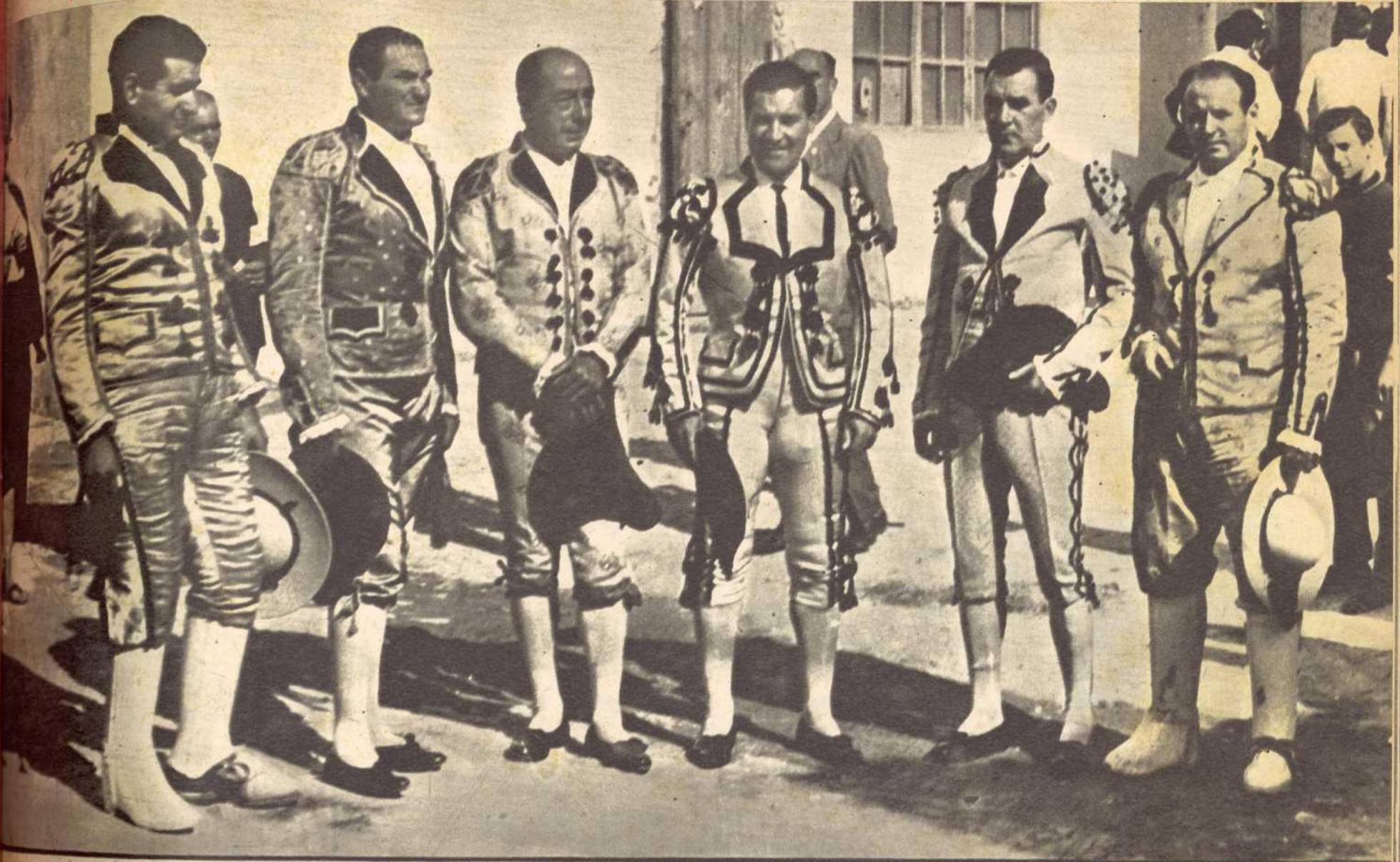


# EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

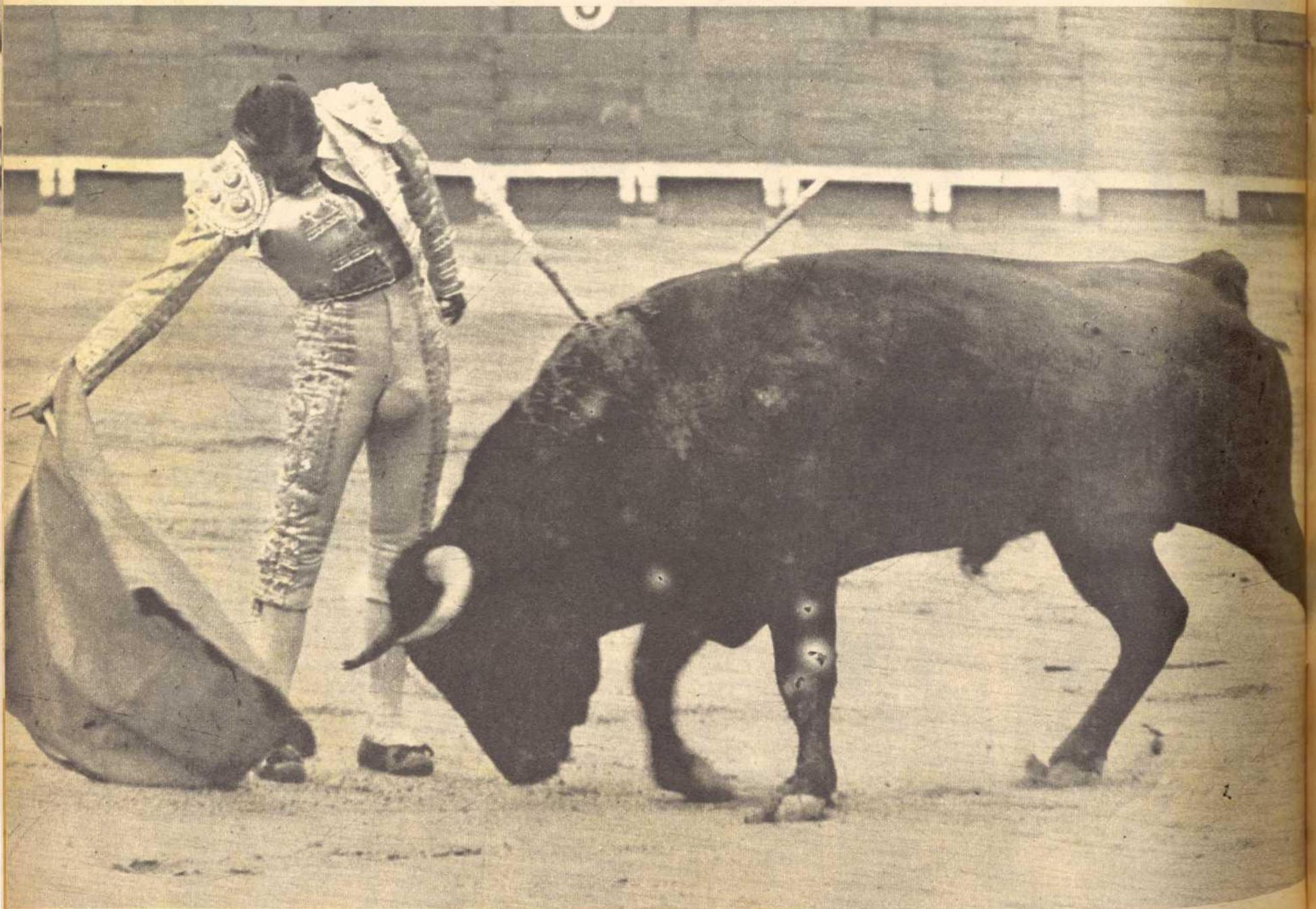
Núm. 1.108 ● 14 septiembre 1965 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 10 ptas.



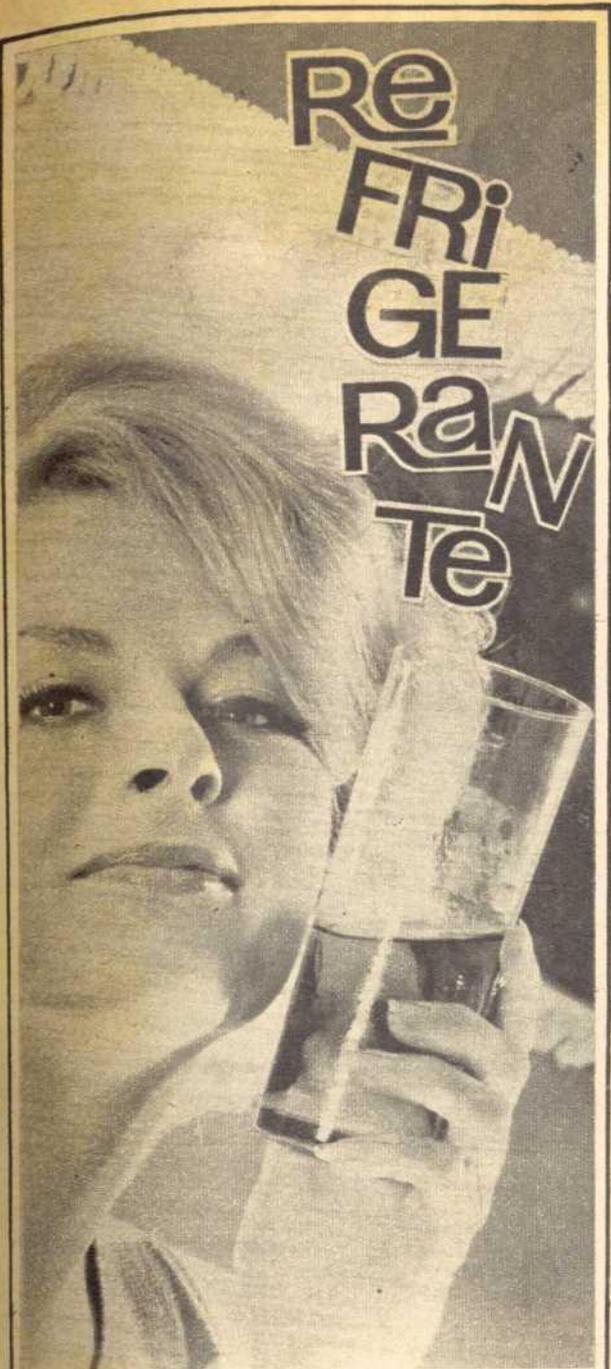
**LOS DOS ANTONIOS.  
EN RONDA**

Fotos VALENCIA

**a n t o ñ e t e**



**donde el toreo es arte...**



si uno es bueno... el otro es mejor!

SOLO GARVEY  
SUPERA A GARVEY



GARVEY  
BODEGAS DE SAN PATRICIO  
JEREZ

## TOROS Y T V



La retransmisión de las corridas de toros ha sido uno de los grandes éxitos de Televisión Española. La pequeña pantalla ha llevado hasta los rincones más escondidos de nuestra geografía la pasión, el color y la emoción de la Fiesta en directo, concentrando en locales públicos verdaderas muchedumbres que hicieron «novillos» por ver los toros. Pero el «programa» taurino en Televisión debe ser mucho más ambicioso. Así lo interpretamos de las palabras del Ministro de Información y Turismo con ocasión de inaugurarse recientemente la nueva emisora de frecuencia modulada «que implanta un sistema característicamente europeo en un rincón español por donde nos asomamos a Europa». La Eurovisión.

El señor Fraga Iribarne ha anunciado un nuevo plan de programas concebidos y realizados no según esquemas abstractos, sino basados, precisamente, en las necesidades y el interés general para los cuales están convocados nuestros mejores autores y artistas. Así, pues, presumimos, arriando el ascua a nuestra sardina, que la Fiesta nacional se va a extender al terreno internacional. Y para pisar ese difícil y comprometido terreno hemos de «entrenarnos» si no queremos que nos coja el toro. Porque la corrida no empieza exactamente a las cinco de la tarde ni termina cuando las mulillas hacen su último viaje al desolladero. Antes hay que anunciarla, crearla ambiente, tratarla con periodismo de primerísima fila, dejando a un lado la chabacanería, lo fácil, sin rutinas trasnochadas. No es igual hablar de toros en el café o en el «hall» de un hotel que en una reunión de hombres de ciencia. Tremenda responsabilidad informar a millones de telespectadores. Una tribuna pública no es un «colmao». La Fiesta brava es, en lo popular, nuestra bandera, pero hemos de alzarla con orgullo y altura, con plenitud y al día en todos los aspectos.

El tema es bonito. Los toros constituyen un mundo aparte, un mundo original cargado de literatura, de leyenda, de dramatismo, de tradición, de historia y, por tanto, es materia viva y caliente de información. Los toros exigen, reclaman un gran programa de televisión. Por eso TVE tiene que engrandecerlo con «unos medios que recreando harán accesible los bienes de la cultura a todos», como ha puntualizado el señor Fraga Iribarne. Estupendo.

Santiago CORDOBA

GILES

### XIX CENTENARIO DE SENECA Y CONGRESO INTERNACIONAL DE FILOSOFIA EN CORDOBA



—Para que luego digan que no tiene cultura.

Foto LARA



LA MEJOR FAENA DE MURCIA LLEVA SU FIRMA  
**¡PACO CAMINO!**

SE REPITIO LO DE TANTAS TARDES

El genial artista de Camas elevó el toreo a cimas insospechadas

**PACO CAMINO**

deja en todos los públicos el recuerdo de lo insuperable

## MURCIA: El mar, la huerta y los toros

Por José  
MARIA LARA

### EL AGUA DE MAR MAS CALIENTE

Pocas Ferias taurinas tienen el aliciente que ésta, de la huertana, Murcia. Aparte los alicientes y festejos de la capital, su clima. A 30 kilómetros tiene su envidiable mar Menor. A esa pequeña distancia y con buena carretera, en veinte minutos está uno en Santiago de la Ribera dispuesto a bañarse en el agua de mar más caliente que existe en España. No hay miedo al movimiento de olas ni tampoco a las profundidades; el oleaje produce la grata brisa, y si no sabe nadar puede uno mojarse desde los tobillos hasta cubrirse del todo en escalas progresivas. Larga y extensa ribera, playas y embarcaderos. Como tiene buenas especialidades en comida, la jornada marinera se complementa y se va a los

toros con euforia y comprensión. Conste como dije a Santiago Martín «El Viti», que ni tengo acciones ni tampoco vínculos personales en el mar Menor. Calor al llegar a la capital; hay ambiente, mucho público, se agotan las localidades. Torea Manuel Benítez; con él llegó su estado mayor y un señor portugués que ahora le acompaña.

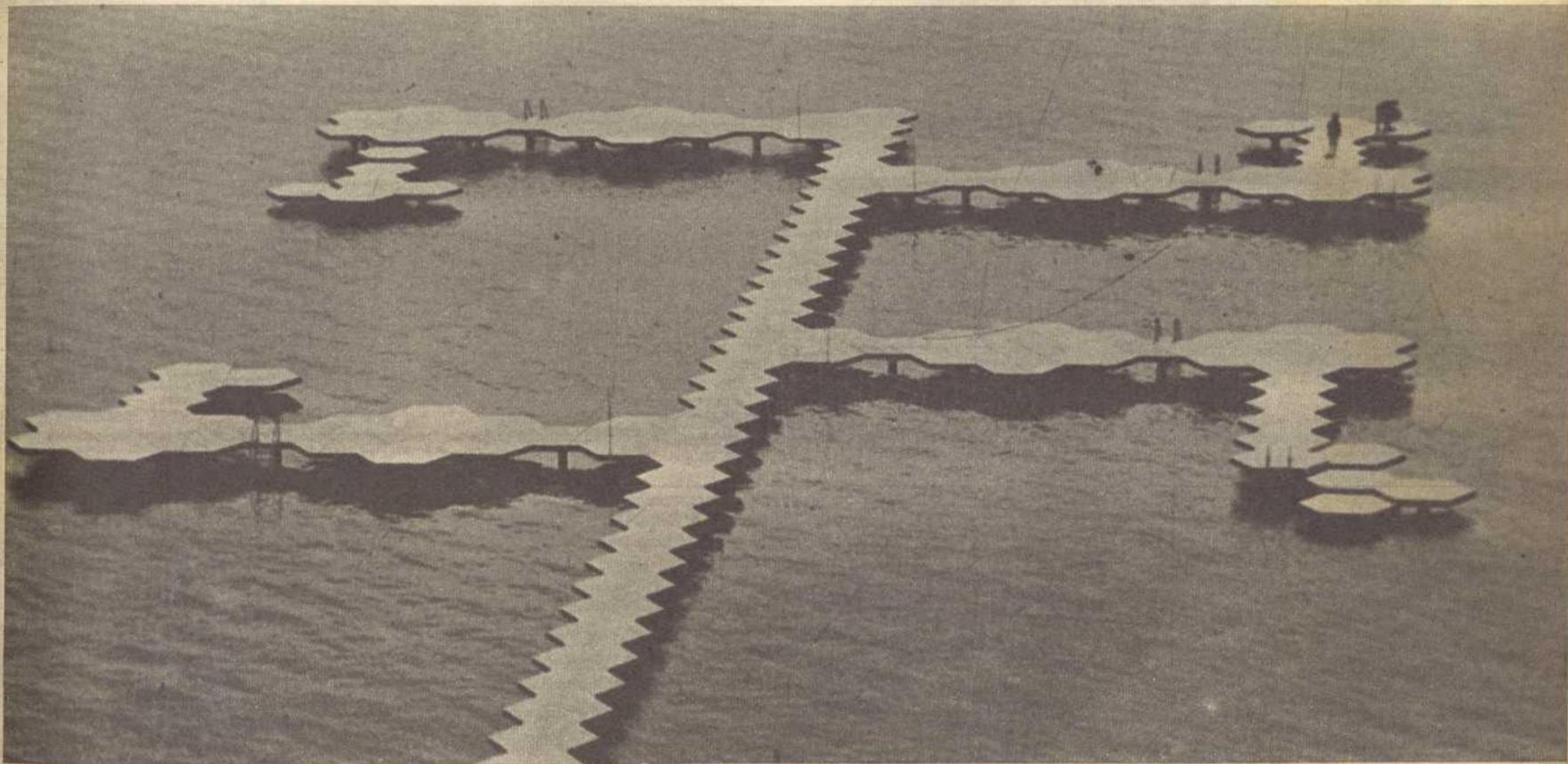
Me llama la atención el enorme patio de caballos; después, a medida que llegaba la hora de la corrida, comprendí sus aprovechadas dimensiones. En espera de los espadas ya había algunos picadores montando sus cabalgaduras; mas cuando es mi asombro al ver coches y más coches que convertían el terreno, el gran terreno del patio de caballos de la plaza de toros de la Condomina, en el

«parking» soñado del automovilista. Con decirles que hasta guardias de tráfico dirigían las operaciones de los privilegiados espectadores aparcando sus autos. Los picadores ya no pueden moverse, y vemos cómo Antonio Díaz y Curro Toro fuman y conversan ante tanta maniobra automovilista.

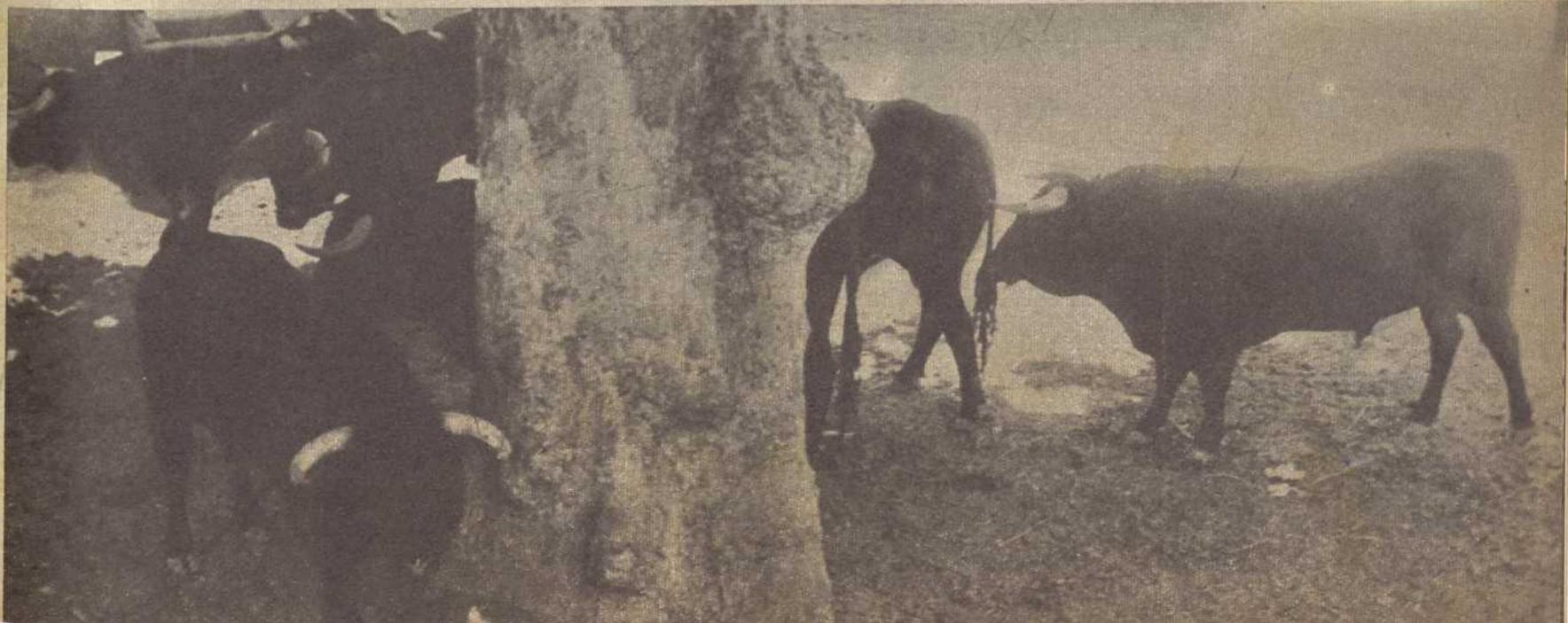
Se anunciaron galaches y salieron del marqués de Domecq; con El Cordobés nunca se sabe la ganadería que saldrá a la plaza hasta el último momento. En este caso salimos ganando; esta brava ganadería de Jerez suele ofrecer buenas corridas.

Eso sí; también se cayeron durante la lidia casi todos. Al iniciarse el paseillo, alegría y cordialidad entre los matado-

Mar Menor, una  
maravilla,  
único



Los toros en los corrales



# fotocronica

res. Mano a mano Diego Puerta y Paco Camino, hablan de sus cosas.

Tarda en llegar Manuel Benítez; lo hace en los últimos minutos. Posa y firma antes de entrar en la capilla.

Líos entre el público de general al no poder acomodarse; mas como la Empresa devuelve el dinero en el caso de no conformarse, algunos se salen de la plaza y pasan por la taquilla. Hay general de sol y sombra sin numerar.

Diego Puerta sigue con casta de valiente y dispuesto a no ceder. Toreó de capa muy bien; con la muleta al toro quedado le dio un amplio repertorio de pases que le valió la primera oreja de la tarde. A su segundo, que se cayó una docena de veces, lo mató brevemente.

## El huertano, en los toros

Paco Camino nos dio la faena de la Feria. Lástima que empleara cuatro viajes para matarlo. Para perpetuar esta gran faena hubiera querido tener una cámara a motor y mucha película para haber captado tanta belleza. Mas como Paquito nos acostumbra a verle bien de tarde en tarde, le pediría una mayor entrega; su arte, su maravillosa forma de torear debe verse con mayor asiduidad. Lo que no está claro es que la presidencia diera orden de dar la vuelta de honor para el toro. Sí, fue bueno; pero no cumplió en la suerte de varas. A Paco en su vuelta al anillo le dieron vino de Jumilla y otros obsequios.

El Cordobés tenía que ganar al público de Murcia. Lo consiguió. Estuvo valiente. Muy a gusto con sus dos toros; algu-

nos protestaron la concesión de las dos orejas en su primero. Con tres orejas ya tiene crédito para el día siguiente. El sigue llenando las grandes plazas con y exentas de turistas como aquí, en Murcia.

Peso de los toros de esta primera corrida: 455, 436, 458, 519, 485 (436 también el segundo).

## DÍA DEL TURISTA

Estamos en el Día del Turista para la capital y provincia de Murcia. Obsequios de vino de Jumilla, frutos varios e invitaciones y propaganda de esta acogedora tierra.

Calma mañanera en el hotel Reina Victoria, centro taurino donde se reúnen

casi todos los que asisten a las corridas de esta Feria. Aquí estuvo por última vez Ernest Hemingway, en el año 1962, toreaba Antonio Ordóñez. A pesar de haber cortado una oreja, Ordóñez no quedó satisfecho. Mas hoy, Antonio Ordóñez dejó su tarjeta de visita de torero de arte. Estuvo maravilloso, al igual que otras muchas tardes de esta temporada, donde Ordóñez pone entusiasmo, afición increíble y exposición. Lástima que no matara a la primera, más doble mérito; el público, después de emplear varios viajes para matar a su toro, le premió con las dos orejas. Los que no fueron a la plaza y dejaron esas localidades vacías se perdieron una cosa que no se prodiga mucho: ver a un gran torero en su mejor momento.



orri-  
f ul-  
año  
esar  
z no  
Or-  
to-  
igual  
ppo-  
sno,  
tima  
oble  
lear  
o, le  
e no  
cali-  
que  
a to-



