

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.251 * 11 junio 1968 * Precio: 10 pesetas

EL TORERO IMPUESTO POR SUS PROPIOS MERITOS.—AHI ESTA EL PALMARES EN LO QUE VA DE TEMPORADA: 19 CORRIDAS DE TOROS: 35 OREJAS.

ESTE ES PALOMO LINARES, AL QUE EL PUBLICO DESEA VER EN LA PRIMERA PLAZA DEL MUNDO.

PALOMO LINARES



todas las CARTAS llegan

LA JUVENTUD QUIERE SABER DE TOROS

Un joven de San Sebastián, cuyas iniciales son J. A. O., y reside en Matía, 38, es a sus dieciocho años un aficionado consciente y con ganas de aprender, según se desprende de la carta que nos dirige, en la que dice:

«Las dos últimas temporadas asistí a todas las corridas de la Semana Grande donostiarra y, si Dios quiere, el próximo agosto volveré a sentarme en el tendido. Cada vez que acudo a la plaza es con el deseo de aprender una cosa nueva y si es así, doy por bien empleadas las dos horas de corrida aunque el éxito de la corrida haya sido nulo. Siento gran ansia por «saber de toros» y por eso compro siempre EL RUEDO. Pero lo que desearía tener es un libro sobre la Fiesta. Este es el motivo de mi carta: desearía que me recomendasen títulos y autores en los que poder aprender, pero, eso sí, que no resultaran excesivamente caros.»

No nos atrevemos a calcular lo que puede dar de sí un presupuesto juvenil, ya que a veces resulta sorprendentemente extenso, así que le damos para que escoja una terna de títulos que valen la pena, y ya sabe usted que con las ventas a plazos todo resulta más factible.

El libro más completo es el llamado «Los Toros», de don Francisco de Cossío, publicado por la editorial Espasa-Calpe. La editorial Argos tiene otro también muy bueno que se llama igualmente «Los

Toros», cuyos autores son «Don Antonio» y «Pahíto». Y finalmente tiene usted la «Enciclopedia Taurina», de Silva Aramburu y don Ventura. Ahora ya no tiene más que dirigirse a una buena librería, informarse y dilucidar cuál puede estar más encajado con la amplitud de su bolsillo.



SUSPENSION DE CORRIDAS EN FRANCIA

Nuestro querido colaborador M. Claude Popelin, nos puntualiza con respecto a la suspensión de varias corridas que habían de celebrarse en Francia:

«Al ver en EL RUEDO la magnífica foto que se publica de la plaza de Nimes, se me ocurre recordarle que la huelga general de Francia ha provocado la suspensión de las tres corridas de Pentecostés en

Nimes, de las dos de Vic-Fezensac y de la novillada de Céret.

No es que el orden publicado fuera perturbado en esas tres ciudades, sino que la paralización total de trenes combinada con la escasez de gasolina entonces reinante impedía la venida de los aficionados de la región y del resto de Francia, que suelen llenar la mitad de dichas plazas.

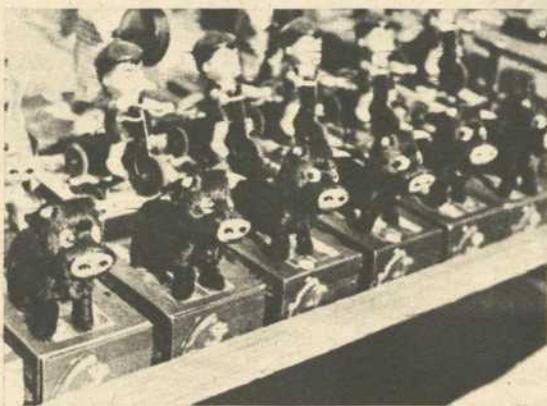
Como Nimes no había dudado en llevar sus toros, anuncia que dará sus tres corridas de Feria a fines de junio. Pero, contando con una plena vuelta a la normalidad que aún no puede darse por segura; los domingos 23 y 27 de junio serán días de elecciones legislativas, así que por ello, no se puede dar por segura la noticia.»

Agradecemos a nuestro amigo su oportuna aclaración, y de ella queda enterada también la afición lectora de nuestra Revista.



ADMIRADORA DE ZORRO DE TOLEDO

La señorita María del Carmen Arias Martín, vecina de Madrid y habitante en Antonio López, 245, nos escribe:



«Interesada en saber si el novillero Zorro de Toledo ha toreado en la plaza de las Ventas, de Madrid, me tomo el atrevimiento de dirigirme a ustedes por si tienen la bondad de informarme.»

Estamos encantados de hacerlo. Repasados los antecedentes de estos últimos cuatro años, aparecen cinco actuaciones de Zorro de Toledo en la plaza de las Ventas, que a continuación se detallan:

El 25 de octubre de 1964 alternó con Rafael Corbelle y Santiago García. Sin trofeos.

El 18 de octubre de 1964 alternó con Antonio Sánchez Porteoño y José Tejedor. Sin trofeos.

El 13 de septiembre de 1964 alternó con Oscar Cruz y Curri de Camas. Sin trofeos.

El 6 de Junio de 1965 alternó con El Pepe y Tomás Parra. Sin trofeos.

El 5 de septiembre de 1965 alternó con Rafaelín Valencia y Joselito López. Sin trofeos.

Los años anteriores no han sido repasados, ya que casi estaría yendo a la escuela...

UN ASPIRANTE A TORERO

Don Juan Antonio Vargas Pérez es un malagueño que reside en la calle de San Agustín, 9, y que nos expone:

«Quisiera encontrar alguien que quisiera ayudarme a ser torero. Siempre he soñado con vestirme de luces ante un toro y por eso me dirijo a ustedes y a los que quieran colaborar a ayudarme para lograrlo.»

Pues ya hemos hecho lo que estaba a nuestro alcance. Quedan publicados sus deseos y su dirección para que los que pueden, tomen a su vez la palabra.



LAS VARAS DE LOS PICADORES

Desde Vivel del Río (Teruel), don Anselmo Verde Sáenz nos expone la discusión habida entre varios amigos aficionados sobre las siguientes cuestiones, relacionadas con las varas de los picadores, y sobre las que nos preguntan:

«¿Las varas de los picadores llevan en la actualidad cruceta o no? En caso de que la lleven, ¿cuánto tiempo hace aproximadamente?»

A la primera parte de la pregunta hemos de contestar rotundamente que «sí», y a la segunda, que esto ocurre desde que se modificó el Reglamento en ese sentido, hace aproximadamente unos cuatro o cinco años. A estos amigos turolenses y a todos los que en igual sentido se dirigen a nosotros, hemos de decirles que no nos es posible sostener sobre «ruegos y preguntas» correspondencia particular. Toda la contestamos por medio del periódico.

Fotos: C. MONTES

CINCUENTA AÑOS DE LA INAUGURACION DE LA MONUMENTAL DE SEVILLA

El pasado día 6 del actual mes de junio se cumplió medio siglo de la inauguración de la plaza Monumental de Sevilla, que tuvo escasa existencia, ya que las últimas corridas se celebraron en la temporada de 1920. Es lógico, ya que fue Joselito quien le dio vida y, con su muerte, le dio muerte.

El coso de referencia, capaz para 23.000 personas, nunca contó con la simpatía de la afición sevillana, que siempre sintió gran amor por su Maestranza, de tanto sabor y de tanta tradición.

La plaza Monumental de Sevilla fue inaugurada el 6 de junio de 1918 con un cartel formado por Joselito, Francisco Posadas y Fortuna, quienes lidiaron toros de Contreras.

En cierta ocasión nos dijo un aficionado sevillano:

—Para entrar a la Maestranza había que sacar dos entradas.

—¡Hombre!

—Sí, amigo. Una para ver la plaza y otra para presenciar la corrida.

No había ninguna exageración en el protagonista de esta anécdota.

GANGA



MIRAR PARA VER

MIRAR Y VER. — En los toros, si se quiere ahondar en la entraña de la Fiesta, hay que «mirar» por nosotros mismos y no enjuiciar por lo aprendido en textos ajenos, por mucha solvencia que puedan tener sus autores. La bella espectadora «mira» atentamente para «ver» toda la verdad, fijando su atención en los movimientos y actitudes del torero en plena faena ante el toro. (Foto MONTES.)



PREGON DE TOROS

No es lo mismo «ver» que «mirar». Sobre esto, González-Ruano escribió bastante y no hay que decir que bien, sino muy bien. Todos cuantos no estén privados del maravilloso don de la vista «ven», pero no todos «miran». «Ver» es una consecuencia natural de tener vista que lleva a las retinas lo que está ante los ojos, pero de forma simple, un tanto rudimentaria, sin «mirar». «Mirar» es observar, escudriñar en lo que se ve, en lo que se está viendo, para ver lo que otros muchos ojos no han visto, porque no han mirado y se han quedado con la visión elemental, simple, de las imágenes que tienen delante.

Si las imágenes vistas están en movimiento, al que sólo ve le queda en la memoria una impresión fugaz, desdibujada o desenfocada, quizá emotiva, pero incompleta, o incluso falsa.

En los toros, donde todo es fugaz, si se quiere ahondar en la entraña del toreo, hay que «mirar» con nuestros propios ojos, sin prejuicios, sin conceptos aprendidos en textos ajenos, cualesquiera que sea el prestigio y la solvencia de sus autores. Ahora está muy de moda lo de echar la pierna contraria adelante y lo del toreo de frente, cosas de las que recuerdo haberme ocupado y a las que vuelvo incitado por ciertas frases oídas en el tendido durante alguna corrida de la pasada Feria de San Isidro. Una de ellas fue: «Mira, fijate en ese torero cómo adelanta la pierna contraria.» Y otra: «¡Así es el verdadero toreo: de frente, mira, mira...!» Ambos requerimientos eran de «mirar», de observar, de fijar la atención en unos movimientos y unas actitudes del torero en plaza y en plena faena. Luego el que requería para «mirar» y el que por lo visto «miró» y se convenció, se rompieron las manos aplaudiendo y enroquecieron gritando: «¡Bravo; eso es torear!» Pero me di cuenta que sólo habían mirado unos pocos pases de los muchos que dio el torero.

Desde hace muchos años, cuando empecé a cansarme de «ver» comencé a «mirar», a fijar mi atención en todo cuanto ocurre en el ruedo en torno siempre al toro. Es decir, que cuando un diestro se aleja del toro, pierdo de vista al torero si se sale del ángulo visual que abarca

a los dos contendientes. Efectivamente, el torero a que se refería el autor de la primera frase, sólo en cuatro de los veinticinco o treinta pases que dio al bravo toro había echado la pierna contraria adelante. La razón es clara. Para echar la pierna adelante es imprescindible que entre toro y torero exista una distancia, un terreno que pasa a ser del torero; pero si después no hay enmienda en el pase siguiente no podrá echar la pierna adelante porque sería inevitablemente cogido. Si bien se «mira» se advertirá que la pierna sólo pueden adelantarla los que torear distanciados. Si por el contrario, los terrenos están debidamente apurados, adelantar la pierna equivaldría a jugarse la pierna y eso no es lícito. Con la segunda frase ocurre algo semejante. Citar de frente suele hacerse —ya lo hacen todos, sugestionados por lo que está de moda— al iniciar una serie de pases, y acaso, en uno o dos más; pero si el toro responde y embiste continuamente y con viveza de bravo, el torero irá modificando su modo de citar pasando al medio perfil para acabar totalmente de perfil. A los que se limitan a «ver» sin «mirar» les queda el gesto primero, espectacular sin duda, por inicial y más largo, y su estela emocional es la que perdura como dominante.

A un torero —buen torero por cierto— le escuché días después: «Adelantar la pierna contraria es una manera de rectificar una posición ventajosa que se adopta como tanteo inicial. Yo lo hago cuando me doy cuenta del terreno que me separa del toro y considero necesario hacerlo mío. En posesión de ese terreno ya no puedo hacer más que conservarlo y si por azares de la lidia lo voy perdiendo, vuelvo, casi instintivamente, a echar adelante la pierna. En el toreo de frente no se puede adelantar ninguna pierna, ni puede conservarse la situación frontal más allá de dos o tres pases.»

No inquirí más. Escuché sus palabras con atención reconcentrada y las conservo en la memoria como irrebatibles preceptos de Tauromaquia. No es lo mismo «ver» que «mirar», como es muy distinto predicar, que dar trigo.

Juan LEON

Por Juan LEON

SALEN todos los años centenares de ilusos diestros futuros a lidiar con los toros, y tan sólo un raro alcanza a practicar suertes que le garanticen la gloria. Semejantemente, toros poéticos se lidian por centenares de poetas, aunque con menos riesgo, y es raro que llegue a rematar alguno un poema con fortuna completa. Pero en el caso de Rafael nos la proporcionó el tema, más taurínico que taurino. La alusión a las fiestas de toros es mínima, y, en cambio, hincha el poema la consideración del toro, fuerza oscura y elemental de la Naturaleza, impulso cósmico, inquietador e inexplicable negro mundo del instinto ciego, designio acometedor fuera de toda explicación racional.»

Hemos transcrito un párrafo de José María de Cossío. Párrafo que pertenece al prólogo de un libro de poemas que ahora cumple sus bodas de plata: veinticinco años desde su aparición: «Poemas del toro», de Rafael Morales.

Rafael Morales, natural de Talavera de la Reina, la tierra donde murió Joselito El Gallo, víctima de asta de toro, está justamente considerado como uno de nuestros primeros poetas contemporáneos. Sus libros, «Poemas del toro», «El corazón y la tierra», «Los desterrados», «Canción sobre el asfalto»—Premio Nacional 1954—y «La máscara y los dientes», testimonian su trayectoria poética, su constante preocupación por los sentimientos más entrañados en el hombre, desde un ángulo lírico sumamente lúcido, donde lo metafísico adquiere fuerza y gravedad, sopesadas por una auténtica entrega integral.

Hoy, Rafael Morales, el poeta taurínico, el gran cantor del toro bravo y de su sangre, viene a nuestras páginas con todos los honores, para darnos su visión de la Fiesta, para hablarnos de tauromaquia; incluso, desde su condición de aficionado. Y en la tarde madrileña, que deja posar algo así como un cairé de sol sobre su mesa del Ateneo, allá en el más alto piso de Prado, 21, en la «andanada» de la docta casa madrileña, hemos sostenido la charla taurínico-poética.

—¿Qué es para ti lo más singular de la Fiesta de toros?

—El sometimiento de la fuerza a la gracia del arte. Algo que también quiero que tenga siempre la poesía.

—Sin embargo, Rafael, tu poesía es taurínica, más que taurina

El intelectual y LOS TOROS VII



RECITAL.—En la terraza de su domicilio, Rafael Morales recita su célebre soneto: «En la noble cabeza negra pena...»

Rafael MORALES

- «El toreo es lo artístico entrañado en un juego hermoso y trágico»
- «La belleza y tensión de la Fiesta oculta en cierto modo cuanto de primitivo tiene una corrida»
- «En mi poesía sobre el tema todo está supeditado a la figura del toro»

Escribe: MANUEL RIOS RUIZ

Fotos: CARLOS MONTES

—Sí, efectivamente. Siempre que en ella aparece el torero lo hace en plano secundario, sólo para confirmar la existencia del toro.

Hacemos un paréntesis. Mientras tanto, Rafael Morales me dedica con bolígrafo rojo el ejemplar de «Poemas del toro» que lleva en las manos. La dedicatoria empieza así: «Briendo estos toros...» Me fijo en la firma del poeta, me apercibo de que su rúbrica bien pudiera significar el «abaniqueo» airoso y viril de un remate de faena por naturales, una muestra de dominio. Entonces surge otra pregunta:

—¿Lo más artístico de la lidia?

—Lo más artístico, lo más plástico, se da cuando se consigue la perfecta conjunción entre toro y torero.

—Entonces, ¿qué es el toreo?

—Eso, lo artístico entrañado en un juego hermoso y trágico.

—¿Y qué opinas de esa tragedia?

—La belleza y tensión de la Fiesta oculta en cierto modo todo lo que de primitivo tiene la corrida. Yo, personalmente, no puedo evitar de sufrir durante la lidia, aunque sin nervosismos blandengues.

—De esa lidia, trágica y hermosa a la vez, ¿cuáles son los tercios que prefieres?

—A los más auténticos aficionados lo que más les gusta es la suerte de varas y la suerte suprema; pero yo no paso de ser un aficionado más; por eso, sinceramente te digo, lo que más me agrada son las faenas con capote y muleta.

—¿Tu torero con el capote?

—Antonio Ordóñez.

—¿Tu muletero?

—Antonio Ordóñez.

—Lo cual quiere decir que Antonio Ordóñez es tu torero preferido.

—Sí. Y con él Paco Camino y Diego Puerta, de los que actualmente pisan los ruedos.

—¿De otros tiempos, quién?

—Manolito Bienvenida y Domingo Ortega.

Rafael Morales recuerda ahora faenas memorables de los diestros que ha enumerado, lidias que dejaron huella en su memoria y toros que correspondieron a su idealidad del toro bravo, toros que le inspiraron sus versos. Nosotros le preguntamos sobre su poesía taurínica, sobre la poesía del toro en general.

—Los versos taurínicos que más me han impresionado y me han influido son los siguientes: un soneto de Quevedo, el dedicado a Lisi, y otro de un poeta poco conocido, de principios del año 1918: José Pérez de Montero. Ambas composiciones pueden tenerse como antecedentes de



DIALOGO.—«Lo más singular de la Fiesta es el sometimiento de la fuerza a la gracia del arte. Algo que también quiero que tenga siempre la poesía», dice, entre otras cosas, Rafael Morales, nuestro colaborador.



RECITAL.—«El torero es lo artístico entrañado en un juego hermoso y trágico», comenta con decisión el poeta. Y siguió hablando de toros...

mi poesía taurina. Los leí en plena juventud.

—¿Y cuándo escribiste tu primer poema taurico?

—Mi primer poema táurico fue, a la par, mi primer soneto, no había escrito sonetos anteriormente. «El toro», soneto que abre mis «Poemas del to-

ro», lo escribí, para más detalles, el primer día de mis veintidós años, el 1 de agosto del año 1940.

Y la voz de Rafael Morales nos recita emocionadamente su célebre soneto, donde hay endecasílabos insuperables e imágenes de una concepción poética maravillosa: Oigámosle:

Es la noble cabeza negra pena,
que en sus furias se encuentra remiada
donde suena un rumor de sangre airada
y hay un oscuro llanto que no suena.

En su piel poderosa se serena
su tormentosa fuerza enamorada,
que en los amantes huesos va encerrada
para tronar volando por la arena.

Encerrada en la gorda calavera,
la tempestad se agita, enfebrecida,
hecha pasión, que al músculo no altera:
es un ala tenaz y enardecida,
es un ansia cercada, prisionera,
por las astas buscando la salida.

Se impone un silencio después de oír la voz del poeta. La imagen del toro ibérico se nos graba encampanada en los sentidos. Es el poder de la palabra hecha belleza, la poesía.

Volvamos al tema, pero cambiando el tercio. Hablamos ahora de la poesía netamente taurina. Rafael Morales nos dice:

—La poesía taurina contemporánea tiene dos puntales indiscutibles: Rafael Alberti y Gerardo Diego, son dos maestros al tratar líricamente las suertes del torero.

Y, finalmente una nota curiosa, que no podemos por menos que registrar:

—Durante la guerra viví en Madrid con mis tíos. Viví en la calle Zorrilla, en el número 10, en el bajo. Pues bien, la habitación que habité está ahora llena de cabezas de toros. Vive allí un disecador.

Pero los toros de Rafael Morales, no son toros muertos, no son toros de paja, son toros vivos, ¡toros vivos!, toros creciendo aun después de la muerte...

¡Ay!, cómo crece el suelo, cómo crece;
cómo llama la tierra a tu costado
y cómo turbia y grande se te ofrece.

Sobre una carta abierta

LA SEGUNDA LIDIA de «POTRICO»

Al toro «Potrico», que, como ya conocen nuestros lectores, es el bravo ejemplar al que la afición barcelonesa pidió —y consiguió— que se le perdonara la vida en la corrida que se celebró en esta ciudad el día de la Ascensión, le han hecho hasta este momento los veterinarios nada menos que cinco curas a fondo.

Desde que el viernes, en que los señores don Félix Bernal y don José Fernández Prieto consideraron que había desaparecido todo peligro, «Potrico» está totalmente a salvo y sólo espera que le cicatricen las heridas para marchar de nuevo a la dehesa.

Como ya informamos la semana pasada, la herida que más ha venido preocupando a los veterinarios ha sido la de debajo de la paletilla, que tenía doce centímetros de profundidad y que resultó muy difícil de curar en este momento. Es, desde luego, la que más retrasará todo el proceso de cicatrización y la que verdaderamente ha tenido al bravo animal al filo de la muerte. El martes pasado, los veterinarios inyectaron a «Potrico» los últimos antibióticos.

Se empleó un fusil especial para estos casos que existe en el parque zoológico barcelonés, y a partir de ese momento el animal reaccionó ya totalmente, desapareciéndole las décimas de fiebre que aún le tenían triston y postrado.

—¿Cuándo se le dará de alta? —pregunté a los veterinarios.

—El día 15, aproximadamente. Ya no tiene fiebre, y el toro se muestra con mucha alegría.

—¿Curas más difíciles?

—Las primeras. Además debieron ser muy dolorosas para el animal.

—¿Hace ya vida normal?

—Prácticamente, sí. Come con absoluta normalidad y campa por sus respetos en el corral donde está recluido.

—¿Ha resultado muy costoso salvar la vida de «Potrico»?

—Hasta que lo demos de alta —continúan diciendo los veterinarios— no podemos decirlo. Hemos tenido que suministrarle muchos, muchísimos, antibióticos y los primeros días bastantes tónicos cardíacos.

El periódico barcelonés «Solidaridad Nacional» publicaba una carta abierta a los propietarios del toro solicitando que, «Potrico» salga de nuevo a uno de los rosos barceloneses para poder comprobar si aprendió —o se avisó demasiado— durante la faena que le hizo Andrés Hernández. Proponía en la misiva a los ganaderos —don José Luis y don Felipe de Pablo Romero— que, «Potrico» volviese a ser toro para comprobar sus reacciones ante los toreros, cosa que ya se hizo, hace relativamente poco tiempo, en Méjico con un toro que también había sido indultado.

Por lo visto, aquel toro azteca había olvidado, por completo, lo que le había ocurrido en la faena que le hicieron el día de la corrida. La prueba que se ha propuesto para «Potrico» sería corta, sin picadores ni banderillas.

Unos cuantos pases de capote y muleta, sólo para comprobar si embiste con la misma nobleza que aquella tarde del día de la Ascensión a los trapos de Hernández.

Según el crítico del citado diario barcelonés, hay toros que sólo aprenden, en cuya fiereza no existe esta cualidad de nobleza de que hizo gala «Potrico». En la corrida que se celebró en la Monumental, pregunté a varios aficionados sobre lo que propone «Solidaridad Nacional». División de opiniones, pero eran más los aficionados que consideraban la prueba como inútil, puesto que nada se va a resolver. ¿O es que si se comprueba que el toro con esas excelentes cualidades no aprende, aunque sea lidiado en cinco corridas, iba a ir de ruedo en ruedo como van las vaquillas por las capeas? La prueba, por otro lado, tampoco iba a demostrar ninguna otra cosa, porque la descendencia de los toros de estas condiciones es muy discutible, porque bien sabido es, que, según muchas autorizadas opiniones, las herencias de bravura van a los toros más por vía materna que paterna.

Francamente, creemos que «Potrico» debe descansar en paz en su dehesa en cuanto los veterinarios le den de alta, si bien es bastante romántica la idea de que el primer hijo de «Potrico» sea lidiado precisamente en la Monumental.

Por lo demás, la historia de «Potrico», el toro indultado en Barcelona, creo que debe darse por terminada.

Manuel MARGARITO

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. —
Teléfonos 235 06-40 (nueve
líneas) y 235 22-40 (nueve
líneas)

Año XXV.—Madrid, 11 de
junio de 1968. — Núme-
ro 1.251. — Depósito legal:
M-381.958

NO FUERON DROGADOS LOS TOROS EN LIMA

"En ningún momento fueron drogados los toros que fueron lidiados en la corrida de la Feria del Señor de los Milagros del 20 de noviembre último", según se desprende de la investigación judicial realizada por el juez de aquella localidad, doctor Carlos Hermoza Moya.

Así, pues, en base a los testimonios de las decenas de personas que han desfilado por el Juzgado durante cerca de seis meses, se deducirá en seguida que la denuncia formulada en su día por el concejal limense Lucas Borja fue precipitada y carecía de fundamentos y base.

El voluminoso atestado se encuentra actualmente en poder del agente fiscal, doctor Diego López de Aliaja, para su correspondiente dictamen.

