

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1229 * 9 enero 1968 * Precio: 10 pesetas



CLASIFICACION:

Y ^A salieron las listas que clasifican a la torería en esos grupos empíricos que en teoría intentan explicar los méritos artísticos y su justificación al poner ceros en los contratos de cada uno. El Grupo Especial de matadores de toros nada menos que veintiún diestros lo componen. Suponemos que habrán sido escrupulosamente seleccionados, aunque en principio nos parezcan demasiados, nada más sea porque a la hora de hacerse las sustituciones que a veces han de realizarse en el cartel, éstas tengan que ser entre espadas de la misma categoría. No tratamos de hacer comparaciones; nada más lejos de nuestro ánimo; pero los lectores podrán formar a su gusto su combinación idónea entre tres toreros del Grupo Especial y después sustituir uno de ellos por el resto de los que queden en el Grupo. Les será difícil, palabra.

Creemos también que a pesar de que esta clasificación corresponde a un orden laboral, tiene también alcáncance artístico, y las Empresas se verán y desearán llegado el caso de una sustitución, toda vez que la cotización de cada torero no es, en ningún caso, la misma.

Pero si por algún motivo aceptamos estas clasificaciones, es por la parte que corresponde al resto de los componentes de las cuadrillas, cuyos honorarios, superiores, llegan a un mayor número de subalternos.

Toreros veteranos y toreros recién llegados a los alberos figuran en los diversos grupos. A los primeros, a los "especiales", aunque sean muchos, deseamos que se mantengan. A los que les siguen, que escalen la cima, y a todos juntos, los éxitos y la suerte plena para que suban de categoría y contribuyan al esplendor de nuestra Fiesta.

LOS TOREROS Y SUS GRUPOS

**21 TOREROS EN EL GRUPO ESPECIAL DE MATADORES
10 EN EL PRIMERO Y 24 EN EL SEGUNDO**

**UN SOLO NOVILLERO EN EL GRUPO ESPECIAL: MIGUEL MARQUEZ
12 EN EL PRIMERO Y 26 EN EL SEGUNDO**

9



Manuel Cano «Pireo», que defendió su encuadramiento con tesón y su bien torear

GRUPO ESPECIAL

Grupo especial: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Antonio Chenel «Antoñete», Antonio Borrero «Chamaco», Diego Puerta, Paco Camino, Curro Romero, Santiago Martín «Viti», Manuel Benítez «Cordobés», Jaime Ostos, Juan García «Mondelino», José Fuentes Sánchez, Manuel Cano «Pireo», José Manuel Ichausti «Tinin», Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri», Andrés Hernando, Pedrin Benjumea, Angel Teruel, Miguel Mateo «Miguelín» y Manolo Vázquez.

14



José Manuel «Tinin». Firme en su puesto y dispuesto a ofrecer a la afición todo lo que tiene y sabe

15



Sebastián Palomo «Linares», que llegó, vio y venció, aunque para ello tuviese que pagar un fuerte tributo de sangre

16



Francisco Rivera «Paquirri», otro de los recién llegados, se ganó el puesto por méritos propios

17



Andrés Hernando, el torero que nunca defrauda a los aficionados a base de sus buenas maneras toreras

10 EN EL GRUPO PRIMERO

10 EN EL GRUPO PRIMERO

Rafael Ortega, Dámaso Gómez, Joaquín Bernadó, Andrés Vázquez, Gregorio Tébar «Inclusaro», Agapito Sánchez Bejarano, Luis Segura Suro, Gabriel de la Haba «Zurito», Víctor Manuel Martín y Gabriel de la Casa.

24 EN EL GRUPO SEGUNDO

Victoriano Valencia, Paco Pallarés, Vicente

Fernández «Caracol», Manuel Amador, Andrés Jiménez Torres «Monaguillo», Emilio Oliva, Manuel García «Palmeño», Paco Corpas, Agapito García «Serranito», Gregorio Sánchez, Flores Blázquez, José Rivera «Riverita», Antonio Ruiz Cabrera «Barquillero», Paquito Ceballos, Aurelio García Pombo «Higares», José Luis Bernal «Capillé», Manolo Gallardo, Luis Alviz Cerro, Santiago Castro «Luguillano», Pablo Sánchez «Barajitas», Vicente Punzón, Agustín Castellanos «El Puri», Juan Antonio Romero Gómez y Rafael Echevarría «Chacarte».

Grupo tercero: Los no clasificados en los grupos anteriores.

MATADORES DE NOVILLOS

Grupo especial: Miguel Márquez Martín.

12 EN EL GRUPO PRIMERO

Fernando Martín Tortosa, Ricardo de Fabra, Juan Antonio Alcoba «Macareno», Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», Juan Carlos Beca Belmonte, Rafael Roca, Sebastián Martín Lorenzo «Chanito», Teodoro Libreros Ruiz «Bormujano», Manuel Cortés de los Santos, José Ruiz Belmonte «Calatraveño», Jacobo Belmonte y Pepe Román González.

1



Julio Aparicio. El diestro de Madrid se mantiene entre los «espectales» con antigüedad y propia ejecutoria de cada tarde

2



Antonio Ordóñez. La escuela rondeña en lección permanente por los alberos de España

3



Antofiete. El impulso torero salido de donde nunca dejó de haber arte y ciencia

4



Chamaco, que con su hacer en los ruedos no pierde su lugar en la categoría preferente

5



Diego Puerta. Honradez, valor y arte son los atributos del torero sevillano, que se engrandece cada temporada

6



Paco Camino, que ya dejó de ser el niño sabio para convertirse en el cateático de Camas

7



Curro Romero, esencia y sabor de la torería en cuanto despliega su capote o su muleta

8



Santiago Martín «Viti», la sobriedad torera del campo charro junto al dominio del arte y de la eficacia

10



Jaime Ostos, el recién galardonado con la Orden de Beneficencia, con los impulsos toreros de siempre

11



Juan García «Mondéño», tras sus meditaciones en el claustro, se mantiene firme temporada tras temporada en su justa categoría

12



José Fuentes. Seguridad y clasicismo en las serias maneras del torero de Linares

13



Manuel Benítez «Cordobés», el mismo de siempre, incommovible en el lugar conquistado

18



Pedrín Benjumea, «nueva ola» pujante. Otro torero que nos da Palma del Río para orgullo de la Fiesta

19



Ángel Teruel, el torero de Embajadores, pisando fuerte en el grupo especial

20



Miguel Mateo «Miguelín», volviendo a ser la gran figura que muchos no han sabido ver

21



Manolo Vázquez, que reaparece, se incorpora a la categoría que pertenecía en el momento de su «excedencia»

26 EN EL GRUPO SEGUNDO

José Luis de la Casa, Gregorio Lalanda, José Luis Segura Acosta, Antonio Montes «Jeringuero», Pedro Santamaría, Carlos Jiménez de Mingo, Manuel Rueda Morales «Manolo Peñaflor», Antonio García «Utrerita», Sancho Dávila «Sancho Alvaro», Francisco Cutillas «Filigranas», Juan Antonio Navarro «Andujano», Antonio Pérez Marín, Julio Vega Rodríguez «Marismefío», Francisco Conde Sánchez «Curro Conde», Enrique Marín, Florencio Casado «Hencho», Rafael Poyato, Joaquín Lara «Larita», Juan Asenjo Castro «Calero», Fernando San Pedro «Almendra», Raúl Sánchez, Antonio González Cebada «Cheste», José Roger «Pepe Palencia», Rafael Sánchez Vázquez, Miguel

Soler Jiménez «Gasolina» y Eduardo Ordóñez Acosta.

Grupo tercero: Los no clasificados en los anteriores grupos.

REJONEADORES

Grupo primero: Ángel Peralta, Rafael Peralta, Josechu Pérez de Mendoza, Fermín Bohórquez, Conde San Remy, Amina Assis y Pierrette Lebourdier «Princesa».

Grupo segundo: Ignacio Sánchez y Sánchez, Curro Bedoya, Bernardino Landete, Antonio Vargas, Gregorio Moreno Pidal, Manuel Baena, Francisco Mancebo, Manuel Vidrié, Antofita Linares y Lolita Muñoz.

Grupo tercero: Los no clasificados en los anteriores grupos.

Los matadores de toros extranjeros quedan clasificados para la citada temporada en los grupos especial y primero. Componen el primero César y Curro Girón, y el segundo, Efraín Girón y Adolfo Rojas. Todos los matadores de toros extranjeros no clasificados y exceptuando a los mejicanos, serán clasificados, como mínimo, en el segundo grupo. Los matadores de novillos y rejoneadores con cuyos países no exista convenio serán clasificados, como mínimo, en el grupo primero.

PREGON DE TOROS

EL ESCANDALO DE LA SANGRE

DESDE hace bastante tiempo rehuyo en los restos de temporada hacer recuento de los heridos que al cabo de una temporada se producen en la torería activa. Fue un propósito que me hice cuando en cierta ocasión se me replicó que si me había dado cuenta de las bajas que se producían entre mineros y otros oficios en los que se corren más peligros que en la Fiesta de los toros. Creo que contesté cumplidamente al exponer que el número de tales honestos e imprescindibles oficios de los hombres es tan infinitamente superior al de toreros que cualquier comparación resultaba ociosa y rotundamente equivocada.

La temporada del pasado año, debido principalmente a la muerte del novillero Angelete en un festejo sin picadores, a la cogida de Manuel Álvarez «Bala» y a la tragedia en que se convirtió el encierro de San Sebastián de los Reyes, dieron pábulo a la idea de que nos encontrábamos ante una de las temporadas más sangrientas de la historia y no fue así. Lo que ocurrió es que la sangre, siempre escandalosa, lo fue mucho más acumulada en el trágico 27 de agosto en San Sebastián de los Reyes con un muerto y varios heridos en el encierro mañanero, y por la tarde la brutal cogida del Bala, cuya larga estancia en el Sanatorio de Toreros luchando entre la vida y la muerte empalmó con la gravísima de Rafael Ortega en la plaza Monumental de Barcelona, el primero de octubre. La Prensa diaria siguió paso a paso los avatares de las diversas intervenciones quirúrgicas de que fue objeto el Bala, así como la gravísima situación de Ortega. Y por si faltaba algo, la cogida mortal de Angel Alcaraz, «Angelete», seis días después, colmó el ambiente de tragedia.

En cuanto a número de cogidas, según la minuciosa estadística publicada en el último número de EL RUIDO, hubo en 1967 noventa y nueve entre mortales, gravísimas, graves, menos graves y de pronóstico reservado. Treinta y cinco menos que en 1966, en la que también hubo un muerto. No fue, pues, la de 1967 la más sangrienta. Fue sencillamente un año como otros muchos, pero por las causas expuestas y por otras menos

santas vertidas por quienes gustan exaltar la barbarie de la Fiesta, se consideró como la más dura y sangrienta en los últimos años. Lo de la dureza centró no pocos comentarios en decir que las víctimas pertenecían a las clases más modestas del toreo, porque son las que despachan las corridas más peligrosas, las que desdennan, negándose a torearlas las figuras. Era una manera de censurar una vez más a los toreros de los más altos honorarios haciendo recaer sobre ellos de modo indirecto la responsabilidad de tanta sangre vertida.

Pero este insidioso ataque envuelve la misma falsedad que aquella comparación con albañiles, mineros, etcétera. Por cada figura del toreo hay veinte diestros de los que apenas se visten de luces, de esos que al decir de algunos comentaristas se llevan las cornadas y ningún dinero.

Con la sola excepción del legendario Pedro Romero, no hubo figura realmente importante que se librase de las más cruentas y peligrosas cornadas y figuras fueron en gran parte las que rindieron sus vidas en las astas del toro. La sangre es como un bautismo para cuantos se visten de luces y es casi lógico que por el número de corridas que torear sean las figuras las que se lleven la mayor parte. Así ocurrió en el siglo pasado y así viene ocurriendo en el que vivimos y así ocurrirá siempre, aunque los toros sean inofensivos, como se dice burlescamente. Es más, ya sea por las distancias mínimas a que se torea o por la mayor agilidad—que no es decir fuerza—en cornear, son más abundantes las cogidas de los años veinte en adelante, que lo fueron anteriormente. A medida que el toro disminuye son más los toreros heridos y más abundante la sangre derramada por toda la torería. Quizá por eso muchos sabihondos del toreo de los que ponen paño al púlpito no empuñen espada y muleta para cobrar altos honorarios y se conforman con gritar desde el tendido: «¡Eso no! ¡Eso es un disparate sin el menor riesgo! ¡Eso lo hace cualquiera como lo hacía Llapi-sal!» Pues al toro, hombre, si es tan fácil.

Juan LEON

INFORMACION

A NUESTROS LECTORES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 24 de la vigente Ley de Prensa, en cuanto a la obligación de que para información de los lectores en las publicaciones periódicas se haga constar los nombres de las personas que constituyen sus órganos rectores, los de los accionistas que posean una participación superior al 10 por 100 del patrimonio social y una nota informativa de su situación financiera, Prensa del Movimiento hace constar que de acuerdo con los artículos 1.º y 2.º del decreto de 11 de noviembre de 1967, sobre organización de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento es ésta el órgano a quien está atribuida la gestión administrativa y económica de todas sus publicaciones.

Los titulares de los puestos directivos de la Delegación Nacional son los siguientes: Delegado Nacional, don Alejandro Fernández Sordo; Secretario General, don Vicente Cebrián Carabias; Administrador Central, don Arcadio Martín Rodríguez; Director Técnico, don Jesús Vassallo Ramos.

La Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento carece de patrimonio independiente en razón de la unidad patrimonial del Movimiento a quien corresponde, por consiguiente, la total titularidad.

SITUACION FINANCIERA

Balance extractado al 31 de diciembre de 1966.

ACTIVO: Caja y Bancos, 78.248.641,48 pesetas; valores inmovilizados, 524.081.991,57; almacén, 62.088.670,95; deudores varios, 151.607.126,52; cuentas diversas deudoras, 76.840.461,27; cuentas de orden, 537.525.115,91. Suma, 1.430.392.007,70 pesetas.

PASIVO: Patrimonio adscrito y fondo de amortización, 518.368.431,22; acreedores, 200.242.997,53; cuentas diversas acreedoras, 143.255.463,04; cuentas de orden, 537.525.115,91; Resultados, 31.000.000. Suma, 1.430.392.007,70 pesetas.

Prensa del Movimiento, que carece de toda asignación y subvención, tanto en los presupuestos generales del Estado como en los del Movimiento, se desenvuelve financieramente merced exclusivamente a los ingresos que obtiene por los conceptos de publicidad y venta de sus diferentes publicaciones. Ello le permite atender normalmente todas sus obligaciones, al par que acometer aquellas inversiones necesarias en cuanto a mejora y modernización de su utillaje. Tras alcanzar la reserva que a estos fines se señala en el Convenio Colectivo Sindical en vigor, la totalidad de los beneficios resultantes se atribuye, de acuerdo con el propio Convenio, a su personal.

PUREZA E IMPERFECCION

HEMOS permanecido ciertamente callados en estos últimos meses remitiendo para ocasión más lejana nuestras puntualizaciones acerca del toreo de nuestro tiempo. No estamos alejados, no. Estos meses nos han servido para oír, escuchar, leer, observar... y ahora, con un poco de perspectiva, volvemos a la brecha de nuestra opinión, que siempre queremos sea sincera para considerar y defender lo bueno de ahora y censurar lo defectuoso sin mirar otros tiempos que no hemos conocido.

Fundamentalmente, se defienden hoy dos posturas con apasionamiento. La de los que todo lo ven mal, perdido, en decadencia, sin nada que aprovechar. Han llegado a un punto de intransigencia tal, que están ya intoxicados por sus propias convicciones y tememos va a ser muy difícil curarles. Por otro, la de los que lo ven desde el punto de vista masivo, de los números, de la economía, de la estadística y que, apoyándose en ello, todo lo ven sin defectos y viento en popa.

La opinión pública, entre estas dos posturas, está desconcertada. Dicha opinión se basa naturalmente en la observación directa del espectáculo y en los enjuiciamientos públicos del mismo, que en unos casos están basados en lo publicitario y en otros, en lo recalcitrante. Con las excepciones de rigor.

El «lavado de cerebro» ha llegado a tal, que sólo se habla de la bondad de la imperfección o de la perfección misma, que son las metas de las dos tendencias, progresista y conservadora, por llamarlas de alguna manera.

Tan malo es lo uno como lo otro.

Ahora se habla como nunca —hablamos todos— de perfilismo, de piosos de muleta, de posiciones ortodoxas, tanto y tantas veces, que vamos a ver marcadas en la arena de las plazas las pisadas exactas que ha de dar el torero para

que no se desvíe un milímetro de las «ideales» posturas, y así entraremos en la época de las posturitas.

Esto es muy perjudicial para el arte —libre inspiración— y para el toro. Si, para el toro, porque cuanto más perfección se exija y en más continuada frecuencia, más chico lo harán y mucho más preparado —aparentemente o no— estará para que esas preestablecidas y predicadas posturas se vean todos los días. El amaneramiento habrá llegado y la decadencia del arte será insoslayable.

Las figuras del toreo saben de esto, aunque no lo digan; una faena incommensurable tiene un peligro: que en sucesivas corridas la exijan, aun cuando el toro no sea merecedor de ella.

Lo hemos dicho otras veces. Los que estén esperando una figura que todos los días haga el toreo perfecto y siempre ante toros de esos de «antes» y que, además, sean tan listos que nunca lleguen a millonarios, pueden esperar sentados... porque de eso, ni ha habido, ni habrá.

Este es el cantar de la minoría. Ahora entonemos el de los «librepensadores».

La exuberancia de la economía taurina es tan grande y tan importante, que gracias a ella la mayoría ve el toreo como lo ven quienes más provecho le sacan, con ojos de grandes empresarios. Y esto encierra un peligro también, porque aleccionados por la publicidad atósigante que ahora conocemos, todo lo justifican y lo disculpan. Son los que si no hay orejas no se divierten. Los que defienden a sus toreros porque son muy simpáticos, muy humanitarios y porque llenan todas las plazas con mucho jaleo.

El toreo se juzga así no por su propia técnica y arte, sino por sus aspectos sociales o humanos que en algunos casos ya venían cuidadosamente planeados.

El toro también sale aquí perdiendo, porque ante los caracteres humanos tan

señalados del toreo y sus especiales modos, todo lo que hay alrededor carece de importancia.

El toreo, como tal, es el que hay que apreciar tanto en la plaza como en la tertulia. Debe ir por sus cauces naturales. Si así no es, se desorbita.

Que salga el toro con peligro y con sus naturales dificultades. Pero que cuando éstas sean grandes, que nadie espere «aquello».

Dicen que hoy no se aplauden las faenas de dominio. Todos somos culpables, todos. Comenzó esta injusticia con aquella faena que hizo Pepe o Juan aquella tarde abrilera de aquellos años, y a los tres días le salió un marrajo, y con tres pases de tirón, cuatro achuchones, una tocadura de pitón y un metisaca en el chaleco le pasaportó ante la indignación de los que habían visto la otra proeza... Las grandes faenas siempre se han hecho con grandes toros, no con toros grandes.

No hay que ser pesimista, mejor dicho, no podemos ser pesimistas. Desde luego, insistimos, es preciso cuidar constantemente el toro. El se encarga de separar el grano de la paja.

Que se tomen las medidas oportunas para que no haya infracciones. Pero si éstas se producen, que no se empleen para zanjar cuestiones personales, odios y rencores que, además, siempre son provocados por los que tanto gustan de airear los trapos sucios de los demás.

La heterodoxia total es mala, sobre todo cuando en ella basan muchos el timón de la Fiesta, pero la perfección máxima no conviene a nadie.

Recordemos a Unamuno: «El arte como creación humana es impuro. La perfección tan sólo podría alcanzarse por la atención y el estudio; pero ello, le daría otro género de impureza menos grato».

Por lo demás, esto es España. Y en España aún hay sol.



¡MIGUELÍN, EL PRIMER!

**SIEMPRE
SE COCIERON HABAS**

EL TORO QUE SE CONVIRTIO EN ESTATUA EL 1917

Me van ustedes a permitir que, para evitar lo que sospecharán por lo que voy a decirles, les haga la afirmación de que, conociéndome bien, yo no he presumido nunca de nada. Pero, pese a esto, creo que no ha habido nadie más discrepante que yo del dicho de Jorge Manrique asegurando que "cualquier tiempo pasado fue mejor". Esto lo negué incluso en uno de mis libros, al que llevé artículos y comentarios de los escritores de finales del siglo pasado y comienzos del actual, y fotografías de las actuaciones de los toreros antiguos y de los modernos. No trato, como alguno de los lectores habrá pensado, de hacer propaganda del libro que se titula "Cualquier tiempo pasado NO fue mejor", porque la edición está agotada y no llega a una veintena el número de ejemplares que obran en mi poder para amigos y compañeros que no lo tengan, y cuya posesión no gravará su presupuesto ni les hará perder la ecuanimidad a que estamos obligados.

