

El Ruedo



6

PTS

CAVERA

SEMANARIO DE LOS TOROS



REGLAMENTO TAURINO COMENTADO

(Continuación)

DE LA ORGANIZACION DEL ESPECTACULO

Será prudente advertir que no en todas las ocasiones es el ganadero el que se prevale de las ventajas de su posición para realizar su negocio con grave daño de tercero, pues muchas veces, contra su voluntad, ha de acceder a requerimientos de las Empresas, que, bien sea por imposición de los toreros, bien por hallarse en un aprieto circunstancial, bien por creer que el nombre de una ganadería prestigiosa en el cartel es una garantía de mejor éxito, solicitan y aceptan, desde luego, el envío de una corrida que no está en condiciones de lidiarse, o adelantan la fecha convenida, etc.



Para que ni esto ocurra, ni tampoco lo que más arriba se dice, nada más eficaz que la inspección facultativa en el punto de origen, llevada a cabo con todo rigor por profesores veterinarios de reconocida competencia, más fácil de encontrar en regiones donde existe la ganadería brava que en los puntos de destino, donde, en la mayoría de los casos, el facultativo, si no reúne la condición de «aficionado», carece de la práctica necesaria para dictaminar respecto a las condiciones de lidia del ganado, y por la forma en que ha de hacerse la inspección, tampoco le es posible diagnosticar ciertas enfermedades, muy especialmente de la vista.»

Algo saldría ganando el público con esto. Al menos no se embarcarían muchas corridas faltas de peso, respeto y trapío, a sabiendas de que habrán de ser rechazadas o multadas.

Quizá escapara alguna res al detenido examen en el campo —que es donde mejor se aprecian los toros—, pero después vendría el segundo reconocimiento en los corrales, del que sería difícil pasar sin reunir las condiciones reglamentarias.

Merece también un ligero comentario el párrafo dedicado a los sobrereros. A nuestro juicio, los ganaderos deberían obligar a las Empresas al sacrificio de los toros utilizados como sobrereros durante tres corridas, prohibiéndolas terminantemente la cesión o el alquiler de dichos animales para lidiarse en otras Plazas. Pues es de advertir que la mayoría de las reses, corraleadas y viajeras, adquieren infinidad de resabios, resultando en la lidia avisadas y peligrosas.

Por otra parte, los toros sobrereros que hayan de correrse en determinada función deberán salir al ruedo en el lugar que les corresponda. Esto es, en sustitución de los retirados por orden de la Presidencia, sin permitir a los toreros el variar o correr el turno de la salida de los demás toros, cual ocurre casi siempre.

Art. 30. El reconocimiento a que se refiere el artículo anterior versará sobre la sanidad, edad y peso aparente, defensas y utilidad para la lidia, y, en general, sobre todo lo que el tipo zootécnico del toro de lidia requiere.

Los veterinarios rechazarán todas las reses que por sus condiciones no se ajusten a las enumeradas anteriormente.

Aunque el artículo no lo dice, se desprende del mismo, y es natural, que las reses para corridas de toros han de ser «limpias»; esto es, sin defecto alguno exterior. Versando además el reconoci-

miento sobre la sanidad, edad y peso aparentes, defensas y utilidad para la lidia.

No hace falta ser una lumbrera en la materia para apreciar si un toro, pongamos por caso, es limpio o no; si aparentemente tiene los cuatro años y el peso reglamentario; si está bien colocado de defensas y si se hallan intactas; si acusa algún defecto; si carece de trapío, etc.

Pues todo esto, que un buen aficionado conoce y distingue, se les pasa en muchísimas inspecciones a los señores veterinarios, al dar por útiles para la lidia —entiéndase que hablamos de corridas de toros— reses mal conformadas, mogonas, enclenques, con defectos visuales, galápagos, bultos, roturas, con los cuernos arreglados y sin la edad, el trapío y el peso reglamentario.

No sólo estriba el reconocimiento en comprobar la aparente sanidad de los toros y en provocarles desde los burladeros para ver si cojean. También debe versar aquél, prestándole mayor atención, acerca de cuanto el artículo especifica y, en general, sobre lo que el tipo zootécnico del toro de lidia requiere.»

Art. 31. Los veterinarios no podrán percibir remuneración superior a la de 300 pesetas por actuación en las Plazas de primera categoría, de 225 en las de segunda y de 175 en las de tercera (1) con más los gastos de transporte si hubieren de trasladarse a población distinta a la de su residencia, y sin que una vez realizado el reconocimiento tengan derecho al cobro de nuevos emolumentos, cuando por causas no imputables a la Empresa fuese la corrida suspendida y organizada de nuevo con las mismas reses y caballos en la anterior aprobados.



La Autoridad gubernativa castigará con multas equivalentes al importe de sus honorarios a los veterinarios que dieren por útiles toros que no reúnan las condiciones reglamentarias.

La imposición de dos multas a un facultativo por tal negligencia implicará no podrá ser designado para nuevos reconocimientos durante un año, y si después se hiciera acreedor a una nueva multa, será excluido de esa función definitivamente.

Nos parecen insignificantes las sanciones con que este artículo castiga la negligencia de los veterinarios al dar por útiles toros que a simple vista no lo son. Porque aquella negligencia en sus funciones técnicas provoca serias y justas reclamaciones del público, originando perjuicios a la Empresa al ser rechazadas en el ruedo reses dadas por útiles en los reconocimientos.

Art. 32. Las puyas que hayan de utilizarse en la lidia, en número de tres por cada toro anunciado, sólo servirán para una corrida, y serán previamente selladas en la parte encordelada por la representación de los ganaderos y la de los picadores que deban tomar parte en el espectáculo, y exhibidas por la Empresa, antes de hacerse

el apartado de los toros, al Delegado de la Autoridad en cajas precintadas; debiendo presentar también igual número de varas para aquéllas, de madera de haya, ligeramente alabeadas, de entre las cuales elegirá y marcará dos cada picador (1).

Las puyas tendrán la forma de pirámide triangular, con aristas o filos rectos; serán de acero, cortante y punzante, afiladas en piedra de agua, y no atornilladas al casquillo, sino con espigón remachado, y sus dimensiones, apreciadas con el escantillón moderno, serán 29 milímetros de largo en cada arista por 20 de ancho en la base de cada cara o triángulo.

Las puyas tendrán en su base un tope de madera de cuerda encolada, de siete milímetros de ancho en la parte correspondiente a cada arista, nueve a contar del centro de la base de cada triángulo, y de 75 a 85 milímetros de largo, terminando en una arandela circular, de hierro, de seis centímetros de diámetro y dos milímetros de grueso (2).

Al montar las puyas se cuidará de que una de las tres caras que las forman quede hacia arriba, o sea coincidiendo con la parte convexa de la vara, a fin de evitar que se desgarre la piel a los toros.

El largo total de la garrocha, esto es, la vara con la puya colocada en ella, será de dos metros y 55 a 70 centímetros.

El Delegado de la Autoridad que asista al acto del reconocimiento de las puyas requerirá la presencia de los representantes de la Empresa, de los lidiadores y de los ganaderos, levantándose un acta que firmarán las citadas representaciones y el agente de la Autoridad que actúe de secretario.

Las garrochas y banderillas se guardarán en un aparador destinado al efecto, cuya llave, así como la de los toriles, recogerá el Presidente de la corrida después de verificadas las operaciones de reconocimiento y apartado.

Al empezar la corrida se colocarán las garrochas a la vista del público, a una distancia de seis metros, como mínimo, de la puerta de caballos, donde serán custodiadas por un agente de la Autoridad, y entregadas a los picadores por un dependiente de la Empresa, que las recogerá de aquéllos al terminar el tercio o cambiar de caballo, no permitiéndoseles que las dejen en otro sitio distinto, y sin que puedan intervenir en dicha operación representantes de picadores ni de ganaderos, debiendo el Delegado de la Autoridad mandar recoger y hacerse cargo de las puyas que hubieren desembozado y las que penetrasen en las reses más que lo que marca el escantillón, a fin de exigir las responsabilidades a que hubiere lugar.

(Continuará.)



(1) Las operaciones previas del examen, numeración, sellado y precintado de las puyas para cuantas corridas o novilladas hayan de celebrarse, tanto en España como en Francia, se efectúan actualmente en el Sindicato Nacional de Ganadería, ante las representaciones de los ganaderos y de los lidiadores.

(2) Por Orden de 20 de marzo de 1933 se modificó este párrafo en el sentido expresado.

(1) Según la Orden del Ministerio de la Gobernación de 23 de abril de 1956.



NOVILLOS BRAVOS Y AVISOS EN LA MONUMENTAL

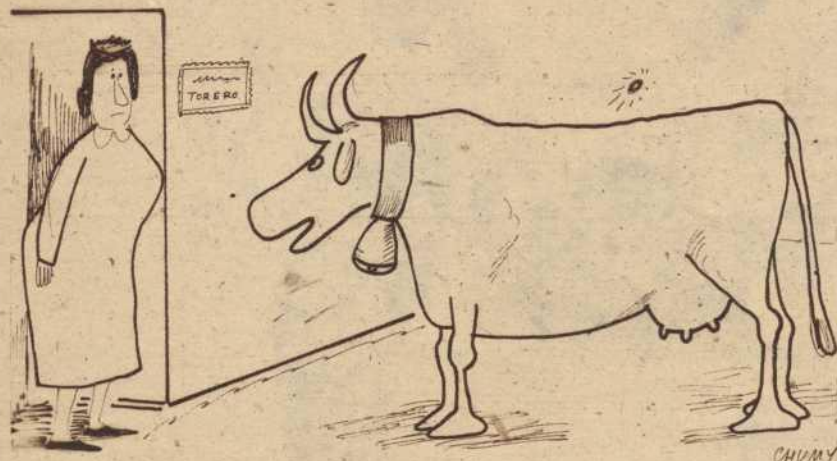
Las reses de los señores Herederos de don Jesús Sánchez Arjona, lidiadas el domingo, fueron bravas y tuvieron fuerza.

Sonaron los tres avisos en el sexto y el puntillero, Agapito Rodríguez, remató así la lidia del bicho. (Fotos Cifra Gráfica)



HUMOR CON AMOR

Por CHUMY



— Dígale que de parte de la señora viuda de «Lucerito».



Torero y flamenca de Beirut

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

A UN chorrea, pero la temporada taurina de 1961 ha llegado a su fin. Oficialmente, el cerrojazo se produce anualmente en Zaragoza, con las corridas de la Feria del Pilar, como la inauguración oficialmente también se efectúa el domingo de Pascua de Resurrección. Antes de este día y después de aquéllos se celebran en ciertas ciudades espectáculos taurinos, aunque unos y otros, por distintas causas, apenas cuentan para otros efectos que los estadísticos.

En Madrid, prácticamente, se clausuró la temporada, al igual que otras muchas anteriores, con una novillada sin categoría y sin relieve. Mejor dicho, con estrambótico relieve, con la presentación del diestro norteamericano John Fulton. El resultado de esta presentación fue un tanto sonrojante para el audaz «toreador» y para el pobre novillo, que después de sonar los tres avisos hubo de ser muerto extraoficialmente en el ruedo por negarse a seguir a los cabestros. Parecía saber que él había sido criado para morir en el ruedo y en el ruedo quiso morir. Los animales, a veces, parecen dar lecciones ejemplares.

Pero la empresa de Madrid, pese a la escasa asistencia popular que encuentra en estas novilladas postreras que viene celebrando, no parece dispuesta a que la de John Fulton sea la última. En los corrales de las Ventas quedan todavía reses sueltas de distintas ganderías, con las que proyecta otro espectáculo para el próximo domingo, que no será una novillada, como se anunció, sino una «rejoneada», ya que los encargados de despacharla no serán seis novilleros, sino seis rejoneadores.

Es dudoso el éxito de taquilla del festejo, que ya no es insólita novedad; pero si el tiempo no lo impide se convertirá en realidad, con infinita amargura de tantos novilleros «nuevos en esta plaza» que en vano han pugnado toda la temporada por dejar de ser nuevos. Quizá hubiera sido más acertado convocar a media docena de estos novilleros para lidiar el saldo de novillos, algunos de los cuales serán toros, ofreciéndoles que los triunfadores serían contratados para torear nuevamente en la Plaza de las Ventas en los comienzos de la temporada de 1962. Ante semejante estímulo es probable que el espectáculo resultase divertido; desde luego, más divertido y más del gusto de los aficionados que el que se proyecta.

Por lo que se lee y se escucha sobre las corridas de toros celebradas en la capital del Líbano, los resultados son optimistas. Casi lo de menos es la numerosa concurrencia, cifrada entre los dos espectáculos en ciento cuarenta mil almas. Lo importante es que, al parecer, ha calado entre el heterogéneo público que lo presenció, determinando en los organizadores el propósito de repetir la aventura no sólo en Beirut, sino en otras ciudades del Oriente Medio, y quién sabe si en otras muchas más del ancho si que revuelto mundo.

Las situaciones que podrían crearse, de prosperar estas aperturas de nuevos mercados para la Fiesta, son incalculables. Para ganaderos y diestros se abren horizontes de mayores ganancias; pero para la marcha de la Fiesta en sí por los ruedos hispánicos, acaso representarán un grave contratiempo. Aquéllos ganarían más dinero y con mayor comodidad que en España. Sin embargo, es cosa que podría convertirse en grave crisis de la misma Fiesta al cabo de unos años, si aquellas nuevas aficiones iban en aumento, sobre todo por lo que se refiere al capítulo toros. Diestros hay de sobra para todos los países del mundo, y dadas las rápidas comunicaciones aéreas, aun los más solicitados podían actuar en todas partes; pero los toros son, poco más o menos, los mismos cada temporada y la exportación de una progresiva cantidad de corridas determinaría una escasez en España, con las inevitables repercusiones en el número de las que vienen celebrándose y en la consecutiva carestía. Otra influencia perniciosa quizá fuera sensible en el aspecto artístico del toreo cuando los diestros, casi sin darse cuenta, fuesen modificando sus habituales maneras de acuerdo con los «gustos orientales», más fáciles sin género de duda por no ser exigentes, por no saber ser exigentes aquellos públicos que, naturalmente, ignoran lo que es sustancial, dándose por satisfechos con lo accesorio. No es posible imaginarlo, mas no sería extraño que con el mismo sentido que en ocasiones se le gritó a un torero: «¡Al pueblo, al pueblo!...», se le gritaría ahora: «¡Al extranjero, al extranjero!...»

El Ruedo

El Ruedo. Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post of-
fice at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89
Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56
Año XVIII - Madrid, 19 de octubre de 1961 - N.º 904
Depósito legal: M. 882 - 1958

"El pleito, resuelto antes de un mes"



Siendo
GARVEY
es exquisito



ENTREVISTA, EXCLUSIVA PARA «EL RUEDO»,
CON EL CONOCIDO EMPRESARIO MEJICANO,
DOCTOR GAONA

HE visto al doctor Alfonso Gaona dos veces en el curso de una semana. La primera vez, el domingo, cuando salía camino de Guadalajara para asistir a la corrida de feria de aquella ciudad. Yo llevaba un largo cuestionario, pero hube de dejarlo para mejor ocasión porque, amablemente, el empresario mejicano me rogó que aplazáramos la conversación para después de su viaje a Sevilla.

—Venga a verme el miércoles. Entonces platicaremos y acaso pueda decirle a usted algo más concreto. Ahora sólo podría repetirle lo que he dicho a dos colegas suyos que me llamaron: «Que estoy muy contento de estar en España, entre tan buenos amigos, y que confío en que muy pronto habrá buenas noticias.»

Con el doctor Gaona se hallaban Roberto Liborio, Manuel Pérez «Vito», Rafael Sánchez «Pipo», Posadas... Poco más o menos, uno podía adivinar lo que representaba **SIGUE**

● "La fiesta de los toros pasa en Méjico por un momento esplendoroso" ●



1. Empresarios, matadores, apoderados, acuden a postrarse ante la Virgen de Guadalupe. Entre aquéllos está don Alfonso Gaona, empresario de la Plaza «Méjico» Año 1950.—2. Visita del doctor Gaona a España. Año 1951. Con el empresario azteca, «Camará» y «Litri». ¿Qué pasa con el «pleito»? «Ya está todo arreglado» dicen en las tertulias de la calle de Alcalá.—3. El doctor Gaona con don Livinio Stuick, en el callejón de la Plaza de toros de Madrid. Cordialidad, buenos augurios.

«SI EL PLEITO SE RESUELVE --DICE EL DOCTOR GAONA-- LA TEMPORADA INVERNAL, OCHO O DIEZ TORROS

aquella reunión. Eran los obligados tanteos para la contratación de «estrellas» condicionalmente —por supuesto—, ya que, hasta que el pleito no se arregle, es prematuro hablar de nombres.

Tal como quedé con el doctor Gaona, he vuelto al hotel Palace para verle, al mediodía del miércoles, con el tiempo justo para que nuestra conversación pudiera llegar a tiempo a las páginas de EL RUEDO.

El doctor Gaona —traje de impecable corte moderno, color tabaco; corbata de lazo, pero grueso; hablar pausado; cordialidad a raudales— interrumpe su charla con don Rafael Torres, presidente del Grupo de Apoderados Taurinos del Sindicato Nacional del Espectáculo, para atenderme.

—Y bien, doctor —le pregunto—, en pocas palabras, ¿cuál es su «diagnóstico»?

—Excelente. Mi viaje a Sevilla ha sido fructífero. Aparte de que ir a Sevilla siempre es un recreo para el espíritu, la verdad es que encontré a mi viejo amigo Pepe Flores «Camará» en la mejor disposición de ánimo para dar un arreglo al asunto «Chamaco». Como usted sabe, al romperse el convenio hispano-mejicano, ese diestro tenía pendiente un contrato, que no se cumplió. En iguales circunstancias estaban el subalterno Juan de la Palma y el picador «Ratón». A todos ellos se les va a abonar lo pactado.

—Entonces...

—El sábado, posiblemente, compareceré en el Sindicato Nacional del Espectáculo y formalizaré el pago. «Camará» —y a mí me parece muy bien— quiere que sea en la entidad sindical donde se consigne el abono.

—¿El doctor Gaona es optimista en cuanto al «resultado» final?

—Yo he venido sólo a allanar el camino. Son los toreros de allá y de acá los que tienen la última palabra. Los diestros mejicanos, en asamblea reciente, decidieron por unanimidad, sin un solo voto en contra, reanudar las relaciones con

España. Fermín Rivera —que supongo estará aquí dentro de ocho o diez días— será el encargado de gestionar el nuevo acuerdo, para el que ya no hay obstáculo alguno de orden económico. Personalmente, creo que el pleito quedará resuelto antes de un mes.

—¿Usted tiene ya anotado algún nombre para el caso de que ocurra así?

—Pues... no, mi amigo. Sería como tomar el postre cuando aún no han servido la sopa. Pero uno tiene que estar preparado para lo mejor... Yo he ido palpando el ambiente y claro está que tengo hecha mi composición de lugar.

—¿Qué toreros españoles podrían interesar allí?

—Permítame que no dé nombres... Pero, si la cosa se resuelve bien, podrían ir allá, para la temporada invernal, de ocho a diez matadores, más otros tantos novilleros. Tenga en cuenta que la fiesta de toros pasa en Méjico por un momento esplendoroso. Todos sus elementos —toreros, ganaderos, empresarios— trabajamos en perfecta armonía, quizá como nunca se hizo. Los ganaderos tienen clara conciencia de su responsabilidad y han tomado muy en serio la selección y alimentación del ganado.

—¿No ha decaído la casta de los toros mejicanos en estos años?

—Al contrario. Mire, allá había sangre buena —de Parladé, de Murube, de Saltillo...—, pero también había muchos criadores que daban por bueno todo lo que salía del vientre de una vaca. Era... el negocio. Ahora no es así. Los ganaderos, agrupados en una fuerte asociación, vigilan mucho la casta de sus toros. Se seleccionan con arreglo a los criterios más exigentes y están al día en materia de alimentación animal. Dan a sus reses piensos preparados científicamente, con las calorías necesarias y las vitaminas precisas. Esta doble preocupación ha mejorado notablemente la

El empresario mejicano doctor Gaona con nuestro redactor, Francisco Narbona, durante la entrevista concedida para nuestros lectores (Foto Lendínez)

raza. Yo podría citarle como ejemplo que en Tijuana, de doce corridas dadas en la anterior temporada, diez salieron espléndidas de presentación y bravura. Además, los ganaderos vigilan también el peso de sus reses y sancionan a quienes no cumplen lo ordenado sobre el particular.

—¿Cuál es allá el peso establecido?

—Para las plazas de primera categoría, como las dos de Méjico, los toros han de pesar, en pie, cuatrocientos treinta y cinco kilos. En las demás plazas el peso mínimo es de cuatrocientos.



«El sábado compareceré en el Sindicato para formalizar el pago de lo que se adeuda a "Chamaco"»



«México piensa en pleitos?—Año 1951.—4. César Girón brinda un toro al doctor Gaona en la Plaza de San Sebastián, en el curso de la feria de agosto de 1952. En el mismo burladero que el empresario mejicano está el señor Stuick.—5. En la Plaza de Barcelona, en el burladero de la empresa, el doctor Gaona sigue el curso de una corrida. Con él, los apoderados españoles don Andrés Gago y don Mariano Rodríguez, el famoso «Exquisito». La foto es del año 1952 (Fotos Archivo)

ORGAONA-- ESPERO QUE PODRAN IR ALLI, PARA TOROS ESPAÑOLES Y OTROS TANTOS NOVILLEROS»

—Vigila la autoridad gubernativa el exacto cumplimiento del Reglamento?
—Al igual que aquí. La Oficina de Espectáculos, a través de sus funcionarios, cuida de que se cumpla el Reglamento, que, en líneas generales, es igual que el de aquí. En realidad, en México la lidia no difiere en nada de la de España. Si acaso el matador, cuando da la vuelta al ruedo, en vez de darla hacia la izquierda, la da a la derecha... ¡Allá somos «derechistas»!...
Y el doctor Gaona sonríe. Como nos hemos



desviado un poco del tema, le traigo al mismo con una pregunta:

—¿Qué toreros mejicanos pueden interesar aquí?

