

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.238 * 12 marzo 1968 * Precio: 10 pesetas

LA ULTIMA CORRIDA DE PEPE BIENVENIDA

«YO NUNCA DIGO LA ULTIMA, SINO LA PENULTIMA», HABIA DICHO MOMENTOS ANTES



EL TRAJE TORERO ASALTA LA MODA

LOS ALAMARES, ADORNOS
PARA «HIPPIES» MILLONA-
RIAS DE CARA A LA PRIMA-
VERA

(Información en páginas
interiores.)

UN MOTE PARA EL RODEO

por Luis FERNANDEZ SALCEDO

JAUME SERRA



Por Juan Carlos VILLACORTA

MADRID, COSO TAURINO

No se puede entender del todo Madrid sin conocer su tradición taurina. El Madrid Palacio Real y librería de viejo taberna castiza y «whisky a gogo», «boutique» y rastro, luz espacial que decía Ramón Gómez de la Serna y farola de gas, ha sido y es, sobremanera, coso taurino.

Lo fue, desde antaño. Gustó siempre la ciudad de lidiar, correr y lancear

toros bravos, y a mediados del siglo XVI el Concejo y la Casa Real emulaban como empresarios de espectáculos taurinos. Nuestra Plaza Mayor servía entonces de relevante ruedo con capacidad para cincuenta mil espectadores y la Fiesta, que se ordenaba según un ceremonial complicado y solemne, comprendía las suertes de rejonear, de envarar,

de saetear y de matar. La afición era entonces tan vasta como apasionada, acaso porque el valor de los lidiadores no conocía ni tasa ni límites, pues dicen las crónicas que en el siglo XVII y en seiscientas corridas hubo más de quinientas cogidas y de veinte muertos en la arena.

En julio de 1743 se inauguraba la pla-

za de la Puerta de Alcalá según planos de Ventura Rodríguez, plaza que en 1874 sería derribada, y en este mismo año se inauguraría la nueva plaza mudéjar de redondos arcos moriscos de la Fuente del Berro. En ella habría de morir en olor de romance a las cinco de la tarde un ídolo de la afición madrileña Manuel García «Espartero».

Cúchares y el Chiclanero, el Tato y Gordito, Lagartijo y Frascuelo, el Espartero y Guerrita, Manolete y Arruza y tantos y tantos otros conocerían la arena de la Fuente del Berro como escenario de sus famosas rivalidades.

Se discutía en los cafés de la Puerta del Sol el arte de Cúchares y, como escribiera el ya citado Ramón, la simpática Cibeles «por un fenómeno especial vuelve su carro hacia los toros los días de corrida y después parece el primer coche que vuelve de la plaza sobre los fuegos del ocaso».

Luego los toreros con sus chaquetillas cortas llenas de conteras, el calañés muy metido sobre los ojos paseando por la calle de Sevilla nos introducirían en el Madrid de Agustín de Foxá.

Tiempos de Joselito, de Antonio Granero, de Marcial Lalanda, aquel del «Marcial tú eres el más grande; se ve que eres madrileño», de Villalta, de Manolete y de tantos otros. Plaza de las Ventas.

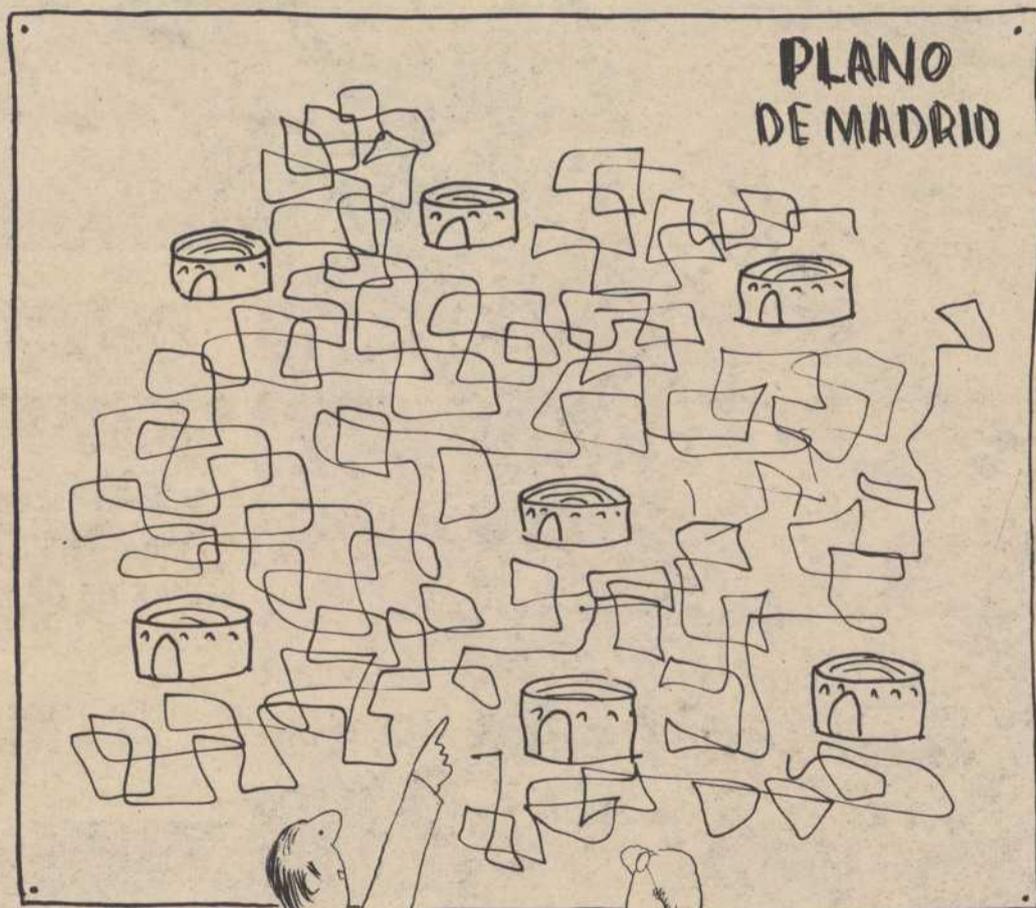
Todavía las corridas de toros aproximaban a la ciudad la nostalgia del campo. Todavía había en Madrid nostalgias campesinas. Y Agustín de Foxá describía así la Feria de San Isidro: «Los toros llevaban el campo a la gran ciudad. Funcionarios miopes, de máquinas de escribir y taquigrafía, hablaban en los tendidos, insólitamente, de si aquel toro tenía cuatro hierbas o de si los pastos que más embravecían eran los del mes de mayo. Se desquitaban, viendo correr la sangre roja y encendida de sus asépticas latas de conservas. Sus oídos urbanos y municipales acostumbrados al teléfono y al timbre escuchaban los mugidos entrañables y amenazadores. Contemplaban mulas enjaezadas como para mullir las viñas y levantándose (al sentarse en los tendidos) sus pantalones de ciudad, veían los zahones de cuero del rejoneador hechos para luchar contra las ramas mojadas por el rocío de la madrugada. Gentes del asfalto y los «taxis» pagaban por el sol y la sombra».

Pero algo ha cambiado ya fundamentalmente.

Llega Córdoba, cuando los tendidos son ya un guirigay de turistas e indocumentados. En las barreras, turistas extranjeros y artistas de cine. En honor de Manuel Benítez, Dalida canta una canción francesa que habla de la claridad de su juventud. Viene luego la leyenda: «O te compro una casa o llevarás luto por mí».

La Fiesta comienza a ser ya otra cosa. Madrid, también.

4^{to} TRAMO
POR GILES



Giles

«Bueno, con una plaza de toros en cada distrito postal, otra en cada una de las estaciones de ferrocarril y de autobuses, otra en el aeropuerto de Barajas y otra junto a la base de Torrejón creo que podremos aprovechar el cien por cien de los espectadores y de la afluencia turística.»



«HISTORIA DEL TORO DE LIDIA»

TOROS.—Ciertamente es mucho lo que hay que ordenar, resumir, extractar y ofrecer a los lectores españoles sobre la historia del toro de lidia. Y sobre su anécdota. Porque desde los toros legendarios que formaron parte de los trabajos de Hércules hasta los «souvenirs» de trapo que se venden en las boutiques, modernas existe una densa vivencia celtibérica dispersa y olvidada, en espera de que una mano estudiosa la desmenuce y recoja. ¿Estará a punto de lograrse este ideal deseable? (Foto: Carlos MONTES.)



PREGON DE TOROS

Tal se titulará una publicación que su autor, Luis Uriarte, «Don Luis», tiene en el telar. La obra, singularmente ambiciosa, constará de cinco o seis volúmenes, y «Don Luis», que viene trabajando en ella una veintena de años, tiene ya totalmente escritos cuatro. Trabajar es. Luis Uriarte es un periodista que desde sus comienzos profesionales dedicó su actividad a los toros. En el año 1920 sucedió a «Clarito» como crítico taurino en «El Liberal», que a la sazón dirigía don Miguel Moya. Más tarde pasó a «La Tribuna» con el mismo cargo, además del de redactor-jefe. Al terminarse la publicación de este diario fundó la revista semanal taurina «Zig Zag», que sólo duró un par de años; pero «Don Luis» no perdió sus contactos profesionales, colaborando en diarios y revistas. Después de nuestra guerra reanudó su actividad de crítico taurino en «Hoja del Lunes», de Madrid, en la que ha ejercido veintitrés años, viéndose obligado, por su precario estado de salud, a jubilarse.

Entre tanto, en dos etapas distintas publicó ocho tomos de la codiciada publicación anual «Toros y Toreros», de los cuales tres son de la época en que ejerció la crítica en «El Liberal», y cinco, durante sus años en «Hoja del Lunes», que abarcan los de 1936 a 1950.

Esta ancha dedicación a la Fiesta acredita al querido colega como uno de los escritores más competentes en su especialidad, y la singular atención que siempre ha prestado al toro de lidia, base primera de la Fiesta, son firme garantía de la importancia que tiene su obra. De ella conocemos descubrimientos de excepcional interés, revelados en una luminosa conferencia que el pasado año pronunció en Bilbao, ciudad en la que se respira el más serio ambiente taurino de España. La amenidad de su buen oficio de escritor en tantos años de ejercicio de la pluma hacen de los cuatro tomos escritos una obra trascendental y única en la bibliografía taurina.

En mi opinión, creo que don Luis no debiera esperar más tiempo sin ir dando a la imprenta los tomos ya escritos.

Dice él que le faltan ilustraciones, difíciles, sin duda, de adquirir tratándose de tiempos muy remotos, así como la confección de árboles genealógicos de las vacadas, hoy en su mayoría —me refiero a las de un siglo atrás— extintas, aunque traspasadas en mayor parte —según creo, dados mis cortos conocimientos sobre el tema— a ganaderos actuales; pero éstas son dificultades superables a corto plazo.

José María Cossío nos sirvió así su enciclopedia «Los Toros». Lanzó los tomos primero y tercero a un tiempo. No mucho más tarde lanzó el segundo, y últimamente, el cuarto. Luis Uriarte debiera meditar sobre la conveniencia de ir lanzando sus volúmenes, bien seguro de que tras la aparición del primero no serían pocos los lectores que se suscribieran al total de la obra. Todas las editoriales suelen trabajar así, y los resultados son alentadores, puesto que persisten en el sistema. La voracidad de los lectores taurinos es bien conocida, al acabar con las ediciones que sobre toros se hacen. La «Historia del toro de lidia» interesará no sólo a todos los aficionados a la Fiesta, sino a innumerable personas ajenas a la Fiesta.

No sé si el autor contará con editor, pero no me parece difícil encontrarlo. La misma Editorial Espasa Calpe, que publicó «Los Toros», creo que encontraría interesante esta publicación, única en su género, como complemento de la anterior.

Querido Luis, ahí va mi ruego: Debes lanzar inmediatamente el primer tomo, desechando esas preocupaciones que tienes de años vividos y los padecimientos físicos que te empujaron a la jubilación. El mejor remedio para toda suerte de amarguras es la actividad; no la actividad exclusivamente de escribir, sino la de echarse a la calle para realizar cuantas gestiones sean precisas para sacar a la luz lo escrito. Si te faltan ánimos, cuenta conmigo, como puedes contar con otros muchos que se honran con tu amistad. Entre tanto, somos nosotros los que contamos contigo, como en el «slogan» de los deportes.

Por Juan LEON



LAS BAILARINAS DE FILIPINO SE ENTUSIASMAN

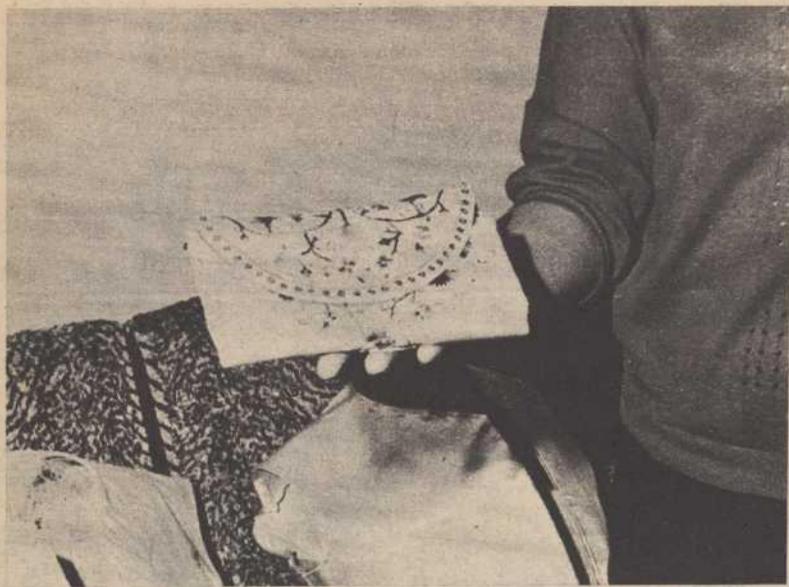
GARBO.—Lita Rebodos, lista para el paseillo, muestra un excelente estilo no exento de garbo y de esencias toreras, heredadas, sin duda, de algún antepasado hispano. A la derecha, dos componentes del Ballet Nacional Filipino charlando con el autor de este reportaje. (Fotos: SEBASTIAN.)



TODO ES ARTE EN UNA CORRIDA.-EN MANILA SE CELEBRO UNA EN 1954, PERO POR CULPA DE LOS TOROS QUEDO LA COSA MUY MAL.-HAY UNA GRAN DIFERENCIA ENTRE LAS CORRIDAS DE ESPAÑA Y LAS QUE SE CELEBRAN EN MEJICO



El bai...
das objet...
Filipino,
sienten t...
acudido
la novilla
los bailar...
tas taurin...
sus taurin...
pular sas...
mitas —I...
no resisti...
do un tra...
me prese...
ral en la
beth Och...
—Yo —
Venia a l...
del flame...
Lita Re...
que se e...
presa en...
—En M...
una corr...
tículo.
—¿Qué...
de toros?...
—Basta...
que en M...
villada.
—¿Qué...
—Es un...
cho mied...
—¿Qué...
—La pe...
Pero es...
Vuelve...
—Mis p...
toreros...
años una...
no lo rec...
El agre...
en Españ...
—Fue e...
paeardo...
les, lo m...
—¿Qué...
—Mal. I...
chas cor...
conocimie...
en el can...
dieron ur...
Lita Re...
muestra...
diendo:
—De la...
gustó fue...



EL TRAJE TORERO ASALTA LA MODA

BOLSO-CAPOTE.—El bolso de noche, desdoblado, se convierte en un capote en miniatura. Detalle original y caprichoso que complementa el de los detalles toreros en la vestimenta femenina.

CINTURON.—Los cinturones con golpes toreros no sólo son un recuerdo típico que se llevan las extranjeras, sino que los usan en su vestimenta como un detalle de originalidad y buen gusto.

LA DE LOS «HIPPIES» CON DINERO TENDRA EN 1968

EL CAPOTE, LA PRENDA MAS PEDIDA, CON IGUALES BORDADOS QUE LOS DE MATADORES PERO LOS QUIEREN MAS GRANDES: ASI LES SIRVE DE CAPA-ABRIGO LAS ESPAÑOLAS NO SE ATREVEN. SIN EMBARGO, ESTA MODA NO SOLO ES «BEAT»: VALE PARA IR A LA OPERA

OTRAS NOVEDADES:

- ♦ Collares a lo Cleopatra; bordados con lentejuelas.
- ♦ Chalecos encima de las blusas.
- ♦ Alamares cosidos en las minifaldas.
- ♦ Cinturones con «golpes» toreros.
- ♦ Castañetas grandes para recogerse el pelo.
- ♦ Zapatillas para bailes «psicodélicos».
- ♦ Bolsos-monederos como capotes-miniatura.

Que los toros han entrado hasta la médula en el turismo lo demuestra el hecho de que tanto los grupos de chicas «hippies» como los de señoras con grandes cuentas corrientes, han adoptado muchos elementos del traje de los toreros para sus particulares modas. Aquí, al menos, se demuestra un buen gusto, porque el traje torero tiene belleza.

El caso es que en 1968 puede que ese traje de torear, con más o menos afortunados cambios, y trozo a trozo, y prenda a prenda, sirva para confeccionar el «hippie» traje que imaginarse pueda.

UN NUEVO NEGOCIO

Me doy una vuelta por un sastre de toreros: el señor Alvarez. Quiero preguntar en dónde se realizan los modelos «snebs» con trajes de luces. Y resulta que es allí.

—Entonces, ustedes van a ampliar el negocio. Aparte de los toreros, vendrán tantas jóvenes, que ¡menudo ingreso!

—Bueno, sólo relativamente, porque esto es caro.

Lo que quiere decir que sólo las muy fuertes en economía podrán lucir la «moda torera», por llamarla de algún modo.

—Un capote puede valer hasta 25.000 pesetas, lo que ya es dinero. ¿El más barato? De 4.000 a 5.000 pesetas por lo menos.

EL CAPOTE, PRENDA ATRACCION

El capote es la prenda atracción de la nueva moda. Como están las capas tradicionales en una nueva hora, y era alta, a las chicas y a algunas mujeres maduras se les ha ocurrido que un capote torero les puede servir de capa. Y, dicho y hecho, se han ido a los sastres de los toreros a encargarlos.

—Los hacemos un poco más grandes que los de los toreros, para que cubran más.

—¿Con los mismos bordados?

—Sí, sí. Con los mismos. Hay algunas clientes que prefieren otros, que ellas mismas traen, pero siempre dentro de las normas clásicas.

Le pregunto que si las normas clásicas se siguen hasta el final. Y no, hasta el final, no, porque «nadie pide imágenes».

—Pero ¿quién pide estos capotes?

—Fundamentalmente las extranjeras. No sólo porque quieren llevarse recuerdos típicos, sino para usarlos luego como prendas de vestir. La mayoría son hispanoamericanas o americanas.

Me entero, con cierto asombro, que estos capotes-capas de torero los emplean para ir a la ópera porque es una prenda cara y viste. No sólo —y son minoría las que hacen esto— para lucirse en club de última hora, en los que todo va

EL 90 POR 100, CLIENTES EXTRANJERAS

Me confirman que el 90 por 100 de las peticionarias son extranjeras, porque las españolas no se atreven a ir con unas de estas capas bordadas por la calle. Al menos, la mayoría de las que apalean dinero. A nuestras compatriotas les parece mucho «typical spanish», aunque sea la «última hora» del mundo.

También hay peticionarios. No, no se asusten, aunque ya nuestra capacidad de sorpresa se vaya agotando. Son hombres de negocios que vienen a España, a Madrid, y se llevan estos capotes como solemnes regalos a sus esposas.

—¿El mes de más venta?

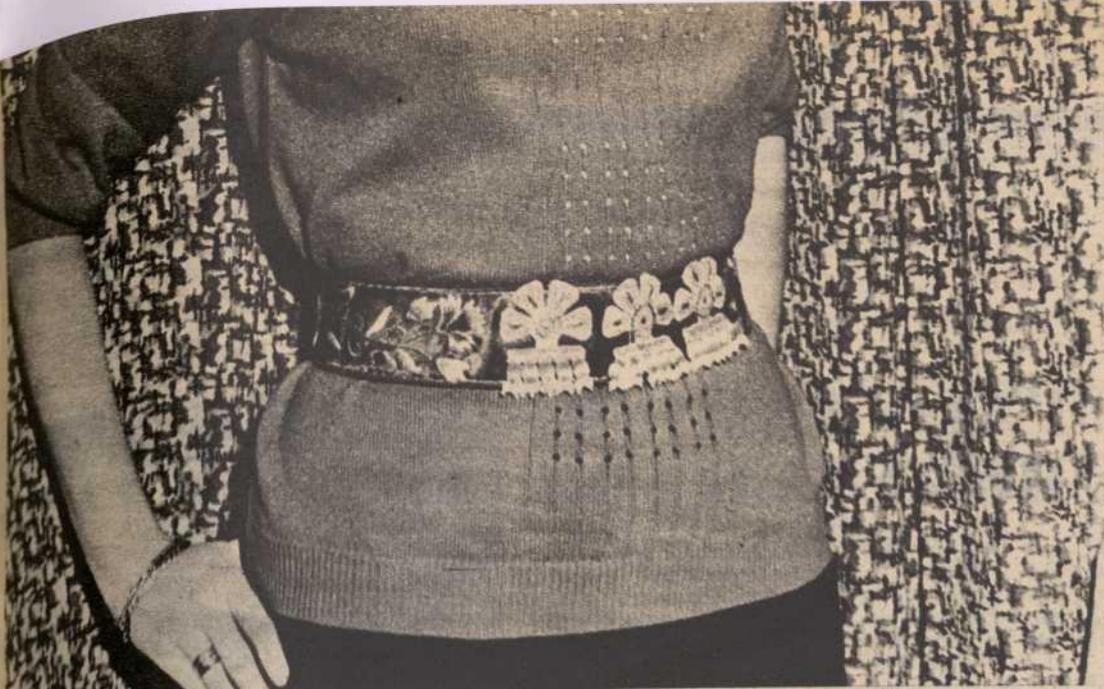
—Mayo. Vienen muchos turistas a la feria de San Isidro y nos compran. Se vienen también los que han estado en la feria de Sevilla.

MAS «SUGERENCIAS»

Encima de los capotes de paseo hay al



OPERA.—Los capotes-capas son prendas caras y que visten. Se emplean para ir a la ópera y para los clubs de última hora. Son algo más grandes que los de los toreros, para que tapen más. A las españolas, todavía les parece un poco demasiado «folklórica» esta manera de vestirse.



96 MOTIVOS DEL TRAJE DE LUCES

gunas que han introducido en la nueva moda una variedad: se colocan collares «a lo Cleopatra», con seis o siete vueltas, bordados con lentejuelas de plata. Y esto no es sólo para el extranjero: lo piden las peliterías de Madrid para sus desfiles de modelos. Porque, ya lo verán, la moda también se introducirá en nuestra España.

—Ya nos han hecho varios pedidos de esta clase.

Sigan sin sorprenderse, porque hay otras que se ponen chalecos de toreros encima de una blusa y una minifalda, y esto sí que es todo lo «ye-ye» que ustedes quieran.

Hay otras, asimismo en la línea de la intrepidez, que no se conforman con tan «pocas» cosas y se cosen «golpes» de alamares en las semifaldas, y se aprietan sus cinturitas lindas con cinturones bordados con alamares.

Desde luego, estas modas hay que mirarlas con una cierta sonrisa, diferente en cada caso, porque se las traen. Pero quizá es la hora del mundo en que las mujeres han descubierto de verdad que lo que embellece a los toreros y a la Fiesta de los toros también les debe embellecer a ellas.

BOLSOS TOREROS

Para que el juego sea completo, hasta se llevan «bolsos toreros». Bolsos originales, realizados con un capote de paseo en miniatura, y que resultan la mar de «caprichosos». Aunque esto es lo que menos ha prendido entre las seguidoras de las originales modas.

