

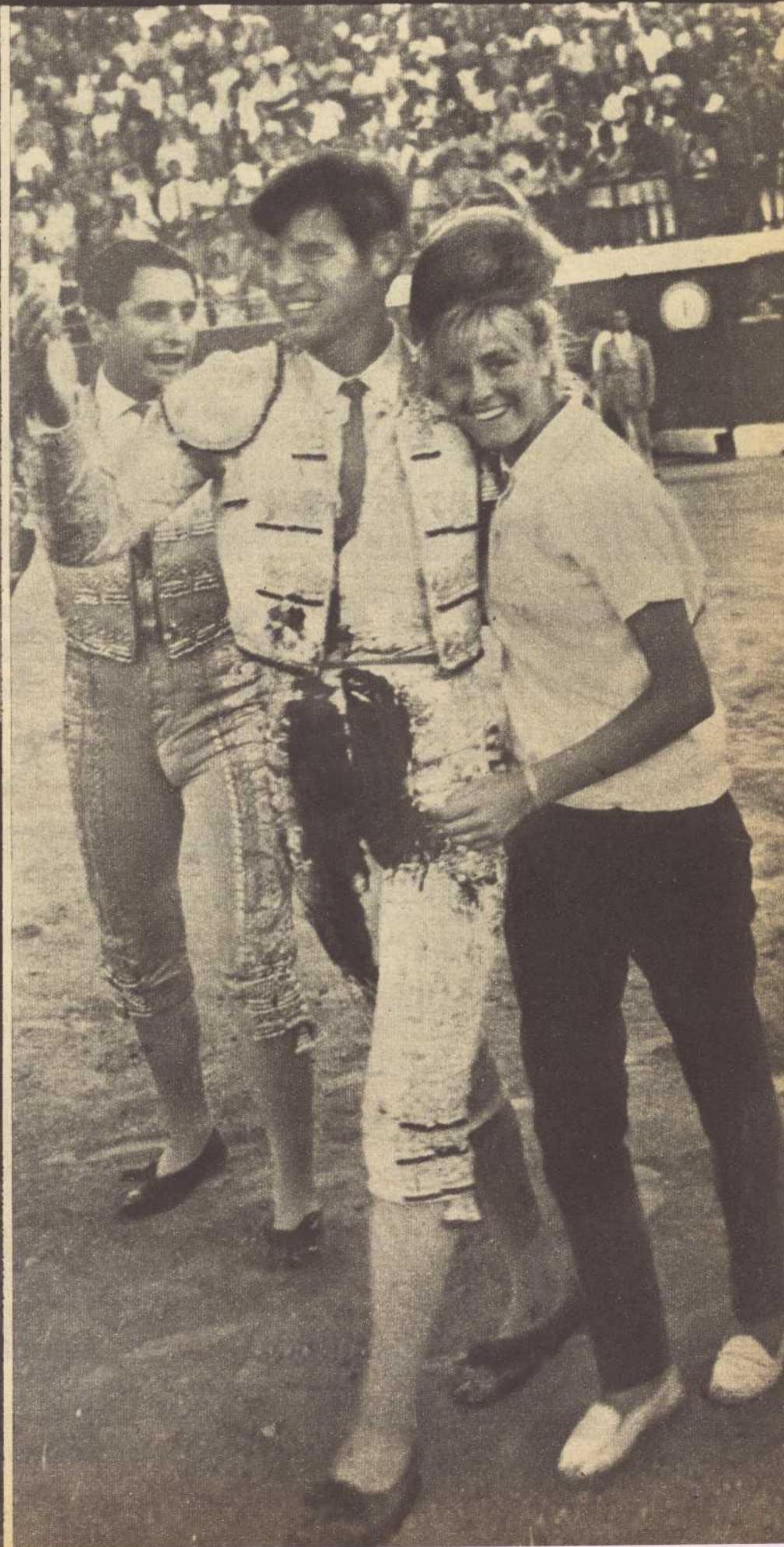
EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm 1.099 ● 13 julio 1965 ● Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 ● Precio: 10 ptas.

SOL Y SOMBRA DE EL CORDOBES

LEA EL CAPITULO I DE ESTA SERIE EN PAGINAS INTERIORES



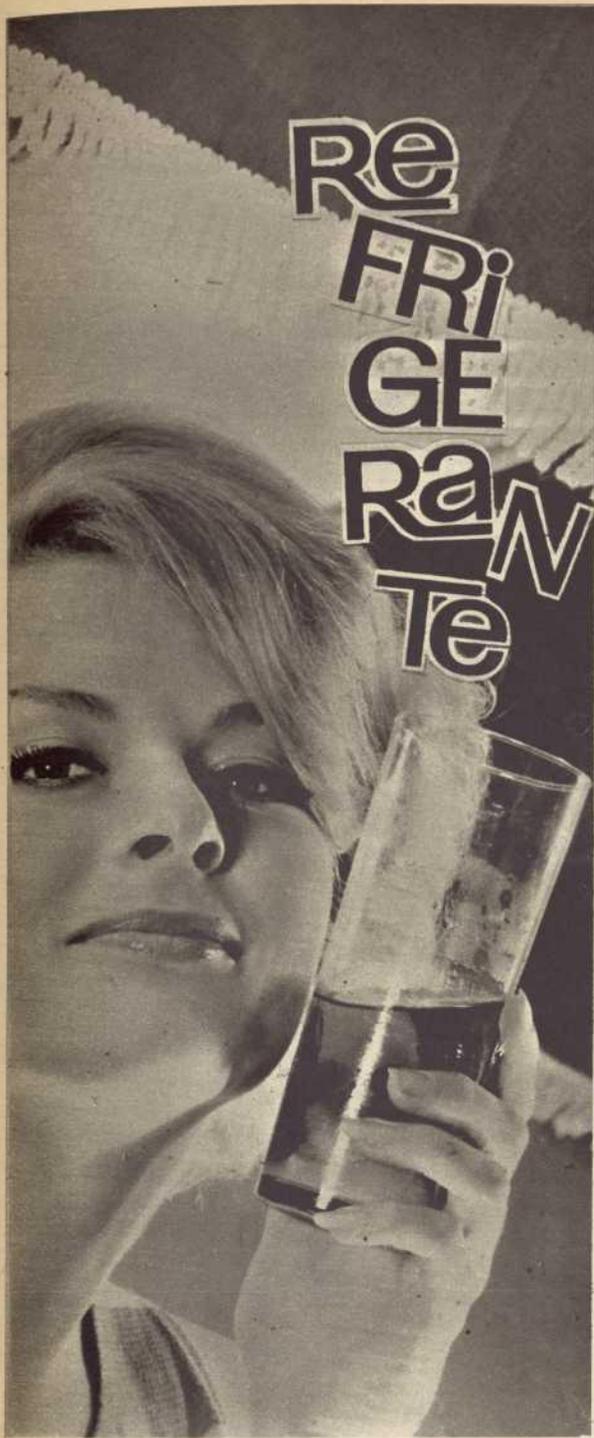


J A I M E O S T O S

¡CASTA DE TORERO!



**SU CORAZON
Y SU ARTE LE
MANTIENEN
FIRME SOBRE
EL PEDESTAL
DE
PRIMERISIMA
FIGURA**



si uno es bueno... el otro es mejor!

SOLO GARVEY
SUPERA A GARVEY



GARVEY
BODEGAS DE SAN PATRICIO
JEREZ

EL VITI



El Viti, por temperamento, es hombre de pocas palabras, al menos para la galería. En la intimidad dicen que es alegre y comunicativo. Pero tiene fama de hablar poco y de pensar mucho. El Viti hace gala de su castellanía rindiendo culto a la sobriedad, a la hombría de bien. Y al silencio. Por eso, quizá se habla más de estos hombres que están comprometidos con el público y gozan de una aureola de popularidad. Ahora, El Viti es actualidad. Se habla de él por tres razones. Primera, porque visitó el «hule» en la plaza de Bilbao. Segunda, porque reapareció en el ruedo de Palma de Mallorca, y tercera, porque ha roto sus relaciones con la Empresa de Madrid. Esta inesperada ruptura con los señores Jardón y Stuyck después de sus éxitos en la Feria de San Isidro está dando mucho que hablar en el mundillo de los toros. Porque el nombre de Santiago Martín «El Viti» no aparecerá en los carteles de Ferias tan importantes como las de Valencia, San Sebastián, Gijón y..., naturalmente, en la Feria de otoño madrileña. ¿Razones?

El apoderado del de Vitigudino había «firmado» la temporada con la Empresa de la Monumental de las Ventas. Toreó tres tardes en San Isidro. Cortó cinco orejas. El triunfo parece que invitó a reconsiderar el convenio trazado por ambas partes, y surgieron las discrepancias que alejan a El Viti de las plazas regidas por dicha Empresa. La noticia ha quedado confirmada oficialmente en Valencia por boca del señor Alonso Belmonte en un almuerzo que ofreció a la Prensa, radio y agencias informativas de la capital del Turia, al que siguió un coloquio para que opinaran los periodistas sobre las combinaciones de toros y toreros de la próxima Feria de julio. Durante el abierto diálogo se preguntó al representante de la Empresa de Madrid por qué no aparecía el nombre de El Viti en los carteles, y el señor Alonso Belmonte respondió: «En un principio se contaba con El Viti para dos corridas, respetándose los honorarios que percibió en las Fallas. Después, el torero exigió una divisa que no estaba incluida en la relación de ganaderías comprometidas para la Feria (de Samuel Flores), corrida que costaba la cantidad de trescientas setenta y cinco mil pesetas, accediendo a ello los empresarios, sin reparar en lo del toro al corral. Pero—agrega el señor Alonso Belmonte—cuando se habló con El Viti para las demás plazas que explotaba la referida Empresa, su apoderado exigió cantidades exorbitantes y que se acoplase a su torero en carteles de costo muy elevado por otros diestros, y, claro, al no haber acuerdo, no hubo otro remedio que deshacer lo de Valencia, bien a pesar por nuestra parte.»

Estos son los entrebastidores de la Fiesta. El tira y afloja de los apoderados y las Empresas. El derecho de la oferta y la demanda. En definitiva, los platillos de la balanza de los éxitos o de los fracasos son lo que valoran a los toreros. Y en este caso, El Viti tenía algo importante que someter al peso: cinco orejas... ¡Dos a un miura y en la Monumental!

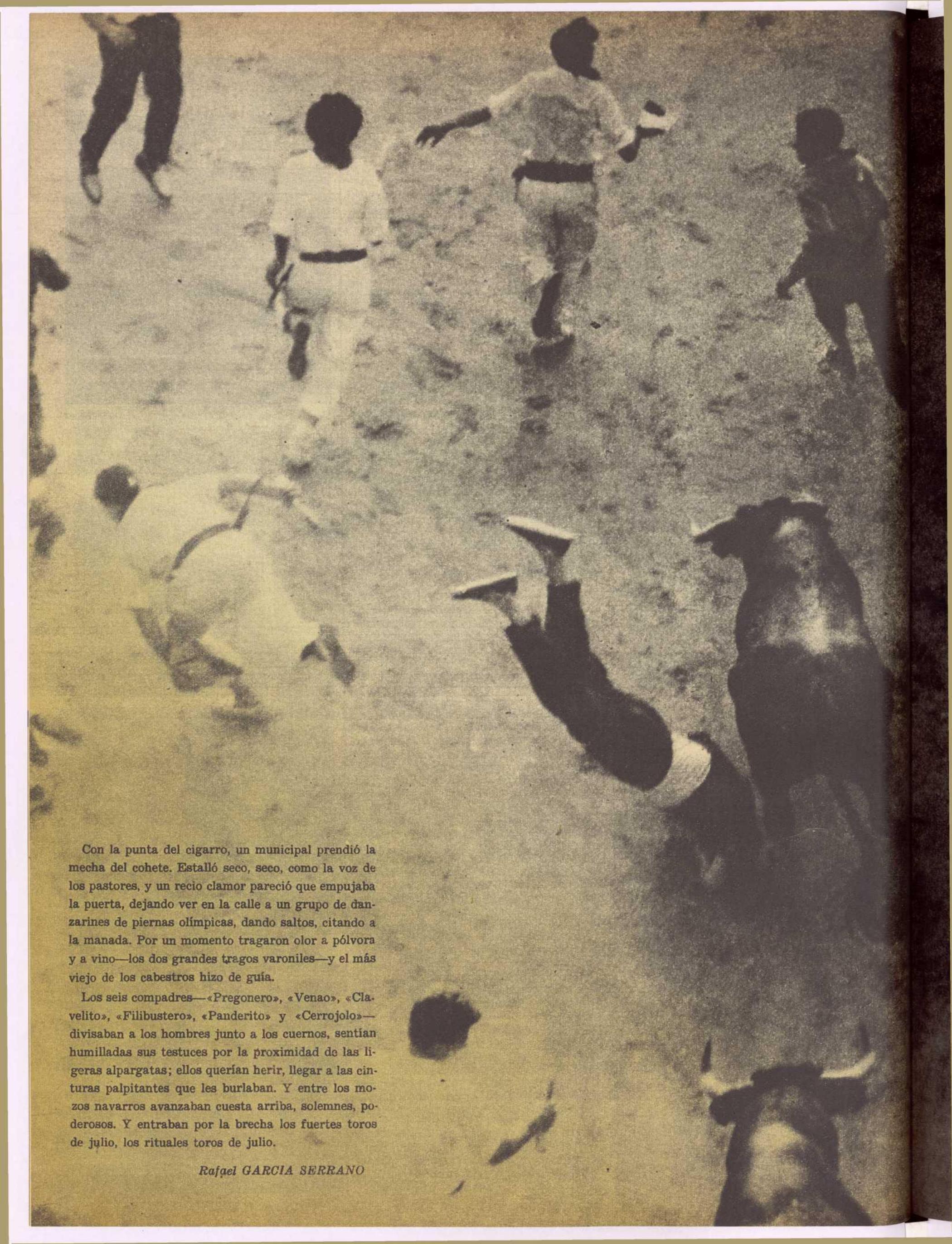
Santiago CORDOBA

EL CARACOL VUELVE POR SUS FUEROS

Repuesto totalmente de una antigua lesión que le restaba facultades para el ejercicio de su profesión, surge arrollador en los ruedos

La foto recoge el momento solemne de vestirse de luces para tomar la alternativa aquella tarde alicantina, triunfal para el torero y gozosa para sus paisanos. Después del obligado paréntesis en su carrera, aquella histórica fecha adquiere especial relieve por la fuerza con que vuelve el genial Vicente Fernández

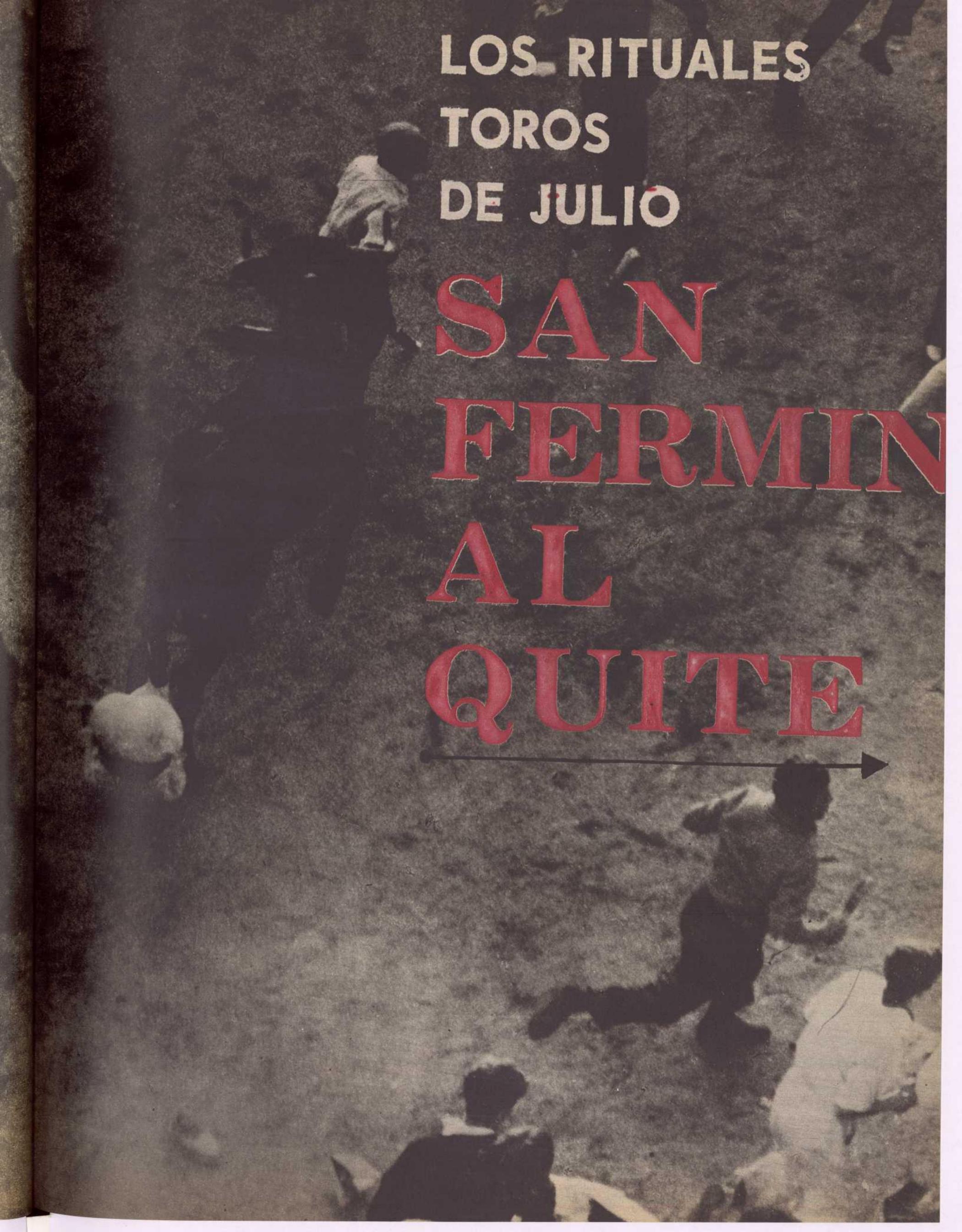




Con la punta del cigarro, un municipal prendió la mecha del cohete. Estalló seco, seco, como la voz de los pastores, y un recio clamor pareció que empujaba la puerta, dejando ver en la calle a un grupo de danzarinés de piernas olímpicas, dando saltos, citando a la manada. Por un momento tragaron olor a pólvora y a vino—los dos grandes tragos varoniles—y el más viejo de los cabestros hizo de guía.

Los seis compadres—«Pregonero», «Venao», «Clavelito», «Filibustero», «Panderito» y «Cerrojolo»—divisaban a los hombres junto a los cuernos, sentían humilladas sus testuzas por la proximidad de las ligeras alpargatas; ellos querían herir, llegar a las cinturas palpitantes que les burlaban. Y entre los mozos navarros avanzaban cuesta arriba, solemnes, poderosos. Y entraban por la brecha los fuertes toros de julio, los rituales toros de julio.

Rafael GARCIA SERRANO



LOS RITUALES
TOROS
DE JULIO

SAN
FERMIN
AL
QUITE



LOS TOREROS... EN LA FERIA DEL TORO

MUCHO TOREO (A LO MODERNO) Y POCA LIDIA (A LO CLASICO)

Actuaciones de Ostos, Curro Romero, El Pireo, Diego Puerta,
El Viti y Paco Camino en los cuatro primeros festejos

PRIMERA DE FERIA

Un toro puede tener muy buena nota en los libros del ganadero y hacer, luego, en la plaza mala pelea. Por muy escrupuloso que sea un ganadero en la selección de sus reses y por mucho que cuide la elección de una corrida, nada puede garantizar sobre lo que hagan en el ruedo los toros. Los seis de Juan Pedro Domecq, en conjunto, no han salido a gusto del público. Y tampoco, algunos, a gusto de los toreros. Pero esto son gajes del oficio. Aquí juega, a su talento, el azar, dios menor de la fiesta.

Jaime Ostos no ha tenido suerte en su lote. El primer toro se ha apagado después de una pelea aceptable con los caballos. Ha llegado a la muleta sin ganas de embestir. Y Ostos, cuyo fundamento torero tiene una de sus raíces más hondas en el valor, ha intentado, y a ratos lo ha conseguido con lucimiento, encelar al toro, calentarlo, prenderle en la muleta. Con la espada, pese a entrar bien a matar, no ha logrado la estocada hasta el tercer intento. Le han aplaudido con fuerza.

Su segundo toro era un «colorao» de bonita lámina. Quizá de salida parecía tener poca fuerza, y por ello Ostos pidió pronto —después de dos varas, en las que el toro fue muy bien al caballo— el cambio. ¿Se equivocó? ¡Vaya usted a saber! De hecho, el toro se creció después, en la muleta. Pero sacando a relucir más genio que bravura templada. Y luego de una breve y emocionante pugna, con más peligro que lucimiento, sobre la mano derecha, Ostos consiguió, cambiándose la muleta de mano, algunos naturales bien iniciados y bien llevados. Esta vez, acertó con la espada a la primera.

Curro Romero no ha podido hacer más que torsar con la capa. Eso sí, con su característica apostura. Verónicas templadas, acompañando el juego de los brazos con airoso medio giro de la cintura. Verónicas que han levantado ovaciones en los tendidos. Pero no ha tenido enemigo para la muleta. En su primer toro consiguió algún hermoso pase con la derecha. En el segundo, que no tenía fuerza alguna, que salió ya casi cayéndose, y que se cayó, pese a no re-

cibir más que dos picotazos, no pudo hacer nada. Sin toro no se puede torear.

El lote mejor le ha tocado en suerte a Manuel Cano «El Pireo». Un toro blando, pero codicioso para la muleta, en primer lugar, y el sexto, bravo. Ahora bien, El Pireo ha sabido aprovechar sus dos toros. No tiene aún el aplomo de la experiencia, pero se arrima mucho y hay algo en su toreo, emociona al público que llega a los tendidos y los hace vibrar: la verdad de series de pases largos, en los que la muleta guía la embestida del toro desde el punto donde debe comenzar el pase hasta su justo remate. Y, claro está, también cuando vacila, cuando parece estar a merced del toro, añade a las faenas otro punto de emoción. Ha matado a sus dos toros con majeza, valerosamente, dándoles el pecho. Al tercero le ha cortado las dos orejas y el rabo. Al sexto, las dos orejas. Ha sido el triunfador de la tarde. Los mozos le han sacado en hombros de la plaza.

