

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX. Núm. 1.461. 20 de junio 1972. Precio: 10 ptas.



«LOS TOROS INTERESAN
NUESTRA TELEVISION»

Declaraciones del director de TVE)



«Gente», de Italia, afirma:

- «TERUEL, OCTAVO MARIDO
DE BARBARA HUTTON»

El torero dice:

- «SOLO SOMOS BUENOS
AMIGOS»

Todas LAS CARTAS llegan

NOVILLADAS SIN PICADORES



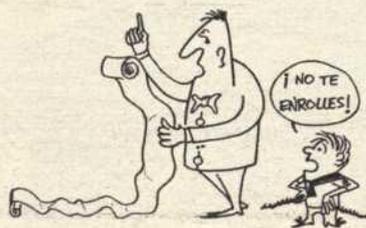
Muy humilde y ponderadamente nos escribe así, desde Madrid, Juan Antonio «El Sevillano»:

«Soy un aspirante a novillero que el año pasado toreé nueve novilladas, y no llegó a más, porque me quitaron el sitio los novilleros con caballo. Digo yo que, ellos que tanto reclaman porque no les dan novilladas y no les dejan sitio los matadores, podían empezar dando ejemplo, pues las novilladas sin picadores son para los novilleros sin caballos, no para que ellos se entrenen para la alternativa, como hacen muchos. Sin ir más lejos, Guillermo Gutiérrez «El Ecijano», que dos domingos antes de tomar la alternativa toreó dos novilladas sin caballos y Curro Camacho que se presentó hace dos temporadas con picadores, y anda toreando sin caballos cuando le conviene, sin deber hacer eso.

Pongamos, cada uno de su parte, las cosas en su sitio y así todo será limpio, ya que esta temporada están poniendo todo el mundo de su parte, que también lo hagan ellos.»

La carta de este muchacho encierra una sentida queja, que nos figuramos sin rencores personales, por lo que volvemos a repetir lo que hace unos días decíamos de «al César lo que es del César». No es justo que los unos invadan el terreno de los otros cuando estos otros son, precisamente, los más débiles. Orden y limpieza en todo no puede sino redundar en el auge de la Fiesta.

LOS INFINITOS NOMBRES



Don José Castillas Alonso, desde Murcia, y con interés, nos escribe:

«Cuando sólo tenía seis o siete años (ahora tengo treinta y dos), mis tíos, con quienes me crié, me enseñaron eso tan hermoso y nuestro como es nuestra Fiesta nacional, y si no podíamos ir a la plaza, lo escuchábamos por radio.

En aquellos tiempos, don Rafael Campos de España se desplazaba a Murcia en nuestra Feria septembrina para radiarnos las corridas y, en un rato que dedicó a las banderillas, nos enumeró la cantidad de nombres con que pueden definirse. Yo les pediría a ustedes que, si es posible, en su sección de «Todas las cartas llegan» me lo repitiesen, pues a la edad que yo tenía no me es posible acordarme de todos los nombres.»

Reconocerá usted que es muy extraño que uno se ponga a reconstruir la obra de otro sin haberla oído tan siquiera y basada además en la enorme competencia taurina del señor Campos de España, tanto como en los infinitos nombres que se pueden aplicar a los palitrosques de que estamos hablando. Nosotros le sugerimos que se dirija al propio don Rafael, explicándole el caso tan sencillamente como lo ha hecho con nosotros, y esta-

mos seguros de que esta amabilísima y caballerosa persona no podrá por menos de sentirse conmovido ante tan antiguo admirador y —sin que sirva de precedente— le complacerá en lo posible. Escríbale a Radio Nacional de España, calle del General Yagüe, número 1. Madrid.

«FENOMENO» INGLES DE DIEZ AÑOS



Miss Sylvia North, colaboradora del diario malagueño «Iberian Daily Sun», nos escribe una muy graciosa carta —aunque, ¡ay!, demasiado larga— sobre un joven fenómeno inglés de sólo diez primaveras. Con gran placer entresacamos algunos párrafos:

«El ex matador de toros, Curro Claros, me ha llevado un joven inglés para hacerle una entrevista: Michael Fawcet, de Plaistow (Londres), que a los diez años de edad tiene una sola ilusión: ser matador de toros.

El ex novillero «El Solo», «El Colombiano» y dos novilleros más le dieron muchos consejos al verle hacer en la playa. Luego entraron en acción los tres matadores de Fuengirola. Miguel Márquez le arregló el que pudiera entenderse las con un becerro en una ganadería brava. Antonio José Galán le regaló un capote y una muleta. Curro Claros incluso cogía los cuernos de juego para que el chico hiciera toreo de salón. Y pronto empezó a ir a tientas por recomendación de estos tres maestros, quienes dicen que Mike Fawcet tiene mucha afición y promete mucho...»

Muy amena la carta de miss North, que sentimos no poder reproducir en su totalidad, pero ya hemos aportado nuestro granito de arena en la promoción del futuro fenómeno británico. Repetimos, como ella, ¡buena suerte, Mike! y —por si acaso— ve pensando también en un nombre artístico más a tono con las circunstancias.

CARACAS Y FRANCIA



Todo es un tanto misterioso. La carta viene fechada en Caracas y franqueada con un sello nacional de dos pesetas matado en Valladolid. ¿Hay quien ate esta mosca por el rabo? Porque la misiva la firma escuetamente El caraqueño y leyéndola podrá verse la escasa razón de tal misterio. Nos parece poco delicada esta forma de escribir, pero por una vez... aadelante con los faroles:

«Todas las semanas leo aquí, en Caracas, su revista EL RUEDO. Soy venezolano, pero de padres franceses, y por ello me gustaría conocer algunas plazas de Francia, pues veo, por EL RUEDO, que hay algunas muy buenas, sobre todo, en Nimes y Mont-de-Marsan. El motivo de ésta es pedirles me dijeran, en la sección de «Cartas» si saben los espectadores que caben en estas plazas: Nimes, Arles, Toulouse, Mont-de-Marsan, Bayona, Dax, Frejus y Lunel, por ser

las de más renombre, y también si hay plazas en Burdeos, Marsella y Perpignan, donde, en otras épocas, se daban corridas, pero ahora no.»

Nimes, 18.000; Arles, 12.000; Toulouse, 13.000; Mont-de-Marsan, 7.000; Bayona, 10.000; Dax, 9.000; Frejus, 7.000; Lunel, 3.800. En Burdeos ha habido tres plazas diferentes donde se han llegado a dar hasta 14 corridas al año, pero en la última ocurrió hace cinco años un accidente que consistió en hundirse una escalera de madera durante una novillada, con la consecuencia de un muerto y cinco heridos, y ya no se ha restaurado, pues también está la historia de la revalorización del terreno, aunque se da la nota simpática de que lo ofrecen de «motu proprio» otras localidades vecinas. En Marsella había una plaza que resultó destruida durante la guerra por haberla destinado los alemanes a fortificaciones, pero hace dos o tres años hubo corridas en una plaza, de madera, y aún después, en el patio de una fábrica.

También hay otras plazas no tan importantes como las citadas, pero con muy buena tradición, en las localidades de Ceret (a 40 kilómetros de Perpignan), Collure, Orthez, Roquefort des Landes, Beaucaire, Stustons, Saint-Sever y alguna otra que de fijo se nos quedará enredada en las teclas de la máquina.

DISTRIBUIDORES DE PELICULAS TAURINAS



Desde Dinamarca nos escribe cortésmente el señor N. C. Wolthers:

«Siendo aficionado a los toros, por los cuatro costados, me permito dirigirme a ustedes para preguntarles si tendrán la bondad de indicarme las direcciones de distribuidoras españolas de películas taurinas, para la proyección, en peñas taurinas fuera de España; si es que ustedes disponen de las mismas y, si por casualidad la conocen, la dirección de la Peña taurina de Londres también.

Quedaría agradecidísimo si me pudieran ayudar con estas informaciones, ya que somos muchos los aficionados extranjeros que, viviendo tan lejos del mundo de los toros, con sus valores profundísimos y su atmósfera incomparable, por razones diversas no tenemos la posibilidad de visitar España regularmente y, por consiguiente, las películas taurinas son nuestro único remedio para disfrutar de la belleza inolvidable de la gran Fiesta brava, a la que amamos tanto.»

¿Verdad que tras la lectura de esta carta dan ganas de gritar: «¡Viva Dinamarca y sus caballerosos hijos!» Claro que todos no compartimos los sentimientos del señor Wolthers, y esto precisamente aumenta el mérito de los suyos. En fin, vayamos al grano.

La dirección del Club Taurino de Londres vamos a dársela por partida doble. Presidente: Walter Inno. Los Caracoles, Camp Road, Woldingham, Surrey (England).—Secretario: Benjamín Rook, 40 Peldon Court, RICHMOND, Surrey (England).

Sobre las distribuciones que le interesan no tenemos gran conocimiento y nos parece que lo mejor es dar la dirección de este aficionado danés para que se dirijan a él todos aquellos a quienes pudiera interesarle. Diríjanse al señor N. C. Wolthers.—Langebjerg 8, III., mf., 2850 Dinamarca. Esperamos que nuestros lectores podrán prestar la muy justificada ayuda que solicitan estos aficionados, tan lejos de nosotros en distancia y tan cerca en el corazón.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXIX. — Madrid, 20 de
junio de 1972.—Número 1.461
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



LA TELEVISION Y LOS TOROS



CADA SEMANA...

Cuando escribimos estas líneas parece a punto de firmarse un nuevo convenio entre Televisión Española y la Sección Taurina del Sindicato Nacional del Espectáculo. En virtud de ese acuerdo, y de confirmarse en nuestros informes, en lo que resta de la temporada de 1972, aparte del festejo conmemorativo de la liberación de Bilbao, se transmitirán en directo diversas corridas de toros, a celebrar en las plazas de Alicante, Pamplona, El Puerto, Logroño y Zaragoza. Además, e igual que se hizo el año pasado, durante los próximos meses de julio y agosto se organizarán cuatro novilladas nocturnas para ser ofrecidas a todos los aficionados a través de la pequeña pantalla.

Innecesario es decir la satisfacción que el acuerdo nos produce y que estamos seguros compartirá con nosotros la totalidad de la afición. Nos complace de una manera espe-

cial que el convenio sea mucho más extenso y completo que el firmado en 1971. Hemos de señalar, no obstante, que no colman nuestros deseos las novilladas nocturnas, por cuanto entendemos que la luz, el color y el calor del sol contribuyen poderosamente a la brillantez del espectáculo; pero aunque las transmisiones sean a horas tan poco taurinas como las diez de la noche, las preferimos a que no se realicen de ninguna manera. Está en estudio hacer las transmisiones por la mañana. Aplaudimos sin reservas, en cambio, el propósito de ofrecer en directo algunas corridas de las más importantes Ferias, plenamente convencidos de que su transmisión es la mejor propaganda de nuestra Fiesta nacional.

Aunque nunca es tarde si la dicha es buena, hubiéramos deseado que este acuerdo se firmase en la primera decena de marzo en lugar de hacerlo a mediados de junio. No queremos discutir ahora cuál de las partes interesadas es la culpable de tan sensible retraso. Únicamente nos interesa precisar y recordar que han transcurrido dos de las Ferias más importantes del año —las de Sevilla y Madrid— sin que ninguna de sus muchas corridas haya sido vista más que por quienes pudieron asistir personalmente a la Maestranza o a la Monumental. Es lamentable que muchos millares de aficionados que

no viven o no pudieron desplazarse a la ciudad de la Giralda o a la capital de la nación no tuvieran la facilidad de presenciarlas —algunas cuando menos— a través de la pequeña pantalla.

Con igual sinceridad que hemos reprochado en distintas ocasiones a Televisión Española su desdén hacia los toros y su preterición frente a otros espectáculos multitudinarios, celebramos hoy que les preste en adelante una parte de la atención que la Fiesta brava merece y necesita. Resulta chocante e injusto que mientras en nuestros televisores podemos ver todas las semanas no sólo dos o tres partidos de fútbol, sino extensos reportajes en directo de ciclismo, tenis, baloncesto, balonmano, rugby, boxeo y otros deportes minoritarios, en lo que va de año no se hayan retransmitido más que dos corridas de toros y un festival benéfico. Nos parece bien que TVE realice una constante y eficaz propaganda deportiva; pero nos parecería mejor que tratase en forma parecida al más nacional de nuestros espectáculos, que también tiene su parte de deporte.

No pretendemos un trato de favor para la Fiesta —aunque no faltarían razones de todo tipo en qué apoyarlo—; nos daríamos por satisfechos con que se dispensara a los toros igual tiempo y espacio que al baloncesto o al balonmano. No creemos

que sea pedir demasiado. Aparte de que la masa de aficionados en toda la geografía peninsular es muy superior a la de una mayoría de actividades deportivas, las corridas ejercen un indudable atractivo sobre el turismo internacional, que, hoy por hoy, constituye factor esencial en el equilibrio de nuestra balanza de pagos.

Decimos todo esto cuando a punto de firmarse —probablemente se habrá firmado antes de que estas líneas se publiquen— el nuevo acuerdo, TVE se apresta a dedicar una mayor atención a los toros. También queremos señalar que de la escasez de retransmisiones taurinas no cabe culpar exclusivamente a TVE. Mayores responsabilidades alcanzan a quienes, impulsados por el egoísmo, pensando únicamente en sus ingresos inmediatos, han dificultado esas transmisiones, pretendiendo cobrar cifras exorbitantes por permitir las. Los que así se comportaron —sean empresarios, toreros, ganaderos o apoderados— tiraron piedras a su propio tejado. Como se ha podido comprobar con el fútbol, el baloncesto o el tenis, las retransmisiones en directo, lejos de restar público, lo aumentan considerablemente con su eficaz propaganda. Si las organizaciones taurinas tienen no poco que aprender de las deportivas, acaso ninguna lección sea tan importante como ésta.

TELEVISION ESPAÑOLA TRANSMI NOVILLADAS Y SIETE CORRIDAS

EL acuerdo a que se ha llegado —aunque esta vez sin contrato escrito— entre Televisión Española y el Sindicato del Espectáculo pone de actualidad, una vez más, el problema de la atención que la Fiesta Nacional debe merecer al mayor medio de difusión de los tiempos modernos.

Para ello traemos a conocimiento de nuestros lectores las bases esenciales de entendimiento entre ambos organismos, la glosa de algunas circunstancias que impiden el crecimiento televisivo de la Fiesta y la sugerencia de que en la distribución de fondos percibidos por las retransmisiones habrá que poner más en claro la participación de los novilleros y discutir, una vez más, el derecho a participar de los ganaderos. Nosotros creemos fervientemente que este derecho les asiste.

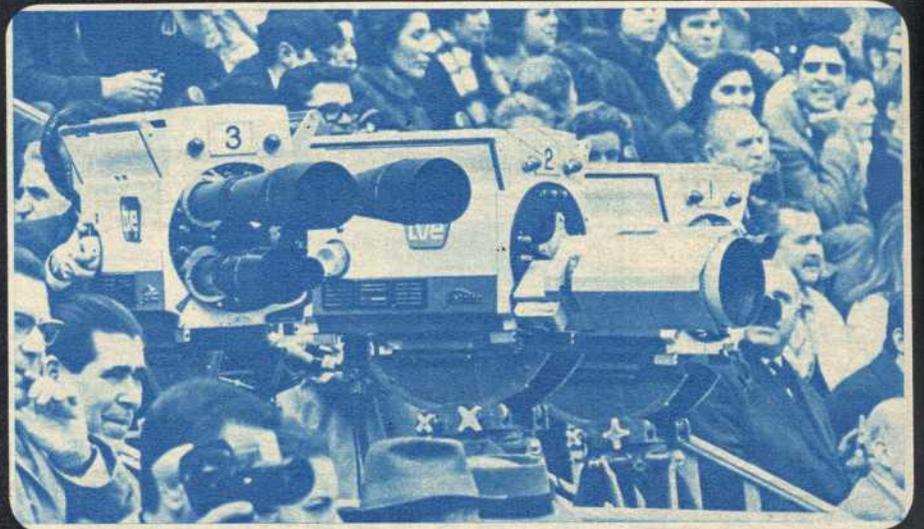
Hace ya tiempo —durante el mandato sindical del antecesor en el cargo del señor Rosón— se nos hizo por aquella autoridad una afirmación que entendemos que es discutible:

—Los toros se venden como semovientes que son, y ahí acaba toda relación jurídica entre el ganadero y la Fiesta.

Nosotros creímos —y creemos— que dichos semovientes, además de su carne, tienen un elemento esencial para la Fiesta y que no se puede estimar sólo como un contrato de compra-venta: este elemento es la bravura, simbolizada por el hierro y la divisa que ostentan los toros al saltar al ruedo.

Del bueno o mal juego de una corrida ante las cámaras de TVE puede resultar un mérito o un demérito para la divisa; puede variar la cotización ganadera del hierro concurrente; en alza, si hay éxito; en demérito, si hay fracaso.

Y por ello insistimos en que los ganaderos deben participar. ¡Y no digamos nada de los novilleros, si es cierto que no participan como ciertos indicios parecen señalar...!



QUITIRA CUATRO DAS DE TOROS

- ¿Cobran los novilleros del dinero de TVE?
- Corridas de Alicante, Pamplona, Zaragoza y, posiblemente, Logroño, en directo
- TVE pagará un millón por corrida y trescientas mil pesetas por novillada
- Los ganaderos no perciben compensación alguna



(De nuestra Redacción.)—El acuerdo ya está logrado, aunque no suscrito. Televisión Española transmitirá en directo, desde el día 19 de junio al 30 de octubre, hasta doce funciones taurinas. Cuatro de ellas corresponden a una promoción TVE-Sindicato del Espectáculo, en pro de las novilladas. El resto serán corridas de toros en plazas importantes y durante Ferias de tradición, como son las de Alicante, Pamplona, Zaragoza y, casi seguro, Logroño.

Novilladas

Para la organización de las novilladas se han elegido, de mutuo acuerdo, Televisión-Sindicato, las fechas de 29 de junio, 18 y 25 de julio y 15 de agosto, y las plazas que abrirán sus portones para las cámaras y para los aficionados: las de Valencia, San Sebastián de los Reyes, Sevilla y Toledo. Lo de Toledo no es seguro todavía y bien pudiera cambiarse la plaza por otra de similar categoría y distancia de Prado del Rey. Se celebrarán por la mañana.

Por ser estas novilladas de promoción y dedicadas, principalmente, a la exaltación de los modestos, correspondía su organización al propio Sindicato Nacional del Espectáculo, habiendo delegado éste en aquellas Empresas.

Por los propios componentes de la Junta Nacional Taurina y por rigurosa votación fueron elegidos los novilleros que, en número de dos han de actuar en estos festejos televisados. Salieron favorecidos, tras el recuento de votos, Chavalo, Frascuelo, Alfonso Romero, Paco Núñez, El Feo y El Estudiante. Suplentes: Martín Arranz y El Mesías.

Como hemos dicho, los carteles estarán formados por dos de estos elegidos por las representaciones sindicales y un tercero que puede ser un novillero local a decidir por la Empresa de la plaza.

Televisión Española aportará por la transmisión de estas funciones 300.000 pesetas.

Corridas de toros

En principio son ocho las corridas de toros programadas para su puesta en antena. La del día 19 en Bilbao, que, al salir este número a la calle, ya se habrá consumado, y nuestros lectores de toda España habrán tenido constancia, siendo testigos de la alternativa de Pedro Moya, de manos de Paco Camino y con presencia de Paquirri.

El día 23 se transmitirá desde Alicante la primera de la Feria de San Juan, en la que alternan José María «Manzanares», José Luis «Galloso» y El Niño de la Capea. Toros de J. Mari Pérez Tabernero.

Se anuncian también en el acta, que hemos tenido en nuestras manos, las corridas de los días 10, 12 y 13 de la serie «sanferminera», y cuyos carteles son: Andrés Vázquez, Gabriel de la Casa y J. Luis Parada, con toros de Miura; Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Miguel Márquez, con toros del conde de la Corte, y el día 13, Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri, con toros de Juan Pedro Domecq.

El día 17 de julio, desde El Puerto de Santa María, se transmitirá una corrida de toros nocturna, y ya para el mes de octubre están programa-

TVE Y LOS TOROS

das dos corridas de toros: una desde Zaragoza, correspondiente a la Feria del Pilar, y otra, sin decidir aún, que puede ser desde Logroño o desde Guadalajara.

En esta primera reunión celebrada entre TVE y representación sindical han quedado, según parece, sin atar cabos como esa segunda transmisión de octubre. Nos tememos también que alguna de San Fermín quedará inédita.

Compensación económica

Los datos expuestos hasta ahora son de ley. Hemos inquirido más. No por propia curiosidad, y sí, por la información que debemos a los lectores. ¿Aparte de ese poder difusor que tiene Televisión, cómo contribuirá, en lo económico, a esta organización que, sin duda, ha de contar con gran auditorio popular y publicitario?

En el gabinete de Prensa, que nos han prestado gran colaboración, y en el sector taurino que no se han quedado atrás, sólo nos pudieron decir que las condiciones económicas son las mismas que el año pasado. Pero ignoran números. Y nos ponen en contacto con los diferentes grupos que integran el sector taurino.

El funcionario del grupo de empresarios nos dijo que eso no interesaba a nadie.

Menos mal que los matadores de toros son más consecuentes y estiman que no hay motivo para secretos a ultranza.

—Televisión Española aporta un millón de pesetas por corrida de toros al Sindicato para que éste haga la distribución establecida.

Y este millón se distribuye así:

Un 40 por 100 para la Empresa.

Un 40 por 100 para los matadores.

El 20 por 100 restante, a distribuir entre los subalternos.

Los ganaderos, pues, no perciben nada.

—De no llenarse la plaza, la compensación de la Empresa adquiere diversos matices que llega a una nueva subvención por parte de TVE que puede llegar hasta las 500.000 pesetas.

¿Cobran los novilleros?

La compensación por parte de TVE para las novilladas será de 300.000 pesetas. En el acta que hemos tenido en nuestras manos no queda esclarecido el porcentaje que corresponderá a los novilleros actuantes. Hemos inquirido en la Agrupación de Matadores, si es que, estos modestos profesionales se van a quedar «en ayunas» de retribución. Nos dice el propio vicepresidente del grupo:

—Nada de eso. Alguien parece ser de la opinión de que, como se trata de una promoción de valores, bastante tienen con su proyección propagandista. Pero yo no estoy de acuerdo. En próxima reunión se tratará del asunto y el novillero, como tal profesional, cobrará de esas 300.000 pesetas lo que es de ley.