POSTUMO HOMENAJE A «EL EQUIS»

Días pasados, el Centro Taurino de Lima rindió un homenaje a la memoria del que en vida fue crítico taurino de "La Prensa" don Lisandro de la Puente y Cárdenas, que firmaba sus trabajos con el seudónimo de El Equis, al conmemorarse



LA POWER EN LOS TOROS.—Los toros acaparan el turismo. Así, en la plaza de toros de la Ciudad Condal pudo descubrirse, entre otros, el bello rostro de la señorita Romina Power, hija del que fue célebre actor.

(Foto SEBASTIAN)

el primer aniversario de su muerte, acaecida en la capital de España durante los festejos de San Isidro del último año.

El acto consistió en el descubrimiento de una placa de bronce en un lugar de la plaza de Acho. Con anterioridad fue oficiada

una misa en la capilla de la plaza por el reverendo padre Fernando Oña.

UNA CORRIDA QUE NO SE CELEBRO

"Hoja del Lunes" de Murcia publicó la crónica de una corrida "habida" en Cieza que no se celebró. Si la fecha —apunta "Lina"— hubiera coincidido con la de los Santos Inocentes habría pensar que se trataba de una broma; pero la verdad es que la noticia causó extrañeza en toda la ciudad y comarca.

Parece ser que tal corrida tuvo lugar en otra localidad y un malentendido achacó el festejo a la plaza de Cieza. ¡Cosas!

LA PLAZA DE ESTEPONA SE CONSTRUIRA EN OTRO SITIO

Después de muchas vueltas al asunto se ha llegado

a la conclusión de que en el lugar elegido en principio para la plaza de toros de Estepona, si bien era capaz para la construcción del coso, no quedaba sitio suficiente para aparcamiento, y esto es cosa de suma importancia, que merece la máxima atención y preocupación.

El director de la Caja de Ahorros de Ronda, a la menor indicación del Alcalde de Estepona, ha accedido a que la ya célebre plaza de toros de Estepona —y aun no se ha hecho— se abra en terrenos, unos veinte mil metros cuadrados, que posee dicha Entidad frente al puerto de Estepona, junto a los bloques de la Caja de Ahorros de Ronda y lugar denominado de Cañada Honda.

INAUGURACION DE LA PEÑA CARMELITANA

Se ha celebrado en Murcia la inauguración de la Peña Taurina Carmelitana, que ha quedado instalada en la calle Torre de Romo, del torerísimo barrio del Carmen. Ha sido autorizada oficialmente por el Gobierno Civil, habiendo nombrado como presidente de honor al matador de toros Juan Muñoz, y socio de honor, al veterano Pepe Vera "Niño del Barrio".

La Directiva la componen los siguientes señores: Presidente, don Pedro Guillermo Ríos; secretario, don Jesualdo Gutiérrez Sánchez; tesorero, don Antonio Robles Pérez, y vocales, don José Egea López, don Antonio Guillermo Ríos y don Antonio Frutos Hernández; bibliotecario, don Manuel Sánchez Soler, y don Eduardo Gálvez Liza.

TENTADEROS

Se han celebrado tentaderos, con positivo éxito, en las vacadas de Tassara y de doña María Cristina Terry. Participaron en ellos, especialmente invitados, los diestros José María Susoni, Capillé y Manuel Luque y los populares hombres de negocios taurinos Manuel y Julio Pérez Herrera "Vito".

En el de doña María Cristina puso cátedra Pepe Luis Vázquez, al que acompañaba su hermano Juan.



MEJORA «POTRICO».—Ya casi está fuera de peligro el toro que hace días fue indultado en Barcelona. Actualmente se espera que cicatricen totalmente las heridas para enviarlo nuevamente a la dehesa. En la fotografía aparece «Potrico» en uno de los corrales, ya haciendo lo que se dice una vida casi normal.

LANCES DE ACTUALIDAD

LA GANADERIA DE DON TOMAS FRIAS

En la ganadería de don Tomás Frías, de Villamanrique, se han celebrado faenas de tiente, que fueron dirigidas por el matador de toros albacetense Juan Montero, auxiliado por su hermano, el novillero Luis Montero, y por Eusebio de la Cruz, un joven valor manchego en el que los aficionados tienen depositadas muchas esperanzas. Se tendieron doce vacas y cuatro

la corrida de homenaje y despedida al matador de toros Juan Montero, hasta el próximo mes de septiembre. El cartel sufrirá una variación, pues Angel Teruel no podrá tomar parte, y su puesto será ocupado por otro espada, que bien pudiera ser Manolo Amador, aunque es posible que la combinación quede en un mano a mano entre Juan Montero y Pedro Martínez "Pedrés", como en sus mejores tiempos novilleriles, cuando formaban pareja apasionante. Los otros de Urquijo se han destinado a

EL JUEVES, NOVILLADA CON PICADORES EN MUNERA

La novillada con caballos que se anunció para el día de la Ascensión en Munera, y que fue suspendida por el intenso aguacero que cayó sobre toda la comarca, ha sido aplazada hasta el próximo jueves, coincidiendo con la festividad del Corpus Christi. El cartel es el mismo: Cuatro novillos-toros de don Luis Frías, para Eusebio de la Cruz y Juan Antonio Navarro "Andujano".—M.

LA FERIA TAURINA DE ALICANTE

ALICANTE.—La Empresa de la plaza de toros de la ciudad de las palmeras reunió a los informadores taurinos para notificarles los carteles de la próxima Feria de junio, con motivo de las fiestas de "Las hogueras de San Juan".

Habrán cinco corridas de toros, y es de destacar la presencia de las combinaciones de las figuras del toreo con otros toreros de indudable interés, y también la presentación de cuatro nuevos matadores de toros, como lo son Ricardo de Fabra, Manolo Cortés, Angel Teruel y Miguel Márquez. La Empresa, representada por los señores Espadas, Barceló y Puchades, manifestó su propósito de una vez terminada la Feria seguir haciendo corridas de toros con continuidad, dando entrada en ellas a toreros que el público alicantino desea ver.

Los carteles feriales han quedado ultimados del siguiente modo:

Día 21 de junio, seis toros del marqués de Domecq, para Antónete, Miguel Márquez y Manolo Cortés.

Día 22, seis toros de don Juan Pedro Domecq, para Miguelín, P. Camino y Angel Teruel.

otra corrida y serán sustituidos por una preciosa corrida de Rodríguez Pacheco. El festejo formará parte de la media docena de abono de la Feria.

COMUNION DE UN HIJO DE SEBASTIAN

En Barcelona, en la capilla de los Hogares Mundet, realizó su primera comunión el niño Carlos Sebastián Cruzat, hijo de los se-

ñores de Sebastián, él colaborador gráfico de EL RUEDO.

Los invitados fueron después de la ceremonia esplén-

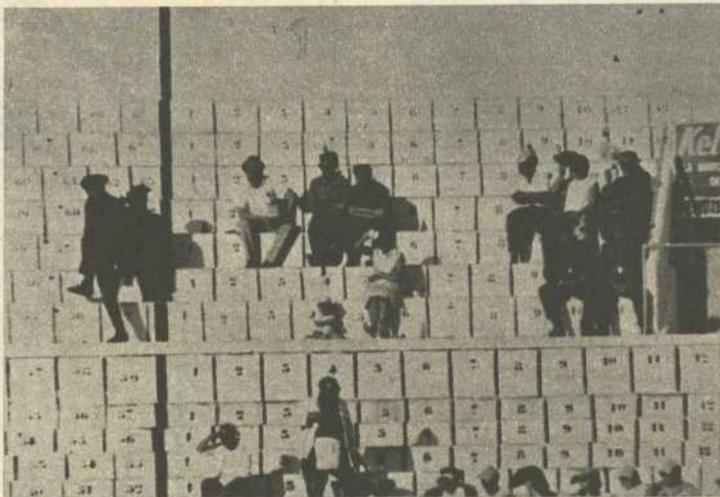
BRINDIS Y AGRADECIMIENTO



Rafael Ortega, al reaparecer el domingo en la misma Plaza en que, al final de la pasada temporada, sufriera tan grave cogida, no puede olvidar, antes de empezar su faena al primer toro de su lote, la otra «faena» del doctor Olive Millet, dentro del quirófano, que tuvo un público apasionado de batas blancas y el mejor de los trofeos: la propia vida del gran matador

(Foto SEBASTIAN.)

NOVILLADA BAJO EL SOL



El calor aprieta, y los tendidos soleados de nuestras Plazas se des-pueblan cuando en el cartel de la tarde no figura alguno de los cinco o seis grandes del escalafón. Ahí tenemos el aspecto que ofrecía el domingo uno de los tendidos de la Plaza madrileña de Carabanchel, bajo la ardiente caricia de Febo y la «vigilancia» de esos guardias del tricornio que se acomodan en la solana...

(Foto TRULLO.)

Día 23, seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, para Ordóñez, Palomo Linares y Ricardo de Fabra.

Día 24, seis toros de doña

María Teresa Oliveira, para D. Puerta, Cordobés y Paquirri.

Día 9, seis toros de Miura y uno, para rejonés, de acreditada ganadería, para César Girón, Tino y Serranito, con la actuación conjunta de los hermanos Peralta.

También habrá el acostumbrado espectáculo popular del 23 por la noche, con participación de la agrupación "Carrusel 1968".

M. MATAIX.

ALANA CHICO.—Ese artista filmador es Balañá III. O dicho de otra forma, hijo del empresario barcelonés, don Pedro Balañá. El chaval es aficionado a la fotografía y al cine. Y ahí está rodando la llegada del diestro Andrés Hernando y su apoderado, Curro Caro, al patio de caballos.

ros sementales, siendo muy satisfactorio el juego que dieron las reses, por lo que tanto el ganadero como las espadas, que tuvieron amplia oportunidad de lucirse, fueron muy aplaudidos y felicitados.—M.

LA DESPEDIDA DE JUAN MONTERO, APLAZADA HASTA SEPTIEMBRE

Se aplazó definitivamente

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Por Antonio CASERO

Durante el primer tercio de la lidia del tercer toro se vio «eso». No sé si tendrá importancia o no. Nosotros sí se la damos.

Un picador montado, caído el caballo, o lo que sea, sobre la arena, el toro allí, más allá... y como asombrado de lo que veía...

No, no te asombres tanto. Todo es posible dentro de nuestra Fiesta, todo. Ya no importa nada. Ni siquiera que los diestros se quiten el chaleco de luces... Bien poquita cosa ésa, pero es otro detalle en contra... Y a los puntos, luego, nos la ganarán.

¡Qué pena, Conchita mía! Yo te decía que era la Fiesta más hermosa del mundo. Pero, sí, no te engañaba... ¡;Era!!



OBSERVADOR.—El señor Escanciano, con sus prismáticos, ¿cuenta los espectadores o espía a «Los d: José y Juan»?



AQUEL JUAN —Dos aficionados de «entonces». Sebastián Miranda y el duque de Pinhermoso, añorando al Fasma de Triana.



SALUDOS.—No faltan los viejos toreros que vienen a saludar a los nuevos. Michelin viene a dar ánimos al Calatraveño.

Lo cierto es que la del domingo era una novillada más en las Ventas y, sin embargo, era diferente. Para quienes llevamos muchos años en nuestra afición, el debut de un nieto de Juan Belmonte era ocasión que suscitaba, en unos, añoranza, y en otros, curiosidad. No sé en cuál de los dos grupos catalogarme, pues si, por un lado, me siento «belmontista mental» —ya que sólo alcancé a gozar del toreo de Terremoto en una solitaria corrida, en Calahorra, y todo el resto de mi belmontismo es «de oídas»— por otras razones, creo que lo peor que le puede pasar a un nieto de Juan Belmonte, o al nieto de cualquier artista, es hacer



DEBUT DE UN B

Y OREJA A CALATRAVEÑO EN EL SEGUNDO NOVILLO.—JOS



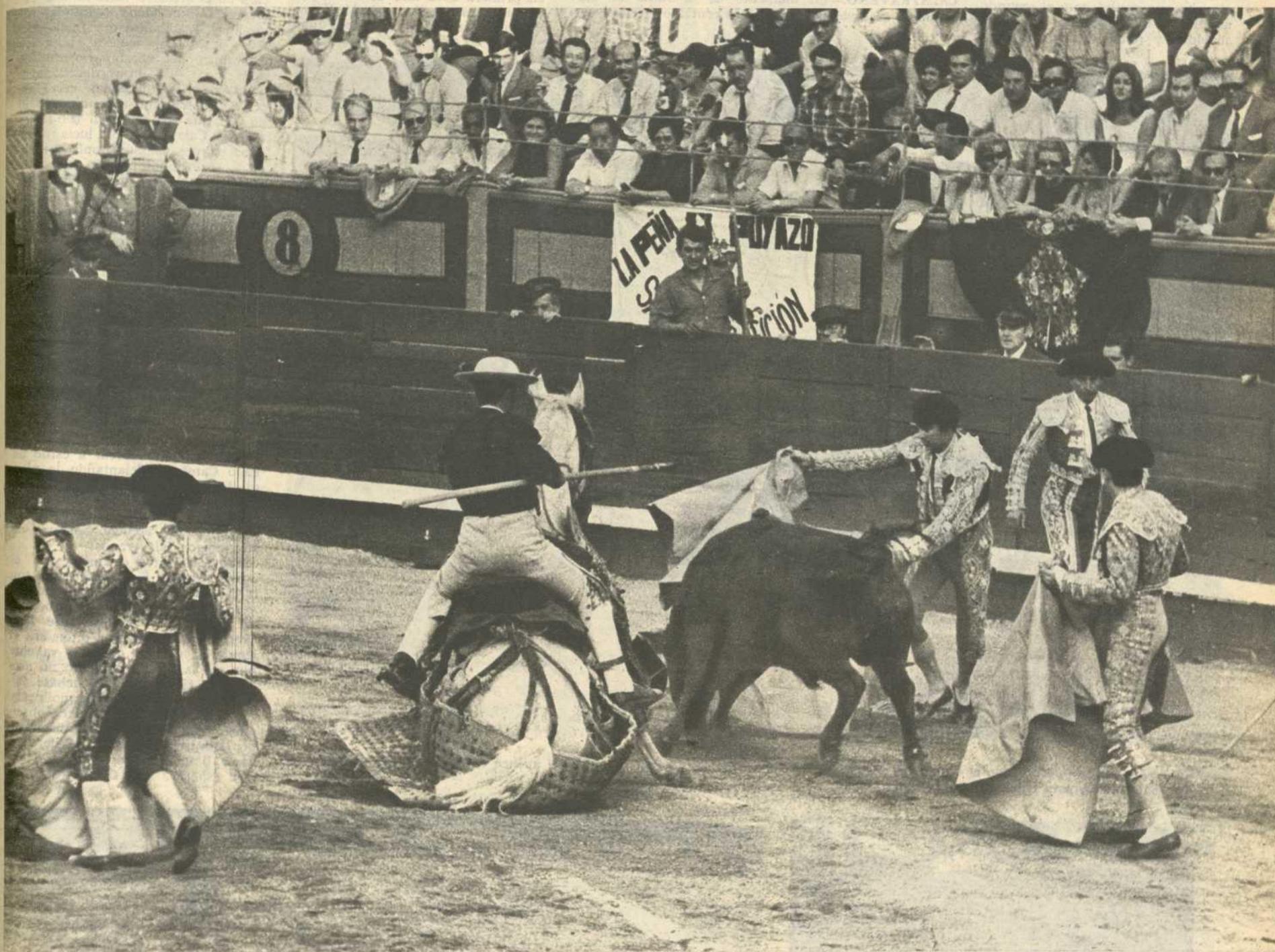
FUGA.—El tono general de bastantes novillos fue el que muestra la foto. Salida de «estampía» al sentir el hierro.



BANDERILLAS.—También a los hierros se dolieron. Estos botes los dio el primer novillo, el más manso de la tarde.



JOSE LUIS.—El Moreno de Talavera escuchó las mejores palmas de la tarde en las verónicas de saludo al primer novillo.



DERRIBO.—Hubo un único derribo en el tercer novillo y no sabríamos jurar si derribó el novillo o se derrumbó el jamelgo.

el toreo, o el arte, igual que su abuelo.

Lo cierto es que juzgar a Juan Carlos Beca Belmonte por sólo la novillada de las Ventas sería tan aventurado como emitir dogmas sobre el viejo Juan por mi solitaria corrida calahorrana, allá por el año 1934, según quiero recordar. Pero mi belmontismo de muchos años se basa en la certeza —adquirida por criterios de autoridad— de que Juan representó, en los jóvenes años dieces del siglo, la actualización del toreo, la representación del arte impresionista que nació en su época, la protesta contra la rutina de los cánones relativos a terrenos y tiempos de las suertes,

el tremendismo de su torpeza inicial, que con el tiempo se hizo depurada norma y técnica del toreo vigente hasta nuestros días.

Estos mismos criterios aplicados hoy —sin dárseme un ardite de las añoranzas de mi juventud— me han llevado, por la lógica de los hechos, a ser cordobesista. Y si el nieto de Juan Belmonte se mantuviese en la línea ideológica del glorioso antepasado, no trataría de imitar su técnica, su estilo y su modo de hacer para ser trasunto o calco de algo que el tiempo estilizó, sino de repetir el impacto del viejo Juan dentro de una visión del arte de hoy. Y en este hacer, Juan Carlos Beca Belmonte habría de estar más

BELMONTE...

JOSE LUIS DE LA CASA ESCUCHO PALMAS

cerca de Córdoba que de su propio, magno, indiscutible, abuelo.

Para ello, tendría que empezar por tener una gran afición. Y, precisamente, esa es la duda que yo saqué de la plaza: no sé si Juan Carlos siente el toreo como una necesidad de expresarse a sí mismo, pero sus momentos de desgana, sus inhibiciones en la lidia, su aparente apatía —que todo ello pudo ser producto de los nervios del debut, sumados a la responsabilidad del apellido y a los abrazos de sus amigos de «Los de José y Juan», me hacen dejar en puntos suspensivos una calificación final.

No quiero dejar para entonces decir, que me pareció poseer el preciado don del temple; observación que no hice en sus faenas, sino en el quite que realizó ante el segundo novillo, tres verónicas llenas de suavidad y remate de media «bel-



CALATRAVENO.—Un momento de la faena de José Ruiz al segundo novillo, el más rentable del que cortó la oreja.

montina», que me recordó mi corrida de Calahorra, y que pudo ser el relampagueo inicial de la existencia de una calidad artística.

Aunque el mejor consejo que le puedo dar es que no haga caso de los buenos consejos, sí quiero indicar a Juan Carlos Beca Belmonte, que se asesore mejor a la hora de elegir vestidos de torear —porque el naranja y oro que lució ofendía a la vista— y esté menos pendiente de los consejos del callejón para desenvolverse en el ruedo.

Es la segunda vez que veo a Juan Carlos en acción. La primera fue, como aficionadillo, en un tentadero en casa de Víctor Huertas, por tierras de Oropesa, y una vaquilla le dio su primera cornada; fue su bautismo de sangre, del que le atendió en primera cura uno de mis hijos, que aún era estudiante de Medicina. Como ya hizo mi hijo, deseo a Juan

Carlos una feliz llegada al doctorado.

He de consignar que tampoco le ayudaron los novillos de María Cruz Gomedio, escasos de bravura y sobrados de aspereza, que si no plantearon problemas insolubles, tampoco dieron facilidades. Fueron por mitad —tres y tres— más mansos o más bravos; y el más pastueño e ideas para el toreo cómodo fue el segundo que correspondió a Calatraveno.

Tampoco fue pródigo de bravura, pues este segundo salió suelto de la primera vara, recibió otra campaneando el estribo, y recibió con mejor estilo un tercer puyazo trasero; pero a la muleta llegó ideal, sin asomos de esperanza y persiguiendo el engaño con noble docilidad, que ganó para el animal ovación en el arrastre. Ante él hizo Calatraveno una faena reposada, armoniosa, académica, que inició con tres pases del «celestes imperio» —también del vocabulario de los años dieces— y un verdadero ayudado, para seguir, unas veces de cerca, y otras de lejos, citando al novillo que iba alegre a las series en que Calatraveno se lucía y ganaba palmas por su templado mando y seguro dominio en los naturales, remates y desplantes. Una estocada, hábil y bien puesta, y un descabello fueron premiados con oreja. El quinto de la tarde, sin embargo, fue manso y ocre, aceptó varios picotazos, de los que salió coceando, y no permitió redondear tarde completa a Calatraveno, que en este turno escuchó palmas.

José Luis de la Casa estuvo tan voluntarioso como movido. Su primer novillo fue el más manso de la tarde y no le permitió más palmas que las ganadas en las verónicas del saludo, cerradas con doble remate de medias verónicas. En la faena, el novillo descolocaba al nadador —que quiso seguir la ya rutinaria moda de torear a estilo de Paco Camino, adelantando la pterna del cite para mejorar el terreno durante el lance—, y así resultaba achuchado siempre. Mató defectuosamente, pero escuchó aplausos de sus amigos talaveranos.

Tampoco tuvo mejor estilo el cuarto novillo —que embestia con la cabeza alta y tiraba unos gañafones como para quitar la cabeza a un torero—, y aunque José Luis averiguó que el mejor pitón era el izquierdo y trató de estar valiente por ese lado, el lucimiento no acudió a la cita, aunque escuchase palmas del sol en un par de molinetes.

En resumen: una primera observación no permite hacer diagnóstico definitivo sobre el heredero de Juan Belmonte. Por lo que habrá que esperar. **DON ANTONIO**



ESTOCADA.—Aunque parece que el triunfo es inmediato a la estocada, el novillo se rehizo, se apencó en tablas y tuvo que descabellar Calatraveno para conseguir la oreja del burel.



BRINDIS.—Se presentó Juan Carlos Beca Belmonte que hizo un brindis al público. No le ayudaron los novillos lidiados.—**BECA BELMONTE.**—Un natural de Juan Carlos Beca Belmonte al sexto novillo. Le esperamos en su repetición cercana.—(Reportaje gráfico MONTES.)



NACE LA FEDERACION NACIONAL TAURINA

Don Gregorio Marañón Moya reunió a los periodistas de los distintos medios informativos taurinos, en cordial rueda de Prensa, para comunicarles la constitución de la Federación Nacional Taurina y la desaparición de la antigua UNAT.

Núcleo vertebral de la Federación son las Peñas de aficionados y los mismos aficionados no constituidos en Peñas; pero a la Federación se le quieren añadir representaciones de los estamentos constitutivos del toreo, es decir, toreros, ganaderos, empresa-

rios y apoderados, a fines de contacto e información mutua.

Comunicó el señor Marañón que después de la Asamblea celebrada, en que se adoptaron estos acuerdos, la Directiva de la Federación Nacional visitó a Su Excelencia el Jefe del Estado, a quien hizo entrega de la primera medalla de oro de la Federación, teniendo la satisfacción de escuchar del Caudillo de España palabras demostrativas de su afición por la Fiesta nacional y del sentimiento que le produce no poder frecuentarla más, por ra-

zones de su intenso trabajo y alta representación.

Se comentó la etapa de redacción de Estatutos en que se encuentra la Federación, proyectos futuros y realizaciones inmediatas, y se celebró a continuación animado coloquio, en que se charló del encuadramiento de la Fiesta por parte de la Administración, posibilidades de la Federación cerca de la Dirección General de Espectáculos, ordenamiento de alternativas y rituales de la Fiesta y otros mil problemas candentes a los que la Federación piensa atender en breve. Así sea.

EL SEÑOR MARAÑÓN MOYA EXPLICO A LOS PERIODISTAS EL ALCANCE DE LA SUSTITUCION DE LA VIEJA U.N.A.T. POR EL NUEVO ORGANISMO.



RUEDA DE PRENSA.—Distintos aspectos de la rueda de Prensa celebrada por la Federación Nacional Taurina con los periodistas e informadores taurinos de Madrid.

(Fotos MONTES.)

LA PRIMERA MEDALLA DE ORO DE LA FEDERACION, ENTREGADA AL JEFE DEL ESTADO.

PLAZA de TOROS de ALICANTE

Empresa Guixot

Gerente: V. Espadas

GRAN FERIA TAURINA 1968

con motivo de las tradicionales Fiestas de San Juan
y San Pedro

5 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS, 5

Viernes 21 de junio, seis tarde

6 toros del marqués de Domecq para

Antonio Chenel ANTONETE
MIGUEL MARQUEZ
MANOLO CORTES

Sábado 22 de junio, seis tarde

6 toros de don Juan Pedro Domecq para

Miguel Mateo MIGUELIN
PACO CAMINO
ANGEL TERUEL

Sábado 22 de junio, once noche, Espectáculo Cómico-Taurino-
Musical Renovación de EL BOMBERO TORERO

Domingo 23 de junio, seis tarde

6 toros de don Antonio Pérez de San Fernando para

ANTONIO ORDÓÑEZ
Sebastián PALOMO LINARES
RICARDO DE FABRA

Lunes 24 de junio, seis tarde

(Festividad de San Juan Bautista)

6 toros de doña M.^a Teresa Oliveira para

DIEGO PUERTA
Manuel Benítez "EL CORDOBES"
Francisco Rivera "PAQUIRRI"

Sábado 29 de junio, 5,45 tarde

(Festividad de San Pedro)

1 toro de una prestigiosa ganadería para
ANGEL y RAFAEL PERALTA

y 6 toros de MIURA para

CESAR GIRON
Vicente Blau "EL TINO"
Agapito García "SERRANITO"

Domingo 30 de junio, 8,30 tarde, Carrousell Ye-Yé con

LOS BRAVOS

VENTA DE ENTRADAS y localidades indistintamente
para cada corrida, en las Taquillas del Cine Ideal, de 10,30
a 13,30 y de 5 a 8 tarde. Teléfono 211930.