—Bueno... Hay muchos, ¿sabe? Están los consagrados: Jesús Córdoba, Silveti, Tirado, Leal, Joselito Huertas... Todos ellos están en buen momento. Luego han surgido otros que se han situado en pocos meses a la cabeza del escalafón. Son: Raúl García, Jaime Rangel, Felipe Rosas, Víctor Huerta, Antonio Campos «el Imposible»... Esta presencia juvenil en los ruedos mejicanos ha hecho nacer una fuerte competencia entre los diestros, lo que, en definitiva, redundará en beneficio de la afición.

Le pregunto por Guillermo Carvajal.

—Carvajal ha sufrido una intervención quirúrgica recientemente. Los toros le han pegado mucho a ese muchacho. Por eso esta temporada no pudo torear todo lo que él hubiera querido.

—Y entre los novilleros, ¿hay muchos nombres carteleros?

—También. Están Mauro Liceaga (primo de los otros toreros de ese apellido), Martín Bolaño, Sandoval, Diosdado, «El Silverio», Luciano Contreras...

Luego el doctor Gaona me facilita una interesante lista de las corridas que se dan en México a lo largo del año.

—Tome nota —me dice—. En México, en la Plaza «El Toreo», que tiene capacidad para veintiséis mil espectadores, se dan, a partir de primero de diciembre, hasta diez corridas; en la Monumental «México» (cuarenta y seis mil localidades), a partir del segundo domingo de enero, se celebran unas dieciséis funciones mayores. En Tijuana, ciudad fronteriza, que cuenta con dos plazas, que se llenan en un ochenta por ciento de aficionados norteamericanos, que, por cierto, son muy entendidos, porque llevan al día las estadísticas y tienen su biblioteca taurina, acuden a las sesiones de cine que organizan los clubs taurinos para discutir sobre toros, se dan, de mayo a no-

viembre, veinticuatro corridas. En Puebla y Acapulco, cuyas plazas llevo yo también, se programan diez y doce corridas, respectivamente. En Guadalajara se dan quince corridas; en Monterrey, quince; en Ciudad Juárez, veinte; en Lareda, doce; en Mérida, diez; en Nogales, ocho; en Matamoros, seis; en Río Colorado, diez; en Aguascalientes, diez; en León, donde se acaba de inaugurar una Plaza, tres (ahora se darán ocho); en Irapuato, cinco; en Morelia, seis... En total, creo que se celebran en México unas doscientas corridas de toros, entre la capital federal y los estados, y unas trescientas novilladas y festejos menores. Por eso le decía que el momento es muy bueno y que los toreros españoles, si hay acuerdo, pueden beneficiarse de tan magnífica coyuntura.

Nos desviamos hacia otros temas al margen de la Fiesta.

—En México —resume— se quiere mucho a España.

Por último, el doctor Gaona vuelve al tema de Sevilla.

—Encontré la ciudad muy cambiada... Estuve en la finca de Peralta, a la que él ha puesto el rótulo de «Rancho del Rocío». Porque Angel quedó muy prendado de nuestra tierra. Me dijo que tenía muchas ganas de volver allá. Allí se le espera también con cariño. El caballo es un animal muy apreciado en México. Por eso se comprende el éxito de Angel en las plazas de mi tierra. Peralta me dijo también que la yegua traída de México es de lo mejor que tiene en su cuadra.

—Resumiendo, doctor: ¿habrá o no habrá toreros españoles en sus plazas de «El Toreo» y «México» en la temporada invernal?

—Espero que sí, que antes de diciembre podamos dar la bienvenida en México a los toreros españoles.

—¡Pues que así sea, amigo!

FRANCISCO NARBONA

- LA RETIRADA DE «CHAMACO»
- ALTERNATIVA DE MUÑOZ ROMAN
- AMPLIACION DE LA MONUMENTAL DE BARCELONA



El turismo invade los tendidos. Un ballet japonés en la Plaza de Barcelona (Foto Valls)

La noticia llega de Barcelona y hay que aceptarla con muchas reservas. Según parece, el diestro onubense, en la corrida del pasado día 12, al brindar su segundo toro a su fiel mozo de estoque, Aguirre, le dijo que se despedía de los toros. En España, se entiende, porque al día siguiente salió para Lima, vía Nueva York, para cumplir determinados contratos. El propósito de "Chamaco" es torear en Colombia y Ecuador, e incluso, si el pleito se arregla, en México, donde tiene pendientes unos contratos.

Naturalmente, en Barcelona —no se olvide que "Chamaco" es un torero hecho allí "made in Balaña", diríamos— la posible retirada de los ruedos de Antonio ha dado lugar a muchas polémicas. Aunque este año "Chamaco" ha estado muy por bajo de su "línea de flotación", allí siempre esperan de él la apoteosis.

"Chamaco" ha dicho antes de tomar

el avión que esta temporada se ha resentido mucho de pasados percances —diecisiete cogidas, diecisiete—, y que, por eso, tan pronto cumpla sus compromisos por tierras americanas, regresará a España para someterse a un tratamiento médico adecuado. Descansará unos meses y cuando se encuentre en condiciones volverá a los ruedos. Hay quien dice que ni aun así recobrará "Chamaco" su cartel de hace seis años, cuando en las hábiles manos de Camará se encaramó, con unos méritos muy discutibles, en lo alto del escalafón.

Quienes han visto a "Chamaco" en sus últimas actuaciones denuncian su desgana, su olvido de las más elementales reglas del toreo... Fue como si en vez de ir a más, se hubiese venido abajo. En tales condiciones, es natural que haga mutis por algún tiempo.

TROFEO DESIERTO

La prestigiosa entidad barcelonesa de Los de Gallito y Belmonte, que todos los años conceden un trofeo a la mejor faena registrada en la Feria de la Merced, han dejado este año desierto el premio. Estiman los miembros del jurado, nombrado por el referido club taurino, que no hubo faena digna de tal galardón. Esta era la sexta vez que se discernía el premio.

NUEVAS PLAZAS DE TOROS

Cuando se habla de la decadencia de la Fiesta —en la que no creemos—, se olvida que cada año se inauguran en España varias plazas de toros. En esta temporada, queremos recordar —no tenemos a mano ninguna estadística— que por lo menos han sido seis o siete, entre ellas: las de Eibar, Ibiza, San Sebastián de los Re-

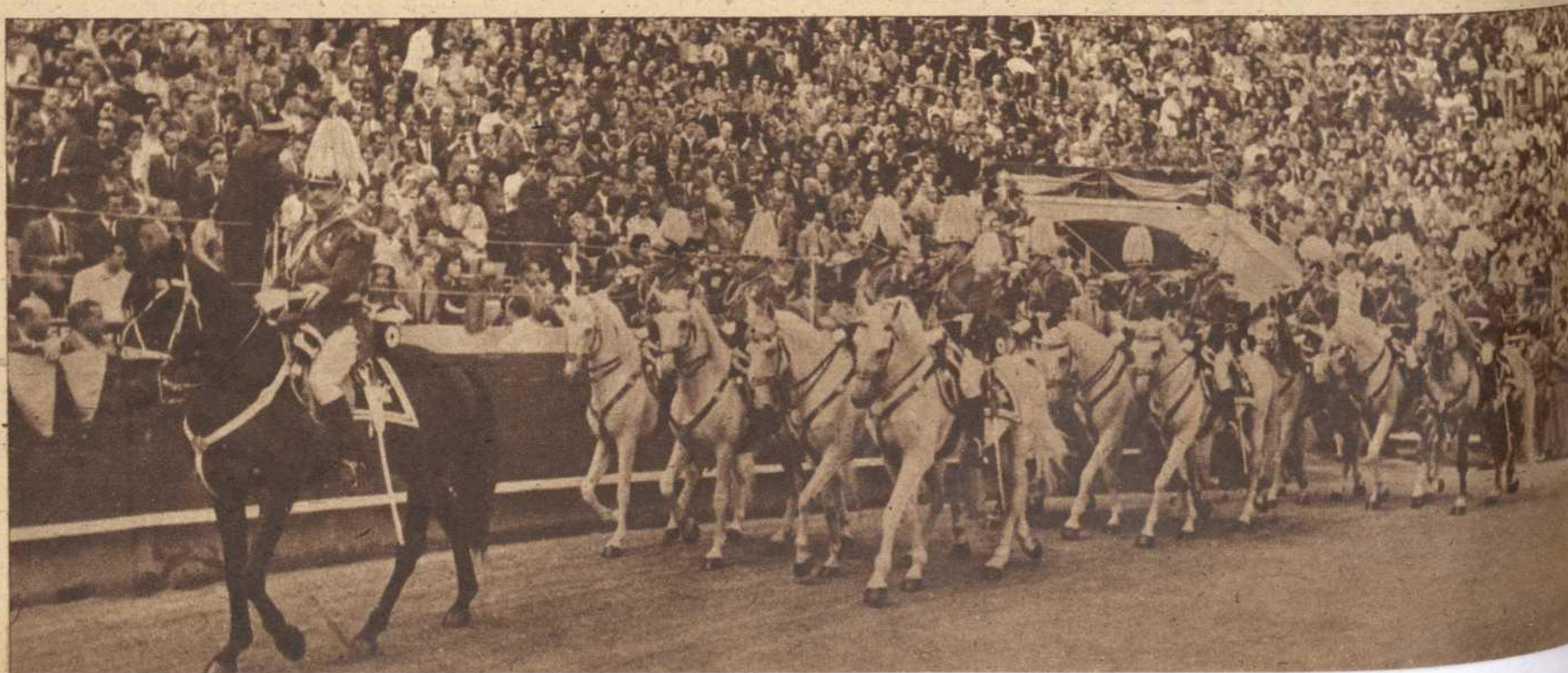
yes... (Esto aparte de las ampliaciones y reformas llevadas a cabo en muchos cosos taurinos.)

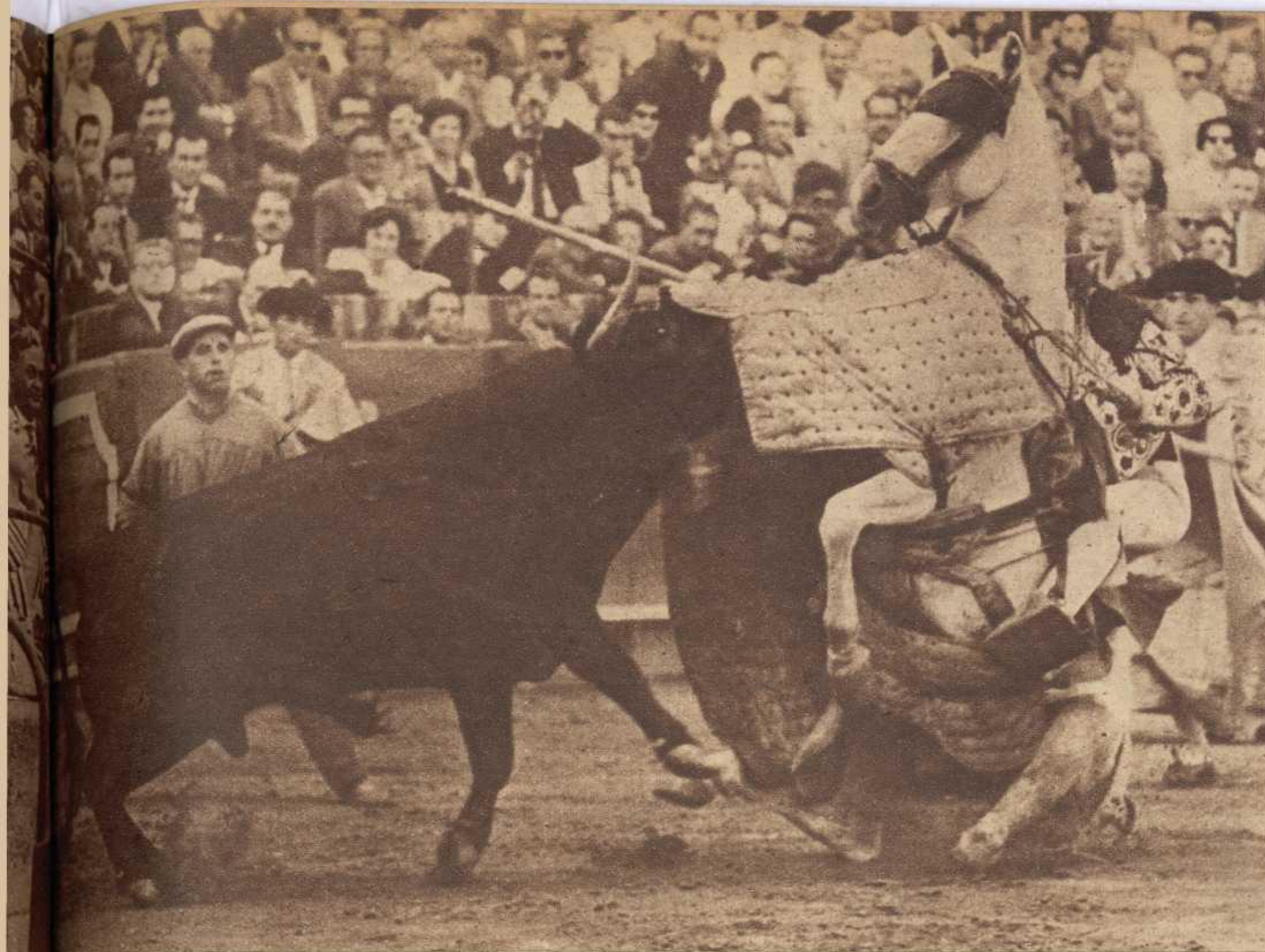
Ahora se vuelve a hablar de la proyectada Plaza de Lérida, que es la única ciudad importante de Cataluña que carece de un redondel. «El Niño de la Brocha», un ex novillero metido en negocios taurinos, tiene presentado en el ayuntamiento un proyecto para construcción de una Plaza con capacidad para doce mil espectadores. Una firma prestigiosa avala tal solicitud y todo hace pensar que Lérida contará el año próximo con una Plaza de toros digna de su categoría.

LAS CARIDADES DE LOS TOREROS

«El Cordobés», que este año ha sido el diestro que más ha cobrado —no sólo en la escala novilleril, sino en general—, se vio obligado a terminar su temporada antes de tiempo a causa de una lesión en la mano derecha. Pero tan-

La Guardia Urbana ha colaborado eficazmente en la corrida benéfica celebrada en la Ciudad Condal (Foto Valls)





Los toros de Isafas y Tulio Vázquez derribaron como siempre a los caballos. La foto nos llega de Sevilla (Foto Arenas)

pronto como se reponga, en su finca cordobesa, comenzará a entrenarse con vistas a los dos festivales invernales, únicos festejos en que intervendrá. Se celebrará uno el día 22 de este mes en Córdoba. Cuanto se recaude, irá a beneficio de la Campaña de Navidad. El otro tendrá por escenario la Plaza de Jaén y se celebrará en febrero, a beneficio de la construcción de viviendas para familias humildes. Este festival lo patrocina el gobernador civil de Jaén.

Aparte estas dos actuaciones desinteresadas —que reportarán millones para los necesitados—, «El Cordobés» hará un donativo a los pobres de Córdoba de 200.000 pesetas.

FULTON, «THE MATADOR»

No ha tenido suerte el norteamericano John Fulton en su presentación en Madrid. Para el muchacho, que esperaba con ilusión este momento, ha resultado una desdicha... Pero no se crea que por ello desiste de sus propósitos. John, que es un magnífico pintor —tiene su es-

tudio en Sevilla, cabe la Giralda—, piensa que este mal paso inicial es sólo eso... Un mal paso. Ahora volverá al campo a entrenarse y a esperar otra ocasión. El torero de Filadelfia (nacido en la aristocrática ciudad americana el 25 de mayo de 1932) es un gran admirador de Antonio Ordóñez y sueña con que sea el maestro de Ronda quien le dé la alternativa. Hasta ahora sólo otro norteamericano, Sidney Franklin, de Brooklyn, consiguió tal ascenso.

UNA PLAZA EN GETAFE

La idea de que una Plaza en los alrededores de Madrid puede ser un gran negocio sigue quitando el sueño a muchos... Tras el récord de construcción de la Plaza de San Sebastián de los Reyes (una de las más bonitas de España), hay quien piensa en levantar otra, rápidamente, en el término de Getafe.

Sin embargo, conviene que no se hagan muchas ilusiones. En San Sebastián de los Reyes no se ha ganado un céntimo en los festejos allí organizados; es más, el déficit ha sido importante.

BUEN NEGOCIO

Don Pedro Balaña ha decidido aumentar el aforo de la Plaza Monumental, a la vista de los llenos que se registraron este verano, gracias a la riada turística... Detrás de los actuales palcos se construirán seis filas más de asientos, lo que elevará el número de localidades a treinta mil.

En los viajes turísticos «a forfait» contratados en los meses veraniegos por las agencias de Francia, de Alemania, de Bélgica, de Italia... se comprendía, aparte de unos días en la Costa Brava, una jornada en Barcelona «con visita a los monumentos y asistencia a una corrida de toros». Así se explica esa feria de agosto, que don Pedro se sacó de la manga, y esas corridas entre semana...

LUCIA BOSE DESFILA

PARECE ser que el amago de enfermedad abdominal de Luis Miguel ha quedado localizado y diagnosticado con benignidad después de permanecer el diestro unos días en un sanatorio madrileño, sin que sea necesaria intervención en el quirófano. Todo se resolverá médicamente.

Las buenas noticias se le adivinaron en la cara a Lúcia Bosé la noche del lunes, en que la gran estrella tuvo la gentileza de desfilarse ante el aristocrático público del modista Marbel, mostrando los modelos que el creador ha diseñado en exclusiva para ella en la presente temporada.

LA ALTERNATIVA DE MUÑOZ ROMÁN

EN «Heraldo de Aragón» ha publicado el conocido autor José Muñoz Román un fragmento de sus «Memorias», con el relato de su alternativa, como torero «serio», en la Plaza de toros de Las Navas del Marqués, hace ya algunos años. Cuenta el aplaudido comediógrafo cómo fue Paco Ramos de Castro «rodaballito» quien le metió en tal empresa. Muñoz Román fue anunciado como «El Niño del Cairo», por haber estrenado aquel invierno una revista musical titulada «Luna de miel en El Cairo». «Nuevecito y sin estrenar en esta Plaza», decían los carteles.

Para el acontecimiento, Muñoz Román y Paco Ramos de Castro se pasaron quince días de excursión por los campos escorialenses, buscando... ganado «apto para menores». Al fin hallaron un becerrete que, llegada la hora, le tocó, con un poco de trampa, a Muñoz Román. Aquella misma mañana el ganadero había puesto un telegrama a la comisión organizadora, que decía así: «Comuniquen Muñoz Román tenemos becerro más pequeño todavía. Acaba de nacer. Dígame si lo enviamos.» Pero la comisión no transigió y Muñoz Román tuvo que habérselas con el astado —es un decir— elegido.

«Y cuando piso la arena —escribe el autor metido a torero—, y el público empezó a gritar, como si llamase a un chaval: "¡Pequeño... pequeño!", se me ocurrió la cuarteta que envíe al señor alcalde, y que creo que la conserva como prueba de mi arrojo torero:

Este de mi alternativa
es un extraño marrajo...
¡Qué pequeño desde arriba
y qué grande desde abajo!»

¿Verdad que esta faceta taurina del autor de «Ana María» era poco conocida del público?

FRANCISCO NARBONA

POR ESAS PEÑAS

FIESTA CAMPERA DE LA PEÑA
MANUEL SEGURA

La Peña madrileña Manuel Segura celebró, con ocasión de su segundo aniversario, una fiesta campera en la finca de la ganadería de doña Isabel Rosa González, de El Escorial. Tomaron parte en la misma Miguel Durán «el Trinitario» y Pedro Herranz «Pedrín», que estoquearon dos novillos muy lucidamente, conquistando las orejas de ambos. Los socios de la Peña también tuvieron ocasión de torear a cuatro vaquillas, «especialmente» elegidas para ellos. El festejo resultó muy grato a cuantos concurrieron.

Corrida de toros en PALMA DE MALLORCA

Toros de doña María Cruz Gomendio para Dámaso Gómez y Fermín Murillo. El tercer espada anunciado, Manolo Martín, no compareció



Los toros de doña María Cruz Gomendio fueron bravos y poderosos. Una vez arrastrado el cuarto, el mayoral de la ganadería dio la vuelta al ruedo con los espadas

Dámaso Gómez cortó una oreja y dio vuelta al ruedo en todos los suyos. Aquí le vemos en un par

También Fermín Murillo cortó una oreja y dio vuelta al ruedo en sus tres toros, y con Gómez y mayoral en el cuarto (Apuntes de Quinito Caldentey)

ASUNTOS EXTERIORES

CONFERENCIAS EN EL CLUB TAURINO OF LONDON

Invitado por el Club Taurino of London —por mediación de EL RUEDO, gestión que hizo el inolvidable don Manuel Casanova, vicepresidente de honor del Club londinense— se encuentra en la capital inglesa el escritor de toros portugués doctor Saraiva Lima, quien va a pronunciar, bajo los auspicios del Club, dos conferencias sobre temas de toros.

Saraiva Lima disertará sobre el tema «How must bullfight be seen» («Cómo debe ser vista la corrida de toros»).