Pero, no obstante esa covición mía, tengo que reconocer, sin embargo, que en pasados tiempos el negocio de toros, como tal negocio, era mucho más cómodo y fácil que en los actuales. Lo digo con conocimiento de causa, porque, como es bien sabido en el mundillo taurino, y yo además lo repito con frecuencia, el negocio de la plaza de La Malaguetta lo llevé muchos años.

Por esto precisamente sé que el rigor con que ahora se actúa no lo hubo nunca. Aquí, en Málaga, teníamos la plaza sin numerar, no había sobre-ro y sólo se enchiqueraban seis toros, con la advertencia en los programas de mano de que la Empresa no disponía de más y el público no tenía derecho a exigir otro en caso de que hubiera accidentes durante la lidia, que inutilizaran a alguno de los seis anunciados. Es decir, que los espectadores ocupaban sus asientos dispuestos a todo y conformes con lo que pudiera ocurrir.

Y en una ocasión, quiero recordar que en la temporada de 1917, ocurrió algo que en la época actual hubiera constituido tema para estar hablando de él durante toda la temporada y escribiéndose iracundamente contra tore-ros, ganaderos, Empresa y hasta monosabios.

No fue en una corrida de ases, como se llamaba entonces a Joselito, Belmonte, el Gallo y Vicente Pastor, sino de toreros de segunda y hasta

de tercera fila, y reses de una ganadería cuyo nombre no figuraba entre las preferidas de los grandes astros taurómacos. No recuerdo el nombre, y lo omito hoy, porque me parece que se trata de una de las que frecuentemente citan y recuerdan los puristas, añorándolas para las corridas de los tiempos presentes.

Los matadores que hicieron el paseíllo fueron Cocherito de Bilbao, Curro Vázquez y Paco Madrid, y la corrida transcurrió sin el entusiasmo de la gente y, por ende, con el consiguiente disgusto.

Y salió el sexto de la tarde. Bueno; salió, luego de transcurrir ocho o diez minutos, porque el animalito parecía estar muy a gusto en el chiquero. Y cuando, al fin, se vio en el ruedo, se paró a unos cinco metros de la puerta del toril, y allí se quedó, como en otra clase de espectáculos lo hacía en su pedestal don Tancredo López, sin que ni los capotes de los toreros ni el látigo del mayoral le hicieran dar un paso. Mozo de plaza hubo, humorístico, que a muchos hoy les hubiera parecido malintencionado, que llegó hasta la res —de buena estampa, gorda y con pitones— con un manojo de yerbas en la mano, que tampoco le hizo interrumpir su inmovilismo.

Y así acabó la corrida, con algunas protestas, lógicas, naturalmente, del público, que luego, por la noche, hacía chistes y bromeaba sobre lo ocurrido.

En la Prensa apareció al día siguiente una nota de los veterinarios don José Álvarez, don Juan Martín y don José López diciendo que el toro había sufrido una congestión que lo dejó inútil para la lidia, e incluso para su movimiento normal. El final fue que cuando se marchó el público hubo que apuntillar en el mismo ruedo a la res, de pie e inmóvil.

¿Qué hubiera ocurrido hoy, después de un suceso como el relatado? Es verdad que en aquella época no se hablaba de drogado, ni de viajes con los toros patas arriba en los cajones, ni del uso de sacos que se echaban sobre los riñones de los toros para aminorar sus facultades. Lo del drogado no se conocía, y las otras dos cosas datan de los tiempos de Gallito y Belmonte, la justamente llamada época de oro del toreo.

Pero de esto hablaremos otro día.

JUAN DE MALAGA



GABRIEL DE LA CASA ESTA CONTENTO CON SU PROXIMA TEMPORADA: TOREARA -- DE MOMENTO -- CINCO CORRIDAS EN BOGOTA, QUITO Y MEDELLIN

UNO de los más jóvenes maestros que en el escalafón están en activo es Gabriel de la Casa. El muchacho había pensado pasarse el invierno en nuestras tierras y para ello su apoderado el emprendedor Manolo Lozano le había preparado lo que se dice una intensa campaña de festivales para que el chaval de Talavera no perdiera el sitio delante de la cara del toro.

El periodista se encontró con Gabriel en la Casa de Campo; estaba solo, en uno de esos cerros donde el habitual paseante no llega. La lluvia caía lentamente, muy lentamente, tan lentamente que uno se calaba hasta los huesos. Gabriel tenía la cara mojada, el pelo mojado, el jersey mojado. Mitad sudor, mitad agua, pero a él le da lo mismo, sabe que el entrenamiento es fundamental y necesario.

—Voy a América, ¿sabes?

—¿No lo esperabas?

—Desde luego, ha sido una sorpresa que ha dado Manolo Lozano.

—¿Cuántas corridas?

—De momento cinco en Bogotá, Quito y Medellín, pero según parece mi apoderado tiene pendientes algunos otros contratos que concretaremos cuando lleguemos a aquellas tierras. Es posible que si las cosas me ruedan con un poco

de suerte llegue a las diez corridas. ¿No estaría mal, verdad? Para ser el primer año de alternativa...

—Para ser el primer año de alternativa hay quien dice que la campaña ha sido floja, ¿tú qué dices?

—Que hay que ir con seguridad. Además yo he toreado treinta y siete novilladas y veintiuna corridas de toros, amén de diez o doce festivales.

—¿Y para el año que viene?

—Esta pregunta es mejor que te la conteste Manolo.

Efectivamente hacía unos momentos que Manolo Lozano había llegado en el coche a buscar a Gabriel.

—¿Hoy he sido puntual, no?

Efectivamente, no se había retrasado.

—Hablabamos de las corridas que tiene pendientes Gabriel...

—En estos momentos cuarenta y cinco fijas y cinco a punto de firmarse. No es mala cifra.

**«MI PIERNA ESTA MUY
RECUPERADA, PERO
TODAVIA ME FALTA
ALGO PARA TENERLA
TOTALMENTE BIEN»**

OTRO QUE CRUZO EL CHARCO

—¿En mucho dinero?
—Lo justo para él. Ahora, si en las primeras Ferias responde subirá y yo espero que responda.
Nos fuimos al Hotel Victoria. Mientras Gabriel se duchaba y cambiaba de ropa para irnos a comer, Manolo Lozano se agarró al teléfono y, como es habitual en él, habló con media España. A la otra media no le dio tiempo a poner conferencias. Si algún día se inventa un teléfono de bolsillo te lo regalaré Manolo. Creo que será tu gran ilusión.

El torero bajó, pantalón gris, chaqueta azul cruzada, camisa deportiva y pañuelo al cuello. De luces se crece, aunque continúe con su cara de crío, de calle sigue siendo lo que es un chaval con ganas de reír y con un montón de sueños en la cabeza.

—¿Gabriel, te exigía el público más antes de novillero que ahora de matador?

—Depende de las plazas y los compañeros de cartel. De novillero querían que toreara como mi padre y ahora hay sitios donde tampoco se andan con bromas. Pero me defiende mejor con los toros que con los novillos.

—¿Toro con fuerza, o sin fuerza?

—Que tenga casta, mucha casta. A mi toreo le va mejor esto tipo de toro. Y, en cuanto a la fuerza con la justa está muy bien.

—¿Qué es lo que te da más miedo en la puerta de arrastre?

—Cuando me encuentro por ejemplo con Ordóñez y Camino. Son dos toreros a los que he admirado toda mi vida y me impone hacer el paseo con ellos. Pero tengo la suerte de que, una vez en la plaza, cuando sale el toro intento torear para que dar bien ante ellos y eso hace que también guste al público. Pero me da mi reparo enfrentarme con maestros consagrados. Aunque por suerte no es miedo. Y he cortado orejas

—Desde luego, pero lo he superado. Te falle o no la pierna, si el toro te tiene que dar te da lo mismo. Vamos, que si está de engancharte, aunque corras más que un gaigo, te engancha.

—¿Qué suerte te gusta más en el toreo?

—Todas, pero me encantaría poner banderillas. De momento —y

el camerino con la estrella. Por supuesto que la conversación se centró en los toros y en la juventud del muchacho.

—¿Cómo te han dejado entrar?

—Tengo justo la edad. Pero es la primera vez que veo una revista.

—¿Te gustó?

—Usted es muy guapa y además

—No se lo puedo explicar, pero es así.

—¿Entonces contento con la obra?

—Me ha gustado y siempre que usted trabaje vendré a verla.

Bonita fue la reacción del joven torero. He de confesarles que me gustó su proceder. Me gustó que le diera vergüenza de una mujer muy



«NO ME DA MIEDO LA FALTA DE FACULTADES EN ELLA; CUANDO UN TORO TE TIENE QUE ENGANCHAR TE ENGANCHAS SIEMPRE».--«ME DA MAS MIEDO UNA MUJER MUY GUAPA QUE UNA CORRIDA DE TOROS GRANDE, GRANDE...»

por la pierna— sólo me atrevo a ponerlas en algunos festivales...

Seguimos todo el día con Gabriel, un día de su vida en vísperas del viaje a las Américas. Manolo Lozano quería premiar el buen comportamiento del muchacho y nos invitó a una revista. Aquí pude de verdad comprobar la gran timidez de este chaval, su buena pasta, su sonrisa de niño bueno y su candor al ponerse colorado como un tomate cuando la vedette Andy Ventura —que le reconoció— le dedicó una canción, le hizo varios guiños y hasta le tocó la barbilla. No se pueden ustedes imaginar el mal rato que pasó el joven matador. Los mayores nos reíamos y a él no le hizo ni pizca de gracia nuestra alegría...

—Esto me lo habéis preparado. Ya quisiera yo veros en estos trances... Es que es muy guapa y a uno se le sube el pavo... Vamos que a vosotros no se os subía con todo un teatro mirándote...

Andy estuvo cariñosa con Gabriel. Después de la función hablamos en

muy buena actriz. He ha gustado, y mucho.

—¿No te dan miedo los toros?

—No. Hoy he pasado más cuando usted cantaba y se dirigía a mí.

—¿Por qué?, preguntó Andy.

guepa. Es importante para calar en las profundidades de estos chavales que en los ruedos se juegan la vida y después, pues eso son unos chavales tan sanos y tan tremendamente buenos por los adentros, por esos misteriosos adentros de los hombres del planeta de Tauro, que prefieren jugar al fútbol a cualquier otra cosa. Madera de figura tiene Gabriel. Que el portón se abra con suerte para ti.

Xavier RODRIGO

Reportaje gráfico Manuel Jr.



«DE NOVILLERO HABIA PLAZAS EN LAS QUE ME EXIGIAN MAS QUE AHORA DE MATADOR. PERO ME GUSTA QUE ME EXIJAN»



toreando con ellos. Eso es muy importante.

—¿Qué es lo fundamental en un matador de toros?

—La cabeza y las facultades físicas. Pero sobre todo la cabeza. Tiene que regirte muy bien para saber estar en la cara dando sensación de torero. Que no creas que es fácil.

—¿Y tu pierna?

—Se va recuperando a fuerza de ejercicio. Cada día la encuentro más fuerte. Aunque hay veces que me falla. Pero por suerte delante de la cara del toro son las menos.

—¿No te da miedo pensar que puede fallarte en la plaza?

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. — Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Año XXIV. — Madrid, 9 de enero de 1968. — Número 1.229. — Depósito legal: M. 381.938

«DON JUSTO» NO ACEPTA EL PREMIO «CURRO MELOJA»

El Círculo Taurino "Nicanor Villalta" procedió días pasados a otorgar sus premios anuales, que hogaño recayeron en las siguientes personas y entidades:

Premio "Curro Meloja", a don Alvaro Arias "Don Justo", de la "Hoja del Lunes", de Madrid.

Premio extraordinario, a don Alfonso Navalón, del diario "Informaciones", de Madrid.

Premio a Entidad taurina, a la Peña femenina "La Madroñera", de Granada.

N. de la R.—Por noticias recibidas directamente de

don Alvaro Arias "Don Justo" estamos autorizados a afirmar que éste, aun estimando el recuerdo de que ha sido objeto, no acepta el premio otorgado por motivos estrictamente particulares.

Es de suponer, pues, que la citada Entidad taurina premie a otro crítico o declare desierto el premio.

Nosotros tenemos una idea muy concreta sobre estas distinciones; algún día tendremos tiempo y humor para exponerlas a nuestros lectores.

Mientras tanto, no falte a nadie nuestra enhorabuena.

CORDIAL RECIBIMIENTO EN SEVILLA A EL BALA

Procedente de Madrid llegó a Sevilla el diestro Manuel Álvarez «Bala» para proseguir en la capital andaluza la convalecencia tras las operaciones quirúrgicas a que ha sido sometido.

Cincuenta personas, entre las que se contaban sus hermanos y demás familiares y amigos más íntimos, le esperaban en la pista de aterrizaje del aeropuerto de San Pablo. Bala descendió del avión sosteniéndose con muletas acompañado de su esposa, doña Teresa Marsall. Sus hermanos, Rosario, Antonio y Rafael fueron los primeros en saludarle en la misma escalerilla, ayudándole a llegar hasta un cochecito de ruedas que esperaba al pie del aparato. La recepción fue emocionante. Su hijo, Monolito, de diez años, le abrazó con gran cariño. Su primo, señor Moisés, le saludó exhibiendo la muleta subastada por la que había pagado veinte mil pesetas, mientras la esposa de su primo ofrecía un ramo de claveles a la esposa del diestro; los amigos le aplaudían y abrazaban efusivamente casi hasta sofocarlo, y la banda de música del maestro Tejera interpretaba el pasodoble de La Giralda. Así, en triunfo, recorrió Manuel Álvarez el tramo que va de la pista a la sala de espera, en cuyo trayecto se renovaron los aplausos y vivas por los varios centenares de personas estacionadas en la terraza del aeropuerto.

Tras las primeras efusiones de afecto, el diestro pudo subir a su coche para dirigirse a Sevilla, yendo a la Basílica de la Macarena, donde Manuel Álvarez dio gracias a la Virgen en un acto muy emotivo y devoto. Después, todo el alegre cortejo, siempre rodeado de la simpatía popular, llegó a la calle del Sol, donde el diestro tiene su domicilio y donde recibió un nuevo homenaje de simpatía y cariño por parte del vecindario de la barriada. Allí viven y estaban con el resto de sus familiares y sus otros hijos, Rocío Macarena y Marco Antonio, de seis y cuatro años, respectivamente. Bala, ya en su casa, rodeado por el cariño de los suyos y a donde llegó anegado en lágrimas de emoción al recibimiento dispensado por los sevillanos, que supera en emotividad, si no en eficacia, a los beneficios recibidos de toda la afición española en estos meses de prueba.

ANTONIO ARAGON, CONDECORADO

Días pasados, y en sesión solemne celebrada al efecto en el salón de Gobierno de Mérida (Caracas), le fue impuesta a nuestro amigo don Antonio Aragón, director de la revista «Venezuela Taurina», la medalla de oro del Turismo Nacional, en reconocimiento a su labor en pro del turismo venezolano.

Felicitamos cordialmente a nuestro amigo y compatriota por el justo y merecido hom-

naje que el Gobierno venezolano le ha rendido.

LUGUILLANO, A PUNTO

Santiago Castro Luguillano se esta sometiendo estos días a un extenso entrenamiento, con vistas a la temporada próxima, que será decisiva en su carrera taurina. Parece ser que las molestias que venía padeciendo en la pierna derecha han desaparecido por completo y estará totalmente a punto a principios de temporada, totalmente recuperado para hacer frente a los distintos compromisos que su apoderado, don Ramón Edo, le ha rubricado. Luguillano toreará en 1968 alrededor de cincuenta corridas de toros, y ya está comprometido con los «cuatro grandes» empresarios, lo que hace suponer que su nombre aparecerá en los carteles de las distintas ferias importantes españolas.

LA GRAN TEMPORADA DE MIGUELIN

Miguel Mateo «Miguelín», que tan magníficamente comenzó la temporada 1968 el pasado día 1 en Almería, tiene ya rubricados muchos compromisos para actuar a lo largo del año taurino en casi todas las ferias españolas. Su apoderado, don José Belmonte, le ha firmado hasta la fecha seis corridas para sus plazas y ha escriturado contratos con las siguientes Empresas: doce corridas con la Empresa de Madrid, S. A., diez con Martínez Elizondo «Chopera», cuatro con Barceló, seis con Canorea —dos para la Feria de Sevilla—, tres con la Empresa de Marbella, tres con Miranda y seis con Dominguín. Actualmente están en conversaciones con Balaña y la Empresa de Málaga. También están en negociaciones para que Miguelín actúe en tres corridas, en el presente mes, en Houston (Estados Unidos).

La temporada 1968 será decisiva en la dilatada carrera de Miguelín, el diestro que practica un toreo puro, clásico y, a la vez, el tremendismo más apasionante. «Este año —ha declarado Miguel Mateo— será mi año grande, el año de los grandes éxitos.»

JOSE MARIA CLAVEL VUELVE A LOS TOROS

Bajo la dirección de Ana Mariscal, y con José María Clavel, Paco Rabal, Alicia Tomás y Christine Eustradiade como principales protagonistas, se está rodando en Barcelona el film «El verano sangriento», de Ernest Hemmingway, para la pequeña pantalla.

El rodaje de la película se está llevando a cabo en colaboración con la televisión francesa y por encargo de varios países hispanoamericanos.

Por cierto que, según una entrevista publicada por nuestro entrañable diario «Solidaridad Nacional», el ex matador de toros barcelonés José María Clavel ha decidido volver a los ruedos la próxima temporada. Recientemente, para filmar algunas escenas de la película citada, Clavel mató dos toros —uno de Buendía y otro del marqués de Domecq— en la Monumental.

Según José María Clavel, su reaparición puede ser el Domingo de Resurrección, en Barcelona, alternando con Dámaso Gómez y Angel Teruel, lidiando toros de don Felipe Bartolomé.

ENTREGA DE EL TORO GOYESCO

En el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, se celebró días pasados la entrega del primer trofeo denominado El Toro Goyesco al rejoneador conde San Remy. El presidente de la Entidad que instituyó el citado trofeo, don Joaquín Calvo Sotelo, pronunció unas brillantes palabras, en las que ponderó las cualidades del lidiador ecuestre galardonado, y subrayó el constante acierto del secretario general, propulsor infatigable de la corrida goyesca. Después hizo entrega del trofeo, materializado en una escultura de un precioso toro. El conde de San Remy dio las gracias en sentidas frases.

VAQUERIZO UBIETA, PRIMER PREMIO DE CINE TAURINO

Don Emilio Vaquerizo Ubieta ha sido galardonado con el pri-

ANIVERSARIO DE LA PEÑA
«EL TINO».—Celebró
días pasados su décimo
aniversario
la Peña Taurina «El Tino»,
de Alicante, con una
serie de actos que culminaron
con una cena,
rindiendo, al mismo tiempo,
homenaje a
su torero titular.
Asistieron destacadas
personalidades de la vida
local, así
como representantes
de Prensa y radio. Distintos
oradores pusieron
de relieve
los méritos de la
Entidad, que cuenta en su haber
con la medalla al Mérito
Taurino
de UNAT. (Foto: SORIANO.)



LANCES DE ACTUALIDAD

LA FIRMA PERDIDA

Por error involuntario se ha omitido la firma en el artículo titulado "Pureza e imperfección" que insertamos en nuestra página 4.

Dicho original se debe a la pluma de un joven aficionado: don José Antonio del Moral, presidente de la Peña Taurina Universitaria de Madrid.

mer premio —Montera de Oro— en el I Festival Internacional de Cine Taurino, celebrado en Montpellier hace unos días.

La película premiada fue filmada en Logroño en 1966 y trata de las faenas de Antonio Ordóñez en cuatro toros, en dos corridas de la Feria de San Mateo. El premio se otorga a la mejor película presentada, tanto por su calidad cinematográfica como por su valor taurino.

Acudieron al Concurso más de cuarenta filmes, siendo seleccionados para la ronda final solamente catorce, procedentes de España, Francia y Portugal.

Emilio Vaquerizo se llevó, además de la Montera de Oro, una copa de la villa de Arlés, para premiar la mejor calidad taurina.

APUÑALADO POR UN «MALETILLA»

El señor Robert Guggenheimer, gerente de la oficina que en Madrid tiene la Cámara de Comercio Americana en España y excelente aficionado a la Fiesta de los toros, fue agredido a puñaladas días pasados por dos «maletillas», según parece. «Me pidió uno —ha declarado la víctima— que le ayudara para hacerse torero. No creí nunca que esas palabras fueran la trampa de lo que posteriormente sucedió...»