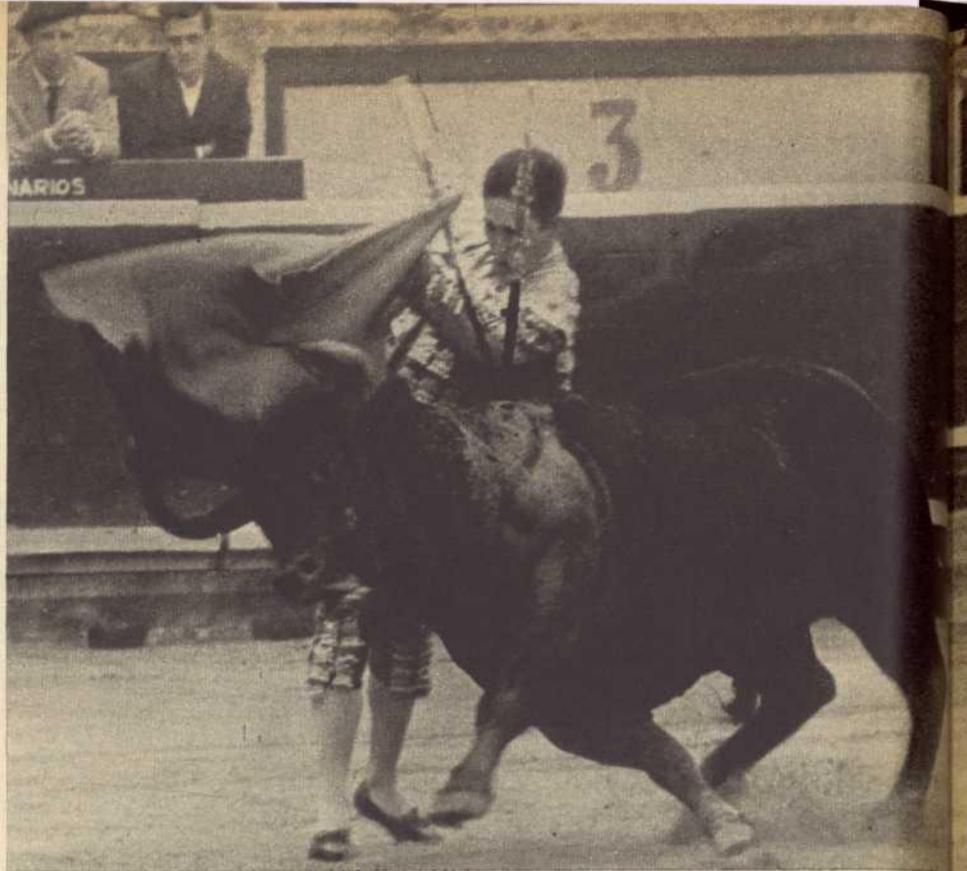
SEGUNDA DE FERIA

Diego Puerta y El Viti han toreado todo lo que han podido, dadas las condiciones de las reses que les han tocado en suerte, en la segunda corrida de feria. Paco Camino, en cambio, no ha visto en ninguno de sus dos toros ocasión propicia para el lucimiento.

La corrida del conde de la Corte, corrida remendada con un toro de Sánchez Rico, ha dado un juego desigual. Bien presentados los cinco del conde, con cabeza, con cara de toros. Bajó algo, cierto es, el tercero, que fue, por otra parte, un buen toro. Con los caballos han hecho, ya está dicho, pelea irregular. Con altibajos, creciéndose en una vara y saliendo sueltos de la siguiente.

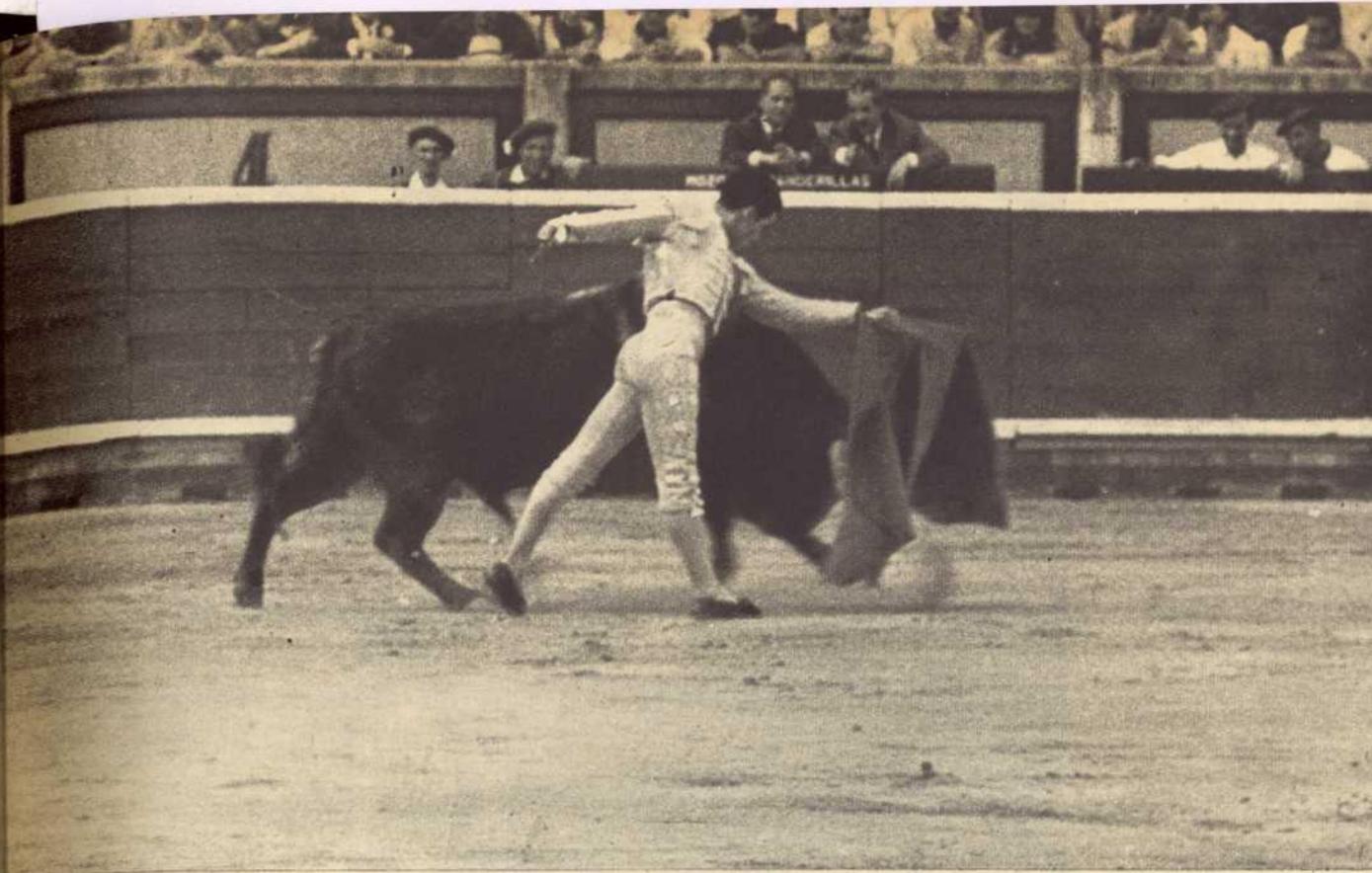
Diego Puerta está en un punto de celo, de afición, de valor, increíble. Parece que acabara de tomar la alternativa. Se pasa las corridas arrimándose, buscando al toro en todos los terrenos y todos los momentos. Y, claro está, a fuerza de buscar, lo encuentra. Su ansia de estar bien se transmite, porque es evidente, a los tendidos, y encuentra en ellos, casi siempre, un eco de clamor.

Al primero, después de unos lances vistosos y valientes con los pies juntos,



Abajo, dos rechazos de El Viti, que ha estado valiente, pero sin redondear el éxito que esperaba su "hinchada" pamplonica. Sobre estas líneas, Curro Romero salió con ganas en la primera corrida, pero los toros no le ayudaron





A la izquierda, Paco Camino en dos pases de pecho, uno al de Domecq y otro al del conde de la Corte

le hizo un quite por chicuelinas muy ceñidas. El brillante prólogo encandiló al público. Sin embargo, el toro no llegó a la muleta con muchas ganas de embestir. Pero, ¡bastante le importa eso a Puerta! Si el toro no quiere, quiere él, y basta. Empezó con la derecha. Pases ceñidos, emocionantes. Pases en los que el matador puso todo lo que no ponía el toro del conde. Luego abrió la res hacia los medios. Y siguió provocando, a base de valor y de recursos toreros, las arrancadas del toro, entre ovaciones. Agotados todos los recursos, hizo lo único que quedaba por hacer: adornarse, con buen gusto torero, y matar de una estocada. Le concedieron una oreja, bien merecida.

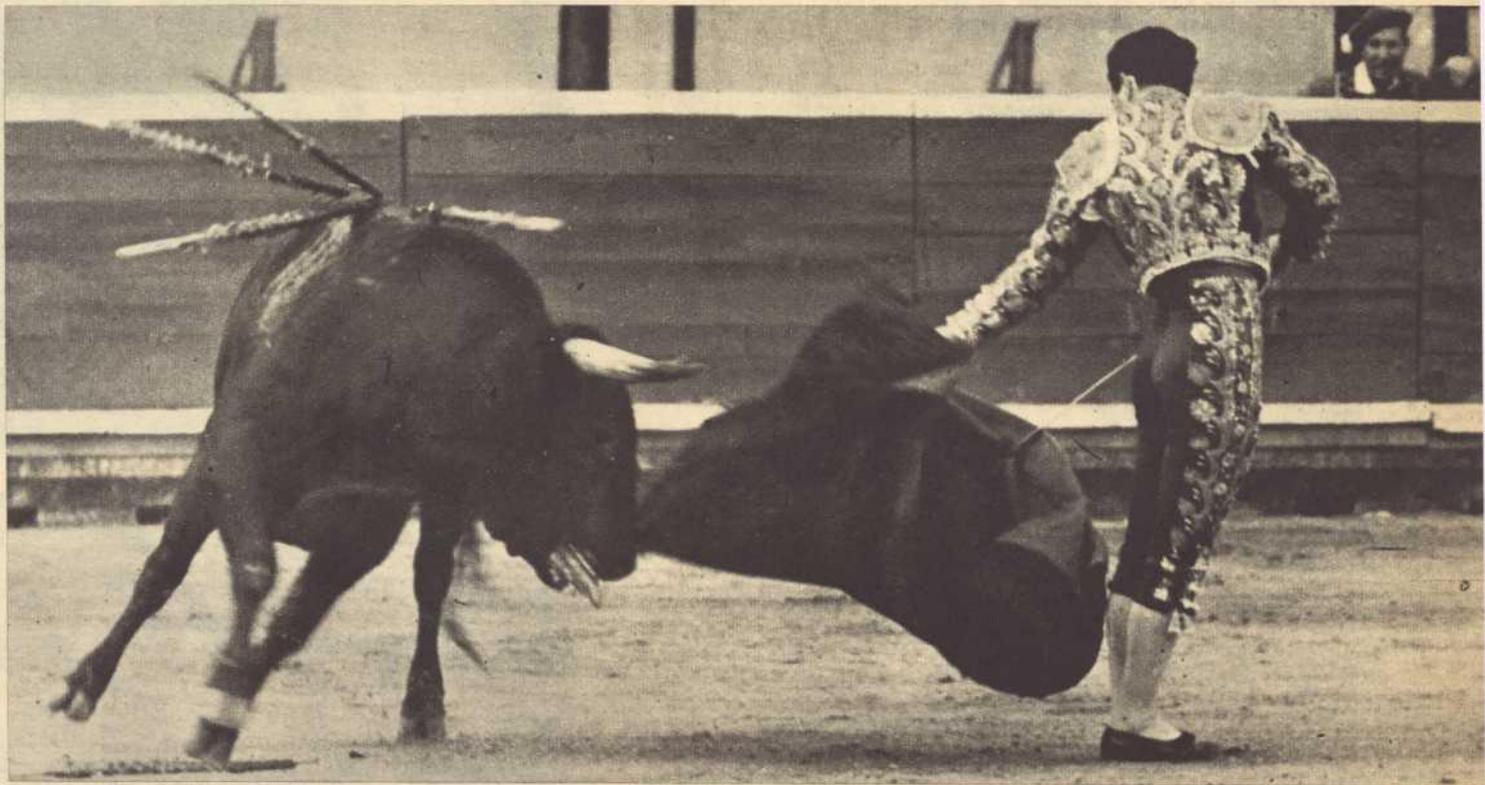
Su segundo toro, el cuarto, fue peor para la muleta. Diego, como siempre, se esforzó todo lo que pudo. Pero, ¿quién saca agua de una piedra?

El Viti, al ver a su primero recargar y agotarse en una vara interminable, ha pedido el cambio. Y ha acertado. La faena ha sido de las suyas típicas. Larga y sólida. Sólida porque El Viti intenta siempre el toreo fundamental. Ha jugado la mano derecha, en primer lugar, con pases cada vez más templados y mejor reunidos. Sin cambiar de mano la muleta ha marcado al toro esos medios semicírculos, con los que trata de preparar a las reses para la trayectoria emocionante del pase natural. Pero el toro no iba bien por el lado izquierdo, y la serie de naturales no ha salido perfecta. Ha matado de una estocada y también le han concedido una oreja.

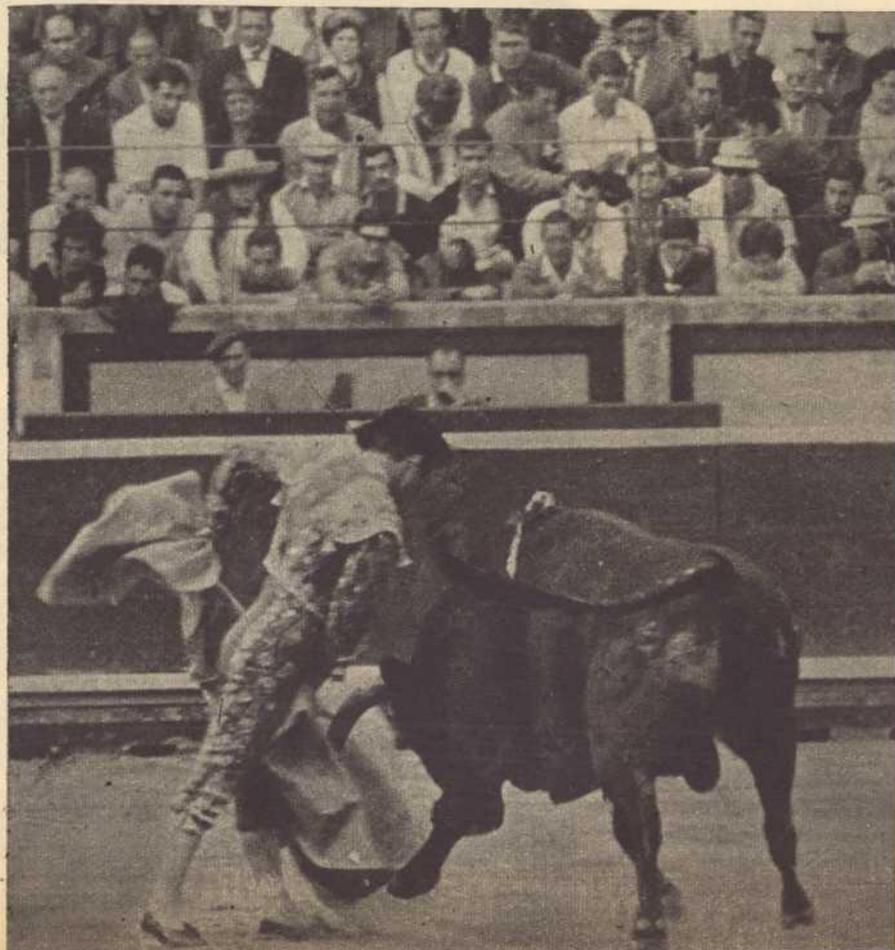
El Viti sabe que el público de Pamplona es «vitista», que está con él. El Viti «arara avis» entre la profesión— practica una severa autocrítica. Mide y pondera sus méritos. El Viti tuvo el rasgo estupendo de recibir la oreja por cortesía y entregarla discretamente a un peón, para no hacer el pasillo con ella en la mano.

El toro que cerró la corrida, un «colorao» de cuernos impresionantes, tomó cuatro varas. En la primera salió suelto. Recargó en la segunda. Tomó la tercera sin apretar y volvió a encelarse con el caballo en la cuarta. Llegó con suave embestida a la muleta. El Viti lo toreó mejor que el tercero, sobre todo, con la mano izquierda. Esta ha sido su gran faena de la tarde. La faena en la que El Viti ha podido, a más y mejor, templar su muleta, llevar al toro toreado— secreto difícil— desde el principio al remate de cada pase. Adelantarle la muleta al hocico y conducir al toro hasta el extremo que permite, sin descomponer la figura, la longitud del brazo. Faena grande de gran torero. Faena de las que se recuerdan. Lástima que no tuviera suerte con la espada. Ferdió, por ello, la oreja, pero escuchó música y dio la vuelta al ruedo.

A Paco Camino le tocó un lote desahuciable. El de Sánchez Rico, mauso. Y un



Abajo, dos momentos del animoso Diego Puerta, que buscó afanosamente el triunfo



toro del conde que, evidentemente, no le gustó, aunque fuese del gusto del público. Despachó a los dos con hábil brevedad. Las «peñas» de mozos cantaron y chillaron a Camino. Otro día le aplaudirán. Bastará que Camino se encuentre a gusto con un toro. En Pamplona, cuando no hay faena en el ruedo, los mozos organizan su propia diversión en el tendido.

TERCERA DE FERIA

La corrida de Boñorquez no sale brava. Los toros buscan las tablas. Alguno salta al callejón. Sin embargo, salvo el tercero y el cuarto, toman las varas reglamentarias. Pero cualquier aficionado sabe que lo importante no es el número de puyazos para medir la bravura, sino cómo va cada toro al caballo, cómo reacciona al daño de la puya y cómo sale de la suerte. En este aspecto no rodaron bien las cosas para el ganadero, pese a ser la corrida que envió pareja y bonita de lámina.

Ostos vino doñido de Teruel, donde el día anterior le cogió, sin más consecuencias que la paliza consiguiente, un toro. Acusó su cansancio y su merma de facultades. Por si fuese poco, su primer boñorquez no fue agradable para la muleta. Llegó al último tercio áspero. Y Ostos, luego de intentar sacarle algún partido, lo mató de dos pinchazos y un descabello.

El cuarto—su segundo—le ganó el terreno mientras lanceaba y le cogió contra las tablas. Afortunadamente, todo se

redujo al susto. Sobrepuesto del testarazo, Ostos buscó al toro en los medios y lanceó, decidido, por verónicas. No embistió mal el toro a la muleta, pero le faltó una chispa de acometividad para que la faena resultase emocionante. Ostos ligó alguna serie de buenos pases con la derecha, que se ovacionaron. Eso fue todo. Mató de un pinchazo, media estocada y varios descabellos. Como tiene buena fama—merecida—y se le vieron ganas de cumplir, las «peñas» guardaron un discreto silencio.

A Diego Puerta le tocó un toro malo y uno dócil. Con el malo estuvo—¿cuándo no?—muy valiente. La lucha del «quero» del torero con el «no quero» del toro fue verdaderamente emocionante. Se ovacionó con fuerza. Se acompañó con música.

En su segundo, en el dócil, Diego Puerta toreó a placer. Y pudo, por la bondadosa condición del toro, hacerlo con un ritmo suave que entusiasmó al público. Puerta no es sólo un valiente; es, también, un torero bien dotado artísticamente. En esta ocasión lo demostró: toreó muy bien. Pinchó sin soltar y mató de una estocada delantera. Se despidió de la Feria con otra oreja en la mano. Almensilla puso a este toro dos pares soberbios. Saludó montera en mano, escuchando una cerrada ovación. ¿Por qué ya no banderillea casi ninguno de los matadores?

Tan proverbial como el valor de Diego Puerta es la categoría artística de Paco Camino. Y lo es también su frecuente apatía, su desgana. En la corrida de Bohórquez quedaron patentes las dos. Faena primorosa, faena con ese particular sabor artístico de los toreros sevillanos, faena construida con gusto y rematada con decisión, faena de dos orejas y delirio en su primero. No tenía mucha fuerza el toro, y el maestro de Carnas aprovechó y aguantó bien su noble embestida. Los mozos de las «peñas» se reconciliaron con él. Pero lo que parecía ser una paz fue sólo una tregua. En el toro que cerró plaza apareció otra vez el Camino desgana. Y pese a sus dos orejas y su triunfo anterior, Paco Camino abandonó la plaza en medio de una bronca, sazonada con abundantes almohadillas.

CUARTA CORRIDA DE FERIA

El aburrimiento ha señoreado la tarde. Solamente una faena magistral de Paco Camino al quinto toro, que ha resultado tan confortadora, tan bien acogida, como un oasis en el desierto. Del resto más vale no hablar. No han tenido la culpa, en buena hora sea dicho, los toreros. La corrida ha fracasado porque los toros de Pérez Angoso, muy gordos, no han embestido. Se han dolido en las varas y han salido sueltos en casi todas ellas.

Los lotes de Ostos y El Viti no merecían más que una lidia de preparación para la estocada. Justo lo que no interesa al público actual de las plazas. Y los dos matadores, cada uno a su modo, no han podido hacer apenas algo más que eso: matar sus toros. Algún pase bueno de Ostos en su primero. Algunas series de pases, con su seria compostura, de El Viti en el tercero de la tarde. De nada le han valido sus loables intentos de sacar de su querencia al sexto. Inútil ha sido que le metiera una y otra vez la muleta en el morro. El toro no ha hecho nada para seguiría, para dejarse prender en el cebo.

Tampoco Camino, en el tercero, pudo hacer otra cosa que despacharlo con brevedad. Pero él—y con él el público—ha tenido la suerte de que el quinto toro, con poca fuerza, tuviese al menos la suficiente para dejarse torear con la muleta. Camino ha aprovechado muy bien su suerte y el toro. Resultaría algo pueril, a estas alturas, descubrir a Camino. ¿Qué aficionado desconoce lo bien que torea cuando se decide? ¿Qué espectador habitual de corridas de toros no se ha deleitado alguna vez con el aire saleroso, con el temple suave, con la gallarda apostura del torero de Paco Camino? ¿Quién ignora su sabiduría, su prodigiosa intuición artística?

Paco Camino, al bueno y blando quinto toro de Pérez Angoso, le ha hecho una gran faena. Y le ha cortado una oreja. De nuevo conquistada la plaza, Camino ha recogido una auténtica cosecha de chorizos y puros en la vuelta al ruedo. Y un pan descumunal lleno de magras de jamón. ¡Buena despedida de la Feria!

PAMPLONA



Un lance (foto arriba) y una estocada de El Pireo. A la derecha, que tuvo una feliz tarde como matador de toros en Pamplona



Jaime Ostos en un pase de pecho (arriba) y durante la impresionante cogida del toro de Bohórquez en la tercera corrida



**PALMA DE
MALLORCA,
PAMPLONA,
PUERTO DE
SANTA MARIA...**

**LA RUTA
TRIUNFAL DE
EL VITI
DESPUES DEL
PERCANCE
DE BILBAO**

Todas las tardes
OREJAS

Y el mismo
comentario:

**«¡EL VITI
HA VUELTO
ARROLLADOR!»**

**Las Empresas
se lo disputan
porque los públi-
cos lo imponen**

Triunfador en la Feria de Pamplona



Foto CANO



Foto CUEVAS

¡EL PIREO!

¡4 orejas, un rabo y salida a hombros!

TODA ESPAÑA HA VISTO CON
EMOCION TOREAR A EL PIREO



Foto CANO

EL RUEDO

Director: ALBERTO POLO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142 — Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas). Depósito legal: M 881-1958

Año XX — Madrid, 13 de julio de 1965 — Número 1.099



A la derecha, el torilero sanferminero con su típico atuendo, abre el portón de los sustos. Abajo, éste fue, en la tarde del 7 de julio, el primer toro de la Feria del toro. Pertenecía a Juan Pedro Domecq

EL TORO... EN LA FERIA DEL TORO

MAS UTREROS (Y MANSOS) QUE TOROS (Y BRAVOS)

Juan Pedro Domecq y conde la Corte: cumplieron, a secas
Pérez Angoso: fracaso. Bohórquez: presentación floja

Estamos en la Feria del Toro. Es bonito el "slogan". También lo son los que ensalzan ricos cocidos de pollo. Y luego ni hay caldo, ni hay pollo. Lo del toro debe venir de la preferencia que aquí se da al ambiente de los encierros, a las carreras matutinas por la calle de la Es-

tafeta. Pero hasta ahora lo que ha salido por los chiqueros de la superanimada plaza tiene que ver muy poco con el toro de verdad.

