

# EL RUIFEDO

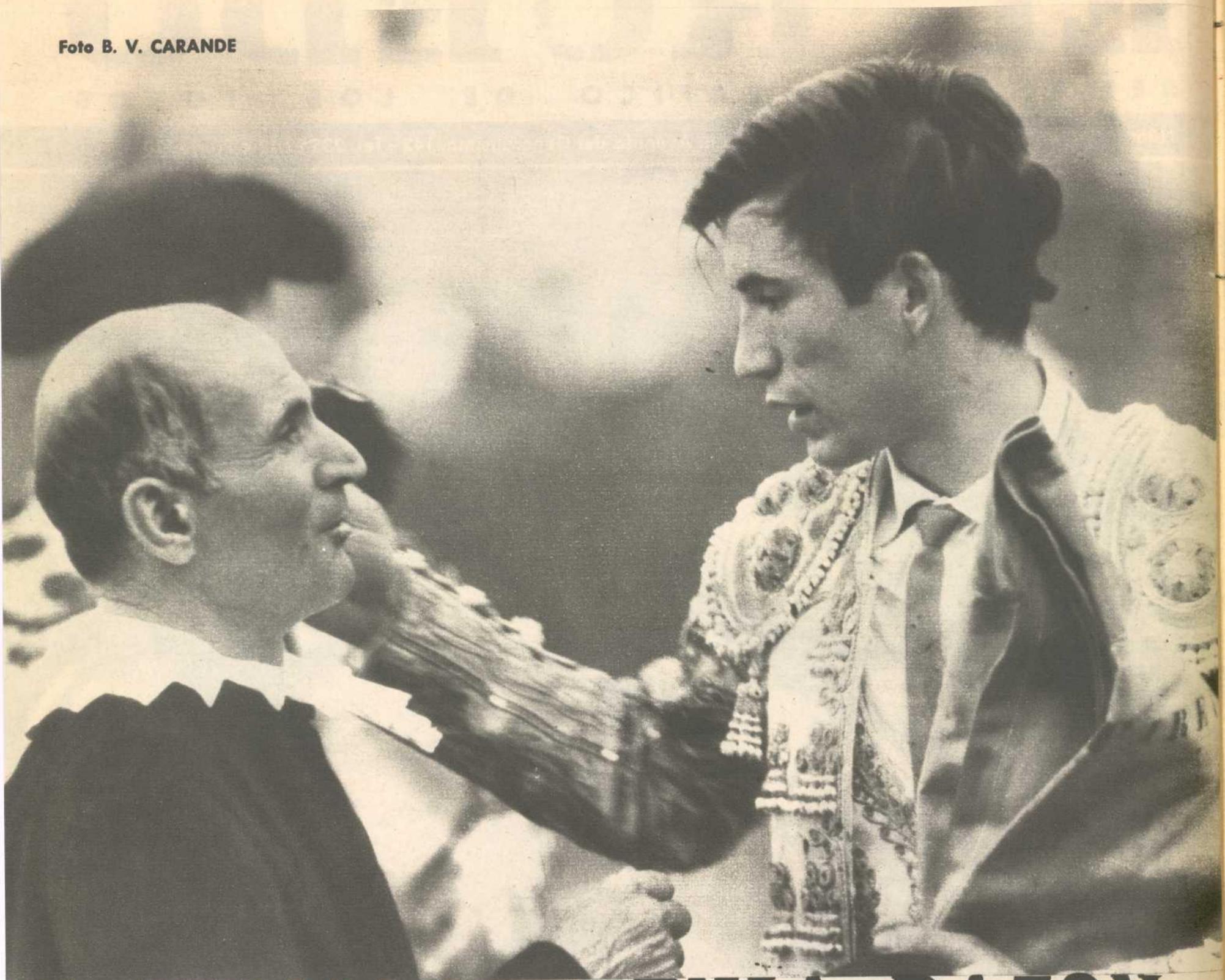
SEM ANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.046 • 7 Julio 1964 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142 - Tel. 235 22 40 • Precio: 10 ptas.



Por Tercera Vez  
EL CORDOBES  
Triunfa en  
MADRID

Foto B. V. CARANDE



# EL «PIREO» TENIA RAZON

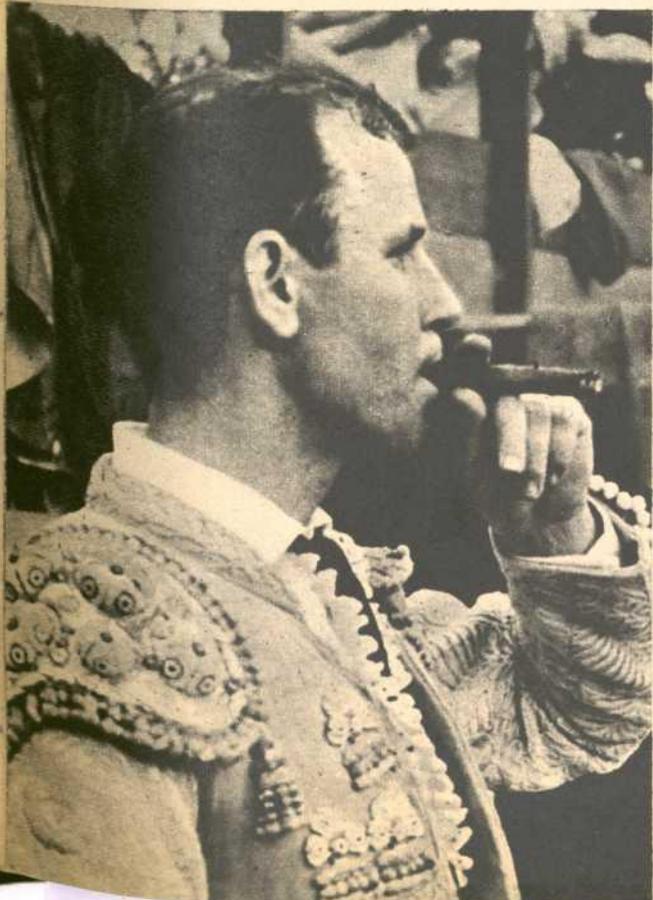
Vuelve a la Maestranza de Sevilla  
y vuelve a cortar otra oreja

# TERCIO DE QUITES

**¿DONDE ESTA EL PICADOR?—**Confusión. Galimatías. Hacer el quite no es fácil, no debe serlo a juzgar por los apuros que suelen pasar los toreros actuales para llevarse al toro. Es curioso observar que de los dos señores que intentan quitar —auténtico quite—, ninguno usa su "herramienta" (así hay que llamar al capote ahora que el toreo se ha convertido en trabajo), en la foto, la tela la llevan en la mano izquierda y quieren llevarse al toro con un ¿coleo?, a una sola mano. Pero, ¿y el picador? ¿Dónde está el picador? Ha desaparecido por arte de birlibirloque. Y eso que el jaco no ha perdido el equilibrio, pese al "poder" del toro. El centro de gravedad ha caído dentro de la base de sustentación del animal. Lo aprendimos en el bachillerato, y ahora hay quien lo aplica al toreo entre el regocijo de los buenos aficionados. Pero no divaguemos. Y volvamos a preguntar por el picador. ¿Será que la suerte de varas va a quedar reducida a un choque entre caballo y toro sin varilarguero ni nada? Todo es posible. Cosas tanto peores llevamos vistas... (Foto Ladis.)

**CUANDO SE COGEN LOS PITONES POR LAS MAZORCAS.—**No es corriente ver hoy día a los toreros cogiendo los pitones de los toros. Para hacer eso hace falta dominar, vencer, derrotar. Muchas veces censuramos en éstos "Tercios de quites", pero en esta ocasión cabe el elogio. Y no tenemos por qué ocultar el nombre. Miguel Mateo "Miguelín" aparece tomando el pitón de un toro por la mazorca en Córdoba. El animal está vencido y sin embargo su cabeza está activa. Sinceramente creemos que Miguelín, torero que se permite el lujo de hacer esto casi todas las tardes, debería haber alcanzado una mayor consideración dentro del planeta de los toros. Una consideración que por sus extrañas excentricidades no se le han dado el valor indiscutible que merecería este torero por dos aspectos: conocimiento exhaustivo de su profesión, y muy buen arte en muchos momentos. Si no hubiera sido por el dichoso pelo y esos extraños vestidos de torear, amén de otras cosas, Miguelín ocuparía un lugar mucho más destacado. Es difícil, muy difícil, coger los pitones de los toros. Domingo Ortega cimentó gran parte de su fama en un similar poderío que le llevaba a extremos increíbles de suficiencia y seguridad, dentro de justa y medida sobriedad, hija de la sabiduría derramada en el transcurso de la lidia.

Vaya, pues, nuestro elogio y nuestra admiración para Miguelín. (Foto Ladis.)



**ENTRE TORO Y TORO.—**Hay quien se le ha quedado la boca seca, después de la dura bréga y tiene que beber agua. El gaxnate pierde su estado húmedo por obra y gracia de los malos ratos, del miedo que sólo conocen los que se ponen delante del "vaco". El próximo toro que salga ya no será suyo. Y el banderillero acaba de pasar el primer sobresalto. El corazón recobra su latido normal. La agitación ha venido a menos; el nerviosismo ha cedido paso a la relativa tranquilidad que... que llegaría cuando se acaba de lidiar el último toro. Y el subalterno, eufórico y optimista (¡acaba de salvar el pellejo!) se fuma un puro mientras contempla lo que hacen sus compañeros con el burel que se está lidiando. Y mañana otra vez la misma canción. Vida de zozobra e inquietudes. Pequeñas alegrías. Infimas compensaciones. Pero al fin y al cabo se es torero. Es la gran satisfacción. Casi la única... (Foto López.)

# TERCIO DE QUITES

## EL DEPORTE DEL TOREO.—

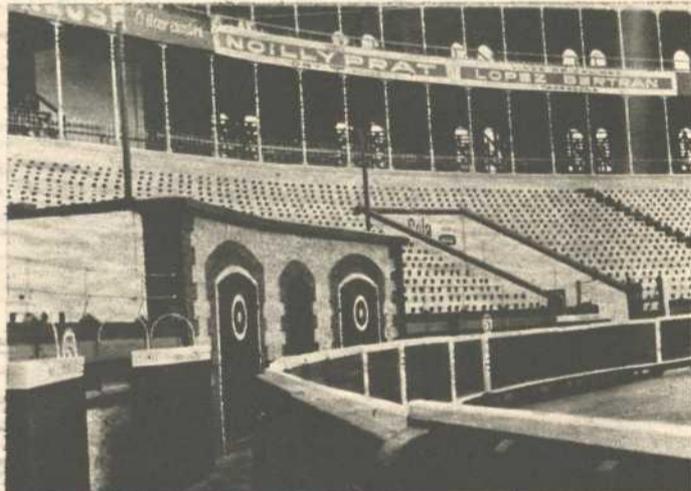
Tradicionalmente los extranjeros clasifican el toreo—porque no acaban de comprenderlo, salvo los aficionados, cada vez más numerosos—entre los deportes. Y en las secciones deportivas de los periódicos se dan las magras referencias taurinas y únicamente los periódicos deportivos mantienen secciones dedicadas a la tauromaquia.

