

# El Ruedo



6  
PTS

JAAVEDRA



# REGLAMENTO TAURINO

## COMENTADO

(Continuación)

### DE LA ORGANIZACION DEL ESPECTACULO

Pero, a pesar de los pesares, el peto continúa siendo la poderosa muralla contra la que las reses, en estéril y agotadora pelea, se dejan al primer envite su codicia y su poder, su bravura y sus facultades.

Mientras el peto no se ciña al cuerpo del caballo y desaparezcan de aquél los largos faldones que impiden a los toros meter la cabeza y enganchar, nada práctico podrá conseguirse en este asunto tan vital para la fiesta.



Art. 25. El encierro de los toros que hayan de ser conducidos a pie se verificará de dos a cuatro de la madrugada, y, en caso contrario, y de acuerdo con la Autoridad, a la hora que las circunstancias requieran, debiendo hacerse por caminos practicables, fuera de poblado y no utilizando carreteras generales, sino en caso muy preciso.

La Autoridad gubernativa y los Jefes de puesto de la Guardia Civil más inmediatos serán avisados por la Empresa el día anterior, para que puedan ejercer la debida vigilancia y se adopten las precauciones conducentes a evitar desgracias.

Antiguamente, los encierros de ganado bravo desde la dehesa a los corrales de las Plazas se verificaban de madrugada, a través de caminos poco transitables, rastrojeras y cañadas. Pero ahora, exceptuando las conducciones a los encerraderos y los clásicos y tradicionales encierros en algunos pueblos, los toros son transportados en jaulas a casi todas las Plazas.

Art. 26. Las reses que se destinan a la lidia para las corridas de toros habrán de tener cuatro años cumplidos y menos de siete.

Cuando al practicar los veterinarios el reconocimiento de las reses, después de muertas, resultare que alguna o varias de éstas no tengan evidentemente la edad reglamentaria, podrá la Autoridad gubernativa imponer al dueño de la ganadería una multa de 250 pesetas por cada infracción.

Por Real orden de 29 de marzo de 1919 se autorizó eventualmente la lidia de toros desde la edad mínima de cuatro años, y en el Reglamento de 1924, aquella autorización quedó plasmada en precepto al ordenar en su artículo 22 que los toros «habrán de tener la edad mínima de cuatro años para cinco y no excederán de siete». Precepto ratificado por el vigente Reglamento en el artículo que comentamos.

Sin embargo, y esto no es un secreto para nadie, en muchas Plazas se vienen lidiando como toros reses de tres años, aparentemente desarrolladas y hasta con una sobrecarga de kilos impropia de su edad, que generalmente no pueden resistir la lidia ni dar un normal juego por carecer de la fortaleza, la seriedad y el poder que los toros

no suelen adquirir hasta haber cumplido, como mínimo, los cuatro años y medio o cinco.

No pedimos la mole de carne con encornadura kilométrica y pesados movimientos, ni pretendemos la vuelta del viejo armatoste, basto, marrullero y grandullón; pero tampoco podemos admitir, por muy lucido que esté, el utrero imberbe, nervioso y saltarín.

El patrón que la afición reclama para la lidia al uso no es un imposible. Se trata del toro en su justo medio. Esto es, de trapío, limpio, lleno sin exageración, vigoroso, serio, proporcionado —todo ello dentro del tipo de cada ganadería— y con los cuatro años cumplidos. Pues con esta edad, ayudado de utrero a cuatrero con algunas raciones de pienso, acusará el toro un peso aceptable, dentro de sus características raciales —ya que es un absurdo el exigir a todos los toros el mismo peso—, si se pudo mover en el campo con desahogo y se le procuró en abundancia el floreo de prados y alcaceles.

La sanción económica señalada para las infracciones por falta de edad la estimamos hoy día insuficiente. Era apropiada para la época en que se redactó el Reglamento, en la que un toro valía entre mil quinientas y tres mil pesetas. Pero en la actualidad la multa no guarda proporción con el precio de los toros, pareciendo oportuna la reforma del artículo en el sentido de aumentar la sanción en una cantidad prudencial y más a tono con las circunstancias.

Art. 27. El peso mínimo de los toros en toda época será:

Plazas de primera categoría, 450 kilogramos en bruto o 282 kilogramos en canal.



Plazas de segunda categoría, 425 kilogramos en bruto o 267 kilogramos en canal.

Plazas de tercera categoría, 400 kilogramos en bruto o 252 kilogramos en canal (1).

Este peso se entenderá inmediatamente después de efectuado el arrastre, la res entera sin desangrar (2), para lo cual, en todas las Plazas se dispondrá de una báscula o romana de tamaño apropiado y debidamente contrastada (3).

Los ganaderos podrán optar por el peso en bruto o el de canal, lo que harán constar al Delegado de la Autoridad en el acto del apartado de las reses (4).

De haber ejercitado o no el derecho a opción, se levantará acta, que suscribirán el Delegado de la Autoridad y el ganadero o su representante.

(1) Párrafo redactado con arreglo a la Orden ministerial de 6 de julio de 1956, cuyo texto íntegro figura al final del Reglamento, entre "Disposiciones vigentes y formularios".

(2) Para cuando el ganadero opte por el peso en bruto.

(3) Véase al final del Reglamento la Orden de 31 de marzo de 1958, recordando la obligatoriedad de la báscula, el plazo —ya transcurrido— para su instalación y las multas en que incurrirán los empresarios que omitan esta obligación.

(4) Artículo segundo de la citada Orden de 6 de julio de 1956. Véase al final.

Tal documento deberá acompañarse al expediente y en caso de recursos contra acuerdos sancionadores en materia de falta de peso de las reses (1).

El pesaje se efectuará a presencia de un agente de la Autoridad, un representante de la Empresa, otro del ganadero y un profesor veterinario, que dirigirá la operación, quienes certificarán de los pesos obtenidos, librándose triplicado ejemplar de cada certificado, que serán entregados a la Autoridad, ganadero y Empresa, la que viene obligada a exponerlo al público en sitio visible a la salida principal de la Plaza (2).

El artículo 27 ha sido objeto de numerosas reformas, siendo la última la que preceptúa la Orden de 6 de julio de 1956 —actualmente en todo su vigor—, por la que se fija un nuevo peso para el toro.

Desde hace muchos años, el peso de los toros es uno de los puntos de la Fiesta que más polémicas ha suscitado. Pero si de nosotros dependiera —y en este aspecto no creemos ser sospechosos, puesto que toda la vida nos la hemos pasado estudiando y defendiendo al toro— no exigiríamos para las reses de lidia un determinado número de arrobas de carne.

Hemos dicho en otros momentos, y en éste lo repetimos, que el toro de lidia no debe ser considerado como tal solamente por su plétora de kilogramos, pues éstos puede adquirirlos de utrero mediante un intensivo método alimenticio de cebo, sino por edad, el trapío y la casta. Pese después lo que quiera, siempre, claro está, que se trate de un animal sano, normalmente constituido y criado bajo un régimen de abundancia.

Una res de cuatro años cumplidos y con 200 kilogramos en canal, ponemos como ejemplo, ofrecerá generalmente más respeto y resultará mejor para la lidia que otra de tres años artificialmente desarrollada y con la impropia carga de 300 y pico kilogramos sobre su aún débil esqueleto.

Por lo tanto, no es el peso lo esencial en el toro de lidia, sino más bien lo accesorio, el complemento, que, en la mayoría de los casos, suele guardar debida relación con la casta, la edad, la zona de procedencia y la buena o mala crianza de la res.

A nuestro juicio, lo mejor sería centrar todas las exigencias reglamentarias sobre la edad, trapío, respeto, fortaleza y defensas de las reses, suprimiendo si se quiere el peso de las mismas.

(Continuará.)



(1) Orden de 31 de marzo de 1956. Véase al final.

(2) En las Plazas de primera y segunda categoría el peso de los toros se verificará en vivo antes de la corrida para lo cual todas ellas dispondrán de las básculas adecuadas para esta operación, que habrán de quedar debidamente instaladas para ser utilizadas al comenzar la temporada de 1960.

El peso de cada toro será anunciado al salir éste al ruedo, para conocimiento del público. Artículo segundo de la Orden de 11 de abril de 1959, que puede verse al final del Reglamento.

## XXV AÑOS CAUDILLO DE ESPAÑA

Francisco Franco ha salvado de la orilla irremediable del olvido tres cosas que España había perdido. Sí; la vida española ha ganado nobleza, disciplina e ilusión. Hay algo que vale todas las penas y todos los sacrificios, y es la alegría de colaborar a poner un poco de orden en el mundo confuso que vivimos. En el gran reloj que mide los acontecimientos mundiales, suena grave e irrecusable la gran hora española. Los sacrificios de ayer nos han traído a los españoles la tranquilidad de hoy. Franco hizo posible la paz

expe-  
rdo  
de las

agen-  
Em-  
vete-  
certi-  
tripli-  
serán  
presa,  
co en  
ca (2).

as re-  
la Or-  
n todo  
o para

ores es  
Émics  
ra -y  
puesto  
diendo  
ra les  
arrobos

éste lo  
e censi-  
le kilo-  
utero  
e cebo,  
después  
e trate  
uido y

on 280  
jemplo,  
sultura  
tificial-  
rga de  
esque-

el turo  
mento,  
guardar  
zona de  
la res-  
r todas  
ad, tra-  
s resea,  
mismas.

nuará.)

final.  
tegoria o  
a corrúa  
culas abe  
ar debida  
ar la tem-

este al rue-  
gundo de  
erse al fi-





**El lápiz en  
EL RUEDO**

Por ANTONIO CASERO

● **La corrida del domingo en Madrid**

El cuarto toro embistió, sintió el hierro y se salió suelto. El caballo sintió el empujón del toro y dio un respingo y el picador se fue al suelo como quien se tira a una piscina

No nos divertimos, ésta es la verdad. Por eso, cuando vimos que los picadores saludaban al señor presidente, señal de que estábamos en el sexto toro, nos alegramos

# El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.  
Madrid. Spain  
Entered as second class  
matter at the post of-  
fice at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA  
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 94 89  
Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56  
Año XVIII - Madrid, 5 de octubre de 1961 - N.º 902  
Depósito legal: M. 882 - 1958



## MANUEL CASANOVA, nuestro director, y su esposa, muertos en un accidente de automóvil

A las nueve y media de la mañana del día 29, en el kilómetro 330,100 de la carretera de Madrid a Alicante, al chocar el turismo en que viajaban con un camión. Sus hijos María Luisa y Rafael, heridos



Don Manuel Casanova y doña Marina Gómez Oliveros, en la Plaza de toros de San Sebastián

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

Garvey Brandy "Espléndido" and Garvey Jerez Fino San Patricio.

Un periodista amigo de todos, consagrado a sus deberes familiares y profesionales, entregado a todo aquel que sabía ganar su afecto a cambio de un gesto amable, ha caído, víctima de un accidente, en una carretera. Con él se fue el más grande amor de su vida. Los periódicos dieron la noticia el día 29 de septiembre: «A las nueve y media de la mañana, en el kilómetro 330,100 de la carretera general de Madrid a Alicante, término de Almansa, chocaron el camión CA-6412, conducido por Perfecto Vayo Icedo, y el turismo M-223983. Resultaron muertos en el accidente don Manuel Casanova Carreras, de sesenta y dos años, director del semanario EL RUEDO, y que fue gobernador civil de Toledo, y su esposa, doña Marina Gómez Oliveros, de cuarenta y siete años, y heridos graves sus hijos María Luisa y Rafael Casanova Gómez, de quince y catorce años, respectivamente.»

¡Cuánto dolor en tan contadas líneas! Dios lo ha dispuesto así. Dios ha querido llevar con El, a su lado, estas dos vidas. Nos ha dejado sin la amistad, sin el afecto, sin el consejo, sin la guía de nuestro director. Hemos convivido con él muchos años. Más le queríamos cuanto más tiempo íbamos pasando a su lado. Por encima de sus magníficas condiciones de periodista excepcional brillaban sus cualidades humanas. Manolo Casanova llegó a la más alta cima del periodismo; llegó también a lo más hondo del corazón de sus amigos. Y fueron sus amigos todos los que tuvieron el privilegio de conocerle. En estas horas dolorosas, quienes hemos trabajado

con él día a día no tenemos palabras para expresar nuestra angustiosa pena; sólo pensamos en rendir a nuestro amigo, a nuestro compañero, el único homenaje posible: el de nuestras oraciones.

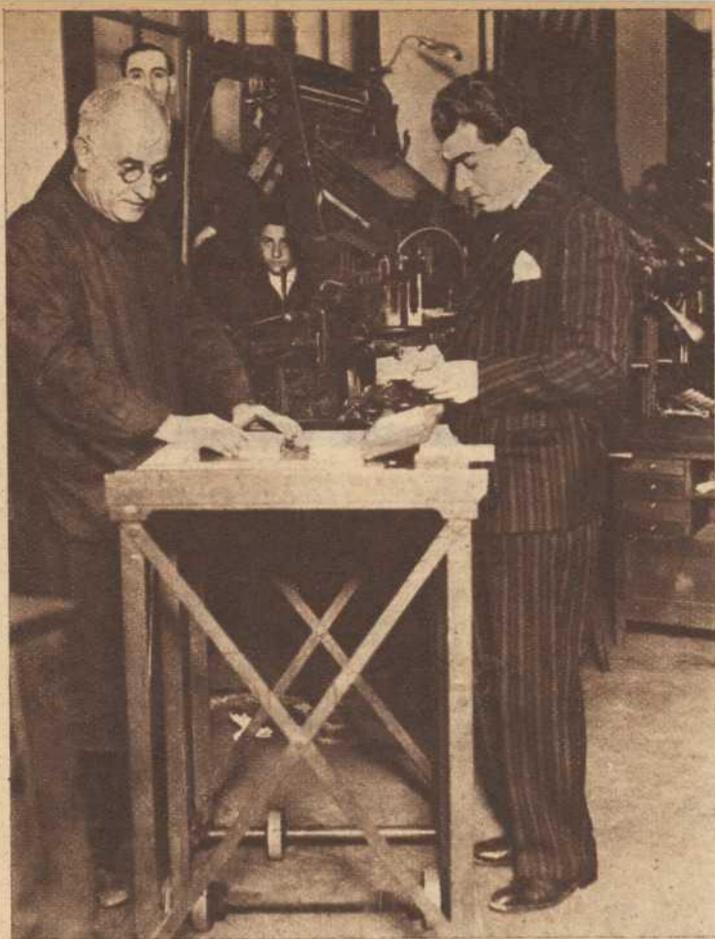
Quizá otros amigos suyos hayan sabido expresar lo que nuestra congoja no nos deja decir; quizá otros amigos suyos hayan acertado a reflejar lo que Casanova fue para todos. Por ello, lector, reproducimos a continuación fragmentos de lo dicho, con tan triste motivo, en algunos periódicos madrileños.

**Antonio Valencia, subdirector del diario «Marca», que fue subdirector con Casanova y ejerció la crítica taurina en EL RUEDO, a las órdenes de Casanova, dijo en «Marca»:**

Entre los dolorosos vacíos que en nuestro periodismo deja la muerte de Manolo Casanova, el de esta casa de «Marca» es muy señalado. Manolo Casanova había sucedido en la dirección a nuestro fundador, Manuel Fernández Cuesta, y la había desempeñado con su habitual acierto, con su singular personalidad, en la que se fundían un dominio brillante del oficio con aquella simpatía que le caracterizó a lo largo de esa vida, truncada por una estúpida fatalidad que ha destrozado una familia a lo largo de una carretera.

Uno más entre los accidentes diarios que acompañan nuestra rutina informativa, un sumando más en una estadística inquietante, la amistad entra-

**SIGUE**



Manolo Casanova, en la platina de los talleres del «Heraldo de Aragón», de Zaragoza

Don Manuel Casanova fue nombrado hijo adoptivo de Toledo en un acto solemne

Ha muerto un gran periodista y un gran amigo. Para «Marcas», su recuerdo vivirá mientras vivamos. Seguramente era yo, en nuestra redacción, quien le conocía hace más tiempo, desde la comunidad profesional y la amistad de viejos tiempos zaragozanos. Él me hacía conocer hace más tiempo la suma de sus virtudes y convierte su muerte en una pérdida que la vida ya no tiene tiempo de resarcir.



El que fue nuestro director, presenciando una tienta con Demingo Ortega

ñable y el compañerismo a lo largo de muchos años de ejercicio, dejan un hueco en la coraza con que el periodismo reduce todo a información, y por él penetra en toda su magnitud el impacto de la catástrofe. Ha muerto un grande, bueno y querido amigo, y escribir sobre la muerte de un periodista en el periódico hace comprender que el periodismo, como el pellicano, se alimenta de su propia sangre también.

Se podía decir que a Manolo Casanova le cuadraban con exactitud, y quizá le viniesen incluso cortos, los elogios que la ocasión necrológica alarga de talla, no sólo en los que a su valía profesional respecta, sino a la valía de su humanidad. Parece como si las distintas radicaciones que a lo largo de su carrera le habían anclado en muchos puntos de la geografía española desde su solar andaluz de nacimiento, hubiesen dejado en la persona de Manolo Casanova sus virtudes, para

que resplandeciesen sobre una carrera varia vertebrada en el periodismo desde su primera edad juvenil.

De la provincia nativa a Madrid, de Madrid a la provincia otra vez, en un tramo de su carrera que le llevó a la dirección de «Heraldo de Aragón». Cronista de nuestra guerra en primera línea —hace muy poco recordaba que fue el primer periodista que vi en la liberación del Alcázar de Toledo—, su celo informativo le llevó a la captura por el enemigo, rebasada ya la «tierra de nadie», en el frente de Madrid. Cautivo y liberado al fin, una etapa de brillante servicio político, volvió a desembocar en el periodismo nacional ya en Madrid para siempre. En «Marcas», «Fotos» y actualmente en EL RUEDO, dejó su huella directiva desde hace cerca de quince años, como dejaba siempre a lo largo de su vida la huella indeleble de la amistad, de la bondad y de la simpatía.

**Julio Fuertes, en «Arriba», dedica a la memoria del que fue nuestro director un comentario sentido. En este comentario se dice mucho de lo que fue para todos nuestro inolvidable camarada y se sintetiza su biografía muy certeramente. Julio Fuertes, colaborador de EL RUEDO desde su primer número, nos perfila así la biografía de Casanova:**

Periodista, periodista y periodista. Con orgullo profesional lo proclamaba. Era una vocación por encima de todas las conveniencias sociales, políticas o económicas. Antes pudo ser, fue, estudiante de Derecho en la Universidad



Presidiendo una reunión de toreros, como jefe nacional del Sindicato del Espectáculo

de Sevilla; después, y entre tanto, gobernador civil de Toledo y jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo. Pero antes y después, periodista. Colaborador espontáneo en un periódico de Sanlúcar de Barrameda, su patria chica, con un soneto a un amigo muerto en el barranco del Lobo; redactor en Madrid de «El Parlamentario»; director del «Diario de Huesca»; sucesivamente, redactor, redactor-jefe y director de «Heraldo de Aragón»; en la guerra de Liberación, corresponsal de guerra, y en la paz, director de «Fotos», de «Marca» diario, de la revista «Marca» y de EL RUEDO. Fue hecho prisionero por los rojos en cumplimiento de sus servicios de corresponsal de guerra y padeció, condenado a muerte, largo y penoso cautiverio.

Antes de que la Liberación fuera un hecho, cuando él personalmente la alcanzó a virtud de un canje de prisioneros, fue nombrado gobernador civil de Toledo, como más tarde, ya en pleno disfrute de la paz de Franco, jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo. Mas estos cargos fueron para él actos de servicio a los que fue llamado y acudió sin reserva, por lo que él mismo dijo un día a un periodista: «He puesto mi voluntad al servicio de España, de su Caudillo Franco y del Movimiento.»

Don Manuel Casanova, Manolo para todos los camaradas, si en los cargos políticos dejó una estela de competencia y eficacia, en los periodísticos dejó bien sentada su norma, su manera de ser profesional reflejada en estas palabras, asimismo suyas, de una conferencia en la Escuela Oficial de Periodismo: «El periodista se halla obligado a la verdad, expresándola en un estilo claro y conciso.»

**Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid y amigo entrañable de Manolo Casanova, dijo en «Hoja del Lunes»:**

Aunque esporádicamente, por obediencia y por noble afán de servicio



En Albacete, con motivo de los actos celebrados en honor de «Pedrés»

a España, ocupó algunos cargos políticos, era, íntegra, vocacionalmente, periodista. No quería ser otra cosa. Y desde su juventud lo fue con el entusiasmo, la probidad y la competencia profesional que siempre le caracterizaron. Manuel Casanova Carrera —Manolo Casanova para sus compañeros y amigos— era un hombre optimista. Cuando se estaba a su lado, comunicaba el effluvio de que era transmisora su sonrisa abierta, su mirada franca, su actitud siempre cordial.

Para todos los que en Madrid hemos compartido con Manuel Casanova las tareas profesionales, su muerte ha sido un durísimo golpe. Al difundirse la noticia, en todos los rostros, en todos los comentarios, se podía apreciar la coincidencia de más sincero dolor. El periodista íntegro, que por amor a su oficio estuvo a punto de perder la vida, ha ido a dejarla en un camino, por la fatalidad

inesperada, inevitable, en uno de tantos percances como las carreteras deparan cotidianamente. Su vida ha sido dramáticamente segada cuando todo le sonreía. Porque tenía justa reputación, había sabido ganar el respeto de quienes le conocían, trabajaba lleno de ilusiones. Y como modesto premio a sus esfuerzos, a toda una existencia laboriosa, había adquirido últimamente un pequeño coche, que ha sido la causa del mortal desenlace.

**En el último número de nuestro querido colega «Dígame» se dice lo siguiente:**

Honda y dolorosa impresión ha causado el fallecimiento, en accidente de

automóvil, de don Manuel Casanova y su esposa.

Manolo Casanova, nuestro cordial amigo y admirado periodista, gozaba de generales simpatías y era pródigo en afectos.