En su segunda conferencia, el escritor lusitano hablará acerca de la corrida a la portuguesa.

Según sus declaraciones, Saraiva Lima exaltará el espectáculo como se realiza en España, única forma en que él concibe y acepta la corrida de toros, como ha hecho siempre en sus colaboraciones y conferencias en Portugal y España.

Saraiva Lima —nos dice— repetirá en París, en francés, su charla sobre la corrida portuguesa.

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA YUCATECA, DE MERIDA (MEJICO)

En la asamblea celebrada recientemente por la Peña Taurina Yucateca, de Mérida, Yucatán (Méjico), resultó elegida para el curso 1961-62 la siguiente Directiva:

Presidente, don José Rivero Cervera; vicepresidente, don Ricardo Ortiz Mundi; secretario, don José Terrats Correa; prosecretario, don Omar Rivero Rivero; tesorero, don Jerónimo Vivas Casanova; protesorero, don José Montañón Lepe; vocales: don Miguel Arce Sánchez, don Vicente Encalada Alonzo, don Miguel Duarte Baquero, don Ramón Suárez García, don Conrado Roche Canto, don Julio Laviada Cirerol, don Francisco Loret de Mola, don Luis Novelo Carbonell, don Tomás Cells y don Franco Laviada; comisionado de prensa y propaganda, don Vicente Encalada Alonzo y don Conrado Roche Canto.

MISA EN NIMES POR EL «NINO DE LA PALMA»

Por iniciativa de la Peña Taurina Antonio Ordóñez, de Nimes, y de la empresa Ayme, se celebró en la basílica catedral de aquella capital un solemne funeral en sufragio del fallecido «Niño de la Palma». Asistieron los directivos de la Peña, señores Micas (presidente), Gauttier (vicepresidente), Coppens (secretario), Amouroux (tesorero), el empresario señor Ayme, el ganadero señor Dumas y el segundo alcalde de la ciudad, señor Bazile (en representación del senador señor Edgard Tallhades, alcalde de Nimes). También estuvieron presentes los revisteros taurinos de la región. Al final de la misa, el reverendo Padre Manuel Vega, capellán de la Plaza de toros de Nimes, oriundo de Málaga, pronunció unas palabras de elogio para el diestro fallecido, recordando los lazos de amistad de los peñistas con Antonio Ordóñez.

Ha fallecido don Manuel Estévez

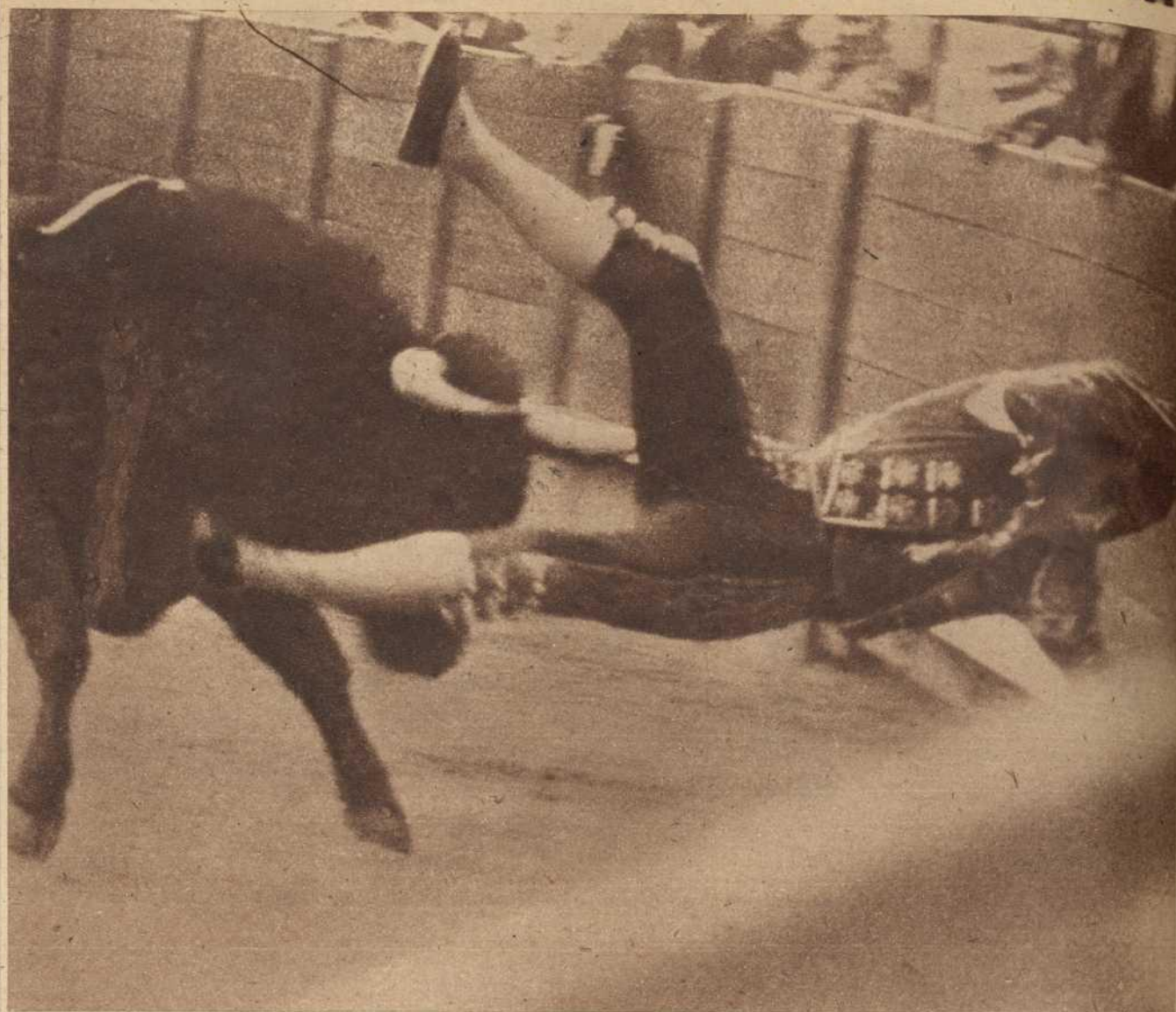
En Málaga falleció el empresario don Manuel Martín Estévez, tras larga y penosa enfermedad, sobrelevada con cristiana resignación. «El amigo de todos», como se le llamaba en la capital andaluza, llevaba desde hacía muchos años la empresa malagueña con un éxito realmente sorprendente. Su entierro constituyó una sentida manifestación de duelo. Con los hijos del finado, don Juan, don Manuel y don Eugenio, y los hijos políticos, don Francisco Martín y don Pedro Romero, presidieron el duelo las autoridades malagueñas.

Funeral en Granada por el alma de don Manuel Casanova y de su esposa

Ofrecido por nuestro corresponsal en Granada, «Curro Albaycin», se celebró en la basílica de Nuestra Señora de las Angustias —Patrona de Granada— un solemne funeral por el eterno descanso del alma de don Manuel Casanova Carrera —nuestro director— y de su esposa, doña Marina Gómez Oliveros.

Se vende colección completa encuadernada EL RUEDO en 6.000 pesetas. Razón: calle Bailén, 131 (peluquería). Tel. 2557021. T. Paracuellos. BARCELONA

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA



Momento de la caída del diestro «El Millonario» durante la lidia de su segundo novillo (Foto Cifra)

El día 12 despacharon siete toros de don Baltasar Ibán los hermanos Peralta, Manolo Vázquez, «Chamaco», que toreó por última vez en España, y «El Viti»

En la Plaza de toros de Las Arenas, el domingo día 15, «Vázquez II», Antonio Medina y «El Millonario», que hacía su presentación en Barcelona, mataron reses de Villagodio

EL día de la festividad de la Raza la Plaza aparecía brillantemente engalanada. Inició el desfile una sección de la Guardia Municipal montada, con banda de trompetas y trajes de gala, a la que seguían dos coches bellamente enjaezados ocupados por las bellísimas señoritas Silvia Martín-Alonso y Falcó, Carmen de Porcioles, Milagros Buxó, Cuqui Valcárcel, Cristina Sala, Marisín Basas, Cristina Barbat y María José de Ortega Neida.

Sincera felicitación a nuestro capitán general por la magnífica organización y desarrollo del festejo.

Hicieron el paseo las cuadrillas de Manolo Vázquez, «Chamaco» y «El Viti», al frente de las cuales marchaban en briosos corceles los rejoneadores hermanos Peralta. Seis preciosos ejemplares de don Baltasar Ibán Valdés, siendo también del mismo ganadero la res de rejones, que dio, al igual que sus hermanos, claras pruebas de bravura y nobleza.

Volvió a nuestra Plaza el arte luminoso y florido de Manolo Vázquez. Su toro a la verónica, sus preciosos quites por chicuelinas y el bello sentido y armonioso juego de su muleta le han depurado un triunfo de los grandes en su primer enemigo. Manolo jugó la mano izquierda en bellas y largas series de pases naturales. Mató de pinchazo y es-

tocada y el público pidió y obtuvo la creja para el gran torero, que dio triunfal vuelta. Al cuarto lo toreó artísticamente con capote y muleta, pero la espada le privó de triunfo mayor al pasaportarlo de dos pinchazos y estocada, siendo muy ovacionado.

Terminada la corrida, el diestro de Huelva Antonio Borrero «Chamaco» nos anunció su retirada del toreo en los ruedos hispanos, actuando en América las últimas corridas de su vida profesional. En esta última corrida en España, «Chamaco» derrochó arte y valor en un toro de capa apretado, que tuvo la alegre pincelada de unos lances por chicuelinas maravillosos. Y con la muleta, dos faenas musicadas, en las que puso la impronta de su arte personalísimo, tanto al torear al natural como sobre la derecha y en los de pecho y pases por alto. Mató a su primero de estocada y descabello y dio la vuelta al ruedo, siéndole concedida la oreja de su segundo, «Pescador», negro bragado, que pesó 499 kilos, al que pasaportó también de estocada y descabello.

No un punto y aparte merece la faena, la labor maravillosa de Santiago Martín «El Viti», sino muchos puntos y apartes para poder hablar de este torero. «El Viti» toreó con ritmo y profundidad con el capote, y con la muleta alcanzó la máxima perfección con la maravilla de su temple armonioso. Y a la hora suprema, en la suerte fundamental del toreo, remontémonos a la época más gloriosa, cuando la estocada era el eje de la fiesta sobre el cual giraba todo lo demás. En corto, el toro, distraído, se fija por fin en la muleta, que lentamente le levanta el muchacho para, ya prendido en ella, bajarla lentamente a la par que la adelanta sobre la pezuña izquierda, arrastra la pierna y, a volapié puro y neto, sepulta con lentitud pasmosa todo el acero en los rubios. Miles de pañuelos reclaman los máximos trofeos, y el triunfador, que había resultado cogido con aparato durante la faena, da dos triunfales vueltas con las orejas y el rabo de su enemigo. Al que cerró plaza también lo toreó superiormente con el capote y, pese a que se quedaba muy corto en la muleta, le sacó varios pases de positivo relieve, que fueron jaleados, y terminó

de dos pinchazos y otra excelente estocada.

En cuarto lugar actuaron los centauros sevillanos hermanos Peralta. Tanto Rafael como Ángel se lucieron extraordinariamente, prendiendo rejones y arponcillos con suprema maestría, a la par que hacían alarde de la perfecta doma de sus monturas y del maravilloso sentido que de las suertes del rejoneo tienen estos grandes artistas. Mató Ángel de un rejón, y los dos caballistas dieron triunfal vuelta, siendo portadores de las orejas de su enemigo.

Peso de los toros: 460, 469, 476, 542, 499 y 492 kilos, respectivamente.

El domingo, en Las Arenas, se celebró una interesante novillada, en la que actuaron «Vázquez II», Antonio Medina y «El Millonario», que hacía su presentación con reses de los señores Villagodio hermanos, que dieron, en general, buen juego.

Alfonso «Vázquez II» luchó con el peor lote del encierro; su primero, sin fuerza, dobló repetidamente, y su segundo, mansote y con tendencia a la huida. Pese a todo ello, «Vázquez II» toreó superiormente a la verónica a sus dos toros y fue ovacionado. En su primer enemigo le vimos realizar una faena medida y torerísima, en la que el colombiano toreó con mimo y recreo a una res que apenas podía estar de pie. Al cuarto, manso, lo toreó también con temple y suavidad. Nueva estocada y certero descabello, y se repitió la ovación.

Antonio Medina es un torero que, junto a la impronta de un arte depurado, tiene valor. A sus dos toros los ha torreado superiormente con el capote y con la muleta. Medina, que manda y templea como los buenos, pudo haber cortado la oreja de su primero si tiene tino con el acero, pero la cortó del quinto, al que mató de una buena estocada, siendo al final paseado a hombros.

Hacia su presentación Clemente Antón «El Millonario». En esta novillada de su debut le apreciamos como un torero valiente. Fue ovacionado en su primero y cortó las dos orejas con salida triunfal en el último por una faena valentísima.

G. DE CORDOBA

OTRA corrida de toros para novilleros modestos en la Monumental. Toros con arrobos, con edad, con cuajo, bien armados y, más de uno, con defectos graves y, por consiguiente, peligrosos para los lidiadores. Para contender con tal reses. Para contender con tal reses. Para contender con tal reses.

Una novillada, si fijamos la atención en el ganado, a la antigua. Las reses lidiadas por Luis Alvarez, José Simoes y Enrique de la Vega tenían las cualidades apuntadas, y otra, importantísima, temida por todos los toreros y muy acentuada en cuatro de ellas: el sentido.

Sólo en el segundo novillito se divirtió el público. El resto de la novillada fue una sucesión de episodios emocionantes, poco o nada aptos para gentes medianamente impresionables. La novillada del jueves fue espectáculo en el segundo bicho; en los demás, y muy especialmente en el sexto, sólo hubo lucha violenta, emocionante y, en muchos momentos, incierta. Lo hecho por los tres muchachos ante aquellos bichos, peligrosos por sus malas condiciones para la lidia hoy al uso, tenía mucho mérito, sobre todo en estos días taurinos de toreo bonito y efectista, tan poco acorde con la lidia de pelea y de dominio, única posible con los astados de El Pizarral de Casatejada y el de El Jaral de la Mira, despachados, muy decorosamente por cierto, por los tres novilleros citados.

Antes de pasar a dar cuenta de la actuación de los tres espadas, se me permitirá consignar el singular éxito alcanzado por el excepcional peón de brega y colosal banderillero portugués Antonio Cipriano «Badajoz», ovacionado con verdadero entusiasmo por dos pares al segundo y obligado a saludar desde el tercio, montera en mano. El último par del gran banderillero no tendrá, por su emoción y belleza, igual en mucho tiempo. Además, Antonio Cipriano bregó muy inteligente y eficazmente, siempre en beneficio de su jefe de cuadrilla. Un subalterno, ya conocido hace años en España, verdaderamente extraordinario.

EL GANADO

Fueron lidiados cinco novillos de El Pizarral y uno, el sexto, de El Jaral, éste en sustitución de otro de la misma ganadería, retirado a petición del público. Todos, como ya he dicho, tenían hechuras de toros y los más hechos de mansos.

El primero frenó en las embestidas ya de salida, hizo pelea muy desigual en tres varas y, si bien, a veces, dejó hacer a los toreros, mansurroneó lo suyo.

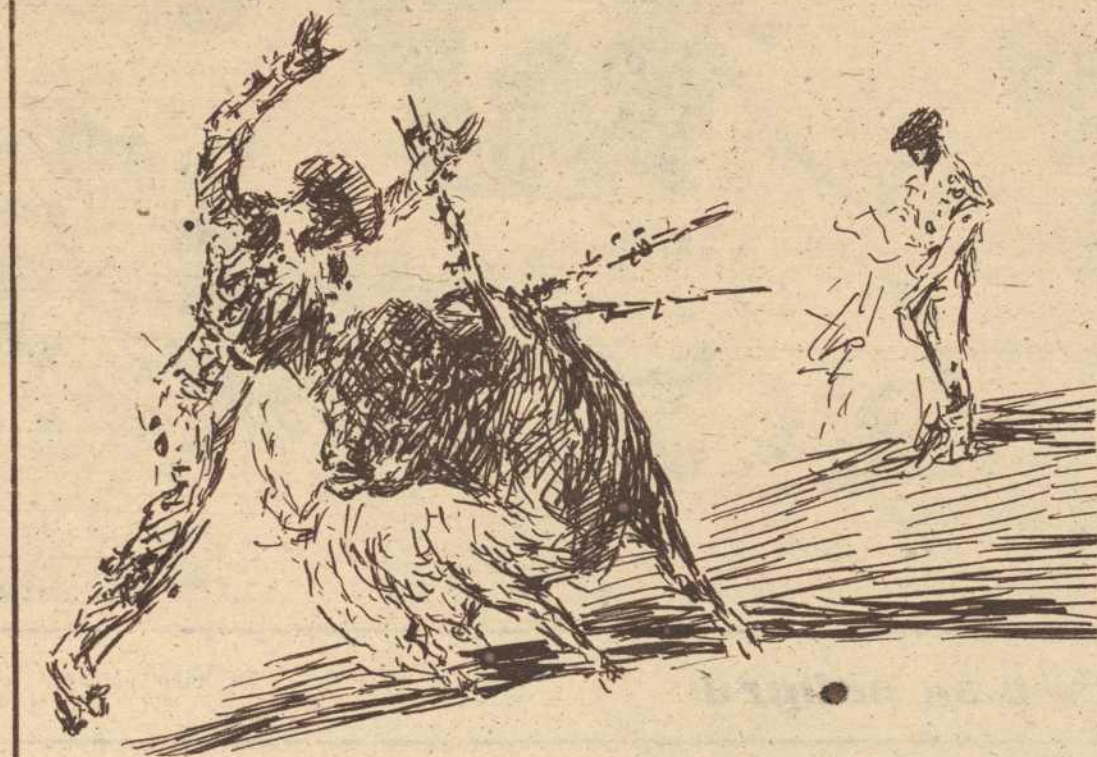
El segundo tenía mucha fuerza y por ello derribó en cuatro picotazos; tomó mal tres más, volvió la cara a los caballos y peleó siempre con la cara arriba y a la defensiva.

El tercero salió suelto de

El jueves y el domingo hubo novilladas en MADRID

El jueves lidiaron cinco reses de El Pizarral de Casatejada y una de El Jaral de la Mira los espadas Luis Alvarez «Andaluz II», el portugués José Simoes y el cordobés Enrique de la Vega. Los dos últimos nuevos en Madrid

Luis Alviz, Francisco Raigón y el norteamericano, John Fulton, nuevo en Madrid, lidiaron el domingo seis novillos de los señores Herederos de don Jesús Sánchez Arjona



El lápiz en El RUEDO

Por Antonio Casero

Alviz descabelló al primer novillo y el bicho quedó así, «con las cuatro patas por alto», hasta que llegaron los mufilleros. En el quinto novillo hubo cosas buenas a cargo de los rehileteros. Una pequeña compensación a tanto tedio

cinco varas, derribó en una, volvió la cara varias veces a las plazas montadas y llegó a la muleta con mucha fuerza y con sentido.

El cuarto peleó regularmente en cuatro varas y unas veces se dejó torear y otras se defendió peligrosamente.

El quinto, muy flojo de patas, sólo aguantó un puyazo. Se venció mucho por el pitón izquierdo y no pasó de regular en la embestida por el lado derecho.

El sexto salió huyendo de todo, fue retirado y reemplazado por el sobrero, de la misma ga-

nadería, un toro hecho y derecho y de bonita estampa. Este sexto novillo se portó bien en cuatro varas, pero fue muy difícil y peligroso para los de a pie.

LUIS ALVAREZ «ANDALUZ II»

Empezó bien su trabajo Luis Alvarez. Fueron muy buenos los lances de saludo al primero y suaves y bellas las chicuelinas de su quite. La faena primera de «Andaluz II» tuvo momentos buenos cuando el novillo se dejaba torear y

otros carentes de brillantez, como era natural, cuando el bicho mansurroneaba y se defendía. Luis Alvarez no se descompuso, estuvo siempre en la brecha y mató de un pinchazo y media caidilla. En el cuarto el muchacho expuso mucho en una serie de naturales y en unos muletazos por bajo. Intentó en dos ocasiones repetir el toreo al natural y sólo consiguió verse en aprietos. Hizo doblar al astado con unos pases eficaces y lo mató de un pinchazo, una entera caída y el descabello al segundo intento. Su actuación fue muy meritoria.

JOSE SIMOES

Se presentaba José Simoes, un portugués valiente y muy al tanto de cómo se torea. En su primer enemigo Simoes no hizo nada sobresaliente con el capote, pero estuvo valerosísimo en el último tercio. Empezó Simoes su faena con unos buenos ayudados por alto y la continuó toreando, muy ajustado, en redondo. No cedió el portugués. Las violentas embestidas del durísimo y serio novillo encontraron siempre la firme muralla de la muleta de Simoes, y en la lucha áspera y emocionante venció el torero. El novillo no era paja, pero el portugués, al menos en esta faena, fue un lidiador de auténtica valía y consiguió triunfar. Mató de media en todo lo alto. Hubo petición de oreja y Simoes oyó una gran ovación y dio dos vueltas al ruedo. Al quinto lo toreó francamente bien con el capote por verónicas y en un quite, apretadísimo y muy templado, al costado por detrás. Cogió las banderillas y en dos entradas, muy espectaculares, sólo consiguió clavar otros tantos garapullitos. Brindó Simoes su segunda faena al público y comenzó su labor con tres excelentes muletazos por alto y seis pases en redondo de buena factura, muy airosamente rubricados con un lucido molinete. Quiso torear al natural y fue cogido y volteado. Siguió con la derecha metido entre los pitones y acabó con unas giraldivas apretadísimas. Se puso difícil el novillo y el torero portugués pinchó tres veces e intentó una el descabello. Sonó un aviso. El diestro agarró una entera y descabelló seguidamente. Simoes, ya con el público de su parte, oyó palmas. Como habrá apreciado el lector, una presentación muy afortunada.

