

El Ruedo



5
PTS

ANTONIO CAJERO

★ RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO ★

José Fernández, "EL BARBI"

*Los que se apodaron «Barbi»
no se dieron mala traza,
pues eres todo un «barbián»
en la calle y en la Plaza.*

S. R. PELAYO.

Como despedida de su gestión de arrendatarios del circo taurómico madrileño, los señores José y Antonio Hernández López organizaron para los días 1, 8, 15 y 22 de marzo de 1874 unas corridas de toros extraordinarias, contratando como espadas al sevillano Antonio Carmona, «el Gordito», y al cordobés Manuel Fuentes, «Bocanegra», con sus cuadrillas.

Al hacerse pública la relación del personal subalterno, llamó no poco la atención el hecho de que los cuatro peones que traía el segundo de los espadas eran desconocidos del público de Madrid, de aquel habitual concurrente a las fiestas de toros, tan perfectamente informado de la organización de las cuadrillas.

Mucho se comentó el caso entre los conscientes aficionados de aquel tiempo, produciéndose un movimiento de curiosa expectación por lo inusitado del suceso, acrecentado al conocerse la procedencia de los nuevos lidiadores, entre los que no había uno solo procedente de la tierra cordobesa, patria chica del jefe de cuadrilla, el citado Manuel Fuentes, «Bocanegra».

Tratábase de jóvenes lidiadores, valientes y animosos, buenos artistas, llamados a ocupar lugar destacado en los anales de la lidia, y eran el extremeño Manuel Mejías, «Bienvenida»; el gaditano José Sánchez, «Cara-ancha», y los sevillanos Antonio Herrera, «Añillo», y José Fernández, «el Barbi», que es el personaje a quien hoy va dedicado nuestro «Recuerdo».

Llegó el primer día de la fiesta; causó buena impresión el simpático novel conjunto; todos dieron luego patentes muestras de buena colocación en el ruedo, y cuando tocaron a banderillar el toro cuarto, «Encarnito» (colorado), de don Rafael Laffitte, tomaron los palos el «Barbi» y «Bienvenida», saliendo aquél por delante y clavando en un momento par y medio al cuarteo, apreciando los aficionados que el muchacho sevillano llegó con frescura a la cabeza de la res, a la que alegró muy en corto, metió con habilidad y finura los brazos y salió limpio de la suerte.

No pareó más toros esta tarde; pero sí tuvo algunas intervenciones con el capote, viéndosele manejarlo con soltura.

Era el sevillano de referencia mozo de buena presencia, recio de cuerpo, frisaba en los seis lustros e irradiaba su persona tan atractiva simpatía que esta sola corrida fué suficiente para captar la estimación de nuestro público, este público de la Corte, tan atento en todo tiempo con los artistas forasteros, para los que reservó atenciones que regateaba, a veces, a los hijos de la propia tierra.

Por el estilo del realizado en la corrida primera fué el de las restantes, en todas practicó el cuarteo al clavar los palos, realizando prontamente su labor y preparándose los toros pronto y habilidosamente, lo que causó buen efecto en el público.

De los cuatro nuevos peones presentados por «Bocanegra» fueron «Cara-ancha» y el «Barbi» los más apreciados del público dentro y fuera de la Plaza, dándose también la circunstancia de verles constantemente juntos, por ser ambos buenos amigos desde antes de que les uniera la jefatura del maestro cordobés.

José Fernández, «el Barbi», habíase iniciado en la profesión taurina desde muy joven, practicando su aprendizaje, como la generalidad de los diestros de la región, frecuentando las faenas de campo con el ganado bravo y asistiendo a las fiestas de menor categoría de los pueblos sevillanos y cordobeses.

Residió algún tiempo en el barrio de San Bernardo y con sus amigos, los hermanos José y Jacinto Machío, con Agustín Perera y otros diestros del barrio trabajó ya en plan de profesional, siendo por éstos presentado al maestro Manuel Domínguez, quien le facilitó algunas actuaciones en las

Plazas de la región andaluza, como también lo hizo José Machío, que al iniciar la campaña de 1871 contó con la colaboración de su amigo para las corridas que torease.

Al llegar a este punto vamos a salir al paso de un error que conviene rectificar en obsequio a la verdad histórica.

Según cierto antiguo historiador, José Fernández, «el Barbi», toreó por vez primera en Madrid el 4 de junio de 1871, a las órdenes de José Machío.

Esto no es cierto; ni «El Barbi» vino a la Corte hasta el año de 1873; antes citado, ni en la corrida madrileña del 4 de junio de ese año 1871 trabajó el espada sevillano José Machío, pues los únicos espadas de este día fueron Rafael Molina, «Lagar-tijo» y Salvador Sánchez, «Frasuelo».

Otro moderno tratadista duda sea cierta la referencia citada, no atreviéndose a tacharla rotundamente de incierta; luego añade, por su parte, y en relación con nuestro biografiado:

«Ingresó en la cuadrilla de «Bocanegra» el 1 de marzo de 1874, trabajando con él hasta el 27 de septiembre del mismo año, fecha en que tomó la alternativa «Cara-ancha», con el cual actuó desde entonces hasta fines de temporada. Al empezar la siguiente forma par é de la plantilla de Luis Mazzantini.»

Aquí tampoco pisa fuerte el estimado tratadista. Ciertamente «El Barbi» trabajó en la corrida sevi-

llana del 27 de septiembre, en que José Sánchez recibió la alternativa, pero no lo hizo como banderillero suyo, sino de «Bocanegra», que en ella tomó parte como segundo espada.

«Cara-ancha» no tuvo personal subalterno fijo hasta la temporada de 1876, en que formó su primera media cuadrilla, dando el primer puesto a su hermano Manuel y el segundo a su amigo, nuestro biografiado.

Prueba de nuestro aserto es que tanto en la corrida de confirmación de alternativa como en las restantes de 1875, toreadas por «Cara-ancha» en Madrid, lo hizo con cuadrillas prestadas por la Empresa, en la que figuraban Cosme González, Remigio Frutos, «Ojitos»; Zúñiga, el infortunado «Luisio» y otros.

Lo referente a su ingreso en 1875 en la cuadrilla de Luis Mazzantini bien se aprecia; se trata de un error de imprenta; esto ocurrió en 1885.

Sigamos la pista al héroe de nuestra historia.

Continuó figurando en la cuadrilla de Manuel Fuentes toda la temporada de 1874 y la siguiente de 1875, sin perjuicio de acompañar a otros matadores en corridas que su jefe no precisaba de su colaboración, pues «Bocanegra» fué siempre un buen padre de sus subordinados, a los que dirigía con todo cariño, facilitándoles cuanto redundase en su beneficio, conducta no por todos apreciada en la cuantía merecida.

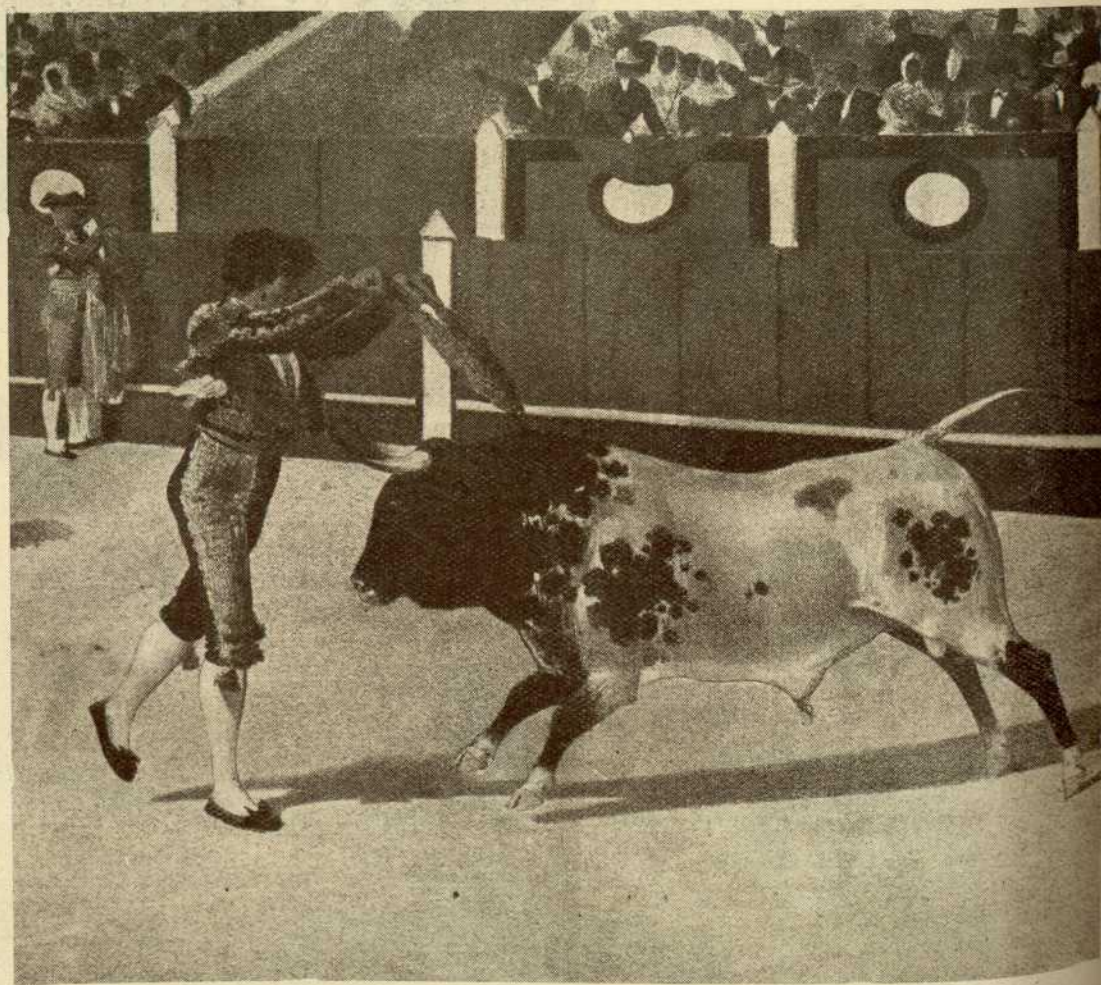
De la cuadrilla del diestro cordobés pasó José como antes dijimos, a la de «Cara-ancha», con el que vino nuevamente a la Corte para torear las corridas de los días 4, 11 y 18 de junio y 2 de julio, en las que el espada algecireño estoqueó reses de Laffitte, Adalid, Núñez de Prado y Veragua, que banderillaron sus dos peones y Fernando Gómez, «el Gallo», agregado por la Empresa para completar la cuadrilla.

Sus labores fueron más eficaces que de lucimiento, sobresaliendo por lo magnífico de la ejecución un estupendo par al cuarteo puesto el 11 de junio al toro «Azulejo» (cárdeno), de la vacada sevillana de Adalid.

No formó parte de la primera cuadrilla formada por Mazzantini cuando tomó la alternativa, pues ésta la constituyó con los peones el «Primito», «Pulguita» y José Galea; pero después, en 1885, ya entró José a formar parte de la misma, y en ella permaneció, muy querido por el jefe y sus compañeros hasta el año de 1887, en que, trabajando en La Habana, cayó enfermo, y a consecuencia de un cólico miserere murió a las cinco de la madrugada del 20 de febrero del año citado.

Esta fué, lector amigo, la vida profesional del simpático banderillero sevillano, a quien por la desenvoltura y gallardía de su persona se apodó «El Barbi».

RECORTES





El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año X - Madrid, 13 de agosto de 1953 - N.º 477

✱ CADA SEMANA ✱

Bodas de oro de la Plaza donostiarra

EL día 9 de agosto de 1903 se celebraba la primera corrida de toros en la plaza construida en San Sebastián por la Sociedad Nueva Plaza de Toros, con arreglo a los planos del arquitecto don Francisco Urcola.

Los diestros a quien se había confiado la misión histórica de inaugurar la plaza donostiarra fueron don Luis Mazzantini, Emilio Torres, «Bombita»; Antonio Montes y Rafael Molina, «Lagartijo Chico».

Se hizo un concurso de carteles al cual asistieron muchos artistas, y se premió uno muy de la época, cuya reproducción ofrecemos al lector. Fué un acontecimiento esta primera corrida, a la que asistió una concurrencia que desbordaba sus trece mil localidades.

La plaza sigue actualmente conservando su rango, su belleza, su comodidad de servicios y su original terraza. Para celebrar las bodas de oro, coincidentes, exactamente también en domingo, se celebró el día 9 una buena corrida.

Pero, en rigor de verdad, no fué Mazzantini quien dió la primer estocada, ni fué ninguno de los diestros que formaban aquel cartel quien diera el primer capotazo.

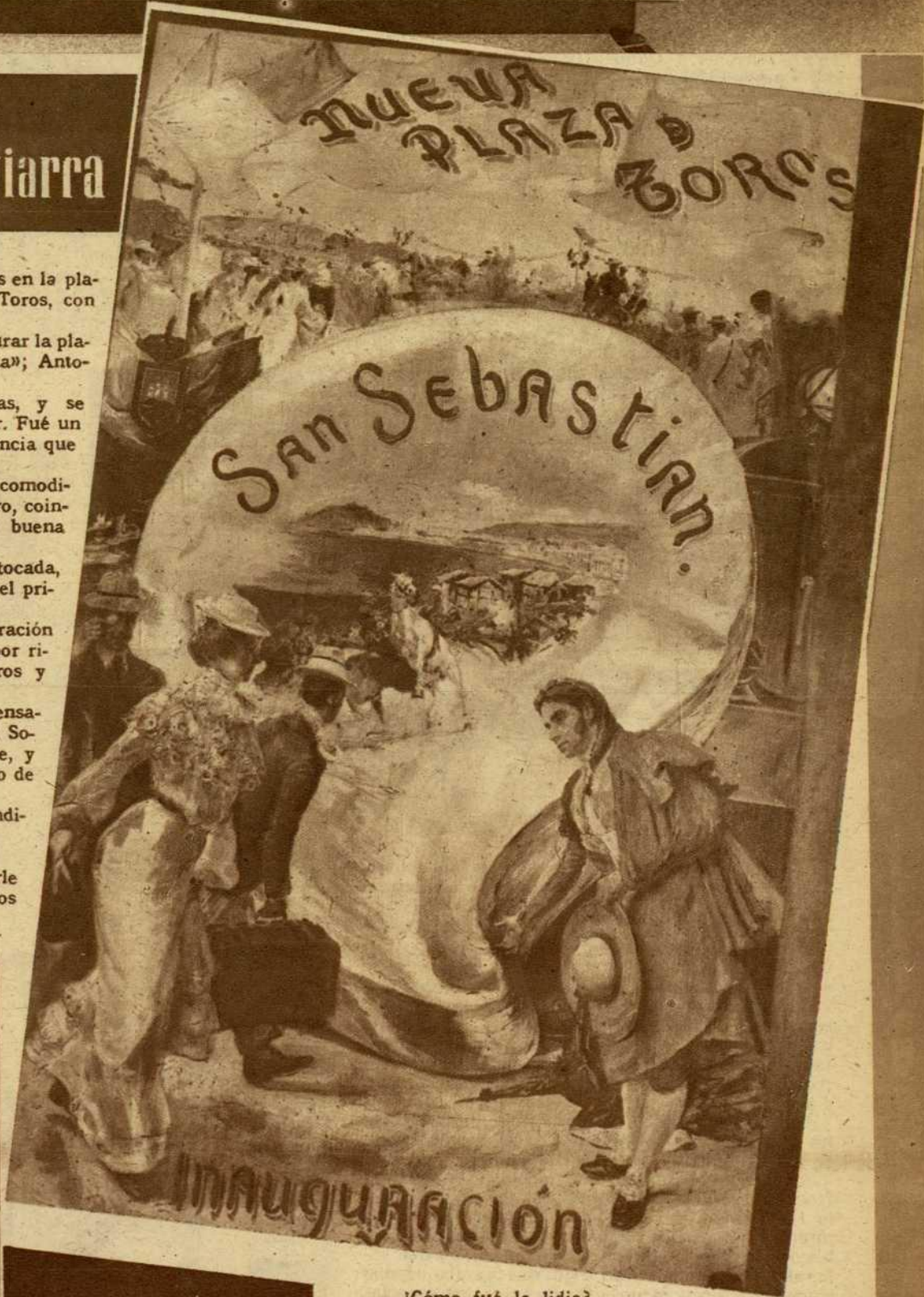
Siete días antes —el 2 de agosto de 1903— el Consejo de Administración de la Plaza de Toros organizó en los pasillos del coso un almuerzo por rigurosa invitación, al que asistieron cincuenta personas, entre consejeros y accionistas.

Al acabar el almuerzo, se soltó un becerro. De los cincuenta comensales, cuarenta y ocho se refugiaron en el callejón o en los tendidos. Solamente dos, el secretario-contador de la sociedad, don José Mendiluce, y el consejero don Blas Otero, saltaron al ruedo. El primero, provisto de muleta y estoque; el segundo, con el capote y las banderillas.

De todos aquellos señores sólo vive en la actualidad don José Mendiluce, con quien hemos hablado para EL RUEDO.

—¿Era muy grande el torete? —le preguntamos.

—Pesó ochenta y cuatro kilos en canal. Pero yo puedo asegurarle que visto de cerca me parecía la torre del Buen Pastor, que dos años antes se había construido.



El cartel de la corrida inaugural de la Plaza donostiarra, del día 9 de agosto de 1903, que obtuvo el primer premio del concurso de carteles

Don José Mendiluce, con sus hijos. El chico iba para torero, pero se quedó en radiotelegrafista (Fotos Mañón)

—¿Cómo fué la lidia?

—Me acuerdo como si fuera ahora. Blas Otero dió el primer capotazo y fué tirado al suelo. Luego fué a poner banderillas, y clavó los dos palos... en la arena. Yo quise hacer cosas con la muleta, pero siempre me encontraba con la cabeza del toro en la barriga.

—¿Y con el estoque?

—Hubo suerte. Dos pinchazos y rodó sin puntilla. Todavía me parece mentira. Pero fué verdad, y ello significa que la primera res brava que murió en el ruedo donostiarra no fué derribada por Mazzantini, sino por mí. Conste esto porque es la verdad, y nadie debe atribuirse méritos o glorias de otro.

En la corrida inaugural de la plaza, el 9 de agosto don Luis Mazzantini cobró 4.500 pesetas de honorarios. Los asientos de tendidos de sombra valían 5,50 pesetas. Y los carniceros pagaron 2.088 pesetas por los 2.088 kilos de carne que pesaron los ocho toros: o sea, un promedio de 261 kilos.

EL JUEVES SE LIDIARON CINCO NOVILLOS DE SANCHEZ COBALEDA Y UNO DE RODRIGUEZ SANTANA, PARA VICTORIANO POSADA Y MANUEL JIMENEZ, "CHICUELO II"

"CHICUELO II" CORTO CUATRO OREJAS, Y POSADA, UNA

LAS NOVILLADAS DEL JUEVES

YA tenemos a Manuel Jiménez, "Chicuelo II", hecho fenómeno. Acompañó la fortuna al torero en sus dos actuaciones anteriores, interesó el muchacho, y su nombre en los carteles determinó el lleno del jueves en la Plaza de las Ventas.

Esta tercera salida de "Chicuelo II" al ruedo de la capital de España ha determinado su encumbramiento.

Era, hasta el jueves, el novillero que más funciones llevaba toreadas; es, desde el jueves, el novillero de más categoría de España. Quien quiera disputarle ese título, si tiene otros que autoricen esa ambición, que lo haga en el ruedo madrileño. Difícil será que haya torero capaz de



Se llenó la Plaza el jueves. «Chicuelo II» sustituyó a Miguel Ortas, que no pudo torear por hallarse lesionado



Victoriano Posada cortó una oreja, la del quinto, ganada en buena lid. Aquí le vemos en un natural

Un mulatazo en redondo de Victoriano Posada. El muchacho puso mucho empeño en triunfar



susitar entusiasmo tan grande como el que provoca el pequeño lidiador. Y todo porque tiene algo que difícilmente se da en los hombres: valor racional ciego. Ved que es incomprensible cómo se puede conjugar la ceguera, cuando de valor se habla, con el cálculo y el análisis. Pues esta paradoja se da en "Chicuelo II" como no recuerdo se haya producido en ningún otro lidiador.

Toreros valientes, asombrosamente arrojados, los hubo siempre. Verdad es que en nuestro tiempo no abunda este tipo de lidiadores, y por eso mismo, el público valora en mucho a los que derrochan arrojo. Creo que, catalogado "Chicuelo II" —mal catalogado— en el apartado de los toreros arriesgados, ganó las simpatías del público, que fué a aplaudirle de nuevo, porque esperaba ver en el ruedo algo que ya iba siendo leyenda o poco menos. Querían ver los espectadores un torero valiente, auténticamente valiente. Les bastaba eso, y así se comprende la concesión, otorgada por acallar la insistencia del público, en mayoría abrumadora, de las cos

orejas de su primer novillo. La faena, que luego relataré, tuvo más de valerosa que de artística. Claro es que como de valerosa no hubo por donde hallarle confin, el premio fué merecido. Cálculo, yo que no vi a Manuel García, que las faenas del "Espartero" tendrían el mismo tono trágico que aquel que "Chicuelo II" supo imprimir a la que hizo a "Granicero". El mismo; no mejor ni más. Se comprende que el público, tan hecho en estos últimos tiempos a exquisitos faenas y a figuras de cartón, reaccione tumultuosamente y encumbre a este torero.

Mejor, no más valiente, estuvo Manuel Jiménez en el cuarto, y mucho mejor que en el cuarto y tan valiente como en el primero, en el sexto. Lo del último novillo no se olvida con facilidad.

Ya he dicho que toreros valientes los hubo siempre; pero no quiero callar que toreros tan valientes como "Chicuelo II", y a la vez capaces de hacer la faena que el mozo logró en el sexto, yo no he conocido ninguno.

Catalogaron mal a "Chicuelo II" quienes lo cerraron en el casillero de valiente. Hay que quitarlo de ahí. Eso es poco para el muchacho que se abrió al pedestal de los fenómenos en el ruedo de Madrid. Valiente sin pareja, codeándose con los que saben bien su profesión y disputándose puestos a quienes pasan por artistas.

Cortó dos orejas de su primero, una del cuarto y otra del sexto. Dió seis vueltas al ruedo, cuatro por su pie y dos a hombros, y así salió por la puerta grande.

Victoriano Posada se desconfió a raíz de una cogida que sufrió en el primero y no hizo luego nada a derechas ni en este novillo ni en el tercero. En el quinto logró una buena faena y cortó oreja.