Ya saben las fechas taurinas de nuestra televisión. Ahora que las tomas de cámara y los comentarios sobre el respectivo acontecer sean felices. Y que satisfagan a los telespectadores.



¡CLARO QUE INTERESAN LOS TOROS A TVE!

Pero su programación está encorsetada por los acuerdos sindicales

Transmitiremos tres o cuatro espectáculos taurinos al mes, durante la temporada

Declaraciones de don Luis Ángel de la Viuda, director de Televisión Española

LI AMAMOS a don Luis Ángel de la Viuda, director de TVE, para conocer más a fondo los términos del acuerdo a que se ha llegado con el Grupo Taurino del Sindicato para la retransmisión de corridas de toros y novilladas durante la temporada presente. Nos responde al teléfono:

—Hemos llegado, efectivamente, a un acuerdo, pero no hemos firmado un acuerdo. Por tanto, si me preguntan por los términos del mismo yo no podría mostrarles un contrato similar al que hemos firmado otros años. De momento retransmitiremos la corrida del aniversario de la liberación de Bilbao, la del día 23 en Alicante, cuatro novilladas y las corridas interesantes que puedan surgir. Yo creo que es mejor así que atenernos a un cuadro rígido de fechas y corridas, como sucedió en otros años.

—¿Y cómo se irán programando los espectáculos taurinos sucesivos?

—En la misma forma que cualquier otra retransmisión. Cuando una corrida interese— y se pueda retransmitir, que no siempre es posible— nosotros nos dirigiremos a la Empresa de la misma, y si por parte de ella y de los interesados no hay inconveniente vamos adelante con la retransmisión.

—Cuando nos habla de los interesados, ¿se refiere a los toreros o también a los ganaderos? ¿Sabe si éstos participan en los derechos que TVE abona por la retransmisión?

—Realmente, no lo sé. TVE se limita a pagar lo establecido, y el reparto de las participaciones se hace por vía sindical. Nosotros no tenemos constancia de cómo se hace la distribución.

—¿Cuántos espectáculos tauri-

nos piensa retransmitir TVE esta temporada.

—Tenemos proyecto de retransmitir unos cuatro espectáculos por cada mes de temporada. En total, una cifra que puede oscilar entre doce y catorce, más o menos.

—Señor De la Viuda, tenemos que hacerle una pregunta que se hacen todos los aficionados a los toros. Comparándolo con el espacio destinado al deporte, ¿es que no interesa a TVE la Fiesta?

—¡Claro que sí nos interesa. Como todo lo que puede interesar a nuestra audiencia de espectadores. Pero la Fiesta nacional, en primer lugar, no tiene la difusión internacional que posee el mundo variopinto del deporte. Un partido de fútbol de rango internacional— como estas finales de Copa de Europa de Naciones— interesa en España y fuera de España. Lo mismo le digo de las pasadas retransmisiones de la Olimpiada blanca de Sapporo o de la venidera de Munich. Este es un hecho evidente, que cuenta con decenas de millones de espectadores. La Fiesta nacional, con todo su encanto y brillantez, tiene gran proyección en el ámbito nacional, pero mucho más reducido en el mundo exterior. Por otra parte...

—¿Existen trabas para las retransmisiones?

—A eso me iba a referir. Antes le he dicho que hay corridas que nos pueden interesar, pero no siempre es posible su retransmisión.

—¿Por qué?

—Porque la retransmisión de corridas de toros está mucho más encorsetada que las deportivas por los acuerdos sindicales. Por ejemplo, no podemos retransmitir corridas en los días que se celebre otro espectáculo taurino en España; y como esto, durante la temporada, sucede casi a diario, la imposibilidad es manifiesta. El problema se agrava más en los días de fiesta, en que no podemos retransmitir nunca, cuando la corrida podría ser el programa base de las tardes de los domingos.

—¿Qué razones alega el Grupo Taurino del Sindicato?

—Que si elegíamos una de las corridas de más prestigio del día, su retransmisión restaría espectadores a los otros espectáculos.

—¿Y si se hiciera la retransmisión diferida?

—Ya lo hemos intentado; pero pudimos comprobar que la corrida nocturna era un fracaso. El público de toros tiene un hábito y una sensibilidad especiales: tiene «su hora».

—¿Y otros espacios taurinos en la «tele»?

—Si aumentásemos las retransmisiones de corridas, estas mismas retransmisiones darían tema para comentarios, discusiones, entrevistas... La corrida es la actualidad, y sobre ella se han de montar los espacios taurinos, que a su vez deben ser también actualidad. Pero tengan una certeza: ¡Claro que nos interesan los toros en TVE!

A ver si se encuentra el cauce, señor De la Viuda...

UN SINTOMA ESPERANZADOR

VUELVE EL INTERES POPULAR POR LAS NOVILLADAS, AUTENTICO VIVERO DE LA FIESTA BRAVA

Famosas parejas novilleriles, triunfantes en su presentación en Madrid



Julio Aparicio y Litri

caban con creces las corridas de toros, las de novillos corrían grave riesgo de desaparecer en un plazo relativamente breve. La lucha de los novilleros para conseguir vestirse de luces un número mínimo de tardes se convertía en un verdadero calvario; con la agravante de que en una mayoría de ocasiones no cobraban lo indispensable para pagar a los subalternos y los gastos de viaje y estancia. Para lograr torear, no pocos habían de invertir cantidades cuantiosas y, al tomar la alternativa, no faltó diestro que afirmase que su campaña novilleril le había costado por encima de los dos millones de pesetas, en cualquier caso, uno.

Esta triste realidad tenía como consecuencia inevitable que sólo pudiera aspirar a convertirse en torero quien dispusiera de grandes recursos económicos o contase con la confianza y protección de un generoso mecenas taurómaco. También que los que destacaban un poco —por que la fortuna les hubiera sonreído un par de tardes o su valor les permitiera superar la falta de los conocimientos precisos— se apresurasen a tomar la alternativa. No es sorprendente que en las más recientes temporadas y pese a la penuria de festejos novilleriles, se hayan doctorado en tauromaquia más de doscientos diestros; es decir, en una década muchos más que en toda la centuria anterior. Aunque, fruto inevitable de su falta de madurez profesional, la mayoría no tardaran en hun-

ante gentes que no distinguían entre un eral y un cuatroño, que nada sabían del arte de lidiar reses y que se divertían pidiendo orejas y rabos sin tasa ni medida.

Cambio de rumbo necesario

Por desgracia para todos ellos —y de conformidad con los vaticinios de los aficionados sensatos—, tras de los años de «vacas gordas» han venido los de «las flacas», al menos en cuanto al turismo taurómaco se refiere. Casi todos los visitantes extranjeros de nuestras playas e islas suelen acudir a una corrida de toros la primera vez que trasponen nuestras fronteras; pero una mayoría de ellos —que nada tienen de aficionados y cuyos gustos son harto diferentes de los nuestros— no vuelve a pisar una plaza una vez satisfecha su curiosidad inicial. Este hecho carecería de importancia si cada año fueran distintos del anterior los turistas que nos visitan. No la tuvo, en realidad, en los veranos en que se duplicaba el número de visitantes del anterior y tornaba a duplicarse al siguiente. Pero cuando se sobrepasan los veinte millones no es posible doblar la cifra cada doce meses; son, en su mayoría, los que vinieron en años anteriores y no sienten el deseo —casi la obligación— de presenciar de nuevo algunos festejos taurinos durante su permanencia en España.



Marciaj Lalanda y Pablo Lalanda

Registramos con la natural satisfacción un hecho alentador que todos hemos podido detectar en las últimas semanas: la iniciación del retorno del interés popular por las novilladas, yunque insustituible donde se forjase necesariamente las figuras toreras de un mañana cercano. Para nosotros, más importante que el éxito artístico de Julio Robles y El Niño de la Capea —últimos novilleros presentados en la Monumental madrileña—, fue que consiguieran llenar la plaza de las Ventas y que en los siete días que mediaron entre sus dos actuaciones en dicho coso se hablase de ellos en todos los corrillos taurinos en un tono de iluminada esperanza.

«El relevo de los ídolos» titulaba un querido compañero en estas mismas columnas su crónica de la presentación de ambos en Madrid. La frase constituye indudable acierto, porque no sólo expresa una opinión personal, sino un estado de ánimo generalizado entre los aficionados de España entera. Como todo en la vida, la Fiesta necesita una renovación

constante, una savia juvenil que la remoce y vivifique para que no languidezca y muera. Conforme pudo comprobarse en la reciente y prolongada serie isidril, uno de los mayores males que aquejan al espectáculo es la abrumadora monotonía, la similitud en el quehacer de muchas primeras figuras, nada amigas de luchar, ganadas por la comodidad y la desgana, consecuencia directa de la excesiva veteranía de algunos y la falta de competencia que sirva de acicate a las demás.

Las vacas gordas del turismo

La causa fundamental de tan lamentable estado de cosas hay que buscarla, naturalmente, en el desdén, olvido y menosprecio en que se ha tenido a las novilladas en los últimos nueve años. La estadística demuestra con la fría objetividad de los números que desde 1964 los festejos novilleriles experimentaron de temporada en temporada una notable disminución. En tanto se dupli-

dirse en la mediocridad y en el fracaso, pese a que había entre ellos no pocos que en distintas circunstancias y condiciones pudieron ocupar un puesto para el que no carecían de valor ni de las dotes artísticas indispensables.

La etapa de predominio cordobésista —que ha sido la de las «vacas gordas» del turismo extranjero en las plazas nacionales— hizo que determinados mangoneadores del espectáculo, cegados por el afán de rápidas y fáciles ganancias, se cuidaran exclusivamente de satisfacer los pretendidos gustos de los visitantes foráneos, con olvido absoluto de la afición indígena e, incluso, del porvenir inmediato de la Fiesta, que habría de sufrir una crisis profunda al fallarle la aportación de nuevos valores. Los empresarios se negaban a organizar novilladas con el pretexto de que no interesaban a los turistas; los ganaderos consideraban más beneficioso vender sus reses como toros, aunque ni por la edad ni por el trapío pasasen de novillos, y las figuras en candelero encontraban cien veces más cómodo el triunfo

Resultado inevitable de este hecho ha sido que ya en 1971 los cosos enclavados en zonas eminentemente turísticas no han sido negocio tan claro y lucrativo como en temporadas precedentes. Los extranjeros han estado en minoría y las ferias que proporcionaron más saneados beneficios fueron las de aquellas poblaciones donde la afluencia de forasteros era esencialmente nacional. La tónica del negocio varió; el público español, compuesto por personas que saben de toros, era más exigente y resultaba difícil darle gato toro con sus defensas intactas. Que por liebre o novillo afeitado por ría y quiere ver la Fiesta en todo su esplendor, libre por igual de aburridas monotonías y alardes habilidosos de falsa espectacularidad. Exige autenticidad en reses y diestros, y éstos sólo pueden dársela cuando unen a su juventud una preparación adecuada, que únicamente puede alcanzarse lidiando buen número de novillos antes de tomar la alternativa.

Convencidos todos de esta verdad parece que en 1972 se inicia una mo-

UN SINTOMA ESPERANZADOR



Curro Posada y Juan Belmonte

dificación en la conducta seguida durante los últimos años. Empiezan a celebrarse más novilladas que en las temporadas anteriores, y los empresarios ponen mayor interés y cuidado en la organización de las mismas. Aún es pronto para cantar victoria sobre unas tendencias perniciosas para el porvenir de la Fiesta que han predominado en la última década. Pero ya empiezan a advertirse signos alentadores. Surgen novilleros interesantes, de los que se habla y se discute en los círculos taurinos. Quizá ninguno de ellos, aisladamente, tenga el empuje necesario para transformar el panorama en un abrir y cerrar de ojos; es posible, sin embargo, que de entre esa docena de incipientes valores novilleriles surja la figura de época que la afición lleva tanto tiempo esperando.

Buen síntoma es, en cualquiera de los casos, el aumento de festejos novilleriles y la aparición de diestros nuevos y prometedores. Sin pretender juzgarlos, porque están en sus comienzos y a varios de ellos no hemos llegado a verlos aún, parece oportuno seguir con interés las actuaciones de algunos que, como Ortega, Granada, El Teruel y Majano, alcanzan repetidos éxitos en diversas provincias; también, los que destacan con fuerza en las plazas aledañas de Madrid —Frascuero y Chavalo, en Vista Alegre; El Estudiante y Currillo, en San Sebastián de los Reyes—, que es posible que no tarden en confirmar sus merecimientos en la Monumental. Y antes que todos ellos, por el momento, la pareja formada por los salmantinos Robles y El Niño de la Capea, que tan excelente impresión causaron la tarde de su presentación en Madrid.

Novilleros triunfantes

Es una pena que estos dos diestros hayan venido a Madrid poco menos que a despedirse de novilleros. El Niño de la Capea habrá tomado la alternativa ya cuando estas líneas se publiquen, y es de suponer que su compañero Robles no tarde mucho en imitarle. Repiten casi exactamente lo sucedido en 1971 con Gallosó y Manzanares. Aun admitiendo que unos y otros estén capacitados para pasar a la categoría superior, no cabe duda que unos meses más en la inferior hubiera resultado tan interesante para ellos

como para la Fiesta. Incluso desde el punto de vista económico; porque novilleros ha habido que ganaron antes de doctorarse tanto o más dinero que los matadores de toros, y que en el momento actual una pareja novilleril, en noble y emotiva competencia, luego de haber revalidado sus méritos en la Monumental madrileña, podría contribuir a un renacer de la afición en todas las plazas de España.

Pero hemos hablado de dos parejas novilleriles triunfantes la tarde de su presentación en Madrid, y acaso convendría refrescar la memoria de los aficionados recordando otras parejas que consiguieron un éxito parecido o mayor en su primera actuación en la plaza de Madrid y varios de los integrantes de las cuales han sido figuras descolantes en la tauromaquia contemporánea.

Cuando se habla de parejas novilleriles triunfantes en Madrid parece inevitable hablar de Aparicio y Litri. Ocurre, sin embargo, que los dos famosos diestros no formaron pareja hasta después del éxito del primero en la Monumental y meses antes de que el segundo debutase ante el público madrileño. En efecto, Julio Aparicio se presentó en Madrid el 19 de junio de 1949, mientras Miguel Báez no lo hace hasta el 18 de mayo de 1950. Los dos triunfaron en su presentación; pero ambos lo hicieron por separado, aunque después alcanzasen muchos triunfos juntos.

Tampoco otra pareja novilleril que triunfa unos años más tarde se presenta junta en Madrid, sino con unos días de diferencia. Nos referimos, naturalmente, a Pedrés y Jumillano. El primero triunfa en la Monumental en su presentación el 8 de junio de 1952, formando pareja con su paisano Montero; Jumillano lo hace el 12 del mismo mes y año, alternando con Oliete y Antoñete. Pero unas semanas después Pedrés y Jumillano ya forman pareja en Madrid en la corrida —que en 1952 fue novillada— a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Pareja triunfante en su presentación en Madrid —no ya como novilleros, sino como becerristas— fue la formada por los hermanos Manolo y Pepe «Bienvenida» que juntos actuaron durante varios años, hasta que el mayor de los hermanos

decidiera tomar la alternativa de matador de toros sin haber pasado por la categoría de novillero.

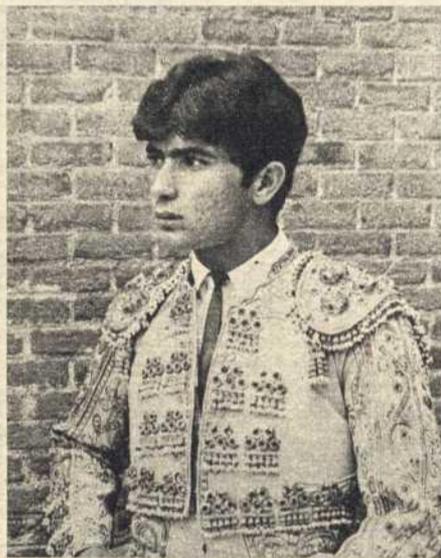
Otra famosa pareja novilleril —que al igual que los Bienvenida actuó anteriormente con becerros— fue la integrada por los primos Pablo y Marcial Lalanda. Como novilleros se presentaron en la plaza vieja de Madrid el 24 de junio de 1920. No triunfaron en aquella ocasión, pero sí al repetirlos el 8 de agosto siguiente, en que Marcial cortó su primera oreja en Madrid.

Pero quizá la pareja novilleril aureolada por mayor fama al hacer su presentación en Madrid, y que consiguió un éxito más resonante fuese la que formaban Curro Posada y Juan Belmonte, primeros diestros a quienes se aplicó el calificativo —tantas veces repetido con posterioridad— de fenómenos. Debutaron en la plaza llamada de la Carretera de Aragón el 26 de marzo de 1913, y la impre-

garse José a lidiar los novillos que le tenían preparados, por considerarlos demasiado pequeños para ocasión tan solemne.

Mediano fue, en cambio, el éxito de su hermano Rafael Gómez «El Gallo», el día de su presentación en Madrid, formando parte también de otra pareja de niños sevillanos. En efecto, Rafael debuta en Madrid el 10 de septiembre de 1899 formando pareja con Manuel Molina «Algabeño Chico» y en competencia con una cuadrilla de niños cordobeses —Machaquito y Lagartijo Chico—, ocasión en que el triunfo se inclinó de parte de estos últimos.

Pero si Rafael González y Rafael Molina se impusieron sobre sus rivales sevillanos en la presentación de éstos en Madrid, todavía fue superior su triunfo cuando comparecieron personalmente por vez primera ante el público madrileño. Machaquito y Lagartijo Chico debu-



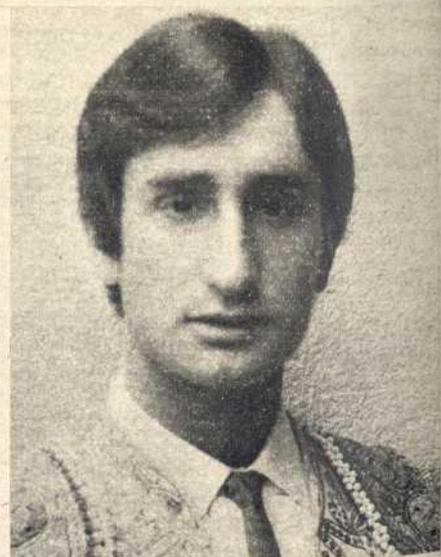
José Luis «Gallosó» y José M. «Manzanares»

sión causada por la forma de torear de Belmonte con capa y muleta armó una auténtica revolución, aunque el diestro trianero no llegase a cortar una sola oreja, que entonces estaban más difíciles que ahora.

Tampoco cortó ningún apéndice el día de su presentación en Madrid otro monstruo de la torería contemporánea, José Gómez «Gallito», pese a haber conseguido un triunfo resonante. Debutó en Madrid formando pareja con Limeño, compañero suyo en una famosa cuadrilla de niños sevillanos, el 13 de junio de 1912, lidiando reses de Olea —auténticos toros—, por ne-

taron en Madrid el 8 de septiembre de 1898, lidiando seis magníficos ejemplares de Veragua, obteniendo el más lisonjero de los éxitos y escuchando clamorosas ovaciones. Estos dos diestros cordobeses, los últimos en tomar la alternativa en el siglo XIX —ambos se doctoraron en Madrid el 16 de septiembre de 1900—, siguieron suerte muy diversa, una vez convertidos en matadores de toros. Mientras Lagartijo Chico se hundió con rapidez, Machaquito fue, en compañía de Bombita, eje en torno al cual giró la Fiesta durante los once primeros años del siglo XX.

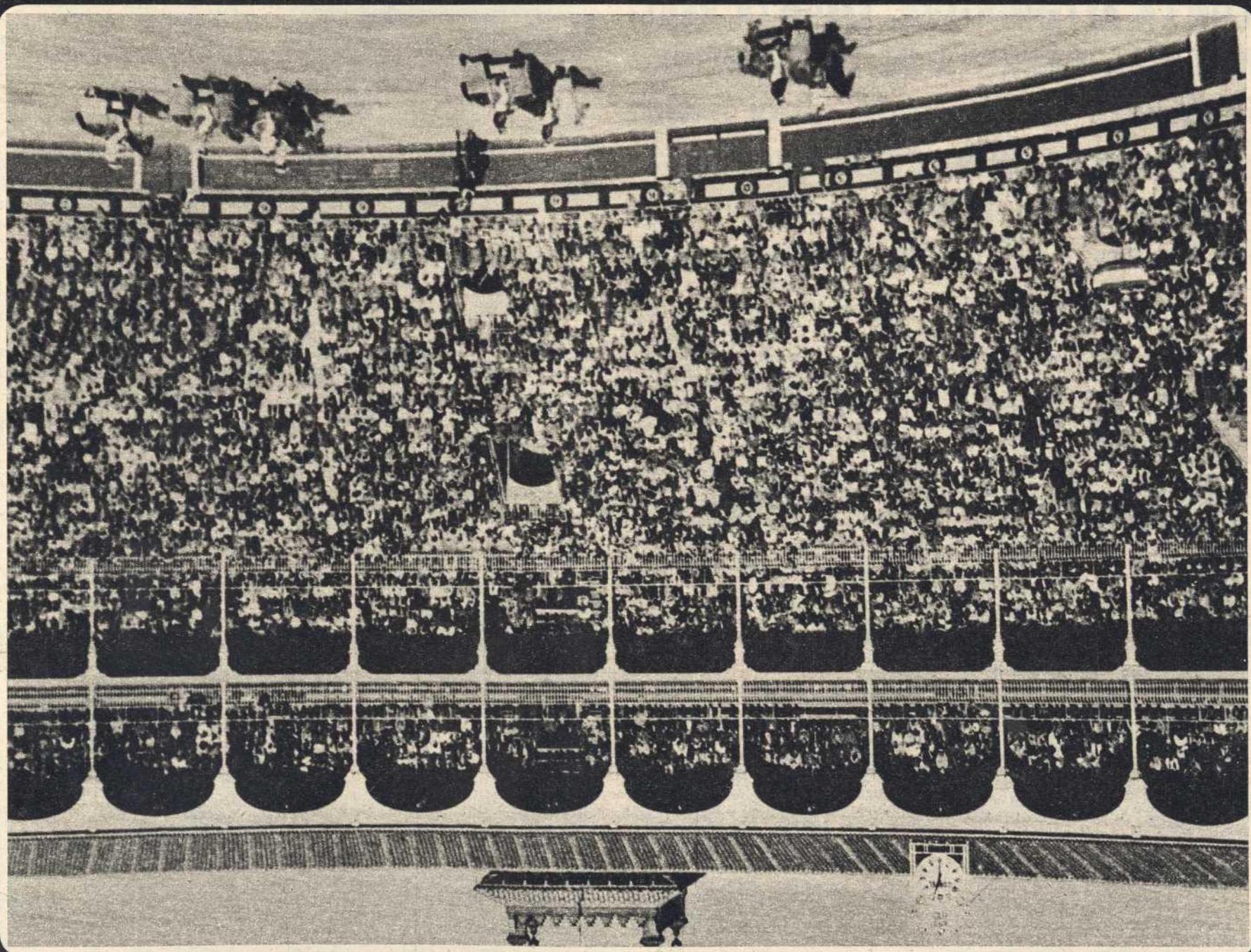
Eduardo DE GUZMAN



El Niño de la Capea y Julio Robles (Fotos ARCHIVO.)



