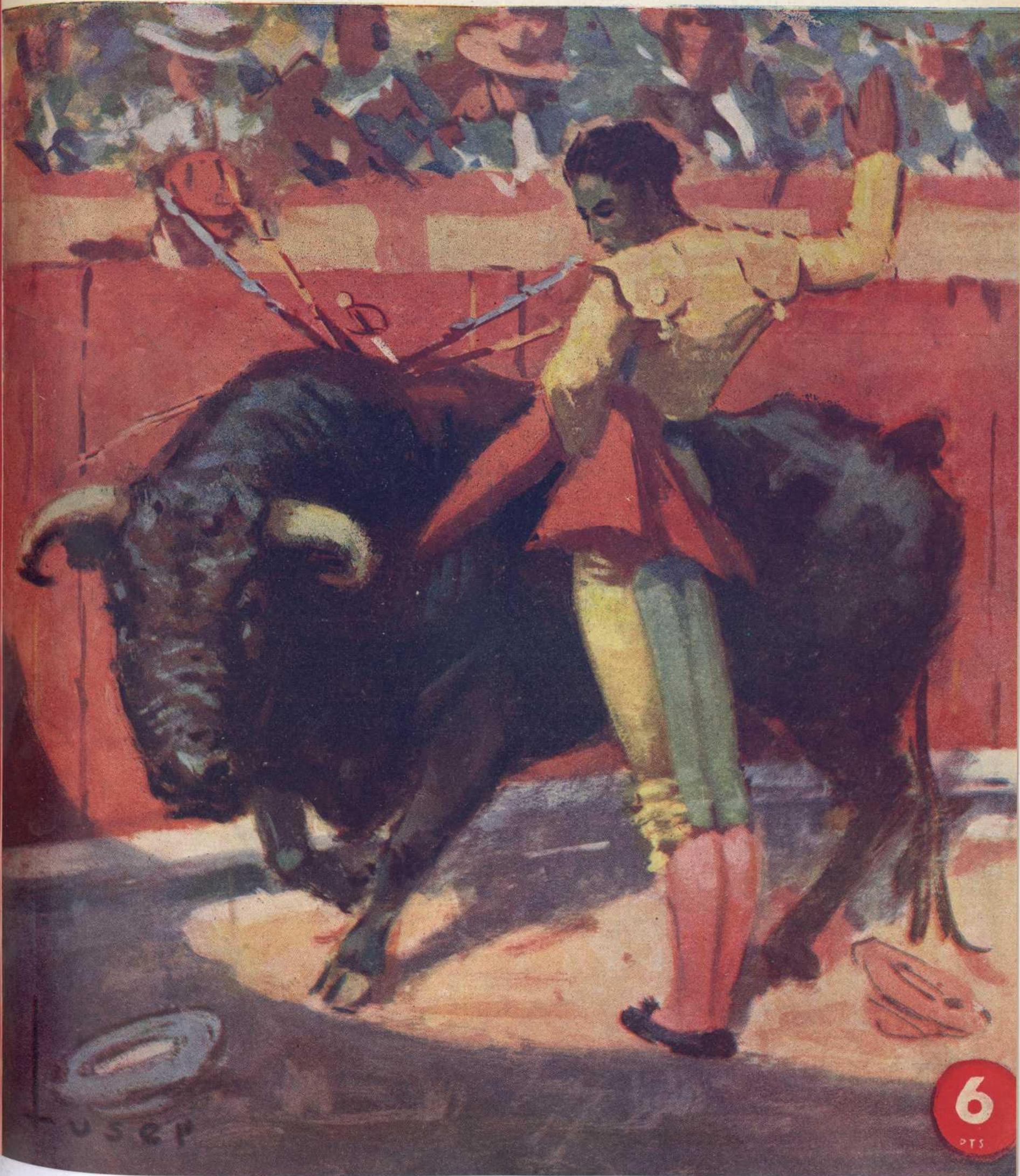


El Ruedo



SEMANARIO DE LOS TOROS



REGLAMENTO TAURINO COMENTADO

(Continuación)

DE LA ORGANIZACION DEL ESPECTACULO

El Delegado de la Autoridad gubernativa deberá conservar, bajo su inmediata custodia y responsabilidad, todas las puyas que se utilizaren en la lidia hasta media hora después, por lo menos, de terminar el espectáculo, por si cualquiera de los interesados que deban asistir al acto del reconocimiento previo solicitase se llevase a cabo otro de comprobación, del cual, en este caso, se levantará también acta en forma.

En poder del Delegado de la Autoridad gubernativa obrará constantemente un escantillón, para poder comprobar las medidas de las puyas.

Hace más de tres lustros que venimos batallando por la sustitución o reforma de la puya actual, por estimar que dicho instrumento de castigo resulta en estos tiempos inadecuado y excesivo.



En diferentes ocasiones se intentó aplicar el oportuno remedio a esta gravísima dolencia de la Fiesta, fracasando hasta el momento cuantos esfuerzos se realizaron para conseguirlo.

Ya en la temporada de 1946, y por orden de la Dirección General de Seguridad, se ensayó un modelo de puya con tope en forma de cazoleta, puya hacia la que los picadores mostraron su oposición, procurando hacer ver al público la inutilidad de aquella.

El Sindicato de Ganadería, en 1952, hizo un llamamiento a constructores e inventores para que presentaran cuantos modelos estimasen convenientes, a cuya convocatoria acudieron treinta y cuatro señores con otras tantas puyas, muchas de las cuales hubieran podido sustituir ventajosamente a la que hoy rige.

Sin embargo, hasta dos años más tarde no se acordó el que una comisión dictaminase acerca de los citados modelos. Y en marzo de 1954 se celebraron dos reuniones en el dicho Sindicato de Ganadería, bajo la presidencia de un Delegado del Director general de Seguridad, a la que asistieron algunos ganaderos, toreros, picadores, periodistas, veterinarios y aficionados.

Uno por uno, se examinaron los treinta y cuatro modelos presentados. Y si en la primera reunión aceptaron los toreros y los picadores, aunque condicionalmente, cuatro puyas, en la segunda las rechazaron de plano, quedando el asunto aplazado «sine die».

Ante la posible revisión del Reglamento, y en el supuesto de que se pretenda impedir el que la vara quede enhebrada y que los picadores barrenen o introduzcan en el cuerpo de las reses la arandela, el casquillo y hasta medio metro de palo, insistimos una vez más en la necesidad de ir, por derecho y sin contemplaciones, a la reforma de la puya. Considerando urgente la reforma, ya que, de lo contrario, no habrá toros capaces de soportar el feroz castigo a que se les somete en el primer tercio de la lidia del que hoy día salen destrozados y prácticamente moribundos.

Art. 33. No podrá autorizarse en la lidia el uso de puyas de características distintas a las señaladas en el artículo anterior, siendo sancionado el industrial que las fabricase, sin reunir las condiciones reglamentarias, con multa de 200 pesetas por cada puya antirreglamentaria utili-

zada, y al secuestro y comiso de todas las que tuviere fabricadas.

El picador que con conocimiento de que la puya no reúne las condiciones establecidas la utilizara, será multado con 200 pesetas, y, caso de reincidencia, con la suspensión de trabajo por plazo de uno a cinco meses. Para dar efectividad a estos preceptos, las puyas, cualquiera que sea el punto de su fabricación, serán selladas en Madrid por las entidades que señala el artículo anterior.

Por falta de celo de las personas encargadas de custodiar las puyas, éstas han sido sustituidas en algunas ocasiones por otras antirreglamentarias, infringiéndose gravemente lo ordenado por el artículo que comentamos.

Las infracciones de este orden merecen una sanción ejemplar —infinitamente superior a la cantidad fijada por el precepto—, tanto para los picadores o empleados que las cometan, como para los espadas que las ordenen o toleren.

Art. 34. También serán presentadas para su reconocimiento al Delegado de la Autoridad cinco pares de banderillas corrientes, y cuatro de las de fuego, por cada toro que haya de lidiarse. Las banderillas, que serán rectas y de madera resistente, tendrán una longitud de 70 centímetros el palo y seis el hierro, debiendo ser el arpón



de cuatro centímetros de largo y 16 milímetros de ancho.

Las banderillas de fuego, que serán de igual longitud y características de arpón que las corrientes, llevarán colocada la mecha en forma que no entorpezca o impida la introducción de aquél en la piel del toro, y los petardos o detonadores, en número de tres, colocado el más próximo a siete centímetros del arpón y en forma que exploten hacia arriba al clavarse, con objeto de que no le quemén (1).

La parte dispositiva del acuerdo del mes de marzo de 1950, suprimiendo las banderillas de fuego, dice así: «... A partir de la presente temporada taurina, cuando el toro no acuda a tomar las varas reglamentarias, denotando su mansedumbre, el quebranto necesario en sustitución de las de fuego se obtendrá por el empleo de banderillas de mayor castigo, las que además, para mostrar ostensiblemente la debida sanción a la ganadería que presentó tal ejemplar, serán rizadas en negro.»

Desde que la lidia empezó a discurrir por cauces ordenados, las banderillas de fuego tuvieron una misión específica que cumplir: la de castigar,

(1) Por Orden gubernativa de 18 de marzo de 1950 se suprimieron las banderillas de fuego, sustituyéndose por otras de mayor castigo, rizadas en negro.

quebrantar, ahormar, aplomar a los toros mansos o cobardes, cuyo peligroso poder no pudo rebajarse en la suerte de varas.

Si sobre algún punto concreto del espectáculo están de acuerdo ganaderos, toreros, empresarios, críticos y aficionados, es en el del restablecimiento de las banderillas calientes o de fuego. Porque las «negras», así denominadas por el público, han demostrado en la práctica su rotunda ineficacia.

Art. 35. Las Empresas tienen absoluta libertad, dentro de las condiciones reglamentarias, para la adquisición de toros, caballos, monturas, puyas, banderillas y demás elementos que se utilizan en las corridas, sin que los lidiadores ni los ganaderos, por sí o en nombre de las Asociaciones que representan, puedan exigir a dichas Empresas que los toros sean adquiridos de persona o entidad designada por aquéllos, así como tampoco puedan imponer que los otros elementos para la lidia sean facilitados por contratistas y constructores determinados (1).

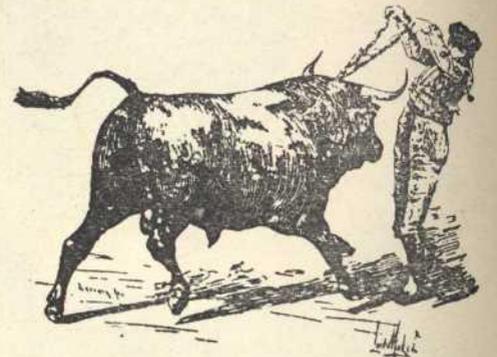
Concede este precepto a las Empresas amplia y absoluta libertad de contratación, aunque en la realidad, como es público y notorio, sean las que menos disponen en su negocio.

En general, se hallan siempre a merced de los principales elementos que intervienen en el espectáculo, viéndose obligadas, en bastantes ocasiones, a pasar por arbitrarias y hasta intolerables exigencias de apoderados, toreros y ganaderos.

Art. 36. De los toros destinados a la corrida, se harán por los lidiadores tantos lotes, lo más equitativos posibles, como espadas deban tomar parte en la misma, decidiéndose por medio de un sorteo el que haya de corresponder a cada uno de ellos, cuya operación se efectuará ante su representante, el de la Empresa y el Delegado de la Autoridad.

Verificado el sorteo, las dos citadas representaciones y la del ganadero acordarán, por mayoría de votos, el orden de colocación en los toriles de las reses que hayan correspondido a cada matador.

Si la corrida estuviese anunciada con toros de dos o más ganaderías, se tendrá en cuenta para la colocación el orden riguroso de antigüedad de las mismas.



Los toros sustitutos entrarán en sorteo como si pertenecieran a la ganadería anunciada.

Sobre el año 1898 se estableció el sorteo de los toros. Anteriormente se lidiaban por el orden que el ganadero establecía, con lo que el diestro amigo de aquél siempre salía favorecido. Mazzantini sostuvo tenaz porfía hasta conseguir el sorteo, puesto que los criadores se aferraban a ser ellos los que indicasen en qué lugar habrían de salir los toros al ruedo.

(Continuará.)

(1) Artículo redactado con arreglo a la Orden de 8 de mayo de 1931.

HA MUERTO EN MADRID Don GREGORIO CORROCHANO



En un homenaje, don Gregorio cede los honores y los aplausos a su esposa

Momentos antes de las diez de la noche del pasado jueves falleció en su domicilio de Madrid, el escritor y crítico taurino don Gregorio Corrochano. A las cinco de la tarde del viernes se verificó el traslado de sus restos mortales al cementerio de la Almudena. (Información, en páginas interiores)



“MIGUELÍN”

LA EMOCION EN LAS PLAZAS



Un apoderado revolucionario:

GOMEZ SEVILLANO

Un torero distinto a todos:

“MIGUELÍN”



Don José Gómez Sevillano, su nuevo apoderado, lee y firma ante el Sr. Canorea, empresario de Sevilla, y el Sr. Alvarez, el primer contrato para la Feria de Abril de 1962.

Los señores Balañá y Barceló, empresarios de Barcelona y Valencia, respectivamente, tienen firmadas a “Miguelín” para la próxima temporada las dos primeras corridas de Barcelona y Palma de Mallorca, las “fallas” de Valencia, Murcia y Alicante.

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid. Spain

Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 66

Año XVIII - Madrid, 26 de octubre de 1961 - N.º 905

Depósito legal: M. 882 - 1958

CASTELLO, 18, 2.º

AQUI ESPERAN LA VISITA DEL DOCTOR GAONA

EL CONVENIO SUSPENDIDO VOLVERIA A TENER AUTOMATICAMENTE VIGENCIA EN EL MOMENTO MISMO DEL PAGO

EN el pleito de los toreros de España y Méjico — como en todo aquello que afecta a la vida del torero — hay que distinguir entre los rumores y las realidades. Rumores hay muchos y para todos los gustos; indicios, bastantes, y todos apuntados en la misma dirección; pero la única realidad tangible es la que ha de quedar canalizada, en su doble cauce — económico y jurídico —, por la Unión Mejicana, en su convenio con el Grupo Taurino del Sindicato Español.

Este axioma — añadido al rumor de una comida celebrada por el doctor Gaona con don Mario Salazar, secretario técnico del Grupo, en presencia de Curro Caro — es el que nos lleva a buscar la información en su fuente. Y el señor Salazar responde amplia y cordialmente:

— El hecho del almuerzo es cierto. Me llamó Curro Caro de parte del doctor Gaona, diciendo que quería verme. Respondí que podía hacerlo en cualquier momento en el Sindicato, puesto que, en el fondo, le estábamos esperando. Contestaron que, de momento, interesaba un contacto particular más que oficial... En resumen, nos reunimos particularmente y hablamos.

— ¿Del pleito?

— Mejor, de los pasos para resolverlo. Dicho en pocas palabras, de la necesidad de pagar los adeudos a toreros españoles, antes de que se pudiera tomar en consideración cualquier gestión para un arreglo.

— ¿Qué respondió a esto el doctor Gaona?

— Que estaba decidido a hacer el pago. Es más, lo ofreció para el sábado 21, ya que nuestra entrevista tuvo lugar el día 19.

— ¿Y lo ha realizado?

— Hasta el momento, no. (Estamos hablando el miércoles a mediodía.)

— ¿Cuál es su impresión?

— De que este retraso no supone desistimiento. Espero que el pago se hará en los términos en que se ha prometido.

— ¿Cuáles son las cantidades adeudadas?

— Las deudas iniciales han quedado muy reducidas. Vea usted... Las cantidades iniciales eran: "Chamaco", 260.000 pesos; Antonio Ordóñez, 250.000; Luis Miguel, 98.000; Angel Peralta, 50.000; Miguel Báez "Litri", 41.850; Dámaso Gómez, 19.240; Juan de la Palma, 4.000; Cristóbal Díaz "Ratón", 4.000. Todas estas deudas eran de la Monumental "Mexico" y,

aparte ellas, había otras de menor cuantía, de varias cantidades en pesetas, a Antonio Chaves Flores, Antonio Duarte y Francisco Galisteo. En distintas ocasiones, y por gestión sindical, se hicieron varios pagos.

— ¿Quiénes fueron los toreros beneficiados?

— Cancelaron totalmente sus deudas, o las dieron por canceladas con las cantidades recibidas, Angel Peralta, "El Litri", Dámaso Gómez y

Francisco Galisteo. Por lo que se refiere a Antonio Ordóñez, percibió 125.000 pesos, y quedó pendiente el resto para futuras actuaciones en Méjico, donde tenía una corrida contratada y no celebrada; es decir, cobró lo correspondiente a una corrida que toreó y dejó pendiente para el día del arreglo del pleito el torear la otra corrida.

SIGUE

El doctor Gaona, con don Pedro Balañá, en la visita que le hizo (Foto Cifra)



Siendo
GARVEY
es exquisito

(Viene de la página anterior.)

—Entonces, ¿Ordóñez será de los que crucen el "charco" con seguridad?
—Lo estimo más que probable.
—Concretando: ¿qué cantidades se deben ahora?

—Teniendo en cuenta que "Chamaco" ha cobrado ya 60.000 pesos y Luis Miguel percibió a cuenta 48.496, las cantidades que ahora se adeudan son: "Chamaco", 200.000 pesos; Luis Miguel, 49.504; Juan de la Palma, 4.000; Cristóbal Díaz "Ratón", 4.000, y Antonio Chaves Flores, 5.922, aunque aclarando que esta última partida no corresponde a la Plaza "México". En total, unos 260.000 pesos entre todos.

—Y si el doctor Gaona abona estas cantidades, ¿quedaría el pleito resuelto?

—Por nuestra parte — y así estimo que lo decidirán las juntas de nuestro Grupo —, creemos que el único obstáculo son estas deudas. El Sindicato siempre ha estimado que el convenio últimamente en vigor estaba suspendido de hecho, pero vigente de derecho, y, desde nuestro punto de vista, automáticamente volvería a tener vigencia, también de hecho, a partir del momento mismo del pago. Esto lo sabe el doctor Gaona.

—¿Esto supone que los toreros españoles podrían ir ya a Méjico?

—Sí, sobre todo si pensamos que el convenio se interrumpió a fines de la temporada española, y, por consiguiente, debe reanudarse al iniciarse la temporada mejicana, para que cierre un ciclo anual de vigencia. Esto debe ser así, aunque se negocie otro convenio; pero, en tanto el nuevo acuerdo no se firme, los españoles deben poder ir a Méjico, y los mejicanos, a España, en los términos en que lo hacían en el momento de la ruptura. Y, en todo caso, los españoles deben poder ir allá, aunque no se negocie.

—¿Cuál es su impresión sobre estas negociaciones?

—Ya debían estar aquí el matador Fermín Rivera, el empresario de Tijuana, que se unirá al doctor Gaona, y el doctor Manuel Labastida, presidente de la Unión de Ganaderos de Méjico. Esta es la comisión que ha sido designada por los distintos organismos mejicanos para gestionar y firmar un nuevo convenio.

—El anterior era sólo entre matadores, ¿no es así?

—Exacto. Pero queremos que, en el futuro, no sea solamente de matadores, sino de todos los interesados en la Fiesta. Debe ser firmado el acuerdo por diestros, ganaderos y empresarios. Así no quedará solamente al arbitrio de los toreros el romper o continuar el pacto.

—¿Qué opinarán las juntas del Grupo?

—Es de esperar que se llegue a un acuerdo. Las temporadas en Méjico pueden ser importantes, aun para diestros que no sean de primera fila.

—¿Qué opinan los empresarios mejicanos?

—Según mis referencias, son de los más interesados en el arreglo. Hay toreros muy buenos en Méjico, pero están vistos; el público, para llenar las plazas, pide novedades; y para que no declinen las taquillas, la presencia de los españoles es la panacea tradicional en Méjico.

—En resumen, ¿qué podemos aconsejar al doctor Gaona?

—Que remueva los últimos obstáculos al arreglo, haciendo el depósito de lo adeudado. Hemos leído que visitó Sevilla, Barcelona, Guadalajara, Madrid... Esperamos que nos visite aquí, en el Sindicato. Es la visita clave. La definitiva.

(Terminaremos con las señas del Grupo: Castelló, 18, 2.º. Tal vez sea necesario recordarlas.)

EL PLEITO, VISTO DESDE EL LADO DE ACA

ARREGLO, SI, PERO... ¿EN QUE CONDICIONES?

NUESTRA entrevista con el doctor don Alfonso Gaona, el empresario mejicano que vino a Madrid para allanar el camino del negociador dispuesto por los toreros mejicanos —Fermín Rivera—, ha suscitado muchos comentarios en las tertulias taurinas. Como ocurre siempre, se ha discutido sobre las ventajas e inconvenientes de una reanudación de relaciones... Hemos querido conocer algunas opiniones de toreros, cronistas, aficionados... Y he aquí el resultado de nuestra encuesta:

UN TORERO: JULIO APARICIO

Julio Aparicio es partidario de un nuevo acuerdo que permita el intercambio de toreros. El, personalmente, no necesita ya revalidar su fama allende los mares...

—Creo que, en bien de la Fiesta, se debe restablecer el convenio. Si en el Sindicato solicitan mi opinión, mi respuesta será favorable al acuerdo.

Aparicio conserva un buen recuerdo de Méjico.

—Toreé allí dos temporadas y las cosas se me dieron muy bien. Claro está que me gustaría volver, pero, concretamente, para este invierno creo que sería muy difícil...

—¿Cuales serían las líneas ideales de un acuerdo?

—Eso habrán de decidirlo los toreros de uno y otro lado, siguiendo los cauces normales de estas negociaciones.

—¿Algún inconveniente?

