

*El Ruedo*

SEMANARIO  
GRÁFICO  
DE LOS TOROS

Año XXIX ■ Núm. 1.453 ■ 25 de abril 1972 ■ Precio: 15 ptas

SEVILLA  
72

# FERIA CUMPLIDA



Más sobre los carteles  
de Madrid

EXTRAORDINARIO



TODAS LAS CARTAS LLEGAN

TODAS LAS CARTAS LLEGAN

## FOTOGRAFO BELGA

Desde Deurne, en Bélgica, nos escribe Carlos Scheurwey expresando su alegría porque, después de varias negativas, por fin, va a poder exponer en Amberes fotografías de toros. Dice así:

«He sacado más de mil fotos sobre mi querida Fiesta. He tenido buenos resultados en el extranjero, pero en Bélgica me han negado muchas exposiciones. No sé la razón. Pero ahora, ¡olé!, porque puedo exponer siete de mis obras en un Salón de la Federación de la Fotografía de Amberes, en Amberes. También me piden que organice otro Salón sobre «La Tauromaquia» con 140 fotos de 50 por 60 centímetros, en el Bell Foto Club para el 1 de diciembre. Espero que será un éxito para mí y para la Fiesta; pobre Fiesta, tan mal tratada aquí, en los Países Bajos. La defenderé con mis obras.»

Quedamos muy agradecidos por su carta; le aplaudimos y animamos en su lucha por el prestigio de la Fiesta en su país, y quedamos en espera de sus noticias sobre el resultado a sus exposiciones de fotos taurinas. ¡Ánimo y adelante!



Una de las fotos que nos envía Carlos Scheurwey, captadas en las corridas de toros de España

## LA MUERTE DE SANCHEZ MEJIAS

Don Manuel Palacios se ha dirigido a nosotros, lleno de dudas, sobre la fecha de la muerte de Ignacio Sánchez Mejías. Señala don Manuel:

«En el Escalafón Biográfico Taurino Español-Portugués-Americano se dice que la fecha de la mortal cogida de Ignacio Sánchez Mejías fue el 11 de julio de 1934. Me extraña mucho, porque yo sé que la FERIA de Manzanares, donde se produjo la desgracia, es en agosto. Me quedé con la duda porque pensé que el libro sabría más que yo, pero ustedes ahora, en la Enciclopedia dan como fecha la del 10 de agosto de 1934, que era, precisamente, la que coincidía con mis propios datos.»

Para no repetir lo que ya dijimos en nuestra Enciclopedia hemos acudido a un documento imparcial: el Cossío, y vemos en él que la fecha de la cogida fue el 11 de agosto de 1934. Así que seguimos con la duda: ¿O el diez o el once? Con todos los respetos para el señor Cossío, nosotros decimos, como en nuestra Enciclopedia, que fue el diez...

## LA ENCICLOPEDIA DE «EL RUEDO»

Desde Barcelona nos escribe don Pío Valls, que empieza declarando que él no es aficionado a la Fiesta, sino su esposa, para la que compra semanalmente nuestra revista. Dice don Pío:

«He recogido las hojas que constituyen la excelente Enciclopedia. Desearía saber si editarán cubiertas para esa Enciclopedia.»

Pues no, don Pío, probablemente no editaremos cubiertas. Lo que proyecta hacer nuestra Editorial es

ofrecer la Enciclopedia encuadrada, a precio módico, a todos los aficionados que deseen adquirirla. Sobre lo que nos dice de su trabajo sobre la Lotería Taurina, sólo tenemos que felicitarle por ello y, por si le sirve de algo, decirle que el conocido bibliófilo señor García-Ramos va a editar, en fecha próxima, un libro comentando todos los grabados taurinos que aparecieron en la Lotería Nacional a lo largo del pasado año.

## PAQUIRRI ES DE... ¿DONDE?

Acusamos recibo de la carta que don Francisco Gómez, que vive en Rentería, y que, entre otras cosas, nos acusa de un fallo sobre la biografía de Paquirri publicada por nosotros en EL RUEDO en el número 1.449:

«Es un fallo sin importancia, pero creo que se darán cuenta ustedes, que saben mejor que yo de dónde es Paquirri...»

Nosotros pusimos que era de Zahara (concretamente, de Zahara de los Atunes) y... no nos equivocamos. Mire usted, don Francisco, el dato estaba en una biografía firmada por el propio diestro. Usted dirá que no, que Paquirri es de Barbate de Franco, como habrá leído miles de veces. Pero resulta que Zahara es casi un barrio de Barbate. Es decir, que es de Zahara y de Barbate de Franco. Hemos acudido, nada menos que al «Diccionario Geográfico». Busque usted, y cuando llegue a Zahara encontrará que dice: «Ver Barbate». Y en Barbate de Franco dice que «Zahara de los Atunes está al terminar la sierra de Barbate, al SE».

Es decir, que usted sabía de donde era Paquirri, y nosotros... también.

## ASPIRANTE DE... CAMPANILLAS

Nos escribe Alfonso Mancilla, que vive en el «Cor-tijo Morales», en Campanillas (Málaga), y nos habla de sus aspiraciones como futuro matador de toros:

«A ver si hubiera alguna persona que se quiera hacer con un buen torero, que se ponga en contacto conmigo. Si hubiese alguien que me quiera ayudar, le prometo no defraudarle nunca, porque lo hago muy bien, y estoy viendo que la Fiesta Taurina me está reclamando. Voy a ser torero y quiero contar con un apoderado.»

Por nuestra parte cumplimos lo que nos corresponde con dar a la publicidad los deseos de este aficionado de Campanillas, que quiere ser matador de toros... de campanillas, por supuesto.

## LAMINAS A TODO COLOR DE TOREROS

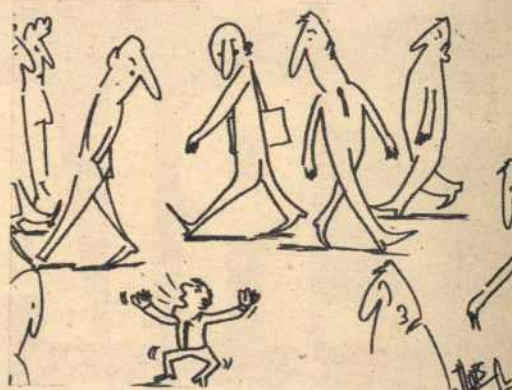
Francisco González del toledano pueblo de Ocaña, solicita:

«Agradeceríamos que, a ser posible, se pudieran publicar en cada uno de los números de EL RUEDO «posters» o fotografías a gran tamaño, de página, a todo color, de toreros. Mejor, ejecutando un pase del espada que de busto. Creo que sería del agrado de todos y, desde luego, a los aficionados les gustaría coleccionar.»

Ya en varias ocasiones se han dirigido a la sección otros lectores con idéntica solicitud. Volvemos a repetir la de entonces: es una cuestión que está en estudio. No olvide que ya en alguna ocasión anterior se realizó la iniciativa que usted apunta, evidentemente con mucho éxito. Espere un poquitín de tiempo y, a lo mejor, de la noche a la mañana verá cumplido nuevamente el objetivo de su carta.



¡Quí! El Faustino no tiene hacienda ninguna. Solamente declaración



¡Abajo todo!!!... Los toros son pequeños.

## LOS DE LA «PALABRA CULTA»...

Escribía Carlos de Rojas en «Informaciones» en relación con una de las sanciones recaídas en Sevilla y que le tocó en suerte a El Pepe:

«La autoridad sigue haciendo cumplir el Reglamento a rajatabla. Unos días más drásticamente que otros, pero nunca de forma tan paradójica como la de ayer. Resulta que El Pepe, hermano y banderillero de Angel Teruel, lo multaron por animar a su hermano con esa clásica frase, tan celtibérica de «vamos p'ante con...». La multa deberá pagarla, como las catorce que ya van impuestas en estas cinco corridas. Pero lo más gracioso es que un espectador, en medio del silencio de la faena de Ostos al peligroso toro primero, dirigió al torero la misma frase. Los subalternos en el callejón se miraron y comentaron: «A que a ese no lo sancionan; como no saben quién es, aunque lo haya oído toda la plaza...»

Otro tanto sigue sucediendo con el abandono de la localidad mientras un toro está en el ruedo. Es imposible reparar en cualquier detalle que suceda en la lidia si una barrera de espectadores pelmazos se colocan en fila, haciendo pinitos de fila en fila para abandonar la plaza.

¿Que se cumpla el Reglamento? De acuerdo, pero que se cumpla entero y no en sólo determinados artículos. Entre otras cosas, porque el que más molesta al espectador es ese 60, que se vio, la por parte de los espectadores todos los días.»

Está visto que después de la Protección de Menores y la Sociedad Protectora de Animales, también han empezado a intervenir en la Fiesta los asociados de la «Palabra culta y buenas costumbres». ¡Qué alegría nos embarga...! ¡Qué sea para bien!



# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
**CARLOS BRIONES**

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

AÑO XXIX.—Madrid, 25 de  
abril de 1972.—Número 1.453  
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

**E**STAN demasiado cercanos los acontecimientos de Sevilla para que se puedan sacar consecuencias inmediatas sobre su influencia en la temporada. La serie de abril ha tenido —como era previsible desde su primer planteamiento— dos vertientes muy claramente definidas: la primera semana, anterior a la Feria, donde el aburrimiento fue la nota dominante, y la segunda, cuando los palillos replicados por sevillanas alegran las casetas, en que la Maestranza cobró animación y las corridas cambiaron de signo. Hubo sol, sonrisas, detalles toreros y palmas. La Fiesta sigue.

A la vista de los hechos puede parecer claro a los ojos de muchos que una semana de corridas era suficiente para la Feria de Abril, y que la prolongación de carteles solamente obedece a motivos pecuniarios de la Empresa.

Rotundamente opinamos que no es así. Los magros resultados de las entradas de la primera semana sevillana eran previsibles y no iba a ser Diodoro Canorea el único que se engañase a este respecto. Por lo cual pensamos que —aparte el optimismo con que se pueda tentar a la



**CADA SEMANA**

**FIN DE**

**FERIA**

Llenos, fotógrafos  
internacionales, guapas y  
distintas generaciones  
de aficionados  
—en las que no faltan los  
niños— en las últimas corridas  
de la Maestranza

suerte en los negocios— la Empresa de Sevilla tuvo en cuenta, al planear su mes de abril, el deseo de muchos toreros no consagrados de tener una cátedra donde explicar sus méritos, precisamente en una universidad taurina como la sevillana y en las fechas que más impacto pueden tener en el desarrollo del año taurino. ¿Por qué no conceder este margen de buen deseo, de buena afición, al señor Canorea? Si no lo hubiera hecho, si se hubiera limitado a la comodidad de pocas corridas sencillas y concentración de nombres famosos en el cogollo de los días feriales, se le hubiera reprochado el no dar las oportunidades que desde hace años ofrece. Para algunos comentaristas, el decir «no» es lo único válido.

Otra cosa es que los jóvenes matadores hayan aprovechado con fortuna la oportunidad que se les dio. Algunos lo hicieron, y cuando las

notas y los recuerdos se hayan sedimentado será el momento de dar sus nombres; otros dejaron pasar la ocasión. Y la dejarán pasar siempre, porque el toreo es una cosa de «personalidad» —como lo demostraron Joselito o Juan Belmonte o Manolete y lo demuestran en la actualidad Curro Romero, o Camino, o El Cordobés, por citar solamente los casos más claros— y la misma suerte, ejecutada por distintos hombres, puede ser un réquiem para el bostezo o una copla con sonajas y campanillas de plata en su tintineo. O sea, que cada cual con su arte... y Dios con todos.

Sobre los aspectos artísticos y dramáticos de las corridas, por hoy nos atenemos solamente a la información. Y en una próxima salida prometemos volver sobre la crítica de la Feria de Abril, cuyos últimos ecos aún no se han extinguido en el aire de la bellísima Maestranza sevillana.



# SEVILLA 72

9.<sup>a</sup> CORRIDA

## COGIDA AL MATADOR...

SEVILLA, 17. (Crónicas de nuestros enviados especiales.)—Ha habido sangre en la arena. Es la nota más triste de la Feria. Lo peor que tiene el toreo. Tenía que llegar la tragedia en un serial largo como es el de Sevilla. Ya está. Andrés Vázquez, hombre veterano en las lides, ha caído esta tarde con título de honrado. Pero nos ha desagradado una cosa: que a un lidiador, «avisando» el toro por el lado derecho, lo agarrara. ¡No! La cornada estaría justificada en un inexperto. En Andrés Vázquez, ¡no! ¿Pero no habíamos quedado que Vázquez es uno de los «mejores lidiadores» que tiene la Fiesta actualmente? ¿Entonces? Pues, ¡entonces!, resulta que sabiendo lidiar, y conociendo el «percal» que tenía enfrente, se ha «dejado coger». Lo confesará él luego: «Sí; no se equivocó el toro; fui yo. Quise entregarme, puse voluntad en agradar a los sevillanos —por otro lado necesitaba su aplauso...— y la cornada, las cornadas están aquí.»

Una hora y media duró la operación en la enfermería de la misma plaza, lógicamente. Recién llegado al sanatorio de Nuestra Señora de los Reyes despertó un instante:

—Sí, sí; era un toro que no merecía la oportunidad que le di. ¿Estoy grave?...

Los ojos se le desviaron, se fueron a otro sitio. Parecía que estaba dormido. Estaba herido por asta de toro muy grave.

Fronósticos: muy grave. Firmado: Doctor Ramón Vila.

### PARTE FACULTATIVO

Dos cornadas por asta de toro. Una en cara posterior del tercio superior del muslo derecho, a nivel de surco subflúter, con orificio de entrada y salida, de 15 centímetros de extensión que seccionó parte del flúter mayor. Otra cornada en cara posterior del tercio inferior de la pierna derecha que afecta a colgato triangular de base superior que lesiona también, verticalmente, el músculo gemelo desde su porción tenderosa hasta la parte mitad de las masas musculares, llegando hasta el plano posterior del soler. Lesiona vaso de la safena externa. Otro puntazo en región canicular izquierda.



## FESTEJO MUY ENTRETENIDO

## GRAVE COGIDA DE ANDRES VAZQUEZ

Manolo Cortés, en un gran momento



## TOROS: DE SAMUEL FLORES, MITAD Y MITAD

Los toros de don Samuel Flores tuvieron presencia, caras de respeto y empujaron con fuerza en el tercio de varas, a excepción del lidiado en tercer lugar, que rodó siempre por la arena. Para los de a pie fueron buenos tres.

Son muchos toros los vistos desde que uno está en EL RUEDO. ¡Allá la edad que tuvieron éstos! A nosotros nos parecieron unos toros-niños, muy bien elegidos —¡verdad auténtica y mérito para quien visitó la ganadería de Samuel Flores!—, porque tenían presencia. Excesivamente «cumplidos» en cuanto a trapío se refiere. Armaduras y hechuras. Pero, repetimos también... justísima edad, acaso. Usted, amigo lector, comprende. ¿A que sí?

Los toros:

Primero, de nombre «Pilpino», marcado con el número 38, de 516 kilos de peso. Corretón de salida. Tomó dos varas arrancándose con alegría. Llegó inútil a la muleta, aplomado completamente. Mejor dicho: ya no era toro para la lidia en el tercio de banderillas. Mal. Recibió dos pares.

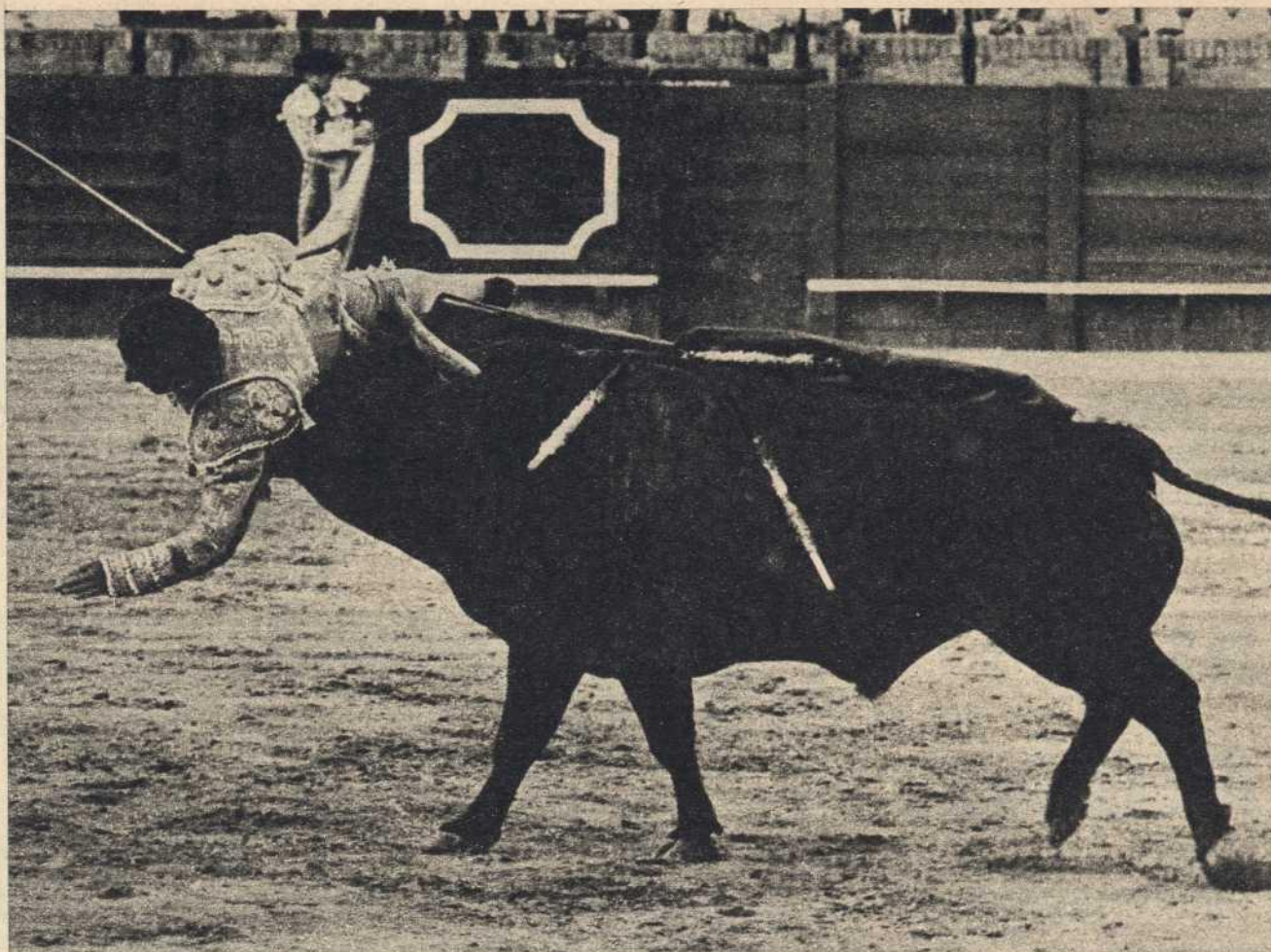
Segundo, «Alcaudón», número 61, de 473 kilos. Escarbón, manso. Tres varas, dos deficientísimas. Tres pares de banderillas. Fue un animal poco claro.

Tercero, «Pucherazo», número 10, de 473 kilos. Llegó acabado y sin gas a la muleta. Recibió con anterioridad un picotazo y una vara. Par y medio de ban-

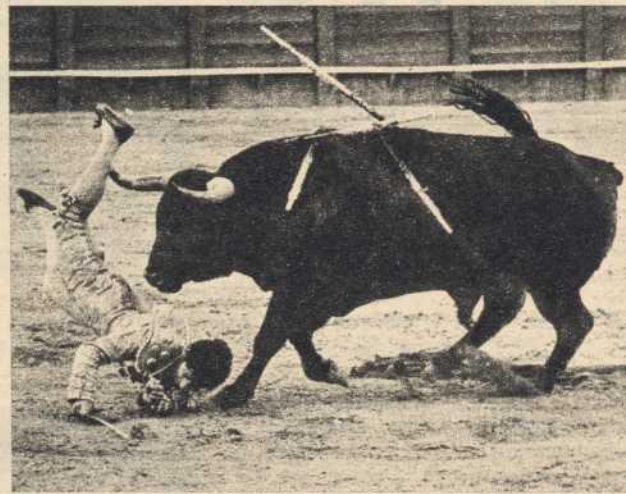
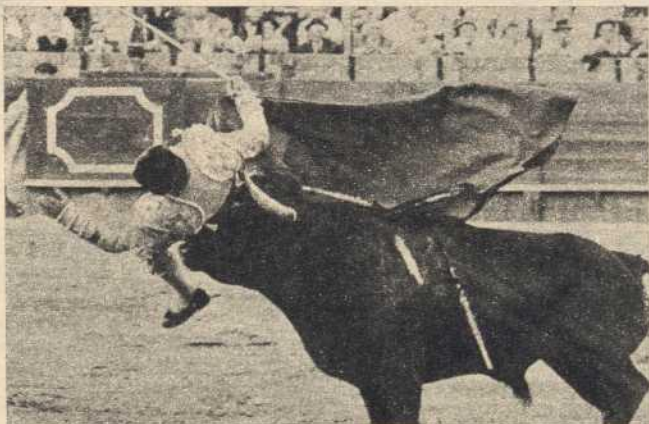


# LA FOTO DE LA CORRIDA LA PRIMERA COGIDA

El primer percance de gravedad lo protagonizó Andrés Vázquez. Que observe el lector atentamente la fotografía de Julio Martínez y verá que el pitón del toro —lidiado en cuarto lugar, de don Samuel Flores— entra y sale en el muslo del torero. Dramáticos momentos que, pese a durar unos segundos, fueron captados con toda claridad por la cámara de uno de nuestros enviados especiales. En este toro, Andrés cortó una oreja, que le fue enviada a la enfermería.



**LAS COGIDAS.**—Las tres primeras fotografías corresponden a unos momentos de apuro por los que pasó Dámaso González en la lidia del tercero de la tarde. Por fortuna todo quedó en susto. Las restantes son la película dramática de varios momentos de la cogida de Andrés Vázquez, que fue corneado de mucha gravedad



derillas Dio dos vueltas de campana cuando su matador toreó a la verónica. Luego se cayó al recibir los pares de pa. litroques y al llegar al tercio de mu. leta.

Cuarto, «Loco», número 96, de 473 kilos. También llegó ahogado al final de la lidia. Recibió una vara, un picotazo y una vara. Tres pares de banderillas. El torero saltó más partido del que tenía el animal. Dicho está al principio: lo cogió el toro, porque «se entregó él a la 'pifia'».

Quinto, «Cotorro», número 25, de 524 kilos. Dos varas, derribando en la primera. Dos pares y medio de banderillas. Llegó bien al final. Fue bravo y aplaudido en el arrastre.

Sexto, «Peinadito», número 97, de 550 kilos. Tomó una vara recargando y cayendo. Otra vara rectificada y una vara mediocre. Dos pares y medio de banderillas. El toro fue huido de salida, saltarín. Manso a lo largo de toda su lidia.

Creemos que la información torista queda cumplida. Ustedes sacarán conclusiones.



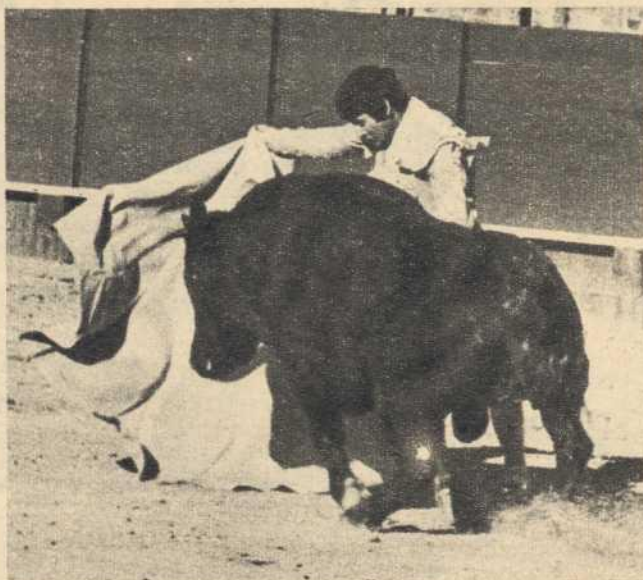
# SEVILLA/72

## 9.º DE FERIA

Andrés Vázquez, sin completar una actuación muy artística, estuvo en lidador. Mucho mejor en su faena de muleta al cuarto de la tarde, toro que pasaportó Manolo Cortés por cogida del diestro zamorano.

## ANDRES VAZQUEZ: LA PROFESIONALIDAD SIN MUCHA CLASE

(VUELTA AL RUEDO Y OREJA)

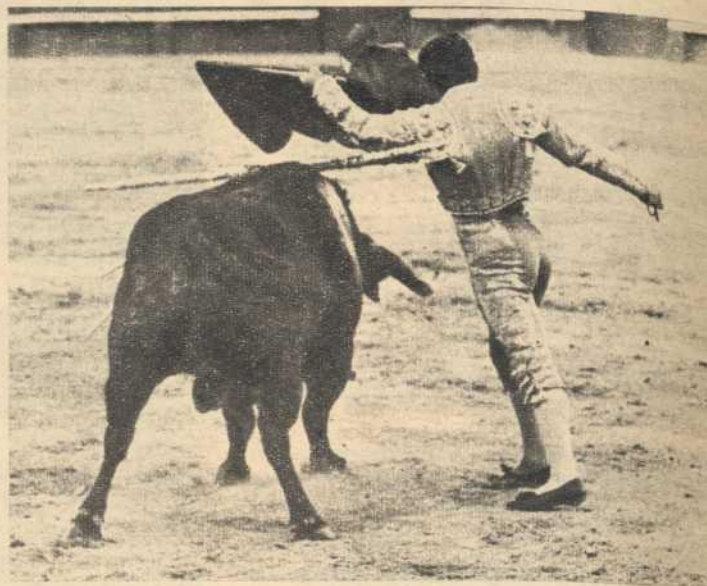


ANDRES VAZQUEZ ha querido sobreponerse a lo «de lidiador». Un hombre que se precie de ser eso («gladiador» también) tiene que estar «en sitio» y con verdad más torera en la plaza. No puede el diestro —¡con lo bonito que es ver en el último tercio el ordenamiento de la lidia, con el torero «mandando», desde su sitio, en los medios, cuadrado como la Guardia Civil; no danzando de acá para allá, sin capichuela y sin nada!—. No puede un lidiador que se precie, decimos, «dejarse coger»... porque el animal le había avisado en dos ocasiones anteriormente. Dichas están las cosas que merecen crítica. Ahora, virtudes:

Andrés Vázquez ha saltado a sus dos las mejores medias verónicas de lo que va de Feria —cinco al primero y dos al cuarto del encierro—. Se ha entregado en demasía a la tarea por Sevilla, para la afición de la Real Maestranza. La cogida «gratuita» es como una especie de «brindis» a Andalucía por parte del torero sobrio y sencillo de Zamora. Por eso, posiblemente, levantó la montera:

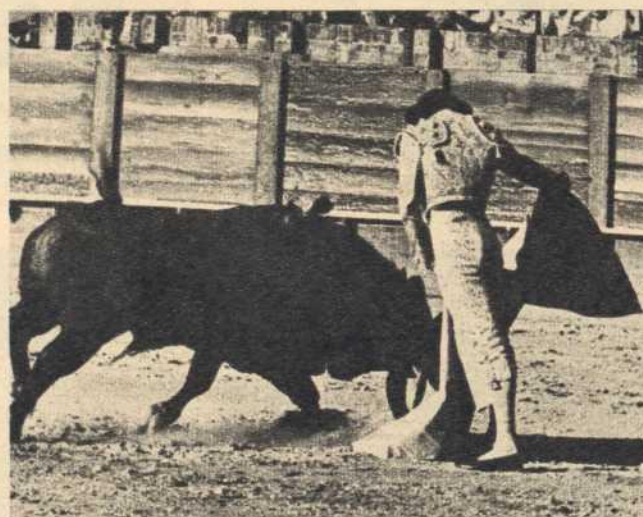
—Va por ustedes...  
Tuvieron mérito sus dos faenas. Pero, repetimos, el «lidiador» tiene que estar muy encima de lo realizado por Andrés Vázquez.

Mató de pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.) Y de gran media estocada Manolo Cortés al animal de la cogida. Honradamente merecía una oreja, y la presidencia se la otorgó, llevándola a la enfermería dos de sus subalternos, que dieron la vuelta al ruedo.



## MANOLO CORTES: HACIA LA CUMBRE

(PITOS Y DOS OREJAS)



Manolo Cortés fue el triunfador de la tarde. Cortó dos orejas al quinto, toreando con gran lentitud y belleza. Este diestro parece decidido a escalar un puesto importante en el toreo

MANOLO CORTES ha estado colosal. En gran triunfador. Artista, valeroso, lleno de sabor todo el rato que duró la lidia de sus dos toros. El primero no poseía bravura —escarbón y manso—, y aunque el público se enfadara en el último tercio con el torero de Ginés, éste realizó lo justo que el toro tenía. Estuvo en capítulo de brillante.

¡Gran faena al quinto de la tarde! Acoplado con el enemigo, profundo, ¡con extraordinario sabor torero! Temple y empaque. Suavidad y majestuosidad. Toreando así puede decirse de un hombre que es figura del toreo: Palabra de honor. Ha sido la faena más bonita de lo que va de Feria. ¡Que ya suman!

Mató de media delantera y de pinchazo y estocada, volcándose encima del oponente. (Pitos y dos orejas, respectivamente.)

Ha convencido a propios y extraños este torero andaluz. Lo más importante visto hasta aquí en lo que va de serial en la Real Maestranza.





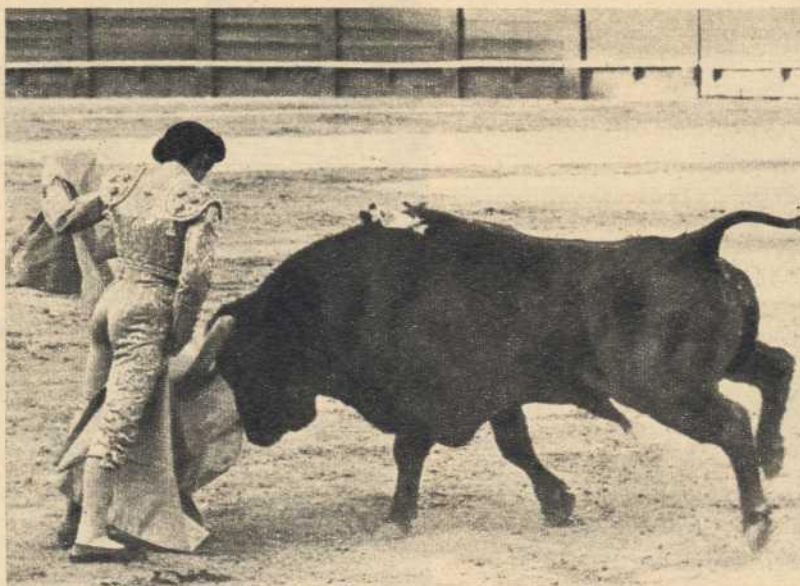
# DAMASO GONZALEZ: TEMERARIO Y ENCIMISTA (APLAUSOS Y UNA OREJA)

Dámaso González estuvo valiente, tremendista, llegando con facilidad a los graderíos. No hizo, sin embargo, muchas cosas de calidad. Cortó una oreja.

DAMASO GONZALEZ, en valiente. Sólo eso. Poca cosa para triunfar en Sevilla. Hay que conjugar en esto (siempre que de figuras hablamos) las dos cosas: eso, la valentía... y el arte. Lidar algo, aunque sea poco. Dámaso no tiene ni idea de lo que es lidiar. Con el toro que se presta, el torero brilla. En el momento que el toro requiere lidia inteligente, el de Albacete brilla por su ausencia. Quiere triunfar, eso sí. Pero su ignorancia se impone. Y fracasa. Conste que advertimos las virtudes que posee el de La Mancha; pero también, lector amigo, hay que colocar en el acta sus defectos.

Novena corrida festiva: a baja escala, Dámaso González. Premio al valor: una oreja en el segundo. Premio al valor: aplausos en su primero.

Ha prosperado con el estoque en la mano. También esto es mérito. Pinchazo y media y estocada, respectivamente.



## NOTAS AL MARGEN

- Algo más de media entrada.
- Sigue el buen tiempo.
- Fermin Bohórquez, como buen caballero, finalizada su feliz actuación, a la mucha gente que le felicitaba le decía siempre lo mismo para no darle mucha importancia al triunfo: «Es que el toro ha sido muy bueno; de verdad.»
- Parece ser que Andrés Vázquez tardará algún tiempo en reponerse de la grave cornada que sufrió hoy. Se teme, incluso, que no pueda hacer el paseillo en las tres tardes que está anunciado en la madrileña Feria de San Isidro.

## RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de don Samuel Flores: Muy bien de presencia, desiguales de juego para los de a pie, con casta.

ANDRES VAZQUEZ

Primer toro: Pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.)

Cuarto toro: Lo mató Manolo Cortés de una estocada. (Una oreja.)