SIGUE



«Andaluz II» toreando al natural al primer novillo de la corrida del día 12



El portugués José Simoes en un pase en redondo a su primer novillo



Enrique de la Vega, novillero cordobés, toreando con suavidad a su primero



Un banderillero en peligro

No hubo perenne que lamentar, por fortuna; pero el susto fue grande

ENRIQUE DE LA VEGA

El cordobés Enrique de la Vega también se presentaba en Madrid. El muchacho, muy animoso, bailó con la más fea en esta novillada desagradable. Dos toros difíciles, con fuerza y pitones hubo de matar Enrique de la Vega. En sus dos novillos toreó con buen estilo y no poco valor al manejar la capa en lances, casi todos a medio capote, pausados y suaves. Brindó su primera faena al público, y como el novillo era manso y tenía mucho sentido, Enrique de la Vega toreó, derrochando valor, con la derecha en unas series de redondos muy expuestas por

lo ajustadas. Cerró la faena con unas manoletinas y mató de dos pinchazos, media y una entera. La lidia del sexto fue un puro y continuo sobresalto. De la Vega muleteó en tablas para hacer cuadrar y mató de una entera contraria. ¡Vaya regalo aquel sexto novillo! Bueno no lo fue ninguno; pero el sexto... Dígallo Enrique de la Vega, merecedor, por su valentía al menos, de mejor suerte. De mejor ganado, quiero decir.

OTRO PEON EXCELENTE

Cuando salió el sexto — retirado des-

pués— se emplazó en el centro del ruedo y allí se dedicó a escarbar y a echar el morro al suelo. Era peligroso buscarle en aquel terreno; pero Pepe Cano se quedó solo en el ruedo y consiguió dar unos buenos capotazos al boyacón. Luego Cano toreó muy bien y puso dos pares de banderillas muy buenos. Fue aplaudidísimo, muy justamente.

Poco público en los graderíos. Cuando las cuadrillas hacían el paseo, llovía ligeramente; luego, hasta mediada

la lidia del cuarto, siguió, con mayor o menor intensidad, lloviznando.

Mal negocio para los empresarios esta novillada, como mal negocio han sido las últimas funciones taurinas. Pocos festejos quedan ya, pero si han de ser, por imperativo de compromisos o palabras dadas, parecidos al presenciado últimamente, preferible sería dar por terminada la temporada.

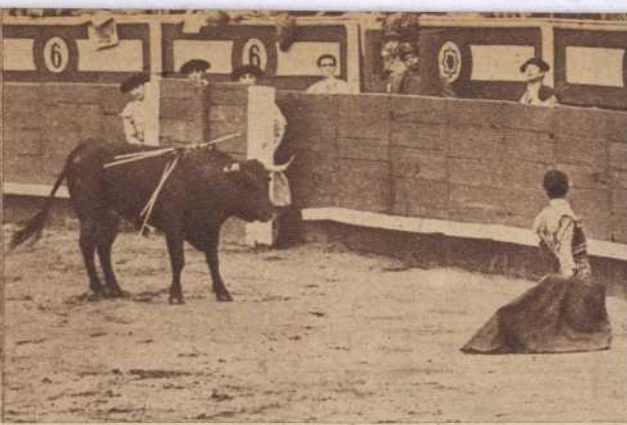
Si exceptuamos algún lance con el capote de Alviz y las intervenciones de los subalternos Manuel Avila, Manuel Olivera, Leonardo Galisteo, Juan García y Mariano Puerta, el resto de lo hecho por los toreros en el ruedo de la Monumental en la tarde del do-

Un mul

mingo, r
bio los 1
bles y d
dad, y
aplaudid
Pero cor
padas A
por su
artístico
ción y
triunfar
mútil se
reses. E
tuante e
en camb
y el est
espadas
para el
El invio
aprovecl
recupera
bas inúti

EL GAL

Bien j
ran da
si los e
bieran s
diados
poco da
ron las
de don
chísima
Invitaba
llamado
constan
nes de
de cual
la inne
y la pr
sente e
El pi
tomó bi
picador
bueno p
El se
vara, r
en la c
leta, b
El te
se sali
volvió
tomó n
ció y
suave e
El c
puyazo
El q



Un muletazo por alto del extremeño Alviz en la novillada del día 15

Alviz en la

Raigón citó así, el novillo no embistió, Raigón se puso en pie y... respiramos

John Fulton coge el estoque de verdad con gesto preocupado. Tenía motivos

mingo, nada tuvo de taurino. En cambio los novillos fueron todos manejables y dóciles; algunos bravos de verdad, y uno —el quinto, justamente aplaudido en el arrastre— excepcional. Pero con tales reses fracasaron los espadas Alviz, Raigón y Fulton, tanto por su escasez o nulidad de méritos artísticos como por falta total de decisión y valor. Si no les fue posible triunfar con tan excelente ganado, inútil será cualquier intento con otras reses. Estos toreros, y el piquero actuante en el sexto, deben ir pensando en cambiar de profesión. Ni la muleta y el estoque se hicieron para los tres espadas del domingo ni la garrocha para el mal titulado picador aludido. El invierno se acerca y es preciso aprovechar el tiempo y, si es posible, recuperar los meses perdidos en pruebas inútiles. Reflexionen, jóvenes.

EL GANADO

Bien presentados los novillos, hubieran dado excelente juego todos ellos si los encargados de despacharlos hubieran sido auténticos toreros. Aun lidiados por muchachos inexpertos y poco dados a excesos de arrojo, fueron las reses de los señores Herederos de don Jesús Sánchez Arjona, con muchísima ventaja, lo mejor del festejo. Invitaba a la protesta ver cómo los llamados diestros desaprovechaban constantemente las incontables ocasiones de lucimiento puestas al alcance de cualquier modestísimo torero por la inmejorable calidad de los astados, y la protesta del público se hizo presente en no pocas ocasiones.

El primero, alegre, suave y dócil, tomó bien dos puyazos, con caída del picador y caballo en uno, y fue muy bueno para los de a pie.

El segundo derribó en la primera vara, recargó en otras dos y cumplió en la cuarta y última. Para la muleta, bueno.

El tercero derribó en un refilonazo, se salió suelto de la primera vara, volvió la cara al caballo dos veces, tomó mal el segundo puyazo, se creció y recargó en el tercero y llegó suave al último tercio.

El cuarto peleó muy bien en dos puyazos y fue bueno para los de a pie. El quinto, aplaudido en el arrastre,

tomó con codicia dos varas y bien otras dos, y fue suave, bravo, alegre y noble.

El sexto, pésimamente picado, aguantó cuatro puyazos o cosa parecida, y aunque tuvo genio fue bueno.

Ninguno se cayó y cinco remataron en tablas de salida.

LUIS ALVIZ

Lo mejor de la mala tarde torera lo hizo Alviz con el capote al veroniquear al cuarto y en un quite en el quinto. Estuvo muy torero el extremeño en las dos ocasiones. Y se acabó. Con la muleta se movió demasiado, codilleó mucho y extremó la prudencia. Muchos muletazos en redondo, algunos intentos de toreo al natural y poco reposo en las dos faenas. Mató al primero de una entera perpendicular y el descabello al primer intento, y al cuarto de media chalequera. En los dos salió al tercio y en ambos fue abuchado cuando intentó dar la vuelta al ruedo.

FRANCISCO RAIGÓN

No pudo con ninguno de sus dos novillos Francisco Raigón. En ambos bailó de lo lindo y cuando en el quinto se confió un poquito consiguió algún muletazo lucido; pero... no quiere ser torero Francisco Raigón y no hay razón para obligarle a vestir el traje de luces. El muchacho es tímido y no lo disimula. Mató al segundo de dos pinchazos y una estocada delantera, y al quinto de tres pinchazos, entrando con fatigas y volviendo la cara, y media estocada. Raigón conoce el toreo, pero sabe, por lo visto, muy bien cuáles son los riesgos del oficio y los tiene muy presentes.

JOHN FULTON

Se presentaba el norteamericano John Fulton, mocetón sobrado de facultades y bastante enterado de las reglas fundamentales del arte de torrear, pero falto, en absoluto, de gracia, de finura y de arte en la ejecución de las suertes. Se adivina en el norteamericano el adiestramiento en placitas de tiente y una cuidadosa observación de lo hecho por los toreros de categoría; pero esto no basta. Fulton torea despegado, a ramalazos, de prisa, sin sabor y sin elegancia. Fulton quiere ser torero y, al parecer, le será difícilísimo lograrlo.

Mató al tercero de media estocada caída y perpendicular. En el tercero oyó los tres avisos después de trece pinchazos y diez intentos de descabello.

El novillo no pudo seguir a los cabestros y fue apuntillado al primer golpe por Agapito Rodríguez.

Varios equipos de fotógrafos trabajaron incansablemente durante la actuación de John Fulton. Será curioso conocer el resultado de su trabajo.

Turistas en la Monumental

Aquí tienen ustedes turistas norteamericanos y franceses, a elegir, sin miedo a los elementos y haciendo gala de su taurinismo. La montera es lo de menos (Fotos Cifra Gráfica)



La feria de Lima

1.^a JOSE JULIO,
1. : HERIDO

2.^a TRES OREJAS;
2. : DOS A PACO
CAMINO, OTRA A
OSTOS

La Plaza de Acho, re-
mozada.—Medalla de
oro a Conchita Cin-
trón.—Picadores sus-
pendidos



Camino poco después del percance

LIMA. (De nuestro corresponsal.)—Bello aspecto ofrecieron los repletos tendidos de Acho en esta corrida inaugural, en la que también le fue doble al público contemplar las nuevas obras de ornato que en la fachada y pasadizos se han realizado en el ya tradicional coso de Acho, obras de gran belleza y comodidad, que han sido elogiosamente comentadas.

Tras de guardar un minuto de silencio, y con el público en pie, en memoria de la ganadera Tomasita de Montero y de los picadores Humberto Muro y Víctor Camacho, se realizó el clásico paseillo de las cuadrillas, al frente de las cuales iba Gregorio Sánchez, ataviado de verde nilo y oro; Jaime Ostos, de modernísimo traje negro con adornos de oro y plata, y José Julio, quien vestía de morado y oro. Hay ovación para los espadas.

Esta vez el ganado de Las Salinas no respondió al gran prestigio que esta ganadería tiene ganado en Lima, pues de los seis bichos lidiados sólo tres fueron dignos de ser corridos en una tarde tan postinera.

Sobresalió entre ellos el lidiado en primer lugar, el cual, además de ser muy bueno, fue sumamente dócil y noble, siendo muy aplaudido en el arrastre.

GREGORIO SANCHEZ

Vuelve Gregorio Sánchez, después de varios años, a Lima, y vuelve en plan de figura y de torero maestro. La faena a su primer toro fue sencillísimamente notable, faena clásica en arte, valor, conocimiento y de esa difícil facilidad que sólo poseen los maestros del toreo.

Después de media bien puesta, descabella a la primera, y el público lo aclama, reclamando las orejas de su enemigo; el juez no las concede y se gana una bronca. Gregorio da la vuelta al ruedo y sale

a los medios entre grandes y merecidas ovaciones.

En los otros dos toros que mató, uno de ellos por el percance de José Julio, les dio la lidia requerida en medio de los aplausos del respetable; mató bien y rápido y tuvo que salir a los medios a agradecer la ovación.

JAIME OSTOS

Jaime Ostos derrochó valor y conocimientos toda la tarde. A su primero se le picó en forma descomulgada, lo cual trajo consigo las protestas del público, y no pudo Jaime redondear la faena que de él se esperaba. Con la espada no hubo acierto, pero hay ovación grande, que el matador agradece desde el tercio.

En su segundo, que ofrecía serias dificultades, tuvo Jaime que luchar con las dificultades del toro, y sólo le fue dable derrochar valor para hacerse con su enemigo, con el cual acabó pronto, oyendo palmas.

JOSE JULIO

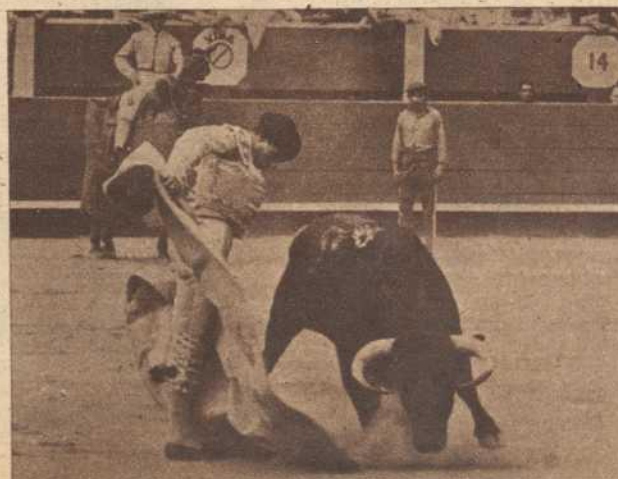
José Julio tuvo la mala suerte de cargar con el lote menos manejable del encierro, y a pesar de ello el portugués se defendió bravamente toda la tarde.

Con las banderillas puso tres pares en su primero asombrosos, consumando la suerte a la perfección y en forma espectacular; el público, en pie, lo aclama y tiene que dar la vuelta al ruedo después de banderillear este toro.

Con la muleta el portugués no pierde la cara, y termina con él de forma decorosa. Hay ovación, que el espada agradece desde el tercio.

Fue en el sexto donde se deslumbró la faena grande del torero de Portugal. A petición del público, coge los palos José Julio y nos obsequia con tres pares enormes, que enloquecen a la multitud. El de Las Salinas arranca descompuesto y se lo lleva por delante; la cornada se ve desde el primer momento.

Gregorio Sánchez en tres intervenciones muy luctuosas





Un momento de la cogida de Curro Romero

y con la premura del caso es llevado a la enfermería, donde es operado, para luego ser trasladado a la clínica de Meison de Sante, donde se le asiste actualmente, siendo su estado de cuidado.

Con los palos, «Blanquito», «Angelillo» y Romero; bregando en forma notable, Andrés Luque Gago, así como Escobar Blanquito y Félix Rivera; picando, José Mateos, José Murro y Cipriano Velázquez.

HORACIO PARODI

UNA OREJA PARA OSTOS Y DOS PARA PACO CAMINO

LIMA. (De nuestro corresponsal.) — La enorme expectación que había en Lima por la reaparición de Curro Romero y Paco Camino hizo que las localidades de la segunda corrida de feria, celebrada el día 12, se agotaran la mañana de la corrida.

Al hacer el paseo hay una imponente ovación para

Curro, el cual tiene que salir a los medios para agradecerla; se aplaude luego a Paco Camino, quien también agradece el homenaje del cariñoso público limeño.

Desgraciadamente, la mala calidad del ganado de Domecq nos echó a perder el festejo, pues de los seis bichos lidiados fue el primero el único lidiante; los demás causaron dificultades, gazapearon siempre sin parar en ningún momento, y con un genio y malas ideas nada recomendables. Como es natural, el público mostró su descontento y chilló fuerte en el arrastre de estos bichos, indignos de lidiarse en el ruedo de Acho.

EL DE ECIJA

Jaime Ostos salió esta tarde dispuesto a triunfar, y a no ser por la mala calidad del ganado, el de Ecija hubiese tenido un éxito grande, dados la voluntad y el valor de que hizo gala toda la tarde.

Toreó de capa a ambos enemigos en forma notable por lo ceñido y la perfección con que ejecutó la suerte. Con la muleta, en su primero, hizo una gran faena, la que desgraciadamente no coronó con la espada, perdiendo así la oreja de su enemigo.

En cambio, al cuarto, colorado, de Domecq, lo porfió, y a punta de valor y de buenos deseos nos regaló una faena que amenizó la música. Mató bien, y el matador cortó la oreja, dando con ella la vuelta al ruedo.

UNO DE CAMAS

Curro Romero recibe al segundo sin dejar que lo toquen los peones, y da cuatro verónicas y media buenas. Empieza la faena por bajo con inteligencia, pero no se distancia de su enemigo y los pases no

alcanzan lucimiento. Una delantera y otra entera acaban con el bicho sin mayor lucimiento.

Mejores — y dignas de Curro — son las verónicas al quinto, superiores. Se cambia al toro con una vara y comienza la faena con un gran ayudado y otro de la firma; intenta el natural y resulta cogido; vuelve al toro sin mirarse la ropa, pero el bicho va a menos y Curro no puede hacer más que matarlo. Un pinchazo sin soltar, un metisaca y media estocada dan fin al burel. El diestro de Camas no tuvo suerte con sus enemigos.

EL OTRO CAMERO

Paco Camino salió dispuesto a cortar las orejas de sus enemigos, y lo consiguió, pues el muchacho se dio íntegro a la lucha, asombrando al público con su valor y dominio; en su primero, que era un pajaraco, se quedó quieto en varios muletazos, hasta que el de Domecq le echó mano, y nos dio la impresión de un grave percance; felizmente no fue así, y al son de la música Paco se da entero a la brega, realizando una valerosa faena que si la logra coronar con la espada se lleva las orejas de su enemigo; dió la vuelta al ruedo y salió a los medios entre el entusiasmo general.

Fue en el sexto donde Paco dio la nota, pues realizó una faena de las que ponen al público en pie; hubo pases con ambas manos asombrosos y coronó tan notable faena con un volapié enorme, del que cae el toro sin puntilla, y corta Paco las dos orejas, dando con ellas varias vueltas al ruedo, para salir luego de la Plaza a hombros hasta la calle. Un merecido triunfo de Paco, a quien vemos este año más torero y valiente si cabe que la pasada feria.

Bregando muy bien toda la tarde, Andrés Luque Gago, «Machelín», «Blanquito» y «Armansilla»; con los palos, Pedro Romero y Félix Rivera; picando, Velázquez y Silvestre fueron ovacionados.

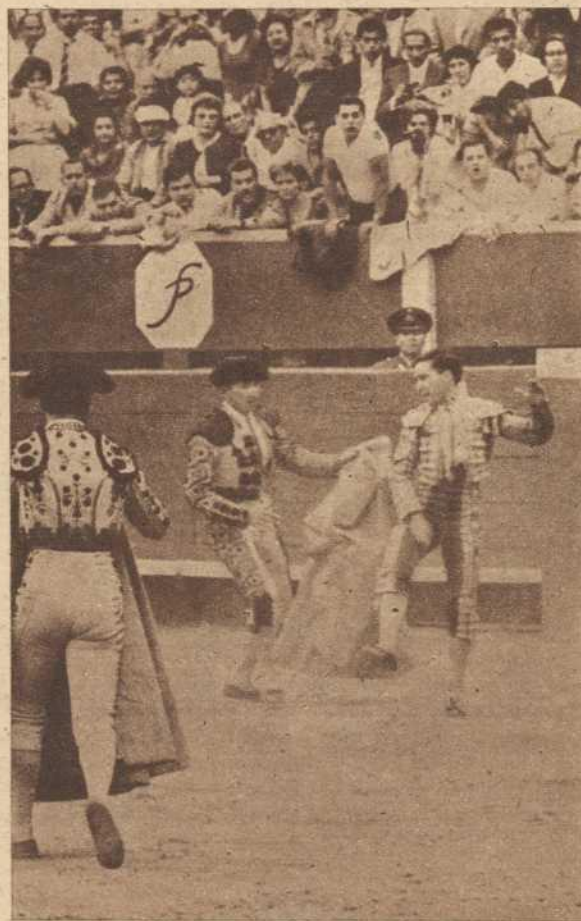
HORACIO PARODI

PANORAMA DESDE EL TENDIDO

(Servicio especial de EL RUEDO.)