—No se venden muchos...
Y es quizá porque el bolso, cada día que pasa está de más.

PARA RECOGERSE EL PELO, CASTAÑETAS GRANDES

Embalado en las preguntas y en las increíbles respuestas, sé que hay todavía muchas sorpresas. Lo presiento. Y hago preguntas aparentemente tontas, pero...

—¿Y para el pelo? ¿Han adoptado para el pelo algo de los toreros?

—¡Claro! La castañeta. Es, sobre todo, para las que llevan «cola de caballo» o melena larga, que hoy son muchas. Se recogen el pelo con ellas.

Me explican después que la castañeta es mayor que la que emplean los toreros, porque en las mujeres es un elemento práctico-ornamental para recoger las hermosas melenas largas, y en los toreros sirve sólo para, según dicen, evitar golpes y seguir la tradición, claro.

Esto es algo que las disloca. Porque bonito sí que queda.

Otra pregunta «tonta»:

—¿Y para los pies?

—Se llevan zapatillas. No, no son para vestir. Pero dicen que son muy cómodas las zapatillas de los toreros, que se baila lo «ye-ye» estupendamente con ellas.

Como habrán visto, la moda ha calado de la cabeza a los pies.

EL ULTIMO «DETALLE»

Dejo para el final un «detalle» suelto: —Pues no se lo va a creer; pero algunas se han llevado una chaqueta de torero completa para ponérsela en una fiesta.

Esto ya entra en el campo de la extravagancia. Pero los otros detalles sirven para demostrar que la humanización de la Fiesta —¿qué será eso, Señor?— ha servido para muchas cosas extrataurinas, que en tantas ocasiones han perjudicado la esencia de esa Fiesta.

Estas modas —simpáticas en principio— van a servir para popularizar más el traje de los toreros, aunque quizá no sea una popularidad muy clara.

Pero no veo a nadie capaz de parar esta corriente.

DIAZ-MANRESA



CLASICISMO.—El capote, prenda atracción de la nueva moda, lleva los mismos bordados que los auténticos de toreros. Aunque algunas clientas llevan sus dibujos propios, siempre están dentro de las normas clásicas.

JUAN SILVETI TUVO EL CAPOTE DE PASEO MAS ORIGINAL Y MAS CARO (5.000 PESETAS)

LLEVABA BORDADOS LOS HIERROS DE TODAS LAS GANADERIAS MEJICANAS, EL AGUILA E IDOLOS AZTECAS Y LA VIRGEN DE GUADALUPE

FUE EL PRIMER TORERO AL QUE CAIA UN MECHON DE PELO SOBRE LA FRENTE

El matador mejicano Juan Silveti tuvo el capote de paseo más original y más caro que ha existido. Tenía la prenda torera de referencia el calendario azteca; el águila e ídolos mejicanos, en la esclavina, y, además, en el mismo sitio, los hierros de todas las ganaderías de Méjico y una figurilla, bordada con mucho primor, del propio Silveti toreando. Ponía magnífico remate a estos adornos una figura de la Virgen de Guadalupe artísticamente bordada. Precio del capote: 5.000 pesetas de los de antes de la guerra.

SILVETI, VALIENTE Y ORIGINAL EN EL VESTIR

Juan Silveti llegó a España con un hatajo de hombre valiente ante los toros y ante los hombres. Hasta se habló en aquellos tiempos de que en su tierra había cometido varias hazañas de bravuconería. Si allí ocurrieron tales cosas, en España siempre se comportó normalmente en su vida particular, teniendo muy buenas amistades, de modo especial en Madrid.

Amparaba esa leyenda de «machote» su modo de vestir. Gustaba usar el traje típico de charro, no saltándole, como es natural, el sombrero ancho que usan los rancheros mejicanos. Completaba tan original indumentaria una pistola, que a Silveti gustaba que se le notara un «poquito, no más». Con esa vestimenta, un mechón de pelo que le caía sobre la frente, un buen puro y unos andares de «jefecito», la pinta del matador mejicano no era muy «tranquilizadora».

PASO A LA HISTORIA COMO UN VALIENTE

Juan Silveti nació en Guanajuato (Méjico) el 8 de marzo de 1893. Desde muy joven sintió la ilusión de vestir el traje de luces, consiguiéndolo las primeras veces en los festejos celebrados en la región de Guanajuato.

Silveti, que en la actualidad un hijo suyo es mata-

dor de toros, destacó más como torero temerario que como artista. Sus especialidades fueron el quiebro de rodillas y la suerte de matar.

«Juan sin Miedo» llegó a España con una alternativa mejicana y no toreó en las plazas españolas de novillero.

ALTERNATIVA EN BARCELONA

Vino a España Silveti a mediados de 1916 y se doctoró en la plaza de Las Arenas, de Barcelona, el día 18 de junio del citado año. Tuvo como padrino a su compatriota Luis Freg —entre valientes andaba el juego—, quien le cedió el toro «Naranjero», de Pérez de la Concha.

Sólo actuó en su primera campaña en España en ocho corridas, restándole más festejos la grave cojida que sufrió en Valencia el 25 del citado mes de junio.

GALLO LE CONFIRMO LA ALTERNATIVA

Confirmó Juan Silveti su doctorado barcelonés el 8 de abril de 1917. Tuvo de padrino a Rafael «Gallo», actuando de testigos Cocherito de Bilbao y Pacomio Peribañez. El toro de la ceremonia atendía por «Zarcillo», de la vacada de don Salvador García de Lema.

Tomó parte el valeroso diestro mejicano en muchas campañas en España. Su última corrida la toreó en Madrid —23 de agosto de 1925—, formando terna con Larita y Rodalito, jugándose ganado de Palha.

En las plazas americanas gozó, como en España, fama de valentísimo. Toreó por aquellas lejanas tierras hasta 1939, con poca frecuencia y en cosos de segundo orden en los últimos años.

El 8 del actual mes de marzo se han cumplido setenta y cinco años de su nacimiento.

GANGA

ORDOÑEZ SOLO COMETIO FALTA

Por la Sección Segunda de la Audiencia Provincial de Cádiz se ha dictado sentencia en el proceso seguido contra el diestro Antonio Ordóñez Araujo por delito de lesiones por imprudencia que ocasionaron la muerte del industrial sevillano don José Márquez Senra. El hecho ocurrió en el mes de julio de 1966, en la carretera de Puerto Real, y la vista se ha celebrado el pasado 28 de febrero.

En virtud del fallo, el procesado queda absuelto por dicha causa; mas se le condena, como autor de una falta de simple imprudencia o negligencia, al pago de 2.000 pesetas, con arresto sustitutorio de cinco días caso de no ser pagadas; al pago de las costas procesales correspondientes a un juicio de faltas y a indemnizar en 300.000 pesetas a los herederos de la víctima, que, de no ser satisfechas por el inculcado, tendrán que correr a cargo de la Compañía aseguradora. También se le priva por un mes del uso del permiso de conducir y se le abona para el cumplimiento de la condena los días en que el diestro estuvo privado de libertad por tal causa.

LOS TOROS Y LOS H. P.

Los dos modelos automovilísticos más recientes creados por la firma italiana Lamborghini se llaman «Islero» y «Miura».

«Islero» tiene una línea modernísima, motor anterior de 12 cilindros en V y tracción posterior. Lleva cinco marchas sincronizadas, frenos de disco con doble circuito en las cuatro ruedas y dos servofrenos. Puede alcanzar una velocidad de 265 kilómetros-hora. Consume de 16 a 18 litros por cada 100 kilómetros y cuesta 6.820.000 liras.

PACO CAMINO, HOMENAJEADO

La Peña «Valentín» rindió homenaje de admiración y simpatía a un torero. Un torero llamado Paco Camino. El de Camas hubo de asistir, a pesar de no estar su ánimo muy predispuesto. Acababa de llegar de rendir tributo de condolencia y respeto a un gran maestro de la tauromaquia, que ya no nos pertenece. Había estado en Barajas con la familia Bienvenida. Acompañó a su última morada al maestro Pepote.

«Humanidades y amistad sincera» es el lema de la Peña anfitriona. Don José María de Cossío, presidente, estaba allí. También Miguel Utrillo, secretario perpetuo de la Peña. No faltó Perico Chicote, que en la actualidad prepara sus maletas para estar presente en Trieste, como jurado, en el certamen de barmans. Paco Camino tuvo que saludar a mucha gente importante. Además de los citados, a Gerardo de Diego, por ejemplo, que habló en bella poesía haciendo apología de la Fiesta y aun teniendo un recuerdo emotivo para la efemérides del día.

«Ya veis» —Pepe decía
en Acho el último domingo—:
«Eso lo hacía yo; luego lo hago»
Y lo hizo y se murió.
Porque Dios le llamaba.

Estuvo don Livinio Stuyck como agregado al homenaje, y se reservó la opinión de la Empresa con respecto a la posible crisis de la plaza de toros de Madrid. También Enrique Herreros, Juan Gyenes y mucha gente principal más. Entre las guapas pasamos lista a María Cuadra y Natalia Figueroa, y muchas adhesiones, ¡cómo no!, de todos los campos de las letras, de las ciencias y de la política.

Un sencillo acto de simpatía con fondo de cocido a la madrileña y sazonado por los breves y

El «Miura» —al decir de los entendidos—es aún más interesante. Lleva un motor de 12 cilindros y 350 CV-DIN, colocado transversalmente detrás de los asientos. Pesa 1.020 kilos —250 menos que el modelo anterior—,

y con tráfico normal ha superado en carretera los 260 kilómetros-hora después de tres kilómetros de lanzamiento, lo que significa que en pista siempre hará por encima de los 270 kilómetros-hora. Vale 7.700.000 liras.

EL TORERO MAS POPULAR DE 1967

En los salones del Club Taurino Malagueño se ha celebrado una gran fiesta flamenca, en



TOROS Y LETRAS.—Paco Camino escucha atenta la dedicatoria del acto a cargo de don José María Cossío. (Foto: NACHO.)

sinceros brindis en «faenas» cortas, pero eficaces y artísticas del buen conversar.—N.

PACO CAMINO, EXCLUIDO

El diestro Paco Camino ha celebrado en Sevilla una reunión con los diestros taurinos de aquella capital para exponerles los motivos por los que su nombre no figura en la famosa Feria de Abril de la ciudad de La Giralda. «Simplemente —dijo— que ni yo ni mi apoderado hemos recibido proposición alguna de parte del señor Canorea, gerente de la plaza de la Maestranza. A lo que parece no se ha dignado contar conmigo.»



Alejandro Otero, el maletilla millonario, a su llegada a Barajas

Naturalmente que no se trata de un maletilla, aunque él mismo nos dijo a la llegada que en ese plan venía. Pero un maletilla que llega en un reactor y se hospeda en hotel de lujo no es serio.

Se trata de Alejandro Otero, de dieciséis años, hijo del director y propietario de la revista mexicana «Epoca», don Raúl Miguel Otero, gran defensor de la Hispanidad en tierras aztecas y entusiasta partidario de nuestra Fiesta.

Alejandro viene a España para realizar un entrenamiento en el campo salmantino con vistas a su presentación en los ruedos me-

«MALETILLA» DE POSTIN



El joven mejicano, maletilla de lujo, en la habitación de su hotel

jicanos. Allí se reunirá con Paco Camino, del que se muestra entusiasta partidario. Su vocación por esta profesión, que escogió por convencimiento, le viene desde los ocho años.

Tras vencer la oposición de la familia, su propio padre le ha ayudado a realizar este viaje, a fin de prepararse a fondo y ponerse en contacto con los toros españoles en su propio ambiente.

Esperamos que se cumplan los propósitos del chaval y los nostálgicos de quienes le han visto torear en su tierra patria.—N.

LANCES DE ACTUALIDAD

transcurso de la cual se entregó al flamante matador de toros Miguel Márquez la placa que le acredita como el torero más popular de 1967. El certamen para otorgar dicho premio fue organizado por Radio Popular de Málaga, en colaboración con la crítica y peñas taurinas de la ciudad. Asistió a la fiesta el maestro Fernando Moraleda, que interpretó al piano el pasodoble por el compuesto y dedicado a Miguel Márquez, que la Banda Municipal malagueña había estrenado para amenizar la primera faena del diestro de Fuengirola como matador de toros.

EL MILLONARIO NO LOGRO SERLO

El novillero palentino Clemente Antolín, que en los carteles figuraba además con el pomposo apodo de Millonario, no ha logrado serlo, por desgracia, triunfando ante los toros, y ha decidido cambiar de categoría, trocando la muleta y el estoque por el capote de brega y las banderillas. Se ha hablado de su integración en la cuadrilla de Andrés Vázquez, pero parece ser que aun no tiene nada decidido en firme.

Si el tiempo no lo impide...

CARTELES PROXIMOS

MARZO

14. VALENCIA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Cortés, que tomará la alternativa, con toros de Urquijo de Federco.
15. VALENCIA. — Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Torrestrella.
15. FITERO. — Rafael Sánchez Vázquez, Vicente Linares y Manuel Maldonado.
16. VALENCIA. — Mondeño, Pa-

lomo Linares y Paquirri, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.

17. MADRID (Ventas). — Antonio Pérez, Raúl Sánchez y otro, con novillos de Zaballós.

17. MADRID (Vista Alegre). — Gregorio Sánchez, Oscar Cruz y Norteño, con toros de Hidalgo y Martín.

17. CASTELLON. — Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino, con toros del conde de la Corte.

17. VALENCIA. — Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés, con toros de Bohórquez.

17. VALLADOLID. — Luguillano y Puri, mano a mano.

17. ALICANTE. — Santiago López, Juan José y Curro Vázquez.

17. BARCELONA. — Marismeno, José Falcón y otro.

17. FITERO. — Utrerita, Rafael Sánchez Vázquez y Vicente Linares, con novillos de Puerto de San Lorenzo.

17. VALDEMORILLO. — Bienvenido Luján y Sancho Alvaro, con novillos de Mariano Sanz.

18. CASTELLON. — Miguel Márquez, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés, con el rejoneador Fermín Bohórquez y toros del marqués de Ruchena.

18. VALENCIA. — Antonio Ordóñez, Mondeño y Paco Camino, con toros de Pio Tabernero de Vilvís.

19. MADRID (Ventas). — Gregorio Lalanda, José Falcón y otro, con novillos de María Cruz Gomeritio.

19. BENA LMADENA. — Miguel Márquez, como único matador, con el rejoneador conde de San Remy.

19. CORDOBA. — Diego Puerta, Pireo y Fernando Tortosa, que tomará la alternativa, con toros de Gerardo Ortega.

19. HUELVA. — Mondeño, Miguel Márquez y otro, con toros de Navarro Sabido.

19. LORCA. — Viti, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de Santos Galache.

19. MOTRIL. — Curro Montes, Paco Pallarés y Paquirri, con toros de Vázquez de Troya.

19. MURCIA. — Angel Teruel, García Higuera y otro, con toros de Samuel Hermanos.

19. VALENCIA. — César Girón, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Baltasar Ibán.

19. ALCALA DE HENARES. — Manolo Peñafior, Rafael Sánchez Vázquez y Tiburón de Málaga, con novillos de la viuda de Arribas.

19. BARCELONA. — Marismeno, Juan José y Luis Miguel.

19. ONTUR. — José Ramón Lofuente y Filigrana, con novillos de Orduña.

19. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. — Jaro, Rafael Sánchez Vázquez y Ricardo Chibanga, con novillos del marqués de Villabragima.

24. CASTELLON. — Diego Puerta, Mondeño y Palomo Linares, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.

24. GUADALAJARA. — Viti, Angel Teruel y otro, con toros de Benítez Cubero.

29. MURCIA. — José Fuentes, Angel Teruel y Ricardo de Fabra, con toros de Lisardo Sánchez.

31. BILBAO. — Luguillano y Puri, mano a mano.

31. FUENGIROLA. — Antonio Ordóñez y Miguel Márquez, con toros de Nuñez Hermanos.

31. VALLADOLID. — Palomo Linares, único matador, con toros de Francisco Galache.

31. ZARAGOZA. — Marismeno, Juan José y Luis Miguel.

ABRIL

7. MADRID (Ventas). — Emilio Oliva, Vicente Perucha y Gregorio Tébar, con toros de Clemente Tassara.

7. MARBELLA. — Manolo Vázquez, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Galache.

7. TOLEDO. — Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Galache.

14. MADRID. — César Girón, Joaquín Bernadó y García Higuera, con toros de Alonso Moreno.

14. ARLES. — Mondeño, Miguelín y Pedrín Benjumea, con toros de Celestino Cuadri.

14. BARCELONA. — Dámaso Gómez, Paquirri y Víctor Manuel Martín, con toros de Alipio Pérez.

14. CUENCA. — Efraín Girón, Sánchez Bejarano y otro, con toros de Isaias y Tulio Vázquez.

14. HELLIN. — José Fuentes, Tinín y Flores Blázquez, con toros de Garci-Grande.

14. MURCIA. — Curro Romero, Palomo Linares y otro, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.

14. SEVILLA. — Chicuelo, Zurito, Adolfo Rojas y Capillé, con toros sin designar.

14. ZAMORA. — Luguillano y Puri, con los rejoneadores Hermanos Peralta y toros de Molero.

14. AVILA. — Paco Asensio, Rafael Chinarro y otro, con novillos de Isaias y Tulio Vázquez.

14. BAZA. — Manolo Peñafior, Utrerita y Manuel Maldonado, con la rejoneadora Antofita Linares.

14. JAEN. — Paquito Cagancho, Jacobo Belmonte y Santiago López.

15. ARLES. — Antonio Ordóñez, Viti y Angel Teruel, con toros de Javier Molina.

15. BARCELONA. — Paco Camino, Curro Romero y Palomo Linares, con toros de Montalvo.

15. IBIZA. — Curro Montes y Paco Pallarés, con el rejoneador Rafael Peralta y toros de Román Sorando.

15. MURCIA. — Diego Puerta, Miguelín y otro, con toros de Carlos Nuñez.

15. PALMA DE MALLORCA. — Víctor Manuel Martín, Miguel Márquez y Carnicerito de Ubeda, con toros de Samuel.

19. SEVILLA. — Pireo, Paquirri y Angel Teruel, con el rejoneador conde de San Remy y toros de Lisardo Sánchez.

20. SEVILLA. — Jaime Ostos, Miguelín y Diego Puerta, con toros de Celestino Cuadri y el rejoneador Rafael Peralta, con un toro de Castillejo.

21. ARANJUEZ. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Gabriel de la Casa.

21. JAEN. — Viti, Angel Teruel y Carnicerito de Ubeda, con toros de Lisardo Sánchez.

21. SEVILLA. — Mondeño, José Fuentes y Palomo Linares, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.

21. SEVILLA. — Curro Romero, Viti y Angel Teruel, con toros de Samuel Flores y el rejoneador Fermín Bohórquez con un toro de Bohórquez.

23. SEVILLA. — Jaime Ostos, José Fuentes y Paquirri, con toros de Torrestrella.

24. SEVILLA. — Antonio Ordóñez, Mondeño y Viti, con toros de Carlos Nuñez.



SEVILLA: Los carteles de su Feria de Abril

Don Diodoro Canorea, gerente de la empresa de la Real Maestranza de Sevilla, a lo largo de un almuerzo ofrecido a los representantes de la Prensa sevillana y corresponsales taurinos, ha dado a conocer los carteles de la Feria de Abril sevillana. El abono comprende la corrida del Domingo de Resurrección y diez festejos más. El ferial taurino se iniciará el 14 de abril, Domingo de Pascua, inauguración de la temporada con ocho toros, sin designar ganadería, para Rafael Jiménez «Chicuelo», Gabriel de la Haba «Zurito», Adolfo Rojas y José Luis Bernal «Capillé».

Día 19, toros de Lisardo Sánchez, para el rejoneador conde de San Remy y Manuel Cano «Pireo», Francisco Rivera «Pa-

quirri» y Angel Teruel. Día 20, un toro de Castillejo, para el rejoneador Rafael Peralta y toros de Celestino Cuadri, para Jaime Ostos, Miguel Mateo «Miguelín» y Diego Puerta. Día 21, toros de Antonio Pérez, para Juan García «Mondeño», José Fuentes y Sebastián Palomo «Linares». Día 22, un toro de Bohórquez, para el rejoneador Fermín Bohórquez y toros de Samuel Flores, para Curro Romero, Santiago Martín «Viti» y Angel Teruel. Día 23, toros de Alvaro Domecq, para Jaime Ostos, José Fuentes y Francisco Rivera «Paquirri». Día 24, toros de Herederos de Carlos Nuñez, para Antonio Ordóñez, Juan García «Mondeño» y Santiago Martín «Viti».

Día 25, toros de José Benítez Cubero, para Diego Puerta, Curro Romero y Sebastián Palomo «Linares». Día 26, toros del marqués de Domecq, para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Curro Romero. Día 27, ocho toros, aún sin designar, para César Girón, Miguel Mateo «Miguelín», Gabriel de la Haba «Zurito» y Francisco Rivera «Paquirri». Día 28, un toro de Barcial, para el rejoneador Angel Peralta y toros de Eduardo Miura, para César Girón, José Martínez «Limeño» y José Luis Bernal «Capillé».

En la fotografía, representantes de la Prensa con el empresario después del almuerzo ofrecido por éste.

(Foto ARJONA)

OSCAR CRUZ: 6.000 KILOMETROS PARA TOREAR... UNA CORRIDA SUSPENDIDA

A las seis de la tarde del sábado llegó el avión que traía al segundo espada que había de torear en Vista Alegre. En la misma escalerilla del reactor le dimos la noticia. Y no pudo ocultar su contrariedad. Se interesó por las causas y se las dijimos. Filosóficamente comentó:

—Que se le va hacer, esperaremos ocho días.

Y motivos para contrariarse no le faltaban al torero colombiano. Fue requerido por su apoderado para torear anteayer domingo. Y desde Costa Rica entendió el vuelo para realizar el paseillo en la plaza de Carabanchel. Para ello casi tuvo que interrumpir su luna de miel con María Rosa, su esposa.

—¿Cómo no vino ella?

—Teniz que cumplir un contrato en los escenarios de El Salvador y por eso quedó allá. No obstante estará con nosotros el próximo día 21.



ACTA.—Oscar Cruz chararía con nuestro compañero y le explicaría sus planes y los de su esposa, la ballarina María Rosa, en la temporada de Festivales de España.

Camino de la Aduana Oscar nos habla del planteamiento de la actual temporada artística en España de la familia Cruz.

—Por que María Rosa hará acá su temporada en Festivales de España y todavía tendrá que ha-

cer alguna escapada a Nápoles y Norteamérica para actuar ante aquel público.

—¿Qué dice María Rosa de su profesión, Oscar?

—No se mete con ella. Respeta mi vocación como yo respeto la suya. Este respeto mutuo sobre nuestras aficiones es fundamental para una perfecta felicidad.

Hemos llegado a la Aduana. Me sorprende el poco equipaje que trae para un torero que empieza la temporada. Y me dice:

—Vengo prácticamente con lo puesto. La llamada ha sido tan súbita que no he podido ni traer los vestidos de torear. Menos mal que aquí dejé un terno de luces para que me lo repasase el sastre y es con el que esperaba hacer el paseillo el domingo. Con el aplazamiento que me anuncia, dará tiempo a que me llegue todo el equipaje.

Oscar Cruz necesitará descansar. Y nosotros tras registrar la llegada del torero colombiano nos despedimos.

NACHO

ESTAS SON LAS CONDICIONES

LA DIPUTACION PROVINCIAL SACA LAS VENTAS A CONCURSO

Un informe
de Vicente
MARTINEZ
ZURDO



CURRO ROMERO.—«La primera plaza del mundo ha de tener la mejor Empresa del planeta.»



UNA PREGUNTA EN LA CALLE: ¿Y USTED QUE OPINA?

Abajo tienen las bases. Las condiciones del reseñado pliego serán para quien le convengan. ¿Será negocio? ¿Serán razonables las condiciones? ¿Será simplemente conveniente el cambiar de aires la organización de los festejos de la plaza de las Ventas?