Loli Oyonarte, muy guapa

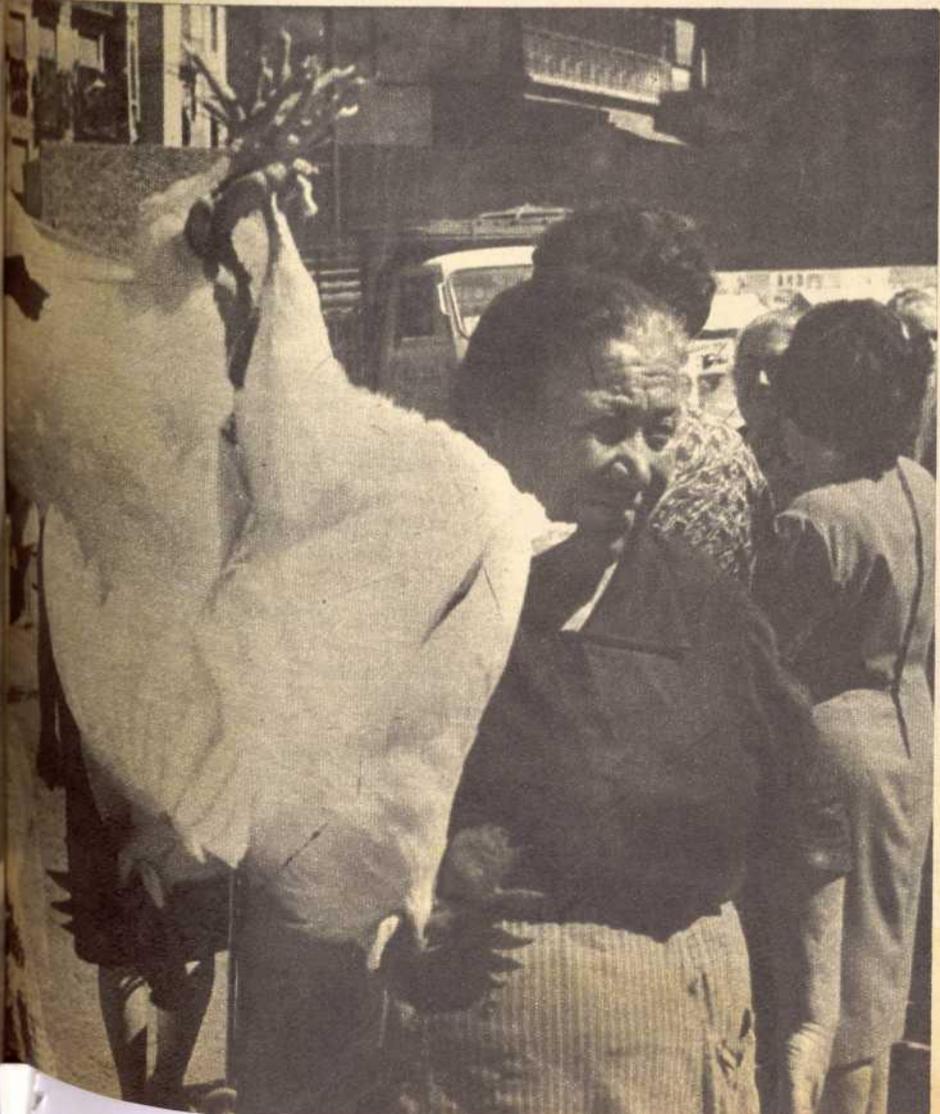


Día del Turista. Buen trago



La tartana. Un taxi simpático

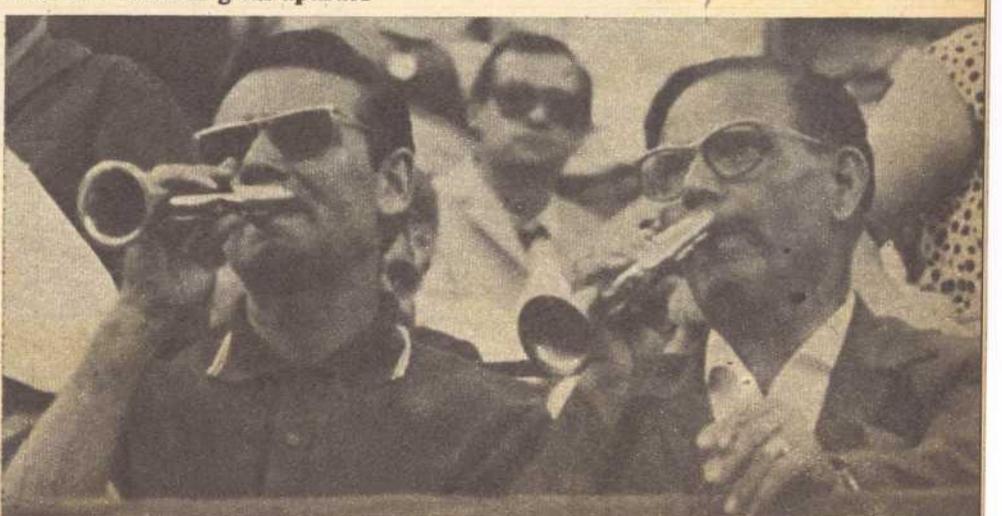
Carne de toro. Se vende

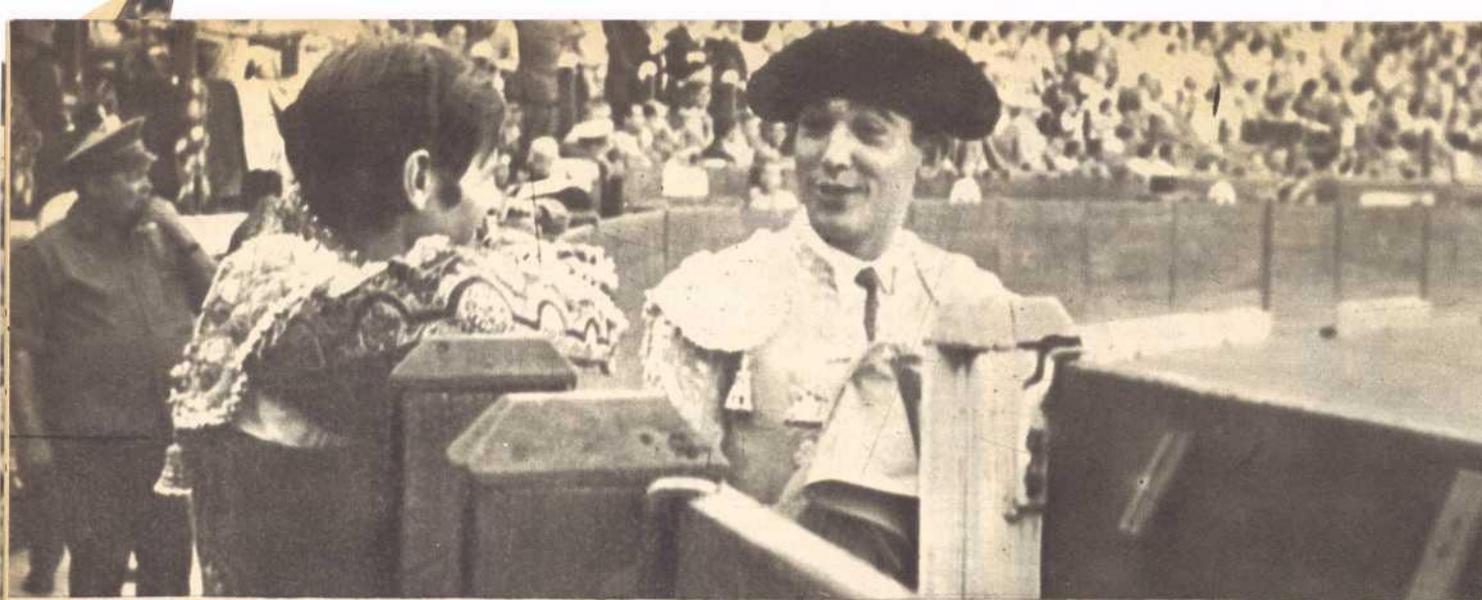


Dos gallos, mercado repleto



Los clarines. Sin gran aparato





Amigos, como debe ser



El Viti brinda a García Viñolas



Ordóñez, gran faena, contento



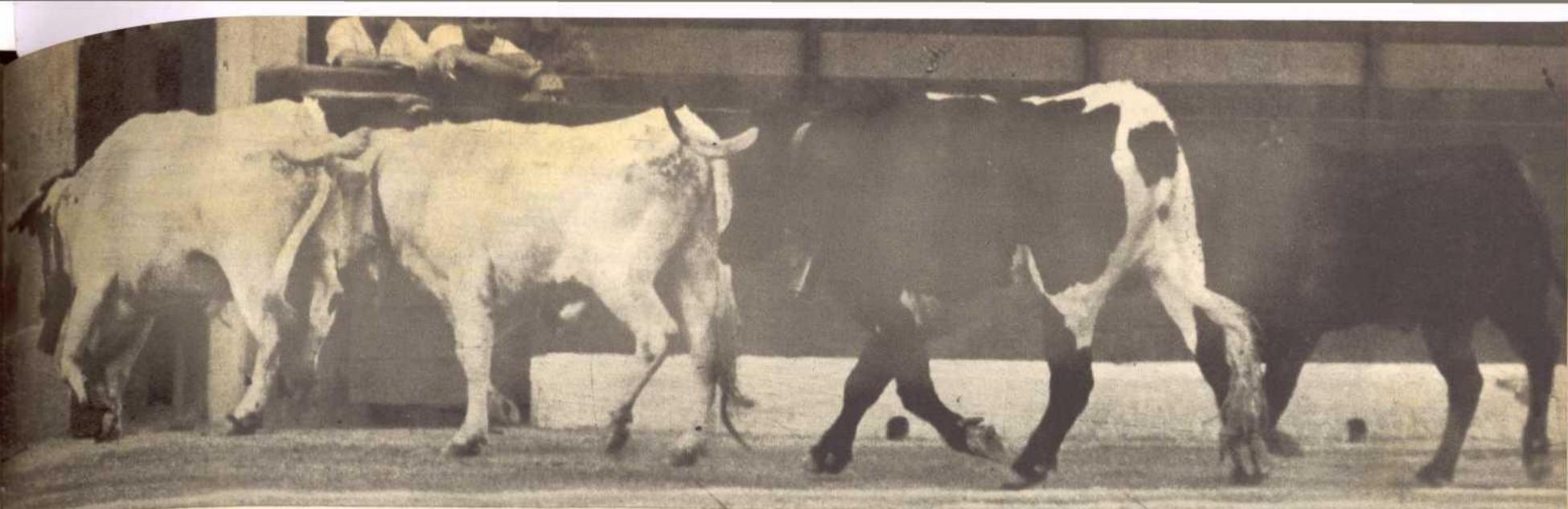
Jaimé Ostos, sin materia toro y con el público a su favor, salió airoso.

#### TAXIS Y TARTANAS, Y SOLO UN MALETILLA

Ya se nota en la puerta del hotel, donde para El Cordobés, la llegada de éste. Veo sólo un maletilla, lo nombro, porque en toda la Feria murciana sólo se le vio a este muchacho. Creo salió bien de aquí; entradas, algo de dinero, no mucho, y bastantes atenciones. Parece ser que el resto de los maletillas lo pasan mejor en la Costa Brava, hay otra clase de afición: la de las mujeres y vida fácil. Aquí, afortunadamente, no se da ese espectáculo.

Los corrales de la plaza de toros de La Condomina tienen un frondoso árbol que da sombra a las reses que bajo él se cobijan. Centenares de personas acuden al apartado. Tienen verdadero aguante, con calor y sol tan fuerte; no comprendo cómo resisten.

Es simpática la estampa de las pequeñas galeras o tartanas, haciendo el servicio de taxis. Suelen cobrar cien pesetas.



### Dos toros fueron al corral

tas por hora de servicio y llevan hasta seis personas.

Hoy hace más calor, bochorno pegajoso y molesto. Buscamos la sombra en un típico restaurante, especializado en platos vegetarianos. Es un deleite comer los frutos de la huerta, tan como aquí se condimentan. También el rabo de toro. Por cierto, la venta de esta carne de la res de lidia tiene mucha aceptación, aquí y en toda España. La cocina de la contratapa es muy solicitada.

En esta segunda actuación de El Cordobés existe la animación propia del caso, mas no suben de precio las localidades. Algún despistado puede ir a parar en manos de la reventa o super-reventa. En Murcia escasea esto. La plaza es grande y el público muy tranquilo. He visto las dos tardes de actuación de Manuel Benítez, el desarrollo de la venta de localidades.

La víspera había en taquilla y reventa autorizada toda clase de entradas; las de mayor escasez, las barreras buenas de sombra. También los precios más bajos que en otras plazas, puede que por ser mayor el aforo se justifique; mas a

pesar de quejarse de ser precios altos hay dinero y afición como para dar algún festajo más. Es simpático lo de las entradas para niños y militares. Pero inadmisibles la entrada general de sol o sombra para colocarte como puedas.

En septiembre, El Cordobés ya tiene firmadas 26 corridas, posiblemente torea también algunos días de octubre. Vi la relación que tomaba el piloto de su avión, Vicente Gómez.

Hoy tampoco son los toros que se anunciaron. Se lidian de Lisardo Sánchez. Más gordos y mejor presentados que los días anteriores. Fermín Murillo hizo una buena faena a su primero, por no matar a la primera ni calentó al público ni cortó orejas.

Murillo está en buen torero y con regularidad en su magnífica temporada. Le cuesta «pasar el fieltro».

El Cordobés salió con ganas. Equivocación en su primero. El toro se vino arriba, por darle un solo puyazo. A su segundo le hizo una faena variada, al gusto del público. No se deben dar dos trofeos matando al tercer intento o

descabellando tres veces, por mucho que hayan hecho antes. También Amador tuvo paseo triunfal por el coso de la Condomina. Manuel Amador torea muy fino pero le falta un poco más de valor, larga demasiada tela, por metros, y la emoción se mide en centímetros. Debe corregir esa comodidad y coger la muleta por el centro. Hay que disculparle, su reciente cogida puede ser el motivo.

El Cordobés, después de matar su segundo toro, fue vestido de torero al avión que le esperaba en Alcantarilla. Quedaba poca luz para despegar. Las corridas empiezan tarde, las cinco y media, en el mes de septiembre, dan poco de sí.

El peso de estos toros de Lisardo Sánchez, corrida completa y de más casta: 500, 471, 563, 533, 481 y 563.

### MEDALLA Y BRINDIS

Calor. Sigue el tiempo bochornoso; hay que pensar donde pasar la mañana o sentarse en una de las terrazas de

la calle Trapería; un magnífico coche parado siguiendo la ruta de la calle Platería; lugares sin tráfico rodado, algo asombroso en estos tiempos. Me decidí por ir al Mar Menor. Me llevan a velocidad de vértigo los Crutchlow, que trajeron de Alemania un nuevo modelo de coche, solamente para recorrer varias Ferias de toros; ellos mañana siguen a Albacete. Este matrimonio, invitados de honor de Murcia el pasado año, han llegado sin maletas ni cámaras, que les fueron robadas en Alemania.

Hoy hay animación para ver a Palomo Linares; se habla de un reciente éxito en Cieza. Por la mañana, los componentes de su Peña taurina de Jumilla le hicieron entrega de la medalla de oro (1), ya bendecida, y cuya imposición hizo el superior del convento de los padres franciscanos en Jumilla (monasterio de los franciscanos), reverendo padre Aranzábal. También unos versos y nombramiento de esta Congregación. Se brindó con vino de Jumilla.

Vi en los corrales la preciosa novi-

(1) Medalla de Santa Ana y Cristo de la Columna.

### Puerta en la brecha. No cede



Palomo Linares, hacia la fama



Pallarés, premiado. Pan

Las mulillas, flojas, descansan

llada que envió don Fermín Bohórquez, muy igualada y en un peso de los 406 a los 412 kilos. El mayoral cuida con mimo el ganado. No sucede ningún contratiempo entre sus pupilos.

El lleno, total. Dicen que tanto o más público que cuando toreó El Cordobés. Es un decir. En esta plaza que nunca se acaba el papel, a pesar de que no hay sitio. Los niños de la Santa Casa de Misericordia dan la vuelta al ruedo con aire marcial y música de pasodoble. Caras de huertanos, rostros simpáticos, lustrosos. En la solana, mucha alegría. Yo les daba la medalla del mérito al sol. ¡Qué aguante! ¡Y qué meriendas!

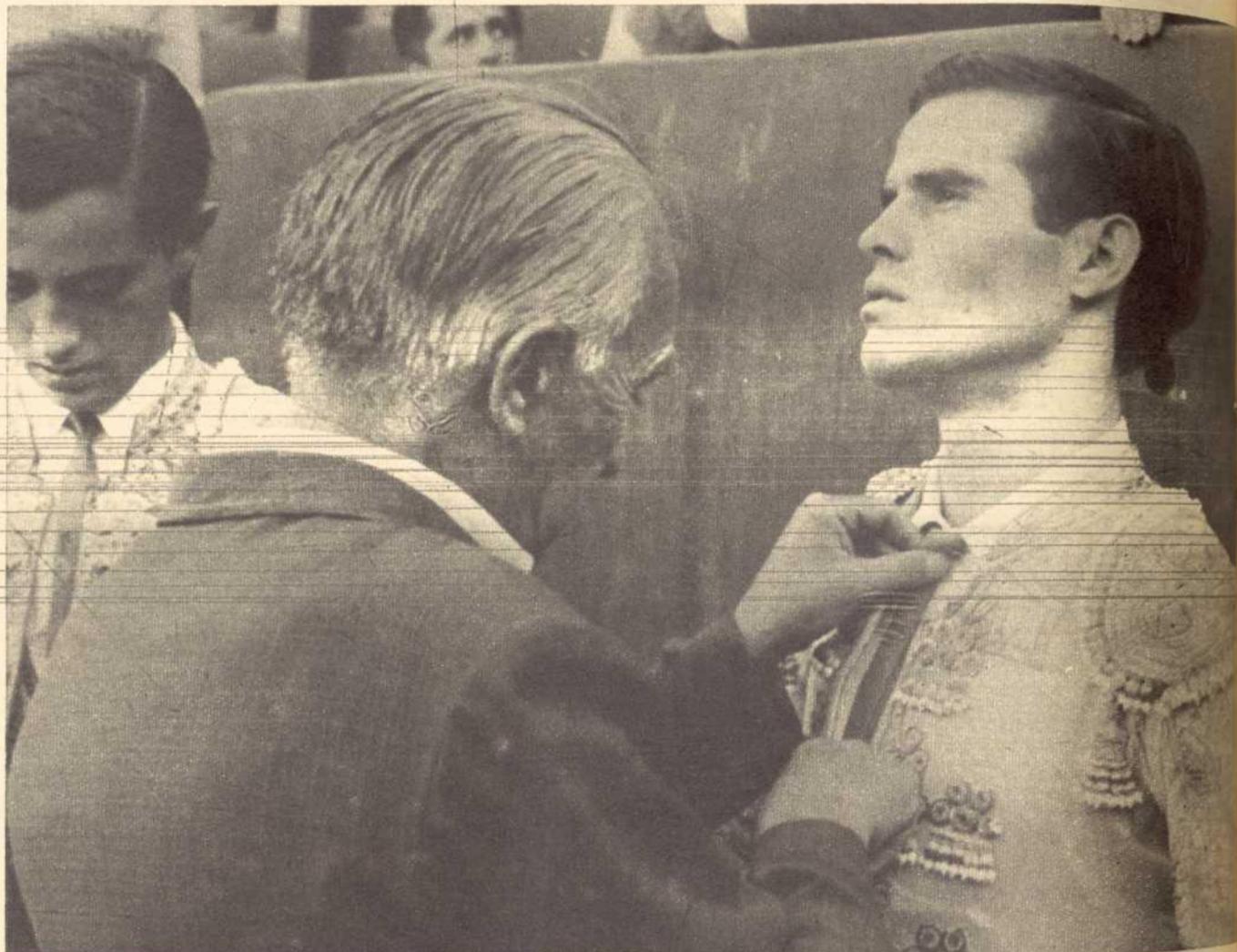
El Inclusero sigue en la línea de valiente. Debe dar menos pausas a su torreo; el público se enfria. Hoy corta una oreja. Paco Pallarés está más bajo de su habitual línea, pero fino y elegante. Se queda en la cara del toro y otra vez le tropezó. Los novillos no tuvieron fuerza. El torero de Salamanca corta una oreja.

Palomo Linares arroña, está valiente, cosa principal, y torea de forma diferente a cuando empezó. Mata pronto y lleva el record de orejas cortadas en España en menos número de actuaciones. Saló conmocionado de la cogria. Cosa rara, porque el novillo iba torreado. Cae de cabeza contra el suelo.

El Inclusero cuida el detalle



Una medalla a Palomo Linares



## NUESTRO CORRESPONSAL EN MURCIA INFORMA:

### PRIMERA DE FERIA

#### EL CORDOBÉS CORTO TRES OREJAS Y FUE DESPEDIDO CON OVACIONES

Oreja para Puerta y una gran faena de Paco Camino

MURCIA, 6. (De nuestro corresponsal.)—Nunca había triunfado El Cordobés en sus varias actuaciones en Murcia. Ni de novillero, ni de matador. No obstante, todas las veces que lo han anunciado para actuar en el coso de la Condomina lo ha llenado. Esta tarde, en la primera corrida ferial, ha triunfado y ha entusiasmado a la afición murciana, cortando dos orejas en su primero y una en su segundo.

A El Cordobés le correspondió en primer lugar un toro bueno. Manuel Benítez le hizo una gran faena, en la que los pases no tenían catalogación posible, pero que eran de los que ponen al público de pie como movidos por un resorte. El Cordobés, en su labor con el trapo rojo, intercaló redondos y naturales del más puro sabor clásico, juntos a otros de su peculiar estilo que, en honor a la verdad, eran los que más gustaron. Mató de meida estocada, entrando bien, y descabello al segundo intento.

El segundo de su lote ofreció serias dificultades. Al abrir la faena parte del público le mostró su hostilidad hasta que se acomodó a su enemigo. El Cordobés se jugó el tipo para conseguirlo. Después hizo cuanto quiso realizando una faena del más puro corte cordobésista. Mató de dos medias estocadas y descabello.

#### EL TOREO DE PUERTA CON EL CAPOTILLO

¡Vaya estilo el de Puerta para manejar el capotillo! A sus dos toros los veroniqueó de forma excelente, muy ceñido y con elegancia. Lo que más gustó fue el modo de poner en suerte a su primero con unas excelentes chicuelinas.

A su primero lo toreó con mucho lucimiento por naturales y redondos, engarzando las series con los de pecho. Intercaló molinetes y manoleínas. Estocada contraria que basta. Oreja, con petición de otra, y vuelta en triunfo.

Su segundo llegó sin fuerzas al último tercio. Puerta puso voluntad y valentía para sacarle partido, pero todo quedó en deseos. Terminó de estocada caidilla y de lantera. El sevillano dio la vuelta al anillo.

#### LA GRAN FAENA DE CAMINO

Una extraordinaria faena hizo Camino en su segundo toro. ¡Cómo toreó el "niño sabio de Camas"! No se podía hacerlo mejor, con más arte, ni con más sapiencia. Tanto los muletazos con la derecha como con la zurda tuvieron gran calidad, mucho temple y mucho mando. El toro iba y venía embobado en los vuelos de la muleta, que Camino maneja como los pro-

prios ángeles. ¡Ah!, pero a la hora de matar, por la poca decisión que puso en ello, le hizo perder las orejas, quedándose todo en vuelta al ruedo como premio a la gran faena.

En su primero no hizo nada que merezca la pena destacar. Dio unos cuantos muletazos despegados y pare usted de contar. Manejó el estoque mal y fue pitado.

#### LOS TOROS DEL SEÑOR MARQUES DE DOMECA

El marqués de Domeca mandó para esta primera corrida de la Feria un lote bien presentado, con pitones, pero terciado. Los seis toros hicieron una brava y codiciosa pelea con los montados, entrando con estilo. Al quinto de la tarde se le dio la vuelta. Dos fueron aplaudidos y el segundo de Puerta pitado. En conjunto tuvieron poca fuerza.

La plaza registró lleno.

### SEGUNDA DE FERIA

#### EXTRAORDINARIA FAENA DE ORDOÑEZ PREMIADA, CON DOS OREJAS

La labor del rondeño fue de alta inspiración

MURCIA, 7. (De nuestro corresponsal.)—No sabemos lo que hubiera ocurrido en la plaza de Murcia si Antonio Ordóñez mata al segundo de su lote —un sobrero de Rodríguez Pacheco Hernández— a la primera entrada. No sabemos lo que hubiera ocurrido, repetimos, pues tras hacerlo de cuatro viajes le fueron concedidas las dos orejas, dando la vuelta al ruedo en triunfo, recogiendo sombreros, botas, puros y las ovaciones de un público entusiasmado.

Ordóñez había toreado a sus dos toros con el capotillo de forma extraordinaria, por lo que fue jaleado en todas sus intervenciones, especialmente al terminar unas estupendas verónicas con una serpiente.

La faena de Antonio Ordóñez al toro de referencia fue un alarde de alta inspiración, de elegancia, de temple, de mando y de todo lo bueno que ustedes quieran añadir. ¡Qué series de naturales y redondos! ¡Qué toreo más puro y más perfecto! ¡Qué alarde de dibujar el toreo! En fin, qué lección de belleza y arte en diez minutos. Y no les queremos decir a ustedes, cuando tras colocar tres pinchazos buenos dejó media estocada, entrando con ganas, y se llevó el toro a las tablas para que doblara a sus pies.

La faena de Antonio Ordóñez pasará a la historia de la plaza de La Condomina como una de sus más brillantes efemérides.

A su primero, un toro que se colaba con peligro por el pitón derecho, lo trasteó con la zurda con valentía, y lo despachó de dos pinchazos y seis intentos de descabello. Hubo para el rondeño aplausos y pitos.

### EL GANADO

Se lidiaron cuatro toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, terciados, mansurroneos, con escasa fuerza, sobre todo el segundo de Ostos. Los cuatro fueron pitados en el arrastre. Por ser devueltos a los corrales dos de A. P. fueron sustituidos por otros de Rodríguez Pacheco Hermanos. El que correspondió a Ordóñez fue bueno, ofreciendo dificultades el otro, que despachó El Viti.

### OSTOS Y EL VITI

Con esta clase de ganado poco pudieron lucirse Ostos y El Viti, a pesar del valor y la voluntad que derrocharon a lo largo de la tarde. El segundo de Jaime estuvo más tiempo en el suelo que de pie. Tanto el de Ecija como el de Vitigudino hicieron todo lo posible para triunfar, cosa que no lograron por las condiciones de sus enemigos.

Ostos fue aplaudido en su lote; Santiago Martín, ovacionado y despedido con aplausos.

La plaza registró tres cuartos de entrada.

### TERCERA DE FERIA

#### DOS OREJAS PARA EL CORDOBÉS Y UNA PARA AMADOR

MURCIA, 8. (De nuestro corresponsal.)—Otro lleno registró el espléndido coso de la Condomina en la tercera de Feria, en la que era base del cartel Manuel Benítez "El Cordobés", quien alternaba con Fermín Murillo y Manolo Amador, que hacía su presentación en Murcia como matador.

Se lidiaron seis toros de don Lizardo Sánchez, bien presentados y con poder, que hicieron una estupenda pelea con los picadores, recargando con bravura y derribando en dos ocasiones. Fueron buenos con los de a pie y dos merecieron los aplausos del público.

La corrida, a pesar de las tres orejas concedidas, no tuvo mucha brillantez, si bien los tres matadores hicieron todo lo posible por triunfar.

Murillo se lució con la capa en sus dos toros. Realizó dos buenas faenas, especialmente la de su primero, pero les faltó "eso". Esto no quiere decir que Fermín no lograra en sus dos trasteos muletazos estupendos, que merecieron los aplausos de la afición murciana. Matando estuvo breve, siendo ovacionado en su lote. En su segundo también tuvo petición de oreja por parte de una minoría.

El Cordobés se equivocó al pedir el cambio en sus dos enemigos. Motivo por el cual no logró de nuevo triunfar en sus dos toros, como en la primera corrida. La mejor faena fue la realizada en su segundo, que tuvo una primera parte del más puro sabor clásico, para a continuación torear a su estilo, que de nuevo agradó al público que llenaba la plaza. A su primero lo mató mal y escuchó más aplausos que pitos. A su se-

gundo de media y tres descabellos, cortando dos orejas. Una minoría protestó la decisión presidencial, pues opinaba que una hubiera sido lo justo. Nosotros también.

Manuel Amador fue muy aplaudido al torear de capa a sus dos toros. Con la muleta agradó mucho la faena que realizara en el tercero de la tarde, cortando una oreja. En su segundo logró buenos muletazos. Matando no estuvo breve, ni pesado. Fue despedido con aplausos.

### CUARTO FESTEJO

#### CUATRO OREJAS PARA PALOMO LINARES

MURCIA, 9. (De nuestro corresponsal.)—Cuarto y último festejo de Feria. Gregorio Tébar "El Inclusero", Paco Pallarés y Sebastián Palomo "Linares" despacharon cinco novillos de doña Soledad Escribano de Bohórquez y uno, corrido en sexto lugar, del señor Soto Lafuente, en sustitución de otro de la primera vacada.

Los cinco de doña Soledad fueron muy terciados y el sobrero de Lafuente tenía trapío y buenas perchas. Los seis novillos, salvo el tercero, cumplieron con los jacos y hubieran dado más juego de haber tenido fuerza, pues salvo primero y sexto acusaron carecer de ella.

El Inclusero se hizo aplaudir mucho en sus dos novillos con el capotillo. La faena de Gregorio al que abrió plaza fue buena, viéndose en dos ocasiones en peligro por el mucho temperamento del bicho. Estocada tendida. Se le concedió una oreja. En el quinto de la tarde estuvo lucido con el trapo rojo, pero como mató de estocada que asoma y de media, la cosa quedó en aplausos y salida.

Paco Pallarés, que hacía su presentación gustó mucho a los aficionados por su buen estilo y su modo de hacer el toreo. El chaval tiene personalidad y realiza las suertes con elegancia. Se le volvería a ver de nuevo, pero con ganado de más trapío.

Con la capa estuvo muy bien y con la franela hizo dos buenas faenas, en las que tuvieron mucha calidad la mayor parte de los muletazos. En el primero cortó oreja y la perdió en el otro por estar poco certero con el acero. No obstante fue muy aplaudido y salió a los medios a saludar.

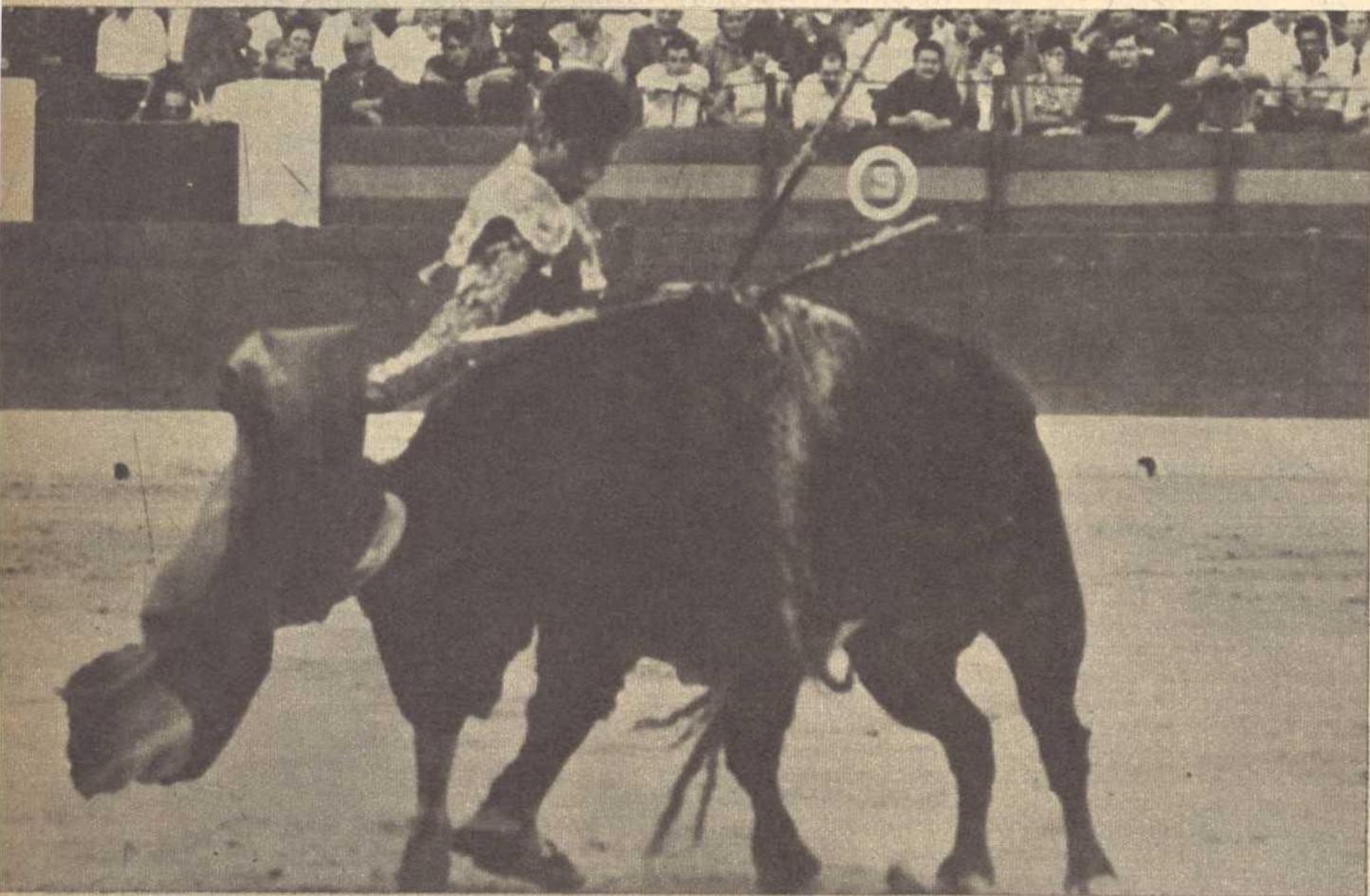
El triunfador de la tarde fue Sebastián Palomo "Linares", que con un novillo de poca presencia y con otro de buen trapío, cortó cuatro orejas, saliendo a hombros.

Linares es un diestro artista y dominador, que conoce todos los resortes del toreo. En esta novillada ferial hizo dos estupendas faenas, con garbo y salero, en las que casi todos los pases tuvieron calidad y emoción. Y como mató con brevedad, para él fue el éxito mayor.