LA TRADICIONAL CORRIDA DE BILBAO

COINCIDIENDO con la última corrida de las tradicionales fiestas granadinas del Corpus, o sea, el domingo día 16, Avila celebrará una postinera corrida de toros, toreando ese día Victoriano VALENCIA, Diego PUERTA y CORDOBES. Gran cartel. Como es domingo, en muchos ruedos se dan ese día otras varias corridas de toros. Si el aficionado gusta de las hechicerías del Sur, al borde del mar, en Algeciras —primeramente colonia romana, luego muy importante puerto de los árabes—, allí tiene ambiente gratisimo y festivo importante. Es la Feria de Algeciras, ese andalucísimo rincón que a partir de la mitad del siglo XVIII se convierte en ciudad. Y vaya el cartel de tronío para ese día: Paco CAMINO, Sebastián PALOMO "LINARES" y PAQUIRRI. Arte, juventud y alegría. Cátedra, intrepidez y genio e inspiración. Al día siguiente, en el mismo coso, novillada con Marismeño, Juan José y Tomás Belmonte. La corrida de toros será de la ganadería de Gerardo Ortega, y la novillada, de Alvarez. En Chiclana —¡menuda tierra torera!— habrá el día 16 reses de Gallardo para el rejoneador LANDETE y para los espadas Emilio OLIVA y PAQUIRO. En la Meseta, en Madrid, ese mismo día, con novillos de Gómeñio, CHANITO, MACARENO y Juan Carlos BECA BELMONTE, que ya habrá toreado el domingo anterior, día 9. En Palma de Mallorca, y con toros del conde Mayalde, actuarán también en ese día 16 Dámaso GÓMEZ, Pedro BENJUMEA y MIGUEL MARQUEZ: la veteranía poderosa y la arrolladora juventud. Habrá igualmente novillada en la plaza francesa de Arlés, estando anunciados Rafael SANCHEZ VAZQUEZ, Vicente LINARES y Manolo VILLANUEVA. Y tres días después, corrida bilbaína con motivo de las fiestas de la liberación de la capital vasca. Se lidiarán toros de Buendía, y serán los espadas Miguel Mateo "MIGUELIN", Paco CAMINO y PAQUIRRI.

LAS FIESTAS DE SAN JUAN, EN ALICANTE

INTERESANTES y atrayentes carteles ha confeccionado este año la activa Empresa de Alicante para las fiestas de las "Fogueres de San Juan". Si Alicante ya de por sí es ciudad encantadora, revalorizada de años a esta parte por un embellecimiento colosal, su jocunda alegría, mezcla de iberismo y de aire cosmopolita, llega a la saturación en esos días de las "Hogueras de

San Juan". Se podría decir que la ciudad entera arde en fiestas, como sus mismas hogueras, émulas de las "fallas" de su hermana Valencia. La festividad del Señor San Juan se celebra a todo honor, con el máximo esplendor, en la tierra alicantina, y es una tradición de siglos, de copiosos haces de años que legaron tradicional alegría entre religiosa y pagana. En el florilegio de romances seleccionados por don Ramón Menéndez Pidal, la fiesta sanjuanera es cantada de muy antiguo, como en aquel romance del "Cautiverio de Guarino", que se publicó en pliegos sueltos a mediados del siglo XVI. Creyentes y no creyentes honran la festividad cristiana:

*"Van días y vienen días,
la fiesta era de San Juan,
en que moros e cristianos
hacen gran solemnidad;
los moros esparcen jundia,
los cristianos arrayán
y los judíos aneas
por la fiesta más honrar."*

En la actualidad son las corridas de toros —tanto por el número como por su importancia— el lujoso complemento de esas fiestas mediterráneas que hacen de Alicante centro de interés nacional e internacional. Para este año, y comenzando el día 21 de junio, hay cinco grandes tardes de toros. Abre la Feria una corrida del marqués de Domecq, que lidiará ANTONETE, Miguel MARQUEZ y Manolo CORTES, el malagueño y el sevillano que tan esplendorosamente triunfaron en la Feria isidril. El día 22 son también unos prestigiosos toros jerezanos —de don Juan Pedro Domecq, el ganadero, como Fernando Villalón, también poeta—, y la terna de espadas la componen Miguel Mateo "MIGUELIN", Paco CAMINO, el torero para el que habrá que inventar adjetivos— y TERUEL. El día 23 se dará la corrida de "AP", y a poco que embistan las prestigiosas reses salmantinas de don Antonio Pérez, ya es de figurar la joyería torera que podrá ofrecer a los ojos de los espectadores ese artista sin par que se llama Antonio ORDÓÑEZ... A su lado, la juventud triunfante de PALOMO LINARES y la intrepidez de un torero de tierra valen-



ORDÓÑEZ.—Antonio Ordóñez, que capitaneará la terna que actuará en Badajoz el día de San Juan.

ciana, Ricardo de FABRA, ídolo de la región. Gran cartel.

Y llega la fecha cumbre de las fiestas alicantinas; la jornada suprema de la fiesta del Señor San Juan. A la noche, por los campos de toda España, herencia de muchos siglos de fe y de superstición, simbiosis carnal e idealista a un tiempo, las mozas y los mozos campesinos saltarán por las hogueras de oro... Y la "Nit del Foc" sobre el mar, y cada cohete, como decía el maestro Eugenio d'Ors, "ligereza y alegría del ritmo perfecto". Pues bien, en esa tarde del día sanjuanero, crucial, la cuarta corrida de la serie. Culminará el interés de los aficionados, y con toros de doña María Teresa Oliveira alterarán Diego PUERTA, CORDOBES y PAQUIRRI. Un tríptico triunfal.

Todavía el día 29, festividad de San Pedro, habrá una quinta corrida, y ésta será la de Miura. Se encargarán de la miurada el velezolano César GIRON, que no rehuye nunca esa divisa, TINO y



ALICANTE.—Vista parcial del puerto alicantino, cuya ciudad se apresta a celebrar en breve sus fiestas, celebrando magnas corridas de toros.

SERRANITO... Cartel de valientes.

En el espacio que media del día 20 de junio al 24 habrá alguna corrida de toros y varias novilladas. Así, por ejemplo, en Algeciras se lidiarán el día 23, segunda corrida de toros de su Feria, reses para MIGUELIN, S. M. VITI y Angel TERUEL. Ese mismo día, en Cabra, la vieja "Algabro" griega, en la serranía cordobesa, corrida de toros, con reses de Barroso, para Adolfo ROJAS, CARNICERITO DE UBEDA y TORTOSA. En el capítulo de novilladas, tenemos festejos en Burgos, con MARISMEÑO, JUAN JOSE y DAVID; en Granada, novillos de Aráuz de Robles, para Sancho ALVARO, Santiago LOPEZ y JUAN JOSE —este muchacho que está toreando incansablemente—; en Linares —"pueblo andaluz y minero, balcón de Sierra Morena", como dice la copla—, y con reses de Sanz, alternarán ese mismo día 23 EL OTRO, Antonio GIL y Paco BAUTISTA. Y en tierra sevillana, en el blanco, como un moruno alquicel, pueblo serrano de Cazalla, novillada también, para Pepe CABELLO y Enrico CARLONE...

EN CARTEL

Escribe: Julio ESTEFANIA

IMPORTANTE FERIA TAURINA EN BADAJOZ

BADAJOZ, al igual que la mediterránea Alicante, celebra con su mejor boato la festividad del Señor San Juan. Aquí, en tierra de capitanes y conquistadores, en esta Extremadura campesina y señorial, que floreció en capita-

inaugurada el 14 de agosto del 1859 a la actual hay un abismo como del toreo artesano de aquel tiempo a la estética de la "era de Juan Belmonte".

Si el visitante de la verde azul maravilla alicantina puede gozar allí de un emporio de riqueza turística, a más de la total jerarquía de belleza del paisaje y la modernidad del casco urbano, en Badajoz, la tierra parda de los "castúos" del poeta Luis Chamizo, el visitante advertirá el crecimiento de un campo, una provincia y una ciudad merced al impulso e inspiración de nuestro Caudillo Francisco Franco, que se dispuso un día a transformar la vida de labor y de industria de esta noble región. Toda Extremadura avanza recia, solemnemente, por el camino de su engrandecimiento, y el plan Badajoz habrá de transformar de arriba abajo la vida regional.

Cada año crece más, al unísono, el impulso de sus fiestas, como reflejo de su actividad. En la



PLAZA PACENSE.—Perspectiva de la bella plaza de Badajoz, inaugurada el último año propiedad de Chopera, donde se celebrarán las estupendas corridas feriales.

Feria de este año se dan cuatro grandes corridas de toros; comienzan el día 23 y terminan el 26 de junio. Registra la primera corrida de Feria de Badajoz un verdadero fasto para la afición portuguesa, tan fiel siempre a sus toreros. Ese día 23, y precisamente con toros de una gran ganadería lusitana —la de Cunchal, que aquí mismo, en Badajoz, presentó más de un encierro de lujo—, tomará la alternativa el diestro portugués José FALCON, que tras su grave percance vuelve con el mismo ánimo a la dura palestra del toreo. Tendrá el joven diestro lusitano padrino de postín, pues le hará matador de toros nada menos que el torero.

prodigio, o sea, Paco CAMINO, y como testigo oficiará el fino torero de Barbate, Francisco Rivera PAQUIRRI. ¡Cuántos coches con aficionados portugueses pasarán ese día, contentos y esperanzados, la raya de Portugal!

Todo el arte de Ronda, toda la estética de un Fidiás del toreo se podrán ver en la tarde segunda de las fiestas —el día del Señor San Juan— en el bello coso pacense. Porque ese día, Antonio ORDÓÑEZ capitanea la terna que completan dos toreros jóvenes: Miguel Mateo MIGUELIN y Pedro BENJUMEA, el torero sevillano que torea con brío cordobés. Los toros serán de la divisa jerezana del marqués de Domecq. Otro cartel con factores importantísimos se ofrecerá a los aficionados hispano-portugueses para la tarde del día 25, tercera corrida de Feria de Badajoz. Esa tarde se correrán toros de don Lisardo Sánchez, otra prestigiosa divisa, y harán el desfile sobre la arena de la flamante plaza extremeña Diego PUERTA —garantía de arte y de valor—, CORDOBES, con su garra indiscutible, y, cerrando la terna, el joven maestro de Linares, José FUENTES. Todos los carteles tienen en la Feria de Badajoz un virtual interés, y no digamos si nos referimos al correspondiente al final de los festejos: día 26 de junio. Si Paco CAMINO abrió con su prestigio la serie ferial, también el de Sevilla le pone broche de oro, haciendo el paseillo con el indomable PALOMO LINARES, en racha de grandes éxitos, y con el "chanchete de oro", ese Miguelito MARQUEZ, cosechador de triun-

fos en todas las direcciones de la rosa de los vientos. Cuatro magníficas corridas; gran póquer de taurinos festejos en la extremeña Feria de San Juan bajo la luz implacable y transparente del cielo azul de Badajoz. Y todavía el visitante puede aprovechar su grata estancia entre los descendientes de conquistadores y sólo al precio de unas horas, recrearse en el prodigio de la cercana "Emérita Augusta", esa radiante ciudad que si fue fundada como premio a los servicios de la Legión Novena de Augusto, llegó a ser una de las más importantes ciudades que tuvo el Imperio romano... Y el recuerdo vivo de su grandeza, allí está.



Parece ser que en el curso de la actual temporada, posiblemente dentro de breves días, el problema taurino hispano-mejicano deje de existir y, por tanto, en las temporadas próximas puedan los diestros españoles acudir a las Ferias de aquel país y los mejicanos estar presentes en las españolas.

—En la actualidad la situación es ésta: el Sindicato Nacional del Espectáculo ha cursado invitación a las dis-

tintas Agrupaciones Taurinas mejicanas para considerar la actual situación y, tras detallado y escrupuloso estudio de las dos partes, suscribir un nuevo convenio.

Hemos acudido a la sede del Sindicato Nacional respectivo y ha sido, a requerimiento nuestro, el propio Presidente, don Jorge Jordana de Pozas, quien con su amabilidad exquisita nos ha informado al respecto.

—El convenio anterior —ha con-

tinuado diciendo— no se ajustaba a las aspiraciones de los profesionales españoles, ni a las de los mejicanos. El convenio lo teníamos redactado con una serie de Agrupaciones (Unión de Matadores, Asociación de Empresarios, Picadores, Banderilleros y Criadores de Toros de Lidia) habidas en aquel tiempo y época; con todas las que entonces existían. Pero al constituirse posteriormente otras, lógicamente, han quedado fue-

ra de tal convenio, por otra parte un poco anticuado. Y éste ha sido el principal problema que ha exigido que en los últimos tiempos los profesionales españoles no hayan estado presentes en los festejos de allá, ni los mejicanos aquí.

—¿En qué condiciones se redactará el nuevo convenio?

—Queremos que sea lo más completo posible, llegar a un convenio abierto a todas las entidades profesio-



CONVENIO ANTERIOR.—«No se ajustaba a las aspiraciones de los profesionales españoles, ni a las de los mejicanos», dice don Jorge Jordana de Pozas.

FUTURO CONVENIO.—«Queremos que sea lo más completo posible, llegar a un convenio abierto a todas las entidades profesionales taurinas mejicanas».

ENTENDIMIENTO.—Tanto Méjico como España están en buena predisposición de entendimiento. Se trata de regular las distintas condiciones que afectan a matadores y subalternos de ambos países...

LOS TOREROS ESPAÑOLES IRAN A MEJICO Y ESTOS VENDRAN A ESPAÑA

SE VA A REDACTAR UN NUEVO CONVENIO PARA LLEGAR A UN INMEDIATO ENTENDIMIENTO

BUENA PREDISPOSICION POR AMBAS PARTES PARA HACER POSIBLE UN INTERCAMBIO LO MAS FLUIDO POSIBLE

nales taurinas mejicanas. A este respecto nos hemos dirigido ya a las mismas e, incluso, se ha recibido contestación afirmativa para estar presentes las representaciones en una reunión que se celebrará en España en fecha breve. Puedo decir sin temor a engaño, que por ambas partes existe buena predisposición al diálogo. Se escucharán los distintos criterios y aspiraciones para llegar a un acuerdo definitivo. En una palabra, tanto

Méjico como España están en buena predisposición de entendimiento. Se trata de regular las distintas condiciones que afectan a matadores y subalternos de ambos países...

—Son temas un tanto complejos...

—Sí; efectivamente. Pero en nada impedirán llegar a inmediato entendimiento. Repito que existe una magnífica predisposición por ambas partes.

—¿Cuándo se celebrará la anunciada reunión?

—Todavía no se ha fijado fecha exacta. Lo deberán hacer los representantes mejicanos. El día o días que a ellos más convenga. No se ha recibido comunicación en este sentido, aunque puedo asegurar que será posiblemente dentro de este mismo mes.

Se deduce claramente de las declaraciones del señor Jordana de Pozas la firme decisión de las autoridades de ambos países que entienden en el asunto de llegar a un acuerdo formal para que la actual prohibición que pesa sobre los profesionales taurinos deje de existir...

—Tanto para los aficionados mejicanos como para los españoles es importante este intercambio, que queremos que sea lo más fluido posible. El mismo dará más variedad a la Fiesta y habrá ocasión de conocer estilos, constatar matices, etc. etc., todo dentro de una sana competencia que nosotros somos los primeros en desear. Todo redundará en una más extensa y mayor belleza de la Fiesta por antonomasia que tiene en los países citados a su más depurada afición.

Dicho está: El problema taurino hispano-mejicano dejará de existir dentro de breves días. La próxima temporada nuestros toreros estarán presentes en las plazas mejicanas y éstos en las españolas, tras dos años de ausencia. El buen entendimiento lo va hacer posible.

Jesús SOTOS

Regalamos la gran novela taurina, de 382 páginas,

«TOROS DE PARRAL»
a todo comprador de

ENCICLOPEDIA TAURINA

Con el escalafón completo de matadores de toros, desde FRANCISCO ROMERO, en 1700, hasta Rafael Roca, que tomó la alternativa en Sevilla el 23 de mayo de 1968.

Con detalle de todas las ganaderías existentes en 1968. Capítulos con las víctimas del toreo y los matadores que más corridas han toreado en lo que va de siglo.

¡SEPA LO QUE ES VERDAD Y LO QUE SON TRUCOS Y MARRULLERIAS!

Conozca bien la técnica, la lidia, los toros, etc.
¡ORIENTA AL PROFANO! ¡DEPURA AL AFICIONADO!
Grabados y láminas entre texto. Dibujos de ALCALDE MOLINERO. Encuadernada en tela y oro y sobrecubierta
PRECIO (franco envío): 165 PTAS.

Sírvase enviarme «ENCICLOPEDIA TAURINA» a REEMBOLSO de 165 pesetas (franco de portes) con el REGALO de la gran novela taurina de 382 páginas, de M. Steen, «TOROS DE PARRAL».

(Habrá que remontarse a las páginas más logradas de Blasco Ibáñez para hallar una novela tan real acerca del toro, del torero y de todo el mundillo que rodea nuestra sin par Fiesta). Encuadernada. Vale este tomo 70 pesetas.

Don
Calle
Población Prov.

A PLAZOS: Reembolso de 86 pesetas y dos mensualidades de 45 pesetas. Además REGALAMOS tres láminas postales con las biografías de los mejores toreros, escritas por Curro Meloja.

Y aún ¡OTRO REGALO!: Una apasionante novela de aventuras titulada «DOS CADAVERES PARA EL INSPECTOR WEST». ¡Un desfile de emoción y suspense! Tomo grande. Con cubierta a todo color. 142 páginas. Vale este tomo 25 ptas. ER.

Rellene este cupón escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales, y envíelo a:

ENCICLOPEDIAS DE GASSO. — Depto. 10.
ARAGON, 385 BARCELONA-13

No admitimos giros anticipados ni enviamos al extranjero

DIALOGOS DE ANIMALES

Observen. Miren ustedes las dos fotografías. ¿No es cierto que caballo y toro —novillo en realidad— parece como si se entregara a un diálogo abierto? El novillo está como pensativo; luego mira al animal que porta al hombre arriero. Pero nada. ¿Y para qué? ¿Será en exceso inteligente? ¿Induciríamos el momento con esta frase, si es que el astado pudiera explicarse: «Me niego a que coquen sobre mi morrillo una vara. ¿Hay derecho a este juego. ¡Si todavía no he recibido ninguna y hoy que me caigo! Es una infidelidad. ¿Pero creen que soy un toro hecho y derecho, o un novillo con la edad suficiente para recibir la pica? ¡Más formalidad, señores que me falta un año para ser cosa y dos para ser toro!... ¡Miren o lean ustedes el reglamento!

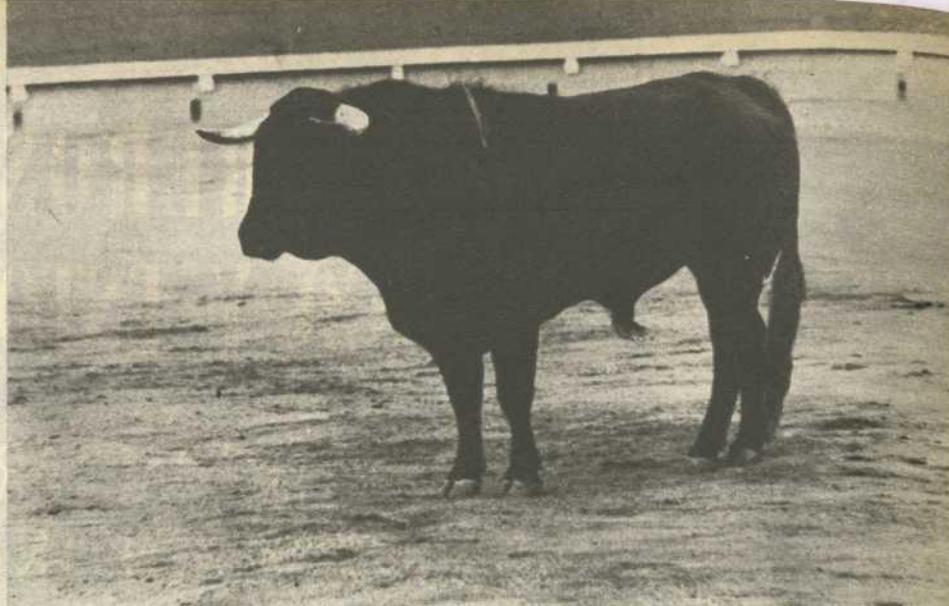
(Fotos TRULLO)

VISTA ALEGRE

LOS TRES VALIENTES CORTARON TROFEOS

CARA Y CRUZ.—Notable fue el contraste entre el quinto y el sexto de la tarde. Aquél con presencia, éste más digno para becerradas.

Crónica de:
Vicente MARTINEZ ZURDO
Fotos:
Santos TRULLO



UN «BRILLANTE TOCADISCOS» DESAMEN



NOVEDAD.—El sector estrenó línea del Metropolitano. Aunque la salida queda a bastantes metros de distancia, una comunicación más, para aliviar el transporte de superficie.

Los clientes de la carabanchelera plaza de toros, segunda de Madrid, estrenaron «Metro». A pesar de la facilidad de las comunicaciones, no fue excesiva la concurrencia. Mas bien, desolación en los tendidos de sol y desahogo en las localidades de la umbría. Un veterano en el albero y dos «nuevos en esta plaza» realizan el paseillo. Rafael Chinarro (celestes y oro), Martín Recio (grana y oro) y Daniel

Palomino (celestes y oro), los dos últimos, de Carabanchel y de Lima, son nuevos. Tras la puerta de toriles esperan los oponentes a los afanes de los tres valientes. Son seis pupilos de don Antonio Sánchez Ortíz de Urbina, que variados de presentación y de comportamiento dieron discutido juego y generalmente fueron protestados.

Lo primero que llama la atención a la escasa concurrencia es la ausencia de la brillante banda de música que amenizará el espectáculo. El paseillo se hace únicamente a los acordes de los aplausos que la asamblea dedica a los toreros que ensabazan el desfile.

CHINARRO

Primero.—Rafael Chinarro para inme-

diatamente la salida del primero y se estira en seguida. No se luce, pero lo lleva al caballo y el piquero tarda en hacerse con el toro, no sin antes haber sido desarmado y rota la vara. Hasta el cuarto intento no le prende la puya con intención. Otra vara que es rectificada sobre la marcha y cambio de tercio. En el segundo tercio no se cae un solo palo y, tras el brindis al público, Chinarro aplica una faena de voluntad, con música de ¡pick-



CHINARRO.—En valiente estuvo toda la tarde. Una vuelta en el que abrió plaza y una oreja en el cuarto es el resultado de su haber.

up!, que tras dos pinchazos y estocada da vuelta al redondel con la complacencia de los que se la reclamaban.

Cuarto.—Excelente salida de este burel, castaño éj y con aparente fuerza. Echa las patas por alto y es el matador el que logra pararlo hasta que los clarineros —éstos no desertaron— cambian el tercio. Magnífica primera vara y una segunda pasable. Quitó Martín Recio por chicuelinas vulgares y los banderilleros no dan una. Brinda el espada, a Tinín e inicia la faena clavando las rodillas en tierra y aguanta hasta cuatro pases en terreno comprometido. Buenas series de derechazos con «pata alante», suerte que repite al cambiarse la flámula de mano. Pincha-



«VIUDAS».—Y por probada mansedumbre el segundo y el quinto fueron condenados a las negras. Que las colocó Martín Recio con habilidad.

zo hondo y descabello a la primera. Una oreja por aclamación.

MARTIN RECIO

Segundo.—Tarda en rematar a los bur-laderos. Se impacienta el de Carabanchel y se enfrenta con el burel parándolo, aunque no muy lucidamente. Mientras tanto, han salido los del castoreño y el novillote huye que huye hasta que la presidencia decreta las «viudas». Las coge el matador, y el tocadiscos, con sordina, ameniza «brillantemente» el tercio. Martín Recio coloca los seis picotroques demeritos para la divisa, con alegría y acierto. Y después brinda al escaso público y tras forcejeos con el manso instrumento una faena de pueblo que, tras matar a toro arrancado, se le pide por unanimidad la primera oreja de la tarde.