—La cuestión del precio de las localidades, que allí no pueden alterarse, habrá de pesar en la contratación de los toreros españoles, que, dado los cambios actuales, no pueden sacar en Méjico mucho más que en España. Porque fuera de las plazas de la capital federal y de alguna otra, como Tijuana, los honorarios no podrán ser muy elevados. Hoy, torear en Méjico por sesenta mil pesos no es lo que era hace seis o siete años...

UN CRONISTA TAURINO: JOSE MARIA DEL REY CABALLERO

José María del Rey Caballero, cronista de «La Gaceta Ilustrada», resume así su autorizada opinión:

—Ni puertas al campo ni fronteras al arte. Siempre fui partidario de la libertad de contratación taurina sin discriminación de nacionalidad en los toreros. Que éstos actúen en las plazas donde despierten interés, tanto si están enclavados aguende como allende los mares. En España al igual que en América; indistintamente en una u otra nación. «Manoleta» despertó en Méjico —cómo no— expectación, y allí confirmó su gloria y consiguió provecho; Arruza ganó en nuestra patria nombradía y pingües caudales. Alcanzó a torear en 1945 ciento ocho corridas, con una diferencia superior a treinta respecto al diestro español de mayor número de actuaciones. Los venezolanos César y Curro Girón se colocaron también en cabeza por festejos toreados, respectivamente, en 1956 y en 1959. El menor de ellos, en la última, la del año en curso, aparte ser uno de los matadores que más se vistió de luces, es, asimismo, el que logró más trofeos en los cosos de España. La realidad, pues, no discrimina. Si la libertad, por razones que no se nos acusan, no resulta viable, habrá que apelar a la reciprocidad para el intercambio y entonces cabría aplicar

la fórmula «con la vara que midiereis, seréis medido». En todo caso, se impondrá el gusto del público. Toreará aquel que sea capaz de suscitar el interés y luego de satisfacer la expectación. Los empresarios, por su natural conveniencia, contratarán a las figuras que sean «taquilleras», luego de las primeras pruebas, y toda reglamentación o limitación que desconozca la razón de las inclinaciones del respetable, resultará vana.

UN GANADERO: EL CONDE DE VILLAFUENTE BERMEJA

El conde de Villafuente Bermeja, ganadero y gran aficionado, es muy concreto en sus respuestas.

—Lo primero que hay que hacer es pagar. Pagar lo que se debe y luego mantener una actitud más conciliadora. Hay que, al menos, guardar silencio y mantener el debido respeto a España, cosa que no han hecho en estos últimos tiempos algunos toreros mejicanos... Luego, cuando los toreros españoles, algunos son modestos subalternos, hayan cobrado, que venga el acuerdo, a base de libre contratación, aunque, cabría decirlo con palabras tomadas de la práctica judicial, con cierta «libertad vigilada», para evitar sorpresas... Por lo demás, bien venidos sean los toreros mejicanos y los de cualquier otro país hispánico que lo merezcan. Nada de barrera. Que la Fiesta se extienda así más y más... y se hablará de toros más y más también. Eso es lo bueno.

UNO QUE VA A COBRAR: JUAN DE LA PALMA

A Juan de la Palma, el excelente subalterno, le dejaron pendiente, cuando se rompió el convenio, algunos miles de pesos. Precisamente, uno de los que han de cobrar ahora, antes de que comiencen las negociaciones en firme, es él.

Yo le felicito por eso y le pido su parecer sobre el pleito.

—El pleito es absurdo... Creo que debemos olvidar lo pasado e ir a una inmediata reanudación de relaciones. Personalmente podría parecer que quiero que se arregle para cobrar, pero sinceramente, aunque a mí no me pagasen —y me hacen mucha falta esos dieciséis mil duros que están en el aire—, seguiría estimando lo conveniente que es ir a un arreglo.

—¿Para los toreros españoles resultaría beneficioso el salto a Méjico?

—Para algunos, sí. Como pasó siempre. Allí hay un buen dinero a ganar. Lo que pasa es que hay que ir a ganarlo limpiamente, en competencia con los ídolos de allí.

OTRO CRONISTA: JULIO FUERTES

También Julio Fuertes, cronista de «Arriba», es partidario de que el pleito se resuelva.

—Pero... habría que saber en qué condiciones. Lo ideal sería la libre contratación. ¿Accederán a eso los mejicanos? Creo que si las condiciones económicas son «rentables» para los toreros españoles no debe demorarse el acuerdo. En cuanto a otra cosa... que quede bien claro que en España para animar la Fiesta no hace falta que venga nadie. Y esto, aunque yo reconozca que los toreros mejicanos —Gaona, Armillita, Arruza...— han

dado grandes tardes de toros en España.

UN ILUSTRE AFICIONADO: EL CONDE DE COLOMBI

El conde de Colomby, convalidado de una intervención quirúrgica que le apartó de sus habituales ocupaciones, es hombre al margen de intereses toreros, a pesar de que se honra con la amistad de muchos toreros y ganaderos.

—Estimo —nos dice cuando le ponemos nuestras preguntas— que el pleito hispano-mejicano es a los toreros mejicanos a los que les interesa que se resuelva, pues las grandes figuras taurinas de aquel país se consagraron en España, y los españoles que allí fueron a torear, primeras figuras del toreo, iban ya consagrados de aquí. Estimo que la solución debe ser, claro es que pagando ante todo lo que se le debe a los toreros españoles, ir a la libre contratación, y los toreros mejicanos que interesen en España torearán aquí y los toreros españoles que interesen en Méjico torearán allí, así como que los que no interesen se quedarán sin torear.

EL PRESIDENTE DE «LOS DE JOSE Y JUAN»: JOAQUIN CASAS VIERNA

Don Joaquín Casas Vierna, presidente de la Peña Los de José y Juan, no ha querido responder a nuestras preguntas sin antes consultar a los miembros de su tertulia. Don Joaquín es un presidente «constitucional». Él sabe que siempre su opinión se identificará con la de la Peña que preside.

—Pensamos que el pleito debe resolverse... pero a base de la libre contratación. Que las oportunidades para mejicanos y españoles sean iguales, que sea el toro el que haga la debida selección.

OTRO PRESIDENTE: «THOMAS», DE «EL 7»

Tomás Martín «Thomas» el animal, presidente de la Peña «El 7», ha algunas puntualizaciones antes de contestar.

—En primer lugar —dice—, los que viven de la Fiesta no deben olvidar que el primer elemento de la Fiesta es el aficionado, que, con su dinero, la sostiene. Por tanto... menos pleitos y menos «trusts». Asimismo conviene que los toreros se den cuenta, en particular aquellos que ocupan cargos directivos (y me refiero tanto a los de aquí como a los de Méjico), que los puestos en los carteles se ganen con los ruedos... El aficionado tiene derecho a ver aquellos diestros que le interesan y no los que se impongan de los despachos.

Refiriéndose, concretamente, al pleito, dijo:

—Soy partidario de la libre contratación. Así, ningún torero atravesaría el charco sin estar dispuesto a garse la piel. Los públicos, tanto de allí como los de aquí, dan el golpe a cada cual corresponde.

—¿Algo más?

—Pues... que en los ruedos haya falta de competencias... Esas dos cosas que existen en el fútbol y que son necesarias son en nuestra Fiesta.

Quince millones aporta el Ayuntamiento bilbaíno para la reconstrucción de Vista Alegre

pesetas —a satisfacer en diez anualidades— a la Casa de Misericordia y al Hospital del Generalísimo Franco como aportación de la ciudad al proyecto de reconstrucción de la Plaza de Vista Alegre. Es decir, que el Ayuntamiento ha sabido vibrar al unísono con la voz de la calle e interpretar la tradición taurina de las Siete Calles, que ha dado vida a varias de las más prestigiosas peñas taurinas de España.

ASPECTOS TECNICO-ARQUITECTONICOS

La nueva Plaza, cuyas obras de cimentación han dado comienzo el pasado lunes —como decimos al comenzar este reportaje—, ha sido calculada para un total de 15.000 a 17.000 espectadores. Y para lograr la ampliación de aforo sin elevar la altura de la construcción vista desde el exterior, se va a rebajar 1,20 metros el piso del ruedo.

Por lo que afecta a la disposición de las localidades, se puede adelantar que las barreras y tendidos no sufrirán variación importante en cuanto a su emplazamiento, aunque sí en su comodidad.

El tendido constará de dieciocho filas. Sobre la última de ellas irá una barandilla que servirá en sombra de antepecho a los palcos, mientras en sol continúa el tendido. Y sobre esta base irán los pisos que corresponderán en sombra a las gradas —que estarán sobre los palcos, ya que la localidad de palco es más cara—, mientras que en sol, en estos mismos pisos, se construirán las andanadas y galerías.

Mostramos en el croquis de la planta adjunta la disposición de los distintos departamentos de la Plaza. La parte de sombra comprende los tendidos 1, 2, 3 y 4 —exactamente un semicírculo—, mientras que la otra mitad la ocupan las localidades de sol en los tendidos del 5 al 8. Los dos semicírculos vienen determinados por un eje que va de la enfermería a la puerta de caballos, que vienen a ser los dos extremos del diámetro. Y ya que de diámetro hablamos, diremos que el del redondel será de 48 metros, que aproximadamente es el que tenía antes la Plaza tan dramáticamente incendiada. Un pasillo circular permitirá el acceso a los tendidos, cada uno de los cuales constará de dos vomitorios de tres metros de anchura cada uno.

ASPECTOS TECNICO-TAURINOS

La salida de cuadrillas estará situada en el centro, aproximadamente, del tendido 7 y casi enfrente del palco de la presidencia, con lo cual el paseo de las cuadrillas podrá hacerse casi en línea recta, con un leve giro en el centro del ruedo. Con ello se evita esa irregular marcha de las cuadrillas en la que un matador está parado mientras el del extremo opuesto aprietta el paso como en un carrusel para mantener las alineaciones. Estas, en Bilbao, podrán ser tan garbosas y perfectas como la Fiesta exige; a ver si los diestros se animan así a echar gracia al asunto desde el paseillo.

Y como una vez que los toreros han hecho el paseo lo interesante es ver salir el toro —y en Bilbao es uno de los sitios en que este momento tiene más interés—, diremos que la puerta de toriles está en plena sombra, entre los tendidos 2 y 4. Como explicación se da una doble razón: el eliminar una de las querencias naturales de los toros y el valorar las localidades de «capotes» o «botijeras», donde, generalmente, se hacen las faenas. Capotes, en el proyecto presentado, se encuentra en el tendido 3, a la izquierda de la presidencia.

El patio de caballos —cuyo acceso al redondel se hará por la puerta situada entre los tendidos 4 y 6— constará del patio, las caballerizas propiamente dichas y un guadarnés para la conservación del material, como petos, sillas, correajes y cuantos elementos accesorios requiere la preparación de la suerte de varas.

Por fin va a ser corregida en la nueva Plaza la necesidad de que el toro, al ser arrastrado, tuviese que salir a la calle antes de llegar al desolladero. Un túnel construido al efecto subsanará esta deficiencia, con lo que ganará en rapidez e higiene todo lo que se pierda en tipismo y atractivo popular de mirones aficionados.

Y reservamos como último detalle —necesario,

pero desagradable— el de la enfermería, que, como ya hemos dicho, estará en el otro extremo del diámetro del patio de caballos. Esta enfermería, donde se seguirá la tradición de la Plaza vieja de tenerla siempre a punto y con los más modernos medios sanitarios, tendrá una salida especial y acceso directo a la calle de Machin, a fin de hacer los traslados de heridos con la mayor discreción y la menor afluencia de curiosos.

DEPENDENCIAS ACCESORIAS

Como dependencias interesantes —aunque no implicadas directamente en la corrida—, citaremos un comedor en la parte de sombra con capacidad para más de sesenta personas, que podrán gustar las delicias del bacalao al pil-pil y las angulitas de la isla antes de pasar al tendido con el puro encendido, tras el aromático café.

Un Museo Taurino —esto, por el momento, no pasa de ser una idea que deseamos prospere— en el que inicialmente se piensa recoger y colocar en una vitrina los objetos más valiosos e interesantes de la Plaza desaparecida. Esta iniciativa seguramente se verá incrementada por las aportaciones de la afición de toda España y principalmente por la ayuda que al Museo pueden otorgar el club Taurino y el club Cocherito, de tan honda raigambre entre la afición.

La presidencia tendrá una amplia antesala, decorada con pinturas taurinas al fresco, y también los antepalcos darán a los palcos una gran independencia de movimiento en quienes los ocupen, ya que el confort es uno de los propósitos que se quieren lograr en la Plaza para que otros espectáculos de multitudes no puedan presumir de mayor comodidad en sus localidades.

Por fin, la grada de la Junta Administrativa será colocada, probablemente, en el tendido 3, es decir, en «capotes». No hay duda de que los de la Junta han sabido elegir, con los toreros al alcance de la mano y los chisqueros allí al lado. ¡Ansiosos!

CUESTIONES DE DETALLE

Sobre el estilo definitivo de la Plaza hay dudas, ya que no se ha dado a conocer el plano de la alzada del proyecto en su estructura exterior. Estos planos se conocerán en los próximos días; pero si se atienden los arquitectos al anteproyecto conocido, la Plaza será una utilización moderna del estilo mudéjar, que ha inspirado tantos cosas taurinas en España, empezando por el primero de ellos, el de las Ventas.

De dicho estilo —y huyendo del pastiche— se recogen varios elementos, como son el arco apuntado, el ladrillo como material básico y las celosías como elementos de iluminación y ornato. Todo ello con un tratamiento moderno y funcional, hermanado con las estructuras de hormigón y las líneas rectas y escueltas de los modernos recintos deportivos. Lo cual, si consideramos los toros como el más bello de los deportes, tiene su razón de ser enraizada en la medula de nuestra época.

La Plaza —según las condiciones de concesión— deberá estar construida para el día 19 de junio del año próximo, aniversario de la Liberación de Bilbao, y será inaugurada con la tradicional y extraordinaria corrida que en el año 1962 marcará un hito extraordinario en la temporada. La afición de Bilbao se ha hecho merecedora del homenaje de todas las del resto de España en este día inaugural. Ahí queda la idea.

Y como nota final, un detalle de seriedad. En la nueva Plaza, las propiedades de abono de la antigua serán respetadas y se convalidarán las mismas con la nueva aportación que se señale, admitiéndose otros nuevos abonos en propiedad. Lo cual es importante dado el sistema de abonos a plazas que ha hecho que la afición bilbaína vuelva a llenar a tope la Plaza de toros en todos los festejos de su prestigiosa Feria de Agosto.

En resumen, amigos, que sin perjuicio de que en reportajes sucesivos nos enteremos de la marcha de las obras del nuevo recinto de Vista Alegre a lo largo del invierno, la cita definitiva es para el 19 de junio, en que Bilbao da la consigna: ¡A los toros!

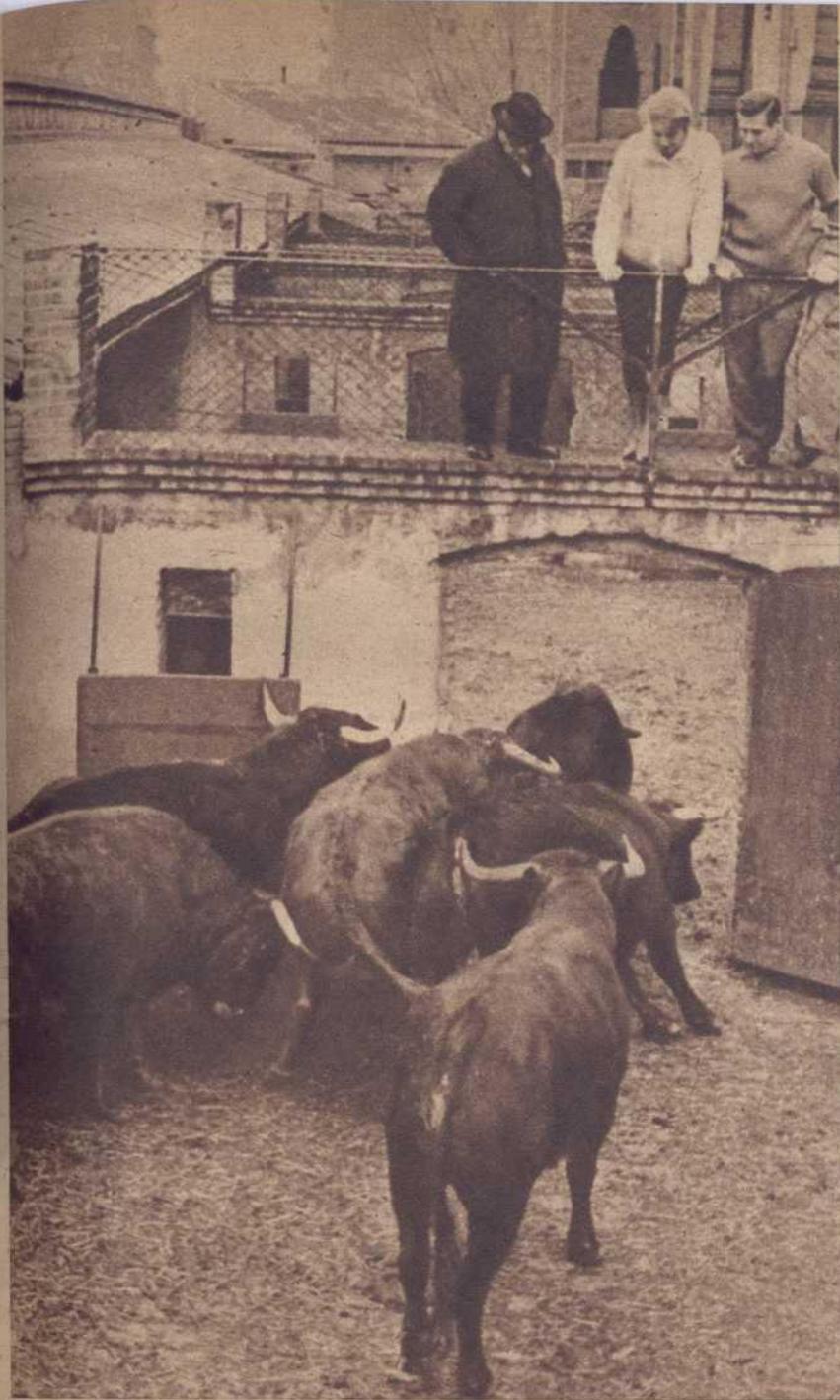
Hay muchas plazas de toros viejas

Hace falta un remozamiento general de bastantes cosas taurinas

(Puntualizaciones a un reportaje)

INDUDABLEMENTE, es demasiado. «Por viejas e inapropiadas —dice el título de la información—, deben ser derribadas casi todas las Plazas de toros de España.» Y se añade: «Los servicios higiénicos de la mayoría de ellas, incluidos los de la Monumental madrileña, no resistirían una inspección algo seria por parte de la Sanidad...» Eso ya es harina de otro costal. Pero... puntualizamos un poco. Se trata de una información publicada en varios periódicos de provincias. En el reportaje, escrito con indudable sentido periodístico, y tomando como pie el incendio de la Plaza de toros de Vista Alegre, de Bilbao, se recuerda que hay en España muchos cosas taurinas viejas —viejos, con uno o dos siglos sobre sus tendidos—, que constituyen un serio peligro para los públicos que ocupan sus localidades. «La madera, se dice, forma el entramado de esas plazas.» Cuando no, añadimos nosotros, son también de esa materia los bancos o asientos, los tejadillos de los palcos, los barandales... Se explica que una colilla lanzada imprudentemente pueda, en cualquier momento, producir una catástrofe. (En Bilbao, la tarde misma del incendio, una muchedumbre había llenado la Plaza para ver al «Cordobés». ¿Qué hubie-

SIGUE



Los corrales de la Plaza de Barcelona. Por lo general, estas dependencias dejan bastante que desear en muchas plazas...

Los pasillos de la Plaza de Valencia un día de lleno... ¿No es peligroso eso? Creemos que es preciso evitar estas aglomeraciones



Deterioro en una barrera... A veces esta «debilidad» del burladero puede entrañar peligro para quienes se mueven en el callejón

Hay muchas plazas de toros viejas

(Viene de la página anterior.)

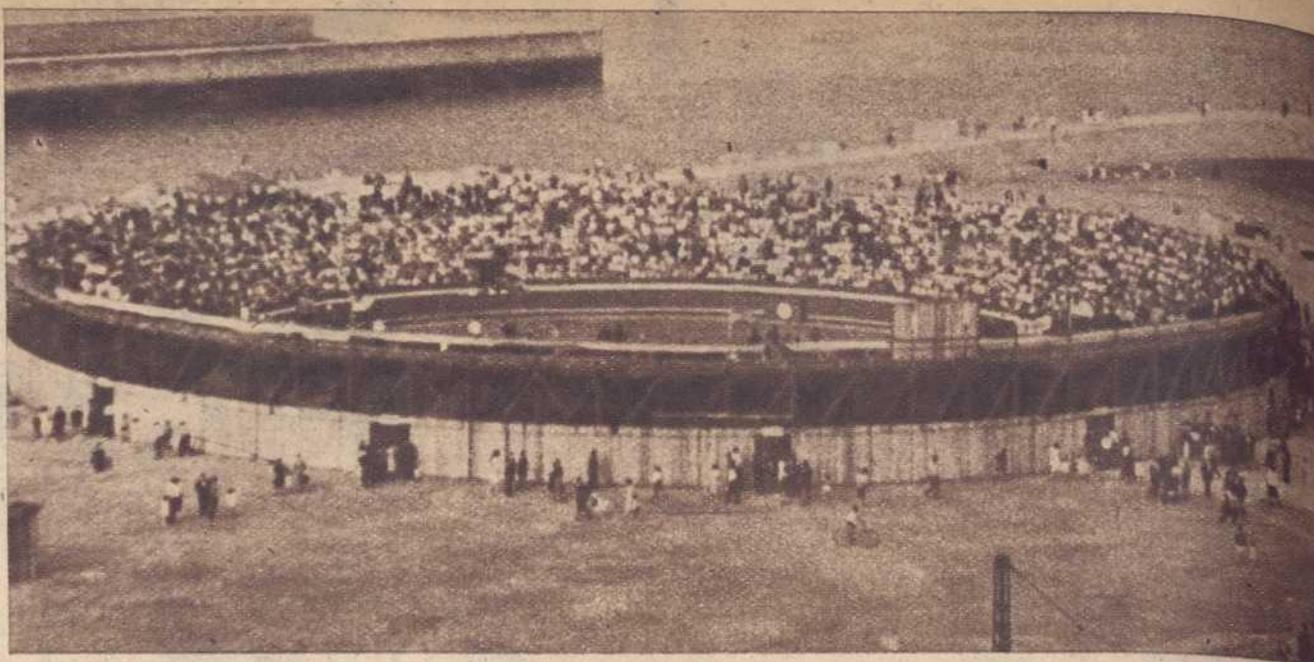
ra ocurrido si cunde la alarma, a la voz de «fuego», estando aún la Plaza repleta?»