La plaza se llenó.



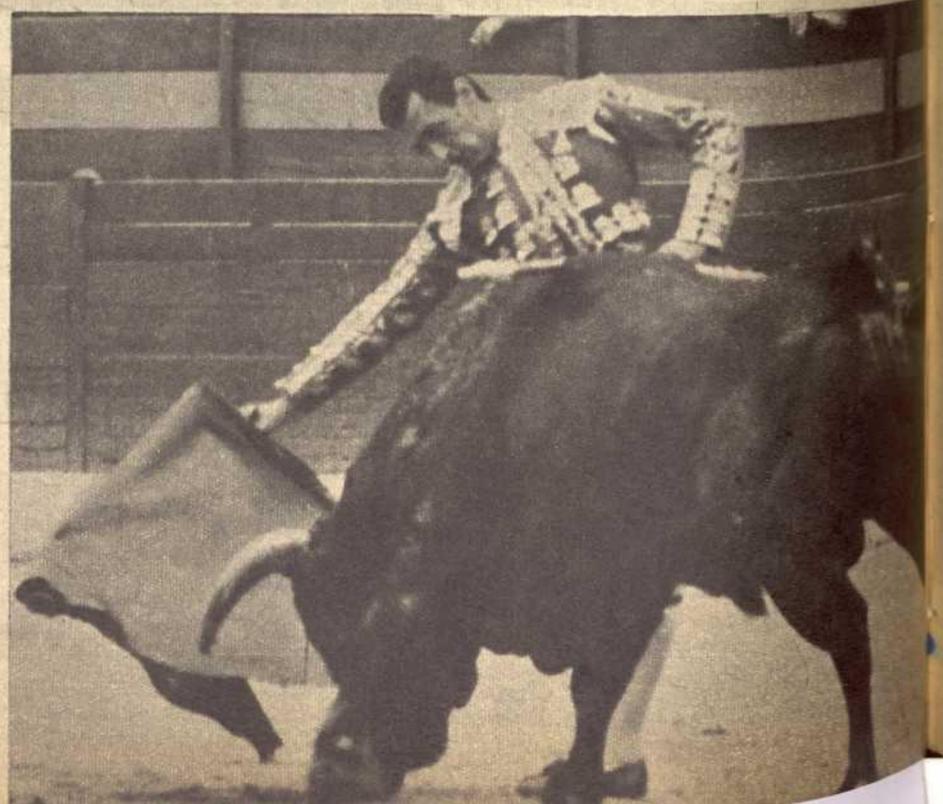
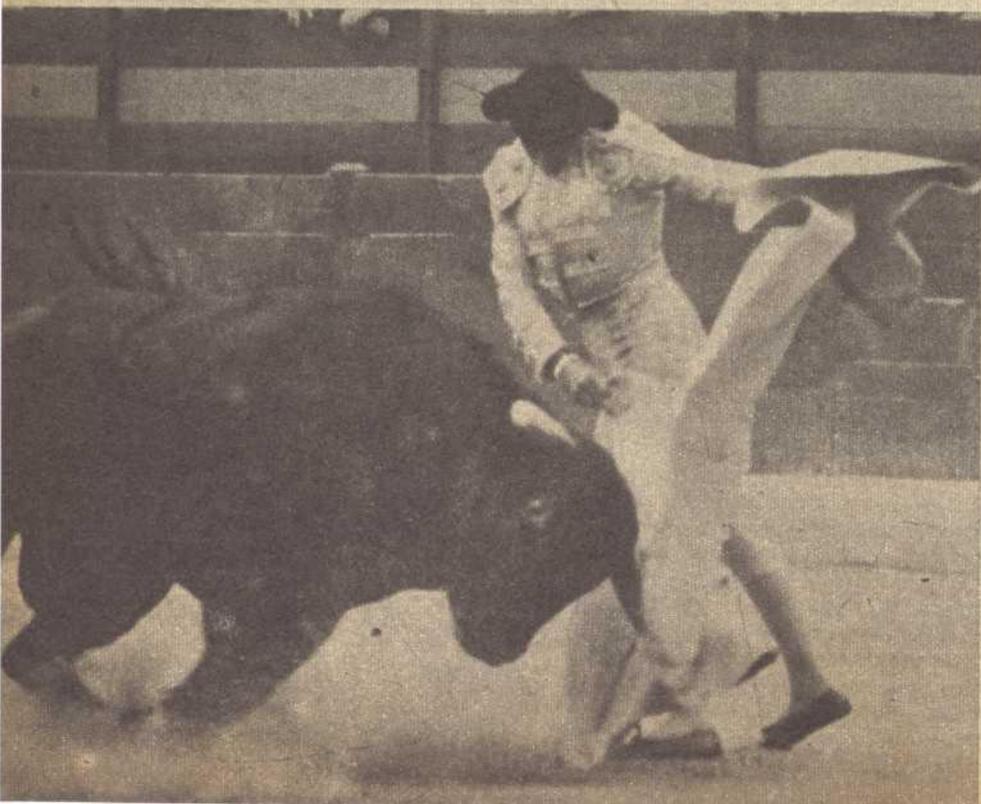
Un natural de Diego Puerta en la primera corrida. El sevillano lleva a su enemigo muy toreado en los vuelos de la muleta.

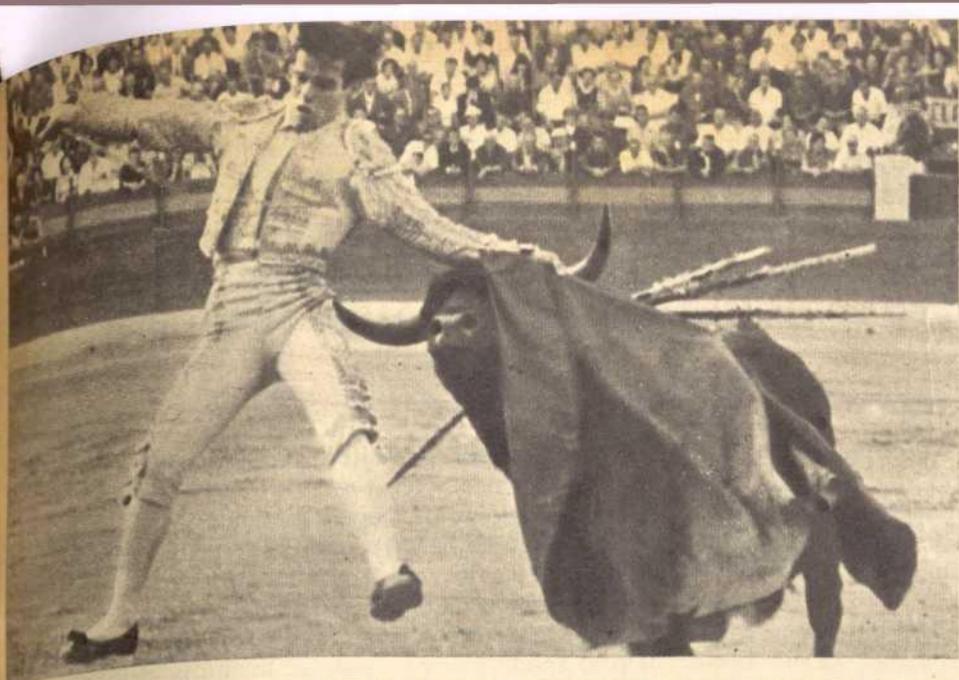


A la izquierda, abajo:  
El Cordobés en un derechazo de los suyos, metiéndose en el cuello del toro.



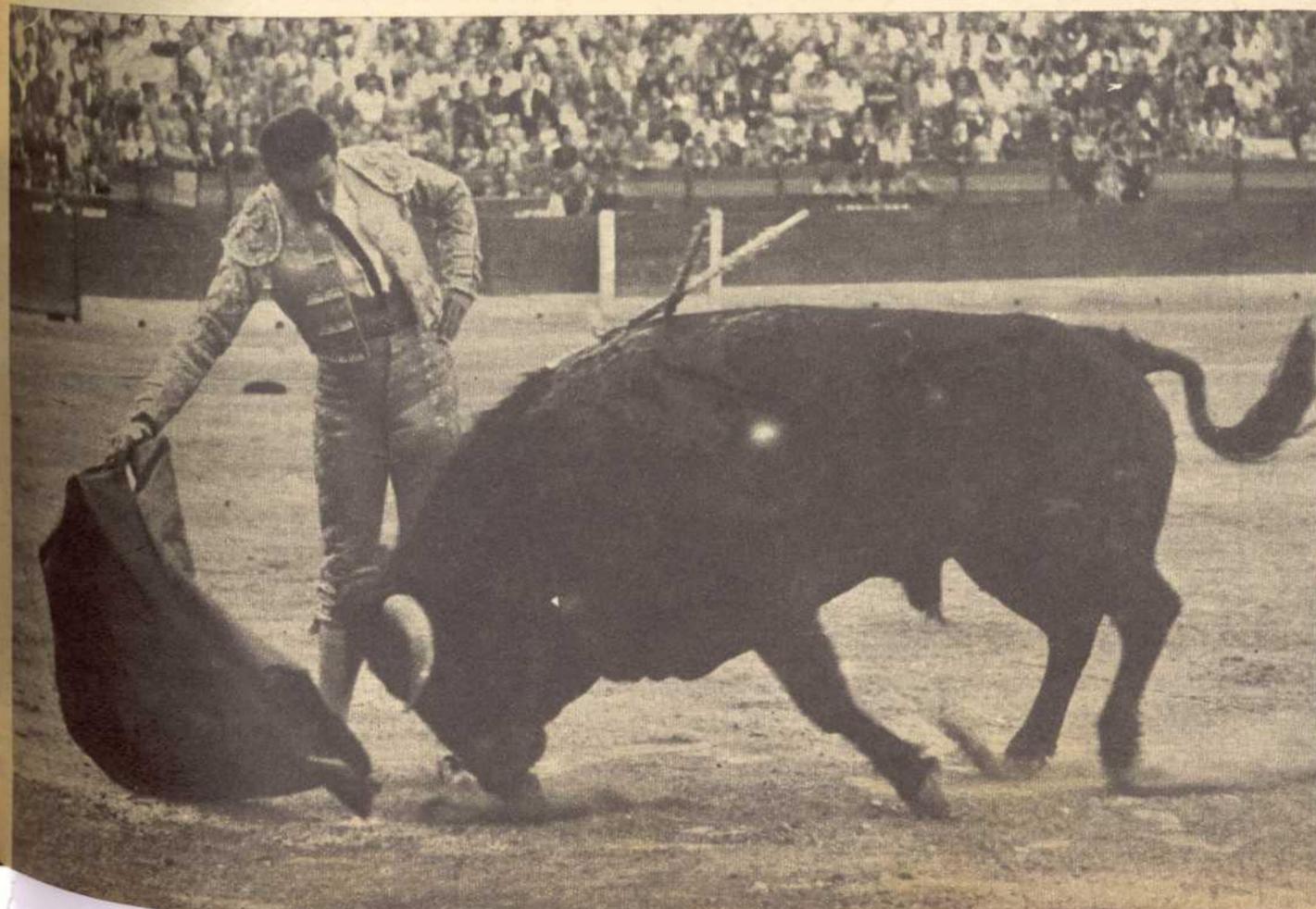
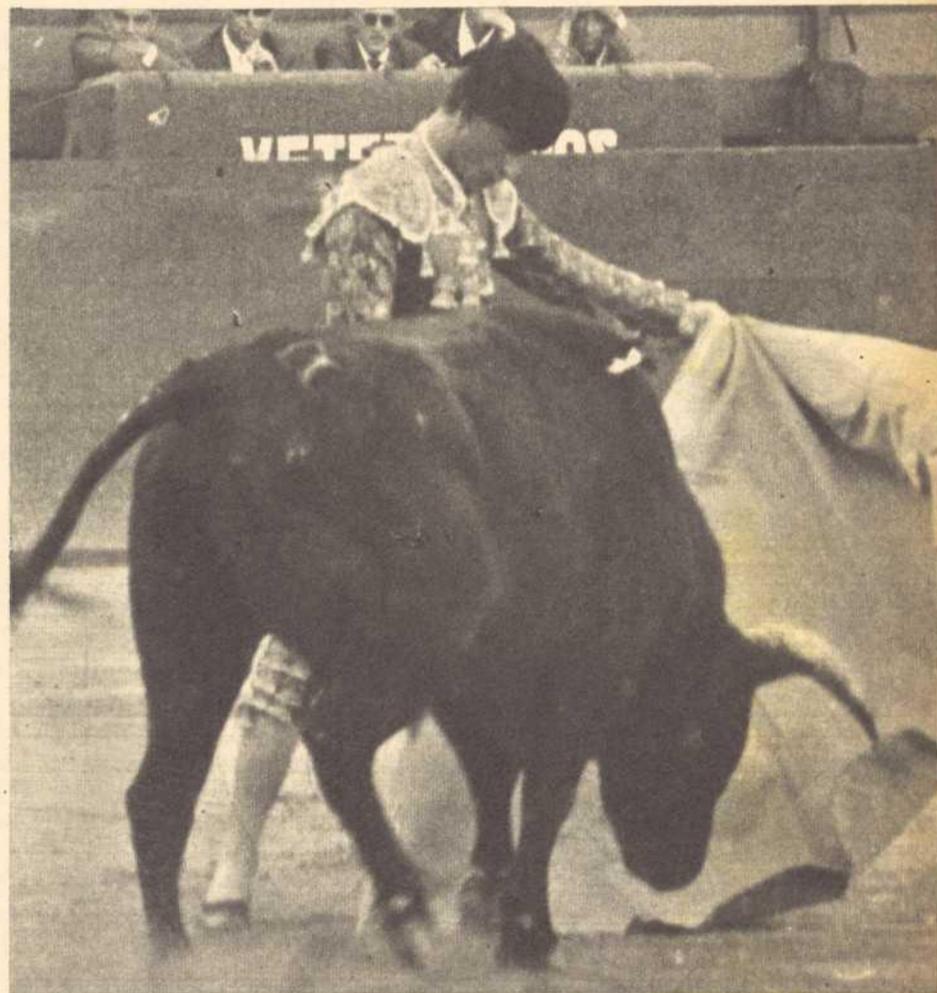
En las dos fotos de abajo:  
El albaceteño Manolo Amador en una verónica al primero de su lote y Fermín Murillo en un derechazo, también muy peculiar del torero de Zaragoza.





Un momento de la aparatosa cogida de Gregorio Tébar "El Inclusero", que resultó volteado sin consecuencias.

Paco Camino en un natural, también de los suyos, citando encorvado, para acabar estirándose después, alargando mucho la embestida de su enemigo.



Una verónica de El Viti al primero de la tarde, muy ceñida y de buen juego de brazos.

Un mulletazo en redondo de Antonio Ordóñez al toro que le cortó las dos orejas y el rabo. (Fotos LOPEZ.)

# OSELITO, ENFERMO

Por MARTINEZ DE LEON



—¿Qué fue de la garboza marchorería de Oselito? De su alegría, ¿qué se "fizo"?



Hasta el vino de Jerez quedaba sobre el mostrador sin que él digera "esta copa es mía". ¡Caso gravísimo!



Y hubo de guardar cama. Su madre y su novia le rodeaban solícitas.



—No es nada, señora —afirmó el médico—. Que su hijo ha cometido la imprudencia de ver todas las corridas de Ferias. Con dos temporadas sin ver toros quedará como nuevo.

## DESDE MI RINCON

Por «CLARITO»

### «NI EL ESPECTACULO ES LA FIESTA NI LA INDUSTRIA ES EL ARTE»

(“A mi hija Carmen”.) Verdaderamente va a los toros ahora más gente que nunca. Nunca hubo tanta en España —once millones más que en la denominada edad de oro del toreo—, ni jamás vino de fuera una tan abrumadora avalancha de gente dispuesta a curiosear y divertirse. La mujer, que reservaba su mantilla —y su asistencia— para un par de solemnidades señaladas, se ha hecho cliente asidua, y va a pelo, con menos pelo que muchos varones y que varios toreros, y con doble billete: siempre acompañada. El nivel de vida y los medios de transporte son muy otros que en aquel septiembre de las veintinueve corridas de Joselito y Belmonte —¡veintinueve con tercios de varas sin peto, quites y banderillas!—, combinadas “a base de tren”. Cierta retracción del público del fútbol, empujando una porción suya hacia los toros, si no ha “cambiado de boca el manjar”, lo ha repartido al menos. La popularidad del toreo y de sus figurantes cunde, como no pudo soñarse, merced a los modernos y potentes órganos de difusión, capaces de crear un “Platanito” en sólo dos emisiones de nocturnidad directa...

Hay además como residuo de su virtud perenne que pese a las desnaturalizaciones y capaduras, y a que su peripecia está, muchas tardes, más cerca que del circo romano, del otro circo, todavía le quedan a los toros una leyenda, un colorido y un carácter de que no goza ninguna otra de las diversiones imaginadas por el hombre.

Y hay, por último, y quizá principalmente, el suceso aglutinante de haber surgido, por entre la tiniebla y el marasmo de una larga etapa de monótona molicie y como fruto de un nuevo —pero no más saludable— clima, el torero “ad hoc”, de vena espectacular y personalidad histriónica, mitad gladiador, mitad Mimo, disonante en el fondo y en la forma, en su técnica y en su tipo, del medio antiguo y de las normas seculares. Caído sobre la adornada charca cual cae una tormenta sobre un largo, su estrépito ha atraído, y subyugado, a muchedumbres taurinas y no taurinas —y las taurinas son todavía mucho más rutineras, sensibles y comunicantes—, sin precedente en el número, ni parangón en el ardor y puja dineraria por las localidades.

Verdad de Dios que nunca el espectáculo llegó a más, ni a tanto, y ni a tanto ni a más la industria y sus industriales. Pero una cosa es el espectáculo y otra la Fiesta, como es la industria una cosa y otra el arte. Y ese “slogan” de que “se ha levantado la Fiesta”, responde únicamente a lo comercial de todos los “slogan”. Equivale al de que “no las hay mejores”, o que un licor tiene, por todo tener..., “eso”. Pues la Fiesta, igual que su arte, antes que levantarse se han desmerecido y acortado en la misma proporción que aumentaron la hinchazón numérica y financiera del espectáculo y los enjuagues y truchimanerías de su industria.

Con toros de una sola vara, a menudo innecesaria, de poca edad y cuerna recogida, a menos que su cuerpo de cangrejo exija, sobre el engaño de los letreros, la tapadera de sus pinzas (¿podrá creerse que en una importante Feria del norte un “toro” pasó por debajo de la barriga de un caballo como el hilo por el ojo de una aguja?); con estos “medios toros” que se caen, ¿cómo, demonio, ha de levantar nadie la Fiesta de los toros?

Se trate de capitales o pueblos —todo sabe a pueblo ya—, y lo mismo si la corrida irá a un lugarejo incógnito que a los cosos cercanos a Madrid —las famosas “puertas de Madrid”, que ya no son ni portezuelas, en donde se guarecen los famosos— una procesión de apoderados, exclusivistas, representan-

tes y supervisores “visitea” constantemente los corrales y escoge, y reescoge, los bichitos a lidiar, por sueldos, millonarios, con la meticulosidad temerosa que se elige un becerro para la despedida de un artista envejecido y pobre. Y es curioso contemplar cómo a quien de empresario todo le parecía joven, chico, cornicorto y romo, ahora, ampliado su negocio al apoderamiento, todo se le antoja viejo, enorme, cornalón y astifino. ¡Oh, mi envidia al ganadero y a mi afición al ganado —mi única envidia y mi afición mayor— desaparecen gracias a este cotidiano manoseo visitante, soportado, aunque insoportable!

“¡Vaya un descubrimiento!”, se me dice. Siempre se ha escogido las corridas; se ha cubileteado en el sorteo; se ha... todo lo demás.

Siempre, no; en varias épocas, sí. Pero sin tal irresponsabilidad ni tal resobo, y mirando un poco al respeto a los públicos cuando los públicos se hacían respetar, y a que el toro presentase, “sin dejar de ser toro”, las mejores posibilidades para el torero del estilo de un Belmonte, de un Manolete, de un Pepe Luis —digamos ahora, por ejemplo, de un Ordóñez—. Y no que, a la gloria mayor de un “tremendismo”, de un nuevo terreno “trágico”, de una “nueva emoción”, se apañan cautamente, de entre las divisas apetitosas, los toros menos tremendos y menos emocionantes de la historia, transvertida en histeria.

Sin embargo, no se juzgue que haya en ello fraude, ni araña para el público. El público en general no puede llamarse a engaño puesto que sabe de antemano lo que le van a servir. El gran público vuelca su cartera —superlocalidad, viaje y extras— para las corridas de los “grandes” en sus favoritas plazas pequeñas a sabiendas del por qué ellos y sus consorcios las cultivan, como granja propia, mientras se hurtan a las “grandeas” de la Monumental.

Al soberano público le basta y sobra para su refocilamiento y diversión con la actual y reducida cantidad de toro y su consiguiente cantidad reducida de toreo —último tercio, perdonando a la espada—. Le trae muy sin cuidado si en la estipulada ración de los sesenta pases —cuando han lugar— cuarenta no llenen un cuarto del recorrido exigible a la mano. Le enardece hasta el frenesí esa “terrible” intriga de si el toro tomará el pase forzado por el pecho del torero o por sus posaderas, y no se diga hasta donde desata el delirio ese “non plus” del truco circular...

Y, en fin, que entre lo que se ve y lo que se oye, cualquiera medianamente aficionado y conocedor de cuanto la Fiesta era antes de “levantarse”, halla materia suficiente para discernir cuán poco de sus bellos lances —y de sus auténticos trances arriesgados— conserva su espectáculo sucedáneo, que, por todo tener, como el licor del “slogan”, tiene únicamente... “eso”.

En eso, en esto, ha parado la Fiesta de toros: en que han desaparecido, incluso en las plazas de tronío —salvo caso de carteles de humildes— los toros de la Fiesta. La gente —“are mes que mai”, que dicen los catalanes— reacia para con aquellos contados artistas que aún torear clásicamente, es decir, bien, seguirá colmando de orejas, rabos, vítores y millones el espectáculo en uso. Con sus adalides de hoy y con sus sucesores legítimos. Y ya el “Platanito” pesa en las taquillas y pronto advendrán el “Aguacate” y el “Mango”.

Bien; sea enhorabuena. Pero... “ni el espectáculo es la Fiesta” —¡quién la conoce!—, “ni la industria el arte”: “slogan” para mi uso particular y para muy pocos más...

LA ACTUALIDAD TAURINA SE LLAMA HOY...

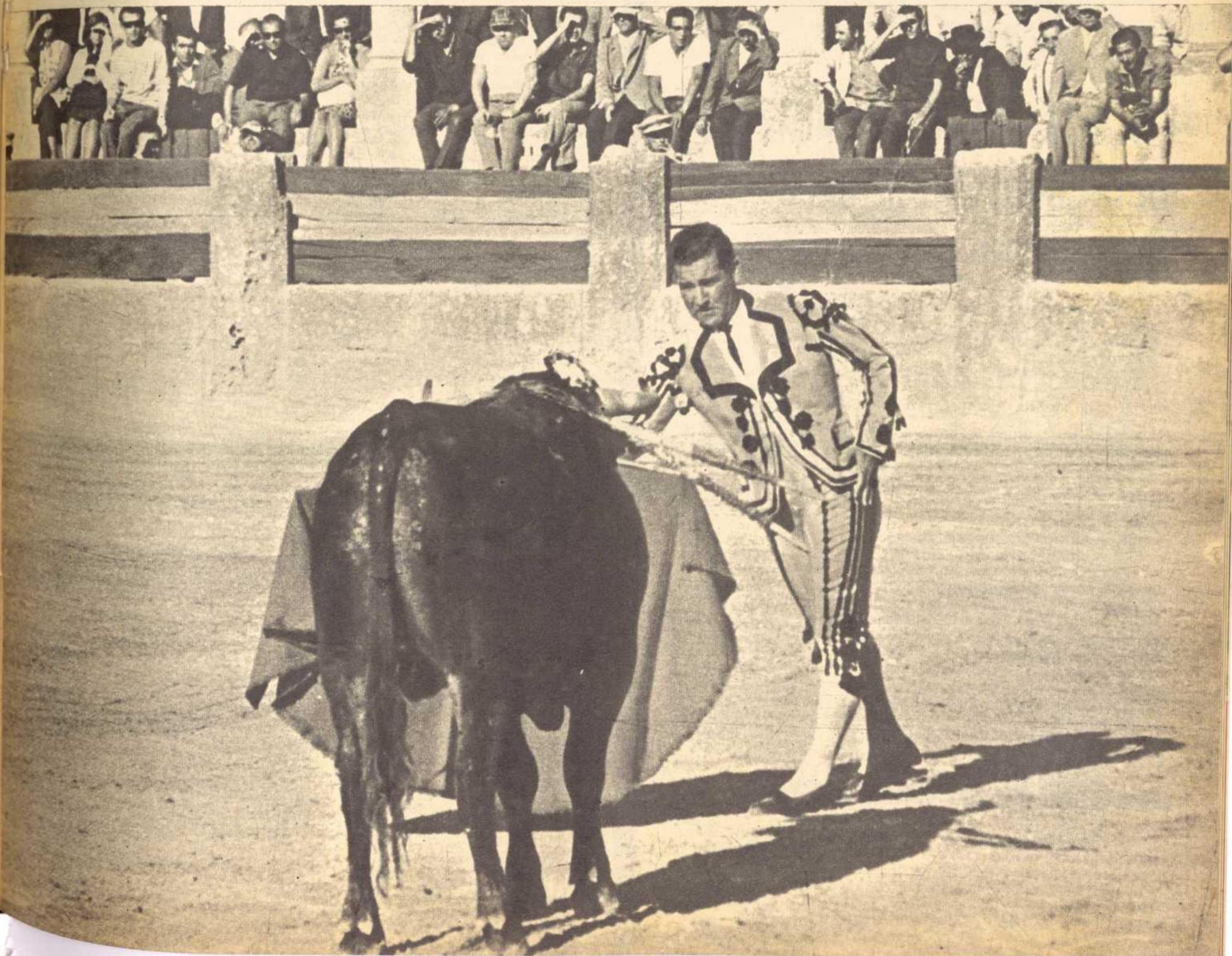
# ¡ANTONIO BIENVENIDA!

Ganador de la Oreja de Oro en la corrida-concurso de Jerez

SU MAGISTRAL LECCION DE TOREO QUEDARA EN LA MEMORIA DE LA AFICION JEREZANA COMO MODELO DE ARTE, BELLEZA Y SABIDURIA

La gráfica que ilustra esta página corresponde a la corrida goyesca de Ronda, donde el ilustre maestro de la tauromaquia se apuntó otro sensacional triunfo, premiado igualmente con DOS OREJAS.  
(Foto VALENCIA.)

## ASI ES LA VERDAD DEL TOREO





## EXITO DE ANTONIO ORDOÑEZ EN LA CORRIDA GOYESCA DE RONDA

La tradicional corrida goyesca de Ronda ha vuelto a resultar un éxito rotundo. La plaza se llenó y el público se divirtió a lo largo y a lo ancho de todo el festejo.

Los toros de Núñez Hermanos estuvieron bien presentados, con aparatosas cabezas, pelearon bien con los caballos, aunque flojeara algo el sexto, que, sin embargo, fue el toro más suavón de la corrida. Los toros dieron en canal un promedio de 270 kilos.

El rejoneador Fermín Bohórquez tuvo una lucidísima actuación, con rejones, banderillas y arponcillos. Estuvo cierto con el de muerte, aunque al final tuviera que descabellar. Dio la vuelta al ruedo.

Antonio Bienvenida estuvo en torero toda la tarde. Toreó al natural con su temple prodigioso, y después de una magnífica faena de muleta, coronada con media estocada, cortó las dos orejas del primero. Se puede decir que el maestro toreó con toda la verdad y toda la pureza, características en él.

En el cuarto, que no fue claro, Antonio estuvo breve y toreó y fue muy aplaudido.

Antonio Ordóñez obtuvo un éxito legítimo, bordó materialmente el toreo en el quinto de la tarde, en el que se sucedieron las series del más puro y hondo estilo rondeño, cortó las dos orejas y el rabo como premio a su histórica faena, precisamente en una plaza cargada de historia. En el toro anterior fue ovacionado.

Carlos Corbacho estuvo muy lucido toda la tarde y dejó manifiesta su voluntad y deseos de agradar, como además estuvo colosal con la espada, matando a sus dos toros de sendos volapiés, cortó cuatro orejas. Entre los subalternos destacaron Alfonso Ordóñez, hermano del famoso maestro de Ronda.

En las fotos: Por encima de los tejados de la secular plaza de Ronda aparecen las cabezas de estos chavales, dispuestos a contemplar la maestría de los dos Antonios, y un aspecto de la plaza durante el arrastre del primero de la tarde. La corrida estuvo preñada de sabor a fiesta de toros de otra época. (Fotos VALENCIA.)

## JEREZ, PRIMERA CORRIDA UNA CORRIDA-CONCURSO PARA LA HISTORIA

JEREZ DE LA FRONTERA, 11.—XVIII Fiesta de la Vendimia, dedicada a Suiza y Feria de Septiembre.—Con el cartel de «No hay billetes» se celebró la corrida-concurso de ganadería, en la que actuaron mano a mano Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez. La corrida, como lo demuestra el inservible cartelito de no haber localidades, despertó un gran interés, ya que reunía en el cartel a los dos diestros que triunfaron plenamente en la pasada Feria de mayo y la corrida llamada del Arte, en agosto.

Los seis toros, cada uno de distintas ganaderías, se lidiaron por este orden:

1.º De don Atanasio Fernández, número 32, con 479 kilos, de pelo cárdeno salpicado y atendía al nombre de «Clavele-10». De salida el toro, al rematar en un burladero, se rompió un pitón, por lo que no pudo verse claramente la casta y bravura de este ejemplar. Recibió los cuatro picotazos de rigor y llegó a la muleta con incierta arrancada y quedándose corto en la embestida. Antonio Bienvenida, con maestría, supo darle los pases precisos para aliviar al bicho en su arrancada. Tras porfiar y sin lograr sacar partido, Bienvenida se perfiló, entrando a matar de pinchazo y estocada.

