

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.245 * 30 abril 1968 * Precio: 10 pesetas

CANOREA - DOMINGUIN

GANADORES (PROVISIONALES)
EN LA LUCHA DE MILLONES
POR LA PLAZA DE MADRID

LAS
ALTERNATIVAS
DE LOS
23 ESPADAS
DEL
GRUPO
ESPECIAL
PROCEDEN
DE LA
UNICA
QUE
DIO
ESPARTERO

TODO LO QUE HAY
QUE CONTAR DE LA
FERIA DE SEVILLA

ALVAREZ
CARMENA '68



PARA QUE LA FIESTA SE MANTENGA HAY QUE ATENDER TODOS LOS GUSTOS DE LOS ESPECTADORES

La bondad y el cariño de mis amigos, correspondiendo al mío, basado en un antiguo compañerismo, me tienen abiertas tantas tribunas y puertas periodísticas que a uno le deben creer un «enterao», y por ello seguramente caen sobre mí verdaderas lluvias de cartas con textos muy heterogéneos. A mí esto me satisface mucho, aunque lamentablemente discrepar a veces de mis comunicantes, y otras, las más, no poder colaborar a que sean realidad sus deseos.

En uno de éstos no sólo discre-

po de mi encantadora amiga, porque se trata de una bellísima dama, sino que además no haría nada por complacerla, aunque esto estuviera en mis manos. Mi buena amiga, que es una entusiasta ordoñecista, con los que prueba su buen gusto, pretende que los que escribimos de toros hagamos una intensa campaña para que desaparezca de los ruedos el torero malo —refiriéndose al tremendista, o temerario, como se le llamó siempre— y sólo quede el clásico. La intención es buena, sin duda, pero

comprenderá mi distinguida amiga que si de gustos no hay nada escrito, y a cada cual le gusta una cosa, condenar a la Fiesta nacional a que sólo vayan a los toros los aficionados buenos, o sea, aquellos a los que les gusta la clase —a mí, mucho también, ¿eh?—, sería convertir en ruinoso lo que hoy es próspero, y de ahí que cada temporada sea mayor el número de corridas que se celebran.

El torero tremendista, o temerario, lo hubo en todos los tiempos y fue además el que dio mayor

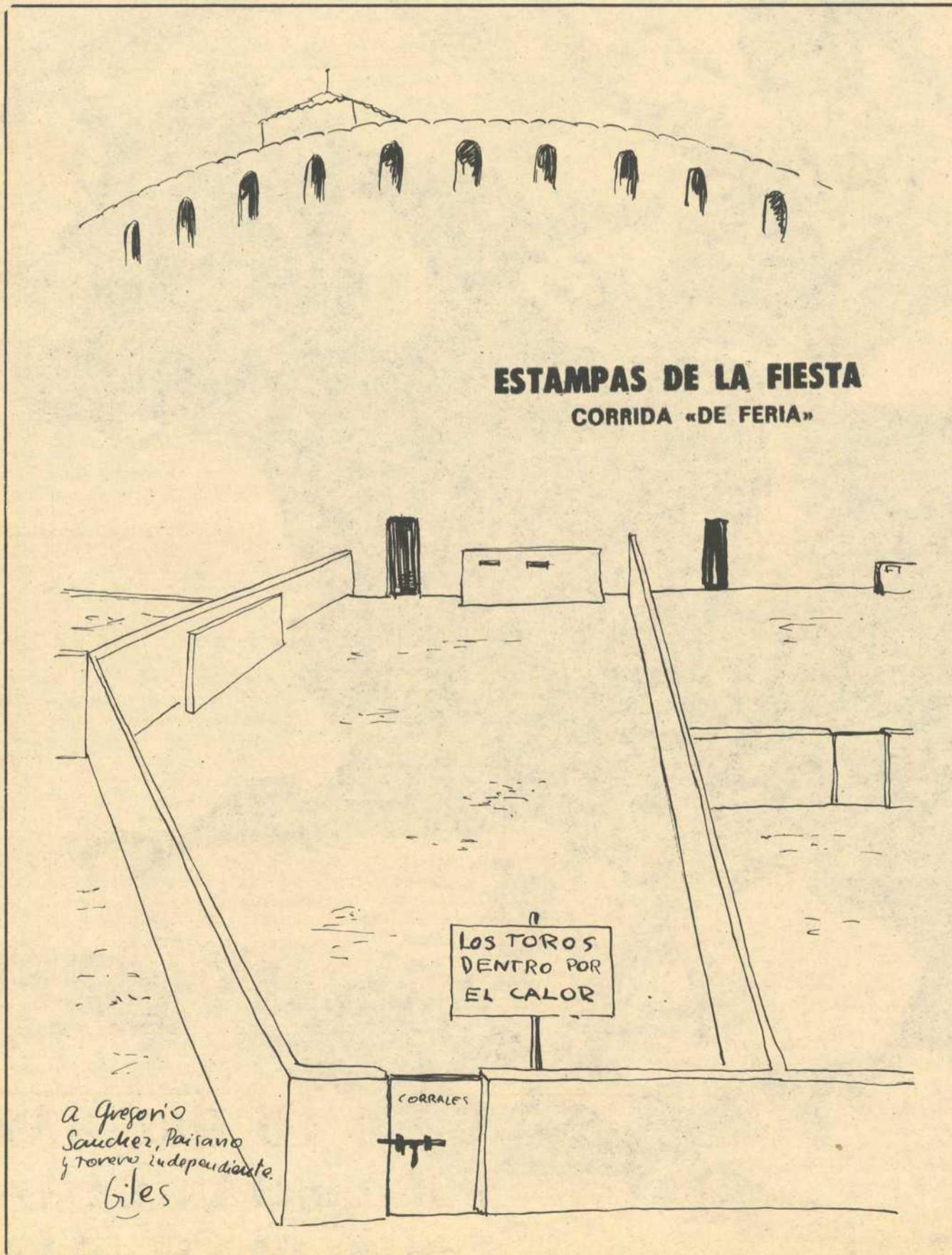
animación al espectáculo porque constituyó el acicate y estímulo para la figura que lo era por su buen toreo y su gran clase. Lo cual no hubiera dado de sí lo que dio sin el rival que le disputaba su sitio o, por lo menos, pretendía compartirlo con él. Pruebas al canto: El elegante Lagartijo tuvo por compañero a Frascuelo; los mejores años de Guerrita fueron los de Espartero, y cuando éste murió, el califa cordobés perdió o aminoró su estímulo, porque a ninguno de sus compañeros los consideraba dignos de él, y eso que, entre otros, había un torero como Antonio Fuentes, de un arte y una elegancia insuperables. La pareja de Ricardo Bomba fue Machaquito, y no hablemos de Gallito y Belmonte, porque a Juan somos pocos los que quedamos de su época novilleril y primeros años de matador, cuando se le llamaba Terremoto y Cataclismo, que se pasaba más tiempo con los pies en el aire que en la arena, emocionando a los espectadores; y los belmontistas que quedan son los que le vieron en sus reapariciones, cuando ya fue Juan el Único, y lo reconocíamos como tal hasta los viejos gallistas, algunos de los cuales escribían antaño horrores de él, y hoy, muy justamente, lo recuerdan, igual que los aficionados que cumplimos los setenta años, como primer gran revolucionario del toreo.

El propio Manolete, cuya pareja debió ser Pepe Luis Vázquez, el mejor de todos los toreros de la escuela sevillana, tuvo que aceptar como pareja suya a Carlos Arruza, quien desde el primer día tuvo las ganas de pelea que le faltaron al torero de San Bernardo.

Los que llenan las plazas tienen gustos muy distintos, y, si me fuerzan ustedes, diré que abundan los partidarios del torero con garra. Aquí, en nuestra Malagueta, lo vimos el Domingo de Resurrección. Se aplaudió muy fuerte el arte maravilloso de Antonio Ordóñez y la maestría insuperable de Viti; pero no fueron menos fuertes los aplausos a Miguel Márquez, chaval con mucha garra, que torea muy bien y además, para llegar a los tendidos y levantar al público de sus asientos, se mete, cuando hace falta, entre los pitones de la res para dar molinetes, pases de pecho y esos otros de adorno que son despreciados por los «puros», aunque también recurren a aquellos los toreros de gran clase. ¿O es que los toreros que les encantan y quieren que sólo ellos actúen, los toreros buenos, repito, no intercalan también en sus faenas las llamadas giraldivas, que son unas manoletinas con menos peligro que éstas?

Dejemos a los toreros tales y como son, dedicando, en cambio, toda la atención a los toros, que éstos sí que tienen que salir a los ruedos con más fuerza porque sus caídas nublan el sol del triunfo del torero y reducen al mínimo el entusiasmo de los públicos.

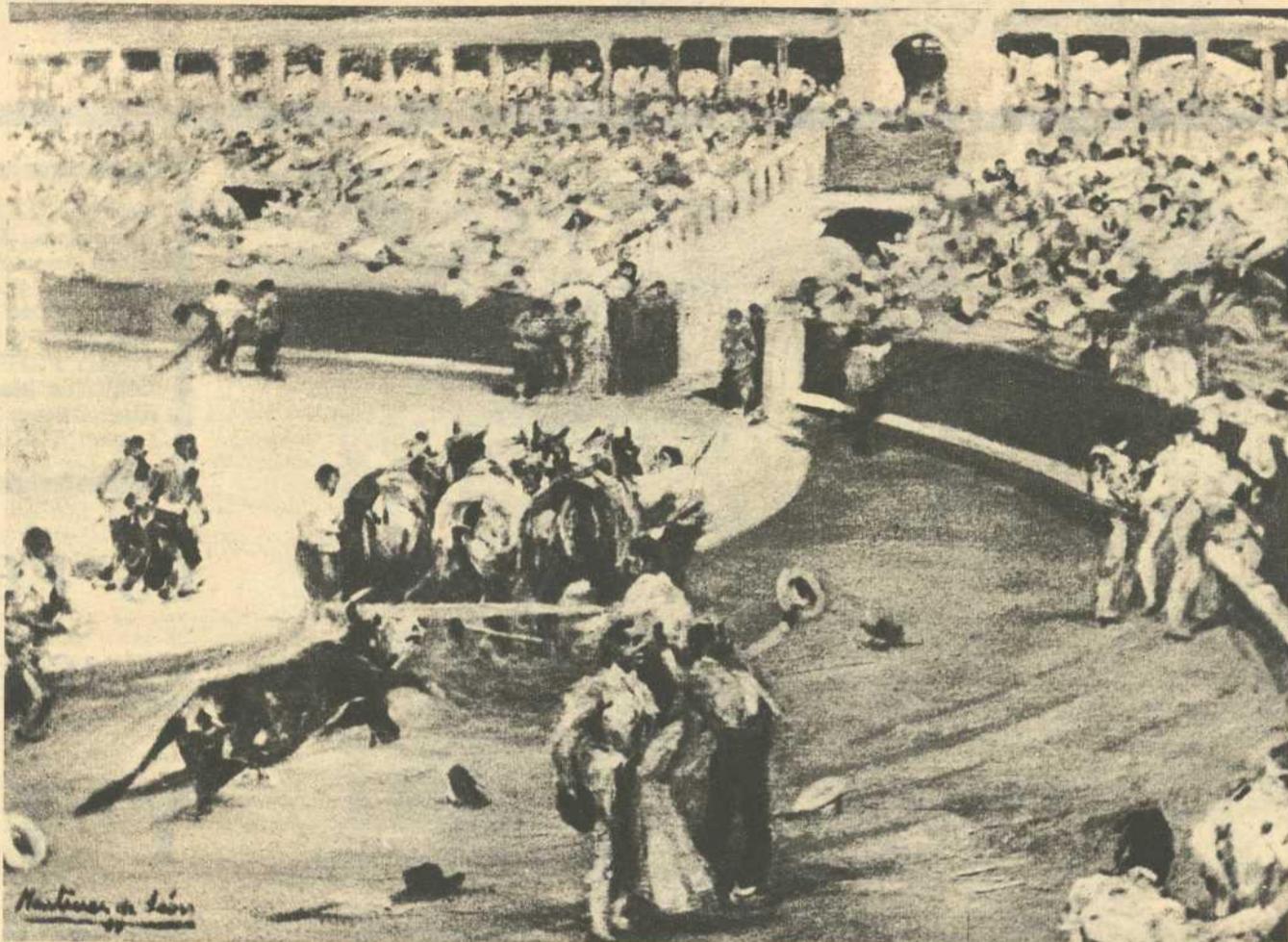
Juan DE MALAGA





MAYO FLORIDO

Lo único confuso actualmente en el panorama taurino es la relación entre los honorarios y el olor de multitud. Este es inconfundible y no depende ni de apoderados ni de «trusts». Es el público quien lo forma y deshace, quizá sin razones evidentes, pero con una intuición que no suele fallar. Para ser «alguien» en los toros hay que estar reconocido por «todos» los públicos, y es entonces cuando pueden tener base las exigencias. (Foto: MONTES.)



PREGON DE TOROS

Hoy termina abril y mañana empieza mayo. La Feria de abril sevillana es ya historia, y la de mayo, que así puede denominarse la madrileña, va a comenzar a escribir la suya. Desde los tiempos en los que se decía que la Feria de abril decidía las temporadas de los toreros ha llovido mucho y han pasado, y pasan, cosas de muy distinto signo. Primero surgió la Feria de mayo, que arrebató aquel supuesto cetro decisivo a la de abril. Los empresarios de las distintas plazas españolas venían a la de las Ventas con los mismos fines que antes iban a la de la Maestranza. Podría citar ejemplos muy concretos, como el de Santiago Martín «Viti», que de su alternativa en Madrid sacó hecha, y muy bien hecha, su temporada.

Pero después fueron modificándose estas lógicas maneras de conducirse y se volvió, aunque otra cosa crean algunos colegas, a las más remotas costumbres, que empezaron con los Romero y continuaron hasta los tiempos de José y Juan. Sí; las Juntas de hospitales y otros centros benéficos, que disponían de las plazas más importantes, se atenían para hacer sus contrataciones a la fama popular de los toreros y las efectuaban con un año, como mínimo, de anticipación. Podría acumular también numerosas y eruditas citas probatorias; pero ello me llevaría un tiempo excesivo y no daría más fuerza a los fines de este comentario. Los Romero llegaron a contratarse con Madrid hasta por tres temporadas, sin dar participación a ningún otro torero de los que ellos mismos dejaban fuera con su acaparamiento.

Otro tanto ocurrió en los tiempos de Paquiro, en los de Lagartijo y Frascuelo, Guerrita, Bombita y Machaquito, y José y Juan. Las Ferias se montaban a base de unos y de otros en cada época, sin tener en cuenta cómo habían quedado en esta o aquella plaza. Los empresarios estaban convencidos de que sus respectivos negocios sólo podían sostenerse contratando a los diestros que acaparaban el interés de los aficionados españoles o, mejor dicho, del público español, porque los aficionados, esos auténticos aficionados de antes de que tanto se habla, fueron siempre pocos y no llenaban las plazas, ni muchísimo menos, que es lo que entonces, como ahora, importa.

No sé si existirían en aquellos tiempos esos monopolios que caracterizan estos ignominiosos que vivimos, según aseguran; pero, indudablemente, el resultado final era el mismo: unos toreros que se vestían de luces en todas las Ferias importantes y otros que no «las catában» ni en sueños y harto hacían con ir tirando a fuerza de sustituciones —también casi siempre comprometidas— y actuando por plazas de menor cuantía, sin que los posibles triunfos les valieran para otra cosa que para volver a los mismos pueblos en la siguiente temporada.

Debían ser grupos de presión, como ahora se dice; aunque, en verdad, se tratase solamente de lo dicho al principio: que los organizadores de espectáculos se atenían a contratar a esos toreros, que siempre los hubo, con más o menos razón, que se hallaban en olor de multitud. Esta es la cuestión. Se puede asegurar en este mismo momento en que escribo que si entre los dos o tres grupos actualmente formados surgiera algún nuevo diestro de los de taquillazo y tente tieso, pronto se abriría paso en todas las Ferias. Lo demás son habilidades para poner o sostener en candelero a figuras en ciernes.

El actual panorama, pese a lo que se diga y se quiera decir, está absolutamente despejado; lo único que está confuso es la relación entre los honorarios pretendidos y el olor de multitud. Este olor, gustoso para quienes lo disfrutan, es inconfundible y no radica en lo que digan los apoderados ni los «trusts». Lo sabe el público, que hace y deshace, quizá sin razones evidentes, pero con una intuición que no suele fallar. Las oportunidades para vestirse de luces a los que despuntan con fama novilleril las tienen todos y lo que ocurre es que, arrastrados por malos consejeros, las rechazan, creyéndose ya gente importante, sin que «todos» los públicos lo hayan reconocido; exigiendo honorarios, compañeros y toros, exigencias éstas que no han demostrado merecer.

Mayo es un mes torero de explosión floreal. En mayo todo puede florecer, todo es promesa, alegría de surgir a la vida. La tierra está bien regada y «no se cansa de dar flores» si se siembran a tiempo. Lo malo es desaprovechar la ocasión. El verano todo lo seca con sus fuertes soles si no echan en mayo hondas raíces.

Por Juan LEON

RAYOS **X** SOBRE

LOS NUEVOS
«DOCTORES 1968»

FERNANDO TORTOSA



Nombre: FERNANDO MARTIN TORTOSA
Naturaleza: CORDOBA
Fecha de nacimiento: 25 de junio de 1946
Debut con traje de luces: 4 de agosto de 1963
Lugar: CORDOBA
Debut con picadores: 26 de agosto 1964
Lugar: PRIEGO DE CORDOBA
Debut en Madrid: 8 de septiembre de 1967
Alternativa: 19 de marzo de 1968
Lugar: CORDOBA

ES PENSATIVO,
SENSIBLE, AMBICIOSO
Y TENAZ

El día de su alternativa sus
padres cumplieron las bodas
de plata de su matrimonio

SEVILLA.—(De nuestro enviado especial.)—Con Fernando Tortosa no valen mis pensamientos. Iba yo derecho a decirle lo de la «alternativa, carrera de un solo curso» y resulta que lleva toreando con caballos cuatro temporadas, iba yo a fustigarle los tópicos y resulta que él está en contra de tanta frase hecha y de tanta conducta prefabricada. Iba yo a hablarle con la verdad desnuda y él me gana. Iba yo con mis preguntas debajo del brazo y él las disipa con su sencillez y su verdad. Iba yo a decirle algunas cosas ocultas y él las proclama a viva voz.

Cuando lo veo así, me sorprendo. Y me pongo en situación preguntándole:

—Pareces un hombre confiado. Y tú sabes que en el mundo de los toros abundan muchos conocidos y pocos amigos. ¿O tú crees que no?

—Hombre, en todos lados son muy difíciles de encontrar los amigos. Yo, a todo el que viene, lo recibo bien. Después, según el comportamiento, así lo trato.

—¿Cómo ves tu porvenir?

La pregunta era algo molesta porque Fernando camina poco a poco.

—Lo veo fácil. Tengo mucha confianza en mí. Mi porvenir es

fácil dentro de lo difícil del torero.

«SE RETRASO MI ALTERNATIVA»

Este reportaje es fruto de varias conversaciones que tuve con el torero cordobés en la Serrana Santa de Sevilla. Ciudad en la que Fernando goza de tanta popularidad y afecto como en su suya.

—¿Por qué ausente de Sevilla entonces?

—Se retrasó demasiado mi alternativa. Y los carteles ya estaban terminados.

—¿Retraso?

—Sí, cuando me presenté en Madrid el año pasado a sustituir a Miguel Márquez, dicha empresa me prometió la alternativa en Castellón o Valencia, dos corridas en las Fallas y otras dos en San Isidro. Pero... En Valencia, por ejemplo, gozo del máximo cartel porque he actuado muchas veces y siempre con éxito.

Lo dice sin acritud, sin ira, sin desánimo. Es más: casi con dulzura. Observo que esto le sirve para superarse.

Añade:

—Lo más sagrado que hay en la vida es Dios. Y El no se lleva nada de nadie.



«Aunque no toreo las Fiestas de Sevilla y Madrid, veo mi porvenir muy fácil. Dios no se lleva nada de nadie, y cuando cierra unas puertas, abre otras», dice a nuestro compañero en pleno parque de María Luisa, bajo la tarde sevillana.

Por Ricardo
DÍAZ - MANRESA

«LOS PROXIMOS TRES AÑOS SERAN DE CRISIS.» — «¿ZANCADILLAS? DIOS NO SE LLEVA NADA DE NADIE.»—«LA OPERACION TORO-TORO NO INTERESA.»

Tiene voluntad. No se desanima por un viento más o menos fuerte. Por una obra más o menos clara. Por un sol más o menos irritante.

—Además —continúa embaldado— lo que Dios te quita por un lado, siempre te lo devuelve por otro.

DE FAMILIA HUMILDE

Fernando parece un muchacho culto. Pero su familia fue humilde entre las humildes. Él a los ocho años ayudaba a un ciego que vendía «iguales». Iba de lambrillo. Después trabajó de carpintero y de recadero.

—Fui muy poco a la escuela, dice. Pero he aprendido en la vida. Me gusta rodearme de amigos y aprender de ellos. Pregunto cuando no sé. Y no hago el ridículo en ninguna reunión.

Parece un matador de toros de los que no se asustan. Por eso, le digo:

—¿Qué opinas de la operación del «toro-toro»?

—Nada. No interesa. En Vista Alegre se ha intentado varias veces y tampoco ha ido la gente. A los toros se va a divertirse. Cuestan mucho dinero y es muy difícil ganarlo. Y con el toro-toro no se divierte. ¡Figurate el que se gaste mil pesetas en dos tendidos y, después, no embista la corrida...!

Fernando apunta bien la diada. Profundizo.

—¿Crees en que la Fiesta atraviesa una crisis?

—Indudablemente. Los tres próximos años serán de crisis. Repito que los toros cuestan mucho dinero y mucha gente no lo tiene.

CRISIS

—¿Por qué la crisis?

—Son diversas causas. Se mi-

ró más al compromiso que al torero que interesaba; no se dieron novilladas ni se cuidó la cantera, etc... Pero esta Fiesta tiene que seguir y seguirá. Por mi parte, procuraré cortar orejas todos los días hasta que pase la mala racha... de crisis de la Fiesta.

Este hombre habla claro.

—¿Os ponen nerviosos los avisos?

—A mí, por lo menos, no. Me dan rabia y procuro terminar cuanto antes. Esa rabia, a veces, se confunde con el nerviosismo.

—¿Eres impulsivo o retardado en tus acciones?

—Pienso mucho. Le doy muchas vueltas a las cosas. Muchas veces me pregunto: «¿No estás veinte minutos delante dando pases? ¿Por que, entonces, no entrar a matar de verdad?»

Piensa que lo hecho en tanto tiempo, no se puede echar a perder por unos segundos de alivio. Aunque sean cruciales.

Sentencia:

—Si se quiere matar, se mata.

EL OFICIO, LO MAS IMPORTANTE

La «mala suerte» puede aparecer en dos o tres intentos, según él. Pero nunca en más de seis.

—¿Crees Fernando que tantas alternativas este año están justificadas?

—Todos podemos andar bien.

—¿Qué es esencial para llegar a ser doctor?

—El oficio. Llevo toreando cuatro años con caballos. Tengo, por tanto, suficiente oficio. Si no triunfo es por mala suerte o porque no está de Dios, pero no por desconocimiento de mi profesión.

—He observado que tienes un toro machacón. ¿No eres monótono? ¿No temes hacerte pesado?

—Soy rabioso, terco. Eso siempre se agradece.

—¿Qué me dices de Madrid?

—Es una de las plazas donde más a gusto hago el paseo. Disculpan el toro malo y valoran lo hecho con el bueno.

EL 19 DE MARZO, FECHA CLAVE

El 19 de marzo, fecha de su alternativa, ocurrió un suceso emocionante. Les resbalaban las lágrimas a sus padres. Coincidencia de una fecha: su hijo se hacía matador de toros y ellos celebraban sus bodas de plata como matrimonio.

—Los nuevos matadores no sois demasiado conocidos. ¿Hasta qué punto te crees popular?

—No me preocupa la popularidad. En la plaza, me conoce la gente. Nadie pregunta que quién soy. Todos saben que me llamo Tortosa.

Sus padres no se opusieron a su carrera peliaguda.

—Como no podían darme una carrera, ¿cómo me iban a prohibir que siguiera esto?

El día de la alternativa estuvo muy tranquilo. He aquí su versión:

—Fue, para mí, igual que otro día de novillada. Hacer el paseo con dos figuras fue un estímulo.

SENSIBLE, AMBICIOSO Y TENAZ

Es ambicioso. Quiere llegar a todo. No le gusta la medianía, el querer y el no poder. Su tenacidad le ha abierto todas las puertas con más o menos prisa.

—Soy un vicioso del cine. Voy casi todos los días. Sale poco Alternas menos.

—No me gusta alternar. Mis diversiones, mis pequeñas fiestas, siempre son familiares.

Es Fernando un hombre de sensibilidad. Durante la entrevistas estuvo pendiente, a ratos, de un niño. El chaval estaba a punto de caerse, de pincharse, de llorar. Y Fernando sentía cada segundo las peripecias de ese niño.

—¿Y de novias?

—Nada. Por ahora, nada. Además, a los toreros se nos critica mucho en cuanto nos ven salir con chicas.

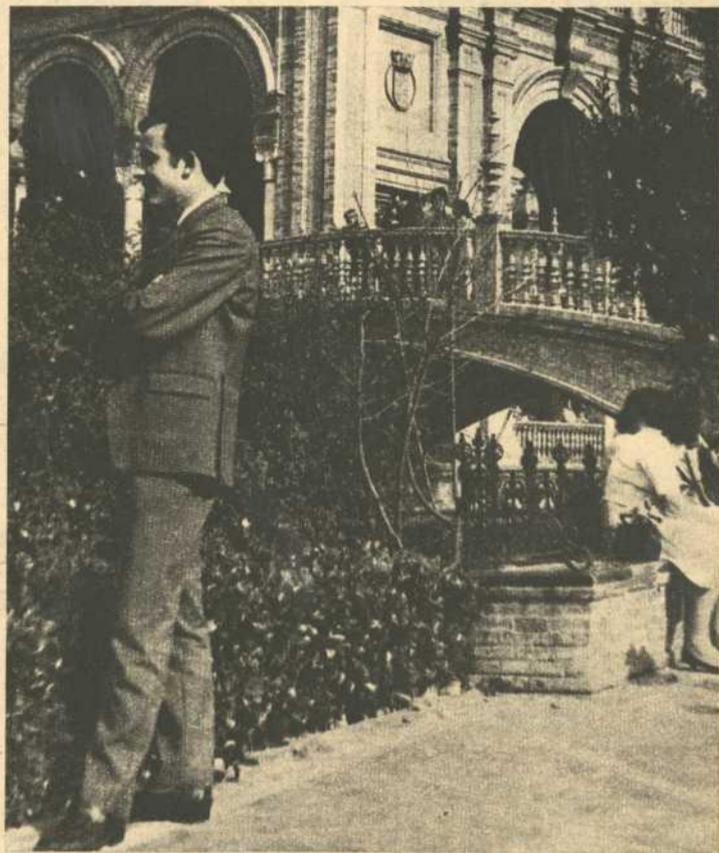
Este cordobés lo dice todo como hay que decirlo: con bondad y con firmeza.