Parece ser que el agredido conocía a uno de los que le hirieron. Guggenheimer no podía sospechar que su futuro protegido —quizá la pretensión de ser torero fue el cebo para llegar hasta él— cometiese tal ingratitud.

RODOLFO GAONA CUMPLE 80 AÑOS EL DÍA 22

MEJICO, 5.—Rodolfo Gaona es el actual decano de los ex matadores de toros.

Gaona, o el Califa de León, cumplirá ochenta años el próximo día 22, y a pesar de su avanzada edad se conserva erguido y fuerte. En él se advierte aún su porte torero, que fue uno de los atributos que le distinguieron en sus días de gloria en los redondeles.

El viejo Gaona ha dicho que agradece mucho la intención de sus admiradores de tributarle un homenaje, pero que prefiere pasar su cumpleaños rodeado de sus familiares y de sus amigos íntimos. Sus deseos han sido respetados.

Por eso, confiado, lo recibió con su cómplice en el despacho, e incluso tuvieron un preámbulo cordial, conversando y tomando unas copas.

El móvil del robo no parece descartado, pues el despacho apareció en un completo desorden, pero nada se pudieron llevar. Ahora, en el momento que el herido se recupere, podrá prestar declaración, que servirá para identificar y castigar a quienes se pusieron al margen de la Ley.

POSIBLE: UNA ESCUELA DE PICADORES

Aunque en la actualidad el ser picador de toros no tiene tantas dificultades como antes, en que no existía el peto, se ha pensado que la brega y el arte de picar tienen reglas fijas y de más fácil enseñanza y asimilación, por cuyo motivo se trabaja por la fundación de una posible Escuela de picadores.

TOROS EN CASABLANCA

El empresario de la plaza de toros de Casablanca está intentando nuevamente poner en actividad aquel ruedo.

De tener feliz final las gestiones que realiza, se daría allí una corrida de toros, cuyo cartel, ya ultimado, es el siguiente:

Toros de la ganadería de Salvador Gavisa, de San Roque (Cádiz), para Vicente Fernández «El Caracol», Agapito García «Serranito» y Mario Coelho.

PEÑA TAURINA RICARDO DE FABRA

El pasado diciembre fue solemnemente inaugurada la Peña Taurina «Ricardo de Fabra», instalada en Calle Sagrera, 113 (Bar Callado), de la típica barriada barcelonesa de la Sagrera.

En el acto ocupó la presidencia del mismo el titular de la entidad, acompañado de su apoderado, don Juan Bautista Martí.

Al acto asistieron la mayoría de presidentes de las diferentes entidades taurinas barcelonesas, y durante el mismo fue servido un vino de honor. Hicieron uso de la palabra don Luciano de Paz, presidente de la Federación Regional Catalana; los señores Guernero, Grau y Martí. Cerró

CURRO ROMERO HIZO DE REY GASPAR PARA EL NIÑO BAUTISTA MELIA



También en esta ocasión acudió Curro Romero a la llamada de la caridad. Había que homenajear al niño Bautista Meliá, el pequeñín de tres años que perdió a sus padres en el accidente de circulación del cual todavía el peque convalece. Curro Romero conjuró al Rey Gaspar, y el Mago de Oriente junto a sus compañeros Melchor y Baltasar hicieron acto de presencia en la habitación donde Bautista Meliá sana de las lesiones sufridas en ambas piernas.

Montañas de juguetes y regalos se amontonaron en la habitación 208 de la Clínica San Camilo y, lo que es más, se impregnó de cariño y de amor. El Rey Gaspar (Curro Romero) entregó al niño Bautista un cheque de cinco mil pesetas por si el peque, cuando pueda andar, quiere comprarse un vestido de seda y oro. «Ole con ole y olé» para el Rey Curro Gaspar

el acto el diestro homenajado con breves y expresivas palabras de agradecimiento.

HA MUERTO DON ANGEL AGUAYO VELEZ

MALAGA. (De nuestro corresponsal.)—Ha muerto un hombre que era un gran amigo, un pre-

sidente de los espectáculos de la Fiesta Nacional, muy competente, muy comprensivo, interprete del sentido de la ley, pronto a la generosidad, sin que se cercenara en su criterio lo ordenado. A veces, detallista, para mejor «pulir» la Fiesta. En su sitio, con expresión agradable, con ademanes corteses, con pleno y hondo conocimiento del Reglamento. Así era don Angel

Aguayo Vélez. Sabía tener generosidad, con independencia, en bien de la Fiesta, con el Reglamento interpretado con sentido humano que enaltecía. Como amigo, era extraordinario y siempre pronto a ayudar a las tareas informativas.

Caballero cristiano, ha muerto como lo que era, tras recibir con hondo espíritu de fe y humildad

los Santos Sacramentos. Descansen en paz.

A la conducción y sepelio de su cadáver, en el cementerio de San Miguel, asistieron gentes de todas las clases sociales, con el Cuerpo de Policía, del que fue destacado comisario. Entre los asistentes estaba Antonio Ordóñez, que llegó expresamente para el luctuoso acto.

Nuestro pésame a su viuda, doña María del Carmen Pérez Sabatell, hijas y demás familiares, y el ruego a nuestros lectores de una oración por el eterno descanso de su alma.—José María Vallejo.

EL PRIMER NIETO DE CHICUELO

En la parroquia sevillana de San Andrés se ha celebrado en la mayor intimidad por el luto que guarda la familia el bautizo del primer nieto del que fue famoso diestro Manuel Jiménez (Chicuelo), que no llegó a conocerlo. El recién nacido fue apadrinado por el ganadero don Juan de Dios Pareja Obregón y su esposa, doña Delia Pol.

EL GANADO BRAVO DE MANUEL BENITEZ

Parece ser que entre el ganado bravo de Córdoba se están produciendo numerosas bajas. Incluso se halla gravemente afectado el magnífico semental por el que pagó hace poco un millón de pesetas a la divisa de Carlos Urquijo. El motivo se achaca a que los animales hayan ingerido cierta hierba venenosa que les produce graves trastornos, que pueden convertirse en mortales.

QUIEN ES QUIEN EN LA ESTADISTICA

Los resúmenes, cuadros, relaciones y datos de las estadísticas publicadas en el extraordinario de final de temporada y en nuestro número anterior han sido recopilados y ordenados por nuestro colaborador estadístico Miguel Callejas, especializado y con prestigio creciente en dicho menester.

Hacemos excepción de los cuadros que figuraban en la página 58 del extraordinario encabezados por el titulado «Atención a la nueva ola», que se deben a nuestro corresponsal en Murcia y también especialista en estadística taurina, José Antonio Ganga.

TENTADERO EN LA DEHESA «PICAO»

Gentilmente cedida por su dueño, don José García Barroso, la dehesa «Picao» ha sido escenario de un interesante tentadero de reses del igualmente ganadero jerezano don Antonio Chaves. Se «vieron» cuatro machos y once hembras, que dieron excelente juego y demostraron ante los caballos inmejorables condiciones. Dirigió las faenas el novillero jerezano Manolo Villanueva, actuando también Rafael. Las reses de don Antonio Chaves proceden de la vacada de don Lisardo Sánchez.

ENTREGA A RICARDO DE FABRA, DEL TROFEO DE LA PEÑA «LA ESTOCADA»



Días pasados, en Puebla del Duc (Valencia), se rindió un homenaje al famoso novillero valenciano Ricardo de Fabra, con motivo de hacerle entrega del trofeo taurino de la Peña «La Estocada», que, por unanimidad, fue concedido a Fabra, para premiar su brillante labor en la novillada celebrada en la Feria de Julio, de Valencia, en la que cortó cuatro orejas. La Peña «La Estocada» instituyó este trofeo para premiar al diestro que mejor ejecutase la suerte de matar en las corridas o novilladas de la Feria.

Al homenaje asistieron más de un centenar de aficionados, que brindaron por los éxitos de Ricardo de Fabra, que, como es sabido, tomará la alternativa en Valencia, en la primera corrida fallera.

La foto recoge el momento en que el presidente de la Peña «La Estocada», don Rafael Campillo, hace entrega a Ricardo de Fabra de tan preciado trofeo.

PASODOBLE A FUENTES

El joven diestro linarense José Fuentes ya tiene su correspondiente pasodoble. Nos dicen que la música es muy pegadiza y que la letra, de Hilario Delgado, son versos muy expresivos y fáciles de recordar.

rá en Alcalá de Guadaira a beneficio de la Vejez del Torero, de cuyo montaje se ha encargado el diestro Paco Camino. En el cartel de lidiadores figuran Litri, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Miguelín, Diego Puerta, Paco Camino y Juan Carlos Beca Belmonte, a más del rejoneador Angel Peralta. Un cartel fuera de serie.

LOS TOROS EN TELEVISION

La intención es que en el año que ha entrado se televisen en directo la mayor cantidad de corridas posible, y la disposición de las dos partes que intervienen en las conversaciones que tienden a dicho fin —TV Española y el Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo— no puede ser mejor.

La idea preponderante es televisar, por lo menos, un par de corridas en cada una de las principales Ferias españolas, que tendrían como principio la de la Magdalena, en Castellón, y como fin, la del Pilar, en Zaragoza. En medio de éstas, como es natural, las Fallas, Sevilla, San Isidro, Córdoba, Granada, Jerez, la Semana Grande, Bilbao, Málaga y todas las muchas que se merecen que así sea.

LA FIESTA BRAVA,

¿A RUSIA?

No es que lo veamos tan fácil, pero como nos lo contaron lo contamos. Se dice que un

grupo de matadores de toros ha organizado un viaje turístico a la URSS y que desearían aprovechar la ocasión para dar a conocer al pueblo ruso, a quien sin duda interesaría, una idea de lo que es la Fiesta brava, aunque fuera despojándola precisamente de eso, de su bravura, para resaltar la plástica, de la que tanto se entiende allí. Vamos, una especie de «ballet» con música de pasodoble. La propia agencia turística se encargaría de gestionar los oportunos permisos, y en previsión de serles concedidos, los espadas se llevarían los trebejos taurinos, además de las máquinas fotográficas.

No es la primera vez que se habla de algo parecido. En otra ocasión anterior fue a Luis Miguel Dominguín, entonces en el pináculo de su fama, a quien se le achacó la idea de los toros en Moscú.

PEÑA «MACARENO», DE LERIDA

El pasado día 30 de diciembre se reunió en Asamblea General la totalidad de socios que en Lérida tiene la Peña taurina «Macareno». Punto básico a tratar era el de la elección de cargos de su Junta Directiva, que tras unánime aprobación quedó constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Matías Expósito Rodríguez; vicepresidente, don Manuel Bobi Juez; secretario, don Juan Martín Mateos; tesorero, don Alfonso Expósito Jodar; contador, don Alonso López Rey; vocales, don Manuel Mendoza Fernández; Antonio Martínez Pedrero, Julián Martínez López, Juan Antonio García Jiménez, Antonio García Castaños, Jerónimo López Hernández, Antonio Santiago Gallego y Francisco Ruiz Gata.

Los cuales, con la absoluta unanimidad de los asociados, se ponen a disposición de los orga-

nismos nacionales y Peñas taurinas de España para el mayor engrandecimiento de nuestra Fiesta.

A la terminación del acto se brindó con un vino de honor por el titular de la Peña, José Antonio Alcoba «Macareno», y por sus éxitos en la venidera temporada.

A VUELTAS CON EL PLEITO

Sobre el problema que mantiene en suspenso las relaciones de los toreros mejicanos y españoles comunica la Agencia Efe que el empresario taurino Angel Vázquez negó en Méjico haber hecho ninguna oferta para solucionar tal cuestión al matador de toros español Victoriano Valencia consistente en los siguientes puntos:

Adhesión incondicional de la Asociación de Matadores Mejicanos al convenio actual en vigor.

Relegar al olvido la condición de que un torero mejicano vaya a cosos suramericanos con cada encierro de toros que salga de Méjico y contratación inmediata de toreros españoles en la actual temporada mejicana.

Vázquez informó que esas pretendidas ofertas, publicadas, según una información cablegráfica, no son de su incumbencia, y aseguró que «el problema taurino hispano-mejicano está en España y no aquí». Y citó como ejemplo el caso de Diego Puerta, que estando contratado no ha podido obtener el permiso del Sindicato Español del Espectáculo para torear en Méjico. «Todo lo que se necesita para arreglar esta cuestión —terminó diciendo Vázquez— es que los toreros españoles sean contratados, que les deje venir el Sindicato Español y que se encuadren en la Asociación de Matadores. Y conste que en Méjico interesan mucho varios toreros españoles y aquí torearían bastante.»

CLASIFICACION DE LOS TOREROS MEJICANOS

MANUEL CAPETILLO, JOSELITO HUERTA Y MANOLO MARTINEZ, UNICOS EN EL GRUPO ESPECIAL

MEJICO, 5.—Sólo tres toreros han quedado clasificados en el grupo especial de matadores de toros mejicanos para los efectos de colocación de sus agremiados en las respectivas cuadrillas, según ha anunciado la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros, Entidad que hace dicha clasificación anual. En este grupo especial figuran Manuel Capetillo, Jose-lito Huerta y Manolo Martínez.

En cuanto al primer grupo, son cuatro los diestros que pertenecen al mismo: Alfredo Leal, Raúl García, Jaime Rangel y Raúl Contreras «Finito».

Eloy Cavazos encabeza el segundo grupo por el hecho de no haber confirmado todavía su alternativa en la plaza México. En este grupo están incluidos todos los demás matadores y la rejoneadora norteamericana Edith Evans. Los otros rejoneadores mejicanos quedaron encuadrados en el primer grupo. (Efe.)

LANCES DE ACTUALIDAD

LOS TOREROS EN PRO DE LA CIEGUECITA DE SANTA OLALLA JUGARON UN PARTIDO DE FUTBOL A BENEFICIO DE MARIA DEL MAR

DESEAN QUE LA VEA EL DOCTOR BARRAQUER

En Santa Olalla, pueblo natal de Gregorio Sánchez, se celebró el domingo un anticipado partido de fútbol con el que se presentan los toreros en el recién estrenado año y anticipo al que han de contender el próximo sábado ante una selección de actores.

Carbonero, Perucha, Aliz, Tinín, Dámaso Gómez, Pepe Luis Girón, Gregorio Sánchez, Antoñete, César Girón, Paco Herrera y La Serna, vistieron la camiseta granate para defender el espíritu deportivo de los que en temporada taurina se visten de seda y oro.

Este anticipado partido de fútbol merece un especial aparte. Los toreros, desprendidos caritativos siempre, se aplican a recaudar fondos para una loable labor. Una pequeña de Santa Olalla, catorce meses, quedó ciega, hace ocho. Se trata de recaudar fondos para poder llevarla a Barcelona a que la reconozca y trate el doctor Barraquer.

Acudió bastante público. El partido de fútbol transcurrió normalmente. O mejor dicho extraordinariamente, ya que los toreros estuvieron fenomenales. Lograron empatar a cuatro goles con el equipo local.

Estocada por derecho — goles — la aplicaron Paco Herrera, Antoñete y Gregorio Sánchez. El cuarto gol fue un fallo de los toledanos que por achicar balones marcaron en su propia puerta.

Un éxito taurino-deportivo, que nos gustaría hubiese tenido resultados prácticos en lo económico en favor de María del Mar Hernández Rodríguez, que es la niña que reclama la atención y la ciencia del doctor Barraquer.

NACHO



EQUIPO.—Junto al entrenador, Arroyo, Carbonero, Perucha, Tinín, Aviz, Pepe Luis Girón, Dámaso Gómez; de rodillas, Gregorio Sánchez, Antoñete, César Girón, Paco Herrera y Victoriano de la Serna.



VESTUARIOS.—Mientras Carbonero se coloca las medias, Gregorio Sánchez y Paco Herrera escuchan las tácticas a desarrollar en el terreno de juego.

APRETANDOSE LOS MACHOS.—Antoñete se aplica con gran cuidado a la fijación de medias y musleras. Igual que si fueran las cinco de la tarde.



SAQUE DE HONOR.—No faltó el ceremonial del saque de honor a cargo de una encantadora señorita espectadora.



GOLES.—Aquí los autores de los goles conseguidos para el equipo de los toreros: César Girón, Antoñete, Paco Herrera y Gregorio Sánchez.

LA PRIMERA, EN ALMERIA

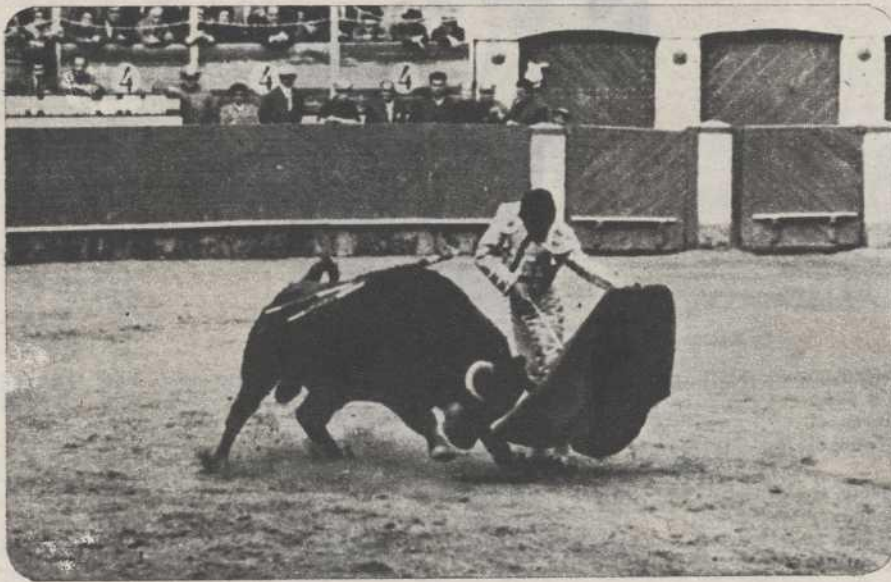
LLUVIA DE TROFEOS

EN LA CORRIDA

INICIAL DE LA

LA TEMPORADA

PRIMER PASEILLO 1968.—El día primero de año sonaron los clarines en la plaza de Almería e hicieron el primer desfile de la temporada Miguelín, José Fuentes y Angel Teruel.



ALMERIA, 2. (Servicio especial.)—No ha podido entrar el año bajo mejores auspicios en cuanto a la Fiesta nacional se refiere. Once orejas y dos rabos se repartieron Miguelín, José Fuentes y Angel Teruel en esta soleada tarde de toros, que si bien el termómetro no estaba muy alto, si supieron los diestros poner la tarde al rojo vivo. Los toros del Conde de la Corte no ofrecieron dificultades, siendo quizá una nota negativa, la única, su flojedad de remos. Lleno en el sol y media entrada en la sombra.

El primer toro que salió por la puerta de chiqueros se llamaba «Torreón», y correspondió a Miguelín, que estuvo en una línea clásica, no exenta de valor, realizando una artística faena de muleta, después de haber demostrado brillantez en el segundo tercio. Mató de estocada y descabello, ganándose la primera oreja del año, que fue solicitada por unanimidad. En su segundo, el de Algeciras toreó más con su personal estilo, haciendo alardes temerarios, que

levantó al público de los asientos. Mató de una estocada, paseando los máximos trofeos por el redondel.

José Fuentes entusiasmó a la amplia concurrencia a esta primera corrida del año con su buen torear, por lo que estuvo ovacionado constantemente. A su primer oponente lo despenó de un pinchazo y una estocada. En éste, como en su segundo toro, consiguió las dos orejas, más bien premiando a lo mucho y bueno que hizo con la muleta que a la ejecución de la suerte suprema, en la que no tuvo la suerte que merecían las dos grandes faenas.

Angel Teruel exhibió un toreo muy depurado, echando las manos abajo, modelo de mando y temple, así como aquellos naturales largos, llevándose embarcado al toro desde su iniciación. Como estuvo magnífico con las banderillas y cobró dos estocadas de antología, el público, dispuesto a conceder premios, solicitó y le fueron concedidas las dos orejas de cada toro.



MIGUELIN.
Para Miguelín Mateo salió el primer toro del año y a este precisamente cortaría la primera oreja. En su segundo redondearía su labor.

