

# El Ruedo



4  
Ptas.

Caldentey

**E**L caso del varilarguero Cristóbal Ortiz, ejerciendo la profesión del toreo hasta su muerte, ocurrida en la Plaza manchega de Almagro, cuando le faltaban sólo unos días para cumplir los ochenta y dos años de su edad, es único en la historia de la Fiesta, y bien merece dediquemos unos de estos "Recuerdos" al protagonista de suceso tan extraordinario.

Indudablemente los hombres de antaño estaban dotados de naturaleza a prueba de acometidas impetuosas, porque ¡cuidado si daría tumbos el buen piquero en los sesenta y tantos años que duró su carrera del toreo!...

Cristóbal Ortiz Flores, que éste era el nombre del héroe de nuestra historia, vió la luz en la ciudad gaditana de Medina-Sidonia, cuna de numerosos profesionales de la Fiesta en los tiempos primitivos del arte.

Nació en el seno de una familia que contaba con famosos varilargueros entre sus antepasados, siguiendo la tradición su hermano mayor, Antonio, y luego sobrinos en primero y segundo grado.

La fecha de nacimiento de Cristóbal fué la del 21 de julio de 1750, según consta en la partida de bautismo que en la iglesia parroquial de dicha ciudad nos fué facilitada.

Dedicado Cristóbal Ortiz al toreo recibió lecciones de su hermano Antonio, quien le autorizó, después de felices ensayos en Plazas de menor categoría, para que lo hiciese en otras importantes de Andalucía, como lo realizó en la novillada sevillana en 12 de septiembre de 1770. Desde esta fecha ejerció constantemente la profesión, pero no debían ser muy significados sus progresos, ya que su hermano y maestro evita su presentación en la Plaza madrileña hasta no verle en condiciones de triunfar y poder competir con sus compañeros de la época.

Hace, por fin, su presentación en el ruedo de la Corte el 11 de mayo de 1795, alternando con su hermano en la lidia de las reses de Gijón, Buiceño y Hernán, corridas en la fiesta de la mañana.

Gustó el trabajo del nuevo piquero; los aficionados apreciaron el buen estilo y la soltura con que manejaba el caballo y la garrocha, y la Junta de Hospitales, organizadora del espectáculo, prolongó su contrato por seis corridas más en la temporada.

Para corresponder a los aplausos con que el público le distinguía, se propuso mancomunar un toro en la séptima corrida, 6 de julio, eligiendo para la suerte uno de los moruchos destinados a lidiarse en último lugar de la tarde; pero el bicho elegido resultó de tal fortaleza, que no logró realizar la suerte, fracasando también su hermano Antonio, que igualmente pretendió realizarla.

Aquel morucho debía de ser de acero, pues no menos de siete estocadas tuvo que dar el medio espada "Nona" para entregarlo a las mulillas.

Trabajó Cristóbal en Madrid ininterrumpidamente desde su presentación a la temporada de 1804, y al prohibirse la Fiesta en 1805 se restituyó a su pueblo natal, donde trabajó en las fincas que poseía la familia.

Se cuenta con su concurso para las corridas napoleónicas de 1810, y en la tercera (15 de julio) sufre en una caída tan graves lesiones, que le tienen en el hospital a las puertas de la muerte, y no vuelve a torear en el resto de la temporada.

Restablecida la Fiesta en toda España, al cesar la invasión francesa, comienza de nuevo Cristóbal a trabajar en Andalucía, y la Junta de Hospitales madrileña, calibrando en toda su valía la seriedad y competencia del diestro, le nombra representante o enlace para sus relaciones con los garrochistas, por lo que Cristóbal interviene en la designación de casi todos los que sirven las corridas de Madrid y Aranjuez.

Para tomar parte en las corridas de la capital y las de Aranjuez que le conviniese, firma su escritura con la Junta, presentándose en la corrida segunda de 1816 (13 de mayo), primera en que trabajaba desde su grave caída de 1810, siendo recibido por el público con marcadas pruebas de afecto, no sólo por la simpatía de que gozaba, sino por el interés demostrado en proporcionar a la Plaza madrileña diestros de a caballo dignos de la categoría de nuestro circo, ya que en aquel tiempo, estimados aficionados del día, la suerte de



Rafael Pérez de Guzmán

## RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO

# Un picador longevo

"El tío Cristóbal fué un excelente picador de toros, acostumbrado a vencer reses de seis a ocho años."

J. SANCHEZ de NEIRA

varas era tanto, y a veces más estimada, que el último tercio de la lidia.

Cristóbal Ortiz estaba atento a la labor que los piqueros realizaban en las Plazas de provincias, y llamaba a los que juzgaba dignos de dar a conocer a los madrileños, sin que la Junta de Hospitales revocase jamás sus propuestas. Por entonces trabajaba con éxito en Andalucía Manuel Ceballos, a quien Cristóbal escribió ofreciéndole el cartel de la Plaza madrileña. Apresuróse Ceballos a contestar, y lo hizo en carta por demás curiosa en cuanto a redacción y ortografía, documento que vamos a copiar al pie de la letra para recreo de nuestros lectores. Dice así el documento en cuestión:

"Andújar y junio 27 de 1822. Mimas Estimado tío Cristóbal. Seta sedirije para desirle a V. como el dia tre o el quatro es tare en esa pues en la hotra mia savria como tenia la pierna lastimada y todavia voy cojo. Esquanto tengo que desirle dara Expresiones a la seña Juliana y ala niña y a Jeromo Candio y V. manda a este hasta nuestra bista su amigo Manuel Ceballos. P. D. batan bien conmigo Berrinches."

Si la carta es peregrina como ella sola, no lo es menos el sobre de la misma, redactado en los términos siguientes: "A Cristóbal Ortiz. Picador de toros. Calle Jesus y Maria mas avajo del tinte de flores en la taverna, Madrid."

Llegó la carta, y en la fecha indicada, los varilargueros, que fueron en seguida admitidos a servir las corridas, lo que prueba cuánta era la valía del enlace y lo que la Junta respetaba sus decisiones.

Continuó el tío Cristóbal sirviendo casi todos los años las corridas madrileñas, y lo hizo siempre con el ardor y entusiasmo de sus años mozos, como lo prueban los elogios que de sus faenas hicieron los críticos de aquellas temporadas próximas al año 1830, cuando el lidiador rondaba los ochenta de su edad.

"Cristóbal es el mejor, a pesar de su edad", decía uno. "Ortiz, muy valiente, muy duro y muy bueno, picó en todas partes", escribía otro. "El tío Cristóbal, cada vez más valiente, no pueden con él sus compañeros jóvenes." "El viejo Ortiz, tan bravo como no hay memoria."

Por este estilo eran todos los comentarios de los críticos taurinos de la época, y téngase muy en cuenta que los revisteros de entonces no solían prodigar los elogios a los lidiadores, y si éste y otros jinetes o espadas los recibían de la crítica, era porque cumplían con su deber. Entonces era de gran riesgo la carrera del toreo, especialmente para los picadores, pues los toros se lidiaban generalmente con la edad cumplida, salían con más o menos bravura, como en todo tiempo, pero estaban bien criados, tenían poder y pegaban fuerte. Vaya una prueba. En la corrida madrileña del 7 de julio de 1828, los toros de Freire, Torrubia e Ibar Navarro se propusieron limpiar el ruedo de varilargueros, y en poco estuvo no lo realizasen. Figuraban de tanda Cristóbal y "el Peón", y en las primeras varas cayó éste, entrando en la enfermería conmocionado. Le substituyó el primer reserva, Julián Díaz, quien también pasó a dar trabajo a los facultativos, siendo reemplazado por Anastasio Capón, y éste, por Manuel Cartón, último y reserva, quien unido a Cristóbal dieron fin de la corrida. El viejo había picado los seis toros, cayó varias veces, pero, duro como una roca, volvía a ocupar su puesto cada vez más enardecido.

El toro de López Torrubia, lidiado en tercer lugar, decía el cronista que era el de más cuidado que había visto lidiar en los veintiocho años que llevaba presenciando espectáculos taurinos.

¡Realmente era un mérito extraordinario la lucha con aquella clase de animalitos!

La última corrida toreada en Madrid por este veterano fué la del 6 de septiembre de 1830, en que, alternando con "el Clavellino", picó seis toros de Gaviria.

Para las fiestas de Almagro de 1832 tomó la Plaza don Rafael Pérez de Guzmán, figurando como único espada. Entre los piqueros ajustados se contaba el héroe de nuestro relato, que en la primera corrida, 25 de agosto, sufrió lesiones de alguna importancia, por lo que no tomó parte en la segunda, del día 27, presenciándola desde el callejón.

Lidióse en tercer lugar un torillo utrero, pequeño y feo de tipo, "Piñones", retinto, de la viuda de Bringas, de Villarrubia de los Ojos. El bichejo resultó bravísimo, mandando a la enfermería a los varilargueros. Cristóbal, viendo el ruedo sin picadores, olvidó sus lesiones, y tomando un caballo, contra la voluntad de Guzmán, salió al anillo garrocha en ristre. En cuanto el toro le vió arremetió raudo, hiriendo al caballo, que comenzó a dar botes sin lograr despedir al jinete. Volvió a cornear el toro, y rodaron por la arena el caballo y picador, recibiendo éste tan fuerte golpe en la cabeza, que murió en la enfermería de la Plaza en la madrugada del 28 de agosto de 1832, cuando faltaban unos días para cumplir los ochenta y dos años de su edad.

Don Rafael Pérez de Guzmán, afectado por la desgracia, costeó los gastos de enterramiento.

Y así terminó la vida del gran varilarguero gaditano, vencido por un novillejo, cuando había salido vencedor de tantos toros de seis y ochos años, de gran poder y a'zada.



# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año VIII

Madrid, 11 de octubre de 1951

N.º 381



hacia España, tan calumniada, afecto y comprensión.

Porque salvo algunos detalles sobresalientes, esta del homenaje a los dos Jefes de Estado fué la verdadera significación de la corrida inesperada.

**PROLOGO BRILLANTE** Con la Plaza adornada con tapices, reposteros y banderas de Filipinas y España, y llena hasta el exceso, comenzó la corrida con la actuación del duque de Pinohermoso, que toreó y mató a caballo un toro de su ganadería. Anticipemos que logró un éxito rotundo. El prócer ilustre, mantenedor entusiasta del arte del rejoneo, de gran belleza cuando se practica bien, hizo gala de sus cualidades de jinete y de su sentido artístico, aparejado con sus grandes conocimientos de las condiciones de los toros y de su lidia. Su actuación fué sobria y lucida en extremo, primero en los rejones de quebranto, luego en tres pares de banderillas, admirables por el terreno desde el que citaba y lo armónico de la reunión, y, finalmente, en un rejón en lo más alto del morrillo de la res, y del que ésta dobló. El público, que había seguido con extraordinaria atención la labor del duque de Pinohermoso, y que le había aplaudido en diversos lances, prorrumpió al morir el toro en una prolongada ovación, y en medio de ella, y con la oreja que se le había concedido, don Carlos Pérez de Seoane dió la vuelta al ruedo. No pudo la corrida de gala tener un prólogo más brillante.

Desafortunadamente, la lidia ordinaria no resultó así:

## TRIUNFO Y COGIDA DE MANOLO VAZQUEZ

Era de suponer, dado lo imprevisto del caso, que para esta corrida solemne no se encontraran toros a propósito. Ya hemos comentado alguna vez que este año, a favor del mayor número de corridas celebradas, ha salido, bueno y malo, todo lo que había en los cerrados. De otra parte es bien conocida la resistencia de muchos ganaderos a traer sus toros a Madrid. Y así ocurrió que, pese a las facilidades que dió don Fermín Bohórquez en su deseo de contribuir a la alta finalidad de la corrida, de los seis toros enviados ya fueron rechazados en el reconocimiento tres de ellos y su-

El duque de Pinohermoso rejoneando un toro de su ganadería en la corrida en honor del Presidente de Filipinas, doctor Quirino (Foto Cano)

**LA CORRIDA OTRA HERMANA** que confirma la **INESPERADA** alternativa a otro hermano. El domingo anterior Curro Caro refrendaba la investidura de matador de toros a su hermano Antonio. Este domingo último Pepe Luis Vázquez cedía la muerte del primer toro a su hermano Manolo, a quien el sábado había dado la alternativa en la Plaza de la Maestranza sevillana. La presencia en España del doctor Quirino y el deseo de ofrecerle el espectáculo deslumbrante de una fiesta característicamente nacional había dado lugar a esta corrida inesperada.

Inesperada para todos; para los aficionados, que a estas alturas de la temporada madrileña no contaban ya con que la Empresa les ofreciera un cartel de categoría; para el Montepío de Toreros, que había intentado en vano organizar este año su beneficio, y para el propio Manolo Vázquez, que pocos días antes estaba bien ajeno a que iba a volver al ruedo de las Ventas antes de la temporada venidera. De esta manera se cumplieron de una vez diversos objetivos, y el Presidente de la nación amigablemente pudo comprobar la efusión de un pueblo hacia su Caudillo y para quienes muestran



## CADA SEMANA



### La corrida en honor del PRESIDENTE QUIRINO

Fué a beneficio del Montepío de Toreros, y en ella confirmó su alternativa Manolo Vázquez

La presencia del Presidente de Filipinas y del Generalísimo Franco fué acogida con insistentes ovaciones

Primer momento de la cogida de Manolo Vázquez por el sexto toro, de don Alicia Tabernero de Paz (Foto Zurita)



Ya en el suelo, y antes de que se le pudiera hacer el quite, el toro cornea al espada y le causa una herida grave

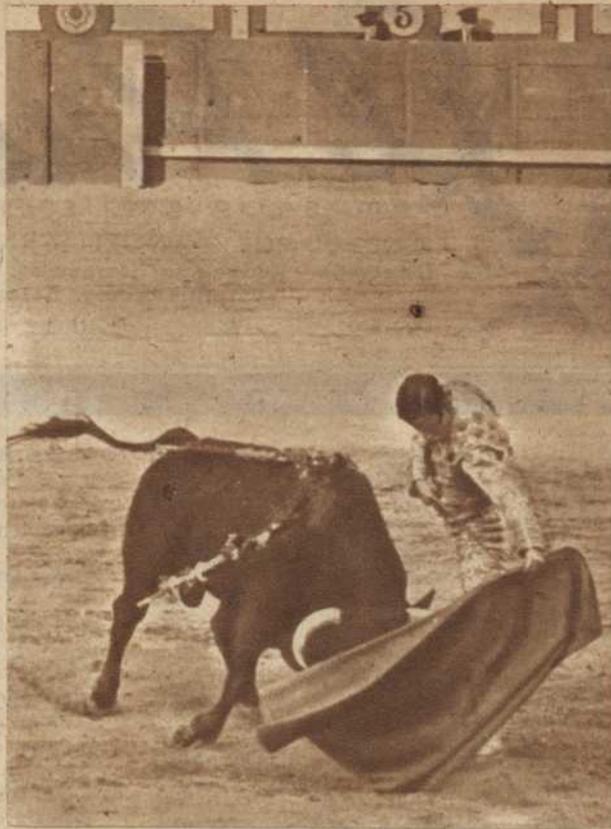
Véase en las páginas centrales de este número más información gráfica de la corrida del domingo en Madrid.



titudos por otros tantos de don Alico Tabernero de Paz. De éstos, protestados por el público, no se lidió más que uno, y en cuarto y en quinto lugar salieron uno de don Felipe Bartolomé y otro del conde de Mayalde. Ocho toros en total y apenas si alguno manejable.

El interés taurino de la corrida estaba, naturalmente, en la actuación de Manolo Vázquez, que llega a la alternativa con una aureola de torero bueno y de estilo rehovador. Las veces que ha toreado en Madrid ha removido el entusiasmo y el apasionamiento de los aficionados. La pureza de su toreo con la capa y con la muleta, enlazando el fondo clásico con las aperturas que modernamente se exige, le han situado, a pesar de su juventud, en un puesto de gran responsabilidad. El "Pepe Luis de hace diez años" tiene ya historia. Pero las condiciones en que ha venido a confirmar su alternativa en Madrid no han sido las más favorables. Ni el primer toro, de Bohórquez, al que hubo de sujetar mucho, ni el último, de Tabernero de Paz, al que picaron poco y llegó a la muleta fuerte y bronco, se prestaron al juego de la filigrana. Eran toros para lidiar. Pero no era únicamente a eso, en la esperanza de los aficionados, a lo que venía el domingo a Madrid Manolo Vázquez. Por eso puso de su parte en decisión lo que no pusieron de nobleza los toros. Por eso la cogida aparatosa y grave en el sexto.

Al primero lo toreó muy bien con la capa y con la muleta, sin redondear la faena y sin prolongarla como los espectadores hubieran querido, sacó pases excelentes citando desde frente en una estampa personalísima de riesgo y espectacularidad. Una faena notable por como el torero tuvo que corregir constantemente la embestida del de Bohórquez. Dió un pinchazo y una estocada, y cuando el toro cayó, le con-



Manolo Vázquez toreoando al natural



Un lance de Manolo Vázquez al toro de la confirmación de su alternativa

Antonio Bienvenida en un par de banderillas de lujo

le enganchó, le tiró a la arena y en la arena le dió la cornada. Ya que no el lucimiento esperado, el gesto. Y entre aplausos fué llevado a la enfermería. En otra ocasión acaso Manolo Vázquez se hubiera defendido; pero en ésta tenía que jugárselo todo. Era la ocasión solemne de la confirmación de su alternativa. Y ahí queda su recuerdo como una de las esperanzas más legítimas y mejor fundadas de la afición.

**FAENAS DE TRAMITE** Ni Pepe Luis ni Antonio Bienvenida pasaron de llenar el trámite. Con decoro, pero sin calor. Es verdad que el ganado no dió ese juego fácil que conviene al toreo preciosista, en que ambos son maestros; pero también que en los finales de temporada no suele intentarse mejorar el cartel, porque ya el provecho, si se obtiene, no es inmediato.

Lo mejor de Antonio Bienvenida, sus pares de banderillas al segundo; lo más destacado de Pepe Luis, el comienzo de su faena al cuarto. Puntitos de luz que se apagaron pronto.