Escrítor ilustre, político destacado, tenía siempre para cada uno de sus numerosos amigos la frase amable y la sonrisa a flor de labios. Aficionado a los deportes y a los toros, temas tan populares en nuestra Patria, era una reconocida autoridad en ambas materias.

Viajaba mucho para presenciar corridas y partidos de fútbol. Coincidimos en varias ferias con Manuel Casanova y leíamos con deleite sus ponderadas crónicas.

El pasado invierno estuvo en Colombia, invitado para presidir unas importantes corridas.

Crítico sereno, justo, inexpugnable, daba a sus escritos un tono elegante y serio.

Al frente de EL RUEDO laboró por la Fiesta de toros con gran acierto.

Fácil de palabra, pronunció muchas conferencias sobre diversos temas y siempre, aun sin proponérselo, reflejaba su amplia formación cultural.

En el ámbito taurino y en todos los ámbitos era respetado y querido.

## Cómo ocurrió el accidente

ALBACETE 29. (Por teléfono, de nuestro corresponsal.)—El trágico accidente de carretera ocurrido en esta provincia y que hoy ha costado la vida al periodista don Manuel Casanova Carrera y a su esposa ha conmovido hondamente a esta capital, donde el director de EL RUEDO era muy conocido, ya que la había visitado frecuentemente. Últimamente, con ocasión de un ciclo de conferencias en la Peña taurina «Pedrés», convivió unos días con sus numerosas amistades y pronunció la conferencia inaugural sobre el tema «Tertulias taurinas», en la que hizo grandes elogios de Albacete como capital de una nueva torería, refiriéndose a los diestros locales, que desde hace diez años surgieron en el concierto taurino nacional.

Cuando telefoneamos, doce de la noche, los cadáveres de don Manuel Casanova y de su esposa, doña María

**SIGUE**



En Barajas, con su esposa y sus hijas Pilar y Marina, dispuesto a viajar a Colombia

Gómez Oliveros, se encuentran en el Centro Secundario de Higiene Rural de Almansa, a 11 kilómetros de cuya ciudad encontraron la muerte esta mañana, y en cuyo centro se ha instalado la capilla ardiente, velando los cadáveres, con el alcalde de Almansa, don Pascual Rodríguez García, diputado provincial y consejero provincial del Movimiento, que ostenta la representación del gobernador civil, que se encuentra en Burgos, toda la Corporación municipal y las primeras autoridades locales e infinidad de almanseños, entre los que se encuentran muchas señoras, que acompañan a los familiares en este tremendo trance.

Desde Benidorm, donde los señores de Casanova veraneaban y de cuya ciudad habían emprendido regreso a Madrid esta mañana, llegaron a Almansa, a las nueve de la noche, sus hijas Marina y Pilar, que por no caber en el coche siniestrado tuvieron que hacer el viaje a Madrid en un coche de línea, y desde Madrid han llegado también el catedrático de Anatomía de la Facultad de Medicina, don Luis Gómez Oliveros, hermano de la señora de Casanova, y el hijo de los fallecidos, don Manuel Casanova, de veinte años. Se espera de un momento a otro la llegada del también hermano de la fallecida, teniente coronel don Benito Gómez Oliveros, para ultimar los detalles del traslado de los cadáveres a Madrid, que se verificará seguramente mañana, a las doce de la mañana, después de que el Juzgado de Instrucción de Almansa haya realizado las diligencias de la autopsia y otros trámites legales.

En cuanto a los heridos, los hijos menores del matrimonio, Rafael y María, su estado, en contra de las alarmantes noticias de primera hora, es plenamente satisfactorio, y son asistidos por los médicos de Almansa y por el doctor Gómez Oliveros. Rafael, que tiene quince años, presenta heridas en la boca, con cortes en la lengua y desprendimiento de algunos dientes, además de la fractura del antebrazo derecho. María, de catorce



Familiares de nuestro director en el acto del enterramiento en el cementerio de la Almudena

años, tuvo en el momento del accidente un «shock» nervioso, del que se recuperó rápidamente, y sólo siente ligeras molestias en una cadera, por lo que su estado no inspira preocupación. Se cree que mañana podrán ser ambos trasladados a su domicilio de Madrid.

Los señores de Casanova viajaban en un Seat 600 conducido por la señora, y ocupaba el otro asiento delantero don Manuel Casanova, mientras los dos hijos ocupaban los traseros. Ocurrió el suceso en un paso a nivel denominado «El Campillo», a 11 kilómetros de Almansa, y antes de llegar a la bifurcación de la carretera que va a Alicante con la que conduce al pueblo de Caudete, en esta provincia, muy cerca de la estación de La Encina, y quizá por el estado resbaladizo de la carretera a consecuencia de la lluvia, que ha

caído sin cesar durante toda la mañana en esta provincia, el coche patinó, y zango a estrellarse contra un camión Leyland que caminaba en dirección contraria hacia Alicante. Don Manuel Casanova y su esposa murieron en el acto, y con sus hijos fueron recogidos y trasladados a Almansa, donde al poco tiempo comenzaron a llegar los familiares, registrándose las consiguientes escenas de dolor.

Son innumerables las llamadas que se reciben, especialmente de Madrid, en la Alcaldía de Almansa demandando noticias del accidente, así como los testimonios de pésame a los hijos de los señores de Casanova, periodista ilustre cuya pluma estuvo en permanente servicio de España, cuya vida hoy ha encontrado trágico final en esta tierra de Aibacete.—Antonio ANDUJAR.

## EL ENTIERRO

El domingo día 1 de octubre, a las doce de la mañana, se celebró el entierro de nuestro director y de su esposa. Los cadáveres de ambos habían sido llevados, en la noche del sábado, al depósito, de donde partió la comitiva fúnebre. A las puertas de la capilla ardiente se dio cita un inmenso gentío, deseoso de acompañar hasta su última morada los restos del insigne periodista y de su esposa.

Se formaron dos presidencias: una familiar, en la que figuraban los hijos de los finados: Manuel, María del Pilar y Marina; los hermanos de ambos: doña Dolores y Doña Carmen Casanova Carreras, don Benito y don Luis Gómez Oliveros, así como otros parientes; y otra oficial, que presidía el secretario nacional de la Delegación de Prensa, Propaganda y Radio, don Demetrio Castro Villacañas, que ostentaba la representación del ministro secretario general del Movimiento, don José Solís, ausente por obligaciones de su cargo. En esta presidencia figuraban don Jesús Suevos, director general de Cinematografía y Teatro, don Pedro Gómez Aparicio y don Francisco Casares, presidente y secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid; don Nemesio Fernández-Cuesta, director del diario «Marca», y los generales Otaolarruchi y Aranguren. Entre la multitud figuraban numerosos periodistas, toreros, artistas... La redacción de EL RUEDO y muchos de sus colaboradores se hallaban también presentes.

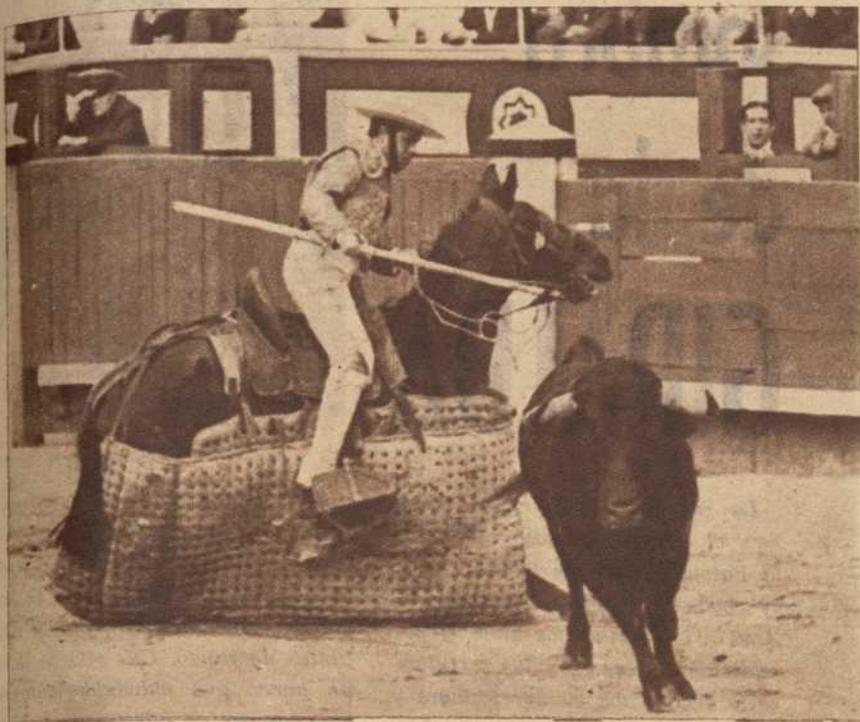
Ante la capilla del camposanto, el capellán de la necrópolis de la Almudena rezó un responso, iniciándose seguidamente la marcha hacia el lugar señalado para los enterramientos. Una larga caravana de coches siguió a los vehículos funerarios, que aparecían repletos de coronas, hasta el punto de ocultar totalmente los féretros.

Después de proceder al enterramiento, la multitud desfiló ante la familia doliente, testimoniándole su profundo y sincero dolor por tan irreparables pérdidas.



El redactor-jefe de EL RUEDO da el pésame a los hijos mayores de doña Marina y don Manuel (Fotos Archivo, Cifra-Gráfica y Amieiro)

# LA CORRIDA DEL DOMINGO EN MADRID



¡Esos caballos! En la corrida del domingo había uno que cuando presentía la proximidad del toro se tumbaba. ¡Esos caballos!

**CINCO RESES DE LOS SEÑORES HEREDEROS DE DON FRANCISCO RAMIREZ Y UNA DE EL JARAL DE LA MIRA PARA JOAQUIN BERNADO, JOSE CACERES Y FRANCISCO ANTON «PACORRO»**

POR la mañana he asistido al entierro de Cayetano Ordóñez Aguilera. Minutos después al del que fue mi director y amigo Manolo Casanova y al de su esposa. El día parece de finales de otoño. La luz

nos llega tamizada, débil, como entristecida. El sol se oculta tras las nubes plomizas. No, no es día de toros este primer día de octubre.

Las cuadrillas hacen el paseo descubiertas como último homenaje al



Joaquín Bernadó peleó con dos mansos y peleó bien. Hasta consiguió dar algún natural más que aceptable

gran torero «Niño de la Palma». A Cayetano Ordóñez Aguilera le habrá sido grato este recuerdo. El fue, en esencia, torero. Cayetano conocía el toreo como muy pocos lidiadores, a través de toda la historia de la tauromaquia, han sido capaces de comprender; conocía también todo lo relacionado con el toro bravo; pero era, ante todo, un artista. O toreo grande, o nada. Cayetano no vestía el traje de luces para cumplir un compromiso. No entendía el toreo como profesión, como medio de vida. La gracia de un lance bellamente rematado bien valía el riesgo de una cornada; la seguridad de un buen pasar no merecía el sacrificio de un toreo falso. Luego la vida le hizo renunciar a sus más sentidos anhelos. Bajó la cabeza y cumplió su deber como lo hacen los hombres de bien. Cayetano fue banderillero —después de serlo todo en el toreo— para ganar decentemente el pan de los suyos. Todos comprendimos su dolor, la crueldad de su renunciamiento, y elogiamos su gesto. Después sus hijos le ayudaron a llevar la pesada carga que Dios le había impuesto; le consolaron en el infortunio de su salud perdida, le rodearon de atenciones, le prodigaron cuidados. Pienso en todo esto cuando hacen el paseo las cuadrillas. Me da tiempo a rezar mentalmente una oración por el eterno descanso del gran torero. Dios te bendiga, Cayetano. Dios te perdona, «Niño de la Palma». Y tú, ya en la paz eterna, vela por los tuyos. No olvides a tus hijos toreros. Sabes —¿cómo podrías olvidarlo?— del riesgo, de la incertidumbre de las horas pasadas en el ruedo. Conociste tardes triunfales y episodios infortunados. Dios

te bendiga, Cayetano Ordóñez Aguilera. Rezo por ti. La tarde me parece más triste. No, no es día de toros este primer día de octubre; pero han sonado clarines y timbales y el festejo, con media entrada, ha comenzado.

## El ganado

No me han gustado tres de los cinco toros de Ramírez. Uno, el quinto, fue bueno. Este quinto toro no era modelo de bravura, pero embestia y dejaba hacer a los toreros. El segundo fue manejable. El sexto pareció bravo de salida, pero se fue abajo en la segunda vara y llegó a la muleta venciendo mucho por el pitón izquierdo y frenando siempre. Los otros dos, mansos sin paliativos. El cuarto, de El Jaral de la Mira, manso también.

Poco se podía hacer con tales toros y poco se hizo.

Pesaron en bruto: 463, 487, 482, 515, 485 y 487. Bien de carnes; mal de sangre brava.

## Joaquín Bernadó

El torero catalán patentizó la calidad de su toreo en los lances con el capote y en algún muletazo suelto. Fue el suyo el peor lote. Ninguno de sus dos toros admitía faena ligada y artística. Era preciso dominarlos para hacerles cuadrar y matarlos decorosamente. No era posible tarea de mayor entidad artística. En su primero, Bernadó porfió y expuso mucho hasta conseguir unos naturales de gran mérito y escaso lucimiento. Recurrió finalmente al toreo por la cara y mató de un pinchazo hondo y una entera. Al cuarto le

(Continúa en la página siguiente.)

**LOS MEJORES PROGRAMAS • LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ EN LAS ANTENAS DE LA**

**R. E. M.**

Por su emisora central, con 20 Kws.

**LA VOZ DE MADRID**

Por sus emisoras regionales, con 5 Kws., de La Voz de Levante, La Voz de Guipúzcoa, La Voz de Vigo, Radio Tarragona, La Voz de Cataluña, La Voz de Navarra y Radio Oviedo.

Por sus emisoras provinciales, con 1 a 2 Kws., de Radio Palencia, La Voz de León, Radio Cáceres, La Voz de Alicante, Radio Alava, Radio Ferrol, Radio Cantabria, La Voz de Valladolid y La Voz de Castellón

Por sus emisoras locales, con 500 Ws., de La Voz de la Costa Brava, Radio Denia, Radio Villafranca del Panadés, Radio Sagunto, Radio Orihuela, Radio Utiel, Radio Monóvar, Radio Puigcerdá, Radio Játiva, Radio Lurca, Radio Berga, Radio Olot, Radio Sueca, Radio Requena, Radio Picasent, Radio Guadasuar, Radio Cullera, Radio Carlet, Radio Chelva, Radio Mora de Ebro, Radio Vendrell, Radio Roda de Ter, Radio Cardona, Radio Vich, Radio Blanés, Radio Manises, Radio Adra y La Voz de Burriana

Por las emisoras colaboradoras, de 1 a 2 Kws., en Albacete, Almería, Badajoz, Bilbao, Burgos, Cádiz, Ciudad Real, La Coruña, Granada, Huelva, Lérida, Málaga, Murcia, Sevilla, Soría, Teruel, Zamora, Zaragoza, Tenerife, Baleares y la

**RADIO DE LOS VALLES, DE ANDORRA, con 140 Kws.**

Informes, proyectos y campañas: Servicio Central de Publicidad de la R. E. M.: Ayala, 15. MADRID (1)



**Pepe Cáceres** tuvo la fortuna de que le tocara el mejor lote y lo aprovechó; pero no estuvo acertado con el estoque

dio unos muletazos por la cara y lo mató de un pinchazo, media estocada y el descabello al primer intento.

### Pepe Cáceres

El colombiano Pepe Cáceres hizo algunas cosas buenas con el capote. Brindó la faena hecha a su primero al público. Toreó en redondo con soltura, discretamente por naturales y bien por ayudados por alto y por bajo y mató de seis pinchazos y el descabello al primer golpe. En el quinto, el mejor de la corrida, toreó bien en redondo y por naturales. Hubo muchos aplausos para la faena. Cáceres mató de media estocada y el descabello al primer golpe. Fue ovacionado y saludó desde el tercio.

### Francisco Antón

Francisco Antón «Pacorro» tropezó en primer lugar con un manso de

embestida incierta y peligrosa. El alicantino muleteó con habilidad con la derecha y mató de dos pinchazos, media estocada y el descabello al segundo intento. Magníficamente toreó con el capote «Pacorro» al sexto; sus lances fueron premiados por el público con olés y la mayor ovación de la tarde; pero, como ya he dicho, el toro se acabó en el segundo puyazo y, a pesar de los indudables deseos de «Pacorro», no le fue posible conseguir una faena brillante. Quiso torear con la izquierda y el toro le puso los pitones en el pecho cuantas veces lo intentó. Francisco Antón toreó bien en redondo y mató de una gran estocada. Fue despedido con muchos aplausos.

José González «Joselillo», «Morenito de Córdoba», Anselmo Biosca y Vicente Madrid «Chiquilín» pusieron buenos pares de banderillas.

BARICO



**Francisco Antón «Pacorro»** lidió un toro manso y otro muy aplomado. No tuvo suerte en el sorteo «Pacorro» (Fotos Cifra Gráfica)

# A la sombra de la GIRALDA



La muerte de Cayetano Ordóñez, el que fue famoso «Niño de la Palma», causó en Sevilla, como en todas partes, gran sentimiento. Aquí vivió muchos años, y por nuestras calles, y en las tertulias, se le encontraba siempre, alegre y animoso, presto a contar una historia o anécdota con desbordante simpatía, reflejo de su carácter andaluz. En Sevilla se oficiará próximamente un funeral por su alma, que un grupo de amigos y toreros, compañeros de sus tiempos, sufragarán.

\*\*\*

Sevilla dijo sí a la actuación de «Miguellín», el tan discutido diestro andaluz, que por primera vez actuó en la Maestranza, en la segunda corrida de la feria sanmiguelense. Y le concedió una oreja, colmando con ella los anhelos del joven espada, al que pronto tendremos vestido de soldado en la guarnición de las islas Canarias.

\*\*\*

Y soldado también es desde ahora Diego Puerta, que incorporado al Ejército del Aire, dio por terminada la temporada actual. Quizá sea Diego Puerta, torero que representa ahora al famoso barrio de San Bernardo, el primero que pueda ufanarse en mostrar a quien quiera verlos sus dos primeros contratos para 1962, ambos en la plaza de Tarragona, para los meses de julio y agosto.

\*\*\*

Con el otoño termina la temporada y comienzan los homenajes. El primero se celebró el lunes en la Venta Real, en honor de don Manuel Vega Benavides, un poeta y escritor taurino, cuya producción se exporta a Portugal e Hispanoamérica, de cuya prensa es colaborador. Don Andrés Gago ofreció el acto, al que asistieron más de cincuenta personas.

En la Venta Real va a construirse por fin una placita de toros que servirá para Escuela Taurina y para pequeñas fiestas toreras en honor de turistas, congresistas y visitantes de rango. Con ello se llena un hueco que indudablemente se hacía sentir en nuestra capital, de tanta jama torera.

\*\*\*

Todavía la Maestranza abrirá dos veces sus puertas. El día 8 para una novillada y el 15 para una corrida de toros en homenaje a los congresistas cervancieros. Y aún se dice que tal vez el día 18 se celebre otra novillada.

\*\*\*

La fiesta de los toros busca climas más cálidos. Por ello en esta semana se embarcará ganado andaluz para Canarias, adonde «El Trianero», con otros diestros sevillanos, va a actuar próximamente.

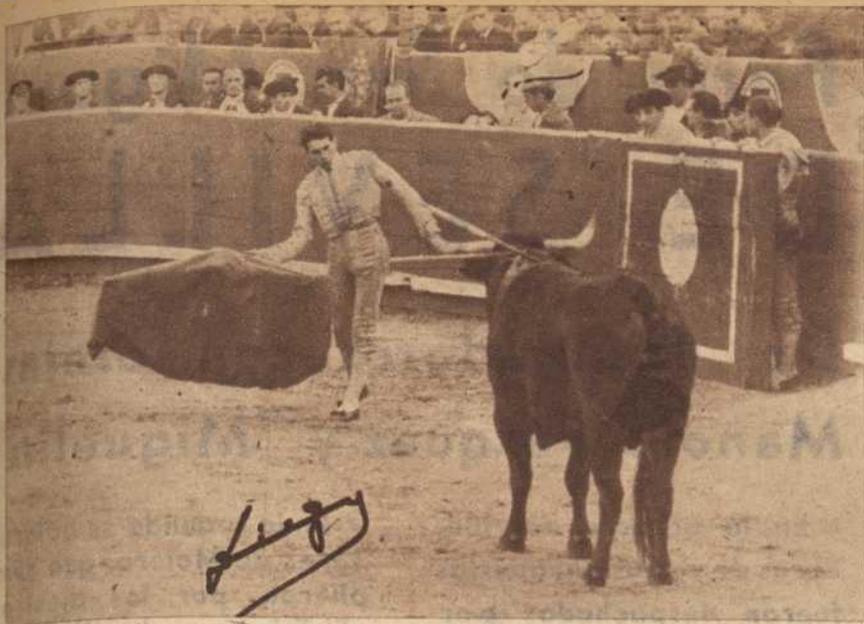
\*\*\*

Y el tema de los toros salta también a las pantallas de la televisión, donde hemos podido ver al ganadero sevillano señor Pareja Obregón entrevistado y declarando cómo es la vida del toro de lidia y cuáles son los problemas de los ganaderos españoles. Por lo visto y por lo oído, la vida del toro es buena, y mucho menos de buena la de los señores que los crían.

\*\*\*

Por la semana ha cruzado, cerrándola, un viento trágico: la muerte de nuestro entrañable director, tan querido en los medios taurinos sevillanos. Inesperada y dramática su muerte, ha tenido para nuestra emoción la violencia de un zarpaazo. Para su alma han sido estos días nuestros rezos fervorosos y esperanzados.

