

# El Ruedo



4

Ptas.

IAAYEDRA

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

# Mariano Antón Núñez

«Pocos sabían como él correr los toros por derecho.»

J. SANCHEZ DE NEIRA

**N**O fué este notable lidiador segoviano un banderillero del corte, figura y realce de Angel López, "el Regatero"; Matías Muñiz o "El Cuco", ni en la brega —su fuerte— logró superar a Pablo Herráiz o Domingo Vázquez, pero supo captar un poco del arte de todos ellos, y con esto, su modestia y la simpatía personal de que estaba bien dotado, ocupó un buen lugar entre sus compañeros de primera fila, y en el terreno conquistado se mantuvo hasta su retirada, sin retroceder lo más mínimo.

Torero muy útil, serio y disciplinado, figuró en pocas cuadrillas, todas de primera categoría, y en ellas fué tan querido que jamás los jefes tuvieron necesidad de hacerle la menor advertencia con relación a su conducta profesional.

De tal modo logró hacerse simpático a la afición madrileña, que al retirarse, cumplidos los cinco lustros de su presencia en nuestro ruedo, se lamentó su ausencia con el pesar que causa el recuerdo de algo que siempre nos fué grato. Mariano Antón y Núñez, hijo de Ignacio y Juana, vió la luz en el inmediato real sitio de San Ildefonso (La Granja) de la provincia segoviana, el día 5 de octubre de 1828.

Cursó la primera enseñanza en unas escuelas creadas en aquel lugar por el patrimonio palatino, y cuando contaba poco más de doce años aprendió el oficio de zapatero, sin perjuicio de trabajar también durante algunas épocas del año en la fábrica de vidrio en aquel lugar establecida.

Refieren los cronistas del toreo, que a los dieciocho años de su edad trasladó Mariano su residencia a la Corte, donde hizo amistad con algunos lidiadores, entre ellos Antonio Fernández, "Oliva", y Andrés Torres, "Trajabalas", los que le llevaron a una novillada en Carabanchel, comprometiéndole para que torease de capa, y Mariano lo hizo con gran valor y no poco arte, pese a no haber visto nunca una corrida de toros, por lo que fué aplaudido y muy felicitado, entre otras personas, por el gran espada José Redondo, "el Chiclanero", que presenciaba el espectáculo, quien le recomendó abrazarse la profesión, ya que tan buenas aptitudes demostraba.

Si esto es cierto —no tenemos motivos para dudar—, ocurriría por los años 1846 a 47, siendo de suponer comenzase en ellos el aprendizaje de lidiador, que lo realizaría en la forma usual y corriente de la época, frecuentando las capeas de los pueblos próximos a la capital.

Lo que sí nos parece no poco extraño es que el novel lidiador no aparezca entre los muchachos principiantes, lidiadores de los novillos embolados y de puntas que aquellos años corrían en el ruedo de la Puerta de Alcalá, pues hasta el año de 1854 no se tiene la menor noticia de sus actuaciones, siendo la primera la de este año y en corrida de toros.

Según los historiadores, Mariano Antón hizo su primera salida en el ruedo madrileño el 21 de agosto del citado año, gustando su labor sobremanera por el buen estilo y valentía que demostraba.

En esta referencia de estimados tratadistas hay algo escueto, lo referente a que el día de su presentación gustó su manera de parear por el buen estilo y valentía demostrados.

Lo inexacto es la fecha en que por vez primera salió al ruedo, pues tal suceso ocurrió en la octava corrida, el día 5 de junio, en la que de segundas, con Francisco Muñoz, puso dos buenos pares de rehiletes al toro "Rebollo" (negro), del ganadero colmenareño don Elías Gómez.

El "Zapaterillo" —apodo con que se le designó ese día, pero que no usó nunca el diestro— volvió a salir al ruedo en la corrida del 21 de agosto, y en ella no tuvo la fortuna de lucir sus habilidades, debido a que preparado para banderillar en su turno al toro sexto, "Carbonero" (lomipardo), de García Rubio, el animal saltó dos veces la barrera y el presidente precipitó el cambio de suerte.

A esto se redujo la labor de Mariano Antón en Madrid en las corridas de toros de 1854: dos fiestas en que toma parte, dos buenos pares de banderillas, los primeros aplausos escuchados en el circo donde tantos ha de oír, y las más halagüeñas perspectivas para el futuro, pues Antonio Sánchez, "el Tato", jefe de cuadrilla de primera, le ofrece un puesto entre sus subordinados a partir de la siguiente campaña.

En esta cuadrilla tuvo Mariano por compañero oficial —aparte de agregados circunstanciales— al buen peón y banderillero manchego, discípulo del gran "Capita", Matías Muñiz, con el que hizo una buena amistad, pues Mariano, como Angel Pastor, tuvo la gran ventaja de congeniar con todos sus compañeros y la no menor de captar de



Mariano Antón dispuesto para hacer el paseillo

éstos lo más destacado de sus dotes profesionales, facilitándose con ello los progresos en la carrera.

En el año de 1857 sufrieron cogidas en Sevilla los diestros "Lillo" y "La Pulga", banderilleros de "Cúchares", éste pidió a su yerno le prestase los suyos, y con el maestro vinieron a la Corte Muñiz, Antón y "Lolo". Catorce años estuvo Mariano a las órdenes de "El Tato", hasta la temporada infausta de 1869, en que terminó la vida para el arte del gran lidiador. Con Julián Sánchez Arjona pareó al toro "Peregrino", causante de la desgracia, y en 1870, pasó a ocupar un puesto en la cuadrilla de "Currito", con el que se presentó en la corrida del 17 de abril, pareando de compañero con el citado Julián Sánchez los toros "Clavellino" y "Saltador" (retintos), de Aleas.

De lo que era como lidiador en esta época nos lo dice una semblanza en esta forma redactada:



Mariano Antón

"De buenas facultades y con voluntad, aprende en un año lo que otros tardan tres en intentar. Hace a tiempo las salidas, y los aplausos que ha obtenido han sido merecidos y espontáneos. Es modesto y no tiene más pretensiones que las de ser un buen torero."

Ciertamente, así fué, nunca sus pretensiones fueron las de elevarse a la categoría de matador, aunque para ello no le faltaban condiciones, como lo demostró estoqueando novillos, figurando de sobresaliente y alternando con "El Tato" —sin cesión de trastos— en corridas de Málaga, Granada y otras en 1857.

Como matador de novillos hizo su presentación en Madrid el 8 de febrero de 1863, estoqueando los toros —pues toros eran por su edad y carnicerías— "Gigante" y "Zurdo" (negros), de los ganaderos portugueses Atalaya y Roqueta, que se estrenaban en nuestra Plaza.

Mariano Antón gustó como matador y tomó parte en todas las novilladas que se dieron hasta comenzar las corridas de toros.

"Antón quiere toros —decía un cronista—, está fresco en la cabeza, le vemos constante en los quites y en la muerte se tira derecho y con sangre torera."

Tres años estuvo en la cuadrilla de "Currito", hasta la temporada de 1873, en que pasó a la de "Laqartijo". Con éste toreó en Madrid desde la primera corrida de la temporada, no pareando hasta la tercera, 27 de abril, en que banderilló, muy lucidamente, los toros "Napolitano" y "Sevillano" (retintos), de don José Cubierur, de Colmenar.

Ya no cambió de cuadrilla, en la de "Laqartijo" figuró hasta el 29 de octubre de 1882, en que por vez postrera vistió la ropa de torear, no banderilló este día, lo había hecho en la corrida anterior, a los toros "Clavito" (berrendo en negro) y "Cabrero" (negro), de Adalid ambos.

Aquí termina la vida profesional del notable banderillero y peón segoviano, lidiador inteligente, serio y consciente de sus deberes en el ruedo; persona humilde, cariñoso, formal y muy poco amigo de juergas y francachelas.

Apenado por la muerte de un hijo, le anticipó la suya, dejando esta vida para pasar a la eternidad el 27 de octubre de 1894.

Ya retirado, en 1890, publicó su retrato un semanario taurino y al pie esta semblanza.

"Buen torero, gran peón —y bellísima persona, según la fama pregona,— fué siempre Mariano Antón.— Por eso al dejar cumplido —su trabajo de otros días en honra y en simpatías— llevó un caudal adquirido."

¡Veintiocho años de subalterno, en solas tres cuadrillas y de primera categoría! ¿Qué mejor ejecutoria?



# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

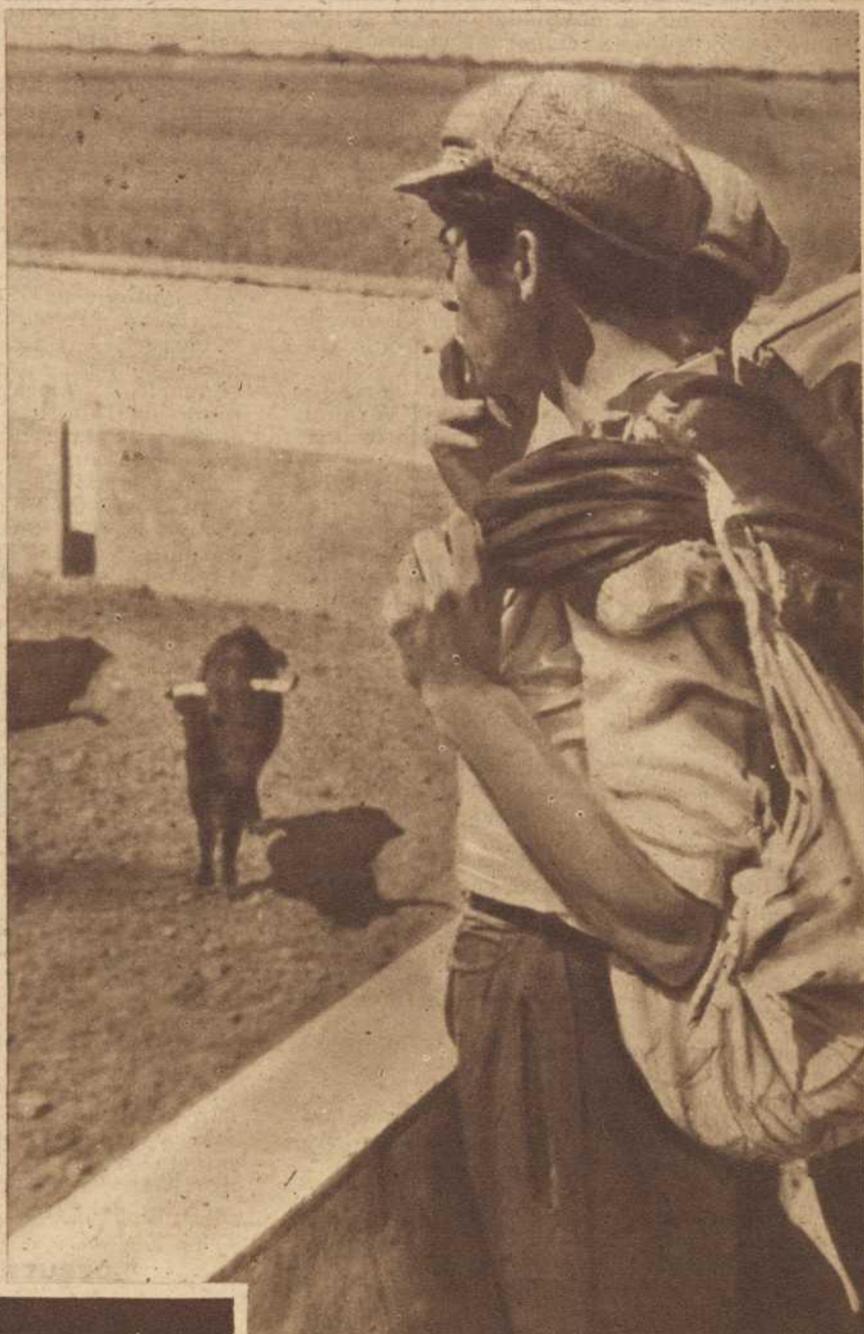
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año VIII - Madrid, 1 de noviembre de 1951 - N.º 384



✱ Cada semana ✱

## LOS QUE SE VAN Y LOS QUE LLEGAN

CON la tristeza inherente a toda despedida hemos dejado atrás otra temporada taurina; que empezó a tono brillante con la incógnita de los nuevos valores en juego y la presencia de los toreros mejicanos acabado un pleito que nunca llegamos a entender por completo y que, según las informaciones que van apareciendo, tampoco lo han logrado en Méjico, y que poco a poco fué ahilándose entre cogidas, cansancios y comodidades. Sc-lamente Luis Miguel, Martorell y Julio Aparicio, entre las figuras que compusieron la mayoría de los carteles del año, llegaron con buen aliento a la recta final.

Aun así, la temporada de 1951 ofrece muy variadas perspectivas al comentario invernal, que en esta ocasión no estará lleno únicamente de recuerdos, porque también en estos meses —del Pilar hasta la Magdalena— tendrá como aliciente el juicio de la actuación de los diestros españoles en tierras del Perú, de Venezuela, de Colombia y, por supuesto, de Méjico, en la devolución de la visita formal según las bases estipuladas en el asendereado convenio.

¿Qué características ofrecerá la temporada próxima? ¿Continuarán los grupos A o B o C imponiendo criterios al margen de toda otra consideración que no sean los suyos propios, o surgirán

«emparentamientos» insospechados como algunos de los que se produjeron en ésta en adversarios en apariencia irreconciliables? ¿Llegarán unos y otros, todos los toreros, a entrar en la pelea o se continuarán más o menos hábilmente cerrando carteles a capricho? Probablemente ocurrirá como en el cantar que pinta la rueda de la existencia: pecar, hacer penitencia, y luego vuelta a pecar...

Es lógico. Para cada desánimo o para cualquier renuncia surgirá una nueva aspiración. El puesto que uno deje será inmediatamente ocupado por otro; con mayores o menores méritos, pero en el orden de la continuidad nunca quedará vacío. Es la eterna ley natural que se refleja en las dos fotografías que aparecen en esta página: la ley de los

que se van y la de los que llegan. De una parte, e viejo picador que actúa de reserva, ya sin ánimo de lucha, con las ilusiones marchitas y el desaliño del traje viejo alquilado; de otra, el «maletilla» que sueña con la gloria deslumbrante y la fortuna. El hombre ya vencido y el muchacho para quien el riesgo y la aventura constituyen la razón de ser de su vida.

Muchas veces se dice: «No se ve al sustituto.» Y el sustituto surgirá siempre en el momento más insospechado; en el anónimo de ese maletilla que acecha el descuido del mayoral para enfrentarse con una res poderosa sin otra defensa que un capotillo deslustrado y roto. Por eso, porque hay una permanente renovación de anhelos en el español que siente en lo hondo el deporte tremendo de exponer su vida ante las astas afiladas de un toro bravo y burlar el peligro con garbo y con arte, jamás hemos creído en la cantilena de un año para otro y siempre repetida de la decadencia de la Fiesta.

Apenas ha terminado la temporada, y cuántas esperanzas y cuántos proyectos para la próxima. ¿Fracasos? ¿Desencantos? Todo eso ya no cuenta. Lo que importa es observar bien a los que llegan.

(Fotos Cano y Prieto.)

# La temporada de 1951 en la PLAZA DE LAS VENTAS

La solución del pleito hispanomejicano dió origen a que se diera una corrida llamada de la Concordia. Celebrada el día 25 de febrero, en la que lidiaron cinco toros de Moreno Yagüe y uno de Terrones Manuel Escudero, Toscano y Rafael Ortega, siendo, por tanto, este día cuando abrió sus puertas la Plaza de las Ventas, y en la novillada del día 21 de octubre se clausuró la temporada con una novillada, en la que se corrieron reses de Rodríguez Santana para "Morenito de Córdoba", José Cano y Fernando López.

Se han celebrado, de febrero a octubre dieciocho corridas de toros y treinta y seis novilladas, existiendo una diferencia en más de cuatro festejos sobre los de 1950.

Las corridas benéficas fueron las siguientes: Junio 21. Beneficencia. Toros de don Alipio Pérez Sanchón, en la que actuaron Pepe Luis Vázquez, Aparicio y "Litri".

Junio 28. Montepío de la Policía. Toros de Galache para Aparicio, "Litri" y Antonio Ordóñez Araújo, que tomó la alternativa.

Julio 5. Asociación de la Prensa. Toros de don Domingo Ortega para Pepe Luis Vázquez, Manuel González, Antonio Bienvenida y José María Martorell.

Octubre 7. Montepío de Toreros. Tres toros de don Fermín Bohórquez, uno de Mayalde, uno de Bartolomé y uno de Alicia Tabernero de Paz, en la que actuaron Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Manuel Vázquez, que en tal corrida confirmó la alternativa, rejoneando el señor duque de Pinohermoso; esta corrida se organizó en honor del Presidente Quirino, a la que asistió S. E. el Generalísimo Franco y doña Carmen Polo de Franco.

La temporada ha sido buena, mucho mejor que la de 1950, como lo demuestra el hecho de ser las entradas más iguales que las de la anterior temporada, como se refleja en el estado final de este resumen, de las personas que han desfilado por las taquillas, habiendo dado el elemento extranjero, en todas las corridas, un considerable contingente, dato en extremo importante, y así lo estimó la Empresa al celebrar mayor número de festejos, obteniendo un feliz resultado.

Durante la temporada actuaron en la Plaza de las Ventas los siguientes matadores de toros:

Antonio Bienvenida y Pepe Luis Vázquez, cinco tardes cada uno.

"Litri", cuatro tardes.

Aparicio, Carmona, Manuel dos Santos, Manuel González, Llorente, Martorell, Paco Muñoz y Rafael Ortega, en tres tardes.

Manuel Escudero y "Cañitas", dos tardes.

Y en una sola corrida, "Andaluz", Antonio Caro, Curro Caro, Chaves Flores, Alfredo Jiménez, Pablo Lalanda, Antonio Ordóñez Araújo, Rafael Rodríguez, Procuna, Silveti, Toscano, y dejaron de actuar:

Arruza, Ali Gómez, "Belmonteño", Pepe Bienvenida, "Calerito", "Capetillo", "Cagancho", Cabré, "Chicuelo", "Diamante Negro", Luis Miguel Dominguín, Pepe Dominguín, Julián Marín, Isidro Marín, Oscar Martínez, Jorge Medina, Manuel Navarro, "Niño de la Palma", Torrecillas, "Vito", "Yoni", Velázquez y Vizú.

Se han lidiado toros de Arribas, Aleas, Bartolomé, Bohórquez, Buendía, Enriqueta de la Coba, Castillo de Higuera, Galache, Guardiola, Mayalde, Moreno Yagüe, Ortega (Domingo), Pablo Romero, Pérez Sanchón (Alipio), Pinohermoso, Ramírez, Sánchez y Sánchez (Ignacio), Sánchez Cobaleda, María Sánchez, Juan Sánchez Tabernero, Tabernero de Paz (Alicio), Tassara, Antonio Urquijo.

En la corrida del día 13 de mayo se lidiaron toros de Pablo Romero; el último, llamado "Risador", lidiado por Manuel dos Santos, mereció el premio de la Empresa, consistente en cinco mil pesetas para el mayoral, que fueron entregadas en Sevilla, así como una pitillera de plata a los propietarios de tan famosa vacada; la pitillera de referencia llevaba la siguiente inscripción: "La Empresa de la nueva Plaza de toros de Madrid, a los señores don José Luis y herederos de don Felipe de Pablo Romero, como recuerdo del bravo toro "Risador", que por votación fué premiado en la co-

rrida de la Feria de San Isidro del día 13 de mayo de 1951."

En la corrida celebrada el día 30 de septiembre se despidió del toreo Curro Caro, y se fué revalorizando la estocada, ya que a su primer toro —el segundo de la tarde—, por haber cedido a su hermano el primero para confirmar la alternativa en Madrid, le fué concedida la oreja, al haberla despachado de un gran volapié, como hacía mucho tiempo no se veía ejecutar tan hermosa suerte; el toro de referencia, de Pinohermoso, atendía por "Saltillo", 8, y el último que estoqueó, de la misma ganadería, se llamaba "Superior", 5, negro listón.

Los novilleros que actuaron fueron los siguientes: Acuña, Barrera, Juan Bienvenida, "Blanquito", Bolaños, Cervera, Corbellé, Cano, Castellanos, "Cagancho", "Cardeno", "Carrioles", Antonio dos Santos, Duarte, "Espantero", Escribano, "Frasquito", "Gitano de Méjico", "Guerrero", Galera, "Gallito", Gamboa, Dámaso Gómez, Gracia, Honrubia, "Jandilla", "Lagartijo", Liceaga, Lozano, Malaver, "Morenito de Talavera II", Morote, Márquez, "Nacional", "Navarrito", José Navarro, Antonio Ordóñez Araújo, Juan de la Palma, Ortas, Ortiz, Palomo, Peñalver, Posada, "Pichardo", Pimentel, Del Rocío, Diego Rodríguez, Quinito, Pedro de los Reyes, Jarocho, Ugaz, Manuel Vázquez, Vargas, Enrique Vera, Juan Zamora, Tacho Oliete, "Morenito de Córdoba" y Fernando López.

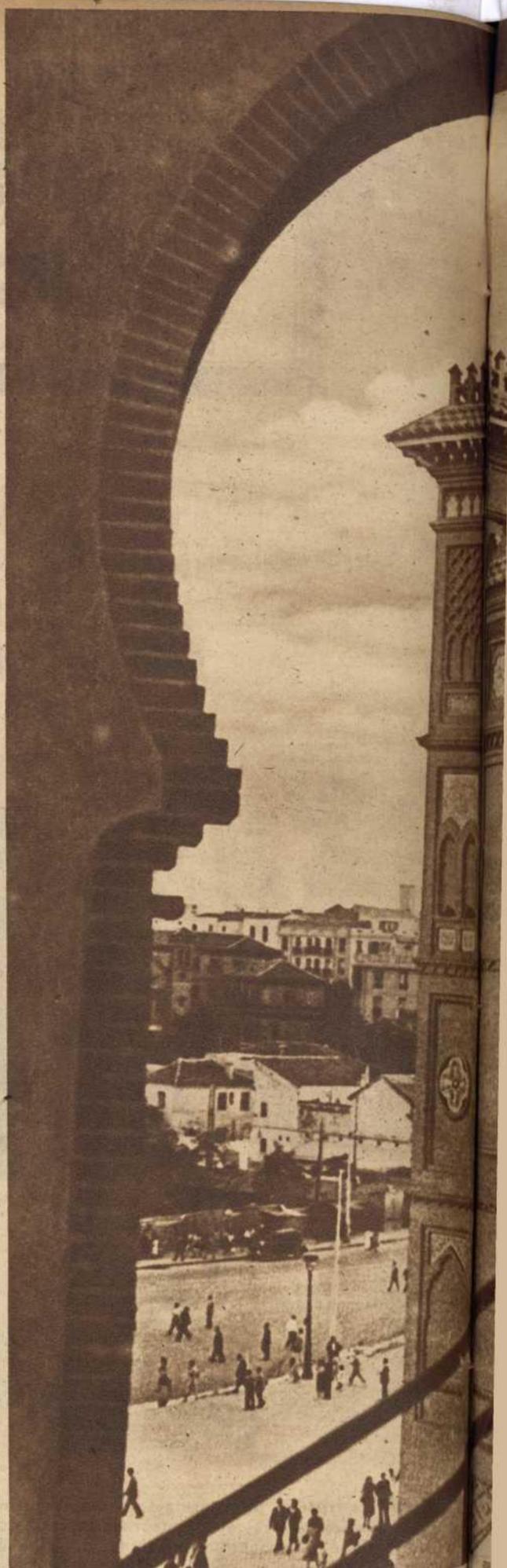
Y se lidiaron novillos de las siguientes ganaderías: Araúz de Robles, Aleas, Alonso (Abdón), Belmonte, Bernaldo de Quirós, Barañes, Bartolomé, Buendía Centurión, Dominguín, Escudero Calvo, García de la Peña, González (Manuel), González (Amparo), Garro y Díaz Guerra, Guardiola Fantoni, Guardiola Domínguez, Garci Grande, Hoyo de la Gitana Moreno de la Coba (S. y E.), Moreno Yagüe, Montalvo, Ortega (Domingo), Pérez (Antonio), Pérez Sanchón, Pérez Angoso, Ramírez, Rodríguez Pacheco, Rodríguez (Dionisio), Suárez Ternero, Sánchez Arjona, Sánchez (María), Sánchez Valverde, Terrones, Tabernero de Paz, Urquijo, Vázquez (T. e. I.), Arturo Sánchez y Sánchez, Rodríguez y Santana.