La Plaza de Acho se ha mostrado en toda su belleza. ¿La hubiera imaginado el virrey Amat — su constructor en 1776 — tan hermosa? Se le ha dado la perspectiva indispensable dentro de la pureza de

SIGUE



José Julio se tapa la herida

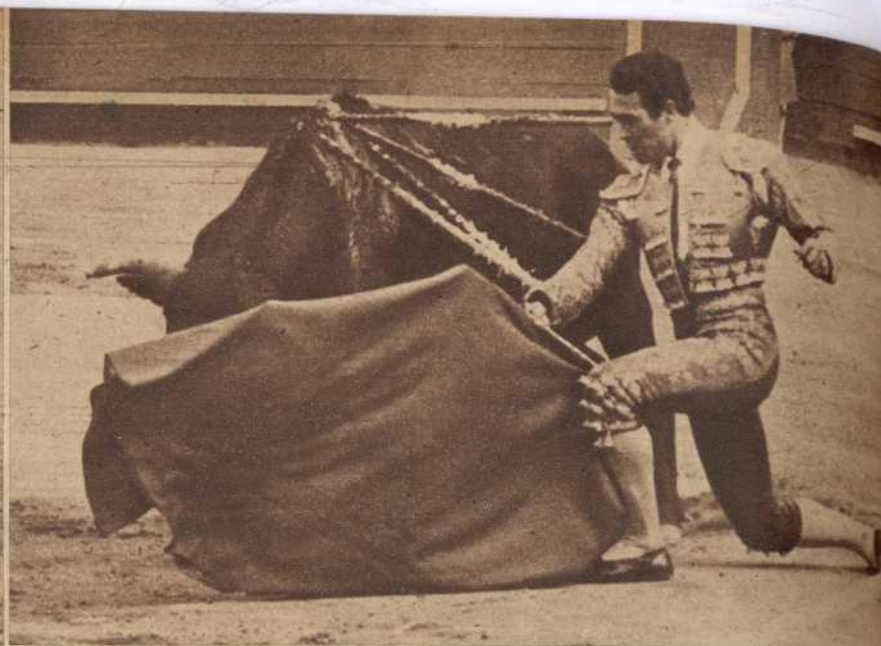
el
de
la
ne-
ec-
lo
ués
t, y
que

an-
ico,
tres
de
por
nto,
y ludi-

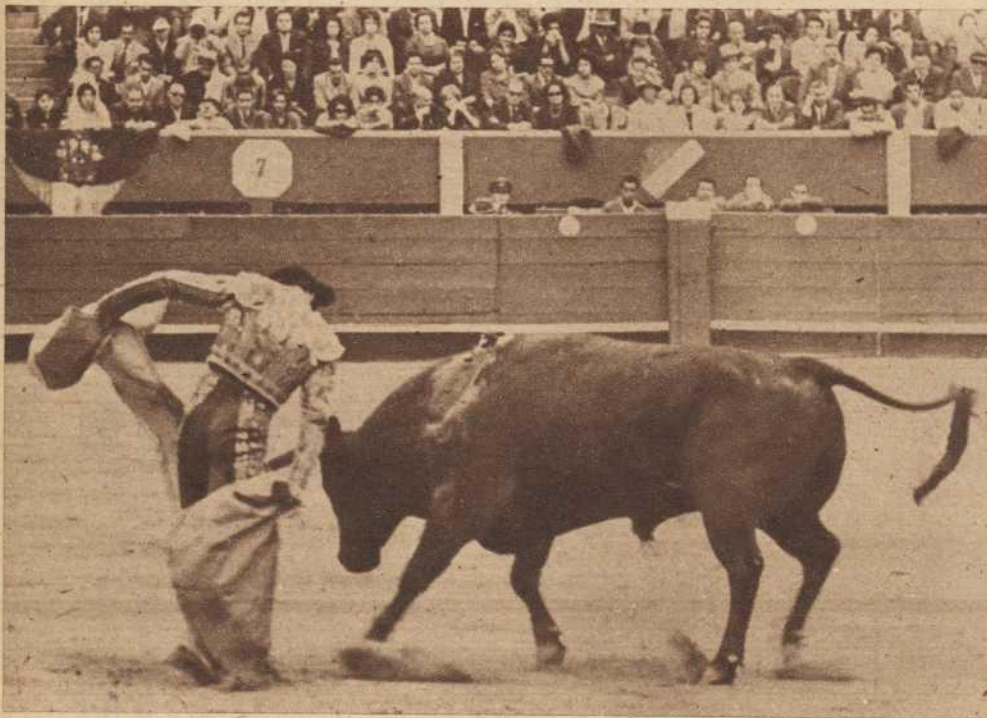




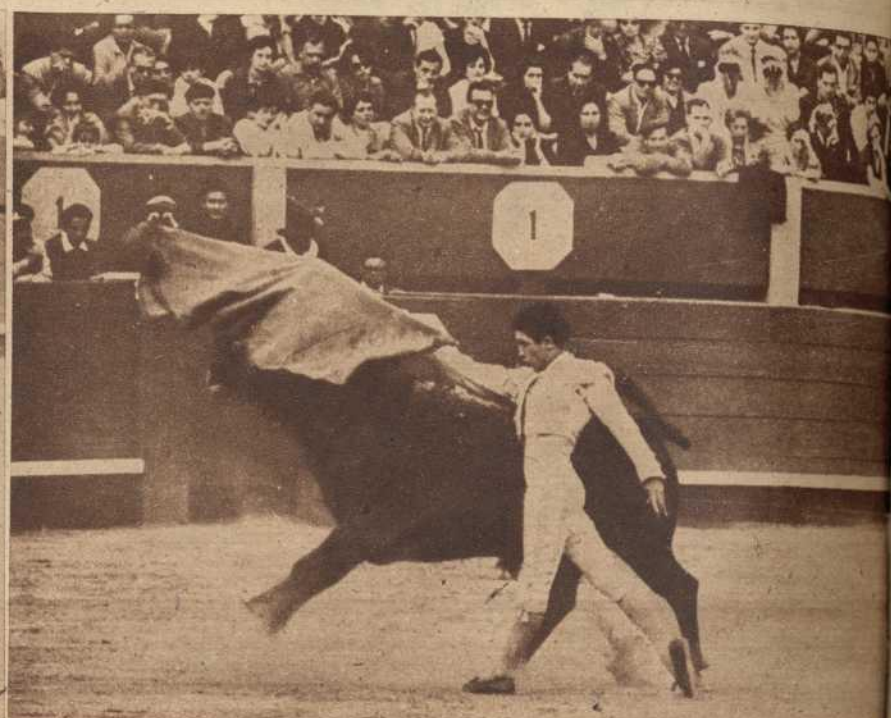
Jaime Ostos



Curro Romero



José Julio



Paco Camino

su estilo de abolengo español. Vaya nuestro aplauso a la Beneficencia Pública de Lima, que ha hecho de Acho una obra de arte.

La ovación grande de la tarde fue para Conchita Cintrón. Mejor dicho, para doña Concepción Cintrón de Castello Branco. Y la ovación fue por partida doble. Cuando ingresó en la Plaza y cuando la Municipalidad de Rimac le impuso la Medalla de Oro. Cayeron sombreros a sus pies como en los tiempos buenos... Homenaje a la mujer, a su belleza y a su suerte. Nosotros, desde lejos, también ofrendamos un piropo a la dama a la jineta.

Para que no haya diferencias apreciables en el mundo del toreo, los toros de Las Salinas dieron el peso, pero eran jóvenes y sin respeto. Los corresponsales limeños —entre ellos Z. M. en «El Comercio»— dicen que, comparados con los que vio en San Fermín, en Pamplona, eran decepcionantes. Lo califica de encierro manso y sin trapío, joven y pobremente armado. Algunos a esta figura la llaman sinceridad.

Hubo un toro que recargó en los piqueros. Y los piqueros recargaron en él. Total, que los picadores

Mateos y Velázquez fueron suspendidos por la presidencia para actuar en lo que resta de temporada. Lo curioso es ver si la Presidencia mantiene su acuerdo o vuelve de él. Pendiente de esta decisión, la suerte de varas contempla al presidente de Lima... Alguien ha escrito: "En Lima hay que picar como debe ser, aunque no lo hagan en ninguna parte." A lo mejor aludían a los piqueros de..., ¿dónde?

Resumen crítico de los toreros: Gregorio Sánchez, cuajado, sobrio, macizo. Jaime Ostos, valiente, voluntarioso, tenaz. José Julio más espectacular que preciso. Que se reponga pronto de la cornada sufrida.

Entre las notas de la corrida hay varias a destacar, cosa que vamos a hacer sin pérdida de tiempo: Nota «typical Spanish»: La dio Gabriela Ortega, que fue muy aplaudida y estaba en barrera tocada al modo goyesco con una bella mantilla blanca de blonda.

Nota inconveniente: Fue la voz que gritó: «Que siga la pachanga», cuando se guardaba un minuto de silencio por el bravo picador peruano Humberto Murro, recientemente fallecido. Fue deplorable.

Nota gamberra: La de aquellos que mancharon a propósito y pintaron carteles en los muros recién

remozados de la Plaza de Acho. En la lucha por el respeto a lo que es bien común, todos debemos estar unidos.

Al acabar la corrida, Gregorio Sánchez y Jaime Ostos no hicieron demostraciones de alegría. Se bañaron en el hotel, se cambiaron de ropa y salieron a visitar a José Julio, herido. Tanto Gregorio como Jaime opinaron del ganado que había sido blando y manso. «Todo lo que tenían de figura lo perdieron por su falta de bravura.» Y ahí queda eso.

En la corrida del día del Pilar, o de la Hispanidad, hubo trompicones en Acho para todos los ganados. Por suerte, la Virgen zaragozana no permitió que hubiera desgracias que lamentar en su fiesta. El primer porrazo lo llevó Curro Romero, y también fue el más aparatoso, ya que en la faena del quinto fue levantado en vilo y arrastrado por los suelos por el burel. Tiene hematoma en la pierna y brazo derechos.

Jaime Ostos solamente presenta una herida superficial en el brazo derecho y un golpe en la rodilla del mismo lado. Gajes del oficio y no más que la paliza de otras tardes corrientes.

Paco Camino también sufrió un fuerte golpe en el hombro derecho. Como sus compañeros, recibió la visita del médico en el hotel, pero solamente para charlar de sus cosas, fumar un cigarrillo y "darse ánima".

CURRO dulce
mencos.
talón de
chaqueta
reras y
naba su
cho som
ala redor
juvenil y
«Baila
alguien
airoso, el
me sorpi
ritmo, ur
nicativo..
Junto
lineó la s
venía a s
sobriedad
envuelto
jersey ne
y sus far
sombra c
despacio,
con firm
tándose
como en
tega leva
—¿Dón
—pregun
—Vien
un vaque
bre el tor
hierro...

Uno de
del Pilar
«Rovira
mal— ya
Acha, des
el Registro
diente. «R
ación a
Lima, la e

Jaime C
fijo que il
mo sea». I
opinión y
con el cor
lo había p
puede, y di
cuarto. De
«Aún me h
ros que los

Curro R
de manera
hablar de
había pues
derrumbó
y recordó
de Domecq

• TOREROS •

Por CONCHITA CINTRON

CURRO Romero estaba «de dulce», como dicen los flamencos. Lucía un ajustado pantalón de talle a cuadritos, una chaqueta negra, camisa de chorreras y afilados botines. Coronaba su elegante figura un ancho sombrero negro, bajo cuya ala redonda se adivinaba una faz juvenil y morena.

«Baila divinamente», comentó alguien observándole atravesar, airoso, el tentadero. La noticia no me sorprendió..., todo en él era ritmo, un ritmo seductor..., comunicativo...

Junto a Curro Romero se delineó la silueta de un hombre que venía a su encuentro. Vestía con sobriedad campera, su fino talle envuelto en zajones lustrosos. Un jersey negro le cubría la camisa y sus facciones se perdían en la sombra de una gorra. Se movía despacio, indolentemente, más con firmeza arrolladora. Recostándose en el burladero quedó como en su casa... Domingo Ortega levantó la mirada.

—¿Dónde está el picador? —preguntó de pronto.

—Viene en seguida —contestó un vaquero desde su puesto sobre el toril—. Está ajustándose el hierro...

Ortega y Romero conversaban. ¡Qué cuadro maravilloso!... ¡Uno era cante en noche de luna...! Era penitente Nazareno de Semana Santa. Era torero de naranjos en flor..., de Giralda esbelta..., de claveles y toros..., de toros de García Lorca, que sueñan en sus dehesas «verónicas de alhelí...»

¿El otro? El otro era la austeridad de Toledo..., era el campo de trigales de oro y la dehesa pura donde nacen los becerros. Era la lucha sagaz..., la realidad..., la vida. Recordé las palabras del mismo poeta:

¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué gran serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!

Miraba, deleitándome, a los dos toreros...

—¿Te has fijado —me interrumpió Sebastián Miranda— qué facha de toreros?

—Como para que les haga una escultura —contesté.

—Tienes razón —concordó Sebastián. Y sacando su carbón empezó a dibujar.

... Y esa mañana, en el pequeño tentadero de Navalcaide, dos toreros dibujaban el toreo...

Aveiro, 1961.

Uno de los asistentes a la corrida del Pilar en Acho fue Raúl Ochoa «Rovira», que —si no recordamos mal— ya no se llama Ochoa, sino Acha, después de investigaciones en el Registro Civil argentino correspondiente. «Rovira» no desmiente ni su afición a los toros ni su cariño por Lima, la ciudad donde se hizo torero.

Jaime Ostos, antes de la corrida, dijo que iba a cortar orejas «sea como sea». Los toros fueron de distinta opinión y no se prestaron a colaborar con el compatriotá; pero como Jaime lo había prometido, dio lo que sabe y puede, y dio la vuelta con la oreja del cuarto. Después de la corrida dijo: «Aún me han gustado menos estos toros que los de Las Salinas.»

Curro Romero comentó la corrida de manera sentimental: «Es mejor no hablar de ella. Con las ilusiones que había puesto en esta corrida. Todo se derrumbó por culpa de los animales.» Y recordó que en La Línea, un toro de Domecq, estando con la espada me-

tida, saltó al callejón, y allí tuvieron que apuntillarlo. A Curro no le van los domecqs.

El triunfador de la corrida fue Paco Camino, pero el mozo no estaba plenamente satisfecho de su actuación. Y manifestó: «He hecho todo lo posible por agradar. No es culpa mía que los toros fueran mansos.» Pero el público de Lima no había interpretado las cosas en la misma forma y de nuevo volvió a aclamar al mocito sevillano.

Lo que en la actualidad interesa al público de Lima es la presentación de los nuevos toreros que aún no han actuado en la feria; entre ellos, la primera actuación de «Chamaco», que estaba anunciado para el día 15.

Los picadores, escarmentados con las consecuencias del primer día, no dieron lugar a protesta, amonestación ni sanción. Lo cual quiere decir que conocen su arte y que si no lo practican en toda la pureza de la suerte es..., por los imponderables.



Conchita, aplaudida en el ruedo

RUEDOS LEJANOS

Con toros mansos de Gallese, los diestros de la tercera corrida limeña no pudieron triunfar

Joselito Méndez, gravemente herido en Matamoros

PERU

LA TERCERA MANSADA LIMENA

VUELTA AL RUEDO DE PACO CAMINO

En Lima se celebró el domingo día 15 la tercera corrida de feria con lleno total. Se lidió ganado de Gallese, manso, siendo devueltos al corral dos toros y otro fogueado. Los dos que los reemplazaron, de Las Salinas, tampoco dieron buena lidia. Está visto que en esta feria el ganado se empeñó en que las cosas no vayan bien.

«Chamaco», que fue recibido con una gran ovación, derrochó valor en el primero, al que mató pronto. Gran ovación y salida al tercio. A su segundo, peligroso, lo lidió con valor y lo mató bien, siendo arrollado. Después de dejar buena estocada pasó a la enfermería. «Chamaco» sólo tiene un fuerte golpe en la cara, y al volver al ruedo fue acogido con enorme ovación.

COLOMBIA

NOVILLADA EN ARMENIA

En Armenia, con media entrada, se ha celebrado el pasado domingo la última corrida de feria. Toros de Marulandia, grandes y peligrosos.

El rejoneador Escribano tuvo un buen éxito y cortó una oreja.

El colombiano Curro Lara y el mejicano Chato Mora lucharon con sus dos toros difíciles y oyeron frecuentes protestas del público. Lara escuchó aplausos solamente con el capote, en su primero, y Mora, en varios momentos con la muleta, en el último.

NOVILLADA EN PALMIRA

En Palmira, y con bastante animación, tuvo lugar el domingo la novillada última de feria, con ganado de Lachamba, bronco y difícil.

Nuevamente se destacó el colombiano «El Chano» por su gran voluntad y valor. Cortó orejas y oyó ovaciones en ambos toros, sufriendo un fuerte varetazo en la pierna derecha, después de estoquear en forma espectacular y perfecta al último de la tarde.

«Marqueño» estuvo bien en el primero y mal matando al segundo. Oyó avisos y fue sancionado.

El mejicano «El Potosino» hizo dos faenas valientes a ambos toros y escuchó ovaciones, especialmente en el segundo.

MEJICO

COGIDA DE RUBEN BLANCO

En Ciudad Juárez fueron lidiados novillos de Santacilla y de José María Franco.

Ramón Ortega estuvo muy valiente en sus dos ene-

migos, aunque falló con el estoque. Dio vuelta al ruedo en el primero y al terminar con el tercero fue paseado a hombros.

Rubén Blanco fue cogido por el segundo novillo al salir de un par de banderillas. Resultó con una cornada en la espalda. No obstante estar herido, el muchacho se estuvo en el ruedo hasta terminar con sus dos enemigos, mostrándose valiente. Después, pasó a la enfermería entre nutrida ovación.

JOSELITO MENDEZ, MUY GRAVE

En Matamoros recibió el diestro Joselito Méndez, en su primer enemigo, una grave cornada. Fue cogido al rematar una serie de verónicas y resultó con una herida grande en la ingle, que penetra en el vientre. Rápidamente fue llevado a la enfermería. Alfonso Ramírez «Calesero» terminó con el toro brevemente.

Los toros fueron de Peñuelas y dieron regular juego. Alfonso Ramírez «Calesero» fue ovacionado en sus dos enemigos. Desacertado con el estoque.

Rafael Rodríguez cumplió en sus dos enemigos. En el sexto, sustituyendo a Joselito Méndez, hizo una faena valiente y lo mató de estocada, por lo que se le orejó y fue paseado a hombros.

NOVILLADA EN LA MONUMENTAL

En la Plaza de Méjico se lidiaron novillos de Zacatepec.

Oscar Realme, labor muleteril variada, siendo cogido. Dos pinchazos y media. Aplausos. En el cuarto, faena aseada. Media estocada. Aplausos.

Carlos Pena «Penita», faena valentona, para estocada contraria. Vuelta al ruedo. Derrochó valor en el quinto. Dos pinchazos y media estocada. Silencio.

Mauro Liceaga trasteó deslucido, para dos estocadas atravesadas y una tendenciosa. Descabello. Silencio. Aprovechó al sexto instrumentando cinco muletazos, por alto, de rodillas. Estocada que mató sin puntilla. Ovación, oreja concedida por la estocada y paseo a hombros.

TROFEOS PARA JUAN LUNA

En Monterrey fueron lidiados el domingo novillos de La Playa.

Guillermo Sandoval, vuelta al ruedo en el primero. Aplaudido en el cuarto.

Tomás Abarca dió vuelta al ruedo en el segundo y fue aplaudido en el quinto.

Juan Luna, muy bien en el tercero. Orejas. Valeroso en el sexto. Desacertado con el estoque. Ovación.

ECUADOR

NOVILLADA INSULSA EN QUITO

Al cabo de algún tiempo se anunció esta novillada para el pasado día 8, y el público, falto de la fiesta favorita, acudió a la Plaza y la llenó; fue y acusó el deseo de contemplar el verdadero toro, pues se le anunció como que los novilleros eran los punteros en su tierra, y naturalmente, cuando comprobó que esa propaganda era falsa, vino el disgusto, el pasar una tarde aburrida, y claro, en algo tenía que entretenerse y nadie más a propósito que los picadores; fueron los que pagaron el plato de la boda. Muchas cáscaras cayeron sobre ellos, cuando nada tenían que ver en este entierro; mucho se rieron y en algunos momentos compartimos de esa alegría, pero no está bien, y la Autoridad debe tomar cartas en el asunto y no permitir que suceda más este hecho bochornoso.

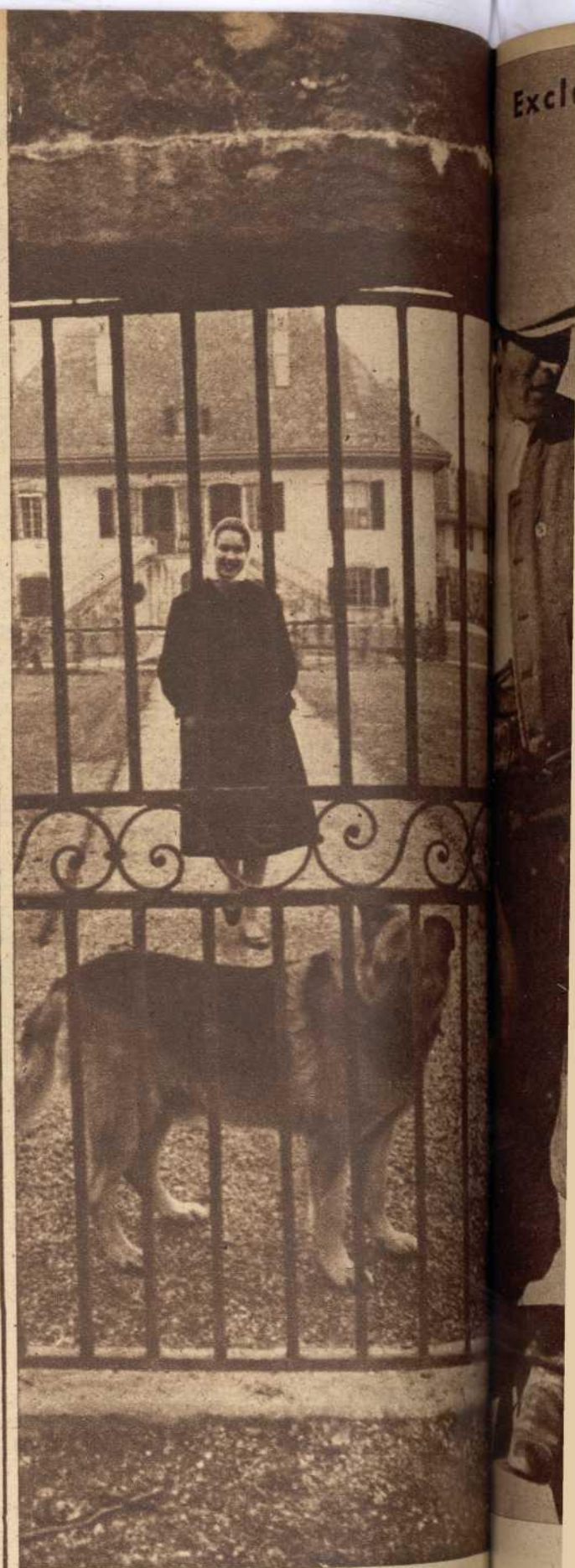
Juan A. Silveti, a quien el nombre, tan taurino, le viene demasiado ancho pa-

ra la responsabilidad que tiene, pues su padre, y recientemente su hermano, lo dejaron bien sentado, nos viene embarullado, sin sitio. ¡Qué lástima que haya sido su debut y despedida!