JULIO ROBLES



ASI PUSO LA MONUMENTAL DE MADRID

DOS NUEVOS TOREROS... DOS NUEVAS PROMESAS

N. de la R.—Cuando nuestra edición aparezca, Pedro Moya «El Niño de la Capea» se habrá convertido en matador de toros, puesto que tomó la alternativa ayer, en la plaza de toros de Bilbao, en la tradicional corrida de la Liberación de la ciudad, de la que daremos cumplida información en nuestro próximo número. Por su parte, Julio Robles será alternado en Barcelona el próximo 9 de julio.

Nos congratula la novedad, pero nos hubiera agradado muy mucho que esta pareja de novilleros, con dos grandes éxitos en Madrid, hubieran continuado como tales hasta final de la temporada 1972. No obstante, les deseamos muchos éxitos a estos dos diestros como nuevos en el escalafón.

A continuación ofrecemos las dos entrevistas realizadas con ambos el pasado sábado:

EL NIÑO DE LA CAPEA:

«CON LA ALTERNATIVA, EMPIEZA REALMENTE LA CARRERA DE LOS TOREROS»

- «Quiero torear lento, muy lento»
- «La gente quiere ver pases bonitos sobre todo»
- «Cada vez se entiende más de toros»

SOBRE los nuevos toreros —y éste es el caso de Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea»— hay que hablar con mesura. No dejando que repiqueteen demasiado las campanas ni la voz de los agasajados. En un término centrado, sin algardas ni vocerío, sin sublimidades ni chusma. Los nuevos tiempos del toreo así lo exigen. Vamos a intentar ser justos. Incluso en las entrevistas pongamos a los nuevos toreros en ciertos y amables aprietos si es necesario, pero no les dejemos sin voz, no les empujemos al abismo. No nos hagamos los graciosos.

Pedro Gutiérrez —Pedro Moya «Niño de la Capea» en los carteles de todas las Ferias de todo el verano— es un chaval simpático, listo, hábil y repentizador, de Salamanca. Con casi dieciocho años. Nació en la ciudad charra, según propia confesión, el 17 de septiembre de 1955. Posiblemente celebrará su cumpleaños con un triunfo en la Feria de su tierra. Debutó con picadores en su ciudad natal el 5 de junio de 1970, y en Madrid hace un suspiro: el 11 de junio del corriente año. Su carrera se ha cimentado, en gran parte, en Bilbao, con bastantes actuaciones. Allí se ha hecho matador de toros. De novillero, por tanto, ha estado dos temporadas: media del 70, la del 71 completa y casi media del 72. Si es mucho o poco ya lo dirá el tiempo.

—¿Mucho o poco, Pedro?

—Yo creo que está bien. El primer año para preparar el camino. Y el segundo para conquistarlo.

El chico habla bien. Cuando tiene duda no titubea. Se calla o te mira sonriendo; pero —dentro de su ingenuidad— queda bien siempre. Recuerda con sonrisas su primera entrada en televisión, su primera entrevista ante las cámaras y, sobre todo, su primer maquillaje. El acontecimiento tuvo

lugar la semana pasada y lo verán ustedes en «Buenas tardes» de ésta.

—Ya has cambiado de apoderado, ¿eh?

—Sí. Hasta principios de este año me llevó el señor Prados, de Salamanca. Ahora, la casa Chopera.

—¿Por qué?

—Porque convenía. Además, la casa Chopera siempre me ayudó a lo largo de mi carrera.

—¿Y va a ser definitivo este cambio?

—Sí. Fundamental.

—Vamos a hablar de tus últimas actuaciones de novillero. ¿Qué tal se dio en Sevilla?

—Bien. Estoy contento. Los toros no ayudaron mucho, pero creo que estuve bien.

—¿Y en Madrid?

—No me han visto, pero algo he demostrado, ¿no?

—Te veo muy tranquilo con la semana que te espera.

—Sí, soy tranquilo. Yo duermo plácidamente las siestas «precorrida» y me pruebo los trajes en la misma mañana de los festejos. Y nada. Tan tranquilo.

(Lo que le esperaba era un mano a mano en Madrid, una alternativa televisada en Bilbao y una corrida, también televisada, en Alicante.)

—¿Hay alguna causa para esta tranquilidad?

—Que sé que voy a responder.

—Dicen que te parecen toreando mucho a Paco Camino. Sobre todo en las chicuelinas.

—Las doy de frente, como Camino, porque creo que así tienen mucha más emoción. En cuanto a que me parezca o no, no lo sé. Yo he visto torear a Camino cuatro o cinco veces: cuando iba —generalmente, una vez al año, y por Feria— a Salamanca.

—Convendría pensar una cosa. Los nue-



vos valores que han tomado últimamente la alternativa parecían haber llegado a alcanzar el grado de matador cuando en realidad es el momento de empezar de verdad. ¿Qué opinas?

—Pues que, efectivamente, es entonces cuando hay que apretar para situarse entre los mejores, y es lo que yo pienso hacer. Hay que arrimarse todos los días.

—¿Cuál es tu meta?

—Torear lento, muy lento.

—¿Con unos engaños quizá demasiado grandes...?

—No; mis capotes y mis muletas son normales, más bien pequeños.

—Toquemos ahora el problema central, el problema del que todos hablan: la alternativa. ¿No habría sido mejor seguir de novillero? ¿No ganarías más dinero? Ya has visto los llenos de Madrid.

—Madrid es diferente. Pero yo he toreado en Sevilla recientemente, con Robles, y no había más de media plaza. Y lo mismo en Zaragoza. La gente no va a las novilladas.

—Pero con la fuerza que habéis adquirido ahora...

—No sé.

—Pero me estás presentando el problema de tal manera que parece que dices que la afición no va a ver al Niño de la Capea novillero y sí va a ir a ver al Niño de la Capea matador por una simple cesión de trastos... No lo comprendo.

—Bueno, torearé con figuras en las Ferias. Es otra cosa. No sé.

—¿Por qué has venido ahora a Madrid y no antes?

—Para demostrar que estoy hecho para la alternativa, para que nadie se crea que soy un torero prefabricado. Además no he venido antes porque nadie me ha dicho que viniera.

—¿Cuál es la plaza más seria de España?

—Hay varias serias. Las importantes imponen todas. La de Madrid la he encontrado muy seria. A nosotros nos ha exigido. Eso de que aquí se regalaban las orejas y que el público era de pueblo no lo he visto por ninguna parte.

—¿Se puede decir que la de Bilbao es la más exigente?

—Exigente sí es, porque yo he toreado mucho allí y me han dado pocas orejas...

—¿Crees en el futuro de la Fiesta?

—Sí.

—¿Crees que la Tauromaquia ha cambiado en el sentido de que antes interesaba la lidia y ahora sólo priva la estética, que la gente sólo quiere ver pases bonitos?

—Pues, sí. La gente quiere divertirse.

—¿Cómo está ahora la Tauromaquia?

—En la Edad de Oro. Nunca se arrimaron más los toreros.

—Pero los toros...

—Que los toros son ahora más pequeños? No; eso es mentira.

—En cualquier caso te ha tocado una época difícil.

—Sí, es difícil. Pero no hay más remedio que estar ahí.

—¿Te parece que la gente cada vez entiende menos de toros?

—No. Es al revés. Cada vez entiende más.

—¿Tú lees las críticas?

—Bastantes.

—¿Y te molestan cuando son duras o las aceptas?

—Las acepto incluso cuando me parecen injustas. Si escriben así —pienso— alguna

El Niño de la Capea, en sus comienzos como novillero, fotografiado en Vista Alegre con El Platanito, en el centro, y Roberto Piles, a la derecha



razón tendrán. Hasta ahora nunca me he molestado.

—¿Qué tal andas de valor?

—Bien. Nunca me asusto. Afortunadamente, hasta ahora no he tenido cornadas graves.

—¿Y ese apodo?

—Me gusta. Yo era muy niño y estaba

siempre en la escuela taurina de Salamanca «La Capea».

—¿Y no te parece un poco antiguo?

—No. Lo importante es torear bien. Lo de menos es el nombre.

—Sí; además que lo «camp» está ahora de moda, pero dentro de diez años eso de «niño» va a sonar...

—¿Y Niño de la Palma? ¿Quién le conocía por Cayetano Ordóñez? Todos por Niño de la Palma, y a mucha honra. Yo quiero ser otro «niño» famoso.

Niño de la Capea pertenece a una familia salmantina trabajadora. Tiene cinco hermanos más. No es el caso típico del chico que ha pasado hambre. Su familia, según

me cuenta, ha tenido estrecheces, pero nunca necesidad.

Este Niño de la Capea ha empezado a expresarse bien en las entrevistas y en la plaza. Quizá tengamos que hablar de él dentro de varios años. De momento es una de las nuevas saviyas de la Fiesta.

R. D.-M.

JULIO ROBLES:

«TOMARE LA ALTERNATIVA EL DÍA 9 DE JULIO EN BARCELONA»

«NO QUIERO PARECERME A NADIE, CADA TARDE ME MARCO MI LINEA»

• «Me fijo mucho en el comportamiento de los toros»

• «Cuanto más se torea, más claro se ve todo»

UNA sola actuación de Julio Robles, con feliz compañía, en las Ventas ha bastado para remover todo el cotarín taurino. Durante la semana no se habló de otra cosa que de la novillada del domingo en la «primera del mundo». Hubo casi lleno y se despertó, que es lo principal, el interés por las novilladas. Una pareja de novilleros se ha puesto en órbita. Es una lástima que ellos mismos no amplíen su caminar en esta categoría tanto para consumir su madurez como para hacer sentir al aficionado la necesidad y la satisfacción de la Fiesta en el joven artista que crece día a día.

—¿O no es verdad, Julio, que también usted deja próximamente el escalafón novilleril?

—Hoy, precisamente, me han comunicado que mi alternativa está concertada para el día 9 de julio en Barcelona. Según mis noticias, me la otorgará Luis Miguel «Dominguín» y será testigo Paco Camino.

Así de sencillamente nos explica la fecha de su doctorado este mozo, que visitó por primera vez un vestido de torear no hace aún cuatro años.

—Es cierto. Un bonito terno grana y oro, con el que salí en una becerrada en Villavieja de Yeltes el 28 de agosto de 1968. Aquella temporada llegué a sumar hasta diez novilladas económicas.

UN SALMANTINO DE... AVILA

Julio Robles nació en Fontiveros (Ávila), el 4 de diciembre de 1952. A los dos años, sus padres, que son salmantinos, se trasladaron a Fuentes de San Esteban. En la actualidad son cinco hermanos y Julio está en medio. El mayor es maestro nacional y ejerce en Ciudad Rodrigo. El hoy torero tuvo ocasión de ir a la escuela y fue hasta los trece años, cuando la llamada del toro ya había prendido en él.

—Ya sabe, por Fuentes de San Esteban existen muchas fincas con ganado bravo. Sus dueños son personas conocidas. No..., para mí no fue difícil entrar en contacto con las novilladas. Paco Pallarés me ayudó mucho... Tampoco tuve dificultades con la familia, pues hay grandes afi-

cionados. Cuando se convencieron de que no sacaría partido en la escuela se pusieron a mi favor. Mi padre me compró los primeros útiles para torear, el primer traje de luces que vestí... Es más, hasta mi madre me fue a ver torear alguna vez.

A Julio Robles le encanta recordar estas cosas. Estas cosas, que valen para hacer la biografía de una promesa de figura. Recuerda la primera corrida de toros que vio en Salamanca. Actuaron El Viti, Diego Puerta y Paco Camino. Entonces tendría Julio seis años.

... MAS CLARO LO VES TODO

—Debuté con picadores el 10 de mayo en Lérida. Alternaron conmigo Paco Núñez y Avelino de la Fuente. Los novillos pertenecían a María Lourdes Pérez Taberner. Noté la diferencia de la nueva categoría alcanzada. Pero como lo nuestro es aprender cada tarde, no me arredré. Cuanto más toreas, más claro lo ves todo.

Preguntamos si no ayuda algo el mirar a los demás. Aprender de los buenos toreros. Nos dice:

—Mire, yo, si acaso, me fijo en el comportamiento de los toros cuando estoy en el tendido. Yo nunca he querido parecer-



me a nadie. Yo, cada tarde, me marco mi línea. Disfruto con la variedad del toro y todas las tardes me gustaría hacer «mil» cosas diferentes... Luego, el hombre propone y... el toro dispone.

—¿En qué suerte se encuentra más seguro?

—Me creo dominar —aunque me falte todavía mucho por aprender— el capote y la muleta. Unas veces estoy mejor con la muleta, otras con el capote. Pero el empeño que yo pongo es siempre el mismo.

NO PENSAR EN LOS PITONES

—Y con la espada, ¿qué tal funcionan Julio Robles?

—Soy sincero al afirmar que no ando muy seguro con ella. Ello no quiere decir que no haya pegado buenas estocadas. Pero sin regularidad.

Le hacemos ver al torero que esta técnica se aprende. Sesiones de carretón. Lecciones de los maestros. Estudio de la anatomía del toro... y no sé cuántos «con-sejos» más.

—Bobadas. Mire, sobre todo mucho valor para no pensar en los pitones del toro, echarse para adelante y encontrar el sitio.

—Pero algunos toreros encontraron el sitio «habilitado» y funcionan como buenos matadores.

—Yo quiero encontrar el sitio verdadero.

PLAZAS DIFICILES

Preguntamos al novillero puntero por las plazas que le costó más trabajo conquistar.

—Todas las que nosotros llamamos «raales»: Madrid, Sevilla, Barcelona... Sabemos que a estas plazas acude un público entendido de aficionados que no dan tregua. Cuando hago el paseillo pleno en estos públicos, jamás en lo que ha de salir por la puerta de chiqueros. La apreciación de ese público, su veredicto, es el que nos da luz verde para sucesivas actuaciones. Desde luego que en lo nuestro, y pien-

so que en todas las actividades de la vida, nada hay fácil, pero tampoco imposible.

BUEN MOMENTO DE LA FIESTA

—¿Qué piensa del momento actual de la Fiesta?

—Fenomenal. Chicos jóvenes nos estamos incorporando al escalafón mayor. Para las figuras será un estímulo la competencia de los jóvenes y el público saldrá ganando.

—¿Tienen oportunidades los que sienten la vocación torera?

—Es un tema largo para contar. Lamentablemente no se ha tenido en cuenta la cantera de la Fiesta. Y aunque no es crítica para nadie, es verdad que somos pocos para coger el relevo de los que por edad han de dejar el sitio.

Cuando entrevistamos a Julio Robles aún no había actuado por segunda vez en la «primera del mundo». Cuando le preguntamos por sus propósitos en la repetición, nos dice:

—Deje que yo mismo lo escriba en la propia arena el día dieciocho.

Y le dejamos. La transcripción del mensaje torero de Julio Robles en el ruedo de las Ventas, el domingo pasado, la encontrarán en otras páginas de este mismo número.

V. M. Z.



JUAN MANUEL LANDETE, UN REJONEADOR QUE PIDE SITIO

Por segunda vez consecutiva ha actuado en la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes el joven rejoneador don Juan Manuel Landete. En su última actuación, que brindó gentilmente a la simpática y gran actriz Conchita Velasco, cortó los máximos trofeos y fue llevado a hombros hasta el hotel.

La Empresa de esta plaza de toros le ha comprometido para actuar en su próxima Feria de agosto.

Juan Manuel actuará seguidamente en Pedro Muñoz, el día 29; en Talavera, el 2; en Toledo, el 8; en Gandía, el día 16, para seguir en Gerona, Ondara, Alicante, Figueras, Murcia y la presentación en la plaza de la Maestranza, de Sevilla



Durante algunos minutos de la corrida, llovió. Hubo que hacer uso de los paraguas

CASTELLON: BENEFICENCIA MANOLO CORTES OBTUVO LA UNICA OREJA

● **Diego Puerta y Paco Camino no llegaron a entusiasmar; malograron con el estoque lo bueno de su muleta**

CASTELLON, 14. — Día festivo en Castellón con motivo del XXXIV aniversario de la Liberación. Y día con abundante tradición taurina, pues desde los años cuarenta se celebraron en esta misma fecha, durante un largo período, corridas importantes para distintos fines benéficos y para contribuir al esplendor

de cada aniversario. Hoy se ha celebrado también una corrida de Beneficencia con una cartel sugestivo, pues la terna de matadores estaba formada por Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés, que sustituía a Curro Rivera. La corrida, después de tres días con lluvias y tormentas y de una mañana en la que también

llovió, se ha celebrado con tiempo magnífico y con un lleno práctico, pues los escasos claros en las últimas gradas de sol estaban compensados por la aglomeración en otras zonas de localidades.

La corrida, en conjunto, no ha estado a la altura de lo que había esperarse; de un lado, porque las reses

de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, si no ofrecieron dificultades mayores, tampoco se prestaron demasiado a lucimiento. Los dos primeros salieron con poca fuerza, huyeron, más bien, de los capotes: el segundo, de manera descarada inicialmente, saltando, además, al callejón. El tercero fue el mejor de la tarde y se le aplaudió en el arrastre. Los dos siguientes, cuarto y quinto, ofrecían mejores posibilidades, pero tampoco fueron francamente buenos. Y el último, el más grande, con apariencia más espectacular, tampoco hizo nada extraordinario.

Diego Puerta no tuvo su tarde, aunque en el primero, con la muleta, después de los pases de trasteo, hiciera una faena variada, pero especialmente con la derecha, intercalando adornos y alargando la faena, aunque parte del público le pedía que abreviara. Pero a la hora de matar pinchó tres veces sin soltar, clavó una estocada que no llegó a media y, eso sí, descabelló con seguridad al primer intento. Silencio absoluto en el recinto.

En su segundo todavía se esforzó con más voluntad para lograr el éxito; pero tampoco pudo conseguirlo a última hora. Inició la faena citando de lejos; pero no consiguió encarrilar al de Martínez Elizondo, si bien logró magníficos derechazos y buenos naturales con la izquierda, entre aplausos y ovaciones. Tuvo la mala fortuna de que su estocada, entera, dejara ver el acero por el lado opuesto, por lo que se apresuró a descabellar. No obstante, el público apreció la faena, aplaudió con entusiasmo en inmensa mayoría, y el diestro dio la vuelta al ruedo entre ovaciones, recepción de ramos de flores y devolución de prendas.

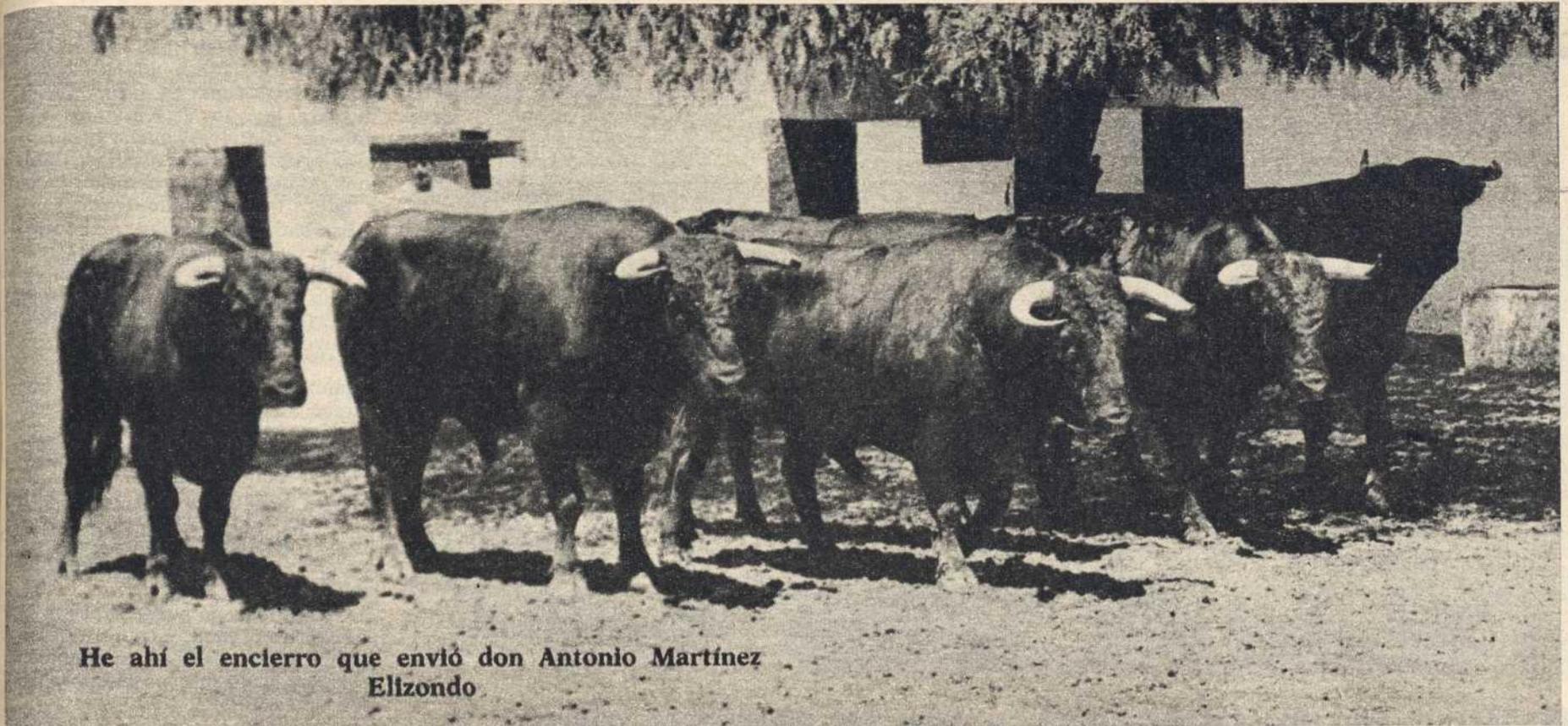
Paco Camino, después de las rarezas de su primer toro, lo vió muy poco claro al llegar a la muleta y, tras intentar algunos derechazos y tantear con la otra mano, abrevió y



Javier Chopera, Luis González, Almansilla, etc., en el sorteo de lotes de toros



Puerta, saliendo del terreno del toro tras una serie de derecha



He ahí el encierro que envió don Antonio Martínez Elizondo



En el callejón, el Gobernador Civil de la provincia, don Juan Aizpurúa, con el diestro Diego Puerta

(Fotos CERDA)

entró a matar entre las protestas del público, que se convirtieron en bronca cuando una entera hizo doblar al bicho.