Merece destacarse el hecho, desconocido hasta el presente, de que a un torero —Juan Posada— le fueran concedidas las dos orejas de su enemigo sin haberle entrado éste a matar —a causa de ser cogido—, y cuyo galardón le fué llevado a la enfermería como premio a su extraordinaria y notable faena de muleta al quinto novillo del día 4 de octubre de 1951, y así lo consignamos como una efemérides del toreo.

## DEBUTS DE NOVILLEROS

Durante la temporada hicieron su presentación los diestros siguientes:

Marzo 19. Anselmo Liceaga, de Méjico, con novillos de Hoyo de la Gitana; por "Triane-



Antonio Ordóñez



Manuel Carmona



Alfredo Jiménez

**Se han celebrado dieciocho corridas de toros y treinta y seis novilladas; cuatro festejos más que en el año anterior.  
Se concedió una alternativa y se confirmaron once  
Se presentaron treinta novilleros nuevos**

ro", 3, berrendo en negro, lucero, atendía el novillo de su debut, alternando con Frasquito y Ortas; lucía el debutante terno rosa y oro.

Abril 8. Rubén Rojas, "Jarocho", de Veracruz, novillos de Abdoñ Alonso, y "Pótajero", 17, negro, llamaban al de su debut, luciendo terno amarillo y plata y alternando con "Morenito de Talavera" y Palomo.

Mayo 3. Paco Ortiz, de Méjico. Novillos de La Coba; "Trilladerito", 20, negro, fué el de su presentación, y alternando con Jesús Gracia y "Cagancho".

Mayo 27. Francisco Astasio, "Quinito". Novillos de Tulio e Isaías Vázquez, y "Futbolista", 74, negro, fué el primer novillo que lidió; lucía terno blanco y ocre, alternando con Jaime Malaver y Corbelle.

Junio 10. Jorge Suárez, "Gitanillo de Méjico", de azul y oro. Novillo "Chispero", 27, negro, de Aleas; alternando con "Morenito de Talavera" y Ugaz.

Junio 24. Mario Castellanos, de Méjico. Novillo "Gavioto", 77, negro, de doña María Luisa Domínguez, luciendo terno lila y plata, figurando como compañeros Malaver y Juan Posada.

Junio 29. Jaime Bolaños, de Méjico. Novillos de Salvador Guardiola, "Riotinto", 114, negro bragao, llamaban al de su presentación, que alternó con Juan Bienvenida y Posada, luciendo terno lila y oro.

Julio 1. José Rodríguez, "Pichardo". "Servillete", 22, castaño, de García de la Peña, fué el novillo de su debut; lucía terno morado y oro, y alternó con "Morenito de Talavera" y Malaver.

Julio 8. Gregorio Morote, del Perú. "Escribano", 31, negro, fué el novillo de su presentación, que pertenecía a Moreno Yagüe, luciendo terno gris y oro, y alternando con Cardeño y Pichardo.

Julio 15. Gerardo Jordán, "Blanquito", de Zaragoza. "Fogonero" negro, de Alipio Pérez Tabernero, fué el novillo de su debut; lucía el diestro terno azul y oro, y alternó con "Nacional" y "Lagartijo".

Julio 18. José Gutiérrez, "Mirabeleño", de Cáceres. Por "Rompelindes", 6, negro, de Bernardo de Quirós, atendía el de su presentación; luciendo terno verde y blanco, y alternó con "Jandilla" y Escribano.

Julio 25. Enrique Vera, de Almería. Por "Giratero", 89, negro, atendía el novillo de su presentación, de la ganadería del señor vizconde de Garci Grande; luciendo el diestro terno lila y oro, siendo sus compañeros de actuación Galera y Dámaso Gómez.

Julio 29. Mariano Martín, "Carriles", de Sevilla, de celeste y oro. Los novillos fueron de Juan Belmonte, y por "Nubarróil", 135, negro, atendía el del debut, y alternando con Honrubia y Enrique Vera.

Agosto 5. Leopoldo Gamboa, de Méjico, de gris y oro. Novillos de Amparo González. Por "Boquerón", negro zaino, atendía el del debut, y alternando con "Joselete de Córdoba" y "Blanquito".

Agosto 12. Pedro de los Reyes, de Mula, de rosa y oro. Por "Balconero", 50, negro, de Dionisio Rodríguez, atendía el novillo de su presentación, alternando con Bolaños y Peñalver.

Agosto 12. Alfredo Peñalver, de Madrid, de celeste y oro. Novillos de Dionisio Rodríguez. Por "Verdugo", 56, negro, atendía el de su debut, alternando con Bolaños y Pedro de los Reyes.

Agosto 15. Victoriano Barroso, de Gálvez, de rosa y plata. "Generoso", 157, negro bragao, de Cossío, fué el novillo de su debut, alternando con Diego Rodríguez.

Agosto 15. Manuel Navarro, "Navarrito", de Sevilla, de grana y oro. Novillos de Cossío. "Listón", 145, negro, llamaban al de su debut, y alternó con Santiago del Rocío.

Agosto 15. José Cano, de Jerez de la Frontera. Por "Varón", 149, negro, atendía el del debut, luciendo el diestro terno negro y plata, y alternando con Pablo Bautista.

Agosto 15. Pablo Bautista, de Salamanca, de gris y oro. Novillos de Cossío. "Jaquetón", 130, negro, fué el novillo de su debut, y alternó con José Cano.

Agosto 15. Santiago del Rocío, de Madrid, de celeste y oro. "Conejero", 144, negro, fué el novillo de su debut, que pertenecía a la ganadería de Cossío, alternando con "Navarrito".

Agosto 15. Diego Rodríguez, de Toledo, de gris y oro. Novillos de Cossío. "Azuqueto", 116, entrepelao bragao meano, y alternó con Victoriano Barroso.

Agosto 19. José Navarro, de Sevilla, de grana y oro. Novillos de M. González. Por "Riverrito", 102, negro, atendía el novillo de su presentación, y alternó con "Morenito de Talavera" y Pablo Lozano.

Agosto 26. Alfonso Acuña, de Sevilla, de rosa y oro. Por "Petrolero", 8, negro, de Araúz de Robles, atendía el novillo de su debut, alternando con "Gitanillo de Camas" y "Navarrito".

Septiembre 2. Antonio Duarte, de Algeciras, de blanco y oro. Novillos de Suárez Ternero. "Brincador", 42, negro zaino, fué el novillo de su presentación, y alternó con "Nacional" y "Gitanillo de Méjico".

En esta novillada hizo su debut el ganadero en la sexta de prueba.

Septiembre 16. Ramón Barrera, de Caravaca, de rosa y oro. Novillos de Pérez Angoso. Por "Monjo", 6, berrendo en negro, atendía el de su debut, alternando con "Blanquito" y Manuel Márquez.

Septiembre 16. Manuel Márquez, de Méjico, de azul y oro. "Saltarín", 3, negro, de Pérez Angoso, fué el de su debut, alternando con "Blanquito" y Barrera.

Septiembre 27. Antonio dos Santos, de Lisboa, de rosa y blanco. "Tinajero", 48, negro, de Alipio Pérez Sanchón, llamaban al novillo de su debut, que alternó con Cervera y Posada.

Octubre 14. Tacho Oliete, de Valladolid, de morado y oro, reses de Arturo Sánchez y Sánchez. Por "Calvino", 65, negro, atendía el de la presentación, alternando con José Navarro y Antonio dos Santos.

Octubre 21. Fernando López, de Méjico, de celeste y plata, reses de Rodríguez Santana. "Maravilloso", 4, negro zaino, el de su debut, alternando con "Morenito de Córdoba" y José Cano.

**COGIDAS**

Durante la temporada fueron asistidos por el doctor Jiménez Guinea los siguientes diestros:

Marzo 25. Picador Francisco Genjar, contusión de la muñeca izquierda.

Marzo 25. Manuel Carmona, herida en la cara anterointerna del tercio superior del muslo izquierdo de ocho centímetros, presentando destrozos en los músculos sartorio y aductores, dejando al descubierto los vasos femorales.

Abril 8. Pedro Palomo, puntazo corrido en la cara anterointerna del tercio superior del muslo izquierdo y tres puntazos corridos en la región glútea del lado izquierdo.



Una vista, desde el interior de la Plaza de las Ventas, de su entrada principal (Foto Cortina.)



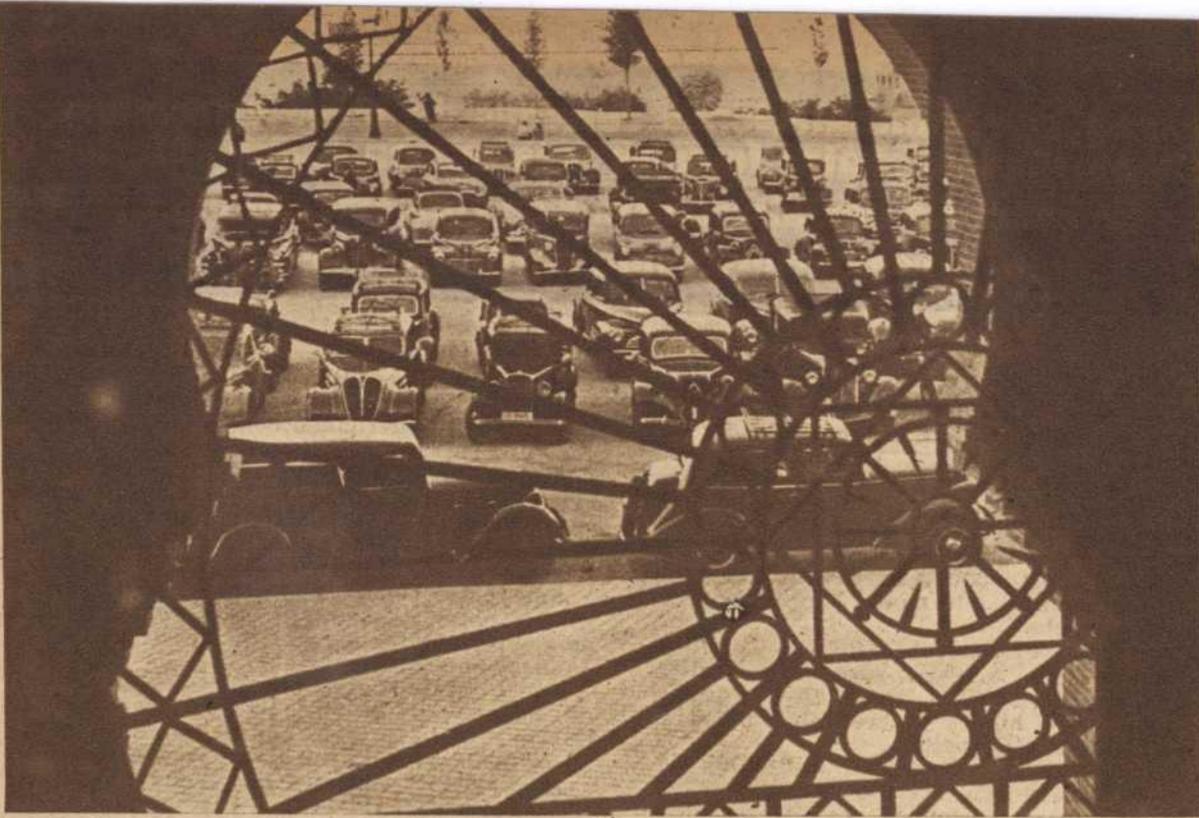
Chaves Flores



Pablo Lalanda



Rafael Rodríguez



Vista parcial del aparcamiento de coches

Abril 8. Banderillero Eugenio Cadenas, herida en el muslo derecho, con dos trayectorias ascendentes: una hacia afuera de quince centímetros de longitud, interesando músculos sartorio, recto anterior y vasto exterior, terminando en el tejido celular de dicho muslo, y otra dirigida hacia atrás y adentro de diez centímetros que produce destrozos en músculos aductores.

Abril 15. Banderillero José Paradas, puntazo corrido en la región glútea izquierda y contusión con hematoma en el antebrazo derecho.

Abril 15. Dámaso Gómez, herida en la región parietal izquierda de quince centímetros de longitud.

Abril 22. Alfredo Jiménez, herida en el muslo izquierdo, con trayectoria ascendente de veinticinco centímetros de longitud.

Abril 22. Picador Francisco Cenjar, contusión en el hemitórax derecho.

Mayo 15. Pablo Lalanda, distensión ligamentosa de la articulación muñeca derecha.

Mayo 19. Julio Aparicio, herida incisa en el dedo medio de la mano izquierda.

Mayo 21. Picador Manuel Díaz Bernal, herida en periné posterior, formando trayectoria hacia arriba y atrás de ocho centímetros.

Mayo 21. Antonio Ordóñez, puntazo corrido con hematoma en la cara interna, tercio medio del muslo derecho.

Mayo 27. Picador Francisco Vázquez, contusión en la región escapular derecha.

Mayo 27. Francisco Astasio, "Quinito", déficit funcional por lesión traumática en la muñeca derecha.

Mayo 27. Banderillero José Díaz Sánchez, contusión en la región parietal izquierda.

Mayo 27. Picador Dositeo Rodríguez, contusión en la región costal del lado derecho y erosiones en la cara.

Junio 3. Rafael Llorente, puntazo corrido en el muslo derecho y fosa iliaca derecha y contusión abdominal.

Junio 3. Banderillero Emilio Escudero, puntazo en la cara anterointerna del tercio medio de la pierna izquierda.

Junio 9. Félix Ortega, erosiones en la cara y manos.

Junio 9. Banderillero José Espinar, varetazo en hemitórax izquierdo.

Junio 9. Banderillero Emeterio de la Fuente, luxación del dedo anular de la mano izquierda, entre primera y segunda falange.

Junio 9. José Ugaz, erosiones en la cara, contusión de periné, puntazo corrido en ambas regiones glúteas, contusiones múltiples y conmoción cerebral.

Junio 14. Francisco Muñoz, resentido de antigua distensión ligamentosa de la muñeca derecha, que le produce un déficit funcional de dicha mano.

Junio 14. Luis Procuna, herida en el tercio superior del muslo izquierdo, con trayectoria ascendente de veinte centímetros, que interesa el músculo bíceps, contusionando el nervio ciático mayor ascendente a la región glútea, pasando por debajo de los músculos del mis-

mo nombre; otra descendente de cinco centímetros y otra de dos centímetros.

Junio 17. Manuel dos Santos, herida en el tercio medio e inferior de la pierna izquierda de veinte centímetros de extensión, que produce destrozos en la piel.

Junio 29. Banderillero Gabriel Moreno, contusión en el hemitórax izquierdo y región glútea del mismo lado.

Junio 30. Puntillero Mateo Pérez, contusión en la región escrotal.

Julio 1. Picador Luis Arribas, contusión en la muñeca derecha.

Julio 5. José María Martorell, herida en la cara interna del muslo izquierdo, en una trayectoria transversal de diez centímetros de longitud, que contusiona el paquete vascular y produce destrozos en los músculos aductores, llegando hasta el fémur.

Julio 15. Picador Vicente Llorente, contusión del dedo pulgar de la mano derecha.

Julio 18. José Gutiérrez, "Mirabeño", conmoción cerebral.

Julio 18. Vicente Escribano, distensión de la mano derecha, que le produce déficit funcional de la misma.

Julio 18. Banderillero Venancio Martínez, "Vaquerito", puntazo con hematoma en la región lumbar derecha y herida región perineal posterior con trayectoria ascendente de cinco centímetros.

Julio 18. Jacinto F. Martínez, "Jandilla", herida incisa y contusión en la rodilla derecha.

Julio 26. Francisco Sánchez, "Frasquito", herida en el periné posterior con despegamiento y contusión de cinco centímetros, y trayectoria ascendente de siete centímetros que, diseccionando el recto, abre fosa del lado izquierdo y desgarró en la parte del esfínter anal.

Julio 25. Picador José Morales, esguince del pie derecho.

Agosto 5. Gerardo Jordán, "Blanquito", herida de tres centímetros en el labio superior.

Agosto 19. Pedro de la Casa, "Morenito de

Talavera", puntazo corrido en el tercio superior del muslo izquierdo.

Agosto 23. José Navarro, erosiones en la región frontal.

Agosto 23. Pablo Lozano, herida en la cara posterior del tercio inferior del muslo derecho, y otra en el muslo izquierdo con trayectoria hacia arriba, de diez centímetros.

Agosto 26. Salomón Vargas, "Gitanillo de Camas", puntazo corrido en el muslo izquierdo y otro en la cara posterior del tercio medio del muslo derecho.

Septiembre 2. Octavio Martínez, "Nacional", varetazo del muslo izquierdo.

Septiembre 2. Picador Tomás Vallejo, contusión en la región orbitaria derecha.

Septiembre 2. Luis Suárez, "Gitanillo de Méjico", herida en el labio superior.

Septiembre 6. Picador Tomás Vallejo, contusión en la rodilla izquierda.

Septiembre 6. Miguel Ortas, contusiones en la cara y región lumbar del lado derecho.

Septiembre 9. Banderillero Luis Díez, "Madrileño", luxación de la falangeta del dedo medio de la mano izquierda.

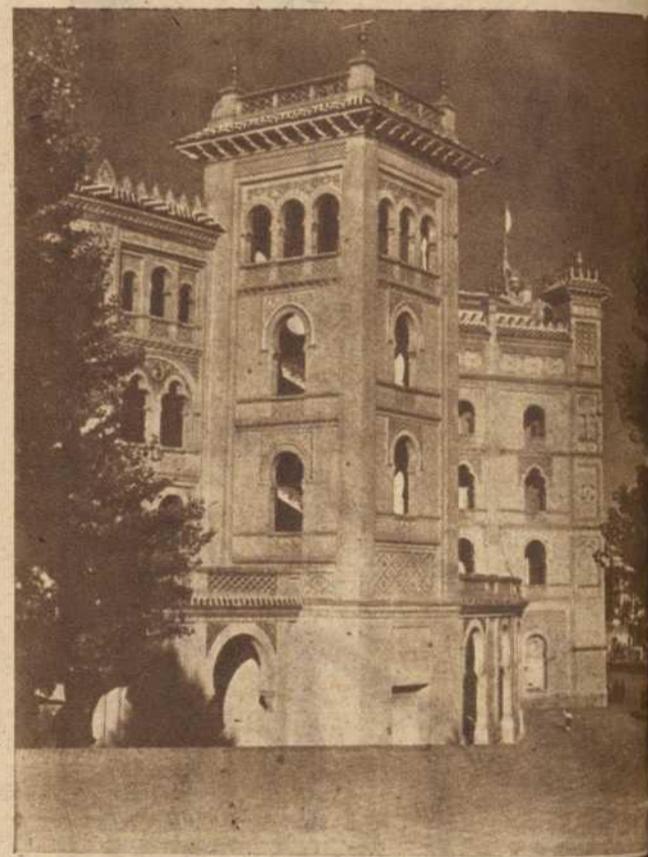
Septiembre 9. Antonio Duarte, puntazo en el muslo derecho, con hematoma.

Septiembre 16. Manuel Márquez, fractura de la tercera falange de la mano derecha.

Septiembre 16. Gerardo Jordán, "Blanquito", contusión en la mano derecha.

Septiembre 16. Picador Antonio Ramón Blanes, contusión en la rodilla izquierda.

Septiembre 27. Ramón Cervera distensión ligamentosa articulación del metacarpo del dedo pulgar de la mano derecha.



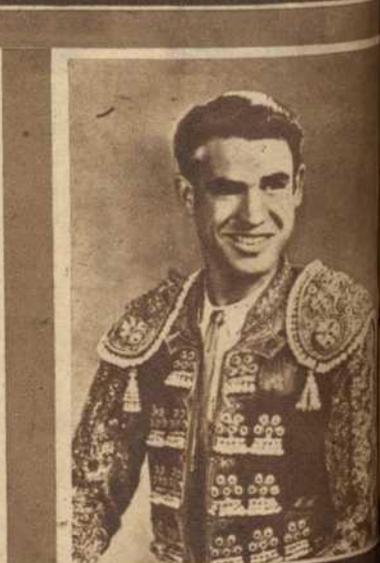
Fachada de la Plaza de las Ventas desde las escalerillas



Miguel Báez, «Litri»



Julio Aparicio



Luis Procuna

Septiembre 30. Antonio Martín Caro, contusión en el tercio superior del muslo derecho y cadera del mismo lado.

Septiembre 30. Manuel Carmona, contusión en el dorso del pie derecho.

Septiembre 30. Francisco Martín Caro, contusión en la articulación del hombro derecho.

Octubre 4. Juan Posada, herida en la cara posterior del tercio superior del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular, formando un trayecto transversal de quince centímetros que interesa los músculos bíceps (porción larga); otra semimembranosa, contusando el nervio ciático mayor; otra herida en la región axilar izquierda de tres centímetros, y puntazo corrido en la región glútea derecha y erosiones en la cara.

Octubre 7. Manuel Vázquez, herida situada en la parte exterior de la región glútea derecha, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis, con una trayectoria de veinte centímetros hacia arriba y adentro, que produce grandes destrozos en los músculos glúteos y termina en la cara posterior del sacro.

Octubre 7. Espectador don Pedro Sánchez Méndez, capitán retirado, que sufría ictus apoplético, siendo después trasladado al Hospital Militar de Maudes, en donde falleció al poco de ingresar.

Octubre 14. Picador Tomás Vallejo, contusión en la cara externa del muslo izquierdo.

Octubre 14. José Navarro, varetazo en la región inguinal del lado derecho, puntazo corrido en la cara interna del muslo derecho, contusión en el antebrazo derecho y erosiones en la cara.

Octubre 21. Lorenzo Guirao, "Morenito de Córdoba", varetazo en la cara anterointerna del muslo izquierdo, contusión en la región parietal y contusión en la mano derecha y magullamiento general.

Octubre 21. Banderillero Pedro Mesas, varetazo en regiones hipogástrica y mesogástrica.

#### ALTERNATIVAS

No se ha dado más que una.

Junio 28. Antonio Ordóñez Araújo. Toros de Galache. "Bravío" se llamaba el de la alternativa, siendo apadrinado por Julio Aparicio, a presencia de "Litri"; el nuevo espada lucía terno celeste y oro.

Y durante la temporada madrileña se confirmaron las siguientes:

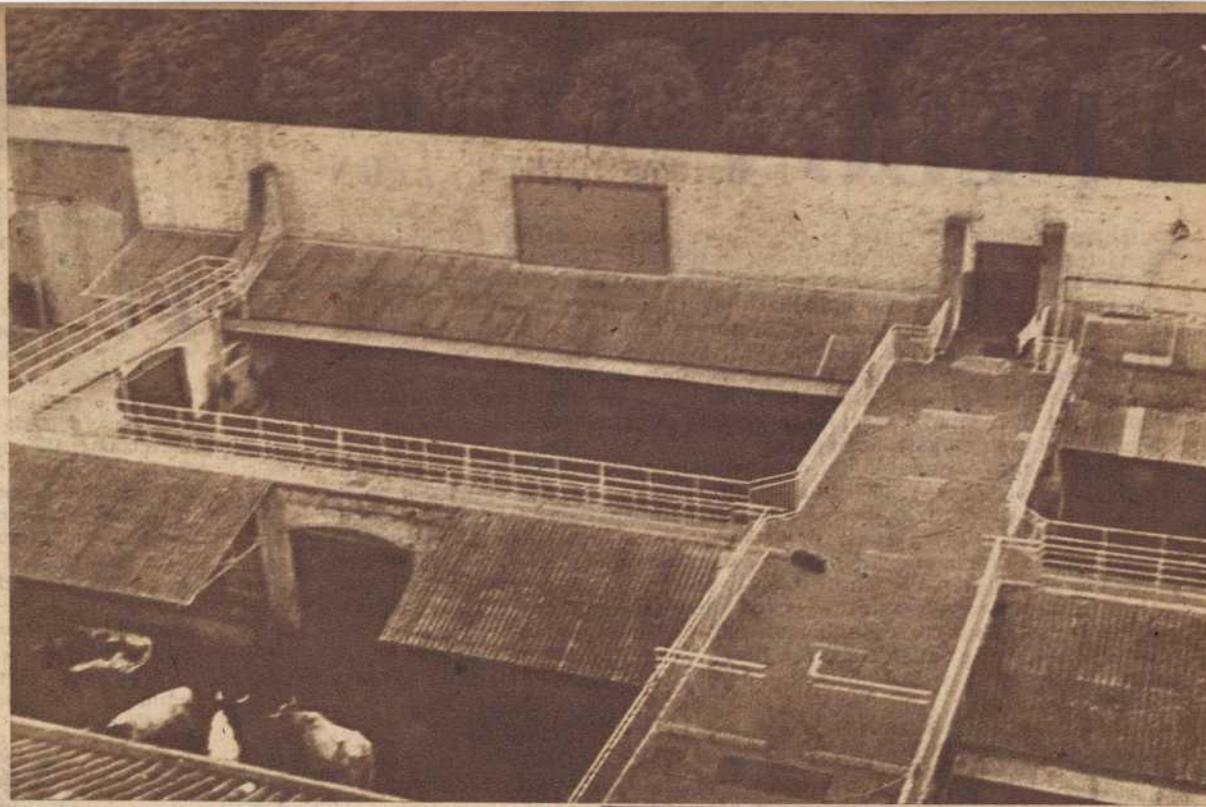
Marzo 25. Manuel Carmona, de crema y oro. Toros de doña Enriqueta de la Caba. "Tinajero", 6, negro, llamaban al de la ceremonia, actuando de padrino "Cañitas", a presencia de Manuel Escudero.

