

El Ruedo



NUMERO ESPECIAL
(Resumen de media temporada)

6
PTAS.

GISBERT

POR DENTRO
Y FUERA DEL
RUEDO
PASEA EN
TRIUNFO



Tam
a

Anís **LA PAJARITA**
Deliciosamente fino



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Telé. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año VIII - Madrid, 9 de agosto de 1951 - N.º 372

✻ CADA SEMANA ✻

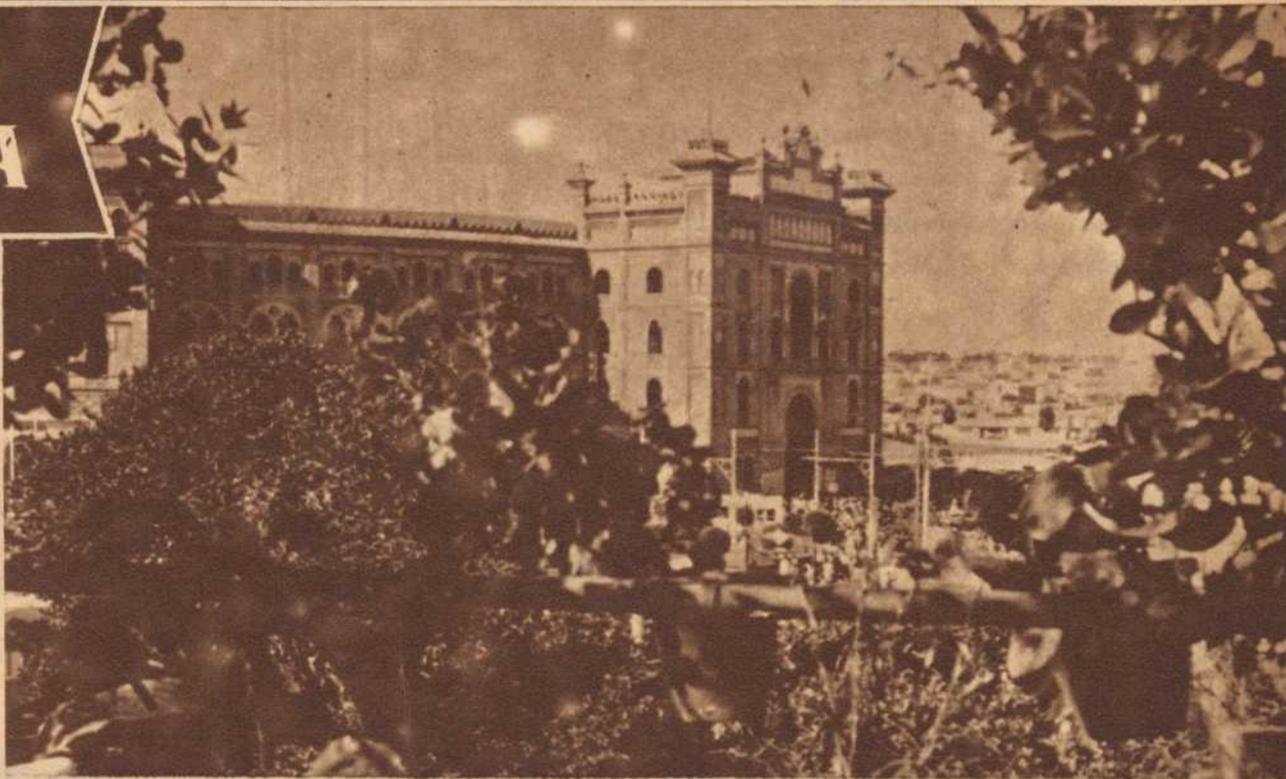
LA PLAZA LLENA

ESAS cincuenta y una corridas de toros más en relación con el año pasado que recogen las estadísticas de media temporada, hablan bien a las claras de que la crisis de la Fiesta se ha superado. Crisis y no decadencia como muchos se empeñaban en sostener y nosotros, modesta pero tenazmente, negar. Se trataba indudablemente de un hecho pasajero al que concurrieron diversas circunstancias, pero ninguna fundamental. Hoy, si no han llegado a desaparecer por completo ciertos recelos, el juego es más libre y ello ha permitido dar a muchos carteles con su variedad un interés al que está respondiendo plenamente el público. De este año 1951, tal como va, podrá decirse que es el año de las Plazas llenas.

Claro es que cada uno habla de la Feria según le va en ella, y es posible que muchos empresarios improvisados no compartan esta opinión; pero en general, y en las Plazas importantes donde se ventilan grandes presupuestos y donde se dirimen posiciones taurinas, el éxito económico ha sido considerable. Ejemplos claros, Valencia, en las fallas; Sevilla, en su Feria de abril; Madrid, en San Isidro..., y antes y después, Pamplona en los sanfermines; Valencia, en su Feria otra vez. Y Barcelona, cuando las combinaciones se han hecho con otra intención que la de salir del paso y llenar el hueco de un domingo o fiesta de guardar.

La gente ha vuelto a las corridas de toros en cuanto éstas han representado algo más que la celebración de lo que en deporte se llama «partido amistoso». Y en este sentido quienes manejan —pocos— el cotarro taurino han comprendido que sirviendo al del público servían su propio interés; que el gato escaldado del agua fría huye. De esta manera la normalidad ha vuelto a su peso.

Sobre una magnífica baraja de diestros españoles se llegó en los primeros días del año a la resolución del famoso pleito hispanomejicano, que nosotros atreveríamos a llamar «el pleito Arruza», porque acerca de la actuación de este diestro giraron muchas actitudes poco definidas. Cosa explicable, ya que su nueva presencia en los ruedos españoles



Aspecto exterior de la Plaza Monumental de Madrid (Foto Cano)

determinaba una expectación, así por lo que de él se contaba al volver a vestir el traje de luces en Méjico como por lo que evocaba en el recuerdo de muchos aficionados españoles. Y zanjadas las diferencias de interpretación, que nunca, ésta es la verdad, llegamos a entender del todo, entre los toreros de uno y otro país, a España han venido muchos toreros mejicanos que han tenido éxitos más o menos estimables, pero para los que en todo momento se ha tenido la máxima cordialidad. No digamos ya de los novilleros que se han probado, y en Plazas de categoría, cuantos han querido.

En esto del pleito hispanomejicano nunca ha existido, aunque otra cosa los periódicos mejicanos hayan reiterado, sino los intereses encontrados de grupo, tanto de aquí como de allí. El aficionado no implicado en un clan u otro ha estado decididamente al margen.

En lo que toca a la presentación de los toros, la

temporada empezó fuerte. A la Feria de Sevilla se le llamó «la del toro de los trescientos», pero en ella hubo más peso, más engorde rápido que bravura. También en Madrid, por San Isidro, se lidiaron algunas corridas grandes; pero por lo común se está lidiando el toro medio que consiente las faenas largas y ajustadas, que son con las que el público, que paga bien caras sus localidades, se divierte.

Con Arruza de un lado y con Luis Miguel, «Litri», Manolo González y Aparicio —que van a la cabeza de la clasificación general— y con Martorell, el portugués Dos Santos, el mejicano Procuna y Antonio Ordóñez, se van completando los carteles de la Feria, dando poco paso a ese «tercer hombre» que en temporadas pasadas era un comodín con vistas al equilibrio del presupuesto. Pepe Luis Vázquez, que reapareció, hace su temporada prevista, y en la cual ha tenido éxitos resonantes, aunque su posición, menos ahora que antes, sea de pelea, y los matadores de alternativa más reciente —«Calerito», Chaves Flores— salen a dar el pecho cuando la ocasión de cualquier percance —de los que en esta temporada ha habido algunos importantes— les permite entrar en las sustituciones. Y en cuanto a los novilleros, sobre los que ya tenían cartel y se aproximan a la alternativa, como Manolo Vázquez, Juanito Posada, Pablo Lozano y Dámaso Gómez, van surgiendo algunos que ya suenan mucho, como Fernando Jiménez, hermano del matador de toros Alfredo; «Antoñete», «Jumillano», Braulio Lausín, el venezolano Joselito Torres, Antonio dos Santos, Pimentel, Sánchez Saco y esos muchachos albaceteños Montero y Pedrés, a quienes todavía no se ha visto en Madrid. Savia nueva de la Fiesta que porque constantemente renueva el tronco viejo sigue y seguirá floreciendo.

Son signos también de esta temporada de 1951 el incremento de la afición en Francia y la considerable cantidad de extranjeros que asisten a las Plazas españolas, atraídos por las para ellos novedad y emoción de las corridas. Y en general puede decirse de este año que es un buen año de toros. El año, por extensión, de la Plaza llena.

EMECE

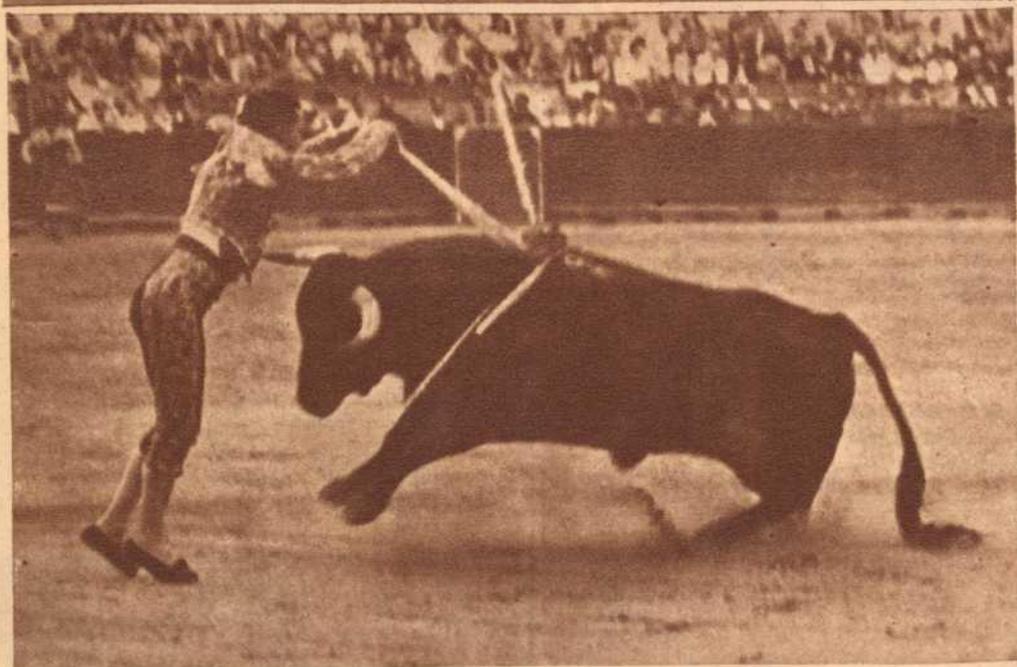
La Plaza de Valencia, llena, en una de las corridas de la pasada Feria de Julio (Foto Luis Vidal)



PEPE DOMINGUÍN

Apenas restablecido de la grave cogida sufrida en Vista Alegre, Pepe Dominguín ha vuelto a torear y a lograr éxitos clamorosos como el de las Ferias de Valencia con un toro de don Atanasio Fernández.

A sus calidades de banderillero insuperable, Pepe Dominguín une un exacto sentido de la lidia y el arte y la variedad de un torero completo que llega a las masas.



Las corridas de la feria de Vitoria

Primera, sábado, día 4. Toros del marqués de Villamarta para Luis Miguel, Manolo González y "Litri"

Manolo González fué cogido por el segundo "Litri" cortó la oreja del tercero

La corrida salió muy mansa



Un pase en redondo de Luis Miguel



Manolo González quiere incorporarse mientras sus compañeros acuden al quite

En un visible gesto de dolor, Manolo González es llevado a la enfermería. Lo transportan su mozo de estoques, Pavón, y el de Luis Miguel



Luis Miguel banderilleando. La corrida de Villamarta salió muy mansa, y Luis Miguel, hubo de utilizar todos sus recursos de torero largo para complacer al público



Momento de la cogida de Manolo González. Al llegar a la altura del cuerpo la cabeza del toro éste tiró una cornada seca y empuntó al torero



El doctor Juaristi, de Pamplona, íntimo amigo del diestro, cruza hacia la enfermería en unión del peón «Rojitas»



A la segunda corrida de la Feria asistió la esposa de S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, a la que acompañaba la esposa del gobernador civil de Alava

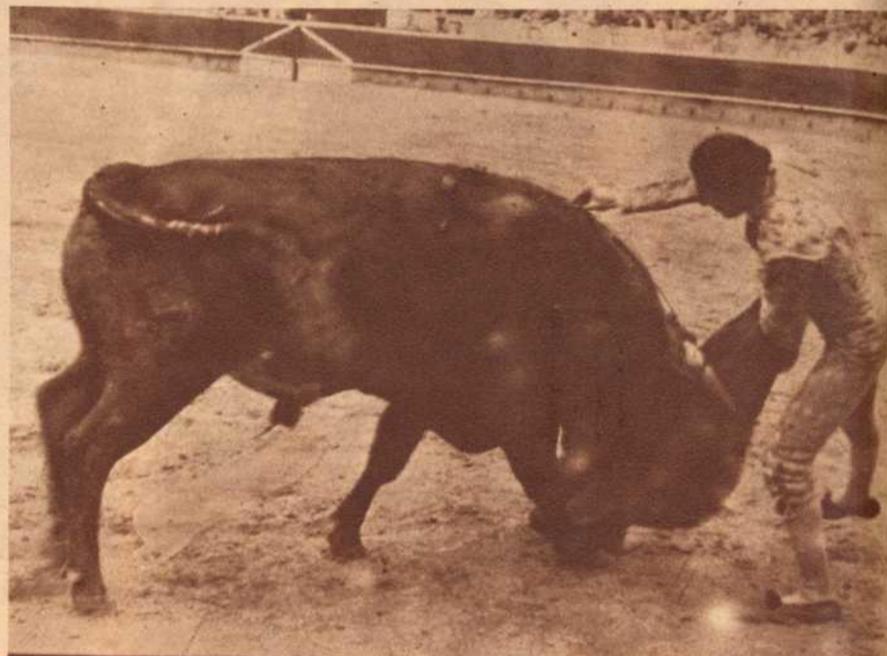
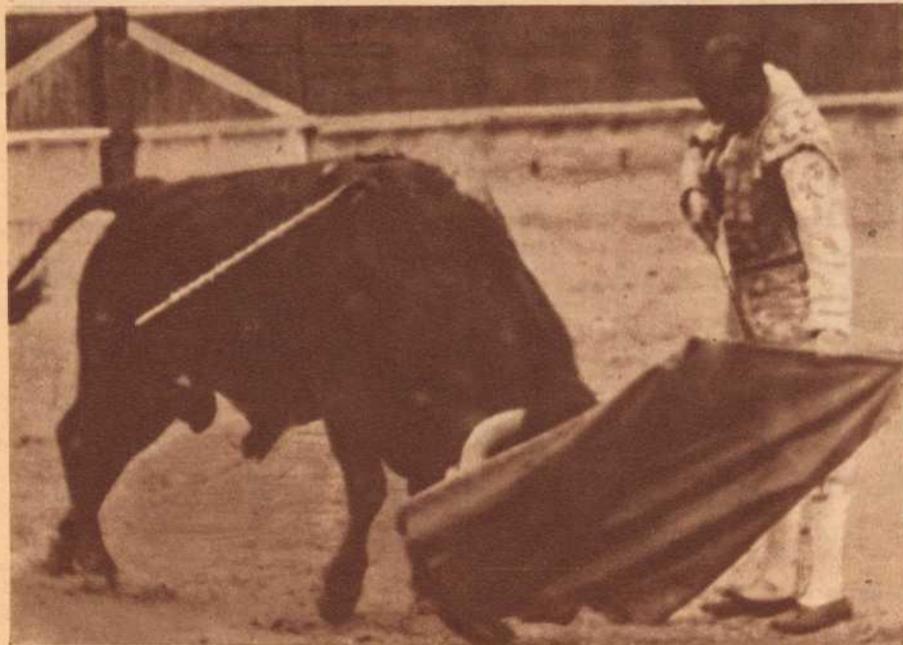
Las corridas de la

Segunda, lunes, día 6: Arruza, Martorell y Aparicio con reses de don Alipio Pérez T. Sanchón

Lluvia de orejas. - Martorell y Aparicio salieron en hombros

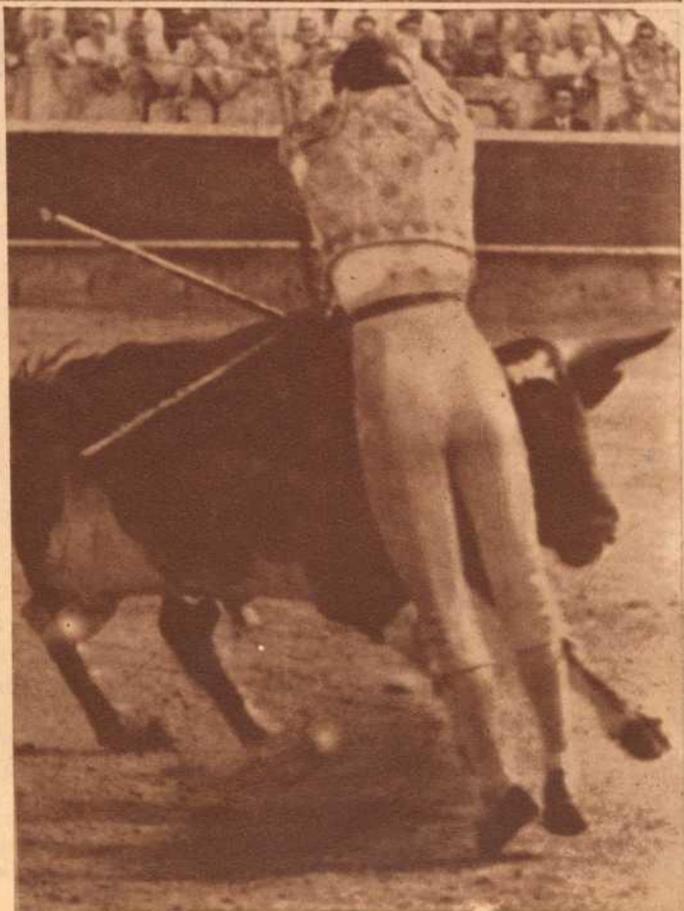
La novillada se celebró el domingo con el siguiente cartel: novillos de Guardiola para Pablo Lozano, Manolo Vázquez y Posada

Manolo Vázquez cortó una oreja del segundo



«Litrío» matando al toro del que se le concedió la oreja

Un natural del «Litrío»

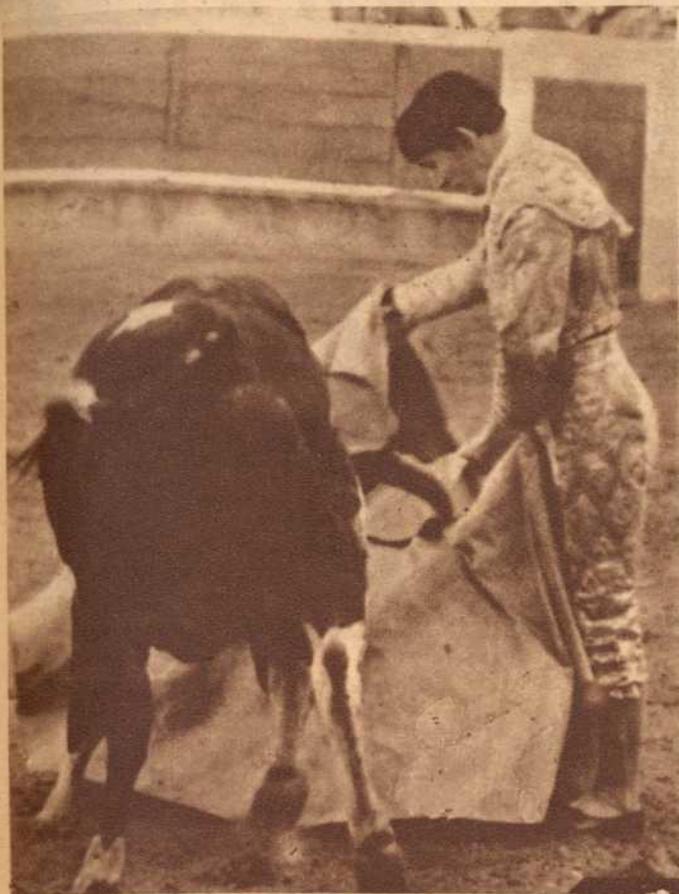


Un par de banderillas de Arruza



Carlos Arruza en su faena de muleta al primero, del que cortó la oreja

la FERIA DE VITORIA

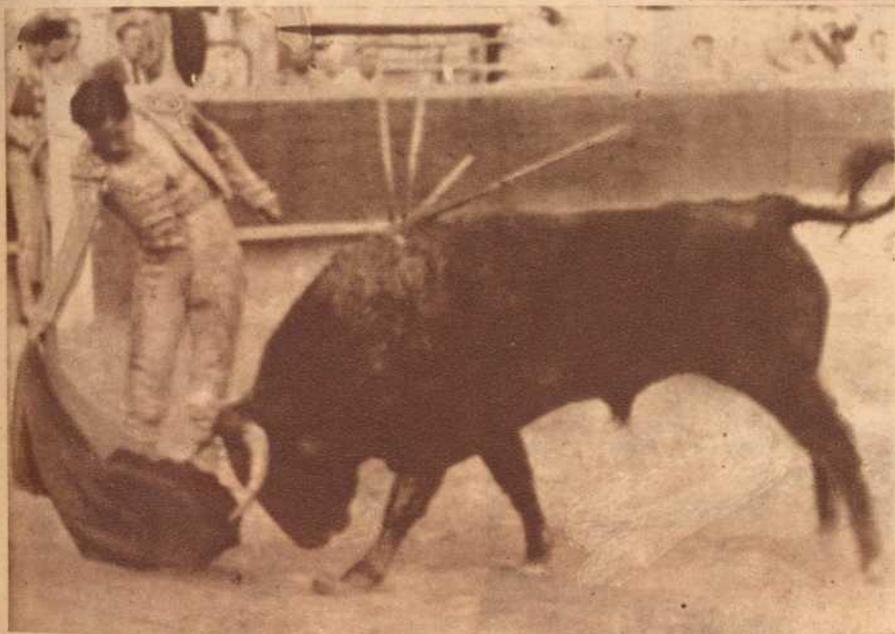


*
Martorell veronica-
queando



*
Martorell en su se-
gundo, completando
su gran tarde, en la
que le concedieron
las orejas de sus dos
toros

*
Un quite de Aparicio
con el capote a la es-
palda



Julio Aparicio triunfó también en sus dos toros y fué sacado en hombros

* La cogida de Manolo González *

En la primera corrida de Feria de Vitoria, celebrada el día 4, se lidiaron reses de Villamarta. Luis Miguel Dominguín, ovación, bien y ovación. "Litri", oreja, palmas y palmas. Manolo González fué cogido al torear por verónicas al segundo. El parte facultativo dice así: "Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el diestro Manolo González Cabello, el cual presenta una herida producida por asta de toro en la parte media del triángulo scarpa, que interesa piel, tejido celular, aponeurosis y desgarró las fibras del músculo sartorio, contorneando los vasos femorales y ocasionando dos trayectorias secundarias: una superior hasta el arco crural y otra inferior hasta la parte media anterointerna del muslo y un trayecto subcutáneo en la cara externa del muslo. Pronóstico grave.—Doctor Gómez Arteche."

Manolo González fué trasladado a Pamplona, y el doctor Juaristi, que le atiende, manifestó su creencia de que el torero no tardará más de diez días en curar.

El domingo día 5 se corrieron novillos de Guardioia. Lozano, silencio y silencio. Manolo Vázquez, oreja y ovación. Juan Posada, aplausos y silencio.

El lunes día 6, reses de Alipio Pérez T. Sanchón. Presidió la esposa de Su Excelencia el Jefe de Estado, a la que brindaron sus primeros toros los tres espadas. Carlos Arruza, dos orejas y vuelta al ruedo. Martorell, orejas y orejas. Aparicio, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. Martorell y Aparicio salieron a hombros. Arruza se ausentó de la Plaza antes del final de la corrida.



Manolo Vázquez, Juanito Posada y Pablo Lozano hacen el paseo descubiertos

El general Gallarza y el gobernador civil de Alava entre barreras durante la novillada (Fotos Chapresto)

PLAZA DE TOROS



DE MADRID

Hoy jueves, 9 de agosto, a las seis de la tarde,
GRANDIOSA CORRIDA EXTRAORDINARIA DE NOVILLOS, EN LA QUE SE LIDIARAN

6 magnificos ejemplares de la acreditada ganadería de los
SRES. GARRO Y DIAZ GUERRA, para

**DAMASO GOMEZ,
ANSELMO LICEAGA
y ENRIQUE VERA**



TENDIDOS DE SOMBRA, 25 pesetas
TENDIDOS DE SOL, 8 pesetas

LOCALIDADES
DESDE CINCO PESETAS



Palmera PLATINO

Palmera ORO

Palmera PLATA

MAQUINILLA
Palmera 15.



Muchos paisanos del «Litri» presenciaron la corrida —lo que podían ver de la corrida— desde «El Conquero»

Un pase de pecho de Pepe Luis en el toro del que cortó la oreja

La corrida de las fiestas colombinas en Huelva

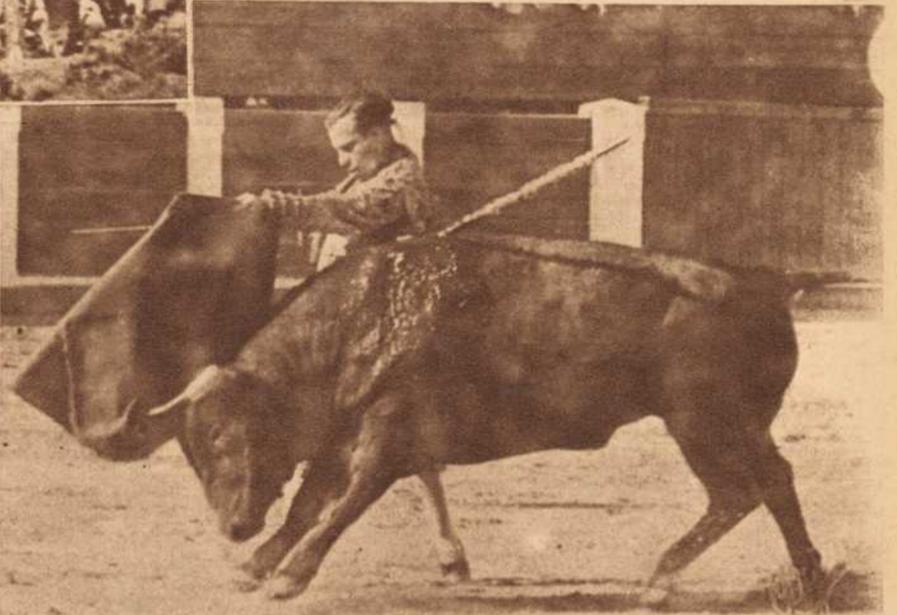
Pepe Luis Vázquez, Capetillo y «Litri» con toros de don Antonio Urquijo

Orejas para los tres matadores



Capetillo brindó al «Litri» la muerte de su segundo toro

Un natural con la izquierda de Capetillo



El desplante de «Litri»

Miguel Báez charla entre barreras con Camará y José Ignacio Sánchez Mejías (Fotos Arjona)



CARLOS ARRUZA en su triunfal



La reaparición de Carlos Arruza en los ruedos españoles ha constituido el acontecimiento sensacional del año taurino. Para las corridas de Arruza se agotan los billetes con mucha anticipación, y sus faenas ante los toros provocan el entusiasmo delirante de los públicos.

reaparición en los ruedos españoles

Plaza Toros de VALENCIA

FERIA DE JULIO DE 1961



CORRIDAS
DE
ARRUZA

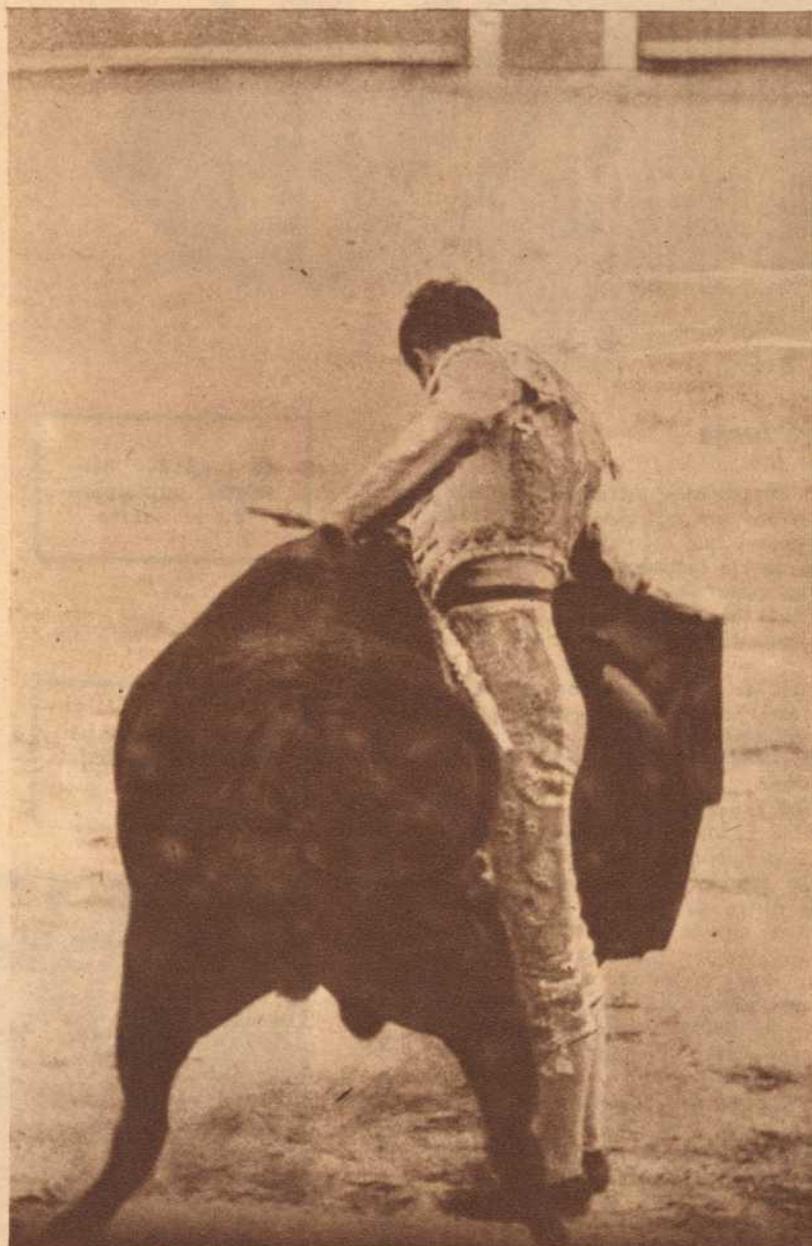
6 CORRIDAS DE TOROS, 6

Y 2 MAGN NO HAY ADAS, 2

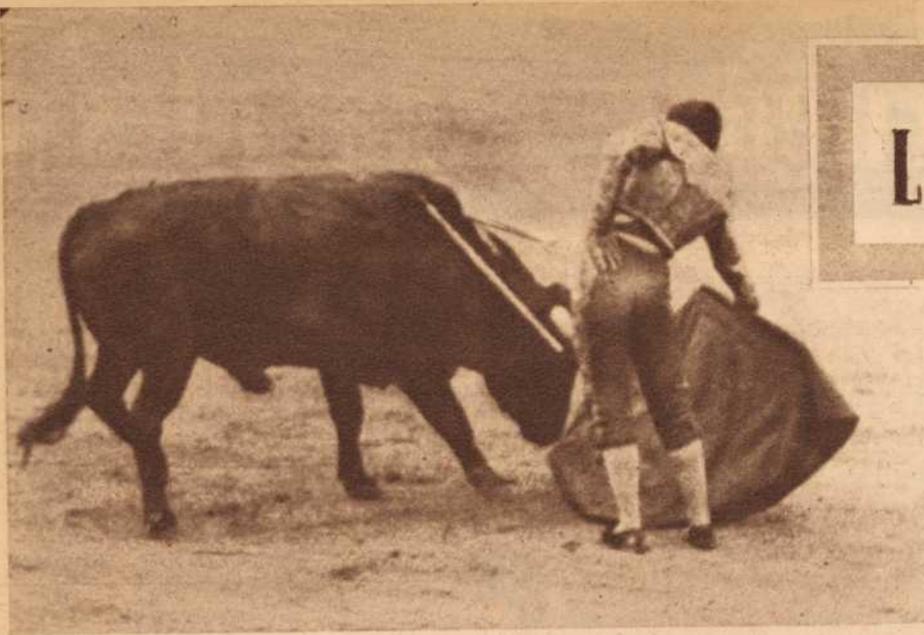
en los días 22, 23

BILLETES

SEIS TOROS LOZANO VIZQUEZ E JUAN JUTILLANO	SEIS TOROS ARRUZA GONZALEZ E JUAN JUTILLANO	SEIS TOROS ARRUZA DOS SANTOS E JUAN JUTILLANO	SEIS TOROS DOMINGUIR E JUAN JUTILLANO
SEIS TOROS LOZANO VIZQUEZ E JUAN JUTILLANO	SEIS TOROS ARRUZA GONZALEZ E JUAN JUTILLANO	SEIS TOROS ARRUZA DOS SANTOS E JUAN JUTILLANO	SEIS TOROS DOMINGUIR E JUAN JUTILLANO



LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO



EN MADRID: Cuatro reses de doña María Amparo González y dos de Sánchez Valverde, para José Moreno, "Joselete de Córdoba"; Gerardo Jordán, "Blanquito", y el mejicano Leopoldo Gamboa

Con la cara larga

LOS quince mil turistas extranjeros —poco más o menos— y los tres mil españoles —también poco más o menos— que asistimos el pasado domingo a la novillada que la Empresa de la Plaza de Madrid tuvo el "mucho gusto" de organizar, salimos del coso taurino con unas caras muy largas. Al lado de las nuestras, las que pintaba el Greco son sandías, por lo redondas.

Única culpable de nuestro aburrimento masivo, macizo y aplastante fué la Empresa de la Plaza de las Ventas, despreocupada en absoluto, por lo que se ve, de todo lo que pueda significar atención al público, pagano y bondadoso.

Se dijo primeramente que iba a torear "Carriles", triunfador en la novillada precedente; pero se afirmó más tarde que el apoderado del flamante novillero había negado el concurso del muchacho al conocer el nombre de la divisa que lucirían los novillos del domingo; proceder que acredita a dicho apoderado de hombre sensato. No tuvo parecido acierto el de Gerardo Jordán, y así, el torero baturro se vió incluído en un cartel que nunca debió dar por bueno un torero que ha tenido dos buenas tardes en Madrid. La novillada era aceptable para un espada casi olvidado, como "Joselete de Córdoba", y otro poco menos que desconocido, como el mejicano Leopoldo Gamboa, que hacia su presentación, por si se daba la rara circunstancia de que sonaba la flauta por casualidad. Ocurrió que no hubo casualidad ni cosa parecida; que, como se esperaba, los bichos de doña María Amparo González fueron muy mansos, y, de añadidura, flojos de remos, peligrosos y con defensas, en general, muy desarrolladas. Cuando salió al sexto había llegado al límite la paciencia del público, y a la segunda caída del bicho pidió y obtuvo la retirada del inválido. Así, fueron dos, cuarto y sexto, los novillos de Sánchez Valverde lidiados, casi tan malos como los cuatro restantes.

Parece que los carteles de la Plaza de las Ventas los combina el gerente de la Plaza de Vista Alegre.

CUMPLIO EN LOS DOS

Nos hubiera complacido mucho ser testigos de un éxito del simpático torero cordobés José Moreno, "Joselete"; pero la verdad es que el muchacho no hizo más que cumplir en los dos, quizá porque el ganado

El cordobés «Joselete» muleteando al cuarto

«Blanquito» en un muletazo por bajo al quinto



El mejicano Gamboa en un quite de costado por detrás

Por fortuna, esta cogida de Gamboa no tuvo consecuencias (Fotos Balbomero)

no le ayudó nada, y también, en parte, porque "Joselete" no se halla en las debidas condiciones de adiestramiento. Al primero, cuya lidia total duró ocho minutos, después de brindar al doctor Giménez Guinea, le hizo faena voluntariosa, casi toda con la izquierda, y lo mató de una estocada y el descabello al tercer intento. En el cuarto se limitó, tras convencerse de la inutilidad de sus esfuerzos, a buscar la igualada, y lo mató de un pinchazo y una estocada.

BUEN CAMINO PARA HUNDIRLO

Si lo que intenta el mentor de Gerardo Jordán, "Blanquito", es apartar al muchacho de la arriesgada profesión por él elegida, ha acertado plenamente al emprender el camino que ha de llevar al torero aragonés al desaliento y, consiguientemente, a la renuncia total de sus aspiraciones. Otra novilladita como la del domingo no la resiste Gerardo Jordán ni "Guerrita" redivivo.

El animoso mozo probó a torear con el capote en sus dos bichos, puso dos pares al segundo y tres al quinto, intentó el toreo al natural en todo momento, dió buenos muletazos de pecho y por bajo, mató bien y rápidamente y... como si nada hubiera hecho. Mejor dicho, hubiera conseguido más si en vez de vestir el traje de luces hubiese presenciado la novillada como espectador.

Dió la vuelta al ruedo en el segundo y estuvo discreto en el quinto. Poca cosa —y no por culpa suya— para un torero que se había hecho un cartel envidiable en Madrid. Hay lidiadores que se pierden por exceso de administración. Este, por defecto, si se le continúa administrando así, se hundirá sin remisión. No sobra la prudencia ni estorba el proceder inteligente cuando en el torero que se guía hay posibilidades.

POCO MAS DE NADA

Este Leopoldo Gamboa que se presentó el domingo al público francés, inglés, chino, norteamericano, hindu, islandés, sueco y de otros muy variados orígenes que con algunos madrileños asiste a los festejos taurinos de las Ventas, es un torero mejicano igual a los muchos toreros mejicanos que no alcanzan notoriedad. Hace sus quites con el capote a la espalda, da parones sin ton ni son, aguanta las volteretas que le propinan y compone la figura cuando vienen bien dadas y la descompone cuando no se confía. Mató mal y —en esto si que fué una excepción— no puso banderillas.

Al tercero le hizo faena valentona y efectista, lo mató de tres pinchazos y una delantera baja y perpendicular y dió la vuelta al ruedo. En el sexto —en este novillo sólo estuvo bien "Barajitas"— muieteó muy desconfiado y mató de dos pinchazos feos y el descabello al octavo intento.

BARICO



EN MADRID Y EN VISTA ALEGRE

EN VISTA ALEGRE: Reses de José Tomás Frías, para José Escudero, Joselito Alvarez y Joselito Torres
JOSELITO TORRES salió a hombros

Se llenó la Plaza

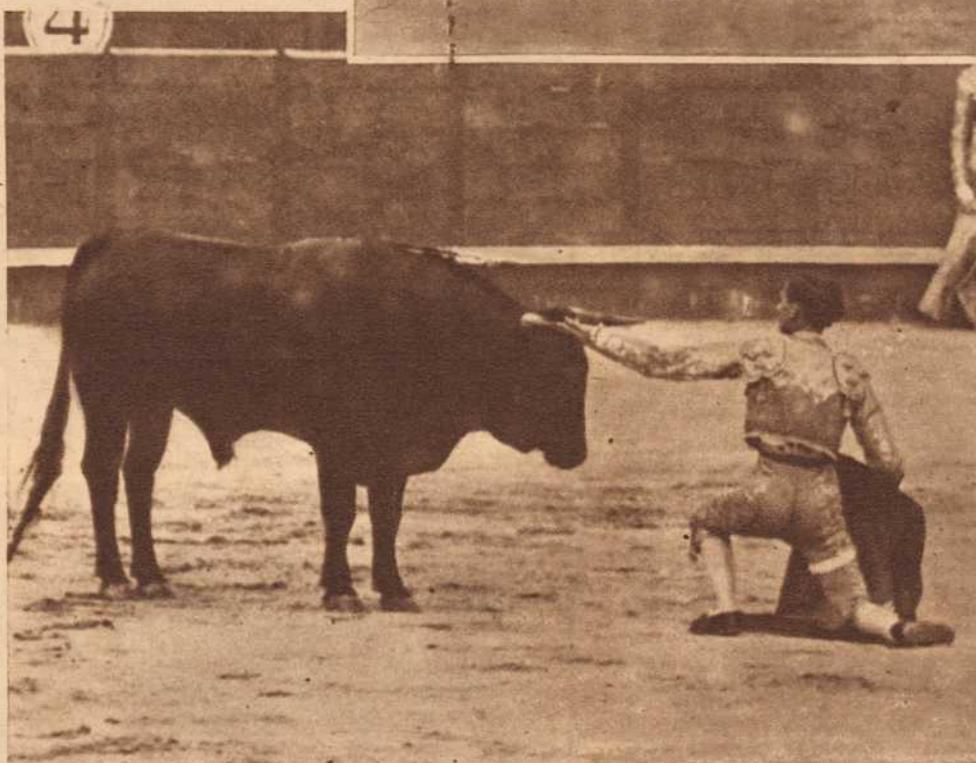
CORRIDA a corrida va afirmando su cartel el venezolano Joselito Torres, uno de los toreros favoritos de los aficionados carabancheleros y madrileños, que, cada vez en mayor número, asisten a los festejos que la Empresa de Vista Alegre organiza. A un lado otros valores muy estimables que se han dado a conocer en el ruedo de Carabanchel, cuentan los empresarios de dicha Plaza con tres novilleros —Santa Cruz, Fernando Jiménez, y Joselito Torres— capaces por sí solos de producir llenos absolutos. Y posiblemente —sin que esto quiera indicar una preferencia personal del cronista— sea Joselito Torres, quien, de los tres citados, cuente con mayor y más decidido grupo de admiradores.

Se ha procurado en esta Plaza dar a la afición lo que ésta pedía, y el resultado artístico y económico ha sido en casi todas las ocasiones brillante.

El domingo se anunció una nueva actuación de Joselito Torres y la presentación de dos novilleros madrileños, José Escudero y Joselito Alvarez —los tres espadas tocayos—, toreros de quienes se han dicho muchas cosas buenas, y a pesar de las molestias que supone el desplazamiento a Carabanchel, fueron en gran número los aficionados madrileños que se trasladaron a Vista Alegre, y la Plaza se llenó.



Así comenzó su faena Torres al novillo del que cortó dos orejas (Fotos Cervera)



El madrileño José Escudero en un muletazo por alto al primero



Joselito Alvarez, madrileño que hacía su presentación, en un adorno

LOS NOVILLOS

A excepción del primer bicho, terciado en extremo y que a duras penas pudo aguantar un puyazo, el resto de las reses de Frías estuvieron bien presentadas y dieron excelente juego; quizá bajo algo el quinto, o pareció que bajaba, porque su matador, Joselito Alvarez, no supo aprovecharlo. En resumen, una excelente novillada, que se dejó torear a placer, aunque en ocasiones, y de esto no se puede culpar a los novillos, los diestros no estimaran que era un placer torear, como en el caso ya citado del quinto novillo.

EXCELENTES DESEOS

El madrileño José Escudero puso de manifiesto el propósito que llevaba de complacer en todo momento al público. Vió que el primer novillo había salido muy quebrantado de la primera vara, y obtuvo de la presidencia que fuera cambiado el tercio. Brindó su faena al público y citó de lejos para dar tres naturales y uno de pecho; siguió por naturales, sufrió un revólcon y mató de una estocada y el descabello al primer intento. Fue aplaudido. En el cuarto hizo faena breve y poco reposada y mató de dos pinchazos y una estocada. También en esta ocasión oyó palmas. Con el capote, hacía en la que el público deseaba verlo, fué poco lo que hizo y no de excepcional calidad.

UN CHICO TRABAJADOR

Joselito Alvarez, el otro madrileño que se presentaba a sus paisanos, bulló mucho, quiso hacerlo todo y estuvo decidido. Se ganó las simpatías del público, y de haber matado regularmente al segundo, hubiera cortado la oreja de su enemigo. A este segundo novillo le paró los pies Alvarez con cuatro verónicas y media muy valerosas. Luego cuidó de llevar personalmente la lidia del bicho durante todo el primer tercio, y cuando tocaron a matar, después de brindar al público, comenzó la faena con unos doblones eficaces. Dió unos muletazos en redondo aceptables, siguió por naturales y de pecho buenos, y después de cambiarse de mano, por la espalda, la muleta cayó en

la cara de la res. Mató de una desprendida y dió dos vueltas al ruedo. Hizo breve faena al quinto y lo mató de un pinchazo y una ladeada.

EL IDOLO DE CARABANCHEL

Digamos ahora cuál fué la actuación del tercer espada, primero el domingo en la estimación del público. Joselito Torres, idolo rutilante de Carabanchel, y consignemos en primer lugar, para que no haya ocasión de olvido, que en los novillos segundo y quinto hizo sendos quites por chicuelinas que merecieron otras tantas ovaciones.

Estuvo bien el chico en el tercero desde que el novillo puso las patas en la arena hasta que fué arrastrado. Comenzó Torres con una serie de verónicas que fué jaleada, y en su turno hizo un quite muy espectacular con el capote a la espalda. Brindó su faena al público y cuajó unos ayudados por alto excelentes, unas manoleínas que gustaron mucho a quienes tienen aprecio por estos muletazos y otros por bajo de calidad. Se arrodilló de espaldas al novillo, como, por lo visto, es ahora obligado, y mató de un pinchazo y una estocada. Dió dos vueltas al ruedo y salió a los medios.

Su triunfo en el sexto fué completo. Veroniqueó muy requetebién de salida y en su quite y en el último tercio... Lo que hizo en el último tercio merece párrafo aparte.

Comenzó la faena Torres con cuatro ayudados por alto sin enmendarse ni un milímetro, siguió con tres en redondo, que fueron un prodigio de exposición, y continuó con cuatro naturales y uno de pecho asombrosos. Dejó que el novillo se refrescara y siguió con cuatro naturales y una serie de manoleínas ceñidísimas. Unos muletazos para hacer cuadrar al morito y una estocada magnífica, que hizo innecesaria la puntilla. Dos orejas, dos vueltas al ruedo, salida a hombros y una fama, cimentada a ley, de excepcional novillero.