Es verdad que hay muchas plazas viejas en España... La misma de Sevilla tiene siglo y medio largo. Y no digamos las de Aranjuez, Ronda, etcétera. Algunas, como la de Córdoba, donde recientemente se produjo el hundimiento de una escalera, con víctimas —muertos y heridos—, tiene más de un siglo. Otras, más modernas, le andan a la zaga; la bilbaína de Vista Alegre cumplía sus ochenta años ahora... Hay, pues, que convenir en que hace falta ir a un remozamiento general de muchos ruedos, y hasta a su demolición en algunos casos. Quizá lo exacto sería decir que un treinta por ciento de las plazas de toros españolas (en España y en las plazas españolas de Africa hay trescientas veintidós plazas, incluyendo las abiretas al público en la presente temporada) no reúnen las debidas condiciones de seguridad y comodidad. Los accesos son estrechos, y, en caso de aglomeración, pueden producir entaponamientos peligrosos. En cuanto a los asientos, rara es la que se ajusta a lo ordenado. Hasta hace poco, muchas plazas de categoría carecían de numeración. Allí, el primero que llegase se sentaba, y en paz. Todo esto, por supuesto, exige una revisión, y es de suponer que la autoridad aplique los oportunos reglamentos. A la prensa sólo le cabe señalar defectos y proponer correcciones...

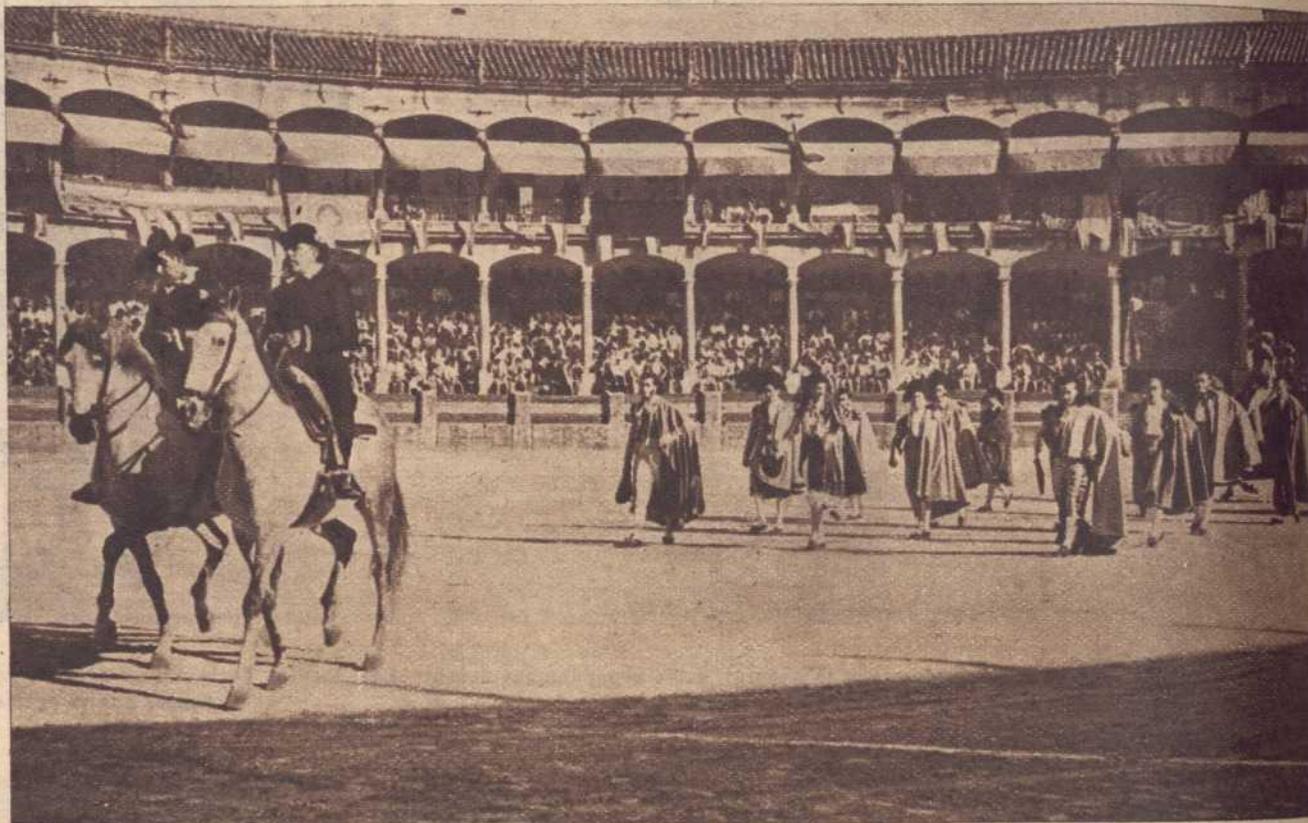
Hay un punto en el que sobra la razón: los servicios higiénicos de las plazas de toros. Sin apenas excepciones (entre ellas hay que citar la de la Monumental de Barcelona) los tales servicios resultan inadecuados a la vista de las más elementales normas de la higiene. En general, no están dotados de ventilación, son oscuros y los malos olores detienen al que se aventura hacia ellos. En algunas plazas, los servicios destinados al público femenino, o brillan por su ausencia o son francamente inadmisibles.

En la misma Plaza Monumental de Madrid —se indica en la información— los servicios higiénicos dejan mucho que desear... (Si bien, en honor a la verdad, hay que decir que, tanto la empresa como la Diputación, han ido verificando reformas en el esqueleto del edificio, fortaleciendo su estructura, y han dotado a la enfermería de los debidos adelantos...

En el reportaje que comentamos se hace el elogio de don Pedro Balaña por haber introducido en la Monumental barcelonesa las reformas que una instalación moderna exige. ¿Cuándo podremos decir lo mismo de otras plazas?

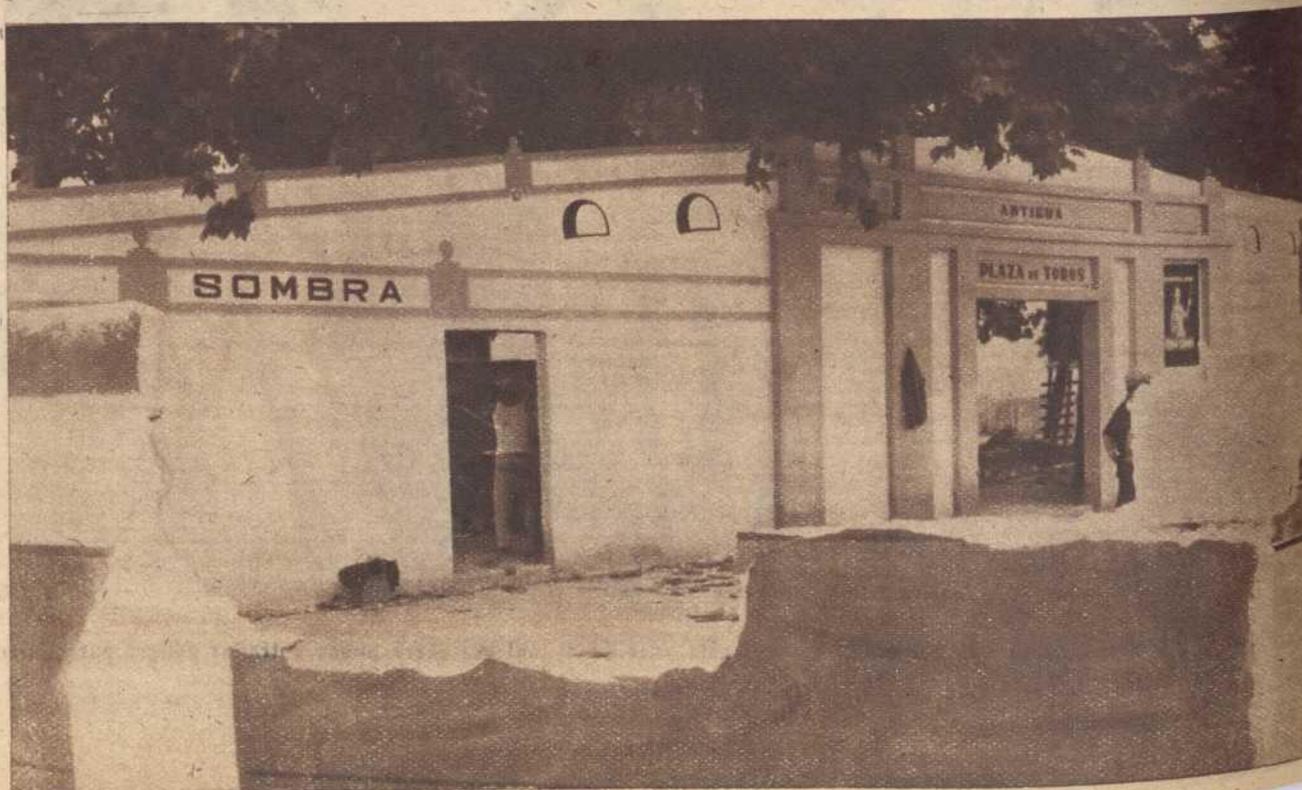


La Plaza de Santurce, junto a la desembocadura de la ría de Bilbao



La Plaza de Ronda, una de las más viejas de España

¿Reformas en la Plaza de Córdoba? ¿Por qué no hacer una nueva?...





● TERCIO DE QUITES ●

Reparto de los trofeos "Mayte" a los distinguidos de la feria madrileña de San Isidro

¿Una exclusiva de la empresa de Madrid a Diego Puerta?

Cinco millones cobra "El Cordobés" por trabajar en la película "Aprendiendo a morir"

El trofeo «Manolete», entregado a Curro Girón

La peña "El 7" contribuirá, con festivales diversos, a levantar un asilo de ancianos en Loeches

Posibilidades de llevar la fiesta de los toros a tierras alemanas

Los agraciados, momentos después de recibir los trofeos «isidriles», originales de Venancio Blanco

En primer término, la duquesa de Alba, Mayte y, junto a ella, Juan de la Palma (Foto Diego)



Los trofeos "isidriles" —cinco figurillas, cinco originales de Venancio Blanco— a los triunfadores de la feria madrileña. Los cinco trofeos, que llevan los nombres de Antonio Fuentes (para el mejor par de banderillas), "Badila" (para premiar el mejor puyazo), Gaona (para el mejor quite), "Costillares" (la más certera estocada) y José-Juan (para el vencedor absoluto de la feria), se alinean sobre una mesita. Van llegando los invitados... Toreros, gente de cine, periodistas. Lozano Sevilla, el cronista taurino de la TVE, conversa en un rincón con Perico Chicote; más allá, Juan de la Palma justifica la ausencia de su esposa, Paquita Rico, y aclara que Antonio Ordóñez, su hermano, no podrá recoger personalmente el premio, por hallarse de ejercicios espirituales. Diego Jalón habla con un aficionado alemán sobre las posibilidades de llevar la Fiesta de los toros a tierras germánicas.

—Sólo con esos sesenta mil españoles que están allí —dice Jalón—, podría llenarse un estadio como el de Beirut... Lo malo es el tiempo.

—Bueno —dice el alemán—, también allí hay días soleados... Creo que será más fácil dar corridas de toros en Alemania que en Inglaterra.

Diego Puerta (que ha llegado ex profeso de Sevilla para recoger su premio) aparece con Antonio Bellón y otros amigos. El muchacho, que parece un bachiller de vacaciones, cojea un poco.

—Tengo vendado el pie derecho... Este año he sufrido hasta cuatro percances.

—¿Cuántas corridas perdió? —le pregunto.

—Mas de treinta. Sin esos accidentes, hubiera llegado al centenar.

Diego Puerta puntualiza sobre cierta noticia "enviada" hace unos días desde Sevilla.

—Diga usted que no es cierto eso de que nos reuniéramos Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y yo para acabar con los apoderados... Tampoco es cierto que yo quiera figurar en ningún bando o "trust". Yo quiero seguir toreando con todo el mundo, sin exigir nombres ni excluir a nadie. En cuanto a lo de prescindir de apoderado, ya era cosa decidida por mí hace tiempo. El año que viene dirigiré yo mismo mi campaña. Tendré a mi lado a una persona de confianza, que me lleve las cuentas, y se acabó.

Llega el señor Jalón y dice a Puerta que le gustaría charlar con él.

—Cuando termine esto, a ver si echamos un parralito.

El periodista se aparta, comprensivo. El torero y el directivo de la empresa madrileña se enredan en una conversación en voz baja. ¿Qué pasa? ¿Exclusiva a la vista? Pudiera ser...

Al fin, con la llegada de los duques de Alba —ella va a presidir, como miembro preeminente del jurado, el reparto de los trofeos—, se anuncia que el acto va a comenzar... Los invitados se acomodan en el amplio salón, olvidan sus "combinaciones" y "canapés" y se disponen a escuchar a Lozano Sevilla, que actúa de maestro de ceremonias. Los fogonazos de los "flash" se suceden.

—Vamos a proceder a repartir los trofeos que Mayte entrega cada año... Y hay que lamentar la ausencia, por diversas causas muy justificadas, de los premiados... Quiero recordar que este año el jurado —del que formaban parte, además de la duquesa de Alba, el conde de Colomby, el vizconde de Garci-Grande, Luis Gómez "el Estudiante", Antonio Bellón...— discutió lo suyo antes de emitir su fallo. Nadie estaba de acuerdo, y eso siempre es bueno, porque el día en que no se discuta en el planeta de los toros la Fiesta habrá entrado en una fase decadente y peligrosa...

Luego, Lozano Sevilla leyó los nombres de los galaronados y la duquesa de Alba hizo entrega de los trofeos. El premio José-Juan lo recogió Diego Puerta, entre aplausos de la concurrencia. El "Badila" lo recibió el picador Escribano; el "Costillares", un representante de "El Viti", que afirmó que el torero se hallaba enfermo; el "Gaona" se lo llevó Juan de la Palma, para su hermano Antonio, y el "Fuentes" un re- **SIGUE**

El gobernador civil de Córdoba, don José M. Matéu de Ros, corresponde con los diestros a la ovación del público, en el festival pro Campaña de Navidad. «El Cordobés» recibe el trofeo del mismo festival. En la foto, el Padre Arroyo, autor del pasodoble que el diestro ha adoptado, titulado «La sonrisa de "El Cordobés"», estrenado en esta ocasión. • El ministro de Trabajo de Uruguay en la tienda celebrada en la finca de los señores hijos de Valenzuela, en Jaén. • El gobernador civil de Jaén, señor Arche Hermosa, asistió también a la fiesta. (Fotos Ricardo, Ladis y Ortega)



(Viene de la página anterior.)

presentante de José María Clavel, que está, en estos días, en Hispanoamérica.

Y no hubo más. Bueno..., la reunión se prolongó bastante más. Y Mayte atendió a todo el mundo con la cordialidad en ella habitual.

NO HUBO CONSPIRACION

EN esa reunión sevillana, que se anunció como una especie de Waterloo de los apoderados, no se trató, por lo que nos dicen, de ir a la supresión de tales menesteres... Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Diego Puerta se reunieron a comer y hablaron de todo. Pero sin aire de conspiración, ni mucho menos. Se explica que tres toreros, que por razones diversas van a actuar el año próximo sin apoderados de relumbrón —de esos que pretenden «ser más» que el torero a quien representan—, hayan cambiado impresiones sobre sus propósitos. Porque, y de esto no cabe duda, la verdad es que con el nombre de apoderado, administrador, secretario o amigo, el torero siempre necesitará a una persona que le lleve las cuentas, que haga las liquidaciones con las Empresas y que se encargue de otros mil detalles administrativos. De siempre —los viejos aficionados lo saben— existió ese cargo. Apoderados tuvieron «Joselito» y Belmonte, sin que en ningún caso invadieran «los terrenos», diríamos en lenguaje taurino, de ambos colosos. Esa presencia exagerada del apoderado en la Fiesta, hasta el punto de ser más importante que el torero, es cosa reciente. De 1939 a acá. Ni «Joselito» ni Belmonte hubieran tolerado que sus apoderados les dictaran, dentro o fuera de los ruedos, lo que tenían que hacer. Cuando se trataba de tomar una resolución importante —ir o no ir a una Plaza—, era el torero el que decidía, nunca el apoderado. Y desde luego, jamás un apoderado de aquellos se hubiera permitido abrir la boca en el callejón para dar un consejo al matador.

En fin, que nos parece de perlas que cada torero cuente con su apoderado (o con su administrador), y hasta si les parece (ya los hay) con su jefe de relaciones públicas. Pero lo que no está bien, porque es trastocar el orden lógico de la Fiesta, es que el apoderado actúe en primer plano, en detrimento muchas veces del hombre que se juega la vida en el ruedo. Reciente está el caso —no queremos citar su nombre— de un torero para quien la actual temporada se presentaba espléndida y que, por una habilidad política de su apoderado —que le mantuvo alejado de Madrid—, perdió muchas corridas, no sólo en la Plaza de la capital, sino en otras muchas de provincias. El torero y el apoderado acabaron regañando; pero el daño causado al joven matador resultó, al menos por esta temporada, irreparable.

PELICULAS DE TOROS

CINCO millones, así lo leemos en «La Verdad», de Murcia, cobrará «El Cordobés» por la película «Aprendiendo a morir», cuyo rodaje comenzará en tierras cordobesas dentro de unos días. No sabemos si tal cifra será cierta, pero de cualquier forma el fabuloso novillero se llevará un buen bocado.

El guión de este film, sacado de un libro de Tico Medina, se debe a este mismo compañero, con el que colaboró Rafael Campoy. Dirigirá la película Antonio del Amo, a quien es natural que le haya entusiasmado la misma trágica peripecia humana de este muchacho... Se rodará en color y estará terminada antes de que comience la próxima temporada. En «Aprendiendo a morir» —un



cierta
vida d
arranc
rados
mo fig
quiere
secuen
alto d
trata
tlo de
unos
rosam
Tar
breve
menta
que te
otro
el ta
quez
gido
fondo
More
AMPI
PLAZ
LA
de Be
ris, x
da. E
tejo
de la
Guad
todo
manu
lar el
ragos
Anto
tas e
anu
obras
ción
antes
de lo
rán
el af
des.
rrales
nos,
LOS
EN
D
de r
una
celo
ros,
ría
dich
con
legu
trat
gori
rez
den
expl
cru
dos
suf
TRA
GE
C
do,
jici
que
uno
en
gan
ma
ra.
Ayn
LA
E
Car
cur
a c
ya
otr
«T
alc
dis
put
ra
unt
tic
gra
fis

cierto ese título— se recogerá la vida de «El Cordobés» desde que arrancó a torear por dehesas y cerrados hasta su consagración como figura. El mismo —porque no quiere que le doblen— hará una secuencia que transcurre en lo alto de un tren en marcha. Se trata de una persecución, al estilo del Oeste, sobre los techos de unos vagones... Un episodio rigurosamente auténtico.

También se iniciará muy en breve el rodaje de un largo documental, taurino titulado «Capeas», que tendrá como protagonista al otro triunfador de la temporada: el también novillero Andrés Vázquez. Este documental será dirigido por Miguel Herrero. Y el fondo musical lo hará el maestro Moreno Torroba.

AMPLIACION DE LA PLAZA DE SANLUCAR

La Plaza de El Pino, en la bellísima ciudad de Sanlúcar de Barrameda, a orillas del Bético, va a ser reparada y ampliada. Este verano, después del festejo celebrado allí, con ocasión de la fiesta de Exaltación al Guadalquivir, fue declarada en estado ruinoso. El Ayuntamiento sanluqueño —y muy en particular el alcalde, don Francisco Zaragoza García, y el concejal don Antonio Barbadillo— tomó cartas en el asunto y ahora se anuncia el comienzo de las obras. La restauración y ampliación de la Plaza quedará lista antes del próximo verano. Siete de los doce palcos que tenía serán derribados, aumentando así el aforo, en más de mil localidades. Serán reconstruidos los corrales, servicios higiénicos, accesos, etc.

LOS TOROS PIERDEN KILOS EN EL VIAJE

Don Fermín Bohórquez, ese gran señor jerezano, criador de reses bravas, se ha referido, en una charla con un periodista barcelonés, a lo que pierden los toros, en su viaje, desde la ganadería a la plaza. «De la dehesa —ha dicho don Fermín— han de salir con los 500 kilos, si se quiere que lleguen a los ruedos (cuando se trata de Plazas de primera categoría) con el peso justo. De Jerez a Barcelona, por ejemplo, pierden unos 30 kilos.» Esto podría explicar que incluso ganaderos escrupulosos ven sus toros desechados por falta de peso, cuando no sufren multas, que es peor.

TROFEO PARA CURRO GIRON

Curro Girón ha terminado la temporada arriba del todo. Setenta y cuatro corridas y ciento treinta y siete orejas! Lo que se dice una marca... Hace unos días, Curro Girón recibió en Linares el trofeo "Manolete", ganado en buena lid, en la última feria de aquella ciudad minera. El acto se celebró en el Ayuntamiento de Linares.