Abril 22. Alfredo Jiménez, de tabaco y oro. Toros de Benítez Cubero. Por "Campesino", 38, negro, atendía el de la alternativa, siendo padrino "Andaluz" y testigo Rafael Ortega.

Mayo 14. Antonio Chaves Flores, de azul y oro. Toros de don Salvador Guardiola. Por "Pescador", negro meano, atendía el de la ceremonia, siendo padrino Francisco Muñoz y testigo José María Martorell.

Mayo 15. Pablo Lalanda, de blanco y oro. Toros de Tassara, de manos de Pepe Luis Vázquez, a presencia de Martorell.

Mayo 16. Rafael Rodríguez, de blanco y oro. "Guitarrero", 62, negro, de don Felipe Barto-



Una vista de los corrales de la Plaza de las Ventas (Fotos Cortina)

omé, llamaban al toro de la ceremonia, apadrinado por Pepe Luis Vázquez y testigo Manuel González.

Mayo 17. Miguel Báez, "Litri", de lila y oro. Toros de don Fermín Bohórquez. "Desagradecido", 182, negro, llamaban al toro de la alternativa, siendo padrino Pepe Luis Vázquez y testigo Antonio Bienvenida.

Mayo 19. Julio Aparicio, de lila y oro. Toros de don Antonio Urquijo. "Cachifo", 111, negro, llamaban al de la alternativa, actuando de padrino Manuel González, a presencia de "Litri".

Junio 14. Luis Procuna, de azul y oro. "Guareño", 137, negro, de don Joaquín Buendía, fué el toro de la ceremonia, siendo padrino Paco Muñoz, a presencia de Manuel dos Santos.

Junio 17. Juan Silveti, de azul y oro. Toros de Sánchez Cobaleda. Por "Pavito", 178, negro girón, calcetero, lucero, atendía el de la alternativa, siendo padrino Antonio Bienvenida, a presencia de Manuel dos Santos.

Septiembre 30. Antonio Caro, de blanco y oro. Toros del señor Duque de Pinohermoso. Por "Chirrin", 6, negro meano, atendía el de la ceremonia, siendo apadrinado por Curro Caro, a presencia de Manuel Carmona.

Octubre 7. Manuel Vázquez, de celeste y oro. "Calamar", 193, negro, de don Fermín Bohórquez, fué el de la confirmación de la alternativa, recibida de manos de Pepe Luis Vázquez y a presencia de Antonio Bienvenida.

#### LOS QUE HAN DESFILADO POR LAS TAQUILLAS

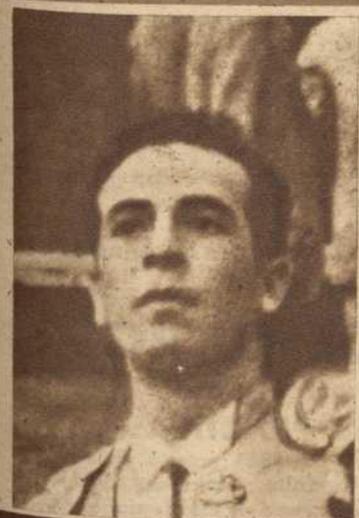
Durante la temporada de 1951 han desfilado por las taquillas de la Empresa 317.300 espectadores en las corridas, y 568.170 en las novilladas, con un total de 885.470, contra 811.134 en 1950, como a continuación se detalla:

#### CORRIDAS

Febrero 25.....	10.834
Marzo 25.....	16.957
Abril 1.....	19.709
Abril 22.....	14.169
Mayo 13 (Semana San Isidro).....	21.014
Idem 14.....	16.265
Idem 15.....	21.375
Idem 16.....	17.467
Idem 17.....	21.570
Idem 19.....	21.570
Junio 3.....	12.296
Idem 14.....	9.490
Idem 17.....	10.513
Idem 21. (Diputación).....	21.540
Idem 28 (Policía).....	21.570
Julio 5 (Prensa).....	21.458
Septiembre 30.....	17.933
Octubre 7.....	21.570

#### NOVILLADAS

Marzo 19.....	13.431
Abril 8.....	20.103
Idem 15.....	21.191
Idem 29.....	19.452
Mayo 3.....	29.108
Idem 20.....	21.570
Idem 21.....	21.570
Idem 24.....	11.614
Idem 27.....	9.986
Junio 10.....	15.565
Idem 24.....	18.670
Idem 29.....	19.095
Julio 1.....	15.977
Idem 8.....	13.456
Idem 15.....	14.485
Idem 18.....	14.457
Idem 22.....	19.084
Idem 25.....	20.231
Idem 29.....	18.931
Agosto 5.....	15.212
Idem 9.....	21.570
Idem 12.....	15.597
Idem 15.....	10.541
Idem 19.....	19.863
Idem 23.....	20.454
Idem 26.....	12.676
Septiembre 2.....	16.503
Idem 6.....	14.130
Idem 9.....	13.332
Idem 16.....	16.479
Idem 20.....	17.335
Idem 27.....	12.716
Octubre 4.....	11.107
Idem 12.....	12.196
Idem 14.....	10.079
Idem 21.....	10.189



Juan Silveti



Antonio Caro



Manuel Vázquez

# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

**S**IN necesidad de empezar a tener a la vista los datos estadísticos de la temporada de este año, puede asegurarse que ha mejorado sensiblemente a las anteriores en todos los aspectos, pero de modo principal en el número de espectáculos mayores celebrados y en la afluencia de público a las taquillas, dos síntomas bastante claros y suficientes por sí para desterrar las palabras "crisis" y "decadencia", tan excesivamente empleadas en escritos y conversaciones taurinos.

Si pudo haber crisis o algo parecido, como en todo proceso vital, no hubo nunca decadencia precursora de una próxima muerte, como se intentaba vaticinar catastróficamente.

El incremento indudable del número de corridas de toros con relación a la temporada de 1950 no ha tenido repercusión, sin embargo, en la Plaza de toros de Madrid, la que nos obstinamos todavía en calificar como la primera del mundo, Meca del toreo y otras cosas por el estilo. En efecto, de los cincuenta y cuatro espectáculos que en las Ventas se han celebrado en el presente año, sólo dieciocho fueron corridas de toros.

Los treinta y seis restantes fueron novilladas, de las cuales bastante más de la mitad no correspondieron por su cartel —independientemente del resultado— a la categoría de la Plaza. Si al número de corridas de toros restamos las cuatro organizadas por la Diputación, Prensa, Policía y Montepío de Toreros, quedarán reducidas a catorce las fiestas mayores que la Empresa ofreció a los madrileños.

Sabemos las dificultades que entraña la organización de corridas de toros y más de una vez intentamos por ello justificar y disculpar a la Empresa de la Plaza de las Ventas de no hacerlo con la amplitud deseable. La temporada de otoño la dejó pasar con la misma despreocupación por los carteles que mostró durante el verano. Sólo la casual corrida del Montepío, en honor del Presidente Quirino, vino a romper la monotonía de las novilladas. Pero, ¿se puede saber por qué? ¿Falta de toros?... ¿Desasistencia de los diestros?... A las dos preguntas es probable que la Empresa respondiera afirmativamente y hasta no sería extraño que argumentara con razones estimables; pero algo debe quedar de su exclusiva responsabilidad sin descubrir. Los madrileños que le prestan su apoyo concurriendo a todos los espectáculos que organiza no se dan por contentos. Ellos saben que han quedado diestros mejicanos sin presentarse en Madrid, y otros españoles que, sin estar entre los que figuran a la cabeza del escalafón, despiertan interés, y piensan que con unos y otros se podrían haber montado unos cuantos carteles con menos presupuesto tal vez que algunas novilladas. En cuanto a la falta de toros resulta duro creer que la Empresa no pudiera adquirir a su debido tiempo media docena de corridas más de las que otros empresarios han podido comprar en el transcurso de la temporada sin grandes premuras.

Creemos en las dificultades sobre la marcha, pero no en las que se derivan de imprevisiones de principios de temporada, que hay que cargar a la Empresa, moralmente obligada a conducirse de otro modo. Para el próximo año de 1952 debe imponerse un plan con el que consiga recuperar totalmente el viejo prestigio de la primera Plaza del mundo.

Después de nuestra guerra de liberación, se alcanzó el máximo esplendor de la fiesta en el año 1945, cuando "Manolete" y Arruza electrizaron a las multitudes. Este año es probable que no se alcance tan elevada cifra de corridas como entonces se celebraron, pero no habrán de faltar muchas. La temporada de 1951 marca la aparición de un resurgimiento que en la próxima habrá de acrecentarse con las nuevas y jóvenes figuras que ingresaron e ingresarán muy pronto en el escalafón mayor de la torería. La baraja taurina está llena de triunfos con más de medio centenar de matadores de toros, entre los cuales una docena al menos tiene positivo interés. Toros, tampoco faltarán, rebasadas totalmente las circunstancias que los hicieron escasear. Y si aficionados hay cada día más, no es disparate afirmar que el año venidero será el de más espectáculos taurinos celebrados desde 1939.

La Empresa de la Plaza de las Ventas, que con tanto acierto ha llegado a cuajar la Feria taurina de San Isidro, no debe darse por cumplida con ello y ha de esforzarse en que el interés por su temporada no decaiga un instante.

Mimbres no faltan —toreros, toros y público—, y todo es cuestión de ponerse cuanto antes a la tarea. Si otras razones no hubiera para su estímulo, aun tiene como nueva esa afluencia turística con lo que ya ha realizado este año una buena experiencia.

(Dibujo de M. Carrasco.)



## \* EL PLANETA DE LOS TOROS \*

### TRASPASO LA FRONTERA

**E**STE verano, como tantos otros, no he salido de Madrid. Está muy difícil ahora la cuestión de los veraneos. Y este año el cielo se ha dado cuenta y decidió portarse clemente con los Madriles y no atosigar con un calor excesivo. Nos hemos defendido bastante bien. Pero no es sólo el calor lo que nos acucia a movilizarnos y dar con nuestros huesos en un pueblecito, o en el campo, o en el mar. Apetecemos el cambio de ambiente. Variar de panorama y de vida. Cediendo a este deseo a mediados de septiembre me marché a tierras murcianas. Allí me estuve quietecito unos días, aposentado en una casa perdida en la falda de una sierra, acostándome a las diez de la noche, levantándome a las seis de la mañana, que es la variación más radical para un madrileño traspasador. Y allí estaba tan contento, en plena égloga, cuando cierto mediodía rompió el delicioso silencio del campo el ruido de un motor de automóvil. A poco estaban ante mí unos amigos del vecino pueblo de Librilla. "¿Se viene usted a los toros de Abarán? Torean los Dominguines y Antonio Ordóñez", me propusieron. Y como el hombre es débil, dejé la égloga y nos largamos a los toros. Llegamos con el tiempo justo. Del coche, a la Plaza, que está en el mismo centro del pueblo. Un pueblo muy pintoresco y muy bello éste de Abarán. Muy rico además. Y en sus fiestas tiran la casa por la ventana. La corrida resultó animada. Los toreros estuvieron bien y los toros de Samuel fueron bravos.



—¿Qué, echamos un trazo y nos comemos unos tarugos de jamón?— propone Andrés Méndez, maestro de obras de los buenos, al acabar el festejo.

—Yo voy a ir un momento a saludar a los Dominguines— alego.

Me entero de que están hospedados en la casa de un su amigo. Al entrar en ella se percibe nítidamente que la tranquila mansión ha perdido su contacto con la tierra y que por unas horas pertenece de lleno al planeta de los toros. Nada más traspuesta la cancela me recibe el gran "Chocolate", también llamado "Suchard", que con estos dos apodos es conocido Antonio Suarez, hombre fabuloso, vinculado a la casa Dominguin desde hace largos años, banderillero que fue, y que si de verdad está escribiendo sus memorias tendrán mucho que leer, porque pocos hombres conocen tan a fondo y

tan menudamente las mil y una noches del planeta de los toros. Nos conduce a dos alcobas contiguas donde reposan Luis Miguel y Pepé.

—Pero, hombre, tú en Abarán! ¿De dónde sales?— me dice Luis Miguel. Miguelillo, su mozo de espadas, trajina en poner en orden las diseminadas y múltiples prendas de que se compone el vestido de torear. A las pocas palabras que cruzamos, Luis Miguel me invita.

—Anda, vente conmigo estos días. Mira, ahora, en cuanto tomemos un bocadito, nos vamos a dormir a Granada. Desde allí a Cáceres. De Cáceres a Hellín y de Hellín te vuelves al campo y sigues descansando.

Me opongo, aunque no resueltamente, porque ya estoy envuelto en la perturbadora y tentacular atmósfera del planeta de los toros, que es como tela de araña, que aprisiona todos los insectos que se acercan a sus mallas. "Después de todo —me dije—, ¿no he salido de Madrid para variar de ambiente? El campo no es un ambiente. El campo es un aburrimiento con gallinas, cabras, árboles y la puesta de sol, si no está nublado. Hace tiempo que no frecuento el planeta de los toros. ¡Y éste sí que es un ambiente de una vez! ¡Aquí sí que nos olvidamos de la tierra y de sus habitantes, de los problemas cotidianos y de que si Mossadegh ha llorado o no ha llorado por culpa del petróleo y de los ingleses!

Me despido de mis amigos, los cuales se quedan estupefactos —¡claro, ellos viven en la tierra—, y me oponen:

—Pero, ¿se va usted así, sin equipaje? ¿Y dice usted que a Granada, a dormir a Granada, con lo lejos que está?

—Si; algo lejos queda. Afortunadamente no vamos andando.

¡Equipaje! ¿Para qué se necesita equipaje en el planeta de los toros? Preocupaciones terrenas sin importancia. Todo está a punto siempre en este maravilloso mundo, incluso una camisería a mano para comprarse una camisa de supuestopopelin por unos auténticos veinte duros. Todo está a punto. He aquí en la mesa una fuente de pollo en pepitoria. En la puerta, un automóvil bastante bien parecido. Comemos. Montamos. Partimos. Vamos a novena, a cien a la hora. Teodoro, el mecánico que nos conduce, lleva hechos este año más de sesenta mil kilómetros. Luis Miguel y yo charlamos confiados en su pericia. Murcia. Parada y agua mineral. Los toreros van bebiendo agua a cada rato. Pregunto a Luis Miguel si quiere echarse y me contesta que no está cansado. Lleva torreadas veinticinco corridas en el mes de septiembre y estamos a veintiocho. Ayer toréé en Córdoba. Anteayer en Barcelona. Sin duda, pasitos de tres al cuarto. A las dos de la noche llegamos a Granada. Subimos en busca del hotel por el bosque de la Alhambra.

ANTONIO DIAZ-CARABATE



**EL COYOTE**  
 Lea usted la nueva edición española de bolsillo; tiene más páginas y sigue costando **CUATRO PESETAS**  
 Las ediciones extranjeras cuestan:  
 La Inglesa, 1'6 d.; la Italiana, 100 liras; la alemana, 1 marco; la austriaca, 2'80 chelines; la francesa, 50 francos; la argentina, 1 peso argentino; la mejicana, 1 peso mejicano  
**LA EDICIÓN ESPAÑOLA SIGUE SIENDO LA MÁS BARATA DEL MUNDO**  
 Sólo vendiendo mucho se puede vender barato. Sólo siendo buena calidad se puede vender mucho.



**¡¡MILES DE DUROS!!**  
 ganará con la obra **FORMULAS PRACTICAS**  
 (Traducción de la edición 1949 suiza.) Selección de los más modernos fórmulas y recetas, cuya explotación constituirá su fortuna. Encuadernada servimos por 48 pesetas, a reembolso  
 Pedidos a EDITORIAL UCE. Vía Layetana, 153. Barcelona

# SUERTES DEL TOREO

por ANTONIO CASERO



La verónica



La media verónica

Lance de frente por detrás

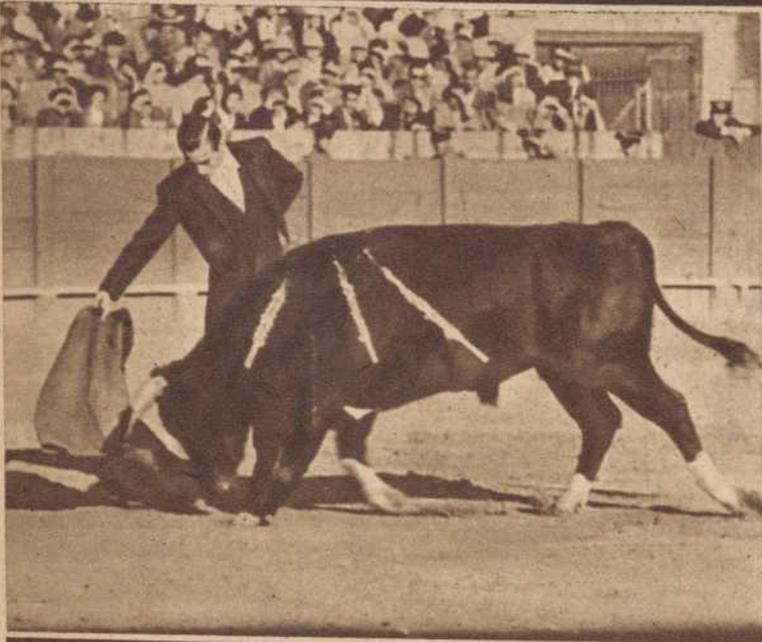


ANTONIO CASERO

# En la Maestranza

## FESTIVAL ORGANIZADO POR EL ATENEO A BENEFICIO DE LA CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

TOMARON PARTE: Manolo González, "Litri", Alfredo Jiménez, Fernando Jiménez, Paco Ruiz y "El Coriano"  
 Se lidiaron reses de Guardiola, de Pérez de la Concha, de Núñez, de doña Rocio Martín, de don Isaías y don Tulio Vázquez y de don Arturo Pérez



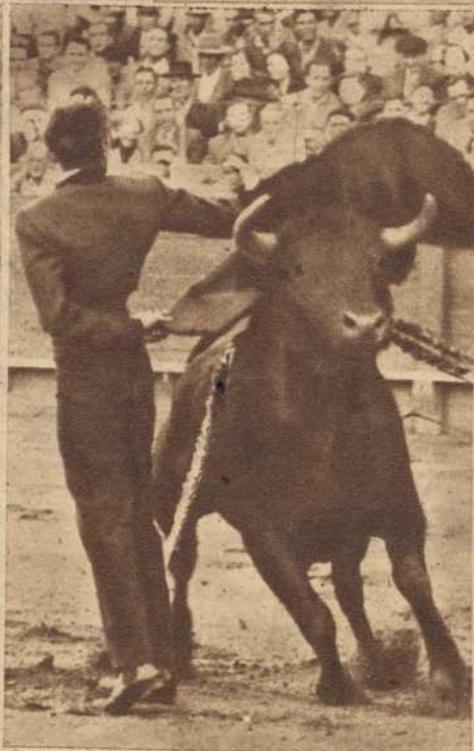
Manolo González toreado de muleta



Los matadores que intervinieron en el festival



Fernando Jiménez obligando a embestir



Una manoletina del «Litri» mirando al tendido



Alfredo Jiménez en su novillo



«El Coriano» en un pase de pecho (Fotos Luis Arenas)



Paco Ruiz recibió a su novillo con una larga cambiada de rodillas



Fangio, el vencedor de la prueba automovilista organizada por Peña Rhin, asistió por la tarde a la novillada (Fotos Valls)

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN BARCELONA

Cuatro de don Bernardino Jiménez y dos de don Antonio Urquijo para «Antoñete» y los hermanos Carlos y Paco Corpas

Carlos Corpas cortó oreja en cada uno de sus novillos

## NOVILLADA DE OTOÑO

**C**UATRO novillos de don Bernardino Jiménez y dos de don Antonio Urquijo se lidiaron en ella, estos últimos más talludos que los otros, reservados para «Antoñete», y los de don Bernardino, para los hermanos Carlos y Paco Corpas. Pero así como los del repetido señor Jiménez resultaron bravitos, nobles y manejables, los antiguos murubes hicieron una lidia fea.

Carlos Corpas es un novillero alegre y de amplio repertorio que sabe arrancar aplausos con la capa, las banderillas y la franela, y como en esta ocasión mató a sus dos enemigos de sendas estocadas en lo alto, cortó una oreja de cada uno de sus enemigos y fué ovacionado calurosamente al dar otras tantas vueltas al ruedo.

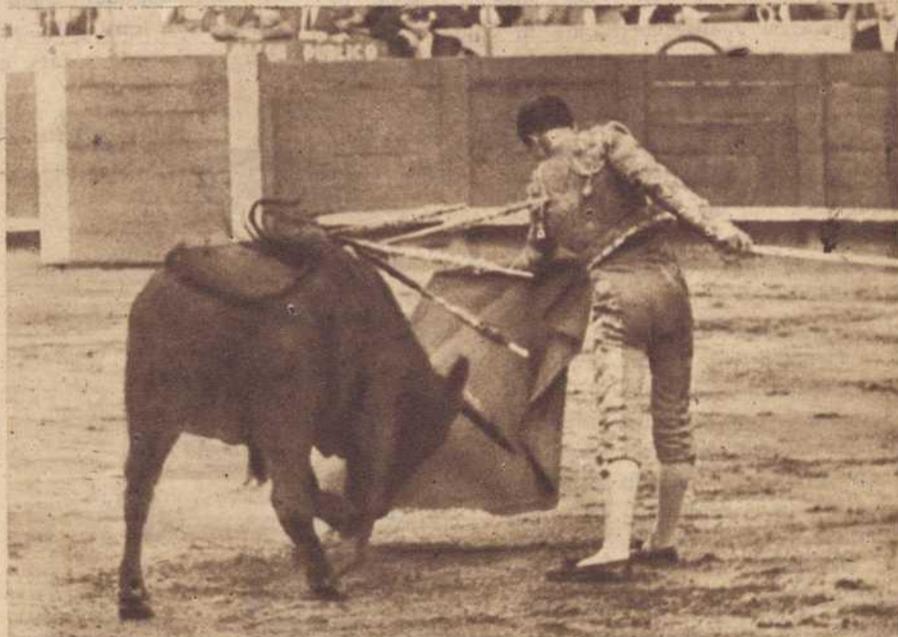
No tiene suerte «Antoñete» con el ganado. ¡Y con cuánto interés le espera el público! Su primer enemigo le cogió por quedarse en el centro de la suerte, y la faena, empezada con brillantez, no quedó lograda. Pero fué peor el quinto, un astado grande que denunció poca casta. Frenaba el viaje y esperaba con aviesas intenciones, y si «Antoñete» no sufrió un desavío debióse a su destreza. Al segundo de la tarde lo despachó con dos pinchazos, y al quinto, con media tendenciosa y una muy buena, que le aplaudieron mucho.

Paco Corpas —que hizo su presentación— se lució principalmente con la capa y toreando de muleta en redondo con la mano derecha, demostrando al manejar ambos engaños un estilo de buena ley. Con la espada bajó algunos puntos; mas como no se hizo pesado, le tocaron las palmas, que fueron verdaderas ovaciones al premiarle sus verónicas y sus pases referidos.