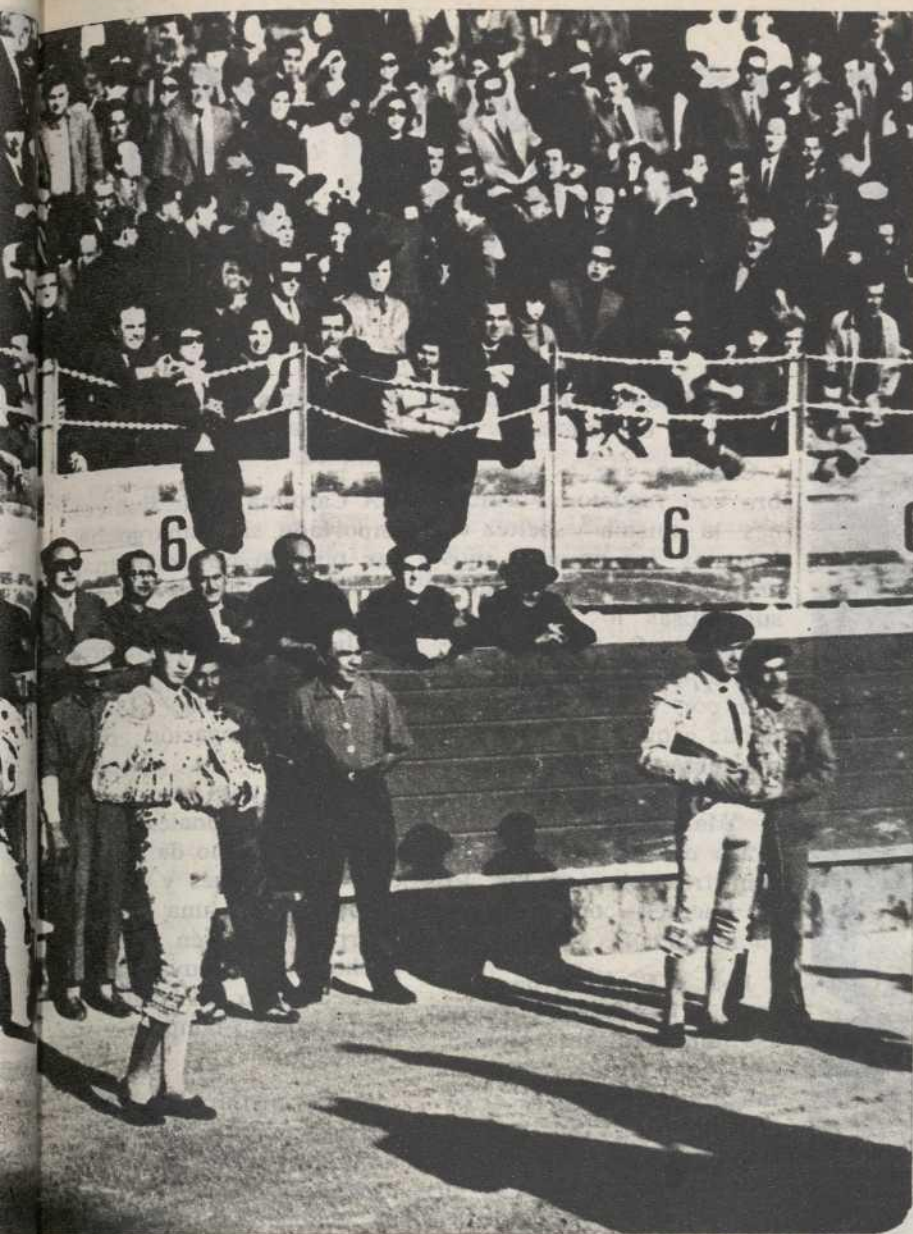
PRIMERA OREJA.
El alguacillito entrega a Miguelín el primer trofeo del año, que entra de lleno en las efemérides positivas de la temporada.



ZAMBOMBA.
Al decir zambomba no lanzamos una exclamación. Es el regalo de Año Nuevo que le hicieron los del tendido.

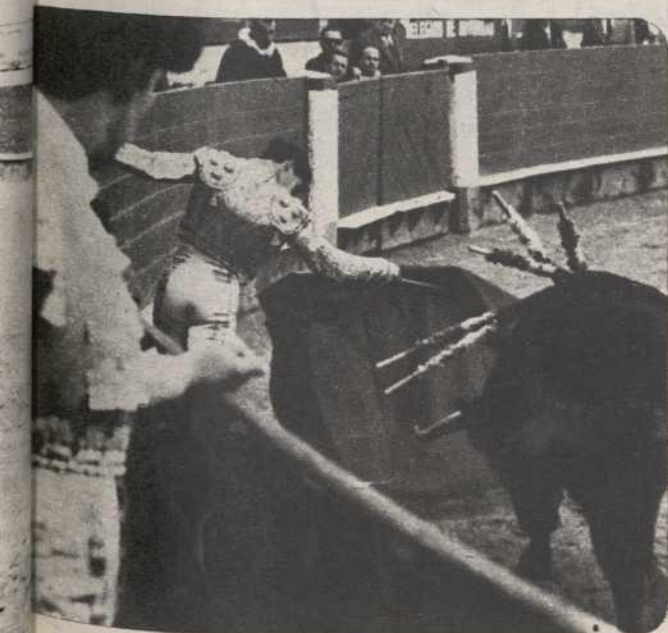
MIGUELIN, FUENTES Y TERUEL, SALIERON A HOMBROS DE LA PLAZA

AUTORIDADES.—A la primera corrida del año no podían faltar las autoridades de la provincia, entre las que vemos al Gobernador Civil.



FUENTES.—Si el público salió contento de la plaza, una importante parte la pusieron los toreros. Como José Fuentes, que se aplicó en dos toros con todo su querer y saber.

BOTELLON. José Fuentes tuvo también reyes anticipados y los de la Peña el Botellón le obsequiaron con un ídem de vermouth.



TERUEL.—El más joven de la terna y quizá de los doctores en tauromaquia, también triunfó en toda la línea, pisando seguro y artista.

ROSCON. Y también Angel Teruel tuvo su personal regalo de los aficionados, una torta de pan y aceite que el de Embajadores pasea ufano. (Fotos R. Marín.)



AÑO NUEVO Y CASA NUEVA PARA

EL



TELEVISION.—A José Fuentes le gusta ver la TV cuando puede estar en casa. A Carolina también. Y entre anuncio y anuncio puede hacerse una pequeña pausa de mirar a la pantalla.

(Fotos: TRULLO.)

de todo está impecable, completo, expectante.

Carolina une a su nombre con regusto a crinolines la misma esbeltez de junco y los grandes ojos negros con que soñaban a sus musas los poetas de tal época. Carolina tiene veinte años y toda la ilusión por la vida que corresponde a quien aún no hace dos meses salía de la iglesia de Santa Bárbara al son de la "Marcha nupcial" y del brazo de un muchacho de veintitrés—el matador José Fuentes—convertido en su marido.

José y Carolina han disfrutado la primera parte de esa luna refulgente especial para enamorados, en países tan prestigiosos para el caso como son Francia e Italia. Hasta que, reclamados por los compromisos de él, tuvieron que volverse a España.

Aquí los esperaba—ya instalado—un piso precioso, con un chafalán que recibe toda la claridad que sobrevuela el estadio Vallerhermoso y, recorriendo toda su extensión a dos calles, una terraza a la que se asoma el piso entero. Tuvieron suerte encontrándolo. Por su traza y porque no les mareó demasiado. Fue el quinto o sexto que vie-

ron. Reunía cuanto deseaban y la elección fue instantánea.

A Carolina no le hubiera importado, sin embargo, haber tardado un poco más en encontrarlo. De sus últimos recuerdos de soltera resalta la ilusión que le producía el arreglarse para salir a "buscar piso". Luego vino la prolongación en la elección de los muebles. Fue a dúo, pero con ciertos acotados personales. José tenía el capricho de un bar en estilo japonés y la idea se plasmó en una original "barra". También el despacho fue cosa suya. Carolina decidió lo del "hall" pequeño con su lámpara y su escritorio.

Quizás pensara en las muchas veces que bajo la luz tamizada tendría que escribirle, apoyada en el tablero de caoba, sus ilusiones y esperanzas, durante las ausencias de él. Porque al principio no iba a acompañarle en sus desplazamientos. Y éstos comenzaban pronto. José Fuentes inauguraba la temporada en el primer día del año toreando en Almería, y el previo entrenamiento resultaba imprescindible. A la semana de volver del viaje de novios, Fuentes se marcha a "El Torno", una finca de

La casa es nueva, bonita, con cierto indefinible aire romántico que no se fija en ningún sitio. Ni en la piel blanca con que se decora el despacho, ni en el gracioso bar a base de Fujiyamas y criaturas de ojos oblicuos, ni en el raso que abrillanta el sofá circular ante la chimenea. Ni en la bella "Pietà"—trasunto de la de Miguel Angel—que se trajeron de Florencia, ni en el centro de plata de Balaña, ni en las estilizadas porcelanas modernas regalo de Cordobés y Antofiete. Ni en la original decoración "belle époque" que transforma el cuarto de baño.

Quizás se remanse en el recoleto "hall" interior, nudo de las habitaciones privadas con las de recibir y estar. Un pequeño escritorio imperio, una lámpara, algún cuadro. La obra personal de Carolina dentro del logrado total de esta casa de recién casados, don-

«LOS RECUERDOS TAURINOS, AL DESPACHO»

JOSE Y
CAROLINA
DESEAN
PARA 1968...



RINCON.—Este es el que Carolina decoró pensando en sus soledades. Para escribir, pensar, soñar bajo la luz tamizada de la lámpara cuando Fuentes toree fuera. INDULTADO.—«Como trofeos taurinos, los ceniceros del despacho.» Este torito, sin embargo, goza los honores de un indulto especialísimo, dentro del despacho, naturalmente. HERRAMIENTAS.—«Este cuadro me gusta y quisiera colgarlo, pero ¿cómo encontrar lo adecuado en la caja de herramientas de mi marido? Tendré que esperar a que vuelva.»



MATRIMONIO FUENTES

Camacho en el campo de Jerez y Carolina se quedaba colocando sus últimos regalos de boda.

Breve paréntesis de Navidad, fiesta de hogar y familia. Nueva marcha. Cambio de año, sin fiesta, separados. El 1 de enero, el torero triunfaba bajo el sol mediterráneo mientras un pensamiento de mujer volaba hacia él desde este Madrid acariciado por el gélido soplo de las cumbres guadarrameñas. Vuelta. Más entrenamientos en el campo de Salamanca.

—Claro que me acostumbraré, pero estos primeros tiempos...

—¿Te gustaría ir a verlo torear?

—Lo he visto casi siempre de novios, pero de casada, se acabó. La primera vez que lo vi era todavía novillero; fue en San Sebastián durante una Semana Grande. La última en el Corpus de Toledo, porque a San Isidro no fui. Pero pienso acompañarlo en alguno de sus viajes.

—¿Qué te ha impresionado más en el primero que habéis hecho?

—En Francia, el Louvre. De Italia, el Vaticano y las catacumbas.

—¿Y a Fuentes?

—París.

—¿Cuál es la mayor satisfacción que os han proporcionado durante él?

—El homenaje que nos hizo el Club taurino de París.

—¿Y de qué decepción no os habéis curado aún?

—De no haber podido ver a Pablo VI. Teníamos concedida audiencia, pero vino la enfermedad y se anuló, como otras muchas.

—Carolina, ¿qué te gustaba hacer antes de casarte?

—Pintar, especialmente retratos. También estuve un año aprendiendo guitarra, pero tuve que dejarla. ¡Como tenía un novio con un horario tan poco normal! Los domingos que yo no tenía ninguna clase, entonces él toreaba. De pequeña me gustaba la trompeta, pero no me dejaron.

—Pues Kay Kendall tuvo un éxito fenomenal con un solo de trompeta interpretando "Geneviève", y era

una chica monísima. Debía haberla visto en tu casa. Y ahora, ¿qué piensas cultivar?

—Primero la idea de no pensar mucho en el porvenir, sino dejar que las cosas vayan llegando y, al mismo tiempo, organizarme para llevar bien la casa.

—Y Fuentes, ¿en qué le cuella como "amo" de casa?

—Es un "hacha" poniendo enchufes, colgando cuadros, y si se tercia le hace la competencia a mi padre en dar el punto a una paella.

—Dime tres rasgos de tu carácter.

—Soy muy tranquila, tengo muy pocos nervios y nunca me enfado.

—Otros tres de tu marido.

—Es muy amable con todos, muy religioso, y los "prontos" no le duran ni un minuto.

—¿Qué le habéis pedido al año que acaba de entrar?

—Yo, el convertirme en una buena ama de casa.

—Yo, el dar todos los pasos posibles hacia el puesto de máxima figura del torero.

—¿Y de qué ingredientes consta la receta impulsora de esos pasos?

—De cortar muchas orejas y de arrimarse todas las tardes.

—A propósito de orejas, ¿hemos visto algo taurino en alguna habitación de la casa?

—En el despacho hay unos cuantos ceniceros ganados como trofeos. Los demás los guardamos para cuando tengamos una casa de campo. Aquí ya tenemos bastante con los regalos de boda.

—Fuentes, ¿cuál ha sido el mejor regalo que te ha hecho Carolina?

—El casarse conmigo. Nunca tendré otro mejor.

Año nuevo y vida nueva para un joven matrimonio. Idas, venidas, ausencias. Un deseo que no se expresa con lo que se le ha pedido al año, pero que es tan fuerte como aquéllos. En octubre la temporada se acaba. José y Carolina tendrán unos meses de tregua, sin tener que separarse.

Matilde R. DEL PINO



FELICITACION.—Esta no es la casa de los Fuentes. Allí no hay, por ahora, retratos de gran tamaño. En la breve pausa de Navidad llegan a casa de Rafael Sánchez «Pipo», el padre de Carolina, para las felicitaciones de Pascua. Aunque se esté en luna de miel hay que cumplir con la familia.

FERIA DE CALI (COLOMBIA)
CON SIETE OREJAS TERMINO EN ABSOLUTO
TRIUNFADOR, GANANDO TODOS LOS TROFEOS

EL MAESTRO



1967

en la Plaza de Acho

FECHA	ACTUACION	ALTERNANTES	GANADERIA	OBSERVACIONES
15 de enero	Festejo	Marcos Méndez Fernando Alvarez S. de Souza	La Viña Las Salinas La Huaca	Méndez oyó un aviso. Alvarez cortó oreja.
22 de enero	Festival	Cachucha Camarguito El Nene I. Morales Trujillano G. La Torre	La Huaca	Cachucha cortó oreja. El Nene cortó oreja. Isidoro Morales fue orejeado. Los veteranos Cachucha y Camarguito fueron paseados a hombros al concluir el simpático festival del recuerdo.
26 de febrero	Festival	J. Córdoba Trujillano L. Procuna	La Huaca Pedregal Queto	Festival organizado para despedir de la vida taurina a Trujillano. Lo presidió desde una barrera Luis Procuna. El homenajeado recibió un diploma y una medalla del Municipio limeño. Tanto Miguel López como Procuna (hijo) cortaron oreja.
5 de marzo	Espectáculo mixto	J. Domingo R. Aleco	Quevedo	En este espectáculo complejo hubo de todo. Actuaron Batman, una cuadrilla cómica denominada Los Fantásticos del Ruedo y los novilleros Domingo y Aleco, que nada hicieron de mérito.
12 de marzo	Espectáculo mixto	P. L. Cubas G. González	Quevedo	Espectáculo semejante al anterior, mejorando la parte taurina. No obstante, ambos espadas oyeron sendos recados de la presidencia.
19 de marzo	Festival	I. Calderón A. Alache P. L. Cubas A. Boggiano J. Saman L. García	Quevedo	Calderón oyó un aviso. Cubas cortó oreja y Boggiano oyó un aviso. Lo sobresaliente de la tarde fue la brillante actuación del subalterno Félix Rivera.
9 de abril	Novillada	Manolo Salazar Victor Ochoa L. San Martín F. Sánchez J. M. Moreno P. L. Salazar	La Huaca	San Martín oyó dos avisos. Sánchez escuchó los tres de reglamento y le encerraron a su enemigo.
16 de abril	Novillada	Alfaro Curri de Camas Rafael Astola	Huando El Pinar	Presentación en Lima de los novilleros españoles Curri y Astola, que se hicieron aplaudir, pero no culminaron sus faenas. El paisano Alfaro cortó oreja. El ganado cumplió bien, sobresaliendo los de El Pinar.
23 de abril	Novillada	R. Astola J. Calderón Palomino	El Pinar	La nota sobresaliente de la tarde la da el ganado por su presentación y bravura. Joselito Calderón tuvo un debut triunfal, pues cortó dos orejas a su primero y una al otro. Palomino cortó oreja al sexto.
27 de agosto	Festival mixto	H. Bustamante Forero Palomino P. L. Cubas	La Viña Salamanca Las Salinas Chuquizongo	Desfiles de caballos de Paso, el circo Egred, los Hermanos King y el conjunto Vázquez precedieron al festejo taurino. Bustamante, que hizo la suerte nacional y toreó a pie, cortó oreja. Cubas oyó dos avisos.
17 de septiembre	Novillada	Palomino Alfaro Cubas L. García	La Viña	Lo mejor de la tarde fue el encierro de La Viña, que estuvo bien presentado y sus pupilos llegaron en buenas condiciones al tercio final. Palomino cortó oreja. Alfaro oyó un aviso. Cubas fue a parar en la enfermería.
21 de octubre	Corrida de toros	Aparicio Cordobés Paquirri	F. Bartolomé	Primera de feria. Lleno grande. Toros bien de tamaño, pobres de cabeza y blandos de manos. Desconfiado y sin sitio, Aparicio oyó una bronca y escuchó opiniones divididas. Al Cordobés le concedieron dos orejas y rabo en su primero y oreja en su segundo. Paquirri, que debutaba en Lima, gustó por su variedad y alegría y fue orejeado en ambos.
22 de octubre	Corrida de toros	Aparicio P. Camino Benjumea	La Viña	Segunda de feria. Lleno grande. Toros mansos. Aparicio, voluntad en su primero y desconfianza en el otro. Torera actuación de Camino, que cortó oreja a su primero. Silencio en el otro. Gustó por su valor Benjumea, que debutaba ante la afición limeña, cortando las dos orejas y el rabo al sexto del encierro.
29 de octubre	Corrida de toros	Curro Girón P. Camino Viti	Yéncala	Tercera de feria. Lleno grande. El ganado, joven y con cuerna de desecho, tuvo casta y bravura. Girón tuvo una actuación triunfal. Oyó música y ovaciones en su primero. Echaron humo las palmas durante su gallarda faena al cuarto, al que cortó orejas y rabo. Lamentable tarde de Camino, que, en forma vergonzosa, se negó a matar a su segundo, un reemplazo de La Viña. Oyó estrepitosa bronca y fue apresado y multado. Viti dio una de cal y otra de arena. En su primero, oreja; en el otro, palmas.
1 de noviembre	Corrida de toros	Cordobés Pireo Paquirri	Las Salinas	Cuarta de feria. Lleno grande. Encierro joven, terciado, pobre de cabeza y manso; pitados de salida y en el arrastre. Cordobés recibió una oreja generosamente concedida, en su primero, y trasteó vulgarmente al otro. Tarde borrosa y opaca de Pireo. Chungueo para Paquirri en su primero por la insignificancia del bichín. En el otro dio vuelta, entre palmas.
5 de noviembre	Corrida de toros	Curro Girón Paquirri Benjumea	La Pauca	Quinta de feria. Lleno grande. Encierro joven y fácil, permitió el lucimiento de los espadas en la que resultó la mejor corrida ferial. Después del cuarto toro, el hijo del ganadero, señor Puga Estrada, bajó al tercio. Gran éxito de Curro, que corta dos orejas a su primero y una al otro. Triunfo de Paquirri en su primero, al que corta las orejas y el rabo. Ovación, con salida al tercio, en el quinto. Benjumea, por su valor, es ovacionado en el tercero. Curro y Paquirri fueron paseados a hombros.

MUCHOS FESTEJOS EN LA CAPITAL Y EN PROVINCIAS

MEJICO, 31.—Corrida deslucida. Bien el rejoneador Felipe Zambrano. Se lidiaron seis toros de Tequispiapan. El rejoneador hizo buena faena, aunque no cortó trofeos.

El diestro Alfredo Leal logró aplausos en verónicas y chicuelinas. Faena sin pena ni gloria, con pinchazo y estocada.

Estuvo soso con el segundo.

Antonio del Olivar estuvo regular en sus dos, sin conseguir trofeos en ninguno.

Alfonso Ramírez «Calese» tampoco logró éxito. Aplausos en su primero y en su segundo estuvo deslucido al matar.

Orejas para la terna

SALTILLO, 31.—El veterano matador de toros mejicano Antonio Velázquez tuvo brillante actuación y cortó dos orejas del toro de su despedida.

Velázquez estuvo bien en sus dos toros.

Raúl García con el primero estuvo artista y valiente. Mató pronto y dio vuelta al ruedo. Mejor en su segundo. Una oreja fue su premio.