En este afán hemos inquirido opiniones en la calle. Hemos ido tras el torero, tras el aficionado y, ¿por qué no?, también tras el empresario más o menos modesto y, por fin, hemos requerido pronunciamiento del compañero periodista, pero del periodista sano, del periodista aficionado a la Fiesta y no comprometido ni por asomo con el complejo mundo de los toros.

LOS TOREROS

A PACO CAMINO le sorprendemos en la Peña VALENTIN, cuando gente muy principal le rinde homenaje de simpatía. Le pedimos su opinión sobre el posible cambio de Empresa en el arrendamiento de las Ventas y nos dice:

—No creo que se dé el caso. Tampoco lo deseo. Creo que la actual Empresa ha cumplido muy bien con la Fiesta sin desatender a los toreros que en ella participan. Nada se le puede achacar en la formación de los carteles, de cara al aficionado y mucho menos en el precio de las localidades, que son las más baratas de España. Ello de por sí solo evidencia

unos méritos para continuar con su acertada explotación.

PACO CAMINO puede que sea diplomático. A uno sus palabras le suenan a sinceridad. Me gustaría que me hubiese ampliado conceptos, pero el de Camas está muy atareado en atender a los que le rinden homenaje de simpatía.

Pero antes, setenta y dos horas antes, había estado en la chata carabanchelera y más o menos hice la misma pregunta a GREGORIO SANCHEZ. Minutos antes de hacer el pasefílo, el de Santa Olalla, tras poner gesto de duda, encogerse de hombros y mirar al cielo, me dijo:

—Mire, Nacho, vale más lo malo conocido que lo bueno por conocer. Si la

Diputación señala un nuevo canon, sus motivos tendrá. Los financieros que acuden a la subasta, si es que acuden, habrán estudiado profundamente sus números y sabrán hasta qué tope se puede llegar. Pero, desde luego, el fondo del negocio, si en esto de los toros alguien puede estar al tanto, referido a Madrid, será la actual Empresa que lo lleva cociendo durante cincuenta años. No creo que nadie pueda hacerle competencia.

GREGORIO todavía dice más, y el que levanta acta entiende que si se eleva el tipo de licitación no debe de ir necesariamente a cargo del que se «retrata» en taquilla. Que hay mucho, en lo económico, donde recortar presupuestos. Y me da por pensar en esas cantidades fabulosas que se pagan a toreros... Bueno, ¿a toreros?

Me encontré a CURRO ROMERO en Barajas. Rendía obligado tributo a un compañero. Dudé, dada la circunstancia, en pedirle opinión sobre el tema de referencia. Curro recapacita, piensa y al fin me dice:

—Finaliza una época legal en el contrato. Es lógico que, a quien corresponde los beneficios que su explotación puede reportar, exija más. Pero una cosa es querer y otra es poder. Ignoro las actuales condiciones de contratación para el nuevo ciclo de organización de corridas en las Ventas. Creo que no cambiará de dirección. La mejor plaza de toros del mundo necesita la mejor Empresa taurina del planeta.

Me lo encontré en una cafetería de la Gran Vía de José Antonio. Acababa de llegar y no tardaría en coger el avión con rumbo a un albero de Andalucía.

MANUEL CANO «PIREO» contesta a la cuestión en candelero:

—No estoy muy al tanto del tema, aunque algo he oído. Pero, sinceramente, no me gustaría que la primera plaza de toros del mundo cambiase de manos. De verdad, es una Empresa que se porta muy bien con los toreros y su mérito está, a mi juicio, en haber resucitado a muchos. Estimo que sirve muy bien al aficionado. Ignoro topes y tipo mínimo de subastas y competencias.

PLIEGO DE CONDICIONES QUE HA DE REGIR EL ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA DE

PRIMERA.—El objeto de la subasta es el arrendamiento de la Plaza de Toros, sita en las Ventas, con todas las instalaciones comprendidas en el inmueble, y cuya propiedad figura inscrita a nombre del Hospital Provincial de Madrid, en el Registro de la Propiedad del Norte de esta capital, para la celebración de corridas de toros, novilladas con o sin picadores, novilladas mixtas, es decir, en forma alternativa con otros espectáculos y, en general, cualquier función que no desdiga de la cultura pública, a juicio de la Diputación Provincial de Madrid, que deberá ser consultada con la debida antelación a su organización; debiendo, en todos los casos, ajustarse a las disposiciones del vigente Reglamento Taurino y del Reglamento General de Espectáculos, así como a las modificaciones que pudieran producirse en el futuro.

Queda terminantemente prohibida, sin previo consentimiento de la Diputación Provincial, la celebración de cualquier espectáculo o fiesta a puerta cerrada.

Se exceptúa de dicho arrendamiento el Museo Taurino, que será conservado por la Diputación Provincial, la cual dispondrá también su visita por el público en jornada y horario habilitados al efecto.

SEGUNDA.—El plazo de duración del arrendamiento será el de diez años, que comenzarán el día 7 de marzo de 1969 y finalizarán el día 6 de marzo de 1979. En consecuencia, los efectos del contrato objeto de la presente subasta comenzarán en la indicada fecha de 7 de marzo del año venidero, en la cual la Empresa adjudicataria tomará posesión de la Plaza.

Antes de finalizar el indicado plazo de diez años, y concretamente en el mes de noviembre de 1978, la Diputación Provincial podrá disponer y ejecutar las obras que se estimen necesarias para preparar la nueva fase de explotación de la Plaza, que dará comienzo en el año 1979, sin que la Empresa que sea a la sazón arrendataria pueda impedir la ejecución de tales obras.

TERCERA.—Renta: El canon arrendaticio se abonará en la siguiente cuantía y en la forma que a continuación se indica:

a) Una cantidad fija anual de 25.000.000,00 de pesetas, que se hará efectiva en dos partes iguales: la primera, de 12.500.000,00 pesetas, que se abonará al comienzo de cada temporada taurina, en la última

decena del mes de marzo de cada año; y la otra mitad, de 12.500.000,00 pesetas, al finalizar la temporada, en la última decena del mes de octubre de cada anualidad.

b) Una cantidad equivalente al 15 por 100 sobre la cifra que sobrepase un aforo total bruto de 150.000.000 de pesetas.

Este canon supletorio se liquidará dentro del mes siguiente a la fecha en que finalice la temporada taurina y nunca más tarde del 30 de noviembre de cada año.

CUARTA.—El pago de la renta en las dos modalidades que se dejan indicadas se garantizará con el aval de una Entidad Bancaria, previamente propuesta y aceptada por la Presidencia de la Diputación, por importe de 25.000.000 de pesetas, que se aportará en el momento de firmarse el contrato por la persona o Entidad que resulte adjudicataria de la subasta.

QUINTA.—Independientemente del canon arrendaticio expresado en las bases anteriores, la Diputación Provincial celebrará todos los años una corrida de toros con destino a su Beneficencia Hospitalaria, y la Empresa vendrá obligada a poner, totalmente libre y gratuitamente, a disposición de la Corporación Provincial, el coso taurino con todos sus servicios e instalaciones para la celebración del festejo, facilitando, incluso, el encierro de las reses con la antelación que fuere necesaria.

SEXTA.—Dicha corrida de Beneficencia tendrá lugar en cada año después de finalizar la Feria de San Isidro, en la fecha que se designe por la Diputación Provincial dentro del mes de junio y, en todo caso, será siempre la primera de carácter benéfico que se celebre en la Plaza de Toros, de manera que la Empresa no podrá convenir ni autorizar ninguna otra corrida benéfica antes de que aquélla se celebre.

SEPTIMA.—Los fondos que se recauden en dicha corrida de Beneficencia Provincial se destinarán por la Diputación a sus atenciones hospitalarias y será ella la que organice y lleve a cabo la celebración del festejo.

OCTAVA.—Igualmente la Empresa que resulte arrendataria de la Plaza de Toros se obligará a ceder el coso taurino a la Diputación Provincial para que ésta celebre una corrida en beneficio de la Mutualidad de Funcionarios de la misma.

GREGORIO SANCHEZ: «...Vale más lo malo conocido que lo bueno por conocer.»—TININ: «...Que la plaza de Madrid sea el mejor postor, y, sobre todo, que éste sea amigo mío.»—PIREO: «No creo que la plaza de Madrid cambie de empresario, entre otras cosas porque ayuda mucho al torero.»



CAMINO: «La actual Empresa está cumpliendo muy bien con la Fiesta y con cuantos en ella participan. Entonces, ¿por qué cambiar?»—MARAVILLAS: «Yo, desde luego, no participaré en la subasta. La plaza seguirá quedándose en los feudos de la calle de la Victoria.»



RESPONDEN: Toreros, empresarios, periodistas y aficionados

Pero, lo dicho, no me gustaría que cambiase la Empresa.

Y allí, junto a PIREO, está JOSE MANUEL «TININ». Oyó la pregunta y se quedó con la contestación. Su sorpresa es cuando al madrileño le hice la pregunta para ponerla en letras de molde. Pero TININ contesta:

—La verdad es que lo bueno es renovarse. Y lo bueno sería que alguien viese las posibilidades que ofrece de explotación y las oportunidades que habría de dar a la nueva torería. También los importantes intereses de la Beneficencia Provincial. En esto yo soy terminante: La plaza de toros de Madrid que sea del mejor postor... y que éste sea amigo mío.

EMPRESARIOS

No me bastan las opiniones de los toreros. Son muy respetables; pero son los empresarios los que les presentan, a ellos o a sus apoderados, un papel mecanografiado con unas cláusulas y unas

cifras. Cada uno me habrá contestado según le fue... en la feria.

¿Qué me diría un empresario? Por ejemplo, don ANTONIO GARCIA «MARAVILLA». Lo bueno es que le encuentro tras poca andadura. Y lo bueno es que el de la «tercera de Madrid» recibe con simpatía nuestra pregunta y con simpatía me anuncia que no «inquietará» con su pliego a los feudos de la calle de la Victoria:

—No; no me presentaré a esta «oposición». Entre otras cosas, no estoy enterado de las condiciones de la subasta.

Y le doy una sucinta idea de los once folios que incluyen las condiciones del pliego, y MARAVILLA, abierto al diálogo, continúa:

—Pues, la verdad, no creo que Ventas cambie de Empresa. ¿Al precio tipo de subasta? ¿A más, a menos? Los actuales empresarios saben al céntimo la cantidad que vale su explotación y las sucesivas fluctuaciones del negocio al igual del carnicero y del pescadero, que puede tener cubierta cualquier emergencia de su

mercancía, incluso a largo plazo. ¿Que existe mucha diferencia con el canon pretérito y el actual? ¡Naturalmente! Pero ello puede ser recordado entre figuras, ganaderos y otros etcéteras. El piso de plaza de Ventas siempre ha tenido ventajas sobre cualquier plaza de toros de cualquier pueblo de España.

JOSE LUIS LOZANO está en su cuartel general. Acaba de finalizar la nevada del viernes y el empresario mira al cielo. Cuando baja la mirada encuentra ante sí al reportero, que le lanza la pregunta sobre la posible crisis de la plaza de las Ventas. ¿Habrá nueva Empresa de la «primera del mundo» el próximo año?

—Puede haberla. Pienso que la Diputación Provincial habrá estudiado la oferta de forma competente. Si se toma como punto de referencia la tributación de otras plazas, el tipo de licitación, a mi juicio, es perfectamente razonable. ¿Que de quién saldrá el montante económico? Habrá corridas en las cuales no se podrán mover los precios de las

localidades; pero, desde luego, sí en las de julio y agosto, que están en el mínimo y muy por bajo de otras plazas de muy inferior categoría. Hoy día, el «piso de plaza» es lo que más encarece la Fiesta, y Madrid estaba con desventaja. Que quien se quede con este «piso» recorte presupuesto al ganadero y al torero, si es que puede. El empresario sabrá cuándo puede hacerlo en defensa de su negocio, sin olvidarse del aficionado que paga su entrada.

PERIODISTAS

Son variopintas las aseveraciones de unos protagonistas de la Fiesta a quienes hemos consultado. Deseo pulsar otro mundo, dentro de la parcela del buen opinar, que, para mí, es fácil. No obstante, ando con sutilezas. Es decir, no. Sorprendo a mis compañeros y pregunto, como si no me fuese el problema. Es decir, «mirando al tendido». JOSE LUIS QUINTANILLA aparenta no ha-

PLAZA DE TOROS DE MADRID, PROPIEDAD DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

Esta corrida se celebrará, en todo caso, después del día 25 de junio de cada año, y la Empresa arrendataria podrá optar por organizar ella misma el festejo, asegurando a la Mutualidad un beneficio mínimo líquido de 500.000,00 pesetas.

Asimismo, la Empresa arrendataria se compromete a ceder la Plaza de Toros una vez cada año, durante los meses de noviembre a marzo, para la celebración del festival taurino organizado por el Gobierno Civil a beneficio de la Campaña de Navidad.

NOVENA.—Obras: La Empresa que resulte adjudicataria del arrendamiento de la Plaza de Toros habrá de tomar a su cargo las obras de reparación y acondicionamiento que han de realizarse antes del comienzo de la temporada taurina de 1969. Dichas obras consistirán fundamentalmente en la sustitución de la estructura de algunos tendidos y en la consolidación de otros que se estime necesario, ampliación del burladero actual reservado a la Diputación Provincial; unión de tilas de los tendidos de las sobrepuestas de las tres puertas grandes (de Madrid, del Patio de Cuadrillas y del Patio de Arrastre); rectificación de algunos palcos; arreglo y saneamiento de los servicios de aseo y sanitarios, sustituyendo los viejos por otros nuevos y acondicionamiento y mejora de la Enfermería.

Estas obras se realizarán bajo la dirección del personal técnico de la Diputación Provincial y con sujeción al proyecto que al efecto se elabore y apruebe la misma. El presupuesto de gastos, que será a cargo de la Empresa arrendataria, no excederá de 12.000.000 de pesetas. Si excediere de esta cifra, el exceso lo tomará a su cargo la Diputación.

DECIMA.—El importe de las obras que son de cargo de la Empresa arrendataria lo anticipará la Diputación Provincial y será reintegrado por la Empresa en la siguiente forma:

- Un millón de pesetas al finalizar la primera temporada, o sea la de 1969, y en el momento de abonarse el segundo plazo de la renta anual.
- Un millón de pesetas al finalizar cada una de las temporadas de 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976 y dos millones de pesetas cada una de las temporadas de 1977 y 1978, o la fracción que en su caso

existiese de no absorberse en las obras la totalidad de los doce millones presupuestados.

UNDECIMA.—Independientemente de las indicadas obras que se realizarán al comienzo del arrendamiento, todos los años se efectuarán por la Empresa arrendataria las obras de conservación y reparación que se consideren necesarias o convenientes, a cuyo efecto, en los meses de noviembre y diciembre del año en que finalice la temporada y en los meses de enero y febrero de la nueva que haya de comenzar, se procederá a la ejecución de tales obras.

A dicho efecto, se designará una Comisión, integrada en igual número, por representantes de la Diputación Provincial y de la Empresa arrendataria, y en la que, por lo menos, habrá un arquitecto por cada una de ellas, que anualmente, al finalizar cada temporada, girará a la Plaza cuantas visitas sean necesarias para proceder al reconocimiento del inmueble y determinar, en su caso, las obras que hayan de realizarse para la temporada siguiente.

Dicha determinación se hará en una reunión que celebrará la Comisión constituida, levantándose acta de lo que se acuerde, en la cual se señalarán las bases técnicas y económicas que integrarán el proyecto y presupuesto de las obras a realizar por la Empresa.

Si no se lograra acuerdo sobre algún extremo, se requerirá al Colegio Oficial de Arquitectos para que señale una terna, de entre los cuales la Comisión designará a la suerte el que haya de dirimir el punto sobre el que no se hubiere logrado acuerdo.

Iguals procedimientos se seguirán en todo tiempo, siempre que surgiera alguna situación de emergencia que aconsejara o hiciera precisa la realización de cualquier obra.

A tal efecto, cada uno de los miembros de la Comisión estarán provistos de un pase oficial que les facilitará la entrada en el recinto de la Plaza o de sus dependencias en cualquier momento.

DUODECIMA.—El arrendatario no podrá efectuar subarriendo ni cesión del negocio objeto de este contrato o de cualquiera de sus elementos materiales, sin el previo consentimiento escrito de la Diputación Provincial, quedando entendido que aun en el caso de que obtu-

JOSE LUIS LOZANO.—«Puede haber cambio de Empresa. El tipo de licitación es razonable. Hasta ahora, el piso de plaza de Madrid era el más barato de España.»

JOSE LUIS QUINTANILLA: «El empresario idóneo es aquel que cuenta con el aficionado a la hora de hacer sus carteles.» (Fotos: TRULLO.)



RAMON MELCON.—«Deseo un empresario que sepa defender los intereses del aficionado, que en fin de cuentas es el que debe defenderse el mismo.»—MANUEL QUINTERO: «Lo conocido no tiene que ser necesariamente bueno ni conformarse con que sea regular.»—ELIFIO MARTIN: «Quince por ciento de fiscalización determinado montante retrará, sin duda, a muchos licitadores.»



ESTAS SON LAS CONDICIONES:

berse dado cuenta de la cuestión y me dice:

—No comprendo la cadena de empresarios que combina su temporada de acuerdo con sus intereses, sin recabar la opinión del aficionado. Soy partidario del empresario de un solo albero, que defienda su temporada a base del torero que ganó orejas lícitamente en los ruedos a base de su arte, oficio y buen hacer de cada día. De ninguna de las maneras que por su amplitud de poder en muchas plazas pueda lanzar o condenar a un torero por cuestiones que no vienen al caso. Por tanto, la Empresa de Madrid es plural y ya, por principio, me parece mal que, sin saber qué va a suceder en fecha, tenga confeccionados sus carteles, aparte de en Madrid, en Valencia, Castellón, San Sebastián, Francia y etcétera. Y esto referido a la Empresa de Madrid, se puede

decir de otras muchas Empresas, que, por desgracia, no le harán la competencia en el concurso anunciado.

Uno apunta y registra las contestaciones. A uno le hacen meditar estas cosas cuando le ponen sobre aviso de cosas que no acierta a ver, por aquello de que los árboles ocultan el bosque. Por ello acudo a RAMON MELCON, hijo, que dentro de sus deportes puede darnos una contestación deportiva sobre la «cancha» de las Ventas. MELCON dice:

—Para la plaza de toros de las Ventas deseo la dirección que mejor vaya al aficionado. El empresario que no sepa defender los intereses del aficionado no se defenderá ni él mismo. No sé si estaremos Empresa el próximo año; pero si cambia, que no sea para empeorar. Todo el incremento económico sobre el canon actual estimo que no preocupará a ningún hombre de nego-

cios taurinos, pues lo pagaremos tú y yo. Al torero reclamado por el público no se le pueden recortar honorarios.

MANOLO QUINTERO anda a bofetada limpia con las horas del cierre. Tiene que abrir los ojos cuando inquiero con curiosidad por el porvenir de la «catedral del toreo». Y me da su particular opinión, a cambio de un café en cuanto termine su misión de última hora.

—Mira; lo conocido no tiene que ser, necesariamente, bueno, ni tampoco conformarnos porque sea regular. Lo lamentable sería que todo presupuesto previsto en ese amplio pliego de condiciones que exhibes tenga que repercutir en el bolsillo del aficionado. Si es así, me considero tradicionalista en este sentido. ¡Por Dios, que no se encarezca el arte y también que se aprenda a saborear éste!

AFICIONADOS

Y así estamos. Quien tiene motivos

para estar dentro de la Fiesta opina en conservador, en liberal y como Dios le da su buen entender. Ahora tratamos de enlazar con algún aficionado de afición... «demostrada».

Y puede valer ELIFIO MARTIN, farmacéutico en Valladolid y amigo de GABINO QUINIOLA, el de los treinta y pico millones. Un boticario que no se pierde una Feria importante. Que desde Pucela se desplaza a Sevilla, Pamplona, San Sebastián, Valencia y etc., en tiempo y hora. Este año le ha pedido Gabino que le lleve a Sevilla, y lo llevará. Pero no le requiero para que me hable del Labrador de San Bernardo, sino para la cuestión en candelería del posible cambio de regiduría en los premios de las Ventas.

—Como aficionado «pagano», estimo que lo que ahuyentará a la competencia es ese quince por ciento de fiscalización sobre determinado montante de recaudación. Decididamente, creo que no cambiará de Empresa. La actual, constructora de la plaza de las Ventas —por

PLIEGO DE CONDICIONES QUE HA DE REGIR EL ARRENDAMIENTO DE LA PLAZA DE

viera dicha autorización, será siempre el arrendatario el único responsable directo ante la misma del fiel cumplimiento de las condiciones establecidas en este documento.

DECIMOTERCERA.—La Empresa arrendataria estará igualmente obligada a tener suscrita póliza de seguro que cubra cuantos riesgos y siniestros pudieran producirse en el inmueble, ya que el contrato se hace a riesgo y ventura del arrendatario.

Asimismo, tendrá la Empresa cubiertos los seguros sociales de todo el personal al servicio de la Plaza y del que, en su caso, realizare las obras que se dejan referidas, debiendo justificar igualmente el cumplimiento de dichas obligaciones.

DECIMOCUARTA.—Serán de cargo de la Empresa arrendataria cuantos impuestos, arbitrios y contribuciones, incluso territorial urbana, actuales o que se creen en el futuro, graven la Plaza de Toros y su explotación, debiendo asimismo justificar semestralmente hallarse al corriente en el pago de dichas cargas.

Igualmente la Empresa abonará por su cuenta el importe del consumo de agua y energía eléctrica suministrada a la Plaza.

DECIMOQUINTA.—Los servicios de almohadillas, bares y ambigús, así como la publicidad comercial, serán explotados por la Empresa arrendataria. La publicidad no podrá hacerse más que en los pasillos de la Plaza, prohibiéndose expresamente la de carácter fijo en el ruedo, barreras ni localidades, así como en el exterior del inmueble, y en todo caso, la que se haga, llevará siempre el V.º B.º de la Diputación Provincial.

DECIMOSEXTA.—El retraso de un mes en el cumplimiento de las obligaciones económicas contraídas por la Empresa arrendataria en este contrato, dará lugar a la resolución automática del mismo, sin perjuicio de las acciones que competan a la Diputación en relación de daños y perjuicios.

DECIMOSEPTIMA.—La persona o Entidad a quien fuese adjudicado el arrendamiento de la Plaza, vendrá obligada a dar comienzo a la temporada taurina lo más tarde el día 15 de marzo de cada año y no podrá finalizarla antes del día 15 del mes de octubre.

Teniendo en cuenta la modalidad de percepción del canon arrendaticio y al mismo tiempo el carácter popular y nacional de la Fiesta de

toros, la Empresa adjudicataria vendrá obligada a programar la temporada taurina de cada año de manera que se celebren corridas de toros o novilladas con picadores, a discreción de la Empresa, todos los domingos y días festivos, sin perjuicio de las corridas que en el resto de los días de la temporada considere oportuno celebrar.

Asimismo, la Entidad arrendataria habrá de celebrar un número de corridas de toros no inferior a doce durante la feria de San Isidro de cada año.

En todo caso, y para celebrar en la plaza cualquier festejo benéfico distinto a los previstos en las condiciones de la subasta, la Empresa deberá contar con la autorización de la Diputación Provincial.

DECIMOCTAVA.—La Diputación Provincial de Madrid se reserva la utilización gratuita de las siguientes localidades:

Burladeros: Los actualmente existentes que figuran a nombre de la Diputación Provincial y su posible ampliación mediante las obras a que se refiere la condición novena.

Palcos: Además del llamado palco de honor o de invitados el contiguo a éste para el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, los palcos señalados con los números 10, 15, 20 y 21 y aquellas otras reservas oficiales ordenadas por la Ley.

Tendidos: Diez tendidos bajos de sombra y diez tendidos bajos de sol.