No sabemos la impresión que el Presidente Quirino —al que los matadores brindaron la muerte de sus primeros toros, como brindaron

la de sus segundos a nuestro Caudillo— se llevará de esta corrida de toros; organizada con prisas en su honor. Tuvo todas las facetas de nuestra Fiesta brava: la gloria ruidosa, la bárbara, la emoción y el riesgo. No le faltó ni sol, ni, desgraciadamente, sangre a la corrida del domingo.

EMECE

cedieron la oreja. Hubo algunas protestas, de exigencia al mérito, y Manolo Vázquez dió, no sin resistirse en su contrariedad, la vuelta al ruedo.

La corrida había ido mal. Toros rechazados, salida de mansos, y Pepe Luis y Antonio Bienvenida, que se habían limitado, duchos en recursos, a quitarse los suyos de en medio. El público lo seguía esperando todo de Manolo Vázquez, y éste toreó magistralmente a la verónica y repitió unos lances de gran belleza en su quite. Pero el toro había quedado sin picar. El que en un puyazo el picador apretara no era lo bastante, y el toro se creció y acometía cuando rápido, cuando frenando. Manolo Vázquez salió, no obstante, a hacer "su" faena, la que el público esperaba, la del natural de frente. A los pocos pases, muy ceñidos, el de Tabernero de Paz

Pepe Luis en la faena de muleta al sustituto del de don Felipe Bartolomé.

(Foto Baldomero)





Manolo Vázquez con los ganaderos señores Cembrano (Foto Cano)

LOS toreros que integran el cartel de esta corrida a beneficio del Montepío de Toreros son los mismos que actuaron ayer en Sevilla. En su pueblo tomó la alternativa el famoso novillero Manolo Vázquez de manos de su hermano Pepe Luis. Como testigo, Antonio Bienvenida. A las veinticuatro horas viene a Madrid para confirmarle en fiesta de tanto tronío. A la cabeza de la terna va el duque de Pinohermoso. Hay expectación.

Hoy este ángulo «secreto» de la corrida obliga a visitar a los diestros en la mañana del mismo domingo. Mientras se hace el apartado me entrevisto con el presidente de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, Antonio Bienvenida. Está en su domicilio. Poco después se trasladaría a casa de sus padres para vestirse allí de torero.

—Mucho trabajo organizar la corrida?

—No la ha organizado la Asociación.

—¿Quién?

—La Empresa de la Plaza de toros.

—¿Puedes responder a la pregunta inicial?

—Sí. Se organizó en veinticuatro horas.

—¿Mayor pega?



Pepe Luis Vázquez desayuna (Foto Cano)

—Los toros. Hasta que se reunieron tres y tres.

—¿Cómo saldrá el Montepío económicamente?

—Mejor que el año pasado.

—De no ser tú presidente, ¿habrías toreado esta corrida?

—Sí. Porque es el mismo cartel de ayer en Sevilla.

—¿Es codiciado tu cargo?

—No lo creo; pero por si lo es, lo voy a dejar este año.

—¿De verdad?

—De verdad.

—¿Eres político?

—No entiendo ni palabra de eso.

—¿Eres «aliado»?

—Soy independiente.

—De estar en una «banda», ¿habrías toreado más?

—Desde luego.

—¿Qué has hecho esta mañana?

—Salir un momento a misa y probarme el vestido de torear que estreno hoy.

—¿Color?

—Morado y oro.

—¿Después?

—Recibir visitas y muchas llamadas telefónicas pidiendo entradas.

—¿Regaladas?

—Regaladas.

—¿Presupuesto de entradas en esta corrida?

—Hoy me cuesta la cosa más de siete mil pesetas.

En el mismo barrio de Salamanca vive el duque de Pinohermoso. Acaba de llegar de su finca «Monasterio», de Villalba.

—¿Jacas que saca?

—«Chaparrón» y «Halcón», los dos caballos que hay en mi cuadra ya completada su doma para la brega del toro.

—¿Pasa miedo?

—Indudablemente, al torear una corrida tan importante como la de esta tarde se sale con cierta emoción. En ésta, posiblemente intervenga el miedo, aunque siempre en menor escala que el temor al posible fracaso.

—¿Cobra?

—Desinteresadamente actuó siempre; pero en casos como el del Montepío de Toreros, al que tanto cariño profeso, y en algún otro especial, dono el toro.

—¿Qué hizo usted durante la mañana?

## La corrida por dentro

### LOS TOREROS ANTES DE LA CORRIDA

Antonio Bienvenida, torero independiente. — Entradas, entradas, entradas... — Pepe Luis prefiere ver a su hermano desde la arena. — Una intervención de don Marcial. — Lo que Manolo Vázquez hubiera pedido prestado a Pepe Luis



Antonio Bienvenida, visto por Córdoba

—Lo habitual en mi finca «Monasterio», donde resido actualmente. Monté mis caballos de acoso, oí misa en Villalba y llegué a Madrid con el tiempo preciso para ir a la Plaza.

—Bien, señor duque.

En un céntrico hotel se hospedan los hermanos Vázquez, Pepe Luis y Manolo. Aquí hay más visiteo. Y aquí está el padre de los toreros y el apoderado, Marcial, o, mejor, don Marcial Lalanda. Paso primero a hablar con el padrino.

—¿A qué hora habéis llegado?

—A las once y media.

—¿Sin dormir?

—Hemos venido en coche cama.

—¿Tu preocupación hoy, Pepe Luis?

—Por mí, lo normal. Me preocupa más mi hermano.

—¿Prefieres verle desde el tendido o en la arena?

—Abajo, abajo...

—¿Tu consejo de hoy?

—Que tenga cuidado; pero que procure hacer las cosas bien hechas y que no defraude.

—¿Más seguro?

—Muleta.

—¿Más inseguro?

—«Espá».

—Tú estás tranquilo toreando, ¿verdad?

—Dentro de la tranquilidad que cabe estando ante un toro y veinticinco mil personas. Estando bien, cojo mis distancias y tiro «p'alante».

Al lado está el neófito. Manolo Vázquez, sentado en el cuarto de baño, aguanta sobre el muslo izquierdo unos paños bien calientes que le aplica don Marcial.

—¿Duele?

—Mucho. Es el porrazo que me dió el segundo toro de ayer.

—¿Impresión de la corrida?

—Toros deslucidos.

—¿Toreros?

—Nos los quitamos de en medio como pudimos. Toros para toreros de doce años de alternativa.

—¿Más preocupado hoy que ayer? —le digo al tiempo que se echa sobre la cama.

—No sé qué decir... Hoy, desde luego, la corrida nos da categoría a los toreros.

—¿Te alegra haber precipitado esta actuación en Madrid?

Interviene don Marcial:

—Sólo por el Caudillo se podía hacer esto.

Interviene el mozo de «espás»:

—Maestro, las tres menos veinte.

—¿Ya?

—Déjale diez minutos más—concede el apoderado.

A las tres menos diez minutos empieza a vestirse de torero Manolo Vázquez. Yo termino el reportaje así:

—¿Qué pedirías prestado hoy a tu hermano Pepe Luis?

—La «espá».

—Ya lo ha oído usted, don Marcial...

SANTIAGO CORDOBA



El duque de Pinohermoso (Foto Herrero)

# MANOLO VAZQUEZ, matador de t



# toros, figura-eje para la campaña taurina de 1952

En Sevilla, el 6 de octubre, tomó la alternativa de matador de toros el gran artista sevillano **MANOLO VAZQUEZ**

Y al día siguiente, en la solemne corrida de homenaje al presidente Quirino, y de beneficio para el Montepío de Toreros, la confirmó en la Plaza Monumental de Madrid.

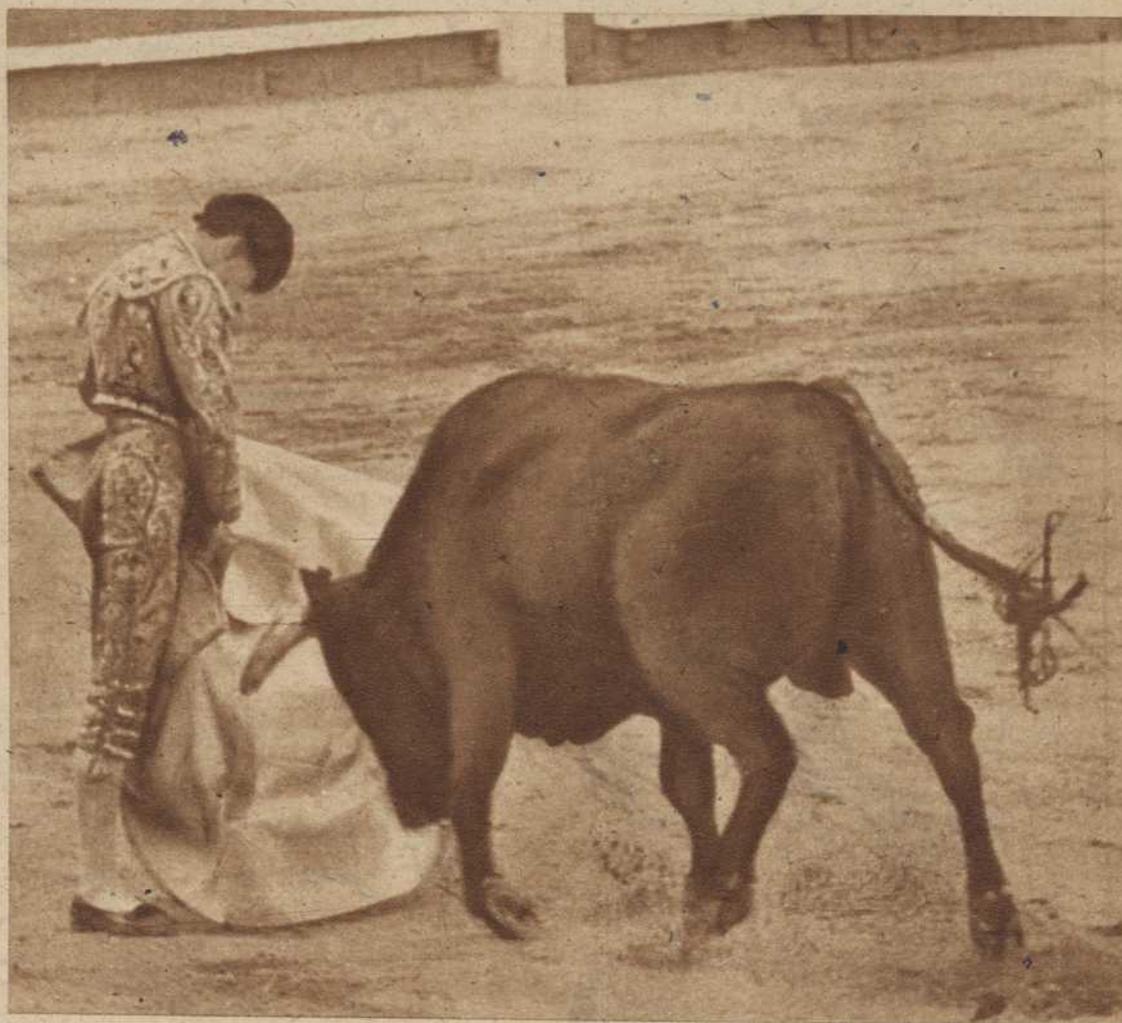
En esta tarde, **MANOLO VAZQUEZ**, que cortó la oreja de su primer toro, obtuvo en su segundo un grandioso éxito.

Toreó de muleta, de frente y al natural, a ese toro, peligroso y difícil, y si cada pase tuvo por eco un clamor de angustia y de entusiasmo, tuvo también, por rúbrica, una grave cornada.

Con ella, y a precio de su sangre, confirmó **MANOLO VAZQUEZ** que la revolución artística que él ha traído al toreo tiene, con las máximas emoción y belleza, el máximo riesgo.

Pocas veces en la historia del toreo se han juntado, como en **MANOLO VAZQUEZ**, el arte depurado del estilista, la enjundia del lidiador y la valentía heroica.

**MANOLO VAZQUEZ**, al consagrar triunfalmente su carrera artística, se sitúa de modo privilegiado, para ser la figura eje de la temporada taurina de 1952.



# EL LAPIZ EN EL *El Ruedo*

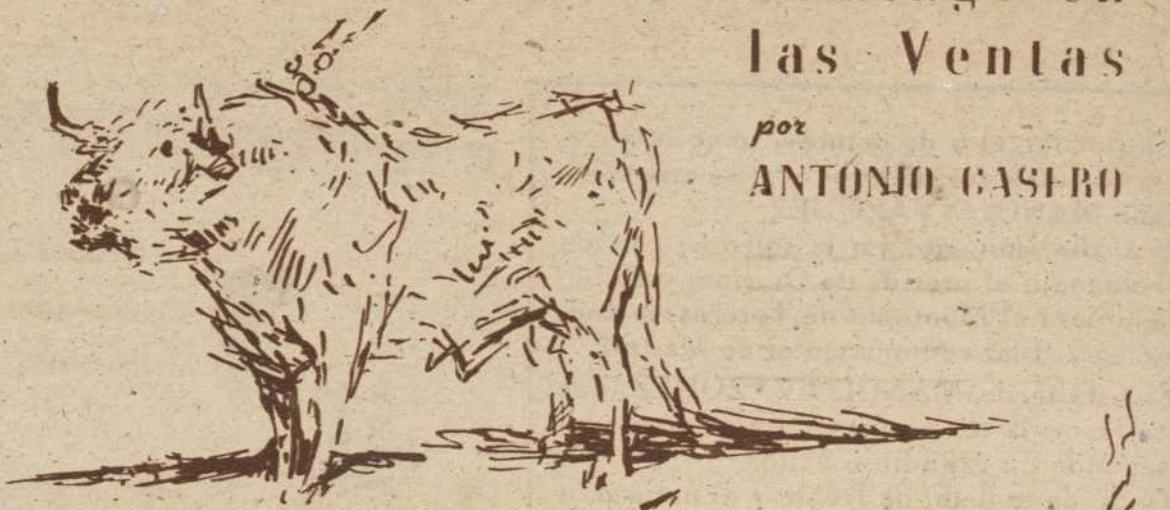
## Las corridas del jueves y domingo en las Ventas

por

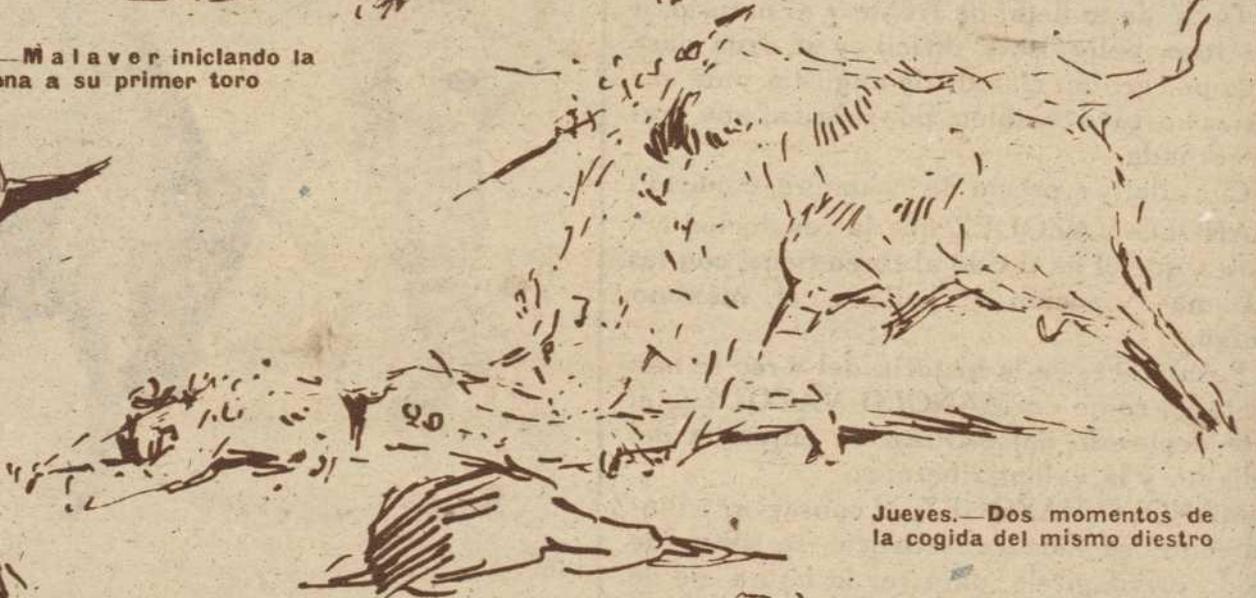
ANTONIO CASERO



Jueves.—Malaver iniciando la faena a su primer toro



Jueves. Juan Posada en un gran pase de pecho al quinto



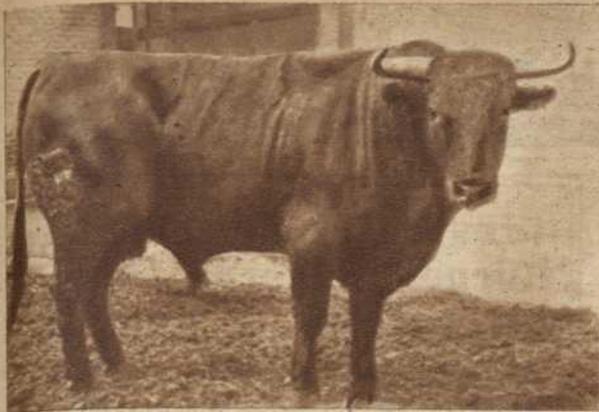
Jueves.—Dos momentos de la cogida del mismo diestro



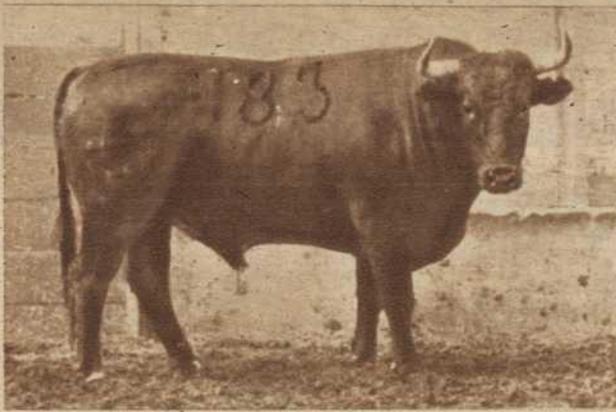
Domingo. Un natural de Manolo Vázquez al sexto toro y primer momento de la cogida. En una semana dos corridas y dos grandes cornadas. Esto desgraciadamente demuestra que el toro de hoy, como el de ayer, tiene mucho peligro, a pesar de "esos" pesares que dice la genta



Antonio Casero



Primero, de Bohórquez. «Calamar», núm. 193. Pesó 258 kilos



Segundo, de Bohórquez. «Fortuna», núm. 183. Pesó 267 kilos



Tercero, de Bohórquez. «Madrileño», núm. 131. Pesó 265 kilos

Se anunció para el jueves 4 de los corrientes una novillada con tres reses de don Felipe Bartolomé y tres de don Joaquín Buendía. Pero rechazado uno de los novillos del primer ganadero por los veterinarios, hubo de ser sustituido por otro de Aleas, que, a su vez, fué devuelto a los corrales por cojo, reemplazándolo el sobrero, de la ganadería de Batanejos.