En el quinto de la tarde, al que cuidó con esmero, el de Camas brin-

dó al público y fue a por el triunfo. Realmente con la muleta hizo una labor sobresaliente, a su estilo, con derechazos largos, templados y dominadores, que alternó con pases de no menor calidad con la otra ma-

no, adornándose, entre ovaciones. Pero entró a matar con escasa decisión, pinchó sin soltar, logró una estocada corta, otra igual y, finalmente, una entera, de la que dobló el bicho. Entre esto y que el puntillero levantó al toro tres veces, se enfrió el ambiente y Paco Camino sólo escuchó una ovación, que le hizo salir a saludar, sin más, pues ante algunos pitos, no inició la vuelta.

Manolo Cortés, el sustituto de Curro Rivera a última hora, se llevó la única oreja de la tarde, aunque tampoco completó su actuación. En su primero, el mejor toro del encierro, recibió grandes ovaciones con el capote, y en su faena de muleta, que brindó al público, mantuvo el entusiasmo de manera constante. Se llevó bien al toro, lo dominó con ceñidos derechazos, hizo espectaculares cambios de mano de la muleta, buenos pases de pecho y abundantes adornos, para terminar con pases rodilla en tierra. Tras una estocada que no llegó a media, clavó con decisión, y al doblar el toro se pidió la oreja, y se insistió, sin lograrlo, en

que se le concediera la segunda, dando una triunfal vuelta al ruedo.

En el sexto, el más grande de los seis toros de Martínez Elizondo, no pudo redondear su actuación y, tras un muleteo poco brillante, pinchó y sólo al quinto intento consiguió el descabello, a pesar de lo cual fue despedido con aplausos.

Los pesos de los toros que se anunciaron fueron los siguientes: 480, 490, 493, 485, 460 y 520.

Jaime NOS

GALAS DE ARTE

(Exclusivas Jumillano)

El pasado 18 de junio, en Pamplona, y con el acostumbrado lleno, obtuvo un nuevo triunfo este sensacional espectáculo, con la colaboración del auténtico EL CHINO TORERO y su «troupe», y sus enanitos LOS CHINORRIS TOREROS. Por algo GALAS DE ARTE es el espectáculo más moderno de la actualidad



Camino, dispuesto a citar de frente en un natural



Manolo Cortés, en una serie de redondos

La Muralla, una de las plazas más cómodas y bonitas de España



Brihuega: Inauguración de la temporada

TORETES Y MUCHOS TROFEOS PARA PUERTA, CAMINO Y GALLOSO

La Muralla —cómoda y bonita plaza— no se llenó...



El quinto toro fue desechado por ciego. Los cabestros no pudieron con él y hubo de ser estoqueado en el ruedo

BRIHUEGA, 17. (Crónica de nuestro enviado especial, Jesús Sotos.)—La Muralla, plaza de toros de esta localidad, es ya famosa no sólo en Castilla, sino en toda la España taurina. Y bien que se ha ganado a pulso el prestigio. La Muralla es modelo en su género. Fue edificada por un gran hombre, de pro, a quien habrá de ir pensando «in memoriam», precisamente aquí, en Brihuega, ofrecer el gran homenaje que merece. Se llamaba don Jesús Ruiz Pastor-Serrada, «don Jesús Serrada», como era conocido en todas partes, «don Jesús», a secas, en este término alcarreño. Era alma... ¡De tantas cosas! Hombre de corazón grande. Nos parece ahora imposible asociar la plaza de toros —¡tan cómoda, tan

cordial!— sin que él no esté allí. Va ya con estas líneas el cálido homenaje de EL RUEDO. Que en paz descanse.

Es tradicional que hagan el paseíllo en la Muralla figuras de prestigio, esas que en el mundo de los toros se han dado en llamar «caras». Alguien no podrá explicar cómo un pueblo —con grandes atracciones histórico-turísticas, eso sí— que cuenta en la actualidad con 2.500 habitantes, puede tener, y casi copar —de este detalle del «casi» nos ocupamos más adelante—, en casi todas las corridas, un aforo comodísimo, capaz para 8.500 personas. La cosa es bien sencilla, a poco que se piense:

—Los carteles que se ofrecen a la



Ocupó una barrera el Ministro de Agricultura, don Tomás Allende y García-Báster, acompañado de su distinguida esposa, a la izquierda (Fotos TRULLO)

afición, en las fechas claves festivas del pueblo, son lo que pudiéramos llamar «perfume selecto». Naturalmente, ante el anuncio de los mismos, el público provincial y madrileño se vuelca. El público lo que quiere son carteles «de tirón», que atraigan, que tengan interés. Eso es lo que ha tratado de hacer siempre Brihuega: presentar a lo mejor.

—Pero es que llevar «a lo mejor» también supone un capítulo económico superior en cuanto a honorarios de toreros se refiere. No hay que olvidar que en la última Feria de San Isidro madrileña han faltado varias figuras, precisamente por no ponerse de acuerdo en cuestión crematística...

—En plazas de gran responsabi-

dad y de aforo fuera de serie, los toreros están en su justo derecho de exigir lo que creen que les corresponde. Lógico que así suceda. En esta plaza, que nos atreveríamos a denominar «de joya», nunca hemos tenido problema en el aspecto. Hablamos de dinero, pero casi de pasada. Y nunca hemos tenido déficit.

Estábamos hablando con el diputado provincial por Brihuega, teniente de alcalde del Ayuntamiento, don Emilio Centenera; don José Antonio Gutiérrez Rizo, representante de la propiedad de la plaza, y don Alberto Díez, colaborador eficazísimo en la organización de las corridas. Sólo faltaba a la reunión, amén de algún otro, ese coordinador estupendo entre propiedad de piso de plaza y Empresa —Ayuntamiento— que se llama don Antonio Méndez, un hombre —ganadero de prestigio, entre otras cosas—, sevillano, que posee su «hobby» en la vida nuestra de cada día: los toros, el toreo.

—A nosotros no puede salirnos nada mal. No organizamos festejos con ánimo de lucro. Nuestra ambición es favorecer lo más posible a la afición de Castilla.

LA CORRIDA: TORETES FLOJOS

El festejo más o menos, ha sido uno más de los celebrados en el recinto de la localidad histórica. Sólo una diferencia: la plaza no se llenó. Tres cuartos de entrada, pese a que el cartel era extraordinariamente atrayente: Diego Puerta, Paco Camino y la novedad de José Luis «Gallos». Ganado: de Rodríguez Pacheco (Hermanos), de Ciudad Rodrigo (Salamanca).

Los «toretas» no nos han parecido

ni siquiera lo entrecomillado. Eran —nos pareció, vamos— novillos descarados, con carita de angelitos. Con geniecillo final todos, no hicieron ninguno gran cosa en favor de los espadas. Flojos de remos, se cayeron lo que quisieron y más... Y eso que «toma una vara... y vete». Sólo un toro se salvó de la catástrofe: el quinto, un sobrero que llevaba el hierro de Antonio Méndez. Fue el único que tuvo presencia y que llegó al final con la bravura y el esmero para dejarse torear con la dignidad de ganadería brava. El quinto «a», de la ganadería del cartel, fue desechado por «ciego». ¿Era? ¡Allá!... A nosotros nos pareció, simplemente, un ejemplar con cierta nubecilla en el ojo izquierdo, pero no tan inválido como

para que el presidente sacara el pañuelo verde, pese a los ademanes del matador de turno, que se empeñó en decir: «No ve, no ve...», muy gesticulante.

DIEGO PUERTA: ESA VOLUNTAD DE HIERRO...

No importa la veteranía en él. Se entrega cada tarde a la tarea con voluntad férrea de triunfo. Es el beneplácito del «querer seguir estando». Bien veroniqueando a su primero. Sin inmutarse en éste, se lo pasó con la derecha, muleta en alto. Hubo luego naturales perfectos, dos series bien acabadas, con adorno y abaniqueo elegante. Mató de una estocada entera, perdiendo los trastos empeñándose en el arrojo. Dos orejas y rabo. El matador, en un momento de honradez inimitable, dejó caer el último apéndice al callejón, con gran elegancia por su parte. En el cuarto de la tarde estuvo aseado. Lo pasó de un pinchazo sin soltar, pinchazo y estocada y dos descabellos. La insistencia del público hizo que el presidente le concediera las dos orejas.

PACO CAMINO: TORERO ELEGANTE

A su primero, quedado, escarbón, manso, no le quiso ni ver. Se limitó a una labor de trasteo, de castigo, con cierta elegancia. Lo mató de media estocada y tres descabellos. Hubo pitos en plaza a su haber. En el otro, en el sobrero de Méndez, se desquitó. Salió el torero exquisito, de pura escuela sevillana. Anduvo el de Camas voluntarioso. Era el toro de mayor presencia del encierro y el torero colocó, amén de arte en el hacer, una valentía digna del mayor encomio. ¡Qué bien recogió al toro cuando le salía suelto! Pisó terreno difícil toreando con ambas manos. Entusiasmaron a todos sus citas de frente, embebiendo al enemigo, «mi-mándolo» luego, templándolo con primor. Y como mató a ley —una estocada entera, volcándose— la presidencia aceptó el reclamo del público: dos orejas y rabo.

GALLOSO: UN TORERO DE EMPUJE

Estuvo bien de capa frente a sus dos. Se estiraba bien toreando de muleta, destacando pases con ambas manos. Con la izquierda, en el primero, sufrió un serio achuchón. Pudo ser grave la cosa. El poco poder del torete salvó al torero. Era el tercero de la tarde, un bicho andarrín, que no quería cuadrar en su final. Así, hubo de matar —por exigencias— recibiendo. Una estocada, pinchazo, estocada caída y delantera y una estocada, rematando dos descabellos. Palmas y pitos a su acontecer. En el sexto, el torero de El Puerto estuvo lleno de voluntariedad, e incluso de garra torera. Se lo había quedado, con genio, el animal y el diestro puso en su tarea insistencia y «querer», aunque algunas tandas tuviera que realizarlas «contra reloj», dadas las circunstancias del «torete». Mató de pinchazo y estocada entera. Le fueron adjudicadas las dos orejas.

Brihuega: un encanto de pueblo. ¿Los toros? ¡Como en todos los sitios!

J. S.

Aspecto que presentaba la cómoda plaza durante la corrida



DE LA MAÑANA. PAG. 78

TAURINAS

En Brihuega

Brihuega (Guadalajara) 17. Inauguración de la temporada taurina. Toros de Pacheco Hermanos, de Ciudad Rodrigo (Salamanca), todos terciados y que dieron mal juego, excepto el primero. El quinto, resparado de la vista, fue sustituido, pero después de intentar llevarlo a los corrales, pasados veinte minutos en el intento tuvo que matarlo Paco Camino en el ruedo.

Diego Puerta, en el primero, dos orejas y el diestro rechaza el rabo.

En su segundo, una oreja y petición de la otra.

Paco Camino no pudo hacer nada en su primero, un toro sin embestida.

En su segundo, el sustituto, de Antonio Méndez, procedente de Murube, bravo y con poder, dos orejas y rabo.

José Luis Galloso, en su primero, palmas. En el último, vuelta.—Cifra.

Triple salto.—1. Bartolomé, España, 15,58 metros; 2. Castrillo, España, 15,38; 3. Helms, Suiza, 15,27.

Relevos 4 por 100.—1. Suiza, 40-5 (Weindner, Hansruedi, Barrer y Heins); 2. España, 40-9 (Carballo, García López, Escrivá y Cardá; 3. España 42-5; 41-4 (Flores, López Cacho, Sarraqueta y Torjosa).

CONTINUAN FALSEANDOSE LAS INFORMACIONES TAURINAS

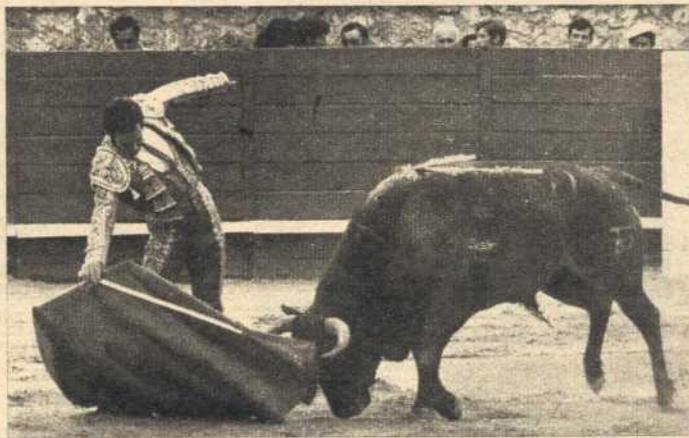
Ofrecemos al juicio de nuestros lectores la información servida por la agencia Cifra. Ciertamente cuanto dice de los diestros Diego Puerta y Paco Camino. Pero en cuanto a Galloso se refiere, el corresponsal informativo, o se marchó antes de finalizar la corrida o no vio cómo el torero de El Puerto daba, efectivamente, la vuelta al ruedo en el último de la tarde..., pero con las dos orejas en la mano. A Dios lo que es de Dios, al César lo que es del César... y al torero lo suyo.

¿Cuándo terminarán las falsedades de noticias taurinas! Verdad. ¡Con lo bonito que es decir la verdad e informar bien!

¿Hasta cuándo, señores nuestros?



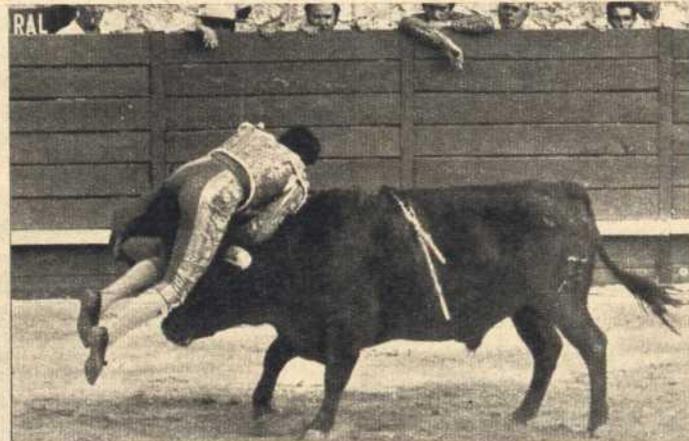
Camino, en un pase de pecho con la izquierda



Puerta, toreando con la mano derecha



Galloso, rematando una serie de redondos



Pudo ser fatal la cogida de Galloso. Afortunadamente, todo quedó en susto



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 18 de junio

NOVILLADA MANO A MANO

Seis novillos de ALBERTO CUNHAL PATRICIO, de Ribatejo (Portugal), con divisa negra y amarilla, bien presentados, bravucones, flojos y quedados al final

ESPADAS

JULIO ROBLES

(de salmón y oro; petición y vuelta, ovación con saludos y oreja)

Pedro Moya

NIÑO DE LA CAPEA

(de amarillo y plata; ovación con saludos en sus tres toros)

PICADORES

Juan Díaz, Isidro Álvarez y José Manuel Vicente; José Luis Caneva, Bernardino Tocino y Alfonso Gracia

BANDERILLEROS

Manuel Cano, Teodoro Hernández, Joaquín Centeno y Francisco Martínez Balbuena; Manuel de la Haba, José Luis Barrero, Juan Cabello y José García Duarte

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde de calor y tormentosa
Entrada, lleno total



El público que llenaba la plaza hasta la bandera recibió a los dos muchachos con una gran ovación, que éstos agradecieron saludando en el tercio

RESEÑA DE LOS TOROS			
Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO
1.º	Palmero	260	negro zaño
2.º	Palmito	206	» »
3.º	Rendero	268	» »
4.º	Impetuoso	246	» »
5.º	Pilato	238	» »
6.º	Regato	264	» »

MADRID, 18. (De nuestra Redacción.)—El éxito de la pareja que hoy alternaba en atractivo mano a mano puso el «No hay billetes» en las taquillas de las Ventas, a pesar de la elevación que experimentó el precio de las entradas. La novelera afición gusta de ver novedades, y como Julio Robles y El Niño de la Capea habían pisado el ruedo de las Ventas con afición, seguridad y finura artística, la plaza registró una expectación poco común, unas ilusiones que sólo en parte se realizaron, aunque la pareja mantuviese su inicial cartel.

LOS NOVILLOS PORTUGUESES

Pero hoy hemos de decir casi lo contrario que la semana pasada respecto a la elección de ganado para el mano a mano.

Los novillos —terciados— de Cunhal Patricio lucieron en la salida, fueron con voluntad y algunos con bravura al encuentro de los picadores —para salir casi siempre sueltos, como prototipo de toros bravucones—, pero quedaron apagados por completo en la suerte de varas y llegaron humillados, sin embestida, algunos con la marcha atrás a la muleta; si a esto añadimos que flojearon todos de remos y algunos se cayeron con exageración, queda hecha la descripción de la poco colaboradora novillada.

Eran toros de «distancia difícil» para la faena, y en buscarla se empleó gran parte del esfuerzo de los novilleros; si éstos citaban de lejos, los novillos no iban por su inerte temperamento, y si lo hacían de cerca —pegaron de arrimarse con exceso—, los novillos veían ahogada su embestida, punteaban y enhebraban el engaño que tenían en las mismas astas y deslucían el pase; sólo en los momentos en que los muchachos torearban a distancia y altura medias lograron las series más brillantes.

Novillos fáciles en cuanto al riesgo de andar con ellos, pero difíciles por el conjunto de condiciones de enfermero-equilibrista que había que poseer para torearlos. Tanto a Julio Robles como a El Niño de la Capea les va mejor ganado con más casta, porque saben y pueden con él. Bien claro se vio la tarde de los domec.

EL FUTURO DOCTOR POR BARCELONA

Hemos de empezar por decir que los muchachos alternantes en el mano a mano confirmaron su cartel, aunque no lo aumentaron. Pero hoy tenemos más elementos para prejugarse sobre su futuro prometedor, aunque nos queden algunas incógnitas por resolver.

Volvíamos a ver en Robles el estilo de torear haciendo girar al toro sobre la pierna con que carga la suerte; esto da emoción a sus verónicas de saludo —cuando el toro va disparado— y ciñe cada vez más las series de pases; pero cuando, como el domingo, el ganado embiste con desgana a la muleta, el ceñido juego del brazo para hacer más ajustado el lance puede degenerar en cierta forma de codilleo que descoloca al to-



Tres momentos de Julio Robles: con el capote, la muleta y entrando a matar. Las gráficas descriptivas de su estilo de torear, muy ceñido



El Niño de la Capea en una chicuelina, en el pase del Celeste Imperio, con que empezó al cuarto, y en la estocada que dio muerte a su primero (foto gráfica: JULIO MARTINEZ)



Asistió como invitado de honor a la novillada el excelentísimo señor Presidente de la República de Zaire, general Mobutu, al que vemos corresponder a uno de los brindis que le dedicaron los dos novilleros actuantes

ADIOS A LA PRESENTIDA Y AÑORADA PAREJA

- Los toros de Cunhal Patricio fueron de «distancia difícil»
- Julio Robles, que cortó una oreja, mantuvo su cartel alto
- Niño de la Capea, hoy ya doctor, realizó una excelente faena

La tarde fue calurosa y con tormenta y chaparrones —no muy fuertes, por fortuna—, que el público resistió cubriéndose la cabeza con las almohadillas



ro y le impide ligar con holgura la faena; por eso, cuando en su afán de triunfo estaba Julio Robles encima de sus novillos, salía a veces tropezado de la suerte y hasta en una ocasión cayó en la cara del toro por la material imposibilidad de mantener el equilibrio en el embroque. Lo anotamos como advertencia para que él se estudie y depure este defecto.

Estuvo alegre con el capote, gracioso en la lidia, en la que repitió su galleo con el capote a la espalda para poner al toro en la suerte de varas, hondo en las verónicas y acertó —sobre todo en el aparatoso quinto novillo— a encontrar la distancia y a ligar una excelente faena a la que puso rúbrica de estocada corta con leve travesía que le valió una oreja.

Al primero, al que hizo un quite por chicuelinas y revolera, muy ovacionado, le hizo porfiada faena alegre con giraldillas y le mató de una estocada desprendida un poco trasera y un descabello. Hubo nutrida petición de oreja y vuelta al ruedo.

Al tercero, muy flojo y probón, le hizo faena voluntariosa y demasiado encimista ahogándose por su cercanía al toro y cayendo ante su cara —como hemos dicho— por falta de sitio. Mató de una estocada y escuchó ovación en el tercio.

Julio Robles —que piensa tomar la alternativa en Barcelona antes de un mes— salió con su cartel reforzado.

EL YA DOCTOR POR BILBAO

Cuando nuestros lectores tengan estas líneas ante sus ojos, Pedro Moya «El Niño de la Capea» será ya doctor por Bilbao, en una corrida que toda España habrá podido ver por la televisión.

Este dato —el de ofrecer su alternativa por televisión— es indicio de que sus mentores no tienen preocupaciones por su porvenir y confían plenamente en él; y tienen razón de hacerlo así, pues El Niño mostró nuevamente su madurez para estas empresas; madurez —claro es— entendida en relación con el toreo de hoy, no el de los tiempos de Rafael «El Guerra». Queremos decir que El Niño de la Capea va a la alternativa cien veces más cuajado que la inmensa mayoría de quienes actualmente acceden al grado de doctor.

