

El Ruedo
SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Num. 1.462. 27 de junio 1972. Precio: 10 ptas.

**AMPLIA INFORMACION
SOBRE
LAS FERIAS
DE ALICANTE Y BADAJOZ**

BALANCE A MITAD DE TEMPORADA



**LOS
TOROS
DE
SAN
ISIDRO**

todas LAS CARTAS llegan

RUEGO DE UNA ALICANTINA



Se llama Elisa V. Martínez, y sus deseos, expresados desde la «millor terra del món», son los siguientes:

«He leído el artículo publicado en EL RUEDO bajo el título de «La televisión y los toros», y estoy de acuerdo con ustedes en que lo que se está cometiendo con nuestra Fiesta nacional es una injusticia y una discriminación. No hubiese sido mucho pedir que después de cada teledifusión de las nueve y media diesen un reportaje de quince minutos de duración de cada una de las corridas de la Feria de Sevilla, como hacen —por ejemplo— con las vueltas ciclistas; porque la única información de las corridas de esa Feria son dos minutos en veinticuatro horas. Yo pediría a los miles de aficionados a los toros que escribiésemos a TVE pidiendo que televisen corridas, a ver si la unión hace la fuerza, y al recibir miles de cartas se enteran de que la afición taurina existe, aunque en TVE crean que no.»

Lanzada queda la sugerencia de la señorita alicantina, que, en resumidas cuentas, resulta una nueva versión del viejo adagio que advierte que «un grano no hace un granero, pero ayuda a su compañero».

EL PASEILLO



No se trata del nombre de un pasodoble taurino, sino de uno de los temas que trata, en su contacto con nosotros, don José A. Acosta Cañaveral, de Madrid:

«Soy un entusiasta de tres críticos taurinos: Cañabate, Navalón y Zabala. Comparto con ellos su opinión sobre el momento crítico que la Fiesta está atravesando.

Yo soy de los que están cansados de la faena de los dos países y me pregunto: ¿es que el aficionado auténtico ha llegado a embotarse de tal forma que no recuerda aquellas deliciosas faenas de un Pepe Luis Vázquez o un Manolo González, por sólo citar a dos? Y, para terminar, una última idea: ¿Se han fijado los aficionados en la forma de hacer el paseillo los toreros actuales? Pero ¿dónde está la gracia, Dios mío? ¿Por qué no se forma una Peña taurina denominada «El paseillo», sin otro objeto que el de premier en las grandes Ferias a aquel torero que de verdad hubiera sido un auténtico artista en este difícilísimo arte que es el andar de los toreros?»

¿Qué complicada iba a ser la concesión de tal premio y a qué derivaciones podría dar lugar el tal! Pero por nosotros, que no quede el dar a la luz toda clase de proposiciones (honestas, naturalmente). Lo que nos parece difícil es que con los precios de que gozan actualmente las localidades haya aficionado alguno que después de ver un paseillo —aunque sea con todo el garbo de un Pepín Martín Vázquez— grite, según cuenta

usted, píctórico de entusiasmo: «¡Ya me voy, que ya he visto lo mejor de la corrida!»

REMINISCENCIAS LITERARIAS



Nos las trae el nombre del pueblo desde el que nos escribe don Elías Payero, y que es el muy bonito de Bembibre (León). El asunto que le hace dirigirse a nosotros, y que no tiene nada que ver con la literatura, es éste:

«Tengo muchas ganas de ser torero y no tengo quien me ayude, por lo que he pensado que lo mejor era escribir a la revista EL RUEDO, y como en León no lo encontraba en ningún quiosco se la pedí a una tía que tengo en León y ahora les escribo para que me informen sobre lo que hay que hacer para llegar a ser figura.

El año pasado, por el mes de julio, oí un día por la radio que iba a haber quinielas de toros, y como yo ya las tenía inventadas por si algún día llegaba a ser torero, nada más conocer la noticia escribí a las quinielas del fútbol, pero allí me dijeron que era asunto ajeno a ellos, así que a ver si tengo más suerte esta vez. Yo no quiero inventar las quinielas de toros por ganar un tesoro, sino porque, como en el verano no las hay de fútbol, las de toros podrían dar tanto dinero como aquéllas, porque vienen muchos turistas. Si ustedes no supieran nada de esto de las quinielas, a ver si me ayudan en las dos cosas, que algún día se lo agradeceré mucho.»

Pues créanos usted que nos agradaría el poder dar motivo a ese agradecimiento, pero poco vamos a poder ayudarle. Para lo de ser torero, lo primero es que se dirija usted a la Agrupación Sindical de Matajores de Toros y Novillos, calle de Castelló, número 18 Madrid, solicitando el carné de aspirante, y cuando allí demuestre haber torreado un cierto número de corridas se lo cambiarán por el de novillero. Respecto a lo de las quinielas, y como por ahora no hay nada de eso, lo mejor es que guarde usted su proyecto hasta que se hable en serio de la cosa. Como entonces es posible que establezcan una especie de concurso para elegir el mejor de los proyectos, ese será el momento de que envíe usted el suyo al organismo pertinente.

MANOLO ESCUDERO



Adelantamos a don José María Carrión González, de Valencia, que su carta relativa al famoso ex matador contiene un error crasísimo. Juzguen ustedes:

«Desearía me informaran en qué número de su revista va dedicada la sección LOS QUE PUDIERON SER... Y NO FUERON a Manolo Escudero. Pues aunque las colecciono todas no he podido encontrar dicho reportaje.»

No lo puede usted encontrar porque no ha existido nunca. Manolo Escudero FUE, y, por lo tanto, no po-

día tener alojamiento en la sección que usted cita. ¿Cómo es que no lo ha pensado? Es posible quizá que usted se refiera a otra sección titulada «A media voz...», en la que sí apareció una entrevista con el «capote de oro». Puede encontrarla en el número 4.429, fecha 9 de noviembre del pasado año.

PALOMISTA INVETERADO



No creemos que haya otro en toda España como el joven don Antonio Sánchez Prieto, de Torremolinos (Málaga), quien, naturalmente, no podía dejar pasar la ocasión «del rabo»:

«Les escribo algo triste y contrariado por la injusta acogida que tan resonante triunfo ha tenido en algunas personas. Parece como si hubiera un grupo de señores empeñados en no darle la más mínima importancia a lo que haga Sebastián y que están deseando verle un fallo para proclamarlo en letras gigantescas. Hay críticos que pese al rabo siguen pensando que Palomo es sólo un buen torerito como hay muchos en España, y esto es injusto, ¿no creen?»

No creemos nada, muchacho, porque ya hemos publicado nuestras opiniones junto a la de un grupo de aficionados en pro, como refrendo de las nuestras. Respecto al motivo de tu tristeza, harás más que bien en desecharlo. No tienes más que recordar un dicho mucho más viejo que todos nosotros juntos, y que es simplemente éste: «Ladran, luego cabalgamos.»

EL ANONIMO... NUNCA ES APRECIABLE



Por ello deberíamos simplemente mandar a... hacer gárgaras —según el dicho castizo— a quienes con la simple firma de «Un grupo de pacenses asiduos lectores de EL RUEDO» se permiten escribirnos así:

«En el número 1.457 de esa revista hablan ustedes de una forma acusadora, y creemos poco honrada, del diestro Sebastián Palomo «Linares», referente a sus actuaciones en Madrid. Hasta hace poco tiempo esta revista fue siempre seria y justa; jamás atacó a ningún torero, con razón o sin ella. Tardes malas todos la tienen, pero, ¡por Dios!, que Palomo siempre sale a darlo todo y no está bien que se repita con él lo que pasó con El Cordobés. Piensen ustedes antes de atacar a quien no lo merece.»

Quien tendría que haber pensado dos cosas son ustedes mismos. Primera: Que el anonimato en ese tono resulta un tanto ruin. Segunda: Que el contenido de la suya resulta más bien una insidia, ya que jamás hemos atacado a ningún torero sin causa justificada y en cambio hemos proclamado, en esta misma Sección, sin ir más lejos e insistentemente, que todo hombre que se juega la vida ante el toro nos merece el máximo de los respetos, sea cual sea su valía. Respecto a Palomo «Linares», el señor Sánchez Prieto, cuya carta antecede a ésta, les podría explicar bien la cantidad de pan-giricos que le su «ídolo» hemos tenido a bien publicarle.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 27 de
junio de 1972.—Número 1.462
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



**CADA
SEMANA...**

SINTOMAS ESPERANZADORES A MITAD DE TEMPORADA

El próximo viernes, 30 de junio, llegan a su mitad justa tanto el año astronómico como la temporada taurina. Importante siempre este paso simbólico del ecuador, lo es con mayor motivo en 1972, que no en balde se anunció desde sus comienzos que sería un año crucial para el futuro inmediato de la Fiesta.

Coincidían para que lo fuese varios e importantes factores. De un lado, el bache artístico y económico en que entró el espectáculo en los meses finales de la temporada anterior; de otro, la necesidad imperiosa de poner coto rápido a los abusos y corruptelas que comprometían su continuidad popular e histórica. Sin olvidar, naturalmente, ni la campaña invernal en defensa del toro-toro, ni la falta de pasión en los tendidos, ni las sorprendentes retiradas de una serie de toreros situados en los primeros puestos del escalafón.

Todos estos hechos, sumados al descenso de la afluencia extranjera a las plazas de toros, planteaban una situación delicada que obligaba a todos a esperar con lógica preocupación lo que hubiera de ocurrir en estos seis primeros meses.

Aunque, sinceramente, hemos de reconocer que la crisis no está totalmente superada, sus efectos han sido menos extensos e intensos de lo que hacían temer los augurios de los pesimistas. Las Ferias fun-

damentales de esta tormentosa primavera se han saldado, en general, con beneficios; es evidente que ni la Maestranza sevillana ni la Monumental madrileña han arruinado a las empresas que organizaron los ciclos feriales más largos de que tenemos memoria.

Por otro lado, se han corregido en parte los abusos precedentes. Las reses han salido a los ruedos con mayor trapío y defensas más auténticas, sin que esto, afortunadamente, haya implicado un aumento en los percances toreros. Pese a que han persistido la flojedad de fuerzas y patas de muchos de los animales lidiados, ha sido más escrupulosa la vigilancia de veterinarios y presidentes y mayores las exigencias del público.

Aparte de esto —que no es poco— cabe señalar otros síntomas que consideramos francamente esperanzadores. En primer lugar habrá que colocar el interés con que vuelve a hablarse y discutirse de toros. La concesión de un rabo en las Ventas, por ejemplo, ha suscitado mayor comentarios y polémicas que cualquier otro hecho taurino durante el último quinquenio.

En el mismo plano debemos poner el renacer del interés por las novilladas, a las que todo el mundo volvía la espalda en años precedentes, sin querer advertir que sin festejos menores, en que se for- masen las figuras del mañana in-

mediato, la Fiesta corría grave riesgo de hundirse en una insoponible monotonía; de languidecer carente de la imprescindible savia juvenil y renovadora. Ahora muchos ojos se clavan esperanzados en las novilladas y surgen valores nuevos. Incluso cabe considerar como signo alentador que Televisión Española vuelve a ocuparse de toros con más interés y asiduidad, habiendo transmitido en pocos días dos corridas de toros, cosa que hace tiempo no sucedía.

Pero si anotamos con satisfacción lo que juzgamos síntomas esperanzadores, no conviene cantar victoria ni lanzar las campanas a vuelo. Sería peligroso que los espa-

das del grupo especial, dando por definitivamente superada la crisis, se durmieran de nuevo en brazos de la comodidad y la despreocupación; es de suponer que, en tal caso, los empresarios —velando por su negocio— tratarían de reducir sus honorarios muy por bajo de lo que cobraban en la época del Cordobés y el turismo. La rebaja sería inevitable si el público les vuelve la espalda.

Porque el espectador que llena los tendidos es elemento insustituible, sin el cual no existe Fiesta posible. Con sólo toro y torero habrá lucha y hasta drama, pero no Fiesta. Y es la Fiesta lo que a todos nos interesa.

ENVIADOS ESPECIALES DE «EL RUEDO», A LAS FERIAS DE BURGOS Y PAMPLONA

En el presente número empezamos a publicar las crónicas e informaciones gráficas de nuestros enviados especiales a las Ferias de Alicante y Badajoz.

Desde la bella capital levantina nos informan nuestros redactores Vicente Martínez Zurdo «Nacho» y nuestro colaborador fotógrafo Julio Martínez. Y desde la ciudad extremeña, nuestro redactor Jesús Sotos, y con la cámara, Santos Trullo.

Otros equipos informarán a EL RUEDO de las inmediatas Ferias de San Pedro, en Burgos, y de San Fermín, en Pamplona. A la cabeza de Castilla se desplazará asimismo Jesús Sotos, y servirá la información gráfica Eliseo Villafranca. Y desde la capital navarra las crónicas irán a cargo de nuestro redactor-jefe, Antonio Abad, y las fotos serán de Julio Martínez.

Es un esfuerzo que hace la Redacción de nuestra revista, siempre al mejor servicio de nuestros lectores, a los que esperamos complazca la noticia.



La recién inaugurada plaza de toros de Estepona, protagonista de la Feria más joven del calendario taurino español

(Foto Domingo.)

ENTRE SAN JUAN Y SAN PEDRO O EN EL FIEL DE LA TEMPORADA

Por Mariano TUDELA

Casi veinte festejos mayores, a más de un buen lote de novilladas, están haciendo correr la ilusión de los aficionados en las fechas comprendidas entre San Juan Bautista —vispera no más de anteayer— y San Pedro Apóstol, pasado mañana y a la vuelta de la esquina.

Toros para la variopinta geografía de la Fiesta. Toros a espuertas, que diría un castizo; o hasta para el hartazgo, que diría un exagerado o —¡cualquiera sabe!— uno de esos que se dicen aficionados y que luego no saben hacer otra cosa que aburrirse como ostras en el tendido.

Toros y toreros, de diferentes divisas y de dispares alcances. Cara y cruz, como siempre. Riesgo y ventura. Desde Tolosa a Algeciras, estirándose como una serpiente multicolor azuzada por el primer airecillo del verano, corre por estos días el alegre restallido de la Fiesta. Y, ya se sabe: en donde estuvieres haz lo que vieres: vino de la tierra para endulzar el ánimo y dar frescor al paladar. Y, por supuesto, toros. Toros bravos por todas las tierras de España. O por casi todas, en estos momentos.

Guipuzcoanos sonos de bullanga nor-teña, con griterío y canción para antes y después, con entusiasmos para la hora de la corrida, con cielos sin blancuras implacables y con sombras de nubes viajeras empujadas por el viento tolosano. Turistas en agraz —después

de aguardar estos instantes durante tantos meses— por explanadas alicantinas, cubiertas de flores y de fuegos de artificio —benditos fuegos de San Juan—, o por Algeciras, para contrapunto de costas soleadas, refulgentes, reverberantes de sol.

Y León, camino y parada y fonda de claras y rutilantes matas peregrinas, inmerso en su historia, recostado en su presente, atento a su futuro, con las fiestas del buen pasar y la alegría del verano que ha empezado su andadura. Y abajo, Badajoz, una de las dos —¿no son dos las cabezas de la España conquistadora?—, con ese Guadiana que hermana temblores, con su erguida torre de Espantaperros, por donde quien escribe debiera andar ahora, si las vísceras particulares, por el aquel de la vida, no se pusieran chungas de cuando en cuando.

Y Burgos —ahora la cabeza de Castilla—, con su Feria que se inicia cuando en los decires populares se asegura que las horas de la tarde del día de San Pedro no suenan, sino que truenan. Y Estepona, de igual suerte, inaugurando tandas taurinas en su coso flamante con olor a esencias de mar. Y Madrid, claro, con las sombras del sordo inmortal, don Francisco de Goya y Lucientes. Y Avila, lejana y cercana siempre a los ojos y al corazón. Y saliendo de la auténtica piel de toro, en bus-

ca del entrañable toro de la extranjería, al otro lado de los Pirineos, Saint Sever...

Ahora, en mitad de la temporada, cuando ya parecen empezar a oírse las primeras inminencias sanfermineras, las fechas quizás más taurinas de España, cuando San Juan y San Pedro se reparten seis días gozosos, alegres y jaraneros por más de media España cortada en zig-zag.

En el fiel de la temporada, atrás un trimestre largo, y por delante, otro igual por venir, la torería anda caminos, que es lo suyo por torería andante. El escalafón se pone en movimiento y hace su postura en la ruleta caliente de los ruedos. Desde el último recién llegado, ese Niño de la Capea, a quien España entera vio tomar la alternativa en Bilbao, hasta los más veteranos de la lista, Bienvenida y Luis Miguel, a quien también vi yo investirse de matador de toros hace muchos años, cuando faltaban todavía bastantes para que Rafael Alberti, viéndole torear, escribiera en la plaza de toros de La Macarena, en el Medellín colombiano —otra España del toro—, aquello del quite de Luis Miguel:

... Pero no hay quite que valga ni torero que no salga de su convite con un dibujo en la piel.

BALANCE A MEDIADOS DE TEMPORADA

MENOS CORRIDAS Y MENOS OREJAS, PERO TOROS MAS GRANDES Y MAS INTEGROS QUE EN 1971

ABUNDANCIA DE POLEMICAS Y DISCUSIONES.—UN PUESTO QUE SIGUE VACANTE.—LAS NOVILLADAS Y EL REJONEO.—LA DIFICULTAD DE LLENAR LAS PLAZAS Y LAS EXIGENCIAS DEL PUBLICO

Preocupados y expectantes aguardábamos todos el desarrollo de la temporada taurina de 1972, convencidos de que habría de significar —para bien o para mal— nuevos rumbos y orientaciones para la fiesta brava. A comienzos de año existía unanimidad de pareceres en que dado el extremo a que habían llegado las cosas, se imponía una renovación a fondo, porque el

espectáculo había caído en un bache desagradable del que urgía sacarlo a todo trance.

UN PERIODO DE TRANSICION

Era evidente que las vacas gordas del turismo —que tantas máculas ocultaron durante la época áurea del cordobesismo— enflaquecían a



TRAPIO.—Una de ellas es la abundancia de reses con trapío, peso e impresionante cornamenta



REJONEADORES.—Las bajas más sensibles tanto en los festejos toreados como en la puntuación alcanzada se registran entre los rejoneadores



TURISMO.—Las vacas gordas del turismo, que tantas máculas ocultaron, iban perdiendo a ojos vistas su lozanía y su vigor

ojos vistas y que la salvación de las taquillas estaba —como siempre lo estuvo— en la afición nacional y no en el halago a los gustos supuestos de visitantes extranjeros. Resultaba inapla- zable que la Fiesta recobrase su autenticidad, prescindiendo de habilidades, trucos y escamoteos. Las encendidas protestas contra la falta de edad y trapío de muchas reses que se lidiaban y esencialmente el escándalo del afeitado, de- terminaron el anuncio de medidas energéticas para hacer cumplir los preceptos reglamentarios.

Vino el anuncio de esta tendencia a coincidir con la retirada de varios toreros que llevaban años enteros figurando en los primeros puestos del escalafón. Aunque no hubiera entre ambos hechos ninguna relación directa de causa a efecto, la malicia pudo imaginar otra cosa y ello contribuyó a intensificar la expectación general ante la actual temporada. **A priori** había dos actitudes contrapuestas acerca de sus posibles resultados: la de los pesimistas que auguraban males sin cuento y la de los que, dejándose llevar por un optimismo panglosiano, vaticinaban poco menos que el inmediato comienzo de una nueva edad de oro de la tauromaquia contemporánea.

Está a punto de cumplirse la primera mitad de la temporada cuando escribimos estas líneas. Los meses transcurridos desde que pasado el breve peréntesis invernal se reanudasen las actividades taurinas, nos permiten realizar un balance y emitir un juicio sobre su marcha. Y la primera conclusión a que hemos de llegar es que ni pesimistas ni optimistas tenían por entero razón. La verdad, como en tantas cosas, se encuentra en un punto medio, equidistante por igual de los extremos. Hasta ahora —y probablemente ocurrirá lo mismo en su segunda mitad— la temporada no ha sido tan mala como unos temían ni tan buena como otros esperaban. Aunque sería injusto desconocer y silenciar algunos síntomas esperanzadores, la mayoría de los problemas que afectaban a la Fiesta conti- nuaban en pie.

MENOS CORRIDAS Y TROFEOS QUE EN 1971

La primera realidad con que tropezamos al efectuar un rápido balance es que en los seis primeros meses de 1972 se han celebrado menor número de festejos taurinos que en idéntico periodo de 1971. Basta y sobra para comprobarlo comparar el número de actuaciones en uno y otro año de los diez matadores de toros que más tardes se han vestido de luces. Esta temporada, y hasta el 25 de junio del año en curso, han sido los siguientes con expresión de las corridas de toros en que tomaron parte:

Espadas	Corridas en 1972
F. Rivera «Paquirri»	27
Paco Camino	26
José Luis «Galloso»	25
Palomo «Linares»	24
José María «Manzanares».	18
Gabriel de la Casa	17
Curro Rivera	17
Manolo Cortés	17
Angel Teruel	15
Ruiz Miguel	15

En total y hasta finales de junio, los 10 espadas que encabezan la lista de corridas toreadas habían actuado en conjunto en 201 festejos mayores. Dieciocho menos que los que ocupaban idénticos puestos destacados en 27 de junio de 1971, que eran los siguientes, con expresión de las corridas que cada uno llevaba lidiadas:

Espadas	Corridas en 1971
M. Benítez «El Cordobés».	35
José Luis Parada	26
Palomo «Linares»	23
Miguel Márquez	22
Julián García	22
S. M. «El Viti»	21
Dámaso González	18
Curro Rivera	18
Diego Puerta	17
F. Rivera «Paquirri»	17



EL CORDOBÉS.—Manuel Benítez había toreado hasta finales de junio de 1971 treinta y cinco corridas

BALANCE A MEDIADOS DE TEMPORADA

Si hay diferencia notable en el número de corridas toreadas por los diez primeros espadas en 1971 y 1972 con clara ventaja de los primeros, la distancia es todavía mayor en cuanto se relaciona a la puntuación de los mismos. Innecesario es señalar a nuestros lectores que la puntuación que en el marcador simultáneo de EL RUEDO se otorga a cada diestro se forma con el número y valoración de los trofeos conquistados; las orejas y rabos cortados en plazas de primera categoría tienen superior puntuación que los logrados en cosos de segunda, y estas mayor aprecio que las conseguidas en los de tercera. Pues bien, aplicando el mismo baremo a la decena de diestros más destacados en ambos años, a finales de junio tenían en 1971 una puntuación total de 710, mientras en 1972 quedaban reducidos a 470. Lo cual constituye una prueba irrefutable que la temporada precedente se cortaron mayor número de orejas y rabos que en la que ahora llega a su mitad.

También fue superior en 1971 el número de novilladas, aunque otra cosa parezca indicar el interés actual por esta clase de festejos. Repitiendo la comparación hecha con los matadores de toros, señalaremos ahora los festejos toreados por los matadores de novillos que encabezaban la lista de actuaciones en 1972. Son los siguientes:

Novilleros	Festejos toreados en 1972
Niño de la Capea	22
J. J. Granada	20
José Ortega	19
Julio Robles	15
Currillo	14
J. L. Rodríguez	13
Freddy Omar	12
Paco Bautista	9
Chavalo	9
El Estudiante	8

Como se ve, los diez novilleros punteros llevan toreadas en total 141 novilladas a finales de junio de 1972. En igual fecha del año anterior los que encabezaban la misma lista —varios de los cuales figuran en la de éste— sumaban un total de 160. También existe diferencia en la puntuación favorable a los novilleros de la temporada precedente. Exactamente 355 puntos ahora frente a 373 en 1971. Lo que implica, como es lógico, que los matadores de novillos cortaron hoy menos orejas que doce meses atrás.

Sin embargo, las bajas más sensibles, tanto en los festejos toreados como en la puntuación alcanzada, se registran entre los rejoneadores. Veamos, como demostración, las tardes que actuaron en 1972 y 1971 los cinco caballistas

más destacados junto a la puntuación lograda por cada uno de ellos.

Rejoneadores	Festejos en 1972	Puntuación en 1972
Rafael Peralta	27	127
Angel Peralta	26	102
Alvaro Domecq	25	113
Curro Bedoya	10	18
Fermín Bohórquez ..	10	17

Lo que nos da un total de 98 corridas lidiadas por los cinco primeros rejoneadores hasta finales de junio de 1972, con un total de 377 puntos. Un año atrás las actuaciones y puntuación fueron las siguientes en el mismo período de tiempo.

Rejoneadores	Festejos en 1971	Puntuación en 1971
Angel Peralta	37	185
Rafael Peralta	33	166
Alvaro Domecq	30	156
Lupi	29	126
Moreno Pidal	12	59

Es decir, un total de 141 actuaciones y una puntuación conjunta de 692. O lo que es lo mismo, 43 actuaciones más que en 1972 y 315 puntos de diferencia.