Se ha de consignar la nota gratisima de la excelente actuación de todos los picadores y banderilleros.

Como habrá apreciado el lector, la del domingo en Vista Alegre fué una magnífica novillada.

DE LAS TRES ULTIMAS NOVILLADAS EN MADRID

LAS RESES Y SUS CONDICIONES

EN muchas ocasiones acompañó el triunfo al entusiasta criador de reses bravas señor vizconde de Garcí-Grande. Pero quizá nunca de forma tan redonda como la tarde del miércoles, día 25, festividad del Apóstol Santiago, en la Plaza de Madrid. Porque de un lote de seis novillos, sólo desentonó el primero —blando y huido—, siendo el segundo de bandera, superiores el tercero y el cuarto, estupendo el quinto y muy bueno el sexto.

La novillada, de poco peso, fué, sin embargo, brava y noble. Tuvo edad apropiada, trapío y cara seria, requisitos que interesan mucho más que un montón de kilos sobre un esqueleto infantil, cosa esta última que generalmente viene imperando en las Plazas.

Coma animal de extraordinarias cualidades destacó el segundo de la tarde, "Curiosón", de nombre, número 108, bravo y docilísimo bicho, con méritos sobrados para haber sido paseado en triunfo por el redondel.

"Caballos", número 100, negro, cumplió deficientemente en tres picotazos, pasando a la muerte cabeceando y descompuesto. Pesó 229 kilos. "Curiosón", número 108, negro, arrancó desde largo a la primera vara, empujando codicioso largo rato y dejándose meter el palo. Tomó la segunda con igual bravura, creciéndose al castigo, y salió agotado de la suerte por introducirle el picador la arandela y el casquillo. Novillo alegre y celoso con los caballos y excepcional —por su temple y nobleza— para los toreros, que dió un peso de 221 kilos. "Jiratero", número 89, negro, recargó con mucha casta en tres puyazos, llegando a la muleta pronto y suave. Pesó 203 kilos. "Comadrito", número 29, negro bragao y resentido de las patas, apretó en dos varas, durmiéndose en la suerte. A pesar de su poco poder fué bravo y pastueño para la muleta. Pesó 205 kilos. "Clavito", número 97, negro, se estrelló de salida contra un burladero, dañándose el pitón izquierdo. Con gran bravura acudió en tres ocasiones a los picadores, recargando corajudamente y derribando en el primer encuentro. Para la muleta, dócil como un corderillo. Pesó 224 kilos. Y "Yegüesano", número 110, negro, recibió dos varas, barrenándole en ambas hasta introducirle un buen trozo de palo. Llegó a la muerte en buenas condiciones y dió un peso de 198 kilos.

Salió la novillada a 19 arrobas menos cinco kilos.

Casi todo lo contrario que los novillos de Garcí-Grande fueron los de don Juan Belmonte, lidiados el domingo, de los cuales uno llevó el antiguo hierro de la ganadería de Guadalest, hoy propiedad de doña Julia Cossío, esposa del citado Juan Belmonte.



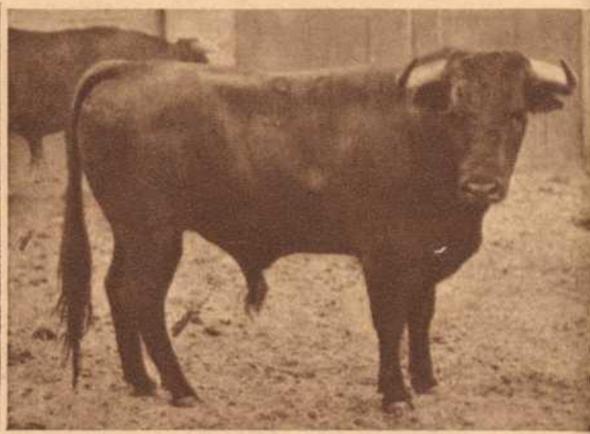
Núm. 29. «Comadrito», del vizconde de Garcí-Grande



Núm. 89. «Jiratero», del vizconde de Garcí-Grande



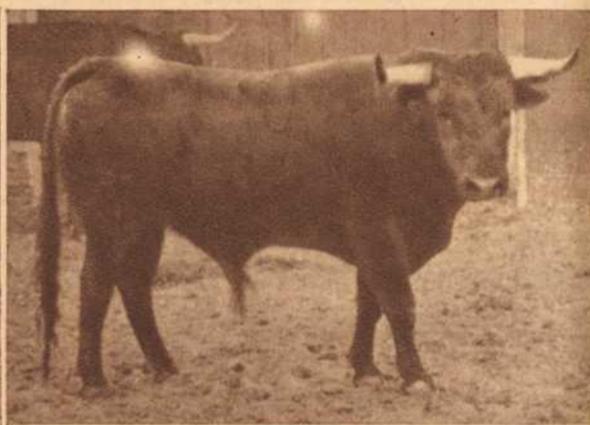
Núm. 108. «Curiosón del vizconde de Garcí-Grande



Núm. 97. «Clavito», del vizconde de Garcí-Grande



Núm. 100. «Caballos», del vizconde de Garcí-Grande



Núm. 110. «Yegüesano», del vizconde de Garcí-Grande

Novillada desigual en presentación y más desigual aún en la lidia, de la que sólo dos bichos —cuarto y quinto— acusaron buena casta, siendo los demás de mediocres condiciones.

"Sanajero", número 109, chorroa, con el hierro de Guadalets, fué manso y trotón. Recibió tres puyazos con mal estilo, y pasó a la muleta frenando y queriendo coger por el lado derecho. Dió un peso de 248 kilos. "Chistero", número 54, negro y flaco, recibió tres picotazos de mala gana, saliendo de la reunión huido y rebrincando. Novillo manso y sin energías, que llegó a la muleta cayéndose y sin pizca de casta. Dió un peso de 213 kilos. "Nubarrón", número 135, negro, fué protestado por su falta de trapío. Volvió la cara varias veces a los caballos, consiguiéndose, por fin, que aceptara tres picotazos, obligándole en todos los terrenos de la Plaza, huyendo de todos al sentir el hierro. Llegó a la muerte difícil y peligroso, poniéndose por delante y derrotando. Dió un peso de 214 kilos. "Hocicón", número 105, negro y de mejores hechuras, cumplió bien en tres varas, apretando en todas y derribando en la primera. Para los toreros fué pastueño e inofensivo, aunque acudió con lentitud y sosería. Pesó 261 kilos. "Tocato", número 154, negro y escurrido, peleó valiente en dos varas, pasando a la muerte bravo, alegre y noble. Dió un peso de 223 kilos. Y "Hechicero", número 59, negro bragao, tomó tres picotazos, derribando en el primero, y llegó al final cabeceando, probón y con media arrancada. Dió un peso de 248 kilos.

Salió la novillada a 20 arrobas y cuatro kilos.

Mansos y amoruchados resultaron los novillos

del domingo, día 5 de agosto, anunciados a nombre de doña María del Amparo González, y mansos también los dos de don Juan Sánchez Valverde, que reemplazaron a otros dos de la primera ganadera, uno por ser desechado en el reconocimiento y el otro por ser devuelto a los corrales —aunque indebidamente— a causa de su manse-dumbre y mal estilo.

"Zapatero", número 4, berrendo en negro, tomó dos picotazos, cayéndose en el segundo, y llegó a la muerte con media arrancada. Dió un peso de 219 kilos. "Milagroso", número 3, negro, manso y huido. Tres picotazos, saliendo rebrincando. Para la muleta, muy desigual. Pesó 233 kilos. "Boquerón", número 8, negro, recibió cuatro puyazos, volviendo la cara en los cites y saliendo de estampía al sentir el hierro. Para la muleta, manso y reservón. Pesó 246 kilos. "Limónero", número 70, negro, de Sánchez Valverde. Tres varas acusando poca fuerza y cayéndose en una. Al final, quedándose en el trapo rojo y rodando por la arena. Pesó 201 kilos. "Palillero", número 11, negro bragao, aceptó cuatro puyazos obligándole, cayéndose en el segundo. Llegó a la muleta sin fuerzas y dió un peso de 242 kilos. "Cortijero", número 2, berrendo en negro y manso, recibió un picotazo, cayéndose. Ante la protesta fué devuelto a los corrales, reemplazándole "Regatón", número 68, negro, de Sánchez Valverde. Tomó este novillo cinco puyazos y pasó al final frenando y quedándose en las suertes. Dió un peso de 234 kilos.

Salió la novillada a 20 arrobas.

El lápiz en *El Ruedo*

La novillada del domingo en las Ventas

Por ANTONIO CASERO



De la faena de "Blanquito" en su primero

En el segundo toro vimos colocar una buena vara



El quinto toro — como casi todos sus hermanos — caminaba más de rodillas que en pie

Un quite del debutante mejicano Gamboa, con el capote a la espalda

La estocada de "Blanquito" al quinto



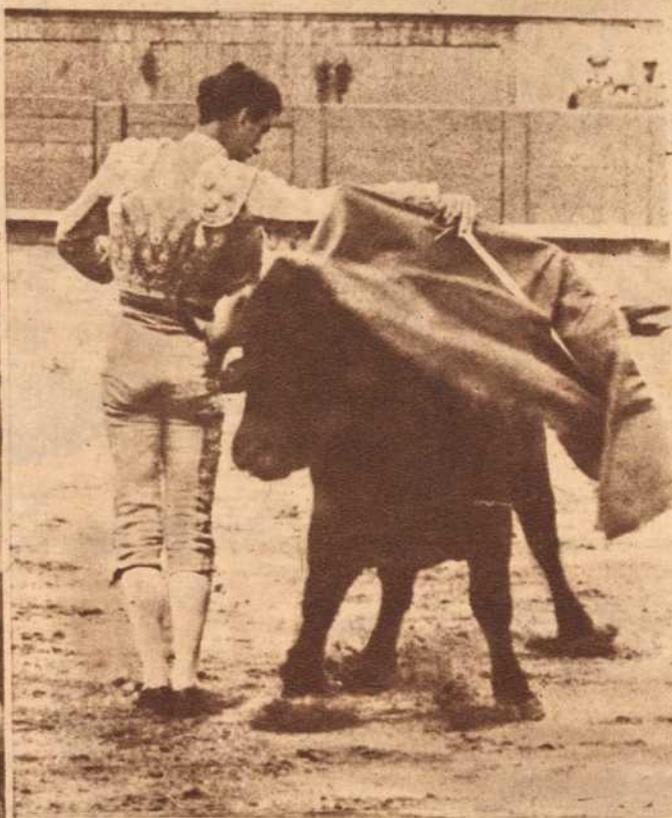
ANTONIO CASERO



Los matadores se disponen a cambiar los capotes



Un ceñido pase por alto de Arruza



Arruza da la vuelta al ruedo después de la muerte de su primero

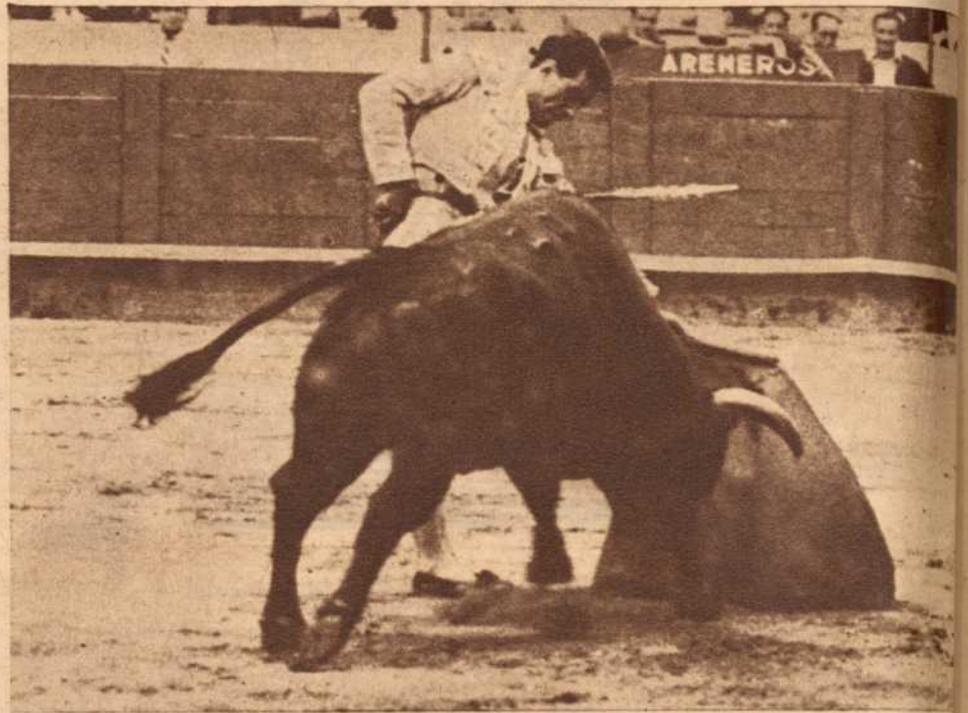


Caida con derribo aparatoso, y Rafael Ortega, al quite

La corrida del domin

ARRUZA, PACO MUÑOZ y RAFAEL ORTEGA con toros del Conde de la Corte

PAQUITO MUÑOZ CORTO LA OREJA DEL SEGUNDO



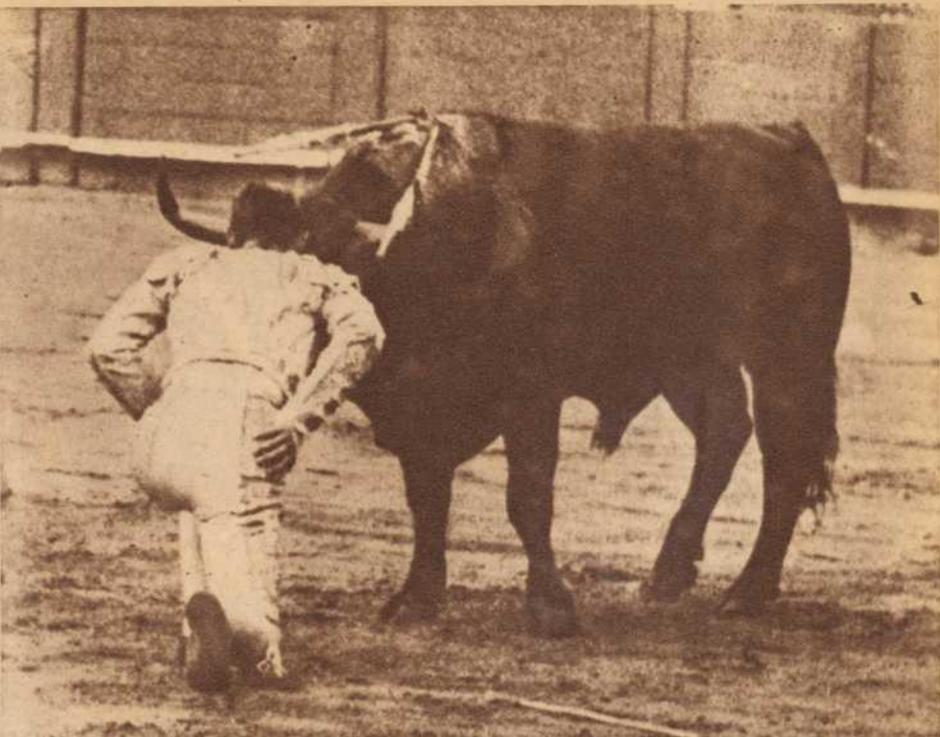
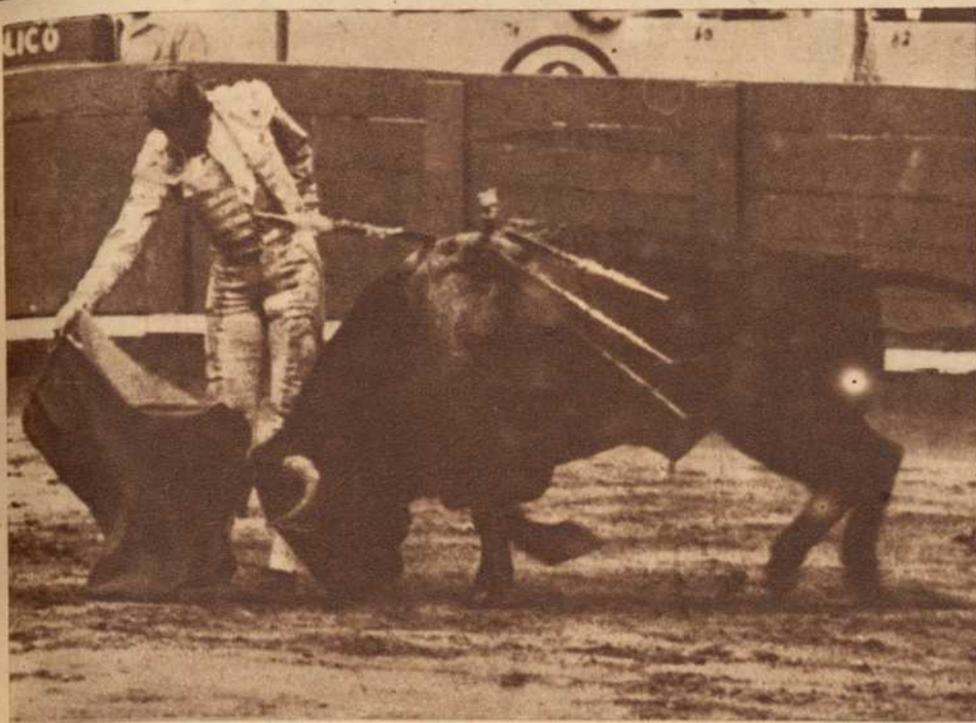
Arruza en su gran faena al primero de la tarde en que prodigó el toreo al natural

Una corrida interesante

COMPUSIERON el cartel de la misma seis toros del Conde de la Corte y los diestros Carlos Arruza, Paco Muñoz y Rafael Ortega. El resultado que dieron los toros no fué todo lo bueno que esperábamos, pues si bien hubo dos excelentes, el tercero y el quinto —"Atentador", número 81, y "Cerrojero", número 86, negros ambos—, pecaron en conjunto de sosos, y no faltó el mansurrón que vuelve la cara y acaba por no embestir, ni el que rehusa la pelea e intenta saltar repetidas veces al callejón, como ocurrió con el cuarto y el sexto, respectivamente.



go en BARCELONA

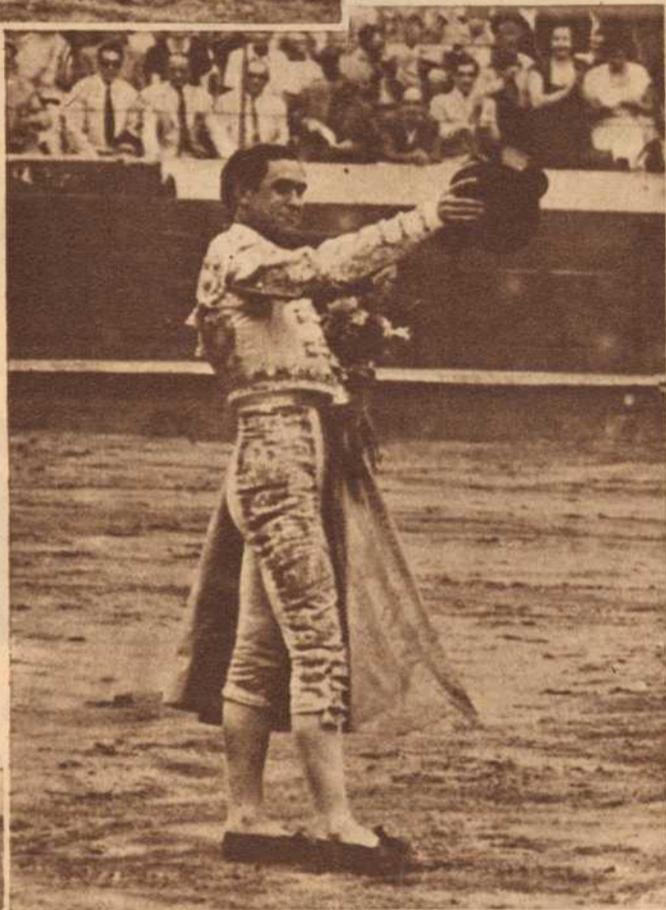


Paquito Muñoz tuvo una tarde lucidísima, especialmente en el segundo toro, del que le concedieron la oreja

Paco Muñoz, sin muleta ni estoque, mete la cabeza entre los cuernos

Carlos Arruza logró una gran faena de muleta con el primero de la tarde, una labor en la que vibró aguda la vena torera de dicho diestro y le valió a éste aclamaciones, música y otras manifestaciones de entusiasmo. Pinchó una vez, antes de acertar con la estocada; descabelló a la primera y hubo insistente petición de oreja y gran ovación, con vuelta al ruedo. Al cuarto, que no embestia, no era posible torearlo, por el estado de aplomo en que quedó, y Arruza lo echó a rodar de una estocada en lo alto que mató sin puntilla y se premió con muchos aplausos.

Paco Muñoz tuvo una tarde muy lucida. Realizó, con sonos de música y entre ovaciones, dos primorosas faenas de muleta, dos labores gemelas, en las que el buen arte, el valor y el garbo torero brillaron desde el principio al fin, y como mató pronto y bien (con mayor lucimiento al segundo de la tarde) le concedieron la oreja



de éste, y en ambos dió la vuelta al ruedo de manera triunfal. Una de las más grandes ovaciones que oyó fué por los tres faroles de rodillas con que saludó al quinto toro.

Rafael Ortega también escuchó música en sus dos faenas, sobrias ambas, reposadas y limpias, aunque en la primera fué cogido al engendrar un pase de pecho, muy ceñido, con la zurda. Como matador, demostró una vez más su buen estilo y su decisión. Lástima fué que no resultara eficaz la estocada que recetó al tercero de la tarde, por lo que hubo de recurrir al descabello. Al sexto, aunque le pinchó tres veces antes de lograr la estocada, atacó siempre con tanta verdad que en los cuatro viajes fué muy aplaudido y ovacionado al final.

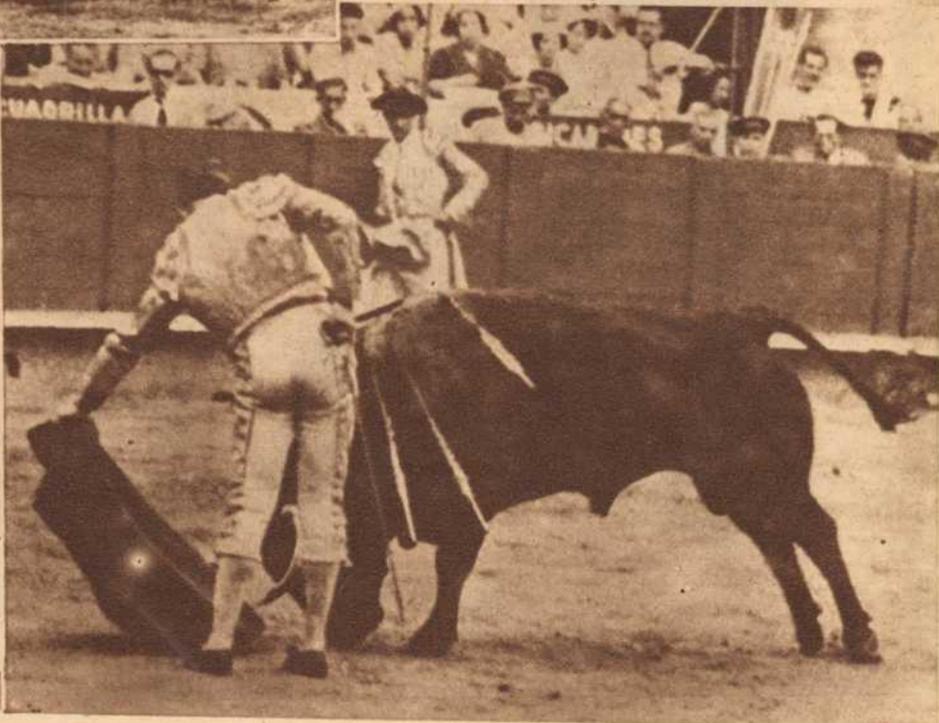
DON VENTURA

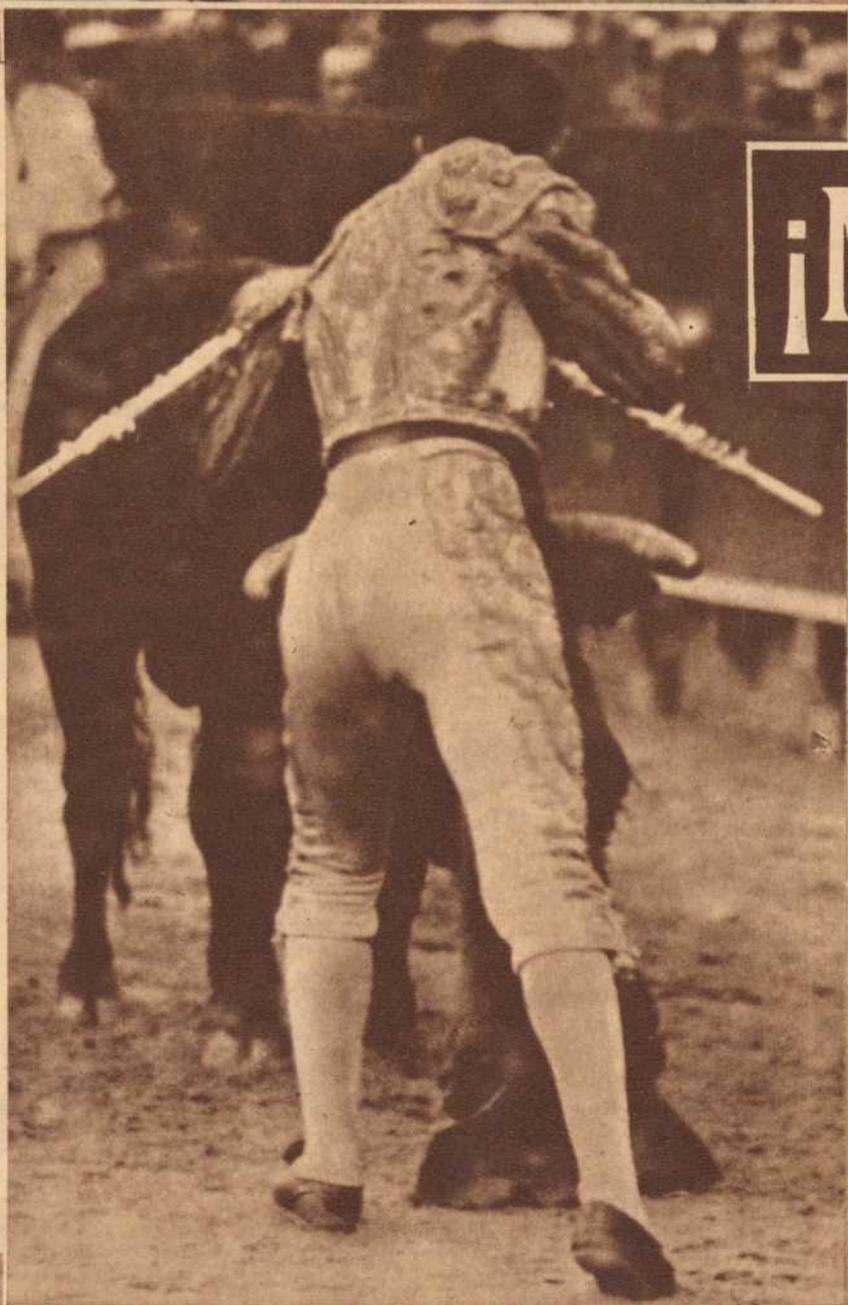
Paco Muñoz agradece las ovaciones del público



Media verónica de Rafael Ortega. El torero de la Isla toreaba su primera corrida desde su cogida en La Línea

Un natural con la izquierda de Rafael Ortega (Fotos Valls)





¡MARTORELL!

José María Martorell es en esta época el representante genuino de la torería cordobesa, y hace revivir con su arte el recuerdo de los grandes califas taurinos que tanto han influido en la historia del toreo.

Cuando en los mentideros taurinos se quiere exaltar el relieve de una figura de importancia se dice: «Ese es torero de benéficas», porque, efectivamente, a esas grandes corridas de la temporada sólo van los lidiadores de más valía.

Martorell es, desde luego, «torero de benéficas». Y de las otras; porque no hay carteles de ferias famosas donde el nombre de Martorell no aparezca por derecho propio.

(Fotos Cano y Vilches.)

EL CURSO DE LA TEMPORADA TAURINA EN ESPAÑA

Hasta el 31 de junio último se han celebrado cincuenta y una corridas más y quince novilladas con picadores menos que en igual período de 1950

EN la media temporada de 1951, contada hasta el 31 de julio último, se han celebrado 113 corridas de toros y 138 novilladas con picadores, acusando un aumento las primeras de 51 corridas y una disminución de 15 novilladas en relación con igual época del año 1950.

La Monumental madrileña abrió sus puertas el día 25 de febrero con la corrida llamada de la Concordia Hispanomejicana, en la que tomaron parte Manuel Escudero, Antonio Toscano y Rafael Ortega, con cinco toros de don José Moreno Yagüe y uno de Sánchez de Terrones.

En la Feria de San Isidro se dieron seis corridas y dos novilladas, con buen éxito artístico y económico, pues si es verdad que en algunas tardes flojeó —poco— la entrada, en las demás se llegó al lleno.

Se han celebrado las siguientes corridas benéficas:

21 de junio. — Beneficencia, con toros de don Alipio T. Pérez Sanchón, para Pepe Luis Vázquez, Aparicio y 'Litri'.

28 de junio. — Montepío de la Policía. Toros de Galache, para Aparicio, 'Litri' y Antonio Ordóñez, que en ese día tomó la alternativa.

5 de julio. — Asociación de la Prensa. Actuaron Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Manolo



González y José María Martorell en la lidia de ocho toros de don Domingo Ortega.

En lo que va de temporada han actuado en Madrid los siguientes matadores de toros:

'Andaluz', Aparicio, Bienvenida, Carmona, 'Cañitas', Chaves Flores, Dos Santos, Escudero, Manolo González, Alfredo Jiménez, 'Litri', Pablo Lalanda, Rafael Llorente, Martorell, Paco Muñoz, Rafael Ortega, Procuna, Rafael Rodríguez, Juan Silvetti, Antonio Toscano y Pepe Luis Vázquez.

Hicieron su presentación los siguientes matadores de novillos:

Marzo 19. — Anselmo Liceaga, de Méjico.

Abril 8. — Rubén Rojas, 'el Jarocho', de Veracruz.

Mayo 3. — Paco Ortiz, de Méjico.

Mayo 27. — Francisco Anastasio, 'Quinito'.

Junio 10. — Jorge Suárez, 'Gitanillo de Méjico'.

Junio 24. — Mario Castellanos, de Méjico.

Junio 29. — Jaime Bolaños, de Méjico.

Julio 1. — José Rodríguez 'Pichardo', de Sevilla.

Julio 8. — Gregorio Morote, del Perú.

Julio 15. — Gerardo Jordán, 'Blanquito', de Zaragoza.

Julio 18. — José Gutiérrez 'Mirabeleño', de Mirabel (Cáceres).

Julio 25. — Enrique Vera, de Almería.





la Empresa en la confección de los carteles.

Se han dado nueve corridas de toros y 14 novilladas.

Sevilla.—Se han celebrado 10 corridas de toros y nueve novilladas. El resultado económico de la Feria de abril ha sido espléndido. El artístico fue menor.

Zaragoza.—Abrió la temporada el día 25 de marzo con una corrida de toros y una magnífica combinación de toreros: Luis Miguel, Aparicio y "Litri"; pero, a pesar de tan excelente cartel, no se llenó la Plaza.

Se han celebrado dos corridas de toros y cinco novilladas.

Pamplona.—La Feria de San Fermin se compuso de cinco corridas; en una, en la última, tomó la alternativa el diestro Isidro Marin.

Córdoba.—Buena, buenisima temporada la de la ciudad de los Califas. Las corridas de Feria tuvieron un gran resultado, así como la celebrada el día 18 del pasado mes de julio.

Se han dado tres corridas y dos novilladas.

Málaga.—No tenemos anotada ninguna corrida de toros, y sólo se ha celebrado una novillada; poco más o menos, como el año pasado.

Granada.—La Feria del Corpus constó de dos corridas, y se han celebrado hasta la fecha tres novilladas.

Francia.—También arroja un aumento de corridas sobre igual fecha de la temporada anterior.

Julio 29.—Mariano Martín, "Carriles", de Sevilla.

Y actuaron los siguientes novilleros:

Juan Bienvenida, "Cagancho", Juanito Corbelle, "Frasquito", "Callito", Jesús Gracia, Démaso Gómez, Francisco Honrubia, Malayer, "Morenito de Talavera Chico", Miguel Ortas, Antonio Ordóñez, "Juan de la Palma", Palomo, Juan Posada, Ugaz, Manolo Vázquez, Juanito Zamora, "Cardeño", "Nacional", "Jandilla" y Escribano.

Se han lidiado toros de Aleas, Arribas, Bartolomé, Buendía, Benítez Cubero, Bohórquez, De la Coba, Castillo de Higuera, Salvador Guardiola, conde de Mayalde, Moreno Yagüe, Pablo Romero, Alipio Pérez T. Sanchón, Francisco Ramírez, Sánchez Cobaleda, Sánchez y Sánchez (I.), Sánchez de Terrones, Tasara, Urquijo, Galache y Ortega.

Y novillos de Aleas, Alonso, Bernaldo de Quirós, Bartolomé, Buendía, Domínguez, Escudero Calvo, García de la Peña, Salvador Guardiola, Hoyo de la Gitana, Moreno de la Coba, Moreno Yagüe, Antonio Pérez Tabernero, Ramírez, Rodríguez Pacheco, Sánchez Arjona, Sánchez Valverde, Tabernero de Paz, Terrones, Vázquez (T. e I.), Sánchez (M.), Garci-Grande y Belmonte.

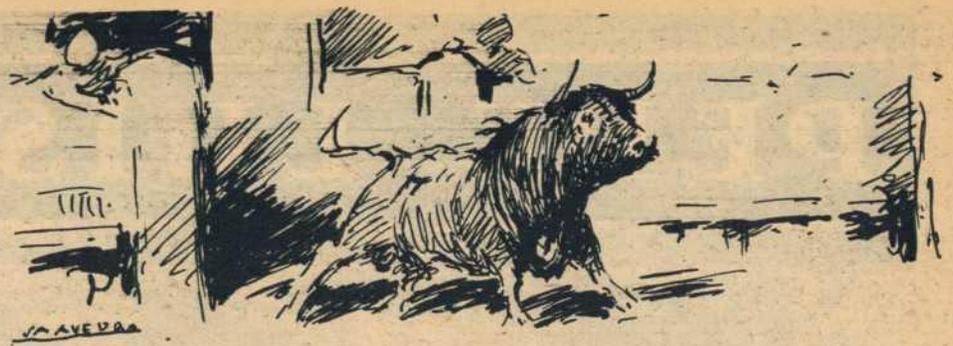
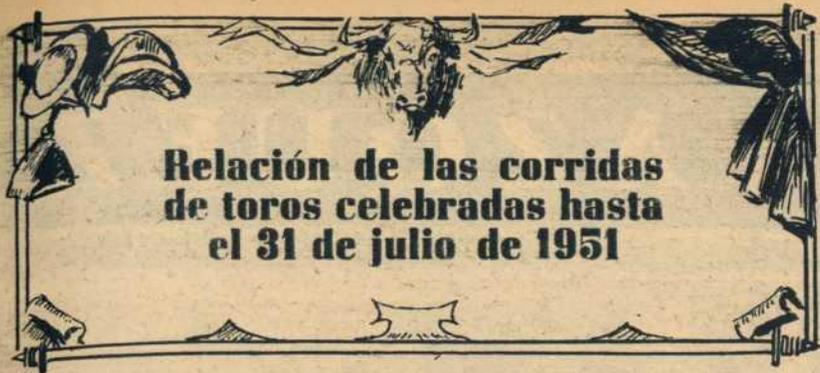
Vista Alegre.—Se dieron dos corridas de toros y nueve novilladas.

Barcelona.—También, y con una corrida de la Concordia, abrió sus puertas la Plaza de la Ciudad Condal.

Hasta el 31 de julio se han celebrado 22 corridas de toros y 15 novilladas.

Valencia.—Con las corridas falleras, y con gran éxito económico, dió comienzo la temporada en la ciudad del Turia; éxito económico logrado, asimismo en la Feria de julio, debido al acierto de





N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Febrero 25	Madrid	5 de Moreno Yagüe, 1 Sánchez Terrones	Escudero-Toscano-Rafael Ortega	Corrida de la concordia hispano-mexicana
2	— 25	Barcelona	Marceliano Rodríguez	Llorente-Antonio Caro-Silveti	Cogida de Martorell.
3	— 25	Castellón	Domingo Ortega	Pepe y Luis Miguel Dominguín-Martorell	
4	Marzo 17	Valencia	Samuel Flores	Luis Miguel Dominguín-Aparicio-«Litri»	Se dió la vuelta al ruedo al 4.º toro.
5	— 18	Idem	Antonio Pérez	Luis Miguel-Julio Aparicio	
6	— 19	Idem	Carlos Núñez	Luis Miguel Dominguín-Aparicio-«Litri»	
7	— 25	Zaragoza	4 de María Montalvo, 2 Martínez Elizondo	Luis Miguel Dominguín-Aparicio-«Litri»	Rejoneó Peralta. Confirmación de alternativa de Carmona y cogida del mismo.
8	— 25	Sevilla	Calderón	Silveti-Alfredo Jiménez-Chaves Flores	
9	— 25	Madrid	Enriqueta de la Coba	«Cañitas»-Escudero-Carmona	Luis Miguel Dominguín-Manuel González-Julio Aparicio-«Litri»
10	— 26	Barcelona	5 de Antonio Pérez, 3 María Montalvo	Martorell-Aparicio-«Litri»	
11	Abril 1	Idem	Francisco Chica	Antonio Bienvenida-Llorente-Rafael Ortega	Rejoneó Peralta. Band. negras.
12	— 1	Madrid	5 de Ignacio Sánchez, 1 viuda de Arribas	Silveti-Pablo Lalanda-Chaves Flores	
13	— 1	La Línea	María Luisa Dominguez	Llorente-Antonio Caro-Rafael Ortega	Se dió la vuelta al ruedo al 4.º toro.
14	— 8	Barcelona	Concha y Sierra	Escudero-Manuel González-Martorell	
15	— 8	Almería	Esteban González	Antonio Velázquez-González-Martorell	Luis Miguel Dominguín-Aparicio-«Litri»
16	— 15	Barcelona	Antonio Urquijo	Manuel González-Martorell-Alfredo Jiménez	
17	— 16	Sevilla	Bohórquez	Luis Miguel Dominguín-Aparicio-«Litri»	Manuel González-Aparicio-«Litri»
18	— 17	Idem	Carlos Núñez	Luis Miguel Dominguín-González- A. Jiménez	
19	— 18	Idem	3 de Antonio Pérez, 3 María Montalvo	Luis Miguel Dominguín-González-Chaves Flores	Luis Miguel Dominguín-Manuel González-Dos Santos-Julio Aparicio
20	— 19	Idem	Miura	Dos Santos-«Calerito»-Aparicio	
21	— 20	Idem	Salvador Guardiola	Velázquez-González-Martorell	Confirmación de alternativa de A. Jiménez y cogida del mismo.
22	— 21	Idem	7 de José Ignacio Vázquez, 1 Gallardo	González-Aparicio-«Litri»	
23	— 22	Sevilla	Buendía	Martorell-Oscar Martínez-Aparicio	Cogida de Aparicio. Cogida de Aparicio.
24	— 22	Madrid	5 de Benítez Cubero, 1 Alicia Cañedo	Velázquez-González-Ortega	
25	— 22	Barcelona	Francisco Chica	Antonio Bienvenida-Llorente-Jorge Medina	Cogida de Aparicio. Cogida de Aparicio.
26	— 23	Sevilla	Buendía - Bartolomé - Núñez Guardiola-Montalvo-Calderón	Llorente-Martorell-«Calerito»	
27	— 29	Andújar	Garro y Díaz Guerra	Bienvenida-«Cañitas»-Carmona	Rejoneó Peralta. Confirmación alternativa de Chaves Flores.
28	— 29	Jerez	Tassara	Procuna-González-Martorell	
29	— 29	Barcelona	R. M. del Corral	Pepe Luis Vázquez-R. Ortega-«Litri»	Confirm. altern. de Pablo Lalanda.
30	Mayo 3	Figueras	Arribas	Toscano-«Calerito»-Chaves Flores	
31	— 6	Idem	López Navalón	Pepe Luis Vázquez-Martorell-Procuna	Rejoneó Peralta. Confirmación alternativa de Chaves Flores.
32	— 6	Barcelona	M. Rodríguez	Llorente-Paco Muñoz-Dos Santos	
33	— 6	Puerto Santa María	Benítez Cubero	Velázquez-González-R. Ortega	Rejoneó Peralta. Confirmación alternativa de Chaves Flores.
34	— 6	Alcoy	Juan José Cruz	Luis Miguel-Procuna-Dos Santos	
35	— 13	Barcelona	Alipio Pérez	Paco Muñoz-Martorell-Chaves Flores	Confirm. altern. de Pablo Lalanda.
36	— 13	Madrid	Pablo Romero	González-Velázquez-R. Ortega	
37	— 13	Palencia	R. M. del Corral	Pepe Luis Vázquez-Martorell-Pablo Lalanda	Confirm. altern. Rafael Rodríguez. Rejoneó el duque de Pínohermoso y «Morenito» se despidió del torero en esta corrida.
38	— 14	Barcelona	Felipe Bartolomé	Pepe Luis Vázquez-Manuel González-Rafael Rodríguez	
39	— 14	Madrid	Salvador Guardiola	«Morenito de Talavera»-Aparicio-«Litri»	Confirmación altern. de «Litri». Confirmación alternativa de Julio Aparicio.
40	— 14	Osuna	Esteban González	Pepe Dominguín-Luis Miguel-Martorell	
41	— 15	Madrid	Tassara	Velázquez-González-R. Ortega	Se dió la vuelta a un toro.
42	— 16	Idem	4 de Felipe Bartolomé, 1 viuda de Arribas, 1 Castillo de Higares	Velázquez-González-Rodríguez-Ortega	
43	— 16	T. de la Reina	J. A. Alvarez	Procuna-Martorell-Carmona	Se dió la vuelta a un toro.
44	— 17	Madrid	4 de Bohórquez, 1 Terrones, 1 Castillo de Higares	Pepe Dominguín-Luis Miguel-Aparicio	
45	— 19	Idem	Antonio Urquijo	Luis Miguel-Martorell-«Litri»	Se dió la vuelta a un toro.
46	— 20	Barcelona	Prieto de la Cal	Pepe Luis Vázquez-Martorell-Rafael Ortega y Julio Aparicio	
47	Mayo 20	Baeza	López Navalón	Luis Miguel-González-«Litri»	Se dió la vuelta a un toro.
48	— 24	Toledo	Sánchez Fabrés	Pepe Luis Vázquez-Martorell-Rafael Ortega y Julio Aparicio	
49	— 24	Sevilla	4 de Sánchez Cobaleda, 4 Antonio Pérez	Luis Miguel-González-«Litri»	Se dió la vuelta a un toro.
50	— 24	Granada	Pablo Romero	Pepe Luis Vázquez-Martorell-Rafael Ortega y Julio Aparicio	
51	— 25	Córdoba	Benítez Cubero	Luis Miguel-González-«Litri»	Se dió la vuelta a un toro.
52	— 26	Idem	6 de Antonio Pérez, 2 María Montalvo	Pepe Luis Vázquez-Martorell-Rafael Ortega y Julio Aparicio	
53	— 26	Granada	Conde de la Corte	Luis Miguel-González-«Litri»	

PEPE LUIS VAZQUEZ

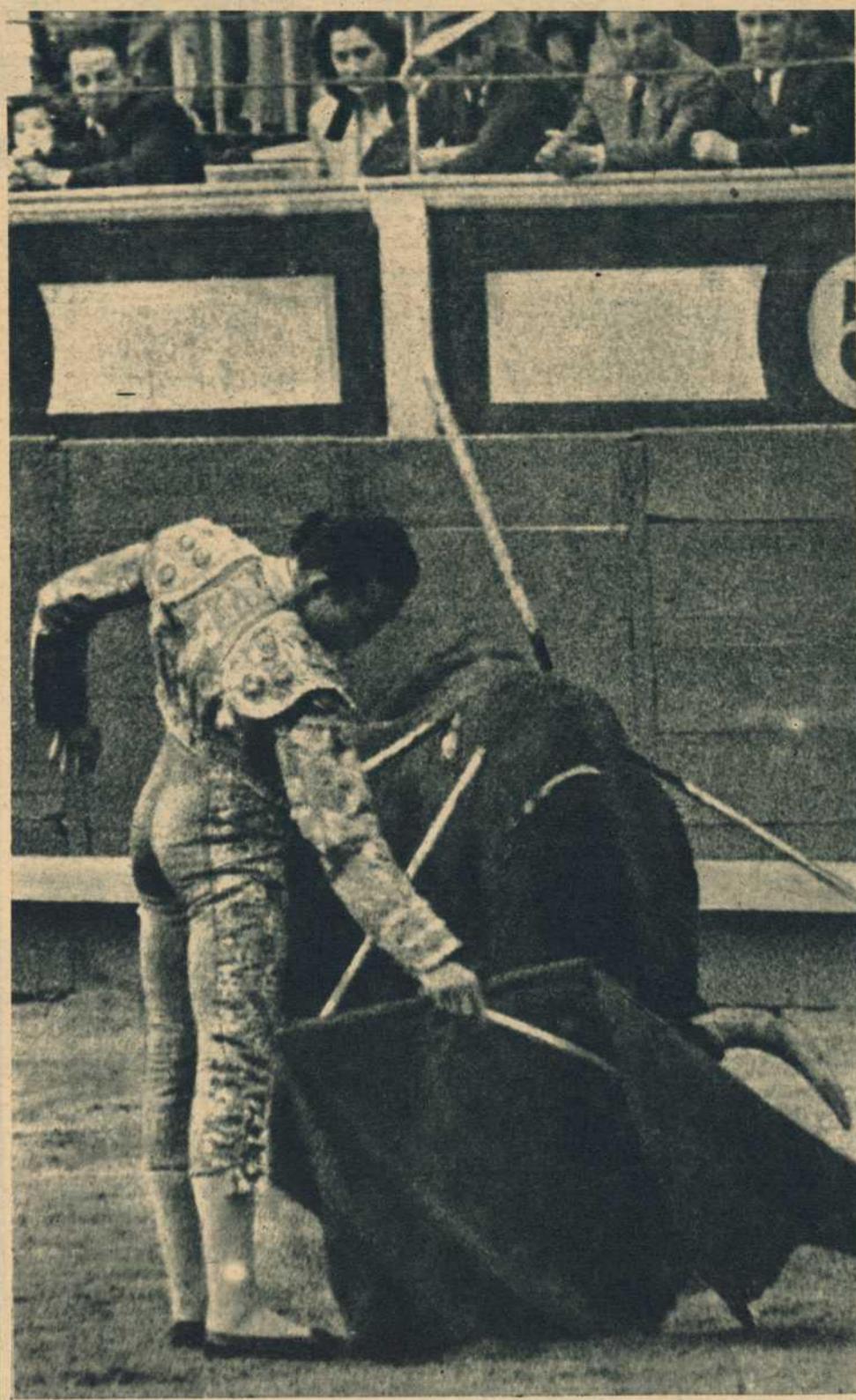


¡CLASICISMO Y ESENCIA DEL TOREO!