Andanadas: Cincuenta de sombra que se reserva la Diputación y cuyo destino se determinará en el oportuno Reglamento.

DECIMONOVENA.—El arrendatario reservará a los abonados en propiedad, en las corridas de toros y novilladas con picadores que anuncie las localidades a que, previo pago, tienen derecho.

VIGESIMA.—La Empresa arrendataria queda obligada al cumplimiento de todas las disposiciones que regulan los espectáculos taurinos.

VIGESIMOPRIMERA.—El incumplimiento de cualquiera de las obligaciones que incumben a la Empresa que resulte adjudicataria, dará lugar a la rescisión del contrato con pérdida de la fianza que hubiere constituido. Teniendo en cuenta el carácter de la Entidad propietaria de la Plaza de Toros de Madrid, y que sus beneficios se destinan al cumplimiento de los fines hospitalarios de carácter público y benéfico, el presente contrato se califica como administrativo.

MARCADOR DE TROFEOS 1968

Iniciamos hoy la publicación de nuestro «Marcador de Trofeos» de la temporada 1968, que relacionará, como en las anteriores, las actuaciones de matadores, novilleros y rejoneadores, por el número de corridas lidiadas. En caso de empate, decidirá prelación el número de orejas cortadas, y a igual número de trofeos logrados, el orden alfabético de apellidos. Igualmente no se incluirán las novilladas sin picadores ni los festivales benéficos, así como tampoco las actuaciones de rejoneadores en novilladas económicas.

Matadores			Novilleros		
	Corridas	Orejas		Corridas	Orejas
Angel Teruel	2	8	Sebastián Martín «Chanito»	2	1
Miguel Mateo «Miguelín»	2	6	David Gutiérrez «David»	1	4
Antonio Ordóñez	2	5	Antonio Barea	1	3
José Fuentes	1	4	Diego Francisco	1	3
Miguel Márquez	1	3	Juan Asenjo «Calero»	1	2
Antonio Millán «Carnicerito»	1	3	Manuel Mas Navarro	1	2
Sebastián Palomo «Linares»	1	3	Sánchez Coloma	1	2
Diego Puerta	1	2	Rafael Sánchez Vázquez	1	2
Gregorio Sánchez	1	2	Miguel Soler «Gasolina»	1	2
Pablo Alfonso «Norteo»	1	1	Tobalo Vargas	1	2
Manuel Cascales	1	1	J. Antonio Alcoba «Macareno»	1	1
Ricardo de Fabra	1	1	Jacobo Belmonte	1	1
César Girón	1	1	Ramón Magaña	1	1
Juan Muñoz	1	1	Miguel Márquez	1	1
Manolo Quintana	1	1	Antonio Millán «Carnicerito»	1	1
Julio Aparicio	1	0	Jesús Rivera	1	1
Martín Sánchez «Pinto»	1	0	Manolo Sanlúcar	1	1
Manolo Vázquez	1	0	Jaime Alonso «Parleño»	1	0
			Sancho Alvaro	1	0
			Alfonso Castillero	1	0
			Guillermo Gutiérrez «Ecijano»	1	0
			Amador Jiménez Cuenca	1	0
			Carlos Jiménez	1	0
			Manuel Montaña	1	0

Novilleros			Rejoneadores		
	Corridas	Orejas		Corridas	Orejas
J. J. García Corral «Juan José»	7	22	Antoñita Linares	2	2
Florencio Casado «Hencho»	6	18	Juan Manuel Landete	2	1
Antonio García «Utrenita»	5	11	Gregorio Moreno Pidal	1	2
Vicente Linares	4	10	Francisco Mancebo	1	0
Manuel Maldonado	4	4			
Evilacio Galán «Josele»	3	10			
Raúl Sánchez	2	5			
Manolo Peñaflo	2	4			
Curro Alcaide «Tiburón»	2	3			
Julio Vega «Marismeño»	2	2			

ello su larga explotación—, sabe lo que puede producir cada ladrillo de fábrica y cada pedazo artístico que forma el cartel. No habrá crisis. Los sucesores del señor Jardón, que hizo posible esta catedral del torero, no se dejarán pisar la comisión.

PIERRE ARNOUIL, aficionado de pro, tanto en los alberos de la piel de toro hispana como en los cosos del sur de la Francia, se aviene a dar su particular opinión al respecto:

—Personalmente, no puedo opinar, pues respeto no sólo la Fiesta en sí, sino todo lo que la circunda. Si me apura, a mí, cliente de la isidrada, me interesa que se den corridas de toros en la capital fuera de la Feria. El cambio de Empresa no me interesa. Lo que deseo es que los toreros que quieran prosperar vengan a Madrid y evidencien sus méritos en este ruedo. Por lo demás, el aforo y el presupuesto de cada corrida darán la medida del cálculo para quien pretenda esta plaza de toros.

PLAZA DE TOROS DE MADRID, PROPIEDAD DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

VIGESIMOSEGUNDA.—Podrán concurrir a la presente subasta las personas naturales o jurídicas que se hallen en plena posesión de su capacidad jurídica y de obra, y no estén comprendidas en ninguno de los casos de incapacidad e incompatibilidad señalados en el Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales o en otra disposición aplicable.

Si fuera una Sociedad la que acudiera a la licitación habrá de estar constituida y debidamente presentada en el Registro Mercantil en el momento de entregar su proposición.

Cuando concorra una persona en representación de otra o de una Sociedad, deberá justificar documentalmente dicha representación. Los poderes y documentos que así lo acrediten se acompañarán a la proposición respectiva y serán bastanteados, a costa del licitador, por el Secretario de la Diputación Provincial.

VIGESIMOTERCERA.—Servirá de tipo de licitación la cantidad de VEINTICINCO MILLONES DE PESETAS (25.000.000), que en concepto de renta anual se señalan en la condición tercera.

Las proposiciones no podrán ser inferiores a dicha cantidad y podrán ofrecerse cifras que mejoren y superen, siendo, en todo caso, fijo el porcentaje del 15 por 100 que sobrepase un aforo bruto de 150.000.000 de pesetas y que se prevé en el apartado b) de la condición tercera.

VIGESIMOCUARTA.—Los licitadores habrán de constituir previamente, para tomar parte en la subasta, una fianza provisoria de DOS MILLONES QUINIENTAS OCHENTA Y CINCO MIL PESETAS (2.585.000,00 pesetas), que será devuelta a los interesados que no resulten adjudicatarios, después de efectuada la adjudicación definitiva. A cada proposición se acompañará el documento que acredite la constitución de la garantía provisional, y una declaración en la que el licitador afirme, bajo su responsabilidad, no hallarse comprendido en ninguno de los casos de incapacidad e incompatibilidad, señalados en los artículos 4.º y 5.º del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales.

Tanto dicha fianza provisional como la definitiva que haya de prestar la persona o Entidad que resultare adjudicataria de la subasta, habrá de constituirse en la Caja de la Diputación Provincial de Madrid o en la Caja General de Depósitos en cualquiera de las formas autorizadas por el citado Reglamento de Contratación.

VIGESIMOQUINTA.—En el caso en que se produjera empate entre dos o más ofertas iguales que representen la máxima ventaja en cuanto al canon arrendaticio fijo, se abrirá inmediatamente licitación verbal entre quienes las hubieran firmado, por pujas a la llana, durante quince minutos, y si transcurrido ese tiempo, subsistiese el empate, se decidirá por sorteo la adjudicación provisional.

VIGESIMOSEXTA.—Transcurridos cinco días desde la celebración de la subasta, la Diputación Provincial acordará la adjudicación definitiva a favor del licitador que hubiese formulado la proposición más ventajosa entre las admitidas. El adjudicatario habrá de prestar fianza definitiva en la cuantía de CINCO MILLONES CIENTO SETENTA MIL PESETAS (5.170.000,00 pesetas), y en cualquiera de las formas autorizadas por los apartados a), b), c) y e) de los artículos 75 y 76 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales de 9 de enero de 1953.

VIGESIMOSEPTIMA.—El contrato con la persona o Entidad que resultare adjudicataria del arrendamiento de la Plaza de Toros, se formalizará dentro de los 15 días siguientes al acuerdo de adjudicación definitiva, y si el adjudicatario no concurre al otorgamiento, quedará sin efecto la adjudicación con pérdida de la fianza constituida y demás responsabilidades previstas en el citado Reglamento de Contratación.

VIGESIMOCTAVA.—De acuerdo con lo establecido en el anterior contrato sobre explotación de la Plaza de Toros de Madrid, la Sociedad «Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A.», tiene reconocido un derecho de tanteo para explotar en régimen de arrendamiento dicha Plaza en el mismo precio y condiciones en que se hubiera hecho la adjudicación y por el mismo plazo de diez años.

A tal efecto, si la referida Empresa le interesara hacer uso de su derecho, habrá de ejercitarlo dentro de los nueve días siguientes a parde aquél en que se le notificare el acuerdo de la expresada adjudicación, constituyendo en el acto de ejecutar el tanteo las fianzas exigidas en este pliego y asumiendo desde tal momento las obligaciones y responsabilidades del adjudicatario.

VIGESIMONOVENA.—La Diputación Provincial confeccionará un Reglamento de régimen interior para el mejor funcionamiento de las relaciones contractuales con la Empresa arrendataria.

TRIGESIMA.—Los gastos de la subasta, así como los de publicaciones y anuncios de la misma, serán de cuenta del adjudicatario.

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

INAUGURACION DE LA TEMPORADA
con los triunfadores del TORO-TORO

DOMINGO,
17 DE MARZO
DE 1968

Empresa:
«JUMILLANO»



6

MAGNIFICOS TOROS DE
LA GANADERIA DE DON
JOSE LUIS COBALEDA
"CASTILLEJO", 6

para la pareja de moda
SANTIAGO CASTRO
"LUGUILLANO"

AGUSTIN CASTELLANO
"EL PURI"

¡Sensacional mano
a mano!

Sobresaliente:

Félix Marcos "Marquitos"

La corrida empezará a las
cuatro y media de la tarde

EN LA FINCA «LA ALCACHOFA», DEL TERMINO DE OSUNA



EL JOVEN REJONEADOR SEVILLANO,
QUE POR SU PASADA ACTUACION
EN JEREZ FUE CONTRATADO PARA
LA PROXIMA CORRIDA DEL
CABALLO JEREZANA Y PARA LAS
PLAZAS DE LAS EMPRESAS
BALAÑA, CHOPERA Y BELMONTE

Antonio Vargas

entrenando con su nueva cuadra de caballos
con vista a la próxima temporada



Apoderado: FRANCISCO CHAVES.—Avda. Cruz Campo, 22. Chalet «VILLA MARI». Teléfono 25 47 81. — SEVILLA

INAUGURACION DE TEMPORADA EN LAS VENTAS

FRIO EN EL RUEDO Y FRIO EN LOS TENDIDOS

Novillada inaugural en el coso de las Ventas. Tarde fría, aunque luce el sol. Hubo concurrencia en el sol, aun sin llenar las localidades, y vacío de solemnidad en la sombra. Hacen el paseillo, primero de la temporada oficial, Jaime Alonso, Carlos Jiménez y Guillermo Gutiérrez «Ecijano». Por la puerta de chiqueros saldrán seis novillos del Jaral de la Mira, recortaditos, con buena presencia, aunque escasos de fuerza y generalmente torcables.

Jaime Alonso acusó desentramamiento o tal vez nerviosismo, no por ratificar, sino por tener que mejorar actuaciones anteriores que no fueron nada excepcionales. Los aplausos que oyó a sus tres primeros lances auguraban un buen desarrollo en el tercio de quites, pero su insistente afán en perder la capichuela le priva de oír la reiteración en los aplausos de los espectadores. Tras brindar al público trastea a su oponente sin haberse desposeído de los nervios, lo que hace que pierda vistosidad una eficacia bien aplicada. Inicia una serie de redondos que son animados por el público, pero pronto cae en la monotonía, a pesar de emplear ambas manos, de las cuales ninguna le vale para sujetar los trastos, a jugar los continuos desarmes.

Con un pinchazo hondo, estocada y dos descabellos acabó con su enemigo. Recogió su montera del centro de la plaza ante la indiferencia del público. En su segundo, cuarto de la tarde,

que tuvo una bonita salida, tampoco aprovechó las condiciones del astado, dejándose dominar por el geniecillo del novillete. Nada notable con el capote, y, aunque destacaron algunos pases en el último tercio, no consiguió la ligazón precisa para caldear el ambiente frío que nos deparaba la meteorología. Mató sin pena ni gloria.

El segundo de la tarde, bonito y fino, corresponde a Carlos Jiménez, quien a los primeros cotes evidencia el mal estilo del novillete, al que hay que encastrarle mucho para que acuda a los capotes. Nada que destacar en quites ni en banderillas, salvo la poca fortuna de los varilargueros y rebiletos. No bastó la voluntad del novillero, que se vio continuamente comprometido, acabando con él de una desprendida a su segundo viaje. En el quinto, con el geniecillo apuntado y que fue la tónica del ganado, quiso enmendar la plana y aumentar los aplausos conseguidos en su primero, pero



FRIO.—En la desanimada novillada que abrió plaza en las Ventas eran más los que se calentaban en el caracol que los que ocuparon los tendidos. Vean también a la espectadora arropada en sus pieles, como medida de precaución digna de los esquimales. Todo hacía falta.

a pesar del coraje puesto en la liza le faltó el oficio y el temple para dominar una situación. Embarullado en verónicas, volvió a verse desarmado y, aunque consigue algunos vistosos lances, no llegan a profundizar en el respetable. Lo mismo le sucede con la muleta, donde intenta citar de lejos y de cerca, pero unas veces por el viento y otras por el genio del toro, éste sigue dominando la situación. Mató con softura de una estocada corta, algo perpendicular, que hizo doblar al novillo.

Guillermo Gutiérrez «Ecijano» escuchó las palmas más nutridas de esta tarde inaugural. Quizá fue su lote el más cumplido, tal vez el de Ecija los supiese manejar mejor, lo cierto es que hicieron mejor pelea con los caballos, sobre todo el tercero, que acometió con estilo. En los dos novillos se hizo cargo del segundo tercio y, aunque estuvo voluntarioso con las banderillas, puso un par corto, en cada turno, no puede decirse que fuera éste su gran mérito. Cumplió y a veces estuvo brillante con el capote y la muleta. A ambos novillos los mató con la mano zurda, despenando a su primero de una entera en buen sitio y con la misma mano, al segundo, precisó entrar dos veces a «por uvas». Dio la vuelta al ruedo en éste, que sumado a los aplausos en su anterior, fueron las notas menos frías de la gélida tarde de inauguración de la temporada en las Ventas.—N.



EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

CORRIDA DE NOVILLOS. INAUGURACION DE LA TEMPORADA 1968 EN LAS VENTAS

Frío, pero frío de nieve. Sol. Poca gente, muy poca en los tendidos. Uno abandonó su palco y se marchó al sol, y conste que no nos gusta el sol que más calienta, ¿eh?

Pero hoy domingo... ¡¡Camará!!!... ¡Sí, sí! Hoy nos agrada el sol.

Novillos superiores (tres).

—La estocada de El Ecijano al tercero.

El Ecijano está valiente y torero.

—Esa parejita adoptó posiciones contra el frío, y lo mejor de eso: El amor.

¡¡Bien hecho, muchachos!!!



RAYAS BLANCAS.—Se marcaron las rayas del ruedo en blanco. Esperemos que la medida se mantenga y el albero pierda ese color rojo, sucio, que tanto lo afeaba. Nos felicitamos por ello.



PUYAZO.—De los novillos del Jaral, tres salieron muy buenos, uno cobardón inocente y dos mansos con bastante que torear. Cumplieron en varas, algunos con buena nota.



ECIJANO.—En tarde que no se mostró propicia a los éxitos, Ecijano escuchó palmas y dio vuelta al ruedo en sus dos toros.

(Reportaje gráfico MONTES.)

FALLAS



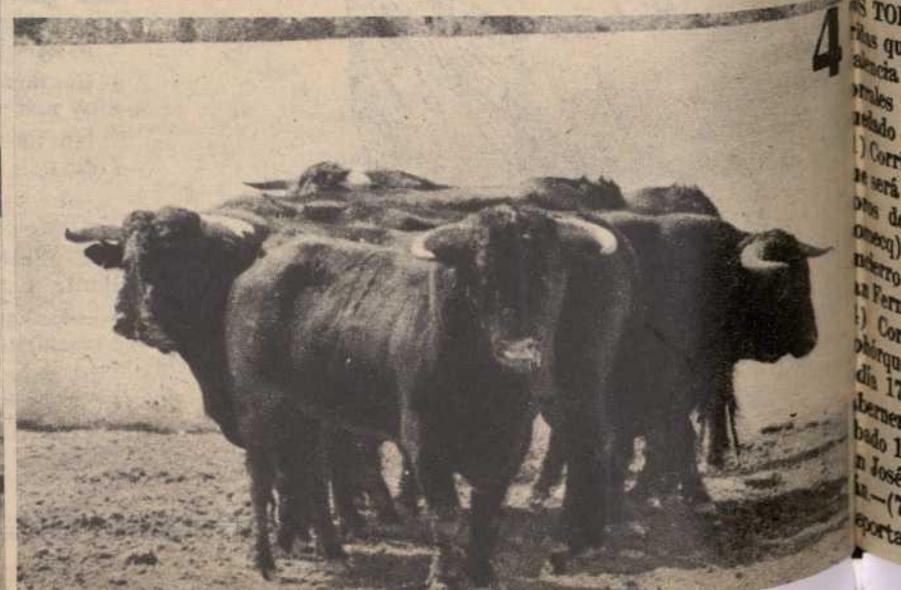
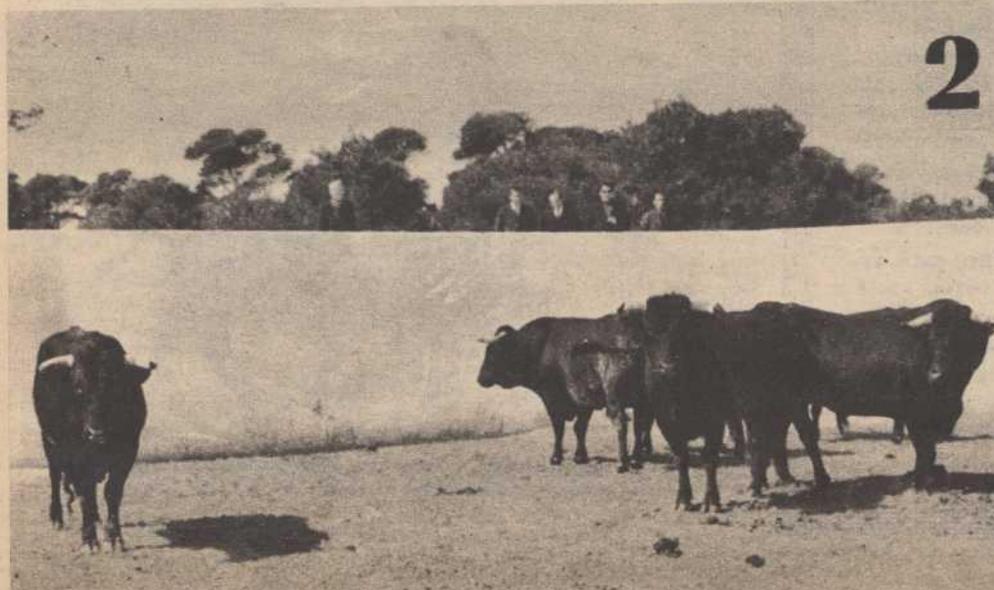
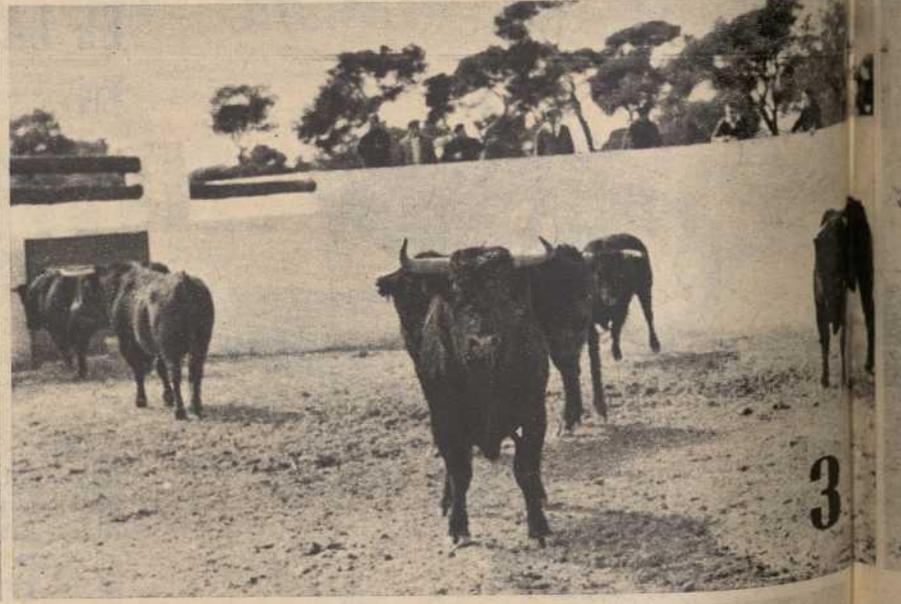
VALENCIA. (De nuestro corresponsal.)— El pasado día 7 por la mañana tuvo lugar en Valencia la inauguración oficial de la Venta del Saler, destinada a exhibir las corridas de toros que se han de lidiar en la plaza de toros de Valencia y que ha sido edificada en el bellissimo paraje de la Dehesa, entre pinos, y a unos 200 metros del mar, quedando a unos diez kilómetros de distancia de la capital.

El acto de la inauguración, que resultó brillantísimo, estuvo presidido por el excelentísimo señor Presidente de la Diputación, don Bernardo de Lassala, que estuvo acompañado por varios diputados provinciales. El excelentísimo señor Alcalde de Valencia estuvo representado por el teniente de alcalde, don José Grima. También asistieron al acto el jefe superior de Policía, don Antonio Cano; señor Casinos, comisario jefe de la Brigada de Investigación Social y delegado en la plaza de toros; Jefe Provincial de Ganadería, y otras autoridades, así como informadores de Prensa, radio, televisión y agencias.

También asistieron destacadas personalidades taurinas, ostentando la representación de la Empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., el consejero-delegado don José María Jardón, que asistió acompañado de su distinguida esposa; don Alberto Alonso Belmonte, gerente de la plaza de toros de Valencia; don Juan Ferrández, asesor jurídico de la Empresa; los diestros Suso y Ricardo de Fabra, y el apoderado de éste último, don Juan Bautista Martí.

Tras la bendición de los locales, que la realizó el reverendo padre don José Ivancos, vicario mayor del Hospital Provincial, y recorrer las amplias dependencias de esta magnífica Venta, los invitados fueron obsequiados con una copa de vino español, brindando el Presidente de la Diputación por los éxitos de la Venta del Saler, y pronunciando unas breves palabras para poner de manifiesto la enorme satisfacción que sentía de que el proyecto que hace unos cuantos meses hubiese cristalizado en realidad.

BENDICION: De acuerdo con las tradiciones de nuestro pueblo, en que las corridas de toros van muy unidas al sentimiento religioso, la inauguración bendita llegarán al «hermano toro».—**PROYECTOS:** El señor Alonso Belmonte indica al jefe superior de Policía el lugar donde emplazar el aspecto del Saler entre los pinares que adornan el bello paisaje mediterráneo. (Fotos: CIFRA.)



idad, fe
mpresa N
ros de
cias a la
sible re
gran int
Se in
primera
os am
nan de
las de
onde s
aciones
resemba
la fase
Macita
para lo
par pesti
fiestas.
En lo
Venta se
te corri
han de
das fall
las g
cisco G
meq, C
rmin Bo
Pérez,
Vilvis y
Todas
bien pr
biendo l
Galache
meq, d
don Pio
vis.