Nosotros no compartimos esta opinión, porque estimamos que el toreo, ante todo, es arte. Por eso no lo hemos clasificado nunca entre los ejercicios atléticos ni hemos confundido a los matadores de tronío con los "sportmen".

Por eso vemos con ojos recelosos la aparición de Luis Folledo en los ruedos. Le hemos visto actuar dos veces en Vista Alegre, y sus andares, su modo de saludar, su modo de estar en la plaza, son los del pugilista, más que los del torero. Su estilo es de ring, y aunque los aficionados ingleses llamen al anillo el "bull-ring", nosotros le llamamos el ruedo. ¿Puede Folledo estar en él en torero de verdad? No es fácil, aunque quiera, aunque dé algunos pasés, aunque no sienta miedo.

Claro es que para sentirlo lo primero es que le enfrenten con enemigos de respeto. El último día dieron suelta a un becerro insignificante, que se caía a cada momento: no nos extrañó, porque era poca cosa para Luis y no le costaba nada dejarle k. o. Pero—con buen espíritu deportivo—ni una sola vez dejó Luis de ayudar al rival caído a levantarse. Lo cual le honra. Pero, así es difícil llegar a gran torero.

(Fotos MONTES)



**LO BLANCO Y LO ROJO.**—Ahí tenéis la plaza de Tarragona, encalada y florida. Con esa sombra de los árboles que dan frescura y sosiego a este agitado mundo del toro. Sombra para discutir apaciblemente, después del reconocimiento, si conviene echar por delante al 23 para que no proteste la gente o si no hay más remedio que sustituirlo por el sobrero cornalón. Sombra de paz en la guerra de las conveniencias. Nada de tinieblas y manejos maquiavélicos.

Y luego, la alegre blancura de la cal y el adorno entrañable de la maceta y el tiesto. Así los toreros no sienten la soledad tremenda del portón, que aquí es luminoso. Así no existe esa terrible sensación de circo hostil, que es para la tragedia. Y parece que el paseo es un alegre juego como el de esos niños, ¡perdón!... de aquellos niños que jugaban al toro en la limpia plazuela de esas ciudades, que tenían tiempo de pararse a contemplar a los niños en vez de escapar de los autos.

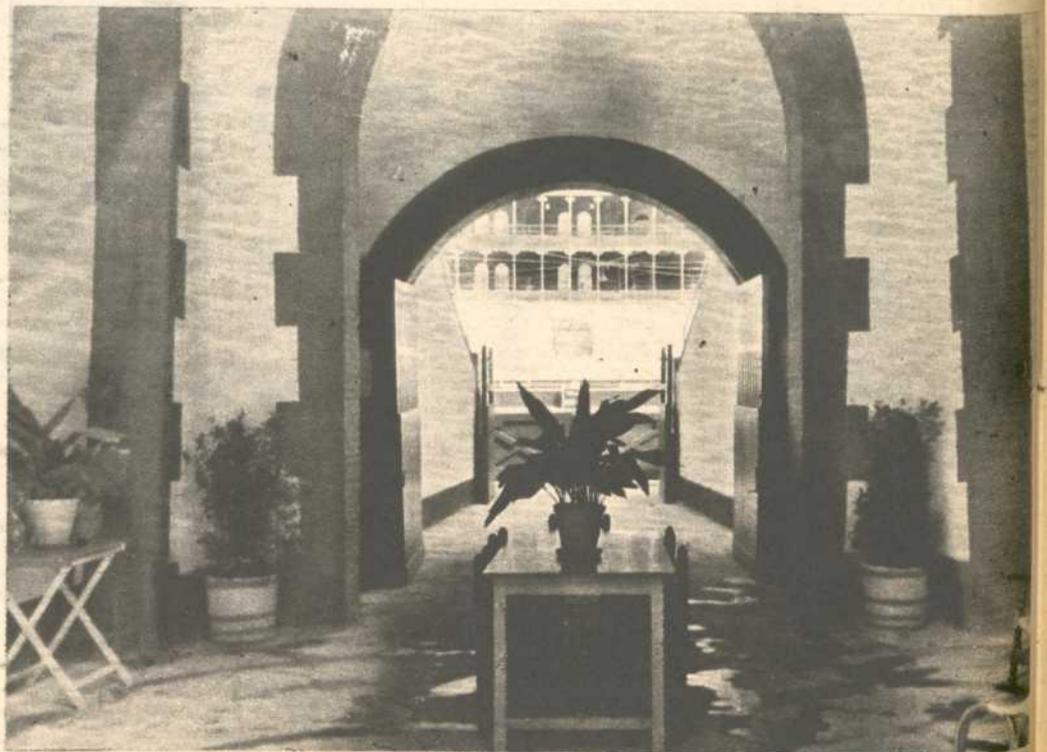
Ya sé que las corridas necesitan del sol y el polvo en el bochorno de la tarde. Del vinazo y el "moreno" en mangas de camisa, vociferando o aplaudiendo. Porque la fiesta es lance de muerte o de gloria. No puede ser pantomima de escenario.

Pero pensando en esas plazas trágicamente serias, sin barrera o sin patio de cuadrillas o en esas otras amorfas de hormigón. ¡Qué contraste tan bonito el de esa plaza de Tarragona! Alegre y mimosa como un patio de vecindad.

¡Qué contraste entre este lujo de flores y limpieza con esas plazas pardas con palcos de madera carcomida y paredes barrigudas y agrietadas, con esos ventanucos estrechos que dan a la destartada enfermedad!

Plazas tristes, de pueblo grande o de capital de provincia, como Avila o Segovia, sin ir más lejos, que arrienda el Ayuntamiento a un empresario que va de paso para una feria, que también pillará de paso.

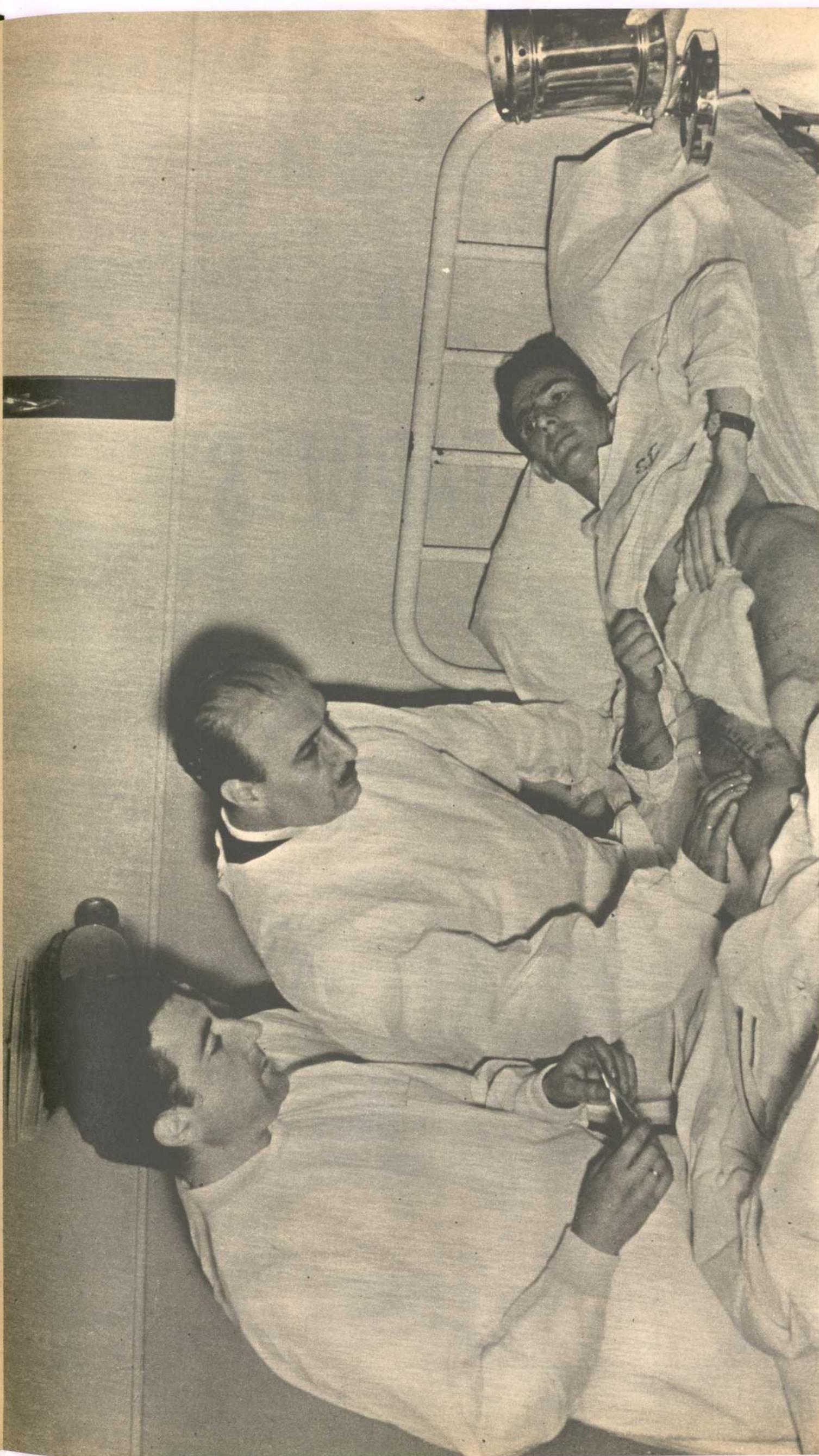
Por eso sale hoy al tercio de las ovaciones esta plaza de Tarragona, que cada tarde parece dispuesta para la inauguración. Una plaza provinciana y bonita, a la que ha cogido cariño el empresario. Y la pinta de rojo y de blanco, y le pone piropos de flores.