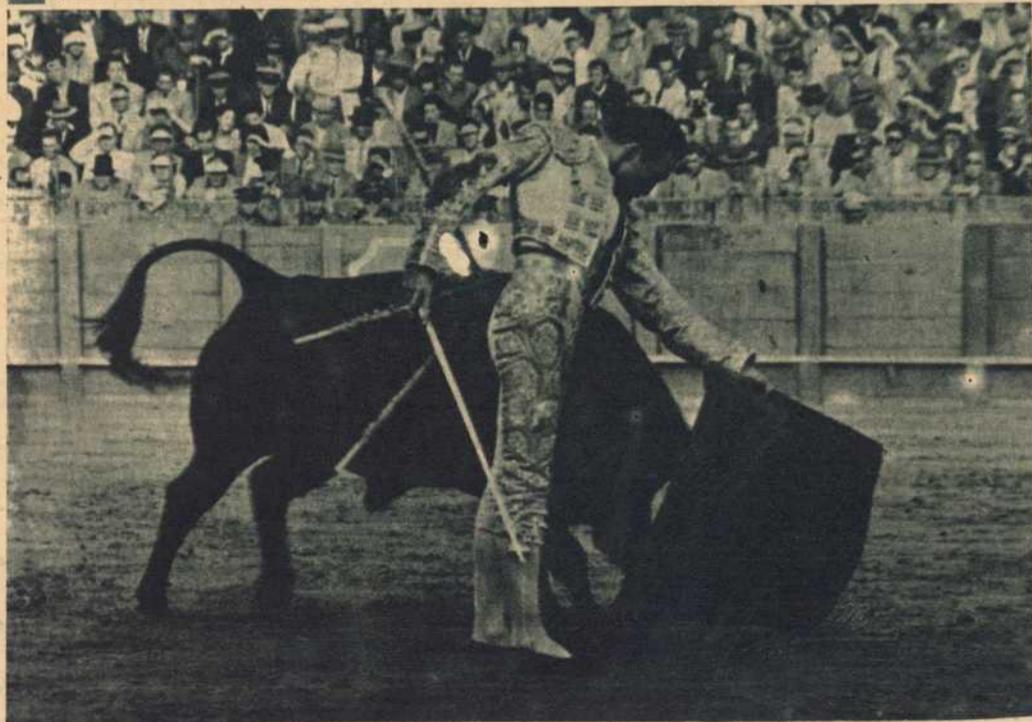
N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
54	27	Idem.	Salvador Guardiola.	González-Aparicio-«Litri»	
55	27	Barcelona.	4 de María Montalvo, 4 Cembrano.	Procuna-Pepe Dominguí-Luis Miguel Dominguí-Martorell	
56	27	Palma de Mallorca.	Albaserrada.	Pepe Luis Vázquez-Rodríguez-Ortega	
57	30	Teruel.	Gamero Cívico.	Paco Muñoz-Martorell-«Calerito»	
58	30	Aranjuez.	4 de J. Guardiola, 2 Alicia Tabernero.	Pepe Luis Vázquez-Aparicio-«Litri»	
59	31	Cáceres.	Concha y Sierra.	Pepe Luis Vázquez-Aparicio-«Litri»	
60	Junio 3	Madrid.	5 de Francisco Ramírez, uno Aleas.	«Cañitas»-Llorente-Carmona	Cogida de Llorente.
61	3	Barcelona.	Galache.	Procuna-González-Martorell	
62	9	Plasencia.	Ricardo Arellano.	González-Martorell-«Litri»	
63	10	Algeciras.	Salvador Guardiola.	Procuna-Martorell-«Litri»	
64	14	Vista Alegre.	Piedad Figueroa.	Velázquez-Pepe y L. M. Dominguí	
65	14	Madrid.	3 de Bartolomé, 1 Buendía, 2 Conde de Mayalde.	Paco Muñoz-Luis Procuna-Dos Santos.	Confirmación de alternativa Procuna y cogida de dicho diestro. Confirmación de alternativa de Silveti y cogida de Dos Santos. Cogida de Pepe Dominguí.
66	17	Idem.	A. Sánchez Cobeleda.	A. Bienvenida-Dos Santos-Silveti.	Rejoneó el duque de Pinohermoso.
67	17	Vista Alegre.	Félix Moreno.	Pepe y L. M. Dominguí-Jorge Medina	
68	17	Zaragoza.	Alipio Pérez.	Velázquez-González-Martorell	
69	Junio 17	Barcelona.	Bohórquez.	Pepe Luis Vázquez-Aparicio-«Litri»	
70	18	Idem.	Villagodio.	González-«Capetillo»-Aparicio	
71	19	Bilbao.	Conde de la Corte.	Luis Miguel Dominguí-González-Martorell	
72	21	Madrid.	Alipio Pérez.	Pepe Luis Vázquez-Aparicio-«Litri»	Corrida de Beneficencia. Banderillas negras.
73	24	Vinaroz.	B. de Quirós.	Llorente-Jorge Medina-Torrecillas	Cogida de Martorell.
74	24	Badajoz.	Garci Grande	Luis Miguel-González-Martorell	
75	24	León.	Escudero Calvo.	Pepe Luis Vázquez-Aparicio-«Litri»	
76	24	Alicante.	Alipio Pérez.	Rafael Ortega-Silveti-«Calerito»	
77	25	Badajoz.	Felipe Bartolomé.	Pepe Luis Vázquez-Aparicio-«Litri»	
78	25	León.	Martínez Elizondo.	Luis Miguel-Antonio Velázquez-González	
79	28	Madrid.	Galache.	Aparicio-«Litri»-Antonio Ordóñez	Alternativa de Ordóñez.
80	29	Zamora.	Zumel.	Pepe Luis Vázquez-Luis Miguel-Ortega	
81	29	Alicante.	Conde de la Corte.	Martorell-Aparicio-«Litri»	
82	29	Barcelona.	Bernardino Jiménez.	González-«Capetillo»-Alfredo Jiménez	
83	29	Segovia.	Atanasio Fernández.	Bienvenida-Velázquez-Muñoz	Rejoneó el duque de Pinohermoso.
84	29	Ciudad Real.	Bernaldo de Quirós	«Cagancho»-Escudero-Navarro	
85	29	Burgos.	Ignacio Sánchez.	Procuna-Silveti-Carmona-«Calerito»	
86	30	Idem.	Clairac.	Muñoz-Martorell-Rafael Ortega	Banderillas negras.
87	Julio 1	Coruña.	María Teresa Oliveira.	Pepe Luis Vázquez-Martorell-«Litri»	
88	5	Madrid.	Domingo Ortega.	Pepe Luis Vázquez-Bienvenida-González-Martorell.	Corrida de la Prensa. Cogida de Martorell.
89	7	Pamplona.	5 de Concha y Sierra, 1 Fonseca.	Velázquez-Rafael Ortega-«Calerito»	
90	8	Barcelona.	5 de Pablo Romero, 1 Vázquez de Pablos.	Luis Miguel-González-Ordóñez	
91	8	Palma.	Pérez de la Concha.	Diamante Negro-Jiménez-«Cañitas»	
92	8	Pamplona.	Villamarta.	Procuna-Ortega-Aparicio	
93	9	Idem.	Sánchez Fabrés.	Manuel González-«Capetillo»-«Litri»	
94	10	Idem.	María Teresa Oliveira.	Manuel González-Aparicio-«Litri»	
95	11	Idem.	7 Amador Santos, 1 Montalvo	Julián Marín-Llorente-Vizéu-Isidro Marín.	Alternativa de Isidro Marín.
96	15	Barcelona.	Sánchez Cobeleda.	Curro Caro-Arruza-González	Reaparición de Arruza.
97	15	La Línea.	Tassara.	Pepe Luis Vázquez-Procuna-«Litri»	
98	Julio 18	Barcelona.	5 de Marceliano Rodríguez, 1 Prieto de la Cal.	Arruza-González-Rafael Rodríguez	
99	18	Córdoba.	Félix Moreno Ardanuy.	Procuna-Luis Miguel-«Calerito»	
100	18	San Fernando.	Prieto de la Cal.	Curro Rodríguez-Rafael Ortega	
101	22	Barcelona.	5 de Urquijo, 1 Alipio Pérez Sanchón.	Manuel González-Aparicio-«Litri»	Cogida de Ortega.
102	22	La Línea.	Villagodio.	Arruza-Ortega-Carmona.	
103	22	Palma de Mallorca.	Prieto de la Cal.	«Cañitas»-«Calerito»-Alfredo Jiménez	
104	24	Valencia.	Galache.	Arruza-González-Dos Santos	
105	25	Idem.	Felipe Bartolomé.	Arruza-Dos Santos-Aparicio	
106	25	Segovia.	Prieto de la Cal.	Pepe y Luis Miguel Dominguí-Antonio Ordóñez	Corrida de Beneficencia.
107	25	Tudela.	Juliana Calvo.	González-«Litri»-Isidro Marín	
108	25	Barcelona.	2 de Vázquez de Pablos, 6 de Domecq.	Velázquez-Muñoz-Rodríguez-«Calerito»	
109	26	Valencia.	Antonio Urquijo.	Luis Miguel Dominguí-Aparicio-«Litri»	Cogida de «Litri».
110	27	Idem.	Atanasio Fernández.	Procuna-Pepe y L. M. Dominguí-M. González	Cogida de González.
111	28	Idem.	Carlos Núñez.	Luis Miguel Dominguí-González-«Litri»	
112	29	Idem.	Domecq.	Procuna-Aparicio-«Litri»	
113	29	Barcelona.	Alipio Pérez Sanchón.	«Chicuelo»-Arruza-González	

ANTONIO CHAVES FLORES



De la nueva promoción de matadores de toros destaca, por la hondura y la verdad de su toreo, el trianero Antonio Chaves Flores. Sus actuaciones en la Feria de abril en Sevilla y en la de San Isidro en Madrid han sido solamente el anticipo de la gran figura del toreo que Antonio Chaves Flores ha de ser.

Por su valor, por la enjundia de su toreo y por su estilo de estoqueador, Antonio Chaves Flores representa la máxima garantía en los carteles de importancia.



Lo que han toreado los
matadores de toros
hasta el 31 de julio de 1951



Manolo González



Luis Miguel Dominguín



Julio Aparicio



Miguel Báez, «Litró»



Martorell



Rafael Ortega



Pepe Luis Vázquez



Luis Procuna



Antonio Velázquez



Manuel dos Santos



Pepe Dominguín



«Calerito»



Francisco Muñoz



Rafael Rodríguez



Antonio Ordóñez



Carlos Arruza

Manolo González.....	45	Pablo Lalanda.....	4
Luis Miguel Dominguín ..	41	Jorge Medina.....	4
Julio Aparicio.....	38	Manuel Escudero.....	4
Miguel Báez, «Litró».....	37	Diamantino Vizén.....	4
Martorell.....	31	Manuel Navarro.....	4
Rafael Ortega.....	22	Isidro Marín.....	3
Pepe Luis Vázquez.....	18	Toscano.....	2
Luis Procuna.....	15	«Cagancho».....	2
Antonio Velázquez.....	15	Julián Marín.....	2
Manuel dos Santos.....	12	«Niño de la Palma».....	2
Pepe Dominguín.....	12	Curro Rodríguez.....	1
«Calerito».....	12	Curro Caro.....	1
Rafael Llorente.....	9	«Andaluz».....	1
Antonio Bienvenida.....	9	Oscar Martínez.....	1
Francisco Muñoz.....	9	«Morenito de Talavera» ..	1
Rafael Rodríguez.....	9	Torrecilla.....	1
Juan Silveti.....	8	«Diamante Negro».....	1
Alfredo Jiménez.....	8	«Vito».....	1
Manuel Carmona.....	7	«Chicuelo».....	1
Chaves Flores.....	6		
Arruza.....	6		
«Cañitas».....	5		
Ordóñez.....	5		
Antonio Caro.....	5		
Capetillo.....	5		
		REJONEADORES	
		Peralta.....	6
		Duque de Pinohermoso..	2

LITRI



DANDO EL PAS
QUE TODAVIA NADIE
HA PODIDO IMITAR

LITRI



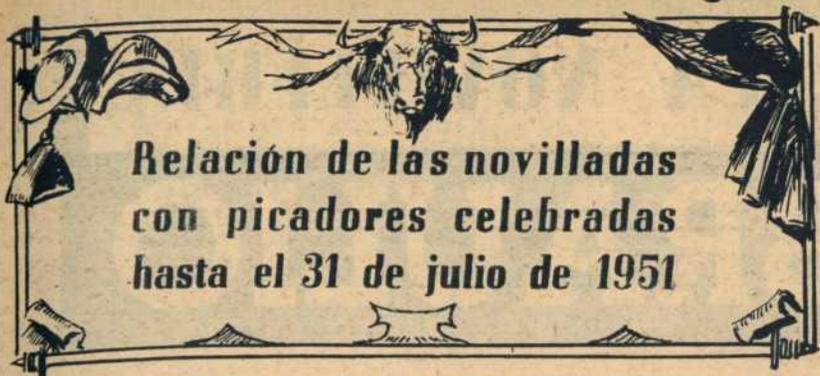
Aracil
MADRID

ARACIL
MADRID

AMONTILLADO
**FINO
COQUINERO**



OSBORNE



**Relación de las novilladas
con picadores celebradas
hasta el 31 de julio de 1951**

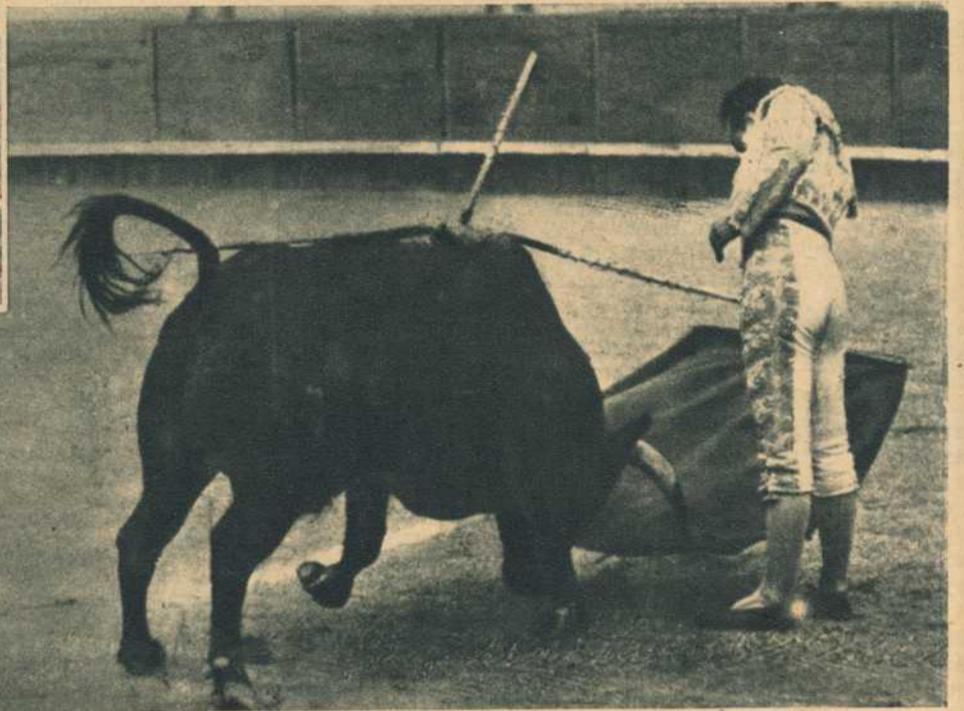


N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Febrero 4	Alicante	Julio Morales	Esplá-Alfonso Galera-Ortas	Cogida de Esplá.
2	— 11	Barcelona	Francisco Chica	J. Bienvenida-Lozano-Antonio dos Santos	
3	— 18	Idem	Cembrano	Lozano-Sevilla-Antoñete	
4	— 26	Castellón	Angel Ligero	«Nacional»-Ugaz-Escribano	
5	Marzo 11	Barcelona	Tabernero de Paz	Escudero-Montero-Pedrés	
6	— 18	Idem	Lancha	Galera-Malaver-Jarocho	
7	— 18	Utiel	Cándido García	Zamora-José Reyes-Luis F. Peláez	
8	— 19	Barcelona	Cembrano	Montero-Pedrés-«Antoñete»	
9	— 19	Madrid	Hoyo de la Gitana	«Frasquito»-Ortas-Liceaga	Debut de Liceaga.
10	— 24	Cartagena	Flores Albarrán	«Frasquito»-Ortas-Posada	Rejoneó la mejicana Elis Barroso
11	— 25	Almería	Juan J. Cruz	Bienvenida-Lozano-Posada	
12	— 25	Murcia	Gallardo	Pimentel-Ordóñez-Vázquez	
13	— 25	Barcelona	Onorato	Zamora-Liceaga-Enrique Vera	
14	— 25	Córdoba	Francisca Marín	«Lagartijo»-Sánchez Saco-Jarocho	Banderillas negras.
15	Abril 1	Granada	Boh rquez	A. Ordóñez-Lozano-Vázquez	
16	— 1	Zaragoza	Iruelo de Sancho	«Espartero»-Alipio Pérez-Dos Santos	
17	— 2	Valencia	5 Benítez Cubero, 1 La Coba	Lozano-Montero-Pedrés	
18	— 8	Madrid	Abdón Alonso	«Morenito de Talavera»-Palomo-Jarocho	Debut de Jarocho.
19	— 9	Melilla	González	Chapado-«Madrileño»-Manuel Campos	
20	— 11	Barcelona	Ramos Martín	«Minuto»-Liceaga-Dos Santos	
21	— 15	Madrid	Francisco Ramírez	«Morenito de Talavera»-Ortas-Dámaso Gómez	
22	— 15	Valencia	Benítez Cubero	Lozano-Vera-Jaime Bolaños	
23	— 15	Zaragoza	Martínez Elizondo	Joselillo Alvarez-Montero-Pedrés	
24	— 15	Alcoy	Cándido García	«Frasquito»-Gracia-Escribano	
25	— 20	Barcelona	Lancha	«Pepete»-«Minuto»-«Guerrero»	
26	— 25	Utrera	Esteban González	Pichardo-Carriles-Torres Cansino	
27	— 29	Madrid	5 de Alicia Tabernero, 1 Rodríguez Pacheco	Bienvenida-Dámaso Gómez-Liceaga	
28	— 29	Bilbao	Sobrinos de Juliana Calvo	Alipio Pérez-Montero-Pedrés	
29	— 29	Valencia	Viuda de Guardiola	Ordóñez-Lozano-Vázquez	
30	— 29	Zaragoza	Bernaldo de Quirós	«Morenito de Talavera»-Marín-Dos Santos	
31	— 30	Jerez	Belmonte	Posada-Lozano-Liceaga	
32	Mayo 3	Madrid	Serafina y Enrique de la Coba	«Cagancho»-Gracia-Ortiz	Debut de Ortiz. Banderillas negras.
33	— 3	Barcelona	Domecq	«Minuto»-Fernando López-Luque Gago	
34	— 3	Alicante	Amador Santos	«Nacional»-Ugaz-Jumillano	
35	— 3	Sevilla	María Luisa Domínguez	Posada-Malaver-Liceaga	
36	— 3	Oviedo	García de la Peña	Dámaso Gómez-Galera-Jarocho	
37	— 3	S. C. de Tenerife	Hidalgo	Bienvenida-Bolaños-Vera	
38	— 6	Valencia	Escobar	Montero-Pedrés-Eduardo Vargas	
39	— 6	Zaragoza	Enriqueta de la Coba	Pimentel-Posada-Bolaños	
40	— 9	Ecija	Gallardo	Ordóñez-Vázquez-Navarro	
41	— 13	Sevilla	4 de Belmonte, 1 de Molero 1 de Cossío	Bolaños-Bienvenida-Vera	
42	— 13	Lérida	Viuda de Orive	«Lagartijo»-Jumillano-«Espartero»	
43	— 20	Algeciras	Juan José Cruz	Posada-Liceaga-Dos Santos	
44	— 20	Alicante	Amador Santos	Ugaz-Alipio Pérez-Jumillano	
45	— 20	Tarragona	Flores Albarrán	«Frasquito»-Lausín-J. Alvarez	Banderillas negras.
46	— 20	Madrid	4 de Buendía, 2 Bartolomé	«Gallito»-Ordóñez-Vázquez	
47	— 20	Valencia	Arcadio Albarrán	Pablo Celis-Reyet-Villanueva-Caudel-Martin-Clemente	
48	— 21	Madrid	5 de Antonio Pérez, 1 Escudero Calvo	Bienvenida-Ordóñez-Vázquez	Cogida de Ordóñez.
49	— 24	Madrid	5 de J. Sánchez Valverde, 1 Sánchez Arjona	Honrubia-Zamora-Juan de la Palma	
50	— 24	Melilla	Pérez de la Concha	Carlos Corpas-Francisco Corpas	
51	— 24	Barcelona	3 de Marceliano Rodríguez, 3 Daniel Salas	Santa Cruz-Sánchez Saco-«Gitanillo de Méjico»	
52	— 24	Cádiz	Guardiola Domínguez	Bienvenida-Lozano-Bolaños	
53	— 24	Málaga	Concha y Sierra	Ordóñez-Vázquez-«Pirri»	
54	— 24	Huelva	Carvajal	Liceaga-Vera-Carriles	
55	— 27	Córdoba	Carlos Núñez	«Lagartijo»-Ordóñez-Vázquez	Cogida de Ordóñez.
56	— 27	Valencia	Lancha	«Nacional»-Gamboa-Clemente	
57	— 27	San Sebastián	Martínez Elizondo	Posada-Liceaga-Sánchez Saco	
58	— 27	Madrid	T. e I. Vázquez	Malaver-Corbelle-«Quinito»	Debut de «Quinito».
59	— 27	Cieza	Flores Albarrán	Montero-Ramón Barrera-Ortiz	
60	— 27	Pamplona	Martínez Elizondo	Fernando López-Laúsín (4)	Se suspendió después de morir el primer novillo, por lluvia.
61	— 30	Cáceres	Gallardo	Juan de la Palma-Vázquez-Navarro	
62	Junio 1	Antequera	Marqués de Ribera	Malaver-Posada-Liceaga	
63	— 3	Zaragoza	T. e I. Vázquez	«Morenito de Talavera»-Gamboa-Liceaga	
64	— 3	Granada	Juan J. Cruz	Posada-Sánchez Saco-Ortiz	

UNA GRAN FIGURA DE LA NOVILLERIA

BRAULIO

LAUSIN



Entre éxitos clamorosos esta gran figura del toreo ha logrado emocionar a la afición por su arte y valor, tan a prueba ante toros de casta y bravura, que por eso se le señala como una de las primeras entre los novilleros. Braulio Lausín triunfa en todos los ruedos donde actúa, conquistando así el preferente lugar que le corresponde.

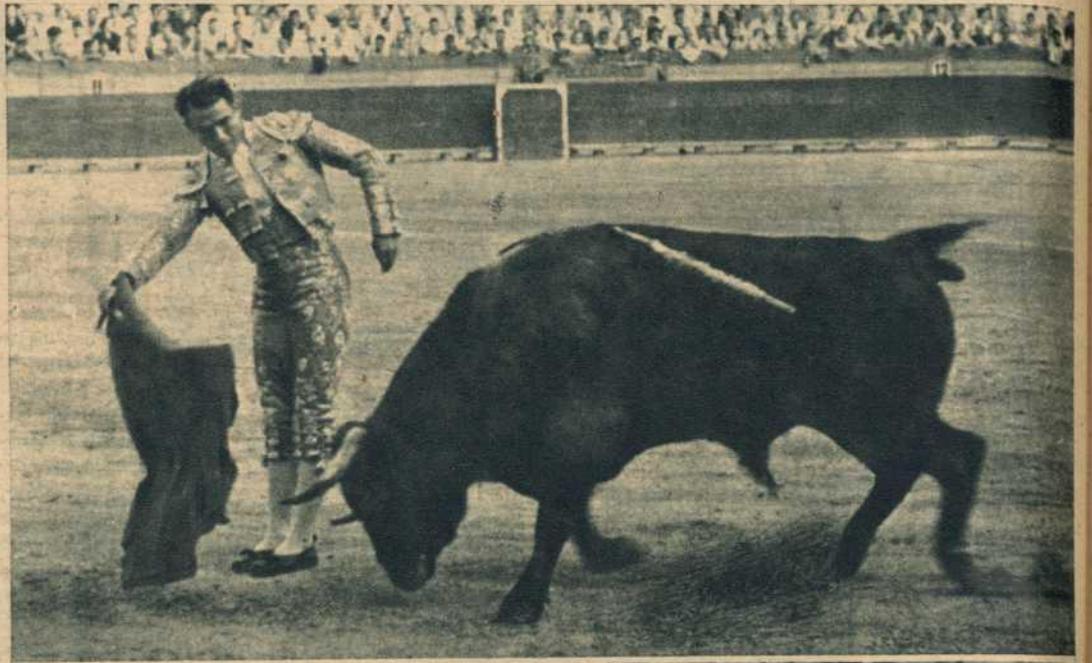


**Relación de las novilladas
con picadores celebradas
hasta el 31 de julio de 1951**



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
65	Junio	3	Sevilla	S. Nogueiras	Bolaños-Dos Santos-Pichardo
66	—	3	La Roda	Samuel Flores	Dámaso Gómez-Montero-Pedrés
67	—	3	Trujillo	Molero	Malaver-Lausin-Joselito Alvarez
68	—	3	Vista Alegre	Piedad Figueroa	Santa Cruz-«Gitanillo de Méjico»-«Solanito»
69	—	10	Madrid	Aleas	«Morenito de Talavera»-Ugaz-«Gitanillo de Méjico»
70	—	10	Vista Alegre	Bernal Encabo	Eduardo Vargas-«Solanito»-«Limeño»
71	—	10	Barcelona	Felicitas Tabernero	Fernando López-«Madrileño»-Sánchez Saco
72	—	10	Valencia	Sánchez Arjona	Montero-Pedrés-Clemente
73	—	10	Tarragona	Pérez de la Concha	«Lagartijo»-Alipio Pérez-José Alvarez
74	—	10	Logroño	5 de Martínez Elizondo, 1 Tabernero de Paz	Lausin-Jumillano-José Torres
75	—	10	Sevilla	Antonio Pérez	Lozano-Vera-Carriles
76	—	10	Plasencia	Alipio Pérez	Juan de la Palma-Ordóñez-Vázquez
77	—	11	Algeciras	Guardiola	Posada-Enrique Vera-Duarte
78	—	17	Valencia	Manuel González	Honrubia-Vázquez-«Antoñete»
79	—	17	Albacete	Garro y Diaz Guerra	Montero-Jumillano-Pedrés
80	—	17	Lérida	Mangas	Lausin-Alipio Pérez-Cavalleri
81	—	17	Algeciras	Belmonte	Bolaños-Carriles-Duarte
82	—	24	Valencia	Arranz	Vázquez-Alipio Pérez-«Antoñete»
83	—	24	Barcelona	B. Jiménez	Jumillano-Gamboa-Jiménez
84	—	24	La Roda	Amador Santos	Dámaso Gómez-Montero-Pedrés
85	—	24	Tolosa	Eusebia Cobaleda	Bolaños-Sánchez Saco-Peñalver
86	—	24	Madrid	2 de Terrones, 4 María Luisa Dominguez	Malaver-Posada-Mario Castellanos
87	—	24	Vista Alegre	Mayalde	Juan de la Palma-Eduardo Vargas-«Solanito»
88	—	24	Granada	Centurión	Ortiz-Escudero-Enrique Vera
89	—	24	Sevilla	Cossio	Salomón Vargas-Navarro-Carriles
90	—	26	Badajoz	Cembrano	Ordóñez-Vázquez-Dos Santos
91	—	29	Madrid	S. Guardiola	Bienvenida-Posada-Bolaños
92	—	29	Talavera	Arauz de Robles	«Morenito de Talavera»-Dámaso Gómez-«Serranito»
93	—	29	Valencia	Atanasio Fernández	Jumillano-Vázquez-«Antoñete»
94	—	29	Calera	Albarrán	Malaver-Lausin-Peláez
95	Julio	1	Madrid	García de la Peña	«Morenito de Talavera»-Malaver-Pichardo
96	—	1	Barcelona	Clairac	Sánchez Saco-Jumillano-Jiménez
97	—	1	Sevilla	Belmonte	«Antoñete»-«Nacional»-Navarro
98	—	1	Soria	Angel Pérez	Posada-Bolaños-Dos Santos
99	—	1	Vista Alegre	López Navalón	Lausin-Santa Cruz-Manuel Cano
100	—	1	San Roque	Conde de las Navas	Eduardo Vargas-Carriles-Rodríguez Coriano
101	—	1	Albacete	Ortega Estévez	Ortiz-Montero-Pedrés
102	—	1	Alcoy	Juan José Cruz	Honrubia-Vera-Domingo Torno
103	—	6	Barcelona	3 de B. Jiménez, 3 Ignacio Rodríguez	Gamboa-Sánchez Saco-Fernando Jiménez
104	—	8	Gijón	Juan José Cruz	Liceaga-Dámaso Gómez-Enrique Vera
105	—	8	Vista Alegre	5 de Sánchez Arjona, 1 Prieto de la Cal	Lausin-Santa Cruz-Manuel Cano
106	—	8	Madrid	José Moreno Yagüe	Cardeño-Pichardo-Gregorio Morote
107	—	8	Valencia	Lancha	Montero-Pedrés-Ramón López
108	—	8	Sevilla	Hidalgo	Manuel Márquez-«Navarrito»-«Gallito de Zafra»-Antonio Ramos-Antonio Martínez-José Alvarez
109	—	12	Barcelona	Galache	Jumillano-Fernando Jiménez-«Carnicerito de Málaga»
110	—	15	Madrid	Alipio Pérez	«Nacional»-«Lagartijo»-«Blanquito»
111	—	15	Vista Alegre	Alonso Pesquera	Manuel Cano-Sacristán Fuentes-Torremocha
112	—	15	Albacete	Samuel Flores	Dos Santos-Montero-Pedrés
113	—	15	San Sebastián	Villamarta	Sánchez Saco-Lausin-Fernando Jiménez
114	—	15	Alcoy	Juan J. Cruz	Malaver-Dámaso Gómez-Enrique Vera
115	—	15	Cádiz	Nogueras	«Gallito»-Manuel Vázquez-Carriles
116	—	15	Valencia	Salvador Suárez	Paquito Villanueva-Joselito Peris-Francisco Galindo-«Morenito de Ronda»-«El Modelista»-Marcial García
117	—	17	Melilla	Duque de Gandía	Fernando Giménez - Francisco Corpas - Carlos Corpas
118	—	18	Madrid	Bernaldo de Quirós	«Jandilla»-Escribano-«Mirabeño»

LUIS PROCUNA, EL TORERO DE LAS ELEGANCIAS



Luis Procuna, el diestro mejicano, ha confirmado en la Feria de Valencia los fuertes rasgos de su gran personalidad. Torero de planta, de empaque, de las máximas elegancias, triunfó de manera rotunda con los toros de don Atanasio Fernández, de los que cortó tres orejas y un rabo, saliendo de la Plaza en hombros, entre las aclamaciones del público.

La actuación, a ratos desconcertante, de este gitano de Méjico ha sido una de las notas de más relieve de las corridas valencianas.

(Fotos Finezas.)



Relación de las novilladas con picadores celebradas hasta el 31 de julio de 1951



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
119	Julio 18	Toledo.....	Morales Hermanos.....	«Morenito de Talavera»-Dámaso Gómez-«Serranito».....	
120.	— 18	Sevilla.....	Guardiola.....	Antonio dos Santos-Carriles-Gamboa.....	
121.	— 18	Alcázar.....	Laurentino Carrascosa.....	Ortas-Montero-Pedrés.....	
122.	— 22	Madrid.....	María Sánchez de Terrones.....	«Frasquito»-Dámaso Gómez-«Blanquito».....	Cogida de «Frasquito»
123.	— 22	Vista Alegre.....	4 de Alonso Pesquera, 2 de Alicia Tabernero.....	Santa Cruz-Luis Aparicio-Jesús Domingo.....	Cogida de Aparicio.
124.	— 22	Valencia.....	Cembrano.....	Lozano-Manuel Vázquez-«Jumillano».....	
125.	— 22	San Sebastián.....	González Carrasco.....	Liceaga-Peñalver-Fernando Jiménez.....	
126.	— 22	P. de Santa María.....	Pedrajas.....	«Lagartijo»-Olivares-Carriles.....	
127.	— 25	Madrid.....	Garci Grande.....	Galera-Dámaso Gómez-Enrique Vera.....	Debut de Vera.
128.	— 25	Vista Alegre.....	Joselito Torres-Fernando Jiménez-Antonio Muñoz, «Carnicerito de Málaga».....		
129.	— 25	Talavera.....	Piedad Figueroa.....	«Morenito de Talavera»-Vargas-Peláez.....	Banderillas negras a tres novillos.
130.	— 25	Hellín.....	Isabel González.....	Montero-«Jumillano»-Pedrés.....	
131.	— 25	Santander.....	Marín.....	Ramón López-Tacho Oliete-Peñalver.....	
132.	— 29	Madrid.....	Quintela.....	Honrubia-Vera-Carriles.....	Debut de Carriles.
133.	— 29	Vista Alegre.....	Belmonte.....	Santa Cruz-Joselito Torres-Fernando Jiménez.....	
134.	— 29	San Sebastián.....	V. y A. Tabernero de Paz.....	Lozano-Vázquez-Posada.....	Se dió la vuelta a los seis novillos.
135.	— 29	Cádiz.....	Antonio Urquijo.....	Sánchez Saco-Liceaga-Rafael Montero.....	
136.	— 29	Inca.....	Belmonte.....	«Morenito de Talavera»-Juan de la Palma-«Angelete».....	
137.	— 30	Valencia.....	Félix Gómez.....	Lozano-Vázquez-«Antoñete».....	
138.	— 31	Azpeitia.....	Graciliano Pérez Tabernero.....	Galera-Manuel Cascales.....	



Plaza de Toros de Madrid

Relación de corridas de toros y novilladas con picadores celebradas en cada Plaza hasta el 31 de julio de 1951



Plaza de Toros de Barcelona

PLAZAS	Corridos	Novilladas
Madrid.....	16	19
Barcelona.....	22	15
Sevilla.....	10	8
Valencia.....	9	14
Pamplona.....	5	1
Córdoba.....	3	2
La Línea.....	3	»
Palma de Mallorca.....	3	»
Zaragoza.....	2	5
Granada.....	2	3
Alicante.....	2	3
Badajoz.....	2	1
Burgos.....	2	»
Figuera.....	2	»
León.....	2	»
Vista Alegre.....	2	9
Segovia.....	2	»
San Fernando.....	1	»
Alcoy.....	1	3
Algeciras.....	1	3
Toledo.....	1	1
Bilbao.....	1	1
Plasencia.....	1	1
Almería.....	1	1
Cáceres.....	1	1
Castellón.....	1	1
Jerez.....	1	1
Talavera.....	1	2
Tudela.....	1	»
Vinaroz.....	1	»

PLAZAS	Corridos	Novilladas
Zamora.....	1	»
Teruel.....	1	»
Andújar.....	1	»
Aranjuez.....	1	»
Coruña.....	1	»
Baeza.....	1	»
Puerto de Santa María.....	1	»
Palencia.....	1	1
Osuna.....	1	»
Ciudad Real.....	1	»



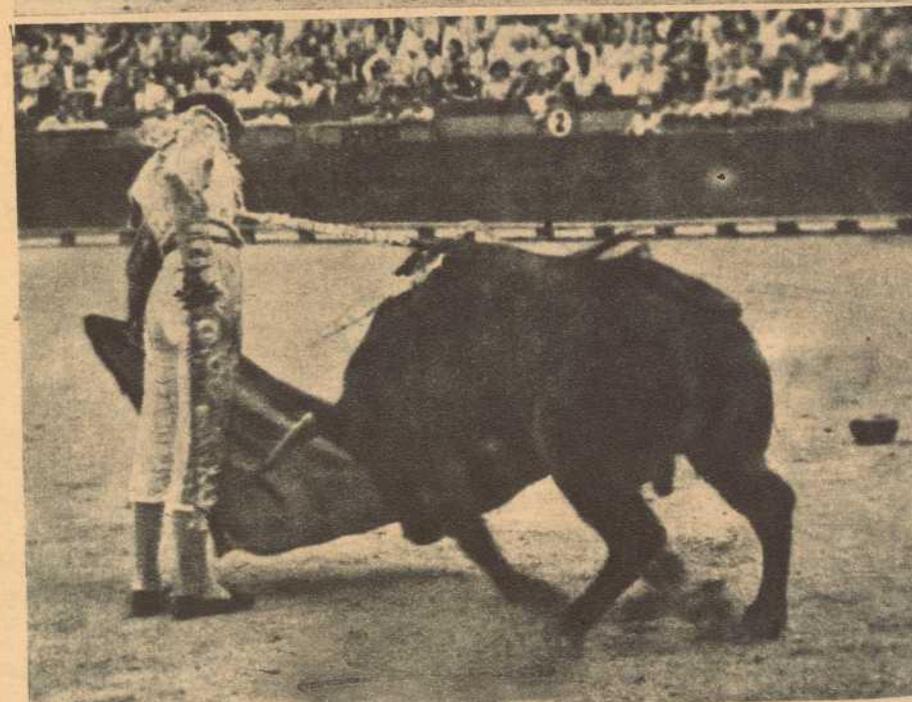
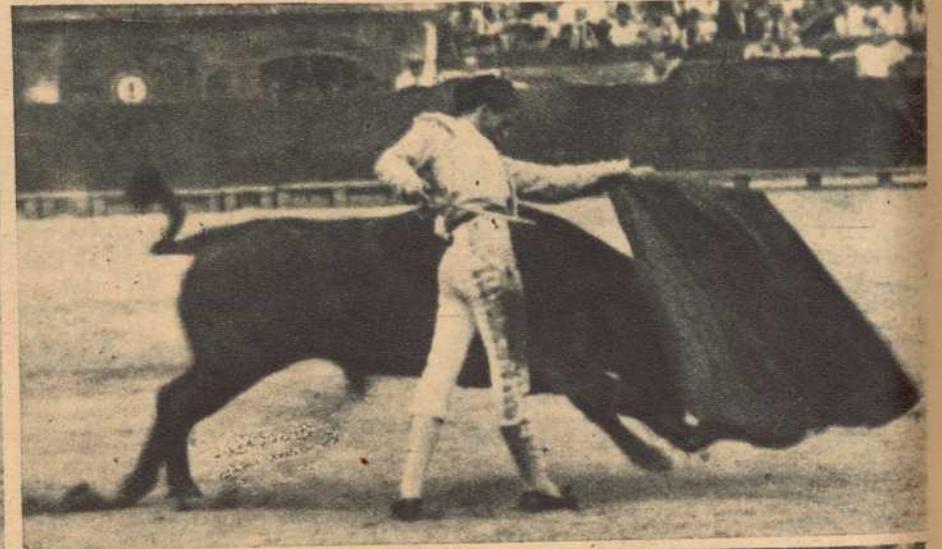
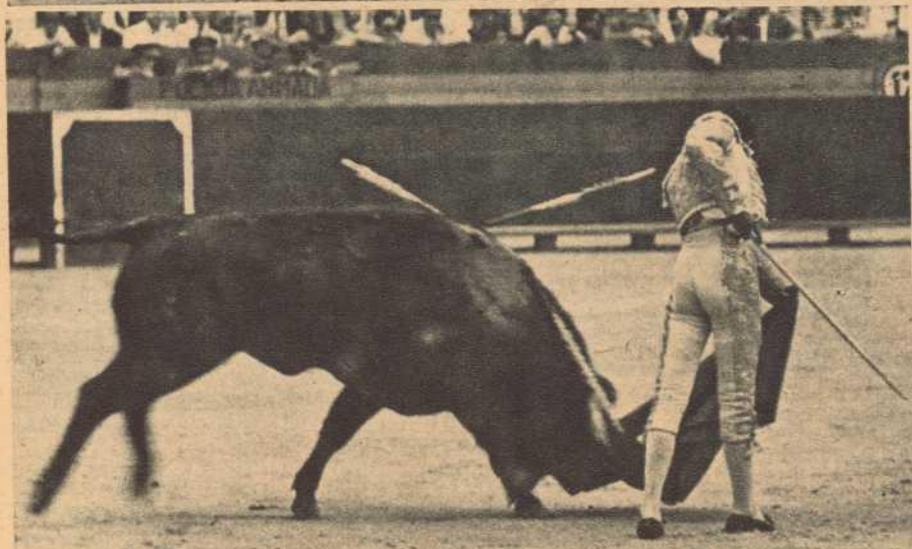
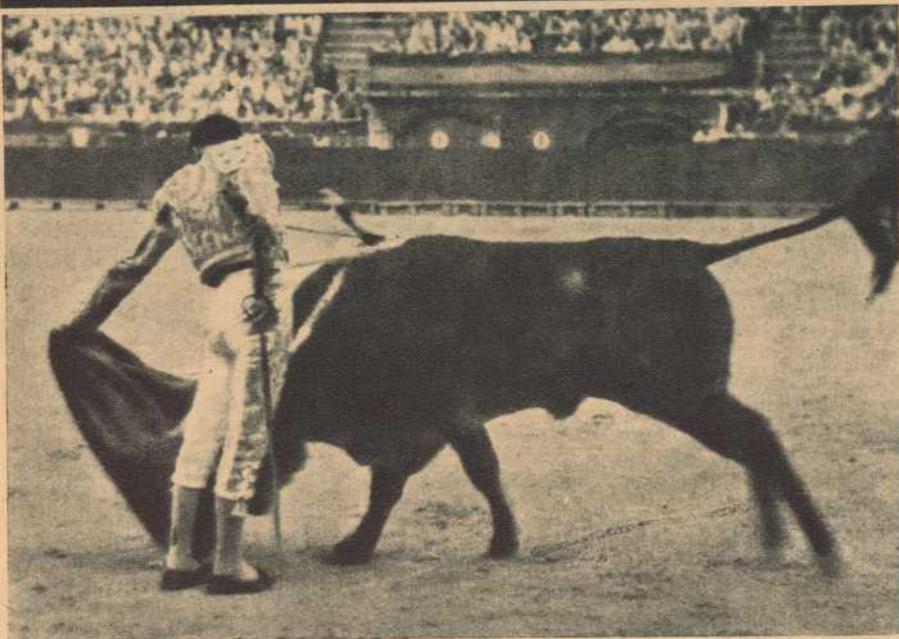
Plaza de Toros de Sevilla

PLAZAS	Corridos	Novilladas
San Sebastián.....	»	4
Albacete.....	»	3
Cádiz.....	»	3
Lérida.....	»	2
Melilla.....	»	3
Murcia.....	»	1
Tarragona.....	»	2
Antequera.....	»	1
Alcázar.....	»	1
Calera.....	»	1
Cartagena.....	»	1
Cieza.....	»	1
Ecija.....	»	1
Gijón.....	»	1
Huelva.....	»	1
Logroño.....	»	1
La Roda.....	»	1
Oviedo.....	»	1
San Roque.....	»	1
Tenerife.....	»	1
Soria.....	»	1
Tolosa.....	»	1
Trujillo.....	»	1
Utiel.....	»	1
Utrera.....	»	1
Santander.....	»	1
Hellín.....	»	1
Málaga.....	»	1
Azpeitia.....	»	1
Inca.....	»	1

FERIA DE VALENCIA - AÑO 1951

ANTOÑETE

TRIUNFADOR



LA AUTENTICA VERDAD Y PUREZA DEL TOREO



Manolo Vázquez



Anselmo Liceaga

LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE NOVILLOS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1951

Manolo Vázquez.....	21	«Blanquito».....	2
Juan Montero.....	16	«Serranito».....	2
Martínez Pedrés.....	15	«Carnicerito de Málaga».	2
Enrique Vera.....	14	Ramón López.....	2
Liceaga.....	15	Villanueva.....	2
Juan Posada.....	14	Ramón Barrera.....	1
Antonio dos Santos.....	13	Candel.....	1
Pablo Lozano.....	13	Miguel Campos.....	1
Antonio Ordóñez.....	13	Pablo Celis.....	1
«Jumillano».....	11	Castellanos.....	1
Dámaso Gómez.....	11	Cavalleri.....	1
Jaime Bolaños.....	10	«Cagancho» (hijo).....	1
Juan Bienvenida.....	10	Corbelle.....	1
Sánchez Saco.....	10	Chapado.....	1
Carriles.....	10	Esplá.....	1
«Morenito de Talavera».	10	«Guerrero».....	1
Malaver.....	9	«Limeño».....	1
Fernando Jiménez.....	9	Segarra.....	1
Braulio Lausín.....	9	Galindo.....	1
Joselito Álvarez.....	7	Luque Gago.....	1
«Antoñete».....	7	Juan Martín.....	1
Honrubia.....	6	Isidro Marín.....	1
Paco Ortiz.....	6	Francisco Méndez.....	1
«Lagartijo».....	6	Palomo.....	1
Alipio Pérez.....	6	«Pepete».....	1
Santa Cruz.....	6	«El Pirri».....	1
José Navarro.....	5	«Quinito».....	1
Ortas.....	5	Reyet.....	1
«Frasquito».....	5	José Reyes.....	1
Gamboa.....	5	Sevilla.....	1
«Nacional».....	5	Salomón Vargas.....	1
Eduardo Vargas.....	5	Marcial García.....	1
Galera.....	5	Torres Cansino.....	1
Juan Palma.....	5	Luis Aparicio.....	1
José Ugaz.....	4	José Álvarez.....	1
Jarocho.....	4	«Cardeno».....	1
Carlos Corpas.....	4	Jesús Domingo.....	1
Francisco Corpas.....	4	«Gallito de Zafra».....	1
Pichardo.....	4	«Jandilla».....	1
Fernando López.....	4	Antonio Martínez.....	1
Pimentel.....	3	Manuel Márquez.....	1
Zamora.....	3	Gregorio Morote.....	1
«Minuto».....	3	«Morenito de Ronda»....	1
«Gitano de México».....	3	«Modelista».....	1
M. Clemente.....	3	«Navarrito».....	1
«Solanito».....	3	Olivares.....	1
Escudero (Pepe).....	3	Oliete.....	1
Escribano.....	3	Julio Peris.....	1
Manuel Cano.....	3	Rodríguez Coriano.....	1
Peñalver.....	3	Antonio Ramos.....	1
Peláez.....	3	Sacristán Fuentes.....	1
«Gallito».....	3	Domingo Tormo.....	1
«Mirabeleño».....	2	Torremocha.....	1
Joselito Torres.....	2	Vélez.....	1
«Espantero».....	2	Rafael Montero.....	1
«Madrileño».....	2	Julio Peris.....	1
Jesús Gracia.....	2	Manuel Cascales.....	1
Duarte.....	2	«Angelete».....	1



Juan Posada



Pablo Lozano



Jumillano



Sánchez Saco



Carriles



Fernando Jiménez



Braulio Lausín

MANOLO DOS SANTOS, *en pleno éxito*

Manolo dos Santos, «el lobo portugués», ha puesto una vez más de relieve su temple extraordinario. Apenas restablecido de su cogida en Madrid, gravísima por los músculos importantes de la pierna que lesionó la cornada, ha vuelto a la pelea con el ánimo de siempre. Y como junto al valor ha perfeccionado su arte —estilismo con la capa y pureza con la muleta—, va por las Plazas españolas y portuguesas de éxito en éxito. Como el conseguido en la Feria de Valencia con un toro de Galache, del que, después de una faena colosal, le concedieron la oreja.