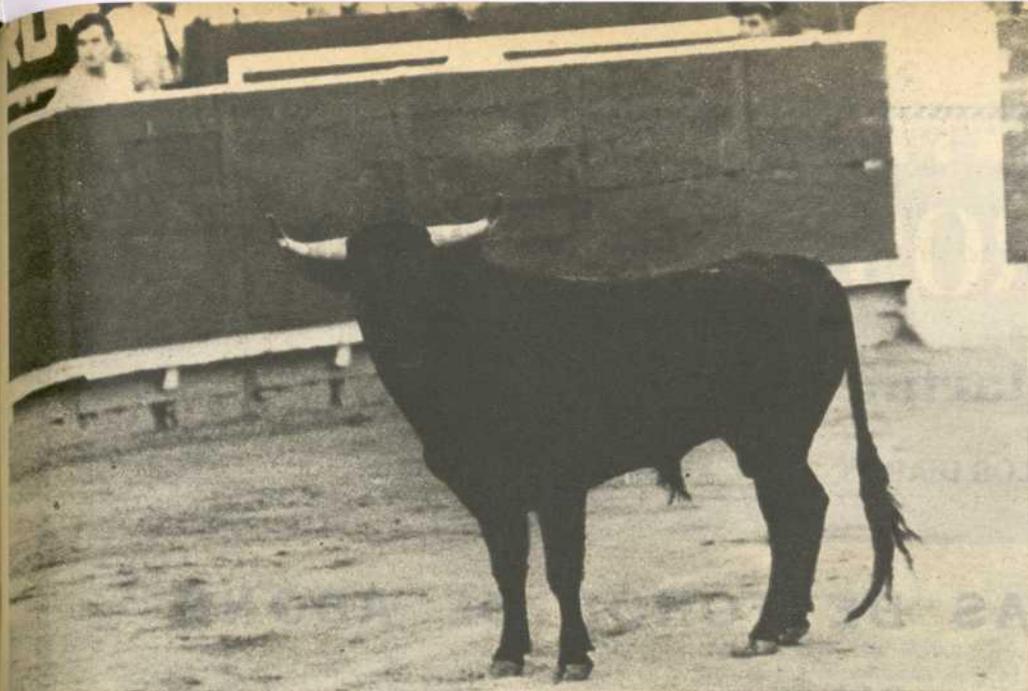
Quinto.—Lo tiene que perseguir el matador ante la impericia de los peones para fijarle. Le instrumenta unas verónicas sin pena ni gloria, y ante los caballos manifiesta, el novillo, una mansedumbre igual o superior que el primero que le cupo en suerte (?). Como no hay manera de hacer entrar al cornúpeto a los caballos, se vuelven a decretar las infamantes banderillas negras y el de Carabanchel, haciendo caso al público, coge los palitroques y par por par los coloca con acierto y con arte en el morrillo del burel. Tras brindar inicia la faena sentado en el estribo. Después sale a los medios y el novillo le va cortando terreno hasta que le prende. Se ha apreciado la cornada en el muslo derecho, pero pelea con las asistencias y pide el estoque de verdad. Y lo clava hondo. Tras descabellar Chinarro, se le lleva una oreja a la enfermería.

PALOMINO

Tercero.—De salida, el novillo se fija en



GRAVE.—Tras la cornada en el quinto toro, el de Carabanchel se desharía de las asistencias y conseguiría matar su quinto toro.



IZO EL ESPECTACULO

el centro y es difícil sacarle de allí. Es el matador el que acude a estimularle y, demostrando planceo, lo saca de la querencia lanceándole con conocimiento. Y lo lleva a los montados. Tras la primera vara, se cambia el tercio, y el siguiente es desastroso. El torero del Perú también brinda al público y tras largas porfias, donde unas veces el novillo tenía la cabeza abajo y otras arriba, lo despacha de un estocazo entregándose.

Sexto.—Con cara de adolescente. Sale con furia y recorre tres, cuatro o cinco veces el redondej sin que nadie lo pare, hasta que el peruano se decide a hacerlo. Se dobla ante los piqueros. Recibe todos los gatapulos reglamentarios y Palomino le

realiza una faena inteligente y racional que, después de una buena estocada, precedida de dos pinchazos, le vale la oreja, que en la plantilla de hoy sólo a él le faltaba.

EPILOGO

Parte facultativo.—Durante la lidia del quinto toro ingresó en esta enfermería el diestro Martín Recio con una herida por asta de toro en el tercio superior, cara anterior del muslo derecho, al nivel del triángulo escarpa, con trayectoria de diez centímetros. Desgarra el músculo sartorio y diseca y contunde arteria y vena femoral. Pronóstico grave. Firmado, doctor Lumberas.



PALOMINO.—Tras una lucida faena al novillito que cerró plaza, el torero peruano vio, de esta manera, doblar a su oponente.

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN de los REYES



El jueves día 13 de junio, festividad del Corpus Christi
¡GRAN ACONTECIMIENTO!

Pedrín BENJUMEA

¡SOLO ANTE EL PELIGRO!

frente a

6 TOROS 6

de la ganadería de «MATILLA VIEJA»

(procedente de D. Juan Antonio Alvarez),
de Trujillo (Cáceres)

COMO UNICO ESPADA

No deje de presenciar este acontecimiento

Taquillas en Madrid: «LA CENTRAL», Victoria, 3
y
en la Plaza de Toros de San Sebastián de los Reyes
Avisos al teléfono 235 30 99

HABRA UN SERVICIO CONTINUO DE AUTOBUSES DESDE LA PLAZA DE CASTILLA, CON REGRESO DESPUES DE TERMINADA LA CORRIDA



PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

Empresa: Martínez Elizondo

FERIAS Y FIESTAS DE SAN JUAN, LOS DIAS 23, 24, 25 Y 26 DE JUNIO DE 1968

4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

DIA 23

6 toros de D. ALBERTO CUNHAL PATRICIO,
de Portugal, para

PACO CAMINO
FRANCISCO RIVERA (PAQUIRRI)
JOSE FALCON
(que tomará la alternativa)

DIA 24

1 novillo-toro para el caballero rejoneador
D. GREGORIO MORENO PIDAL

6 toros del Excmo. Sr. MARQUES DE DOMEQ,
de Jerez de la Frontera, para
ANTONIO ORDOÑEZ
MIGUEL MATEO (MIGUELIN)
PEDRO BENJUMEA

DIA 25

6 toros de D. LISARDO SANCHEZ,
de Salamanca, para

DIEGO PUERTA
MANUEL BENITEZ (EL CORDOBES)
JOSE FUENTES

DIA 26

6 toros de D. JUAN MARI PEREZ TABERNERO
MONTALBO, de Salamanca, para

PACO CAMINO
SEBASTIAN PALOMO LINARES
MIGUEL MARQUEZ

El día 27, actuación del espectáculo Cómico-Taurino EL BOMBERO TORERO

PLAZA DE TOROS DE LEON

Empresa: José Antonio Martínez

FERIAS Y FIESTAS DE SAN JUAN, LOS DIAS 23 y 24 DE JUNIO DE 1968

2 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

DIA 23

6 toros de D. MERCEDES PEREZ TABERNERO
MONTALBO, de Salamanca, para

DIEGO PUERTA
MANUEL BENITEZ (EL CORDOBES)
MANUEL CANO (EL PIREO)

DIA 24

6 toros de D. FRANCISCO GALACHE,
de Salamanca, para

PACO CAMINO
SEBASTIAN PALOMO LINARES
MIGUEL MARQUEZ

El día 29, actuación del espectáculo Cómico-Taurino EL BOMBERO TORERO

SE DICE, SE COMENTA, SE HABLA...

Por GARCIA DE LA PUERTA



Manolo Cortés es un torero de hoy, que lidia toros de ayer. Decimos torero de hoy porque tiene todo el arte y el estilo que entusiasma al público moderno; y decimos que lidia toros de ayer, porque al firmar sus contratos, no tiene en cuenta la divisa. ¡Y les corta las orejas!

Antonio Ordóñez ha hecho honor a su fama de excepcional lidiador. Aún se oye el eco del clamor del público por sus faenas en las corridas de la Feria de San Isidro. En unas declaraciones a nuestro compañero Gonzalo Carvajal dijo que cuando toreó aquel toro del conde de la Corte que pesó la friolera de 587 kilos, estaba pensando en Joselito. No sabemos si, efectivamente, estaba pensando en Joselito, lo que sí nos pareció es que su capote, por su temple, era el de Curro Puya. Antonio Ordóñez, sin superar a nadie, «naide» le supera a él. ¡Con eso es bastante!



El arte de Cúchares no es incompatible con el arte de la tijera. Nos lo demuestran Salvador Sánchez y José Fuentes, ambos hijos, político el segundo, del archifamoso Rafael Sánchez, conocido en el mundo taurino por «Pipo». Ambos jóvenes han inaugurado una sastrería, y nos aseguran que los trajes serán «bordados». No en el sentido taurino, o sea trajes de luces, sino que serán tan perfectos y entallados que obligarán a decir al cliente: «Me está que ni bordado.» Deseamos suerte en su nueva faceta a estos hombres tan populares en nuestra Fiesta, como son José Fuentes y Salvador Sánchez, y deseáramos muy de veras que cortaran tantos trajes como orejas corta en los ruedos José Fuentes.



TROFEOS ANUALES QUE CONCEDEN A LOS TRIUNFADORES DE LA FERIA DE SAN ISIDRO EN MADRID, DISTINTAS PEÑAS TAURINAS Y CLUBS EN LA PLAZA MONUMENTAL DE LAS VENTAS

El presidente de la Peña Taurina «El 7» celebró su reunión directiva para otorgar el trofeo anual que desde hace quince años viene concediendo a los máximos triunfadores por su conjunto de actuaciones durante la FAMOSA FERIA DE SAN ISIDRO en la PLAZA MONUMENTAL DE MADRID, y este año le fue concedido a SERRANITO, con TOROS-TOROS de PABLO ROMERO, ya que fue el triunfador absoluto de dicha Feria, al cortar en una sola corrida TRES OREJAS y salir por la puerta grande. Dicho trofeo le será entregado el próximo día 19, en una comida que, para celebrar este acto, se llevará a efecto.

También el trofeo que el CLUB ALABARDEROS, de nuestra capital, concede al torero más destacado de la famosa Feria de San Isidro le fue adjudicado a SERRANITO, como triunfador máximo de la Feria. La entrega tendrá lugar en fecha próxima, en un homenaje que se celebrará en la sede de este Club.

El grabado que reproducimos es la estatuilla de la Peña Taurina «El 7».



TANTO MONTA, MONTA TANTO

En la última corrida que vimos a este pundonoroso torero que es Jaime Ostos, que le cortó las orejas a un toro que parecía de esos de «antes de la guerra», un espectador gritó: «Jaime Ostos, corazón de león.» Y otro espectador replicó: «Al león hay que decirle: corazón de Ostos.» Efectivamente, cuando de corazones se habla, tanto monta, monta tanto.

FRANCO, A



BRINDIS. — Todos los espadas de la corrida dedicaron el brindis de su primer toro a Su Excelencia. Fueron verdaderos discursos sinceros que pudieron oír millones de telespectadores.

PRESIDIO LA CORRIDA EN QUE CORDOBES SE DESQUITO ANTE LA AFICION MADRILEÑA TRES OREJAS CORTO MANUEL BENITEZ A LOS TOROS DEL MARQUES DE DOMEQ.— ANTOÑETE Y SERRANITO, QUE TUVIERON MOMENTOS DE GRAN CLASE, FUERON OVACIONADOS



GUAPAS.—La corrida de Beneficencia se caracteriza por la alegría de la plaza, adornada y la afluencia de mujerío, superior, si cabe, a las jornadas de San Isidro.



FAISANES. — Dos faisanes son el trofeo que agita un espectador entusiasta de Córdoba, al que se los echó durante la triunfal vuelta al ruedo de Manolo.

CORTESANA, presumida en sus adornos, recreada en su propio garbo, la plaza de las Ventas ilumina la gala de Beneficencia. Refulge el amarillo de los gallardetes, sonríe a toda boca el espléndido mujerío, y cuando las manecillas del reloj se yergen en la vertical de las seis de la tarde, la ovación unánime y enfervorizada arranca sonrisas a Franco —que viene a honrar esta corrida cuando acaba de recibir la primera medalla de oro de la Federación Nacional Taurina— y a doña Carmen, primera dama española y, por ende, primera aficionada en esta tarde en que tantas brillan en el graderío.

Este se halla apretado al máximo. No cabe nadie más. No caben ni los acomodadores y cervceros, que —con manifiesto abuso— pisan, machacan, torturan y quitan visibilidad a los desgraciados aficionados que tienen su localidad junto a la escalerilla. La explicación es obvia: torea Córdoba. Hay televisión —y sé de muy buenos aficionados que se ahorraron las molestias de la plaza y el dinero de los billetes para ver la corrida en la pequeña pantalla—, pero esto no cuenta para Manuel Benítez, que, incluso, con «tele», da dinero a ganar a los reventas. Las cosas son así y así se han de consignar. Dejo la interpretación de los hechos a los sabios.

Porque ahora estamos rodeados de sabios en esto del toreo. Aún estoy viviendo la escena que ofrecían dos de éstos —morados, cianóticos de indignación— mientras discutían con Jaime Marco «Choni» en el desolladero, después de la corrida, vociferando que lo que había hecho Córdoba no tenía mérito. El Choni discrepaba:

—Para hacer lo que ha hecho hoy ante un toro como ése hay que tener un valor fuera de serie. Pararse con un toro que entra al paso y prueba, y dejarle que llegue, aunque enganche, y ponerle la muleta delante y acabar dándole pases..., eso no lo hace hoy nadie más que él. Por eso está donde está. Ya lo veis: cuatro corridas en Madrid, cuatro llenos, y hoy con televisión...

—¿Y los toros? —le respondían los sabios, con su clavel reventón en el ojal, tan exasperados y gritones después de haber presenciado el triunfo del torero que más se eleva cuanto más tierra quieren echarle encima—. Unos toros que se caían.

—Yo no he visto caerse a ninguno de los dos toros de Córdoba.

—¡El primero no era toro! ¡Era una cabra!

—Pues muchos como ése me han hecho correr a mí... —respondía el ex matador sin perder la serenidad ni los papeles.

No faltó ni un tanto así para que los dos sabios le contestasen con ese desplante tan a la española:

—¡Usted no sabe ni una palabra de esto!

Pero, por lo visto, no se atrevieron a hacerlo, pensando que estaban ante un matador que tuvo mucho nombre a lo largo de muchos años de alternativa.

Ahora me doy cuenta de que El Choni me ha dado hecha la crónica. Porque el interés de la corrida —en lo que a su aspecto taurino se refiere— estuvo en eso: en ver la técnica, tan elemental como es el valor de estar quieto cuando la prudencia aconseja irse, con que Manuel Benítez desengañó a un toro andariego y probón y consiguió embarcarlo en la muleta.

Sinceramente, he de decir que yo creo que no he visto nunca parar y torear con éxito a un toro de los que embisten al paso y prueban y puntean la muleta antes de embestir. Después de haberlo visto hacer al Córdoba, pienso que para desengañar a estos toros hay que dejarlos enganchar y romanear al torero hasta que, desengañados así, piensen que su verdadera presa está en la muleta que el torero ofrece.

La faena, prologada con un brindis al público y el lanzamiento de la montera como una moneda para que la suerte decidiese si caía en blanco o en negro, fue emocionante, típicamente

ACLAMACIÓN del Estadio de su... fue... las Ventas clamorosa... correspondiente



LOS DOMECC.—Los toros del marqués de Domecq tuvieron raza y se comportaron bien ante los de a caballo. He aquí a uno de los bureles empujando recto y con fuerza.

gaño, pero no ahorraban punteo e incomodidad al llegar al centro de la suerte, con lo que descolocaban al torero. Este —a fuerza de templar— consiguió algunas series perfectas, limpias, diáfanas, de toreo académico que Antoñete hace con singular perfección y en esos momentos las emociones del graderío fueron para arriba. Pero no estuvo seguro nunca, ni se pudo entregar, porque en el momento en que más toreaba, los toros se le quedaban o se le caían. Tampoco estuvo afortunado como espadachín, por lo cual, su balance de esta tarde no dejó para el recuerdo más que algunos momentos de su faena al cuarto.

Serranito pareció toda la tarde como acomplejado por la importancia de la corrida. No recuerdo si es o no la primera vez que torea con el Cordobés, pero daba la impresión de que su presencia en el ruedo influía en el ánimo del torero se-

rrano. O tal vez, las ilustres personalidades del palco de honor. El caso es que sus muchos partidarios —ya que fueron numerosos los que hicieron el paseo desde Colmenar por verle, tras su éxito en la Feria— pudieron aplaudirle en muchos momentos, en sus verónicas, en sus quites, en algunas series muy toreras, pese a que no acabó de encontrarse a gusto con los toros del marqués de Domecq.

Estos tuvieron bravura evidente, nobleza clara y un estilo erizado de dificultades técnicas para los toreros: unos por embestir al paso —como los del Cordobés—, otros por no ofrecer claro el sutil equilibrio entre la fuerza de sus patas y el ímpetu de su arrancada plantearon problemas que, a rachas, Antoñete y Serranito resolvieron con temple y Cordobés como un hombre bien templado.

DON ANTONIO

FRANCO, ACLAMADO EN LAS VENTAS

cordobesista y prendió en los aficionados con tal fuerza que ahogaron los alaridos discrepantes de los "hermanos separados" bajo la catarata estruendosa de las ovaciones. Al agua de esa catarata croaron alegres las ranas —a cuyo ritmo saltarín volvió a saltar la plaza entera— y como, además, Manuel mató arriba y con rapidez fulminante, la apoteosis fue total. Dos orejas e insistente petición de rabo prolongaron la vuelta al ruedo entre cuyas prendas destacó la bella estapa de dos faisanes dorados arrojados al vencedor.

Antes, en el segundo —el más chico de la corrida, recibido con fenomenal bronca, aunque tuvo mucho picante y no se cayó ni una sola vez— Manuel cortó otra oreja: esta vez, pese a lo voluntarioso de la faena y a algunos de sus momentos felices, juzgó que fue excesivo premio, sobre todo si me acuerdo del poco ortodoxo lugar en que cayó el acero.

Antoñete tuvo mala suerte con sus toros: ambos fueron flojos de remos, pero esto no influía en su casta: quiero decir que iban cortos al en-



ANTOÑETE.—Los toros fueron pegajosos para el torero y esto no facilitó su labor. Pese a no haber redondeado una tarde triunfal, tuvo el madrileño momentos inspirados.

«SI LO QUE QUEREIS ES VERME LA SANGRE... POR MI, QUE NO QUEDA»

No es de ahora —ni se ha estrenado con los toreros de ahora— la crueldad del público de toros con sus ídolos. Ni tampoco es exclusivo del pasado ese modo de reaccionar en hombre para afirmar una vez más un prestigio injustamente discutido. Tal fue el caso de Manuel Benítez para salir triunfador de la plaza de Madrid, inicialmente en su contra por pasados errores y por repetidas inducciones de la envidia para jugarle sucio al torero.

Parecía el público de Beneficencia —¡de Beneficencia!— como aquel otro que sacó de sus casillas al Guerra y le hizo volverse al tendido para preguntar: «¿Pero vosotros, lo que queréis, es verme la sangre...?»

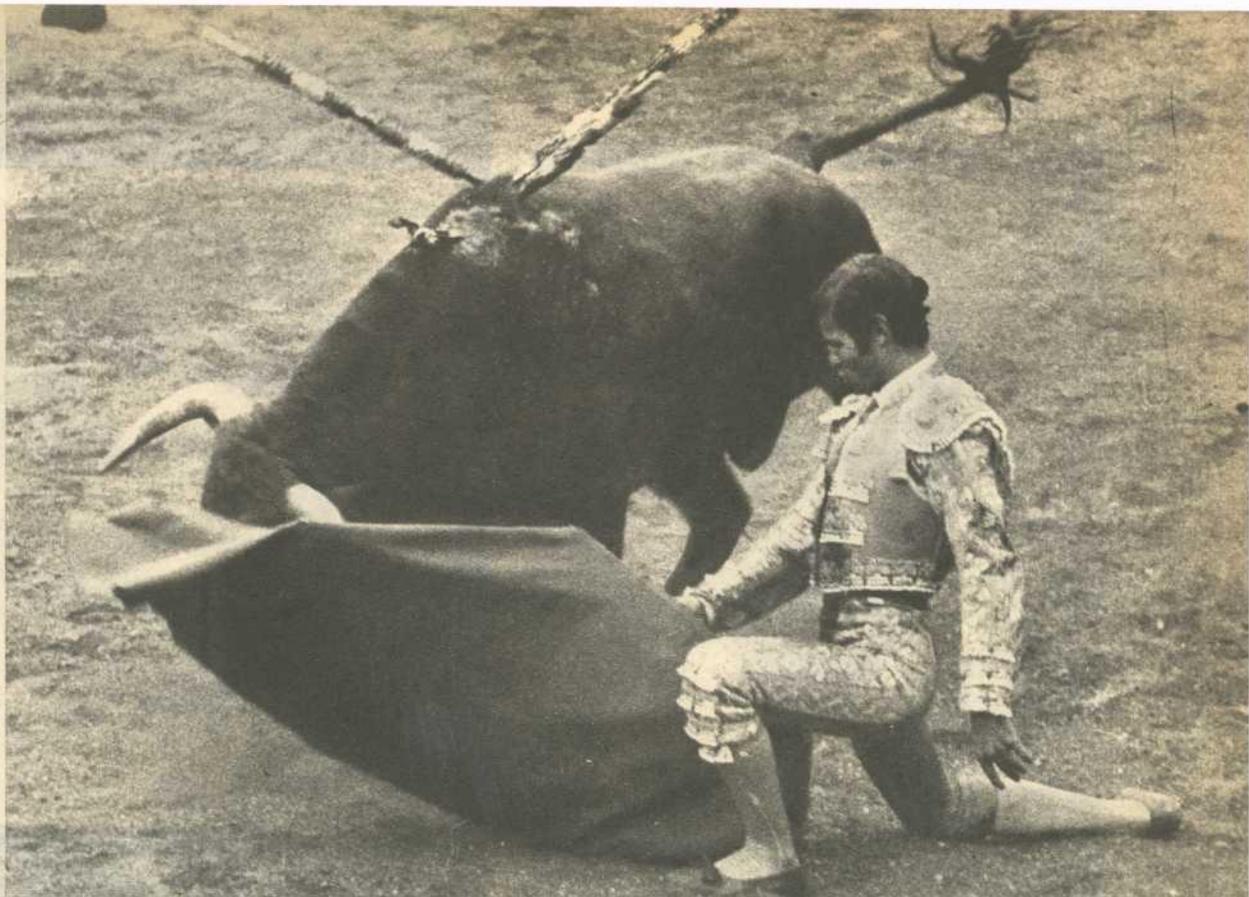
Manuel Benítez añadió el día de Beneficencia: «Por mí, que no quede». Y a un toro que andaba al paso, que probaba y gazapón, se le quedó quieto hasta desengañarle: dos veces fue cogido y en la segunda el pitón dejó escrita su rúbrica en la piel del torero. Pero el difícil toro se entregó y vimos faena grande





ESPONTANEO.—Con la táctica de «todo vale contra Cordobés», han proliferado por todas partes los espontáneos. No hacen más que eso —correr— y sembrar la indisciplina.

CORDOBES.—Tuvo que imponerse a un público azuzado contra él y salió triunfador. Además, llenó la plaza —con TV y todo— y dio ganancias a la reventa. ¿Hay quién dé más?



INCIDENCIA.—Por no sabemos que extraña conjunción, al caer el quinto toro, certeramente herido, arrastró en su caída al matador, que terminó así su batalla «benéfica».

SERRANITO.—No llegó a encontrarse a gusto Serranito con los toros de Domecq, lo cual no quita para que en muchos momentos de sus faenas estuviese elegante y torero.



MULILLAS.—Como siempre, por costumbre que se hace ya tradicional, las mulas del día de Beneficencia fueron esos magníficos animales que manda un aficionado de Métrida.

VALUDOS.—Tras la corrida, S. E. el Jefe del Estado recibió en el antepalco a los diestros que habían tomado parte en la corrida, a los que felicitó por su actuación, momento que recoge la fotografía. (Foto Cifra.)





ANTOÑETE:



CORDOBES:



SERRANITO:

SUERTE, VISTA Y AL TORO

«POR MAS EMPENO QUE PONGO, NO ME ACABAN DE SALIR BIEN LAS COSAS»

«LA DE BENEFICENCIA ES UNA DE LAS CLASICAS MAS IMPORTANTES DE ESPAÑA»

«HE DE REVALIDAR MIS ANTERIORES ACTUACIONES EN ESTA PLAZA»

En el patio de cuadrillas, mucha animación. Mucho público espera la llegada de los toreros. Los tendidos, primorosamente adornados con guirnalda y tapices, se van llenando rápidamente. Antónete ha sido el primero en llegar; se le acercan los incondicionales y le desean suerte. El madrileño pide un pitillo. Es el pitillo de los «nervios». A medida que avanzan las manillas del reloj crece la impaciencia. Los esportones de los tres matadores han entrado ya. No así Serranito y Cordobés, que aparecerán cuando faltan no más de cinco minutos para realizar el paseillo. El movimiento de simpatía que se produce en esta parcela de la plaza es extraordinario. Abrazos, autógrafos y codazos para abrirse camino y conseguir la foto con el diestro de Córdoba. Casi imposible parecía el poder hacer media docena de preguntas a los toreros llegados a última hora. Pero no lo fue tanto. Entre autógrafos, abrazos y cámaras, que, insaciables, sacaban sus fotos, preguntamos y fuimos respondidos.