Domingo Pimentel es un muchacho falto de valor, de casta, con espantadas, aprovechando el viaje del toro y fatal a la hora de la verdad, y con esos atributos no se llega a ninguna parte. Sin embargo, cuando se decidió, se le vió en tres derechazos, que aplaudimos, y nada más.

Ricardo Cevallos viene luchando por llegar a tener un sitio dentro de los novilleros de aquí y cuando se le presenta la oportunidad, la desaprovecha. Tuvo, sí, detalles taurinos; tres verónicas, templando y mandando, y nada más con el capote; se dobló bien en su segundo y cuando pudo ir arriba, se derribó, se apagó. Matando estuvieron fatales los tres espadas; oyeron un aviso en sus toros, pero después de una carnicería. Y nada más de esta novillada pesada, aburrida y fatal.

ALFREDO PAREDES



LA PRINCESA MARIA CABRA DE

Sólo en contadas ocasiones y para fines benéficos

acompañamos a Angel Perilla mientras toma el almuerzo de los días de corrida. Nos gusta reunirnos con el centauro de Puebla del Río. Siempre ha tenido para nosotros confidencias informativas.

Exclusivo



GABRIELA DE SABOYA, REJONEADORA, FORMARA PAREJA CON RAFAEL PERALTA

—¿Qué hay de nuevo, Angel?
—Una oferta que me trae de ca-
—¿Consiste?
—En un contrato que tendría un
año de duración, todo el próximo
año, para hacer exhibiciones de re-
joneo por Europa y América del Norte.
—¿Qué representa para ti económi-
camente?
—Una fortuna.
—¿Y te preocupa?
—Sí. El aceptar ese contrato me
quita de los ruedos españoles por to-

do un año, cosa que no es muy gra-
ta para mí.

—¿Entonces actuará sólo Rafael?
—En algunas ocasiones, no. En és-
tas formaría pareja con una prince-
sa que tiene grandes ilusiones en pre-
sentarse al público español como re-
joneadora.

—¿Su nombre, Angel?
—S. A. R. María Gabriela de Sa-
boyas.

—¿No bromeas?
—No. Es una noticia que te ofrez-

co en exclusiva. Pero no creas
que S. A. R. va a prodigarse mucho
por los ruedos. Solamente lo haría en
contadísimas ocasiones y para altos fi-
nes benéficos.

—Pero para eso se necesitan con-
diciones, entrenamiento, saber re-
jonear, en fin.

—La princesa María Gabriela es
una excelente caballista. Y como re-
joneadora es magnífica. En nuestro
cortijo ha practicado el arte del toreo
a caballo en muchas ocasiones y siem-
pre con éxito.

Angel Peralta nos habla de su pró-
xima excursión a Ginebra, en donde
hará exhibiciones de rejoneo con fon-
do musical. Que llevará a Suiza sus
caballos Airoso, Discutido, Alegre,
Ruiseñor y Bandolero. De sus planes
para dar a conocer en todo el mundo
el toreo a caballo.

Nosotros queremos que nos hable
de S. A. R. María Gabriela como re-
joneadora, pero Peralta dice que ya
nos lo ha dicho todo.

—¿Qué más te puedo decir?

GANGA



Una espectadora muy bonita, en primera fila. Pronto ha comenzado la afición

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ZARAGOZA

QUINTA CORRIDA.—Un novillo de su ganadería para el rejoneador don Fermín Bohórquez y seis toros de don Manuel Arranz para Pepe Cáceres, Luis Segura y Antonio Palacios

PRIMERA NOVILLADA.—Un novillo de don Javier Molina para los hermanos Peralta y cinco de don Carlos Núñez y uno de Sánchez Arjona para «Palmeño», Rafael Chacarte y Efraín Girón

SEGUNDA NOVILLADA.—Un novillo de don Carlos Núñez para Josechu Pérez de Mendoza y cinco de Sánchez Arjona, y uno de Cobaleda para Antonio León, Chacarte y «Jumillano II»

VOLVIO la feria del Pilar, en la última de sus corridas, a recobrar la perdida alegría.

CASTA Y BRAVURA

Mucha parte del alegre transcurso de la corrida, hay que atribuirle a los toros de Arranz. Salvo el primero, los demás dieron buen juego.

TOREO A CABALLO

Salió por delante, rejoneando un novillo de su ganadería, el caballero andaluz Fermín Bohórquez. Toreó muy bien a caballo, haciendo alardes de buen jinete. Clavó en lo alto rejonas de castigo y banderillas. Y tras el primer rejón de muerte, echó pie a tierra para dar remate a su labor con varios intentos de descabello. Fue aplaudido.

UN GRAN TORO PARA UN BUEN TORERO

A Pepe Cáceres, que sustituía en esta corrida a Antonio de Jesús, le

tocó el más bravo toro de Arranz, el mejor, sin duda, de la feria. Lanecó lucidamente con el capote a su primero y, aguantando sus derrotes, lo trasteó valerosamente y lo mató de una estocada. Pero fue en su segunda faena, la de ese cuarto toro, codicioso y pastueño, donde Pepe Cáceres alcanzó un merecido triunfo. Mató muy bien, de una estocada en lo alto, y le dieron una oreja, seguida de la manifestación jubilosa del público en honor de los tres espadas, del mayoral de la ganadería y del rejoneador.

UNA MERITORIA FAENA

El primero de Luis Segura se aplomó en el último tercio, quedándose corto en la embestida. El torero madrileño no se afligió por eso. Muleta en mano, se fue hacia él y con gran maestría y gracia lo toreó con temple y mando. Un pinchazo bien señalado y una estocada arriba,

con el refrendo de un golpe de descabello, dieron con el toro en la arena. Cortó una oreja. El quinto toro, con sobra de gordura, apenas podía con los kilos que llevaba sobre los lomos. Estaba agotado. Luis Segura le trasteó brevemente para darle muerte de una estocada ligeramente ladeada y descabello a la primera.

UN BATURRO CON TEMPLE

Antonio Palacios alcanzó un triunfo rotundo. Dos toros buenos —particularmente el que le salió en primer lugar— toreó Antonio Palacios muy bien con capa y muleta. Sus faenas levantaron clamor de ovaciones y fueron coreadas por la música.

A su temple baturro y torero, Antonio Palacios unió, en la muerte de sus dos toros, el temple de su espada, volviendo por sus fueros de gran estoquador. Entró con gallardía a matar el tercero y señaló un pinchazo, precursor de una buena estocada. Descabelló al primer viaje. Y le dieron una oreja. Al sexto, decidido a redondear su triunfo, lo mató guapamente de dos estocadas —la segunda metiendo todo el estoque en el hoyo de las agujas— y de otro certero descabello. Por aclamación le entregaron una oreja.

BUEN PRINCIPIO

Del campo andaluz llegó, con la presencia de los hermanos Angel y Rafael Peralta, caballeros en plaza sobre preciosas jacas, toda la auténtica belleza del toreo a caballo, de la lidia a la jineta. Pues de una y otra cosa, toreo y lidia, fue acabado y magnífico compendio su triunfal actuación con el novillo de don Javier Molina. Vistosa la preparación de las suertes, arriesgada su ejecución y perfecta la colocación de rejones, banderillas y rosas de adorno. Remató el novillo, pie a tierra, previos unos eficaces muletazos, de un pinchazo y estocada, Angel Peralta. Y los dos hermanos —tanto monta, monta tanto— dieron la vuelta al ruedo.

CINCO NOVILLOS ANDALUCES Y UNO DE SALAMANCA

En los carteles de feria, cosa des acostumbrada en Zaragoza, no figuraba este año más divisa andaluza, para ser lucida por ganado en lidia normal, que la de don Carlos Núñez. Y constituyó una digna representación. Se lidiaron cinco novillos de la prestigiosa vacada. El otro, al parecer, había sido desechado por falta de trapío. Los que salieron al ruedo lo tenían. Eran bonitos de verdad. Y bravos, que es lo que interesa. Codiciosos para los caballos y alegres para los toreros. Al quinto se le tributaron los honores póstumos de la vuelta al ruedo.

UNA ACTUACION GRIS

En medio del cuadro alegre y luminoso de la tarde, el único que desentonó fue el primer espada, Manuel García «Palmeño». Parecía como entristecido y ausente de la Plaza. Quizá andaba falto de facultades. Hizo algunas cosas buenas con el capote y la muleta.

CALIDAD POR CANTIDAD

Rafael Chacarte, con el primero, realizó una buena faena, a base de pases al natural. Rodó el novillo, fulminado de una estocada, y le otorgaron una oreja. Las mismas

ovaciones que, entrelazadas con música, habían jalonado su primera faena, sonaron, mezcladas con acordes musicales, para acompañarle en la segunda.

Los pases naturales, a una y otra mano, fueron más logrados en calidad. Quizá no en la cantidad que el novillo admitía. Por eso hubo quienes al serle concedida la oreja, solicitada por la mayoría, le discutieron el galardón. Pero todos le aplaudieron en la vuelta por el redondel.

DE LA MISMA RAMA

Como sus hermanos mayores, Efraín Girón se ha captado desde el principio las simpatías de los espectadores.

Sus lances con el capote, los pases de banderillas que colocó a sus dos novillos, una y otra faena de muleta, constituyeron un todo armónico y triunfal.

Bajo su toreo bullidor, hay también toreo de hondura, que pudo ser visto y admirado en los pases fundamentales, al lado de otros efectistas, intercalados en sus dos faenas. Dio fin a la primera con media estocada muy buena y le otorgaron las dos orejas. Remató la segunda de otra media estocada en buen sitio y le concedieron una oreja.

SEGUNDA NOVILLADA

Terminó la feria taurina del Pilar. Y acabó, como había empezado, sin brillo. El tiempo, nublado, parecía presagiarlo.

DOS VECES BUENO

Una de las dos ocasiones en que, rompiendo la oscuridad de la tarde, hubo en la Plaza algún resplandor de brillantez fue con la actuación —repetida en esta feria, en gracia a los méritos de su protagonista— del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza. En la lidia a la jineta con un novillo de don Carlos Núñez, volvió a mostrarse como un consumado jinete y un excelente torero a caballo. Su labor fue buena y breve. Y —como dijo el clásico— si lo bueno, breve, dos veces bueno. Oyó ovaciones, cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

DE LOS SEIS, UNO

Uno tan solo de los seis novillos jugados en lidia normal se dejó torer bien: el segundo. Era de la ganadería de Sánchez Arjona. Los otros cuatro de esta divisa acusaron nervio. Se arrancaron con algún ímpetu a los caballos, e incluso uno derribó al picador, pero embistieron con incertidumbre a los toreros. El de Cobaleda, un buey que empezó doliéndose al castigo, arremetió en las últimas varas y proporciónó una caída. No obstante, continuó con su mancebros hasta morir.

EL TORERO DE LA RIOJA

Antonio León recogió muy bien al primero con el capote. El novillo embestía con la cabeza alta, derrostando por ambos pitones. No pudo hacerle faena ni matarlo con seguridad y prontitud. Cinco pinchazos, media estocada y una entera precisada para deshacerse de su enemigo. El cuarto novillo, Antonio León lo muleteó con buen aire en unos pases por bajo y otros en redondo. Como a pesar de haber entrado decididamente a matar, marcando los tiempos, no lo consiguió en los tres primeros

viajes, es
Dos veces
espada y
El torero
dido en
gran fin

OREJA

El bil
ganó las
quite rea
Inició
cuatro es
echó la m
do una ta
tura. Car
y toreó en
unas cñ
colofón d
la suerte

Los



Momento de peligro

«Palmeño» parecía como entristecido y ausente de la Plaza. El cuarto estuvo a punto de proporcionarle una grave cornada. Afortunadamente, no sucedió

viajes, escuchó un toque de clarín. Dos veces más tuvo que emplear la espada y descabelló al tercer golpe. El torero de la Rioja fue muy aplaudido en dos quites, realizados con gran finura.

OREJA PARA CHACARTE

El bilbaíno Rafael Chacarte se ganó las primeras ovaciones con un quite realizado en el primer novillo. Inició la faena de muleta con cuatro estatuarios y en seguida se echó la muleta a la izquierda, ligando una tanda al natural de bella factura. Cambió el engaño a la derecha y toreó en redondo con gran temple. Y unas ceñidas manoletinillas fueron el colofón de su artística faena. Tuvo la suerte de que le tocara el único

novillo bueno y lo aprovechó. Mató de una buena estocada. Y obtuvo el premio de una oreja y la vuelta por el ruedo. Con el manso de Cobaleda poco se podía hacer y poco hizo Chacarte.

UN ASCENSO SIN SUERTE

«Luguillano II» había sido, durante la pasada temporada canicular, uno de los más destacados actuantes en las funciones sin caballos celebradas en el ruedo zaragozano. Tenía merecido el ascenso a novilladas picadas y se lo dieron en esta última de feria. Fue un ascenso sin suerte para él. Ninguno de sus novillos era propicio para el triunfo. De los dos, su primero fue el peor. Aún le sacó algunos naturales buenos, después de

unos inteligentes pases de tanteo. Lo mató de un pinchazo y una estocada. Dentro de lo malo, el sexto novillo, a última hora, todavía se portó, yendo a más en la faena de muleta. «Luguillano II» utilizó este mejor comportamiento de su último enemigo para torearlo muy bien con la derecha y la izquierda. Fue ya al final y quiso exprimir hasta el máximo el «juego» del novillo, prolongando el muleteo. Tuvo por ello que escuchar un recado de atención antes de que, mediante varias sangrías, entre pinchazos, estocadas y descabellos, diera con su enemigo en tierra, y fin a la novillada.

CAPITULO DE DISTINGUIDOS

Es de justicia resaltar, por su sobresaliente actuación en una y otra

novillada de feria, a los banderilleros Pepé Gracia y Lorenzo Jiménez «Faraón». Y ésta fue, a mi leal saber y entender, y salvo error u omisión, la feria taurina del Pilar que acaba de celebrarse en Zaragoza.

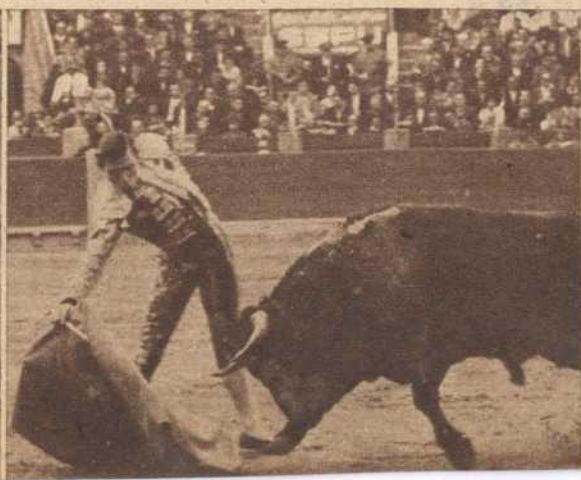
LA CUARTA CORRIDA DE LA FERIA ZARAGOZANA

El miércoles día 11 se celebró la cuarta corrida de la feria del Pilar. Curro Girón, «Chamaco» y Luis Segura lidiaron seis toros, sosos, de don Juan Cobaleda. Curro Girón cumplió en los dos. «Chamaco» oyó pitos después de sus faenas, y Luis Segura, que estuvo valiente y trabajador, oyó un aviso en el tercero y muchos aplausos en el sexto.

ARMANDO JARANA

SIGUE

Los matadores y el mayoral dan la vuelta al ruedo.—Chacarte se luce.—Un buen par, a dos manos, de Angel Peralta (Fotos Marín-Chivite)





1



La suerte de
"la arandela"

2

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ZARAGOZA

1 Hace poco vimos unos toros —berrendos, por más señas— en el circo de Price que nos dieron una pena tremenda, y hasta escribimos unas líneas diciendo que el toro había nacido para pelear y no para hacer cabriolas.

Como siempre hay quien le deja a uno mal, aquí traemos —en prueba de imparcialidad— la foto de un toro del que, contra nuestra teoría, podemos decir que nació para el circo. La

voltereta —ustedes han visto alguna— sale perfecta en cuanto clavan los bichos sus cuernos en la arena; el de la foto es el toro «quinto de la quinta» de Zaragoza; tal vez quiso demostrar con su ágil alarde que él estaba llamado a más altos destinos. Pero vino «el hombre» —como en las películas de Walt Disney— y lo mató. Pinchando más de la cuenta..., pero lo mató.

2 Cuando Angel Peralta toreó en Lima, introdujo en el arte de la jineta la suerte «de la rosa», que luego le hemos visto practicar con gallardía en España. Consiste en clavar en el morrillo del toro una flor artificial que sólo lleva un arponcillo como el de los rehiletes, y para ponerla hay que mojarse la mano en el surtidor de las agujas...

Cualquier parecido entre la gallarda suerte y lo que el picador Monto-

liu hace en la foto es mera coincidencia. Tras la trinchera del peto, el alanceador ha dejado casquillo y arandela de la puya en «los adentros»... del toro. Y como el peto es barrera, el picador anda haciendo estudios anatómicos por el solomillo para ver si encuentra «la prenda» perdida.

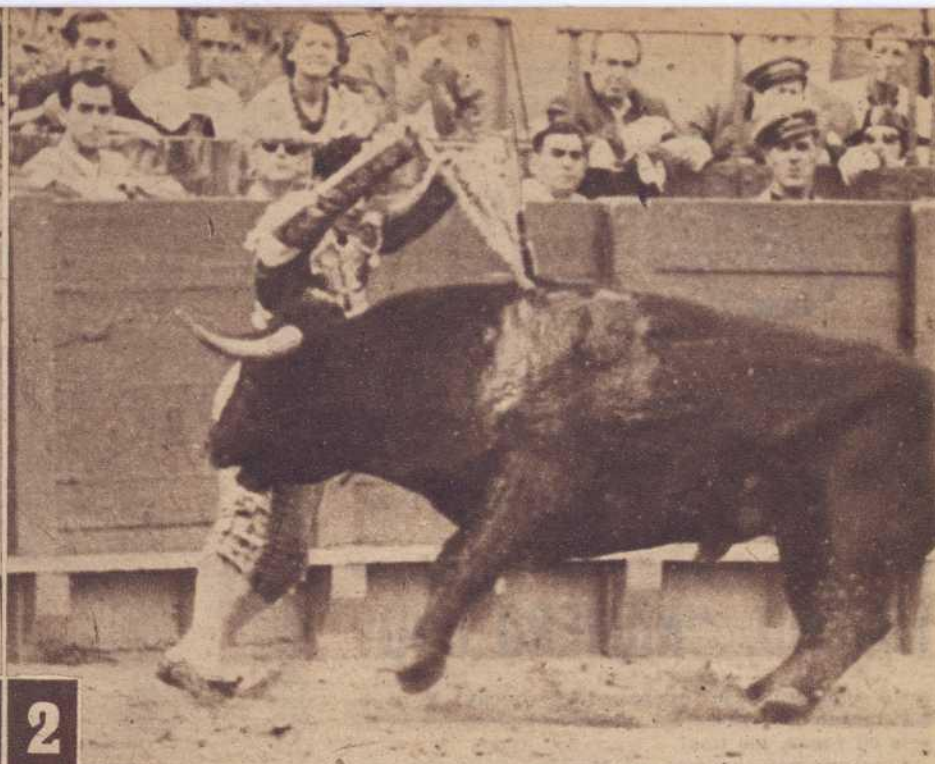
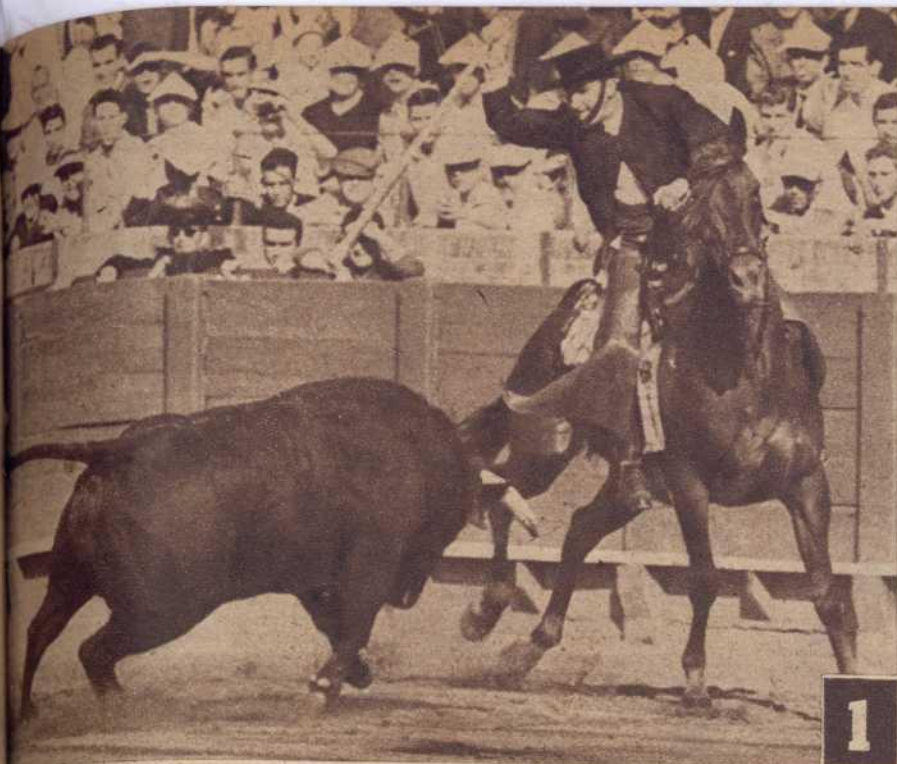
Pensemos —optimistas empedernidos— que la puya con cruceta terminará con la suerte «de la arandela».