Malogró una buena faena al segundo por herir dos veces, para dejar media estocada desprendida y con aparatoso vómito. Escuchó ovación con saludos.

Excelentes verónicas al cuarto, del que aguantó la descompuesta embes-

tida y una peligrosa tarascada al torear por redondos; en los naturales, por exceso de cercanía, ahogaba la embestida del receloso animal. Cuando termina de una estocada corta y un descabello, escucha ovación.

Pero bastarían su quite por chicuelinas y la faena al sexto —honda, dominadora, con solera— para acreditar un buen torero que estaba pidiendo a gritos novillos que diesen más guerra, que tuviesen más raza, que plantearan los problemas y los riesgos que El Niño sabe remontar.

La imprevisión de un peón que mal tapado en el burladero atrajo la atención del toro cuando Pedro iba a tirarse a matar, estropeó la suerte y puso en riesgo al matador. Terminó de un pinchazo, una entera y dos descabellos, y al acabar la corrida fue despedido con una gran ovación.

DOS BRINDIS

Asistió a la corrida el señor Presidente de la República de Zaire, antiguo Congo, general Mobutu, al que los dos novilleros brindaron sus primeros toros.

Y con ello damos la despedida de novilleros a estos dos, que pudieron ser la pareja de moda y a los que no volveremos a ver hasta su confirmación de alternativa. Que ésta les sea propicia y lleguen a los primeros puestos del escalafón es nuestro mejor deseo.

EN VISTA ALEGRE

LA NUEVA PROMOCION DE NOVILLEROS FALLO CON LA ESPADA

Destacaron las buenas maneras de Simón, el valor de Chavaló y, en banderillas, Peralbo



La afición se renueva. Aquí lo prueba este simpático chaval, con ojos de no perderse una. Si estampas como ésta se reprodujeran todas las tardes en los tendidos, no habría que temer absolutamente nada por el futuro de la Fiesta (Fotos TRULLO)

VISTA ALEGRE (Madrid), 18. (Servicio especial de la Redacción de EL RUEDO.)—Media entrada con un cartel interesante. Interesante pese a las sustituciones. Sustitución del encierro de Rodríguez Pacheco —desechado en el reconocimiento— por uno de Agapito Blanco, de Casatejada. Y sustitución de Frascuelo —herido gravemente la semana pasada, por Simón, el torero con aires clásicos, con gran cartel en las Ventas por sus pasadas actuaciones. La curiosidad por ver al debutante Peralbo y el interés de Chavaló, asiduo triunfador en este coso, completaban la tarde. Quizá la lástima haya sido la combinación de las

Ventas, con tanto tirón e interés, que, indudablemente, restó público. A Simón las cosas le han rodado solamente regular. Primero, porque el último de su lote ha sido malo. Y segundo, porque el público ha acogido su quehacer con alguna frialdad. Sus buenas maneras en el primero y su técnica ante el manso cuarto fueron silenciadas. Poca suerte está teniendo Simón con los encierros, y, además, no se decide con la espada. Nos preguntamos también si ha sido una jugada inteligente ir a Vista Alegre, tras tener abiertas las puertas de las Ventas, sustituyendo, y con un ganado también sustituto, a última hora. Las prisas

injustificadas, los bandazos, nunca vienen bien.

El cordobés Eladio Peralbo, debutante, ha tenido un debut aceptable, sin fracasar ni triunfar. Unos aplausos y una vuelta algo protestada constituyen su balance, que —si no es mucho— es suficiente para que lo repitan. Ha acreditado buenas maneras y, sobre todo, ha banderilleado muy bien a sus dos enemigos. En lo que debe corregirse es en la suerte suprema. Los pinchazos, en demasía, le privaron de un triunfo consolidado. Pero, dentro de esta admirable campaña de la Empresa de Vista Alegre de ayudar a los novilleros, puede tener un puesto.

Vamos ahora con el último espada, con Chavaló, que es el que, domingo tras domingo, acapara la atención de la clientela de Vista Ale-

gre. Esta vez no ha cortado orejas, pero su valor frío y auténtico ha quedado una vez más sobre la arena de la «Chata». Ni las volteretas le arredran, ni los cabeceos peligrosos de sus enemigos. Incluso cuando ve la cornada no se inmuta. Este es el gran secreto que han tenido todos los toreros para llegar al público, y Guillermo Giscar «Chavaló» lo tiene. Su deficiente actuación con la espada también le ha privado de trofeos, especialmente en el último.

Los novillos de Agapito Blanco, de Casatejada, como hemos dicho, tuvieron presencia y dificultades. Su falta de fuerza influyó decisivamente en el aumento de dificultades, porque, además, por esa causa fueron poco picados y después se vinieron arriba en la muleta. Sólo se dejó torear bien el primero.

Las buenas maneras de Simón agradaron en su primer enemigo



Un buen par de banderillas del debutante Peralbo



Este es Chavaló, lánguido y estoico (Fotos CARDONA)



En San Sebastián de los Reyes UNA NOVILLADA ENTRETENIDA CON CORTE DE SEIS OREJAS

Llovió en San Sebastián de los Reyes. Pero poca gente se fue, porque los novilleros torearán bien



Con tiempo inseguro, alternando los claros con los chaparrones, se celebró el domingo, con algo más de media entrada, la acostumbrada novillada semanal en la plaza de San Sebastián de los Reyes. El festejo resultó entretenido; los espectadores se divertieron prodigando sus aplausos; se cortaron seis orejas y dos de los diestros salieron de la plaza a hombros de los entusiastas.

Repetían el rejoneador Landete y el novillero Ambrosio Mures, y hacían su presentación dos nuevos diestros: Curro Machano y Vicente Montes. El bicho de rejones, perteneciente a la ganadería de los hermanos Ortega Estévez, evidenció nobleza y bravura. De las seis reses de Víctor y Martín, corridas en lidia ordinaria —terciados de tamaño, pero con desarrolladas y astifinas defensas— resultaron ideales tercera, cuarta y quinta; primera y sexta, por el contrario, ofrecieron serias dificultades, y la segunda, escasa de fuerza, tampoco se prestaba a un lucimiento excesivo.

Ambrosio Mures confirmó, superándola, la impresión causada el domingo anterior. Es un torero de valor sereno y acusada personalidad. Torea parado, inmutable, pisando un terreno comprometido, echando la muleta abajo y pasándose una y otra vez los pitones de los morlacos por el vientre o el pecho, pero logrando que no le tropiecen siquiera. Puede ser casualidad, aunque lo sería, y mucha, dar cuatro muletas a una res en esta forma y salir indemne. Pero si repite en futuras tardes lo hecho anteayer, será sin tardanza uno de los valores punteros de la novillería. Mata bien, entran-

do con decisión e hiriendo arriba, y tras pasaportar al segundo de pinchazo y estocada y al quinto de un estocazo refrendado por el verdugillo, cortó una oreja de su primer enemigo y las dos del otro, siendo sacado del ruedo a hombros.

Curro Machano, que encabezaba la terna, tuvo escasa suerte en su lote; no obstante, consiguió ser ovacionado en el primero y dar dos vueltas al ruedo en el cuarto. Aunque habrá que verle de nuevo antes de emitir un juicio, parece torerito muy enterado, apuntando un estilo de la mejor clase.

También convendrá ver de nuevo a Vicente Montes, que sorprendió a la concurrencia en su primer enemigo con una faena larga, entonada, con pases de excelente factura, que sujetaron a una parte del público en sus localidades cuando más agua caía. Tan buena fue la faena que, pese a matar mal de dos pinchazos y media estocada caída, le premiaron con las dos orejas de su enemigo. En el sexto, bastante hizo con no perderle la cara, estirarse en algunos pases y terminar con él de media estocada y dos intentos de descabello. Al igual que Mures, salió a hombros del coso.

El rejoneador Juan Manuel Landete estuvo mucho mejor que en su anterior actuación. Aun con el defecto de que el novillo —afortunadamente afeitado— tropezase a algunos de sus caballos, colocó dos buenos rejones de castigo, dos pares de banderillas y un tercero excelente a dos manos y, un rejón de muerte bien puesto. Pie a tierra, instrumentó algunos pases valentones con la frámula y acabó con la brava res de una estocada y un certero descabello, todo lo cual le valió una oreja y una vuelta a la redonda.—G.

Triunfó Mures, torero de valor sereno y acusada personalidad



Curro Machano, sin suerte el domingo, parece un torerito enterado



También triunfó Vicente Montes. Convendrá verle de nuevo



Aunque le tropezaron los caballos, estuvo bien Landete



RUEDOS ESPAÑOLES

COGIDA GRAVE DE CURRO FUENTES EN PALMA DE MALLORCA Y DE RUIZ MIGUEL EN FRANCIA

**JULIAN GARCIA REAPARECIO, TRAS
SU COGIDA, EN ONDARA
BUENOS NOVILLOS EN CACERES**

BARCELONA

SOLO DIEGO PUERTA CORTO OREJA A LOS MANSOS

BARCELONA, 18.—Buena entrada en la plaza de toros Monumental, tres toros de Antonio Pérez y tres de Osbornes, todos mansos, siendo sustituido el último por uno de doña Carmen Sánchez Cobaleda, manso y reparado a la vista.

Diego Puerta se lució con la capa al veroniquear a sus dos enemigos, siendo aplaudido. A su primero se impuso con la muleta. Un pinchazo. Aplausos. A su segundo, después de trastearlo pisando el terreno contrario, lo despachó de una estocada. Una oreja y ovación.

Dámaso González, estuvo valiente y decidido con la capa, logrando fijar a sus enemigos con verónicas muy ceñidas y muy quieto. Ovación en ambas faenas.

José Mari Manzanares, bien cola capa en sus dos enemigos, a los que fijó con valentía y quietud. En el tercero de la tarde, después de una faena pisando el terreno contrario y obligando mucho, lo mató de un pinchazo y una estocada. Ovación. Al último de la tarde, el sobrero indicado, tras una serie de pases intentando algo, lo despachó de una estocada en lo alto. Aplausos.

ALGECIRAS

LOS TOROS DE PABLO ROMERO FLOJEARON

ALGECIRAS, 18.—Toros de Pablo Romero bien presentados y bravos, aunque escasearon de fuerza.

Miguelín a su primero, que se cae, le hace faena, tras colocarle par y media de banderillas. La faena no es del agrado de la concurrencia, por lo que opta por matar y, como lo hace con poco acierto, es protestada su labor. En el segundo estuvo brillante en banderillas, consiguiendo, con la muleta entusiasmar al público. Mató de estocada, y fue premiado con las dos orejas.

Paco Camino, faena de calidad con ambas manos y rematando superior. Mató a la primera. Una oreja. En su segundo, soberbia actuación con la muleta en la mano izquierda, evidenciando mando y temple. Mató de una estocada. Dos orejas.

Paquirri se lució en banderillas en su primer toro y también en su segundo, que cedió los palos a Miguelín. En su primero, bonita faena, iniciada con cinco pases de rodillas. Mató de pinchazo y media estocada. que precisa un descabello, y se le otorga una oreja. En el que cerró plaza, faena inteligente, sacando derechazos largos y de calidad. Mató de estocada. Ovación y saludos.

¡AFICIONADOS A LA FOTOGRAFIA!

La PEÑA TAURINA BILBILITANA, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de CALATAYUD, convoca su VIII CONCURSO DE FOTOGRAFIA DE TEMA TAURINO, con EXPOSICION en el próximo mes de septiembre y admisiones hasta el 25 de agosto

BASES COMPLETAS: Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de CALATAYUD, o PEÑA TAURINA BILBILITANA.—C/. Emilio Jimeno, 14, de la citada ciudad

FUENGIROLA

CORRIDA ENTRETENIDA

FUENGIROLA. (Málaga), 18.—Más de media entrada. Toros de Manuel Francisco Garzón, que resultaron desiguales de presencia y bravura.

José Luis Parada, en su primero, faena por derechazos, redondos, de pecho, algunos naturales y manoleñas. Una estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

En su segundo, instrumentó también pases por bajo, por alto, redondos y molinetes, para matar de una estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Rafael Torres fue aplaudido al torear de capa a los dos suyos. En el primero, pases por bajo, molinetes, derechazos, redondos, naturales y de pecho y desplantes de rodillas. Una estocada, ovación, una oreja, petición de otra; vuelta y saludos. En el otro comenzó la faena al filo de las tablas para seguir por derechazos, redondos, naturales y adorno. Un pinchazo, media estocada, una entera y cinco descabellos. Silencio.

El inglés Henry Higgins, al iniciar la faena, resultó cogido aparatadamente sin consecuencias. Continúa por naturales, pases por alto y mata de cinco pinchazos, media estocada, una casi entera y un descabello. Escuchando dos avisos. Pitos. En el que cerró plaza realizó una faena por derechazos, redondos, de pecho, naturales y giraldillas, siendo cogido sin consecuencias, y entró a matar, lo que hizo de once pinchazos, una estocada y cuatro descabellos. Palmas.

CIUDAD REAL

BUENOS TOROS

CIUDAD REAL, 18.—Toros de Antonio de la Caba, que dieron buen juego, excepto el sexto.

Angel Teruel, en su primero, ovacionado con la capa y en dos pares de banderillas. Faena variada, para un pinchazo y estocada. Ovación y saludos.

En el cuarto, volvió a lucirse en verónicas y con las banderillas. Faena muy torera y completa. Mata de una estocada. Ovación, una oreja, petición insistente de la otra y dos vueltas.

José Ruiz «Calatraveño», en su primero, se luce con la capa. Con la muleta, faena superior. Tres pinchazos y media. Ovación y saludos.

En el quinto, valentísimo con la capa, resultando volteado sin consecuencias. Faena también muy valiente y torera, para cuatro pinchazos y media estocada. Ovación.

Manuel Rodríguez, valiente con la capa, faena varia-

da, para una estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el sexto, valeroso con la capa y muleta. Mató de un pinchazo, media y descabello al cuarto intento. Palmas.

PALMA DE MALLORCA

COGIDA GRAVE DE CURRO FUENTES

PALMA DE MALLORCA, 18.—Corrida de toros en la que se registró la cogida grave del diestro Curro Fuentes al iniciar la faena de muleta a su primer enemigo, tercero de la tarde. Más de media entrada.

Seis toros de María Lourdes Martín de Pérez-Taberner con mucho nervio.

Luis Miguel Dominguín, faene brave en el primero. Dos pinchazos y descabello al cuarto golpe. Bronca. Faena con detalles toreros en el cuarto. Estocada y descabello al tercer intento. Aplausos. En el que mató en sustitución de Curro Fuentes, estocada y pinchazo. Silencio.

José Luis Galloso, valiente en el segundo. Dos pinchazos y descabello a la cuarta. Pitos. Faena adornada en el quinto. Pinchazo, estocada y descabello al primer golpe. Aplausos. En el sexto, que lidió en sustitución de Fuentes, pinchazo y estocada. Pitos.

PARTE FACULTATIVO

En la enfermería facilitaron el siguiente parte facultativo: «durante la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería el diestro Arcadio Fuentes Molla («Curro Fuentes»), que presenta dos heridas por asta de toro, una en la región subcutánea umbilical, en la cavidad abdominal, con salida del epiptón, y, otra, en el muslo izquierdo, de unos cinco centímetros de extensión. Pronóstico grave. Firma: doctor José Abril.»

El diestro ingresó seguidamente en el sanatorio-clínica «Rötger», de palma, donde fue sometido a una intervención quirúrgica.

ONDARA

LUCIDO MANO A MANO

ONDARA (Alicante), 18.—Buena entrada. Toros de Miguel Zaballo, desiguales de presencia y bravura.

Julián García y Antonio Rojas, mano a mano. Al desfilarse las cuadrillas, se guardó un minuto de silencio por la muerte de Rafael Ponce «Rafaelillo».

Julián García, que reaparecía tras su cogida en Granada, ovacionado en verónicas a su primero; con la muleta, naturales, molinetes y pases por alto; fue cogido sin consecuencias. Dos pinchazos, estocada y descabello. Una oreja, vuelta y petición de otra. En su segundo, que se caía, el diestro realizó una faena inteligente y mató de media estocada. Ovación. En el quinto, tercero de su lote, hizo una faena con siete pases de rodillas, derechazos y pases por alto. Un pinchazo, media y dos descabellos. Ovación, una oreja y petición de otra.

Antonio Rojas, en su primero, faena voluntariosa, matando de dos pinchazos y media. Ovación y vuelta. En el cuarto de la tarde, es ovacionado en verónicas; muleteo con derechazos suaves y por alto y naturales; dos pinchazos, media y dos descabellos. Ovación y saludos. En el que cerró plaza, el diestro realizó una buena faena. Mató de media y descabello. Ovación, una oreja y vuelta.

NOVILLADAS

VOLVIO A TRIUNFAR CURRILLO

VALENCIA, 18. — Seis novillos de Sotillo Gutiérrez, bien presentados y manejables.

Se guardó un minuto de silencio en memoria del exmatador Rafael Ponce «Rafaelillo», fallecido recientemente.

Ramón Soto Vargas, en su primero, dio algunos pases acertados. Música. En el cuarto, faena sin mandar ni ligar, acabando con su enemigo de pinchazo, estocada y dos descabellos.

José Julio Granada, en su primero, consiguió una faena variada, y aunque se puso pesado con el estoque dio la vuelta al ruedo. En el cuarto no se confió, a pesar de las buenas condiciones del toro, y sólo dio medios pases. Dos pinchazos y cinco descabellos.

Francisco Núñez «Currillo» triunfó con dos faenas alegres y mandonas, a base de naturales, derechazos y redondos, cortando una oreja en cada toro y saliendo a hombros.

BUENOS NOVILLOS

GUADALAJARA, 18. — Novillos de González de San Román, que dieron buen juego. Media entrada.

Pedro Sánchez, palmas en el primero y una oreja en su segundo.

José Antonio Campuzano, una oreja en su primero, y ovación y vuelta en el otro.

José Antonio «Josele», una oreja en el tercero, y silencio en el último.

POCO PUBLICO EN CUENCA

CUENCA, 18. — Novillada con picadores. Buen tiempo, con algo de viento, y menos de media entrada. Se lidiaron seis novillos de Bernardino Giménez, desiguales de presencia y que dieron juego irregular.

Juan Luis Rodríguez, de Albacete, faena torera y valiente en su primero. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. Le fueron concedidas las dos orejas. En el segundo no pudo hacer nada ante la corta embestida de su oponente. Estuvo voluntarioso y lo remató de un pinchazo y media estocada. Ovación.

Emilio García «El Lince», de Cuenca, realizó en su primero una faena tremendista, en la cual fue enganchado varias veces sin consecuencias. Pinchazo sin soltar y estocada hasta la bola. Dos orejas. En su segundo estuvo valiente. Dos pinchazos y vuelta al ruedo.

Luis Algara «El Estudiante», de Cuenca, no tuvo suerte en su lote. A su primero lo mató de varios pinchazos y dos descabellos. Vuelta al ruedo. En el que cerró plaza prendió un pinchazo, estocada y descabello. Saludó desde los medios.—A.

EN ESTELLA, HOMENAJE A LA MUJER

ESTELLA (Navarra), 18. — Novillada picada en homenaje a la mujer. Media entrada. Cuatro novillos de la ganadería portuguesa de Diego Pasanha, difíciles, en general.

Manolo Reyes, faena artística, con pases de todas las marcas. Mata de una estocada y dos descabellos. Ovación y vuelta. En su segundo se adorna en quites, siendo ovacionado. Faena a base de pases de pecho, naturales y giraldillas. Estocada, que basta. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Juan Lucas, aplaudido en verónicas. Con la muleta, faena valiente al son de la música. Sufre una cogida sin consecuencias. Mata de un pinchazo, estocada atravesada y dos descabellos. Ovación y vuelta. En el cuarto es aplaudido en quites. Inicia la faena con tres pases sentados en el estribo. Sigue valiente y sufre varios revolcones. Mata de una estocada y descabello al segundo golpe. Ovación y saludos.

El novillero local Manolo Canales lidia un becerro y se muestra valiente, por lo que fue muy aplaudido. Mata de cuatro pinchazos y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta.

EN CACERES TAMBIEN SON GALANTES

CACERES, 18. — Se celebró hoy una novillada picada, como homenaje a la mujer cacereña. Reses de Arcadio Albarrán, de Badajoz, bravas y nobles. Al quinto y sexto novillos se les dio la vuelta al ruedo.

Sánchez Cáceres, de Cáceres, en su primero, ovación. En su segundo, palmas. En el tercero, ovación, dos orejas y dos vueltas; la segunda, acompañado de Angel Quintana y del mayoral de la ganadería.

Angel Quintana, de Badajoz, en su primero, ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, palmas. Y en su tercero, ovación, dos orejas y rabo.

El mayoral de la ganadería y los dos novilleros fueron paseados a hombros por el ruedo, saliendo los dos últimos así por la puerta grande.

REJONEO SIN MUSICA

UBEDA (Jaén), 18.—Corrida de rejoneo. Tuvo una duración de dos horas y media. Por primera vez en esta plaza no actuó ninguna banda de música. Seis toros de José Escobar, de Sevilla.

Antoñita Linares, ovación y saludos.

Paquita Rocamora, ovación y vuelta.

Lolita Muñoz, un aviso y aplausos.

Eduardo Torres «Bombita», ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Manuel de Córdoba, ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Carmen Dorado, silencio.

ECONOMICAS

FIGUERAS (Gerona), 18.—Sexta novillada de la temporada. Ganado de don Antonio Palacios e Hijos, de Madrid, bueno.

El Charro de Salamanca, una oreja en su primero y, tras excelente faena, las dos orejas y el rabo del segundo.

Jaqui Brunet «Jaquito de Nimes», francés, aplausos y vuelta en su primero y una oreja en su segundo.

José Salazar, aplausos y vuelta en su lote.

SAN FELIU DE GUIXOLS, 18.—Un novillo de Félix Salas Fernández y otro de Felicitas Tabernero, para el rejoneador Bernardino Landete. Silencio en su primero y se le concedió una oreja en el segundo.

Cuatro novillos de Fuentelespino, de Salamanca, para José Luis Quijones, que cortó una oreja en su primero y otra en el segundo, además de una vuelta al ruedo. Manolo Ponchón cortó una oreja al primero. Silencio en el segundo.