Su rostro no es de niño. Pero parece niño a ratos.

Su rostro no es de gladiador. Pero es gladiador en muchas frases.

Su rostro no es de mártir.

¿Es de héroe?



Paseo de Fernando Tortosa por la plaza de España sevillana. Sonríe mirando a los niños de las barcas. «¡Que se caen!», dice con mucha sensibilidad este matador cordobés.



A Fernando Tortosa no le preocupan los coches, sino el triunfo. Este es de un amigo. «Yo podría tener más dinero. Pero no lo regateo ni a mi cuadrilla ni a nadie. No ahorro llevándolos a pensiones malas. Sé que ganaré mucho dinero», apostilla tenaz, seguro y ambiciosamente humilde.

(Fotos del autor.)



En una calle de Sevilla, un amigo enciende el cigarrillo de Fernando Tortosa. «Me encanta venir a Sevilla. Estoy como en mi casa», repite una y otra vez.

PROYECTOS EN VALENCIA

El lunes 22, festividad de San Vicente Ferrer, es día típico de toros en Valencia, pero este año nos hemos quedado sin festejo por retransmitir Televisión en directo ese día la corrida de la Feria de Sevilla.

En vista de ello, don Alberto Alonso Belmonte ha aplazado la novillada que pensaba celebrar en dicha fecha, para el domingo 28. Este día se lidiarán novillos portugueses de Joa Franco Nuncio, actuando como espadas José Falcón, Rafael Roca y Chaniño o Sancho Alvaro. El domingo, día 5 habrá otra novillada y el 19 de mayo, corrida de toros, con un cartel altamente interesante ya que actuarán Paco Camino, Cordobés y Ricardo de Fabra, con seis toros de don Atanasio Fernández. El anuncio de esta corrida ha despertado una expectación extraordinaria, pudiéndose asegurar de

antemano que, ese día se pondrá en taquillas el codiciado cartelito de «No quedan localidades».

Con respecto a las corridas de la Feria de julio, el señor Alonso Belmonte tiene mucho adelantado. Habrá ocho corridas de toros y la tradicional de Miura, el primer domingo de agosto. Para esas ocho corridas cuenta con ganado de Benítez Cubero, Carlos Núñez, Marqués de Domecq, Juan Pedro Domecq, Pablo Romero, Marqués de Albaida y Atanasio Fernández.

Los toreros contratados son Diego Puerta, Paco Camino, Cordobés, Miguelín, Mondeño, Palomo Linares, Paquirri, Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés. Los restantes puestos y los de la corrida de Miura, parecen ser para Benjumea, Curro Girón y Serranito. — *Corresponsal.*

NUEVA «ASOCIACION DE EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS TAURINOS» EN BOGOTA

Con el primordial objeto de buscar el engrandecimiento de la Fiesta de toros en Colombia y facilitar el acercamiento de todos los empresarios que operan en el país hermano, se ha constituido en Bogotá la «Asociación de empresarios de espectáculos taurinos». Esta Asociación buscará al mismo tiempo estrechar vínculos con los toreros, ganaderos y demás organismos relacionados con la Fiesta brava. En su directiva figuran don Jaime Arango Vélez, como presidente; vicepresidente, don Daniel Restrepo J.; don Rafael Pérez, revisor fiscal; don Arcesio Villegas C., secretario-tesorero y como vocales, don Jerónimo Pimentel y don Víctor Rodríguez.

HUELVA INAUGURARA EN AGOSTO

Con motivo de las Fiestas Colombinas 1968, que se celebrarán en el próximo agosto, se quiere inaugurar la nueva plaza de toros onubense que tendrá una capacidad para 15.000 espectadores. Tanto el empresario señor Canorea como las autoridades locales, tienen gran interés en que la inauguración sea a base de festejos de gran cartel. En la inaugural vestirá definitivamente por última vez el traje de luces, Miguel Báez «Lirio», aunque luego participará en algunos festivales, particularmente benéficos.

CARTELES PARA EL DIA DEL CORPUS

El empresario de la plaza de toros de Granada, señor Miran-

da tiene ya dispuestos sus carteles para la Feria del Corpus, habiendo contratado en firme a César Girón, Puerta, Camino, Miguelín, Viti, Curro Romero, Angel Teruel y Miguel Márquez. El ganado será de Miura una corrida y otra, de Pablo Romero.

El cartel que el empresario de Málaga, señor Martín Alemán tiene dispuesto para celebrar en su plaza dicha gran festividad, incluye a los toreros Antonio Ordóñez, Miguelín y José Fuentes.

FIESTA NACIONAL Y MUSICA MODERNA

La Sociedad Ibérica de Espectáculos está programando uno que correrá los principales cosos taurinos españoles a base de música moderna y otra parte de toros. La base de él, será el famoso conjunto de «Los Bravos» y se dice que la mayor novedad consistirá en que uno de los músicos será precisamente quien se encargue de matar a los toros que se lidien. Sobre todo comentario.

TROFEOS EN VALENCIA

Al igual que en años anteriores, la Peña Taurina «Volapié», Taurina «La Girondina», cuya sede social está situada en 2.ª Avenida Las Fuentes. Qta. Rimarito. El Paraíso. Caracas.

Como objetivos fundamentales, se propone promover el estudio técnico-intelectual de la materia taurina y fomentar los nexos de hermandad entre las Peñas españolas y las de aquel país. Publicada queda pues su dirección y deseo, de que las Peñas de este lado del Atlántico se pongan en comunicación con ellos.

de Valencia y la Peña Taurina «La Estocada», de Puebla del Duch, ha instituido un trofeo consistente en un magnífico estoque para premiar al matador de los que actúan en las corridas de la Feria de julio, que logre la mejor estocada. El pasado año ambos trofeos fueron conquistados por el joven diestro valenciano Ricardo de Fabra.

CONSTITUCION EN CARACAS DE LA PEÑA TAURINA «LA GIRONDINA»

En la capital de Venezuela, ha quedado constituida la Peña

acerquen y aficionen a la Fiesta de toros. La razón visible, es que en Lima acaba de ser fundada una Peña taurina denominada San Isidro-Los Chavales, a la que sólo podrán pertenecer niños. Para que varios de ellos se den a conocer ante el público en fecha muy próxima va a celebrarse un festival a beneficio de la infancia necesitada.

NOVILLADA EN LA FERIA AGRICOLA

Con motivo de la Feria Agrícola que próximamente se celebrará en Tudela, se ha organizado una novillada para el día 1 de mayo en homenaje a la mujer tudelana. Las mujeres de



EL TORO DEL AGUARDIENTE.—En Arcos de la Frontera (Cádiz) se ha celebrado con gran afluencia de forasteros, la típica fiesta llamada «El toro del Aguardiente». Consiste en soltar por las calles del típico pueblo gaditano, un toro atado a una larga cuerda que se suelta o recoge para favorecer que el animal se acerque a los «espontáneos» que pretenden torearle y evitar que los atropelle o cornee si la ocasión se presenta. Los espectadores dicen que el espectáculo vale muchísimo la pena y que no tiene que envidiar a los encierros pamplonicas.

CAMBIO DE PROFESION

El matador de toros cordobés Antonio Sánchez Fuentes, que desde hace unos meses trabaja como agente comercial en una firma dedicada a la venta de artículos relacionados con el automóvil, ha decidido retirarse definitivamente de los toros para dedicarse en exclusividad al negocio de automóviles.

RENOVACION DE CONTRATO

El matador de toros venezolano Curro Girón, cuyo contrato de apoderamiento con don José Gómez Sevillano finalizaba por estos días, ha renovado su compromiso con el mencionado hombre de negocios, quien le tiene ya firmadas diferentes actuaciones con unas cuantas empresas.

PEÑA TAURINA INFANTIL

Al parecer en Perú no existe veto para que los menores se

Tudela tendrán acceso completamente gratuito a la plaza, siempre que vayan acompañadas de un caballero que haya adquirido una entrada. En tal festejo, hará su presentación con picadores el diestro aragonés Herrerrín, quien lidiará reses de la vacada sevillana de don José Escobar, en unión del andaluz Utrerita y otro espada que aún no se ha determinado.

VIII ANIVERSARIO DEL CLUB «FIESTA TAURINA»

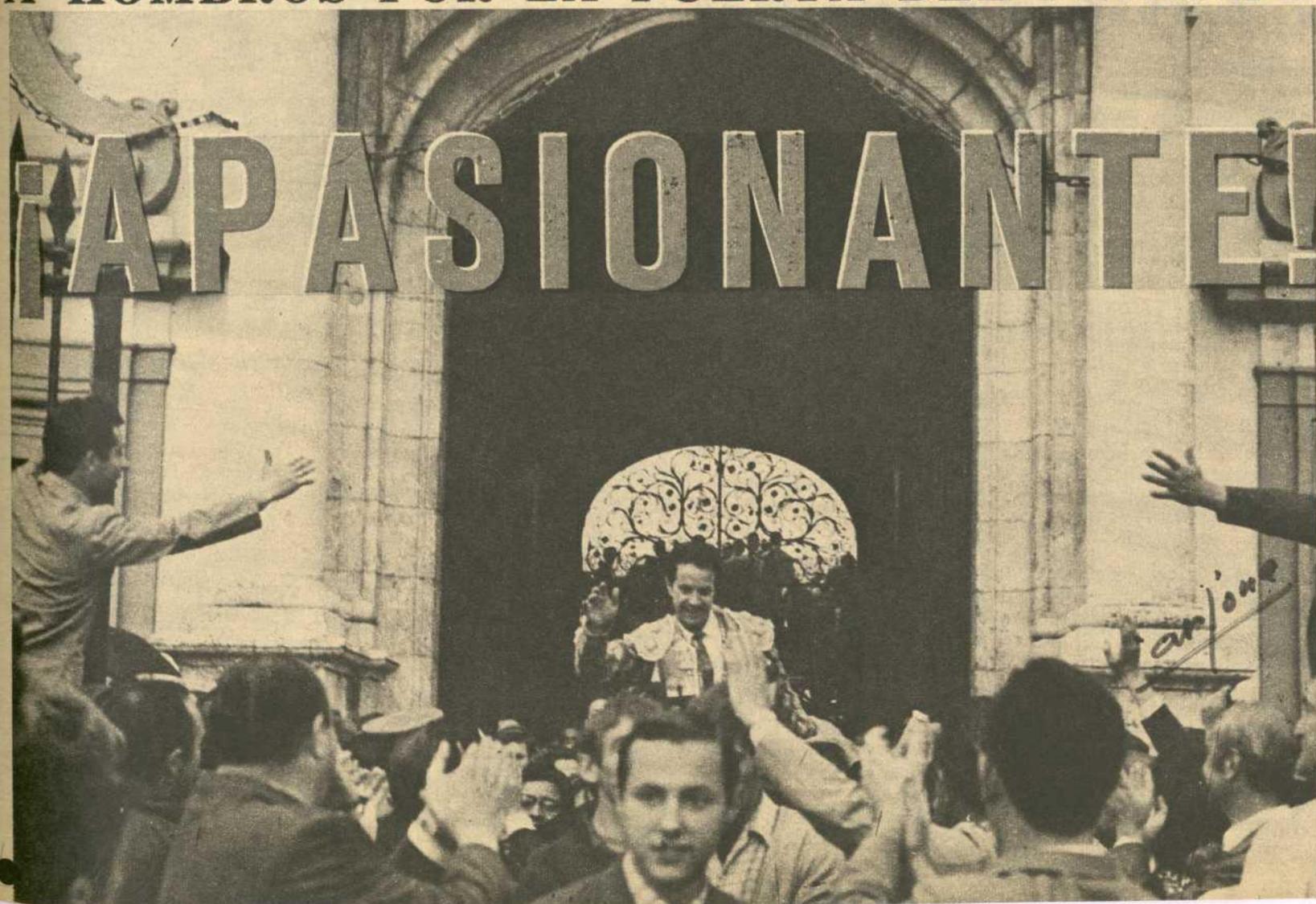
El próximo día 12 de mayo se celebrará el VIII aniversario de la fundación del Club «Fiesta Taurina» quien se lo dedicará a las señoras de los socios y al matador de toros Aurelio García «Higares», que desinteresadamente colaborara en la Fiesta Campera 1967, organizada por el Club. Consistirá el acto, en un almuerzo a celebrar en un popular restaurante de Cuatro Caminos, seguido de un gran baile familiar. Las señoras de los socios serán invitadas de honor que asistan completamente gratis a estos actos de hermandad.

**EL TRIUNFADOR
DE LA FERIA DE
SEVILLA, COMO
DE TANTAS OTRAS,
SOLO PODIA SER**



DIEGO PUERTA

**TOTAL DE TROFEOS CONQUISTADOS EN LA
MAESTRANZA: 5 OREJAS, 1 RABO Y SALIDA
A HOMBROS POR LA PUERTA DEL PRINCIPE**





TAPIZ.—Un tapiz flamenco del siglo XVII es en el despacho de don Livinio Stuyck como un heraldo de las tradiciones y origen familiares, que, ante él, explica la señora de Stuyck a nuestra redactora.

EN CASA DE DON LIVINIO STUYCK

VEINTE AÑOS «PROVISIONALES» EN LA EMPRESA DE LAS VENTAS

Dos acontecimientos importantes concentran, por su proximidad, la atención del mundillo taurino madrileño: la Feria de San Isidro y la apertura de pliegos para el arriendo de la Monumental. En casa de don Livinio Stuyck, pieza clave en uno y otro, nos encontramos con que la importancia que ambos tienen—y que allí no les regatean—casi se achica al coincidir con las vísperas de un tercero, estrictamente familiar. El casamiento de un hijo el próximo día 29. La cuarta boda de la casa, a la que vendrán invitados hasta de la lejana Venezuela.

Los paquetes de regalos se amontonan en algunos sitios; en otros, en cambio, parece que faltan cosas. La señora de Stuyck—amabilísima dama—, tras confesar su debilidad por las antigüedades, lo que es notorio a simple vista, nos da la razón de los huecos. Cada hijo que se casa escoge lo que le gusta para el nuevo hogar que forma, y en esta última ocasión aún no ha habido tiempo para repone las bajas.

El piso en que nació y vive don Livinio Stuyck tiene la amplitud propia de esas casas antiguas en el corazón del barrio de Salamanca, a las que también ampliamente ha empezado a hacerles la rosca, la piqueta. En un despacho-salón

tenemos a nuestra espalda—heraldo de tradiciones familiares—un tapiz flamenco del siglo XVII. Enfrente, una librería de época, llena de volúmenes raros y valiosos que corona una tabla del XIV. A un lado, otra pieza poco frecuente, un precioso mueblecito adornado con esmaltes, al que llaman «el relicario».

De toros, un dibujo de Roberto Domingo en recuerdo de la plaza vieja, una foto de la nueva a vista de helicóptero y otras dos de Antonio Ordóñez y Sancho Alvaro, luciéndose en sendos pases.

—Estoy deseando tener algunos buenos cuadros taurinos. Sobre todo de Roberto Domingo. Si mi marido deja la Empresa de las Ventas yo quiero como recuerdo uno de los dos que tienen. En nuestra finca de campo tengo todos los carteles de seda de las Ferias de San Isidro.

—¿Qué representa esta Feria para su marido?

—La culminación de algo que está preparando todo el año; las corridas de San Isidro son muy serias y no pueden improvisarse. La de este año tiene la peculiaridad de que pudiera ser la última organizada por él.

—Y para usted, ¿representa algo?



YO VIVE EN LA MISMA EN QUE NACIO

RECUERDOS.—La señora de Stuyck y su nieto Miguelín posan en el comedor. Algunas de las piezas de plata que lo enriquecen son recuerdos y homenajes dedicados a don Livinio





NIETECITO.—La biblioteca, con volúmenes raros y valiosos, está coronada por una tabla del siglo XIV. El encantador personaje que se sienta a la mesa y manipula las cartas en ausencia de su abuelo se llama Miguelín y es hijo de la única hija de los señores Stuyck.

LA CASA DE DON LIVINIO STUYCK

—El pasarme el tiempo que dura mirando al cielo y haciéndole novenas al Santo. Hay quien dice que lo tenemos comprado, porque siempre se porta muy bien.

Los Stuyck se casaron en el año 36. El trabajaba de abogado. Hace veinte años tomó el arriendo de las Ventas de forma "provisional" y lo ha continuado hasta hoy día. La primera Feria fue hace dieciocho años e incluía cinco corridas. El conde de Santa Marta de Babio, por entonces Alcalde de Madrid, ayudó con gran dinamismo. De entonces acá, el progreso ha sido tan constante que en el año presente se llega al número casi increíble de 17 corridas.

—¿Quién concurrirá, de fijo, a la próxima subasta de la plaza de las Ventas?

—Hablan de muchos postores, pero nada sobre seguro. Sólo se sabe que sale tremendamente alta y que al público no se le puede estropear más.

—¿La echaría de menos su marido, caso de no seguir con ella?

—Le tiene cariño y la necesita, porque no puede vivir de sus rentas. Tampoco tiene necesidad de sostener la misma lucha que durante estos veinte años, porque los hijos ya están colocados. Dice que si ha de dejarla se retiraría al campo, que es su mayor ilusión. Yo creo que la echaría de menos.

—¿Qué recuerdo le resulta menos grato dentro de estos veinte años?

—El sonido del teléfono a la cabecera de la cama. Una pesadilla que ahora ya ha bajado, porque Juanito Martínez lleva lo de los novilleros, pero que tuvo épocas terribles. El trasnochador llamaba hasta a las cinco de la mañana, su hora de acostarse, y el madrugador desde esa hora en adelante. Había quien en ruta nocturna llamaba desde una gasolinera simplemente por charlar. Con tanta plaza y todos queriendo torear en Madrid, era tremendo.

—¿Qué piensa del "mundo del toro"?

—Que es bonito visto desde afuera. Viviéndolo se le encuentran cosas malas.

—¿No han sentido sus hijos atracción hacia él?

—El mayor era muy aficionado, y de haberlo dejado hubiera hecho lo de Sancho Alvaro, íntimo amigo suyo y de todos sus hermanos; para mí es como un hijo. Pero su padre hizo lo imposible para evitarlo y ahora es economista. De vez en cuando nos dice que equivocó su carrera. Los más aficionados son éste y la única chica, cada ya.

A este economista del Banco Exterior siguen un abogado que trabaja en Coca-Cola; otro economista que lo es en el Banco Atlántico; un segundo abogado—quinto de los hijos—de la Empresa Clarín, y el pequeño, que está estudiando en Inglaterra; en escala desde los treinta y uno a los veintitrés años.

—¿Ha influido en el carácter de su marido su relación con lo tau-rino?

—Bastante mientras dura la temporada. Una vez acabada, vuelve a ser tan pacífico y tranquilo como es, naturalmente, su carácter.

EL HORRO



—¿Cuándo empieza para él la temporada?

—En septiembre u octubre lo más tarde ya empezamos a oír hablar sobre ello. Apenas termina una, hay que empezar a organizar la siguiente. De abril a octubre casi no lo vemos más que a la hora de dormir. La mayor parte de los días su cubierto se queda intacto en la mesa.

—¿Cuántas plazas lleva?

—Valencia, San Sebastián, Dax, Colmenar, Palencia, Gijón, Alcalá de Henares y Madrid.

—Le representa la madrileña tanto como todas las demás juntas?

—Sin Madrid las demás no servirían para nada.

—¿Qué le hace trabajar más?

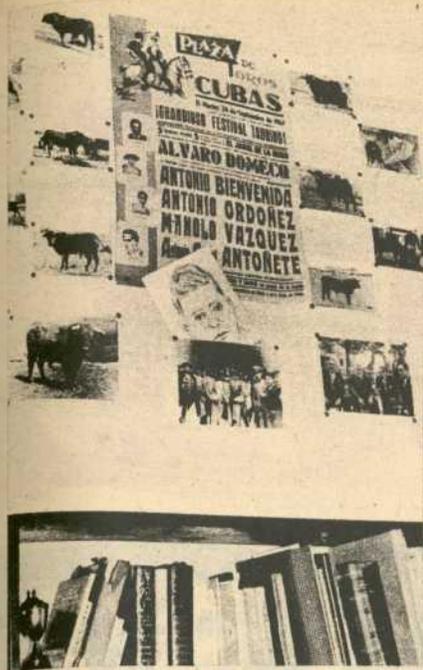
—La Feria de San Isidro.

—¿Y quién le da más que hacer, los toros o los toreros?

—Los toreros, porque son más duros de compaginar.

—¿Cómo se portan con él los toreros?

—Por lo regular, muy bien, y le



tienen mucho cariño. Puede ocurrir alguna cosilla, pero la regla general es que lo quieren y respetan.

—¿Qué ganadería prefiere?
—No sé de ninguna especialmente. De vez en cuando oigo hablar de que no quieren alguna que hasta hacía poco se rifaban, y es que ha salido una camada mala. Los toros son un poco como los hijos,



reos. Posiblemente la culpa sea de los pitillos. Le han recomendado que los deje, pero durante la temporada creo que son tres cajetillas diarias las que se fuma.

A Miguelín aún le falta mucho para llegar a eso del humo, porque sólo tiene once meses. Es hijo de la única hija de los señores De Stuyck, cuyos tres nietos son varones. A c a b a de despertarse, y su



—¿Comparte su marido su afición por las antigüedades?

—Su verdadera ilusión es el campo. Menos en San Isidro, que no se puede mover de Madrid, todas las tardes nos vamos a la casa de Cubas de Sagra y se dedica a poner árboles, quitar brotes y cosas por el estilo. Allí es donde dice que se retirará para hacer esta cla-

CUBAS.—Tal es el nombre del pueblo donde los Stuyck van cada tarde y donde, según reza este cartel, que sirve de «poster» en el cuarto de uno de los hijos, se dan unas corridas «fenómeno». No en balde es también el pueblo donde naciera el actual empresario de la plaza de las Ventas.

RELICARIO.—Este bellissimo mueble antiguo, adornado con esmaltes y llamado «el relicario», es muestra del buen gusto y la veracidad de la señora de Stuyck, cuando afirma que las antigüedades son «su debilidad».

SECRETO.—Este, al parecer, escritorio, hecho a mano en ricas maderas según firma del autor, acaba de ser restaurado por encargo de la señora de Stuyck. Durante la reparación se descubrió un compartimento secreto donde cabían, perfectamente clasificadas, buena cantidad de monedas. No en balde se trata de la descendiente de una familia de banqueros.

se de vida, si tuviera que dejar la plaza.

Nos traen a Miguelín ya vestido y repeinado; ha llegado la hora de las fotos y, en habiendo un niño por en medio, ya se sabe, que las cuestiones más serias quedan relegadas al margen. Ahora lo principal es que la risa de Miguelín no se corte mientras brota la luz del «flash». **Matilde R. DEL PINO**

ROD DE UN TELEFONO A LA CABECERA DE LA CAMA



FIRMA.—No es un asunio taurino, pero sí una buena firma. La de Ismael Blart, al pie de este cuadro que representa la capilla del Condestable, en la catedral de Burgos.

PLAZAS.—Un dibujo de Roberto Domingo reproduciendo la plaza vieja de Madrid y una foto de la de las Ventas a vista de helicóptero ocupan un lugar entre los bellos ejemplares de antigua factura. Casi lo único que indica en el despacho las aficiones de quien lo utiliza.

TELEFONO.—Esta vez no ha sido un trasnochador ni un madrugador quien llamó al teléfono de la cabecera de la cama, ni la causa fue una simple charla, sino una noticia que alarma a la abuela. Uno de los nietos se ha divertido chupando varias cerillas de una caja. Afortunadamente, le quitaron el chupe a tiempo.

que con una misma crianza pueden salir muy diferentes. En todas las ganaderías debe haber habido bueno y malo, porque todas suben y bajan mucho.

La señora de Stuyck es sencilla, pero muy clara hablando. Sus juicios son justos y acertados.

—¿Va usted a muchas corridas?
—Suele acompañar a su marido cuando sale de viaje?

—A corridas no voy mucho, porque sufro por el torero, el toro y la Empresa. Al principio mi marido me animaba. «Va a parecer que estamos divorciados si no te ven nunca allí. Ahora ya me deja que haga lo que quiera, y más bien me desanima si alguna vez se me ocurre ir a alguna de las sonadas: «A mí no me echas luego la culpa si sale mala o si hay alguna cogida.»

—¿Cómo se encuentra después del accidente de automóvil que sufrió hace algunos años?

—Bastante repuesto, aunque de vez en cuando le dan algunos ma-

abuela recomienda que para hacerle fotos no lo vistan de amarillo. Es un color que sus hijos nunca han llevado.

—Aunque los capotes sean de ese color, da mala suerte en los toros.

Doña Paulina Collado viene de una familia de banqueros. Nos enseña más cosas de mérito. Un curioso mueble que tiene en su dormitorio y que acaban de restaurarle; está hecho a mano en caoba y ébano, según reza en un letreiro con el nombre del autor. Parece un simple escritorio, pero el restaurador descubrió en él un compartimento secreto con huecos para monedas de diferentes tamaños. Realmente muy curioso.