TOREROS QUE LLENAN LAS PLAZAS

Pueden parecer cansadas y fatigosas estas relaciones de nombres, actuaciones individuales y puntuaciones conseguidas en idéntico espacio de tiempo en dos años diferentes. Son convenientes para calibrar estadísticamente la marcha de



RABO.—Sebastián Palomo «Linares», que fue capaz de cortar el último rabo en la Monumental madrileña, no fue capaz, sin embargo, de llenar previamente la plaza

la presente temporada en relación con la precedente. De las cifras consignadas resaltan dos hechos indiscutibles: la acusada disminución en los festejos celebrados y una merma considerable en los trofeos conquistados tanto por matadores de toros como por novilleros y rejoneadores.

Ninguna de las dos cosas se debe a simple azar o casualidad. Obedecen a causas que, aun no siendo ningún secreto para los aficionados, creemos conveniente exponer y analizar. Se celebran menos corridas porque es menor la afluencia de público. Con excepción de Sevilla y Madrid, que en 1972 programaron en sus ciclos feriales más festejos que nunca —pero, en general, con entradas más flojas que en 1971—, una mayoría de empresarios, escarmentados por lo ocurrido la temporada pasada, reducen el número de corridas que celebran en sus plazas.

Forzoso es reconocer que, aun existiendo un puñado de excelentes toreros, no hay ninguno hoy cuyo solo nombre ejerza tal poder de atracción sobre los espectadores que ponga en las taquillas el cartel de «No hay billetes». Se necesita la suma de dos o tres de máxima categoría y la ayuda de circunstancias extraordinarias para lograr lo que constituye la máxima y legítima aspiración de todos los empresarios. Nadie puede poner en tela de juicio que Paco Camino, Palomo «Linares» y Paquirri, por ejemplo, gozan en este momento del máximo prestigio. Sin embargo, de las tres corridas que toreó Paco Camino en Madrid, sólo en una se puso el aviso de «Agotadas las localidades»: la tarde en que lidió reses de Pablo Romero, cuya fama contribuyó no poco al éxito económico, ya que no al artístico. Palomo «Linares», por su parte, no fue capaz, ni antes ni después de cortar el famoso rabo, de llenar por completo la Monumental ninguna de las tres veces que toreó en ella el pasado mes de mayo. Y de Paquirri —aparte el lleno de la corrida de Beneficencia, no debido exclusivamente al prestigio de los diestros que intervinieron en ella— hemos visto el lunes pasado que ni con el valioso concurso de Paco Camino, la alternativa del Niño de la Capea —luego de su éxito en Madrid— y la conmemoración festiva de la liberación de la ciudad fue capaz de que se vendieran todas las localidades de la plaza de Vista Alegre, de Bilbao.

De todo corazón desearíamos, para bien de la Fiesta, que no fuera así y que hubiese cuatro o cinco diestros que abarrotasen las plazas en que hicieran acto de presencia. Pero no es así y de nada serviría cerrar los ojos a una tan palmaria realidad. La falta de absoluta seguridad en que una combinación de toros y toreros, por excelente que sea sobre el papel, baste para agotar las entradas hace dudar muchas veces a los empresarios y que algunos resuelvan sus dudas con la reducción de festejos. La situación experimenta un cambio radical en cuanto surja el fenómeno que todos esperamos; pero hace falta que surja o que se convierta en él cualquiera de los muchos y buenos toreros en activo, abandonando la dulce comodidad, dejando en el hotel la mandanga y dando el do de pecho todas las tardes. Que fue lo que hicieron —cada uno a su modo y en la medida de sus posibilidades artísticas— los toreros multitudinarios, como Manolete; incluso, en tono más bajo, Litrí o el Cordobés.

LAS OREJAS DIFICILES

La sensible disminución de los trofeos conquistados —y por ende, en la puntuación que de ellos se deriva— se debe a dos causas distintas. Una, la primordial, que en general en 1972 están saliendo las reses con mayor trapío y peso y con cornamenta más impresionante, abundando los animales de pitones desarrollados y finos de puntas, como raramente se veían en años precedentes. Aunque por fortuna este hecho no ha provocado el aumento de percances que muchos anunciaban, es indudable que ofrece mayores dificultades y riesgos arrimarse a un toro de estas condiciones. La experiencia de estos meses ha demostrado que a un cornúpeto de cuatro años, que no ha pasado por la barbería, se le puede hacer —y muchas veces se le hace— el toro que gusta a los públicos de hoy, con la gran ventaja de que la emoción del peligro hace cien veces más meritoria la labor de los diestros.



PAQUIRRI.—Francisco Rivera, que, junto con Paco Camino, encabezan la lista de este año, sólo han logrado llegar a las veintisiete por cabeza



NINO DE LA CAPEA. — El jovencillo doctor encabeza la lista de los novilleros punteros, que en total llevan torreadas entre todos casi veinte corridas menos



CAMINO.—Paco Camino, a la cabeza de la clasificación, sólo puso un día el cartel de «No hay billetes» gracias a los pablorromeros



DIFICILES TROFEOS. — La disminución sensible en la concesión de trofeos tiene dos causas bien definidas

En la baja registrada en el número de orejas concedidas influye también la mayor severidad del público. Como reacción explicable a la benevolencia excesiva de épocas recientes, ahora los espectadores se muestran más exigentes. Lo mismo —con las excepciones de rigor, que están en la memoria de todos los aficionados— ocurre con los presidentes, menos dispuestos a sacar el pañuelo blanco para premiar la actuación de cualquier torero. Esto no nos parece mal, siempre naturalmente que exista igualdad de trato para todos. La dificultad en la obtención de apéndices puede contribuir a valorar éstos debidamente, encauzando la Fiesta por rumbos de mayor seriedad.

COLOFON

Resumiendo lo ocurrido en esta primera mitad de la temporada de 1972, podemos afirmar que se han celebrado menor número de corri-

das y se han cortado menos orejas que el año anterior, pero también que han salido los toros con mayor trapío y más íntegros que en 1971. También que, aun siendo varios los toreros que se consideran con méritos suficientes para ocupar con indiscutida autoridad la cabeza de la torería andante, el puesto sigue vacío aún, y lo estará en tanto que alguno de los aspirantes no demuestre con hechos en el ruedo su superioridad sobre rivales y competidores.

Que el solio esté vacante no sería nota desalentadora mientras hubiese una decena de toreros con las ambiciones, el valor y las dotes artísticas precisas para llegar a ocuparlo. Esperamos que en lo que resta de temporada algunos espadas veteranos —con la relativa veteranía de quienes se encuentran en lo más florido de su juventud— y, sobre todo, ese nutrido grupo de sólidas promesas que tienen recién estrenado el doctorado taurómico, luchan y se esfuerzan por llegar a la cumbre. Con ello confiamos que baste para devolver su plena gran-

deza a la Fiesta brava, sacándola de la crisis que hace tiempo padece.

Somos optimistas por temperamento y nada propicios a dejarnos ganar por la desgana y el pesimismo. Sabemos, claro está, que el balance de la primera mitad de la temporada en curso no es tan halagüeño como todos los aficionados desearían, pero tampoco tan desfavorable como auguraban los eternos jermías. Estamos desde luego en un período de transición entre dos etapas distintas, del que saldrán los toros, como salieron siempre, de circunstancias similares. Para nosotros hay dos sistemas esperanzadores, con cuya mención queremos cerrar este balance. Son, de un lado, la abundancia de volúmenes y discusiones, demostración fehaciente de la pasión popular por el más brillante de los espectáculos. De otro, el renacer del interés multitudinario por las novilladas y los novilleros, porque de ellas y ellos han de salir los protagonistas del futuro inmediato de la Fiesta brava.



BILBAO.—La plaza bilbaína de Vista Alegre no se llenó el día de la alter nativa de El Niño de la Capea, a pesar de los alicientes que el cartel ofrecía

BILBAO: LA TRADICIONAL CO

ALTERNATIVA DE EL NIÑO DE LA CAPEA (2 OREJAS)

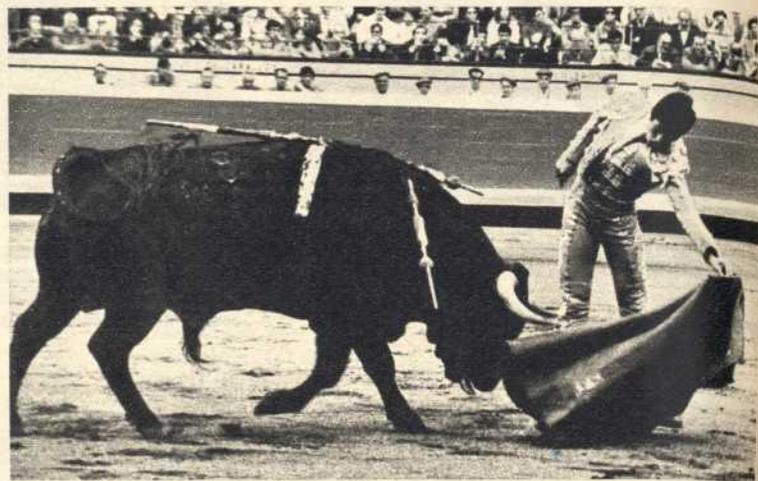
Fue padrino de la ceremonia Paco Camino
Los toros de Lisardo Sánchez se apagaron al final



En el descanso de la corrida se interpretó el Himno Nacional



Los toros fueron sosos en general



El Niño de la Capea toreando al natural



Un adorno del nuevo doctor salmantino



Un natural de Camino



Paquirri toreando con la mano derecha



Arriba
es noticia
COMPRUEBELO

CORRIDA DE LA LIBERACION

BILBAO, 19. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Corrida tradicional de la Liberación de la ciudad. Casi lleno. Alternativa de Pedro Moya «El Niño de la Capea», actuando de padrino el diestro Paco Camino, y siendo testigo Francisco Rivera «Paquirri», que lidiaron toros de don Lisardo Sánchez, del campo de Salamanca, flojos y sin poder. Sólo tomaron la primera vara con fuerza y brío. Llegaron al final quedados y sin gas, no favoreciendo en nada la tarea de los espadas. Tuvieron trapío. El mejor fue el primero, el de la alternativa del salmantino, de nombre «Mireto», marcado con el número 87, de 518 kilos de peso, negro zaino.

El alternativado vestía terno verde tierno y oro. Fue el triunfador de la corrida, gracias a una faena realizada al toro antes citado. Su tarea fue muy cumplida, tanto toreando de capa —verónicas templadas, finamente ejecutadas— como de muleta. Manejó con soltura ambas manos, imprimiendo garbo en la ejecución de redondos y naturales. Se adornó al final y mató de una estocada algo tendida. El premio fue de dos orejas, con vuelta triunfal al ruedo.

Frente al sexto de la tarde no se pudo lucir con la muleta, aunque estuvo elegante con la capa. El toro se le quedó y en dos ocasiones se le coló con peligro. El muchacho abrevió, matando de una estocada entera y dos descabellos. Hubo aplausos y saludó desde los medios.

Paco Camino se limitó frente a su primero a realizar una faena de aliño, pues el enemigo echaba la cara arriba y tenía querencia a tablas. Tras una serie de pases de trasteo y doblones, igualó para matar. Lo hizo de dos pinchazos, media estocada y descabello. Escucho pitos cuando dobló el toro.

En el cuarto de la tarde puso el torero más ardor y ganas, consiguiendo una faena de mérito, pese a que el toro, como casi todos sus hermanos, no se prestaba al lucimiento, soso y quedado. Camino, a fuerza de insistencia, consiguió lucidas tandas de redondos y naturales, metiendo la muleta en la misma cara del enemigo y tirando luego de él con temple y gallardía. Mató mal: tres pinchazos y estocada caída. Hubo aplausos al final y saludó desde los medios.

Paquirri, como es costumbre ahora en él, recibió a su primero con una larga cambiada de rodillas, siendo ovacionado. Veroniqueó aceptablemente, cerrando con media elegante. Colocó tres pares de banderillas, una con calificación de notable, al quiebro. Su faena de muleta fue casi toda sobre la mano izquierda, por donde el toro embestía mejor, con más alegría. Hubo tres series de importancia, pases de rodillas y desplante final. Mató de dos pinchazos y media estocada. Le fue concedida una oreja, dando la vuelta al ruedo.

En el quinto, un toro flojísimo, soso, su faena fue de mimo para que el toro no se le cayera. Tarea cumplidora, pero sin mérito, dada la flojedad del animal. Mató de pinchazo y estocada caída. Hubo ovación y saludos.

El Niño de la Capea salió a hombros de la plaza.

A la corrida asistió el Ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, y las primeras autoridades vizcainas.

Entre la lidia del tercero y cuarto toros la banda de música interpretó el Himno Nacional, escuchado por todos los asistentes, puestos en pie, con gran silencio. El público, al final, prorrumpló en una gran ovación, oyendo se numerosos gritos de «¡Arriba España!»



El Niño de la Capea brindó uno de sus toros a la Alcaldesa de Bilbao

Fotos CHAPRESTO



BILBAO, 19. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Finalizada la corrida, tras salir a hombros de la plaza Pedro Moya «El Niño de la Capea», exteriorizó su gran alegría en el hotel. Recibía muchas enhorabuenas de familiares, amigos y aficionados.

—Estoy muy contento —manifestó—. Ha sido un gran día para mí: el más feliz de mi carrera. La satisfacción es doble: porque he vuelto a gustar ante la cátedra de Bilbao, que tantas prue-

CON EL NUEVO DOCTOR EN TAURAMAQUIA

«HA SIDO EL DIA MAS FELIZ DE MI VIDA»

Momento de la alternativa de El Niño de la Capea. Padrino, Paco Camino; testigo, Paquirri

bas de afecto y consideración me ha dado.

—¿Qué te dijo Paco Camino tras entregarte los trastos?

—Que, a ser posible, tuviera a lo largo de la carrera más suerte que él, que me deseaba lo mejor.

—¿Y el testigo, Paquirri?

—Que tuviera suerte y éxito.

—¿Qué te dijo Chopera?

—Que estuviera tranquilo, que no me pusiera nervioso.

—¿Cómo calificas tus faenas?

—La primera, meritoria. El segundo toro no tenía faena alguna. Le hice lo que pude.

—¿Cómo ves tu futuro?

—Con tranquilidad. Me armaré a los enemigos cuanto pueda, pero realizando el toreo con arreglo a cánones hortodoxos.

—¿Te quejas de algo?

—De nada absolutamente.

—¿Aspiración?

—La lógica. Llegar a ser auténtica figura.

Feria de San

LOS TOREROS FUERON JOVENES Y LOS TOROS... TAMBIEN



Los aspectos de los tendidos el día de la corrida televisada

2.ª DE FERIA DIA 23: CORRIDA TELEVISADA TRIUNFO DEL NIÑO DE LA CAPEA; UNA OREJA PARA MANZANARES; GALLOSO PASO INADVERTIDO

Seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero, de escasa presencia, terciados, cómodos de cabeza, siendo la única cualidad sobresaliente su noble embestida. Justos de fuerzas recibieron, entre todos, seis puyazos.

Pesaron, por orden de salida: 470, 516, 484, 522, 523 y 521 kilos.

Tarde calurosa; menos de un tercio de entrada. La corrida fue televisada en directo a toda España.

José María «Manzanares» (de blanco y plata), faena de trámite, sobresaliendo más en los adornos que en las series sobre ambas manos, que carecieron de ligazón. Mató de dos pinchazos hondos y dos golpes de descabello a su primero. Realizó mejor faena al cuarto de la tarde, mejorando las series con la mano izquierda. Mató de pinchazo y metisaca que basta. Se le concedió una oreja que tuvo alguna oposición.

José Luis «Gallosos» (de azul y oro), nada destacable en su lote. Mata de dos pinchazos al primero, a paso de banderillas, y descabelló al segundo intento. De estocada corta a su segundo. En ambos fue silenciada su labor por el respetable.

El Niño de la Capea (de blanco y oro), faena variada y adornada a su primero. Tuvieron calidad las series y supo el torero medir los terrenos. Mató a la primera. Se le concedió una oreja con fuerte petición de otra, y al no otorgarla el presidente, el torero tuvo el mal gesto de arrojar al suelo la primera. Bajó de calidad su faena en el segundo, que no obstante fue buena. Volvió a matar de estocada eficaz y esta vez las dos orejas fueron a parar al espórtón. Salió de la plaza a hombros.

JOSE MARIA «MANZANARES»

No ha pasado de discreta la actuación del torero local en esta primera corrida de lidia normal, segunda de la Feria. Y si decimos que no ha pasado de discreta es por que tampoco sus partidarios, como los que no lo son, esperan mucho más de él cada tarde. José María «Manzanares» tiene arte y oficio, va adquiriendo cada día más dominio y empaque, pero, por ahora, parece haber perdido el sitio con la espada. Ello puede ser debido a alargar las faenas al

toro y hacerle llegar a la suerte suprema saturado de pases y predispuesto a la defensiva.

No fue ni mucho menos, el toro que abrió plaza, el que más facilidades dio, en la tarde, y el torero alicantino lo recibió, de salida, con una larga cambiada que puso al público en pie. Una vez estirado, nada destacable con el capote. Tras una vara y tres pares lucidos de banderillas, Manzanares prueba de doblegar la querencia que el toro tenía hacia tablas y algunos trincheros. Razos tuvieron hondura, no así las series o intentos de ellas, en las que hubo poca firmeza de zapatillas en la arena. Hubo algún desarme antes de matar de pinchazo, otro hondo para acertar con el verduguillo al tercer intento. En su segundo toro sí tuvo ligazón la faena construida a base de pases de todas las marcas. Mató de pinchazo y metisaca, ganándose la solicitada oreja.

JOSE LUIS «GALLOSO»

Su actuación por la Feria alicantina ha pasado francamente inadvertida. Quedó inédito con el capote y no pasó de los buenos deseos o manifiesta voluntad con la muleta. Es cierto que los toros que formaron el lote de Gallosos fueron los toros mejores colaboradores de la tarde, pero no es



José Luis «Gallosos», sólo cosas sueltas

menos cierto que de haberlos entendido y dándole más adecuada lidia habría sacado algún partido provechoso. En el primero se dio al adorno sin haber ligado series. A su segundo, huidizo y mansurrón, tira a aliviar y mata de estoconazo de efectos fulminantes.

EL NIÑO DE LA CAPEA

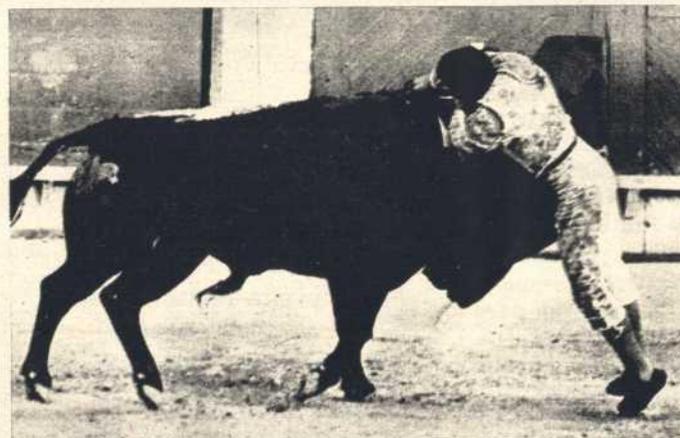
Buena presentación la del torero salmantino, que cuatro días antes había recibido la alternativa, en Bilbao, y también en corrida televisada.

El éxito aquél y su buen hacer en esta corrida nos hace pensar que no todo ha de ser casualidad. Pedro Moya ha evidenciado conocer el oficio, maneras toreras y saber dominar los terrenos. Estuvo lucido con el capote en los lances de saludo y tuvo calidad la chicuelina instrumentada en el quite tras única vara. Asimismo animó a la concurrencia con el capote por las ceñidas verónicas y quite por delanteles a su segundo. Sabe llevar bien el toro al caballo, con lo que le quita inútiles capotazos de subalternos inexpertos.

Con la muleta estuvo francamente bien,



Estuvo bien el torero de la tierra, pero sin llegar a redondear. En las gráficas vemos detalles de Manzanares



El Niño de la Capea mostrando su toreo en cada uno de su lote

Juan: Feria de la juventud

y si sufrió un desarme en su primero, no por ello desmerecieron sus muletas sobre ambas manos en series bellas y con digno remate del de pecho. Sobresalen algunos redondos sin perder distancia, y son bellos y templados los naturales, en los que siempre queda colocado para el siguiente. Se volcó materialmente sobre el primero y cobró una estocada que hizo innecesaria la puntilla. Oreja y petición de otra. Tono similar tuvo la faena al segundo. También entró a «por uvas» con fe, y aunque el acero quedó un tanto caudillo, esta vez el de «sustas» cedió a la petición del doble trofeo.

ba los tendidos— estuvo muy impresionante.

Seis toros de Eusebia Galache de Cobaleda. Bravucones en las escasas ocasiones que tuvieron que hacer la confrontación. Escasos de fuerza e incapaces de enfrentarse a los caballos, y en el segundo tercio las veces que marca la... costumbre. Fueron despachados con una sola vara. Justísimos de trapío, cuatro, y tan «abrochados» de cabeza, dos, que hicieron sonreír a los «aficionados» más benignos.

En la báscula dieron en «bruto» 451, 467, 494, 533, 465 y 510 kilos.

Palomo «Linares» (amarillo y plata), pinchazo saliendo encunado y estoca-

da caída. Oreja y petición de otra. Tiró el trofeo y pasó a la enfermería. En el sexto de la tarde, por corrida del turno para rehacerse de la lesión y de la conmoción sufrida, estocada caudilla. Dos orejas.

Eloy Cavazos (burdeos y oro), media estocada. Una oreja. En su segundo, pinchazo sin soltar y estocada en lo alto: dos orejas y petición de rabo.

José Mari «Manzanares» (grana y oro), dos pinchazos y estocada corta. Aplausos. En el quinto de la tarde, cuatro pinchazos, estocada que hace guardia. Un aviso.

PALOMO «LINARES»

Que había expectación por ver al torero de Linares lo demuestra el hecho del lleno absoluto que presentaban los tendidos de la plaza. Que Palomo «Linares» vino a Alicante con el firme propósito de no defraudar lo demuestra el hecho que, teniendo extendido un parte facultativo que le eximia de lidiar su segundo toro, lo toreó a pesar de la visible merma de sus facultades físicas.

Y creemos sinceramente que Palomo «Linares» anduvo en su línea característica. Entregándose por entero a su quehacer. Sin concesiones a los ten-

3.ª DE FERIA

DIA 24: LLENO Y PRODIGALIDAD DE TROFEOS

PALOMO «LINARES»: 3 OREJAS
ELOY CAVAZOS: 3 OREJAS
JOSE MARIA «MANZANARES»: UN AVISO



Una muestra de la «uniformidad» de presencia de los galaches lidiados el día 24

El lleno que en la capital, en sus calles, en sus establecimientos, en sus playas se ostentaba se acusó también, por la tarde, en el coso alicantino. Lleno absoluto y problemas a última hora para llegar a su localidad quien anduvo premiso en acercarse con tiempo a ella.

Existía expectación. No sólo por ver al torero de la tierra, sobre quien pesa la responsabilidad de la serie «sanjuanera», sino también por ver revalidar al reciente triunfador, pese a quien pese, de la Feria de la capital de España: Palomo «Linares». En los carteles estaba anunciado Curro Rivera, pero, por cuestiones que ya son del dominio de las gentes, el diestro azteca se repone de lesiones físicas y psíquicas en su patria mejicana. Le sustituyó un compatriota, Eloy Cavazos, que hacía su primer paseillo «en la mejor tierra del mundo». La terna, el día de San Juan, la volvía a componer un equipo de diestros jovencísimos en quienes descansa o debe descansar la esperanza del relevo de los «viejos» para reforzar la sabiduría del escalafón en época que es crucial para el futuro de la Fiesta.

Pues bien, hicieron el paseillo otros tres «ye-yés». (Nos referimos a su significado en cuanto a edad e impulsos aplicables a esta denominación cuando se inventó.) Y los «ye-lés» de hoy, los toreros jóvenes de hoy, no tuvieron oposiciones grandes que vencer. Los castillos berroqueños que debían de haber conquistado con gloria y con arte eran barracas de cartón de Eusebia Galache de Cobaleda, que aguantaron la facha hasta que empezó la cremá y luego se desmoronaron, sin dejar rescoldo, al prender la primera serie de petardos flameantes.

Volvió a repetirse el numerito de la puya única, el escaso parear —¡para no dar con el toro «ye-yé» en tierra!— y el mimo de los capotazos por alto para que, por inercia, el torote (con su edad en la boca) no dé con el oco en la arena.

En el palco presidencial volvió a fallar la técnica y el criterio en la aplicación de Don Reglamento. Sobraron gestos y faltó austeridad taurina.

El público —hemos dicho que llena-



Recibo de J. M. «Manzanares» al primero del día de San Juan



Eloy Cavazos gustó al público alicantino.