—o—

LLORET DE MAR (Gerona), 18. — Novillos de Ana Vázquez y Hernández, de Málaga.

Manuel Amaya, una oreja en su primero y dos en su segundo. José Ordóñez «El Murciélagos», dos orejas en cada uno de sus dos enemigos. Fernando Gracia, ovación en su primero y dos orejas en el que cerró plaza.

—o—

GERONA, 18. — Novillada sin picadores. Novillos de Jaime Martín Martín, de Porcoleda (Salamanca).

Cándido López Chaves, rejoneador, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

El Granaño, una oreja en cada uno de sus enemigos. Enrique Lebrija, vuelta al ruedo en cada uno de sus enemigos.

—o—

LA RODA (Albacete), 18.—Novillada sin picadores. Seis novillos de Sánchez Cajo. Desiguales.

Los rejoneadores Tomás Sánchez, una oreja, petición de otra; Joaquín de la Villa, palmas.

Juanito Martínez, ovación en uno y palmas en el otro. Adrián Masencia «Todalito II», una oreja en cada uno de su lote.

«SALTO A LA FAMA»

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 18. — Tercera novillada popular de «Salto a la fama», sin picadores. Seis novillos de la Viuda de Gracia Judería, que resultaron fuertes y bravos.

José López «Joselillo», de Sanlúcar de Barrameda, dos orejas y vuelta.

Manolo Aroca, de Las Cabezas de San Juan, dos vueltas al ruedo.

Juan Parez «Juan Sopa», de Sanlúcar de Barrameda, dos orejas y dos vueltas.

Juan González «Morenito», de Las Tablas (Jerez de la Frontera), dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.

Isidoro Parada «Navacerito», ovación.

Reolina, de Jerez de la Frontera, dos orejas y vuelta al ruedo.

Hubo varias cogidas, todas ellas leves. Antonio Vargas Ortiz, de cincuenta y ocho años de edad, empleado de la plaza, fue asistido de heridas leves producidas al abrir el chiquero. El banderillero Antonio Oliva Castillas fue asistido de contusiones y erosiones de pronóstico leve, que le fueron producidas por el segundo novillo. Manolo Aroca, novillero, fue herido en la mano de recha, de pronóstico leve.

SALAMANCA: FESTIVAL A BENEFICIO DEL ASILO DE LAS HERMANITAS DE LOS POBRES

Actuaron, con poco público, Paco Camino, Cavazos, Manzanares y el novillero Justo Benítez



Por el mal tiempo fue poco público a la plaza, pese a que el cartel era muy interesante, con Camino, Cavazos, Manzanares y Justo Benítez



Paco Camino, en un natural. Los matadores torearon novillos de Rodríguez Pacheco, y el novillero Benítez, uno de Juan Mari Pérez Tabernero. Mató tres por lesión de Cavazos



Un detalle de Justo Benítez. Todos triunfaron

(Fotos PLAZA)

Paco Lucena:

«YO NO HE ASALTADO GANADERIA ALGUNA»

«¡Cómo voy a estoquear seis toros a la luz de la Luna!»

«Informaciones» ofreció días pasados una información en la que se decía que la ganadería de Molero Hermanos había sido «asaltada» por unos desaprensivos novilleros, entre los que parecía ser que figuraba Paco Lucena. EL RUEDO se hizo eco de la noticia, e inmediatamente el propio Paco Lucena se personó en nuestra Redacción para negar categóricamente su participación en el «affaire».

—Les doy mi palabra de honor que yo no he sido. ¡Cómo voy a asaltar una ganadería y estoquear nada menos que seis toros!...

—Uno a uno...



—Que le digo que no, que yo no he sido...

—¿Eres amigo de Molero?

—Ni amigo, ni enemigo.

—¿Le conoces?

—Sí; en una ocasión le brindé un novillo. Fue en la plaza de Valladolid, en un festejo de «la oportunidad».

—¿Pues de dónde se han sacado la «noticia»?

—No lo sé. Yo, en el momento que he visto EL RUEDO, me he precipitado a venir aquí para aclarar la cosa. ¡Yo no he sido!

—Entonces, se impone una querrela...

—Eso es lo que voy a hacer. ¡A ver quién se ha inventado eso en «Informaciones»!...

Paco Lucena nació en Azuaga (Badajoz), pero se crió en Lucena (Córdoba). De ahí su nombre artístico. Su primer vestido de torear lo lució en Cartagena, el 20 de febrero de 1960. Lleva tres temporadas actuando como novillero sin caballos. Ciento tres festejos en total. Su ilusión es debutar pronto con ellos —posiblemente lo haga el día 24, en Vista Alegre— y tomar la alternativa «lo antes posible»...

—Estoy hecho. ¡Pero es que...!

—¿Qué?

—Pues que tengo que ir a la «mili» y voy a tener que cortar mi carrera. Puede ser la ruina para mí.

—¿Cuál es tu virtud?

—Sé llegar a la gente. Tengo garra.

El muchacho, simpático y tal, refirió al final:

—Pongan, pongan que yo no he sido. ¡Estoquear seis toros a la luz de la Luna! ¡Qué va!...—S.

(Fotos TRULLO.)



HA MUERTO RAFAELILLO

Falleció en Madrid el ex matador de toros Rafael Ponce «Rafaelillo». El óbito se produjo en el Gran Hospital de Beneficencia, y la causa inmediata de la misma ha sido una operación de traqueotomía, a la que fue sometido el pasado martes, como consecuencia de una oclusión intestinal. Parece ser que la dolencia había sido provocada por viejas heridas de astas de toros recibidas durante su vida profesional.

Rafaelillo había nacido en Utiel y tenía en la actualidad cincuenta y nueve años de edad.

EL RUEDO envía a todos sus familiares el más sentido pésame y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

AMERICA TAURINA

ECUADOR

SIN EDAD Y AFEITADOS PARTE DE LOS TOROS LIDIADOS EN QUITO

QUITO, 12. (Efe).—Los toros mejicanos lidiados en Quito estuvieron afeitados; varios de los toros mejicanos de San Martín y Piedras Negras que se lidiaron en las corridas celebradas el sábado y el domingo pasado en el coso monumental de esta capital sufrieron manipulaciones dolosas en los pitones, según informe oficial del veterinario de la plaza de Quito, doctor Néstor León.

En el informe oficial, el veterinario al referirse a los toros de San Martín dice que tres de ellos no alcanzaban la edad mínima de cuatro años, y que solamente uno no presentó novedad en el estado de los pitones. Los restantes estaban afeitados o astillados.

Sobre los toros de Piedras Negras lidiados ayer en el mano a mano Domin-

guín-El Viti, el veterinario indicó a los tres habían sido afeitados los pitones y que todos pasando de los cuatro años de edad.

VENEZUELA

REGULAR LA CORRIDA DE LA MUNICIPALIDAD EN VALENCIA, CON LUIS MIGUEL Y PALOMO

VALENCIA (Venezuela), 17.—En la corrida de la Municipalidad se lidiaron toros mejicanos de Chucho Cabrera, que resultaron tres buenos y tres mansurrones, para los diestros españoles Luis Miguel «Dominguín» y Sebastián Palomo «Linares», y el venezolano Carlos Martínez, quien tomó la alternativa. Regular entrada.

Luis Miguel «Dominguín», jaleado al torear con el capote en ambos, realiza faena a su primero con pases de castigo y dominando al manso. Le saca muletazos templados y mandones sobre ambas manos. El público solicitó la música, que fue negada por la presidencia, no obstante continuó con pases de costadillo, molinete y afarolado, pinchazos y estocada, para ovación, negándose a dar la vuelta al ruedo.

Con su segundo, ejecuta faena ligada y ajustada, donde sobresalieron tres tandas sobre la mano derecha, que se corearon y musicaron, naturales y profundos y mandones, ligados con molinetes, afarolados y desplantes vistosos, por volver a fallar con la espada. Perdió trofeo, vuelta al ruedo y saludo tercio.

Luis Miguel «Dominguín» solicitó permiso de la presidencia para retirarse por viajar esta noche a España, para torear mañana domingo en Palma de Mallorca.

Sebastián Palomo «Linares» realiza faena poderosa a su primero, en la que destacan muletazos de dominio, para dos pinchazos y estocada. (Ovación.)

Con su segundo, quinto de la tarde, faena artística y emotiva, que es aclamada y musicada, donde ejecutó muletazos sobre ambas manos, templados, artísticos y emotivos. Por no estar acertado con la espada, perdió trofeos; pero el público le hizo dar varias vueltas al ruedo, revolviendo prendas y al grito de torero.

Carlos Martínez se mostró en su primero desconfiado, al iniciar la faena; pero poco a poco fue confiándose y logró series de derechazos estéticos. No estuvo afortunado con la espada. (Palmas.) En el que cerró plaza ejecutó faena sobre la mano derecha, al son de la música. Naturales altos y afarolados, varios pinchazos y estocada. (Ovación.)

MEJICO

JORGE JIMENEZ TRIUNFO EN LA MEXICO

MEJICO (FDF), 18.—Tarde espléndida. Más de media entrada. Novillos de Marcos, broncos, con genio en su mayoría.

Jorge Jiménez fue ovacionado en verónicas, escuchando aplausos con las banderillas; faena valerosa por doblones, derechazos y naturales a un novillo in cómodo por falta de castigo. Gran estocada. Palmas. En el cuarto, alboroto,

con una larga de rodillas, naciéndose a clamar en quite por chicuelinas; tres pares al quiebro entre ovaciones resultando aparatosamente cogido en el último. El novillo llegó difícil a la muleta, pero el venezolano se arrimó, siendo volteado en dos ocasiones, pero resultando ileso, tras de lo que dio pases a dos dedos de los pitones. Mató con estocada, sin utilización de la muleta rodando herido de muerte el novillo. Una oreja, vuelta y saludos desde los medios.

René Sánchez, faena movida sobre las piernas. Pinchazo y estocada. Silencio. En el quinto, faena sin relieve, para terminar con tres pinchazos y media estocada. Silencio.

Ricardo Delgado, debutante, se movió como azogado en dos remedos de faena y estuvo fatal con la espada. Avisos y bronca en los dos.

ROGELIO LEDUC: ALTERNATIVA Y EXITO

TIJUANA, 18.—Corrida del Municipio. Buena entrada. Toros de Santacilla, que dieron buen juego, sobresaliendo primero y tercero.

Rogelio Leduc, que tomó la alternativa, ovación con el capote, faena con pases de todas las marcas. Estocada. Una oreja y dos vueltas al ruedo.

En el sexto fue ovacionado en verónicas y chicuelinas; el toro, excesivamente castigado, vino a menos. Faena de alifio. Pinchazo, estocada, tres descabellos. Silencio.

Manolo Martínez, ovación con el capote; faena por naturales, derechazos y redondos. Mal con la espada. Cuatro pinchazos, tres descabellos. Ovación.

En el quinto realizó otra faena de mé-

CORRIDAS Y TROFEOS DE CURRILLO

Según nos comunica el apoderado de Currillo, don Gabriel Puerto Peralta, el novillero lleva toreados hasta la fecha los siguientes festejos y cortado los trofeos que a continuación se citan:

Diecinueve de marzo, Sanlúcar de Barrameda; 26 de marzo, en Montoro, tres orejas y un rabo; 2 de abril, Jerez de la Frontera, una oreja; 9 de abril, San Sebastián de los Reyes, tres orejas y un rabo; 16 de abril, Lisboa, cuatro orejas y un rabo, simbólicas; 23 de abril, San Sebastián de los Reyes, una oreja; 1 de mayo, Jerez; 7 de mayo, Jerez de los Caballeros, cuatro orejas y dos rabos; 15 de mayo, San Sebastián de los Reyes; 21 de mayo, Ronda, una oreja; 28 de mayo, Valencia, una oreja; 1 de junio, Barcelona, 3 orejas; 4 de junio, Medina Sidonia, siete orejas y tres rabos; 11 de junio, Alcalá de los Gazules, tres orejas y un rabo; 17 de junio, Moita (Portugal), cuatro orejas y un rabo, y 13 de junio, Valencia, dos orejas.



FRASCUELO, HERIDO

El pasado miércoles, en la novillada de Navas de Oro (Segovia), sufrió una grave cornada el novillero Carlos Esquivel «Frascuelo» cuando lidiaba a su primer enemigo, de la ganadería de don Bernardino García Fonseca. Le hirió en el muslo derecho, saliéndole el pitón por la región perineal. La extensión de la herida es de 30 centímetros.

El percance, lógicamente, corta la brillante campaña que el novillero estaba realizando, perdiendo, por lo menos, las corridas de Vista Alegre del pasado domingo, la del 24, en Eibar; la del 25, en Saint Sever, y la del 2 de julio, en Sevilla. Es posible que reaparezca el 9 de julio en Arlés.

LA PEÑA EL «PUYAZO», EN LA FINCA DE «CARREROS»

Días pasados, elevado número de miembros de la Peña Taurina «El Puyazo» visitaron la ganadería de don Juan Martín, más conocida con el nombre de «Carreros», en Salamanca. Fueron atendidos por el hijo del citado ganadero, don Juan Carlos, quien explicó a todos los detalles referentes a la cría de ganado bravo.

Finalmente, se lidiaron unas vaquillas, participando los visitantes.

Cavazos comenzará su campaña el 15 de octubre en Guadalajara, respecto a su actuación en la plaza de México de ésta capital, aún no llegaron a un acuerdo con la empresa.

FRANCIA

SIN TROFEOS EN NIMES

NIMES (Francia), 18 de junio.—Seis toros de la ganadería de Victoriano Martín fueron lidiados esta tarde en la plaza de Nimes por los diestros Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Julio Vega, «El Marismeño».

Vázquez estuvo valiente en su primero con el capote. El toro se queda, y él, torero, se limita a realizar una faena de trasteo. Valiente con la muleta. Tres pinchazos y media atravesada, división de opiniones. Torea a su segundo con valentía con el capote, pero el toro es mansurrón, y con la muleta sólo puede estar voluntarioso. Cuatro pinchazos y estocada defectuosa, división de opiniones.

Cortés realiza buenas verónicas a su primero y varios quites por chicuelinas, faena valiente y torera con la muleta, estocada que basta. El público pide la oreja, que la presidencia no otorga. En su segundo hace también una faena de capa y se muestra inteligente con la muleta. Estocada. Muchos aplausos.

Marismeño torea bien con el capote, pero el bicho se queda en el tercio de varas. Trasteo, dos pinchazos y media. División de opiniones. En el segundo, el único que se deja torear, buenas verónicas y chicuelinas al son de la música, bien con la muleta, realizando buenos derechazos y naturales. Dos pinchazos, estocada y descabello. Aplausos.

Jeudi 15 Juin 1972 à 21 heures

CORRIDA NOCTURNE

6 Splendides Toros 6
de Don Miguel BAEZ - LITRI - (Huelva)
seront combattus et mis à mort par :

Manolo RUBIO
Juan ARIAS
José Julio GRANADA

accompagnés de leur cuadrilla de banderilleros et de picadores

PRIX DES PLACES

Places numérotées Esc. 1 - 3 - 11 - 12

BARRERAS 40 F.
CONTRABARRERAS 35 F.
DELANTERAS 30 F.
TENDIDOS 25 F.
TABLONCILLOS 30 F.

Places non numérotées Esc. 5 - 7 - 9 - 4 - 6 - 8 - 10 - 12 - 14

DEUXIEMES 15 F.

(gratuites pour les enfants de moins de 14 ans accompagnés de leurs parents)

Location :

Place de la Fontaine-Chaude - DAX - Tél. 74.13.98

EDIFICANTE... DONDE «YA ES EUROPA»

Ahí tienen ustedes el cartel, incluidos los precios, de las localidades, en una plaza de toros de Francia. De Dax, para ser más exactos. La fecha, reciente, es la del día 15 pasado.

Fijense en los precios de las entradas, pero fijense también en la línea que explica, sin lugar a dudas, algo que, traducido, dice así:

“Gratuitas para LOS NIÑOS MENORES DE CATORCE AÑOS, ACOMPAÑADOS DE SUS PADRES.”

Eso pasa en Dax. Donde las Sociedades Protectoras de Animales mandan lo suyo. Donde los niños no sólo tienen, de hecho y de derecho, garantizado su acceso a la plaza, sino que cuentan con la facilidad de no pasar por taquilla.

Aquí, donde las corridas de toros están elevadas a la categoría de Fiesta Nacional, una disposición prohíbe la entrada a los menores, con localidad o sin ella. Aquí, donde la costumbre es ley, no valió esta fuente de Derecho para sentar jurisprudencia.

A lo peor, en lo sucesivo, las nuevas vocaciones para la afición y para el toreo nos tienen que llegar de allende los Pirineos.

CURRILLO EL NUEVO FENOMENO

Valencia, 28 de mayo 1972

PRESENTACION: Una oreja y salida a hombros

Valencia, 18 de junio 1972

REPETICION: Dos orejas, petición de rabo y salida a hombros

CURRILLO realizó dos grandes faenas con garra, arte y gracia, que la afición aclamó puesta en pie, entre olés delirantes, saliendo por la puerta grande y paseado a hombros por las calles de Valencia al grito de

¡CURRILLO ES EL MEJOR!

VALENCIA ENCONTRO UN TORERO

16 NOVILLADAS TOREADAS: 37 OREJAS Y 10 RABOS

lo, con pases variados, para fallar de nuevo con la espada. Tres pinchazos, estocada y dos descabellos. Silencio.

Mario Sevilla fue aclamado con el capote y la muleta en faena brillante y variada. Estocada. Dos orejas, una de ellas, protestada. En el otro se limitó a salir del paso, matando con dos pinchazos y estocada. Silencio.

EXITO DE CURRO LEAL

MONTERREY, 18.—Inauguración de la temporada de novilladas. Más de media entrada. Novillos de La Playa, cuatro fáciles y dos buenos.

Rolando Valle, vuelta y ovación.

Curro Leal, una oreja en cada uno.

Miguel Martínez «El Zapopán», debutante, fracasó ante la afición regiomontana. Pitos en ambos.

DE TODO HUBO

MORELIA, 18.—Media entrada, cinco novillos de Corlomé y uno de Peñuelas, con genio en su mayoría.

Octavio Zabala, oreja (ganó el trofeo en disputa).

Rubén Romero, oreja.

Victor Moreno, vuelta.

David Alejandro, vuelta.

Roberto Mucino, ovacionado.

Ricardo Macías, pitos.

CONTRATOS PARA CAVAZOS

Eloy Cavazos fue contratado para torear en la próxima temporada en las plazas de Guadalajara, Monterrey y León, informó su apoderado, Rafael Baez.

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (Hasta el día 18)

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid, Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paquirri	24	50	7	84
Paco Camino	24	35	3	73
J. L. «Gallosos»	23	29	1	56
Palomo «Linares»	21	30	2	56
Gabriel de la Casa	17	37	5	68
Curro Rivera	17	14	—	33
J. M. «Manzanares»	17	15	—	24
Manolo Cortés	16	11	—	22
Angel Teruel	15	18	1	28
Ruiz Miguel	15	12	—	20
Dámaso González	14	21	2	38
Miguel Márquez	14	19	2	30
A. José Galán	14	17	2	27
J. Luis Parada	14	13	1	18
Julián García	13	18	2	28
Jaime Ostos	13	3	—	12
Diego Puerta	12	11	—	20
Miguelín	11	15	—	25
Antonio Rojas	10	10	1	13
Calatraveño	9	11	1	16
Enrique Patón	9	7	—	15
Eloy Cavazos	9	5	1	14
Pedrin Benjumea	9	6	1	11
Manuel Rodríguez	9	4	—	18
Curro Romero	9	3	—	7
Raúl Sánchez	8	14	3	25
Marcelino	8	4	—	8
Ricardo Chibanga	8	3	—	5
Gregorio Lalandá	7	7	—	16
Rafael Torres	7	8	—	12
Marismeño	7	4	—	9
El Puno	7	3	—	8
Juan Calero	6	11	1	15
Manolo Ortiz	6	5	—	12
El Paquirri	6	5	1	7
Carnicerito de Ubeda	6	3	—	3
S. Bejarano	5	5	—	12
José Fuentes	5	6	—	9
A. «Bienvenida»	5	4	—	9
Santiago López	5	4	—	9
Juan José	5	3	—	5
Ricardo de Fabra	4	9	1	22
Raúl Aranda	4	4	—	13
Andrés Vázquez	4	3	—	9
Limeño	4	3	—	5
José Falcón	4	2	—	3
Rafael de Paula	4	1	—	2
Curro Fuentes	3	4	—	12
Antonio Porras	3	3	—	6
J. Sánchez Jiménez	3	5	—	5
El Cabañero	3	4	1	5
El Hencho	3	1	—	3
Luis M. «Dominguín»	3	2	1	3
Curro Vázquez	3	1	—	2
Roberto Piles	3	1	—	2

Con tres corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Fermín Murillo, Morenito de Cáceres, Beca Belmonte y Pepe Luis Román.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Victor M. Martín	2	8	2	10
Pascual Mezquita	2	3	—	6
Guerrita	2	4	1	5
Joselito Castro	2	4	1	5
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Miguelito	2	3	—	3
El Jerezano	2	1	—	2
Dámaso Gómez	2	2	—	2
Paco Ceballos	2	1	—	1
Fernando Tortosa	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: E. Cañadas, Manolo Amador, Currito, El Monaguillo.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Sebastián Rodríguez	1	4	2	6
Bienvenido Luján	1	4	1	5
Emilio Oliva	1	2	1	3
P. Santamaría	1	1	—	2
El Inclusero	1	1	—	2
Utrerita	1	1	—	2
Marcos de Celis	1	1	—	2
Robert Ryan	1	1	—	2
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Boiger	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación, Victoriano de la Serna, Jesús Narvárez, El Maraceno, Jonn Fulton, Curro Ciaros, Curro Girón, J. L. Papillé, Gregorio Sánchez y Andrés Herando.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	22	24	—	57
J. J. Granada	19	21	4	42
Jose Ortega	18	26	1	47
Julio Rodas	14	10	—	30
Currillo	13	28	7	48
J. L. Rodríguez	13	17	1	27
Freddy Omar	11	27	3	30
Paco Bautista	8	16	1	25
Chavalo	8	16	3	24
Jose Antonio «Josele»	8	12	2	19
El Estudiante	8	13	3	16
A. Sánchez Fraile	8	10	1	15
Juan Arias	8	14	1	14
J. A. Gaona	8	10	3	13
El Teruel	8	6	1	13
El Mesías	8	2	—	6
Simón	7	13	2	31
El Mito	7	7	—	9
Luis Arcángel	6	12	3	14
Alfonso Romero	6	7	—	12
Angel Majano	6	4	—	10
Juan Muñoz	6	5	—	5
V. L. Murcia	6	—	—	—
Manolo Rubio	5	11	—	15
El Lince	5	9	2	19
J. A. Campuzano	5	11	3	13
Frascuero	5	6	—	12
El Victor	5	6	2	10
El Colombiano	5	7	1	10
Joselito Cuevas	5	8	—	10
César Morales	5	4	—	7
Angelete	5	2	—	4
Luis Mariscal	5	4	—	4
Antonio Márquez	4	11	1	17
Cincovillas	4	9	—	13
Sánchez Velita	4	5	2	9
Curro Fuentes	4	7	—	8
Antonio Gardel	4	2	—	6
Miguelito	4	4	—	5
F. Heredia Romero	4	3	—	3
El Regio	4	7	—	11
Antonio Porras	4	3	—	5
Roberto Domínguez	4	3	1	4
Alfredo Herrero	3	2	—	7
J. de Dios Lozano	3	5	1	7
Avelino de la Fuente	3	8	1	9
Paco Villalba «El Feo»	3	6	—	4
Rafael Ponzón	3	5	2	7
Manolo de los Reyes	3	3	—	3
Yiyo	3	—	—	—
Niño Maña	3	1	—	1
Guerrita	3	7	1	8
Tizonas	3	4	—	6
Jorge Herrera	3	2	—	2
Paco Núñez	3	—	—	—
Salari	3	—	—	—
Angel Quintana	2	6	1	12
El Español	2	8	2	10

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paquito Montes	2	5	—	7
P. Alonso «Arruza»	2	4	1	6
Zoilo Santafé	2	4	1	5
Ambrosio Mire	2	5	—	5
César González	2	2	1	3
El Lucentino	2	2	1	3
Isidro Sánchez	2	2	—	3
J. Jaén González	2	1	—	1
Tomás Moreno	2	1	—	2
Antonio Sánchez	2	1	—	2
Fernando Gracia	2	1	—	2
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Pedro Sánchez	2	1	—	2
F. Mariscal	2	1	—	5

Con dos novilladas, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Juan Lucas, Soto Vargas, Curro Vega, Manuel del Olmo y Pedro Clavija «Josele».