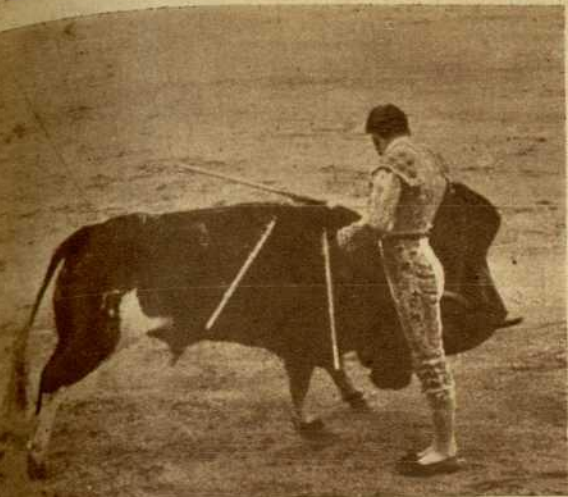
Los novillos de Sánchez Cobaleda, con más carnes y pitones que tamaño, fueron dóciles y



Manuel Jiménez, «Chicuelo II», en un lance al costado por detrás al hacer un buen quite

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

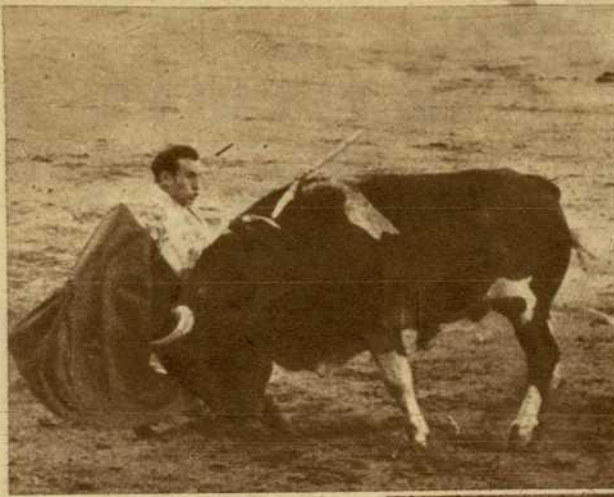


Parado y muy compuesta la figura, a pesar de las desarrolladas defensas de la res, vemos a «Chicuelo II»

manejables. Ninguno sobresalió por su bravura. El de Ignacio Rodríguez Santana, bien presentado, fué bueno.

El primer novillo, después de dos marronazos, en el primero de los cuales derribó, tomó bien dos varas. En quites se lució «Chicuelo II». Orteguita pone un buen par, y su compañero banderillea por lo mediano. Posada brinda al doctor Jiménez Guinea, y después de hacer ir al novillo al centro del ruedo da ocho naturales y uno de pecho aceptables. Pases de tirón y luego tres en redondo, un trinchero y un natural. Es volteado, y después de tres en redondo y dos ayudados por bajo, pincha mal dos veces y mata de media perpendicular y caída. Palmas.

El segundo se cae al salir de la primera vara y con otro pico azo pasa a banderillas. Nada en el segundo tercio. «Chicuelo II» brinda al público. Da cuatro muletazos por alto, es empitonado y se queda en la cara del bicho. Cinco de costadillo girando y uno por bajo arrancan una ovación. Siete naturales en dos series y dos de pecho dan motivo a otro clamor de aplausos. Una manoletina de pie y dos de rodillas ponen el entusiasmo al rojo vivo. Dos muletazos por bajo, cuatro por alto y un estoconazo dan fin a la faena. Corta las dos orejas y da dos vueltas al ruedo. El tercero dobla las manos de salida. Dos varas. El sobresaliente Chucho Izquierdo sace un quite codilleando de lo lindo. Victoriano Posada muletea distanciado y medroso. Dieciocho muletazos por bajo, once naturales, siete en redondo



De rodillas ahora, «Chicuelo II» deja que los pitones de la res arranquen alamares de su chaquetilla



«Chicuelo II» citando de espaldas sin trucos ni ventajitas. No cabe duda de que «Chicuelo II» es valiente



Aquí tienen ustedes al sobresaliente, Chucho Izquierdo, que hizo varios quites y que derrochó valor

El domingo despacharon reses de la señora viuda de don Enrique José Calderón, de Marchena, Braulio Lausín, «Gitánillo de Rieja»; Luis Francisco Peláez y Ramón Edo, de Tolosa (Guipúzcoa), nuevo en esta Plaza

Braulio Lausín fué cogido al estoquear al primero. Luis Francisco Peláez dió una vuelta al ruedo. Ramón Edo oyó dos avisos en el tercero y fué despedido con pitos



y uno por alto. Mata de media delantera y caída y otra en su sitio. Aplauden al novillo.

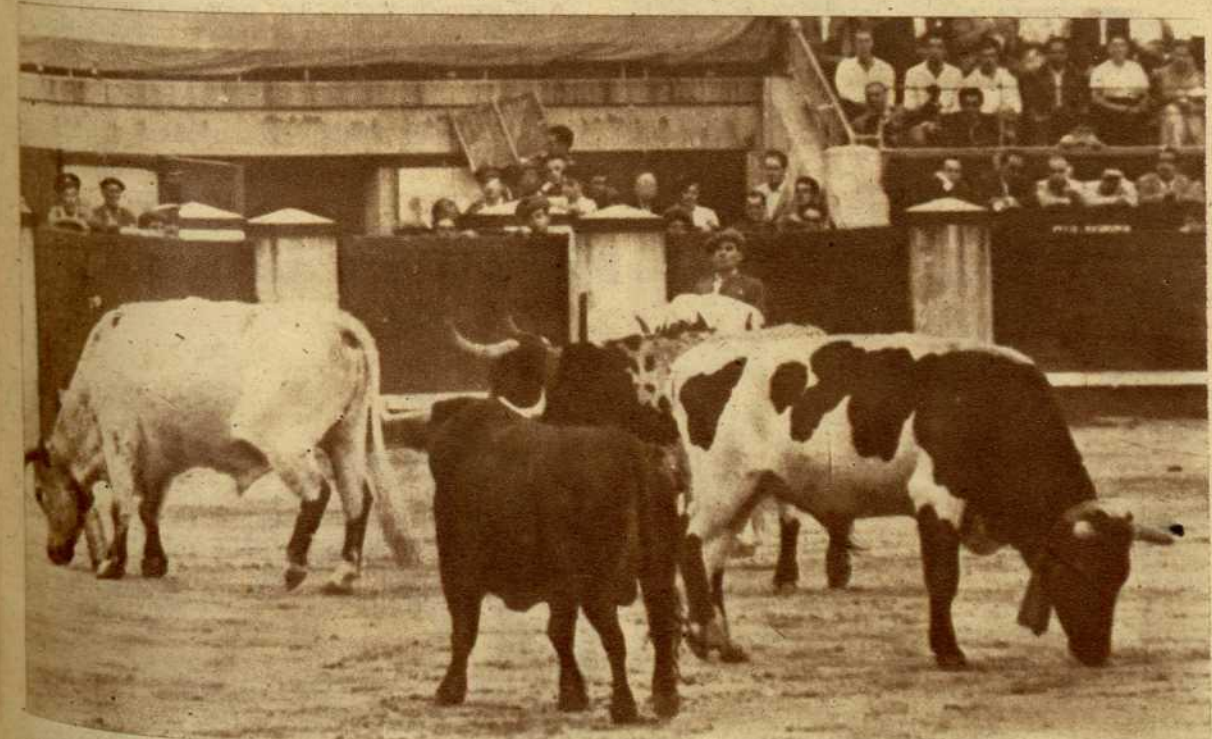
El cuarto toma bien la primera vara y sale suelto de las oras dos. Chucho Izquierdo derrocha valor en un quite. «Jandilla» se luce en el segundo tercio. El novillo achucha por el la o izquierdo. «Chicuelo II» empieza con dos buenos muletazos por bajo. Sigue con seis por alto, uno de pecho y otro por bajo. (Ovación.) Un muletazo por alto, cuatro en redondo y uno de pecho y nueva ovación. Después de dos por alto y tres en redondo es volteado. Sigue metido en el terreno de su enemigo y da dos en redondo, cinco por alto y uno por bajo. Nueva voltereta y otra vez «Chicuelo II» entre los pitones acosando a su enemigo. Un muletazo por alto, seis por bajo y una estocada hasta la guarnición. Oreja y suelta al ruedo.

El quinto es protestado y se ordena que sea devuelto a los corrales. Pasan veinticinco minutos. y en vista de que no se consigue retirarlo, lo pica bien Lausín y, tras unos muletazos por bajo, lo mata Posada de un golletazo.

En lugar del protestado sale uno de Rodríguez Santana, que toma cinco varas. Hay un buen quite de Manuel Jiménez por chicuelinas y otro muy complicado de Chucho Izquierdo. Posada inicia la faena con un muletazo por bajo, dos ayudados por alto y uno de pecho, buenos. Tres naturales, cinco en redondo, uno de pecho, otra serie de cuatro en redondo y uno de pecho son premiados con muchos aplausos. Ocho naturales con el remate del de pecho y cuatro en redondo con otro de pecho como final, también son premiados con palmas. Ocho muletazos por bajo, dos manoletinas, un cambio por la espalda y otros ocho más por bajo completan su labor con la muleta. Mata de una en era arriba, corta la oreja, da una vuelta al ruedo y después otra acompañado de «Chicuelo II».

El sexto, que derriba una vez, toma tres varas con poca codicia. «Chicuelo II» comienza la faena con cuatro muletazos por bajo, haciendo doblar al bicho, insuperables. Tres más de idénticas características y en los cinco en redondo que les siguen arma un alboroto. Más oles y aplausos para premiar los siete en redondo, un cambio por la espalda y tres de pecho que da en dos series. Tres giraldivas, cinco por alto y tres por bajo a milímetros del morro del novillo. Media en todo lo alto y antes de que remate el puntillero ya está a hombros de un grupo de entusiastas. Le conceden la oreja, le dan dos vueltas al ruedo y lo sacan por la puerta grande.

Vuelvo a invocar lo que dispone el Reglamento, como lo hice en el caso de Orías, para repetir que la lidia de un bicho retirado es antirreglamentaria. Fué éste el único fallo de la novillada.



El quinto bicho de Sánchez Cobaleda fué protestado, y se ordenó su vuelta a los corrales, pero no siguió a los mansos



No era la novillada del domingo, en el cartel, una función fenomenal ni de fenómenos; pero sí tenía alicientes como para ir al coso taurino con la esperanza de que no se perdería la tarde.

Era posible que embistieran bien las reses que fueron un día de don Juan Pedro Domecq, procedentes de Veragua, ganadería ésta que compró el señor Martín Alonso para venderla luego a don Juan Pedro, y una de cuyas partes, la que por herencia correspondió a don Salvador Domecq, fué adquirida por el señor Calderón. La verdad es que de los seis sólo el quinto y el segundo fueron buenos, aunque anduvieran sobrados de temperamento a última hora. Aceptable el sexto. Demasiado pegajosos y con mucho temperamento el primero y el cuarto, y peligroso, porque llegó fresco y entero al último tercio, el tercero. Los novillos de la señora viuda de Cal-

También las españolas —aunque parezca raro en estos tiempos— van a los toros. Y a barrera, señor

Los espadas del domingo: «Gitanillo de Rieja», Ramón Edo y Luis Francisco Peláez



derón no eran "peritas en dulce". Había que torrearlos muy requetebién para intentar reducirlos y conformarse luego con hacer faenas eficaces sin asomos de preciosismos y garambainas espectaculares. No eran las reses de Calderón género a propósito para que los lidiadores mostraran esas facetas de su saber escamotear el toro, más o menos artísticas, que ahora gustan a las gentes y llevan a la riqueza a quienes con fortuna las ponen en práctica. Falló, pues, el primer y principal elemento de la Fiesta; falló porque con aquel ganado no eran posibles la filigrana y el adorno a todo trapo, que es lo que priva.

Algo, y bueno, se podía esperar de Braulio Lausín, novillero que el año pasado dejó envidiable cartel en Madrid. Pero el joven "Gitanillo de Rieja" no pudo lucirse en la faena de muleta al primero, novillo muy pegajoso, y fué cogido, sin consecuencias, dos veces. Al entrar a matar por segunda vez fué volteado de nuevo y pasó a la enfermería para no volver al ruedo, por el que había pasado como un meteoro. Peláez remató de media y el descabello al primer intento.

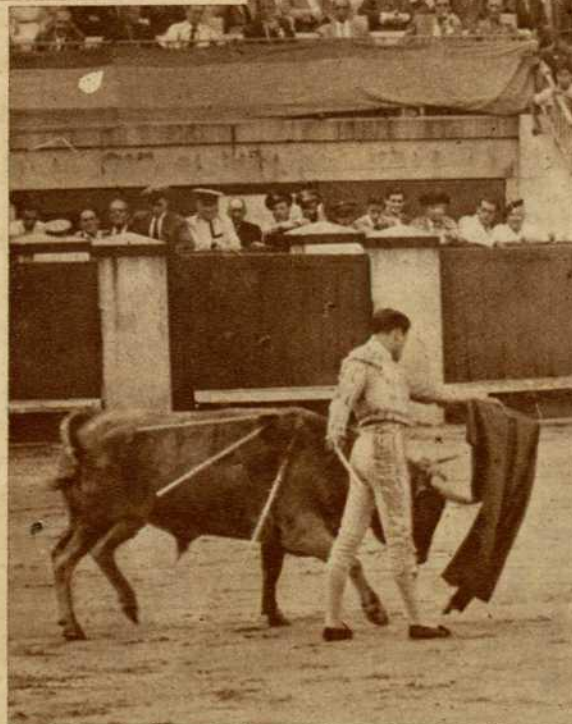
Lausín fué asistido por el doctor Jiménez Guinea de una contusión en la región abdominal y un puntazo corrido en la región glútea izquierda, de pronóstico reservado.

También despertaba interés la reaparición de Luis Francisco Peláez, cogido el día de su presentación en Madrid. Peláez había apuntado fino estilo y conocimientos poco comunes en novillero de corta historia.

El segundo bicho hizo buena pelea con los caballos y llegó a punto de caramelo a la muleta.



Un natural de «Gitanillo de Rieja». Poco después fué cogido y ya no pudo continuar



Luis Francisco Peláez, que salió enfermo de importancia a torrear, hizo cuanto pudo y toreó y mató muy bien

La aprovechó bien Peláez, muleteándolo con ambas manos, parado y manejando la franela con mucha suavidad. Remató la faena con molinetes de rodillas y en pie y, entrando bien, cobró una entera, que fué suficiente. Pidieron para él la oreja y dió la única vuelta al ruedo de la tarde.

Sustituyó Peláez en el cuarto, un novillo bonito y con defensas muy desarrolladas, a Braulio Lausín. Ocho veces entró a los caballos el astado y derribó en tres ocasiones. No era fácil el novillo porque no daba tregua al matador. Peláez castigó con muleta por bajo y mató de dos pinchazos, media estocada y el descabello al segundo intento.

El quinto hizo pelea alegre en las tres varas que tomó. Peláez empezó la faena con buenos muleta por alto. Siguió con otros en redondo y cambió la muleta de mano para intentar el natural. Sufrió dos desarmes y mató, después de un pinchazo, de una entera.

Me hubiera agradado mucho poder elogiar al vasco Ramón Edo; pero no hay manera de hacerlo, sin faltar a la verdad, de un torero que en la tarde de su presentación en Madrid oyó dos avisos en su primer novillo y fué despedido con pifios. El tercer novillo, primero de Edo, "Malapata" de nombre —y tan mala!—, quedó sin pitar después de haber entrado siete veces a

los caballos y, como es lógico, llegó entero a la muleta. Edo dió trapazos sin ton ni son y, después de oír dos avisos y haber pinchado nueve veces, tuvo la satisfacción de ver doblar a "Malapata", ¡y tan mala!

El sexto tomó cinco varas y derribó en una. Edo no intentó desquitarse en este bicho. Lo que sí hizo fué procurar que no le enviasen recados de la presidencia. Muleteó a la defensiva y con mucho movimiento; se preocupó demasiado de lo que se decía de él en los tendidos para contestar de forma poco amable a alguien que no juzgaba acertada su actuación, y mató de tres pinchazos y media estocada. Fué despedido con inequívocas muestras de desagrado.

Entre los picadores hubo quien lo hizo regular, quien bien y quien mal. Otro tanto ocurrió en el segundo tercio. Los peones actuaron todos a la misma altura, en lo que a la brega se refiere. Bajo cero todos. Alguna parte tuvieron los peones de brega en la mala calidad del espectáculo, que duró poco más de dos horas y cuarto, que resultó pesadísimo y pareció interminable.

BARICO



Ramón Edo hizo su presentación. El vasco no estuvo afortunado, pero mostró deseos de agradar (Fotos Cifra Gráfica)



Dos momentos de «Chicuelo II», que tuvo un rotundo éxito en la corrida celebrada en las Ventas el pasado jueves

A VISTA de TENDIDO

Sol y sombreros de cartulina. Tres peones inmóviles. «Gitanillo» y su cogida. Banderilleros de una sola mano. Un «invento» peligroso. «El Goñi» y el puntillero. La última gracia

QUE calor!... Terrible sol de agosto sobre los tendidos de los «morenos», que, a pesar de todo, aguantan y se cubren la cabeza con esos sombreros de cartulina que se venden a la entrada del coso y que recuerdan a los que nos fabricábamos de pequeños, con papel de periódico, para jugar a los soldados.

Ramón Edo, de Tolosa, tiene un apellido al que parece que le faltan sílabas y avanza con la montera en la mano en señal de respeto por ser la primera vez que torea en esta Plaza. La primera y sospechamos que la última, como aquel actor que anunció «Debut y despedida».

En el primer novillo se nos inmovilizan tres peones sobre la arena lo mismo que si fueran tres piezas de ajedrez a las que el jugador abandonara sobre el tablero. Y claro está, surge la silba y la bronca, que ya no dejarán de jalonar toda la corrida.

«Gitanillo de Riecl» sufre dos cogidas por el mismo sitio, al intentar iguales pases y de idén-



La estocada de Peláez a su primer toro

tica manera. Cuando se tira a matar el bicho le alcanza... El espada se acerca vacilante a la barrera, se sienta en el estribo, pierde el sentido, se lo llevan las asistencias por el callejón con esa prisa que hace presentir la urgencia de la cura, mientras los médicos, diligentes, que han abandonado el burla-

dero, desaparecen por la puerta de la enfermería.

Ese traslado del torero herido encierra un dramatismo que agranda con brillo de pavor los azules ojos de las espectadoras extranjeras, mientras el público que ocupa las localidades próximas a la barrera se agopa y mira el paso del apresurado cortejo, queriendo adivinar la importancia de la cornada, que por fortuna sólo es un puntazo.

A lo largo de la novillada abundan los banderilleros de una sola mano, mancos teóricos, que clavan el palo impar y se llevan el rehilete sobrante desparejado, como la prueba evidente de su fallo o de su temor... Unas veces lo tiran con rabia al pie de la roja valla, y otras se lo entregan al encargado de ese menester, musitando el contrito «yo, pecador»...

«Déjale ahí, que salga a por uvas!» —le gritan a un subalterno empeñado en acercar el novillo al picador remiso—. (El subalterno era «Barajitas», que, como los matadores ni ponían en suerte a los astados ni se molestaban en hacer los quites, tuvo que bregar usurpando funciones que no le correspondían.)

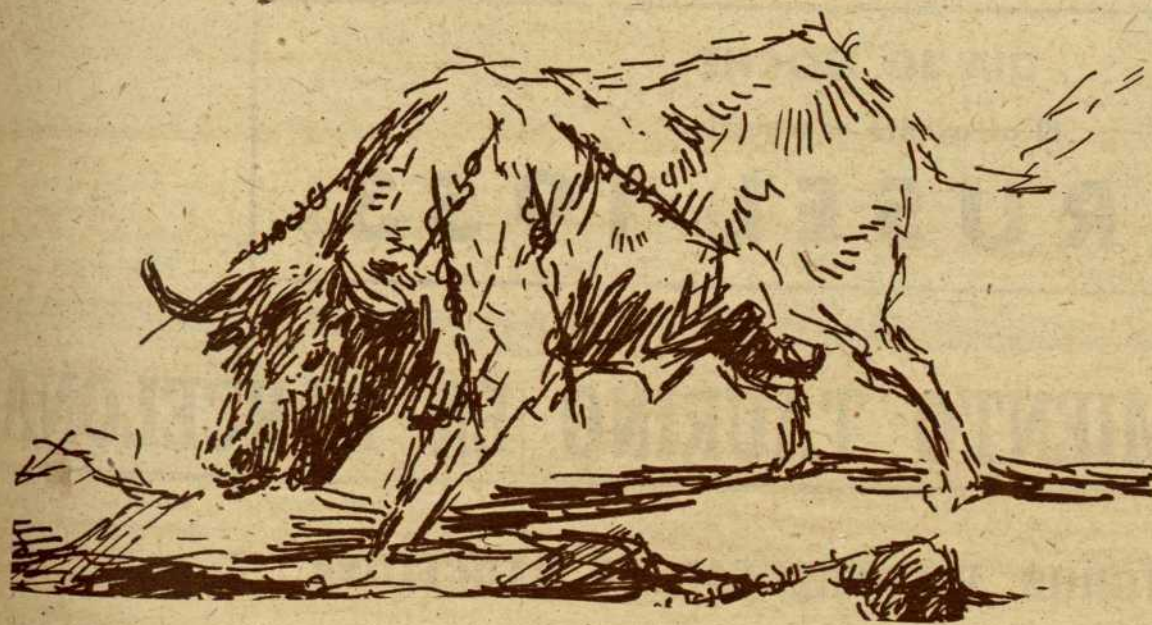
Hay un novillo enemigo declarado de la suerte de varas que, sin embargo, no deja de entrar bien a los caballos, y para cohonestar ambas cosas, al embestir contra el pelo, hace un vivaz esguince con el morrillo y se sacude el pincho, como dicen los castizos «de todas, todas». Ha inventado el sistema de osecarse las puyas con la misma celeridad con que menea el rabo para espantarse las moscas... (Suponemos que este hallazgo no cundirá en dehesas y ganaderías, porque como los toros se enteren del «invento» y lo pongan en práctica habrá que decir adiós al primer tercio.)

Ramón Edo no encuentra al mozo de espadas cuando tiene que cambiar incesantemente de estoque... Le reclama por un lado de la barrera y el mozo está mucho más lejos. La cuestión es dar largas... y no toreras precisamente. Pero con tantas dilaciones se le echan encima dos avisos, y como a ciertos boxeadores les salva el gong, al diestro le salva el puntillero, que interviene con eficacia y evita que el bicho caído se levante.

«¡Posturas!» —le gritan a Peláez, que al principio, efectivamente, se caracterizaba por sus aires sandungueros y jacarandosos.