LAS PENAS TRABAJAN

Este lunes último se reunió la Peña Los de José y Juan. Cambiaron impresiones sobre el curso de conferencias que darán a comienzos de 1962, siguiendo la ya tradicional costumbre.

La Peña El 7 da este domingo otro festival taurino en Loeches. «Thomas», en colaboración con el alcalde de aquella localidad, está dispuesto a que los ancianitos del pueblo cuenten con una casa para ellos. El alcalde ha regalado unos terrenos que eran de su particular propiedad. El resto se hará gracias al entusiasmo de los peñistas de El 7.

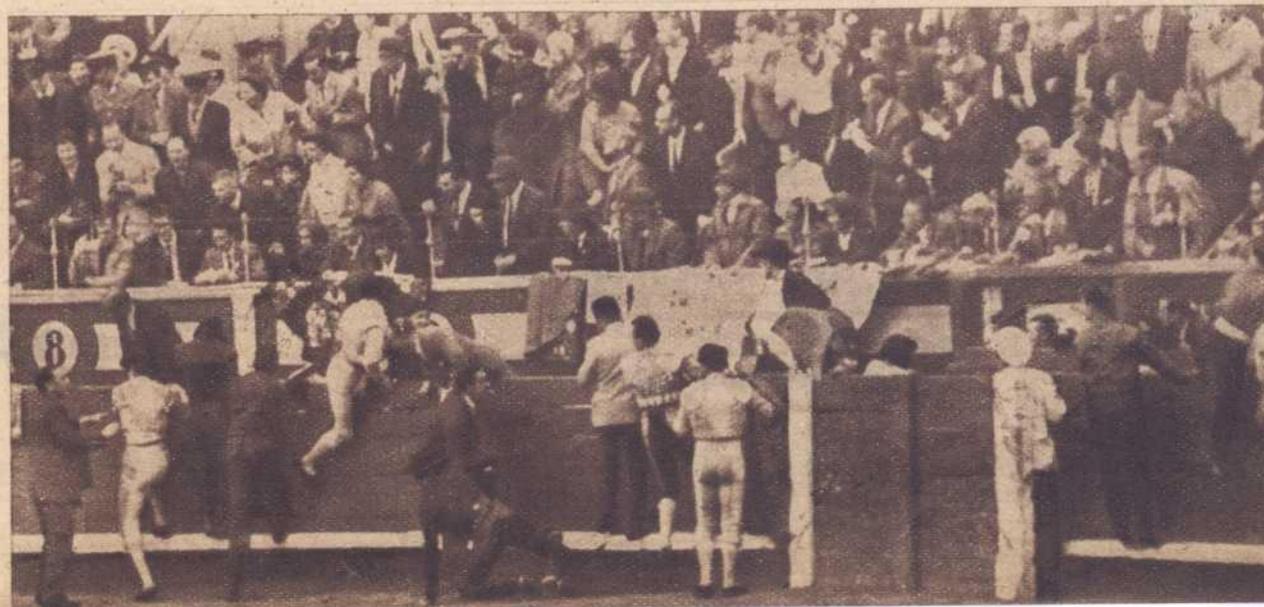
F. N. G.



◆ DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN MADRID ◆

El tercer toro de la corrida del domingo, sólo apta para rejoneadores, de la ganadería de Escudero Calvo, saltó al callejón por terrenos del nueve. Ya saben ustedes. Allí hay mozos de espadas, ayudas, toreros, vendedores de cerveza, vendedores de caramelos, apoderados, secretarios de apoderados, alguacillos... Aquello está siempre, siempre, superpoblado. El toro rompió un tablero y sembró

el pánico, la confusión, el desconcierto y algo más entre los ocupantes del callejón; pero, afortunadamente, no cogió ni lesionó a nadie. Volvió al ruedo por la puerta del tendido ocho y a su paso limpió de «inquilinos» el callejón (Fotos Cervera, exclusivas para EL RUEDO. Información de la corrida en las páginas siguientes)



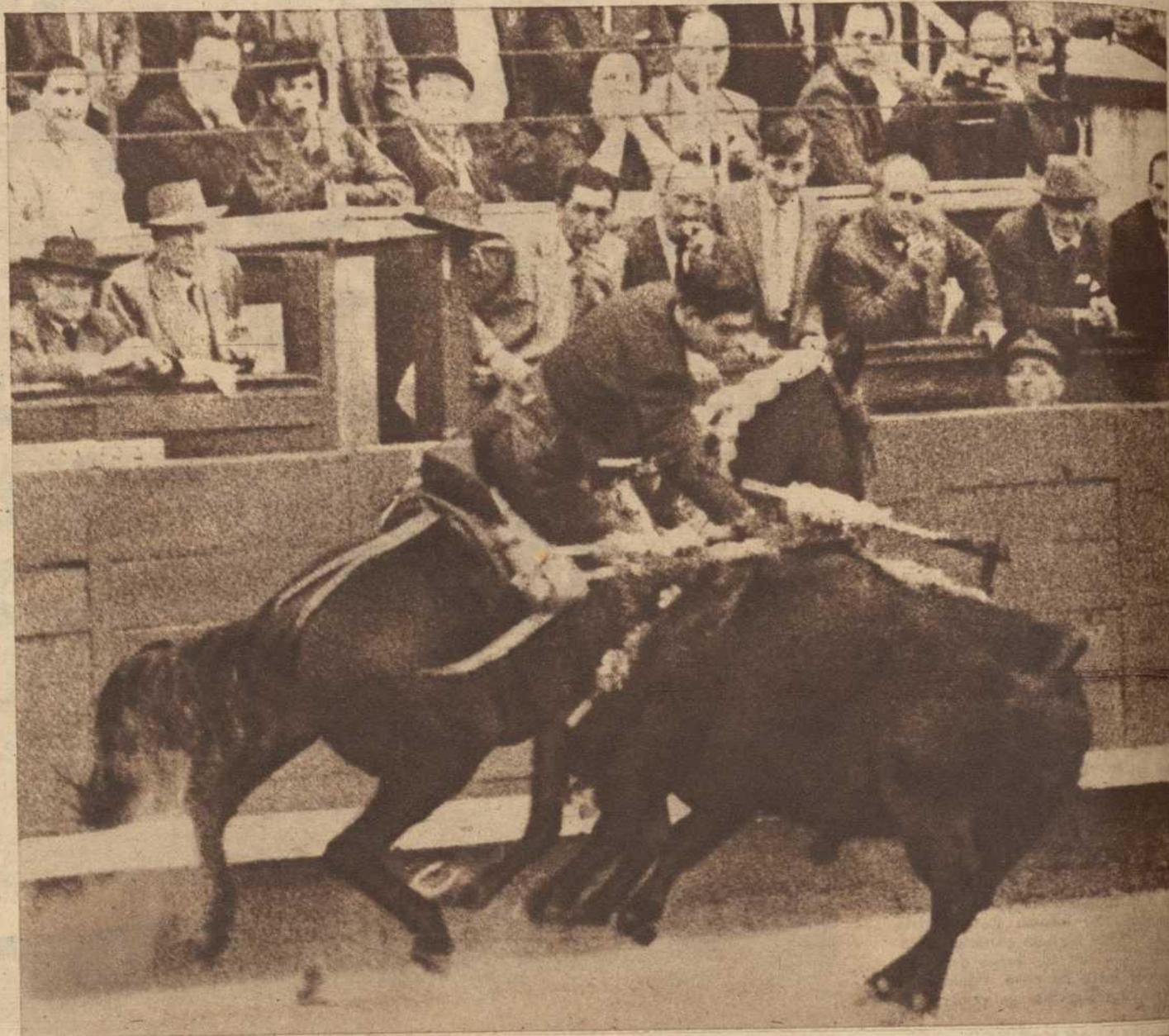
DOS horas y cuarenta y ocho minutos de espectáculo taurino resultan siempre algo muy pesado, difícilmente soportable; pero si el espectáculo se limita al toreo ecuestre, deja de ser festejo la exhibición para convertirse en algo parecido a la tortura. Empezó la fiesta con un manso y acabó con dos. El primer manso, de la ganadería de don Juan Cobaleda, fue retirado a los corrales y en su lugar fue lidiado un toro grande y bravo de «El Pizarral de Casatejada». El segundo, de Escudero Calvo Hermanos, muy bien presentado, fue bravo. El tercero, también de Escudero Calvo y también grande, saltó al callejón frente al tendido nueve y dio muchos y fuertes sustos, pero, como el otro de la misma ganadería, fue aplaudido en el arrastre por sus buenas condiciones para la lidia. El cuarto, regularmente presentado, era de la ganadería de don Clemente Tassara, y fue bueno. El quinto, de «El Pizarral de Casatejada», grande y con muchas defensas, muy bravo y noble. El sexto, de «El Pizarral», devuelto a los corrales por manso, fue sustituido por otro toraco de la misma ganadería, manso rematado. La lidia de este último toro transcurrió entre las continuas protestas del público y duró más de treinta minutos, a la luz de los focos eléctricos. Mucho tiempo y pocas cosas buenas.

Don Mariano Cristóbal

Primer actuante en el festejo ecuestre del domingo era Mariano Cristóbal. A toro parado, puso un rejón al bicho de la ganadería de Cobaleda, retirado a los corrales poco después por manso. Toreó a caballo con soltura al de «El Pizarral», puso tres rejoncillos y dos pares de banderillas a una mano con facilidad y clavó dos buenos rejones de muerte. Después de veinticinco minutos de actuación con el toro de «El Pizarral», Cristóbal se retiró del ruedo. El sobresaliente, Faustino Calle, dio una docena de mantazos y mató de cinco pinchazos y el descabello al decimo-primer intento. Entre unas cosas y otras, cuando fue arrastrado el primer toro habían transcurrido cuarenta y cinco minutos de espectáculo.

SEIS REJONEADORES EN LA MONUMENTAL DE MADRID

Tres toros de «El Pizarral», dos de Escudero Calvo y uno de don Clemente Tassara para los rejoneadores Cristóbal, Moreda, López-Ferrera, García Mier, Vidrié y Mancebo



El lápiz en EL RUEDO

Por ANTONIO CASERO

Manuel Vidrié esperó la salida del quinto y quiso torear con la garrocha, pero el toro se fue y parecía rehuir toda lucha con el caballero. Después, el toro embistió bien y resultó muy bravo. Vidrié estoqueó desde el caballo. La suerte tiene muchas dificultades y fue Vidrié el único que la puso en práctica la tarde del domingo



La corrida de... caballos —o carreras de caballos— del pasado domingo en la Monumental madrileña registró dos percances... De uno resultó víctima una jaca del rejoneador Vidrié (foto de la izquierda), y del otro, un caballo de López-Ferrera, que fue corneado, según se aprecia en la foto de la derecha, debidas a Botán. El animal ha muerto después.

Don Antonio Moreda

Moreda toreó bien a caballo, expuso mucho y dio a su actuación un tono alegre y espectacular muy del gusto del público. Clavó primeramente tres rejoncillos buenos, un magnífico par a dos manos, una rosa en todo lo alto y un buen rejón de muerte; había sido corneado y herido su caballo y Moreda cambió de montura para clavar el último rejón de muerte. El caballista echó pie a tierra y descabelló al decimoprimer polpe. Dio la vuelta al ruedo.

Don José María López-Ferrera

El joven rejoneador López-Ferrera no estuvo afortunado. Clavó primeramente dos rejonos regulares. Cambió de caballo para dejar tres pares de banderillas en la arena. Volvió a cambiar de cabalgadura y al ir a poner un par a dos manos la jaca fue alcanzada y corneada, y López-Ferrera cayó al suelo. Por fortuna, no sufrió daño el rejoneador. López-Ferrera se repuso pronto, dejó otro par en el suelo, clavó una banderilla delantera, dos rejonos que el toro escupió rápidamente y un tercero regular. El sobresaliente Faustino Calle dio cuatro pases y mató de media estocada y el descabelló al segundo intento.

Don Agustín García Mier

No tenía el volumen ni la cornamenta de las tres primeras la res de don Clemente Tassara, lidiada en cuarto lugar. García Mier tuvo muchos fallos al clavar a lo largo de su actuación, pero toreó bien a caballo y puso un buen par a una mano. En lo demás, estuvo discreto. Un rejón delanterillo hizo doblar al toro; remató el puntillero y García Mier dio la vuelta al ruedo.

Don Manuel Vidrié

¡Bien montó y bien toreó a caballo Vidrié! El toro de «El Pizarra» era grande y tenía muy desarrolladas defensas. Vidrié puso primeramente dos rejonos un poco delanteros y a seguido uno bueno. Al clavar Vidrié un par a una mano su jaca fue alcanzada por el toro. Cambió el rejoneador de caballo y puso dos magníficos pares a una mano, premiados con grandes ovaciones. Con otra cabalgadura, clavó un buen rejón, toreó muy finamente a caballo y, sin desmontar, con el estoque largo, dio cinco pinchazos y dos medias estocadas. El sobresaliente Calle, después de dos pases, mató de un pinchazo y el descabelló al tercer intento. Vidrié fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

Don Francisco Mancebo

En sexto lugar salió un manso muy manso. Fue retirado y sustituido por otro manso mansísimo. Protestó el público, pero como en los corrales no había disponibles más mansos, Mancebo tuvo que perseguir al buey du-



rante buen rato para poder clavar un rejón bajo y dos en lo alto. No fue posible hacer más. El sobresaliente Francisco Villalba dio unos muletazos y mató de tres pinchazos y el descabelló al segundo golpe.

Hubo lleno en el sol y mediana entrada en la sombra.

BARICO

Recordemos a don ANTONIO CAÑERO

SOBRE todas las consideraciones que se puedan hacer, al tener en cuenta el resurgir del rejoneo, se ha de recordar al caballero cordobés don

Antonio Cañero, el rejoneador que sorteaba los toros con los espadas de primera fila e incluso se las cambiaba cuando a los matadores le resultaba alguno incómodo por sus exageradas defensas. Don Antonio Cañero fue una gran figura como torero y un hombre excepcional.

En la época taurina que vivió el gran caballista y rejoneador cordobés salían a los ruedos españoles toros con edad, cuajo y defensas y no hubo res que fuera tenida por Cañero como «no apta» para su arte y su valor.

Ahora un joven rejoneador, Josechu Pérez de Mendoza, ha manifestado su propósito de torear en la próxima temporada toros en puntas,

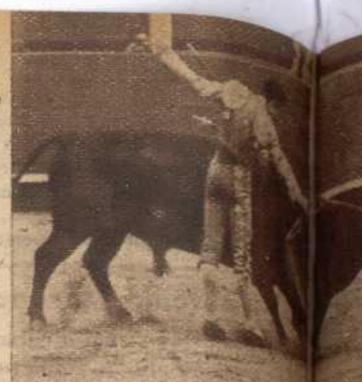
siguiendo la costumbre que fue norma del gran rejoneador cordobés. Josechu Pérez de Mendoza sabe bien lo que le va en el empeño. Nosotros elogiamos el propósito. No pedimos a los demás rejoneadores que hagan lo mismo porque estimamos que el arte de torear a caballo no exige como condición necesaria la integridad absoluta en las defensas de los toros; pero hemos de reconocer como un mérito más el mayor riesgo que, sin duda, supone el propósito de torear reses en punta, como lo hacía el caballista cordobés don Antonio Cañero, excepcional torero a caballo, siempre recordado por los buenos aficionados.

• La Feria de LIMA •

- COGIDA DE «CHAMACO»
- Muchos toros se van sin picar
- SE ORDENARON BANDERILLAS DE FUEGO Y NO LAS HABIA



«Chamaco»



Paco Camino

NO logramos divertirnos en la tercera corrida de feria, en la que hacía su debut en Lima el célebre «Chamaco», que tanto cartel tiene en Acho. Ello hizo que los tendidos se viesan plenos de público, que agotó las localidades para ver esta corrida que tanta expectación había despertado en Lima.

LOS TOROS, FATALES

Desgraciadamente la mala calidad del ganado que se lidió echó abajo el espectáculo y el público abandonó los tendidos de Acho indignado por la pésima lidia de los seis toros jugados en la tarde.

Se lidiaron sólo cuatro toros de Gallese, pues dos fueron devueltos al corral en medio de grandes protestas. Uno fue condenado a fogueo por manso, debiéndolo ser el sexto también; pero no lo fue porque el juez de plaza hizo saber al público que la Empresa había sido multada. Los dos sustitutos de Las Salinas tampoco destacaron por su bravura y fueron protestados.

Con esta clase de ganado era muy lógico que el público mostrara su indignación en forma ruidosa, y así lo hizo toda la tarde, terminando la corrida con un escándalo en los tendidos como pocas veces se ha oído en Lima.

OVACION Y COGIDA

«Chamaco» fue recibido con una gran ovación. Se mostró como diestro muy valeroso y con una enorme cantidad de deseos de complacer al público, el cual, dicho sea de paso, se lo agradeció cumplidamente.

Su primera faena fue valerosa y en ella hubo pases muy buenos, corriendo la mano con mucha valentía y conocimiento; termina con media muy buena y dos descabellos; una gran ovación premia su labor y «Chamaco» sale a los medios a agradecerla.

En su segundo tiene que luchar nuevamente con la mansedumbre del bicho con derroche de valor y voluntad para agradar al público; la faena transcurre entre ovaciones y mata de media muy buena; al salir cae en la cara del toro, es arrollado, queda sin conocimiento y es conducido a la enfermería en medio de la enorme emoción del público; cae el toro sin puntilla y, al salir de la enfermería «Chamaco», se aclama largamente al valiente torero de Huelva.

TIRANDO A ABREVIAR

Curro Romero tuvo que cargar con el peor lote de la tarde y nada pudo hacer el fino artista de Sevilla, sus enemigos no estaban para florituras y Curro tiró a abreviar la cosa en sus dos enemigos. El público, que esperaba mucho de este artista, le manifestó su desagrado en forma ruidosa.

LA UNICA VUELTA AL RUEDO

Paco Camino, como siempre, se dio íntegro a la brega y en sus dos enemigos logró ser ovacionado, a pesar de la mansedumbre y malas intenciones de ellos. Logra que tome la muleta su primero en varios pases enormes, que el público corea con entusiasmo; mata de media en todo lo alto y Paco da la única vuelta al ruedo de la tarde.

En el sexto luchó con un toro que huía hasta de su sombra y pasó lo suyo para matarlo. Al lograr darle caza recibe Paco una grande y merecida ovación.

NOTICIAS BREVES

Al abandonar la Plaza «Chamaco» y Paco Camino el público los despide con nutridas palmas. Picando, Velázquez, Muñoz, José Murro y Silvestre.

Bregando, Andrés Luque Gago, «Michelin», Armansilla y «Blanquito»; con los palos, Pedro Romero y Félix Rivera.

PANORAMA DESDE EL TENDIDO

(Servicio especial de EL RUEDO)

LOS TOROS... Este es el problema. Con toros como los de Gallese no hay quien toree. Algún crítico limeño ha recordado la anécdota de Fernando Villalón —contada por Manolo Halcón en su biografía— en la que el poeta de las marismas telegrafió a su casa tras una corrida de nuevo cruce en que su padre había puesto todas sus esperanzas: "Lidiada corrida, seis toros fogueados. Público pide cabeza ganadero. ¿Qué hago?"

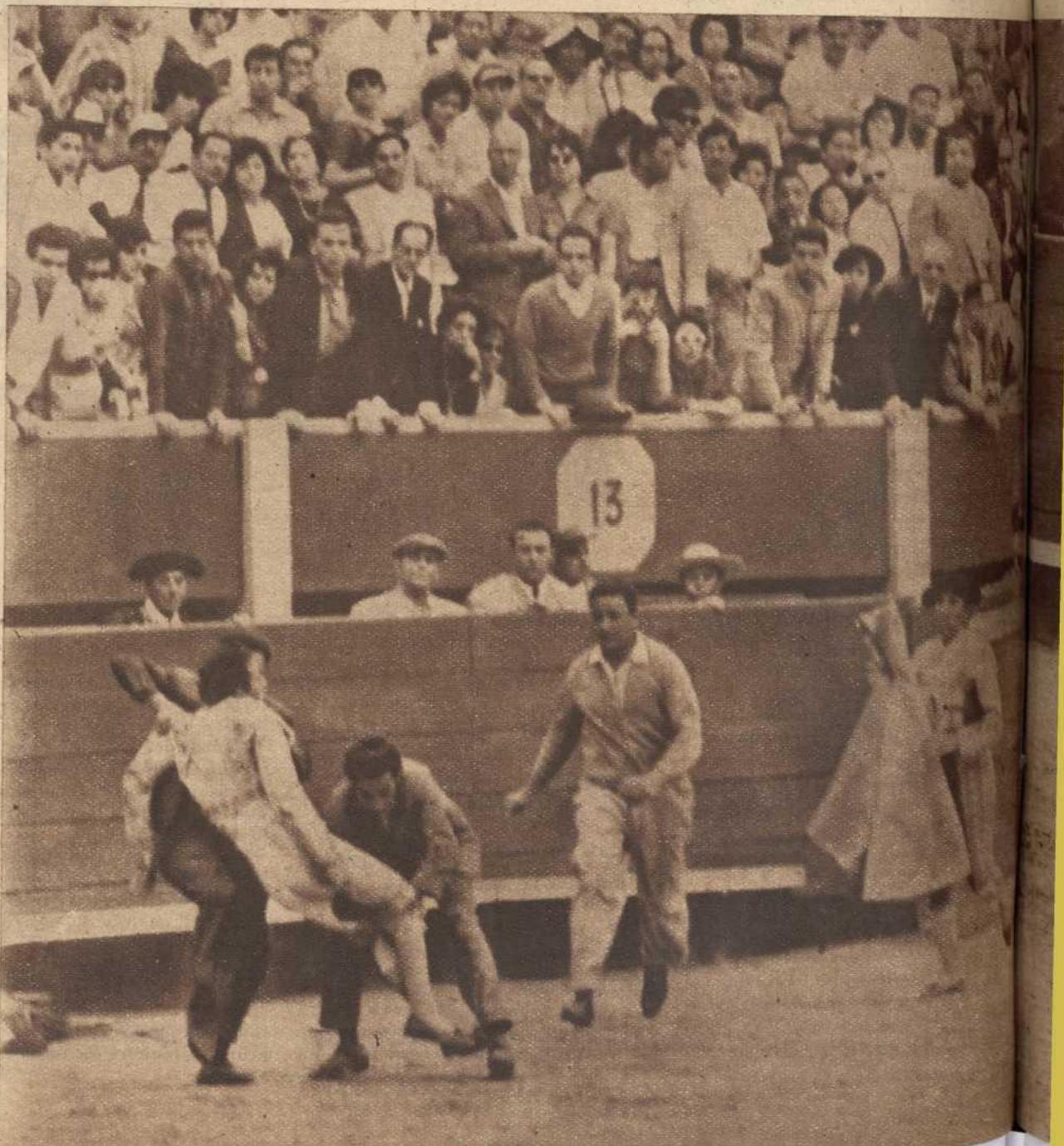
SINCERAMENTE creemos que no hace falta que los ganaderos de Gallese —que han estado sin ir a Acho unos años, en espera del resultado de la nueva cruce, Urquijo puro, procedencia Parladé por vía

Murube— tengan que entregar la cabeza al público de Lima. Se cambia la cruce, se busca la simiente que ligue, se consiguen toros bravos... ¡y aquí no ha pasado nada! Es decir, ha pasado el tiempo... pero a ése no hay quien le pare.