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Alvaro Laurín	1	4	2	6
Tóbalo Vargas	1	4	1	5
Manuel Aroca	1	3	1	4
Sánchez Cáceres	1	2	—	4
Francisco Tejero	1	4	—	4
Rafael Ruiz	1	3	—	3
Andrés Parra	1	2	1	3
Luis Ramón	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Vicente Montes	1	2	—	2
Javier Batalla	1	1	—	2
Curro Camacho	1	2	—	2
Rafael Ruiz	1	2	—	2
Curro Talavera	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Amadeo Hornos	1	2	—	2
M. Pardo «Manoletes»	1	2	—	2
Edgar Peña	1	1	—	1
A. Manuel Morales	1	1	—	1
Juan Martínez	1	1	—	1
El Sevillano	1	1	—	1
El Chuni	1	1	—	1
Pépin Martín	1	1	—	1
Niño de Alcalá	1	1	—	1
Oscar Silva	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1
S. Ibáñez	1	1	—	1
Luis M. Moro	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Antonio Perea, M. de la Cruz, Victor Martínez, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, José Galeano, El Taxista, El Cerralbeño, El Consuegro, Cañitas, Julio González, Serafín Payá, Pepe Romero, Diego Sanlúcar, El Carpeño, Paco Robles, Alfonso Castillejo, Caparrós, Miguel Cárdenas, Antonio Ramírez, Rafael Puga y Eladio Paralbo.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	27	78	20	127
Angel Peralta	26	55	15	102
Alvaro Domecq	25	69	16	113
Curro Bedoya	10	9	2	18
Fermin Bohórquez	10	12	1	17
Torres Bombita	10	12	2	10
Manuel Vidrié	9	21	6	28
Moreno Pidal	9	10	4	19
J. S. «Lupis»	8	15	2	20
Pedro del Río	6	2	—	2
Manuel Bedoya	6	3	—	6
J. Moreno Silva	6	6	—	6
Lolita Muñoz	5	2	1	9
Antoñita Linares	4	5	2	6
Paquita Rocamora	4	5	1	6
José M. Landete	3	5	1	9
Bernardino Landete	3	7	1	8
Alfredo Conde	3	4	1	8
Conde San Remy	3	—	—	—
Maldonado Cortés	2	1	—	2
A. I. Vargas	2	1	—	1
Carmen Dorado	2	—	—	—
C. López Chaves	2	—	—	—
Manuel Jorge	1	4	1	5
Tomás Sánchez	1	3	1	4
Alvaro Conradi	1	2	1	3
Gaspar de los Reyes	1	2	1	3
Angela	1	2	—	2
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Florencio Arandilla	1	—	—	—
Mateos Gabriel	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—

**HUMOR
TAURINO
POR
MENA**



¡CÓMO SE HA PUESTO
LA PLAZA!...

A MÍ ME LO VA Vd.
A DECIR...



A ROBERTO PILES YA NO LE APODERAN LOS DOMINGUINES

- Se ha hecho cargo de su administración M. R. «El Exquisito»
- «Importante es ser torero; "mucho importante" "ser figura del toreo»



Roberto Piles, hijo de José y Elvira, españoles de Benifayó (Valencia), nació en Nimes, Francia, en el año 1952. El chavalón de todavía no veinte años es torero «por herencia vocacional» puesto que su padre —un gran hombre— era banderillero en Francia. Roberto le acompañaba, cuando era un niño en edad, a algunas corridas, a entrenamientos y tentaderos...

—¿Cómo fue emigrar a Francia?
—Es que mi madre marchó allá con su familia, cuando tenía seis años o así. Cuando se hizo mujer conoció a mi padre. ¡Fijese! Eran paisanos y se tuvieron que conocer en Francia. Luego, la boda, y aquí estoy yo...

—¿Unico descendiente?
—No. Está también mi hermana Ani. Digamos que Piles es un chavalón resuelto y animoso. Muy simpático. Muy agradable en el trato. A las primeras de cambio denota, además, una cosa: inteligencia.

—¿Eres inteligente toreando, Roberto?
—Creo que sí.
—¿Cuál es la virtud principal como matador de toros?

—Es difícil contestar a la pregunta. Posiblemente, la tranquilidad con que me enfrente al toro.

—De la tranquilidad a la frialdad existe un paso. ¿Eres frío cara a los públicos?

—Diría que calculador. Sé muy bien medir los terrenos del toro. Pero cuando no hay opción, ante la mansedumbre, piso el propio terreno del enemigo...

* * *

Roberto Piles ha venido, a requerimiento nuestro, a Redacción. Venía acompañado de El Maño, conocido mozo de espadas en todo el orbe de los toros. Le habíamos invitado porque por el Madrid taurino corrió pronto la noticia: «Roberto Piles y Domingo "Dominguín" han reñido»...

—Bueno; eso de «reñir» no es cierto. Yo no me enfado con nadie. Lo que sucede es que observé que Domingo tenía mucho «trajín» con las plazas de América, que a Pepe le absorbía el trabajo de apoderamiento su hermano Luis Miguel y el mejicano Eloy Cavazos... Y me dije: «¿Qué pinto yo aquí?» Se lo comuniqué a ellos y me he marchado lejos de su tutela...

—¿Quién te apodera ahora?
—Manuel Rodríguez «El Exquisito».

—¿Cómo conociste a los Dominguines?
—En Francia. Me comenzó a ayudar en aquel país Pedro Pouly, empresario



de Arlés. Este conocía a Domingo, nos presentaron y me trajo a España. Esto era el año 1968...

—¿Cómo has conocido a El Exquisito?
—Le saludé la primera vez al principio de su apoderamiento con Ricardo de Fabra. Lo demás ha sido fácil...

—¿Ganas o pierdes con el nuevo apoderamiento?

—No lo sé. Lo que busco es que se preocupen de mí, que me den corridas. Lo demás, quedar bien ante la afición, es cosa mía...

* * *

Vistió su primer traje de luces en Ubeda, actuando en la parte seria de un espectáculo cómico-taurino-musical. Alrededor de veinte novilladas —veintiuna creemos que fueron con exactitud— sin picar, para debutar con caballos en la plaza madrileña de Vista Alegre el día 8 de febrero de 1970. Cortó una oreja a su primer toro, actuando con El Borbujano y El Platanito. Veinticinco novilladas en 1970, veinte en 1871. Y alternativa postinera en Barcelona el 12 de septiembre de esta última temporada. Su padrino fue Luis Miguel «Dominguín», y testigo, Sebastián Palomo «Linares». Se lidiaron toros de Alvaro Domecq (Torrestrella), y el joven torero cortó a su segundo una oreja. Dieciséis corridas desde entonces. Catorce orejas es la suma de trofeos logrados...

—No es mal total...
—Todavía tengo que superarlo. En realidad estoy comenzando, como aquel que dice...

—¿Cómo ves el futuro?
—Con una ilusión «así de grande».

—¿A quién admiras?
—A las figuras. Todo el torero que llega a ser figura es por algo importante. Importante, señor, es ser torero. «Mucho importante» ser figura del toreo...

—¿Cuál es tu mejor recuerdo?
—El día que me vi vestido de luces y el de mi alternativa. Todo un sueño que comenzaba a cumplirse.

Un gran chavalón este Roberto Piles.

Excmo. Ayuntamiento de Almodóvar del Campo
(Ciudad Real)

ARRENDAMIENTO DE PLAZA DE TOROS PORTATIL METALICA

Siendo preciso arrendar una plaza de toros portátil metálica en la que poder celebrar festejos taurinos desde el día 15 al 19 de septiembre, se hace público para que los posibles oferentes de plazas puedan hacer sus proposiciones al Ayuntamiento. Aforo mínimo, 3.700 localidades. Para mayores detalles respecto de condiciones, capacidad, precio, etc., dirigirse por carta al Presidente de la Comisión de Festejos.

AFICION ANTIGUA, DECISION TARDIA...

EL NOVILLERO J. L. MARUGAN CUCHARETA

● Una vocación heredada

La afición al toreo en José Luis Marugán Cuchareta es antigua, casi desde que comenzó a andar. Pero la decisión para vestirse de luces, un tanto tardía. Resulta que...

—Un tío segundo mío —Aniceto Ajo Cuchareta— fue matador de toros en aquella época dorada de El Gallo. Toda mi familia es muy aficionada al toreo; Andrés Hernández, primo mío... Por cierto, que con él toreeé, cuando tenía doce años, en Segovia.

Nació Cuchareta en Villafranca del Cid (Castellón), un 12 de junio de 1945, aunque se crió en Segovia, en Sepúlveda y Navas de la Asunción, de donde son nativos sus padres...

—¿Y no cree que es un poco tarde para «de verdad» comenzar ahora a dar rienda suelta a su afición?

—Puede que sí. Pero tengo confianza en mí. Nunca es tarde si la dicha es buena. Aprender a torear lo hice cuando era un chaval...

—¿Por qué no se decidió antes, hombre?

—Pues verá... Asuntos familiares.

—¿Se negaban los padres?

—Claro.

—¿Pero hace seis años que tuvo mayoría de edad?

—La obediencia a los mayores siempre obliga.

Cuchareta habla conciso, pero muy correcto. Posee eso que hemos dado en llamar «don de gentes». Su forma de expresión denota en seguida que ha estudiado. La respuesta al respecto no podía ser otra:

—Soy perito industrial. Terminé la carrera y la satisfacción familiar está cumplida.

—¿Ejerce?

—No.

—¿Causa?

—La carrera no puede proporcionarme el dinero que yo quiero.

—¿Y cree que esa ambición se la va a dar el toreo?

—Voy a intentarlo, por lo menos.

—¿Tiene apoderado?



—Apoderado-apoderado, no. Me dirige José Manuel Inchausti «Tinín», matador de toros.

—Dicen que también tiene algún negocio...

—Sí, sin demasiada importancia.
—¿Cuántas novilladas va a torear este año?

—Las que pueda. Ahora tengo, el día 24, una en «El Cortijo Blanco», de San Agustín de Guadalix. Luego actuaré en Sepúlveda, Nava de la Asunción y Cantalejo. Más tarde...

—Va a realizar lo que pudiéramos llamar su «prueba de fuego» vestido de luces...

—Exacto.

El hombre con carrera fuera de los toros se despidió con amabilidad exquisita. No hubo más remedio que decirle:

—¡Cuidado con la carrera que ahora comienza, con los toros!...

—Ya verá cómo en seguida mi nombre suena. ¡La pena es que me haya decidido tarde!

—¡La «carrera»!



Arriba es noticia COMPRUEBELO

SIN COMENTARIOS

LOS «DOMINGUINES» Y LOS «LOZANOS», OTRA VEZ UNIDOS



Se rumoreó insistentemente por el Madrid taurino que, nuevamente, tras episodios acontecidos años ha, con acusaciones de unos y otros «señaladas» en el campo del comentario de tertulia y «demás etcéteras», volvían a darse un abrazo los hombres de negocios taurinos Domingo y Pepe «Dominguín», de una parte, y de otra los hermanos Eduardo, Pablo y José Luis Lozano, todos sobradamente conocidos en el ámbito internacional taurino.

—¿Es cierto que los Dominguín-Lozano, o los Lozano-Dominguín (para como ustedes deseen preferencias) se han «vuelto a unir»?

—Sí; cierto. Han llegado a un acuerdo en todas las cuestiones empresariales propiamente dichas. Todas las plazas que con uno u otro nombre se llevaban, pasan a ser comunitariamente Empresa de los dos nombres.

—¿Incluidas los cosos de América,

últimamente adquiridos por los Dominguín?

—Todos. Incluidas las plazas españolas: Huelva, Burgos, Alcázar..., ¡todas!

—¿Es cierto eso, Eduardo Lozano?

—Cierto.

—¿Es cierto eso, Pepe «Dominguín»?

—Cierto.

Quedaba por aclarar la cuestión toreros: Luis Miguel «Dominguín», Sebastián Palomo «Linares», Eloy Cavazos... Nombres que llevan las dos firmas. Preguntamos:

—¿También en esto a un 50 por 100 del tanto de apoderamiento de unos y otros?

—No; eso aparte. Cada uno administrará a sus propios toreros.

Aquí paz, y después gloria...

(Nota: Al margen de esta «paz honrosa» queda Manuel Lozano, que continúa, como hasta aquí, siendo hombre de negocios taurinos «por su cuenta».)

RUPTURA CURRO CARO-JOSÉ FUENTES

«Amistosamente», como suceden en el argot general taurino las cosas entre poderdantes y apoderados, Curro Caro ha dejado de llevar la administración del diestro linarense José Fuentes.

—¿Qué ha sucedido?

—Nada. Simplemente, mutuo acuerdo.

José Fuentes, hasta el momento de aparecer esta edición de EL RUEDO, no cuenta todavía con nuevo apoderado. Se decidirá esta semana.

EN FRANCIA

A PUNTO DE FUNDARSE UN SINDICATO TAURINO

A la vista del incremento que la Fiesta de toros está adquiriendo en Francia, es casi segura en el país vecino, por parte del Gobierno, la creación de una especie de Sindicato Taurino, que acogerá en su seno a apoderados, matadores de toros, novilleros y subalternos de aquella nacionalidad.

Actualmente se estudia la correspondiente ley, que se hará pública dentro de unos días, para entrar en contacto y acuerdos respectivos entre los países —principalmente España— que se celebren corridas de toros.

La sindicación del personal de los toros franceses que viven de esta profesión vendrá a amparar sus intereses.

Nos congratulamos que así sea.



SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario	Correo aéreo		
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico)	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	350,—	700,—
OTROS PAISES	300,—	600,—

D.

Dirección (calle o plaza): N.º

Localidad: Provincia:

Nación:

Se suscribe al semanario EL RUEDO por un trimestre. un semestre. un año.

Enviando su importe por... Giro postal. Transferencia al Banco. Cheque.

..... de de 197.....

EL SUSCRIPTOR:

«GENTE» AFIRMA: ANGEL TERUEL-BARBARA HUTTON, MATRIMONIO

Fue celebrada la boda en en el pasado mes de abril, afirma

Teruel, octavo marido en una proyectada serie de diez

Regalo de bodas: un «Rolls-Royce» y 50 millones de liras

La importante revista italiana «Gente» afirma que Bárbara Hutton y Angel Teruel contrajeron matrimonio el pasado abril. Los amigos de la millonaria —dice el semanario— afirman: «Después de tantos actores, príncipes, diplomáticos y campeones deportivos, solamente faltaba en la colección un torero. Ahora hay que ver cuánto resistirá con el nuevo marido. Quizá Bárbara tiene la intención de llegar a la cifra de diez.»

Angel Teruel sería el octavo en el cargo, después del príncipe ruso Alexis Mdivani, el barón danés Kurt von Haugwitz-Reventlow, el actor Cary Grant, el príncipe ruso Igor Trubetzkoy, el diplomático dominicano Porfirio Rubirosa, el tenista alemán Gottfried von Cramm y el príncipe Raymond Doan Vinh.

La millonaria americana tiene sesenta años, y el torero, veinticinco. Ella sufre desde hace tiempo de impedimento de caminar, pero —según dicen— es una mujer inaprehensible y llena de vitalidad. Tiene un solo hijo, Lance, de su segundo matrimonio con el barón danés, y la revista afirma que como regalo de bodas, el torero ha recibido de Bárbara un coche «Rolls-Royce» y 50 millones (como la revista es italiana, suponemos que hablará en liras).

Por nuestra parte, nos limitamos a recoger noticia de la noticia del semanario «Gente».

ANCHE UN TORERO NELLE COLLEZIONI DI MARITI (OTTO) DI BARBARA HUTTON



PRIMO Il principe russo Alexis Mdivani, marito di Barbara Hutton dal 1933 al 1934. «Era notoso», afferma la miliardaria.



SECONDO Il barone danese Kurt von Haugwitz-Reventlow. Ha resistito 7 anni con la Hutton, che da lui ha avuto l'unico figlio.



TERZO L'attore Cary Grant. Sposò la Hutton nel 1942, divorziò nel '45. «Confesso che ne ero molto geloso», dice l'ex moglie.



QUARTO Il principe russo Igor Trubetzkoy, marito della Hutton dal '47 al '51. «Era troppo aristocratico per i miei gusti».



QUINTO Il diplomatico dominicano Porfirio Rubirosa. Sposò la Hutton nel 1953, ma dopo 73 giorni le preferì Zsa Zsa Gabor.



SESTO Il famoso tennista tedesco Gottfried von Cramm. Anche il suo matrimonio con la Hutton durò poco, dal '55 al '57.



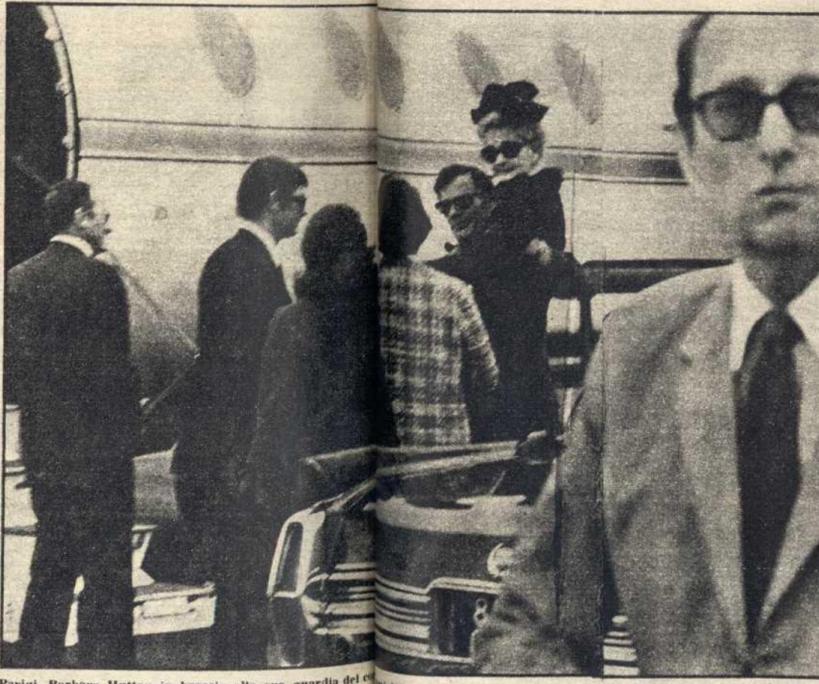
SETTIMO Il principe austriaco Raymond Doan Vinh. La Hutton lo abbandonò nel '60 dopo 3 anni, lasciandogli due miliardi.



OTTAVO Il torero spagnolo Angel Teruel, di 25 anni, marito in carica di Barbara Hutton. I due si sono sposati in aprile.



Parigi. Sorretta da una delle sue guardie del corpo, Barbara sale sull'aereo privato che la porterà a Cognac, dove trascorrerà una vacanza in casa. La miliardaria americana, che è nata a New York 69 anni fa, soffre da tempo di gravi le le impediscono di camminare. Barbara Hutton ha conosciuto l'ottavo marito, il torero Angel Teruel, durante un soggiorno in



Parigi. Barbara Hutton in braccio alla sua guardia del corpo e della segretaria. La Hutton ha ereditato a dodici anni il favoloso patrimonio (circa ventisei miliardi di lire) del nonno materno Frank Woolworth, il fondatore della più importante catena di grandi magazzini popolari del mondo. Una volta Barbara Hutton ha detto, con molta franchezza: «Nella mia vita non ho fatto nient'altro che incassare e spendere soldi». A ciascuno dei suoi ex mariti ha dato, in media, cinquecento milioni di liquidazione.



Reproducimos la información que «Gente» publica sobre la que la revista afirma ser boda de Angel Teruel con Bárbara Hutton. La información, a doble plana, viene titulada en esta forma: «También un torero en la colección de maridos (ocho) de Bárbara Hutton.» En uno de los pies se afirma de Angel Teruel: «En el cargo de marido de Bárbara Hutton. Los dos se desposaron en abril.» En otro lugar se afirma que Bárbara ha dicho en un momento de sinceridad: «En mi vida no he hecho más que casarme y gastar dinero.»