DON VENTURA

Un pase ayudado por alto de «Antoñete»

Carlos Corpas, que se lució mucho, en un pase de pecho



Un desplante de Carlos Corpas

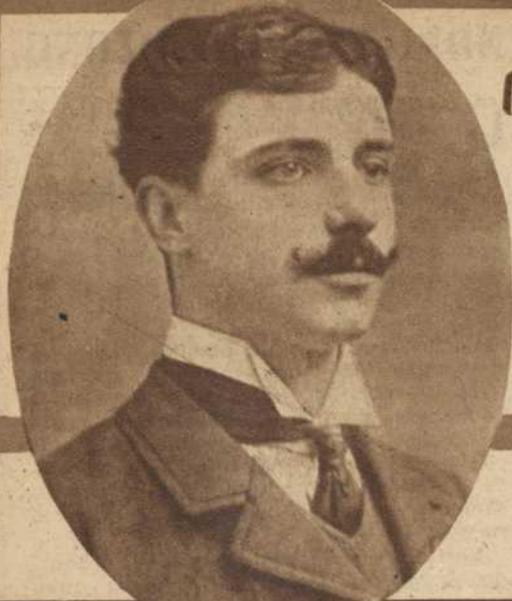
BRANDY  
**EMPERATRIZ EUGENIA**

CONAC SOLERA RESERVADA  
HONOR DE UN NOMBRE REGIO

**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

Con motivo de un próximo  
cincuentenario

## “SOL Y SOMBRA”, en FRANCIA



M. René Gajac, gran aficionado y verdadera autoridad en asuntos taurinos

NO serán muchos aficionados a la Fiesta nacional los que recuerden que, allá por los comienzos de 1902, se instituyó en la ciudad francesa de Burdeos una Sociedad taurófila. Fue justamente el día 1 de marzo del año dicho cuando se celebró, con un suculento y animado ágape, la inauguración del Club taurómico bordelés Sol y Sombra, llamado así en homenaje al célebre periódico de toros que por entonces veía la luz en nuestra Villa y Corte.

Días antes de la inauguración del citado Club taurino, el que fué su presidente escribía al director del periódico madrileño, don Ginés Carrión:

«En nombre de mis compañeros, participo a ustedes la creación en Burdeos de un nuevo Club taurino, formado por numeroso grupo de ardientes aficionados de esta ciudad. Este Club ha tomado la denominación y se coloca bajo la égida y patronato de su importante y hermosísima publicación. No creemos haber podido proceder mejor para rendir homenaje a sus laudables y laboriosos esfuerzos, así como a su feliz iniciativa en todo lo que atañe al arte de la tauromaquia que adoptando para nuestra Sociedad el título de su periódico, Sol y Sombra.»

Eran a la sazón figuras grandes de la Fiesta brava Antonio Fuentes, Luis Mazzantini, Antonio Reverte, «Algabeño», y brillantes espadas jóvenes Ricardo Torres, «Bombita Chico», y Rafael González «Machaquito». Estos dos últimos, en unión del mayor de los «Bombas» (Emilio), «Algabeño», «Conejito», «Lagartijillo Chico» y Antonio Montes, formaron los carteles de la temporada bordelesa en el año que citamos, actuando en las Plazas de «la Benatte» y «Cauderán»...

Pronto, como se ve, va a hacer el medio siglo del establecimiento de la citada entidad. Y como dato curioso vamos a consignar aquí los nombres de aquellos amables franceses, devotos del arte taurino, que formaron la primera Junta directiva del Club Sol y Sombra: Presidente, M. Paul Cabanne; vicepresidente, M. L. Beaume-Chadeau; secretario, M. R. Bérot-Tora; tesorero, M. A. Dupin; asesores, Ms. G. Denizart, A. Dubois y G. Joliveri.

Este Club mantuvo estrechas y cordiales relaciones con los círculos españoles del mismo jaez y

significó, por aquel entonces, un acercamiento de la afición taurina del «Midi» a la nuestra.

El entusiasta aficionado M. J. Poittevin, fundador y director del «Gran Journal Sportif et Mondain du Midi», de Burdeos, dedicó loables páginas a la Fiesta nacional hispana, y puso en ellas de manifiesto «la grandeza, el arrojo y la gracia de las corridas de toros, índice del valor y el temperamento de un pueblo inmortal, que une a sus peculiarísimas virtudes y cualidades ésta de hacer juego y alegría del peligro».

Más tarde —en el mes de mayo—, el Club Sol y Sombra ofreció una comida a los jóvenes espadas ya citados, «Bombita» y «Machaquito», en la que hubo hasta animación musical y se oyó el pasodoble de Mazzantini.

El culto aficionado M. René Gajac, verdadera autoridad en asuntos tauromáquicos, hizo uso de la palabra para expresarse en estos términos:

«Es un honor para la afición francesa, y de manera especial para los socios de este Club, el que dos maestros jóvenes en el difícil arte de lidiar reses bravas se hallen reunidos con nosotros en fraternal banquete. Es nuestro más vivo deseo que la Fiesta española tome en Francia carta de naturaleza, ya que ello entrañaría un acercamiento entre estas dos nobles naciones, la española y la



M. J. Poittevin, fundador del «Gran Journal Sportif et Mondain du Midi»

francesa, acercamiento que acaso nunca puedan conseguir los intereses del dinero ni los de la política...

El nacimiento y vida del Club Sol y Sombra fué un notabilísimo jalón para el prestigio de nuestra Fiesta nacional en el país vecino, y esto en momentos nada favorables, pues la mayoría de los gobernantes y de los hombres cultos franceses de aquel tiempo no desperdiciaban ocasión de tachar de «bárbara contienda» y de «lucha inhumana» las corridas de toros. Lo cual no era óbice para que luego, si tenían oportunidad, más de uno y más de dos de los detractores fueran a ver —y quizá sin mucha repugancia— alguna corrida...

Al acercarse el cincuentenario del Club Sol y Sombra nos es grato subrayar su aparición, hay que se aprecia el arte taurino con un sentido ponderado en casi todos los países del mundo y se

empieza a penetrar la auténtica entraña del toreo. Es decir, lo que nuestra Fiesta nacional contiene de intenso y bizarro espectáculo

Tal vez estas líneas despierten más de un agradable recuerdo en varios aficionados de solera, que todavía sabrán evocar, con regusto de veteranía, aquellos años preliminares del siglo XX, ya cincuentón y pico, aunque el pico esté en la infancia. Desde luego, les será gustoso conocer las noticias inéditas que sobre el Club Sol y Sombra se unen aquí a las que ellos recuerden.

Y acaso vengan a su memoria unas coplejas de por entonces que tararearon desde los noctámbulos de Fornos a los ciegos de la Fuentequilla:

A «Bombita» y a «Machaco»  
obsequiaron dos «madams»;  
una les daba «burdeos»  
y otra les daba «champán».

...

Españolas y francesas  
se han dado cita en Madrid:  
los Don Juanes de la Villa  
tienen el alma en un tris

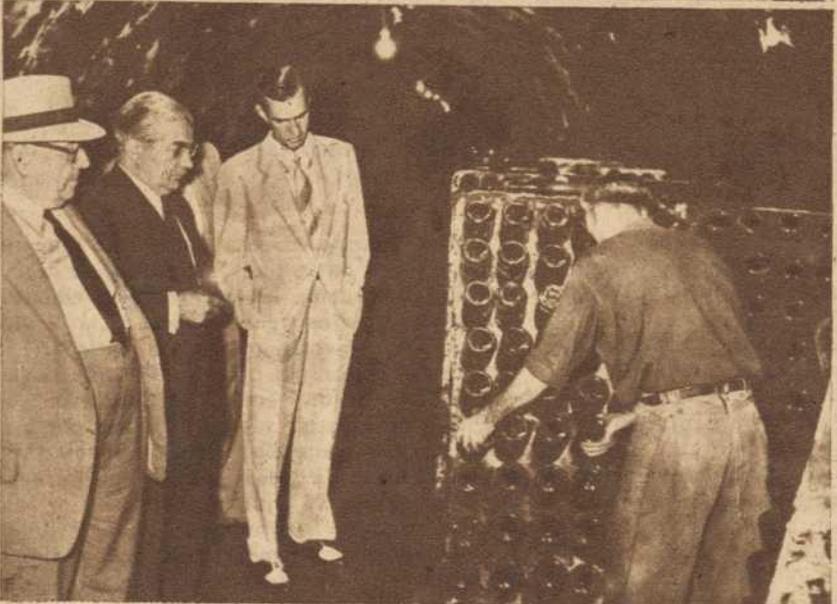


Ricardo Torres, «Bombita»



Rafael González, «Machaquito»

# ARRUZA visita las "Cavas" de CANALS Y NUBIOLA, S. A.



El popularísimo diestro mejicano, acompañado del no menos popular empresario de la Plaza de toros de Barcelona, señor Balañá, en su visita a las «cavas» que en San Esteban Sasroviras son propiedad de la acreditada firma CANALS Y NUBIOLA, S. A.

En nuestras fotos aparece el gran torero mejicano: 1) A su llegada. 2) Visitando una de las «cavas», acompañado del señor Canals. Y 3) Brindando con este último y el señor Balañá con el exquisito y celebrado champaña.



## Los toreros tienen ya su Santo Patrono

### El Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo acepta el patronazgo de San Pedro Regalado, fraile franciscano del siglo XV

El Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo acordó en su última Junta proponer a la Asesoría Eclesiástica Nacional de Sindicatos, como Santo Patrono de los toreros, a San Pedro Regalado, acuerdo ratificado ya por dicha Asesoría.

El patronazgo significa, según la mente de la Iglesia, que el Santo Patrono tiene un poder especial de intercesión en favor de los que por tal lo eligen. La Sagrada Teología enseña que ese poder radica en la peculiar conexión de Patrono y creyentes; cuanto más íntima sea la trabazón entre el bienaventurado y los mortales, tanto más derecho tiene aquél para interceder por éstos, y tanto más eficaz es su intercesión.

La norma o fundamento del patronazgo es la identidad de profesión del Santo y sus devotos, y así, éstos se constituyen bajo la protección peculiar de quien bien les «entiende»; pero basta para el caso un solo hecho milagroso — como es éste de San Pedro Regalado —, pues con él parece que Dios mismo, autor del milagro, ha señalado el camino.

Varios Santos han sido partícipes de hechos taurómacos, algunos sobrenaturales, por los que podrían haber sido elegidos Patronos de los toreros: San Francisco Solano, San Juan de Sahagún y Santo Domingo de Guzmán figuran como «candidatos». Sin embargo, los toreros han designado a San Pedro Regalado, Patrón de Valladolid. Este San Pedro Regalado era fraile en el Monasterio del Abrojo. De él hay un cuadro en el Museo de Valladolid pintado por fray Diego de Frutos. La razón principal para haber adoptado este patronazgo está basada en la exposición que don Matías San Grador Vitores expuso como relato biográfico del Santo:

«Deseando vivir con mayor tranquilidad de espíritu, creyó prudente retirarse a La Águilera, lugar apartado de la Corte. A tal fin, salió del convento del Abrojo acompañado de otro religioso, y agradablemente entretenidos los dos viajeros con espirituales y cristianos coloquios, dirigían sus pasos por el camino que conducía a la villa de Aranda; mas al pasar frente a la de Valladolid oyeron confusas voces y ruido de caballos, algarabía que les sacó de su enajenamiento. Volvieron los dos religiosos la vista hacia el lugar de donde salían tan extraños rumores, y quedaron asombrados y atemorizados al ver junto a ellos un soberbio toro, cubierta su boca de blanca espuma y brotando sangre de sus anchas y profundas heridas. El toro, con su bravura, había logrado escapar de la Plaza de Valladolid y era hostigado de cerca por mucha gente de a pie y a caballo. El compañero de Regalado, poseído de un terror como jamás había experimentado, se guareció detrás del santo, y éste, al darse cuenta del inmediato y gravísimo riesgo en que se hallaban, imploró del cielo el socorro, y fué — como otras veces en que había acudido a la omnipotencia divina — milagrosamente favorecido. La fiera, con espantosos rugidos, se lanzó hacia el Santo con ímpetu furioso, y por un poder sobrenatural, al presentarle el fraile el báculo que portaba, el toro se anansó y se postró a sus pies. El fatigado animal, como reconociendo una influencia superior, permaneció tranquilo, en humilde actitud, mientras el Santo le acariciaba, llegando a extraerle con cuidado los agudos hierros de los rejonos que tenía clavados, y le limpió la sangre. Ejercida la caridad por el Santo de un modo tan extraño con tan noble animal, le dió su bendición y le mandó marchar, orden que el toro obedeció inmediatamente...»

Del precedente relato se desprende cuán laudable es que se pongan bajo la protección de San Pedro Regalado los que ejercitan el difícil y arriesgado arte de la tauromaquia. Alejar el peligro que produce el toro bravo por el medio universalmente eficaz de la oración es el intento de los que se quieren acoger a su patronazgo. Hay ya en Valladolid, de cuya diócesis es Patrono litúrgico, una Cofradía constituida. Los toreros tienen ya, pues, su Patrono, con lo que se termina así una etapa de gestiones y una actividad de gestores o valedores, entre los que vale citar al ilustre escritor y académico José María de Cossío, que en un artículo publicado en «A B C» en defensa de lo hoy aprobado, decía en su último párrafo:

«He pensado muchas veces que San Pedro sería un buen Patrono para los toreros, y, sobre todo, que los toreros castellanos descendientes de los que clavaron los arpones al toro que tuvo tan buena ventura, se cuidaran del recuerdo de este Santo torero, y que, como al toro las garrochas, quitaran a ellos el áspero camino de su profesión, los riesgos y las cornadas.»



La imagen de San Pedro Regalado, Patrón de Valladolid, designado por los toreros Patrono de su arriesgado menester, en consideración al milagro que hizo famoso al Santo franciscano (Foto Cacho)

**E**SPLENDIDO el otoño de 1900, llegó el jueves 11 de octubre, y sobre la inauguración de la Plaza versaron todas las conversaciones en los medios taurinos.

Anunciada la corrida con artísticos programas tirados litográficamente por el popular impresor Regino Velasco, en las primeras horas de la tarde empezó el público a acudir a la Plaza, lamentándose del mal estado de la carretera, siendo profuso el servicio de coches y de los tranvías de la Compañía Ciudad Lineal, desde los Cuatro Caminos.

En los tendidos, guapas mujeres y muchas caras conocidas de aficionados madrileños.

A las tres de la tarde, con el coso lleno y bajo la presidencia del alcalde de Tetuán, empezó el espectáculo.

En efecto, los toros de don Félix Gómez tenían los cinco años cumplidos, y a excepción del corrido en segundo lugar, fogueado, los demás fueron bravos.

Antonio Montes, que con el capote toreó muy bien, únicamente se le ovacionó en el primer toro, al que muleteó y mató excelentemente.

Breve en sus restantes enemigos, su trabajo, en conjunto, no agradó a la concurrencia.

En las dos últimas reses de las seis lidiadas, «Palomar Chico» escuchó muchos aplausos, particularmente con el estoque, cortando la oreja del quinto astado, siendo, por consiguiente, este apéndice el primero concedido en la nueva Plaza.

Actuaron los picadores Felipe Salsoso, Francisco Baena, «Chico»; Lorenzo Lillo, «El Pinche», que, años más tarde, retirado de la profesión, popularizó su apellido como industrial, siendo copropietario del cine Ideal; Bernardo Pardo, «Bomba», padre del actual apoderado de toreros don Antonio Pardo, y un reserva.

Como banderilleros intervinieron en la función José Hernández, «Americano»; Vicente Vega, Ramón Laborda, «Chato»; Manuel García, «Garrocha»; Crispín García, «Rubio de Zaragoza», y José María Calderón, peón de confianza de Montes, y fallecido éste, mentor y subalterno de Juan Belmonte García.

Citados los nombres de todos ellos quedan, por ser los primeros, con reconocida categoría, que pisan el albero de aquel palenque.

Con diversas fiestas, alguna muy pintoresca, y desentonando de la relativa importancia que

tuvo la anteriormente citada de toros, se cerró el año taurino.

Dos novilladas, con escasos alicientes, el 22 y 28 de octubre. El 11 de noviembre, el señor Beltrán tuvo la humorada de presentar un espectáculo que fué comentadísimo, siendo motivo para que los madrileños abriesen la espita del buen humor: la presentación de «Tragaleguas».

Finalizada la novillada se presentó en escena un ciudadano, con sus cincuenta y ocho otoños sobre los omóplatos, apellidado Milla, y seguidamente dos briosos corceles montados. Se trataba de una carrera de resistencia entre el bípedo y los cuadrúpedos. Habíanse cursado muchas apuestas y, por consiguiente, la expectación era enorme.

En hora y media «Tragaleguas» dió la tontería de ciento setenta vueltas por el ruedo —¡vaya éxito!—, y otras tantas los semovientes.

¡Nadie se rendía y aquello parecía un continuo tióvivo!

Ruedos  
desaparecidos

## Historia de de TETUAN DE

¡A los toros! —Una hazaña de «Tragaleguas». —El año 1900. —Tetuán en fiestas. —La faena de un guardabarridos. —La presentación de «Mazzantinito». —Los



Antonio Montes perfilado para matar al primer toro

Entusiasmados los espectadores, la noche, con su consabido manto negro, se presentó en escena con el propósito de acabar la ecuestre fiesta; y llegó a conseguirlo.

No se veían los dedos de las manos, y tanto Milla como el dúo de equinos continuaban dando vueltas a la redonda. La autoridad dió por concluido el espectáculo y todos, empatados, abandonaron la Plaza.

Fué un día dedicado a las carreras, porque ya en la novillada, «Gallito de Valencia», Matahelo y «Serenito de Madrid» no cesaron de darlas detrás de unos mansos de Amalio Martín.

El empresario debía ser un verdadero amante de los niños, pues el 18 de noviembre y el 16 del siguiente mes presentó, con dos novilladas, dos cuadrillas de ellos; la primera, madrileña, y la segunda, murciana.

Ni «Moralito» y «Dioni» en aquélla, ni Francisco López, «Yeclanito», en ésta, dejaron nada escrito en los anales taurómicos digno de ser recordado, con unos toretes de Amalio Martín, porque los chicos lo hicieron bastante mal.

De los muchos «tancredos» que posteriormente se presentaron en esta plaza en la función del día 18

y con el marmóreo indumento del Comendador, abrió el fuego un sevillano llamado José de la Cruz.

Y en capítulo de las becerradas gremiales verificadas durante los treinta y siete años de vida que tuvo la desaparecida placita, la sociedad titulada «La Cruz» celebró la primera, el 4 de noviembre, con la lidia de un becerro de Colmenar por una cuadrilla de gibosos, y cuatro toretes por los principiantes «Manzanares», «Mediomundo» y «Alhamaño Chico», dirigidos por el célebre ex torero de Torrelaguna Valentín Martín.

El empresario Beltrán, para quitarse de encima las múltiples recomendaciones que llovían sobre su cabeza en favor de aspirantes a torero, nombró representante al taurino Enrique Compairedo, y acabó la temporada haciendo nuevas reformas en la Plaza, siendo ésta, en aforo, la número 51 de las 223 que por aquel tiempo funcionaban.

Así terminó aquel año 1900, pródigo en sucesos para los madrileños, convencidos al fin los más obstinados en que fué el último del siglo XIX y no el anterior 1899.

El eclipse de sol total en España, fenómeno que han de pasar muchos años en que, visible para nosotros, vuelva a repetirse; la corrida a beneficio de la familia del desventurado diestro Domingo del Campo, «Dominguín», en la que, celebrada en el circo de la carretera de Aragón, actuaron gratuitamente Mazzantini, «Bonarillo», Antonio Fuentes, Algabeño, Cayetano Leal, «Pepe-Hillo», y «Lagartijo Chico», obteniéndose un beneficio líquido de 28.815 pesetas; el clamor general de los maestros de escuela, a quienes el Estado no pagaba; el continuado éxito en el teatro Apolo de la zarzuela de López Silva, Jackson y el maestro Chapí «El barquillero», que rebasaba las cien representaciones, y el nombramiento de Weyler para la Capitanía General de Castilla la Nueva, que produjo una crisis ministerial, ¡la sexta en el transcurso de un año!, fueron acaecimientos, con el de la inauguración de la Plaza tetuaní, sobre los que se escribió mucho y se habló bastante más.

\*\*\*

Con el mayor entusiasmo los vecinos de Tetuán venían conmemorando todos los años con diversas fiestas la toma por nuestro Ejército de la ciudad marroquí, y con este motivo, patrocinadas por el Ayuntamiento, para el mes de febrero de 1901, la empresa organizó dos corridas.

Se celebró la primera en la tarde del día 7 de



Lorenzo Lillo, «Pinche», picó el toro que abrió plaza en la corrida inaugural

Bernaldo Pardo, «Bomba», el otro picador de Montes que alternó con «El Pinche»



# la Plaza de toros LAS VICTORIAS

El primer caso de «lancredismo». — Cómo se ausentó la guardia civil. — Presentación de «La Reverte». — Revela los últimos pasos de «El Tortero».

Y hasta el 2 de junio el señor Beltrán no abrió las del circo, después de haber sacado de su cartera unos billetes del Banco empleándolos en nuevas reformas.

En esa fecha se presentó la torera María Salomé, «La Reverte», matando con éxito dos novillos de Buena-Barba y otros dos un tal «Mazzantinito» y «El Castizo».

Repitió «La Reverte» el 9 y el 23 de este mes de junio, despachando en las dos corridas cuatro reses de Bertólez. En la primera alternó con «Saro», de Valencia, y con José Liñán Mediavilla, licenciado en Filosofía y Letras, en la segunda. ¡El licenciado las pasó moradas y de todos los colores, porque tropezó con un cornudo que sabía más latín que él!

Durante la canícula monopolizaban el interés de los aficionados en la Plaza grande los todavía novilleros madrileños Juan Sal, «Saleri», y «El Chico de la Blusa», y en la de palos de Carabanchel Bajo, precursora de la actual de Vista Alegre, se ofre

un torero que pesaba ciento y pico de kilos. esto- queu tres reses de Carrasco y una Limiñana, quien fué cogido diferentes veces sin consecuencias desagradables.

18 de agosto.—Seis cornúpetas de Bertólez. Cogido por uno de ellos «El Gordo», Limiñana mató cinco, volviendo a ser volteado diferentes veces.

25 de agosto.—Cuatro novillos de Bertólez. Apolonio Villa, «Hablapoco», que más tarde se anunció como Antonio Villa, y que desde hace años reside en América, vió con sentimiento cómo le echaban uno al corral, y en los suyos Tomás Alarcón, «Mazzantinito», doctorado por «Lagartijo Chico» en Madrid el 23 de abril de 1905, obtuvo un gran éxito, siendo sacado a hombros de la Plaza

Una sola novillada se verificó en septiembre: el día primero. En ésta, «Mazzantinito» y Limiñana enviaron con mucha valentía al desolladero a sus buenos mozos de Buenabarba.

Dirigiendo la lidia Vicente Pastor, todavía «Chico de la Blusa», la Sociedad «La Luz» no se quedó sin becerrada, despachando cuatro reses Manzanares, Cantero y un chavalillo llamado Manuel Lagarto, «Patolas». Ocurrió esto en la tarde del día 29 del septembrino mes.

Otro enorme éxito consiguió «Mazzantinito» con tres reses colmenareñas, el día 6 de octubre. Y el jovenzuelo «Patolas» se lució mucho con un becerrete.

Enrique Santos, «Tortero», matador de toros, físicamente muy parecido a don Luis Mazzantini, y que acabó, perdida la alternativa, actuando como novillero en Plazas de infima categoría, tuvo la humorada, próximo a cumplir cuarenta y dos años! —había nacido en Sevilla el 27 de diciembre de 1859—, de encerrarse en la de Tetuán con cuatro toros de Colmenar, el 27 de octubre.

Figurando como sobresaliente «Aransaito», «El Tortero», reverdeciendo viejos laureles, estuvo bien, cosechando muchos aplausos.

Dando bastante trabajo la piara de cabestros, se celebró la última novillada del año el 3 de noviembre con cuatro «pavos» de Bertólez, barruntando sin duda la proximidad de la Nochebuena, actuando como espadas Antonio Moreno, «Machaco», y Juan Iglesias, en competencia para ver quién lo hacía peor.