El de Linares inició su faena con las rodillas en el suelo. Lo que hizo de pie también tuvo empuque y estilo

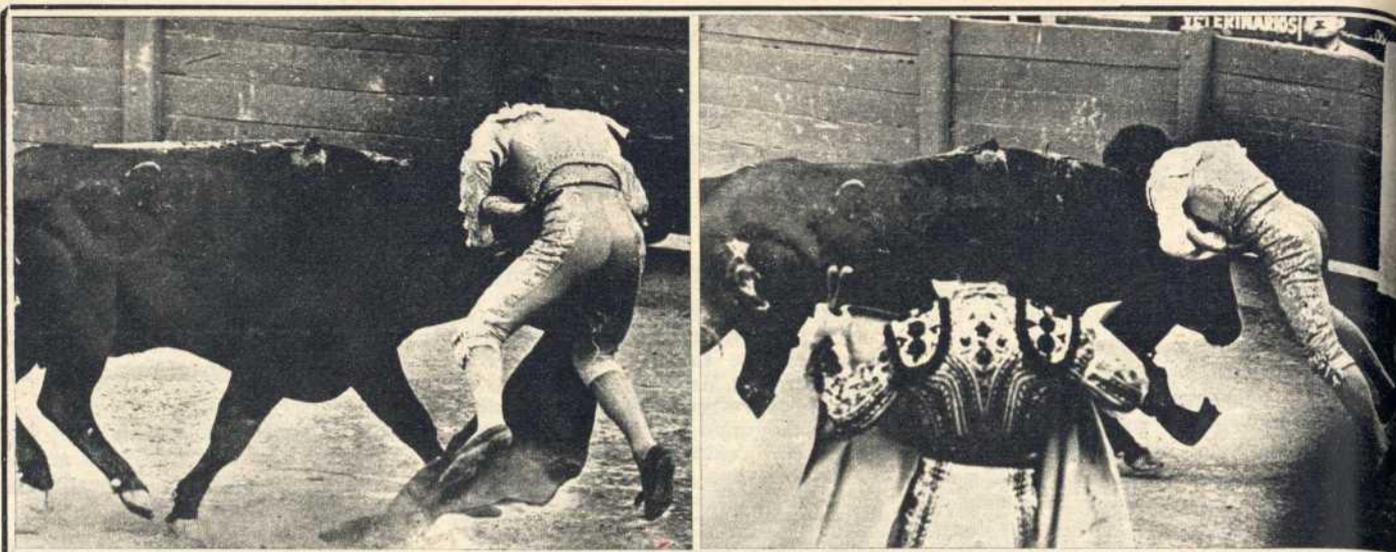
didos y sin reparar en el enemigo que tiene por delante. Sobre los oponentes que tuvieron la terna la tarde de San Juan ya ha sido comentado. Ahora comentemos la labor de los toreros.

Palomo «Linares» lanzó a su primero con temple y calidad, rematando dignamente con cañida media verónica. Serie más corta que repite en el quite, tras única vara. Empieza la faena, rodillas en tierra, rematando la tanda, para, ya en pie, torear al nato

FERIA DE SAN JUAN

En la serie puede apreciarse los apuros de Palomo «Linares» al entrar a matar al toro que abrió plaza

Palomo, visiblemente conmocionado, trata de cuadrar a su primer enemigo



ral midiendo bien la embestida. Reitera la suerte e intercala lucidos afarados. Se adorna con molinetes y aplica larguísimos pases circulares. Los trincheros son de calidad, y a la hora de matar se vuelca materialmente sobre el morrillo y al pinchar en hueso queda encunado peligrosamente, para ser derribado y pisoteado. Repite la suerte acertando esta vez con la muerte del galache, solicitando la concurrencia el doble trofeo, que la presidencia sólo le otorga sencillo. Palomo deja caer la oreja que le entrega el golilla y pasa a la enfermería para no salir hasta el sexto toro.

Visiblemente mermado de facultades, Palomo domina al abrochado toro de su lote, pero más por tesonería y amor propio que por profundidad en lo hecho. Fue una faena similar a la anterior, pero, repetimos, inferior en calidad. Pero el público estaba con él, y cuando esta vez mató de media estocada eficaz, las dos orejas de este toro que cerró plaza pasaron a su poder.

ELOY CAVAZOS

Ha gustado el mozo mejicano en éste su debut en tierra alicantina. Su actuación ha sido afortunada y el balance de trofeos así lo deja atestigüado. Buen cartel ha dejado el diestro azteca en estos pagos.

Su manera de torear llega fácilmente al público y, aunque su toreo sea muy peculiar y del estilo bullicioso tan del gusto de los públicos americanos, no por ello deja de ser sentado en cuanto a firmeza de los pies en el suelo. Recibió con el capote muy bien a su segundo toro y no tanto al primero. Con la muleta a este toro inició la faena citando de lejos y aguantando bien, para componer buenas tandas de derechazos. Tienen alegría los adornos que sabe intercalar a tiempo y demuestra empaque con la muleta en la mano izquierda. Mató al segundo intento y el público le solicitó una oreja, que le fue concedida por el usía. La faena a su segundo toro fue más ligada. Se fajó mucho más, y dispuesto a no dejarse escapar la ocasión no cedió ni un milímetro de terreno, durando plenamente a su enemigo. Aunque mató de pinchazo y estocada desprendida, se le concedieron las dos orejas y hubo fuerte petición de rabo.

JOSE MARI «MANZANARES»

No lució tampoco esta tarde el torero local. Es cierto que le tocó el lote más incierto, pero no lo es menos que Manzanares estuvo dudoso en muchos momentos. Estuvo más atento a sortear el peligro que, sin lugar a dudas, ofrecían sus toros que a corregir defectos que minimizaran la agresividad denunciada. En su primero, sólo destellos y desacertado al matar. Aplausos y pitos al toro. Mejoró algo su ac-



El Procurador en Cortes don Joaquín Campos Pareja, que se trasladó desde Madrid, presenció la corrida del domingo. Le vemos con unos amigos y el varilarguero Matías (hijo)

tuación en el sexto de la tarde, sobre todo en el inicio, con buenas tandas de derechazos y largos redondos. Domina con la mano izquierda, pero quizá con el gran deseo de triunfar no se da cuenta que el toro empieza a venirse abajo, y se las ve y se las desea a la hora de matar y tiene que escuchar un recado presidencial, precisamente cuando el toro doblaba, tras cuatro pinchazos y una estocada que hace guardia

4.ª DE FERIA DIA 25: POCO PUBLICO EN LA PLAZA

Oreja en solitario para Manzanares

Ya, de parte mañana, corrieron rumores de que la corrida de Miura no pasaba el reconocimiento. Y desgraciadamente se confirmó el pronóstico en esta Feria mediterránea que, queriendo rendir homenaje a la joven promoción de toreros, sólo consiguió, sin querer seguramente, exaltar la pujante (?) juventud de unos toros que les acreditan como tales unos certificados facultativos, pero que saben

conservarse jóvenes con todos los defectos de una juventud adelantada.

Y de esa apariencia tampoco se salvaron los toros de Miura lidiados el domingo.

Con tan acreditada ganadería; con el torero de la tierra, con otro triunfador en Madrid por San Isidro, pletórico, como está mandado en esta serie, de juventud y ganas, y con el refuerzo de un veterano, Joaquín Bernadó, que sustituía al otro joven anunciado y herido en otra plaza, Curro Fuentes, la plaza volvió a verse desahogada de concurrencia. Parece que los alicantinos, en este domingo, prefirieron pasar el día en sus soleadas playas o tal vez acompañar al Hércules en su devolución de visita al Cartagena.

Existía la curiosidad, cómo no, por ver a los miuras supervivientes del reconocimiento y se tenían fundadas esperanzas para que el mozo alicantino remontase el tono grisáceo de sus inmediatas y seguidas actuaciones.

Cuarta de Feria. En los carteles: seis toros de don Eduardo Miura para los diestros Raúl Aranda, José María «Manzanares» y Curro Fuentes. Por parte de los toreros se sabía de antemano una sustitución, la de Curro Fuentes, por cogida en Palma de Mallorca, al cual sustituía Joaquín Bernadó. En los reconocimientos fueron echados para atrás dos toros de la ganadería anunciada por otros de Santos Galache.

Los toros anunciados y salidos por la puerta de chiqueros acusaron juventud aparente y notoria falta de fuerzas. Sea testimonio de ello el hecho de no recibir más que una sola vara por morrillo. El lidiado en quinto lugar blandió de los cuartos traseros y el sexto, el de más presencia, se cayó descaradamente en más de una ocasión. Mostró peligro, en lucha a la defensiva, el segundo, mientras que los otros bailaron al son que les tocaron. Los dos del hierro de Santos Galache se dejaron torear. Cortitos en las series y justos en la embestida, no ofrecieron dificultades. Salieron en tercero y cuarto lugares.

Pesaron, por orden de lidia: 505, 493, 446, 455, 487 y 480 kilos.

Joaquín Bernadó (de blanco y oro), pinchazo y dos estocadas en el primero y pinchazo y estocada, que hace guardia, que precisa de un descabello. Vuelta.

Raúl Aranda (de azabache y plata), siete pinchazos y descabello al segundo intento, en su primero, y bajonazo en el otro. Aplausos para el torero y pitos para el toro.

José María «Manzanares» (chocolate y plata), tres pinchazos y media estocada, al primero. Vuelta. En su segundo, estocada corta y delantera. Una oreja.

JOAQUIN BERNADO

Joaquín Bernadó fue solicitado para cubrir la baja de Curro Fuentes en esta fecha de la Feria de Alicante, para lo cual no sabemos si tuvo que anticipar su viaje desde tierras mejicanas. Lo cierto es que llegó casi con el tiempo justo a España y no con menos premuras a Alicante.

A nuestro juicio, ha cubierto dignamente el expediente. De todos los aficionados es conocido el estilo pulcro de torear del diestro catalán. Hace mucho tiempo que abandonó la brillantez y hoy anda por la eficacia. Toreó elegantemente a la verónica al cuarto de la tarde y fue muy aplaudido en un quite por chicuelinas, ajustadas y con digno remate, al toro que abrió plaza.

A este toro, la faena la inició con pases sentados en el estribo, para luego, en los medios, instrumentarle unos cuantos muletazos por alto, saliendo comprometido y dolorido de uno de ellos. Clava un estocazo poco ortodoxo, para repetir la suerte y colocar la espada con más habilidad que clasicismo. El toro murió en los medios.

Su labor con la muleta subió enteros en el cuarto de la tarde, el sustituto de Santos Galache, al que le prodigó muletazos hondos por ambos lados, intercalando vistosos molinetes y adornos. Desacertado al matar, fue premiado, no obstante, con una vuelta al redondel.

RAUL ARANDA

Se lució con el capote en los lances de recibo a su primer toro, como asimismo en el quite por chicuelinas. En el quinto de la tarde salió muy comprometido en el intento de la larga cambiada con que quiso saludar al miura.

Al primero, que echaba descaradamente la cara arriba, y se defendió peligrosamente en banderillas, no logró acoplarle a la lidia que pretendió darle y, lo que fue más grave, el toro insistió en defensa y le creó grandes problemas a la hora de matar.

No deparó mejor ocasión el miura salido en quinto lugar. Un torete protestado por cojo y al que, desde luego, algo le sucedía en los cuartos traseros. Pretende centrarse con la muleta y, como no lo consigue, y el público sigue acusando la invalidez física del burel, Raúl opta por



matar, cosa que consigue apuntando a los blandos, consiguiendo que el toro caiga fulminado. Aplausos a la brevedad.

JOSE MARIA «MANZANARES»

No ha sido muy halagüeño el balance obtenido por José María «Manzanares» en su intervención, mayoritaria de fechas, en esta Feria de San Juan. Hoy tuvo su última oportunidad con un hierro de prestigio para que su nombre sonase a la hora de citar triunfadores de la serie, pero esta fecha tampoco le fue propicia a José María. Y no estuvo mal tampoco. Pero le faltó, como en las anteriores, redondear su actuación.

En su lote estuvo templado y mandón con el capote en lances de recibo, abriendo el compás y echando las manos abajo.

Fue buena y muy elaborada la faena de muleta a su primero, iniciada con buen trasteo, para ligar, después, buenas series de derecha e izquierda, intercalando pases afrolados y otros adornos vistosos. Fallo con el estoque y, a pesar de la buena predisposición del paisanaje, se conformó con una vuelta a la redonda.

Menos mérito tuvo la faena realizada al toro que cerró plaza, al cárdeno de más presencia, aplaudido de salida, y también el que más blandengueó. Le dio muchos pases persiguiendo al toro en lugar de dominarlo. Hubo tesón, pero no ligazón. Esta vez mata de estocada corta y delantera, que pone al toro en manos del puntillero, y consigue la única oreja de esta tarde dominguera.



Joaquín Bernadó estuvo lucido con el capote y la muleta



José María «Manzanares» volvió a repetir sus inmediatas actuaciones. Cumplió en ambos, y una oreja cerró su actuación

ABRIERON LA FERIA, CON EXITO, LOS REJONEADORES

ALICANTE, 22. (Cifra.)—Con floja entrada y tiempo bueno se celebró la primera corrida de San Juan, lidiándose toros de don José García Barroso, que fueron bravos.

Angel Peralta se lució clavando rejoncillos y banderillas. (Vuelta al ruedo.)

Rafael Peralta fue ovacionado al clavar rejones y banderillas a una y dos manos. (Oreja.)

Alvaro Domecq agradó al público. Mató de un rejón de muerte y descabello. (Dos orejas.)

Manuel Vidrié, también lucido. (Oreja.)

En quinto lugar actuaron Angel y Rafael Peralta. (Dos orejas.)

El sexto lo torearon Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. (Dos orejas.)



Raúl Aranda en dos muestras de su actuación



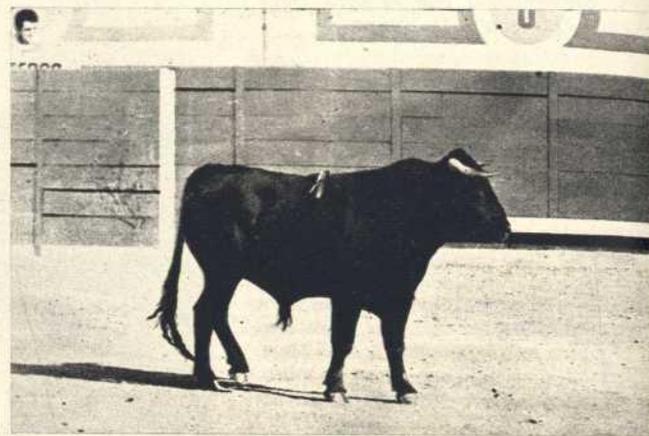
Badajoz: La

como es sabido, proceden de vacas y sementales de Urquijo. Por la mañana se aireaban unas declaraciones del representante de Nueva Empresa de Badajoz, Sociedad Anónima, señor Ródenas, en las que, textualmente, podía leerse: «El carácter torista de esta plaza cuenta ya en el ánimo de los toreros.» «¿Con qué carácter torista?» —hubiera preguntado seguidamente este cronista caso de haber sido el entrevistador. Porque, a lo visto hoy, ese «carácter» debe ser de «torista a lo chico». Don Luis Albarrán ha presentado un encierro completamente aniñado. Descarados en el sentido los lidiados en

En el cuarto, el de mayor presencia, citado al principio, cambió el panorama para el sevillano, realizando la faena más bonita y completa de la tarde. Justa de ejecución y tiempo, fue largamente coreada por el público. Todo lo realizado fue como hecho con tiralíneas, garboso, armonioso. Templó y mandó siempre y tuvieron empaque y enjundia sus series de pases en redondo y naturales, magníficamente cerrados, con los consiguientes de pecho. Hubo al final un desplante, también muy torero, con mucha esencia. Mató de estocada con ley y le fueron concedidas las dos orejas.

El calor asfixiante dejó sobranste en taquillas la mitad de los graderíos de sol,

Este es Ilo, protagonista de bronca en plaza. Su presencia en fotografía delata que el público tenía razón para enfadarse



PRIMERA CORRIDA

ENCIERRO DE TOROS MUY ANOVILLADOS

...Y lluvia de orejas para Camino (dos), Paquirri (tres) y Dámaso González (dos) y rabo

BADAJOZ, 24. (Crónica de nuestro enviado especial, Jesús SOTOS.)—Se han inaugurado las fiestas de San Juan con gran abundancia de gentes en plazas y calles. En la ciudad extremeña se palpaba también cierta apetencia por la corrida que abría el corto ciclo taurino, sobre todo por esa afición, incontenible y noble, del país hermano. Dicen, y es cierto, que Portugal mira a Badajoz, que Badajoz es puerta de España a Portugal. Por eso, por todas estas cosas, la ciudad clausuró un buen día aquella vieja e incomodísima plaza por ésta, amplísima y cómoda. Pero la vieja se llenaba y la nueva, no. Y es que es eso: Portugal mira a Badajoz... pero no con tanta fuerza como para llenar la plaza de toros. Alrededor de un 65 por 100 del aforo del plazón lo copan los portugueses, y el resto, público local, provin-

cial y regional. Pues bien, hoy, pese a la lluvia de portugueses, la plaza no se copó: hubo casi lleno a la sombra y media entrada al sol. Digamos que hacía un calor del infierno en la capital y que, pese a la hora tardía del comienzo del festejo —seis y media de la tarde— nos caían en la sombra gotas de sudor como puños. ¡Qué no sería al sol! Esto y el precio de las localidades —por las nubes— dan el resultado de la entrada.

Dicho esto, vamos al grano de lo acontecido en ésta primera de Feria.

Toros de Albarrán González, anovillados y sosos

Los toros lidiados pertenecían a la vacada de don Luis Albarrán González, que,

los tres primeros y sexto lugares. Nos parecieron auténticos novillos, sobre todo el tercero, «dicen», según lo anunciado, que de 480 kilos de peso, de nombre «Ilo», negro zaino, marcado con el número 29. Armó la marimorena en la plaza su presencia y hubo bronca postinera. El de más presencia fue el cuarto, pasable como toro: se llamaba «Valeroso», negro zaino, marcado con el número 24, de 581 kilos. Fue el único aplaudido en el arrastre. El quinto también se «tapó» algo de la anovillada presencia. A todos se les colocó una vara no muy allá y algún que otro picotación, leve, leve. ¡Era lo suyo! Llegaron tontorrones a la muleta, pero sin malas intenciones. Se dejaron torear. ¡Ay, los toretes!

Paco Camino: Mitad y mitad y elegancia

Ante el animal primero, el menos claro de la tarde, que salió siempre huido de caballos —hasta seis intentos hubo, colocándose la única vara cuando ya habían sonado los clarines—, el diestro de Camas anduvo indeciso en los doblones de principio. Luego se superó, pero sin cuajar faena. Sólo hubo atisbos de su finura y de su temple. Y como mató mal —dos pinchazos, estocada y descabello—, el público se enfadó con él, sonando los pitos al final.

Paquirri: Las facultades

Paquirri pechó con los animales lidiados en segundo y quinto lugares. En aquél su tarea fue cumplidora simplemente, aseada, poniendo siempre el torero de manifiesto sus portentosas facultades. La faena realizada estuvo mal construida en general, pero resultó vibrante. Mató de una estocada algo tendida y se le concedió una oreja.

Faena larguísima la segunda suya —catorce minutos le cronometramos desde que agarró la muleta hasta que dobló el toro— y, por lo tanto, con momentos de frialdad. Puso, eso sí, mucha voluntad en el quehacer y hubo tiempo también para animar el cotarfo y luego volver a la monotonía. Cierto que el toro no era, ni mucho menos, alegre —soso, huido al final— y casi todo lo tuvo que poner el torero de su parte. Quiso matar recibiendo y lo consiguió al tercer intento —en el segundo el toro se quedó clavado, sin acudir a la cita— consiguiendo una buena estocada. Fueron preciosas de ejecución las tres citas. La presidencia accedió a la concesión de las dos orejas y el rabo.

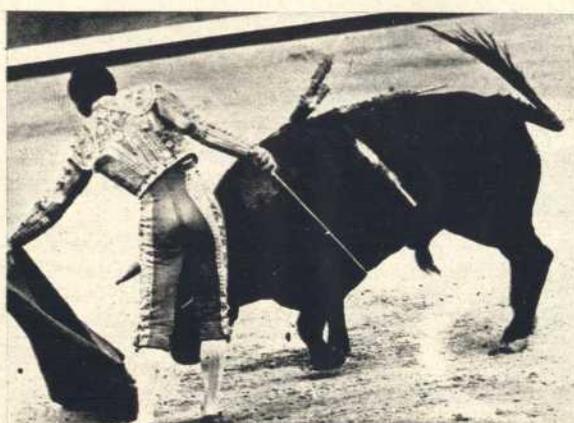
El torero de Barbate banderilleó a sus dos toros con elegancia y poder. Falló el primer par del primer toro y en el último de su segundo. Con los otros cuatro estuvo a altura. Fue muy aplaudido.

Dámaso González: Pudo tener más mérito lo realizado

Dámaso González se «desinfló» ante la



Paco Camino en un desplante



Paquirri torea con la izquierda, mimando al animal, que comienza a doblar las manos



Dámaso González comienza la cita de frente a su segundo enemigo

feria de San Juan (Una serie de corridas para portugueses y extremeños)

gran bronca que recibió su oponente por escasa presencia, hecho que luego comenizó a compartir el de Albacete. Así las cosas, no muy favorables, el torero se decidió por lo mejor: matar. Lo hizo de estocada entera y un descabello. Hubo muchos pitos para toro, torero y presidencia.

En el que cerró plaza realizó una tarea de aguante y exposición en algunos momentos, calando bien en el público. Destacaron una serie de redondos muy templados, muy completos, dos citando por

detrás y luego mimando al toro en todo el recorrido de la gira, evidentemente muy difícil de realizar. Hubo pases de rodillas, desplantes y demás etcéteras, entre aplausos y olés. Una faena de gran mérito si enfrente hubiera tenido a un enemigo de más edad. No obstante, la labor del torero fue buena. Y como el público se emocionó con lo realizado, tras matar de media estocada, la presidencia se vio en la obligación de permitirle con las dos orejas y el rabo. Con ellas dio Dámaso González una vuelta al ruedo a hombros, saliendo luego así de la plaza.

su haber. Temor, indecisión y faltas de ganas. Muy mal.

Mató al cuarto de la aciaga tarde, al sobrero, de un pinchazo prendido y escuchó la consiguiente bronca. Al otro, de media estocada caída. La bronca se hizo otra vez en plaza.

MORENO PIDAL: ¡GRAN ERIVURA!

El bravo rejoneador Gregorio Moreno Pidal lidió un toro en puntas perteneciente a la ganadería de Francisco Gómez Giménez, de Salamanca. Y en honor de auténtica verdad hay que decir que estuvo a gran altura como jinete y rejoneador, has-

ta que fue herida arriba, en el pernil izquierdo, la segunda jaca que montó. Hasta aquí, todo fue bien y emocionó a la afición, que le aplaudió constantemente a lo largo de las suertes, pero más fuerte al principio. Se descompuso el caballero con los rejones de muerte, clavando muchos, y perdió así los trofeos que, en buena lid, hubiera conseguido si el toro llega a rodar a las primeras de cambio. Pero tuvo que usar el rejón hasta cinco veces. No obstante, fue aplaudido cuando el toro dobló.

Y esto ha sido todo. ¡Tan poco!... ¡Casi nada!

SEGUNDA CORRIDA

FALLO TODO RECALCITRANTEMENTE

Con toros del conde de la Corte, actuaron Miguel Márquez, Manolo Cortés y Morenito de Cáceres

BADAJOS, 25.—En esta segunda corrida festiva se han corrido toros del conde de la Corte, anuncio que ya, de por sí, invita a acudir a la plaza a cualquier aficionado que se precie. Sobre todo, como en el caso, si abren y cierran la terna con volientes como son Miguel Márquez y Morenito de Cáceres, teniendo en medio al pinturero Manolo Cortés y, por añadidura, en el centro de todo el cartel, a un rejoneador tan bravo como es Gregorio Moreno Pidal, ese que torea a caballo los toros en puntas. Atracción, pues, había sobrada para acudir a la Nueva Plaza. Pues bien; ni entre portugueses, ni españoles de Extremadura, han sido capaces de ir en número suficiente al coso para verlo lucido, «en acuerdo» con su capacidad, como dijo un portugués de Elvas a la salida, con lo que se había anunciado. Uno pensó que, quizá, ese «hado» adivino que todo sabe, invitó a no ir y... ¡El so bribón acertó! Porque, para ver lo que hemos visto... ¡Mejor en casa, claro que sí! ¡Y, además, continuando el calorizo, pegando con rabia! Lo dicho: Méenos de media entrada. Vamos, pues, al grano.

TOROS: DEL CONDE DE LA C. R. T. E., SÓLO CUERNA

La corrida del conde de la Corte (Herederos) ha salido de presencia, poco más o menos, como las que estamos acostumbrados a ver en cualquier Feria de España. Disparatados de cuerna, excepto el primero, que, aunque bien puesto, estaba recogido —«Entreverado» de nombre, negro zaino, número 92, bizco en su «recogimiento», de 540 kilos de peso—, y el segundo, que destacaban los pitones en demasía con relación a los de sus compañeros. Este se llamaba «Leve», negro zaino también, enormemente veleta, de 502 kilos. Luego, hubo dos coloraos, los lidiados en quinto y sexto lugares, de nombres «Detective» y «Cachorro», ambos ojinegros, veleta, uno, bien puesto, el otro, de 480 kilos y de 510. Luego, el lidiado en cuarto lugar «Quasimodo» (¡para ser guapo!) fue negro, braçao, salpicado, de 500 kilos, y desechado por manso y huido. Fue sustituido por un sobrero de Taberner Montalvo, peligroso... Los de más pintas de toros hechos, cuerna aparte, fueron los dos coloraos últimos. Todos fueron escasamente castigados, salvo en la primera vara, la única que tomaron... porque fueron incapaces de tomar más. Y la autoridad aquí, transige. Pero, ni aun así, evitaron que se cayeran o doblaran las manos nada más salir del castigo, el primero, segundo, tercero, cuar-

to y quinto. ¡Toda la corrida, menos uno! Acusaron algo de genio, pero sin más.