MANOLO CORTES

Segundo toro: Media defectuosa. (Pitos.)

Quinto toro: Pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

DAMASO GONZALEZ

Tercer toro: Pinchazo y media. (Aplausos.)

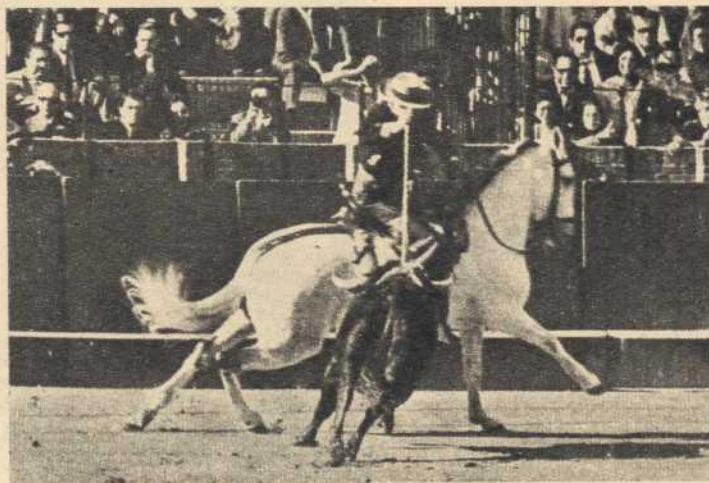
Sexto toro: Estocada. (Una oreja.)

Un toro para rejones del marqués de Domecq: Bravo.

Fermin Bohórquez: Un rejón de muerte. (Una oreja.)



Abrió plaza el caballero don Fermin Bohórquez. Lo hizo todo bien y con brevedad. Cortó una oreja.



## FERMIN BOHORQUEZ: EN MAESTRO (UNA OREJA)

FERMINZ BOHORQUEZ, el caballero jerezano-sevillano, o sevillano-jerezano, ha estado en punto y seguido de extraordinario. Un gran rejoneador. Un estupendo caballista. ¡Y atención!: Se la jugó en la tarde del lunes con la mayor de las alegrías. ¡Un millonario en gordo, vendido por la afición de torear! ¡Qué excelente virtud en el señorito andaluz!

Ha estado muy bien. Su nota tiene que ser sobresaliente. Buen estilo. Demostrando siempre la categoría que en esto tiene. ¡Qué gran par de banderillas al quiebro! Y el rejón de muerte que finiquitó al animal. Orden siempre en su labor. La oreja del final fue hartamente merecida.

Sobresaliente el caballero.







Don Francisco Narbena, con su esposa, en la Maestranza

# GENTES EN LA FERIA de ABRIL



Don Carlos Urquijo, desde una barrera, no se perdió ni una sola de las corridas feriales



Don Félix Moreno sigue la Feria con gran interés



Don Jesús Gil vino desde Madrid a presenciar el largo serial



José Luis Parafía, en compañía de su apoderado, Manolo Morillas



Esto es afición: más de 10.000 kilómetros desde Phoenix (Arizona) para presenciar los festejos taurinos de la Feria. Se trata de Williams Campana



El conocido empresario don Luis Miranda siguió con atención el desarrollo de la Feria





El excelente peón Chavez Flores asiste, con uno de sus hijos, a los toros cuando no torea



El hijo del gran Carlos Arruza, acompañado del que fue apoderado de su padre, don Andrés Gago



Jaime Ostos espera tener suerte en sus actuaciones en la temporada



Miguel Báez «Litrá», serio, «para variar...»



Capuletti, el gran pintor, acompañado de su distinguida esposa

# VIAJA UNE...

## VOLANDO... ...NACIONES Y CONTINENTES

Cuando Vd. sienta la nostalgia de ver a los suyos, no se prive de este placer. Si Vd. necesita hacer un viaje de negocios, CONSULTE NUESTRO JET CREDIT A SU AGENCIA DE VIAJE O A KLM, AGENTES GENERALES EN ESPAÑA.



EN

# VIAJA

EL TIEMPO PASA VOLANDO

VENEZOLANA INTERNACIONAL DE AVIACION, S. A.

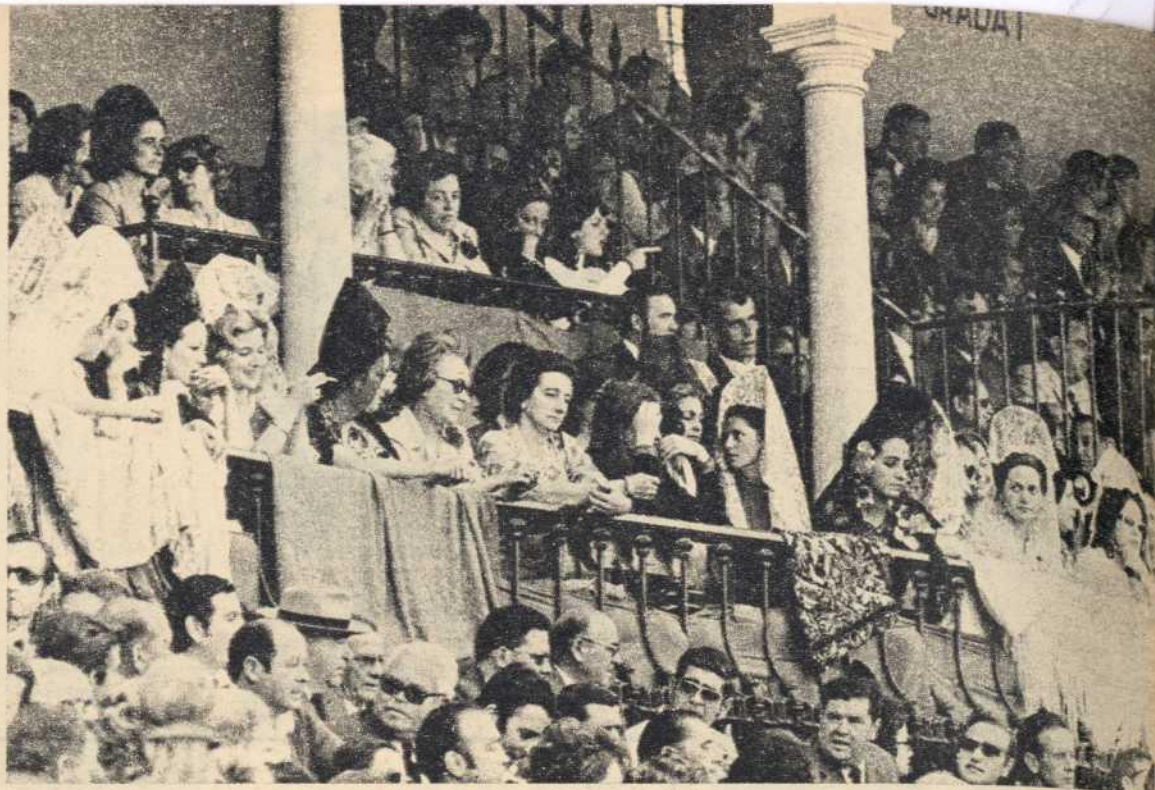
Edificio Parking - Plaza Mostenses - Tls. 231 32 34 - 232 26 56 - Madrid. RESERVAS: Tls. 231 32 49/50/51 - 241 88 05/06/07 - BILLETES: Tls. 247 81 00  
VOLAMOS DESDE MADRID A: CARACAS, PANAMA, CURACAO, MARACAIBO, LIMA, BOGOTA, ROMA, MILAN, LONDRES, PARIS, AMSTERDAM, BEIRUT.



# SEVILLA 72

## FOTO DE LA CORRIDA

Mantillas —¡ya era hora!— en la décima corrida de la feria, en la que se puso por primera vez el cartel de «No hay billetes». Es una pena que se vayan perdiendo tradiciones tan españolas, tan sevillanas, a la hora de ir a los toros... Por eso nos alegró el corazón descubrir otra vez en la bella plaza de la Real Maestranza mantillas que no deben desaparecer jamás.



## 10.ª Corrida

# REVERDECIENDO LOS

## «¡TELA, EA!...»

SEVILLA, 18.—La Feria, ¡tan esperada!, se ha subido a la cabeza. Esperábamos el acontecimiento por partida doble: Ver qué «pasaba por toro» y observar con detenimiento a los sevillanos, a los dos famosos, con la promesa de El Marismeño. Pues bien; una cosa y otra han sido tan cumplidas, que el cronista no tiene más remedio que decir esto: Después de siete años en EL RUEDO, viendo corridas a un promedio de ochenta por temporada, ésta de hoy ha sido una de las más interesantes que he presenciado. ¡Casi «na»!, como se dice aquí. ¡«Tela»!...

Miren: los toros de Herederos de Carlos Núñez, contra lo que esperábamos, han sido toros. Bien presentados. Y los tres toreros, incluido como sevillano puro el de Sanlúcar, se han desmelenado en un quehacer importantísimo: han estado a altura y han salido más nerviosos que nunca al amarillo albero. Se «desmelenó» Camino, hubo «descomposición» en Puerta e inquietud en Marismeño. Sevilla pesaba en ellos, y, en honor de auténtica verdad, que, pese a todos los detalles apuntados (que dicen sobresaliente, que suben y multiplican por cuatro lo realizado), la corrida ha sido de las llamadas de Aúpa, con mayúscula. La belleza se nos subió a la cabeza de tal forma, que el colofón final bien puede denominarse de inenarrable. Vamos a ver...

—Señorito, un clavel, no. Hoy, cuatro. Uno para cada torero y otro para usted.

Adquirí los cuatro claveles, claro. Pero aclaré:

—Claveles con propina. Pero de «señorito», nada. ¿No sabía usted, clavelera, que el señorismo es la degeneración del señor? Llámeme en el futuro eso: ¡señor! ¡Si quiere, vamos...!

Tres toreros. Seis toros, con sus más y sus menos...



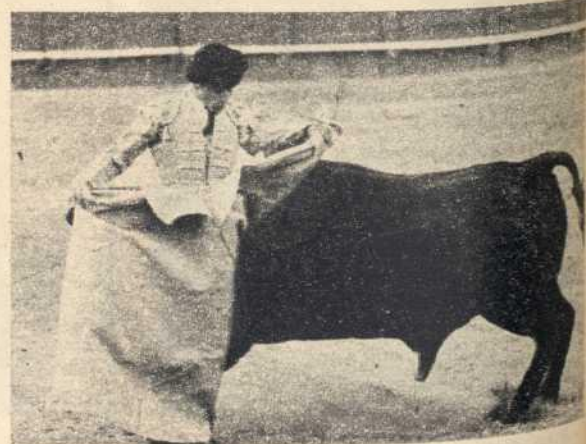
Faco Camino, con el buen estilo en el habitual, se ajusta en unas chicuelinas al tercero de la tarde



Diego Puerta puso los tendidos al rojo en dos quites. Precisamente en los toros de El Marismeño



El Marismeño también se lució a la hora de los quites. No se amilanó ante sus consagrados compañeros de toros





# LO MEJOR DE LA CORRIDA Y DE LA FERIA

Los tres matadores fueron obligados a saludar al acabar la suerte de varas del sexto de la tarde

¡Estamos de enhorabuena hoy, queridos lectores! Ha habido «quites» por parte de los tres espadas. ¡Y qué preciosidad en el ejecutar! Chicuelinas, y medias, y dos enteras, ¡verónicas, y luego otras tres..., y voluntad a rabiar por parte de todos! ¡Eso tan olvidado en el toreo! ¡Y sin enfadarse ningún matador!... ¡Vamos a comenzar a torear, amigos, a ser serios en todo. como en esta tarde fabulosa de un martes 18 de abril de 1972! Quede escrita la corrida para la Historia.

¡Ah!, y el brindis de El Marismeño a los dos maestros en su último toro, abrazándoles fuerte, mientras la Maestranza se caía de emoción. En este punto se fue luego al centro y brindó a todos los que estábamos en la plaza.

También ha sido un ejemplo que pasará a la historia del toreo de todos los tiempos. Al tiempo. (Y es redundancia adrede.)

¡Ea!, como dicen aquí.



## LOS «QUITES» • LLENO DE «NO HAY BILLETES» • GRAN TRIUNFO DE EL MARISMEÑO



Los toros de los Herederos de don Carlos Núñez —muy bien presentados y con edad, no muy habitual en esta di. visa en los últimos tiempos— dieron un juego muy desigual. Exc. lente, el tercero



## TOROS: HEREDEROS DE CARLOS NÚÑEZ, EXCELENTE EL TERCERO

Los toros de los Herederos de don Carlos Núñez han resultado bravos. Magníficos de presencia, con gran juego en caballos. Extraordinarios. Ha sido uno de los mejores encierros —¡gran trapio!— de lo que va de Feria. Eran toros-toros. Palabra de honor.

Primero, «Avión», marcado con el número 219, de 463 kilos de peso. Tres varas, la más floja la segunda. Empujó muy bien en la primera. Tres pares de banderillas. Bravo. Fue aplaudido en el arrastre.

Segundo, «Zarzamora», número 203, de 466 kilos. Dos varas (una con alegría) y dos picotazos. Dos pares y medio de banderillas. Cumplió en los distintos tercios.

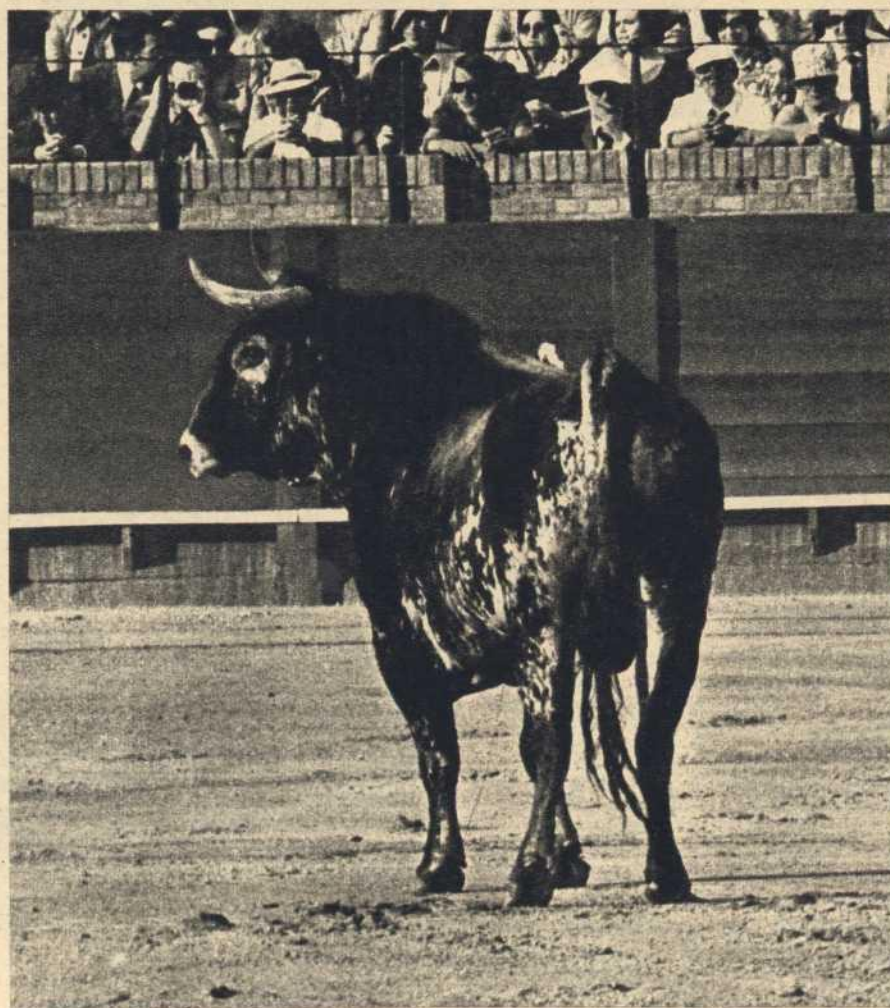
Tercero, «Urcola», número 160, de 462 kilos. Muy huido de salida. Era «sardo», castaño, ojo de perdiz. Nos equivocó por la «ausencia» en principio citada. Luego recibió una vara muy buena. Luego, otra igual y un picotazo. Dos pares de banderillas. Llegó bien a la muleta. Cumplió.

Cuarto, «Zagalo», número 210, de 494 kilos. Dos varas, una tomada con mucha alegría. Tres pares de banderillas. Cumplidor en la faena de muleta.

Quinto, «Caravino», número 231, de 511 kilos de peso. Dos varas y un picotazo. Tres pares de banderillas. Bravo.

Sexto, «Rompeolas», número 208, de 495 kilos. Tomó una vara derribando. Luego, dos más empujando con fuerza. Dos pares y medio de banderillas. Llegó ahogado al final. Fue pitado.

Síntesis: Herederos de Carlos Núñez enviaron un encierro de decoro. Uno de los mejores que hemos visto a lo largo de la historia ganadera. ¡Ya es decir!





# SEVILLA/72

## 10.ª CORRIDA

Diego Puerta estuvo toda la tarde valiente y con decisión, aunque sin redondear el triunfo, por culpa de la poca clara embestida de los toros



## DIEGO PUERTA:

### SIEMPRE CON DECISION

#### (VUELTA Y OVACION)

**DIEGO PUERTA.**—Coraje, gran garra. Demostró que la carrera de años que tiene no ha caído en saco roto. Estuvo muy bien. Con decisión y empuño. Con arte también. Tareas de exposición y mérito ambas. Hecho un tío. Y eso que salió «descompuesto» a su plaza capitalicia. El toro se le quedó al final un poquitín, y Diego demostró ante la cátedra paisana que es un hombre de vocación taurina cien por cien. ¡Claro! De otra forma no se entendería que llevara en esto un montón de años.

Mató de pinchazo y estocada y tres intentos de descabello. Vuelta al ruedo. Gran ovación y saludos, respectivamente.

Calificación: notable.

## PACO CAMINO:

### ESENCIAS DEL MEJOR TOREO

#### (PETICION Y VUELTA)

**PACO CAMINO,** en artista ejemplar. Elegancia. Hondura. Clase exquisita, muy cara. En torero ciento por ciento. Se «desmelenó» en afán de agradar a sus paisanos. Si Paco Camino pusiera en lid todas las tardes el entusiasmo y la voluntad de hoy sería, no el mejor de ahora, sino, posiblemente, el mejor de todos los tiempos. ¡Querer, Paco, querer! ¡Eso que tantas veces te falta para ser el amo!

El de Camas mató de media estocada buena y de dos pinchazos y estocada de clase. Petición fuerte de oreja y vuelta al ruedo, y vuelta al ruedo, respectivamente.

Paco Camino ha estado en este festival en artista..., pero también en valiente. ¡Ojo a esto, tan importante en un torero de historia! ¡Y millonario!



Toreo de gran clase, elegante siempre, dejó gotas de su mejor perfume, pero sin completar una gran actuación. Tampoco sus toros colaboraron



## EL MARISMEÑO:

### UNA GRAN PROMESA

#### (OREJA Y OREJA)

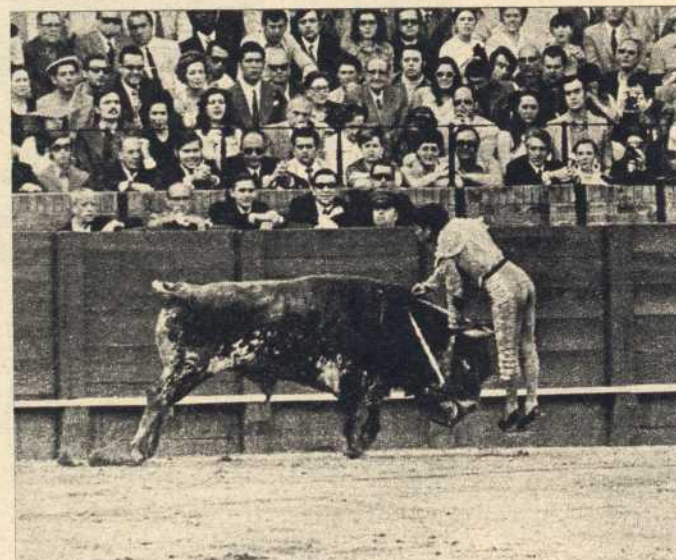
El Marismeño fue el triunfador de la tarde. Estuvo francamente bien y con destellos muy prometedores. Cortó dos orejas

**JULIO VEGA «EL MARISMEÑO».** ¡Qué gran lección la del chaval de Sanlúcar! Enorme de bien. Voluntad y esmero. Seguro en todo lo que realizó, con gran clase, pese a la inquietud y a la responsabilidad que para él tenía la corrida. Señoras y señores: Este hombre, torero conocido sólo en Andalucía y en Barcelona, ha dado hoy el paso al frente para que nadie de la España taurina, y de América, y de Francia, se lo pierda en el futuro. Elegante y artista. Con ganas de «llegar» a todos. ¡Olé, chaval!

En artista y en bravura toda la tarde. Dos faenas de música. La derecha y la izquierda no han tenido ningún secreto para él. Muy bien por El Marismeño.

Mató de pinchazo y estocada. Le concedieron la oreja, pedida por unanimidad. Petición de otra. Vuelta. Y una estocada marchándose tras el acero con ley. (Una oreja le fue concedida, paseándola a hombros.)

Calificación: Extraordinario en esta actuación. Si sigue así todas las tardes puede comenzar a ser «alguien» en el toreo.



## NOTAS AL MARGEN

● Por primera vez en lo que va de Feria se puso el cartel de «No hay billetes». Hay que tener muy en cuenta que la Feria de Abril, propiamente dicha, se inicia hoy.

● Tarde calurosa y cielo despejado.

● Fue la «corrida de los quites». Aunque quizá Diego Puerta y Paco Camino, por compañerismo, no debieron hacer quites al sexto de la tarde. El público, sin embargo, lo pasó muy bien.

● Los «niños», aunque con la edad precisa, tuvieron menos presencia que las corridas precedentes. Pero eran toros.

● Mucha gente conocida en la plaza: Antonio Ordóñez, Lola Flores, Curro Rivera, Massiel, Antonio «Bienvenida», Manolo Cortés, etc.

## RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de los Herederos de don Carlos Núñez. Como decimos, dieron un juego desigual para los de a pie. Excepcionalmente bueno, el tercero, y noble, el sexto.

### DIEGO PUERTA

Primer toro: Estocada con salida, y media. (Vuelta al ruedo.)

Cuarto toro: Pinchazo, estocada y tres intentos de descabello. (Ovación.)

### PACO CAMINO

Segundo toro: Media. (Petición y vuelta al ruedo.)

Quinto toro: Dos pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.)

### MARISMEÑO

Tercer toro: Pinchazo y estocada. (Una oreja e insistente petición de otra.)

Sexto toro: Estocada. (Una oreja.)

Los tres matadores fueron despedidos con una gran ovación.



# SEVILLA 72

Una asidua espectadora  
de barrera:  
la distinguida esposa  
del caballero jerezano  
don Fermín Bohórquez



## OTRA VEZ: NADA... CON UN POQUITIN DE SIFON

SEVILLA, 19.—La plaza registró un lleno, aunque no se agotara el billeteaje. El otro capítulo importante nos lo han contado nada más pasar a la plaza: «Hoy no han desechado ningún toro, pero palabra que la corrida sólo tiene presencia. Ya lo verá usted ahora...» Lo decía el mayoral de otra ganadería de excelente trapío, que ha pasado por esta Feria larga, larga...

Sobre el terreno, a medida que la corrida avanzaba y los toros salían, hemos podido comprobar la gran verdad. No ha habido toros. Sólo presencia. ¡Si tampoco se trata de que el toro tenga trapío! Lo importante es la edad. Perdón a los veterinarios del reconocimiento mañanero, por si nos equivocamos. A nosotros nos pareció que... ¡nada!

—El clavel, señor.

A la entrada, hoy, miércoles, la florista no nos ha invitado a comprar «otro clavel» para ningún torero. Adivinó posiblemente que no habría luego por qué «tirarlos» al redondel.

Entramos hoy de lleno en la recta final del serial festivo. Tres o cuatro cosas quedan flotando por ahí. Sólo eso. Ya lo explicaremos luego a ustedes, cuando el capítulo se cierre...

Nada con sifón, otra vez. Igual que el título de una corrida anterior, publicada en la última semana.

11.<sup>a</sup> corrida

Los toreros  
de

Camará,

y

Diego

Puerta

Toros:

¿De

verdad

eran

toros?

## INTRANQUILIDAD EN TODO



## TOROS DE DON CARLOS URQUIJO: NOS PARECIERON NOVILLOS CON EXCELENTE PRESENCIA

Los toros de don Carlos Urquijo llegaron con sosería, aunque sin peligro, al último tercio. Bien presentados, acudieron bien a los caballos, pero no se prestaron —excepto el sexto— al lucimiento de los diestros

Toros de don Carlos Urquijo. ¡Qué bien los eligió «el propio» de turno que se acercó a la ganadería! (Perdón, como decimos al principio, si estamos en un error.) Queremos decir que los seis tenían una cara de «niños» que ya, ya. Nos parecieron novillos con mucho trapío. Sólo eso. Bravura insuficiente. Llegaron al último tercio ahogadillos, producto del superior castigo al que fueron



# SEVILLA / 72

## 11.ª CORRIDA

### TOROS DE DON CARLOS URQUIJO

sometidos... ¡Pero como tenían cuer-  
na cumplida había que castigarlos  
en exceso! ¡Que no, señor, que eso  
no es así! ¡Le digo a usted!...

Primero, «Balconcillo», número 76,  
de 481 kilos. Tomó una vara y recar-  
gó bien. Luego, como era lógico, se  
cayó en la segunda y aguantó pési-  
mamente la tercera. Tres pares de  
banderillas. Llegó a la muleta con  
dificultad, debido al castigo ante-  
rior. Se cayó en otro par de oca-  
siones.

Segundo, «Gatillo», número 22, de  
490 kilos. Fue devuelto a los corra-  
les «por cojo». Otra palabra de ho-  
nor para asegurar justicia: no era  
cojo. El toro renqueó «un poco» de  
salida del remo trasero. ¡Tantas tar-  
des pasa eso, debido a que los ani-  
males están agarrotados tanto por  
los cajones del viaje, por el encie-  
rro, por los chiqueros!... Los cabe-  
stros fueron incapaces de «devolver-  
lo», y Paquirri, hartó ya de tanto  
tiempo «sin servicio», se lo llevó con  
inteligencia y garbo hasta la propia  
«boca» del chiquero, metiendo den-  
tro al enemigo. Fue entonces cuan-  
do el propio torero («¡verbigracia!»)  
demostró al público que no existía  
ninguna cojera en el bicho... ¡Ea, se-  
ñor presidente!

Tercero, «Fanfarrón», número 47,  
de 476 kilos. Con pinta de novillote.  
Tomó la primera vara entrando bien,  
con cierta alegría. Luego le coloca-  
ron otra. Dos pares de banderillas.  
Llegó hecho una birria al último ter-  
cio.

Cuarto, «Entonado», número 25,  
de 533 kilos. Manso en la salida. Re-  
cibe una vara y un picotazo, salien-  
do tontorrón siempre del castigo.  
Se cayó luego en el quite de Paqui-  
rri. Dos pares de banderillas. Que-  
dado y difícil al final.

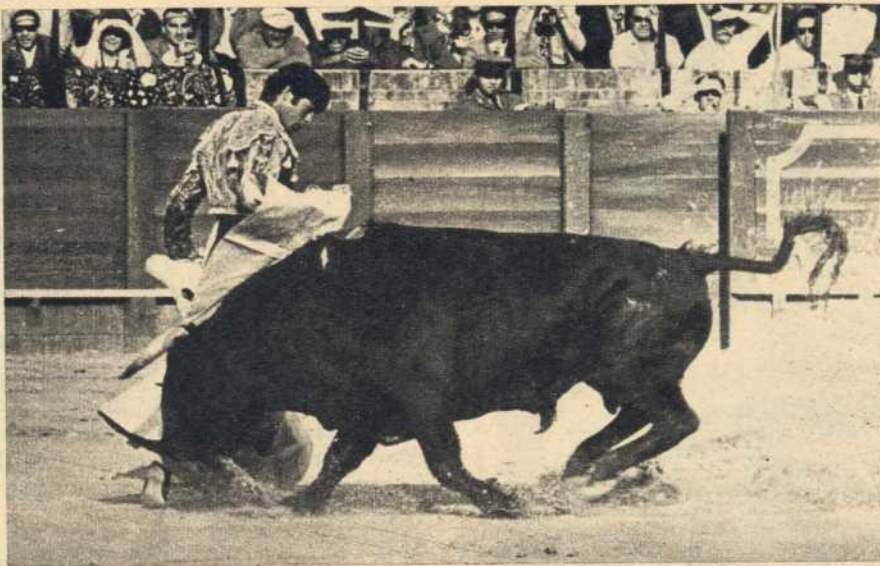
Quinto, «Tebreo», número 83, de  
514 kilos. Salió huido en el primer  
picotazo. Luego, otro picotacin, y el  
presidente cambió el tercio. Tres pa-  
res de banderillas. Cumplió en el úl-  
timo tercio.

Sexto, «Vasija», número 15, de 494  
kilos de peso. Tomó dos varas y dos  
pares de banderillas. Cumplidor en  
el tercio de muleta. El toro, contra  
lo que se pensara, se fue arriba. ¡Cos-  
as!

El segundo de la tarde, desechado  
como queda dicho, fue sustituido  
por «Carretero», de la misma gana-  
dería, marcado con el número 68, de  
486 kilos de peso. Empujó muy bien  
en la primera vara. Recibió luego  
otra cumplida y un picotazo. Dos  
pares y medio de banderillas. Cum-  
plidor, en cuanto a bravura se refie-  
re, al final.

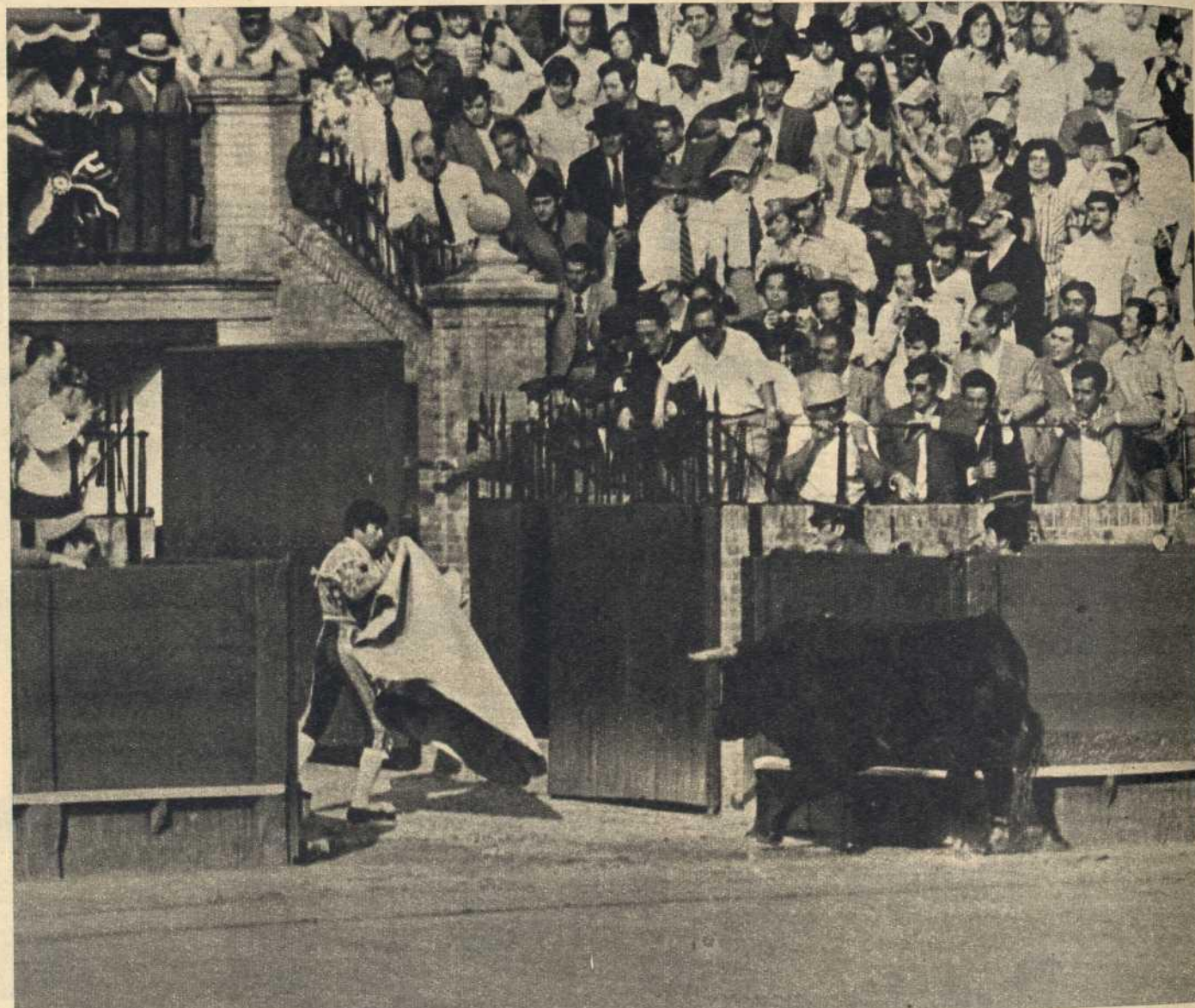
Y, ¡a lo dicho!...