2.º De los herederos de don Antonio Pérez, número 113, de 482 kilos, de pelo negro, listón, y de nombre «Granjito». Cumplió en la suerte de varas, recibiendo los cuatro puyazos reglamentarios, llegando a la muleta de Antonio Ordóñez gazapón y probando la arracada. Ordóñez, con su clásica forma de hacer el toreo puro exponiendo lo indecible, logró sacar pases de incalculable valor. Derechazos largos y lentos llevando a la res tocada. Naturales citando de frente y con la pierna contraria adelantada. Molinetes y recorries. Al dar un pase con la derecha fue cogido y volteado, saliendo con la taleguilla rota. Antonio volvió al toro con más ganas y coraje instrumentando pases meritorios. Entró a matar por derecho agarrando una gran estocada que hizo innecesaria la intervención del cachetero. Las dos orejas, petición del rabo, dos vueltas al ruedo y saludos desde el tercio.

3.º De la ganadería de Fermín Bohórquez, número 103, con 480 kilos, de pelo negro y atiende al nombre de «Sentenciado». Recibió el de Bohórquez cuatro puyazos, saliendo en uno de ellos suelto. Antonio Bienvenida lidió superior a este toro, lidia perfecta desde el principio hasta el final. Con el capote ejecutó unas verónicas extraordinarias. Con la muleta realizó una inteligente faena mandona y de maestro, derechazos y molinetes, adornándose con ese abanico tan personal del maestro Bienvenida. Mató bien de pinchazo y media y fue muy aplaudido, saludando desde el tercio.

4.º De los señores herederos de don Carlos Núñez, número 18, con 462 kilos, chorreado de pelo, y atendía al nombre de «Cumbrefeño». Recibió el de Núñez cuatro puyazos, saliendo suelto en dos de ellos. El toro llegó a la muleta acusando el castigo, por lo que sus arracadas eran cortas y probaba la embestida. Antonio Ordóñez volvió a triunfar plenamente en este toro. Realizó una gran faena llena de mérito y de valor. El rondeño está en un momento extraordinario, quizá el mejor momento de su vida torera. Está con ganas, afición, valor y agrado, satisfaciendo al respetable en sus peticiones y con simpatía. Ordóñez, que brindó su faena al ganadero don Fermín Bohórquez, estuvo en torero con las mismas ganas y afición que pueda tener un novillero. A este toro de Núñez, Ordóñez, como ya he dicho, le realizó una extraordinaria faena. Derechazos largos y bien rematados. Naturales citando de frente que levantaron un verdadero clamor en los tendidos. Aún no había cuadrado el toro para ejecutar la suerte suprema cuando ya el público puesto en pie pedía los máximos trofeos para el maestro Antonio Ordóñez. Entró a matar por derecho pinchando en hueso, teniendo que descabellar al

segundo golpe. Las dos orejas, dos vueltas al redondej y la apoteosis.

5.º De la ganadería de don Antonio Ordóñez, número 85, con 490 kilos, de pelo negro, y atiende al nombre de «Cubanasito». Este toro, al que se le perdona la vida por su bravura y nobleza, se arrancó al caballo seis veces desde lejos, recibiendo cuatro puyazos y dos con el regatón. Antonio Bienvenida lidió a este bravo y noble animal con verdadera maestría. Toreo a la verónica extraordinariamente en los medios y con la muleta realizó una extraordinaria faena llena de arte y maestría. Pases altos ayudados, derechazos de frente. Naturales de extraordinaria ejecución, molinetes y kikiriquís. Al toro se le perdonó la vida y Antonio Bienvenida simuló la suerte de matar con una banderilla ejecutando la suerte de recibir con perfección. Le fueron concedidas las dos orejas, que paseó por el redondej entre los aplausos y el clamor del respetable. El toro de Ordóñez, que le fue perdonada la vida por unanimidad, fue largamente aplaudido en su camino hasta los corrales.

6.º De la ganadería del marqués de Domecq y hermanos, número 170, con 500 kilos, de pelo castaño, y que atendía al nombre de «Gallineto», recibió cinco puyazos, saliendo suelto en varias ocasiones. Como casi todos los demás, llegó corto a la muleta quedando en la suerte. Antonio Ordóñez lo recibió con unos ayudados altos pegado a las tablas, para terminar en el tercio con un pase bajo un arte incalculable. Continuó toreado con la derecha ejecutando el toreo con perfección. Naturales extraordinarios, pases altos y molinetes. Más naturales, esta vez más ajustados, llevando al toro embebido en los vuelos de la muleta. Mató superior de pinchazo y media y le fueron concedidas las dos orejas con insistente petición del rabo. Ordóñez, que hoy acaparó todos los trofeos de esta corrida-concurso, estuvo colosal.

Prueba de la gran corrida que hoy hemos presenciado es que el público no abandonó sus asientos hasta que los diestros no abandonaron la plaza.

Al final de la corrida fueron entregados los premios, correspondiéndole a Antonio Ordóñez el catavino de plata al mejor conjunto de faena. El catavino de oro por el toro más bravo de los lidiados y el toro de oro por ser el ganadero premiado. Y a Antonio Bienvenida la creja de oro por la mejor faena individual.

### EXITO DE DIEGO PUERTA

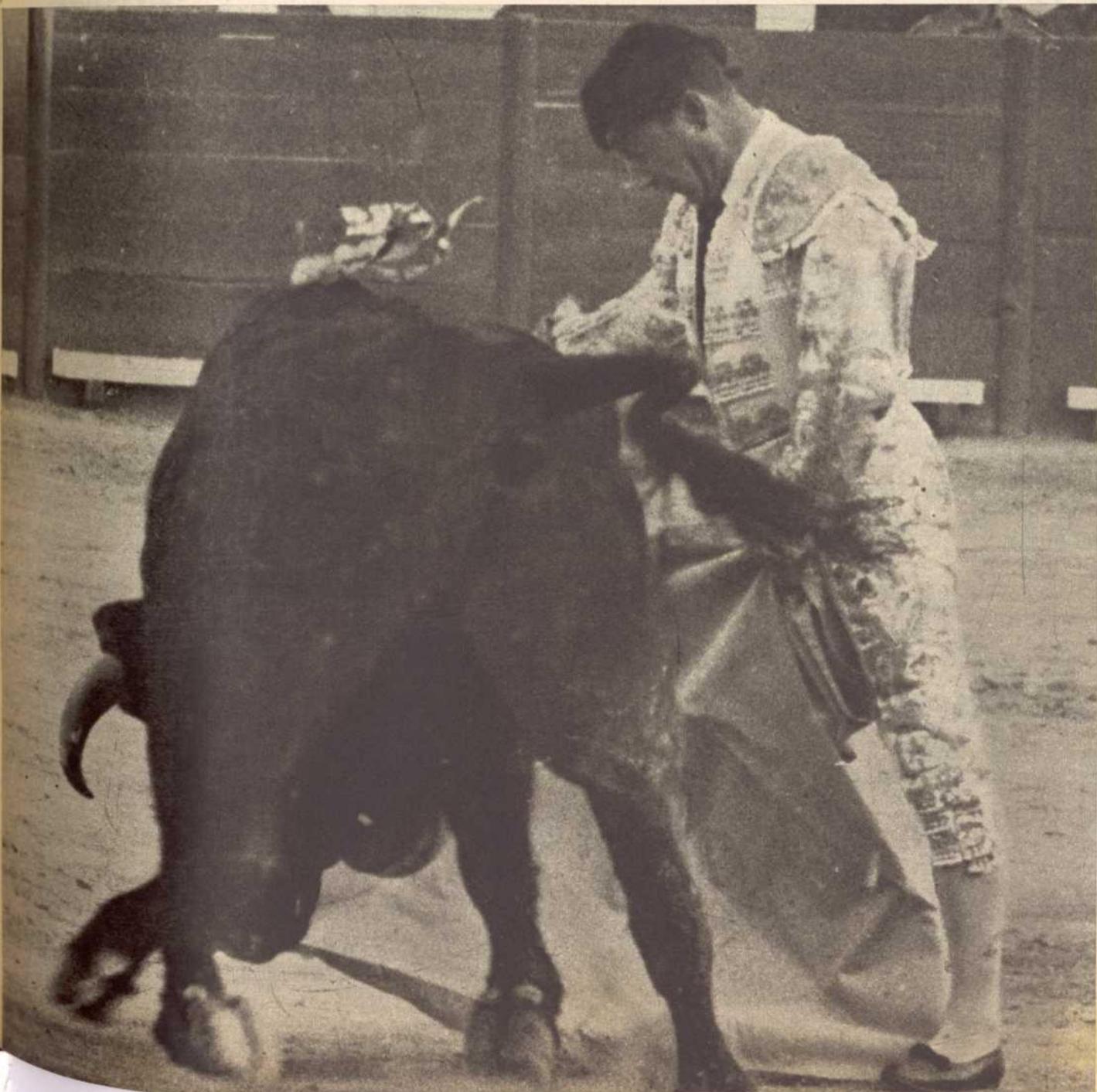
(Cuatro orejas)

JEREZ DE LA FRONTERA, 12.—Segunda Feria. Corrida patrocinada por la Asociación de la Prensa jerezana y presidida por la reina de la Fiesta de la Vendimia y damas de honor.

Cartel: Seis toros de don Julio Aparicio, que fueron bravos para los caballos y ofrecieron muchas dificultades para los diestros, para Joselito Huerta, que suscitaba a Ostos; Diego Puerta y José González «Copano», que tomaba la alternativa.

Joselito Huerta realizó una aseada faena a su primero, instrumentando pases de todas las marcas. Derechazos, naturales, molinetes y pases altos. Mató de tres pinchazos y escuchó muchas palmas en honor a su meritoria faena. Al cuarto el mejicano demostró su buen arte y sabiduría en el difícil arte de torear. Realizó una variada faena a base de pases con ambas manos, molinetes, giraldivas y desplante. Mató de media muy bien señalada, descabellando a la primera. Hubo insistente petición de trofeos para el «manito», que dio la vuelta al redondej entre las aclamaciones del respetable.

Diego Puerta ha sido el triunfador de esta corrida. En su primero, al que recibió con el capote toreándolo a la verónica, le cogió aparatosamente, siendo volteado; del encuentro salió con las tale-



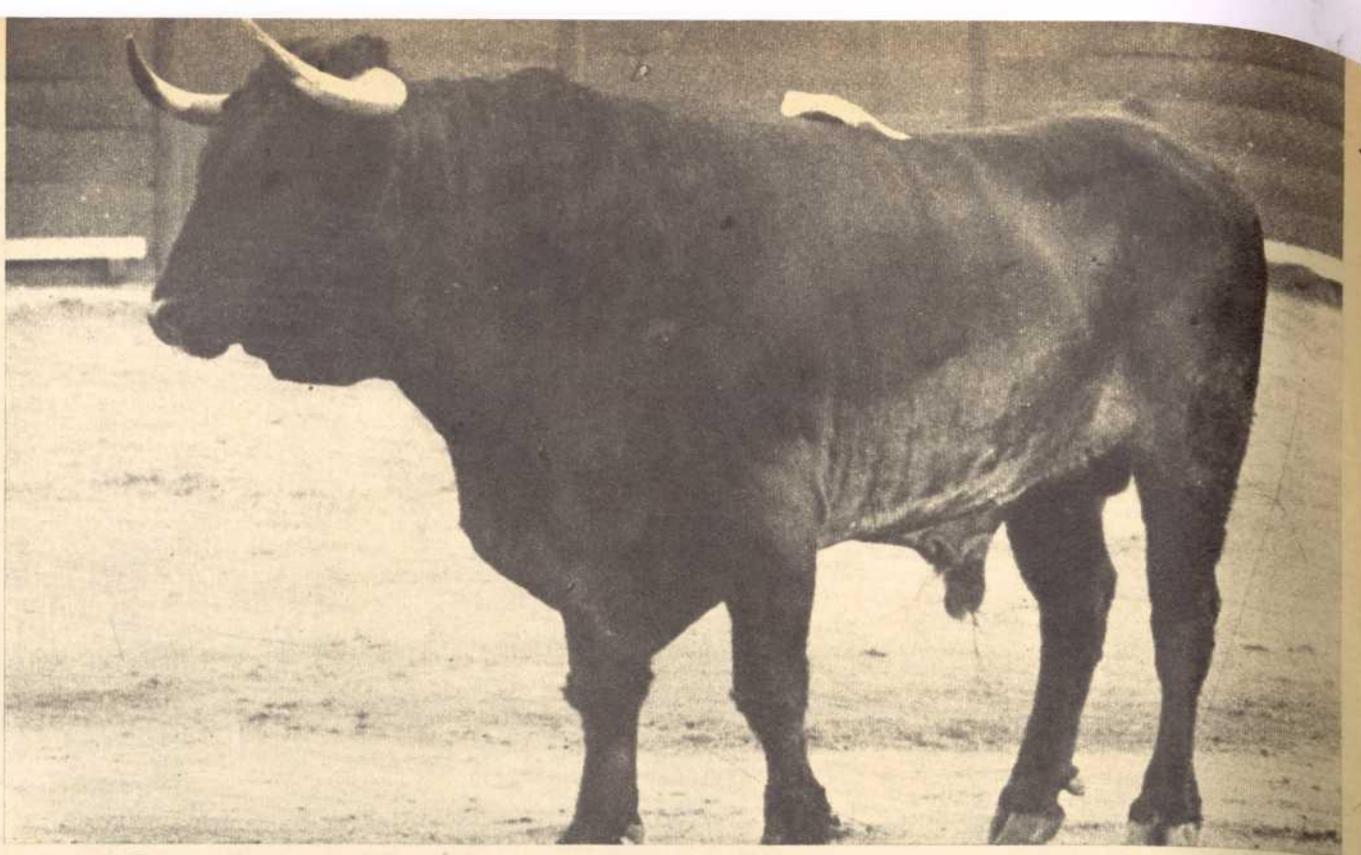
guillas destrozadas, volviendo a los ruidos con unos pantalones de vaquero. Diego Puerta continuó más valiente, hasta el extremo de asustar al respetable. A dos dedos de los pitones citaba al toro, sacándolo por donde materialmente no había sitio. Derechazos, naturales dejándose rozar los pitones, manoleínas y pases altos. Mató de media y le fueron concedidas las dos orejas de su enemigo, que paseó triunfal por el redondel. En el quinto volvió Diego a demostrar su valor y arrojo al exponer en su meritoria faena lo indecible. Derechazos ajustadísimos, cruzándose muchísimo con el toro y no dejándole materialmente salida. Naturales aguantando lo indecible, pases altos y giraldivas. Mató superior, ejecutando la suerte del primer viaje y le fueron concedidas, por unanimidad, las dos orejas y el rabo de su enemigo.

José González «Copano», que fue doctorado al recibir la alternativa de manos de Joselito Huerta y de testigo Diego Puerta, lidió el primer toro de este encierro, al que lo toreó superior con el capote al instrumentar unas verónicas ajustadas y cargando la suerte en cada lance. Con la muleta realizó una vistosa faena al exponer y aguantar lo indecible a su tardo y probón enemigo. Le falló al neófito el pincho, perdiendo los trofeos por tal motivo. Escuchó muchas palmas y dio la vuelta al redondel. Al sexto, Copano volvió a deleitar a la concurrencia con su tореo de capa, verónicas muy bien ejecutadas, que remató de media enorme. Con la muleta, el recién doctorado no estuvo a la altura de las circunstancias, no entendió a su enemigo corniveleto y como falló con el pincho la cosa se quedó en ovación y saludos.

Peso de la corrida: 458, 473, 437, 453, 456 y 447 kilos, respectivamente

En las dos fotos: Antonio Ordóñez en un muletazo con la mano derecha a uno de sus enemigos, Antonio Bienvenida, que consiguió la oreja de oro por su enorme faena al toro de la ganadería de Antonio Ordóñez, en una espléndida verónica de manos bajas

# DOBLE TRIUNFO HISTORICO EN JEREZ



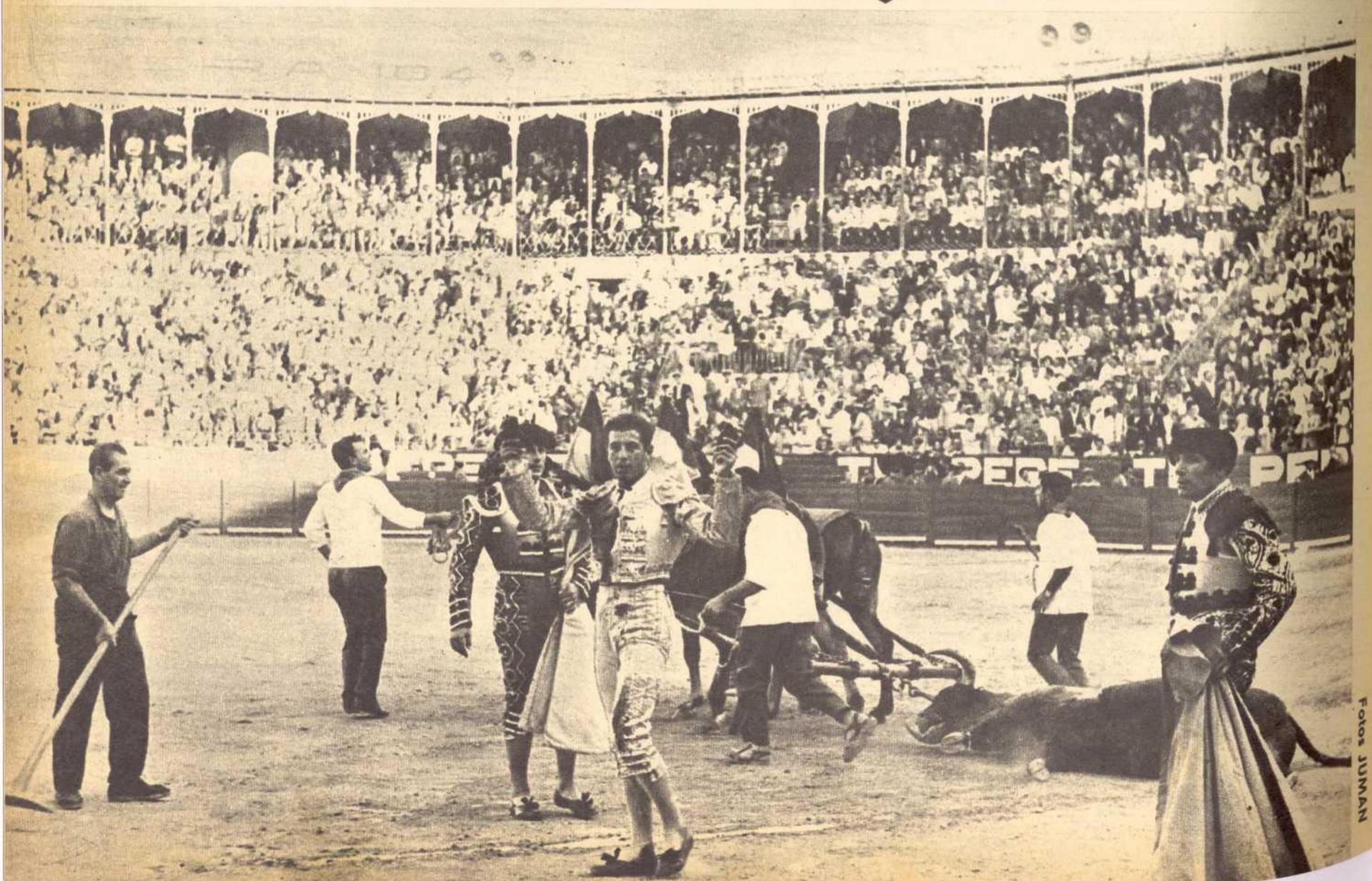
**DON ANTONIO ORDOÑEZ, ganadero:**  
El Catavino de Oro por la ejemplar bravura  
de su toro «Cubanocito», al que se le  
perdonó la vida

**ANTONIO ORDOÑEZ,**  
torero: 6 orejas y el  
Catavino de Plata

**¡TARDE REDONDA EN  
LA CORRIDA - CONCURSO!**

Dos días antes, en la famosa corrida  
goyesca de Ronda, dos orejas y un  
rabo, y el domingo, en Málaga, los  
mismos trofeos

**Total: DIEZ OREJAS Y TRES  
RABOS EN SUS TRES ULTIMAS  
ACTUACIONES**



# TOROS DIFICILES EN BARCELONA

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.) — Las últimas semanas se están caracterizando por la lidia de divisas duras: Coimbras, Lisardo Sánchez, Guardiola. El domingo salió por chiqueros un encierro de Molero Hermanos, que podía tutearse con los anteriores. Todas las reses hicieron una pelea muy codiciosa con los caballos, derribando y enviando a la enfermería a los picadores "Hiena" y Vicente la Raya. Sólo dos toros se han dejado torear a gusto: el tercero, que correspondió a Girón, y el cuarto, de Carra, que sustituía a Andrés Vázquez. El resto llegó aplomado, tardeando o echando la cara arriba, con muchas dificultades para los maestros.

Don Alvaro Domecq ha estado muy bien con un bicho de Concha y Sierra; sobre todo, corriendo al toro, prendido de la baticola y obligándolo a arrancar. Tanto las farpas como las banderillas han adolecido de falta de colocación, quedando las primeras caídas y las segundas, delanteras. Le sopló dos rejones de muerte y pie a tierra, después de unos pases valientes, señaló media habilidosa, tardando en cuadrar a la res, muy pegajosa. Saludó desde los medios.

Carra veroniqueó muy bien a su primero; la res entró cuatro veces a los caballos, derribando. Manolo Carra estuvo valiente, con un bicho que gazapeaba y al final buscaba peligrosamente. Lo mató de un pinchazo escupido y media en la yema. Saludó desde los medios.

Un bicho muy serio era el cuarto. Pesó 566 kilos. Lo veroniqueó muy bien Carra, y en su quite, se lució por chicuelinas. La res tomó cuatro varas, derribando. Un poco aplomado llegó el bicho al último tercio, aunque con cómodo viaje. Carra derrochó valor, pero no supo centrarse con su enemigo. Lo toreó en redondo y levantó la faena, cuando languidecía, con unas manoletinas. Mató de un pinchazo y estocada honda. Se le aplaudió.

No tiene Carlos Corbacho suerte en Barcelona; es un torero frío, académico; pero elegante. Recibió a su primero con una larga cambiada, de hinojos; con dos varas pidió el cambio. Brindó al concurso, pero el bicho echaba la cara arriba y derrotaba. Lo mató de una estocada hasta la guarnición y dos descabellos, tardando en atronar la res, porque no humillaba. Por ello, el "usía" le envió un recado.

El quinto puntuó en los capotes. Llegó sin arrancada y muy peligroso a la muleta. Corbacho le hizo una faena por la cara y lo despenó de una honda y perpendicular. Se le pitó, pero sin encono.

En cuanto a Efraín Girón, veroniqueó muy bien a su primero. Con los palitroques estuvo bien, pero cuelga los pares a cabeza pasada. El bicho, el más terciado del encierro, tenía un cómodo viaje y Girón le instrumentó una faena airosa y alegre, sobresaliendo un afarolado y sus pases de pecho, de pitón a rabo. Mató de una entera con salida indiscreta y dos descabellos. Dio la vuelta al redondel.

Un bicho con toda la barba era el que cerró plaza. Pesó 597 kilos. Entró seis veces a los caballos, derribando con estrépito. Lo veroniqueó con valor Girón. Le puso dos buenos pares de banderillas, marrando en el tercero. No le perdió la cara en la faena de muleta, pero el bicho, que había recibido mucho castigo en la garrocha, llegó aplomado al último tercio. Lo mató de una entera, pinchazo y dos descabellos.

El jueves se abren aquí las corridas de la



En las fotos, arriba: Pasaron a la enfermería dos picadores, "Hiena" y Vicente la Raya. Dámaso Gómez con la derecha y un desplante de Carra. Abajo: Orteguita toreando con la zurda. (Fotos VALLS.)

Merced, con Paco Camino, El Cordobés y Murillo.

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.) — El jueves tuvimos toros andaluces, de don Salvador Guardiola, con mucha romana y arbolarura, duros de patas; un encierro muy serio, con la dificultad de tardear en el último tercio.

Dámaso Gómez, a su primero, abierto de cuerna, lo veroniqueó despegado; tres varas, derribando en la primera. Con la bayeta hizo una faena sin acoplarse; soso el viaje del bicho, y sin sal el maestro. Lo despenó de un pinchazo sin soltar, media y descabello. División. 518 kilos y mucha madera tenía el cuarto; cuatro varas, de mucho castigo. Brindó al concurso. El bicho cabeceaba, pero Dámaso lo sujetó bien, sacándole dos tandas de redondos. Intentó torear con la zurda, pero el bicho tardeaba. Recurrió a los pases de tirón y pasaportó a la res de media, delanterilla y perpendicular. Atronó al segundo descabello. Aplausos.

Mucha cuerna tenía el segundo; Carra lo veroniqueó bien, siendo aplaudido. Tres varas. Carra, con un bicho que tardeaba, instrumentó una faena valerosa y vibrante, aunque sin mando. Terminó con un desplante rodilla en tierra. Despenó a su enemigo de pinchazo hondo y delantero y descabello al primer golpe. Dio la vuelta al anillo.

Un bicho muy serio era el quinto; entró ocho veces a las varas, derribando en dos ocasiones, aunque tenía tendencia a zafarse del castigo. Carra se dobló, por bajo, en sus pases iniciales. Y luego volvió a montar una faena valerosa, al compás de la música, sobre la derecha, a la que faltó dominio y temple. Se alegró con molinetes y adornos. Mató de una estocada honda. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al redondel.

Veleteo y negro era el tercero. lo veroniqueó bien Orteguita, rematando airoosamente, capotillo en alto. Tres varas y un marronazo. Gazapeando llegó el bicho a la muleta. Orteguita dibujó una faena breve, no confiándose, pues

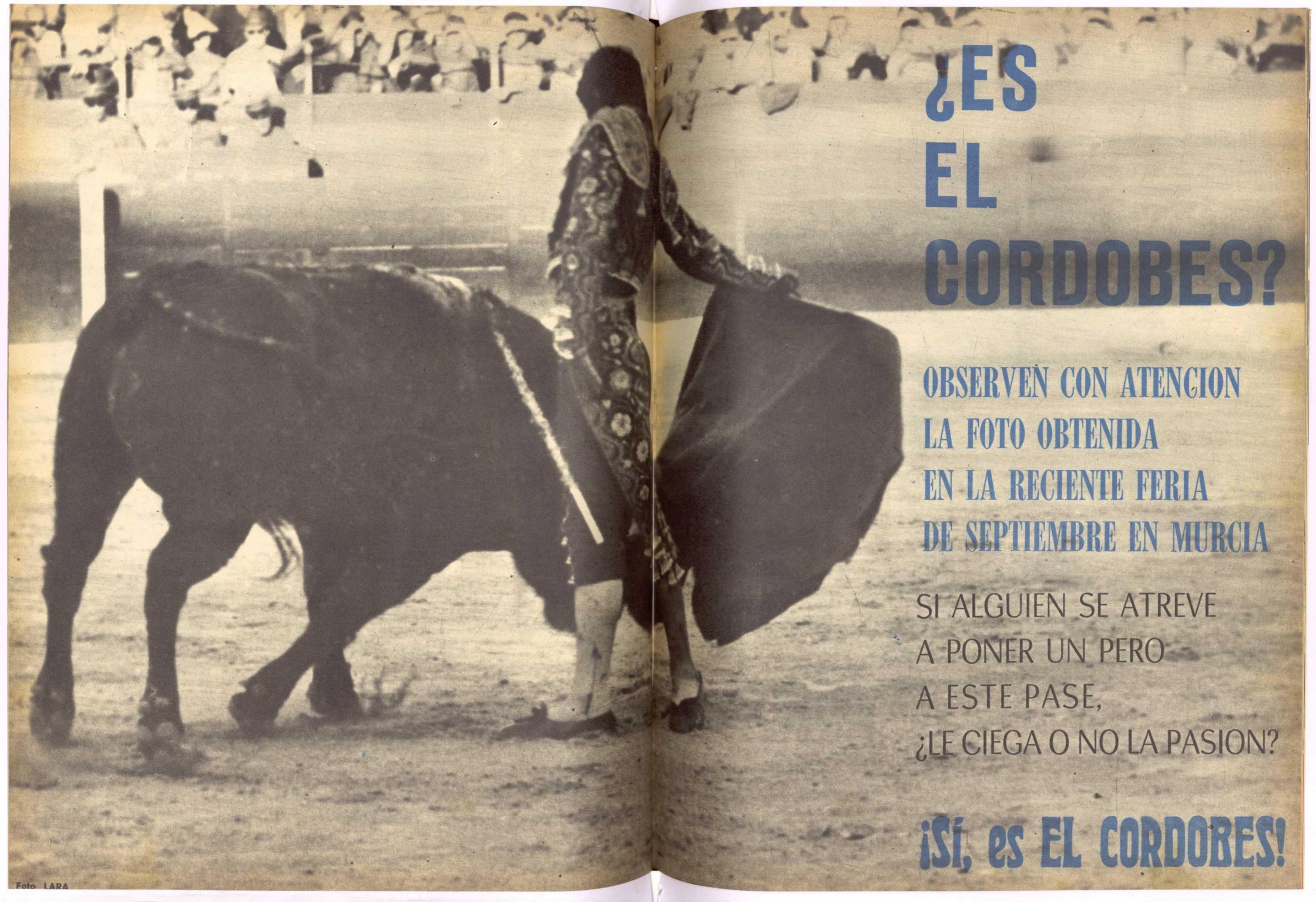


el bicho se enteraba en el viaje. Lo pasaportó de un pinchazo, una entera caída. Protestas.

Aparatoso de pitones era el que cerró plaza. Lo recibió Orteguita con delantales. Una vara, derribando. Orteguita pidió el cambio de tercio. Cogió el maestro los palitroques y colgó tres excelentes pares, el último saliendo del estribo. Luego, con un toro soso y con no muchas fuerzas, le instrumentó una faena adornada y artística, sobresaliendo una serie de naturales zurdos, con mucho sabor; intercaló garbosos cambios de manos y molinetes. Mató de una entera, chispa desprendida. Murió la res bebiéndose la sangre. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo a hombros de los entusiastas.