ANTOÑETE (salmón y plata)

- ¿Quedó satisfecho Antónete por su actuación en San Isidro?
- No del todo.
- ¿Cree que sus actuaciones en la Feria le trajeron aquí hoy?
- Digamos que a medias.
- ¿Por qué, entonces, torea esta corrida?
- Porque para mí es un deber que jamás trataré de eludir.
- ¿Por qué Antónete no acaba de cuajar aquello que dejó entrever la temporada 66?
- La verdad es que por más empeño que pongo aquí, las cosas no salen como yo quiero. Espero que esta tarde queden las cosas en su sitio.
- ¿Sus compañeros de terna suponen para usted un estímulo o una merma?
- Un compañero de «tirón» puede ser un hándicap, pero también un estímulo.
- ¿Qué viene hacer hoy aquí?
- A torear.
- Pues que usted lo toree bien.

CORDOBES (nazareno y oro)

- Benítez, ¿qué cree que aportó usted al toreo?
- Pues lo que todos los toreros. Torear. Complacer a los tendidos. ¿No es ésta nuestra misión?
- ¿Cree que durante San Isidro se ganó el sitio en el cartel de la Beneficencia?
- La verdad es que no tuve mucha suerte la última tarde. Pero me han llamado para torear aquí hoy y he de demostrar que sigo siendo el mismo. Que una mala tarde la tiene cualquiera.
- ¿Es importante esta corrida en el calendario taurino?
- Es una de las corridas clásicas más importantes de España. Si no es la más. Tan importante como la propia Feria de San Isidro.
- ¿Habrá retirada una vez finalizada la actual temporada?
- No me pregunte eso, hombre. ¡Pero si la estamos empezando...!
- ¿Qué sentimiento le domina en este instante?
- Triunfar si tengo suerte.
- Pues mucha suerte, vista y al toro.

SERRANITO (nazareno y oro)

- ¿Por qué está aquí hoy Serranito?
- Me requirió don Leopoldo Matos. Fue la misma tarde que lidiaban los miuras y se cerraba Feria.
- ¿Cobraré mucho?
- Contrato en blanco. Lo principal es estar en tan importante solemnidad.
- ¿Es la primera de Beneficencia que torea?
- Sí. Tenía que haber hecho este paseillo hace cuatro años. Cuando tomé la alternativa. Pero seis días antes una cogida gravísima me quitó la oportunidad.
- Hoy la tiene. Supongo que sus tres orejas cortadas a los pablorromeros le trajeron hoy. ¿Piensa repetir la hazaña?
- Siempre que se hace el paseillo se piensa en la superación. Pero luego los toros y la suerte también tienen algo que decir.
- ¿Es, Serranito, figura ya?
- Lo que sí le puedo decir es que estoy en un gran momento. Pero he de revalidar mis anteriores actuaciones en esta plaza.

NACHO

LOS TROFEOS DE LAS ENTIDADES TAURINAS MADRILEÑAS

Terminada la más importante feria taurina de España, entidades, peñas y asociaciones taurinas, se aplican a nombrar y a premiar a los toreros que más se distinguieron con su labor en la arena. Matadores y subalternos habrán sido galardonados y en sus vitrinas está ya el valioso trofeo, y en las paredes de su hogar, el codiciado diploma.

TROFEOS MAYTE

Unos de los trofeos más codiciados por los participantes en el serial isidril son los instituidos por Mayte, que convocó a un prestigioso jurado del que saldrían los vencedores absolutos. Estos:

Triunfador, Ordóñez.

Mejor quite, Mariano Gallardo.

Mejor par de banderillas, Almensilla.

Mejor estocada, Miguel Márquez.

Mejor picador, Curro Reyes.

Y como toro más bravo de los lidiados en la reciente feria, se designó a «Pavito», de la ganadería de don Carlos Urquijo.

LOS TROFEOS DE «EL 7»

La estatua de San Isidro, obra original de Laiz Campos, que simboliza el máximo galardón de la popular Peña taurina «El 7», ha tenido este año dos triunfadores, pues, con buen criterio, se ha tenido en cuenta las dos series de festejos celebradas en las dos plazas de Madrid, Vista Alegre y Ventas.

Santiago Martín «Viti» es nombrado triunfador de la «miniferia» de Carabanchel, y Serranito, de la primera plaza de Madrid.

Instituido también un trofeo para el ganadero que, en conjunto, presentase la mejor corrida de toros, el jurado estimó no concurrir las circunstancias de bravura, presentación y trapío en ninguno de los conjuntos que enviaron las distintas divisas, aunque reconoce que algunos toros buenos se lidiaron, pero sin la homogeneidad requerida en las normas establecidas por el jurado de la Peña, formado por los propios asociados y sus más de trescientos votos.

TROFEOS DE LA CASA DE CORDOBA

Bajo la presidencia de don Felipe Solís, que lo es de la Casa de Córdoba en Madrid, se reunió el jurado nombrado al efecto, para otorgar los séptimos trofeos instituidos por esta Casa regional. Correspondió este año el trofeo La Cartijo, al peón Alfonso Ordóñez.

El trofeo Guerrita, al picador Curro Reyes.

El trofeo Machaquito, al banderillero Pío.

SOLO LA DE «EL 7» TUVO EN CUENTA LA SERIE DE VISTA ALEGRE POCAS COINCIDENCIAS AL PREMIAR LAS DISTINTAS SUERTES

El trofeo Manolete, a la mejor estocada de la Feria, a Paco Camino.

LOS DE LA PEÑA «EL PUYAZO»

La Peña «El Puyazo» instituyó un trofeo para distinguir al picador que más destacase durante los festejos taurinos en Ferias del Santo Patrón de Madrid.

Este año, como en los anteriores, solicitó la presencia de un prestigioso jurado formado por destacadas personalidades del mundo taurino, de las letras y del periodismo, presidido por don Ramiro Calle, patrocinador del trofeo.

Para dilucidar el triunfador, entre los que actuaron en la Feria, de los de a caballo, se tuvo en cuenta la clase de toros con los que se enfrentaron los del castoreño.

Fue elegido como mejor picador y por tanto ganador del V trofeo de la Peña «El Puyazo», Alfonso Barroso, de la cuadrilla de Antonio Ordóñez.

PEÑA «USERA»

Instituido por la Peña taurina «Usera», decana de las de Madrid, se otorgó el trofeo Jiménez Guinea al quite más oportuno realizado durante las corridas de la Feria.

Correspondió este año al matador Manolo Cortés por el quite, que a cuerpo

limpio realizó cuando un banderillero estaba en el suelo a merced del toro.

Es pues, Manolo Cortés el galardonado con el trofeo doctor Jiménez Guinea al más oportuno y eficaz quite de la Feria.

COMENTARIO

Ya se otorgaron los trofeos de la larga serie taurina de San Isidro. Los jurados han tenido que desmenuzar méritos y calibrarlo en un encomiable afán de justicia. Prestigiosas personalidades, con su probada afición y conocimiento, han tenido importantes jornadas de trabajo para deshilar todo lo que hizo tan importante nómina durante las taurinamente ferias tardes del serial.

Muchos jurados lo han sido de diferentes Peñas y a pesar de ello se nota a simple vista el desacuerdo de criterios en algunos trofeos. En aquellos que precisamente son comunes a un tercio o a una suerte.

Así, triunfador de la Feria, salen tres espadas, si bien uno, Viti, ha sido galardonado porque la Peña «El 7» tuvo en cuenta que la plaza de Vista Alegre es también Madrid y las corridas en las que actuó lo fueron en fechas de Feria. Esta Peña señala triunfador en la de Madrid, Ventas, a Serranito, mientras que el jurado de Mayte distingue a Ordóñez.

LA HERIDA DE GARCIA HIGARES LE HARA PERDER LA GOYESCA, DE MADRID

CALIFICADA DE MUY GRAVE AL PRODUCIRSE, PRESENTA YA UN EXCELENTE ASPECTO SU HERMANO FUE EL PRIMERO EN LLEGAR HASTA EL Y SE LA TAPONO CON UN PAÑUELO

Se agradece el paso por el jardincillo del Sanatorio de Toreros cuando se deja atrás el recocado asfalto de la calle. A la sombra de sus árboles conversan placidamente varias personas, con aspecto de internados ya casi en buena salud, cuando pasamos por él en busca de la habitación número 6, sita en el primer piso y dedicada a Antonio Márquez, don-

de no hace mucho visitamos a Emilio Oliva y ahora se halla encamado Aurelio García «Higares».

El parte de la cogida de este diestro, según pudimos leer todos, fue, francamente, alarmante y el pronóstico de la herida lo condensaba, calificándolo de «muy grave».

Los padres se vinieron para acá en



PUYAZO.—Diploma y grupo escultórico dedicado al mejor picador de la Feria, que este año lo fue Alfonso Barroso.

La distinción del mejor quite también ofrece discrepancias aunque ambos criterios coinciden en adjudicar trofeo, no al quite artístico, sino al eficaz que evita la cogida de un compañero en peligro y en esta suerte, uno vestido de plata y otro de oro, son los distinguidos.

Y lo mismo sucede en banderillas y en la mejor estocada y a la hora de destacar el picador, como habrá notado quien leyere.

En fin, muchos premios, distinciones y menciones para todas las categorías del escalafón taurino actuante en Madrid por fiestas patronales.

Una proliferación de trofeos que de seguir esta marcha, la mejor distinción de un torero será el no ser distinguido.

N.

de un ... se.

cuanto lo trasladaron, temiéndose algo muy malo; pero para disparar tal idea fue suficiente el aspecto que les ofrecía el hijo:

—¡Pero si parece que no tienes nada! —fue la sorprendida exclamación del padre.

Por no repetir lo mismo, nos limitamos a pensarlo, ya que era la pura ver-



ANSIEDAD.—La mirada del diestro es una muda interrogante al médico que le asistió en los primeros momentos. Afortunadamente, todo aquello está ya lejos, y en el Sanatorio de Toreros, la mirada está serena y enfocando al porvenir.

(Fotos BURGOS.)

LA HERIDA DE GARCIA HIGARES

dad. Acompañado de Pili, su hermana pequeña, y de Procopio Herrera, su mozo de espadas —«Verduras», para los taurinos—, Higares producía una impresión estupenda al que entraba en la habitación. Buen color, mirada brillante y un pitillo entre los dedos mientras conversaba con sus acompañantes disimulaban perfectamente el motivo que le retenía en el lecho. Nada menos que una herida penetrante con trayecto de 25 centímetros, que llegando desde la rodilla al fémur le había roto músculos, diseccionado el paquete vascular nervioso, contundido las arterias y venas femorales y ocasionando una gran hemorragia que hizo precisa la transfusión de 600 centímetros cúbicos de sangre en la operación llevada a cabo en la misma enfermería de la plaza de Trujillo.

—¡Menos mal que me cogió el hueso...!— comenta, sonriente, el herido.

Una cogida grave, pero con suerte; la primera que ha sufrido Higares como matador desde que el 20 de agosto del 67 recibiera la alternativa de manos de Jaime Ostos, testificada por Diego Puerta. Ocurrió el lunes 3 de los corrientes, alternando con Serranito, Paco Pellarés y la rejoneadora Antonita Linares. El causante fue el segundo de sus toros y último de la tarde. De Trujillo se lo llevaron a Cáceres, y a los tres días del suceso fue una ambulancia a recogerle y traérselo a Madrid. Higares es explícito en los pormenores:

—La corrida no fue buena. El primero me resultó manso y malo. Logré dar la vuelta al ruedo; pero con éste, que era mejor, intenté lucirme más y prolongué la faena demasiado. Quise darle una nueva tanda de naturales y el toro se quedó en medio de la suerte, tirando un derrote, que tan mala fortuna que me encajó la cornada. Resultó muy impresionante por la cantidad de sangre que perdía, hasta que me pusieron una goma.

—¿Y aquel pañuelo con que alguien intentó taponarle...?

—Fue cosa de uno de mis hermanos, que estaba en el tendido y al verme cogido saltó, llegó el primero hasta mí y, no sabiendo qué hacer, me taponó con el pañuelo. También estaba en la plaza otra de mis hermanas, casada y que vive en Cáceres.

Los García son familia numerosa —cua-

tro chicos, cuatro chicas—, en la que Aurelio hace el número cinco de los hijos y el dos de los varones. El nació hace veintiséis años en el campo salmantino, porque su padre era mayoral en «Campocerrado», la dehesa de don Atanasio Fernández. Luego se cambió a la ganadería del conde de Mayalde, donde sigue actualmente ostentando el mismo cargo en las fincas de Toledo y El Espinar, así que el hijo dice, con mucha razón:

—Prácticamente, me he criado entre los toros.

Nada de raro hubo, pues, en que se le metieran en la sangre. Sí, quizá, en que fuera el único de la casa que sintiera la llamada.

—¿Qué número de cogidas hace esta de Trujillo?

—La tercera de mi vida y la primera de matador. La primera fue en Talavera el día que debuté de novillero con picadores; la segunda en Céret (Francia), también por causa de un novillo. Sufrí además una lesión en el brazo derecho, a consecuencia de la voltereta que me dio una vaca en un tentadero y por la que estuve que estar en una clínica de recuperación, pero también de eso parece que ya quedé bien.

—¿Y de la última cogida?

—Los dos días de Cáceres fueron bastante malos. Ayer me molestó un poco, pero esta noche la he pasado muy tranquilo y don Máximo, que me ha curado hace un rato, ha encontrado la herida en perfectas condiciones. Hasta muevo un poquito la pierna.

—¿A cuánto ha subido la fiebre?

—A 38 grados sólo un día, y hoy, a los cinco del suceso, ya no tengo ninguna. Como las visitas abundan por la tarde, a veces recargan el ambiente y me duele un poco la cabeza, pero es cosa sin importancia. La verdad es que me encuentro tan fenomenal de salud que hasta el médico está sorprendido. Me deja fumar y comer cuanto me apetezca. Como lo encaje así siempre, no va a tener la menor importancia que me cojan.

—Alguna por los perjuicios. ¿Cuántas corridas ha perdido?

—Fijas, el domingo próximo en Pamplona y la Goyesca de Madrid. Probables, Palma de Mallorca y Barcelona, que aún no estaban definitivamente concertadas.

—¿Para cuándo podrá ser la reoperación?

—Hoy hace cinco días. Espero que dentro de otros veinte o veinticinco, porque de aquí me iré a una de las fincas del conde de Mayalde, bien a Toledo o al Espinar a reponerme y torear unas vacas. Será al Espinar casi seguro.

—¿Se ha resentido el ánimo?

—Creo que las cornadas no sólo no me afectan, sino que me dan más moral. Estoy deseando salir para volver a torear y arrimarme más si es posible.



HERMANOS.—Un hermano de García Higares que se hallaba en el tendido fue el primero en llegar hasta él al verlo herido. Con otra hermana que también asistía a la corrida aparece acompañándole y limpiándole el sudor, cuando aún no había vuelto en sí de la anestesia total que se le administró para operarle en la enfermería de la plaza de Trujillo.

—¿De qué color vestía el día de la cogida?

—De blanco y plata. El mismo traje de la alternativa.

—¿Volverá a usarlo o será declarado «inservible»?

—Pienso ponérmelo de nuevo para destruir cualquier posible complejo. La culpa fue del toro y el toro se murió ya.

—¿Dónde le gustaría torear cuando esté en condiciones de hacerlo?

—En Madrid, para cortar orejas y demostrar que las cornadas no me afectan. O bien en Trujillo, si los de allí lo quieren, para la Feria de septiembre.

—¿Cuántas veces ha actuado en Madrid antes y después de la alternativa?

—De novillero, dieciocho. De matador, dos.

Entre las visitas que por las tardes frecuentan la habitación, hay una que es diaria desde las cuatro a las nueve. Tiene dieciséis años y un nombre muy bonito; Estrella. Se conocieron en agosto del año pasado, porque ella fue a recibirle a Barajas en compañía de otra amiga y de la mujer de Luis Alvarez, el apoderado de Higares. Son novios desde entonces.

—¿Habrá pronto boda?

—No lo hemos pensado aún. Ella es demasiado joven, y en el ajeteo taurino lo primero es consagrarse.

Procopio Herrera lleva con el diestro cinco años. Todos los que aquí lleva toreado.

—¿Qué hizo tras producirse la cogida?

—Viendo que lo primero que hicieron al entrarlo en la enfermería fue darle la Extremaunción, oyendo los comentarios de la gente y pensando en lo lejos que estaba Madrid, y en él los mejores médicos especialistas en cornadas, lo único que podía hacer era lo que hice: encarnarme a llorar.

Muy lejos ya aquellos instantes de pesadilla, García Higares se encuentra ante excelentes perspectivas y soñando con volver a los alberos. Le deseamos que sea lo más pronto posible; pasamos ante la puerta abierta de la pequeña capilla y de nuevo pisamos el jardín. En él, los mismos hombres; después de él, el calor. Antes de afrontarlo volvemos a la Conserjería:

—¿Cuántos toreros hay ahora?

—Pocos, no es de las épocas en que ocurre todo lo contrario. Además de Higares, la rejoneadora Amelia Gabor, el picador El Hiena y los noveles Francisco Villalba y Antonio Ramos.

La lista rezaba el escaso número de internados, y la adelantada convalecencia de que gozan, la placidez de sus rostros. Con noticias agradables resultaba menos incómodo afrontar los brillantes rayos de sol que nos esperaban en la acera.

Matilde R. DEL PINO



SANCHEZ

«ESPONTANEOS ILUSTRES»

El maestro K-Hito, al ocuparse del «hecho insólito en la historia del toreo», señala algunos «casos parecidos», entre ellos el del valentísimo Ignacio Sánchez Mejías, de quien erróneamente dice «Ya que éste «banderilleó un toro de Joselito como protesta por no figurar en los carteles sevillanos».

No fue un toro de Joselito el que banderilleó Ignacio, sino de Martín Agüero, el gran estoqueador bilbaíno.

Corría el año 1925. Salgueiro, empresario a la sazón de la Maestranza, no llegó a un acuerdo con Sánchez Mejías para que éste actuara en la feria de abril.

Ignacio dijo en su tertulia:

—Esta feria la toreo yo.

La frase de Sánchez Mejías se comentó mucho por Sevilla. Salgueiro, que, por otro lado, era muy amigo de Ignacio, cuando se enteró, exclamó:

—¡Pues yo no pienso contratarle!

Pero llegó la última corrida de la feria de Sevilla, programada para el día 21 de abril. Y cuando tocaron a banderillar el séptimo toro, segundo de Martín Agüero, pues la corrida era de cuatro matadores, saltó a la arena un espontáneo, quien banderilleó soberbiamente, entre las ovaciones de los aficionados, al burel en cuestión. Este «capitalista» no era otro que Sánchez Mejías.

Terminada su «misión», Ignacio saltó la barrera, diciendo:

—Ya había dicho yo que torearía la feria de Sevilla.

GERENTE.—El gerente de la plaza de toros de Valencia, don Alberto Alonso Belmonte, en cuatro expresiones durante la charla que mantuvo con nuestro colaborador.

(Fotos CERDA.)

CHARLA CON DON ALBERTO ALONSO BELMONTE

«EL PANORAMA TAURINO ESTA COMO SIEMPRE. CUANDO EL CARTEL ES BUENO ALLI ACUDE EL AFICIONADO»

«REFERIDO A LA PLAZA DE MADRID, OBLIGADAMENTE SE TENDRA QUE SUBIR EL PRECIO DE LAS LOCALIDADES.»

Charlar con nuestro gerente de la plaza de toros, don Alberto Alonso Belmonte, resulta interesante porque siempre tiene que contar cosas, sabrosas taurinamente, para el aficionado a nuestra Fiesta. Ha estado algún tiempo alejado de nuestro lado, primero por la Feria de San Isidro de Madrid y segundo por la triste noticia de haber fallecido su querida madre en su domicilio de Sevilla.

En esta ocasión hizo acto de presencia el señor Alonso Belmonte con motivo de haberse celebrado el domingo una novillada en el coso de la calle de Játiva. Que, por cierto, tampoco fue la gente, y esto va resultando alarmante para esta plaza de toros.

—Artísticamente y económicamente, ¿qué ha pasado en San Isidro?

—Casi normal, por el público que he visto.

—En general, ¿cómo ve el panorama taurino?

—Como siempre. El público quiere ver a quienes le interesa. Cuando el cartel es bueno, allí acude el aficionado.

—Si los que saben de impuestos y de números dicen que la plaza de toros de Madrid se pone en 50.000.000 de pesetas anuales, ¿qué panorama ve usted para la temporada próxima?

—Francamente, mal. Se han desorbitado las cosas en demasía.

—¿Usted no cree que esto puede ser el principio de una gran catástrofe taurina, ya que éstos se han vuelto todos locos?

—Esta pregunta es de locos. Así que todos estamos iguales. Y entre dementes anda la cosa.

—Por lo menos, a las novilladas no viene la gente a la plaza. ¿Tiene estudia-

do algún plan para llegar a subsanar esta anomalía?

—Empezar nocturnas los sábados. Y ver si es posible que surja el torero que interese en las novilladas formales.

—La plaza de toros de Madrid ha tenido siempre con la actual Empresa fama de generosos a la hora de efectuar los salarios de los toreros, ¿que pasará ahora con esos cincuenta millones de renta anual?

—Tendremos que apretarnos los cinturones. Es una frase que viene bien.

—Y las entradas, ¿sufrirán alteración en los precios?

—Obligadamente. No sé en qué cuantía.

—¿Qué tiene en perspectiva para el remozado y bonito coso taurino valenciano?

—Tenemos pocas novedades. Y por eso el empezar los sábados por la noche dando novilladas para ver si aparece el torero local.

—¿Puede adelantar alguna noticia de lo que será la Feria de Julio próxima?

—Ocho o nueve corridas con todas las figuras existentes, como así las ganaderías de mayor prestigio. Ello es, sin duda alguna, lo que se merece Valencia.

—La gente en la calle ha comentado esos domingos y días festivos que ha estado la plaza cerrada. ¿Qué le dice usted a la gente?

—Francamente, he estado un poco frío por motivos personales. Tras la corrida del Córdoba me encuentro más animado.

—¿Qué haría usted para que las cosas fueran por derroteros más sensatos?

—Llegar a un reajuste todos de acuerdo. Difícil.

Y con estas once preguntas que don Alberto Alonso Belmonte ha tenido la gentileza de contestarlas y, por cierto, con una gran sensatez, me despido de nuestro gerente y le doy las gracias por su atención en nombre de EL RUEDO.

José CERDA

ASAMBLEA DE GANADEROS

Coincidiendo con la Feria de San Isidro tuvo lugar en Madrid una Asamblea, de las dos que celebran cada año los Criadores de Toros de Lidia.

La vispera la Junta Nacional acordó los asuntos a tratar en la Asamblea. Entre los que figuraba la manera de hacer el mercado de becerros, según lo dispuesto recientemente por el Ministerio de la Gobernación para evitar el fraude respecto a la edad del novillo o toro cuando salga a la plaza. El nacimiento del ga-

nado bravo en Andalucía comienza en octubre, y en el Centro y Salamanca, a partir de enero.

El problema está en si a las crías nacidas durante el otoño se les debe marcar con el número del año en que han nacido, incorporándolas así a la camada anterior, o con el del año en que se hierran, como sus hermanos de camada.

A algunos ganaderos les cuesta resignarse a tener otro año más en casa, con el consiguiente gasto (comi-

da, guardería, riesgos), a los animales que podrían lidiar una temporada antes.

Otros, por el contrario, criadores escrupulosos, no tienen inconveniente en poner la edad (que en ganadero entendemos) y así cumplir estrictamente las órdenes superiores.

Cuando las discusiones eran más acaloradas se levantó un ganadero andaluz con talonario de cheques en mano, diciendo: «Me apuesto un millón de pesetas a que esto lo arreglo en ocho días.» Más cuchicheos,

y otro que apunta: «Un millón para el mejor.»

Cada cual protesta de lo que le parece, lo mismo de la eficacia de las Juntas que de otros temas más que no venían al caso.

Se da por terminada la Asamblea, ante la imposibilidad de tomar un acuerdo, cerca de las dos y media.

Esta vez falló el refrán que dice: «De la discusión sale la luz.» Otro día, con los ánimos más calmados, brillará.