DON CELES



Julio Molina «Algabeño» citando con la derecha para su primera faena, ovacionada justamente



Hubo sustos y carreras porque los novillos de Hernández Pla, de los «pares», tuvieron su guasa

## • EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE •

Seis novillos de don Esteban Hernández Pla para Baltasar Martínez «Mancheguito», Julio Molina «Algabeño» y Marcos Contreras



Otra escena de confusión ante un burladero. Torero cogido y capotes revoloteantes al quite



Marcos Contreras, que tuvo buena tarde, en un pase de pecho «derechista» (Fotos Diego)

EL tiempo nos dio la contraria el domingo, como si quisiera presagiar el cambio de tiempo que cierra la temporada de toros en la península. Tarde de otoño prematuro, frío y lluvioso. Como todos los años por esta época, la temporada está en manos del tiempo; mejor dicho, en manos de Dios, que es quien lo rige. Y de lo alto nos llegó —con la lluvia— lo que en argot taurino podríamos decir «el primer aviso».

Floja la entrada. Este año la afición ha sido fiel a los carteles de Vista Alegre, ha animado la temporada y ha hecho algunos toreros consagrados. Buen balance... Y escribo esto porque esto es lo que pensaba en el tendido, viendo el ambiente despegado en que se desenvolvía el festejo y sobrecogido aún por la emoción de la dramática y esencial pérdida que ha sufrido EL RUEDO.

No es justo, sin embargo, que demos plaza aquí a nuestras emociones personales. ¡A los toros! ¡A los toros!

### Los de Hernández Pla

El encierro fue bien presentado, parejo, bonito y con mitad y mitad en su contenido. Es decir, que tres fueron buenos y bien encastados y otros tres marcharon remolones en el trance final. Pero si no añadieron nuevos laureles a la divisa si que permitieron torear a los diestros. Y éstos lo hicieron —como siempre sucede— de acuerdo con sus posibilidades. Cierto es que en el resultado poco brillante del festejo colaboró la ausencia del sol, alma de tantas hazañas de nuestra Fiesta.

Fueron los mejores los lidiados en los turnos impares, o sea primero, tercero y quinto, con lo cual se salvó también la justicia distributiva, ya que a cada matador le correspondieron uno bueno y otro menos dispuestos a colaborar en el éxito.

### El de la Mancha

Con más voluntad que fortuna transcurrió el trabajo de «Mancheguito», al que desde el primer momento se le adivinó como poco placado. Tras poco que reseñar con el capote, hizo lo mejor de su labor con la muleta, en que tras los ayudados por alto se echó la muleta a la izquierda, en meritoria porfía con el toro y el viento, y sacó pases de estimación. Adornos y torreo de espaldas, pinchazo y estocada desprendida pusieron fin al astado y lograron aplausos para el mozo.

El cuarto, mayor, bien armado y

huido, hizo que «Mancheguito» se decidiese por los expedientes breves. Aliñó, para un pinchazo sin soltar, seguido de otras dos sangrías, que fueron acogidas en silencio por el frío lento respetable.

### El de La Algaba

Repetía el de La Algaba, que, como viene de tierra de toreros grandes, tiene destellos y calidades de mucha estimación, como vetas que dejan relucir algo oculto que, si el mozo se decide, puede brillar con luz radiante. Pero... si se decide.

Su primero, distraído y con fuerza, no le dejó confiarse; intentó el clásico toro al natural —el eterno y el de verdad— y se libró de una cogida por verdadero milagro. Entonces se pasó del toro clásico al romántico, que introdujo «Chamaco», y toreó por alto en serie. Dos pinchazos y un descabello valieron palmas. Mejor dicho, palmitas.

El quinto perteneció a la serie de los toros buenos, y la faena del «Algabeño» tuvo clase tanto en las series en redondo como en los naturales ligados con el de pecho. Lástima que se hiriera en una mano y esto le impidiese rematar dignamente con la espada lo bueno de la faena. Al doblar el bicho y pasar a la enfermería, escuchó una ovación. Muy justamente, por cierto.

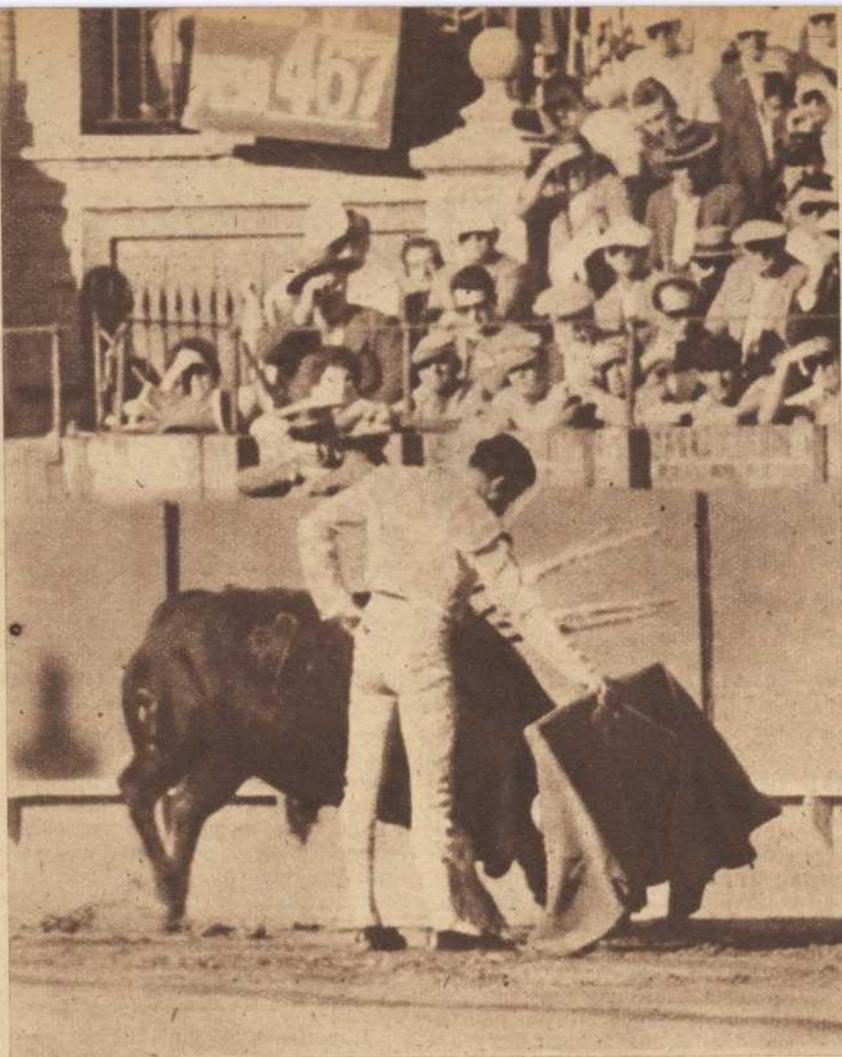
### El de Caracas

Marcos Contreras hizo una presentación afortunada con su primer novillo —excelente—, al que hizo una gran faena; sus naturales, cerrados con un original pase por alto, arrancaron una ovación; siguió artista y valeroso, pero... la tizona se empeñó en no entrar, y el artista caraqueño escuchó un trompetazo del usía, amorado en sus efectos por la cariñosa ovación del público.

El sexto perteneció a la serie «negra» de la novillada, y Contreras, tras faena de castigo para cuadrar y unos pases de finura —labor de torero enterado—, volvió a estar francamente mal con el estoque. Hubo otro aviso del presidente, que tenía frío y ganas de irse, y esta vez no hubo aplausos al doblar el que cerró plaza.

Y hasta el jueves que viene... si el tiempo no lo impide. Por lo cual haré por hoy una despedida a medias. Si no nos vemos más en el tendido —por cierre de temporada—, que pasen ustedes, amigos lectores, buen invierno. ¡Y hasta San José!

DON ANTONIO



Manolo Vázquez

«Chamaco» muletea por bajo



Curro Romero en la faena a su primero



«El Trianero», en su primero

# Feria de San Miguel, DE SEVILLA

## Dos triunfadores con orejas: Manolo Vázquez y "Miguelín"

• En la primera corrida: Toros de varias ganaderías fueron despachados por Manolo Vázquez, «Chamaco» y Curro Romero

• En la segunda se lidiaron toros de Molero, que cumplieron, por los diestros «El Trianero» (sustituto de José Julio), «Miguelín» y Limeño



**E**STE año la feria de San Miguel —casi sin feria, limitada a un reducido mercado de ganado— ha tenido dos corridas de toros, celebradas el viernes, día del Arcángel, y el domingo.

En ambas, el público correspondió a los esfuerzos de la Empresa cubriendo gradas y tendidos, a pesar de que en la primera el tiempo anduvo muy incierto y tormentoso hasta casi la hora de la fiesta, y de que la segunda contó con la fuerte competencia del partido Betis-Santander y de una novillada del conde de la Corte, de gran aliciente para la afición, en la flamante Plaza de Alcalá de Guadaíra.

### PRIMERA CORRIDA

La primera corrida, en materia de ganado fue lo que se dice de remiendos. El primero, de don Carlos Núñez; el segundo, devuelto a los corrales, de los señores Núñez Hermanos; el tercero, que se devolvió a los corrales, del conde de Mayalde; el tercero que no se devolvió, de don Carlos Núñez; el cuarto, del conde de Mayalde; el quinto, de don Carlos Núñez, y el que cerró plaza, de Escudero Calvo. No es posible un juicio común para tan diversos elementos.

Manolo Vázquez, «Chamaco» y Curro Romero constituyeron la terna de matadores que se esforzó contra el signo gris de la corrida, sin conseguirlo mucho.

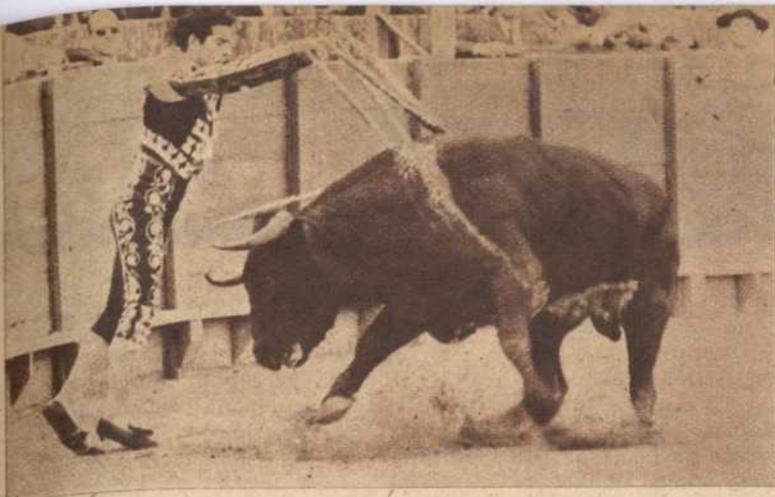
Manolo Vázquez tuvo realmente una buena tarde, esforzándose por quedar «colocado» para la temporada próxima. Y como el que tiene un duro lo cambia cuando llega la ocasión, Manolo logró faena en ambos enemigos, dando la vuelta en ambas ocasiones, la segunda con

una oreja en la mano. Ya en su primero se abrió de capa con unas verónicas primorosas que se aplaudieron. Con la muleta, a pesar de que el animal estuvo incierto y de que el torero sufrió una colada, hizo una labor meritoria y gallarda, entrando a matar y cobrando una estocada suficiente. Manolo Vázquez le sacó mucho partido al cuarto toro, de Mayalde, con una faena en la que alternaron los naturales y los rechazos, remató de una gran estocada, que le valió el apéndice justamente.

«Chamaco», ciertamente, no tuvo su tarde. No hizo cosas reprochables, pero tampoco ninguna digna de gran alabanza. Estuvo sencillamente lo que se dice aseado, erguida la figura —especialmente en unos ayudados magníficos— y sereno; pero no cuajó faena. Al primero lo mató de dos pinchazos y media, y al segundo, de estocada y descabello, oyendo algunos aplausos.

A Curro Romero no le salieron sus toros. El arte hondo y riguroso de Curro no es practicable para cualquier astado. Y menos en el lote que le correspondió en esta corrida, de la que el segundo, un toro que llevaba mucho tiempo en los corrales, cabecaba y se defendía después de haber pasado por los caballos y haber salido ileso, gracias a su mandesedumbre integral. Con todo, en el de Núñez saboreamos las exquisiteces de la muleta de Romero, manejada con duende y gallardía por su mano derecha. Un pinchazo y una estocada dieron cuenta del animal. El público pidió la oreja, aunque sin unanimidad, —recibiendo el torero, de consagración, el honor de dar la vuelta al ruedo. El que cerró plaza se echó al primer pinchazo.

Esto fue todo.



Un par de banderillas de «Miguelín»



«Limeño» en un pase de pecho

SEGUNDA CORRIDA

En la segunda corrida de San Miguel se lidiaron toros de los señores Molero, de mucho volumen, aunque no de vistosa presentación, salvo en dos que ofrecieron bella estampa. Todos cumplieron, a pesar de no estar sobrados de fuerza, acreditando mucha bravura. Ofrecieron algunas incomodidades los del lote de «Miguelín».

En primer lugar de la terna figuraba «El Trianero», como sustituto de José Julio. En las dos ocasiones estuvo pundonoso, prodigándose en pases de todas las marcas, especialmente en su primero: redondos, naturales, de pecho, molinetes, etcétera. Una media estocada superior coronó la primera faena, siendo premiado con la vuelta al ruedo. En su segundo tendió a abreviar, porque el enemigo achuchaba demasiado. Acabó con él de una estocada y dos intentos.

«Miguelín» fue el triunfador de la tarde, en cierto modo, pues logró la única oreja. Ocurrió ello en el quinto, al que después de realizar su quite característico, de espaldas al enemigo, y de banderillar con acierto, hizo una faena valentona, a pesar de lo tardo y reservón del enemigo. Mató con arreglo a los cánones y esto fue sin duda lo que movió al público y a la presidencia a concederle el apéndice. En su primero, que tenía feo casto, estuvo muy cerca y valiente, tanto banderilleando como muleteando.

«Limeño» tuvo una lucida actuación tanto con la capa como con la muleta, sobresaliendo un artístico quite que iniciara con una larga cambiada. Aprovechó las excelentes condiciones para la lidia de su enemigo, tanto con la derecha como con la izquierda, con mando y con temple. Terminó de tres pinchazos y una entera. En el último de la tarde se mostró también torero, aunque le faltó mando y aguante. Una estocada superior dio fin a la fiesta.

DON CELES

El paseillo en la primera corrida: «Chamaco», Romero y Manolo Vázquez



La primera corrida necesitó varios remiendos, en lo que a los toros se refiere. En la foto se recoge la vuelta al corral de uno de los cornúpetas por... chico



En la primera corrida se tiró al ruedo un espontáneo

NOVILLADA EN ALCALA DE GUADIRA

Con entrada aceptable se celebró el domingo en Alcalá de Guadaira la anunciada corrida, con reses del conde de la Corte, que fueron grandes, bravas y bien presentadas, todas aplaudidas en el arrastre.

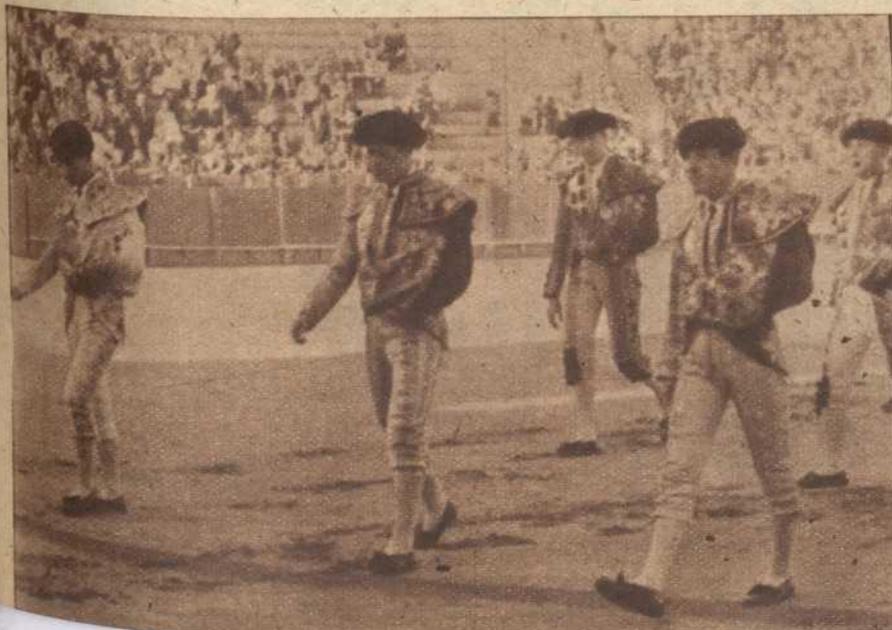
Antonio Hurtado, de La Alga, tuvo una gran actuación, toreando a sus dos enemigos con arte y valentía con el capote, aplaudiéndose también sus variados quites, realizados con primor y elegancia. A sus dos enemigos los toreó de muleta con gran clase y dominio, realizando dos faenas análogas y dando una vuelta.

«Facultades» logró una tarde extraordinaria de toros. Su capote tuvo privilegios de gran artista, en que mereció grandes ovaciones. Con la flámula realizó en su primero una faena compuesta de pases ayudados con gran mando. En el quinto de la tarde, «Facultades», que había brindado la faena al famoso ex matador de toros Fuentes Bejarano, superó la gran labor de su primero realizando otra faena de valor, temple y arte y de gran sentido torero, recibiendo una oreja.

José M.<sup>a</sup> Aragón triunfó también en la arena alcalaesña, porque su labor con el capote fue magnífica en toda ocasión y ovacionándose sus lances iniciales y quites. Con la muleta realizó dos faenas muy completas amenizadas por la música, de sabor y mando, luciendo extraordinariamente en los naturales y de pecho y en los ayudados. Mató a su primero de un pinchazo y estocada superior, siéndole concedida la oreja del astado, y a su segundo, de un pinchazo, media estocada y descabello. Dio la vuelta al ruedo,

D. C.

«Miguelín», «Limeño» y «El Trianero», en el paseillo de la segunda (Fotos Luis Arenas)





Cayetano Ordóñez Aguilera «Niño de la Palma»

## EL DOMINGO DIA 1 DE OCTUBRE FUE ENTERRADO EN EL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA

Cayetano, soldado en el regimiento de Soria



POCO después de medianoche, a primera hora de la madrugada del 30 de septiembre, falleció en el sanatorio Sear, de Madrid, el que fue figura primerísima del torero de su tiempo Cayetano Ordóñez Aguilera «Niño de la Palma». En el momento de la muerte se encontraban a su lado sus hijos Cayetano, Pepe, Juan y Anita, y sus hijas políticas Carsnen González Lucas y Paquita Rico. Su hijo Antonio había estado en la tarde del día 29 visitando a su padre, y, confiado en el buen aspecto del enfermo, salió para Barcelona, en avión, horas antes del fallecimiento, y en avión volvió de dicha ciudad al tener noticia de la muerte de su padre. Alfonso se encontraba en Sevilla y salió en coche para Madrid tan pronto tuvo noticias de lo ocurrido.

Cayetano Ordóñez había sido internado en el sanatorio el 10 de marzo último, pues su estado inspiraba in-

quietud; pero la enfermedad se había estacionado y no hacía temer un fatal desenlace. Durante la tarde del viernes Cayetano Ordóñez estuvo levantado y conversó con sus hijos y su hermano Rafael. Este se retiró a descansar llegada ya la noche. De madrugada, como queda dicho, se agravó rápidamente y fueron inútiles cuantos esfuerzos hicieron los facultativos.

A las once de la mañana del domingo día primero de octubre se procedió al traslado de los restos mortales de Cayetano Ordóñez, que habían sido depositados en el domicilio del finado, calle de Máiquez, número 36, al cementerio de la Almudena. Habían desfilado para dar el pésame a la familia muchos amigos y admiradores del diestro fallecido, toreros, artistas, periodistas, empresarios y apoderados. En un coche fue depositado el féretro y en otro parte de las coronas enviadas, entre las que destacaban las mandadas por la nueva empresa de la Monumental madrileña, empresa Pagés, Peña Taurina «El Cordobés», Manolo Vázquez, familia Bienvenida, semanario «Oiga», Montepío de Toreros, José Montero, José Ignacio Sánchez Mejías y una de gran tamaño de seis hermanos.

Figuraban en la presidencia familiar del duelo sus hijos Cayetano, Juan, Antonio, José y Alfonso; sus hermanos Manuel y Rafael y el empresario de la Plaza de toros de Zaragoza, don Luis Baquedano, amigo íntimo de Cayetano Ordóñez Aguilera. Entre las personas que asistieron al sepelio figuraban los «x» matadores de toros Nicanor Villalta, Pepe Bienvenida, Luis Parra «Parrita», «Morenito de Talavera», Rafael Gómez «Gallito», «Gitanillo de Triana», Domingo Ortega y Antonio García «Maravilla»; los empresarios don Livinio Stuyck y Jumillano, el doctor don Luis Jiménez Guinea, el escultor don Sebastián Miranda, los matadores de toros Juan Antonio Romero, Victoriano Valencia y Manuel Murcia «Manolé», el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, representaciones de los semanarios «Dígame» y EL RUEDO, críticos taurinos, periodistas, artistas de teatro y de cine, empresarios,

# Falleció en Madrid Cayetano «NIÑO DE LA PALMA»

representaciones de numerosas peñas taurinas y amigos de la familia.

Se despidió el duelo en la calle de O'Donnell, pero gran número de los asistentes acompañaron los restos mortales de Cayetano a su última morada.

### DATOS BIOGRAFICOS

Cayetano Ordóñez Aguilera nació en Ronda el 4 de enero de 1904. En esta ciudad malagueña su padre había establecido un negocio de zapatería titulado «La Palma», y cuando los asuntos comerciales no fueron lo bien que era de desear, la familia,



Bélate Consuelo

«Niño

Media verónica de Cayetano Ordóñez en una corrida fallera



# Cayetano Ordóñez Aguilera "LA PALMA"

en 1917, se trasladó a La Línea, y allí y en Gibraltar Cayetano trabajó como camarero, panadero y ayudante de cocina. Fue en La Línea donde comenzó a torear en tentaderos, y desde allí hacía sus primeras escapadas a pueblos de las cercanías para torear como aficionado. En Ceuta se arrojó como espontáneo al ruedo y fue detenido.