Valiente y voluntarioso en su primero estuvo Jaime Angel. En el que cerró plaza, tras variada faena, cortó una oreja.

Ricardo Castro, a hombros

ACAPULCO, 31.—Eloy Cavazos con el primero estuvo muy bien. Consiguió una oreja. En el segundo, aplausos.

Ricardo Castro consiguió otra oreja en su primero. En el segundo cortó otra, saliendo a hombros.

LOS FESTEJOS DE AÑO NUEVO

Cavazos y Castro: una oreja

ACAPULCO, 1.—Toros de Soltepec, regulares. Buena entrada.

Eloy Cavazos fue aclamado en su primero, al que mató de una certera estocada. Oreja y vuelta. A su segundo, malo, le hizo una faena breve. Aplausos.

Ricardo Castro toreó muy bien en sus dos toros. Al primero le cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo en su segundo.

Buena tarde de toros y toreros

SALTILLO, 1.—Con la plaza llena se celebró una corrida con toros de Ismael Gutiérrez, que dieron buen juego.

Antonio Velázquez dio la vuelta en su primero y cortó las dos orejas y dio la vuelta al ruedo a hombros en su segundo.

Raúl García, vuelta en uno y oreja en el otro.

Jaime Rangel fue premiado con una vuelta al ruedo en su primero y con las dos orejas y el rabo en su segundo. Rangel salió a hombros.

Triunfo de Joselito Huerta y Finito

GUADALAJARA, 1.—Tradicional corrida de Año Nuevo. Lleno. Toros de Jesús Cabre, que cumplieron.

El rejoneador Gastón Santos fue ovacionado.

Joselito Huerta, oreja y dos orejas y rabo, respectivamente. Al segundo toro que le correspondió a Huerta le dieron la vuelta al ruedo.

Raúl Contreras «Finito» cumplió en su lote. Hizo una gran faena a un toro de regalo, pero que malogró con la espada.

Jaime Rangel cumplió en su primero y cortó una oreja de su segundo.

Huerta y Finito salieron a hombros.

Juan de Dios, lesionado por un toro

MEJICO, 1.—Tercera corrida de la temporada. Floja entrada en sol. Toros de Quesquiapan, bueno el de rejones y regulares los de lidia ordinaria. El tercero saltó al callejón y lesionó al periodista español, radicado en Méjico, Juan de Dios Álvarez Aguirre, que fue curado de una herida en el maxilar.

El rejoneador Felipe Zambrano fue ovacionado.

Antonio del Olivar fracasó en su primero. En su segundo estuvo artista y valiente. División de opiniones.

Calesero II mostró voluntad en su primero. Aplausos. Con su segundo apenas pudo salir del paso. Escuchó pitos.

—O—O—

N. de la R.—Muy de veras celebraremos que el percance de nuestro querido amigo y compañero Juan de Dios no haya tenido importancia. Deseamos su rápido restablecimiento.

Triunfo del rejoneador

MAZATLAN, 1.—Casi lleno. Ganado de Rivas Varela, bravos y nobles.

El rejoneador Evaristo Zambrano, oreja y dos orejas, respectivamente.

Félix Briones cortó una oreja a su primero y fue ovacionado en su segundo.

Joselito Torres, gran ovación en su primero y cortó dos orejas a su segundo.

«Frio» en taquilla

PUEBLA, 1.—Toros de San Marcos. Floja entrada.

Eloy Cavazos fue ovacionado en sus dos toros.

Gabino Aguilar, ovacionado en uno y vuelta en el otro.

Manolo Espinosa «Armillita», palmas y silencio, respectivamente.

Novillada entretenida

JALPA, 1.—Novillada, con ganado de Presillas, que dieron buen juego.

José Velázquez, ovación en su primero y una oreja en su segundo.

Manolo de los Ríos, dos orejas en su primero y muchos aplausos en su segundo.

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

Finito volvió a triunfar

MEJICO, 7.—Toros de Torrecillas, bien presentados pero desiguales en bravura. Mucho público en la plaza México.

Ricardo Castro, que confirmaba la alternativa, escuchó una gran ovación en su primero. Hizo una faena muy valiente y artística, y mató bien. Gran ovación. Con su segundo, cumplió solamente. Silencio.

Manuel Capetillo, fue ovacionado en su primero. A su segundo, le hizo poca cosa por las malas condiciones del toro. Silencio.

Raúl Contreras «Finito» realizó una labor meritoria a su primero y escuchó palmas. Pero a su segundo le sacó un gran partido. Era un buen toro que iba por donde quería Finito que fuera. Mató certeramente y fue premiado con las dos orejas y el rabo del animal.

Nuevo triunfo del rejoneador Zambrano

MATEHUALA, 7.—Con lleno absoluto se corrieron toros muy bravos, de El Colmenar.

El rejoneador Evaristo Zambrano cortó las dos orejas del toro que le correspondió.

Joselito Huerta escuchó palmas en su primero. Y a su segundo le lidió admirablemente bien, instrumentando pases de todas las marcas. Cortó las dos orejas, después de haber tumbado al animal de una certera estocada.

Eloy Cavazos trató de hacer todo lo posible por quedar bien ante su primero. Escuchó aplausos y saludó desde el tercio. Con su segundo, un toro que se prestó mucho a los deseos del diestro, logró una faena completa. Acertó con el estoque y le dieron las dos orejas y el rabo.

VENEZUELA

PACO CAMINO Y EFRAIN GIRON TRIUNFARON EN LAS DOS CORRIDAS DE LA FERIA «DIVINA PASTORA» DE BARQUISIMETO

TRIUNFO DE PACO CAMINO EN LA PRIMERA

BARQUISIMETO, enero 6. Primera de Feria de la Divina Pastora. Mucho público. Toros mejicanos de Santín, irregulares, tres fueron pitados en el arrastre.

Paco Camino hizo una faena voluntariosa a su primero, manso y peligroso. Se demostró bastante con la espada y escuchó un aviso. En su segundo realizó una faena maestra al son de la música y ejecutó una serie de pases de todas las marcas. Mató de una gran estocada y le fueron concedidas las dos orejas del bicho y dio la vuelta al ruedo. El toro fue aplaudido en el arrastre.

Cordobés fue jaleado con la capa y escuchó una gran ovación en un quite. Faena muy bonita y temeraria que conmovió a la concurrencia. Mató de una entera contraria y descabello. Petición unánime de la oreja del animal, pero el presidente lo deniega. El torero se negó a dar la vuelta al ruedo. En su segundo, hizo una faena dominadora. El toro no se presta a nada digno y Cordobés lo despachó de una estocada que remató con otra media de lantera. Muchos aplausos.

Héctor Álvarez ejecutó una faena de alivio a su primero, mansurrón y huido. Por estar pesado con el estoque recibió algunos pitos. En su segundo se jugó el tipo valientemente. Sacó algunos de rechazos que se aplaudieron. Liquidó al bicho de un pinchazo y estocada. Aplausos.

EXITO PARA EL TORERO DE LA TIERRA

BARQUISIMETO, enero 7. Segunda corrida de Feria de

la Divina Pastora. Tres toros mejicanos de Santín, y tres, de la ganadería colombiana de Cuéllar, para la lidia ordinaria. Antes hubo otro toro mejicano de Cuatralba para el rejoneador azteca Juan Cafiado, que fue muy aplaudido en banderillas y rejoncillos.

Viti instrumentó una faena porfiona ante un toro soso y aplomado. Mató de un pinchazo y una estocada. Pitos al toro y muchos aplausos al diestro salmantino. Con su segundo, un morlaco mansurrón que fue condenado a banderillas negras, trató de sacar algunos pases de mérito, y lo logró. Despachó al toro de una estocada entera y dos descabellos. Más pitos al toro y ovación al torero.

Pedrin Benjumea hizo a su primero una faena llena de emoción por su temeridad ante un toro peligroso. Se resistió de su herida y optó por abreviar. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. Gran ovación. A su segundo no pudo torcarlo por su mansedumbre y hubo de ser devuelto al corral. El otro toro sustituto, también manso, tampoco pudo lidiarlo Benjumea. Sólo intentó algún pase, pero, ¡nada!, el bicho no acometía. Lo despachó de dos pinchazos y estocada. Bronca fenomenal al toro y muchos aplausos a Benjumea.

Efraín Girón hizo una faena que emocionó a los espectadores. Fue al mejor toro de la tarde. Y le sacó una serie de pases que entusiasmaron. Mató de una soberbia estocada y le fueron concedidas las dos orejas, dio tres vueltas al ruedo y saludó desde el tercio. En su segundo, otro mansurrón de Cuéllar, realizó una faena breve y mató de una estocada y cuatro descabellos. Silencio. Al primer toro de Efraín le dieron la vuelta al ruedo, y correspondía a la ganadería de Santín.

LA FERIA DE CALI

PACO CAMINO, GANADOR DEL T



PREMIO.—Paco Camino ha sido el triunfador de la Feria. Aquí lo vemos recogiendo el trofeo, en presencia de Vázquez II —mención de honor—, Santiago Martín y la hija del presidente de la Junta Directiva de la plaza de Cali, señorita Castro.

pas y carnes. En los restantes, primero blandura bajo las varas, aunque, en términos generales, cinco se dejaron pegar con docilidad y permitieron que los toreros andaran más o menos a gusto.

EL TONO

Hogaño las cosas han tenido un tono que contrasta con el mayor entusiasmo de las gentes que invadieron la capital del Valle, desgajándose por las carreteras retorcidas que profanan la cordillera Central, descarnando sus agrestes picachos cubiertos por la nieve perpetua.

Miles de coches estuvieron durante las ocho tardes parqueados en las puertas de la plaza, mientras el viento azotaba el tejadillo que evita notoriamente un vendaval en el ruedo. Y las banderas de España, izadas en lo alto, terminaron hechas jirones tras soportar la tempestad cotidiana que se cuela hasta el Valle desde el océano Pacífico, con mensaje de mansedumbre, de viento seco que desluzca a ratos las faenas y refresca el cálido callejón.

SANGRE

"Mientras haya hombres como Pedrín Benjumea, la Fiesta nunca morirá." Félix Rodríguez se había cogido la cabeza con las manos. Descansaba desalentado sobre la barrera, mientras las gentes abandonaban la plaza en silencio. La tarde había sido manchada de sangre; la cornada insulsa, absurda, quitó a Benjumea de los siguientes carteles. Vino en un momento de delirio cuando el sevillano tenía la plaza de cabeza y lidiaba un toro suelto, manso, que sólo iba de largo. Un remate. La res se para, pero arranca inciertamente y se lo lleva por delante. Lo demás fue la nota de alarde, de valor incalculable, cuando se reincorporó y volvió por el estoque.

Los toros de Dosgutiérrez, deslucidos, mansos en general, aunque sin mayores dificultades, fuera de su tardanza, no se emplearon. Tres de ellos se dejaron torear, especialmente el quinto, de Oscar Cruz, el único bravo, boyante, con fiereza, son y alegría, que hizo méritos para dar la vuelta al ruedo en el arrastre.

Frente a ellos estuvieron Curro Girón con deseos extraordinarios y faenas voluntariosas que arrancaron los aplausos que este año bajaron de tono para él, en relación con el anterior. Su lote fue regular. Sin embargo, logró dar dos vueltas en el primero y cortar la oreja del segundo entre aclamaciones.

Oscar Cruz, por el contrario, pechó con lo mejor. Primero frente a un manso bueno para el de a pie y, más tarde, con el bravísimo quinto, pasó en medio de grandes aclamaciones, mientras las orejas se quedaban en la cabeza de sus

El colombiano VAZQUEZ II logró mención especial

**EN GENERAL, LA FERIA
FUE POCO ABUNDANTE
EN GANADO BRAVO
Y ELLO INFLUYO EN EL
RESULTADO ARTISTICO**

El Jurado calificador de la actuación de los toreros que tomaron parte en la Feria del Señor de los Cristales anunció hoy que el espada Paco Camino ha sido el ganador del trofeo de esta Feria. Camino se hizo acreedor al galardón por haber matado nueve toros, a los que cortó siete orejas, haciéndoles faenas maestras.

Asimismo, el diestro Alfonso Vázquez II ha logrado una mención especial. (Efe.)

CALI (De nuestro corresponsal). Pobre en realidad ha sido el balance que arrojó la décima Feria en cuanto a la bravura de los toros, que embistieron muchas veces más a los mozos de espadas y subalternos apostados tras el olivo que a los mismos trastos de los diestros. Esta nota de mansedumbre, que ha llegado a preocupar hondamente a los más escrupulosos criadores colombianos, asaltados "por sorpresa" con cuernas que hacían sonar el estribo y huidas despavoridas de los petos, estuvo enmarcada por una notoria juventud de los astados que sobre las cifras de la báscula se cifieron en muchas oportunidades al peso mínimo reglamentario de 400 kilos.

Los ocho encierros nacionales presentaron altibajos en presentación, en casta, en raza, en fiereza. Y de ellos solamente se escapó el de la segunda tarde, de Francisco García (Vistahermosa), de preciosa lámina, bravo, homogéneo en sus cabezas y parejo en sus ca-

TROFEO DEL SEÑOR DE LOS CRISTALES



EL ULTIMO.—Falló en general el ganado. Ese es el último que se lidió. Delante de él quedaban los demás encierros, de ganado joven, sin la edad requerida.



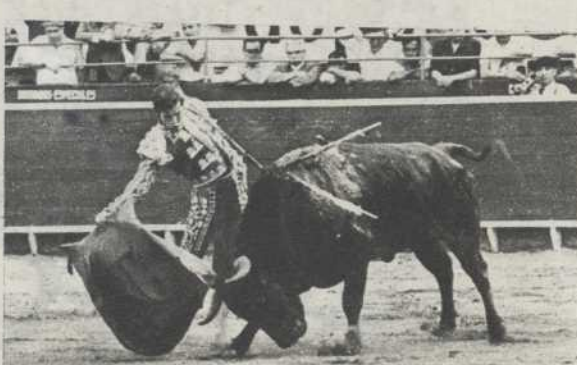
MAESTRO.—Paco Camino fue el triunfador absoluto de la Feria de Cali. Toreó con sabor, garbo y pureza. Estuvo siempre en maestro, cortó apéndices y fue muy aplaudido su toreo profundo.



PAQUIRRI.—Mostró coraje y voluntad, pero no pudo hacer Paquirri la gran faena. Faenas muy trabajadas, pero sin gran brillo, al fallar el material que tenía delante, soso y sin bravura.



VITI.—Era esperado con entusiasmo en Cali. Y pese a no ayudarlo lo más mínimo los lotes de toros que le tocaron brilló su arte y personalidad. El público quedó satisfecho de sus actuaciones.



CORDOBES.—Era esperado con entusiasmo. Las entradas para verlo subieron de precio en la reventa. Tampoco respondieron los toros, y así, Benítez, no pasó de discreto. Otra vez será.

enemigos. El balance fue negativo, un aviso en el primero y vuelta en el otro, de nombre "Duque", número 151, de 474 kilos de peso.

Pero si la música del palco fue para Cruz, Benjumea debió también acompañarlo en la infamia al finalizar su faena al tercero, manso perdido y tapado a la hora de la verdad. El desquite se hizo necesario y el segundo no ofrecía nada. Sin embargo, ahí estuvo el toque de hombría, el valor, que fue colofonado con las dos orejas que recibió en la enfermería ante una ovación atronadora.

VISTAHERMOSA

La segunda corrida tuvo un preámbulo de expectación por la ausencia de Viti. A la hora de la verdad fue anunciado Camino, y la reventa se sostuvo en sus cifras altas. El encierro era de Vistahermosa, y en los corrales la impresión general fue favorable a la divisa en las horas de la mañana. Al caer de la tarde esos cálculos se volvían realidad. Cinco toros, a excepción del segundo de Vázquez II, habían empujado con fuerza en los petos, derribando jamelgos y clavando los pitones sin volver un solo segundo la cara. De ellos fueron destacables dos, el tercero, que correspondió a Paquirri, y el quinto, «Botinero», número 7, de 470 kilos, los cuales hicieron méritos para dar la vuelta al ruedo, denegada por la presidencia ante el clamor popular. A cambio de esto, el hijo del ganadero, Antonio García, recibió cálidas ovaciones a la postre.

La tarde tuvo un balance de éxi-

LA FERIA DE CALI EN ESTADISTICA

CAMINO (7 OREJAS) GANO EL TROFEO DEL «SEÑOR DE LOS CRISTALES»

BENJUMEA, EN UNA CORRIDA, DOS OREJAS Y UNA CORNADA GRAVE

Terminó la Feria de Cali (Colombia), en la que se celebraron ocho corridas de toros, la última de seis matadores.

Paco Camino ganó el Trofeo del «Señor de los Cristales» y, según el enviado especial de nuestro estimado colega «Pueblo»—Gonzalo Carvajal— todos los demás puestos en juego.

A continuación ofrecemos un resumen-estadístico de la mencionada Feria por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas
Curro Girón	4	7	—
Oscar Cruz	3	5	—
Benjumea	1	2	2
Camino	5	9	7
Vázquez II	3	5	2
Paquirri	3	5	1
Cordobés	2	5	1 (1)
Pepe Cáceres	2	4	—
Viti	3	5	—
Chano	1	2	—

(1) Cordobés regaló un toro.

No hemos dejado constancia de los avisos, como en otras ocasiones, pues hay «división de opiniones» en cuantas informaciones hemos consultado.

Nos atenemos a las crónicas de nuestro corresponsal, pues él sí «estaba allí».

¡Señores, que no vuelva la célebre «tarifa U» para las informaciones taurinas de América!

to, los toros fueron desorejados por los diestros, que recibieron un apéndice cada uno, mientras quedaba en el aire la petición de dos para Paquirri, en su primero, y de una a Vázquez, en el segundo de la tarde.

La impresión general fue magnífica, las sonrisas se mezclaron con atronadores aplausos e interminables vueltas al anillo. La sabiduría de Camino, la alegría de Paquirri y la decisión tremenda del colombiano Vázquez, se habían impuesto ante toros encastados y aplaudidos en el arrastre. En ese momento la Feria se fue arriba. Los toreros habían perdido orejas con el pincho, pero no importaba. Sus actuaciones no tuvieron tacha en ningún momento.

¿Y LAS OREJAS?

Primera aparición de González Piedrahita en el ruedo. Primera corrida, a la cual las gentes dan suma importancia por los toros. Esa mañana, el mirador de la Venta de Cañavalejo atrajo más espectadores. Un mayor número de aficionados se ocuparon del número y el nombre de los toros. Sin embargo, sobre la arena, el balance fue regular para el ganadero, cuyo encierro resultó de dulce para los de a pie, pero blando en las varas. La incógnita al concluir fue una sola. El encierro era para desorejar. ¿Qué pasó...? Hay tardes en que las cosas no marchan bien, y entonces todo se pone en contra. Desde la espada que falla hasta la presidencia, que en algunas oportunidades niega los apéndices bien

LA FERIA DE CALI



VAZQUEZ II.—Magníficas las actuaciones del diestro de pequeña estatura que es Vázquez II. Para él fue la mención especial de la Feria, triunfador con Camino.



CACERES.—Le fallaron los toros. Ese que vemos fue condenado a banderillas negras. En consecuencia, no pudo lucirse, pese a sus buenos deseos.



BENJUMEA.—Valor grande el de Benjumea, que sufrió una cogida y lo apartó de los siguientes carteles. Se la propinó ese toro, manso, soso, sin brío y poca fuerza.

ganados. La tarde debía haber traído unos cuantos trofeos.

Camino, Girón y Oscar Cruz pasaron en medio de ovaciones. En realidad, las faenas fueron agradables. Con hondura en las manos de Camino, alegría y voluntad en las de Girón y cierta melancolía en las de Cruz. A cambio de las orejas, vinieron entonces las vueltas. Tres, para Cruz; una, para Girón, y varias, para Camino, que había logrado, en su segundo, la mejor faena de la tarde, recibiendo el único apéndice de la corrida, tras haber levantado los tendidos por segunda vez en esta Feria.

“NO HAY BILLETES”

Hasta la cuarta todo marchó bien. Los tendidos tenían deseos de aplaudir, la música sonó constantemente. Llegó el de Palma del Río y la reventa se endemonió... Mil quinientos pesos por una barrera de sombra, que en taquilla valía sólo trescientos. Pero no había papel en todo Cali. La boletería estaba agotada desde octubre, y en las arcas de la Empresa se contabilizaban diez millones de pesos... «Lo que gana el fútbol en seis meses con siete partidos profesionales cada domingo», fue el comentario del tesorero de un Club que veía la corrida a nuestro lado... Y Cali lo había logrado en ocho días.