Los diestros quedaron empatados, porque a cada uno de ellos les echaron al corral un toro.

Se comentó el suceso bastante, pero no tanto como cuando les ocurrió lo propio a «Lagartijo» y el «Espartero», en un histórico mano a mano celebrado en la vieja Plaza madrileña de la carretera de Aragón.

DON JUSTO



El novillero Limiñana, volteado por uno de los «toracos» de Carrasco (?) que se lidiaban en aquella Plaza

dicho mes, en la que «Palomar Chico», figurando como sobresaliente Eduardo Albarrán, «Bonifa», despachó un novillo de Félix Gómez, otro de Cortés y dos de García Oñoro.

No le acompañó a «Palomar» la fortuna, y no faltó quien pidiera que devolviese la oreja que le habían concedido el año anterior.

Con cuatro reses del ganadero últimamente citado, el expresado «Palomar Chico» y el aragonés Joaquín Calero, «Calerito», se encerraron en la segunda función —10 de febrero—, siendo la nota más destacada de ella una temperatura glacial, por lo que los espectadores abandonaron la plaza en estado de sorbetes.

Con mejor tiempo, el 29 de marzo, Daniel Patón, «Serenito de Madrid», mató, con mucha valentía, tres novillos procedentes de Félix Gómez, y un torete el becerrista apodado «Tarifeño». Uno de aquellos novillos fué montado por un sujeto, que se tituló «Mejicano», sin haber visto ni una tarjeta postal del país hermano.

He aquí lo ocurrido en el siguiente mes:

7 de abril.—Tres novillos de Bertólez y uno del Marqués del Pozo. Regular «El Manchao»; «El Carbonero», valiente. Por el apodo de los espadas fué una novillada sucia.

14 de abril.—Dos toretes de García Oñoro y dos novillos del mismo ganadero. «Ibreño», mal y avergonzado, porque vió cómo le echaron al corral su primer cornudo. «Sereni», valiente. Joaquín Calero, «Calerito», sólo pudo matar el cuarto toro, siendo aplaudido.

El héroe de la novillada lo fué el cabo de la guardia civil don Lorenzo García.

Apenas pisó el albero el tercer cornudo, de un formidable salto se coló en el patio de caballos, y allí hizo un estropicio. Mató dos jacos, hirió a otro y se refugió en un ángulo del patio. En este lugar le hizo un disparo el cabo, muriendo la res inmediatamente.

Algunos espectadores huyeron despavoridos de la Plaza y otros volvieron al tejado, por si las moscas.

En esta accidentada fiesta, «El Mexicano», que resultó ser José Rascón, español, dedicándose más tarde, con el apodo de «Temerario», a picador, montó con éxito uno de los novillos.

Enterado de lo ocurrido, la primera autoridad civil de la provincia llamó a capitulo al empresario y le conminó con no autorizar más corridas si no ponía en condiciones de seguridad las sobrepuestas de la barrera.



La entonces señorita torera «La Reverte», que en Tetuán se presentó ante la afición madrileña (Foto Archivo)

cian, dentro de su modestia, carteles interesantes.

Por todo ello, en julio la de Tetuán estuvo inactiva, y en agosto se celebraron estas cuatro fiestas:

4 de agosto.—Seis novillos de Bertólez. Pedro Ferrari, «Coriano», «Lagarito» y Antonio Alvarez, mal los tres.

11 de agosto.—Francisco Vázquez, «El Gordo»,



«Mazzantinito» en 1905 recibió en Madrid la alternativa y cuatro años antes se reveló en Tetuán como un buen torero. (Foto Archivo)

**P**UNTO menos que imposible es que no hayas oído hablar de este suceso. Lo que no me cabe duda es que a mí todavía no me lo has oído contar. Dice un refrán que «cada uno habla de la feria, según le va en ella», y yo, echando mi cuarto a espaldas en materia de refranes, suelo traer a colación uno que me he sacado de la cabeza y que reza así: «Cada cosa se presenta, según es quien te la cuenta». Es decir, que un lance cualquiera no parece el mismo si te lo cuenta un mayoral, un ganadero, un picador, un espada, un periodista, un abonado, etcétera. Cada cual se fija en un detalle, y sólo cuando has escuchado a todos parece que está completo un cuadro en el que cada uno ha dado su toquecito.

Mucho se ha hablado del último par de Rafael Molina, pero quizá se han deslizado algunos «gazapillos» en el relato. Por de pronto, ha habido «equivoco» en ciertos escritores respecto a la ganadería de la cual eran los becerros que se lidiaron el día 6 de julio de 1899. Tú y yo lo sabemos perfectamente. Fueron vendidos por Miguel Torres y procedían de la ganadería de don Luis Mazzantini. Por mi consejo, ya sé que te has enterado bien de cómo eran los becerros —¡menudos becerros!—, y en el portal de la casa de Pablo Torres, quizá «per sécula», permancecerán colgados los retratos que pintó mi buen amigo Luis Juliá, el cual, con aquella minuciosidad que le era propia, dibujó con todo detalle en la nalga de los bichos el hierro de Mazzantini, que era, como habrás visto, una «M» parecida a la muestra, pero, cambiando por un estoque el palote de la izquierda. Así que ya no sirve decir que si fueron de Tal o de Cual; no hay más que ver los retratos, colocados en la pared por el orden en que fueron luciendo su gran variedad de pelajes: dos negros, que abrieron plaza; un berrendo en jabonero, en segundo lugar; un berrendo en negro, para el quinto, y dos castaños, en el centro del lote.

Mazzantini fue ganadero, como «Lagartijo», como «Cúchares» y como tantos otros toreros. Parece esto la salida natural para llevar con paciencia el dolor de la retirada o de la decadencia, y si es así, bien está. Lo que pasa es que casi todos los toreros creen que conocen los secretos del toro, y se hacen ganaderos... para descubrir la pólvora. Y a veces, de este dicho se pasa al hecho, como cuando el propio «Lagartijo», al filo de la retirada, foguó superiormente a alguno de sus ticos, como si dijera: «Yo juego a los dos paños: o me aplaudís como ganadero o como matador.» Pero las más de las veces quedará en pie aquella famosa contestación de don Pedro Colón a «Cúchares» cuando éste le dijo que se hacía ganadero:

—¡Y ahora va a «vé» su «mersé» lo que «é» criar toros bravos!

—Desengáñate, Curro, de que los que tocan las vihuelas no son nunca los que las hacen...

Mazzantini compró la ganadería de don Antonio Fernández de Heredia, aquel famoso «Hache», a quien tú has conocido alborotando el cotarro desde la meseta del toril, el cual don Antonio, con sementales de Benjumea y unas cuantas vacas de Freire, que le cedió a don Antonio Hernández, había mejorado lo que le vendió el vecino de Chozas, Donato Palomino, cuyo ganado yo calculo que debía pastar en alguno de los Sotos, porque, concretamente, al «Soto de la Fuente» todavía se le llama el «Cierro de Donato». Dicho señor Palomino compró parte de la ganadería del cura de este pueblo, don Antero López (aquel que tuvo el raro capricho de poner de hierro un bonete), cuando el buen señor se convenció de que este asunto de los toros no era propio para él. Y fíjate lo que son las cosas: Miguel Torres se quedó con otra punta de esta ganadería, y, andando el tiempo, adquirió también parte de la de Mazzantini, que en lo remoto tenía el mismo origen.

Adivino tu impaciencia; pero era natural que yo me detuviera un poco hablando del ganado que se lidió en la becerrada de marras. Ya te habrás dado cuenta de que mejor estaría llamarlos novillos.



## Cuentos del viejo mayoral

# El último par de «Lagartijo»

pues el más profano puede calcular, al ver los retratos, que en peso no bajarán de las dieciséis arrobas, y más parecen uteros que otra cosa.

La becerrada, a beneficio de la Asociación de los Funcionarios Civiles, fue organizada por un señor que se llamaba don José Lon y Albareda, que tenía mucho «metimiento» en el Ministerio de la Gobernación. Ni que decir tiene que aquel festejo no era como tantos otros, porque dirigía la lidia nada menos que Rafael Molina (venido expresamente desde su retiro de Córdoba), acompañado de Valentín Martín (a quien tú conoces) y «Torero», y en la Plaza, a pesar de que los billetes eran caritos, había un lleno rebosante, estando en los tendidos y palcos lo mejor de Madrid.

Ya la fiesta iba de vencida. Se habían lidiado los cuatro primeros becerros —habrá que seguir llamándoles así— y la gente se había reído con la ignorancia de los aficionados y los revolcones a granel, por fortuna, sin consecuencias. «Lagartijo», andando muy despacio, iba y venía por la Plaza, dando consejos y metiendo el capote en todos los momentos de compromiso. Bien dice el refrán que «Ande hubo lumbre, todavía hay rescaldo». Rafael conservaba aquella majestad de-



Por primera vez se reproduce el retrato que pintó Juliá del becerro al cual puso el «Califa» su último par. (Obsérvese que los becerros de 1899 valdrían para la corrida de Beneficencia de 1952)

miradora, aquella elegancia que tuvo de «nación», y el lance suyo más insignificante se saboreaba. En una ocasión, incluso tiró su larga cordoba en un quite. Porque, como ya te supondrás, los becerros eran picados. Todo esto a los aficionados les sabía a poco. Por eso, en cuanto salió el quinto animal, grandecito y con cabeza, empezó un gran clamoreo en todos los tendidos, escuchándose continuamente voces de «¡Rafael!». En vista de ello, «Lagartijo» tomó parte más activa en los quites. Cuando concluyó el tercio de varas «habían quedado muertos tres caballos». El bicho fue duro y poderoso. Se ha dicho en letras de molde que, en un brinco inesperado del novillito, el famoso periodista Eduardo del Palacio, que firmaba con el mote de «Santimientos», fue cogido en el callejón, resultando con una cornada grande. Pero esta hazaña fue a cuenta del primer torito y no de éste.

Al tocar a banderillas, mientras Rafael devolvía los sombreros que le arrojaban los admiradores, el público pidió que parease el maestro. Este, naturalmente, se hizo de rogar, pero al fin accedió a banderillar con los otros directores. Valentín Martín y «Torero» parearon de frente. Rafael, con su encantadora sonrisa de niño bueno, se abrochó el último botón de la chaqueta, cogió los paños y se fue despacio hacia el torete, cuya actitud era poco tranquilizadora, pues estaba aquerenciado junto a las tablas del 2, echando la cara al suelo, con la vista desparramada y escarbando nerviosamente, demostrando una vez más sus malas intenciones.

Rafael, yendo y viniendo, como a capricho, le fijó con el cuerpo, todavía lleno de proporción y armonía, para alegrarle y consentirle a continuación, y cuando llegó el momento preciso levantó los brazos con aquel modo tan suyo, como si fuera enteramente a volar. El becerro, a pesar de todo, no se arrancó, y «Lagartijo» se decidió a sesgar, pisando un terreno comprometido y poniéndole al berrendo en las mismísimas pendedas un par asombroso por todos los estilos, quedándose bien plantado, mientras el animal corría rebrincando furioso. La ovación que estalló fue ensordecedora, renovándose a ratos hasta el final del festejo. Y cuando el matador se quitó, para saludar, el sombrero cordobés, se vio cómo las lágrimas corrían por sus mejillas, sin posibilidad de sujetarlas. También las gentes, al contemplar aquella cabeza completamente blanca, después de haber pasado por ella cincuenta y ocho abariles, se sintieron sacudidas de emoción y de recuerdos, y mientras unos gritaban su alegría, otros callaban, porque no sabían qué es lo que tenían que decir en aquel momento histórico, recogido en una lámina de «La Lidia», que también habrás visto junto a los retratos de los toritos, lámina que don Manuel Ugalde, espectador afortunado del suceso, contempla con silencioso entusiasmo cada vez que pisa el portal de la casa. A él le oí yo decir cómo el «Torero» loco de alegría, se tiró al ruedo para dar un abrazo al portentoso banderillero, tan aclamado en este día.

Estoy seguro de que los que más aplaudieron serían los que habían silbado injustamente al gran torero en la cuesta abajo de la decadencia, con motivo de su despedida, seis años antes, en una tarde en la que nada le salió bien.

«Lagartijo», que ya les había perdonado, se dió por más que satisfecho con tan grandes aplausos y con el banquete que se celebró en los días inmediatos para festejar el suceso, y cuya comida sin que nadie lo presintiera, fue para muchos lagartijistas el definitivo adiós al maestro, ya que Rafael falleció en Córdoba un año después, en 1 de agosto del 900.

Ante el cadáver de «Frasuelo», «Lagartijo» había dicho pocos años antes: «¡Tanto luchar por esto!» Tengo por seguro que alguien, velándole, diría de él lo propio...

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

**FESTIVAL EN BUSTARVIEJO**

**PEPE y JUANITO BIENVENIDA y JAVIER ARANDA lidiaron novillos de D. Juan Cervantes**

El encierro. Al frente, los ganaderos señores de Cervantes



El paseo

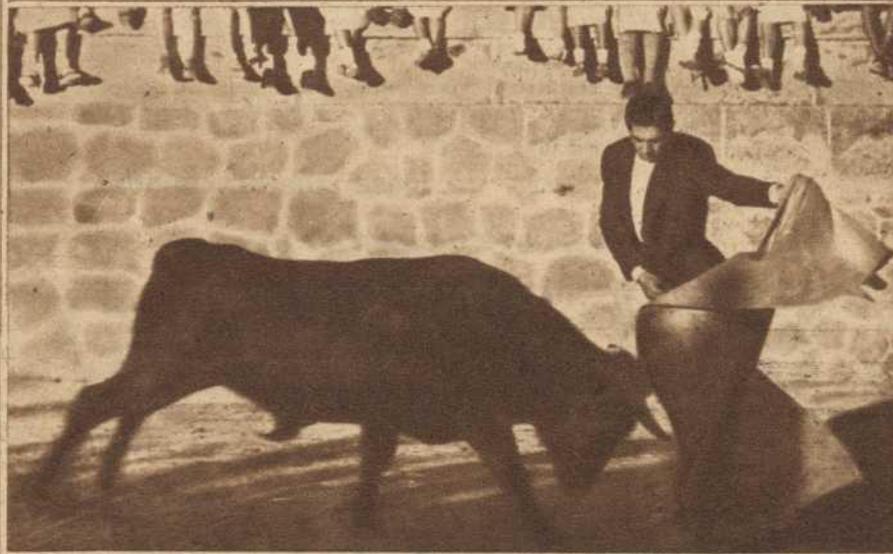


Desfile de carrozas engalanadas



Las presidentas

Juanito Bienvenida clavando banderillas



Pepe Bienvenida lanceando

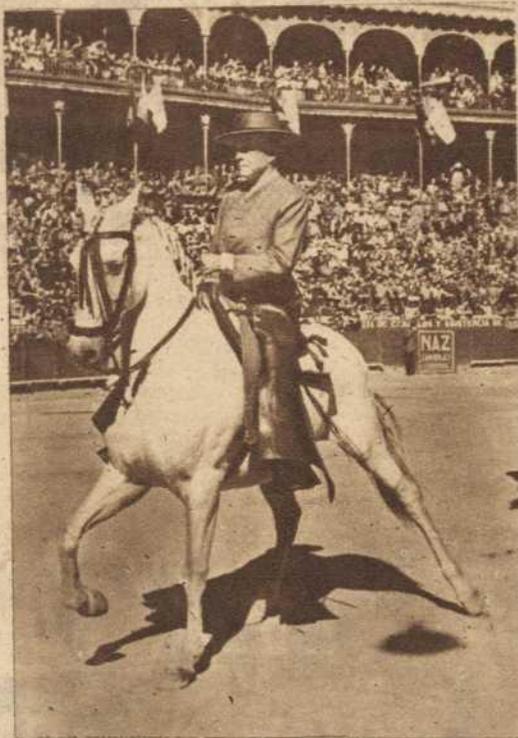
Javier Aranda en un cambio de muleta por la espalda (Fotos Cans)



**EPILOGO DE LA CORRIDA PRO-MONUMENTO A «MANOLETE»**

**ESTUVO A CARGO DEL DUQUE DE PINOHERMOSO**

Lo que había de ser prólogo brillante de la gran corrida pro-monumento a "Manolete" se convirtió en epílogo triunfal de dicha fiesta. Cortada de raíz —de un certero rejonazo— la actuación del duque de Pinohermoso, no quiso éste ausentarse de Córdoba sin dejar una huella de su arte de caballista ni de su elegancia espiritual. E hizo un nuevo donativo: otro toro de su acreditada ganadería para lidiarlo el solo, a caballo, en la mañana del 24 de octubre, festividad cordobesa de San Rafael Arcángel. Se estableció una única entrada en la Plaza, al precio popular de dos pesetas, que había de engrosar la suscripción pro-monumento a "Manolete". Y así como el público abarrotó la Plaza el día 21, en corrida "monstruo" de once toros, en esta otra corrida de una sola res, el coso se llenó a rebosar. Córdoba quiso de esta forma corresponder al gesto elegante del duque de Pinohermoso. O, acaso, muchos de los que el primer día no encontraron hueco en el graderío vieron la ocasión propicia para contribuir —en un plano más modesto— a la suscripción que ha de dar forma a la idea del monumento.



El duque en la actuación del miércoles a plaza llena

Lo cierto es que la lidia ecuestre del toro constituyó un gran triunfo para el duque de Pinohermoso. Sobre sus caballos —soberbios ejemplares— "Chaparrón" y "Halcón" realizó un verdadero curso de monta y doma. El toro era un excelente ejemplar de bravura y codicia, que dió ocasión al duque para lograr una perfecta lidia a la jineta. Rejones y banderillas fueron certeramente colocados en los "rubios", previa preparación, expuesta y vistosa, en la que el caballero demostró un perfecto dominio de la cabalgadura y una maestría y afición excepcionales al noble arte. No le bastó al duque el triunfo alcanzado sobre sus caballos, y pie a tierra remató al toro de un pinchazo y media estocada en la yema, que le valió las dos orejas y el rabo y una estruendosa ovación de despedida.

Salisfecho salió esta vez de la Plaza el prócer español. Su triunfo fué el epílogo brillante de la gran corrida histórica pro-monumento a "Manolete". Más de 16.000 pesetas pasaron este día a engrosar los fondos de la suscripción, que ahora ya rebasa la cantidad total de más de un millón de pesetas.

(Fotos Ricardo.)

JOSE LUIS DE CORDOBA

**OMISION INVOLUNTARIA**

En la crónica de la corrida pro-monumento a "Manolete", publicada en el número anterior de EL RUEDO, se omitió involuntariamente, la actuación del matador de toros cordobés Manuel Calero, "Calerito". Nos complacemos —porque es de justicia— en subsanar dicho error, señalando que "Calerito" lidió el toro del conde de la Corte, con el que obtuvo con la muleta un señalado éxito. La faena, a base de naturales fué amenizada por la música, y como el diestro mató de una estocada, le fueron concedidas las dos orejas y el rabo y dió la vuelta al ruedo. Conste así.

J. L. DE C.



Antes de su actuación el día 24 en Córdoba, el duque de Pinohermoso, sobre uno de sus caballos, posa con «Machaquito», el que fué célebre matador de toros cordobés

**El festival del domingo en Cehegín**

**Reses de Avilés para "Torquito", Villalta, "Parrita", Llorente, Aparicio y Luis Parra**



Serafin Vigiola lanceando colosalmente al primero



Esta estocada de Nicanor no hay quien la mejore



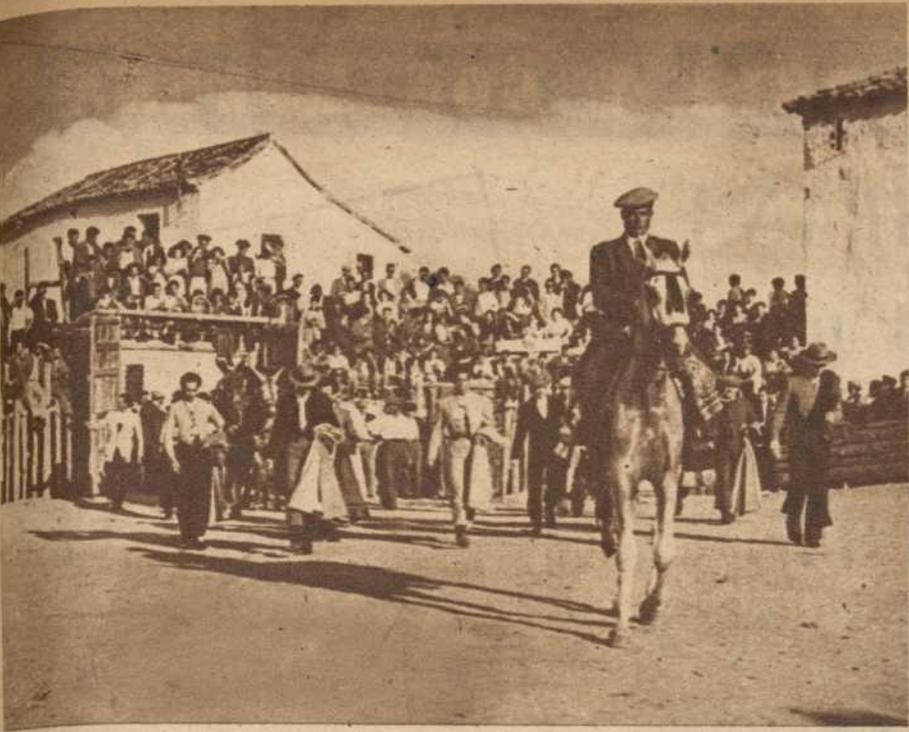
«Parrita» ha vuelto, por fortuna para todos

Torea bien Luis Parra, primo de Agustín (Fotos Cano)



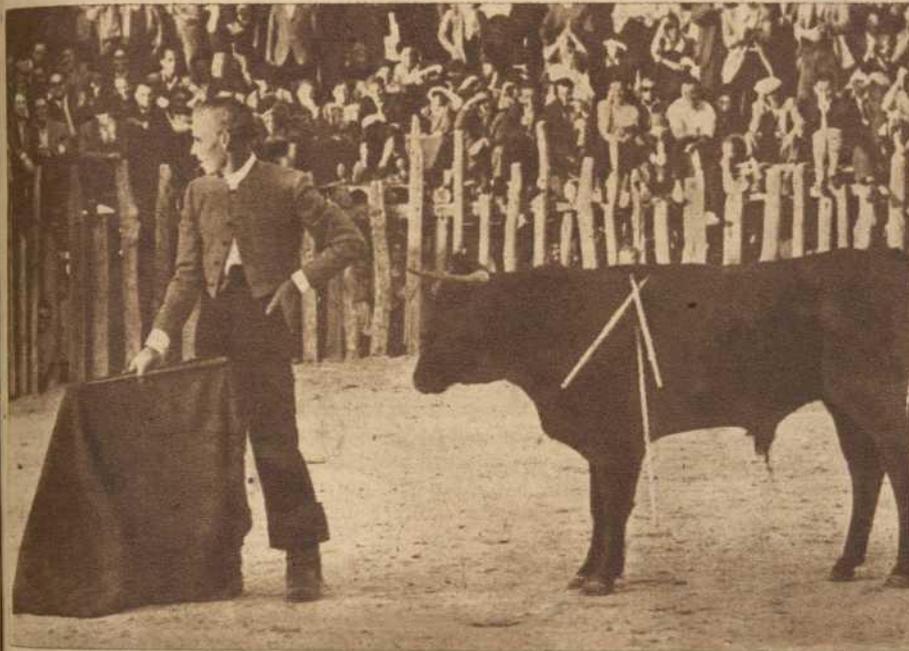
\* Festival en Olías del Rey \*

Tomaron parte Domingo Ortega,  
Pepe Dominguín, Pablo Lozano y  
el mejicano Eduardo Vargas