Abrió plaza «Carpintero», número 109, cárdeno, de Buendía, que recibió dos picotazos recargando, saliendo agotado de la suerte y cayéndose dos veces durante su lidia. Llegó al final sin dificultades, aunque costándole trabajo el embestir por carecer de fuerza. Dió un peso de 231 kilos. «Cubanito», número 54, negro, de Bartolomé, tomó tres picotazos sin codicia ni poder. Cayóse también en el último tercio, al que llegó incierto y probón. Dió un peso de 221 kilos. «Caparrota», número 161, negro bragao, de Buendía, demostró bravura en cuatro varas, recargando en tres y derribando en la primera. Por su poca fuerza pasó a la muerte soso y con media arrancada. Dió un peso de 251 kilos. «Pajarito», número 28, negro, de Aleas, salió cojeando, siendo retirado y sustituido por el sobrero de Batanejos. «Limónero», número 38, negro, bien criado y fino. Cumplió el bicho en seis varas, llegando a la muleta sin abrir la boca y embistiendo con casta y por derecho. Fué muy mal lidiado, y pesó 276 kilos. «Dominante», número 157, negro bragao y bizco del derecho, de Buendía, tomó cuatro varas con bravura y codicia, creciéndose al castigo. Novillo de mucha casta, pronto, alegre, celoso y de larga arrancada, superior para los caballos e inmejorable para los toreros. Pesó 236 kilos. Y «Azulejo», número 60, negro bragao, de Bartolomé, peleó con coraje en tres varas, derribando en la primera y recargando en las restantes. Para la muleta, bravo y pastueño. Pesó 245 kilos.

Salió la novillada a 21 arrobas y dos kilos.

Pretender a finales de temporada que una ganadería de las que hoy exigen los toreros improvise seis toros de recibo para la Plaza de Madrid, sin existir compromiso anterior entre Empresa y criador, es casi un imposible. Y a buen seguro que don Joaquín Bohórquez, ganadero que suele distinguirse por la excelente presentación y el trapío de sus reses, debió hacer estas o parecidas consideraciones a quienes apremiantemente solicitaron la corrida, por estimar dicho señor no estar todos los toros «puestos» para poderse lidiar en el ruedo de la primera Plaza del mundo. Y, en efecto, así sucedió. Rechazados tres

### De la novillada última y de la corrida del domingo

## LAS RESES y sus condiciones

bichos por los veterinarios, se completó la corrida con otros tantos de don Alipio Tabernero de Paz. Y de estos tres, dos fueron protestados en el ruedo y devueltos a los corrales, siendo reemplazados por uno de Bartolomé y otro del conde de Mayalde. Por cierto que el de este último ganadero figuraba anunciado como sobrero oficial, extrañándonos muy mucho no saliera cuando reglamentariamente le correspondió. Esto es, como sustituto del cuarto, segundo del espada Pepe Luis Vázquez.

El caso es que, por unas cosas o por otras, la



«Lenero», núm. 29, de Pinohermoso. Pesó 253 kilos (Fotos Zurita)

corrida resultó un saldo pitonudo, pasando al desolladero casi todos los toros sin ser lidiados ni toreados *secundum artem*.

«Calamar», número 193, negro, de Bohórquez, hizo algunos extraños en los lances preliminares. Recibió tres varas, acusando poco poder, saliendo suelto de la primera. Derribó en la segunda, escapándose después, y apretó en la tercera, en la que le dejaron en la herida el casquillo de la puya. El toro llegó a la muerte embistiendo con docilidad, y dió un peso de 258 kilos. «Fortuna», número 183, negro meano, corniveleto y astifino, acudió bien a tres varas, recargando en las dos últimas, llevándose en una de ellas el palo enhebrado. Para la muleta fué querencioso y franco. Pesó 267 kilos. «Madrileño», número 131, aldinero, embistió alegre a los capotes. Con casta recibió las tres varas primeras, dejándose pegar y proporcionando una caída, remoloneando en la cuarta, a la que acudió voluntario en otro terreno. El toro empezó a escarbar en el segundo tercio, llegando a la muerte con más genio que los anteriores y derrotando. Pesó 265 kilos. «Campanito», número 26, entrepelao, girón, bragao, lucero y coliblanco, de Alipio Tabernero, fué retirado por cojo. En lugar del sobrero de Mayalde, salió un toro cárdeno de Bartolomé, que recibió cinco pinchaduras, derribando dos veces y escupiéndose de todas. Para el trapo resultó bastante bueno. Dió un peso de 269 kilos. «Tinajero», número 34, negro, de Alipio Tabernero, también se protestó y retiró. Le sustituyó «Capiroto», número 68, negro girón y calcetero, de Mayalde. Toro gordo, serio y mansurrón, que, entre el desorden general, tomó cinco puyazos, dando dos caídas y escupiéndose de todos los encuentros. Pasó a la muleta sin ofrecer grandes dificultades. Dió un peso de 355 kilos. Y «Cubeto», número 9, negro bragao, único de don Alipio Tabernero, que se corrigió hasta el final, recargó bravo en la primera vara, cayéndose a la salida. Cambiado el tercio, el toro se rehizo y creció en banderillas, tomando luego la muleta con celo y alegría. Toró con mucha casta, que pesó 314 kilos.

Salió la corrida a un promedio de 25 arrobas.

Como prólogo de la fiesta se corrió en la suerte de rejones un bonito y noble novillo de Pinohermoso, «Lenero», número 29, negro, algo distraído para el caballo, pero pronto y suave para los capotes, al que el propio duque rejoneó brillantemente. Pesó el novillo 253 kilos.

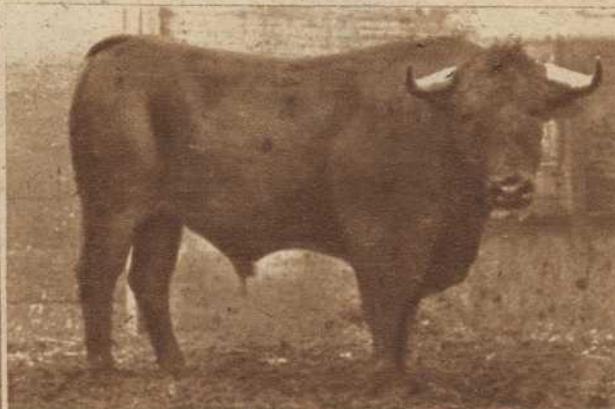
AREVA



Cuarto, de Alicia Tabernero. «Campanito», núm. 25. Fué protestado y retirado



Quinto, de Alicia. «Capiroto», núm. 68. También fué devuelto a los corrales



Sexto, de Alicia. «Cubeto», núm. 9. Pesó 314 kilos

# La novillada extraordinaria del jueves en las Ventas

Yo no había visto hasta el jueves conceder orejas a un matador que no ha podido entrar a matar ni una sola vez. Mi opinión, contraria en absoluto al otorgamiento de tales galardones en dicha circunstancia, en nada puede empañar ni disminuir el triunfo, rotundo y magnífico, de Juan Posada en el quinto novillo. Por eso proclamo mi disconformidad con esta concesión que, a mi entender, rebaja en mucho la seriedad, hasta hace algún tiempo característica, de la que se tituló —en justicia entonces— primera plaza del mundo. Y dicho esto, que no tenía por qué callar, intentaré poner al tanto a mis lectores de lo que ejecutó Juan Posada en el quinto novillo. Digo intentaré, porque realmente es difícil llevar al ánimo del que lea esta crónica todo lo que el muchacho hizo, y dar cuenta perfecta de cómo lo hizo; quiero decir que ahora sí que se puede asegurar que parte de aquella faena fué inenarrable y el resto difícil de narrar.

En el segundo astado, de la ganadería de Felipe Bartolomé, había andado Posada muy cerca del novillo y había toreado muy salerosamente, con mucho garbo y mucha gracia. Detrás de mi localidad ocupaba las suyas un matrimonio. El



Malaver lanceando a su primero

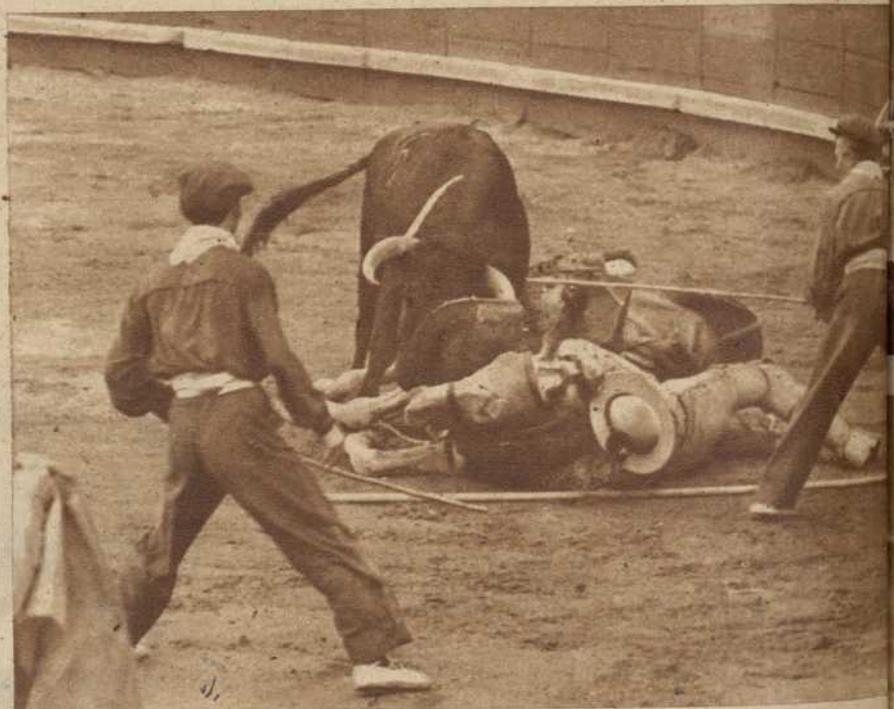
**Tres reses de Joaquín Buendía, dos de Felipe Bartolomé y una de 'Batanejos', para Jaime Malaver, Juan Posada y Enrique Vera**

macizo y uno de pecho magnífico. A toro serio, torero serio y toreó en serio. Claro es que fueron seis los clamores de entusiasmo, y que cuando a tales muletazos sucedieron otros tres naturales y uno de pecho, que compusieron la serie más perfecta, gallarda y fina que se ha visto en el ruedo de las Ventas, el entusiasmo derivó en demencia y aparecieron en las graderías los primeros pañuelos solicitando la oreja para el torero. Y el torero siguió su airosa labor con otros tres naturales garbosos. Fué al remate del pase de pecho cuando resultó cogido. Quizá hubo exceso de morosidad, porque el goce en la obra perfecta fué intenso, en el remate del muletazo. Pero ¿no era natural que Juan Posada, sin proponérselo, cincelara en segundos la apostura gallarda del héroe y la traza graciosa del lidiador



Un natural de Juanito Posada

El quinto novillo derribó al picador y mató un caballo



*Vino* **TRES PALMAS**



UN VINO INCOMPARABLE

**DE LA RIVA**

marido había cumplido ya los cincuenta y la esposa tendría... ¿Qué edad tendría la esposa? Es igual. Lo que recuerdo es que la esposa, un tanto atolondrada, sin duda por efecto de lo que estaba viendo, quería encontrar ejemplo de torero antiguo —antiguo para una mujer es todo lo que ha cumplido veinticinco años— que comparar con la graciosa y profunda manera de hacer del joven Juan Posada, y no lo hallaba. La faena fué hecha por el torero con la mano de sujetar los habanos, y allí quedó como modelo de gracia y de clasicismo. Pero necesitó el torero entrar tres veces a matar, y esto le privó de cortar la oreja.

El quinto, de Buendía, era un novillo con un pitón derecho, pavoroso por su colocación. Buen bicho para poner a prueba a un novillero. Tomó el primer puyazo —no hay que decir que el reserva de turno picó mal— y dejó un penco para el arrastre. El astado, rápido y poderoso, fué dominado por el torero pronto, pero andaba sobrado de casta y cualquier descuido podía tener graves consecuencias. Posada abrió el magnífico capítulo de su faena con cinco naturales de torero

triumfante en tan bello momento? Es verdad que dejó muerta la muleta y que por eso vino la cogida; pero ¿había algo en aquel instante que importase, algo que pudiera ser comparado al regusto inefable de la gloria bien ganada? De todo se olvidó el torero y presentó su cuerpo joven a la ferocidad de la bestia. La cogida fué impresionante, sí; pero en un momento de triunfo, volaban a los cuatro vientos los gritos acongojados del público, que lamentaba el percance, cuando se llevaron, como una bandera desgarrada y en triunfo, el cuerpo del torero victorioso. Malaver mató de una buena estocada y fué a la enfermería para entregar las dos orejas a su compañero herido.

Yo no había visto conceder dos orejas a un torero que no ha podido entrar a matar; pero ya que ha sucedido, celebro que haya sido en esta ocasión.

Malaver quiso torear con la muleta al primero. Allí no había enemigo, porque el animalito andaba muy flojo de remos y no podía haber faena. Malaver estuvo valiente y mató bien. Le aplaudieron. El cuarto, un sobrero de 'Batane-

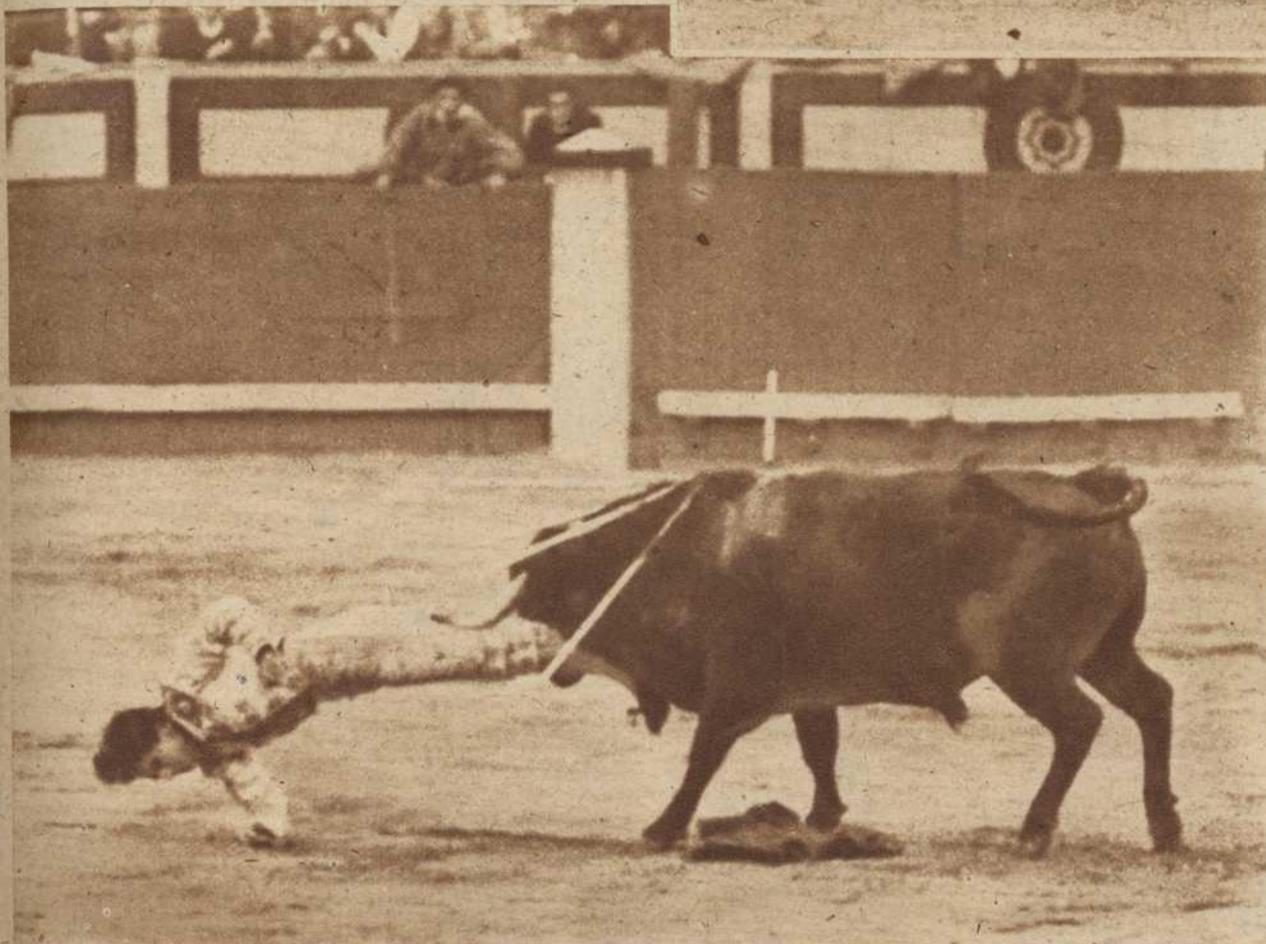
jos', que puso en peligro a ese gran peón que es Pepe "Parrao", del que diremos algo más adelante, era novillo para pelear con él. Al principio Malaver quiso caminar por el sendero de la filigrana; pero las broncas embestidas de la res le hicieron cambiar de ruta y tuvo que hacer látigo de su muleta para reducir al bicho mal y poco pícado. Mató de dos medias estocadas y el descabello al tercer intento. Al que cogió a Posada lo mató muy bien y fué ovacionado cuando regresó de la enfermería, a la que fué para entregar las dos orejas a su compañero herido.