Durante la corrida lloviznó, aunque sin insistencia.

Juan DE LAS RAMBLAS



# ¿ES EL CORDOBES?

OBSERVEN CON ATENCION  
LA FOTO OBTENIDA  
EN LA RECIENTE FERIA  
DE SEPTIEMBRE EN MURCIA

SI ALGUIEN SE ATREVE  
A PONER UN PERO  
A ESTE PASE,  
¿LE CIEGA O NO LA PASION?

**¡SÍ, ES EL CORDOBES!**

**PLAZA DE TOROS  
DE VISTA ALEGRE**

**¡OPERACION  
TORO-TORO!**

**Próximo domingo,  
19 de septiembre**

**SEGUNDA EDICION**

**Lidiándose seis mag-  
níficos ejemplares de  
la ganadería de los  
herederos del conde  
de Ruiseñada**

**EL DOMINGO  
ULTIMO, AL FINAL  
DEL PRIMER  
FESTEJO DE LA  
OPERACION TORO-  
TORO, SE EXHIBIO  
ESTE ENCIERRO  
(VEAN LA MUESTRA  
EN ESTAS DOS  
FOTOS), QUE  
IMPRESIONO AL  
PUBLICO QUE  
LLENABA LA PLAZA**

**¡OPERACION  
TORO-TORO!**

**Lo que la  
afición  
esperaba**



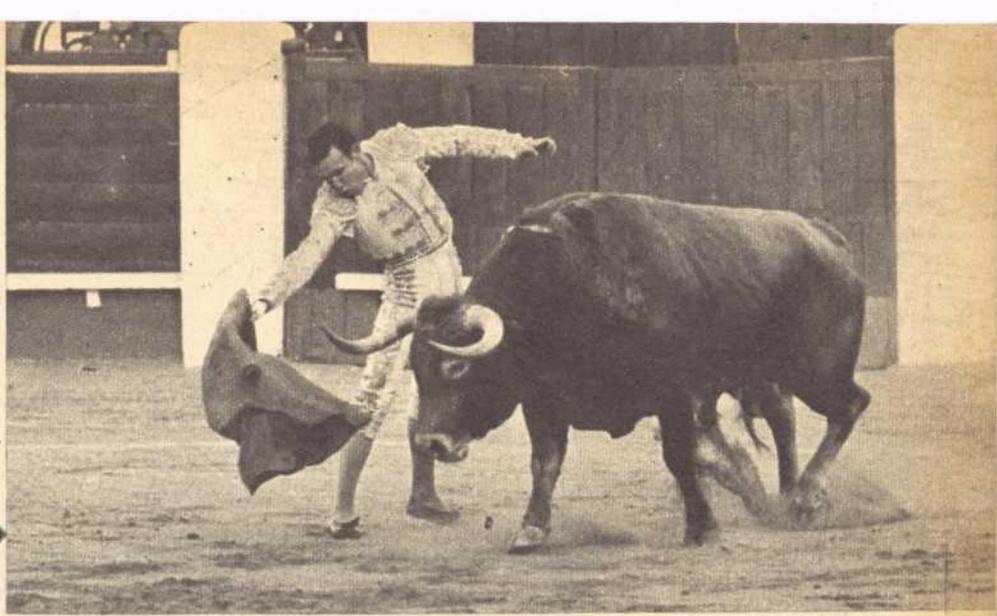
DOMINGOS DE VISTA ALEGRE

# TOBOGAN DE EMOCIONES

La corrida de Antonio de la Cova fue auténticamente del siglo pasado. Los muchachos se empeñaron en torearla como se torea hoy, cosa que consiguieron a ratos, El Tino, Juan Montero y Paco Moreno. Este, principalmente, fue el que más arrestos sacó. Aquí le tenemos en un muletazo con la mano derecha, en el colorado, corrido en último lugar, se le arranca como un tren de mercancías. Paco Moreno obtuvo un buen éxito y dio la vuelta al ruedo

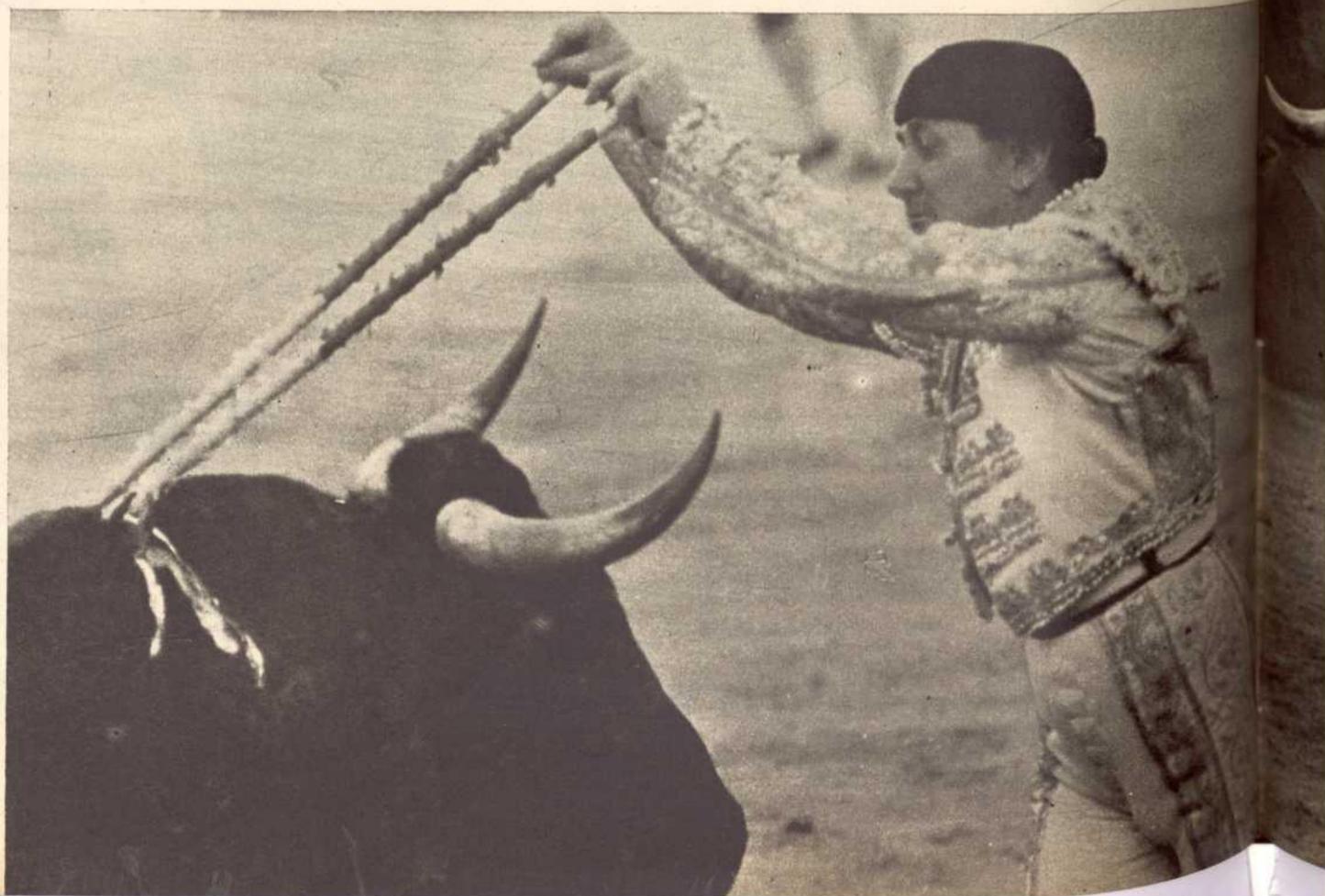
El mero hecho de ponerse delante de los seis astados que se corrieron el domingo en Vista Alegre, vale cualquier cosa, bastante más, desde luego, que esas cantidades desorbitantes, que a diario se jalean por ahí, sobre lo que cobra tal o cual figura por lidiar a los nietecillos de esta media docena de "pavos" de Antonio de la Cova, que, todo hay que decirlo, fueron bravos y nobles, a excepción de un par de ellos

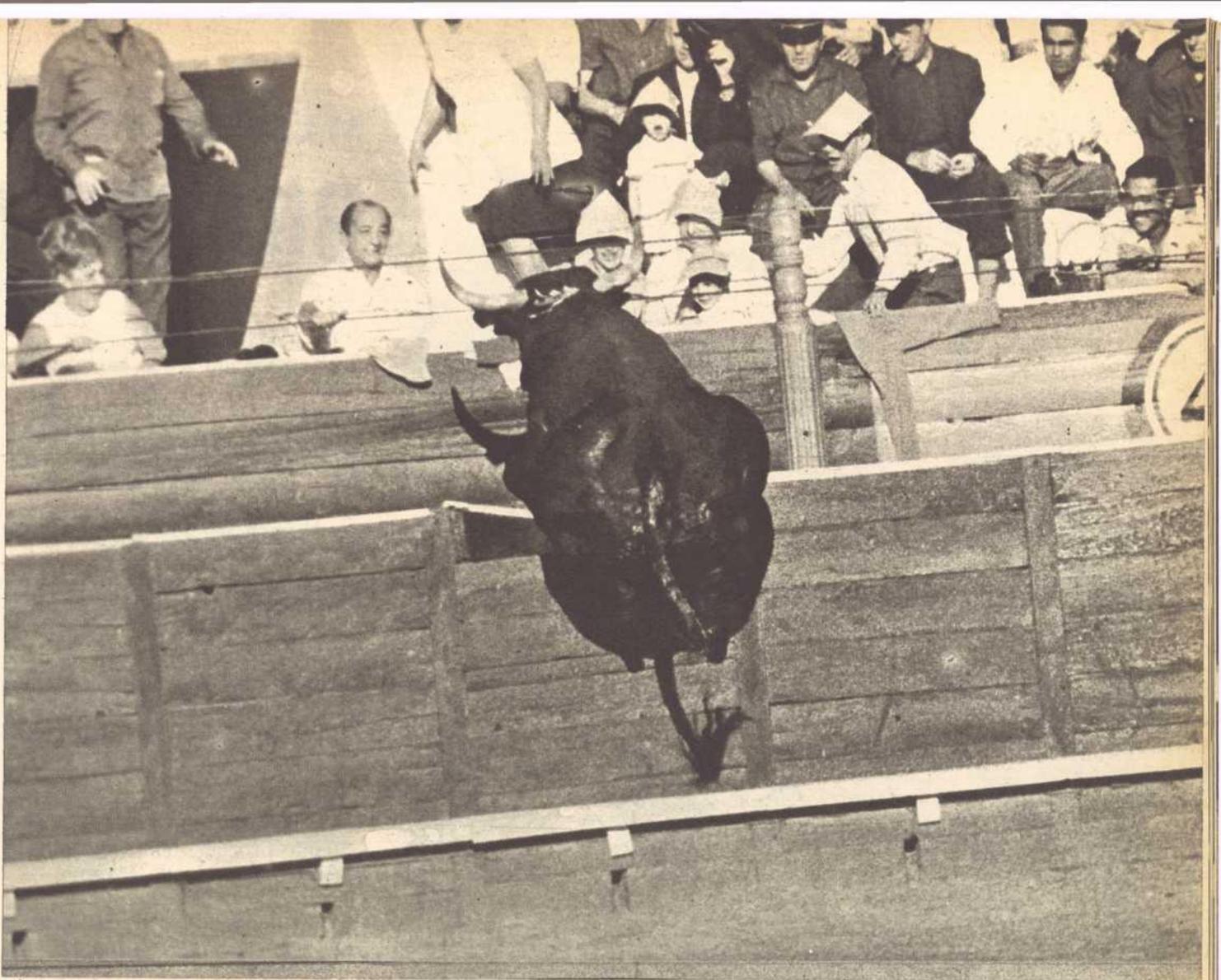
La suerte de varas también recuperó su pérdida emoción, caballos y caballeros fueron al suelo estrepitosamente, sólo al primer toque o encuentro con los astados. Como sería el fragor de la pelea, que, pese a los almohadillados que protegen a los caballos, uno de éstos quedó fuera de combate





▲ La salida del segundo fue de lo más espectacular que recordamos en una plaza de toros. El toro se fue derecho al cuello del subalterno, que de cualquier forma esquivó las dos primeras oleadas, entre la angustia popular, para, al final, acabar perdiendo el equilibrio y siendo derribado, entonces el toro le metió aparatosamente la cabeza, pero fue tal lo impetuoso de su embestida, que pasó por encima rozando el cráneo del subalterno entre un "¡ay!" de zozobra de los angustiados aficionados, que en aquellos momentos presintieron lo peor



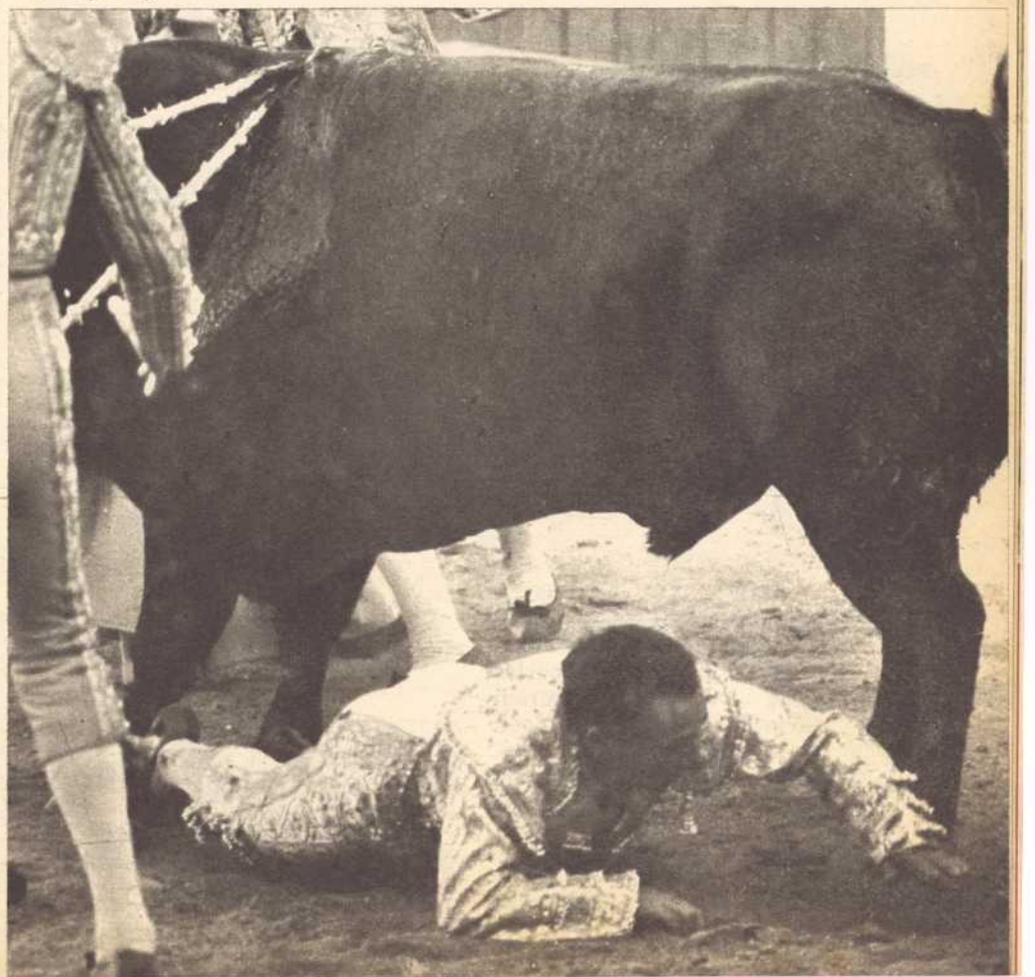
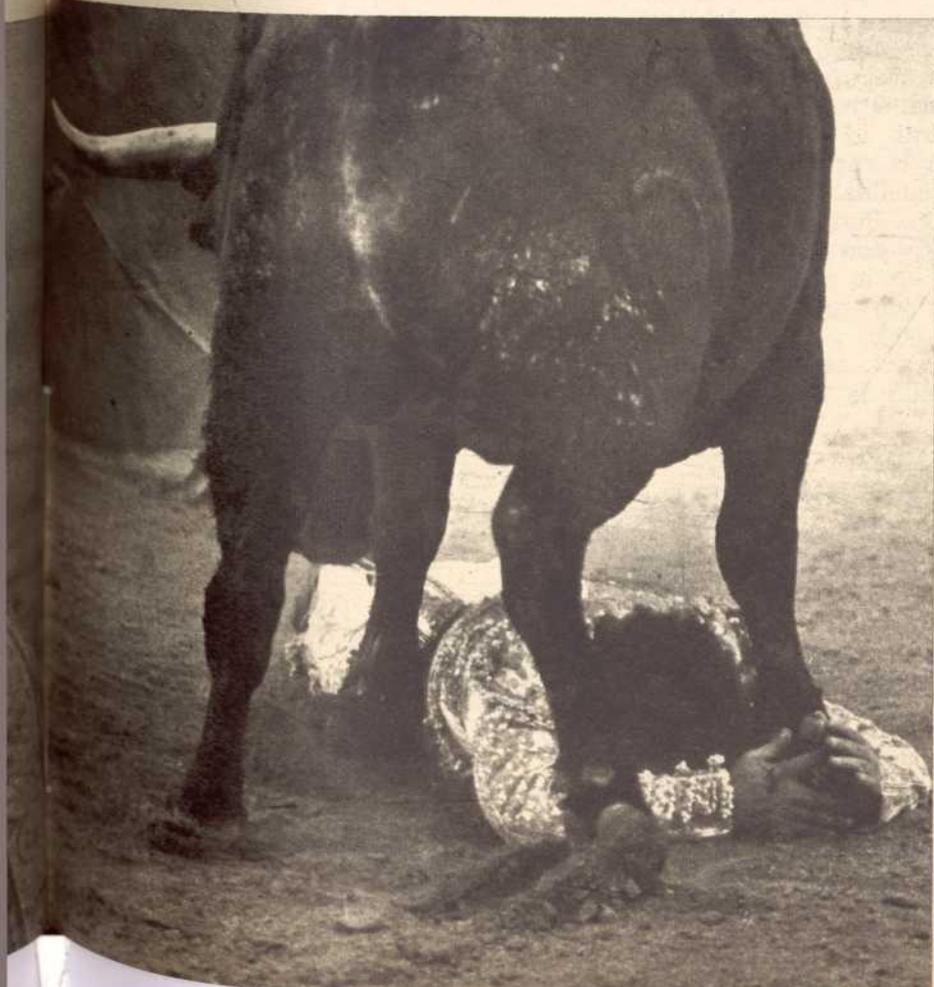


▲ Arriba: Uno de los astados saltó al callejón, rompió la barrera y fue a parar a la otra barrera, a la del público, sacando todas las tablas y dejando esa localidad de primera fila completamente al descubierto, entre el susto y la sorpresa de los espectadores próximos a esa localidad. Fue el único toro que exhibió esta prueba evidente de mansedumbre. Después,

esta señora que aparece en la fotografía, sorprendida, acabaría presa de un ataque de nervios. En las tres fotos, abajo: He aquí al pequeño, pero gran subalterno, Agustín Boto "Regaterín", en un par de banderillas, del que saldría rebotado, cogido, zarandeado y pisoteado y milagrosamente ileso, después de estar varios segundos entre las manos y los terroríficos pu-

ñales del quinto de la tarde. La torpeza de sus compañeros para hacerle el quite motivó que el excelente banderillero pasara unos segundos que se le debieron hacer horas, a juzgar por el rostro que sacó al recuperarse del desaguisado sufrido, afortunadamente sin deterioro de su integridad física

(Fotos MONTES.)



# MADRID, PLAZA DE LAS VENTAS BRAVOS NOVILLOS



La Feria de septiembre en Madrid asomando a los carteles es como la última página del libro que recoge la crónica de una temporada que se nos va fundiendo en el otoño. Con este ánimo otoñal y cansino, con muchas corridas a la espalda y la nostalgia de los últimos festejos en las Ventas con toros de barba y bigote, nos sentamos el domingo para ver un poco desconfiados la novillada de turno.

Pero resulta que esto de la Fiesta de toros es diferente y lo insólito adquiere sinonimia de posible para cambiarnos en un santiamén todas las precogniciones. Por los chiqueros salió un novillo colorao que fue un anticipo de los otros cinco que fueron saliendo procedentes de la ganadería de don Alonso Moreno, de Madrid. Porque la novillada, fina novillada, además de encastada, pareja y noble, fue brava y aplaudida.

Los toreros que se citaron a las cinco en punto eran José María Susoni, Rafael Astola y Pedrín Benjumea. Susoni se encontró con que los novillos tenían mucho que torear y no pudo ponerse a su altura. Pasó por la arena desdibujado y medroso, sin confianza, dejándose perdidas tras demasiados pinchazos en tres toros tres faenas y tres triunfos. Los novillos fueron arrastrados entre aplausos mientras los pitos acompañaban al torero hasta la barrera. Astola salió con ánimos de torear. Lances a pies juntos en su primero, un novillo para abrir el compás, y trasteo por bajo doblándose con su enemigo, una serie de muletazos aceptables y muerte prolongada. Otro novillo estropeado. Al quinto lo recibió más confiado con la capa, apretándose en las chicuelinas, rematadas con una larga. Pero a estos novillos bravos y con casta no se les puede perder la cara. Astola pensó tal vez que era uno de tantos animales sosos y tontos que se torear por ahí; se recreó en el remate. Perdió de vista los pitones y las

intenciones del novillo y fue cogido. Mientras iba camino de la enfermería, Susoni trataba de estoquear al homicida.

La tarde fue para Pedrín Benjumea, de Palma del Río, tierra de toreros modernistas. Valiente y estoqueador. Puso la plaza boca abajo en dos faenas casi iguales en las que los pases se convertían en ese sacarse al toro de encima con un leve giro de muñeca que ha llenado de millones la bolsa de su paisano Benítez. Toreo de pies juntos, impávido y vertical. Al temple le sustituye el tirón; al correr de la mano, el giro rápido de muñeca; al dar el pecho en mostrar el perfil; es decir, un continuador del arte moderno taurino, con todas sus consecuencias; orejas, tres. Mas una verdad en todo esto: Benjumea es un matador de ley. A su primer novillo le entró por derecho y en corto, tan corto y derecho que se olvidó de darle la salida suficiente, dejándose prendido en los pitones los bordados de la taleguilla. A su segundo le entró de igual forma, con más suerte en el cruce, haciendo rodar a su enemigo con una impresionante estocada hasta la bola. Pedrín cruzó la puerta grande en hombros.

Los novillos habían tomado 15 varas en total. (La última corrida de toros que he visto con las figuras más grandes del momento se murió con seis varas.) Como siempre, los subalternos de a pie y a caballo trabajaron regularmente sin lo que les debe caracterizar: oficio y técnica. Porque arte ya es mucho pedir.

*Partes facultativas.*—En la enfermería de la plaza Monumental fueron asistidos: Rafael Astola, de herida por asta de toro situada en la cara anterointerna del muslo izquierdo, en la unión del tercio medio con el superior, con trayectoria de 10 centímetros, dirigida hacia atrás y abajo, que abre el conducto de los abductores y contusiona el paquete vascular y erosión en dorso de nariz. Pronóstico grave. Pasa al Sanario de Toreros. Y el banderillero Manuel Risueño, de puntazo en ángulo interno del ojo derecho. Pronóstico reservado.



Arriba: Los novillos de don Alonso Moreno fueron al caballo codiciosos. Pedrín Benjumea hizo un numerito efectista, de circo, al "más difícil todavía". Aquí le vemos con la montera en los talones. Estuvo toda la tarde sin ella puesta. A la derecha: Un lance de Susoni con sabor antiguo y la cogida de Astola.

(Fotos LENDINEZ y TRULLO.)

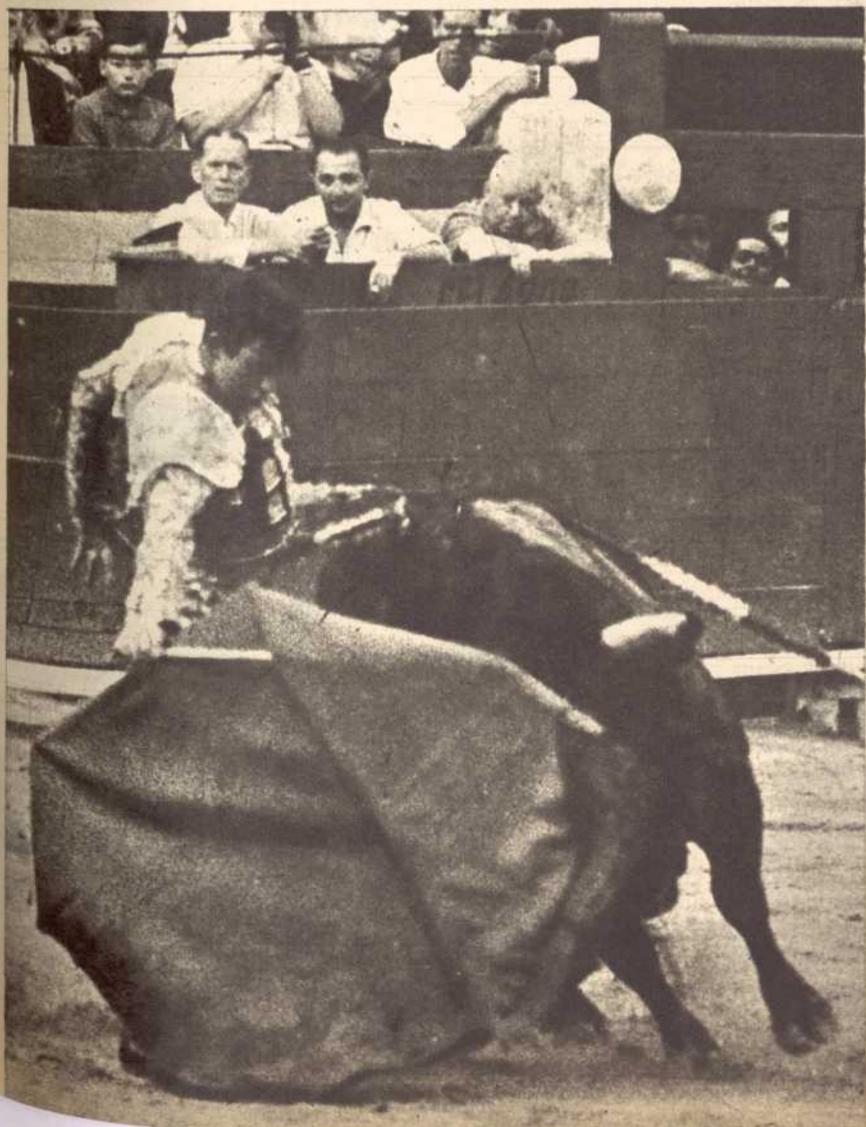


EN LA FERIA DE ALBACETE SIGUIO ARROLLADOR...

# ¡EL PIREO!

TRIUNFO DOBLE (CUATRO OREJAS) Y LA BANDERA «PIREISTA» EN TODO LO ALTO

Y el domingo,  
en ANDUJAR,  
otro colosal  
éxito con CORTE  
DE OREJAS y el  
homenaje popular



# DE UNA VEZ PARA SIEMPRE NI CORDOBESISTA NI ANTICORDOBESISTA

Por Carlos CABA

Porque vamos a ver si consigo zafarme de interpretaciones de clanes entusiastas o derrotistas, de filias y de fobias. Esto va ya picando en historia. Da la casualidad de que toda mi vida he dado a mi cabeza la que yo considero que es su específica función: discurrir con ella. Mejor o peor... Hilvanando memeces, si se quiere. Pero, eso sí, memeces de cosecha propia. Para los que opinen los demás tengo el respeto obligado a elementales normas de convivencia social. Y se equivoca quien pretenda situarme en el hatajo que se mueve cansinamente tras un cencerro o en la turbamulta que apedrea por imponer su razón de masas chillonas y gesticulantes.

Empiezan a restregarme—palmas y pitos; división de opiniones—con el lanzamiento de una expresión: "la cangurina". Con ella he intentado definir una extraña suerte taurina que nunca había visto en muchos años de espectador de toros. Unos como saltitos de canguro delante del cornúpeto, mientras se le acarician los beffos y se le limpian las mucosidades. Los he dado en San Sebastián El Cordobés. Y resulta que lo de "cangurina" supone, según los "hinchas", un insulto al torero. Y, desde el punto de vista de sus detractores, un estúpido hallazgo verbal para definir una paparrucha.

Pues bien, allá cada uno con su manera de enfocarla. Por mi parte, me voy a definir en cuando aficionado a la Fiesta brava. Aficionado en frío. Ni siquiera me molesta que a otros muchos españoles no les guste. E incluso que la tilden de bárbara, por donde pudiera corresponderme la adjetivación de "bárbaro". Y arranco de esta afirmación: no voy nunca a un tendido a ver a Fulano. Asisto a un espectáculo que comprende, en conjunto, el serreo de capa, la suerte de varas, la de banderillas, la faena de muleta y la muerte a estoque de seis toros, guapas bestias ibéricas. Todo ello dentro de unas normas y de un orden de lidia.

Ahora bien, sería ridículo suponer o sostener que me da lo mismo un cartel que otro. Sería tanto como asistir a una función de ópera cuyos intérpretes más que cantar carraspearan como grillos aún entumecidos por la invernada. Prefiero los mejores. O los considerados como tales. Pero no por el ruido publicitario que los escolte, sino por lo que yo sepa que ha dicho o dice abajo, en el ruedo, frente al toro. Que es donde se revela el torero.