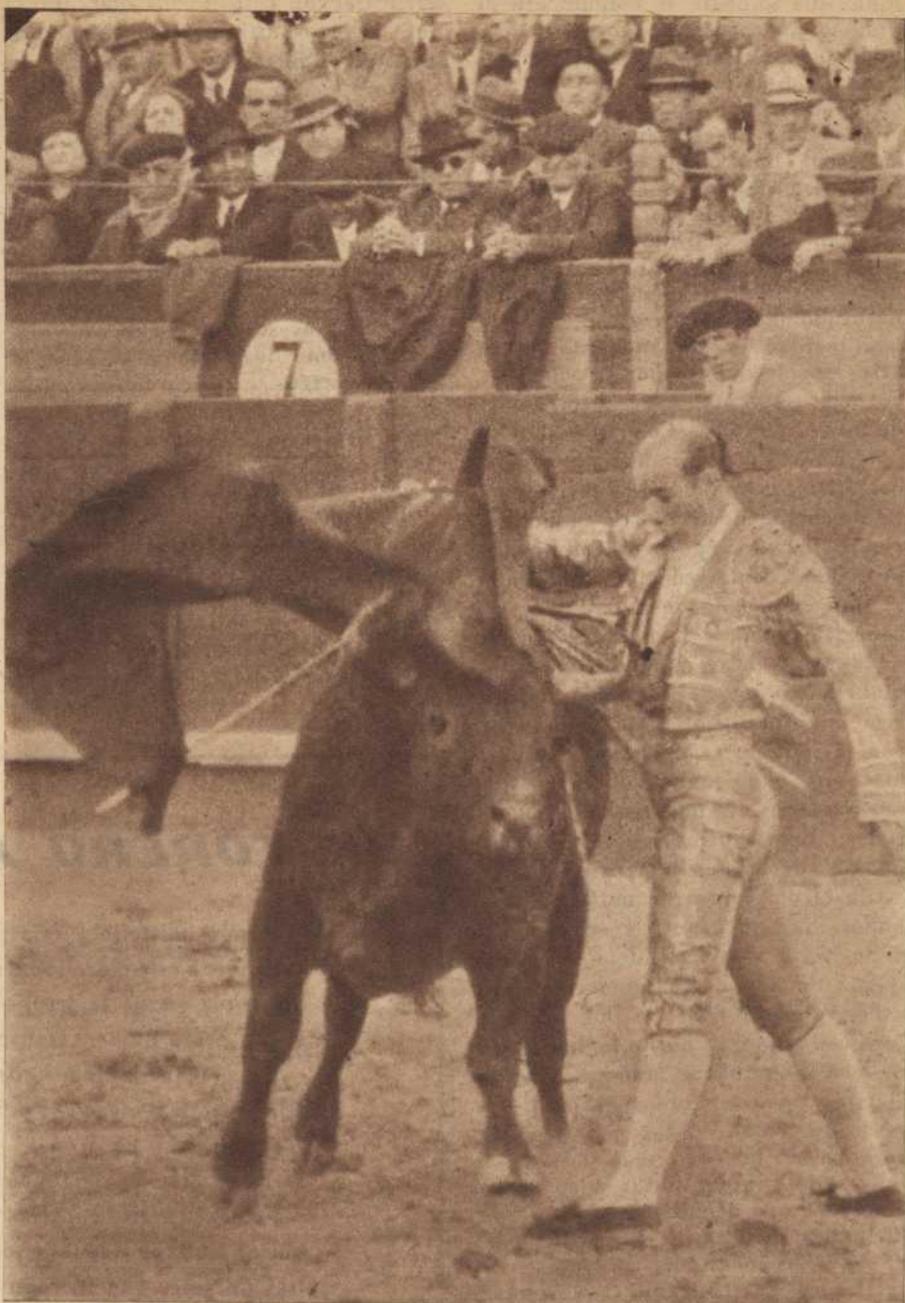
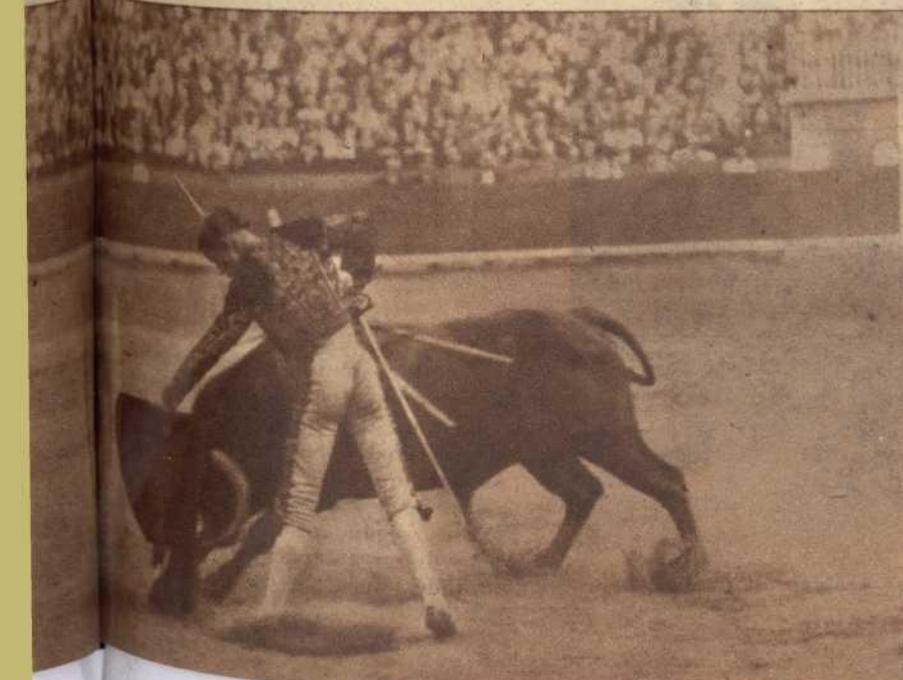
El 5 de octubre de 1918 vistió por primera vez el traje de luces en un espectáculo cómico en la Plaza de La Línea de la Concepción, y el 14 de agosto de 1921 actuó en Ceuta como sobresaliente en un espectáculo de que fueron principales protagonistas

«El Rubio» y «Mora». Ninguno de los dos espadas consiguió matar sus novillos, y «El Niño de la Palma» hubo de hacerlo, logrando en esta ocasión un gran éxito. Toreó por primera vez con picadores en 1923, y el 5 de octubre de 1924 consiguió hacer su presentación en novillada con picadores en Sevilla. A finales de temporada de este año de 1924 le vio torear en la capital de la Giralda don Gregorio Corrochano y escribió entonces aquella crónica, que todavía se recuerda, titulada: «Es de Ronda y se llama Cayetano.» Durante 1924 alcanzó también grandes éxitos en Málaga y Valencia.



Botella Consuelo Araújo con Cayetano Ordóñez

«Niño de la Palma» toreado al natural



Un pase de pecho a un toro de Pablo Romero en Carabanchel

El 28 de mayo de 1925 se presentó en Madrid con ganado de Campos Varela, alternando con Fernández Prieto y «Nacional III», pero no tuvo la actuación que de él se esperaba y defraudó. Después de torear veintiuna novilladas, el 11 de junio, día del Corpus de aquel mismo año, tomó en Sevilla, de manos de Juan Belmonte, la alternativa con toros de don Félix Suárez y Pepe Algabeño como segundo espada. Triunfó en esta corrida y cortó una oreja. El 16 de julio del mismo año, en corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, confirmó su alternativa en Madrid con un toro de Vicente Martínez, de manos de Luis Freg y con Villalta y «El Litri» de testigos. En esta corrida alcanzó un gran éxito en el último toro, de la ganadería de Esteban Hernández, y ya quedó considerado por los aficionados madrileños como un gran torero. En 1925 toreó 49 corridas más en España y 11 en Méjico. En 1926 toreó 78 corridas, y en 1927, 65. En 1927 contrajo matrimonio con doña Consuelo Araújo. En 1928 anunció su decisión de retirarse de los toros, y así lo hizo, después de torear 27 corridas, pero en 1929 volvió a los ruedos y toreó 43 corridas. Fueron descendiendo el número de sus éxitos hasta 1933, año en el que parecía que volvía a ocupar el privilegiado puesto que por su arte le correspondía, y en 1935 volvió efectivamente

a lograr tardes muy completas. El Alzamiento Nacional, en 1936, interrumpió la vida taurina en España, y una vez terminada la guerra Cayetano Ordóñez Aguilera no se sintió con fuerzas para reconquistar el terreno que la guerra española le había hecho perder y hasta llegó a torear como banderillero, para retirarse definitivamente poco tiempo después. Había hecho varios viajes a América y toreado en Méjico, Venezuela, Perú y Colombia.

De su matrimonio con doña Consuelo Araújo tuvo seis hijos, cinco varones, que han sido o son toreros, Cayetano, Juan, Antonio, Pepe y Alfonso, y una hija, llamada Ana.

José María de Cossío, en su libro «Los Toros», dice de Cayetano Ordóñez:

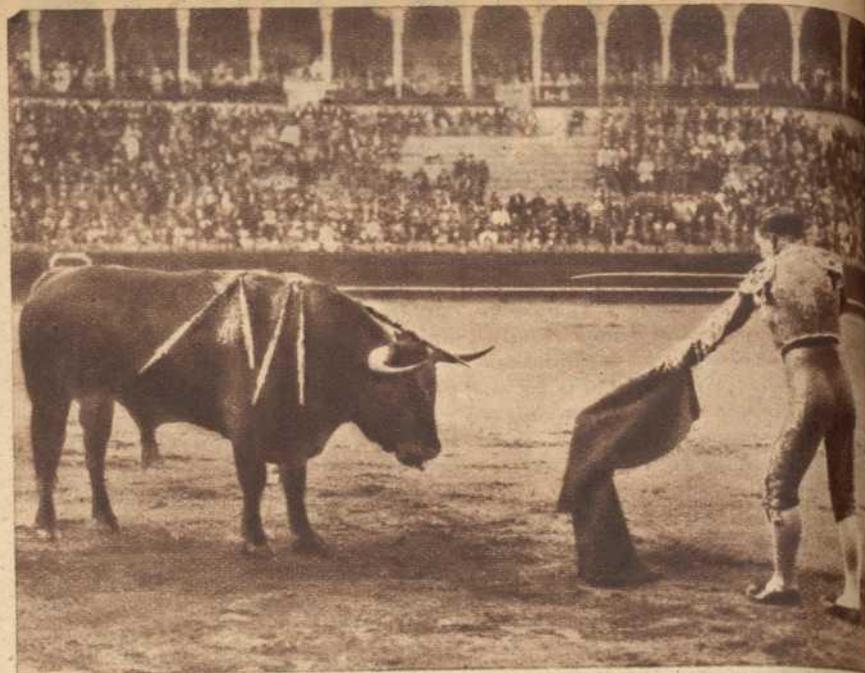
«Tenían fundamento los que, a raíz de las corridas que culminan en su triunfo en la de la Prensa de 1926 pensaban en una nueva era del toreo, a la que Cayetano debía prestarle nombre y orientación. Pero torero tan maravillosamente dotado, demostró tener un fallo entre tantas facultades eminentes: la falta de afición, de celo torero, que se traslucía en su indiferencia ante los fracasos, en su falta de tino para medir los momentos decisivos en que tenía en su capa y en su muleta la llave de su porvenir, y que se veía trasvasar hasta en sus tardes de triunfo, dando a su milagrosa facilidad una frialdad indefi-

**SIGUE**

nible que impedía se comunicara al público el entusiasmo, porque en realidad no le sentía previamente el torero. La enumeración de todas sus cualidades favorables sería prolija si había de hacerse cumplidamente. Merecen subrayarse aquella su intuición maravillosa en el ruedo que le hizo ser uno de los mejores directores de lidia que ha conocido esta época, tan descuidada en este aspecto de las corridas. Después de esto, una naturalidad, o, mejor dicho, una espontaneidad en las maneras de su arte, que le daba lugar privilegiado entre los retorcimientos y afectaciones de otros diestros. Con la capa, su repertorio era variadísimo, y esas cualidades ocupaban el primer plano. Lo mismo puede decirse de su muleta. En su primera época era admirable la manera como recogía y templaba al toro arrancado de muy largo, así como la gracia y la perfección refinada de sus pases ayudados por alto, que deben quedar como modelo. Era más inteligente que dominador con la muleta, es decir, trasteaba a los toros con sagacidad extraordinaria, aprovechando destrísimamente las circunstancias de la plaza y del instinto de las reses; pero no era su estilo el del torero de muleta dominador, que quebranta y se apodera de los toros, convirtiéndola en instrumento de doma. En banderillas era excesivamente fácil, y por salir al toro con el par ya hecho no impresionaba a los públicos, aunque clavaba siempre con elegante seguridad. La estocada, como en los más grandes toreros, era la suerte más floja de su repertorio. Sabía matar bien, pero cuando no se decidía no trataba de disimular su falta de deseos. Intentó en muchas ocasiones la suerte de recibir y la consumó con buen éxito, incluso en la Plaza de Madrid. Por cierto que cada vez que lo hizo se suscitaban las eternas y pintorescas discusiones entre los aficionados sobre si había recibido o no. Debe consig-

narse que ha sido de los matadores que en estos últimos tiempos lo ha intentado más veces. Para pocos toreros, acaso para uno tan sólo (y permíteme este desahogo personal), he tenido que hacer un esfuerzo mayor para enjuiciar friamente su trabajo. Pero un afecto hondo, a prueba de toda vicisitud taurina, no debía ser el informador de esta nota, y creo que no lo ha sido. Los sucesos toreros de su vida fueron como los dejo reseñados a grandes rasgos. El juicio de sus posibilidades, que pudiera parecer a alguno excesivo, le proclamo con la convicción y la sinceridad con que pienso que en nada ha influido en él mi afecto al torero.»

También en «Los toros», de Cossío, «como prueba de la admiración que produjo su arte en los más selectos círculos», se reproducen las siguientes poesías a él dedicadas:



Cayetano perfilándose para matar en Sevilla

## UN TORERO ANDALUZ

Ronda, misterio y rojas; noches de amor y luna,  
vio nacer a este mozo sobre su baluarte  
una vieja gitana le predijo fortuna,  
y don Pedro Romero transmitióle su arte.

Las mocitas de Ronda que le amaron primero  
aún esperan al mozo que salió a torear.

¡Ay, mocitas de Ronda! El mocito torero  
se ha perdido en el mundo como un río en el mar.

No le esperéis, transidas como humanas pavesas;  
hoy al mozo de Ronda le sonríen marquesas  
tras un palco que adornan un tapiz y un blasón;  
y las mozas de Ronda de las citas primeras,  
en las tardes de triunfo, luminosas y fieras,  
son cual pálidas nubes que barrió el aquilón.

JOSE DEL RIO SAINZ

## CHUFLILLAS DEL «NIÑO de la PALMA»

¡Qué revuelo!

¡Aire, que al toro torillo  
le pica el pájaro pillo  
que no pone el pie en el suelo!

¡Qué revuelo!

Angeles con cascabeles  
arman la marimorena,  
plumas nevando en la arena,  
rubí de los redondeles.  
La Virgen de los caireles  
baja una palma del cielo.

¡Qué revuelo!

Vengas o no en busca mía,  
torillo, mala persona,  
dos cirios y una corona  
tendrás en la enfermería.

¡Qué alegría!

¡Cógeme, torillo fiero!

¡Qué salero!

De la gloria a tus pitones  
bajé, gorrión de oro,  
a jugar contigo al toro,  
no a pedirte explicaciones.  
¡A ver si te las compones  
y vuelves vivo al chiquero!

¡Qué salero!

¡Cógeme, torillo fiero!

Alas en las zapatillas,  
céfiros en las hombreras,  
canario de las barreras,  
vuelas con las banderillas.  
Campanillas  
te hacen en las chorreras.

¡Qué salero!

¡Cógeme, torillo fiero!

Te digo y te lo repito  
para no comprometerte.  
Que tenga cuernos la muerte  
a mí se me importa un pito.  
Da, toro torillo, un grito,  
¡y a la gloria en angarillas!

¡Qué salero!

¡Que te arrastran las mulillas!

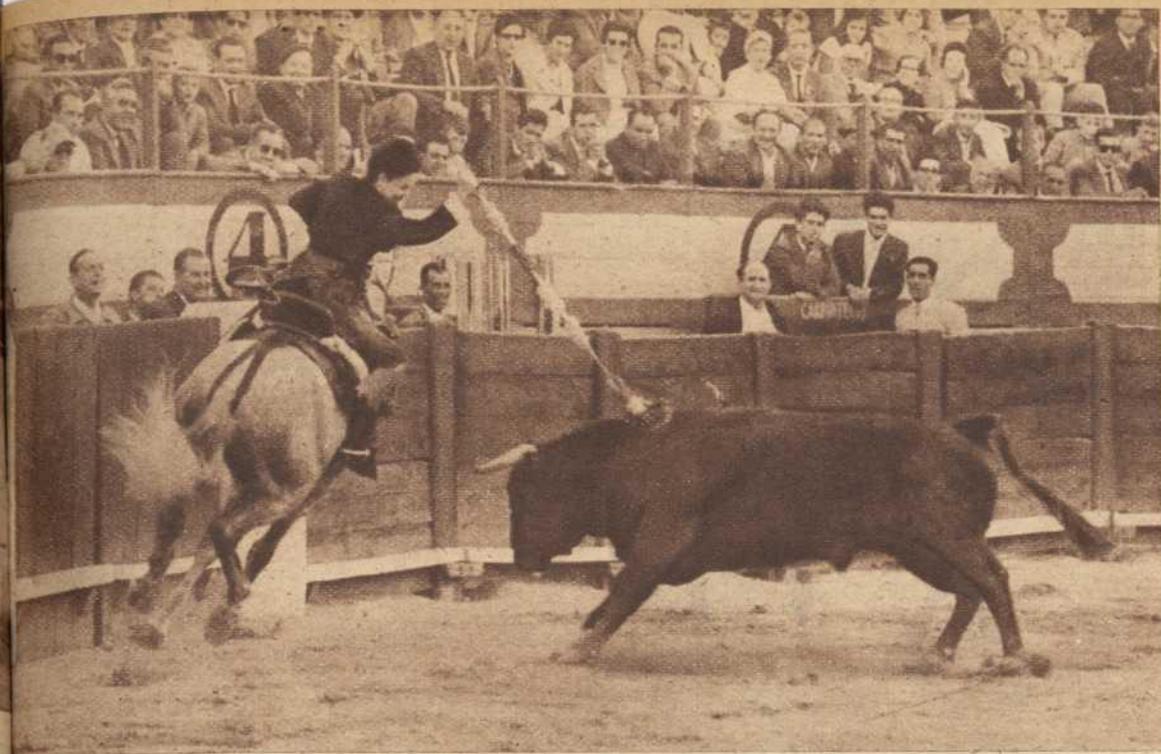
¡Cógeme, torillo fiero!

RAFAEL ALBERTI

Cayetano Ordóñez Aguilera «Niño de la Palma» ocupó durante algunos años el primer lugar en el escalafón de los matadores de toros y fue siempre que pisó los ruedos, un artista excepcional que tenía o no éxitos, según su estado de ánimo, pero de cuya capacidad artística no se dudó nunca. Descanse en paz.



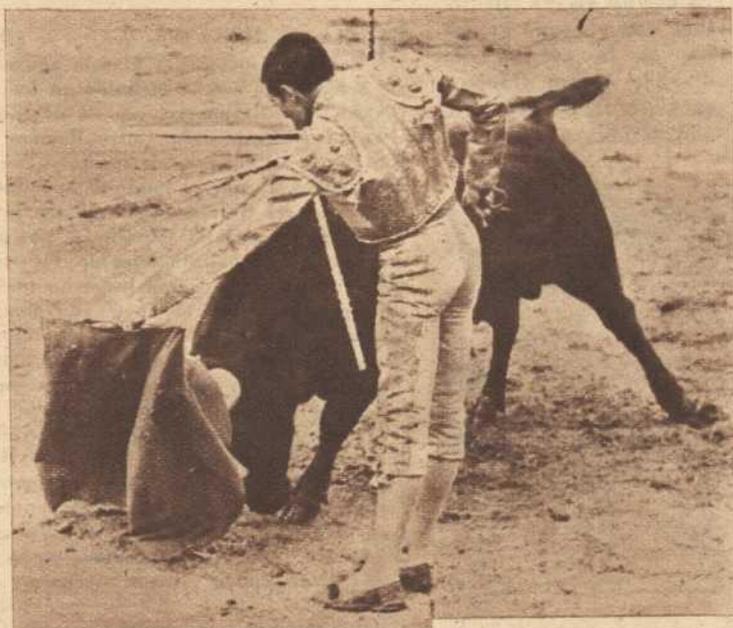
La presidencia del duelo en el entierro de Cayetano Ordóñez (Fotos Archivo y Cervera)



Lolita López Chaves clayando un rejón

## La segunda corrida de la feria de **HELLIN**

**SEIS TOROS DE CONCHA Y SIERRA PARA GREGORIO SANCHEZ, FERMIN MURILLO Y CABAÑERO, Y UN NOVILLO DE GANDARIAS PARA LOLITA Y CANDIDO LOPEZ CHAVES**



Gregorio Sánchez toreado al natural

ALBACETE. (Crónica de nuestro corresponsal) — Se celebró el domingo última corrida de toros de esta temporada en la provincia de Albacete. La sustitución, difícil, de Diego Pueras — pues no respondieron las urgentes gestiones con Manolo Vázquez, Pedrés y Antonio Bienvenida, a cualquiera de los cuales hubiera visto muy bien el público — y la fría temperatura dejaron la entrada en medias de media a la hora de hacer el pase las cuadrillas de Gregorio Sánchez, Fermín Murillo y el albacetense José Gómez Cabañero, que suplía al sevillano herido. También desfilaron Lolita y Cándido López Chaves para rejonear un novillo de don Pedro Gandarias, lo que hicieron en el intermedio del tercero al cuarto de lidia ordinaria, con más voluntad que acierto, tras una monótona y prolongada

exhibición, que la presidencia, generosamente, premió, a instancias del público, con una oreja; apéndice que, dividido en dos mitades, exhibieron a partes iguales los rejoneadores.