(Foto Marín Chivite.)

En Sevilla
uno de los
Vázquez, p
(foto 1) tu
«El Trianc
discreto en
cuchando
Trincheira
timo. A la
que se ha
las más pr

A
DE
GI

No vea
tre ella
mejican
de rela
su avo



1

2

3

4



En Sevilla se celebró el domingo una corrida de toros. Se lidiaron siete toros, uno de don Fermín Bohórquez (para rejones) y seis de don Isafas y don Tullo Vázquez, para lidia ordinaria. El caballero rejoneador don Fermín Bohórquez (foto 1) tuvo una lucida actuación y escuchó aplausos. Dio la vuelta al ruedo. «El Trianero» escuchó muestras de desagrado en su primero y no pasó de discreto en su segundo. «Miguelín» estuvo muy valiente en sus dos toros, escuchando sendas ovaciones. Colocó muy buenos pares de banderillas (foto 2). Trineira derrochó valor en su primero y escuchó muchas palmas en el último. A la corrida, que se organizó con ocasión del Congreso de Cerveceros que se ha celebrado en Sevilla, asistieron casi cuatro mil representantes de las más prestigiosas marcas de cerveza del mundo (foto 3). En Sevilla también

se celebró, la pasada semana, la imposición de las insignias de Comendador de la Orden de Sanidad al ilustre doctor don Antonio Leal Castaños (foto 4), médico de la Plaza de toros de Sevilla. La condecoración, que fue costada por suscripción popular, le fue entregada por el gobernador civil, señor Altozano Moraleda. Las numerosas adhesiones recibidas fueron leídas por Manuel Pérez «Vito», miembro de la Comisión del homenaje. Finalmente, don Antonio Leal dio las gracias conmovido. Aludió a su devoción a la Virgen de los Reyes (que da nombre a su clínica) y dijo que de este homenaje participaban también sus colaboradores. Por último afirmó que no había hecho otra cosa que cumplir con su deber y utilizar una medicina que no se despacha en las farmacias: el afecto. Fue muy aplaudido (Fotos Luis Arenas)

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

Novedades en toda la semana. Entre ellas, la llegada del empresario mejicano señor Gaona y la ruptura de relaciones entre Diego Puerta y su apoderado.

El mejicano celebró dos conferencias privadísimas con don José Flores Camaró —la primera, por la mañana; la segunda, por la tarde—, ambas en el hotel Alfonso XIII. No hubo declaraciones a la Prensa, pero sospechamos que de algo más que de las cuentas de «Chamaco» pendientes de abono hablarían estos dos «grandes» del torero, pero de los que no torea. En el aeropuerto, Gaona fue recibido por un periodista sevillano, al que declaró que no viene a arreglar, sino a pagar, que es el camino de allanar dificultades. También dijo que va a ofrecer dos temporadas en las plazas de la capital mejicana, que durarán desde diciembre hasta abril. Gaona visitó, además, una ganadería sevillana. También visitó la Maestranza y se llevó como recuerdo carteles de pasadas ferias de abril. Entre el empresario sevillano y el mejicano hubo frases

sincerísimas de amistad. También hubo comida en grande, a la que asistió el apoderado señor Gómez Sevillano, y el empresario de la Maestranza, señor Canorea. Por la noche, otro banquete cerró la estancia en Sevilla y en la mañana del martes voló el doctor Gaona a Madrid.

En lo que respecta a Diego Puerta, el torero ha estado reunido con Ordóñez, así como con Pepe Luis y Manolo Vázquez, que bien pudieran ser en este caso consejeros del joven espada, si es que éste necesita o pide consejos para proseguir «su vida administrativa», ahora falta de la dirección y del apoderamiento del señor Gómez Sevillano. De momento, el diestro dice que no hará públicos sus planes y que el invierno va a

pasarlo tranquilamente en su finca «Escobero».

Ordóñez, por su parte, proclama que también tiene ambiciosos planes para el próximo año, tendentes a ampliar sus negocios ganaderos, pues los taurinos ya están bien asegurados y con la exclusiva firmada a la empresa de Madrid. Que así sea.

Ya tenemos un torero para la feria sevillana del próximo año. Es el primero que sube a los carteles. Se trata de «Miguelín», que en la mañana del sábado firmó los contratos con la empresa sevillana, a través de su flamante apoderado, señor Gómez Sevillano.

DON CELES



• La temporada declina MADRID, "NUMERO UNO"

La temporada se muere... ¡Ay, ay, ay! Y no la matan los frios... La matan rejoneadores... ¡De seis en fondo, los tios!

Y es que nada menos que Mariano Cristóbal, don Antonio Moreda, López Ferrera, García Mier, López Vidrié y Mancebo procederán a una barrida de bures, a la jineta. Hierros ilustres, como los de Escudero Calvo, Tassara, Juan Cobaleda y El Pizarral de Casatejada concurren a la cita con una colección de sobrerros y sobranes.

Con esta «cabalgata fin de temporada» decimos adiós a la de 1961, que no ha sido de las que dejan huella honda en la afición. Pero como no es de este lugar ni la crítica ni la estadística de 1961 en las Ventas —aunque una y otra se harán en estas páginas—, digamos adiós a las realidades pasadas y saludemos con alborozo a las ilusiones de 1962, que «ya está ahí».

Total, para San José ya sólo faltan cinco meses. ¿Y qué son cinco meses para el aficionado que espera, el novillero que aspira o el torero que esporádicamente toreará? La afición —como muchas tertulias— cambia el botijo por el brasero y habla de los toreros que fueron, de los que están por venir, del toro cincheño con treinta arrobas, de las nuevas puyas, de los petos, de los nuevos mercados del Oriente Medio y el mundo árabe, del pleito hispano-mexicano... Y, sin darse cuenta, ¡ya está ahí San José! Tracas en Valencia y paseillo en la Monumental... ¿Quiénes vienen para San Isidro? Los mejores..., siempre los mejores... Los «mejorísimos», no..., por si los imponderables. ¿Y los toros? ¿De quién son los toros? ¿De Miura? ¿Por favor, no se desmaye aún, amigo, que no existe el menor riesgo de ello!

¡Adiós, temporada, que te vas con el brillo de los caireles...! Entrás en la noria que va a la eternidad mientras va hacia arriba el traje de luces de 1962. Así es la vida y así es el toreo; una noria que gira y gira y saca del alma española un venero inagotable de majeza. De tanto mirarla, de tanto ver el relumbrar de sus oros, nos causa un efecto igual al de los objetos brillantes en manos de un experto sociólogo: nos hipnotiza. Pero ¡viva el hipnotismo! ¡Si la vida es sueño, como dijo don Pedro, soñemos, alma, soñemos con una corrida perfecta en que los toros sean como el de San Marcos y los diestros se jueguen la vida con esa gracia alada con que sólo los ángeles torear!

(Convendrán con nosotros que como despedida a 1961, éste no se podrá quejar del brindis que le hacemos a la española.)

TOROS EN TELEGRAMA

Tres mano a mano y una corrida «a tres», celebradas el domingo. — Los festejos del día del Pilar. — Las cuatro damas rejoneadoras torearon tres corridas el día de la Hispanidad

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

LA CORRIDA DE CALASPARRA

Con gran entrada se celebró el pasado domingo la corrida suspendida en los días de feria de la villa de Calasparra. El cartel estaba formado por Angel y Rafael Peralta, y los matadores José Luis Serrano y Enrique Vera. Se corrieron seis reses de don José Gardé, de Madrid.

Por inutilizarse el primer toro que habían de lidiar los Peralta, solamente rejonearon uno, logrando un éxito de clamor los centauros de Puebla del Río. Previamente hicieron una estupenda exhibición de doma. Clavaron Angel y Rafael rejoncillos y banderillas en todo lo alto



Ordóñez, Diego Puerta y el novillero «El Trueno», doble de «Manolete» en la próxima película que se va a rodar, en los tendidos de la Plaza del Puerto (Foto Jnman)

y cuatro rosas de ejecución perfecta. Previo un rejón de muerte colocado por Angel, acabó éste con el bicho de una estocada y descabello al primer intento. Se les concedieron las orejas y rabo, dando los Peralta la vuelta en triunfo al ruedo.

José Luis Serrano hizo una meritoria faena a su primero, que abrió con tres buenos ayudados por alto, para continuar entre aplausos con redondos y de pecho. Intercaló giralldillas y unos pases por alto. Acabó de un pinchazo, estocada y descabello al primer golpe. El madrileño cortó una oreja y dio la vuelta al anillo. En su segundo derrochó voluntad y valentía, logrando algunos muletazos de calidad. También intentó torear al natural, pero el toro no pasaba, pese a estar muy cerca de los pitones. El diestro terminó de una estocada y un descabello al primer golpe. Por quedar el estoque defectuosamente colocado, la cosa quedó en unas palmas.

Con la capa se lució en sus dos toros, realizando dos quites apretadísimo de frente por detrás.

Enrique Vera no logró lucirse en ninguno de su lote, a pesar de que tuvo momentos felices, especialmente con la capa. Le correspondieron los dos toros más difíciles, que ya es decir, en una tarde tan poco afortunada para la divisa madrileña. En su primero destacó más su labor muleteril, consiguiendo algunos buenos redondos y unas monoletinas, para entregarlo a las mulillas de tres pinchazos, estocada y tres descabellos. En el último de la tarde, su segundo, sólo podíamos apuntar en su haber unas giralldillas. Acabó de dos pinchazos, estocada y tres descabellos. En ambos oyó palmas.

Con la capa tuvo intervenciones muy buenas, destacando un artístico quite por chicuelinas.

Los toros de don José Gardé, terciados, fueron poco manejables. Con los picadores, cumplieron.

GANGA

CORRIDA TRIUNFAL EN GUADALAJARA

En Guadalajara fueron lidiados toros de Juan Antonio Alvarez, buenos.

Curro Girón, gran ovación, negándose a dar vuelta al ruedo; faena aclamada, con corte de orejas, y orejas y vuelta al ruedo.

Luis Segura, faena muy ceñida y artística. Oreja. En el pto de la tarde, el cuarto, faena de alifio. En el sexto, faena magnífica, jaleada, Orejas y rabo y despedida, como Curro, con una gran ovación.

En último lugar se lidió un novillo de Domingo Ortega y los hermanos López Chaves fueron avisados.

NOVILLADAS DOMINICALES

CUATRO DAMAS, CUATRO

En Alcalá de Guadaira fueron lidiados novillos de Francisco Montero Espinosa, bravucones.

Amalia Gabor, vuelta en el suyo.

Paquita Rocamora, vuelta.

Amina Assis, dos orejas.

Gina María, vuelta. Su caballo recibió una grave cornada, pero ella resultó ilesa.

CULPA DE LOS NOVILLOS

En Avila se lidiaron novillos de Luis García Martín, mansos.

«Orteguita», silencio en uno y vuelta en otro.

«Palmeño», vuelta en uno y palmas en otro.

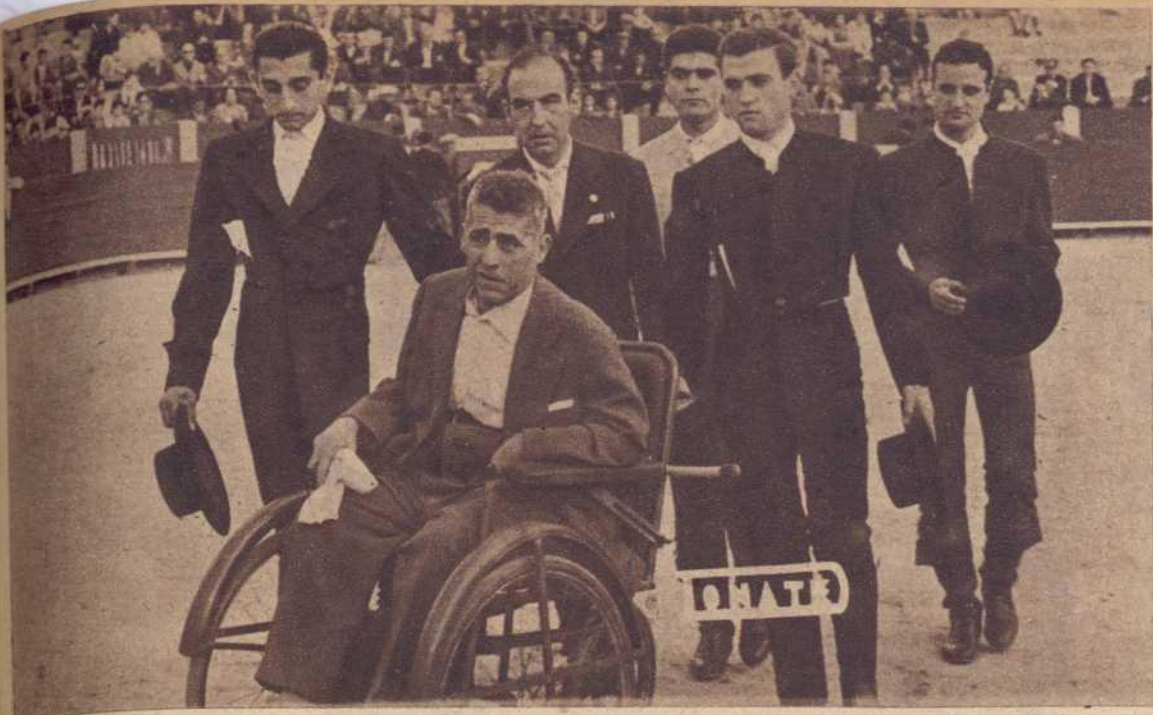
Efraín Girón, vuelta en el tercero y palmas en el último.

OREJAS A JOSECHU Y CHACARTE

En Zaragoza se lidiaron siete reses de Sánchez Arjona, difíciles.



«Terremoto de Málaga» sacó a su último novillo, en Puengirola, la espada con la boca. Aquí le vemos en un adorno muy de los «tiempos modernos» (Foto Valencia)



Festival en Munera a beneficio del que fue empresario de la Plaza de Albacete don José Belda. Con su carrito de inválido recibió el homenaje del público (Foto Doñate)

Josechu Pérez de Mendoza, muy aplaudido con rejonas y banderillas. Cortó una oreja.
Antonio León, palmas en los dos suyos.
Chacarte, oreja en uno y ovación en otro.
«Lugullano II», palmas en el tercero y un aviso en el último.

FESTIVAL EN MUNERA

ALBACETE. (Crónica de nuestro corresponsal.)—En la Plaza de Toros de Munera, y por iniciativa de su empresario y propietario, don Pedro Fornés Solana, se ha celebrado un festival a beneficio del que fue empresario de la Plaza de Albacete, don José Belda Lozano, hoy en difícil situación económica y enfermo.

Los ganaderos regalaron sendos novillos para ser lidiados por los matadores de toros albacetenses José Gómez «Cabañero» y Emilio Redondo, y por los novilleros también albacetenses Baltasar Martínez «Mancheguito» y Manuel Amador, quienes, al igual que los miembros de sus cuadrillas, actuaron desinteresadamente.

El ganado pertenecía a don Daniel Ruiz, de Vianos (Albacete); don Juan Alonso Orduña, de Campo de Criptana (Ciudad Real); don Abel Rodríguez, de Utiel (Valencia), y don Eugenio Ortega, de Añover de Tajo (Toledo). Los cuatro ejemplares dieron magnífico juego, embistiendo con nobleza y bravura.

Cada espada fue premiado con las dos orejas y el rabo, dando vueltas al ruedo y saludando desde los medios. La tarde, lluviosa—diluvio durante la lidia de dos novillos—, restó público para la finalidad benéfica del espectáculo.

Los cuatro matadores brindaron sus faenas al empresario en beneficio del cual se celebraba el festival.

REVERTE

LAS CORRIDAS DEL DIA DEL PILAR

GRAVE HERIDA DE «ANTONIETE»

En Albacete se lidiaron novillos de Tomás Sánchez. Antonio González «Antoniete», faena buena, produciéndose una grave herida en la pierna derecha al clavarsele una banderilla.

«Angelete de Albacete», aplaudido, palmas y pitos, división y petición y vuelta.

POQUER DE DAMAS

En Cádiz, por la tarde, lidiaron novillos de Núñez Guerra y Armentera las cuatro rejoneadoras Amelia, Paquita, Amina y Gina. El primer novillo fue retirado por partirse una pata.

Amelia Gabor, ovación.
Paquita Rocamora, dos vueltas.
Amina Assis, vuelta.
Gina María, vuelta.

LINARES, LA POPULAR CIUDAD JIENNENSE. HA DADO EL CERROJAZO A LA TEMPORADA

Abrieron el espectáculo los hermanos Lolita y Cándido López Chaves. Este lució sus dotes de caballista y rejoneador y se hizo aplaudir al clavar unos arponcillos, banderillas cortas y largas, a una y dos manos, y rejones de castigo. Dos de muerte. Pie a tierra, terminó con su enemigo de descabello al segundo intento. (Los hermanos López Chaves fueron despedidos con muchos aplausos.)

Vicente Peracha, en trance de cuaje positivo, ha toreado muy bien con la capa, ha quitado por chicuelinas, y después, con la muleta, ha instrumentado sendas faenas plenas de arte y de colorido. El diestro carolinense cortó una oreja de su primero, con insistente petición de la otra, y escuchó una gran ovación, con vuelta

al anillo, en su segundo.

Gabriel de la Haba «Zurito» brindó su primero a la Peña, en constitución, que lleva el nombre de la pareja juvenil cordobesa y que radica en Jaén, y estuvo muy lucido, si bien escuchó un aviso en su primero. No obstante, fue muy ovacionado, con vuelta al redondel. En el quinto, de lidia ordinaria, faena valiente y torera para estocada y descabello. Ovación y vuelta.

Terminamos con «El Puri», que nos ha dejado el regusto de su arte y la serena sobriedad de su impecable estilo. Banderilleó a su lote de forma soberana, y escuchó una gran ovación en su primero, con saludos desde el tercio. En el que cerró plaza, faena espléndida y valentísima, resultando cogido en un pase, a pesar de lo cual se levanta y entra a matar, para volver a caer, desvanecido. Pasa a la enfermería en brazos de las asistencias, donde el personal facultativo le apreció «herida penetrante en la región inguinoescrotal derecha, con una trayectoria de quince centímetros hacia arriba y atrás, que interesa piel, tejido celular, aponeurosis, con destroz de los músculos abductores y contusión en el paquete vasculonervioso, sin herirlo. Pronóstico grave. Doctor Fernando Flores». Los novillos de Herederos de don Bernardino Jiménez cumplieron.

RAFAEL ALCALA

TOROS EN EL PUERTO

POQUER Y REPOQUER MATUTINO

Con ocasión de las Fiestas de la Hispanidad, y patrocinada por el excelentísimo Ayuntamiento, se celebró esta novillada con ganado de García Burroso, en la que alternaron John Fulton, «Mondéño II» y Antonio Ruiz. El diestro norteamericano sustituyó a última hora a Carlos Corbacho, primeramente anunciado.

Antes de la corrida desfilaron por el ruedo, en tres coches soberbiamente enjaezados, la reina de la Fiesta y damas de su corte de honor, que pusaron después a presidir la novillada.

El ganado fue bueno en general y se prestó al lucimiento de los espadas, destacando el lidiado en segundo lugar, un bicho bravísimo, del que nos privamos de haber podido presenciar su pelea en varas por haberse pedido prematuramente el cambio del tercio al primer puyazo, que tomó con poder y codicia, derribando a la cabalgadura. Este animal, en el arrastre, fue muy ovacionado.

El primer espada, John Fulton, estuvo tranquilo y confiado en su lote, poniendo una gran voluntad en todo cuanto hizo. Certero con el estoque, a su primero lo despachó de media estocada tendida, teniendo que intentar varias veces el descabello por haber levantado al bicho el punillero. En el cuarto, que también mató de media estocada, cortó una oreja y dio la vuelta al anillo.

A «Mondéño II» le tocó en primer lugar el mejor novillo del encierro, y en verdad que bien supo aprovechar las excelentes condiciones del animal, al que recibió de capa con una serie de excelentes lances que remató en el centro del ruedo. Con la muleta realizó una magistral faena, que inició con cuatro estatuarios, para continuar por redondos, naturales y de pecho, instrumentando unas manoleínas «marca de la casa» que se aplaudieron fuertemente. Mató de una estocada sin puntilla y le fueron concedidas las dos orejas, con insistente petición del rabo, no concedido por la presidencia. Retorrió el ruedo en medio de atronadoras ovaciones, y salió a los medios a saludar. En el cuarto volvió a realizar otra buena faena de muleta, rematando al bicho de media estocada sin puntilla. Se le concedió la oreja y dio la vuelta al ruedo.

Antonio Ruiz cosechó un nuevo triunfo en esta Plaza. Toreó de capa a sus dos novillos de salida, sin intervención de peones, cargando la suerte y rematando con media verónica netamente belmontina. Realizó quites por chicuelinas muy apretadas. A su primero lo toreó con la franela, porfiando la arrancada, mandando mucho en los redondos y derrochando arte en toda la faena, compuesta de naturales y de pecho, adornándose con molinetes de rodillas. Mató de una estocada sin puntilla y le fueron otorgadas las dos orejas. En el que cerró plaza volvió a realizar otra gran faena, que inició con cuatro pasos sentados en el estribo escalofriantes; continuó valiente y artista y, tras señalar dos pinchazos, cobró una estocada. Le fueron concedidas dos orejas, que paseó en triunfo por el albero.

Los tres espadas salieron de la Plaza a hombros.