Casi ninguno se ha permitido el ya caro lujo de derribar. Los caballos en esta plaza están fuertes. Se sobran por

si solos para mantenerse en pie ante el poco empuje del toro "made in 1965".

Señores, ¡qué pena da ver toros por el suelo! Sí, da mucha lástima contemplar a los toros de lidia distraídos, huyendo constantemente de su propia sombra, intentando saltar la barrera, aquerenciándose en tablas y muriendo al amparo de ellas. Todos o casi todos (no se pueden hacer excepciones determinadas) cocean como mulos y muriendo junto a los maderos.

Es cierto que los toros no sacan malas intenciones, ¿pero qué estamos haciendo con el toro, señores ganaderos? ¿Cómo hacéis la reelección para conseguir tan perfectamente el mulo con cuernos?

LOS DE JUAN PEDRO DOMEQC

Ya hemos dicho que nos gustó el primer toro de la corrida de Juan Pedro Domecq, que se llamó "Gracioso", estaba marcado con el número 58, pesó 505 kilos en bruto y 339 en canal.

Su pelea en el primer tercio fue la de un toro bravo y alegre, arrancándose al caballo de lejos. Luego se apagó y acabaría llegando a la muleta de Jaime Ostos gazapón y proboncete, aunque sin tirar una mala cornada.

El segundo pesó 495 kilos, dio en canal 306 kilos de peso. Tomó un solo puyazo, llegó a la muleta flojo de manos, pero embistiendo con nobleza, pese a llevar la cara alta. (Los pitones de este toro han sido precintados y enviados a la Dirección General de Seguridad por "sospechosos".) Esto último era la comidilla de los corros taurinos pamplo-nicas.

El tercero pesó 481 kilos en bruto y 301 en canal. Tomó dos puyazos saliendo suelto y llegó a la muleta con tendencia a las tablas, pero fue noble para el torero, permitiendo el triunfo de El Pireo.

El cuarto, de pelo "colorao", pesó 520 kilos en bruto y 314 en canal. Tomó un solo puyazo. Llegó a la muleta y ofreciendo serias dificultades a su matador por llevar la cara alta, sinónimo de flojedad de remos, que le tuvo en una continua defensiva.

El quinto pesó 515 kilos en bruto, atendía por "Gusarapo" y estaba marcado con el número 90. En la canal dio 316. Tomó dos puyazos recargando. Pasó al último tercio quedándose corto y con evidente calamocheo.

El sexto pesó 535 en bruto y 330 en canal. Su nombre era el de "Francesito". Tomó un par de puyazos. Fue muy noble, embistiendo siempre muy por derecho por ambos lados. Proporcionó al torero un buen éxito.

En conjunto la corrida de Domecq fue





noble para los toreros. Predominó la flojedad de remos y pasó inadvertida para el aficionado "torista". Pesó mucho en la romana, pero "pesó" muy poco en poder y auténtica bravura.

¡Ah!, los pitones del quinto fueron de viaje a Madrid, también por "sospechosos". La autoridad dará un veredicto final. Esperemos.

CONDE DE LA CORTE

El primero de la famosa divisa del conde pesó 480 kilos. Estaba marcado con el número 12 y atendía por "Alabarero". En el primer puyazo empujó sin grandes entusiasmos, terminando por salirse suelto. En el segundo puyazo tiró derrotes al estribo y al peto. Se salió suelto y rebrincao. Llegó a la muleta barbeando las tablas y huyendo de su propia sombra.

El segundo pesó 475 kilos, atendía por "Guinea", estaba marcado con el número 11, era negro listón. Tomó un primer puyazo sin poder. Se quedó bajo el peto en el segundo. El animal fue muy noble y tenía una bonita testa. No se confió con él Paco Camino.

El tercero, que pesó 480 kilos, atendía por "Cotorro", estaba marcado con el número 68. El animal estaba flojo de los cuartos traseros. Tomó un solo puyazo, y llegó a la muleta embistiendo al paso, cosa que agradeció su matador, al que le gustan los toros tardos.

El cuarto dio en bruto 480 kilos. Su nombre era el de "Nuevepicos" y estaba marcado con el número 37. Entró hasta cuatro veces al caballo para tomar dos puyazos y dos picotazos. No ofreció grandes dificultades al muletero.

En quinto lugar salió "Gorgojito", número 36, que pesó 470 kilos, pertenecía a la ganadería de Sánchez Rico y fue manso de solemnidad. No merece el menor comentario.

El sexto, "Colorao", del conde de la Corte, estaba marcado con el número 48, pesó 480 kilos, bravo y noble, aunque escaso de poder. Tomó dos puyazos sin gran poder. Gracias a él se levantó el tono apagado de la corrida.

Los toros del conde de la Corte cumplieron con los toreros. Pero nosotros que habíamos presenciado la corrida de hace un mes en Madrid salimos decepcionados.

La corrida en conjunto fue chica, de escasa presentación, para lo que siempre fue el escrúpulo del añorado aristócrata extremeño, ganadero de postín donde los haya habido. Con mucha benevolencia, en homenaje a otras corridas involuables, no cargaremos las tintas sobre esta segunda de la Feria de San Fermín.

LOS DE FERMIN BOHORQUEZ

El ganadero jerezano envió una corri-

da chica, escasísima de trapío. Los tres primeros fueron impresentables. Los otros tres se taparon en la presencia, pero en líneas generales no pelearon con poder.

El primero, marcado con el número 127, se llamaba "Nipón". Tomó dos puyazos y llegó a la muleta con poca fuerza, embistiendo con nobleza. Pesó 465 kilos.

El segundo, número 63, "Navarrito" de nombre, fue manso. Saltó al callejón y tomó un par de puyazos sin ninguna codicia. Presentó dificultades a la muleta de Diego Puerta. Pesó 461 kilos.

El tercero salió abanto, barbeando las tablas y se llamaba "Jazminito", pesó 463 kilos. Tomó dos puyazos, dobiándose de manos en ambos.

El toro fue muy noble por los pitones. Camino le cortó las dos orejas.

El cuarto, número 98, de nombre "Infante", pesó 499 kilos. Tomó con poder tres puyazos. También fue manso. Empezó colándose por el izquierdo, para acabar, después de banderillas, muy noble por ambos pitones.

El quinto, número 116, 462 kilos de peso, con más pitones que sus hermanos, se dejó picar y fue noble para la muleta. Diego Puerta supo aprovecharlo, le cortó una oreja.

El sexto pesó 470 kilos. Estaba marcado con el número 117 y atendía por "Impulsivo". Tuvo peligro y salió suelto de los dos encuentros que tuvo con los caballos. Llegó a la desconfiada muleta de Camino pegando abundantes "tornillazos".

LOS DE PEREZ ANGOSO

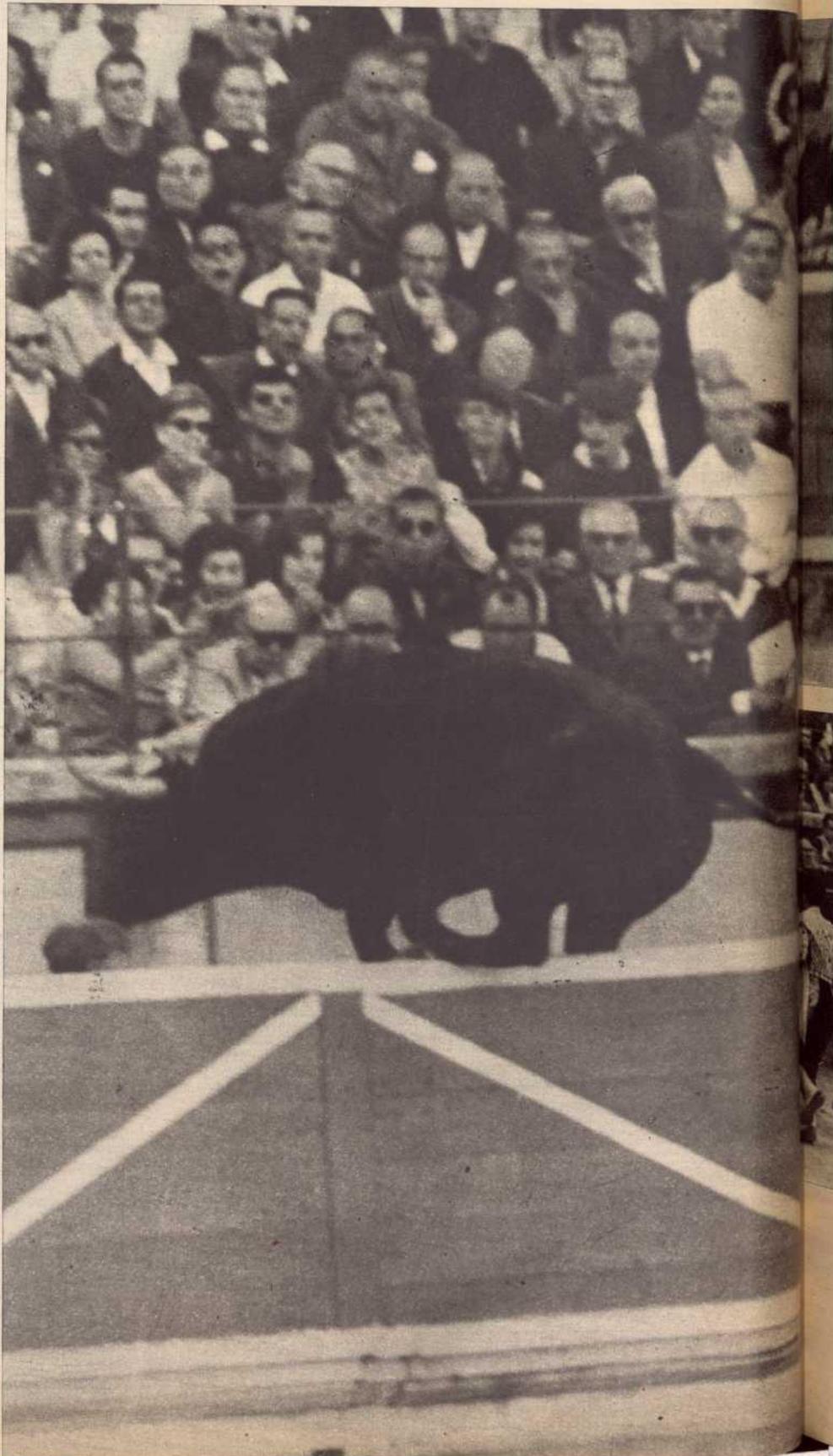
Si silenciáramos la "actuación" de los toros salmantinos de Pérez Angoso les haríamos un gran favor. Desde luego, poco podemos decir. A no ser que los presentemos como prototipo de toros feos y mansos, de hábiles «fútbolistas» (se pasaron la tarde coceando), y llegaron con la misma mansedumbre a la muleta, a excepción del quinto, que se dejó torear.

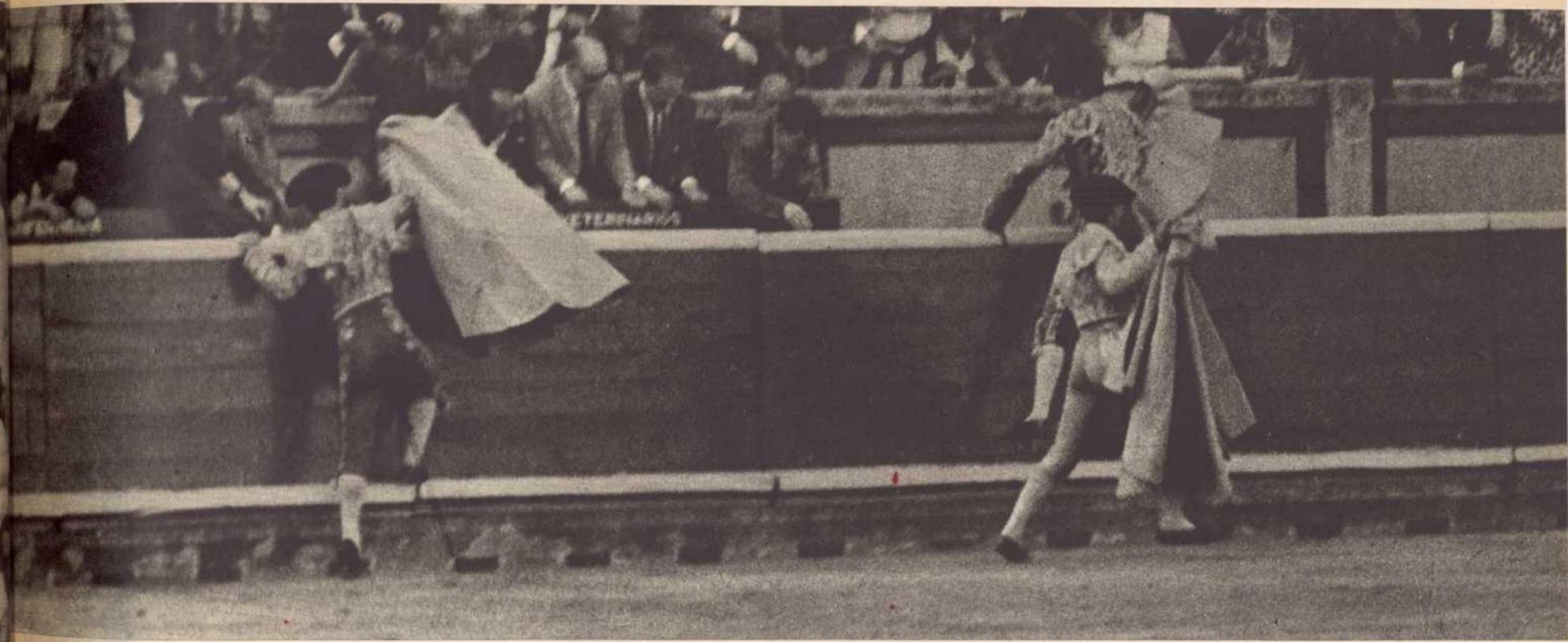
Se llamaron "Rifeño", "Escribano", "Monjo", "Jardínero", "Camarero" y "Pimentero". Pesaron 521, 525, 522, 520, 537 y 470 kilos, respectivamente.

Un fracaso rotundo, pues, de los toros de Pérez Angoso.

La próxima semana terminaremos este breve análisis crítico de la Feria del Toro, que como muy bien dijo alguien se debe llamar la Feria del Utrero.

Vicente ZABALA





En las dos fotos, arriba, durante la lidia del quinto toro de Ostos (en la primera corrida) arrojaron un globo al ruedo. El toro se arrancó y después dejó el globo rojo para acudir a la muleta de Ostos. A la izquierda, el toro de Bohórquez que saltó al callejón hiriendo gravemente a un carpintero. Desde el ruedo (foto arriba) los toreros tratan de hacer el quite. Sobre estas líneas, dos momentos de la pelea de los toros del conde de la Corte en la segunda corrida. Como podrá observarse, el picador se tomó algunas ventajas

EL DOMINGO, EN BARCELONA...

TARDE HISTORICA DE UN TORERO DE VERDAD:

¡JULIO APARICIO!

"Lleno de valor y voluntad, con un celo envidiable."

"El torero madrileño construyó en el centro del ruedo, sobre la mano izquierda, una faena muy vibrante."

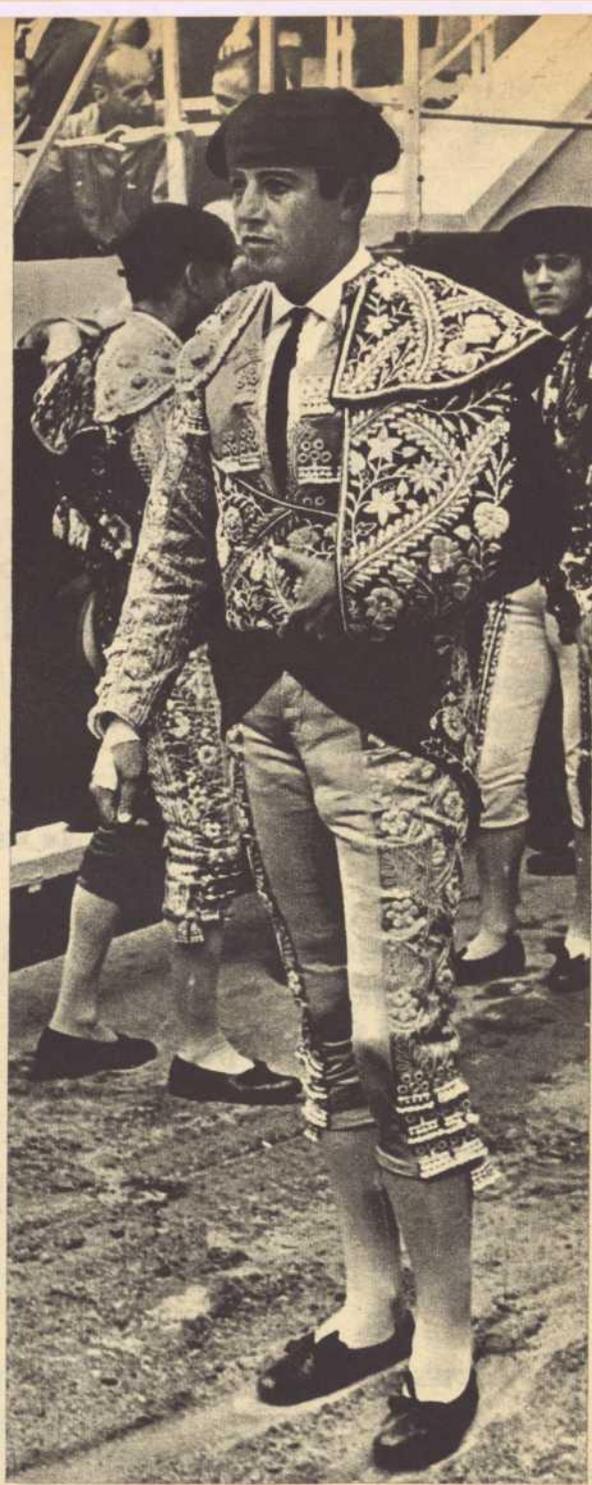
"En la serie de naturales que dio con la muleta tan pequeña que usa hubo algunos de una gran hondura y majestad, de un soberbio esplendor."

"Aparicio demostró esta tarde que sabe como pocos toreros aprovechar a un toro por poco que éste embista. Los de esta tarde de él no tenían demasiada embestida. Su cuidado de la lidia y su capacidad torera quedaron a gran altura."

«HACIA TIEMPO QUE NO VEIAMOS AL PUBLICO DE BARCELONA
TAN SENSATAMENTE ENTREGADO A UN MATADOR DE TOROS»

(Fragmentos de la crónica de M. Cruz, corresponsal de la "Hoja del Lunes" de Madrid en Barcelona.)





TRES TOREROS EN EL REDONDEL

JULIO APARICIO TRIUNFADOR EN UN CARTEL DE VETERANOS

CORTO DOS OREJAS EN LA CORRIDA DE REAPARICION DE ANTONIO ORDOÑEZ

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.)
Lleno en los graderíos ante la reaparición de
Antonio Ordóñez.

Antonio Bienvenida, a su primero, lo veroniqueó muy bien. Tres varas tomó la res. Inició admirablemente la faena, llevándose el toro a los medios con ayudados por bajo. Se le coló la res, dudándole y cortando la faena. Mató de un pinchazo bien señalado y dos descabellos. Aplausos. El cuarto fue un manso al que condenaron a banderillas negras. Bienvenida estuvo breve, intentando ahorrar la descompuesta cabeza de su enemigo. Mató de un pinchazo, media escupida y cinco descabellos. Pitos.

El gran triunfador de la tarde ha sido Julio Aparicio. A su primero, un bicho muy pastueño, le hizo una faena admirable y medida sobre ambas manos, intercalando adornos y molinetes. Mató de una estocada tendida y caída. Cortó una oreja.

Al quinto de la tarde le hizo una de las faenas más bellas y armónicas que se han visto en Barcelona. Toda sobre la mano izquierda, llevando templadísimo a su enemi-

go, de ancha cuerna, y ahondando mucho los pases. Ha sido algo perfecto y clásico, como un soneto. No tuvo el estrambote apetecido porque la estocada le quedó muy pasada y desprendida. Se le concedió una oreja, aunque el concurso pedía las dos. Dio tres triunfales vueltas al redondel. Esta faena de Aparicio es historia del toreo.

En cuanto a Antonio Ordóñez, no ha tenido suerte en su lote. Su primero era un manso que saltó dos veces al callejón. Porfió con él en el último tercio, sacándole algunos pases sueltos. Lo mató de una estocada caída. Aplausos. Saludó desde el estribo.

Al que cerró plaza lo veroniqueó con empaque y solemnidad. Aplausos. Con la muleta estuvo cerca y decidido; pero la res tardeaba en el engaño, peleando a la defensiva. Lo pasaportó de una delantera y caída. Se le aplaudió.

En resumen, se fue a ver a Ordóñez y se vio en su plenitud el arte de Julio Aparicio.

Juan DE LAS RAMBLAS



TOROS EN LA LINEA

(BAHIA DEL SOL)

ORGANIZACION: BELMONTE

GRAN SEMANA TAURINA 1965

Con motivo de sus tradicionales Fiestas y Feria de julio

**3 GRANDES CORRIDAS DE TOROS
Y 2 NOVILLADAS PICADAS, de ABONO**

Una novillada de noveles y un gran espectáculo cómico-taurino-musical

Durante los días 18 al 25 de julio **¡LA MEJOR FERIA DEL SUR!**

DOMINGO 18

6 TOROS del Excmo. Sr. Marqués de VILLAMARTA para

MIGUEL MATEO	CURRO	JOSE
MIGUELIN	ROMERO	FUENTES

LUNES 19

6 NOVILLOS-TOROS de GARCIA ROMERO Hnos. para

AURELIO		JOSE LUIS
NUÑEZ	PAQUIRRI	SEGURA

MARTES 20

A las 7,30 de la tarde

SALTO A LA FAMA

La novillada que ofrece una oportunidad a los toreros noveles linenses

MIERCOLES 21

A las 11 de la noche

GRANDIOSO ESPECTACULO COMICO - TAURINO - MUSICAL

JUEVES 22

A las 7,30 de la tarde

DESENCAJONAMIENTO

de los novillos y los toros que han de lidiarse los días 23 y 24

VIERNES 23

6 NOVILLOS - TOROS de ALVAREZ Hnos. para

AURELIO	JESUS	PALOMO
NUÑEZ	SOLOZANO	LINARES

SABADO 24

6 TOROS de don Juan PEDRO DOMEQ para

JAIME	DIEGO	CARLOS
OSTOS	PUERTA	CORBACHO

DOMINGO 25

6 TOROS DE don Alvaro DOMEQ para

ANTONIO	ANTONIO	CARLOS
BIENVENIDA	ORDOÑEZ	CORBACHO

Las corridas y novilladas empezarán a las 6,15 de la tarde

DOMINGO TAURINO

LA JORNADA FUE DE LOS REJONEADORES

Los hermanos

Angel y Rafael Peralta

y Fermín Bohórquez

triumfaron rotundamente.

El Viti, El Cordobés,

Zurito, Andrés Vázquez

y El Pireo, en el número

de los triunfadores

Figueras. Fermín Bohórquez cortó cuatro orejas en Lloret de Mar y Rafael Peralta cortó la friolera de cuatro orejas ¡y un rabo! en San Felú de Llobregat. En cambio, sólo fue ovacionado en Pamplona, porque necesitó seis golpes de verdugillo para rematar su brillante labor. No cabe duda, los hechos cantan, que lo llamado despectivamente por algunos "número del caballito" goza de gran favor entre el público gracias a este espléndido plantel de toreros a caballo.