YAYO HUERTAS

MEJIAS,

Como espontáneo, banderilleó un toro de Martín Agüero en la Maestranza de Sevilla.

En el cartel de la corrida en la que Ignacio Sánchez Mejías saltó al ruedo esta- anunciados Juan Luis de la Rosa, Chito, Martín Agüero y Litri, quienes des- araron toros de Santa Coloma.)

Según datos que tenemos en nuestro ar- chivo, Ignacio Sánchez Mejías pidió permiso a Martín Agüero para actuar de espontá- neo en uno de sus toros. Y, como a Dios le dio la gana, él puede decir lo que hay de cierto que acabamos de escribir.

Con permiso o sin él, Ignacio Sánchez Mejías se lanzó de «capitalista». Una vez en el ruedo, con las banderillas en las manos pidió permiso al «ustia», quien se lo concedió desde el primer momento el pú- blico ovacionó cariñosamente al cuñado de

el público, lo mismo en Sevilla como en Madrid, era completamente ajeno a lo que iba a ocurrir.

«CASOS PARECIDOS»

«Digame»: «...Larita se lanzó al ruedo en un toro de Márquez para arrearle un palo, y es caso curioso parecido el de Benito de Zaragoza, que en una plaza de Sevilla saltó a la arena porque la Em- presa no le había cumplido un contrato, en un toro de Saleri II.»

Hay otros muchos casos curiosos, pero no vienen muy a cuento con el que nos ocupa- mos nosotros.

GANGA

BARCELONA

REAPARECIO RAFAEL ORTEGA

BARCELONA, 9. (De nuestro corresponsal).—El domingo vivió Barcelona una de esas comedias de las sustituciones, tan frecuente en el mundillo taurino. Por percance desapareció del cartel Palomo Linares y se le sustituyó por Andrés Hernando. Al mismo tiempo, por arte de birlibirloque, se cayeron del cartel: los toros de Benítez Cubero y apareció un encierro de Sánchez Cobeleda (dos de doña Pilar y uno de doña María) compartido con otra ganadería: doña Antonia Fonseca.

Excepto el primero, que correspondió a Ortega y que le metieron cuatro veces el palo, el resto de las reses fueron flojas, muy blandas de manos, sin gas alguno.

Rafael Ortega, que reaparecía después de grave percance sufrido en nuestra plaza, precisamente, lanceó muy bien a su primero. El bicho, de respetable cornamenta, entró con aspereza a los caballos. Le pegaron mucho los de aúpa y además, muy trasero, por lo que le dejaron la cabeza sin ahorrar. Defendiéndose y peligroso llegó al último tercio. Rafael Ortega se limitó a unos pases de dominio, para sujetarle la cabeza y a pasaportarlo de un pinchazo sin saltar y una honda. División de opiniones. A su segundo lo veroniqueó muy bien. En la media, se lió garbosamente el capotillo en la cintura. Brindó al concurso. El bicho muy flojo de remos, no se prestaba al lucimiento. Llevó adelante una faena breve y sin acoplarse. Mató con guapeza, marcando los tiempos y dejando una entera algo desprendida por hacerle un extraño el bicho. Descabelló al segundo repique. Saludo desde los medios.

El primer toro se lo brindó al doctor Olive Millet, que le había curado de su grave herida de la temporada anterior.

Dos toros de paja le han correspondido a Santiago Martín. El primero se caía a cada pase de muleta. Lo mató de una honda. Se le aplaudió.

Su segundo, una res berrenda, llegó defendiéndose y quedándose a medio viaje. Volvió a ponerle sello de urgencia a su labor y a matar a su enemigo de cinco sangrías y una media perpendicular.

La mantecosa mercancía con cuernos siguió en el lote de Hernando. Su primero, además, perdió todas sus fuerzas al meterle un rehilitero una banderilla en el hoyo de una puya. Además, se cortó la lengua al derrotar, persiguiendo a un peón en el burladero del 8. Hecho un *eccehomo* llegó el bicho al último tercio. Hernando se limitó a unos pases sin relieve y a despenar a su enemigo de una atravesada, que salía por el chaleco.

Andrés Hernando sacó de la modorra a la sacense, en una faena efectista al que cerró plaza, una res tan floja como las restantes que salieron por chiqueros. Estuvo cerca Andrés Hernando y se hizo aplaudir unos pases de espaldas, rabioso a recibir un palotazo en la cara. Después de un pinchazo, señaló otra chale-

quera. Se le aplaudió por la voluntad. (Y porque el público, con las palmas quería ahuyentar los fantasmas del aburrimiento.)

Rafael MANZANO

PALMA DE MALLORCA Corrida entretenida

PALMA DE MALLORCA, 9 (De nuestro corresponsal).—Con lleno en el sol y excelente entrada en la sombra, hicieron el paseillo, para actuar en la novena corrida de toros de la presente temporada taurina palmesana, Antonio Ordóñez, Miguel Mateo «Miguelín» y Manolo Cortés, frente a un encierro bonito, bien presentado, de la divisa de Bohórquez.

El maestro de Ronda fue el menos afortunado en el sorteo, pues el que abrió plaza, además de llegar muy tarde a la muleta, cuando metía la cabeza lo hacía con sentido, quedándose a media suerte. Antonio estuvo voluntarioso, buscando la manera de sacarle partido, pero tuvo que limitarse a dominar para la suerte suprema, haciéndolo, como corresponde a su categoría, con eficacia y acierto. Mató de un pinchazo y una entera, y fue aplaudido. En su segundo, que tampoco era boyante, Ordóñez, a fuerza de templar y mandar, de centrarse en el punto preciso para las series de muletazos, logró un trasteo interesantísimo para el buen aficionado, entendido también por la masa, pero no en todo su mérito. Algunos muletazos resultaron magistrales. Mató de una buenísima estocada, en todo lo alto, y le fue concedida una oreja, con insistente petición de la segunda. Nosotros le habríamos concedido el toro entero, porque consideramos que lo difícil, lo que tiene auténtico mérito, es sacarle partido a un toro que disputa la faena.

Miguel Mateo «Miguelín» toreó animoso a su primero, con valor y arte, esta es la verdad. El público está con él y le jaleó los pases, redondos y de costadillo, muy valientes y ciertamente habilidosos. Como mató pronto, de una estocada rápida, le concedieron las dos orejas. En el otro toro, muy flojo, nada pudo hacer de meritorio y se dividieron las opiniones.

Manolo Cortés, que hacía su presentación en Palma, en sus dos toros toreó muy bien a la verónica, con auténtico arte, y con la muleta también realizó un toreo dignísimo, con muletazos largos, llevando perfectamente toreado al cornúpeto. En ambos habría cortado orejas, pero no le acompañó la suerte con el estoque. Al primero lo mató de una entera, con asomo de acero por debajo del vientre del astado, y en el que cerró plaza tuvo que descabellar varias veces. En ambos dio la vuelta al ruedo entre calurosos aplausos. Manolo Cortés causó muy grata impresión.

Q. CALDENTEY

MARBELLA

Expectación en cuanto a Márquez, que se llevó dos orejas

MARBELLA, 9 (Crónica de nuestro corresponsal). — Corrida de Feria. Cartel:



DALÍ.—Presenció la corrida —aburrida corrida— el artista Salvador Dalí acompañado de su esposa, que aparece con él en la fotografía.

siete toros de doña Ana Romero, de Jerez de la Frontera, uno para ser rejoneado por don Rafael Peralta, que actuó entre los toros tercero y cuarto, de lidia ordinaria, y los restantes para ser estoqueados por Manuel Cano «Pireo», Miguel Márquez y Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda». Tres cuartos de plaza cubiertos y expectación, sobre todo, por ver a Miguel Márquez, después de los últimos triunfos.

El ganado estuvo bien presentado y empujó con fuerza a las plazas montadas; primero, segundo, cuarto y el de rejones fueron aplaudidos en el arrastre.

Don Rafael Peralta sobresalió en banderillas a una y dos manos. Fue ovacionado repetidas veces; cortó una oreja y dio vuelta al ruedo.

Pireo es un torero de depurada clase; nadie puede dudarle, y cuando le echa coraje a la tarea cala muy hondo en el público. Al primero lo lanceó sin mayor relieve y le hizo un pinturero quite que fue aplaudido. Con la muleta dio buenas tandas de derechazos, echándose seguidamente el trapo a la izquierda, que jugó bien: giraldivas; un pinchazo echándose fuera, otro alto, descabello final, aplausos al toro y también al matador,

que hubo de saludar desde delante del tablero de capotes.

En su segundo lanceó muy bien e hizo un primoroso quite de delantero. Brindó al público y dio muy buenos estatuarios a los que siguieron ceñidos derechazos, que se jalearon. Tiró muy bien del toro. Aplausos. Nuevos pases en la derecha, siendo ovacionado. Un pinchazo, media buena, otro pinchazo, media y descabello. Debido a la excelente faena, fue aplaudido, teniendo que saludar.

Muy requetebién Márquez: confirmación de sus éxitos por esas plazas de Dios. Sobrado de recursos, de dominio, de valor; se llevó las orejas de su primero, al que dio estupenda estocada, quedando encunado y saliendo por la cara. Hubo vuelta a la redonda entre mantenida ovación, pero la primera parte de la faena de muleta a su segundo, acaso fuera lo de más hondura de la corrida. ¡Qué manera de darle tablas al toro en chiqueros para sacarle a los medios y en ellos torear a placer. ¡Olé los toreros! Esto me entusiasma intensamente. Fue jaleado y ovacionado. Tres pinchazos buenos y fulminante descabello. Recorrido al recinto entre ovaciones.

EL DOMINGO TAURINO ESPAÑOL



RAFAEL ORTEGA.—Reapareció en la misma plaza donde recibió la última cornada. Pese a las pocas facilidades encontradas en los toros, fue aplaudido.

Mi saludo de bienvenida a Carnicerito de Ubeda y mi reserva hasta nueva visita, si Dios quiere, para completar juicio. Me gustó en el manejo de la muleta con la izquierda; entra a matar por derecho y saca pases de excelente factura. En sus dos toros fue ovacionado. Y hasta el día del Corpus, si Dios quiere, en que habrá corrida, la Fiesta Mayor de Málaga.

José María VALLEJO

PLASENCIA

SU FERIA

Primera corrida: Triunfos de Miguelín y Palomo

PLASENCIA, 8. — Primera de Feria. Seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero, de Salamanca.

César Girón, en el primero, ovacionado al torear de capa, en un quite por chicuelinas y en dos pares de banderillas. Faena variada, con pases de todas las marcas, y estocada hasta la bola. Una oreja. En su segundo se lució con la muleta y consiguió buenos pases y un descabello. Una oreja.

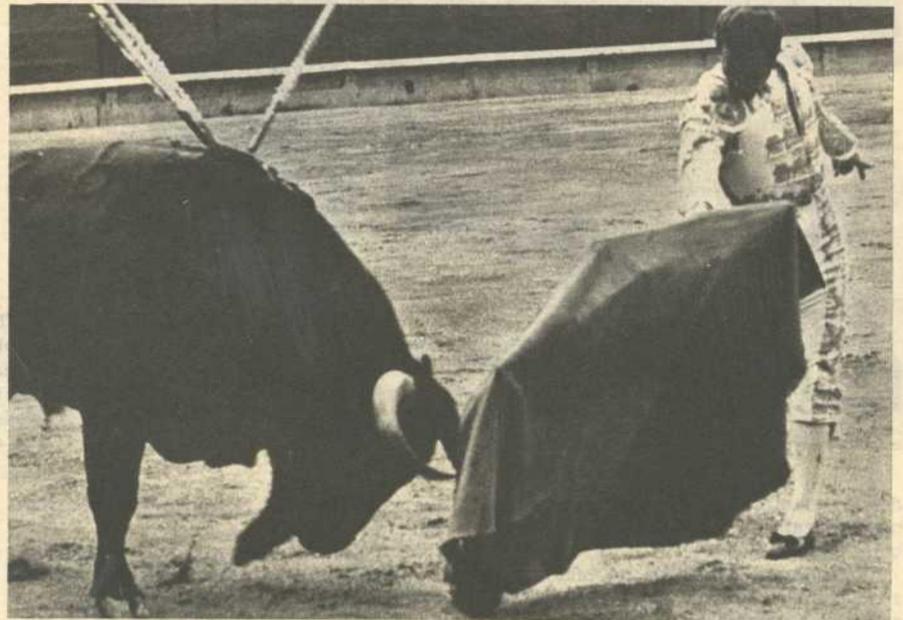
Miguelín fue muy ovacionado al veroniquéar a su primero y aplaudido en tres pares de banderillas de poder a poder. Faena a base de pases temerarios. Adornos. Un estoconazo. Dos orejas y rabo. En su segundo es ovacionado al colocar banderillas. Durante la faena se arroja un espontáneo, que no llega al ruedo. Miguelín pide clemencia para él a la Autoridad y le brinda la muerte del toro. Faena con mucho temple, mandona; adornos y desplantes. Estocada casi entera. Dos orejas y rabo.

Palomo Linares, en su primero, ovacionado al torear de capa. Con la muleta se dobló bien y se lució con la derecha. Pases de adorno, para pinchazo en bues; y estocada atravesada. Una oreja. En el último, faena con la derecha, derrochando arte y valor. Pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Los tres espadas salieron a hombros.

Segunda: Exito de Sánchez Bejarano

PLASENCIA, 9. — Segunda corrida de Feria. Toros de los señores Zambrano, con casta.



VITI.—Pechó con lo peor del encierro. No obstante brillaron sus buenas maneras de excelente lidiador.



HERNANDO.—Estuvo muy valiente, pese a lo difícil del ganado. Se aplaudió al segoviano en ambos. (Fotos VALLS)

Paco Camino, faena tranquila a su primero, para un pinchazo hondo, una estocada corta y descabello. Silencio. En el otro, faena breve. Mató de una estocada. Ovación.

Pedrin Benjumea, faena valiente a su primero, para una estocada y dos descabellos. Vuelta al ruedo. En su segundo, faena temeraria. Mató de una estocada. Palmas.

Sánchez Bejarano, gran faena a su primero, para media estocada corta. Dos orejas y rabo. En el último, faena con mucho temple y mando. Mató de media estocada. Dos orejas.

LOGROÑO

Oreja para Puri

LOGROÑO, 9. — Toros de Francisco Gómez Jiménez grandes y con mucho sentido.

Dámaso Gómez, faena breve a su primero, para cuatro pinchazos y descabello. Vuelta al ruedo. Al sacar del caballo al tercer toro resultó cogido y pasó a la enfermería. Su segundo fue despachado por Luguillano de una estocada y cuatro descabellos.

Santiago Castro «Luguillano», faena breve a su primero, para media estocada y descabello. División de opiniones. En el otro, faena de castigo. Mató de varios pinchazos y cuatro descabellos. Un aviso.

Agustín Castellano «Puri», faena sin relieve a su primero, para tres pinchazos y una estocada. Silencio. En el último, faena muy torera y completa. Mató de un pinchazo y media estocada. Oreja.

Dámaso Gómez fue asistido de una herida en el muslo derecho de pronóstico grave.

MADRIDEJOS

Muchos trofeos

MADRIDEJOS, 9. — Corrida inaugural de la temporada. Toros de Alejandro Espinosa de los Monteros, buenos.

Joselillo de Colombia, que reaparecía, buena faena a su primero, para una estocada. Dos orejas. En el otro, faena lucida. Mató de un pinchazo y estocada. Oreja.

Vicente Punzón, faena lucida a su primero, para media estocada y descabello. Dos orejas y rabo y dos vueltas al rue-

EL DOMINGO TAURINO ESPAÑOL



COGIDA.—Al efectuar un quite Dámaso Gómez fue cogido por su enemigo, propinándole una cornada en el muslo.



ASISTENCIA.—Tras la cogida hubo de ser ayudado para llegar hasta el callejón. Desde allí lo llevaron a la enfermería.

do. En el otro, buena faena con las dos manos. Mató de media estocada y descabello. Dos orejas.

Adolfo Avila «Paquiro» no pudo lidiar a su primero, ya que sufrió un derrame y quedó imposibilitado. Mató de una estocada. Saludos. En el último, buena faena. Mató de una estocada. Dos orejas y rabo.

Los tres diestros salieron a hombros.

PAMPLONA

Toros difíciles

PAMPLONA, 9. — Toros de Isafas y Tulio Vázquez, difíciles.

Joaquín Bernadó, faena por bajo a su primero, para un pinchazo y media estocada. Palmas. En el otro, faena valiente y lucida. Mató de cuatro pinchazos y dos descabellos. Muestras de desagrado.

Efraín Girón, faena valiente y variada a su primero, para un pinchazo y estocada. Gran ovación y saludos. En el otro faena valiente y lucida. Mató de cuatro pinchazos y una gran estocada. Ovación.

Gregorio Tébar «Inclusero», faena valiente a su primero, para un estocada y descabello. Oreja. En el último no pudo hacer nada por estar inválido el toro. Faena breve, para una estocada. Aplausos.

CASABLANCA

Gran tarde de Angel Teruel

CASABLANCA, 9. — Toros de Salvador Guardiola. Lleno.

Gregorio Sánchez, faena torera y tranquila a su primero. Ovación. En el otro, gran faena, con mucho temple y mando. Dos orejas y rabo.

Manuel Benítez «Cordobés» faena valiente a su primero. Ovación. En su segundo estuvo valiente y expuesto. Oreja.

Angel Teruel fue el gran triunfador de la tarde. Hizo dos faenas plenas de arte, mando y temple, que entusiasmaron al público. Cortó las dos orejas y el rabo en cada uno de sus enemigos. Salio a hombros de la plaza.

CAPITULO DE NOVILLADAS

SEVILLA

Antonio Núñez salió en hombros

SEVILLA, 9.—Prosiguen proyectándose las novilladas del abono en la Maestranza. Las corridas ya tuvieron su fin, consumiéndose las correspondientes en-

tre la Feria y el Domingo de Resurrección.

El festejo de hoy era de marcado signo sevillista: ganadería y toreros habían nacido y radican bajo la sombra de la Giralda. El ganado, del conde de la Maza, con presentación y trapío. Tres novillos boyantes, uno que se inutilizó y dos con dificultades. Los toreros, dos nuevos en esta plaza, uno ya más veterano.

Manolo Peñafior, cuya carrera parece extenderse por los ruedos nacionales, era el primer debutante. Ha conquistado muchas ovaciones y hasta pudo dar la vuelta al ruedo en su primero, porque en éste se ha visto que es un torero artista y valiente y que no le importa arriesgarse para conseguir el triunfo. Hubo ovaciones para él y la música sonó en su honor. Verónicas y chicuelinas, quites con preciosismo y faenas de muleta en la que, entre constantes alardes, hizo un buen toreo, igual con la derecha que con la izquierda.

Mató a su primero de estocada y descabello, y al segundo, al que había toreado por faroles de rodillas y chicuelinas, como se inutilizó en la primera vara, quedando cojo de un brazuelo, lo toreó con la muleta con brevedad para matarlo de pinchazo y media estocada y volvió a ser aplaudido.

Antonio Alcoba «Macareno» también ganó aplausos al hacer ese toreo que gusta en Sevilla, artístico y preciosista. Expuso bastante, fue arrollado dos veces y terminó de pinchazo, media y estocada, saludando desde el tercio. En su segundo toreó igualmente bien, pero alargó la faena demasiado, por lo que, al matar de tres pinchazos, media y descabello, sólo escuchó palmas.

De la plaza ha salido en hombros Antonio Núñez, un torero del barrio de San Bernardo que es en él que Sevilla tiene el «duende» de su mejor arte. Ha toreado muy bien a la verónica, ha quitado por chicuelinas con mucho garbo y, tras brindar a la plaza, su faena de muleta resultó perfecta y elegante, arriesgando mucho hasta matar de estocada y descabello y recibir la oreja que todo el público pedía para él. También en el sexto, otro novillo difícil, se impuso con su valor, toreando con recreación para matar de media en las agujas. Alzado en hombros paseó el anillo, saliendo así de la plaza.—D. C.

CORDOBA

Hencho, Varea y Rivera cortaron orejas

CORDOBA, 9. (Servicio especial).—Por vez primera en esta temporada ha pisado el albero de la plaza de Córdoba Florencio Casado «Hencho». El domingo también sonaron para él los aplausos y

el pasodoble, pues tuvo una gran tarde en dos reses de diferente estilo. Su primero, bravete, brindado al público, lo toreó con pases de diferentes marcas, iniciado el trasteo con impresionantes estatuarios. Mató de estocada y se le premió con una oreja, dando dos vueltas al ruedo, siendo pitada la presidencia por no conceder el segundo trofeo. Su segundo, enlutado en banderillas, no fue obstáculo para que el recio y varonil toreo de Hencho llegase al público y sirviese para demostrar que está en sazón para pasar al escalafón superior. Mató al tercer intento y también se le concedió una oreja, dando otras dos vueltas al anillo. De la plaza salió a hombros.

El sevillano Varea puso mucha voluntad en la lidia de su primer y manso enemigo, oyendo la música y los oíes tanto en los rechazos como en los naturales. El público, al rodar la res de una gran estocada, solicitó la oreja, que se concedió y le ovacionó en la vuelta al ruedo. A su segundo lo recibió con una larga cambiada de rodillas y se le aplaudió en verónicas. En su trasteo de muleta sufrió un serio acosón, porfiando una vez repuesto, cerrando el muleteo con una serie de manoletinas. Al matar la res dio la vuelta al anillo.

Jesús Rivera oyó las primeras palmas con el capote, siguiendo el ánimo del respetable a lo largo de la faena que brin-

PENAFIOR.
Toreó en artista y en valiente. Fue muy aplaudido.



MACARENO.
Artístico y preciosista gustó mucho el toreo del sevillano



A. NUNEZ.
Fue el triunfador de la tarde. Cortó una oreja.

(Fotos ARJONA)



LUGUILLANO. Frente a toros mansos y peligrosos, el de Mojados apuntó buenas cosas en su haber.

PURI. — También sus enemigos fueron de calamidad. Arriesgó mucho y cortó la oreja de su segundo.

(Fotos CHAPRESTO)



dó a la concurrencia. Toreó con arte tanto en redondo como al natural, oyendo olés y pasodobles. Una estocada coronó su labor, otorgándosele una oreja. Ovacionado el quite a su segundo por gao-neras. Pegado en tablas inició el muleteo, sonando la música en los primeros derechos, cambiando de mano e instrumentando buenos naturales. Mató reiterativamente, aplaudiéndose fuerte al finalizar el festejo, dando la vuelta al ruedo.

El ganado del conde de la Maza que, en ocasiones anteriores colaboró al triunfo de los espadas, no tuvo la franqueza de embestida que es de desear, si bien aguantaron cinco, a dos puyazos por

barba. El cuarto, manso de solemnidad.—**CABALLERO.**

TARRAGONA

Dos orejas para Poyato

TARRAGONA, 9.—Media entrada. Ganado de Tassara, bien presentado, de regular juego.

Sebastián Martín «Chanito», una oreja y vuelta y aplausos.

José Luis Román, palmas y pitos en uno y aplausos en el otro.

Rafael Poyato, oreja y dos vueltas en su primero y una oreja y salida a hombros en el último.

FIGUERAS

Cogida de Maldonado

FIGUERAS, 9.—Novillos de La Laguna, con casta e incómodos.

Alberto Seoane, oreja y vuelta en su primero y aplausos y vuelta en su segundo.

Manuel Maldonado, aplaudido en el primero; en el quinto resultó cogido y, sin mirarse, mató de una estocada. A la enfermería le fueron llevadas las dos orejas.

José Vicente «Muradefño», vuelta al ruedo y aplausos.

Parte facultativo: «El diestro Antonio Maldonado sufre herida por asta de toro en el muslo derecho. Pronóstico reservado. Doctor Vila Moliner.» El herido fue trasladado a Barcelona.

ONDARA

Cortaron orejas Lolita Muñoz, De la Cruz y Santiago López

ONDARA, 9.—Buena entrada. Reses de Espinosa de los Monteros, de Córdoba, buenos.

La rejoneadora Lolita Muñoz, dos orejas y vuelta.

Eusebio de la Cruz, petición de oreja y vuelta y dos orejas.

Santiago López, oreja y vuelta y ovación, dos orejas y rabo con salida a hombros.

ARANJUEZ

Excelente novillada

ARANJUEZ, 9.—Novillos de José Luis Cobaleda, muy bravos. Buena entrada.

Marismeño, al dar un afarolado fue cogido; siguió la lidia y mató de tres pinchazos y media. Pasó a la enfermería. Ovación. En el cuarto, dos orejas y petición de rabo.

Juan José, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo y ovación y vuelta.

ECONOMICAS

SAN FELIU

Se divirtió el público

SAN FELIU DE GUIXOLS, 9.—Novillada con poder, de Salvador Cebada Gago.

Jesús Abril, oreja y petición y vuelta; José Ignacio de la Serna, oreja y división de opiniones; Curro Vega, petición y silencio.

BURGOS

Excelente novillada

BURGOS, 9.—Novillos de Encinas, buenos.