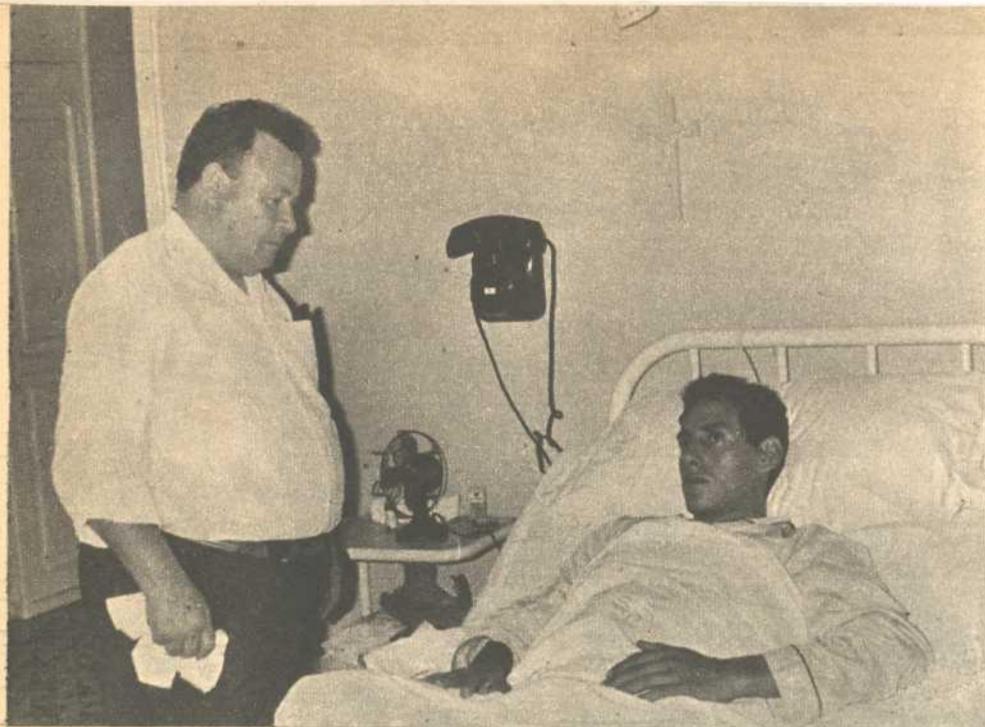


Cuatro aspectos de la plaza. Por fuera: Limpieza y detalles. La plaza por dentro, pintada minuciosamente. En las puertas de los chiqueros hay dos dianas. ¡A ver quién acierta! Los corrales blanqueados. No falta nada, ni el agua, ni la sombra, ni los cajones espaciados para que no se golpeen los toros. Esta es la puerta de los sustos. Macetas y alegría hacen olvidar el miedo de los toreros.

## EL PRECIO DE LA FAMA

El público que llena los tendidos no siempre se para a considerar la serie de inconvenientes con que tropiezan y padecen los toreros, antes de llegar a representar y ser alguien en el mundo de los toros. Traemos hoy a estas páginas dos fotografías elocuentes. Serranito, que había triunfado en la Feria de San Isidro, volvía a torear en la Monumental, dispuesto a refrendar el éxito anterior. Tuvo la desdicha de ser alcanzado por un toro cuando, con toda la gallardía, había entrado a matar. El camino que, parecía allanado, vuelve a poner difícil el salto a la fama de este muchacho. Serranito fue anunciado en el cartel extraordinario de la corrida de Beneficencia, pero la cogida que comentamos no lo hizo posible. También iba a torear la corrida extraordinaria de la Prensa, pero la herida, que parecía curada, no lo estaba, y al reaparecer en la plaza de León, Serranito se resiente de la misma, lo que le impide hacer el paseillo en la Plaza de las Ventas, en la citada corrida de la Prensa. Por fin, se nos dice que Serranito reaparece el próximo jueves en Barcelona. Deseamos tenga toda la suerte que merece, como también se la deseamos y la merecen todos los que visten el traje de luces y se juegan la vida en el redondel de una plaza de toros.





# SERPENTINAS y FAROLES

**PUNZON, HERIDO.**—En la foto de arriba, Vicente Punzón, el gran novillero toledano, herido en Granada durante la novillada del día de San Pedro, se encuentra hospitalizado en el Sanatorio Santa Teresa, de Valencia. En la fotografía le acompaña su apoderado, don Cipriano Ciscar. Punzón reaparecerá el día 12 en Aranjuez.

En la enfermería de la plaza nos fue facilitado por el doctor Pulgar el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del cuarto novillo ha ingresado en esta enfermería el diestro Vicente Punzón, el cual sufre una herida por asta de toro en el tercio medio de la cara antero-interna del muslo derecho, con orificio de unos tres centímetros de entrada y con una trayectoria de 15 centímetros hacia dentro y arriba, que secciona los músculos recto interno y abductores, discreta hemorragia y shock traumático. Pronóstico grave. Firmado: doctor Pulgar.»

## CUANDO LOS MAYORALES SE PLANTAN

En la otra fotografía, corro de mayores jugando a los naipes. Las corridas —las de cualquier feria— se hallan en las corraletas, y hay un momento para jugarse parte de las dietas del viaje a las «siete y media». Solamente en este juego se plantan los mayores.

¿De qué charlarán? ¿De toros y de agricultura? ¿De fútbol y de turismo? Nos gustaría tener las antenas puestas en mitad del corro para captar esas noticias sutiles dichas en un argot especial y susurradas a medias palabras, con sonrisas que están de vuelta de todo. ¿Se protesta del toro sin casta? ¿Se chilla al que no tiene presencia? Un sencillo alzar de hombros: «Cuán gritan esos malditos...»

Y cuando el periodista les interroga sobre la corrida que han acompañado hasta la plaza, responderán:

—Muy bonita y muy pareja. Espero que resulte buena. Los que mejor juego darán, ¡cualquiera sabe!

El mayoral sabe mucho. Sabe todo. Lo calla por lealtad y por afición. Pero sabe cuántas varas puede soportar cada toro, en qué fecha nacieron los seis, qué notas secretas tiene el registro de la ganadería, no por haberlas visto, sino por haberlas vivido. Pero no queráis sonsacarle; el mayoral es un hombre ilusionado y leal que nunca dice más que lo que quiere decir. Y si el cronista insiste, hace lo mismo que en el juego cuando le dan un seis: se planta.

## PREMIOS UNIVERSITARIOS

La Peña que preside nuestro buen amigo José Antonio del Moral, es decir, la Peña Taurina Universitaria, de Madrid, ha creado unos trofeos para premiar la actuación más completa de un diestro en la corrida de Beneficencia.

En el momento en que escribimos estas líneas no sabemos cuál ha sido el resultado del fallo. Pero es bueno que los universitarios hayan especificado que tampoco este trofeo es para «el menos malo», sino para el torero

bueno y completo que toree bien de capa, haga una ortodoxa faena de muleta y mate perfectamente.

Tal vez los universitarios —que mucho lo aprenden en los libros— han soñado demasiado; pero tampoco les falta el criterio realista, ya que una de las cláusulas dice que el trofeo puede quedar desierto. Prudente medida que, prevemos, no habrá tenido aplicación en una corrida tan «exitosa» (según dicen por ahí ahora) como la pasada de Beneficencia. ¿O son tan exigentes los estudiantes que no han dado fallo favorable? Esperamos con curiosidad este juicio de los universitarios sobre el toro y sus éxitos de hoy.

## EL «BALONTAURO»

Hemos recibido el reglamento de un nuevo espectáculo llamado «Balontauro». Su creador, don Rafael Casado Llop, trata de armonizar el juego del balón con el arte del toro. Dos porterías, catorce jugadores y un becero. Algo parecido a lo que hacen los Charlots, pero reglamentado. El autor nos manda el citado reglamento, que tiene artículos evidentemente originales.

Todo podría ser. Incluso que las nuevas aportaciones de público a la Fiesta diesen el éxito al jueguecito. No nos extrañaríamos más de lo normal si el

próximo año, en vez de corridas de toros, por San Isidro se presentara en el Bernabéu ante la afición el «Balontauro». El toro está dominado en estos momentos por públicos que van a la plaza a ver «ganar al bueno», sin analizar demasiado lo que allá ocurre. ¿Qué inconveniente habría para ellos en implantar el «Balontauro»? Ahora es buen momento para fichar a Di Stéfano, ya que el hombre anda indeciso. Lleno asegurado y taquillas ¡de miedo!

Alguien preguntaría: «Bueno, ¿y de torear, qué?»  
En fin, señor don Rafael Casado Llop. Como entretenimiento intelectual, hacer el reglamento del «Balontauro» le habrá entretenido a usted. Pero eso de implantarlo será broma, ¿no?

## EXCESO DE CELO

Leemos en «L'Equipe» un llamativo titular a cuatro columnas que dice: «Torero francés prohibido en España.» Como lo firma nuestro buen amigo y compañero Paco Tolosa, nos paramos a leerlo, y deducimos que un becerrista —que aún no es torero y al que hemos conocido estos días en Madrid— de apodo Nimeño, porque es de Nimes, quiere seguir los pasos de su carrera en España.

a la autoridad que rige los espectáculos taurinos en Tijuana, en la frontera mejicano-yanqui, pidiendo que se implante en aquellos espectáculos la puya de cruceta, oficial en España.

Como se podrá observar, estos excelentes aficionados se hacen ilusiones acerca de la utilidad de la cruceta. También los españoles estamos encantados con su implantación... en lo que a la puya se refiere. Lo que pasa es que sí no ha renacido la suerte de varas, como esperábamos, ha sido porque los toros siguen siendo de los de un puyazo y genuflexión. (Sálvese quien pueda en las excepciones.)

## PETICION DE UNA PEÑA TAURINA

El Club Taurino de Tenerife, en amable carta, nos pide una relación de todos los Clubs Taurinos de España para entablar relaciones con ellos.

Hacemos nuestra la misma petición. A ver quien es tan amable que tiene la lista completa y nos obsequia con ella. Para nosotros es imposible hacer la estadística.

Amigos tinerfeños: pedir esa lista es como repetir aquella pregunta del catadrático en un examen:

—A ver... Dénos una breve idea del Universo.

Al principio hubo gestiones, dificultades y hasta alguna negativa inicial, porque el mozo no había toreado las diez novilladas sin caballos que exigen las disposiciones para regular un carnet de novillero. Y como en Francia no se dan becerradas y en España no le autorizaban para torearlas, se encontraba con el camino cerrado. De ahí el clamor de «L'Equipe» al denunciar con letras gordas esta discriminación racial- contra un torero galo.

Por fortuna, todo quedó en tempestad en un vaso de agua. Nimeño nos dijo personalmente que había arreglado todo satisfactoriamente en el Sindicato español, y ya habrá toreado, a estas fechas, en Hita. No hubo que hacer más que razonar la cosa y recomendarla un poco.

Pudo ahorrarse «L'Equipe» el sofocón y el toque a rebato, que apareció cuando el diminuto problema estaba ya solucionado. En España no cerramos el paso a artistas de otras nacionalidades. Ni tenemos chauvinismo; entre otras cosas, porque monsieur Chauvin era francés.

## PUYAS DE CRUCETA

Como el buen ejemplo cunde, la Agrupación de Peñas Taurinas de Las Californias ha hecho una petición formal

No obstante, haremos lo posible por complacerles. Por ejemplo, publicar su deseo aquí para que los demás sean quienes entablen relaciones con ustedes... ¡y a pelar la pava!

## RELACIONES PUBLICAS

Nos escribe la Peña Taurina Miguélin, de Ceuta, que en las fiestas de La Línea, que se celebran en la quincena segunda de julio, se trasladarán a dicha ciudad para hacer entrega de un pergamino... ¿a quién? ¿A que no lo adivinan? Al diestro Carlos Corbacho.