«¡Uh, uh!... Asústale diciendo «¡Uh, uh!» —aconsejaba un guasón a Edo en el último bicho... A ver si así muere de un ataque cardíaco.» Fue la postrera «gracia» que oímos, porque no podíamos aguantar más y, dicho sea en lenguaje «castizales», salimos de naja.

ALFREDO MARQUERIE



El tercer toro fué un marrajo de mucho peligro, al que hubo de banderillearse como Dios dió a entender



«Gitanillo de Riecl», conducido a la enfermería (Apuntes del natural por Antonio Casero)



ORGANIZACION PEDRO BALANA

ALMERIA

Ferias y Fiestas de esta capital, patrocinadas por el Excmo. Ayuntamiento

DIA 26

6 Hermosos toros del Excmo. Sr. Marqués de Domecq

PARA

**JESUS CORDOBA,
JULIO APARICIO
y JUAN MONTERO**

Los campeones del número de corridas durante la temporada

DIA 27

6 Magníficos toros de don Antonio Pérez,
de San Fernando,

PARA

**DOMINGO ORTEGA,
RAFAEL ORTEGA
y JUAN LUIS DE LA ROSA**

DIA 30, NOCHE

El atrayente y sugestivo

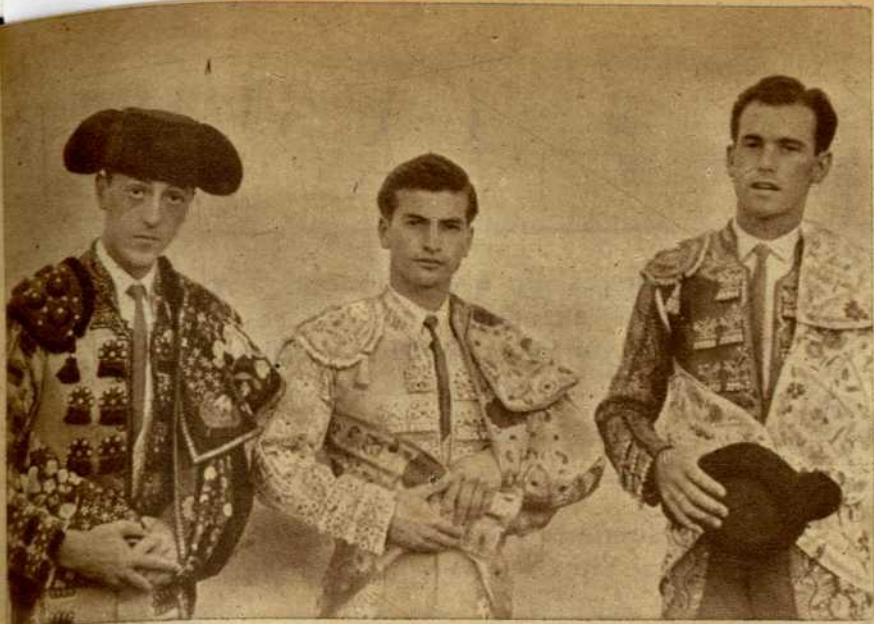
«**CARRUSEL 1953**»

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO EN BARCELONA

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE BARCELONA

Presentación del famoso diestro **Domingo Ortega** con seis magníficos toros de la acreditada ganadería de D. Antonio Urquijo de Federico. La corrida más bonita y mejor presentada de la temporada, sobrepasando en peso de los 300 kilos

José María Martorell y Dámaso Gómez



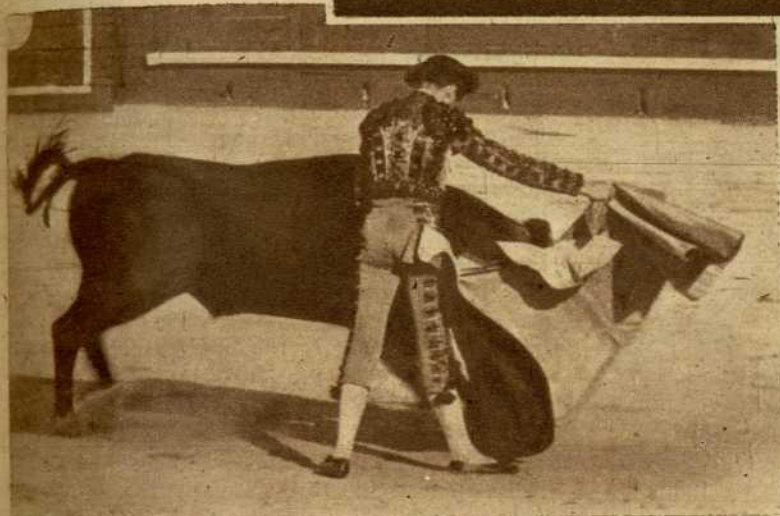
«El Charro», José Miguel Cárdenas y José Navarro, de Olivares, en espera de los alguacilillos



Un quite por gaoneras de José Navarro, de Olivares, al novillo que dejó sin oreja

La novillada de VISTA ALEGRE

Seis novillos de don Antonio de la Cova para José Navarro, de Olivares, Miguel Iglesias, «el Charro», y José Miguel Cárdenas



«El Charro» en un momento de su toreo de capa que ejecuta con peculiar y personal estilo

Una cogida de «El Charro» durante la faena al quinto; fué impresionante, y, por fortuna, sin consecuencias



CON la canícula ha entrado la Plaza de Vista Alegre en la etapa de lo adormecido por el calor. Hay una gran diferencia entre el ambiente de estas novilladas caniculares y aquellas otras primaverales en las que cuajaron sus triunfos Luis Díaz, Paco Villanueva, Juan Gálvez y otros que han ascendido en la presente temporada a los primeros puestos en el escalafón de la novillería. Lo decimos porque, a trueque de algunos momentos lucidos, la novillada del domingo fué una más de las que han pasado sin pena ni gloria a las estadísticas.

Reaparecía en el ruedo José Navarro, de Olivares, que tenía buen cartel y que a ráfagas hizo honor al mismo. En el primero —que, como todos sus enemigos, tuvo nervio y buena presentación— se limitó a pasar discretamente entre tibias palmas adobadas con tal cual silbido tenue; pero en el cuarto se lució con mucha más holgura; el muchacho vió mejor percal para cortar, brindó a Pepe Dominguín, y cuajó una faena valiente y torera, con pases de variado estilo, por naturales, en redondo y rodilla en tierra, para agarrar una buena estocada, que valió la oreja al muchacho, en medio de una gran ovación.

Por tercera vez se presentó ante el público de Vista Alegre en lo que va de temporada Miguel Iglesias, «el Charro», del que ya hemos dado nuestra opinión como torero, al que le falta hacerse, aunque tenga muy buenas condiciones para el toreo; por ello no agárre el éxito que afanosamente persigue; ha matado seis novillos en Carabanchel y ha dado seis

vueltas al ruedo, lo cual es buen saldo favorable..., pero insuficiente para las legítimas ambiciones de un muchacho que tiene ilusiones por triunfar. A su primer novillo le hizo una bonita faena —a la que no faltó más que un poco de alegría, por la tendencia «posmanolesca» de los toreros a la trisieza—, que no tuvo digno remate con el estoque, ya que

hubo de hacer por cinco veces el viaje. En el quinto sucedió lo contrario, es decir, que estuvo aperreado y cogido en la faena para cobrar una gran estocada; en ambos casos —por compensación entre faenas y pinchazos— hubo solamente la ya mencionada vuelta a la redonda.

Cerraba la terna José Miguel Cárdenas, el ex espontáneo colombiano, que a su mucha afición une poca picardía con los toros. Está en ese momento de crisis en que ha de decidir si su «querer» se puede transformar en «poder» y sus primeros contactos con el público y los novillos los ha superado, por lo menos, con entereza y dignidad. No fué la suya una labor brillante, pero tampoco sus pocas corridas, y la lesión, recientemente sufrida, permitían que se hiciesen muchas ilusiones sobre sus posibilidades toreras. Esperemos a verle en mejor ocasión, para saber si el avisito recibido el domingo fué una excepción en su carrera taurina.

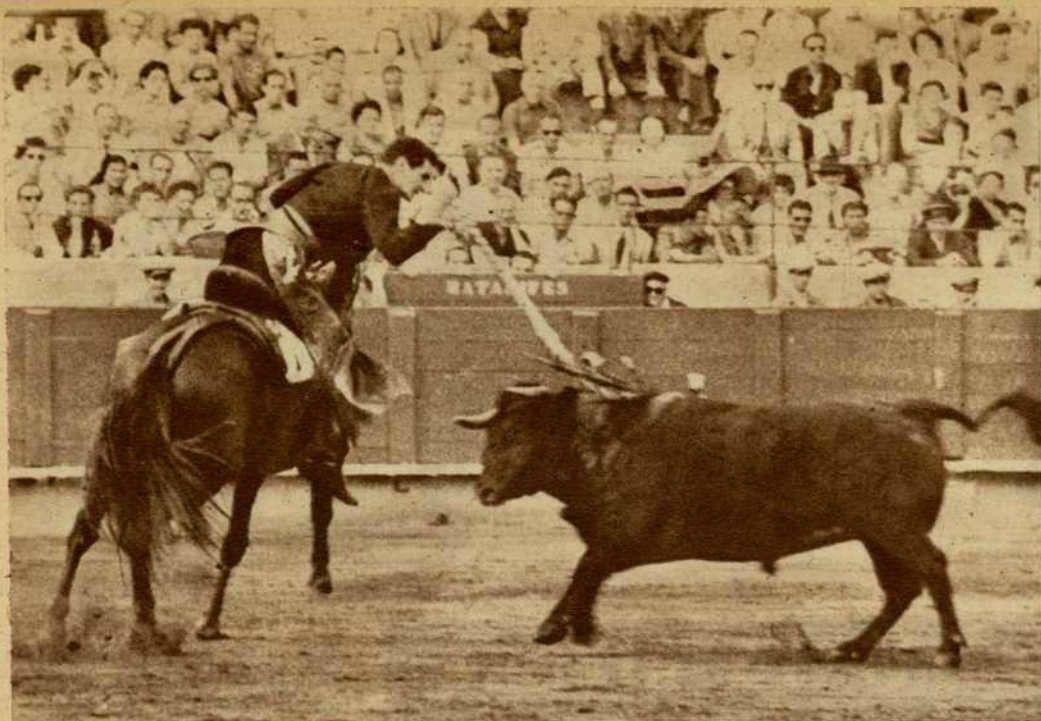
Entrada menos que mediana... y un dulce sesteo en el tendido. Eso fué todo,



José Miguel Cárdenas en una larga cambiada afarolada a uno de sus novillos (Fotos Cervera)

ANTONIO

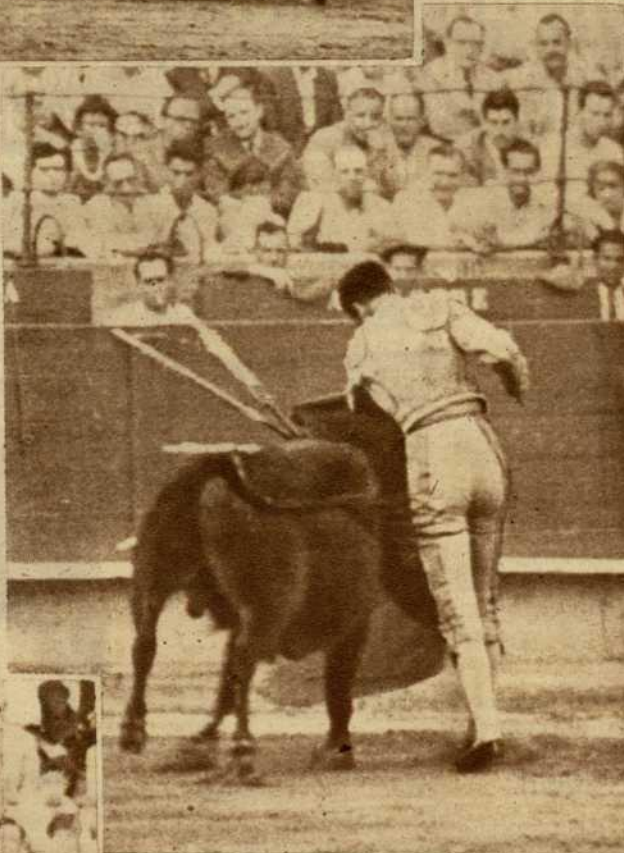




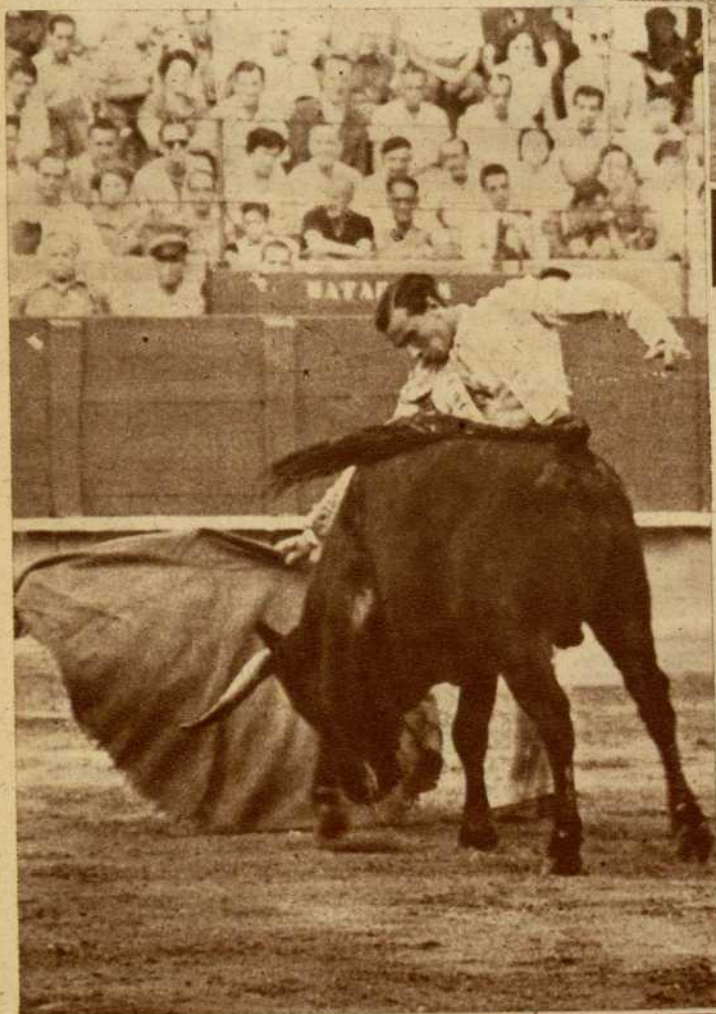
El rejoneador Angel Peralta, que cortó oreja, clavando un rejón

TODOS quedaron contentos de la novillada efectuada el jueves día 6 del corriente: el público, porque se divirtió; los toreros, porque alcanzaron un éxito feliz y salieron a hombros; el ganadero, porque dieron excelente juego sus reses, y la Empresa, porque, no obstante tratarse de un día laborable, tuvo una gran entrada en las Arenas.

El rejoneador Angel Peralta se las entendió con un astado de doña Pilar Quintela y nuevamente logró la entusiasta adhesión que el público le dispensara en tardes anteriores, pues en esta cuarta salida lució, como siempre, sus magníficas dotes de arriesgado caballista, la perfecta doma de sus jacas y su pericia ejemplar clavando rejones y banderillas, éstas con una



Un pase de pecho de «Solanito» al novillo del que cortó una oreja



Luis Díaz en un apretado derechazo al bicho del que cortó dos orejas

mano y con las dos, y dicho se está que toda su actuación fué jalonada con grandes ovaciones, que culminaron al dar la vuelta al ruedo al final, después de serle concedida la oreja.

En la lidia ordinaria se corrieron seis astados de Clairac, muy bien presentados y bravos y nobles en conjunto, sobre todo los tres que llevaban el hierro de Parladé, que fueron superiores.

Ramón Solano cortó la oreja del primero, al que toreó de capa, banderilleó, pasó de muleta y mató, protegido en todo por el mayor acierto, con lo que aminoró el buen crédito que ha ganado aquí en sus repetidas actuaciones. Con el otro, huido y descompuesto de cabeza, estuvo dominador y valeroso y se mostró tan corajudo matador como en el otro: dos toros, dos estocadas en lo alto y dos vueltas al ruedo, mostrando en la primera, como dije, a guisa de trofeo, la oreja de su enemigo.

Luis Díaz obtuvo una completa victoria con su primero, al que aplicó con la muleta una faena recia, honda, clásica y jaleada sin cesar, de la que fué remate una gran estocada de perfecta ejecución. Se le concedieron las

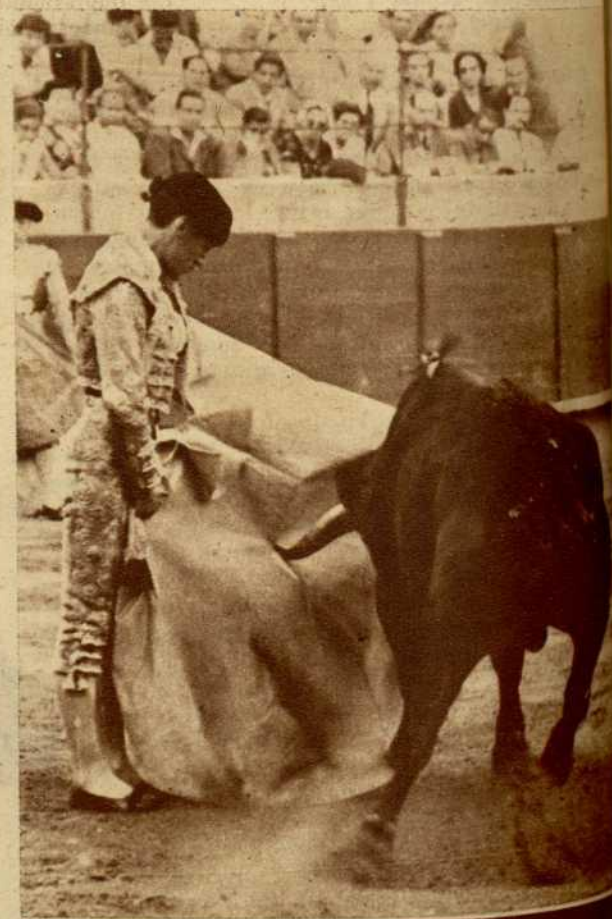
El jueves día 6 el rejoneador Angel Peralta se las entendió con una res de Quintela, y "Solanito", Luis Díaz y Jaime Bravo lidiaron reses de Clairac

El domingo día 9 lidiaron seis reses de Moreno Yagüe y dos de Quintela "Solanito", Luis Aparicio, Luis Díaz y Jaime Torrado

dos orejas, y dejó a la consideración del lector el entusiasmo que se produjo. De igual manera empezó su segunda faena, pero, tras una serie de pases naturales zurdos de primer orden, sufrió el toro la rotura de la mano derecha y Díaz no pudo seguir toreando. Fué una gran lástima, porque estaba a la vista una labor de tan alta calidad como la primera, y tanta contrariedad sufrieron los espectadores como el diestro.

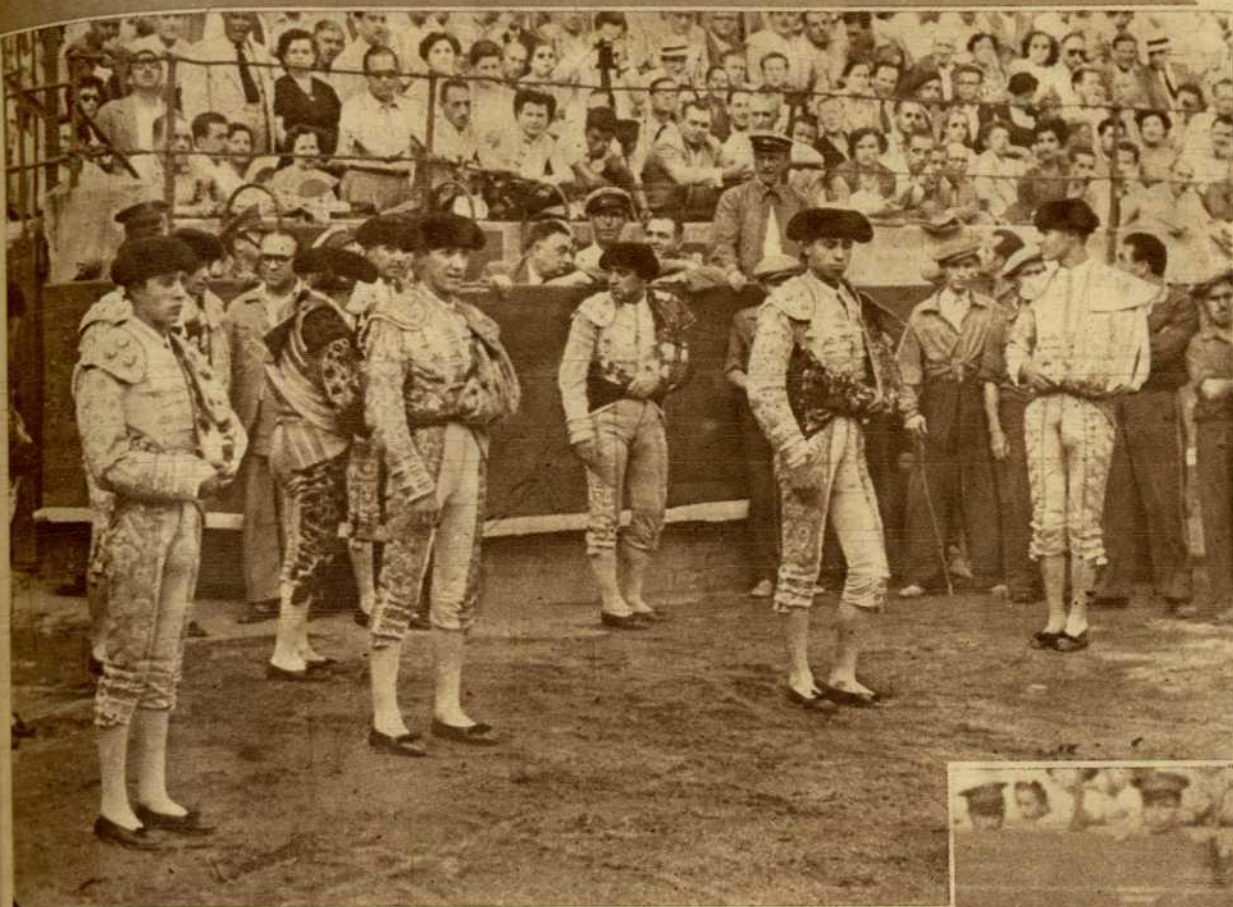
Jaime Bravo, mejicano él, hizo honor a su apellido y dió la nota de una valentía y una tranquilidad nada comunes; le cogieron los toros tres o cuatro veces y siguió toreando *impávidum terient ruinae* (lo digo en latín porque parece ser que el diestro procede de un seminario); en dos quites, tres faroles de rodillas y su segunda faena, sobre todo, puso la tila por las nubes; mató al primero suyo de una contraria y un descabello a la primera, y al otro, de otro estoconazo, entregándose. Cortó la oreja de este último y no fué menos ovacionado que sus compañeros.