Los toros de Concha y Sierra cumplieron con los caballos; pero salvo el tercero, que fue noble y suave, y el sexto, que se dejó torear, dieron mal juego, acusando sentido y malas intenciones. Los de Gregorio Sánchez y el primero de Fermín Murillo fueron pitados en el arrastre.

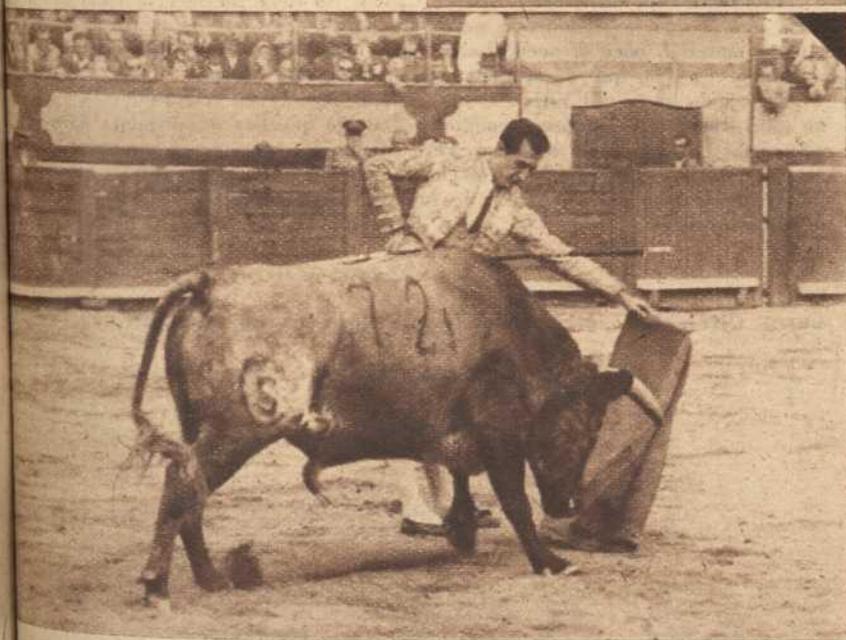
Gregorio Sánchez se enfrentó con el peor lote. Su primero, muy peligroso, tirando hachazos por el lado derecho y frenando a mitad de cada embestida para buscar debajo de las telas. El cuarto, con media arrancada igualmente. Gregorio estuvo muy breve, realizando dos faenas dominadoras para matar a su primero de pinchazo, estocada y descabello, y de dos pinchazos y descabello a la segunda al cuarto. Palmas en uno y división de opiniones en el otro.

Fermín Murillo quedó inédito en su primero, un toro gazapón y nada de fiar, al que pasaportó de una estocada buena. En el quinto realizó algunos rondos, intentando el natural. Le fue concedida una oreja después de haber matado de pinchazo y estocada.

A José Gómez Cabañero le correspondieron los toros más manejables, a los que pasó por alto, en redondo y al natural, entre aplausos. Una estocada con derrame fue suficiente para acabar con su primero, y dio la vuelta exhibiendo dos orejas. Al sexto lo mató de dos pinchazos y descabello al segundo intento. Premio doble de oreja, con vuelta final.

La presidencia, excesivamente generosa a nuestro juicio, concedió, o asintió benévolutamente, cuando el peonaje las cortaba y dividía, nada menos que siete orejas.

**REVERTE**



Fermín Murillo en un pase natural



Gómez Cabañero en un natural al sexto

(Fotos Gespl)

Suscríbese a **El Ruedo** Semanario

gráfico de los toros, editado en huecograbado

ERTI  
a «Niño  
algunos  
escalafón  
y fue  
un ar  
a o no  
ánimo  
stica es  
paz.

# La semana taurina en BARCELONA

● EN LA CORRIDA GOYESCA DEL DIA 28 ACTUARON DON ALVARO DOMEQ (CON UN NOVILLO DE PINOHERMOSO) Y CURRO GIRÓN, CURRO ROMERO Y «EL VITI» (CON TOROS DE SAMUEL HERMANOS)

● EN LA CORRIDA EN HONOR DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA, EL DIA 1, JAIME OSTOS CORTO UNA OREJA. «CHAMACO» Y «EL VITI» COMPLETARON LA TERNA CON TOROS DE DON IGNACIO SANCHEZ



El desfile de las cuadrillas, con atuendo goyesco, en la corrida del día 28. Alvaro Domecq sacó un traje campero, con sombrero de queso



Calesas y carrozas cruzan el ruedo, en el prólogo del festejo

Alvaro Domecq burla la acometida del bravo novillo de Pinohermoso que lidió



HACIA ya muchos años que no se celebraban en Barcelona corridas de toros de las llamadas Goyescas, y el solo anuncio de ella despertó no poco interés, el cual se vio acrecentado con la inclusión en los carteles del joven y ya famoso rejoneador don Alvaro Domecq Romero, con un novillo del duque de Pinohermoso, y los espadas de alternativa Curro Girón, Curro Romero y Santiago Martín «el Viti», que tuvieron que pensar con un encierro sin fuerza y, por ende, carente de lucimiento, pese a la bondad de las reses, ya que el público, muy justamente, protestó su blandura. En resumen, toros de Samuel Hermanos, sin peligro, pero deslucidos.

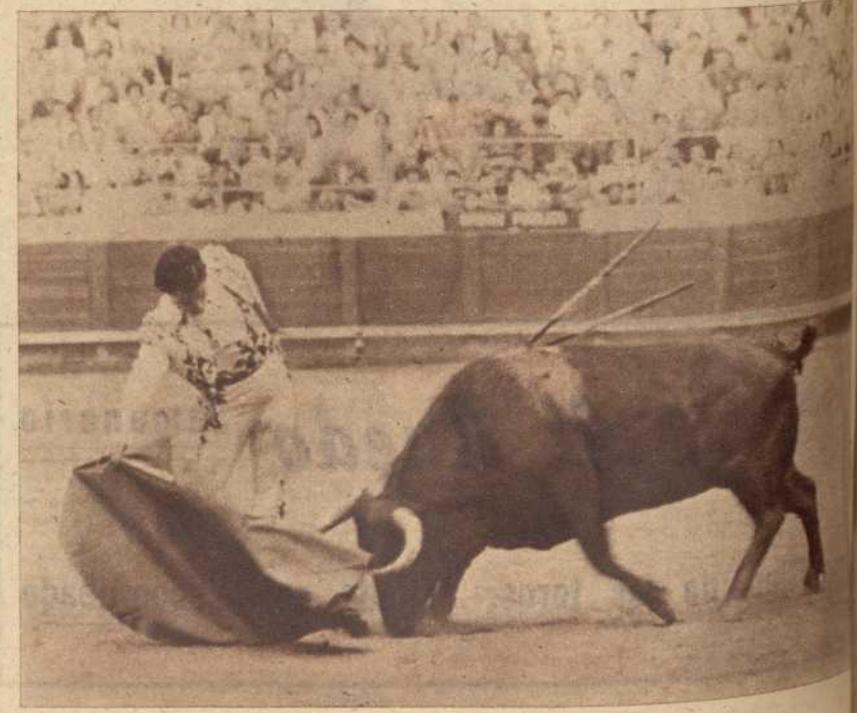
Una de las mejores actuaciones, por no decir la mejor que le hemos visto, fue la que nos ofreció el caballista jerezano. La perfecta puesta a punto de sus jacas «Triunfo» y «Verónica» le permitieron hacer un torreo a caballo sobrio y eficaz, que caló hondo en los tendidos, ya que el jinete, con dominio de las monturas, recortaba y llevaba muy toreado a su enemigo, prendiendo rejones y banderillas entre continuadas ovaciones. Prendió un rejón de muerte, y pie a tierra toreó con garbo para una estocada y un descabello con la puntilla, siendo premiado con la oreja y recogiendo una lluvia de flores y prendas al recorrer el albero.

Curro Girón, en vena de aciertos y éxitos, no encontró en ninguno de sus enemigos materia apropiada para el lucimiento. Bien es verdad que el venezolano lanceó con estilo y temple, que banderilleó a su primero entre ovaciones, que manejó la muleta, en ambos toros, con suavidad, hasta tal punto que, pese a la flojera de sus enemigos, los toreó sobre ambas manos con mimo y arte sorprendente. El público, sin embargo, ofuscado por la blandura de manos de las reses, no apreció en todo su valor ese trabajo. Curro Girón, con la espada, pinchazo y estocada en su primero, y estocazo y descabello al cuarto. Se le aplaudió menos de lo que merecía.

Otro tanto cabe decir del Curro de Camas. No tiene suerte el muchacho en Barcelona, pese a que la afición está pendiente de él. Los toros no le embisten, y cuando no hay material, poco se puede hacer. Unos lances en su primero excelentes y a esperar mejor ocasión, que no se hará esperar. Matando, breve.

Poco pudo hacer «El Viti» con su lote, sin fuerza y sin embestida casi. El salmantiño estuvo porfión y valeroso, exponiendo todo lo que hay que exponer para mirar de desarrugar el gesto de la multitud. Pero cuando los toros no se prestan al lucimiento hay que matarlos, y «El Viti» los mató colosalmente. A su primero, de media en las agujas, y al que cerró plaza, de superior estocada y descabello a la segunda. Su dignidad quedaba a salvo.

Curro Girón tira, admirablemente, del toro, en un muletazo con la derecha



Peso  
A pu  
go día J  
de la A  
zar, a c  
meros t  
rrón y s  
amente  
Ignacio  
de ahí J  
302 y 5  
A Jai  
blanda  
gazapea  
pasaport  
huido, l  
pararse  
que fue  
gado a l  
pecho y  
chez, co  
Estuvo  
los que  
enemigo  
sechó ri  
primer  
para sac  
con brev  
rior y e  
ligó var  
pada pa  
No il  
masiada  
trentó e  
muleta  
juego m  
otros sol  
tro de  
tarse co  
para en  
sola vez  
que se  
remate



Curro Romero en un lance de capa a su primero



«El Viti» en un pase por bajo

Jaime Ostos en el toro al que cortó la oreja

Peso de los toros: 460, 485, 460, 499, 487 y 469 kilos.

\*\*\*

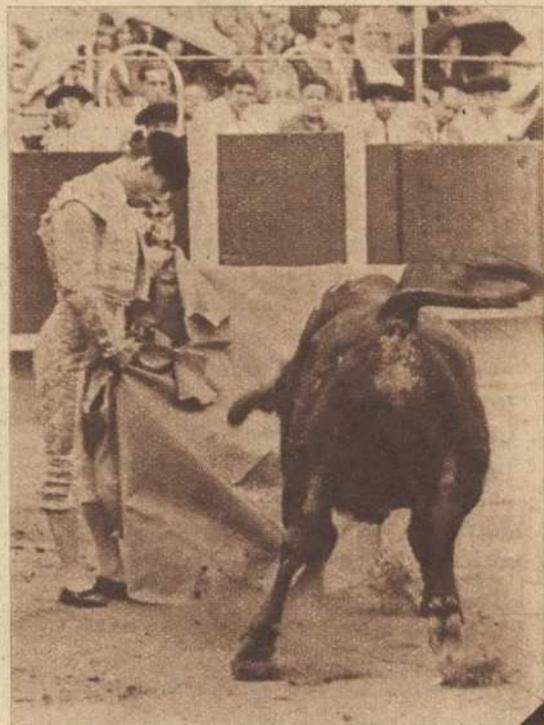
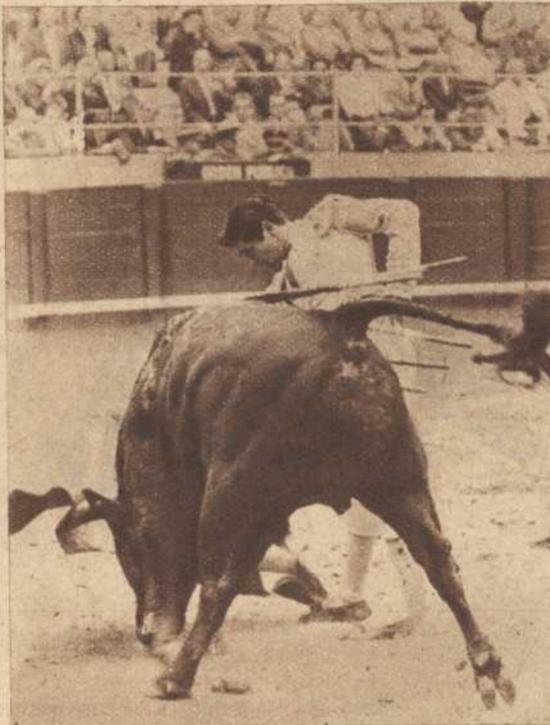
A punto estuvo de suspenderse la corrida del pasado domingo día 1. El festejo, según se anunció, fue organizado en honor de la Asociación de la Prensa, y estuvo a punto de no finalizar, a causa del fuerte aguacero que cayó durante los tres primeros toros. Pero los toreros y el público aguantaron el chaparrón y se pudo acabar el festejo, del que diremos que fue francamente deslucido por causa del mal juego del ganado de don Ignacio Sánchez y Sánchez, que aunque bien presentado no pasó de ahí pese a que diera los siguientes pesos: 505, 500, 476, 537, 502 y 515 kilos.

A Jaime Ostos le tocó en suerte en primer lugar una res blanda de remos, que dobló varias veces y llegó al trance final guapeando y sin fuerza que permitiese el mínimo lucimiento, pasaportándola Jaime de media estocada. El cuarto, manso y huido, llegó a la muleta con más fuerza, y Jaime, a fuerza de pararse y jugarse el tipo, realizó una faena emotiva y torera, que fue acompañada por la música y olés del respetable, entregado a tanta guapeza. Mató de una superior estocada, dando el pecho y le fue otorgada, muy justamente, la oreja del de Sánchez, con la que dio la natural vuelta de honor.

Estuvo bien «Chamaco» con el capote. Fueron unos lances en los que el torero de Huelva se fundió materialmente con sus enemigos, a los que llevaba torcados con temple admirable. Co-sechó resonantes ovaciones. Después, porfiar con el reservón primer toro, que además echaba la cara al suelo y escarbaba, para sacarle pases sueltos sobre ambas manos y pasaportarlo con brevedad. Otro tanto en el quinto, que escarbaba más y mejor que el anterior y echaba la cara arriba en los remates de los pases. Aun así, Antonio le ligó varios derechazos de mucha enjundia y de nuevo la brevedad con la espada para acabar con la incierta res.

No iba a ser hoy la corrida en que le embistiese un toro al «Viti». Sería demasiada suerte para este torero serio, hondo y puro. Pese a ello, Santiago se enfrentó con la sosería —media arrancada y mal estilo de su enemigo— con la muleta en la mano de la verdad torera para, a fuerza de aguante, temple y el juego maravilloso de su cintura y muñeca, sacarle pases muy logrados, así como otros sobre la mano diestra, que fueron portentosos por su trazo y largura en un toro de media arrancada. Mató de estocada y descabello a la tercera, y a enfrentarse con el regalo del que cerró plaza, un toro sin estilo, que embestia con la cara en las nubes, hasta que dijo que nones y no quiso tomar la muleta ni una sola vez. Pero hasta que esto ocurrió le propinó unos derechazos de su marca que se jalaron, como los dos pinchazos, la media y el descabello que puso remate al festejo.

G. DE CÓRDOBA



«Chamaco» toreó de capa muy bien



Una estocada de «El Viti» (Fotos Valls)

El sábado día 30 la empresa de Barcelona invitó a un festival cómico-taurino a todos los niños y niñas acogidos en la Beneficencia de la Ciudad Condal. He aquí la panorámica de un tendido

Don Pedro Balaña con sus nietos, durante la actuación del Empastre (Fotos Valls)



## Feria de otoño en CORDOBA

DOS NOVILLADAS —CON GANADO DE DOÑA EUSEBIA GALACHE DE COBALEDA Y DON FRANCISCO GALACHE— A BASE DE «EL CORDOBÉS»

- EN LA PRIMERA, MANUEL BENITEZ CORTO DOS OREJAS Y EL RABO; EN LA SEGUNDA, DOS OREJAS, EL RABO Y ¡UNA PATA!
- ALTERNARON CON «EL CORDOBÉS», EL PRIMER DIA, MONTILLA Y EFRAIN GIRON (UNA OREJA), Y EL SEGUNDO, «PALMEÑO» (UNA OREJA) Y CRUZ CONDE (UNA OREJA)



«El Cordobés» en un pase de pecho

EL interés desbordante que el novillero Manuel «el Cordobés» ha despertado en la afición ha hecho que este año la tradicional corrida de toros de la feria de Otoño, en Córdoba, quede convertida en dos novilladas a base del ya célebre diestro, que han constituido otros tantos éxitos económicos y artísticos. En los dos festejos se ha agotado el papel y se han vendido las entradas muy por encima de los precios normales de reventa. Artísticos, porque «El Cordobés» ha estado ambas tardes en su plan personal de «grandes emociones».

La primera tarde —26 de septiembre— se lidió un novillo —el primero— de Núñez Guerra, por haber muerto en el cajón el que había de lidiarse, y cinco de la ganadería salmantina de doña Eusebia Galache de Cobaleda. La novillada estuvo bien presentada, y a excepción del primero, que era manso, dio buen juego.

Con el de Núñez Guerra se las entendió José María Montilla, que no pudo hacer otra cosa que estar inteligente y breve y matarlo de dos pinchazos y media estocada. En el segundo suyo sí estuvo Montilla muy bien con la muleta, prodigando su arte en faena variada, con mucho temple, sobre todo en los naturales. A no ser por su poca fortuna con el pincho —media, dos descabellos y una entera—, hubiese cortado la oreja a este novillo.

«El Cordobés» triunfó plenamente en su lote. Superior fue la faena de su primer enemigo, por lo cerca que de él estuvo y por la emoción que puso en cuanto hizo, desde terreno inverosímil, con serenidad, con reposo, mientras el público botaba en los tendidos. Cuando ya ondeaban los pañuelos pidiendo las orejas, el diestro no acertó con el estoque, con el que tuvo que atacar tres veces y descabellar a la quinta. No obstante, dio la vuelta al ruedo. Más emoción



José María Montilla en un natural

nante fue la segunda faena, brindada al gobernador civil de Córdoba, señor Matéu de Ros. Hubo en ella unas series de manoleínas, citando de frente y pasándose el novillo a una distancia inverosímil que no cabe más. Mató de media estocada y

le fueron otorgadas las dos orejas y el rabo de su enemigo, con vueltas al ruedo y salida a hombros, de apoteosis, al final del festejo.

Efraín Girón estuvo muy en plan de torero toda la tarde. Hizo quites vistosos, banderilleó superiormente



Efraín Girón en un muletazo por alto

a sus dos enemigos y al primero le hizo una bonita faena de muleta, que fue jaleada, matando de una estocada entera. Obtuvo una oreja, con vuelta al redondel. En el último de la tarde estuvo breve y voluntarioso con muleta y estoque, porfiando mucho al novillo, que se colaba por ambos lados.

\*\*\*

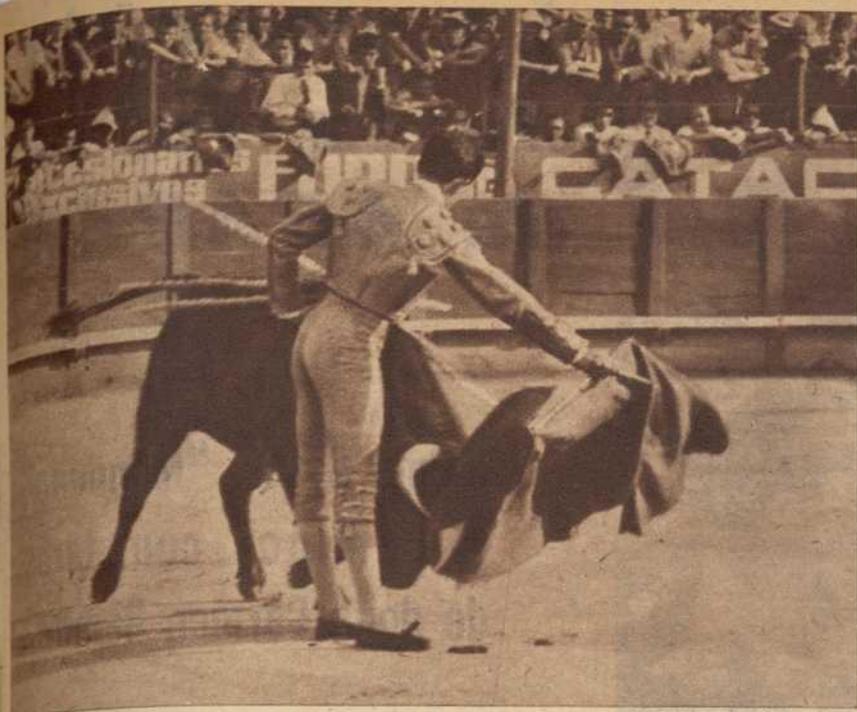
El éxito de «El Cordobés» la primera tarde hizo que la segunda —día 27— se celebrara bajo un ambiente de gran expectación y que las entradas fueran cotizadas a muy altos precios. Y a fe que el público salió de la Plaza no ya satisfecho, sino entusiasmado, asombrado. Esta tarde se lidiaron novillos de don Francisco Galache, de Salamanca, de magnífica presentación y de buen juego.