Así se explica que cuando salgo a la plaza puedo decir, con absoluta independencia de lo que digan los demás, que me ha gustado Perengano en estos lances, en aquellos pases, en la manera de llevar la lidia de su lote... Y que no me ha gustado en aquello o en lo otro, que considero mojigangas y pantomima a caño libre. (En cuanto a silbar o aplaudir, nada. Mejor dicho, aplaudo cuando considero que hay que defender al presidente, que se resiste a sacar y sacar el pañuelo, acorralado por los "orejistas", que pretenden hacer del ruedo una casquería.

Esta postura personal de no tener por qué morderme la lengua se apoya en bien hincados pivotes básicos. Que se pueden enumerar y están al alcance de cualquiera:

1.º No tengo trato con ningún torero en activo. Y no porque no quiera tenerlo, sino, sencillamente, porque nos movemos en mundos distintos y sólo una casualidad puede aproximarnos.

2.º Me ocurre lo mismo, y por idénticas razones, con empresarios taurinos, apoderados, representantes, ganaderos y cuantos elementos integran el planeta.

3.º No asisto a tertulias taurinas ni formo parte de ninguna Peña encabezada con el nombre de un torero.

4.º No estoy obligado profesionalmente para escribir de toros. Lo hago cuando me parece, sin que nadie me empuje ni tener que frenarme para conjugar los personales puntos de vista con las imperiosas necesidades administrativas del órgano de expresión a que se está vinculado.

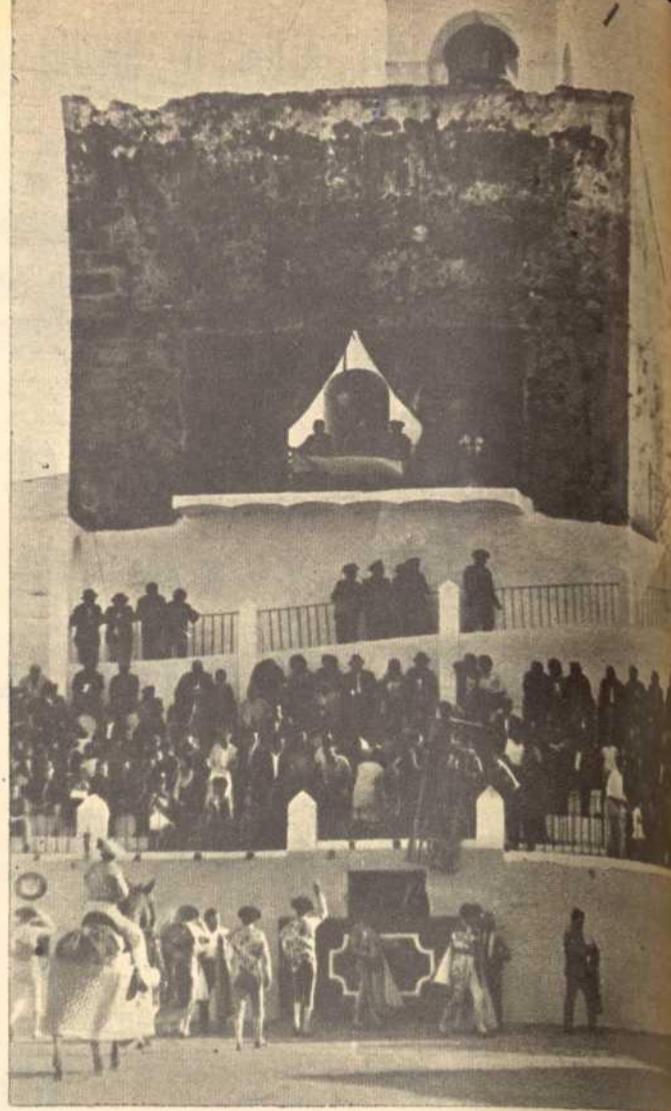
(Y aquí un paréntesis, para confusión de pilines. El periódico, la radio, la televisión, necesitan de publicidad. Sin ella se asfixiarían. Por ese imperativo de subsistencia se atribuye muchas veces a concesiones publicitarias lo que puede ser un honesto parecer. Y la función crítica tropieza con guiños cargados de malicia. Se olvida la Administración. Que, como cualquier otra forma empresarial, es vigilancia del capital invertido y defensa de los mejores asientos en la contabilidad. ¿O es que el periódico, la radio, la tele y las plumas y locutores que allí trabajan van a tener como exclusiva función crear personajes y mitos populares y engordar sus cuentas corrientes?... El día que un comerciante permita a las señoras ser elegantes dejándoles que luzcan los modelos de sus escaparates sin más retribución que la satisfacción de haber lanzado a una mujer que lleva bien la ropa, o los de comestibles regalen su mercancía para que la calle se llene de personas bien nutridas, entonces se podrá exigir al gran escaparate del periódico, radio o televisión, que lo ponga a disposición de los que pretenden erigirse en figuras. ¿Está claro?... La publicidad, la honesta publicidad, no ensucia.)

Y 5.º Un ciudadano que se "retrata" en la quilla tiene a su favor todas las bazas. Si ganando por la mano a la carcundería del planeta no se admitieran los sobres con entradas, que los mozos de espadas airean en los "halls" de los hoteles para que quienes lo presencian—amigos, pelotilleros, zascandiles, chupapropinas—lo comenten a gritos en las tascas, sería el puyazo hondo y mejor colocado de la fantasmonería ambiente.

Así que ya sabes, lector: ni "ista" ni "anti"; discurro por mi cuenta. Es la manera de hacer frente al cerco de los "hinchas" y de los derrotistas, que más que enaltecer o derrocar parecen tener interés en engordar sus filas idólatras o iconoclastas. Y precisamente ahora que... ¡Ah, bueno!... Se quedaba una última reflexión entre los tipos de la máquina. En Francia se está proyectando la película "La hora de la verdad"; hora que la versión francesa reduce a momento. La estrella es Miguelín, y Francesco Rosi, el director. El filme, una serie alucinante de planos con mucho sañeo y color taurinos. Como si dijéramos, todos los carteles de Roberto Domingo, Ruano Llopis y las más redondamente sensacionales portadas de "La Lidia" puestos en ringlera y desfilando por la pantalla. Typical a todo meter... Plasticidad... Chafarrinones...

Ahora, perdón. Los celtiberos no podemos opinar más que en un bajo porcentaje. Nos corta el resuello un largometraje de Robert Daley titulado: "Los españoles descubren los toros". Que unos lo vapulean, otros lo ensalzan, los de más allá lo destripan... Como al Cordobés; lo mismo que al Cordobés. Este filme viene, en primer lugar, a dar la puntilla a una discusión muy francesa, de la mejor molla cartesiana, que hace tiempo anda dando vueltas por los cerebros galos: "Para graduarse como turista... es necesario asistir a una corrida de toros..." Robert Daley lo resuelve tajantemente: lo difícil es graduarse como entendido. Para ello hay que ver, por lo menos, cien corridas. Y esta marca no la consigue ningún turista ni... "el noventa por ciento de los españoles". Explicación lógica de las "pañuelas", dueñas de los tendidos, haciendo mariposear irritadas peticiones de orejas, rabos, chitas, solomillos...

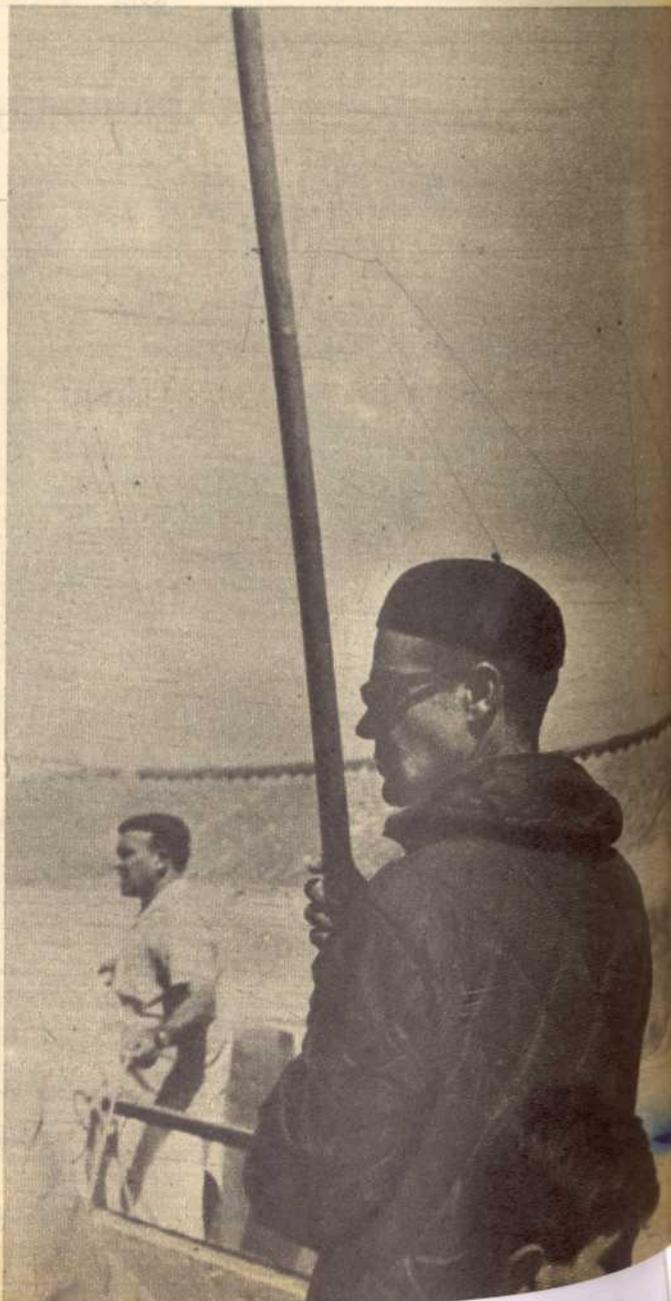
Así que chitón y a casita, que llueve. Y por tu parte, lector, no me encasilles. Me molesta que me hagan cordobesista o anticordobesista por el artículo 29, como en las viejas trapisonadas electorales.



La torre del homenaje

## fotocronica

Solanito es muy friolero

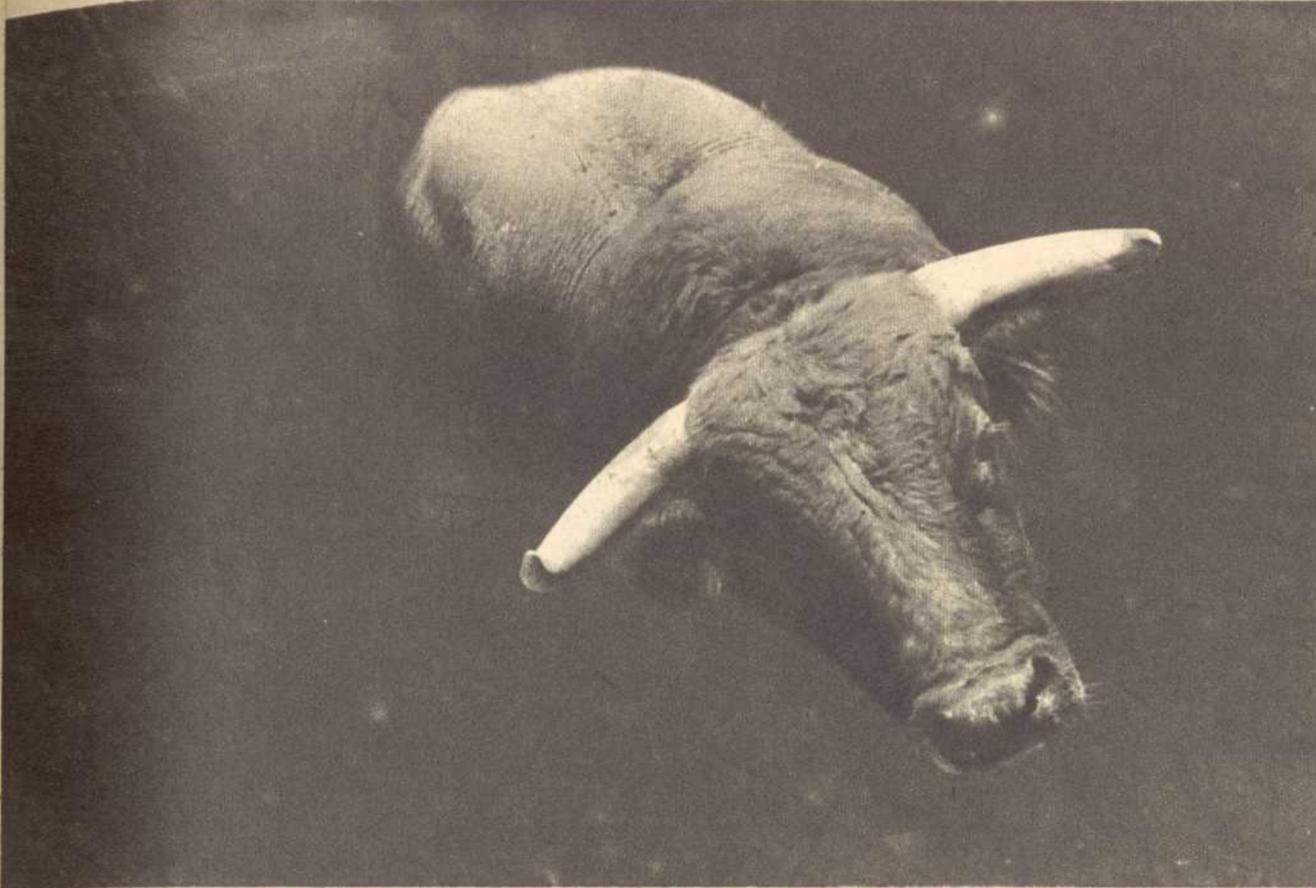


Seis novillos de don Francisco de Goes Olhalvo (Portugal) para Caetano, Tinín y Capillé

# BARCARROTA, 9 septiembre

Por B. V. CARANDE

## CAPILLE POR LA TARDE PERDIDA EN EL MARCO INCOMPARABLE



El novillo "es un dije"

Día de feria en el pueblo, día de feria de septiembre, las ferias de la Virgen Patrona en Barcarrota, donde el marco es, sin duda, incomparable. Un día esta plaza llegó hasta la portada del diario de más circulación con motivo de un festival benéfico que las figuras montaron para las víctimas de un hecho luctuoso, la muerte en carretera del llorado Pepe Rueda y del chófer de los Vázquez. Volvió después a su anonimato, sin alharacas, esta plaza y su fiesta, todos los nueve de septiembre, con su festejo importante, bien corrida de toros o novillada picada, una vez al año, va ya para unos cuantos años o acaso siglos, pues el coso se encuentra hoy donde estuvo ayer la plaza de armas de este castillo de la reconquista, quién sa-

be si acaso no edificado sobre las defensas del Islam.

Para este año, novillos lusitanos que vienen puros de Pinto Barreiro, el hierro que un día Manuel Rodríguez puso al rojo vivo. Novillada que voy a ver a los corrales como un feriante más. Un día de toros sólo al año—y para mañana la charlotada—que hay que aprovechar. Parece que sestea en un rincón el mayoral, al que no le cae el sombrero cordobés, debiera haberse venido con el gorro campinho. Llaman la atención este novillo castaño, entre otros pelos, hasta un chorreado en verdugo, que complementan el lote de seis, sin duda escogido. Este novillo castaño tiene que resultar inmenso, «está como un zapato», «parece un cochino» y «es un dije», to-

dos los piropos son para él. Se lidiará en quinto lugar.

El marco, lo repito, es incomparable. El presidente se alberga en la torre del homenaje, rodeado de sus asesores, teniendo muy cerca al clarín y los diestros elevan sus manos para saludarle hasta las alturas. La plaza toda ella está preciosa. Muy cuidada. Blanqueada y pintada alternando el blanco de la cañada de España con los ocre y rojos preciosos. Hay mantones que hace ya bastante tiempo que dejaron de ser de Manila, y la solanera está densa y prieta. Animación a raudales. Salen las cuadrillas.

Para Tinín y sus hombres el día ha sido de campo—la «honorable gira campestre» o algo así—al vestirse en un caserío cercano. A la puerta del mismo se

solemniza la efemérides con esta foto, de las que se llamaban clásicas. El matador con toda su cuadrilla, los dos picadores, los tres banderilleros, el mozo de espadas, el ayuda del mozo de espadas y hasta en un segundo plano más, asomando la cabeza, su hermano. Solanito, que figura en su cuadrilla, fue confundido a la mañana en el sorteo de esta extraña guisa y más de uno, al confundirlo con un turista escocés, un pescador lapón o un arqueólogo danés, creyó llegado el día de montar un complejo turístico en Barcarrota. En realidad, es que Ramón Solano, aquel gran matador de toros, hoy excelente banderillero, es muy friolero y la mañana estaba fresca.

Para la tarde perdida por tal marco, casi toda la culpa se la han de llevar los novillos lidiados, que sí dignamente presentados,—¿debutaba en España la ganadería de don Francisco de Goes?—han sido muy tardos y descaradamente mansos. De tal mansedumbre el amo, aquel precioso toro castaño, que no quiso ver al caballo y su jinete con puya, ni en pintura. Con algún peligro el sexto y el cuarto, un negro veletto y listón que puso en grave aprieto a Caetano. De los demás, con cierto esfuerzo, se pudo haber sacado más partido, destacando al



José Luis Bernal: orejas y rabo

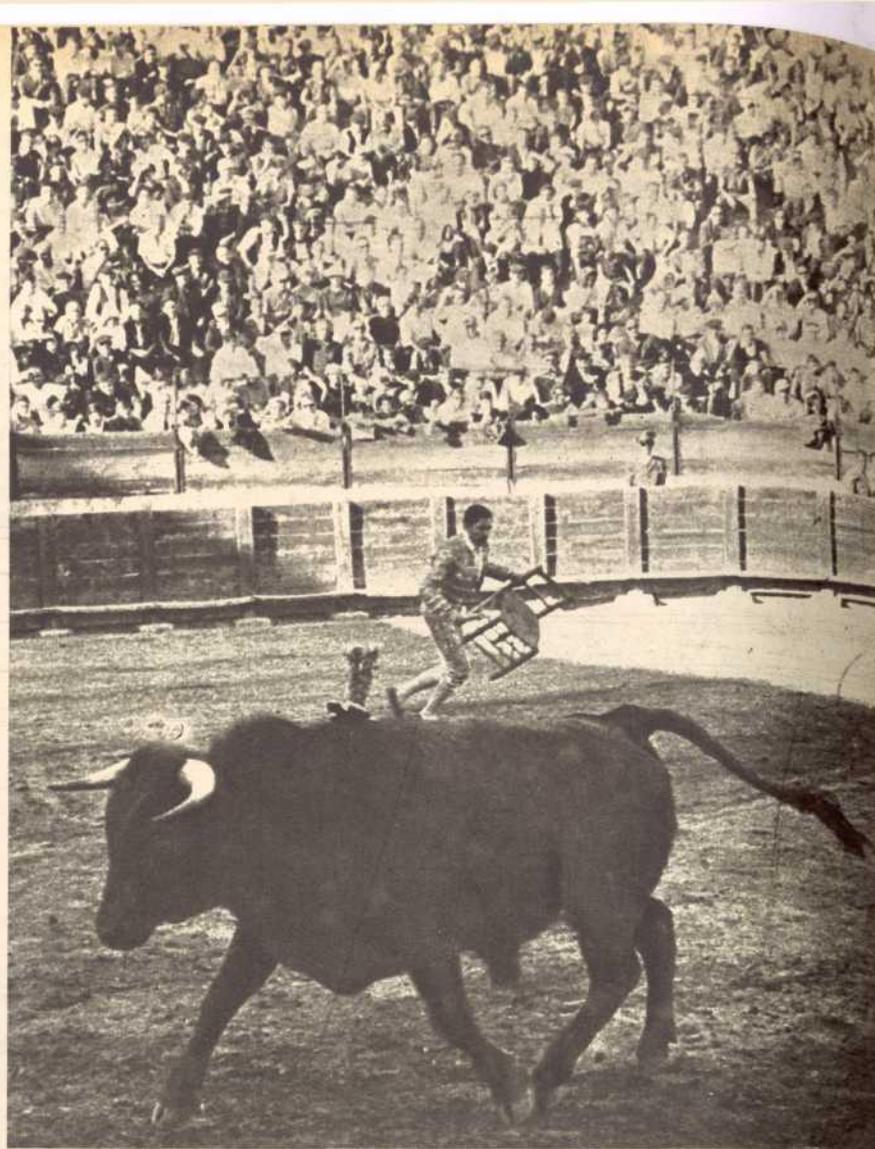
tercer novillo, al que con facilidad se le pudieron pegar muchos pases.

Tarde perdida para los esfuerzos denodados de los dos primeros José por orden de antigüedad: Caetano y Tinín. El primero dio la vuelta al ruedo en el novillo inicial. Tarde ganada para un diestro sevillano, quien tuvo la suerte de encontrarse en primer lugar con el ya citado novillo, el más claro del encierro. Al que toreó con hechuras y excelente corte, siempre cargando la suerte, por la derecha, al natural y de pecho, y del que cortarían las dos orejas y el rabo, clamorosamente pedidas. Buen recuerdo ha dejado José Luis Bernal en esta plaza medieval, caballeresca e incomparable, la que no tiene comparación con otra. En España las hay antiguas, muy hermosas: la goyesca Ronda, la maestrante Sevilla, la cuadrada y señera de Santa Cruz de Mudela; Barcarrota es una más de entre ellas.

B. V. CARANDE

Un día de campo agradable





# LA FERIA DE ALBACETE

**PRIMERA DE FERIA. A EL PIREO SE LE CONCEDIERON CUATRO OREJAS Y SALIO A HOMBROS. LOS TOROS, MUY TERCIAOS Y BASTANTE COMODOS DE CABEZA. GRAVE COGIDA DE JAIME OSTOS**

ALBACETE, 10.—Esta tarde se ha iniciado la tradicional Feria albacetense con una corrida cuyo cartel estaba formado por Rafael Peralta, Jaime Ostos, Paco Camino y Manuel Cano "El Pireo". Se lidiaron siete toros de los Hermanos Cembrano ("Cerroalto").

Rafael Peralta abrió el festejo, lidiando muy lucidamente un bravo toro, al que clavó rejones y banderillas en todo lo alto, destacando de su labor un par de palos a dos manos, que le valió una gran ovación. También colocó la rosa entre el entusiasmo del público. Con tres regulares rejones de muerte acabó con su enemigo. Se le concedió una oreja y dio la vuelta al anillo.

Jaime Ostos tuvo en esta primera corrida ferial una voluntariosa actuación, que no se vio coronada por el éxito. Le correspondió en

primer lugar un toro que tenía escasa fuerza y limitó su labor a una faena aseada. Terminó de una estocada caidilla, escuchando más aplausos que pitos.

En el segundo de su lote empezó la faena con unos pases por alto, toreando a continuación con la derecha y con la izquierda sin mucho lucimiento. Al terminar un muletazo resulta cogido, pasando en brazos de las asistencias a la enfermería. Camino terminó con el toro de una estocada un poco caída.

## DOS BUENAS FAENAS DE CAMINO

Toreó muy bien con el capotillo Paco Camino, haciendo un quite precioso, compuesto de tres chucuelinas y una revolvera. El de Camas fue muy aplaudido.

Camino hizo al primero de su lote una bonita faena, siendo extraordinarios los redondos que diera, cuya series ligó con los de pecho. Intentó torear al natural, pero el burel no colaboró al lucimiento del diestro. Abaniqueó muy elegante y un adorno muy pinturo. Pinchazo, estocada delantera y caída y descabello. Lástima que tan buena faena no la hubiera redondeado Camino con el acero, pues las veces que entró a matar no siguió la recta. Ello le hizo perder una oreja. No obstante, tuvo petición y dio la vuelta a la redonda.

En el quinto de la tarde volvió a realizar una estupenda labor con el trapo rojo, siendo muy buenos todos los muletazos sobre la derecha. Mató de un pinchazo, tirándose fuera, otro hondo y descabello al segundo intento. Como premio a la faena fue ovacionado y salió a los medios a saludar. ¡Esa espada, Paco!

## EL PIREO, TRIUNFADOR

El triunfador de la corrida que comentamos fue El Pireo, que cor-

tó cuatro orejas y salió a hombros por la puerta grande. La faena de Manuel Cano a su primero fue casi toda con la izquierda, logrando los naturales muy largos y templados y, los de pecho, muy ceñidos. También intercaló muletazos en cadena y unas giraldillas. Mata de una estocada caída, entrando bien.

La faena al último de la tarde la abrió en tono menor, pero poco a poco fue alcanzando brillantez, pues los muletazos tenían mérito y El Pireo estaba muy valiente y torero. La labor de Manuel Cano en este toro tuvo mucha calidad, de modo especial la segunda parte del trasteo. Terminó de un pinchazo y media estocada buena.

## UNA CORRIDA PEQUEÑA

Los señores Hermanos Cembrano enviaron un encierro muy terciado y bastante cómodo de cabeza. El único toro que lució buenos pitones fue el segundo de El Pireo. Con los caballos pelearon bien, menos el primero de lidia ordinaria. En conjunto sacaron poca fuerza y también en conjunto dieron juego. Los toros corridos en primero y segundo lugares fueron pitados en el arrastre.

La plaza registró lleno en el sol y muy floja entrada en la sombra.

## GANGA

## JAIME OSTOS, GRAVE

Jaime Ostos padece herida por asta de toro en la cara interna del tercio inferior del muslo izquierdo que interesa piel, tejido celular sucutáneo, músculo cuádriceps dirigiéndose hacia arriba, afuera y atrás por delante del fémur, con 15 centímetros de profundidad. Pronóstico grave.

## SEGUNDA DE FERIA. EL CORDOBÉS CORTO OREJA Y LLENO LA PLAZA

### GANADO PEQUEÑO Y SIN FUERZA

ALBACETE, 11.—La Feria de Albacete tiene para nosotros el recuerdo evocativo de que en ella presenciemos las primeras corridas de toros por nuestra cuenta, sin ser llevados de la mano de seres queridos. Hace de esto muchísimos años y desde entonces fuimos captados por la hospitalidad y simpatía de los hijos de esta tierra y por la belleza de sus mujeres.

Recuerdo de mi primera Feria de Albacete una anécdota relacionada con las chicas de aquí.

Un banderillero, a la vista de la belleza de las manchegas que paseaban por la feria, exclamó:

—¡Vaya mujerío que hay en Albacete!

Otro banderillero de la misma cuadrilla replica:

—No te asustes, mi "arma"; que cuando veas el de Hellín te vas a quedar muerto.

Durante toda la mañana de hoy la animación es extraordinaria en Albacete.

La plaza registró un lleno hasta la bandera en esta segunda corrida. La terna de matadores está formada por Murillo, El Cordobés y Manuel Amador, afinado en Albacete, pero nacido en Jumilla (Murcia).

Se lidiaron seis toros de don Salvador Gavira Sánchez, de poca presencia, en sustitución de otros de don Germán Gervás, desechados por chicos. ¡Cómo serían!

Los toros del ganadero de San Roque cumplieron con las plazas montadas, excepto el sexto. Tres: primero, quinto y último, fueron pitados en el arrastre. Escarbaron

En Utiel, el 11 de septiembre, se celebró la novillada de Feria con novillos de Luis Frías. Los novilleros fueron El Bala, El Otro y Cagancho. Entre los tres cortaron 12 orejas y tres rabos. En las fotos vemos a uno de los novillos arrancándose alegre al caballo. Un grupo de señoritas ataviadas con mantilla y peineta. El Bala, su silla y sus cortas y, por fin, abajo, los tres triunfadores. El de la derecha no es Manuel Benítez, sino El Otro. (Fotos CERDA.)



**JEREZ.**—Acto emotivo en la finca "El Paquete". Se descubre una escultura en honor de la yegua "Espléndida", un producto cien por cien de España. Descubre la escultura Alvarito Domecq. Habla su padre, don Alvaro, que dedica a "Espléndida" emocionadas palabras de recuerdo. En el acto estuvieron presentes los descendientes de la yegua, como puede apreciarse en la nota gráfica que ofrecemos. (Fotos JUMAN.)

mucho y dieron regular juego. Los seis sacaron poca fuerza y ninguna alegría.

Murillo en sus dos toros no se lució con el capotillo. En el que abrió plaza hizo un breve trasteo sobre la derecha, sin nada digno de destacar. Pinchazo hondo y descabello al primer golpe. Fermín fue pitado.

A su segundo lo pasó bien sobre a derecha, logrando algunos buenos muletazos. Como el toro no podía sostenerse en pie lo aliñó para matarlo de un pinchazo y estocada. Muchos aplausos para Murillo que salió a los medios a saludar.

#### SOLO SE CONCEDIO UNA OREJA

La única oreja concedida a lo largo de esta segunda corrida ferial, que no pasará a la Historia por su brillantez fue concedida a El Cordobés en su primero.

A este toro le dio Manuel Benítez unos ceñidísimos lances muy parado, que le valieron muchos aplausos. Con la muleta hizo una buena faena, compuesta en su mayor parte de pases clásicos, que entusiasmaron menos, que el final de la misma, del más puro sabor cordobésista. Mató de pinchazo, media estocada y descabello al primer intento.

Un aficionado muy cerca de nosotros decía:

—Yo he pagado sesenta duros para verle lo suyo.

En su segundo estuvo muy voluntarioso, pero no lucido, pues el burel fue uno de los peores del encierro. Al matar de dos pinchazos hubo división de opiniones.

#### UNA BUENA FAENA DE AMADOR

Manuel Amador toreó con mucha elegancia a sus dos toros. Buen

estilo el de este chico con el capotillo.

La faena al tercero de la tarde la hizo casi toda con la derecha, llevando al toro muy bien embarcado. Los muletazos de pecho con que ligó las series fueron excelentes. También al final de su labor dio unos buenos naturales, molinetes y pases en cadena. Pinchazo hondo que basta. Hay para el "calé" ovación y petición de oreja.

En el que cerró plaza se lució en unos buenos pases, matando de tres pinchazos y descabello al primer golpe.

Amador fue despedido con aplausos. Para Murillo y El Cordobés hubo palmas y pitos.