Manolo Santaolalla, petición de oreja y dos orejas y dos vueltas; Curro Vázquez, vuelta y una oreja y dos vueltas al ruedo; José Escobar, aplausos y una oreja

ALBACETE

A hombros los espadas

ALBACETE, 9.—Novillos, buenos, de Sánchez Cajó.

Dámaso González, aplausos y una oreja; Ricardo Pinturas, una oreja en cada uno de sus toros; Paquito Montes «Calabrés», dos orejas.

Los tres espadas salieron a hombros.

SAN FERNANDO

Seis matadores

SAN FERNANDO, 9.—Novillos, buenos, de Víctor Collín Ruiz.

José Luis Durán, ovación; José Luis Cañitas, vuelta; Manolo Contero, vuelta; Diego Valderrama, vuelta; Jacinto Cano, un aviso, y Manuel Gómez Bello, dos orejas con salida a hombros.

SOTILLO DE LA ADRADA

Gallito, a hombros

SOTILLO DE LA ANDRADA, 9.—Novillos de Vicente Guzmán.

Angelete, una oreja y vuelta al ruedo; Pedro Gallo «Gallito», dos orejas y una oreja, saliendo a hombros.

MEJICO

Sin trofeos

MEJICO, 9.—Se lidió la décima novillada de la temporada en la plaza «México». Buena entrada y ganado de La Punta muy bien presentados y manejables.

Javier Bolaños, pitos en el primero y silencio en su segundo.

José Luis Medina, palmas en uno y silencio en el otro.

Miguel Juárez, silencio y palmas, respectivamente.

Chaval, conmocionado

TAMPICO, 9.—Lleno en la plaza. Novillos de Umbroso, regulares.

Fabián Ruiz cortó una oreja a su primero y dio la vuelta al ruedo. En el segundo oyó una gran ovación.

Ángel García «Chaval» toreó muy bien a su primero y dio la vuelta al ruedo. En el segundo resultó volteado al dar un pase de muleta. Fue llevado a la enfermería en donde se le apreció conmoción cerebral. Mató al novillo Fabián Ruiz.

Currito Ribera salió a hombros. Cortó la oreja y el rabo a su primero y escuchó una prolongada ovación en el segundo.

Triunfó Richard Corey

MONTERREY, 9.—Novillos de Garabato, que cumplieron.

Mario Sevilla, ovación y saludos desde el tercio al terminar con su primero. Con su segundo, estuvo francamente bien. Dio la vuelta al ruedo.

Roberto Marín, silencio en uno y aplausos en el segundo.

El greco-libanés Richard Corey fue premiado con dos orejas y dio la vuelta al ruedo, y muchos aplausos, respectivamente.

Corridas suspendidas

MEJICO, 9.—Las plazas de toros del norte de Méjico, las que hacen frontera con Estados Unidos, no celebraron hoy las corridas anunciadas debido a que Tijuana, Juárez, Laredo, Piedras Negras y Nogales se sumaron al duelo nacional de la Unión norteamericana por la desaparición del senador Robert F. Kennedy.



Tienta en «LAS CEBRAS»

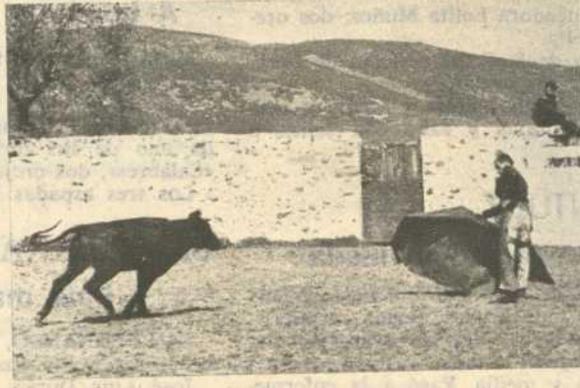
GANADERO.—En la finca «Las Cebras» se han celebrado unas faenas de tienta que resultaron un gran éxito. El ganadero don Eugenio Lázaro, que está cosechando muchos éxitos, fue uno de los que se lucieron enfrentándose a las reses.



AL ALIMON.—La señorita Pilarín Lázaro, hija del propietario de la finca, formó con Victoriano Valencia una pareja perfecta para torear al alimón.



COLOSAL.—Así fue calificado este belmontino pase de pecho, obra del conocido aficionado Fidel Perlado.



RAUL SANCHEZ.—Fue uno de los participantes y aparece aquí torcando una becerro que demostró ser bravísima.



VALENCIA.—Victoriano Valencia dio muestras de su buen arte cuando le llegó el turno de lucirlo individualmente.

Pro huérfanos de la Policía Municipal

FESTIVAL EN LAS VENTAS MATINAL



PROLOGO Y EPILOGO.—Con el tradicional paseillo se inició el festival benéfico de la Policía Municipal, y terminaría, tras la lidia ordinaria, con la demostración ecuestre del escuadrón de Caballería del Ayuntamiento.

Con mucha asistencia de público se celebró, en la mañana del domingo, día 3, un festival ya clásico a beneficio de los huérfanos de la Policía Municipal, que siempre tiene gran aliento popular.

Se lidiaron cinco novillos de Mi-

guel Ceballos, que dieron buen juego.

Actuó en primer lugar la rejoneadora brasileña Lolita Muñoz, que, tras una buena actuación, cortó una oreja al novillo de rejon-

Andrés Vázquez, dos orejas.

Inclusero, una oreja.

Rafael Chinarro, una oreja.

Curro Lucena, una oreja.

Tras la demostración taurina

hubo una exhibición ecuestre a cargo del escuadrón de caballería del Ayuntamiento, y también actuó la banda de cornetas y tambores de la Policía Municipal, que fueron muy aplaudidos por la concurrencia.

(Fotos TRULLO.)



LOLITA MUÑOZ.—Una lucida actuación tuvo la amazona en su novillo de rejonca.



ANDRÉS VAZQUEZ.—Dos orejas cortó el torero de Villalpando al novillote que, con presencia y potencia, le cupo en suerte.



INCLUSERO.—Gregorio Tébar se lució en su turno y una oreja premiaría su actuación en el festival.

Texto: NACHO

Fotos: CARLOS MONTES

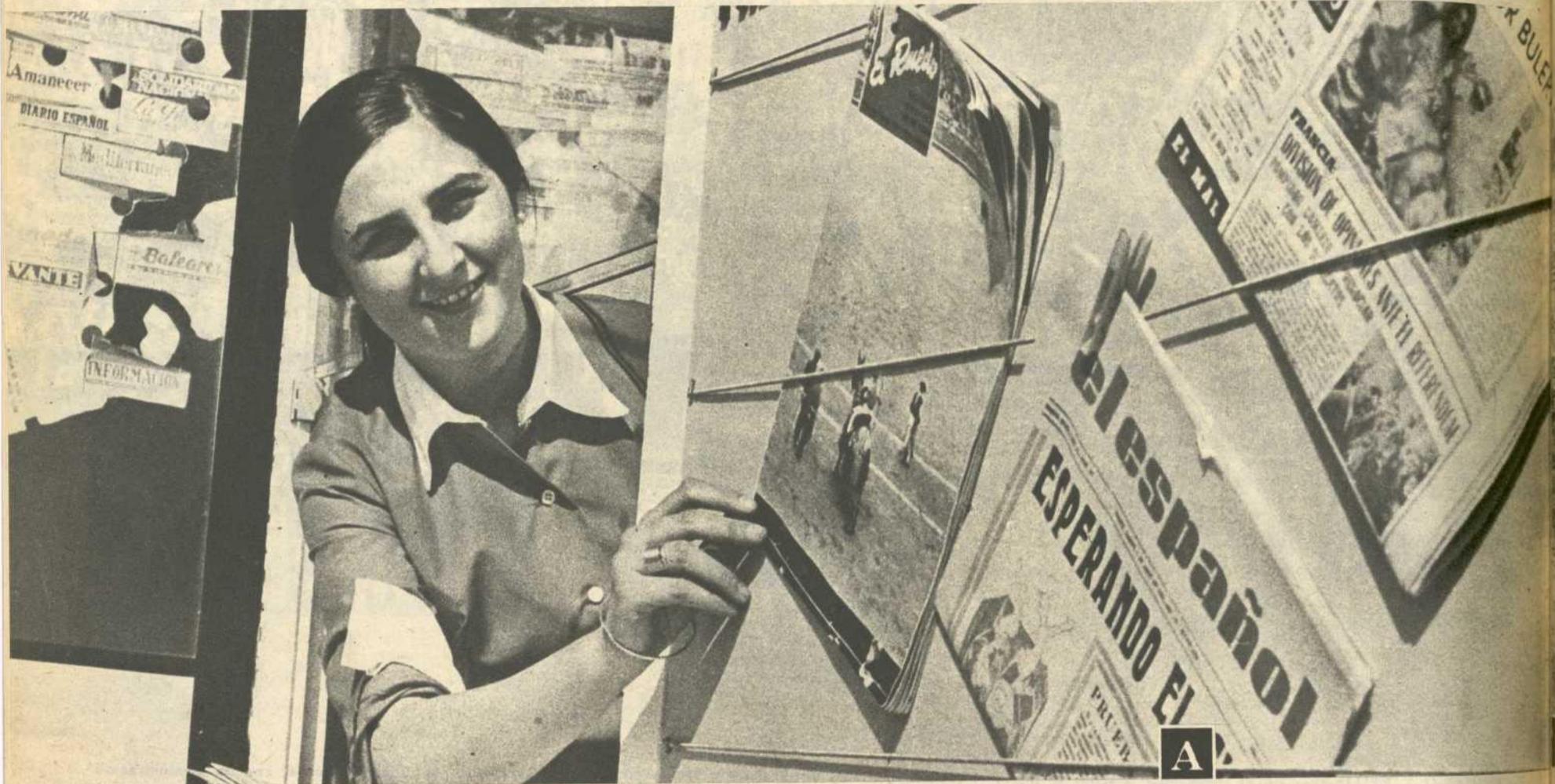
CULTURA TAURINA.

En el recinto de la Feria existen muchos «stands» dedicados a la venta de libros. En uno de ellos el vendedor ha colocado en lugar preferente libros de temas taurinos, y aquí le vemos ofreciendo cultura taurina a un posible comprador.



EL OBJETIVO EN LA FERIA DEL CAMPO

Mil y un temas para escribir se encontrarían en la Feria Internacional del Campo. Pero en mi modesto entender, esta importante parcela madrileña en su demostración actual es para verla. Por ello nada mejor que situarse tras la cámara de Carlos Montes y fiarnos de su pericia y sentido periodístico para plasmar imágenes fijas que, al contemplarlas, cobran su habitual movimiento.



El dicho Juan Domínguez El 21 de diciembre García olgu
«Un hierro grande de bacas de 73 años presente un hierro de
de esta manera. un hierro de la manera abejas des

de Safratierra Bartolomeo González
un hierro de esta cerrajero presente

A EL RUEDO EN LA FERIA. — La Prensa del Movimiento también está representada en el internacional Certamen. En unos atrayentes y funcionales quioscos, la bella señorita muestra EL RUEDO en lugar preferente.

C EL RUEDO DE VERDAD. — Mientras que en la arena de la plaza de tientas los aspirantes a novilleros, cada tarde, muestran sus buenas maneras ante las becerras que diariamente se torear, y sirve de gran atractivo a los aficionados visitantes a la Feria.

B HISTORIA. — En el pabellón de Méjico, un panel recoge los hierros que hicieron historia en las vacadas de aquel país. Historia que se remonta a los años mil quinientos treinta y tres. Nombres, fechas y marcas casi desconocidas para el aficionado actual.

E TOREERO. — Y también en pabellón mejicano pueden apreciarse muestras del arte azteca. Como esta figurilla que recuerda de inmediato composición taurina.

D YANTAR. — Y a la hora del almuerzo, tras las campañas mejicanas echadas por las marcas de sus ganaderías, nos metemos en las praderas cacereñas, solera de reses de lidia, y hacemos un alto en la Feria para reponer fuerzas. Los airosos trajes regionales, cual trajes de luces, brillan al sol que se introduce por los soportales del mesón.

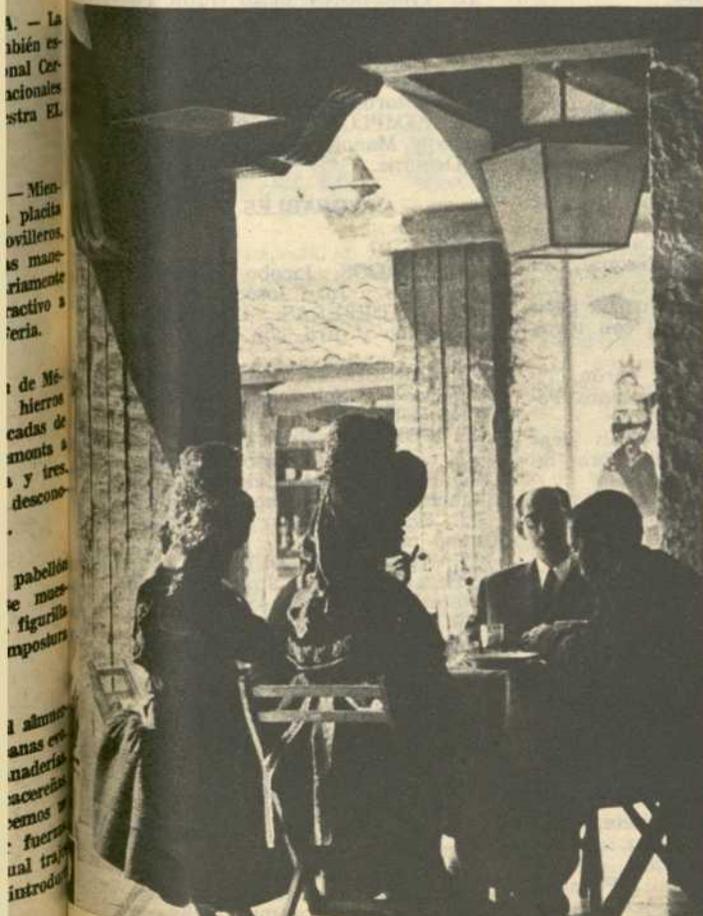
PASEILLO DE AYER.—Un ayer que data del año 1926. Una meta a la que se había de llegar y un océano que había que lidiar en una proeza que parecía casi imposible, pero que Ramón Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada superarían en perfecta lidia, plena de técnica y valor. El «Plus Ultra» se exhibe en el pabellón de la Argentina, de cuya República hermana ha llegado con ese fin. (Fotografías de MONTES.)



cional de inmediato la notificación simple anecdota o el intento de mensaje. Feria Internacional del Comercio miles de ellos. Los millares de visitantes que diariamente van allí. Los empleados que la atienden permanentemente el mismo artículo, máquina o semoviente que se exhibe, están plagados de circunstancias humanas como describir... muchos libros.

Hemos seleccionado unas cuantas imágenes captadas por nuestro compañero en el importante certamen internacional. Casi todas, las de esta serie tienen un común denominador: la Fiesta Nacional. Y si alguno no lo tiene, es fácil darle ese común denominador que las aúne.

De acuerdo. Pero que sean ustedes, lectores, los que juzguen.



E

MARCADOR DE TROFEOS 1968 (Hasta el 9 de junio)

MATADORES	Corridas	Orejas
Angel Teruel	21	35
Miguel Márquez	20	39
Sebastián Palomo «Linares»	20	38
Miguel Mateo «Miguelín»	20	36
Diego Puerta	20	31
Antonio Ordóñez	20	29
Paco Camino	18	25
Santiago Martín «Viti»	16	22
Francisco Rivera «Paquirri»	16	15
Manuel Benítez «Cordobés»	13	18
Pedrin Benjumea	12	14
Ricardo de Fabra	11	20
Curro Romero	11	0
Manolo Cortés	10	13
José Fuentes	10	7
Antonio Chenel «Antofiete»	9	6
Juan García «Mondeño»	9	4
Gregorio Sánchez	8	12
Agustín Castellanos «Puri»	8	5
Manuel Cano «Pireo»	8	4
César Girón	8	4
Jaime Ostos	7	9
Agapito Sánchez «Bejarano»	6	10
Antonio Millán «Carnicerito»	6	8
Agapito García «Serranito»	6	5
Andrés Hernando	6	5
Gabriel de la Casa	6	4
Dámaso Gómez	6	3
Julio Aparicio	6	0
Fernando Tortosa	5	8
Efraín Girón	5	4
Joaquín Bernadó	5	0
Santiago Castro «Luguillano»	5	0
Victor Manuel Martín	5	0
Adolfo Rojas	4	3
Gregorio Tébar	4	2
Andrés Torres «Monaguillo»	4	2
Vicente Punzón	3	9
Paco Pallarés	3	7
Gabriel de la Haba «Zurito»	3	4
Adolfo Avila «Paquiro»	3	4
José Manuel Inchausti «Tifín»	3	3
Pablo Alfonso «Norteño»	3	2
Aurelio García «Higares»	3	1
Andrés Vázquez	3	1
José Luis Bernal «Capillé»	3	0
Manolo Vázquez	3	0
José Martínez «Limeño»	2	3
Curro Montes	2	1
Paco Ceballos	2	0
Paco Corpas	2	0
Curro Girón	2	0
Rafael Jiménez «Chicuelo»	2	0
Enrique Patón	1	3
José Zúñiga «Joselillo de Colombia»	1	3
Manuel Cascales	1	1
Vicente Fernández «Caraco»	1	1
Juan Muñoz	1	1
Luis Navarro «Isleño»	1	1
Manuel Quintana	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Oscar Cruz, Rafael Chacarte, Manuel García «Palmeño», Curro Montenegro, Emilio Oliva, Rafael Ortega, Pepe Osuna, Vicente Perucha, Rafael Roca, Martín Sánchez «Pinto», Fernando dos Santos, José Simoes, Armando Soares y Victoriano Valencia.

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
García Corral «Juan José»	22	43
Florencio Casado «Hencho»	19	40
Antonio García «Utrerita»	16	34
Manolo Peñafior	16	25
Julio Vega «Marismeño»	16	20
Sancho Alvaro	12	17
Francisco Ruiz Miguel	10	18
Vicente Linares	10	17
Bienvenido Luján	10	15
Santiago López	9	18
Evilacio Galán «Josele»	9	16
José Falcón	9	11
Sebastián Martín «Chanito»	9	11
José Ant.º Alcoba «Macareno»	8	10
Antonio Varea	8	8
Rafael Sánchez Vázquez	7	20
Juan Asenjo «Calero»	7	12
Angel Llorente	7	11
Raúl Sánchez	7	11
Manuel Maldonado	7	7
Tóbalo Vargas	6	11
Juan Ruiz «Calatraveño»	6	10
Curro Alcaide «Tiburón»	6	7
Manolo Sanlúcar	6	5
Manolo Villanueva	6	4
Jesús Rivera	5	5
José Luis Román	5	2

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Francisco Jardo «Cagancho»	5	1
Paco Bautista	4	10
Ant.º García Rojas «Moreno»	4	7
José Luis de la Casa	4	5
Teodoro Librero «Bormujano»	4	2
Federico Navalón «Jaro»	4	2
Rafael Roca	4	1
Juan Carlos Beca Belmonte	4	0
Amador Jiménez Cuenca	3	5
Eusebio de la Cruz	3	3
Antonio Pérez	3	3
Fidel San Justo	3	3
Guillermo Gutiérrez «Ecijano»	3	2
Manuel Macías Navarro	3	2
Jacobo Belmonte	3	1
Joaquín Ruiz Brihuega	2	8
José Ramón Lafuente	2	6
Martín Recio	2	6
Antonio González «Cheste»	2	4
Francisco Cutillas «Filigrana»	2	3
Rafael Chinarro	2	3
Luis Gómez «Chaleque»	2	2
Enrique Marín	2	2
Manolo Méndez	2	2
José Ant.º Navarro «Andujano»	2	2
José Antonio Pérez «Guerra»	2	2
Tomás Salvador	2	2
Hernán Alonso	2	1
A. Corredor «Antonio»	2	1
José Sáez «Otro»	2	1
Anibal Sánchez	2	1
Marín Boto	2	0
Diego Francisco	1	5
David Gutiérrez	1	4
J. Maguilla «Niño de las Monjas»	1	3
Andrés Sánchez Torres	1	3
José María Membrives	1	2
Rafael Poyatos	1	2
Miguel Ramos «Miguelete»	1	2
Ramón Reyes	1	2
D. San Vicente «Morenito»	1	2
Sánchez Coloma	1	2

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Juan Sánchez «Saleri»	1	2
Miguel Soler «Gasolina»	1	2
Joaquín Zuazo	1	2

Con una novillada y una oreja: Simón Casas, Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», Pedro Domingo, Francisco Fernández «Caracol II», Pedro Gallo «Galito», Julián García, Amadeo Hornos, Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, Antonio Millán «Carnicerito», Antonio Montes, Jesús Muñoz, Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Zollo Pertinéz, Daniel Palomino y José Luis Segura.

Con una novillada y sin orejas: Jaime Alonso «Parleño», Paco Asensio, Antonio Briceño, Pepe Cabello, Enrico Carboné, Alfonso Castellero, Rafael Cruz Conde, Ricardo Chibanga, Antonio Gil, Henry Higgins, P. C. Jaime Escuer «Herrería», Carlos Jiménez, Gregorio Lalanda, Joaquín Lara «Herrerita», José Mazariegos «Josele», Manuel Montaña, Antonio Muñoz «Ba'alla», M. Ponce García «Manolo Triana», Marcelino Rodríguez «Temerario», J. D. Salvador Mirando «José Domingo», Antonio Sánchez, Sánchez Cáceres, Constantino Sánchez «Zorro» y José Tarjuelo.

REJONEADORES	Corridas	Orejas
Rafael Peralta	8	10
Gregorio Moreno Pidal	7	9
Antoñita Linares	6	8
Angel Peralta	6	8
Manuel Vidrié	5	2
Fermín Bohórquez	5	1
Antonio Vargas	4	4
Juan Manuel Landete	3	2
Gaspar de los Reyes	2	2
Conde de Sah Remy	2	2
Curro Bedoya	2	0
Lolita Muñoz	1	2
José Maldonado Cortés	1	2

Con una corrida y sin trofeos: Alvaro Domecq, Cándido López Chaves, Francisco Mancebo Alvaro Martínez Conradi y David Ribeiro Telles.

CARTELES PROXIMOS

DEFINITIVOS

JUNIO

11. JAEN. Viti, Palomo Linares y Carnicerito de Ubeda, con toros de Manuel Francisco Garzón.
13. MADRID (Ventas). Lunguillano y Puri, con el Conde San Remy.
13. GRANADA. César Girón, Diego Puerta y Palomo Linares, con toros del Conde de la Corte.
13. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Pedrin Benjumea, único matador, con toros de Matilla Vieja.
13. TOLEDO. Paco Camino, Cordobés y Miguel Márquez, con toros de Felipe Bartolomé.
14. GRANADA. Curro Girón, Jaime Ostos y Carnicerito de Ubeda, con Angel Peralta y toros de Miura.
15. GRANADA. Paco Camino, Cordobés y Miguel Márquez, con toros de Manuel Arranz.
16. ALGECIRAS. Paco Camino, Palomo Linares y Paquirri, con toros de Gerardo Ortega.
16. CASTELLON. Joaquín Bernadó, Andrés Vázquez y Zurito, con el Conde de San Remy y toros de Domingo Ortega.
16. GRANADA. Miguelín, Viti y Angel Teruel, con toros de Pablo Romero.
17. ALGECIRAS. Marismeño, Juan José y Tomás Belmonte, con novillos de Alvarez Hermanos.
21. ALICANTE. Antofiete, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros del Marqués de Domecq.
22. ALICANTE. Miguelín, Paco Camino y Angel Teruel, con toros de Juan Pedro Domecq.
23. ALGECIRAS. Miguelín, Viti y Angel Teruel, con toros de Pablo Romero.
23. ALICANTE. Antonio Ordóñez, Palomo Linares y Ricardo de Fabra, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.
23. BADAJOZ. Paco Camino, Paquirri y José Falcón, que tomará la alternativa, con toros de Cunhal Patrício.

23. LEON. Diego Puerta, Cordobés y Miguel Márquez, con toros de Mercedes Pérez Tabernero.
23. GRANADA. Sancho Alvaro, Santiago López y Juan José, con novillos de Arauz de Robles.
24. ALICANTE. Diego Puerta, Cordobés y Paquirri, con toros de María Teresa Oliveira.
24. BADAJOZ. Antonio Ordóñez, Miguelín y Pedrin Benjumea, con Gregorio Moreno Pidal y toros de Marqués de Domecq.
24. LEON. Paco Camino, Pireo y Palomo Linares, con toros de Francisco Galache.
25. BADAJOZ. Diego Puerta, Cordobés y José Fuentes, con toros de Lisardo Sánchez.
26. BADAJOZ. Paco Camino, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de María Pallarés.
28. BURGOS. Diego Puerta, Paco Camino y José Fuentes, con toros de Pinohermoso.
29. ALICANTE. César Girón, Tino y Serranito, con Hermanos Peralta y toros de Miura.
29. BURGOS. Viti, Pedrin Benjumea y Angel Teruel, con toros de Manuel Francisco Garzón.
30. BURGOS. Antonio Ordóñez, Viti y Paquirri (corrida-concurso de ganaderías).