Entre los novilleros, siguen manteniendo su cartel los punteros, confirmando la excelente impresión del mejicano Finito, que cortó cuatro orejas y dos rabos en Alicante.

Hubo, desgraciadamente, tres cornadas graves entre los novilleros. Cayeron heridos Capillé, en Ciudad Real. Asensio, en Córdoba, y Mirabreño, en Sanlúcar de Barrameda.

La temporada está al rojo vivo. Además, en Pamplona verán a Ordóñez y El Cordobés separados por veinticuatro horas. ¿Cuándo alternarán juntos?

TOROS EN EL PUERTO

BRAVA CORRIDA DE DOÑA MANUELA LOPEZ FLORES

En la gran tarde ofrecida por El Viti, Oliva y El Pireo merecen especial distinción los toros de doña Manuela Agustina López Flores, que ofrecieron un parejo conjunto, con sólo diez kilos de diferencia, y además, tuvieron bonita lámina y en la plaza sacaron nobleza y bondad, cumpliendo bien con los caballos. El cuarto fue flojo de remos y el sexto salió algo áspero.

Con tan excelente material, El Viti tuvo una tarde plena de aciertos, toreando a su primero con suavidad y metido entre los pitones. Mató de una estocada sin puntilla Oreja. Al cuarto, flojo, lo cuidó con maestría, para realizar otra gran faena. Entra bien a matar y repite con una estocada de efecto fulminante. Oreja y dos vueltas al ruedo.

También tuvo su tarde Emilio Oliva, aunque en el quinto no tuviera suerte al matar y necesitase tres entradas con el estoque y tres golpes de verdugillo, quedando en ovación una faena digna de mejor premio. Pero Oliva había cortado una oreja a su primero después de lanzarlo entre ovaciones y ligar una valerosa faena por redondos naturales y pases en cadena, matando de un pinchazo y estocada sin puntilla.

El Pireo dio una de cal y otra de arena. Al tercero de la tarde le hizo una artística faena, toreando al natural con mando y pisando un terreno comprometido. Pinchazo media, que basta, y corta dos orejas. Con el que cerró plaza hizo

Domingo de plenitud triunfal y de cornadas entre los novilleros. Los consagrados mantienen sus puestos, cortando orejas Puerta en Palma, y El Viti, en El Puerto, donde El Pireo también se asomó al triunfo. En Barcelona dio la campanada Julio Aparicio, que se desmelenó con una corrida deslucida de Samuel Flores. En Pamplona sigue su curso la llamada "Feria del Toro, en la que están saliendo muy pocos toros lucidos.

La nota curiosa de la jornada es la triunfal actuación de los rejoneadores en las plazas "turísticas": Rafael Peralta salió a hombros en

faena de aliño, acabando de media estocada y cuatro golpes de verdugillo.

Juan GUILLERMO

CORRIDAS DE TOROS

PALMA DE MALLORCA. — Una oreja en cada toro ha cortado Diego Puerta, siguiendo su valerosa racha de aciertos. Sus dos faenas tuvieron idéntico sello: decisión y variedad.

Los toros fueron del vizconde de Garci-Grande y uno de Alipio P. Taberner-Sanchón, bravos aquellos y manso, el otro.

Jaime Ostos estuvo animoso, pero sus dos faenas fueron "frenadas" por siete golpes de verdugillo, que dejaron la cosa en ovación.

Paco Camino no consiguió rom-

per el silencio en el tercero y fue ovacionado por su acusada porfía en el que cerró plaza.

MARBELLA. — Con toros de Pepe Luis Vázquez, el madrileño Paco Herrera cortó dos orejas al primero y dio vuelta al ruedo en el otro.

Manolo Blázquez y Curro Montenegro estuvieron valientes y terminaron con el mismo saldo: vuelta al ruedo y ovación.

IBIZA.—Moreno Pidal rejoneó un toro de Frías, cortando una oreja. En lidia ordinaria, Curro Girón y Pepe Osuna pelearon con cuatro toros de doña María Recio, que sacaron mucho poder. Los dos cortaron oreja en el primero y Osuna escuchó fuerte bronca en el último.

FIGUERAS.—Los toros de Tomás Molero salieron superiores;

pero el triunfador de la tarde fue el rejoneador Rafael Peralta, que fue sacado a hombros después de cortar las orejas y el rabo en su segundo enemigo.

Manolo Carra cortó las dos orejas a su primero y Serranito se conformó con dos vueltas al ruedo.

SAN FELIU DE LLOBREGAT.—El rejoneador Angel Peralta tuvo una tarde completa, cortando cuatro orejas, un rabo y dando tres vueltas al ruedo después de su brillante labor.

Victoriano de la Serna estuvo discreto y el reaparecido Enrique Trujillo cortó una oreja y dio vuelta en el otro.

EN FRANCIA

TRIUNFAN EL CORDOBES, ZURITO Y PALOMO LINARES

DAY.—Toros de Palha, grandes

y poderosos, con los que André Vázquez obtuvo un señalado triunfo saliendo en hombros después de cortar dos orejas en el que cerró plaza.

Joselito Huerta y Amadeo dos Anjos estuvieron valientes, saliendo a oreja por coleta.

BEZIERS.—Con toros de Cunhal Patricio triunfaron El Cordobés y Zurito, que cortaron dos orejas cada uno. Pedrés fue muy ovacionado por su tesón.

PARENTIS.—Sebastián Palomo Linares salió en hombros después de dos faenas variadas y alegres, que tuvieron el premio de cuatro orejas.

Paco Pallarés y José Ramón Lafuente salieron empatados a oreja y ovación.

LAS CORRIDAS EN EL SANATORIO

Los toreros heridos, Manolo Amador, Tomás Parra y Astola, entre otros, presencian las corridas de San Fermín a través de la pequeña pantalla, mientras esperan el alta para volver a los ruedos.

Foto Montes

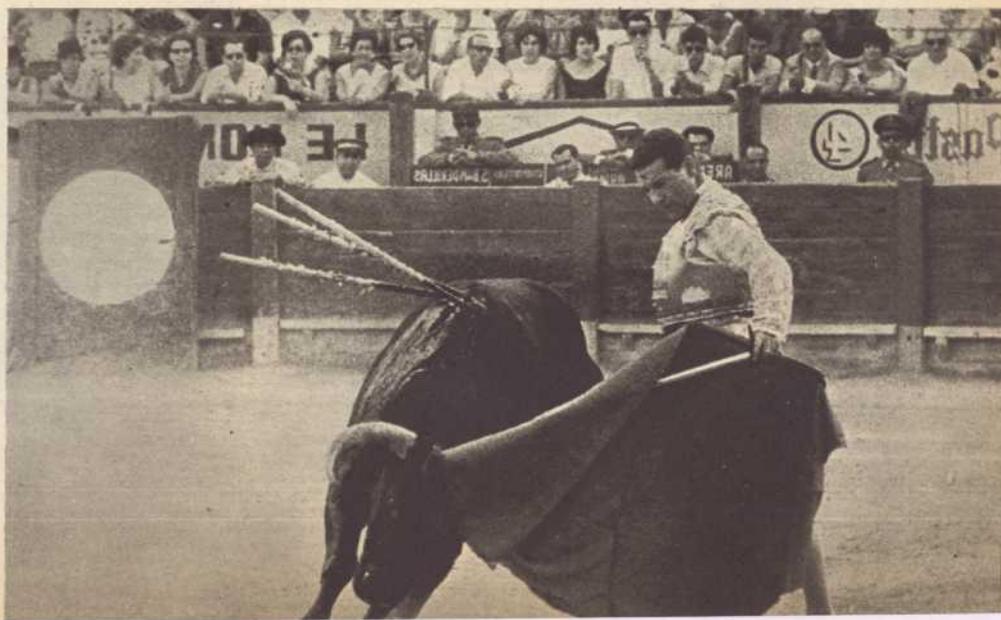
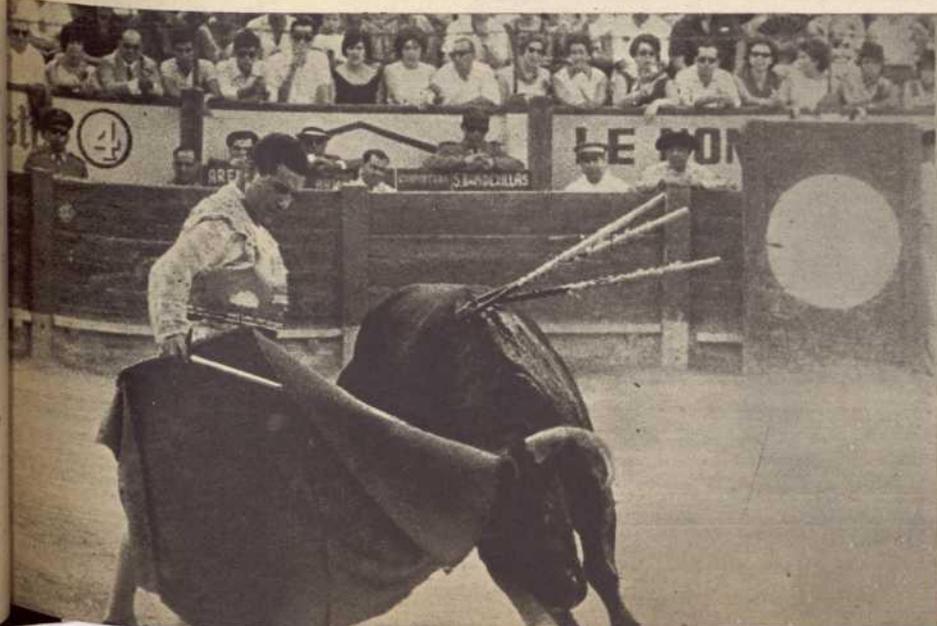


MAESTRIA, MAS NO A ESE EXTREMO

En nuestro número anterior, en una de las "Fotocrónicas" —nueva fórmula gráfico-literaria de hacer periodismo de toros, implantada por nuestra revista— publicábamos una foto de Antonio Bienvenida, bajo el título "Antonio le hizo ascós", en que el veterano diestro aparecía dando un pase natural con la izquierda, manteniendo en esta misma mano el estoque.

Aunque nadie duda de la maestría del gran Antonio Bienvenida, ésta no llega a tanto como para mantener muleta y estoque en la izquierda. Tan heterodoxa forma de torear fue culpa de los impositores de nuestra revista: la foto salió invertida: no vamos ahora a explicar a nuestros lectores todo el proceso de huecograbado —entre otras cosas, porque les íbamos a aburrir—, pero sepan que el detalle de la foto invertida es achaque del taller de imprenta.

Damos hoy, en su forma ortodoxa, la mencionada foto de un pase con la derecha, y la heterodoxa. Aclarado. (Foto Cano.)



EL DOMINGO
EN
MADRID

“MEJORCITO”, “MENTIROSO” Y LAS ALMOHADILLAS

Aunque en el ruedo de este Madrid veraniego hicieran paseo Paco Corpas, Limeño y Sánchez Fuentes, la interesante corrida de los Herederos de Ramírez no tuvo más protagonista distinguido que un picador a la antigua.

Quizá para muchos este fuera un festejo aburrido, porque el público (que hoy era en sombra turismo total) no pudo divertirse regalando orejas,

Para los que van a los toros en vez de ir “a los toreros” la tarde no pudo ser más entretenida, porque los de Ramírez tuvieron variedad de presencia y de casta. ¡Variedad bendita, virtud olvidada por toros y toreros! Gracias a ella vimos del manso poderoso que abrió plaza al suave y “comercial” que la cerró. Y entre primero y sexto tuvieron de todo, menos borreguismo y peligro. El quinto cornalón dio esa auténtica sensación de to-

ro que ya vamos olvidando en las corridas postineras. Tal como van las cosas vamos a tener que apuntarnos a estas corridas “modestas”, aunque no estén “prestigiadas” con los fenómenos, porque cabe siempre la esperanza que a uno de estos toros le salga un torero y entonces habremos visto una faena realmente importante.

Los toreros de hoy han sumado una corrida más a su corta lista de actuaciones. Paco Corpas tuvo detalles sueltos, estuvo mejor como director de lidia, ¡había tanto que lidiar!, que como matador. Limeño pudo cortar la oreja del quinto si el torero se hubiera ido arriba como el toro. La primera parte de su faena tuvo emoción. Sánchez Fuentes, que confirmaba la alternativa, marcó muy bien dos pinchazos al “regalito” de la ceremonia y estuvo por debajo del sexto, cuya oreja cayó en sus manos

(Reportaje
gráfico:
MONTES)



En la foto a la izquierda, Paco Corpas confirma la alternativa a Sánchez Fuentes. A la derecha, una templada verónica de Paco Corpas a su segundo.

Abajo, un natural de Limeño a su primero, y Sánchez Fuentes toreando con el centro de la muleta al castaño que cerró plaza.

por bondadosa decisión del presidente, después de unas "inas" que calentaron al turismo

Y aquí vino lo bueno: Sánchez Fuentes cogió la oreja y entre ligas protestas pasó ante la sombra (esa parte que antes ocupaba "la cátedra"), pero al llegar al sol, el público "barato" no quiso seguir el juego de la "verbena de orejas" en que está degenerando Madrid. No quisieron los moneros de la solanera y entonces el ruedo se llenó de almohadillas.

Nos estábamos olvidando ya que las almohadillas servían desde antiguo para exteriorizar el descontento y no como muestra de frívolo entusiasmo, de gamberril fin de fiesta. Entre las cosas que volvieron a su sitio en la divertida tarde del domingo están las infamantes almohadillas. ¿Hasta cuándo? Pues



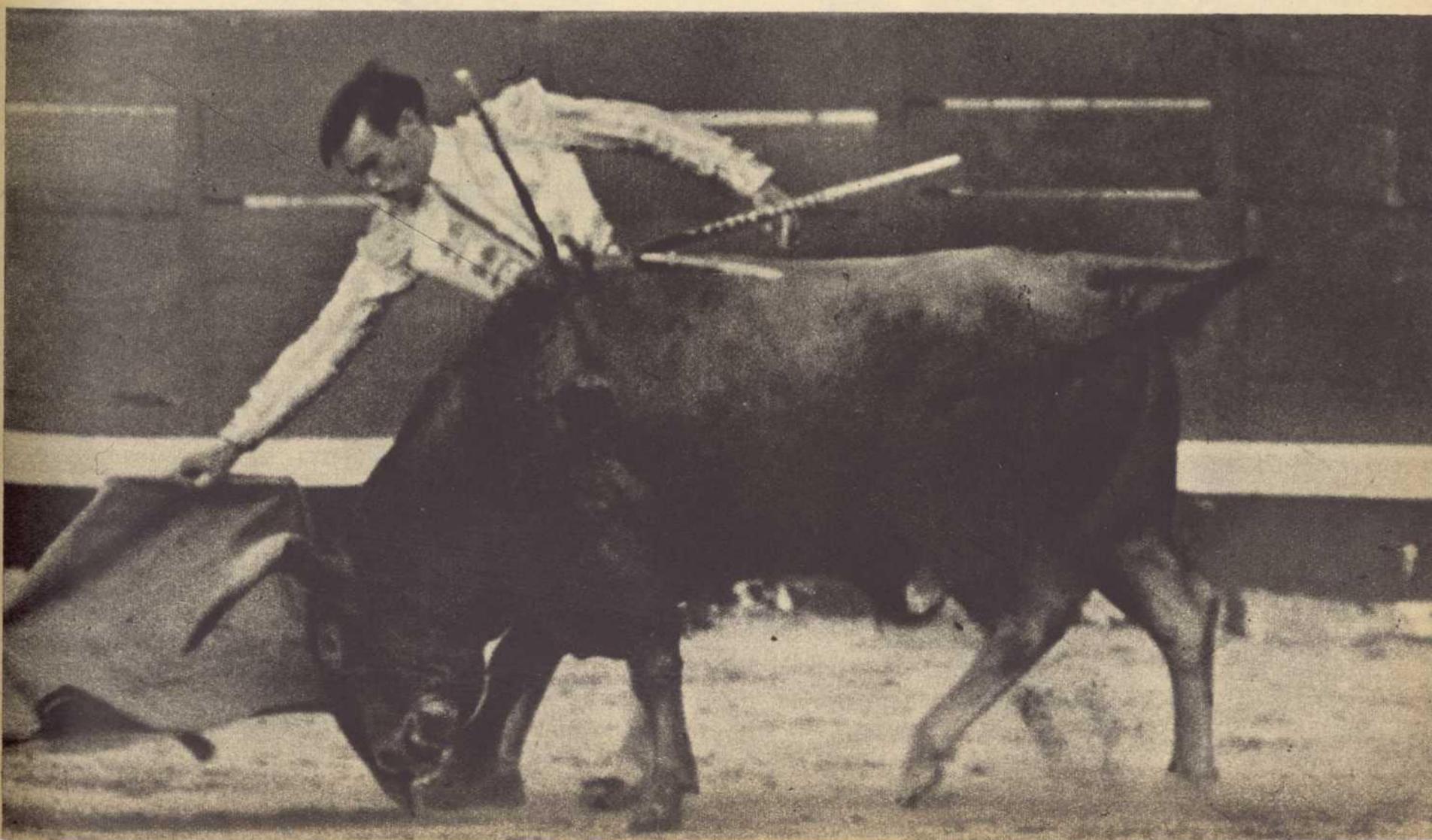
hasta bien pronto. Hasta que vuelvan los toreros caros y el público caro. Está visto que a más dinero menos seriedad. Aunque el ideal, como es claro, consiste en que las almohadillas sirvan solamente de asiento.

También nos estábamos olvidando de que entre los subalternos, y no digamos los matadores, quedaba eso que se llama vergüenza to-

rera, eso que los antiguos llamaban "toreros machos"...

El domingo nada más comenzar la corrida encontramos una vieja emoción de la Fiesta: Allí estaba "Mentiroso", un manso duro, que a muchos les parecía bravo por el poderío que sacó. "Mentiroso" se hizo el amo de la plaza. Cuatro arrancadas tremendas y cuatro caídas estrepitosas. Dos picadores a

la enfermería; los reservas de cabeza al callejón. Sánchez Fuentes se queda sin picadores. Y entonces surge el torero macho. Mejorcito voluntariamente coge el palo y se va en busca del "pregonao". El toro se arranca de largo y Mejorcito, sin apoyo (porque la cuadra de caballos de las Ventas no tiene buen material), cae sobre los lomos de "Mentiroso" y mide el suelo en un





batacazo de órdao. Después se levanta, con el castoreño doblado, sube rabioso al caballo y se agarra firme hasta que el toro "canta la gallina" y sale huyendo del bravo picador.

Ahí queda el gesto. Mejorcito, torero antiguo. ¡Torero a caballo! Que estuvo toda la tarde en valiente, había escrito una hermosa página en el mismo ruedo donde tantas veces hemos visto insultar a los picadores...

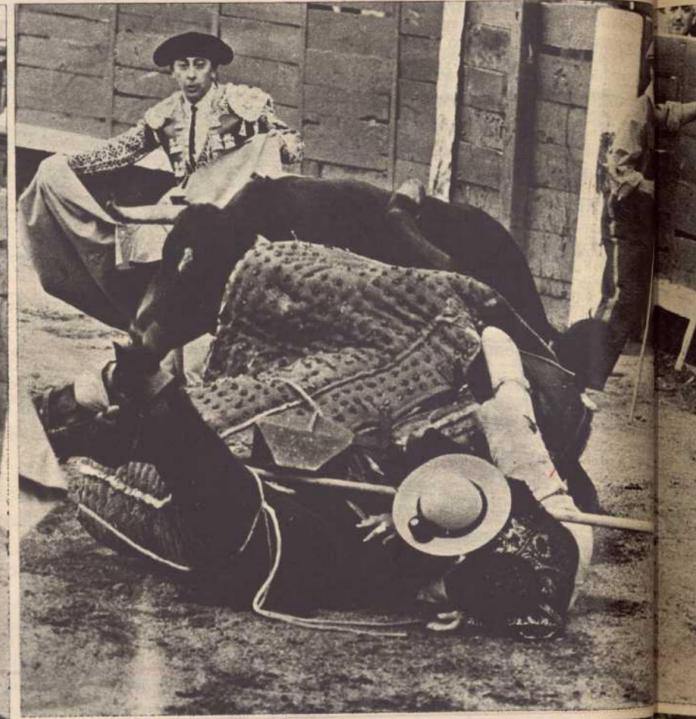
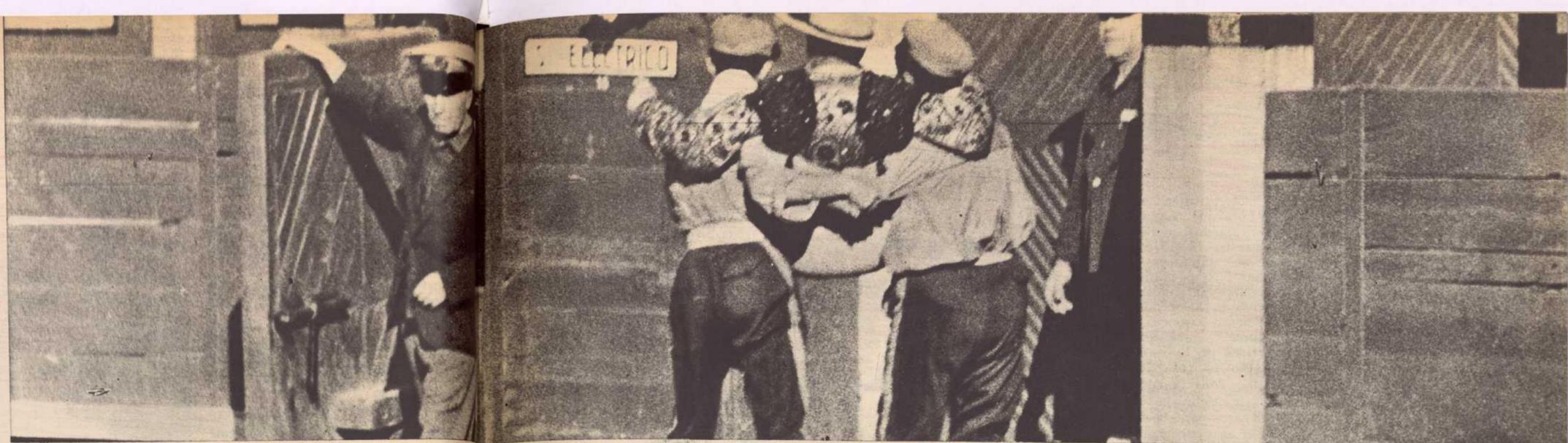
Corrida de toros, pero con muchos inconvenientes para los toreros.

Con casta, duros, agrios, ásperos..., pero toros. El primero, ese que ven en el dibujo, derribó mucho y fuerte.