(Fotos Cano, Sebastián y Chapresto.)





De Antonio Ordóñez



De Isidro Marín



De Manuel Carmona



De Alfredo Jiménez

**Alternativas
y confirmaciones
hasta el día 31
de julio de 1951**

✱

**Las alternativas
no han sido
más que dos**

28 junio. Madrid.—Antonio Ordóñez Araújo. Toros de Galache. «Bravio» se llamaba el de la alternativa; padrino, Julio Aparicio, a presencia de «Litri»; el nuevo espada lucía terno celeste y oro.

11 julio. Pamplona.—Isidro Marín, de azul celeste y oro. Toros de Amador Santos; el de la alternativa atendía por «Tramillero», núm. 2, negro, siendo padrino Julián Marín, a presencia de Rafael Llorente y de Diamantino Vizéu.

Y la confirmaron en Madrid.

25 marzo.—Manuel Carmona, de crema y oro. Toros de doña Enriqueta de la Cova. Padrino, «Cañitas», a presencia de Manuel Escudero. El toro de la ceremonia se llamaba «Tinajero», núm. 6.

22 abril.—Alfredo Jiménez, de tabaco y oro. Toros de Benítez Cubero. «Campeño», núm. 38, negro. Padrino, «Andaluz»; testigo, Rafael Ortega.

14 mayo.—Antonio Chaves Flores, de azul y oro. Por «Pescador», negro meano, de Guardiola, atendía el toro de la alternativa, que recibió de manos de Muñoz y a presencia de Martorell.

15 mayo.—Pablo Lalanda, de blanco y oro. Toros de Tassara; de manos de Pepe Luis Vázquez y Martorell de testigo. El toro de la alternativa se llamaba «Vistoso» núm. 93, negro.

16 mayo.—Rafael Rodríguez, de blanco y oro. «Guitarrero», núm. 62, negro, fué el toro de la alternativa, que pertenecía a la ganadería de Felipe Bartolomé, siendo padrino Pepe Luis Vázquez y testigo Manuel González.

17 mayo.—Miguel Báez, «Litri», de lila y oro. Toros de Bohórquez. «Desagradecido», núm. 182, negro zaino, fué el de la alternativa, actuando de padrino Pepe Luis Vázquez y Antonio Bienvenida de testigo.

19 mayo.—Julio Aparicio, de lila y oro. Toros de Antonio Urquijo. «Cachifo», núm. 111, negro zaino, llamaban al de la alternativa, siendo padrino Manuel González, a presencia de «Litri».

14 junio.—Luis Procuna, de azul y oro. Toros de Buendía. «Guareño», núm. 137, negro, fué el de la ceremonia, siendo padrino Muñoz, a presencia de Manuel dos Santos.

17 junio.—Juan Silveti, de azul y oro. Toros de Sánchez Cobaleda. Por «Pavito», núm. 178, negro girón, calcetero, lucero, atendía el de la ceremonia, actuando de padrino Antonio Bienvenida y testigo Manuel dos Santos.



De Pablo Lalanda



De Antonio Chaves Flores



De Rafael Rodríguez



De «Litri»



De Julio Aparicio



De Luis Procuna

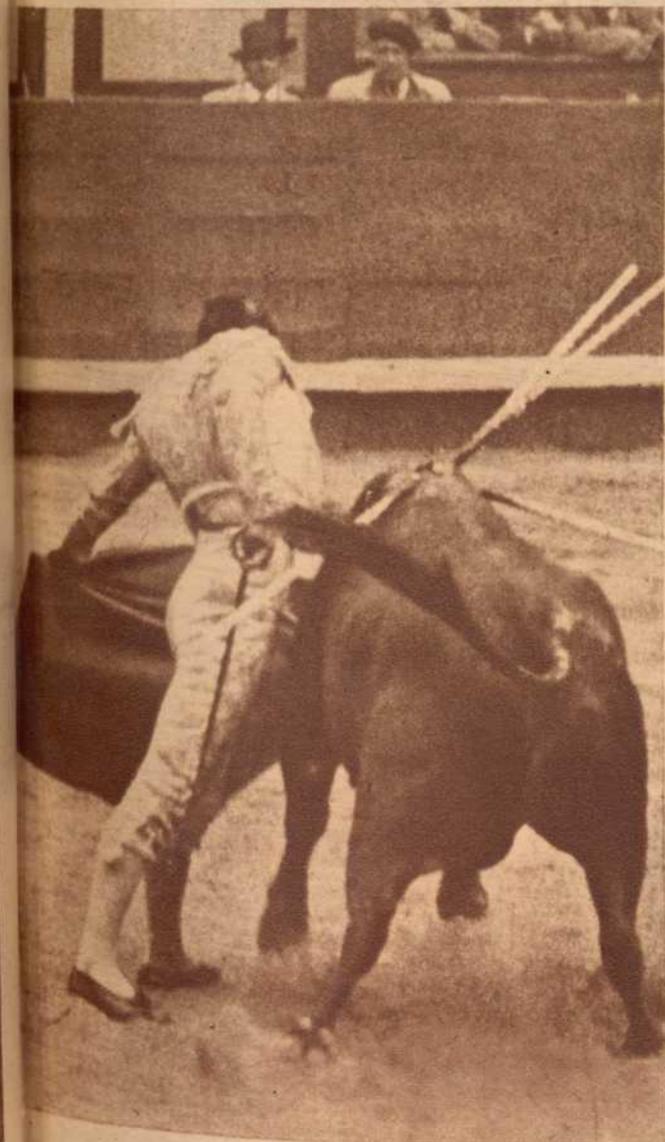
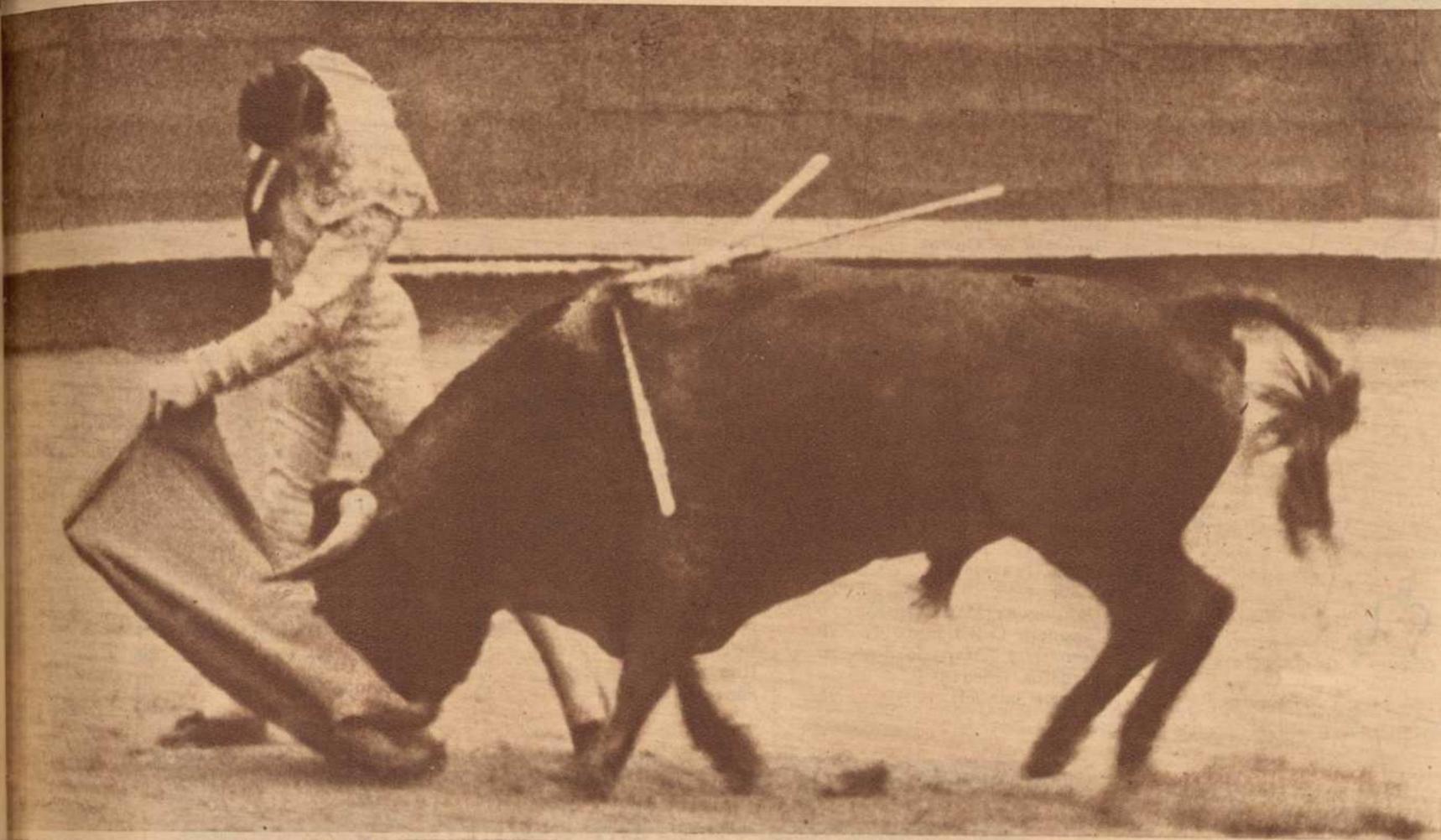


De Juan Silveti

Un torero clásico
★ y singular



ANTONIO ORDÓÑEZ

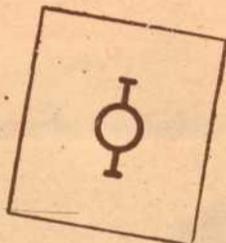


En todos los rangos del más puro clasicismo Antonio Ordóñez ha creado su escuela torera, henchida de pureza, valor y maestría. Por eso ha triunfado y es una de las más admiradas y apasionantes figuras de la Torería





Corridas de toros lidiadas hasta el 31 de julio de 1951



Arruza.....	6	Fonseca.....	1	Sánchez Fabrés.....	14
Arribas.....	8	Gamero Cívico.....	6	Sánchez y Sánchez (Ignacio).....	5
Alvarez (J. y A.).....	6	Galache.....	18	Sánchez Sepúlveda.....	8
Albaserrada.....	6	González (Esteban).....	12	Sánchez de Terrones.....	2
Aleas.....	1	Gallardo.....	1	Santos (Amador).....	7
Arellano (Ricardo).....	6	Garro y Díaz Guerra.....	6	Tabernero (Alicio).....	8
Bartolomé (Felipe).....	26	Garci-Grande.....	6	Tassara.....	18
Benítez Cubero.....	17	Guardiola (Salvador).....	25	Urquijo (Antonio).....	29
Bernaldo de Quirós.....	12	Guardiola (Juan).....	4	Vázquez (Juan Ignacio).....	8
Bohórquez.....	16	Jiménez (Bernardino).....	7	Vázquez de Pablos.....	3
Buendía (Joaquín).....	9	López Navalón.....	12	Villagodio.....	6
Calderón.....	7	Martínez Elizondo.....	8	Villamarta.....	6
Calvo (Juliana).....	6	Mayalde (Conde de).....	2	Zumel.....	6
Cembrano.....	4	Miura.....	6		
Cobaleda.....	4	Moreno Yagüe.....	5		
Corral (Rogelio).....	12	Moreno (Félix).....	12		
Cova (José de la).....	1	Montalvo (Herederos de).....	19		
Coya (Enriqueta de la).....	6	Núñez (Carlos).....	19		
Concha y Sierra.....	33	Oliveira (María Teresa).....	12		
Conde de la Corte.....	24	Ortega (Domingo).....	14		
Castillo de Higuera.....	2	Pérez de la Concha (negras).....	12		
Cruz (Juan J.).....	6	Pérez (Arturo).....	2		
Clairac.....	6	Pablo Romero.....	17		
Chica (Francisco).....	12	Pérez (Antonio).....	19		
Domecq.....	18	Pérez Sanchón (Alipio).....	30		
Dominguez (María Luisa).....	6	Prieto de la Cal.....	31		
Escudero Calvo.....	18	Rodríguez (Marceliano).....	17		
Fernández (Atanasio).....	20	Ramírez (Francisco).....	5		
Figuerola (Piedad).....	6	Sánchez Cobaleda.....	17		
Flores (Samuel).....	12				

Ganaderos que mayor número de toros han lidiado

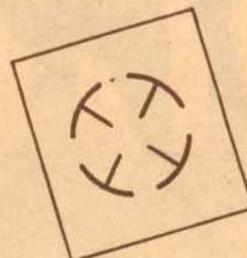
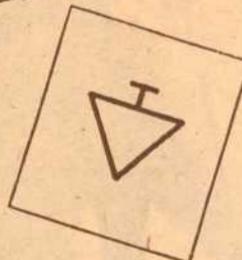
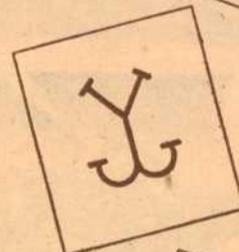
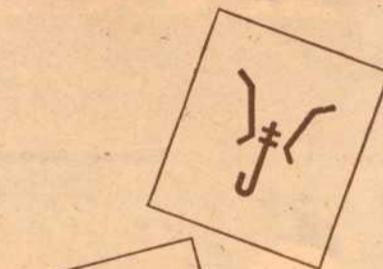
Concha y Sierra.....	33
Prieto de la Cal.....	31
Antonio Urquijo.....	29
Felipe Bartolomé.....	26
Salvador Guardiola.....	25

Novilladas lidiadas con picadores hasta el 31 de julio de 1951

Aleas.....	6	García (Cándido).....	12	Pérez Sanchón (Alipio).....	6
Albarrán.....	12	García de la Peña (negras).....	6	Prieto de la Cal.....	1
Alonso (Abdón).....	6	Garci-Grande.....	6	Quintela.....	6
Alonso Pesquera.....	10	Garro y Díaz Guerra.....	6	Ramírez (Francisco).....	6
Arranz.....	12	Gómez (Félix).....	6	Ribera (Marqués de la).....	6
Arruza.....	6	González (Manuel).....	6	Ramos Martínez y Garrido.....	6
Arauz de Robles.....	6	González (Esteban).....	12	Rodríguez Pacheco.....	1
Bernal Encabo (R.).....	6	González (Rosa).....	6	Rodríguez Marceliano.....	3
Belmonte (Juan).....	34	González Carrasco.....	6	Rodríguez Santa Ana.....	3
Bernaldo de Quirós.....	12	Guardiola (Juan).....	12	Santos (Amador).....	12
Benítez Cubero.....	11	Guardiola (Salvador).....	18	Salas (Daniel).....	3
Bartolomé (Felipe).....	2	Guardiola Domínguez.....	6	Sánchez Rico.....	6
Buendía (Joaquín).....	4	Hidalgo.....	12	Sánchez de Terrones (María).....	6
Bohórquez.....	6	Hoyo de la Gitana.....	6	Sánchez Arjona.....	12
Carvajal.....	6	Iruelo de Sánchez.....	6	Sánchez Valverde.....	5
Calvo (Sobrinos de).....	6	Jiménez (Bernardino).....	9	Suárez (Salvador).....	6
Carrascal (Laurentino).....	6	Ligero (Ángel).....	6	Tabernero de Paz.....	26
Cobaleda (Eusebia).....	6	Lancha (José María).....	24	Tabernero (Felicita).....	6
Coba (Enriqueta).....	6	López Navalón.....	6	Terrones.....	2
Coba (José).....	1	Marín (Francisca).....	12	Urquijo.....	6
Concha y Sierra.....	6	Mangas.....	6	Vázquez (Tulio e Isaías).....	12
Cembrano.....	25	Martínez Elizondo (Antonio).....	21	Vázquez (Ramón).....	6
Centurión.....	6	Molero.....	7	Villamarta.....	6
Cossío (Julia).....	7	Mayalde (Conde de).....	6		
Cruz (Juan José).....	36	Moreno de la Cova (S. y E.) (negras).....	6		
Clairac.....	6	Moreno Yagüe.....	6		
Chica (Francisco).....	6	Morales (Julio).....	6		
Dominguez (María Luisa).....	10	Morales (Hermanos).....	6		
Domecq.....	6	Navas (Conde de las).....	6		
Escudero Calvo.....	1	Nogueras (S.).....	12		
Escobar.....	6	Núñez (Carlos).....	6		
Fernández (Atanasio).....	6	Onorato (Antonio).....	6		
Figuerola (Piedad).....	12	Orive.....	6		
Flores Albarrán.....	18	Ortega Estévez.....	6		
Flores (Samuel).....	12	Pérez (Antonio).....	11		
Galache.....	6	Pérez de la Concha.....	10		
Gallardo.....	18				
Gandía (Duque de).....	6				

Ganaderos que mayor número de novillos han vendido

Juan J. Cruz.....	36
Juan Belmonte.....	34
Tabernero de Paz.....	26
Cembrano.....	25
José María Lancha.....	24



Relación de diestros heridos o lesionados hasta el día 31 de julio de 1951



Carmona



Lozano



Martorell



Procuna



Dos Santos



Pepe Dominguín

- 3 marzo.—Madrid..... Manuel Carmona. Cornada en el muslo izquierdo.
 8 abril.—Idem..... Eugenio Cadenas, banderillero. Herida en el muslo derecho.
 8 Idem.—Idem..... Pedro Palomo. Puntazo en el muslo izquierdo.
 15 Idem.—Idem..... Dámaso Gómez. Herida contusa en la región parietal izquierda y conmoción cerebral.
 22 Idem.—Idem..... Alfredo Jiménez. Herida en el muslo derecho de 25 centímetros.
 29 Idem.—Zaragoza..... Morenito de Talavera. Herida tercio superior muslo izquierdo.
 29 Idem.—Andújar..... Julio Aparicio. Puntazo región perineal.
 6 mayo.—Valencia..... Pedrés. Herida muslo derecho.
 21 Idem.—Madrid..... Antonio Ordóñez. Puntazo corrido con hematoma en el muslo derecho.
 21 Idem.—Idem..... Manuel Díaz Bernal, picador. Cornada perforando muslo.
 20 Idem.—Valencia..... Vicente Pons, «Reyet». Cornada muslo izquierdo de 10 centímetros.
 27 Idem.—Córdoba..... Antonio Ordóñez. Herida dislacerada y puntazo muslo izquierdo.
 1 junio.—Antequera..... Liceaga. Herida cara posterior muslo derecho.
 10 Idem.—Sevilla..... Pablo Lozano. Herida triángulo Scarpa.
 10 Idem.—Barcelona..... «Madrileño». Cornada en el tórax que interesa la pleura.
 14 Idem.—Madrid..... Luis Procuna. Herida tercio superior muslo izquierdo de 20 centímetros.
 17 Idem.—Idem..... Manuel dos Santos. Herida tercio medio pierna izquierda de 20 centímetros extensión.
 17 Idem.—Vista Alegre..... Pepe Dominguín. Cornada tercio medio muslo izquierdo de 15 centímetros.
 5 julio.—Madrid..... José María Martorell. Herida tercio medio cara anterior muslo izquierdo con trayectoria transversal de 10 centímetros de longitud.
 18 Idem.—Idem..... Jandilla. Herida dorso nariz y contusión rodilla derecha.
 18 Idem.—Idem..... «Mirabeño». Conmoción cerebral.
 18 Idem.—Idem..... Banderillero Vaquerito puntazo con hematoma en la región lumbar derecha y herida región perineal derecha.
 22 Idem.—Idem..... «Frasquito». Herida en el periné posterior y contusión de una zona de cinco centímetros de piel y una trayectoria ascendente de siete centímetros que, disecando el recto, abre la fosa isquirrectal del lado izquierdo.
 22 Idem.—Vista Alegre..... Luis Aparicio. Herida en la cara anterior del muslo izquierdo de 18 centímetros de profundidad con desgarrar de músculos y que contornea la cara interna del fémur, desgarrando los bíceps semitendinoso y semimembranoso y abductor mayor.
 22 Idem.—La Línea..... Rafael Ortega. Cornada de cuatro centímetros en la región rotulicennia, conmoción cerebral y contusiones torácicas.

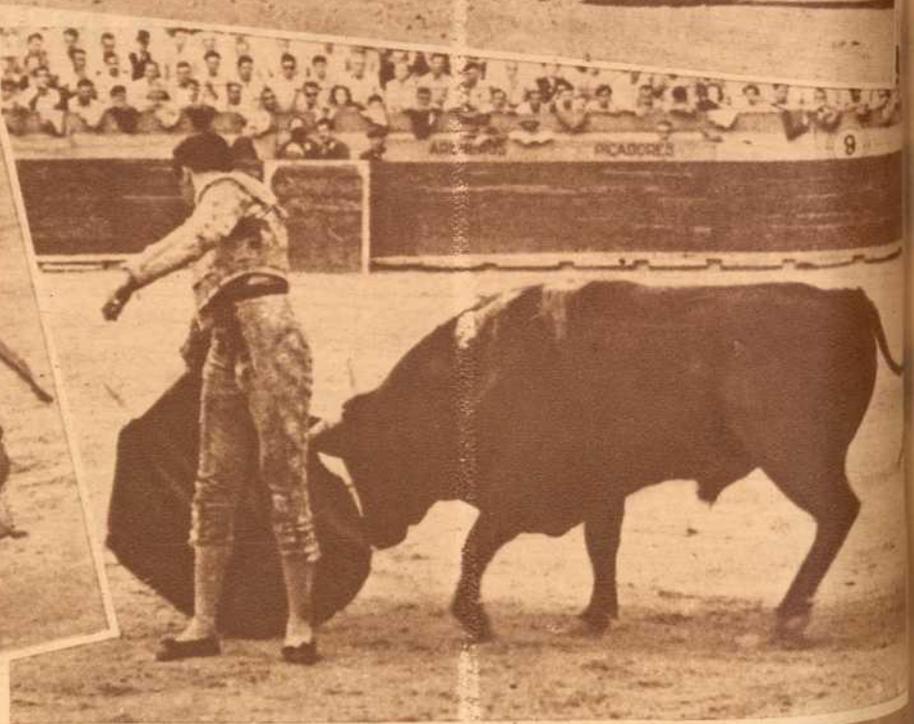
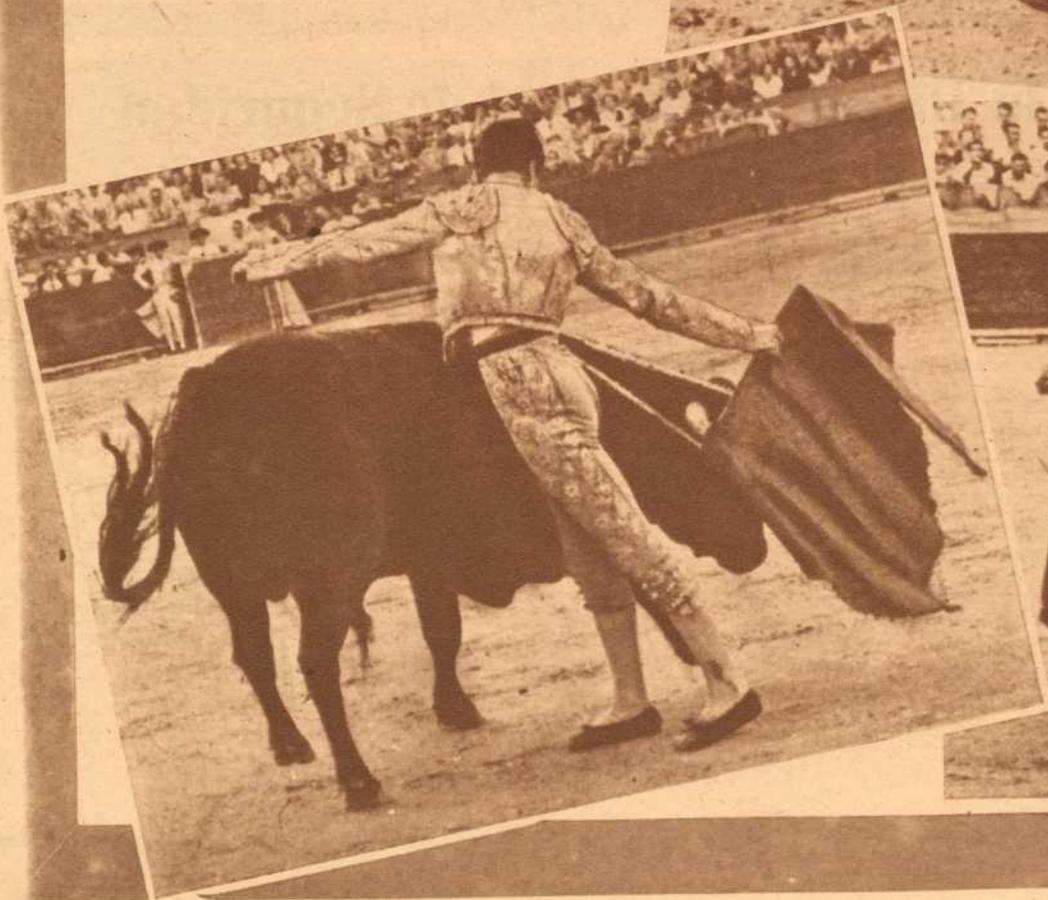
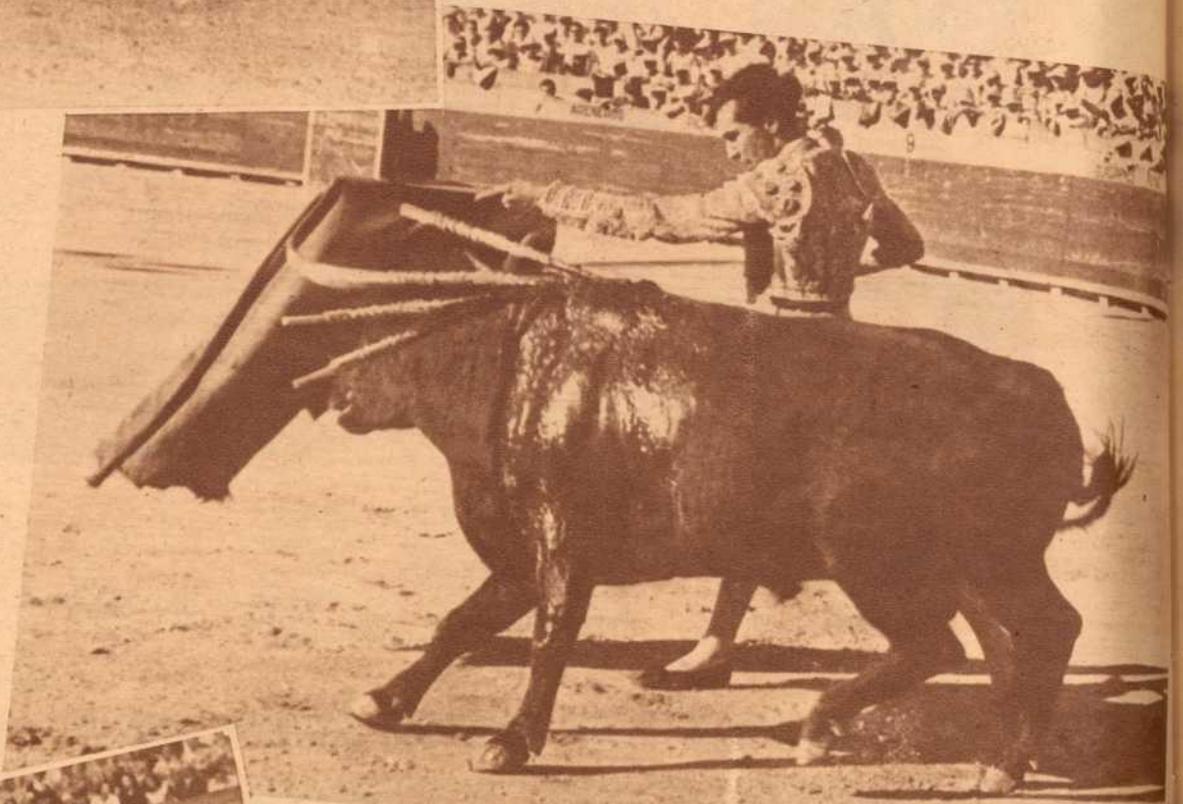
Multas impuestas por la Dirección General de Seguridad por falta de peso de toros y novillos lidiados hasta el 31 de julio de 1951

GANADERO	Importe de la multa	Fecha	PLAZA
Marceliano Rodríguez	8.300	25-2-1951	Barcelona.
Antonio Pérez	5.500	19-3-1951	Valencia.
Martínez Elizondo	2.800	25-3-1951	Zaragoza.
Antonio Pérez	2.600	26-3-1951	Barcelona.
Francisco Chica	600	1-4-1951	Idem.
Idem	5.000	1-4-1951	Idem.
Carlos Núñez	5.500	17-4-1951	Sevilla.
Joaquín Buendía	100	22-4-1951	Idem.
Francisco Chica	600	22-4-1951	Barcelona.
Marceliano Rodríguez	6.700	6-5-1951	Idem.
Juan José Cruz	2.200	6-5-1951	Alcoy.
Rogelio Miguel del Corral	5.500	13-5-1951	Palencia.
Prieto de la Cal	2.800	20-5-1951	Barcelona.
Sánchez Cobaleda	11.000	24-5-1951	Sevilla.
Arturo Pérez	5.500	24-5-1951	Barcelona.

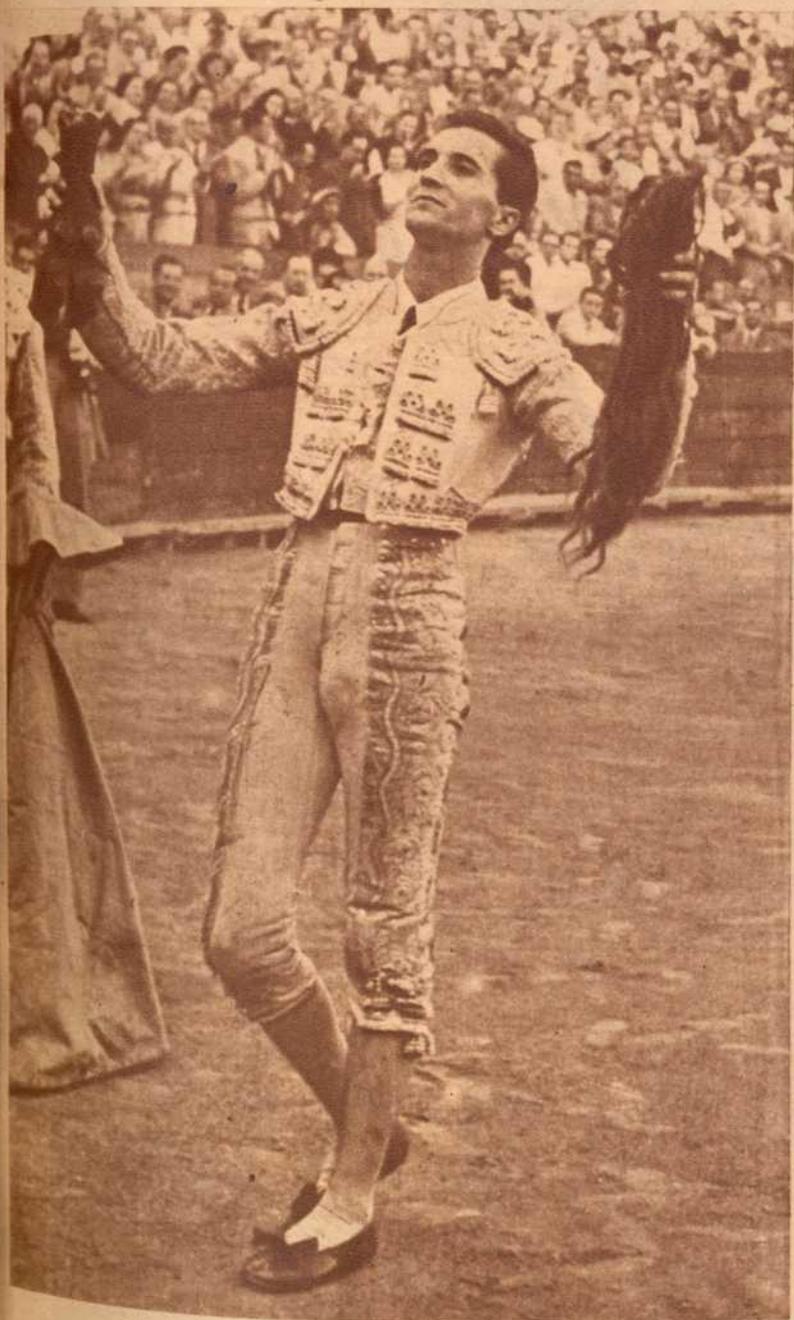
GANADERO	Importe de la multa	Fecha	PLAZA
Gallardo	6.000	30-5-1951	Cáceres.
Juan José Cruz	6.000	3-6-1951	Granada.
Villagodio Hermanos	5.500	18-6-1951	Barcelona.
Pablo Romero	5.500	8-7-1951	Idem.
Amador Santos	2.100	11-7-1951	Pamplona
Sánchez Cobaleda	33.000	15-7-1951	Barcelona
Alipio Pérez Tabernero	5.500	22-7-1951	Idem.
Prieto de la Cal	1.500	25-7-1951	Segovia
Marceliano Rodríguez	5.500	28-7-1951	Barcelona
TOTAL: Pesetas		122.200	

LUIS MIGUEL,

en la cumbre
de su arte y
de su fama



Luis Miguel ha obtenido en la feria de Valencia uno de los triunfos más resonantes de su triunfal vida torera. Su faena a un toro de don Carlos Núñez, en la corrida celebrada el sábado día 28, ha sido la expresión del arte más depurado y una efemérides gloriosa en la historia del toreo. En estas páginas reproducimos varios momentos de la asombrosa labor del extraordinario torero madrileño.



GIBERT

43

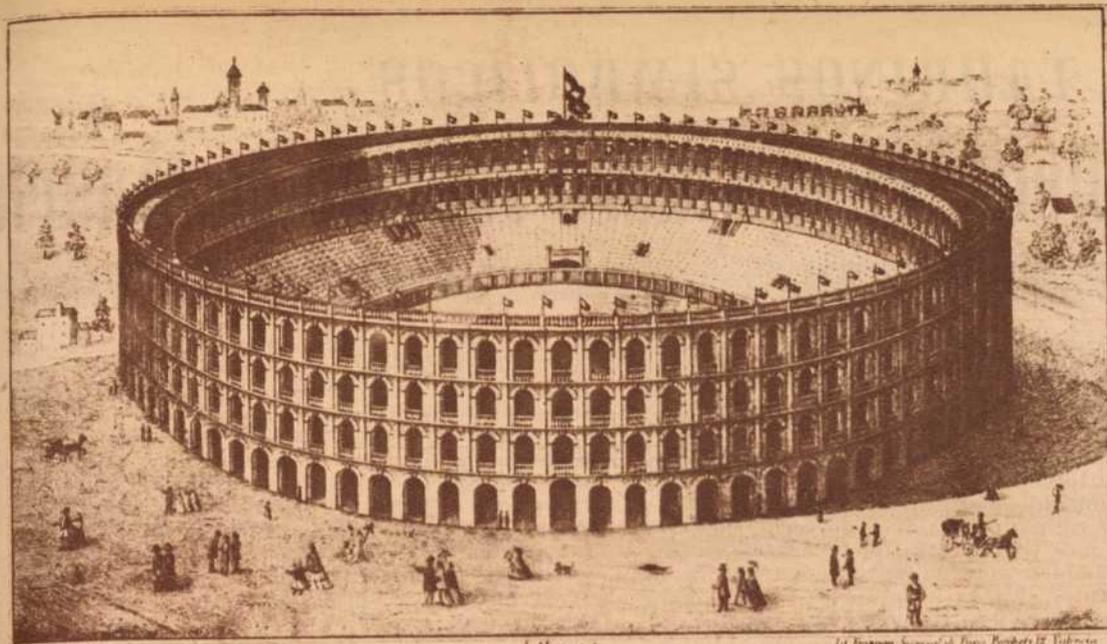


ANTES Y DESPUES DE LA FIESTA NACIONAL

LA FIESTA DEL PALADAR

Licor
CUARENTA Y TRES

CON HIELO Y SELTZ



Propiedad del Hospital General, terminada en 1860. Proyectada y dirigida por D. Sebastián Monleón, Arquitecto. Su circunferencia es de 298 metros y su altura 17 m. 65 cent. Tiene capacidad para 16.851 individuos y su coste ha sido de R. 2.826.985,4

No existía en la antigüedad en Valencia una Plaza permanente para las corridas de toros, pues desde el año 1373 en que se tiene noticias de haberse celebrado dos corridas con motivo de la llegada del infante don Juan a Valencia, se improvisaba siempre que habían de celebrarse, levantándola de madera y deshaciéndola pasados los tres días, que era por lo regular el tiempo que las corridas duraban.

El punto donde generalmente éstas tenían lugar era el Mercado, si bien se celebraron en diferentes puntos de la ciudad. Pero a finales del siglo XVIII era la afición tanta, al mismo tiempo que la importancia de Valencia llamaba a su población buen número de espectadores que deseaban actuar en la Plaza de Toros, que hizo pensar a la Junta del Hospital Provincial de Valencia, que desde el siglo XVII gozaba de Reales privilegios para explotar la Fiesta de toros, en la necesidad de instalar una Plaza permanente, aprovechando unos campos, procedentes de cierta herencia dejada por el médico don Esteban del Verdier al Hospital, y que éste poseía fuera de la puerta de Ruzafa.

En 1802 el Hospital, por Real Orden, se hacía cargo de la Plaza que, particularmente, había comenzado a construir el intendente don Jorge de Palacio. Esta Plaza, construida casi toda de madera, pero tan capaz que en una función ecuestre el célebre Walp hacía evolucionar por los corredores altos escuadrones de caballería, a cuatro de fondo, para bajar por una rampa al redondel, tuvo escasa existencia, pues en 1808, al asomar las primeras bayonetas francesas, se destruyó para aprovechar sus materiales en la defensa de la ciudad.

Terminada la guerra, se volvió al sistema antiguo de construir la Plaza para corridas sueltas que se celebraban durante el año, cuya Plaza, de madera totalmente, se colocó en diversos puntos de la ciudad.

Por cierto que estas Plazas improvisadas tenían la singularidad de armarse con pies derechos y tablazón, con fuertes ataduras de espanto, sin emplear clavazón; sistema ingenioso ideado en 1680 por el célebre matemático Padre Tomás Vicente Tosca, que seguían fielmente los carpinteros valencianos.

Ultimamente, con carácter permanente y contratada por una compañía de carpinteros, estuvo la Plaza enclavada en las cercanías de las famosas torres de Cuarte, hasta que en 1850 el gobernador civil prohibió a la Junta del Hospital dar espectáculos en dicha Plaza, que por su estado ruinoso amenazaba una catástrofe.

Desde esta fecha fueron varios los proyectos ideados al intento, así como el emplazamiento del edificio como los medios de costearlo. Se pensó situarla, y ciertamente hubiera tenido mayor lucimiento, en un campo cercano a los Jardines del Real, hoy Viveros Municipales, pero se decidió construirla en el lugar donde estuvo la de 1808, tras no pocos afanes y gracias a la eficaz colaboración de beneméritos patricios valencianos.

El arquitecto y vocal de la Junta del Hospital don Sebastián Monleón Estellés, académico de San Carlos, proyectó y dirigió gratuitamente la Plaza de toros hasta su conclusión en 1860, por cuyo generoso desprendimiento le fué concedida la Cruz de primera clase de la Orden de Beneficencia.

La nueva Plaza, según un cronista de la época,

se construyó con suma rapidez: "Noventa y siete días han sido suficientes para terminar el circo, de mampostería en su gran parte, en un terreno que el 14 de abril próximo pasado estaba destinado a la agricultura."

La obra de mampostería comprendía la barrera, contrabarrera, tres gradas de tendido y el toril. Nueve gradas de madera completaban el tendido, coronado por el rellano. La naya, cubierta, también era de madera. Todo ello provisional para la inmediata inauguración.

El cartel para las corridas inaugurales, que habían de celebrarse los días 3, 4 y 5 de agosto de 1851, anunciaba la actuación de la cuadrilla dirigida por "el bizarro" matador de toros José Redondo, "el Chiclanero", en la que figuraba su segundo, Manuel Jiménez, de Chiclana, "cuya inteligencia y laboriosidad es bien conocida en esta capital", y los siguientes diestros:

Picadores.—Juan Gallardo, Lorenzo Sanchis, Carlos Puertos, Francisco Puertos y el reserva Sebastián Gallardo.

Banderilleros.—Manuel Ortega, José Fernández, Manuel Rodríguez, Francisco Arajo, Francisco Ortega y el cachetero Gabriel Caballero.



Entre la historia y la anécdota

EL RUEDO TAURINO VALENCIANO CUMPLE CIEN AÑOS

En 1851 se efectúan las primeras corridas en la Plaza de toros de Valencia



Jose Redondo, Chiclanero

Los toros pertenecían, por mitad, a lo mejor de las ganaderías de los señores marqués de Casa-Gaviria y duques de Osuna y Veragua.

La afluencia de forasteros fué tal que estuvo a punto de crear un grave conflicto a la ciudad si las autoridades no hubieran ordenado que, a pesar de ser domingo, los horneros siguieran trabajando para evitar que escasease el pan.

Como es natural, las entradas se agotaron muchos días antes, creando pintorescos incidentes. De ello daba cuenta el director del "Diario Mercantil", reseñando los innumerables apuros que le había costado adquirir las entradas para las corridas.

Por cierto, que el citado periódico anunciaba en sus columnas la venta por cuatro cuartos de una "cartilla de la Plaza de toros, o sea, breve reseña de las principales reglas que en ella deben observarse, con algunas voces del Arte de Torear", así como otro folleto titulado: "Casos de combates que se presentan en la Plaza en una corrida de toros."

No faltaron los incidentes graciosos, entre los muchos que publicaba el citado periódico. Tal, el de un timbalero, que pasó los grandes apuros para entrar a la Plaza por la gran afluencia de gente, y el cual, pocos momentos antes de empezar la corrida, se presentó vestido de paisano, llevando en un lio el traje de ceremonia, y sentándose en una grada del tendido, y como pudiera hacerlo en su alcoba, se quitó la chaqueta y los pantalones, se puso el calzón, chupa y casaca, quedando hecho un pimiento entre las pullas y silbidos del público.

Las corridas no respondieron a la expectación despertada en la gente, pues los toros no correspondían a la categoría de la nueva Plaza, ni la cuadrilla hizo nada notable tampoco. Así lo resume el "Diario Mercantil" de 7 de agosto de 1851, el cual destacaba más el acierto con que el alcalde, presidente de la Plaza, había arrojado la llave del toril al alguacil que la recoge, "pues siempre la puso exactamente dentro del sombrero del ministro", que la labor realizada por los diestros y su cuadrilla.

Entre los incidentes de los tres días de toros en la nueva Plaza de Valencia, por lo curioso y raro, merece destacar el ocurrido en la segunda corrida. El quinto toro, que, según un cronista taurino, "fué lo que se llamó, si no estamos equivocados, el toro de la corrida", acometió a un caballo por retaguardia y quedaron los dos tendidos en la arena, pues al toro se le había enredado alrededor del cuello la amplísima cola del caballo en términos que el toro no podía moverse, "y ya estaba el animal a pique de ahogarse cuando "el Chiclanero", esgrimido una navaja que le facilitaron desde el público, fué cortando la cola al caballo hasta dejar al toro en libertad".