Enrique Vera luchó con un novillo sin fuerza —el sexto— y otro bueno. No le acompañó la fortuna, y si bien es verdad que no fracasó, también lo es que su actuación no pasó de discreta. Mató al tercero de una entera, y al sexto, de tres pinchazos y una estocada.

Pepe "Parrao" tuvo el jueves la mejor tarde de su vida torera, pródiga en triunfos. Después de ser achuchado seriamente, corrió al cuarto de manera magistral y bregó muy bien. Había sido ovacionado repetidas veces en el primer tercio, y cuando en el segundo puso dos pares de bande-



Juanito Posada en un pase de pecho. Al rematar fué empalado y prendido



Momento de la cogida de Juanito Posada

rillas monumentales, el público le obligó a salir al tercio y a saludar montera en mano. Malaver le brindó la muerte del cuarto, y otra vez fué aplaudido ese modelo de peones excepcionales que se llama Pepe "Parrao", a quien muchos espectadores pedían que diera la vuelta al ruedo. Es raro presenciar la dedicación de estos homenajes a un banderillero; pero es también rarísimo ver por esos ruedos banderilleros como Pepe "Parrao".

#### BARICO

*Parte facultativo.*—"Durante la lidia del quinto novillo ingresó en esta enfermería el diestro Juan Posada con herida por asta de toro en la cara posterior, tercio superior del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis, formando un trayecto transversal de quince centímetros, que interesa los músculos bíceps; "porción larga", semimembranoso, contusionando el nervio ciático mayor. Otra herida por asta de toro en la región axilar izquierda, de tres centímetros, y puntazo corrido en la región glútea derecha y erosiones en la cara. Pronóstico grave.—Firmado, doctor Jiménez Gulnea."



Subalternos y asistencias hacen el quite a Juan Posada



Un pase con la derecha de Enrique Vera (Fotos Maldonado)

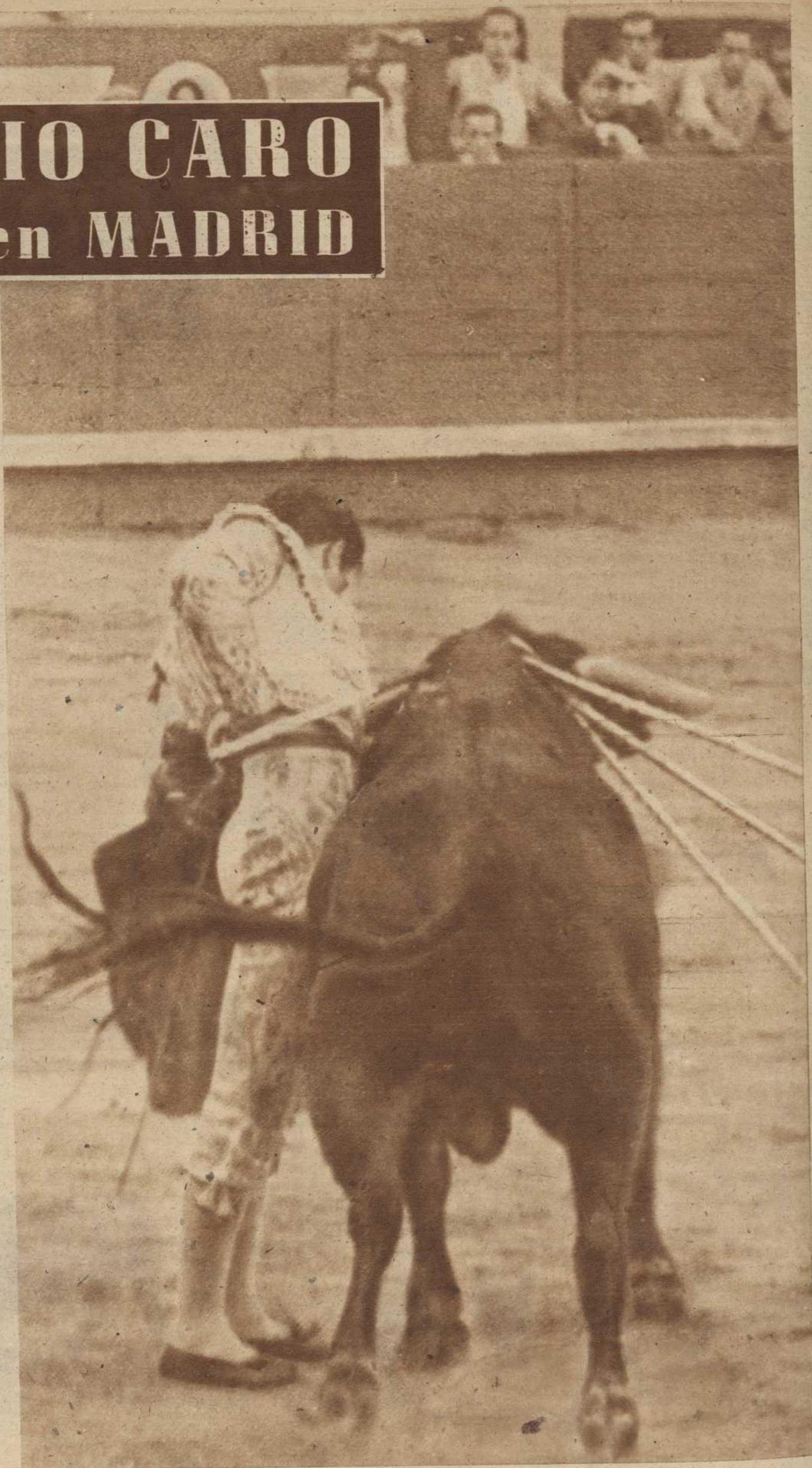
# ANTONIO CARO

## triunfa en MADRID



Era inexplicable la ausencia de ANTONIO CARO en la Plaza de las Ventas. Su brillantísima carrera de novillero, y los triunfos alcanzados ya de matador de toros en las Plazas más importantes de España, le habían granjeado el derecho de mostrar ante los madrileños, sus paisanos, las perfecciones de su arte. A revalidar todo esto vino ANTONIO CARO, al fin, a la primera Plaza del mundo, y en la corrida de la confirmación de su alternativa puso a prueba las calidades de su toreo, en que a la alegría de la ejecución en los lances, une una sencilla elegancia. Las ovaciones con que el público le acompañó a su salida de la Plaza, en hombros, es el saludo al gran torero, con el que habrá que contar para las combinaciones de más categoría de la próxima temporada.

(Foto Cano)



## La novillada del domingo en VISTA ALEGRE



Chucho Izquierdo en un par de las cortas

Otra novillada de las llamadas internacionales, en razón a la naturaleza de cada uno de los matadores actuantes, en la plaza de Vista Alegre. Buen humor se necesita para asistir, a estas alturas de octubre, a una de estas "fritadas" modestas y poco o nada aderezadas con el ingrediente artístico imprescindible. El doctor Mossadeq, Adenauer, Ridgway, Churchill y otros personajes del momento tienen preocupado al mundo entero y no vamos a ser excepción los madrileños, que si buscamos distracción necesitamos para lograrla entretenimientos interesantes y no bromas aburridas. Esta fué sin duda la causa de que el público hiciera poco caso de la propaganda que anunciaba la novillada del domingo en Vista Alegre. No hubo más de media entrada y aun pareció excesiva concurrencia cuando se recapituló sobre el resultado artístico de la jornada, excesivamente modesto.

Bien presentados, los novillos de Pedrajas ofrecieron muchas ocasiones de lucimiento, que no fueron aceptadas en general por los toreros. El primero, que gapeó, fué el único que tuvo alguna dificultad; los demás fueron buenos y sobresaliente el cuarto.

El francés Raoul Albert lo intentó todo y logró algo. Toreó discretamente con el capote, puso dos buenos pares de banderillas y compuso una faenita breve en la que hubo algunos muletazos en redondo buenos. Mató de media estocada y dió la vuelta al ruedo.

Chucho Izquierdo, venezolano, que como Albert y Yatojo actuaba por segunda vez en Carabanchel, hizo un

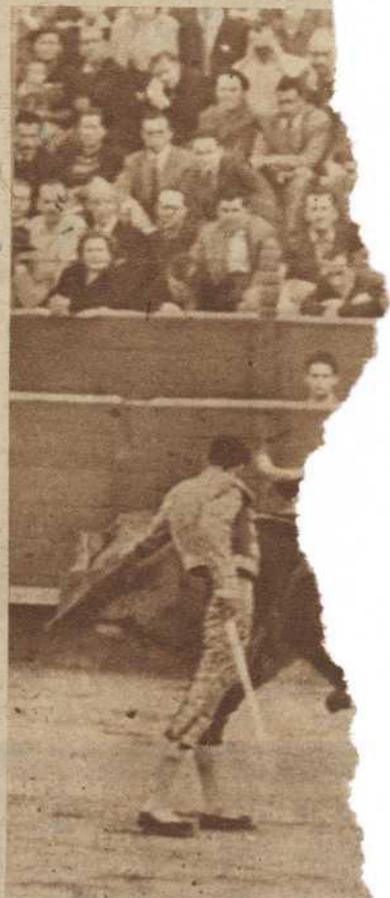
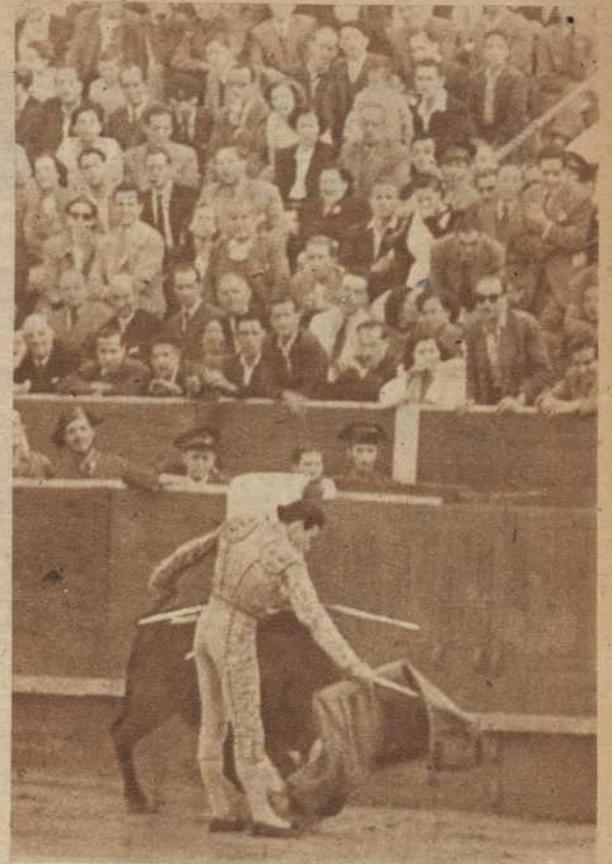
Reses de Pedrajas para Raoul Albert, Chucho Izquierdo, Augusto Yatojo, Luis Agüera, Gonzalo Burillo y Daniel Castro, "Fortuna"

bonito quite por chicuelinas. Luego puso un par de las cortas al cambio y dos pares al sesgo y fué ovacionado. La faena, compuesta de muletazos en redondo, por alto y de rodillas, tuvo el desplante, ahora en boga, de tirar la muleta y el estoque permaneciendo de rodillas y de espaldas al novillo. Lo malo fué que Chucho se haró de pinchar y, después de una tendida, siete intentos de descabello, dos pinchazos y una entera, oyó un avi-



El francés Raoul Albert pasando de muleta con la derecha

Cogida de Augusto Yatojo



so. Pero este aviso no fué obstáculo para que el simpático y arrojado muchacho diera la vuelta al ruedo.

El titulado japonés Yatojo puso banderillas, muleteó y mató a cambio de abundantes y terroríficos coscorriones que en nada amenguaron su decisión. Enhorabuena y que se abarate el linimento.

El madrileño—¡vaya, hombre!—Luis Agüera toreó bien con el capote; pero no supo qué hacer cuando se quedó, muleta en mano, solo con el novillo. Le tocó el mejor bicho de la tarde y... como si le hubiera tocado un reintegró. Ni triunfó ni fracasó. Le aplaudieron un poquito al final.

Para torear en los dos últimos lugares estaban anunciados el israelita Salomón Hachuel y el portugués Moreira. Los dos fueron sustituidos. Ignoramos qué causas determinaron la incomparecencia de ambos diestros en formación. Es posible que perdieran el tren y llegaran tarde y es posible que llegaran antes de la corrida, con tiempo para ver en los corrales los novillos y hasta pudo ser... Lo mismo da. En su lugar actuaron Daniel Castro "Fortuna", de Colombia y Gonzalo Burillo "Gonzalillo", a quien suponemos español, ya que no se hacía mención expresa de su nacionalidad.

Gonzalo Burillo "Gonzalillo" estuvo desgraciado toreando y matando. Al sexto pinchazo vió doblar a su enemigo y se quedó tranquilo.

El colombiano Daniel Castro "Fortuna" hizo un quite bueno, fué aplaudido por unos pares de banderillas y logró con la muleta excelentes series, una de redondos y otra por alto, que le valieron muchos aplausos. Mató de un pinchazo y una entera buena, dió la vuelta al ruedo y fué ovacionado con entusiasmo.

Esto fué todo

B. B. R.



**VALDESPINO**  
JEREZ Y COGNAC

# La corrida en honor del Presidente de Filipinas, Dr. Elpidio Quirino



Aspecto de la Plaza durante el paseo de las cuadrillas. Al frente, el duque de Pinhermoso  
(Foto Godoy)



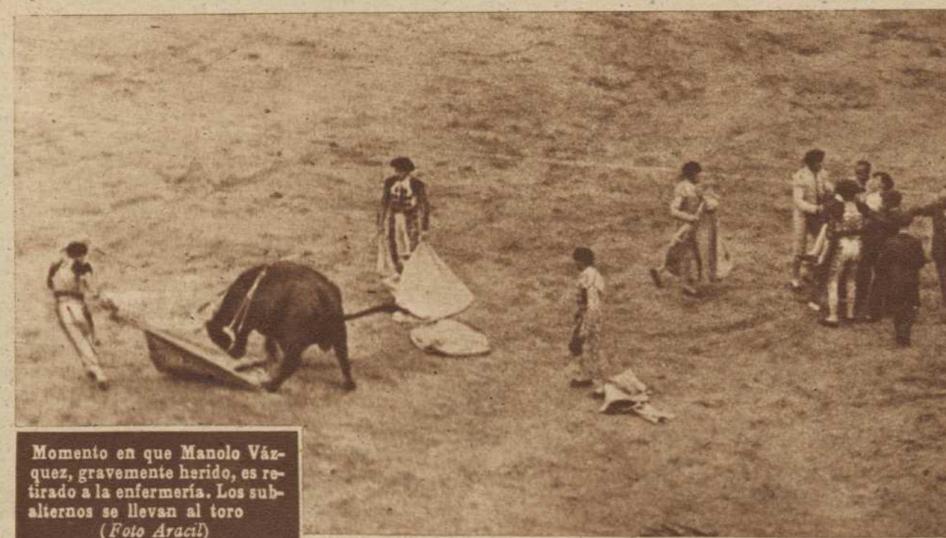
En el palco de honor del Presidente de España, el Generalísimo Franco con su esposa Carmen Polo de Franco, el público les aclama (Foto Cifra)

Los tendidos ofrecían el aspecto animadísimo que recoge la fotografía  
(Foto Cifra)



El doctor Quirino, el Jefe del Estado español y su esposa corresponden a las ovaciones de la muchedumbre  
(Foto Cifra)

Mediada la corrida, el duque de Pinhermoso y los matadores de toros que tomaron parte en ella acudieron a cumplimentar a los Jefes de Estado y fueron obsequiados con una copa de vino  
(Foto Cifra)



Momento en que Manolo Vázquez, gravemente herido, es retirado a la enfermería. Los subalternos se llevan al toro  
(Foto Aracil)

**¿Quiénes son los mejores?**

## LA CASA AGUSTIN BLAZQUEZ organiza otro gigantesco concurso

Para elegir a las figuras más destacadas del fútbol, los toros y el cine  
Una insignia de oro y brillantes para los elegidos, y 25.000 pesetas  
de premios para el que acierte los cuatro nombres

**N**O hace todavía un año que la Casa Agustín Blázquez, de Jerez de la Frontera, organizó un concurso entre todos los españoles para elegir una frase que sirviese de presentación en el mercado al brandy Felipe II. Todos ustedes recordarán que la frase elegida fué "No, no me confundo; bebo Felipe II", cuyo afortunado autor cobró una buena cantidad de pesetas como premio a su ingenio.

Ahora la Casa Agustín Blázquez, deseosa de interesar nuevamente al público, ha ideado otro apasionante concurso bajo el enunciado de "¿Quiénes son los mejores?"

El representante general y jefe del departamento de propaganda de la firma Agustín Blázquez es don Emilio Pardo, ilustre abogado, al que vamos a entrevistar en busca de algunos detalles del nuevo concurso.

Naturalmente, la charla se desliza con una copita del exquisito brandy Felipe II por medio.

—¿Cómo ha surgido esa idea?