#### GANGA

#### TERCERA DE FERIA

#### CORTARON OREJAS PEDRES Y AMADOR

**ALBACETE, 12.** — Pedrés torea la última Feria de Albacete. El gran torero actuará tres tardes ante sus paisanos y, en la cuarta corrida ferial lidiará toros de Miura. A un buen aficionado albacetense le preguntamos.

—¿Cómo es que se va a despedir Pedrés con una corrida de Miura?

—Para dejar constancia de que se retira y puede seguir.

Sea ésta o no la razón, el gesto de Pedro Martínez "Pedrés", es digno de los mayores elogios. Es el gesto de hombría de todo un matador de toros que, tanto de novel como de veterano, estuvo siempre en torero, con todo lo que lleva consigo ejercer tal profesión.

—O—

El cartel de la tercera corrida estaba formado por el rejoneador Ignacio Sánchez y los matadores Pedrés, Curro Girón y Manuel Amador. Para rejones un novillo de Barcial, y para lidia ordinaria

seis toros del señor conde de la Corte. Se llenó la plaza y los espadas fueron aplaudidos y salieron a saludar.

El caballero en plaza estuvo más lucido con los rejoncillos que con las banderillas. Clavó cuatro regulares rejones de muerte. Terminó con el de Barcial el sobresaliente, de tres pinchazos y media estocada. El rejoneador dio la vuelta al anillo.

#### DOS OREJAS PARA PEDRES

Pedrés lanceó bien al toro que abrió plaza, siendo muy aplaudido. La faena de Pedro a este su primer enemigo la inició con unos pases por alto, muy quieta la planta, para continuar con series muy templadas de redondos, engarzadas con los de pecho, largos y ceñidos. Tres naturales y un pectoral. Nuevos muletazos en redondo, dos molinetes, giraldillas y un abanico. Estocada, entrando bien, y descabello al primer golpe. A Pedrés le fueron concedidas dos orejas y dio la vuelta en triunfo.

Su segundo tenía poca fuerza y, al parecer, no veía por el derecho. También llegó defendiéndose al último tercio. El de Albacete limitó su labor con el trapo rojo a unos muletazos, matando de pinchazo sin soltar, otro hondo y descabello al tercer golpe.

#### BUENA FAENA DE GIRON

Lo mejor de cuanto hizo en esta corrida Curro Girón fue la faena a su primero. El trasteo del vizcaíno estuvo muy bien constituido, logrando con la derecha y con la izquierda muletazos magníficos. Pero como no estuvo bien matando, el premio quedó en muchos aplausos y salida.

El segundo de su lote no era bueno, pero Currito lo aliñó con más precauciones que el burel merecía, entregándolo a las mulillas de cuatro pinchazos sin seguir la

recta y descabello al cuarto golpe. Pititos y palmitas. De todo muy poco. El toro era flojo de manos.

Girón clavó a su primero tres pares de banderillas. Dos buenos y uno pésimo de ejecución.

#### NUEVO TRIUNFO DE AMADOR

De nuevo volvió a triunfar Manuel Amador en esta su segunda actuación en esta Feria. Con el capote, como en la corrida de ayer, estuvo muy lucido en sus intervenciones.

En el tercero de la tarde hizo Amador una estupenda faena que abrió con tres pases por alto. A continuación, con temple, mando y garbo toreó con la izquierda de maravilla. Muletazos de pecho y dos molinetes. No se podía torear con más elegancia que lo hizo el "calé". Entrando con ganas deja una estocada que basta. Dos orejas, petición de rabo y vuelta al anillo.

En el último de la tarde, que ofrecía dificultades, estuvo valiente y con ganas de volver a triunfar. No lo consiguió. Mató de cuatro pinchazos sin seguir la recta y descabello al tercer golpe. El toro tenía unos respetables pitones. Amador dio la vuelta al ruedo.

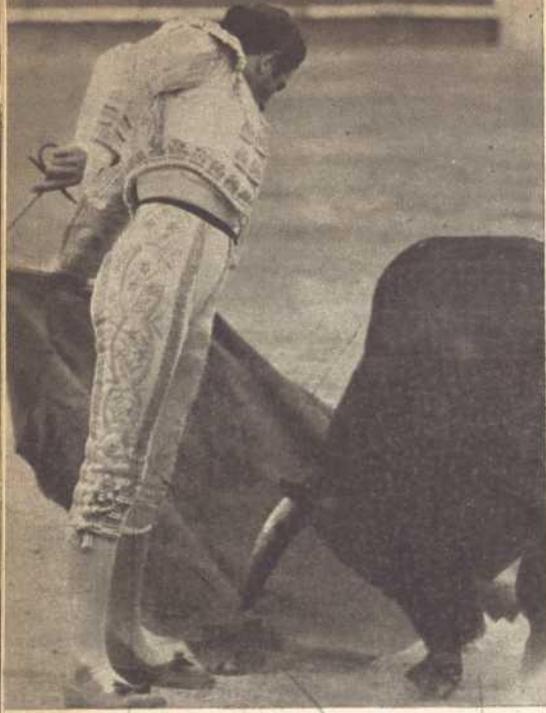
#### LOS TOROS

Ya hemos dicho a lo largo de la crónica el juego que dieron los toros del señor conde de la Corte.

Sin ser una "corrida de toros" estuvo muy por encima de las lidias en los dos primeros festejos feriales. Con los caballos fueron codiciosos y se dejaron pegar. El segundo entró cuatro veces a los montados, pero salía suelto.

Primero y segundo fueron aplaudidos en el arrastre; el cuarto, pitado.

#### GANGA



Antonio Ordóñez y Antonio Bienvenida volvieron a torear el domingo con regusto en Málaga. Vean al rondeño cómo cita de frente, tira con suavidad y templa y carga la suerte. Bienvenida, que tuvo un gran éxito en su segundo, torea de capa con las manos muy bajas. (Fotos ARENAS.)



## LA SEMANA TAURINA

### LUNES

Corridas de toros: Murcia, Alcázar de San Juan y Guijuelo.

Novilladas con picadores: No se dio ninguna.

Percances: Ninguno.

Trofeos: En las tres corridas se cortaron, en total, catorce orejas y dos rabos.

Toros: Buenos los del marqués de Domecq, lidiados en Murcia; excelentes los del marqués de Albaserrada (a cinco de ellos se les dio la vuelta al ruedo) y cumplieron los toros de Puerto de San Lorenzo, lidiados en Guijuelo.

Triunfadores: Diego Puerta (una oreja) y El Cordobés (tres), en Murcia.

El Pireo (cuatro y un rabo), en Alcázar de San Juan. José Fuentes (tres apéndices), en la misma plaza. Luguillano (otros tres apéndices auriculares y un rabo), en Guijuelo.

Cumplidores: Antonio Bienvenida (palmas y división de opiniones), en su actuación de Alcázar. Tampoco pasó de cumplir a secas Limeño, en Guijuelo, que se limitó a dar una vuelta al ruedo en uno y a cumplir en el otro.

Rejoneadores: Fermín Bohórquez dio la vuelta al ruedo en su actuación de Guijuelo.

### MARTES

Corridas de toros: Murcia, Benidorm y Villena.

Novilladas con picadores: Ninguna.

Trofeos: En las tres corridas se cortaron siete orejas y dos rabos.

Percances: Ninguno.

Toros: Fracasaron en Murcia los astados de los herederos de don Antonio Pérez de San Fernando, aunque gordos; fueron pitados en el arrastre. El cuarto y el sexto fueron sustituidos por otros de Rodríguez Pacheco, que dieron buen juego.

Los de Manuel Arranz, lidiados en

Benidorm, fueron mansos y flojos de manos.

También fueron difíciles los de doña Rosa González, así como uno de Carlos Núñez.

Triunfadores: Antonio Ordóñez, que cortó dos orejas en Murcia. El Puri, que se llevó una oreja del sexto toro de la corrida de Benidorm. Andrés Hernández, que cortó cuatro orejas, y El Pireo, que se llevó otros dos apéndices en la misma plaza alicantina.

Cumplieron: Ostos y El Viti, en sus respectivos lotes, en Murcia. Ambos fueron aplaudidos. Diego Puerta, ovación y ovación, en Benidorm.

Estuvieron mal: El Cordobés (palmas en el primero y pitos en el segundo). Victoriano Valencia (aplausos y pitos, respectivamente).

Rejoneadores: No se registró ninguna actuación.

### MIERCOLES

Corridas de toros: Murcia, Santoña, Barbastro.

Novilladas con picadores: Cabra, Tarifa, Ayamonte, Utrera, Guadalajara.

Toros: Bravos y bien presentados, los de Lisardo Sánchez, en Murcia. También fueron buenos los bureles de Luis Ramos Paúl, en Santoña. Los del conde de Mayalde salieron mansos, en Barbastro.

Novillos: Estupendos los lidiados en Cabra, pertenecientes a la ganadería de Gerardo Ortega. Muy buenos, los de los herederos de Carlos Núñez, en Tarifa. Broncos y difíciles, los de Villaralto, que se lidiaron en Jerez de la Frontera.

Trofeos: En las corridas de toros se cortaron ocho orejas.

En las novilladas se cortaron quince orejas.

Triunfadores: El Cordobés (dos orejas), en Murcia. Amador (una). Paco Herrera (tres), en Santoña. Luis Segura (una), en Barbastro. El Pireo (dos orejas y rabo), también en Barbastro.

Los novilleros fueron más orejeados. Tortosa y Palomo Linares se repartieron cinco orejas, en Cabra. Los hermanos Riverita y Paquirri se repartieron seis orejas, en Tarifa. Una cortó Astola, en Ayamonte. Espartaco se llevó dos, en Utrera, y una, Pepín Amorós, en Guadalajara.

Cumplieron: Murillo (ovacionado), en Murcia. Diego Puerta (palmas), en Santoña. Y Manolo Carra, en la misma plaza.

También cumplieron los novilleros: Raigón, Jesús Solórzano, Pepe Luis Segura, Pedro Santamaría y Santiago García.

Rejoneadores: Actuaron las rejoneadoras Lolita Muñoz y Antofita Linares, en Tarifa. Se las concedió una oreja a cada una.

Percances: Hay que registrar el del banderillero-puntillero Vicente Madrid «Chiquilín», en Barbastro, que resultó con rotura de costillas.

Amador (tres apéndices), ambos en la misma corrida de Palma. En Barcelona cortó una oreja Manolo Carra, y otra, Orteguita. César Girón (dos orejas), en Alcañiz. Y cuatro en la misma plaza, Paco Camino. También Jaime Ostos cortó dos orejas. El Puri cortó una oreja, en Calatayud.

Cumplieron: Dámaso Gómez, en Barcelona. El Pireo, en Calatayud.

Estuvieron deslucidos: Luis Segura, Limeño y Luis Alviz, en Puertollano. Y Miguelín y El Pireo, en Calatayud.

Triunfaron los novilleros: El Incusero, Pallarés y Palomo Linares. El de Alicante cortó una oreja, otra el salmantino y cuatro el de Linares.

Percances: No hubo que registrar ninguno de importancia.

Rejoneadores: No actuó ninguno.

### VIERNES

Corridas de toros: Calatayud y Albacete.

Novilladas con picadores: Cartagena, San Martín de Valdeiglesias, Zamora.

Trofeos: En las corridas de toros se cortaron, en total, ocho orejas.

Percances: Hay que registrar el sufrido por Jaime Ostos en Albacete. El cuarto toro de la ganadería de Cerroalto, de los Hermanos Cembrano, le produjo una cornada en la cara interna, tercio inferior, del muslo izquierdo, que interesa piel, tejido subcelular y cuádriceps, dirigiéndose hacia arriba y hacia afuera por delante del fémur. Pronóstico grave.

Toros: Fueron buenos los de Galache, lidiados en Calatayud, y cumplieron los de Cerroalto, en Albacete.

Triunfadores: Fermín Murillo (dos orejas y rabo), El Cordobés (dos orejas y rabo) y Manuel Amador (dos orejas), en la corrida de Calatayud. El Pireo (cuatro orejas), en Albacete.

Cumplieron: Jaime Ostos, que fue muy ovacionado antes de resultar cogido, y Paco Camino, que dio la vuelta

### JUEVES

Corridas de toros: Palma de Mallorca, Barcelona, Puertollano, Alcañiz, Calatayud.

Novilladas con picadores: Murcia.

Toros: Los de don Bernardino Jiménez, lidiados en Palma de Mallorca, dieron buen juego y fueron aplaudidos en el arrastre. Magníficos de presentación los de don Salvador Guardiola, corridos en Barcelona. Muy difíciles, los del conde de Ruiseñada, que se lidiaron en Puertollano. Los de don Javier Molina salieron muy buenos, en Alcañiz, y fatales, los de los herederos de don Antonio Pérez, en Calatayud.

Novillos: Los pupilos de doña Soledad Escribano de Bohórquez, de Jerez de la Frontera, salieron gordos y cumplieron.

Trofeos: En las cinco corridas de toros se cortaron diecisiete orejas y cuatro en la novillada.

Triunfadores: Fermín Murillo (dos orejas), en Palma de Mallorca (una en cada toro). El Cordobés (dos orejas).

**FILOSOFIA Y TOROS EN CORDOBA.** — Los componentes del Congreso Internacional de Filosofía que se celebra en Córdoba con motivo del XIX centenario de la muerte de L. A. Séneca, han tenido hoy, entre sesión y sesión, la oportunidad de apreciar de cerca lo que es la clásica Fiesta Nacional. Mientras El Cordobés toreaba en Calatayud, en su hacienda de la sierra cordobesa se han toreado unas vaquillas por novilleros de la localidad, entre grandes aplausos de los congresistas, que tanto se han entusiasmado que algunos de ellos han intentado emular las glorias de su anfitrión. También las mujeres se decidieron. Incluso un par de sacerdotes llegaron a colocarse delante de "los terribles cornúpetas", momento que recoge esta fotografía. (Foto LADIS-HIJO.)



en un toro de la corrida de Albacete.

**Novilladas:** Triunfaron Paquirri y Manolo Sanlúcar, en Cartagena. El primero cortó tres orejas y un rabo y el segundo una oreja en cada toro. Aurelio Núñez, dos orejas, en San Martín de Valdeiglesias, y otras dos para Pallarés y Riverita, en la misma plaza. En Zamora, Tinín cortó tres orejas, y dos, Palomo Linares.

**Percances de los novilleros:** Sólo hay que registrar el que sufrió Palomo Linares, quien a consecuencia de una voltereta quedó presa de un ataque de nervios.

**Novillos:** Muy buenos, los de Pérez de la Concha, lidiados en Cartagena. También buenos, los de Ramón Matías Hermanos, y cumplieron, los de Rodríguez Pacheco, lidiados en Zamora.

**Rejoneadores:** Sólo actuó Rafael Peñalva, en Albacete, donde cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

## SABADO

**Corridas de toros:** En Jerez, Albacete y Zamora.

**Novilladas con picadores:** En San Martín de Valdeiglesias, Olivenza, Haro y Utiel.

**Trofeos:** En las corridas de toros se cortaron once orejas.

**Percances:** Ninguno.

**Toros:** En Jerez se corrieron reses de don Atanasio Fernández, Herederos de Antonio Pérez, Fermín Bohórquez, Herederos de Carlos Núñez, de don Antonio Ordóñez y del señor marqués de Domecq. Por tratarse de una corrida-concurso, de la que nos ocuparemos más ampliamente, nos limitaremos a destacar que el premio al toro más bravo fue para «Cubanocito», que pertenecía a la vacada del famoso torero de Ronda. En Albacete cumplieron los toros de don Salvador Gavira, de Cádiz, que sustituyeron a los de don Germán Gervás. También cumplieron los de don Lisardo Sánchez, lidiados en Zamora.

**Triunfadores:** En primer lugar, en el

sitio preminente que merecen, hemos de destacar a los dos Antonios, auténticos maestros del arte de torear, que en Jerez de la Frontera, en la corrida-concurso, dieron todo un curso de buen toreo. Ordóñez cortó seis orejas, y Antonio Bienvenida, dos. Estas, simbólicas, pues se perdonó la vida del toro, que tan magistralmente había toreado. Pese a que el rondeño cortó seis orejas, la oreja de oro fue para Antonio Bienvenida, que había realizado una de sus memorables faenas. Ordóñez se tuvo que conformar con el catavinos de «consolación». El Cordobés, toreando a su manera, cortó una oreja en Albacete. Andrés Vázquez se llevó las dos y el rabo en su tierra, Zamora.

**Cumplidores:** Fermín Murillo y Amador, en Albacete. El Viti y El Pireo, en Zamora.

**Novilladas:** Muy buena la de Hijos de B. Jiménez, en San Martín de Valdeiglesias. Cumplieron, los de Bernardino Piri, en Olivenza. Estupendos, los de don José Gardé. En Haro salieron muy buenos los de Frías Piqueras.

En cuanto a los novilleros, triunfaron Tinín, Paquirri y Palomo Linares, con corte de ocho orejas y cuatro rabos, en San Martín de Valdeiglesias. Oscar Rosmano cortó dos orejas en Olivenza, mientras sus famosos compañeros de cartel, Pallarés y El Monaguillo, escucharon palmas en sus respectivos lotes. El veterano novillero conquinense Jesús Sánchez Jiménez cortó una oreja en Haro, y Pedrín Benjumea cortó dos trofeos en Haro. En Utiel, El Bala volvió por sus fueros y se llevó cuatro orejas y un rabo. El Otro, el parecido a El Cordobés, cortó nada menos que cuatro orejas y un rabo. Y un novillero granadino que tiene el valor de apodarse Cagancho cortó dos orejas.

**Rejoneadores:** No actuó ninguno.

## DOMINGO

Hubo corridas de toros en Vista Alegre (Madrid), Barcelona, Salamanca, Albacete, Málaga, Palma de Mallorca, Jerez de la Frontera, Benidorm, Berja, Mi-

randa de Ebro, Andújar y San Felú de Guixols.

**Novilladas con picadores** en Belmez, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Cehejín, Egea de los Caballeros, El Tiemblo, Lloret de Mar, Baza y Agemeaut (Francia).

**Trofeos:** se cortaron 31 orejas en las corridas celebradas el domingo.

**Percances:** Ninguno.

**Incidentes:** En Berja, Miguel Mateo «Miguelín» se negó a estoquear un toro, el diestro metióse en el callejón, después de promoverse un considerable alboroto, sonaron los tres avisos y Miguelín tuvo que salir protegido por la Guardia Civil.

**Toros:** Espectaculares, de enorme trapío; edad, peso y pitones, los lidiados en Vista Alegre, que pertenecieron a la ganadería de don Antonio Moreno de la Cova. En general, fueron bravos y nobles, aunque desarrollaran el sentido propio de su edad. En Barcelona, salieron broncos los de Molero Hermanos, aunque también estuvieron bien presentados. Flojos y de incierta embestida los de Felipe Bartolomé, en Salamanca; en conjunto, buenos los del Conde de la Corte, lidiados en Albacete. Estupendos los de Carlos Núñez, corridos en Málaga; flojos y difíciles los de don Vicente Charro, en Palma de Mallorca; buenos los de Julio Aparicio, que se corrieron en Jerez; pequeños y difíciles los de Dionisio Rodríguez, lidiados en Benidorm; bravos los de Quesada Contreras, lidiados en Berja; muy buenos los de José Ramos Matías, que se corrieron en Miranda de Ebro; muy chicos los de Manuel Camacho, lidiados en Andújar, y terciados los que se corrieron en San Felú de Guixols, pertenecientes a la ganadería de doña María Antonia Fonseca.

**Triunfadores:** Paco Camino, en Salamanca, donde cortó dos orejas; Pedrés, en Albacete (dos orejas); Amador, en la misma plaza, otras dos orejas; Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez, en Málaga, entre los dos, tres orejas y un rabo. Y Zurito, en la misma plaza, tres orejas y un rabo para él solito. Chamaquito, una oreja en Palma, y otra para El Viti, en la misma plaza; ruidoso éxito el de Diego Puerta en Jerez de la Frontera, donde cortó cuatro orejas y un rabo; Serranito cortó un trofeo en Beni-

dorm; Juanito Jimeno, que tomaba la alternativa, de manos de Miguelín, cortó dos orejas y rabo en Berja, y otras dos El Jerezano en el mismo caso; Vázquez II, cuatro orejas y un rabo, en Miranda de Ebro, y una para Palmeño. El Pireo se llevó dos, en Andújar; tres cortó Manolo Martín, en San Felú de Guixols, y una el colombiano Enrique Trujillo.

**Cumplieron:** Fermín Murillo, en Salamanca; Juan Montero y Paco Moreno, en Vista Alegre; Curro Girón, en Albacete; Joselito Huerta y Copano, en Jerez; Osuna y Fernando de la Peña, en Benidorm; Bernadó, en Miranda de Ebro, y José Fuentes y Hernando, en Andújar.

**Estuvieron mal:** El Cordobés, en Salamanca, con bronca y lluvia de almohadillas, Miguelín, en Berja, que también fue abroncado y detenido por la Guardia Civil en Berja. El alicantino El Tino, también salió protegido por la Fuerza Pública, en la plaza de Vista Alegre, para salvarle de las iras del público.

**Triunfadores:** Riverita, en Bémez, y Palomo Linares, en la misma plaza; el primero cortó dos orejas, y el segundo cuatro y un rabo. Paquito Ceballos se llevó una, en Valencia. Otra para Rafaelín Valencia, en Zaragoza. Cuatro cortaron El Pepe y El Paquirri, en Cehejín. Dos, Gabriel de la Casa, en Egea. Una, El Zorro de Toledo, en El Tiemblo. Una para cada uno, Abilio Langa y Felipe Salguero, en Lloret de Mar. Otra oreja para Aurelio Núñez, en Baza, y dos y un rabo para Paquito Camacho. En Francia cortaron tres orejas y un rabo Tinín, y dos El Inclusero.

**Cumplidores:** Paquirri, en Bémez; Paco Pallarés, en Sevilla, y Luis Navarro «El Isleño», en la misma plaza. El Barquillero y Sánchez Bejarano, en Valencia; Capillé y Manolo Sanlúcar, en Zaragoza; Manolo Garbayo, en Cehejín; César González, en Egea de los Caballeros, y El Monaguillo, en Baza.

**Rejoneadores:** Alvaro Domecq, ovacionado en Barcelona; también fue ovacionado José Ignacio Sánchez, en Albacete; Angel Peralta cortó una oreja en Palma de Mallorca, y su hermano Rafael, tres y un rabo en San Felú de Guixols; la rejoneadora valenciana Paquita Rocamora dio la vuelta al ruedo en El Tiemblo.

# PLAZA DE TOROS



# DE MADRID

Empresa N. P. T.

de Madrid, S. A.

## FERIA DE OTOÑO 1965

### CINCO CORRIDAS DE ABONO

LOS DIAS 26 Y 30 DE SEPTIEMBRE Y 1, 2 Y 3 DE OCTUBRE

**1.<sup>a</sup>**

Septiembre 26 domingo

6 NOVILLOS DE LOS SEÑORES HEREDEROS DE DON FRANCISCO RAMIREZ 6, DE MADRID

Espadas

Emiliano Nuero «EL TOLEDANO»  
Aurelio García «HIGARES»  
CLAUDEL LOPEZ

**2.<sup>a</sup>**

Septiembre 30 jueves

6 TOROS DE DON FELIX CAMENU G. DE LA HIGUERA 6, DE MADRID

Espadas

Antonio Chenel «ANTOÑETE»  
JOSELITO HUERTA  
JOSE LUIS BARRERO

**3.<sup>a</sup>**

Octubre 1 viernes

6 TOROS DE DON PIO TABERNERO DE VILVIS 6, DE SALAMANCA

Espadas

JAIME OSTOS  
FERMIN MURILLO  
Vicente Fernández «EL CARACOL»

**4.<sup>a</sup>**

Octubre 2 sábado

8 TOROS DE DON ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO 8, DE VILLAR DE LOS ALAMOS (SALAMANCA)

Espadas

CESAR GIRON  
JOAQUIN BERNADO  
ANDRES HERNANDO  
EFRAIN GIRON

**5.<sup>a</sup>**

Octubre 3 domingo

6 NOVILLOS DEL EXCELENTISIMO SEÑOR MARQUES DE ALBAYDA 6, DE MADRID

Espadas

GABRIEL DE LA CASA - Gregorio Tebar «EL INCLUSERO» - José Rivera «RIVERITA»

Las corridas empezarán a las CUATRO Y MEDIA en punto de la tarde

BILLETES PARA LOS SEÑORES POSEEDORES DE TARJETAS DE ABONO

Despacho de la Empresa: Victoria, 9

Los poseedores de talones de abono de SOL, SOL Y SOMBRA Y SOMBRA podrán adquirir las localidades para la totalidad de los espectáculos del abono los días y a las horas siguientes:

Días 20 y 21 de septiembre, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche.

Día 22, solamente de diez de la mañana a una de la tarde.

#### NUEVO ABONO

Los aficionados que deseen abonarse a las localidades que quedaren libres podrán hacerlo los días y a las horas siguientes:

Días 23 y 24 de septiembre, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche.

#### VENTA DE BILLETES AL PUBLICO

Las localidades sobrantes se venderán al público a las horas y días siguientes:

Para la PRIMERA CORRIDA, del día 26 de septiembre, el día 25, de diez de la mañana a una de la tarde, y de cinco de la tarde a nueve de la noche.

Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 30 de septiembre, el día 29, de diez de la mañana a una de la tarde, y de cinco de la tarde a diez de la noche.

Para la TERCERA CORRIDA, del día 1 de octubre, el día 30 de septiembre, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Para la CUARTA CORRIDA, del día 2 de octubre, el día 1, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

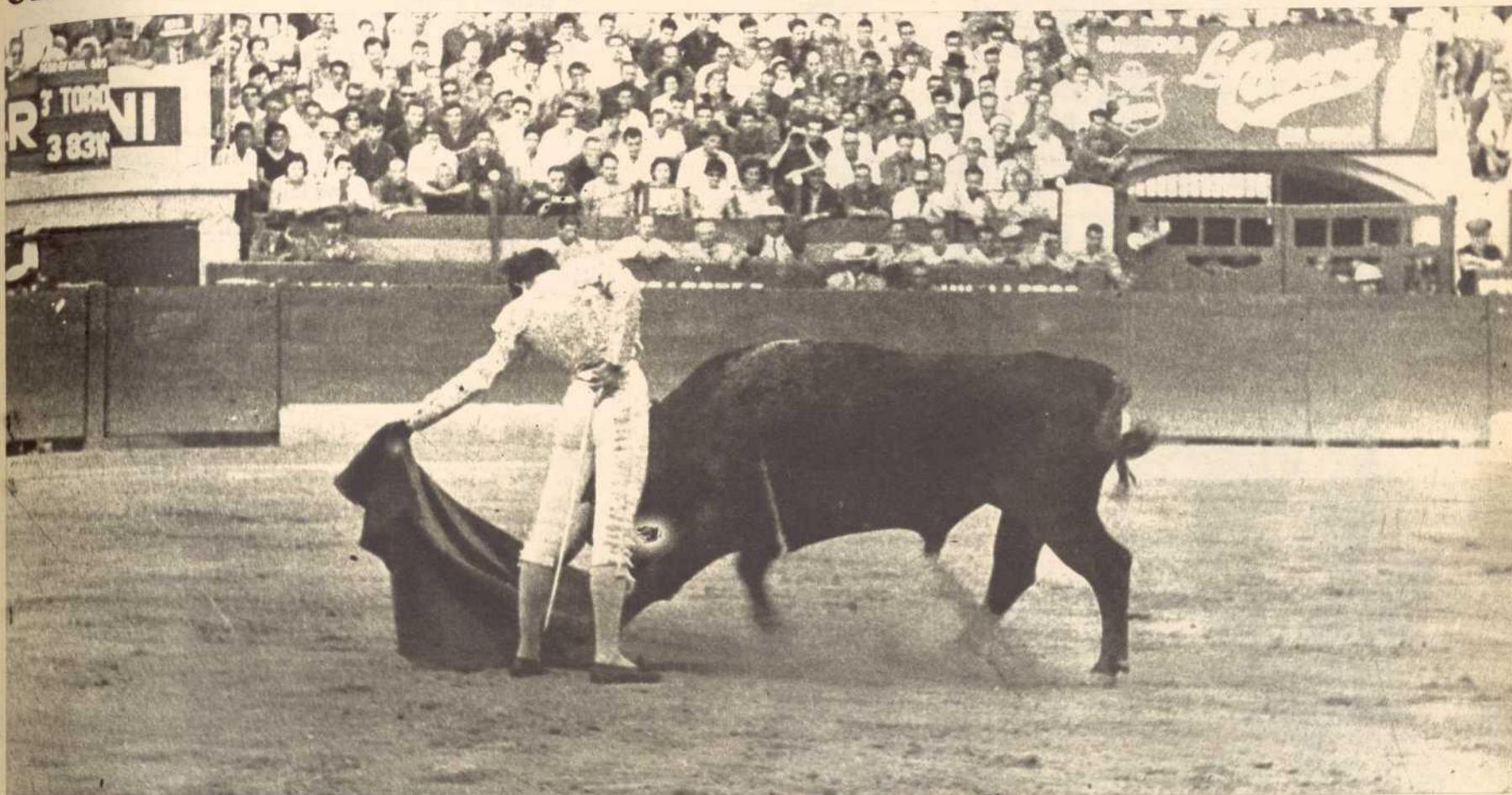
Para la QUINTA CORRIDA, del día 3 de octubre, el día 2, sólo de diez de la mañana a una de la tarde.

Los días de cada corrida, y para la misma, de diez de la mañana a tres y media de la tarde, y en los despachos de la Plaza de Toros, desde las dos y media de la tarde, caso de que todavía las hubiere.

**UN ASOMBRO DEL TOREO:**

# **¡PALOMO LINARES!**

Cuando se torea con el sentimiento que lo hizo este «fenómeno» en la Feria de Murcia el éxito está garantizado



**Y LA CATEGORIA DE FIGURA DE EXCEPCION**





Así era "Cabriola" antes de dedicarse al cine, en la primera foto de la derecha. El caballito mejicano en la plaza de Alcalá de Henares durante el rodaje de la película, en la otra foto y en la grande, abajo, dos momentos de la muerte de "Cabriola" en la plaza de Alicante. (Fotos TRULLO Y SORIANO.)