Parigi. Barbara Hutton si avvia verso l'automobile con l'aiuto di una guardia del corpo e della segretaria. La Hutton ha ereditato a dodici anni il favoloso patrimonio (circa ventisei miliardi di lire) del nonno materno Frank Woolworth, il fondatore della più importante catena di grandi magazzini popolari del mondo. Una volta Barbara Hutton ha detto, con molta franchezza: «Nella mia vita non ho fatto nient'altro che incassare e spendere soldi». A ciascuno dei suoi ex mariti ha dato, in media, cinquecento milioni di liquidazione.

El portavoz del torero en Madrid, desmiente

BARBARA HUTTON-ANGEL TERUEL: «SOLO UNA BUENA AMISTAD»

«Ambos son artistas y ambos se admiran»



En la foto vemos a Bárbara Hutton en la plaza de Sevilla, llevada en brazos por su chófer y guardaespaldas, del que otra revista española ha afirmado que él es quien se ha casado con la multimillonaria. La escena corresponde a los días en que «Gente» afirma que se celebró el matrimonio. Los círculos allegados del torero niegan la noticia.

(Foto Archivo.)

Era cosa sabida. Angel Teruel tiene veinticinco años. Bárbara Hutton tiene muchos más. Angel Teruel tiene una novia muy guapa. No parecía a primera vista, mirado con lógica, un matrimonio lógico el posible entre Bárbara y Angel. Por si fuera poco, una revista frívola española acaba de publicar un reportaje sobre la Hutton diciendo que se iba a casar o se había casado ya con su chófer. En cualquier caso, poco crédito hay que dar a estas noticias.

Pero el deber informativo se impone, y, aunque Angel Teruel lo ha repetido muchas veces («Entre nosotros hay una buena amistad», «Eso de la boda es una tontería», «Tengo novia y voy a contraer matrimonio con ella», etc.), ante el anuncio de la revista italiana había que ir a las fuentes de Teruel a oír lo mismo una vez más. Y uno de sus íntimos, familiar muy allegado por más señas, nos ha dicho:

—Entre la señora Hutton y Angel Teruel sólo existe una buena amistad. La Hutton es una gran señora que ha simpatizado con Teruel y con su arte. Es, por otra parte, una gran

aficionada a los toros y le agradó la forma de torear de Angel. Además, esta simpatía artística ha sido correspondida por Angel, que también la admira en su faceta de artista. Total, que esto ha cuajado en una gran amistad al haberle seguido ella en diversas actuaciones recientes. Pero nada más. Comprenderá, por otra parte, que eso es lo único que puede haber entre una señora con hijos mayores y un chico como Angel, que sólo tiene veintidós años. Amistad y nada más. Lo de la boda no sé quién se lo habrá inventado, pero es algo que no sucederá. No me explico quién ha podido lanzar semejante bulo.

—¿Eso es todo?

—Eso es, definitivamente, todo.

También podría pensarse que ambas partes busquen la publicidad. Si es una buena fórmula para ellos, hacen bien en explotarla, ya que ambos son artistas, aunque estas noticias quedan en agua de borrajas el 99 por 100 de las veces.

Y nada más. Definitivamente, punto.

ACABA DE ESCRIBIRLO

«LAS MUCHAS MUERTES DE JOSE MATA», UN LIBRO DE MARI FRANCE

Marie France, la esposa de José Mata, acaba de escribir el libro de la vida y muerte del torero, tal como prometió a raíz de la tragedia de Villanueva de los Infantes.

El libro, titulado «Las muchas muertes de José Mata», verá la luz pública próximamente.

JUNIO

23. ALICANTE. — José Mari «Manzanares», José Luis «Gallos» y Niño de la Capea. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)
24. ALGECIRAS. — Miguelín, Julián García y José Luis «Gallos». (Toros de José Luis Osborne.)
24. ALICANTE. — Palomo «Linares», Curro Rivera y José Mari «Manzanares». (Toros de Eusebio Galache.)
24. BADAJOZ. — Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Luis Albarrán.)
24. EIBAR. — Rafael Ponzo y Frascuelo. (Novillos de Navarro Salido.)
24. LEON. — Luis Miguel «Dominguín», Diego ruerta y Niño de la Capea. (Toros de Alipio Pérez Tabernero.)
24. TOLOSA. — Jaime Ostos, El Puno y Antonio José Galán. (Toros de Muriel.)
25. MADRID. — Corrida goyesca, Rejoneador, Curro Bedoya, y Pedrín Benjumea, Juan José y El Marcelino. (Toros de Viñas.)
25. ALGECIRAS. — Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Curro Rivera. (Toros de Marcos Núñez.)
25. ALICANTE. — Raúl Aranda, José Mari «Manzanares» y Curro Fuentes. (Toros de Miura.)
25. BADAJOZ. — Rejoneador, Moreno Pidal, con un toro en puntas de Pasaña, y Miguel Márquez, Manolo Cortés y Morenito de Cáceres. (Toros del conde de la Corte.)
25. LEON. — Paquirri, Dámaso González Eloy Cavazos. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
25. SAINT SEVER. (Francia). — El Mito, José Ortega y Frascuelo. (Novillos de Guardiola.)
26. BADAJOZ. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de J. María Pérez Tabernero.)
27. BADAJOZ. — Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Cunhal Patrio.)
28. PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real). — Velita, El Estudiante y un tercero. (Novillos de Apommar Soriano.)
29. ALICANTE. — Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Toros de María Teresa Oliveira.)
29. AVILA. — Corrida de Beneficencia. Rejoneador: Moreno Pidal; José Falcón, Carnicerito de Uoeda y Antonio José Galán. (Toros de Maribáñez, hermanos Blanco, de Casatejada.)
29. BURGOS. — Miguelín, José Mari «Manzanares» y un tercer espada. (Toros a designar.)
29. ESTEPONA. — Antonio «Bienvenida», Curro Rivera y José Luis «Gallos». (Toros de Benítez Cúbero.)
30. BURGOS. — Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Toros de Antonio Pérez.)

JULIO

1. BURGOS. — Paco Camino, Paquirri y Palomo «Linares». (Toros de Carlos Núñez.)
2. BURGOS. — Gabriel de la Casa, Curro Rivera y José Luis «Gallos». (Toros de Fermín Bohórquez.)
2. ESTEPONA. — Luis Miguel «Dominguín», Eloy Cavazos y Miguel

CARTELES PROXIMOS

- Márquez. (Toros de Marcos Núñez.)
3. BURGOS. — Corrida de rejoneo. Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domeq y J. S. «Lupin». (Toros a designar.)
7. PAMPLONA. Primera de la Feria de San Fermín. Diego Puerta, Paco Camino, Paquirri, Palomo «Linares», Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de Martínez Elizondo.)
7. TERUEL. — Luis Millán «El Teruel», José Ortega y Jaime González «El Mito». (Novillos de Abdón Alonso.)
8. PAMPLONA. — Manolo Cortés, Miguel Márquez y Marcelino Libre «El Marcelino». (Toros de Pablo Romero.)
8. TERUEL. — Paquirri, José Luis Parada y José María «Manzanares». (Toros de María Sánchez de Terrones.)
9. ARLES (Francia). — José Ortega, Frascuelo y un tercero. (Novillos de Guardiola Soto.)
9. PAMPLONA (matinal). — Manolo Rubio y Manolo de los Reyes, mano a mano. (Novillos de Antonio Martínez Elizondo.)
9. PAMPLONA. — José Luis Parada, Antonio José Galán y Raúl Aranda. (Toros de Carlos Urquijo.)
9. VILLAFRANCA DE XIRA. (Portugal). — Corrida picada. Jaime Ostos, José Julio y José Falcón. (Toros de Palha.)
10. PAMPLONA. — Andrés Vázquez, Gabriel de la Casa y José Luis Parada. (Toros de Eduardo Miura.)
11. PAMPLONA. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Manuel Arranz.)
12. PAMPLONA. — Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Miguel Márquez. (Toros del conde de la Corte.)
13. PAMPLONA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
14. PAMPLONA. — Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de César Moreno.)
15. PAMPLONA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupin». (Toros de Salvador Guardiola.)

AGOSTO

1. HUELVA. — Luis Miguel, Palomo «Linares» y José Luis «Gallos». (Toros de Miguel Báez «Litrí».)
2. HUELVA. — Paco Camino, Paquirri y Eloy Cavazos. (Toros de Martín Berrocal.)
3. HUELVA. — Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Marismeño. (Toros de Celestino Cuadri.)

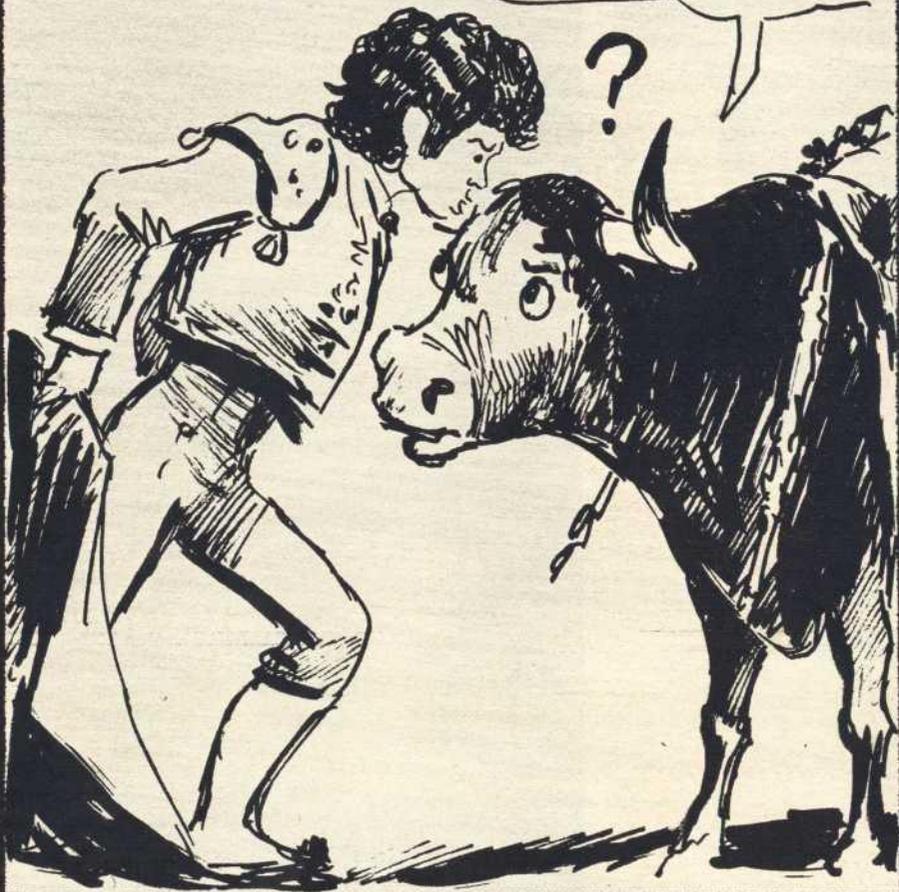
FOSFORERA ESPAÑOLA: SERIE TAURINA

La Fosforera Española, al igual que la Lotería Nacional el pasado año, va a editar un serie taurina. Las efigies de los toreros más famosos de esta y pasadas épocas irán en las cubiertas de las cajas de cerillas. De cada serie con la efigie de un torero se hará una tirada, según el proyecto inicial, de medio millón de ejemplares.

LO QUE OPINAN LOS TOROS DE...

Miguelin

¡A ESTE TIO, NO LE COMPRENDO, PRIMERO ME PINCHA CON LAS BANDERILLAS, LUEGO ME CASTIGA POR BAJO, DESPUES ME "PEGA" Y AHORA ME BESA!



Eloy Cavazos

PUES A ESTE CHICO, LE VOY A EMBESTIR BIEN, PORQUE LE VI EN UNA ENTREVISTA DE LA "TELE", ME HIZO GRACIA Y, ME HA CAIDO SIMPATICO.

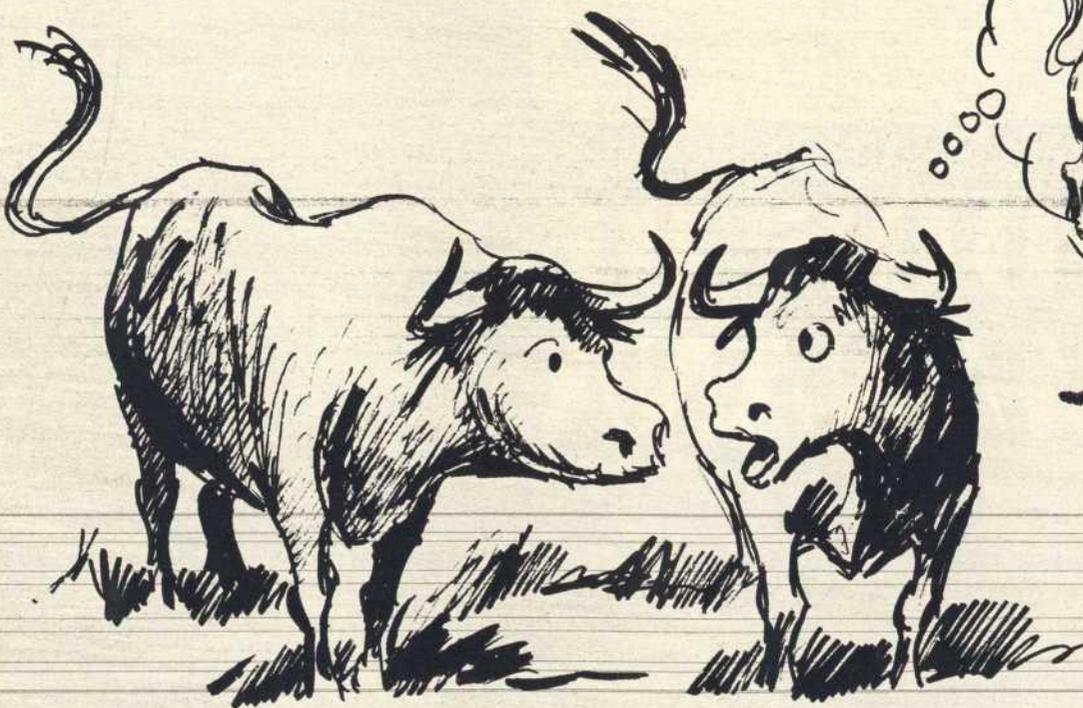


Damaso Gonzalez

ME DA PENA QUE SE "TUMBE" Y SE ESFUERCE TANTO, SI YO LE VOY A EMBESTIR IGUAL

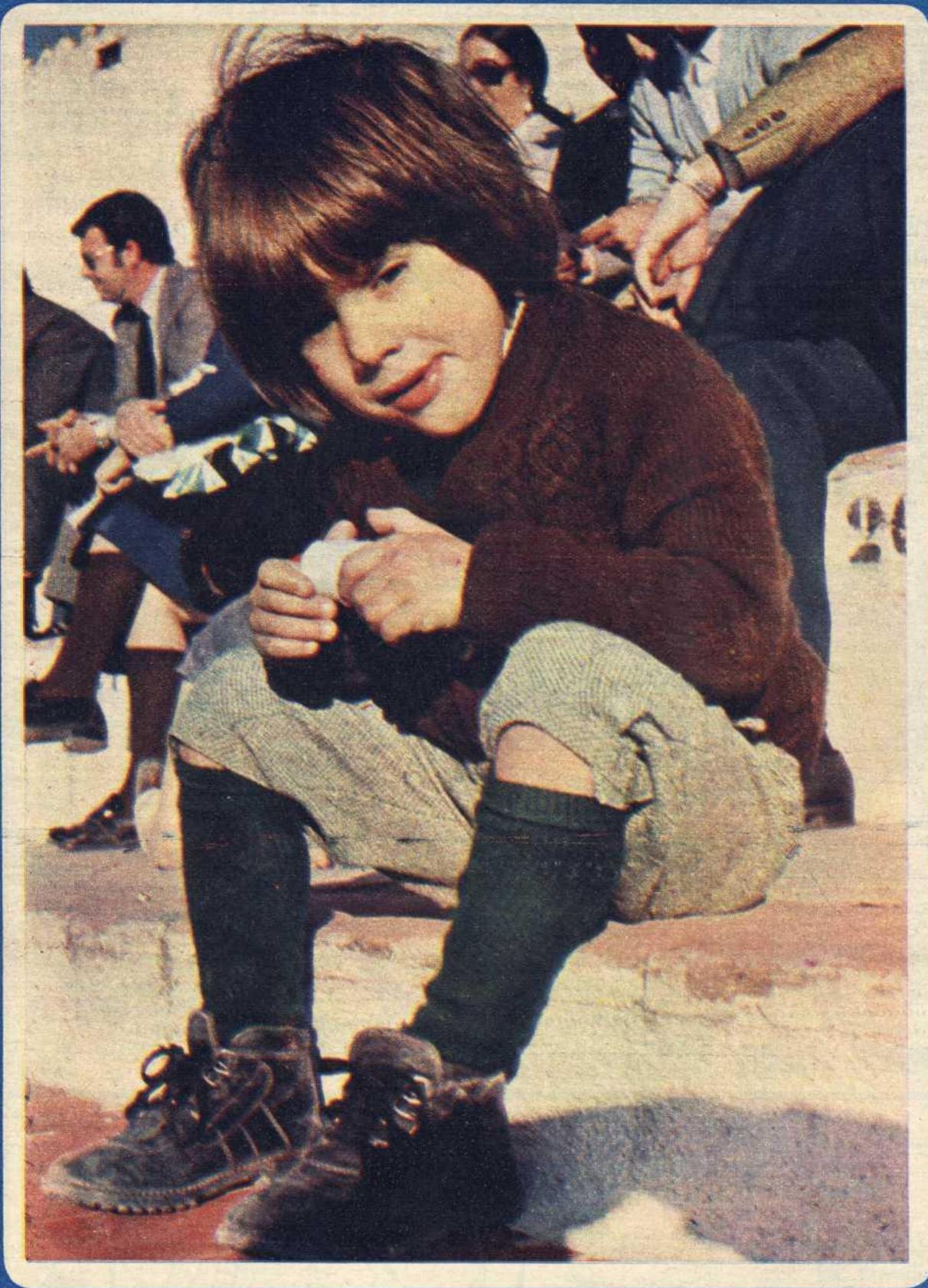


El Viti



¡ESTE AÑO, NO TENEMOS QUIEN NOS "MIME"!

CANITO



AFICIONADOS DE PASADO MAÑANA

Por Mariano TUDELA

¿Nos olvidamos de eso de que los niños no pueden ir a los toros hasta que cumplen los catorce años? Porque, como se ve en la fotografía, sí que pueden a veces, si a mano viene alguien y hace la vista gorda.

¡Ahí es nada, Víctor Manuel en su tendido, más chulo que un ocho y sin haber cumplido la edad reglamentaria! Por una vez, dicho sea sin que sirva de precedente y expresado quede, con perdón, me alegro de la transgresión de las advertencias de

los programas de mano y grito un ¡hurra!, más deportivo que taurino, por este Víctor Manuel de la localidad de sombra dispuesto a calar el melón de la que será su afición pasado mañana.

Que nadie se mese los cabellos, que no se rasguen las vestiduras ni quienes suelen escribir peregrinas cartas a los periódicos clamando contra nuestra Fiesta. Que nadie se escandalice, ¡eal!, que después de todo no pasa nada, y que de la misma manera que una sola golondrina no hace

verano, un solo niño, Víctor Manuel, con sus calcetines altos y sus pantalones bombachos, no puede producir el escándalo de aquellos a quienes los dedos se les vuelven huéspedes y berrinche la antiafición.

Ese chico, ese niño, en espera de naturales y redondos, de chicuelinas y revolveras que destapan en él el frasco de la afición de dentro de cuarenta y ocho horas, de cuarenta y ocho horas muy largas, más largas que semanas y aun que meses prietos e inacabables, nos devuelve a todos la maravillosa flor de la esperanza, porque puede que aquí ya no nos quedemos sin gente, como decían nuestros padres de Madrid cuando llegaba el estío.

Quita interrogantes de inquietud, el niño Víctor Manuel, a todos los que nos preguntábamos hace poco: ¿En dónde se forjan, en dónde tejen sus sonrosados sueños los nuevos aficionados? ¿Qué palestra escondida, qué patio infinito, que ancho campo sin fin contempla el dibujo sin peligro, pero con duende, que se ha dado en llamar toreo de salón? ¿En qué ignorado reducto juegan hoy los niños al toro?

Consolémonos. Pensemos en que el niño Víctor Manuel, con los ojos abiertos por su curiosidad infinita, estrena experiencias de tarde soleada y con clamores de multitud, para recordarlo todo mañana mismo en el patio de su colegio y empezar a jugar al toro con la larga cambiada de los buenos comienzos.

Abrase el sonrosado portón de la esperanza y aguardemos la cosecha de pasado mañana. No nos preocupemos, pues, de nuestro relevo, el que llegará indefectible y puntual, cuando tenga que llegar. Ya quedó dicho que una golondrina no hace verano, pero un niño, uno sólo, ¿verdad, Víctor Manuel?, puede hacer afición, interés, curiosidad al menos. Y eso, a poco que nos fijemos, es lo que cuenta.

Dicen que ahora los chicos juegan a la pelota —porque a lo mejor es su deporte— y sueñan con emular las glorias de los grandes ases del balón redondo, como antes soñaban —que optimistas siempre hubo para todo— con emular las de José y Juan. Tampoco hay que rasgarse las vestiduras por eso, ni poner el susodicho grito en el cielo. Jugar a la pelota es sano, entretenido y divertido. Sólo, hasta ahora, había que preguntar: ¿En dónde están, Señor, los nuevos aficionados, esos que pasado mañana ocuparán nuestro sitio en el tendido?

Vedlos ahí, o ved al menos a Víctor Manuel, aficionado en agraz, alevín de entendido, pequeño adelantado de los que en el futuro se acercarán a los cosos de las nuevas figuras, de las nuevas ilusiones taurinas, de los nuevos y más difíciles anhelos.

Un toro grande y negro, con leña en la cabeza, la boca cerrada y bravura en su sangre roja, cabrilleará con arrogancia en los dulces sueños de Víctor Manuel. Y brillarán las sedas y refulgirán los alamares. Aunque el obseso antitaurino, pergeñando en su caletre las sinrazones de su nueva «carta al director», musite escandalizado:

—Le digo a usted, guardia...