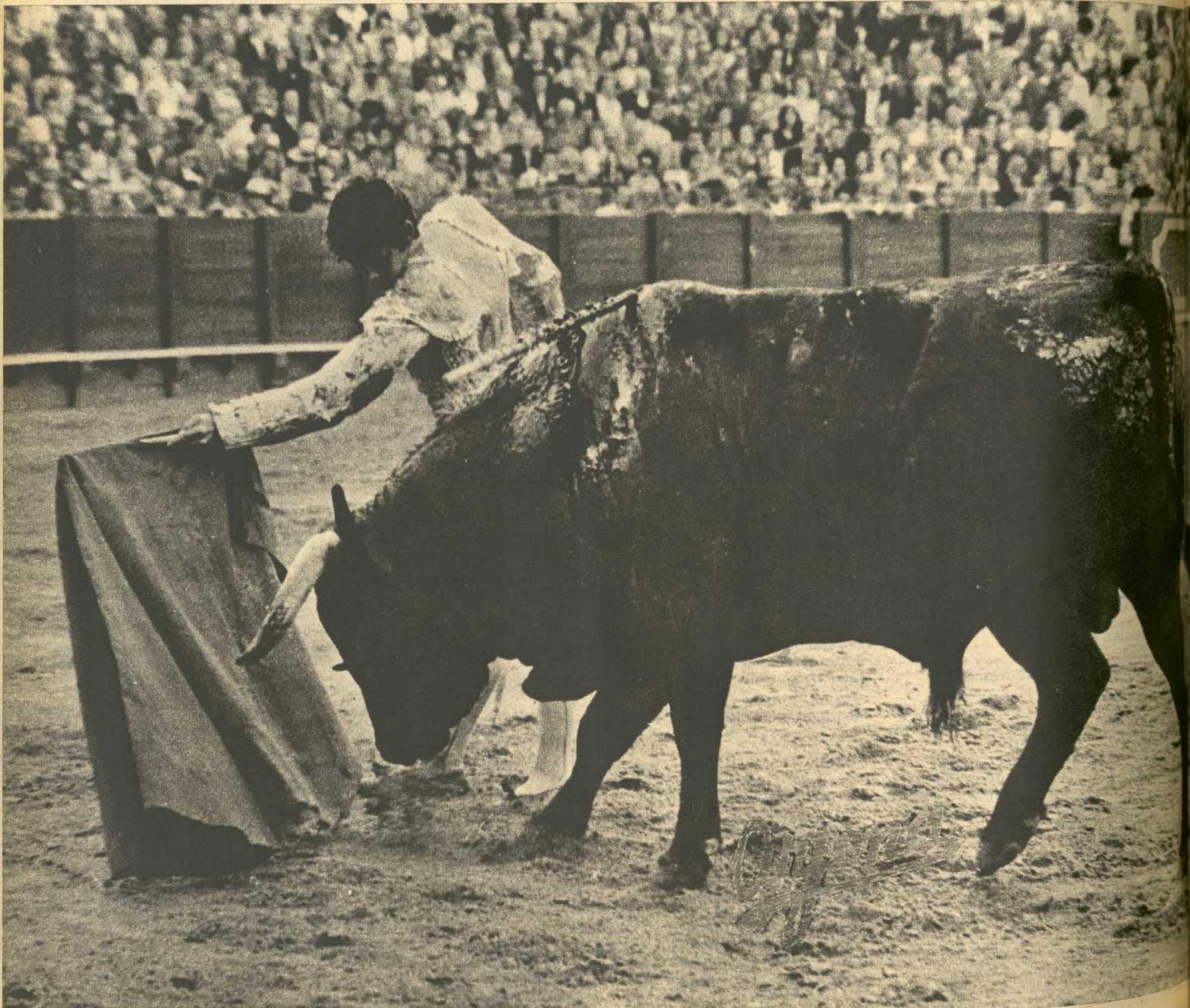
En el comedor un cuadro de Ismael Blart reproduce la capilla del Condestable en la catedral de Burgos; la pareja ya está en casa de uno de los hijos. Otro bonito cuadro de Pradilla. Plata con dedicatorias y firmas.



Palomo Lir



CONQUISTO



inares

SEVILLA

**ASI TOREO PALOMO
Y LE CORTO LA OREJA
A ESTE TORO
DE ¡599! KILOS**



ESTE CARTEL QUE SE EXHIBIO
EN LA TAQUILLA DE LA
MAESTRANZA LE ES FAMILIAR
A LA AFICION ESPAÑOLA



PLAZA DE TOROS



DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS

DEL 11 AL 26 DE MAYO - FIESTAS DE SAN ISIDRO (PATRON DE MADRID)

<p>MAYO 11 Sábado</p> <p>6 Sras. Horedores de D. Carlos Nájera 6 DE SEVILLA - Divisa: Azul caeleste, blanco y negro - Señal: Hoja de higuera en la derecha y hendido en la izquierda.</p> <p>1</p> <p>ESPADAS</p> <p>Antonio Chenel Antoñete Juan García Mondeño Manuel Benítez El Cordobés</p>	<p>MAYO 12 Domingo</p> <p>6 Sr. María Pallares de Benítez Cabero 6 DE SEVILLA - Divisa: Verde amarilla y morada - Señal: Puerta rayada en ambas orlas.</p> <p>2</p> <p>ESPADAS</p> <p>José Manuel Tinín Francisco Rivera Paquirri Ricardo de Fabra</p> <p>QUE CONFIRMARA LA ALTERNATIVA</p>	<p>MAYO 13 Lunes</p> <p>6 DON ANTONIO PÉREZ ANDRÉS 6 DE VILLAR DE LOS ALAMOS (Salamanca) - Divisa: Blanca y verde - Señal: Anillo en ambas orlas.</p> <p>3</p> <p>ESPADAS</p> <p>Julio Aparicio Paco Camino José Fuentes</p>	<p>MAYO 14 Martes</p> <p>6 Don Carlos Urquijo de Federico 6 DE LOS PALACIOS (Sevilla) - Divisa: Verde y negro - Señal: Horqueta en ambas orlas, con puerta en la izquierda y muca en la parte baja de la derecha.</p> <p>4</p> <p>ESPADAS</p> <p>Antonio Ordóñez Miguel Mateo Miguelín Manolo Cortés</p> <p>QUE CONFIRMARA LA ALTERNATIVA</p>
<p>MAYO 15 Miércoles</p> <p>9 8 Don Manuel García-Aleas Carrasco 8 DE MADRID - Divisa: Encarnada y café - Señal: Zarcillo en la derecha y despuntado en la izquierda.</p> <p>5</p> <p>ESPADAS</p> <p>Andrés Vázquez Andrés Hernando Santiago Castro Luguillano Agustín Castellanos El Puri</p>	<p>MAYO 16 Jueves</p> <p>6 Don Atanacio Fernández Iglesias 6 DE SALAMANCA - Divisa: Verde y encarnada - Señal: Muca en ambas orlas.</p> <p>6</p> <p>ESPADAS</p> <p>Curro Romero Juan García Mondeño José Fuentes</p>	<p>MAYO 17 Viernes</p> <p>6 Sr. Ibañeta Sr. Conde de la Corte 6 DE FUENTE DE CANTOS (Madrid) - Divisa: Verde, encarnada y café - Señal: Hoja de higuera en la derecha y garbato en la izquierda.</p> <p>7</p> <p>ESPADAS</p> <p>Antonio Ordóñez Rafael Jiménez Chicuelo Miguel Márquez</p> <p>QUE CONFIRMARA LA ALTERNATIVA</p>	<p>VENTA DE BILLETES PARA LOS POSEEDORES DEL «TALON DE ABONO» AÑO DE 1968</p> <p>Despacho de la Empresa: VICTORIA, 9</p> <p>Los poseedores de talones de abono de SOL, SOL Y SOMBRA y SOMBRA podrán adquirir sus localidades para la totalidad de los espectáculos del abono los días y a las horas siguientes:</p> <p>Días 29, 30 de abril y 2 de mayo, de diez de la mañana a una de la tarde, y de cinco de la tarde a nueve de la noche.</p> <p>Nuevo abono</p> <p>Los aficionados que deseen abonarse a las localidades que quedaren libres podrán hacerlo los días y a las horas siguientes:</p> <p>Días 6, 7 y 8 de mayo, de DIEZ DE LA MAÑANA A UNA DE LA TARDE Y DE CINCO DE LA TARDE A NUEVE DE LA NOCHE.</p> <p>Venta de billetes al público</p> <p>Las localidades sobrantes se venderán al público a las horas y días siguientes:</p> <p>Para la PRIMERA CORRIDA, del día 11 de mayo, el día 10, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche.</p> <p>Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 12 de mayo, el día 11, sólo de diez a una.</p> <p>Para la TERCERA CORRIDA, del día 13 de mayo, el día 12, sólo de diez a una.</p> <p>Para la CUARTA CORRIDA, del día 14 de mayo, el día 13, sólo de diez a una.</p> <p>Para la QUINTA CORRIDA, del día 15 de mayo, el día 14, sólo de diez a una.</p> <p>Para la SEXTA CORRIDA, del día 16 de mayo, el día 15, sólo de diez a una.</p> <p>Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 17 de mayo, el día 16, sólo de diez a una.</p> <p>Para la OCTAVA CORRIDA, del día 18 de mayo, el día 17, sólo de diez a una.</p> <p>Para la NOVENA CORRIDA, del día 19 de mayo, el día 18, sólo de diez a una.</p> <p>Para la DECIMA CORRIDA, del día 20 de mayo, el día 19, sólo de diez a una.</p> <p>Para la UNDECIMA CORRIDA, del día 21 de mayo, el día 20, sólo de diez a una.</p> <p>Para la DUODECIMA CORRIDA, del día 22 de mayo, el día 21, sólo de diez a una.</p> <p>Para la DECIMOTERCERA CORRIDA, del día 23 de mayo, el día 22, sólo de diez a una.</p> <p>Para la DECIMOCUARTA CORRIDA, del día 24 de mayo, el día 23, sólo de diez a una.</p> <p>Para la DECIMOQUINTA CORRIDA, del día 25 de mayo, el día 24, sólo de diez a una.</p> <p>Para la DECIMOSEXTA CORRIDA, del día 26 de mayo, el día 25, sólo de diez a una.</p> <p>Los días de cada corrida, y para la misma, de diez de la mañana a cinco de la tarde, y en los DESPACHOS DE LA PLAZA DE TOROS, desde las cuatro de la tarde, caso de que todavía los hubiere.</p>
<p>MAYO 18 Sábado</p> <p>6 DON CLEMENTE YASARA RUIZA 6 DE SEVILLA (Sevilla, Excmo. Sr. Marqués de Albyana) - Divisa: Verde y amarilla - Señal: Bifurcación en ambas orlas.</p> <p>8</p> <p>ESPADAS</p> <p>Julio Aparicio Diego Puerta Manuel Benítez El Cordobés</p>	<p>MAYO 19 Domingo</p> <p>6 D. RAFAEL PERALTA TOROS DE JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz) - Divisa: Verde y encarnada - Señal: Hoja de higuera en la izquierda y café en la derecha.</p> <p>9</p> <p>ESPADAS</p> <p>Miguel Mateo Miguelín Pedrín Benjumea Victor Manuel Martín</p> <p>QUE CONFIRMARA LA ALTERNATIVA</p>	<p>MAYO 20 Lunes</p> <p>6 D. Francisco Galache de Hermandades 6 DE VILLAVIEJA DE YELTES (Salamanca) - Divisa: Verde y grana - Señal: Dos toros.</p> <p>10</p> <p>ESPADAS</p> <p>Paco Camino Manuel Benítez El Cordobés Francisco Rivera Paquirri</p>	
<p>MAYO 21 Martes</p> <p>6 D. JUAN PEDRO DOMECO 6 DE JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz) - Divisa: Encarnada y blanca - Señal: Punta de lanza en ambas orlas.</p> <p>11</p> <p>ESPADAS</p> <p>Antonio Chenel Antoñete Diego Puerta Paco Camino</p>	<p>MAYO 22 Miércoles</p> <p>6 Sr. Marqués de Duro y Hermanos 6 DE JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz) - Divisa: Azul y amarilla - Señal: Punta de lanza en ambas orlas.</p> <p>12</p> <p>ESPADAS</p> <p>Antonio Ordóñez Diego Puerta Curro Romero</p>	<p>MAYO 23 Jueves</p> <p>6 D. MANUEL VIDRIE TOROS DE LOS SRES. HIJOS DE PABLO DOMERO 6 DE SEVILLA - Divisa: Café y blanca - Señal: Rabasco en la derecha, hendido y muca en la izquierda.</p> <p>15</p> <p>ESPADAS</p> <p>Curro Girón Victoriano Valencia Agapito García Serranito</p>	
<p>MAYO 24 Viernes</p> <p>6 D. José Luis Osborne Vázquez 6 DE PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz) - Divisa: Verde y blanca - Señal: Hoja de higuera en la derecha y rajado la izquierda.</p> <p>14</p> <p>ESPADAS</p> <p>Andrés Hernando José Manuel Tinín Ricardo de Fabra</p>	<p>MAYO 25 Sábado</p> <p>6 D. Antonio Pérez de San Fernando 6 DE VILLAR DE LOS ALAMOS (Salamanca) - Divisa: Azul, encarnada y amarilla - Señal: Puerta hendido con golpe en la derecha.</p> <p>15</p> <p>ESPADAS</p> <p>Pedrín Benjumea Miguel Márquez Manolo Cortés</p>	<p>MAYO 26 Domingo</p> <p>6 D. EDUARDO MORA FERNÁNDEZ 6 DE SEVILLA - Divisa: Verde y negro - Señal: Hendido y muca en la izquierda y despuntado con golpe en la derecha.</p> <p>16</p> <p>ESPADAS</p> <p>Dámaso Gómez Joaquín Bernadó Adolfo Rojas</p>	

Las corridas empezarán a las SEIS en punto de la tarde

La corrida del día 15 de mayo (festividad de San Isidro) empezará a las CINCO en punto de la tarde

Las corridas anunciadas se irán exhibiendo en la VENTA DEL BATAN (Casa de Campo) desde el día 5 de mayo

CORRIDA EN LAS VENTAS

ALGO IMPOSIBLE EL DOMINGO: TOREAR

PESE A ELLO, SERRANITO CORTO OREJA



Me hubiera gustado dedicar un espacio de que, por desgracia, no dispongo, a la corrida del domingo. Por los toros —añosos, duros, coriáceos, mansos toros— de Diego Pasaña, y por los toreros Andrés Vázquez, Efraín Girón y Serranito.

Y también por la presidencia y su asesor

Nicanor Villalta. Este debió exigir que el festejo se suspendiese por el viento desatado. Debí de hacer picar más —mucho más— al cuarto toro. Como debí de abstenerse el presidente de conceder la oreja a Serranito ante la petición minoritaria, a fin de evitar la posterior mortecina y gritada vuelta al ruedo

del torero sin el trofeo, que se quitó de la mano en cuanto pudo, hubiera dado la vuelta entre ovaciones.

Tarde de desaciertos en el palco de la autoridad, que empezaron al sacar el pañuelo blanco para empezar.

Los toreros se empeñaron, ante unos toros difíciles y descubiertos siempre por el viento, en una cosa imposible: torear. Pusieron valor, voluntad y la ciencia de la lidia que aprendieron ante toros que —en general— tienen poco que lidiar; por eso su ciencia es ingenua y sin la picardía precisa para comprender que en la tarde del domingo la virtud torera que más agradecían los aficionados era la brevedad.

Por no matar en el momento justo, Andrés Vázquez se vio cogido y en muy serio aprieto ante el primer buey, condenado a viudas. Por no ser picado el cuarto —un toro de estampa y pelea típicamente mureñas, que me hizo pensar que entre los antecesores de la vacada de Pasaña hay sangre de lo que hoy pasta de Zahariche— lo trajo por la calle de la amargura, después de mandar a un picador a la enfermería.

Se equivocó Efraín Girón —y con él quienes se lo pedían— al coger los palos ante toros con sentido, velocidad y ganas de perseguir. Así le resultaron de difíciles los dos tercios. Manejó con mejor fortuna el capote que la muleta; y hasta aquél —arrancado una vez por el derrote del astado— cruzó la plaza en alas del vendaval.

Serranito fue el que encontró al toro más bonancible de los seis —el lidiado en tercer lugar— y se estiró en unos pasos redondos de verdadera calidad: lo fue asimismo la estocada, delanterilla, pero certera, y se le concedió la oreja que, como antes he dicho, le dio más pena que gloria.

En el sexto, un toro viejo y sabio, se dobló valerosamente con él:

—Ahora sé cómo toreaba el Guerra —me dice al lado un aficionado al verle trastear sobre las piernas, unas veces encelando y otras a saltos para rehuir los hachazos del morito.

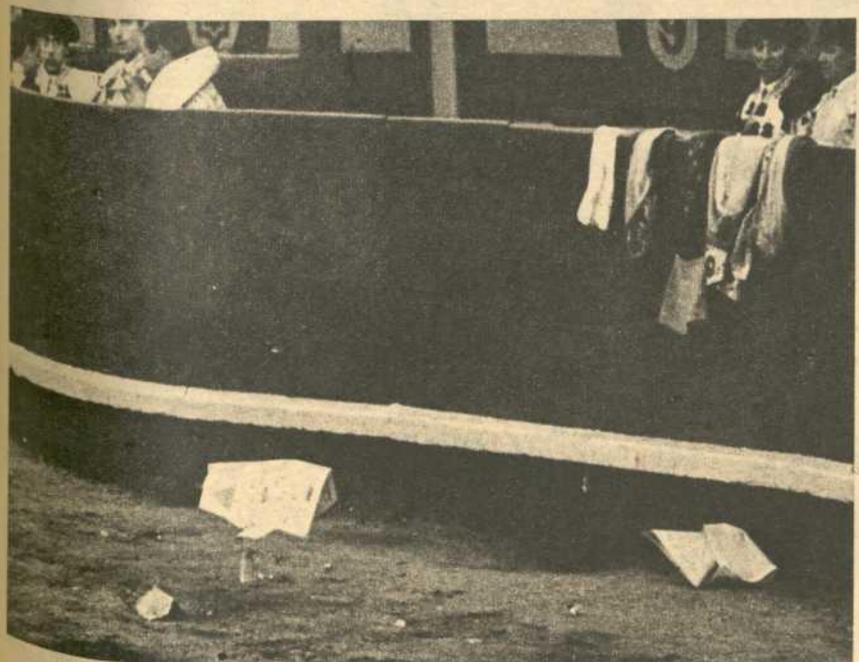
Una buena estocada —mejor puesta que la primera, pero con más alivio al cruzar— da fin a la corrida. A esta corrida que no debió darse en la tarde del domingo. Y de la que tengo notas que me gustará escribir en día que tenga espacio para ello.

Pero no quiero que se me quede fuera la presentación de Orteguita como banderillero y la valerosa facilidad con que le puso dos pares de viudas al pregona que abrió plaza.

Y que el interés de la corrida estuvo —más que en el ruedo— en el burladero de la Empresa, por donde se vio a los señores José María Jardón y Manuel Chopera en amistosa charla.



CORRIDA EN LAS VENTAS.—El cartel anunciador fue derribado por el viento antes de iniciarse el paseo.—El capote de Efraín Girón voló fantasmalmente por el ruedo. Los periódicos saltaban del tendido al ruedo y de allí salían a la calle en las alas del viento. Esta fue la nota de la corrida. ¿Para qué sirve el Reglamento, señor presidente y señor asesor? (Reportaje de Carlos MONTES.)



VISTA ALEGRE

CUANDO LOS BUENOS DESEOS SE LOS LLEVA EL VENDAVAL

Mala tarde de toros se presentaba en Vista Alegre. Una de esas tardes que por mucho afán que se ponga para triunfar, todo se lo lleva el viento. Tras el frío y el ventarrón de la mañana, muchos asiduos optaron por quedarse en casa, y los tendidos presentaban a las cinco y cuarto de la tarde un triste aspecto.

Los novillos de don José García Barroso estuvieron bien presentados, y se habrían prestado al juego de no ser por los elementos. Pero teniendo que atender, los toreros, tanto al geniecillo del ganado y evitar la descubierta que a cada momento hacía el aire, pocas esperanzas que daban en lo artístico.

Así, sólo queda por decir que muy apreciable es el gesto de los espadas por hacer un paseillo que no debió de realizarse. Que pasase lo que pasara en el ruedo hay que volverlos a ver en tarde de sol y quietud atmosférica.

Paco Cagancho acertó su faena en el primero, al que mata con más rapidez que con perfección. En el segundo apuntó detalles intentando exponerse a base de valor, pero el público no reconoció los méritos al tener mala suerte con el estoque.

Antonio Varea, nuevo en la plaza, también dejó inéditas sus posibilidades por las causas apuntadas. Hay que volverle a ver. Recibió fuertes aplausos en su segundo novillo.

Angel Llorente, que volvía tras el triunfo bajo la lluvia del domingo anterior, tampoco pudo superar la tarde con el viento en contra. Manifestó su reconocida valentía haciéndose aplaudir con la capa y la muleta, y como se hizo pesado con el estoque fue avisado una vez en cada novillo, siendo aplaudido, a pesar de ello, en sus dos actuaciones.—N.

**LA VERDAD NO TIENE FRONTERAS,
CUANDO LA VERDAD ES LA DE...**



Un torero castellano que triunfa rotundamente en Aranjuez, TRES OREJAS, ante la afición de Madrid y que en Sevilla, DOS OREJAS, se proclama como la figura de la Feria

S. M. EL VITI



Toda España está por «EL VITI» y
sin embargo -muy a pesar suyo- no
está en los carteles de San Isidro
en la Monumental de las Ventas

NUEVE DIAS PARA HACER USO DEL TANTEO ANTE LA DIPUTACION

37.777.773 pesetas fue la cifra que remató la Subasta por la que se convierte en adjudicatario provisional el grupo financiero encabezado por los señores Canorea, Miranda y hermanos Dominguín

EXPECTACION.—
Interesados, aficionados, reporteros y curiosos en el acto de apertura de pliegos para la subasta de las Ventas



LA EMPRESA D

Mucha gente acudió al acto de apertura de plicas presentadas en la Diputación para ofertar por la explotación de la plaza de toros de las Ventas durante diez años y a partir de la próxima temporada. Los salones se fueron llenando desde mucho antes de empezar el acto.

INTERPRETES

Una de las personas interesadas, primero en llegar fue don Livinio Stuyck. Sobre las once y media de la mañana del jueves tuvimos ocasión de saludarle en la misma puerta del Palacio Provincial. Charlamos de temas generales. Referido al acto que nos hace coincidir en plena calle de Miguel Angel, nos dijo:

—No, la actual Empresa, como tal, no ha presentado pliego. No obstante, y a mi nombre he puesto uno.

Los minutos transcurren. El señor Stuyck ha pasado al interior del centro oficial.

Poco después llega Domingo González Lucas, Optimista. Como quien sabe de antemano lo que ocurrirá, minutos después, en el interior.

—¿Es fuerte su oferta, sus ofertas, diríamos mejor?
—Están perfectamente estudiadas y calculadas para una explotación durante diez años.

EL ACTO

El salón de Comisiones de la Diputación fue abierto poco antes de las doce e inmediatamente se llenó de informadores y un compacto grupo de curiosos e integrantes del mundillo taurino.

A las doce en punto, don Leopoldo Matos, diputado visitador, da por abierto el acto, procediendo, tras las formalidades de rigor, a la apertura de las cinco plicas presentadas. Este fue el orden de apertura:

1.ª Presentada por don Diodoro Canorea Arquero, don Luis Miranda Davalo, don José Jiménez Blanco, don Domingo González Lucas y don José González Lucas, 37.777.773 pesetas.

2.ª Los mismos señores, 37.777.772 pesetas.
3.ª Don Domingo González Lucas, 37.777.771 pesetas.
4.ª Don Domingo González Lucas, 37.777.770 pesetas.
5.ª Don Livinio Stuyck, 25.000.000 de pesetas.

Entre la audiencia ha habido de sonrisitas hasta expresiones de asombro. El acto ha terminado a las doce y cuarto exactamente tras los apercebimientos de rigor.

CORRILLOS

Y ahora los comentarios. Los chicos de la Prensa abordamos a los «ganadores». Allí está Domingo Dominguín, le acompaña su hermano Luis Miguel, Miguel Zuazo, y se acerca Maravillas, dice éste:

—Ahora que ya tenéis las Ventas, me dejareis la explotación de Vista Alegre. ¿No?

—Domingo, los casi treinta y ocho millones de pesetas, ¿qué requieren una enhorabuena o un pésame?

—Ya se lo dije antes, todo está muy estudiado. Hemos

PARA EL AFICIONADO YA NO HAY «SUSPENSE» LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS

La subasta de la plaza de toros de Madrid queda aplazada en un inquietante "suspense". La adjudicación provisional está pendiente de que la actual Empresa ejercite o no su derecho de tanteo.

Pero para los aficionados el problema ya está resuelto. Al ciudadano que se limita a sacar su entrada y presenciar la corrida le tiene sin cuidado quién sea el empresario; lo que le importa es la calidad de los carteles, lo que le asusta es el precio de las entradas. En este aspecto, la situación ha variado radicalmente. Los entendidos calculan en cincuenta millones el presupuesto de gastos del suelo de las Ventas, incluidos el canon de la Diputación, los impuestos y las obras exigidas.

¿Cómo se puede pensar que un desembolso de este volumen no se refleje sobre el precio de los espectáculos?

Pero la adjudicación provisional de la plaza de las Ventas no esclarece totalmente el futuro. Se trata de una competencia económica al más alto nivel. Si la cantidad ofrecida por el grupo Dominguín permite que la explotación de la plaza sea un negocio, es obvio que la Empresa actual no dejará de retenerlo, mediante su derecho de tanteo. Si la cantidad de treinta y siete millones fuera ruinosa, no habría sido ofrecida en la subasta por empresarios tan solventes y prestigiosos como los señores Canorea, Miranda y González Lucas.

Se habla de un pleito problemático, que plantearían los vencedores provisionales de la subasta a la Diputación Provincial en el caso de que la plaza quedara en poder de la actual Empresa. Naturalmente serían los Tribunales los que tendrían que resolver la cuestión, que no parece sencilla. La condición del derecho de tanteo, pactada entre la Diputación y la Empresa actual, era pública y conocida por todos los licitadores. Un litigio sobre los condicionamientos jurídicos de la propia subasta no sólo sería largo y costoso, sino extremadamente incierto para un negocio en el que se ventilan tantos millones.

La situación puede resumirse escuetamente. El tipo de la subasta fijado por la Diputación fue de veinticinco millones, y esto pareció excesivo a la Empresa —que venía pagando seis— y estremeció a los aficionados por las repercusiones que pudiera tener sobre los precios. Si se pensaba que un alquiler de veinticinco millones encarecería las localidades, ¿qué deberemos pensar de esa renta fastuosa de los treinta y siete millones que tan generosamente se ofrecen?

Hay quienes piensan que todo este problema tiene por objetivo exclusivo el encarecer los precios de las entradas, con lo que la plaza de Vista Alegre, con menos aforo y posibilidades, quedaría en condiciones de competir en carteles con la de las Ventas, en el caso, más que probable, de que la Empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., iguale la máxima oferta de la subasta.

No se trata de un tema taurino en el que se puedan invocar las conveniencias del público y de la Fiesta, sino de un negocio de alto porte financiero que se rige por otras normas.

Pero sí es sintomática la expresión escuchada después de la adjudicación provisional: "Desde hoy, la plaza de Vista Alegre vale más."

¡Claro que sí!



LA MESA.—La presidencia del acto durante la celebración de la subasta compulsó los datos que figuran en los pliegos.

A LA ESPERA.—No son firmantes ni Luis Miguel ni Antonio Maravillas, pero también están a la espera de lo que se resuelve en la subasta.

LICITADORES.—Domingo González Lucas sí es uno de los firmantes de los pliegos que provisionalmente fueron vencedores en el acto de apertura de ofertas.