Nuevamente Paco Camino. Por tercera vez. Y volvió a triunfar con ese aire de máxima figura que se come los toros, que los pasa con una hondura mayúscula y juega con ellos, así sean los más difíciles. En el paseillo las gentes corearon su nombre. Al terminar la corrida lo ovacionaron al lado de Váz-

quez II, indudablemente la revelación de esta temporada, con un alarde de valor y de gracia. Entre-gándose sin reservas y poniendo los tendidos de cabeza. Las gentes habían venido a ver a Cordobés y se encontraron con el colombiano, cuya actuación contrastó con la apatía del «Mechas», que pasó opaco, casi inadvertido, a pesar de haberse llevado una oreja de su primero, tratando de hacer el torear. Pero los espectadores no quieren en él eso. Le exigen que esté ahí, sobre los pitones y, cuando no lo hace, se callan.

Conclusión: dos orejas para Camino, una en cada toro, tres vueltas para Vázquez, con insistente petición en el primero y apéndice en el otro. Oreja en uno a Cordobés y silencio en el sexto, y séptimo, que él regaló, y en los cuales no había materia para sacarse la espina.

Los toros de Domínguez fueron agradables y cumplieron en los petos, recibiendo uno de ellos la vuelta al ruedo. Ese fue el quinto, de Vázquez II, con el cual la ganadería y el torero hallaban un nuevo éxito.

DESOLACION

“En otra plaza los toreros hubieran recibido ovaciones porque anduvieron bien, muy bien, frente a esos marrajos. Pero como estuvieron lidiando y derrochando valor, y la gente, que quería muchos pases, se fue abajo.” Palabras de Cristóbal Becerra al culminar la función, tediosa, de suspenso, interminable.

Toros de Mondoñedo, grandes, con poder, con peligro. Toros man-

sos, con mal estilo, emplazados, con la cara alta, y parados desde cuando salían de las varas. Toros pitados sin excepción en el arrastre, que se llevaron el sabor a triunfo que hasta ese momento traía la Feria.

Frente a ellos Curro Girón, Pepe Cáceres y Paquirri rompiéndose el pecho y dando una vuelta al ruedo el primero y el tercero, salvador de la tarde por su alegría, su coraje. Y sus pares de banderillas impecables. Cáceres pasó inadvertido para este público, a pesar de haber estado muy por encima de sus enemigos, protestados con enormes broncas. El segundo, primero del colombiano, fue castigado con las banderillas negras.

TAMPOCO VUELTAS

Si hay acierto en el castigo a un toro es de esperar que suceda lo propio para premiar. Mas la lógica estuvo ausente en la sexta corrida, con toros de Félix Rodríguez, dispares en bravura y presentación. Aparte de esto, hubo dos que bien merecieron los honores de la vuelta, por ser bravísimos para el caballo, codiciosos, prontos. Con los de a pie, superiores, con son, fijeza, bravura clásica: raza.

Fue la cara contraria de la medalla, porque disipó los bostezos y los convirtió en charanga, en vocerío de tendidos, olés y música que no paró. Total, tres orejas para Camino, que esculpió con “Lobito”, número 464, la mejor faena de muchas ferias. A la postre, toro y torero recibían los galardones

del triunfo total. Si es cierto que el toro fue de aquellos que pocas tardes se ven, también lo es que la faena es esa con que sueñan siempre los buenos aficionados. Esa que se realiza medida, en un mismo sitio, sin un muletazo de más ni uno de menos. A una lentitud impresionante, con temple de espanto, con cargazón y mando matemáticos. La de abrir plaza había sido superior, marca Camino, y fue premiada con un auricular entre aclamaciones.

Por fin llegó Viti. El suspense cedió; las gentes se volcaron a saludarle desde el aeropuerto. Ya en el hotel, la aglomeración de gentes a las puertas no cesó antes de la una de la mañana del día de su aparición en Cañaveralejo. Horas más tarde se encontraría con un toro bravo en petos, pero que se fue abajo con rapidez. El otro fue manso perdido, parado, con la cara alta. Y ante ellos estuvo con dominio, con temple, haciendo el toreo cerebral, que pasa inadvertido en este trópico. Viti estuvo dominador, aunque oyó la música del presidente una vez en su primer enemigo. En el quinto, por el contrario, la ovación fue atornadora. El manso iba por el arrastre.

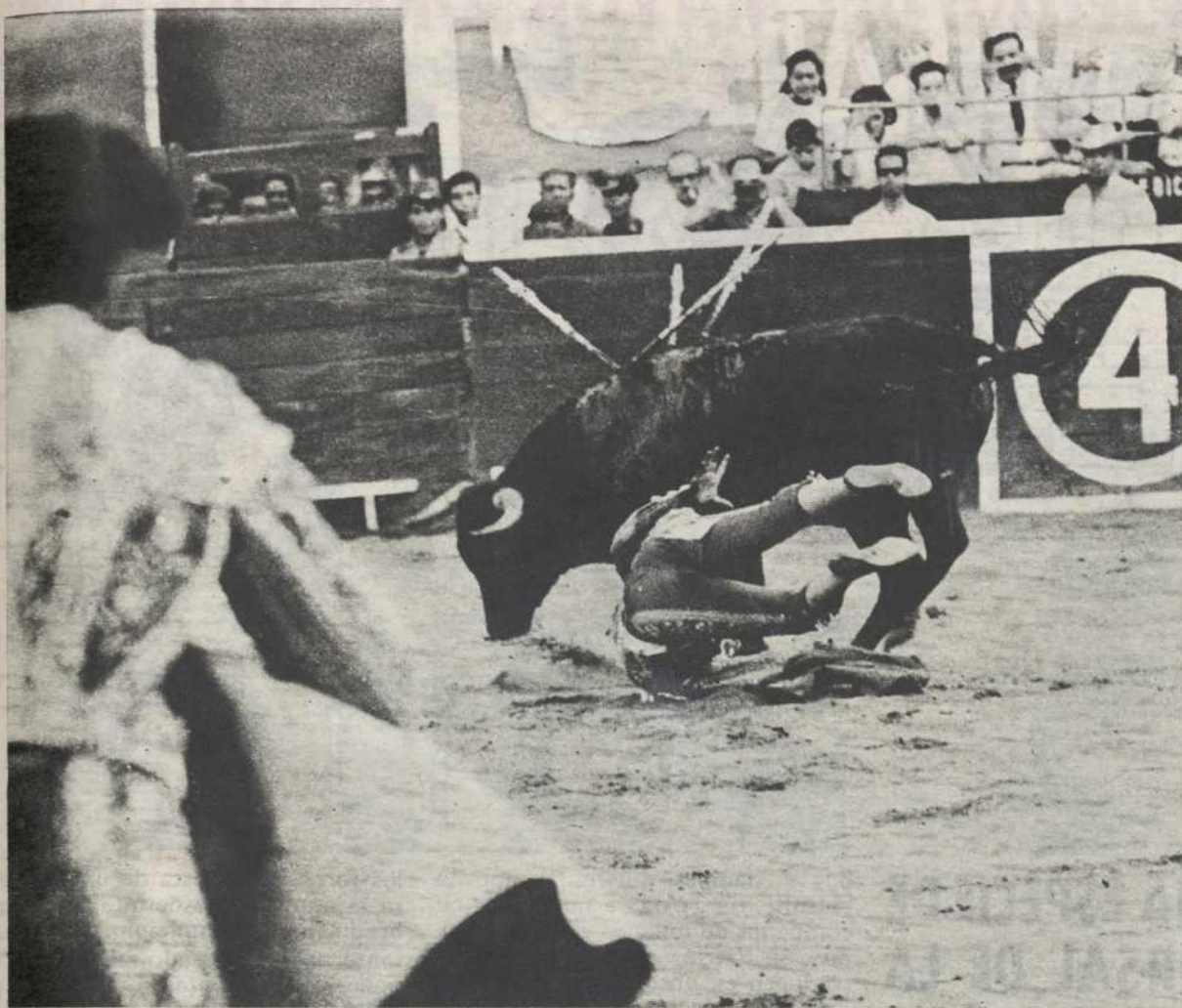
Al lado de ellos, las faenas del Chano fueron interminables, de agonía, de morirse en el tendido esperando la cornada por el arrojito del torero, que contrastó con su ignorancia, con la falta de conocimientos y el exceso de deseos. La actuación del colombiano en el primero (banderillas negras) se recordará siempre. Fue la de la tragedia. Su segundo fue bravo en grado sumo, mas no pudo con él. Los trastos rodaron por el suelo y media plaza se salió antes de verlo. No querían sufrir.

AÑO NUEVO

Primera corrida del año. La víspera en la noche los toreros celebraron (a las seis de la tarde, el Año Nuevo con champaña). El Hotel Aristi rebosaba de emoción. Los trajes de corbata negra se cambiaron por las “guayaveras” tropicales. Sin embargo, en las habitaciones de Cordobés y Viti había silencio. El diálogo tenía el sabor de la tierra lejana. Sonaba a tristeza.

La tarde fue aciaga para el ganadero de Las Mercedes, doctor González Piedrahita. Al rodar el último toro abandonó en silencio la plaza. Más tarde iniciaría una revisión en su ganadería con una retienta de vacas. No era posible que esos toros, hermanos de los del año anterior, se hubiesen ido abajo tras las varas, parándose y acusando tardanza... “Procederemos implacablemente en la dehesa. Además, no busco disculpa a mis toros. La corrida no fue buena y hallaré la causa.” El escrípulo del criador es extremado; tenía un gesto de dolor intenso, de preocupación. Por eso, con el último pito canceló la presentación de un encierro suyo en Bogotá... Es que no está acostumbrado a fracasar.

Si Cáceres hubiera encontrado



CHANO.—Debutaba en Cali y demostró tener gran va'or. Sufrió varias volteretas sin consecuencias. En la fotografía, una de ellas. Afortunadamente, todo quedó en susto.



CRUZ.—Pechó el colombiano con el mejor lote en la tercera festiva. Toreó con buenas artes y la presidencia fue abuchada al no cederle la oreja que, indudablemente, mereció.



GIRON.—Abrió plaza en la tercera festiva y toreó aceptablemente a sus enemigos. Fue muy ovacionado a lo largo de sus actuaciones y mereció algún premio.

enemigos, las cosas serían diferentes. Pero estuvo a la deriva en esto del sorteo: "no le ligó". Por eso en el ruedo las cosas se limitaron a doblarse, a poner voluntad y a despachar pronto. Las faenas quedaron en preciosas faenas de capote que se aplaudieron y en un aviso con su segundo, parado y tapado.

Sin embargo, la tarde fue salvada parcialmente por Viti con una faena preciosa. «Ayudó» a su enemigo, lo llevó a los terrenos convenientes y lo toreó allí con majeza. Pero el estoque..., ¡ese bendito estoque!... Total, dos vueltas al ruedo entre aclamaciones. La segunda actuación de esta tarde estuvo a tono con la res. Deslucida, breve, de aliño, mientras la bronca censuraba al ganadero.

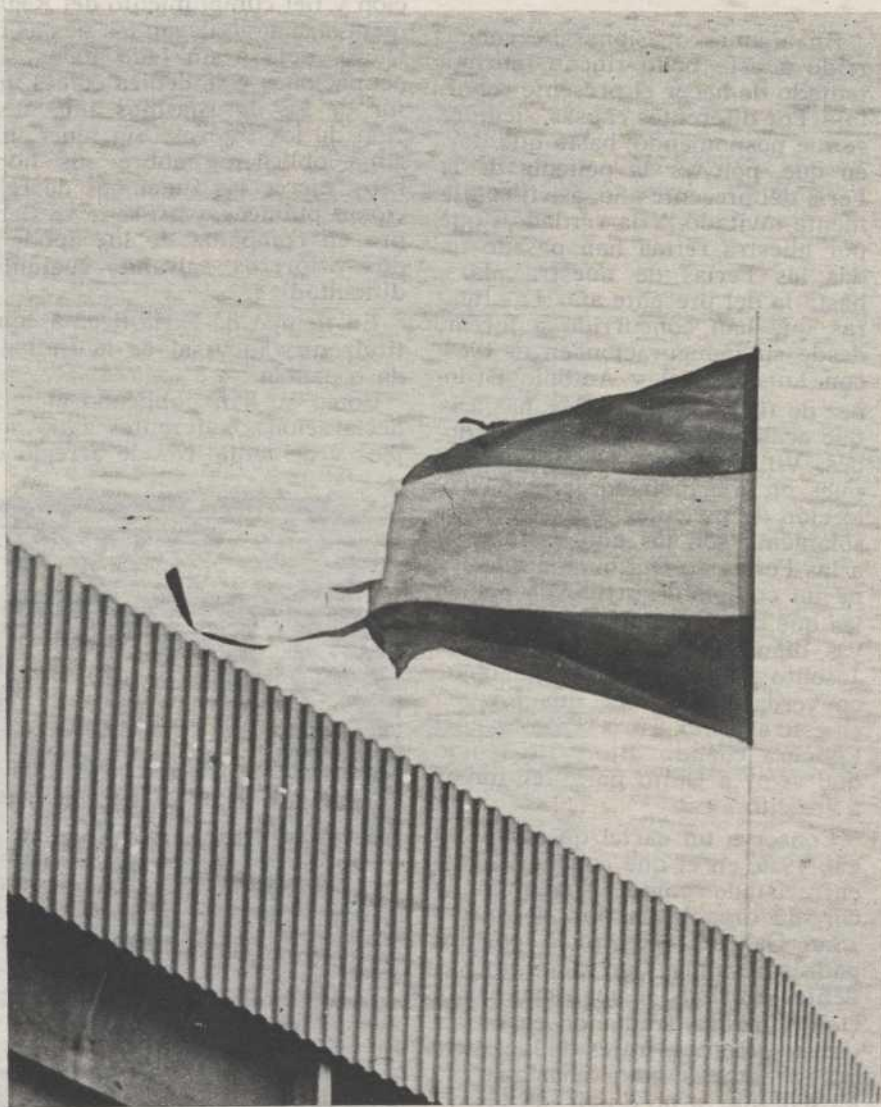
Cordobés volvió rodeado de menos esperanza por parte del público y tuvo delante dos toros pitados en el arrastre. Pese a esto, su actuación fue opaca, apática, sin gloria, en medio de un silencio que se remataba en pitos y culminaba pronto cuando el alivio estaba en abreviar.

FINAL.

Corrida con cuatro toros de Clarasierra que, en general, se dejaron dar pases y cumplieron «más o menos» en las varas. El complemento, uno de Pepe Estela (banderillas negras) y uno de Santiago Dávila, flojo y manso.

Girón se llevó el peor, el de Dávila. Abrevió y pasó inadvertido entre el silencio.

La única oreja de la tarde fue para Paco Camino, con un manso



ESPAÑA.—Las banderas de España ondearon en la plaza caleña. Algunas terminaron el festejo destruidas, tal el fuerte ventarrón que soplabá.

de Clarasierra, que fue a más ante la lidia acertada. Y cuando se creía que todo iba a concluir en una pitazón, la plaza se creció, los muletaos se sucedieron con torerismo máximo y la estocada dio el veredicto. Era el triunfador indiscutible de la tarde y de la Feria.

Si la suerte de Viti fue mala durante las tardes anteriores, en ésta, la del toro, la historia iba a repetirse. Toro manso, con la cara alta que se extingue pronto. Faena voluntariosa. Nada más... Es que cuando no hay elemento toro no hay Fiesta. Este fue el caso del diestro de Salamanca.

Las dos vueltas de Vázquez vinieron tras los pinchazos y la faena de gran mérito a un toro que se aplomó en el momento en que «la tenía formada». El final, sin embargo, fue magnífico. Dos estocadas a ley a un toro parado, con la cara por las nubes. Delirio, palmas interminables.

Finalizaron Cruz y Paquirri, inéditos. El primero, ante un astado que no se empleaba y deambulaba distraído. El segundo, con valor y voluntad, que se estrellaron con dos banderillas negras y el clamor general porque mata a pronto. Este fue el final, triste, con el ruedo lleno de almohadillas y despedida cariñosa. Esta fue la conclusión de una Feria que comenzó arriba y terminó con ritmo de tristeza, de calor sofocante, de toros jóvenes, de pitones haciendo sonar el estribo y de cornadas y perances sucedidos en el callejón.

(Fotos: SUAREZ.)

Germán CASTRO CAYCEDO

FESTEJOS EN TONO MENOR

FESTIVAL EN MIJAS

MÁLAGA, 31. (De nuestro corresponsal.)—Último día del año, festival en Mijas con tiempo frío y despejado; la plaza rectangular, muy castiza, ha presentado un lleno.

Se han lidiado cuatro reses bien presentadas de doña Elena de Troya; primera y última presentaron dificultades y las restantes, superiores.

Abrió el cuarteto de matadores José Luis Román que ha cerrado el año dando una lección de buen toreo. Grandes ovaciones y máximos trofeos entre el entusiasmo popular. Vuelta al rectángulo.

Pedro Domingo, muy valiente, ha obtenido, del mismo modo, orejas y rabo de su enemigo con el que se lució. Fue ovacionado y recorrió el recinto entre aplausos.

Curro Conde fue galardonado igualmente con orejas y rabo teniendo que recorrer la plaza entre ovaciones.

Paquito Clarós, fuengiroleño, valentísimo, aguantó un revolcón y sacó el máximo partido de su novillo. Orejas, rabo y paseo.

Entre los bichos segundo y tercero los lidiadores permanecieron un minuto en recogimiento de oración por el alma de don Angel Aguayo (q. e. p. d.), presidente de las corridas, recientemente fallecido.

J. M. V.

FESTIVAL EN VALVERDE DEL CAMINO

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva, 7.—Se celebró el anunciado festival taurino a favor de la campaña de Navidad. Siete toros del conde de la Corte que salieron muy desiguales.

El rejoneador, Antonio Ignacio Vargas, dos orejas.

Miguel Mateo «Miguelín», poco afortunado en su toro.

Emilio Oliva, dos orejas.

Manuel Cano «Pireo», dos orejas y rabo.

José Rivera «Riverita», dos orejas y rabo.

Isaías González, dos orejas y rabo.

Antonio Castillo, dos orejas. Al cuarto toro le fue dada la vuelta al ruedo en el arrastre.

QUITO: UN BELLO MUSEO TAURINO PROPIEDAD DEL MAYOR JORGE GARZON



ES UNA ESPECIE DE SUCURSAL DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA

En algunas ocasiones he concurrido a este bello rincón taurino, tentado de hacer el presente reportaje. Por diferentes causas, siempre se fue posponiendo, hasta que hoy, en que, por ver la película de la Feria del presente año, asistí gentilmente invitado. Y la verdad es que por nuestra retina han pasado todas las Ferias de nuestra plaza, hasta la del presente año. Las figuras que han concurrido a torear, desde su inauguración en el 1960, con Luis Miguel y Antonio Ordóñez de figuras principales, hasta la que acaba de terminar, con Cordobés, Viti y demás diestros, tiene, pues, en la actualidad, la mejor colección de películas taurinas. Y no solamente son las que se refieren a las Ferias de Quito, sino que tiene un completo surtido de películas que datan del año 1912. Son joyas dignas de conservarse las de Joselito y Belmonte. De Manolete, en verdad, que tiene una fortuna en este aspecto. Tuvo razón Manuel Chopera cuando dijo: «He tenido que venir a Quito para ver torear a Joselito...»

Conserva un cartel que data del año 1936, en el que consta nuestro entrevistado como espada en la corrida organizada por el Colegio «San Gabriel», regentado por los padres jesuitas. Con estos antecedentes taurinos se justifica su afición, y, ahora, traducido en reunir cuantos trofeos, trajes de luces, capotes, carteles, para engalanar su Museo, que, a no dudar, en los actuales momentos es lo mejor con que cuenta el país.

Durante su permanencia en el Ejército, en cuantas oportunida-

des y siempre que el tiempo lo permite, organiza novilladas en compañía de quienes están sirviendo a la Patria, y sus beneficios se traducen en obsequios para los hijos de la tropa y en desahogo en sus aficiones.

En la actualidad, Garzón es miembro de la Comisión encargada de velar por la mejor organización y fiel cumplimiento del Reglamento. Cuando llegan las fiestas de Quito, deja a un lado todas sus ocupaciones y se dedica con el mejor de los entusiasmos a la atención de los toreros. Sin tener ninguna obligación sobre sus hombros, ejerce las funciones de relaciones públicas, y así se le ve siempre en compañía de los apoderados y toreros, salvando cualquier dificultad.

En tiempo de Feria llega a constituir una sucursal de la Embajada española.

Como se han publicado algunas declaraciones referentes a no sorteos y de tentativas de arreglo de

los toros, manifiesta de una manera tajante que desde que fue nombrado, por el Municipio, representante nadie ha osado siquiera proponer, peor intentar, afeitar uno siquiera de los toros. Y en lo que respecta a sorteos, éstos se han efectuado de una manera rigurosa, y, para el mejor cumplimiento, se llegó a ordenar que ninguna persona pueda ingresar a la plaza pasadas las seis de la tarde.