OS TOR
rias qu
sencia
yales
stado
) Corri
e será
os de
meq),
rcherro
a Fern
) Corri
obique
día 17.
Bernar
bado 18
n José.
la—(7)
porta.

AS Y TOROS

LA VENTA DEL SALER, INAUGURADA

EL ACTO ESTUVO PRESIDIDO POR LAS AUTORIDADES Y PERSONALIDADES DEL MUNDO DE LOS TOROS

desta...
taur...
resen...
a Nue...
ero-de...
Ja...
paña...
espo...
to Bel...
plaza...
a; don...
or Ju...
a; los...
do de...
n Bau...
de los...
el re...
José...
or del...
y reco...
enden...
a Ven...
on ob...
opa de...
ndo el...
itación...
Venta...
ciando...
s para...
sto la...
que...
ecto de...
meses...
en rec...

desta, felicitando a la Em...
presa Nueva Plaza de To...
ros de Madrid, S. A., gra...
cias a la cual había sido po...
sible realizar esta obra de...
gran interés para Valencia.
Se inauguraron en esta...
primera fase de las obras...
amplios corrales que...
de albergar las corri...
tas de toros y la corraleta...
onde se realizan las ope...
aciones de embarque y...
desembarque. En la segun...
fase se construirá una...
placita de tienda - vivienda...
para los mayores y un...
par-restaurant con sala de...
fiestas.

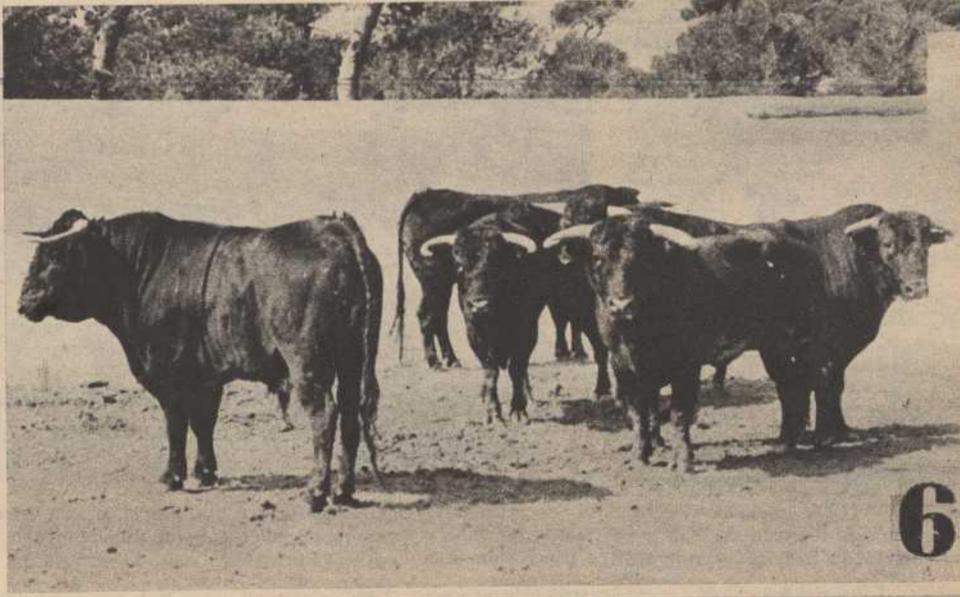
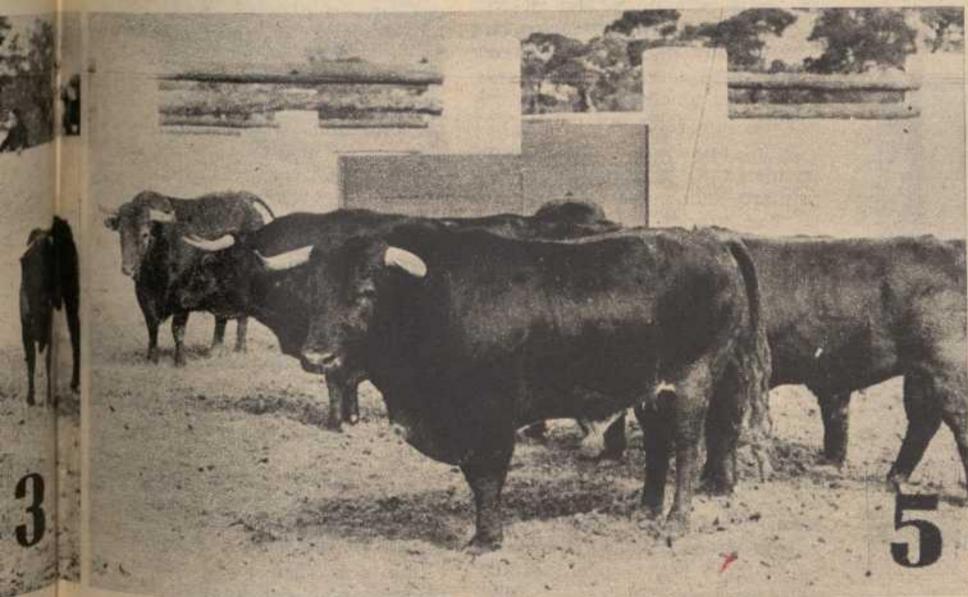
En los corrales de la...
Venta se encuentran las sie...
te corridas de toros que se...
lidian en las corri...
días falleras, pertenecientes...
a las ganaderías de Fran...
cisco Galache, Alvaro Do...
meoq, Carlos Urquijo, Fer...
mín Bohórquez, A n t onio...
Pérez, Pío Tabernero de...
Vilvis y Baltasar Ibán.

Todas las corridas vienen...
bien presentadas, sobresa...
liendo las de don Francisco...
Galache, don Alvaro Do...
meoq, don Antonio Pérez y...
don Pío Tabernero de Vil...
vis.

RECORTE



la inauguración de la Venta del Saler se inició con la bendición de las instalaciones, y es de suponer que —franciscanamente— algunas gotas de la asper...
r donde emplazarán los anejos de la Venta, que se quiere estén terminados para la Feria valenciana de julio.—PANORAMICA: A la derecha, el be...



4 TOROS.—He aquí las co...
rrias que van a ser lidiadas en...
Valencia descansando ya en los...
corrales del Saler, donde han...
estado expuestas al público:
(1) Corrida de Urquijo-Murube,
se será lidiada el día 14.—(2)
de Torrestrella (Alvaro...
meoq), para el día 15.—(3)
de Antonio Pérez de...
Fernando, a lidiar el día 16.
(4) Corrida de don Fermín...
Bohórquez, que saltará al ruedo...
día 17.—(5) Corrida de Pío...
Tabernero de Vilvis, a lidiar el...
día 18.—(6) Para el día de...
José, los toros de Baltasar...
Ibán.—(7) MAYORALES.
(Reportaje gráfico José Cerdá.)



PRIMERA DE FALLAS

TRIUNFÓ DE DIEGO PUERTA, QUE CORTO LAS DOS OREJAS Y EL RABO

Ricardo de Fabra cortó oreja al toro de su alternativa

VALENCIA. (De nuestro corresponsal.) — El 10 de marzo de 1968 ha comenzado una nueva etapa de la historia de la plaza de toros de Valencia. Tras la reforma a que ha sido sometida ha abierto de nuevo las puertas al público, en esta primera corrida fallera, que además del aliciente de la inauguración ofrecía el de la alternativa del diestro valenciano Ricardo de Fabra.

La plaza, engalanada con tapices y banderas, ofrecía un aspecto magnífico. Se llenó hasta las banderas de sol y hubo una gran entrada en la sombra, que no se cuajó a causa de la tarde fría que hizo.

Para este acontecimiento de la alternativa de Fabra, que tenía

por padrino a Julio Aparicio y por testigo a Diego Puerta, se trajeron seis toros de don Francisco Galache, que no convencieron ni a toreros ni al público. Encierro muy desigual y, en conjunto, nada fácil para el éxito de los toreros. Los menos dificultosos fueron el primero y el segundo, y los peores, el cuarto y sexto, especialmente este último, por el peligro que encerraba, ya que se vencía por los dos pitones, y de forma más acusada por el derecho. Por orden de salida dieron el siguiente peso en vivo: 466, 465, 480, 530, 493 y 486.

Como dato curioso para los aficionados diremos que el primer toro que salió por la puer-

ta de los chiqueros, tras la reforma y, a su vez, el de la alternativa de Ricardo de Fabra, se llamaba «Rondeño», iba marcado con el número 44 y era beerrando en negro.

Para Ricardo de Fabra, era esta tarde de gran responsabilidad, ya que Valencia, que tan grandes toreros dio a la Fiesta, tiene puestas en él sus esperanzas. Fabra tenía ante sí una difícil papeleta que resolver, ya que junto a él actuaban dos toreros de la categoría y el prestigio de Julio Aparicio y Diego Puerta, dos grandes figuras del toreo, que en Valencia triunfaron muchas tardes. De la prueba salió victorioso Ricardo de Fabra, que tuvo una lucida actu-

ción, mucho más estimable si se tiene en cuenta que sus enemigos, especialmente su segundo, no se prestaron para poder hacerles grandes cosas. Todo el mérito fue en esta ocasión del torero, que derrochó voluntad y valor a toneladas, en ese afán de triunfar en la tarde de su alternativa. Estuvo muy bien Fabra en el toro del doctorado. Lo toreó muy bien por verónicas y chinelinas, y tras recibir los trastos de manos de Julio Aparicio llevó a cabo una valerosa y artística faena, que fue acompañada por las ovaciones y la música. A la hora de matar se precipitó el neófito, ejecutando la suerte en el momento en que el novillo le hizo un extraño, por lo que la estocada resultó un poco baja. No obstante, como el toro cayó como fuminado, a Ricardo de Fabra se le concedió una oreja, que pasó en triunfo por el ruedo en medio de grandes aplausos y recibiendo infinidad de regalos de sus paisanos.

Recibió de salida a su segundo con una escalofriante larga de rodillas estrándose luego en unas buenas verónicas.

Inició la faena encerrado en tablas con tres muletazos de rodillas de gran emoción: El bicho se puso peligroso y abrumado en dos o tres ocasiones a Fabra, que se vio muy comprometido. A pesar de las malas condiciones del estado, Fabra se mostró muy valiente y con deseos de triunfar. Consiguió varios naturales muy buenos y pases de pecho, para terminar con el bicho de un pinchazo y media estocada. Fue muy aplaudido.

Julio Aparicio, toreó magistralmente a la verónica en su primero, labor que fue premiada con grandes aplausos. Comenzó la faena de muleta con unos pases por bajo con maestría y dominio; para continuar con derechazos y pases de pecho que se jalearon. El toro se vino abajo y Aparicio no pudo redondear la faena. Mató de pinchazo y media y escuchó aplausos. En el cuarto de la tarde, el mayor del encierro, no pudo hacer nada Aparicio, lo lidió con esa sabia maestría suya, pero como el bicho tenía mucho sentido, la faena brillante no pudo llegar y el público defraudado le manifestó a Julio Aparicio su descontento, cuando dejó al «regalito» para el arrastre.

Diego Puerta consiguió en esta primera corrida fallera un triunfo grande. Es admirable la vergüenza torera y el sentido de la responsabilidad de este torero, que sigue derrochando el valor a manos llenas. A su primero le hizo una faena memorable, lograda con valor, pero también con inteligencia, ya que el astado, con poca fuerza, como la mayoría de sus hermanos, se caía, y Diego lo cuidó toreándolo a media altura, que era lo que requería. Sacó del bicho un gran partido, entusiasmando a los aficionados a lo largo de una faena variada y artística, que fue acompañada por las ovaciones y la música. Está arrollador este Diego Puerta, ya que ha salido

en busca del triunfo, como si necesitase firmar corridas de toros para situarse. Cerró tan excelente faena de una gran estocada, y en medio del entusiasmo general fueron a parar a manos de Puerta las dos orejas y el rabo del bicho, dando dos vueltas al ruedo en medio de clamorosos aplausos. En su segundo, con muchos pitones y dificultades para la lidia, volvió a derrochar valor, consiguiendo muletazos que se aplaudieron. Estuvo breve a la hora de matar y tuvo que salir al tercio a recoger los aplausos cuando fue arrastrado el cornúpeto.

Al terminar esta primera corrida fallera, Diego Puerta y Ricardo de Fabra fueron cogidos a hombros y sacados en esta forma de la plaza.

Ahora, a esperar el próximo miércoles, en que se celebra la segunda corrida, con otra alternativa: la de Manolo Cortés, que tendrá por padrino a Ordóñez y por testigo a Puerta.—RECORTE

SE INAUGURO LA REFORMA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

VALENCIA. (De nuestro corresponsal.) — Después de unos días de lluvia, en esta mañana del 10 de marzo salió el sol para dar brillantez a los actos organizados por la Diputación Provincial y empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., con motivo de la inauguración de las obras en el coso de la calle de Játiva, obras que se han terminado a los seis meses justos de su iniciación.

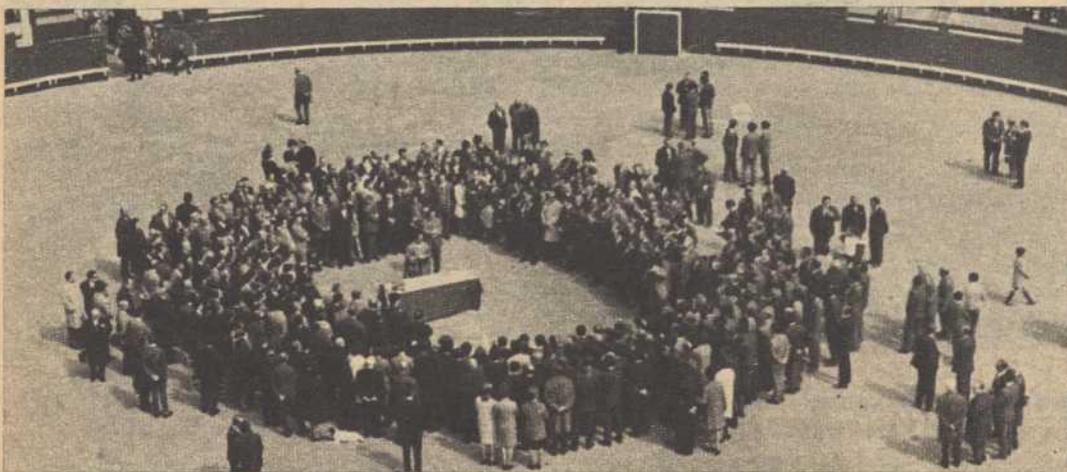
Sobre la una de la tarde llegaron a la plaza las primeras autoridades valencianas, con el Capitán General, el Gobernador Civil y el Presidente de la Diputación, al frente. La representación del Alcalde de Valencia la ostentaba el teniente de alcalde señor Alarcó.

Las autoridades fueron recibidas a las puertas de la plaza por don José María Jardón, consejero delegado de la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., don Livinio Stuyck, gerente general; don Alberto Alonso Belmonte, gerente de las plazas de Valencia y Castellón, y por don Juan Fernández, letrado asesor de la citada empresa.

Acto seguido se celebró en el centro del ruedo una misa de campaña, que fue oficiada por el reverendo padre Ivancos, vicario general del Hospital Provincial de Valencia. A la ceremonia asistieron periodistas, toreros y numerosos aficionados.

Tras la ceremonia religiosa las autoridades, acompañadas de altos cargos de la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., inspeccionaron las obras realizadas, a las que dedicaron entusiastas elogios, muy merecidos, ya que la plaza ha quedado preciosa y puede considerarse como un verdadero monumento en el centro de la ciudad.

A continuación, los invitados fueron obsequiados por la empresa con una copa de vino español.—R.



BENDICION.—La serie fallera tuvo su prólogo en una misa oficiada en el redondel. Luego hubo bendición de las obras ejecutadas en la plaza.



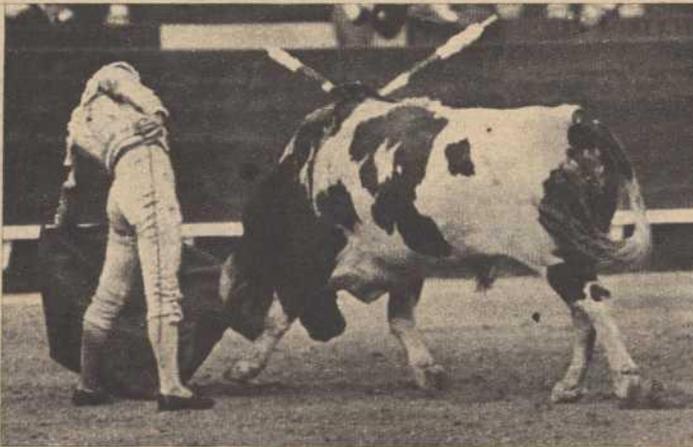
ALTERNATIVA.—Ese es el momento de recoger los trastos Ricardo de Fabra de manos de Julio Aparicio, su padrino, siendo testigo Diego Puerta.



FABRA.—Estuvo con ganas, muy valiente, el valenciano en la corrida de su doctorado. En la fotografía, toreando con la izquierda. Cortó una oreja.



APARICIO.—Toreó con dominio el madrileño y fue muy aplaudido en sus dos faenas de muleta, sobre todo en la primera.



PUERTA.—Incomensurable el sevillano. Arte y valor volvió a demostrar a raudales. Fue el triunfador de la tarde. Dos orejas, un rabo y salida a hombros. (Reportaje gráfico CERDA.)

UBEDA

TRIUNFAL ALTERNATIVA DE CARNICERITO

UBEDA (Jaén), 10. (De nuestro corresponsal.)—Eran, exactamente, las cinco menos cuarto de esta fría, aunque soleada, tarde de marzo cuando Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» recibía la alternativa de manos del maestro de Ronda, Antonio Ordóñez, actuando como testigo Angel Teruel. Consignemos para el anecdotario que el nuevo matador de toros vestía de celeste y oro y que el toro del doctorado, que, como todos los restantes, pertenecía a la ganadería salmantina de don Lisardo Sánchez, con divisa verde, azul y oro, era negro, número 62, y atendía por «Cantito».

Por la mañana, y en el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, Patrona de la ciudad, se celebró una misa, con la ofrenda a la Santísima Virgen de un capote de paseo por Carnicerito de Ubeda, acto al que asistieron numerosos aficionados y el pleno de la Peña que lleva su nombre.

En el centro del redondel aparecía el escudo de la monumental ciudad. Carnicerito, en el toro de su alternativa, toreó a la verónica con garbo y temple; luego, tras la ceremonia, brinda a su padre e instrumenta faena reposada, artística y mandona a un toro soso. Pero Antonio Millán venía dispuesto, manda bien al burel y se hace aplaudir con fuerza. Hubo temple y hechuras y, en fin, «sitio» en la plaza, porque sus naturales, pases con la diestra y de pecho surgieron perfectos, bellamente engarzados en una muleta de extraordinaria calidad. Antonio Millán, en resumen, se ha lucido plenamente en el toro de su alternativa. Una gran estocada y las dos orejas y el rabo para Carnicerito de Ubeda, que ha obtenido un claro y legítimo triunfo y ha sido profeta en su tierra. Hubo vueltas al ruedo y entusiasmo general.

A su segundo, que cerró plaza, número 81, negro y de nombre «Fosforero», le saludó Carnicerito con cuatro excelentes verónicas. Una vara y un par, brindis a unas bellísimas señoritas que lucían la española mantilla blanca, y de nuevo, al son de la música, una faena elegante y enjundiosa, sazónada y cabal, ora con la diestra, ora con la zurda, para terminar con su enemigo y con el festejo de un pinchazo bien señalado, estocada y descabello al primer golpe.

Salió a hombros, en unión de Angel Teruel.

Y vamos con el maestro de maestros, Antonio Ordóñez, cuyo primer enemigo tardó cerca de diez minutos en pisar el redondel. Empleó el de Ronda la maravilla de su capote y, pese a que el toro se le colaba, le obsequió con cuatro magníficas verónicas, limpiamente rematadas con media belmontina. Una vara, un quite de sueño —portentoso— y se cambia el tercio a petición del matador. Y aquí, con la gracia sobria y elegante de Ronda la Vieja, la de los toreros machos, la muleta sabia y poderosa de Antonio Ordóñez —de burdeos y oro—, que escribió una página de buen toreo, de perfecto toreo, en el marco luminoso de esta plaza plateresca. ¡Qué mando y qué temple y qué mando y cuánta belleza unidos! ¡Y eso que el toro derrotaba! Pero, ¿para qué sirve el magisterio? Para dar lecciones, como las que ha dado esta tarde don Antonio, el de Ronda, que sólo cortó una oreja por no haber sido ortodoxa la estocada que terminó con la vida del astado. También mereció los honores de la vuelta al ruedo.

En el cuarto de la tarde, seis lances de auténtica antología. Una vara, un par y el

buen hacer, inteligente y torero, de Ordóñez, que caldeó a los aficionados que llenaban la plaza con su muleta sabia y prodigiosa, salpicada de abaniquos y pinturerías. Estocada hasta el puño y las dos orejas y el rabo para el gran maestro, que recorrió en triunfo el redondel.

El madrileño Angel Teruel —de naranja y plata—, aplaudido en los lances de recibo al tercero de la tarde. Una vara, quite preciosista a cargo del bisoño espada y cambio de tercio a petición del matador; dos enormes pares de banderillas al cuarteo, al son de la música y entre ovaciones y olés. Brinda a la concurrencia e instrumenta faena que comienza, valiente, al hilo de las tablas y en terrenos del 3, para proseguir, muy artista, sobre ambas manos, tejiendo muletazos y naturales, coreados y musicados. Este Angel lo tiene también en la difícil asignatura del toreo, y si ya es figura, más lo será al final de la temporada que ahora comienza, en pleno coraje y en plena sazón. Estocada que basta y las dos orejas, con petición de rabo, para el joven lidiador, que dio la vuelta al redondel. El toro fue pitado en el arrastre.

Cuando los tres espadas terminaban su triunfal vuelta al ruedo y salió el segundo de Angel Teruel, éste le saludó con unas primorosas verónicas, jaleadas y ovacionadas. Después, tras una vara, tres pares de garapullos a cargo del diestro, que volvió a lucirse con la pañosa en una faena llena de colorido. Digamos, como resumen, que todo lo que hizo lo hizo muy requetebién y que como mató de una buena estocada cortó las dos orejas, seguida de una gran ovación, vuelta y saludos.

Rafael ALCALA

DON BENITO: Novillada y éxito

DON BENITO, 10.—Novillos de Frijas, regulares.

Josele, dos orejas y rabo en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Florencio Casado «Hencho», dos orejas y rabo en cada uno de los suyos.

Manuel Maldonado, dos orejas en el primero y una oreja en el último.

HUELVA: Gran festival

HUELVA, 10.—Festival a beneficio de la Unión de Cofradías Onubenses. Novillos del marqués de Ruchena, Celestino Cuadri, Carlos Urquijo, Joaquín Buendía, Fernando de Cámara y Hermanos Beca Belmonte. Se dieron la vuelta al ruedo a los novillos de Cuadri, Urquijo y De la Cámara, obteniendo el trofeo el de Urquijo.

El rejoneador conde de San Remy fue muy ovacionado.

Miguel Báez «Litri», dos orejas y rabo; Juan Posada, que hacía su reaparición tras trece años de ausencia de los toros, dos orejas y rabo; Antonio Borrero «Chamaco», dos orejas y rabo; José Manuel «Tinín», muchas palmas; Juan Carlos Beca Belmonte, dos orejas.

LAGARTERA: Los hermanos De la Casa

LAGARTERA, 10.—Festival picado. Novillos de Atanasio Fernández. José Luis de la Casa, dos orejas y rabo en uno y una oreja en otro.

Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos.

LISBOA: A beneficio de las inundaciones

LISBOA, 10.—Festival a beneficio de las recientes inundaciones. Toros de Atanasio Fernández, El Pizarral y Alonso Moreno, y tres portugueses de Murteira Gravés, Cunhal Patricio y Pinto Barreiro, Lleno. El festival fue picado, lo que fue muy del agrado del público.