Cuanto tuvo de buena la novillada del día 6, lo tuvo de mala la del domingo día 9, y si decimos que se compuso de la lidia de ocho reses, sacará el lector en consecuencia el horrible "tostón" que hubimos de sufrir.



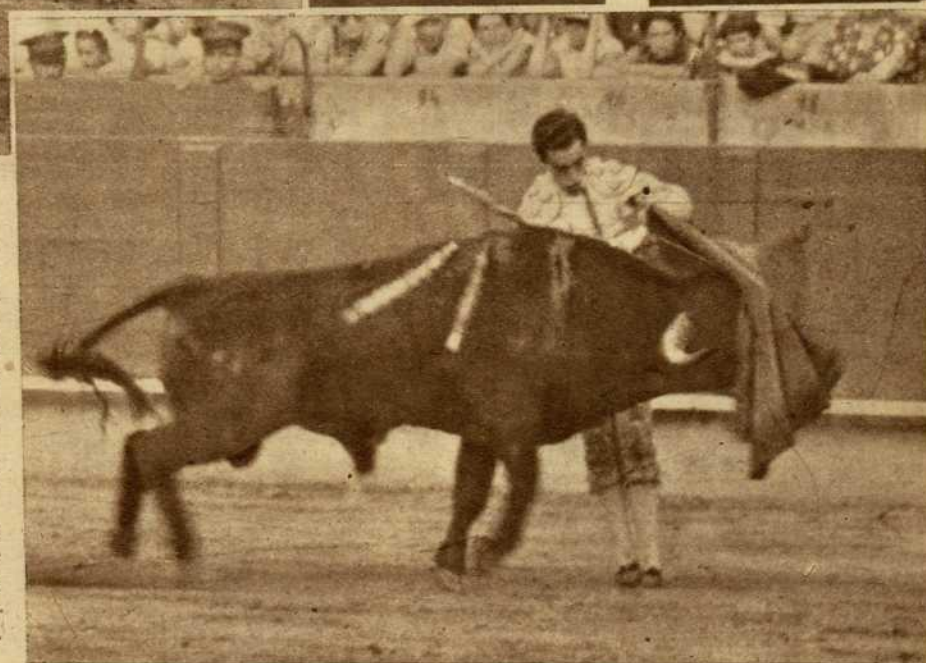
Un lance con la capa del mejicano Jaime Bravo, que también cortó oreja

TAURINA DE BARCELONA



Estos son los cuatro matadores del domingo: Aparicio, Bravo, Díaz y Solano

«Solano» en un lance al primero, que fué condenado a banderillas negras



Luis Aparicio en un ayudado por alto a su segundo enemigo

Y el caso fué que la Plaza de las Arenas se llenó a reventar.

El mal resultado del festejo hay que atribuirlo exclusivamente al ganado. Se lidiaron seis bichos de Moreno Yagüe y dos (séptimo y octavo) de doña Pilar Quintela, todos "infumables", sin excepción. El primero fué condenado a banderillas negras; pero los otros, aunque cumplieron con la caballería, ofrecieron las peores condiciones para la lidia a pie. Broncos, de embestida corta, probones, siempre con la cara alta, no se prestaron a lucimiento alguno; Ramón Solano, Luis Aparicio, Luis Díaz y Jaime Bravo estuvieron en constante riesgo, es decir, que expusieron el físico sin honra ni provecho, y menos mal que el público supo hacerse cargo y se abstuvo de toda manifestación de censura, pues no pasaron inadvertidos los buenos deseos de los cuatro matadores. ¿He de dar permenores del desarrollo de un espectáculo de tal condición? Hago gracia al lector de tal suplicio.

Bastante fué el que tuvimos que soportar cuantos presenciamos la lidia de aquellos bichos.

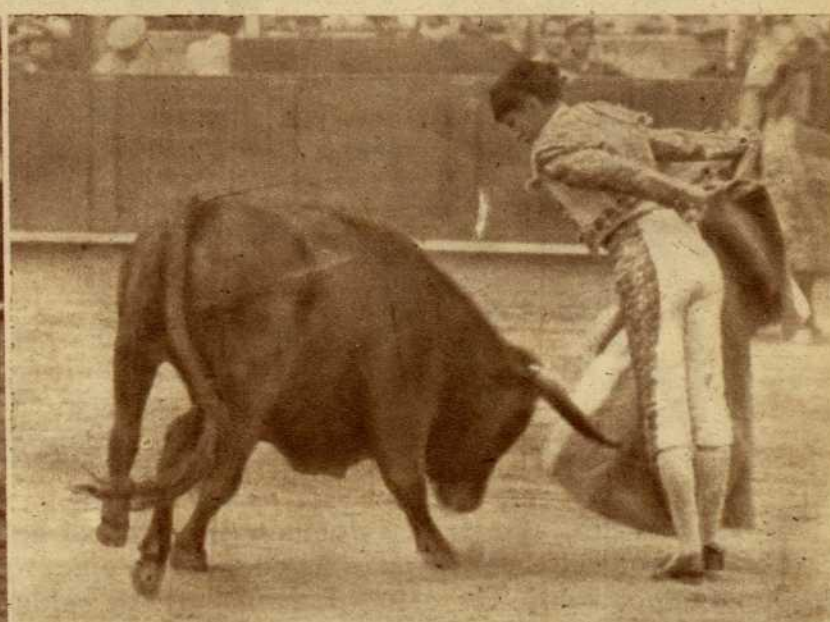
¡Ay, señor Moreno Yagüe! Como todo lo que usted tenga en esa dehesa que se halla a la vera de El Escorial sea igual que lo que ha enviado usted a Barcelona, no alcanzará crédito su ganadería, porque sus reses no pueden embestir con peor estilo que el demostrado en esta ocasión.

Bonita era su lámina; pero, a la hora de la verdad, nos dieron un mico morrocotudo.

DON VENTURA



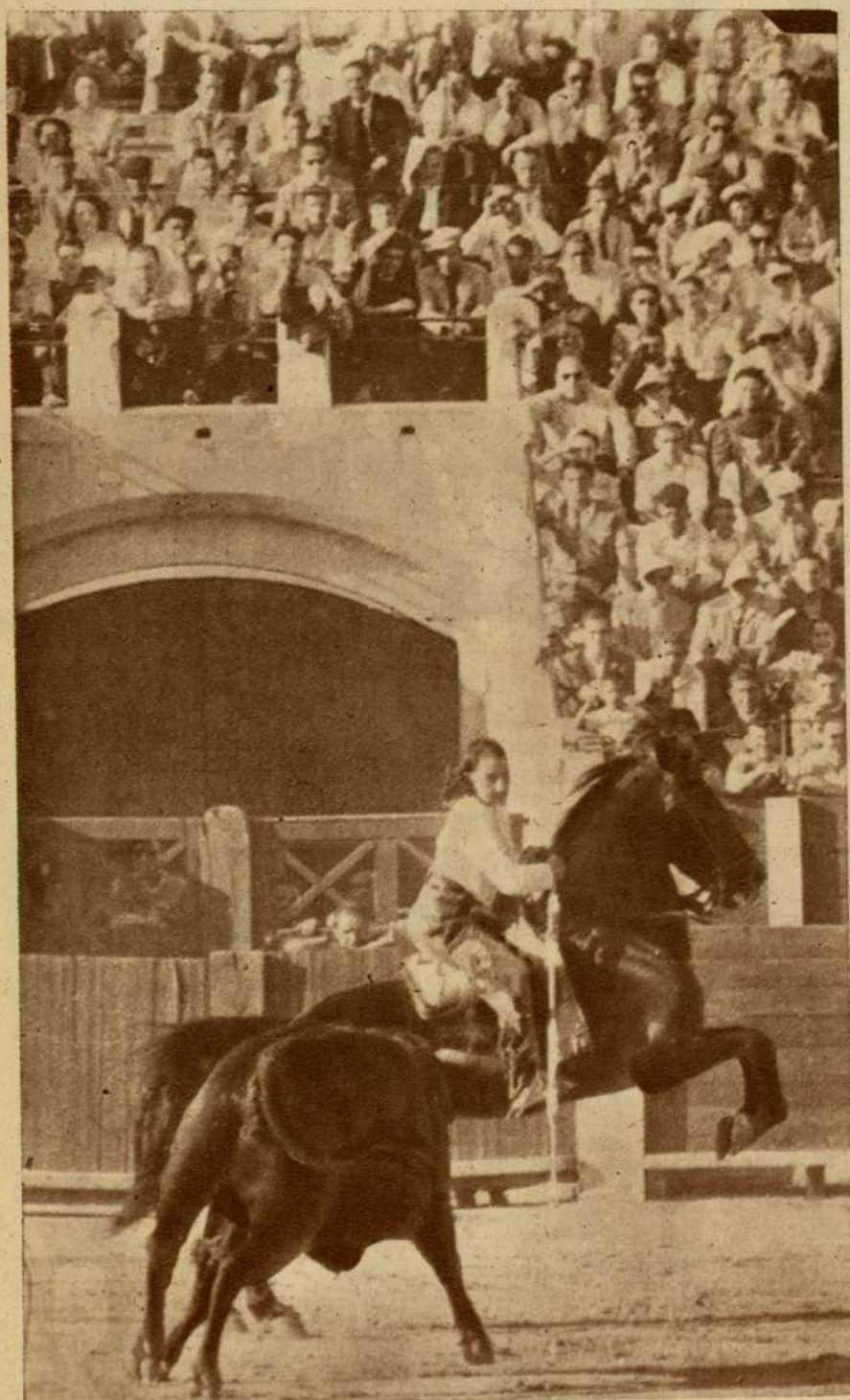
Luis Díaz pretende hacer doblar al tercero. El ganado fué muy manso



Jaime Bravo en un valiente quite con el capote a la espalda (Fotos Valls)

ANA BEATRIZ CUCHET

*LA MEJOR REJONEADORA
DEL MUNDO*



Garbo, majeza, maestría y dominio encierra el noble y señorial arte del toreo a caballo cuando es ejecutado tan maravillosamente como lo hace esta gentil rejoneadora, la más joven caballista del mundo, que después de ser aclamada por los públicos de América lo vienen haciendo los públicos de España. Su padre, el famoso rejoneador y caballista don Miguel Cuchet, con domicilio en Ferraz, 39, Madrid, le está firmando numerosos contratos.

La primera del abono de Santander

Se celebró el domingo día 9 con reses de Juan Cobaleda para Julio Aparicio, César Girón y Juan Montero



Julio Aparicio tuvo que luchar con su primero. En el cuarto estuvo muy bien y cortó oreja



César Girón se lució en todos los tercios, cortó la oreja de su primero y en el otro dió la vuelta al ruedo



Un momento de la faena que Montero hizo al sexto y que le valió una oreja. En el tercero dió vuelta al ruedo (Fotos Samot)

LA PRIMERA DE FERIA EN SAN SEBASTIAN

**CUATRO TOROS DE CARLOS NUÑEZ
Y DOS DE TASSARA, PARA JESUS
CORDOBA, PIMENTEL Y «ANTOÑETE»**



«Antoñete», en el patio de cuadrillas, habla con el señor Jardón en presencia de Jesús Córdoba



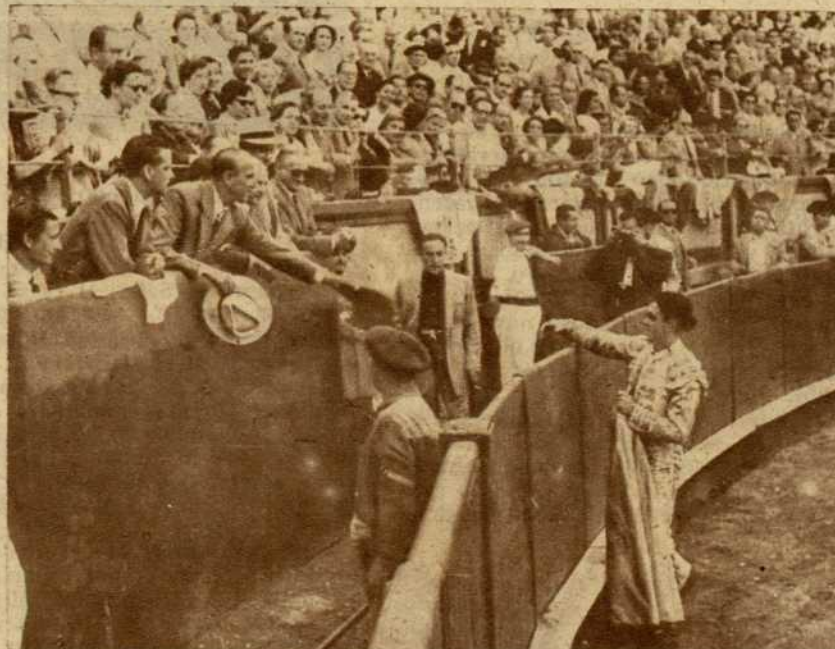
Jesús Córdoba tuvo mala suerte con el lote, pero sacó a relucir su buena clase torera en algunos muletazos



Asistieron a la corrida numerosos marinos del buque escuela americano «Empire State», que está en Pasajes



El ministro de Hacienda, señor Gómez de Llano, asistió a la corrida desde un burladero y se divirtió



Uno de los brindis de Jerónimo Pimentel fué para don Fernando Fuertes de Villavicencio



Un pase de pecho de Jerónimo Pimentel al toro del cual cortó la oreja, lidiado en segundo lugar

«Antoñete» va morir al sexto toro, del que cortó la oreja (Reportaje gráfico de Pascual Marín)



CINCUENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN

ERASE que se era el año 1902, cuando el 11 de junio sucedió que fue colocada la primera piedra del actual tauródromo de San Sebastián. Y ahí lo tenéis dándose su importancia, pues para lograrlo habéis de tener un vehículo que corone la cresta donde se halla o bien hacer el ejercicio físico, que, si lo demostraban los toreros de entonces, también lo acusaban, y lo acusan, los aficionados en la prolongada escalinata que lleva a la cima del señorial coso.

Proyectado estaba que la construcción duraría un año justo, pero una huelga de noventa días —de junio a agosto— enturbió lo previsto, con notoria contrariedad del dirigente de las obras, don Francisco Urcola.

Resumen y consecuencia de esto es que la actual Plaza de toros de San Sebastián se inauguró el día 9 de agosto de 1903, y el pasado domingo se habrá celebrado su cincuentenario.

La portada es una obra maestra de construcción y estilo, dando acceso general a los pasillos del edificio un arco de herradura festoneado de azulejos.

La arquería de palcos y gradas es una filigrana, recordando las labores del damasquinado, forma toda una trama de arabescos policromados, habiéndose utilizado únicamente los colores azul, amarillo, verde y rojo.

El diámetro del redondel es de 55 metros, y de 100 metros el del edificio.

Y para el curioso aficionado vayan aquí, porque aquí encajan, unos datos interesantes. El aforo inicial fue de trece mil quinientas localidades, que se aumentó en mil, después, al hacerse una reforma, habilitando una terraza llamada "sobrepalco", y aún más, en 1947, al colocar asientos en la delantera de esta localidad.

En distintos pabellones hay instaladas diversas salas, tales como la de operaciones, con luz cenital; revestimiento de azulejos y los más perfectos aparatos de esterilización. Hay otra sala para los toreros, decorada sencillamente y contigua a la capilla.

En 1909 la nueva Plaza de toros renovó su Consejo de Administración, nombrando presidente a don Sabino Ucelayeta, gran aficionado, quien sustituyó a don Joaquín Carrión, y, asimismo, cesaron don Emilio Espada, don Manuel Lizasoain y don Antonio López, y entraron como nuevos consejeros don Gil Clemente, vicepresidente; don José María Paternina, vocal; siendo reelegido don José Mendiluce.

La Plaza de toros de San Sebastián, como ya hemos dicho, se inauguró el 9 de agosto de 1903, con una corrida de nueve toros de don Eduardo Ibarra, de Sevilla, lidiados por Luis Mazzantini, Emilio Torres, "Bombita", Antonio Montes, en sustitución de Reverte, que se encontraba herido, y Rafael Molina, "Lagartijo-Chico". El toro que se lidió en primer lugar, y que mató Mazzantini, atendía por "Caparrotta", número 100, negro, y los que se lidiaron después, y por orden, se llamaban: "Lugareño", número 2; "Recobero", número 23; "Alpargatero", número 116; "Rancho", número 27; "Pollero", número 125; "Treinta y dos", número 32; "Buenos Días", número 16, y "Aguador", número 8. Tomaron 57 varas, proporcionaron 25 caídas y mataron 15 caballos.

Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII, que asistió a la corrida, accedió a la petición del público —para celebrar tal solemnidad—, previa consulta que le hizo el presidente de la corrida, que lo era el secretario del Gobierno Civil de Guipúzcoa, don

Antonio Jiménez, y se dió suelta a un toro de la misma ganadería, que mató "Bernalillo".

Memorable es el brindis que Mazzantini hizo a Su Majestad el Rey: "Señor —dijo solemnemente—, tengo la honra de brindar este primer toro que se lidia en esta Plaza a Su Majestad, a la que deseo completa fortuna. ¡Viva España!"

Durante los cincuenta años se dieron en la Plaza de referencia las siguientes alternativas:

1907. Septiembre 15.—Manuel Torres, "Bombita III", con toros de Becerra Hermanos, figurando Ricardo Torres, "Bombita", de padrino. La corrida fue mano a mano.

1918. Agosto 11.—Francisco Díaz, "Pacorro". Toros de doña Carmen de Federico, siendo padrino "Joselito", a presencia de Fortuna.

1922. Agosto 6.—Nicanor Villalta, con toros de don José Bueno, padrino, Marcial Lalanda, a presencia de Pablo Lalanda.



La Plaza de toros de San Sebastián con su prolongada escalinata

1923. Julio 29.—José Paradas, con toros de don Vicente Martínez, siendo padrino "Salero II" y testigo "Nacional II".

1923. Septiembre 3.—Pedro Basauri, "Pedrucho", con toros de Graciliano Pérez Tabernero, actuando de padrino "Salero II" y Gavira de testigo.

1930. Agosto 10.—José Amorós, con reses de Coquilla, figurando Antonio Márquez de padrino, a presencia de Marcial Lalanda.

También se celebraron durante ese tiempo las siguientes corridas-concurso:

1909. Septiembre 10.—Toros de Miura, Guadalets, Murube, Santa Coloma, Pablo Romero, Moreno Santa María, que torearon Vicente Pas'or y "Regatero". El premio de cinco mil pesetas fue adjudicado al toro "Escarapelo", de Murube.

1910. Septiembre 11.—Toros de Murube, Concha y Sierra, Pablo Romero, Parladé, Santa Coloma y Guadalets, actuando Joaquín Navarro, "Quinito", Rafael Gómez, "Callito", y "Gordito". Se declaró desierto el concurso por no reunir las condiciones de mérito bastantes para merecer el premio anunciado, y en vista de ello el Consejo de Administración de la Plaza acordó destinar a la Beneficencia las 5.000 pesetas importe del premio. Componían el Jurado calificador don Antonio Fernández Heredia, don Jorge Díaz, don Angel Caamaño, don Javier Arbizu y don Manuel de Pineda.

1911. Agosto 6.—Toros de Aleas, Félix Gómez, Pérez Tabernero, Valle, Trespalacios y Villagodio, que lidiaron "Quinito" y "Callito". Ganó el premio de 5.000 pesetas el toro "Gitano", del marqués de Villagodio.

1911. Septiembre 10.—Toros de Benjumea, Murube, Palha, Pablo Romero, Moreno Santa María y Santa Coloma, actuando Julio Gómez, "Relampaguito", Moreno de Alcalá y Manuel Mejías Rapa, "Bienvenida". El premio de 5.000 pesetas fue distribuido entre el toro de Palha y el de Santa Coloma.

1925. Agosto 30.—Toros de Guadalet, Félix Co-



La Plaza de toros de San Sebastián en día de inauguración, poco tiempo después de la inauguración

mez, Villamarta, doña Carmen de Federico, Conde de la Corte y Antonio Urquijo, que torearon Victoriano Roger, "Valencia II", Nicanor Villalta y "Litri". Ganó el concurso el toro de don Antonio Urquijo a quien le fueron entregadas las 5.000 pesetas importe del premio.

1928. Agosto 26.—Toros de Concha y Sierra, Graciliano Pérez Tabernero, Santa Coloma, Urquijo, Tovar y Clairac, que lidiaron Antonio Márquez, Villalta y Joaquín Rodríguez, "Cagancho". Ganó el premio el toro del duque de Tovar.

1929. Agosto 25.—Toros de Graciliano Pérez Tabernero, Coquilla, Tovar, De Federico, Indalecio García y Concha Sierra, actuando "Chicuelo", "Gitanillo de Triana" y "Niño de la Palma". Ganó el toro de oro (primer año que se instituyó este galardón) el toro de Graciliano Pérez Tabernero, que atendía por "Nevadito", y el correspondiente al que se o'orgaba a los espectadores, al señor Bertrán de Lis.

1930. Agosto 24.—Toros de Vicente Martínez, De Federico, Concha y Sierra, Graciliano Pérez Tabernero, Coquilla y Montalvo, que torearon "Valencia II", Marcial Lalanda y Luis Fuentes Bejarano. Se adjudicó el toro de oro al de doña Carmen de Federico, que atendía por "Chavito", y el correspondiente a los espectadores, al señor Guanes.

1931. Agosto 23. Toros de Vicente Martínez, De Federico, Graciliano Pérez, Tabernero, Julián Calvo y Montalvo, lidiando los Villalta, Luis Fuentes Bejarano y Félix Rodríguez. El toro de oro fue adjudicado al de Coquilla, que atendía por "Madroño", número 51, cárdeno, y el de los espectadores, a don Juan Otamendi.

1932. Agosto 21.—Toros de Miura, De Federico, Graciliano Pérez Tabernero, Coquilla, Julián Calvo y Montalvo, que lidiaron Villalta, Vicente Barrera y Alfredo Corrochano. La oreja de oro fue adjudicada al toro "Cusanillo", número 25, negro, de doña Carmen de Federico.

1934. Agosto 26.—Toros de Terrones, De Federico, Coquilla, Celso Cruz del Castillo y Gabriel González, que torearon Manuel y Pepe Bienvenida. El premio fue adjudicado al toro "Chavito", número 14, de doña Carmen de Federico.