—Es una fórmula de publicidad como otra cualquiera, pero de mayor interés para el público, puesto que él interviene de una manera directa, con la probabilidad, además, de llevarse un buen premio. La Casa Agustín Blázquez, a la que tengo el honor de representar, es partidaria, siempre que se pueda, de organizar esta clase de concursos que dan un mayor interés a la propaganda de nuestros productos.

—¿Cómo han planteado ustedes el concurso?

—De forma bien sencilla, porque lo que se pretende es que en él intervenga el mayor número posible de personas. Se trata de un plebiscito popular para que el público elija a sus figuras predilectas, es decir, a sus ídolos en cine, fútbol y toros.

—Luego, ¿hay que contestar a alguna pregunta?

—Naturalmente. Cada concursante tendrá que comunicarnos en una cuartilla los nombres de las figuras que él cree más destacadas en esas especialidades. Sólo tendrá que decirnos a quiénes considera el mejor futbolista,



Don Emilio Pardo, el distinguido abogado y representante de la gran Casa Agustín Blázquez, cuenta al popular locutor deportivo Juan Diego las bases del famoso concurso de que es autor, abierto por la citada firma, «¿Quiénes son los mejores?»

el mejor actor, la mejor actriz y el mejor torero.

—Supongamos que ya lo han hecho así todos los españoles, amigo Pardo. Las contestaciones están en poder de la Casa Agustín Blázquez. Y ahora, ¿qué?

—Pues ahora, muy sencillo: se hace el escrutinio y se eligen a las cuatro figuras que más votos hayan tenido. Así tenemos ya a la mejor actriz, al mejor torero, al mejor actor y al mejor futbolista de España, a cada uno de los cuales se les impondrá una valiosa insignia de oro y brillantes en una fiesta que celebraremos en un local de la Gran Vía, y a la que concurrirá todo el público que tenga cabida, pues se pretende que esta fiesta tenga también un carácter eminentemente popular. Fiesta, por cierto, en la que veremos actuar a las figuras más destacadas del género teatral y cinematográfico.

—Aunque pequemos de pesados: supongamos que eso está hecho también. Y ahora, ¿qué?

El señor Pardo pone un gesto de resignación y continúa explicando:

—Pues ahora es cuando se hace un nuevo

escrutinio con todos los boletos recibidos, y aquellos que hayan acertado los cuatro nombres de las cuatro figuras elegidas como las mejores son los que tendrán derecho a optar al premio de 25.000 pesetas que ofrece la Casa Agustín Blázquez. Si sólo uno ha acertado, para él será. Y en caso de ser varios los acertantes se procederá a sorteo, porque lo que no haremos de ninguna manera es dividir el premio.

—¡Bien pensado! ¿Hay algo más que añadir sobre el concurso?

—Nada. Sólo que en fecha próxima publicaremos las bases completas en la Prensa y en la radio, y que hasta entonces el público debe abstenerse de enviarnos correspondencia. Oportunamente se les dirá cómo habrán de remitir las contestaciones y a qué señas.

Pues ya lo saben nuestros lectores: un poco de paciencia, que en seguida sabrán la fórmula para optar a esas 25.000 pesetas que tan gallantemente ofrece la Casa Agustín Blázquez, cuyos "caldos" gozan de fama universal, como el brandy Felipe II, el Carta Blanca, el Pukka, etcétera.



Carlos Arruza ante el Mausoleo de «Manolete»

## ARRUZA ante la corrida pro monumento a "Manolete"

ESTAMOS con Arruza en Córdoba. Ha venido el famoso diestro azteca, con su apoderado don Andrés Gago, a ultimar los detalles referentes a la magna corrida promonumento a «Manolete» que aquí va a celebrarse el domingo 21 de octubre. Arruza me dice:

—Estaba en mi ánimo desde el primer día honrar la memoria de mi inolvidable amigo. Pero hasta que usted me brindó «aquel toro», mi propósito no ha podido ser una realidad.

Y agrega con la ilusión reflejada en el semblante: —¡Va a ser el toro que más a gusto voy a lidiar en mi vida!

La charla pasa a ser recuerdo de su amistad con «Manolete».

—La primera vez que toreamos juntos —dice— fué en Lisboa. Antes de solucionarse en España el pleito hispanomejicano. Después, en noble competencia, actuamos en España muchas veces, pero con comprensión y con respeto. Y por mi parte con una admiración profunda hacia el trabajo del compañero. Llegamos a ser amigos y más que amigos, hermanos, porque nada une tanto como el peligro compartido.

—¿A qué cree fué debido el éxito de «Manolete» en Méjico?

—A su arte incomparable y a su consciencia de la responsabilidad profesional. Cuando fué Manolo allá, el público no era muy exigente y los toreros no teníamos que excedernos demasiado. Bastaba cortar una oreja en el primer toro para considerarse

cumplido. Y el público, satisfecho. Y tres o cuatro corridas felices al año justificaban una temporada. Ignoro si algo por el estilo ocurriría en España. Pero «Manolete» hizo que la Fiesta de los toros se pusiese cada vez más difícil, que los toreros adquirieran un nuevo sentido de la responsabilidad y que el público no se contentara así como así... Aprendió que casi todos los toros —cuando el que los lidia es un torero— tienen faena.

—¿Entonces, usted admiraba más al torero o al amigo?

—Pues verá. Mi primera admiración fué para el torero. Recuerdo que en Lisboa yo presenciaba desde un burladero la lidia de un toro que correspondía a Manolo. Era un bicho «molesto», y mucho más si picar, según norma en Portugal, o le dije a mi peón de confianza: «Me corto el cuello si este hombre se está quieto con ese toro». Y mi asombro fué que le citó de lejos y se estuvo quieto. Luego pude apreciar que era tan buen torero como amigo. Su compañerismo era insuperable; su sencillez, extraordinaria.

Y Arruza deriva la charla hacia lo anecdótico. Y nos relata episodios curiosísimos, que demuestran la cordial camaradería de ambos famosos diestros fuera del redondel. Pero hemos de proseguir el interrogatorio con «vistas» a la corrida de Córdoba.

—Muchos han dicho que esta corrida, para su mayor rendimiento económico, debería haberse organizado en otra Plaza de mayor cabida que el coso cordobés... —decimos a Carlos—. Y responde:

—Contra ese parecer, yo estimo que el monumento a «Manolete» deben levantarlo esencialmente los cordobeses, sin despreñar el deseo de colaboración de otras regiones. Pero la primera piedra debía y tenía que salir de esta ciudad, madre del torero.

—¿Encontró muchas dificultades para la organización de la corrida?

—¡Qué val... Al contrario. Todo el ambiente taurino de España estaba tan deseoso como yo de que esta corrida llegara a ser un hecho. Parece que el nombre de «Manolete» tiene aún poder suficiente para congregar todas las voluntades: ganaderos, toreros, empresarios, aficionados...

—¿Quiere decirnos el cartel definitivo?

—Se lidiarán diez toros; el primero por el duque de Pinohermoso, a caballo, y los restantes en lidia ordinaria por los matadores Carlos Arruza, «Parrita», Martorell, Capetillo, Silveti, «Calerito», Aparicio, Liceaga y «Lagartijo». Ha habido que prescindir —con gran sentimiento por nuestra parte— de otros muchos y muy valiosos ofrecimientos. Además, el personal de cuadrilla actuará también de una forma desinteresada.

—¿Y los toros?

—Han de lidiarse por orden de antigüedad. Contamos con estos diez: Duque de Pinohermoso, Felipe Bartolomé, conde de la Corte, Galache, Alipio Pérez, Arturo Sánchez Cobeleda, Juan Belmonte,

**“VA A SER ESTE EL TORO QUE MAS A GUSTO VOY A LIDIAR EN MI VIDA”**

**“Manolo hizo aprender al público—que casi todos los toros —cuando el que los lidia es un torero— tienen faena”**

**“El nombre de «Manolete» tiene, aún, poder para congregar todas las voluntades”**

Carlos Arruza, Marceliano Rodríguez y José de la Cova.

Y termina nuestra charla con el deseo de Carlos de que a todos reiteremos su gratitud. Y la nuestra. ¡A ver si es verdad de que el toro de nuestro brindis va a salir bueno! Y que Carlos Arruza haga una de sus grandes faenas en el ruido y fuera de él: de torero valiente y de hombre generoso.

JOSE LUIS DE CORDOBA



Arruza, con el alcalde de Córdoba y «Lagartijo», que actuará en la corrida hispanomejicana



La Comisión organizadora pro monumento a «Manolete», con el diestro Arruza

# ALTERNATIVA DE MANOLO VAZQUEZ EN

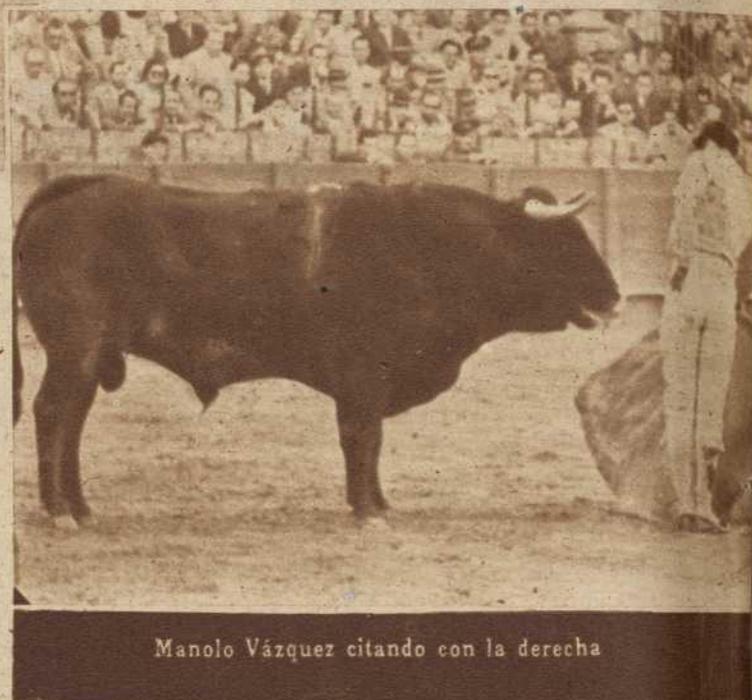


El paseo de las cuadrillas con la Plaza llena

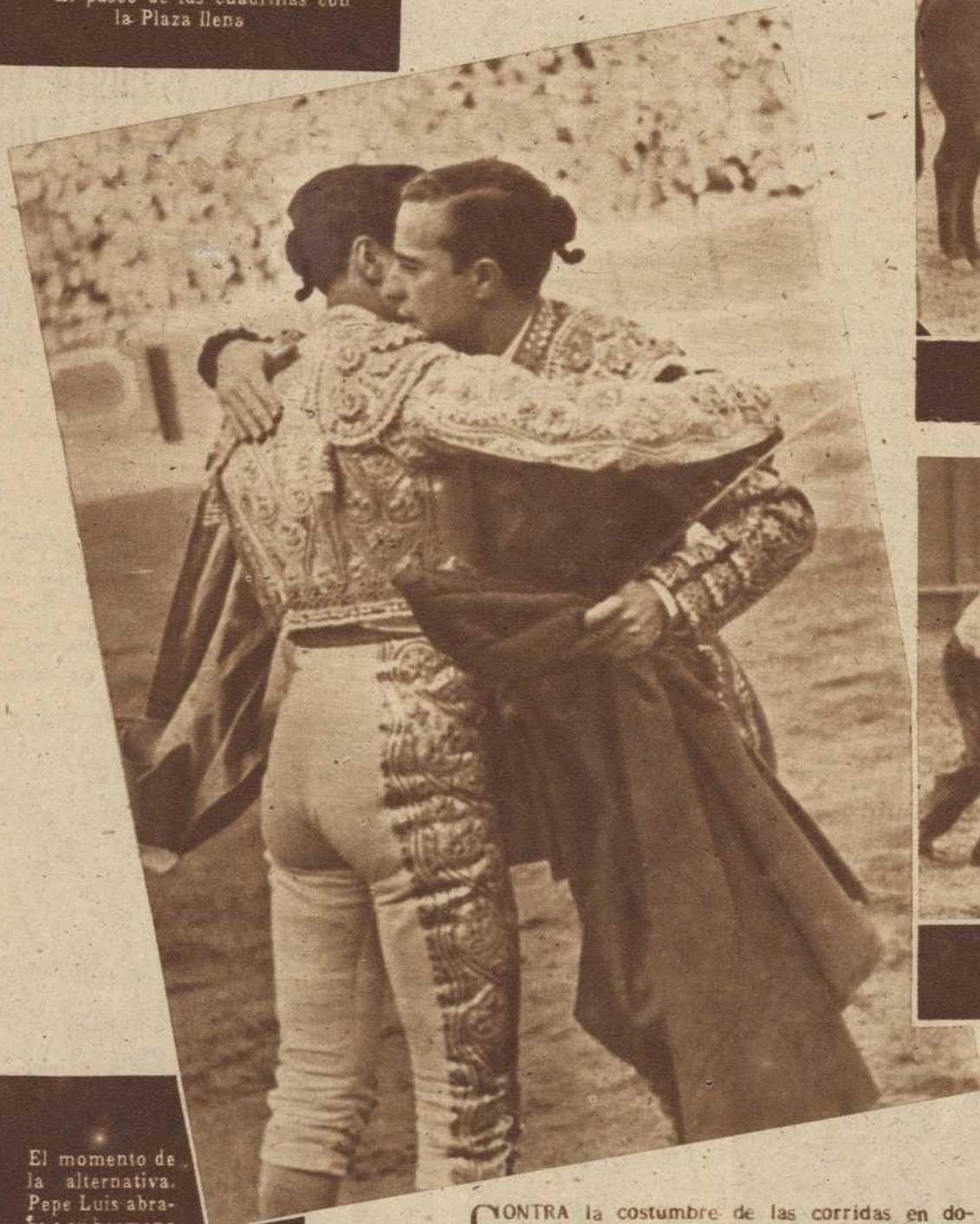
Se la dió su hermano Pepe Luis en presencia de Antonio Bienvenida

A Pepe Luis le concedieron la oreja del cuarto toro

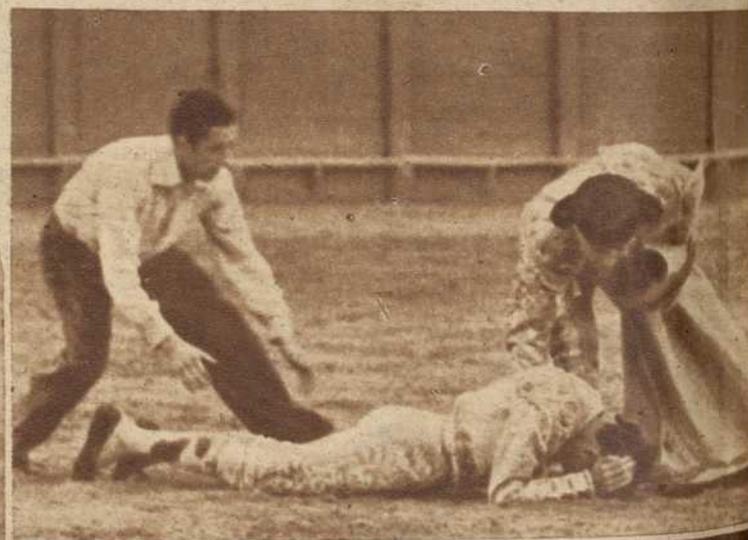
El ganado pertenecía a la ganadería de Domingo Ortega



Manolo Vázquez citando con la derecha



El momento de la alternativa. Pepe Luis abraza a su hermano



Antonio Bienvenida levanta del suelo a Manolo Vázquez, que sufrió una aparatosa cogida, aunque sin consecuencias

**C**ONTRA la costumbre de las corridas en domingo y contra la tradición de las alternativas en San Miguel, el doctorado de Manolo Vázquez se ha producido en sábado y en octubre.

También contra los usos, el nuevo doctor no ha estado afortunado, y sobre pasar él mismo un mal rato, nos lo ha hecho pasar a los que le tenemos por un torero largo y hondo, eficaz y garboso al mismo tiempo. Este es el resumen de la corrida, que registró uno de los llenos más completos del año y que comenzó con pasión y con ilusión por una terna exquisita de matadores de la escuela sevillana: Pepe Luis, Antonio Bienvenida y Manolo Vázquez. El padrino, el testigo y

# LA MAESTRANZA



«Litri» presenciando la alternativa de Manolo Vázquez en compañía del señor Sánchez Dalp

Pepe Luis citando con la izquierda



Un natural de Pepe Luis (Foto Arenas)

Antonio Bienvenida en su faena de muleta al quinto toro



el neófito, que se las entendieron con seis toros tan bravos como bien presentados —linaje originario de Parladé—, de Domingo Ortega.

Escueto y breve, el rito de la alternativa conmovió a la Plaza. Eran dos hermanos, y uno se llamaba Pepe Luis Vázquez. Y el ruedo nada menos que el de la Real Maestranza de Sevilla, junto al "Betis, cansado de saberlo todo", que dijera el poeta. Tras el abrazo emocionado, el brindis, desde los medios, al público, a Sevilla, inominada y universal. Pero esperaba un toro demasiado bravo, demasiado veloz en el revolverse, demasiado grande... Manolo tuvo ante todo que defenderse y lo hizo con decoro. De haber tenido suerte al matar, se hubiera salvado. Pero no la tuvo y por dos veces atravesó a su enemigo. Fué la primera decepción. La segunda vino también a la hora de matar el último de la tarde, que cerró plaza. También esta vez atravesó al bruto y dejó sin remate digno una faena espléndida, valerosa, que salpicó con la emoción

del drama, en una cogida espectacular que milagrosamente no tuvo consecuencias. Se le aplaudió entusiásticamente, y cuando ya, entre la faena de muleta y el lancear de capa, había conseguido borrar el primer fallo, sobrevino la decisión con el pincho. Otra vez será.