Esto no supone desmerecimiento en la admiración por el Miguélin titular, sino correspondencia a la gentileza que tuvo Corbacho de visitar la Peña Taurina Miguélin ceutí el mismo día que se inauguró en la ciudad africana la Peña que lleva su nombre.

Estamos de vuelta. La nueva generación taurina está abierta al diálogo. Yo, a tu Peña... Tú, a mi Peña... Los dos, a nuestras Peñas... Sin polémicas y sin discusiones.

¿Qué falta hacen cuando los peñistas regalan pergaminos y compran las entradas? Evidentemente, las relaciones públicas han mejorado en el toro. Sean Miguélin y Corbacho el ejemplo vivo. La aplaudimos.



# EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142 - Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas).

Depósito legal: M. 881 - 1958

Año XX - Madrid, 7 de julio de 1964 - Número 1.046

Director: ALBERTO POLO

## Toma de posiciones

—Bueno..., ¿a usted qué le parece «El Cordobés»?

—¿A mí? Nada...

—Ya sabía yo que íbamos a coincidir... El Cordobés es una birra pinchada en un palo...

—Un momento... Lo de que hayamos coincidido no está claro. Yo, como dijo un comediógrafo moderno, no creo que sea bueno ni malo, «sino todo lo contrario».

—¿Entonces?

—Es un caso.

—Pero lo que yo le pregunto es si usted cree...

—Lo que yo crea no tiene nada que ver con lo que veo.

—Ya. Eso quiere decir.

—Tampoco quiere decir nada. Lo que pensamos usted, yo, el otro, no cuentan; lo que cuenta es lo que ocurre en las plazas. Se está dando en la afición taurina el extraño fenómeno de una percepción que no hace impacto. Como si dijéramos una imagen que no puede proyectarse porque tropieza en la pantalla con otro fotograma, que ha tomado posiciones a priori y ocupa su espacio en la secuencia...

—¿No es irse por la tangente?

—No. Es subrayar una realidad. Con la aparición de El Cordobés se va a los toros con mentalidad de hinchas de fútbol; a que gane su equipo, haga lo que haga. En este caso a pedir orejas por lo que sea o silbar por el mismo motivo. Ahora se llama a esta postura intransigente, pasión. La pasión del tendido. Y hasta está catalogada como una virtud.

—Pero no me negará usted que los mejores críticos...

—Otra cuestión. Hay que saber qué se critica y qué imponderables y qué circunstancias juegan su baza en esa crítica.

—Yo entiendo que lo que se critica son las reglas del toreo.

—¿Y qué son las reglas del toreo? No recuerdo quien dijo: «Los cánones, los terrenos, las leyes de la lidia? Hay quien escribiendo sobre ellos, los borda. Pero como los toros no leen».

—Así no podemos entendernos.

—Exactamente. Estamos en la misma encrucijada, respecto al toreo, que la que se nos presenta con la nueva música, la nueva pintura, el nuevo indumento, las nuevas fórmulas sociales. A mí no me gusta la pintura abstracta, sino en función mural, ni el ye ye vociferante de los Beatles, sino en cuanto suponga alegría de vivir, no de dinamitar estéticamente la sociedad, ni el adefesio novelístico «nueva técnica» de mi amigo Tomás Salvador, titulada «El Atentado». Pero ello no quiere decir que sea mala pintura, mala música o mala novela. Son formas de arte con propia anatomía. Lo que nos va a resultar si algún día llegamos a Marte y encontramos formas de vida que en nada se parecen al hombre y, sin embargo, acusen una superdesarrollada mentalidad.

—Eso es una postura muy «laissez faire, laissez passer» de los viejos fisiócratas. Un cruzarse de brazos comodón y hasta carcunda.

—La única postura en tiempos de confusión. ¿Qué hace usted cuando va por una mala carretera y un camión mastodóntico lo envuelve en una nube de polvo? Pues esperar a que pase y se aclare la atmósfera. El sentarse a la puerta está reñido con la actividad ratonil, pero es estupendo para el gato, que es, al fin y al cabo, el que triunfa.

Mi amigo estaba descentrado; en el fondo crujía, vacilaba. Como todos los temperamentos dispuestos a alinearse tras el cencerro de un «sí» o un «no», gritando estentórea y colectivamente, buscaba su punto de apoyo. Fue Unamuno el que habló del nombre sin individualidad y que necesita las muletas de un grupo para caminar. Y es que, contra lo que se cree, todo hincha necesita, psicológicamente, que alguien lo infle. Este es el motivo de que, inmerso en un club de fútbol o en una «peña» taurina, acuda cotidianamente a repostar su flaqueza y mantener crepitante el entusiasmo. En muchos casos se ahorra también el problema de pensar por su cuenta. En la escala de valores, más abajo del hombre-masa está el homunculónúmero.

Y allá fue el cable.

—Verá usted. Yo he visto a El Cordobés veinte o treinta veces al natural y una cuantas en conserva de televisión. Hay, pues, que admitir que mi retina lo ha captado en todos los tonos; desde el brillante, relampagueante del orejeo a tutiplén hasta el negro de la bronca, pasando por el gris de la división de opiniones. Ya en época de «capa», de malletilla y saltacerrados, en una de cuyas actuaciones en placita de tientas lo vi por primera vez, saltó el comentario. «Hombre. Ese tipo del flequillo...» Acusaba algo.

—Algo malo.

—Según. Observe usted el problema social que está planteando. Basta su nombre para llenar las plazas. En vista de ello no hay que reforzar los carteles con Diego Puerta, Paco Camino, El Viti, Litri. Basta con segundones y aun tercerones. Ni Montilla ni Hernando ni Serranito podían esperar figurar en las corridas de Beneficencia y de la Prensa. Estamos, pues, ante una revolución en la que El Cordobés, el líder, extiende la mano a los postergados y rompe las estructuras económicas de la fiesta.

—¿A qué va usted a sostener que los aficionados le debemos reverencia?

—Tampoco ha acertado. Lo que más me ha molestado de la corrida de la Prensa ha sido este comentario, que he tomado al pie de la letra, del locutor de la televisión. Fue en el quinto toro, que correspondía a Montilla y que «se había ido pa dentro», según el argot coletudo. Dijo, y no le es achacable ninguna segunda intención: «El Cordobés hace señas para que le cambien el tercio. El presidente le hace caso inmediatamente».

Esto es lo peor. Cuando el presidente se convierte en peón de confianza.

### ANTES DE LA SEMANA GRANDE



Siendo

# GARVEY

es exquisito

Carlos CABA



José Fuentes, único matador, hace el paseo al frente de las cuadrillas. Abajo: El lance a la verónica de José Fuentes recuerda a los grandes estilistas del capote. Ahí está: el juego de la cintura se mueve al ritmo pausado de los brazos que arrastran el percal lentamente. El toro va tan embebido en el engaño que tropieza con los pitones.

Después de un mes de obligado descanso, José Fuentes reapareció en la plaza de Nimes el domingo, 28, y el lunes, 29, día de San Pedro, se encerró él solo con seis toros en Aranjuez. Hemos dicho seis toros y no retiramos un kilo porque en realidad se trataba de una corrida de toros de las que vemos lidiar en plazas de más categoría que la de Aranjuez. Seis toros de Escudero Calvo que pelearon bien con los caballos—algunos derribaron con estrépito— y tenían bastante que torear por su bravura y casta.

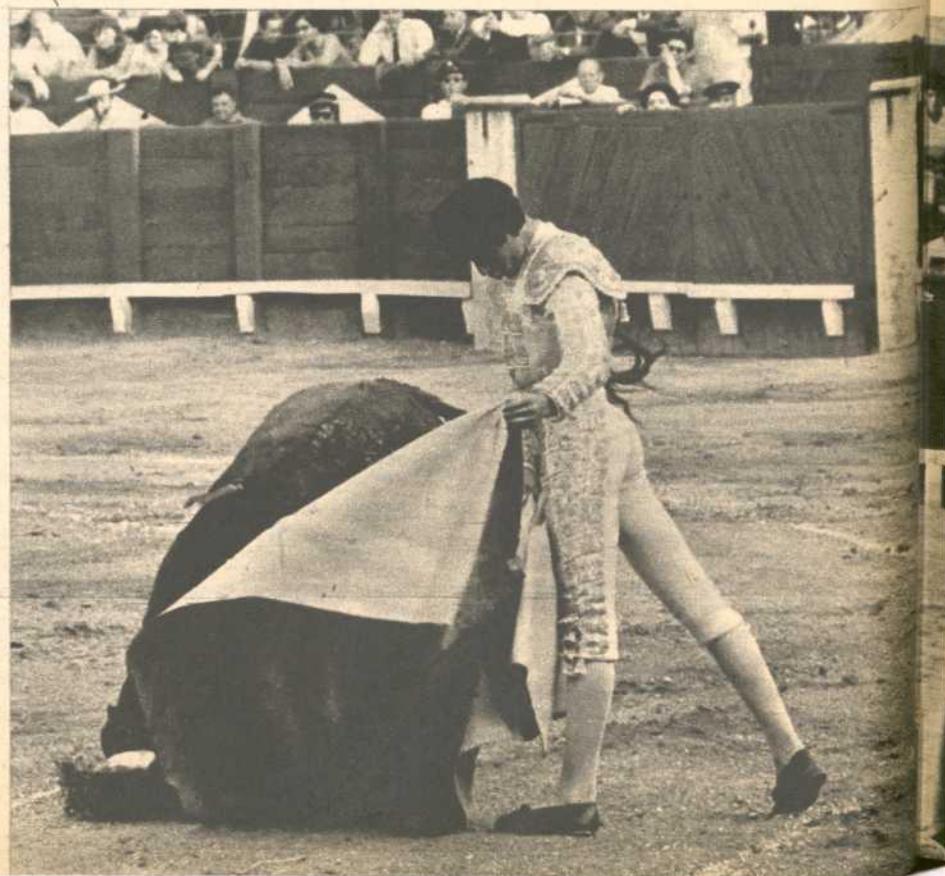
Seis toros para un torero. Seis toros para poner a prueba a un novillero de postín a las puertas de Madrid, donde iban a juzgarlo los aficionados que forman parte del alto tribunal de las Ventas. Un gesto. Todo un gesto que circunstancialmente venía a conmemorar una gesta: la del día de San Pedro de 1963 en la plaza de Barcelona, cuando en José Fuentes descubrieron los cronistas de la Ciudad Condal «al nuevo mesías del toreo».

Y José Fuentes ha festejado el primer aniversario de su nacimiento al mundo de Tauro como mejor podía hacerlo: confirmando que es un torero, un torero de excepción que promete dar muchos días de gloria a la fiesta.