1935. Agosto 25.—Toros de De Federico, Escudero, Fernández Durán, Clairac, Sánchez Fabrés y Gabriel González, que lidiaron "Cagancho", "El Estudiante" y "Curro Caro". Ganó el concurso el toro "Javerito", número 51, negro, de doña Carmen de Federico.

1944. Agosto 21.—Toros de Domecq, Félix Moreno, Galache, Atanasio Fernández, Antonio Pérez y Tassara, lidiando los "Andaluz", Manuel Escudero y Gregorio García. El concurso lo ganó el toro "Granizo", número 73, negro, de Domecq.

Verdadero acontecimiento, y así también ocurrió, fue lo sucedido en la Plaza que nos ocupa, el día 24 de julio de 1904. La Empresa encargada en una jaula, dispuesta en el centro del redondel, al toro cincoaños de López Plata, que atendía por "Huron", con un tigre adquirido en Bayona por siete mil francos, a quien llamaban "César". La expectación que produjo el solo

1904. Julio 17.—Novillos de Arribas, "Cocherito de Bilbao" y "Corchallo".

1904. Julio 24.—Tres novillos de López Plata y uno de Carreros. "Mazzantinito".

1905. Abril 23.—Toros de Moreno Santa María. Montes y "Callito".

1906. Mayo 24.—Novillos de Cairac. "Platerito" y Recajo.

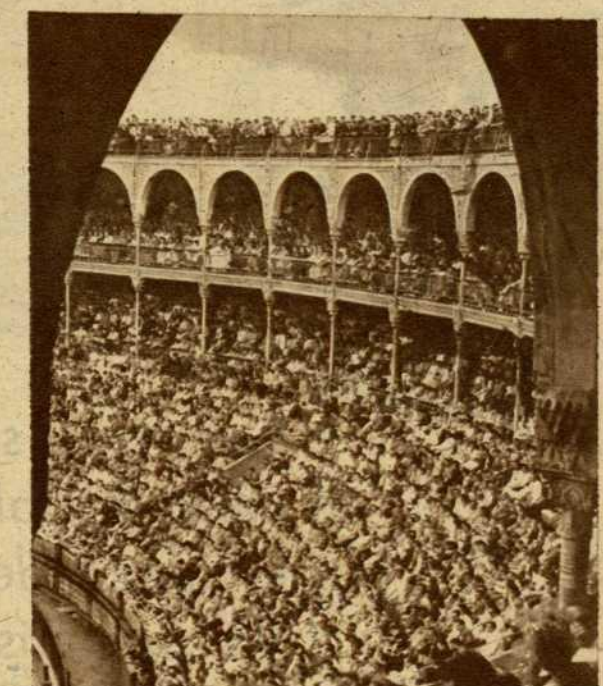
1908. Abril 19.—Toros de Arribas. "Machaquito" y Martín Vázquez.

1908. Abril 20.—Toros de Moreno Santa María. "Machaquito" y Martín Vázquez.

1908. Mayo 31.—Novillos de Olea. Antonio Lobo, "Lobito", "Chiquito de Begoña" y Juan Celilio, "Punteret".

1909. Abril 11.—Toros de Conradi. "Machaquito" y Martín Vázquez.

1909. Abril 18.—Toros de Arribas. "Machaquito" y "Cocherito de Bilbao".



Interior de la plaza en día de corrida, donde se aprecia la terraza construida con posterioridad a la inauguración

1909. Abril 25.—Toros de Benjumea. "Bombita" y Martín Vázquez.

1909. Julio 4.—Novillos de Carreros. Carlos Lombardini y Pedro López.

1910. Marzo 27.—Toros de Moreno Santa María. "Algabeño" y "Machaquito" (esta corrida la dió el empresario de teatros señor Ferreirós).

1910. Abril 10.—Novillos de Carreros. "Limeño" y "Callito Chico" (la misma Empresa que la anterior).

1910. Mayo 15.—Novillos de Carreros y marqués de Cullar. "Limeño" y "Callito Chico".

1911. Abril 17.—Toros de Saltillo. "Machaquito" y Bienvenida.

1911. Abril 27.—Toros de Arribas. "Bombita" y "Callito".

1912. Abril 7.—Toros de Gama. "Bombita" y "Cocherito de Bilbao".

1912. Abril 8.—Toros de Olea. "Bombita", "Cocherito de Bilbao" y Pacomio Peribañez.

1912. Mayo 19.—Novillos de Amador García. Posada y Pastoret.

1912. Junio 9.—Toros de Dionisio Peláez. "Torquito" y "Larita".

1913. Marzo 23.—Toros de José Manuel García. "Machaquito" y Vicente Pastor.

1913. Marzo 24.—Cinco toros de Arribas y uno de Moreno Santa María. "Machaquito" y Vicente Pastor.

1913. Mayo 11.—Toros de Guadalets. Paco Madrid y "Callito".

1914. Abril 12.—Toros de Selas. "Callito" y "Joselito".

1914. Abril 13.—Toros de Peláez. "Callito" y "Joselito".

1914. Abril 26.—Toros de Veragua. Pastor, Gona y Pacomio Peribañez. Rejoneó dos novillos del marqués de Lien Ruy da Cámara.

1916. Abril 23.—Toros de Veragua. Gona y Florentino Ballesteros.

1929. Marzo 31.—Novillos de Gabriel González. Pedro Montes, Pepe Iglesias y "Maera II".

1930. Abril 20.—Novillos de Villarroel. "Alcarenño II", "Reverito" y José Amorós.

1931. Abril 6.—Novillos de Arauz de Robles. Paco Cester, Corrochano y Rey Conde.

1932. Abril 10.—Novillos de Arranz. "Maravilla", Cester y Antonio Iglesias.

1933. Abril 16.—Novillos de Galache. "Pinturas", Antonio Iglesias y "Gitanillo de Triana II".

1935. Abril 21.—Novillos de Esteban Hernández. "Joselito de la Cal", Antonio Iglesias y "Chiquito de Rentería".

1938. Abril 24. Toros de Graciliano Pérez Tabernero. "Niño de la Palma", Vicente Barrera y Manuel Mejías, "Bienvenida".

1938. Mayo 29.—Toros de Alipio Pérez Sancho. Marcial Lalanda. "Niño de la Palma", Pepe Bienvenida y Pericás.

1938. Junio 5.—Toros del Conde de la Corte. Marcial Lalanda, Victoriano de la Serna y "Rafaelito".

1944. Mayo 28.—Toros de A. Escudero, "Estudiante", Belmonte y Domingo González, "Dominguín".

1945. Junio 1.—Novillos de E. García. Paco Muñoz y Pablo Lalanda.

1946. Abril 21.—Novillos de Escobar. "Andaluz Chico", "Vito" y Tabernero.

1946. Mayo 21.—Novillos de Pérez Centurión. Manuel Navarro, "Vito" y Chaves Flores.

1947. Junio 1.—Cinco novillos de Sánchez Rico y uno de Martínez Elizondo. Pedro Robredo, Paco Muñoz y Palacios.

1947. Julio 6.—Novillos de Sánchez Cobaleda. Antonio Caro, Palacios y "Diamante Negro".

1948. Mayo 6.—Novillos de Fonseca. Antonio Galisteo, Isidro Marín y José María Mariorell.

1948. Junio 6.—Novillos de B. Martín. "Lagartijo", Martorid y Isidro Marín.

1948. Junio 11.—Novillos de Casasola. Carreño, y Redondo.

1948. Julio 12.—Novillos de Casasola. Carreño y Redondo.

1951. Mayo 27.—Novillos de Martínez Elizondo. Posada, Liceaga y Sánchez Saco.

1951. Julio 15.—Novillos de Villamarta. Sánchez Saco, Lausín y Fernando Jiménez.

1951. Julio 22.—Novillos de González Carrasco. Liceaga, Peñalver y Fernando Jiménez.

1951. Julio 29.—Novillos de Urquijo. Pablo Lozano, Manuel Vázquez y Juan Posada. (En esta corrida se dió la vuelta al ruedo a los seis novillos.)

1951. Agosto 26.—Tres novillos de Pilar Quintela; dos de Martínez Elizondo y uno de Villamarta. Peñalver, Lausín y Sánchez Saco.

1952. Marzo 23.—Novillos de Castillo de Higares. "Blanquito", "Antoñete" y Edo.

1952. Abril 13.—Novillos de B. Jiménez. Posada, "Antoñete" y Manuel Cano.

1952. Julio 27.—Novillos de Rodríguez Santana. "Morenito de Córdoba", Edo y José María Redondo.

1952. Agosto 17.—Cuatro novillos de Tassara y dos de Montalvo. Montero, "Pedrés" y César Girón.

JULIO IRIBARREN

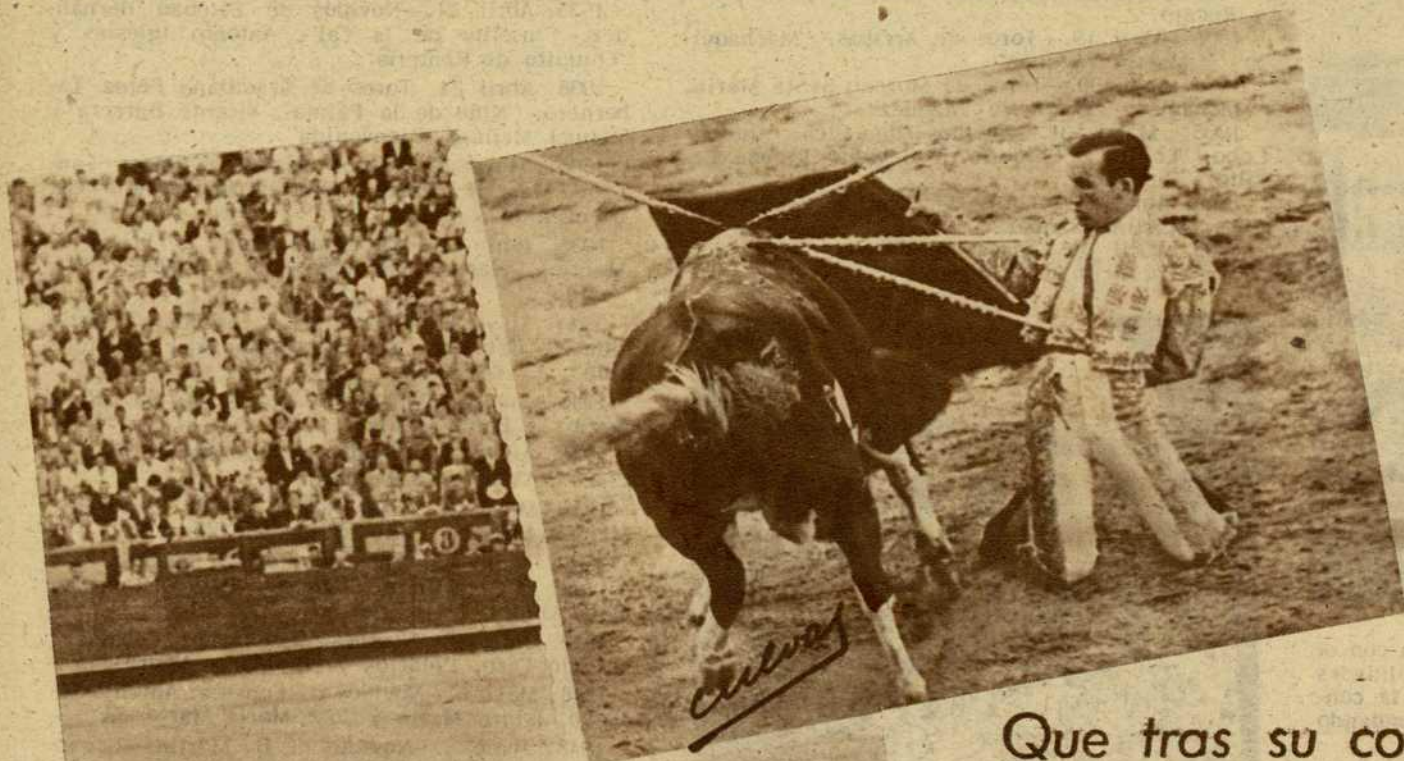


Luis Mazzantini y Emilio Torres, «Bombita», que inauguraron la Plaza de San Sebastián

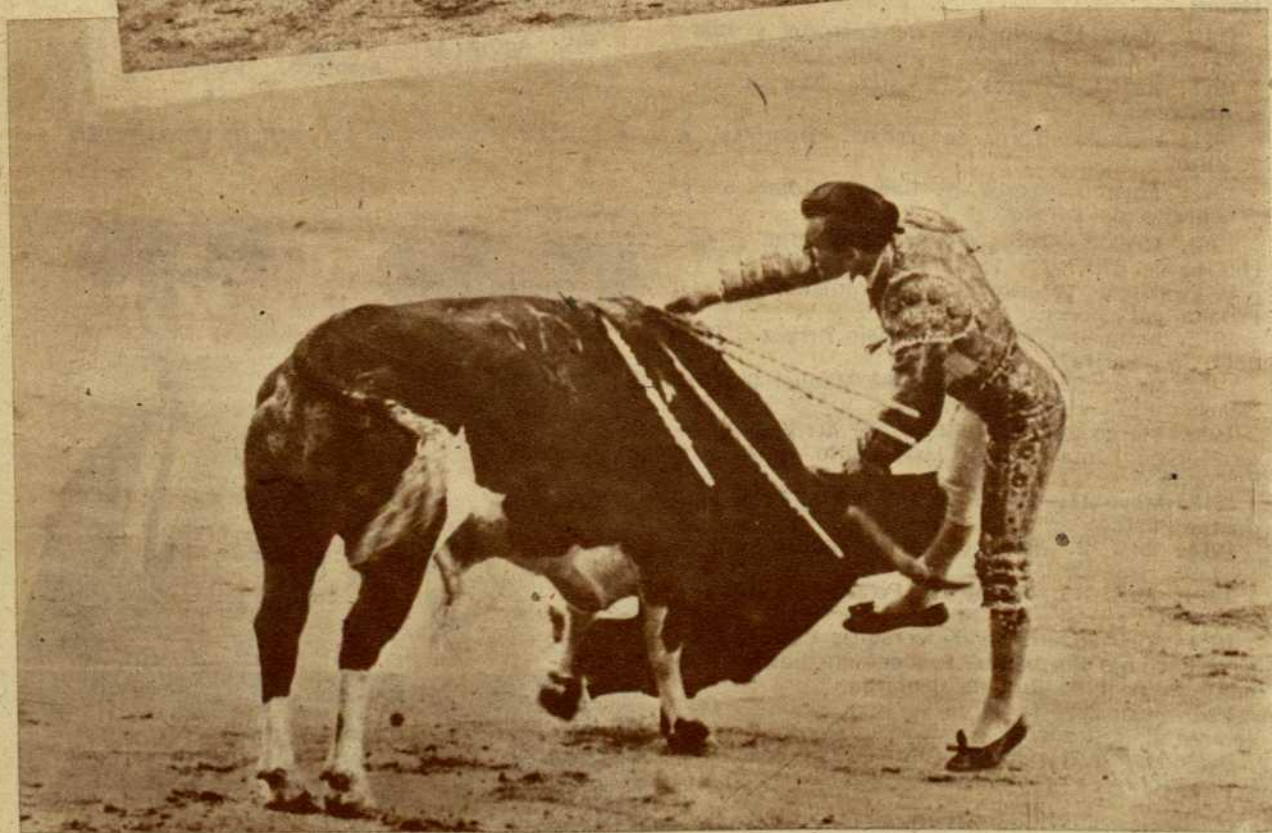


Antonio Montes y Rafael Molina, «Lagartijo Chico», que inauguraron la Plaza de San Sebastián

CHICUELO II



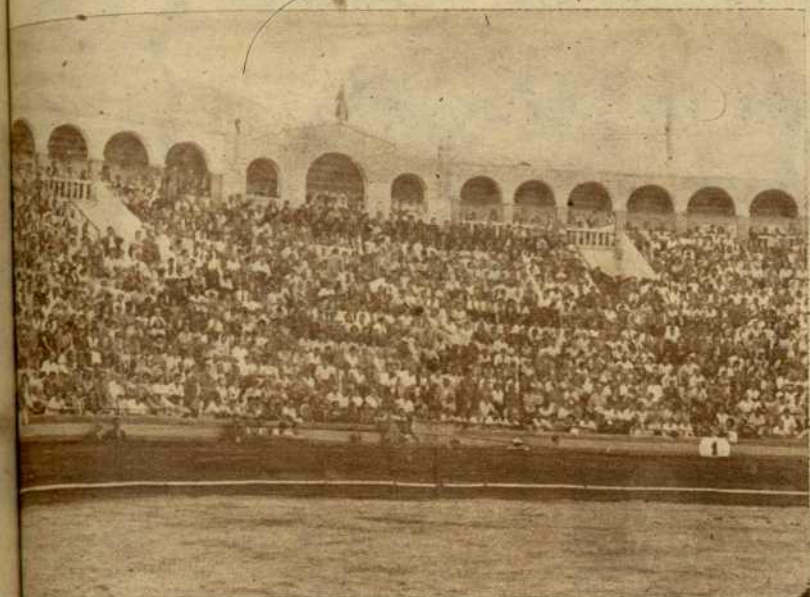
Que tras su consagración en la Feria de Valencia, ha ratificado en la plaza de Madrid su categoría de primerísima figura del toreo sortando CUATRO OREJAS y caliendo a hombros por la puerta grande
¡Ha llegado el torero salvador de las empresas!



Apoderado:
ENRIQUE CALLEJAS
Cruz, núm. 29 - Teléfono 2582
ALBACETE

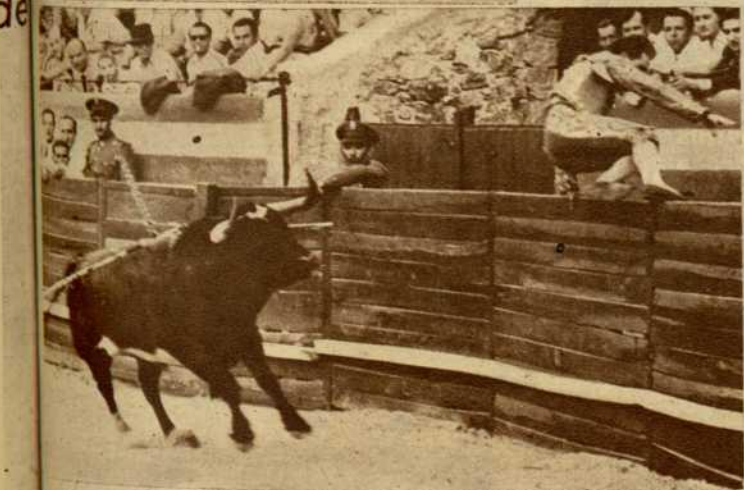
Novillada de San Lorenzo en El Escorial

LOS NOVILLOS-TOROS DE HIGINIO LUIS SEVERINO PARA ALFONSO GALERA, CARLOS CORPAS Y "CHICUELO II"



Un aspecto de la Plaza de toros de San Lorenzo de El Escorial, inaugurada solemnemente el pasado día 10

Un pase de rodillas de Alfonso Galera a uno de los toros que le correspondieron en suerte



Corpas batió a sus enemigos y saltó la barrera a una manada que le valió unos aplausos

característica en el toreo "Chicuelo II", volvió a sumar puntos en El Escorial (Fotos Martín)

La corrida del domingo en Manzanares

TOROS DE ANTONIO PEREZ PARA ANTONIO BIENVENIDA, JUAN SILVETI Y JUAN POSADA



Un adorno de Antonio Bienvenida que, como sus compañeros, cortó tres orejas



Una apretada «manoletina» del mejicano Juan Silveti, también triunfador



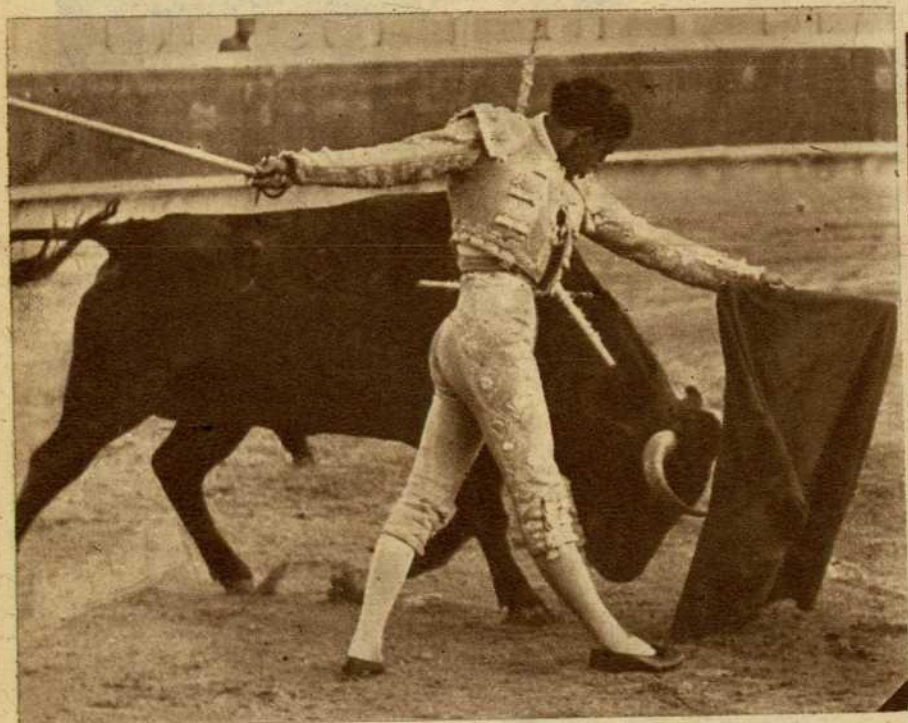
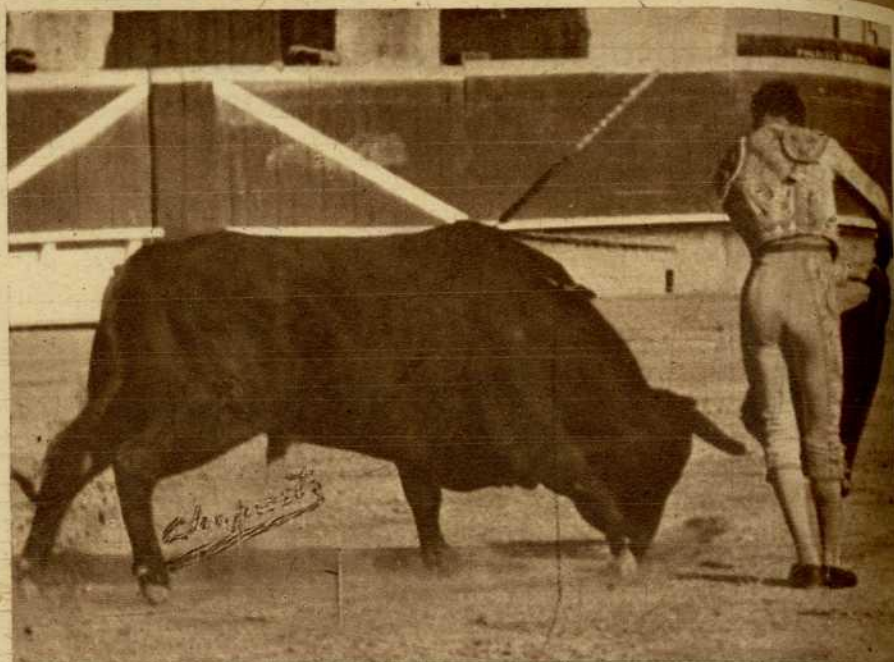
Juan Posada durante la faena al último. Salió, con Bienvenida y Silveti, a hombros (Fotos Núñez)