El Presidente del Sindicato Nacional de  
Ganadería, don José María Fernández de  
la Vega, acompañado del vicepresidente de  
la Diputación de Castellón, señor Torrents

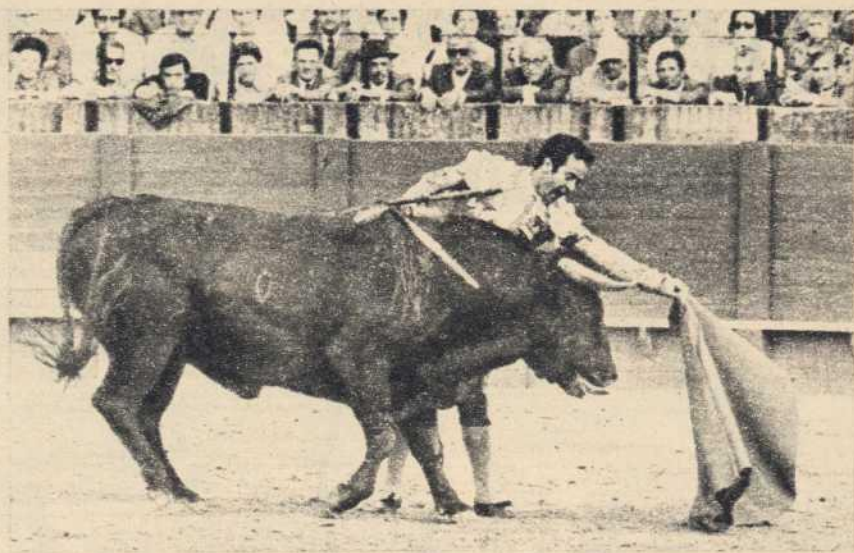
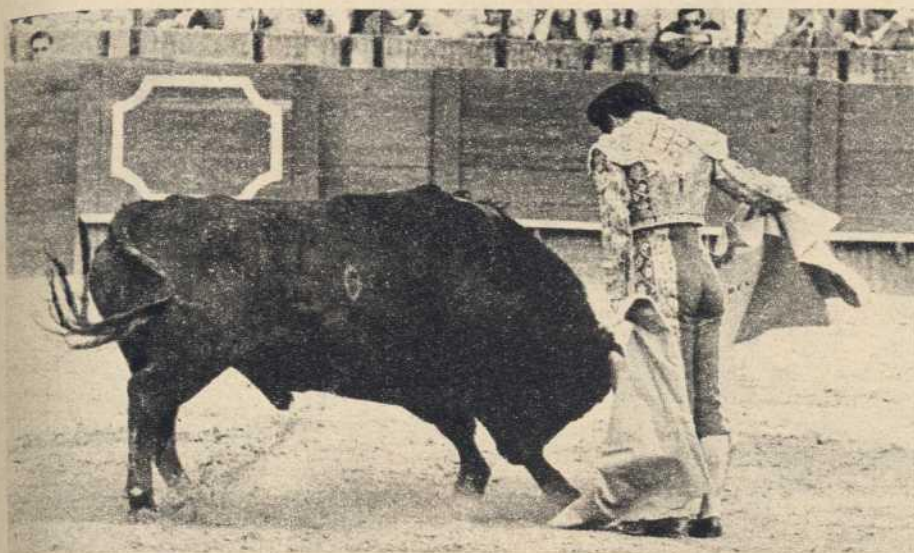


## LA FOTO DE LA CORRIDA

Los cabestros no consiguieron devolver a los  
corrales al segundo de la tarde, precipitad-  
amente invalidado por la presidencia al consi-  
derarlo cojo. Tuvo que intervenir —y muy  
acertadamente— Francisco Rivera «Paquirri»,  
que, ante el asombro y el aplauso del públi-  
co, dio catorce chicuelinas —alguna excelen-  
te— para sacar al toro del albero de la Real  
Maestranza. Posiblemente es la primera vez  
que un diestro se decide a torrear con lucir-  
miento a un toro declarado por la autoridad  
no apto para la lidia. Las oportunas fotogra-  
fías son el testimonio gráfico inequívoco







## DIEGO PUERTA:

DIEGO PUERTA ha cerrado su serie de actuaciones en la tierra nativa queriendo, pero no pudiendo triunfar. Le puso garra, e incluso arte, a su toreo de capa. El toro, como queda dicho, no le ayudó mucho. Pero el torero sevillano tampoco anduvo a altura. Quizá por exceso de «querer», violento en el hacer. Volvió «a querer» en el cuarto, pero tampoco pudo. Sevilla, en la ocasión que nos ocupa, no pudo apreciar en toda su dimensión al paisano. Diego Puerta estuvo en cumplido siempre, eso sí. Y eso es todo.

Mató de estocada y descabello y de estocada y descabello, respectivamente. Hubo ovación y saludos desde el tercio y ovación y saludos. Regular todo.

### QUERIENDO, PERO SIN PODER TRIUNFAR

(Ovación y ovación)

Estuvo Diego Puerta muy voluntarioso; pero sus toros no colaboraron para que el diestro cortara trofeos. Fue especialmente meritoria su faena al cuarto de la tarde



## FRANCISCO R. «PAQUIRRI»: LAS MEJORES BANDERILLAS DE SU HISTORIA

(Saludos y petición de oreja)

Paquirri, una vez más demostró sus buenas cualidades como banderillero: dos pares, de dentro afuera, de excepcional ejecución. Sin triunfar plenamente, dejó buen recuerdo su actuación

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» ha estado, francamente bien, sobre todo colocando pares de banderillas. Posiblemente, los mejores que le hemos visto, en general, en todo lo que lleva de carrera. Recibió al primero con dos largas cambiadas, arrojado en el tendido número tres. Se levantó como un águila y le soltó cuatro verónicas y media —ésta muy bueno—, pero también precipitadamente. Estuvo en valiente y en artista. Pero, posiblemente, el «querer» excesivo lo llevó a no estar a la altura de otras tardes...

Mató de pinchazo, estocada y dos descabellos y de estocada buena. Tan buena, que puso al público de la Real Maestranza en pie. En verdad que el muchacho de Barbate se volcó tras la espada de forma impresionante. Mereció ese homenaje de la plaza.

Aplausos muchos en su primero y saludos. Petición de oreja fueron sus premios.

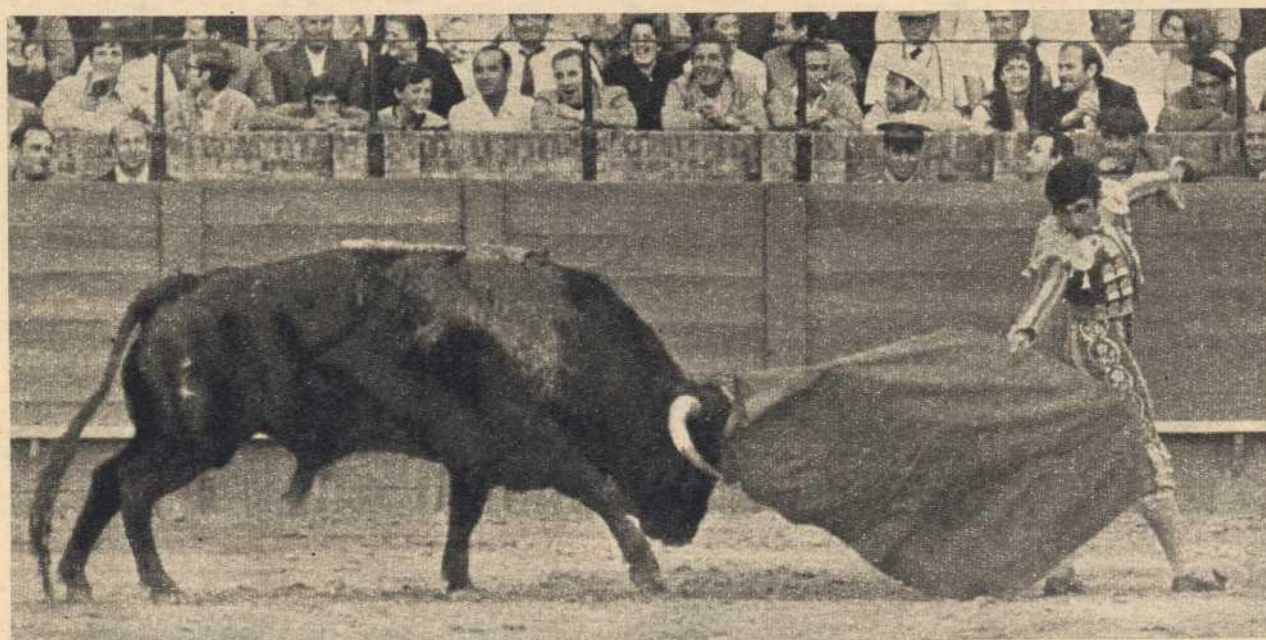




# SEVILLA/72

## 11.ª CORRIDA

El Gobernador Civil de Castellón, acompañado de su esposa y dos distinguidas damas



### DAMASO GONZALEZ:

### Sin entender «el percal», pero triunfador

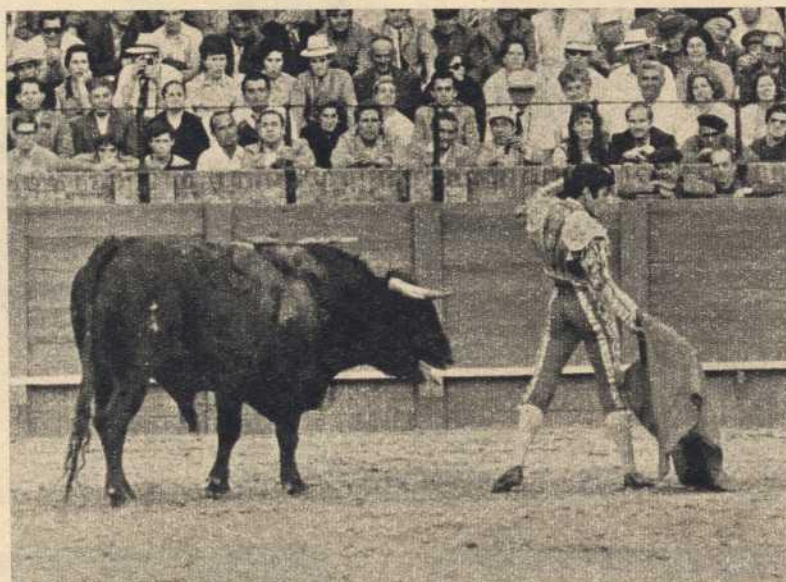
Dámaso González  
dio una de cal y otra de arena.  
La de cal, en el tercero;  
la de arena, en el sexto.  
Al igual que sus compañeros de terna,  
no cortó trofeos

DAMASO GONZALEZ: cal y arena. Arena y cal. Gran valentía. Pero eso no es todo en el toreo. Cuando se quiere ser «figura» hay que saber estar siempre por encima del toro, mandando en el toro. Dámaso equivocó los terrenos que pisaba. Quiso «embaucar» y no lo logró. Digamos que toreando a su primero estuvo en vulgar. Expuso mucho en el sexto de la tarde. Demostró vocación. También esto es importante. Gustó. Sólo eso. Se puso algo pesado luego, alargó excesivamente la faena. Y tampoco está bien para plaza que se titula «cátedra». Mejor hubiera sido brevedad... y por derecho.

Mató de pinchazo y estocada y de pinchazo y estocada caída. (Silencio y petición de oreja prolongada e insistente, y bronca a la presidencia por no concederla.)

¡Y esto es muy largo! Aunque tengamos que aplaudir en esa largueza de número de corridas a Diodoro Canorea. ¡Un tío más valiente que Dámaso González!

¡Tela!



### NOTAS AL MARGEN

- ◆ Llano.
- ◆ Tarde calurosa.
- ◆ El segundo toro de la tarde fue devuelto a los corrales por cojo.
- ◆ Lo curioso del caso es que ante la poca eficacia de los cabestros de turno, el diestro Paquirri lo llevó hasta la pueria de arrastre ejecutando una larga serie de chicuelinas, que merecieron una gran ovación.
- ◆ Los empresarios se «han dado» en los tendidos: Manolo Chopera, Miranda, Ordóñez, Martín Alemán, Alonso Belmonte...
- ◆ En los tendidos muchas personas con traje de montar. La Feria está en su apogeo.

### RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de don Carlos Urquijo. Sin mucha presencia, acudieron bien a los caballos, pero llegaron con sosería al último tercio.

#### DIEGO PUERTA

Primer toro: Estocada y descabello. (Ovación.)

Cuarto toro: Estocada tendida y descabello. (Ovación.)

#### PAQUIRRI

Segundo toro: Pinchazo, estocada y dos descabellos. (Aplausos.)

Quinto toro: Estocada excelente. (Petición de oreja.)

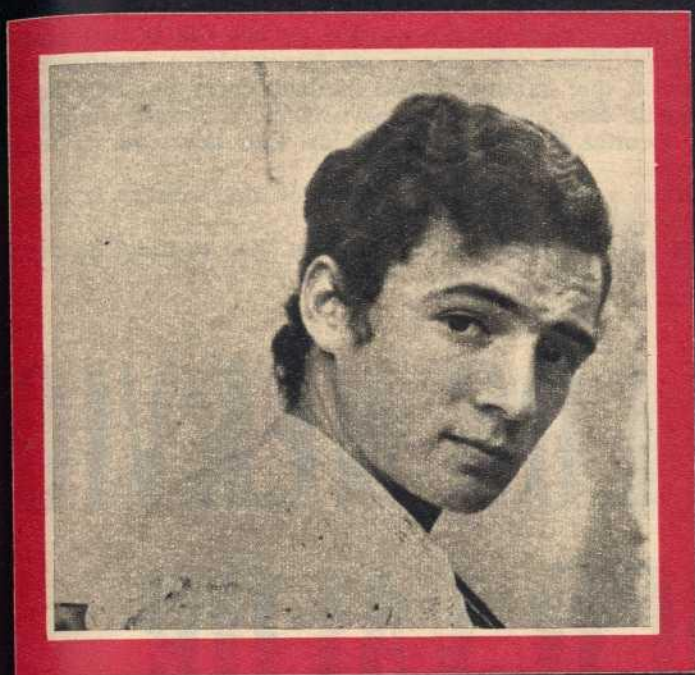
#### DAMASO GONZALEZ

Tercer toro: Pinchazo y estocada. (Silencio.)

Sexto toro: Pinchazo y estocada caída. (Petición de oreja.)



# MANZANARES



CON EL  
DUENDE  
DE LOS  
ELEGIDOS



EXCLUSIVA: DON JOSE BARCELO



# SEVILLA 72

## 12.<sup>a</sup> CORRIDA

### OREJA PARA CURRO ROMERO Y PALOMO

### «LINARES»

## CURRO ROMERO, ESPECTACULO EN SEVILLA

SEVILLA, 20.—¡Y en Sevilla, otra vez! Curro Romero, casi con seguridad, fue quien más gente llevó a la plaza, sin agotar el billeteaje. Currito Rivera, el mejicano, era el tercer matador. Y, en medio, Palomo «Linares».

¡Lo de siempre al pasar los toros...!

—Señorito, el clavelito...

—¡Lo de señor es mejor, mujer...!

—Sí, «zeño», ¡que ya me lo dijo ayer...!

No quise ningún clavel. Hoy, doceava de Feria, ¡que se lleve los clavels el diablo! Y uno, sin corbata y con camisa blanca...

—Pero, «zeño», que «ezo ertá mal»...

—¡Que esté bien, caray...!

Y no soltamos el taco «gordo» porque no nos «da la real gana». A ustedes, cátedra sevillana, nos parece que han vuelto a engañar con el ganado. A nosotros, que bajamos desde Madrid, encantándonos Sevilla, nos PARECIO (quede esto escrito con mayúsculas, camarada linotipista) que los toros de Benítez Cubero eran novillos. Con hechuras de toros, pero novillos en edad.

¿Comenzamos a fallar con la inauguración del ferial, y la plaza llena?

—¡Venga, señores, venga!

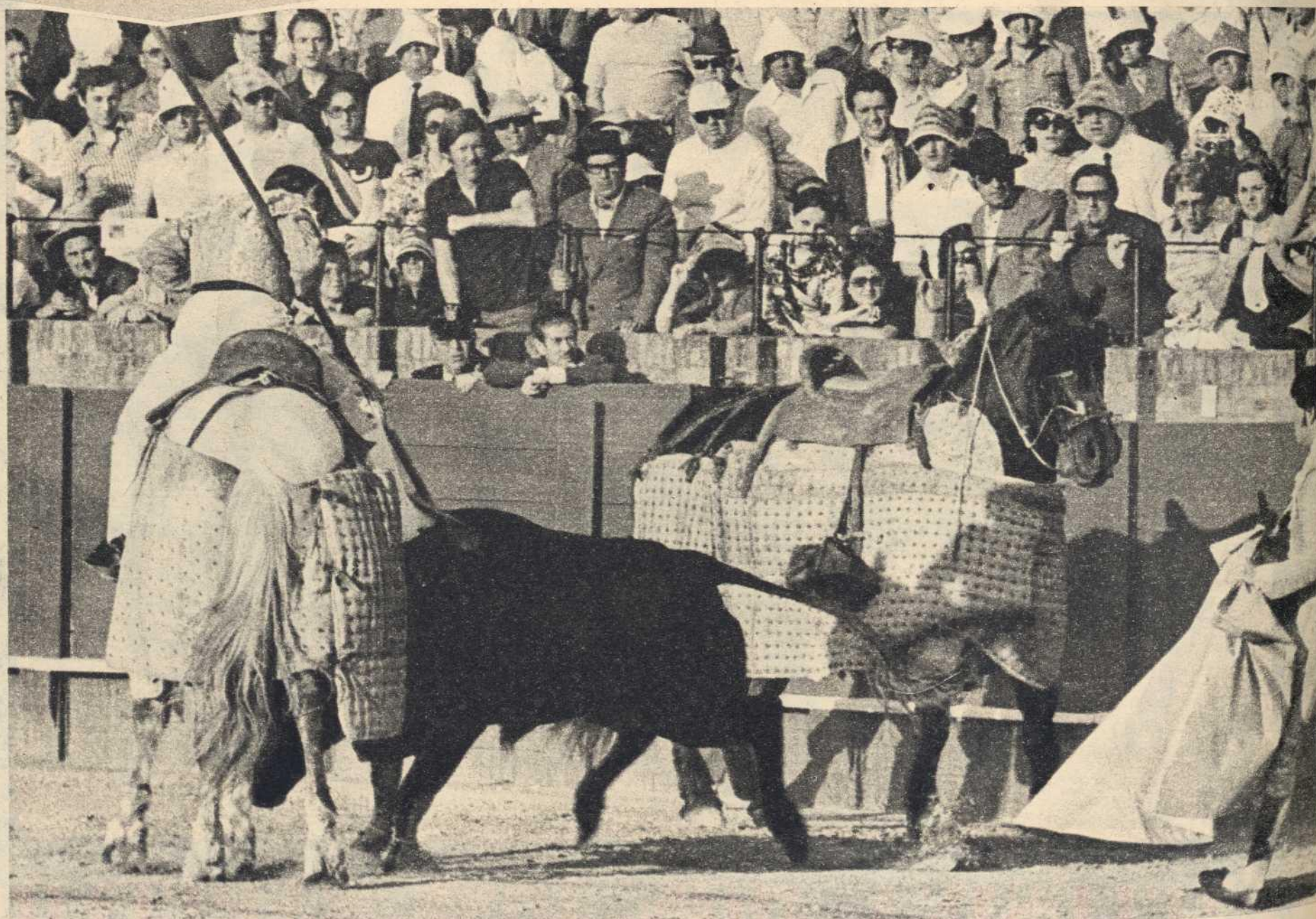
Nos ha parecido un «camelo» el encierro. Eso es todo. Lo demás, bastantes cosas, han tenido mérito.

Vamos al grano:

#### LA FOTO DE LA CORRIDA

De caballo a caballo y tiro porque me toca... Insólita incidencia durante la lidia del quinto de la tarde. El toro, con fuerza, desmontó al picador de turno, pero estuvo muy oportuno y al quite el picador suplente, que recogió, y fue muy ovacionado, al animal en cuestión. Estuvo más rápido en esta ocasión el picador que los de a pie con el tantas veces salvador capote en momentos de emergencia.

# MANDARON LOS NERVIOS Y EL POCO VALOR







Trajes camperos y guapas sevillanas, en los tendidos de la Real Maestranza.

El director de EL RUEDO, en la barrera, dialogando con Antonio Ordóñez, ahora metido de lleno en la Fiesta como empresario.

Billie Hellen, gran aficionada norteamericana, acompañada de una guapa mejicana.



## TOROS: DE BENITEZ CUBERO ¿TOROS?

Los toros: estupendos de presencia. ¡Gran categoría tiene también el «tio» que los eligió! Bien. La edad no se pone —no puede ponerse, ni siquiera en declaración— en el parte oficial. Queden oficialmente registrados los seis toros de la corrida en esta fotocopia en cuanto a orden de salida, nombre de los toros, número de las reses y peso se refiere. Esto:

### PLAZA DE LA REAL MAESTRANZA -

Orden de lidia de la corrida que ha de celebrarse el día de la fecha.

| GANADERIA              | Orden de salida | Nombre de la Res | Número de la Res | Peso kgs. | LIADIADOR      |
|------------------------|-----------------|------------------|------------------|-----------|----------------|
| D. José Benítez Cubero | 1ª              | Limonero         | 145              | 485       | Curro Romero   |
| 1ª                     | 2ª              | Jaque            | 96               | 476       | Felomo Linares |
| 1ª                     | 3ª              | Barón            | 155              | 477       | Curro Rivera   |
| 1ª                     | 4ª              | Charlotero       | 148              | 601       | Curro Romero   |
| 1ª                     | 5ª              | Alcorno          | 83               | 548       | Felomo Linares |
| 1ª                     | 6ª              | Juvenito         | 136              | 504       | Curro Rivera   |
| D. María Pallarón      | Reverva         | Compañero        | 139              | 471       |                |

Sevilla 20 de Abril de 1972

El Delegado Gubernativo,

*[Signature]*

Lo oficial es esto:

Pero, ¿y la edad? Los veterinarios deben saberlo.

¡Venga, señores, venga!





# SEVILLA / 72

## 12.ª CORRIDA

Curro Romero dio muestras inequívocas de su buen arte, aunque, como es en él habitual, no se confió demasiado nunca. Cortó una oreja al primero de la tarde.

### CURRO ROMERO:

#### ¡NI EN SEVILLA!

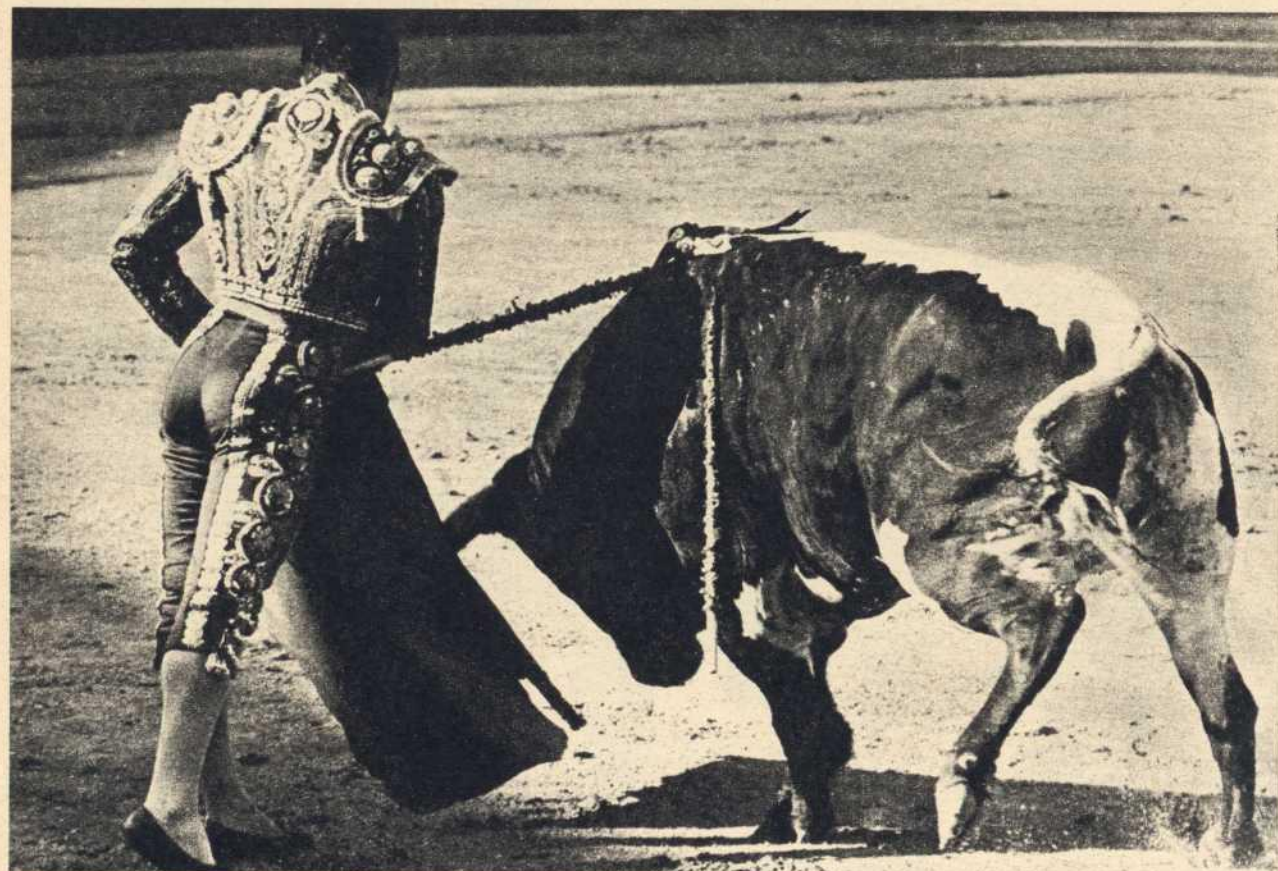
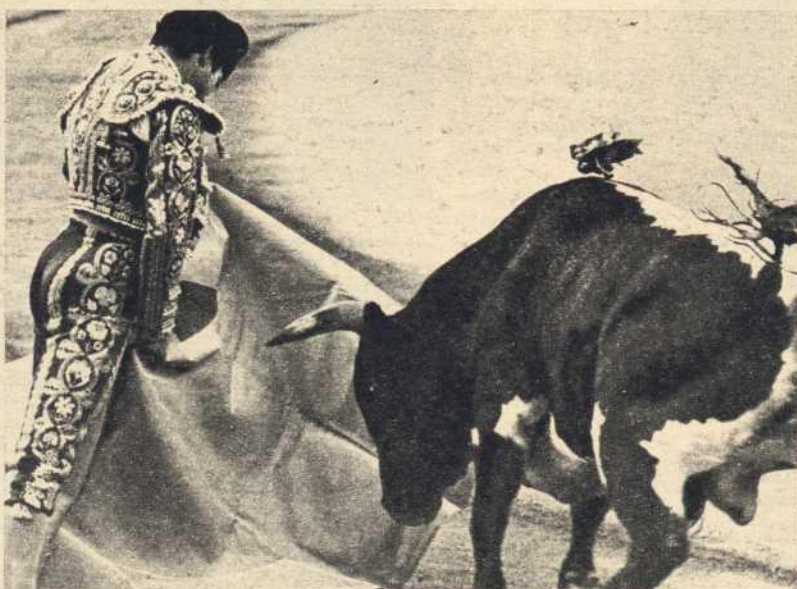
#### (SOLO LA CAPA)

CURRO ROMERO. Otra vez en la Real Maestranza, su plaza. Continuamos diciendo lo de nuestra primera crónica. Quiere, pero no puede. Le vence la falta de valor. No hay derecho a eso. Cuatro verónicas y media no son suficientes para justificar la carrera de un torero. ¡Que no, no y no, sevillanos! ¡Estáis en un error! Suspenso otra vez —¡y en su tierra!— a Curro Romero, ese que le habéis titulado «esencia». Nada de muleta. Corriendo está todavía... ¡Qué barbaridad!

Palabra de honor (¿cuántas llevamos dadas?): es superior a sus fuerzas enfrentarse al toro.

Una oreja, regalada por el público, y pitos. Mató de un bajonazo a aquel y de cuatro pinchazos, estocada y descabello a éste.

¡Venga, hombre, venga!



## PALOMO «LINARES»:

### Sin redondear el buscado triunfo

#### (Silencio y una oreja)

PALOMO «LINARES» ha puesto voluntad en su tarea, aunque sin conseguir acoplarse en el segundo de la tarde, animal con cierto peligro, pero al que el diestro pudo sacar mucho más partido, sobre todo por el pitón derecho. Estuvo mejor, mucho mejor, en el quinto, donde ligó bien las series de pases, lo que hizo sonar la música en su honor. Con las dos rodillas hincadas en la arena, en la misma cara del toro, inició su faena al noble quinto toro, consiguiendo una serie de tres derechazos, rematados con un ayudado por alto, de muy buena calidad, y que entusiasmaron a la concurrencia. En general, en este toro, Palomo estuvo bien, aunque sin redondear ninguna faena de antología.

Pinchazo y media estocada, para pasaportar a su primero, y pinchazo, estocada y descabello, para terminar con el quinto. Silencio y una oreja, respectivamente.

## CURRO RIVERA:

### SIN ACERTAR CON LA ESPADA

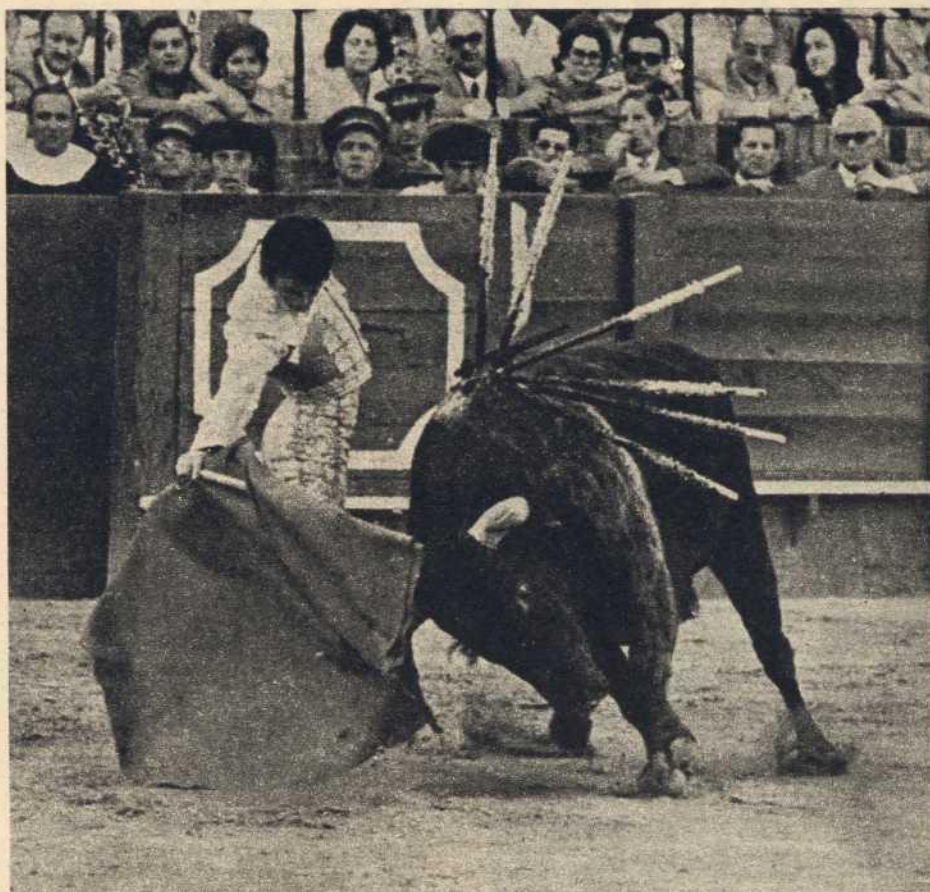
#### (Gran ovación y vuelta al ruedo)

Curro Rivera, sin cortar trofeos, estuvo muy valiente en su primero, y artístico, con la mano derecha, en el sexto. Fue despedido, como sus compañeros, con aplausos.

CURRO RIVERA, sin cortar trofeos, dejó buen recuerdo por su actuación en esta corrida. En el tercero, que llegó muy aplomado a la muleta, el mejicano estuvo muy valiente, siempre entre los pitones, y exponiendo mucho. Tal vez, alargó en exceso la faena en este toro en su deseo de no irse sin triunfar de la Feria de Abril 1972. Tuvo mucha calidad su labor en el sexto de la tarde, aunque el toro era de embestida tan noble, que deslucía no poco las buenas cosas que hizo el torero. Excelentes, unos pases circulares, lentos, embarcando bien a su oponente y llevándolo muy toreando. La espada fue la culpable de que Curro Rivera no se llevara ningún trofeo en esta corrida.