Uno recuerda que, a los pocos días de su revelación en Barcelona, Antonio Ordóñez, que estaba allí, declaró en Madrid: «Sólo por verle pegar cuatro pases merece la pena de volver a Barcelona para ver a José Fuentes». Pues bien; en Aranjuez, al año justo de aquel suceso, ha dibujado el torero de Linares doscientos

## EN ARANJUEZ

JOSE FUENTES  
MATA  
SEIS TOROS  
Y CORTA  
SIETE OREJAS





tos pases que firmaría muy a gusto Antonio Ordóñez. Porque Fuentes ha hecho seis faenas distintas, inspiradas en las verdaderas leyes del toreo a seis toros a los que había que pisar «ese» terreno y llevarlos embebidos en el engaño, sin perderles la cara, imprimiendo ritmo, temple y majeza. Toreo engarzado, ligado, sin pausas tontas ni «diálogos» con los tendidos para tomar alientos. Por eso las seis faenas tuvieron altura y profundidad.

La tauromaquia de José Fuentes quedó bordada en el ruedo de Aranjuez una tarde en que no se barajaban pesetas, sino las honestas cartas que se ponen sobre el tapete cuando se va a jugar limpiamente la partida del honor. Y el de Linares ganó porque puso inteligencia, arte, decisión, afán de triunfo y corazón en la suerte suprema. Ganó siete orejas, incontables vueltas al ruedo, paseo triunfal por las calles de Aranjuez y la admiración de un público que vio en él un torero cuajado con personalidad.

Pepe VERONICA



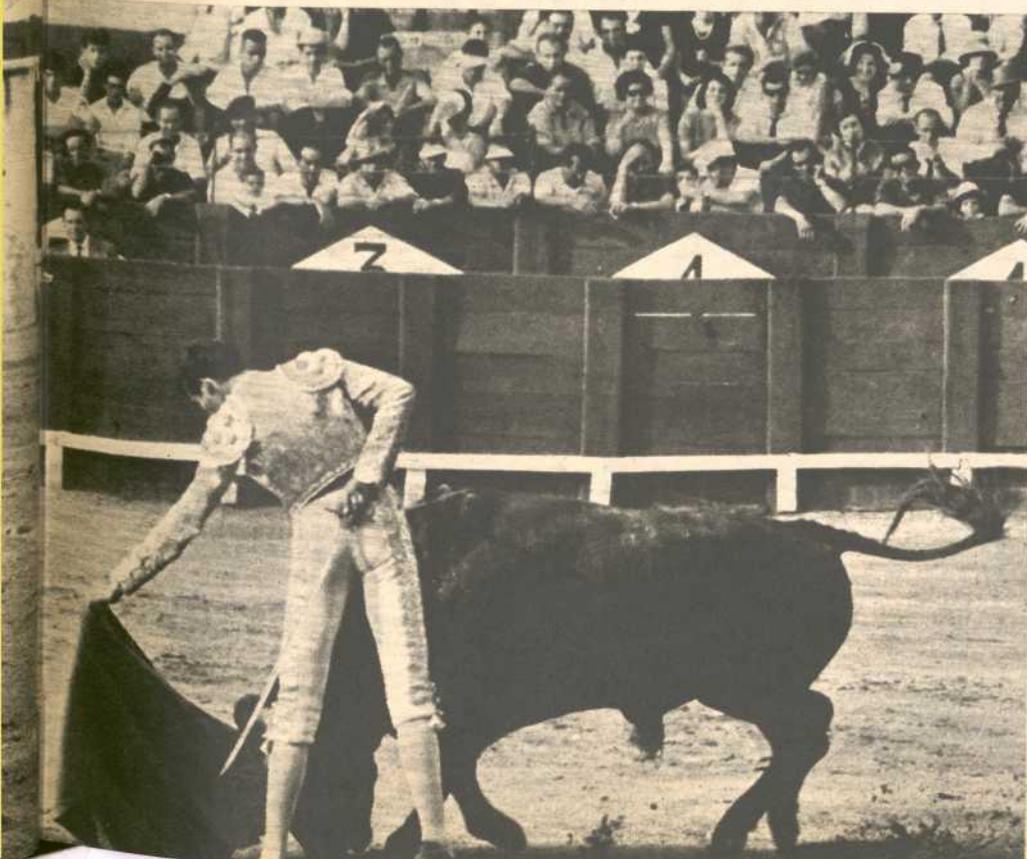
Arriba, a la izquierda: A lo largo de la corrida, José Fuentes sufrió dos serios revolcones, pero el muchacho no perdió la cabeza en ningún momento cuidando hasta del detalle del peinado para volver al toro.

Arriba: Los toros de Escudero Calvo sacaron casta y fuerza, como puede apreciarse en la siguiente gráfica.

A la izquierda: Fuentes en un pase en redondo. La mano que mueve la muleta merece un momento de atención.

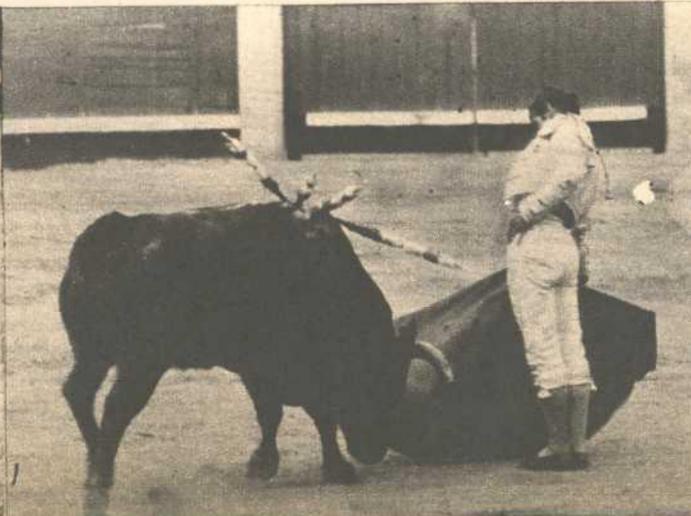
Abajo, a la izquierda: El natural de José Fuentes. El compás abierto y la pierna adelantada. Así es como se manda a los toros.

Abajo: La espada le quitó muchas orejas la temporada pasada al de Linares. Era su flaco. Pero en Aranjuez se reveló como un excelente matador de toros. Las seis faenas las realizó con el estoque de verdad, que es otro detalle. (Fotos JESUS.)





# EL CORDOBES CORTA OREJA EN LA CORRIDA DE LA PRENSA



Tres momentos de la cogida de Manuel Benítez en la corrida de la Prensa. Afortunadamente el toro no hizo por el torero.

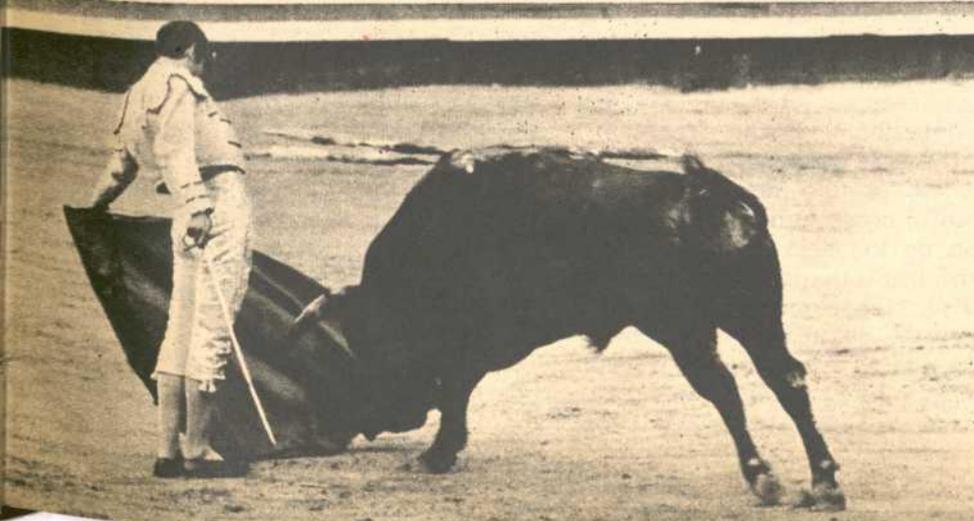


Así torea el Cordobés con la capa y la muleta. En esta serie gráfica puede el lector darse cuenta aproximada de la actuación del discutido torero en esta su tercera actuación en la Monumental de las Ventas. (Fotos Martín.)

Otro lleno en la Monumental de Madrid. Torea El Cordobés la corrida de la Prensa. Le acompañan Pedrés y Montilla. Cinco toros de Alipio Pérez T. Sanchón y uno del Hoyo de la Gitana.

El primer toro, suave. Pedrés pudo sacarle más partido. Anduvo correcto. Pinchazo y media estocada. Poca cosa. El toro era una pera en dulce.

El segundo toro, también embiste suave. Montilla, valiente. Pero sin sitio o, por mejor decir, en un sitio donde hay que jugar





la muñeca con mucho talento. Montilla no la juega y sufre dos revolcones. Pasa a la enfermería. Conmoción cerebral y erosiones múltiples. Pedrés acaba con el toro de media estocada.

Sale el tercero. El Cordobés en escena. Poca cosa con la capa. Pero llega la hora de la muleta y el público se entusiasma con la actuación de El Cordobés. Cita en corto. Cita de lejos. Los pases, académicos o no, acaban por meter en la talega a la mayoría. Se discute en los tendidos. A la hora de matar, El Cordobés entra con la espada cuatro veces. Cinco intentos de descabello. Palmas, pitos, diálogos acalorados.

Pedrés se quita de en medio al cuarto sin pena ni gloria. La gente espera impaciente al Cordo-

bés, al que le quedan dos toros por la cogida de Montilla.

Dicen que no hay quinto toro malo. Este quinto no fue malo, pero tampoco se prestaba al toro espectacular de Manuel Benítez. El torero intenta agradar al público, a ese público que lo aplaude con generosidad, a ese público que lo defiende en la plaza y fuera de la plaza. Los propósitos del diestro no llegan a cuajar. Dos medias estocadas y un descabello.