TAMBIEN ha pasado —todo hay que decirlo— que a los ganaderos propietarios del hierro Gallese les han puesto una multa de 20.000 soles... como 20.000 soles. La nota oficial explicativa de la sanción es significativa. Se habla en ella, como motivo de la multa, de que «el resultado de la lidia del ganado no respondió a las expectativas del público». Suponemos que al leer esto se echarán a temblar los ganaderos de todos los continentes del planeta de los toros. Porque si cunde el ejemplo...

PERO debió de haber algo más. Porque también se alude a que un toro —marcado en el negro lomo con el número 52 — presentaba "alteración de las

El diestro de Huelva, camino de la enfermería





Curro Romero

estas por accidente". ¿Y qué accidente? No nos lo aclaran. ¿Astillado? ¿Escobillado? ¿Lavado, peinado y afeitado? La autoridad no es explícita, mas la explicación va implícita. ¿Verdad que nos la figuramos?

COMO estamos hablando de toros —sobre los que volvemos a fijar la atención principal para que no se nos acabe la fiesta—, diremos que en Lima se empezó por castigar los abusos de los picadores; pero se ha llevado el celo a tal extremo, que muchos toros se van sin picar, y eso no debe ser, porque el toro, si es toro, debe ser picado para que el torero pueda desplegar con él la gama multicolor de su arte. Y porque picar es una bella suerte.

DETALLES nuevos y no favorables para ser consignados en esta feria. Que se haya roto con la costumbre de dar publicidad —antes de las corridas— al cuadro de pesos de los toros, así como al certificado de los veterinarios sobre sanidad y estado de las de-

fensas de las reses. Son «pequeños» detalles que interesan a los aficionados para valorar las hazafías del espada.

OTRO detalle. Se ordenaron banderillas de fuego para un toro y no las había. Se multó a la empresa. Pero la cosa no debe quedar ahí, y todo debe estar previsto, ya que la Plaza de Acho es una de las más importantes del mundo taurino. Pero... ¿quién iba a suponer que de cuatro murubeños fuesen dos "condenados al fuego eterno"?

EN las primeras corridas de Acho hubo unos atropellos a la salida que estuvieron a punto de provocar alteraciones de orden público. El problema era grave..., hasta que se dio con la solución. Abrir las puertas. Por lo visto nadie había pensado que con las puertas cerradas no había manera de evacuar el coso taurino. Felicitaciones a los técnicos que hallaron la solución acertada tras largo estudio.

ENTRE las notas críticas de la labor de los diestros, las dedicadas a Jaime Ostos lo clasifican este año como torero valeroso, que emociona en el momento, pero que perdura poco en el recuerdo. Y es que hay críticos que tienen muy mala memoria.

«CHAMACO» ha quedado enjuiciado desde el punto de vista del valor. Pero, según dicen, no ha puesto de manifiesto los motivos por los que se encumbró a la fama en los momentos iniciales de su carrera taurina. Todo puede quedar explicado por la decisión de Antonio Borrero de retirarse. Porque nosotros lo entendemos como un reposo para rehacer fuerzas y volver el año 63 con más ganas. ¿O tal vez el 62?

CURRO Romero no ha tenido suerte. Tal vez no la ha buscado con el afán que esa incierta dama exige. De él se ha dicho que con el aire de su capote este año ha ido borrando poco a poco el recuerdo de las faenas que pintara antaño en este mismo ruedo. Desconfianza en su actitud... Y capacidad para remontarla en cualquier momento propicio; eso es Curro Romero y así lo han visto los limeños.

PACO Camino se ha acreditado como torero gallardo y con casta. Lá mostró en el sexto toro de Domecq. Y puso el tendido al rojo vivo. No la repitió en el sexto de Gallese; pero es que el ruedo estaba lleno de almohadillas, no destinadas al diestro, sino al burel, que era el condenado a fogueo e "indultado" por no haber cohetes en la Plaza. Cosa injusta, porque si además del manso "fogueable" combaten al muchacho con proyectiles que no van para él, le animaban a desistir de la suerte suprema y a cuidar los alamares del vestido.

LO mejor de todo es que el público salió echando pestes de la Plaza... para ir en seguida a sacar entradas para la corrida siguiente.

COCIDO DE «ROVIRA»

El lunes se verificó una comida que ofreció el matador de toros Raúl Acha «Rovira» en honor de los matadores y cuadrillas españolas que toman parte en la feria. Se sirvió un «cocido madrileño», y a él acudieron, además de los agasajados, gran cantidad de aficionados y los críticos limeños.

El cocido transcurrió en un grato ambiente de camaradería y buen humor, muy bien atendido por el simpático «Rovira», que se esmeró en hacer pasar un rato agradable a la nutrida concurrencia.



AFICIONADA DE VERDAD.—Les presentamos a Mary E. Nolan, autora de esta carta. Norteamericana, aunque Heva sangre española e irlandesa, y aficionada desde niña a nuestra Fiesta

Carta de MEJICO

(Observaciones personales de MARY ELLEN NOLA, aficionada norteamericana)

AL aficionado taurino de «acá», España es la tierra soñada, a la que de veras todos envidiamos. El problema de la traída y llevada «crisis» en Méjico radica en la falta del «toro».

Esto diría la buena afición que paga su boleto; otros, cuantas cosas quieran, según su comodidad.

Hay cronistas por todo Méjico, principalmente los estados, que no pueden o, mejor dicho, no quieren distinguir entre un novillo y un toro. En las crónicas sólo se anotan los primores que haga este torero o el otro a su torito, olvidándose decir si era un becerro o un toro. Parece que el toro hecho y derecho o sea, con toda la barba, es el peor enemigo de la fiesta. Nadie lo quiere. Oí a un empresario decir «que si podría adquirir toros de tipo y todas esas cualidades que tanto gustan a la gente en los tendidos cuando las ve, pero los toreros y buenos aficionados no siempre están de acuerdo en cuanto a lo que debe salir por los toriles. Si los compro, ¿quiénes los van a lidiar, novilleros?» Si un ganadero criara con afición de la buena auténticos toros de lidia, poniéndolos gordos y con edad y peso debidos, pronto quedaría en el peligro de no poder venderlos. El empresario que de costumbre comprara lo que de veras son toros de primera, de pronto no contaría con toreros capaces de llenar la Plaza por sí solos. Cuando llega un toro a imponerse y ser de respeto, ha llegado a ser «impropicio y nada deseable», y nadie lo quiere torear.

(Continúa en la página siguiente.)



La afición pura, de habla española, que ha dejado en parte de ir a la Plaza, dice que ahora no se llaman las cosas por sus propios nombres. Al novillo se le llama toro, y al becerro, novillo. Se le clasifica como aficionado al turista.

En los estados, y sobre todo en las Plazas fronterizas, esa categoría que primero debe juzgarse por el elemento toro, ha sido arrojada al mar. La única Plaza en donde se trata de conservar, a duras penas por parte de la afición capitalina, es la «México», pero ésta ha sido invadida por el turismo, y mucha de la afición mejicana ha marchado a otras; pero allí los reglamentos no rigen tan fuertes, y a veces, lo mismo es que corran novillos que toros en corridas formales.

Las Plazas de Méjico no se designan como de primera, segunda o tercera categoría, según su cupo, como en España, con sus correspondientes pesos exigidos. La Plaza de Tijuana tiene el más ignorante público del mundo entero, siendo compuesto un 70 por 100 por turistas, 20 por 100 por mejicanos y 10 por 100 por aficionados norteamericanos. Es la Plaza en donde nunca tienen novilladas, pero en donde no salen más que novillos, con pocas excepciones. No es respeto ni sentimiento lo que se tienen a Plazas como ésta. Son circos de toritos facilonos, si no bueyes mansos, y novillamelones. Aquí los turistas mandan, presumiendo de ser aficionados «der hueso colorao», con su sombrero cordobés, bota, sport shirts y todo, y andan descalzos si les da la gana. Reparten orejas como juguetes a niños, flameando el pañuelo. (Han

visto alguna película de toros; es «la cosa que deben hacer».) Piden la vuelta para toretes mansos y dulces a los que se hacen desplantes y cosas vistosas. Estos turistas no saben por dónde empezar a juzgar la bravura de un toro. Las corridas se dan fabricadas. Su único fin es obtener dólares del turismo. Para la afición sana, las cosas que pasan en estas Plazas son de asombro. Por ejemplo, dar la oreja a un matador después de que le sonara un aviso. O varios indultos para toretes dulces, de esos que se dejan hacer fiestas, que en España ni habrían llegado a novillada de segunda, por su mala presentación. El público aficionado fronterizo está acostumbrado al toro chico, y por apenas conocer al toro auténtico, o sea el «toro-toro», no lo sabe exigir. Para ellos, el toro con morrillo es una excepción, algo desacostumbrado. Cuando sale un buen mozo, es por puro accidente. Este público es víctima de aquella falsa propaganda de «el toro grande no da buen juego». Pero en cambio existe el hecho sorprendente de que en los Estados Unidos una afición va floreciendo. Esta afición ama intensamente y con sinceridad a la fiesta brava. Hay peñas taurinas y aficionados inteligentes y exigentes, que entienden lo que ven.

Desmerecer la presentación y el peso de los toros y la categoría del espectáculo es muy fácil, lo contrario es otro cantar. Hay que olvidar la política taurina y lograr algo más que una «fiesta de toreros» y «espectáculo para turistas».

MARY ELLEN NOLAN

PERU

TRIUNFO GREGORIO SANCHEZ EN LA CUARTA. JOSE MARIA CLAVEL DEBUTO CON EXITO

En Lima, los aficionados pudieron desquitarse del mal efecto causado por la tercera corrida de feria con el éxito alcanzado por Gregorio Sánchez en la cuarta. Justo premio a su constancia y afición, ya que — pese a los contratiempos — se registró gran entrada en esta cuarta corrida. Como decimos, triunfó rotundamente Gregorio Sánchez, que cortó las cuatro orejas y un rabo en medio de delirantes ovaciones. Se lidió ganado de Huando, que dio estupenda lidia, contribuyendo de manera sustancial al éxito de la corrida. Los toros fueron grandes y bien armados, ovacionados en el arrastre y al primero se le dio la vuelta al ruedo.

Gregorio Sánchez tuvo una tarde triunfal, realizando a sus enemigos inmensas faenas al son de la música. Mató de sendas estocadas, cortando las dos orejas al primero y las dos y el rabo del segundo enemigo. Dio varias vueltas al ruedo y salió a hombros desde la plaza por las calles de Lima, donde no se habla más que de su hazafia.

Curro Romero no tuvo suerte en su primero, al que despachó con brevedad. A su segundo le realizó una buena faena. Mató bien y hubo de salir al tercio a agradecer la ovación.

José María Clavel tuvo un debut feliz, y su toreo artístico gustó mucho en los tres tercios, especialmente en banderillas, con las que arrancó grandes ovaciones. Toreó con valor y arte con la muleta y oyó música en los dos toros. Fue jaleado por el público, pero no acertó con la espada, perdiendo las orejas de sus enemigos. Salió de la plaza a hombros, junto con el triunfador de la tarde, Gregorio Sánchez.

FRANCIA

MIXTA EN NIMES

En Nimes se celebró el domingo una corrida mixta como final de temporada. «Pacorros», con dos toros, uno de Urquijo y otro de Albaserrada, no hizo nada saliente en sus dos faenas.

Cuatro novillos de G. Dumas. Tomás Sánchez Jiménez, tres avisos en uno y dos en otro.

Chacarte, oreja en uno y aplaudido en el último.

PORTUGAL

BENEFICA EN LISBOA

En Lisboa, a beneficio de las víctimas de Angola, con asistencia del Presidente de la república, se celebró una corrida de toros.

Reses de A. Coimbra y R. Calado, que cumplieron.

Manuel dos Santos, vuelta en los suyos.

Antonio dos Santos también recorrió el anillo en los de su lote.

Los rejoneadores Manuel Conde, Pedro Louceiro, Varela Cid, Maestre Baptista y Maldonado Cortés dieron vueltas al redondeo.

Fueron aplaudidos los forzados Amadores, de Lisboa.

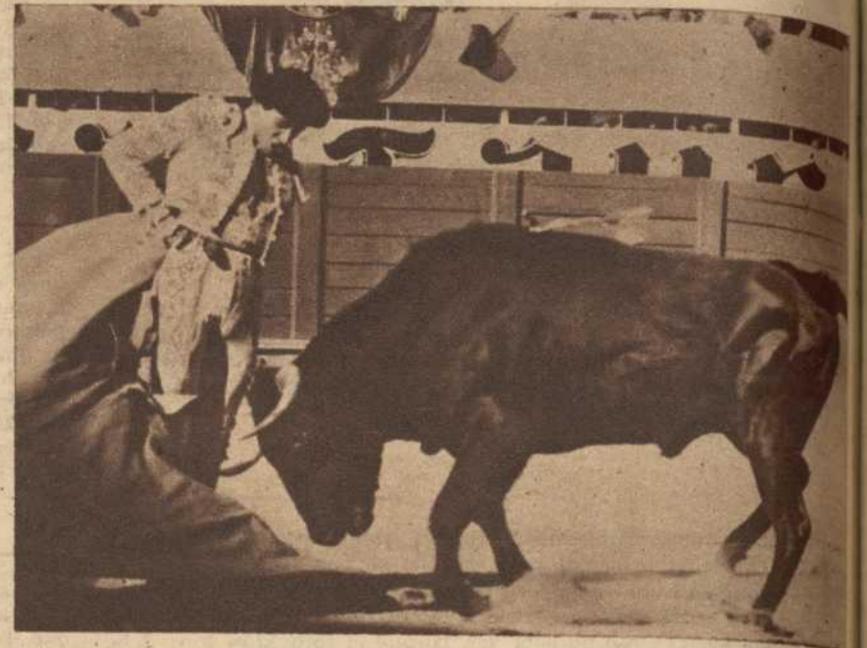
MEJICO

NOVILLADA CON OREJAS

En Ciudad Guzmán se lidiaron, con entrada buena, novillos de Guadalupe.

Pedro Jiménez «Perin» tuvo una magnífica tarde. Cortó la oreja del primero y las dos y el rabo del tercero. Dio vuelta al ruedo.

“EL CHANO” GANO EL TROFEO DE PALMIRA



«El Chano», novillero colombiano, cortó oreja, en Palmira (Colombia), a su primer toro, perteneciente a la ganadería de Clara Sierra. Aquí aparece realizando un quite (Foto Manuel)



Héctor Villa «El Chano», ganador de la Oreja de Oro de la Feria de la Agricultura, de Palmira, recibe el trofeo de manos de la reina de la fiesta, señorita María Eugenia Rodríguez (Foto Loaiza)

Alberto Murillo cumplió en el segundo y cortó oreja en el cuarto.

UNA OREJA A CADA DIESTRO

En Ciudad Victoria fueron lidiados novillos de La Playa, chicos, que dieron regular juego.

Tomás Abaroa dio vuelta al ruedo en el primero y fue orejeado en el tercero por su valiente labor.

Paco Alvarado fue aplaudido en el segundo y cortó oreja en el cuarto.

NOVILLADA EN LA MONUMENTAL

En Méjico se lidiaron reses de Rancho Seco.

Luciano Fronteras despachó a su primero con brevedad y sin lucimiento. En el cuarto fue abroncado. Pinchó varias veces.

Arturo Morón, desconfiado en el segundo, al que mató de un pinchazo y media estocada. En el quinto, voluntarioso con la muleta, sin lograr lucimiento. Escuchó un aviso. Pitos.

Joel Telles «el Silverio», vulgar y corriente en el tercero, terminando de pinchazo y estocada caída. Con el último,

el mejor del encierro, «El Silverio» hizo un muleteo voluntarioso, deslucido al final, terminando a la defensiva con pinchazo y media estocada.

SENDAS OREJAS

En Nochistlán se lidiaron, con mala entrada, novillos de Santoyo, chicos, dos buenos y dos cumplieron.

Alfonso Lomeli salió del paso con el primero. Bien en el tercero, del que cortó una oreja.

Mauro Liceaga cortó oreja en el segundo y fue aplaudido en el cuarto.

UN TROFEO A RODRIGUEZ

En Orizaba, con mala entrada, se lidiaron toros de Atlanga.

Antonio Velázquez cumplió en el primero. Valentón en el cuarto, en el que dio vuelta al ruedo.

Rafael Rodríguez salió del paso en el segundo y cortó oreja en el quinto.

A José Zúñiga «Joselillo de Colombia» le tocó el peor lote, pero estuvo muy valiente en sus dos toros, a los que despachó con brevedad, habiendo petición de oreja en ambos y saliendo al final a hombros.

CONSULTA:

APODERADOS, SI; APODERADOS, NO EXCLUSIVISTAS, SI; EXCLUSIVISTAS, NO

APENAS se han cerrado las plazas por fin de temporada, y ya ha empezado la función de telón para adentro; porque en la Fiesta brava, como en el teatro, se desarrolla una gran actividad entre bastidores. Política se llama eso; política taurina, que necesita del clima frío del invierno para calentarse. Dicen que, después de todo, el que pone las cosas en su sitio es el toro. Conformes. Mas como en esta época no hay miedo, todo el mundo quiere torear, en los ruedos de los cafés, de las oficinas, de las peñas, de los vestíbulos de los hoteles de lujo, de los colmados...

El primer toro de la temporada ha saltado furioso al redondel. Luce en lo alto del morrillo divisa andaluza; concretamente, de Sevilla. El bicho se revuelve contra

los apoderados. Trae noticia. Dice así: "Con el propósito de anular la Agrupación Sindical de Apoderados Taurinos, se han reunido varios matadores de toros con el fin de elevar protesta al jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, ya que no están de acuerdo con que los matados apoderados taurinos perciban entre un diez y un quince por ciento de los honorarios del espada. Piensan, los toreros reunidos, abogar por la desaparición total de los directores artísticos, y, por el contrario, estar libres para nombrar a cualquier persona, pero a sueldo y no a comisión. La idea, según información obtenida, ha sido de Antonio Ordóñez, que es secundado por Diego Puerta y Manolo Vázquez, de momento."

CURRO CARO:

«Ordóñez, Puerta y Vázquez, como toreros andaluces, son muy graciosos»

Van a lidiar este primer toro de la temporada cuatro figuras representativas de la Fiesta: un apoderado, un ex matador de toros, un exclusivista y un torero en activo.

Curro Caro, apoderado de Fermín Murillo, saluda al enemigo con mucho valor.

—La noticia no la he tomado en serio de momento, porque creo que, como toreros andaluces, Ordóñez, Vázquez y Puerta son muy graciosos. Además, si desaparecieran los apoderados, todavía hay treinta entre éstos que con la taleguilla puesta nos quedaríamos tan quietos como se quedan esos toreros andaluces en la actualidad. Así que por ese lado no me inquieta esto demasiado.

—¿No crees que con el tiempo se impondrá el exclusivista?

—Eso desea una empresa muy fuerte de España; pero los toreros son lo suficientemente inteligentes y comprenderán que no integran un equipo de fútbol, sino que en el toreo lo que triunfa es la personalidad individual y no los conjuntos.

—Remata y vete, Curro.

—Estas cosas surgen en el invierno, que es cuando se reúnen los toreros para divertirse, porque han sufrido mucho durante la temporada, y en las madrugadas surgen estas ocurrencias tan raras.

NICANOR VILLALTA:

«El apoderado es imprescindible»

Nicanor Villalta, el inolvidable torero de Cretas, no piensa demasiado su intervención. Se ajusta al toro de la entrevista y dice:

—Hay gentes modernas que tienen un sentido extraño de la economía, aunque ganen millones. No, no. El apoderado es

imprescindible, ya que ha de desarrollar una labor tan complicada como ver toros en el campo, entenderse con las empresas, poner telegramas, atender el teléfono, hacer quites constantemente al maestro, mantener relaciones amistosas con los periodistas, etc., un trabajo intenso y muy complicado, contra lo que crean los jóvenes toreros.

—Bien, Nicanor, pero ¿no cree usted que el apoderado con ese diez o quince por ciento está de sobra compensado?

—No es excesivo ese tanto por ciento, porque se lo gana de sobra. La profesión de apoderado es seria y responsable; sus contratos tienen validez, porque están defendidos por la Agrupación, perfectamente legal. Ahí está el caso de Domingo Domínguez y Ordóñez, defendido aquél por la Agrupación.