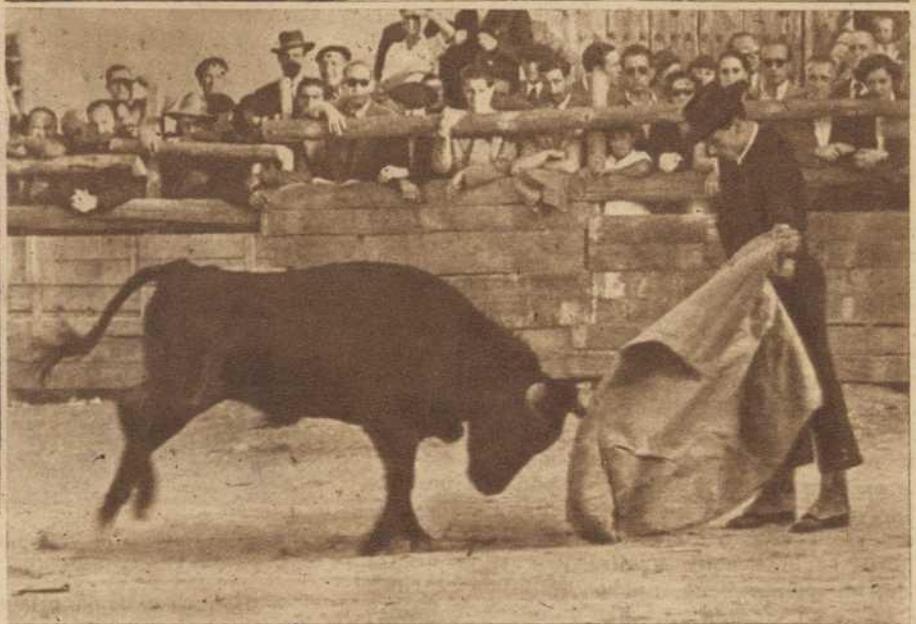
El paseo

El gobernador civil de Toledo y el alcalde  
de la localidad

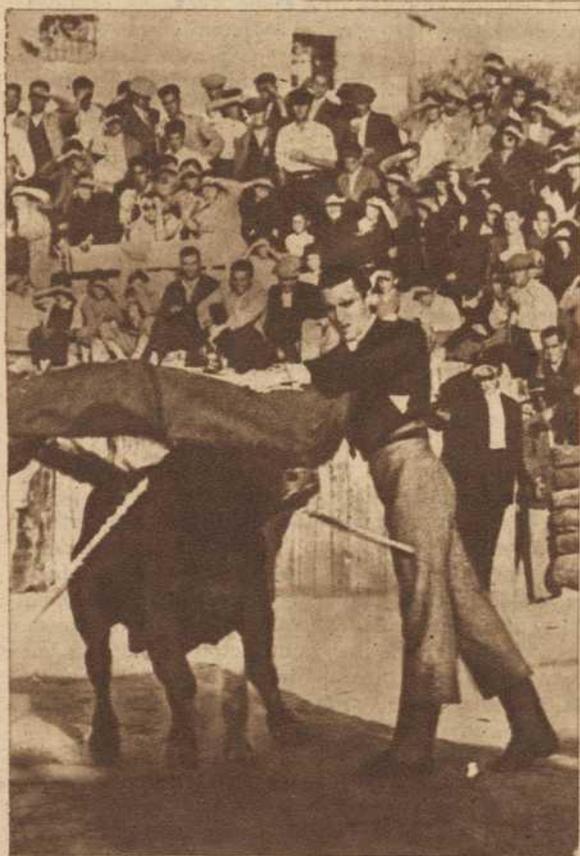


Un momento de la actuación  
de Domingo Ortega

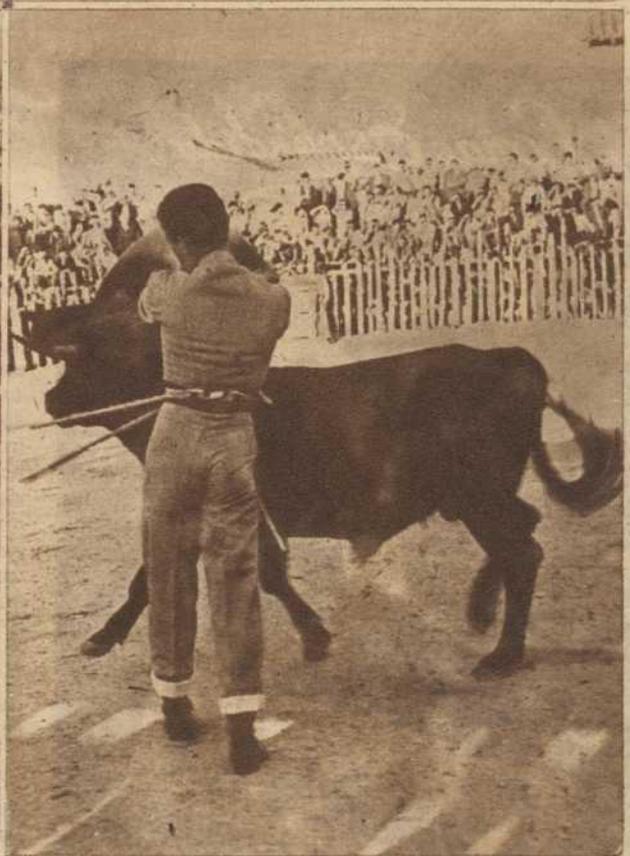
Pablo Lozano ve-  
roniqueando



**VALDESPINO**  
JEREZYCOÑAC



Pepe Dominguín pasando de  
muleta



Eduardo Vargas en un pase ayudado por alto  
(Fotos Cano)

# RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA

**N**O hace muchos días, invitado por el Club Taurino de Albacete y en dicha ciudad, pronunció una conferencia sobre toros Rafael Campos de España cuya actividad profesional se desenvuelve en un medio que da pie para llamarle lo mismo escritor que hablador, y esto último en el mejor sentido.

Campos de España nos confiesa que sus aficiones de conferenciante se iniciaron durante el periodo escolar, fomentadas, como la vocación de cada alumno, por los padres maristas, en cuyo colegio improvisó por primera vez nuestro entrevistado de esta página ante un público de hombres en formación; un público de adolescentes como él mismo, cuya posición en la vida estaba aún emplazada en el cotidiano misterio de un mañana sin exactitud de calendario. Desde entonces, la costumbre de hablar para el público se hizo en él y el improvisar sobre un tema que le apasione es su mayor placer. Por eso le salió bien su conferencia última sobre toros. Su afición le dió todos los triunfos para un buen juego de elocuencia.

—¿Ha hablado usted mucho de toros?—fué nuestra primera pregunta.

—En privado, desde que tenía siete años, que fué cuando estrené entrada para lo que entonces se llamaban corridas reales. Mi padre me emplazaba entre sus rodillas y con mucha paciencia iba iniciándome en los secretos del rito taurino. Su condición de catedrático daba a sus explicaciones la penetrante claridad de una asignatura bien tratada, y creo que fué ésta la que con más gusto aprendí. La primera conferencia taurina la pronuncié en Albacete, como la última; antes ya había hablado de toros desde los micrófonos de Radio Alicante. Creo que he sido el primero que ha tratado el tema por radio. Esto fué en el año 35.

—¿Quiere usted darme alguna breve definición de la Fiesta?

—Creo que es uno de los motivos más importantes para que el resto del mundo envidie a España. Ningún otro país tiene, como nosotros, su espectáculo nacional. Cualquier otra manifestación artística o deportiva es hoy del dominio universal. Sólo los toros, la Fiesta más nacional, nos pertenece exclusivamente y sólo en España se produce el bueno y bravo toro de lidia. Y hasta las gentes menos aficionadas o menos entendidas en cuestión de toros se nota aquí la influencia de la Fiesta, porque el idioma tiene muchos términos taurinos que aparecen en frases hechas y lugares comunes de cualquier conversación.

## ha nacido para hablar y habla de TOROS



Rafael Campos de España (Foto Rodríguez)

—¿Cómo ve usted el momento taurino actual?

—Creo que empieza una etapa nueva en el toreo con el «Litri». Es otra revolución como la que ocasionó Belmonte en su tiempo y más tarde «Manolete». Estos dos, sólo han tenido imitadores; ninguno les superó, y «Litri», como ellos hicieron, ha roto moldes.

—¿Qué es lo que más le gusta de los toros?

—La corrida, porque de las cosas de entre bastidores hay muchas que me desagradan.

—¿Por ejemplo?

—El Reglamento. Habría que rehacerlo, punto por punto. Sobre esto quiero tratar en mi próxima conferencia, en la que pienso hablar muy claro. Y, ya que hablamos de reformas, la de las puyas es también un buen capítulo. Si antes los toros tomaban catorce o dieciséis puyazos, era porque sólo uno o dos de ellos eran eficaces. El limoncillo impedía abrir los boquetes que la arandela abre hoy en el cuerpo del toro y, además, la suerte de varas era distinta. No voy a protestar de los petos que evitan un desagradable momento al público, pero resulta excesivo que hayan ido añadiéndose trozos hasta dejar al caballo convertido en un tanque, desde el cual el picador lancea más que pica, a su gusto. Sólo «Aldeano Chico», entre los picadores de hoy tiene mi admiración. Creo que en los casos de encarnizamiento por parte del picador, una multa —que siempre paga el matador— no es suficiente sanción.

—¿Qué suerte prefiere?

—Todas me gustan. Pero, puesto a elegir, me quedo con el toreo con la izquierda y con la suerte suprema, que es la que entusiasma a todo aficionado de verdad. Todo buen matador maneja bien la izquierda. El ejemplo que se me ocurre es el de «Manolete». Mucha gente no se dió cuenta de que



Campos de España visto por Savoi

«Manolete» era un gran matador porque para que reparasen en ello tendría que haber sido peor torero.

—¿Qué opina del toro?

—Lo considero como principal elemento de la fiesta y más digno de atención por parte del público de lo que ahora es. Entre los espectadores suele haber siempre más toreristas que toristas. Ahora que hay que reconocer que en las filas de los toristas forman muchos pesados. Me refiero a los que hablan y hablan del toro grande y del toro chico, protestando siempre del toro actual y de que a los toreros de hoy les eligen y preparan demasiado los toros. El afeitado se ha hecho siempre desde que el toreo se ha empezado a considerar como un verdadero arte, y en cuanto al peso de los toros, no es tanta la diferencia entre los de otros tiempos y los de hoy. Lo distinto entre unos y otros estriba, sobre todo, en que los de antes eran toros de más genio que casta, y ahora tienen más bravura que genio. Pero siempre se ha protestado del tamaño de los toros, y en todo tiempo público y toreros han tenido sus exigencias respecto a estos nobles animales. El mismo «Pepe-Hillo» declaró en cierta ocasión que se negaba a torear toros castellanos.

—¿Qué toreo le gusta más?

—El que es arte y no artesanía.

—¿A qué llama usted toreo de artesanía?

—Al que es lección aprendida, a ese que muchos llaman toreo inteligente, y que suele dar mejores resultados con los toros mansos que con los bravos. Y la verdad es que, si difícil es torear al toro manso, también lo es al bravo. Siendo niño me dió mi padre una lección acerca de esto. Con una pedantería muy fiel a mis deseos de saber mucho de toros, comenté una vez la frase de un pasodoble taurino: «¿Qué tontería! ¿Cómo puede hablarse de un toro bravo muy difícil de lidiar?», dije casi indignado. Y mi padre me llamó majadero y me contestó que el toro bravo era difícil porque para lidiarlo hacía falta también torero bravo.

—¿Quiere usted citar nombres de toreros bravos y de toreros inteligentes?

—¿De hoy?

—Sí.

—Toreros bravos puedo citar y decirle lo que ya he dicho antes. Y en cuanto a los inteligentes, después de lo que ya he aventurado, es mejor no decir nombres.

Terminamos con esto la entrevista. Pero al despedirnos de él, Rafael Campos de España nos hace un ruego muy amable:

—No deje usted de decir que admiro sinceramente a EL RUEDO y que tengo encuadrado desde el primer número de su publicación.

PILAR YVARS

Coniac "Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

## \* La pequeña historia de los picadores actuales \*

YO, con el toro, Los de mi apellido —me dijo Pepe «Zurito» días pasados— no servimos nunca para viajantes. Y el toreo parece ahora cosa de agentes comerciales, que corren a ver quién llega antes a ofrecer la mercancía...

He aquí definida, en frase exacta, el carácter abroquelado en recia contextura de una magnífica dinastía de toreros cordobeses. Nada extraño para quienes en el ruedo y en la vida se caracterizaron por un culto especial a la verdad.

«Zurito» tenía razón. A él le basta y sobra con ponerse delante de los toros. Así ganaron categoría y prestigio, primero, el señor Manuel de la Haba, y más tarde, sus hijos Antonio, Paco y José.

El señor Manuel, que de obrero fundidor derivó por la andante caballería del toreo, agotó pronto los más encomiásticos elogios. Empezó al servicio de «Bebe Chico», y murió el 15 de julio de 1936, siendo el «Divino Calvo» el último de sus maestros.

Antonio comenzó muy joven, se acreditó por su valor, singularmente como consumado estoqueador, alejándose del toreo activo en 1940. Peor destino le estaba reservado a Paco, picador de los buenos, siempre bien colocado en cuadrillas de categoría, con la fatalidad de resultar gravemente conmocionado el día de la alternativa de «Manolete» en Sevilla. Diez años enfermo y tres postado en una cama extinguieron en su plenitud la vida de un gran artista y hombre de bien.

Pepe «Zurito» cobró afición a los toros, influenciado por el ambiente de su casa. Su primera intervención a caballo fué como subalterno del caballero Pérez de Guzmán, en un festival en la Plaza de Huelva, con reses de Saltillo. Los imberbes quince años que contaba el neófito picador no se amilanzaron ante el juego de los toros: diez caballos para el arrastre fué el trágico balance equino de la jornada.

Don Luis y don José Pérez de Guzmán, émulo de Cañero por aquellos años de 1924, se admiraron de la impavidez del pequeño del señor Manuel y la enrolaron para otro festival, a celebrar en Puente Genil, previo pago de cincuenta pesetas. Cobró lo estipulado y, fuera de contrato, una regular paliza paterna, asustado de «los inofensivos» ensayos del retoño. Y para retirarlo más del ambiente familiar le obligó a estudiar el peritaje mercantil.

Vano intento, puesto que José, cumplidas sus obligaciones militares, volvió a empuñar la garrocha de lidia, en calidad de reserva, durante toda la temporada de 1921 y buena parte de la siguiente, concluida picando las reses que había de estoquear su hermano Antonio. En 1927 abandona la jefatura filial para incorporarse con la gente de Juan Belmonte. Vienen después dos temporadas al servicio de «Chicuelo», cuatro —de 1930 al 33 inclusive— con «Cagancho», una en el elenco de Rafael «el Gallo», y las dos anteriores a la guerra civil al servicio de «Venturita».

Reanuda sus actividades en 1940 sin acomodo fijo, hasta que en 1946 se contrata con Pablo Lallanda. En la campaña de 1948 pica los toros de Julio Aparicio: el 50, algunos del «Litrí», y la última, transcurrida en las cuadrillas, indistintamente, de sus paisanos «Lagartijo» y Sánchez Saco.

Un picador como Pepe «Zurito», que por conocer como el que más los secretos de la profesión y andar todavía gallardamente sobre el caballo no precisa escudarse en el prestigio familiar, roza las fronteras de lo absurdo, no luzca lo debido bajo mandos de categoría especial.

La explicación tiene todo el senequismo de este cordobés de pura estirpe:

—No soy torero de calle. No pido un puesto ni sé implorar una corrida. Y ahora hay que saber dar «coba» al apoderado, al padre o al amigo influyente del matador, cuando no al mismo mozo de espadas, si se quiere triunfar con mayor facilidad.

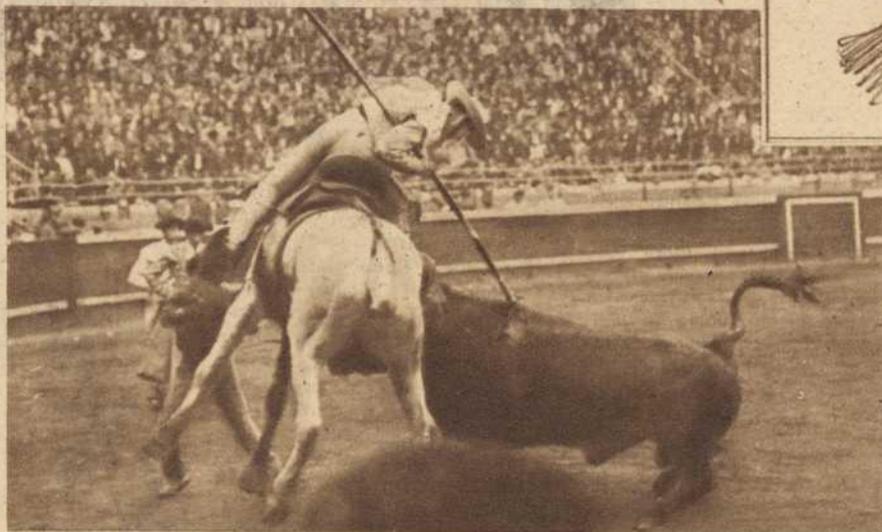
Muy lejos de mi ánimo censurar a cuantos

### JOSE «ZURITO» o la injusta postergación

«Yo, con el toro».—Picador a los quince años.—Cuando el público echaba tabaco a los varilargueros.—«Hoy somos los veinte iguales»



José «Zurito», dibujo de Enrique Segura



Pepe de la Haba sabe siempre hacer honor a su dinastía, como lo evidenció en esta fotografía



Cuando la suerte se hacía sin trampa ni colchón, «Zurito» ponía varas como ésta

practican este nuevo sistema de «torear», pero es bien lamentable que personas como «Zurito», de acrisolada honradad profesional, no ocupen el puesto que en justicia merecen. Pero está comprobado que el mundo es de los que se pasan de listos...

Cambiando de tema, se me ocurrió preguntarle:

—De cuantos maestros usted sirvió, ¿cuál fué el más rumboso a la hora de pagar?

—En los tiempos antiguos, el que más y mejor me pagó fué Rafael «el Gallo», único que en aquella época anterior a 1936 abonaba quinientas pesetas por corrida.

—¿Qué ganadería es o fué su predilecta?

—De las actuales, varias: Pablo Romero, Concha y Sierra, Natera, entre otras. De las desaparecidas, la que perteneció a don Manuel Guerrero Palacios y después a don Salvador Guardiola.

—¿Su tarde más brillante?

—La del 16 de diciembre de 1945, corrida de la Cruz Roja cordobesa, para «Carnicerito de Méjico», Julián Marín y «Curro Caro». Tuve suerte, y este diestro me brindó un toro, obligándonos el público a dar la vuelta a ambos. La corrida, de don Manuel Guerrero, salió bravísima. Hubo arrastre de honor para un toro, aun cuando más de tres merecieron la misma distinción.

—¿Otras tardes de éxito?

—Sin jactancia, a mí me han aplaudido con frecuencia en Madrid, Sevilla, San Sebastián, Zaragoza y Bilbao. Antiguamente, a más de aplaudirnos, nos echaban tabaco para fumar gratis toda la semana.

—¿Y hoy?...

—Ahora, puestos a echar, nos echamos de más, con alguna botella vacía de propina. Y del tabaco de antes, ni el recuerdo...

—¿Algún otro recuerdo infausto?

—En Almagro, cierta tarde fuimos obsequiados los picadores con una batalla de flores. Sólo que esa vez sustituyeron las flores por huevos duros.

—¿Capítulo de percances?

—Un puntazo, en la región inguinal, a través de la montura, por un murube en Pamplona. Caidas, muchas, hasta que apareció el peto. Ir por el suelo dos o tres veces era salir muy bien librado.

—¿Era difícil la competencia?

—Resultaba difícil, pero se destacaba antes. Hoy, los picadores somos «los veinte iguales». Los que empiezan se ahorran muchos traços desagradables: la dura prueba de caballos de deshecho de cuartel, duros y resabiados; todo, para ganar cuarenta o cincuenta duros. Belmonte solía pagar setenta y cinco.

—¿Quién le dió el espaldarazo en la profesión?

—Cuando debuté en Madrid. «Camero el Viejo» me probó dos caballos. Entónces, que tanto pesaba la cuestión jerárquica entre los toreros, que aquel hombre tan respetado diera un síllo a un debutante era una distinción que colmaba las mayores ilusiones.

—¡Tantas cosas se han ido perdiendo, amigo «Zurito»! Por perderse, hasta los quites auténticos se han perdido!

—Dice usted verdad. Hoy, como para hacer un quite se basta la vara de un monosabio, los maestros hacen toreo bonito, de filigrana. Antes, el toreo tenía una cadencia seria y trágica...

—De acuerdo, Pepe. Como lo es, también, que aun cuando sólo fuera por llamarse «Zurito», usted es todo un carácter, habituado a seguir sus claudicaciones un camino tan derecho como el que sigue su corazón tras de la puya.

F. MENDO

**A PLAZOS**

Relojes

CON CERTIFICADO DE GARANTIA

ROTVAL Apart. 678 Madrid

Joyas

LAS ULTIMAS CREACIONES EN ORO Y PLATA

VIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

# LA AFICION A LAS CORRIDAS DE TOROS FUERA

"El Ruedo" tiene suscriptores en diversos países extranjeros, no solamente en los de habla española, sino en Portugal, Francia, Suiza, Inglaterra, Bélgica, Estados de Norteamérica y llega hasta Indochina y al Africa oriental portuguesa



La afición a las corridas de toros va adquiriendo, indudablemente, un gran incremento. En países remotos, donde casi se desconoce a España, existe una gran curiosidad por ésta nuestra Fiesta más nacional con su aire de tragedia y de leyenda. No hablamos ya de los numerosos extranjeros que durante esta temporada han venido a España y que han traído como una preocupación de su viaje asistir a una corrida. Por lo general han quedado prendados de sus bellezas y de sus emociones, y latente el deseo de volver a presenciarlas.

Ahora queremos referirnos a los numerosos que sienten la afición a través de las informaciones de toros que se publican en España, y en este sentido reproducimos a continuación una relación de suscriptores de nuestra Revista, personas entusiastas con las que nos es grato mantener correspondencia para aclarar cuantos extremos les interesa. Queda aparte otra gran masa de lectores extranjeros a los que llega EL RUEDO a través de agencias y corresponsales administrativos.

Una relación de suscriptores de EL RUEDO es la siguiente:

Luisa Pitráu, Buenos Aires. A. C. Fernández, Buenos Aires. José María Aranrigoyon, Buenos Aires. Dina María Bogliione Beltrani, Buenos Aires. José Etayo, Buenos Aires. Manuel B. Fernández, Buenos Aires. Rafael Bulfy, Buenos Aires. Antonio del Castillo, Buenos Aires. Gloria González Arenas, Buenos Aires. Victor Inchausti, Buenos Aires. Francisco Román, Buenos Aires. Luis Tena Ferrer, Buenos Aires. Enrique Yuste, Buenos Aires. Serafín Trigueros de Godoy, San Francisco. Emilio A. Housson, Ucele (Bélgica). Ponciano Azanza, Bruxelles (Bélgica). Anselmo Filippone, Bruxelles (Bélgica). Isidoro Constant, Liege (Bélgica). Alfredo Ellis Netto, Rio de Janeiro (Brasil). Alberto Monteiro, Rio de Janeiro (Brasil). Mario Valentim dos Santos, Rio de Janeiro (Brasil). José Manuel Guerrero, Cartagena (Colombia). Germán de Gamboa, Bogotá (Colombia). Carmen Martínez, Bogotá (Colombia). Arsenio Franco Mejía, Cali (Colombia). Germán Tafur, Cali (Colombia). Alberto Arias Gutiérrez, Manizales (Colombia). Paulino Alcánfara, La Habana (Cuba). Prudencio Fernández, La Habana (Cuba). Roberto Piefra, La Habana (Cuba).