La expectación llega al máximo cuando sale el sexto toro, el toro con más peso de la corrida, un toro con quinientos treinta y cinco kilos. Este sería el toro del triunfo. El Cordobés se da cuenta en seguida de que el toro mete bien la cabeza. El Cordobés, que

no tiene un pelo de tonto, agarra la capa y marcha en busca de aplausos. Varias verónicas decididas sin apretarse demasiado. El Cordobés, que no es precisamente un estilista con la capa, se esfuerza en quedar bien. Chicuelinas aplaudidas. Una serie de frente, por detrás, con remate muy ajustado, realizado de forma poco frecuente. La mayoría, los cordobesistas, gritan frenéticos. La tarde se endereza y El Cordobés va camino del triunfo, un triunfo conseguido por aclamación de los más. En cuanto El Cordobés toma la muleta, su rostro se transfigura. El Cordobés se siente seguro con la muleta, cosa que no le ocurre con la capa y menos aún a la hora de entrar por uvas. Los pases con la dere-

Pedrés torea con la zurda. El natural tiene largura. Cuando Pedrés liga los naturales y se estira, los clásicos aplauden. Montilla fue dos veces trompicado por su primer toro, al que no llegaría a matar por tener que pasar a la enfermería. (Fotos Martín.)

cha y con la zurda, encadenados con repetidos de pecho, ponen al rojo vivo los tendidos de sol y de sombra. Intenta los circulares. Pases de espaldas. Molinetes de rodillas. El momento más emocionante de la faena fue el de la cogida. En las fotografías que publicamos se puede apreciar. El torero y el toro estaban en mitad de la plaza. De pronto, el torero es alcanzado y cae en la misma cara del toro. Pero el toro se queda como hipnotizado sin hacer por el torero. Al fin llegan los toreros, los monosabios, todos. Se llevan al toro. Y El Cordobés se levanta. En vez de seguir toreando se le ocurre algo que acaba de encender el entusiasmo de sus muchos partidarios. La ocurrencia es besar agradecido una y otra vez los lomos del animal que le ha respetado cuando estaba en el suelo. Los aplausos al gesto del torero echan humo. Media y cinco intentos de descabello envían al desolladero al toro. Una oreja al Cordobés. Otra vez más el diestro ha enderezado una corrida en Madrid, su tercera corrida, que no iba por los acostumbrados derroteros a que tiene acostumbrados este torero a sus seguidores o sus seguidores a este torero.

El público sale de la plaza haciendo los comentarios habituales en torno al Cordobés. ¿Torea o no torea? ¿Cuánto ha ganado esta tarde? ¿Un millón? ¿Millón y medio? ¿Aún puede llegar a cobrar más? ¿Cuántos toreros vuelven a reaparecer? ¿Vuelve Ordóñez? ¿Vuelve Aparicio? ¿Vuelve Martín Vázquez? ¿Torea o no torea El Cordobés? La gente habla de la corrida. La gente habla esta tarde como otras tantas tardes de un torero que ha conseguido, entre otras cosas, que acudan a las plazas público que no iba. ¿Torea El Cordobés? ¿No torea El Cordobés?—



El cuarto, colorao retinto, saltó al callejón y organizó un buen cataclismo de carreras, tableros rotos y sobresaltos. Toda su lidia fue una sucesión de sustos.

## MADRID: CAPITAL TAURINA

DOMINGOS DE  
VISTA ALEGRE

# La corrida del arte... de criar toros mansos

Se anunció la corrida—al revuelo de pasadas jornadas—con el "slogan" de "Corrida de arte".

Se anunciaban un torero creador exquisito, como es Manolo Vázquez, y una promesa embalada hacia la cima: Carlos Corbacho.

Por desgracia, se anunciaron también seis toros de don Luis Miguel González. Se anunciaron como toros de lidia. No lo fueron. Raras veces hemos presenciado una corrida tan pródiga en manse dumbre. Baste decir que a dos de los toros se les pusieron banderillas negras—después de un tercio de varas en que el caballo galopaba detrás del toro para ver si le daba alcance—y los otros cuatro pelearon a oleadas, para refugiarse en tablas por los tercios de chiqueiros y huir hasta de su sombra. El cuarto saltó al callejón y rompió los tableros de las barreras del 6. El sexto, aquerenciado en chiqueiros, no dejó salir a los picadores por la puerta de caballos, por lo que hubieron de buscarle las vueltas, saliendo por el callejón a una de las puertas más alejadas del toril.

Hostigados, embistieron a oleadas. Tuvieron edad, peso y, algunos, peligro. Dos de ellos fueron corniplátanos y los restantes estuvieron bien puestos. El segundo fue brindado por Carlos Corbacho al ganadero. Lo toreó con aseó y lo mató con fatigas. El cuarto, un colorao retinto, le cogió en una de sus broncas arrancadas contra el peto del caballo y el mozo salió del trance y de aquella maraña de patas de toro y jamelgo con el peroné partido. Y salió harto bien, para lo grave del planteamiento.

Quedó solo Manolo Vázquez con cinco toros del estilo que describimos, y anduvo con ellos muy suelto, seguro y—a ratos—tan gran artista como él sabe ser. Destacaremos la faena al primero, excelente, dominadora y torera, formada por breves series de naturales estupendos, a los que no puso rema-

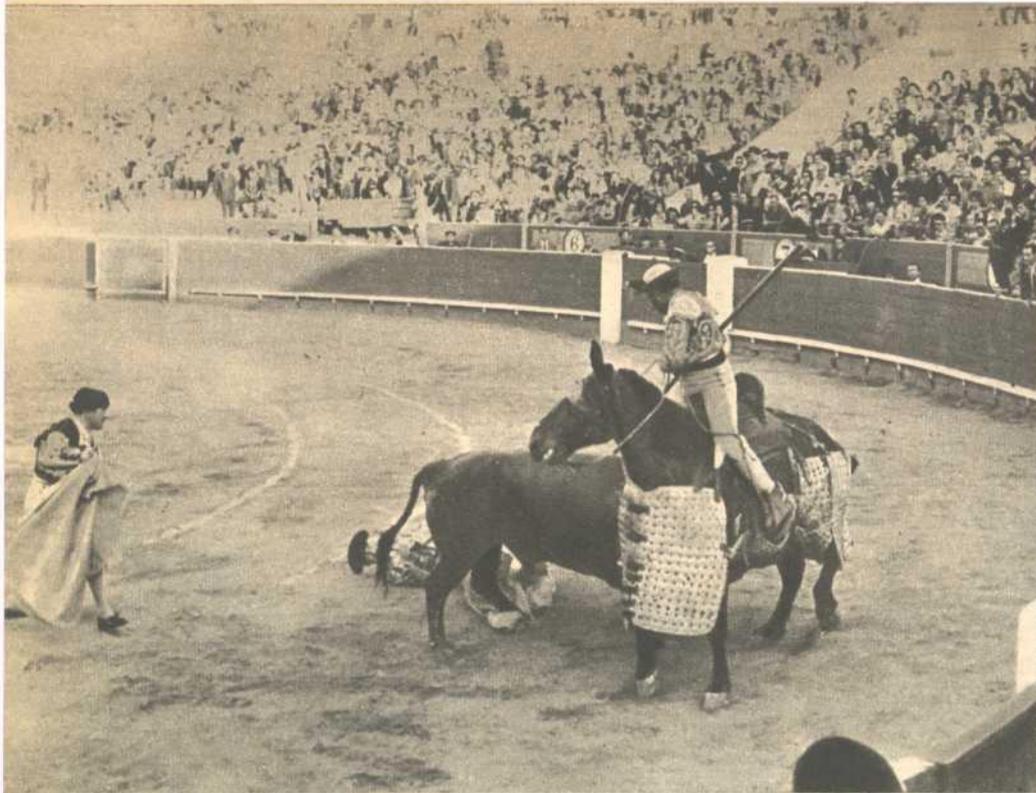
te con la espada. Y lo cierto es que el matador quería herir arriba y bien, aunque el toro no hacía por él: era uno de los fogueados, pero no fue peligroso; lució más en la faena—porque Manolo tiene cabeza, y ¡hay que ver lo que vale la cabeza en un torero!—, pero después del primer pinchazo huía en cuanto Manolo montaba la espada; todo ello agravado por un fotógrafo de los que—¿por qué motivo?—andaban por el callejón y que cuando Manolo tenía al toro bien cuadrado disparó la máquina y distrajo al buey, que continuó sus carreras. Varios pinchazos, una corta, que produjo un surtidor de hemorragia, dieron suelta a la ovación, que Vázquez recibió en el tercio, y pita grande para el pregonao, que se llevaban las mulillas.

En el tercero—gordo, huido, viejo—hizo Manolo un quite primoroso con dos lances rematados por una revolera llevando toreando al morlaco con el vuelo del capote en tal forma que las palmas fueron de frenesí y obligaron a saludar al sevillano. Faena por la cara, pues no había género para más, antes de seis pinchazos y cuatro descabellos.

Manolo se convenció en el cuarto toro de que no había que torear a animales que no lo merecían; por ello se quitó de delante al retinto, que atropelló a Corbacho y cogió peligrosamente a un banderillero, tras unos pases sabios y una estocada hasta la bola que fue muy aplaudida.

Otro de los condenados a viudas fue el quinto, que huía de todo. Aculado en tablas, allá fue a buscarlo Manolo para ligarle con mucho garbo unos pases de tirón que sacaron al Apis de turno de su querencia; pero en cuanto se alejó un paso para intentar torear, el buey volvió grupas y huyó, trotando, a su querencia. Manolo le





El retinto cogió a Corbacho contra el peto del caballo, lo derribó y lo pisotearon toro y caballo. El toro salió de naja, como se ve en la segunda foto de la secuencia, y el matador fue llevado a la enfermería con fractura de peroné. Casi nada para lo que pudo haber sido por la forma en que fue cogido. Pero en el rostro de Carlos se observa el dolor.

Un buen natural de Manolo Vázquez en el primer toro —manso sin peligro—, que había sido adornado con viudas. Nadie veía faena, pero Manolo, sí. Y la hizo.

Carlos Corbacho toreó con mucha verdad, y con auténtico peligro al segundo toro. Le dio dos o tres lances buenos, pero en cuanto se descubrió, el toro achuchó.

da el trato que merecía y lo despena de una estocada baja y con vómito, que es aplaudida por el público, que a duras penas aguanta su enfado con el ganado.

Para no desmerecer, el último corrido con el hierro del número 1 es tan buey como los demás. Es el que ofreció el número de la original salida de los picadores. La gente se indignó, dijo a coro cosas que no son para repetidas en este lugar, hubo diálogos poco edificantes entre el callejón y el tendido, no faltaron las palabras de grueso calibre y los guardias tuvieron que ocuparse de cortar en su iniciación el lanzamiento de almohadillas; por lo visto, ésta era la única vulneración reglamentaria en la tarde.

Manolo optó por la rapidez, trasteó sabiamente al marrajete y lo despenó con brevedad. Siguiéron los chillidos para el ganadero al acabar la corrida, se aplaudió muy fuerte a Manolo—que únicamente en uno o dos momentos se vió apurado, pero resolvió sabiamente la papeleta de esos cinco toros—y de esta guisa terminó la corrida del arte... de criar toros mansos.

Luis Miguel los ha conseguido perfectos. Pero no tan buenos para el torero, como él afirma, que son los que no van al caballo.

DON ANTONIO

Novillada con guasa en Las Ventas

## ESE MUCHACHITO DE VALLADOLID

En este verano que venimos su- dando desde el mes de abril, casi nos habíamos acostumbrado a que los toros empezaran a las siete para terminar la tertulia del desolladero cuando salen las primeras estrellas. Pero el domingo se jugaba la final de la Copa esa, y la empresa decidió citar a los toreros alrededor de las seis, con lo que nos dieron un susto a los que no pensamos en lo del fútbol y practica- mos la española costumbre de acostarnos la siesta. Porque el do-

mingo hubo aficionados que llega- ron cuando arrastraban al tercer novillo.