—Si usted volviera a los ruedos, ¿lo haría con apoderado?

—Indudablemente, y con un mozo de espadas inteligente y activo, dos elementos imprescindibles para los toreros.

«MARAVILLA»:

«El torero sale beneficiado con el exclusivista»

Un exclusivista, el más moderno de los exclusivistas, ya que aún está fresca la firma de su exclusiva con Andrés Vázquez. Antonio García «Maravilla», veterano también en la fiesta de los toros, escucha la primera pregunta.

—¿Qué ventajas ofrece el exclusivista sobre el apoderado?

—Un tanto por corrida, y luego, de la cantidad fijada como mínimo en el contrato, lo que sobrepase es exclusivamente del matador. Así lo tengo convenido yo con Vázquez. En este sentido sale beneficiado el matador, ya que se compromete el exclusivista a un número de corridas; si las actuaciones son inferiores en número a lo previsto, yo, hablo de mi caso, me hago responsable. Por tanto, yo arriesgo un dinero, mientras que el matador entra en la temporada con todo hecho. Y como garantía de esta operación comercial, al firmarse contrato ante notario, he adelantado al torero, varios

meses antes de que se vista de luces, una fuerte cantidad de dinero. Así que, a mi juicio, los toreros con exclusiva son los más favorecidos.

—¿Entonces?...

—Sinceramente, yo creo que hay toreros de exclusiva y toreros de apoderado. Ordóñez, por ser una figura máxima del toreo, puede permitirse el lujo de prescindir de apoderado. Ahora bien, éste no es el caso de la mayoría de los toreros, porque en la calle hay una misión a desarrollar, lo mismo que necesita una firma comercial para ofrecer sus productos. Además, el Sindicato no obliga a nadie a que tenga apoderado, ni exclusivista, ni administrador, ni secretario, ni consejeros...

LUIS SEGURA:

«El tanto por ciento que percibe el apoderado está bien ganado»

Luis Segura, el torero madrileño, viene a dar la puntilla a la encuesta. Enterado del tema, puntualiza:

—Creo que el apoderado es al torero como la madre que enseña a andar al hijo.

—Pero cuando el torero ya puede andar solo como tú...

—Sí, pero creo que en la vida es preferible ir bien acompañado que caminar solo.

—¿A ti no te escuece un poco ese tanto por ciento que percibe el apoderado?

—No, porque está bien ganado. Yo hablo de mí.

—Y al exclusivista, ¿cómo le ves frente al apoderado?

—Eso depende de cómo estén hechas las exclusivas, puesto que el exclusivista ocupa el mismo lugar que el apoderado.

—¿Subsistirá el apoderado de toreros?

—Mientras haya toreros existirá el apoderado, porque ¿quién es capaz de firmar una exclusiva a un torero en ciernes?...

El toro ha quedado para el arrastre...

SANTIAGO CORDOBA



Curro Caro



Nicanor Villalta



«Maravilla»



Luis Segura

A la sombra de la GIRALDA

• Todo se prepara en Sevilla para el gran festival taurino que a beneficio de la Vejez del Torero se celebrará el día 1 en la Maestranza. Lo mejor, los fines que se persiguen y el cartel montado, en el que figuran grandes toreros: Aparicio, Ordóñez, Manolo Vázquez, "Mondeño", Jaime Ostos y "Limeño". Con este programa la Plaza estará llena y se recaudará mucho dinero, que es lo que necesita esa Asociación, en la que figuran afiliados tantos ex toreros modestos, necesitados de ayuda económica.

• Por su parte, "Lítri" y Manolo González encabezan otro festival en Fuengirola para el domingo próximo. No sabemos si los dos ex famosos irán hasta allí en sus yates, ya que ambos poseen, en esa especie de rivalidad que parece existir ahora entre los toreros por las cuestiones marineras. Prologará el festejo Alvarito Domecq, y todo el ganado que se lidie será de su padre, el famoso don Alvaro.

• Todo hace creer que 1962 será año de exclusivas. El señor Chopera ha declarado durante su visita a nuestra ciudad que el convenio suscrito con Camino tiene vigencia para el año próximo, y esto mismo ha dicho don José Belmonte con referencia a Julio Aparicio, que también será torero con exclusivista en la temporada que se avecina.

• Se anuncia la llegada de Aparicio a Sevilla para torear en la Maestranza y para visitar la ganadería que a medias con el señor Belmonte compraron a don José Quesada. Está próximo un primer tentadero, dirigido por el maestro de Madrid.

• En el Puerto de Santa María, el día 5, habrá un gran festival. Lo organiza Enrique Vila, el crítico taurino de Radio Sevilla, con fines benéficos que irán a remediar a gente modesta del Puerto y Sanlúcar de Barrameda.

• Don Diodoro Canorea, empresario de la Plaza sevillana, trata de llegar a un acuerdo con sus propietarios, los maestrantes de la Real de Caballería, para comenzar la temporada del año próximo antes del Domingo de Resurrección, según hasta ahora fue costumbre, pues el empresario dice, y nos parece que tiene razón, que se pierde más de un mes de primavera con la Plaza cerrada en un tiempo en que el abrirla puede ser un buen negocio.

• Se anuncia que la Plaza de Alcalá de Guadaíra, que tan bien le ha caído a los sevillanos, dejará de dar festejos durante el invierno sólo cuando el mal tiempo lo impida. Y, por tanto, cada domingo habrá allí cartel taurino con novilladas, festivales u otros espectáculos, ya que al público le gustan los proyectos de don Miguel Moreno, su joven y activo gerente y propietario.

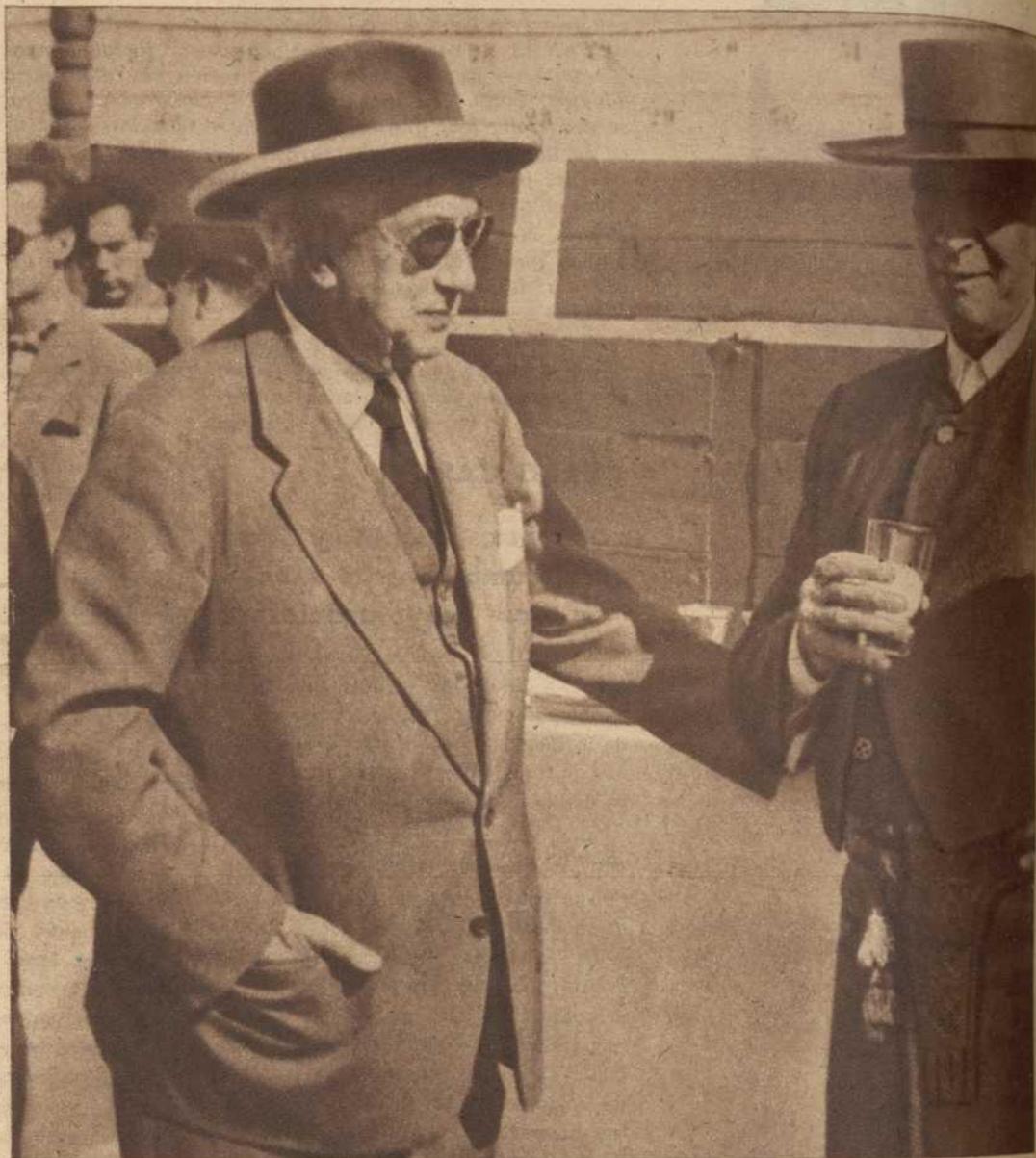
• Ordóñez ha declarado que actuará este invierno en cuantos festivales benéficos pueda. El diestro, en compañía de otros dos taurinos, inició el martes unos ejercicios espirituales en cierta abadía extremeña. Y el primer festival lo toreará el domingo en Badajoz.

Y colorín, colorado.

DON CELES



CORROCHANO ha fallecido



Con el ganadero amigo (Foto Cervera)

En primer término, su hijo (Foto Diego)



MOMENTOS antes de las diez de la noche del jueves día 19 del actual, falleció en su domicilio de Madrid, paseo de la Castellana, número 70, el escritor y crítico taurino don Gregorio Corrochano Ortega. A las cinco de la tarde del viernes día 20 se verificó el traslado de los restos mortales del señor Corrochano al cementerio de la Almudena. La presidencia familiar estaba formada por sus hijos Alberto y Alfredo, sus hijos políticos y su hermano Armando. En la presidencia oficial figuraban un representante del ministro del Aire, el marqués de la Valdavia, secretario de la Asociación de la Prensa, señor Casares, y otras personalidades. Acompañaron al cadáver hasta su última morada gran número de toreros, ganaderos, críticos, aficionados y amigos del que fue gran cronista taurino.

El señor Corrochano se sintió enfermo el pasado mes de febrero. Desde entonces se encontraba en tratamiento para combatir la leucemia, que finalmente le ha llevado a la tumba. En el transcurso de la enfermedad sintió alguna mejoría y esto le permitió asistir a todas las corridas de San Isidro; pero poco a poco fue empeorando su estado y, los primeros días de octubre, sufrió una terrible recaída, hasta el punto de que la vispera de su muerte pidió que le fueran administrados

Don Gregorio fue un verdadero maestro e innovador de la crítica taurina



En la Plaza, poco antes de sonar el clarín (Foto Cifra)

los Santos Sacramentos, que recibió con gran unción. A las diez de la noche del día 19 cayó en coma y ya no se recuperó. En los últimos momentos de su vida rodeaban a don Gregorio Corrochano sus hijos don Alfredo, don Alberto, doña Gloria, doña Carmen, doña Isabel y doña Dolores; sus hermanos don Armando, doña Otilia y doña Dolores y otros familiares. Descanse en paz y reciban sus familiares la expresión de la condolencia más sincera de cuantos trabajamos en EL RUEDO.

DATOS BIOGRAFICOS

Gregorio Corrochano nació en Talavera de la Reina el 8 de abril de 1882. Hijo de un labrador y ganadero, estudió Bachillerato y pasó la mayor parte de sus primeros años en su tierra natal. Cuando terminó el Bachillerato se trasladó a Madrid para estudiar la carrera de Ingeniero de Caminos y, efectivamente, comenzó sus estudios; pero tuvo la ocurrencia de enviar una crónica literaria a un semanario de Barcelona, que había rechazado varios trabajos literarios de algunos de sus compañeros de estudios, y vio publicado su trabajo en el Almanaque de aquella revista. Este primer éxito literario hizo mella en él y poco a poco fue olvidando sus estudios para dedicarse por entero a la literatura. Comenzó a actuar como periodista en el semanario madrileño «La Mañana», fundado por don

Luis Silvela y dirigido por don Manuel Bueno, y allí trabajó en todas las secciones del periódico e hizo amistad con Serrano Anguita, Tomás Borrás y el poeta Enrique López Alarcón. Al poco tiempo fue encargado de la crítica teatral de dicho diario y, circunstancialmente, hubo de ir el día de San Fernando a Aranjuez para hacer la crónica de la corrida de toros que se celebró en el Real Sitio y en la que intervinieron Manuel Torres «Bombita» y Antonio Fuentes. Corrochano no quiso firmar aquel su primer trabajo como cronista taurino porque estimaba que no se hallaba capacitado para escribir sobre este tema, y el redactor-jefe, don Antonio Alvarez, puso al pie de la crónica el seudónimo «Alegrias», que ya no volvió a emplear don Gregorio. De la Redacción de «La Mañana» pasó Corrochano a la de la revista «Ecos», que editaba Prensa Española, y de esta revista al diario «A B C», en el que hacía trabajos de redacción y de calle, tribuna y pasillos del Senado y Gobernación, y en algunas ocasiones suplió al cronista taurino de dicho diario madrileño, «Dulzurán». Al morir éste, don Torcuato Luca de Tena le encargó de la sección taurina, y aunque Corrochano se resistía a aceptar este cargo, por seguir creyendo que el desempeño de la función crítica taurina exigía muchos conocimientos, y en su modestia estimaba que no se hallaba preparado, hubo de aceptar, y muy pronto quedó clasificado como uno de los primeros críticos taurinos de España. En 1921 marchó

a Marruecos como corresponsal de «A B C» y allí permaneció durante toda la campaña. Escribió «¡Mektub!», novela que tenía como tema la vida en nuestro protectorado y el choque de razas y religiones entre españoles y marroquíes. Asistió a la toma de Alhucemas y a otros grandes acontecimientos militares en Marruecos. Allí estaba Corrochano en 1936 y fundó el diario «España», en Tánger, del que fue propietario y director. A pesar del trabajo que las diarias tareas periodísticas le proporcionaban, escribió por entonces su libro «¿Qué es torrear?» (introducción a la tauromaquia de «Jose-lito»).

Corrochano alcanzó gran popularidad como periodista, escritor y crítico taurino. En 1955 le fue concedido el premio Castillo de Chirel, de la Real Academia Española, y en 1956 le fue otorgado el premio Mariano de Cavia por su artículo «André Léveuf y Roger Ladeveze». Había sido recompensado con los títulos de Comendador de Isabel la Católica, periodista de honor, las cruces del Mérito Militar y Civil y otras condecoraciones por sus servicios a la patria. Últimamente colaboraba con asiduidad en la revista «Blanco y Negro» y había publicado el libro «Cuando suena el clarín», con el que terció en la polémica suscitada por Ernest Hemingway en «El verano sangriento».

EVOCACION DE DON GREGORIO CORROCHANO A TRAVES DE DON MANUEL MEJIAS

«Ha sido el más ilustre y grande de los cronistas taurinos»

L LEGA don Manuel Mejias Bienvenida —«el Papa Negro» de las crónicas de «Don Modesto»— sonriente, amable, disculpándose por esos minutos que nos ha hecho esperar. Pulcro y deferente, sobre su camisa blanca la nota de su corbata negra, en perenne luto por su hijo Manolo, comienza a hablar sobre don Gregorio Corrochano, el gran maestro de la crítica, que se nos ha ido víctima de una de esas cornadas de ahora —leucemia—, para las que no hay remedio...

—Don Gregorio —me dice a modo de saludo— era un caballero cabal, un hombre buenísimo, un cristiano viejo..., que tiene que estar en los cielos porque fue todo corazón...

—¿Cuándo le conoció usted, don Manuel?

—¡Qué sé yo, hijo! Cuando él empezó a escribir yo andaba por América... Pero la calidad literaria de sus crónicas, sus conocimientos de la Fiesta, eran tan serios y profundos, que desde el primer momento anhelé conocerle...

Evoca don Manuel la España de los años veinte.

—Escribir de toros por entonces —dice— era muy difícil. Había grandes revisores; el recuerdo de otros maestros no se había extinguido aún... Me refiero a Pascual Millán, a «Dulzuras» (a



quien don Gregorio substituyó en «A B C»), a don José de la Loma, a «Don Modesto»... Pues bien; sin menoscabo para nadie, don Gregorio se impuso desde el primer momento, hasta el punto de que, para mí, ha sido el más ilustre y grande de los cronistas taurinos...

Le pregunto sobre el perfil humano de Corrochano.

—Ya le dije que era un señor... de los de verdad. Físicamente siempre pareció más joven de lo que era. Tenía una sim-

patía arrolladora, que le hubiera hecho triunfar en cualquier campo profesional. Porque no era sólo un gran cronista taurino. Con la pluma en la mano podía encararse con cualquier tema, como lo demostró en la época en que fundó y dirigió «España», de Tánger.

—¿Dedicó muchas crónicas don Gregorio a sus hijos Manolo y Pepe?

—¡Figúrese! Fue la época mil novecientos veintitantos, en que mis dos hijos mayores se lanzaron a torear en España, primero como novilleros y luego como matadores de toros. Muchas veces cantó las faenas de uno y otro y algunas también criticó lo que no le gustaba. Porque si los elogios de don Gregorio eran definitivos —era capaz de levantar el nombre de un torero con una frase—, cuando daba un palo escocía más que de ningún otro. Pero don Gregorio era generoso y jamás se ensañó con nadie...

Me cuenta luego don Manuel la amistad que unió a sus hijos Manolo y Pepe con Alfredo Corrochano, el hijo del llorado maestro.

—Alfredo toreó mucho con Pepe cuando éste actuaba en novilladas sin picadores... Alfredo era un torero muy puro, que con un poco de suerte —siempre hay que contar con la suerte en los ruedos— hubiera llegado muy lejos... Y, como su padre, siempre fue un caballero intachable... En casa le tuvimos por uno más de la familia. Sobre todo después de que en Alicante, en los días azarosos de la guerra, conseguí, gracias a mi amistad con un «correvedile» taurino que me apreciaba y a quien la revuelta había elevado a la categoría de «mandamás» de la F. A. I. o de otra entidad por el estilo, sacarle de la zona roja. En unión de mi hijo Antonio, nos embarcamos los tres camino de Orán, que era el obligado rodeo para ir a la zona nacional, donde ya estaban Manolito y Pepe.

Llega hasta la estancia en donde conversamos Juanito Bienvenida, que saluda con un beso a su padre. Después, cuando don Manuel me esta enseñando la dedicatoria que don Gregorio le puso en la primera página de su libro «Cuando suena el clarín», entra Antonio Bienvenida... Viene del funeral de don Gregorio, y también él tiene palabras de cariño para el crítico fallecido.

—Yo tengo que agradecerle a don Gregorio crónicas muy elogiosas... La que publicó en «A B C», por ejemplo, cuando yo maté, en 1955, seis toros de Galahe en la Plaza de Madrid, es lo mejor que se ha escrito sobre mi labor: Corrochano le puso un título inolvidable para mí. «En comunicación con "Jose-lito"».

Antonio y su padre repasan las páginas de «Cuando suena el clarín».

—Mire las cuatro fotos que eligió —me dice Antonio— para ilustrar los comentarios que sobre mí hacía... Realmente, cuanto yo pudiera decir parecería únicamente expresión de una gratitud. Pero Dios sabe bien que en mi aprecio a don Gregorio había matices más hondos y sinceros...

«DON PACO»



Un par en lo alto

Un par de banderillas de «Orteguita» muy comprometido

◆ TOROS EN TELEGRAMA ◆

Ha transcurrido con éxito la feria de Jaén.—Orejas a los Peralta, Curro Girón y Fermín Murillo en Palma de Mallorca.—Solamente «El Tino» cortó una oreja en Villena. Se inicia la temporada de festivales de Navidad e Invierno

JAEN. (De nuestro corresponsal.)—Poco más de media entrada registró la Plaza en el primer festejo. El encierro enviado por el ganadero jiennense don Eugenio Marín Marcos resultó con genio, pero un tanto incierto y reservón.

«Orteguita», primer espada en cartel, tuvo una brillante actuación. Toreó a su primero de capa de forma admirable y colocó tres pares de banderillas de poder a poder que fueron ovacionados. Faena de alio en busca de la igualada para estocada y descabello. Muchas palmas. En su segundo, tres pares de rehiletes; el último, al cambio, entre ovaciones. Faena valiente y porfiona que el público aplaudió. Una casi entera y remate del puntillero. Ovación, petición y vuelta. En el que lidió en sustitución de Efraín Girón hizo el quite del delantal. Dos pares de banderillas, uno de ellos por los terrenos de adentro. Faena cerca y valiente. Un pinchazo, otro bien señalado y estocada. Gran ovación, vuelta y saludos.

Efraín Girón colocó tres pares de banderillas de poder a poder. Faena a base de ayudados por alto y giraldillas, redondos y afarolados. Un pinchazo bien se-

ñalado; otro, y cuando intentaba entrar a matar por tercera vez, el bicho el enganchó y derribó. Es conducido a la enfermería en brazos de las asistencias. «Orteguita» terminó con el burel de una estocada y remate del puntillero. Muchas palmas. Girón sufrió herida de pronóstico reservado.

Juan Tirado, torero de Jaén, recibió a su primero con unas verónicas de puro sabor rondeño. Tirado realizó una faena enjundiosa y torerísima. Voleándose sobre el morrillo, agarró una gran estocada, con descabello al primer intento. Enorme ovación, dos orejas y rabo, así como dos vueltas al redondel. En el que cerró plaza, faena inteligente y mandona para pinchazo y estocada. Ovación.