Mató a su primero de pinchazo, estocada y descabello, y, al último de la tarde, de dos pinchazos, estocada y descabello. Gran ovación y vuelta al ruedo, respectivamente.





Palomo «Linares», gris en el segundo, demostró su coraje y buenas maneras en el quinto. Las dos rodillas en tierra, consiguió ligar tres derechazos llenos de temple. Cortó una oreja en el quinto.



## NOTAS AL MARGEN

- Lleno.
- Tarde despejada y muy agradable temperatura.
- El sexto toro es el único, en lo que va de Feria, que ha sido cambiado de tercio con una sola vara.
- La Feria de Málaga, según los empresarios de aquella plaza, tendrá este año ocho festejos.
- La plaza de la Real Maestranza, toreando Curro Romero, ofrece un espectáculo distinto. Se comentaba en los tendidos que únicamente otro torero tuvo tantas simpatías en Sevilla. Se referían a Gallito.

## RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de Benítez Cubero:

Colaboradores en general. Bien de presencia, excepto el primero, y muy nobles los lidiados en quinto y sexto lugares.

### CURRO ROMERO

Primer toro: Estocada muy defectuosa. (Una oreja.)

Cuarto toro: Cuatro pinchazos, estocada delantera y descabello. (Pitos.)

### PALOMO «LINARES»

Segundo toro: Pinchazo y media. (Silencio.)

Quinto toro: Pinchazo, estocada y descabello. (Una oreja.)

### CURRO RIVERA

Tercer toro: Pinchazo, estocada y descabello. (Gran ovación.)

Sexto toro: Dos pinchazos, estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)



# SEVILLA 72

## 13.<sup>a</sup> CORRIDA

Dos veteranos  
(Camino y  
Paquirri),  
«vencidos»  
por el peso de  
la Maestranza



Lo mejor:  
se agotaron  
las  
localidades

## LA FOTO DE LA CORRIDA

Nos parecieron novillos  
los toros. Pero si de muestra  
vale un botón,  
ahí tienen ustedes  
al lidiado  
en tercer lugar.  
Trapío cumplido.  
¡Sólo eso, caray!  
¿Y la edad?  
Aplazamos a  
los veterinarios para  
que nos la digan.



## UNA «NOVILLADA»

### SE AGOTO «EL PAPEL»...

Lleno hasta la bandera.  
Y hoy no fue una  
frase tópica...

SEVILLA, 21.—Al pasar a la plaza  
nos hemos entrevistado brevemente  
con un representante de la empre-  
sa. Pregunta:

—Ya vemos que hay lleno... Pero,  
¿se ha agotado el billeteaje?

—Sí; se ha puesto el cartel de «No  
hay billetes». Y tampoco existe ya  
ni una localidad para las corridas  
de mañana y de pasado mañana.

—¿Está contento el empresario?

—Sí. Pero económicamente la Fe-  
ria no ha sido superior a otros  
años. Todo ha transcurrido normal.  
Las primeras corridas han sido un  
poco «cambiar el dinero». En éstas  
se gana «algo», no todo lo que me-  
recía el esfuerzo. Hay que tener en  
cuenta que las localidades las ago-  
tan los toreros «que más nos cues-  
tan». Y que las ganaderías que se  
están lidiando ahora «son las más  
caras»...

Tarde de abril, viernes día 21.  
Lleno. ¡Qué pena que el tiempo nos  
traicionara otra vez! Después del  
frío inicial, el calor... ¡y vuelta al  
frío! ¡Ilógico en Sevilla!

Muchos claveles, hoy. También  
hay mantillas y peinetas en lo alto.  
Así, sí: ¡Viva Andalucía!

¡Digo! (Palabra usual en Sevilla).





## TOROS DE JOAQUIN BUENDIA (ERAN NOVILLOS GORDOS)

El encierro, en general, ha resultado bravo y noble. Toros de don Joaquín Buendía (antes Santa Coloma). Empujaron muy bien a los caballos. Tuvieron sólo fuerza inicial. Llegaron a la muleta con docilidad. Detalles de cada uno:

Primero, de nombre «Jumero», marcado con el número 61, de 464 kilos de peso. Tomó una vara larguísima. Luego, otra menos dura y un picotazo. Dos pares y medio de banderillas. Llegó al final con bravura. Aplaudido en el arrastre.

Segundo, «Negrito», número 17, de 486 kilos. Tres varas tomó, la primera romaneando bien. Tres pares de banderillas colocadas por el matador. Bravo y noble. Muy aplaudido cuando las mulillas realizaron su arrastre.

Tercero, «Betunero», número 47, de 502 kilos. Dos varas y un picotazo. Peleó bien en la primera. Dos pares y medio de banderillas. Bravo.

Cuarto, «Borracho», número 57, de 515 kilos. Tomó una vara larguísima. Otra rectificadora en dos picotazos y un picotazo, respectivamente. Tres pares de banderillas. Toro con nobleza, aunque llegó un poco ahogado al final de la faena.

Quinto, «Alcucilla», número 43, de 516 kilos. Una vara larga, un picotazo y una varita. Tres pares de banderillas colocadas por el matador de turno. Noblote.

Sexto, «Rabanito», número 56, de 516 kilos. Tres varas (en una romaneó, la primera, con fuerza, siendo aplaudido). Dos pares y medio de banderillas. Fue el toro más suave del encierro. «Manteca» fina, como se dice en el «argot» taurino.

Mirando a la cara de los de Buendía, a nosotros nos parecieron los seis «toros» novillos muy gordos, como decimos. Cosa importante para valorar a los toreros.

Con el Real inaugurado ya no vemos el toro... ¡La sinrazón del toreo...! ¡Queremos (lo estamos pidiendo con insistencia) que el «toro» tenga la edad reglamentaria para todos los de luces...!

¡Venga, señores, venga...!



# DE JOAQUIN BUENDIA

## SIGUE LA «CONCURRENCIA DE CRITERIOS»

El otro día nos referíamos a las evidentes divergencias entre los críticos madrileños para juzgar un puyazo a un toro de los tulios y al toro que lo recibió. Hoy nos referimos a análoga «unanimidad» para juzgar los toros de Santa Coloma-Buendía de la corrida del viernes último en Sevilla:

**FELIPE, EN «YA».**—«Por lo que a la presencia del ganado se refiere, no ha mantenido la seriedad de la primeras corridas. Los veterinarios quitaron abundante material, pero, a pesar de ello, salen al redondel reses con menor trapío que las lidiadas al comienzo del serial. Por encima —pensamos— de la voluntad de los facultativos se ha producido la lamentable degradación. En la corrida que comentamos, desigual en cuanto a cuajo, pero con predominio de los animales carentes de aquél, irrumpieron en el redondel reses cornicortas, a excepción de la última salida. La casta evidente dio, sin embargo, a veces paso a la emoción.»

**DIAZ CANABATE EN «A B C».**—«Y en esto, cuando el mecanismo funcionaba a entera satisfacción, el toro resuelve echarse acostarse en pleno centro del ruedo. Esta acción, tan impropia de un toro de casta brava, la he visto pocas veces, pero la he visto y, por lo tanto, no me cogió de nuevas, aunque no por eso dejó de asombrarme. Es inexplicable que un toro de la muy ilustre raza ganadera de Santa Coloma arroje un baldón sobre su hierro, acostándose en medio del ruedo y en medio de una faena de muleta. Semejante demostración de mansedumbre no es normal... Ese toro, toro inteligente, quiso protestar de la mecanización de la Fiesta.»

**VICENTE ZABALA, EN «NUEVO DIARIO».**—«Me han gustado los encastados toros de Santa Coloma. Paso por alto sus defectos de detalle y me fijo en la bravura ejemplar del conjunto... Manténgase así, señor Buendía; no le eche agua al vino de la sangre brava de sus toros, porque por el camino que lleva la Fiesta, tiempos vendrán —y no muy lejanos— en que acudan a usted muchos «ganaduros» a comprarle seminales...»



De modo que, ¿a qué carta nos quedamos? ¿A la lamentable degradación de reses sin cuajo y cornicortas? ¿A la del baldón de la mansedumbre no normal? ¿A la bravura ejemplar del conjunto, pasando por alto sus defectos...?

Aclárenlo, por favor, señores de la cátedra.



Antonio Ordóñez con el matador Juan Carlos Beca Belmonte, al parecer posible hijo político del diestro de Ronda



Mantillas y claveles en los tendidos de la Real Maestranza



# SEVILLA /72

## 13.ª CORRIDA

Paco Camino estuvo excesivamente nervioso en la plaza de su tierra. Más nervioso que nunca. Muy valiente y con ciertas pinceladas de su arte

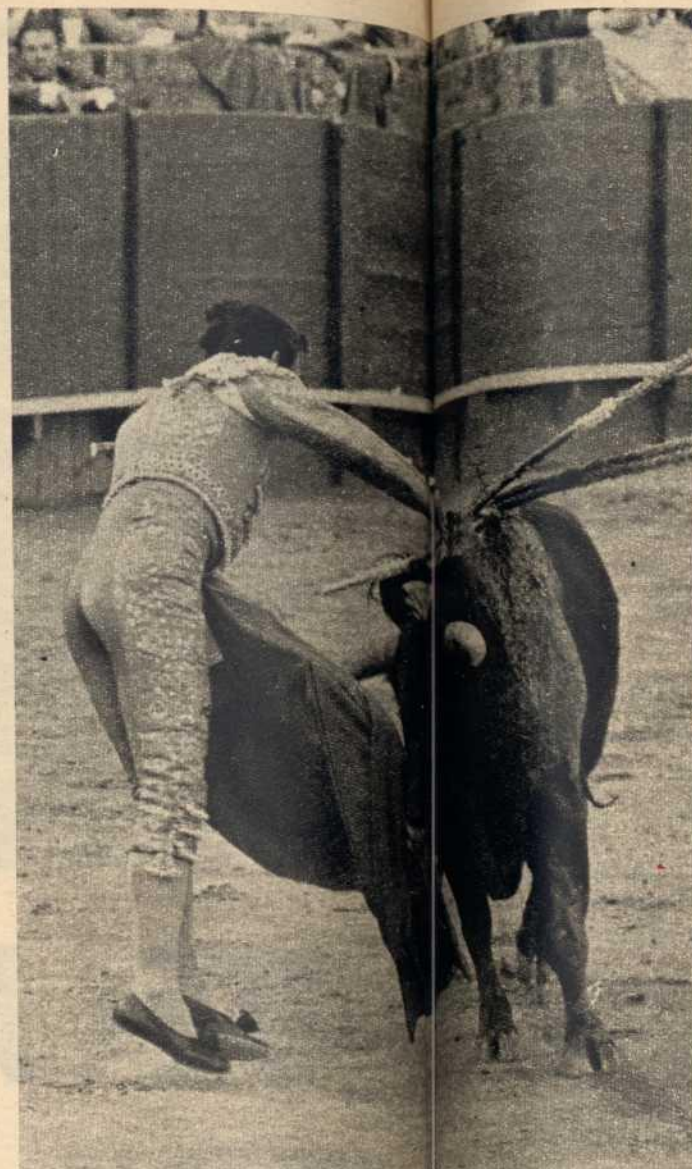
### PACO CAMINO:

#### (OVACION Y UNA OREJA)



PACO CAMINO ha tenido esta tarde un gran fallo: querer matar recibiendo al cuarto de la tarde. Una figura que se precie no puede hacer eso. Porque lo primero que tiene que saber es lidiar, saber a que se presta el enemigo. Creemos que Camino estuvo descompuesto toda la tarde..., posiblemente porque toreaba en Sevilla. En frase: nos hemos quedado sin «verlo». Sólo pinceladas y pare usted de contar. Lo mejor: el quite por chicuelinas a un toro de Galloso. No es suficiente. Una figura del toreo tiene la obligación de estar tranquilo... Torear como si lo hiciera en el «patio de su casa».

Mató de estocada y descabello y de dos pinchazos y estocada, respectivamente. Ovación y una oreja.



### GALLOSO:

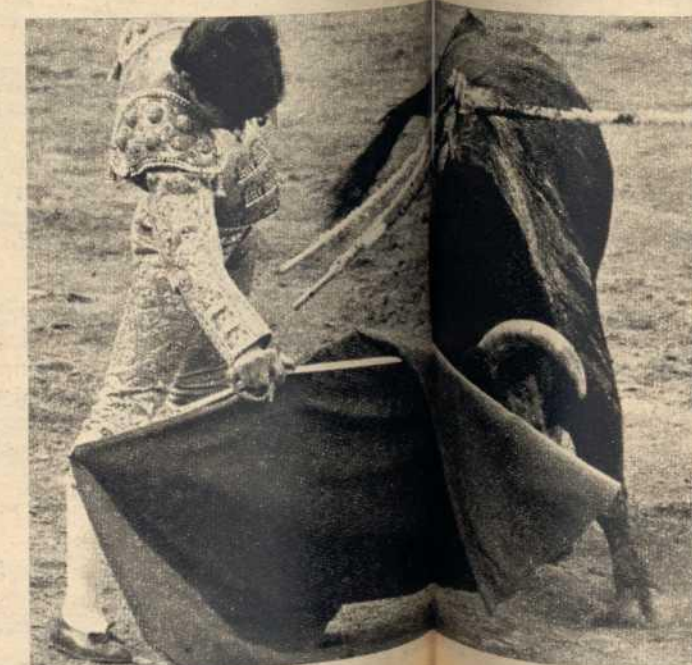
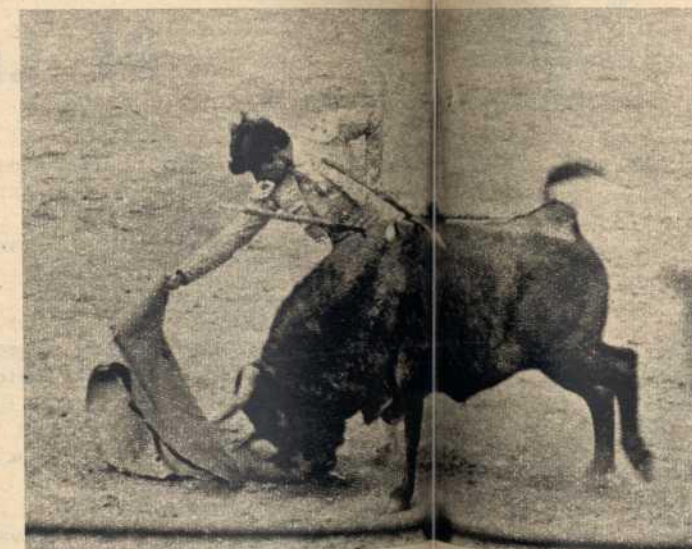
#### (UNA OREJA Y OVACION)

Galloso, en voluntad. Gran tanda de derechazos. Estuvo, dentro de su estilo, mejor que sus compañeros

JOSE LUIS «GALLOSO» ha estado bien sin convencer. Se ha entregado el chaval a la tarea frente a sus dos enemigos. Sólo eso. Alguna cosa suelta con música. ¡Y ya! También Sevilla pareció que «pesaba» mucho sobre él. Estuvo mejor el otro día. Diríamos que más suelto, más en lidiador también. Esta vez... Mejor en el que no cortó trofeos.

Mató de estocada y tres pinchazos y estocada, respectivamente. Una oreja y ovación.

Poco, poco... ¡Hay que estar más sereno en la plaza, caray!



## PAQUIRRI:

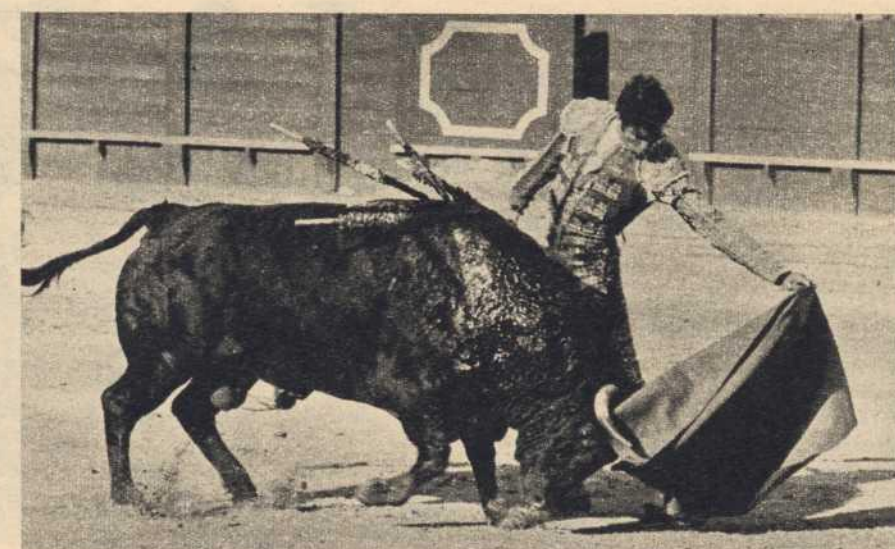
### Sin «su sitio»

#### (OVACIONADO)

Paquirri colocó bien los palitroques. Por lo demás anduvo en cumplido. Eso sólo. Nada notable con la muleta. Puso arder, eso sí

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» ha demostrado poseer facultades. Y ser banderillero. Lo demás realizado con la muleta en la mano, gris. Casi mal. Serían los nervios..., pero ha fallado. Amén de colocar banderillas —que es lo de menos, aunque cuente en el mérito de un matador— hay que estar en torero. Sólo pinceladas. Gran verdad. Pasó Paquirri sin pena ni gloria por la Feria de Abril.

Mató de estocada y dos pinchazos y media estocada, respectivamente. Fue ovacionado en los dos.



### NOTAS AL MARGEN

- Lleno de «No hay billetes».
- Tarde fresca.
- El viento molestó bastante a los de a pie en el transcurso de la lidia.
- Los encargados de hacer cumplir el Reglamento, al dejar pasar la novillada de Joaquín Buendía por una auténtica corrida de toros, han estado realmente desafortunados. ¿O es que el Reglamento es sólo para cuando torear los toreros «modestos»...?

● Un buen aficionado creyó «ver» que algún pitón de los novillos de Santa Coloma estaba arreglado. Esperemos que se hayan mandado preclintados a Madrid para su examen posterior en el laboratorio.

### RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de don Joaquín Buendía: En realidad, novillos engordados. Los de más presencia, el cuarto y el sexto: los más nobles, tercero y cuarto.

#### PACO CAMINO

Primer toro: Estocada habilidosa y descabello. (Ovación.)

Cuarto toro: Dos pinchazos y estocada. (Una oreja.)

#### PAQUIRRI

Segundo toro: Estocada. (Ovación.)

Quinto toro: Dos pinchazos y media. (Ovación.)

#### J. L. «GALLOSO»

Tercer toro: Estocada. (Una oreja.)

Sexto toro: Tres pinchazos y estocada. (Ovación.)



# SEVILLA 72

14.<sup>a</sup> CORRIDA

## TURISMO A LA ANDALUZA

coperos. Andalucía la baja. Lo primero que hacen los turistas cuando llegan a Sevilla es comprarse el sombrero, se van a los toros, se sientan como andaluces con clavel en la solapa y aplauden a los ganaderos y a los toreros. Otros, se van a la Feria y se toman cuatro montacheros. Todos dicen: "¡Viva Sevilla, lo mejor del mundo entero!..."

Viene esto a cuento porque, efectivamente, hoy la plaza se ha vuelto a llenar hasta la bandera, colocándose el cartel de "No hay billetes". Y aparecía, como dice Paco, radiante, preciosa, llena de un turismo "bien plantao", con sombreros andaluces ellos y ellas, con claveles en el pelo o colocados en la solapa "con son". ¡Como si de sevillanos y sevillanas nativas se tratara, ea!

Corrida de rejones. En acción, los hermanos Peralta (Ángel y Rafael), Alvaro Domecq Romero y José Samuel "Lupi", con toros de Carlos Urquijo.

Los amantes de este arte se han divertido de lo lindo. Corrida cumplida, una de las que más satisfecha ha dejado a la afición desde que los «cuatro de la apoteosis» se unieron.

Una cosa que lamentar: la lesión del caballero portugués al intentar colocar un rejón de muerte: fuerte luxación en el omóplato derecho que le impidió la lidia al alimón con Domecq en el último de la tarde.

SEVILLA, 22.—A la entrada a la plaza nos hemos encontrado con Paco, el poeta de la "Taberna de Doña Rosa". Castizo y tal, ha dicho:

"Málaga, la bella, con su barrio perchero y ese boquerón de plata cogido por los

## TOROS: EXCELENTE ENCIERRO DE CARLOS URQUIJO

Toros de don Carlos Urquijo, muy bravos, con buena tónica general en los distintos tercios. Afeitados, como está permitido reglamentariamente en esta clase de festejos.

Primero, «Fresquillo», marcado con el número 56, de 469 kilos de peso. Le colocó el caballero tres arponcillos. Dos banderillas. Tres rosas. Tres rejones de muerte. Fue aplaudido en el arrastre.

Segundo, «Tabloncillo», número 14, de 490 kilos. Tres arponcillos. Cuatro palos. Otra banderilla corta y una rosa. Un rejón de muerte. Bravo. También fue aplaudido en el arrastre.

Tercero, «Hacedor», número 82, de 490 kilos. Cuatro arponcillos. Cuatro banderillas y una de las cortas. Dos rejones de muerte. Llegó un poco quedado al último tercio de la lidia.

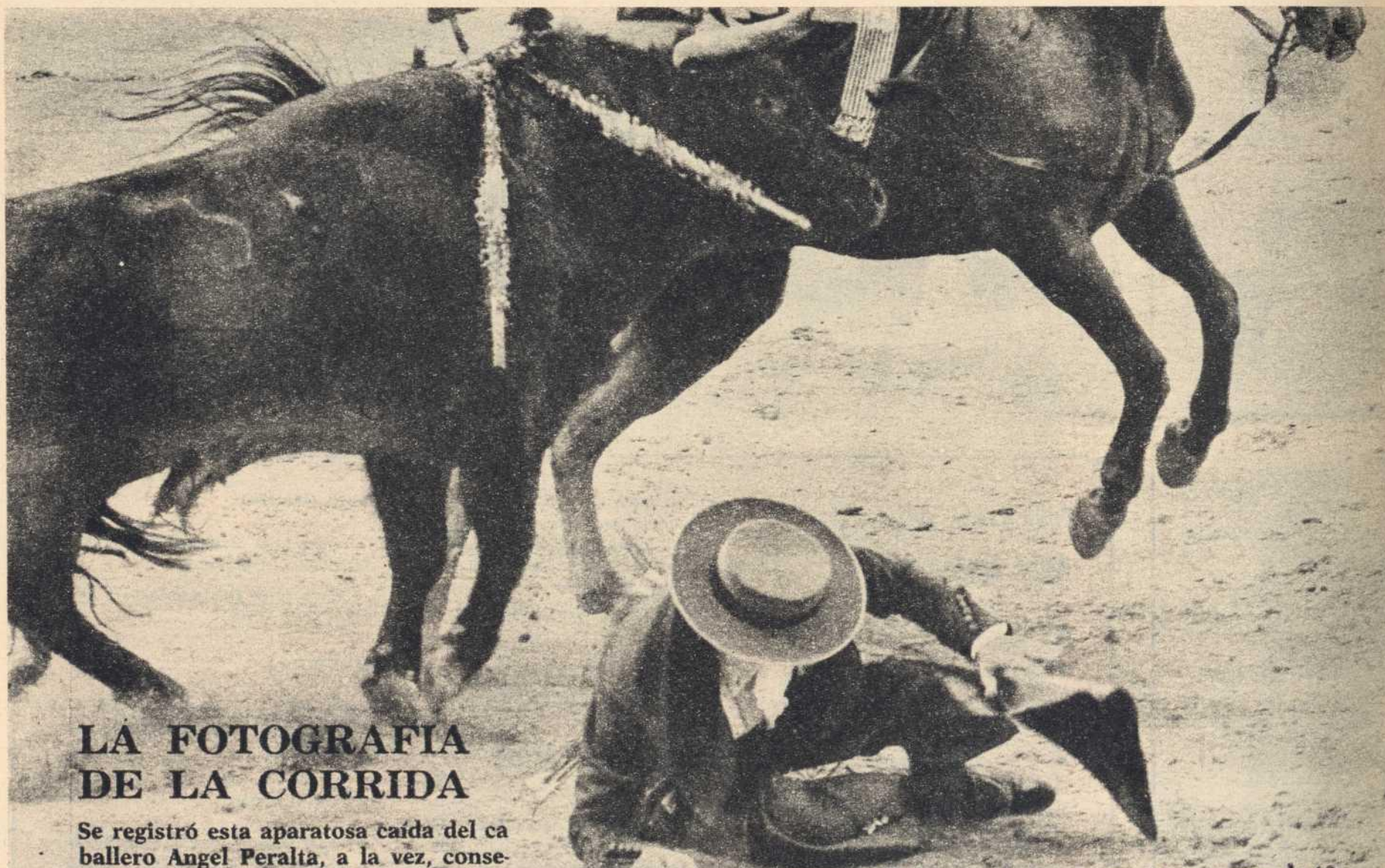
Cuarto, «Zarandón», número 40, de 464 kilos. Cuatro arponcillos. Tres banderillas y otra corta. Tres rejones de muerte. Descabelló el puntillero de luces. Bravo.

Quinto, «Embarbado», número 19, de 522 kilos. Cinco arpones. Seis banderillas. Cuatro rosas. Dos rejones de muerte. Bravo. Fue aplaudido en el arrastre.

Sexto, «Duquesa», número 19, de 522 kilos. Cuatro arpones. Ocho banderillas. Cinco rosas y un palitroque corto. Dos rejones de muerte. Bien.

El encierro estuvo bien presentado y facilitó bastante el éxito de los caballeros. El ganadero se apuntó un superior éxito al logrado en esta misma Feria el pasado miércoles.

# ARTE DE REJONEO A PLAZA LLENA



## LA FOTOGRAFIA DE LA CORRIDA

Se registró esta aparatosa caída del caballero Ángel Peralta, a la vez, consecutivamente, cuestión de décimas de segundo, que era también atropellado el caballo. Susto de postín en la corrida y en lo que va de Feria. Afortunadamente, todo quedó en eso, en susto. El percance que vimos en la Real Maestranza rara vez deja sin cornada a caballo o caballero. De ahí que esto, fuera de serie, nos colme de alegría



# **LESION DE JOSE SAMUEL «LUPI»**

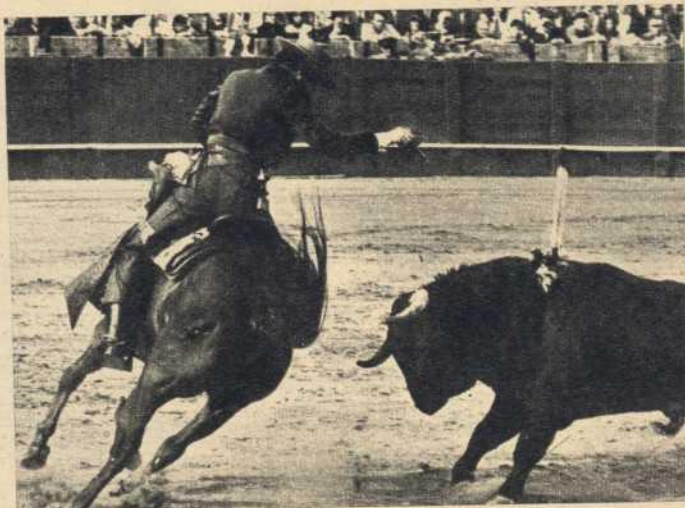
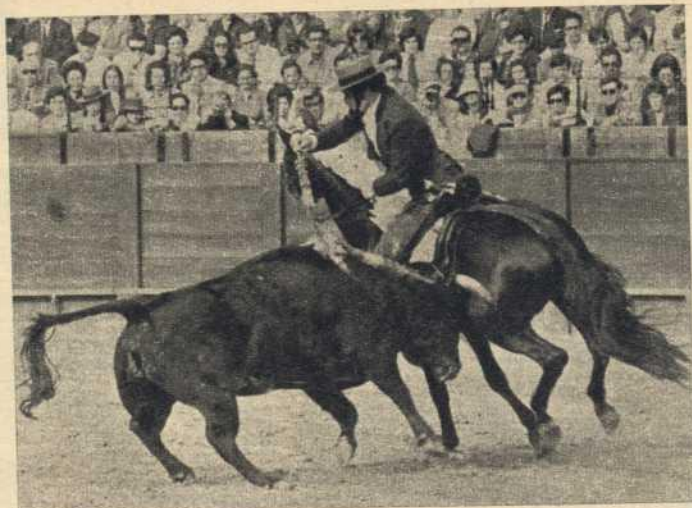
**ANGEL PERALTA:**  
Vuelta al ruedo

**RAFAEL PERALTA:**  
Dos orejas

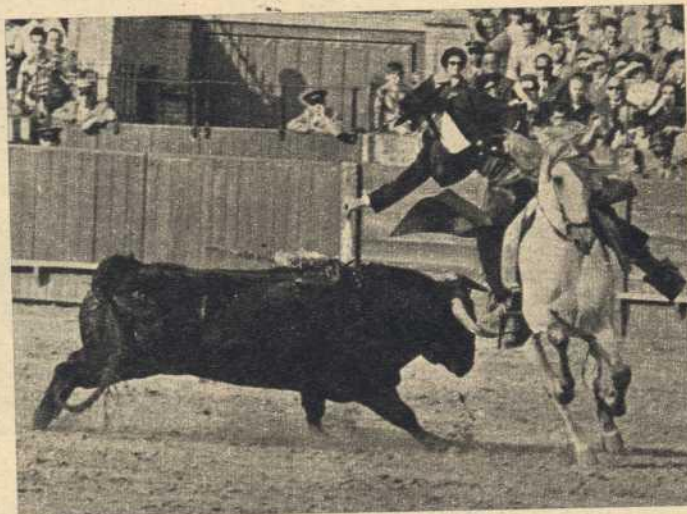
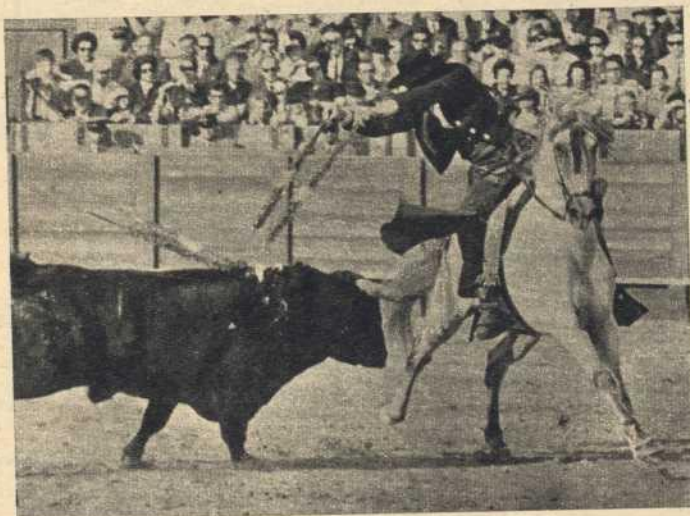
**ALVARO DOMEQ:**  
Una oreja

**ALIMON DE LOS HERMANOS:**  
Dos orejas

**ALIMON DOMEQ-PERALTA (A):**  
Una oreja



Dos momentos del hacer de Angel Peralta. Toda su actuación tuvo exposición y riesgo



Rafael Peralta se erigió en triunfador en esta corrida del arte del rejoneo. Evidentemente, en la ocasión que nos ocupa, sobrepasó en mérito a sus compañeros

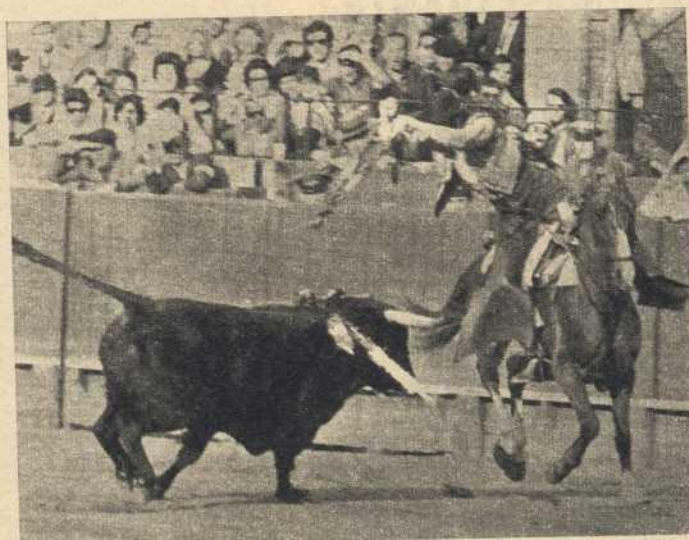
ANGEL PERALTA ha demostrado una vez más sus cualidades excepcionales como jinete. Gran preparación. Dominador empedernido de las distintas suertes de la lidia a caballo. Fácil en el ejecutar. Fue derrotado aparatadamente, al intentar vencer la tercera rosa. Caballo y caballero se salvaron de milagro. Más vale así. Mató de tres rejonos. Uso la vuelta al ruedo

RAFAEL PERALTA ha sido el triunfador de la tarde. Alegría en su hacer. Acierto y coraje a lo largo de toda su actuación. Magníficos pares de banderillas a una y dos manos. Mató de un rejón. Fue premiado con las dos orejas del noble oponente.