No cabe duda que el festejo em- pezaba con guasa, y luego ya entre los novillos y el turismo, la tarde se puso de broma continua.

Quizá a muchos no les gustara la novillada que mandaron desde tierras teresianas los Herederos de don Francisco Ramírez, pero al cronista le pareció un excelente material para juzgar a los toreros. Porque a excepción del quinto y



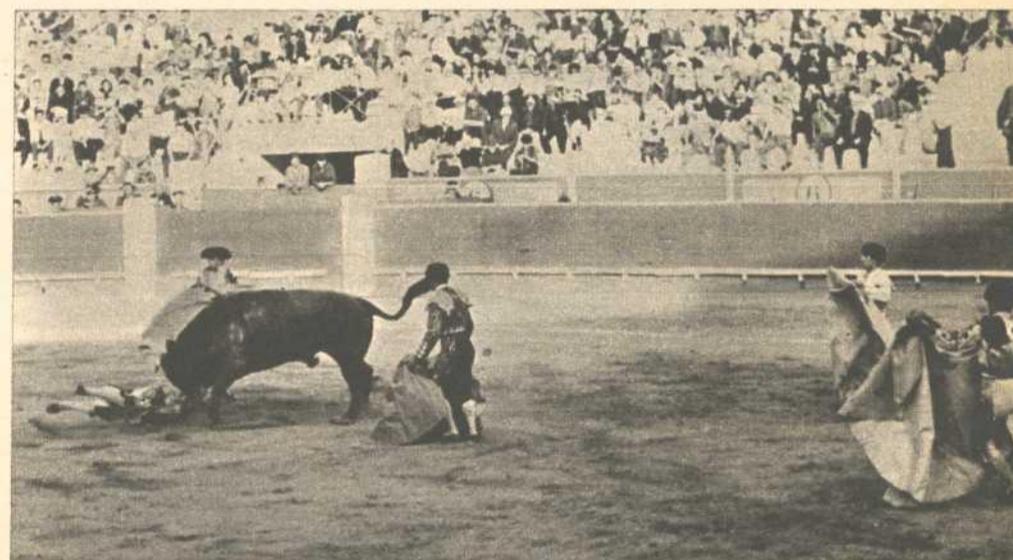
**"Por ser el primer toro de su ganadería que mato..." Así empezó Carlos Corbacho el brindis de su primero a Luis Miguel. (Ahora pensará: primero... y ojalá último.)**



**El tercio de varas de este toro fue interminable, pues el toro iba y huía a oleadas y no se cambió hasta que el morrillo quedó como pulpa para albóndigas. Por eso entraba la cruceta como Pedro por su casa... pero no salía con igual facilidad.**



**La última faena del pregonao fue coger, en forma aviesa, a uno de los banderilleros, al que fue muy difícil hacer el quite. Manolo Vázquez acabó con el susto de todos de certero espadazo.**



el sexto, los animalitos también sacaron guasa, que es lo contrario a la tontería borreguil, pasaporte de tantos triunfos engañosos. Así, pese a esa otra guasa de frivolidad y desconocimiento que imperaba en los tendidos, naufragaron dos novilleros, y "tocó pelo" el que anduvo más decidido y con mejor oficio. Porque Luguillano, que lleva ya cortadas una espuerta de orejas en Madrid, se despedía hoy de novillero, y con el cuarto, que llegó a la muleta peligroso y midiendo,

aguantó de verdad cuando se frenaba en mitad del pase. Y luchando contra el viento, el animoso muchacho de Valladolid, consigue someter la embestida por el pitón derecho y engarzar los únicos murletazos de calidad que salvaron la tarde. Entra a matar con fe, y pasea en triunfo la solitaria oreja.

A Juan Tirado le vimos hace muy poco, lleno de cosas estimables, alzarse con el triunfo, pero el domingo no acertó, sobre todo en aquel quinto novillo con temperamento

y bondad para cuajar una faena soñada. Tirado, sin mando, echó el pasito atrás, y acabó manejando la espada con facilidad, pero sin relieve.

El debutante venezolano Tomás Parra, recalcitrante alborotador de Carabanchel, se dejó también escapar la faena que traía el que cerró plaza, y tal vez el secreto esté en un comentario que escuché a un vecino: "Parra tiene mucha cabeza pero no la usa". En esta ocasión la incompetencia estuvo uni-

da al mal gusto, esa epidemia de los novilleros que imitan la afortunada estrella de un caso aparte conocido por todos. Parra, con la muleta tropezada y tropezando él contra la lógica del toreo, se pasó el rato gesticulando y enmendándose. De torear, nada.

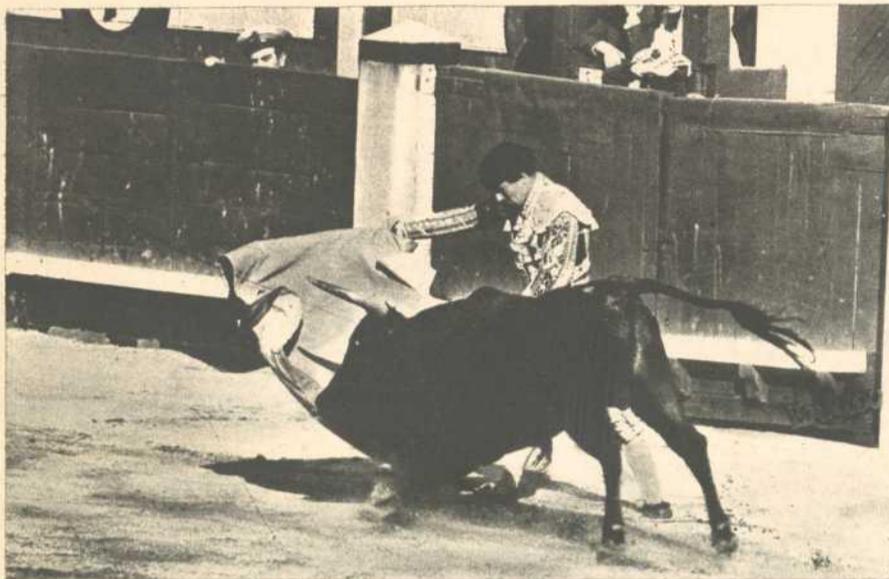
Ya dije que la tarde estaba de guasa. El triunfo fue esta vez tan arrollador que uno siente un tremendo complejo ibérico. Porque al paso que vamos, como no se domi-

nen un par de idiomas, hacemos el ridículo en los toros.

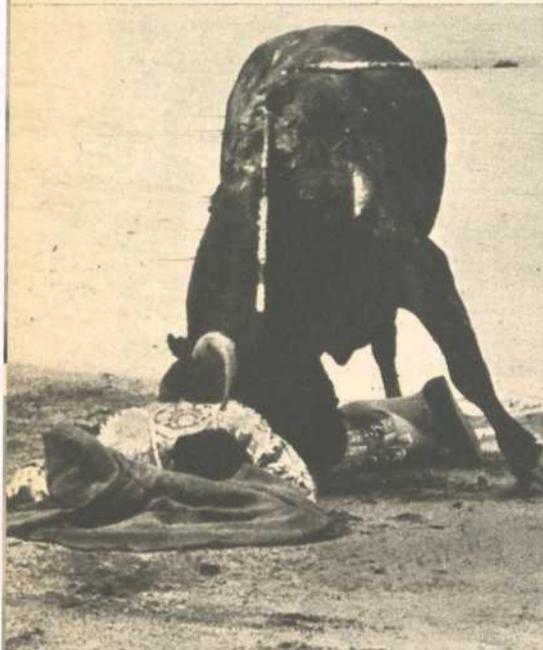
Por eso, cuando Luguillano remató su lucida labor, el público (o lo que sea) se creyó en la obligación de organizar la gran bronca al presidente por no conceder las dos orejas, ¡formalidad misteres,

monsieurs y señores! Una oreja para un novillero en Madrid debe ser un premio importantísimo. Si ustedes y muchos indígenas tan "turistas" como ustedes, empiezan a regalar orejas... esto de la guasa se va a poner inaguantable.

Alfonso NAVALÓN



Luguillano lanceando al novillo del triunfo.



Los novillos de Ramírez dieron guerra.

Juan Tirado, tratando de embarcar al quinto.



## Mansos, orejas y avisos en San Sebastián de los Reyes

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 29.—Con buena entrada se lidiaron novillos de los Hermanos García Martín, de Toledo, terciada de Pedro Santamaría. Una vara y dos, mansurrone, exceptuando el lidiado en tercer lugar, que fue aplaudido en el arrastre.

Primero. Lances embarullados seis picotazos, saliendo siempre suelto. Dos pares de banderillas. Con la muleta, Santamaría instrumenta pases de tanteo. Un trinchezo superior. Cita con la izquierda, se vence el novillo y sale atropellado. Trasteo por la cara. Esto-

cada al encuentro y un descabello. División de opiniones.

Segundo. Lances apretados de Antonio Muñoz "El Choquero", rematados con media verónica. Aplausos. Quite por chicuelinas, con poco aguante. Cuatro picotazos, saliendo suelto. Es condenado a banderillas negras. Tres pares. Con la muleta comienza El Choquero con pases de tanteo, siendo desarmado. Pases por alto, desconfiado. Uno bueno de pecho. Espaldinas. Más espaldinas, siendo volteado. Pitos. Tres pinchazos quedándose en la cara, de los que sale perseguido, siendo atropellado por el novillo. Media estocada y quince descabellos, dando lugar a que sonaran los tres avisos, siendo el novillo devuelto a los corrales. Pitos.

Tercero. Tres buenos lances de salida por el lado derecho de Tino Sánchez "El Zorro de Toledo". Ovación. Quite por chicuelinas, deslucido. Tres varas. Banderillea El Zorro, poniendo tres pares de las cortas. El tercero de ellos, cerrado completamente en tablas, fue emocionante y muy aplaudido. Con la muleta empieza con tres ayudados por alto y uno de pecho, buenos. Ovación. Una serie con la derecha, corriendo bien la mano. Tres más con la diestra, de buena ejecución; un circular y uno de pecho. Ovación. Tres naturales, llevando muy largo y bien toreando al novillo. Otra serie con la izquierda, muy bien rematada. Un derechazo, uno de la firma y uno de pecho. Ovación. Manoletinas. Estocada entrando bien, que hace guardia. Un descabello. Dos rejás.

Cuarto. Buenos lances de Pe-

dro Santamaría. Quite por faroles. Ovación. Ocho picotazos. Dos pares y medio de banderillas. Con la muleta, Santamaría empieza con pases de tirón. Intenta con la derecha, pero el novillo se queda muy corto y echa la cara arriba. Pases por la cara. Un farol. Palmas. Un pinchazo, estocada y cuatro descabellos. Palmas.