«Mis relaciones con la Empresa han sido siempre cordiales —ha dicho—, y en cuanto a los apoderados y toreros, tienen en mi casa un sitio en el cual pueden pasar el tiempo que crean conveniente. Me siento satisfecho el haber podido ofrecerles toda clase de atenciones. Y ellos así lo han manifestado y reconocido. La mejor prueba es que la mayor parte de los toreros me dejan recuerdos, que vienen a aumentar mi colección taurina.»

A. PAREDES RIVERA



AMBIENTE.—Toreros, aficionados, periodistas, apoderados, en franca camaradería, posan para el fotógrafo en el museo.

(Fotos REYES.)

EL MONTEPIO DE TOREROS DE VALENCIA VA A OFRECER UN HOMENAJE AL DOCTOR DE LUZ MILLAN

Dice que le hubiera gustado ser torero más que todo lo del mundo

CASTA.—El doctor De Luz fue invitado por Córdoba a pasar unos días en Córdoba. En la arenga de Benítez está diciendo «somos los de más casta del mundo.»

«Los cirujanos no tenemos tiempo de asustarnos ante ninguna intervención»

PRECISION.—En el quirófano hay que intervenir con rapidez y decisión. Son minutos, segundos quizá, de los que depende la vida del torero que cayó en la arena.



DON Felipe de Luz Millán es todo un personaje dentro del mundo de los toros, que goza en Valencia de una popularidad sorprendente. Es jefe de los servicios de la enfermería de la plaza de toros de Valencia, como lo es también de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros de la Región valenciana.

Es todo un soñador por nuestra Fiesta y siente, al igual que a su profesión, verdadera pasión por las cosas del toro. Una de las cosas que más le hubiera gustado de todas las del mundo es el haber sido torero. Pero torero bueno que siente el arte.

Los toreros de Valencia que conviven con él le quieren, le respetan y lo admiran. Todos tienen que contar algo bueno de don Felipe, porque es eso precisamente lo que va repartiendo a manos llenas con todo el mundo: bondad.

Hace unos diez años lo impusieron los propios toreros para que se hiciera cargo de los servicios de la enfermería de la plaza de toros de Valencia. Esto fue a raíz de fallecer su antecesor, el eminente doctor don Paco Serra.

Una delegación de toreros fueron a Madrid entonces,

y, llevando consigo el sentir unánime de todos los compañeros, para que el puesto de tanta responsabilidad le fuera entregado al doctor don Felipe de Luz Millán.

La Comisión dio los pasos pertinentes, visitando las altas jerarquías para conseguir tal propósito. También se le hizo al entonces presidente del Montepío de Toreros de Madrid, Antonio Bienvenida, esta gran persona fue, sin duda, la que más nos ayudó en nuestro propósito, pues al decirle los toreros que presentaban la candidatura del doctor De Luz Millán, les contestó: «¿Quién mejor para ocupar un puesto de tanta responsabilidad que el que presentan los propios toreros?»

Después de este breve preámbulo me personé en casa del doctor De Luz, con el solo propósito de charlar con él.

Me recibió una enfermera. Al decirle que era visita particular me instaló en el despacho. Al poco, el doctor, con su bata blanca, el saludo de rigor, y me ruega una breve espera, pues tenía consulta. Una media hora de espera, y por lo que me entretuve leyendo revistas de medicina y también de toros, que allí las tenía el doctor. Le invité, cuando regresa, a hacerle algunas preguntas. «Ya estás pregun-



HECHURAS.—Igual con la capichuela que con la franela y el bisturí, don Felipe sabe los terrenos que pisa. Un torero que perdió la Fiesta y un artífice que ganó la Ciencia.



tando cuanto quieras», fue la contestación de don Felipe.

—¿Cornadas graves y gravísimas desde que se hizo cargo de la enfermería de la plaza de toros de Valencia que tuvo que intervenir?

—Para contestar a su pregunta tendría que recurrir a las estadísticas. Han sido muchas las cornadas asistidas a lo largo de diez temporadas. Entre las gravísimas, recuerdo las de Josele, Cobiajno, Cordobés aún novillero, y las del banderillero Perales.

—¿La cornada que más le inquietó?

—Todas han supuesto preocupación por la posibilidad de complicaciones que siempre presentan este tipo de heridas. De entre todas, podría destacar las antes citadas por su extrema gravedad.

—¿Cuando un torero llega al quirófano mal herido, qué dice y qué suele hacer?

Una vez sobre la mesa de operaciones me absorbo de tal forma en lo que hago que no cabe experimentar ninguna otra sensación. La preocupación se presenta, si acaso, después, cuando algunos con gran serenidad, y otros, que influidos por la obsesión del triunfo, tienen que ser casi sujetados para evitar que vuelvan a la arena.

—¿Qué piensa el cirujano ante un caso grave a punto de intervenir?

—Se piensa únicamente en descubrir lo más rápidamente posible los destrozos causados, y una vez logrado, en restituirlos con la mayor prontitud posible. En el proceso postoperatorio, por la marcha del estado del herido.

—¿Qué es, para el doctor, ser un buen cirujano de toreros?

—Como es natural, ante todo, hay que ser un buen cirujano. Además, hay que

lo que hay que pensar desde el primer momento en acelerar al máximo la recuperación. Hay también que contar con que las heridas por asta de toro son distintas a cualquier otro tipo de heridas, por los destrozos que ocasionan y por la urgencia de la intervención, en la que los segundos pueden contar. Podría decirse

impertérrito cuando todo el mundo piensa que ha sido muy mal herido. No, yo no soy adivino.

—¿El injerto de materia plástica a la falta de arteria femoral qué resultado da?

—Es sabido que el injerto se practica con buen éxito en todas las partes del mundo. Sin embargo, en el tipo de heridas que nosotros tra-



FAMILIA.—El doctor don Felipe de Luz Millán en plena conversación con su hijo Felipe. ¿Que de qué hablan? ¡De toros, naturalmente!

que la cirugía taurina constituye una especialidad.

—¿Cuando el toro coge al torero, usted se percata en seguida si va herido o no?

—Siempre me hago una composición de lugar, pero eso no quiere decir, ni mucho menos, que se pueda prejuzgar. Hay veces en las que el torero es herido sin ser ni siquiera derribado, y otras, en las que se levanta

tamos presenta grandes dificultades su aplicación por la infección lógica que en principio presentan estas heridas y por las condiciones en que queda la zona afectada por la cornada. Es difícil, aunque no imposible, conseguir que proceda la plastia.

—¿Cómo quedó su demanda judicial en contra del doctor Trueta?

—Todavía no ha concluido este triste «caso». Únicamente le puedo decir que el asunto se halla, por el momento, en manos del Consejo General de Colegios Médicos de España.

—¿Qué le hubiera gustado más, ser médico o torero?

—Me hubiera gustado ambas cosas. Usted sabe que no pierdo la ocasión de ejercer la tauromaquia como aficionado práctico. Aunque de las becerras le tentara a las corridas de toros con años y peso hay mucha diferencia.

—¿Lo fácil para un torero?

—Francamente, no creo que haya nada fácil en esta dura profesión, que, como la opinión general, considero más difícil cada día.

—¿Lo difícil para un torero?

—La carga que supone la responsabilidad. La necesidad que se plantea, a veces, de tomar una determinación que parece más propia de ser tomada por Dios que por un hombre.

—Yo he visto por estos mundos de Dios muchísimas plazas de toros portátiles en las que se celebran festejos de responsabilidad, las enfermerías andan arboladas del local adecuado, instrumental, quirófanos sanidad y alumbrado. ¿Pero qué no se subsanan estas gravísimas anomalías?

—Yo creo que, aunque parezca un poco fuerte, que son los toreros los que en estos casos deberían de garse a actuar.

—Sin embargo, el torero no piensa nunca, «a priori» que va a ser herido, y, por tanto, no se preocupa del estado de la enfermería hasta que se ha producido la desgracia. ¿Son ellos los que deberían imponerlos?

—Este es un problema que me consta que desde toda la vida las autoridades sanitarias tratan de solucionar. Se ha logrado mucho, aunque no del todo, precisamente por las dificultades que presenta. ¿Tenga usted en cuenta el número de corridas que se celebran en toda España.



BRINDIS.—Monterazo y abrazo. Si Cordobés fue «cliente» del doctor De Luz en el quirófano, ahora el de Palma pone, en su brindis, el cariño y el agradecimiento del bien nacido.

—Cuando un torero llega muy gravemente herido a la enfermería suele estar bajo un tremendo «schok», que no se apercibe de la importancia de la cogida. Sin embargo, hay algunos que reaccionan.

—¿Llegó a asustarse usted alguna vez ante una cornada gravísima y llena de complicaciones para la ciencia?

—Antes de que el torero llegue al quirófano no hay tiempo para preocuparse.

pensar siempre en la personalidad profesional del paciente. Hay que salvar su vida y, además, sus facultades físicas y morales, tan importantes en el ejercicio de su profesión. Tenga usted en cuenta, además, que en el tratamiento de un paciente de cualquier otro tipo, poco influyen unos días más o menos de reposo, que, a veces, son convenientes. Sin embargo, a un torero esos pocos días le pueden suponer mucho, por



OCIO.—Cuando el doctor De Luz tiene un rato libre de sus obligaciones médicas busca el esparcimiento en el campo. Y si tiene una fiesta campera a mano, tanto mejor.

(Fotos: CERDA y álbum familiar.)

EL EX MATADOR DE TOROS PEDRUCHO DISPONDRA DE UNA ESCUELA TAURINA EN PLENA COSTA BRAVA

LA DE BARCELONA, PARA CLASES TEORICAS Y TOREO
DE SALON.-LA DE SANTA CRISTINA DE ARO, DONDE
SE ESTA RECONSTRUYENDO LA DEMOLIDA PLAZA
DE TOROS DE VICH, PARA LAS LECCIONES PRACTICAS

Un complejo polideportivo-turístico, con campos de deportes
y un gran campo hípico con caballos de alta doma



Esta es la plaza de toros de Vich, que se acaba de demoler para ser reconstruida en Santa Cristina de Aro, donde Pedrucho instalará su Escuela Taurina.



Los alumnos de la Escuela Taurina Pedrucho toreado de salón en las instalaciones de Barcelona. Ahora podrán completar su formación en la plaza de toros-escuela de Santa Cristina de Aro.

tador de toros Pedrucho para que en ella reciban lecciones prácticas los alumnos que tiene en su escuela de Barcelona.

Nos hemos entrevistado con Pedro de Basauri, el popular Pedrucho, a quien hemos preguntado:

—¿Desaparecerá tu Escuela Taurina de Barcelona al contar con la de Santa Cristina?

—No. Mantendré la de Barcelona, donde los sábados por la tarde y domingos y festivos por las mañanas, seguiré dando lecciones teóricas a los alumnos.

En la plaza de toros de Santa Cristina —es la de Vich, que ha sido desmontada y trasladada allí— completaré la formación de los alumnos con lecciones prácticas de toreo. De vez en cuando organizaremos algún festival de carácter benéfico, para dar oportunidades a los alumnos de actuar en público.

—¿Tienes muchos alumnos actualmente?

—Más de los que debiera. Cuando funcione la Escuela de Santa Cristina podré tener hasta veinte. No dejan de llegarme recomendaciones de toda España. Últimamente he admitido a dos chicos que me han recomendado Pepe Luis Vázquez y Diego Puerta.

—¿Qué opinas tú y tus alumnos de contar en el futuro con la plaza del complejo de Santa Cristina?

—Yo estoy contentísimo. Ellos, imagínate... Es lo que yo necesitaba para completar adecuadamente la formación de los alumnos. Aquí en Barcelona daremos las lecciones teóricas y en Santa Cristina las de práctica.

—¿Has dicho daremos?

—Tengo dos profesores: El Arenero y Andrés Noya. La Escuela Taurina Pedrucho será, a partir de ahora, lo que siempre he soñado: una escuela de oportunidades. Realmente hoy existe una verdadera crisis de noville-

ros, porque cada día se hace más difícil el aprendizaje del toreo. Los «maletillas» tienen cada día más dificultades, y yo quiero brindarles la oportunidad de que aprendan bien el arte de torear.

—¿Se reconstruye en Santa Cristina la plaza de Vich sólo para Escuela Taurina Pedrucho, o estará abierta a los turistas extranjeros?

—Nada de abierta a los turistas extranjeros, a menos que antes pase por la Escuela de Barcelona para aprender teórica. Nadie toreará los becerros o vaquillas de la plaza de Santa Cristina de Aro si no conoce bien cómo se maneja el capote y la muleta. Por lo tanto, ningún turista extranjero pasará de los tendidos, que, eso sí, estarán siempre abiertos al público. Turistas nacionales y extranjeros y todos los aficionados catalanes tendrán acceso gratuito a la plaza para que vean cómo se hace un toreo. Serán el público que mis alumnos necesitan, tanto en la crítica como en el aplauso.

Las Pefas taurinas catalanas —continúa diciendo Pedrucho— serán siempre bien recibidas en «Cortijo el Toro», on sólo para presentar en su plaza de toros a aquellos chicos que apoyen o ayuden a ser toreros, sino incluso para organizar festejos benéficos, excursiones para disfrutar de las instalaciones del complejo y homenajes, comidas de hermandad, etcétera.

Por la Escuela Taurina Pedrucho han desfilado Fermín Murillo, José María Clavel, Brujo, etcétera. ¿A quiénes has lanzado últimamente? —seguimos preguntado a Pedrucho.

—A Ricardo Monsegui «Pinturas», que debutará con caballos en las corridas de la Magdalena, en Castellón y a Emilio Serna, un chaval que irá lejos.

—¿Algún alumno que prometa, de los que tienes hoy?

—Hay varios que pueden llegar. Por ejemplo, Montano Ona «Negrito» y Martín Alonso. Este, sobre todo, promete mucho.

—La de Barcelona ya sé que funciona todo el año. ¿Y la de Santa Cristina?

—Todo el año, excepto los meses de riguroso invierno. En Gerona hay también mucha afición a los toros y hay muchos jóvenes que desean ingresar en la Escuela.

—¿Te reporta beneficios la Escuela?

—Lo que me da son muchos quebraderos de cabeza. Pero para mí enseñar a los jóvenes que quieren hacerse toreros es una satisfacción muy grande poderles ayudar. Todo lo que sé, los conocimientos que guardo de mis años de profesión, lo pongo a disposición de ellos. Ahora, con la Escuela de Santa Cristina de Aro, disponiendo de esa bonita plaza de toros de Vich de la que tantos recuerdos guardo, mis enseñanzas serán más fructíferas. Podré enseñar a los alumnos a manejar mejor los trapos, a moverse en el ruedo con corrección y, sobre todo, a ir conociendo el ganado, que es lo importante.

—¿A qué edad pueden ingresar los alumnos en tu Escuela?

—En la de Barcelona, para las lecciones teóricas o toreo de salón, a cualquier edad. En la de Santa Cristina, para realizar las prácticas toreado ganado, a partir de los dieciséis años.

Testigos de la entrevista con Pedrucho han sido los propietarios del complejo polideportivo-turístico «Cortijo el Toro», la señorita Matilde Riera y don Manuel Pareras, magníficos aficionados a la Fiesta. Les preguntó a ambos:

—¿Por qué han pensado en Pedrucho para que se haga cargo de la plaza de toros que están construyendo en el complejo de Santa Cristina?

—Sabemos la gran labor que está haciendo en su Escuela de Barcelona y conocemos las dificultades que tiene que vencer a la hora de completar la formación de sus alumnos con lecciones prácticas de toreo. Cuando pensamos reconstruir en nuestro complejo la plaza de toros bre todo, en el bien que le iba de Vich lo hicimos pensando, somos a hacer a Pedrucho. Estamos poniendo en la plaza de toros el mismo interés que en nuestro campo hípico, que tendrá ocho cuadras, estará reglamentado y con caballos de alta doma.

Adelante con el proyecto.

Manuel MARGARITO



En estos terrenos se está construyendo el campo hípico, en el que habrá caballos de alta doma.

EN los últimos años fueron surgiendo en la Costa Brava y en otros centros turísticos catalanes alguna que otra escuela taurina, denominadas así por hacerlo de alguna manera. En realidad no son otra cosa que centros de atracción para el turismo internacional que ya se está construyendo en Santa Cristina, bonita población gerundense distante siete kilómetros de Playa de Aro y trece de Palamós.

Sin embargo, existe ahora un proyecto importante que cobrará forma en la próxima primavera: se trata de un gran complejo polideportivo-turístico que ya se está construyendo en Santa Cristina, bonita población gerundense distante siete kilómetros de Playa de Aro y trece de Palamós.

En dicho centro funcionará la única y auténtica escuela taurina de la Costa Brava —se denominará Escuela Taurina «Pedrucho»—, así como un campo hípico con ocho cuadras y un precioso patio andaluz. Se podrá jugar al tenis y al frontón, contará con piscina, mini-golf y terrenos para otros deportes y juegos. Habrá, también, un tablao flamenco.

Todo el conjunto se denominará «Cortijo el Toro». Funcionará sólo en primavera, verano y otoño y se ha proyectado de cara al turismo nacional y extranjero. Las autoridades gerundenses, a la vista del proyecto, ven con mucho agrado el empeño, porque contribuirá al desarrollo turístico de aquella encantadora comarca gerundense.

Explicado ligeramente el proyecto, vayamos a lo de la escuela taurina, que es lo que realmente nos interesa.

La señorita Matilde Riera de Leyva y don Manuel Pareras, promotores del centro polideportivo-turístico, habían adquirido la plaza de toros de Vich, cuya propietaria, doña Concepción Costa Roca, había conseguido la debida autorización para derribarla. Gran parte de los materiales del coso de Vich han sido aprovechados y trasladados a Santa Cristina de Aro, donde se ha empezado ya a reconstruir. Se pretende que sea lo más parecida posible a aquella bonita plaza de Vich que inauguraron el 6 de julio de 1917 Manolete y Machaquito de Córdoba, lidiando seis novillos de don Cándido Díaz.

La plaza de toros de Santa Cristina de Aro, aunque formando parte del complejo, será puesta a disposición del ex ma-



ESCUELAS TAURINAS QUE NADA TIENEN QUE VER CON LA CREADA POR FERNANDO VII

Falseamiento de la Fiesta nacional, convirtiéndola en espectáculo no edificante





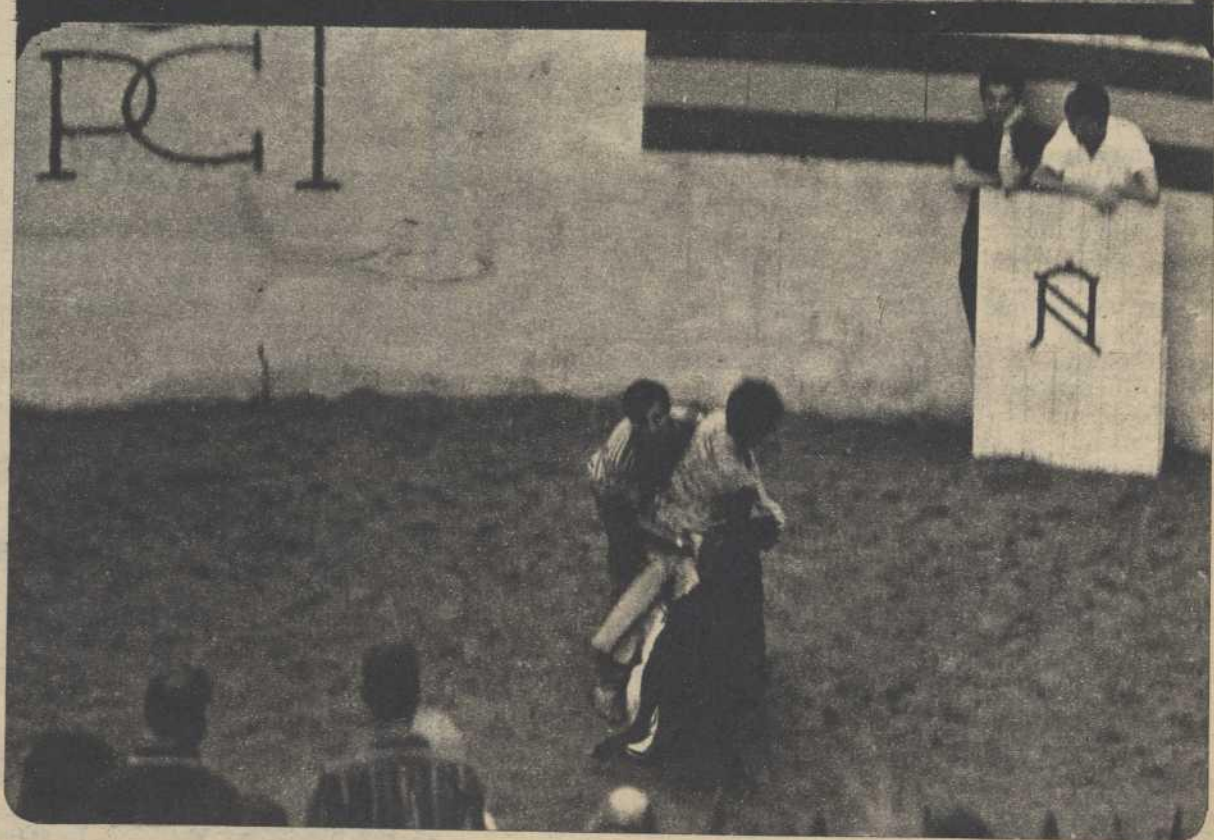
AHORA que la temporada taurina se encuentra en suspensión convendría que nos fijáramos en un problema que no dudamos en calificar como burlesco y sonrojante para nuestra Fiesta nacional. Nos referimos a la proliferación de las llamadas «Escuelas Taurinas» en los centros turísticos españoles. Estas «Escuelas» no tienen nada que ver con la organizada en Sevilla, en 1830, por Fernando VII y regentada, nada menos, que por José Cándido, Antonio Ruiz «Sombrero» y Pedro Romero.