Manuel García «Palmeño» estuvo en plan de torero enterado toda la tarde. Todo cuanto hizo lo realizó con un sentido exacto de la lidia. Toreó bien con el capote a la verónica. Con la muleta hizo una buena faena a su primer enemigo, con variedad de pases, para matarlo de una estocada. Se le otorgó una oreja, dando la vuelta al ruedo. En el cuarto, más dificultoso, brindó a «El Cordobés» y estuvo muy inteligente «lidiando» a su enemigo, al que mató de un pinchazo, media estocada y descabello al tercer intento. Dio la vuelta al ruedo.

La actuación de «El Cordobés» superó a la tarde anterior. Su primer enemigo lo brindó al público, aunque estuvo valentísimo, aguantando la fuerte y pronta embestida del astado, no pudo culminar la labor con el estoque, pues debido a la lesión que sufre en la mano derecha —que aún tiene escayolada—, que emplear seis viajes con la tijera y otros tantos con el verdugillo. Mas donde el entusiasmo del público subió de punto fue en la faena quinto de la tarde, al que «El Cordobés» toreó muy bien de frente

detrás y  
faena imp  
lidad que  
por la en  
paso. Des  
un impos  
ció puest  
ñelos, m  
sicas y ov  
noletinas,  
a su ener  
Mató de  
cabello al  
es fue e  
tusiasmo  
bés» fuer  
una pata,  
que usted

Rafael Cru  
pase



«Palmeño» en su primero

de atrás y con la muleta realizó una faena impresionante por la personalidad que imprimió a los pases y por la emoción que en los mismos puso. Describir la faena es pretender un imposible. El público la presenció puesto en pie y agitando los pañuelos, mientras se desgranaban músicas y ovaciones constantes. Las manoletinas, sin ceder ventaja alguna a su enemigo, fueron de asombro. Mató de una estocada corta y descabello al primer intento, y entonces fue el desbordamiento del entusiasmo popular. Para «El Cordobés» fueron las dos orejas, el rabo, una pata, tres vueltas al ruedo... y lo que ustedes quieran añadir.

Rafael Cruz Conde González, nieto de «Machaquito», estuvo toda la tarde muy en plan de querer hacer. Y consiguió torear en varias ocasiones con empaque con el capote, y nos gustaron, en su primer enemigo, varias tandas de muletazos administrados con empaque. Mató de una estocada y le fue otorgada una oreja, con vuelta al redondel. En el último de la tarde, un novillo incierto, estuvo Cruz Conde valiente y breve, con mucha voluntad, y mató de estocada entera.

Los tres espadas salieron a hombros de la Plaza. Ante el hotel donde se hospedaba «El Cordobés» se congregó una gran multitud para aclamar al diestro.

\*\*\*

La feria de Otoño en Córdoba se abrió, taurinamente, con la presentación en nuestro ruedo de un nuevo y original espectáculo. Se trata de cuatro rejoneadoras, Paquita Rocamora, Amina Assis, Gina María y Amelia Gabor, que lidiaron a caballo cuatro novillos —muy bien presentados— de Núñez Guerra, alcanzando un éxito clamoroso en la colocación de rejones y rehiletes. El público, que casi llenaba la Plaza, salió complacidísimo, y prueba de ello es que el mismo espectáculo será repetido el próximo sábado, en corrida organizada por la Asociación de la Prensa.

JOSE LUIS DE CORDOBA

## LA CORRIDA DE TOROS DEL 30 DE SEPTIEMBRE EN PALMA DE MALLORCA

Cuatro toros de doña Rosa González y dos de Galache para Curro Girón, «Chamaco» y «Limeño», y un novillo de Sánchez Cobaleta para Domecq



Alvaro Domecq (hijo) clavando ban derillas al novillo del que cortó la oreja



Curro Girón, que cortó tres orejas, toreando en redondo al cuarto



«Chamaco», que peleó con el peor lote, toreando en redondo. Dio la vuelta al ruedo

«Limeño», que cortó las dos orejas del tercero, toreando por verónicas (Fotos Juanet)



Rafael Cruz Conde, nieto de «Machaquito», en un pase muy ajustado (Fotos Ricardo)



# La corrida de la feria de ABARAN

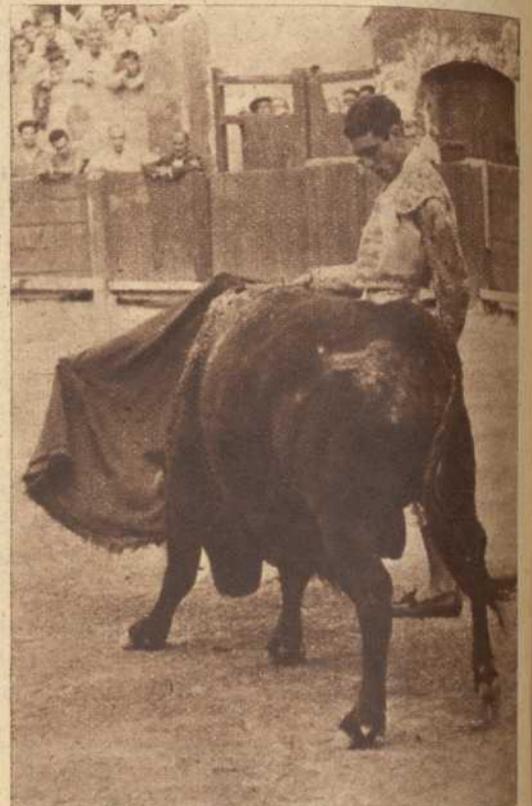
Jaime Ostos, "Mondeño" y Camino, con toros de doña Carmen Ramírez



El sorteo. Dos sombreros, tres papeletas con los números de dos toros cada una y... «Que Dios reparta suerte»

Jaime Ostos toreando por naturales a su primer toro

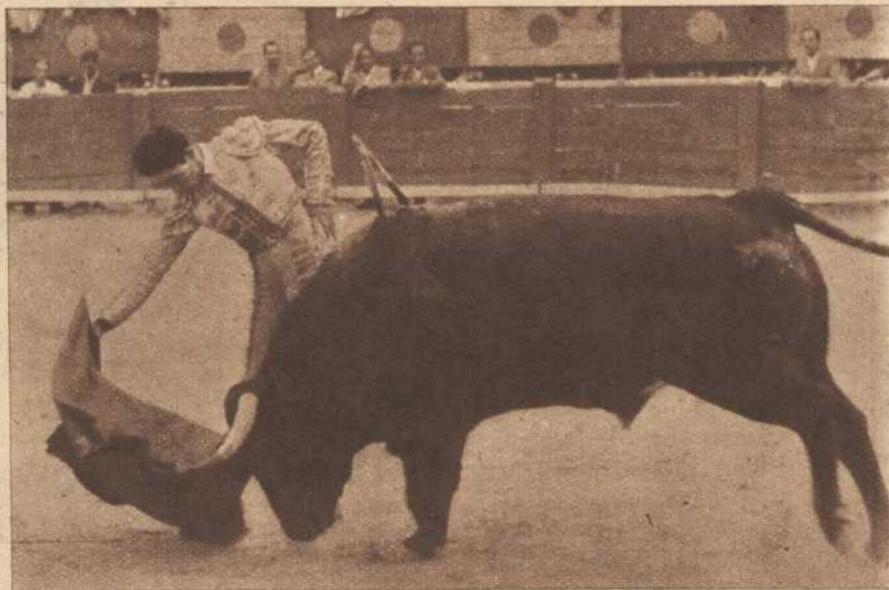
«Mondeño» citando para dar una «manoletina»



EN nada estuvo que los toros de doña Carmen Ramírez nos privaran de ver, como ya es tradicional en esta Plaza, la corrida más lucida de la temporada regional. Formaban la terna de matadores Jaime Ostos, «Mondeño» y Paco Camino; estos dos últimos hacían su presentación en el coso abarano.

Salió el encierro salmantino con bastante guasa, especialmente los tres primeros, por lo que la primera parte de la corrida careció de brillantez, no ocurriendo lo mismo en los tres últimos toros, pues éstos dieron más juego y los espadas lo pusieron todo de su parte para triunfar, consiguiéndolo plenamente.

Ostos, que fue aplaudido en el que abrió plaza, cortó las orejas y rabo del segundo de su lote, al que hizo una estupenda faena entre clamorosas ovaciones. En su labor con el trapo rojo, el diestro de Ecija dibujó el toreo en redondo y al natural, ligando todas las series con ceñidos y largos de pecho. Abrió su trabajo con cinco estatuarios, intercalando manoleínas y giraldillas y un temerario adorno de rodillas. Terminó de dos pinchazos y media estocada bien colocada.



Camino toreando con la derecha al sexto toro (Fotos López)

Con el capotillo se hizo ovacionar, sobre todo en un quite por chicuelinas y otro por verónicas.

También le fueron concedidas a «Mondeño» las dos orejas y rabo de su segundo toro, corrido en cuarto lugar, por necesidad de ausentarse de la Plaza, previa autorización presidencial, por tener que salir desde Madrid

con dirección al Líbano. Brindó la muerte del bicho a su cuadrilla, por ser ésta su última actuación en España. Tuvo la faena de «Mondeño» una gran perfección, templando siempre la embestida de la res con artística armonía. Todos los muletazos tuvieron hondura y empaque, destacando una serie de redondos, que hizo

que se desbordara el entusiasmo del público. Media estocada fue suficiente para entregar al burel a las mullas.

Había sido Camino el que mejor había estado en la primera parte de la función que comentamos. Pero el diestro de Camas quería triunfar plenamente en su segundo. Y en verdad que lo consiguió. Fijó a este burel con unos lances muy artísticos y un airoso remate. La res tenía tendencia a la huida, y Paco la sujetó con unos pases por bajo para desengañarla, lo que logró al sexto muletazo. Dos series de redondos, citando desde cerca, para pasarse la franela a la izquierda, para torear al natural con mucho temple y mando. Dio pases de alta inspiración, que fueron jaleados con entusiasmo. Puso broche a su labor con un pinchazo y una estocada har- ta el puño, concediéndole la presidencia las orejas y rabo, saliendo a hombros en unión de Ostos.

Jaime Ostos brindó la muerte de su segundo toro al gobernador civil don Antonio Luis Soler Bana, cuya presencia fue acogida en la Plaza con aplausos.



# Por los ruedos del MUNDO

## LA TEMPORADA DECLINA

MADRID, NUMERO UNO

Cuando estas fechas llegan, la temporada queda bajo el signo de lo imprevisto, es decir, con el aliciente poético de no saber si la corrida anunciada se va o no a celebrar. Pero las empresas madrileñas no echan pie atrás en su iniciativa organizadora, y aún no hay síntomas que permitan pensar que estamos en visperas del final. Mientras el Pilar no se liquide y Guadalajara lance el canto del cisne, hay vida y hay esperanza antes de que volvamos la vista a la feria del Señor de los Milagros, de Lima.

Por el momento, los carteles dominigueros en Madrid son los siguientes:

En las Ventas, seis novillos de los hermanos Núñez para Tomás Sánchez Jiménez, Emilio Herrero, que se presenta en Madrid, y Luis Campero, colombiano y debutante.

En Vista Alegre serán lidiados novillos de Hernández Piá para Curro Gómez, Agapito García «Serranito» y Manuel Cansino, de Sevilla, nuevo en la plaza.

Claro que... si el tiempo no lo impide.

### BARCELONA, NOVILLERA

En Barcelona, el próximo domingo y alternando con el colombiano Cárdenas y un tercer espada sin designar, en la lidia de reses de Cobaleda, hará su presentación en la Monumental de Barcelona el novillero Amado Ordóñez, triunfador de Vista Alegre.

### BILBAO RECONSTRUYE

En Bilbao siguen los ofrecimientos de matadores de toros para colaborar desinteresadamente en la reconstrucción de la Plaza de Vista Alegre. Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Manolo Vázquez, Diego Puerta, Curro Girón, Antonio de Jesús y «Mondelío», más los novilleros «El Cordobés» y Rafael Chacarte, los rejoneadores hermanos Peralta y los ganaderos que han ofrecido un toro, el marqués de Do-

mecq, el marqués de Villagodio, don Anastasio Fernández y el conde de la Maza. Este último regala una novillada completa.

Si algunos ganaderos más ofrecen — como ofrecerán — un toro, se sugiere que la inauguración del nuevo Vista Alegre, el 19 de junio próximo, aniversario de la liberación de Bilbao, podría celebrarse una corrida concurso, en la que podrían intervenir, además de los hermanos Peralta, seis matadores del máximo cartel.

### CORDOBA, FEMINISTA

En Córdoba, y en vista del éxito obtenido en la feria por el espectáculo taurino del que forman parte cuatro rejoneadoras, La Asociación de la Prensa ha organizado para el sábado su tradicional corrida con la repetición en dicha Plaza de las cuatro caballistas, que son: Paquita Rocamora, Gina María, Amelia Gabor y Amina Assis. Para que luego digan que en Córdoba la Sultana a las mujeres las tienen metidas en casita tras las celosías...

### GUADALAJARA, FERIA

En Guadalajara se han publicado los carteles para la próxima feria.

El 15 de octubre, domingo, lidiarán un toro de Domingo Ortega los hermanos Lolita y Cándido López Chaves y seis toros de don Juan Antonio Alvarez los diestros Curro Girón, Luis Segura y Santiago Martín «el Viti».

El lunes 16 serán lidiados seis novillos de Domingo Ortega para Efrín Girón, Rafael Chacarte y Amado Ordóñez.

### SEVILLA, EXTRAORDINARIA

En Sevilla se organiza, para celebrarla a mediados de octubre, una corrida de toros extraordinaria para la que se gestiona el contratar a Luis Segura y a «El Trianero», que con un tercer diestro y toros de la tierra compondrán el cartel para la Plaza de la Maestranza.

## COMO TODOS LOS AÑOS POR AHORA... BASES DE ARREGLO CON MEJICO

SEGUN noticias de Méjico, que nos llegan via Bogotá, se reunieron los diestros aztecas. Treinta y cuatro matadores de toros de los treinta y cinco que asistieron — Capetillo se abstuvo — votaron a favor del proyecto del nuevo convenio taurino hispanomejicano, que presentó a la Asamblea general de la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos el espada Fermín Rivera, autorizado, al parecer, por el Comité ejecutivo. También asistieron más de cincuenta novilleros.

La reunión fue tranquila y sin discusiones importantes y pronto se llegó a la aprobación del siguiente texto:

1.º Los matadores y novilleros de ambos países deberán llevar dos contratos firmados en plazas de primera categoría, como mínimo.

2.º Estas Plazas son en Méjico, diez, y en España, veinte. Entre las primeras están la Méjico, las dos de Juárez, las dos de Tijuana, la de Guadalajara, la de Monterrey, El Toreo de Cuatro Caminos, la de Mérida y alguna otra más. De las españolas se señalan, entre otras, las de Madrid, Sevilla, Barcelona, Zaragoza, Pamplona, Málaga, Castellón, San Sebastián, Bilbao, etc.

3.º Los matadores clasificados en el

grupo especial deberán llevar un picador y un banderillero. Los del primer grupo, un solo subalterno, y los de las restantes categorías no tienen obligación de llevar cuadrillas. Las clasificaciones respectivas se harán por el Grupo Taurino español y por la Unión Mejicana, respectivamente.

4.º En las Plazas de primera categoría podrán actuar en cada temporada, por una sola vez, dos diestros españoles y un mejicano — tratándose de Méjico —, o dos mejicanos y un español — tratándose de España —, con excepción de la Méjico y la Monumental de Madrid, en que este tipo de combinaciones puede hacerse tres veces en una misma temporada.

5.º Al actuar en España, los diestros mejicanos quedarán encuadrados en el Sindicato español, y, a su vez, los matadores iberos deberán afiliarse a la Unión Mejicana cuando lo hagan en Méjico.

Los novilleros solicitaron que en la redacción definitiva del convenio se vea la manera de no exigirseles esos dos contratos.

Se dice que en estos días llegará a Madrid el diestro Fermín Rivera para reanudar las gestiones con el Sindicato de España en su Grupo Taurino. A ver si este año «es verdad».

## ARMANDO CONDE



Doctorado en la feria de Valladolid, Armando Conde inicia un mulatazo de la gran faena del toro de su alternativa, al que cortó oreja (Foto Cano)

## CALENDARIO DE LA SEMANA

8, DOMINGO

BARCELONA. — Novillos de Cobaleda para Miguel Cárdenas, Amado Ordóñez y un tercer espada.

LORCA. — Novillos de Núñez para Cascales, «El Cordobés» y Manolo Rodríguez.

MADRID. — Novillos de Núñez Hermanos para Jesús Sánchez Jiménez y los debutantes Emilio Herrero y «Camperos».

MONTEORO. — Novillos de Carrascosa para Andrés Hernández, «El Puris» y «El Furi».

SEVILLA. — Novillos de Núñez para Vázquez II, Curro Montenegro y «Jerezano».

VALENCIA. — Novillos sin designar para Ortéguita, Efraín Girón y otro.

ZAMORA. — Novillos sin designar para Chacarte y Andrés Vázquez, mano a mano.

ZARAGOZA. — Toros de Graciliano Pérez Taberner, para «Chamaco», Fermín Murillo y Victoriano Valencia.

9, LUNES

ZARAGOZA. — Toros de Lisardo Sánchez, para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, Manolo dos Santos, Fermín Murillo y Luis Segura.

10, MARTES

ZARAGOZA. — Toros de Antonio Pérez para Fermín Murillo, Curro Girón y «El Viti».

11, MIERCOLES

ZARAGOZA. — Toros de Juan Cobaleda para «Chamaco», Victoriano Valencia y Curro Girón.

12, JUEVES

ZARAGOZA. — Toros de Arranz para el rejoneador Fermín Bohórquez, Antonio Palacios, Luis Segura y Antonio de Jesús.

# TOROS EN TELEGRAMA

## Las corridas del domingo

### OREJAS Y HERIDOS EN BURGOS

En Burgos fueron lidiados toros de Francisco Galache, sosos en general.

«Antoñete», en el primero, fue aplaudido en lances y quite. La faena a un toro quedado fue valentona. Mató de pinchazo, media y descabello. Aplausos. En el cuarto escuchó ovaciones con la capa. Dos series de rechazos y de naturales fueron muy meritorios. Acabó de cuatro pinchazos, media y dos descabellos, y fue aplaudido.

Luis Segura, faena incolora con pases de castigo. Mató de pinchazo y estocada y escuchó pocas palmas. La faena al quinto, adornada y valiente, terminó de dos pinchazos y estocada. Fue cogido al dar la última y pasó a la enfermería, donde le llevaron la oreja que le concedieron.

Paco Camino estuvo valentón en la faena del tercero, al que mató de pinchazo y estocada. Una oreja. En el último, mucho menos lucido, empleó la espada en tres pinchazos y media. Silencio.

Luis Segura fue curado de cornada en el brazo derecho, menos grave.

El banderillero Manolo Cano tiene herida en el muslo derecho de pronóstico grave. Fue trasladado al sanatorio madrileño.

### Suspensiones

La mala suerte dejó sin corridas de toros a Cáceres. Se suspendieron por lluvias las de la feria de mayo, y ahora, en la feria de septiembre, el pasado sábado día 30, también por lluvia fue suspendida la corrida de toros anunciada, en la que Gregorio Sánchez, Luis Segura y Curro Montes, que sustituía a José Julio, lesionado, debían actuar. ¡Menos mal que el campo se benefició!

El 29, también por lluvia, se suspendió la novillada de feria en Villanueva del Arzobispo, en la que estaban anunciados «El Espontáneo», «El Cordobés», «Zurito» y «El Purio».

### Novilladas dominicales

#### OREJA A ARAGON

En Alcalá de Guadaíra se lidiaron novillos del conde de la Corte, aplaudidos, dándose la vuelta al sexto.

Antonio Hurtado, vuelta en los dos suyos.

José Morán «Facultades», vuelta en su primero y oreja en el quinto.

José María Aragón, oreja en uno y ovación en el último.

#### TRIUNFO DE EFRAIN

En Belmonte se lidiaron reses de la viuda de Rivas, bravas.

## UN RESFRIADO DURA NUEVE DIAS

El curso normal de un resfriado es de nueve días. La máxima virulencia la alcanza el tercer día, y se mantiene con igual fuerza hasta el séptimo día, en que empieza a declinar. Según el doctor Klosa, de Berlín, si su droga, **Diphemin-Asaletten**, se toma el primer día, el resfriado desaparece a las dos horas; si se toma el segundo, tarda un día en curarse; tomada entre el tercero y el quinto, dos días, y a partir del sexto, otra vez dos horas. (C. s. número 15.487.)

Pepe Osuna, ovación en uno y aplausos en otro.

Tino Mortes, silencio en los dos suyos. Efraín Girón, dos orejas en el tercero y dos orejas y rabo en el último.

### OREJAS A EMILIO OLIVA

En Cáceres fueron lidiados ocho novillos de Enriqueta de la Cova, que cumplieron.

Amina Asís, oreja en uno de los de rejonos y aplausos en el otro.

Luis Alviz, vuelta en uno y silencio en otro.

«Terremoto de Málaga», pitos en uno y aplausos en otro.

Emilio Oliva, oreja en el tercero y ovacionado en el último.

### NOVILLADA EN COLMENAR

En Colmenar Viejo se lidiaron el domingo novillos de Arranz.

Chacarte, ovación y palmas. Andrés Vázquez, ovación y vuelta. «Serranito», palmas y aplausos.

### MUCHOS TROFEOS EN HOYO

En Hoyo de Pinares fueron lidiadas reses de la viuda de Arribas, buenas.

Andrés Herando, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Rafael Ranero cortó una oreja a cada uno de sus dos enemigos.

### MANO A MANO EN HUELVA

En Huelva se lidiaron reses de María Luisa Pérez de Vargas de Guardiola, de poco poder.

«El Choquero», palmas en sus tres novillos.

Batalla, palmas en uno, vuelta en otro y un aviso en el tercero.

### TRIUNFOS DE «EL CORDOBÉS» Y TIRADO

En Jaén se lidió ganado de Eusebia Galache, bravo.