Manuel Achard, Paris. Francisco Alvarez Berge Paris. Manuel Andrés Renovales, Paris. Delara gayd, Paris. A. Bonnier, Paris. Francisco Castillo, Paris. M. Chapelain, Paris. Philippe de Fels, Paris. Forgeron, Paris. Manuel Garcia, Paris. Jeanine Helan Paris. Libreria de las Ediciones E., Paris. Leopoldo Martínez, Paris. Louis Marlin, Paris. Maxime Monner Paris. François Perelre, Paris. Pierre Peres, Paris. M. Raine, Paris. Dr. Roger, Paris. Aycaguer, Agde. Vicente Jordá, Arlés. Jean Richard Ducros, Arlés. Bar Forna, Anglet. François André, Arlés. Albert Cartier Arlés. Charles Fidani, Arlés. M. López, Auxerre. Señora de Elizalde, Bayona. Georges Villicitat, Bayona. Paul Laurent, Beaucaire. Luis Barthe, Beziers. J. Mayer, Beziers. Jean Cavailles, Beziers. Club Taurin Beziers. M. Fernand Lepeyere, Beziers. Dr. Henri Marc, Beziers. Mas, Beziers. Francisco Pérez, Beziers. D. Vaissade, Beziers. André Poubiau, Biarritz. Georges Balauus, Bordeaux. Jean Brettes, Burdeos. Philippe Cotelier, Bordeaux. René Faget, Bordeaux. Marcel Grand Bordeaux. André Gueyre, Bordeaux. José Francisco Madrid Jimeno, Bordeaux. Daniel Mianne, Bordeaux. President du Cercle Taurin, Bordeaux. President du Sport, Bordeaux. Philippe Rodet, Bordeaux. Luis Rafels, Burdeos. Sr. Saige, Bordeaux. Jean Chez, Bordeaux. José Valencia, Burdeos. Michel Bourdier, Burdeos.

José María Arechavala, Cárdenas (Cuba). Felipe Ortiz, Cienfuegos (Cuba). María Luisa Tellechea, Marianao (Cuba). Gracián Celaya, Vedado (Cuba). Circulo Español, Santiago de Chile. Gómez Hermanos, Santiago de Chile. Francisco Torremocha, Santiago de Chile. Alfredo Rodríguez Fornés, Santiago de Chile. José Vega Llana, Santiago de Chile. Pascual Muñoz del Fraile, Valparaiso (Chile). Eduardo Batallas B., Quito (Ecuador). J. Benjamin Chaves, Quito (Ecuador). Julio Martínez Roca, Guayaquil (Ecuador). Arthur B. Emmes, Washington (U. S. A.). Gabriel Laura, Brooklyn (U. S. A.). T. P. Mimer, Floral Park (U. S. A.). Gaspar Vassallo, Fores Hills (U. S. A.). Emilio Ipes Cazaux Hernández, Lewisburg (U. S. A.). Arturo Egarras, Los Angeles (U. S. A.). Carlos de la Torre, Mas (U. S. A.). Elsie A. Forbes, New York (U. S. A.). J. D. Mickbe, New York (U. S. A.). David Cory, New York (U. S. A.). Pedro J. Rosaly, New York (U. S. A.). Valentin Valentí Mestre, New York (U. S. A.). James S. Davison, Palo Alto (U. S. A.). Manuel Elizalde, Manila (Filipinas). Fernando Zobel Montojo, Manila (Filipinas).

Paul Bezos, Brocas les Forges. Juan Tejon, Carri Bains. Veuve Paul Bival, Collioure. Ducarouge, Collioure. Jean Boucon, Dax. Alex Cazalis, Dax. Georges Let, Dax. Jacques Millies Lacroix, Dax. André Morat, Dax. Georges Ramazeille, Dax. René Barbier, Dijon. Fauze. Joseph Ribo, Fauze. Gabriel Deltrull, Foix. Antherieu, Protignen. Robert Daution, Gimont. Poidloque, Grenade sur Adour. Silvia de Cala, Gonesse. Félix Martin, Les Leves. Jean Escrivá, Lyon. François Oliver, Lyon. Agustin Janer, Lluçnia. Henri Demou Marsella. José Esteva, Marsella. Robert Victor Gior Marsella. Jean Baptiste Mouta, Marsella. Union Taurin machique, Marsella. M. Balcon, Mas Tibert. André Ponty, Mas Tibert. Pierre Pouly, Mas Tibert. Jeanques Lepage, Mauberge. Pierre Paret, Mende. P. Tonle, Merignac. Marcel Masse, Milla. M. Eugène Mizan, G. del Corail, Monferran. Jean Noyer, Mont de Marsan. M. Sabineau, Montlaur. Henri Rey, Montgiyon. Bernad Ayde, Neuilly. Emile Barthe Nimes. Francis Dontre, Nimes. Adolphe Lacour, Nimes. Pepito Piles, Nimes. Pierre Toubes, Nimes. José Rosa, Ouvejlan. Dr. Caula, Pau. Henri Clos, Pau. más Ingelmo, Pau. M. André Laguerre, Pau. Rogerques, Pechbonniéu. Henri Battle, Perpignan. Dr. P. Cis, Perpignan. Hyacinthe Garau, Perpignan. Goderch, Perpignan. François Puig, Perpignan. Verges, Perpignan. Jean Aguille, Pessac. Christian Yonnet, Salins de Giraud.

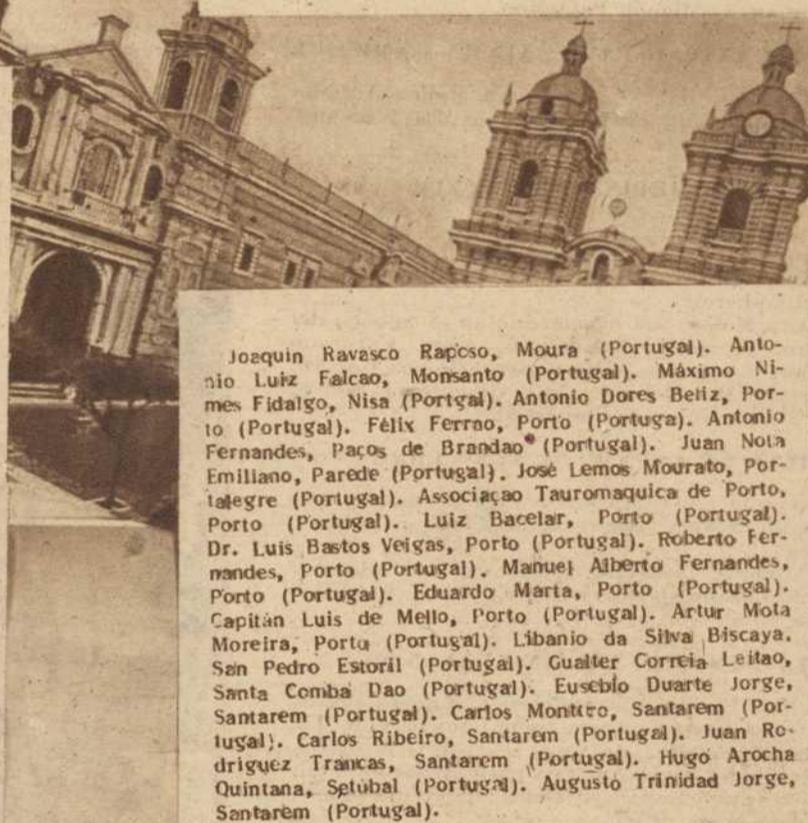


Jacques Belloq, San Vicent de Tirois. Dangou, San Vicent de Tiroisse. Annabella Power, Saint Cloud. M. Caudregr, Soustons. Benoit Frochaut, Strasbourg. Louis Degrave, Talairan. Miguel de Gerona, Tolouse. Marcel Grimon, Tolouse. Christine Hokonique, Tolouse. Fernando Ramiz, Tolouse. Marc Roumengou, Tolouse. Fernand Rout, Tolouse. Ladne, Versailles. Cercle Taurin, Vichy. Paul Gache, Villeneuve les Avignon. Dr. Coronat, Villeneuve Sur Lot. Mr. Vissol, Villeneuve Sur Lot. José Español, Alger (Marruecos Francés). Francois Bouayad, Orán (Argelia). M.<sup>a</sup> Odette Arzu Castillo, Guatemala. Andrés Botrán del Valle, Guatemala. Fernando Van Rengersberg, Vaals (Holanda). Dr. André Pugnaire, Saigón (Indochina). A. W. Bertie Esq., London. Joao Cabral de Melo, London. Alejandro Cassinello, London. Mr. H. E. A. Legh, London. Peter Luke Esq., London. Antonio Martinez Astein, London. Ivan S. Ivanovic, London. Kenneth Tynan, London. George Ward, London. Miss Day, Bath. G. G. Eatock, Blackburn. W. D. Lorimer, Glasgow. M. Massias, Leicestershire. Antonio Murray Smith, Leicestershire. Hon. M. Astor, Oxford Shire. David Erskine, Sussex. Wesley Esq., Yorkshire. Mr. Farrell, Warrington. Gennaro Dolei, Roma. Carlo Bo, Milano. Franca Leoni, Milano. Marina Boscolo, Padova. Camillo Paolo, Siracusa. Francisco Balderas, Méjico. Jorge de la Vega Gonzalez, Méjico. Arsenio Fernández Fernández, Méjico. Francisco González González, Méjico. Daniel Medina S., Méjico. José Luis Reyes T., Méjico. Francisco Ruiz Echevarria, Méjico. Fernando Palomeque, Mérida.



Antonio Cabral d'Ascensao, Brinches (Portugal). Américo Nobre da Silva, Cadaval (Portugal). José Tello, Campo Maior (Portugal). Joaquin Duarte Resina, Cintra (Portugal). Manuel Elias Vital, Coruche (Portugal). Antonio Morao, Covilhan (Portugal). Vicente Caldeira, Elvas (Portugal). Antonio José Carvalho, Elvas (Portugal). Mario Tierno Bagullo, Elvas (Portugal). José Miguel Franco da Souza, Evora (Portugal). José Quiroga Gomes, Evora (Portugal). Gaspar Bonacho, Golega (Portugal). David Salgado, Golega (Portugal). Rafael do Santos, Golega (Portugal). Patricio de Sousa, Golega (Portugal). José Batista Limto, Grandoa (Portugal). Antonio Fernandes Moura, Guimaraes (Portugal). José Julio de Moraes, Guimaraes (Portugal). Cristiano Xavier Barata, Idanha a Nova (Portugal). Antonio Marrocos, Idanha a Velha (Portugal). Guedes Coelho, Marinha Grande (Portugal). Julio Buche, Monforte (Portugal). José Leirinha, Monforte (Portugal). José Antonio Silva Silvestre, Cintra (Portugal).

Lic. Cenobio González, Guadalajara. Centro Asturiano, Orizana. Humberto Ruiz, Tacubaya. Rodolfo Guzmán, Torreón. Felipe Padilla, San Luis de Potosi. Luis de Ascasubi, Lima. Eduardo B. San Martín, Lima. Jorge C. Velachaga, Lima. Carlos Cáceres Alvarez, Lima. Ernesto Egó Aguirre, Lima. Fernando Espá, Lima. Alejandro Graña Garland, Lima. Antonio Graña Elizalde, Lima. Celinda González V., Lima. Maria Montalbertti, Lima. Orlando Parodi, Lima. Horacio Parodi, Lima. Oscar Pérez Rey, Lima. Mario Ureta, Lima. Carlos Ferreros, Lima. Enrique Ferreros, Lima. Antonio Vizquerra, Lima. Alejandro Biacchi Silva, Ica. César Biacchi, Ica. Espectáculos Puno Limitada, Puno. Alberto Acevedo Xavier, Lisboa. Francisco Athayde, Lisboa. Manuel Balsaño, Lisboa. Valentin Barbosa, Lisboa. Barreira de Campos, Lisboa. Enrique Barreto, Lisboa. Manuel José Baptista, Lisboa. Antonio de Bragança, Lisboa. Gentil Branco, Lisboa. Julio Cámara Leme, Lisboa. Fernando de Castro, Lisboa. Club Tauromáquico, Lisboa. Bernardo da Costa, Lisboa. Henri de Chateana, Lisboa. José Cunha da Silveira, Lisboa. Salomão Duarte, Lisboa. Carlos Freitas Simoes, Lisboa. Julio de Gloria, Lisboa. Manuel González da Silva, Lisboa. Grupo Tauromáquico, Lisboa. Alfredo Guedes Reis, Lisboa. Luis Guedes da Silva, Lisboa. Artur Henriques, Lisboa. Camilo Infante, Lisboa. José M.<sup>a</sup> Jorge, Lisboa. Victor Lopes, Lisboa. Lopes da Neta, Lisboa. José Lupi, Lisboa. Antonio Marques da Silva, Lisboa. Manuel Marques Sena, Lisboa. Lucas Martins, Lisboa. José Mayer, Lisboa. Francisco de Mello de Moraes, Lisboa. Francisco de Mendia, Lisboa. Conde Monte Real, Lisboa. Aida Mota, Lisboa. Emilio Mota, Lisboa.

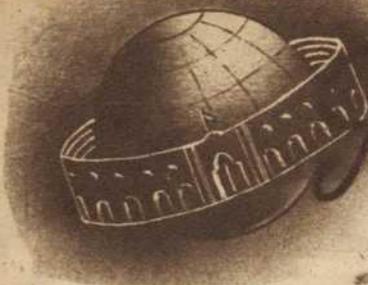


Joaquin Ravasco Raposo, Moura (Portugal). Antonio Luiz Falcao, Monsanto (Portugal). Máximo Nimes Fidalgo, Nisa (Portugal). Antonio Dores Beliz, Porto (Portugal). Félix Ferrao, Porto (Portugal). Antonio Fernandes, Paços de Brandao (Portugal). Juan Neta Emilliano, Parede (Portugal). José Lemos Mourato, Portalegre (Portugal). Associação Tauromáquica de Porto, Porto (Portugal). Luiz Bacelar, Porto (Portugal). Dr. Luis Bastos Veigas, Porto (Portugal). Roberto Fernandes, Porto (Portugal). Manuel Alberto Fernandes, Porto (Portugal). Eduardo Marta, Porto (Portugal). Capitán Luis de Mello, Porto (Portugal). Artur Mota Moreira, Porto (Portugal). Libanio da Silva Biscaya, San Pedro Estoril (Portugal). Gualter Correia Leitao, Santa Comba Dao (Portugal). Eusebio Duarte Jorge, Santarem (Portugal). Carlos Monteiro, Santarem (Portugal). Carlos Ribeiro, Santarem (Portugal). Juan Rodriguez Trancas, Santarem (Portugal). Hugo Arocha Quintana, Sptubal (Portugal). Augustó Trinidad Jorge, Santarem (Portugal).

Valentin Nimes Garcia, Lisboa. Antonio Nizza da Silva, Lisboa. Antonio Oliveira Monteiro, Lisboa. Arthur Pereira, Lisboa. Carlos Pereira da Rosa, Lisboa. Maria Teresa Pinto, Lisboa. Antonio Pitta, Lisboa. Eduardo Pizarro Monteiro, Lisboa. Horacio R. Costa, Lisboa. Vetilio Reis, Lisboa. José Rodrigues Esterao, Lisboa. Manuel Adolpho Rodrigues, Lisboa. José Carlos Roque de Pinho, Lisboa. Visconde de Sacarem, Lisboa. A. dos Santos Junior, Lisboa. Antonio Carlos Simoes, Lisboa. Joaquin Simoes, Lisboa. José Manuel Simoes, Lisboa. Enrique Veiga Simoes, Lisboa. Carlos Alberto Vianna, Lisboa. A. Rodrigues Regateo, Alcohete (Portugal). José Manuel Antrades, Almeirim (Portugal). José Lico, Alpiarca (Portugal). José Raul das Neves, Alpiarca (Portugal). Victor Claudino Neves, Alpiarca (Portugal). Federico Barata Oliveira, Alvaiazere (Portugal). Antonio Campeao de Freitas, Alvaiazere (Portugal). Fernando Laranja, Amadora (Portugal). Armando Ignacio Faria, Avelar (Portugal). Antonio Gomes Mira, Barrancos (Portugal). Francisco José Ortega, Barrancos (Portugal). Antonio Vázquez Garcia, Barrancos (Portugal).



Antonio de Calsa y Pina, Soucel (Portugal). Augustó de Calsa y Pina, Soucel (Portugal). Tertulia Sol e Moscas, Viãna do Castelo (Portugal). José Pedro Horta, Vila Franca de Xira (Portugal). José Vicente, Vilado Conde (Portugal). Raul Mendes de Carvalho, Vila Nova de Gaia (Portugal). Mr. Harry Chapman, Vila Pouca de Aguiar (Portugal). Carlos Alberto Porter, Vila Viosa (Portugal). Gonzalo Amado de Vasconcelos, C. C. M. (Africa Oriental Portuguesa). Angel Ponce, Lorenzo Marques (Africa Oriental Portuguesa). Doctor Luis F. Santos Tio, San Juan de Puerto Rico. Antonio Armenteros Labrador, La Romana (República Dominicana). Alexander Dimanov, Genève (Suiza). Bautista Gargantini, Lugano (Suiza). Elba Nelly Aguirre Garcia, Montevideo. Horacio Barbagelata, Montevideo. Esteban Campora, Montevideo. Antonio Galmes Olave, Montevideo. Bernardo Cuillamón, Montevideo. Ricardo Delgado Garcia Nieto, Caracas. Dr. Luis Rodriguez Santana, Caracas. Elsa Tamayo, Caracas. Pedro Manuel Hernández, Los Teques. Ricardo Jabardo Barrio, Maracaibo. Alfredo L. Jaegli, Asunción (Paraguay). Florentino Martinez, Buenos Aires (Argentina). Hugo Silva, Lisboa (Portugal).



# Por los ruedos del MUNDO

## FESTIVAL EN SEVILLA

Organizado por el Ateneo, a beneficio de la Cabalgata de los Reyes Magos, se celebró el pasado día 24 un festival en Sevilla. Se lidiaron novillos de Guardiola, Concha y Sierra, Carlos Núñez, doña Rocío Martín, Isaías y Tulio Vázquez y Arturo Pérez, que dieron buen juego. Manolo Jiménez, ovación. "Litri", ovación. Paquito Ruiz, ovación. José Rodríguez, oreja. Fernando Jiménez, ovación.

## BIENVENIDA, EN LIMA

Por vía aérea, y para tomar parte en la temporada taurina, ha llegado a Lima el diestro Antonio Mejías Bienvenida.

## MARTORELL, A AMERICA

El pasado viernes salió para América el matador de toros José María Martorell. Le acompañará su apoderado, don Manuel del Pozo, y su peón de confianza, Miguel Palomino.

## TAMBIEN ANTONIO CARO MARCHA A AMERICA

El próximo día 15 saldrá para Méjico Antonio Caro, que actuará en la capital azteca y en distintos Estados.

## FESTIVAL EN MEDINA DE RIOSECO

El pasado día 25, jueves, se celebró en Medina de Rioseco (Valladolid) un festival a beneficio del Hospital de Ancianos. Novillos de Molero, que cumplieron.

Luisito Molero fué ovacionado en el rejoneo del primero. Fernando Domínguez, oreja. Cayetano Ordóñez, dos orejas, rabo y pata. Gómez Galván, dos orejas. Rafael Santa Cruz, dos orejas, rabo y pata. Pepín Molero, ovacionado.

## FESTIVAL EN ARENAS DE SAN PEDRO

El pasado día 25 se celebró en Arenas de San Pedro un festival con ganado de Fermín Sanz, bueno.

«El Choni», Aparicio, «Morenito de Talavera» y Pablo Lozano cortaron orejas y rabos. El último salió a hombros.

## FIESTA CAMPERA EN SAN FERNANDO

En San Fernando se celebró el pasado jueves, día 25, una fiesta campera como homenaje de despedida al matador de toros Rafael Ortega, que el día 27 salió hacia América para iniciar en aquellas tierras su campaña. Ortega lidió y dió muerte a un toro entre ovaciones.

## NUEVO APODERADO DE MANOLO NAVARRO

El prestigioso ganadero don José Luis Cembrano se ha hecho cargo de la representación del matador de toros Manolo Navarro. El señor Cembrano ha firmado a su apoderante dos corridas para el mes de noviembre en Barcelona.

## ESTADO DE MANOLO DOS SANTOS

El pasado día 26 el doctor Cabot levantó el apósito al diestro Manolo dos Santos. La herida presenta aspecto normal de cicatrización, pero como hay que practicarle otra intervención quirúrgica en la otra rodilla y tendrá que descansar varios

Se celebró en Sevilla el festival organizado por el Ateneo.—Nuevo apoderado de Manolo Navarro.—Banquete en honor de Juan Posada.—Se presentó en Méjico "El Bombero Torero".—Homenaje a Patricio Cecilio en Lisboa.—Manolo Belmonte y Enrique Cruz, gerentes de la Maestranza

## NOVILLADA EN HUERCAL OVERA

El pasado domingo, día 18, se celebró en Huércal Overa (Almería) una novillada. Ganado de Aranz de Robles. Malaver, oreja y ovación. Dámaso Gómez, vuelta y ovación. Enrique Vera, ovación y dos orejas y rabo. Salió a hombros.

## NOVILLADA EN JODAR

El pasado día 28 se celebró en Jódar una novillada con reses de Jiménez, superiores. Diego Córdoba,

meses, el torero portugués pierde todos sus contratos para América.

## ARRUZA Y MANOLO GONZALEZ, A AMERICA

El pasado sábado, día 27, por vía aérea, salieron de Barajas rumbo a Lima y Méjico, donde actuarán en la próxima temporada, los diestros Carlos Arruza y Manolo González.

Les acompaña en el viaje el apoderado del diestro mejicano, don Andrés Gago.



En Barcelona se ha celebrado un homenaje a don Pedro Cusá, jefe del personal de las Plazas de toros de la Ciudad Condal. Sus subordinados le obsequiaron con una medalla de oro. Momento de la imposición (Foto Valls)

orejas en sus dos novillos. Juanito Belmonte, oreja en uno y dos orejas y rabo en el último.

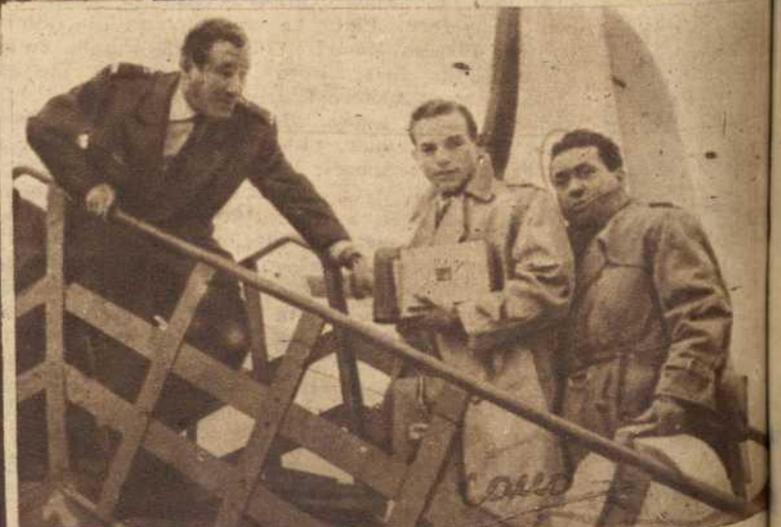
## FESTIVAL EN EL VISÓ DEL ALCOR

En el Viso del Alcor (Sevilla) se celebró el pasado domingo un festival con reses de Arturo Pérez. Chaves Flores, ovacionado. Capetillo, dos orejas y rabo. Curro Chaves, dos orejas y rabo.

## EL NOVILLERO «RUBICHI», A SEVILLA

El valiente novillero «Rubichi», hijo del veterano peón, terminada su temporada, ha marchado a Sevilla, invitado para actuar en diversos tentaderos y festivales.

Carlos Arruza sale del aeropuerto de Barajas con dirección a Lima, donde tomará parte en la feria de noviembre (Foto Cano)



En el mismo avión salió de España Manolo González, a quien acompaña su mozo de estoques (Foto Cano)



**Señora:** MARAVILLOSOS IMPERMEABLES TIPO AMERICANO • GRAN CALIDAD EN PLASTICO PLEXIGLAS MODELOS EXCLUSIVOS, FORMA CAPA O MANGA RANGLAN • EN CINCO COLORES TRANSPARENTES LOS SERVIMOS POR CORREO PIDA HOY MISMO CATALOGO GRATIS REDEX • APARTADO 1227 • MADRID



La novillada del domingo en Requena. Juan Montero en el novillo del que cortó oreja  
(Foto Marín)



La novillada del domingo en Requena. «Pedrés» en el novillo del que cortó orejas y rabo  
(Foto Marín)

#### BANQUETE A JUAN POSADA

Para festejar los éxitos conseguidos durante la recién terminada temporada por el matador de novillos Juan Posada, y particularmente el logro en Madrid el día 4 de octubre, más de un centenar de admiradores del citado diestro le obsequiaron con un banquete, que se celebró en Madrid el pasado domingo. El conde de Colombi leyó las adhesiones, y la señorita María de los Reyes y los señores Duyos, «K-Hito», Curro Meloja, doctor Ortiz, Sánchez del Arco, Rey Caballero, De Juan y Nieto recitaron poesías o pronunciaron breves discursos elogiando al homenajeado. El popularísimo Rafael Somoza «improvisó» una graciosa composición poética, que fué muy celebrada. Finalmente, el diestro dió las gracias. El acto resultó gratisimo y muy brillante.