Los rejoneadores Manuel Conde y Simão da Veiga fueron muy aplaudidos.

César Girón, gran ovación; Curro Romero, ovación; Amadeo dos Anjos, ovación; Sebastián Palomo «Linares», ovación y saludos; José Falcón, ovación.

BARCELONA



MARISMENO.—Volvió a gustar Marismeño en Barcelona, en la corrida mano a mano con Juan José. Ahí lo vemos citando de largo a su primer enemigo.

BARCELONA, 10. (De nuestro corresponsal.)—Segunda novillada de la temporada. Esta vez un «mano a mano» entre Marismeño y Juan José: como si dijéramos Andalucía y Castilla frente a frente.

Ahora bien, estos «mano a mano» que nadie pide y se «prefabrican» carecen de la mejor pimienta: la de la rivalidad en el ruedo y la pasión en los tendidos.

Marismeño ha vuelto a demostrar que es un torero muy «bonito», con pellicos andaluces muy salerosos; pero el domingo estuvo muy embarullado. A su primero, un bicho castaño y bocinero, al que le metieron tres veces el palo, pero sin hacerle sangre, estuvo muy adornado. Mató de media en la yema. Vuelta al ruedo. Su

MANO A MANO MARISMEÑO Y JUAN JOSE

segundo, un buen novillo, tomó dos varas. Marismeño estuvo cerca, pero dejándole la muleta en el hocico, por lo que el bicho le derrotaba. Tardó la res en cuadrar y cuando lo hizo, la rindió el de Sanlúcar de Barrameda de una entera desprevenida. Descabelló al cuarto golpe. Saludó desde los medios. En su último novillo estuvo valiente, pero muy embarullado: la falta de temple le costó un achuchón, por descubrirse. Sin embargo, como le anduvo al bicho en la flor de los pitones le aplaudió el concurso. Mató de pinchazo y una tendida y pasada. Se pidió la oreja. No la concedió, con buen acuerdo, el usía. Dio el joven novillero dos vueltas al apollo.

En cuanto a Juan José, no ha tenido su tarde. Su pri-

mero era un bicho sin fuerzas; llegó sin un pase al último tercio. Lo mató el muchacho de Fuentes de San Esteban de una honda. Aplausos a la brevedad.

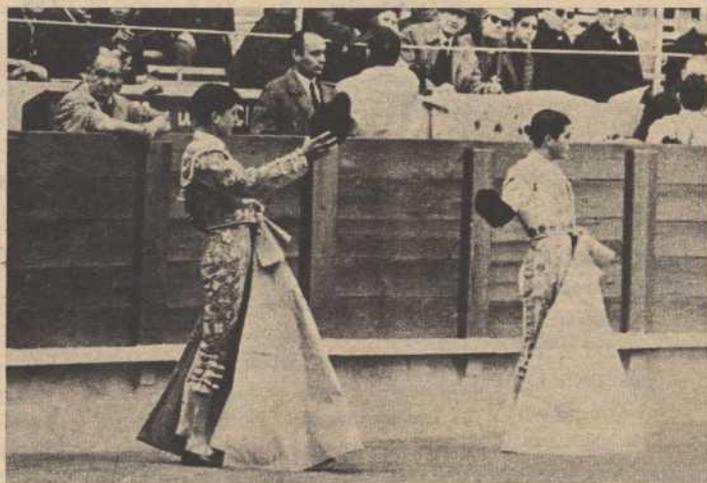
Su segundo se congestionó en la única vara que recibió; en banderillas acusó

blandura de manos. Juan José le hizo una faena breve, pues la res se caía, despenándola de una entera y caída. Aplausos.

El que cerró plaza embistió con aspereza a los capotillos; vimos los únicos quites, con intervención de Ma-



JUAN JOSE.—No le favorecieron en nada los novillos de su lote. Pese a ello apuntó cosas muy buenas y lidió con temple y elegancia.



SALUDOS.—Marismeño y Juan José se vieron obligados a saludar desde los tercios mediada la corrida.

(Fotos: VALLS.)

rismeño por faroles, y Juan José y el sobresaliente, Rerre, por chicuelinas.

Por llevar demasiado humillado a su enemigo, la res derrotó tres veces seguidas en la arena, quebrantándose mucho. Llegó el bicho reservón y bronco al último tercio; estuvo valiente Juan José, pero no pudo con las dificultades de su enemigo. Lo despenó de media, preguntando por el vecino del piso de abajo, y seis descabellos.

Los novillos, de doña María Antonia Fonseca, de Salamanca, bien presentados, pero escasos de fuerzas y tirando a utrerros.

Rafael MANZANO

FESTIVAL A BENEFICIO DEL ASILO DE ANCIANOS DE LOGROÑO

El próximo martes 19, festividad de San José, se celebrará en Logroño el XVII festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados de aquella capital. Se lidiarán seis hermosos novillos-toros, tres de los cuales provendrán de la ganadería de doña Luisa Flamarique, y los otros tres restantes de la de don Antonio Martínez, ambas de Tudela (Navarra). Los matarán Julio Aparicio, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri». Una llamada a la caridad fraternal, que da origen a un verdadero acontecimiento taurino.

EN CARTEL

Escribe Julio ESTEFANIA

DEL LITORAL A LAS MARISMAS

El primer plato fuerte de la nueva temporada ha sido la corrida inaugural de Málaga, con la alternativa de Miguel Márquez. Fue una corrida memorable, con triunfo de los tres matadores y salida en hombros del alternativado. De este modo, Márquez inicia su primera temporada con impulso para consagrarse como figura del toreo. Málaga quedó satisfecha de la actuación del nuevo doctor, que, a partir de ahora, inicia una carrera contra reloj para mantener su cartel en todas las Ferias importantes. Su apoderado, don José María Recondo, le tiene ya ultimado el centenar de corridas.

Y puesto que hablamos de esta iniciación taurina venturosa a las orillas del Mare Nostrum, parece oportuno citar a un nuevo novillero malagueño, porque también su nombre tiene que ver con el mar. Se apoda el muchacho «El Tiburón», «el tiburón de Málaga», para ser más exactos, aunque en el plácido Mediterráneo del mediodía español abundan más los chanquetes y boquerones que los escualos carniceros. Pues bien, «El Tiburón» formará terna, el día 19, en el ruedo de Alcalá de Henares con Manolo Peñaflo y Rafael Sánchez Vázquez. Los tres muchachos despacharán una novillada de la divisa de la señora viuda de Arribas.

Para ese mismo día, en el redondel de una de las plazas de Barcelona, otro novillero prometedor y que también es portador de un apodo «casi» marinero, pues se llama Marismeño y ha nacido, según nos refieren, en la fluvial y marítima ciudad de Sanlúcar de Barrameda. Marismeño es un torero de recentísimo corte; pues, según nuestros datos, empezó en la temporada de 1967, y a pesar de su corta vida profesional dicen y no acaban de sus condiciones para ser gente de valía en el toreo. Lleva conseguidos notables éxitos en plazas meridionales, y de Sevilla nos aseguran que hará su presentación en la Maestranza, durante las novilladas extraordinarias del mes de mayo. Don Francisco Casado, hijo, le tiene escrituradas numerosas corridas. Y si el hombre responde a lo representativo del nombre, «torero habemus». Y hablando de marisma, ¿cómo no acordarse de aquel campero, valentísimo Pascual—Pascualillo—Márquez, de Villamanrique de la Condesa, muerto de una cornada en la plaza de Madrid? El traje a los ruedos todo el hechizo viril, andaluz cien por cien, de la infinita marisma, grandeza y silencio del Guadalquivir...



Dos interesantes corridas mano a mano quedan señaladas para fin de mes. Y una tercera corrida, además, para tres espadas. La del terceto será una novillada, a celebrar en Zaragoza, con reses de un hierro salmantino, y se lidiarán por MARISMENO, JUAN JOSE y LUIS MIGUEL. De este último, cuyo dos nominativos tal vez obliguen a mucho, no tenemos datos especiales en el momento de nuestras notas. De MARISMENO y de JUAN JOSE sí podemos decir que se trata de una gran esperanza de Andalucía la baja, o de la baja Andalucía, por decir mejor, con más recta sintaxis, y del nuevo descubrimiento de los hermanos LOZANO, inteligentes y agu-

dos alumbreadores de diestros de postín. Esta novillada se celebrará en la plaza de Zaragoza.

De las dos corridas de toros, mano a mano, una de ellas se celebrará en la funcional y hermosa plaza de Bilbao, y en ella, en esa plaza, la más cómoda, tal vez, de España, competirán en buena lid una joven pareja de toreros que dieron tardes estupendas en Madrid, se hartaron de cortar apéndices y salieron a hombros todas las tardes de sus varias actuaciones, seguidas en olor de multitud. Se trata de LUGUILLANO y PURI, dos toreros de corazón que se enfrentarán con seis buenos mozos de acreditada ganadería.

DOS MANO A MANO Y UNA NOVILLADA

En Bilbao, la plaza más funcional y cómoda de España, tendremos el primer enfrentamiento de Luguillano y Puri, los bravos entre los bravos, que este año se disponen a continuar su apasionante competencia.

Y el otro mano a mano estará a cargo de los dos grandes triunfadores recientes de la plaza malagueña. En FUENGIROLA, perla pequeña junto a la perla mayor de la capital de la Costa del Sol, torearán, ese día final de mes, nada menos que ANTONIO ORDONEZ y MIGUEL MÁRQUEZ. Será, seguramente, otro lleno como el que hubo en Málaga el día 3. Los toros para esta muy interesante corrida pertenecen a la tan prestigiosa divisa tarifeña de los Hermanos NUÑEZ, domiciliados en Sevilla.

Será, así lo esperamos, un feliz acontecimiento para pisar el dintel florido del mes de abril.

DONDE TERMINA CASTELLON EMPIEZA MURCIA

Para el día 19 del actual hay señalada, en firme, otra novillada, y ésta se celebrará en Ontur, siendo los espadas que harán el paseillo José Ramón LAFUENTE, alternando en mano a mano con Francisco CUTILLAS (Filigrana). Los novillos serán de la divisa de Orduña. De esta fecha saltan nuestras notas al domingo 24, y el aficionado puede ir al filo del bello y azul Mediterráneo, que besa dulcemente la fimbria cálida de la Marina de Castellón. Cuando las nieves aún coronan muchas alturas, verán los visitantes las rosadas flores de los almendros levantinos, como anuncio de la ya inminente primavera. En ese domingo, día 24, se cierra taurinamente la Feria de la Magdalena de Castellón, y se celebra con la tercera y última corrida de toros programadas para la Feria de este año. Los toros de esa tarde serán de la ganadería de PEREZ TABERNERO, y son tres maestros andaluces los que harán el paseillo en el albero castellonense: DIEGO PUERTA, Juan García MONDENO y Sebastián PALOMO LINARES. Bonito cartel, en verdad. Tres técnicas, tres estilos diferentes. Los tres matadores—Sevilla, Cádiz y Jaén—pueden hacer cosas muy laudables. Es un verdadero acierto de cartel.



Cuando se extinguen las Ferias anticipadas de las fallas y la Magdalena, Murcia abre su temporada con un cartel por todo lo alto para celebrar las fiestas de su liberación.

Cinco días después de ese domingo 24—y siempre, claro es, que la fortuna siga rigiendo favorablemente el discurrir de la Fiesta—Murcia, la de la huerta esplendorosa, celebrará con brillantes festejos—toros entre ellos—las fiestas de la Liberación. Habrá con ese motivo en la capital del Segura una gran corrida de toros, y sobre el papel están los nombres del linarense JOSE FUENTES—el «Príncipe del toreo», como le bautizaron en

América—, el madrileño Angel TERUEL y el valenciano FABRA, flamante matador, con sólo medio mes de alternativa. Los toros pertenecerán al hierro de don Donisio RODRIGUEZ. Los empresarios de la bella capital de Murcia saben ofrecer siempre—y cada vez mejor—buenos carteles, y, por otra parte, por esas fechas acuden a la patria de Saltillo millares de forasteros, singularmente de la rica provincia.

DIEGO PUERTA

**EN LAS
FALLAS...**

**¡A
R
D
I
E
N
T
E!**

**En la corrida del
domingo inauguró la
Plaza Reformada...
¡Pero él no tiene
reforma!**



DOS OREJAS Y RABO...

LIMA

LA ULTIMA CORRIDA



DESPEJE TIPICO.—Antes del paseo de las cuadrillas realizaron el despeje el bello conjunto de caballos de paseo, criollos, momento que recoge la fotografía. «EL CID». Ese es el nombre del potrillo campeón de su raza, de singular belleza, que encabezó en los preliminares de la corrida el desfile del conjunto caballar.



ULTIMA VERONICA.—Ahi está Pepe pasándose de capa a su novillo. Obsérvese el fino estilo del diestro en ésta su última corrida. Eran sus lances postreros en el primer tercio de la lidia.

ULTIMO PAR.—Fue Pepe maestro en el difícil arte de colocar banderillas. Ese es el último par de su carrera. El esfuerzo realizado le produciría el infarto y, posteriormente, la muerte.

RIDA DE PEPE BIENVENIDA



LIMA. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Un éxito artístico y de taquilla enorme fue el resultado de este festival de gala organizado por Tuco Roca Rey a beneficio de la Asociación de Artistas Aficionados del Perú.

Por primera vez se organiza en Lima un festival de esta clase, ya que el homenaje que en él se encerraba era a un famoso pintor moreno de la época colonial.

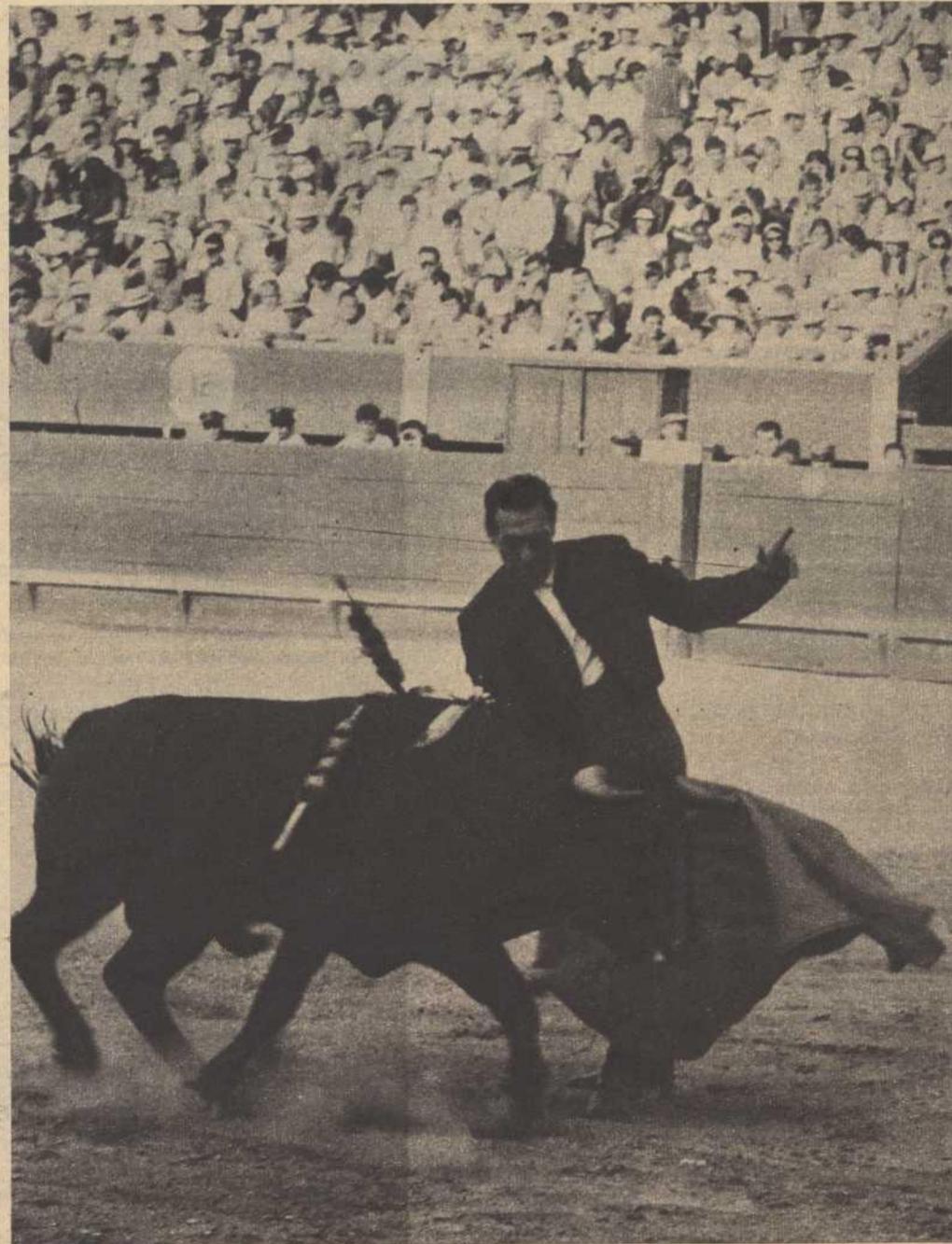
Los tendidos ofrecían un bello aspecto, colmados todos ellos de entusiastas espectadores, abundando el bello sexo y dando así un colorido y belleza únicos al espectáculo.

Antes del paseo de las cuadrillas hubo un despeje de estampas de aquella época, tal como las concibió el pintor citado.

ESTAMPAS TÍPICAS PERUANAS

Las estampas, presentadas con absoluta propiedad y belleza, fueron ruidosamente aplaudidas, así como también el bello conjunto de Caballos de Paso, criollos, encabezados por el potrillo

OPTIMISMO.—Ni por lo más remoto podían adivinar los hermanos Bienvenida el final trágico de la corrida. Sonrientes, antes de hacer el paseo, se fotografiaron con Tuco Roca Rey y el doctor Riboilde, que atendería después a Pepe en la enfermería. FIDELIDAD.—Pepe Bienvenida se dejó fotografiar con su fiel mozo de espadas Páez, que siempre lo sirvió desde que por primera vez toreó el diestro en Lima. También ahora sirvió al maestro en su última corrida.



**«¡Me ahogo; me ahogo!»,
fueron sus
palabras
finales
en Acho**

**ANTES HABIA
DICH O A SU
MOZO DE
ESPADAS:
«NO SE DICE
NUNCA LA
ULTIMA
CORRIDA,
SINO LA
PENULTIMA»**

ULTIMA FAENA.—Pepe trata ahí de doblar al bicho, ya en el último tercio de la lidia. En esos momentos, las facultades del diestro comenzaban a mermarse. Luego pasaría a la enfermería, y ya no podría levantarse

LIMA



BRINDIS.— Antonio Bienvenida brinda la muerte de su novillo a Tuco Roca Rey, organizador del magno festival de Acho. Detrás aparece Pepe. Un festejo que, desgraciadamente, ha pasado a la historia de la tauromaquia.

campeón, «El Cid», de singular belleza, el cual fue ruidosamente aclamado.

Cerró el bello desfile la señorita «Mundo 1968», Madeleine Hartog Bell, quien lució su belleza entre atronadores aplausos al desfilar en el albero de Acho.

Se lidiaron novillos de La Pauca y de El Pinar, los cuales no mostraron gran bravura y, por ello, restaron lucimiento a las faenas de los espadas.

El capeador nacional a caballo, Hugo Bustamante, se hizo aplaudir fuerte al torear en esta forma al primero de la tarde, al que también puso dos buenos pares de banderillas a caballo, siendo entusiastamente aplaudido. Pie a tierra, realizó una buena faena de muleta, entre ovaciones y música, matando bien. Cortó una oreja de su enemigo y dio con ella la vuelta al ruedo, seguido por su caballo de paso nacional.

LA ÚLTIMA FAENA DE PEPE BIENVENIDA

Pepe Bienvenida, el cual fue recibido con una enorme ovación, a la que tuvo que corresponder con su hermano Antonio desde el tercio, toreó de capa bellamente, realizando un quite por chicuelinas que fue un primer. La ovación fue enorme.

Cogió Pepe los palos y colocó un soberbio par de banderillas en todo lo alto, que el público, de pie, aclamó. Al salir de este par se vio a Pepe congestionado y desistió de seguir banderilleando.

Con la muleta realizó una gran faena, con pases de todas las marcas. Hubo música y ovaciones para el espada, a quien no acompañó la suerte con la espada. Al caer el bicho se le ovacionó fuerte y Pepe dio la vuelta al ruedo, para salir luego a los medios y recoger una formidable ovación, que sería la última de su vida de torero.

EL ÉXITO DE ANTONIO

Antonio tropezó con un novillo sumamente manso, al cual,

a pesar de sus enormes deseos, no pudo hacerle faena con el capote. En cambio, con la muleta, a fuerza de porfiarle y con suma maestría, hizo que el novillo tomara la muleta, y nos deleitó con varios pases preciosos, que alocaron los tendidos. Hubo unos naturales que ni pintados. Con el acero acertó a la primera y hubo corte de las dos orejas y vueltas al ruedo.

Regaló un novillo más, el cual fue lidiado al final. Realizó una faena de las suyas, entre aclamaciones; hubo un abanico primoroso y el público lo aclamó; mata a la primera y en medio de una enorme ovación se dirige al callejón a dejar los trastos, siendo avisado ahí del percance de su hermano Pepe; corrió a la enfermería, ante el desconcierto del público, que no se dio cuenta de la desgracia sucedida a Pepe.

LOS SEÑORITOS TOREROS

Los jóvenes señoritos toreros Rafael Puga y Raúl Aramburu lidiaron cada uno su novillo con singular éxito, cortando una oreja Aramburu. Supo sacar muy buen provecho de la escasa bravura de su enemigo.

DRAMA SOBRE LA PLAZA DE ACHO

Al lidiarse el último novillo y estando en el callejón Pepe, cuyo semblante demostraba decaimiento grande, solicitó a su mozo de espadas, Páez, el capote para realizar un quite, diciéndole:

—Ahora vas a ver el quite que hago; le voy a dejar verde a Antonio. Dame un poco de agua.

Al beber ésta, recostó la cara sobre el capote y no salió al ruedo.

Páez le preguntó qué sentía, y él sólo manifestó «que era un pie, que le dolía por no haberse puesto la faja elástica». Páez quiso llevarle a la enfermería para ponérsela y él se negó rotundamente a ello.

Al estar toreando de muleta

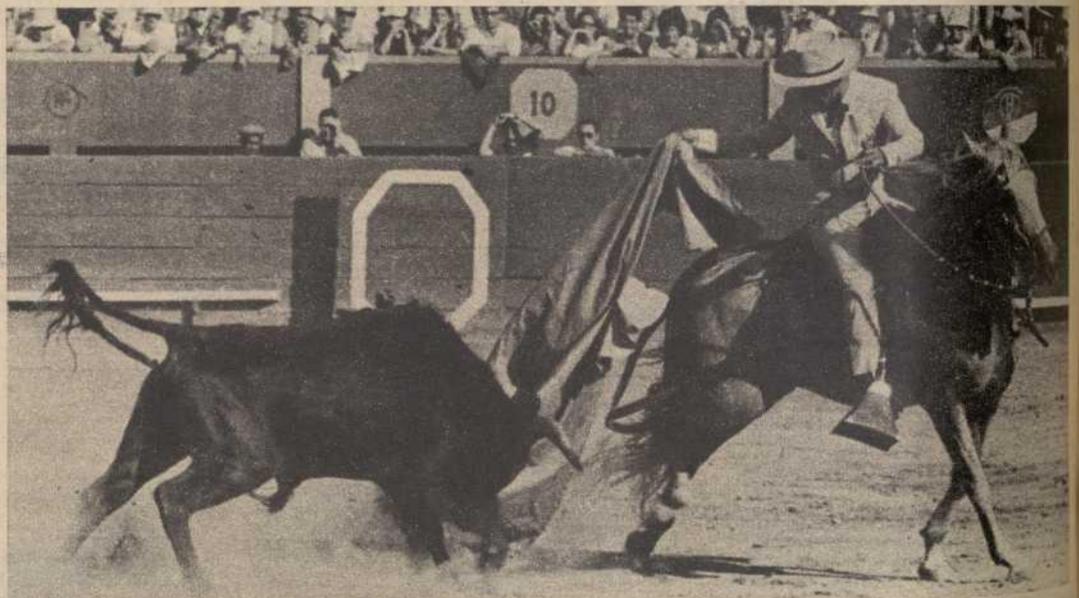


ÉXITO.—Antonio alcanzó un gran éxito en la plaza limeña. Ahí aparece con las dos orejas de su enemigo dando la vuelta al ruedo, recogiendo prendas y ovaciones.