REPORTAJE GRAFICO MONTES



MADRID EJERCITARA EL DERECHO DE TANTEO

expresado todo lo que la primera del mundo pueda dar o quitar. En estos momentos me siento contento e igualmente de los que nos hemos embarcado en esta nave. Así que puede darme la enhorabuena.

—Le vi hablar con el señor Jardón tras el remate de la subasta. ¿Qué le dijo?

—Me dio la enhorabuena provisional.

Domingo está contento. Habla jovialmente y con sentido del humor. Canorea no estuvo presente, pues «lo» de Sevilla le reclamaba en aquella geografía. Antes de llegar a los rivales que ganaron el primer «round» oigo comentarios.

—Buena la han hecho. Si ahora el piso de la plaza aumenta en más de seis veces su valor. ¿Por cuenta de quién irá?, ¿quién pagará las consecuencias?

Y uno, aficionado, se le ocurre hacer una multiplicación por seis de lo que vale una modesta —una modesta entrada, que conste— en cualquier plaza de toros. Sea en las Ventas o en... bueno, donde sea.

EMPRESA N. P. DE MADRID

El presidente del Consejo de Administración de la plaza de toros de Madrid estuvo presente en el acto. Don Marcial Fernández Montes siguió el desarrollo del mismo sin pestañear. Cuando nos acercamos, charla de temas ajenos con el consejero delegado señor Jardón, el cual discretamente nos deja a solas.

—Señor Fernández Montes. ¿Ha quedado finalizada la cuestión? ¿Tendrá Madrid, a partir de la próxima temporada, nueva Empresa?

—Es pronto para afirmar o negar nada. De momento hemos de tener conocimiento oficial de esta adjudicación, que como usted ha oído muy bien, es provisional.

—¿Y una vez que tengan conocimiento?

—Contamos con nueve días para ejercitar el derecho de tanteo.

—Pero, ¿lo ejercerán?

—Esto ya no depende de mí. Lo que sí puedo decirle es que hasta el más modesto accionista de la Empresa

será consultado e igualmente asesorado sobre las posibilidades de un futuro que incluye diez años de explotación.

—La cifra que remata la subasta, la que erige como adjudicatarios provisionales a las personas que constan en acta, ¿es desorbitada?

—Cuando se suscribe una cantidad hay que pensar que se calcula con seriedad, y supongo que habrán estudiado todos los pros y contras del negocio.

Y nosotros también pensamos que así se habrá hecho el cálculo, pero desde luego sin pensar, ni mucho menos, en las posibilidades adquisitivas del aficionado modesto, el cual quedará definitivamente apartado de la Fiesta.

PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

El Presidente de la Corporación, doctor González Bueno, tuvo la atención de llamar a los informadores que

CONSEJILLO.— Consejo de urgencia de la Empresa de Madrid a la vista de los acontecimientos. Caras serias, pero decisión que se dedujo en seguida: Tanteo.

INFORMADOR.— Nuestro redactor Nacho saluda al presidente de la Empresa, don Marcial Fernández, que le emplazó para la Junta de ayer lunes: pero no había secreto.

allí estuvimos en sitio y hora. Nos dirigió la palabra para decirnos:

—Siento una gran satisfacción por el resultado de la subasta, la cual proporciona unos recursos evidentemente sensibles sobre los anteriores, y que proporcionan un mayor poder de acción en nuestra labor benéfica. Como aficionado, espero que no perjudique al aficionado modesto y pueda presenciar corridas de toros sin perjudicar su bolsillo.

FINAL

Y ahora nueve días y pico de «suspense». A esperar la decisión de la actual Empresa que regenta la plaza de toros de Madrid, y también las otras fechas que depararán la decisión de los «provisionales» de recurrir ante los Tribunales en caso de que, una vez ejercitado el derecho de tanteo por los actuales arrendatarios, fuese atendido,

y así ha de hacerlo de darse el caso, de acuerdo con las bases establecidas en el pliego de condiciones difundido en anuncio oficial en la «Gaceta de Madrid».

ULTIMISIMA HORA

A las doce de la mañana de ayer lunes se reunió en la calle de la Victoria, domicilio social de la Empresa N. P. T. de Madrid, la Junta general de accionistas. Una Junta ordinaria que esta temporada tiene carácter extraordinario dadas las circunstancias. Tras los asuntos marginados en el orden del día, se puso sobre la mesa la cuestión del arrendamiento de la plaza de toros, tras el vencimiento del contrato, que finaliza con esta temporada, y el remate de la subasta a que se refiere este reportaje. Don José María Jardón, al final de la reunión, nos diría:



—La Junta de accionistas ha dado un voto de confianza al Consejo de Administración. Ahora, una vez reunido éste, tomará la decisión definitiva.

La decisión será positiva, según hemos podido enterarnos al consejero delegado de la Sociedad. Pero ha de ser referendada por el Consejo de Administración, una vez conocida la notificación oficial por parte de la Diputación.

Como nota anecdótica, hemos de señalar que, a pesar de la importancia de la sesión celebrada en Victoria, número 9, no participaron en ella el presidente del Consejo de Administración, señor Fernández Montes, por tener a la misma hora una importante vista en el Supremo. Don Livinio, por encontrarse en Sevilla, donde en fecha se casaba su hijo menor. Y, por último, el secretario de la Empresa, debido a enfermedad. El señor Escanciano redactó el acta de una de las más importantes sesiones del año.

NACHO

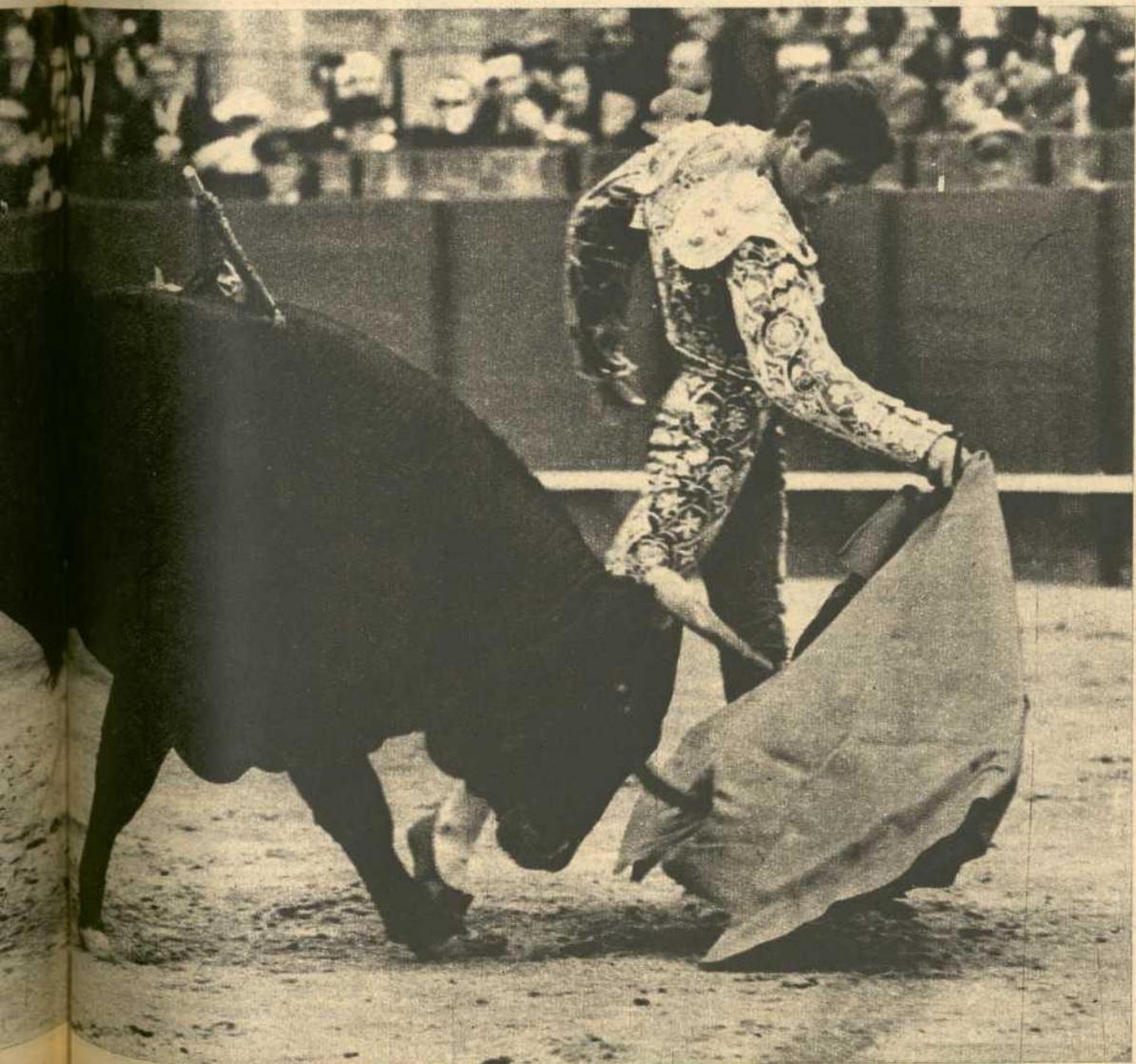
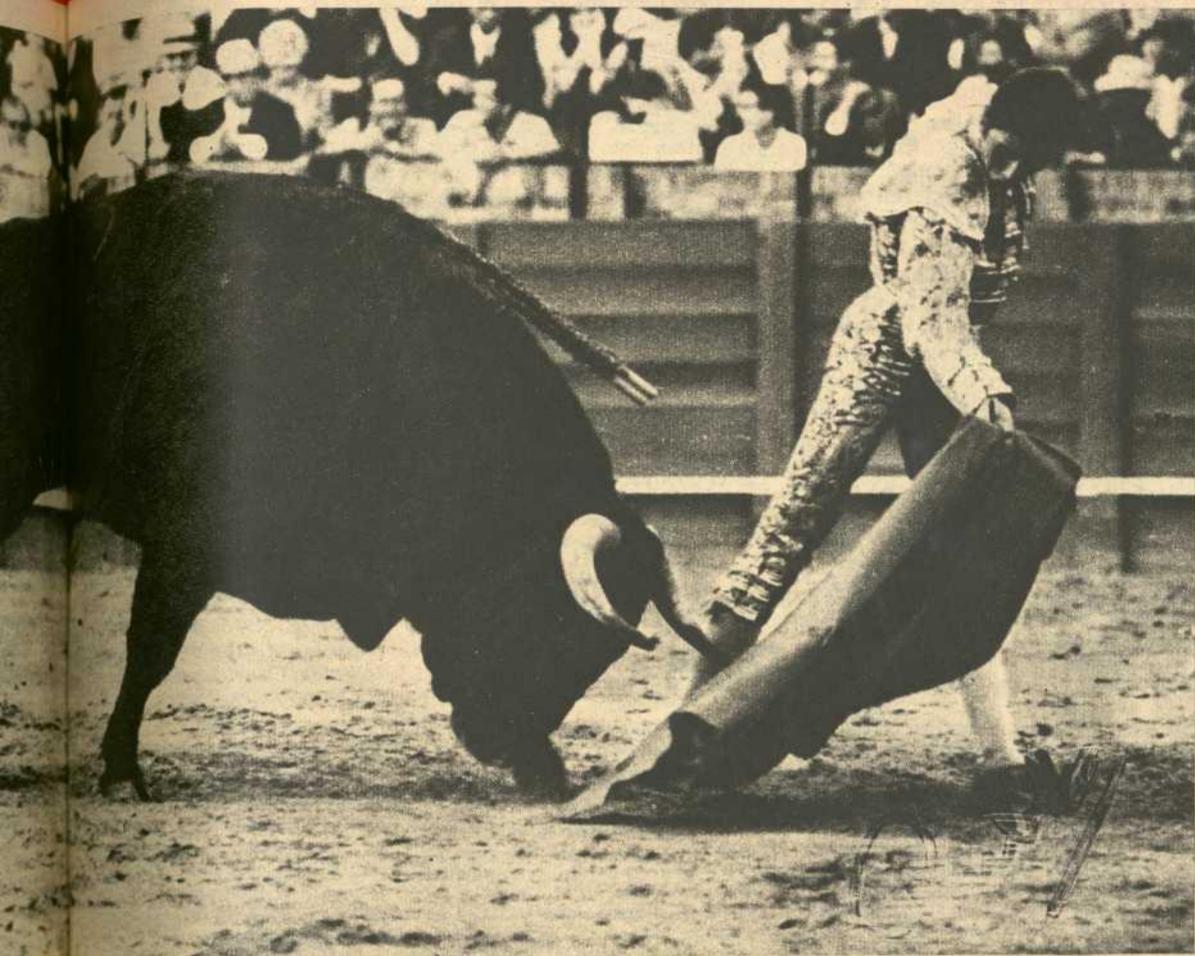


J O S E

F



FUENTES



triunfó en la
FERIA
DE SEVILLA
como triunfará
en todas las
Ferias de España

EL
TORERO
DEL ARTE
Y EL
TEMPLE
SU
PRE
MOS

domingo taurino

BARCELONA UNA OREJA PARA ANGEL TERUEL

BARCELONA, 28. (De nuestro corresponsal.)—No hizo el paseto Diego Puerta, como estaba anunciado; nos dijeron en la plaza que se había lesionado la muñeca en una de las últimas corridas sevillanas.

Salió en su lugar Paquirri, por lo que el cartel fue análogo al del domingo anterior.

Miguelín veroniquéó a su primero ganándole terreno al bicho y llevándose a las ajueras. Ofreció palitroques a sus compañeros de terna: Miguelín clavó un gran par; Paquirri ejecutó bien la suerte, pero se le desprendió un palo al bicho; Teruel le sopló un gran par.

El bicho, que había mansurroneado en varas, se arregló en la muleta. Estuvo bien Miguelín sobre la derecha, oyendo música, aunque el aire le descubría. Lo mató de una honda muy desprendida. Algunos espectadores pidieron la oreja, pero todo quedó, justamente, en el saludo desde el tercio.

Su segundo fue una res escurrída de carnes, pero con muchas velas. Con una vara pidió el cambio. La res estaba muy entera. La aguantó Miguelín en dos pares, cuarteando. La iniciación de la faena de muleta fue

magnífica: con naturales, tirando bien de la res; pero la res se vino abajo y empezó a defenderse. Mató mal Miguelín de cuatro sangrías y una honda. Mejor ahormada la res en varas, hubiera dado mejor resultado en el último tercio.

Paquirri veroniquéó con enjundia a su enemigo. Ofreció del mismo modo palitroques a sus compañeros de terna. El clavó un gran par al quiebro en el centro del ruedo; Miguelín, el suyo cuarteando, y Teruel, también al quiebro, pero a cabeza pasada.

Paquirri estuvo bien con el refajo; pero con la res agolada, alaró innecesariamente la faena. Mató de tres pinchazos y un descabello.

Al quinto lo recibió con dos largas cambiadas, de litrojos. Colgó dos buenos pares de rehiletos. Su faena de muleta fue excelente en su primera parte; pero luego el bicho empezó a tardar, bajando su labor de relieve. Mató de cuatro pinchazos y certero descabello. (Silencio.)

En cuanto a Angel Teruel, a su primero, una res que renqueaba de la pata derecha y que fue protestada por el concurso, le hizo una faena de alio y lo mató de una estocada en el chaleco.

Al que cerró plaza, una res bragada, le dibujó unas verónicas magníficas. Le sopló dos pares de rehiletos, fáciles y al cuarteo.

Pero su faena de muleta fue excelente. La res empezó cabeceando, pero Teruel corrigió su defecto hasta centrarse con ella en una faena de finos matices; sobre todo, sus naturales zurdos, llevando al bicho metido y embudado en el trapo, fueron admirables por el temple y el dominio. Se adornó con molinetes y pases por alto. Después de un pinchazo señaló media en la yema.

Le concedieron una oreja y dio la vuelta al anillo, parte a hombres de los entusiastas.

Rafael ALCALA

Rafael MANZANO

MASSIEL ESTUVO ALLI CORDOBES REAPARECE Y CORTA OREJA

TRIUNFARON LA MAESTRIA DE ANTOÑETE Y VITI

PALMA DE MALLORCA, 28.—(De nuestro corresponsal.)—Con un ileno imponente en el sol y casi por el estilo en la sombra, se celebró en Palma la tercera corrida de la temporada. Fueron lidiados cinco toros de don Juan Mari Pérez Montalvo y uno de doña Mercedes Pérez Tabernero, este último en primer lugar; todos terciados y cómodos de cabeza, para Antoñete, Viti y Cordobés, que iniciaba su temporada taurina de 1968.

Antoñete, en su primero, flojo de remos, toreó con arte con la muleta, pero con la preocupación de que el toro no se cayera en cada pase. Mató de un pinchazo y una estocada entera, y dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja. En su segundo, que tenía más poder, Antoñete realizó una magistral faena con pases de todas las marcas, cada uno de ellos modelo de perfección, de temple asombroso. Parecía que toreaba a cámara lenta, como en el cine. Mató de media y un descabello, y le fueron concedidas las dos orejas, con petición de rabo. Esta faena fue sin duda la mejor de la tarde.

Viti, en sus dos toros, realizó dos buenas faenas, muy a su estilo, llevando el bicho perfectamente ligado a la muleta. También en ambos lanceó a la veróni-

ca con facilidad y empaque. Mató pronto y cortó tres orejas, una en el primero y las dos en el segundo.

Cordobés, en su primero, un bicho de feo estilo, aunque nada peligroso, poco hizo con el capote y la muleta. Intentó algunos pases, pero no se entendió con la res. Mató de un pinchazo y media contraria, y descabello una vez. Escuchó pitos.

En el que cerró plaza, el diestro de Palma del Río estuvo valentísimo hasta la exageración. Puso en vilo al público y el trasteo fue cobrando emoción, produciendo

verdadero delirio. Mató de un buen pinchazo y una estocada entera, descabelando al primer golpe. Le fue concedida una oreja, con petición insistente de la otra. En este toro, al iniciar la faena con un pase con ambas rodillas en tierra, sufrió un fuerte varetazo, que no resultó una cornada grave por puro milagro. Puede decirse que en ese toro, Cordobés se la jugó de verdad.

Los tres espadas brindaron uno de sus toros a Massiel, que ocupaba una barrera. Q. CALDENTEY

ANDUJAR

ANDUJAR, 28. (De nuestro corresponsal.)—Seis toros del ganadero sevillano don Marcos Núñez, para Curro Romero, Sebastián Palomo Linares y Luis Navarro «Isleño». Hubo una «margarita» de dudas —que si se daba el festejo o no, hasta que, al fin, se celebró—. Floja entrada. Malo va esto. ¡Malo!

Curro Romero, de tabaco y oro, nada con el capote, en su primero. El torete embiste con alegría y acepta una vara, recargando, y un picotazo, con derribo. Y ya tenemos al diestro de Camas en una pobre labor, incierta y desconfiada, «adornada» con musiquilla de viento y palmitas de fango. Estocada atravesada y, como era de esperar, muestras de desagrado. Su segundo, al que toreó de capa con cierto donaire, recibió las varas reglamentarias y aun llegó al último tercio con holgura y poder, la boca cerrada y con ganas de pelea. Curro también le quiso esta vez, también la buscó, y en lucha contra un viento molesto y peligroso, hizo faena sobre la derecha para terminar de pinchazo sin soltar, estocada y remate del puntillero. |

Aplaudió el público los lances, apretados y garbosos, con que Palomo Linares saludó al segundo de la tarde, que tomó una vara con aparatoso derribo, cambiándose el tercio a petición del bisoño matador. Un solo par a cargo de Antonio Caro, y la faena mandona, juvenil y arrogante de este «palomo» que vuela ya con alas propias, mientras sonada la música en su honor y la gente aplaudía la majeza y el pundonor del joven espada linarense, que mató de una gran estocada, volcándose materialmente sobre el morrillo de la res. Gran ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el quinto de la tarde —un toro que desde la salida buscaba la huida, hasta que saltó al callejón—, seis lances, aplaudidos y coreados. Dos varas, los pares reglamentarios y el arte, la gracia y la valentía del chaval de Linares, que instrumentó faena al son de la música, entre ovaciones y plés. Estocada hasta la bola —buena estocada, espléndida de verdad— y una oreja para Palomo Linares, con la que recorrió en triunfo el redondel.

Y ya terminamos con Luis Navarro «Isleño», de azul y oro, cuyo primer enemigo buscó pe-

SOLO PALOMO LINARES E ISLEÑO, CORTARON OREJAS

lea con los montados y demostró bravura y poder. El muchacho demostró voluntad, pero aún le falta mucho que aprender, mucho camino que recorrer. Así, su faena de muleta, brindada al respetable, tuvo ciertos destellos, pero adoleció de falta de ligazón, de temple, de mando. ¿Y por qué? Pues porque, como hemos dicho en tantas ocasiones, una cosa es torear y otra dar pases. Isleño dio pases más malos que buenos, pero no toreó. Despachó al terciado burel de estocada delantera y descabello al octavo intento.

En el que cerró plaza, nada destacable y tónica de aburrimiento colectivo. Una vara con

derribo, capea en la plaza y... lo que se esperaba, es decir, voluntad por parte del muchacho, algunos «pasesitos» sueltos a un becerro que estaba de «durs» —me gustó mucho su labor con la zurda— y, como remate, un pinchazo saliendo trompicado, otro corriendo igual suerte y, al fin, una estocada que basta. Una oreja.

Presidió el festejo el Ministro de la Gobernación, teniente general Alonso Vega, acompañado del Gobernador Civil, señor Pardo Gayoso; Alcalde de Andujar, señor Rodríguez Alvarez, y otras autoridades y personalidades.

Rafael ALCALA

Rafael MANZANO

CAPITULO DE NOVILLADAS

TRIUNFO DE LA TERNA

MORA DE TOLEDO, 28.—Novillada de las Fiestas de la Oliva. Presidió la reina de la fiesta. Novillos de Mariano Sanz, regulares.

Florencio Casado «Henchon», ovación en uno y dos orejas y rabo en otro.

Marismeño, dos orejas en el primero y ovación en el segundo.

Juan José, gran ovación en uno y dos orejas en el último.

JOSE FALCON, ADELANTE

VALENCIA, 28. — Novillos de Branco Nuncio, bravísimos. Al quinto y sexto se les dio la vuelta al ruedo. Todos aplaudidos.

José Falcón, petición de oreja y dos vueltas al ruedo, en uno; en el otro, dos orejas y dos vueltas al ruedo, estas últimas en unión del ganadero.

Rafael Roca, palmas en el primero y ovación en el segundo.

Sancho Alvaro, palmas en uno y un aviso y silencio en el último.

José Falcón salió a hombros.

OREJAS A UTRERITA Y PEÑAFLO

BAZA, 28. — Novillos de Vázquez de Troya, buenos.

La rejoneadora Antoñita Linares no pudo lucirse, ya que su

novillo tuvo que ser apuntillado por haberse roto una pata.

Manolo Peñaflo, una oreja en uno, otra oreja en su segundo y una tercera en el que mató por cogida de Martín Boto.

Antonio García «Utrerita», dos orejas y rabo en el primero y aplausos en el segundo.

Martín Boto fue aplaudido. Pasó a la enfermería después de acabar con el animal. Fue asistido de contusiones diversas, de pronóstico reservado.

OREJA DE ORO A MEMBRIVES

AVILA, 28.—Inauguración de la temporada. Novillos de Tulio y Herederos de Isaías Vázquez, buenos.

José María Membrives, dos orejas en uno y silencio en otro. Paco Asensio, palmas en uno y cogido en el otro. Mató el novillo Membrives.

Rafael Chinarro, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y dos vueltas al ruedo en el último.

José María Membrives le fue otorgada la oreja de oro donada por Cordobés.

COGIDA DE VILLAYERDE

CASAS IBANEZ, 28.—Ocho novillos de Frías Hermanos, muy bravos.

Manuel Villaverde fue cogido en el primero, enviándosele una oreja del animal a la enfermería.

Santiago López, palmas en uno, una oreja en su segundo y otra oreja en el que mató en sustitución de Villaverde.

Antonio Rojas, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro.

Niño de las Monjas, una oreja en uno y dos orejas en el último.

Manuel Villaverde fue asistido de herida en el muslo derecho, de pronóstico reservado.

SUBASTA PARA NOVELES

BILBAO, 28. — Más de 150.000 pesetas se han pagado en la plaza de toros de Vista Alegre por los seis novillos que se lidiaron el próximo domingo 5 de mayo en la tradicional novillada de noveles.

La subasta comenzó en las 4.000 pesetas, y el primer novillo fue adjudicado en 19.000 pesetas a Angel Corral, de Salamanca, quien desde hace unos días se encuentra en la localidad vizcaína de Sestao.

El segundo novillo, en 24.000 pesetas fue para Sebastián Torrado de Badajoz, que ya tuvo una buena actuación en Baracaldo en parecida ocasión.

El tercero, para el bilbaíno Ignacio Quintana, en 25.000 pesetas; el cuarto, para José Luis Losada, en 26.500; el quinto, para Luis Montero, en 22.000, y el sexto, para Francisco García «Montes», en 25.000 pesetas.

Los puestos de banderilleros se pagaron a 600 pesetas cada uno.



ZORRO DE TOLEDO.—En la novillada celebrada el domingo en San Sebastián de los Reyes, resultó cogido en su segundo Constantino Sánchez «Zorro de Toledo». Mientras se retira, el muchacho intenta contener la hemorragia producida por el asta y su cara expresa claramente el intenso dolor que la herida le produce.



Y SE INUNDARON LAS ISLAS... REAPARECIO EL CICLON DE PALMA DEL RIO

El Ciclón de Palma del Río inició su gran ventisca en Palma del mar. El domingo sonó verdaderamente el clarín de la temporada y del turismo. Una vez que el guerrero interrumpió su descanso y se incorporó a la dura brega del verano y la sangre, el toreo volverá a su sitio. Las islas se rindieron a su espada, y en las taquillas, su sigla definitiva: N. H. B. (no hay billetes).

Manuel Benítez «Cordobés» salió con una oreja de la plaza de toros de Palma de Mallorca. Pero la noticia es su reaparición. Voceémosla desde la tierra de la Calma a la tierra del Fuego. Que el mundo sepa que Manuel ha vuelto donde solía, que ya está el verano español patas arriba con su gesta diaria, que no hay bastante plomo para contar sus hazañas.