JUAN GUILLERMO

El coloso de Gelves ha sido objeto de numerosa bibliografía, pero nunca se había analizado su personalidad como en

VIDA DE JOSELITO

FILOSOFO DEL TOREO

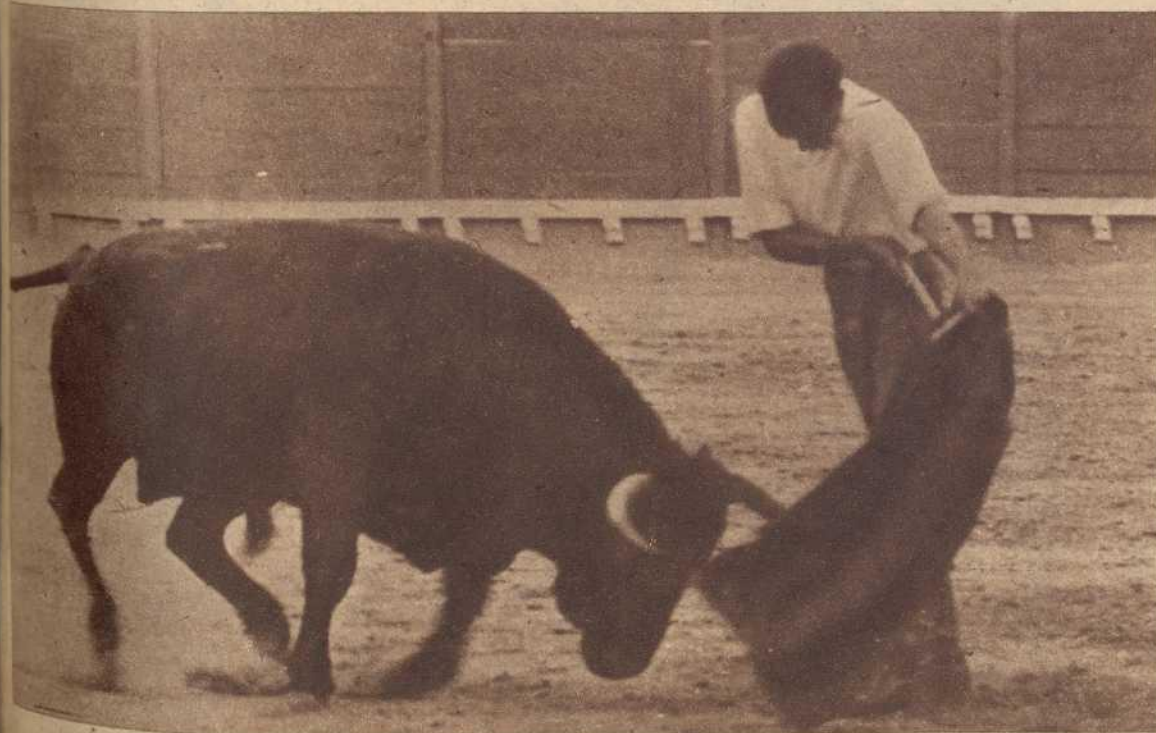
Obra que no debe faltar en la biblioteca de ningún buen aficionado

VIDA DE JOSELITO

original de

RAFAEL CAMPOS DE ESPANA y MIGUEL LIZON

Solicítese a: Precio: 35 ptas.
EXCLUSIVAS C. de E. - A - Av. José Antonio, 56, 1.º
MADRID



El espontáneo de turno pasándose el novillo, segundo de «Mondéño II», en la novillada del Puerto de Santamaría (Foto Jiman)

Novedad: cuatro damas morenas sobre cuatro jacas blancas

TODAS SOLTERAS

Amelia Gabor, Paquita Rocamora, Amina Assis y Gina María.—Hasta ahora, todavía no han reñido

LA temporada taurina se cierra con la sonrisa triunfal de cuatro bellas rejoneadoras. Ahí están, sobre sus jacas blancas, dispuestas a saltar al ruedo para rivalizar en la más noble competencia. Dos son españolas; una, colombiana, y la cuarta, portuguesa. Las cuatro, reunidas en un cartel de toros. Un espectáculo nuevo en todas las plazas. Amelia Gabor, Paquita Rocamora, Amina Assis y Gina María, que venían actuando por su cuenta sin grandes ruidos, han conquistado en cuatro días el aplauso, la admiración y la simpatía de los públicos.

Amelia, Paquita y Amina visten al estilo campero español; Gina, a la usanza portuguesa clásica. La más moderna en la profesión es Amelia Gabor, a quien visto cuando está haciendo las maletas para salir camino de Jaén, donde la esperan sus compañeras para actuar en la feria.

—¿Usted es madrileña?

—Yo he nacido en La Línea de la Concepción, lo que pasa es que desde los cuatro años vivo en Madrid.

—¿Las cuatro rejoneadoras son solteras?

—Sí.

—¿Con novio?

—Yo sí que tengo novio.

—¿Torero?

—No. No tiene nada que ver con el mundo de los toros.

—¿Y caballos?

—Tengo nueve. Son portugueses.

—¿Cuándo empezó a rejonear en serio?

—Esta temporada. Siempre tuve gran afición a los caballos, montando a la inglesa. De ahí viene el rejoneo.

—¿Qué tal se llevan las cuatro rejoneadoras?

—Hasta ahora, no hemos reñido.

—¿Había coincidido en

—¿Habían coincidido en alguna Plaza antes de esta alianza?

—No. Por otra parte, yo no quería torear con nadie, únicamente, con Peralta. Esto ha sido cosa de don Emilio Fernández. Nos reunió en el mismo cartel el pasado día 23 de septiembre, en Ecija. Hasta la fecha llevamos toreadas diez corridas juntas.

—¿Seguirán la próxima temporada?

—Sí. Don Emilio nos ha

prometido torear ochenta corridas en exclusiva. Ahora nos vamos a América.

—Se hablaba de su presentación en Madrid ahora. ¿Qué hay de cierto?

—Por lo visto, la empresa quería haber celebrado un festejo a base de cuatro rejoneadoras y cuatro rejoneadores, pero parece que, después de una entrevista que celebraron don Livinio y don Emilio, han desistido, y hasta el año que viene no nos presentaremos en la Monumental madrileña.

—¿Qué le parecen a usted sus compañeras de cartel?

—Que tienen más oficio que yo.

—¿Lo que más admira en ellas?

—El valor que tienen.

—¿Ha ganado dinero ya?

—Hasta ahora me ha costado. Este año hemos ganado únicamente muchos kilómetros, pero para el año que viene nos ha prometido don Emilio un millón de pesetas a cada una.

—¿Cómo las reciben los públicos?

—Maravillosamente. Antes de hacer el paseo, ya nos están tocando las palmas. A nuestras corridas van muchas mujeres, ¿sabe?, porque los billetes son más económicos, así como para los niños.

—¿Cuál de las cuatro ha cortado más orejas?

—Aproximadamente igual; desde luego, en todas las corridas conseguimos bastantes trofeos. Y de los cuarenta toros que llevamos, treinta han muerto de rejón.

—¿Sufrió alguna cogida?

—Al principio; toreando en un festival me quedé colgada del estribo de la montura, pero, afortunadamente, no ocurrió nada grave.

—¿Y qué tal anda usted a pie por la Plaza?

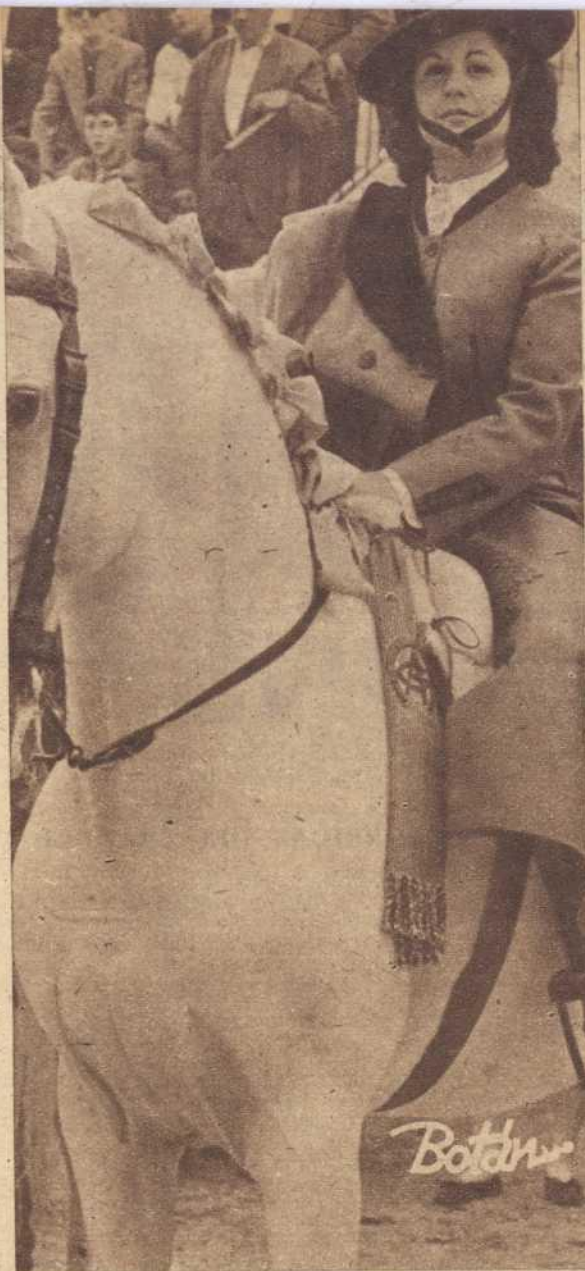
—Nunca he toreado a pie. Sólo una vez lo hice al almón, con Victoriano Valencia.

—¿Lo ve fácil o difícil eso?

—Un profesional, cuando se cierran las puertas de la Plaza, hace cara a lo que sea.

—Y el público también, mucho más en este caso, cuando ve cuatro caras bonitas, morenas, sobre cuatro jacas blancas...

SANTIAGO CORDOBA
(Fotos Botán.)



F. C.
guel
amplio
cia». Naci
bre de
mingo
Quism
rente.
Fue
en la p
por el
de pac
Ampan

En l
del pop
toreaba
fueron
El d
drid a
Por de
jovenci
actuaci
al rued
tenía p
aprove
chiqui

—¿L
drid m
Así s
el 5 d
Bona
baleda
y las c
¡Ah!
alterna
noviem
mingo
lidiand
grande
clamor
un mar
la que
toda co
Tras
alterna
agosto
a Dom
mingu
herman
«Cuenc
En est
Este
junio d
presen
de don
lucida
consta
Luis
en 194
En est
tiva, t
cuaren
asenta
en 195
en 195
veintid
treinta
¿Que
Felipe
sido d
R. E. I
puesta



F. C. R.—*Ciudad Rodrigo*. Nos pide usted una biografía de Luis Miguel Dominguín con una cantidad de datos muy amplios. Nosotros le vamos a dar una de «urgencia».

Nació este diestro en Madrid el día 9 de diciembre de 1925. Es hijo del ex matador de toros Domingo González Mateos «Dominguín», natural de Quismondo (Toledo), y de doña Gracia Lucas Lorente, natural de Tijola (Almería).

Fue bautizado el día 22 de diciembre de 1925 en la parroquia de San Martín, diócesis de Madrid, por el reverendo don Mariano de Andrés, actuando de padrinos don José Miguel Montero y doña Amparo Pita de Veiga.



En 1940 actuó en la parte seria del espectáculo del popularísimo Llapisera. La temporada anterior toreaba con sus hermanos, Domingo y Pepe, que fueron después matadores de toros.

El día 11 de agosto de 1940 se presentó en Madrid alternando con Vicente Jimeno «Valencia». Por delante, rejoneó dos novillos embolados el jovencito Paquito Mascarenhas. No fue lucida la actuación de Dominguín, a pesar de dar la vuelta al ruedo en su primero, pues el último de su lote tenía poca fuerza y se cayó algunas veces, lo que aprovecharon los exigentes para meterse con el chiquillo, quien, al llegar a su casa, exclamó:

—¡La primera vez que vuelva a torear en Madrid me tienen que sacar por la puerta grande...!

Así sucedió. Volvió a la Monumental madrileña el 5 de septiembre de 1943, alternando con «El Boni» y «Angelete». Novillos de don Arturo S. Cobaleda. Luis Miguel cortó una oreja de su primero y las dos de su segundo.

¡Ah! Luis Miguel Dominguín recibió en 1941 una alternativa en Bogotá (Colombia), el día 23 de noviembre. Fue padrino de la ceremonia Domingo Ortega, y testigo, su hermano Domingo, lidiándose toros de don Víctor Montero. Un triunfo grande de Luis Miguel, que luego alcanzó otro clamoroso —en las dos corridas, orejas y rabos— en su mano a mano con el maestro Ortega, tarde en la que Dominguín hizo una grandiosa faena, casi toda con la mano izquierda.

Tras su campaña en América renunció a esta alternativa, recibiendo otra en La Coruña —2 de agosto de 1944— en la que también tuvo de padrino a Domingo Ortega y de testigo a Domingo Dominguín, su hermano. Los toros fueron de Samuel hermanos, y el de esta alternativa atendía por «Cuenco». Vestía Luis Miguel de blanco y oro. En esta corrida el neófito logró un éxito enorme.

Este doctorado lo confirmó en Madrid el 14 de junio de 1945, de manos de «Manolete», quien, en presencia de Pepe Luis Vázquez, le cedió un toro de don Antonio Pérez de San Fernando. No fue lucida la actuación de Dominguín, aunque dejó constancia de su valía.

Luis Miguel toreó como novillero dos veces en 1942, quince en 1943 y veinticinco en 1944. En este segundo año, luego de recibir la alternativa, tomó parte en nueve corridas; en 1945 toreó cuarenta y una; en 1946, sesenta y dos; en 1947, sesenta y tres; en 1948, cien; en 1949, setenta; en 1950, veintiocho; en 1951, noventa y ocho; en 1952, cincuenta y seis; en 1956, dos; en 1957, veintidós; en 1958, cuarenta y cuatro; en 1959, treinta y siete; y en 1960, cuarenta y dos.

¿Qué más le podemos decir de Luis Miguel, don Felipe Carpio? Máxime cuando su cuestionario ha sido debidamente contestado.

R. E. P.—*Ginebra*. Una parte de su carta está contestada con la amplia respuesta anterior, señor Enríquez. A continuación le

damos los datos que nos pide de Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete»:

Nació «Manolete» en Córdoba, el 5 de julio de 1917. Su padre, un tío-abuelo, el primer «Pepe» —víctima del toro—, y un tío carnal, «Bebe-Chico», fueron matadores de toros. Con esta solera taurina, lo extraño hubiera sido que no siguiera la tradición familiar.

Vistió por primera vez un vestido de luces en 1934, en una nocturna celebrada en Córdoba. Anteriormente, en 1933, toreó como matador en la parte seria del espectáculo cómico-musical «Los Califas».

Se presentó en Tetuán de las Victorias (Madrid) el 1 de mayo de 1935, con novillos de don Esteban Hernández y alternando con Liborio Ruiz y Silverio Pérez, mejicanos, y «Varelito Chico».

A B C, de Madrid, dijo del cordobés: «Manolete», valiente y parando mucho con el capote. Igual reparo cabe hacerle respecto al manejo de la muleta, si bien con ésta se halla más seguro. Con el estoque dio una formidable impresión al entrar las dos veces a herir fulminantemente a sus dos novillos, marcando los tres tiempos para salir limpiamente por el costillar. En su aspecto de estoqueador de estilo fue largamente ovacionado.»

Al siguiente día 5, a la vista del éxito, fue repetido en la citada Plaza, formando cartel con Silverio Pérez y Julio Chico, y ganado de don Ernesto Blanco.

Puede afirmarse de nuestro biografiado que surgió durante la guerra de Liberación. El 2 de julio de 1939 tomó la alternativa en Sevilla de manos de Manuel Jiménez Moreno «Chicuelo», y de testigo, Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana». Los toros fueron de don Clemente Tassara.



La confirmación se efectuó el 12 de octubre siguiente, actuando de padrino Marcial Lalanda, y de testigo, Juan Belmonte y Campoy, que también confirmaba su doctorado. Los toros eran de don Antonio Pérez de San Fernando. En esta corrida rejoneó y mató un novillo Juan Belmonte y García. Tanto la alternativa como la confirmación constituyeron un gran éxito para el que después sería la figura de su época.

Se presentó ante la afición mejicana, en El Toreo, 9 de diciembre de 1945, formando terna con Silverio Pérez y Eduardo Solórzano. Se lidiaron toros de Torrecilla. «Manolete» estuvo enorme y resultó cogido de gravedad. Además de su campaña triunfal en tierras aztecas, logró grandes éxitos en Colombia, Venezuela y Perú. Toreó en total treinta y una corridas.

También en la temporada 1946-47 hizo su segundo viaje a Méjico, en donde le sorprendió la ruptura del convenio entre toreros mejicanos y españoles. Actuó seis tardes en la capital mejicana, once en los estados y cinco en Lima.

Durante sus años de matador de toros se celebraron en la Península 1.882 corridas de toros; de ellas toreó «Manolete» 457.

Sufrió percances graves en Madrid, San Sebastián, Barcelona, Valencia, Méjico, etc.

En Linares, el 28 de agosto de 1947, lo hirió de muerte «Islero», de Miura, concediéndole la presidencia las dos orejas y el rabo del bicho asesino. Alternaban con «Manolete» «Gitanillo de Triana» y Luis Miguel Dominguín.

M. C.—*Estella*. Mire usted, señor Cristóbal, lo que dice el artículo 95 del Reglamento taurino: «Los avisos al espada se darán por toque de clarín: el primero a los diez minutos de iniciada la faena de muleta, tres minutos después

el segundo, y el tercero al cumplirse los quince minutos.»

Y observe lo que dice el tercer párrafo del artículo 96: «Si encontrándose actuando un espada no pudiera continuar su trabajo, el compañero que le sustituya se le empezará a contar el tiempo, como si en aquel instante se diese la señal de matar.»

J. M. C. A.—*Silos de Los novilleros que actúan Calaña (Huelva)*. en muy pocas funciones nunca tienen cuadrilla fija.

Es decir, que los subalternos que trabajan a las órdenes de éstos, pueden torear con otros espadas. ¿Es lo que usted quería saber?

P. T. «M. O.»—*La Carolina*. Opinamos nosotros, señores socios de la Peña «Miguel Ortas», que las banderillas cortas ofrecen mayor peligro para los que las ponen que las largas, siempre que se pongan sin «recursos». Es lo que particularmente creemos.

J. G. C.—*Villena*. Vea lo que dice el párrafo segundo del artículo 29 del Reglamento taurino: «Se reconocerá como mínimo un toro más de los anunciados en el cartel si la corrida fuese de seis o menos toros, y dos si fuera de ocho, que quedarán como sobreros. Estos podrán ser de ganadería distinta de la anunciada, pero siempre de vacada de hierro reconocido. En el caso de salir al ruedo el toro «sobrero», se anunciará la ganadería de que procede por medio de un cartel colocado encima de la puerta de toriles.»

Esta es nuestra respuesta a su primera pregunta. En contestación a la última le diremos que Aurelio Madrid Murcia, de Alicante, fue banderillero.

En sus otras dos preguntas no concreta bien lo que quiere saber.

J. R. V.—*Salamanca*. Los perros de presa que echaban a los toros fueron suprimidos hacia el año 1860, pero en algunos puntos no se observó la supresión y se seguían soltando, hasta el punto de que veinte años después, en 1880, todavía duraba la costumbre, aunque en muy pocas plazas.

A. P. Z.—*Zamora*. Ignoramos si van a restablecerse o no las banderillas de fuego.

El difunto don Eduardo Miura —fallecido en el mes de enero de 1917— era hermano de don Antonio, pero éste no fue el fundador de tan famosa vacada, sino el padre de ambos, don Juan, el cual falleció en 1860.

El 14 de septiembre de 1923, y organizada por la Asociación de la Prensa de Bilbao, se celebró en la mencionada capital una corrida goyesca en



la que actuaron «Fortuna», «Valencia II» y Vicente Barrera, corriéndose toros de don Antonio Pérez de San Fernando.

El año que más corridas toreó Marcial Lalanda fue el de 1930, en el que sumó 87, a las que agregadas las toreadas en Méjico desde el 23 de noviembre al 28 de diciembre, que fueron seis, hacen un total de noventa y tres.

La última corrida que toreó Juan Belmonte Campoy fue la del 29 de agosto de 1947 en Almería, en la que mató toros de don Felipe Bartolomé, con «Gitanillo de Triana» y «Parrita».

Faenas que hicieron época...



FAENAS QUE HICIERON EPOCA

Toda gran faena que es lo brillante del toreo, y para el espada, necesita un cuajo lento de ir acomodando al toro que vaya a la muleta con las máximas posibilidades de cuajar esa faena de época que, en verdad, no sólo son faenas las de muleta, sino todas las del toreo que con arte y eficacia se realizan con capote, hierros, muleta e incluso a cuerpo limpio ante los toros.

Desde que el astado pisa el ruedo, comienza a nacer la posibilidad de la faena de época, que dejará un regusto exquisito, como el paladeo de una copa de Terry.

El peonaje, desde que extiende su capote ante el toro que por primera vez lo ve y sigue, colabora en las facilidades posibles que el maestro debe encontrar a la hora de su faena.

Si todo cuanto hacen los maestros es emocionante y espectacular, no olvide el público, y lo sabe el aficionado, que esos peones preparan el mate, y desde que sale el toro, como se recoge en esta brillante litografía torera, comienza la faena de época si es que las condiciones del toro lo permiten, porque ni aun con mimo y ciencia, puede conseguirse que la faena nazca, entre escarbaduras, calamecho y, en una palabra, su enemigo: la mansedumbre.

(Artivo conde de Colombí.)

**y en todas las épocas
UN COÑAC**



Centenario Terry