Se trata de unos centros donde se le proporciona al turista, sin distinción de sexos, bebidas bajo un sol excitante. Y luego se organizan en la pequeña placita espectáculos poco edificantes, que oscilan entre intentar cabalgar en un asnillo arisco y coceador, hasta empujar a las bellas extranjeras frente a un becerro, adoptando, a veces, posiciones poco concordantes con lo que ayer se entendía por moral, aunque en eso, como en otras cosas, se va cambiando mucho.

Nos dicen que, en ocasiones, estas fiestas burlescas terminan en algo que roza con las clásicas bacanales.

Nosotros amamos las breves placitas de tienta, donde se estudia la posible bravura de las reses; las fiestas camperas, ricas en colorido y emoción, emanadas, como una consecuencia, de la actividad de los blancos cortijos. Pero no nos pueden satisfacer estas caricaturescas versiones de estampas entrañables, que no tienen otra finalidad que el lucro desmedido sobre el falseamiento de las más antiguas y nobles tradiciones.

Rafael MANZANO



POLITICA Y TOROS

(1)

El título del artículo corresponde al de una leída obra de mi recordado y admirado paisano Ramón Pérez de Ayala, anticipándome a hacer tal declaración para que nadie venga en tacharme de plagio. Considero dicho encabezamiento como el más adecuado al fin que me propongo, que no deja de ser un entretenimiento, con el que salgo de ese «topicismo» que algunos amigos me atribuyen, que me obliga a bucear en textos antiguos y modernos, distrayéndome, y en ocasiones riéndome, pues a ello mueven los comentarios de algunos tratadistas y críticos de finales del siglo pasado y comienzos del presente. No sé si el entretenimiento alcanzará también a mis lectores; doy por descontado que alguno dará muy pronto de lado al artículo, diciendo, poco más o menos: ¡Al diablo con el pasado! ¿Es que el presente no tiene mucho para escribir?

Fue Ganivet quien escribió que para los españoles «todo es cuestión de pelea». Cuando tal dijo se peleaban hasta los toreros. No solamente entre ellos, en los ruedos, sino en defensa de sus ideales políticos. Ahora, afortunadamente, las peleas quedan para unos cuantos pendencieros porque las reyertas son infrecuentes. Los toreros se pelean menos con el toro; mucho menos entre sí. Hay una «entente cordiale» y marchan muy a gusto. También ha disminuido la tensión entre los aficionados, que casi nunca llegan a las manos por este o aquel torero. ¿Mejor? ¿Peor? No es cosa de ponerse a analizarlo ahora. Vamos por otros derroteros.

La obra de Pérez de Ayala —«Política y toros»— la integran una serie de comentarios originados por los sucesos políticos de los tiempos que vivía cuando la escribió, fruto de una exquisita sensibilidad que vibraba al ahondar e investigar para ver en qué medida y proporción el «animal político, hispano se inscribe en el arquetipo del «animal político aristotélico». Mi paisano, aunque consideraba nocivas las corridas de toros, tal como estaba entonces la sociedad española, encontraba en ellas diversión y un alto grado de entendimiento «en cuantos elementos, y éstos más complejos, conspiran a un perfecto resultado». «Elementos —decía— que hacen esta Fiesta soberanamente estimulante, fascinadora, como también provechosa, instructiva y solazada.» El filósofo apreciaba cómo la

psicología aplicada a lo taurino, ambiente que captaba en Fornos muy de cerca, se difundía a través de la vida española, esa vida que analizó y criticó. Acaso con el mismo fin, Ortega y Gasset, el más taurófilo de nuestros filósofos, en opinión de Bergamín, concurría a las corridas de toros de vez en cuando «para ver cómo iban las cosas».

Pérez de Ayala y Ortega y Gasset «vieron» las corridas de toros de muy distinta manera que Eugenio Noel, el desafortunado y desatado taurófilo que denigraba el medio en que vivía por haber llegado a un estado de «inanición y vergüenza» al que no eran ajenas las corridas, arrebatándose violentamente porque las ideas extranjeras, que, en su opinión, andaban sueltas por el país, no sembrasen gimnásticos y estéticos sentimientos a los españoles, anestesiados por las miasmas que salían de «esos burdeles llamados plazas de toros». Noel arremetía contra la Fiesta, tratando de alentar así las esperanzas de resurrección de «un pueblo de inválidos».

Frente a tan violentas acusaciones, Pérez de Ayala, más sentido y más filósofo, en su citada obra exclamaba: «Admirable y pintoresca España la del siglo XIX, toda ebullición y energía.» Política y toros. El asturiano establece tan peregrina cúpula entre dos actividades a primera vista inconciliables, «porque son sobremanera afines». Pérez de Ayala decía que la psicología de las muchedumbres se conoce bien a través de los espectáculos públicos, de las diversiones típicamente populares. Como Ortega, entendía que «la política característica de un país no se aprecia sin el conocimiento de la psicología social». La filosofía orteguiana no pudo enriquecerse con la obra que tantas veces dijo se proponía escribir sobre el toro; sobre las corridas de toros, espectáculo de primera magnitud, que no tiene comparación con ninguno otro, y de resonancia mundial.

Pérez de Ayala, para seguir más de cerca las reacciones sociológicas de los españoles, en la segunda edición de «Política y toros» incluyó un capítulo nuevo «porque así lo requiere la muerte de un héroe patrio: Joselito».

Luis de Tapia, tan belmontista como Pérez de Ayala, siempre deseó que Juan Belmonte hubiese dejado para la posteridad una biografía, salida de la pluma del torero, escrita por él, «pues hubiera venido a

crear una literatura especial, clara y emotiva, preferible acaso a la mala retórica con que estropeamos los más bellos y humanos asuntos los literatos... «Siempre sería preferible un libro de Belmonte a una *verónica* de Azorín.» Entendiendo también que la aparición de Belmonte, con su toro, fue «puesta por Dios en el gran ruedo ibérico para que el arte de los toros vuelva a ser, entre todos los deportes y todas las fiestas, la cumbre de las aficiones de España». Opinión también abiertamente opuesta a la de Noel, el «soñador de gimnásticos y estéticos ideales extranjeros», que andaban sembrados por España. En una época que, en opinión de Cristóbal de Castro, «hasta los hidalgos son escuderos, pícaros y embrollones»; en una época en que el portentoso Juan Belmonte, senequista y valeroso, «caudillo con la bizarría del héroe», se proclamaba como una auténtica y grandiosa verdad mientras «la política anda en mano de mixtificadores y chapuceros».

En esa estupenda tauromaquia —tan estupenda que la primera edición desapareció muy pronto de las librerías— escrita por Don

Antonio y Paíto (1) hay un documentado capítulo dedicado al tema que nos ocupa. Los dos críticos hacen un estudio histórico, en el que se entrelaza la política con el toro. Como ilustración, una graciosa y aguda caricatura, alusiva a la situación política de una época, que lleva este pie: «Sagasta, con un capote; Martínez Campos, coleando al toro; Marios y Castelar, de monosabios, intentando salvar al ministro Camacho, picador, con su caballo derribado, y en gran peligro.» Como esta caricatura pueden verse a cientos en las colecciones de revistas del fondo de la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Interesante también una cita recogida por Don Antonio y Paíto en su monumental obra. Referida al duque de Sesto cuando en el último cuarto de siglo parecía haber llegado la paz para España. El duque, «rebajándose un grado llamándose marqués de Alcañices, levanta a sus expensas una milicia: «el batallón del aguardiente»; en él es capitán «el pollo de Antequera», Romero Robledo, quien inventará el pucherazo electoral, y es cabo de gastadores el mismísimo Frascuelo; es sargento Pucheta, y

cabos, los banderilleros Armillita y Victoriano Alcón. De otra parte, la competencia política entre Cánovas y Sagasta, los autores de la citada tauromaquia la parangonan, como algunos comentaristas de la época, con la que sostienen indeclinable y denodadamente dos toreros: Lagartijo y Frascuelo. Y siguiendo el rumbo de la Historia, reconocen como apagada la competencia entre Cánovas y Sagasta con la muerte violenta del segundo en Santa Agueda, la «España sin pulso», no tardará en correr el mismo derrotero en los redondeles con la retirada de los dos toreros. Luego, en la política y en los toros emergerán otras dos grandes figuras: Guerrita y don Antonio Maura; pero «no hay pareja para ellos». «Toreo y política quedan acéfalos». En los tiempos gloriosos de Joselito y Belmonte tampoco hay parangón con la política. Luego..., en la etapa de los dictadores —Hitler, Mussolini y Stalin—, en el toro solamente hay un torero que impone sus dictados: Domingo Ortega.

DON JUSTO

(1) «Los toros». — Librería Editorial Argos, S. A. (Barcelona).

UNA CORRIDA DE

ANECDOTARIO DEL TORERO Y EL TORO

La psicología de los aficionados a la Fiesta taurina no ha sufrido alteraciones en el transcurrir de los años. Se comprueba esta verdad incuestionable con sólo volver la mirada a un pretérito que, si bien perdido en la lejanía del tiempo, no deja de tener contactos inmediatos con el presente.

Remontémonos, por ejemplo, al año 90 —hace la friolera de setenta y siete años— y podremos observar cómo Madrid, en esa época se conmovía, se alarmaba, deliraba, y una sola idea, un solo suceso, un único acontecimiento le dominaba, le alteraba, le exaltaba: la corrida de Beneficencia.

Nos cuenta un escritor de aquel tiempo, Carlos Ossorio y Gallardo —al margen de la crítica de los revisteros taurinos—, que en los alegres cartelones que la anunciaban se posaban todos los ojos, en sus incitantes promesas se fijaban todas las atenciones, y en los nombres allí escritos con tinta del color de la púrpura se fundaban todas las esperanzas.

Los madrileños de esa remota fecha no cesaban de contemplar el cielo, que esperaban ver azul y radiante, propio de la hermosa, brava e incomparable Fiesta taurina, y en viendo ese cielo con sol que le abrillantara, el optimismo y la alegría se apoderaban del buen aficionado, que antes se quedaría sin comer que sin asistir a la corrida.

Sólo después de conseguido el billete cesaban los afanes —comentaba el mencionado Ossorio



CARICATURA.—Sagasta con un capote; Martínez Campos, coleando al toro; Martos y Castelar de monosabios, intentando salvar al Ministro Camacho, picador con su caballo derribado y en gran peligro.

BENEFICENCIA EN EL AÑO 90

y Gallardo—, y en un transcurrir de acaloradas discusiones, llegaba el momento de la corrida. El camino que conducía al circo se transformaba en una avasalladora cascada de luces, y flores, y sedas, y encajes, y cascabeles. La alegría de la gente, del ambiente, tenía un repiqueteo semejante al de las castañuelas, mezclado a un sordo e incesante zumbido de colmenar.

La plaza se engalanaba con sus telas más vistosas, las banderillas fulguraban como velas rizadas, los toros se contemplaban orgullosos con sus moñas de plata y raso, y pregonaban con sus bramidos su impaciencia por lucirlas en el ruedo.

El cronista de esa efemérides taurina, con pinceladas un tanto resabiadas, muy propias, por lo demás, de aquel tiempo —apoteosis triunfal del popular poeta Campoamor—, hablaba de la gente de los tendidos, que simulaba, con su incesante bullir y abaniqueo nervioso, una catarata de brillantes.

Las mantillas de madroños —describía— parecían racimos de uvas y flecos de guindas, y las blancas, hirviente espuma de cerveza. El ambiente estaba caldeado de alegría y entusiasmo en esa hora que precedía al comienzo de la Fiesta. Todo estaba ya dispuesto y el presidente en su sitio. Los alguaciles hacían el despejo y los clarines llenaban con sus sonos metálicos el espacio. Los mencionados alguacilillos era uno de los detalles que más llamaba la atención

de la gente, encontrándolos atractivos y simpáticos, y permitiéndose con ellos amables e ingeniosas cuchufletas.

En día de corrida de Beneficencia lucían sus trajes más estirados y pintorescos, como una remembranza de la guardia amarilla y los autos sacramentales. Refiriéndose a los picadores, opinaba el cronista que el traje de gala —por lo visto, los lucían así en la mencionada corrida— los convertía en una colosal pepita de oro.

Los alamares, espejuelos y abalorios, cubriendo su hercúlea musculatura, traían a la memoria la de los gladiadores romanos y boxeadores neoyorquinos, siquiera luego, todas estas riquezas y oropeles del picador, fueran las primeras en confundirse con el polvo del suelo al compás del sonoro y escalofriante batacazo.

En esas fiestas de gala taurinas no podían faltar los atractivos que siempre prestan a cualquier espectáculo de conglomerados humanos las mujeres hermosas. No sólo el pueblo llano se desbordaba en aquellas corridas memorables, sino también la aristocracia, cuya representación femenina era deslumbrante.

En sus caleas o carros abiertas acudían al coso taurino las más empingorotadas damas, bien con la clásica madroñera o ya con la típica y rica mantilla de blandas, entre cuyos sutiles calados lucían, como llamaradas de aromas y lumbre, los reventones claveles valencianos.

Toreaban en esa corrida de Beneficencia Frascuelo y Guerrita, que cedían turno a Re-

verte y Mazantini o a Lagartijo y Espartero, disputándose todos ellos el honor y el orgullo profesional de alternar en aquel hermoso y famosísimo torneo de la caridad y el desinteresado amor al prójimo.

Había aquella tarde una dama duquesa entre los espectadores, notable por su hermosura y su elevada estirpe, a la que Frascuelo brindó uno de sus toros. Frascuelo recibió, como regalo un espléndido alfiler para la corbata —entonces muy en uso— de oro y brillantes, que por una feliz e insospechada coincidencia tuvo en sus manos el que suscribe.

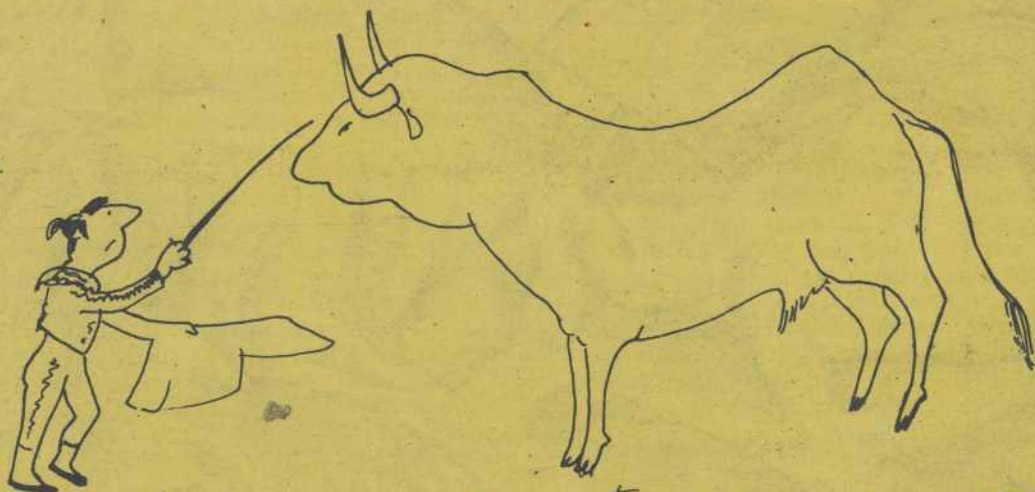
Nunca se logró averiguar el género de relaciones que unían a la hermosa duquesa con el valiente torero, ya que regalos valiosos, a cambio de brindis de toreros célebres, eran corrientes y de compromiso obligado en aquel tiempo, no pudiendo deducir nada, por tanto, respecto al regalo, ciertamente valioso, que en esa tarde memorable hiciera la gran dama al gran torero.

Sin embargo, a lo largo de esta especie de memorias taurinas y recuerdos íntimos, desvanecidos en la nebulosa del tiempo, es posible que el que suscribe pueda contar algo relacionado con la mencionada joya, que lo era por lo bonita y costosa. El alfiler de Frascuelo que después fue del no menos famoso torero Antonio Fuentes.

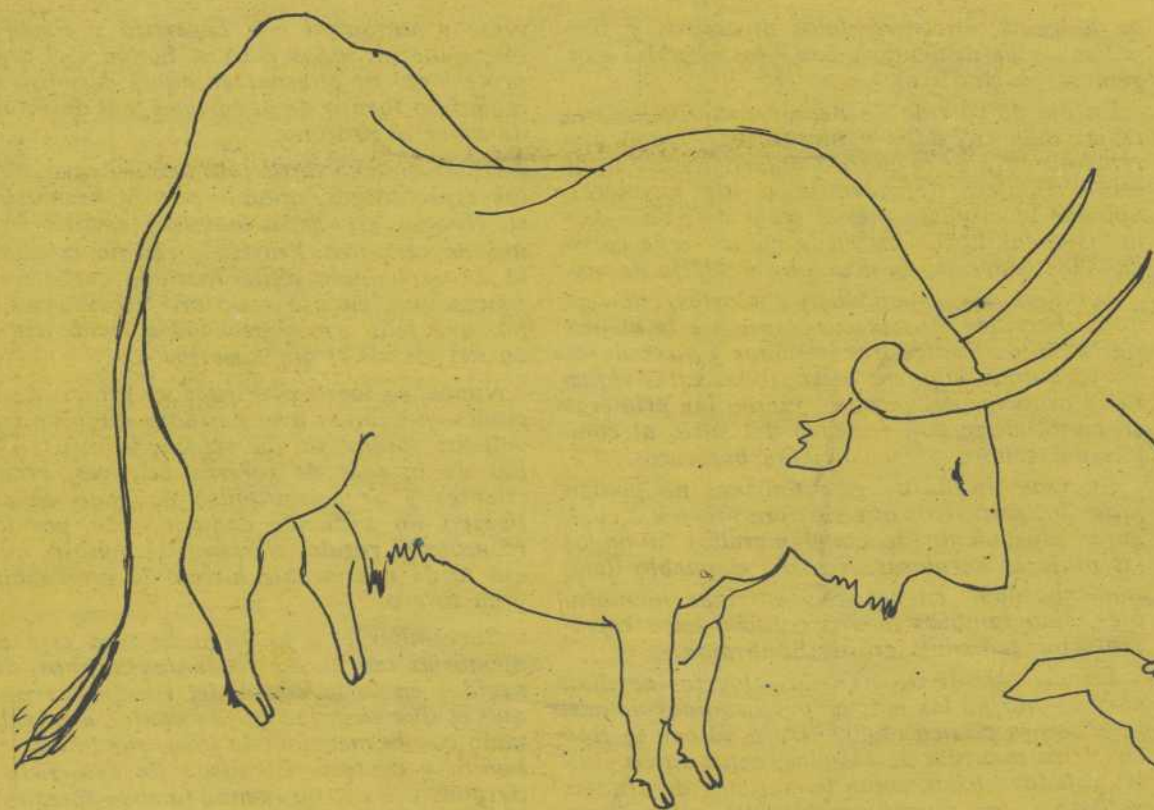
Juan DEL SARTO

Poesia taurina 1968

Cuentan de
un torero
que un día
tan pobre y
miserico estaba
que sólo se sustentaba de los toros que podía.



...y cuando el rostro
volvió halló su respuesta
viendo...



...que otro
torero iba
"logiando"
los toros
que él
desechó.