Es significativo que hiciera el primer paseillo del 68 en Palma de Mallorca porque es como un símbolo. El es el gran Relaciones Públicas de nuestro turismo. El atraerá dólares, francos, coronas. Ya en su primera batalla los graderios estaban repletos del variopinto público rosado. Había muchas suecas, ésa es la verdad. Y es significativo que el guerrero haya interrumpido su reposo, más millonario que nunca, con más poder que nunca, con más fama que nunca (hace unos días el «Daily Mirror» le dio entera la portada: seis millones de efigies de Manolo para el mundo anglosajón); que haya iniciado su verano saliendo con la taleguilla destrozada y un revolcón. Y que además haya iniciado la segunda faena de rodillas. El mandón del toreo inicia la temporada rodilla en tierra. Y si las cosas no fueron a la altura de su ahínco, queda reseñado: Primero, salió con el traje destrozado; segundo, inició su gesta de rodillas; tercero, todo el público dijo a la salida: «El toro le pudo matar.»

Había estado discreto con la capa en el primero. El toro era mansurrón y huía de hierro. Y cuando, después de la porfía, cobra media, y el público no se calienta; el Huracán se esconde en la barrera, se escupe las manos, se aprieta con rabia la montera y relucen como nunca sus dientes de navaja. El último, que era el más grande del encierro, era esperado por Huracán Benítez con su antigua rabia, aquella que ya es leyenda, la misma que cantaron los ciegos hace años por la Baja Andalucía. El sexto, de Juan María Pérez Montalvo, bravucón, bronco y de mucho respeto, fue esperado por un mozo de rodillas y ya se desmayaron las suecas y los españoles. Era el Cordobés de siempre.

Tan Cordobés era el torero, que se dejó coger como suele, para calentar a los apáticos. Y un aprendiz de gloria, un espontáneo, se echó a la arena en busca de la gloria que a Cordobés le sobra y en espera de la benevolencia cordobesista ante el castigo de los espontáneos. Pero el chico no pudo alcanzar el ruedo. Una vez recuperado del trastazo, Huracán Benítez da pases de todas las marcas y finaliza con adornos. La ejecución fue, para los entendidos, «más valiente que perfecta»; pero su reaparición acabó bajo el signo de la pasión cuando, después de una estocada, descabelló a la primera. Cordobés, con la oreja en la mano, daba su primera vuelta triunfal al ruedo 1968. El lote que correspondió a Manolo fue el peor. Y esto no es la vieja disculpa.

«Se ha portado como un novillero», se dijo en TVE. Y se dijo seguramente en tono peyorativo. Pero ¿qué se puede decir mejor? Manuel Benítez vuelve a su reinado de cien días, en la cúspide de su gloria, y se comporta como un novillero. Quiere decir: anda en eterno debut, está dispuesto siempre a cortar las orejas a la dificultad, no se duerme en sus laureles de oro.

Massiel asistió a la corrida. Cordobés le brindó la muerte de uno de sus toros a la heroína de Eurovisión. Cordobés ha iniciado la temporada. Su gloria suma y sigue.

CICLON.—Cordobés fue el de siempre.

Con la oreja en la mano le vemos dando su primera vuelta triunfal al ruedo 1968.

Es el gran Relaciones Públicas de nuestro turismo que llenó los graderios de un público sonrosado. Uno de sus tres toros

se lo brindó

a Massiel que asistió a la corrida.

La cantante aprovechó la ocasión

de saludar al público

con la montera de Manolo

en la mano.



(Escribe Jesús Sotos,
enviado especial)

SEVILLA:

CUARTA CORRIDA: VITI Y TERUEL

La corrida de don Juan Pedro Domecq, que sustituía a la rechazada de don Samuel Flores, no fue precisamente un encierro de «toros de carril». Tercios, pero broncos e inciertos, los de Jandilla requirieron una lidia laboriosa. Fue suerte que en la terna figurara Viti, que puso a contribución del éxito su dominio indeseñentado y una dosis superlativa de valor. A fuerza de pisar el terreno de su enemigo, Santiago Martín logró encelar a su primero —segundo de la tarde— hasta sacarle pases lucidísimos, corriendole la mano con su habitual maestría. Viti terminó de una gran estocada que le valió una oreja y la clamorosa ovación durante la vuelta al ruedo.

En el quinto, Santiago Martín, siempre bien colocado, hizo un quite a cuerpo limpio, verdaderamente providencial, a Chaves Flores. Con la muleta consiguió alargar hasta lo inverosímil la incierta arrancada del bovino. Por cruzarse valerosamente con la res sufrió una voltereta que no disminuyó su ánimo. Mató de dos pinchazos y una gran estocada, y nuevamente dio la vuelta al ruedo, tras insistente petición de oreja.

También Teruel pudo con sus toros, porque agregó a su pericia de lidiador una valerosa decisión de triunfo. En su primero —el tercero de la tarde— construyó una faena tan eficaz como lucida y cortó mercedamente una oreja. En el último, al que banderilleó con brillantez,

tuvo que arriesgar mucho más, porque el noble animal se agotó en el último tercio. Mató bien y hubo de dar la vuelta al ruedo, saliendo a hombros de los entusiastas.

Curro Romero ha estado toda la Feria deprimido y gris. Es verdad que los toros que le han correspondido no han sido los adecuados para su estilo, pero Curro tampoco ha hecho nada para sobreponerse a la mala fortuna. Por eso escuchó pitos en sus dos toros, aunque

QUINTA CORRIDA: GRAN TRIUNFO DE OSTOS Y PERCANCE DE FUENTES

La quinta de la Feria tuvo dos momentos estelares: la pelea del quinto toro, de don Alvaro Domecq, con los caballos, y el volapié de Jaime Ostos al sobrero de la viuda de Garrido. Con este volapié y las dos orejas y doble vuelta al ruedo que le premiaron, cerró el ecijano su actuación en la Feria sevillana, en la que ciertamente había encontrado pocas ocasiones de lucimiento. Pero Jaime vino decidido a obtener trofeos y aguantó impertérrito las cornadas y las coladuras pavorosas de su primero que, pese a las tres varas recibidas, llegó al último tercio con pujanza y pésimas intenciones. Fue ovacionado Ostos en este toro y también en el cuarto de don Alvaro, que hubo de despachar entero por incapacidad de los mansos para retirarlo a los corrales, en virtud de la decisión presidencial. En el cuarto bis, Jaime

también saboreó las mieles del aplauso al dibujar en el cuarto unas verónicas primorosas de su marca inconfundible.

Abrió la corrida un bravísimo toro de Bohórquez al que don Fermín Bohórquez rejoneó con extraordinario lucimiento, haciendo doble gala de su arte a la jineta y de su pericia de lidiador a caballo. Clavó banderillas en los terrenos más difíciles y mató con el primer rejón de muerte, del que el toro tardó en doblar, por lo que la cosecha de éxitos quedó en una justa y clamorosa ovación.

Ostos realizó una faena breve y completa, utilizando las dos manos y acortando las distancias en el cite a medida que se acortaba la embestida de la res. Mató de una estocada insuperable que le valió, como ya se ha dicho, las dos orejas, una doble vuelta al ruedo y la posterior salida a hombros por la Puerta del Príncipe.

José Fuentes hizo una exhibición excepcional de su temple en el primero de Torrestrella, para ahormar la embestida del bovino, doblemente peligroso por revoltoso y gazapón, y escuchó una gran ovación. En el quinto, bravísimo y poderoso, que llegó agotado a la muleta por las tres varas recibidas con inenarrable codicia, Fuentes inició una faena solemne, artística y majestuosa sobre las dos manos. Un palotazo doloroso en el

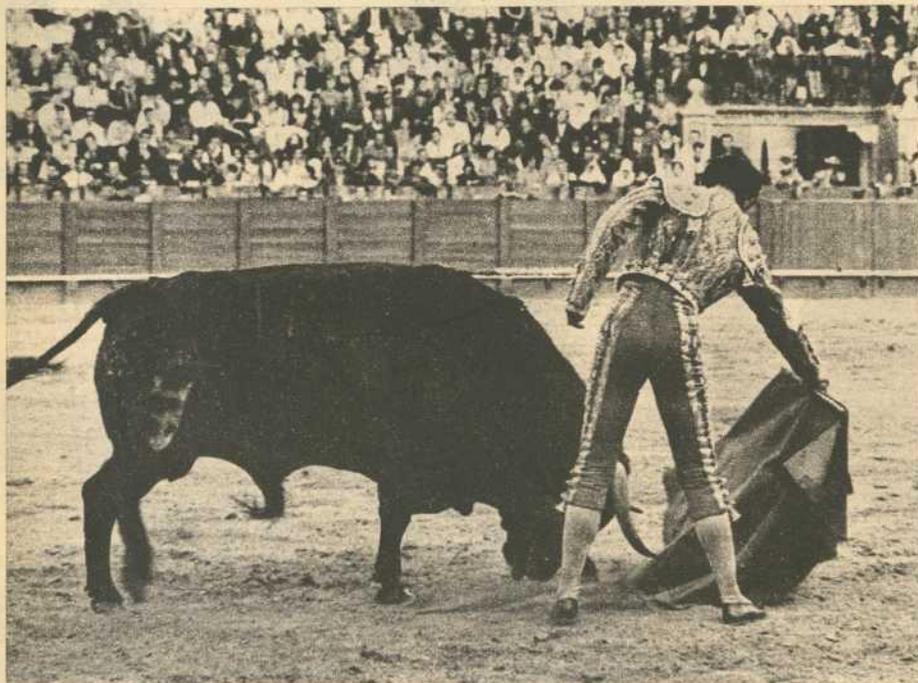
pecho, que hizo caer al torero sin respiración y lo dejó visiblemente lastimado, malogró indudablemente el gran triunfo del torero de Linares en la Feria sevillana. Pero José Fuentes mató a su enemigo y aún saludó desde el tercio y fue acompañado por los aplausos del público cuando se retiraba a la enfermería.

Paquirri se lució con la capa en sus dos toros, a los que banderilleó brillantemente, sobresaliendo un gran par al cambio que propinó al último en el centro del redondel. Su lote fue difícil y llegó a la muleta con poca fuerza. No obstante, el espada de Barbate lo intentó todo, aunque con varia fortuna. Mató pronto y escuchó palmas fogosas en sus dos enemigos.

SEXTA CORRIDA: LLENO Y CALOR

Ardía Sevilla en fiestas y la plaza registró el primer llenazo serio. No era para menos, pues era la primera corrida de la Feria, con las que tendrán lugar mañana y pasado, que más expectación había despertado. Nada más, pero tampoco nada menos, que Antonio Ordóñez, Juan García «Mondeño» y Santiago Martín «Viti». ¡Ahí queda eso! ¡Ah!, y se las iban a ver con toros de don Carlos Núñez. ¡Bah...! Cuando de toros se trata no sabes nunca cómo acertar. Un camelo todo. Ves hoy triunfar un encierro de Tal o Cual y mañana sus hermanitos de camada te sueltan un petardo de padre y muy señor mío. Ni más ni menos que

DIEZ CORRIDAS DE Y UN TRIUNFADOR:



VITI.—Santiago Martín siguió su línea artística y de regularidad en la consecución de trofeos con el refrendo popular.



TERUEL.—El torero de Despeñaperiós para arriba confirmó su categoría, ganándose la admiración de la parroquia sevillana.

FINALIZO SU FERIA DE ABRIL

lo que ha pasado en la sexta corrida. Nuestro gozo en un pozo. Toros sin trapío, alguno difícil. ¡Lo que hay que aguantar, señores míos...!

Reventaba la plaza a la hora de hacer paseo. El calor es sofocante, asfixia. ¡Y con la plaza hasta la bandera, sin poderse mover uno del sitio, apretados como sardinas en lata...!

ORDÓÑEZ Y MONDEÑO: DISCRETOS

Adivinó en seguida el maestro de Ronca que su primero, peligroso, no tenía faena, y así, estuvo breve en su menester. «Y, ¿para qué voy a estar ahí, dale que dale, para no sacar nada positivo?», pareció decirse Antonio. Efectivamente, era así. El toro no tenía faena y sí peligro. ¿Qué hacer, pues? Eso: matar, aunque al público no le gustara la brevedad del diestro y mostrase en gran parte su disconformidad. Bueno. «¡A ver si hay más suerte en el otro...!» Y la hubo. Pero no crean ustedes que fue por las facilidades que encontró Ordóñez en el astado, sino porque, aun siendo mejor que el primero, fue la veteranía y la maestría del rondeño quien metió en cintura al de Núñez. Su mano diestra dibujó unos ayudados perfectos, una tanda de derechazos de aúpa, largos, garbosos, mandones, y unos naturales con esa grave personalidad que el torero tiene sobre la arena. Lógicamente, se ganó al público, que le aplaudió a rabiar, con frenesí. Intentó dos veces la muerte y eso hizo que volara una orejita que, bien seguro, el público hubiera reclamado para él.

Digamos que Mondeño, este sonriente y templado Juan, ha encontrado el peor lote del encierro de don Carlos. Embestían a lo tonto, a media altura, con cierta mala uva. Puso voluntad el de Puerto Real, pero el éxito no pudo hacerse con él. Brilló más con la capa que con la muleta, y es que los pobrecitos toros llegaron abantos a la muleta. Fue muy aplaudido.

OTRA GRAN ACTUACION DE VITI: UNA OREJA

El héroe de la tarde ha vuelto a ser Santiago Martín, ése, el que tiene usía en esto del toro. Un tío grande. Y a lo dicho en la primera corrida: un profesor, ¡ea!

Luchó mucho frente al primero suyo, tercero de la tarde, con voluntad y esmero. El toro echaba las manos por delante, como queriendo arañar a la figura, más que embestirle. Era un ojo de perdiz de buena presencia; pero sólo eso. Así las cosas, la faena no pasó de aseada y porfiona. Fue muy aplaudido y hubo de saludar.

¡Pero llegó el desquite, y grande, por cierto! En el sexto de la tarde calina y bullanguera. Frente al mejor toro del encierro, el que salvó el prestigio de don Carlos. Y bien.

Santiago Martín ha vuelto a recitar, como ayer y como siempre, frente a la cátedra taurina su gran saber y «sapiencia». Pocas veces vemos a S. M. «meter» al toro en la muleta en un pase baldío. Todo lo que realiza es auténtica reali-

También
se alzaron al éxito
Viti, Ostos,
Miguelín, Palomo,
Ordóñez, Teruel,
Paquirri y Limeño

DE TOROS R: DIEGO

PUERTA



TRIUNFADOR.—Por fin, Jaime Ostos consiguió la apoteosis en el albero sevillano. Una gran faena y una gran estocada que fueron justamente premiadas.

TELEVISION.—Por fin, tras aplazamientos desconcertantes, las cámaras de TVE se pudieron aplicar para mostrarnos algo de la Feria sevillana.



VITI.—El torero salmantino volvió a triunfar en la sexta del serial, recitando su lección de tauromaquia, como ayer y como siempre.

dad de la norma, la verdad del buen lidiador, la maestría de un torero hecho y derecho. ¡Con qué verdad se llevó al burel al centro del anillo con aquellos trincheros de época! Y allá, en el centro del amarillo albero, la faena colosal y digna: redondos y naturales, con pase de pecho final, aguantando y pasándose largamente, bellamente, arriesgadamente, todo el toro, de pitones a rabo. ¡Qué elegancia, qué pulcritud y qué esmero! Afarolados y molinetes. Todo perfecto,

con arreglo a cánones puros y verdaderos. Sin sobrarle nada, sin faltarle nada, a una faena antológica y dignísima. El torero de Salamanca en lo alto, gracias a la majestad de su estupendo representante, capitán general con mando en plaza en esto del toro. Pinchó dos veces. De acertar a la primera le hubieran concedido dos orejas. Así, sólo una. Pero la lección quedaba y el delirio se aliaba en los tendidos. Luego, al final, se negaría a salir a hombros. Cosas de Santiago

SEPTIMA CORRIDA: PALOMO, A HOMBROS (UNA OREJA)

Otro llenazo. Se corrieron toros de don José Benítez Cubero, para Diego Puerta, Curro Romero y Sebastián Palomo «Linares». El cartel, postinero. El primero de los diestros siempre pone la carne en el asador y nunca defrauda; el segundo es una incógnita, pero pesa su presencia en Sevilla; y el tercero era la novedad. Al no acudir a Madrid Palomo, el rubicón de sus éxitos en otras plazas lo tenía que dar acá, en esta otra facultad que es la Real Maestranza de Caballería. Y así ha sido: plaza conquistada. Sigue cotizándose el joven de Linares. Palabra que Sevilla se le ha entregado sin condiciones. El ha ganado la batalla. Ganado con honor, valentía y justicia, como un héroe a pecho descubierto, importándole un bledo el peligro y el riesgo, toreando en el centro del anillo, arrimándose y sudando tinta en la guerra sin cuartel que, buscando el triunfo, desencadenó nada más abrirse de capa. Y eso que se le puso mal la cosa en principio: su primero fue devuelto por falta de fuerzas, ¡y ya saben ustedes lo que pasa con estas cosas! Salió otro —el que tenía que haber lidiado en último lugar— y apenas nada positivo para el lucimiento: con querencias, distraído, muy resabiado. Quedó, no obstante, airoso el chiquillo; pero las espadas seguían en alto, en incógnita. ¿Qué va a pasar en el último de la tarde? Pues pasó que armó la marimorena con ese corazón así de grande que puso en la lucha, con ese denuedo y ese tesón. Y ese arte con que rociaba sus pases largos, largos; valientes, valientes. Perdió el respeto al toro y estuvo en torero-torero. Y Sevilla, sus gentes, ardiendo en jolés! la Maestranza, le han dicho «sí» y firmado la papeleta de esta segunda actuación con matrícula de honor. A hombros se lo llevaron por las calles.

PUERTA, COMO SIEMPRE: UNA OREJA

Puerta tiene metida a Sevilla en un puño; a Sevilla y a los públicos de todas las plazas... Porque él nunca engaña. El sirve y sirve bien. Dejándose la piel sobre la arena, si es preciso. Así ha estado: otra vez en macho. ¡Y qué tres chicuelinas le endilgó al último! ¡Y qué bien en el primero toreando de muleta, arriesgando siempre, porque el enemigo no le daba facilidades y estaba proboncillo! Alcanzó un nuevo éxito y cortó la

oreja del primero de la tarde. Y con ésta son... Bueno; todavía tiene una corrida, y bien seguro que las multiplica. ¡La seguridad que da Don Diego a los carteles, este Dieguito de acero...!

CURRO: NADA

Repetición de Curro. Tampoco ha querido. Sin voluntad y sin ánimo. Como si la cosa no fuera con él. Se enfadaron, lógicamente, mucho sus paisanos. Y es que ya van dos veces, dos tardes así. En el mejor toro recibió dos avisos. ¡Para qué les voy a contar a ustedes...! Y todavía le queda otra corrida. ¡A ver si además del paseo le vemos hacer algo...!

OCTAVA CORRIDA: PUERTA, EN TRIUNFADOR (DOS OREJAS Y RABO)

A hombros por la Puerta del Príncipe un torero de leyenda. Sus paisanos han enloquecido ante el nuevo triunfo del torero paisano de San Bernardo. Triunfo



ORDÓNEZ.—Torrisísimo estuvo el de Ronda en ésta, la octava de la Feria sevillana. Una oreja más que sumó a su artístico y torero palmarés.

SEVILLA



ORDÓNEZ.—Que junto con el de Salamanca y Mondeño lograron llenar la Maestranza hasta la bandera.

buscado con agallas, con corazón y verdad. Testimonio de pundonor y bien hacer. Espejo de vergüenza torera, de entusiasmo y arrojo. ¡Qué colosalmente ha estado el chavalón de temple carísimo! Ha hecho lo que ha querido de su primer toro, lo ha dominado con el fuego de la emoción en cada lance. Riesgo y arte. Emoción: eso es. Pero, señor mío, ¿qué es el toreo si no eso, exactamente? ¡Qué tiazó este Diego de hierro...!

Todo este éxito arrollador en la octava de la serie comenzó en una larga cambiada muy comprometida, muy gallarda, por ende. De mucho coraje. Como de coraje y bravura ha sido la faena toda, metiendo a la playa en un «¡ay!» ahogado, haciendo que el corazón de los espectadores se saliera por la boca de tanta y tanta emoción. Luego, verónicas apretadas. Chicuelinas con garbo, pintureras..., y un quite a la espalda dejándose rozar. Muleta: gracia, valentía y riesgo; pero todo esto dibujado con serenidad y maestría. El toro del éxito grandón se llamaba «Gallineto», número 114, colorao, ojo de perdiz...

Dos orejas, un rabo, dos vueltas al ruedo, cuando rodó el animal de una estocada. Y salida a hombros, como decimos, en triunfador de la Feria. ¿No les dijimos anteriormente? «Todavía le falta una corrida a Diego y volverá a armar el taco.» ¡Y cómo lo ha armado, lector amigo!

En el segundo de la tarde dio Puerta la vuelta al ruedo. Sufrió dos aparatas cogidas, pero con fortuna. Más vale así. Otra matrícula para Don Diego, ese torerazo.

ORDÓNEZ: GRAN FAENA (UNA OREJA)

Ordóñez ha estado superior en su segundo. Quietud, mando y temple. Eso

ha sido su maestra actuación. Roclen todo eso con empaque torero y el producto será uno: Antonio Ordóñez. Torero-torerísimo. Maestro de la elegancia y el hacer bello. Una lámina de ejemplo para explicar lo que es el toreo puro. Una verdad como un templo. ¡Y qué pena que no acertara a las primeras de cambio con el estoque, recibiendo...! Hubiera sido mayúsculo el éxito final, el que, en realidad, mereció. Hubiera cortado las dos orejas y el rabo, y así le fue concedida una, vuelta al ruedo, invitación para el ganadero, para el señor Marqués de Domecq, que se vio obligado a saludar, e invitación también a

DIEGO PUERTA



APOTEOSIS.—Por la puerta del Príncipe salió Diego Puerta en competencia con Ordóñez y el cerrado frasco —por esta vez— de la esencia de Curro.



PUERTA.—El que nunca defrauda. Se observa la «caricia» del toro una vez que aquel ha sido arrastrado por las mulillas. Una oreja en esta séptima.

Puerta, con quien Antonio dio una nueva vuelta. Ordóñez, el de Ronda, en nota sobresaliente.

CURRO ROMERO: COMO AYER

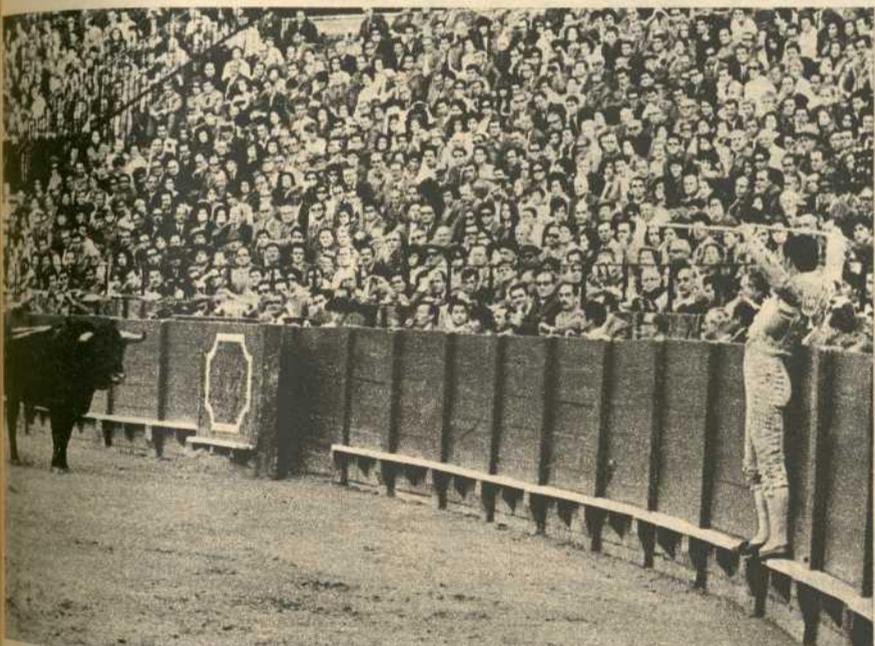
Y otra vez Curro Romero, otra actuación calcada de las anteriores! Ni el estímulo del triunfo grande de sus com-

pañeros pudo hacerle de una desgana total, de un letargo descorazonador. ¡Y en su tierra, en Sevilla, dos nuevas broncas...! Bien los toros del Marqués. Y Sevilla en comentario: los triunfos de hoy de Puerta y Ordóñez y la apatía del compañero de terna...

NOVENA CORRIDA: MIGUELIN, A HOMBROS (DOS OREJAS)

Una mansada de ocho toros no puede ser nunca un plato de gusto. La aguan-

tamos por obligación más que por devoción. Ocho toros, ¡y qué toros, señores



SEGUNDO TERCIO.—En la novena de Feria, César Girón aplicándose en banderillas en terrenos comprometidos.



MIGUELIN.—El redescubrimiento del año mereció su salida a hombros tras una demostración torera en el baratillo.



PALOMO.—Sebastián logró prender en los tendidos, y puede asegurarse que por fin conquistó tan importante plaza y concurrencia.

míos! Bien presentados. Con peso, con trapío; pero flojos, en general, y sin bravura. El quinto hubo de ser condenado a banderillas negras. Y es que los toros de Germán Gervás son bueyes, aptos para otro menester distinto al propio de una corrida de toros.

Frente a tales bueyes, cuatro toreros: César Girón, Miguelín, Zurito y Pireo... —Pues, ¿no toreaba Paquirri? —Sí; pero Camará, que vio los toros ésos, solicitó de inmediato la rescisión del contrato para su torero, que fue sustituido por Manuel Cano.

Bien; pues así las cosas, partiendo de la base toro, un éxito se agiganta y se hace rotundo: el logrado por Miguelín. Lo fue labrando, lo solicitó, colocando sobre la arena lo que a sus dos enemigos les faltaba: bravura. Y con la bravura del torero y su bien hacer las cosas, arriesgando lo indecible, sacó la corrida del sopor y se erigió en vencedor. ¡Con qué alma, con qué tesón, con qué

fe, qué requetebién toreó al bicharraco del foguero! Ustedes lo vieron en la «tele». Comprendan que no exagero nada y que las dos orejas cortadas estuvieron bien merecidas. Que las Empresas taurinas también reconozcan los grandes méritos toreros que concurren en el diestro y le digan «sí» definitivamente, como antaño. Se lo merece —capa, palitroques y muleta no tienen ningún secreto para este gran torero— y bien lo demostró en esta penúltima festiva. Matrícula de honor para Miguelín.

César Girón nada pudo hacer en su primero. En el quinto de la tarde arriego lo suyo, colocó un par aceptable y cuajó faena de muleta a fuerza de insistir y porfiar. Escuchó palmas al final.

Zurito y Pireo quedaron borrados ante las dificultades de sus enemigos.

Total, que la mansada de la novena corrida sólo ha servido para multiplicar por cierto un éxito: el de Miguel Mateo. ¡Atención a este muchacho, por favor!