EL DIA 19, PEREZ DE MENDOZA REJONEO UNA RES DE DON JUAN GALLARDO, Y CURRO GIRON, MURILLO Y VICTOR QUESADA MATARON SEIS DE DOÑA FRANCISCA DE MORA FIGUEROA

Las primeras ovaciones de esta tarde de octubre fueron para el caballero en Plaza Josechu Pérez de Mendoza, que lidió

¡BRINDO POR USIA!

a la jineta un novillo de la ganadería de don Juan Gallardo. Sus dos rejoncillos, colocados de fortuna impecable, y sus tres pares de banderillas —el último, de las cortas, a dos manos— hicieron levantar en su honor una tempestad de aplausos. Interviene el sobresaliente, y, al intentar un lance, es cogido y volteado, siendo conducido a la enfermería en brazos de las asistencias. Sigue a caballo el joven rejoneador y coloca tres rejones de muerte. Se echa el burel y Josechu, a pie, da la vuelta al ruedo con la oreja que le ha sido concedida.

Curro Girón, ovacionado en dos soberbios pares de banderillas de poder a poder. Tres ayudados por alto y unos en redondo y suena la música en honor del venezolano. Derechazos, dos tandas de naturales rematadas con el de pecho, afrolados y adornos para media y descabello. Gran ovación, vuelta y saludos. En su segundo, tres verónicas y media. Faena cerca y valiente entre ovaciones y olés a base de naturales, molinetes y atarotados, redondos y pedresinas. Pinchazo hondo y una gran estocada. Gran ovación, una oreja y vuelta.

Se esperaba con expectación a Fermín Murillo. Recordamos un quite a su primero de frente por detrás y una faena que por sí sola califica a un torero. Maneja la zurda con resuelta veteranía, y como prueba, ahí quedaron sus naturales ligados con el de pecho (fueron tres tandas a cual mejores), que la música se encargó de amenizar y el público de ovacionar. Cortó una oreja y dio la vuelta al anillo. En su segundo, derechazos templadísimos, dos tandas impecables de naturales, redondos de perfecta ejecución, molinetes y otros pases, todo ello con un concepto perfecto de la lidia. Mató de pinchazo, estocada y descabello y también cortó oreja, con vuelta al ruedo entre una gran ovación.

No tuvo suerte en su lote el linarense Víctor Quesada y poco pudimos verle, aun cuando dejara sobrada prueba de su pundonor profesional. Instrumentó a su primero faena musicada para pinchazo hondo, otro, estocada y remate del puntillero. Gran ovación. En el que cerró plaza, faena breve sobre la derecha para pinchazo, estocada y descabello. Fue despedido con muchos aplausos.

EL DIA 21, LAS REJONEADORAS GABOR, ROCAMORA, ASSIS Y GINA MARIA DESPACHARON NOVILLOS DE MORENO DE LA COVA

Tuvo notorio éxito la presentación en Jaén del nuevo espectáculo en el que figuran cuatro rejoneadoras por primera vez juntas. Éxito económico, porque la Plaza registró una extraordinaria entrada —lleno absoluto en los graderíos de sombra y sol— y éxito artístico, porque el público siguió con interés el curso del festejo y ovacionó clamorosamente las respectivas actuaciones de Amelia Gabor, Paquita Rocamora, Amina Assis y Gina Maria.

Fueron los novillos de la ganadería de don Alonso Moreno de la Cova, de Madrid; todos ellos de excelente presentación, aunque de diversas condiciones para la lidia. Amelia Gabor fue ovacionada. Paquita Rocamora colocó dos rejones de muerte, y terminó con la res el sobresaliente de descabello al primer intento. Regaló el sombrero, al que lidió a caballo entre ovaciones, y tuvo la desgracia de sufrir un fuerte golpe cuando intentaba colocar un par de rehiletes por los terrenos de adentro. En la enfermería, el doctor Cañada le apreció contusión con hematoma en el tercio medio de la pierna derecha, de carácter leve. «Peñita», ex novillero jiennense, terminó con el burel de una buena estocada.

Amina Assis obtuvo un señalado triunfo por su pericia y arte y cortó dos orejas.

La portuguesa Gina Maria se lució como caballista de alta escuela. Colocó tres soberbios pares de rehiletes de lujo y atacó certeramente con los rejones de muerte. El auxiliar, «Peñita», mató de una gran estocada. Gina Maria obtuvo una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Y aquí, señores, terminó por completo la feria taurina de la capital del Santo



Curro Girón brindando la muerte de su primero al ministro uruguayo de Trabajo y Comercio, señor Gianola, que asistió a la corrida desde un burladero



Juan Tirado brinda, a su vez, la muerte de uno de sus enemigos a la señora Gianola, esposa del ministro uruguayo de Trabajo y Comercio (Fotos Ortega)

Reino, aparte del festival organizado por la Comisión de Festejos del excelentísimo Ayuntamiento.

EL DIA 23, FESTIVAL HOMENAJE A LA MUJER JIENNENSE

Se ha cerrado definitivamente la temporada taurina en Jaén con un magno festival en homenaje a la mujer jiennense, en el que han tomado parte Juanito Gimeno, de Almería; «Niño del Ideal», y el espectáculo cómico que acudilla el popular torero bufo «Don Nicanor».

Juanito Gimeno, un chaval de Almería, recibió al becerro con una larga cambiada, rodillas en tierra, que le valió una gran ovación. Brió al presidente de la Comisión de Festejos, teniente de alcalde don Santiago García Segovia, e instrumentó una faena colorista y torerísima. Se perfila y cobra un pinchazo. Estocada recibiendo, y el becerro se echa. Gran ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al redondel. Salió a hombros por la puerta grande.

«Niño del Ideal», faena valentísima, de la que destacamos unos buenos muletazos y una tanda de naturales, rematados con el de pecho. Pinchazo, estocada defectuosa y descabello al segundo intento. Ovación.

El espectáculo cómico de «Don Nicanor» agradó extraordinariamente a la concurrencia.

El festejo fue organizado por la Comisión de Festejos del excelentísimo Ayuntamiento.

RAFAEL ALCALA

Las corridas dominicales

TRIUNFOS EN MALLORCA

Hubo orejas para todos

En Palma de Mallorca se lidiaron el domingo toros del marqués de Albayda, bravos y bien presentados y algunos aplaudidos en el arrastre; el primero y el sexto, para rejones.

Llovió durante más de la mitad de la corrida. Los hermanos Peralta hicieron una gran exhibición entre ovaciones. En el primero, un rejón de muerte que mata. Oreja. En el segundo superaron la faena. Pie a tierra, Angel se adornó en unos pases y mató de dos estocadas. Vuelta.

En lidia ordinaria, Curro Girón ovacionado con los palos. Gran faena para estocada. Oreja. En su segundo pone pares superiores. Supera la faena y mata de una estocada. Oreja y vuelta, abrazándole los miembros de su cuadrilla, a quienes había brindado el toro.

Fermín Murillo, gran faena. Estocada. Oreja. En este toro sufrió una aparatosa cogida su peón de confianza, Antonio Caro, que fue asistido de un hematoma en el pómulo izquierdo, contusión en el

codo del mismo lado y otras lesiones. En su segundo, Murillo superó la faena y mató de dos pinchazos y estocada. Oreja.

FERIA EN VILLENA

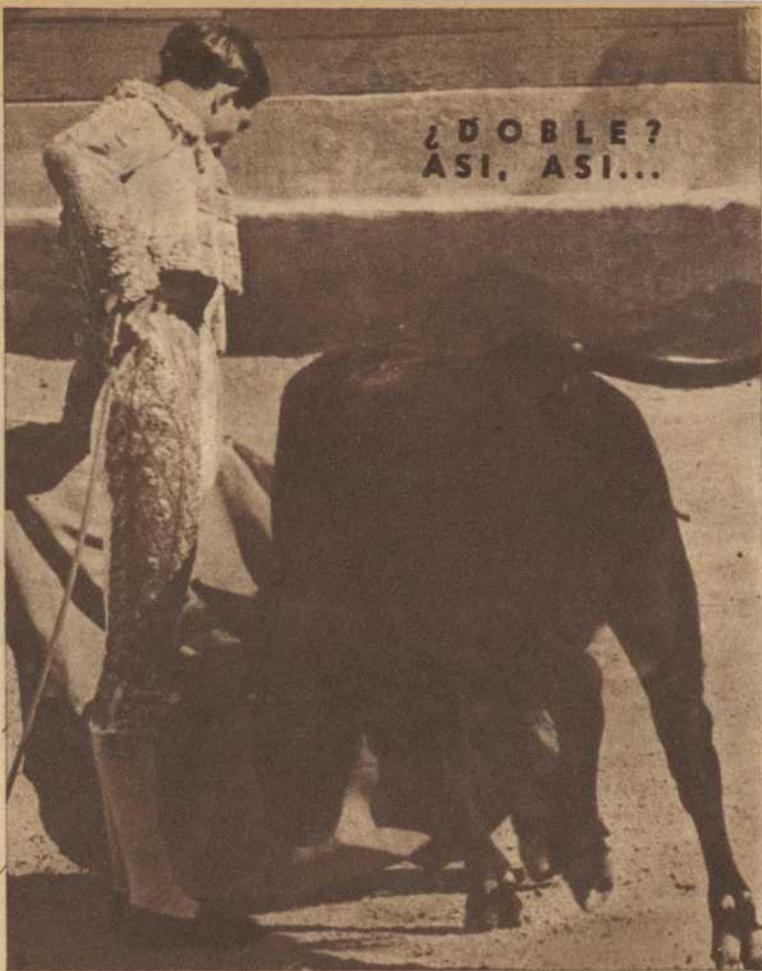
Sólo una oreja para «El Tino»

En Villena se celebró la corrida de feria con buen tiempo y media entrada. Se lidiaron un novillo de la viuda de Cándido García, para rejones, y seis toros de doña Carmen Carmena de Ortega, grandes, y algunos aplaudidos en el arrastre. Lolita y Cándido López Chaves, oreja y vuelta.

Vicente Blau «el Tino», faena variada. Media estocada de efecto fulminante. Oreja, insistente petición de la otra y vuelta. En su segundo, difícil faena porfiona. Pinchazo, entera y descabello. Petición y vuelta.

Juan Jiménez «el Trianero», faena breve. Pinchazo y media. Pitos. En su segundo no consiguió ligar faena. Cuatro pinchazos, media y dos descabellos. Bronca.

Enrique Vera no ligó faena por las condiciones del bicho. Media y descabello. Silencio. En su segundo, faena de año. Cinco pinchazos y tres descabellos. Pitos. «El Tino» y los hermanos López Chaves fueron despedidos con una gran ovación.



¿ DOBLE?
ASI, ASI...

Un pase natural de «El Trueno», el novillero candidato a doble de «Manoleta». El domingo actuó en la isla de San Fernando, matando, él solo, cuatro novillos de Cebada (Foto Juman)



COGIDAS EN BAR

«El Millonario», agarrado al cuello del toro, intenta evitar la cogida

Capítulo de novilladas

RESES DE VILLAGODIO HERMANOS PARA «VAZQUEZ II», ANTONIO MEDINA Y «EL MILLONARIO»

LA DE FERIA EN SAN PEDRO

En San Pedro de Alcántara se celebró el domingo día 22 la última novillada de feria con buena entrada. Cuatro novillos de Francisca Marin, bravos, excepto el tercero, devuelto a los corrales.

Baldomero Martín «Terremoto», ovación en su primero. En el segundo, faena de cerca. Estocada y descabello. Petición y vuelta.

Rafael Pacheco, faena artística. Dos medias estocadas. Oreja. En su segundo, que se rompió un pitón de salida, faena de alio para estocada y descabello. Ovación.

Festejos sin picadores

OREJAS AL «NIÑO DE LEGAZPI»

En Arenas de San Pedro fueron lidiados cuatro novillos de Eugenio Ortega. «Niño de Legazpi», oreja y oreja. «Pelucha», palmas y aplaudido.

NADA DE PARTICULAR

En Huéscar fueron corridos cuatro novillos de Adolfo Martín. Manuel Benegas, regular. Santos Mazantini, aplausos y desafortunado a la hora de matar.

DOS HERIDOS EN MALAGA

En Málaga, y en la Plaza de La Malagüeta, se celebró una novillada en honor de los asistentes al XXV Congreso Internacional de la F. I. A. V. El cartel eran cuatro novillos de Francisco Amián para Amelia Gabor, Paquita Rocamora, Amina Assis y Gina María, y dos de Fermín Bohórquez para Miguel Martín Tesoro y Juan Manuel de la Torre.

El toro a la jineta se redujo, por enfermedades, a un mano a mano entre Amina Assis y Gina María. La primera dio la vuelta al ruedo. En su segundo, oreja. Gina María, en su primero, petición y dos vueltas, y vuelta en el cuarto.

En lidia ordinaria, Tesoro sufrió varias cogidas, se clavó una banderilla en una mano y fue llevado a la enfermería. Juan Manuel de la Torre, vuelta y faena artística, sufriendo una aparatosa cogida. Ovación.

Tesoro fue asistido de una herida por arpón de banderilla de pronóstico reservado. Juan Manuel de la Torre fue cu-

rado de una cornada en el muslo derecho de pronóstico menos grave.

LAS VUELTAS DE «EL TRUENO»

En San Fernando se lidiaron novillos de García Sebada. Se celebró por la mañana. Antonio Sánchez «el Trueno», único matador, dio la vuelta al ruedo entre ovaciones, en el segundo y cuarto, con petición de oreja, y fue ovacionado en los restantes.

Ronda benéfica de festivales

EL DE ALCALA DE GUADAIRA

Con carácter de festival se corrieron en la tarde del domingo, en la Plaza de Alcalá de Guadaira, siete novillos de la vacada de los señores Escribano para los jóvenes espadas «Quinito», «Alcalareño», «Regaterín» y Aguilera, registrándose buena entrada.

Las reses estuvieron bien presentadas, y por su bravura y estampa dieron al festejo mucha alegría. El tercero fue sustituido por uno de Ramos Panel, también muy bravo.

«El Quino», de Alcalá, aunque no lució en su primero por lo peligroso del astado, en su segundo —un buen mozo— estuvo muy torero con el capote y la muleta, con la que realizó gran faena. Fue cogido al entrar a matar, terminando «Alcalareño» con el bicho; estuvo pesado, escuchando los tres avisos.

El «Alcalareño», que con el capote se lució mucho, realizó en su primero una faena vistosa, terminando de media estocada y una entera. En su segundo realizó faena muy torera, que se aplaudió, escuchando la música en su honor. Mató de pinchazo y media, dando la vuelta al ruedo.

«Regaterín» obtuvo un claro triunfo. Torero con arte a la verónica y en quites, realizando luego dos faenas entre ovaciones y música, siendo mejor en la segunda, que brindara a Pepe Luis Vázquez. Mató al primero de gran estocada, con petición de oreja, y a su segundo de media superior y descabello. Dio vuelta al ruedo en los dos.

Por último, Aguilera banderilleó muy bien y se mostró muy valiente con la muleta, pero por la bravura del enemigo fue cogido repetidas veces. Breve matando; fue ovacionado, dando la vuelta.

D. C.

LLUVIA DE OREJAS

En Colmenar de Oreja se celebró el domingo el festival que había sido aplazado a causa de la lluvia, lidiándose novillos de Gabriel García.

Andrés Hernando, orejas, rabo y pata. Pepe Osuna, orejas. «Andaluz II», orejas y rabo. «Rafaleta», orejas, y Contreras, muy aplaudido.

Y TRIUNFOS EN SALAMANCA

En Salamanca se lidiaron novillos de Alonso Pérez T. Sanchón, varios aplaudidos en el arrastre. «Pedrés», orejas y vuelta. «El Viti», orejas y rabo y oreja. Curro Montes, oreja y oreja. Más festivales en marcha

PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD E INVIERNO EN CORDOBA

Fue organizado por el gobernador civil con la colaboración de «El Cordobés»

Con un festival taurino del máximo postín se cerró la temporada taurina de 1961 en el viejo coso cordobés, de cuya inmediata desaparición se habla, otra vez, ahora...

El gobernador civil de la provincia, don José Manuel Mateu de Ros, al proyectar este benéfico festejo, contó con un elemento de colaboración primordial: el novillero Manuel «el Cordobés». Y así surgió el cartel, todo él integrado por novilleros de Córdoba, deseosos, igualmente, de prestar su ayuda a la suscripción de la Campaña Pro Navidad e Invierno. De una parte, el interés que «El Cordobés» lleva consigo y, de otra, el caritativo fin del espectáculo, hicieron que la Plaza de toros de Córdoba presentara un lleno a rebosar. El éxito artístico fue forjado por José María Montilla, «El Cordobés» —que lidió dos novillos—, Manuel Sánchez Saco, Rafael Cruz Conde González, Gabriel de la Haba «Zurito» y Agustín Castellano «El Puri». Los novillos pertenecieron a la ganadería de doña Eusebia Galache de Cobaleda. Señalaremos la faena artística de José

María Montilla, coronada con una estocada magnífica; el muleteo impresionante de «El Cordobés» en el primero suyo, que hizo desbordarse en entusiasmo a los graderíos al matar el diestro de una estocada entera y descabello; el valiente trasteo de Sánchez Saco a su asperillo enemigo, que tuvo su final de media entera estocada; la labor torera, salpicada de trágicas cogidas, de Rafaletito Cruz Conde, que nos recordó a su abuelo, aquel «Machaquito», del del valor, tanto al torrear como al volcarse en el morrillo de su enemigo; la faena de «Zurito», tan variada como plena de dominio, digna de un matador de categoría, y la de «El Puri» —banderillero fácil—, lenta y torera también... Estas son las notas que al salir de la Plaza y trazar esta crónica recordamos como más destacadas del festejo. Por igual fueron los premios para todos los jóvenes lidiadores: las dos orejas de sus respectivos enemigos, con las vueltas al ruedo correspondientes.

Al final de la lidia del sexto novillo, «Zurito» requirió al gobernador civil, señor Mateu de Ros, para que saliese al ruedo y, acompañado de todos los lidiadores, recibiera una cariñosa ovación del público.

Al frente de las cuadrillas, en el pasodoble las lindas amazonas, señoritas Florinda Fernández de Córdoba Lubián, Paquita Navajas de la Rosa y Soledad Flores Guerra, que efectuaron la petición de llave. Y en el palco presidencial, luciendo la clásica mantilla española, figuraron las encantadoras señoritas María del Pilar Ruiz Alcaide, María Aurora Merino Naz, Mari Carmen Barrera Ortiz, Felisa Alijo Infante y Pili Parras Martínez Rücker.

Durante el festejo, la banda de música estrenó el pasodoble «La sonrisa de El Cordobés», compuesto por el sacerdote, reverendo padre don Rafael Arroyo Mejías.

Un festival, pues, en el que se heredaron el éxito artístico y el económico al conjuro de la palabra caridad.

JOSE LUIS DE CORDOBA



MAQUINAS ESCRIBIR, SUMAR y CALCULAR

Contado y doce meses. También enviamos a provincias

HERNAN CORTES, 7



Santiago Bielsa «Ribereño» es revolcado por uno de los novillos... (Fotos Valls)



«Ribereño», a la enfermería, ayudado por «El Millonario» y un arenero

Próximos festivales

UNO. EN FUENGIROLA

En Fuengirola, para el próximo domingo 29, se anuncia en la Plaza Martín Vázquez un festival benéfico patrocinado por la señora de José Antonio Girón, en el que actuarán don Alvaro Domecq Romero, Manolo González, «Lítrix», Manolo Sepura, «Terremoto de Málaga» y Antonio Segura.

Y OTRO EN VILLACARRILLO

En Villacarrillo, también el próximo domingo día 29, se celebrará un festival benéfico, en el que alternarán el rejoneador Vidrié y los espadas «Pedrés», Rafael Girón, «El Viti», «Orteguita» y «El Espontáneo», que lidiarán reses de Gabriel García Sánchez.

UNA DURA NOVILLADA EN LAS ARENAS, DE BARCELONA

Los carteles murales anunciaban el festejo del pasado día 22 como «¡corrida de toros que será lidiada como novillada!», y en verdad que fue una auténtica co-

rrida de toros la enviada por los señores Villagodio Hermanos. Con edad, sentido y mansedumbre, no fue material apto para el lucimiento de «Vázquez II», Antonio Medina y «El Millonario», que fueron los tres espadas encargados de pasaportarla.

El colombiano Alfonso «Vázquez II» saludó a su primero con dos faroles y una serie de verónica de gran calidad, pero a la muleta llegó el toro gazapeando una barbaridad, por lo que el muchacho sólo pudo estar valiente y voluntarioso, aguantando las coladas de su enemigo, al que mató de media y descabello. Al cuarto, que salió suelto, le toreó superiormente a la verónica y le cuajó una faena alegre y variada, no sin que resultase cógido al intentar pasárselo al natural. Mató de estocada, y hubo petición de oreja y vuelta triunfal.

Cuando a un torero del corte del malagueño Antonio Medina le toca un lote manso y de contraestilo, sólo cabe estar en torero, no descomponerse y andarle con arte y maneras, porque no se puede hacer otra cosa con dos toros recelosos y cobardes que se refugian en las tablas y buscan su defensa en la marcha atrás.

Mató a ambos con brevedad y buen estilo, y le ovacionaron por su voluntad y deseos de agrandar.

Incierto a más de mansote resultó el tercero, que cogió, por caer en la cara al salir de un par de banderillas, al veterano y gran peón «Ribereño», el cual resultó con rotura del tendón de Aquiles de la pierna izquierda y contusiones varias de carácter leve. Este toro cogió también a «El Millonario», lanzándolo a gran altura y dejando en inferioridad al muchacho, que, a pesar de ello, volvió a estar valiente, pero sin suerte con la espada, por lo que escuchó un recado. No bien hubo hecho su aparición en el ruedo el que cerraba plaza, cuando saltó un espontáneo, al que sensatamente retiró «El Millonario», el cual se ganó fuertes aplausos de los aficionados serios y la repulsa airada, injustificada e injusta de los tendido de sol. Con el público en contra y los aficionados a su favor, realizó una faena, aguantando lo indecible hasta lograr, que las lanzas se tornasen cañas y la música amenizase su labor con el aplauso, ya general, de la clientela, y hasta hubo petición de oreja con vuelta y pa-

seo a hombros al final, tras matar Clemente Antolín de dos medias.