La feria de la Blanca



Un pase de pecho de Antonio Ordoñez, que cortó las dos orejas a un toro

Manolo Vázquez en un momento de su actuación en la primera de la feria



Otro de los triunfadores en esta primera corrida de feria fué «Antoñete»

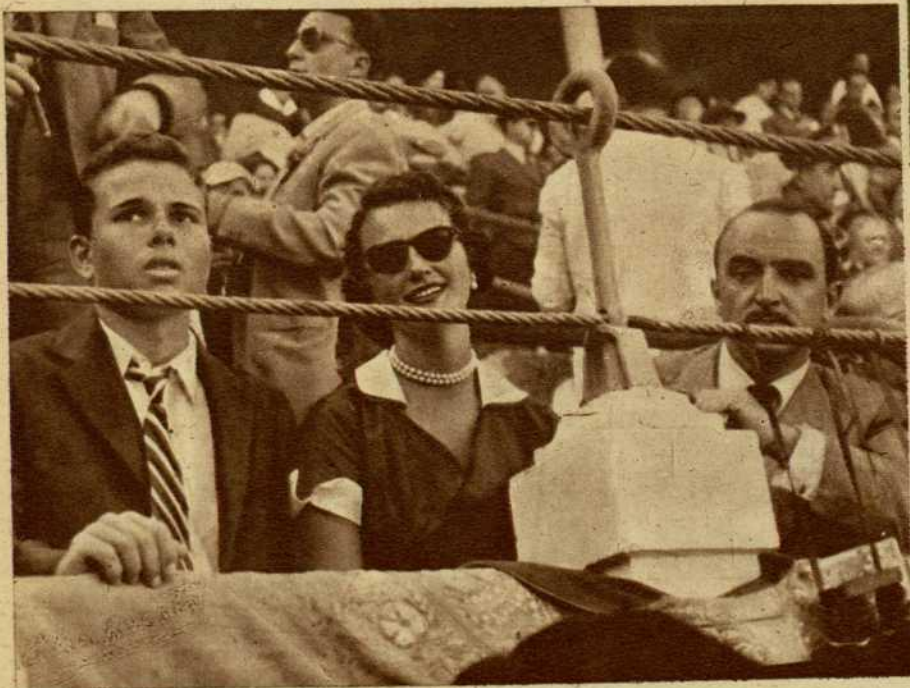
Día 5.—Toros de Alipio Pérez T. Sanchón para ANTONIO ORDOÑEZ, MANOLO VAZQUEZ y "ANTOÑETE"

Día 6.—Toros de La Cañada para JESUS CORDOBA, ANTONIO ORDOÑEZ y "ANTOÑETE"

Día 9.—Novillos de Escobar para VICTORIANO POSADA, RECONDO y "CHICUELO II"

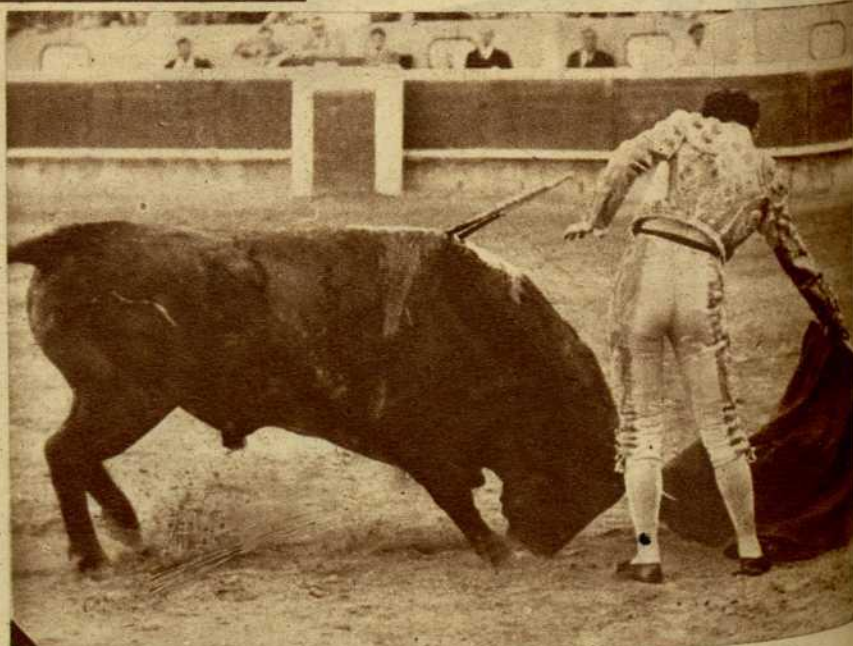


El respetuoso saludo de los espadas ante la ilustre primera dama de España



En una barrera, Mr. y Mrs. Fyrestone acompañados por el señor Bilbao Aristegui

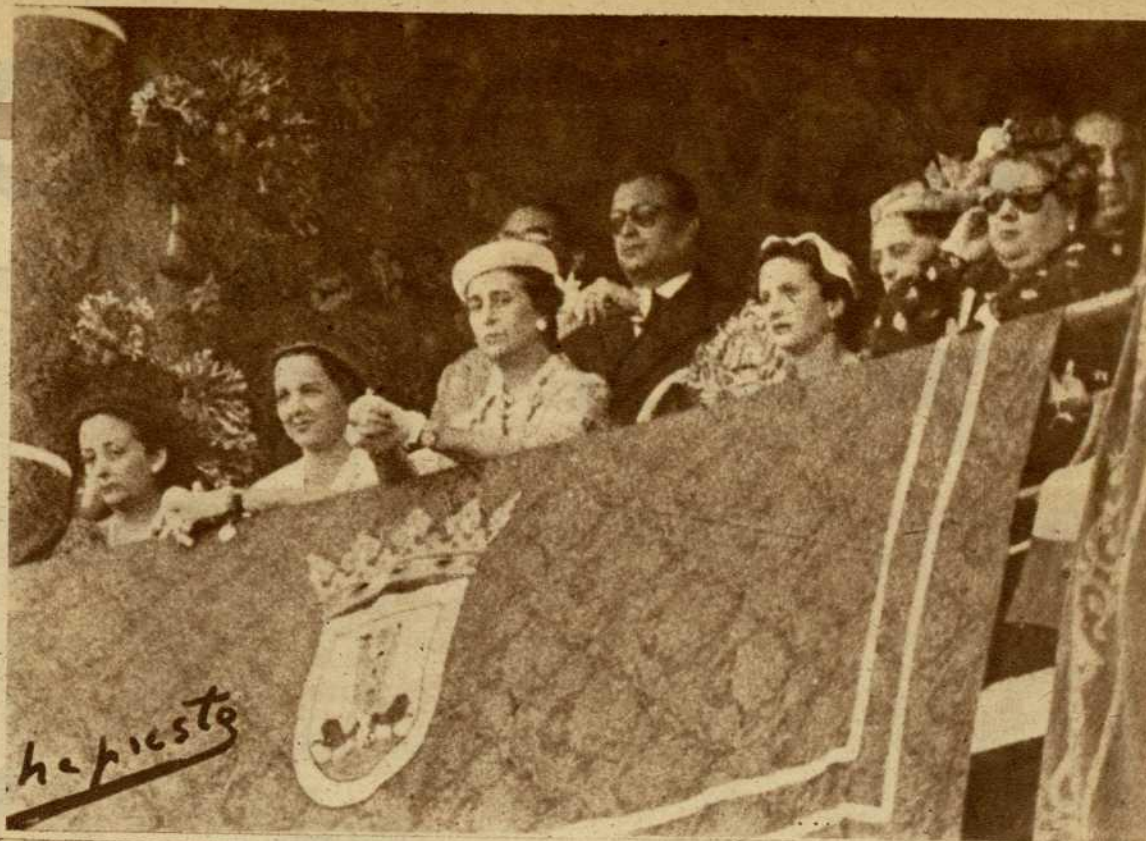
Un pase con la derecha de Jesús Córdoba, que tuvo una discreta actuación



en VITORIA



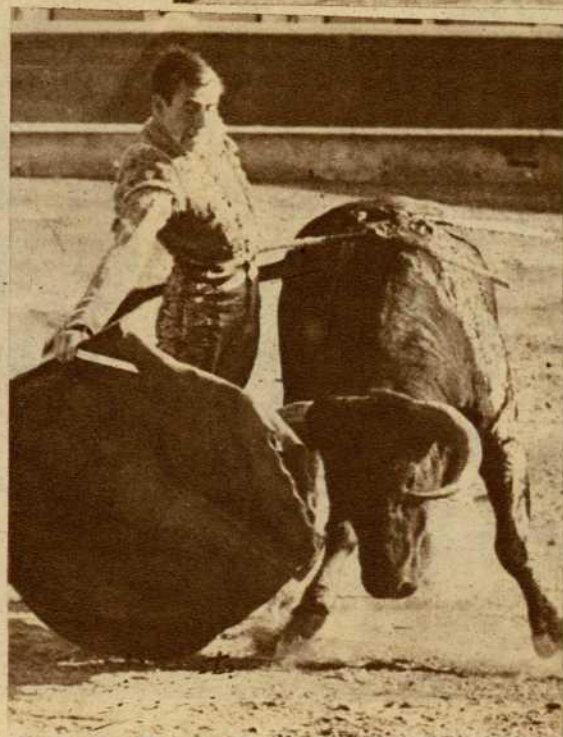
Antonio Ordóñez en una peculiar muestra de su estilo de toreo con el capote



Prestigió la segunda corrida de feria la exceleptísima señora doña Carmen Polo



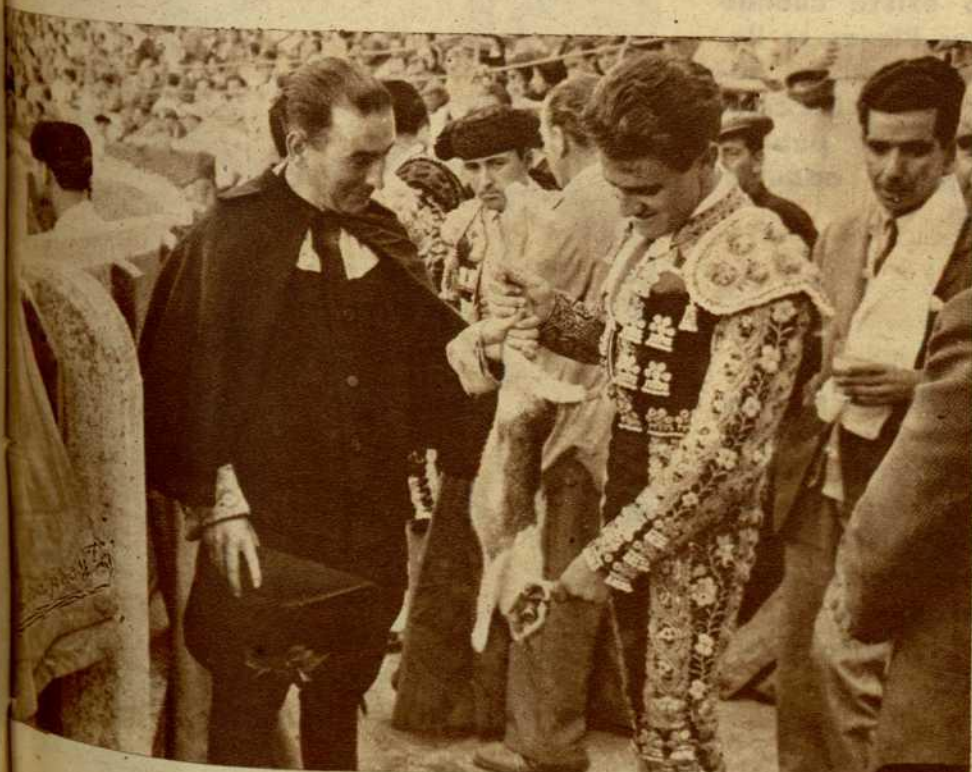
Un pase por alto con la derecha de «Antoñete» a uno de sus enemigos



Victoriano Posada en un pase al novillo que desorejó el pasado domingo



Un pase de pecho de Recondo en el novillo al que también cortó la oreja

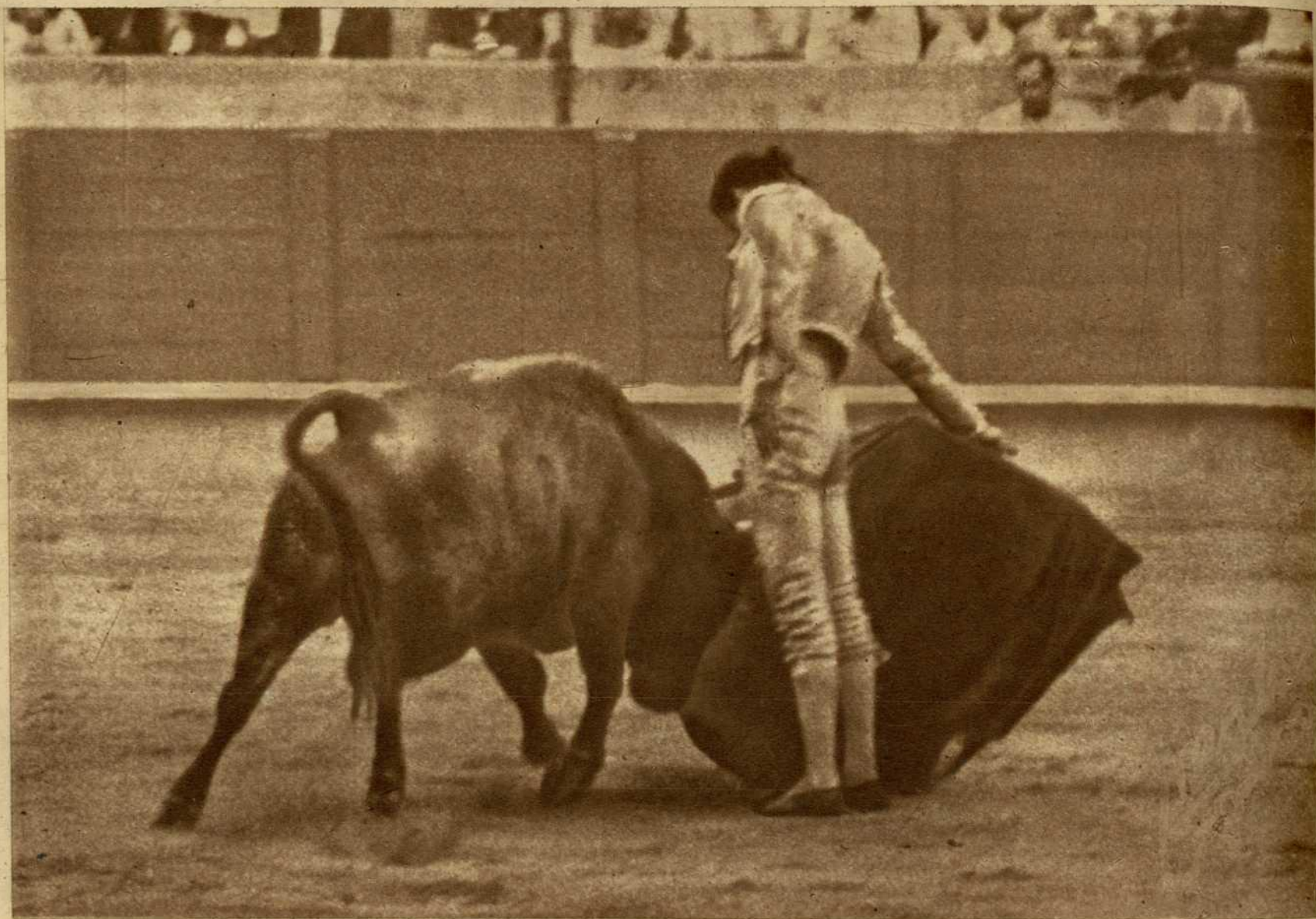


El alguacil entrega a Recondo un conejo, regalo de un entusiasta del tendido

Un pase de pecho de «Chicuelo II», que ¡casi es más bajo que el novillo!
(Fotos Chapresto)

RAMON SOLANO

«SOLANITO»



Ha surgido arrolladoramente, cuando la Fiesta es más pura... y más peligroso el riesgo.



La «crisis» económico-
taurina no existe cuando
él torea; las Plazas se lle-
nan... y aun, como el do-
mingo pasado en Barcelo-
na, queda mucho público
fuera sin poder adquirir
localidades.

Por la fuerza de su arte
viril, hondo y largo, y por
su extraordinaria perso-
nalidad y portentosas fa-
cultades, SOLANO se per-
fila ya firmemente como
la figura grande del toreo
que espera la afición tau-
rina mundial.

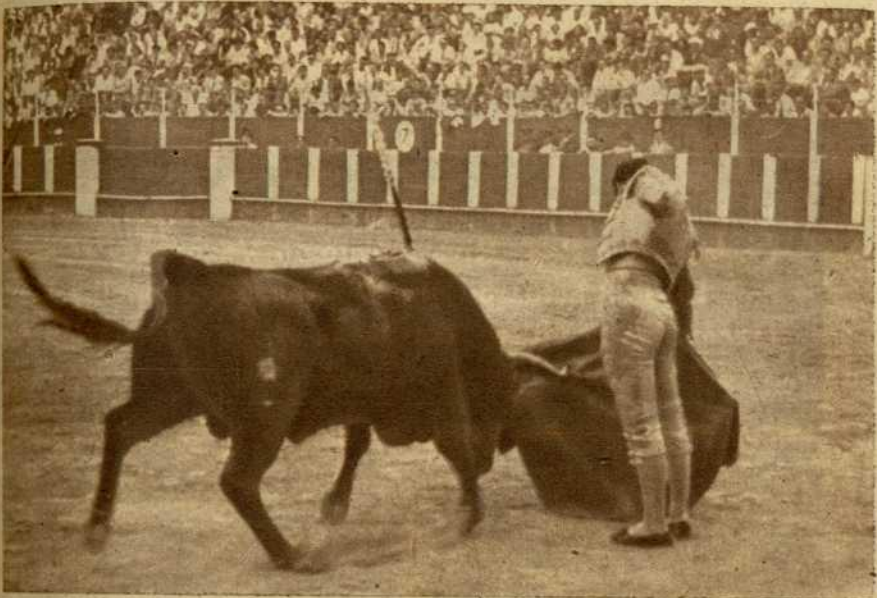




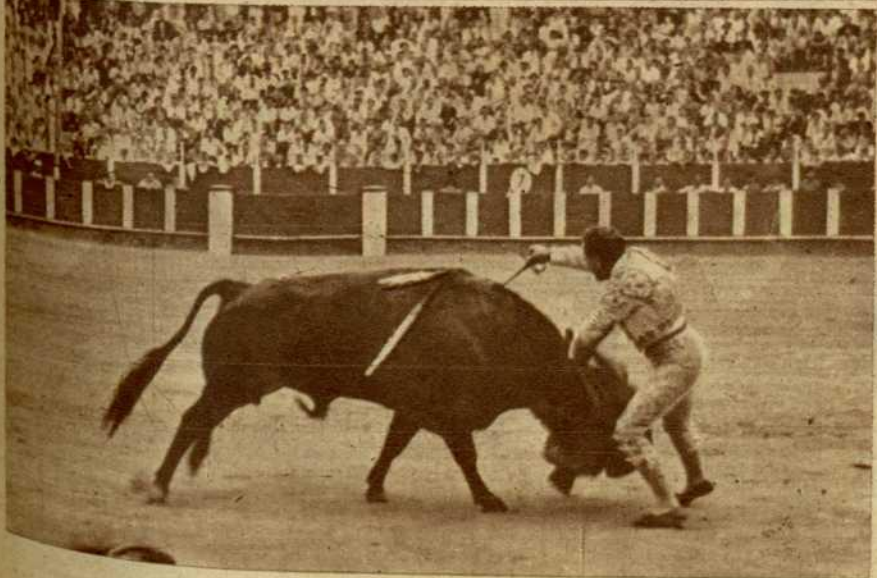
Un ayudado por alto de «Calerito», que estuvo valiente en los dos enemigos que le correspondieron



Antonio Ordóñez, que oyó palmas y pitos en sus dos toros, entrando a matar al de Pérez de la Concha



«Antoñete» oyó palmas en uno y cumplió en otro. Una tarde más sin grandes cosas



LAS DOS PRIMERAS CORRIDAS DE LA FERIA DE MALAGA

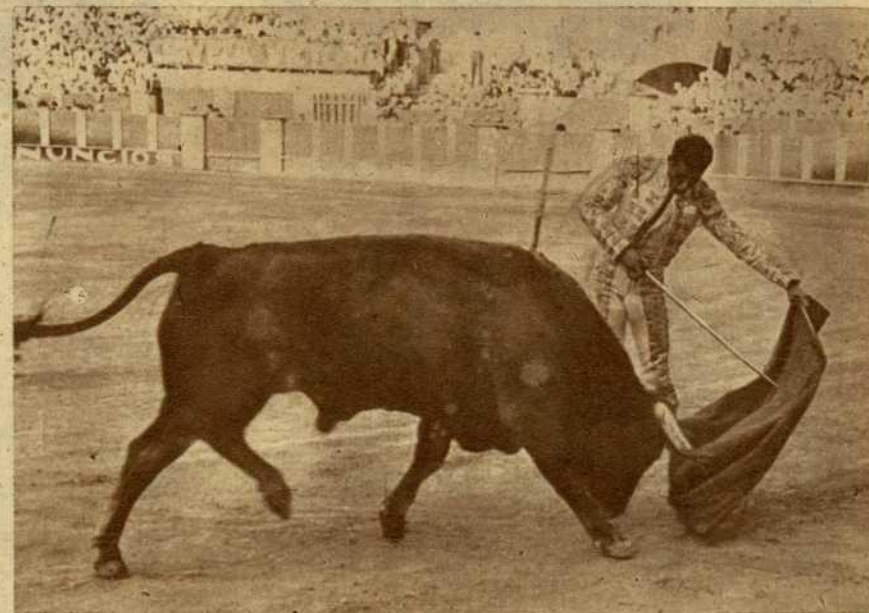
El sábado día 8 lidiaron cinco reses de Marcelliano Rodríguez y una de Pérez de la Concha "Calerito", Ordóñez y "Antoñete"