DECIMA CORRIDA: LIMEÑO CORTA DOS OREJAS AL ULTIMO

Y de postre, la «miurada». Algunos toros sin trapío y, en contra de lo que muchos esperaban, acometieron bravos pero con nobleza. Todos bien presentados. Hicieron el paseo César Girón, Limeño y Capillé...

Antes de la corrida me decía Limeño: —Esto del toreo está mal. Somos muchos y no hay probabilidades para todos. Yo las busco y las encuentro pocas veces. No será por falta de vocación y arrestos para ponerme enfrente del toro. Esta tarde lo demostraré...

Y lo demostró. ¡Vaya que si lo demostró! Y a punto estuvo de ir a la entermería cuando toreaba de muleta a su primero. El toro lo enganchó y lo derribo. Afortunadamente, todo quedó en su sitio. Pero no se amedró Limeño. Antes al contrario, se multiplicaron las ganas en el torero y buscó en el quinto de la tarde el éxito soñado... que llegó frente al toro de más kilos y poder de la tarde. Todo gracias a la ejecución de un toreo limpio, de buen trazo, muy valiente. Estuvo sencillamente estupendo con la capa y la muleta. Y como mató bien y arriba, el público se le entregó y la presidencia le concedió el premio: dos orejas. Sobresaliente para Limeño.

César Girón ha demostrado oficio, veteranía elaborada en el trabajo de años. Ha salido airoso del trance, e incluso pudo haber cortado la oreja del cuarto si llega a acertar con el acero. Las faenas tuvieron mérito y dibujó sobre la arena pases con ambas manos, muy estimables. Aprobado para el venezolano.

Capillé pechó con lo peor del encierro, con los dos toros más peligrosos. Y el muchacho, con ese material poco o nada podía hacer. Cierta que al último de la tarde le pudo hacer más faena, porque tenía su lidia. Pero para eso hace falta

la veteranía de César. Capillé, hoy por hoy, pese a sus buenas maneras, está verde para salir airoso de situaciones comprometidas. Eso se aprende con el tiempo, con el suceder de las corridas. Que se las den. Porque lo que sí es cierto es que el chaval tiene vocación torero, eso tan importante.

Angel Peralta ha estado en maestro. O más. En conocimiento en el arte del rejoneo y en el de caballero a caballo. Ha brillado y entusiasmado tanto colocando arpones como banderillas. ¡Qué pena que no colocara en su sitio el rejón de muerte! Le hubiera valido eso la oreja del bravo enemigo que pertenecía a la ganadería de Urquijo. Pie a tierra se deshizo Angel Peralta que marcha de la Maestranza con nota de sobresaliente. Y adiós a la Feria de Abril 1968.



LIMEÑO.—El sobresaliente ganado ante un miura lo acredita la ejecución de un toreo limpio y un buen matar. Dos orejas fueron su premio. (Fotos: ARJONA.)

SEVILLA en FERIAS

y ¡OLE!

SEVILLA es toda como un gigantesco sombrero de ala ancha. Como un símbolo de esta España feriante, que prepara ya sus festejos de cara al largo y cálido verano, cuando las avispas acudan golosas al turrón de almendra y las cinco de la tarde se desgranen, cansinas, como un clarinazo de alerta para el comienzo de la corrida.

La vida del Tauro, es cierto, comienza por la ruta del Sol, por nuestro Levante, cuando Valencia se enciende de color y de castillos de fuego, y Castellón se impregna con el olor del azahar de sus naranjos. Eso, repito, es verdad. Pero no lo es menos que el signo de toda la temporada está marcado por los acontecimientos de la Feria sevillana, bajo la vigilante y muda estampa de esa gran bailaora de piedra que es la Giralda. Porque la Feria sevillana, con su prestigio de siempre, pone y quita y sitúa a cada cual en justo sitio.

Por eso no es de extrañar que, por unos días, siete apretados y calientes días—cuando la manzanilla predispone al trato y a la chunga—, el «toda España» se da cita en la capital andaluza, cuyo epicentro es el hotel Colón. Aquí se cuecen los negocios taurinos; aquí se sellan tratos y se apalabran carteles. Las gestiones son largas, porque el andaluz es hombre—ya lo dijo Pemán—«que gasta diez duros en vino y almejas vendiendo una cosa que no vale tres»; porque a cada trato «hay que darle su poco de sal». Han venido los ganaderos celosos a vigilar sus camadas y a espiar las corridas de los demás. Han venido los hombres que manejan el planeta del Tauro, con su aire de orondos filósofos y sus largos puros habanos. Han venido los marqueses y las duquesas, a entroncar con la plebe en la barrera de la Maestranza y en las casetas del ferial, donde las faldas de volantes son como airosos claveles al filo de la medianoche, cuando Sevilla se rebusca el duende en las entrañas y estalla la soleá.

Desde el día 14—Domingo de Resurrección—hasta el día 28, ha ido desgranándose, día a día, el rosario de las corridas: once en total. Como en la viña del Señor, ha habido de todo; tardes magníficas; otras, no tan magníficas, y alguna otra que no pasó de regular. Pero, a la hora del repaso general, hay que destacar el valor de JAIME OSTOS, el pundonor de ese coloso que es DIEGO PUERTA, la sobriedad y el buen arte de SANTIAGO MARTIN «VITI», los rabiosos deseos de PALOMO LINARES, la calidad torera de JOSE FUENTES, que dio un ejemplo de vergüenza torera cuando, después de sufrir un terrible varetazo, se negó en rotundo a visitar la enfermería, a pesar de haber sufrido la fractura de dos costillas. Un percance que pudo haber adquirido caracteres de tragedia, puesto que, en opinión de los médicos, pudo haber sufrido un colapso cardíaco por la violencia del golpe. Su fuerte naturaleza y juventud hizo posible que tal circunstancia desdichada no se produjera. El torero de Linares ha dado en Sevilla la medida de sus enormes posibilidades para la temporada que ya está en marcha, porque se encuentra en una forma espléndida y en el cenit de su arte.

La atracción de Sevilla era, desde luego, la presentación de Palomo Linares. Y tal vez por ello, en su primera tarde, la expectación dejó agarrotados a los espectadores. Es un fenómeno muy corriente. Pero ocurrió que un gracioso, un revienta espectáculos, dominguero cualquiera, dio un grito inoportuno que sorprendió al torero. Ya una vez, otro profesional del escándalo, hizo algo parecido en una corrida donde toreaba Manolete. Y el Monstruo de Córdoba me decía después que estos gritos injustos, pagados a sabe Dios qué precio y por quién, desconcertaban al

torero. Claro, que en su última corrida, Palomo Linares salió en hombros y por la puerta grande, porque contra la verdad del torero, no hay quien pueda.

De los ganaderos, diremos que el mejor lote fue el de don Alvaro Domecq. Uno de sus toros ha pasado ya a las antologías por su bravura ante los hombres de

«aceitunas y tapas, en la cuarta planta». Era una especie de homenaje a la reciente inauguración del imponente edificio de EL CORTE INGLES, que acaba de inaugurar su sucursal en la capital andaluza. Vaya nuestra sincera felicitación a don Ramón Arece, que ha construido un local a tono con la importancia de Sevilla.



En los tendidos no faltaron las caras conocidas y, cómo no, guapas de las mujeres que unas por afición, otras por su vinculación con el mundo del torero, son asiduas a nuestra Fiesta brava. He aquí a Doña Tránsito, esposa de Florentino Flores, apoderado de Viti captada por el fotógrafo cuando le está poniendo un clavel su amiga, que es Amparito, esposa de nuestro compañero crítico taurino Juan Manuel Palma.

(Foto CERDA)

a caballo. Domecq ha adquirido ya, también, en esta su faceta de ganadero el tratamiento de excelentísimo señor.

En estas notas apresuradas hay también un sitio de honor para los rejoneadores que no deben de faltar a las Ferias más importantes de nuestra geografía taurina. Por eso, con muy buen criterio, nuestro amigo Canorea incluyó en algunas corridas la presencia de cuatro buenos toreros a la jineta. Al conde de San Remy se le notó un poco de desentrenamiento, aunque terminó conquistando al respetable. Rafael Peralta fue un triunfador por derecho propio, con una actuación meritoria. Fermín Bohórquez no tuvo suerte, pero salvó su actuación con un par de banderillas, al quiebro, que ha hecho historia en el torero a caballo, y del que todo el mundo sigue hablando con asombro. En cuanto a Angel Peralta, no vamos a descubrir ahora su asombrosa pericia de jinete y de extraordinario rejoneador, que domina todas las suertes del torero a caballo.

Y después de estas notas apresuradas hay que insistir en cantar la alegría de la Feria sevillana, con sus casetas multicolores y el paseo por el Real. Por cierto que los sevillanos—echándole zumba y guasa a la cosa—han erigido una caseta con el título de EL CORTE CALE, en la que rezaba un cartel con la indicación:

Pero volvamos al tema taurino, para mostrar mi extrañeza por el hecho de la obligatoriedad de castigar con tres varas a cada toro. Creo que cada toro admite un número diferente de puyazos. Los hay que necesitan cinco, y los hay que tienen el suficiente castigo con dos. Porque cada toro tiene unas condiciones distintas de poder y de fuerza. En todo caso, hay que respetar la opinión del torero, que, en definitiva, es quien sabe cuándo está a punto el toro para cambiar de tercio, porque para eso cada lidiador tiene un carnet del Sindicato Nacional del Espectáculo, que le acredita como MATA-DOR DE TOROS, y es, en resumen, el que se juega la vida. Y usted perdone, señor presidente.

Ahora hablemos un poco del sabroso chismorreo taurino. Se comentaba que en la Venta de Antequera sólo fueron exhibidos los astados de Lisardo, Samuel Flores y Antonio Pérez; en fin, precisamente las divisas que no son sevillanas. También, con desilusión extrañada, el haber quedado fuera de los carteles madrileños de San Isidro a ese gran torero castellano llamado Su Majestad Viti, diestro de reconocida casta, corador de dos orejas en la Feria de abril sevillana y que, como bien dicen, hubo dinero suficiente para pagarle en la reciente corrida de Aran-

Por gentileza del Teniente Coronel Jefe de la Policía Armada, nuestro compañero García de la Puerta, se honró en ocupar uno de los puestos del burilador. Con él, don Manuel Hita, Teniente Coronel Jefe de la Policía Armada y don Manuel Carreras, Comandante de las Fuerzas de dicha Armada. En los extremos, de izquierda a derecha, José Luis Lozano y don Manuel Cembrano, Comisario de Policía y uno de los Presidentes de la corrida. En la primera fila de la barrera, venimos a don Antonio García Carranza, tío y apoderado de Diego Puerta, así como a la esposa de don Alvaro Domecq, hijo, que está junto a ella y a su izquierda, madame Nicole de González, dama francesa, muy aficionada a la Fiesta, esposa de un multimillonario peruano, y que se dice va a adquirir en Andalucía una ganadería de reses bravas.—(Foto ARJONA)

juez, donde cosechó otro de sus grandes triunfos.

Y volvamos al Real de la Feria, donde se cruza uno con todo ese inmenso gentío, llegado de las cuatro esquinas del mundo para no perder detalle en este espectáculo único que ofrece Sevilla cuando los amahares del Parque de María Luisa ofrecen sus mejores aromas como tributo a Gustavo Adolfo Bécquer, que tanto supo de belleza, de amor y, en suma, de poesía. Porque eso es en la Feria sevillana, Sevilla, desde cada rincón, cada rama, cada mocita garbosa y cada caballista picaturero.

La caseta de la Policía Armada es una exaltación del Rocío. La montan los miembros del Cuerpo, bajo la dirección del teniente coronel señor Hita Jiménez, gran militar y extraordinario diplomático que durante la Feria es el jefe de Relaciones Públicas más sensacional. Allí hay atenciones sin discriminación, con alegría y tipismo. La caseta es un derroche de arte y de identificación con Sevilla. Fue el día de la «prueba del alumbrado» cuando el teniente coronel ofrecía una copa a cuantos de sus hombres habían intervenido en el montaje. Un acto sencillo, de verdadera y sevillana convivencia.

Siguiendo nuestro paseo nos cruzamos con Sancho Dávila, con su inseparable Gonzalo Liñán. Naturalmente tenemos que hablar del hijo de Sancho, ese torero que viene «empujando fuerte». Su padre sólo quiere saber de sus estudios; pero nosotros estamos enterados de que el día 9 torea en Jerez; luego irá a Valencia, después a Cartagena, y en Mostoles más adelante. También vimos a Recondo, ap-





grandioso de Andrés Hernando, matador con prestigio destacado y propio en la torería. Nos dice que su poderdante va a torear en Barcelona, Palma de Mallorca y —¿cómo no?— en la Feria de San Isidro.

Jesús Cobarro, el hombre que lleva veintidós años asistiendo a la sevillana Feria, volvió este año en compañía de su muy elegante esposa. Por allí andaba José Trouñiño, y con él, Ferrándiz, el «Pipo de la cinematografía», pues fue quien descubrió a Cantinflas.

Una anécdota curiosa merece destacar entre las muchas de este «planeta de los toros». Se refiere a Manuel Pérez «Vito», quien hasta hace poco apoderaba a Mondeño y actualmente «lleva» a Rafael Peralta y Jaime Ostos, a quien dijo un empresario taurino: «Manolo, contigo no se puede tra'ar porque eres demasiado serio. De su seriedad nada podemos añadir por cuenta propia, ya que nuestro trato con él no sobrepasó el cordial entre buenos amigos; lo que sí estamos en condiciones de afirmar es que quizás sea el único apoderado que no firma contratos con sus poderdantes: el que quiere viene cuando lo desea, y cuando lo desea se va. Y las cuentas, claras. Y a disposición de quien quiera examinarlas. Por ejemplo, nos dice que Mondeño, concretamente, desde el día de su reaparición (mayo de 1967) en Lisboa, hasta la fecha, lleva ganados más de 29 millones de pesetas.

No debemos olvidar en esta crónica el libro de Alcázar de Velasco titulado

«Esencia de hacer toreros». Se refiere, naturalmente, a Rafael Sánchez «Pipo», ensayo biográfico sobre ese hombre tan humano, con perfil enmarcado en patillas canosas que corona el ancho fieltro de grandes alas que ha popularizado a quien, como las águilas, vuela alto, planea seguro y aterriza certero.

Manolo Camacho y Salvador Martín fueron otros presentes en la Feria, a la que tampoco podían faltar el magnífico aficionado bilbaíno Sabino de Inchaurrea, el competente José Moreno Martín y su bella esposa Dolores, y Juan J. Negro Vázquez —director gerente del hotel Cuzco de Madrid—. Por motivos de salud estuvo ausente Isidro Ortuño «Jumillano», quien por cierto sabemos se encuentra felizmente restablecido de su dolencia.

Terminamos nuestro grato recorrido en «El Portón», el bar típico sevillano por excelencia, donde se reúnen intelectuales, cinematografistas y taurinos en ambiente gratisimo, lleno de la alegría y sal de la tierra: Juan Ortega, Pepe de Diego, Pepe Oriol... Esencia todos de la distribución de películas, con quienes hablamos de cine y toros. Presente en la tertulia nuestro entrañable compañero Manolo Salvatierra y Julio Montes, mostrándome el cuadro de «Cordobés», gran obra de arte de Paco Herrera, realizado a cuchillo sobre una hoja de cuero, donde juegan el pulso y calidad del artista que no puede cometer el mínimo error en el trazo.

Y colorín, colorado, esta Feria se ha acabado.

GARCIA DE LA PUERTA



La banderilla ha golpeado el pecho de José Fuentes, hundiéndole dos costillas y cortándole la respiración. La expresión dramática del torero expresa todo el dolor y la angustia del momento. Bajo el cielo azul de la tarde de primavera el hombre se afana por llenar de oxígeno sus pulmones hasta que, conmocionado, se dobla sobre el albero. Pese a la lesión sufrida Fuentes despachó su toro antes de retirarse a la enfermería.— (Foto RUBIO.)

TOROS



EN JEREZ

Organización: BELMONTE
FERIA DEL CABALLO 1968
CUATRO GRANDES CORRIDAS DE ABONO

MAYO
9
JUEVES
2.º DIA DE FERIA

GRAN NOVILLADA 6-Hermosos Novillos-Toros-6, del SR. CONDE DE LA MAZA

PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS:

ANTONIO PEREZ, SANCHO ALVARO y JUAN JOSE



MAYO
10
VIERNES
3.º DIA DE FERIA

II GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

6 Toros de BARCIAL, D. ARTURO COBALEDA

PARA LOS FAMOSOS REJONEADORES

ANGEL PERALTA

CABALLERO PORTUGUES

RAFAEL PERALTA • David RIBEIRO TELES

FERMIN BOHORQUEZ

Antonio VARGAS y José Maldonado CORTES

CABALLERO PORTUGUES

(R)



MAYO
11
SABADO
4.º DIA DE FERIA

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 - MAGNIFICOS TOROS - 6, de

Hdros. de D. CARLOS NUÑEZ

PARA LOS FAMOSOS MATADORES

Antonio ORDOÑEZ

Paco CAMINO

y Manolo CORTES

QUE HACE SU PRESENTACION

MAYO
12
DOMINGO
5.º DIA DE FERIA

Extraordinaria Corrida de Toros

6 - SOBERBIOS TOROS - 6, de

D. FERMIN BOHORQUEZ

PARA LOS FAMOSOS MATADORES

Miguel Mateo MIGUELIN

Curro ROMERO

y Angel TERUEL

QUE HACE SU PRESENTACION



LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS MENOS CUARTO DE LA TARDE

Miércoles 8 de Mayo. - Primer día de Feria
Espectáculo Cómico - Taurino - Musical

El Bombero Torero

EN CAR TEL

Escribe:

Julio
ESTEFANIA

¿ADELANTA CORDOBES SU REAPARICION?

YA DECÍAMOS en nuestro número anterior de carteles seguros o posibles a celebrar en los días que abren del mes de mayo. Así, por ejemplo, hablábamos de la interesante corrida del día 1 en la plaza de Castellón, que eran la plaza y día señalados, en principio, para que Manuel Benítez CORDOBES iniciase su temporada. (Por cierto que nos dan como segura una grata noticia para los aficionados: que el activo y aficiente mentor del gran torero, don Francisco RUIZ, recibe más y más ofrecimientos de nuevas corridas y que, según parece, el ánimo del torero es el de acrecer el número de actuaciones que pensó cumplir en principio.) Como los carteles saltan como relámpagos, a veces, irrumpiendo de manera inesperada, ahora resulta que esa fecha del 1 de mayo próximo no significa ya la reaparición de CORDOBES, puesto que a última hora la habilidad y simpatía de don Pedro Balañá consiguieron del fenómeno de Palma del Río que adelantase la fecha de su «puesta en marcha», y así habrá ocurrido, efectivamente, puesto que para el día 28, antes de que este número esté en manos de los lectores, se habrá dado una postinera corrida en Palma de Mallorca y con cartel de categoría superlativa. Ni que decir tiene que a la «Isla de Oro», tan fervorosamente cantada por Rubén y bastante menos por la «George Sands», acudirán aviones rasgando el azul del Mediterráneo y portadores de «cordobesistas» entusiastas de su ídolo. Completando brillantemente la atracción del cartel nada menos que S. M. VITI, gran triunfador de la Feria de Sevilla, donde el salmantino, gran señor torero y todo un torero señor, ha dejado un cartel insuperable, habiéndosele entregado rotunda y totalmente la afición sevillana. Con VITI y CORDOBES, un gran torero madrileño, el de las inolvidables faenas de su triunfal Feria de San Isidro hace dos años:

Antonio Chenel ANTONETE. ¡Interesante en todos sentidos esa corrida en la plaza de Palma de Mallorca!

La gran corrida anunciada en el Puerto de Santa María para el día 5, y cuyo cartel, muy interesante, ya dábamos en el número anterior de EL RUEDO, puede ser que tenga una ampliación, mejor dicho, una fiesta antecedente, pues se hacían muchos cálculos, casi seguros, para un festejo de ultrainterpretancia, a celebrar en esa misma plaza del Puerto el día anterior, el 4 de mayo; se daban por Sevilla, en los mentideros taurinos de aquella reciente Feria, como nombres seguros los de CORDOBES y S. M. VITI, con un tercer espada que muy bien podría ser TERUEL.

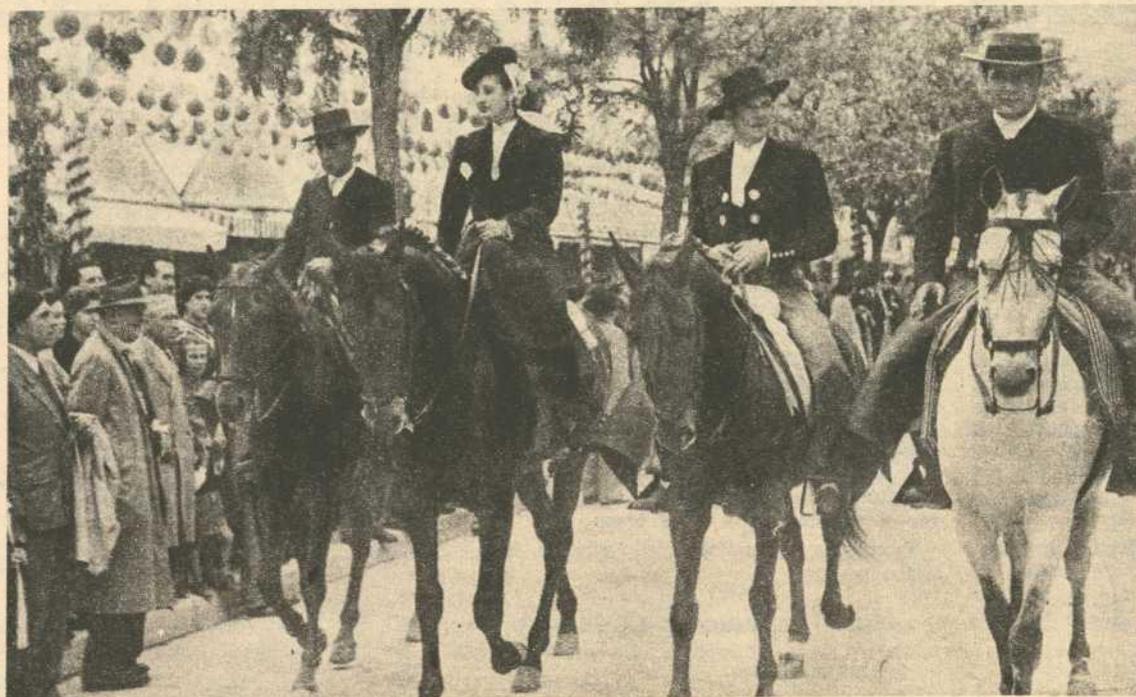
UNA FERIA DE POSTIN: LA DE JEREZ

¡Feria de Jerez! Como quien dice, nada. Se diría que la alegría del Sur tiene una moneda de oro, y una de sus caras es... la Feria jerezana del mes de mayo. Hay en ese tiempo en la moruna ciudad —ya el propio nombre de Jerez tiene medula puramente árabe— una luz todavía más gozosa que de siempre, y la flor, el vino en sus finos cristales perfumados, el tronco de caballos hispanoangloárabes presumiendo por la Feria, el señorío de esta ciudad sin par y la dionisiaca ale-

ta citar su nombre para que haya que recordar que mientras ese torero esté en el redondel, la Fiesta estará viviendo su más alta categoría, porque Antonio es el arquetipo de la más clásica tauromaquia. Se trata de un cartel verdaderamente brillante, pues de segundo en la terna figura el nombre del que es el JOSELITO de esta época, el torero dominador, sapiente, sin errores, que domina toda la ciencia del toreo y lo ejecuta, además, con tanto garbo como valor verdad: Paco CAMINO; y cierra el trío de artistas del toreo ese también sevillano Manolo CORTES, cuyas actuaciones triunfales en las corridas de Fallas y en la Feria de Castellón le han colocado en la más destacada posición para recorrer un camino triunfal. ¿ORDONEZ, CAMINO y CORTES en una tarde de Feria jerezana? De Sevilla la Grande —de la «Serva Bari» de los gitanos—, de la pulquérrima blancura de Cádiz, la «Señorita del Mar», como la llamó en justo y delicado apelativo el poeta de «El Divino Impaciente»; de la azulada claridad, llena de señorío y democracia, de los Puertos (que tan solos quedáronse cuando se marchó de ellos la «Lola» de los Machado); de Córdoba, la romana y califal, llena de cipreses melancólicos y muros blancos, fondos tan amados por Julio Romero; y de Sankúcar, puerta de América, zaguán salado de la Marisma de los toros bravos; de todos los horizontes

(aparte la novillada) de la Feria de Jerez. Comienza Jerez de la Frontera el día 10, y a la jornada siguiente por la arena madrileña desfilarán los diestros que torear la primera isidril. Y, ¡menudo cartel abre marcha en las compactas filas de dieciséis tardes de toros! Porque son nada menos que Manuel Benítez CORDOBES, tercer espada de la terna que encabezan ANTONETE y MONDEÑO. Las reses a lidiar en esa primera tarde de las corridas isidriles serán de los Herederos de don Carlos Núñez, el inolvidable ganadero de Tarifa. Un andaluz integral, pendiente siempre de sus toros gaditanos.

Y al día siguiente, mientras en la plaza jerezana celébrase la tercera y última corrida de toros de la Feria, en Madrid se pedirá la llave por los alguacillos para la segunda de la serie. Y en esa tarde, 12 de mayo, los chiqueros se abrirán para dar paso a seis pupilos de doña María Pallarés. Se trata de una jornada trascendental para un joven torero. Siempre es un acto de preocupación y de orgullo lógico y juvenil la fecha de una alternativa. Y en esa segunda tarde de San Isidro, cedidos los trastos por el madrileño TININ, confirmará su alternativa en la primera plaza del mundo el valiente torero de Valencia Ricardo DE FABRA. Como testigo figurará Francisco Rivera PAQUIRRI.



FERIA DE JEREZ

La Feria jerezana es uno de los exponentes del señorío sin par de esta ciudad. Jinetes y amazonas se pasean por el Real luciendo su garbo y sus magníficos caballos, y todo se afina para hacer de la población gaditana un paraíso durante los días que dura

gria de su castiza plaza de toros, todo se conforma de una manera elegante y armónica para hacer la ciudad gaditana un paraíso. Piloto allí de los destinos de la fiesta taurina es el joven e inteligente empresario don José Belmonte Fernández, sobrino del fenómeno de Triana; y don José —Pepe Belmonte para sus muchos amigos— sabe pulsar con acierto los gustos de la afición. De ahí es que los carteles tengan cada año gran interés, dadas las inclinaciones del momento. Para pórtico de la Feria, gran corrida de los rejoneadores: los hermanos PERALTA, don Fermín BOHORQUEZ y don Antonio VARGAS representando el toreo ecuestre español; y de parte portuguesa, los caballeros lusitanos señor David Ribeiro TELES y don José Maldonado CORTES. Los toros para el rejoneo pertenecerán a la divisa de don Arturo Cobaleda, de Salamanca.