De esto y de la decepción total que fué la actuación de Antonio Bienvenida nos compesó, prodigamente, Pepe Luis Vázquez en una tarde torera por excelencia. El primor y la eficacia los dosificó a la perfección, con un sentido sin igual de la medida. A su primero, Pepe Luis le hizo una faena corta, de aliño. Al segundo le hizo una faena que no fué corta, pero que a la gente le supo a tal. Pues bien, a cada toro le dió lo suyo. Pero le dió lo suyo sin agotarse él, el torero, de quien siempre la gente cree más. Este es el secreto de Pepe Luis, que siempre será un torero al que no habremos visto nunca del todo y al que habrá, por tanto, que ir a ver siempre,

mientras pise la arena, que será por mucho tiempo. El sábado lo apreciamos mejor que nunca. Esto fué lo más importante de la corrida, saldo positivo de su actuación clamorosa, de su oreja bien ganada, de su vuelta al ruedo bajo el estrépito de las palmas...

Antonio Bienvenida, sin desmentir su calidad, anduvo como cariacontecido toda la tarde. Tuvo, sí, destellos; pero de aquí no pasó, al no ser para descomponerse inexplicablemente en el quinto, un toro de casta y nada más. En el tercero, desde luego, estuvo mejor y cuajó algunos pases maestros, que hicieron renacer la expectación, que él cortó con una estocada magnífica, que hizo rodar pronta y aparatosamente al astado.

Los toros ofrecieron buena lámina y, salvo el segundo, todos acusaron codicia. Acaso más de la cuenta.

DÓN CELES

# Inauguración de la Plaza de toros de Montoro y alternativa de Rafaelito "Lagartijo"

Actuó de padrino Martorell y de testigo "Calerito"



EN Montoro ha florecido la afición a los toros. Su antigua Plaza, casi derruida, ha sido remozada merced al entusiasmo del Ayuntamiento, que preside el buen aficionado don Angel Medina Coronado. Y en este domingo, 7 de octubre —quede la fecha—, se ha verificado la inauguración oficial del coso con una corrida netamente cordobesa.

Rafaelito "Lagartijo", el fino torero, sobrino de "Manolete", ha tomado la alternativa de manos de otro cordobés, José María Martorell, ceremonia que ha testificado un tercer espada de la tierra del Califato; Manolo Calero, "Calerito". Lógicamente que el interés de Córdoba por esta corrida hacía presumir el lleno en la Plaza. Y es que la afición de la capital se trasladó a Montoro en este día para presenciar el acontecimiento. Se lidiaron toros del duque de Pínohermoso, que, en general, cumplieron, aunque alguno de ellos fuese remiso a la embestida y otro —el primero de Martorell— se defendiese a causa de accidente sufrido en los chiqueros. El de la alternativa se llamaba "Rodilla", tenía el número 22 y era negro zaino. Este y el último de la tarde —o sea, el lote del nuevo doctor— fueron los mejores toros para la lidia.

En verónicas, en el que rompió plaza, "Lagartijo" estuvo artista. Y con la muleta —previa cesión de trastos—

En el centro, el nuevo matador de toros Rafaelito Lagartijo

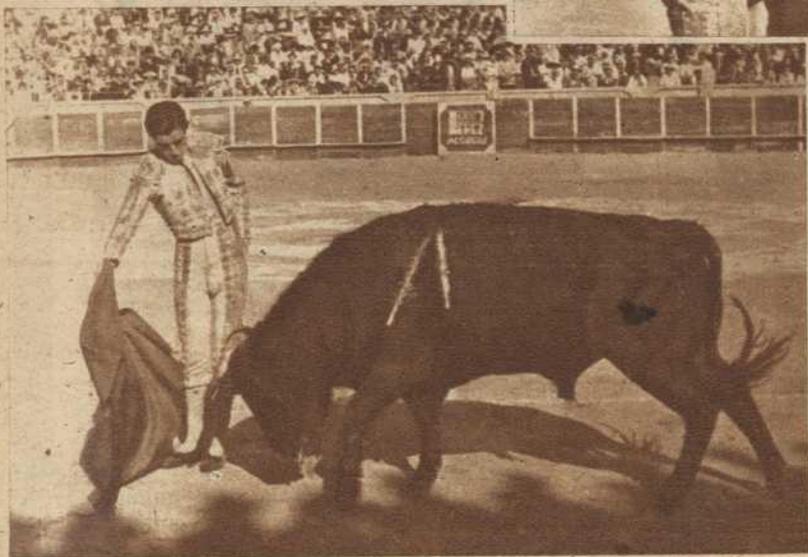
Bellas montoreñas en los tendidos



«Lagartijo» recibe la alternativa de manos de Martorell

«Lagartijo» en el toro de su alternativa

Martorell en un pase por bajo



hizo en este toro una faena muy adornada al son de la música, de la que destacaron tres soberbios estatuarios y algunos derechos obligando mucho. Se precipitó al matar y hubo de emplear dos pinchazos y media estocada. Dió la vuelta al ruedo, entre peticiones de oreja. En el que cerró plaza, un bicho de preciosa estampa, no estuvo tan decidido Rafaelito. Y es el caso que se apoderó del toro en unos muletazos, y en otros dió la pincelada de su arte singular. También sonó la música en esta faena. Y al dar un pinchazo y media estocada, se lo llevaron en hombros, mostrando los apéndices del bruto...

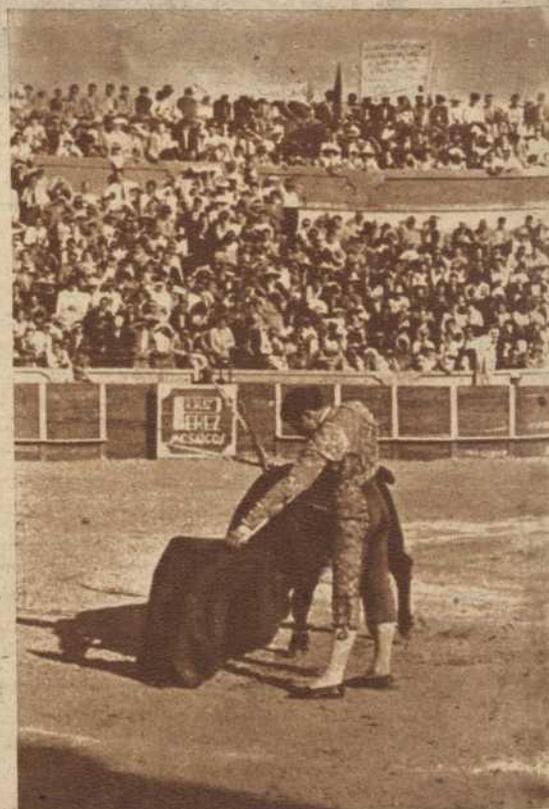
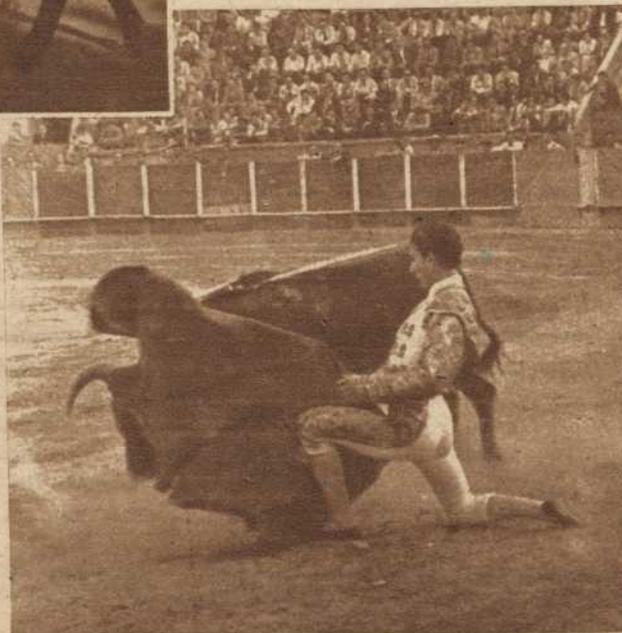
Ya hemos dicho que el segundo, por accidente sufrido en los corrales, tenía la cabeza hecha una lástima. Además, el animal estaba congestionado. Su embestida era, pues, hasta peligrosa. El público pidió a Martorell que abreviase el trasteo. Y así lo hizo. Un pinchazo, media estocada

y descabello, en cuyo menester no le fué fácil la cosa, porque el toro se "tapaba". Al cuarto, que embestia fuerte de salida, le hizo una faena —con fondo musical—, con derecha e izquierda, manoletinas y adornos. Una estocada corta fué suficiente, y José María recorrió el redondel con las orejas y rabo de su enemigo.

También "Calerito" obtuvo dos orejas y rabo. Fué en el tercero de la tarde, al que había lanceado bien. Brindó al público y, entre ovaciones y música, realizó un trasteo con pases por alto, naturales, de pecho y manoletinas. El remate fué estocada y descabello. En el quinto, Calero también escuchó música. El animal era defectuoso de la vista y no iba con franqueza a la muleta. Porfió mucho el torero y lo mató de media estocada y descabello.

Picó muy bien Pepe "Zurito", y bregaron y banderillearon con acierto David y "Cantimplas".

JOSE LUIS DE CORDOBA



«Calerito» toreando al natural (Fotos Ricardo)

## La novillada del domingo en Barcelona

### PEÑALVER, "ANTOÑETE" y CARLOS CORPAS con novillos de GARRO y DÍAZ GUERRA



#### NUEVA SALIDA DE «ANTOÑETE»

CURO este joven novillero de la lesión que sufrió el 27 del pasado, pues no tuvo la misma importancia que en principio se temió, y al torear, una vez más lució de nuevo las prendas de gran torero que le adornan. Como a su primer enemigo lo mató pronto, le dieron la oreja, y si acierta con igual brevedad en el quinto, le hubieran dado algo más; porque su faena de muleta —gran faena— superó a la anterior, y hubo momentos en los que provocó el entusiasmo de las masas. Como en las tardes anteriores, nada hubo que pedir a su arte finísimo, a su inventiva, a su intuición y a sus recursos para sacar partido de sus enemigos.

Alfredo Peñalver, superior con el capote en cuanto hizo con éste. Toreó con reposo, con lances largos y templados, e igual puede decirse de los pases que le vimos en su primera faena de muleta, la cual remató acertadamente con el sable, por lo que el chico fué premiado con una ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, carente de fiereza, que se iba suelto de todos los pases, no pudo hacer otra cosa que matarlo pronto.

«Antoñete» en un lance con el capote a la espalda

«Antoñete» brinda al doctor Cabot

De igual defecto, aunque en mayor grado, adoleció el primer novillo de Carlos Corpas, quien no tuvo acierto con el sable, después de porfiar vanamente para hacer algo de provecho con el rojo engaño. Algo más, aunque poco, pudo hacer con el sexto; pero en cambio mató pronto y bien. Se lució con el capote, y singularmente en banderillas, pues pareó a sus dos enemigos espléndidamente, y escuchó en este aspecto grandes ovaciones.

#### Los trofeos de las corridas de la Merced

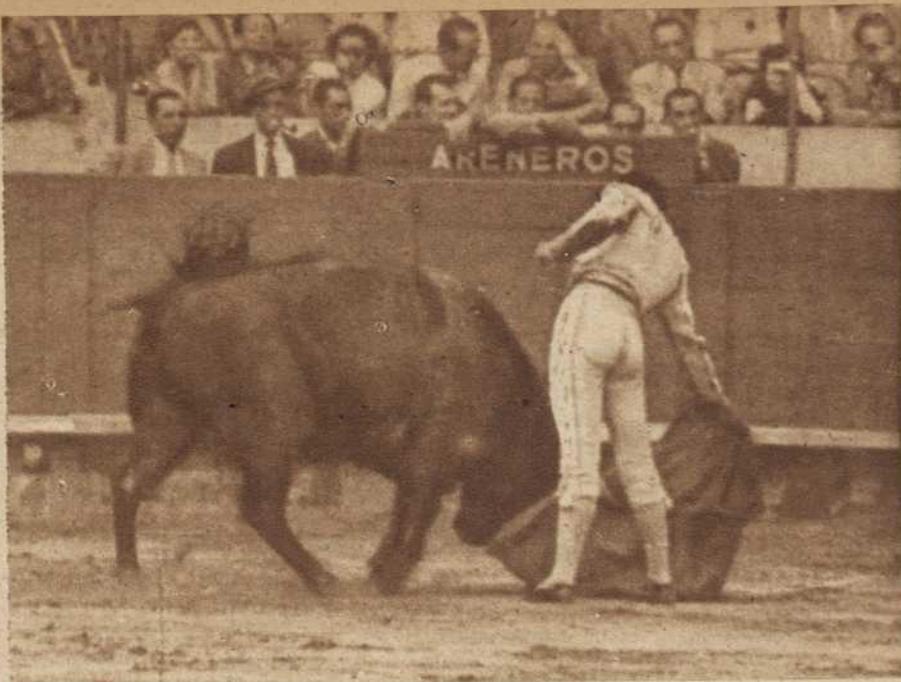
Concesión del capote de paseo al diestro Martorell

El Jurado instituido para otorgar los trofeos taurinos de las corridas de la Merced, después de amplia deliberación, acordó, por unanimidad, otorgar el capote de paseo al matador de toros José María Martorell y Navas, por haber realizado la mejor faena; la placa de plata, premio a la ganadería del mejor toro en bravura y presentación, al ganadero don Lisardo Sánchez, de Botoa, Salamanca, por el toro que se lidió en primer lugar en la corrida del día 24; pero el Jurado señala el hecho de que dicho toro no figuraba en los carteles, y que los de las ganaderías que se anunciaron no tuvieron ni la presentación ni la bravura que debían, tratándose de las corridas de la Merced y de la Plaza de toros de Barcelona.

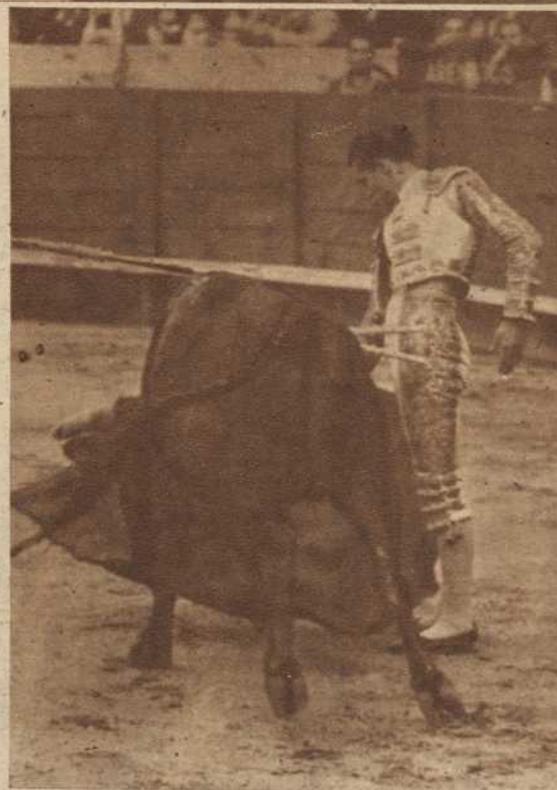
Las medallas de oro a la mejor estocada y al quite más artístico se han otorgado, respectivamente, a los diestros Luis Miguel González Lucas, "Dominguín", y José María Martorell Navas.

En cuanto a las medallas de oro al mejor par de banderillas y a la mejor vara, se han concedido, respectivamente, a los subalternos "Michelin" y Márquez.

Constituyen este Jurado el teniente de alcalde don Antonio Juliá de Cammany, don Eduardo Palacio Valdés, don Eugenio Fuentes Martín, don José Berard Laireau, don Alberto Puig Paláu, don Ricardo Fayos Ferrer, don



Un muletazo con la derecha de Alfredo Peñalver



Carlos Corpas en su primero (Fotos Valls)

Gil Tovar Bonafont y don Pedro Basauri, "Pedrucho".

Naturalmente, hay comentarios para todos los gustos.

En estos casos, quien debe fallar es el público, por medio de una votación, al terminar la corrida, y por esto renunciamos a formar parte de dicho Jurado.

DON VENTURA

Comac "Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



# PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



LOS cordobeses convocan a los aficionados de toda España para el espectáculo que en la Plaza de toros de su ciudad tendrá lugar el día 21 de los corrientes con el fin de recaudar fondos para el monumento a "Manolete". El cartel de la corrida, verdaderamente extraordinaria y singular, divulgado por Prensa y radio, es así: Carlos Arruza, "Parrita", Martorell, Capetillo, Silveti, "Calerito", Aparicio, Liceaga y "Lagartijo" despacharán nueve toros de don Felipe Bartolomé, señora viuda de Galache, don Arturo Sánchez Cobaleda, don Alipio Pérez T. Sanchón, señor Lamanié de Clairac, señor conde de la Corte, don Marceliano Rodríguez, don Juan Belmonte, don Carlos Arruza y don José de la Cova. Pondrá prólogo a la fiesta el excelentísimo señor duque de Pínohermoso, que rejoneará un novillo de su ganadería. Ni que decir tiene que todas las aportaciones, tanto de diestros como de ganaderos, son gratuitas.

El organizador del espectáculo, Carlos Arruza, estuvo en Córdoba estos días pasados para ultimar todos los detalles concernientes al espectáculo con el alcalde de la ciudad. Antes, las dificultades vencidas han debido ser innumerables. Se habló de varias Plazas, se dieron diversas fechas, se llegó a ultimar un cartel con cuatro diestros mejicanos, cuatro españoles y dos rejoneadores; unas veces se hablaba de ocho toros, y otras, de nueve o de diez... En fin, que la

cosa no ha sido tan fácil. Una vez más se podría demostrar que eso de "montar" una corrida de toros es ardua empresa. Pero esperemos que los esfuerzos realizados por Arruza se vean coronados por el éxito, y que el día 21 pueda celebrarse el anunciado espectáculo.

Son los aficionados los que ahora han de responder al llamamiento de los cordobeses. El monumento a "Manolete", proyectado hace ya más de cuatro años, no ha podido ser aún una realidad. Se trata de que los insuficientes fondos recaudados en la suscripción nacional para tal fin se vean considerablemente engrosados con el producto de esta corrida. Para ello es imprescindible que en las taquillas de la Plaza pueda colocarse el letrero de "No hay billetes."