El domingo día 9 mataron reses de Manuel González, Domingo Ortega, "Niño de la Palma", Rafael Ortega y Antonio Ordóñez



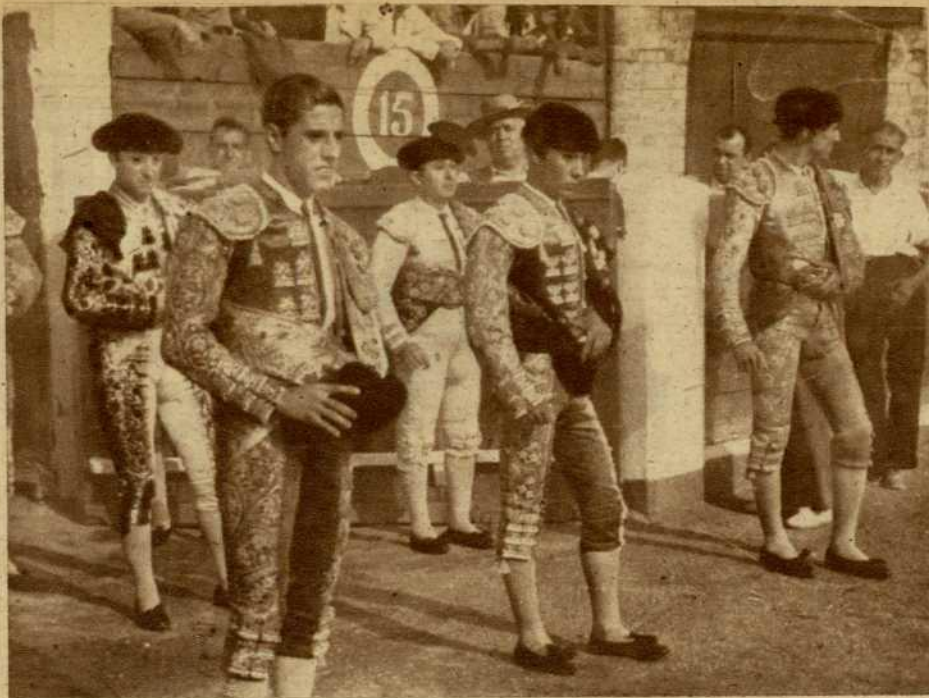
Un ayudado por alto de Cayetano. «El Niño de la Palma» dió la vuelta en uno y fué ovacionado en otro

Domingo Ortega cortó la oreja del primero y oyó de todo en el quinto, que era un toro difícil



Rafael Ortega, al que vemos aquí matando, cortó tres orejas y al final fué sacado a hombros

Antonio Ordóñez fué ovacionado en el cuarto, cortó las dos orejas y el rabo del octavo y salió a hombros (Fotos Arenas)



Antonio Vázquez, «Chamaco» y Rivas, que actuaron discretamente en la primera novillada



Carbonell, «Chamaco» y «El Coriano» torearon la segunda novillada con éxito

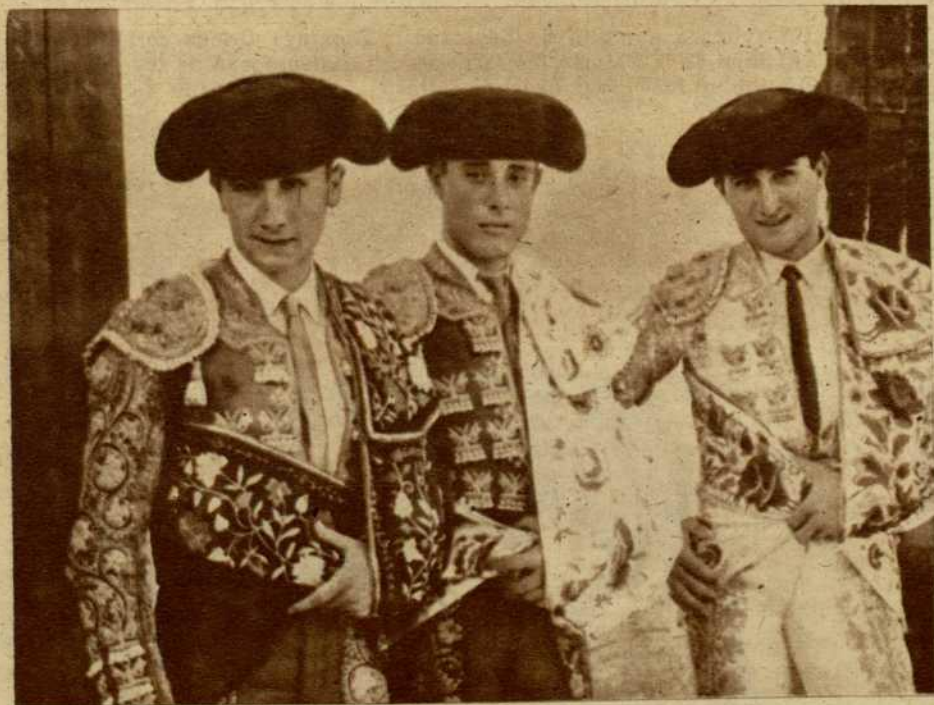


Carbonell, que, como sus compañeros, cortó oreja, en un molinete de rodillas

«Chamaco» en un muletazo de su invención, que se distingue con el nombre de «chamasquina»

LAS NOVILLADAS DE LAS FIESTAS COLOMBINAS EN HUELVA

El día 2 se celebró la primera, con ganado de Julia Cossío, para Pepe Rivas, Antonio Vázquez y «Chamaco». El día 3 actuaron «El Coriano», Carbonell y «Chamaco». En la última, celebrada el día 4, mataron reses de Marañón Pichardo, Zerpa y «El Venezolano»



Pichardo, «El Venezolano» y Zerpa torearon la última novillada. El primero y el último cortaron orejas

Manolo Zerpa en un natural al novillo del que cortó orejas y rabo. Zerpa salió a hombros (Fotos Arenas)





por

Sangriola

LA BEBIDA QUE REFRESCA Y ESTIMULA

**PIDALA SIEMPRE
QUE QUIERA BEBER**

Infórmese llamando al Teléfono 22-86-74

Publicidad: FERNAN. Madrid.

PREGON DE TOROS

Por Juan León

HACE unos días, en un reportaje publicado en el diario "Arriba", se recordaba que la Plaza de toros de San Sebastián cumpliría el 9 de agosto último cincuenta años. Medio siglo de historia comenzada con Mazzantini, Emilio Torres, "Bombita", Antonio Montes y "Lagartijo Chico", que en el mismo día cerraron este año, con toros de Núñez, Córdoba, "Jumillano" y "Antoñete".

—Medio siglo no es nada en el tiempo ni casi en la Historia. Luego dicen que está en sus postrimerías la Fiesta de los toros y resulta que una de las ciudades de más solera taurina sólo cuenta con Plaza desde hace cincuenta años—arguyó un lector del reportaje en una tertulia en la que con frecuencia se aborda el tema taurino.

Naturalmente, casi todos los contertulios se le echaron encima haciéndole saber que con anterioridad a esa plaza, San Sebastián había tenido otras, como casi todas las ciudades importantes de España.

—Bueno, bueno—intentó contener la avalancha nuestro hombre algo amoscado—, ¿pero a que no hace siquiera un siglo la inauguración de la primera Plaza?

Todos quedaron perplejos invocando para sus adentros los manes de Cossío o "Don Ventura" en la busca de algún dato erudito que demostrara lo contrario, pero como la memoria no les respondía se hicieron apuestas para el día siguiente, porque todos estaban seguros, eso sí, de que encontrarían datos apabullantes.

La discusión más extensa y minuciosa de lo que dicho queda, tenía por objeto en el momento de ello cambiar el disco de la embarullada y avinagrada polémica de los vetos. Hombre optimista y entusiasta de la Fiesta, se duele de cuanto a su juicio pueda menoscabarla, y no es la primera vez que le vemos hacer otro tanto.

Al día siguiente, sólo dos o tres dejaron sobre la mesa del café unas cuartillas con datos, no muy escrupulosos, extraídos en rápida ojeada de los libros que más al alcance tuvo cada uno. El promotor de todo ello los fue recogiendo, y tirando de pluma comenzó a resumir los datos, mientras iban llegando los contertulios más habituales. El último que llegó exhibía una cuartilla mecanografiada por las dos caras, y aireándola con aire triunfador, aseguraba que lo que él llevaba era una bomba.

—Venga acá—exigió nuestro hombre—. La leeremos al final. Ahora hay que poner en claro la antigüedad de la primera Plaza de San Sebastián.

No quedaron todos muy conformes, pero se accedió sin más.

Resultaba que según Cossío la primera Plaza de San Sebastián fue inaugurada el 16 de agosto de 1851. Poco más de un siglo. Por otras anotaciones que otro de los polemistas había tomado de "Don Ventura", se supo que en el mes de agosto precisamente se habían inaugurado en España diez Plazas de toros, que resultan ser las siguientes: el día 18 de 1844, la de Zafra; el 14 de 1859, la de Badajoz; el 5 del 64, la de Cartagena; el 8 del 72, la de Valdepeñas; el 13 del 82, la de Bilbao; el 18 del mismo año, la de Plasencia; el 26 del 88, la de Almería; el 2 de 1894, la de Jerez de la Frontera; el 17 de 1924, la de Villena, y el mismo día del año siguiente, la de Alfaró.

Se dieron pormenores de algunas de las corridas con que se celebraron las inauguraciones y se llegó a la conclusión de que estas efemérides ofrecían, por lo regular, escaso interés, pese a que siempre se buscaban para tales solemnidades los mejores matadores de cada momento y los toros de más acreditadas ganaderías. La conversación, que nuestro hombre dirigía con intencionada morosidad, acabó por perder su relativo interés, y en este momento, el mismo en que alguien reclamaba la lectura de la "bomba", exclamó, mientras rompía en menudos pedacillos la cuartilla mecanografiada por sus dos caras: "¡De esto ya está bien! Hasta mañana, señores." Y se marchó.

Y yo, que había escuchado todo pacientemente esperando también la lectura de la "bomba" para contarla aquí, me alejé también de la tertulia sin preguntar siquiera sobre su contenido a quien la había llevado. "Mejor es así, me dije, ¿para qué remover más?"

(Dibujos de Puente y M. Carrasco.)



Brandy "Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

Espléndido

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

GARVEY

Bodegas de "San Patricio" - JEREZ

LA QUE LE REMITIRÁ
EN EFECTIVO UN
PREMIO DE



Así corresponde la Casa

GARVEY

a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COGNAC ESPLÉNDIDO
(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

SUCEDIO...

LA REVISTA QUE
EL HOMBRE DEBE
REGALAR A LA MUJER



Por los ruidos del

MUNDO

NOTA DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

La Dirección General de Prensa del Ministerio de Información y Turismo, con ocasión de las denuncias veladas e inconcretas que en la prensa nacional se han producido estos días contra los profesionales encargados de la crítica y los periódicos en que los mismos colaboran, con motivo de la polémica surgida en el ámbito taurino, entiende necesario concretar:

Primero. Que en virtud del artículo 2.º de la vigente ley de Prensa de 22 de abril de 1938, con fechas 4 de septiembre de 1951, 18 de marzo de 1952 y 17 de febrero de 1953, la Dirección General de Prensa había cursado comunicaciones a todos los directores de los periódicos de España para recomendarles el encauzamiento adecuado de la función crítica de teatros, cines, fútbol, toros, etc., con objeto de mantener la especialización deseable para llevar a cabo con dignidad y eficacia, al par que con la debida independencia e imparcialidad ante el lector, esta tarea crítica.

Segundo. Que hasta la fecha no ha tenido entrada en la Dirección General de Prensa denuncia concreta alguna, a pesar de las manifestaciones y opiniones que en los periódicos se han vertido con ocasión de la polémica surgida estos últimos días.

Tercero. Que la Dirección General de Prensa ha visto en la difusión de la polémica la posibilidad de que por su medio se presentasen casos concretos que permitieran tramitarlos con la máxima urgencia y sancionarlos con la mayor severidad, si a ello había lugar.

Cuarto. La Dirección General de Prensa ha acordado someter a estudio y conocimiento del Consejo Nacional de Prensa la cuestión planteada.

LA DE LA CRUZ ROJA, EN CADIZ

En Cádiz se lidiaron el domingo toros de Cobaleda y Veragua.

Peralta rejoneó y banderilleó lucidamente a su primer novillo, con el que acabó de mala manera el sobresaliente Manolo López. Peralta fué ovacionado. Martorell oyó palmas en su primer enemigo y pitos en el otro.

«Calerito», palmas y algunos pitos en su primero, y palmas en el otro, de Cobaleda, que fué condenado a banderillas negras.

Manolo Vázquez, palmas y pitos en el tercero de la tarde, y se mostró voluntarioso en el último.

NUEVE OREJAS EN MANZANARES

En Manzanares se celebró una corrida de toros de Antonio Pérez Tabernero, para Antonio Bienvenida, Juan Silveti y Juan Posada.

El público que llenaba la Plaza tributó una ovación que duró más de cinco minutos, después del paseillo, a Antonio Bienvenida, quien tuvo que saludar repetidas veces desde el tercio. En un tendido se exhibió una gran pancarta en la que se leía: «Un saludo de la afición a Bienvenida, por su honradez profesional y defensa de la pureza de la Fiesta.»

Los toros, de Antonio Pérez, de San Fernando, estuvieron muy bien presentados y fueron bravos y de poder.

Bienvenida, que banderilleó a sus dos toros entre ovaciones, muleteó muy bien al primero, con pases de todas las marcas, entre aplausos y oles, para matarlo de media estocada y un descabello. Le cortó las dos orejas. De su segunda faena destacaron una serie de naturales muy ajustados, aderezándola con desplantes y adornos, y mató de dos medias y un descabello. Cortó una oreja.

Silveti le sacó una excelente faena al segundo toro, con naturales que se jalearon, y acabó con una estocada, por lo que cortó las dos orejas. También muleteó bien al quinto, para media estocada y un descabello, y cortó una oreja.

Juanito Posada ligó superiores naturales, rematados con el de pecho, en su primera faena, que re-

Nota de la Dirección General de Prensa sobre el «pleito taurino».—Corridas por las Plazas de España.—Las novilladas del domingo y de San Lorenzo.—Lo que opina sobre la actualidad taurina el autor de «Los Toros».—Crece intensamente la afición en Francia.—Toros en el extranjero. Unas supuestas declaraciones de Juan Belmonte a «France Soir».—Carteles de toros para la provincia de Albacete

dondeó con otros pases de adorno y remató con media estocada. Se le concedieron las dos orejas. En el sexto, que resultó dificultoso, consiguió sacar unas manoleínas mirando al tendido y algunos rodillazos que se aplaudieron. Mató de una estocada y cortó una oreja.

Después de arrastrado el quinto toro hubieron de salir los tres espadas al tercio para corresponder a las ovaciones del público.

DOMINGO ORTEGA, EN MALAGA

En Málaga se lidiaron el domingo ocho toros de Manuel González Martín.

Domingo Ortega cortó una oreja del primero y oyó palmas y pitos en el quinto.

«Niño de la Palma» dió la vuelta al ruedo en el segundo y fué ovacionado en el sexto.

Rafael Ortega hizo una buena faena en el tercero, lo mató de una estocada recibiendo y le cortó una oreja. En el séptimo mejoró su labor con la muleta, lo mató bien y cortó las dos orejas.

Antonio Ordóñez fué ovacionado en el cuarto, ejecutó una gran faena en el octavo, que remató con una estocada, y cortó las dos orejas y el rabo.

MARIO CABRE, EN PUIGCERDA

En Puigcerdá fueron lidiadas reses de Roberto Tato (?).

«Andaluz» estuvo muy bien y cortó orejas en sus dos enemigos.

Mario Cabré, que lidió el peor lote, cortó una oreja de su primero y cumplió en el otro.

Fuentes, voluntarioso, fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

MUCHAS OREJAS EN PONTEVEDRA

En Pontevedra se ha celebrado la segunda corrida de las fiestas de la Virgen Peregrina. El lleno es casi completo. Se lidian toros de la ganadería de Hermanos Molero.

Después de efectuarse el paseillo, ante las insistentes aclamaciones del público, Bienvenida tiene que saludar desde los medios, y la ovación se repite largo rato.

En el primero, Antonio Bienvenida se lució con cuatro verónicas y media muy buenas. Clava dos pares de banderillas, magníficos. Inicia la faena de muleta con unos pases por alto, a los que siguen varias manoleínas, otros pases en redondo y naturales, ligados al de pecho. La faena es continuamente ovacionada. Despacha de un pinchazo y media estocada. Gran ovación y oreja.

El cuarto es un manso de solemnidad y se le retira a los corrales, sustituyéndole el sobrero, de la misma ganadería. Bienvenida vuelve a lucirse en lances. Bienvenida clava tres pares de banderillas de muy buena preparación y ejecución. En el último tercio, a fuerza de porfiar, logra unos naturales y otros en redondo y por alto, para tres pinchazos y una estocada entera, que vale muchos aplausos.

«Niño de la Palma» veroniquea al segundo con estilo artístico. Con la muleta logra una excelente

faena que comienza con tres pases de rodillas para continuar con otros en redondo, por alto, manoleínas y naturales que liga al de pecho; con el estoque señala cuatro pinchazos y luego deja media estocada. Ovación y oreja.

En el quinto, «Niño de la Palma» limita su labor con la muleta a una faena breve que corona con una estocada delantera. Algunas protestas.

Juan Silveti escucha una ovación en el tercero por su labor con la capa. Con la franela realiza Silveti una excelente faena. Hay pases naturales, en redondo y por alto, de mucho arte y sabor. Media estocada y otra media, que basta. Gran ovación y oreja.

En el sexto, Silveti da unos lances de capa muy valiente. Con la franela se luce en una serie de estatuarios; más pases de diversas marcas y acaba de un pinchazo y una estocada hasta la bola. Ovación y dos orejas.

Los tres espadas fueron despedidos con una gran ovación y saludaron desde el tercio al doblar el tercer toro.

ALTERNATIVA DE JESUS GRACIA

Se celebró en Huesca la corrida de feria con toros de Angel Pérez. El ganado fué bueno, excepto el segundo toro.

Jesús Gracia, a quien dió la alternativa Chaves Flores, brinda al público su primer toro y hace una faena magnífica. Mata de una estocada. Una oreja. En su segundo es cogido y pasa a la enfermería.

Chaves Flores, en su primero, hace una faena bastante aceptable. Mata de una casi entera. Vuelta. En su segundo hace una faena variada, entre aplausos, y entra a matar dos veces, terminando de una entera. Una oreja. En el último de la tarde, que mató en sustitución de Jesús Gracia, faena de alino, para una pinchazo y estocada.

Joselito Torres, en su primero, no logró faena y mató de tres pinchazos y una estocada. En su segundo fué ovacionado en unas verónicas. Faena variada, entre ovaciones, para una estocada. Dos orejas y rabo. Es paseado a hombros por la plaza.

El diestro Jesús Gracia sufre una herida de pronóstico reservado.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Alicante se lidiaron novillos de Esteban y Auxilio de Truelo, mansos.

Villanueva, vuelta en uno y aplaudido en otro.

Antonio Vázquez, oreja en su primero y palmas en el cuarto.

«Joselillo de Colombia», palmas en los dos.

El último novillo saltó al callejón y produjo a Luis Antón Pérez, empleado encargado de la puerta de chiqueros, fractura costal en hemitórax izquierdo y conmoción cerebral y visceral de pronóstico gravísimo.

En Ceuta se celebró una novillada con ganado de Lisardo Sánchez.

Montenegro cortó oreja en el primero y oyó palmas en el quinto.

«Rayito», dos orejas en uno y ovación en otro.

Corpas, vuelta al ruedo en su primero y aplausos en el otro.

Sebastián Carreño, vuelta en el cuarto y aplausos en el último.

El banderillero Felipe González sufrió una herida en el muslo izquierdo. Pronóstico reservado.

En Zamora fueron lidiados novillos de los hermanos Ramajo.

Goyito Soria, dos vueltas al ruedo.

Miguel Mateo, «Miguelín», dos orejas y rabo en uno y vuelta en el otro.

En Málaga se celebró el día 40 la novillada de feria, con un novillo de Guardicla y seis de Gallardo. El rejoneador Peralta realiza una magnífica labor. Es ovacionado y da la vuelta al ruedo. Fernando Jiménez, muchas palmas en uno y vuelta en otro. Miguel Angel, vuelta en su primero y palmas en su segundo. Fernando González, palmas en ambos.

En Manresa se lidiaron reses de Arribas, bravas. Angel Pretel, aplausos y vuelta. «Espartero», cuatro orejas. Pretel se retiró de los toros al terminar la novillada.

En Palma de Mallorca se torearon novillos de Juan Escudero, desiguales. Pepe Luis Méndez fué aplaudido en sus dos enemigos. Manuel Cascales cortó una oreja a cada uno de sus novillos. Victoriano Roger, «Valencia», no pudo lucirse por las condiciones de sus bichos, pero escuchó palmas a la voluntad. Cascales salió a hombros.

En Pontevedra se lidiaron novillos de Celso Cruz del Castillo. Manolo Sevilla, aplaudido y dos orejas. Zerpa, petición de oreja y vuelta y aplausos. Jaraico, petición y vuelta y aplausos. Los novillos fueron pitados en el arrastre.

En Socuéllamos se ha celebrado la novillada de feria, lidiándose ganado de García Serna, que fué desigual. Capilla, en su primero, cortó una oreja y en el otro vuelta al ruedo. Juanito Coello, una oreja en su primero y en el otro fué ovacionado.



Miguel Ortas, lesionado en una mano, asistió a la novillada de Madrid, y espera recuperar su libertad de movimientos para tomar la alternativa

«El Ranchero» al llegar al Sanatorio de Toros, donde se repone rápidamente de la grave cogida sufrida en la Plaza de La Coruña (Fotos Martín)

LA FERIA DE SAN SEBASTIAN

Noticias de San Sebastián comunican que «Pedrés» se encuentra dado de alta y continúa en San Sebastián para reaparecer mañana, día 14, en el ruedo donostiarra, alternando con Jesús Córdoba y Antonio Ordóñez. El domingo asistió como espectador a la corrida que se celebró dicho día, que fué la primera de abono.

En dicha corrida estuvo ausente «Jumillano», a quien el doctor Zumel le prohibió torear por ahora y al que —como ya saben nuestros lectores— sustituyó Jerónimo Pimentel.