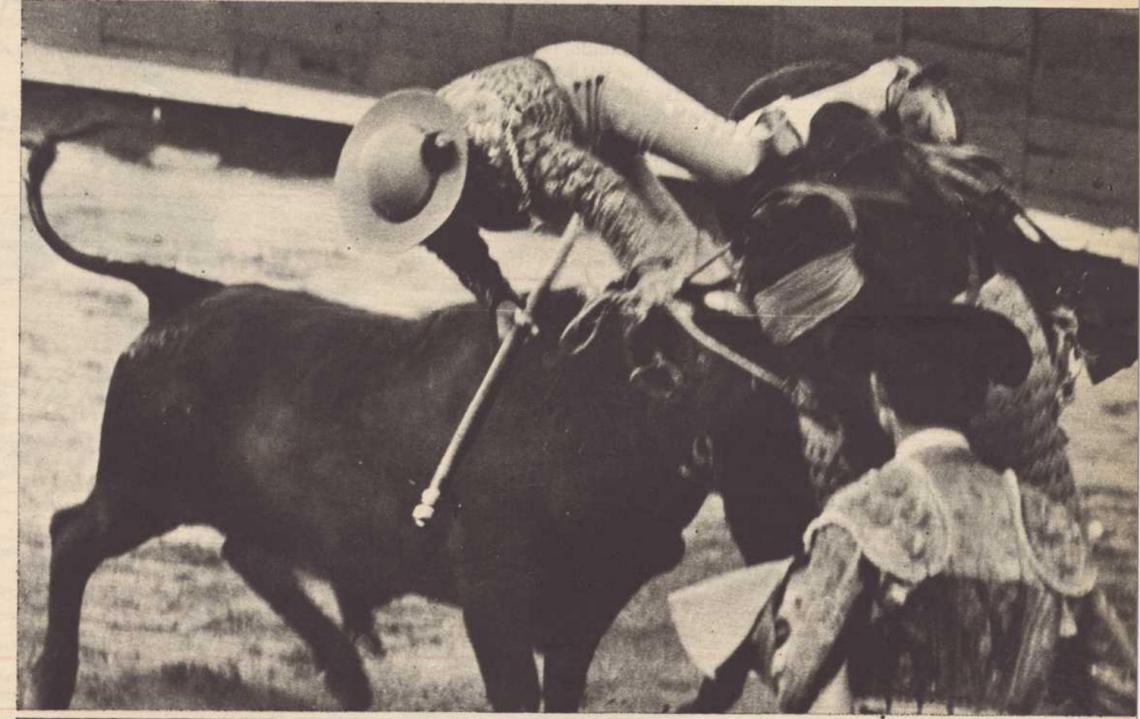
Dos picadores pasaron a la enfermería.

A. CASERO

Gracias a él la corrida tiene historia. Por él, a los toros de Ramírez y a ese público responsable que ha devuelto a las almohadillas el sentido infamante que no debieron perder. ¡El público "barato"! Bendito público que supo imponer una seriedad olvidada en las corridas "caras"...



Arriba y a la izquierda, cinco momentos de la aparatosa pelea de "Mentiroso", el toro de Ramírez, que abrió plaza. Un picador quedó debajo del jaco y otro fue estrellado contra la barrera. Los "monos" se llevan uno a la enfermería, y el reserva salta de espaldas a vوريدo al callejón



A la derecha, dos momentos del tremendo batacazo que sufrió "Mejorcito" cuando espontáneamente sustituyó a los compañeros heridos. Después "Mejorcito" hizo gala de valiente y buen picador



MOMENTO A SUBALTERNOS.

Con frecuencia traemos a esta sección la figura del subalterno y su arte. Creemos que es una necesidad vitalizadora de la Fiesta: nos gusta que los picadores y los banderilleros tengan conciencia de su arte, se sientan tan toreros como el espada y el puntillero profesional les haga hacer las cosas con toda la perfección posible; claro es que hay mucha dificultad en despertar ilusiones de banderilleros que soñaron con ser matadores y solamente tras el fracaso o la mala suerte cambiaron el acero por los arponcillos de las banderillas. Pero tampoco este principio desilusionante tiene por qué engendrar esas lidias sin más interés que la del "capotazo y tente tieso", o esos desaseados tercios de banderillas en que el público corea cantando: "Una..., dos..., tres...", las que han quedado clavadas en la arena, mayoría muchas veces, sobre las que quedan en el toro.

En la rememoranza del trabajo del subalterno traemos hoy a Michelín, con la buena noticia de su total restablecimiento tras la gravísima cornada de Barcelona. Ahí lo vemos, correr por derecho a un toro y a una mano. Un hacer difícil, que merece aplausos.

Esos aplausos —que nos complacen especialmente— dirigidos a un subalterno artista y que obligan al matador a autorizarle para saludar y recogerlos. Cosa que, en verdad, no comprendemos. ¿Qué necesidad tiene nadie de que le autoricen a recoger lo que es suyo?

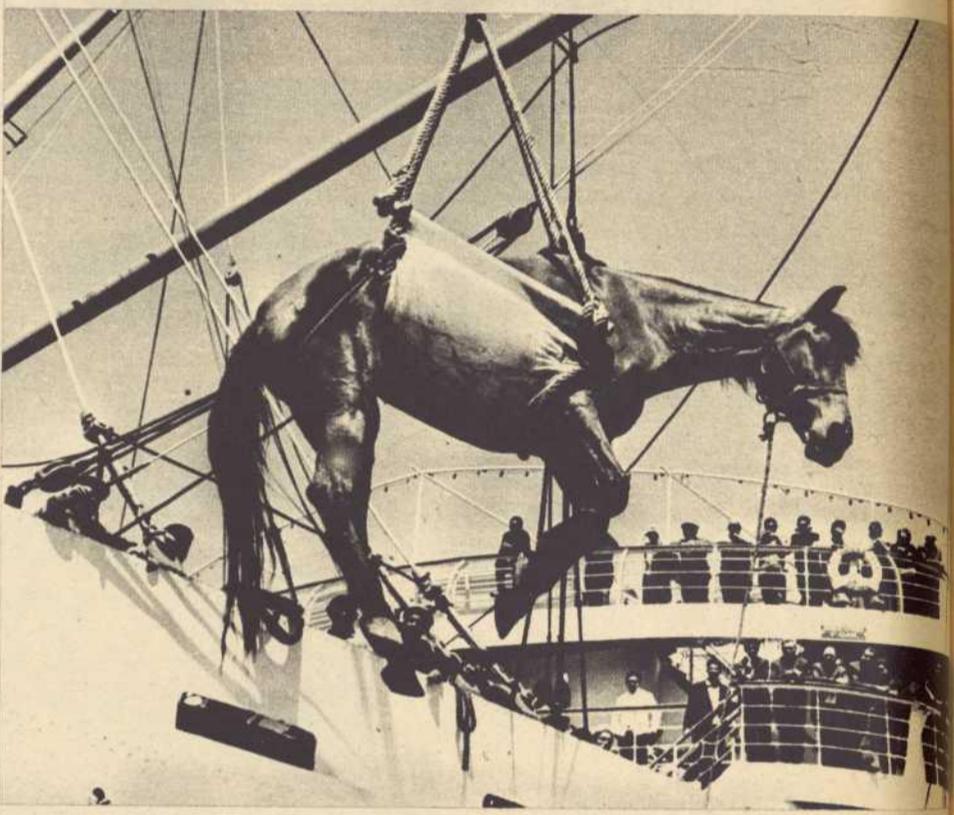
LA AFICION EN TENERIFE.

Ahora que han pasado días y los aficionados tinerfeños ya no creen que en EL RUEDO les odiamos —nos sonreímos ahora de aquellas feroces diatribas de los que creían que nuestras preferencias eran para los aficionados de Las Palmas— vamos a hacer una pregunta: ¿Por qué no hay ahora corridas de toros en las Canarias?

No es cosa fácil organizarlas allá. Pero desde que en Tenerife se celebró la flamante Feria de Mayo —para la que se embarcaron en Cádiz una corrida de Belmonte y otra de Hidalgo Rincón— no hemos vuelto a tener noticia de que haya habido festejos taurinos en ninguna de las dos Islas Afortunadas.

Nuestras fotos muestran los cajones de los toros embarcados y dispuestas a hacerse a la mar, lo mismo que una de las jacas del rejoneador Gastón Santos, a al que vemos volatineando por los aires antes de pisar la sentina del barco.

Lo cual —a simple vista— nos hace pensar en lo fuerte que tiene que ser la afición que vence estas dificultades. Por eso es por lo que nuevamente viene a nosotros la pregunta: ¿Por qué no se dan en esta época corrida de toros en las islas Canarias? Dos empresarios deciden hoy, en todos los sitios, más de la cuenta y se pasan de la raya en no pocas ocasiones. (Fotos Juman.)



LA SUERTE EN UN SOMBRERO.

—Dicen los toreros que el cambiar la suerte es cosa que trae "mal fario".

¿Y cuándo la suerte se cambia antes del sorteo, que pasa? Lo decimos al tanto de los nuevos sistemas —que no sabemos cuáles son, y librenos Dios de apuntar con el dedo a nadie— que se hacen patentes en la desigualdad de los lotes de toros que se ven en muchas corridas.

En teoría —y no nos salimos de teorizar—, los lotes se hacen conjugando pesos, cabezas, edad y trapío para hacer colleras de toros lo más parejas posible.

¿Por qué, pues, salen unas veces en el mismo lote los más cornalones, o los más grandes, o los más viejos?

¿Es que los toreros ya no se fían de la suerte metida en el sombrero? ¿Es que los que hacen los lotes no están bien de la vista? ¿Es que hay toreros —con gesto clásico— que piden los más grandes para ellos?

Si es esto último, aplaudimos el gesto. Y nos gustaría que lo tuviesen todos, en proporción directa con la lista completa de la torería.



Sol y Sombra de El Cordobés

(1) El caso de El Cordobés lleva ya consumida mucha tinta. Parece agotado el tema. No es esta nuestra opinión. Más bien ocurre lo contrario. El tema está ahí, a la vuelta de cada esquina, vivo. Un tema, muy tratado, muchas veces resobado, sin términos medios. O cara o cruz. El elogio desmedido o el varapalo sin piedad.

Iniciamos hoy una serie de informaciones en las que nuestros lectores pueden tener por seguro la ocasión de poder informarse e informar sobre este caso poco frecuente en toda la larga historia de nuestra Fiesta. El tema, rico en matices, tiene sus zonas soleadas y sus zonas sombrías. Y, sobre todo, hay algo que desde un principio queremos proclamar para que sirva de guía: sol y sombra de El Cordobés intentamos sea algo más que una serie de reportajes modernos con los que llamar la atención de unos y otros con el sólo fin de vender ejemplares de nuestra revista. El tema, repetimos, rico en matices, debe servirnos para algo más ambicioso. Pretendemos retratar un momento decisivo de la Fiesta de los toros, en la que estimamos hay que juzgar con todo lujo de detalles, más que a un torero, El Cordobés, a una serie de gentes (incluidos los públicos), que son, sin duda, los protagonistas, causantes y consentidores, de los momentos decisivos a que hemos aludido.

Sin más preámbulos, nos encaramos con el tema. Con seriedad. Con ganas de creer y crear. Por de pronto, una foto, la que ilustra esta página. Una foto reciente de El Cordobés en Brihuega, a donde acudiría como estrella y cebo de la inauguración de una plaza de toros nueva. El Cordobés, en la capilla, reza. Lo que vamos a hacer nosotros ahora mismo, ya.

(Foto Montes.)





... pasaron los primeros tiempos heroicos. El muchacho puede permitirse el lujo de «jartarse» de mariscos. Su apoderado, Rafael Sánchez, cavila, cavila. Es la hora de la propaganda inicial. Hay que llamar la atención del público. La masa, sin términos medios, cruel o sentimental, pica y



SOL Y SOMBRA DE EL CORDOBES

FOTOGRAFÍAS DE: LADIS — RICARDO — PALOMO — CIFRA — ARJONA — GILES — VILLAR — CUEVAS y TRULLO

comenta. Pica en el anzuelo de la propaganda, no en el plato de mariscos. Y la masa, cordobesa en este caso, acude y aplaude a Manuel Benítez en uno de los primeros festivales celebrados en el jubilado coso de los Tejares. El Pipo, siempre en las fotos, las prodiga. Manuel Benítez

con la muñeca escayolada. Comienzan los agasajos. El Alcalde de Córdoba a la sazón entrega un premio al torerillo. Todo marcha. Rafael Sánchez con su torerillo acude a las plazas de toros. Véanlos en contrabarrera. Por fin, un momento delicado. El Cordobés viene a un festival en

Madrid en una plaza portátil improvisada. El Caudillo recibe a los toreros. El Litri, Fermín Bohórquez, Alvarito Domecq han sido protagonistas con Manuel Benítez. Rafael Sánchez y El Cordobés aparecen en la foto. discretos, todavía no ha llegado el momento de imponer prime-

ros planos. En el festival, Manuel Benítez estuvo casi toda su actuación por los aires. No había cogido «el sitio», ese «sitio» que después le haría encaramarse a lo alto de la cucaña en la que tantos luchan por llegar; siendo muy pocos, contados, los que consiguen alzarse con el santo y la limosna.



Dos fotos simbólicas. A la izquierda: asoma un pitón, redondo, chico. Va a ser una constante en la carrera de Manuel Benítez. En lejanía, una veleta que mueven todos los aires sin lograr ningún aire que pierda su arraigo. A la derecha: El Cordobés torea, no se ve al toro... Otra constante. No veremos nunca demasiado toro, bien porque en las fotos se amaña (interesa destacar principalmente al torero), o por otra razón más sencilla, cual es la de que el toro no aparece en la plaza. El medio toro ha ganado carta de naturaleza. Y menos



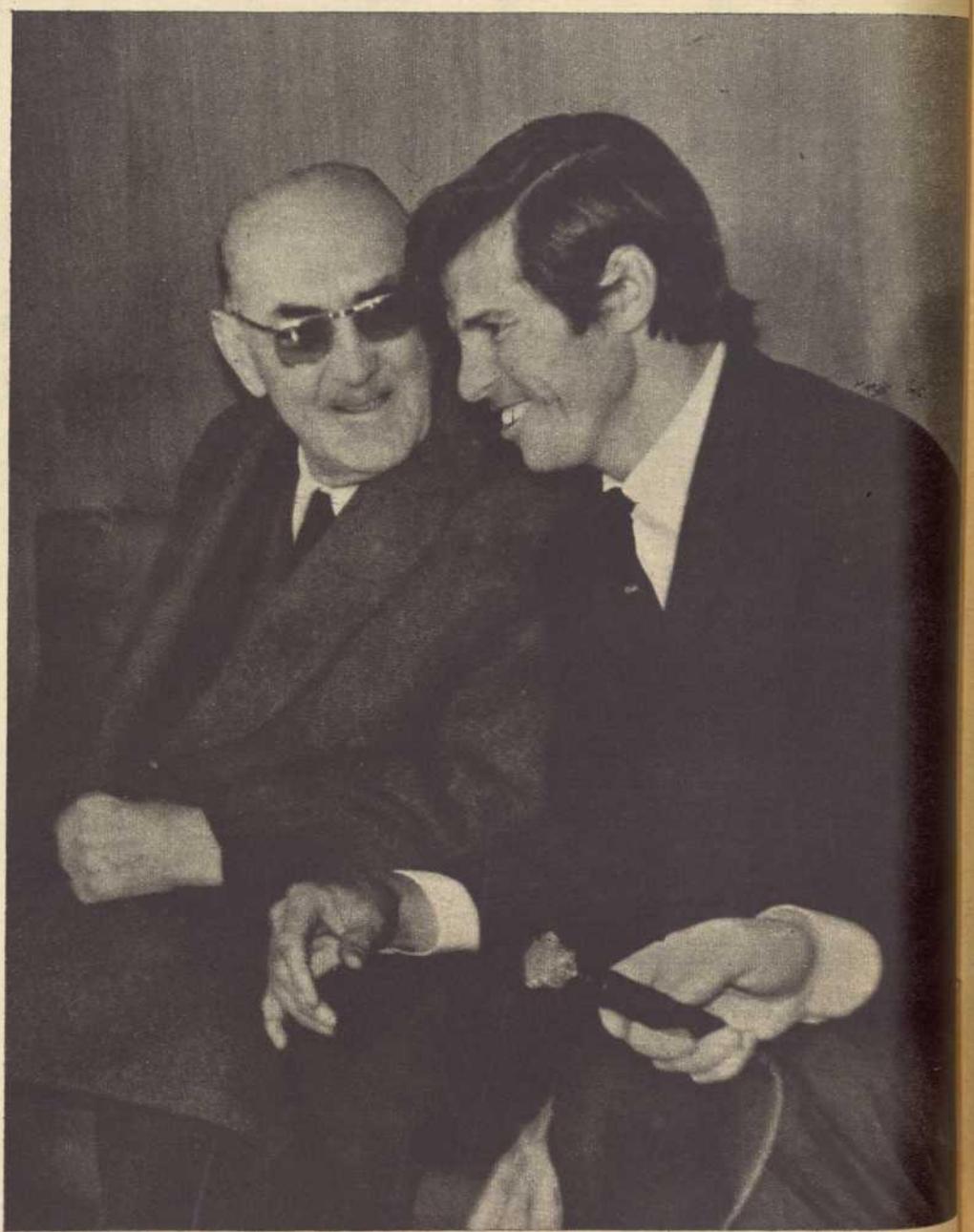


El novillero Manuel Benítez inicia sus pinitos importantes. La plaza de Barcelona puede allanar caminos. Don Pedro Balaña y El Pipo parece que han llegado a un acuerdo. ¿Primera exclusiva? El Cordobés, con cara añiñada, serio y sonriente. Ha sido uno de los primeros intentos con carácter importante. Luego no se llegaría a un acuerdo. La plaza de Barcelona no facilitaría las cosas. Ni el público ni la Empresa. Fue, y sigue siendo, poco propicia a la buena estrella del torero cordobés

Momento clave. El Cordobés firma un contrato de exclusiva con la casa Chopera. Un paso decisivo que va a condicionar y revolucionar el planeta de los toros. En la foto que ofrecemos a la derecha de estas líneas la empresa Chopera hace declaraciones a nuestra revista. Se acaba de firmar el contrato de exclusiva. A partir de este momento, Manuel Benítez comienza a ganar dinero de forma vertiginosa. Los precios de las localidades suben. Los toros bajan de edad. Los ganaderos dudan. Dudan y se equivocan. Los empresarios toman buena cuenta de la exclusiva que se acaba de firmar



El Cordobés, ya famoso y millonario, acaba de llegar de América, su primer viaje a América. Trae las alforjas llenas de dólares. Ha sido una temporada tormentosa que ya explicaremos con pelos y señales. El hijo de Chopera ha trabajado de firme en América para conseguir superar los inconvenientes que le habían salido al paso al torero y, por supuesto, a la empresa Chopera. En estas dos notas gráficas queda reflejado un mo-



mento decisivo que va a tener graves repercusiones en la Fiesta de los toros. El Cordobés se resiste a renovar contrato con la empresa Chopera. Pide más dinero. Gesto poco simpático de Manuel Benítez junto a don Pablo Martínez Elizondo el que ofrece en una de las notas gráficas tomadas a poco de llegar el torero de América. En la otra ríe. Se ha salido con la suya. Va a ganar más dinero. La exclusiva sigue

EN EL CAMINO DE LA ALTERNATIVA

HAY QUE CONTAR CON FINITO

Cogidas graves de Capillé, Asensio y Mirabreño

Domingo triunfal para los novilleros, con la contribución sangrienta de tres cornadas. Se ha confirmado la afortunada presentación de Finito en España, cortando cuatro orejas y dos rabos en Alicante; pero parece ser que estamos ante un torero más espectacular que artista. El triunfo más abultado lo alcanzó en Sanlúcar de Barrameda un novillero modesto, Luis Gómez Chaleque, que por cogida de Mirabreño mató tres novillos, sumando un total de seis orejas y un rabo.

Los demás siguen en su puesto, manteniendo su prestigio los punteros de la novillería.

El ganado en general ha sido bueno, destacando las divisas portuguesas. En Córdoba se lidió un novillo de Rincón Cañizares que pesó 428 kilogramos. Ha sido, por tanto, una jornada interesante.

DOMINGOS DE VISTA ALEGRE

LA DEFLACION DE LA GANICOLA

CARABANCHEL, 11.—Está visto que el calor invita a sestar. Y con la siesta se des van glorias y memorias a los aficionados, que —a duras penas— llegaron a llenar la mitad de la «chata». Claro es que también a la Empresa parece aquejarle la deflación y los carteles que ofrece son tan «noveleros» —llenos de noveles— que es lógico que la clientela no sienta el «tirón» y se vaya de merienda a la sombra de un árbol.

El cartel del pasado domingo lo formaban novillos de Luis Miguel —los del número uno en el anca—, para los diestros Fernandete, Martín Boto y Rafael Plaza, más el rejoneador Pérez de Guzmán, que se las entendió con un torillo de Los Campillones.

De Fernandete diremos que quedó tan novel antes como después de la actuación; tan pocos detalles le pudimos apreciar. Intentó mucho para conseguir poco: su inexperiencia es patente, y por mucho que hayan ganado en cartel

los chicos de la oportunidad, nos han demostrado poco como para entrar con ellos en consideraciones de importancia.

Martín Boto —que desde la primera nocturna ha apuntado buen estilo—, confirmó esta impresión; pienso que sería más eficaz para el muchacho la estancia en una ganadería al lado de un buen torero que su repetición reiterada ante un público que le puede desorientar. Lo decimos porque Martín Boto apunta clase y pertenece a familia que le puede guiar bien si no lo acelera innecesariamente: lo mejor, la faena hecha al primero de sus novillos, graciosa y con mando.

De Barcelona —que ahora es tierra muy taurina que gana prestigio de día en día— vino a probar fortuna Rafael Plaza. Y las cosas le rodaron bien, ya que a su primero lo despachó con largura, pese a ser bicho poco fácil, y en el sexto se adornó con gracia y valentía —prueba de ésta, sus pases de rodillas— para dejar una estocada, muy sincera en la entrega, que ganó para el mozo las simpatías de la clientela y una oreja que llevarse a la Ciudad Condal.

Los novillos del señor González Lucas tuvieron más de mansa dificultad que de otra cosa.

J. M. RICO

Otras novilladas dominicales

ALICANTE.—Según informa nuestro corresponsal Matalx, los novillos de Escudero del Amenañ salieron con regular estilo, a excepción del lote correspondiente a Finito, que fue bueno, dándosele al quinto la vuelta al ruedo.

El Inolusero hizo dos faenas de mucho mérito, destacando la de su segundo por las malas condiciones del animal. Cortó una oreja en cada novillo.

El mejicano Finito es un torero espectacular, con muchas facultades. En sus dos novillos estuvo valeroso, toreando de pie y de rodillas, banderilleó con lucimiento y acabó de una estocada las dos faenas. Cortó las orejas y un rabo.

Angel Tato pasó sin pena ni gloria.

CORDOBA.—Nos dice nuestro corresponsal Caballero que los novillos de Rincón Cañizares sacaron genio y tuvieron trapío de toros. 428 pesó uno de ellos.

Paquirri dio sensación de buen torero, saliendo en hombros como premio a su acertada labor en los tres novillos que mató. Cortó una oreja y estuvo siempre artista y eficaz.

Manolo Sanlúcar se lució sobre todo lanceando a su segundo. Cortó oreja y hubo petición en el otro, saliendo también en hombros.

Paco Asensio resultó herido de gravedad al matar su primero, pero el chico, que había toreado muy bien, permaneció en el ruedo hasta que le llevó la oreja el alguacilillo.

SANTONA.—Novillada «modesta», en la que El Baña cortó una oreja, alternando con El Brujo de Córdoba y la rejoneadora Paquita Rocamora, que fueron ovacionados.

Los novillos fueron de Rodríguez Vila y salieron bravos.

CIUDAD REAL.—Los novillos portugueses de García Fialho dieron buen jue-

go, mereciendo el tercero la vuelta al ruedo.

Riverita y El Monaguillo cortaron oreja y dieron vuelta con petición en el otro. Capillé cortó las orejas y el rabo a su primero, y fue cogido de gravedad en el otro, llevándole la oreja a la enfermería.

SAN LUCAR DE BARRAMEDA.—El mejicano Chucho Solórzano mató tres novillos por cogida de Mirabreño. Dio vuelta en uno y aplaudido en otro, silenciándose su labor en el primero. Ramón de Prade (Mirabreño) sufrió una cogida grave durante la faena del segundo. Luis Gómez Chaleque mató también tres novillos y tuvo una brillante tarde redondeando sus faenas con el corte de seis orejas y un rabo. Los novillos fueron de Cebada Cabo.