¡mira que llamar jaca a un caballo entero!, un caballo bayo, bajito, sin hechuras para salir a una plaza con un tío tan zanquilargo como Angel. Un caballo mejicano que cayó en la cuadra del Molino de Puebla del Río, como un estorbo. Angel llegaba todas las mañanas a cuidar del «Príncipe» y de «Salomón», y de «Monterrey». Angel tenía muchos caballos buenos para ocuparse de ti, que vivías olvidando como el hermano pobre y feo de la familia.

Pero un día llegaron los del cine hablando de una película y esa furiosa afición que tenía tu nuevo dueño español le hizo fijarse en ti. Y te educó como a un caballo de circo. (Consiguió que le recogieras el sombrero con los dientes, que movieras el belfo en actitud conversadora, que desataras al viejo Celedonio... y no sé cuántas diabluras más.

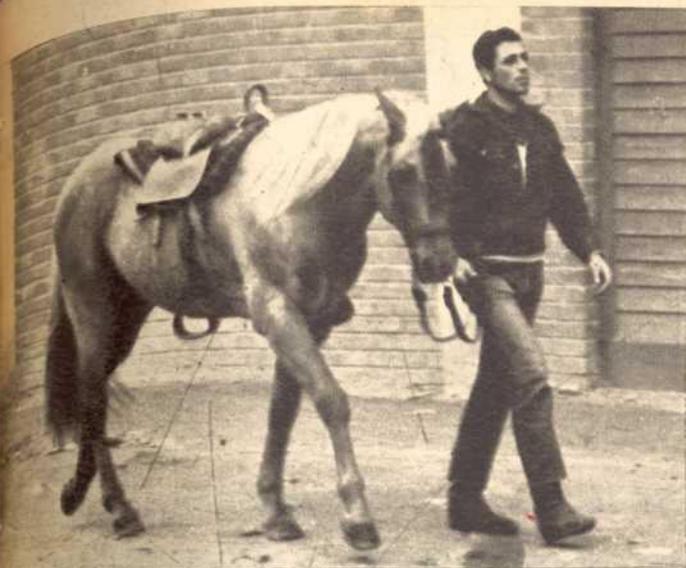
Pero te daba envidia del «Príncipe», te sentías ridículo siendo el «gracioso» de la cuadra, y cuando un día, por jugar, te me-

DE PE A PA • DE PE A PA

Por Alfonso NAVALON

# ¡ADIOS "CABRIOLA"!

La Prensa ha dicho que eras una jaca famosa del rejoneador Peralta, cuando un toro de Pablo Romero te partió el corazón en la plaza de Alicante, ¡qué cosas dice la Prensa!, ¡verdad, «Cabriola», que tú no eras una jaca?, ¡verdad que tú no tenías vocación de torero? ¡Por qué han dicho que eras lo que no eras?... En el mes de enero no tenías ni nombre. Eras sólo un caballo.



tieron con una becerria en la plaza de Rojas acabaste tirándole mordiscos, para que vieran lo valiente que eras. Aparte, mientras tanto, Marisol hacía la película contigo. Eras ya un caballo famoso. Manolo Pareja Obregón había compuesto unas sevillanas en tu honor. España entera hablaba de «Cabriola», el caballo prodigio de Peralta. Y tú, pequeño y rubio, te sentías ridículo al lado de «Salomón», el soberbio español que sacaba tu amo en el paseillo.

Te pasó igual que a Luciano Cobaleda, capitán de aviación, que un día, alternando en una tiente con otros hijos de ganaderos, sufrió tanta vergüenza de no saber torear que decidió hacerse matador de toros. Y dejó los aviones para aprender a torear. Hasta que el día de la alternativa un toro le abrió en canal la pierna derecha.

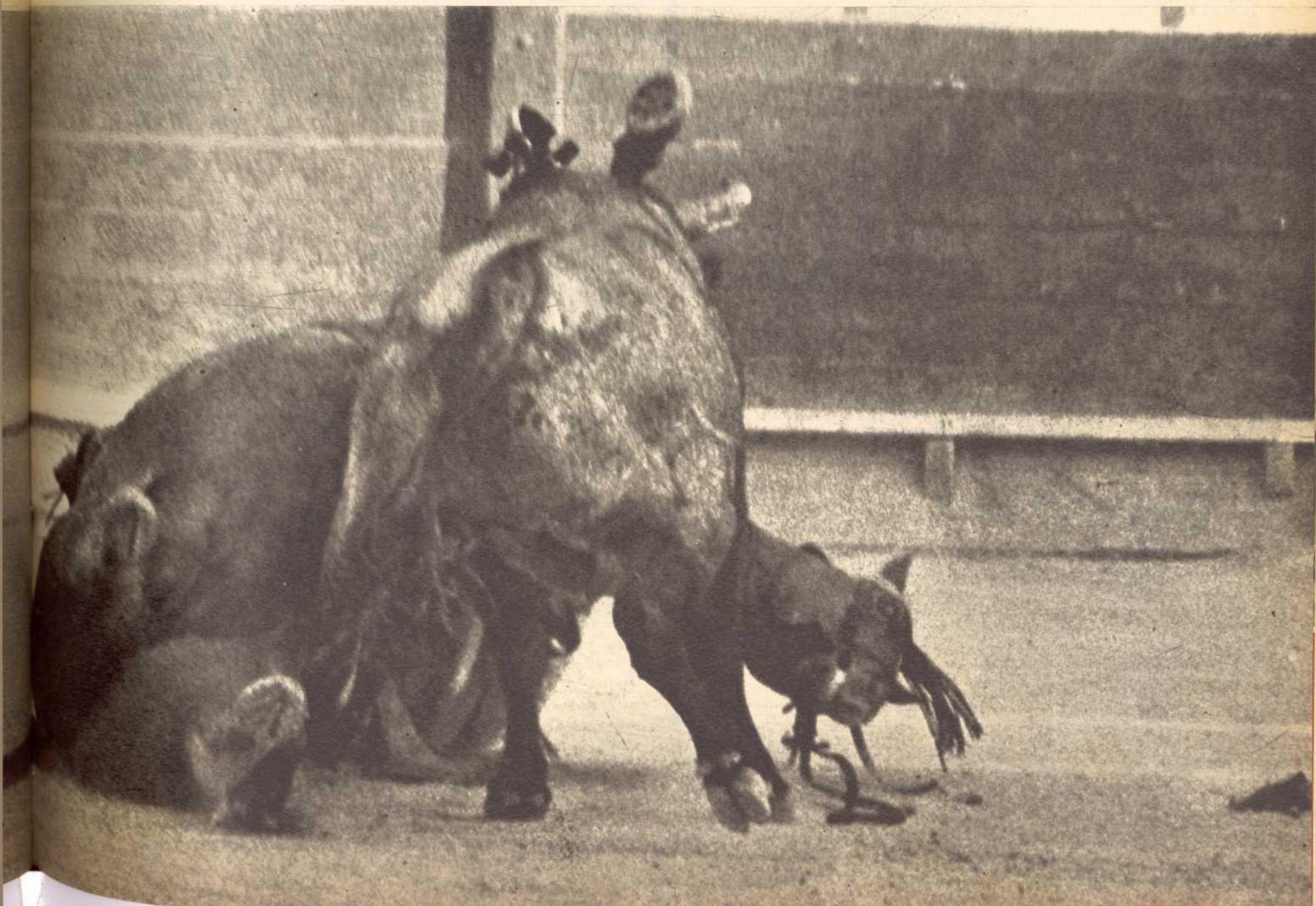
Luciano Cobaleda no había nacido para ser torero, ni tú tampoco. Pero no querías resignarte.

Lo que hacía otro podías hacerlo tú. Y cuando te viste por primera vez en público, en los corrales de Ciudad Rodrigo, sentiste la borrachera de las ovaciones y ya no pensastes más que en ser torero, aunque quisieran hacerte famoso con el cine.

Me figuro que cuando la muerte dejara lacia tu crin (después que Peralta se arrancó la camisa a pedazos para taponarte la herida) no debiste sentir pena de tus llanuras mejicanas, ni de los pi-

nares dorados de La Puebla, ni de esa gloria pequeña que tendrás cuando estrenen la película. No tendrás pena porque has sabido morir como un valiente en las astas de un toro de leyenda. Y por la marisma, cada vez que un hombre quiera cantar amores caballeros a una muchacha rubia, bailarán por el aire de la mañana aquellas coplas que te hizo Pareja Obregón:

*Tengo un caballo para ti,  
del color del caramelo...*



# PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO

(EMPRESA MARTINEZ ELIZONDO)

EXTRAORDINARIOS CARTELES PARA LAS FIESTAS DE SAN MATEO 1965

MARTES 21 de septiembre

Toros de DON FERNANDO DE LA CAMARA, de Sevilla, para

JAIME OSTOS  
FERMIN MURILLO  
y  
EL CORDOBES

MIÉRCOLES 22

Toros de DON ATANASIO FERNANDEZ, de Salamanca, para

ANTONIO ORDOÑEZ  
EL VIII  
y  
PACO PALLARES

JUEVES 23

Toros de HEREDEROS DE DON FELIPE BARTOLOME, de Sevilla, para

PACO CAMINO  
EL CORDOBES  
y  
MANUEL AMADOR

VIERNES 24

Novillos-toros de DON SALVADOR GAVIRA, de San Roque (Cádiz), para

EL INCLUSERO  
TININ  
y  
EL MONAGUILLO

El sábado 25 actuará el espectáculo cómico-taurino

GALAS DE ARTE

# PLAZA DE TOROS DE OVIEDO

(EMPRESA MARTINEZ ELIZONDO)

INSUPERABLES CARTELES DE CORRIDA Y NOVILLADA

DOMINGO 19 de septiembre

Novillos-toros de SANCHEZ ARJONA

Espadas:

TININ  
Raúl Contreras (FINITO DE MEJICO)  
y  
FLORES BLAZQUEZ

MARTES 21

Toros de DON JUAN PEDRO DOMEQ

Espadas:

ANTONIO ORDOÑEZ  
EL VIII  
y  
EL PIREO

El lunes 20 actuará el espectáculo RENOVACION de EL BOMBERO TORERO

# DE PE A PA • DE PE A PA

¡¡AFEITAR LOS TOROS ES COMO ECHARLE AGUA AL VINO...!!—Lo ha dicho un clérigo de Salamanca, contra la opinión de todo un cardenal. Y es que en materia taurina el español, por cura que sea, no admite jerarquías.

Ocurrió hace unos días en el palco de una placita serrana. Lugar propicio a la tertulia íntima. A los trapos limpios y los trapitos sucios. El tema del afeitado sigue siendo actualidad. Tan de actualidad que hasta los apoderados modestos lo solicitan como algo normal. Hace unos días llegó al «Collado del Veltes» el representante de un torero a ver la corrida que se embarcaba para una plaza de la Costa Brava. Consideró que venir desde Madrid sólo para ver la corrida y decirle a su matador que estaba «mú bonita» era un viaje perdido: ¡A este toro hay que «tocarle» un poco!, dijo el hombre con la mayor naturalidad. Y como Fernando Sánchez-Arjona pusiera rostro de persona ofendísimas, el representante volvió a la carga. ¡Pero si lo hacen todos...! Y el ganadero, con cara de asombro (perfectamente fingido), exclamó: ¡Pues nos acabamos de reunir los ganaderos y hemos jurado por nuestro honor no afeitarnos ni un solo pitón!



NO ES TODO ORO...—No, señor. No es oro todo lo que reluce en el brillante mundo de los toros. Veamos:

Los ganaderos se las prometen muy felices a principio de temporada. Un importante empresario dijo que la Fiesta la habían encarecido precisamente los ganaderos. Pero ahora resulta que en pleno mes de agosto se han vendido algunas corridas de toros a ¡180.000 pesetas!, lo que nadie habría aceptado en el mes de mayo por una mala novillada.

LISTA DE GASTOS.—En una plaza de tres al cuarto le han pagado ochenta mil pesetas a un matador del grupo especial. ¡Gandés de torear gratis! Porque quitele usted la comisión del apoderado. Cerca de 40.000 pesetas de sueldos de cuadrillas. Ponga además otras quince mil pesetas de viaje (desde Madrid), a repartir entre el coche de la cuadrilla y el del matador (comidas incluidas). Repartos

La corrida se embarcó sin darle trabajo al serrucho.

Pero hemos sido testigos de unas manifestaciones confidenciales de otro apoderado-empresario, nos pidió discreción y seremos discretos. Pero por si vale la pista añadiré que dentro de unos días habrá Feria provinciana no lejos de Madrid, que irá una corrida con divisa de luto y que ha sido comprada con la condición del «toque humanitario» a las cornamentas.

Pero volvamos con el palco de la placita serrana. Casi todos éramos de Salamanca. Alguien recordó la visita del cardenal Tedeschini al campo bravo, cuando vino a coronar a la Virgen de la Peña de Francia, que llevaba un manto hecho con el capote de paseo de Juan Mari Pérez-Taberner.

El cardenal fue a «Galleguidos», vio la tiente y vio las corridas. Se asustó de los afilados pitones y le dijo a don Alipio: ¡Les cortará usted las puntas, verdad?

—No eminencia, contestó don Alipio. El Reglamento lo prohíbe... Pero el purpurado no quedó conforme: «Creo que afeitarnos los toros es una obligación moral, ¡una obra de caridad! Y no me explico cómo ustedes los ganaderos pueden dormir con la conciencia tranquila.»

Pero allí estaba el cura de Salamanca. Un cura que había ido al Escorial con el obispo y pidió permiso para asistir a la tiente. Cuando supo lo que había dicho el cardenal hace años se apresuró a dar su voto en contra: «¡AFEITAR A LOS TOROS ES COMO ECHARLE AGUA AL VINO...!»

Lo escribo con mayúsculas porque jamás oí definición más exacta.

en pequeños lotes depositados en el casillero del hotel. Entradas, propinas... ¿cuánto queda?

Así se explica que cierto matador de toros con más de treinta corridas torcadas todavía tiene sin pagar la ropa de torear que se hizo para esta temporada. Y es que no se arregla todo con comprarse un «Mercedes», que es la primera inversión de los toreros...

200 PERSONAS.—En una novillada celebrada recientemente en una capital de provincia próxima a Madrid hubo exactamente 230 personas de pago. El festejo tenía un presupuesto que rozaba las 300.000 pesetas (sin contar el piso de plaza)... Contraste: mientras algunas Empresas amontonan millones, otras, menos afortunadas, no consiguen nivelar gastos.

**LOS PROFETAS SIN TIERRA.**—Antonio de Jesús no torea en la Feria de Salamanca ni Antonio León en la de Logroño.

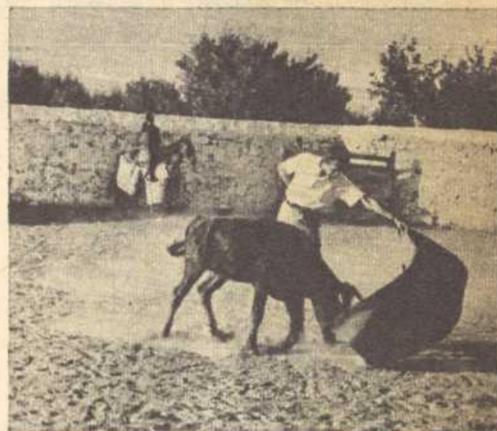
El salmantino ha toreado gratis para los pobres de la provincia más de diez veces en la capital. Ahora ya no le dan un sitio. Ya no cuentan los toreros regionales. En esto ha dado siempre una lección Alicante. Ahí siguen Pa-corro, El Tino y El Caracol, aunque no vayan a las demás plazas.

El salmantino y el riojano están indignados. Sus seguidores también. Los dos han lanzado el mismo reto: «Me tiraré de espontáneo con la espada de matar!».

Ni lo uno ni lo otro. Pero un hueco en los carteles no debería faltar para los toreros de la tierra.

**CAPEAS.**—Todos los días hay fiestas de toros en los alrededores de Madrid. El miércoles, la capea de Mocejón, en Toledo, degeneró en una payasada a cargo de un paracaidista que está dejando chico al Platanito. Por la noche fuimos al tremendo encierro de Navalcárnero. El jueves había fiesta en Pareja, y al volver encontramos los toros por la calle en otros dos pueblos de Guadalajara.

El encierro de Navalcárnero es algo sobrecogedor. Se celebra a media noche. No hay donde subirse por la calle ni en la plaza. Allí tienen los novillos cerca de dos horas. Los torea y al día siguiente salen a ponerse delante los novilleros contratados por el Ayuntamiento. En Guadalajara me contaron que pasa lo mismo: antes que los maten los toreros se divierten los del pueblo y los maletillas, la vispera de la corrida. Bárbara costumbre, que no deja de tener su pintoresquismo, o un peregrino sentido de la igualdad: si el torero viene ya «entrenado», ¿por qué no ha de darse al novillo la oportunidad de aprender el oficio?



**VOLVER A VIVIR.**—Y de pronto «los viejos», los que fueron, se sienten toreros otra vez. Da envidia ver torear a los demás cuando se lleva dentro el toreo. Domingo Dominguín y Juan María Pérez-Tabernero rozaron la gloria brevemente. El uno junto a su hermano y el otro cerca de Manolete. Después la vida los llamó por otro camino. Pero le quedó la caricia de la taleguilla y calor que se siente en la mano cuando aprieta la oreja triunfal. Por eso en esta tienda de «Puerta-Verde», que dirigía uno como ganadero y otro presenciaba como apoderado, no supieron resignarse y se plantaron delante de la becerria. Domingo hizo el quite de frente por detrás y Juan Mari mandó largo y templado en el natural. Se quitaron veinte años de encima. Volvieron a ser lo que soñaron, pero no pusieron demasiado empeño en ser. Nostalgia se llama esa figura

**CONSANGUINIDAD.**—Cuando se tiene una ganadería tan larga y la competencia es grande, los ganaderos tienen que darle muchas vueltas a la cabeza para mantenerse en candelería. Los hijos de don Antonio siguen el último ensayo de aquel gran alquimista: «Todas las vacas que estamos tentando son hijas del mismo semental.» «Torrebaja», número 10, con el hierro de A. P. Padrea hembras de Montalvo. La consanguinidad de este lote es tan grande que hay becerrias unidas por tres parentescos consecutivos con «Torrebaja».

Juan Mari y Antonio tienen cara de perpetua preocupación. No es tan fácil ser ganadero como piensan algunos. Hay que dar en la diana del gusto de las figuras. Y sobre todo cuando se tienen tantas corridas para vender, el ganadero debe tener un tacto exquisito para no molestar a nadie. Para que cada empresario y cada torero acabe convirtiéndose en un amigo.

¡Fijaros qué casualidad! Estamos en El Escorial los mismos que hace cuarenta años en San Fernando: «Dominguines, Bienvenidas y Taberneros»...



## LA OBRA SOCIAL DE DOMINGUÍN

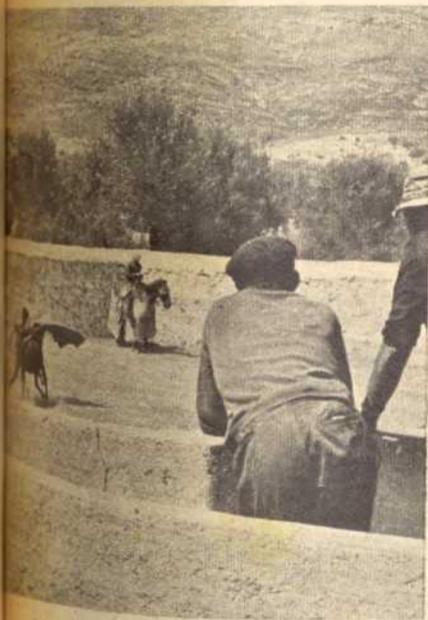
Cuando empezó la tienda en «Puerta-Verde» estaba sólo Antofiete; un capote y una muleta por todo tener. Veinticinco vacas en los alares y un sol de justicia, ¡vaya panorama!...

Al filo del mediodía llegaron «los de la oportunidad». Alguien ordenó el cambio de collera. ¡Vosotros, los burgueses, subiros al palco! ¡Ahora le toca torear a la obra social de Dominguito! Y bajaron cuatro chavales. Muletas nuevas, capotes limpios. Domingo les ha comprado las «herramientas de trabajo». Quiere hacerlos toreros. Ellos no parecen poner tanto interés. O será que los tiempos han cambiado: Mucho pelo, zapatillas de baloncesto, pantalones vaqueros, barriguita al aire, desenfadado. Nada que huelga a torero. No se fijan en lo que hace Antofiete, no le hablan de usted, como corresponde a su categoría de matador.

Dominguito tiene delante una gran tarea. Los chicos acusan todos los defectos del toreo moderno. Han aprendido rápidamente todo lo malo. «Es natural que así sea, dice su mentor, los chicos se defienden y hacen lo que menos dificultad les ofrece: torerar por alto, se adornan y, con tres derechazos o naturales, sacan la muleta por arriba «salviándose». Domingo se enfada: ¡Jeringuero!, dale seis derechazos seguidos. ¡Curruc!, no le des todavía el de pecho. ¡Aguanta dos naturales más!... Y es que dar pases los da cualquiera... pero «torear» torea muy pocos.

Por eso, la «obra social de la oportunidad», no debe limitarse a facilitar un becerro en Vista Alegre. Empieza ahí precisamente una tarea dura de formación. ¡Muchacho!, no muerdas el capote. ¡Muchacho!, vistete como un torero, habla como un torero, anda como un torero, ¡siente como un torero!

(Fotos Diego)



# TAURO INSOLITO

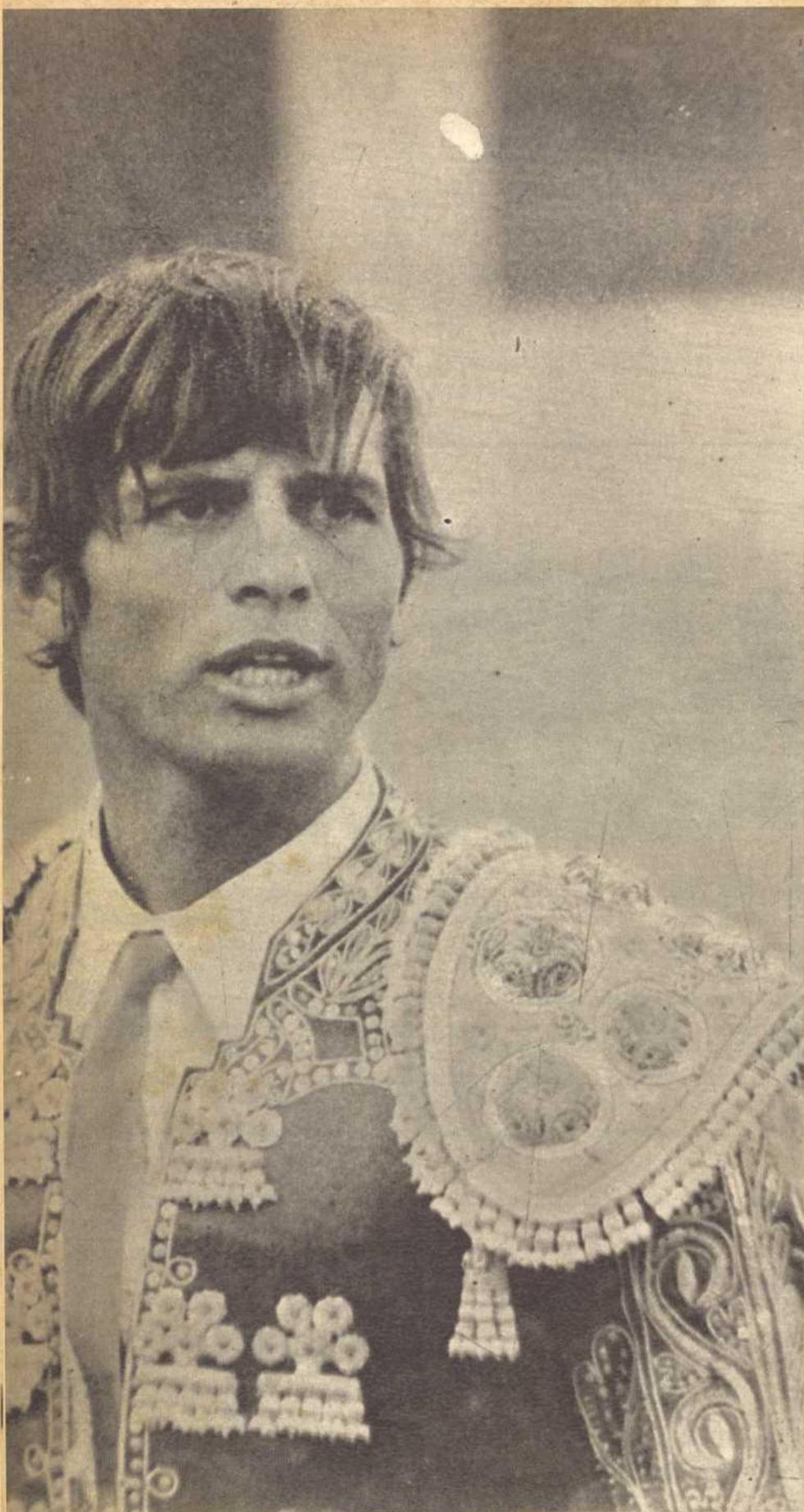
**LA ANTESALA.** — Han comenzado las ferias y fiestas de España. Con los calores resucitados del estío vuelve el español donde salía cuando se apagan las calefacciones, las estufas de gas de las consultas y se desempañan los cristales de las salas de espera del ferrocarril. Se concluyó el brasero y la saliva. Del invierno al verano español, tan brusco como la aspereza del clima, diríase que resucita y por la Pascua vuelve a las ferias y fiestas anuales. Y vuelve a esperar. Pocos países tan dados a la demora y a la paciencia de la antesala o de la oficina, formando cola, como éste. nuestro carente de mesura, esclavo del desconcerto y servidor de sus amigos; no acierta a medir, ni a juzgar; pero presume, es monje o pícaro, lazarillo o marqués a la vez, e impresionan tanto sus virtudes como sus vicios, éstos y aquéllos como puños. A la vuelta así del regocijo anual que le permite asomarse al totem —creación y víctima suya—, se engalana, busca un banco, se acompaña y vuelve a esperar; con la efigie que trenzaron sus manos a su vera para palpar el milagro si se presenta. Antesalas hay muchas por España, he aquí ésta de los toreros, en la que pretenden solicitar las más delirantes solicitudes: un autógrafo, una zapatilla, un auxilio, una sonrisa, unas pesetas o una avioneta, ofrendando a cambio —siempre el talión, ojo por ojo—, la vera efigie en papel, la vera efigie en tela, el mantel con la vera efigie, el retrato bordado en lentejuelas o el botijo.

**UN NUDO EN EL PAÑUELO.** — Sin tener a mano ninguna historia de la Iglesia española que autorice el caso, no será aventurado decir que rara vez la Iglesia ha estado a mal con los toros, ni los toros —por supuesto— con ella. Así puede preciarse nuestra Fiesta de gozar la protección, o la intercesión indispensable de lo sobrenatural y permitirse cada torerillo el lujo de contar con los ministros de Dios. Reglamentada está la asistencia del sacerdote al espec-



táculo para ofrecer sus auxilios espirituales en caso necesario. Algún obispo pudo mostrarse renuente, pero hoy son muchos los clérigos que ocupan asientos de los tendidos, otros, sin ser espectadores, se plantean, con rigor, los problemas morales de toda índole que provoca la Fiesta, y no faltan monjitas que se atreven a pedirle a El Cordobés limosnas para sus obras de caridad. Igualmente al año no dejan de darse festivales benéficos, casi todos planteados con absoluta buena fe. Así ya no nos asombra tampoco encontrar por los enladrillados tendidos del coso del Bratillo —puesto que no es una casualidad— a estos tres clérigos, ensotanados, alguno de ellos con aire vasco, si no extranjero, bien ajenos del dicho de la suerte: «Si ves tres curas pide a Dios lo que deseas y haz un nudo a tu pañuelo». Refrán que pudo tener presente el novillero novel, el matador veterano, el banderillero en apuros o el picador derribado, si llegó a caer, como se caen (con más frecuencia) los toros, y todos ellos solicitar la merced de un quite celestial con el divino capote.

B. V. CARANDE



**EL TOTEM.** — ¡Cuán terrena es esta tesitura de elegir a un hombre y proclamarle ídolo! Cerner la flor del medio ambiente, cribar lo destacado, edificar un pedestal y elevar al héroe. Los franceses los escogen ciclistas, Anquetil, pongo por caso; los ingleses, payasos, The Beatles...; los italianos, más aficionados al sexo débil, prefieren la Lollo, la Loren...; los yanquis, beisbolistas, Joe di Maggio, acaso sea el último...; en fin, en el transcurso de los tiempos se dan sin cesar casos de mixtificación. La historia se repite. Pero a diferencia del Occidente y del Oriente, en España, generalmente, se precisa de un tercero en discordia, para que se provoque el hecho. Un tercero, bóvido fiero, de vida efímera, unos con nombre que pasó a la historia: «Bailaor», «Pocapena», «Islero»...; otros, una media de cuatro o cinco finil por año, caen olvidados en loor y gloria del más gallardo de los espectáculos del

mundo: la Fiesta brava, la que, hoy resurge, y ya no sólo por España —pues múltiples factores, entre ellos su tremenda difusión, el rapto de Europa, la decadencia del viejo mundo y el «telón de acero», lo han provocado— con otro momento de esplendor, más o menos fugitivo, pero resplandeciente, con las vibrantes hazañas de un «totem» más. Con mi aplauso y con mi entusiasmo. Los intelectuales de todo el mundo —¡qué no será el vulgo!— se pasan los mejores años de sus vidas, para vivir mejor, pleiteando, parlamentando y guerreando entre sí, mientras un quidam, en dos años, eso sí, completos, verano e invierno y invierno y verano, se erige, con la única fuerza de su misteriosa condición humana, sobre el resto del planeta. Si no diese el caso una lección, margen ofrece por lo menos para despertar la admiración en todo esto.