Habrà a continuación de esa primera corrida de corte internacional, del día 10 de mayo, dos grandes festejos para las fechas siguientes, o sea, los días 11 y 12. El día 11 se lidiarán seis ejemplares de la prestigiosa divisa de Herederos de don Carlos Núñez, siendo los espadas encargados de pasaportarla Antonio ORDONEZ, o sea, el «Rey de Ronda», y bas-

ceranos acudirán para esa Feria de postín infinidad de aficionados. Por si fuera poco, hay un aperitivo —¿cómo va a faltar el aperitivo sencillo y juncal en la tierra de los caldos prodigiosos?—, y es la gran novillada del día 9, a modo de cancela, que dará paso al recinto de la Feria. Se lidiarán ese día seis novillos-toros de la acreditada divisa del señor Conde de la Maza y el cartel novilleril es de lo mejorcito que pueda condimentarse, a saber: Antonio PEREZ, que no sé por qué su nombre nos hace pensar en el secretario de Felipe II; Sancho ALVARO, universitario y torero, y como tercer espada, ese JUAN JOSE, reciente y esperanzador descubrimiento de la pupila segura y la actividad inteligente de los hermanos LOZANO. Tres corridas, pues, y una magnífica novillada para este año en la alegre, jocunda y señorial Feria de Jerez...

Y... MADRID

HACIENDO las cosas bien, quiere decir que la extensa e interesante Feria de Madrid se abre nada menos que con una corrida de muchísimos quilates. Y su apertura coincide con la corrida primera

DE NUEVO ORDOÑEZ EN TIERRA MALAGUEÑA

En tanto que Jerez cierra con su tercera corrida las puertas joyantes de su Feria, mientras Madrid abre las suyas para la gran serie isidril, las plazas meridionales, singularmente las de la Baja Andalucía, no dejan que se deposite el moño en sus cerrojos y se abren de continuo bajo la alegría solar. Nuevamente Fuengirola, el alegre puerto pesquero de ayer, hoy rosa turística de encanto singular, ofrece a indígenas y forasteros nueva corrida de toros. Hubiérale hecho un chispeante poema, un romance saleñoso, a este Fuengirola pescador, turístico y taurino aquel inolvidable poeta autor de «La Taberna de los Tres Reyes», el creador del «Piyayo». José Carlos de Luna. En Fuengirola, pues, dos nombres toreros de mucho atractivo. Uno, el canon clásico, la cátedra viva: Antonio ORDONEZ; otro, el gladiador juvenil, sediento de medirse en toda palestra, pleno de esperanza y ardor: Miguel MARQUEZ. Y en Malaguita la bella, en torno a los platos de minúsculos chanquetes, tertulias a la noche, analizando el arte de ORDONEZ, la juventud iconoclasta de Miguel... Y la rueda del toreo —grandiosa Fiesta de España— sigue girando...



**TRIUNFADOR
EN LA FERIA
DE
SEVILLA**

**JAIIME
OSTOS**

**CORTO DOS
OREJAS
Y SALIO
A HOMBROS
POR LA
PUERTA
GRANDE**

PICADORES

por JOSE ALFONSO

Desde la incommensurable Sevilla para acá, los varilargueros han contado siempre con la admiración de los aficionados. Hoy quizá hayan perdido algunas calorías no por ellos, sino por la endebles de las reses. Pero todo se andará si se ponen las cosas a punto.

Hubo una época —sin petos— en que los del castoreño picaban a verdaderos traviás con astas. Sus caídas eran espectaculares y suscitaban una gran emoción en los tendidos. Y si el Hércules montado conseguía picar «en todo lo alto» y detener la furia bovina, la plaza se convertía en un clamoreo. ¡Manes inolvidable de Camero, de Veneno, de Carriles, de Artillero, de Zurito, de Catalino y de tantos más!

Eugenio Noel —que se intoxicó de «flamenquismo» al

querer combatir la Fiesta y todo lo cañí— nos ha dejado páginas admirables de gracia. Como cuando habla del picador Hilario —¿iba en la cuadrilla de Fuentes?—, al que convidaban en las juergas y su chispa. El caso era oírle. Una noche le pidieron que «explicotese» la cuestión social. —¡Güena está la cuestión social! —dijo—. Yo no sé más que en el principio der mundo na era de naide. Pero luego vino la del Beri. Y toos quisieron quearse con to. Y er que tuvo caballo, cortó mucha tierra. Y er que no tuvo caballo, cortó menos tierra. Pero resurtó que mi agüelo estaba bardao y... así le ha lusío er pelo a toa mi familia.

Entre los picadores, gente de humor fuera de las plazas, había mucha gracia natural. Recuerdo una novillada de mi



Ansioso de picar, el varilarguero se inclina sobre la puya para detener la alegre embestida del zaíno. La acometida es rápida y el caballo quedó demasiado terciado para resistir el envite.

Y, ¡catapum!, el toro ha dado en tierra con el caballo y el picador, que sale de la montura en busca de la barrera, perseguido de cerca por los pitones del bovino. Carlos Montes ha captado la estampa dramática de la suerte, desenlazada en una peligrosa caída al descubierto.

¡CABALLO! ¡CABALLO!

esta y lejado gracia. pica a cual que rgas y borear oírle. te «ex social. estión é más murr alue- toos. Y er mucha caba- Pero estaba sio er gente plazas, atural. de mi

meble en la que tenía que ac-
 picador alicantino Es-
 tacioneta, que llegó a picar
 Belmonte. El ganadero
 cinciento había mandado seis
 pavos. Creo que se
 toraban Félix Merino y
 Estacioneta estuvo
 mañana en la plaza
 apartado. Y les to-
 asco a los bovinos. Era
 entonces ir las cua-
 drillas a la plaza en jardine-
 Estacioneta, que había
 en la jardinera, no apare-
 Picadores y toreros anda-
 locos buscándole. Pero
 Joaquín..., como si se hubie-
 eclipsado. Al terminar la co-
 rrida los piqueros subieron a
 la jardinera que les tenía que
 conducir a la posada. Estacio-
 neta se halla sentado tranqui-
 lamente, fumando, en un rin-
 cón.

¿Dónde estabas? —le pregun-
 taron extrañados.

—Aquí estaba..., guardán-
 doos el sitio —contestó Estacioneta tranquilamente.

Hubo un picador en potencia, formidable, pero que no ejerció. Me refiero al pintor Julio Romero de Torres, que era un estupendo garrochista. Hubiera podido ganarse muy bien los garbanzos con la puya, como se los ganó con las espátulas y pinceles. Buen cordobés, sentía una desmedida pasión por los toros y por el cante. En sus peripateos por España, buscando tipos para lienzos, estuvo en La Unión. Y puso cátedra entre los mineros cantando playeras y «seguiriyas gitanas».

*Si en vía no me vengo,
 me vengaré en muerte,
 porque andaré toas las sepur-
 [turas
 hasta que te encuentre.*

Julio nació artista para todo: la pintura, la garrocha, la puya, el cant ejondo... Le conocí durante mi juventud en Madrid. Una noche me topé con él en Parisiana. Iba tomando apuntes con lápiz para hacerle un retrato a una cupletera que estaba allí. ¡Aún conservo el retrato en casa! No ignorando sus aptitudes de picador, le pregunté:

—¿Cómo va esa puya, Julio?

—Si no fuera por esto —y me señalaba el lápiz y el bloc— ya estaría en los ruedos dándoles guerra a Veneno y a Carriles.

La Fiesta perdió, indudablemente, un gran picador. Pero lo ganó la pintura, donde fue matador de cartel. ¡Aunque sonrían los del «abstracto»!

JOSE ALFONSO

PROBLEMA GRAVE

LOS ALTOS PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Se viene insistiendo en ello desde hace tiempo por parte de la crítica y de otras personas con pleno conocimiento de la realidad taurina española. Para el aficionado modesto, para el obrero o empleado, cuyos haberes mensuales se hallan por bajo de las 10.000 pesetas, la carestía que de unos años a esta parte se advierte en los precios de las entradas, está constituyendo un tremendo «handicap». No vale sentir profundamente el «tirón» de la Fiesta si el bolsillo no responde a la hora de acercarnos a la taquilla. Esta es la verdad.

Que el problema es complejo y de difícil solución es cosa bien demostrada. Todo ha subido de precio y el empresario es hombre de realidades. Organizar una corrida hoy día es tanto como poner en danza una cifra muy respetable de duros. Los toros cuestan mucho, los toreros todavía más, y luego otras muchas cosas y gastos que lleva consigo el poner en marcha un festejo taurino. No digamos si en vez de una sola corrida se trata de una Feria, como las de Madrid, Sevilla o Pamplona, pongamos por caso. Entonces el guarismo económico alcanza proporciones astronómicas. Y, naturalmente, el empresario no puede andarse con remilgos ni romanticismos. Esto hay que comprenderlo.

Pero, sin que en este comentario se quieran buscar culpables, las plazas no se llenan de espectadores. Ya va bien comenzada la temporada y las noticias de «media entrada», «poco público» y «no hubo lleno pese al gran cartel», nos van siendo familiares de tanto escucharlas en radio y televisión y de tanto leerlas en diarios y revistas. Bien reciente tenemos el caso de la importantísima Feria de Sevilla; con carteles de categoría, con la solera que tiene la Real Maestranza, con la fama que dicha Feria tiene en todo el mundo, ha habido días en que los tendidos presentaban claros hartos notorios. Y no responsabilicemos de ello a la televisión, pues tales casos se han producido también en corridas no retransmitidas por la pequeña pantalla. La cuestión está clara y terminante: el aficionado modesto no puede pagar precios como los actuales; las entradas han rebasado, con mucho, sus posibilidades monetarias. Y sintiéndolo enormemente se quedan en casa. Tremendamente contrariados, eso sí.

No hay crisis taurina, sino un cierto problema de falta de potencial económico en el aficionado modesto. Existen grandes figuras del toreo que luchan valerosamente tarde tras tarde en aras de su honradez profesional y por un mayor esplendor del bello e incomparable arte del gran Cúchares. Pero eso, siendo fundamental, no es todo. Hace falta que las gradas vibren de emoción humana; que la masa de aficionados se halle presente en el festejo taurino. Porque entonces, sin lugar a dudas, es cuando se consigue la plenitud de la Fiesta. Y para eso, al menos en estos momentos, hace falta que las entradas, ya sean cierta clase de entradas, las más modestas, estén al alcance del bolsillo de tantos y tantos entusiastas aficionados como hoy han de quedarse en casa por falta de medios económicos. Todo en este mundo tiene solución, y esto también podría tenerla.

José LOPEZ MARTINEZ



ado en caballe-
 ura en
 seguido
 del bo-
 captado
 la suer-
 eligrosa

pero el hombre del castoreño sien-
 te su oficio como los matadores
 cargados de fama y de millones.
 No se resigna a marrar la vara y
 corre por la arena en busca de
 otro caballo para repetir la suer-
 te. ¡Caballo! ¡Caballo!, parece
 gritar el jinete desmontado mien-
 tras se dirige al picador de reser-
 va, que le ve llegar con mirada
 desconfiada y actitud defensiva.
 Hasta el penco se avispas como si
 esperase una acometida no pro-
 gramada. Y el peón, situado pa-
 ra el quite, levanta la mano iz-
 quierda para disuadir al impetu-
 so compañero de cuadrilla: «A
 dónde vas, hombre, no ves que
 esa silla está ocupada.»

(Fotos MONTES.)



MARCADOR DE TROFEOS 1968

(hasta el 28 de abril)

MATADORES:

	Corridos	Orejas
Angel Teruel	12	21
Miguel Márquez	11	21
Sebastián Palomo «Linares»	11	19
Antonio Ordóñez	11	17
Diego Puerta	10	16
Miguel Mateo «Miguelín»	9	17
Santiago Martín «Viti»	9	14
Francisco Rivera «Paquirri»	9	4
Paco Camino	6	10
Juan García «Mondelío»	6	3
Curro Romero	6	0
Ricardo de Fabra	5	7
José Fuentes	5	5
Pedrin Benjumea	4	6
Agustín Castellanos «Puri»	4	4
César Girón	4	1
Antonio Millán «Carnicerito»	3	6
Gregorio Sánchez	3	5
Manolo Cortés	3	4
Manuel Cano «Pireo»	3	3
Dámaso Gómez	3	1
Julio Aparicio	3	0
Santiago Castro «Luguilano»	3	0
Fernando Tortosa	2	3
Pablo Alfonso «Norteño»	2	2
Agapito García «Serranito»	2	2
Jaime Ostos	2	2
Gabriel de la Casa	2	1
Gabriel de la Haba «Zurito»	2	1
José Luis Bernal «Capillé»	2	0
Efraín Girón	2	0
Víctor Manuel Martín	2	0
Gregorio Tébar	2	0
Manolo Vázquez	2	0
Paco Pallarés	1	4
Agapito Sánchez «Bejarano»	1	3
Antonio Chenel «Antoñete»	1	2
José Martínez «Limeño»	1	2
Manuel Benítez «Cordobés»	1	1
Manuel Cascales	1	1
Curro Montes	1	1
Juan Muñoz	1	1
Luis Navarro «Isleño»	1	1
Vicente Punzón	1	1
Manuel Quintana	1	1
Joaquín Bernadó	1	0
Paco Ceballos	1	0
Paco Corpas	1	0
Oscar Cruz	1	0
Rafael Chacarte	1	0
Aurelio García «Higares»	1	0
Manuel García «Palmeño»	1	0
Andrés Hernando	1	0
Rafael Jiménez «Chicuelo»	1	0
Curro Montenegro	1	0
Emilio Oliva	1	0
Vicente Perucha	1	0
Adolfo Rojas	1	0
Martín Sánchez «Pinto»	1	0
Armando Soares	1	0
Andrés Torres «Monaguillo»	1	0
Andrés Vázquez	1	0

NOVILLEROS:

	Corridos	Orejas
García Corral «Juan José»	12	34
Florencio Casado «Hencho»	12	29
Antonio García «Utrerita»	10	23
Manolo Peñafior	8	13
Julio Vega «Marismeño»	8	7
Sancho Alvaro	7	10
Rafael Sánchez Vázquez	6	18
Evilacio Gala «Josele»	6	13
Santiago López	6	12
Curro Alcaide «Tiburón»	6	7
Manuel Maldonado	6	7
Vicente Linares	5	13
Raúl Sánchez	5	9
José Falcón	5	8
Sebastián Martín «Chanito»	5	8
Francisco Ruiz Miguel	5	8
Antonio Varela	5	6
Bienvenido Luján	4	8
Manolo Villanueva	4	8
J. Antonio Alcoba «Macareno»	3	5
Angel Llorente	3	5
Juan Ruiz «Calatraveño»	3	5
Juan Asenjo «Calero»	3	3
Teodoro Librero «Bormujano»	3	2
Manuel Macías Navarro	3	2
Tóbalo Vargas	3	2
Jacobo Belmonte	3	1
Francisco Jardo «Cagancho»	3	1
Rafael Roca	3	1

NOVILLEROS:

	Corridos	Orejas
Paco Bautista	2	7
Francisco Cutillas «Filigrana»	2	3
José Antonio Pérez «Guerra»	2	2
Jesús Rivera	2	2
Manolo Sanlúcar	2	1
Juan Carlos Beca Belmonte	2	0
Guillermo Gutiérrez «Ecijano»	2	0
Antonio Pérez	2	0
Diego Francisco	1	5
David Gutiérrez	1	4
José Ramón Lafuente	1	4
Martín Recio	1	4
Antonio Rojas	1	4
José Luis de la Casa	1	3
«Niño de las Monjas»	1	3
Angel Chinarro	1	2
José María Membrives	1	2
J. Antonio Navarro «Andujano»	1	2
Miguel Ramos «Miguelito»	1	2
Ramón Reyes	1	2
D. San Vicente «Morenito de Cáceres»	1	2
Sánchez Coloma	1	2
Miguel Soler «Gasolina»	1	2
Simón Casas	1	1
Antonio Corredor	1	1
Pedro Gallo «Gallito»	1	1
Amadeo Hornos	1	1
Ramón Magaña	1	1
Enrique Marín	1	1
Miguel Márquez	1	1
Luis Martín del Burgo	1	1

Corridos Orejas

NOVILLEROS:

	Corridos	Orejas
Antonio Millán «Carnicerito»	1	1
Antonio Montes	1	1
Emiliano Nuero «Toledano»	1	1
Zoilo Pertíñez	1	1
Fidel San Justo	1	1

Con una sola novillada y sin trofeos: Jaime Alonso «Parleño», Paco Asensio, Martín Boto, Antonio Bri ceño, Alfonso Castellero, Eusebio de la Cruz, Ricardo Chibanga, Luis Gómez «Chalequero», Antonio González «Cheste», Amador Jiménez Cuenca, Carlos Jiménez, Gregorio Lalanda, Manuel Montaña, Federico Navalón «Jaro», Marcelino Rodríguez «Temerario», José Luis Román, Tomás Salvador, Antonio Sánchez, Constantino Sánchez «Zorro», José Tarjuelo y Manolo Triana.

REJONEADORES:

	Corridos	Orejas
Antoñita Linares	4	4
Gregorio Moreno Pidal	3	5
Juan Manuel Landete	2	2
Rafael Peralta	3	2
Antonio Vargas	2	3
Angel Peralta	2	0

Con una sola corrida y sin ningún trofeo: Curro Bedoya, Fermín Bohórquez, Cándido López Chaves, Francisco Mancebo, Alvaro Martínez Conradi, Gaspar de los Reyes, Conde de San Remy y Manuel Vidrié.

CARTELES PROXIMOS

DEFINITIVOS

MAYO

- MADRID (Ventas). — Bienvenido Luján, Jaro y Raúl Sánchez, con novillos de Sotillo Gutiérrez.
- CASTELLON.—Diego Puerta, Cordobés y Manolo Cortés, con toros de Carlos Núñez.
- PAMPLONA.—Efraín Girón, Monaguillo y Norteño, con toros de Ramón Sánchez.
- MADRID (Ventas).—Joaquín Bernadó, Higares y Adolfo Rojas, que confirmará la alternativa, con toros de Gallardo.
- JEREZ DE LA FRONTERA.—Antonio Pérez, Sancho Alvaro y Juan José, con novillos del conde de la Maza.
- JEREZ DE LA FRONTERA.—Angel y Rafael Peralta, David Ribeiro Telles, Fermín Bohórquez, Antonio Vargas y José Maldonado Cortés, con toros de Barcial.
- MADRID (Ventas).—Antoñete, Mondelío y Cordobés, con toros de Carlos Núñez.
- JEREZ DE LA FRONTERA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés, con toros de Carlos Núñez.
- MADRID (Ventas).—Tinín, Paquirri y Ricardo de Fabra, que confirmará la alternativa, con toros de María Pallarés.
- JEREZ DE LA FRONTERA.—Miguelín, Curro Romero y Angel Teruel, con toros de Bohórquez.
- MADRID (Ventas).—Julio Aparicio, Paco Camino y José Fuentes, con toros de Pérez Angoso.
- MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Miguelín y Manolo Cortés, que confirmará la alternativa, con toros de Urquijo.
- MADRID (Ventas).—Andrés Vázquez, Andrés Hernando, Luguilano y Puri, con toros de García Aleas.
- MADRID (Ventas).—Curro Romero, Mondelío y José Fuentes, con toros de Atanasio Fernández.
- MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Chicuelo y Miguel Márquez, que confirmará la alternativa, con toros del conde de la Corte.
- MADRID (Ventas).—Julio Aparicio, Diego Puerta y Cordobés, con toros de Clemente Tassara.
- MADRID (Ventas).—Miguelín, Pedrin Benjumea y Víctor Manuel Martín, con toros de Bohórquez y Angel Peralta, con un novillo de Urquijo.
- MADRID (Ventas).—Paco Camino, Cordobés y Paquirri, con toros de Francisco Galache.
- MADRID (Ventas).—Antoñete, Diego Puerta y Paco Camino, con toros de Juan Pedro Domecq.
- MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Curro Romero, con toros del marqués de Domecq.
- MADRID (Ventas).—Curro Girón, Victoriano Valencia y Serranito, con toros de Pablo Romero y Manuel Vidrié, con un novillo del Pizarral.
- MADRID (Ventas).—Andrés Hernando, Tinín y Ricardo de Fabra, con toros de Osborne.
- MADRID (Ventas).—Pedrin Benjumea, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.
- MADRID (Ventas).—Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó y Adolfo Rojas, con toros de Miura, y Fermín Bohórquez, con un novillo de Bohórquez.

JUNIO

- GRANADA.—César Girón, Diego Puerta y Palomo Linares, con toros del conde de la Corte.
- GRANADA.—Curro Girón, Carnicerito y otro, con Angel Peralta y toros de Miura.
- GRANADA.—Paco Camino, Cordobés y Miguel Márquez, con toros de Manuel Arranz.
- GRANADA.—Miguelín, Viti y Angel Teruel, con toros de Pablo Romero.

23. GRANADA.—Santiago López, Juan José y otro, con novillos de Araúz de Robles.

PROBABLES

MAYO

- BURGOS.—Pireo, Carnicerito y otro, con toros de María Sánchez de Terrones.
- GRANADA.—Jaime Ostos, Sánchez Bejarano y Ricardo de Fabra, con toros de Fernández Palacios.
- MOTRIL.—Curro Montes, Paco Pallarés y Paquirri, con Angel Peralta y toros de Algarrá.
- SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Pireo, Paquirri y Pedrin Benjumea, con toros de Rocio de la Cámara.
- BADAJOS.—Macareno, Beca Belmonte y otro, con novillos de Bernardino Piriz.
- CARTAGENA.—Sancho Alvaro, Santiago López y otro.
- GUADALAJARA.—Vicente Linares, Manolo Peñafior y Manolo Villanueva, con novillos de Espinosa de los Monteros.
- OLOT.—Manuel Maldonado y Luis Cantero, con Rafael Peralta.
- TUDELA.—Utrerita, Pedro Domingo y Herrerin con novillos de Escobar.
- MOSTOLES.—Bienvenido Luján, Sancho Alvaro, Manuel Vidrié, con novillos de Hernández Cabanzón.
- CARAVACA.—Angel Teruel, Capillé y Miguel Márquez.
- PUERTOLLANO.—Miguelín, José Fuentes y Adolfo Rojas, con toros de Diego Garrido.
- FIGUERAS.—Sánchez Bejarano, Gabriel de la Casa y Enrique Patón, con Rafael Peralta y toros de Pio Halcón.
- JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Pireo, Efraín Girón y Miguel Márquez, con toros de Terry.
- PUERTO DE SANTA MARIA.—Diego Puerta, Miguelín y Paquirri, con toros de Camacho.
- TOULOUSE.—Antoñete, Cordobés y Tinín, con toros de María Teresa Oliveira.
- CIEZA.—Vicente Linares, Calero y Tóbalo Vargas, con novillos del Charco Blanco.
- GRANADA.—Paquito Cagancho, Santiago López y Zoilo.
- SANTANDER.—Macareno, otro y José Domingo, con novillos de Alipio Tabernero.
- SEVILLA.—Beca Belmonte, Marismeño y otro.
- FUENGIROLA.—Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y otro.
- JAEN.—Viti, Angel Teruel, Carnicerito, con toros de Manuel Francisco Garzón.
- VILLANUEVA DEL ARZOBISPO.—Pireo, Pedrin Benjumea y Adolfo Rojas, con toros de García Barroso.
- TOMELLOSO.—Bienvenido Luján, Vicente Linares y Tiburón, con novillos de Melgarejo.
- SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Manolo Peñafior y Rafael Sánchez Vázquez, con novillos de Valdeolivias.
- VALLADOILD.—Viti, Angel Teruel y Miguel Márquez.
- TALAVERA DE LA REINA.—Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez.
- ARCOS DEL JALÓN.—Bienvenido Luján y Sancho Alvaro, con Juan Manuel Landete.
- ALICANTE.—Luguilano y Puri.
- OVIEDO.—Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de Martínez Elizondo.
- RONDA.—Antonio Ordóñez, Miguelín y otro, con toros de Núñez Hermanos.
- VALENCIA.—Cordobés, Ricardo de Fabra y otro, con toros de Sánchez Fabrés.
- CORDOBA.—Pireo, único matador, con toros de Carlos Núñez.
- ALBACETE.—Pedrés, Juan Montero y Angel Teruel.

DE EMILIO «BOMBITA» ARRANCAN TODOS LOS MATADORES DEL GRUPO ESPECIAL

Incluidos los venezolanos César y Curro Girón, el grupo especial de los matadores de toros en la presente temporada lo componen veintitrés nombres.

La genealogía de sus correspondientes alternativas está formada —por orden de antigüedad— de la siguiente manera:

1.—**JULIO APARICIO:** La recibió de manos de Cagancho, en Valencia, el 12 de octubre de 1950.

A su vez, Cagancho la tomó de manos de Rafael «Gallo», en Murcia, el 17 de abril del año 1927.

Este, de manos de Emilio «Bombita», en Sevilla, el 28 de septiembre de 1902.

Espartero se la otorgó a Emilio «Bombita», en Sevilla, el 29 de septiembre de 1893.

Espartero recibió los trastos de Gordito, en Sevilla, el 13 de septiembre de 1885.

Gordito fue investido matador de manos de su hermano José Panadero, en Córdoba, el 8 de junio de 1862.

En este último se pierden los datos, ya que se ignoran circunstancias de su alternativa y sólo se sabe que actuó en Madrid el 3 de agosto de 1856 por primera vez, sin que mediara cesión de trastos.

2.—**ANTONIO ORDÓÑEZ:** Julio Aparicio le concedió la alternativa, en Madrid, el día 28 de junio de 1951. Todo el tracto anterior sirve, pues, para el rondefío.

3.—**MANOLO VAZQUEZ:** Recibió la alternativa de manos de su hermano Pepe Luis, en Sevilla, el día 6 de octubre de 1951.

Pepe Luis la recibió a su vez, también en Sevilla, de Pepe Bienvenida, el 15 de agosto de 1940.

A Pepote se la otorgó Nicanor Villalta, en Madrid, el 5 de julio de 1931.

A Villalta se la otorgó Luis Freg, en San Sebastián, el 6 de agosto de 1922.

Regaterín, en Alcalá de Henares, hizo matador a Luis Freg el 25 de agosto de 1911.

Regaterín la recibió de Machaquito, en Madrid, el 17 de septiembre de 1905.

Machaquito, de manos de Emilio «Bombita», también en Madrid, el 16 de septiembre de 1900.

A partir de aquí vuelve de nuevo el tronco común formado por E. «Bombita», Espartero, Gordito y José Panadero.

4.—**CESAR GIRÓN:** Carlos Arruza le dio la alternativa, en Barcelona, el 28 de septiembre de 1952.