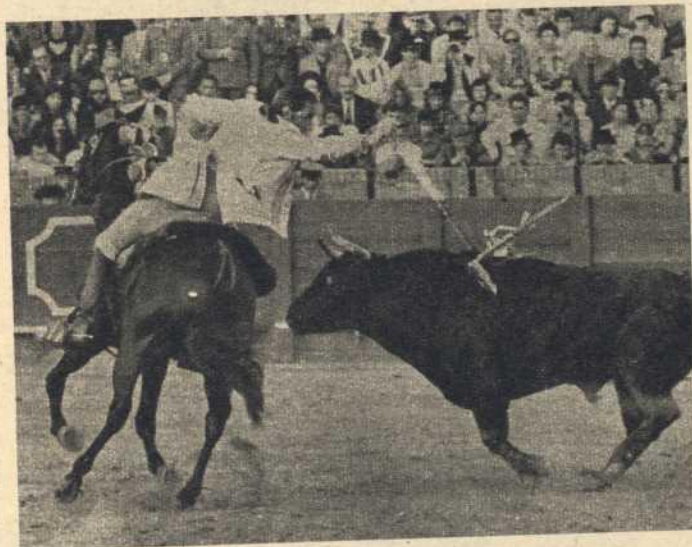
ALVARO DOMEQ destacó por el temple con que llevó siempre toreando al tercero de la tarde. Facilidad y acierto en casi todo lo que ejecutó. Voluntad férrea. Mató de dos rejonos. Mereció el premio de la oreja que la presidencia le otorgó.

JOSE SAMUEL «LUPI» fue en la ocasión el más bajo de los cuatro. No llegó a acoplarse jinete y caballero. Se «alivió» en las distintas suertes. Y final: tuvo la malísima suerte de lesionarse, como queda dicho en otro lugar, lo que le prohibió posteriormente la actuación al alimón con su compañero de pareja Domeq.

El quinto toro lo lidiaron al alimón los hermanos Peralta. Cumplidores, muy artistas. Dos orejas. Domeq y Angel Peralta lidiaron el sexto al alimón. (Este por lesión, como queda dicho, del compañero portugués.) Cumplidores ambos, se penetraron con sentido y maestría. Fueron premiados con una oreja.



Quedarán siempre en el recuerdo los quiebros que realizó el rejoneador Alvaro Domeq Romero. Simplemente ese detalle sirve para calificar la maestría del caballero en el menester



No terminó, debido a la lesión antes citada, su actuación el rejoneador portugués José Samuel «Lupi». Ahí, dos fotografías de su paso 1972 por la Real Maestranza



# SEVILLA/72

## 14.ª CORRIDA

### LAS COGIDAS

El éxito de los rejoneadores—realzado aparte como merece—tuvo momentos en que se cernió la tragedia. Tales como éstos, de los que ofrecemos cumplida información gráfica: Ángel Peralta, caído, contusionado, por supuesto. Rafael Peralta, también caído, con fortuna. José Samuel «Lupi», con gran luxación en el hombro derecho, al intentar clavar un rejón de muerte. Los dos primeros pudieron continuar la lidia. El portugués hubo de ser conducido a la enfermería y, desde ahí al hotel. Tardará posiblemente un mes en reponerse.

En la otra fotografía, de Rafael, deja en carácter la inicial rabieta. Luego se erigirá en triunfador de la tarde.

### NUEVAS PROPUESTAS DE MULTAS EN LA MAESTRANZA

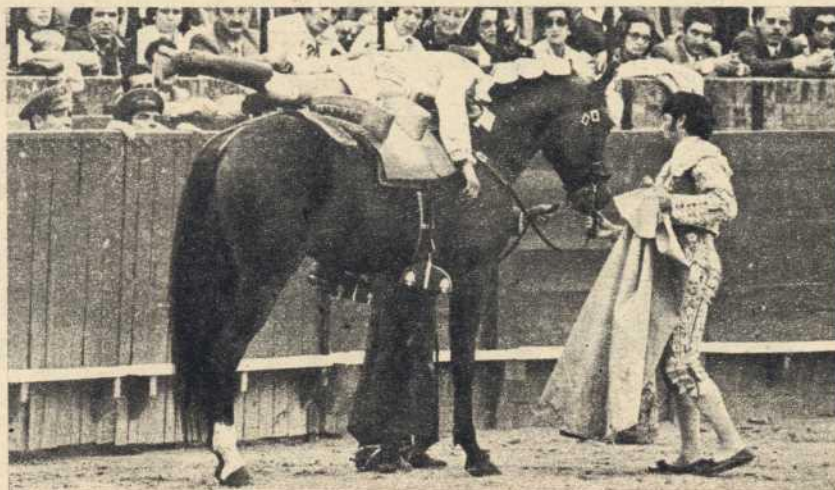
Aunque a la vista de las últimas corridas habrá que matizar muchos puntos sobre la «severidad reglamentaria» aplicada en Sevilla —que siguió una ostensible línea de más a menos conforme progresaba la Feria y los nombres taureros sonaban con más fuerzas—, no ha cesado la propuesta de sanciones para quienes incurrieran en transgresión del Reglamento.

Entre otros lidiadores, el matador de toros Dámaso Gómez, seis picadores, otros seis banderilleros, un monosabio y un espontáneo han sido propuestos por la Jefatura Superior de Policía de Sevilla para ser sancionados por infracciones del Reglamento taurino, cometidas en las corridas de la Feria de Abril en la Maestranza, en los festejos correspondientes a los días 12, 13 y 14.

Respecto a Dámaso Gómez, se propone una doble sanción por no poner orden en la lidia del tercer toro de la corrida del día 12 y por dirigirse al público en forma irrespetuosa en la misma corrida.

Los motivos de las sanciones a los picadores son varios: colocar puyas en los bajos o brazuelos; tapar la salida de la res en la suerte de varas; traspasar la raya que determina el artículo 81, y recargar excesivamente la suerte. En tales propuestas se encuentran afectados los picadores de las cuadrillas de Calatraveño, Miguel Márquez y Ángel Tiel. En cuanto a los seis banderilleros propuestos para sanciones, pertenecen a las cuadrillas de Rafael Torres, José María «Manzanares» y Antonio Rojas, y sus infracciones han sido las de dirigirse al público de forma incorrecta; dar vueltas con el capote a los toros para hacerles doblar antes, y hacer derrotar al toro a punta de capote desde dentro del burladero.

Al monosabio Juan Rebollo Quintero, por hacer uso de la vara durante la suerte de puya del primer toro de la corrida del día 12. Y, finalmente, al espontáneo Francisco Cortés Medina, por lanzarse al ruedo durante la lidia del cuarto toro de este mismo día.



### NOTAS AL MARGEN

- ◆ Lleno de «No hay billetes».
- ◆ Más mujeres en los tendidos que otras tardes. Está visto que la corrida del rejoneo tiene interés para el público femenino.
- ◆ Tarde con nubosidad variable y temperatura muy agradable.
- ◆ El único de los caballeros que no resultó lesionado en mayor o menor grado fue Alvaro Domecq Romero.
- ◆ Un caballo, «Delirio», llamó especialmente la atención por su forma de hacer el quiebro a la hora de poner banderillas. Pese a que su jinete, don Alvaro Domecq, no llegó a prender los palos en los dos quiebros que ejecutó el caballo, el público, en pie, aplaudió con mucha fuerza.

### RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de don Carlos Urquijo: Muy bravos y nobles.

#### ANGEL PERALTA

Primer toro: Tres rejones de muerte. (Vuelta al ruedo.)

Quinto toro: Dos rejones de muerte. (Dos orejas.) Lidiado conjuntamente con su hermano Rafael.

Sexto toro: Dos rejones de muerte y descabello. Lidiado conjuntamente con Alvaro Domecq. (Una oreja.)

#### RAFAEL PERALTA

Segundo toro: Un rejón de muerte. (Dos orejas.)

#### ALVARO DOMEQC

Tercer toro: Dos rejones de muerte. (Una oreja.)

#### JOSE SAMUEL «LUPÍ»

Cuarto toro: Cuatro rejones de muerte. (Aplausos.) Se retiró a la enfermería, lesionado en el brazo derecho.



# JOSE LUIS GALLOSO

**¡¡DEL PUERTO DE SANTA MARIA!!  
COMO SIEMPRE, DE TRIUNFO EN TRIUNFO**

**FERIA DE ABRIL DE SEVILLA**

**DIA 16.-OREJAS, VUELTAS  
Y PASEADO A HOMBROS •**

**DIA 21.-PONE EL CARTEL DE  
«NO HAY BILLETES»**

**CORTANDO OREJAS Y SIENDO  
ACLAMADO POR UN PUBLICO  
ENARDECIDO DE ENTUSIASMO**



**SEVILLA LO PROCLAMA  
COMO LA 1.ª FIGURA DEL  
TOREO ACTUAL**

**Ayer en Barcelona triunfó nuevamente cortando orejas, vueltas y salida a hombros**

**¡¡GALLOSO EN LA APOTEOSIS DEL EXITO!!**





# SEVILLA 72

15.<sup>a</sup> CORRIDA

## COMENTARIO DE BRONCA PARA TRES PARTES

do Miura, porque en esta tarde festiva ha puesto la nota más discordante y su desprestigio tiene que ser reseñado arriba, con letras gordas en los títulos, como hacemos. ¿Pero es que ahora también don Eduardo está dispuesto a «pasar» por los caprichos de «ciertos toreros»? A lo visto, sí. ¡Usted, señor Miura, que tantas y tantas veces dijo que su finca no se abriría a «visitas» que pudieran, «ni siquiera un poquitín», desprestigiar el hasta aquí buen nombre de sus toros!

¡Dios Santo, hasta los miuras fallando, con caras de jovencitos, sin lidia adecuada, dada su flojedad! (Los toreros, sea quien fuere el responsable o los responsables, también entran en este «juego» de censura honrada.)

En frase: No hay derecho. El público estuvo enfadado casi toda la tarde. Esa es la nota saliente de la corrida. Lo demás...

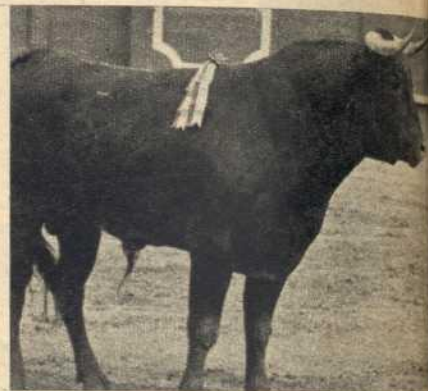
Bueno; sí, decir que dos horas antes de la corrida comenzó a llover de lo lindo y que, casi a la hora en punto de iniciarse el paseíllo, amainó, para, a las cinco y media, sentirnos todos tranquilos. La amenaza posterior y no pasó de susto. Las nubes negras se esfumaron y la tarde quedó en tranquila, llegando luego a brillar en algún momento el sol.

Lleno otra vez de «No hay billetes». Los toros de Miura llevan mucha gente por estos lares... ¡A lo mejor, hasta hoy!

SEVILLA, 23. — ¡Rematadamente mal se ha cerrado el larguísimo serial de la famosa Feria de Abril! Péximo. De auténtica crítica a empresa, ganadero y toreros. A la primera (aquí puede llevar la presidencia su pizca o gran parte de la censura), por «transigir» que a la Real Maestranza se trajera un encierro desigual, con caras de novillos descargados los tres primeros. A don Eduardo

Se cayó algún  
«ejemplar»  
blando de remos,  
con cara de novillos  
tres de los lidiados  
(Broncas en los tendidos,  
todos llenos a rebosar)

# FALLO ESTREPITOSO DE LA GANADERIA DE MIURA



Los toros del hasta aquí —si es que no pisa cambiar de «método»— prestigioso ganadero, fueron, como decimos en el apartado respectivo, de auténtica pena. Casi en ningún tercio cumplieron. Los tres primeros, con caras de «niños». Algunos tomaron una vara malamente. Y lo grande —y es lógico en Sevilla—, se llenó la plaza. ¡Atención al próximo año, señor Canorea! ¡Atención, aficionados! Y atención, toreros; no pedir esa «miurada»... ¡Uf, qué «tourada»! (Lo de toros es un decir, claro).

Los toros de don Eduardo Miura quedaron realmente reflejados en otro lugar de lo escrito acerca de la corrida. Los tres primeros, horribles de presentación en cuanto a trapío se refiere. Según nos dijeron por la mañana, en días anteriores fueron desechados tres por la autoridad respectiva. ¡Cómo serían!..., a juzgar por esos tres «parvulillos» que hoy han venido aquí con la fama de la divisa. ¡Y en Sevilla! ¡Apague usted, don Eduardo, y vámonos!...

Los otros tres —cuarto, quinto y sexto— tuvieron más presentación. Pero... los dos últimos no se dejaron torrear. Vamos a pasar revista uno a uno:

Primero, de nombre «Cedacero», marcado con el número 16, de 515 kilos de peso. Carita descarada de novillo. De todo tuvo menos de ser un representante de la vacada famosa. Sólo tuvo de la «raza antigua» su alegre salida a la plaza. Luego... ¡hasta se cayó tres veces! Una pena. Recibió una vara. No pudo ni siquiera acudir a la segunda. Par y medio de banderillas. Media estocada y tres







#### LA FOTOGRAFIA DE LA CORRIDA

A la hora en punto de comenzar el festejo no caía una gota de agua. Pero como el lleno era de los de «No hay billetes», el público acudió con antelación a los tendidos, y hubieron de sacar el paraguas. Luego, con la Real Maestranza a rebosar, al sonar los clarines, la lluvia hizo mutis. Se comportó la climatología en esta ocasión... a la hora en punto, a las cinco y media.



Como en la tarde anterior, en que toreó Manolo Cortés, su banderillero excelente, Luis González, prendió ese primer par, que fue una de las mejores cosas que vimos



descabellos. Tras el arrastre fue abroncado por el público.

Segundo, «Dudosos», número 3, de 495 kilos. ¡Mal nombre! Porque de «dudosos» no tenía nada. Era... sin presencia. ¡Pena, penita, pena! También llegó sin gas al final, flojísimo de manos. Una vara. Dos pares de banderillas. Murió de pinchazo, estocada y siete descabellos. Muy pitado en el arrastre.

Tercero, «Jaquetillo», número 53, de 502 kilos. Pitado de salida y cuando lo arrastraron las mulillas. Sólo cumplió con el capote. Una vara para luego, al citar el piquero para colocar la segunda, doblar las manos. Palmas de tango hubo en la plaza. Dos pares y medio de banderillas. Murió de estocada y descabello. ¡Al diablo el toro!

Cuarto, «Balconero», número 31, de 520 kilos de peso. De más presencia que los anteriores, largote. Cumplidor en el tercio de capa. Dos varas y un picotazo. Dos pares de banderillas. Murió de dos medias estocadas, un pinchazo pendido y dos descabellos. Tampoco prestigió la divisa.

Quinto, «Azafrán», número 6, de 547 kilos. Tres varas recibió. Otros tres pares de banderillas. Toro quedado y difícilísimo en el último tercio. Murió de gran estocada. Fue pitado.

Sexto, «Lamparillo», número 116, de 540 kilos. Toro feorro, con mucho morrillo. Le parecía al diablo, con minúscula y con chepa. Tomó una vara y tres pares de banderillas. Quedado al final, arañando, a la defensiva. Murió de tres pinchazos y un descabello. Malo.

Una corrida de pena de don Eduardo Miura.

## JAIME OSTOS: Corriendo toda la tarde (bronca y pitos)

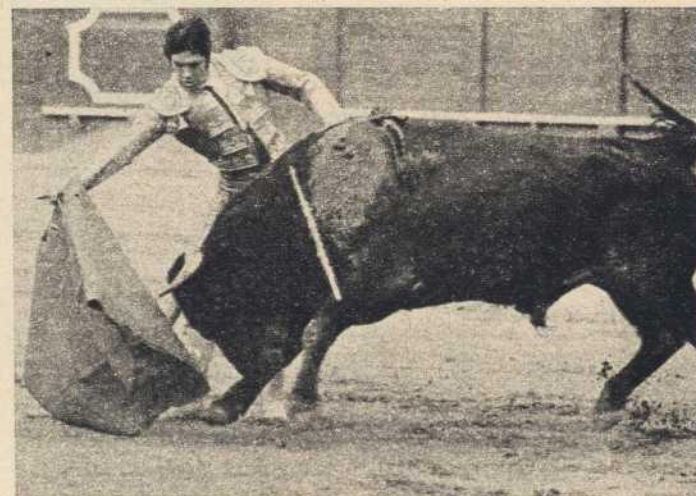
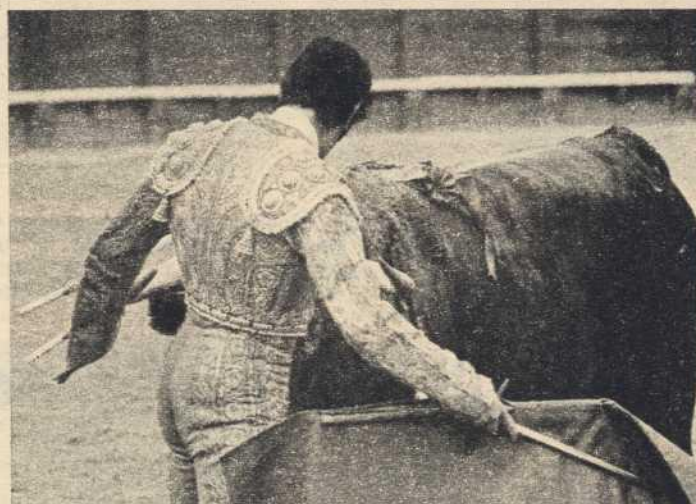
Si Jaime Ostos pretende continuar haciendo lo que realizó en la Real Maestranza, lo mejor es que se vaya a casa. Si a Ostos le falta la garra... ¡mal asunto! Y no la tuvo.

Entonces...  
Estuvo muy mal. Esa es la verdad.

JAIME OSTOS ha dado hoy un mitin acá donde tanto se le quiere y tanto se le aplaudió en Ferias anteriores. No hay más remedio que aconsejarle que regrese a casa. Que no insista. La virtud del Jaime Ostos famoso estribaba en su voluntad, en su garra, en su querer siempre que se vestía de luces. Su madurez en edad de hoy deja al descubierto a un torero sin arte y sin duende..., y como donde basaba su «categoría» era en eso, en su tremenda voluntad, le falla ahora el aparato ortopédico que le diera nombre. ¿Qué queda? Pues queda un torero descompuesto, corriendo, corrigiéndose toda la tarde. Sin sitio.

Nada más que decir. Ha decepcionado a «sus» sevillanos en este regreso al torero. Ha hecho mal. Porque va a estropear el gran nombre que tuvo y va a dejar para el recuerdo de los jóvenes estas «correrías» suyas de hoy. Fatal.

Mató al primero de media estocada y tres descabellos. (Bronca.) Al cuarto de la tarde lo pasaportó de media estocada, un pinchazo pendido, media tendida y dos descabellos. (Pitos.)





# SEVILLA/72

## 15.ª CORRIDA

A Sebastián, con enemigo primero flojísimo, doblando las manos, no le «sopló el viento en el primero». En el otro, voluntarioso, quiso, derrochó ganas, se fue detrás del acero con verdad. Arriesgó, aunque nada consiguiera fructuoso o de premio.

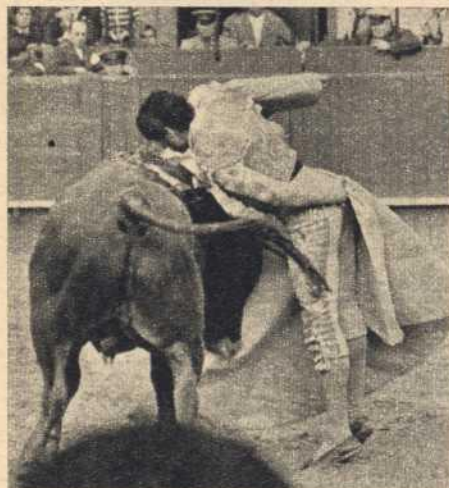
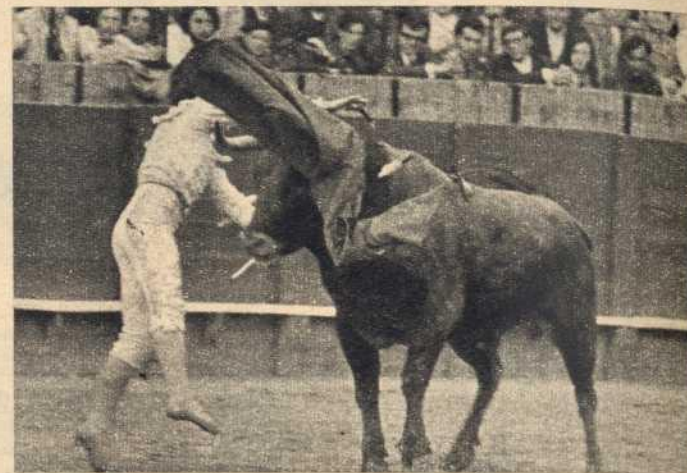


## PALOMO «LINARES»: Con mal desplante y queriendo en su segundo

(Pitos, ovación y saludos)

PALOMO «LINARES» no «entra» en Sevilla. Tampoco hoy ha podido lograr un éxito. Es cierto que Sevilla le exige mucho, pero él no puede (ni siquiera con la mirada) enfrentarse al público de la solanera. Eso hizo. Está mal. En el primero no estuvo a la altura que el dinero que cobra, exige. En el segundo, quiso torear el muchacho. Y expuso mucho. Hubo tremenda voluntad por «ganarse» a este público. No lo consiguió debido a la poca claridad del oponente que tenía enfrente. Estuvo en valiente. E intentó todo.

Mató al segundo por orden de lidia de pinchazo, estocada y siete descabellos. Pitos. Al quinto de la tarde, de una gran estocada, volcándose. Hubo petición no muy clara de oreja, aplausos y saludos.



Manolo Cortés ha estado en torero. Sin descomponerse nunca. Tanto de capa como de muleta, como haciendo quites, el de Ginés estuvo a altura importante, aunque los toros no le ayudaran. En el quite realizado a un toro de Palomo, toreando con la capa por detrás, sufrió un puntazo... que «casi solo» afectó a un vestido que estrenaba. A la taleguilla

## MANOLO CORTES: Lo más torero de la tarde

MANOLO CORTES ha estado en torero toda la tarde. Todas las cosas que hizo fueron limpias, algunas muy garbosas. Lo que se dice torear con gusto, aunque tampoco sus oponentes le ofrecieran ninguna facilidad para ello. Evidenció así, más todavía, después de su primera corrida en esta Feria, que atraviesa un excelente momento. Y gran valentía. Sobre todo en el segundo del lote se la jugó en afán de agradar: pisó terreno difícilísimo ante un toro que no mereció en ese tercio ni mirarlo.

Ha estado en profesional de excelente mérito, con estupendas hechuras y trazas.

Mató de una estocada casi entera y de un descabello y de tres pinchazos y un descabello, respectivamente. Hubo ovación y saludos en aquél y aplausos en éste.



### NOTAS AL MARGEN

- ◆ Lleno de «No hay billetes».
- ◆ Tiempo inseguro. Llovió en el prólogo de la corrida y lloviznó ligeramente durante la lidia de un par de toros.
- ◆ La mujer de Diego Puerta, desde una barrera, desviaba la mirada del redondel cada vez que los toreros iniciaban la faena de muleta.
- ◆ Asistía a la corrida el Ministro de la Gobernación, don Tomás Garicano Goñi.
- ◆ Una sola vez tocó la música: en honor de Manolo Cortés, por su labor en el tercero de la tarde.
- ◆ Ni una sola vuelta al ruedo.

### RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de Miura.—Mal de presencia, sobre todo los lidiados en la primera mitad del festejo. Blandos, sin fuerza y sin dar muchas facilidades a los espadas.

JAIME OSTOS

Primer toro: Media y tres descabellos. (Pitos.)  
Cuarto toro: Dos pinchazos, estocada y dos descabellos. (Muestras de desagrado.)

PALOMO «LINARES»

Segundo toro: Pinchazo, estocada y siete intentos de descabello. (Pitos.)  
Quinto toro: Estocada. (Ovación y saludos.)

MANOLO CORTES

Tercer toro: Estocada y descabello. (Ovación y aplausos.)  
Sexto toro: Tres pinchazos y descabello. (Aplausos.)

### FOTOS DE JULIO MARTINEZ

Las distintas fotografías que aparecen en las crónicas, noticias, etc., etc., de toda la información de la Feria de Abril, se deben a nuestro enviado especial, Julio Martínez



# LOS TRIUNFADORES DE LAS CORRIDAS, UNO A UNO

9.<sup>a</sup>

CORRIDA



## MANOLO CORTES: «Me gusté más en la feria de hace dos años»

«Felicitaciones a mantas está recibiendo» —nos anunció al otro lado del hilo telefónico su apoderado, Pepe Bermejo. «Espera; que se pone el torero...»

—¡Sí que estoy muy contento, es cierto! Pero quiero ser sincero también y confesar que «me gusté más hace dos años».

—Pero entonces realizaste las faenas más largas. Hoy has estado en justito, realizando todo con método y regla, con arte y sabor...

—Sí, bueno; puede ser. Sí; es que cuando me encuentro «a guzto» delante de un toro me «jarto» a soltarle pases. Y eso, claro, no puede ser. Hay que ser más breve.

—¿Crees, Manolo, que habías comenzado a perder un poco el sitio que tuviste al principio de tu carrera?

—No lo sé. Yo me encuentro estupendo. Y si así ha sucedido, estoy dispuesto a «agarrar» otro puesto en competencia con las máximas figuras. He tenido muchas vicisitudes en mi carrera, y eso, quieras o no, pesa bastante. Ahora estoy con mucha moral. Ya lo demostré también en Valencia, nada más abrirse la temporada.

10.<sup>a</sup>

CORRIDA



## JULIO VEGA «MARISMEÑO»: «Estoy contentísimo; el brindis o he realizado de corazón»

Julio Vega «El Marismeño» estaba contento, pero muy sereno, después de la corrida. Recibía muchas enhorabuena, los abrazos se sucedían casi de una forma constante...

—Creo que este triunfo de hoy podrá proporcionarme mucho. Torear con dos hombres de la categoría de Puerta y Camino, y quedar bien, agrada al más pintado.

—Con sinceridad. ¿Pensabas estar a la altura que has demostrado?

—Sí. Salí dispuesto a triunfar. Yo siempre que hago el paseillo, me entrego.

—¿Cuál es tu ilusión futura?

—Lo que hace unos días le prometí en Madrid: triunfar fuera de Andalucía. Hacerles a los toros las mismas cosas que aquí. Es que, salvo en Barcelona, y acá, ¡claro!, no me conoce nadie.

—Brindaste a Puerta y Camino. ¿Fue «coba», o sinceridad?

—Son dos maestros, cada uno en su estilo. El brindis ha sido de corazón.

11.<sup>a</sup>

CORRIDA

EL TRIUNFADOR...

12.<sup>a</sup>

CORRIDA

EL TRIUNFADOR...

13.<sup>a</sup>

CORRIDA



## PACO CAMINO: Más enfadado que contento

## J. L. GALLOSO: «El torero se hace cada día un poco»

Una oreja cortó Paco Camino. Otra, José Luis «Gallosos». El segundo estaba discreto, casi de mal genio, diríamos...

—¡«Ez que parese» que a la gente le gustaría que me cogiera un toro...!

El de El Puerto estaba sonriente, aunque no muy satisfecho tampoco de su actuación.

—Yo sé que puedo quedar bastante mejor. Tengo el suficiente valor y clase para cortarle las dos orejas a los toros en las plazas más importantes. Una sólo no me convence...

—¿Observas, no obstante, que, a medida que las corridas se suceden, tu toreo va a más, artísticamente hablando?

—Es lógico. El torero se hace cada día un poco. Nunca se llega a la perfección. ¡Pero si hasta los toreros más grandes han tenido defectos! Es indudable: cada corrida es un paso al frente en la carrera. Cada día «nos gustamos» más. Aunque hoy, repito, me hubiera encantado cortarle las dos orejas a los dos enemigos. Lo intentaré otra vez. ¡Todavía queda mucha cuerda, porque, en realidad, estoy empezando...!

14.<sup>a</sup>

CORRIDA



## RAFAEL PERALTA: «Hoy podía haber sucedido algo peor»

Rafael Peralta estaba amable y dicharachero, como siempre...

—El público ha salido contento. Dicen, incluso, que os habéis jugado la vida los cuatro caballeros; que es difícil, toreando así, que las cabalgaduras hayan terminado la función sin un arañazo...

—Eso es lo grande. Eso demuestra muchas cosas.

—¿Qué ha sido lo peor de la corrida?

—El susto tremendo que he llevado cuando cayó mi hermano Angel. No fue fallo suyo: se

escurrió el caballo. ¡Y fíjate! Podía haber sucedido una tragedia gorda. También me ha entristecido la lesión de José Samuel. Porque tenía mucha ilusión en quedar bien, como siempre.

—¿Has tenido algún defecto esta tarde?

—No sé... ¡Eso, vosotros!

—¿Estás satisfecho

—Mucho de mi actuación. Pero, repito, dolido por los percances habidos. Hoy podía haber sucedido algo grave...

Llevaba mucha razón.

15.<sup>a</sup>

CORRIDA

EL TRIUNFADOR...



**EL DOMINGO  
EN LAS VENTAS**



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**DOMINGO 23 DE ABRIL**

Seis toros de los señores GARCIA ROMERO HERMANOS, de Jerez de la Frontera, Cádiz, con divisa roja y blanca, cuajados, bravucones y sabios.

### ESPADAS

**Luis Parra  
EL JEREZANO**

(de azul celeste y oro, pitos y pitos).

**Antonio Alcoba  
EL MACARENO**

(de azul noche y oro, palmas y pitos, y pitos).

**SANTIAGO LOPEZ**

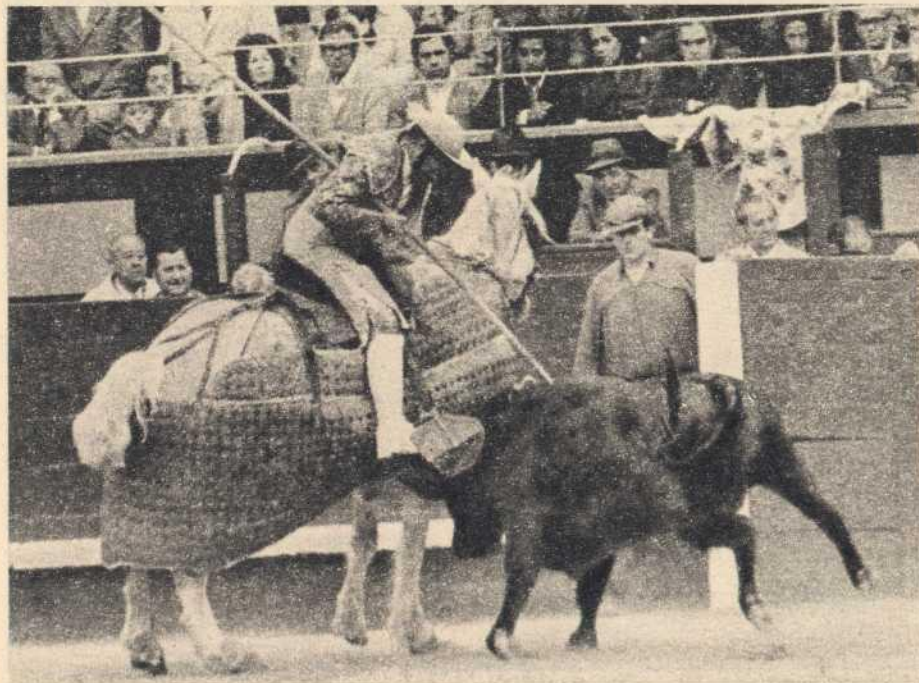
(de salmón y plata, división y petición de oreja y vuelta incompleta con división).

Picadores: Juan Barroso y Antonio Díaz, Antonio Trigo y Agustín Pérez, Manuel Calvo Montoliu y José Fernández Guillén.

Banderilleros: Julián Álvarez, Antonio Corona y Juan Bernal; Juan Perea «Bonis», Miguel Martín «Minuto» y Francisco Martínez Balbuena; Joaquín Mompó, Jesús Murciano y Francisco López Fondaca.