José María Montilla, palmas y pitos en uno y palmas en otro.

Manuel Benítez «el Cordobés», vuelta en uno y dos orejas y rabo en otro.

Juanito Tirado, una oreja en su primero y silencio en el último.



Juan Bienvenida, «Mondeño» y Julio Aparicio, con el empresario Yusef Al-Farkh, antes de salir para Beirut. (Foto Cuevas)

# FIESTA DE LA PEÑA LA ALBERICIA



Los socios de la Peña Taurina de La Albericia, de Santander, celebró los días 23 y 24 del pasado septiembre una excursión por tierras de Valladolid. Visitaron la ganadería de don José Molero, en Medina de Rioseco, donde fueron amablemente atendidos. Torearon erales y asistieron, por último, a la corrida final de la feria de Valladolid (Fotos Samot)

### OREJA A AMADO ORDOÑEZ

En Valencia fue lidiado ganado de Javier Molina Domínguez, bravo.

«El Caracol», ovación en uno y aplausos en otro.

Curro Ortuño, ovacionado en los dos suyos.

Amado Ordóñez, vuelta en uno y oreja en el último.

### EXITO DE «EL TUCHI»

En Olmedo se lidió ganado de Barreiro, bueno.

Alberto Espliguero «el Tuchi», una oreja en uno y dos y rabo en otro.

Antonio Rondeño, palmas en los dos suyos.

### GRAN NOVILLADA EN SAN ROQUE

En San Roque se lidiaron ocho novillos de Juan Gallardo, regulares.

José García Lupión, silencio en uno y dos orejas en otro.

Pedro Mejías, silencio en el segundo y aplausos en el sexto.

Rafael Pacheco, dos orejas y rabo en su primero y aplausos en el otro.

Carlos Corbacho, aplaudido en el cuarto y oreja en el último.

## Festivales y económicas

### FESTIVAL EN ALMODOVAR

En Almodóvar del Río se celebró un festival, en el que se lidió ganado de Rafael Espinosa.

«Zurito», dos orejas en el suyo.

«El Purio», dos orejas y rabo.

### OREJA A «ANGELILLO»

En Corella se lidiaron novillos de Angel Tabernero.

Correa Montes, vuelta y vuelta.

«Angelillo», oreja y vuelta en el primero y aplausos en el segundo.

### TRIUNFOS Y COGIDAS

En León fue lidiado ganado de los hermanos Molero, que dieron juego.

Amalia Gabor, palmas en el de rejonos.

«Morenito de Talavera», al matar al primero, resultó herido en el escroto, de pronóstico menos grave. Casto acabó con el bicho.

Santiago Casto, dos orejas en uno, una en otro y vuelta en el último.

### BECERRADA EN LORCA

En Lorca se lidió ganado de Tomás Sánchez Cajo, de Albacete.

Juan Correas, ovación en los dos.

Rafael de la Viña, palmas y silencio.

### EXITOS EN MELILLA

En Melilla fueron lidiados novillos de Isaias y Tulio Vázquez, manejables.

Gabriel Suárez, silencio en uno y vuelta en otro.

Antonio Segura, dos orejas en su primero y vuelta en el otro.

Juanito Méndez, vuelta en uno y una oreja en otro.

### TRIUNFO EL UNICO ESPADA

En Pedrezuela fueron lidiados novillos de Fermín Sanz.

Pedro Santamaría, único espada, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro.

### LLUEVEN TROFEOS EN YECLA

En Yecla se lidió ganado de Mariano García.

José Serrano «Joselillo», una oreja en uno y dos en otro.

Ricardo Guzmán, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos.

## «PEDRES», CONTRATADO PARA AMERICA

El diestro Pedro Martínez «Pedrés», que el pasado 24 de septiembre dio por terminada su temporada en España, por lo que ha cancelado sus compromisos de Barcelona, Sevilla y Zaragoza, se dispone a descansar unos días en el campo antes de salir para Hispanoamérica, donde tiene pendientes contratos para actuar en Venezuela, Ecuador, Colombia y Perú. «Pedrés» saldrá hacia Caracas a finales de mes.

## OFRECIMIENTOS A BILBAO

Los diestros Antonio de Jesús, Diego Puerta y Curro Girón se han ofrecido también a la Casa de Misericordia de Bilbao para actuar en cualquier festival o corrida que se celebre para recaudar fondos con miras a la reconstrucción de la Plaza de toros de Vista Alegre, destruida por un incendio. A estos ofrecimientos más recientes hay que añadir los de Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Manolo Vázquez y «Mondéño». En total, la Junta cuenta ya con siete matadores, con los novilleros Chacarte y «El Cordobés» y los rejoneadores Angel y Rafael Peralta. Asimismo han ofrecido ganado el marqués de Domecq, el marqués de Villagodio, don Atanasio Fernández y el conde de la Maza. (Este último, una novillada completa.)

## MEJORA «EL ESPONTANEO»

El novillero Cipriano López «el Espontáneo» se encuentra muy mejorado de la grave herida sufrida el pasado día 24 de septiembre, en la plaza madrileña de Vista Alegre. El doctor Giménez Guinea le quitó hace unos días los puntos, autorizándole para que comience a caminar. Se espera que esta semana pueda abandonar el sanatorio.

## PEPE ANASTASIO DA POR TERMINADA SU TEMPORADA

A causa de una lesión que para ser curada requiere reposo y vendaje duro, el popular rejoneador Pepe Anastasio ha dado por terminadas sus actuaciones, quedándole por cumplir, entre otros contratos, el de la feria de Cáceres.

## «JUMILLANO» DEJA DE SER EMPRESARIO DE ALBACETE

Por acuerdo del Ayuntamiento de Albacete en su última reunión del Pleno municipal, el empresario don Isidro Ortuño «Jumillano» ha dejado de ser de la Plaza de toros de Albacete. Cumplido el contrato por dos años prorrogables, al finalizar la segunda temporada, y antes del 30 de septiembre, conforme estaba estipulado, el Ayuntamiento ha dado por finalizado el contrato.

Se ignora si el arrendamiento de la Plaza saldrá a subasta o concurso o será adjudicado por cualquier otro procedimiento.

Se dice en los medios taurinos que están interesadas por la explotación del corral albaceteño las empresas de Madrid y Valencia.

También han sido rescindidos todos los contratos existentes por servicios de almohadillas, bar y publicidad en la Plaza.

## GRATITUD DE LA FAMILIA DE DON MANUEL CASANOVA (Q. E. P. D.)

Los hijos de nuestro desaparecido y llorado director, don Manuel Casanova (que en paz descanse), quieren hacer constar su gratitud por las numerosas pruebas de condolencia que han recibido con motivo del fallecimiento de sus padres. En la imposibilidad de dar las gracias a todos, expresan por estas líneas su reconocimiento.

Se vende colección completa EL RUEDO Ración encuadernada lujosamente. Impecable. 34 tomos. Precio: 10.000 pesetas. Luis Polo - Dr. Gómez Ulla, 10, 1.º - ZARAGOZA

# TERCIO DE QUITES

## • LUIS MIGUEL DOMINGUÍN Y PICASSO TOREAN MANO A MANO EN EL RUEDO DE LA LITERATURA

**Y A saben ustedes que Luis Miguel Dominguín se ha metido a escritor. Ha puesto prólogo —un prólogo admirablemente escrito— al libro de Picasso «Toros y toreros». La obra ha tenido gran éxito en Francia, y lo tendrá en España también. Porque, según nuestras noticias, está a punto de ponerse a la venta (si no se ha puesto ya), editada por una firma barcelonesa de prestigio: Luis Miracle.**

Luis Miguel, en ese prólogo, describe admirablemente la planicie castellana, donde él creció y se hizo hombre, casi a la vez que torero. «Fue —dice— en la llanura de esta Castilla, ácida y pobre, que tiene por dueños a los filósofos, a los poetas y a los soñadores, donde yo he aprendido a ser hombre. Fue en esta Castilla, pedregosa, de trigo y de buen vino...»

Explica también cómo don Gregorio Marañón, «gloria de las Letras y de la Medicina, todo generosidad, como todos los grandes hombres», vio en él a un torero... «El me hizo la gracia de otorgarme una personalidad, y aceptada esta premisa, era preciso descubrirme, encontrarme a mí mismo.»

Definiendo la Fiesta, la presenta como «la reunión del hombre y el toro», como un «ballet» del que forzosamente tiene que salir una víctima, que, por lo general, es el toro..., ya que, de lo contrario, se encontrarán muy pocos hombres dispuestos a vestir el traje de luces, y la Fiesta resultaría algo parecido a la lucha del cristiano y la fiera en el circo romano, con una posibilidad entre mil de salir vivo del combate».

Luis Miguel contesta a una pregunta que muchas veces le formularon: el temor del torero a ser herido. «En el fondo —dice—, el torero no piensa en la cornada, como el automovilista que se lanza a la carretera no piensa en ser el sujeto de la crónica de sucesos. Bien entendido que el torero sabe que el peligro de la cornada existe, al igual que el automovilista no ignora la posibilidad del accidente. Pero si estuvieran con esa obsesión, el torero no se vestiría jamás de luces ni el conductor se pondría jamás al volante.»

Muchas cosas más dice Luis Miguel... Y todas con gracia y originalidad.

Cosa que no le sorprende a uno lo más mínimo.

## • ¿«TRUST» A LA VISTA?

COMO tampoco le extraña a uno que se diga por ahí que el año próximo Luis Miguel volverá a torear (a pesar de que había dicho que se iba y que se dedicaría a los negocios) y que se prepara un «trust» en el que irían, con «El número Uno», Jaime Ostos, Victoria no Valencia y Curro Romero...

Son cosas que se dicen siempre, de cara al paréntesis invernal..., para entretenernos y tener de qué hablar.

## • DESPUES DEL LIBANO, LA INDIA

Y A hay quien piensa que si la Fiesta de toros toma carta de naturaleza en El Líbano —ya veremos cómo andan de humor los taurinos libaneses con ese lío de Siria a dos pasos—, costaría poco empujarla hacia Oriente e intentar suerte en otros países del Cercano y Medio Oriente.

Se dice que un empresario piensa ya en organizar corridas en la India, si es que las leyes no se oponen... demasiado.



Uno de los dibujos de Picasso en el libro «Toros y Toreros». Consta la obra de cuatro series de dibujos. La última, de la que reproducimos uno, está compuesta por dieciséis trabajos, todos ellos realizados en un solo día de julio de 1959. El libro, aparte del prólogo de Luis Miguel, lleva un estudio de Georges Boudaille. Ha sido publicado por Editions du Cercle d'Art

Claro que allí las vacas son animales sagrados, pero... ¿y el toro?

## • LA VUELTA DE PEPE LUIS VAZQUEZ

PARECE seguro —ya lo apuntó «Don Celes»— que el «Faraón Rubio» vuelva a las Plazas el próximo año. ¿Razones? Pues... unas tentadoras ofertas, hechas por el apoderado de «El Cordobés». Dicen que uno y otro hablaron recientemente, y en principio quedaron de acuerdo para que el maestro sevillano sea el parino de la alternativa de Manuel Benítez, acontecimiento que se verificaría al comienzo de la próxima temporada. Luego, Pepe Luis y «El Cordobés» coincidirían en muchos carteles... La combinación, detonante quizá, no cabe duda que ofrecería para el público sobrados alicientes.

**HAY** que volver a la tarea. El dolor íntimo que uno siente —Manuel Casanova era, para cuantos trabajamos en esta casa, como un hermano mayor, complaciente, bueno, generoso, cordial...— pide silencio. Pero hay que empuñar de nuevo la pluma y reanudar, como si tal cosa, la vida. Hay que dejar atrás las lágrimas. Hay que olvidar el despacho vacío, su mesa desocupada, su ausencia. No le tendremos más entre nosotros. Se nos ha ido por el escotillón de una muerte violenta, brutal, estúpida... ¡Que la Virgen del Pilar —su devoción de siempre— le haya acogido amorosamente!

## • ORDOÑEZ NO CREE EN EL SUICIDIO DE HEMINGWAY

ANTONIO Ordóñez, al igual que lo ha hecho la propia esposa del escritor, ha dicho que no cree que «don Ernesto» se quitase la vida desesperado ante lo irremediable de su enfermedad. «Conocí muy bien a Hemingway —ha dicho el torero— y aseguro que no pudo quitarse la vida voluntariamente. Al menos, tengo los mismos argumentos de veracidad que aquellos otros que sostienen lo contrario.» (Mary Hemingway, por su parte, ha manifestado que si su esposo hubiera pensado en quitarse la vida le habría dejado unas líneas de adiós. «Nos queríamos mucho, estábamos muy unidos...—han sido sus palabras—, y no puedo pensar que Papa se marchase así, sin unas palabras de consuelo para mí.»)

F. NARBONA

# RUEDOS LEJANOS

**Triunfos de Peralta y Curro Girón en Toulouse.—«Solano», Paco Corpas y Manolo Segura cortan orejas en Francia.—Carteles de la Feria de Quito.—Corridas en Colombia: Bogotá, Manizales, Palmira, Armenia y Cartagena de Indias preparan sus ferias de octubre.—Festejos en Méjico**

## FRANCIA

### MALA CORRIDA EN BEZIERS

En Beziers y con cielo cubierto, tiempo fresco y media entrada, se celebró la corrida de la Vendimia. Fueron lidiados seis toros de la ganadería de Domingo Ortega, bravos y poderosos. Corrida mala, en general.

Antonio Ordóñez, herido, y Curro Romero, enfermo, fueron reemplazados por Antonio Bienvenida y Curro Montes.

Antonio Bienvenida, silencio en el primero; buena faena a su segundo, que estropeó a la hora de matar, escuchando avisos.

Manolo Vázquez, artístico en la capa, no hizo apenas nada. Bronca y silencio.

Curro Montes, el más flojo de los espadas, silencio en su primero y pitos en el que cerró plaza.

### EN CHATEAURENARD

En Chateaurnaud se lidiaron toros de Coimbra, buenos.

«Solano», dos orejas en uno y una en otro.

Paco Corpas, dos orejas en cada uno de los suyos.

Manolo Segura, una oreja en los dos de su lote.

### OREJAS A LOS PERALTA Y GIRÓN

En Toulouse se celebró con tiempo inseguro y plaza casi llena la corrida de fin de temporada. Un toro de Urquijo para los hermanos Peralta y seis de Graciliano Pérez Taberner para Curro Girón, José María Clavel y Herrera.

Gran éxito de los rejoneadores, que escucharon ovaciones y obtuvieron las dos orejas.

Curro Girón, en el primero, estuvo regular. Mató de una media, una entera y varios descabellos. En el segundo, superior, ganando las dos orejas de su enemigo.

Clavel, aplaudido en las banderillas, perdió la oreja de su primero por cobrar una estocada ladeada. Con el segundo, manso y espantadizo, se limitó a salir del paso con la aprobación del público.

Herrera tampoco tuvo suerte. Su primero resultó ligero y los picadores y banderilleros no hicieron nada. Mató de cinco pinchazos. En su segundo, un espontáneo le puso nervioso y tuvo una cogida aparatosa. Trasladado a la enfermería, se anunció después que la herida no es grave.

Buena faena de Girón, que terminó con el que cerraba plaza. Una oreja.

## ECUADOR

### FERIA EN QUITO

El diestro ecuatoriano Manuel Cadena Torres y don Cristóbal Becerra han ultimado los carteles de la feria taurina de Quito, en la siguiente forma:

3 de diciembre: El rejoneador Landete, «Chamaco», «Pedrés» y Cadena Torres lidiarán toros mejicanos.

6 de diciembre: Tres toros de Méjico y tres del Ecuador para José María Clavel, Armando Conde y una espada mejicana sin designar.

9 de diciembre: Tres toros de Méjico y tres del Ecuador para «Chamaco», Cadena Torres y Armando Conde.

10 de diciembre: Siete toros nacionales para el rejoneador Bernardino Landete, «Pedrés», «Chamaco», José María Clavel, Cadena Torres, Armando Conde y un espada mejicano. Los diestros que actúen se disputarán el trofeo Jesús del Gran Poder.

## COLOMBIA

### LAS CORRIDAS DE MANIZALES

Ya están ultimados los carteles para las corridas de la feria colombiana de Manizales.

El 21 de enero de 1962, toros de Félix Rodríguez para Curro Girón, José Julio y Paco Camino.

Jueves 25 de enero: Concurso de ganaderías españolas. Toros de Juan Pedro Domecq, Atanasio Fernández, Alipio Nu-

ñez, Bohórquez y Antonio Ordóñez para Curro Girón, Pepe Cáceres y Paco Camino.

Día 26: Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, José Julio y «Limeño».

Día 27: Toros de «Dosgutiérrez» para Antonio Ordóñez, Pepe Cáceres y «Limeño».

Día 28: Seis toros de Rocha para los seis espadas de la feria, Antonio Ordóñez, Curro Girón, Pepe Cáceres, Paco Camino, José Julio y «Limeño».

Se decía que se contaba con una corrida de Pablo Romero. Por lo menos eso dijo el doctor Hoyos al llegar a Bogotá, ¿qué hay de ello?

### TEMPORADA EN BOGOTÁ

Realiza activas gestiones Pepe Cáceres para completar los carteles de Bogotá, ya que —como es sabido— actúa como empresario de aquella Plaza colombiana.

Se propone Pepe Cáceres ofrecer cinco corridas de toros. Con ganado nacional tres y dos españolas.

De espadas tiene contratados a Antonio Ordóñez, Curro Girón, Paco Camino, «Joselillo de Colombia» y Joselito Huerta, y seguramente Pepe Cáceres alternará en algún momento a mano con Ordóñez y con otro espada.

La empresa ha seleccionado dos hermosos encierros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, y de don Alipio Pérez Taberner, de Salamanca, para ser lidiados en la temporada del mes de febrero en Bogotá. Estas corridas estaban separadas para las ferias de San Miguel de Sevilla y Salamanca, respectivamente, pero a consecuencia de las gestiones de Pepe Cáceres, fueron cedidas para ser lidiadas en Bogotá. Son toros de la mejor nota y pertenecientes a dos acreditados hierros españoles, uno de ellos conocido de los aficionados colombianos por los grandes triunfos que se han anotado en las pasadas ferias. Los toros de don Alipio gozan de fama en toda España por su bravura y nobleza. Desde luego, su inclusión dará mayor tono a la temporada que se avecina y para la cual no se han ahorrado esfuerzos tendientes a presentar lo mejor de lo mejor.

También en Bogotá la Asociación de Locutores organiza para el 30 de octubre una gran corrida que incluiría a los matadores Antonio Velázquez y Anselmo Liceaga, mejicanos, o Curro Lara y a Manolo Zúñiga, quien el sábado fue intervenido en Méjico, con éxito, de una lesión en una pierna.

### NOVILLADAS EN PALMIRA

El empresario Rafael «Chiquito» Pérez, no contento con la temporada novilleril que brindó a Bogotá, se lanzó a organizar la Feria del Azúcar de Palmira, con un cartel atractivo en dos fechas señaladas: La fiesta de la raza, el 12 de octubre, y el domingo 15, con un plantel de toreros que incluye los nombres del triunfador «Chano», ganador de la Oreja de Oro 1961, en Bogotá; el español Juan Díaz «Marqueño», Rafael Palacios, del Ecuador, y los mejicanos Juanito Silveti y Chucho Silva «el Potosino». El ganado a lidiar será de Pepe Estela y de los Hijos del doctor González Piedrahita, Hermanos González Calcedo.

### CARTELES PARA ARMENIA

Las festividades de Armenia incluyen dos festejos para los días 12 y 15 de octubre, con toros de César Marulanda «Dosgutiérrez» y Félix Rodríguez, corridas postineras éstas en las que alternarán los valientes matadores de toros con alternativa, Curro Lara, José Antonio «Chato Mora» y Evelio Yépez. Igualmente el rejoneador José María Escribano.

Los carteles han quedado así: 12 de octubre, rejoneador José María Escribano y los matadores Curro Lara, de Colombia, y Evelio Yépez, de Venezuela, con cinco toros de las ganaderías de César Marulanda «Dosgutiérrez» y Félix Rodríguez.

15 de octubre, cinco toros de César Marulanda, para el rejoneador Escribano y

## EL LIBANO, CONQUISTADO PARA LA FIESTA

En la primera corrida de toros, el heterogéneo público se interesó por la lidia y la siguió hasta su total fin

(Servicio especial de EL RUEDO.)

EL Líbano ha quedado conquistado para la Fiesta española. Si queremos aqulillar —como ha hecho una ilustre personalidad libanesa—, el toro «ha vuelto a tomar su tierra» de origen con toda felicidad, se ha encontrado en su casa, ha vuelto a enraizar en lo que, según los orientales, fue la cuna del toro. El hecho nos recuerda aquellas vides que producen el famoso vino de Borgoña, que fueron exterminadas de Francia por una terrible plaga de filoxera, hasta el extremo que hubo de importar del Canadá y los Estados Unidos las cepas borgoñonas que habían salido de Europa siglos antes. Cuando los catadores probaron aquel vino borgoñón de cepas americanas lo encontraron dentro de la más pura tradición del noble caldo: el borgoña se había salvado en Francia porque las cepas habían vuelto a conocer y enraizar con amor en la tierra madre. Algo así —dice Saeb Salam, primer ministro del Líbano— ha sucedido con el toro: ha vuelto a surgir con gracia en el país que le alumbró y que lo había perdido.

Alentado por la poliglota propaganda, el público llenó el estadio Chamun. Un público heterogéneo y —desde el punto de vista español— lleno de pintoresquismo y color. Representantes de todos los caminantes de aquella encrucijada del mundo se dieron cita para ver el arte español del toro. Latinos, coptos, armenios, maronitas, bizantinos, hititas, rusos, griegos —una versión moderna del público de la carrera de cuadrigas de «Ben-Hur»— volvían al circo. Y bajo un sol abrasador y en las primeras horas de la tarde, Julio Aparicio, Juan Bienvenida y «Mondéño» hacen el paseo. Se lidian tres toros de Hidalgo Rincón y otros tres de Quesada, ganadería esta última que ha comprado Julio Aparicio.