MIGUEL MARQUEZ: MAS EAJO DE FORMA

Miguel Márquez estuvo airoso y en su línea habitual frente al primero, sacando algunas cosas que no llegaron, desde luego, a recordarnos al Miguel fogoso de temporadas anteriores, que podía con un buey. No obstante, repetimos, estuvo en cumpudo. Mató de estocada tendida de gran efecto. Fue aplaudido.

En el otro, cuarto de la tarde, estuvo en bravo sólo toreado de capa. Luego, con la muleta, toreó siempre aprovechando el viaje del enemigo. Fue una equivocación la suya llevarlo al centro... porque en seguida desistió y finalizó la tarea, sin nada importante, donde el toro quería, a la sombra, a los pies del tendido tres. El torero no pudo, o no supo, sacarlo de su querencia. Intentó en ésta torearlo de izquierda y su labor fue tropezada. Para importante en su haber. Mató de pinchazo y estocada. Se silenció su labor.

MANOLO CORTÉS: TOROS NO APTOS PARA SU TUREO

Cree el cronista que a Manolo Cortés no le van esta clase de toros. Y como no le van a su toreo, garboso y pinturero, él tampoco les «ha ido» mucho a los enemigos. Digamos que ha estado en vulgar, salvo en dos medios lances de muleta, con la mano izquierda, que nos recordaron las buenas tardes del de Gines en otras varias plazas. Puso voluntad si quieren el muchacho, pero eso no es todo en el toreo. Quebró los pases en el último suyo, frente al que más quiso hacer. Cierto que, repetimos, esta clase de toros no son los apropiados para él. Pero cuando se viene, responsable, frente a ellos, algo más hay que hacer. Su propia elegancia lo exige.

Mató al segundo de la tarde de un pinchazo y escuchó pitos. Al quinto, de una estocada, silenciándose la actuación.

MORENITO DE CÁCERES: NADA DE NADA

Morenito de Cáceres no ha demostrado hoy valor alguno, ni garra, ni esa gallardía que algunos «entendidos» habían explicado. Ha estado en sus dos, desdibujado, fuera de sitio, de acá para allá, sin compás nunca, sin son torero. Aquí, que es como decir su tierra —Cáceres—, ha dado un gran disgusto al «paisanaje». Ni una sola cosa buena hemos podido apuntar en

Un momento de la actuación de Miguel Márquez



Manolo Cortés en acción en la segunda corrida



Un momento de la actuación de Morenito de Cáceres



El rejoneador Moreno Pidal durante su actuación



(Fotos TRULLO) Enviado especial



**PLAZA DE TOROS
DE MADRID**

**Domingo 25 de junio
CORRIDA GOYESCA**

Un toro para rejones de la ganadería de ARELLANO Y GAMERO CÍVICO, de Madrid, con divisa encarnada y oro viejo, manso y con sentido. Y seis toros de MANUEL Y MARIO VINHAS, de Lisboa (Portugal), con divisa verde botella y oro viejo, bravos y encastados, aunque algunos con poca fuerza

REJONEADOR

CURRO BEDOYA

(chaquetilla campera verde esmeralda, pañuelo a la cabeza y catite; una oreja)

ESPADAS

PEDRIN BENJUMEA

(traje manolo verde esmeralda con pasamanería naranja y negra; silencio y pitos)

JUAN JOSE

(traje manolo celeste con pasamanería negra; silencio y ovación, con saludos)

Marcelino Librero

MARCELINO

(traje manolo rosa pálido con pasamanería negra; palmitas y silencio)

PICADORES

Antonio Díaz y Juan Sánchez, Eugenio del Hierro y Alejandro González, Juan Aguilera «El Niño» y Tomás Cid

BANDERILLEROS

Luis-Redondo, Rafael Redondo y Antonio Pollán «Faeki»; Fernando Galindo, Manuel Yuste y Antonio Berna «Molleja»; Angel Rodríguez Hurtado, Manuel Villalba y Adolfo Gómez «Molinillo»

**A LAS SEIS EN PUNTO
DE LA TARDE**

Tarde muy calurosa. Entrada, cuatro quintos de aforo.

TOROS PORTUGUESES



Lectura del pregón de la fiesta
(Fotos CARDONA)

En general acusaron buena bravura —con leves excepciones— y algunos fueron flojos de remos.

Los matadores de la terna no dejaron huella para el recuerdo por sus actuaciones toreras.

El caballero Curro Bedoya cortó la oreja de un toro de Arellano y Gamero Cívico.

La Polaca, guapísima amazona



sica de su banda de tambores y trompetas, hizo un bello y matemáticamente exacto carrusel, que arrancó a la concurrencia —turística y popular— las más nutridas ovaciones de la tarde.

EL CABALLERO EN PLAZA

Entrado ya en el espectáculo taurino —que se inició a las seis y media de la tarde—, digamos que abrió plaza un señor toro de Arellano y Gamero Cívico, manso y refugiado en tablas, y que solamente iba cuando se le consentía mucho y él creía que se arrancaba sobre seguro.

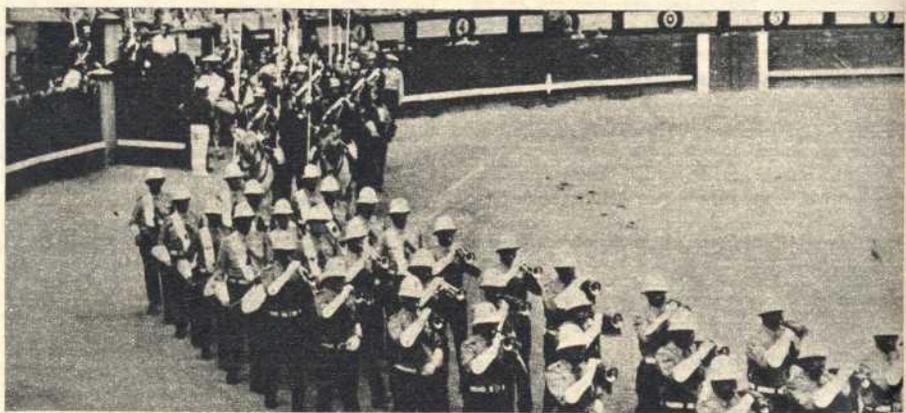
Hizo con él Curro Bedoya una eficaz lidia, supo provocar su embestida para sacarle muchas veces de su querencia y clavó con precisión rejoncillos, dos farpas —una de ellas, excelente, a tiras—, un par de banderillas a dos manos y otro par de rosas, para terminar con tres rejones de muerte; el primero, caído y escupido en seguida; el segundo, salió rebotado a gran altura, y el tercero, bien puesto, dio muerte al toro.

Hubo tímida pero creciente petición de oreja, y cuando ésta fue concedida, el presidente obró en justicia; con ella dio el caballero Bedoya la vuelta al anillo.

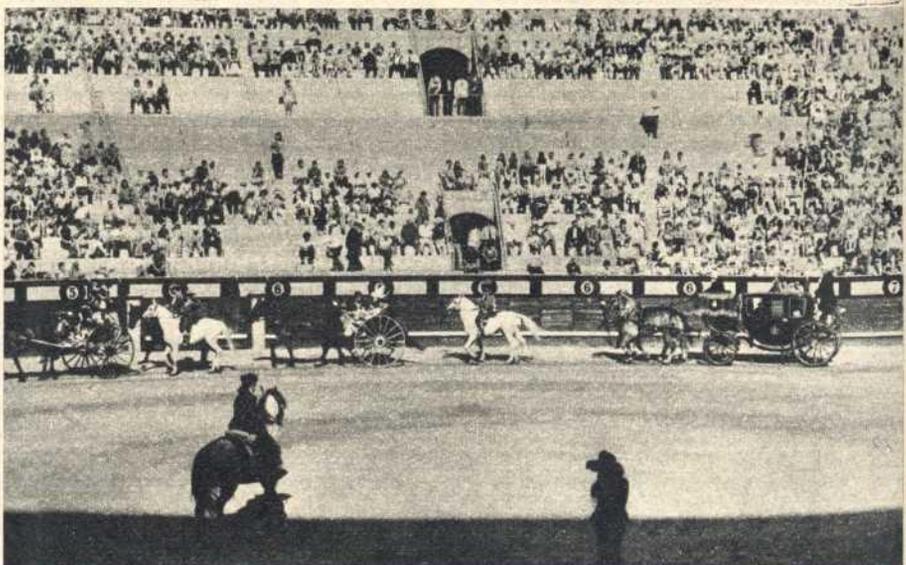
LOS TOROS DE VINHAS

Los hermanos Vinhas ganaron el domingo antigüedad para su divisa en la plaza de Madrid. La del 25 de junio de 1972.

Los ganaderos lisboetas tienen la ganadería que fue de Sommer d'An-



Guardia Municipal para el carrusel



Calesas, carrozas y... vacíos

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Gitanillo	124	negro bragao meano	581
2.º	Marinero	125	" " "	530
3.º	Agrimensor	135	cardeno bragao	485
4.º	Guadañero	138	negro bragao meano	538
5.º	Judio	132	cardeno bragao	568
6.º	Carasucia	131	" " meano	549

Toro de Rejones Caminante n.º 809 negro zeino

MADRID, 25. (De nuestra Redacción.)—La verdad es que la corrida goyesca —aparte los prolegómenos populares, que parecen venir un poco a menos cada año— pasó sin pena ni gloria; y de no haber sido por los toros portugueses de Vinhas (pronúnciese Viñas), que tenían el interés de su debut para ganar antigüedad, nos veríamos en dificultades para diseñar una crónica con los menguados recuerdos que dejó la tarde.

Mucha cadeneta y muchos adornos verbeneros en las columnatas y antepechos de la plaza. Alabarderos hacen guardia en la barrera cuando por allí van y vienen fotógrafos y curiosos. La Polaca es muy hermosa amazona, que inicia el desfile de carrozas, y a la que se ovaciona mucho. Lectura de pregón humorístico, al que puso rimas y ripios Jorge Llopis.

Y párrafo aparte para la sección montada de la Guardia Municipal de Madrid, que, a los acordes de la mú-

DEBUTAN EN LA GOYESCA

drade, antes del duque de Palmella y don Claudio Moura (aumentada con vacas y sementales de Joaquín Buendía).

Sus toros estuvieron muy bien en cuanto a presentación y edad. Fueron —salvo la excepción del segundo— con celo y pegajosería al caballo, para demostrar su bravura y buena casta. Primero, tercero y quinto fueron flojos de remos y ello planteó algunas dificultades.

Como todos los toros verdaderamente bravos, se dejaron pegar a mansalva, con lo que su rendimiento en el último tercio bajó con relación al excelente juego que se adivinaba en los toros si éstos hubieran sido bien picados.

En conjunto, corrida de muy buena nota y que, al ganar antigüedad, ganó, asimismo, un éxito. El único reparo es el de la flojera ya aludida, o tan poco frecuente en toros del estuario del Tajo.

LOS TOREROS GOYESCOS

Alternaron en la corrida los matadores Pedrín Benjumea, Juan José y Marcelino.

Todos pusieron en su quehacer voluntarioso afán, sin alardes imaginativos ni preocupaciones por la lidia.

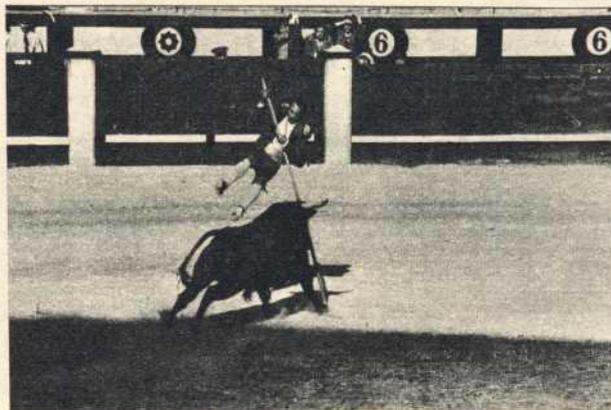
Los toros —con edad y sentido correspondiente a la edad— tenían los problemas naturales; pero los matadores, que iban con la fórmula hecha y no se proponen lidiar, sino dar pases, encontraron dificultades para imponer el toreo de rutina. Anotemos que lo mejor de la tarde fue lo realizado por Juan José con el toro quinto —un toro cárdeno muy bonito, noble y bravo, que se llamaba «Judío»— al que ligó una buena faena, que malogró con la espada. Mató Juan José a su primero —con el que no se acabó de centrar— de un pinchazo sin soltar y una estocada corta, de la que salió por la cara. A «Judío», de un pinchazo y una estocada caída y tendenciosa, que provocó intensa hemorragia. Recibió una ovación, a la que correspondió con saludos desde el tercio.

Pedrín Benjumea y Marcelino vieron estrellarse sus buenos deseos ante la presencia de unos toros, como decimos, con respeto y problemas de dominio, que no supieron resolver.

Mató Benjumea a su primero de una corta, perpendicular y tendenciosa, y dos descabellos, y se silenció su labor. Al cuarto —el más apto para el lucimiento y ovacionado en el arrastre—, de un pinchazo yéndose y media estocada que produce mucha hemorragia. Escuchó pitos.

Marcelino —que reaparecía tras su percance en Madrid y una cornada grave posterior— tuvo algún momento acertado en su primera faena, pero se vio su desconfianza con el sexto. Mató a «Agrimensor» de pinchazo barrenando y media caída y tendida y oyó palmitas. A «Carasucia», el sexto, le dio seis pinchazos antes de que una corta y baja le hiciese doblar.

Como nota pintoresca, diremos que Aurelio Calatayud, como todos los años en la goyesca, realizó el salto de la garrocha en el toro de rejonas; este año le salió la suerte un poco «marginal».



Aurelio Calatayud salta con la garrocha



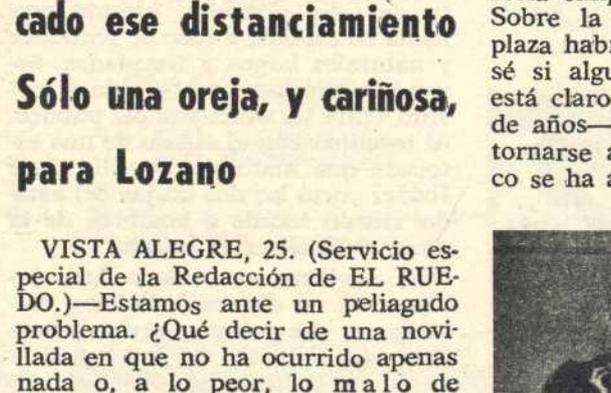
Los toros de Vinhas dierón buen juego



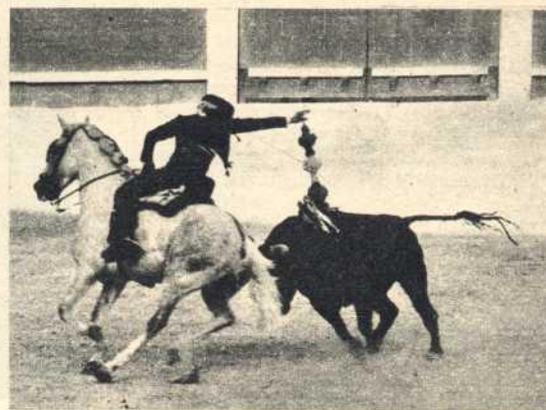
Pedro Benjumea, en una verónica



Juan José, en un pase en redondo



Marcelino, durante la lidia del sexto



Un buen momento de Curro Bedoya



Pedro Benjumea, en una verónica



Juan José, en un pase en redondo



Marcelino, durante la lidia del sexto

EN VISTA ALEGRE

A LA MEDIA BURGUESIA NO LE INTERESAN LOS TOROS DE «LA CHATA»

El domingo estuvo justificado ese distanciamiento. Sólo una oreja, y cariñosa, para Lozano

VISTA ALEGRE, 25. (Servicio especial de la Redacción de EL RUCDO.)—Estamos ante un peliagudo problema. ¿Qué decir de una novillada en que no ha ocurrido apenas nada o, a lo peor, lo malo de siempre tantas veces repetido? Pues lo oportuno, para ir retrasando los juicios, porque tampoco es cosa de atizar leña a tres muchachos que seguramente no hacen más porque no saben ni pueden, será dar detalles marginales. Detalles como que hacía mucho calor, que apenas hubo un tercio de entrada, que presidió el señor Dusil, sin complicaciones, asesorado por José Amorós; que nos divertimos poquísimos, que el público era muy dominguero

(hay domingueros del "600" y de los toros) y que la "Chata" no aparecía simpática por ninguna parte. Sobre la simpatía tópico de esta plaza habría mucho que hablar. No sé si alguna vez lo ha sido, pero está claro que —por circunstancias de años— ha dejado de serlo para tornarse antipática. Y así el público se ha acostumbrado a no ir o le

cuesta mucho trabajo hacerlo. El caso es que, tanto arquitectónica como ambientalmente, parece una plaza de pueblo que no va con el tono de la media burguesía que llena la plaza de las Ventas, por ejemplo. Por todo esto se da el caso peregrino de que, aun con peores carteles, la masa se vuelca en la Monumental y deja casi vacía Vista



Cogida tras cogida de Isidro Sánchez en el sexto fue la tónica de la «faena». (Reportaje gráfico de BOTAN.)

EN VISTA ALEGRE

De la desmayada faena de Cuevas al cuarto, un detalle. No parece haber reunión al entendimiento

Alegre. Nos interesa subrayar lo en cierta medida injusto de esta situación en este año, en que una Empresa, con admirable afición y colosal entusiasmo, quiere salvar esta plaza, recuperarla para la Fiesta (perdida por los Domingües en los últimos años, en los que permanecía cerrada casi todo el año), y a la vez dando oportunidades a los nuevos valores o intentando descubrirlos.

Pero, oiga, ¿por qué no dice algo de la novillada del domingo? (Sí, es verdad. Perdón.) Bueno, bueno, en un caso así me gustaría ver a los compañeros de la alta crítica. En un caso así me gustaría ver a los alumnos de las sentenciadas Escuelas de Periodismo o a los nuevos de las Facultades de Ciencia de la Información. Hay un examen precioso: mandarlos a una novillada así y que después cada uno escriba lo que sepa. Habría muchas sorpresas y los buenos lo serían verdaderamente.

Pero como no hay más remedio que escribir, ahí va: La novillada de Espinosa de los Monteros fue, lo que se dice en los telegramas de las agencias, irregular. No de tipo (que todos fueron feos y playeros), sino de comportamiento. Los hubo que tomaron tres varas y fueron muy malos, como el primero, y los hubo sin fuerzas, con un puyacín casi simulado y buenos para el torero, como el segundo. En general sólo embistieron bien los de Juan de Dios Lozano, y mal los otros cuatro, éstos últimos parecieron peores por la ausencia de virtudes



Los únicos momentos brillantes de la tarde —sobre todo un natural al quinto— corrieron a cargo de Lozano



de Joselito Cuevas e Isidro Sánchez. (El cuarto no tenía peligro, pero no era lucido. También es verdad que había que torearle con algo más de alma y calor. Es muy posible que a los toros se les quiten las ganas de embestir si ven que los toreros parece que no quieren que embistan.)

Salvado este inciso, haremos otro sobre Joselito Cuevas e Isidro Sánchez para decir que el primero no dio una a derechas y recibió un aviso en su segundo, a los diez minutos justos, cuando entraba a matar por primera vez, siendo premiado en los dos con un silencio que ni en las tumbas será más cerrado. Y que Isidro Sánchez, también avisado en el sexto, no parece haber sido llamado para esta profesión.

En cuanto a Juan de Dios Lozano, exento de arte y de figura, torea con cierto temple, aunque no redondee apenas nada. Insiste en torear con los pies juntos, cuando parece que no es una actitud (por otra parte, puramente sevillana) que vaya con su manera de ser ni de estar. Fue premiado con una cariñosa oreja en su primero y ovacionado en el otro, al que mató rematadamente mal. Matando, ni se estrecha, ni quiere matar, ni sabe, y, por tanto, no puede.

Dentro de la estampa solanesca de la tarde (¡hay que ver cómo iban vestidos casi todos los banderilleros y algunos de los espadas!), remataremos diciendo que, salvo algunos momentos de Lozano, cualquier parecido con la Fiesta Nacional fue coincidencia puñetera.



Sobre el envaramiento de Isidro Sánchez —todo un ejemplo de que así no se debe salir a una plaza— no habrá que insistir

EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

DOS OREJAS PARA JOSE IBAÑEZ Y OTRAS DOS PARA LA REJONEADORA ANTOÑITA LINARES

Mucha gente fue el domingo a San Sebastián de los Reyes atraída por la naciente fama de un torerito totalmente desconocido hace quince días: Ambrosio Mures, que sólo en dos novilladas picadas —lidiadas en este mismo coso en semanas precedentes— había armado cierto revuelo en el mundillo taurino por su personalidad y la forma de enfrentarse con los astados.

Apresurémonos a consignar que en esta su tercera salida Ambrosio no rayó a la misma altura que en ocasiones anteriores. Las cosas no le rodaron bien y todo su valor —que nadie discute— y su deseo de agradar no fueron suficientes para alcanzar el éxito perseguido.

Forzoso es convenir en que no tuvo suerte en el reparto y que le tocaron los dos novillos que ofrecían mayores dificultades. Para colmo de males, y llevado de su deseo de triunfar, cometió el error de salir a los medios y pararse demasiado al torear de capa a su primer enemigo. El bicho le revolcó y pisoteó, quedando el diestro dolorido y mermado de facultades. El segundo de la tarde tenía la cabeza como una devanadera, y el quinto embestia con la cara alta y buscaba. Ambrosio mató al primero de media de efecto rápido, y al otro, de una entera que hizo doblar al morlaco.

El triunfador de entre los lidiadores de a pie fue José Ibañez, que en anterior ocasión produjo en este ruedo excelente impresión. El domingo toreó bien de capa y muleta al primero, escaso de fuerzas y probón, pasaportándolo de una estocada, oyendo una ovación. En el cuarto de lidia ordinaria ejecutó una faena de calidad, a base de redondos y naturales largos y templados, llevando perfectamente toreado al novillo, entre las ovaciones del público. Al terminar con el astado de una estocada que mató sin puntilla, José Ibañez cortó las dos orejas del astado, siendo sacado a hombros de la plaza al finalizar el festejo.

El novillero venezolano Luis Arcángel es un diestro bullidor y animoso, al que sobran nervios y movimiento delante de los astados. Compose la figura al iniciar el lance, pero la descompone antes de terminarlo. Mató al tercero de tres pinchazos y media estocada, oyendo una ovación, y se eternizó pinchando al último, al que hubo de entrar a herir seis veces, oyendo un aviso antes de liquidar a su enemigo con un golpe de verduguillo.

Entre los novillos tercero y cuarto de lidia ordinaria actuó la rejoneadora Antoñita Linares, enfrentada con un novillo bravo y noble de la ganadería de Ortega Estévez. An-

toñita logró un buen éxito, con la única pega de que las astas despuntadas del cornúpeta rozaron en alguna ocasión las ancas de sus cabalgaduras. La señorita rejoneadora se lució clavando en todo lo alto tres rejones de castigo y tres magníficos pares de banderillas, especialmente el último, de las cortas. Clavó luego una rosa y un rejón de muerte, ligeramente desprendido; pero tan eficaz que el astado se derrumbó a renglón seguido, lo que le valió a Antoñita las dos orejas del animal y una vuelta a la redonda, entre las aclamaciones populares.

Ya hemos dicho que el novillo de rejones dio un juego excelente. Tam-



Antoñita Linares logró un buen éxito, con la única pega de que en alguna ocasión fueron rozadas las ancas de sus cabalgaduras



José Ibañez, a quien vemos haciendo bien la suerte de matar, fue el triunfador de la tarde entre los lidiadores de a pie

bién lo dieron tres de los astados de Ortega Casado, corridos en lidia ordinaria. Los otros tres —primero, segundo y quinto— desmerecieron bastante. Con excepción del primero estuvieron bien de presentación, aunque no anduvieron sobrados de fuerzas.

La tarde, espléndida, y la entrada, muy nutrida en la sombra y con grandes claros en el sol.—G.



Ambrosio Mures, en su tercera salida, llevó mucho público, pero no estuvo como en ocasiones anteriores. (Reportaje gráfico de BOTAN.)

EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

LA TEMPORADA, EN PLENA ACTIVIDAD

TRIUNFAN LAS NUEVAS PROMOCIONES

BARCELONA, 25.—Plaza Monumental. Lleno. Reses de Ernesto Louro, de Setúbal (Portugal), bien presentadas.