**A LAS CINCO Y MEDIA  
EN PUNTO DE LA TARDE**  
Tarde nublada y fresca  
Media entrada

Los toros de los hermanos García Romero tuvieron hermosa presencia, pero no las fuerzas que se les podía suponer. Vean cómo se dobla la mano de uno de ellos en su pelea en varas



# SEIS SABIOS EN EL RUEDO

## ● PROTAGONISTAS DE LA TARDE FUERON LOS TOROS DE LOS HERMANOS GARCIA ROMERO, DE JEREZ

| RESEÑA DE LOS TOROS |           |      |                    |      |
|---------------------|-----------|------|--------------------|------|
| Orden lidia         | NOMBRE    | Núm. | PELO               | Peso |
| 1.º                 | Burlón    | 342  | negro zaño         | 546  |
| 2.º                 | Minutero  | 300  | negro bragao meano | 539  |
| 3.º                 | Apagón    | 345  | negro zaño         | 559  |
| 4.º                 | Abolinao  | 332  | » »                | 576  |
| 5.º                 | Ambicioso | 310  | » »                | 530  |
| 6.º                 | Feriante  | 285  | » »                | 506  |

MADRID, 23. (De nuestra Redacción.)—El programa de mano tenía una nota entre los avisos que decía: «Por lesión del matador José Ruiz «Calatraveño», se sustituye con Antonio Alcoba «El Macareno», que actuara en segundo lugar.» Preguntamos a don Juan Martínez, que comenta en un corro de amigos, antes de la corrida, las desgraciadas cornadas que sufre Andrés Vázquez:

—¿Por qué no ha venido El Calatraveño?

—Tiene muy hinchada la pierna que le hirió el toro el pasado domingo; piensan los médicos que puede tener alguna cornada interna y tal vez haya que abrir.

Pero alguien —que conoce los comentarios maledicentes de los corrillos— nos susurra al oído:

—No ha venido porque la corrida es muy seria, y como él lleva fama de arrimarse y empieza a cotizar sus orejas de Madrid...

Nos atenemos a la versión de la persona responsable. Pero no se equivocaban quienes decían que la corrida era seria. ¡Y tanto! Toros

bien granados, preciosos de lámina, finos de estilo; en cuanto a presentación, el ideal de quienes añoran la presencia del toro en los ruedos.

Con cara de toros —nada nos extrañaría que alguno de ellos hubiese olisqueado su sexta hierba— tuvieron los problemas que recordamos en los toros de antaño. Fueron bravucones, más que bravos, ante las plazas montadas; queremos decir, que iban voluntariosos y rápidos al caballo en la primera vara, para apretar sin emplearse y en muchas ocasiones salir sueltos o quedar quietos ante el caballo sin encelarse ni huir; se les retuvo con cariocas y tapones en la salida, se les cambió de terreno para las segundas y terceras varas. A pesar de su hermosa presencia, no tuvieron fuerza para derribar ni una vez. El cuarto, «Abolinao», se dio el gran batacazo durante la faena de muleta y hubo que levantarlo izándole del rabo.

Pero tenían sentido. Eran toros sabios que iban con codicia en los primeros muletazos, pero al tercero

● Por incomparecencia de Calatraveño actuó en su lugar El Macareno en la difícil prueba

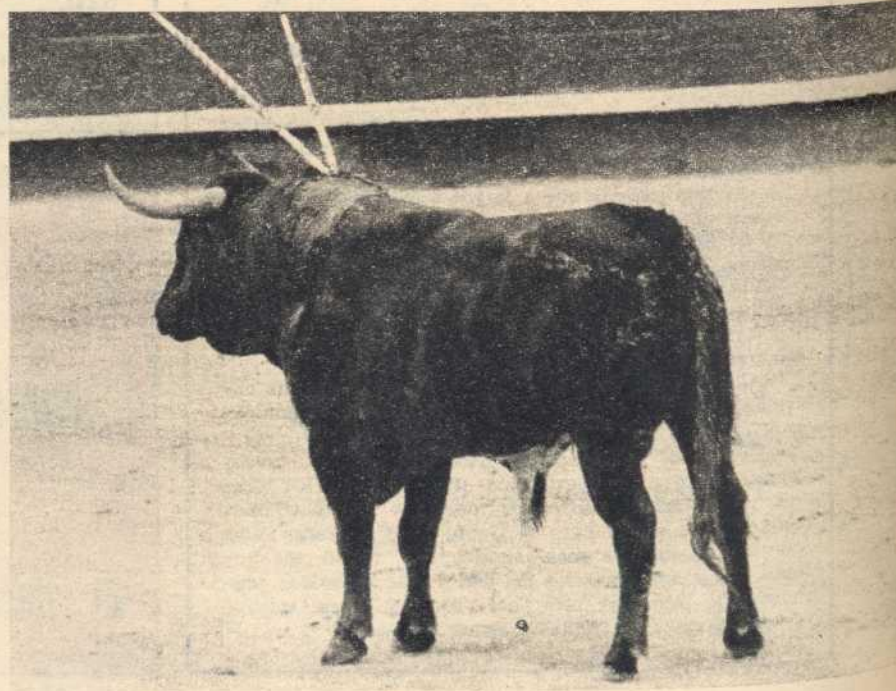
● Los matadores se hallaron ante problemas para los que no tenían fórmula de solución

de cada serie se frenaban, buscando las zapatillas y se ponían por delante como diciendo:

—El tercer pase se lo vas a dar a... (figúrense los lectores, porque ahora hay que cuidar mucho el léxico, para no buscarse complicaciones).

Consecuencia: que los toreros apenas despegaban los brazos para no descubrirse, con lo que aún se echaban más encima los toros y las faenas eran de esas de «un paseo para cada pase», con sustos intercalados de vez en cuando. Toros con problemas que —por poco frecuentes, ya que los utreros no los plantean en esos términos— se encontraron con toreros voluntariosos, pero carentes de soluciones; las fórmulas de las faenas al uso no servían con los garciarromeros del domingo; lo único que vimos, como siempre, fueron los brindis. Ya sabemos que todas las tardes nos brindan los tres toros primeros —al público, entre el que nos encontramos, se entiende—, y el pasado día no fue excepción, como no lo será el día venidero.

El segundo toro después del primer par de Macareno  
(Reportaje gráfico TRULLO.)







## EL JEREZANO, ANTE SUS PAISANOS

También los toros —como El Jerezano— eran de Jerez. Pero como si el matador fuera partidario del Ríoja, no se esforzó en paladearlos. Siempre nos quedaremos con la duda de si el primero, «Burlón», y el cuarto, «Abolinao», eran tan cortos como parecieron o los acortó Luis Parra con su falta de confianza. Se le aplaudieron las verónicas al que abrió plaza. Mató al primero de un pinchazo bien señalado, otro sin estrecharse y estocada en la suerte contraria, con travesía y salida de la punta del estoque, más cuatro descabellos. Escuchó pitos. Empleó un pinchazo yéndose, otro delantero y una estocada corta delantera y caída en el cuarto. Volvieron a sonar los silbatos.

## EL MACARENO, COMO BANDERILLERO

Antonio Alcoba puso voluntad y apuntó estilo, aunque no lograra perfecciones, salvo en unas chicuelinas. Pero se empleó en una faceta para nosotros poco corriente, como es la de rehiletero. Banderilleó los dos toros. Al segundo, «Minutero», le puso un primer par de poder a poder, con cambio de terrenos, ganándole guapamente la cara, que nos sorprendió muy gratamente. Después la cosa no fue tan clara; salió al sesgo desde el estribo y no clavó, al ser perseguido; puso otro par menos lucido al cuarteo y un tercero al quiebro —en el que el avisado toro le fue al paso y le puso los pitones en la cara—, del que salió de cabeza al callejón. En el quinto, «Ambicioso», aún más listo que el segundo, se equivocó al pedir los palos y cumplió con más pena que gloria.

No pudo con sus toros en las faenas. Mató a «Minutero» de un pinchazo, otro barrenando y una esto-

cada desprendida, escuchando palmas y pitos. A «Ambicioso», de pinchazo malo y golletazo, que puso fin al peligroso toro. Pitos.

## LA VOLUNTAD DE SANTIAGO LOPEZ

El torero granadino valenciano llegó a las Ventas con mucha voluntad, pero, como hemos dicho, en sus fórmulas toreras —que son las que hoy están en uso— no había soluciones para las incógnitas de los toros jerezanos, y si Santiago puso valor en muchos momentos, como en las largas con que recibió a sus dos toros o los pases de rodillas con que inició la faena al sexto, «Feriante», lo cierto es que no consiguió dominar a éste ni a «Apagón», corrido en tercer turno, y ambos anduvieron muy remisos para cuadrar en la muerte.

Mató al primero de una estocada muy baja en los blandos, un pinchazo, otro hondo y estocada caída con

Santiago López,  
para matar,  
se despojó  
de sus  
zapatillas



Macareno  
en un par  
al quiebro,  
en que terminó  
muy  
comprometido



La sombra,  
cuajada  
de turistas;  
algunos,  
«con toda  
la barba»

Un pase  
redondo  
de Jerezano,  
que no consiguió  
cuajar éxito



salida del acero, rematada por un descabello. Palmas y pitos. Le ovacionaron la voluntad en la faena final, y cuando, sin cuadrar, cazó a «Feriante» de un sopapo de efecto rápido hubo petición minoritaria de oreja y vuelta al ruedo, interrumpida por muestras de desagrado.

No sabemos por qué razón, para matar, se quitó Santiago López las zapatillas en ambos toros.

El comentario final lo vociferó uno del cuatro: ¡Vaya tardecita!

\* \* \*

En la enfermería de la plaza fue asistido el banderillero Juan Perea «Boni» de herida incisa en cara dorsal del dedo índice de la mano derecha, con sección del tendón extensor, de pronóstico reservado.



## SENDAS OREJAS PARA MIGUELETE Y CURRILLO

La tarde, nublada y desapacible, influyó indudablemente en que el domingo pasado no se cubriera ni siquiera la mitad del aforo de la plaza, pese a ofre-

cerse un cartel de cierto interés: un mano a mano entre Miguelete y Currillo, triunfantes en este mismo ruedo quince días antes. Se les escogieron seis buenos novillos de Ortega Estévez, terciados de tamaño, bravucones y nobles. El quinto mereció justamente la vuelta de honor póstuma con que se le premió.

Los chicos demostraron su buena voluntad, y los astados no presentaron dificultades insuperables; por desgracia, sólo en los dos últimos animales alcanzó la lidia la brillantez esperada.

Miguel Luque «Miguelete» apunta buen estilo, tanto con la capa como con la muleta. Necesita, no obstante, serenar un poco su toreo y aprender a templar la embestida de sus enemigos. Con todo, su mayor fallo está en el trance supremo; tarda en liquidar a sus enemigos, y lo hace casi siempre mal. El primero lo despenó de tres pinchazos, una estocada y cuatro golpes de verduguillo, escuchando tibios aplausos; en el tercero, dos pinchazos y media estocada, propinada de cualquier manera, dejaron en una vuelta al ruedo con protestas lo que por su faena de muleta merecía mayor premio. Sólo en el quinto, al que muleteó excelentemente

y al que pasaportó de pinchazo y media estocada, consiguió una oreja.

Francisco Núñez «Currillo», menudo de cuerpo y con cara aniñada, da la clara impresión de saber de toros todo lo que se puede saber. Es valiente, sabe torear, llega fácilmente al público y posee un conocimiento instintivo de las reacciones y querencias de los astados. Puede llegar a ser un torero interesante. Estuvo bien en el segundo, aunque tardó en matarle, por lo que el premio quedó en simple ovación. En el cuarto mejoró su actuación, siendo ovacionado con capote y muleta, pero la falta de acierto con el descabello, luego de propinar dos medias estocadas, enfrió considerablemente los ánimos. Consiguió brillar a mayor altura en el último de la tarde, al que, tras muletear con decisión y acierto, entró a matar dos veces, logrando en la segunda una estocada que, refrendada con un certero golpe de verduguillo, puso en sus manos una oreja y le valió ser paseado a hombros por el ruedo.—E. G.



EN  
VISTA  
ALEGRE

# NO HUBO TROFEOS

VISTA ALEGRE, 23. (De nuestra Redacción).—Seis novillos de don Eugenio Martín Marcos, bien presentados. Sin número grabado a fuego en la paletilla derecha —y uno de «La Guadamilla» para el rejoneador Curro Bedoya—, que dieron desigual juego. Menos de media entrada.

El Cerralbeño



## CERRALBEÑO (oro viejo y oro)

Sería injusto decir que la presentación del torero de Los Cerralbos fue negativa. El mozo toledano hizo cosas buenas y, lo mejor, fue aquello de no arredrarse ni ante el trapío de su primer novillo, un toro hecho y derecho, al que hizo lo mejor que se vio en la plaza de Vista Alegre. Recibió, al que abrió plaza, a portagayola, levantando de los asientos a la concurrencia. Cuando repitió la suerte, metido en tablas, fue desarmado, pero no sin porfía. Buen quite, de frente por detrás, en su primero. La faena a este novillo estuvo bien construida con ambas manos. Fue agradecida y, aunque no acertó con el acero, dio vuelta al ruedo. En el segundo, con un novillo que no colaboró en absoluto, porfió lo suyo y su tesón fue premiado con petición y vuelta al redondel.

## EL MITO (verdiguay y oro)

No correspondió a Carlos González el

El Mito



mejor lote. Pero si hemos de solicitar a El Mito, repetidísimo en esta plaza, un mayor dominio y lidia de las reses. Sus novillos fueron los más mansos y con más peligro. Pero un novillero con su andadura está obligado a lidiarlos y huir del efectismo. Invitó en su primer novillo, segundo de la tarde, a alternar en banderillas con El Cerralbeño. No pasará a la historia el tercio que se repitió en el cuarto. Se vio comprometido y por el suelo en su primero, al que mató atravesándole tras varios pinchazos. Escuchó un recado presidencial en el otro.

## JOSELITO CUEVAS (lila y oro)

Nada hizo el mozo afincado en Vallecas durante su actuación ante el tercero de la tarde. Fue manso, eso sí, pero también esos novillos tienen su tratamiento. Y lo decimos en este lugar porque a Joselito Cuevas, reiterado en esta plaza, se le están dando «todas» las oportunidades. Nada hizo, destacable en su primero. Toreó a la defensiva, sin elegir terrenos, y mató mal.

Joselito Cuevas



Al impresionante sexto de la tarde supo entenderle con la muleta. Le sacó partido con la mano diestra y con la siniestra. Usó del efectivismo, ¡lo que saben estos principiantes! Y séales agradecido su tesón. Volvió a tener desacierto a la hora de matar.

## CURRO BEDOYA

El caballero mereció la complacencia de la asamblea en la lucha con la res de La Guadamilla que le correspondió torrear. Puso mucho afán por encelar al novillo, que luego se dolía al ser herido. Porfió tanto, Curro Bedoya, que tuvo que soportar el contacto de los serrados pitones del novillo sobre los cuartos traseros del caballo. Cuatro pasadas en falso registramos en su quehacer, entre los arponcillos banderillas a una mano y con ambas. El rejón de muerte descordó al novillo, momento que aprovechó el puntillero para rematar a la res. El espejismo de esta muerte hizo pedir, con insistencia, la oreja que el presidente no concedió. El caballero dio dos vueltas a la redonda.

Curro Bedoya



# MARCADOR DE TROFEOS 1972 (Hasta el día 23)

## MATADORES

|                      | Corridas | Orejones | Rabos | Puntos |
|----------------------|----------|----------|-------|--------|
| Gabriel de la Casa   | 10       | 16       | 1     | 34     |
| Enrique Patón        | 9        | 7        | —     | 15     |
| Paquirri             | 8        | 14       | 1     | 27     |
| J. L. «Galloso»      | 8        | 5        | —     | 9      |
| Miguel Márquez       | 8        | 7        | —     | 12     |
| Dámaso González      | 7        | 13       | 1     | 24     |
| Palomo «Linares»     | 7        | 7        | —     | 14     |
| Paco Camino          | 6        | 9        | 1     | 23     |
| Angel Teruel         | 6        | 8        | —     | 15     |
| Curro Rivera         | 6        | 5        | —     | 10     |
| J. M. «Manzanares»   | 6        | 5        | —     | 8      |
| Manuel Rodríguez     | 6        | 2        | —     | 4      |
| Raúl Sánchez         | 5        | 8        | 1     | 14     |
| Julián García        | 5        | 7        | 1     | 12     |
| Manolo Cortés        | 5        | 5        | —     | 12     |
| Calatraveño          | 5        | 7        | —     | 11     |
| Ruiz Miguel          | 5        | 5        | —     | 11     |
| Antonio Rojas        | 5        | 6        | 1     | 7      |
| A. José Galán        | 5        | 3        | —     | 5      |
| Curro Romero         | 5        | 1        | —     | 3      |
| Jaime Ostos          | 5        | 1        | —     | 2      |
| J. L. Parada         | 5        | 1        | —     | 1      |
| Miguelín             | 4        | 6        | —     | 12     |
| Gregorio Lafuente    | 4        | 3        | —     | 8      |
| Pedrin Benjumea      | 4        | 3        | —     | 7      |
| Rafael Torres        | 4        | 3        | —     | 7      |
| Ricardo Chibanga     | 4        | 1        | —     | 2      |
| Diego Puerta         | 4        | 3        | —     | 6      |
| Marcelino            | 4        | 2        | —     | 4      |
| Marismeño            | 3        | 2        | —     | 6      |
| Juan Calero          | 3        | 3        | —     | 6      |
| S. Bejarano          | 3        | 3        | —     | 6      |
| El Cabañero          | 3        | 4        | 1     | 5      |
| El Paquirri          | 3        | 1        | —     | 2      |
| El Puno              | 3        | 1        | —     | 2      |
| Pepe Luis Román      | 3        | 1        | —     | —      |
| Víctor Manuel Martín | 2        | 8        | 2     | 10     |
| Ricardo de Fabra     | 2        | 4        | 1     | 9      |
| Manolo Ortiz         | 2        | 2        | —     | 5      |
| M. Espinosa          | 2        | 3        | —     | 4      |
| J. Sánchez Jiménez   | 2        | 3        | —     | 3      |
| El Hencho            | 2        | 1        | —     | 3      |
| Santiago López       | 2        | 1        | —     | 2      |
| Roberto Piles        | 2        | 1        | —     | 2      |

Con dos corridas, sin trofeos y sin puntuación: Juan José, Carnicerito de Ubeda, Beca Belmonte, Eloy Cavazos y Manolo Amador.

|                     |   |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|---|
| Sebastián Rodríguez | 1 | 4 | 2 | 6 |
| Andrés Vázquez      | 1 | 1 | — | 3 |
| Guerrita            | 1 | 2 | — | 2 |
| Robert Ryan         | 1 | 1 | — | 2 |

|                  | Corridas | Orejones | Rabos | Puntos |
|------------------|----------|----------|-------|--------|
| Fernando Tortosa | 1        | 1        | —     | 1      |
| E. de la Cruz    | 1        | 1        | —     | 1      |
| Diego O'Bojger   | 1        | 1        | —     | 1      |
| Paco Ceballos    | 1        | 1        | —     | 1      |

Con una sola corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio «Benvení», Víctor no Serna, Jesús Narváez, José Falcón, José Fuentes, Curro Vázquez, Currito, Dámaso Gómez, Rafael de raui, El Jerezano, El Macareno, John Fulton, Fermín Muriello, Curro Claros y El Monaguillo.

## NOVILLEROS

|                       | Corridas | Orejones | Rabos | Puntos |
|-----------------------|----------|----------|-------|--------|
| José Julio Granada    | 10       | 10       | 2     | 18     |
| Niño de la Capea      | 9        | 14       | —     | 34     |
| José Ortega           | 9        | 17       | 1     | 26     |
| Freddy Omar           | 7        | 18       | 2     | 22     |
| J. L. Rodríguez       | 7        | 12       | 1     | 17     |
| Currillo              | 6        | 11       | 2     | 14     |
| Juan Arias            | 6        | 7        | —     | 9      |
| Julio Robles          | 5        | 5        | —     | 12     |
| El Mito               | 5        | 6        | —     | 7      |
| Chavalo               | 4        | 10       | 3     | 13     |
| Sánchez Fralle        | 4        | 5        | 1     | 8      |
| V. L. Murcia          | 4        | —        | —     | —      |
| El Teruel             | 4        | 3        | 1     | 5      |
| Manolo Rubio          | 3        | 9        | —     | 12     |
| José Antonio «Josele» | 3        | 7        | 1     | 10     |
| Alfonso Romero        | 3        | 5        | —     | 10     |
| Velita                | 3        | 6        | 2     | 9      |
| Avelino de la Fuente  | 3        | 8        | 1     | 9      |
| Angel Majano          | 3        | 2        | —     | 6      |
| El Colombiano         | 3        | 2        | —     | 4      |
| El Estudiante         | 3        | 4        | 2     | 6      |
| Miguelito             | 3        | 4        | 1     | 5      |
| A. Porras             | 3        | 3        | —     | 5      |
| J. Cuevas             | 3        | 2        | —     | 4      |
| Juan Muñoz            | 3        | 2        | —     | 2      |
| El Víctor             | 2        | 6        | 2     | 10     |
| Simón                 | 2        | 12       | 2     | 28     |
| Antonio Márquez       | 2        | 7        | —     | 7      |
| Francisco Mariscal    | 2        | 5        | —     | 5      |
| Cincovillas           | 2        | 5        | —     | 5      |
| El Lince              | 2        | 3        | 1     | 4      |
| Paco Bautista         | 2        | 3        | —     | 3      |
| Tizones               | 2        | 1        | —     | 3      |
| Curro Fuentes         | 2        | 2        | —     | 2      |
| Juan de Dios Lozano   | 2        | 3        | 1     | 4      |
| Pascual Mezquita      | 2        | 2        | —     | 2      |
| El Regio              | 2        | 3        | —     | 3      |

|                        | Corridas | Orejones | Rabos | Puntos |
|------------------------|----------|----------|-------|--------|
| El Feo                 | 2        | 2        | —     | —      |
| Anglete                | 2        | —        | —     | —      |
| Fernando Heredia       | 2        | —        | —     | —      |
| Alvaro Laurin          | 1        | 4        | 2     | 6      |
| Alfredo Herrero        | 1        | 2        | —     | 4      |
| Francisco Tejero       | 1        | 4        | —     | 4      |
| César González         | 1        | 2        | 1     | 3      |
| Paquito Montes         | 1        | 3        | —     | 3      |
| Ramón Reyes            | 1        | 3        | —     | 3      |
| El Mesías              | 1        | 1        | —     | 3      |
| Luis Arcángel          | 1        | 2        | 1     | 3      |
| Curro Talavera         | 1        | 2        | —     | 2      |
| P. A. «Arruza»         | 1        | 1        | —     | 2      |
| Manolo de los Reyes    | 1        | 2        | —     | 2      |
| El Relicario           | 1        | 2        | —     | 2      |
| Guerrita               | 1        | 1        | —     | 1      |
| Agadeo Hornos          | 1        | 1        | —     | 1      |
| César Morales          | 1        | 1        | —     | 1      |
| Isidro Sánchez         | 1        | 1        | —     | 1      |
| Juan Martínez          | 1        | 1        | —     | 1      |
| Julián López «El Juli» | 1        | 1        | —     | 1      |

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Josele, Pedro Sánchez, Fernando Gracia, Víctor, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, Juan Lucas, Saleri, José Galeano, Paco Núñez, El Cerralbeño, Yiyo y El Consuegra.

## REJONEADORES

|                     | Corridas | Orejones | Rabos | Puntos |
|---------------------|----------|----------|-------|--------|
| Rafael Peralta      | 11       | 34       | 7     | 59     |
| Alvaro Domecq       | 11       | 38       | 7     | 55     |
| Angel Peralta       | 10       | 24       | 2     | 37     |
| J. S. «Lupi»        | 8        | 15       | 2     | 20     |
| Torres «Bombita»    | 6        | 5        | 1     | 6      |
| Curro Bedoya        | 5        | 4        | —     | 8      |
| Pedro del Río       | 4        | —        | —     | —      |
| Manuel Vidrié       | 3        | 14       | 6     | 17     |
| Manuel Bedoya       | 3        | 3        | —     | 6      |
| Fermín Bohórquez    | 2        | 3        | —     | 5      |
| Paquita Rocamora    | 2        | 4        | 1     | 5      |
| Moreno Pidal        | 2        | 2        | —     | 4      |
| A. I. Vargas        | 2        | 1        | —     | 1      |
| Antonieta Linares   | 2        | 1        | —     | —      |
| Conde San Remy      | 2        | —        | —     | —      |
| Gaspar de los Reyes | 1        | 2        | 1     | 3      |
| Tomás Sánchez       | 1        | 3        | 1     | 4      |
| Angela              | 1        | 2        | —     | 2      |
| C. López Chaves     | 1        | —        | —     | —      |
| Francisco Mancebo   | 1        | —        | —     | —      |



# PEDRO MOYA

**Los TRIUNFOS  
dicen más que  
las palabras**

**El comentario  
háganlo  
ustedes**

## «NIÑO DE LA CAPEA»

**ZARAGOZA**

**día 22 sábado... 2 orejas**

**NIMES (Francia)**

**día 23 domingo.. 2 orejas  
y ...**

**EL TROFEO CAPOTE  
DE ORO PARA  
EL TRIUNFADOR**

**Antes de la alternativa  
toreará en:**

|                  |             |
|------------------|-------------|
| VALENCIA ... ..  | 30 de abril |
| CASTELLON ... .. | 1 de mayo   |
| CASCANTE... ..   | 7 de íd.    |
| FRANCIA ... ..   | 11 de íd.   |
| SEVILLA ... ..   | 14 de íd.   |
| NIMES ... ..     | 20 de íd.   |
| SEVILLA ... ..   | 21 de íd.   |
| GRANADA ... ..   | 28 de íd.   |



**En junio, presentación en MADRID**



## RUEDOS ESPAÑOLES

### INAUGURACION DE TEMPORADA EN BADAJOZ

- Cogidas de los novilleros El Regio (grave) y Josele (reservado)

#### Barcelona

#### UNICA OREJA, PARA JOSE LUIS «GALLOSO»

BARCELONA, 23. — Toros de Ernesto Louro Fernández, de Portugal. Bien presentados. Ovaciones de salida y también en el arrastre.

Curro Romero resultó volteado en su primero y, tras indecisa faena de muleta, mató mal. Fue pitado mientras pasaba a la enfermería para no volver a salir.

Rafael de Paula, buena faena en su primero, que malogró con la espada. Vuelta. En el otro consiguió otra vuelta, aunque con ligeras protestas.

José Luis «Gallos», una oreja en el primero y estuvo bien en el que cerró plaza. Vuelta.

Curro Romero sufre fuerte contusión en el hombro derecho que afecta la articulación acromio-clavicular. Pronóstico reservado.

#### Málaga

#### TODOS, OREJEADOS

MÁLAGA, 23.—Seis toros de Salvador Domecq, que cumplieron en varas y flojearon en el último tercio.

Ángel Teruel, ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el otro, ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.

Ruiz Miguel, ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el otro, ovación, una oreja, dos vueltas al ruedo y saludos.

Manolo Ortiz, ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el último entra a matar con un pañuelo y cobra media estocada. Un pinchazo, una entera y descabello. Ovación y vuelta al ruedo a hombros en unión de sus dos compañeros.

#### Marbella

#### UNA OREJA PARA RAFAEL TORRES

MARBELLA, 23.—Seis toros de Socorro Sánchez Dalp, faltos de embestida y de trapío.

Carnicerito de Ubeda, ovación, petición de oreja y vuelta. En el cuarto, aplausos.

Rafael Torres, ovacionado al torrear de capa al segundo. Aplausos. Valiente en el quinto. Ovación, una oreja y dos vueltas.

Manuel Rodríguez, silencio. En el último, el peor de la tarde, silencio.

#### Torremolinos

#### TOROS DIFÍCILES

TORREMOLINOS (Málaga), 23.—Toros de los herederos de Flores Albarrán, de Andújar, grandes y con dificultades. Más de media plaza.

El norteamericano John Fulton, en el primero, cuatro pinchazos y seis descabellos. Palmas. En el otro, una estocada. Ovación, petición y vuelta.

Curro Claros, en el primero, cuatro pinchazos, media estocada, una entera y nueve descabellos. Un aviso. Palmas. En el otro, media estocada y resulta cogido aparatosamente y conmocionado. Se repone y da dos pinchazos, dos medias estocadas y un descabello. Ovación, vuelta al ruedo.

El portugués Ricardo Chibanga, en el

primero, un pinchazo, una estocada y cuatro descabellos. Un aviso. Ovación, vuelta al ruedo y saludos. En el último, un toro que resultó congestionado en la suerte de varas, intentó banderillar, pero tuvo que desistir. Hizo una faena muy breve. Un pinchazo y media estocada. Palmas.

#### Badajoz

#### INAUGURACION DE TEMPORADA

BADAJÓZ, 23.—Inauguración de la temporada. Toros de Juan Pérez Valderrama, de Sevilla. Regulares.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, ovación, dos orejas, vuelta, en su primero. Ovación y vuelta en el otro.

José Luis Parada, pitos y ovación, petición de oreja y vuelta en su segundo.

El Puno, ovación y vuelta. Palmas.

#### Navalmoral de la Mata

#### TOROS BRAVOS

NAVALMORAL DE LA MATA, 23.—Toros de los hermanos Blanco Corisco, bien presentados y bravos.

Miguel Mateo «Miguelín», ovación en su primero y pitos en el cuarto.

Gabriel de la Casa, orejas, ovación y vuelta.

Julian García, dos orejas y rabo; dos orejas. Salíó a hombros.

#### Cáceres

#### CORRIDA DE REJONES

CÁCERES, 23.—Novillos de Sánchez Terrones, de Salamanca, bravos y bien presentados. Lleno en sol y buena entrada en sombra.

Ángel Peralta: Gran ovación y saludos desde el tercio.

Alvaro Domecq: Una oreja y vuelta al ruedo, entre ovaciones.

Rafael Peralta: Silencio.

Ángel Peralta y Alvaro Domecq lidiaron al alimón el cuarto novillo. (Dos orejas, vuelta y saludos.)

Ángel y Rafael Peralta lidiaron al alimón al que cerraba plaza. (Dos orejas y vuelta al ruedo, entre ovaciones.)

#### NOVILLADAS

#### COGIDA GRAVE DE EL REGIO

BILBAO, 23.—Tercera novillada con picadores de la temporada. Poco público. Seis novillos de Matías Bernardo, de Salamanca, difíciles.

El Regio, aplausos en su primero. En su segundo, cuando toreaba de muleta, resulta cogido y es llevado a la enfermería. Termina con el novillo Juan Luis Rodríguez. (Aplausos.)

Juan Luis Rodríguez, una oreja en cada uno de sus novillos.

El Estudiante, vuelta y aplausos.

Al novillero El Regio le fue apreciada una cornada cerca del recto. Su estado ha sido calificado como grave. Tras ser intervenido en la enfermería de la plaza se le trasladó en una ambulancia al Sanatorio de Toreros, de Madrid.

#### JOSE ORTEGA CORTO UNA OREJA

VALENCIA, 23.—Tarde lluviosa. Novillos de García Romero, buenos.

Antonio Porras, muy valiente en el primero, hizo el salto de la garrocha, siendo aplaudido. Dio vuelta al ruedo en los dos bichos y fue asistido en la enfermería de varias erosiones a consecuencia de un espectacular revoleón en su primer toro.

José Ortega hizo lo mejor de la tarde en su primero, bajo fuerte aguacero; faena muy vistosa. (Vuelta al ruedo.) En el quinto sufrió varios revolcones. Gran estocada, recibiendo. (Una oreja.)

Ángel Majano, un aviso. En el último, aplaudido.

#### COGIDA DE JOSELE

GRANADA, 23.—Novillos de Navarro Villadiego, de Sevilla, bien presentados, que dieron buen juego. Buena entrada.

El rejoneador conde de San Remy, silencio en el que rejoneó.

En lidia ordinaria, Simón cortó una oreja en cada uno de los novillos que le correspondieron y otra oreja en el que mató en sustitución de Josele.

Alfonso Romero, dos orejas en su primero y una en el quinto.

Josele, una oreja en el tercero.

Durante la lidia del sexto ingresó en la enfermería el diestro Josele, donde

fue asistido de fuerte contusión en la región lumbar izquierda, con hematoma a la altura de la segunda vértebra lumbar y varetazo en el muslo izquierdo, de pronóstico reservado, que le impidió continuar la lidia.

#### ECONOMICAS

#### ANGEL RISUEÑO ESTUVO BIEN

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 23.—Menos de un cuarto de entrada. Novillada sin picar, con ganado de Víctor Collin, que dio buen juego.

Ángel Risueño, dos orejas y vuelta.

Marcelo Rodríguez sufrió varios revolcones y pasó a la enfermería. Terminó con el novillo Risueño, que dio vuelta al ruedo.

Curro Tortajada, vuelta al ruedo.

#### LA NOVILLADA DEL SABADO

#### DOS OREJAS PARA EL NIÑO DE LA CAPEA Y UNA PARA CINCO VILLAS

ZARAGOZA, 22.—Novillada con picadores. Tarde fría y de mucho viento que deslució el festejo. Regular entrada.

Cinco novillos de don Leopoldo Lamamié de Clairac, mansurrones, excepto el quinto, bravo, y uno de «Los Campllos», lidiado en primer lugar, bravo.

Cinco Villas, oreja en el primero y dos avisos, con ovación, en el cuarto.