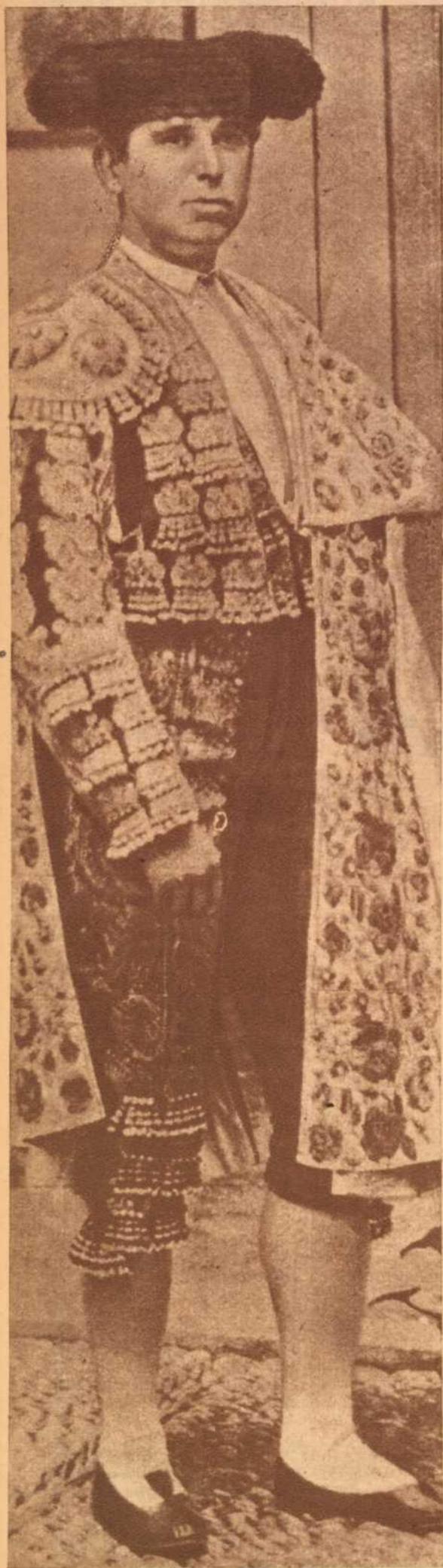
Esta hazaña del "Chiclanero" fué lo más sobresaliente de la fiesta taurina y lo que perduró en la memoria de los concurrentes.

VICENTE VIDAL CORELLA

(Fotos Vidal.)

TROFEOS TAURINOS SIMBOLICOS

Rafael Guerra y "Manolete" en el Museo Taurino de Madrid



Rafael Guerra, «Guerrita»

Su Excelencia el Generalísimo ha donado para el Museo Taurino de la Diputación Provincial de Madrid un estoque que perteneció al que fué famoso diestro Rafael Guerra, «Guerrita», y el traje que vestía el infortunado espada Manuel Rodríguez, «Manolete», la tarde de su tragedia en la Plaza de toros de Linares.

Los aficionados sentirán la curiosidad de ver uno y otro recuerdo, y a fuer de serlo, nosotros nos permitimos trazar estas líneas ante la evocación —y también ante su historia, ya que de la misma algo nos alcanza— de ambos trofeos. Y lo hacemos porque al positivo valor que tienen ligán el de resultar símbolos de la que podríamos llamar «esencia» de la fiesta de los toros.

Pero vamos con la historia de los mismos.

EL ESTOQUE DE «GUERRITA»

Cuando el año 1948 preparábamos el montaje de aquella Exposición de Arte Taurino que dirigimos en Córdoba, al solicitar del Casino de la Amistad y de varias personalidades elementos referidos al que fué extraordinario torero Rafael Guerra, «Guerrita», los familiares del mismo (a la cabeza de los cuales figuraba la gran dama que es señora del excelentísimo señor don Enrique Salinas Anchelegua, presidente de aquella Diputación Provincial), mientras con todo cariño nos cedieron cuanto para la Exposición hubimos de pedirles (el oratorio del diestro, riquísimos trofeos, incluso alhajas de arte y de significación taurina, que aun depreciándolas a efectos de seguro rebasaban el millón de pesetas), nos hablaron de un famoso estoque «viejo conocido» nuestro, ricamente enjoyado, que un día hubieron de remitir a S. E. el Generalísimo por si sus valiosas piedras podían ser ayuda a los gastos de la guerra de liberación. ¿Se habrían utilizado? ¿Habría sido desmontada la joya, para tal fin entregada, si es que tal cosa precisare?

Nos ocupamos de esclarecerlo y, naturalmente, había sucedido que calibrada por el Jefe del Estado, con los naturales asesoramientos, estimando que el valor «artístico» del donativo rebasaba a su valor oro y piedras, aun con ser éste tanto, con el mejor sentido evitó el desmontaje, guardando el estoque, con su funda, en el Tesoro.

Nuestra solicitud fué escuchada por el Generalísimo, y a Córdoba hubo de enviarnos la maravilla del estoque, que lució en la «Sala Joyero», en la que montamos vitrinas aseguradas por tres millones de pesetas.

El estoque-alhaja fué admirado por los visitantes (que por cierto, en la dicha sala, dejaban una pequeña cuota de entrada, cuya recaudación íntegra

fué entregada para la caridad a la esposa de don Rafael Guerra, hijo) y en su día devuelto a la Casa Civil de S. E. el Generalísimo, con el respetuoso homenaje de gratitud, quedando con aquella exhibición valorizado a efectos museales. Así, ha pasado ahora al Museo de la Diputación madrileña, en gesto acertadísimo de su alto guardador (1).

Tuvimos ocasión de observar que se hallaba muy extendida entre los aficionados la especie de que tal estoque fué el último usado por el Guerra, y aunque ya en Córdoba lo rectificamos, parece oportuno insistir ahora, cuando con carácter de permanencia ha de quedar el riquísimo trofeo puesto a la admiración de las gentes.

La historia que del mismo tenemos recogida como cierta (2) es la siguiente:

Comencemos rectificando el extendido error. La afirmación de que fué el último estoque usado por el Guerra la echa por tierra la dedicatoria, que fué grabada en la chapa de oro mate que se puso en el centro de la tapa de la caja en que la espada se guardaba (caja de nogal con cantoneras de plata, y que decía: «A Rafael Guerra, «Guerrita», su amigo José Miguel Motta. Salamanca. Septiembre 1897.»

Si, como todos sabemos, el Guerra se retiró de los toros al terminar la temporada del 1899, luego de las corridas zaragozanas de la feria del Pilar (3), es indudable que no pudo ser ese famoso estoque el último usado por aquel gran torero, que no sólo llenó una época de la Fiesta, sino que, además, como «Paquillo» antaño, constituye «vértice» hacia la evolución artística de nuestras corridas.

En cambio, compulsada esa fecha de la dedicatoria con la del 29 de septiembre de diez años antes, que fué la alternativa de Rafael, se estará más en lo justo estimándole como recuerdo de un decenio de triunfos, y cuando en Valencia, Bilbao, en la de Beneficencia de Madrid, el 3 de junio, alternando con Mazzantini, Reverte y Emilio «Bomba»; en Aranjuez con «Minuto», etc., el Guerra estaba en una apoteosis que no creemos haya sido rebasada por torero alguno. Dejémoslo así consignado como «una de las resultantes tipo» de la carrera de un torero: su maridaje con la diosa Fortuna.

El estoque que «don Rafael» nos dijo era efectivamente el último usado en la corrida de Beneficencia ya citada —corrida que mereció al diestro un diploma de reconocimiento dado por la Propia Diputación de Madrid, que ahora atre su Museo—, fué pedido por el señor Motta y convertido en alhaja en París, en uno de los mejores talleres de joyería de la época, y que fué revalorizado para el regalo al amigo torero con la riqueza de la vaina, cuyas cantoneras son de oro «nativo», en una ex-

En el Museo Taurino de la Diputación Provincial, se conserva el traje que vestía «Manolete» el día de la tragedia de Linares, donado por su S. E. el Jefe del Estado. La foto esta obtenida el día de la inauguración del Museo con la presencia del entonces ministro de Educación Nacional señor Ibáñez Martín (Foto Zarco)



terción aproximada entre las dos del tercio longitudinal, y se hallan cinceladas prodigiosamente.

La parte de arriba, o sea la de «boca» o empuñadura, deja ver, sobre ramas de laurel, un escudo en esmalte en rojo y blanco de la ciudad de Córdoba, cuna del torero, cuyas iniciales R y G aparecen en brillantes y esmeraldas respectivamente. El botón de cierre era un camafeo con una cabeza de toro, siendo el borde una boquilla de esmalte rojo con la fecha en oro del 1897.

El otro extremo, o punta, remata en un gran zafiro, y en la parte de oro, también cincelada en laurel, el nombre del amigo donante en brillantes y la inicial en oro cincelado. Hay, además, infinidad de rubíes, siendo los remates de la empuñadura del estoque, como el de la vaina, bellísimos zafiros.

No es fácil que jamás se haya hecho a artista alguno un regalo específicamente labrado para él mismo de riqueza igual al que vieron los visitantes de la Exposición de Córdoba y ahora podrán contemplar en el Museo madrileño, por el gesto de S. E. el Generalísimo.

En esta alhaja nosotros vemos como un símbolo del torero triunfador, que un buen día se despide de los toros cargado de millones y prestigiado por su fama de artista que, ciertamente, jamás rehuía la noble lucha con quienes los públicos exaltaban, ni tampoco el arriesgar su persona para cumplir con su deber.

Por eso, el trofeo de referencia viene a ser símbolo de una de las líneas límites del héroe de nuestra fiesta racial. Veamos del segundo trofeo símbolo.

EL TRAJE DE «MANOLETE».

Para nosotros fué una búsqueda de singular interés: de interés y de sincera emoción.

El traje, el traje de la tragedia. Sabíamos que la corbata la tenía —y a la Exposición fué— el buen aficionado, amigo y empresario don José Moya; que la faja andaba repartida en trozos en manos de entusiastas admiradores de «Manolete». De las zapatillas, nadie pudo dar razón; pero ¿y el traje...?

¡Ah!, éste se salvó de la vesania de las gentes, prontas a destrozarle —como sucedió con el de «Josecito» en Talavera o el de Granero en Madrid—, gracias a la amistad probada del excelentísimo señor don Alvaro Domecq, que desde el mismo momento en que cayera el diestro no se apartó de su lado hasta dejar en tierra santa su cadáver.

Dicho traje, ensangrentado, con la taleguilla abierta por las tijeras de los cirujanos, lo entregó Domecq a doña Angustias Sánchez, la madre de «Manolete», la cual, por una de esas ironías de la vida, que tantas veces hubo de asactearla, no tenía ninguno de los usados por su hijo, y, por lo que tuvimos ocasión de conocer, pocos, muy pocos recuerdos, aparte el de su dolor de madre (4).

Y supimos que dicho traje fué la única posible dedicación a hacer, y efectivamente hecha más tarde al Jefe del Estado, en gratitud póstuma (se trataba de interpretar seguros sentimientos del torero ido) de haberle concedido la Cruz de Beneficencia en vida alcanzada, cuyas insignias en nombre de Su Excelencia impusiera sobre el féretro el marqués de la Valdivia, en aquella triste tarde de la corrida almeriense.

Consultamos y solicitamos, y un nuevo gesto

de bondad y comprensión de S. E. el Generalísimo nos permitió contar con el glorioso trofeo, que con las máximas garantías fué llevado a manos del gobernador civil de Córdoba —hoy en Sevilla—, el entusiasta cordobés don Alfonso Ortí Menéndez Valdés, el cual, con formalidades de acta, etc., etc., nos hizo la oportuna entrega; y así, el impresionante traje pudo ser expuesto y custodiado en vitrina, en vitrina que para tal fin nos cediera el coronel del Regimiento de Artillería de guarnición en Córdoba, y del cual «Manolete» había sido soldado. Soldado, y por su querido Regimiento (al aficionado no le importa que se le hable de todas estas intimidades de sus ídolos), benefactor de viudas y de huérfanos de guerra, al actuar gratis y entusiasta en festivales benéficos, de positivos rendimientos económicos, según nos informara, emocionado por el bien que hacía, el general gobernador don Antonio Castejón.

Como también nos informara el obispo de la diócesis, el ilustrísimo señor reverendo padre Fray Albino González Menéndez Raigada, del bien que «Manolete» hiciera a cierto patronato de obreros dirigido por él mismo, por lo cual, y por la condición de buen cristiano del torero ido, le dió sus bendiciones.

Es decir —e íbamos a esto—, que si «Manolete» obtuvo la Cruz de Beneficencia por sus repetidas actuaciones a beneficio del Hospital de Madrid —que en realidad es el de todos los necesitados de todas las provincias españolas—, también la tenía merecida por aquellas otras menos conocidas.

¿Cabe mayor ni mejor síntesis que la encontrada en estos dos trofeos símbolos (conste que no de las personas Guerra y «Manolete», sino de dos «líneas» de la torería) que ha ofrecido S. E. el Generalísimo al Museo madrileño?

JOSE BELLVER CANO

(1) Debemos declarar, ajustándonos a la cronología en la búsqueda de los dos trofeos de que hoy nos ocupamos, que lo primeramente solicitado de S. E. fué el traje de «Manolete». La carta que amablemente nos dirigió la Casa Civil, en que se decía: «S. E. el Jefe del Estado, a quien he dado a conocer la carta que le ha dirigido, se ha servido disponer que sea enviado el traje de luces que vistió «Manolete» la tarde de Linares, para que sea presentado en la Exposición de Arte Taurino en Córdoba», fué dada a conocer por radio el día 22 de abril, según consta en la prensa. Y fué en carta fecha 14 de mayo, cuando se nos escribía: «... de acuerdo con los deseos que expone, se enviará el estoque de «Guerrita», que fué ofrecido a S. E. el Jefe del Estado, para que figure en esta Exposición, cuando se remita el traje de «Manolete»...»

(2) Nos orientó en la búsqueda el propio «Guerrita», cuando un día hubo de aludirse a ciertos regalos dedicados a los toreros, en conversación con Mazzantini, que llevaba una pitillera de oro, regalo del rey Alfonso XII en la primera corrida que presenció, y con don Natalio Rivas, testigo de la conversación. Los afamados ex lidiadores iban a asesorar, y asesoraron, una famosa corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de Granada, cuya organización pesó sobre nosotros, libretario a la sazón y crítico taurino.

(3) El momento en que dió forma a su resolución de retirada fué, sin duda, en el ferrocarril de Madrid a Córdoba, antes de la llegada a Alcázar de San Juan, en la noche del 16 de octubre del 1899. Desde tal estación dirigió un telegrama a su tierra natal, a nombre del señor Aumente (es curioso que no lo enviara con toda calma desde Madrid), redactado con esta concisión: «Puedes decir «Diario», que mañana a las doce me corto la coleta.»

Efectivamente, al siguiente día, a las doce en punto —don

Rafael Guerra Bejarano fué siempre así—, su señora, doña Dolores Sánchez, en un salón de su casa, hoy habitada por el hijo, cortó aquella coleta emblema de su «califato». Entrecillado el pelo, fué repartido entre sus hijas, y como reliquia del padre amantísimo, es conservado por ellas en ricos guardapolvos de oro y pedrería.

Uno de ellos, y el histórico telegrama, figuraron en nuestra Exposición cordobesa.

(4) Recordamos tan sólo la «mascarilla», insignias de la Cruz de Beneficencia, una imagen de la Virgen de los Dolores y un estoque —tipo Eibar— regalo del Regimiento de Artillería, todo de gran valor, pero nada personal «usado» por el diestro.



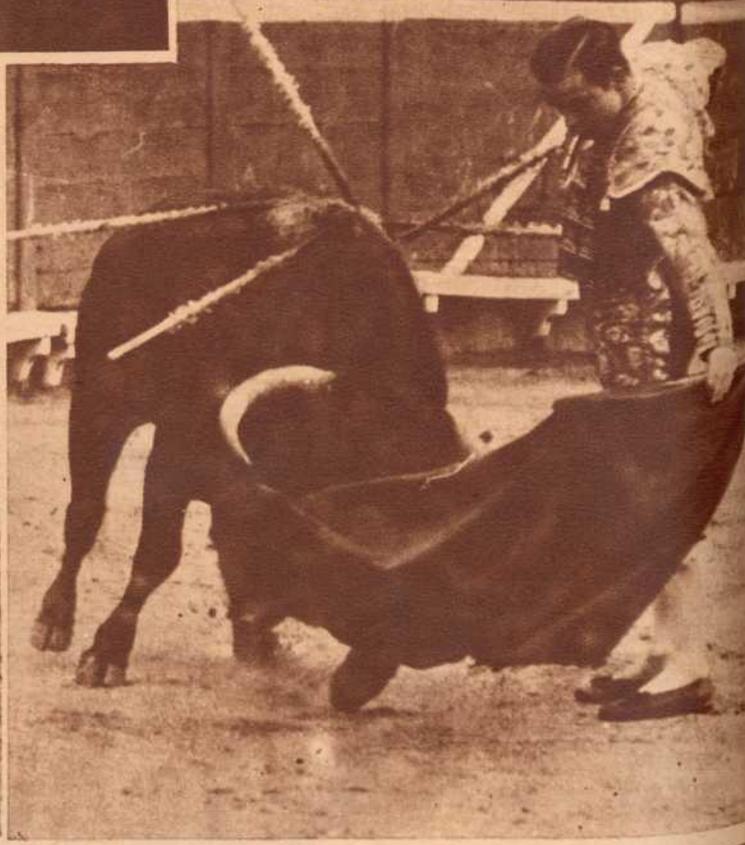
Manuel Rodríguez, «Manolete»



Estoque que usó Rafael Guerra «Guerrita» —una joya— que S. E. el Jefe del Estado ha donado al Museo de la Diputación Provincial de Madrid (Foto Zarco)



MANOLO GONZALEZ,
en primer lugar





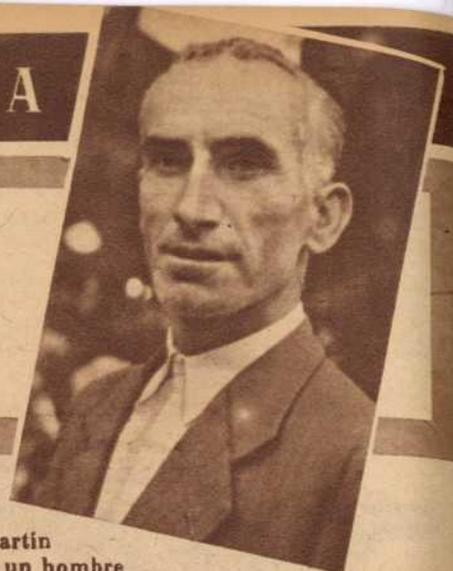
Manolo González, el torero sevillano, figura a la cabeza de la lista de corridas toreadas. Con paso firme, superándose en cada actuación, Manolo González es en esta temporada la figura imprescindible, a la que hay que recurrir para dar seguridades de público a los carteles. Su capote prodigioso, que enardece a los públicos, y la emoción artística que da a sus faenas de muleta, le han forjado una personalidad vigorosa, a la que se entregan los espectadores más exigentes,

Son tantos sus triunfos como corridas torea, y ahí están sus éxitos resonantes en Madrid, en Barcelona, en Pamplona, en Valencia, ciudades a las que ha llevado el embrujo torero de la más garbosa clase sevillana.

LOS MOZOS DE ESPADAS, AL HABÍA

"Yo he vendido -dice Ignacio Martín Velasco- los programas de los toros a la infanta Isabel". Y agrega: "Bombita fué el torero que más me impresionó"

Cuarenta años al servicio de la Fiesta



Ignacio Martín Velasco es un hombre serio, cabal y meticulado. Su aspecto tiene mucho de hidalgo castellano

"ME HAN DADO MIEDO LOS TOROS"

PORQUE es muy serio, formal y honrado Ignacio Martín Velasco es muy querido, respetado y solicitado por cuantos viven "metidos" en la Fiesta. Y también porque éste, del barrio de Pardiñas, lleva lo suyo en estas faenas, pues desde muy chaval ya iba a los encierros, vendía programas de las corridas a la infanta Isabel y entraba a la Plaza vieja de los Madriles cuando el señor Lorenzo requería a los chiquillos para la limpieza de la misma. Total: que Ignacio es de los "antiguos", de los que vieron y admiraron aquellos toros de las ganaderías más renombradas y a los toreros de rango y rumbo que se llamaron "Bombita", "Machaco" y Vicente Pastor, entre otros, que ya la historia ha colocado en el pasado.

Y como Ignacio Martín Velasco puede decirnos mucho, aquí está él, para que con sus recuerdos se regodee a gusto.

—Fijese si yo llevo tiempo andando entre toros y toreros, que recuerdo perfectamente cuando la Plaza vieja de Madrid se dividía en dos para regocijo de la afición.

—¿Sería usted una criatura?

—Naturalmente. Yo no tendría arriba de once años; pero ya me gustaba la Fiesta de verdad y ya me las componía yo para introducirme en la Plaza para ver las corridas.

—¿Previo pago?

—¡Qué! Unas veces vendía programas, y era mi clienta favorita la infanta Isabel; otras, agua, y otras, pasaba cuando entraba la chavalería a hacer la limpieza. Algunas veces también me ha costado muchos coscorriones el colarme, que no siempre iba a ser por las buenas.

—¿Es que sentía usted la necesidad de ser torero?

—¡Calle, por Dios! De eso, ni hablar. Siempre me han dado mucho miedo los toros, y más entonces.

—¿Ahora menos?

—Pues mire usted, si hoy la Fiesta me pilla con juventud, me habría decidido a torear.

—¿Por qué?

—Porque con los toros de hoy yo me hubiera atrevido a ser figura.

Un segundo de silencio. Y este gran Ignacio añade:

—Pero, ¡caray!, con los toros de antes, ni soñarlo.

LOS TOREROS MAS GRANDES: "BOMBITA", "GALLITO" Y BELMONTE

—¿Tan grandes eran?

—Yo he visto becerradas en las que los becerreros nada tenían que envidiar a los novillos de hoy.

—¿Hace mucho tiempo de eso?

Ignacio tantea en el recuerdo y responde:

—Pues si... ¡Hace ya muchos años!

—Ahora hableme de los toreros.

—¿De los de entonces?

—Exacto.

—Para mí ha habido grandes figuras. Grandes y muchas.

—La que más le impresionó de todas, ¿cuál ha sido?

—Creo que una de las que más me sorprendió



Ignacio está aquí, en el callejón, rodeado de un grupo de taurinos

fué "Bombita". Era un torero de cuerpo entero, que a mí me ha gustado extraordinariamente.

—¿Después de él?

—Existieron muchos.

—Me retiero a los más sobresalientes.

—¡Ah! Entonces hay que hablar de "Joselito" y de Belmonte.

—¿Por qué?

—Porque el primero fué el ejemplo del toreo largo, aristocrático, elegante. Y porque el segundo ha sido el torero de más emoción que se ha conocido.

LA HOJA DE SERVICIOS DE IGNACIO

Ignacio habla de los demás. Pero quiero que me hable de él. Sé que no le gusta, que es excesivamente modesto, mas la charla no puede olvidar su finalidad.

—¿Con quién trabajó usted más tiempo?

—Con Nicanor Villalta. Con él he estado de "ayuda" dieciséis años.

—¿Contento?

—Sí. Es una gran persona, además de ser un torero extraordinario.

—¿Después?

—Con Pepe Luis Vázquez, "Armillita", los Dominguin, y ahora, con Manolo González.

—Esto ya lo sé, Ignacio. Como sé que para todos ellos usted ha sido el hombre cabal, honrado y fiel.

—Creo que sí. Y por ello estoy orgulloso. Con todos me porté como soy, y por eso me apreciaban.

—No hacen más que corresponder.

—Gracias.

EL TOREO DE HOY

—¿Quiere usted darnos su opinión sobre el toreo contemporáneo?

—¿Cómo?

—Que me diga usted algo del toreo de hoy.

—Que es distinto al viejo. Hoy se torea mejor, con más variación, con más alegría. Hoy, en fin, se torea para las multitudes, que quieren que el toreo sea así.

—¿Cuáles son, de hoy, sus toreros preferidos?

—Me gusta mucho Arruza por su valor extraordinario y porque sabe mucho.

—¿Quiénes más?

—Hombre, pues muchos más.

—¿Luis Miguel?

—Sí; es un gran lidiador, largo en su poder y con enormes facultades.

—¿Qué le pareció "Manolete"?

—Que fué su toreo puro y honrado, francamente extraordinario.

—¿Le trató usted?

—Mucho. ¡Y le vi morir!

En Ignacio surge la emoción. Respetamos la triste evocación y descansamos en la charla.

Cuando la prosigo le pregunto:

—¿Aprecia usted mucho a Manolo González?

—¡Mucho!

—¿Le admira?

—También. Y me alegro que me lo pregunte usted, porque yo no me atrevo a nombrarlo no fuese usted a creer que daba coba a mi torero.

—Puede usted dedicarle cuantos elogios quiera.

—Diré la verdad. Que es un torero de los mejores.

Ignacio Martín Velasco habla con el corazón en la mano, y ya, cuando lo tiene así, lo entrega al primero que se lo pida. Y por eso, porque tan honrado es este gran madrileño de Pardiñas, todos le quieren, respetan y admiran.

PEPE MONTERO



Los encargos que Ignacio recibe del torero es algo que siempre cumple con auténtica fidelidad

**BRANDY
EMPERATRIZ EUGENIA**

**CONAC SOLERA RESERVADA
HONOR DE UN NOMBRE RECIO**

EMILIO LUSTAU (JEREZ)

EL PREMIO DE LA BRAVURA

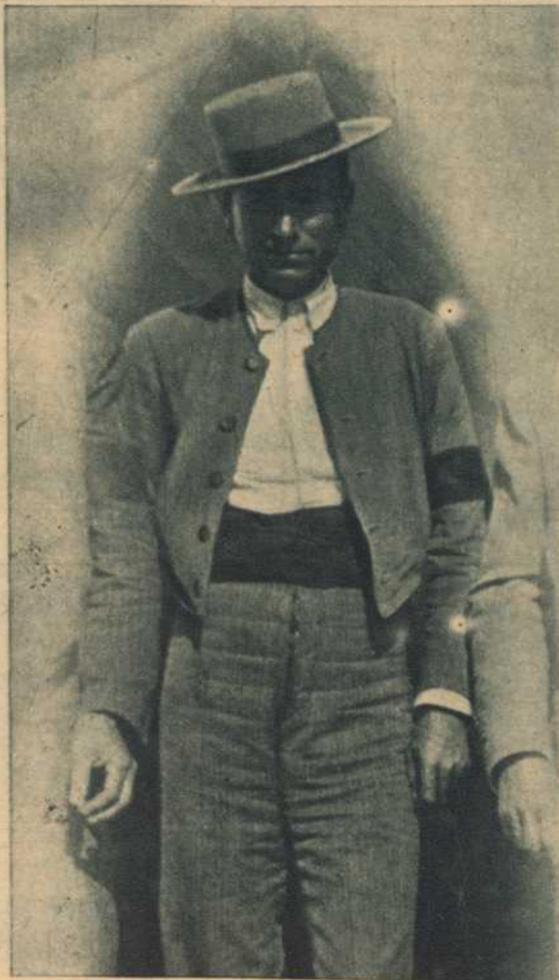
Ha sido concedido a la ganadería de Pablo Romero por su toro "Rizador"

EL premio anual ofrecido por la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Madrid para el toro más bravo de los lidiados durante la semana de San Isidro ha sido otorgado a la ganadería de Pablo Romero por su excelente bicho "Rizador". Y a tal efecto, en el expediente promovido para la votación y premios se ha redactado el acta que, literalmente copiada, dice así:

"En Madrid, a veintitrés de julio de mil novecientos cincuenta y uno, reunido el Jurado que ha de discernir el pergamino al señor ganadero a cuya ganadería pertenezca el toro más bravo lidiado con ocasión de las corridas de feria de San Isidro y el premio en metálico de cinco mil pesetas al mayoral de dicha ganadería, verificado el oportuno escrutinio, que se ha demorado en razón de la tardanza de los asistentes a dicho espectáculo en remitir los correspondientes boletos, resulta con gran mayoría calificado como el toro más bravo de los lidiados en dicha feria el denominado "Rizador", que con el número 25 fué lidiado en último lugar en la primera corrida de dicha feria, correspondiente al día trece de mayo, y cuyo toro pertenecía a la ganadería de don José Luis y herederos de don Felipe de Pablo Romero, de color cárdeno oscuro, y cuya ganadería tiene como divisa los colores celeste y blanco y como antigüedad la de nueve de abril de mil ochocientos ochenta y ocho, adjudicándose por tanto el pergamino a dichos señores ganaderos, y la cantidad de cinco mil pesetas al mayoral de dicha ganadería.

Y en prueba de conformidad, lo firman en Madrid, en la fecha arriba indicada."

El acta va suscrita por un representante del Ayuntamiento, otro de la Empresa de la Plaza de toros, otro del Sindicato Nacional de Ganadería, otro de la Asociación de Matadores y por un abonado.



Antonio Moreno, mayoral de la ganadería de Pablo Romero, al que se ha adjudicado el premio de 5.000 pesetas



Don José Luis de Pablo Romero, propietario del toro «Rizador»

todos los estilos, premiándose en él tanto su bravura y su nobleza, como su trapío y su presentación.

"Rizador" fué un toro de hermosa estampa; gordo y codicioso, que recibió cinco varas en el mismo terreno, creciéndose al castigo, y llegó a la muleta con un temple especial y una docilidad extraordinaria. El inmejorable bicho dió en canal el peso de 331 kilos.

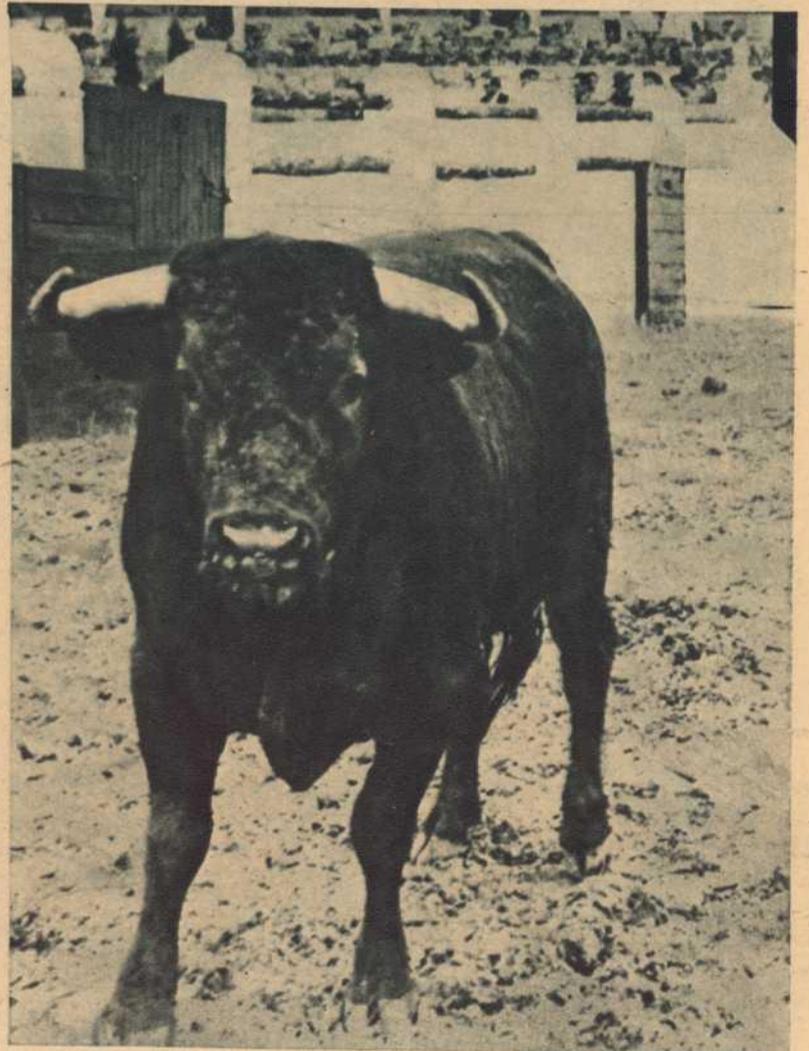
Estimamos, pues, acertado el premio, felicitando con tal motivo a los admirados criadores don José Luis y herederos de don Felipe de Pablo Romero, así como al simpático mayoral de la ganadería, Antonio Moreno, al que no vendrán mal —¿verdad, amigo?— las cinco mil pesetillas que en su día habrá de recibir.

AREVA

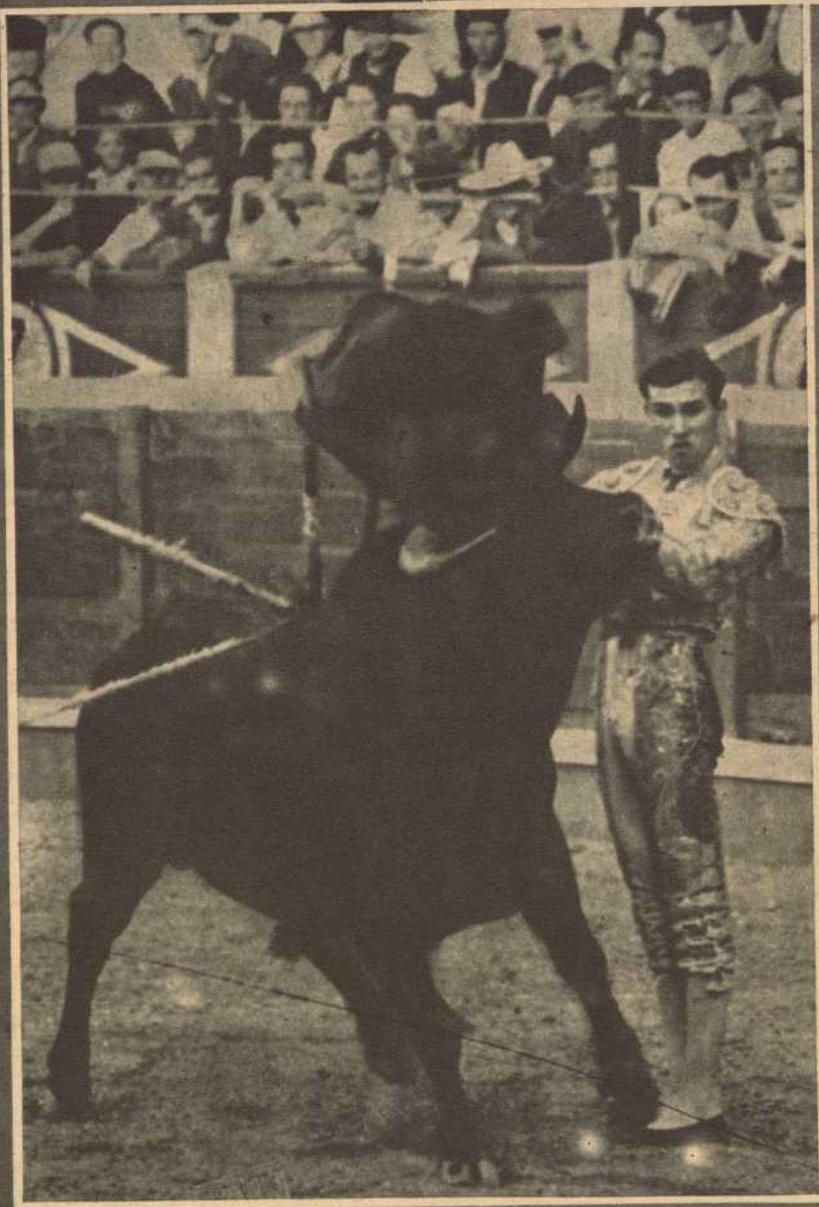
VALDESPINO
JEREZ Y COÑAC

En el número 360 de esta revista, correspondiente al 17 de mayo, y en la reseña y juicio crítico de los toros de Pablo Romero, faltando aun por lidiarse varias corridas y, por tanto, sin intentar prejuzgar la cuestión, hubimos no obstante de apuntar que "Cohetero" y "Rizador", de Pablo Romero, tenían hasta el momento muchísimas probabilidades de llevarse el aludido premio. Y prueba de que no andábamos equivocados ha sido la aplastante votación obtenida por el segundo. Pues aunque en la feria salieron toros también muy bravos de otras ganaderías, "Rizador" resultó, sin duda alguna, el más completo por

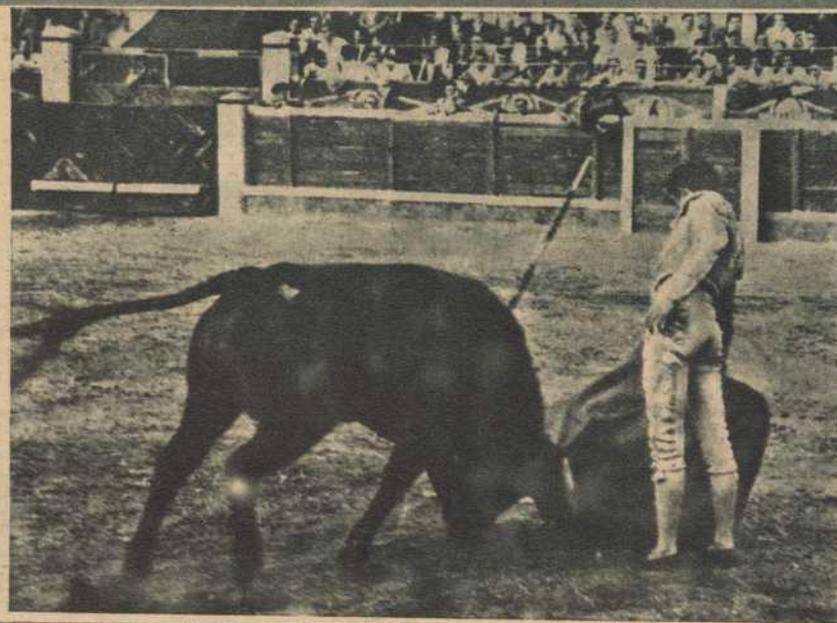
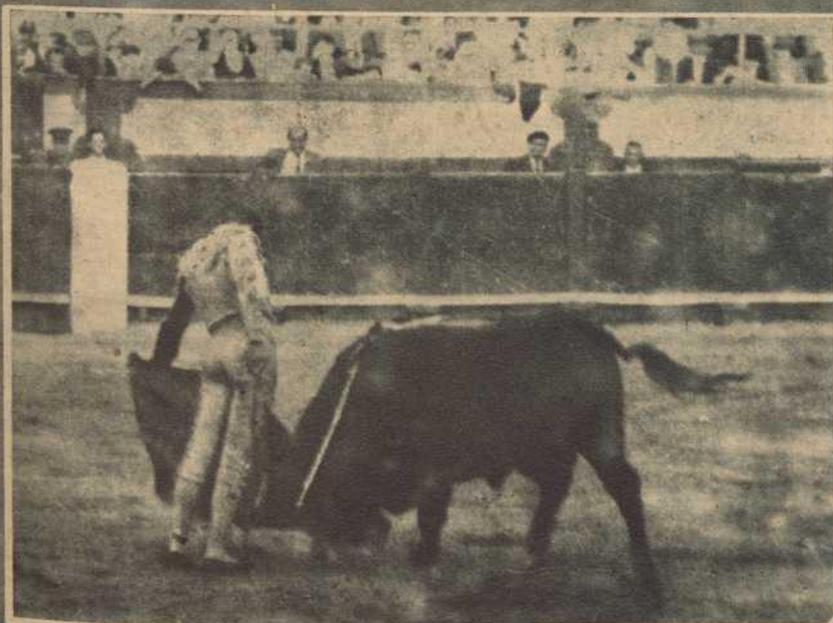
«Rizador», número 25, cárdeno oscuro, de la ganadería de Pablo Romero, jugado en último lugar el 13 de mayo de 1951, en la primera corrida de la Feria de San Isidro, ganador por mayoría de votos del premio de la bravura



MONTERO



P E E D D R E E S



Antes de que salga el toro y cuando ya se lo llevan las mulillas



El jefe del personal de la Plaza de la Maestranza sevillana da sus palmadas para que el personal —unos trescientos empleados— ocupe sus puestos. Hay que hacerlo con bastante anticipación para que los porteros eviten las filtraciones de tanto aficionado como hay a presenciar los espectáculos sin pasar previamente por la taquilla...



Momentos de nerviosismo antes de que se abra la puerta de cuadrillas. Ya ha llegado uno de los matadores y todavía se sonríe, aunque la procesión vaya por dentro. Luego se presentarán los otros, se ordenará la formación, y entre tanto molestarán amigos íntimos y pelmazos que acuden a desear «suerte para todos» y a ver si salen en la fotografía. Llegan los alguacilillos, y mientras muchos espadas se santiguan, todos inician el paseo con el pie derecho...

EN esta película technicolor —película maravillosa— que son las corridas de toros existen muchos planos perdidos entre la luminosidad de la lucha artística del hombre y la fiera. El espectador que adquirió con tiempo su localidad y que llega a la Plaza con los minutos justos porque antes prolongó agradablemente la sobremesa o descansó en la siesta, tan elogiada por Churchill, lo encuentra todo dispuesto, en orden. "A tal hora —una hora en punto—, en la puerta de cuadrillas", dicen los toreros. Y con rigurosa puntualidad, las corridas empiezan. Claro está que con la puntualidad del reloj de la Plaza; porque algunas veces, empresarios avisados lo retrasan para que los perezosos o los indecisos no "hagan" tarde.

Para que todo esto ocurra así y el público no advierta ninguna interrupción en el desarrollo de la lidia ha sido preciso concertar antes muchas voluntades. Son aspectos menudos, planos interiores de la gran película, de los que reproducimos en estas páginas unos cuantos.

Por ejemplo...



Entre toro y toro los picadores descansan entre barreras. En esta ocasión, al matador de turno, que ha estado muy bien y da la vuelta al ruedo, le han arrojado una bota de vino. El espada ha iniciado el ademán de echar un trago, pero antes de que la bota vuelva a su destino, los picadores aprovechan la generosidad del aficionado y la bota permanece también entre barreras mientras le dan un «toque»...

El caballo, aun con la protección del peto, ha sido herido. Hay que retirarlo pronto para hacerle cuanto antes la primera cura, que las siete mil pesetas que vale ahora un caballo «de los toros» no es una broma. y los monosábicos lo conducen hábilmente, mientras el picador, a grandes zancadas y con gesto de prisa, pide otro caballo y otra puya...



¡Mala suerte, muchacho! Desde el tendido de sol ha pegado un salto colosal y desplegando la muletilla que lleva arrollada a la cintura, ha logrado dar al toro recién salido unos cuantos pases. Pero de persecución en persecución, el espontáneo ha ido a parar a manos de los guardias. ¡Claro, muchacho! Son simpáticos esos gestos de arrojo y esos afanes de gloria, pero hay unos reglamentos, hay un orden que debe mantener la autoridad...

El toro está bien herido. Su instinto de defensa le lleva hasta las tablas, donde doblará. Pero, ¿y si no dobla? ¿Y si se «amorcilla» y hay que intentar el descabello? Son momentos de inquietud para el torero, porque a veces, de un fallo al parecer minúsculo, depende que el presidente conceda la oreja o no. ¿Qué hablarán entre sí en esos momentos espada y subalternos...?



Pues sí, ha habido oreja. ¿Cuántas, una, dos? ¿Quizá el rabo? El puntillero comienza a cortar mientras no le digan basta. Es el momento jubiloso del triunfo y la satisfacción de ser quien entregue al matador los trofeos. Pero también para esto hay una autoridad, y en varias plazas se ha establecido ya la costumbre de que sea el alguacilillo quien haga cumplir las órdenes del presidente en cuanto al número de los apéndices...

Todavía hubo más suerte. El matador ha redondeado su triunfo y sale en hombros. Entonces el mozo de estoque debe tener la preocupación de despojar al torero del capote de paseo, de las zapatillas y de la montera, por si el entusiasmo de los «capitalistas» llega a tanto que se los quieran quedar como recuerdo...

(Fotos Cano, Amieiro y Vilches)



PIMENTEL



**Retrato del gran pintor
SIMON IRIGOYEN**

Lo que
se llevan
las horas

EL RELOJERO DE LA PLAZA

Don Leopoldo Vázquez y Rodríguez fué durante el siglo XIX uno de los más fecundos escritores taurinos. Figuró en las redacciones de distintos diarios, dirigió varias revistas profesionales, colaboró en otras de gran renombre y publicó un considerable número de libros de carácter taurómico en los que dejó indelebles huellas de su entusiasmo por la fiesta brava.

Con don Luis Gandullo y don Leopoldo López Lesaa fué también colaborador en *La Tauromaquia de "Guerrita"*, editada en 1896 por el popular impresor don Mariano Núñez Samper. Cuando en 1909, a los sesenta y cinco años de edad, entregó su alma a Dios, era el decano de todos los taurómicos escritores.

Don Leopoldo Vázquez, en extremo bondadoso con los toreros y con el que tuvimos una sincera amistad, se fué al otro mundo sin ver convertida en realidad una idea que hizo pública en el número de *La Lidia*, correspondiente al día 25 de noviembre de 1889: La colocación en los circo taurinos, y en la parte más visible de los mismos, de un reloj de grandes dimensiones con



En la Monumental Plaza de las Ventas no puede su reloj sustraerse, como los espectadores, de las inclinaciones de la solanera (Fotos Archivo)

un horario en el que estuviesen marcados los minutos de tal modo que hasta el más corto de vista pudiera apreciarlos.

Titulaba Vázquez su artículo *El reloj*, y hacía diferentes consideraciones para que su idea —que era de las que marcaban la hora— pasase pronto a ser un hecho.