Antonio José Galán, a su primero, faena variada y artística. Mata de una estocada y descabello. (Una oreja.) A su segundo, pases de castigo. Mata de tres pinchazos, estocada y descabello al quinto intento. (Un aviso y débil división de opiniones.)

José Luis «Gallosos», aplaudido al torear por verónicas a sus dos toros. Al primero lo mata de dos pinchazos y estocada. (Ovación.) En su segundo, dos orejas.

Pedro Moya «El Niño de la Capea» escuchó fuertes ovaciones al torear por verónicas. Mata de dos pinchazos y una estocada. (Saludos desde el tercio.) A su segundo y último, faena valiente y variada. (Mata de una estocada y descabello. (Una oreja.)

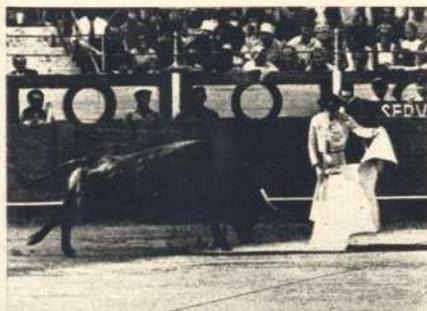
OREJA PARA ANDRÉS VAZQUEZ Y TERUEL

MALAGA, 25.—Toros de Manuel García Fernández Palacios, en general, mansurrones.

Curro Girón, aplaudido en dos pares de banderillas que puso al primero, al que hizo una faena vistosa. Una estocada y dos descabellos. (Vuelta.) En el otro, faena aplaudida para media estocada. (Palmas.)

Andrés Vázquez, en su primero, faena buena para una estocada. (Palmas.) En su segundo, faena valiente. Mató de una estocada. (Una oreja.)

Ángel Teruel, en su primero, faena vistosa. Un pinchazo y una estocada. (Una oreja.) En el último, faena valiente. Un pinchazo, dos estocadas y dos medias. (Aplausos.)



Curro Girón, que ahora apenas aparece por los ruedos, toreó el domingo en Málaga sin demasiado éxito



Las ganas de Antonio J. Galán se tradujeron en esta entrada a matar, de la que salió seriamente trompado



Gallosos consiguió cortar dos orejas en Barcelona. A ver si esto sirve para terminar la mala racha



Otro triunfo de El Niño de la Capea, que sale a éxito por corrida. Comprueben la elegancia natural del muchacho

(Fotos VALLS.)

MALA CORRIDA EN ZAMORA

ZAMORA, 25.—Toros de Amelia Pérez-Taberner, débiles de remos y casta.



Andrés Vázquez cortó tita oreja en la Malagüeta

Paco Camino, en su primero, silencio. En el cuarto estuvo valiente. Pinchazo y casi entera. (Dos orejas.)

Gabriel de la Casa, voluntarioso en el segundo. Estocada. (Aplausos.) En el quinto, faena reposada. (Silencio.)

Julián García, valiente ante sus dos enemigos. (Aplausos en los dos.)

TOROS PREMIADOS

PALMA DE MALLORCA, 25.—Cuatro reses de Domingo Ortega, una de Juan Mari Pérez Taberner y otra de Pilar Sánchez Cobeleda, buenos.

Gregorio Lalanda, una oreja en cada uno.

Rafael Torres, vuelta y una oreja.

Antonio Rojas, una oreja y vuelta.

PASCUAL MEZQUITA: CORNADA GRAVE

AGUILAR DE CAMPOO (Palencia), 25. Toros de Abdón Alonso.

El rejoneador Cándido López-Chaves cortó una oreja.

Jaime Ostos, faena sin relieve. (Ovación.) En el otro, faena valiente y variada. (Dos orejas y rabo.)

Pascual Mezquita fue muy ovacionado en su primero. Resultó cogido en su segundo. Remató a la res Ostos de una estocada. Le fueron llevadas las dos orejas a la enfermería.

Pascual Mezquita fue asistido de una herida en el muslo izquierdo, de pronóstico grave.

TRIUNFOS DE DOMEQ Y VIDRIE

YEPES (Toledo), 25.—Cuatro toros de Amador Angoso, buenos.

Los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié torearon a dúo al primero y cortaron las dos orejas y el rabo.

Alvaro Domecq, en el segundo, dos orejas y rabo.

Manuel Vidrié, en el tercero, dos orejas.

Al cuarto lo torearon a dúo Domecq y Vidrié, y cortaron dos orejas y rabo.

BUENA TARDE DE LOS PERALTA

CARBALLO (La Coruña), 25.—Cuatro toros de Margarita Fernández de Castro, de buen juego.

El primer toro lo lidiaron a dúo Ángel y Rafael Peralta, y cortaron las dos orejas y el rabo.

Ángel Peralta, en el segundo, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, en el tercero, dos orejas y rabo.

Los hermanos Peralta torearon a dúo en el último, y cortaron otras dos orejas y rabo.



También Teruel fue premiado con una oreja (Fotos ARENAS.)

VISTA ALEGRE INICIA LAS NOCTURNAS

El sábado por la noche inicia la Empresa de Vista Alegre la serie de las nocturnas, en el noble empeño de promocionar a los noveles. Seguirá con su noble empeño durante la temporada y allí tendrán su oportunidad los aspirantes con un mínimo de méritos.

El domingo por la tarde habrá novillada de L. Covaleda, a cargo de Guerrita Chico, Paco Mariscal y José Lerma.

DE TODO, PERO DE TODO, HUBO EN VINARAZ

VINARAZ (Castellón), 25.—Toros del conde de la Maza, regulares, y uno de Fermín Bohórquez.

Ricardo de Fabra, en su primero, media estocada y dos descabellos. (Aplausos.) En su segundo, mató de estocada. (Aplausos.)

Santiago López, en su primero, mató de pinchazo, estocada y descabello a la primera. (Oreja y dos vueltas.) Su segundo fue devuelto a los corrales, saliendo en sustitución el sobrero. Faena valiente para pinchazo, estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

José Luis Parada, en su primero, mató de pinchazo, dos estocadas y puntillas. (Silencio.) En su segundo no aprovechó las condiciones de su enemigo, al que mató de cuatro pinchazos y estocada. (Muestras de desagrado.)

Tras la salida del tercero, en los corrales, el toro de rejones, que estaba preparado, se mató al derrotar contra una puerta. Tuvo que ser sacado, muerto, por la puerta de toriles.

Fermín Bohórquez hubo de lidiar, en consecuencia, otro sobrero. El rejoneador se lució, clavando rejones de adorno y banderillas. No tuvo suerte en los rejones de muerte. (Silencio.)

La Peña «Diego Puerta» de esta población ha concedido su trofeo de Feria 1972, con el que premia la mejor faena de la corrida de Feria al diestro Santiago López.

COGIDA DE FERNANDO HEREDIA

PUERTO DE SANTAMARIA, 25.—Novillos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, bravos.

Julio Robles, ovación en los dos.

Fernando Heredia Romero, dos orejas en el primero. En el segundo resultó cogido. Le fue llevada una oreja a la enfermería.

Juan Antonio Campuzano, una oreja y petición.

Fernando Heredia Romero fue asistido de una herida en el muslo izquierdo, de pronóstico grave.

POCA COSA EN EIBAR

EIBAR (Guipuzcoa), 25.—Segunda novillada de la Feria Eibarresa de San Juan. Tres cuartos de plaza. Reses del marqués de Sotillo, de Sevilla, grandes y difíciles.

Jorge Herrera, de Colombia, silencio y aplausos.

El Víctor, aplausos y ovación.

EL DIA DE SAN JUAN

ESTUVIERON BIEN OSTOS Y GALAN

TOLOSA, 24.—Toros de la ganadería de Lucio Muriel, bien presentados.

Jaime Ostos, aplausos y dos orejas.

Jaime González «El Puno», vuelta y silencio.

Antonio José «Galán», dos orejas y rabo y una oreja.

DILUVIO DE OREJAS EN UTIEL

UTIEL (Valencia), 24.—Reses de Alfonso y Manuel Lacave, desiguales. El segundo fue condenado a banderillas negras. Un minuto de silencio en memoria de Rafaelillo, fallecido recientemente.

Santiago López, dos orejas y oreja.

Jesús Sánchez Jiménez, cuatro orejas. Saltó a hombros.

EL NORTEÑO QUIERE ABRIRSE PASO

MIERES (Oviedo), 24.—Segunda corrida de Feria. Floja entrada. Cuatro toros de García Torres, regulares.

El Colombiano, silencio y un aviso.

El Norteño, dos orejas y silencio.

OTRO TRIUNFO DE LOS REJONEADORES: ESTA VEZ EN CABRA

CABRA (Córdoba), 24.—Toros de la viude de Antonio Flores Tassara, buenos.

Angel Peralta, oreja.

Rafael Peralta, ovación.

Alvaro Domecq, dos orejas.

Los hermanos Peralta, dos orejas y rabo. Alvaro Domecq y Rafael Peralta, gran ovación.

Angel Peralta y Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

Al finalizar la corrida, los tres rejoneadores dieron una vuelta al ruedo entre clamorosas ovaciones.

NOVILLADAS

CURRILLO Y ANDRES MORENO, TRIUNFADORES

BARCELONA, 24.—Poco público. Se lidiaron cinco novillos del conde de Mayalde y otro, el sexto, de Ramos Matías.

José Ortega, palmas en los dos.

Currillo, una vuelta y oreja.

Andrés Moreno, que debutaba con picadores, oreja tras oír un aviso y aplausos.

DESTACO CINCOVILLAS

ALBACETE, 24.—Novillada con picado. res. Media entrada.

Seis novillos de Arauz de Robles, bien presentados y buenos.

Juan Luis Rodríguez, ovación y vuelta.

Bartolomé Sánchez «Simón», silencio y vuelta.

Miguel Peropadre «Cincovillas», oreja en ambos.

TARJUELO, UNA OREJA

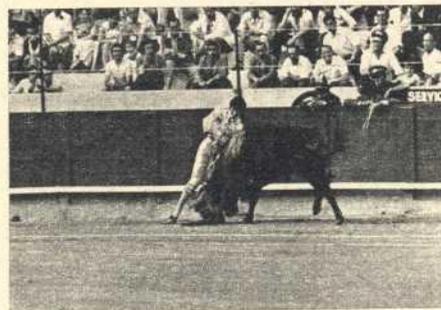
EIBAR (Guipúzcoa), 24.—Primera novillada picada de la Feria de San Juan. Reses del marqués de Saltillo, de Sevilla, regulares.

José Luis Tarjuelo, silencio y una oreja.

El venezolano Rafael Tonso, silencio y ovación.



Ortega en unas chicuelinas, que ustedes calificarán



A. Moreno intentando matar



Currillo en el principio de una de sus faenas. (Fotos VALLS.)

LA FERIA DE LEON, MITAD Y MITAD POR AHORA

1.^a ESCANDALO CON LOS ALIPIOS

LEON, 24.—Seis reses de Alipio Pérez Ta. bernero Sanchón, que dieron poco juego. Dos sustituidos por toros de la misma ganadería, también de escaso juego.

Regular entrada y buen tiempo.

Luis Miguel «Dominguín», faena breve y valiente al primero. Estocada. (Palmas.) Cumplió en el cuarto. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.) Pitos al toro.

Diego Puerta, faena variada y valiente en el segundo. Dos pinchazos y entera. (Ovación.) En el quinto, sustituido por otro que a su vez fue reemplazado por otra res mansa y casi ciega, estuvo valiente y artista. El Niño de la Capea hizo dos faenas por alto dadas las malas condiciones de los toros. Ovacionado en los dos.

2.^a PAQUIRRI Y DAMASO GONZALEZ, EN RACHA

LEON, 25.—Reses de Dionisio Rodríguez, que resultaron bravas.

Francisco Rivera «Paquirri», faena valiente y templada en el primero. Pinchazo hon. do. (Dos orejas y dos vueltas.) En el cuarto, faena breve de aliño. Estocada y descabello. (Aplausos.)

Eloy Cavazos, naturales, derechazos y adornos en el segundo. Pinchazo y media estocada. (Ovación.) Voluntarioso en el quinto. Casi entera. (Una oreja.)

Dámaso González, faena artística y valiente en el tercero. Estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas.) En el último repitió su actuación, matando de pinchazo sin soltar y media. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.)

LA FERIA DE ALGECIRAS TERMINO BIEN

3.^a MIGUELIN TRIUNFO EN SU TIERRA

ALGECIRAS, 24.—Tercera corrida de Feria. Seis toros de Osborne, bravos, pero escasos de fuerzas. Media entrada.

Miguel Mateo «Miguelín», tras ser ovacionado por tres excelentes pares de banderillas, hizo una gran faena. Dos orejas e insistente petición de rabo. A su segundo también le banderilleó entre ovaciones y le realizó una faena efectista. (Dos orejas.)

Julián García, vuelta y oreja. Estuvo muy valiente durante toda la tarde intentando agradar al público en todo momento.

José Luis «Galoso», ovación en los dos. Su voluntad se estrelló ante la debilidad de sus enemigos. En el último, fue derribado, pero afortunadamente la cogida no tuvo consecuencias.

y 4.^a DIVERTIDA LA ULTIMA, CON TRIUNFO DE DIEGO PUERTA

ALGECIRAS, 25.—Última corrida de Feria. Toros de Marcos Núñez, bravos y bien presentados.

Luis Miguel «Dominguín» mató de dos pinchazos, media y descabello. (Petición de oreja y vuelta.)

A su segundo lo mató de media estocada y descabello. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

Diego Puerta, a su primero, un pinchazo, media estocada y dos descabellos. (Ovación.)

En su segundo, una estocada. (Dos orejas, petición de rabo y tres vueltas al ruedo.)

Rafael de Paula mató de dos pinchazos y media estocada. (Gran ovación.)

En su segundo mató de un pinchazo, media estocada y dos descabellos. (Ovación.)

EXTRANJERO TAURINO

- Comando de protesta en la novillada de Saint Sever (Francia)
- Orejas a Curro Girón, Joselito Huerta, Manolo Martínez y Jaime Rangel
- Un toro al corral a Antonio «Bienvenida» en Valencia (Venezuela)
- Pepe Cáceres, cogido en esta misma corrida de Valencia

FRANCIA

Orejas a Rodríguez y El Estudiante

ALES (Francia), 25.—Seis novillos de la ganadería de Rafael Miranda, que resultaron mansos y difíciles, fueron lidiados esta tarde en la plaza de toros de Ales por los diestros Juan Luis Rodríguez, Juan Lucas y Luis Algara «El Estudiante».

Rodríguez toreó bien con el capote a su primero, con el que realizó una valiente faena de muleta. Dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. A su segundo también lo lanceó, y con la muleta estuvo valiente y lucido. Estocada, que basta. Oreja y petición de dos por parte del público.

Lucas lanceó bien a su primero, con el que hizo una buena faena de muleta, no obstante «colarse» el novillo por ambos lados. Dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y vuelta. En su segundo fue muy aplaudido con el capote y estuvo valiente con la muleta. Un pinchazo y una estocada defectuosa. Vuelta al ruedo y petición de oreja.

El Estudiante estuvo artista en su primero, tanto con el capote como con la muleta. Pinchazo y estocada. Petición insistente de oreja y vuelta al ruedo. A su segundo lo lancea con acierto y realiza una magnífica faena de muleta. Pinchazo y estocada. Oreja y petición de otra. Es despedido con nutridos aplausos. (Efe.)

Comando de protesta

SAINT SEVER (Francia), 25.—Seis novillos de la ganadería de Juan Guardiola fueron lidiados esta tarde en la plaza de Saint Sever (región de Burdeos) por los novilleros El Mito, José Ortega y El Currito.

El Mito recibe a su primero con verónicas apretadas y chicuelinas. Pone dos pares de banderillas de poder a poder y uno de dentro afuera; no consigue dominar al bicho con la muleta, pero realizó algunos buenos naturales y de derecha. Cinco pinchazos y descabello. Silencio. A su segundo le veroniqua de una manera templada. Faena excelente de muleta y una estocada ladeada. Oreja.

Ortega veroniqua bien a su primero. Tres naturales bien ligados con la muleta. Estocada de lado. Oreja. En el segundo realiza una buena serie con la derecha y la izquierda. Estocada defectuosa. Aplausos.

Currito está elegante con la espada. Naturales con la izquierda y derechazos. Tres pinchazos y estocada. Salida al tercio. En su segundo, buenas verónicas y naturales, buenos pases de muleta en el estribo. Tres pinchazos y media estocada. Vuelta.

Un comando formado por unas trece personas, al frente del cual se encontraba el novillero francés Simón Casas, salió al ruedo cuando el novillero El Mito se disponía a poner un par de banderillas.

Los «voluntarios», provistos de capas, muleta y banderillas, intentaron lidiar al novillo y recibieron algunas cornadas sin gravedad. Por fin fueron detenidos por los gendarmes, que se los llevaron a la Comisaría.

Este acto forma parte de una campaña que se desarrolla en el sudeste y sudoeste de Francia, destinada a conseguir que en cada novillada figure, al menos, un novillero de nacionalidad francesa. Actualmente seis franceses están considerados como novilleros, pero su actuación es muy irregular. (Efe.)

MEJICO

Orejas en Durango

DURANGO, 24.—Corrida nocturna, con tres cuartos de plaza. Se lidiaron toros de Patejé, de los cuales, dos dieron buena lidia y los dos restantes llegaron aplomados a la muleta.

Joselito Huerta, en el que abrió plaza, ovacionado con el capote, faena con derechas, naturales, redondos y de pecho. Una oreja y vuelta. En el otro hizo faena voluntariosa, sin mayor lucimiento, que cortó con pinchazo y estocada. Palmas.

Jaime Rangel, en su primero, se limitó a alinear, terminando con dos pinchazos y estocada. Silencio. En el último fue ovacionado en verónicas. Realizó brillante trasteo con pases de todas las marcas, terminando con gran estocada. Dos orejas y vuelta. (Efe.)

Animado mano a mano

MONTERREY, 25.—Casi lleno. Toros de José Julián Llaguno, terciados y desiguales. Mano a mano de Joselito Huerta y Manolo Martínez.

Huerta, ovacionado con la capa, faena con pases de todas las marcas entre ovaciones. Falló con la espada. Cuatro pinchazos. Silencio. En su segundo, manso y difícil, faena voluntariosa. Estocada. Aplausos. En su tercero, ovacionado con el capote. Faena brillante por naturales, derechazos y de pecho. Estocada. Petición de oreja y dos vueltas. Regaló un séptimo toro, en el que fue aclamado con la capa. Faena con las dos manos muy artística y torera. Estocada. Dos orejas.

Manolo Martínez, en el primero, ovacionado con el capote. Faena por naturales, derechazos y redondos entre aclamaciones. Estocada. Dos orejas y rabo. Vuelta. En su segundo, lucida faena con pases de todas las marcas, pero pinchó en tres ocasiones. Aplausos. En el sexto, manso y soso, se limitó a realizar faena de alifio, para media. Silencio. (Efe.)



Luis Miguel da la alternativa a Carlos Martínez, nuevo torero venezolano. (Foto Villa.)

VENEZUELA

Avisos, oreja y cogida

VALENCIA, 24.—Corrida de la Beneficencia, en la que se lidiaron toros venezolanos de «Tarapío», que resultaron peligrosos y mansos, a excepción del segundo de la tarde, para los diestres Antonio «Bienvenida», Pepe Cáceres y Curro Girón. Regular entrada.

El español Antonio «Bienvenida», aplaudido al torear por verónicas en ambos enemigos. A su primero le realizó faena breve para palmas. Con su segundo, tras realizar pases sobre ambas manos de buena factura, se puso pesado con la espada y escuchó tres avisos.

El colombiano Pepe Cáceres, faena voluntariosa en ambos. En su primero, palmas. En su segundo fue volteado aparatadamente, por lo que fue trasladado a la enfermería, de la que no volvió a salir. Antonio Bienvenida acabó con el toro.

El venezolano Curro Girón, ovacionado al colocar banderillas. A su primero le ejecuta faena variada al son de la música, para estocada. Una oreja y vuelta

al ruedo. En su segundo se limitó a alinear. Estocada. Bronca. (Efe.)

CORRIDA DE LA MUNICIPALIDAD

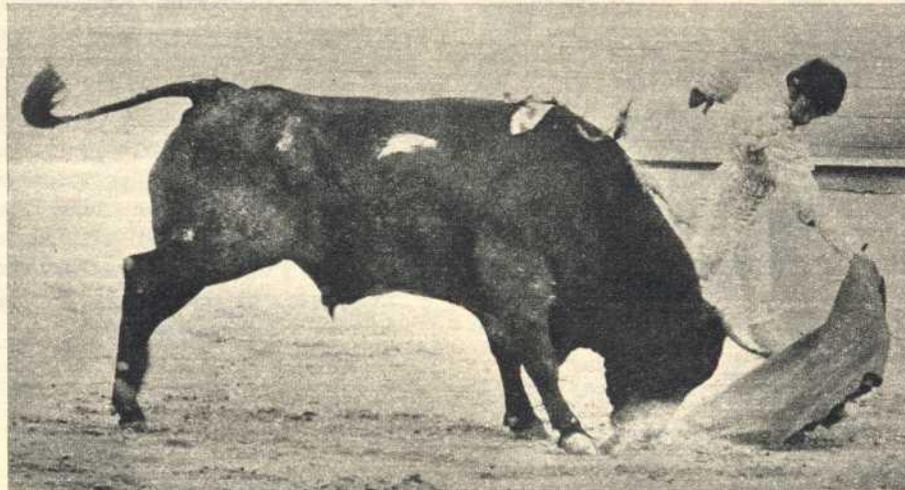
VALENCIA (Venezuela), 17. (Especial para EL RUEDO, por Víctor José López.)—Media entrada en la Monumental de esta ciudad para presenciar el cartel de la Municipalidad, donde tomaría la alternativa el novillero aragüeño Carlos Martínez, de manos de Luis Miguel «Dominguín» y testimonio de Sebastián Palomo «Linares», con astados «Chucho Cabrera».

Corrida mejicana terciada, con un promedio de 450 kilos.

Carlos Martínez recibió con verónicas al toro del doctorado; «Saleroso», número 83, con 446 kilos. Luis Miguel hace un quite de hinojos por afarolados. El toro recibe dos buenas varas, pierde todo el gas y la raza. Luis Miguel cede los trastos al nuevo espada venezolano, quien brinda la muerte del primer toro de su carrera a quien escribe esta información. Martínez



Lances de hechura rondeña los de Carlos Martínez al toro de su alternativa (Foto Villa.)



Palomo «Linares» realizó en la arena valenciana su mejor faena en ruedos venezolanos. (Foto Villa.)

instrumenta una buena tanda por la derecha, llena de temple; toma la muleta con la izquierda y marca dos buenos naturales que remata con el de pecho. El toro no tiene un muletazo más, y Martínez mata de varios pinchazos y una estocada delantera. Escucha palmas.

Con el sexto de la tarde, una sola vara y cambia el tercio. Inicia Martínez la faena por naturales, que remata con un forzado de antología. Torea por la derecha, con temple y arte. Nueva tanda de naturales que ponen al rojo vivo la plaza. Media estocada. Mata al segundo intento de descabello. Vuelta al ruedo.

Luis Miguel «Dominguín» no se empeñó

a fondo en su primer astado. Lo lidió con más mentira que entrega, entusiasmando a los graderíos con sus desplantes. Mató de varios pinchazos.

Con el cuarto de la tarde, el segundo en su lote, se luce con la capa e inicia la faena, rematando los muletazos con forzados de pecho. Falla con el estoque al pinna sentado en el estribo. Se lleva el toro a los medios, donde se echa la muleta a la izquierda e instrumenta una tanda de naturales que empalma con molinetes y muletazos por la derecha. Torea a media alchar en varias oportunidades. El banderillero Andrés Luque Gago hunde el estoque; cuando cae el burel a la arena le pisa el rabo y el codo de la pata derecha. El público nota la trampa del subalterno y abuchea al torero. Cuando el astado muere, Luque Gagos pide los máximos trofeos para Dominguín, la rechifla aumenta.

Sebastián Palomo «Linares» nos brindó la mejor tarde que ha tenido en ruedos venezolanos en toda su carrera. La afición venezolana había dudado de esa figura de la torería que pregonaban sus triunfos en plazas españolas. Con su primer astado,



Lances de hechura rondeña los de Carlos Martínez al toro de su alternativa (Foto Villa.)



Palomo «Linares» realizó en la arena valenciana su mejor faena en ruedos venezolanos. (Foto Villa.)

casí lidiabile, salió del paso con holgura y prontitud.

Con el quinto se lució en verónicas y chicuelinas. Linares apenas permitió que picaran al astado, e inició su faena toreando por la derecha, rodillas en tierra, con mucho temple y mucho dominio. Se llevó al astado a los medios y, como un penitente, Linares realiza su mejor faena. Sus naturales fueron limpios, dando la impresión de que el torero ha madurado y se recrea más en hacer el buen toreo, que en conquistar palmas en el tendido. Palomo pincha en repetidas oportunidades. Al fin pasaporta al toro de una estocadón hasta los gavilanes. Una vuelta al ruedo es el premio a Linares.