LLORET DEL MAR.—Los novillos de heredero de Carlos Núñez salieron bravos, nobles y con poder. Fermín Bohórquez cortó cuatro orejas con petición de rabo en su segundo. En lidia ordinaria cortó dos orejas a su segundo y Enrique Fatori totalizó cuatro orejas entre el contento general.

BEJAR.—Francisco Naralón «El Jarón» fue el triunfador, cortando dos orejas a su primero. Los novillos, bien presentados, pertenecían a don Apolinar Soriano. Huerta resultó cogido levemente y estuvo valiente. Blasco cortó una oreja al segundo de la tarde.

FESTEJOS SIN FICADORES

Diluvio de orejas

QUINTANA DE LA SIERRA (Burgos), 11.—Novillos de Encinas, bravos.

El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas.

Gregorio Lalanda, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el otro.

Manolo Martín, dos orejas en el primero y palmas en el último.

Lalanda salió a hombros.

SIN PENA NI GLORIA

ZARAGOZA, 11.—Ganado de la duquesa de Ahumada.

Antonio Cortés, silencio y pitos.

César González, vuelta en los dos.

Francisco Alcaide, ovación y palmas.

CARICATURA DEL «MOTIN» DE ARANJUEZ

GRANADA, 11.—El Platanito mató dos novillos, según nos informa nuestro corresponsal Curro Albaicín, entre las risas del público, pero ante sus desastrosas maneras fue abroncado constantemente en su segundo. Otro espectáculo lamentable ofreció Antonio Martos «Carriquito», cuya antitorera labor se vio «sazonada» con un altercado con El Platanito. Sin duda, los avisados torerillos quisieron explotar el incidente Camino-Cordobés de Aranjuez y muerto el novillo se «reconciliaron» con un abrazo en el tercio, sin que el público se prestara al juego, porque olió el «tongón».

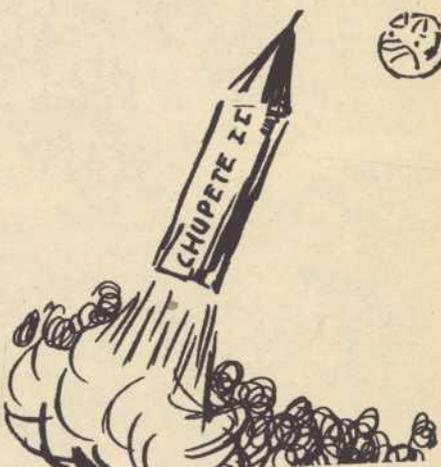
Manolo Fernández «Manolín» hizo gala de buenas maneras y cortó una oreja. Vaquerito peleó con el peor novillo.

NEGOCIOS

Por Martínez de León



Montar el lanzamiento de un posible astro taurino requiere las mismas condiciones que el lanzamiento de un cohete a la Luna: Dinero, dinero y dinero.



El cohete taurino rompe con gran estruendo publicitario la barrera del sonido y todas las barreras habidas y por haber.



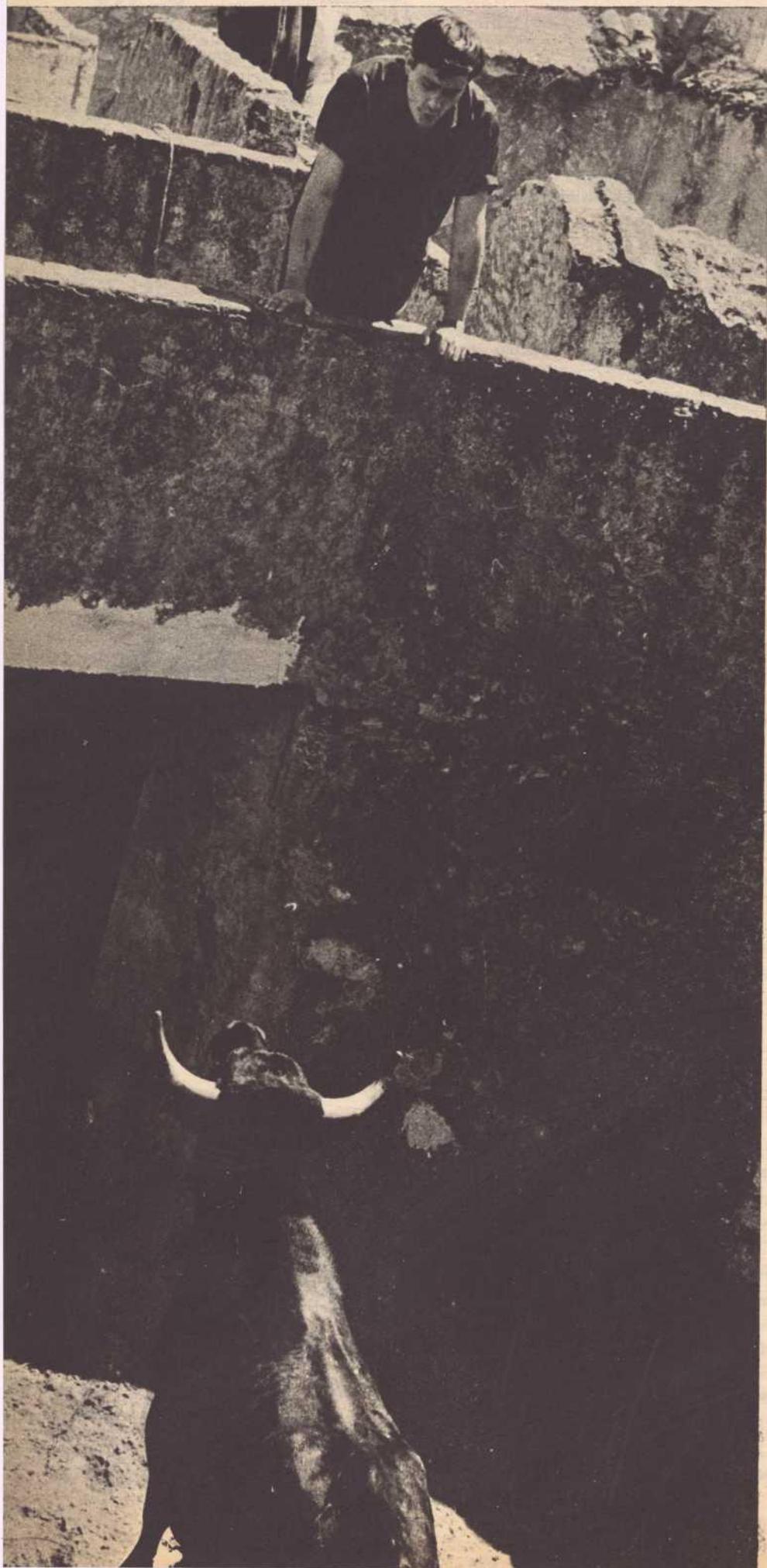
Se da en el blanco—el Banco—, una lluvia de billetes verdes cae sobre el lanzador y el lanzado.



De no alcanzar el objetivo... ¡Mala suerte! Los negocios tienen "eso", unas veces se gana y otras se pierde.

FESTIVAL
EN TRUJILLO

PRESENTACION DE LOS TOREROS AFICIONADOS



Es la hora del sorteo. Todos los sorteos tienen «suspense», y algunos, historia. Una historia de componentes y trapicheos vergonzosos. No importa que esta foto sea de un festival de aficionados: podía servir para muchas corridas serias. Por lo pronto, ahí está el novillo con los pitones desmochados, cosa perfectamente lícita en los festivales, pero inadmisiblemente cuando los toreros cobran. Y ahí está, asombrado, nuestro confeccionador ayudante, que acaba de descubrir el complicado mundo de los corrales. Ha ido a ver el novillo que le tocó en sorteo a su compañero Navalón, porque acaba de ocurrir un suceso pintoresco. Desde que vio al novillo, Navalón le hizo ascos: «¡Este va a ser un perro!» Y tuvo tan mala suerte que le tocó matarlo a él. Pero el mejicano Arcoyo le vio al novillo detalles de su agrado y propuso a Navalón cambiarse los lotes, cosa que el otro estaba deseando, pero disimuló haciéndose de rogar, alegando la seriedad de los sorteos. Al final, como es natural, accedió. El novillo en el ruedo fue el peor. El pícaro «conocedor» salió ganando. En otros muchos sorteos de las corridas de toros no faltaría usar de la picarresca. Hay matadores que eligen y otros que matan los toros incómodos. Esa es la terrible desigualdad del torero. Lo malo es que hay muchos matadores dispuestos a matar lo que no quiere el fenómeno. Todos los sorteos tienen historia. Cuando se acerca la hora de la corrida, los nervios se ponen tensos, aunque sean aficionados en un festival. En Trujillo hubo uno que se adelantó a sus compañeros levantándose a las seis de la mañana para elegir «su» novillo, en complicidad con el ganadero. Y para que los demás se asustaran, lo trajo sin afeitar. Pero los otros no aceptaron la ventajita y el novillo entró en sorteo, con gran disgusto del que se creía ya su matador, y tuvo que ver cómo lo toreaba otro. En las fotos de la derecha: Caras serias en el paseillo y dos momentos de la cogida de Juan Carlos Martín Aparicio. Momento impresionante, en que el pitón aparece junto al ojo. Los aficionados, como los profesionales, afrontan el riesgo de la cornada o el accidente. No basta afeitar los pitones. La foto es un elocuente documento.

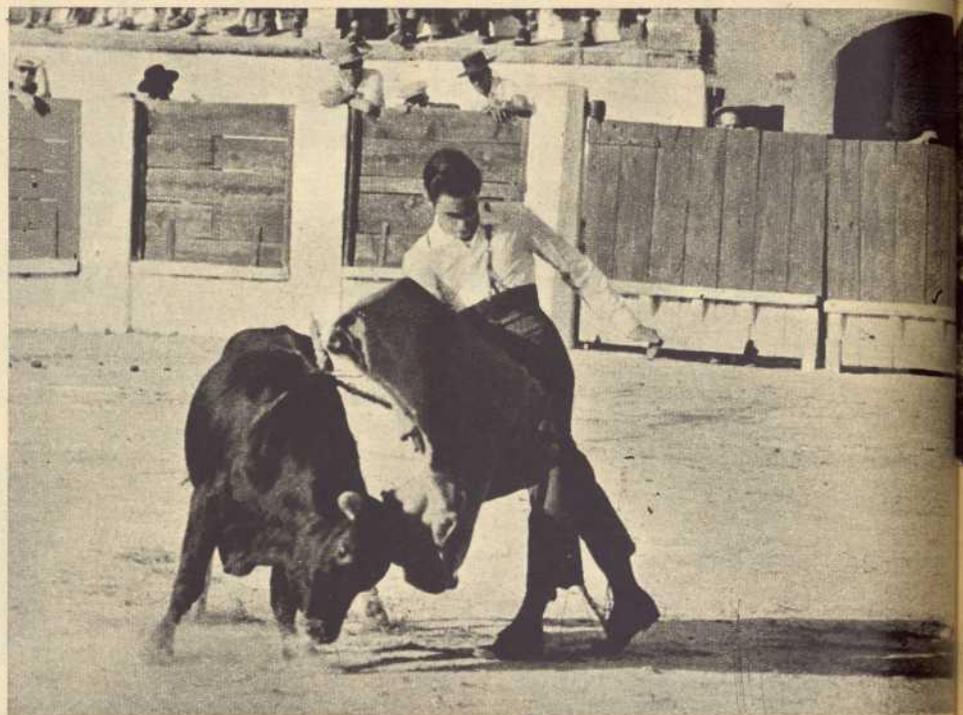
En la vieja plaza de la histórica ciudad extremeña hicieron el paseo siete toreros que jamás se han vestido ni se vestirán de luces. Afición pura. Amor al riesgo y la emoción del torero. Nada de «señoritos toreros», como se ha dicho por ahí. Señorito es un término odioso, reflejo de una juventud holgazana, que no responde a estos toreros aficionados, ocupados todos en una profesión definida y que al día siguiente del festival estaban otra vez cumpliendo con su trabajo de cada día. Señoritos ¡no! Aficionados que torear desinteresadamente, destinando el beneficio íntegro de sus actuaciones a obras de beneficencia. Eso es la Asociación Española de Toreros Aficionados, que debutó en público el día de San Pedro, en Trujillo.

Tampoco vienen a divertirse ni buscando notoriedad, porque los novillos dan sustos y volteretas y porque entre estos aficionados existe obligación de salir haciendo también el anónimo papel de banderillero, de picador y hasta de mozo de espadas.

De banderilleros salieron, en una lección de humildad, el vizconde de Garcigrande y José Villegas. De picadores, Carlos Montano y Borja Domecq, entre otros. Por cierto que la ovación más fuerte de la tarde fue precisamente para un picador, porque Borja puso tal pureza en la realización de la olvidada suerte que el público se puso en pie.

Ya con este gesto quedaba justificada la creación de este movimiento juvenil en defensa de la afición pura. La estampa

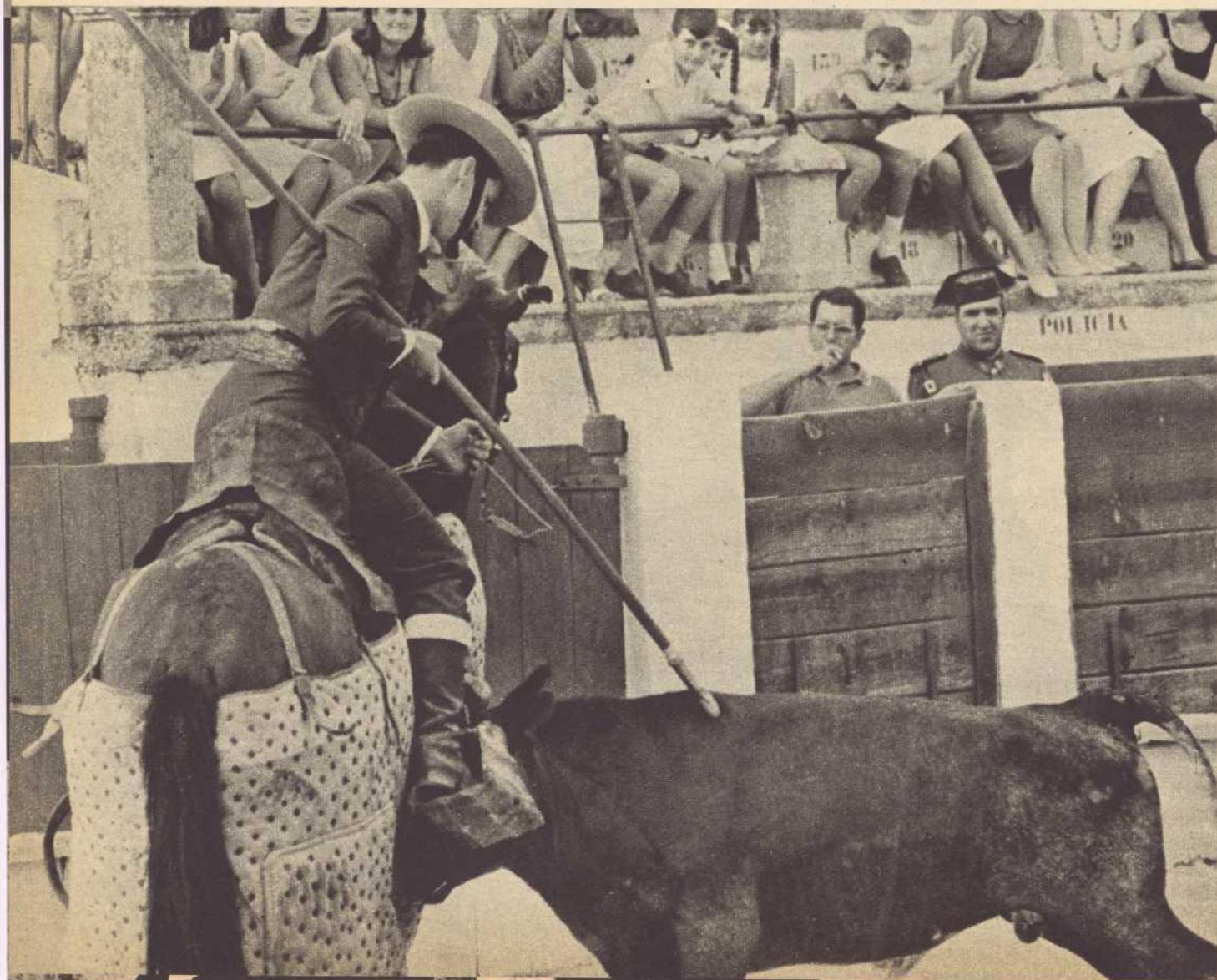




Arriba y a la derecha: Dos intentos de torear al natural. La postura forzada de los toreros es un fiel reflejo de las dificultades que encierra dar un pase lucido, cuando el novillo se frena o echa la cara arriba. Javier Arjona y Chucho Arroyo pasaron ese trago.

A la derecha: Durante toda la tarde se vieron detalles de calidad, como este toresísimo pase de pecho, de Juan Carlos Martín Aparicio, sin chaquetilla, ya después de la cogida.

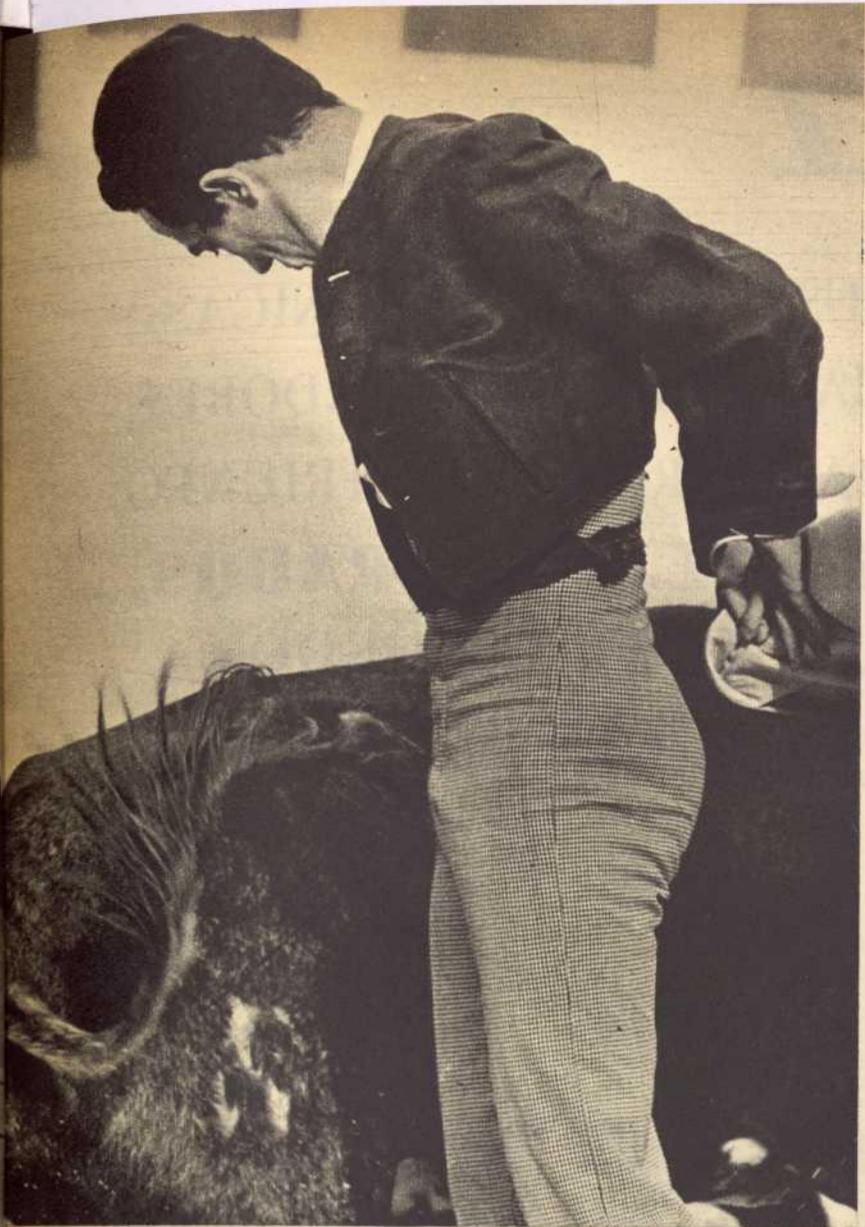
Abajo: La ovación de la tarde fue para Borja Domecq, que puso cátedra como picador.



del picador saludando largo rato después de una vara templada y perfecta ya no es frecuente por esas plazas.

Después los matadores actuaron con éxito. Cuando los novillos embestían supieron torearlos y cuando no tenían faena estuvieron decorosos. Ninguno hizo el ridículo. Todos acreditaron que saben andar en la plaza y hacer la faena que requieren las circunstancias. Y además consiguieron despertar interés, llenando una plaza que tiene fama de "ruinosa" para los empresarios.

Actuaron, por orden de antigüedad, nuestro compañero Alfonso Navalón, el mejicano Chacho Arroyo, director de un importante restaurante en la capital azteca; los ganaderos Javier Guardiola, Juan Carlos Martín y Antonio Ramírez; el abogado Javier Sánchez-Arjona



Arriba: Javier Guardiola, en un bonito remate. Como cualquier torero profesional, busca la ventaja de marcharse al rabo, sin perder la compostura.

A la derecha: Los toreros se duelen que muchos críticos censuren, porque lo desconocen, el riesgo de la plaza, pero Alfonso Navalón predica con el ejemplo, dando ese pase de pecho con la muleta sin una arruga.

Abajo: El más chico de los novillos no se dejaba descabellar y ofreció este contraste de siete hombres afanados en acabar con él.

y el estudiante de agrónomo Juan Pedro Domecq.

Banderillearon brillantemente Orteguita y Tomás Sánchez Jiménez. Y como invitados de honor, aparte de las autoridades provinciales de Cáceres, estaban los embajadores de los países hispanoamericanos.

El festejo resultó entretenido, y ofrecemos a los lectores una información gráfica, en la que hemos procurado eludir las fotos "bonitas", para ofrecer una variada versión periodística de esta afortunada presentación de los toreros aficionados.

(Reportaje gráfico: MONTES)



HECTOR ALVAREZ

«ARTISTA Y GENIO DEL TOREO
PARA PRIVILEGIO DE LOS
BUENOS AFICIONADOS»

EN SUS CUATRO Y («UNICAS») ACTUACIONES CON PICADORES, LOGRA EL ROTUNDO TRIUNFO DE: **7 OREJAS, 2 RABOS, 7 VUELTAS AL RUEDO Y 2 SALIDAS A HOMBROS**



Domicilio :
LOMBIA, 8. 2-25-77.19
MADRID

NUEVA AFICION: NUEVA FRONTERA

Por ANITA

LA SANGRE DE SALTILLO

TRIUNFA EN TIJUANA

TIJUANA, 27. (De nuestro corresponsal.)—Nubes y nieblas muy dominantes en los junios de las Californias, se dispersaron ante una corrida soleada y despejada. Los héroes de la tarde, sin duda, eran los seis toros, muy nobles, de la ganadería de Santacilia (de don Luis Obregón Santacilia), con divisa blanca y plomo. Por la nobleza del ganado estuvieron inspirados los matadores Manuel Capetillo, José Ramón Tirado y Héctor Obregón. Hay unos 8.500 espectadores en esta quinta corrida de la temporada.

LOS PROTAGONISTAS

He aquí los números, nombres, pesos y señales de los toros lidiados:

1. 90. «Carbonero», 498 kilos, cárdeno oscuro, bragao, rabicano y corniveleto astifino.
2. 43. «Gino», 482 kilos, cárdeno, bragao, botinero, rabinegro, careto oscuro, cornidelantero, astillado del izquierdo.
3. 44. «Majo», 514 kilos, cárdeno, bragao, botinero, corniabierto.
4. 106. «Pies de Plata», 552 kilos,

cárdeno salpicao, careto, cornalón, astifino y «muy» veleto.