#### SE PRESENTO EN MEJICO «EL BOMBERO TORERO»

El pasado domingo se presentó en Méjico el espectáculo de Pablo Celis, «El Bombero Torero», que lidió y mató con gran éxito cuatro novillos. Eugenio Celis sufrió la fractura del peroné derecho, y «Laurelito» fué asistido de conmoción. En lidia ordinaria, Eduardo Moreno, «Morenito», cortó la oreja del primero y fué cogido por el segundo, que le produjo una herida de pronóstico reservado. Despachó al segundo novillo el sobresaliente José Martínez, «El Tapatío».

#### NOVILLADA EN AGUASCALIENTES

El domingo último se celebró una novillada. Miguel Angel, pitos y pitos. Fernando Brand, palmas y ovación. Gonzalo González, palmas y ovación. Javier Mazeira, oreja y ovación.

#### BUENA TARDE DE RIVERA Y PROCUNA

En Ciudad Juárez se celebró el pasado domingo una corrida de toros con reses de Ramírez González. Fermín Rivera, oreja y oreja. Procuna, dos orejas y rabo.

#### NOVILLADA EN SUECA

Con novillos de José Seguer se celebró el pasado

domingo, día 28, una novillada en Sueca. «Morenito de Ronda», oreja. Miguel Fernández, dos orejas, rabo y pata. Pedro Martín, ovación. José Martín, dos orejas y rabo.

#### FESTIVAL EN COLMENAR DE OREJA

El domingo último se celebró, con reses de Eugenio Ortega, un festival en Colmenar de Oreja. Domingo Ortega, Pepe Bienvenida, Antonio Caro, «Diamante Negro» y Juan Bienvenida cortaron orejas.

#### HOMENAJE AL DIRECTOR DE UNA ESCUELA TAURINA

El pasado día 26 de octubre se celebró en la Plaza de toros de Lisboa una función taurina en honor del aficionado don Patricio Cecilio, que dirige una escuela taurina en Gólega. Antonio

dos Santos, Francisco Mendes, Joaquim Lázaro y José Tinoco lidiaron cuatro novillos de Oliveiras. También actuaron los rejoneadores José Rosa Rodrigues y Manuel Conde.

#### LA GERENCIA DE LA PLAZA DE SEVILLA

Se ha hecho público en Sevilla el fallo sobre el interdicto promovido por los herederos del señor Pagés acerca de la gerencia y administración de la Plaza de toros de la Maestranza. En virtud de dicho fallo, la referida gerencia y administración seguirá en manos de don Manuel Belmonte y don Enrique Ruiz Cruz.

#### «BELMONTEÑO», A COLOMBIA

El matador de toros Lorenzo Pascual, «Belmonteño», ha sido contratado para torear cinco corridas en Plazas colombianas.

#### HOMENAJE DE LOS SANLUQUEÑOS A DON MANUEL CASANOVA

El sábado fué ofrecida una cena al ilustre sanluqueño don Manuel casanova, director de EL RUEDO y jefe nacional del Sindicato del Espectáculo por la Peña «Sanluqueño», residente en Madrid. Ofreció el homenaje el abogado don Pedro Barbadillo, quien manifestó que el acto de reunirse los sanluqueños en honor de una relevante figura como es don Manuel Casanova obedecía, sobre todo, al sanluqueñismo demostrado siempre por el homenajeado en todos los aspectos de su vida. A continuación leyó la lista de los asistentes, que ascendía a más de doscientos.

Con el señor Casanova tomaron asiento en la presidencia la señora del homenajeado, doña Rainera Hidalgo, don Car-

los Acquaroni, fiscal decano del Tribunal Supremo, y don José María Otaolaurruchi, coronel de Estado Mayor.

Pronunciaron unas palabras al final don Manuel Berlanga, catedrático de la Escuela de Comercio, don Juan del Prado Mosquera y don Carlos Acquaroni.

El señor Casanova agradeció con unas sentidas palabras el homenaje que se le hacía.

#### UN HOMENAJE EN BARCELONA

Con fecha 26 del finado mes de octubre se celebró en Barcelona un festival homenaje dedicado a don Pedro Cusá, jefe del personal de las plazas de toros de dicha ciudad. Sus subordinados dedicaronle como recuerdo una medalla de oro, que le fué impuesta en dicho acto, durante el cual quedaron patentizadas las grandes simpatías de que disfruta el señor Cusá.



El diestro madrileño Agustín Parra, «Parrita» hace entrega de un capote de paseo para la Virgen de la Esperanza, de la Macarena, a la Junta de Gobierno de dicha Hermandad  
(Foto Arenas)

El doctor Cabot quitándole los puntos de la herida al diestro portugués Manuel dos Santos después de la operación que le ha sido practicada recientemente  
(Foto Valls)





«Lagartijo», caricatura al óleo de Romero Escacena

«Antonio Sánchez», retrato-caricatura del famoso matador de toros y hoy pintor, por Romero Escacena

CON treinta y tres cuadros de diversos pintores taurinos ha inaugurado la temporada expositiva el Salón de Arte Los Madrazo. Treinta y tres obras de los más acreditados y señeros maestros del género como Roberto Domingo, Antonio Casero, Angel González Marcos, Andrés Martínez de León, Juan Reus, Santos Saavedra y una aportación tan valiosa como interesante del pintor de retratos de toreros, el ilustre académico Daniel Vázquez Díaz.

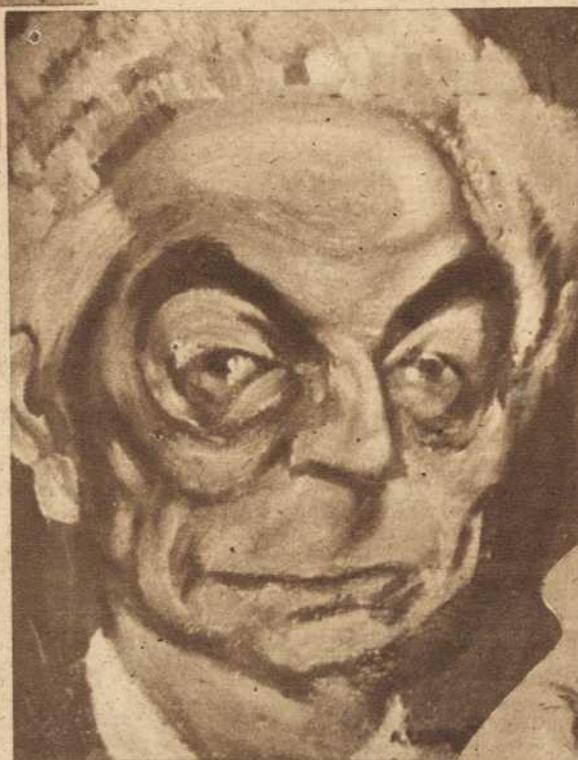
Sería empresa baladí, y en realidad innecesaria, el pretender a estas alturas o intentar siquiera una crítica de esta notabilísima Exposición colectiva. Cuantos a ella han concurrido, tienen sobradamente demostrada su pericia técnica y su conocimiento del dibujo y del color, y si algo podemos decir de todos y cada uno de los que sin otra pretensión que hermanar su arte concurren a este certamen es que cada firma, con la responsabilidad adquirida por su propia posición en el arte, dominio y maestría, especialización del tema, no han hecho sino consolidar más o menos viejos laureles. Todos ellos forman en la vanguardia de esa agrupación del arte pictórico taurino, cuya línea defensiva tan difícil es de romper o traspasar por las dificultades que presenta el tema. Los toros, las corridas de toros propiamente hablando, no son pictóricamente tan fáciles como a primera vista parece, porque para ello se precisan una serie de condiciones que no poseen la mayor parte de los pintores y de los dibujantes, aunque muchas veces se llamen taurinos o efectúen esas funciones. Aquí, en esta Exposición propiamente titulada de «Pintura taurina», cada artista tiene su personalidad propia, su prestigio bien ganado y su camino definido y concreto, aunque en algunos, en más de uno, se observen influencias de pintores que les han precedido, de maestros cuya sombra les ha protegido, pero de la que ellos han logrado emanciparse al señalar en su obra modificaciones evolutivas, variantes de ejercicios y colorido, que los hace libres e independientes como corresponde al espíritu que anima su arte.

Aquí, Vázquez Díaz, maestro de maestros, con sus dibujos realmente extraordinarios de «Lagartijo» y «Frascuero», y su «Torero», que es una muestra de buena pintura, óleo realizado en 1908, y en el que el pincel del ilustre artista señala ya las características y el estilo privativo del pintor; aquí, Roberto Domingo, que confirma con «Encierro», pintura del más delicado matiz, su número uno en el escalafón del arte pictórico taurino; aquí, Martínez de León, con una modalidad constructiva que no guarda concomitancia alguna con los cultivadores del género, porque pródigo en el óleo, abundante en las masas, lo que no hace el pincel lo realiza la espátula, logrando efectos de luz y coloración que hacen extraordinariamente interesante su obra; aquí, Juan Reus, el estupendo cartelista, que en su «Manolete» da un ejemplo de buena pintura y experto mantenedor del retrato, como hábil y original en ese estudio de

## EL ARTE Y LOS TOROS

# EXPOSICIONES

Salón de Arte Los Madrazo.—Exposición colectiva de Pintura taurina



«Parrita», cuadro original del ilustre cartelista Juan Reus, en la Exposición de Pintura taurina

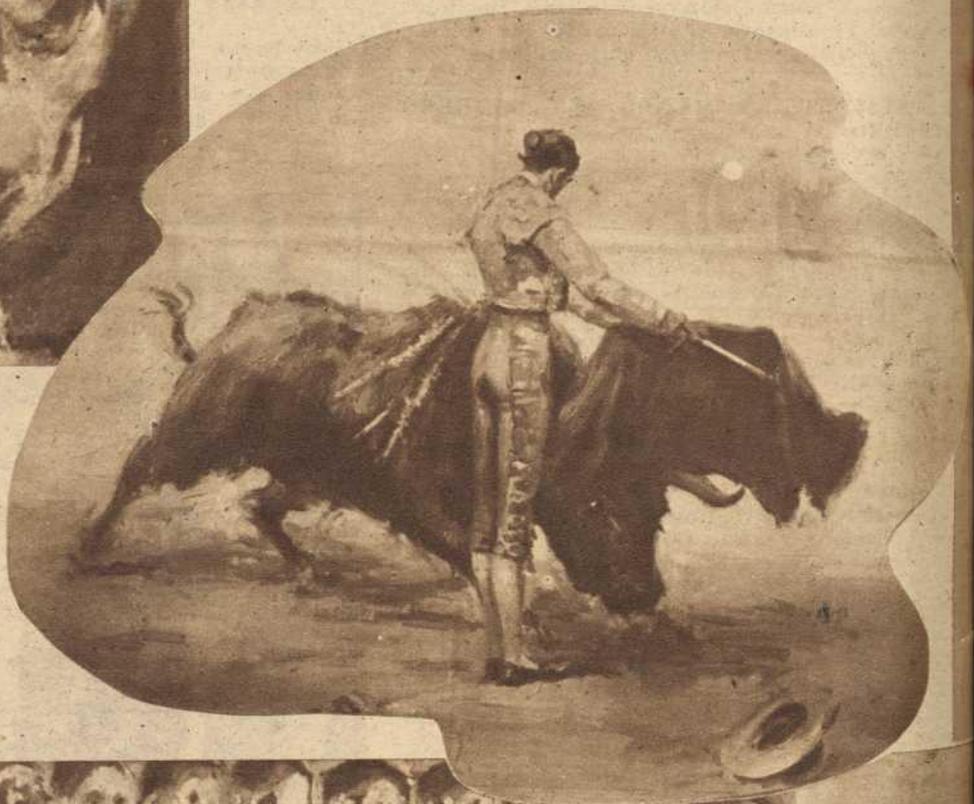
«El brindis», óleo de fino colorido y de buena técnica, debido a los pinceles de Antonio Casero, que figura en la Exposición del Salón de Arte Los Madrazo

desnudo que es «La niña torera». Antonio Casero revalida en esta Exposición su gracia y donaire y su visión certera del tema taurino. «El brindis» es un modelo de buena pintura, y junto a él, la nota patética de «Sin pena ni gloria» habla de esa sensibilidad sutil de un pintor que en pocos años se ha hecho un maestro. González Marcos, mejorándose de día en día, presenta óleos de una gran fuerza y vigor constructivo, como «El toro pegado» y «El semental», y Santos Saavedra, tal vez demasiado detonante de colorido, pero experto en el dibujo, ofrece lienzos como «Tragedia en el cerrado», Luis Miguel en «Vista Alegre» y «Manolete», que atraen y seducen por la fidelidad de la línea y por la delicadeza y atracción del asunto. Saavedra es un buen propagandista de la Fiesta. En total, un éxito de exposición por la valía y el prestigio de los artistas y por las obras que han sabido seleccionarse para este certamen.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (SALA MINERVA)  
EXPOSICION ROMERO ESCACENA

Sesenta cuadros al óleo, de reducido tamaño, presenta el original caricaturista Romero Escacena en el Círculo de Bellas Artes. Treinta y siete de toreros antiguos y modernos y veintitrés de escenas taurinas, apoyándose por lo general en lo goyesco y recuerdo otras de las famosas láminas de «La Tauromaquia». Agrada y distrae esta exposición de Romero Escacena, donde, burla burlando, se ha resuelto de una manera limpia, honrada y graciosa el problema de la caricatura. La fidelidad con el parecido es extraordinario, tanto que hace innecesario el catálogo, pero esta semejanza fisonómica no excluye ese sentido abierto del humor en el que el artista es un experto. Sin ser modalidad esta del óleo en la caricatura que tenga un carácter novísimo, es empresa no abordada con frecuencia, y en esta tarea Romero Escacena merece nuestros plácemes, nuestra sonrisa agradecida y nuestro aplauso.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS





# El Ruedo

## CONSULTORIO TAURINO



«Joseito de Málaga»

(Viene del número anterior.)

La m p a g u i t o», Marcial Lalanda y el mismo rejoneador, toros de Alipio Pérez; en 1924, el 26 de agosto, Manuel Belmonte, Sánchez Mejías y Pablo Lalanda, toros de Gamero Cívico, y el 27, «Relampaguito»,

Sánchez Mejías y Antonio Posada, toros de Felipe Bartolomé; en 1923, el 23 de agosto, «Pastoret», «Valencia I» y «Maera», toros de Samuel Hermanos, y el 26, «Maera», Barajas y Fuentes Bejarano, toros de Matías Sánchez; en 1922, el 23 de agosto, «Relampaguito», «Saleri II» y «Dominguín», toros de Moreno Santamaria, y el 24, «Saleri II», Emilio Méndez y «Gitanillo de Ríclá», toros de Villalón; en 1921, el 27 de agosto, «Relampaguito», La Rosa y «Joseito de Málaga», toros del marqués de Llen; en 1920, el 25 de agosto, una corrida mixta con «Carnicerito» y los novilleros «Torquito II» y «Joseito de Málaga» y toros del mismo marqués de Llen; en 1919, el 27 de agosto, «Relampaguito», Malla y «Varellito», toros de Gregorio Darnaude, y el 28 «Relampaguito». «Saleri II», y «Valerito», toros de Matías Sánchez, y en 1918, el 28 de agosto, «Relampaguito», «Saleri II» y «Pastoret», toros de Conradi, y el 29, los mismos matadores, toros de la viuda de Anonio Guerra. (Se continuará.)

1.118. E. R. M.—Sevilla.—El día del Corpus del primer año de este siglo, o sea el 6 de junio de 1901, se celebró en esa Plaza una corrida de toros en la que Joaquín Navarro, «Quinito» y Antonio Montes estoquearon seis toros de don José Clemente. Ambos matadores estuvieron muy bien en todo.

1.119. A. S. A.—La Coruña.—El primer matador de toros que llegó a sumar en una temporada cien corridas (y rebasó la cifra) fué Joselito «el Gallo», en el año 1915, durante el cual toreó 102.

1.120. C. S. N.—Bilbao.—En realidad es *cornúpeto* y no *cornúpeto*, y así han tratado o tratan de generalizarlo algunos puristas, pero sin éxito completo, aunque la designación sea, etimológicamente, más correcta, pues son muchos los que se resisten a aplicar una denominación que tiene sonido femenino a un animal tan bravo y arrogante como el toro. José María de Cossío, académico de la Lengua, dice en su *Vocabulario* (primer tomo de *Los Toros*) que *cornúpeto* es designación de numismática.

El primer torero apodado «Punteret» fué

un matador de toros llamado Joaquín Sanz y Almenar, nacido en Játiva (Valencia) el 10 de octubre de 1853, y muerto de cornada en Montevideo, por cogida que allí sufrió el 26 de febrero de 1888.

El famoso matador de toros Luis Mazzantini y Eguía falleció en Madrid con fecha 24 de abril de 1926.

El matador de toros más antiguo a quien ha alcanzado a ver torear el que contesta sus preguntas fué José Sánchez del Campo, «Cara-Ancha», al despedirse éste en Zaragoza con fecha 21 de octubre del año 1894.

1.121. A. C.—Zaragoza.—El 30 de mayo de 1915 torearón en Teruel «Manolete», «Malla» y «Ostioncito» toros de Clairac; en 1916 no se celebró la corrida de la Feria el 30 de mayo, sino el 1 de junio, en la que Luis Freg y Florentino Ballesteros lidiaron toros de Clairac; en 1917, el 31 de mayo, Malla y «Saleri II» mataron reses de Matías Sánchez;



«Nacional»

en 1918, el 30 de mayo, Malla y Paco Madrid despacharon ganado de Juan Manuel Sánchez; en 1919, el día 31, Juan y Manuel Belmonte y «Nacional» estoquearon toros de Lozano; en 1920, el día 30, «Fortuna», «Carnará» y La Rosa, toros de García Sánchez; en 1921, en igual día, Cirro Vázquez, «Nacional» y Emilio Méndez toros de Antonio Flores; en 1922, el 2 de junio, Emilio Méndez, «Vaquerito», y Marcial Lalanda, toros de G. Sánchez, y en 1923, el 31 de mayo, «Joseito de Málaga», Mariano Montes y Villalta, toros de Terrones.

1.122. A. P. P.—Barcelona.—En nuestras respuestas números 1.003 y 1.092 encontrará usted las noticias que nos pide.

1.123. L. S. C.—Tortosa (Tarragona).—En ninguno de los años mencionados por usted (los comprendidos desde 1912 a 1917, ambos inclusive), se dió alternativa alguna en la Plaza de toros de Vinaroz.

1.124. J. I.—Vergara (Guipúzcoa).—El hecho de que un matador arranque banderillas del toro en su faena de muleta, a fin de que no le estorben las mismas al torear o al matar, es muy viejo, lo han hecho y lo hacen muchísimos matadores, y nada impide que lo sigan haciendo.

Cecilio Isasi, el Alavés, fué un modesto matador de novillos nacido en

La Guardia (Alava) en el año 1862, cuya primera profesión fué la de tablajero en El Escorial, donde sus padres tenían una carnicería. Empezó sus actividades taurinas como puntillero y banderillero; fué matador en los pueblos; en 23 de enero de 1894 est



Juan Ruiz Lagartija»

toqueó dos novillos de Pedro Barranco en la Plaza de Madrid; trabajó posteriormente como subalterno de Juan Ruiz, «Lagartija» y otros espadas, sin perjuicio de estoquear alguna vez novillos en poblaciones de escasa importancia, y en cierta ocasión, en una Plaza francesa, y creemos que también en alguna americana, se prestó a la parodia de tomar una alternativa, acto que, como es natural, no tuvo validez. Tuvo la suerte de resultar agraciado con un premio importante de la Lotería; retirado del toreo, fué representante de algunos ganaderos en Madrid, donde residía, y falleció el 16 de diciembre de 1949.

1.125. A. G.—Zaragoza.—La corrida de despedida de Marcial Lalanda

en esa ciudad se celebró el 17 de octubre de 1942; alternaron con él Villalta, Curro Caro y Pepe Luis Vázquez, y se lidiaron toros de los Herederos de doña María Montalvo.

La Plaza de toros de Tánger fué inaugurada el 27 de agosto de 1950 con una corrida en la que actuaron el rejoneador Peralta y los matadores «Parrita», Martorell y «Calerito» y se lidiaron toros de don Fermín Bohórquez.

La corrida de Feria en Tarazona de Aragón el año 1934 se celebró el 28 de agosto, se lidiaron en ella seis toros de don Manuel García (Aleas), y actuaron, mano a mano, Manolo y Pepe Bienvenida; y en igual día de 1935 dieron cuenta de seis astados de Arturo Sánchez y Sánchez los espadas Jaime Noaín y Florentino Ballesteros y González.

1.126. A. F. O.—La Coruña.—Para dar cabida a las preguntas que nos dirige ha necesitado usted un pliego de tamaño folio; las respuestas exigirían un folleto, y el buen sentido del consultante debe señalar a éste los límites discretos de su curiosidad. Contestaremos, pues, por ahora, solamente a una pequeña parte de su extenso cuestionario, y ya veremos si más adelante —no se lo aseguramos— podemos disponer de todo el tiempo que se necesita para obtener todas las demás noticias que nos pide.

Alfonso Cela, «Celita», toreó quince novilladas en el año 1909, 27 en 1910, 32 en 1911 y 25 en 1912, hasta el 15 de septiembre, fecha de su alternativa en esa ciudad.

Durante el año 1914 toreó las siguientes corridas de toros: mayo, día 3, Carabanchel, con «Mazzantinito» y «Ostioncito» y toros de Rufo Serrano; día 17, Orduña, único matador, toros de Félix Sanz; día 24, Nimes, con «Cocherito», toros de Vicente Martínez, y día 31, Aranjuez, con Vicente Pastor y «Regaterín», toros de Olea. Junio, día 7, Carabanchel, con «Corchaíto» y «Manolete», toros de Biencinto; el 11, en Lisboa, con Pacomio Peribáñez, toros de Silva; el 14, en Orense, con «Limeño», toros de Peñalver, y el 28, en Barcelona, con «Ostioncito», toros de Cobaleda. Julio, día 12, Barcelona, seis toros de Pérez de la Concha para él solo, en cuya ocasión alcanzó un señalado triunfo; el 25, en la misma ciudad, con «Torquito» y Belmonte, toros de Murube y el 26, en Tudela, con «Cocherito» y Vázquez, toros de Vicente Martínez. Agosto, día 9, Cartagena, con «Lagartijillo»



Curro Caro



Alfonso Cela «Celita»



### TENIA RAZON

Se celebraba la famosa Feria de Valencia; el calor era irresistible; «Lagartijo» y «Frascuero» sudaban la gota gorda bregando sin descanso con unos toros del conde de la Patilla, grandes y de mucho poder, y mientras corrían solícitos a hacer los quites a los picadores en las tremendas caídas que éstos sufrían, «Currito», el hijo de

«Cúchares», segundo matador en tal corrida, no parecía dispuesto a abrir el capote ni una sola vez.

—Pero, Paco —le dijo Salvador—, ¿no ves que Rafael y yo estamos reventaos? ¿Es que no vas a entrar a un quite tan siquiera? ¡Cuidao que tienes mandanga, chavó!

Y el hijo de «Cúchares» respondió muy tranquilamente:

—Tú no te has fijao en el cartel. ¿Qué dise? «Mataores: «Lagartijo», «Currito» y «Frascuero». Ya he matao un toro, y mataré el otro; pero a mí no me han contratao pa que haga quites, ¿te enteras?»

(Continuará en el núm. próximo.)

*SIN DISCUSIÓN!*



*Para arte...*  
**GOYA 4**

LAMINA XXXII.-Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un toro  
Lámina de tema libre. Goya se recrea en reproducir o imaginar un lance en el tercio de varas, donde un toro, con fuerza, da cuenta y voltea a rocines y jinetes, sin hacer caso de los peones, que tratan de distraerlo.

*Para coñac...*  
**TERRY**  
**CENTENARIO**