Antonio su novillo quiso Pepe abandonar la plaza. A la mitad del callejón se paró y dijo a un policía que dónde estaba la enfermería. Este lo tomó del brazo y lo encaminó hacia ella; a pocos metros se paró nuevamente

y pidió quitarse la chaqueta. Así lo hizo y volvió a caminar y se desabotonó el cuello, diciendo «Me ahogo.» Al llegar a la enfermería se le tendió en la cama de operaciones y ahí, prácticamente, murió.

El doctor Guillermo Garrido Leca, gran amigo suyo, y el doctor Haaker Fort lo atendieron solícitamente, junto con los doctores Costa Sáenz y Rivoldi. Se hizo todo lo humanamente posi-



BUSTAMANTE.—Toreó con buenas maneras a caballo el «capeador» Hugo Bustamante, quien aparece en la fotografía haciendo la suerte nacional peruana al novillo que en turno le correspondió.

DUELO EN BARAJAS

EMOCIÓN.—Las escenas de dolor se repitieron continuamente en Barajas; todos participamos de un sincero dolor difícil de olvidar. (Ver las páginas siguientes.)





VUELTA.—Tras rodar el enemigo, se le concedió una oreja a Bustamante. Dio la vuelta al ruedo entre ovaciones del público.

ble para recuperarlo y, en parte, se logró.

Fue conducido a la clínica Maison de Santé, donde con toda clase de instrumental moderno para atender estos casos, se le revivió y el doctor Páez le realizó un masaje al corazón, el cual dio muchas esperanzas. Desgraciadamente, el infarto fue tan enorme, que nada pudo la ciencia con él y, definitivamente, a las nueve y media de la noche entregó su alma a Dios, recibiendo los últimos auxilios religiosos.

Antes de matar Antonio el sexto novillo, un fotógrafo quiso sacarle una placa a los dos, con el mozo de espadas, Páez, al cual colocaron en el centro. Este les dijo:

—Esta será la última foto que me saque con ustedes.

—¿Por qué?—inquirió Antonio.

—Porque ya ustedes se han retirado y yo ya no veré las corridas sino desde el tendido—dijo Páez.

Pepe le replicó:

—Nunca hay que decir la última, sino la penúltima, como lo digo yo.

Estas fueron las últimas pala-

bras en conversación que pronunció.

Al abandonar la plaza, el público se enteró del percance y se agolpó en las puertas de la enfermería. Al salir de ella la ambulancia y enterarse que el caso era de muerte, se registraron en el público verdaderas escenas de dolor. Gran parte de él corrió a la clínica a indagar por los resultados de la operación, y al saber la triste noticia de su muerte, largas filas de gente desfilaron por la clínica toda la noche para testimoniar su pesar por la sensible desgracia a su hermano Antonio, quien llorando desconsoladamente era rodeado por los innumerables amigos que tiene en Lima.

Después de ser embalsamado el cadáver en la clínica, fue llevado a la capilla de la plaza de Acho, donde se veló y se dijeron misas por el eterno descanso del alma de este gran torero que supo ser grande en los ruedos, noble y caballeroso en su vida privada. Que su recuerdo al torero y al amigo sea siempre guardado en un lugar privilegiado en el corazón de toda la afición limeña, que tanto le quiso y admiró.

Horacio PARODI



PERFIL HUMANO, ARTISTICO Y ANECDOTICO DE JOSE MEJIAS «BIENVENIDA V»

PEPOTE Bienvenida, aquel Pepito de nuestra juventud, murió prácticamente el pasado domingo, día 3, en el dos veces centenario coso del Acho, víctima de un infarto de miocardio, enfermedad muchísimo más peligrosa que un toro con sentido y que busca el cuerpo del diestro con intenciones asesinas.

Ocurrió la tragedia en el festival que reseñamos denominado «Corrida de Pancho Fierro», réplica peruana a nuestras corridas goyescas. Para que siempre lo recuerde la entendida afición limeña clavó uno de sus extraordinarios pares de banderillas, de aquellos pares que hacían que los aficionados entusiasmados sacaran sus pañuelos para pedir las orejas para uno de los más grandes rehileteros de todos los tiempos.

Pero no sólo fue José Mejías Jiménez «Bienvenida» un soberbio banderillero. Pepote pasará a la historia del toreo como uno de los diestros más seguros, a quien jamás le cogió un toro para herirle, siendo muy escasos los percances de los que ni quedan constancia en los partes facultativos de las enfermerías.

PARA RAFAEL «GALLO», EL MEJOR

A Rafael «Gallo» le preguntaron hace bastantes años, en los tiempos que otros matadores ocupaban los puestos de privilegio y Pepote andaba pensando en la retirada:

—¿Quién ha sido para usted el mejor torero de los modernos?

El «Divino Calvo», que de eso «chanelaba» un rato, contestó:

—Pepe Bienvenida. Es un verdadero maestro. También el torero más seguro que pisa en estos tiempos los ruedos.

TODO UN COMPAÑERO Y UN CABALLERO

En Murcia cambió a Carlos Arruza un toro del lote de éste por uno suyo. Las gestiones con Pepote se hicieron con cierta diplomacia, pero alguien habló de compensación económica, pero Bienvenida cortó por lo sano:

—Yo se lo cambio, como lo haría con otro compañero. De lo demás nada.

Una vez más, un Bienvenida siguió la siempre ejemplar conducta de caballerosidad del «Papa Negro».

LA NOTICIA DE SU MUERTE

La noticia del fallecimiento de Pepote Bienvenida nos la dio el pasado lunes, día 4, al filo de las nueve de la mañana, una hija de un amigo nuestro, la señorita María Pilar Luna Torres:

—Me ha dicho mi padre que Pepe Bienvenida ha muerto en Lima, en donde había actuado en un festival con su hermano Antonio.

Por muchos motivos nos afectaron estas palabras que acabamos de escuchar. Aunque nuestra amistad había sido más grande con don Manuel Mejías «Bienvenida», que con sus hijos, también estimábamos mucho a Pepote, a quien vimos torear por vez primera en Cartagena cuando formaba pareja juvenil con su hermano Manolo.

Este festejo cartagenero fue el primero que presenciábamos por nuestra cuenta y riesgo. Hicimos el viaje desde Los Nietos, en donde veraneábamos. Un amigo de nuestra familia nos presentó a Manolito y a Pepito; también a don Manuel, con quien desde entonces nos unió un gran amistad.

NACIMIENTO Y ALTERNATIVA

José Mejías Jiménez «Bienvenida» nació en Madrid el 7 de enero de 1914. Tomó la alternativa ante sus paisanos el 4 de julio de 1931. Actuó de padrino Villalta y de testigo Manolo, el hermano del nuevo doctor. El toro de la ceremonia atendía por «Majoletto», de la ganadería de doña María Montalvo.

Su última corrida la toreó en Ubeda —3 octubre de 1957—, formando terna con sus hermanos Antonio y Juan, lidiándose toros de Julio Morales Hermanos.

LA DINASTIA DE LOS «BIENVENIDA»

Fundador: Manuel Mejías Luján «Bienvenida I», banderillero de fama. Este tuvo dos hijos que también fueron toreros.

Manuel Mejías Rapela «Bienvenida II», el «Papa Negro», matador de toros y padre de los actuales Bienvenida. Fallecido.

José Mejías Rapela «Bienvenida III», novillero y después banderillero. Fallecido.

Manuel Mejías Jiménez «Bienvenida IV», matador, fallecido de cruel enfermedad.

José Mejías Jiménez «Bienvenida V», matador, que formó pareja juvenil con su hermano Manolito, muerto recientemente en Lima.

Rafael Mejías Jiménez «Bienvenida VI», muerto trágicamente en plena juventud, cuando iniciaba su carrera taurina.

Antonio Mejías Jiménez «Bienvenida VII», matador retirado.

Angel Luis Mejías Jiménez «Bienvenida VIII», matador, actual apoderado de Antonio Ordóñez.

Juan Mejías Jiménez «Bienvenida IX», matador, retirado.

Dios haya acogido en su gloria a este gran torero, caballeroso como todos los de su estirpe y hombre bueno.

GANGA



DOLOR.—La madre del finado, con el dolor reflejado en su rostro, reza por el hijo que acaba de perder.



LLEGADA.—Antonio Bienvenida baja las escaleras del avión, al pie de las cuales le esperan Luis y Juanito.

**PARTIDA:
MARCHAR ES
MORIR UN POCO.**

**RETORNO:
VOLVER ES
MORIR DEL TODO.**

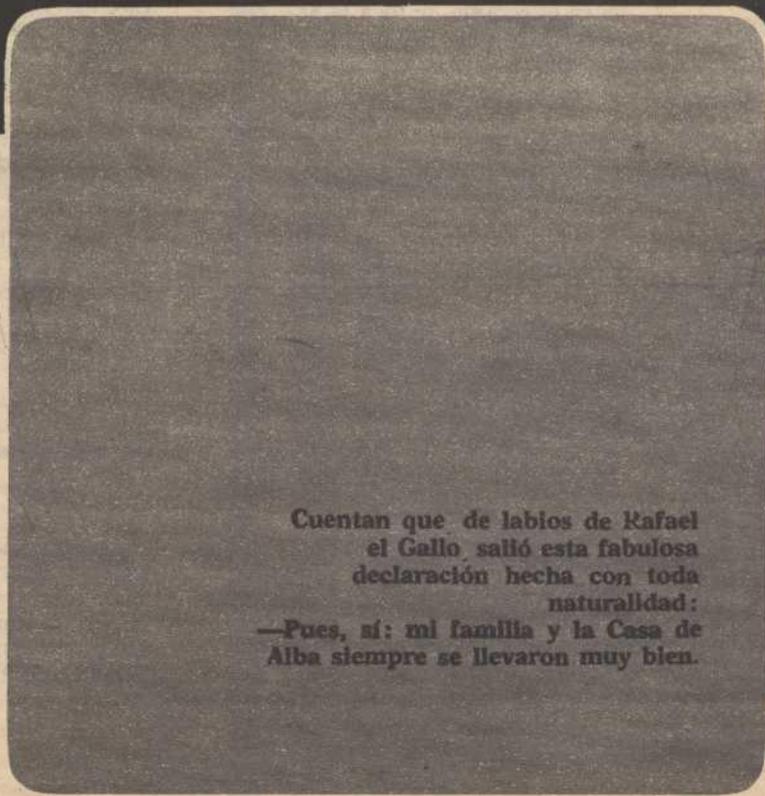
**SENTIDA Y NUTRIDA MANIFESTACION
DE DUELO EN BARAJAS Y EN LA
SACRAMENTAL DE SANTA MARÍA**

MUERE EN

EMULANDO al "Divino Calvo" del toreo, puedo decir: que las relaciones más cordiales me ligan, desde hace muchos años, con la Casa Bienvenida. Con Antonio, especialmente. Sobre todo a partir del instante en que, coincidiendo—fecha menos, fecha más—con el día histórico en que aquel torero de historia colgó para siempre sus trajes de luces, yo guardé en mi bolsillo—creo que para siempre también—la pluma que escribió crónicas taurinas durante cuatro temporadas. Y es que, desde que Antonio y yo fuimos "ex", nos vimos liberados de esa fuente de envenamiento de amistad, que siempre acusa su presencia

viva—quíerose o no—cuando los amigos son: torero, el uno, y crítico taurino, el otro.

Lo cierto es que a las pocas fechas del adiós de Antonio al toreo activo y con ocasión de la muerte de Sánchez Mejías—¡en la plaza de Lima también y también de ataque al corazón!—, Bienvenida y yo nos reunimos a comer en un restaurante sevillano, para dar libre paso—¡libre, sí!—a nuestra afición apasionada: hablar de toros y de toreo. Porque ya no éramos el torero y el crítico: éramos... dos "aficionados": uno, que había visto —y sabido ver—muchos toros, calzando zapatillas to-



Cuentan que de labios de Rafael el Gallo, salió esta fabulosa declaración hecha con toda naturalidad:
—Pues, sí: mi familia y la Casa de Alba siempre se llevaron muy bien.

LA PLAZA

reras y vistiendo traje de luces; otro, que había visto muchos toros también, pero con distinta indumentaria... y desde más lejos, desde detrás de la barrera.

Aquel almuerzo marcó el arranque de un conversatorio que estamos completando los dos con absoluta fidelidad. Si Antonio viviera en Sevilla; si yo viviera en Madrid; si tropezara en Pamplona, o en Bienvenida, o donde sea... como nosotros. Y, en cualquier parte, el manjar más exquisito de nuestra comida constituye un tema que todo lo invade y todo lo absorbe: el tema del toreo de los toros.

La última vez que

A las once de la mañana del pasado miércoles llegó a Barajas el avión que transporta los restos mortales de Pepe Bienvenida.

Más de mil personas estaban en el recinto del aeropuerto para rendir el último tributo al torero que fue a morir lejos de la Patria y de la familia. A pesar de lo intempestivo de la hora, puede asegurarse que no había nadie del mundillo de los toreros, ni tampoco nadie de las numerosas amistades con que cuenta en Madrid la familia Bienvenida.

Mucha emoción cuando Antonio bajó del avión y fue abrazado por sus hermanos Angel Luis y Juan, que al pie de la escalera le esperaban. Antonio apenas si pudo articular palabra. Tampoco su esposa, que participó en este viaje, cuyo regreso tan distinto matiz ha tenido al proyectado.

Antonio ha preguntado por su madre y Angel Luis le tranquilizó diciéndole que han preferido que vaya directamente a la iglesia para evitarle esta tremenda emoción de la llegada.

Tras desembalar el féretro, fue conducido por un furgón a la iglesia de San Agustín, donde se celebró un funeral de acorpare insepultos, que fue presidiado por la madre del finado.

Seguidamente la caravana se encaminó a la sacramental de Santa María, donde los restos de Pepote Bienvenida descansarán junto a los de sus hermanos Rafael y Manolo, en el panteón familiar.

Ante los tres hermanos —Antonio, Angel Luis y Juan—, que formaron la presidencia del duelo, desfilaron toda la torería y personas ligadas al mundo del toro, como apoderados y ganaderos, así como infinidad de amigos, que desearon rendir testimonio de condolencia a la familia Bienvenida.

Testimonio al que nos sumamos todos cuantos realizamos **EL RUEDO.**



ESPERA.—La familia Bienvenida espera la arribada del avión que traerá los restos del hermano muerto.



AMIGOS.—Más de mil personas acudieron al aeropuerto de Barajas a rendir el último homenaje al amigo y compañero perdido para siempre.



FERETRO.—Una vez en tierra el féretro que contiene los restos de Pepote Bienvenida es transportado por su propia familia hasta el furgón en que sería conducido a su última morada. (Información gráfica: TRULLO.)



LA ADELANTADA DEL TORERO AL QUE NO HIRIERON LOS TOROS

mimos juntos fue en Madrid hará un par de meses. Aquel día nos acompañaron dos "polizones": Angel Luis y mi hijo mayor. Hablamos desde el principio hasta el fin de nuestro tema invariable. Y hablamos de Pepote. Yo comenté, con el más encendido entusiasmo, la emoción que había sentido, pocos meses antes, viéndole dar, en el festival de Bienvenida (Badajoz), unos lances a la verónica impresionantes de pureza, clasicismo, verdad y sentimiento; ¡apasionado sentimiento! Antonio, oyéndome hablar de esta manera, se hizo eco de mis elogios al Pepote torero y los empujó con los que a su juicio

merecía el Pepote aficionado.

—Tú—me dijo Antonio—no habrás oído hablar de toros a mi hermano, porque él es el Bienvenida con el que menos trato has tenido. Pero yo te aseguro que es estupendo; que te encantaría charlar con él, y que a las dos palabras que cruzarais os comprenderíais plenamente; porque Pepote, como tú, no transige con la mentira ni pasa por lo mal hecho.

Antonio Bienvenida hizo una breve pausa y añadió con resolución:

—Como que en la comida próxima tiene que acompañarnos mi hermano Pepote.

Hace pocos días hablé con Antonio por teléfono.

—¿No sabes que voy a Lima a torear?

—¿Qué me dices? ¿Vuelves al toreo?

—No, hombre, no. Voy a torear un festival. Pero, como puedes figurarte, aquí me tienes perdiendo kilos, entrenándome de salón y en tentaderos y viviendo con tal intensidad esta fase torera de puesta a punto, que a veces me da la impresión de que me esperan cuatro o seis toros en los corrales de la Maestranza para la Feria de Abril. Excuso decirte que estoy encantado. Además, por si fueran pocas las alegrías que este viaje me propor-

ciona, te diré que me llevo a Pepote.

Y se lo llevó. Y los dos hijos del "Papa Negro", tan queridos en Lima, torear en olor de fervor entusiasta. Pero antes de que el festival terminase, cuando todo era felicidad y contento en los corazones, un corazón—un gran corazón—se quedó parado.

Yo, al saber la noticia, me estremecí mucho más porque enlacé la tragedia con todos los detalles pequeños que, a brochazos, han ido salpicando este artículo. Sin saber por qué, mi pensamiento voló con más fuerza hacia las verónicas que vi dar a Pepote, hace unos meses, en el pueblo donde

nació su padre. Verónicas sentidas e inspiradas. Toreo hecho con latidos de corazón, que llegan hasta los brazos...

Y ahora considero que quizá Pepe Bienvenida toreara así en la plaza limeña la última tarde de su vida. Y que, toreando así; llevando en sus manos toreras la tela, para engañar al toro, y el corazón, para no mentir el toreo, pudo muy bien entrar en la enfermería de la plaza y, con sencillez además de "misión cumplida", dejar allí su corazón. Ese corazón que Pepote, en su andar por el mundo y su parar en el toreo, siempre llevaba en la mano.

Luis BOLLAIN

En nuestra ardua defensa del toreo de hoy, de los toreros de hoy, de los ganaderos de hoy —y caiga solamente quien tenga que caer—, encontramos la labor muy facilitada. Basta con echar mano del primer tomo encuadernado de viejas revistas que tengamos a mano y hojearlo un tanto. No tardará a saltar la página en que —unas veces en serio, otras en broma— se publica una diatriba contra la Fiesta y se dice, como cien años después se sigue diciendo, que todo es una falsificación, una burla, una estafa. Lo cual era, y es, estafar a los lectores con la pintura de un purísimo pasado que nunca existió.

A nosotros nos admira que la Fiesta de toros haya podido supervivir a tantas generaciones de defensores de su pureza, de denunciantes de sus vicios, de panegiristas que, en vez de alabarla, la ponen como chupa de dómine. Algo muy interno, muy racial, muy español, y también muy alegre y muy optimista; de otro modo no se comprende cómo podemos estar hoy ante la inauguración grande de la temporada 1968.

Por la exactitud con que están ya dichos todos los topicazos negativos, que hoy se siguen escribiendo, traemos un trabajo publicado en «Blanco y Negro» —por cierto, muy poco taurino en esta primera época, y con sus reservas ante la Fiesta— en uno de sus números del año 1891. Ayer, como quien dice... Se titula:

HUMOR CASI CENTENARIO

CUAL



El torero nace y el toro se hace, y viceversa (El Cicerón, de Córdoba.)

Está demostrado por la experiencia que para ser lidador de reses bravas se necesita tener corazón, y brazo, y cabeza, e inteligencia adyacente.

No es como otras ciencias, u profesiones, u carreras del Estado civil u del estado llano, para las cuales nada hace falta y puede servir cualquier ciudadano, mayor de edad, tal vez.

El noble arte del toreo exige condiciones especiales.

¿Qué es el toro?

Según los maestros, un animal de puntas, noble de suyo, pero falto de ilustración.

¿Qué es el torero?

El complemento del toro, hasta cierto punto.

Sin toreros no habría lidia; sin toros, tampoco.

¿Quién es el presidente?

Un concejal infinitamente municipal y sabio, con intérprete, y generoso con los toros y con los toreros.

¿Y el picador?

El heredero de los Cides y de cuantos caballeros alcanzaron toros en la edad infantil. Al decir de un autor alemán, «un monstruo que principia en cuatro pies de caballo y termina en una tapa de tinajas».

Al picador se da también el mote de chendarne, por cuanto recuerda al noble estituto francés; de caprivi, por deferencias, u sea «diferencias» al ilustre canciller; de lanceros, por el uso de lanza, y genéricamente el de finete por ser el quien va encima.

La suerte de varas es una de las más dificultosas del toreo, porque necesita el que la cultive, así como el pianista, hacer una cosa diferente con cada mano.

Vamos, que mientras con la derecha jase er cante, con la izquierda se acompaña u saca el caballo del peligro.

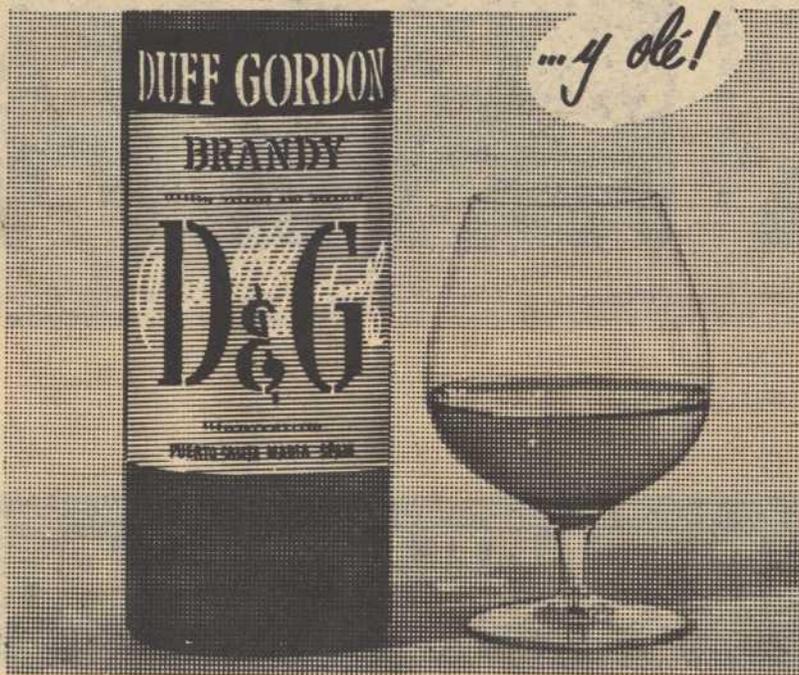
En nuestros días se ha suprimido el acompañamiento, y los piqueros no jasen más que er cante con las dos manos.

La entrada del picador en suerte ha de ser por derecho, pero también se puede picar a la inglesa.

El picador debe caer reunt-



Vaya a la Feria de Sevilla con DUFF GORDON



El brandy DUFF GORDON le invita a vivir toda la alegría y emoción de las corridas de la Feria de Sevilla, dentro de un ambiente de fiesta desbordante. Tal vez en lugar de ir a Sevilla prefiera la madrileña Feria de San Isidro o los Sanfermines. DUFF GORDON... ¡y olé! también le invita.