5. 67. «Nevado», 502 kilos, cárdeno nevado, bocinero, cornidelantero.

6. 68. «Andaluz», 535 kilos, cárdeno oscuro, bragao listón, un poco bizco del izquierdo, corniveleto.

Todos salieron boyantes y con muchos pies, dando pelea muy propicia a los caballos; inocentes (sin genio) y fuertes en la faena. Cuarto, quinto y sexto, de bandera. Unicamente el sexto recibió la lidia larga y clásica que merecieron todos. Recibieron aplausos en la salida y arrastre.

Manuel Capetillo cumplió con el primero en una faena variada y controlada. Dio tres rechazos muy buenos, y terminó con un pinchazo hondo y un descabello. Su segundo, 106, «Pies de Plata», parecido a una catedral antigua, fue de embestida larga y fija por ambos lados. Le hizo una faena muy breve de castigo y alifio; pero pienso que mereció el torazo de bandera una mejor prueba de gloria. Capetillo abrevió con una estocada muy honorable a volapié, por la cual ganó una oreja y aplausos.

José Ramón Tirado hizo su primera

lidia muy voluntariosa y completa, pero le faltaron premios por mala suerte en el descabello. Empezó con siete verónicas muy suaves, siete chicuelinas valentísimas. Puso sus propios palitroques, todos «al cuarteo», con buena colocación. Su faena consistió en pases por bajo superiores, manoletinas, riverinas y lasernistas; una media estocada, tres pruebas con el descabello, dianas y dos vueltas al ruedo. Con su segundo, el nevado, de bravura enorme en los cuatro puyazos, Tirado estuvo muy poco inspirado. Después de doblarlo con la franela, metió el estoque entre protestas fuertes del público.

El joven espada Héctor Obregón, casi desconocido anteriormente en Tijuana, apareció como el triunfador de la tarde por su estilo puro rondeño. Toreó a su primer adversario muy bien, pero me pareció un poco desconfiado, más por el público que por el toro. Terminó con media estocada y recibió aplausos. A su segundo, el último de la tarde, 68, «Andaluz», le dio su lidia completamente tranquila y controlada, como la de un torero ya «puesto». Empezó con quites de verónicas y chicuelinas primorosas, y continuó con una

Arriba: El palco del ganadero de Santacilia en la plaza de

Tijuana. Están —de izquierda a

derecha— don Antonio Obregón

Mendoza, ganadero que dedicó

la foto a EL RUEDO; el señor

Chafique Hamdan, hijo del

cónsul del Líbano en Méjico,

y el apoderado de Héctor Obregón.

(Foto Ortega).—Abajo: Este

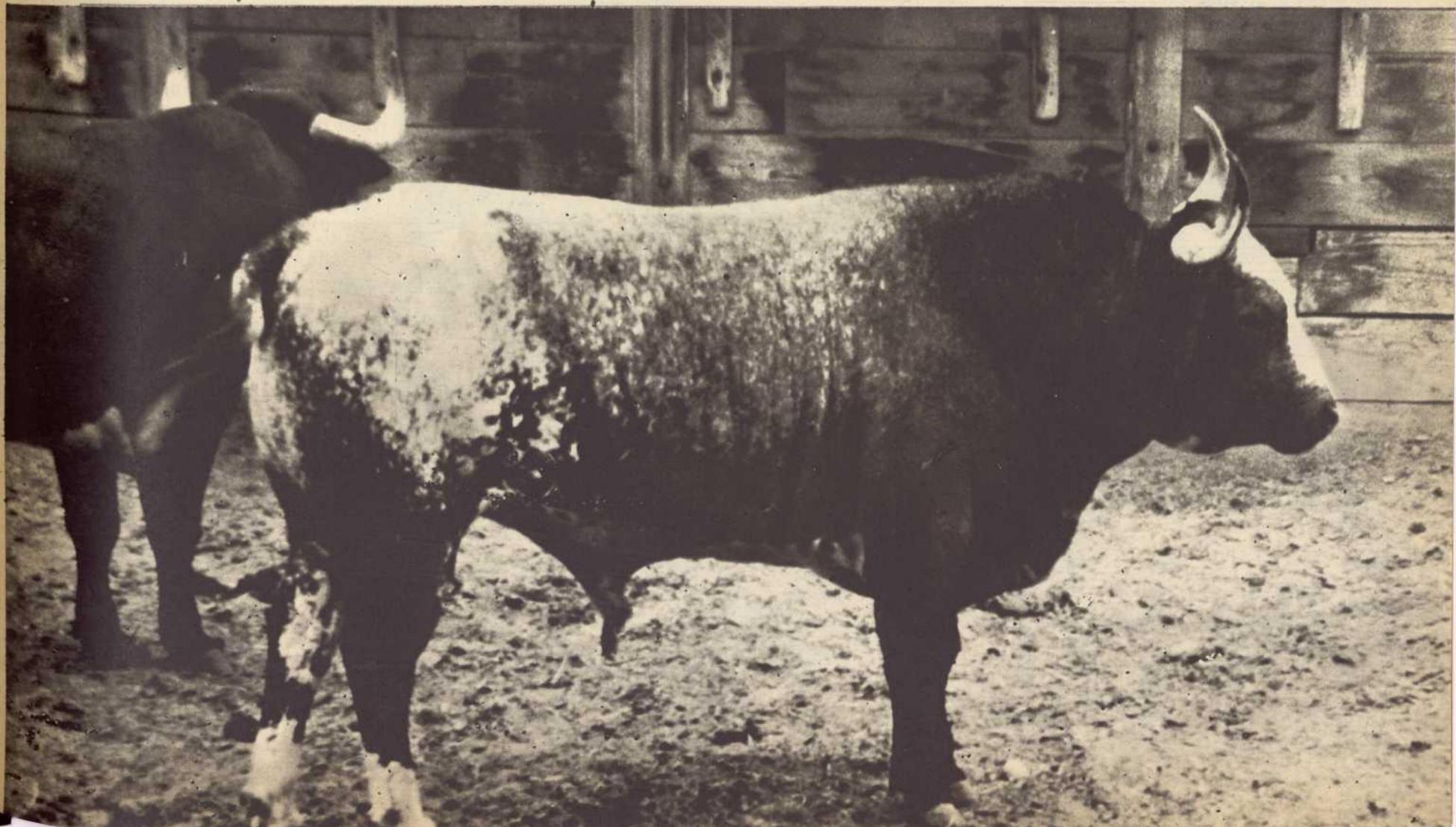
es «Pies de Plata», el toro

de Santacilia, lidiado en cuarto

lugar, al que Capetillo mató

muy bien y le cortó

oreja. (Foto John Fulton)



faena completa y de arte. Se superó en sus tandas de derechazos y naturales en redondo de clase excepcional. Despachó al burel, de bandera, con una estocada entera y dramática, recibiendo una oreja, cuatro vueltas al ruedo y salida en hombros, acompañada por ovaciones fuertes del público.

La corrida quedará en la memoria de la afición californiana por muchos años, por los seis toros magníficos de Santacilia y la última faena de Héctor Obregón.

OPINA EL GANADERO

En una pequeña entrevista con el hijo del ganadero, don Antonio Obregón, antes de la corrida, fui informada de que la ganadería de Santacilia fue formada en 1932 por su padre, don Luis Obregón Santacilia, con ganado de San Mateo, de sangre pura de Saltillo. Esta ganadería, en el Estado mejicano de Guanajuato, nunca ha criado toros cómodos para complacer a los toreros; con orgullo y afición, sus toros deben tener madurez, trapío, tamaño y bravura formidable para dar seriedad y gloria a la Fiesta de toros.

DECLARA EL TRIUNFADOR

El matador de toros Héctor Obregón Villanueva, nacido en Celaya, Guanajuato (Méjico), en 1941, tomó la alternativa el 1 de mayo de 1960 en El Toreo de Cuatro Caminos (Méjico); padrino, Antonio Velázquez; testigo, Pepe Cáceres.

Presentación en Tijuana, en junio de 1962.

En el año 1962 toreó en España en las plazas de Palma de Mallorca, Barcelona, Santander y Trujillo.

En una entrevista breve después de la corrida, el matador Héctor Obregón me informó que esta corrida en Tijuana fue su primera actuación en los ruedos desde hace año y medio, que sufrió una herida grave en la rodilla durante una tiente de hembras. Es un muchacho serio e inteligente; sobrino del ganadero don Luis Obregón Santacilia. Quedó muy impresionado por el público de Tijuana, con «afición superior y gran apreciación del toreo clásico». Tiene contratos confirmados en esta frontera en Ciudad Juárez, Laredo, Nogales y Chihuahua, y espera regresar a Tijuana dentro de unas semanas.

TARDE DE DESGRACIAS

CIUDAD JUAREZ, 27. (Por Jim Kirby, de El Paso, Tejas.)—Unos diez mil espectadores para un cartel de cuatro toros: dos para Carlos Arruza, de la ganadería de Pasteré, y otros dos de Heriberto Domínguez, para Félix Briones y El Callao, a uno por barba.

En su presentación Carlos Arruza tuvo una tarde completamente desafortunada, con dificultades en su rejoneo, igual que en el toreo a pie; y además, por mala suerte, su segundo enemigo, de Pasteré (del cual es Arruza el ex ganadero), fue un manso peligroso que dio cornadas graves a dos de los corce-

les, magníficos, comprados en Portugal a un precio de 600.000 pesetas cada uno.

Desgraciadamente, los toros del lote de Arruza salieron con muy mal estilo para rejonear, y quizá hubieran dado mejor juego para torear a pie. El primero fue demasiado codicioso y ágil; el segundo salió distraído, se le vio mansedumbre con querencia a tablas después de haber producido las heridas a los caballos. El veterinario de la plaza anunció que los caballos podrán regresar a los ruedos dentro de unas semanas.

Los otros matadores del cartel eran los veteranos mejicanos Félix Briones y El Callao, cada uno toreando un solo toro; ambos salieron muy difíciles. Briones fue voluntarioso con su adversario, un burriciego. No pudo hacer más que cumplir con la franela, y lo mató con una estocada entera y dos descabellos.

A El Callao le tocó un mansurrón bien armado, con querencia al callejón. Con demasiada voluntad quiso torearlo por naturales y fue cogido, tirado al cielo y cayendo al suelo desmayado. Inconsciente, fue llevado a la enfermería, mientras Briones despachó el burel con un bajonazo delantero. El Callao sufre únicamente un puntazo.

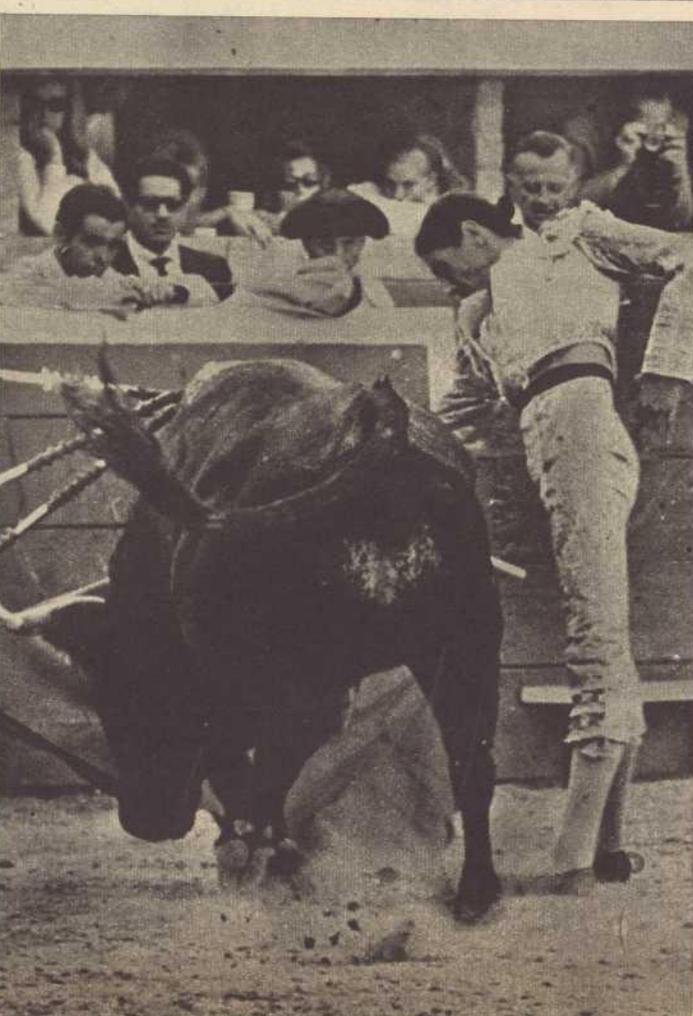
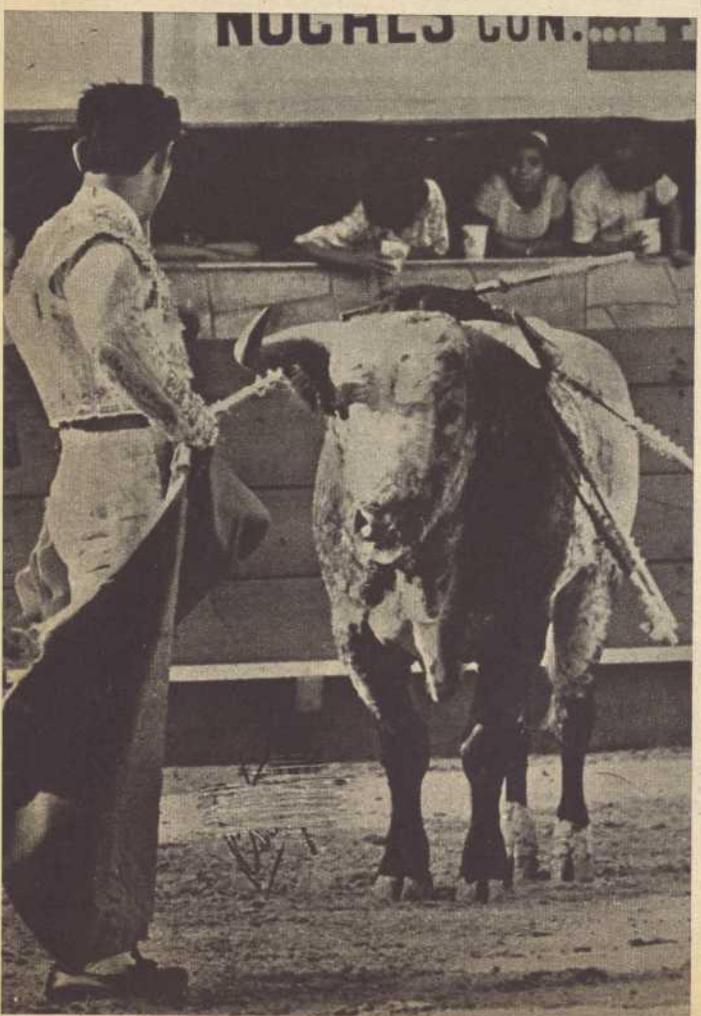
LA AFICION, DESGUSTADA

Ahora en Ciudad Juárez se ha disgustado la afición por las «corridos» con únicamente cuatro toros. Durante

la corrida, el Club Taurino Juarense hizo su protesta desplegando una pancarta marcada con un signo de interrogación enorme. La pregunta, explicada por los miembros, es: «¿Por qué hay únicamente un toro para cada matador de alternativa?» Verdad que la contestación debe venir del Sindicato de Espectáculos Taurinos de Méjico (en la capital), que controla la Fiesta de toros en Juárez, Tijuana y otros lugares. Ahora, después de la quinta corrida de la temporada en Ciudad Juárez, son los precios más bajos y la propaganda mejor; las entradas a las corridas han sido mejores que anteriormente, y si esta prosperidad continuase, ojalá pudiéramos ver nuevamente corridas con seis toros, y así nuestra plaza, La Monumental, regresará a su categoría original.

FALLECIO EL PRESIDENTE DE UNA PEÑA FRONTERIZA

El domingo 27 de junio, en la noche, en San Diego, California (EE. UU.), murió el señor John Sage, presidente del Club Olé, elegido por los miembros el 15 de mayo. En 1965 el señor Sage, que cumplió cuarenta y dos años, falleció de un infarto cardíaco. Había nacido en el Estado de Rhode Island y con su esposa, Ann, tuvieron su residencia en el sur de California durante dos años, donde se dedicó con afición muy grande a la fiesta brava y a su propia Peña. La afición californiana siente gran tristeza por su pérdida. Que en paz descanse.



Arriba: Manuel Capetillo en un pase con la derecha a su primer toro, al que hizo una lucida faena no rematada con el estoque, y otro pase con la derecha de Carlos Arruza, en la aciagada tarde de su reaparición en Ciudad Juárez, ante un toro que le hirió dos jacas. (Foto Robert Ayre).—A la izquierda: José Ramón Tirado ante el quinto toro de la tarde, "Nevado", en el que el matador estuvo muy poco inspirado en la faena, y Héctor Obregón que tuvo un buen éxito en su reaparición en Tijuana, después de una larga ausencia de aquel ruedo

EL «CORDOMEX» EFREN ADAME NO TUVO PERSONALIDAD PROPIA

UNA ESPERANZA: SE LLAMA ANTONIO LOMELIN

TIJUANA, 3. (De nuestra corresponsal, ANITA.)—En honor de los días de Fiesta Nacional de Estados Unidos se celebraron dos festejos durante el fin de semana: una novillada el sábado 3, y una corrida de toros el domingo 4 de julio. Durante muchos años la afición americana de la frontera ha deseado ver más novilladas en Tijuana; la Empresa ha presentado únicamente dos en los pasados diez años. Es especialmente agradable que tuviéramos otra novillada durante este fin de semana cuando celebraron la III Convención Anual de las Peñas Taurinas de los Estados Unidos, aquí en Tijuana y en San Diego.

Con una entrada de alrededor de 3,500 personas, incluyendo los miembros de las Peñas, los convencionalistas, hemos visto el primer rabo de la temporada concedido a un joven novillero, que promete mucho, Antonio Lomelín, de Acaapulco. Los novillos de la ganadería de San Antonio de Triana, de don

Manuel Ibarvengoitia, con divisa blanca y morada, entre 360 a 410 kilos de peso; en general salieron con nobleza y dieron buena pelea.

El primer espada, Alfonso Ramírez (hijo) "Caleserito", tuvo una tarde muy negra. Ambos de sus torrillos fueron vueltos a los corrales, y escuchó ocho avisos. Recibió una multa de la autoridad y cinco avisos en su segundo por no cumplir con la orden de retirarse; e hizo varios intentos con el estoque después del tercer aviso.

Efren Adame "Cordomex", el joven imitador de Manuel Benítez, voluntarioso en su primero, número 44, "Gondolero". En especial su quite de tres chicuelinas dio gusto al público. Su faena, la mayoría con la mano derecha, fue muy larga; pero le faltó espontaneidad personal. Adame pinchó en hueso y dejó media estocada rápida. Una oreja y vueltas al ruedo. Con su segundo, número 55, "Guajiro", negro bragao, de 410 kilos de peso, demostró conocimiento y habilidad

más original. Con la muleta enseñó a su enemigo, el único manso de la tarde, de estilo muy difícil porque se volvía contrario por ambos lados. Dio cuatro naturales templados, bien ligados en los medios, muy suaves. Pinchó en hueso y luego dejó media estocada efectiva. Aplausos y saludo desde el tercio. En general, el muchacho tiene "moxi" (como decimos en inglés, "teatro y anima") con conocimiento.

El joven Antonio Lomelín cortó el primer rabo, muy merecido por su lidia a su primero, número 48, "Caciano", de 360 kilos, negro zaino, un novillo de bandera. Empezó con dos faroles de rodillas; verónicas elegantes. Después del tercer puyazo puso banderillas y escuchó dianas. Hizo un brindis a Carlos Arruza, e hizo una faena completa y elegante. Sus naturales y derechaos en redondos tuvieron gracia.

Terminó con una media estocada dramática. Dos orejas, rabo, vueltas al ruedo en hombros; ade-



En las calles de Tijuana salen al paso los carteles anunciadores de las corridas que se celebraron coincidiendo con los días de la Fiesta Nacional Americana. (Foto Ortega.) Sobre estas líneas, coincidiendo con estas fiestas, se celebró en Tijuana y en San Diego la anual Convención de las Peñas Taurinas Americanas, en la que hubo elecciones. Resultó elegido presidente el señor Adin Bailey, al que vemos saludar al pasado presidente, John Carlson, después de la elección. (Foto G. H. Stewart.) En la novillada de Tijuana actuó el "Cordomex", como se llama a Efrén Adame, que —si quiere ser torero— debe huir del parecido, deliberadamente buscado, con el Cordobés. (Foto G. H. Stewart.) A la izquierda, he aquí un momento de Efrén Adame con el capote. Como dice nuestra corresponsal Anita, estuvo voluntarioso, pero no tuvo espontaneidad personal. Lo cual es lo contrario de todo arte. (Foto Ortega.)



Pepe Luis Vázquez —el azteca— reapareció en Tijuana, y no encontró buen ganado para hacer el toreo, pero sí pudo tumbar a sus toros de sendas estocadas, como la muestra, que le valieron sendas ovaciones (Foto Ortega)

más vuelta y arrastre lento al novillo, muy noble. Su segundo, número 7, "Perinolo", de 410 kilos, negro zaíno, salió aplomado, se durmió en los petos y llegó reservado a la faena. Abrevió con tres tandas de rechazos, manoleínas muy buenas y recibió ovaciones después de matar de una estocada muy bien colocada.

Después de la novillada, en una entrevista con Antonio Lomelín (un muchacho muy sincero e inteligente) fui informada que toreó la primera vez hace diez meses. Tuvo aspiraciones taurinas cuando fue a la Universidad Nacional Autónoma de Méjico, donde estudió por dos años en la escuela de veterinario. Antes de su presentación en la plaza Aurora, en Méjico, nunca toreó en las ganaderías. Después de su presentación en la Aurora toreó en nueve novilladas y cortó cinco orejas y un rabo. Ahora planea ir por España a principios del año 1966.

Por lo visto, a Antonio Lomelín pienso que puede ser una figura del futuro; tiene inspiración y clase.

TAMPOCO ARRUZA SE LUCIO EN TIJUANA

LOS BUEYES DE PASTEJE FUERON LOS CULPABLES

TIJUANA, 4. (De nuestra corresponsal, ANITA.)—Corrida con Carlos Arruza como rejoneador, toreando el primero y cuarto de la tarde; José Luis Vázquez (de Méjico) y Rodolfo Palafox. Con ganado pésimo, salvo el tercero, de la ganadería de Pastejé, con divisa amarilla y negra. Todos los toros salieron aplomados, de estilo muy basto, sin son y fijeza. Aunque demostraron bravura en varas, fueron muy difíciles.

Carlos Arruza no pudo lucirse por las malas condiciones de sus toros. Recibió dianas por sus tres rejones de castigo en su primero, un burriciego muy aplomado y peligroso. Después de dos pares de banderillas, su rejón de muerte, colocado un poco delantero, fue ineficaz. Desmontó y despachó al burel con una estocada a volapié enorme. Ovaciones, vuelta y petición de oreja. Su segundo salió corriendo sin fijeza. Después de colocarle tres rejones de castigo casi perfectos desmontó del caballo y empezó la faena sin hacer la suerte de banderillas. En los medios hizo una faena breve, pero completa, con siete rechazos excepcionales,

remató con un molinete de rodillas. El bicho sacó sentido y fue despachado después de tres pinchazos en hueso y algunas pruebas con el descabello.