## AMERICA TAURINA

Toda la actualidad, en Méjico

### REGULAR FERIA DE AGUASCALIENTES E INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN LA MEXICO

#### CURRO RIVERA MATO SEIS TOROS SIN EXITO

AGUASCALIENTES, 23. — Quinta corrida de la Feria, con lleno total. Actuó de único espada Curro Rivera, ante seis toros mansos de Torrecillas.

El resultado de su actuación fue el siguiente: aplausos; palmas; ovación; palmas; una oreja, y pitos.

#### BUENA TARDE DE CURRO RIVERA Y ADRIAN ROMERO

AGUASCALIENTES, 22. (Efe.) — Cuarta corrida de Feria. Casi lleno. Tarde primaveril. Se lidiaron toros de Valparaíso, bien presentados, que dieron juego desigual.

Curro Rivera, gran faena en su primero. Estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En su segundo, gran ovación.

Marlo Sevilla, una oreja y aplausos.

Adrián Romero, vuelta y silencio. En el de obsequio se hizo aclamar en verónicas y un par de banderillas de poder a poder. Faena de pie y de rodillas, con pasas de todas las marcas. Estocada. Dos orejas. Paseo a hombros en compañía de Curro Rivera.

#### NI UNA OREJA EN LA NOCTURNA

AGUASCALIENTES, 20. (Efe.) — Segunda corrida de Feria. Nocturna, tres cuartos de entrada. Se lidiaron un toro

El Niño de la Capea, palmas en el segundo y dos orejas en el quinto. José Julio Granada, una oreja en el tercero y aplausos en el último.

## FRANCIA

#### TROFEO AL NIÑO DE LA CAPEA

NIMES (Francia). — Primera novillada de la temporada. Seis novillos de la ganadería de Julio Robles, de Salamanca, que resultaron mansurrones, para Julio Robles, Niño de la Capea y José Julio Granaua.

Robles toreó a su primero excelentemente. Pinchazo y estocada. (Aplausos y saludos desde el tercio.) Su segundo novillo fue peligroso, pero Robles estuvo valiente. (Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo y petición.)

El Niño de la Capea, con el capote consiguió buenos lances, pero con la muleta no pudo lucirse, pues el toro se caía. Dos pinchazos y estocada. En el segundo novillo, el mejor de la tarde, Niño de la Capea estuvo muy bien con capote y muleta. Pinchazo y estocada. (Oreja.) La presidencia le concedió un tercer toro, al que toreó muy bien. Estocada. (Una oreja.)

Granada hizo inteligente faena a su primero. Tres pinchazos, media y cuatro descabellos. (Palmas.) A su segundo le toreó por naturales magníficos, pero tuvo mala suerte matando: dos pinchazos y una atravesada. (Aplausos.)

La Peña «Antonio Ordóñez» concedió un trofeo, consistentes en una capa bordada en oro, que se entregó al Niño de la Capea. (Efe.)

de La Punta, para rejones, y seis de Suárez del Real, mansos en su mayoría.

Con el de La Punta, manso de solemnidad, nada pudo hacer el rejoneador Felipe Zambrano.

Raúl Contreras «Finito», faena valiente a su primero. Estocada. Vuelta. En su segundo, faena voluntariosa. Ovación.

Antonio Lomelín, faena lucida. Ovación. En su segundo fue aplaudido en tres excelentes pares de banderillas. Buena faena. Una oreja.

Rafael Gil «Rafaelillo», dos vueltas al ruedo y vuelta.

#### ALTERNATIVA DE VIELMA

CHIHUAHUA (Méjico), 23.—Tres cuartos de plaza. Toros de El Rocío, con presencia.

Ricardo Vielma, que tomó la alternativa, ovacionado y un aviso y pitos.

El español Joaquín Bernadó, vuelta al ruedo en los dos.

Ernesto Sanromán «El Queretano», una oreja y un aviso y pitos.

#### JUAN GALVEZ CORTO UNA OREJA

VILLAHERMOSA, 23.—Entrada floja. Toros de Peñuelas.

El español Juan Gálvez, una oreja y vuelta.

Guillermo Montes Sortibrán, dos orejas y el rabo y dos orejas.

#### UN TORO DE REGALO

GUADALAJARA, 23.—Entrada floja en El Progreso. Toros de San Marcos, mansos y difíciles.

Jesús Solórzano, silencio y pitos.

Adrián Romero, aplausos y un aviso.

En un toro de regalo logró brillante faena entre aclamaciones. Dos estocadas. Paseo triunfal en hombros.

Mariano Ramos se limitó a cumplir.

#### TRIUNFO DE LEAL

PUEBLA, 23.—Buena entrada. Toros de Manuel de Haro.

Alfredo Leal, ovación y dos orejas.

Antonio Lomelín, aplausos en los dos.

Fernando dos Santos, aplausos y vuelta.

#### PACO PALLARES: CAL Y ARENA

ACAPULCO, 23.—Buena entrada. Toros de Ayala, bien presentados y con genio.

Jaime Rangel, ovación y un aviso y pitos.

El español Paco Pallarés, una oreja y un aviso y pitos.



# JUAN LUIS RODRIGUEZ

DE ALBACETE

«CHICUELO» DE CUERPO Y GRANDE DE CORAZON

SU PRESENTACION  
EN BILBAO FUE DE  
CLAMOR CON CORTE  
DE DOS OREJAS Y SALI-  
DA A HOMBROS POR  
LA PUERTA GRANDE

SIETE NOVILLADAS TOREADAS

**14 OREJAS  
Y 2 RABOS**

**PROXIMAS ACTUACIONES**

1 mayo Castellón  
3 mayo Granada  
7 mayo Bilbao  
11 mayo Puerto de Sta. María  
14 mayo Jaén  
21 mayo Sevilla  
28 mayo Granada  
1 junio Cuenca





**ESTE AÑO PARECE SER VERDAD**

## **ORGANIZACION DE LA MINIFERIA DE VISTA ALEGRE**

**SUENAN PARA ELLA PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ Y MIGUEL MARQUEZ**

**Cuatro corridas de toros los días 17, 18, 19, y 20 de mayo y tres novilladas del 13 al 15**

Parece segura la organización de una miniferia de San Isidro en Vista Alegre, tal como anticipamos en EL RUEDO. El viaje del nuevo empresario de la plaza caraban-chelera, Víctor Aguirre, parece que ha dado más frutos de los esperados. Se ha llegado a un acuerdo con Camará para que sus toreros —Paquirri, Dámaso González y Miguel Márquez— toreen dos tardes cada uno y se está en tratos con el otro gran ausente —Diego Puerta— para lograr su participación en este ciclo extraordinario de corridas.

Se darán cuatro corridas, con ganado de Manuel Arranz, Miura, Antonio Pérez y Carlos Núñez, los días 17, 18, 19 y 20 de mayo.

Para completar esta miniferia, los días 13, 14 y 15 de mayo hay previstas tres novilladas de categoría con lo más sobresaliente de la novillería.

De confirmarse estos extremos, la miniferia no sería tan mini. Y, por otra parte, es muy posible que la plaza de las Ventas notase la competencia.

Se trabaja activamente para completar los puestos que faltan en las cuatro corridas de toros.

## **CARTELES PARA MADRID**

Durante los próximos días se anunciarán en la plaza de las Ventas, de Madrid, los siguientes carteles:

Día 30 de abril.—Novillos del Pizarral, de Casa Tejada, para Antonio Porras, que hará su despedida de novillero en Madrid, acompañado de Simón y del debutante Francisco Núñez.

Día 1 de mayo.—Novillos de Carco Blanco, para Simón, Velita y José Luis Ortúño, también debutante en las Ventas.

Para el día 7 se prepara una corrida de toros de Miguel Ceballos, para la que se cuenta, por el momento, con Marcelino Iriberto, y se gestionan los otros dos nombres para el cartel.

## **EL PUERTO RINDE HONORES AL TORO DE LIDIA**

La casi inmediata fecha del 5 del venidero mayo es la fecha elegida por la Comisión organizadora para colocar la primera piedra del monumento que se va a erigir en El Puerto de Santa María al toro de lidia, y que va a ser emplazado en las cercanías de la puerta principal de acceso a la plaza de toros.

Aunque somos más partidarios de dar noticias de obras terminadas que de las iniciadas, diremos que el Ayuntamiento portuense va a realizar el allanamiento y ordenación de los terrenos, y que la ceremonia de colocación de esta primera piedra va a coincidir con la visita que a la zona y a la ciudad van a realizar aficionados de los Clubs Taurinos franceses Ricard —en número de unos 500 aproximadamente—, que visitarán la costa andaluza a bordo del ferry francés «Massalia». Complimentarán al Alcalde de la ciudad el presidente de los Clubs Taurinos de Francia y los presidentes de los 41 allí organizados, con numerosos aficionados y aficionadas del país vecino.

## **EL VITI Y LUIS MIGUEL TOREARAN EN QUITO**

**No habrá corridas en la arena de Verona**

Santiago Martín «El Viti», aunque retirado de los toros en las plazas de España, no renuncia a dejarse ver en las de América. Por las noticias que nos llegan va a ir a torear a Quito en un par de

corridas extraordinarias que se han montado en la capital ecuatoriana, en que se lidiarán toros de México.

La fecha de estas corridas —continúan diciendo las noticias— serán aproximadamente las de la Feria de San Isidro, y los carteles de toreros serán: en la primera, Luis Miguel, El Viti y Manolo Martínez; el torero mexicano; el cartel de la segunda sería un mano a mano entre Luis Miguel «Dominguín» y Santiago Martín.

Respecto a la aventura italiana de Dominguin —noticia de claro signo publicitario—, que hablaba de celebrar corridas de toros a la española en la Arena, de Verona, el concejal delegado de Turismo de dicha ciudad, honorable Alberto Mori, que preside el organismo que organiza los festivales de ópera en aquel hermoso anfiteatro clásico, ha desmentido la noticia.

—Creo —afirmó— que de ninguna forma se autorizará la utilización de la Arena para una manifestación de este tipo. En otro lugar ya sería otra cuestión; pero en la Arena, rotundamente no.

No se celebran corridas de toros en Italia desde que, en 1924, se organizaron dos en Roma, actuando en ellas Rodalito.

## **SE HAN PUBLICADO LOS CARTELES DE SAN FERMIN**

La Junta de la Santa Casa de Misericordia de Pamplona ha dado a conocer —en la forma que sigue— la composición de los carteles de la Feria del Toro para las próximas fiestas de San Fermín:

Día 7 de julio.—Ganado de Martínez Elizondo, para Diego Puerta, Paco Camino, Paquirri, Palomo «Linares», Dámaso González y Niño de la Capea.

Día 8.—Toros de Pablo Romero, para Manolo Cortés, Miguel Márquez y Marcelino.

Día 9.—Reses de Carlos Urquijo, para José Luis Parada, Antonio Iriberto, Galán y Raúl Aranda.

Día 10.—Toros de Miura, para Andrés Vázquez, Gabriel de la Casa y José Luis Parada.

Día 11.—Ganado de Manuel Arranz, para Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González.

Día 12.—Reses del conde de la Corte, para Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Miguel Márquez.

Día 13.—Toros de Juan Pedro Domecq, para Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri.

Día 14.—Ganado de César Moreno, para Paco Camino, Dámaso González y Niño de la Capea.



# **TOROS EN JEREZ**

**FERIA DEL CABALLO 1972**

**UNA NOVILLADA (fuera de abono) Y CUATRO GRANDES CORRIDAS DE ABONO**

**LUNES 1 DE MAYO**

**FESTIVIDAD DE SAN JOSE ARTESANO  
EXTRAORDINARIA NOVILLADA (fuera de abono)  
6 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS, 6  
DE LA PRESTIGIOSA VACADA DE VILLAR VEGA  
PARA LOS FAMOSOS DIESTROS**

**JULIO ROBLES  
JOSE JULIO GRANADA Y  
«CURRILLO»**

**JUEVES 4 DE MAYO**

**2.º DIA DE FERIA**

**VI GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO  
6 TOROS, 6, DE «BARCIAL»  
PARA LOS EXTRAORDINARIOS REJONEADORES**

**D. ANGEL Y D. RAFAEL PERALTA  
D. FERMIN BOHORQUEZ  
D. ALVARO DOMEQ  
D. JOSE SAMUEL LUPI Y  
D. JOSE MALDONADO CORTES**

**VIERNES 5 DE MAYO**

**3.º DIA DE FERIA**

**SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS  
6 TOROS, 6, DE DON ALVARO DOMEQ Y DIEZ («TORRESTRELLA»)  
MATADORES**

**MIGUELIN, PAQUIRRI  
Y JOSE L. GALLOSO**

**SABADO 6 DE MAYO**

**4.º DIA DE FERIA**

**MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS  
6 TOROS, 6, DE DON JUAN PEDRO DOMEQ  
MATADORES**

**DIEGO PUERTA,  
PACO CAMINO Y  
RAFAEL DE PAULA**

**DOMINGO 7 DE MAYO**

**ULTIMO DIA DE FERIA**

**GRAN CORRIDA DE TOROS  
8 TOROS, 8, DE DON SALVADOR GUARDIOLA  
MATADORES**

**LIMEÑO, JEREZANO  
JOSE L. PARADA Y  
JULIAN GARCIA**

**DOMINGO 30 DE ABRIL**

**ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL**

**«EL BOMBERO TORERO»**  
LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS DE LA TARDE





# PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS

DEL 11 AL 28 DE MAYO

FERIA DE SAN ISIDRO 1972

|                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>JUEVES 11 MAYO</b><br>6 toros de D. Alfonso Sánchez Fabrés<br><b>ANDRES HERNANDO</b><br><b>MARCELINO LIBRERO «MARCELINO»</b><br><b>ANTONIO PORRAS</b><br>que tomará la alternativa                                                           | <b>MIÉRCOLES 17 MAYO</b><br>6 toros de D. José Luis Osborne<br><b>PACO CAMINO</b><br><b>CURRO RIVERA</b><br><b>JOSE LUIS «GALLOSO»</b>                                                                           | <b>MARTES 23 MAYO</b><br>6 toros de los Sres. Hrdos. de D. Manuel Arranz<br><b>ANTONIO «BIENVENIDA»</b><br><b>PACO CAMINO</b><br><b>JULIO VEGA «MARISMEÑO»</b><br>que confirmará la alternativa                                             |
| <b>VIERNES 12 MAYO</b><br>6 toros de D.ª María Olea Villanueva, procedentes señores herederos del conde de la Corte, para los rejoneadores<br><b>ANGEL PERALTA</b><br><b>RAFAEL PERALTA</b><br><b>ALVARO DOMEQ</b><br><b>JOSE SAMUEL «LUPI»</b> | <b>JUEVES 18 MAYO</b><br>6 toros de D. Manuel Francisco Garzón<br><b>SEBASTIAN PALOMO «LINARES»</b><br><b>ELOY CAVAZOS</b><br><b>JOSE MARIA «MANZANARES»</b><br>que confirmará la alternativa                    | <b>MIÉRCOLES 24 MAYO</b><br>6 toros de D. Juan Mari P. Tabernero<br><b>ANTONIO «BIENVENIDA»</b><br><b>SEBASTIAN PALOMO «LINARES»</b><br><b>JOSE LUIS «GALLOSO»</b>                                                                          |
| <b>SABADO 13 MAYO</b><br>6 toros de D. Salvador Guardiola<br><b>FERMIN MURILLO</b><br><b>CURRO GIRON</b><br><b>JAIME GONZALEZ «EL PUNO»</b>                                                                                                     | <b>VIERNES 19 MAYO</b><br>6 toros de D. Antonio Pérez de San Fernando<br><b>ANDRES VAZQUEZ</b><br><b>CURRO RIVERA</b><br><b>JOSE MARIA «MANZANARES»</b>                                                          | <b>JUEVES 25 MAYO</b><br>1 toro en puntas de «El Pizarral» para el rejoneador<br><b>GREGORIO MORENO PIDAL</b><br>6 toros de D. Fermín Bohórquez<br><b>MANOLO CORTES</b><br><b>FRANCISCO RUIZ MIGUEL</b><br><b>JUAN CARLOS BECA BELMONTE</b> |
| <b>DOMINGO 14 MAYO</b><br>1 novillo de D. Fermín Bohórquez para el rejoneador<br><b>FERMIN BOHORQUEZ</b><br>6 toros de D. Alonso Moreno<br><b>GREGORIO SANCHEZ</b><br><b>PEDRIN BENJUMEA</b><br><b>JAIME GONZALEZ «EL PUNO»</b>                 | <b>SABADO 20 MAYO</b><br>6 toros del Excmo. Sr. duque de Pinohermoso<br><b>ANGEL TERUEL</b><br><b>JUAN JOE</b><br><b>FRANCISCO RUIZ MIGUEL</b>                                                                   | <b>VIERNES 26 MAYO</b><br>6 toros de los Sres. Hijos de Pablo Romero<br><b>JAIME OSTOS</b><br><b>MANUEL MATEO «MIGUELIN»</b><br><b>PACO CAMINO</b>                                                                                          |
| <b>LUNES 15 MAYO</b><br>6 toros de D. Francisco Galache<br><b>MANOLO CORTES</b><br><b>JULIAN GARCIA</b><br><b>RAUL ARANDA</b><br>que confirmará la alternativa                                                                                  | <b>DOMINGO 21 MAYO</b><br>1 novillo de «El Pizarral» para el rejoneador<br><b>JOAQUIN MORENO SILVA</b><br>6 toros de D. José Benítez Cubero<br><b>JAIME OSTOS</b><br><b>ANGEL TERUEL</b><br><b>JULIAN GARCIA</b> | <b>SABADO 27 MAYO</b><br>6 toros de D. Joaquín Buendía<br><b>FERMIN MURILLO</b><br><b>JOSE FUENTES</b><br><b>ELOY CAVAZOS</b>                                                                                                               |
| <b>MARTES 16 MAYO</b><br>6 toros de D. Samuel Flores<br><b>MIGUEL MATEO «MIGUELIN»</b><br><b>CURRO ROMERO</b><br><b>ANTONIO JOSE GALAN</b><br>que confirmará la alternativa                                                                     | <b>LUNES 22 MAYO</b><br>6 toros de D. Atanasio Fernández<br><b>ANDRES VAZQUEZ</b><br><b>SEBASTIAN PALOMO «LINARES»</b><br><b>CURRO RIVERA</b>                                                                    | <b>DOMINGO 28 MAYO</b><br>6 toros de D. Victorino Martín<br>Mano a mano<br><b>BIENVENIDA</b><br><b>ANDRES VAZQUEZ</b>                                                                                                                       |

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Las corridas se irán exhibiendo en la VENTA DEL BATAN a partir del sábado 6 de mayo

DESPACHO DE LA EMPRESA: Victoria, 9

## VENTA DE BILLETES A LOS POSEEDORES DEL TALON DE ABONO DE 1971:

Días: 27 y 28 de abril y 2 de mayo.  
Horas: de 10 de la mañana a 1 de la tarde y de 5 a 9 de la noche.

## NUEVOS ABONADOS:

Días: 4, 5 y 6 de mayo.  
Horas: de 10 de la mañana a 1 de la tarde y de 5 a 9 de la noche.

## VENTA DE BILLETES A LOS NO ABONADOS:

(Se despacharán con un día de anticipación para cada una de las distintas corridas de la Feria, de DIEZ DE LA MAÑANA A UNA DE LA TARDE, y en el mismo día de la corrida, de DIEZ DE LA MAÑANA A TRES Y MEDIA DE LA TARDE, en las taquillas oficiales de la Empresa, calle de la Victoria, 9.

En las taquillas oficiales de la plaza de toros, desde las CUATRO DE LA TARDE, caso de que todavía los hubiere.



**AHORA,  
COMO  
HACE MEDIO  
SIGLO**

# LA DRAMATICA Y ACCIDENTADA TEMPORADA DE 1922

● La lección de tres formidables escándalos en la plaza de Madrid, por falta de condiciones en los astados

AUNQUE la Historia, contra lo que muchos pretenden, no se repite con matemática precisión, sino en raras ocasiones, de vez en cuando se dan coincidencias tan asombrosas como inexplicables. Por otro lado, la Fiesta brava es ya demasiado vieja para que cualquier situación o circunstancia resulte enteramente nueva y no guarde parecidos y semejanzas con alguna anterior. En todo caso, los graves problemas que actualmente tiene planteado el más nacional de nuestros espectáculos no encierran novedad sustancial, porque con mayor gravedad, incluso, se plantearon en otros momentos.

el rizo en cuanto se refiere a habilidades y trucos para que determinados diestros —que, claro está, no fueron los más modestos— lidiaran reses tan escasas de peso, edad y trapío como mermadas artificialmente en sus energías y defensas naturales. A tal extremo llegó el abuso, que las autoridades decidieron tomar enérgicas medidas para que tales prácticas no continuasen, decisión que los maliciosos relacionan con alguna o algunas recientes retiradas.

Pero aunque, desgraciadamente, no quepan grandes dudas acerca de la extensión

salir así..., pregúntenle ustedes al conde de la Corte lo ocurrido con cierta corrida suya enviada a Barcelona. Allí se ha pasado el invierno y la primavera, aprovechándose del mejor clima. El último padrón ya creo que el mayoral lo ha extendido en la ciudad condal.

«En no pocas ferias de importancia, de poblaciones con tranvía, casi ningún ganadero se escapó sin sanción. La Dirección General de Seguridad multó a unas docenas de ganaderos por la cantidad total de 431.000 pesetas. ¿Sirven para algo estas multas? ¿Se hacen efectivas? ¿Quién las paga, en el supuesto peor? Se paguen o no, y páguelas quien las pague, desde luego el aficionado se beneficia poco de ellas. Si por lo menos se hiciera un prorrateo en relación con lo que había pagado por su localidad, algún provecho sacaría de las sanciones. Mas todo lo que no sea suspender la corrida, si los toros no llegan en condiciones reglamentarias, aunque se perjudique la ciudad entera y en fiestas, el mal no tendrá remedio. Hay que atajar el mal con mano dura y caiga quien caiga. Y los que no se atrevan a torear toros, que no sean toreros.

«Ganaderos triunfantes y ganaderos fracasados? En 1951 defendieron sus puestos los ganaderos que podríamos llamar del "grupo especial"; continuaron el confusiónismo los ganaderos de "hoy lo soy, mañana no lo seré"; y determinadas ganaderías, las más castigadas por la irrisoria presentación de sus corridas, fueron —¡oh, casualidad!— casi todas a manos de ciertos espadas que en sus reportajes, en sus propagandas, parecen que se van a comer al mundo y luego no se comen a nadie.»

¿No podrían haber sido escritos ayer mismo los párrafos precedentes? Evidentemente sí, porque no hubo grandes diferencias entre las temporadas de 1951 y 1971 en lo que respecta a la falta de edad y trapío de las reses lidiadas. Unos meses después, y al iniciarse la temporada de 1952, muchos abrigaban la esperanza de que las medidas adoptadas por las autoridades pusieran un final definitivo a los abusos perpetrados. No fue así, naturalmente, como nadie ignora, y lo ocurrido con la famosa corrida del Montepío —que las primeras figuras del momento se negaron a torear porque las reses del conde de la Corte no habían pasado por la "peluquería"— constituye prueba irrecusable. Como lo es que, finalizando la temporada, Antonio «Bienvenida» tuviera que denunciar el engaño de que se hacía víctima al público, lo que estuvo a punto de costarle sufrir un boicot por parte de algunos de sus compañeros, que se consideraban perjudicados con su gallarda actitud. ¿Se repetirá el episodio veinte años después? Esperamos sinceramente que no.

## SEMEJANZAS ENTRE 1922 Y 1972

La temporada de 1972, que ya lleva más de un mes en marcha, ofrece algunas curiosas semejanzas con la 1922, hace justamente medio siglo. De un lado, porque, retirado Belmonte, a finales de 1921, y muerto Joselito dos años antes, quedaba momentáneamente vacío el solio de la tauromaquia, que aspiraban a ocupar una

serie de grandes toreros, entre los que figuraban Chicuelo, Antonio Márquez, Manolo Granero y el recién doctorado Marcial Lalanda. ¿No es visible el paralelismo con el momento actual en que, tras las retiradas de El Cordobés, Ordóñez y El Viti, una docena de diestros veteranos y juveniles pretenden ocupar sus puestos sin que pueda hablarse «a priori» de una superioridad manifiesta de cualquiera de ellos sobre sus compañeros y rivales?

Pero si existe esa similitud entre dos temporadas separadas entre sí por cincuenta años, y esperamos que la noble

Manuel Jiménez «Chicuelo» toreaba así



En la tauromaquia, y pese a lo que dijera Jorge Manrique, no siempre cualquier tiempo pasado fue mejor, ni siquiera a nuestro parecer. Vayan, como prueba y demostración, dos ejemplos demostrativos y concretos. Relativamente antiguos, desde luego; pero no tanto, que muchos aficionados vivos no puedan recordarlos, esencialmente el primero de ellos.

## EL «AFEITADO»: 1951-1971

Existe coincidencia casi general entre aficionados y críticos solventes al considerar que en la temporada pasada se rizó

del abuso durante la pasada temporada, el hecho no reviste la menor originalidad. Situaciones semejantes, incluso peores, se han planteado en diversas ocasiones en la tauromaquia contemporánea. Hace ahora veinte años, un crítico serio y solvente —«Don Indalecio»— ponía el siguiente y expresivo comentario a la temporada terminada unos meses atrás.

«¿Qué pasó en 1951? —se preguntaba don Ramón de la Cadena, marqués de la Cadena, que firmaba sus escritos taurinos con el seudónimo de «Don Indalecio». Otro tanto que en las temporadas precedentes. Muchos toros salieron sin edad y "afeitados". Y los que no iban a

Manolo Granero perfilándose para matar



Media verónica de Antonio Márquez



## AYUNTAMIENTO DE BURGOS Sec. HACIENDA Neg. CONTRATACION ANUNCIO

Hasta el día 8 de mayo de 1972 a las doce horas podrán presentarse en el negociado de Contratación de la Secretaría General de este Ayuntamiento proposiciones para tomar parte en concurso adjudicación plaza toros durante 1972 y 1973, significándose que la apertura de pliegos tendrá lugar en el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial, a las doce horas del día siguiente.

El tipo de licitación asciende a la cantidad anual de 1.000.000 de pesetas y el porcentaje que ofrezca de la recaudación bruta de taquilla.

El pliego de condiciones se halla de manifiesto en dicha dependencia municipal.

Burgos, 15 de abril de 1972.—EL ALCALDE. (Firma ilegible.)



competencia entre los diestros, ansiosos por colocarse en cabeza de la torería, de vuelta a la fiesta un esplendor un tanto menguado en los últimos tiempos. Deseamos que aquí, en el aspecto grato y placentero, terminen todas las semejanzas entre ambas. Porque justo y obligado es recordar que la temporada, que ahora cumple el medio siglo, fue de las más dramáticas que se recuerdan en la historia del toro. En su transcurso, en efecto, se produjeron las muertes de los banderilleros Pelucho y Carbonell, de los novilleros Tanguerito, Belcita, Chico de Barro y Lagartijo II y de los matadores de Varelito y Granero.

## LAS MUERTES DE VARELITO Y GRANERO

Dolorosas por igual todas las tragedias desde el punto de vista humano, impresionan muy especialmente a los aficionados las que tienen como protagonistas a espadas de alternativa, que perecen, además, con sólo una diferencia de seis días entre sus respectivos óbitos. Manuel Varé «Varelito» es un torero sevillano so-  
lido de valor y decisión, que tiene su suerte en la suerte suprema, yéndose de hecho tras la espada y propinando con frecuencia espléndidos volapiés a los as-  
dos. Pese a su afán de complacer y a su nunca desmentida vergüenza torera, el público de La Maestranza la toma con él

bo de la barrera, el morlaco se ensaña con él, infiriéndole una cornada en el ojo derecho, que, penetrando en la cavidad cerebral, determina su instantáneo fallecimiento.

Con estas tragedias, especialmente la última, que causa enorme sensación en toda España y especialmente en Valencia, basta y sobra para que el recuerdo de una temporada infausta perdure, aun transcurridos cincuenta años, en el ánimo de los viejos aficionados, con el deseo compartido por todos de que no tenga nunca una repetición de parecido dramatismo y angustia.

## ESCANDALOS EN LA PLAZA DE MADRID

Pero, aparte de las desgracias mencionadas, hubo algo en aquella temporada, de hace medio siglo, que la reviste de un especial interés: los formidables escándalos provocados en la plaza de Madrid por las deficientes condiciones de no pocos de los astados que se lidiaron. Es probable que esto sorprenda a numerosos aficionados, antiguos y modernos; unos, porque así lo oyeron contar, y otros, porque el espejismo de su ya lejana juventud adorna con las mejores galas cuanto entonces contemplaron, tienen la errónea creencia de que cuantas reses salían antaño al ruedo madrileño eran auténticos prototipos en edad, trapío, fortaleza y bravura

de empleo y sueldo durante el resto de la temporada.

Un mes más tarde, el 18 de junio, se produjo en la misma plaza un escándalo de igual o superior violencia, aunque motivado por causas ligeramente distintas. Tras ser retirado al corral, por flaco y pequeño, el segundo toro de la tarde, salió para sustituirle un astado de Carreros, grande y gordo, que embestía con mal estilo, y que Juan Luis de la Rosa se negó a matar, alegando que era tuerto y no podía figurar en una corrida de toros. Tras estar suspendida la corrida muchos minutos, en medio de un formidable escándalo, la presidencia ordenó a La Rosa que lo matase, y el diestro lo hizo de cualquier manera, no sin lograr que el público increpase violentamente al presidente. Continuó la corrida en medio de constantes chillidos y repetidas lluvias de almohadillas, y cuando terminó el festejo, el presidente impuso dos multas, de quinientas pesetas, a La Rosa por haber incitado al público en su contra y negarse a matar a uno de sus enemigos, así como otras a todos los picadores y banderilleros que habían intervenido en la lidia de los tres últimos toros, alguno de los cuales llegó a banderillar sin salir del callejón.

Ordenó también el presidente que se reconociera la cabeza del toro segundo, por si tenía el defecto en la vista alegado por los toreros, y dos veterinarios afirmaron que el animal tenía cinco años y ningún defecto en la vista. Reclamó, no obstante, La Rosa, y el director general de Seguri-

## HA SALIDO «TORERIAS»

Ha reaparecido —en su tercera época— la revista taurina «Toreras», dirigida por José Luis Dávila, y en la que se cuenta con la colaboración del maestro K-Hito como crítico, y en su sección de «Estadísticos», creada en el desaparecido «Digame».

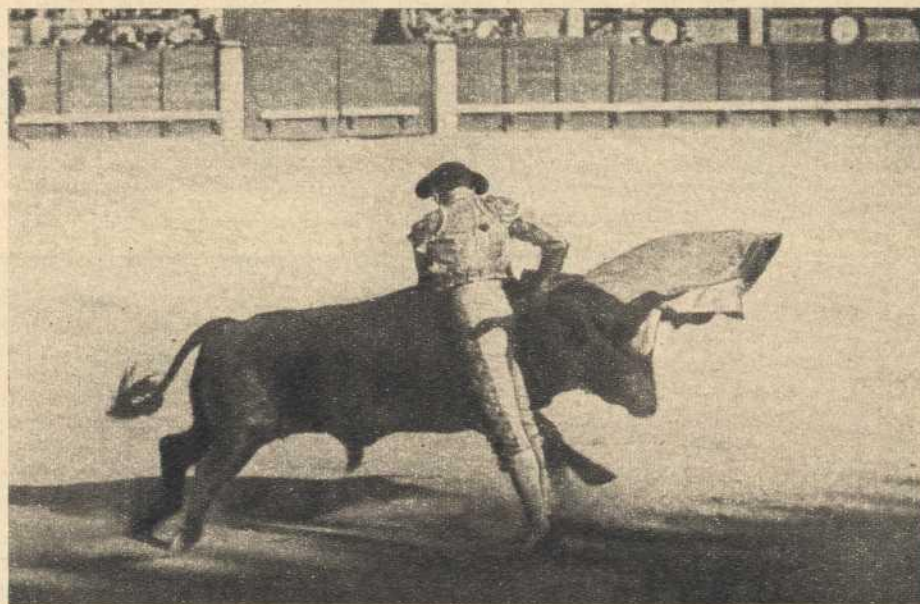
Cordialmente saludamos la reaparición de nuestro colega, al que deseamos éxito en su vida profesional.

lanzó en masa al ruedo antes de que los cabestros legrasen retirar al toro, y por verdadero milagro no se produjo una catástrofe. Los guardias de seguridad tuvieron que cargar contra el público, que casi llenaba el ruedo, y proceder a la detención de los más airados de los aficionados protestantes. Por la noche, la Dirección General de Seguridad dio una nota

Una verónica de Juan Luis de la Rosa



La media verónica de Manuel Varé «Varelito»



en las corridas de feria, tratándole con mucha dureza. En la corrida del día 21, el toro le coge de lleno, propinándole una terrible cornada. Es comprensible que, cuando en brazos de las asistencias es conducido a la enfermería, se encare al público para murmurar amargamente:

—¡Ya me «l'ha pegao!» Ya os habéis sacado vosotros, ustedes, con la suya!