Creemos que el cartel tiene sobrados alicientes para conseguirlo por su propia fuerza. Tres diestros cordobeses —Martorell, "Calerito" y "Lagartijo"— y dos madrileños —"Parrita" y Aparicio— alternarán con los mejicanos Arruza, Capetillo, Silveti y Liceaga. Los tres cordobeses son los cabales. "Parrita", el más leal discípulo de "Manolete", no podía faltar en la combinación, vestirá por primera vez en esta temporada de su apartamiento temporal de la Fiesta el traje de luces. Es de presumir su gran emoción y cómo sabrá hacer honor a la doble circunstancia. Julio Aparicio, en auge de principio a fin de temporada, tampoco podía faltar: no ha olvi-

dado que mano desaparecida para siempre guió la suya en los primeros tanteos de su vida torera. Los mejicanos Capetillo, Silveti y Liceaga, con su presencia en el espectáculo, nos hablan del resurgimiento que los toros tuvieron en su patria con la presencia en sus ruedas de "Manolete". La aportación del duque de Pínohermoso era de esperar. Estamos acostumbrados, como en un tiempo nos ocurría con Alvaro Domecq, a que su nombre esté siempre al frente de toda empresa noble y generosa. De Carlos Arruza, ¿qué vamos a decir? Su nombre, junto al de "Manolete", se paseó por todos los ruedos taurinos del mundo; una competencia, que los públicos comenzaron a ver encarnizada, resultó una lid caballeresca entre dos amigos fraternales. Todo lo que en el toreo es estímulo y hermandad en la lucha floreció en esta pareja que electrizó a los públicos. Arruza, ahora, con la permanente melancolía por la eterna ausencia de su entrañable amigo, ha puesto en juego cuanto podía poner para que el espectáculo se realice, y en la arena de la Plaza de Córdoba escribirá, estamos seguros, la más bella y emocionada página de su vida torera.

Pero si todo esto no fuera suficiente para arrastrar a los aficionados, ahí está aún el motivo que lo produce: el monumento a "Manolete".

(Dibujos de M. Carrasco.)

## PRESENTACION y TRIUNFO de CARLOS CORPAS en BARCELONA



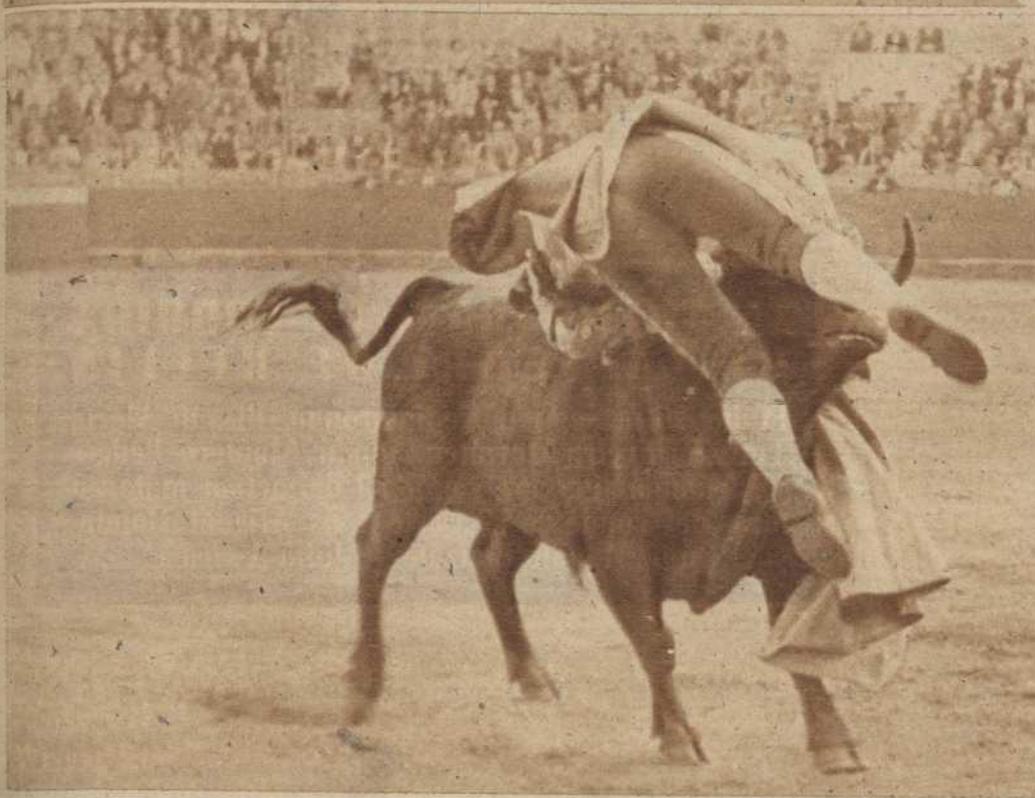
**P**ESE a las auténticas dificultades de un ganado bronco, mansurrón y grande, la esperada presentación de Carlitos Corpas en Barcelona ha constituido un verdadero éxito, hasta el punto de que sin cortar apéndices en la corrida de presentación, fué repetida su actuación al domingo siguiente.

Muy joven aún, Carlitos Corpas dió a los catalanes una gran sensación de torero hecho y derecho. Con portentosas facultades lidió, toreó, banderilleó y mató como los consagrados, demostrando ser, más que promesa, auténtica realidad de torero grande.



## NOVILIADA EN ZARAGOZA

**Cartel: Cinco novillos de Bernardino García Fonseca y uno de Alicio Tabernero. Espadas: Sánchez Saco, Joselito Torres y Fernando Jiménez**



Rafael Sánchez Saco es cogido sin consecuencias

**A**PERITIVO de las corridas del Pilar. Tres novillerós nuevos en esta Plaza: Rafael Sánchez Saco, Joselito Torres y Fernando Jiménez. Pasello, pues, con los jefes de cuadrilla desmontados. Los tres llegan con su cartelito conseguido durante la temporada que acaba.

Pero la Empresa ha tenido a bien acordarse de ciertas divisas, y contra la buena voluntad de los toreritos aspirantes hace frente la falta de casta y de bravura de los fonsecas, con la añadidura de un toraco corraleado de Alicio Tabernero, que ha ido de aquí para allá por las Plazas norteñas. ¡Ozú, que dicen en Sevilla, y la de pla-

yas animadas que ha debido ver el boyancón que pastó en Villanueva de Cañedo! Por añadidura, 281 kilos llevaba sobre el morrillo.

Novillos que echaban el hocico al suelo, que tiraban hachazos, que frenaban; que olisqueaban los jamelgos para no meter la cabeza en los pechos, y ya me diréis si era un buen cuestionario para el "examen de estado" del cordobés, del venezolano y del sevillano. Aunque vienen "sin recomendaciones", como a mis años no quiero ser un crítico "rompetoreros", la benevolencia sea conmigo en estas líneas.

Sánchez Saco —que en el toreo viene de bue-



Media verónica de Rafael Sánchez Saco

nos— tiene anotado en su haber casi toda la faena de muleta en el cuarto novillo, probón y de sentido. Como hasta entonces no se había dejado ver, buenos tuvieron que ser los pases para arrancar aplausos y para que la música sonase en su favor. También en un quite, con el capote atrás, en el que cerró plaza, echó valor y cerró sus cuentas con aplausos.

Joselito Torres, habilidoso y torerillo, les buscó las vueltas a los marrajetes que le sirvieron —su segundo el sobrero, mulo con cuernos—, demostró vistosidad en algunos lances y cayó en gracia a los zaragozanos —pocos— que fueron a la Plaza. En cada toro dió la vuelta al ruedo. La del quinto, con sobrada benevolencia.

Y Fernando Jiménez, buen torero en ciernes, al toroar de capa, con las excelentes maneras de cargar la suerte, hizo una más que aceptable faena de muleta en el último de la pesada sesión, porque se prestaba algo más al lucimiento de un torerito en periodo de aspirante. La música puso "color" a la faena.

Lo cierto es que no nos divertimos, porque no nos podíamos divertir. "Corrida de toros", "Corrida de novillos", se pone en las cabeceras de carteles y programas. "Corridas de bueyes o de mulos", no hemos leído nunca. Y conste que en mi colección tengo muchos. Y raros.

**DON INDALECIO**

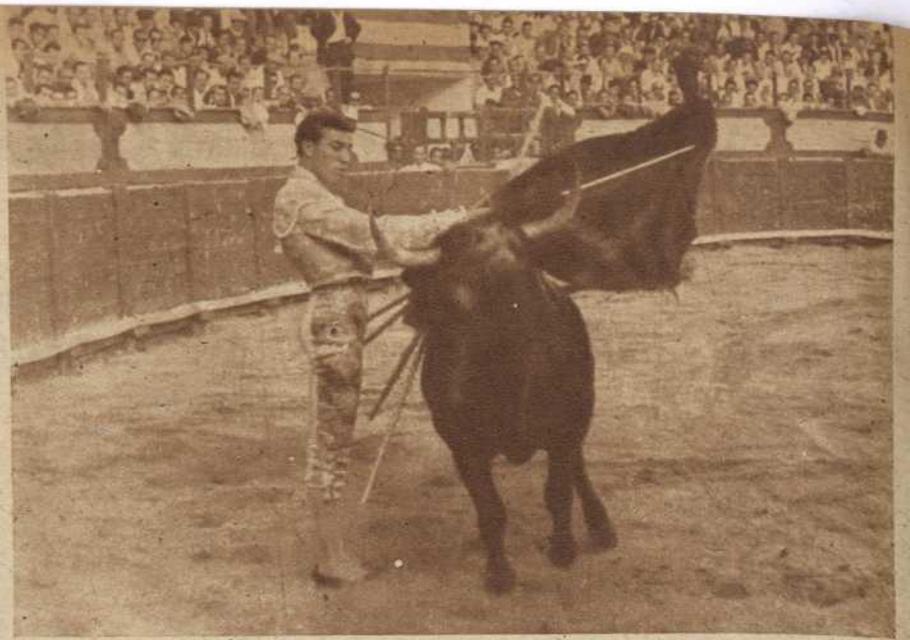


Fernando Jiménez lanceando  
(Fotos Martín Chivite)

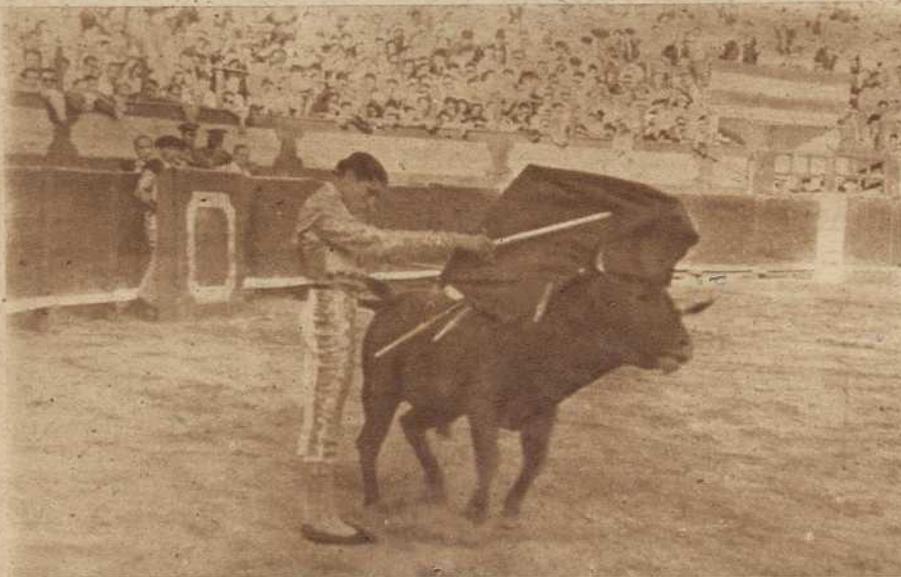
Un natural de Joselito Torres



Marimén Ciamar dió la vuelta al ruedo (Foto Gespi)



Montero en el novillo lidiado en primer lugar (Foto Gespi)



Pedrés cortó las dos orejas del segundo y fué ovacionado en el quinto (Foto Gespi)

**LA NOVILLADA Y LA CORRIDA DE LA FERIA DE HELLIN**  
 El día 30 de septiembre lidiaron novillos de Maria Teresa Oliveira Marimén Ciamar, Montero, Pedrés y Fernando Jiménez, y el día 1 del actual mataron toros del conde de la Corte Luis Miguel Dominguín, Manolo González y Julio Aparicio



Fernando Jiménez dió la vuelta en uno y oyó palmas en otro (Foto Gespi)



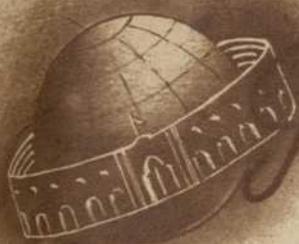
Luis Miguel Dominguín fué ovacionado en los dos (Foto Gespi)



Manolo González en el segundo, del que cortó dos orejas (Foto Parra)

Julio Aparicio cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata (Foto Gespi)





# Por los ruedos del MUNDO

## CORRIDA MIXTA EN SORIA

El pasado miércoles día 3 se celebró en Soria una corrida mixta con reses de Moreno Santamaría. Liceaga, palmas y pitos, Enrique Vera, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. Peñalver, regular y breve.

## EL DIA 21, LA CORRIDA PRO MONUMENTO A «MANOLETE»

El pasado miércoles, procedente de Sevilla, llegó a Córdoba el matador de toros Carlos Arruza, acompañado de su apoderado Andrés Gago. Visitó primeramente a doña Angustias Sánchez, que le recibió con gran cariño y le expresó su gratitud por cuanto hace en favor de la erección del monumento a «Manolete». Seguidamente, Arruza marchó al Ayuntamiento, donde fué recibido por el alcalde y la Comisión municipal que actúa en lo referente al monumento. En la reunión se ultimó el programa de la corrida que se celebrará en Córdoba el día 21 del actual. Como «Lagartijo», sobrino de «Manolete», ha pedido torear, ha sido preciso el aumento de un toro. El duque de Pinhermoso rejoneará un toro y estoquearán nueve más Carlos Arruza, «Parrita», Martorell, Capetillo, Silveti, «Calerito», Julio Aparicio, Liceaga y «Lagartijo». Los toros serán de las ganaderías del duque de Pinhermoso, Felipe Bartolomé, conde de la Corte, Galache, Alipio Pérez Taberero, Sánchez Cobaleda, Juan Belmonte, Carlos Arruza, Marceliano Rodríguez y José de la Cova.

## HA FALLECIDO «EL SARGENTO»

Fecha el pasado día 3, en Lima, nos llega la noticia del fallecimiento del matador de toros peruano Guillermo Rodríguez, «El Sargento», a consecuencia de una infección provocada por una lesión en un dedo que le produjo un toro que le volteó y pisoteó el día 24 de septiembre. Descanse en paz.

«El Sargento», apodado así porque alcanzó esta

El día 21 se celebrará la corrida pro monumento a «Manolete». Falleció el matador peruano Guillermo Rodríguez, «El Sargento». «Litri» y Manolo González, contratados para torear en Méjico. Carmina González Lucas, a Filipinas. Murió en Córdoba don Vidal Martínez, y en Madrid, la madre de Curro y Antonio Caro.

## «LITRI» Y MANOLO GONZÁLEZ, A MEJICO

De Sevilla llega la noticia de que Camará ha firmado un contrato con el doctor Gaona, empresario de la Plaza de toros de Méjico, para la actuación en dicho coso del diestro «Litri». Miguel Báez actuará, en principio, en tres corridas, la primera de las cuales se celebrará el día 9 de diciembre. También ha sido contratado por el doctor Gaona el sevillano Manuel González, que actuará en cuatro corridas.

## NOVILLADA DE FERIA EN ZAFRA

El pasado sábado, día 6, se celebró en Zafra la novillada de la Feria. Reses de Pérez de la Concha.

graduación en el Ejército peruano, tomó la alternativa en enero de 1948 de manos de Domingo Ortega y la confirmó en España con Curro Caro de padrino, el 28 de julio de 1948. Una de las últimas Plazas en que actuó en España fué en Ja de Carabanchel.

## CORRIDA EXTRAORDINARIA EN MELILLA

El pasado jueves día 4 se celebró en Melilla una corrida de toros en honor del Alto Comisario. Reses de Escobar. Pepe Dominguín, dos orejas y rabo y ovación. Paco Muñoz, silencio y silencio. Antonio Ordóñez, ovación y dos orejas y rabo.

## OREJAS A MARTORELL Y APARICIO

Con cuatro toros de Arturo Sánchez y dos de Pérez de la Con-



Jerónimo Pimentel recibe de manos de Julio Aparicio estoque y muleta. Ya es matador de toros. Fecha del acontecimiento, 30 de septiembre. Ruedo, Burdeos (Foto Ocana)

cha, se celebró el pasado jueves día 4 una corrida en Ubeda. José María Martorell, vuelta al ruedo y dos orejas. Alfredo Jiménez, palmas y vuelta al ruedo. Julio Aparicio, dos orejas y rabo y ovación.

## LA CORRIDA DE LA FERIA DE ZAFRA

El pasado viernes día 5 se celebró en Zafra la corrida de la Feria. Reses de José María de Soto. Luis Miguel Dominguín, ovación y oreja. José María Martorell, aplausos y oreja. Antonio Ordóñez, silencio y aplausos.



La corrida del día 30 en Burdeos. Jerónimo Pimentel lanceando al toro de Palha, corrido en primer lugar (Foto Ocana)

La corrida del día 30 en Burdeos. Antonio Ordóñez en un desplante de los que ahora están en boga



ESTE AVION LE ESPERA CADA MARTES Y JUEVES

para llevarle a

Rio de Janeiro

Buenos Aires

Montevideo

Santiago

32 años de experiencias han formado nuestra norma de atender a su seguridad, dotándole de 4 motores MERLIN; al ahorro de su tiempo, con aviones modernos, y a su «comfort», con el acondicionamiento de aire para que pueda sobrepasar los temporales. Pero, ante todo, a la constante resolución de las preocupaciones de cada pasajero que ha de viajar por aire.

con los «Argonaut» Speedbird

PRECIOS desde MADRID	
Río de Janeiro.....	Plas. 10.015
Montevideo.....	> 11.780
Buenos Aires.....	> 11.950
Santiago de Chile.....	> 13.900

También servicios regulares para La Habana, Miami, Islas Caribe  
Reserva de Billetes en las principales Agencias de Viajes (sin recargo) o en las oficinas de Líneas Aéreas Británicas, Madrid, Avenida José Antonio 68, teléfono 21 10 60; Barcelona, Av. J. Antonio, 613, tel. 21 64 79

B. O. A. C. ASEGURA SU BIENESTAR

VUELE con B. O. A. C.