Escriba usted a DUFF GORDON - Apartado 5081 de Barcelona indicando a cuál de estas tres Ferias le gustaría asistir completamente **GRATIS**. Si Vd. resulta ser uno de los afortunados en el sorteo, DUFF GORDON le abonará (para dos personas) el viaje desde cualquier punto de España así como la estancia en un hotel de primera categoría y las localidades preferentes para las 4 primeras corridas de toros. Acompañe dos coronas de las que recubren el tapón de las botellas de DUFF GORDON... ¡y olé!

SORTEO FERIA SEVILLA: DIA 4 ABRIL

BRANDY DUFF GORDON ...y olé!

QUIERA TIEMPO PASADO...

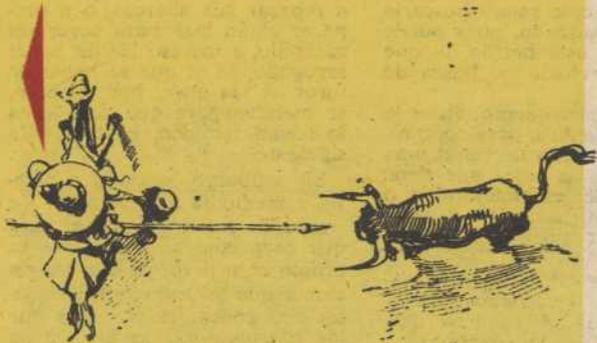
do con el caballo, esto es, como si los dos fueran de la misma pieza.
A la enfermería puede ir por su pie o en brazos de los poéticos gnomos sabios, según sea el golpe.

BANDERILLAS

Es la suerte que sigue a la de varas «como el cuerpo a la sombra», que dice Hamlet. El banderillero puede ser bueno y puede ser malo. También los hay peores.

El principio psíquico de la suerte es muy sencillo. El toro puede ir a la muerte sin preparación. Las varas le castigan, las banderillas le retoran. Vamos, que completan la obra. Y pasa el animal a la muerte en el pleno uso de sus facultades mentales nada más.

GANAR LA CARA A LOS TOROS.—Se dice cuando el



Suerte de vara, de escuela moderna, a vista de pájaro frito, o sea de abonado paciente



Medir los terrenos

banderillero deja pasar la cara y la cabeza, y para a mansalva donde puede.

PARES AL CUARTEO.—Son de mucho peligro, por lo cual está en moda. El chico se corre como para un mando en dirección a la posada, y cuando el toro va como para la oficina, ya pasado, le clava el diestro los zarcillos.

Para ser banderillero se necesita primeramente dejarse la trenza, porque un torero sin asa está feo; segundo, vestir limpio para no regorver al auditorio; tercero, clavar banderillas en donde caigan.

EL MATADOR

Es el príncipe, el jefe, el personaje de las cuadrillas. Cuanto han perdido los picadores, que hasta don usaban en otros tiempos, lo han ganado los matadores.

Para ellos es el dinero, para ellos las palmas, y la influencia, y las consideraciones sociales.

Son la envidia de la clase media, y de la clase desheredada, y de las clases de adorno.

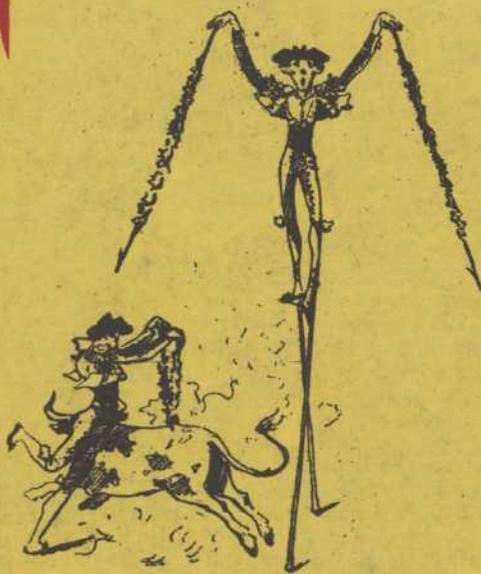
Las obligaciones del matador de toros son múltiples: matar, dirigir, contratarse y luchar.

¡Pero cuánta ciencia necesita para llegar a tan alto punto!

¡Y qué conocimiento del toro!

Como si fueran hermanos ambos a dos.

Hay toro que pide, según



Pares al cuarteo. Véase la muestra

dicen los diestros, morir en las tablas.

A mí me ha dicho un torero amigo mío y colocado en una dependencia del Estado que eso es infundio, porque el toro no pide que le maten, ni en broma.

La muleta es para el matador de toros lo que la paleta para el pintor de grandes masas artísticas, o, lo que es igual, de puertas, y ventanas, y fachadas.

Lo que el tiento para el pintor de la historia o de novela novelesca.

Para pasar de muleta emplean, unos, la mano izquierda; otros, la derecha; otros, las dos, y alguno, las cuatro.

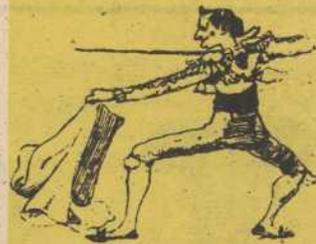
En ocasiones, el toro torea al matador.

Son resabios del origen de cada uno. Porque hay toros que fueron personas, según el Buñolero ha conocido, y personas que fueron toros.

Se puede matar recibiendo, aguantando, sufriendo, najando, a volapié, al cuarteo, a paso de banderillas, al revolver de una esquina y con la chispa eléctrica.

Esta última suerte, cultivada por uno de los Romeros de Ronda, es la más rápida y la menos peligrosa.

La posición para recibir es muy varia, al decir de los autores.



Unos se colocan así. Otros así. Y otros así. Otros se colocan en Consumos. Para entrar a volapié se toma carrera y se arranca por derecho.

LOS TOROS

Son los únicos que tienen razón, las víctimas propiciatorias.

En los pelos hay variedad extraordinaria. Los que para un inteligente son negros, para otro son cárdenos, y para otros, castaños muy oscuros.

En cuernos también es grande la variedad.

Pero en esta parte de mi trabajo, tan delicada, suspendo la tarea. Para más pormenores, véase La Taurina (establecimiento de bebidas, cerrado por defunción del mismo).

Es copia, SENTIMIENTOS



Hay toros velotos, abiertos, brochos, algo caídos

RECUERDO haber leído, en cierta ocasión, un comentario periodístico muy afinado, en el que se decía que, gracias al cine, los niños españoles saben más de la Guerra de Secesión de los Estados Unidos, que de nuestra Guerra de la Independencia.

Análogamente, si cuando el público aficionado remonta cansinamente la calle de Alcalá, tras de un mediocre espectáculo, preguntamos a veinte conspicuos qué es el rodeo, diecinueve nos darán una definición *tejana* del asunto, gracias al cine y a las novelas, y solamente uno dirá que «es un lugar querencioso de la dehesa, en el cual se obliga a permanecer al ganado bravo para el cumplimiento de diversos fines, que se irán enumerando a continuación... ¡Muy bien! ¡Sobresaliente porque no hay más; si más hubiera, más se le daría!

Está muy bien dicho lo de *lugar querencioso* para el rodeo; es decir que el ganado tiene que estar en el a favor de querencia, «a gusto» en una palabra, condición *sine qua non* para detenerse en él varias horas, tantas más cuanto más pastoreado esté y más satisfecho se halle.

El rodeo será querencioso: por estar cerca del aguadero; por ser un sitio despejado; por el buen piso; por estar defendido de los cierzos; por resultar protegido de los soles o por otras condiciones, difíciles de explicar en definitiva.

Es muy conveniente que esté cerca de una tapia o de un resguardo y que quede a la vera de un camino, por razones de fácil comprensión.

Los toros se someten con gusto a la tiranía del vaquero, que

Por Luis FERNANDEZ SALCEDO

los obliga a permanecer rodeados, porque la encuentran razonable y cómoda.

A todos los humanos nos gusta tener un sitio fijo en la mesa, en la tertulia, en el Metro y hasta en la iglesia. Lo hacemos en virtud de una fuerza misteriosa, que los intelectuales llaman rutina; los científicos, inercia y el hombre de la calle, comodidad, pura y simplemente, en virtud de la cual nos dejamos llevar en cada momento de nuestra propia costumbre. Salvando la comparación, a los toros les sucede otro tanto y en cuanto les indican donde están el rodeo, allí acuden sumisos, para descansar, para saludarse, para cambiar impresiones, para ser vistos, para comer pienso si se tercia, para tratarse amistosamente, en una palabra. Igual que hacen los vecinos del pueblo —nuevamente pedimos perdón— cuando organizan corrillos en la Plaza Mayor, para charlar a gusto un rato.

El vaquero llega muy temprano a la finca. Echa la primera ojeada, de la cual deduce que, espontáneamente, ya está la mitad de la partida a su cargo —grande o chica— esperando en el rodeo. Entonces, da una vuelta por el prado y va levantando a los toros restantes de sus cameros, los vocea, los arrea, los achucha, si es preciso y los encamina sueltos, o por grupos, al rodeo. Al llegar allí, hace el

recuento, para ver si falta alguno, en cuyo caso sale a buscarle un tanto amoscado, pues puede ocurrir que esté herido o que se haya marchado en busca de aventuras.

Después del recuento, viene la *inspección médica*, para comprobar que el estado de salud, una por una, de las reses que tiene encomendadas es inmejorable, o en otro caso, para dar el aviso o tomar las providencias que procedan.

Cuando ya está tranquilo respecto a ambos extremos (número y sanidad) el vaquero que, sin duda, está algo cansado, se tumba en un abrigo para tomar el *solillo* o busca la umbría de una tapia, según el tiempo, siempre en lugar estratégico, desde el cual puede obligar a volver al rodeo al toro que despierta antes de tiempo, no sin dedicarle una pintoresca reprimenda, *verbi gratia*:

—¡Eh, tú! ¡Sandio, que eres un verdadero sandio!... ¡Ande vas tan temprano, criatura? ¡Cuidao que tenemos poco aguante...! Por supuesto, yo me sé el motivo: que cada día eres más *témido* y siempre sospechas que el «Castañero» o otro de tus hermanitos, te va a *zumar* en cuanto te descuides... ¡No railles, hombre, que *pá* eso estoy yo aquí!

Ante tan contundentes razonamientos, el toro agacha la cabeza y vuelve al rodeo, a seguir rumiando filosofías como los demás, o a tender la vista al infinito, queriendo descubrir el secreto de su apacible existencia.

El vaquero se dedica después a reparar sus abarcas, o a preparar algún lazo para coger un gazapillo, e incluso lee un *papel arrugado*, en el que se habla de toros. A las once, por ejemplo, se marcha, para que los toros lo hagan también, hasta el día siguiente.

Sin embargo, si están a pienso, a mediodía o a la tarde, los traerá de nuevo y hasta hará que cada cual se apose en su propio comedero, ya que las raciones que les echa son desiguales por conveniencia, para que los *consumidores* se igualen en lo posible, porque el esmero del criador consiste en presentar lotes parejos.

Si por casualidad viene un fotógrafo, los toros son llevados de nuevo al rodeo, donde aguantarán más que en el careo, para la debida tranquilidad del artista.

Cuando es una Empresa la que llega, o alguien que va a escoger toros de su parte, con más motivo se los presentan en el rodeo pues, sobre estar allí más *pacíficos*, el hecho de permanecer codo con codo, permite comparar la corpulencia de unos y otros. Además que, como antes indicábamos, generalmente en el rodeo los toros se ven, tapia por medio, con toda comodidad y sin necesidad de preparar caballos para los visitantes.

Si se trata de ir de mudanza, o sea de llevar los toros a otra finca, el trámite previo es rodearlos y contarlos, antes de echar a andar.

Siempre es más fácil llevar los toros al rodeo, aunque sea por segunda vez en la mañana, que por la tarde seestean o seestean ocupándose de sus cosas y seestean hace más novedad ese tratamiento.

Pero he aquí que dos amigos del ganadero quieren ver una corrida que tiene aparte en el «Cierro de San Blas». A pesar de que se les dijo que procuraran llegar por la mañana, no se les aparecía por la finca a las cuatro y media de la tarde.

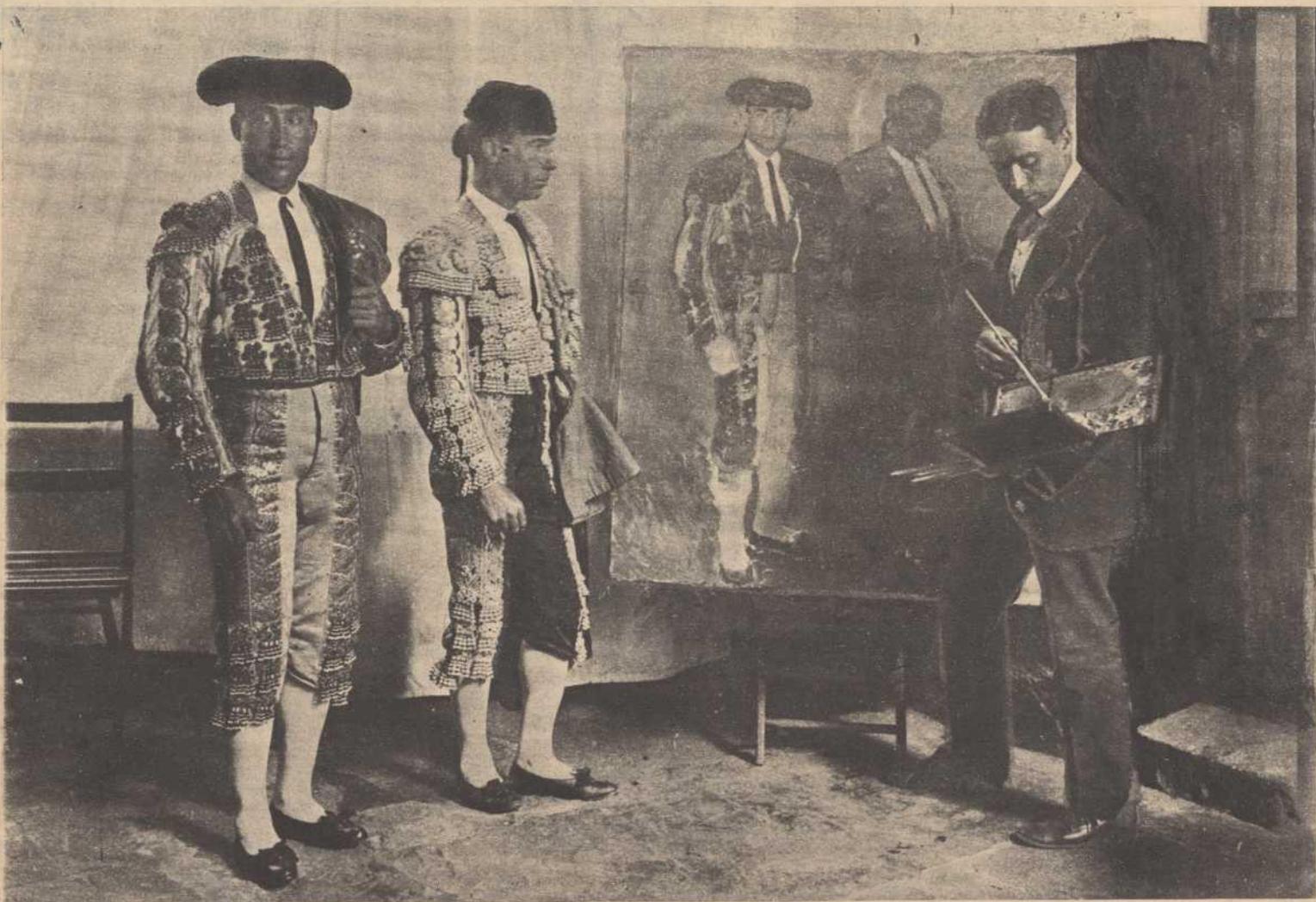
—¡Mala hora traen ustedes! —les dice el vaquero.

—Te aseguro que no hemos podido venir antes.

—Entiéndame usted lo que quiero decir; que el *explicar* sea malo, pero la intención no tiene quien la mejore... Quiero decir que los animales están aburridos cada uno en su cucadero y me va a costar trabajo rodearlos para que los vean ustedes a piécer... Ahora que, si no hay inconveniente, puedo vocearlos como si les fuera a dar la *sal* y *acudarán* como borreguitos.

—No me gusta engañarles aunque después de todo... Válgan por una vez y sin que sirva de precedente... Llama, llámalos a ver qué pasa.

El vaquero se sube a un pedito y emite los más extraños sonidos, de un carácter aborígen. Los visitantes se miran llenos de asombro, creyéndose transportados a la selva virgen. Por dos



RETRATO.—En el mes de agosto de 1910, el pintor Daniel Vázquez Díaz retrataba a Pepete, junto con su banderillero Bazán. Faltaban pocos meses para la trágica muerte del matador. También era ésta la última vez que la imagen de Pepete se reflejaba en los fideísimos espejos que son las pupilas de un verdadero artista.

Aquella tarde, una tarde temprina del año 1910, la capilla murciana bullía en un clima de fiesta y de alegría. Había el ambiente como un incienso de claveles y biznagas, y por la Trapería y calles adyacentes se desbordaba la riada humana convergente de todos los rincones de la provincia.

La expectación y el repertorio estaban justificados por el excepcional de los acontecimientos, ya que esa tarde, memorable en los fastos de la tauromaquía, iban a torear en Murcia, un mano a mano sensacional Machaquito y Pepete, dos matadores que en aquella época gozaban del favor y la admiración del público aficionado.

Se iban a lidiar reses de la ganadería de Miura, divisa que en ese tiempo monopolizaba el prestigio de la torada nacional; prestigio jamás defraudado durante la larga e indeclinable historia de esa ganadería. ¿Razones? Las de una elemental ética profesional. Para la emoción de la Fiesta para su esplendor y continuidad se necesitaban toros bravos, asistentes, acometedores —iba a pensar entonces en el

FOTOGRAFÍAS POCO CONOCIDAS

«UN MOTE PARA EL RODEO»

tres veces, llama el vaquero... y
muda. Ya había sonrisitas de in-
credulidad, cuando de aquí y de
allá van saliendo los toros de
sus escondites, para acudir des-
prisa a las piedras llamadas
salgas en donde les espera el
vaquero... con las manos vacías.
Al cabo de un cuarto de hora,
los animales se marchan de nue-
vo, con el refunfuño de su chas-
co, pero el objetivo está alcanza-
do.

—Mañana, sin falta, traéte sal;
se ve que la necesitan.

—¿Qué efecto les causa la sal?

—Sirve de laxante y, por lo
mismo, abre el apetito, pero
quizás les valga de algo más...

Se acostumbra a rodear, no
sólo los toros, sino las vacas, los
becerros, los novillos, es decir,
todas las pjaras de la ganadería.
Por eso, los toros acuden con
tanta facilidad, porque se han
acostumbrado a hacerlo desde
el destete. Este sometimiento a
las órdenes del vaquero les hace
estar más manoseados, más civi-
lizados; por eso se pegan menos,
al evitarse los recelos mutuos.
El rodeo es como un escaparate
para verlos y una seguridad en
el manejo, ya que son menos
dóciles en el careo, como ya he-
mos dicho antes.

En resumen, el rodeo es, si se
permite la atrevida frase, «el
cuarto de estar de la dehesa»,
mote que le ponemos con cierta
timidez y no le llamamos «el
living room», a pesar de la in-
ternalización de la Fiesta... por
temor al «que dirán».



ANECDOTARIO DEL TORERO Y EL TORO

CUANDO PEPETE SE

MIRO POR ÚLTIMA VEZ EN EL ESPEJO

de incalificable del afeitado de
los toros?—, y, como tales, los de-
más brillante ejecutoria eran los
de Miura. El ganadero se encar-
gaba —a tal señor, tal honor— de
mantener enhiesta su divisa.

Por lo demás, la plaza de la ca-
pital murciana ha gozado siem-
pre del prestigio de sus flaman-
tes anales taurinos. La torada
miureña se ha dado con repeti-
da frecuencia en esa plaza, an-
tes y después de la memorable
y luctuosa de Machaquito y Pe-
pete, en aquella dorada tarde
septembrina de 1910.

La primera corrida formal que
presenció el que suscribe, como
premio a su buena conducta es-
colar, fue la encabezada en el
cortel por toreros de la nombra-
da de Fuentes y Montes, y preci-
samente con reses de Miura. En

el ruedo de la capital murciana,
exactamente.

Allí vi también torear por pri-
mera vez a Joselito y Limeño, en
la famosa cuadrilla denominada
de los Niños Sevillanos, en la
que figuraba, diminuto como un
juguete y con sus catorce años,
Pacorro, pinturero como un to-
rero grande y valiente como un
jabato. Era el «benjamín» de la
cuadrilla, aunque ninguno de los
que la formaban llegaba a los
diecisiete años.

Volviendo al tema de esta
anécdota diré que Pepete se hos-
pedaba en el hotel Arenal, en la
hermosa explanada de este nom-
bre y junto al puente sobre el
río Segura, donde en su hornaci-
na vela y sonríe perennemente la
famosa y celestialmente bella
Virgen de los Peligros.

En un anejo del hotel Arenal,

en las llamadas casas de Zabál-
buru, tenía por aquel tiempo mi
padre su despacho de negocios,
por lo que estábamos en relacio-
nes amistosas con el personal,
tanto directivo como subalterno,
del hotel.

A la hora conveniente yo esta-
ba en el «hall» del hotel espe-
rando acontecimientos, es decir,
al acecho de que bajase Pepete
de sus habitaciones con direc-
ción a la plaza, para verle, ya
que no para saludarle, puesto
que la presentación al famoso
matador, que corría a cargo de
Machaquito, debía verificarse
después de la corrida.

El «hall» del hotel estaba inva-
dido de curiosos, aficionados y
amigos que, por unas u otras ra-
zones, no podían asistir a la co-
rrida. En la puerta, el coche de

caballos, descubierto, esperaba
rodeado de un gentío numeroso
y expectante.

Al fin, a la hora en punto se
vio descender por la escalera
—creo recordar que no había allí
ascensores por esa fecha— la fi-
gura agitanada, magra y cenceña
de Pepete. Serio, casi grave y
abstraído fue respondiendo a los
saludos de sus admiradores sin
perder el aire de tristeza que en-
sombrecía su rostro cetrino,
duro y sólido, como tallado en
madera.

Pepete, distraído, como sonám-
bulo, se acercó a una de las co-
lumnas del «hall», revestidas de
espejos, y con viril empaque se
estuvo contemplando unos se-
gundos y arreglándose la corba-
ta, una tirilla roja que contras-
taba como un hilo de sangre so-

bre la impecable albura de la
afiligranada camisola torera.

Se le vio salir, subir al coche,
desaparecer camino de la plaza,
en derechura fatal hacia la muer-
te, que, sin duda, iría de postil-
lón en la carrocela. Porque an-
tes de la media hora Murcia se
entristecía y se llenaba de luto
con la noticia anonadante de la
muerte de Pepete en su primer
toro, que también era el primero
de la lidia. ¡Un miura, un bravo
y terrible kniura, lo había ma-
tado!

Machaquito, naturalmente, tuvo
que despachar la corrida él solo,
valiente hasta la temeridad, he-
roico, casi sublime y, sin duda,
engrandecido, agigantado por su
impar y maravillosa hazaña. Con
el dolor reflejado en el rostro,
pero con el puño invencible, ta-
jante y certero, abatió, a volapié
por toro, a los ocho miuras de
la tanda.

Trágica y hermosa tarde, aque-
lla tarde dorada del mes de sep-
tiembre, olorosa a claveles, a
biznagas... y a sangre. Yo no he
podido olvidar nunca cuando Pe-
pete se miró por última vez en
el espejo.

Juan DEL SARTO



LA CASA PEDRO DOMEQ TIENE POR NORMA DESDE SU FUNDACION EN 1730, NO CONCURRIR CON SUS PRODUCTOS A NINGUNA EXPOSICION NACIONAL NI EXTRANJERA

Fino La Ina
Pedro Domecq
Casa fundada en 1730
JEREZ DE LA FRONTERA



Fino La Ina

sabor y alegría de ESPAÑA