EL CARTEL DEL SABADO EN EL ESPINAR

Por fin ha quedado ultimado el cartel de la novillada espinariega del día 15 y de nuestros avances solamente se confirmó la presencia de Carlos Corpas en el cartel. Con él alternarán en el estuendo programa José María Recondo, el «Belmonte» donostiarra, que tanto revuelo armó el día de su presentación en la plaza de Madrid, y Francisco Villanueva, máximo triunfador del año en Vista Alegre. Un cartel que envidiará la mismísima plaza de las Ventas y que ha movilizó ya a la afición de todas las colonias de la Sierra. Las reses serán del conde de Mayalde, que cría sus toros en los pastos del propio El Espinar y tenía esta novillada especialmente preparada para Barcelona. Todo ello en una plaza preciosa y a una temperatura de delicia. ¿Hay quien dé más?

LO QUE OPINA EL AUTOR DE «LOS TOROS»

Un telegrama de la Agencia Cifra ha divulgado por la prensa española las opiniones que sobre la actualidad taurina ha recogido, en una entrevista concedida al diario «Voluntad», de Gijón, el escritor y académico don José María Cossío, que llegó a la bella ciudad asturiana para pronunciar una conferencia.

«A la pregunta del periodista sobre lo que le pasa a la fiesta, el señor Cossío contestó que todo era normal y que atravesaba un bache como ya pasó en épocas anteriores, después de Joselito y Belmonte, primero, y el anterior a Manolete y Pepe Luis, después.

—¿Y el tema de moda «afeitado», veto y demás? —Del tema, como tal, no se puede hablar ni tiene sentido. Sería lo mismo que si leyéramos una disposición que dijera: «Se recuerda a los carteristas que está prohibido robar.» No tiene sentido, repito. Respecto a las derivaciones que este pleito taurino actual pudiera tener, vale más no opinar.

—¿Qué opina entonces de los apoderados? —Tienen mucha culpa de lo que ha sucedido. En el teatro todos sabemos que hay un apuntador, pero no toleramos que se oiga más que al actor. Esto es lo que sucede con los apoderados y no puede permitirse. Yo voy a los toros como a un espectáculo, y a todos los espectáculos acudo con la mejor voluntad de dejarme engañar, pero actualmente, en los toros, me engañan muy mal. Camará, que es muy inteligente, pudo engañar a todo el mundo durante muchos años, pero los sucedáneos de Camará lo hacen muy mal.

—¿Qué hace falta entonces en el toreo? —Algo que ya sucedió este año en la feria de Sevilla: un grado de miedo entre los espectadores. Es necesario completamente. Lo que hay que buscar en los toros es que tenga miedo el público y no lo tenga el torero, y, en todo caso, y como mal menor, que lo tengan los dos; pero lo que no puede ser es que tenga miedo el torero, y que el público, por lo tanto, lo tome a broma, que es lo que sucedió y está sucediendo.

Por último agregó que lo que más le desagradaba en el toreo actual son los adornos y manifestaciones de tipo espectacular, que han desterrado el elemento fundamental y básico de la fiesta.»

FESTIVAL EN BURGOS

En Burgos se celebró el domingo un festival taurino organizado por la Asociación de la Prensa a beneficio de los ancianos de las Hermanitas de los Pobres. Lleno. Cinco novillos de Encinas, regulares, para Nacho Treviño, Pablo Lozano, «Nacional» y Dámaso Gómez y el novillero de Burgos Rafael Pe-

drosa. Todos los diestros cortaron orejas y Rafael Pedrosa salió a hombros.

PEPE BIENVENIDA Y DOS SANTOS ACTUARON EN PORTUGAL

En Povoas actuaron los rejoneadores Fernando Salgueiro y Paquito Mascareñas, fueron aplaudidos. Pepe Bienvenida y Manolo dos Santos, en una oratoria, dieron vueltas al ruedo.

NOVILLADA EN MEJICO

En Méjico se celebró el domingo una novillada con reses de Pastaje, con nervio. Jaime Bolaños fracasó: En su primero hubo silencio y en el segundo oyó protestas. Rubén Salazar, desafortunado en su primero, pero hizo una gran faena al que curro plaza. Fué paseado a hombros, a pesar de pinchar varias veces.

PROXIMO FESTIVAL EN MADRID

Organizado por los campamentos y albergues de la Guardia de Franco, se celebrará el próximo día 20 de agosto, a las once de la noche, un gran festival taurino a beneficio de los hogares y albergues de la misma.

Serán lidiados seis hermosos becerros por cuadrillas capitaneadas por los más populares locutores de «radio», futbolistas y artistas de «cine» y teatro.

Las invitaciones pueden solicitarse en las Radios Intercontinental y España, Guardia de Franco (García Gutiérrez, 1) y en el S. E. U. (plaza de Matute, 11).

DICEN QUE DIJO BELMONTE...

El diario parisiense «France Soir» atribuye a don Juan Belmonte la afirmación de que las corridas de toros en la actualidad están en decadencia. También le atribuye el concepto de que los picadores «son malos desde que se ha prohibido lanzar al ruedo botellas».

El autor del artículo, Jean Epervier, afirma que Belmonte le dijo que los toros son hoy mucho más pequeños que en sus tiempos, se les cortan los cuernos y se «les trabaja» por el costado, en lugar de hacerlo frente a frente. También dice que aunque la afición es ahora más numerosa, es menos competente que antes.

«Cuando yo era matador de toros —manifestó Belmonte— la corrida era un acontecimiento tan emocionante, que nadie se permitiría ni siquiera pensar en comer bocadillos durante su transcurso, como se hace ahora. En realidad, el público estaba hasta tal punto falto de aliento, que nadie podría pensar en comer nada.»

PROXIMOS CARTELES EN ALBACETE

ALBACETE. (De nuestro corresponsal). — Cuando todavía se ignoran los carteles de la próxima feria septembrina de la capital manchega, pese a lo avanzado de la fecha, en la provincia se han organizado dos novilladas con picadores. Villarrobledo, en pleno resurgir taurino gracias a la empresa Juan Molina, que ha conseguido llenar la Plaza en tres ocasiones ya, tendrá el día 15, con motivo de las ferias, un cartel a base de Manolo Cano, Joselillo de Colombia y Victoriano Roger, «Valencia», quienes despacharán ganado de don Esteban y don José Hernández Plá, del campo madrileño. El día 23, en Tarazona de la Mancha, se verificará un mano a mano entre Mario Carrión y Manuel Giménez, «Chicuelo II», el último albacetense que ha conquistado Madrid; los novillos no han sido designados todavía, pero se espera que ostenten una divisa de categoría con arreglo a la buena fama de los espadas encargados de su lidia.

De la feria albaceteña, como decimos más arriba, poco se sabe en concreto, a la hora de escribir esta crónica. Se sabe, eso sí, que «Pedrés» y Juan Montero actuarán dos tardes cada uno. Además, parece ser que actuarán los diestros Antonio Ordóñez, Rafael Ortega, «Antofete» y «El Ranchero». Y ni qué decir tiene que el bravo «Chicuelo II». De ganado, se cuenta con una corrida de toros de Cobaleda y otra de don Alipio; esperamos conocer en breve el nombre del criador de la tercera, ya que serán tres los festejos mayores, y una novillada de abono, a más de otra cuya celebración se decidirá según la marcha que lleve la feria. REVERTE.

LAS ACTUACIONES DE RECONDO

Hoy torea en Barcelona, con el madrileño Luis Díaz y el mejicano Jaime Bravo, José María Recondo.

El novillero guipuzcoano actuará el próximo sábado en El Espinar, como ya hemos dicho, y al siguiente día en Baeza.

En la ciudad andaluza, el Victoriano Posada y el cordobés «Chiquilín» se las entenderán con novillos salmantinos de don Dionisio Rodríguez.



No se trata de chicos a la escuela, sino de extranjeros en atuendo estival que asisten a los toros en la Plaza de las Ventas (Foto Cifra Gráfica)

«ANTONETE» SE ROMPE UN BRAZO

En Málaga se celebró la cuarta corrida de Feria. Lleno. Seis de Pablo Romero, bien presentados, pero mansurrones y blandos.

«Calerito», en su primero, da pases por alto y redondos, muy cerca, naturales y el de pecho. Muchas palmas. Mata de un pinchazo, dos medias y descabello. La lidia de su segundo toro transcurre en medio de una gran bronca al picador, que lo hizo muy mal. El toro llega muy quedado. «Calerito» intenta hacer faena, pero no lo consigue. Tira a abreviar y deja dos pinchazos, estocada y descabello. Protestas.

Antonio Ordóñez, muy bien en verónicas. Pases por alto, redondos, naturales y el de pecho, para media que basta. Algunas palmas. La lidia de su segundo transcurre también en medio de una enorme bronca al picador. Caen almohadillas y sombreros de paja al miedo. Ordóñez, después de varios en redondo, mata de seis pinchazos y una estocada. El diestro se retira a la barrera en medio de una bronca enorme.

«Antofete» oye palmas al lancear. Pases en redondo, altos y naturales. Ovación. Mata de una entera, que basta. Palmas. En el último lancea bien. Faena por estatuarios, redondos y el de pecho. Ovación. Al intentar dar un molinete se cae y se lastima el brazo izquierdo. Es conducido a la enfermería. «Calerito» coge los trastos y mata de un pinchazo y media estocada.

Parte facultativo: «Ingresó en la enfermería el diestro Antonio Chenel, «Antofete», que sufre fractura doble del antebrazo izquierdo, por su tercio proximal. Pronóstico grave. El diestro, después de ser asistido, fué trasladado en una ambulancia al hotel donde se hospeda.

LA FERIA DE SAN SEBASTIAN

En San Sebastián fueron lidiados cuatro toros de Carlos Núñez y dos de Tassara, buenos, excepto el primero.

Córdoba se limitó en éste a una faena de alio, para despacharlo de una estocada corta y un descabello al tercer intento, y muleteó bien al cuarto, al que mató de una estocada.

Pimentel estuvo muy valiente y adornado en el segundo, al que despachó de una estocada y le cortó una oreja. También se lució en el quinto con muleta y espada y dió la vuelta al ruedo.

«Antofete» muleteó lucidamente al tercero, pero no acertó con la espada. Dió la vuelta al ruedo por la faena. La faena al sexto fué excelente, lo despachó de una estocada corta y se le concedió una oreja.

VENDO

magnífica colección de veintisiete preciosas litografías en color de asuntos taurinos del célebre dibujante Daniel Perea, editadas en cartulina, representando todos los momentos de la Fiesta nacional (sobre 1890). 26x38 cms., 225 pesetas. Pedidos a Antonio Mateos Ortega. Librería. Liborio García, 11. Solicite nuestros Catálogos de libros antiguos

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiéralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29 MADRID

por B.O.A.C.

a América del Sur
RIO DE JANEIRO, MONTEVIDEO,
BUENOS AIRES, SANTIAGO DE CHILE

Frecuentes servicios diarios a:
Norte y Centro América (Vía Londres); Cercano y Lejano Oriente, India, Pakistán, Australia y África (Vía Roma).

Informes y Reservas en cualquier Agencia autorizada, o en nuestras Oficinas de

BARCELONA
Avda. José Antonio, 613
Tel. 21 64 79

MADRID
Avda. José Antonio, 68
Tel. 21 10 60

PALMA DE MALLORCA
Avda. Antonio Maura, 64
Tel. 4004

LÍNEAS AÉREAS BRITÁNICAS

VUELE por B.O.A.C.

2 veces X semana
directamente desde MADRID



Consultorio Taurino

P. C. M. No hubo ningún matador de toros que habitualmente estoqueara con la mano izquierda; pero sí alguno que otro que tuviera la habilidad de valerse de la misma ante la imposibilidad o dificultad de entrar a matar por el lado derecho. Entre los diestros antiguos se cita a Juan Jiménez, «el Morenillo» —quien, al parecer, era ambidestro—, y en los modernos tiempos se lo hemos visto hacer a Angel Luis Bienvenida.

V. C.—Lisboa (Portugal). Las corridas que se han celebrado en Cáceres desde 1941 a 1952 con motivo de la feria de mayo fueron las siguientes:

Año 1941. Día 30, Vicente Barrera, Paco Casado y «Gallito», toros de los sobrinos de Juliana Calvo, y día 31, Belmonte Campoy, Paco Casado y Pepe Luis Vázquez, toros de Miura.

Año 1942. Día 30, Belmonte Campoy, Paco Casado y «Gallito», toros de los herederos de Montalvo, y día 31, «Manolete», Pepe Luis Vázquez y «Morenito de Talavera», toros de los sobrinos de Juliana Calvo.

Año 1943. Día 30, Domingo Ortega, Pepe Bienvenida y Belmonte Campoy, toros de Juan Belmonte, y día 31, Pepe Luis Vázquez, «Andaluz» y Antonio Bienvenida, toros de Domingo Ortega.

Año 1944. Día 30, «Manolete», «Morenito de Talavera» y «Angelete», toros de Montalvo, y día 31, Domingo Ortega, «Manolete» y Pepe Luis Vázquez, toros de Domecq.

Año 1945. Día 30, Pepe Bienvenida, Pepe Luis Vázquez y Arruza, toros de Concha y Sierra, y día 31, «Estudiante», Fermín Rivera y «Angelete», toros de Miura.

Año 1946. Día 30, Pepe, Antonio y Angel Luis Bienvenida, toros de Romero de la Quintana, y día 31, Conchita Cintrón con un toro de la expresada ganadería y Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez, con toros de Juan Belmonte.

Año 1947. Día 30, «Gitanillo de Triana» (R.), «Angelete» y «Parrita», toros de Manuel González, y día 31, Manuel Escudero, Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez, toros de Antonio Pérez.

Año 1948. Día 30, Pepe y Luis Miguel Dominguín y «Choni», toros de Escudero Calvo, y día 31, el rejoneador duque de Pínohermoso con un toro de su ganadería, y Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez y Luis Miguel Dominguín, toros de Manuel González.

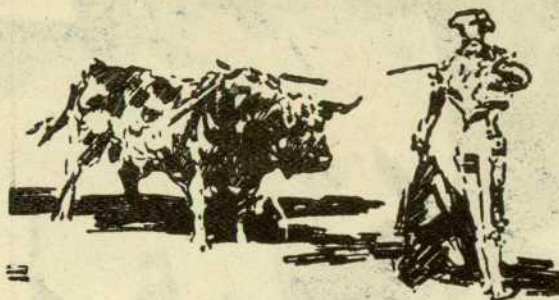
Año 1949. Día 31, solamente, Pepe Luis Vázquez, Manolo González y Manuel dos Santos, toros de doña María Luisa Domínguez.

Año 1950, otra corrida solamente, el 30 de mayo, con Antonio Bienvenida, Paco Muñoz y Manolo González y toros de don Javier Moreno.

Año 1951. Día 31, nada más, Pepe Luis Vázquez, Aparicio y «Litri», toros de Concha y Sierra.

Y año 1952. Solamente el día 31 también, Paco Muñoz, «Calerito», Manolo Vázquez y Juan Posada, ocho toros de don Higinio Luis Severino.

M. B.—Sevilla. El año que recibió Juan Belmonte la alternativa (que fué el de 1913 y con fecha 16 de octubre) tomó parte en treinta y cinco novilladas, a partir del 16 de febrero, en Barcelona, y las toreó en tres etapas, pues los frecuentes porrazos que sufría no le dejaban cumplir sus compromisos, sin cuyos accidentes se habría aproximado a las cien actuaciones.



Uno de Montilla.—Granada. El espada novillero cordobés Juan de Dios, «Conejito III», nació en la ciudad de la Mezquita el 24 de diciembre de 1884, y se presentó en Madrid como novillero el 22 de agosto de 1909, para estoquear ganado de Surga con Dominguín (Andrés del Campo) y los mejicanos Carlos Lombardini y Pedro López. Desde su bautismo de sangre, en Jerez de los Caballeros, el 5 de septiembre de 1907, toreando con su paisano «Manolete», sufrió abundantes cogidas, una gravísima en La Carolina el 13 de mayo de 1911, y a partir de su mencionada presentación en Madrid no volvió a pisar esta Plaza hasta el 9 de febrero de 1913, en cuya ocasión sufrió el mencionado Dominguín su cogida mortal, e impresionado, sin duda, tanto por la muerte de su compañero como por su deficiente trabajo en tarde tan aciaga, en cuanto regresó a Córdoba se cortó la coleta y abandonó silenciosamente la profesión.

Un viejo cordobés.—Madrid. Los toreros cordobeses con el apellido Luque fueron, según nuestro leal saber y recordar, los citados a continuación:

Al morir un antiguo torero llamado Bernardo Rodríguez, su viuda, Victoria González, casó en segundas nupcias con un Alfonso Luque, y fruto de esta unión fué Antonio Luque y González, «Camará» —el primero de los «Camará» cordobeses— que vino a resultar sobrino carnal de «Panchón», por ser éste hermano de la citada Victoria. Este «Camará» llegó a matador de toros por alternativa que en el año 1836 le otorgó su expresado tío en la Plaza de Baena, no sancionada en Madrid hasta el 24 de abril de 1848, por obra del famoso «Curro Cúchares».

Hijo de este «Camará I» fué otro Antonio Luque, apodado «Cúchares de Córdoba», matador de toros igualmente, por alternativa que el 20 de julio de 1862 le concedió en Madrid el expresado «Cúchares», el legítimo.

Hubo otro «Camará» en la familia, llamado Ricardo Luque, que se dedicó a picador, como picadores fueron sus hijos, Antonio Luque, «el Gordo», y Rafael Luque, «Miajitas», primos de «Machaquito», como primo de éste era también —y peón y bande-

rillero notable en su cuadrilla— un Ricardo Luque y González, nieto del «Camará» primitivo, apodado asimismo «Camará» y fallecido hace pocos años.

A todos estos Luques hay que agregar dos: uno, llamado Rafael, banderillero de hace más de medio siglo, y otro con el mismo nombre y el alias de «Joseito de Córdoba», que mataba novillos hace veintitantos años.

No sabemos de más Luques cordobeses que hayan sido toreros, pues los actuales Andrés y Antonio Luque y Gago, novillero el primero y banderillero el segundo, son sevillanos.

De nada hay que dispensar, amigo, pues aquí estamos para complacerle —si podemos— en lo que se le ocurra.

N. LL.—Madrid. El picador de toros Vicente Llorente y Marcos nació en Barajas el 3 de septiembre de 1925 y es primo del matador de toros Rafael Llorente. Se dedicó primeramente a labrador, y luego entró al servicio del contratista de caballos en la Plaza de Madrid, Basilio Barajas, circunstancia que le facilitó el medio de actuar como picador de reserva en esta capital, aunque la primera vez que actuó como tal fué en San Martín de Valdeiglesias, el año 1944. En 1950 toreó a las órdenes de Antonio Galisteo; después, como dependiente del contratista Julián Salcedo, y en 1952 ingresó en la cuadrilla de «Antoñete».

G. M.—Valencia. La famosa corrida celebrada en esa ciudad con Rafael «el Gallo» y «Pepete III» corresponde al 18 de octubre de 1908. Se habló mucho de ella entonces porque tanto «Gallito» (que así se anunciaba Rafael entonces) como el infortunado «Pepete» tuvieron una actuación brillantísima. El primero llevó el entusiasmo del público hasta el delirio, y el segundo produjo asombro por su pasmosa serenidad, traducida en una valentía llevada hasta la exageración.

Los dos fueron paseados a hombros por una multitud enfervorizada ante jornada tan memorable en la historia taurina de esa localidad. Los toros lidiados en tal ocasión fueron de Moreno Santamaría.

S. L.—Córdoba. La faena realizada por «Machaquito» en Madrid el 17 de mayo del año 1911 con el toro de Miura llamado «Zapatero», del que le concedieron la oreja, la describió así el autorizado don Manuel Serrano García-Vao, «Dulzuras»:

«Rafael clavó ambas rodillas en tierra y citó para dar el primer pase ayudado en aquella postura. No acudió la res, y dió de rodillas cinco pasos hasta lograr que el miura arrancara, y aunque lo hizo gapeando, esperó, y dió un emocionante pase, que le valió nutridísima ovación.

A este pase siguió un ayudado por bajo, otro natural, otro de pecho y uno natural, para entrar con un gran pinchazo en todo lo alto. (Ovación.)

Nueva faena, en la que se huyó el toro, y en cuanto cuadró, entró cerca de los toriles con una soberbia estocada, que hizo echar a «Zapatero» las patas por alto. La ovación fué inenarrable, y el público pidió que le dieran la oreja, a lo que accedió la presidencia.»

¿Qué haría ahora el público al ver que con cinco pases de muleta solamente entraba un diestro a matar, aunque hiciera un derroche de valor como el de «Machaquito» en aquella faena? Evidentemente, son otros los tiempos.



UN PICADOR ENFADADO

El picador valenciano Francisco Aleban, «Veintiunil», sirvió de modelo al pintor aragonés Mariano Oliver Aznar para un cuadro titulado «Un picador citando al toro», obra que, una vez terminada, formó parte de una exposición de cuadros del mismo autor, celebrada en Madrid.

El buen «Veintiunil» fué a visitarla y se disgustó mucho al observar que el rostro del picador del cuadro no se parecía al suyo, y aunque le explicaron que no se trataba de un retrato, sino de recoger la postura y el atuendo de un picador en el momento de la lidia, no se convenció y casi dió lugar a un serio incidente.

Preguntado Oliver Aznar por qué no le había retratado, contestó dicho artista: —Porque no tiene cara de picador.

Y tal explicación, conocida que fué de «Veintiunil», dejó a éste satisfecho.



El Señorío del Toreo...

... Que en España el toreo cala hasta en los más grandes artistas, que parecen por su espiritual sensibilidad alejados del drama de los cosos, se demuestra no con literatura lírica divagante. Aquí hay un documento gráfico, una magnífica composición para un cuadro de un maestro del pincel, en el que van hacia la Plaza un grupo de toreros improvisados, seguidos por sus picadores, como en una corrida de verdad.

Son aficionados. Van a una becerrada benéfica. Para mayor vistosidad cifieron auténticos trajes toreros, y sus rostros, tranquilos, tienen esa palidez de los profesionales, desaparecida apenas la tremenda realidad del peligro del burel pisa la arena.

Estos toreros, unos entre tantos que lo son por afición, van a contribuir a una hermosa obra caritativa con riesgo de su pellejo y su sentido del ridículo.

El que está con cara de "mataor" de tronío, sentado junto al cochero y al joven de la máquina en bandolera, es nada menos que Agustín Segura, el genial pintor de paleta velazqueña puesta al día, aquel día torero auténtico, como lo quiso ser don Ignacio Zuloaga, que hasta se apodó, toreramente, "El Pinta".

(ARCHIVO DEL CONDE COLOMBI)

y el coñac del señorío Centenario