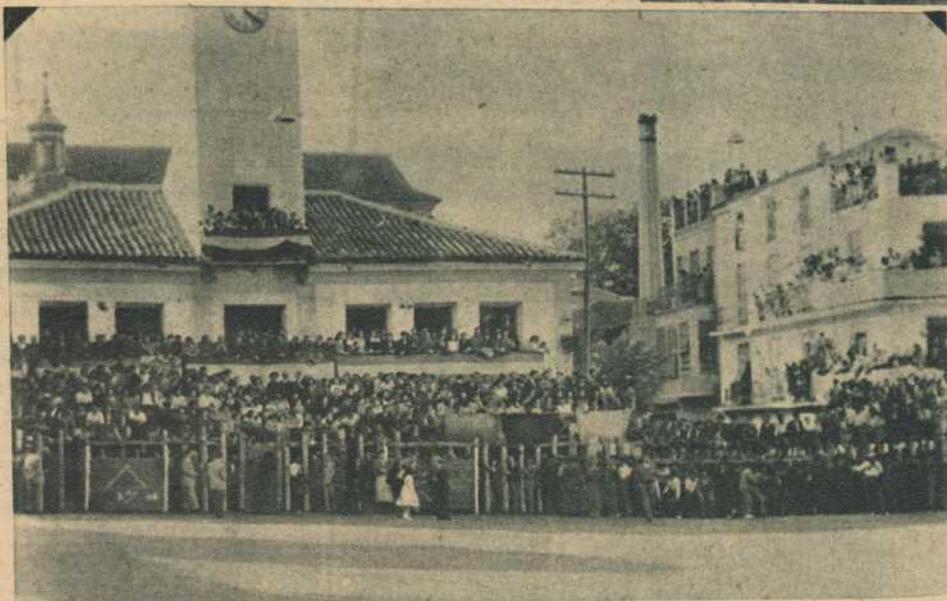
No hemos tratado de averiguar en qué caso taurino de todos los existentes se instaló por primera vez esa máquina dotada de uniforme movimiento que sirve para medir el tiempo, máquina que durante el desarrollo de nuestra viril fiesta a tantas personas llena de inquietud, pero han sido muchos los años transcurridos y mucho lo llovido desde que don Leopoldo Vázquez hizo pública su idea hasta el momento en que fué realizada.

Lo que sí podemos asegurar es que los palenques improvisados en las Plazas pueblerinas para celebrar con capeas de toros las fiestas anuales en honor del santo Patrón, fueron las primeras en ser presididas por el reloj del edificio del Ayuntamiento o el de la torre de la iglesia del lugar.

Quizá que a don Leopoldo, presenciando una de estas fiestas, se le pasó por la mente la instalación en los circo permanentes del artefacto que tantos conflictos evita entre los espectadores y los encargados de presidir los espectáculos.

Para este número extraordinario de EL RUEDO, resumen de lo que se han llevado las horas en el primer semestre pitonudo del año taurómico en curso, hemos creído oportuno dedicar estas cuartillas al reloj, regulador y al propio tiempo testigo de todos los acontecimientos en el decurso de la temporada.

Y así como en distintas ocasiones se habló y



Don Leopoldo Vázquez, el crítico taurino del siglo XIX, que lanzó la idea de colocar un reloj en las Plazas

El reloj del Ayuntamiento, en la Plaza del pueblo, fué el primero en regular la Fiesta taurina

escribió sobre el Cura y el Médico de la Plaza, vamos ahora a hacerlo del relojero encargado de dar "comida" al existente en nuestro monumental coso de las Ventas.

—El reloj de que se trata —nos dice don Adolfo Salcedo, jefe de los talleres donde fué construido— es de la máxima categoría, de los que se hacen para las torres de las iglesias. Todas sus piezas —agrega— son de fabricación nacional y tiene cuerda para ocho días. Cuando se dispuso por la autoridad la obligatoria instalación de un reloj en las Plazas de primera categoría, la casa Coppel, a cambio de la publicidad que para ella representaba, instaló por su cuenta y riesgo el aparato en casi todos los circo españoles.

Yo fui —prosigue— el encargado de montar el del coso madrileño. Por cierto que, ya construido éste, se tuvo que edificar sobre el tejado un pequeño castillete para instalar, con su esfera y "manillas", la maquinaria.

—¿Y para darle cuerda?

—El encargado de hacerlo tenía, al principio, que recorrer el tejado como un gato, hasta que por nosotros se hizo una subida desde la andanada.

—Bien, pero el reloj precisa una asistencia casi permanente.

—Desde luego. Y el encargado fijo de hacerlo es nuestro compañero Pedro Jesús Bódalo, que ahora se encuentra veraneando. En la mañana de todos los domingos, pues el reloj tiene cuerda para ocho días, Bódalo o su "sobresaliente", mientras en los corrales se hace el apartado de los toros, el reloj es examinado y limpiado mi-

nuciosamente, siendo puesto con la hora oficial.

—¿Y durante la corrida?...

—Antes de empezar, Bódalo ya ocupa en la Plaza un asiento y de él no se mueve hasta que las mulillas arrastran el último bicho.

—Nos parece muy bien. ¡Así nadie puede decir que el relojero de la Plaza, por simpatía con algún diestro, retrasa la manilla o manillaza de los minutos para evitar la llegada de los reglamentarios avisos!

—¿Alguna anécdota?

—Durante una corrida se observó la irregularidad en el funcionamiento del reloj, y al apertibirse de ella el encargado de su vigilancia, velozmente, reparó la avería.

—¿Originada por un caso de insolación, porque el reloj es el último en percibir la acción de los rayos del astro rey?

—No. Se trataba de un golfillo que, introducido en el castillete del reloj, pretendía desmontar unas piezas con el propósito de robarlas.

Agotado el tema nos despedimos del señor Salcedo, agradeciéndole la gentileza que tuvo con nosotros.

Ya conocen nuestros lectores algo que ignoraban sobre el origen y funcionamiento de los relojes en las Plazas de toros.

Relojes que no dan las horas, las medias ni los cuartos, sólo las marcan regulando el buen orden de las corridas y fieles servidores de algunos de los artículos del vigente Reglamento taurino.

Los "cuartos" se los llevan, a veces, las Empresas y siempre los elementos que integran nuestro más nacional espectáculo.

DON JUSTO

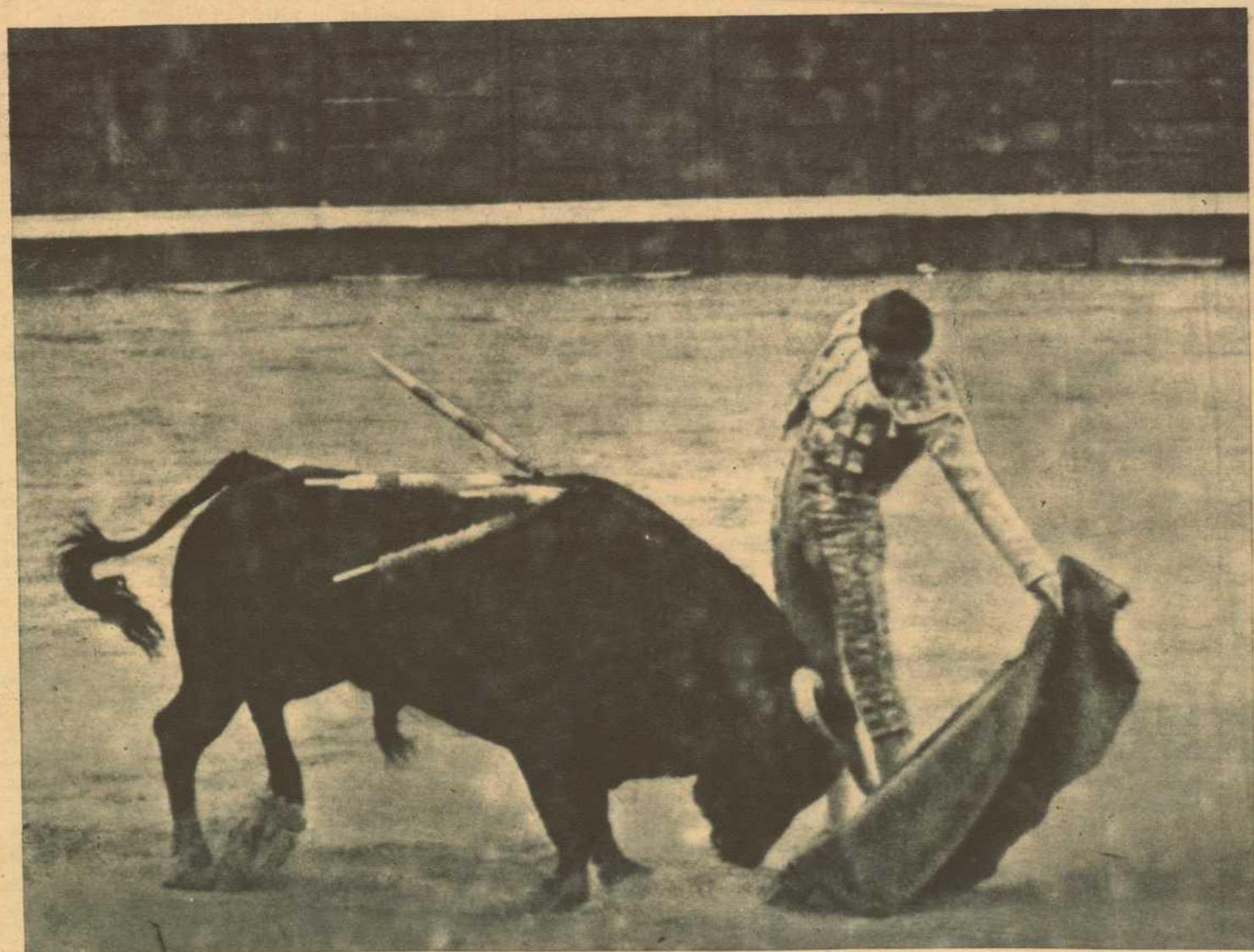
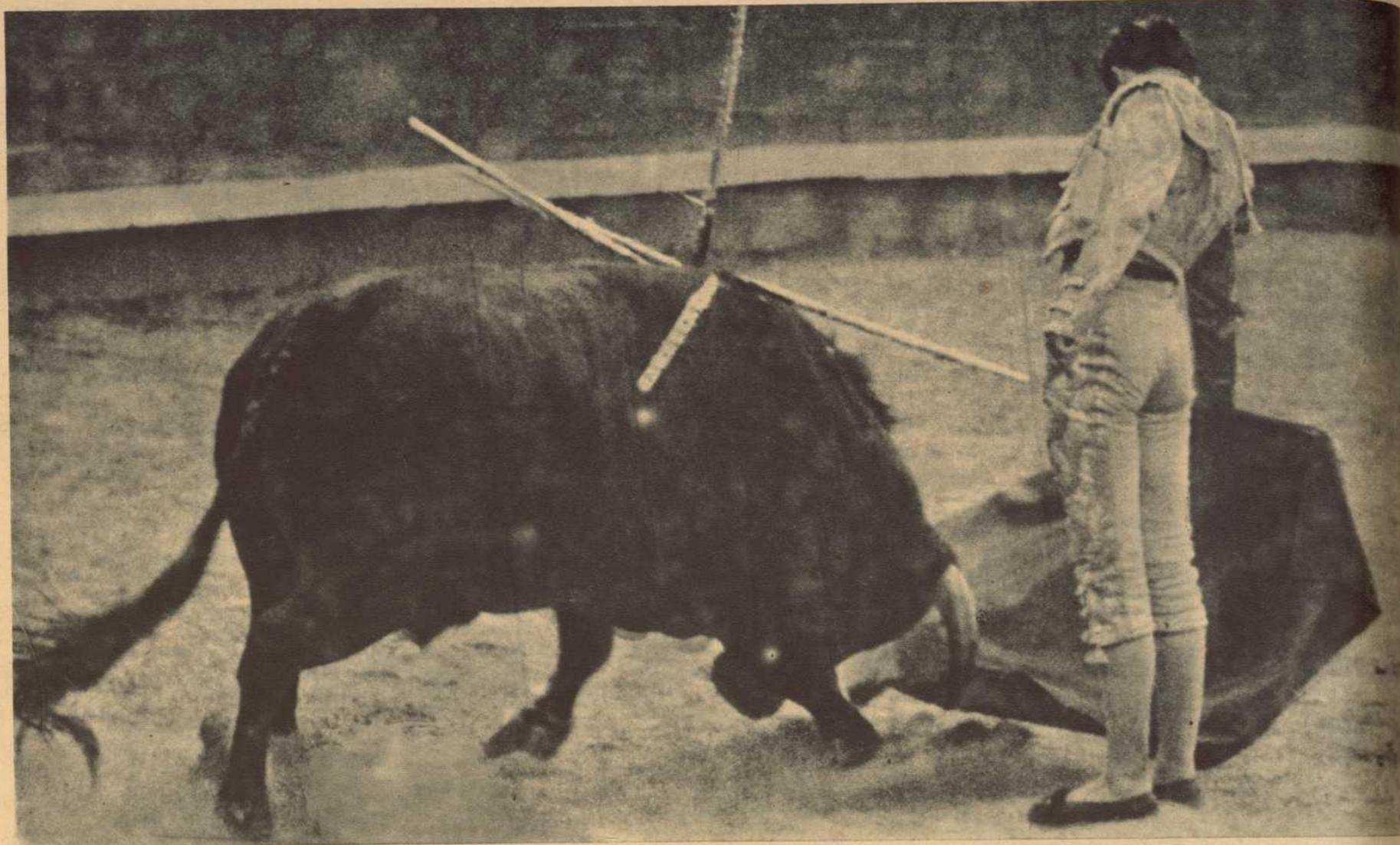
A PLAZOS
Relojes
CON CERTIFICADO DE GARANTIA
ROTVAL Apart. 678 Madrid

Joyas
LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN ORO Y PLATA
PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA
CORTE Y CONFECCION
PIDA FOLLETO GRATIS
ACADEMIA CCC
• APART 108 SAN SEBASTIAN •

JULIO APARICIO

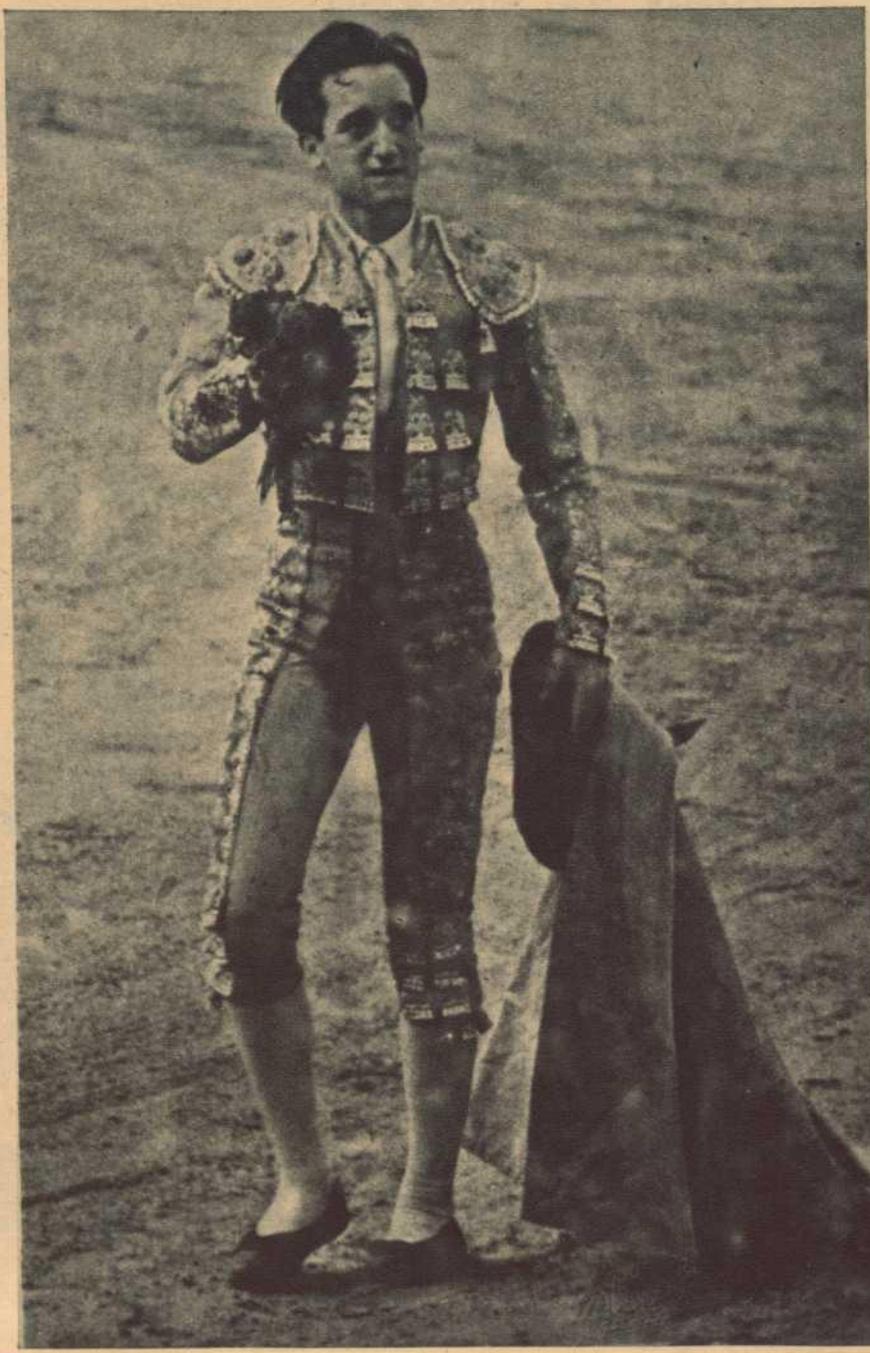
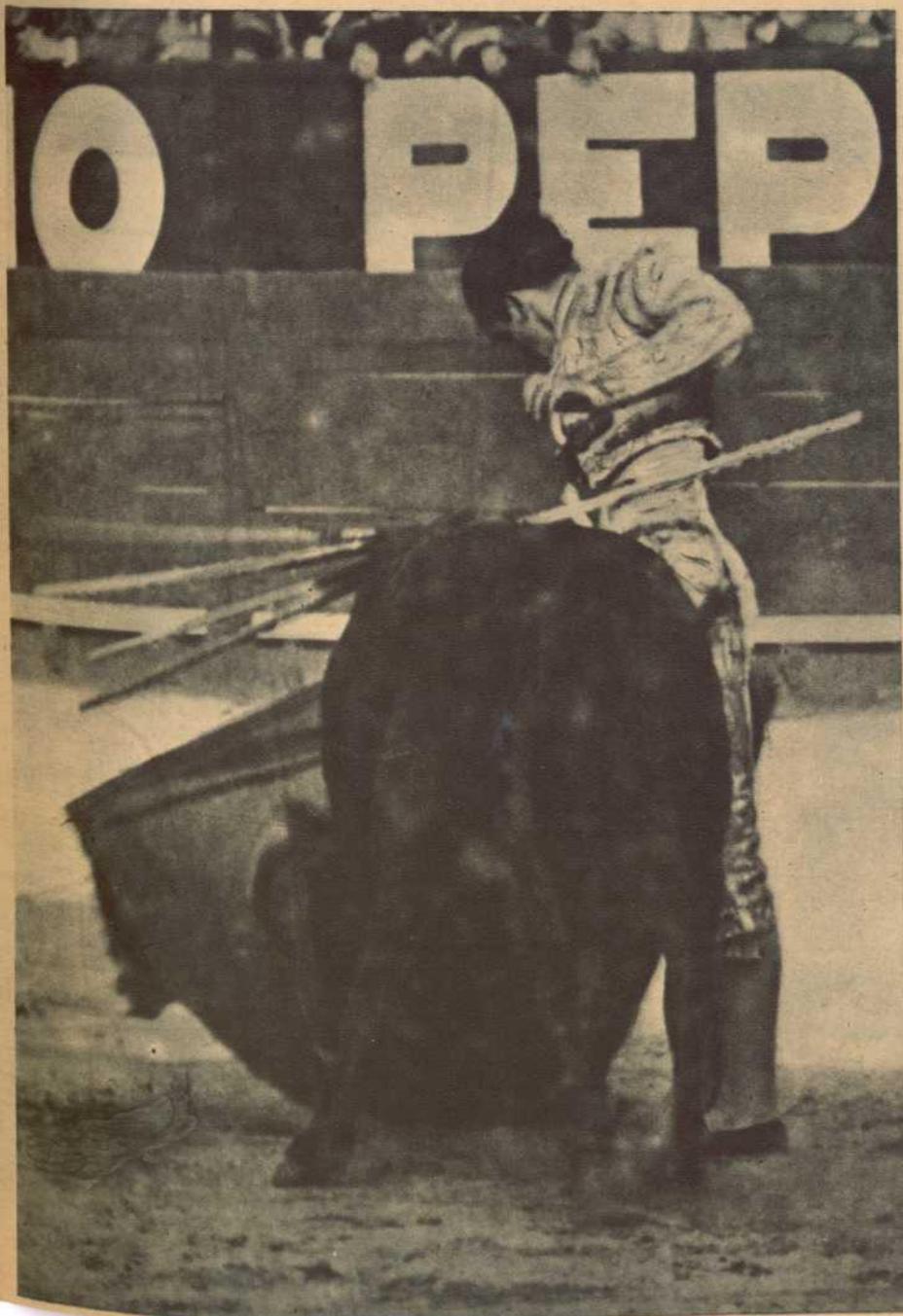
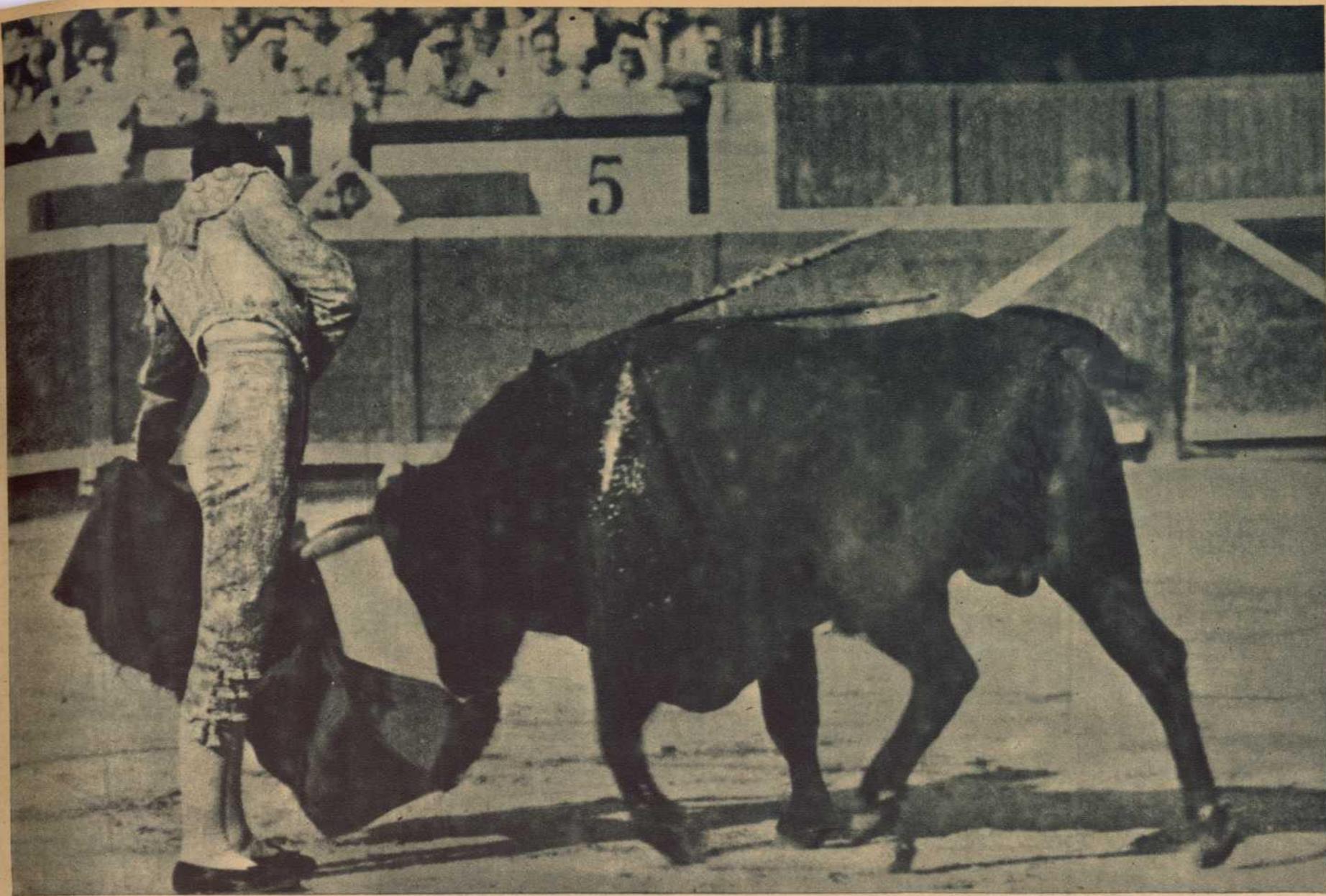
EN SU
AUGE



En Julio Aparicio se dan, bien determinadas, las dimensiones de un gran torero: la del torero largo y la del torero artista. Con su gran conocimiento de los toros practica la lidia que en cada momento conviene, y con su arte exquisito logra las faenas del torero moderno que entusiasman a los públicos.

De línea elegante y matador seguro, va recorriendo España de un extremo a otro en marcha triunfal.

(Fotos Marín, Ortíz e Iglesias)





RUEDA ACTUALMENTE EN LOS ESTUDIOS SEVILLA FILMS

LA MAS GRANDE SUPERPRODUCCION
HISPANA DE TODOS LOS TIEMPOS

ALBA de AMERICA



POR

ANTONIO VILAR

AMPARO RIVELLES - VIRGILIO TEIXEIRA - MANUEL
LUNA-EDUARDO FAJARDO-JOSE SUAREZ-JESUS
TORDESILLAS - MARCO DAVO - MERY MARTIN

DIRECTOR:

JUAN DE ORDUÑA

Guión: José Rodolfo Boeta
Cámara: Alfredo Fraile
Decorados: Sigfrido Burman

LA MARAVILLOSA EPOPEYA DEL DESCUBRIMIENTO EN UNA COLOSAL PELICULA QUE SERA ORGULLO DEL CINE ESPAÑOL

SUPERPRODUCCION
CIFESA PRODUCCION

Y la españolísima película



Lola LA PICONERA

POR

JUANITA REINA

VIRGILIO TEIXEIRA-FERNANDO NOGUERAS-MANUEL
LUNA-FELIX DAFAUCE-FERNANDO F. DE CORDOBA
ALBERTO ROMEA

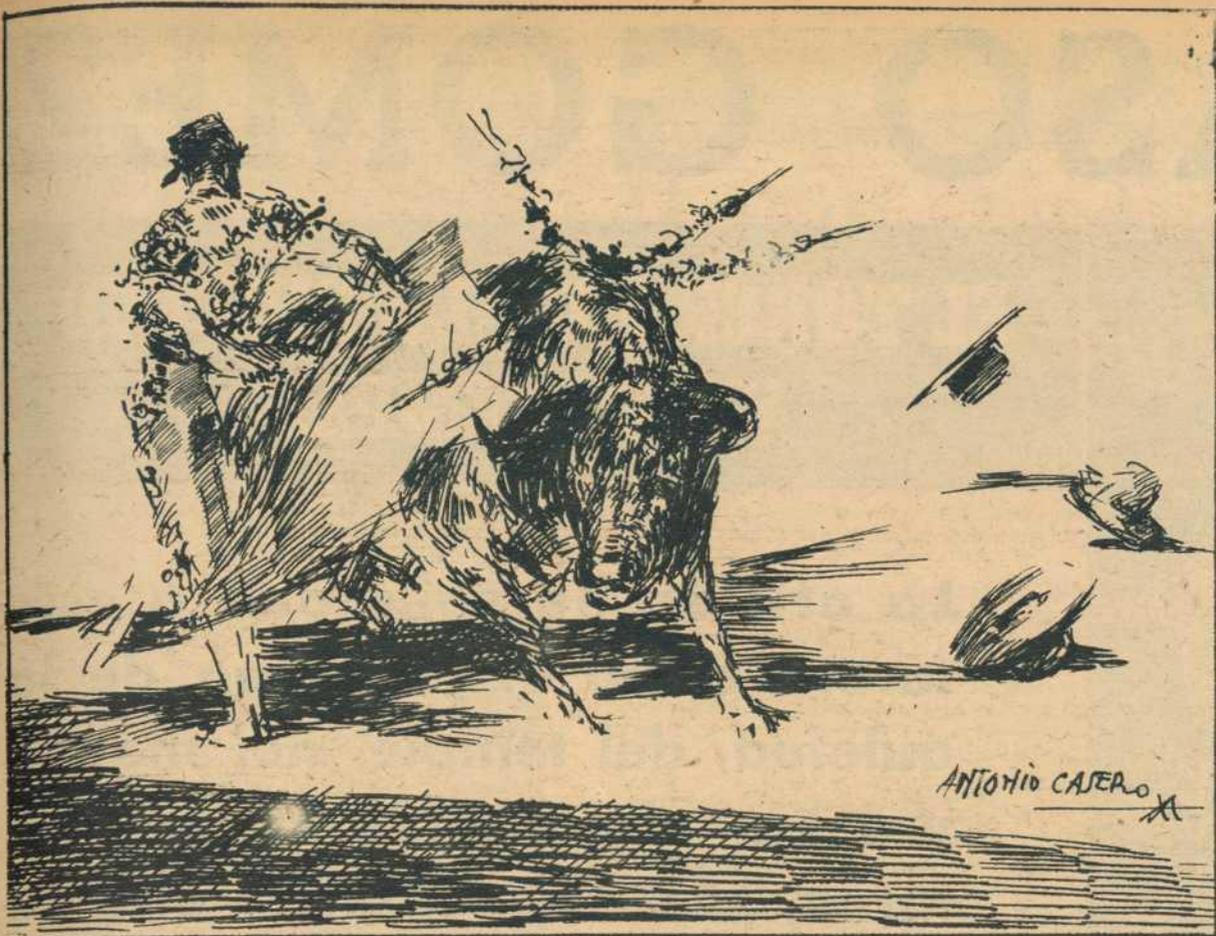
Director: **LUIS LUCIA**

Cámara: Ted Pahle :: Decorados: Burman

LA FAMOSA TONADILLERA QUE DEMUESTRA CON SU HEROISMO
LA BRAVURA DE LA MUJER ESPAÑOLA

SUPERPRODUCCION
CIFESA PRODUCCION

La
primera despedida
del
Gallo



ANTONIO CASERO X

HE oído decir que «El Gallo» se va a despedir de nuevo... ¡Es muy atento este simpático Rafael! A mí me recuerda a esas visitas que no encuentran el modo de marcharse y nos tienen media hora de pie en el portal y la otra media en el quicio de la puerta. Claro está que la postura es incómoda; pero tenemos que agradecerles lo a gusto que están en nuestra compañía...

Va quedando ya un poco traspuesta en nuestro recuerdo aquella tarde de fin de julio del año 1918, en la cual Rafael mató en Valencia a un «Churrero»... Bueno: a un «Churrero» que era negro, fino, cornicorto y bonito... Hay que hacer la aclaración para evitar *equivocos*... Aquella era la primer despedida de la serie de unas pocas que le organizó su hermano para que reuniera algunos *cuartejos* y no tuviera necesidad de pasar más malos ratos... Pero sí, sí... ¡Es mucho «Gallo» éste!... En tiempos, se decía: «Belmonte, el único»; pero yo creo que Rafael también es único en su género. Con sus lances y ocurrencias podían llenarse dos tomos del tamaño de los del «Quijote». Y eso que a este torero genial le achacan, como a Quevedo, muchas cosas que no son suyas al pronto, pero que, a la larga, acaban por ser. Porque si una persona como tú —es un poner— dice que yo he dicho tal cosa y las demás gentes no dudan ni un momento y se hacen eco de la ocurrencia, no cabe duda de que cuando la bola, que rueda empujada por todos, llegue a mí, tengo que pensar: «Pues, señor..., yo no creo haber dicho tal cosa... Pero ¿qué saco con llevar la contraria a medio mundo?... ¿Cómo me voy a enfrentar conmigo mismo?... ¡Eso sería como dar cabezadas en las paredes!» Se entiende, claro está, cuando no haya ofensa para nadie... Y, lo que te digo, entre verdaderas e inventadas..., ¡se cuentan del «Gallo» tantas cosas...!

Un día estuvo muy mal en Pamplona. En los alborotados tendidos del sol le enseñaban unas grandes tijeras de cartón, revestidas de papel de plata, a cada movimiento mal hecho. Al día siguiente, al despertar, en su habitación de «La Perla», le decía a «Antoñito el del lunar»:

—¡Chiquillo, cómo me suenan aún los oídos de la bronca de ayer!
—Quita allá, home; es que está la calle llena de mosos silba que te silba...

Otra vez, en Irún, fué llevado a la Prevención con traje de luces, en castigo a sus infames faenas. Ya vestido de calle, uno de sus compañeros de cartel, que a lo mejor era «Machaquito», fué a visitarle y le dijo:

—¡Rafaell! ¡Qué pena me da verte así!
—¡Figúrate en qué apuro estoy!... ¡Sin tener un cigarro ni quien me lo preste!

En cierta ocasión, un periodista le hacía esa serie de preguntas tontas que llaman la interviú.

—¿Qué es lo que menos le gusta a usted de las corridas de toros?

—¡La fruta!—contestó sin vacilar.

En Valencia tenía un cartel grandísimo; por eso no pudo extrañar a nadie la expectación que despertó su despedida, anunciada como la última de las seis corridas de Feria. Desde muchos días antes no se encontraba un billete ni para un remedio. La tarde fué calurosa en extremo. Reinaba un sol cegador. Al comenzar la corrida había en los tendidos una luz, una animación, un bullicio, una especie de alegría contagiosa que no son para dichas. En el palco presidencial aparecía un tapiz de flores con este letrero: «La Peña «El Gallinero», a su Rafael.» Después estaban unos escudos con esta sencilla dedicatoria: «España, a Sevilla.»

Al salir las cuadrillas estalló materialmente una gran ovación al *calvoro*, que tuvo que saludar montera en mano repetidas veces desde los medios.

Abrió plaza el mentado «Churrero», el cual, como todos los seis, fué bravo, noble y suave... hasta la exageración. Rafael le toreó muy bien de capa, dándole cuatro verónicas, dos navarras y una revolera. En quites estuvo superior, toreando casi siempre a una mano, con esa gracia suya tan especial, sobresaliendo una verónica dada de rodillas. Brindó al alcalde de Valencia para despedirse de la ciudad en su persona. La música atacó un pasodoble llamado «El divino Gallo», especialmente compuesto para esta solemnidad. La faena de muleta tuvo dos partes: al principio, el gitano estuvo confiado y artista, dando excelentes pases de pecho, naturales, ayudados, por alto y de rodillas. Luego se vió que no podía con el toro, que iba para arriba, y cada vez estaba más pronto y más pegajoso. Dió el clásico pinchazo pescuecero y la media *estocalla* cuarteando, seguida de descabello, oyendo muchas palmas.

Pero lo bueno vino después. Le tocó un «Caecero», negro, marcado con el 17, que ni fabricado de encargo. Un toro gordo, bonito, que aparentaba menos de lo que era, por ser gacho y cornicorto, y que resultó canela en rama. Con él hizo «El Gallo» la mejor de cuantas faenas le vieron en Valencia, según los críticos de allí. Brindó al mismo señor a quien en un día, ya muy lejano, brindara el primer becerro que mató en Valencia... ¡Qué detalle más bueno!... Después, desde el mismísimo centro de la Plaza, cumplió con todo el pueblo soberano. Dejó a montera en el suelo y pidió una silla... ¡Qué gran pase le dió sin moverse! ¡Qué lance para un cartel

de Feria! Pues aun fué mejor el de rodillas que vino a continuación. Y ya de pie..., ¡el disloquel, ¡el acabósel, ¡el non plus! Tú, que le *vistes* aquí en Madrid con el «Peluquero», de Bañuelos, y con el «Jerezano», de Aleas, podrás formarte una idea aproximada... ¡Qué majestuosos pases del Celeste Imperio!... ¡Qué graciosos molinetes!... ¡Qué naturales tan finos!... ¡Cuánto adorno! ¡Cuántas cosas, inventadas sobre la marcha! Recordaré siempre aquellos ocho pases seguidos, cambiándose la muleta por la espalda... Pero al mismo tiempo hubo en la faena reposo, serenidad y más valor que nunca. En un pase de pecho, el toro le dió con los cuartos traseros, haciéndole vacilar, y en otra ocasión en que salió a perseguirle creyendo que se le iba el «Caecero», se revolvió al sentirle y le cogió de lleno, volteándole aparatosamente y pisándole en el suelo... Bueno; ya te supondrás quién acudió al quite con la velocidad del rayo... Rafael se fué al toro sin mirarse la ropa... La grandiosa faena seguía igual entre pinchazo y pinchazo —creo que fueron tres, y por cierto decorosos—, sin que el toro o el torero se vinieran abajo... La música tocaba incansablemente el clásico pasodoble de «El Gallo», que, con «El Vito» y «La gracia de Dios», son los tres pasodobles taurinos más taurinos y más pasodobles... El ruedo estaba cuajadito de sombreros, abanicos y prendas de vestir. Al fin, cuando el matador empezaba a rendirse, dió media estocada delantera y el bravo «Caecero» rodó hecho una pelota... Y ¿para qué voy a contarte? Dos orejas, el rabo, ovación de gran gala, vueltas al ruedo, el delirio, el *despioporren*... y me quedo corto.

Joselito, vestido de negro, toda la tarde estuvo de ama seca de su hermano. Iba y venía, muy nervioso, de acá para allá, y sus faenas no parecieron de las suyas, sino de un novillero principiante por lo valiente, por lo inquieto y por lo atolondrado que estaba el buen José. Cortó la oreja en los dos toros; como al buen pagador no le duelen prendas, te diré que en el segundo no se la mereció, pero sí en el quinto, al que dió una de las mejores estocadas de tantísimas como yo le vi. La muerte de este toro, que se llamaba «Doblillo», se la brindó al calvo, y ambos hermanos se abrazaron; pareciéndole todo poco, Rafael le besó. Y mientras «Gallito» hacía una faena valentísima, doblándose muy bien con el toro, sobresaliendo los pases ayudados por bajo de rodillas, su hermano lloraba inconsolable en el estribo... ¡Menuda tarde de emociones!

Por cierto que en este toro «Gallito» tuvo un gran detalle, y es que cogió las banderillas y se las ofreció a «Saleri» y a su hermano. Rafael cuarteó un par precioso y Julián otro muy bueno. Y cuando todos esperábamos ver a José, éste, modestamente, cedió los palos a «Blanquet», el cual puso un par magnífico y oyó una gran ovación. «Saleri», que no había echado buena Feria, pinchó mucho a un castaño que le tocó en tercer lugar; pero se sacó la espina con el último, que fué un gran toro... Con decir que se llamaba «Musaraño» está todo dicho. Le banderilleó colosalmente y hasta citó a recibir. El público salió contentísimo de la Plaza... A pesar de que ya ha llovido desde entonces, estoy seguro de que muchos *ches* recordarán aquella tarde, en la que todos los ojos estaban húmedos, aunque viendo que a Rafael no se le acaba nunca la cuerda como torero, puede que piensen que se pasaron un poco de rosca...

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

acumuladores

OXIVOL

SERIE ESPECIAL «PLATA»

Un año de garantía

DÁMASO GÓMEZ



EL TORERO DE LA QUIETUD Y DEL TEMPLE

La afición ha señalado a este torero como el prototipo de la quietud, del temple, del mando y del dominio con la muleta. Así torea **DÁMASO GÓMEZ**, que en estos tres muletazos alardea de una personalidad inconfundible.



Un matador asturiano



José Antonio Suárez

VAMOS a dedicar nuestro "Recuerdo" de hoy a la memoria de un diestro de cuyo nombre sólo recordarán aquellos aficionados amantes de la historia del toreo que se hayan tomado interés en el estudio de la vida profesional de los lidiadores en el segundo tercio del siglo decimonono.

Trátase del espada Antonio José Suárez e Iglesias, nacido en Oviedo el 23 de abril de 1931 y trasladado a Madrid apenas cumplidos los doce años de su edad.

En la Corte ejerció en principio diversas ocupaciones, hasta que surgió su vocación por el toreo, comenzando el ensayo de sus aptitudes en los embolados para los "jóvenes principiantes" de las novilladas de 1849 y 50, y siguiendo ya de hecho la carrera del toreo hasta culminar en la alternativa, recibida en Madrid, con todos los honores, en el año 1860.

Después de sus ensayos con los moruchos embolados, hizo amistad con el novillero vascongado Domingo Mendivil, quien en 1851 le incorporó a su gente.

La temporada de 1852 siguió a éste en sus pueblerinas actuaciones, y con él vino a la Plaza madrileña para torear ganado de puntas la tarde del 4 de diciembre de 1853, fecha en que Mendivil hizo su primera salida en el ruedo de la Puerta de Alcalá. Antonio José Suárez, en unión del madrileño Juan Mota, pareó los novillos segundo y cuarto, de los ganaderos Villalba y Castrillón, y como lo hizo regularmente, es- pero con impaciencia la salida del semanario profesional que se ocuparía de sus labores de peón y banderillero; pero, ¡oh dolor!, ni se le nombra- ba, era desconocido para el revistero.

Era Domingo Mendivil un exaltado revolucionario, de aquellos que no están conformes ni aun con los políticos que ellos ayudan a triunfar, y pronto catequizó a su joven banderillero, que le siguió en esta clase de aventuras, con la secuela de persecuciones, huidas de su Patria, quebrantos de salud y de intereses, toda la lija de disgustos, sinsabores y fieros males.

Pero concretémonos a su carrera en el toreo, que es la que ahora nos interesa para nuestro objeto.

Desde su presentación en Madrid como banderillero de moruchos de puntas en esa corrida de 1853, hasta el año 1856, acompañó a cuantos novilleros le hacían proposiciones, siendo los que utilizaron su colaboración el Mendivil aragonés y el aragonés "Relojero", figurando también como matador en algunas novilladas de primera categoría, hasta que el 6 de diciembre de 1857 logró verse como matador en los carteles madrileños.

Estoqueó este día, y muy guapamente por cier-

to, un solo novillo, "Salao", retinto, del ganadero colmenareño don Calixto Esteban, y nuestro héroe, que aquel día vistió el primer traje de luces por él estrenado —uno modestito, carmesi y plata, adquirido tras no escasas privaciones—, volvió a experimentar la segunda contrariedad con la Prensa profesional, que equivocaba hasta su nombre.

Pero no faltó quien se fijase en el aplomo, frescura y valentía con que despachó al novillo colmenareño y quien le hizo justicia; fué nada menos que el propio empresario madrileño, el amado ganadero don Justo Hernández, que le contrató de media espada para la temporada de 1858, con lo que el novel lidiador no cabía en sí de gozo, y el suceso no era para menos. ¡Ahí era grano de anís hacer el paseillo al lado de los maestros "Cúchares", Sanz y "el Tato"!

El gran "Curro Cúchares", deseoso siempre de ayudar a los principiantes, quiso conocer por sí



Suárez, después de una estocada

propio la cantidad de suficiencia y valor del novel media espada, y en la corrida del 12 de abril le cedió el toro quinto, "Tarin", negro, de Saltillo. Suárez, que vestía su consabido traje carmesi y plata, tomó los trastos, y con mejores deseos que fortuna dió fin del morito, que hizo la pelea con mucho nervio y que no estaba como para ser lidiado por diestro de escasos recursos.

La crítica, dándose cuenta de la buena voluntad del joven lidiador, le alentó al juzgar su trabajo. Véase lo que se escribió: "Este joven diestro, con más ganas de trabajar y agrandar que arte, aunque desgraciado en su faena, ha estado brusco y cerca del toro, que es cuanto puede y debe exigirsele. Cuide de no encorvarse en los pases, de citar y arrancar por derecho, de no precipitarse, y podría en su día ser matador de toros, pues reúne algunas buenas condiciones. Suárez es un chico que principia, y no del todo mal, con desahogo y gracia."

Otro toro mató en Madrid esta temporada de 1858, el de gracia del 26 de abril, "Gitano", retinto, del marqués de la Conquista, al que toreó por verónicas y navarras, pasó de muleta con brevedad y sin estrecharse y mató de una regular estocada arrancando. La crítica ya metió un poco más el escalpelo en su labor, juzgándole con alguna más severidad, terminando con estas palabras: "Como es principiante debe decirse los defectos que se le noten para que, procurando corregirlos, se haga digno de las esperanzas que ha hecho concebir." ¡Así escribían los cronistas antaño! A más de sus actuaciones como sobresaliente o media espada en Madrid y provincias en esta temporada y la siguiente de 1859, mató novillos y aun alternó en provincias con matadores de cartel, y en la corrida de Madrid del 24 de septiembre de 1860, Julián Casas, "el Saramanquino", le dió la alternativa, cediéndole el toro "Trueno", colorado, del ganadero don Agustín Salido. El nuevo doctor en tauromaquia estuvo regular en la muerte de dicho toro y muy bien en la del último de la tarde, "Vivoro", retinto, de don Vicente Martínez.

Era Antonio José Suárez, hombre de elevada

estatura y dominaba bien, por buenos mozos que los toros fuesen; sus labores con el capote y la muleta no se distinguían por lo finas e inteligentes, pero solía realizarlas con valentía, y en esto fundaron los aficionados sus esperanzas para el futuro.

Tanto en el año de su alternativa, como después de ésta, continuó el diestro matando novillos de puntas, y esto, que pudiera extrañar a los aficionados del día, que no conozcan a fondo la historia de la Fiesta de toros, era cosa corriente en aquel tiempo y en espadas de segunda y tercera categoría, sin que por lo habitual llamase la atención, ni por esto perdiese su antigüedad el diestro o diestros que lo realizaban. La explicación es sencilla. Los lidiadores de aquella época eran ante todo entusiastas de la profesión que por vocación abrazaban. Gustaba de torear, y como no disponían de las facilidades de ahora para hacerlo en las vacadas, aceptaban corridas de novillos por no pasar inactivos todo el invierno. En estas funciones mataban dos novillos de puntas, reses que de novillos sólo tenían el nombre, pues solían ser de edad pasada, muchas carnicerías y nada escasa arboladura.