El pasado viernes, en la residencia madrileña de San Blas
«LA GANADERIA BRAVA Y EL CAMPO ANDALUZ», CONFERENCIA DE DON SANCHO DAVILA
«Una fiesta que levanta pasión no puede morir», dijo

El pasado viernes, y dentro del ciclo de conferencias taurinas que se viene desarrollando en la residencia madrileña de pensionistas de San Blas, pronunció una interesante charla don Sancho Dávila, conde de Villafuente Bermeja, sobre el tema «La ganadería brava y el campo andaluz».

El señor Dávila fue presentado por su hijo don Sancho Alvaro Dávila, ex matador de toros como Sancho Alvaro en los carteles. La presentación iba a hacerla en un principio, según nos dijo el conferenciante, la duquesa de Alba, pero un viaje al extranjero se lo ha impedido.

La conferencia de don Sancho Dávila fue un emocionado y documentado canto al campo andaluz. Se detuvo especialmente en el análisis de la campaña jerezana y habló también de la agricultura andaluza, de sus virtudes y de sus deficiencias.

Naturalmente, siendo la charla taurina y pronunciada por un hombre tan aficionado como el conde, no podía estar ausente el toro. Y al toro, a su crianza y a su lidia, hubo párrafos muy emotivos y profundos. Casi como una continuación de este tema, surgió el de mayores y conocedores, profesiones ambas que nacen de una misma genealogía. Con gran

competencia y amenidad fue desgranando la labor de conocedores y mayores, salpicándola de simpáticas anécdotas.

Seguidamente, analizó el toreo, sus dimensiones y diferentes épocas sin profundizar demasiado en comparaciones del «toreo de ayer» y el «toreo de hoy».

Lo que sí está claro —dijo el señor Dávila— es que el toreo sigue y va a seguir. Surgen nuevas figuras que mantienen el interés y la pasión de la masa. Y, mientras algo vibre, levante pasión, no puede morir.

Don Sancho Dávila fue muy aplaudido por su brillante y amena charla.



LOS TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQC

Corre entre los aficionados el rumor de que Juan Pedro Domecq no tiene toros para este año y que, por tanto, tendrá que rescindir sus contratos para las diferentes Ferias en las que tenía que participar. De momento parece que será baja en la de San Fermín. Se habla de que el puesto será cubierto por otra ganadería de prestigio y que Samuel Flores tiene las mayores posibilidades de cubrir esa posible vacante.

En el caso de que los rumores sean verdad no nos importaría ver muchas novilladas como la excelente lidiada hace poco en Madrid, en la presentación de Julio Robles y El Niño de la Capea. Seguro que se descubrirían muchos novilleros.



Alicante

INAUGURACION DEL CLUB «MANZANARES»

En Alicante tuvo lugar el pasado martes la inauguración de un Club Taurino en honor del diestro José María «Manzanares». A las dos de la tarde, en la placita de toros Los Angeles, de Paquito Esplá, se celebró una fiesta campera, con activa actuación del titular del Club, sirviéndose después un vino de honor a los numerosos invitados.

A las siete y media de la tarde se celebró la inauguración oficial del Club, que ha quedado instalado en la calle de Carmelo Calvo, 5. La bendición de los mismos corrió a cargo del reverendo padre Cantó.

La Junta Directiva del Club Taurino «Manzanares» ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Avelino Lajo Pérez;

vicepresidente, don Luis Gimeno Brotons; vicepresidente segundo, don Antonio Borrás Mingot; secretario, don Joaquín Díez Gil-Bernal; vicesecretario, don Pedro Ramos Rubio; tesorero, don Tomás Garrote Menéndez; contador, don José Andrés López Martínez, y vocales, don Francisco Esplá Vicent, don Pedro Gallup, don Vicente Castelló Pérez, don Miguel Pérez Mejías, don Francisco Sampere Llopis, don Juan Pulido, don Antonio Caballer Valverde, don Antonio Ruiz Belda y don José Rivera González.

Deseamos a la entidad larga y próspera vida y muchos éxitos.

Gijón

LA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO

También el Club Taurino Gijonés procedió a la elección de su nueva Junta Directiva. La forman los siguientes señores:

Presidente, don César Augusto García García; vicepresidente, don Eliseo Soto Marqués; tesorero, don Alfonso Blanco Loche; secretario, don José Manuel Sirgo Díaz, y vocales, don Atanasio G. Velarde Escalera, don Arturo García Fernández, don Luis Álvarez González, don Faustino Hartasánchez Felgueroso y don Manuel Menéndez Suárez.

Les deseamos muchos éxitos.

Calatayud

CONCURSO FOTOGRAFICO TAURINO

La Peña Taurina Bilbilitana, con el patrocinio del Ayuntamiento de Calatayud, ha organizado un interesante concurso de fotografías de tema taurino para celebrar una exposición el venidero mes de septiembre. Para ello el plazo de admisión de envíos de los participantes se cerrará el día 25 de agosto.

Felicitemos a la Peña de Calatayud por su iniciativa, y a don Pedro Montón Puerto, por ser animador de la misma.

Las bases de dicho concurso pueden solicitarse de la Peña o de la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de la ciudad aragonesa. La dirección de la Peña Taurina Bilbilitana es: calle de Emilio Jimeno, 14, Calatayud.

San Felú de Llobregat

DIRECTIVA DE LA PEÑA «EL CORDOBES»

Celebró Asamblea general la Peña Taurina «El Cordobés», de San Felú de Llobregat, procediéndose a nombrar nueva Junta Directiva, que ha quedado formada así:

Presidente, don Agustín Crespo González; vicepresidente, don Juan Martínez Castillo; secretario, don Salvador Mora España; contador, don José Sendra Marcet; tesorero, don Antonio Ortega

Ortega, y vocales, don Vicente Freseda González, don Manuel Rubio Gracia y don Raimundo Sanz Chueca.

Plasencia

TROFEO «SANCHEZ BEJARANO»

La Directiva de la Peña «Sánchez Bejarano», de Plasencia, acordó otorgar el primer trofeo de la Peña a la mejor estocada de la Feria de Plasencia de 1972 a Paquirri, por su estocada a «Naranjito», de la ganadería de Cerroalto, en el festejo del día 10.

Se felicitó a Sánchez Bejarano por la gran estocada con que mató a «Zurdo» el día 11, que no puede ser premiada porque el titular de la Peña queda excluido entre los aspirantes al trofeo.

«GALAS DE ARTE»

(Exclusivas Jumillano)

Con otros dos llenos en Tarragona y en Tolosa siguen los triunfos a sumar a la ya interminable lista de éxitos conseguidos esta temporada con los auténticos

El Chino Torero, El Gran Terrible, El Clown Torero y sus enanitos Los Chinorris Toreros

Por algo GALAS DE ARTE sigue siendo el espectáculo de más garantía y solvencia de públicos y Empresas



FIESTA CAMPERA EN «LOS LABAJOS»

En la finca «Los Labajos», de don Victorino Martín, celebró el día 22 una fiesta campera la Tertulia Taurina «Chiquito de Begoña». Se corrieron varias becerras, causando gran disfrute de todos los asistentes



LA TEMPORADA EN FRANCIA

En la temporada francesa se incrementarán en los próximos días el número de festejos.

Estos son los más importantes: 9 de julio, en Beziers.—Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis».

13 de julio, en Vieux-Boucau, seis novillos de Gerardo Ortega, para José Ortega, José María Escamel y Francisco Núñez «Currillos».

Por otra parte, se activa en estos días la organización de las tradicionales fiestas del sur de Francia.

LAS AUSENCIAS DE CURRO RIVERA

Los puestos que deja vacantes Curro Rivera —que, como ustedes saben, se encuentra en Méjico reponiéndose de una lesión en la muñeca derecha— van a ser cubiertos, en su mayoría, por Paquirri, El Niño de la Caapea y Raúl Aranda.

Hasta mediados de julio no volverá a España el torero mejicano. Mientras tanto, sus puestos en casi todas las Ferias que se celebren serán cubiertos principalmente por El Niño de la Caapea, algunos por Paquirri y los restantes por Raúl Aranda.

El éxito de la alternativa de Pedro Moya y los triunfos de Raúl Aranda en Madrid les hacen acreedores a estas oportunidades. En cuanto a la Feria de San Fermín, no hay problemas, porque el diestro mejicano no figuraba en ella.

EL ESTUDIANTE TOREARA TRES CORRIDAS EN UN DIA

Según comunicación de don Mateo Campos, apoderado del novillero Luis Algara «El Estudiante», éste actuará en tres corridas el mismo día, 29 de junio, festividad de San Pedro. La primera, por la mañana, en Valencia, corrida que retransmitirá TVE; por la

tarde actuará en La Roda y, por la noche, en Utiel. Todo un record.

CHAVALO TOREARA EN SEVILLA EL DIA 2

Guillermo Císcar «Chaval», que viene arrastrando una lesión en la columna lumbar (apófisis transversa de la tercera vértebra), a causa de la cogida que tuvo en Logroño el pasado día 2, en un alarde de pundonor profesional, ha actuado el 18 en Vista Alegre y el 19 en Algeciras, con sus grandes facultades mermadas, a pesar de haber sido inyectado previamente en la plaza.

Para atender a su total curación, se ha visto obligado a suspender las corridas del 25 en El Puerto de Santa María y el 29 en Ciudad Real, y reaparecerá el próximo día 2 de julio en Sevilla, donde no dudamos reanudará su momentánea interrumpida carrera de éxitos.

EN VALENCIA, OCHO CORRIDAS

Es inminente la publicación de los cartetes para la Feria valenciana de San Jaime. Tanto, que seguramente hoy mismo serán dados a conocer por don Manuel Alonso Belmore, según éste nos dijo el domingo en el desolador de las Ventas.

—¿Qué día empieza la Feria?
—El domingo día 23 de julio se dará la primera corrida. Habrá ocho festejos, de ellos, una corrida de rejoneadores y siete normales, para acabar el domingo día 30.

—¿Carteles?
—Se han complicado; pero el martes los cierro sea como sea, aunque haya disgustos entre los no complacidos.

Y en ello está, pues no es tarea fácil la de complacer a todos. Pero no hay duda de que se trata de una importantísima Feria por el número de corridas y por la categoría esperada en los cartetes.



CARTELES PROXIMOS

Nos dirigimos a los señores empresarios de plazas de toros con el ruego de que cuando tengan hechos los carteles de las corridas que organizan se sirvan comunicarnos a nuestra revista, que gustosamente los publicará en esta sección, tanto para conocimiento de los aficionados como en beneficio de la propia organización. Agradecemos su colaboración.

JUNIO

27. BADAJOZ.—Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Niño de la Caapea. (Toros de Cunhal Patriocio.)
28. PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real).—Velita, El Estudiante y un tercero. (Toros de Cunhal Patriocio.)
29. MADRID (Ventas).—El Levantino, Antelete y Simón. (Novillos de Eugenio Lázaro Soria.)
29. MADRID (Vista Alegre).—José Gacho, Eladio Peralvo y Edgar Peña Herrera. (Novillos del Almen-dral.)
29. ALICANTE.—Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Toros de María Teresa Oliveira.)
29. AVILA.—Corrida de Beneficencia. Rejoneador: Moreno Pidal; José Falcón, Carnicerito de Ubeda y Antonio José Galán. (Toros de Maribáñez, hermanos Blanco.)
29. BARCELONA.—Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Palomo «Linares». (Toros a designar.)
29. BURGOS.—Miguelín, José Mari «Manzanares» y Raúl Aranda. (Toros de Fermín Bohórquez.)
29. ESTEPONA.—Antonio «Bienvenidas», Eloy Cavazos y José Luis «Gallosos». (Toros de Benítez Cu-bero.)
29. FUENSALIDA.—Roberto Domínguez y Pepín Peña, mano a mano. (Novillos de Rodrigo de Arce.)
29. HARO.—Julán García, Robert Ryan y El Calero. (Toros de Juan Morales.)
29. JEREZ DE LA FRONTERA.—José González «Copanos», único espada. (Toros de Blanca Ramos Paül.)
29. LISBOA.—Rejoneadores: Manuel Conde y David Ribeiro Telles, con Angel Teruel y Ricardo Cudanga. (Toros de María Ana Passanha.)
29. PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real).—Rejoneador, Juan Manuel Landete, y Rafael Ruiz, Aljreuo Herrero y El Vito. (Novillos a designar.)
29. SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Chaleque, Diego Sanlúcar y Currillo. (Novillos de Honorato Jordan.)
29. SEGOVIA.—Gabriel de la Casa, Manolo Cortés y José Luis Parada. (Toros de Cerroalto.)
29. SEVILLA.—Corrida de la Prensa. Curro Romero, único espada. (Toros de Martín Berrocal y herma-nos.)
29. ZAMORA.—Andrés Vázquez, Curro Rivera y Niño de la Caapea. (Toros de Alonso Moreno.)
30. BURGOS.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Toros de Martín Berrocal.)

JULIO

1. BURGOS.—Paco Camino, Paquirri y Palomo «Linares». (Toros de Antonio Pérez.)
2. MADRID (Ventas).—Antonio «Bienvenidas», Andrés Vázquez y José María «Manzanares». (Toros de Samuel Flores.)
2. BURGOS.—Gabriel de la Casa, Curro Rivera y José Luis «Gallosos». (Toros de Mercedes Pérez Tabernero.)
2. ROCHEFORT (Francia).—José Ortega, Freddy Omar y Currillo. (Novillos de Gerardo Ortega.)
2. ESTEPONA.—Luis Miguel «Dominguín», Miguelín y Miguel Márquez. (Toros de Marcos Núñez.)
3. BURGOS.—Corrida de rejoneo. Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». (Toros de Los Remedios.)
3. VALDERAS (León).—Juan de Dios Lozano y Eduardo Encinas, mano a mano. (Novillos a designar.)
5. BILBAO.—Festival benéfico. Angel Peralta, Paco Camino, Paquirri, Dámaso González, Niño de la Caapea y Riverita. (Novillos de Manuel Camacho.)
6. DAX (Francia).—Manolo Rubio, Rafael Ponso y Currillo. (Novillos de Baltasar Ibán.)
7. PAMPLONA. Primera de la Feria de San Fermín. Diego Puerta, Paco Camino, Paquirri, Palomo «Linares», Dámaso González y El Niño de la Caapea. (Toros de Martínez Elizondo.)
7. TERUEL.—Luis Millán «El Teruel», José Ortega y Pepín Peña. (Novillos de Abdón Alonso.)
8. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Miguel Márquez y Marcelino Libre-ro «El Marcelino». (Toros de Pablo Romero.)
8. TERUEL.—Paquirri, José Luis Parada y José María «Manzanares». (Toros de María Sánchez de Terrones.)
8. TOLEDO.—Corrida del Montepío de Toreros. Antonio «Bienvenidas», Paco Camino y Niño de la Caapea. (Toros de Atanasio Fernández.)
9. ARLES (Francia).—José Ortega, Frascuelo y Currillo. (Novillos de Guardiola Soto.)
9. BEZIERS (Francia).—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». (Toros a designar.)
9. CERET (Francia).—Juan Lucas, Freddy Omar y El Estudiante. (Novillos de José Ibáñez.)
9. PAMPLONA (matinal).—Manolo Rubio y Manolo de los Reyes, mano a mano. (Novillos de Antonio Martínez Elizondo.)
9. PAMPLONA.—José Luis Parada, Antonio José Galán y Raúl Aranda. (Toros de Carlos Urquijo.)
9. VILLAFRANCA DE XIRA. (Portugal).—Corrida picada. Jaime Ostos, José Julio y José Falcón. (Toros de Palha.)
10. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, Gabriel de la Casa y José Luis Parada. (Toros de Eduardo Miura.)
11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Manuel Arranz.)
12. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Miguel Márquez. (Toros del conde de la Corte.)
13. PAMPLONA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
13. VIEUX-BOUCAUX (Francia).—José Ortega, José María Escamel y Francisco Núñez «Currillos». (Novillos de Gerardo Ortega.)
14. PAMPLONA.—Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Caapea. (Toros de César Moreno.)
14. PARENTIS (Francia).—Rafael Ponso, José María y Currillo. (Novillos del marqués de Albaserrada.)
15. PAMPLONA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis». (Toros de Salvador Guardiola.)
22. MANZANARES.—Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupis. (Toros de Salvador Guardiola.)
23. MANZANARES.—Palomo «Linares», Calatraveño y José María «Manzanares». (Toros de Salvador Guardiola.)
23. VALENCIA.—Comienza la Feria de San Jaime, que durará del 23 al 30, ambos inclusive. Carteles de inmediata publicación.
30. JEREZ DE LA FRONTERA.—Paco Camino, Rafael de Paula y José Luis «Gallosos». (Toros a designar.)
30. ORTHEZ (Francia).—Ruiz Miguel, Marismeño y Antonio José Galán. (Toros de Francisco Camino.)

AGOSTO

1. HUELVA.—Luis Miguel, Palomo «Linares» y José Luis «Gallosos». (Toros de Miguel Báez «Litrís».)
2. HUELVA.—Paco Camino, Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros de Martín Berrocal.)
3. HUELVA.—Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Marismeño. (Toros de Celestino Cuadril.)

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (Hasta el día 25)

La puntuación concedida en nuestro «Marcador se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno.

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Paquirri	27	56	8	95
Paco Camino	27	39	3	81
J. L. «Galoso»	26	29	1	62
Palomo «Linares»	22	33	2	62
J. M. «Manzanares»	20	17	—	28
Gabriel de la Casa	18	37	5	68
Ruiz Migue	18	18	—	25
Manolo Cortés	18	11	—	22
A. J. Galán	17	21	3	34
Curro Rivera	17	14	—	33
Ángel Teruel	16	19	1	29
Dámaso González	16	27	4	54
Miguel Márquez	15	19	2	30
Julián García	15	19	2	29
Jaime Ostos	15	12	1	20
José Luis Parada	15	13	1	18
Diego Puerta	14	14	—	24
Miguelín	12	19	—	29
Antonio Rojas	12	14	1	18
Eloy Cavazos	11	9	1	22
Pedrin Benjumea	10	6	1	11
Calatraveño	9	11	1	16
Enrique Patón	9	7	—	15
Manuel Rodríguez	9	4	—	18
Marcelino	9	4	—	8
Curro Romero	9	3	—	7
Raúl Sánchez	8	14	3	25
Gregorio Lalanda	8	9	—	20
Rafael Torres	8	9	—	14
Marismeño	8	4	—	9
Ricardo Chibanga	8	3	—	5
Santiago López	7	8	—	14
El Puno	8	3	—	8
Juan Calero	6	11	1	15
Manolo Ortiz	6	5	—	12
Andrés Vázquez	6	4	—	11
El Paquirri	6	5	1	7
Juan José	6	3	—	5
C. de Ubeda	6	3	—	3
Ricardo de Fabra	5	9	1	22
Raúl Aranda	5	4	—	13
Sánchez Bejarano	5	5	—	12
José Fuentes	5	6	—	9
Antonio «Bienvenida»	5	4	—	9
L. M. «Dominguín»	5	3	1	4
Rafael de Paula	5	1	—	2
Niño de la Capea	5	6	—	15
J. Sánchez Jiménez	4	9	—	9
Morenito de Cáceres	4	5	—	—
Limeño	4	3	—	5
José Falcón	4	2	—	3
Curro Fuentes	4	4	—	12
Antonio Porras	3	3	—	6
Pascual Mezquita	3	2	—	2
El Cabañero	3	4	1	5
El Hencho	3	1	—	3
Curro Vázquez	3	1	—	2
Roberto Piles	3	1	—	2

Con tres corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Fermín Murillo, Beca Belmonte y Pepe Luis Román.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Victor M. Martín	2	8	2	10
Guerrita	2	4	1	5
Joselito Castro	2	4	1	5
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Miguelite	2	3	—	3
Dámaso Gómez	2	2	—	2

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
El Jerezano	2	1	—	2
Paco Ceballos	2	1	—	1
Fernando Tortosa	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: E. Cañadas, Manolo Amador, Curruto, El Monaguillo y Curro Girón.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	22	24	—	57
J. Julio Granada	21	25	4	50
José Ortega	20	27	1	48
Julio Robles	15	10	—	30
Currillo	15	30	7	52
J. L. Rodríguez	14	17	1	77
Freddy Omar	11	27	3	30
Chavaio	9	16	3	24
Paco Bautista	8	16	1	25
José Antonio «Josele»	8	12	2	19
El Estudiante	8	13	3	16
A. Sánchez Fraile	8	10	1	15
Juan Arias	8	11	1	14
J. A. Gaona	8	10	3	13
El Teruel	8	6	1	13
El Mesías	8	2	—	6
Simón	8	13	2	31
El Mito	8	8	—	8
Luis Arcángel	7	12	3	14
J. A. Campuzano	6	12	3	15
Alfonso Romero	6	7	—	12
Ángel Majano	6	12	3	15
El Víctor	6	6	2	10
Juan Muñoz	6	5	—	5
Ángel Majano	6	4	—	10
Joselito Cuevas	6	8	—	10
V. Luis Murcia	6	—	—	—
Manolo Rubio	5	11	—	15
El Lince	5	9	2	14
Frasuelo	5	6	—	12
Cinco villas	5	9	—	13
El Colombiano	5	7	1	10
Fernando Heredia	5	6	—	9
César Morales	5	4	—	7
Angelete	5	2	—	4
Luis Mariscal	5	—	—	4
Antonio Márquez	4	11	1	17
Sánchez «Velita»	4	6	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
El Regio	4	7	—	11
Antonio Gardel	4	5	—	6
Miguelite	4	4	—	5
Juan de Dios Lozano	4	6	—	9
Manolo de los Reyes	4	3	—	3
Antonio Porras	4	3	—	5
Roberto Domínguez	4	3	1	4
Jorge Herrera	4	2	—	2
Alfredo Herrero	3	2	—	7
Avelino de la Fuente	3	8	1	5
Paco Villalba	3	6	—	6
Rafael Ponzón	3	5	2	7
Guerrita	3	7	1	8
Niño Maña	3	1	—	1
Yiyo	3	—	—	—
Tizonas	3	4	—	3
Isidro Sánchez	3	3	—	3
Paco Núñez	3	—	—	—
Salari	3	—	—	—
Ángel Quintana	2	6	1	10
El Español	2	4	2	10
Paquito Montes	2	5	—	7
P. Alonso «Arruza»	2	4	1	4
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Ambrosio Mire	2	5	—	5

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
César González	2	2	1	3
El Lucentino	2	2	1	3
J. Jaén González	2	1	—	1
Tomás Moreno	2	1	—	2
Antonio Sánchez	2	1	—	2
Fernando Gracia	2	1	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Pedro Sánchez	2	1	—	2
Francisco Mariscal	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Juan Lucas, Soto Vargas, Curro Vega, Manuel del Olmo y Pedro Clavija «Josele».