Julio Aparicio estuvo muy bien en su primer toro, al que hizo gran faena y mató de una estocada. En el segundo hizo Julio Aparicio una faena preciosista, con pases de adorno, que entusiasman al público, que concede la oreja al diestro.

Juan Bienvenida llegó al corazón del público al prender banderillas. Faena con pases en el estribo y adornos, que se ovacionan. En el quinto también hace gala de torero preciosista y adornado antes de media estocada, que vale la oreja.

«Mondéño» conmovió al público libanés con su toro estático, que niega la ley de impenetrabilidad de los cuerpos. Sus manoleínas sin emmendarse ganaron trofeos y el entusiasmo de los nuevos adeptos al arte de Cúchares en el Oriente Medio.

Como notas complementarias y pintorescas diremos que la música que amenizó el paseillo fue una orquestina española que trabaja en un cabaret, al son de los más castizos pasodobles. Las mulillas fueron sustituidas por un camión, que hizo el arrastre de los astados. Estos cumplieron con nobleza en varas y con los toreros y la impresión lograda en esta primera corrida —ante más de 60.000 espectadores— fue excelente.

Honraron el espectáculo, además de las más destacadas personalidades libanesas, los embajadores de España, don Emilio García Gómez y su distinguida esposa.

para los matadores Curro Lara y «Chato Mora».

### PROYECTOS PARA CARTAGENA DE INDIAS

Don Eduardo Pertuz, con la asesoría de Antonio Reyes «Nacional», se ha lanzado a organizar la feria taurina cartagenera que se iniciará el 11 de noviembre. Es posible que la base de los carteles cuente con Curro Girón.

### EXCELENTE GANADO

El domingo 17 de septiembre se lidiaron en Bogotá novillos de Sierra Morena, de los hijos del doctor González-Piedrahita, que dieron un resultado extraordinario. Todos fueron aplaudidos en el arrastre y fueron ovacionados los ganaderos. Se lidiaron también uno bueno de Clara Sierra y otro de don Guillermo Bejarano, buenos.

«El Chano» tuvo un gran triunfo, cortando la oreja con vuelta al ruedo en el primero y salió a hombros tras de matar al segundo, ganando el trofeo Oreja de Oro.

«Marqueño», «El Potosino» y el ecuatoriano Palacios, cumplieron con discreción y buena voluntad.

## MEJICO

### EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron toros de Rancho Seco. Juan Silveti, aplaudido en el primero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto. Alfredo Leal, cortó la oreja del segundo y cumplió en el quinto. Antonio del Olivar, salió del paso con sus dos enemigos.

### NOVILLADA EN MEJICO

En Méjico se celebró la décimocuarta novillada de la temporada en la Plaza México. Buena entrada. Novillos de La Punta, magníficamente presentados.

Luciano Contrás hijo, en el primero, trasteo de castigo, para metisaca, media delantera barrenando y descabello al primer golpe. Silencio. Con el cuarto estuvo muy movido, escuchando pitos. Tres pinchazos y el bicho dobló. Pitos. También mató al quinto, sustituyendo a José Diosdado. Con muchas precauciones dio unos muletazos de alifio y una estocada contraria. Silencio. Diosdado fue ovacionado con el capote

en el segundo. Muleteo desconfiado y sin plan, para matar de un pinchazo y una estocada contraria. Con tres pases de rodillas recibió al quinto. Al dar el segundo derecho fue alcanzado por el bicho, pasando a la enfermería entre aplausos. El parte facultativo dice: «Herida por cuerno de toro, con orificio de entrada de seis centímetros, en el tercio superior del muslo izquierdo, que interesa piel, tejido celular, aponeurosis y músculos, con tres trayectorias: una hacia arriba, de 20 centímetros, desgarrando el glúteo menor; la tercera, de ocho centímetros, hacia arriba y hacia afuera. Tardará en curar más de quince días.»

Mauro Liceaga hizo un trasteo inteligente en el tercero, para estocada caída y tendenciosa y tres intentos de descabello. Silencio. Con el último hizo un muleteo vulgar para una estocada caída.

### CORRIDA EN MORELLA

En Morella se lidiaron toros de El Rocio, regulares.

Juan Silveti, bien en el primero, vuelta al ruedo y aplaudido en el cuarto.

Humberto Moro, vuelta en el segundo y cumplió en el quinto.

Alfredo Leal, vuelta en el tercero y regular en el sexto.

### EN SAN MIGUEL

En San Miguel Allende, con lleno se lidiaron toros de Santín. Alfonso Ramírez «Calesero», fue ovacionado en sus dos toros. Antonio Velázquez, cumplió en el segundo y fue aplaudido en el quinto. «Joselillo de Colombia», valiente en el tercero, siendo ovacionado. Magnífica labor con capa y muleta en el sexto entre ovaciones. Estocada. Ovación, orejas, rabo y salida a hombros.

### EN TIJUANA

En Tijuana se lidiaron toros de Valpaírao, regulares.

Luis Procuna, fue aplaudido en el primero. Ovacionado y vuelta al ruedo en el cuarto.

Manuel Capetillo, bien en el segundo cortando oreja. Fue ovacionado en el quinto.

Guillermo Carvajal estuvo valiente en el tercero. Por una buena estocada dio la vuelta al ruedo. Cumplió en el sexto.

T. A  
a lo q  
«doct  
ya lo  
adem  
severo  
¿Qu  
espad  
No  
llamó  
error  
el bu  
al pa

En  
en q  
lado  
Y  
goria

P. P  
aviso  
parti  
Pe  
le en  
Qu

R. O  
teres  
1953  
Lo  
facili

M. F  
(Se

es hi  
mian  
Ni  
Se

de a  
Luis  
Jord  
nario  
do, c  
fue t  
cuen  
metr

De  
de q  
la es  
Dos  
futur  
plan  
agua  
de s  
deser  
No  
pañe

# Consultorio



# TAURINO

T. A.—Tolosa. Sí, señor; existe en la lidia el pase natural con la derecha, pese a lo que puedan decir en contra algunos modernos «doctores». El gran Francisco Montes «Paquiro» ya lo reconoce así en su *Tauromaquia completa*, y, además, ha sido sancionado por los canonistas más severos.

¿Qué dónde lleva en tal caso el matador la espada? Pues en la misma mano, señor Aldama. No sabemos quién fue el primer despistado que llamó derechazo a dicho pase; pero como todos los errores arraigan siempre mucho mejor que lo que el buen sentido dicta, derechazo se sigue llamando al pase natural con la derecha.



En conclusión, amigo; pase natural es todo aquel en que el diestro despide al toro por el mismo lado de la mano con que agarra la muleta.

Y quien niegue esto, no le conceda usted categoría de buen aficionado, señor nuestro.

P. P. Ch.—Cabra. No podemos informar a usted si «Guerrita» recibió algún aviso, pues no llevamos estadística sobre este particular.

Pero lo que sí podemos asegurarle es que jamás le encerraron un toro mientras ejerció la profesión. Quien opine lo contrario, no sabe lo que dice.

R. O. B.—Alicante. Los números de nuestra revista por los que usted se interesa son los siguientes: Año 1950, 320 y 338; 1953, 476 y 494; 1956, 633 y 650; 1957, 685 y 702. Los otros datos que pide en su carta se los podrán facilitar en la Administración.

M. P. S.—Aránzazu El actual banderillero de la cuadrilla de Jaime Ostos, Julio Pérez Herrera «Vito», es hijo del que fue gran peón Manuel Pérez, con el mismo apodo.

Nació en Camas (Sevilla) el 24 de enero de 1928. Se presentó en la Monumental madrileña el 14 de abril de 1946, con Manuel Perea «Boni» y Luis Parra «Parrita» y novillos de las señoritas de Jordán de Urries. «El Cachetero», en nuestro semanario, dijo lo siguiente de las reses: «El lote enviado, de tipo y romana desigual, incierto y cobardón, fue una moruchada de pueblo taurino que se encuentra al salir de la estación Ventas del ferrocarril metropolitano de Madrid.

De la terna de espadas sólo estuvo lucido «Vito», de quien dijo el ya mencionado crítico: «Y, por fin, la esperanza del «Vito», rayo de luz de la tarde. Dos vueltas al ruedo. Y cartel ganado para el futuro. Aún no redondea las suertes, pero hay planta, hechuras y mucha afición. Desplantes, aguante, valor novilleril, en suma. Y el detalle de ser «gente» con los palos en la mano, fácil y desenvuelto...»

No tuvo mala vista nuestro estimado compañero, ¿verdad?

Alternativa: Valencia, 1 de septiembre de 1946, actuando de padrino Carlos Arruza y de testigo Jaime Marco «el Choni», toros de don Felipe Bartolomé. El de la ceremonia atendía por «Sorillero», número 134, negro bragado. Vistió «Vito» un terno salmón y oro.

Confirmación: Madrid, 3 de octubre de 1946. Padrino, Curro Caro; testigo, Carlos Arruza; toros de don Felipe Bartolomé. El del doctorado se llamaba «Corderillo», número 37, negro entrelado. Lució Julio un vestido heliotropo y oro. La corrida era a beneficio del Montepío de Toreros y rejoneó un toro Pepé Anastasio (José Anastasio Moreno Martín).

Torcó 32 novilladas, matando 65 novillos, y 12 corridas, despachando 23 toros. También tomó parte en dos festivales.

«Don Luis», el afamado historiador taurino, dice en su anuario *Toros y toreros* (1945-46) del diestro que nos ocupa:

«En 1946 echó a torear con una velocidad inusitada, y antes de que terminase la temporada era matador de toros, con cuya categoría aún alternó un buen número de veces. ¿Quiere esto decir que estemos en presencia de una gran figura del toreo? Quiere decir, por ahora, que «Vito» acertó a interesar, como torero, a los aficionados en su primer año de novillero y que se hizo doctor en tauromaquia con la rapidez que va siendo de costumbre en los actuales tiempos, en cuanto un novillero destaca e interesa un poco. Ahora veremos si cuaja o no en su nueva categoría.



No cuajó. Tal vez influyera en esto una grave cogida que le causara un toro en Sevilla el 20 de abril de 1947. Anteriormente había sufrido otros percances, siendo de pronóstico grave el que recibiera en Jaén en el muslo derecho.

Actuaciones: En el año 1947, 17 corridas; 1948, 11; 1949, 8; 1950, 6, y 1951, 1. Renunció este último año a la alternativa al marchar a Méjico a torear en la temporada novilleril del mencionado 1951.

Sólo seis novilladas toreó en 1952. Lo demás ya lo sabe usted, es historia por escribir, por ser todo muy reciente.

«El Vito» fue con la capa y muleta elegante y artista, en banderillas soberbio y con el estoque uno de tantos.

Es hermano del actual apoderado de los Peralta. ¿Complacido? Nos agradecería mucho.

R. E. F.—Soria. Algo hubo de lo que dice usted en su carta del famoso «Curro Guillén» que descabellaba muchos toros sin haber entrado antes a matar, cosa que, al parecer, pasaba entonces como cosa corriente; pero tenga usted la seguridad de que si un diestro de nuestros días intentase hacer lo propio, ni lo toleraría el público ni dejaría de ser multado por la autoridad, de

acuerdo con lo que dispone el artículo 93 del vigente reglamento.

Como verá usted, amigo Espada, ni lo de antes fue tan bueno, ni lo de ahora tan malo. ¿De acuerdo?

C. M.—La Línea Vamos a copiar del magnífico de la Concepción, libro de Gustavo del Barco —Josecito «el Gallo»— unos párrafos para contestar a su pregunta:

«Bailaor» engancha al diestro (Josecito) con el pitón izquierdo por el muslo derecho, tirándole a lo alto y dándole entonces una honda cornada en el bajo vientre. Un segundo queda el torero doblado sobre el pitón; gira luego sobre éste y cae de cabeza al suelo, donde aún le tira el toro un derrote que no le alcanza.

«Todos acuden: unos al quite, otros —«El Cuco», «Blanquet»— a levantar al torero, que yace en la arena boca arriba y palidísimo el rostro en una mueca de dolor. Antes de que lleguen a él —todo en cuestión de escasos segundos—, José se yergue, quedando sentado en el suelo. Se mira la herida y palidece más, a tiempo que murmura:

«—¡Ay, madre mía, tengo fuera los intestinos!

««Blanquet», el fiel «Blanquet», hábilmente le pone el capote encima a tiempo de ayudarlo a levantarse. Y desdena:

«—¡Anda, hombre, no seas exagerado...!

«Pero la verdad es que por el boquete de la herida «le sale» —dice Paco Botas— una pelota verde...

«Aún habla Josecito dos palabras con voz desfallecida y dirigiéndose a «Parrita»:

«—¡Mascarell, Mascarell!

«Ponen a Josecito en la mesa de operaciones. Los médicos de guardia —señores Luque y Ortega—, a quienes se ofrecen los doctores Sanguino y Pajares, el farmacéutico señor Congregado y los practicantes Morales y Cano. Se han despojado rápidamente de las americanas y disponen el instrumental unos y se embadurnan las manos de yodo otros. Han acudido también a la enfermería los doctores madrileños Torroba y Pastor. «Blanquet» sostiene la cabeza del torero.

«Con bisturís y tijeras se rasga el vestido de Josecito, que respira débilmente y tiene descompuesto el rostro. El doctor Pastor apremia:

«—¡Dejad ahora la herida! ¡A él que es lo importante!



«Pero los que rodean al diestro herido adivinan que es ese viaje inútil (ir a Madrid a traer a Mascarell). Josecito se muere. Ha habido, a las primeras inyecciones, como una levísima reacción, en la cual el torero, abriendo los ojos, ha pronunciado claramente, dirigiéndose a «Blanquet»:

«—¡Suelta! ¡Déjame, que me ahogo!

«Tales serán, definitivamente, sus últimas palabras.»

Verá usted, señorita, que hemos contestado a todas sus preguntas.

# PRINCIPALES GANADERIAS BRAVAS

La ganadería del notable ex matador de toros don José Belmonte, hoy de sus herederos, se deriva en principio de la de don Ramón Gallardo González, procedente de don Felipe Salas y cruzada en 1944 con reses de don Marceliano Rodríguez, antes de Marzal.

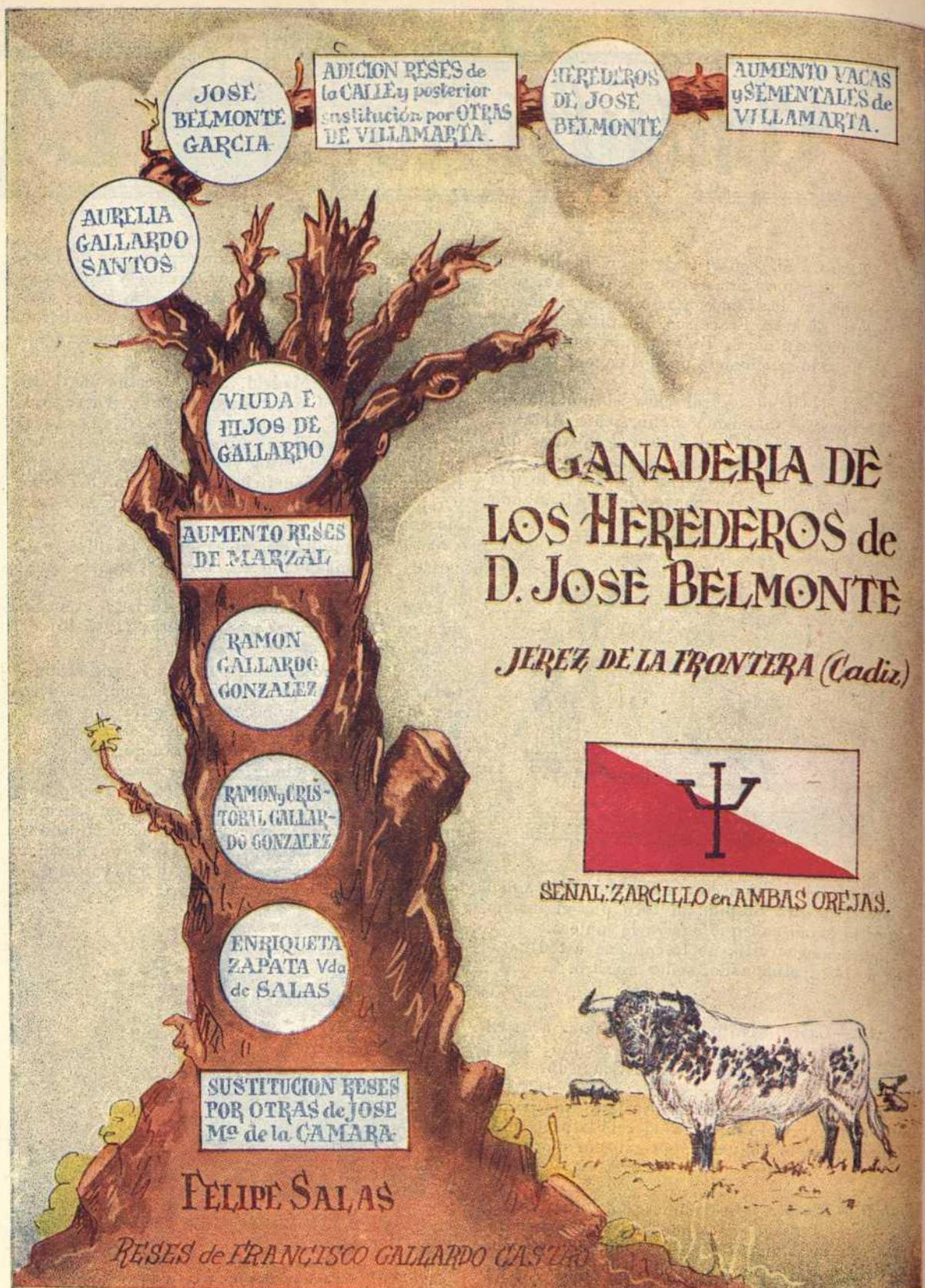
En octubre del año 1948, don José Belmonte adquirió una de las partes en que hubo de dividirse la vacada del señor Gallardo, la correspondiente a su hija doña Aurelia Gallardo Santos, adicionando a dicha porción un centenar de cabezas adquiridas a don Luis de la Calle y oriundas de la ganadería de don Pedro Domecq y Díez. Y, por último, agregó el señor Belmonte vacas y sementales del marqués de Villamarta, sangre que en su totalidad impera en la ganadería, puesto que las reses de Gallardo y De la Calle fueron íntegramente eliminadas.

Por muerte de don José Belmonte, el 20 de marzo de 1959, en Jerez, la ganadería pasó a sus herederos, quienes, en los dos últimos años, agregaron a la misma vacas y sementales del marqués de Villamarta.

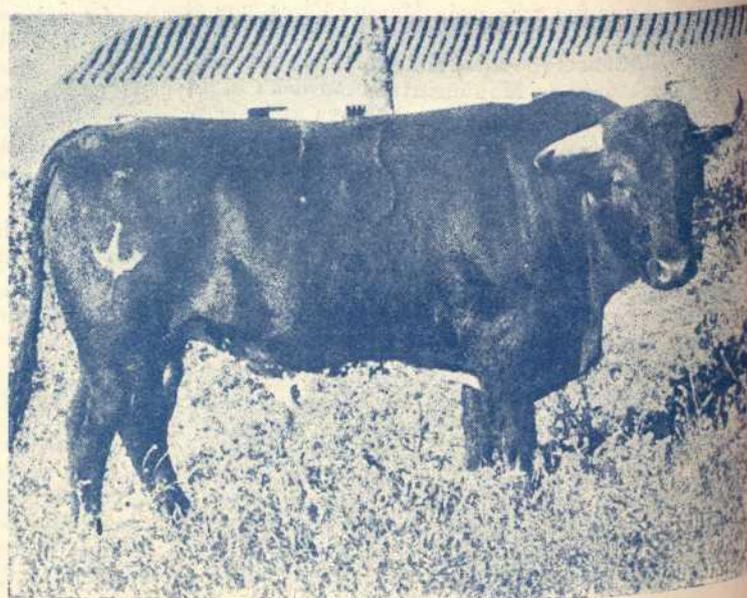
La ganadería, de gran porvenir, sometida además a una escrupulosa selección, está en la actualidad acertadamente dirigida por Pepe y Juan Belmonte Fernández, inteligentes aficionados e hijos del fallecido don José Belmonte García.

Toros sobresalientes en estas últimas temporadas: «Niñato», 11, lidiado el 27 de junio de 1954 en Valencia; «Cenicento», 103, corrido el 26 de agosto de 1956 en Baeza, dándosele la vuelta al ruedo; «Abobado», 104, también en la Plaza de Baeza y en la misma fecha que el anterior; «Aperreado», 36, el 24 de mayo de 1959 en Ronda, siendo premiado con la vuelta al ruedo; «Gerundio», 21, ejemplar de extraordinarias condiciones, que se jugó el 2 de mayo del mismo año 1959 en Jerez, tributándosele en el arrastre una clamorosa ovación; «Ranchero», 119, el día 20 de mayo de 1960 en Ronda, con vuelta al ruedo; «Lucero», 141, al que igualmente le dieron la vuelta, en la Plaza de Jerez, el 5 de junio del mismo año 1960, etc., etc.

Pasta la torada, atendida por los sementales «Tordillo», 39 (con el hierro del marqués de Villamarta); «Arisco», 18, y «Azuquero», 109, también de idéntico origen, en las fincas El Boyal, Majadar de los Lirios y Chaparral de las Cobatillas, de los términos de Jerez de la Frontera y Alcalá de los Gazules, en la provincia de Cádiz.



«Grundio», número 21. Novillo de bandera, que se corrió también el 2 de mayo de 1959, en Jerez, y para el que se pidió la vuelta al ruedo



«Cerillero», número 18. Bravo y noble novillo de los herederos de don José Belmonte, lidiado en la Plaza de Jerez el 2 de mayo de 1959, que fue muy ovacionado en el arrastre