Que los matadores no aceptaban por codicia estas corridas está demostrado con saber que solían cobrar 250 a 300 reales por fiesta, cantidad que no era para resolver ningún problema económico, aun teniendo presente el gran valor del dinero en aquel tiempo. En el año 1862, fué contratado de temporada como tercer matador, con "Cúchares" y Cayetano Sanz. Su labor fué bastante desigual, en conjunto, logró tardes muy felices, como la del 16 de junio, en la que toreó de muleta y mató estupendamente al toro "Meleno", castaño, de Miura.

Hasta el año 1865, fué conservando su cartel, con mucha desigualdad, pero sin gran descenso, más desde esta fecha, y por causas ajenas a la profesión, fué anulándose en tal forma que hasta perdió aquella valentía de sus mejores años. "Suárez, en vez de adelantar, marcha hacia atrás", escribía un cronista, y de que esto era una realidad, recibía inequívocas pruebas el lidiador, privado casi por completo de las Empresas y del público, que en otro tiempo le alentó con sus aplausos.

Los asuntos políticos en que se vió metido, tal vez contra su deseo, absorbieron su tiempo y consumieron sus ahorros, recibió más disgustos que satisfacciones, y asqueado de la política y olvidado como lidiador se retiró a vivir con el producto de una taberna que había establecido en la calle del Tutor.

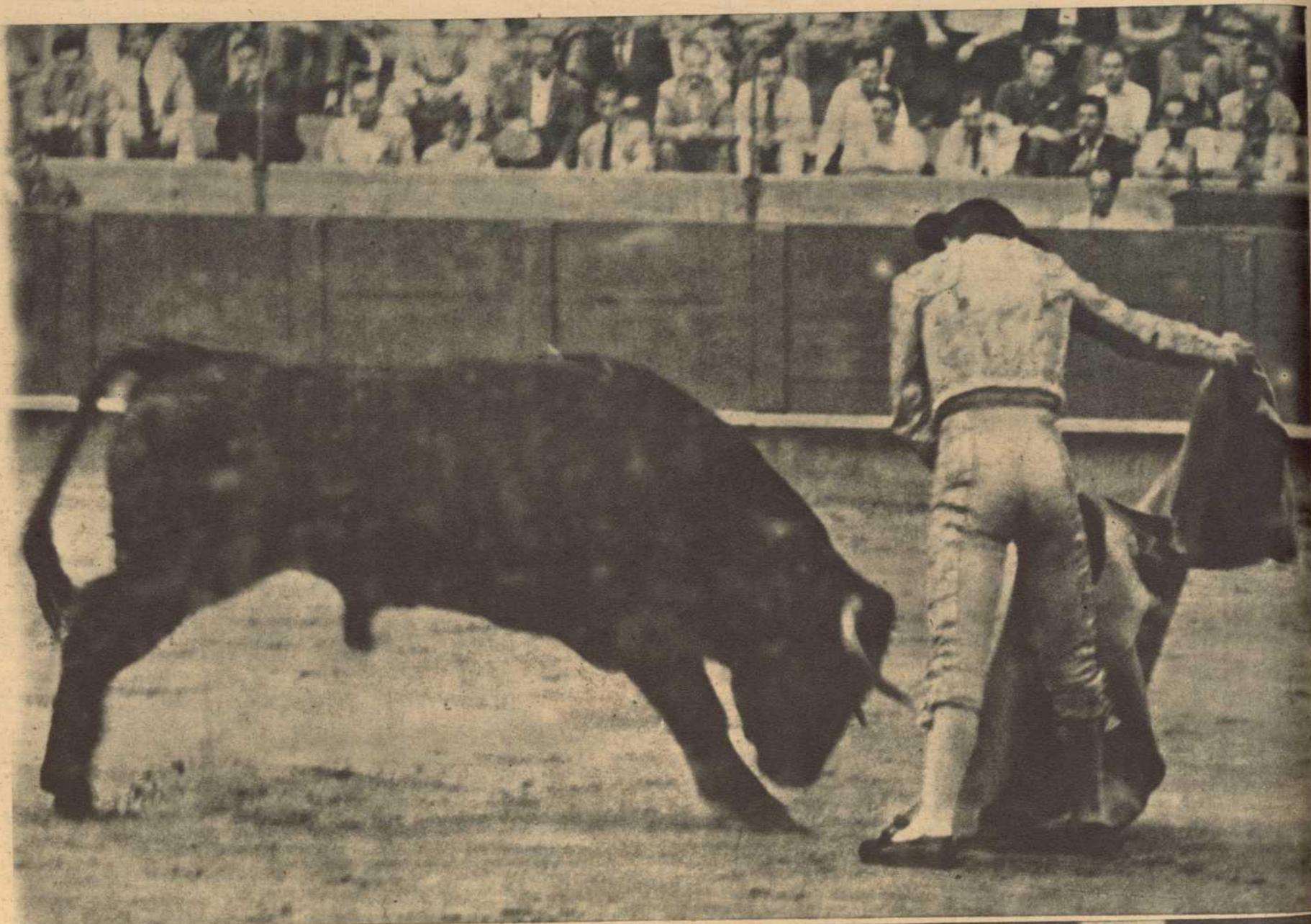
Cuando llegaron las fiestas reales de 1878, el que tanto había luchado por el republicanismo solicitó trabajar en honor del rey Alfonso XII. Le fué concedido, vistió de nuevo el traje de luces, conservado desde su retirada en 1872, y estoqueó tan rematadamente mal el toro "Cachacho", negro, de Saltillo, lidiado el 26 de enero, que la silba fué de alto bordo. Recluido definitivamente en su establecimiento, allí murió el 21 de enero de 1889.

Esta fué la vida en el arte del matador de toros asturiano Antonio José Suárez, a quien apoyaron en sus comienzos "el Morenillo".

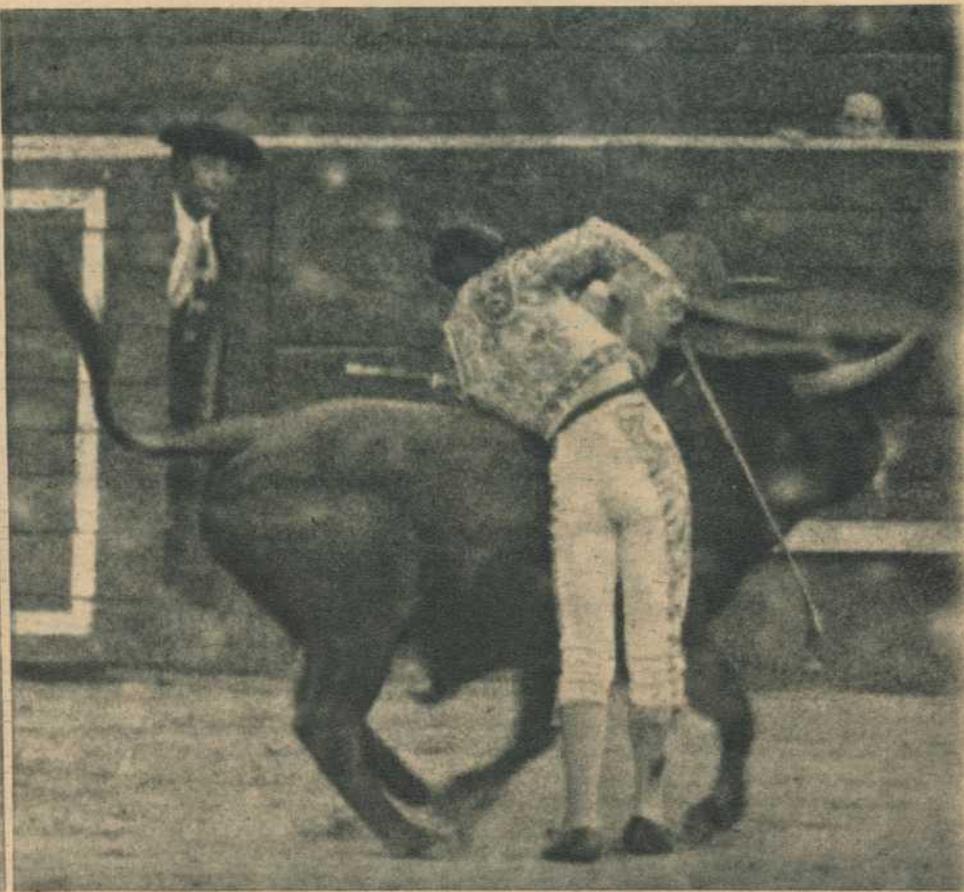
Las ilustraciones del presente artículo son, el retrato del diestro en la época de su alternativa, una foto muy curiosa de la corrida de Beneficencia de 1862 —15 de junio—, en la que Suárez, que ha dado una estocada caída al toro "Moñito", negro, de don Justo Hernández, espera a respetable distancia, que el animal doble. Como se puede apreciar, aquí no hay *enterradores*, pues en aquel tiempo los peones no tenían intervención alguna en el tercio final. Y por último, ofrecemos al lector una vista del corral grande en la Plaza de la Puerta de Alcalá, con los toros de Saltillo, Pereira, Salido y Mazpule, lidiados en las corridas de los días 1 y 8 de junio de 1862. Son toros bien presentados, pero están muy lejos de acusar el tamaño que la fantasía supone para el ganado de antaño.

Estas reses fueron estoqueadas por Julián Casas, Cayetano Sanz, Antonio Gil y Antonio José Suárez.

FERNANDO JIMENEZ



La revelación de la temporada



CASI desconocido en los primeros meses del año, Fernando Jiménez, matador de novillos sevillano, constituye la revelación de la temporada.

Dado a conocer en Barcelona, tal éxito alcanzó que hubo de ser repetido en tres tardes consecutivas en la Monumental y ya su nombre alcanzó la más alta cotización.

Su debut en la Plaza de Vista Alegre confirmó lo mucho que se venía hablando del torero novel, y Fernando Jiménez ya figura por el Norte y por el Sur en las combinaciones de más postín.

No sería extraño, a tenor de los alborotos que está armando por donde quiera que va, que antes de terminar el año tengamos un nuevo matador de toros.





Antes del paseillo, poco antes de ser cogido mortalmente el veterano banderillero Juan Evangelista, «el Blanco» (a la derecha), es fotografiado por nuestro corresponsal en la Plaza provisional de Miramas (Francia). A la izquierda, el novillero Jaime Blanch Torres. En el centro, Pepe Calabuig

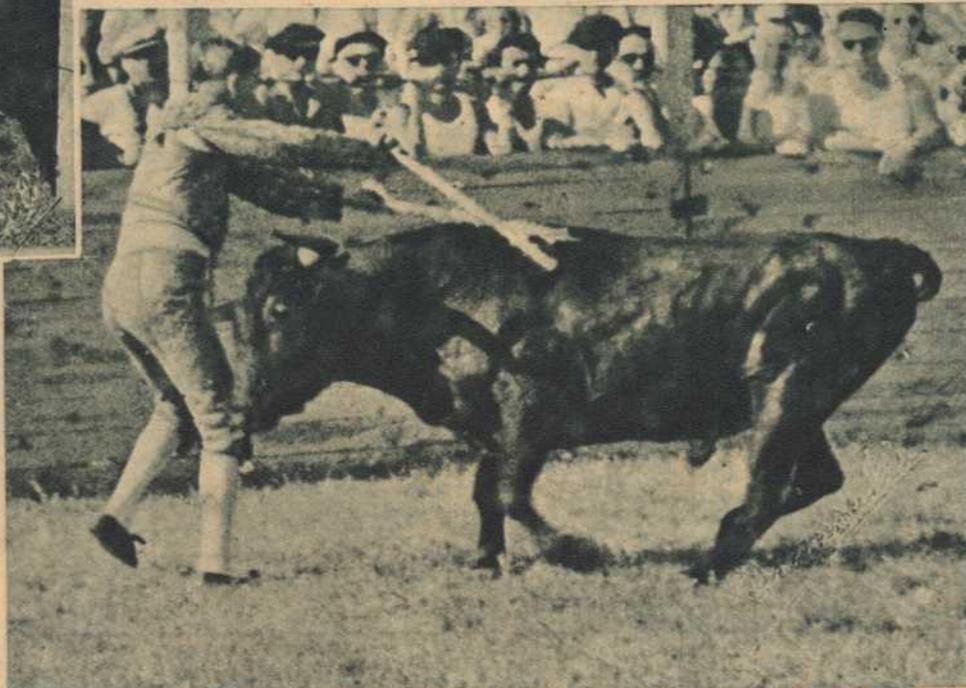
Al clavar un par de banderillas al quiebro, Juan Evangelista, «el Blanco», resultó mortalmente herido
(Fotos Henri R. Dumoulin (hijo))

* * * LAS TRAGEDIAS DEL TOREO * * *

Cogida y muerte del banderillero JUAN EVANGELISTA, «el Blanco», en Miramas (Francia)

EL domingo 29 de julio pasado se celebró en Miramas (Francia), localidad vecina de Arlés y Marsella, una corrida mixta en la que el matador de novillos-toros Jaime Blanch Torres, de Melilla, mataba dos toros: uno, muy encastado y con mucha fuerza, de la ganadería del señor Sol, y el otro, de la nueva ganadería del señor Cartier. Blanch Torres estuvo muy valiente y muy torero, cortando las orejas de las dos reses y el

rabo de la primera. Actuaba con él, de sobresaliente de espada, Pepe Calabuig, muy aplaudido con el capote. Al banderillar al quiebro el primer toro, el veterano diestro valenciano Juan Evangelista, «el Blanco» (más conocido como torero cómico por esta parte de Francia), resultó cogido, penetrándole el pitón derecho en la ingle al desgraciado banderillero. Además sufrió una gravísima contusión en el abdomen.



Trasladado al hospital vecino de Salon, donde le operaron inmediatamente los cirujanos de servicio, el veterano «Blanco» falleció el martes 31 de julio, a las seis de la mañana.

Tenia el hombre unos sesenta y dos años y no necesitaba torear, siendo muy buen zapatero y ganando bien su vida como tal al lado de su esposa, también valenciana. Pero la afición lo llevaba a presentarse en las Plazas, unas veces como torero bufo (imitación de Llapisera), otras veces como banderillero, al lado de su amigo el novillero Jaime Blanch Torres.

¡Descanse en paz el desgraciado Juan Evangelista!
H. DUMOULIN

ANTONIO DOS SANTOS



▲

*El torero señorial,
con un bravo toro
de Cerroalto de
los hermanos
Cembrano*

▼

DECIMAS de una CORRIDA



1

La tarde descorre el velo
con repique de timbales,
y aplausos primaverales,
sin alas, levantan vuelo.
Sur arena y Norte cielo
enanillando el anillo,
y en el tapiz amarillo
del mejor de los alberos
van deshojando —toreros—
la flor de su paseillo.

5

La música sobre el viento
está gastando su pena,
cuando a solas en la arena
la seda ha cobrado acento.
En la inquietud del momento
brinda el torero su suerte
y escucha el silencio inerte
dormido en su despertar,
la voz del que va a jugar
con la vida y con la muerte.

2

La suerte se abre al compás
de verónicas rondeñas...
¡Ay, toro, ¿por qué te empeñas?,
si no lo conseguirás!
Si tu furia queda atrás
con triste mueca vencida...
si la distancia te olvida
y el alamar no te espera...
¡si hay una estampa torera
entre la muerte y la vida!

6

Quelebrs de fina cintura,
mímbrre que al viento cimbrea,
huerto para la pelea,
jardín para la linura;
y está el ritmo y la bravura
discutiendo por igual...
Hay una espera fatal,
y el gozo se desmeleno
si entra el toro en la faena
con el pase natural.

8

Consumación y clausura;
el fulgor de la estocada
y la furia desplomada
en toda su arquitectura.
Mil palomas en su altura
baten su vuelo mejor;
aplausos en su clamor
rompen murallas de asombros...
... en un palanquin de hombros
se llevan al matador...

3

¡Caballo de picador,
triste de lomo y montura,
desgalichada figura
de cansancio y de sudor!
No te hace falta el valor,
porque tu suerte no es suerte,
y a tí te basta el saberte
que al final de la jornada
la rosa de tu cornada
te dará una buena muerte.

7

Sangre vieja, la muleta
se duerme sobre el morrillo,
y la divisa sin brillo
se rinde a quien la sujeta.
"¿No vienes, toro? Yo, quieta
tengo la planta por tí,
y mi seda carmesí,
con todos sus alamares,
te cita por soleares
para que vengas aquí."

4

Clamor en la illgrana
del tercio de banderillas:
toda la Plaza en orillas
de una esperanza lejana.
En el cruce se engalana
el garbo de los cañeles,
y son un par de pinceles
los que, pendiendo del toro,
buscan contrastes al oro
bordando rojos claveles.



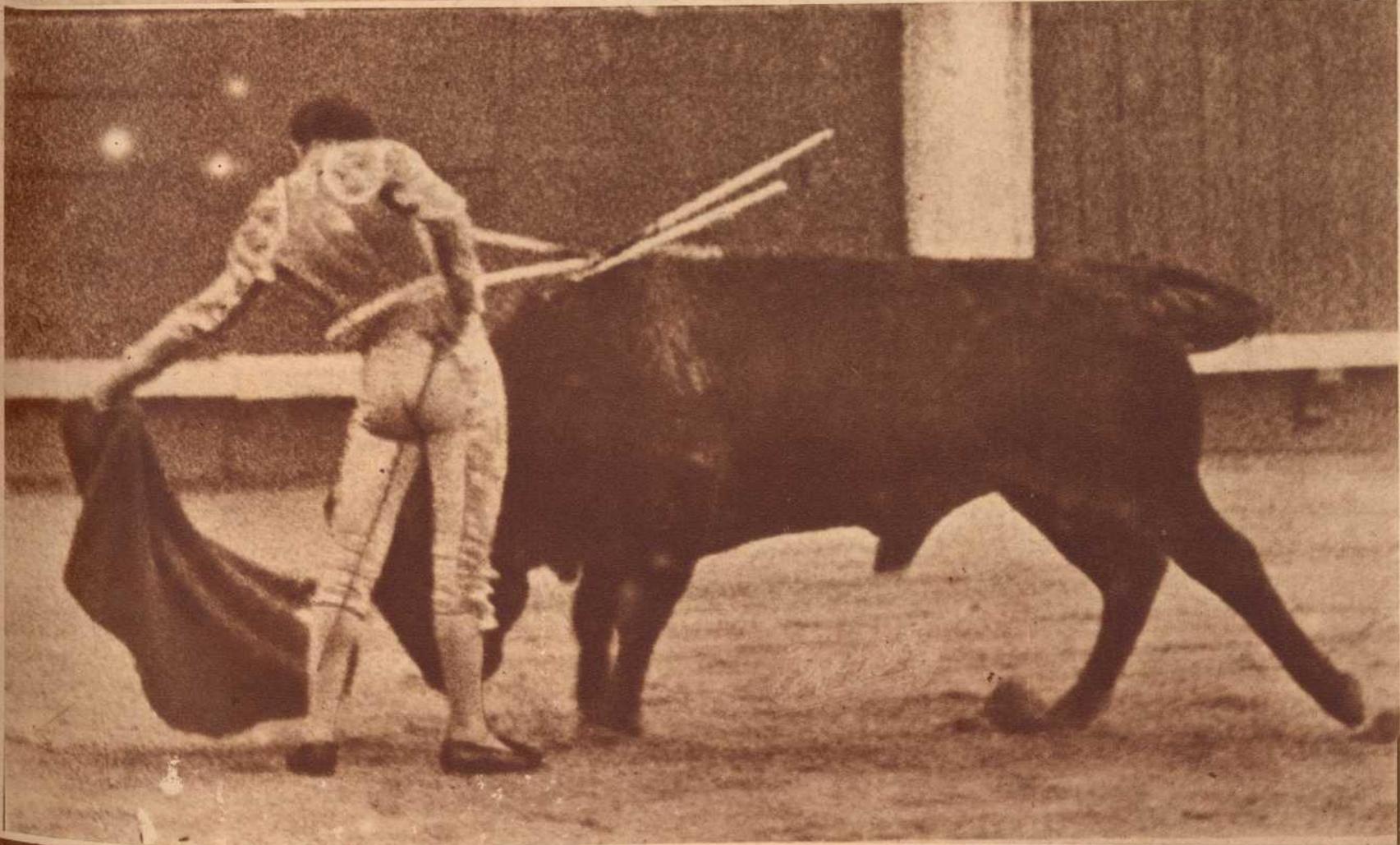
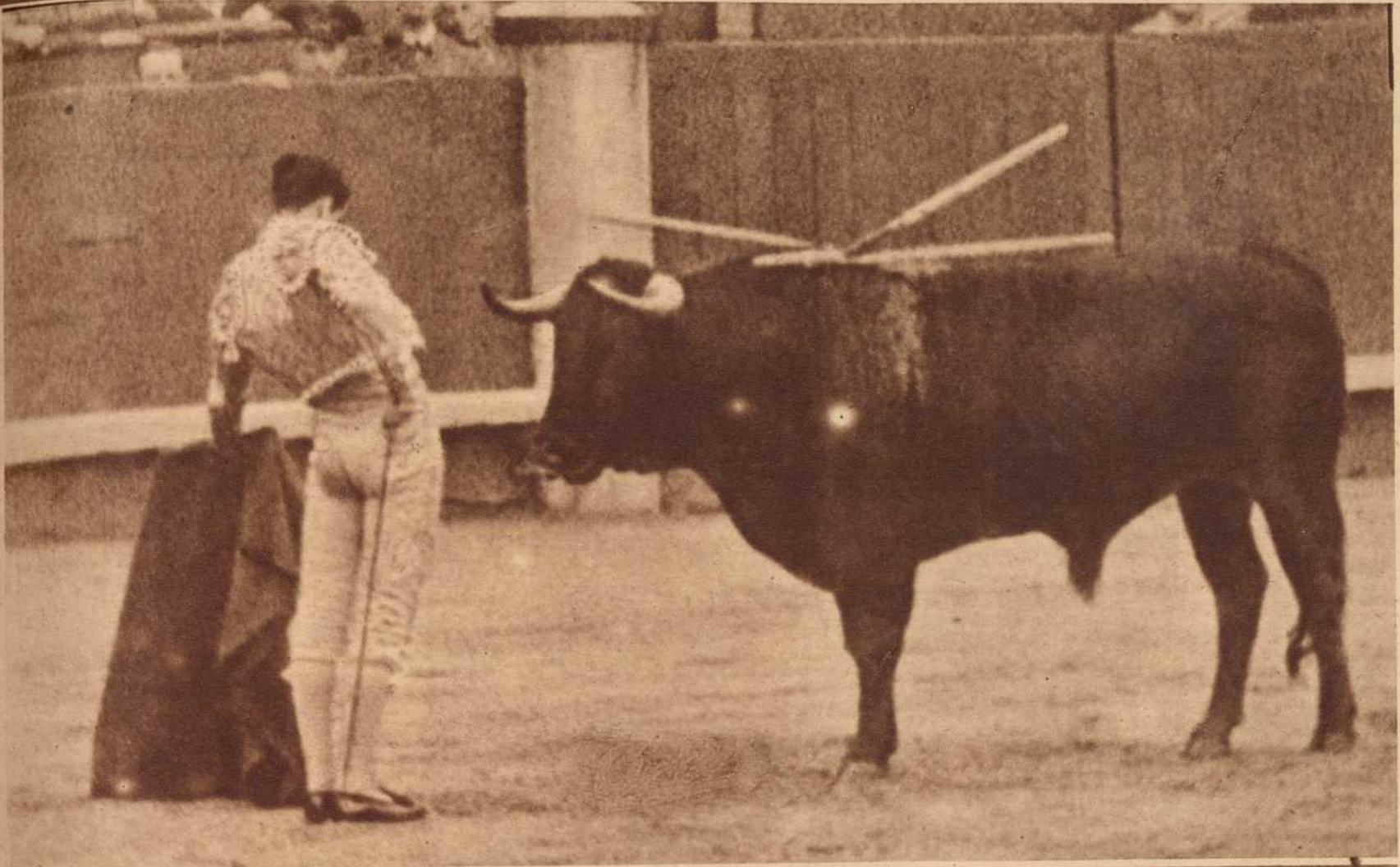
JOSE CERVERA Y PERY

M A N O L O

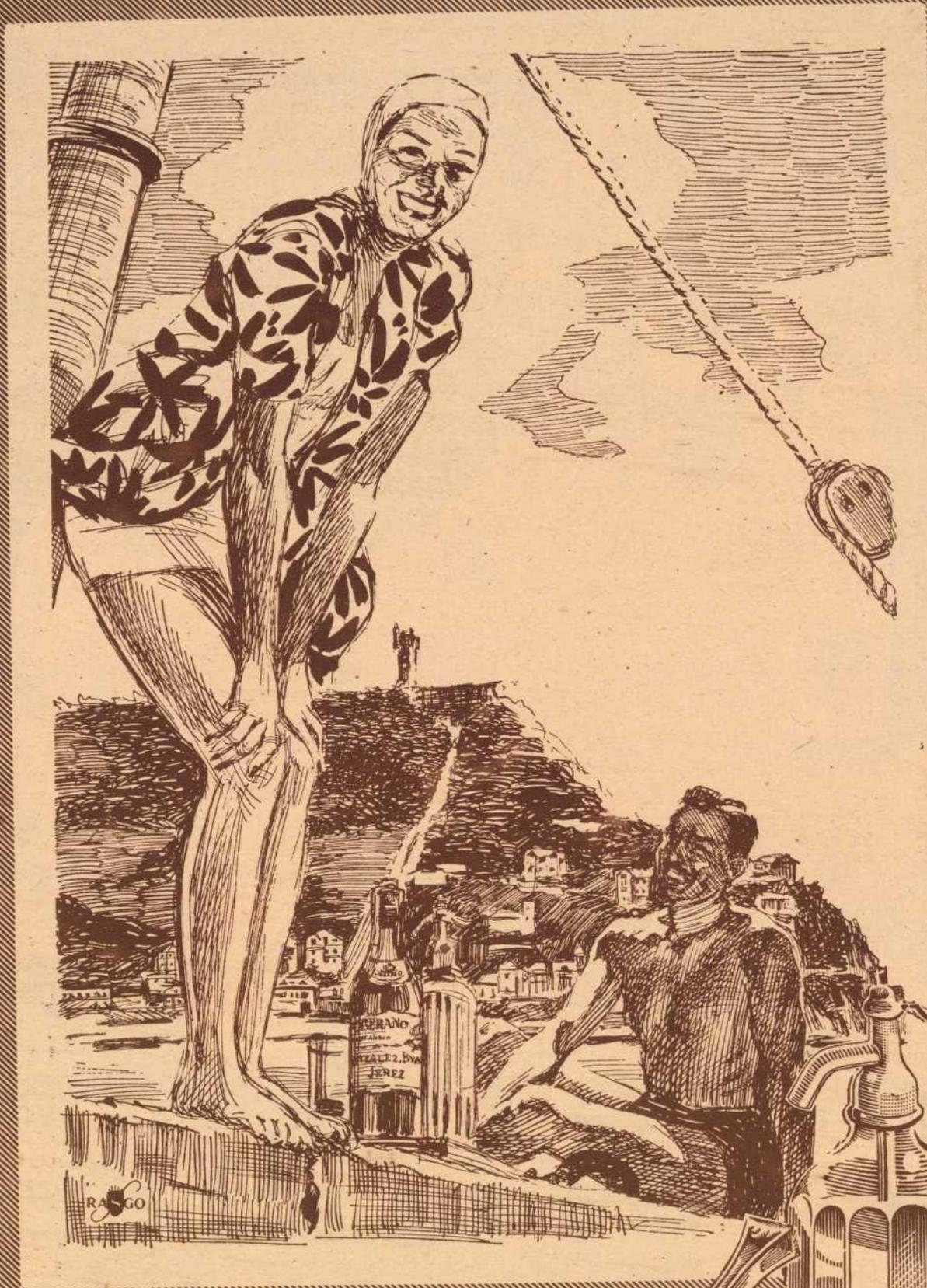


E L R E V O L U C I O N A

V A Z Q U E Z



R I O D E L T O R E O



PARA LA SED
SOBERANO
HIELO Y SELTZ

Solero



GONZALEZ BYASS

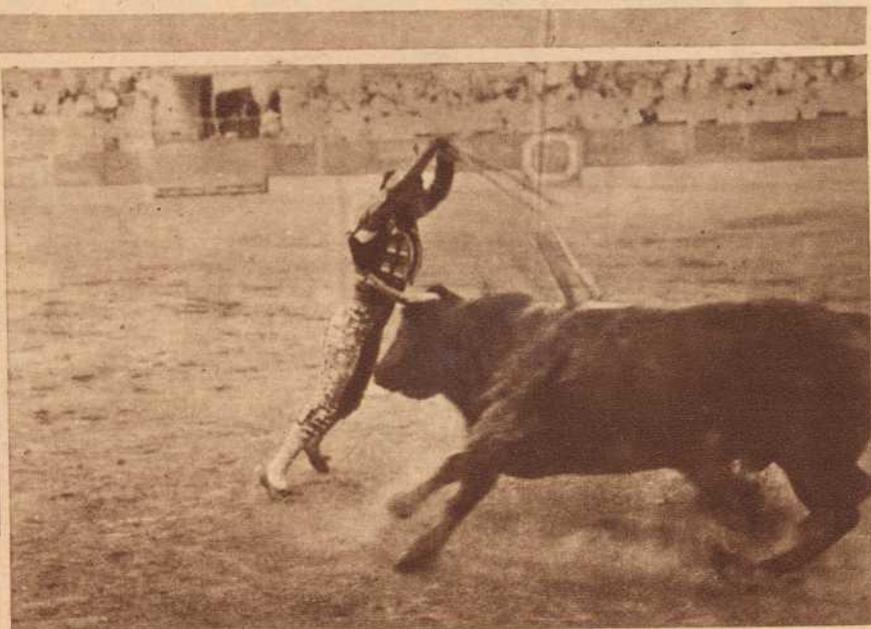
LA PRIMERA DE ABONO EN SANTANDER

Seis toros de Pablo Romero, para **LUIS PROCUNA, JOSE MARIA MARTORELL y ANTONIO ORDÓÑEZ**



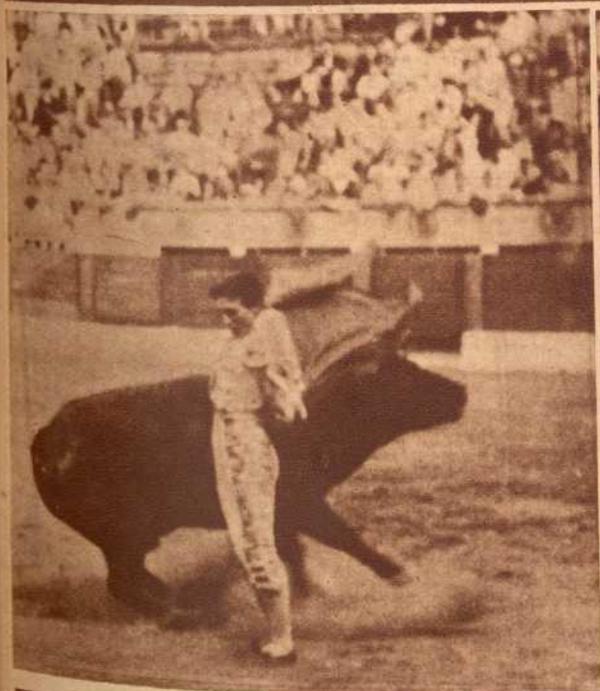
Antonio Ordóñez, que sustituía a Manolo González; José María Martorell y Luis Procuna antes de hacer el paseo

Luis Procuna banderilleó muy bien al cuarto. En el primero, el único que no fué excepcional, oyó muchos aplausos

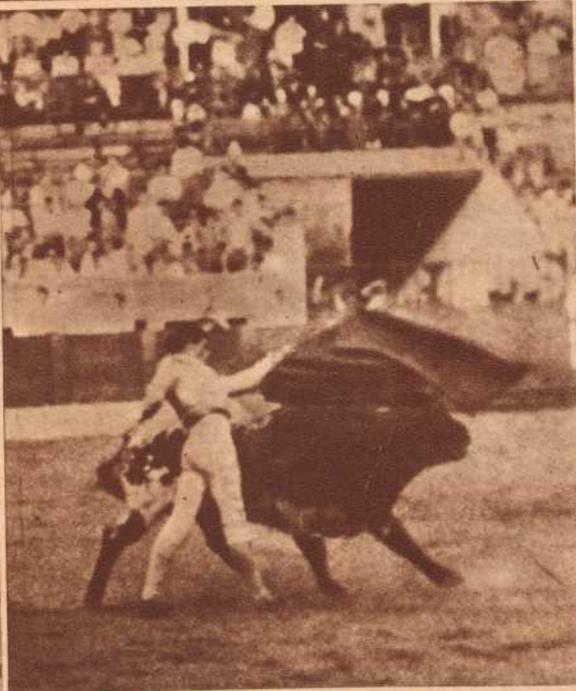


El mejicano Procuna es torero que tiene alguna semejanza con nuestro Rafael 'el Gallo' en lo bueno y en lo malo

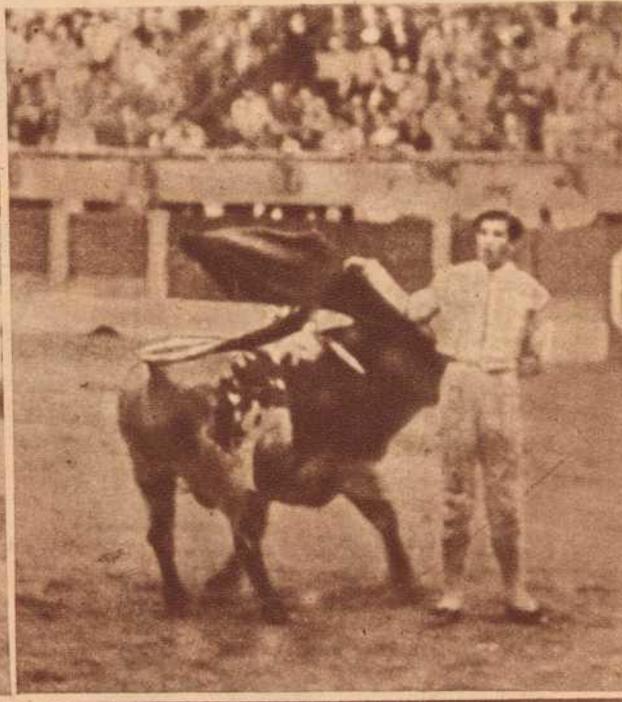
A este toro, el segundo, que tan bien está toreando Martorell con el capote, lo estropeó un picador, que fué multado



Una manoletina del cordobés en el quinto, toro del que José María Martorell cortó las dos orejas
(Fotos Samot)

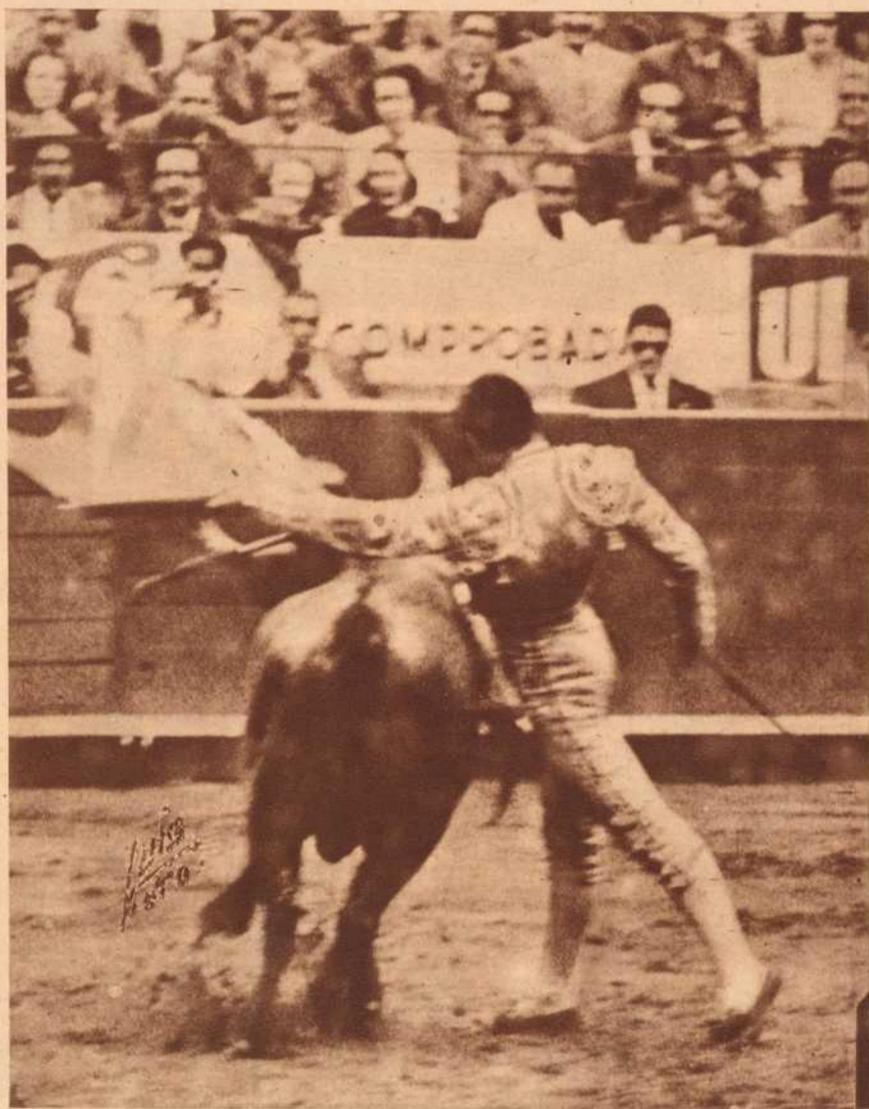


Todo un toro se pasó por la faja en este pase de pecho el por ahora 'benjamín' de los matadores de toros



Una manoletina de Antonio Ordóñez al sexto, del que cortó dos orejas y rabo. Los tres matadores salieron a hombros y el mayoral dió la vuelta al ruedo

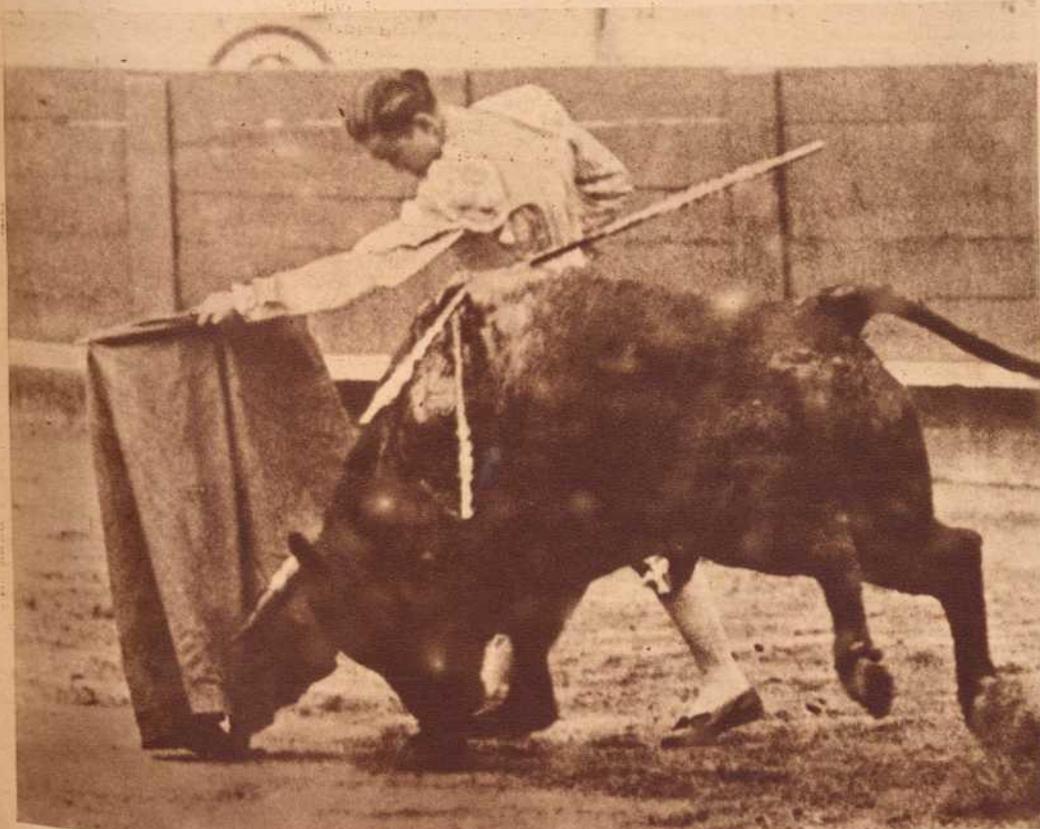
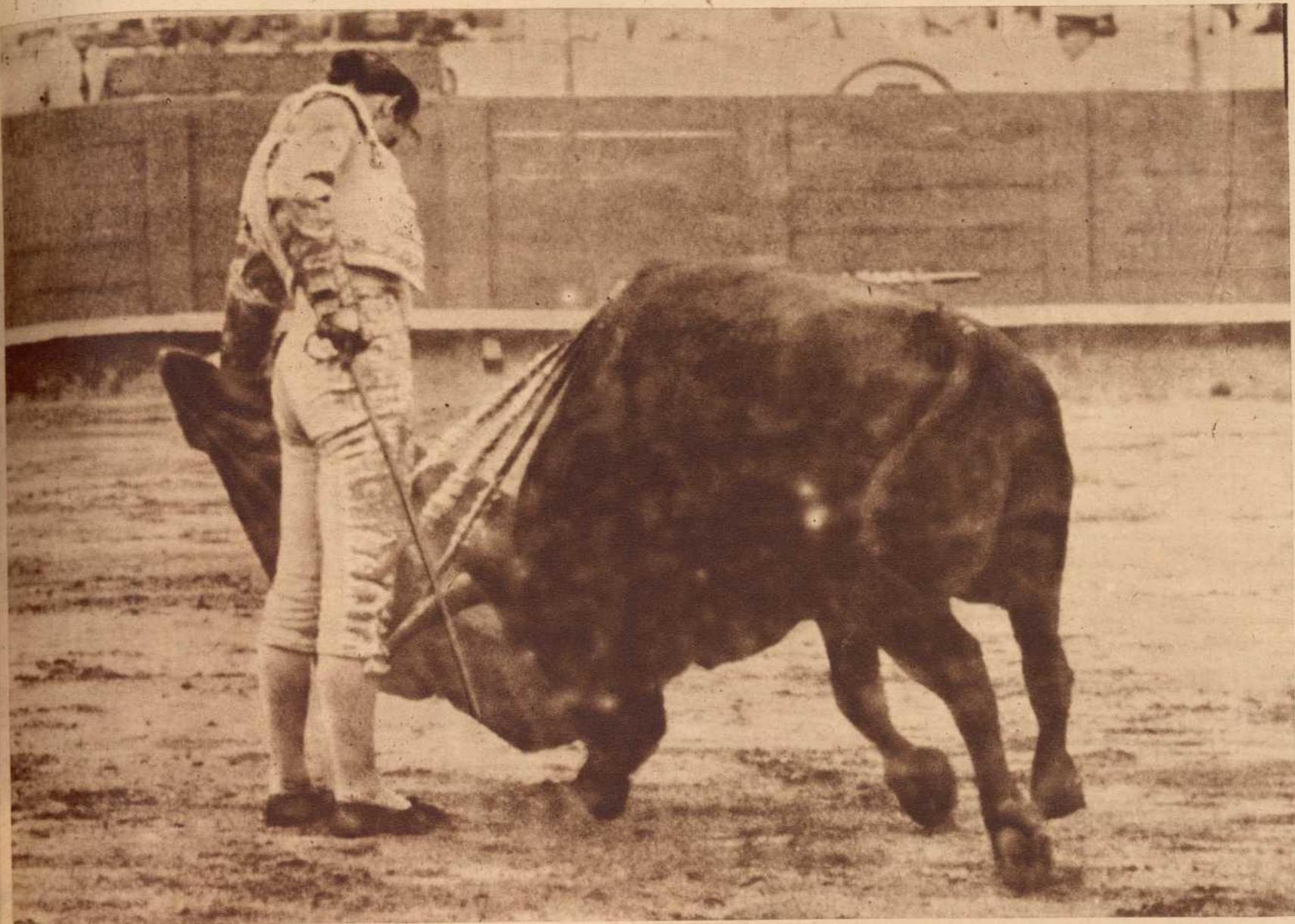
★ PACO MUÑOZ REA



Paco Muñoz ha reanudado en Barcelona los triunfos que le colocaron merecidamente en su puesto de primerísima figura del toreo. En la corrida del pasado domingo, repetida ante el gran éxito obtenido el día de Santiago, logró dos faenas inmensas, con música, corte de orejas y vueltas al ruedo. De esta manera, el torero de Paracuellos continúa su historia, jalonada por las más brillantes páginas de valor y de arte.

(Fotos Rodríguez y Vallis)

VIDA SUS TRIUNFOS ★



La pequeña historia de los picadores actuales

La conversación de «Curro de Sanlúcar» tiene calor, emoción, interés. Habla con un fino ceceo andaluz que da gracia a su charla. Tiene treinta y dos años, es alto, moreno, con cara de gitano. A su diestra está sentado su primo y compañero de profesión Antonio Caro.

Buen contraste entre ambos, pues al prudente «Carito» no le caracteriza precisamente la locuacidad.

Buceando en el árbol genealógico de Paco Muñoz Ríos, topamos con el tío paterno, «Maolillo» Moreno, que fue nada menos varilarguero del «Espartero». Primos, a más de los hermanos Caro, cuenta con «Almohadilla».

Paco Muñoz Ríos comienza a verse así: quinto de seis hermanos, de corto, a la andaluza, engarzado al servicio con todos los hombres de la casa, de la vacada señera de don Felipe de Pablo Romero.