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Alvaro Laurín	1	4	2	6
Tóbalo Vargas	1	4	1	5
Manuel Aroca	1	3	1	4
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Francisco Tejero	1	4	—	4
Rafael Ruiz	1	3	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Luis Ramón	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Vicente Montes	1	2	—	2
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Camacho	1	2	—	2
Rafael Ruiz	1	2	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Amadeo Hornos	1	2	—	2
M. Pardo «Manolete»	1	2	—	2
Edgar Peña	1	1	—	1
A. Manuel Morales	1	1	—	1
Juan Martínez	1	1	—	1
El Sevillano	1	1	—	1
El Chumi	1	1	—	1
Peppín Martín	1	1	—	1
Niño de Alcalá	1	1	—	1
Oscar Silva	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1
S. Ibáñez	1	1	—	1
Luis M. Moro	1	1	—	1

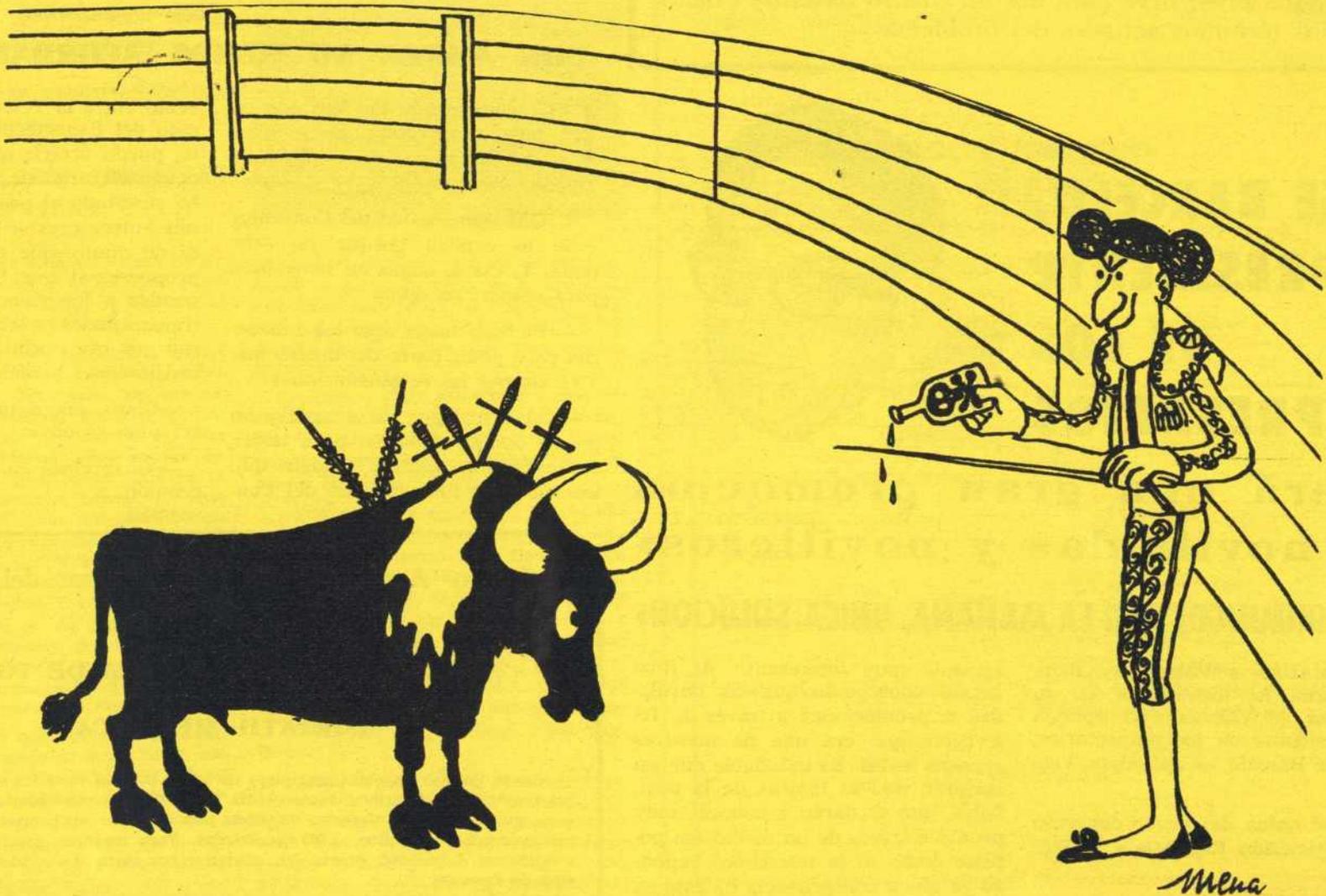
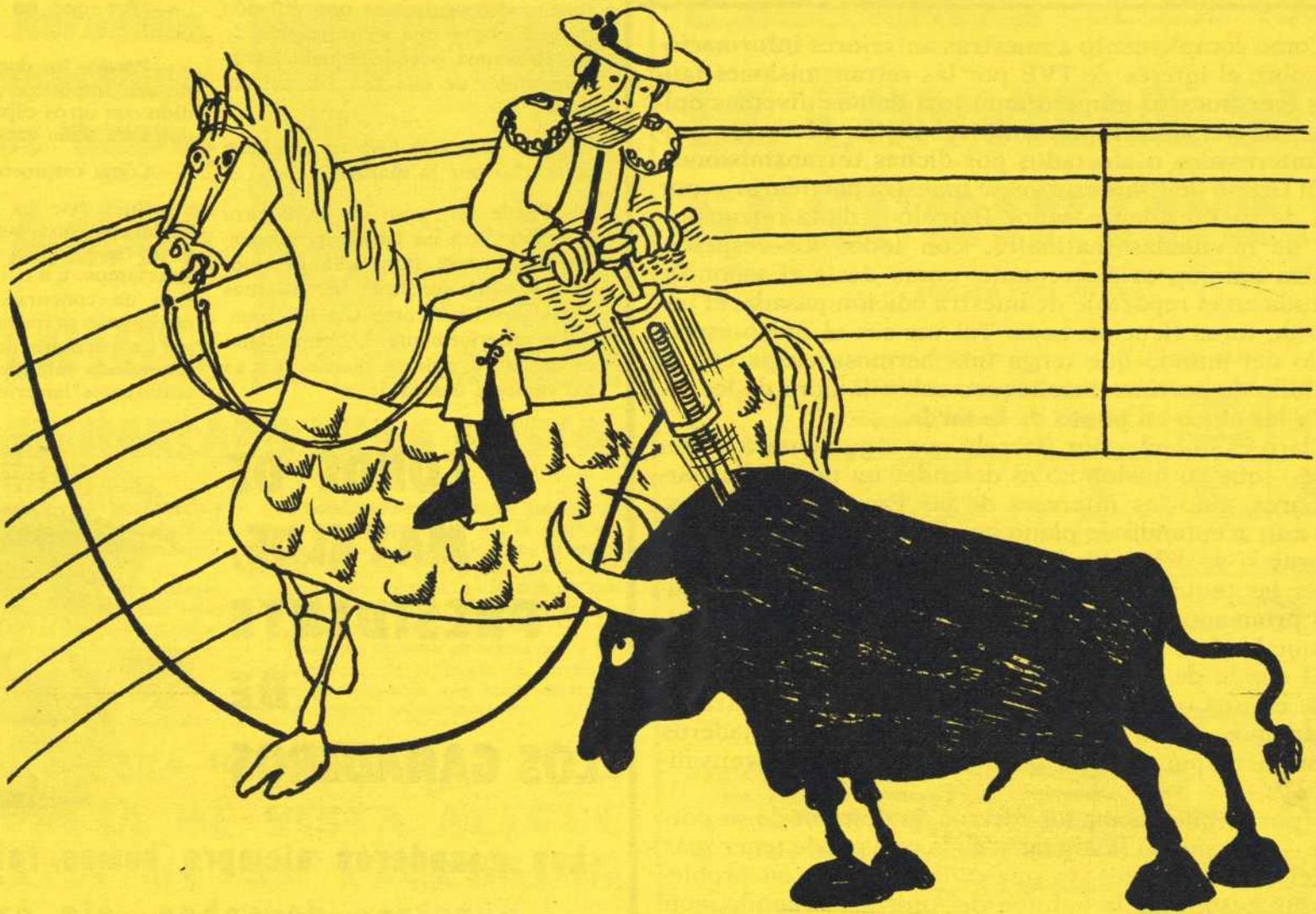
Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, Víctor Martínez, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, José Galeano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegra, Cañitas, Julio González, Serafín Payá, Pepe Romero, Diego Sanlúcar, El Carpeño, Paco Robles, Alfonso Castillejo, Caparrós, Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga y Eladio Paralbo.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	30	90	24	145
Ángel Peralta	29	78	19	120
Alvaro Domecq	28	82	20	130
Curro Bedoya	11	10	2	21
Fermín Bohórquez	11	12	1	18
Torres Bombita	10	12	2	14
Manuel Vidrié	10	27	8	36
Moreno Pidal	10	12	4	19
J. Samuel «Lupi»	8	15	2	20
Pedro del Río	8	2	—	2
Manuel Bedoya	6	3	—	6
J. Moreno Silva	6	6	—	6
Lolita Muñoz	5	8	1	10
Antofita Linares	5	7	2	9
Paquita Rocamora	4	5	1	6
Manuel Jorge	3	7	1	8
J. M. Landete	3	7	1	8
Bernardino Landete	3	7	1	8
Alfredo Conde	3	4	1	8
Manuel de Córdoba	3	3	1	8
Cándido López Chaves	3	1	—	1
Conde San Remy	3	—	—	—
Gaspar de los Reyes	2	4	2	6
Maidonado Cortés	2	1	—	2
A. I. Vargas	2	1	—	2
Carmen Dorado	2	—	—	—
Mateos Gabriel	2	—	—	—
Tomás Sánchez	1	3	1	4
Alvaro Conradi	1	2	1	3
Ángela	1	2	—	2
Florencio Arandilla	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—

CUANDO LAS SUERTES SON DESGRACIAS

Por MENA



LOS TOROS EN TV

Como complemento a nuestras anteriores informaciones sobre el interés de TVE por las retransmisiones taurinas (ver nuestro número anterior) damos diversas opiniones de personas representativas de los diferentes grupos interesados o afectados por dichas retransmisiones.

El Grupo de Empresarios se muestra partidario —por boca de su Presidente, señor Barceló— de la retransmisión de novilladas matinales. Con todos los respetos, nuestra opinión es discrepante: como decía el señor De la Viuda en el reportaje de nuestra edición pasada, el público de toros tiene su hora. Tal vez sea el único espectáculo del mundo que tenga una hermosa elegía con el estribillo de pertinaz machaqueo sobre la hora de los toros: a las cinco en punto de la tarde...

Claro es que el señor Barceló nos argumentará —con razón— que su misión no es defender un poema de García Lorca, sino los intereses de las Empresas taurinas; pero aun aceptando de plano su afirmación sería muy de dialogar si se debe atender con carácter inmediato a defender las taquillas presentes o, con más visión de futuro, a promocionar las taquillas del mañana. Habría mucho que hablar.

El conde de Mayalde, en nombre de los ganaderos, incide en una opinión que por ser también la nuestra ya anticipamos en un comentario anterior: los ganaderos deben participar en los beneficios de estas retransmisiones.

Y por lo que hace a los toreros, la opinión de su portavoz —aun siendo la oficial— es la que puede tener más diversidad de matices, ya que cada torero es un problema y un caso. Mas la opinión de Andrés Hernando, con las anteriores, sirve para dar un cuadro bastante exacto de los términos actuales del problema.

JOSE BARCELO, PRESIDENTE DE LOS EMPRESARIOS



«Será una gran promoción de novilladas y novilleros»

«LOS DOMINGOS POR LA MAÑANA, UNICA SOLUCION»

LAMADAS a Valencia y Benidorm. Le localizamos en su casa de Valencia. La opinión del presidente de los empresarios, don José Barceló, es optimista. Veamos:

—¿Qué opina del nuevo convenio entre Televisión Española y el Sindicato?

—Me parece, en principio, una

fórmula muy interesante. Al final hemos conseguido que las novilladas se promocionen a través de Televisión, que era una de nuestras grandes metas. Es indudable que así surgirán nuevas figuras de la novillería, que se darán a conocer muy pronto a través de un medio tan potente como es la televisión. Supongo yo que a consecuencia de esto se organizarán más novilladas. En de-

finitiva conseguiremos una difusión de la Fiesta y una solidificación de sus cimientos, porque cimientos fundamentales de ella son las novilladas.

—¿No será, don José, un hándicap ofrecerlas por la mañana?

—Puede ser; pero no había otra solución. Será un hándicap, indudablemente, para la propia función; pero se van a conseguir muchas más cosas positivas, como son las apuntadas anteriormente. Lo importante es descubrir valores nuevos, y así los vamos a descubrir.

CONDE DE MAYALDE, PRESIDENTE DE LOS GANADEROS



«Los ganaderos siempre hemos reivindicado nuestros derechos, sin éxito»

«POR AHORA NO HEMOS ACORDADO NADA»

EL señor conde de Mayalde estaba en el campo, en su finca «El Castañar», en los pagos de Toledo.

—¿Qué opina usted del Convenio? Se lo explico porque no sabe nada. Y, claro, como no tiene base para opinar, no opina.

—¿Piensan hacer algo los ganaderos para pedir parte del dinero que TVE da por las retransmisiones?

—Como le digo, no sé nada y no puedo opinar. Además, para poder expresar una opinión tendría que leer primero los términos del Con-

venio entre la Televisión y el Sindicato del Espectáculo. Por otra parte, puedo decirle que desde que yo ocupo el cargo de presidente no se ha suscitado el problema, pero que mis antecesores sí lo trataron. Hasta tal punto, que pidieron la parte proporcional que les podía corresponder a los ganaderos de las retransmisiones televisadas y señalaron que esa cantidad la donarían a instituciones benéficas.

—Claro, preguntarle si van a hacer algo es obvio.

—Ya veremos en nuestra próxima reunión.

Excmo. Ayuntamiento de Almodóvar del Campo
(Ciudad Real)

ARRENDAMIENTO DE PLAZA DE TOROS

PORTATIL METALICA

Siendo preciso arrendar una plaza de toros portátil metálica en la que poder celebrar festejos taurinos desde el día 15 al 19 de septiembre, se hace público para que los posibles oferentes de plazas puedan hacer sus proposiciones al Ayuntamiento. Aforo mínimo, 3.700 localidades. Para mayores detalles respecto de condiciones, capacidad, precio, etc., dirigirse por carta al Presidente de la Comisión de Festejos.

INTERESAN

Andrés Hernando, vicepresidente de los toreros



«ESTAMOS CONTENTOS»

«LA MASA HABLARA DE LA FIESTA»

ANDRES Hernando, el vicepresidente de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, ha dicho al respecto: —Desde el momento en que hemos entablado gestiones es porque nos interesa que se televisen los espectáculos taurinos. Hemos conseguido el acuerdo, y por ello todos estamos contentos. —¿Será positivo este nuevo Plan Taurino de TVE?

—Indudablemente, porque tendrá un gran poder de captación en la gran masa que sigue la televisión. Tras la transmisión, siempre surgirá el comentario en casa, en la tertulia, en la calle. Y que se hable de la Fiesta, siempre es bueno. —¿Algún otro matiz positivo? —Pues que siempre es bueno que a los protagonistas de la Fiesta les llegue el dinero de televisión, que hasta ahora no les ha llegado excesivamente.

ELLA NO ESTARA EN ANTENA

LA EMPRESA DE VISTA ALEGRE DISCREPA DE SU EXCLUSION

- Tenemos planeados más de cincuenta festejos
- Organizamos «oportunidades» con picadores
- Esperamos ser tenidos en cuenta por todos



NOS lo dijo persona autorizada de las que componen este animoso grupo que tomó a su cargo la explotación de la «chata» carabanchelera:

—De verdad, pedimos justicia. Nuestra plaza, con veintiuna novilladas dadas en lo que va de temporada, sin que de momento nos arredren pérdidas económicas; tratando de promocionar no sólo a los nuevos valores, sino, lo que es más importante, procurando movilizar a la afición; buscando el interés en esta clase de festejos y con una planificación de los cincuenta festejos, teniendo incluso organizada una serie de «oportunidades» con picadores para sábados y jueves, si es posible. Con todo esto, como les decimos, si no merecemos un poco más de atención por quienes han preparado la campaña de las novilladas televisadas, que nos señalen dónde existen méritos mejores que los nuestros.

Argumentamos que TVE y el Sindicato han hecho el acuerdo en forma seria, que han sido consultados todos los grupos taurinos... Nos responde el mismo portavoz:

—Hoy domingo (era el día 18) no tenemos noticia de que haya habido ninguna reunión y, mucho menos, del acuerdo. Lo que conocemos es de segunda

mano. Pero creemos que en el acuerdo, desde el punto de vista de la Empresa, sólo salen favorecidas las poderosas. Menos mal que se han acordado de San Sebastián de los Reyes, que bien merece estar en antena.

Creemos —y así lo decimos— que los argumentos de esta Empresa son razonables y hasta convincentes, y que deben seguir el procedimiento normal ante el propio Sindicato. En ello están.

—Nos vamos a dirigir, en la vía sindical, a la presidencia, para pedir que cuenten con nosotros y se fijen un poco en nuestra labor. Somos mecenas de las novilladas y nada reclamaríamos si nada se distribuyese; pero cuando lo hay y esa presencia en la pequeña pantalla puede suponer una promoción para la «chata» de Carabanchel, ésta debe tener su puesto, aunque sólo sea por lo que la plaza hace por favorecer a los novilleros.

Así nos lo dicen y así lo informamos. Aunque sin duda el Sindicato y TVE tendrán también sus razones para retransmitir esas tres novilladas que producen enfado a la Empresa de Vista Alegre, desde las plazas de las Empresas de Madrid, Canorea y la casa Chopera.



SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario		Correo aéreo	
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico)	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	350,—	700,—
OTROS PAISES	300,—	600,—

D.

Dirección (calle o plaza): N.º

Localidad: Provincia:

Nación:

Se suscribe al semanario EL RUEDO por un trimestre.
 un semestre.
 un año.

Enviando su importe por... Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

..... de de 197.....

EL SUSCRIPTOR:

LOS TOROS DE SAN ISIDRO/72

Por el Dr. Trillo

Los veterinarios de la plaza de Madrid ofrecen datos de edad y rendimiento, en canal, de los toros lidiados

Pero, en general, el rendimiento en el ruedo no ha respondido a lo que por edad y peso cabía esperar

El toro debe ser criado en la dehesa con criterio distinto al de lograr un alto rendimiento cárnico

Damos las cifras que se han hecho públicas de algunos datos relativos a los toros lidiados en San Isidro. Por su novedad, ya que no es frecuente una declaración oficial —que tantas veces hemos pedido—, destacan los datos relativos a la edad de los toros (edad en boca y en reconocimiento posmortem, claro es) y a su rendimiento en canal.

Aunque las cifras son susceptibles de interpretación —y así lo hace nuestro colaborador, doctor Trillo—, tienen, sin embargo, el suficiente poder indicativo para conocer qué corridas fueron más granadas, cuáles más chicas, qué promedio fue el de más rendimiento cárnico, cuál la corrida de edad más joven por el predominio de cuatrenos y, en fin, datos que sirven para hacer el cuadro completo de cada corrida sin necesidad de entrar en discusiones, sino sólo con la elocuencia de las cifras.

Con cada cuadro —todos ellos avalados con la firma de los veterinarios de la plaza de toros de las Ventas, por tanto, con valor oficial— va un comentario nuestro recordando el rendimiento de cada corrida en la Feria.

Y punto final, no sin expresar nuestra satisfacción por este camino de claridades que parece haberse iniciado y que solamente beneficios puede reportar a todos.

Nos satisface, y mucho, que los veterinarios de la plaza de toros de Madrid hayan facilitado algunas estadísticas sobre los toros de lidia lidiados en San Isidro 72, relativas a edad, peso en vivo y en canal y otros datos, que demuestran una vez más que los profesionales —en este caso los veterinarios de la plaza— cumplen con su cometido y responden cada vez más a las exigencias de la buena información.

Pero estas estadísticas, con decir tanto, no solucionan el problema que sigue presentando el toro de lidia.

Por ejemplo, lo que realmente se ha de exigir en el astado de pelea son el peso en bruto, en unión del trapío. El peso porque es toda la masa muscular y orgánica la que interviene en la lucha; y el trapío porque este concepto conjuga el tamaño, tipo, aptitud, fuerza y carácter-bravura pertinentes.

El peso en canal —si es alto, como así sucede siempre— tiene valor para el carnicero o el empresario, ya

que entonces el toro se transforma en una res de abastos, con el 65 por 100 o más de rendimiento cárnico; pero tal rendimiento no es el indicado para la lidia, ya que por peso excesivo surge la fatiga del toro, la disminución de su embestida y el aumento de los períodos de descanso, en que el animal no entra al engaño mientras se recupera, y devalúa así el toro.

El peso en vivo, que tanto atrae cuando es alto en el toro, tampoco indica gran cosa en beneficio del toro y el torero, porque esta característica en los toros muy corpulentos es más propia del bovino de carreta que del que lucha en el ruedo si no va acompañada de una bravura noble que valore tan llamativa lámina.

Así, pues, las cifras que se nos han ofrecido y ofrecemos respecto a los toros lidiados en San Isidro nos hacen recordar el resultado que dieron los astados en el ruedo, no muy positivo, por cierto, en aptitud y en bravura. Y ello nos hace pensar en que la oferta y la

demanda siguen desorientadas y no acaban de encontrar la res adecuada para el toreo de hoy.

Otro extremo que vemos con curiosidad y aplaudimos sin reserva es el detalle del índice de años en la boca de los toros, en que, según los datos, abundan los de cinco años cumplidos. Pero de todos es conocido que el trato fuera de serie que recibe el toro en la dehesa estimula la precocidad de dentición hasta en año y medio, por lo que estos datos sobre edad en boca han de ser puestos en meditada reflexión; este factor, añadido al del alto rendimiento cárnico, hacen que en la lidia se bloquee el organismo del toro —corazón e hígado preferentemente—, y el animal no dé juego pese a sus años en boca, peso y posible dosis de bravura.

Así, pues, reconociendo la utilidad de las estadísticas, hemos de afirmar que el problema del toro de lidia en cuanto a presencia —aunque se ha visto muy mejorada en este San Isidro—, aptitud y bravura está en la calle; mejor dicho, en el ruedo.

El toro necesita ser tratado en la dehesa mejor; es decir, con otro concepto de su cría; y debe ser solicitado para el ruedo en mejores condiciones para que el torero —que es, en definitiva, quien lo emplea— se pueda servir de él para satisfacer su vocación profesional y pundonor torero y complacer al público.

Porque el toro actual se opone a este sentir de los toreros y los aficionados, y aunque satisfaga las exigencias reglamentarias de edad, peso en vivo y canal e incluso presencia, luego, en el ruedo, se cae, se fatiga, demora las entradas al engaño y se opone al buen toreo, en forma que no pueden salvar ni defender las estadísticas.

Día 11 mayo 1972

Ganadería: Don ALFONSO J. FABRES

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	540	329,5	5	Lidia ordinaria
2	536	314,5	5	»
3	537	332	5	»
4	485	281	5	»
5	578	341	5	»
6	496	311	5	»
	3.172	1.909		

Peso vivo medio 582,5
Peso canal medio 318



Comentario general que realizamos: «Los tres primeros resultaron bravucones y se dejaron torear sin presentar problema alguno grave. Los otros tres, muy mal lidiados, salieron huídos, y peligrosos por tanto. Se cayeron el primero varias veces, también el segundo, doblando las manos el sexto. Nos parecieron, efectivamente, que tenían la edad reglamentada. Cumplieron regularmente en varas.»

Día 12 mayo 1972

Ganadería: Doña MARIA OLEA VILLANUEVA

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	498	309	5	L. ordinaria
2	475	298	5	»
3	486	293	5	»
4	482	289,5	5	»
5	535	330,5	5	»
6	560	344	5	»
	3.036	1.864		

Peso vivo medio 506
Peso canal medio 310,5



«Bien presentados, de distinto juego, arreglados como permite el reglamento en las corridas de arte de rejones. Los mejores fueron el primero y el quinto. Los demás, cumplieron en principio, pero llegaron sosos, mansurroneos, buscando tablas al final, perjudicando la lidia de los jinetes.»

Día 13 mayo 1972

Ganadería: Don SALVADOR GUARDIOLA

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	529	317,5	5	L. ordinaria
2	515	317	5	»
3	522	314	5	»
4	580	339	4	»
5	543	302,5	5	»
6	542	318	5	»
	3.231	1.908		

Peso vivo medio 538
Peso canal medio 318



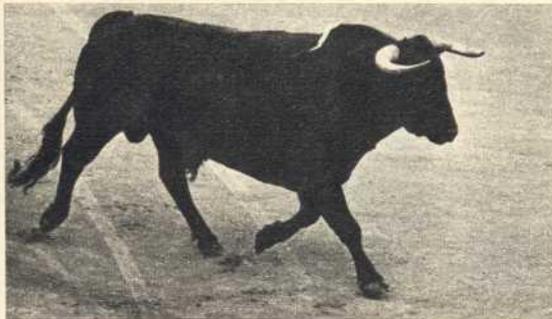
«Los toros lidiados —sólo cuatro, por ser suspendida la corrida por lluvia— han tenido el trapío suficiente, pero sin sobrarles nada, en una plaza de la categoría de Madrid. No fueron aparatosos, pero tampoco lo difíciles para la lidia como, aparentemente, pensaron los matadores. El tercero tenía cara de novillo bien presentado y fue devuelto por cojo. Se cayó el segundo. Cumplieron, en general, en varas.»

Día 14 mayo 1972

Ganadería: ALONSO MORENO
Rejones: FERMIN BOHORQUEZ

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
Rej.	485	278	4	Maribel Ibarra
1	515	307	5	Alonso Morenc
2	507	300,5	5	>
3	527	300,5	5	>
4	517	305,5	5	>
5	608	359	5	>
6	524	305,5	5	>
	3.198	2.156		

Peso vivo medio 533
Peso canal medio 313



«Muy bien presentados, con afiladísimas defensas. Trapío. Ninguno dio buen juego ante los caballos, huídos casi todos al notar el castigo. Muy corretones de salida, huían de los capotes y barbearon tablas. Llegaron, en general, toreables al último tercio, aunque el tercero exhibiera genio. Lo mismo le ocurrió al cuarto, y el sexto evidenció peligro por el lado derecho. El mejor fue el quinto. Pareció que tenían la edad reglamentaria. No se cayó ninguno.»

Día 16 mayo 1972

Ganadería: Don SAMUEL FLORES

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	561	328,5	5	L. ordinaria
2	516	288	5	>
3	557	321,5	5	>
4	545	305,5	5	>
5	581	347	5	>
6	552	337,5	5	>
	3.312	1.928		

Peso vivo medio 552
Peso canal medio 321,5

«Se corrieron toros-toros, magníficos en cuanto a trapío se refiere, con mucha cuerna. Algunas cabezas fueron aparatosas. Tuvieron, además, kilos y, por descontado, edad. Uno de los mejores encierros presentados en las Ventas. El peor, manso de solemnidad, fue el segundo. No facilitaron la tarea de los matadores, quedados al final. El segundo fue condenado a banderillas negras. Cumplieron, en general, frente a los varilargueros, salvo el citado, y el tercreo, que salió suelto.»