(Tan grave es la herida sufrida que, pese a los cuidados de la ciencia y a la juventud y fortaleza del diestro, Manuel Varé fallece el 13 de mayo siguiente, tras veintidós días de intensos sufrimientos.)

En Manuel Granero, torero largo y completo, artista en todos los tercios de la lidia, ven muchos al heredero y sucesor de Varelito, muerto en la plaza de Talavera. Entre sus tiempos de becerrista en Salamanca, Granero destaca su personalidad por una serie de buenos toreros —La Rosa, Chicuelo, Amorós, etc.—. Toma la alternativa a finales de 1920, toreando más tarde en 1921 —96 corridas— y se dispuso a ocupar el sitio que ha dejado vacante la desaparición de José y la retirada de Juan. Pero al lidiar el quinto toro de la corrida celebrada en Madrid el 12 de mayo de 1922 —tarde en que alternaba Juan Luis de la Rosa y Marcial Lagartijo—, que confirma su alternativa— es alcanzado al pasar de muleta a «Poca-poca», de Veragua. Arrojado bajo el estri-

del ideal toro de lidia español. Y aunque es justo consignar que una mayoría de los cornúpetas de entonces tenían mayor tamaño y fiera que los que ahora se corren, de vez en cuando los ganaderos mandaban a los cosos —fuera por afán de lucro o por hacer un favor a cualquier diestro amigo— morlacos que dejaban mucho que desear y provocaban las encendidas protestas de los espectadores, más violentos y menos conformistas que los actuales.

El primer escándalo sonado de la temporada de 1922 se produjo en la corrida celebrada en Madrid el 14 de mayo, al domingo siguiente de la tragedia que costó la vida a Manuel Granero. Chicuelo, Marcial y Pablo Landa hubieron de entenderse con toros de los hermanos Gallardo. Las reses no tenían el trapío exigido en el coso madrileño y mostraban, sobre todo, una extraña debilidad de patas que les hacía rodar con frecuencia por la arena. Cada caída de los animales provocaba la indignada protesta de los espectadores, que en varias ocasiones llenaron de almohadillas el ruedo, estando a punto de provocar un conflicto de orden público. Y era tanta la razón que asistía al público que la Dirección General de Seguridad hubo de tomar cartas en el asunto, disponiendo, al final de la corrida, que los veterinarios que habían reconocido a los astados quedaran suspensos

dad ordenó un nuevo reconocimiento del toro por cuatro profesores de la Escuela de Veterinaria, los cuales aseguraron que el morlaco era tuerto del ojo izquierdo y casi no podía ver con el derecho. En vista de ello, la Dirección General de Seguridad impuso una multa de quinientas pesetas a los primeros veterinarios, suspendiéndoles, además, de empleo y sueldo durante el resto de la temporada.

Todavía fue mayor el escándalo provocado el 1 de octubre del mismo año, en una corrida en que había de confirmar su alternativa Fausto Barajas, alternando con él Juan Luis de la Rosa y Pablo Landa. Se lidiaron toros de García Resina, procedentes de Bañuelos, y el festejo empezó mal, ya que el primer astado de la tarde hirió a Barajas al banderillearlo, por lo que no pudo confirmar su doctorado. Más tarde, el escaso trapío de las reses provocó la indignación del público, que llegó a su culminación cuando en sexto lugar salió un animal que apenas podía tenerse en pie. En medio de una lluvia de almohadillas, La Rosa se negó a matarlo, y el presidente ordenó que sonaran los tres avisos, el astado fuese devuelto a los corrales y el matador y los miembros de su cuadrilla fuesen detenidos por los guardias y conducidos a la Dirección General de Seguridad.

La decisión presidencial elevó al paroxismo la indignación del público, que se

anunciando que La Rosa había sido sancionado con una multa de quinientas pesetas, varios espectadores con otras de docientos cincuenta y varios más, a los que se sorprendió destrozando los asientos de las gradas y andanadas con ánimo de prenderlos fuego, hubieron de optar entre pagar quinientas pesetas o pasar quince días en la cárcel.

## AYER COMO HOY

¿Qué les parece todo esto a los ingenuos aficionados que creen sinceramente que todo tiempo pasado fue mejor? Conveniría que tuviesen en cuenta que esos escándalos se produjeron en la plaza madrileña en 1922, ahora hace justamente cincuenta años, precisamente en la época que muchos cronistas denominan Edad de Plata del toro, y que otros consideran como la auténtica Edad de Oro del toro de lidia. Lo que no excluye, como los lectores habrán podido comprobar, que entonces, como ahora, se cometieran abusos, y no siempre las reses que salían a la arena de los ruedos reuniesen las condiciones mínimas exigidas por el Reglamento.

Eduardo de GUZMAN



## ANTONIO MARAVILLA GANO LA PRIMERA INSTANCIA

**La sentencia -que condena a pagarle 1.228.592 Pts. de indemnización- ha sido apelada a la Audiencia**

Ha habido una primera sentencia en el pleito mantenido por Antonio Maravilla contra Eduardo San Nicolás respecto al finiquitado arrendamiento de la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes. La sentencia es muy amplia en resultados y considerandos, que se resumen en el siguiente fallo:

«Que estimando la demanda interpuesta por don Antonio García Bustamante contra don Eduardo San Nicolás Guillén, debo declarar y declaro rescindido el contrato de arrendamiento de la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes, concertado entre ambos el veinticinco de noviembre de mil novecientos sesenta y siete, con efectos a partir del veinticinco de marzo de mil novecientos sesenta y ocho, quedando relevado el arrendatario, señor García Bustamante, de todas sus obligaciones contractuales y entre ellas del pago de la renta asignada para el año mil novecientos setenta, y condenar, como condemo, al demandado, don Eduardo San Nicolás, a que abone al actor la cantidad de un millón doscientas veintiocho mil quinientas noventa y dos pesetas con cincuenta y cuatro céntimos (1.228.592,54 pesetas) y al pago de las costas de este procedimiento.»

La sentencia no es firme. Como todas las de pleitos civiles análogos, es apelable, y así lo ha hecho el señor San Nicolás, que en plazo y forma ha presentado el recurso en la Audiencia de Madrid. El pleito, pues, continúa, aunque Antonio Maravilla haya ganado el primer asalto.

## LOS PROYECTOS DE LUIS MIGUEL PARA 1972

Aparte de sus ideas de abrir mercados taurinos en Italia y reincidir en Yugoslavia (proyectos de los que ya informamos ampliamente en nuestro número anterior), al parecer Luis Miguel tiene otros eminentemente taurinos, como son torear sesenta corridas en España.

Según nuestras noticias, Chopera le ha firmado veintiuna corridas (Bilbao incluido); Balaña, quince; Antonio Ordóñez, seis, etc. Posiblemente —y decimos posible porque no lo vemos muy claro, toda vez que ha rehusado desde su reaparición las plazas importantes e incluso las medianamente importantes— tomará parte en las corridas generales del Chofre. Veremos si Chopera le ha convencido.

Luis Miguel «Dominguín» empezará el 20 de mayo en Nîmes. Marchará después a Quito para tomar parte en dos corridas los días 23 y 25, con motivo de celebrarse las fiestas del V Centenario de la capital del Ecuador. Ya de regreso se vestirá de luces el 28 en Toulouse, y el 30 de junio en Aranjuez. Después, el 4 de junio, inaugurará la plaza de Estepona.

Al menos tendremos ocasión de verle en los inicios de la temporada en una plaza tan cercana a Madrid como es la de Aranjuez.

## NICOLAS SALAS, PREMIO «ATENEO DE SEVILLA» SOBRE TEMAS TAURINOS

Don Nicolás Salas, redactor de «ABC» de Sevilla, y autor de un «Informe socio-económico sobre la Fiesta de los toros», ha recibido recientemente el primer premio «Ateneo de Sevilla» sobre temas taurinos.

La obra premiada, «Secretos del mundo de los toros», es un serio documento-estudio del mercado taurino español, del que tanto se habla, y a veces con tan poco fundamento documental.

## ORDÓÑEZ BUSCA NOVILLEROS PARA SUS PLAZAS

Antonio Ordóñez, en su nueva y activa etapa de empresario taurino, quiere descubrir novilleros, tan importantes para el futuro de la Fiesta. Así, en la plaza de Málaga, va a organizar una serie de festejos menores bajo el «slogan» de «Salto a la fama», para dar a conocer nuevos valores. Ya se ha abierto el plazo de inscripción, en la plaza de toros de Málaga, en una oficina que se ha montado expresamente para esta operación.

Ordóñez ofrecerá como premio a los triunfadores el debut en novilladas con picadores. Antes de confeccionar los carteles, probará uno a uno a todos los que se hayan apuntado.

Esto es preocuparse por el futuro del torero.

## LA INAUGURACION DE LA PLAZA DE ESTEPONA CASI ULTIMADA

La inauguración de la plaza de Estepona será el 4 de junio. Esta plaza, propiedad de Antonio Ordóñez, va a tener un cartel de lujo para la citada fecha. Hay un torero seguro, Luis Miguel, y tres para los otros dos puestos. Los tres que aspiran a los dos puestos son Paquirri, Miguelín y Galloso.

Se extiende el negocio taurino en la Costa del Sol.

## PEÑAS TAURINAS

### NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS

La de «El Viti», de Gijón

Nos comunican de la Peña Taurina «Santiago Martín «El Viti»», con sede en Gijón, la constitución de la nueva Junta directiva, quedando establecida de la siguiente forma:

Presidente de honor, don Eduardo Acevedo (doctor en Medicina y Alcalde de Alba de Tormes), Salamanca; presidente perpetuo, don Félix Crespo Francés; vicepresidente (R), don Florentino Fano; secretario, don Eduardo Díaz Menéndez; tesoro (R), don Juan José Uribarri Pedrosa; Relaciones Públicas, don Manuel Rocas Antuña; bibliotecario (R), don José García Ambreres; vocales, don Florencio Salinero, don Ramón Peñasco, don Tomás Villalba y don Clamades Mazariegos; contador, don Eloy González.

### Casa de Córdoba

El pasado día 12 se celebró en la Casa de Córdoba de Madrid la Asamblea general ordinaria, en la que salió elegida la Junta directiva de la misma para el período 1972-73. Quedó constituida así:

Presidente, don Felipe Solís Ruiz; vicepresidentes, don Luis Giménez Martos, don Jorge Villén Eclija y don Juan Antonio Fuentes López; secretario general, don Antonio Casas Miranda; vicesecretario, don Alfredo Serrano Pareja; tesorero, don Enrique Ruiz Carrión; vicesorero, don Miguel Pérez Solano; contador, don Antonio Valero León; bibliotecario, don Rafael Alvarez Casas; vocales, señores Castillo Reyes, Alvarez Casas, Linares García, Camacho Planchuelo, García Caballero, Santos García-Alcañiz (don Emilio y don Fernando), Muñoz Cobo, Ortiz Villatoro, Alcalá Sánchez, Gómez Sánchez, Cabrera Cuevas, López González, Casas Ruiz y Villar Lagarrigue.

## CARTELES PROXIMOS

### ABRIL

25. AGUASCALIENTES (Méjico). Alfredo Leal, Jesús Solórzano, Antonio Lomelín, Curro Rivera, Mario Sevilla y Adrián Romero. (Toros de Mariano Ramírez.)

25. NOYA. — Manuel Pardo «Manolete», Pablo Alonso «Arruza» y otro. (Novillos de Vicente Guzmán.)

29. PUERTO CABELLO (Venezuela). — Carlos Martínez «Frascuelo» y Celestino Correa. (Novillos de «Los Aranjuez».)

30. PUERTO CABELLO (Venezuela). — Jesús Salermi, El Villano y Rafael Pirella. (Novillos de «Guayabita».)

30. MALAGA. — Antonio «Bienvenida», Jaime Ostos, A. J. Galán y Cavazos. (Toros sin designar.)

30. MOSTOLES. — Corrida de rejoneo. Antonita Linares y Lolita Muñoz. (Novillos de Santamaría.)

### MAYO

1. ALMANSA. — Miguel Márquez, D. González y A. Rojas. (Toros de Arauz de Robles.)

1. GRANADA. — Rejoneador conde de San Remy, Simón, Alfonso Romero y

Josele. (Novillos de García Romero y uno del marqués de Ruchena.)

1. JEREZ DE LA FRONTERA. — Julio Robles, José Julio Granada y Currillo. (Novillos de Nicanor Vega.)

1. MOSTELES. — Juan de Dios, Luis Arcángel y Serafin Payá. (Hernández Pla.)

4. JEREZ DE LA FRONTERA. — Corrida del arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, José Samuel «Lupin» y Maldonado Cortés. (Toros de Barcial.)

5. JEREZ DE LA FRONTERA. — Miguelín, Paquirri y José Luis «Galloso». (Toros de Alvaro Domecq «Torrestrella».)

6. JEREZ DE LA FRONTERA. — Diego Puerta, Paco Camino y Rafael de Paula. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

7. DAIMIEL. — Carnicerito de Ubeda y Calatraveño. (Toros de Arturo Pérez.)

7. FIGUERAS. — Jaime Ostos, A. J. Galán y Rafael Torres. (Toros de Navarro Salido.)

11. MADRID. — Empleo la Feria de San Isidro. Andrés Hernández, Marcelino y Antonio Porras, que tomará la alternativa. (Toros de Sánchez Fabrés.)

11. OSUNA. — Primera de Fe-

ria. Paco Camino, Pa'omo «Linares» y José Luis Parada. (Toros de Benítez Cubero.)

12. MADRID. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupin». (Toros de María Olea, heredera del conde de la Corte.)

12. OSUNA. — Fernando Serrano «Ytío», Luis Mariscal y José Antonio «Josele». (Novillos de José Escobar.)

13. MADRID. — Fermín Muriello, Curro Girón y El Puno. (Toros de Salvador Guardiola.)

13. OSUNA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupin». (Toros de «Los Remedios».)

13. PUERTO DE SANTA MARÍA. — Angel Teruel, José Luis Parada y Manuel Rodríguez. (Toros sin designar.)

14. MADRID. — Rejoneador, Fermín Bohórquez, Gregorio Sánchez, Pedrin Benjumea y El Puno. (Toros de Alonso Moreno.)

14. OSUNA. — Angel Teruel, Antonio J. Galán y Rafael Chibanga. (Toros de Moría Pallarés.)

14. PUERTO DE SANTA MARÍA. — Paco Camino, Ruiz Miguel y José Luis «Galloso». (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

14. SEVILLA. — El Niño de la Capea, Julio Robles y otro. (Novillos de Carlos Núñez.)

15. MADRID. — Manolo Cortés, Julián García y Raúl Aranda, que confirmará la alternativa. (Toros de Francisco Galache.)

16. MADRID. — Miguelín, Curro Romero y Antonio José Galán, que confirmará la alternativa. (Toros de Samuel Flores.)

17. MADRID. — Paco Camino, Rivera y José Luis «Galloso», que confirmará la alternativa. (Toros de José Luis Osborne.)

18. MADRID. — Palomo «Linares», Eloy Cavazos y José María «Manzanera», que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel Francisco Garzón.)

19. MADRID. — Andrés Vázquez, Curro Rivera y José María «Manzanera». (Toros de Antonio Pérez.)

20. MADRID. — Angel Teruel, Juan José y Ruiz Miguel. (Toros del duque de Píohermoso.)

21. MADRID. — Rejoneador, Moreno Silva, Jaime Ostos, Angel Teruel y Julián García. (Toros de Benítez Cubero.)

22. MADRID. — Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Atanasio Fernández.)

23. MADRID. — Antonio «Bienvenida», Paco Camino y Marismeno, que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel Arranz.)

24. MADRID. — Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares»

y José Luis «Galloso». (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)

25. MADRID. — Rejoneador, Moreno Pidal, Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Beca Belmonte. (Toros de Fermín Bohórquez.)

26. MADRID. — Jaime Ostos, Miguelín y Paco Camino. (Toros de Pablo Romero.)

27. MADRID. — Fermín Muriello, José Fuentes y Eloy Cavazos. (Toros de Joaquín Buendía.)

28. MADRID. — Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Toros de Victorino Martín.)

28. GRANADA. — Primera de Feria del Corpus. El Niño de la Capea, Juan Luis Rodríguez y otro. (Novillos de Pío Tabernero de Villos.)

### JUNIO

1. GRANADA. — Miguelín, Galloso y Santiago López. (Toros de Lisardo Sánchez.)

2. GRANADA. — José Fuentes, J. L. Parada y Julián García. (Toros de Manuel Camacho.)

3. GRANADA. — Palomo «Linares», Curro Rivera y J. M. «Manzanera». (Toros de Benítez Cubero.)

4. GRANADA. — Diego Puerta, Paco Camino y Antonio Rojas. (Toros de Joaquín Buendía.)

11. GRANADA. — Hermano Peraltá, Alvaro Domecq y J. S. «Lupin». (Toros de Clemente Tassara.)



En la recta final de su triunfal etapa novilleril se consagra como la máxima novedad del año, llegando al grado de matador de toros con la categoría de los elegidos



# JULIO ROBLES

**UN TORERO DE LUJO  
PARA FERIAS DE ESPAÑA**

## **PROXIMAS ACTUACIONES:**

Abril 29. Peñaranda;  
30. Cartagena;  
mayo 1. Barcelona;  
7. Zaragoza;  
11. Barcelona;  
14. Sevilla;  
21. Valladolid;  
26. Córdoba;  
27. Ciudad Rodrigo;  
28. Sevilla;  
junio 1. El Puerto  
de Santamaría;  
4 y 11. Madrid;  
18. Algeciras;





## MANUEL RODRIGUEZ Y LA CONFIRMACION DE SU ALTERNATIVA

**M**ANUEL RODRIGUEZ se enfrenta a nuestras preguntas con un aire desenvuelto, optimista y gracioso. En el ambiente elegante de un salón de gran hotel, y por si fuera poco en Madrid, un joven matador de toros se siente seguro. Su meta, ese difícilísimo sueño del poder y la gloria que presta fuerzas para recorrer la más dura trayectoria que tenga cualquier oficio humano, parece ya alcanzada.

Y, sin embargo, cuando hablábamos con él, este muchacho se encontraba ante el momento clave de su destino: o todo o nada.

Manuel Rodríguez se perfila con gra-cejo sevillano y con esa intuitiva finu-

ra andaluza que reviste de señorío los ademanes y la manera de hablar.

Templaba su estado de ánimo la reciente actuación en la primera corrida de la Feria de Sevilla, donde su valor se reconoció con una oreja y estuvo a punto de conseguir otra, a fuerza de voluntad y entusiasmo, a pesar de un leve percance que le dejó ligeramente conmocionado.

Empezamos el diálogo.

—Hay una coincidencia de nombre con el del «último califa de Córdoba». ¿Es éste tu verdadero apellido?

—En realidad me llamo Manuel Díaz Rodríguez, pero he preferido darme a

## CADA HOMBRE, CON SU PROBLEMA



conocer como Manuel Rodríguez, no por recordar a Manolete, lo cual me parecía algo atrevido, sino porque parece que suena mejor en el cartel.

—¿Dónde has nacido y en qué año?

—El 4 de junio de 1948, en Coria del Río, un bonito pueblo del campo sevillano.

Manuel Rodríguez es locuaz y simpático. No hace falta tirotearle pregunta por pregunta para que nos hiltane con fluidez su carrera taurina, empezada a los diez años, tal vez por el entusiasmo que le infundió su tío José Rodríguez, banderillero y gran amigo de Manolo Cortés.

—¿Cuántas novilladas has toreado?

—Treinta y cinco; de ellas veintidós con picadores.

Me recuerda su alternativa en Sevilla, el 5 de abril del 70, con un cartel que componían José Fuentes y Ruiz Miguel. Alternativa que en Madrid le confirmó El Calaverero y como testigo, Rafael Torres.

—¿Cómo tardaste tanto en llegar a las Ventas?

—Por un golpe de mala suerte, que tanto influye en las cosas del toro.

En el mismo año de la alternativa tuve un percance grave en Marbella. Sufrí una cogida que me produjo la rotura de la femoral y estuve seis meses fuera del ruedo. Entonces tenía dos corridas en Madrid para San Isidro. Después he tenido que esperar tres años para aparecer en la Monumental.

—¿Qué tipo de toreo prefieres, el clásico o el tremendista?

—A esto podría contestarte definiendo las figuras actuales que más admiro: Antonio Ordóñez y Paco Camino.

—¿Cuáles son los motivos que más te impulsan en tu carrera?

—Uno sólo. Llegar a ser una figura del toreo.

—¿Te gustaría parecerte a alguna de las figuras que acabas de nombrar?

—Creo que precisamente el deseo de ser figura del toreo lleva consigo el de tener una personalidad totalmente propia. La admiración no quiere decir que tenga que imitar a nadie.

Hablamos del inevitable tema del «afeitado» de los toros, y Manuel Rodríguez se muestra totalmente partidario de los toros sin «afeitar».

—Mira, hay que desengañarse. Para ser torero hay que torear toros.

—Me escalofría esta respuesta tan segura cuando pienso en el juego que dieron las reses de 550 kilos, de la ganadería portuguesa Murteira, con las que se enfrentó hace pocos días Manuel Rodríguez.

Quiero terminar la entrevista con algunas indagaciones que la curiosidad femenina no puede evitar.

—Manolo, al ascender de categoría me imagino que percibirás retribuciones más importantes. ¿Cuánto cobrarás por la corrida de tu confirmación?

—No lo sé.

La respuesta ha sido tajante y prefero derivar hacia cuestiones menos candentes.

—¿Cuánto te costó el traje de luces que vestías para la confirmación?

—Treinta mil pesetas; era, como viste, verde manzana y oro.

—¿Por qué verde manzana?

—Porque por culpa de una manzana fijate la que se nos ha «formado» en el mundo...

Carmen G. DE CANDAMO

## TORERO PALESTINO SE LLAMA SAID KAZAK, TIENE VEINTICINCO AÑOS Y ADEMÁS ES LICENCIADO EN QUIMICAS «SI LLEGO A FIGURA DEL TOREO, ME QUEDARE EN ESPAÑA»



(De nuestra Redacción). — Se llama Said Kazak. Nació en Haifa hace veinticinco años. El año pasado, en España, se licenció en Químicas. Y ahora anda por el Bachillerato taurino. Tiene ya el carné de novillero, expedido por el Sindicato del Espectáculo. Y un historial de veinte o veinticinco funciones toreadas entre festivales y novilladas económicas.

—¿Cómo llegó un palestino a España?

—La historia es larga de contar. Mis padres, refugiados palestinos se establecieron, primero, en Siria; luego, en Kuwait, y por fin, Detroit. Desde esta capital decidí venir a España a estudiar Ciencias Químicas.

Y durante siete años se aplicó a las clases, al laboratorio y a los microscopios. Pero un día...

—Un día organizó el Instituto de Cultura Hispánica una fiesta campera en la finca del rejoneador Manolo Baena. Eché mi cuarto, no a espadas, pero sí al capote, a la vaquilla de turno. El mismo Baena debió ver algo en mí y me animó a seguir toreando.

Luego, lo que pasa. Ese venenillo que se introduce en el cuerpo sin saber cómo, ni por qué. Ese venenillo que le indujo a realizar entre los veinte y vein-

ticinco paseillos, matar otros tantos novillos y, en fin, lo que le da ánimos para esperar su gran oportunidad.

—¿Quién le ayuda, quién orienta al torero Kazak?

—Como le dije antes, en los primeros tiempos, Manolo Baena. Ahora, Bienvenido Luján me pone en todas sus organizaciones empresariales.

—¿Se quedará definitivamente en España?

—Si llego a ser figura del toreo, indudablemente. Pero iría todos los años a mi país para introducir la Fiesta de toros. De momento me quedaré en España hasta agotar todas mis posibilidades.

—¿Y cuáles son sus posibilidades?

—Después de mis experiencias de salón y en los alberos he llegado a la conclusión de que domino la teoría plenamente. Luego, ante el toro no salen las cosas como uno tiene planeado.

—¿Qué suerte domina más?

—En la plaza creo que me sale mejor la tarea de muleta. Pero ya le digo que domino el capote, e incluso el segundo tercio.

—¿Por qué no ha ido este año a la implantación de la Fiesta en Kuwait?

—Creo que, porque como torero, me

ignoraba el empresario, que precisamente es un compatriota palestino. Espero ir en la repetición de los festejos, que tengo entendido se llevarán a cabo en el mes de julio.

Nos interesa preguntarle a este torero árabe, nacido en Palestina y con vida azarosa por su condición de refugiado hasta arraigarse en Madrid, cómo ve el establecimiento de la Fiesta dentro del mundo árabe. Nos contesta rápidamente.

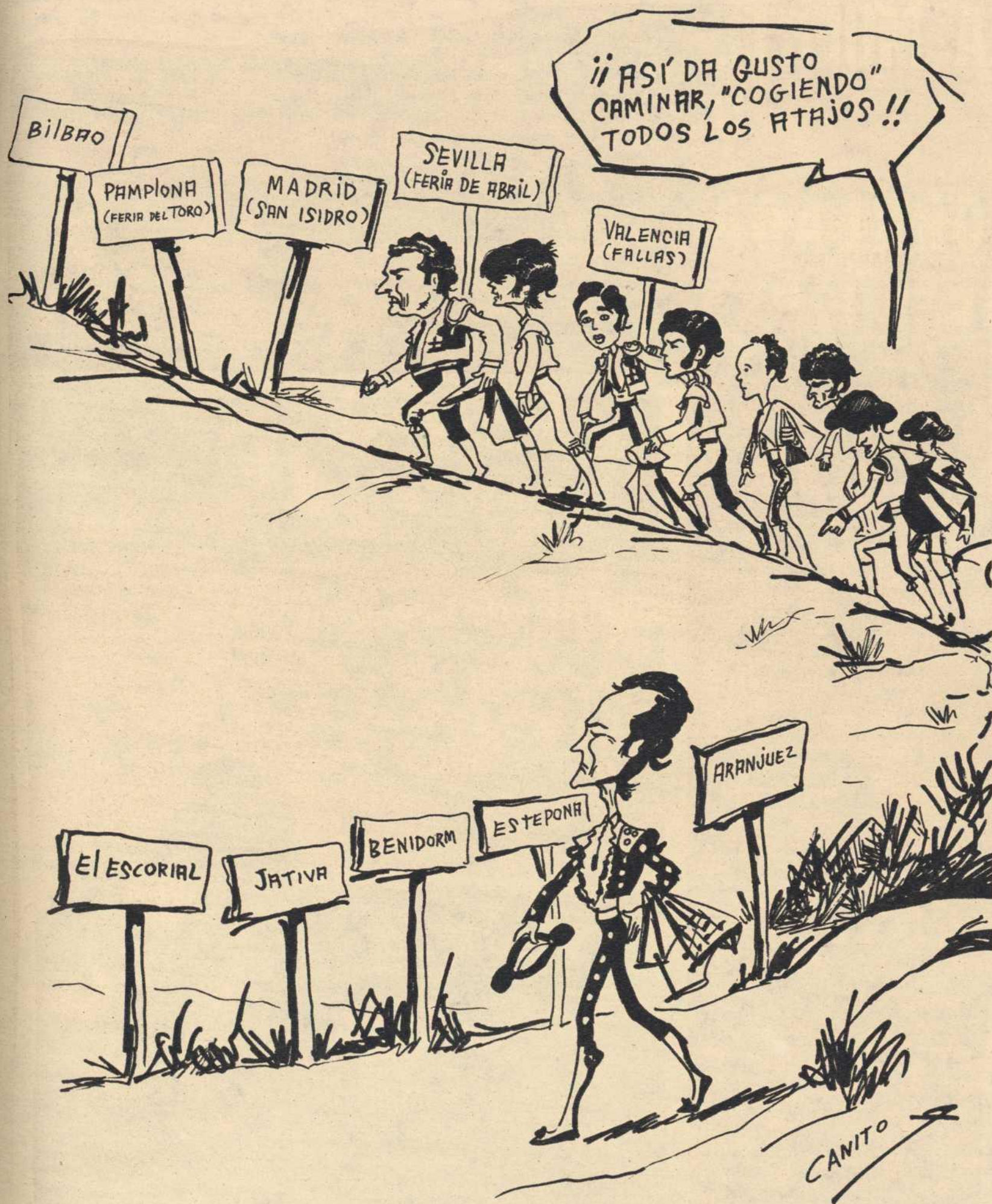
—Un gran porvenir. Nuestra raza es la más parecida a la de ustedes. Tenemos idéntica sensibilidad en lo artístico y también ante el peligro. Nos conmueven las mismas emociones... somos, en definitiva, afines en las situaciones trascendentales de la vida y de la muerte.

No se puede negar el entusiasmo de Said Kazak, químico de profesión y torero por vocación, hermano mayor de ocho hermanos universitarios que en la industriosa Detroit esperan los éxitos del primogénito que arrinconó los instrumentos de la investigación química por los trastos de matar. Y es lo que, él mismo, nos dice:

—Lo primero que debe hacer uno es aquello que le gusta.

(Fotos TRULLO)







# "COMPLICADA CON LA MUERTE Y CHORREADA DE LUZ"...

de los instantes —nada más que los instantes—  
absolutamente definitivos?:

En los vuelos del capote  
con el toro que va y viene,  
juega, al estilo andaluz,  
en un clásica suerte,  
complicada con la muerte  
y chorreada de luz...

Mi amigo Luis, el cerillero, catador de buenas  
esencias taurinas y espectador de las más im-  
portantes Ferias del país —que para eso se pasa  
su buen invierno trabajando de sol a sol—, sue-  
le repetirme, con su particular manera de ha-  
blar, que a él le gustan los toreros que ofrecen  
su arte «en pequeñas diócesis», que la enjundia  
y la sabiduría toreras «son demasiado caras, y  
que conviene administrarlas para que no se mal-  
gasten por ahí». Mi amigo Luis, el cerillero, ves-  
tido de dulce en la solana de la Maestranza, se  
habrá quedado de piedra, no más que por un ins-  
tante, al contemplar esta verónica de Curro Ro-  
mero. Después, una vez relamido de gusto, se ha-  
brá vuelto a sentar y habrá mirado hacia el pú-  
blico todo, como diciendo:

—Ya está; ahora podéis pedir peras al olmo.  
Y chillar todo lo que queráis. Yo, por mi parte,  
ya he visto todo lo que tenía que ver.

Quizá Manuel Machado, si hubiera llegado a  
conocer el arte de Curro Romero, habría hecho  
lo mismo que mi amigo Luis, el cerillero. Pero  
soñando versos al volverse a sentar, versos como  
chisporroteos urgentes y precisos, versos como  
zigzagues sobre el cielo azul de la poesía fresca,  
versos como puños encendidos para el capote  
buro de Curro:

Elegante  
y valiente,  
y con una seriedad  
conveniente,  
va burlando  
la feroz acometida  
y jugando  
con la vida  
ágilmente...

Curro Romero, en Sevilla; ¡ahí es nada! Ale-  
gría suprema del verde en la seda y del oro, que  
se encarece al conjuro de su arte. Lo dicho:  
¡Quién supiera escribir!

Mariano TUDELA

Curro Romero, en Sevilla; ¡ahí es nada! El to-  
rero, en donde solía, al aire de la cara y la cruz,  
de la alegría y la pena, de la gloria y el mitin,  
del delirio y la mortificación. ¿No lo dijo ya Ma-  
nuel Machado, el poeta de la más dorada de las  
manzanillas, de quien tomo dos versos para titu-  
lar este comentario?

Comentario que habría de ser de garbo supre-  
mo —¡ay, quién supiera escribir!— para rubri-  
car en papel y fresca tinta de colores el empaque  
sublime de la verónica verdadera. ¡Ay, don Ma-  
nuel de mi alma, señor de la caña bien medida  
y del junquillo cimbreante, caballero de versos  
bien cumplidos y de zapatos relimpios y relucien-  
tes, como el alegre caldillo del cristalito! ¡Ay, Cu-  
rro, torero, cuajado de artes y esencias, que por  
ti caras surgen tan sólo de muy de ver en cuan-  
do! Sí, no hay más remedio que repetirlo: ¡Quién  
supiera escribir!

En la Maestranza. En Sevilla. Y en abril. Ca-  
brilleo, chispazo, relumbre de un segundo, de un  
instante tan sólo. Amantes de lo fugaz de todo  
el mundo de la torería: ¡uníos en torno a Cu-  
rro! ¿No se dice hoy que la culpa de todo la tie-  
ne la monotonía? ¿Que no hay personalidad, ni  
hay nada? ¿Que todo se hace igual y no existe  
variedad ni niño muerto que valga? Pues ahí está  
Curro Romero —verde y oro bien vestidos—, en  
su plaza de la Maestranza. Con toda su carga de  
gracia misteriosa e infinita. Con su toreo rachea-  
do —como los encontrados vientos de la mar—,  
levantado por soplos de inspiración mágica, por  
reflejos parpadeantes que hacen suspender los  
golpes del corazón.

¡Gracia, delicia inefable de la verónica bien di-  
bujada! ¿Qué aficionado, por incipiente que sea,  
no descubre en ese cuerpo torero, reposado, quie-  
to —tal vez por sólo un segundo—, en esa mano  
derecha que se baja con cadencia de desmayo,  
en ese capote que gira con suavidad y en esas  
piernas que marcan el compás, el duende incref-  
ble, garboso, señorial y justo del Curro Romero