LÍNEAS AÉREAS BRITÁNICAS



Luis Procuna con Luis Miguel y Pepe Dominguín, Rafael Llorente, Liceaga, otros diestros mejicanos y españoles y amigos, después de la corrida de despedida del matador mejicano (Foto Cano)



Manolo Vázquez, acompañado de su hermano Pepe Luis, en el Sanatorio de Terros, donde convalece de la grave herida que le infirió el sexto toro de la corrida del domingo (Foto Zarco)

El rejoneador Peralta, dos orejas y rabo. Juan de la Palma, dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y dos patas. Jiménez, aplausos y aplausos. Antonio dos Santos, palmas y dos orejas, rabo y pata. Peralta, Juan de la Palma y Dos Santos, salieron a hombros.

#### MURIO LA MADRE DE LOS HERMANOS CARO

El pasado viernes día 5, tras rapidísima enfermedad y confortada con los auxilios espirituales, falleció en Madrid doña Consuelo Cases Maravilla, viuda de Martín-Caro, madre de los diestros Curro Caro, Antonio Caro y «Chiquito de la Audiencia», y de la actriz Elena Caro. Descanse en paz.

Al entierro, verificado el sábado día 6, asistieron gran número de toreros, apoderados, aficionados y amigos de los populares artistas a quienes desde estas columnas enviamos la expresión de nuestra condolencia.

#### LA CORRIDA DE LA FERIA DE ALGEMESI

El pasado domingo día 7 se celebró la corrida de toros de la Feria de Algemesi. Reses de Frías-Rafael Llorente, oreja y vuelta al ruedo. Julián Marín, dos orejas y rabo y una oreja.

#### OREJAS PARA MONTERO EN BURGOS

Con reses de Rodríguez Pacheco, se celebró en Burgos el pasado domingo día 7 una novillada. Chacarte, ovación y vuelta al ruedo. Juan Montero, dos orejas y dos orejas y rabo. Pedrés, vuelta al ruedo y ovación.

#### LA NOVILLADA DE LA FERIA DE MANCHA REAL

El pasado domingo día 7 se celebró en Mancha Real la novillada de la Feria con reses de la viuda de Ceballos. «Carnicerito de Málaga», oreja y palmas. Justo Armenteros, ovación y dos orejas y rabo.

#### LA HERMANA DE LOS «DOMINGUINES», A FILIPINAS

El pasado lunes día 8 marchó a Filipinas, en el avión en que viajaban el Presidente Quirino y sus hijos, Carmina González Lucas, hermana de Pepe y Luis Miguel Dominguín, expresamente invitada por Wicky Quirino. Carmina González Lucas pasará una temporada en Manila.

#### FALLECIO DON VIDAL MARTINEZ

En Córdoba, donde residía, falleció don Vidal Martínez, padre del apoderado don Diego Martínez. Era el finado persona muy querida en Córdoba y por ello el acto del sepelio constituyó una manifestación auténtica de condolencia. Descanse

en paz. A sus familiares, y muy especialmente a nuestro buen amigo don Diego Martínez, enviamos la expresión de nuestro pésame.

#### LOS TOREROS QUE MARCHAN A MEJICO

Han llegado felizmente a Méjico, procedentes de España, el matador de toros Antonio Velázquez, y los de novillos «Gitanillo» y Ramón López.

El martes día 9 salió para Barcelona, donde embarcará para Veraacruz el matador de toros Paco Ortiz, y el día 14 embarcarán en dicho puerto de Barcelona Eduardo Vargas, Leopoldo Gamboa y Mario Castellanos.

#### LAS NOVILLADAS DE LA FERIA DE ALGEMESI

El pasado día 2 se celebró la primera novillada de la Feria de Algemesi. Ganado de Frías como en el resto de los festejos. Paco Valencia, regular y breve. Paco Castellote, valiente y dos orejas y salida a hombros.

El día 3, fué suspendida por lluvia la segunda novillada en la que iban a actuar Jaime Lloréns y José Jimeno.

El día 5. Moya, palmas y dos orejas. Chapí, dos orejas y ovación. Villodres, dos orejas y dos orejas.

El día 6. Félix Guillén, palmas y aplausos. Miguel Ortas, orejas, rabo y pata y orejas y rabo.

#### TOROS EN BEZIERS

El pasado domingo día 7 se celebró en Béziers una corrida de toros con reses de Claudio Moura. Luis Miguel Dominguín, Silveti y Antonio Ordóñez cortaron orejas.

#### NOVILLADA EN VILAFRANCA DE XIRA

Con reses de Palha se celebró en Villafranca de Xira la primera novillada de la Feria. Los rejoneadores Joao Nuncio y Fernando Salgueiro, cumplieron. Los novilleros portugueses Antonio dos Santos y Francisco Mendes fueron ovacionados y dieron vueltas al ruedo. Mendes salió a hombros.

#### NOVILLADA EN MEJICO

Con mal tiempo se celebró el pasado domingo una novillada en Méjico. Reses de La Laguna. Ja-

COÑAC  
**CINTA ORO**  
SOLERA VIEJISIMA  
**EMILIO LUSTAU**  
(JEREZ)

vier Gómez, aplausos y aplausos. Miguel Angel regular y oreja. Antonio Durán, silencio y silencio.

#### TOROS EN MONTERREY

El pasado día 5, con reses de Jesús Cabrera, se celebró una corrida de toros en Monterrey. Luis Briones, vuelta al ruedo y palmas. Jesús Córdoba, dos orejas y dos orejas y rabo. Félix Briones, oreja y vuelta al ruedo.

#### MUCHAS OREJAS EN MATAMOROS

El pasado día 6, con reses de Corlomé, se celebró una corrida de toros en Matamoros. Jesús Córdoba, dos orejas y rabo en los dos. Humberto Moro, oreja y oreja. Nacho Treviño, oreja y oreja. Los tres matadores salieron a hombros.

#### LA ULTIMA DE LA FERIA DE ALGEMESI

El pasado martes día 9 se celebró en Algemesi la última novillada de la Feria. Reses de Frías. Félix Guillén, palmas y dos orejas. Domingo Tormo, palmas y ovación.

#### FALLECIO EL PICADOR «QUILIN»

A edad muy avanzada falleció en Córdoba, el lunes día 8, el que fué picador de toros Rafael Roldán, «Quilín», que perteneció a las cuadrillas de «Manolete» padre, «Machaquito» y «Conejito», entre otros. Al acto del entierro asistieron muchos toreros y aficionados. En la presidencia del duelo figuraba el ex matador de toros Rafael González, «Machaquito».

#### PROCUNA MARCHO A MEJICO

El martes pasado salió por vía aérea para Nueva York, desde donde seguirá a Méjico, el matador de toros Luis Procuna. Antes de salir para su país, el matador mejicano invitó a una comida íntima a varios diestros españoles y mejicanos y a aficionados amigos de Procuna.

#### PARTE FACULTATIVO DE MANOLO VAZQUEZ

El diestro Manolo Vázquez fué curado en la enfermería de una herida situada en la parte externa de la región glútea derecha, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis, con una trayectoria de 20 centímetros hacia arriba y adentro, que produce grandes destrozos en los músculos glúteos y termina en la cara posterior del sacro, calificada de pronóstico grave por el doctor Jiménez Guinea.

Después de curado, el herido fué trasladado al Sanatorio de Toreros.

**A PLAZOS**  
Relojes  
CON CERTIFICADO DE GARANTIA  
**ROTVAL** Apart. 678 Madrid

**Joyas**  
LAS ULTIMAS CREACIONES EN ORO Y PLATA  
PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

MILLONES DE LECTORES SE ENTRETienen COMO VI LEYENDO  
**EL COYOTE**

**EL COYOTE**  
Lea usted la nueva edición española de bolsillo; tiene más páginas y sigue costando  
**CUATRO PESETAS**

Las ediciones extranjeras cuestan: la inglesa, 1'6 d.; la italiana, 100 liras; la alemana, 1 marco; la austriaca, 2'80 chelines; la francesa, 50 francos; la argentina, 1 peso argentino; la mejicana, 1 peso mejicano  
**LA EDICION ESPAÑOLA SIGUE SIENDO LA MAS BARATA DEL MUNDO**

Sólo vendiendo mucho se puede vender barato. Sólo siendo buena calidad se puede vender mucho



# El Ruedo

## CONSULTORIO TAURINO



Luis Miguel Dominguín

(Viene del número anterior.)

Madrid, con «El Estudiante»; 12 de septiembre, Albacete, con «Manolete», y 15 del mismo mes, en Zamora, con Félix Rodríguez II. Total, ocho corridas, sin error u omisión.

El citado Luis Miguel Dominguín

toreó como novillero dos veces en 1942, 15 en 1943 y 25 en 1944 antes de tomar la alternativa. Y obtenida ésta, toreó como matador de toros las corridas siguientes: nueve en 1944, 41 en 1945, 62 en 1946, 63 en 1947, 100 en 1948, 70 en 1949 y 28 en 1950, si bien hay que advertir que en este último año no empezó a torear hasta el mes de agosto.

Sus cogidas, en las que resultó herido de pronóstico grave, son estas: 17 de marzo y 6 de septiembre de 1947, en Valencia y Melilla, respectivamente, y el 29 de mayo de 1949 en Barcelona, cuyos percances le hicieron perder bastantes corridas en los años respectivos.

Y ha actuado como matador único estas tres veces: 29 de octubre de 1948, en Barcelona; 5 de julio de 1949, en Madrid, y 21 de julio de 1951, en Burdeos (Francia).

1.095. J. G.—*Sarria (Lugo)*.—La fecha exacta de la cogida y muerte de Joselito «el Gallo» en Talavera de la Reina es la del 16 de mayo de 1920. Esto lo tienen olvidado, de puro sabido, hasta los habitantes de Nueva Zelanda, que son nuestros antípodas. Y además, lo hemos dicho muchas veces.

1.096. «Azucena». — *Las Arenas (Vizcaya)*.—Lo que usted nos pregunta no corresponde a ninguna de las materias propias de este CONSULTORIO, sino a la vida privada de un torero. Así, pues, no podemos atender su petición.

1.097. J. P.—*Villamartin (Cádiz)*.—Fernando Gómez «el Gallo» toreó en esa población el 21 de septiembre de 1894, al celebrarse una media corrida de toros con cuatro de la ganadería de don Basilio Peñalver, encargándose de dar muerte al cuarto el novillero Manuel Ruiz, «el Nene», que actuó de sobresaliente.

1.098. A. G. D.—*Ronda (Málaga)*.—No sabemos de más alternativas otorgadas en esa ciudad que de la de Cayetano Ordóñez y Araújo,



Cayetano Ordóñez (hijo)

«Niño de la Palma», hijo, que la recibió con fecha 8 de septiembre de 1946 de manos de «Morenito de Talavera». En el mes de julio último, al

dirigirnos usted sus preguntas, los matadores de toros españoles más jóvenes eran Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, nacidos ambos en el mes de febrero del año 1932.

El año en que más corridas toreó el «Niño de la Palma», padre, fué el de 1926, en el que sumó 78.

Y su hijo, Antonio Ordóñez y Araújo, toreó por primera vez con picadores en Bilbao el 16 de abril de 1949, alternando con «Calerito» y «Litri» en la lidia de seis novillos de don José de la Cova.

1.099. F. G.—*Soria*.—No encontramos en obra alguna datos referentes a la inauguración de la Plaza de toros de esa capital, de la que solamente sabemos que fué edificada en el año 1854, de gran agitación política en España.

No creemos que se haya otorgado en ella otra alternativa que la de Cayetano Leal y Aranaz, «Pepe-Hillo» hijo, concedida por Fuentes Bejarano el 3 de octubre de 1930.

¿Quién puede llevar cuenta de todas las cogidas registradas en dicho circo taurino? Probablemente, no serán muchas, a pesar de contar cerca de un siglo de existencia, porque son pocas las corridas y novilladas que en él se celebran; mas para averiguarlo haría falta una larga y penosa investigación, pues debe saber usted que no existe una historia completa de las Plazas de toros con la enumeración de las cogidas que en ellas se han registrado. Además, cualquier trabajo de investigación que en tal sentido se practicase probablemente daría un resultado defectuoso o incompleto, pues antiguamente no eran tan abundantes como hoy las informaciones taurinas.



Cayetano Leal y Aranaz

1.100. B. M.—*Zaragoza*.—No es una fábula lo que le han contado, sino una verdad así de grande, pues ese toro de los llamados de «La Campanilla», lidiado en Zaragoza, dejó tendidos en la arena, para el arrastre, ocho caballos. Se lidió con fecha 16 de octubre de 1881, tenía por nombre «Alpargatero» y era de la ganadería mencionada, propiedad de don Cipriano Ferrer, en Pina de Ebro. Tomó, sin volver la cara y buscando siempre pelea, diecisiete varas, a cambio de la muerte de los referidos ocho pencos, se jugó en tercer lugar y fué estoqueado por «Lagartijo» con media superior, cuya faena brindó dicho diestro cordobés al marqués de Novalles. ¿Quiere usted más datos? Pues en tal corrida alternó con el expresado «Lagartijo» su eterno rival, o sea «Frasuelo». Queda usted servido.



Fuentes Bejarano

1.101. F. M. F. V.—*Madrid*.—Larga información exigen las respuestas de cuanto nos pregunta, y, por consiguiente, contestaremos en varias veces:

En la corrida del 17 de septiembre de 1876, celebrada en Madrid, que fué la 13 de abono en aquella temporada, tomaron parte «Lagartijo», «Frasuelo» y «Chicorro», y se lidiaron cinco toros de Laffitte y uno de Andrade, corrido en sexto lugar y llamado «Baratero».

De los tres espadas citados, el que mejor estuvo fué «Chicorro», al dar muerte lucidamente al toro tercero, llamado «Cuervo».

Al tocar a matar al sexto se dirigió «Chicorro» al pie del palco presidencial, acompañado de Manuel Molina, hermano de «Lagartijo», solicitando la venia para cederle la muerte de di-

cho astado, y habiendo accedido la autoridad, toreó el referido Manuel muy parado y ceñido y metió una estocada hasta el puño, tirándose por derecho, que, según escribió «El Toreo», le valió una ovación tan grande como merecida». El repetido Manuel Molina no habría de tomar la alternativa hasta tres años más tarde, y se puede asegurar que después de obtenerla no realizó faena igual a la que hizo con el mentado toro «Baratero», pues fué tan deficiente como torero y matador que para él se escribió aquella redondilla que decía:



«Chicorro»

*La casta de los Molina ha degenerado en él, y sólo puede Manuel llevar coleta en la China.*

Con las respuestas de los números siguientes irán intercaladas las correspondientes a los demás asuntos que han sido objeto de su consulta.

1.102. R. P.—*Medina del Campo (Valladolid)*.—La corrida de concurso de ganaderías a que usted se refiere, celebrada en Salamanca en el año 1917, corresponde a la fecha 12 de septiembre de tal año, y además de Joselito «el Gallo» y «Salero II» tomaron parte en ella Juan Silveti y Angel Fernández, «Angelete», éste para tomar la alternativa de manos del mencionado Joselito. Los nombres de los toros lidiados en ella no aparecen en ninguna de las informaciones que hemos consultado. Tal vez los publicara entonces algún diario de Salamanca, pero no los encontramos en las noticias transmitidas fuera de la localidad.

1.103. A. P. O.—*Tomelloso (Ciudad Real)*.—Son muchas las Plazas de toros de las que no se mencionan en las obras más importantes los datos referentes a su inauguración, y una de ellas es la de esa villa. En los tres años que llevamos publicando este CONSULTORIO hemos facilitado noticias de cerca de cincuenta Plazas, merced a nuestras laboriosas tareas de investigación; pero nada hemos conseguido de las practicadas para averiguar las referentes a la de Tomelloso, de la que sólo sabemos que fue inaugurada en 1859. Pero ¿dónde buscar o indagar mejor lo referente a ella que en la misma localidad? ¿No reside usted en Tomelloso? Pues no le quepa duda alguna de que en algún archivo particular u oficial estarán los datos que usted desea conocer.



(Continuará en el núm. próximo.)

Angel Fernández, «Angelete»

## TAL PARA CUAL



Situémonos en Jerez de la Frontera, y, puestos allí, fijémonos en el espada Luis Mazzantini, quien, al disponerse a matar su primer toro, llega bajo el palco presidencial, se descubre, pronuncia el consabido «Señor presidente...», y no continúa porque aquel buen señor, distraído, está conversando con sus acompañantes. Y repite Mazzantini:

—Señor presidente: Brindo...

Y nada. El presidente, sin atender.

—Señor presidente: Brindo... (ya con la voz muy alterada).

Avisaron al distraído municipe, y éste, bienhumorado y chungón, se encará con el matador y le dijo:

—¡Acabe usted ya de una vez!

Y como al decir esto tuviera muy encasquetada la chistera, Mazzantini se encasquetó su montera y replicó:

—¡Ya he terminado!

Y se fué en busca del toro.

*SIN DISCUSIÓN!*



*Para arte...  
GOYA y*

LAMINA XXIX. "Pepe-Hillo" haciendo un recorte al toro

"Pepe-Hillo", torero de gran popularidad y valia, escribió de técnica torera en "Tauromaquia", de 1796, y aquí practica un garboso recorte, en el que simula un cortés saludo al toro, burlado con el sombrero y el vuélilo de su capa

*Para coñac...  
TERRY  
CENTENARIO*