G. DE CORDOBA

EL FESTIVAL PRO-VIVIENDA DEL NECESITADO

El gobernador civil de Madrid, en unión de la Junta Pro-viviendas del Necesitado, recibió a los periodistas madrileños para anunciarles el cartel del festival que, patrocinado por la Excm. señora doña Carmen Polo de Franco, se celebrará el próximo día 4 de noviembre. Estará formado por el rejoneador don Fermín Bohórquez (que lidiará un toro de su ganadería) y los diestros Julio Aparicio, «Lítrix», Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, «Mondeño» y «El Viti», que se encargarán de lidiar y matar seis reses de don Baltasar Ibán, don Antonio Pérez, Arellano y Gamero Cívico, don Atanasio Fernández, marqués de Villamarta y don Alipio Pérez T. Sanchón.

Corrida de toros en PALMA DE MALLORCA

CUATRO TOROS Y DOS NOVILLOS DEL MARQUES DE ALBAYDA PARA CURRO GIRON, FERMIN MURILLO Y LOS HERMANOS PERALTA



Curro Girón, que cortó oreja en sus dos toros, en su natural a su segundo, cuya muerte brindó a su cuadrilla



Fermin Murillo también cortó oreja en sus dos enemigos. Aquí le vemos toreando por verónicas a su primer toro



Los hermanos Peralta cortaron una oreja en su primero y dieron la vuelta en el otro. Rafael mató al primero con rejón (Apuntes de Caldentey)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

El tema de los apoderados es caballo de batalla en los actuales tiempos del toreo, aunque su existencia es o debe ser casi secular. En un texto ya citado aquí, de «Sobaquillo», ya se habla de la abusiva intervención de los apoderados; pero tan remota antigüedad no hace al caso. Es mucho más reciente la simultánea aparición en el mundillo de los toros de un diestro y un apoderado que pueden calificarse de geniales, pues si genial era el diestro en el cumplimiento de su cometido, genial era el apoderado en el cumplimiento del suyo. Este puso a su administrado en los justos honorarios que merecía, y si él de paso tuvo provecho, parece cosa tan lógica como que lo obtenga el gerente que con su gestión personal consigue que una Empresa liquide beneficios brillantísimos, nunca igualados antes de su intervención.

Como consecuencia de tal simultánea aparición, todos los diestros elevaron sus horarios proporcionalmente, según sus respectivos méritos, a cifras jamás soñadas hasta entonces con la correspondiente gestión de sus apoderados. El apoderado cobró un relieve, una categoría en el negocio de los toros y una preponderancia que afectaba o afecta incluso al quehacer artístico de los diestros. Tanto es así que no a pocos de éstos, fracasados o al borde del fracaso, se les puede oír que dicen: «Mi desgracia es que no me supieron llevar... ¡Si en vez de don Fulano me apodera don Mengano!...» El hecho y el tiempo traen mudanzas constantes con noticias frecuentes de que tal diestro y cuál apoderado han rescindido de común acuerdo, amistosamente, su mutuo compromiso. Otras noticias informan luego de indemnizaciones, reclamaciones o arreglos económicos por incumplimiento de contratos. El diestro encuentra otro apoderado y el apoderado otro diestro y la danza continúa.

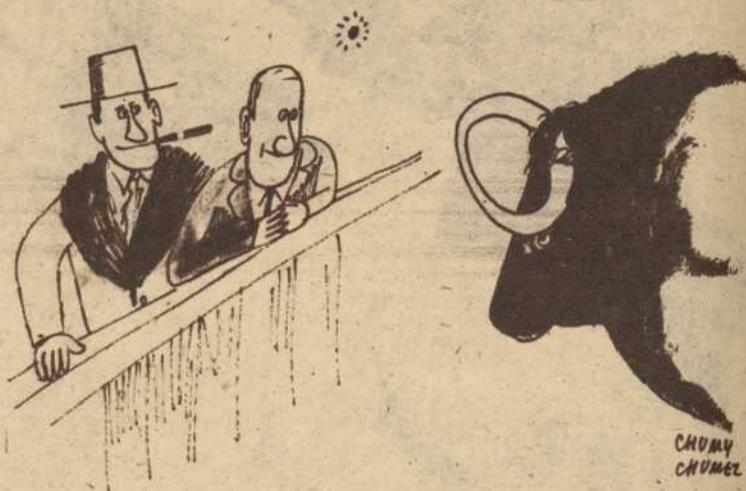
Todo lo escrito es simple, pero necesario antecedente a una noticia peregrina aparecida en un diario madrileño, procedente de Sevilla, en la que se dice que varios matadores de toros se han reunido para elevar una protesta al jefe nacional del Sindicato del Espectáculo por no estar de acuerdo con que los apoderados perciban de un 10 a un 15 por 100 de los honorarios de los diestros. Tienen el propósito de anular la Agrupación Sindical de Apoderados Taurinos y quieren estar libres para «nombrar a cualquier persona», pero a sueldo y no a comisión.

M. Casielles, que informa del acontecer taurino a través de la Agencia Pyresa a un buen número de periódicos de provincias, que naturalmente encontró disparatada la información, se puso inmediatamente al habla con Antonio Ordóñez, quien, según la noticia, era secundado por Diego Puerta y Manolo Vázquez, el autor de la idea. Del resultado de su conversación telefónica con Ordóñez, que se hallaba en Valcargado, da cuenta en un interesante reportaje, del que se deduce que los tres diestros cenaron juntos y que, en un momento de su conversación, se refirieron a los apoderados y alto porcentaje que reciben; pero en modo alguno se habló siquiera del Sindicato del Espectáculo ni de formular protesta alguna, ya que cada uno tiene libertad absoluta para hacer lo que le plazca, tener o no apoderado y convenir con éste, si es que se decide a tenerlo, el porcentaje que mutuamente acuerden, sin olvidar, tal vez, que el mínimo fijado es el del ocho. Si, por el contrario, cree no necesitar de tal servicio, es libre de designar una persona a quien retribuye asimismo como le convenga y la persona acepte. El propio Ordóñez no tiene apoderado, Luis Miguel no lo tuvo en su última temporada y Julio Aparicio hace ya muchas que prescindió de él. El Sindicato no obliga a ningún diestro a tener apoderado, ¿y cómo se va a reclamar al Sindicato de lo que no impone? ¿Se ha producido acaso alguna reclamación por parte de la Agrupación Sindical de Apoderados Taurinos porque algunos diestros se administran a sí mismos? Los diestros que por su situación económica y su categoría artística pudieron prescindir de los servicios del apoderado lo hicieron sin trabas de ninguna especie, porque nadie podía ponérselas.

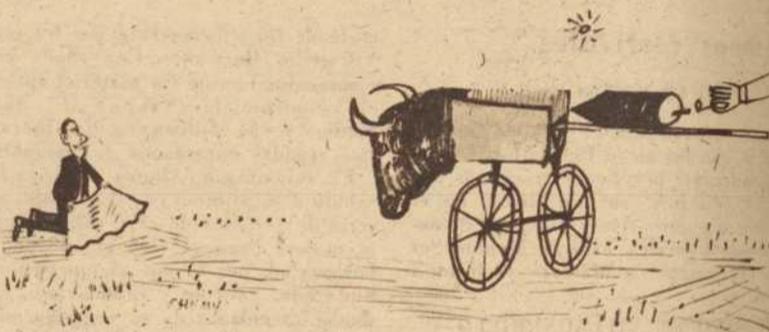
Por otra parte, dejando el tema por resuelto con relación a la noticia que ha motivado estas líneas, es justo salir en defensa de la tan traída y llevada figura del apoderado, del que si pueden prescindir algunos diestros, es absolutamente necesario para la mayoría. Dejemos a un lado intromisiones excesivas en la Fiesta que se le achacan y a las que sólo las empresas podrían hacer frente, aunque supeditadas al interés que el diestro representado suscite en los públicos o a la necesidad que por otras causas tenga de él. Es curioso que sólo se hable de los apoderados que representan a las figuras que cobran más altos honorarios y no se hable de los que luchan por obtener contratos, de los que arriesgan su propio dinero en la aventura que supone sacar del anónimo a un novillero principiante. Es preciso estar ciego para no ver que hay diestros a los que sólo puede poner en órbita, como a un satélite del planeta, la tenaz gestión del apoderado, pendiente del teléfono, a la caza de cualquier puesto que por cogida quede vacante en un cartel, a la disputa de unos honorarios porque salvó la situación a una empresa, atentos a cuanto pueda representar beneficio o comodidad para su poderdante y a mil cosas más en las que entran desde la formación de cuadrillas hasta la disposición de viajes y alojamientos. Luego, si todos estos esfuerzos pitan, porque el diestro se arrima, claro, ¿no es lógico que él también se beneficie de la pitada que hizo sonar?

HUMOR CON AMOR

Por CHUMY



El cruce es bueno, pero me temo que no lo aceptará la afición



Preparado



Corrida televisada



A. B. H.—Cáceres. A continuación le damos los datos que nos interesan:

Nació Mariano Rodríguez y Soriano en Sevilla el 5 de diciembre de 1906. En la temporada de 1927 fue uno de los novilleros que más actuaron. Se presentó en Madrid el 6 de julio del último año citado, alternando con Pedro Montes y «Gitanillo de Triana», con reses de don Manuel Aleas.

Recibió la alternativa en Sevilla el 8 de abril de 1928, teniendo de padrino a José García Carranza «el Algabeño» y de testigo a Cayetano Ordóñez Aguilera «Niño de la Palma». Se lidiaron toros de Curro Molina.



Este doctorado lo confirmó en la capital de España el 29 del mismo mes, con ganado de Bueno, actuando de padrino Manuel Jiménez «Chicuelo» y de testigo Martín Agüero.

Treinta y dos corridas toreó en 1928.

En la actualidad se dedica a apoderado.

Francisco Perla y Madrazo nació en Sevilla el 28 de diciembre de 1903.

Se presentó en Madrid, como novillero, el 22 de mayo de 1928, alternando con «Parrita» y Pérez Soto en la lidia de seis reses de Santa Coloma.

Recibió la alternativa en Toledo, el 19 de agosto del mencionado 1928, siendo padrino de la ceremonia Antonio Márquez y testigo Joaquín Rodríguez «Cagancho». Se lidiaron toros de Villar.

Confirmó en Madrid este doctorado toledano el 4 de junio de 1931, con José Ortiz y José Iglesias, de padrino y testigo, respectivamente. Se corrieron, en tal corrida, reses de don Ernesto Blanco.

Pedro Castro «Facultades de Lima» recibió la alternativa en Ecija, de manos de José García Carranza «el Algabeño», actuando de testigo Francisco Perla y Madrazo, el 21 de mayo de 1929. No la confirmó en Madrid, señor Barceló.

A. G. P.—Cádiz. Rafael Rodríguez «Monjino», que era hijo del célebre «Capi», nació el 25 de febrero de 1859. Figuró entre los banderilleros de primera fila de sus tiempos, siendo el que mejor banderilleaba al sesgo. Fue un rehiletero elegante e inteligente, pronto y de una habilidad enorme.

¿Que con quién fue de banderillero, amigo García? ¿Le basta a usted con que le digamos que ocupó en la cuadrilla de Rafael Guerra «Guerrita» un lugar preferente hasta su muerte?

También podemos decirle que banderilleó a las órdenes de «Bocanegra», Manuel Molina, Fernando Gómez «el Gallo» y «Cara-Ancha». Accidentalmente trabajó con «Lagartijo el Grande».

El percance que tuvo fatales consecuencias para el célebre banderillero cordobés lo sufrió en Madrid, el 31 de mayo de 1891. Actuaron aquella lejana tarde don Luis Mazzantini y «Guerrita», quienes

lidiaron toros de Udaeta. Al banderillar «Monjino» al corrido en cuarto lugar cayó de bruce, por efecto del encontronazo a la salida, y el toro, sin hacer por él, puso una pata en la espalda del torero, haciendo gravitar sobre la misma todo su gran peso. Resultó «Monjino» con conmoción visceral, graves contusiones en la espalda y fractura de una costilla, lesiones que, andando el tiempo, fueron causa principal de la tuberculosis que puso fin a su vida.

En 1896 su enfermedad hizo grandes progresos, lo que le obligó a retirarse, falleciendo en Córdoba el 17 de agosto del mencionado año, a los treinta y siete años.

A. R. M.—Huelva. Paco Madrid, el que fue excelente matador de toros malagueño, se presentó en la capital de España, como novillero, el 17 de marzo de 1912, alternando con Vázquez II y «Rosalito», con novillos de Surga.

Nació en Málaga el 4 de octubre de 1889. Su primer oficio fue el de tornero, ingresando después como fogonero en los Ferrocarriles Andaluces.

L. N. L.—Zaragoza. Durante la guerra que sostuvo España con el Perú, y en la que se inmortalizó el jefe de la Escuadra española, don Cástor Méndez Núñez, toreaba en la Plaza de Lima el espada Francisco Sánchez «Paco Frascuelo».

Con objeto de allegar recursos para atender a los gastos de la guerra, se organizó por el Gobierno de Lima una corrida cuyos productos se destinaban al objeto.



Se contó con la cooperación del citado matador, pero éste no había de prestarse a tomar parte en un espectáculo cuyos productos servirían para combatir a su patria.

Temiendo más que a las amenazas a las iras del pueblo, consintió que su nombre figurase en los carteles; pero dispuesto siempre a no torear.

Y concibió un plan que le dio resultado.

Llegada la hora de la fiesta y llenas las localidades de la Plaza, se echó de menos a «Paco Frascuelo».

Se le buscó por todas partes y se ordenó que en cuanto se le encontrase se le condujera entre bayonetas, y conseguido esto, terminada la corrida, que se le impusiera un castigo ejemplar.

¿Cuál sería la sorpresa de todos cuando, al llegar a las playas los más furiosos, vieron sobre cubierta del vapor inglés «Payla» al diestro, que hacía a los que le miraban uno de esos ademanes característicos de los hijos de España, que, siendo mudos, son elocuentes!

Decía Paco después de esto que si no hubiera podido ejecutar lo que hizo estaba dispuesto a dejarse matar por el primer toro antes que abrir el capote en aquella corrida.

Trabajo nos ha costado dar con lo que quería, señor Navarro, pero al fin lo encontramos en un librito de Caireles.

J. L. N. L.—Gerona. A continuación le damos la semblanza de Fernando Gómez «el Gallo», padre de Fernando, Rafael y «Joselito»:

Con los palos, capa y muleta un torerazo, un maestro; pero pinchando este diestro manejó mal la escopeta.

A veces llegó a la meta con faenas superiores, como diestros anteriores; bregando hizo maravillas, y quebrando de rodillas fue el mejor de los mejores.

Sus otras preguntas no encajan en este Consultorio. Usted mismo lo apuntaba en su carta.

J. E. M.—Jerez de la Frontera. Recientemente hemos contestado a otro señor lo que usted nos pregunta. ¿No dice usted que es lector asiduo de EL RUEDO?

Lea con más atención, amigo. No es cosa de repetir a los tres números lo que ya se ha dicho. Lo sentimos mucho. Pero este Consultorio tiene sus normas.

M. P. L.—Andújar. ¿Es ésta la semblanza de Valentín Martín a que usted se refiere?

Bajo el mando de Frascuelo, el simpático Martín fue con el Regaterín un banderillero al pelo.

Para eterno desconsuelo decidió hacerse espada, y aunque dio alguna estocada como la den los mejores, no fue entre los matadores ni chicha ni limonada.

En caso contrario, nos lo comunica. Intentaremos complacerle en la otra pregunta que nos hace.

A. L. G.—Alicante. Bartolomé Jiménez «Murcia», el torero murciano, era muy exigente consigo mismo. Vea usted lo que escribió a este respecto el que fue notabilísimo historiador y erudito «Recortes», quien durante varios años colaboró asiduamente en esta publicación: «Aquel curioso y esmerado trabajo revelaba en el artista una sinceridad en tal grado sencilla que rayaba en la ingenuidad, cosa inusitada en la generalidad de los artistas, lo que hacía que el escrito despertase simpatías hacia el que de tal modo juzgaba su propio trabajo, en el que había frases como éstas: «Los toros no fueron malos, pero mi trabajo resultó bastante deficiente en uno y me limité a



cumplir en el otro; el público protestó, aunque menos de lo que yo merecía», «Mi compañero oyó más palmas, siendo merecidas; me aventajaba mucho con la muleta». «La cogida la sufrí por torpeza mía», y otras por el estilo, de las que no podemos dar entero detalle porque el documento en cuestión nos fue destruido durante el dominio rojo.»

Como observará, Bartolomé Jiménez reunía todas las condiciones de modestia que su amigo le decía. Y que nosotros confirmamos.

● PRINCIPALES GANADERIAS BRAVAS ●

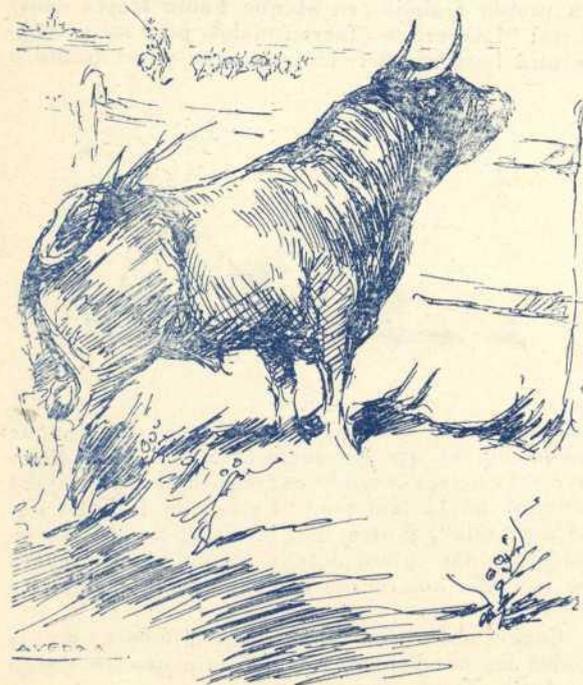
CON ochenta y seis reses de la famosa ganadería del conde de Santa Coloma y dos sementales elegidos en tiente del mismo origen, «Venadito» y «Campanero», formó su vacada el año 1918 don Félix Suárez, vecino de Sevilla, a la cual agregó en 1919 una punta de vacas del marqués de Albaserrada.

El estreno de dicha ganadería se verificó el día 17 de mayo de 1922, en la Plaza de Badajoz, obteniendo el señor Suárez un destacado triunfo por la bravura de los seis toros lidiados, que fueron muertos por los espadas Juan Luis de la Rosa, «Chicuelo» y Emilio Méndez.

En 1917, después de ininterrumpidos éxitos, don Félix enajenó la vacada a don Rodrigo Figueroa de Torres, duque de Tovar, el que la trasladó al Soto de Aldovea, del término de San Fernando de Henares, en la provincia de Madrid. Y por primera vez a nombre del duque se anunciaron estos toros en la Plaza madrileña para la cuarta corrida de abono que se celebró el día 6 de mayo de 1928, en la que sobresalió el toro «Conductor», jugado en cuarto puesto.

Por muerte del duque de Tovar, el 31 de mayo de 1929, sus hijos se hicieron cargo de la vacada, continuando ésta unida hasta el año 1947, en que se la repartieron entre don Alfonso, doña María, don Ignacio, doña Piedad y don Rafael Figueroa y Bermejillo, adjudicándose a este último, por ser el menor de los hijos y siguiendo la tradicional costumbre ganadera, la marca y la divisa primitivas.

El lote de reses que correspondió a don Rafael, integrado por 50 cabezas más el hierro y la divisa, lo vendió dicho señor el año 1948 a don Tomás de la Cal Sanz, de Madrid, el que en junio de 1950 lo aumentó con 139 cabezas procedentes de don José Enrique Calderón



y adquiridas a su pariente don Tomás Prieto de la Cal.

La primera vez que el nombre de don Tomás de la Cal apareció en los carteles fue anunciando la corrida de toros que se celebró el 29 de junio de 1952 en la Plaza de Zamora, lidiándose posteriormente las reses en numerosas plazas de provincias.

En 1959 adquirieron la vacada, con todos sus derechos, los distinguidos aficionados y agricultores portugueses don José Augusto y don Carlos García Fialho, quienes, el 1 de agosto del mismo año, la trasladaron a sus posesiones de Barrancos. Y una vez allí, desecharon todas las reses procedentes de José Enrique Calderón, conservando exclusivamente las vacas y el semental «Capotero», número 46, cárdeno oscuro, de puro origen Suárez-Tovar.

Pasta la ganadería, en la que dominan los puros los cárdeno, negro y atigrado, en la finca Russiñanas, del término de Barrancos (Portugal).

Si como es de esperar los señores García Fialho cuidan y seleccionan las antiguas reses de don Félix Suárez, de limpia ascendencia Vista Hermosa, no tardarán en obtener de las mismas productos superiores. Porque sus orígenes no pueden ser de mejor calidad.

AREVA

(Dibujos de S. Ferrari y Saavedra.)

(1) El duque tuvo anteriormente dos ganaderías: una, procedente de Arribas Hermanos, adquirida en 1912 y enajenada en 1927 a don Luis Bernaldo de Quirós, y otra, la que sobre el año 1914 compró a don Dionisio Peláez — anunciada a nombre del marqués de Gauna — y que al poco tiempo vendió al marqués de Cañadabonda.
(2) Torearon la corrida los espadas «Valencia II», «Niño de la Palma» y «Lagartito».