JULIO

1. BURGOS. Gregorio Sánchez, Cordobés y Angel Teruel, con toros de Urquijo.
2. BURGOS. Miguelín, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Pérez Angoso.
7. BURGOS. César Girón, Jaime Ostos y Carnicerito, con toros de Miura.
7. PAMPLONA. Antofiete, José Fuentes y Miguel Márquez, con toros de Martínez Elizondo.
8. PAMPLONA. José Fuentes, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de César Moreno.
9. PAMPLONA. Miguelín, Diego

- Puerta y Viti, con toros del Conde de la Corte.
10. PAMPLONA. Paco Camino, Viti y Angel Teruel, con toros de Juan Pedro Domecq.
 11. PAMPLONA. Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paquirri, con toros de Urquijo.
 12. PAMPLONA. César Girón, Paco Camino y Palomo Linares, con toros de Benítez Cubero.
 13. PAMPLONA. Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Manolo Cortés, con toros de Bohórquez.
 14. PAMPLONA. Antofiete, Miguelín y Manolo Cortés, con toros de Osborne.

PROBABLES

JUNIO

12. BURGOS. Jacobo Belmonte, Marismeño y Juan José.
12. VALDEPENAS. Calatraveño, Bormujano y otro, con novillos de Frías.
13. BARCELONA. Dámaso Gómez, Miguelín y Paquirri, con toros de Pablo Romero.
13. CORDOBA. Pireo (único matador), con toros de Carlos Núñez.
13. MALAGA. Antonio Ordóñez, Miguelín y José Fuentes.
13. SEVILLA. Curro Romero (único matador).
13. ARANDA DE DUERO. Chanito, Beca Belmonte y Juan José, con novillos de Santos Galache.
13. GIJON. Macareno, Anibal Sánchez y Paco Bautista, con novillos de Abdon Alonso.
13. GUADALAJARA. Antonio Varea y Antonio Gil.
13. EL TIEMBLO. Manolo Peñafior y Hencho, con Amina Assis.
13. VALDEPENAS. Calatraveño y Bormujano, con novillos de Frías.
15. DAX. Gregorio Lalanda, Chanito y Juan José, con novillos del Almendral.
16. AVILA. Victoriano Valencia, Diego Puerta y Cordobés.
16. CHICLANA. Emilio Oliva y Paquiro, con Juan Manuel Landete y toros de Gallardo.

Conversaciones de la barbería

N. B. Este relato es puramente fantástico. Cualquier parecido con un suceso real, sería mera coincidencia.

—Esta vez, no... Esta vez, no y no... Reconozco que, en varias ocasiones, he sido demasiado dúctil; pero, de cuando en cuando hay que dar la nota de energía porque, en caso contrario, nos comen... Si ellos tienen sus añagazas, yo tomaré mis precauciones.

Así se explicaba el afamado ganadero don Mauricio Zapardiel ante un grupo de amigos, en vísperas del envío de una corrida, de magnífica presencia a una Feria de mucha resonancia.

—¿Y qué podrás hacer, para evitar el afeitado fuera de tus dominios?

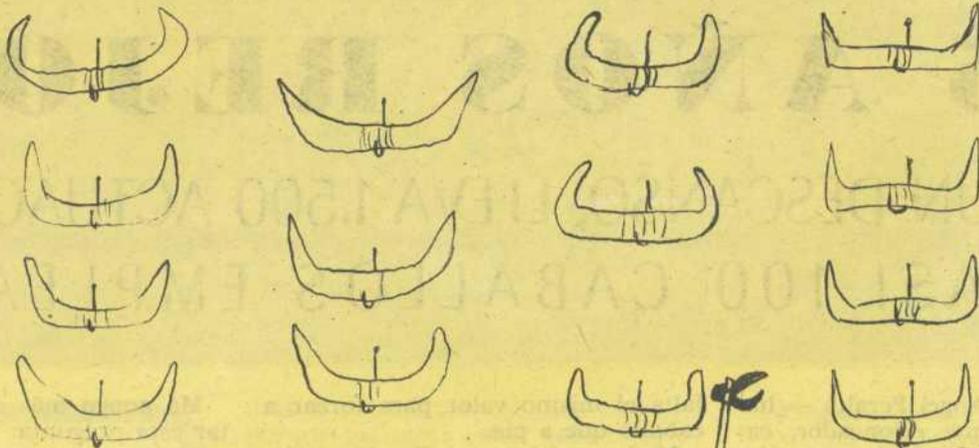
—Muy sencillamente: enviar con la corrida al mayoral y a mi propio chófer, con instrucciones categóricas para que constantemente estén en los corrales al lado de los toros uno u otro, turnándose de noche y de día.

—Ya verás como los engatusan con una *conviddá*, o cosa parecida y mientras tanto, serrucho que te tienes pués.

—¿Quizá! Irán perfectamente instruidos sobre el particular.

—Así fue, o mejor dicho, así fueron. Orden terminante. Cuando no esté Calixto (el mayoral) junto a los toros en los corrales, estará Cándido (el chófer). Mientras el primero come, el segundo permanecerá al pie del cañón haciendo apetito. En tanto que uno duerme, el otro a velar se ha dicho. Y así siempre, sin perjuicio de que, cuando quieran estar los dos a la vez, para mayor distracción, puedan hacerlo.

El ganadero, durante aquellas fechas, no cesaba de decir a todo el que quisiera oírle, que no dejara de asistir a la corrida para que disfrutase viendo seis toros intactos como antiguamente. Todos los días hablaba con uno de sus dos dependientes, el cual lo primero que le decía es



«POR UN PUNTO, UNA PETACA»

que el otro permanecía, en aquel momento, en la brecha, como estaba mandado.

—¡Muy bien! Esta vez no se van a reír de nosotros.

No hubo en los corrales ninguna novedad digna de mención, ni el mayoral de don Mauricio recibió indicación alguna. Pasaron los toros en los reconocimientos, sin inconveniente ninguno. Se hizo el apartado en un santiamén y la pareja de vigilantes dijo para sus adentros:

—Misión cumplida.

Yo no sé si en aquella plaza se dice «ja comer!» como en Madrid, a fin de indicar que todo ha terminado. El caso que, en diez minutos, los corrales quedaron totalmente vacíos y, para celebrar el éxito, Calixto y Cándido se fueron a comer a cierta tabernilla que se estaba poniendo muy de moda por lo bien que se comía y sobre todo por el alarde de suciedad que, por doquier reinaba. Claro está que a lo mejor era una suciedad ficticia. Lo que ellos no sabían

es que el ganadero, recreándose en el triunfo, a última hora se animó y se presentó en la Plaza después de almorzar (total, sesenta kilómetros de recorrido) y como no encontró localidad de su agrado, se metió directamente en el callejón y recibió generosa hospitalidad en uno de los burladeros, por ser muy conocido en toda la región.

El primer toro era el más pobre de cabeza, pero, cuando apareció en escena, más que pobre dijérase de él que estaba totalmente arruinado; es decir, que había habido manipulación fraudulenta, cosa que dejó estupefacto al ganadero. Tan preocupado quedó que apenas se dio cuenta de la aceptable pelea del animal. Pero salió el segundo y fácilmente pudo advertir que había habido también labor fraudulenta de manipulación en las astas. El buen hombre se revolvía nervioso en su asiento y, como viera que se aproximaba el empresario, que durante el tercio de banderillas recorría

parte del callejón por algún motivo, le dijo, muy incomodado:

—Estos toros han sido afeitados, sin duda.

—No creo...

—¿Qué es lo que ha pasado aquí?

—Pregúnteselo usted a sus dependientes, que han montado una guardia francamente molesta para nosotros.

—Claro que se lo preguntaré. Y va a ser ahora mismo.

—Hasta luego, don Mauricio. Y créame: hay que tomar las cosas con calma.

—¡Menudo ridículo me han hecho ustedes hacer ante mis amigos!

A un arenero que pasaba a la sazón por delante de él, le dijo que avisara al mayoral para que se acerca al burladero, porque quería hablarle con urgencia.

—Dime, Calixto: ¿Qué ha pasado con los toros? ¿Es qué no habéis cumplido mis órdenes?

—A pies juntillas. Mientras que han estado en los corrales, no nos hemos separado de ellos, que es lo que usted nos dijo. Después del enchiqueramiento, que se hizo sin dificultad alguna, nos fuimos a comer... Y eso es todo.

—¡Valiente par de primos estáis hechos! ¡Cómo se habrán reído de vosotros!

—Cuándo y cómo lo han hecho, yo no lo sé.

—Pues la cosa no puede estar más clara. En cuanto terminó el apartado y la gente se marchó a sus casas o a los bares, fueron soltando uno por uno a los toros otra vez y los pasaron por el cajón de curas, o por donde sea, para volverlos, después de arreglados a meter en los chiqueros, todo ello envuelto en la mayor impunidad.

—Sí, no hay duda de que el que enchiquera, desenchiquera; pero *coste* que nosotros cumplimos con las órdenes recibidas, o sea que no nos separamos de

los animalitos mientras estuvieron en los corrales. Luego, al ver como cada uno ocupaba su chiquero, creímos de buenísima fe que la función había terminado.

—Eso estaría bien si se precisasen los chiqueros; pero como no es así... Es decir, que habéis trabajado mucho y bien; pero os ha faltado un pequeño detalle, que es haber continuado vigilando durante las cinco horas que faltaban para la corrida.

—Sí, como suelen decir en las rifas, «por un punto, una petaca».

La corrida fue buena y el ganadero recibió muchos plácemes. Pero cada vez que escuchaba una felicitación, se le llevaban los demonios, porque pensaba que era en guasa.

Cuando Cándido y Calixto regresaron a sus bases, pasaron un sofocón mayúsculo y tuvieron que aguantar infinidad de puyas. Todo ello muy merecido, si señor.

Luis FERNANDEZ SALCEDO

Empezó el 2 de febrero de 1943

ANGEL PERALTA

25 AÑOS REJONEANDO

SIN UN DESCANSO, LLEVA 1.500 ACTUACIONES Y CASI 100 CABALLOS EMPLEADOS

Por Ricardo
DIAZ-MANRESA

JINETE.—Tres momentos, tan repetidos, en las 1.500 actuaciones de Angel Peralta. Se prepara para subir, sube y cabriolea con su caballo ante la curiosa mirada de tantos admiradores. ¿Está cansado? Todavía, no. Todavía quiere hacer un camino más largo, quiere agotar las posibilidades de este definitivo y bello juego. (Fotos del autor.)

Ha cumplido Angel Peralta —¿hace falta decir que rejoneador, caballista, centauro, caballero en plaza, institución y no sé cuántas cosas más?— el cuarto de siglo en la profesión. Un día lejano, lejanísimo, ¿quién se acuerda ya?, Angel Peralta ofreció su primera actuación al público. Fue en la sevillana plaza de La Pañoleta el 2 de febrero de 1943.

A don Angel Peralta —que no falte el «don» para los rejoneadores— no le tiembla la piel curtida de sus labios al nombrar la fecha. Quizá le tembló el corazón, pero no fui capaz de sentirlo.

Lo que sí siento, cada vez más, es que los periodistas no seamos licenciados en psicología individual y de masas para definir a nuestros personajes. Por el contrario, tenemos que resumir y clasificar impresiones fugaces, sin demasiada base, muchas veces. Por todo ello, ¿cómo diría yo que es Angel Peralta? ¿cómo diría lo que me pareció a mí que es? Diría que muy experimentado. Y de la clase de hombres que tiran balas tranquilamente, pero saben que en la otra mano tienen otra pistola. Vamos, que tienen las espaldas cubiertas. Me ha parecido también un hombre contradictorio, simpático, amable, a veces demasiado conservador y, a veces, demasiado revolucionario.

INNOVADOR Y PERFECCIONADOR

Aquí está el zigzag de la conversación-resumen de sus veinticinco años de profesión. ¿O suena mejor lo de bodas de plata? ¿O quizá lo de cuarto de siglo? Aquí está este juego de balas y de escudos:

—¿Qué le dio usted al rejoneado en los veinticinco años de ir de plaza en plaza, de caballo en caballo?

—La diferencia que existe en el rejoneo de hoy al de hace veinticinco años.

Es decir: Angel Peralta se considera el innovador y perfeccionador de este arte.

—¿Es verdad que fue usted «otro» después de aparecer Alvaro Domecq?

No le gusta el tema. Responde:

—En absoluto.

—Pero los críticos dijeron...

—Ciertos críticos cada vez saben menos de rejoneo... Y digo más: no se sabe qué es rejonear. El día que se sepa apreciar se valorará más el rejoneo que el toreo a pie. O, por lo menos, lo mismo. Porque hace

falta el mismo valor para torear a caballo que a pie.

Me hago el ingenuo. Peralta me ha visto muy joven y cree que voy de primeras.

—¿Qué es rejonear?

—¡Hombre, sería demasiado largo! Hacen falta un toro y un caballo y muchas explicaciones.

EL NUMERO DEL CABALLITO

No ha habido, según cree él y creo yo, otro rejoneador en todos los días de la historia, que haya aguantado veinticinco años seguidos en la brecha.

—¿Qué me dice del «número del caballito»?

Tampoco le gusta el tema.

—Cuando el caballo está sometido al caballero hay que hablar de rejoneador, no de «caballito». Otra cosa es cuando falla esto.



Me pongo más cómodo para soltar esta pregunta:

—¿Por qué no ha pedido los toros en puntas en tanto tiempo?

Hace un gesto indefinible.

—Porque ninguno los ha toreado, excepto Cañero, de forma continuada. Y porque no tiene sentido.

—¿No tiene sentido? ¿Y mérito?

—No tiene más mérito torearlos con puntas. Prueba de ello es que casi nadie lo ha llevado a la práctica en forma habitual. Ha habido, sí, esfuerzos esporádicos, pero nada más. También yo he toreado en puntas cuatro o cinco toros.

EL RIESGO Y EL MERITO

Está embalado.

—El mérito del jinete es dominar y someter al caballo para que se ponga delante del toro. Y el caballo no se entrega más o menos, porque no sabe si el toro está afeitado o no.

—Pero el riesgo...

—Bueno, el público es más sensible con los caballos que con las personas y no le gustaría mucho ver los caballos heridos. Siempre que yo me caigo, me preguntan por el caballo. Nunca por mí. El doctor Barnard, por ejemplo, se ha horrorizado de la crueldad sobre el toro, pero no ha dicho nada de las personas que se arriesgan...

—Quizá el público sabe valorar los caballos...

—Es más difícil encontrar un caballo figura del rejoneo que una figura del toreo a pie. ¡Y mire que es difícil esto último!

—Volvamos al riesgo, a la diferencia de las puntas y de los afeitados...

—En Alicante un toro desmochado atravesó el corazón a un caballo mío.

LAS RAZONES DEL «NO» A LAS PUNTAS

Me repite lentamente las razones, sus razones. Las copio literalmente:

1) Porque el caballo ignora si el toro está despuntado o no. Por lo cual se aumenta un riesgo y no un mérito.

2) Al torear de frente, si hay encuentros, las fuerzas se multiplican. Y el riesgo existe. El toro choca, si hay percance, con una fuerza de 500

kilos. Da lo mismo que tenga puntas o no.

3) Por la posición horizontal del caballo, el riesgo «tarda» mucho más en pasar. El toro tiene mucho más tiempo para coger.

Cambio de tercio.

—¿Cree que al público le gusta el rejoneo?

—Creo que sí. A mí muchas corridas de a pie me aburren. Y los rejoneadores, nunca. Antes de salir el toro hay muchos detalles que notifican la calidad del rejoneador: si es buen caballista, si tiene domado al caballo...

—¿Hay que ser rico para llegar a rejonear? ¿Es esta una escuela del capitalismo andaluz?

—Hay que tener caballos. Los míos, con los que empecé, los compré yo. El que no tenga dinero puede dedicarse a domar caballos a los demás para abrirse camino.

—¿Cuántos caballos ha empleado?

—No sé. Casi cien.

NUNCA QUISO VESTIRSE DE LUCES

Angel Peralta ha domado todos sus caballos.

—¿No ha tenido nunca la tentación de ser torero a pie?

—Nunca. Pero me gusta bajar del caballo, porque un rejoneador debe rematar su toro.

—¿Le gusta más lidiar novillos que toros?

—Quiero toros. Me gusta salir a la plaza con dignidad.

—¿Cobran mucho o poco?

—Muy poco. Nos perjudican algunos compañeros que en lugar de hacer la competencia en la plaza rejoneando bien, prefieren torear muy barato para no quedarse en casa...

Se ha puesto muy serio Peralta para decir eso.

—¿Le gusta que salgan rejoneadores?

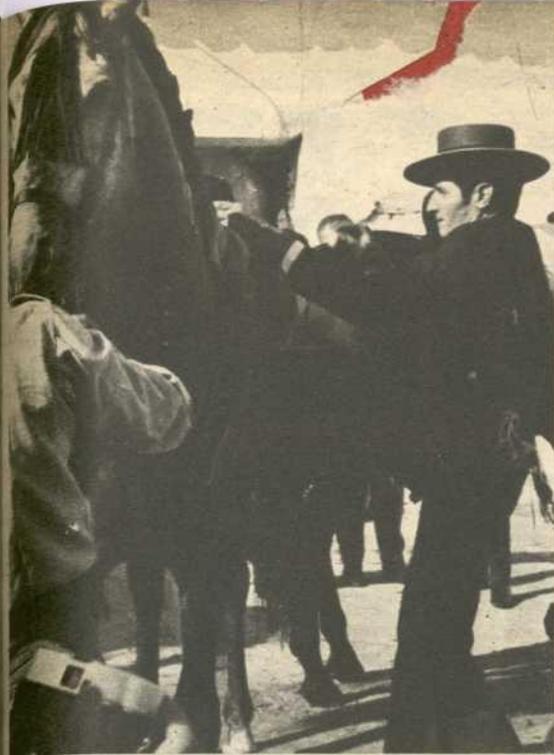
—Me encanta.

—Cree que las mayores alegrías de la vida no se encuentran nunca en la profesión, sino en la vida privada.

—¿Ha pasado miedo muchas veces?

—Nunca. Aunque unos días se sale con más confianza que otros. Dependiendo, sobre todo, de los caballos. Y

CAMPERO.—Desde 1943 está así, de plaza en plaza, con su vestido campero. De paisano quizá no le conozcan, pero así...



Vaya a los Sanfermines con DUFF GORDON



El brandy DUFF GORDON le invita a los famosos Sanfermines de Pamplona. Disfrute de toda la emoción de los encierros y las corridas en la Feria más original de España.

Escriba usted a DUFF GORDON - Apartado 5081 de Barcelona, acompañando dos coronas de las que recubren el tapón de las botellas de DUFF GORDON... ¡y olé! Si Vd. resulta ser uno de los afortunados en el sorteo, DUFF GORDON le abonará (para dos personas) el viaje desde cualquier punto de España así como la estancia en un hotel de primera categoría y las localidades preferentes para las 4 primeras corridas de toros.

SORTEO SANFERMINES: DIA 20 JUNIO

BRANDY DUFF GORDON *...y olé!*

más si se sale con caballos nuevos, porque los otros están enfermos, y no sabe uno cómo van a reaccionar...

EL CABALLO, PROLONGACION DEL CABALLERO

Se entusiasma hablando del caballo:

—Dejan de ser caballos, cuando se compenetran con nosotros, y se convierten en una continuación de nosotros mismos. Es como si se prolongaran nuestros miembros. Se mueven con nuestro propio pensamiento.

Peralta siente por sus caballos.

—Cuando los hieren, siento el dolor yo mismo.

Ha inventado muchas cosas y ha

—¿Seguirá mucho tiempo?
—No he pensado en retirarme. No lo puedo decir, ya que dependo del toro y del público.

NO TIENE EDAD

No le veo viejo.

—¿Cuántos años tiene?

Se cierra en banda. No me lo dice.

—Los años dependen de la persona. De su forma física y mental. Hay personas que me dicen: "¡Qué viejos estamos!" Yo les respondo: "Estarás viejo tú."

—¿Le molesta que le confundan con su hermano?

—No. Me alegra todo lo que se queda en familia.



FRATERNIDAD. — Con su hermano Rafael y un amigo. «¿Es mejor su remano que usted?», le preguntamos. «Digamos que tiene un estilo diferente...»

innovado casi todo: desde las espuelas a los rejones. Hasta la rosa.

—Una tarde me tiraron una rosa. La cogí, parti una banderilla, le até la rosa y la puse. La incluí, desde entonces, a mi repertorio.

Ha actuado en casi todo el mundo del toro. Lleva, más o menos, 1.500 actuaciones. ¡Dios mío, qué camino más largo!

—¿Qué consejo daría a los nuevos?

—Como no entiendo el mundo del toro, no puedo dar consejos.

—¿Le parece mejor que usted?

Aparece el río de la experiencia. Se atrinchera. Abre la puerta diplomática.

—Digamos que tiene un estilo diferente.

Digamos nosotros que Angel Peralta, con su flamante "don" delante, si que tiene un estilo diferente en la plaza y en la calle. Porque veinticinco años son muchos años.

Sólo se me ocurre repetir y repetir, una y mil veces: "¡Dios mío, qué camino más largo!"—R. D. M.

MIENTRAS BUENAN LOS CUERNOS



Texto
y fotocolor:

NACHO

Pocos minutos antes de la hora anunciada, unos rápidos portadores han cruzado el patio de cuadrillas y han pasado al callejón con su mercancía cargada a hombros. Pesada mercancía, a juzgar por el esfuerzo de estos empleados, y, sin embargo amigos del torero de turno.

Unos maletones de piel, que contienen media docena de capotes de brega y otras tantas muletas de franela. Junto a la cerradura, una amplia y brillante placa de metal con el nombre del matador propietario de la valija. Como complemento del especial equipaje, un fundón que da cabida a otra media docena de estoques y un repuesto de «verduguillos».

Los empleados del torero, ese mozo de espadas y ese ayuda, que tan importante servicio prestan al artista desde mucho antes de empezar la corrida, ya estaban allí. Y no para ver qué pasa. Ni para ver los toros tras la barrera. Tienen una misión importante de la que no desertan. Me lo dijo uno de ellos en cierta ocasión.

—Nuestra misión, desde que sacamos al matador de su casa, es cuidar de él y reintegrarlo a su hogar tras la corrida, evitándole todo daño y facilitándole su trabajo y su arte.

Y estos hombres, estos auxiliares del to-

rero, que no tienen uniforme de luces, realizan una importante labor. Como la que realizan en los momentos en que fue tomada la instantánea. Ellos se aplican a una importante, aunque oscura, labor.

Ya han sido desdobladas las herramientas de trabajo o instrumentos de arte, según se mire, de los artifices que se visten de oro. Estos importantes auxiliares del maestro han suavizado el apresto de los percales y los han dejado perfectamente definibles ante las cualidades del viento dominante.

Estamos en el callejón y faltan pocos minutos para que se inicie el paseíllo. Los usuarios de los asientos de barrera y localidades bajas miran con curiosidad la labor de estos hombres. Quizá piensan que el cariño, no exento de estética, con que colocan los capotes sobre la barrera sólo es cuestión de armonía. Pero no. Allí cada calidad, peso y dimensión es perfectamente localizable por cada maestro.

Estamos en el callejón. En el callejón que corresponde al importante tercio, de todas las plazas, donde los toreros establecen su «cuartel general» durante las dos horas de la fiesta más luminosa del mundo.

Estamos en el callejón. En un especial sector donde se planeará una victoria artística

con preliminares de estrategia guerrera del medievo.

Y si no que lo diga ese esmero aplicado a las «armas». Ese especial cuidado a los aceros que empleará el torero en su hora de la verdad. En esa suerte natural que hace el más perfecto y natural pase del arte de la tauromaquia.

El mozo de espadas, el auxiliar de la fiesta que no se viste de luces, lo sabe. Y afila el estoque. Y lo lubrica y lo pone en condiciones para que su matador encuentre las menores dificultades en esa suerte suprema. En esa hora de la verdad que no sabemos por qué se denomina así. Pues decisión y acierto es cuestión de décimas de segundo. Quizá de menos tiempo.

Y para minimizar ese tiempo, la cámara inmortalizó a estos hombres en un importante afán. Limpian, afilan y suavizan los aceros. Antes los capotes y muletas han quedado a punto. Ahora se afanan con el arma ofensiva del torero.

La corrida va a empezar. Los escudos que protegerán a los paladines están desdoblados sobre el «olivo». El arma va a quedar a punto. Faltan pocos minutos para que empiece la liza.

Que la suerte la dé Dios al que todo sepa y especialmente al que ignore algo.