Día 18 mayo 1972

Ganadería: Don MANUEL FCO. GARZON

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	575	315,5	5	L. ordinaria
2	595	357	5	>
3	568	322,5	5	>
4	590	351,5	5	>
5	615	361,5	5	>
6	578	328,5	5	Dev. corral
Sob.	573	335,5	5	J. M. Pérez T.
	4.094	2.371,5		

Peso vivo medio 585
Peso canal medio 339,5



«El encierro más manso y soso de todo lo que va de Feria. Los cuatro primeros, mansos de solemnidad y, por supuesto, peligrosos, fueron pitados en el arrastre. Cumplió solamente el quinto y fue desechado el sexto, siendo sustituido por un cómodo ejemplar, pero bravo, de Juan Mari Montalvo. Tuvieron los de Garzón trapío, salvo el quinto, un novillote que fue objeto de la consiguiente bronca en los tendidos. Un encierro que su mejor final hubiera sido el de venta por carne.»

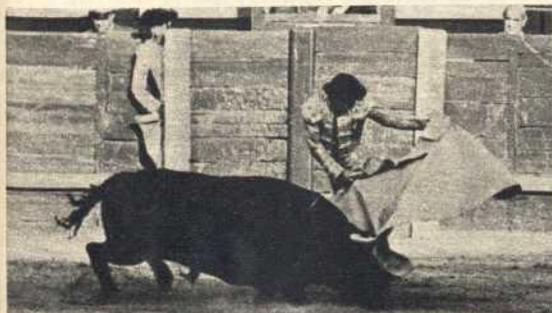
Día 15 mayo 1972

Ganadería: FRANCISCO GALACHE

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	537	314	5	L. ordinaria
2	504	296	4	>
3	525	306,5	5	>
4	544	329	4	>
5	501	304	5	>
6	561	332	4	>
	3.172	1.881,5		

Peso vivo medio 528
Peso canal medio 313,5

«Los dos primeros, novillos flojos, que sólo tomaron una vara y no dieron facilidades. Los jugados en tercero, cuarto y quinto turnos fueron más toros, tenían sentido de mansos. El sexto, en nuestro criterio, fue otro novillote regordio, con mucha fachenda al que se cambió con una sola vara y un par de banderillas.»



Día 17 mayo 1972

Ganadería: Don JOSE L. OSBORNE

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	484	290,5	5	L. ordinaria
2	498	299,5	5	>
3	509	311	5	>
4	515	304,5	5	>
5	521	319,5	5	>
6	540	331	5	>
	3.067	1.856		

Peso vivo medio 511
Peso canal medio 309,5



«Cuatro toros de José Luis Osborne Vázquez —los dos primeros y los dos últimos— y dos de Osborne Domecq Hermanos, tercero y cuarto, por orden de lidia. El encierro, en general, tuvo aspecto anovillado. Descarados en el aspecto borreguil los lidiados en primero y segundo lugares. También el sexto desmereció. Flojos de remos, no aguantaron el castigo reglamentario. El de más presencia y hechuras fue el tercero. El primero fue abroncado y dobló las manos. También el segundo se fue al suelo, y el quinto.»

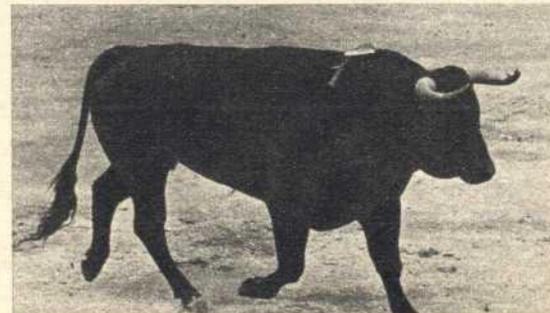
Día 19 mayo 1972

Ganadería: Don ANTONIO PEREZ DE S. FERNANDO

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	514	288	5	L. ordinaria
2	546	321	5	>
3	585	344,5	5	>
4	605	354,5	5	>
5	552	320	5	>
6	541	321	5	>
	3.343	1.949		

Peso vivo medio 557
Peso canal medio 325

«Pésima corrida. Si bien las caras de casi todos no parecían de toros muy cuajados, los que más acusaron este defecto fueron el quinto y el sexto, éste ampliamente protestado. Corretones de salida, mejoraban luego y cumplieron en general bien frente a caballos, tomando las varas —quince en total— con cierta codicia. Llegaron, en general, sosos a la muleta. Se cayeron el segundo y cuarto.»



Día 20 mayo 1972

Ganadería: EXCMO. DUQUE DE PINOHERMOSO

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	490	244,5	5	L. ordinaria
2	522	304	5	>
3	492	283	5	>
4	563	329,5	5	>
5	539	308	5	>
6	540	312,5	4	>
	3.146	1.827,5		

Peso vivo medio 528
Peso canal medio 304,5



«Han tenido todos la nota predominante de lo anovillado. En general, mansos, huidos, desiguales, sin clase alguna para traerlos a una Feria de la importancia de la de San Isidro. Más: ni para presentarlos en una corrida cualquiera dominical. El quinto de la aciaga tarde fue protagonista de una terrible bronca hacia la presidencia. La denuncia —de palabra y de obra en almohadillas al ruedo— continuó también durante casi toda la lidia del sexto. Ninguno recibió el castigo reglamentario.»

Día 22 mayo 1972

Ganadería: ATANASIO FERNANDEZ

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	562	331	5	L. ordinaria
2	522	296,5	5	>
3	526	306	5	>
4	571	325,5	5	>
5	566	351,5	5	>
6	531	320	5	>
	3.272	1.930,5		

Peso vivo medio 545
Peso canal medio 321,5



«Salieron corretones, abantos ante los capotes y arañando en principio. Se crecieron ante el castigo y llegaron bravos y nobles al último tercio. Una pena que no fueran presentados más iguales y más hechos, pues en verdad que los tres primeros tenían esa pinta novilleril inconfundible. Los tres últimos estuvieron cuajados. Cumplieron en puyazos a caballo, aunque ninguno recibió los tres, salvo el cuarto. Dobló las manos el segundo.»

Día 24 mayo 1972

Ganadería: JUAN MARI P. TABERNEO

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	534	309,5	5	L. ordinaria
2	517	305	5	>
3	524	317,5	4	>
4	570	342,5	4	>
5	482	279	5	>
6	514	295	5	>
	3.141	1.848,5		

Peso vivo medio 523
Peso canal medio 308



«Anovillado nos pareció todo el encierro, en particular los lidiados en los tres últimos lugares. Sólo tuvieron presencia de cuerna. Los mejores fueron, frente a la muleta, el primero y el tercero, sin ninguna mala intención, noblotes. Ninguno recibió las varas reglamentarias. Algunos se cayeron, como, por ejemplo, el cuarto y el quinto, muy protestado éste por cojo. El mejor fue el primero, muy bravo.»

Día 21 mayo 1972

Ganadería: J. BENITEZ CUBERO y PIZARRAL

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
Rej.	511	281		El Pizarral
1	510	309,5	5	J. Benítez C.
2	522	306,5	5	>
3	511	310,5	5	Dev. corral
4	572	353	5	El Pizarral
5	551	328	5	>
6	553	326	5	>
Sob.	543	297,5	4	J. Guardiola
	4.279	2.512,0		

Peso vivo medio 534
Peso canal medio 321



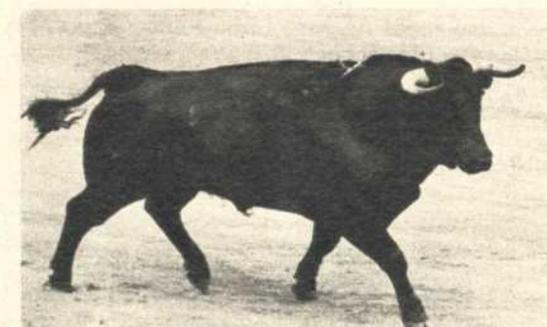
«En el apartado mañanero fueron desechados tres de Benítez Cubero, que fueron sustituidos por otros tantos de El Pizarral. El tercero, de Benítez Cubero, fue protestado en la plaza por «cara de niño» y fue devuelto a corrales. Fue sustituido por otro de la ganadería de Salvador Guardiola. Los de El Pizarral cumplieron frente a varas y también el primero, de Benítez Cubero. El sobrero también cumplió. Se cayeron el primero y el segundo.»

Día 23 mayo 1972

Ganadería: Don MANUEL ARRANZ

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	473	281,5	4	L. ordinaria
2	512	302	4	>
3	536	318,5	4	>
4	547	345,5	5	>
5	521	298,5	5	>
6	580	343	5	>
	3.169	1.889		

Peso vivo medio 528
Peso canal medio 315



«Con caras jóvenes, casta y flojos al final. Discretos en cuanto a trapío se refiere. Ninguno recibió el castigo reglamentario. Fue aplaudido en el arrastre el primero y pitados los tres últimos.»

Día 25 mayo 1972

Ganadería: Don FERMIN BOHORQUEZ
Rejones: CARLOS URQUIJO

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
Rej.	510	290,5	5	C. Urquijo
1	528	313	4	F. Bohórquez
2	527	311,5	5	>
3	492	296,5	5	>
4	573	341	4	>
5	565	336,5	4	>
6	528	312	5	El Pizarral
	3.723	2.201		

Peso vivo medio 533
Peso canal medio 318,5



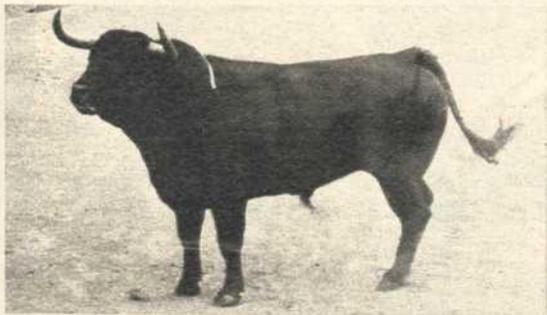
«Por la mañana fue desechado uno de Bohórquez y sustituido por otro de El Pizarral. En general, los todos andaluces huyeron de capotes, dieron buen juego frente a los caballos y llegaron quedados, alguno difícil, al último tercio. El de El Pizarral fue un auténtico buey. Los otros, aunque con trapío, tenían cara de toros jóvenes, en especial el primero, tercero y quinto. Este último fue protagonista de bronca en plaza, porque aparte de poca apariencia, renqueaba y se caía.»

Día 26 mayo 1972

Ganadería: SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	545	314	5	L. ordinaria
2	568	330	5	>
3	562	340	5	>
4	559	334	5	>
5	490	289,5	4	>
6	581	342	5	>
	3.305	1.949,5		

Peso vivo medio 550
Peso canal medio 325



«Toros corpulentos, pero inmaduros, que no respondieron —ni muchísimo menos!— a la fama de la divisa. Fueron elegidos en la dehesa, cuidando más que nada la presentación, evidente trapío. Una elección —al menos eso nos pareció— no realizada ante toros con edad reglamentada, sino entre novillos-toros, pues los seis tuvieron cara de eso. En general, salieron en principio corretones, huidos a capotes. Fueron blandos de remos y aguantaron bien la primera vara. Llegaron quedados y sosos a la muleta. Varios se cayeron.»

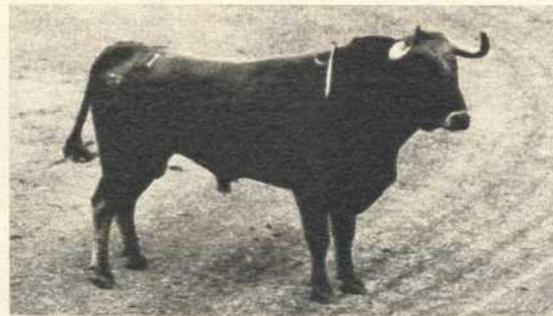
Día 27 mayo 1972

Ganadería: 4 toros AMELIA P. TABERNEO
2 toros JARAL DE LA MIRA

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	552	335,5	5	A. P. Tabern.
2	493	287	5	>
3	551	333	5	>
4	547	305,5	5	Jaral
5	557	297	5	>
6	600	371,5	5	A. P. Tabern.
	3.300	1.921,5		

Peso vivo medio 550
Peso canal medio 321,5

«Ninguna de estas ganaderías estaban anunciadas. En los carteles figuraban toros de Joaquín Buendía, pero todo este encierro fue desechado por la autoridad por falta de trapío. Fueron pitados dos de doña Amelia —primero y segundo— y aplaudido el sexto. Pitado también el cuarto, de El Jaral, y cumplió el quinto, de la misma ganadería.»



Día 28 mayo 1972

Ganadería: VITORINO MARTIN

Orden de lidia	Peso vivo	Peso canal	Edad (años)	Observaciones
1	463	273,5	5	L. ordinaria
2	480	280	4	>
3	507	299,5	4	>
4	491	297,5	4	>
5	485	296,5	4	>
6	532	318,5	5	>
	2.958	1.765,5		

Peso vivo medio 493
Peso canal medio 294



«No han igualado, ni en presencia, ni en juego, la fama adquirida en la última época por Victorino Martín, porque varios de sus toros tuvieron caras y hechos de novillos. Justos de carnes, acusaron casta. Fueron bravos y nobles el novillo corrido en primer turno y el toro del sexto lugar. Ninguno recibió tres varas, salvo el cuarto.»

PUNTUALIZACIONES EN TORNO A UNA POLEMICA

JUAN BELMONTE Y LOS RABOS CORTADOS EN LA MONUMENTAL MADRILEÑA

En amable carta dirigida a nuestro director, don Alonso Rodríguez Escarda, pretende rectificar ciertos extremos de un reciente reportaje mío, añadiendo que «siendo como es EL RUEDO, la primera revista taurina del mundo no tenía que haber cometido errores tan grandes.» Agradeciendo sinceramente al señor Rodríguez Escarda el buen deseo de iluminar nuestra ignorancia, veamos lo que sostiene en contra de lo afirmado por mí. Es lo siguiente, tomado textualmente de la mencionada misiva:

«Primero: Juan Belmonte cortó el primer rabo en la Monumental de las Ventas el día 22 de septiembre de 1935 (última corrida que toreó en Madrid), toreando con Marcial y Corrochano, al toro «Ocicón», de doña Carmen de Federico, lidiado en cuarto lugar (el primero se llamaba «Buenasor» bra); este fue el primer rabo que se cortó en las Ventas. De esto colijo que Marcial no pudo cortarlo el 28 de octubre de 1934, aunque este extremo lo ignoro, ya que yo investigo la vida de Belmonte, y es de quien puedo dar fe; de Marcial, no.»

Lamento profundamente que don Alonso Rodríguez esté totalmente equivocado. Aunque él lo ponga en duda, Juan Belmonte cortó el primer rabo otorgado en la Monumental madrileña el 21 de octubre de 1934, fecha de la inauguración efectiva del coso (hubo otra inauguración oficial en el mes de junio de 1931). Lo afirma con pleno conocimiento de causa, porque asistí a la corrida y,

porcausas que no hacen al caso, recuerdo perfectamente la fecha. A mayor abundamiento, referencia concreta del hecho aparece en todos los periódicos madrileños del lunes 22 y martes 23 del expresado mes y año. El párrafo que reproduce en mi trabajo está tomado precisamente de la crónica publicada por un vespertino del 22 de octubre, que conservo a disposición de quienes deseen consultarlo. Y lo mismo exactamente afirmo con respecto a la corrida de 28 de octubre de igual año en que a Marcial Lalanda le fue concedido el segundo rabo que se cortó en el coso de las Ventas.

En un nuevo párrafo de su carta, el señor Rodríguez Escarda añade lo que a continuación copiamos, textualmente también:

«Segundo: Juan Belmonte cortó tres rabos en Madrid, a saber: primero el día 20 de junio de 1920, toreando con Martín Vázquez y Fortuna toros de Albaserrada; al cortar este rabo fue cuando, al retirarse a la barrera, lloró, y no el 21 de octubre de 1934. Segundo, el día 6 de octubre de 1927, toreando en unión de Rafael «El Gallo» y Gitanillo de Triana (confirmación de alternativa de éste), con toros de don Julián Fernández y dos de Pérez Tabernero para Simao da Veiga; y tercero, el 22 de septiembre de 1935, que ya queda aclarado.»

Si presencié personalmente las corridas del 21 de octubre de 1934 —en que repito que Belmonte lloró al retirarse a la barrera, luego de cortar el primer rabo que se otorgaba en la Monumental— y del 22 de septiembre de 1935, en que cortó el tercero que se concedía en las Ventas y segundo que personalmente recibía; no asistí a los otros dos festejos que menciona nuestro amable comunicante en 1920 y 1927. Ignoraba que en tales fechas se hubiese concedido ningún rabo en Madrid, y agradezco la información en lo que vale. Ocurre, sin embargo, que dicha aseveración no aparece confirmada en las obras consultadas por mí. Ni don José María de Cossío, en la detallada biografía del diestro trianero, que ocupa doce páginas completas del tomo III de «Los toros», dice nada de tales rabos, ni aparece en obra tan escrupulosa y pormenorizada como «Historia de la plaza de Madrid (1874-1934)», en la que don Rafael

Hernández relata año por año lo sucedido en el coso que fue llamado de la Carretera de Aragón.

Hablando concretamente de la corrida del 20 de junio de 1920, Rafael Hernández dice: «Belmonte tuvo que matar cuatro toros. Cortó las orejas de tres de ellos y, lo mismo con el capote, que en las faenas de muleta, no cesó de oír clamorosas ovaciones. Salió de la plaza a hombros.» En el capítulo correspondiente al año 1927 señala, con respecto a la segunda corrida mencionada por nuestra comunicante: «Juan Belmonte sigue siendo el indiscutible, aunque en Madrid no toreó más que una corrida, el día 6 de octubre, en la que Rafael «El Gallo» confirmó la alternativa a Gitanillo de Triana, con toros de los herederos de don Vicente Martínez. Fue una tarde de gran éxito para Belmonte y también para el nuevo matador de toros, que salió de la corrida confirmado como figura para la próxima temporada.»

Como se ve por los párrafos transcritos, Rafael Hernández no señala, en modo alguno, que en dichos festejos se cortase un solo rabo. Y conste que el mismo cronista, y en la obra ya mencionada



da consigna de una manera clara e indubitable, los cuatro rabos otorgados en dicho coso a José Roger «Valencia», el 11 de agosto de 1918; a José Gómez «Joselito», el 10 de octubre de 1918; a Matías Lara, «Larita», el 8 de mayo de 1921, y a Nicánor Villalta en el mes de mayo de 1926.

Eduardo DE GUZMAN

Por Ramón LODARES

la suerte SUPREMA



No quisiera mojar mi pluma hoy en el vino amargo de la tragedia. Pero las cosas habrá que ir contándolas conforme sucedieron en la historia. De momento estamos frente a la fotografía de un torero que ejecuta la suerte suprema de matar, que para todos constituye lo que se ha dado en llamar «la hora de la verdad» en el toreo. Al hombre que la lleva a cabo se le llama por antonomasia «matador», porque «mata» —he ahí la raíz semántica—, y para distinguirlo de los peones o subalternos. También se le llama «espada», por extensión del arma que usa para consumarla. Quiere decirse que todo lo demás que haga un matador dentro de la plaza, por muy glorioso y muy artístico que sea, debe dirigirse a conseguir una muerte del toro llena de espectacularidad y de belleza. Hasta la misma arma de que se ayuda en el momento tiene un relumbramiento de siglos heroicos, porque, templada en aguas toledanas del Tajo —ciudad y río del Imperio—, llevó su fulgor de epopeya a la bruma de Flandes y a la aurora de nácar de las Indias. «Ni la saques sin razón, ni la envaines sin honor.» Y aquí el honor del torero estriba en aprender la suerte con perfección, en realizarla con dignidad, en consumarla con limpieza, no sólo para evitar el remoquete peyorativo de «pinchavvas», sino principalmente para poder ser llamado en los carteles y Reglamento, con auténtica y total propiedad, eso: «matador». Tenía que ocurrir en la Real Maestranza de Sevilla —cátedra y tribunales de la gallardía, canon y norma de la Fiesta— y fue, según parece, en unas cuentas de 1744, la distinción entre las categorías de banderillero y espada. Claro que siempre ha habido malos y buenos estoqueadores. «Los antiguos toreros —dice Clarito— se aliviaban siempre en estos lances.» Recordamos, a este respecto, una quintilla significativa:

Montes, al trapo citándolo,
le aguarda cuando arremete;
muerto en la arena dejándolo
de una baja, degollándolo;
lo que se llama un gollete.

De dos maneras, parejas en emoción, puede realizarse la suerte suprema: recibiendo y al volapié, y ambas tienen amena y abundante literatura. La manera de matar recibiendo está casi en desuso por su peligro y di-

ficultad: porque hay que provocar la embestida del toro y esperarle inmóvil y aguantando, a las veces, la acometida inesperada; porque no se puede hacer en todas las faenas. Ya sabéis que Machado conoció a «ese hombre del Casino provinciano que vio a Cara Ancha recibir un día...». Tal vez habéis leído las irrisorias alabanzas que sirvieron de pie a los grabados —viejos y románticos grabados— de la propaganda taurina de Frascuelo y de Lagartijo: «Frascuelo a un toro tremendo — ha matado recibiendo. — Estocadas de esta suerte — causan al punto la muerte.» «En el volapié cetero — Lagartijo es el primero.» Porque el volapié es la segunda forma, insuperable en su calidad artística, de matar al toro como quieren los cánones. Todo el mundo sabe que consiste en irse hacia la fiera, bien aplomada y parada, haciéndolo en corto y volcándose sobre el morrillo. Más o menos, raramente se ejecutan hoy en su pureza ninguna de las dos suertes. Y eso que los toros —toros comerciales, de la sociedad de consumo—, engordados, al parecer, artificialmente, han perdido fuerza y respeto. Pero toda esta picaresca habrá de estudiarse alguna vez como un hecho sociológico, como un intento de dulcificar la dura brega del toreo, permitiéndole el favor de la comodidad de que en nuestros tiempos disfrutaban otros oficios menos peligrosos. Por lo menos, habrá que tener gracia matando, como canta la copla:

Me gusta a mí Reverte
por lo torero,
porque tiene matando
mucho salero.

Y es que los toros dieron siempre cornadas. Y esto, desde Francisco Romero, que fue el primero en irse hacia la fiera, «esperando al toro cara a cara y a pie firme y matándolo cuerpo a cuerpo, llevando un traje con calzón y colete de ante, correón ceñido y mangas de terciopelo negro». Goya immortalizó la cogida mortal de Pepe-Hillo, el de la peineta gruesa, en el momento de colocarle a «Barbudo» media estocada, el 11 de mayo de 1805 en la plaza de Madrid. «Ocho caballos llevaba — el coche del Espartero», muerto al entrar a matar a «Perdigón», en Madrid y en 27 de mayo de 1894. Las mocitas madrileñas avisaban trágicamente de

su muerte a Granero, que también acabó de una cogida espeluznante en ese trance del último tercio de la lidia. A Manolete le mató «Islero», en Linares, al entrar a matar en la suerte contraria. Le dedicó una crónica llena de hondura «Giralddillo»: «Aquella figura que ya no veremos más, revestida por la majestad de su tristeza, era, acaso, un gran presentimiento, hecho carne de esperado sacrificio.» Gerardo Diego le cantó con la montera alzada, en una faena de tercetos, con un verso de non «que es la estocada».

¿Qué pensará el torero cuando al final de la faena liza la muleta, monta en el aire la espada y, mirando frente a frente a la res, se perfila para matar? ¿Pensará, acaso, en sus primeros pasos de maletilla, llenos de noches de luna, con ganaderías en campo abierto; de largas esperas al borde del asfalto de los caminos, practicando el «auto-stop»; de polvorientas plazas de pueblo, con terribles vacas traidoras; de amargas horas vacías con las cornadas del hambre en el estómago? ¿Pensará, acaso, en el triunfo que ya le sonríe, en la cuenta corriente saneada, en la finca de abiertas lontananzas, en el automóvil de lujo, en el yate de recreo, en el piso con los más delicados refinamientos de la decoración? ¿Pensará, acaso, en su propia muerte, en una enfermería con olor a cloroformo y sonidos siniestramente metálicos de instrumental quirúrgico? Porque yo no quisiera mojar mi pluma en el vino amargo de la tragedia; pero las cosas hay que contarlas conforme suceden, y este es el momento serio, terrible e interminable de la verdad. Podía ser, en todo caso, esta de la fotografía, la estocada de la tarde. Como esa —bien que sin torero— que immortalizó plásticamente Mariano Benlliure. Podía ser, igualmente, la última estocada de la tarde, con la cual se cerrase el festejo taurino, mientras el cielo se tiñe de una suave luz rosada y sobrevuelan los posteriores pájaros del día.

Qué hondo misterio, qué embrujo secreto, qué duende increíble tendrá este instante supremo para que mientras un torero valiente se vuelque sobre el hoy de las agujas, un poeta gallardo le cante el aire de unas seguidillas:

Verte y no verte,
yo, lejos, navegando,
tú por la muerte.