Arruza la recibió de Fermín «Armillita», en Méjico, el 1 de diciembre de 1940, y éste, de su hermano Juan «Armillita», en Barcelona, el 25 de marzo de 1928.

Marcial Lalanda se la otorgó a Juan «Armillita», en Talavera de la Reina, el 16 de mayo de 1925, y Juan Belmonte hizo matador a Marcial Lalanda, en Sevilla, el 28 de septiembre de 1921.

Como Belmonte la recibió de Machaquito, en Madrid, el 16 de octubre de 1913, y éste de Emilio «Bombita», también en Madrid, el 16 de septiembre de 1900, volvemos de nuevo al tronco común.

5.—**ANTONIO CHENEL «ANTONETE»:** En

Castellón de la Plana, y de manos de Julio Aparicio, fue investido matador el 8 de marzo de 1953, teniendo dicha alternativa la misma historia que las anteriores.

6.—**CURRO GIRÓN:** Al recibirla de manos de su hermano César, en Barcelona, el 27 de septiembre de 1956, tiene la misma genealogía que él.

7.—**JAIME OSTOS:** Miguel Báez «Litri» le cedió los trastos, en Zaragoza, el 13 de octubre de 1956.

Como a Litri le dio la alternativa Cagancho en la misma corrida que a Julio Aparicio, valen también aquí los mismos datos anteriores.

8.—**ANTONIO BORRERO «CHAMACO»:** La recibió de manos de Litri, en Barcelona, el 14 de octubre de 1956, siendo sus antecesores los mismos que de Ostos.

9.—**MIGUEL MATEO «MIGUELÍN»:** Lo hizo matador Luis Miguel Dominguín, en Murcia, el 9 de septiembre de 1958.

A Luis Miguel le dio la alternativa Domingo Ortega, en La Coruña, el 2 de agosto del año 1944.

Domingo Ortega la recibió de Gitanillo de Triana (Francisco, o sea, Curro Puya), en Barcelona, el 8 de marzo de 1931.

A Curro Puya se la concedió Rafael «Gallo», en el Puerto de Santa María, el 28 de agosto de 1927.

A este último se la dio Emilio «Bombita», en Sevilla, el 28 de septiembre de 1902, según decíamos al principio, volviendo de nuevo esta genealogía al tronco común.

10.—**DIEGO PUERTA:** Al recibirla de manos de Luis Miguel «Dominguín», en Sevilla, el 29 de septiembre de 1958, vale para él todo lo constatado para Miguelín.

11.—**CURRO ROMERO:** Su alternativa data del 18 de marzo de 1959, en Valencia, concedida por Gregorio Sánchez, a quien hizo matador de toros Antonio Bienvenida, en Sevilla, el 1 de abril de 1956.

Como Antonio Bienvenida la recibió de su hermano Pepe, en Madrid, el 9 de abril del año 1942, se identifica con el anterior en cuanto a antecesores se refiere.

12.—**JUAN GARCÍA «MONDEÑO»:** Antonio Ordóñez le concedió la alternativa, en Sevilla, el 29 de marzo de 1959.

Como Ordóñez la recibió de Aparicio, Mondeño también tiene los mismos antecesores.

13.—**PACO CAMINO:** En Valencia, el 17 de abril de 1960, y de manos de Jaime Ostos, recibió los trastos de matador. Como Ostos tiene de padrino a Litri, y éste a Cagancho, sirven para Camino los mismos datos y antecesores que a los anteriores.

14.—**SANTIAGO MARTÍN «VITI»:** Al recibir la alternativa de manos de Gregorio Sánchez, en Madrid, el 13 de mayo de 1961, se identifica con el anterior.

15.—**ANDRÉS HERNANDO:** Se la concedió Victoriano Valencia, en Segovia, el 1 de julio de 1962.

A Victoriano le hizo matador Antonio Bienvenida, en Barcelona, el 27 de julio de 1958, y

a partir de aquí se repite la genealogía de los dos anteriores.

16.—**MANUEL BENITEZ «CORDOBES»:** Al arrancar su alternativa de Antonio Bienvenida, el 25 de mayo de 1963, se identifica también con los anteriores.

17.—**MANUEL CANO «PIREO»:** Igual le ocurre a este matador, ya que tomó la alternativa, en Córdoba, el 26 de septiembre de 1964, de manos de Antonio Bienvenida.

18.—**JOSE FUENTES:** Su padrino fue Antonio Ordóñez, el día 18 de abril de 1965, en Málaga. Otro más a quien se le aplican los datos anteriores.

19.—**SEBASTIAN PALOMO «LINARES»:** Jaime Ostos le cedió los trastos, en Valladolid, el 19 de mayo de 1966. Otro más con los mismos antecesores.

20.—**JOSE MANUEL INCHAUSTI «TININ»:** Su padrino es Paco Camino, y la fecha, el 21 de mayo de 1966, en Madrid.

Camino arranca de Ostos; éste, de Litri, y Litri, de Cagancho. A partir de aquí, la cuenta atrás es la misma.

21.—**FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»:** También le dio la alternativa Camino, el 11 de agosto de 1966, en Barcelona.

La historia de sus antecesores es la misma que la del anterior.

22.—**PEDRO BENJUMEA:** Fue convertido en matador de toros, en Castellón de la Plana, el 27 de febrero de 1967, por Julio Aparicio. Genealogía idéntica a los anteriores.

23.—**ANGEL TERUEL:** En Burgos, el 30 de junio de 1967, le hizo matador Viti, quien había tomado la alternativa de Gregorio Sánchez, y este último, de Antonio Bienvenida, identificándose asimismo también Angel Teruel con los anteriores.

A la vista de este minucioso examen es fácil comprobar que el tronco común de todos lo componen Emilio «Bomba», Espartero, Gordito y José Panadero. A partir de Emilio «Bomba» es donde empieza a ramificarse este árbol genealógico. Hasta él todo fue en línea recta; sin embargo, es curioso el dato de que la base, José Panadero, actuó de matador sin previa cesión de trastos. Al menos, no se conoce detalle alguno de su alternativa, lo que supone una cierta ilegitimidad en todos los diestros que de él traen causa; ilegitimidad que ha sido, sin embargo, subsanada no sólo por el transcurso del tiempo —más de cien años—, sino también por la calidad y maestría indiscutibles de la mayor parte de los nombres reseñados.

También es importante dejar constancia de que, según la genealogía anotada, ninguno de los actuales matadores de nuestro escalafón puede presumir de tener como antecesores en su tronco o en su rama a dos maestros indiscutibles del toreo, ambos muertos en las astas de «Bailaor» e «Islero», respectivamente: Joselito y Manolete.

José M. ACOSTA MARTINEZ

VEASE CUADRO SINOPTICO
EN LAS PÁGS. SIGUIENTES

Ninguno
tiene
en sus
antecesores
a
Joselito
ni
a
Manolete

LAS ALTERNATIVAS Y SU GENEALOGIA

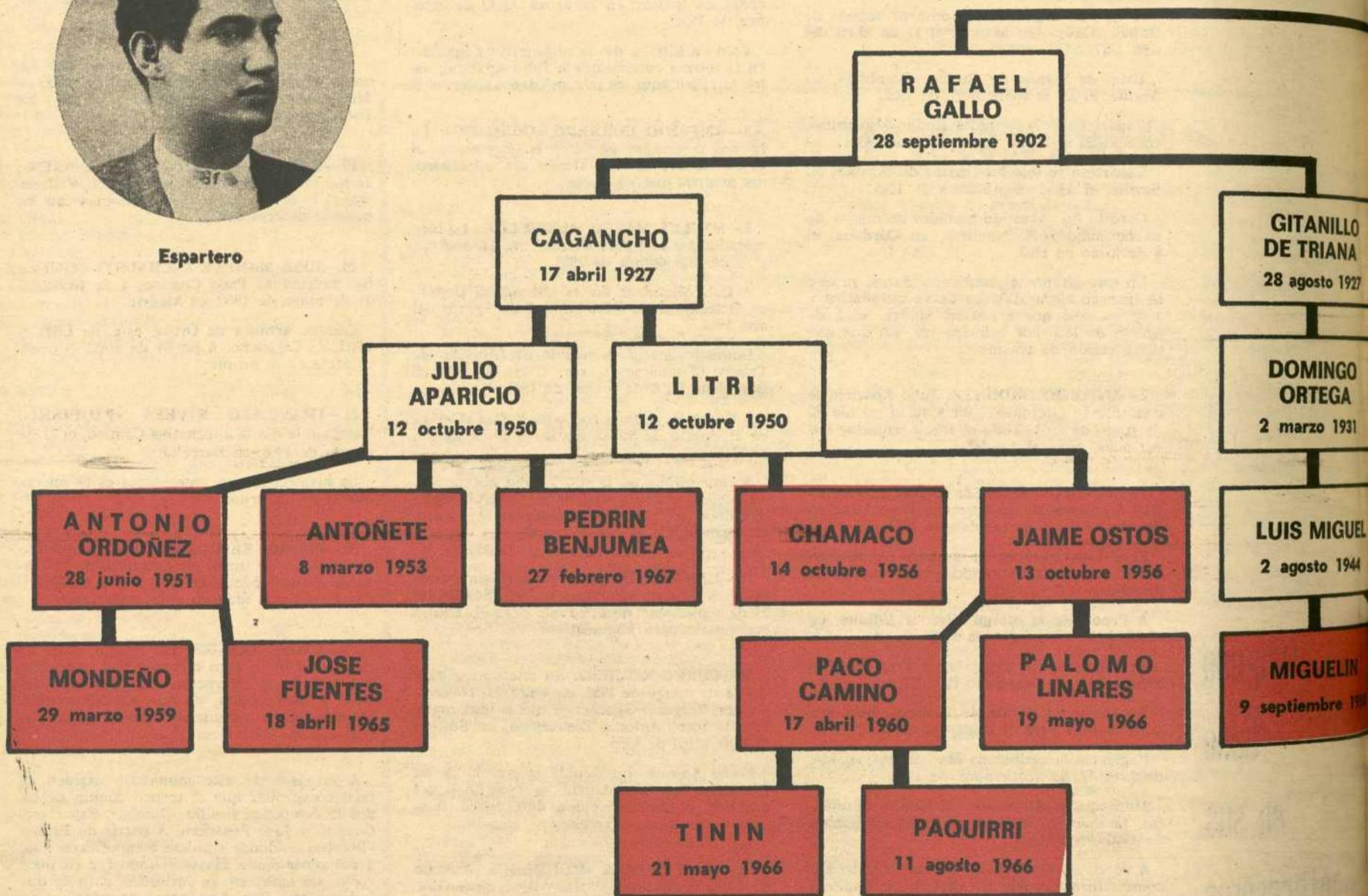


Gordito

NOTA: Los recuadros en rojo corresponden a los matadores del grupo especial



Espartero



Gitanillo de Triana I



Regaterín



Juan Belmonte

JOSE PANADERO
Fecha desconocida

GORDITO
8 junio 1862

ESPARTERO
13 septiembre 1885

EMILIO BOMBITA
19 septiembre 1893



Emilio Bombita



Rafael Gallo



Machaquito

MACHAQUITO
16 septiembre 1900

REGATERIN
17 septiembre 1905

LUIS FREG
25 agosto 1911

NICANOR VILLALTA
6 agosto 1922

PEPE BIENVENIDA
5 julio 1931

DIEGO PUERTA
29 septiembre 1958

PEPE LUIS VAZQUEZ
15 agosto 1940

MANOLO VAZQUEZ
6 octubre 1951

VICTORIANO VALENCIA
27 julio 1958

ANDRES HERNANDO
1 julio 1962

ANTONIO BIENVENIDA
9 abril 1942

CORDOBES
25 mayo 1963

CURRO ROMERO
18 marzo 1959

GREGORIO SANCHEZ
1 abril 1956

VITI
13 mayo 1961

ANGEL TERUEL
30 junio 1967



Cagancho

JUAN BELMONTE
16 octubre 1913

MARCIAL LALANDA
28 septiembre 1921

JUAN ARMILLITA
16 mayo 1925

FERMIN ARMILLITA
25 marzo 1928

CARLOS ARRUZA
1 diciembre 1940

CESAR GIRON
28 septiembre 1952

CURRO GIRON
27 septiembre 1956

I

Por lo mucho que se ha escrito del fabuloso José Delgado, nacido en Sevilla el 14 de mayo de 1754, y que ha pasado a la historia aureolado con todos los matices de gloria que nimbaban el nombre de los toreros muertos por el toro, cantado por poetas y en romances

«Dígallo un Cádiz,
que lo han sentido de veras;
el Puerto no digo nada;
y Jerez con mucha pena;
en fin, digo lo que han sentido
en todas, todas las tierras
en que a él le conocieron...»

légase a la conclusión de que fue un torero arrojado, fachendoso, jaranero, populachero, cargado de vanidad, de envidiable simpatía, y con un rico caudal de voluntad cuando se trataba de competir con el compañero que se le ponía por delante, lo que habría de acarrearle serios tropiezos que no dieron al traste con sus «temeridades sevillanas»; lo que no quita para «que fuera un gran conocedor de las suertes de la lidia», según la autorizada opinión de José de la Tixería, al que se considera el verdadero autor de «La Tauromaquia o arte de torear... su autor Josef Delgado (alias Illo)» ya que, según muchos tratadistas, la pluma se le daba bastante mal al torero. Lo que no excluye que Tixería recogiera al dedillo en la citada obra los cánones descritos por el torero.

Dejando de lado la forma de ser de José Delgado fuera del ruedo, hemos de conceder mayor importancia al torero, del que Curro Montes, dijo:

«José Delgado fue un diestro de encargo, y más general que cuantos he conocido; y no es necesario haberle visto, para juzgar así de él; no hay más que fijar la vista en las heridas que recibió y en las suertes que se deben a su invención, y notaremos que son las más difíciles y expuestas que se conocen en el torero; y esto no es capaz de hacerlo sino el que tiene mucho valor y conocimientos».

Aunque sea cuestión de escasa monta, no deja de llamar la atención las divergencias de los autores con respecto a la forma de escribir el alias del gran torero sevillano. Para unos es Hillo, para otros Illo, e incluso, como luego veremos, el Illo, iba con y griega y no latina. Con motivo de alguno cita que hice en algún artículo sobre José Delgado, mi buen amigo Edmundo G. Acebal, autor de la obra «Illo y Romero (Reflexiones sobre los estilos del toreo)», me dijo un día:

—¿Por qué escribes Hillo?

Y de seguido me hizo una serie de consideraciones que justificaban que Illo se escribía sin H. No las recuerdo, pero si docto es Acebal en cuestiones taurómicas no lo es menos en las gramaticales; por

eso las acepté. Pero posteriormente, en mis ratos de lectura de textos antiguos y modernos, en las múltiples referencias que se hacen de José Delgado, he podido ver que no todos los autores están de acuerdo. Así Antonio San Martín, escribe Hillo. José de la Tixería, de ser el autor de la obra antes referida, atribuye la Tauromaquia a Josef Delgado (Illo). Jovellanos cita al torero en una de sus sátiras contra Huerta

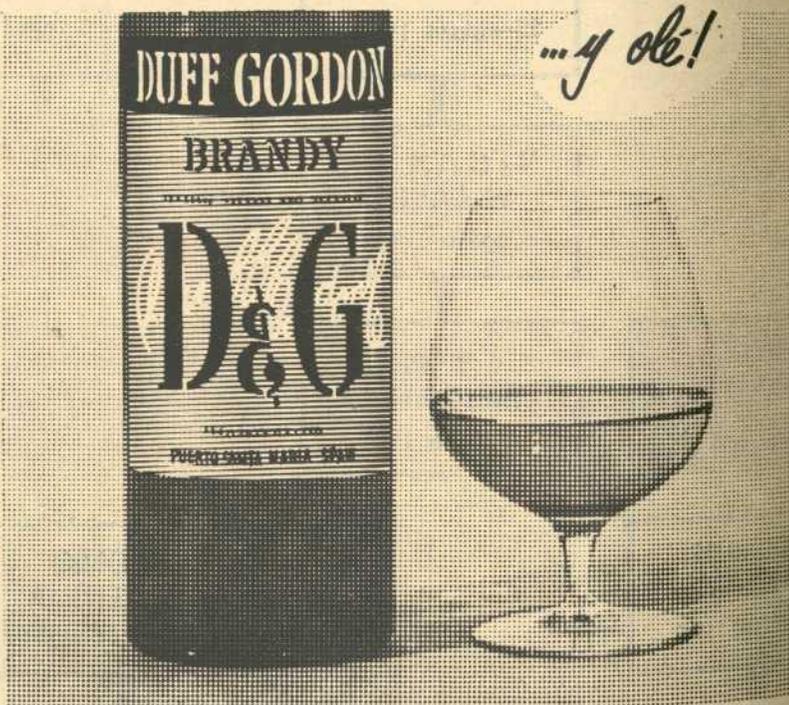
«Viste alguna vez chasqueados
por la astucia peregrina
de «Pepe-Hillo» un torazo...»

En las valiosas colecciones de grabados de Ortiz Cañabate y de Vindel, en las menciones que se hacen al pie de aquéllos, se consigna el alias del torero con H. Y para complicar más las cosas, he vis-

to programas anunciadores de festejos en los que había de participar el torero, citándole como Yllo. Viniendo más a nuestros días, Pascual Millán, Carmena, Silva Aramburu y Clarito, escriben Illo, en tanto que Cossío y Fernando Villalón, le ponen la H. Todo lo cual quiere decir que cada autor escribía el alias poco más o menos como le venía en gana, y no es cosa de perder el tiempo poniendo la cuestión en manos de los miembros de la Real Academia, que bastante tienen con discernir sobre las palabritas o palabrejas que hoy andan en circulación; que no son pocas.

Pero vayamos ya a lo acaecido horas antes y en el mismo día 11 de mayo de 1801, en que José Del-

Vaya a la Feria de San Isidro con **DUFF GORDON**



El brandy DUFF GORDON le invita a las corridas de la madrileña Feria de San Isidro. Vea los más famosos matadores y disfrute durante unos días del ambiente castizo y moderno de la capital. DUFF GORDON le invita también a los Sanfermines de Pamplona.

Escriba usted a DUFF GORDON - Apartado 5081 de Barcelona indicando a cuál de estas dos Ferias le gustaría asistir completamente **GRATIS**. Si Vd. resulta ser uno de los afortunados en el sorteo, DUFF GORDON le abonará (para dos personas) el viaje desde cualquier punto de España así como la estancia en un hotel de primera categoría y las localidades preferentes para las 4 primeras corridas de toros. Acompañe dos coronas de las que recubren el tapón de las botellas de DUFF GORDON... ¡y olé!

SORTEO FERIA SAN ISIDRO: DIA 2 MAYO

BRANDY **DUFF GORDON** ...y olé!

**LEYENDA Y VERDAD EN
TORNO A LAS ULTIMAS
HORAS DE VIDA DE
JOSE DELGADO (ALIAS
«HILLO», «ILLO» O «YLLO»,
QUE EN ESTO NO
PARECEN ESTAR MUY DE
ACUERDO LOS AUTORES**

UN TEMA PARA ERUDITOS



Corrida en la plaza antigua de Madrid

rrida. Pepe-Hillo acude a caballo al Arroyo del Abroñigal, donde estaban los toros que habrían de lidiarse al día siguiente y comentando su trapío con sus amigos, pide a uno de los vaqueros que custodiaban el ganado que le reservase un negro zaíno que se había adelantado hacia ellos y que habría de ser el causante de su muerte».

Lo que el autor de «Los Toros» resume sobre la presencia de Pepe-Hillo en el Arroyo del Abroñigal, ¿lo recogió de la obra «Las Glorias del Toreo»? Un libro de Manuel Fernández y González, impreso en Madrid el año 1879 (Imprenta de Diego Pacheco). Tal parece que sí. Dicho escritor ve al torero «aquella tarde del 10 de mayo de 1801, sobre una jaca alazana; alto, cenceño, nervudo, moreno, de buen semblante, pero un tanto nublado por una expresión orgullosa y de prepotencia». Y junto a él, sobre una jaca torda, otro torero, José Romero, «buen mozo, morenote, de fisonomía franca y abierta, que parecía estar siempre en su tierra, pero que no lo hacía ni miraba a nadie de reojo ni sobre los hombros». Romero estaba anunciado también para el día siguiente. Iban al Abroñigal a ver los toros.

Pronto a Hillo lo distrajo uno de los de Peñaranda de Bracamonte (procedente de una vacada de Pe-

ñaranda de Bracamonte, que según testimonio de Recortes, en su obra «Pepe-Hillo», recogido por Silva Aramburu en su «Enciclopedia Taurina», «pertenece a la sazón a don Vicente Perdiguero, de San Agustín de Alcobendas, de la provincia de Madrid». El tal toro se avisgó con la presencia de los caballos y caballeros. Pasado un rato, Pepe-Hillo se dirigió el vaquero (copio literalmente del autor).

—Oiga usted, tío Castueras.

El vaquero revolvió su caballo, y se acercó saludando muy cumplidamente a Pepe-Hillo.

—¿En qué hay que servir a usted, señor José? —le dijo.

—¿Ve usted ese toro que nos está mirando? —dijo Pepe-Hillo.

—Sí que lo veo —dijo el vaquero con un acento singular.

—Pues bueno, tío Castueras —dijo Pepe-Hillo—, ese toro lo enchiquera usted para mí.

—Pues bueno; eso y todo lo que usted quiera, señor José —dijo el vaquero—. ¿Tiene usted alguna cosa más que mandar?

—Nada, tío Castueras; muchas gracias y salud.

Y el tío Castueras, si es que existió y así se llamaba el vaquero en cuestión, encerró a «Barbudo», para Pepe-Hillo.

DON JUSTO

«Tío Castueras, ese toro me lo enchiquera usted para mí.»

gado muere en el ruedo de la plaza de Madrid.

Por aquellas fechas ya tenía José Delgado cuarenta y siete años. Hacía una vida sosegada y tranquila, aunque la leyenda siga atribuyéndole acciones y amoríos a los que no hay que prestar mucho crédito, como tampoco al comportamiento de una gitana que al echar la buena ventura al torero, no se atreve a terminar sus predicciones. Otra, más decidida y de me-

nos escrúpulos, no vacila en anunciarle que «pronto le va a matar un toro». Más cierto parece que el hombre de las francachelas, bromista, alegre y jaranero, ha dado paso a la melancolía, sienta bien la cabeza. «Emplea sus bienes de fortuna, dice Cossío, tan cruentamente ganados, en fincas urbanas y rústicas».

«Aún la leyenda, escribe también Cossío, añade el último presagio en «la víspera» misma de la co-



TODO ES LUZ EN SEVILLA por FERIAS



Me entusiasma ese grito de: ¡A los toros!, que todo aficionado pronuncia cuando, con su entrada latiendo a la altura del corazón en el bolsillo de la cartera, se encamina a la plaza de toros en tarde de Fiesta.

Es una exclamación jubilosa plena de grandes auspicios y de grandes esperanzas. Es importante tener la entrada en el bolsillo. Tener asegurado el asiento en las gradas del coliseo taurino. Ya estás sentado en el grano de la plaza de toros. Ya suenan los clarines...

Y los clarines suenan en la Real Maestranza de Sevilla. En abril se abre la feria cuyo ambiente no tiene par. Ese baratillo, donde en olor taurino, se allanan las diferencias sociales, para discutir sobre las excelencias de José y Juan. De los matices entre Manolete y Arruza. De las verdades de Pepe Luis y sus contemporáneos que no pudieron con él.

Sevilla, en ferias, es eso. Un palio vestido de purísima y oro, aunque el sol haga "rabona" y el cielo sevillano, casi siempre azul, se entolde en mala faena de los elementos.

Pero Sevilla, en feria de abril, todo brilla por luz propia por muy recalcitrantes que se pongan los elementos. La Real Maestranza, el Baratillo se viste de refulgentes luces. Aunque el astro rey anticipe su faena. Su mala faena. A pesar de ellos, allí están los entendidos. La Fiesta no empieza a la hora que indica el programa. Se inició en su principio ferial y terminará cuando sea arrastrado el último toro de la serie.

Antes, mientras tanto y después, pasiones y contrapuntos entre chatos de manzanilla. Un caldo andaluz que no nubla la razón, pero que refuerza la tesis de cada cual. Cada cual tiene su favorito en el propio ánimo. Cada cual desea ver a su torero, salir por la puerta del Príncipe. Unos lo conseguirán... y otros también. Aunque sea hipotéticamente.

Luego en el Real de la Feria, allí donde el Parque de María Luisa embriaga con sus fragancias de jazmines, entre cascabeleos de puras "sevillanas" se pondrán puntos sobre las íes. Lo que fulano hizo y lo que mengano dejó de hacer. Afuera el desfile de caballistas y Amazonas sigue. Dentro se escancian los excelentes caldos de la tierra. Se hacen palmas. Se exalta lo

que hizo en el albero fulano y se disculpa lo que dejó de hacer mengano.

"¡Viva Sevilla y olé, viva Triana!"

¡Viva Sevilla y viva Triana! Y viva la Puerta Osario, y la calle de San Luis y la de Feria, y el barrio de San Bernardo, y el Cerro del Aguila..., y toda la planología de la tierra de María Santísima en sus fechas ferias y en las otras. Porque Sevilla es honradez en fechas festivas y también en las lectivas.

Si Sevilla en el orden nacional tiene señorío, en el taurino se ganó, desde siempre su majeza. Sevilla no es mito, ni en religión ni en lo taurino. En ambas concepciones tiene convencimiento, fe, historia y esperanza. Y sobre todo, sus aficionados son hombres de ley. De buena ley y en bonísima ley acuden al "baratillo" para ver la verdad, de la cual no desertan. Luego sus comentarios de pura ley.

Antes riada humana. Estamos en ferias. Comentarios sobre el torero ausente. Sobre el que falta y el que sobra. Del torero que ya se retiró y también, ¿cómo no?, comentarios de aquel que este año viene "pegando" y no está en los carteles de la Real Maestranza. Entre chatos de manzanilla la duda quedó casi resuelta. En la calle el cascabeleo de los simones con la seriedad del sombrero de ala ancha y las mantillas de ollas pone etiqueta formal a la feria.

Las conversaciones tienen ese especial aire de sevillanas y olé. Los algancilillos abren y cierran feria. Muchas mantillas en las barreras y en los tendidos. No todas las que particularmente deseamos. El "baratillo". La Real Maestranza, si ustedes prefieren, porta su permanente peineta. Esa torre de moros y cristianos que proyecta su sombra en la impar arena del coso sevillano. Ese singular albero de su arena, que ha de pasar de haber sido exportado, jamás lució como en esta parcela de la tierra de María Santísima a los refulgentes rayos de su luz.

Texto: NACHO
Fotocolor: ONTANON