El diestro José Luis Vázquez hizo reaparición después de su cornada grave recibida en Tijuana el pasado 6 de junio. Escuchó dianas por su quite de chicuelinas, elegantes con su primero, que llegó a la faena quedado y sin franca embestida. Su segundo era burriciego y gazapeaba con peligro; no pudo hacer más que cumplir. En cada burel dejó un estoconazo entero y recibió vueltas y ovaciones.

Rodolfo Palafox dio cuatro verónicas elegantes a su primero, el único bueno de la tarde. Escuchó dianas por sus chicuelinas. En la faena, muy larga, con la derecha estuvo muy valiente, pero le faltó temple. Después de una media estocada, colocada perfectamente, recibió ovaciones y dos orejas, además una vuelta al ruedo y arrastre lento a "Vencedor", un toro que dio muy buen juego en cuatro varas, de estilo suave. Su segundo, número 70, "Abejeno", salió muy aplomado, basto y de mal estilo. Cumplió con dos pinchazos, una estocada y algunos descabellos, escuchando un aviso.

Salvo el tercero, los "bueyes" de Pastejé impidieron el éxito por parte de Carlos Arruza y Pepe Luis Vázquez, pero las 14.500 personas, incluyendo "muchas" turistas, demostró conocimiento y tolerancia durante la tarde.

CONVENCION ANUAL DE LAS PEÑAS TAURINAS AMERICANAS

TIJUANA, 5.—En este fin de semana de fiestas nacionales se reunieron los miembros, delegados y amigos de las Peñas taurinas americanas para celebrar la III Convención Nacional Anual. En las sesiones se celebraron las elecciones anuales con el nuevo presidente, señor Adin Bailey; vicepresidentes, doctor C. C. Mendenhall y Ricardo Díaz; secretaria, Nancy Poss, y tesorera, Ann Ohrel. Más de doscientas personas asistieron a los actos, miembros y amigos de las Peñas taurinas, y entre los visitantes que honraron con su asistencia los actos estuvieron los matadores de toros John Fulton y José Luis Vázquez.

La bienvenida "Champagne Brindis" (el viernes 2 de julio), la cena y baile "Fiesta de las Luces" (el sábado 3 de julio) y "La Noche de las Peñas" (el domingo 4 de julio).

El día último (lunes 5 de julio) celebraron una despedida en la casa de la Peña Club Taurino de Chula Vista (California).

En la novillada y corrida en El Toreo de Tijuana, las convencionalistas ocuparon un amplio sector de la plaza. Los aficionados se divirtieron mucho y están formando sus planes del año para incrementar nuestra afición, formar más Peñas nuevas y aumentar la seri-

dad de la Fiesta brava en nuestras plazas de la frontera.

Además se creó un Comité nuevo de "Educación", que desea recibir toda clase de material (como conferencias, etc.), posible del mundo taurino para traducirlo y mandarlo a todas las Peñas taurinas. La dirección del presidente nuevo es: Señor Adin Bailey, 7132, C. Melrose, Buena Park, California (Estados Unidos).

ANITA

ULTIMA HORA.- DOMINGO MEJICANO

OREJA A LUIS SEGURA EN TIJUANA

MEJICO, 11. (Servicio especial, en colaboración con la Agencia Efe.)—La actualidad taurina—centrada en las plazas de la frontera—ha vuelto a traer nombres españoles entre los éxitos del domingo. Nos referimos a la presentación triunfal de Luis Segura en la plaza de Tijuana. El éxito empezó por la entrada, que fue superior; sin duda, el éxito de Luis en la goyesca madrileña, dado a conocer en la frontera por las páginas de EL RUEDO, animó a aquella afición. Lástima que no animase también a los toros de Matancillas, que si no fueron difíciles, sí se aplomaron más de la cuenta.

Luis encontró a su primero hecho un marmolillo; le dio lidia desahogada y lo despachó con prontitud. Pero dio la nota de torero fino y clásico en el quinto, en el que arrancó ovaciones con el capote y, sobre todo, con la muleta, en una faena ceñida y prieta, en un palmo de terreno, construida sobre la verdad del pase natural. Buena estocada y para Luis Segura hay oreja, con ovación, dianas y vuelta al ruedo.

Alternaron con él los matadores Antonio del Olivar, artista con el capote, porfiado con la muleta y premioso con el estoque, que fue ovacionado en sus dos toros, y Gabino Aguilar, que estuvo temerario con el tercero, en el que dio la vuelta al ruedo, y voluntarioso en el que cerró plaza, por lo que oyó palmitas. Esperemos que nos dice Anita.

EN CIUDAD JUAREZ

En espera de las notas que nos remita Jim Kirby, diremos que, según los telegramas, hubo buena entrada en la Monumental de Ciudad Juárez, donde se lidiaron toros de Suárez del Real, terciados, pero buenos.

El azteca Pepe Luis Vázquez, que fue aplaudido en el primero, cortó las orejas del tercero, tras una faena convincente, rematada con una más conyacente estocada.

Raúl García—porfiado y valeroso en sus toros—estuvo breve y dio la vuelta al ruedo en ambos.

EN SAN BUENAVENTURA

En esta localidad mejicana se ha celebrado la primera corrida de Feria, lidiándose cuatro toros de Lucas González—que no es lo mismo que González Lucas—, que resultaron mansos y difíciles (con decir mansos debía bastar; pero ya sabemos que ahora hay mansos fáciles).

Jaime Rangel estuvo muy decidido a sacar de donde no había, y logró hacerse aplaudir en sus dos enemigos. Y

su competidor, Raúl García, aún logró mejor resultado, puesto que dio la vuelta al anillo en cada uno de sus toros.

LAS NOVILLADAS DOMINICALES

No más animada estuvo la cartelera en novilladas, puesto que solamente llegaron reseñas telegráficas de Méjico D. F., Monterrey y Chihuahua.

En la plaza de la capital—que registró buena entrada—se lidiaron novillos de Montecillos, rama desgajada de la ganadería de Mariano Ramírez, que dieron muy buen juego, con un novillo, el quinto, que fue de bandera.

En la terna, Víctor Macedo «El Jerez», que se hizo aplaudir con el capote y banderillas—fue cogido al hacerlo—, pero no pudo con su primer novillo, que iba a más, mientras el matador lo hacía a menos. Oyó palmitas. En el cuarto, el público se enfadó con el espada porque el novillo le desarmó numerosas veces antes de dejar media estocada rápida.

Manuel Ureña salió a jugársela y lo hizo; pero torear es algo más que eso. Puso toda su voluntad en la entrega; pero a lo largo de la lidia de sus dos novillos sufrió no menos de tres aparatosas cogidas, de las que salió milagrosamente ileso. Fue ovacionado y dio la vuelta en el quinto; pero tan extraordinario novillo merecía una lidia valerosa y artística.

Diego O'Belger, norteamericano, también más valiente que dominador o artista, escuchó aplausos en su primero; pero también sufrió una espeluznante voltereta en el sexto; en plan discreto, oyó palmitas.

En la novillada de Monterrey—sólo con regular entrada—se lidiaron novillos de Zamarrero, cuatro buenos y dos buenisimos, para Roberto Segovia, que salió del paso en el primero y se desquitó en el otro, con corte de oreja.

Manolo Rangel, que no quedó a su gusto en sus dos novillos, difíciles, regaló un séptimo novillo, de Begoña, al que toreó muy bien y mató en tres viajes, dando la vuelta al anillo.

Eloy Cabezas, que fue ovacionado en el tercero, cortó la oreja del sexto y dio con ella la vuelta al anillo.

La novillada de Chihuahua tampoco tuvo mucha historia. De los novillos de Cerralbo, tres cumplieron, y tres, no. Los espadas eran Antonio Lomelín, Salvador Santoyo y Ernesto Sanromán, y todos ellos escucharon palmas, hubo un par de vueltas al ruedo y Santoyo cortó la oreja del quinto, haciendo bueno el refrán de que «no hay quinto malo».

LA DIFÍCIL CLASIFICACION

El peligro de que la Justicia se haga Capricho

La idea nos rondaba hace mucho tiempo; pero dejábamos pasar los días porque comprendíamos su dificultad. Esta dificultad era, a su vez, una tentación y un aliciente. ¿Por qué no clasifican, con arreglo a un criterio de justicia, a los matadores de toros?

La idea, un día, se escapó a nuestras páginas. Dijimos en nuestra sección «Serpentinas y Faroles» nuestro propósito. Pero a la semana siguiente, o a las dos semanas, dejó de interesar. Cualquier lector de periódicos taurinos sabe por qué.

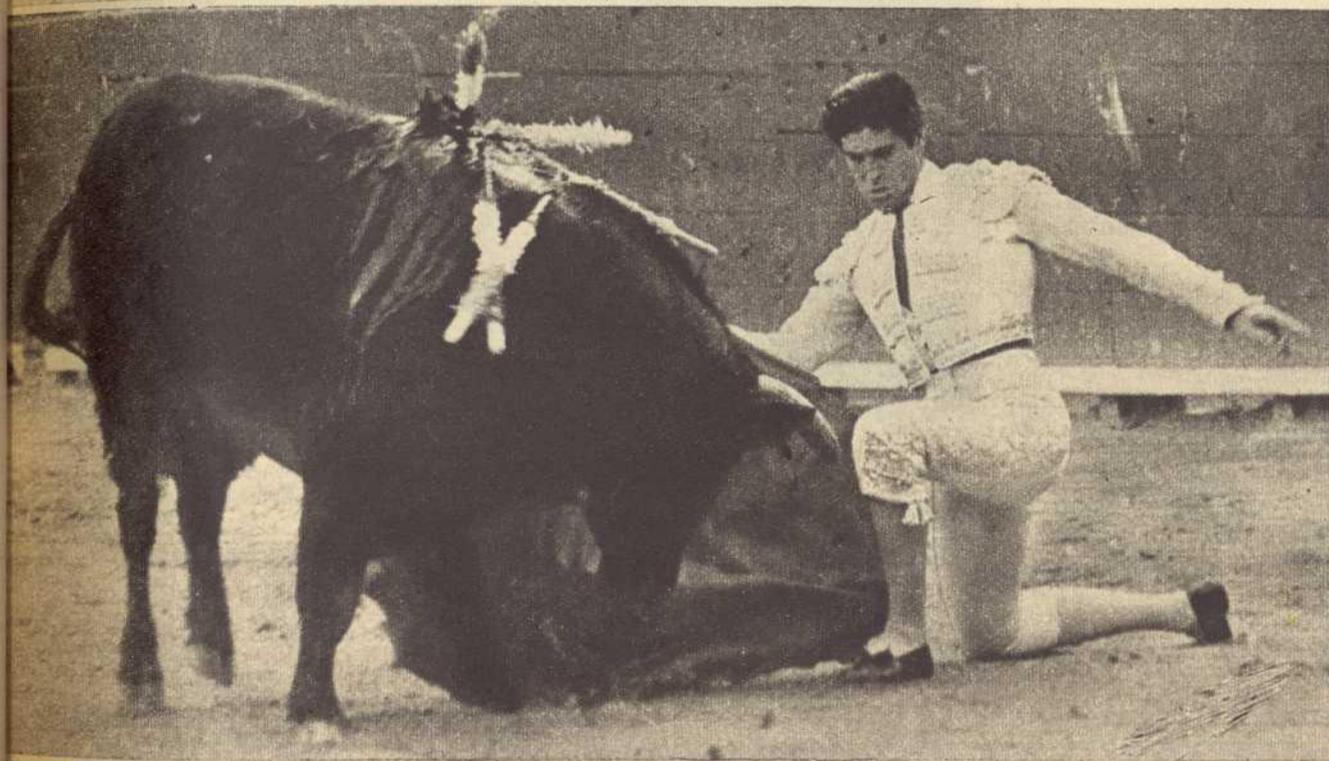
Nos alegra que las cosas hayan transcurredo como lo han hecho. Porque en esto de administrar justicia entre humanos—en un mundillo tan limitado como el de los toros—no es fácil valorar sin prescindir de consideraciones personales, y así la justicia acaba por ser ficción, y todo intento de clasificación, un capricho.

¿Quién es capaz de clasificar a los toreros? ¿Quién puede valorar con discernimiento y claridad lo cerca que ellos han estado del triunfo, de la popularidad, del fracaso o de la muerte?

En nuestra página, tres famosos. Tres grandes toreros. Julio Aparicio, un maestro de la lidia que después de hacerse millonario con los toros ha vuelto a ellos por afición y ha cuajado varias páginas excelentes en la historia del toreo de 1965. Jaime Ostos, torero valeroso donde los haya, en lucha con el dramático recuerdo de la muerte entrevista en noches de pesadilla. Paco Camino, intuición de arte puro, que vuela por encima de las nubes cuando está inspirado.

¿Es que tres toreros como ellos—números uno del toreo cuando están en vena—pueden ser aquilatados en centésimas? ¿Es que tres historias de gallardía torera, como son las suyas, han de necesitar reválida en porcentajes? No. En toreo, de siempre, es el toro quien clasifica. Y a la vista de la conjunción de toro y torero siempre ha clasificado el público: la afición. Y ésta sabe lo que valen Julio, Jaime y Paco. Y sabe muchas cosas más.

De verdad que nos alegramos de que los hechos pasaran así. Porque así no hemos tenido que ser ni involuntariamente caprichosos o injustos.



ELIOT NESS PIDE UNA OPORTUNIDAD

Madrid, julio de 1965. Los Intocables, siguiendo su demoledora acción contra el crimen y la corrupción que inundaba por completo la sociedad de Chicago, habían logrado atraer la atención de millones de espectadores de la televisión, manteniendo con su acción ininterrumpida el suspense en todos los hogares. Eliot Ness y sus incondicionales alcanzaban por estas fechas el punto álgido de una extraordinaria campaña televisiva subiendo a los primeros puestos de los programas más vistos y oídos.

Hacia tiempo que Al Capone cumplía condena en la penitenciaría del Estado. Frank Mitty se ocupaba a la sazón de sus intereses en el hampa. Los Intocables cerraban fábrica tras fábrica de cerveza, y nuevos alicientes, como la cocaína o la morfina, se extendían por los barrios de Chicago arrastrando a los más débiles en pos del vicio y la corrupción.

Mas he aquí que a finales de junio de 1965 comenzó a extenderse por la nación el rumor de que Los Intocables iniciaban su decadencia. Al parecer, un extraño "gang" se había adueñado de un sector de la ciudad dispuesto a dar la guerra a Eliot Ness y sus muchachos. Este "gang" recibía el nombre insólito de Los Maletillas, su lema era la "oportunidad" y plantearon con tremenda eficacia el ataque a la televisión de la capital. Los Intocables se pusieron rápidamente en acción. Controlaron la línea telefónica entre Prado del Rey y la plaza de toros de Vista Alegre, cuartel general de Los Maletillas. Dos de los intocables, disfrazados de monosabios fueron situados en Carabanchel. Aplicaron una emisora de onda corta en las nalgas de un cabestro y con la complicidad de un alguacilillo lograron la información temida.

Los maletillas tenían de su parte a numerosos directivos de la TV., además contaban con la complicidad de un gran luchador de los cosos taurinos: Luis Miguel Dominguín. Sorprendieron a uno de los intocables disfrazado de monosabio cuando transmitía noticias agarrado a la cola del cabestro y conservándole de rehén atacaron con fuerza arrolladora. Los maletillas, armados con sus capotes remendados y sus estoques de madera, uniformados con pantalones vaqueros, botas de baloncesto y hábilmente "peinados" para caer simpáticos a los ciudadanos, se adueñaron de un equipo volante de la TVE., consiguiendo desplazar de esta forma a Los Intocables de la noche del martes. Eliot Ness y sus muchachos, cariacontecidos y maltrechos, tuvieron que retirarse a la noche del viernes.

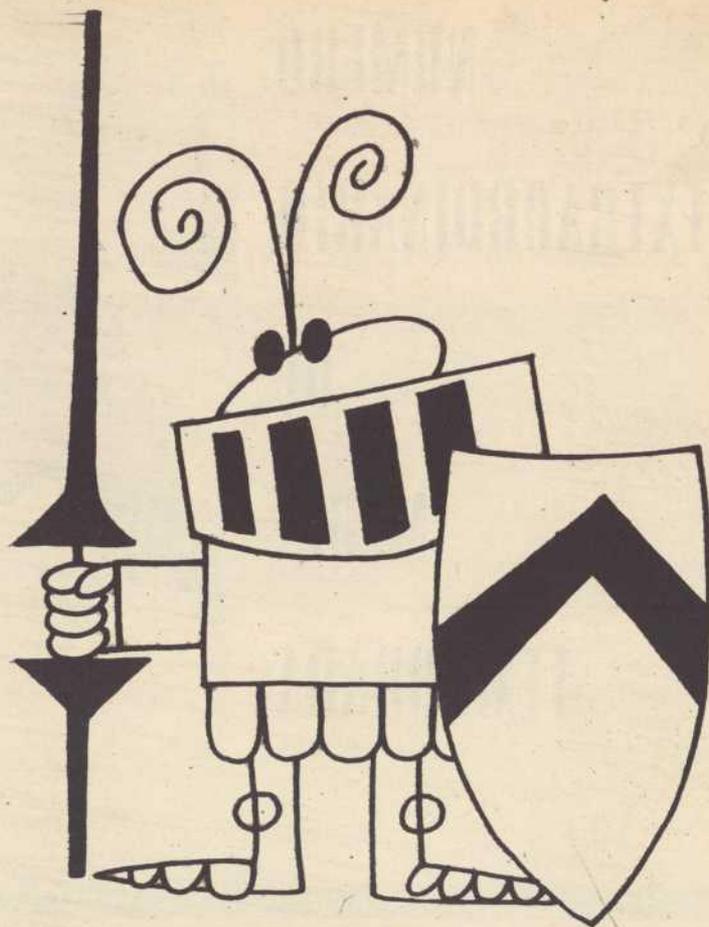


Ayer, Eliot Ness se compró un traje de torear, se fue a la Casa de Campo y comenzó a dar pases al aire. En una conmovedora carta dirigida a mí, el intocable pide UNA OPORTUNIDAD.

La empresa de Vista Alegre tiene la palabra. El cartel será taquillero: El Platanito, El Jeringuero y El Intocable...



Tradicición es Seguridad



Confiaría Usted su familia a un piloto recién titulado?
 Compraría un terreno en la Luna?
 Invertiría su dinero en un frigorífico de nueva fabricación??
 Aseguran que va bien en la Patagonia...? El frigorífico ODAG sí es conocido en España!!!.

También en Abisinia? Claro que sí.

Desde hoy o mañana? No, desde hace veinte años.

Esto es tradición, es seguridad!. Seguridad para Usted!!.

Fabricamos desde hace años. Concretamente más de veinte! Tenemos una tradición muy larga con nuestros suministradores. Desde el comienzo, siempre lo mejor! Solamente lo mejor, es para ODAG!!. Una tradición de veinte años obliga.

Pregunte a quien tenga ODAG! En Paris, en Sevilla, en Addis-Abeba, en Ginebra, donde quiera.

Unicamente ODAG presenta una gama extensa de máxima calidad de frigoríficos de motor y de absorción. Modelos estudiados para cada caso y familia desde Ptas. 4.999 hasta 18.992.

EL FRIGORIFICO
ODAG
 ES INCOMPARABLE

MODELOS	70 ABSORCION	90 ABSORCION	140 ABSORCION
	180 MOTOR	228 MOTOR	255 MOTOR
		395 MOTOR	

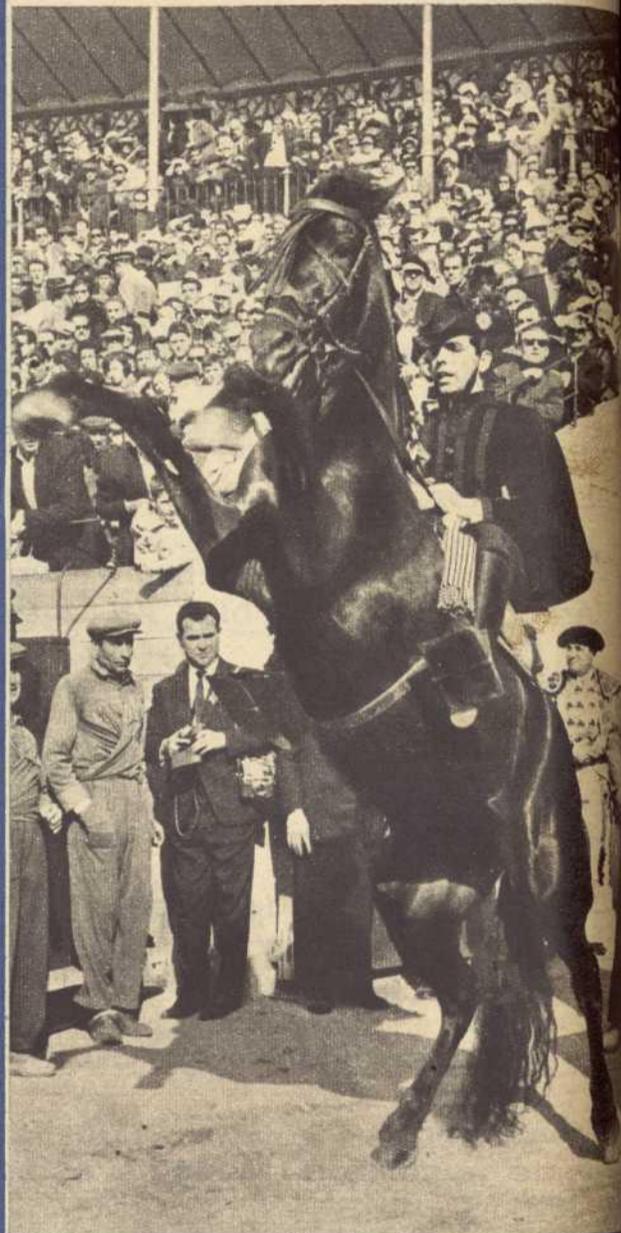
PS-292

**PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG
 DE MOTOR Y DE ABSORCION**

**NUMERO
EXTRAORDINARIO
DE
MEDIA
TEMPORADA**



Nuestra próxima edición será — como es tradicional — extraordinaria. Todo cuanto ha sucedido en esta MEDIA TEMPORADA TAURINA será reseñado estadísticamente y glosado en lo que los números tienen de significativo en orden al presente y porvenir de la Fiesta



(Foto JESUS)

(Foto CANO)

Importancia decisiva tendrá en nuestro EXTRAORDINARIO toda la documentación gráfica de nuestras informaciones y reportajes. EL RUEDO —que siempre ofrece las mejores y más originales fotografías de cuanto la corrida de toros tiene de sorprendente — extremará en el venidero número su SELECCION FOTOGRAFICA

Especial hincapié se hará sobre el TOREO DE HOY. En nuestro EXTRAORDINARIO se podrán ver matizados todos los aspectos de la lidia, desde que el ALGUACIL HACE EL DESPEJO—como el de la gallarda empinada de nuestra ilustración—, hasta la FAENA DE MULETA, pasando por el TOREO DE CAPA, que tiene momentos de tanta gracia plástica como el de esa matemática y circular SERPENTINA, recogida en fecha reciente en las Ventas



(Foto TRULLO)

DATOS y ENSAYOS en nuestro EXTRA MEDIA TEMPORADA. Ya con ellos, REPORTAJES y COLABORACIONES de gran prestigio. Todo dedicado a LECTORES, TOREROS, GANADEROS, EMPRESARIOS... Incluso, a los matetillas de la OPORTUNIDAD. Todos tendrán la de ver reflejado en EL RUEDO cómo están los TOROS, los TOREROS y el TOREO de hogaño

RESERVE UN EJEMPLAR DE "EL RUEDO" EXTRA, QUE APARECERA EL PROXIMO DIA 20