Paco se encontró a gusto en el campo hasta su incorporación al servicio militar. Luego, los acontecimientos se precipitaron. Primero, su traslado de acomodo; ahora, bajo las órdenes de don Rufino Moreno Santamaría. No empezó mal en la nueva casa. Aquí encontró facilidades para ensayar su mayor ilusión: tentar las vacas y becerras. Y poder escaparse a Sevilla para ver cómo se las arreglan sus primos, puya en ristre. Alguien le aconseja probar fortuna. Y el Domingo de Resurrección de 1947 pisa el albero sevillano como piquero reserva. Resultado: un marronazo al de Juan Belmonte, a cambio de una señora costalada. «El porrazo —atestigua Curro— me borró de la vista al toro y a cuantos estaban en el ruedo.»

—¿Duró mucho la novatada?

—Una temporada. A la siguiente sólo hice de reserva la primera corrida. Fue en Sevilla, y, sin duda, para que aborreciera la vida de «telonero» del primer tercio, me hicieron picar siete bichos de los ocho de la corrida. Como don Manuel González los había cuidado con esmero, estaban de un ver que quitaba el sentido. A mí, por poco me lo quitaron para siempre en los aterrizajes que me obligaron a dar.

—Por aquello de que el oficio con porrazos entra.

—Pues yo me llevé todos los que quedaban por Andalucía.

—¿Ha tenido usted alguna vez miedo delante de un toro?

—¿Alguna vez dice usted? Primo Antonio, este señor es un optimista. ¿Pero me quiere decir a mí quién es el gachó que no tiene jindama delante de un toro?

El primo Antonio, haciendo un paréntesis en su mutismo, se decide a opinar:

—En realidad, los toreros sentimos más miedo a no justificar nuestra responsabilidad que a lo que pueda hacernos el toro.

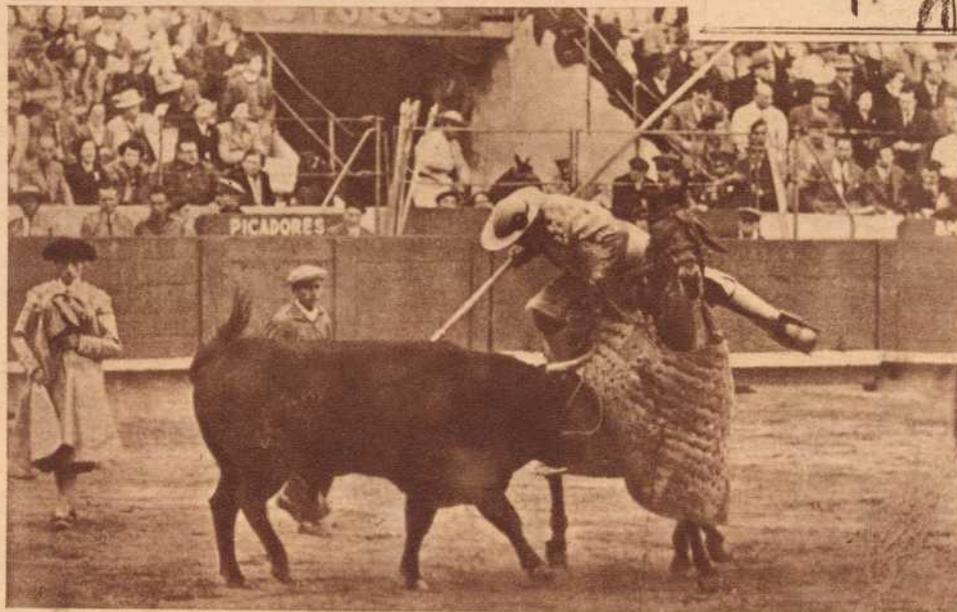
—Tienes mucha razón. Para mí es preferible la cornada a recibir una pita.

—¿Cuándo vino a Madrid por vez primera?

—Al formar cuadrilla Juanito Ordóñez me apa-

TRES TEMPORADAS LE HAN BASTADO A "CURRO DE SANLUCAR" PARA SITUARSE ENTRE LOS MEJORES

El tío «Maolillo». —A picar, vendado como una momia. —De cómo una temporada puede compaginarse con la luna de miel. —La eficacia de las campañas de EL RUEDO



Francisco Muñoz, «Curro de Sanlúcar» dibujado por Enrique Saura

Un magnífico puyazo de «Curro de Sanlúcar» y el «Litri» preparado para el quite

labró, viniendo con él a torear en las Ventas. A mediados de temporada de 1948 me coloqué de plantilla con Manolo Navarro. Fuimos a Colmenar, y un toro de Albayda me rompió dos costillas, y de propina me fracturó la pierna izquierda.

—Estaría mucho tiempo escayolado

—Diez días tan sólo. Sin que lo supiera el médico me quitó la escayola, y vendado como una momia egipcia salí en Albacete a picar una corrida de Manuel González.

—¡Hombre! Las heridas de las piernas son muy traicioneras...

—Más traicionero es quedarse en el hotel mientras los demás se afanan por ocupar el puesto vacante.

—Cuando usted lo dice... Y luego, ¿con qué otros matadores ha trabajado?

—En 1949 me coloqué con «Calerito». Seguí a su servicio el año pasado, y en la Feria de Salamanca un toro de don Manuel González —¡mi vida, como veré, está llena de toros de esa divisa!— me fracturó el tobillo izquierdo. Y esta vez, mal que me pesó, hube de estar en la cama boca arriba veinticuatro días.

—Espacio de tiempo que usted dedicaría a la meditación.

—¿Cómo me lo ha adivinado?

—¿Que yo le he adivinado el qué?...

—Que sí. Que durante tanto tiempo imposibilitado yo me pregunté muchas veces: «Currillo», a ti te hace falta cambiar de vida...»

—¿Y cambió de profesión?

—Yo qué voy a cambiar de oficio!... ¡Que cambié de vida!... Que me casé tan pronto empecé a torear esta temporada en la cuadrilla de Martorell. No ha habido quien haya hecho un viaje de luna de miel tan largo como nosotros.

—Usted es más genial que Rafael «el Gallo», que ya es decir... ¿Cómo se le ocurrió casarse en plena temporada?

—¿Y qué hay de malo en ello? Al revés, la vida matrimonial ha hecho de mí un hombre más ordenado, más sujeto...

—Lo de sujeto no lo dudo. Y cambiando el disco, ¿dónde ha tenido la tarde más *chunga*?

—En Albacete fué mi reaparición tras la cogida de Colmenar. Salí desconfiadillo y con el cuerpo tundido. En la primera vara el toro me sopló, cayendo derribado al suelo sin que el caballo ni se moviera. Ese es el lance más desairado que pueda verse un picador.

—¿Y dónde ha cosechado mejores ovaciones?

—En Sevilla, picando a un toro bravísimo de Isaias y Tulio Vázquez.

—¿Está satisfecho de haber conocido esta época del toreo?

—Como me va superior, ¿para qué pensar lo que hubiera sido en otra? Tengo verdadera veneración para aquellos hombres que salían sin peto a picar verdaderas «catedrales». Porque si hoy tiene su «busilis» enfrentarse con un toro, ¿qué tendría hacer entonces?...

—¿Qué prefiere, el toro chico o el grande?

—El toro, cuando es toro, no elefante, proporción al torero más prestigio que cuando es un «sucaracha». Ahora bien, el toro, porque sea chico, no deja de ser toro. Que hay toros chicos que dan peores y más fuertes caídas que los toros grandes.

—¿Cómo cree, tocayo, que debe picarse a los toros?

—Yo casi siempre pico a toro abierto; que sea yo quien me coloque ante el toro, no éste ante el caballo. ¿No te parece, Antonio?

Y «Carito», bajando de su ensimismamiento, rroboró a su pariente:

—La verdadera suerte de picar es que al toro lo coloquen en su tercio para que el picador vaya a colocarse en el suyo.

—¿Qué opina del público?

—Gran parte de los espectadores, no de los aficionados, van a los toros por presenciar los quites y la faena de muleta. El resto de la lidia les interesa sin otro cuidado que el de chillar a los picadores. Menos mal que sin duda, gracias a que EL RUEDO nos permite exteriorizar nuestra opinión en Madrid, al menos, la gente va reaccionando a nuestro favor.

—Gracias por el reconocimiento. En cuanto a la vida de torero, ¿qué es lo que peor lleva?

—Los viajes en avión. No consigo dominar el estomago que me producen. Una vez de Sevilla a Valencia tardamos cinco horas. ¡Para que luego hablen de la «sufridita» Renfe!...

—Para terminar, usted, Curro, ¿es supersticioso?

«Curro de Sanlúcar» hizo un gesto indefinido para venir a decir sin mucha convicción:

—Nada absolutamente. Mis mejores amigos son los tuertos...

Pero a nosotros nos pareció que el hecho de poner sus dedos entrelazados sobre la madera del respaldo de la silla no fué debido precisamente a un movimiento involuntario.

F. MENDO

Coniac "Espléndido"

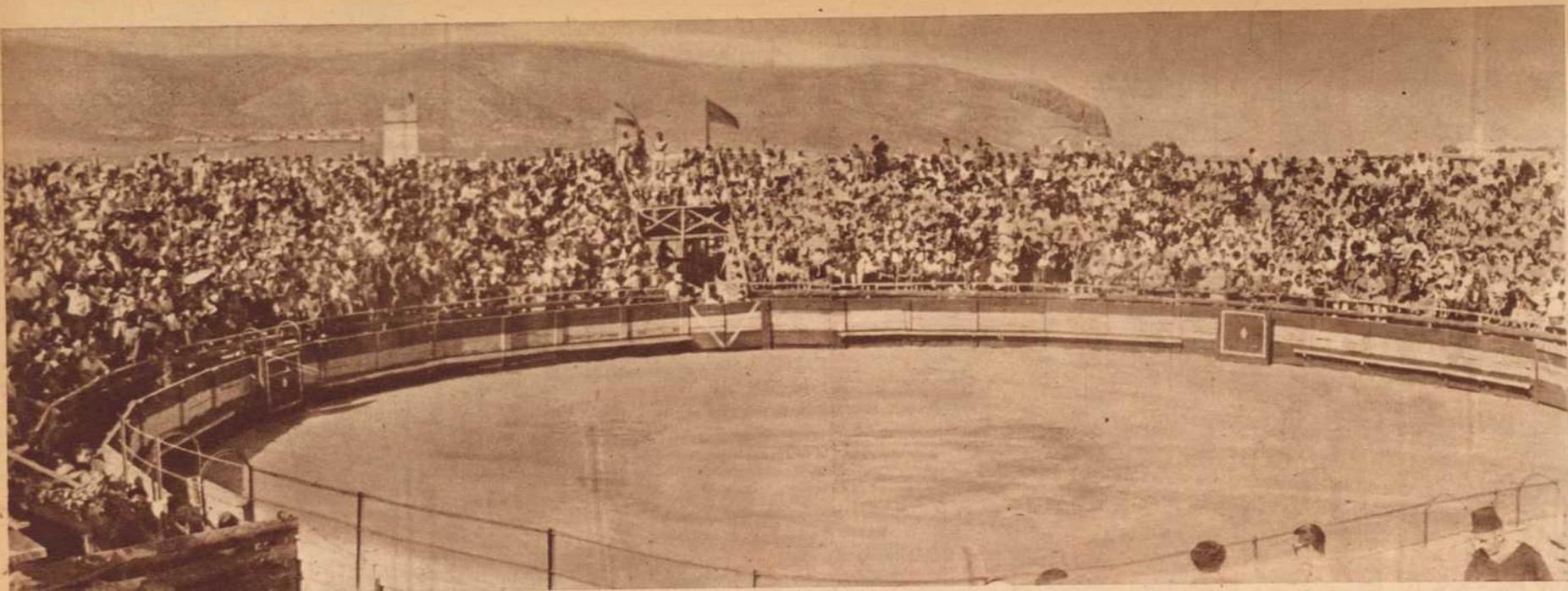
Siendo **GARVEY** es exquisito

RAFAEL ORTEGA



Rafael Ortega, el torero de la Isla de San Fernando, es, sin duda, uno de los mejores estoqueadores de la torería contemporánea. Su brillantísima carrera, troncada por dos graves cogidas, no han mermado su valor, y como además de un extraordinario matador de toros Rafael Ortega hace un toreo de la mejor clase y más a conciencia, su reaparición en Barcelona, el domingo pasado, ha constituido el éxito que acompaña siempre a este gran lidiador de bravura impresionante

(Foto Chapresto)



La nueva Plaza de toros de Villa Sanjurjo. Al fondo, tras las banderas nacional y marroquí, el minarete de una mezquita. A la derecha, la playa de Alhucemas, donde se realizó el famoso desembarco militar



La señorita Gloria Pérez pidió la llave en la corrida inaugural

En este tendido de sombra tomaron asiento las autoridades

SE INAUGURA EN VILLA SANJURJO UNA PLAZA DE TOROS

Félix Guillén y "Valerito" lidiaron novillos de Pérez de la Concha

Al festejo asistieron el general Herrero Santamaria, el Bachá de Alhucemas y otras personalidades



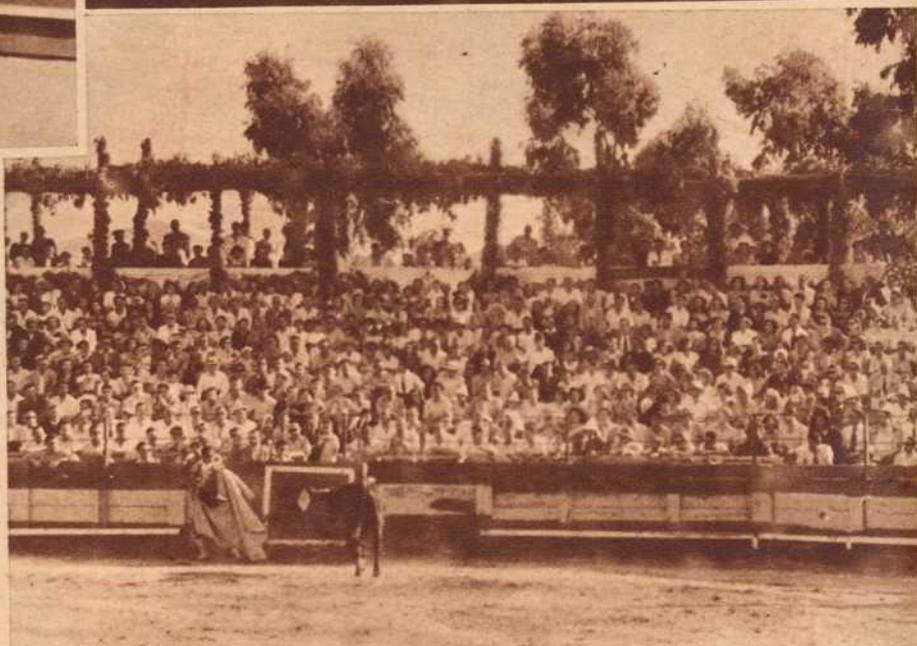
Félix Guillén en un natural al novillo del que cortó orejas

El pasado domingo, día 5, tuvo lugar en Villa Sanjurjo la inauguración de una Plaza de toros capaz para 5.500 espectadores, primera construída en nuestra Zona del Protectorado marroquí. Asistieron, entre otras personalidades, el excelentísimo señor general Herrero Santamaria —al que brindaron los matadores la muerte de uno de sus novillos— y el Bachá de Alhucemas.

Félix Guillén y Antonio Valero, "Valerito", lidiaron novillos de Pérez de la Concha, bien presentados, que aieron 240 kilos de promedio en canal. El primero —"Cerviquito", negro, número 17, primer astado corrido en la nueva Plaza— llegó probón a la muleta, de embestida franca el segundo, noble y muy bravo el tercero y manso de solemnidad el que cerró la función.

Félix Guillén dió la vuelta al ruedo en el primero. Al tercero le cortó orejas, rabo y dos patas.

"Valerito" cortó las dos orejas y el rabo —primeros trofeos concedidos en esta Plaza— del segundo y fué ovacionado en el cuarto.



REVERTE

"Valerito", tocado con un «starbue», da la vuelta al ruedo (Fotos Alarcón)

CAPETILLO,

AL HACER SU PRESENTACION EN ANDALUCIA, ALCANZO UN ENORME TRIUNFO



En Huelva, el pasado 3, alternando con Pepe Luis y "Litri", cortó orejas y fué sacado en hombros, y así, en triunfo, fué llevado hasta el hotel

**CAPETILLO,
EL TORERO DE
MULTITUDES**



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

EN un ameno artículo publicado en "Informaciones" con la firma de Rogerio Pérez, desde Lisboa, se comentaba muy sabrosamente el conflicto que planteó el diestro Manuel dos Santos al dar muerte a un toro en la Plaza de la capital portuguesa, contraviniendo las disposiciones vigentes sobre la materia en país hermano y vecino.

La creciente afición portuguesa por las corridas de toros a la española, se hace singularmente ostensible en su abundante concurrencia a nuestras Plazas, especialmente a las de Sevilla, Salamanca y otras ciudades andaluzas y extremeñas, a las que le resulta cómodo y rápido el traslado. Hace un par de años, en la primera ciudad mentada, estuve yo una tarde sentado entre un nutrido grupo de portugueses presenciando una corrida de toros. Comprobado su entusiasmo por la suerte suprema, que en su país no se practica, travé con ellos diálogo y vine a deducir que si las cosas estaban conforme decían, no pasaría mucho tiempo sin que en Portugal se lidiaran los toros a nuestro estilo. En conversación con el propio Dos Santos, causante del conflicto actual, obtuve la misma conclusión, pero el tiempo pasó sin advertir otras manifestaciones que confirmaran mi creencia. Y cuando se produjo el hecho comentado, lógicamente, como la mayoría, pensé: Manuel dos Santos trata de replantear la cuestión de los toros de muerte en su patria, pretende hacer bandera de su hazaña. Buena bandera, sin duda, puesto que sobre él había de recaer la natural persecución de la justicia, aliento seguro de sus compatriotas admiradores para defenderlo a capa y espada por todos los procedimientos a su alcance y exaltación consecutiva la gallarda suerte de matar toros.

Como el caso está *sub-judice*, aguardaremos la resolución de los Tribunales portugueses; pero entre tanto hagamos comentario a la actitud de la Sociedad Protectora de Animales, acérrima enemiga de nuestra Fiesta y parte principal en este asunto. Es una enemistad naturalísima, originada en su propio nombre, sin hacer distinciones sobre cuáles son los animales protegidos; y es muy justo que con el perro, el gato, la paloma, etcétera, entre a disfrutar del privilegio el toro, considerado como animal doméstico, según afirma Rogerio Pérez.

Bien, muy bien. Sobre la domesticidad del toro no proceden objeciones. Sabido es cómo van muchos a comer a la mano de sus mayores, pero es más convincente todavía verlos en plena lidia, acosados y burlados innumerables veces, dejarse acariciar el testuz y los pitones por los mismos que van a matarlos. En el fondo el toro es un amigo del hombre y un excelente y dócil colaborador, dicho sea sin la menor ironía, de su gloria o su fortuna, pese a los "Islero", "Bailaor", "Jocinero"... que al ser excepciones confirmaron la regla, ya que ellos, indudablemente, no son los que provocan el duelo mortal. Pero si es oportuno hacer objeción al hecho de que el toro esté —sigo ateniéndome a las manifestaciones del repetido articulista— veinticuatro horas o más en espera del matarife, con el indudable sufrimiento de sus heridas, tanto más dolorosas cuanto más tiempo haga del momento de recibir las.

El fracaso de la Sociedad Protectora de Animales resulta ahí evidente, pues en evitación de tales sufrimientos, si no le es dado conseguir que el matarife espere a los toros lidiados en los mismos corrales de la Plaza para cumplir su cometido, más valiera que de una vez se pusiera de parte de los aficionados abogando porque el toro muera en la arena a manos del lidiador. ¿Qué más da uno u otro matarife? La cuestión es ahorrarles dolor, puesto que la vida no habrían de ahorrársela a mano airada para el pacífico consumo de su carne succulenta ni aun suprimido en el mundo entero el espectáculo taurino en cualquiera de sus formas.

TOROS

Los más grandes ases del toreo, plasmados por el lápiz mágico de Aguilar-Ortiz en siete magníficos apuntes al natural iluminados a mano:

- Lámina 1.ª: "La media verónica de Manolete".
- Lámina 2.ª: "El 'regateo' de Ortega".
- Lámina 3.ª: "Arruza y su farol de rodillas".
- Lámina 4.ª: "Alvaro Domecq corriendo el toro".
- Lámina 5.ª: "El afarolado de Juanito Belmonte".
- Lámina 6.ª: "Pepe Bienvenida adornándose en banderillas".
- Lámina 7.ª: "El natural de Manolete".

SIETE SOBERBIOS CUADROS PARA DECORAR SU HOGAR

Solicítelos contra reembolso de 40 pesetas a

«VERGARA». Junqueras, 16, 9.º D. - BARCELONA



PEPE ESCUDERO



Otro valor nuevo, que ha destacado en su presentación en la plaza de Vista Alegre por la finura de su toreo y su gran personalidad. Hermano de Manolo, el matador de toros madrileño, tiene como él el secreto del temple y el sentido majestuoso del lance a la verónica y del pase natural.

¡JOSELITO TORRES!



El "torero ilusión" con que sueñan los aficionados más exigentes, ha surgido en Madrid, revolucionando los cimientos de la torería

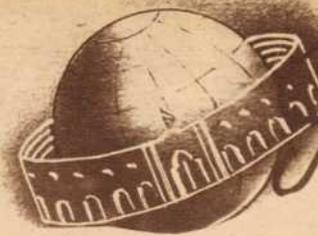
n
ta
su
lo,
ne
n-
ca

La primera lección de higiene del hogar

USAD COMO
INSECTICIDA
D D T
CHAS
y
NADA
MAS



GISBERT.—Arenal, 1



Por los ruedos de

En 1952 se presentará un hijo de "Chicuelo".—Una norteamericana y una china, alumnas distinguidas en un curso de toreo. Ya han cobrado Escudero, "Gallito" y "Morenito de Talavera". Un ganadero mejicano fracasó como novillero.—El matador de toros "Chicuelín", herido gravísimamente por su mozo de espadas, "Lalandita"

LAS CORRIDAS DEL DUQUE DE PINOHERMOSO

Por error en las páginas de estadística de este número se dice que el duque de Pinohermoso ha actuado en dos corridas, cuando la realidad es que lo ha hecho, y con la brillantez de siempre —como consta en la relación detallada de las fiestas celebradas— en Zaragoza, en Talavera de la Reina y en Segovia.

Podemos añadir que el duque toreará el próximo día 19 en la Plaza de Tánger, y que su concurso ha sido requerido para actuar en Sevilla en la corrida a beneficio de la Vejez del Torero, y en Madrid en la del Montepío de Toreros.

LA CORRIDA DEL MARTES EN LA CORUÑA

El martes, día 7, se celebró en La Coruña la segunda corrida de Feria. Reses de Antonio Pérez. Arruza, oreja y ovación. Dos Santos, oreja y oreja. «Litri», ovación y oreja.

DOS SANTOS Y PROCUNA SUSTITUIRAN A GONZALEZ EN MALAGA

Los carteles de las corridas de Feria de Málaga han sufrido, a consecuencia de la cogida de Manolo González en Vitoria, alteraciones. Hoy será Manolo dos Santos quien sustituirá al sevillano, y pasado mañana toreará en su lugar el mejicano Luis Procuna.

EL CARTEL DE LA FERIA BILBAINA

Definitivamente, las corridas de la Feria de Bilbao se ajustarán al siguiente programa:

Día 19.—Un toro de Villamarta para el rejoneador Angel Peralta, seis de Salvador Guardiola para Capetillo, «Calerito» y Aparicio.

Día 20.—Seis toros de Arturo Sánchez Cobaleda para Arruza, Manolo dos Santos y «Litri».

Día 21.—Seis toros de Manuel González para Luis Miguel Dominguín, Martorell y «Litri», y

Día 22.—Seis toros de Pablo Romero para Luis Miguel Dominguín, Martorell y Aparicio.

La novillada de Feria se celebrará el día 26.

NOVILLADA EN PEGALAJAR

El pasado martes, día 7, se celebró en Pegalajar una novillada con reses de Tomás Giménez. Bartolomé Giménez, vuelta al ruedo y ovación. Juanito Belmonte, ovación y oreja.

«CHICUELO» QUIERE IR A MEJICO

El matador de toros Manuel Jiménez, «Chicuelo», ha manifestado en Barcelona que la corrida que recientemente toreó en dicha capital no fue la de su despedida, pues quiere torear unas cinco o seis corridas en España y luego marchar a Méjico para despedirse de la afición mejicana, con la que no tiene contacto desde 1931.

Manifestó que a sus cuarenta y nueve años de edad y treinta y dos de alternativa sólo tiene lo suficiente para ir tirando; que de los siete hijos que tuvo le viven seis, y que de éstos, el segundo, llamado Rafael, y que tiene quince años, quiere ser torero y se adiestra para presentarse a los públicos en 1952.

CURSOS DE TOREO EN LA UNIVERSIDAD MEJICANA

Varios extranjeros que asisten a los cursos de verano de la Universidad mejicana reciben lecciones de toreo de salón, lecciones que les son dadas



Carlos Arruza durante la visita que hizo en Barcelona al Club taurino que lleva su nombre (Fot. Valls)

MUNDO

por el ex matador de toros Jesús Solórzano y el novillero José Luis Méndez. Destacan entre los alumnos más aventajados la esposa del embajador de los Estados Unidos, Mr. C. Dwyer y Doseen Ferg, hija del embajador de la China nacionalista en Méjico.

TRES FALLECIMIENTOS

Días pasados fallecieron en Madrid el padre del popular novillero Moreno Reina, el marqués de Amboage, padre político de Domingo Ortega, y un hijo de diez meses del matador de toros «Diamante Negro». Reciban los familiares de los extintos nuestro pésame.

ESCUADERO, «GALLITO» Y «MORENITO» HAN COBRADO

Los diestros españoles Manolo Escudero, «Gallito» y «Morenito de Talavera» han recibido, por medio del grupo taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, el importe de los contratos que les adeudaban las empresas mejicanas con motivo de la última ruptura del convenio torero hispano-mejicano. En cuanto al incumplimiento de contrato con «Cagancho» y el «Chori», será resuelto cuando llegue a España el doctor Gaona, empresario de la Monumental de Méjico, que quiere firmarles corridas a los referidos espadas.

CORRIDA BENEFICA EN HUELVA

El pasado día 3 se celebró en Huelva una corrida de toros a beneficio del Asilo de Ancianos. Reses de Urquijo. Pepe Luis Vázquez, ovación y oreja. «Capetillo», vuelta y dos orejas. «Litri», palmas y dos orejas, rabo y pata.

SEIS OREJAS CORTARON DOS MATADORES

El pasado día 4 se lidiaron en Azpeitia novillos de Isafas y Tulio Vázquez. Luis Redondo, oreja

Durante las pasadas fiestas de Pamplona, el delegado local del Frente de Juventudes impuesto a «Litri», como afillado que es, la medalla de jefe de Centuria

(Fot. Salle)

y oreja. Luis Francisco Peláez, dos orejas y dos orejas.

LUIS MIGUEL Y «LITRI» CORTARON OREJAS EN BAYONA

El pasado domingo, con toros de Arranz, se celebró en Bayona una corrida. Luis Miguel Domingúin, vuelta al ruedo y dos orejas. Julio Aparicio, regular y vuelta al ruedo. «Litri», palmas y dos orejas.

«CAÑITAS», HERIDO MENOS GRAVE

El pasado domingo se celebró una corrida de toros en Valdepeñas, con reses de Isafas y Tulio Vázquez. «Cañitas», palmas y oreja; fué cogido por su segundo y sufre una herida contusa de pronóstico menos grave en la región inguinal. «Andaluz», palmas y silencio. Chaves Flores, silencio y silencio.

CUATRO OREJAS Y DOS RABOS CORTÓ ISIDRO MARÍN

El pasado domingo se celebró en Estella una corrida de toros con reses de Cándido García. Julián Marín, ovación y dos orejas. Isidro Marín, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

NO SE ADJUDICÓ EL TROFEO

El pasado domingo se celebró en Ceuta una novillada con novillos de Antonio Pérez, de Sevilla, en la que se iba a conceder el primer trofeo Virgen de Africa. Anselmo Liceaga, regular. Enrique Vera, vuelta al ruedo y deslucido con el estoque. Antonio d. Santos, vuelta al ruedo y ovación. Como ninguno de los tres espadas cortó oreja, no se adjudicó el trofeo.

NOVILLADA EN ISTRES

En Istres (Francia) se celebró el pasado domingo una novillada con reses de Pouly. Paco Peris, ovación y oreja. Manolo Boni, vuelta y oreja. Joaquín Galea, vuelta y vuelta.

FRACASA COMO TORERO UN GANADERO

El pasado domingo, día 5, se celebró en Méjico una novillada con reses de La Laguna, en la que hizo su presentación como profesional el propietario de dicha ganadería, Raúl González. Julio Pérez, «Vito», ovación y ovación. Antonio Durán, bien toreando y mal matando. Raúl González, tres avisos.

NO HUBO OREJAS

En Acapulco se celebró el pasado domingo una novillada con reses de Galindo. «El Callao», ovación y palmas. Carlos González, palmas.



«CHICUELIN», HERIDO POR SU MOZO DE ESTOQUES

El mozo de espadas Miguel Guzmán, «Lalandita», hirió gravemente el pasado día 27, en Méjico, al matador de toros mejicano Manuel Jiménez, «Chicuelín».

Dicho día 27, «Chicuelín» pidió a su mozo de estoques, «Lalandita», una chaquetilla que le había entregado para que la limpiase. El mozo de espadas se negó a devolverle la prenda, y con este motivo discutieron ambos. «Lalandita», con una puntilla, dió a «Chicuelín» una puñalada a la altura del corazón y le produjo una herida gravísima que desgarró parte de la pleura y del pulmón. El herido fué asistido en la Cruz Roja, y más tarde el doctor Morales Ortiz le operó en el sanatorio de Santa María Guadalupe. El doctor Morales Ortiz manifestó que, de momento, no peligraba la vida del herido. El agresor huyó.

DEL CONGRESO DE SOCIEDADES TAURINAS DE FRANCIA

Nuestro corresponsal en Toulouse nos comunica que involuntariamente, al dar la información del 36 Congreso Taurino, dejó de consignar el nombre del periodista y crítico taurino «Don Miguel», autor de los textos, montaje y dirección de la película «Panorama de la corrida», cuyas fotos y tomas de vista son obra del señor Sosa. Queda hecha la rectificación.

APODERAMIENTO

El conocido hombre de negocios taurinos don Isaac Fernández se ha hecho cargo del popularísimo matador de novillos Pepín Martía-Rayó.

RELOJES SUIZOS a PLAZOS SIN FIADOR
15 años garantía. Pida catálogo gratis
GARPA - Apartado 10049 - MADRID

Para la divulgación de sus triunfos y para el conocimiento de sus éxitos ante la afición, no vacile en ordenar su propaganda a **PUBLICIDAD GIBBERT**.

Esta conocida firma, día tras día, ha puesto de manifiesto su eficiente organización artística, radiofónica y de Prensa, así como en los más selectos y populares locales de espectáculos de Madrid.

Confíe su propaganda a **PUBLICIDAD GIBBERT**, que cuenta con un Estudio integrado por los mejores dibujantes y con un selecto cuadro de Redacción, que hacen que sus campañas de publicidad resulten las más eficaces y prácticas. Para cualquier consulta, presupestos y orientación dirijanse a



Publicidad GIBBERT
ARENAL, 1 - TELF. 22 46-00 (TRES LINEAS)



Ganaderos de España DON FRANCISCO CHICA NAVARRO



El historial de esta ganadería, de la que ya se llevan lidiadas en esta temporada y con magnífico resultado dos corridas y una novillada en Barcelona es el siguiente:

Formada en los primeros años del siglo actual por la Real Casa portuguesa, con vacas de Veragua y sementales de Ibarra.

El hierro elegido para marcar las reses fué una corona, y como divisa, la verde y plata, con cuyas cintas se jugaron bichos por primera vez en Madrid a nombre del duque de Braganza— así se anunciaron mientras la vacada perteneció a la Real Casa—, en la novillada del 15 de agosto de 1909.

A la caída de la monarquía, se puso en venta la vacada, adquiriendo la mayor parte, con los derechos de hierro y divisa, don Antonio Flores Iñiguez, de Sevilla, el que presentó toros por vez primera en Madrid, haciendo constar los carteles que antes fueron del duque de Braganza, el 8 de junio de 1913.

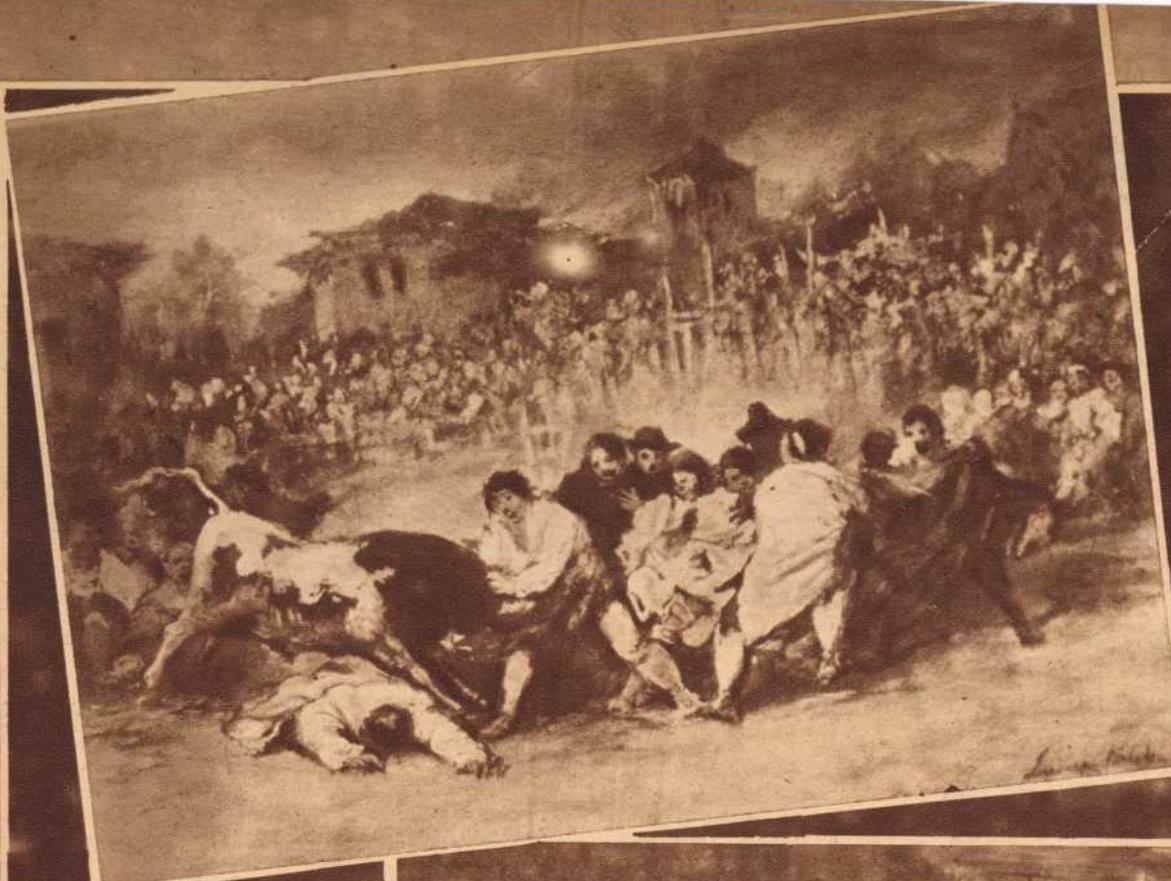
Por primera vez en Madrid se lidiaron toros a nombre de don Francisco Chica el 26 de septiembre de 1940, por las cuadrillas de Villalta, Pericás y Pascual Márquez.

El pelaje de las reses suele ser el negro y el entrepelao.

La torada, que cuenta con cerca de 200 vacas de vientre, pasta en diferentes dehesas de Jerez de la Frontera.

EUGENIO LUCAS

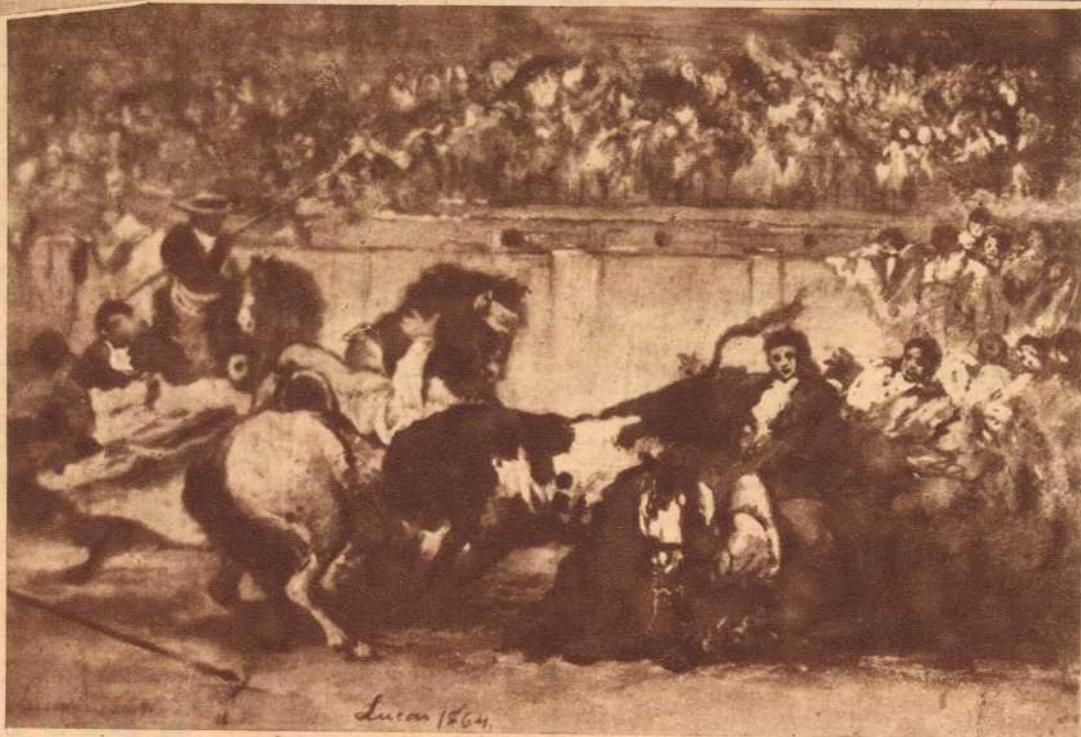
PINTOR DE UNA EPOCA



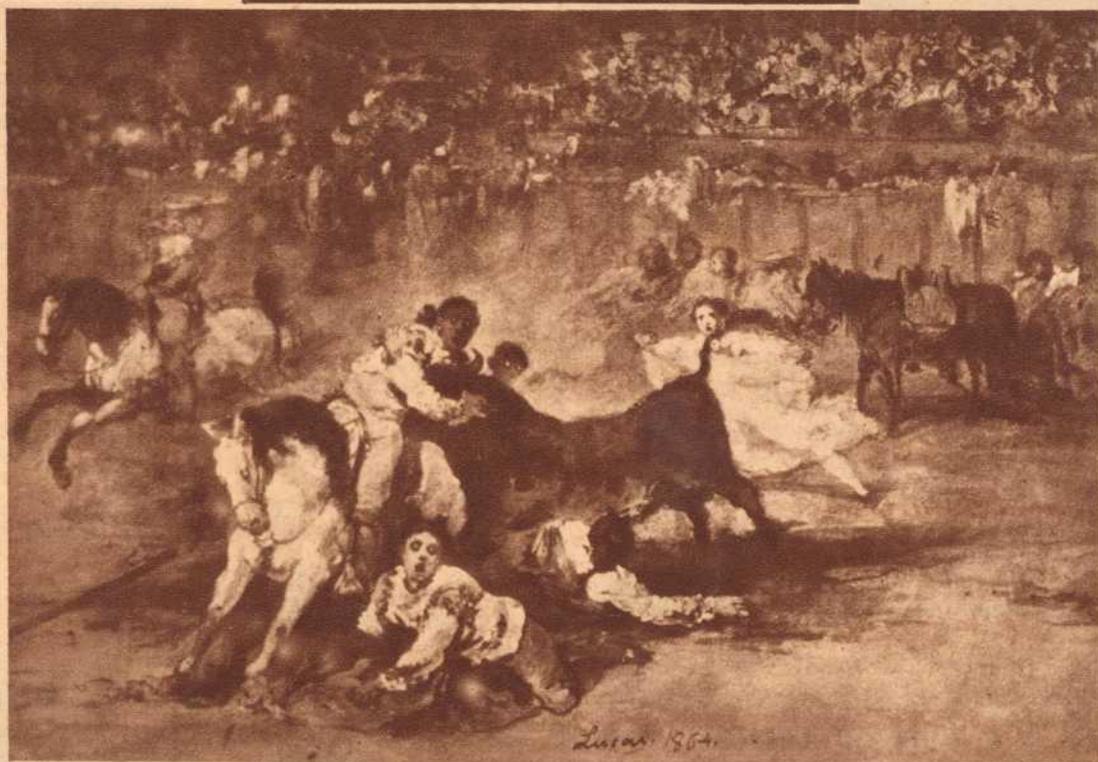
«Corrida en un pueblo», temple por Eugenio Lucas, cuyo asunto y composición recuerda la litografía de Goya, «Diversión de España»

PISANDOLÉ los telones al gran don Francisco de Goya y Lucientes, a la sombra de su corpulenta figura camina con paso vacilante y timorato Eugenio Lucas. Ha muerto ya el gran pintor a agonés cuando aun se escuchan las campanas que anunciaron su fama. España había perdido su gran genio pictórico, pero su obra, inmortalizándose, dejaba marcada una ruta por la que ya podían transitar sus continuadores y discípulos. Sabido es que Goya, rompiendo con el tradicionalismo estético y temático, clavó en su propia alma el alma del pueblo. Ya no más la fría pintura de historia, la mitológica y cuanto hablara de un pasado muerto, y más que muerto, eliminado por completo del mundo inquieto de los vivos. Goya, después de su época de los cartones para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, siente como ningún pintor español el latir del corazón del pueblo, y es que, al fin de cuentas, ha salido del campo —sus padres fueron labradores— y se une a las inquietudes de la masa para buscarlas en todos los rincones apartados del Madrid de su tiempo. Las romerías a las orillas del Manzanares, las costumbres y, sobre todo, las luchas y las zozobras del pueblo llegan hasta sus lienzos, reflejándose en ellos aquel hervir de pasiones del absolutismo y aquel sangrar de la España mártir y heroica de la Guerra de la Independencia de 1808. Goya deja a un lado la fría y severa rigidez académica y se lanza a la calle para recoger lo que en verdad en la calle pasa. Los toros tienen ya un puesto de honor y preferencia en las aficiones de las gentes de su tiempo, y a los toros va y los toros traslada con fevorosa devoción a los lienzos para eternizarlos con la emoción escalofriante de su genialidad.

Cuando Eugenio Lucas, el viejo, nace en Madrid el año 1824, Goya está ya escribiendo las últimas páginas de su agitada e inquieta existencia; el libro de su vida toca a su fin, pero su influencia perdurará y su obra habría de ser como el faro luminisimo que alumbre la ruta de los navegantes pictóricos. Lucas, impersonal, copiativo, vencido por la



«Caída del picador», por Lucas, firmado el año 1864 (Colección del conde de Rosillo)



«Corrida de toros», realización de Eugenio Lucas, padre, fechada el año 1864 (Colección particular del conde de Rosillo)

influencia del autor de «La Tauromaquia» y de los «Toros de Burdeos», se erige en su continuador (?), y agarrándose al tema, busca, no se sabe por qué, la sombra de Goya, para caminar rastreado en pos de un confusionismo, de una semejanza que en algunos casos, pasados los años, ha llegado —creemos que muy a la ligera aceptada— a producirse.

Negar a Eugenio Lucas talento natural sería injusto. Lucas fué un pintor de notables condiciones, que pudo utilizar para crear una obra personal la influencia de Goya, puesto que sigue indirectamente produciendo sus efectos —recientemente lo hemos visto en un pintor moderno—, pero que permitieran una absoluta independencia de técnica y de composición. Lucas es ya un eslabón suelto de la cadena del liberalismo pictórico. En Goya batallan a lo largo de su vida varias tendencias: el preciosismo, lo romántico y el impresionismo, de cuyas esencias es precursor. Lucas se queda en la mitad, en el impresionismo, que en él se consolida y define, figurando a la vanguardia de este movimiento revolucionario y sentimental.

Como Goya —siempre Goya—, Lucas buscó la nota escalofriante y sangrienta del espectáculo, la fase emocional e impresionante, el horror reflejado en los rostros, la parte agria, patética y espeluznante de la visión taurina, que no podemos ni debemos censurar. Por el contrario, esta emoción, esta impresionabilidad fué la nota dominante de los pintores de la época, inherente a Lucas, que no se dejó suggestionar por la parte dulce y amable del asunto, pues queriendo captar lo emotivo y vibrante, lo brindó a una generación que tanto gustaba de estas manifestaciones temáticas. Ahora y siempre, por muchos motivos, es grato evocar y comentar el arte de Eugenio Lucas, uno de los pintores más famosos y uno de los talentos malogrados, según Cañete, que representa ese momento prologal y puente entre Goya y los artistas más característicos de las postrimerias del siglo XIX, último baluarte en que se defendieron las ideas, hoy anticuadas y anacrónicas, de aquel fecundo estilo, pleno de sensibilidad y realismo pictórico, que se llamó romantismo, y con el cual ha pasado a la historia de los estilos y de las artes.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

LA CULPA ES SUYA...



...Por algo las quieren

PHILIPS

Mejores no hay



SIN DISCUSIÓN!



Para arte...
GOYA 4

LAMINA XXI. Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón

El lunes 15 de junio de 1801 un toro de la ganadería charra de Belío, de Palacios-Rubios, cuarto en lidia, saltó al tendido por la puerta de salida de los alguaciles y causó desgracias y la muerte del alcalde de Torrejón, espectador de la fiesta

Para coñac...
TERRY
SOLERA 1900