Quinto. Lancea El Choquero vulgarmente. Quite capote a la espalda. Palmas. Dos varas. Dos pares de banderillas. Con la muleta, El Choquero da dos estatuarios y uno de pecho aguantando bien. Intenta con la derecha, siendo desarmado. Pases de tirón. El novillo se queda muy corto y el matador no corre bien la mano. Tira la muleta y se deja coger. Pitos. Pases de pitón a pitón. Seis pinchazos, saliendo siempre perseguido por quedarse en la cara, y una estocada. División de opiniones.

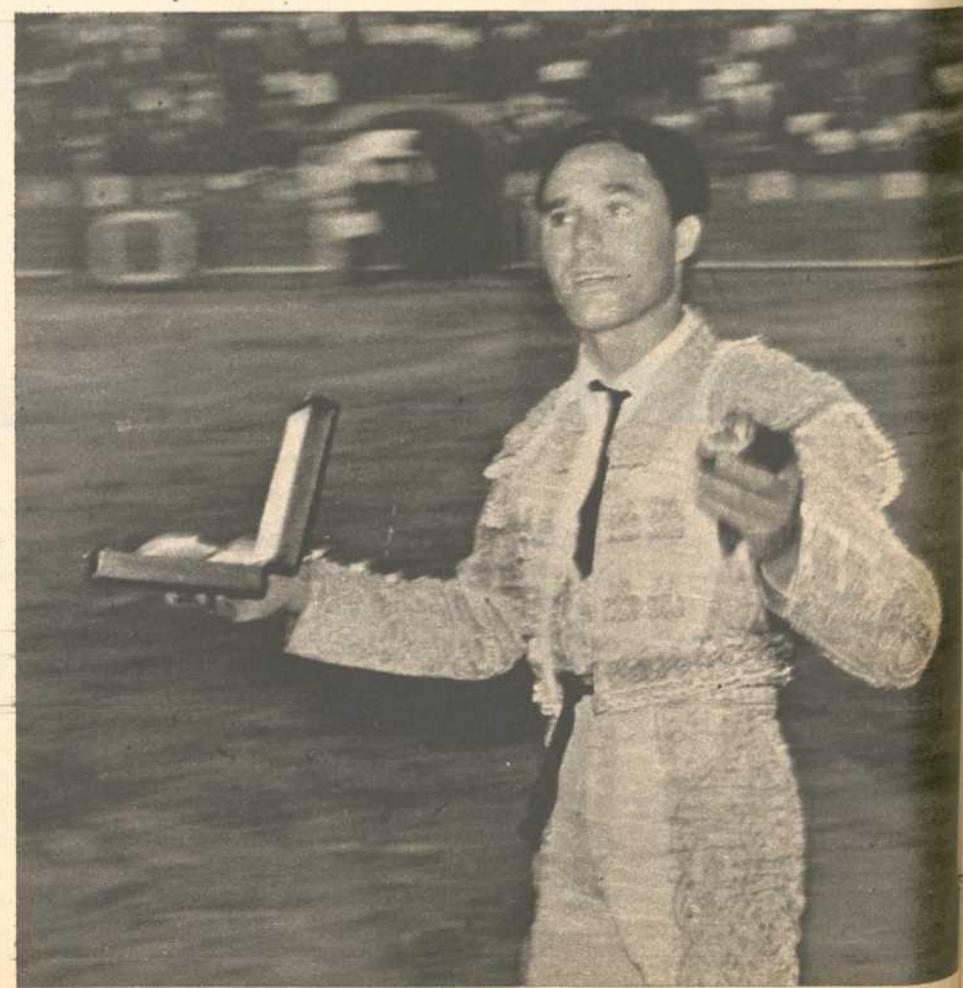
Sexto. El Zorro de Toledo lo recibe con un farol de rodillas y lances movidos. Ocho picotazos. Vuelve El Zorro a banderillar con las cortas, clavando un buen par y siendo volteado de forma impresionante en el segundo, aunque sin consecuencias. Con la muleta instrumenta ayudados por alto, con buen aguante. Palmas. Pases de tanteo. El novillo ha llegado con mucha fuerza y se revuelve en un palmo de terreno. Pases por la cara y de pitón a pitón. Cuatro pinchazos, media estocada y un descabello. Palmas. Salió a hombros.

Entre los subalternos destacaron Félix Guillén, Emilio Santamaría y el picador Emilio Parra.

U. de H.

## JOSE JULIO, ACAPARADOR DE TROFEOS

El excelente matador de toros José Julio, ganador de la Oreja de Oro en la corrida de la Prensa de Ciudad Real, celebrada el día de San Pedro, recorre triunfalmente el ruedo de la ciudad manchega exhibiendo el valioso premio que obtuvo por su completa y brillantísima actuación. Un nuevo galardón para la colección que atesora este excepcional torero (recordemos que en la feria de abril de Sevilla del año pasado conquistó igualmente la Oreja de Oro de la Prensa sevillana), que sigue escalando puestos en el escalafón de honor. Enhorabuena.



# AUSENCIA DE PAMPLONA

Cuando torea, es porque torea. Cuando no va, es por la ausencia. Pero el hecho cierto y real, indiscutible—aunque se discuta su toreo—, es que Manuel Benítez "El Cordobés" constituye la actualidad. Una actualidad que—más que otra cosa en lo humano—es la clásica pescadilla que se muerde la cola, ya que en los periódicos nace y a los periódicos vuelve desde todos los ángulos de encuadre de su perfil humano.

La última noticia que de él hemos leído a través de las agencias internacionales ha sido la de su llegada a Méjico. Allí se han registrado los movimientos de histerismo colectivo que han conocido otras figuras contemporáneas que guardan con él un cercano parecido: los Beatles. Una similitud que es algo más que frondosidad flequillera y alergia al peluquero; algo que está en el ambiente, prende con facilidad y nos presenta a El Cordobés como un producto natural de la época, espontáneamente floreciente en el toreo en el preciso momento en que había de ser comprendido; sólo así cabe explicarse un fenómeno que no tiene precedentes y en que las vibraciones populares desbordan lo que en puridad pertenece al mundo del toreo, para adentrarse en el terreno de la psicología de las masas como fenómeno digno de estudio por los técnicos.

Pero que la llegada de El Cordobés a Méjico para torear diez o doce corridas haya tenido ecos delirantes en cientos de jovencitas que le destrozaron el traje y hasta las ropas íntimas, o le intentaron acariciar frenéticamente el flequillo con riesgo de arrancarlo de cuajo, no nos hacen olvidar un hecho que sí tiene importancia torera: la ausencia de Manuel Benítez de las corridas de San Fermín, una de las claves de la temporada.

A través de las notas aparecidas en los periódicos, una cosa parece haber quedado clara: que la Casa de Misericordia hubiera llevado a Pamplona a Manuel Benítez, como lo llevó el año pasado, y que han sido el torero o sus mentores—que en saber de quién parte la decisión está la dificultad—quienes se han alejado voluntariamente del barullo de los encierros y las alegrías del "riau-riau".

No hay que hacer alardes de dialéctica para encontrar el motivo de esta ausencia: el público de Pamplona—es decir— las vacingleras cuadrillas que dominan la plaza con sus gargantas de acero, sus botas de tinto de la ribera, sus andanadas de pancillos y sus charangas intencionadas—no se ha rendido al dominio de El Cordobés. El año pasado salió de la plaza pamplonica en medio de una

bronca que aún debe de detonar en sus oídos, tanto por su dimensión épica como por ser la que venía a romper una tradición de aclamaciones unánimes, que este año han tenido su culminación máxima y definitiva en Madrid.

La reacción del torero—o de sus hombres de negocios—, concretada en su ausencia de los carteles de la "Feria del Toro", sólo tiene dos explicaciones lógicas: ¿Temor al público de Pamplona? ¿Castigo al mismo, por ser niño malo, dejándole sin postre? (Porque lo del nuevo maratón por la frontera norte mejicana—que puede ser una razón financiera de peso—lo mismo podía haber sido en otras fechas compatibles con el San Fermín.)

El primer motivo, el del temor, no lo creemos en El Cordobés. Uno de sus méritos evidentes es el de la decisión. Con mente muy clara—lo que indica que él o sus rectores son muy inteligentes—ha hecho su carrera, proponiéndose objetivos cada vez más altos: de su Córdoba natal, a Valencia y San Sebastián, plazas que se le rindieron. Se dijo entonces que habían de dar su voto las aficiones con paladar y solera, las más tenidas en cuenta por la afición mundial. Y cuando se esperaba el fracaso en Sevilla, de allá llegaron telegramas de triunfos, reverdecidos y superados en esta última feria. Quedaba Madrid en reserva, que para unos es una plaza cualquiera—como el mismo Cordobés dijo—y para otros sigue siendo la cátedra del

universo. Y Madrid se le ha entregado de corazón, porque el mozo se entregó cordialmente en las tres salidas que ha hecho al ruedo de las Ventas: solamente con valor y con mucha afición se puede terminar en triunfo una corrida como la de la Beneficencia, iniciada bajo los más negros auspicios.

Por eso no creemos en el temor de El Cordobés a un público como el de Pamplona, con el que está llamado a comprenderse más íntimamente que con otros muchos. Entonces, la ausencia, ¿es un castigo a la rebeldía, a la independencia, a la falta de entrega inicial?

En esto de anhelar públicos sumisos tampoco vemos el carácter de Manuel Benítez, que torea por gusto y se divierte al divertirse. La cautela de la ausencia—el palmetazo a los insubordinados pamplonicas—nos parece medida con más retranca que la que tiene la figura simpática, primaria, alegre, de Manuel Benítez. Más que un gesto torero—anheloso de desquite y triunfo allí donde hubo fracaso—parece una medida administrativa fríamente pensada: no vemos así a El Cordobés. Los navarricos, tratados como críos chillones. Y tenemos que recordar aquí esa reacción de muchos niños castigados, que se encierran en el mutismo y alimentan resabios, a los que dan suelta cuando menos se piensa. Hoy por hoy, la actitud pamplonica es gallarda: puede ser contagiosa. Y, ¡ay del artista que llegue a provocar, por pujos mínimos o cautelas, reacciones negativas...!

Volvió, llegó y armó el alboroto. Ya no se trata de un fenómeno exclusivo de nuestra geografía. Manolo, como Hernán Cortés, ha conquistado Méjico. Nos agrada que un torero español, sea cual fuere su estilo, triunfe en el extranjero.

Pero no acabamos de comprender ese delirio de las mocitas y de los mocitos—esto ya es peor—hacia los fenómenos populares del momento. Comprendemos el frenesí en los tendidos. Los aplausos, los gritos y el entusiasmo son el justo precio a lo que deleita, si es que deleita, o exalta, si es que exalta...

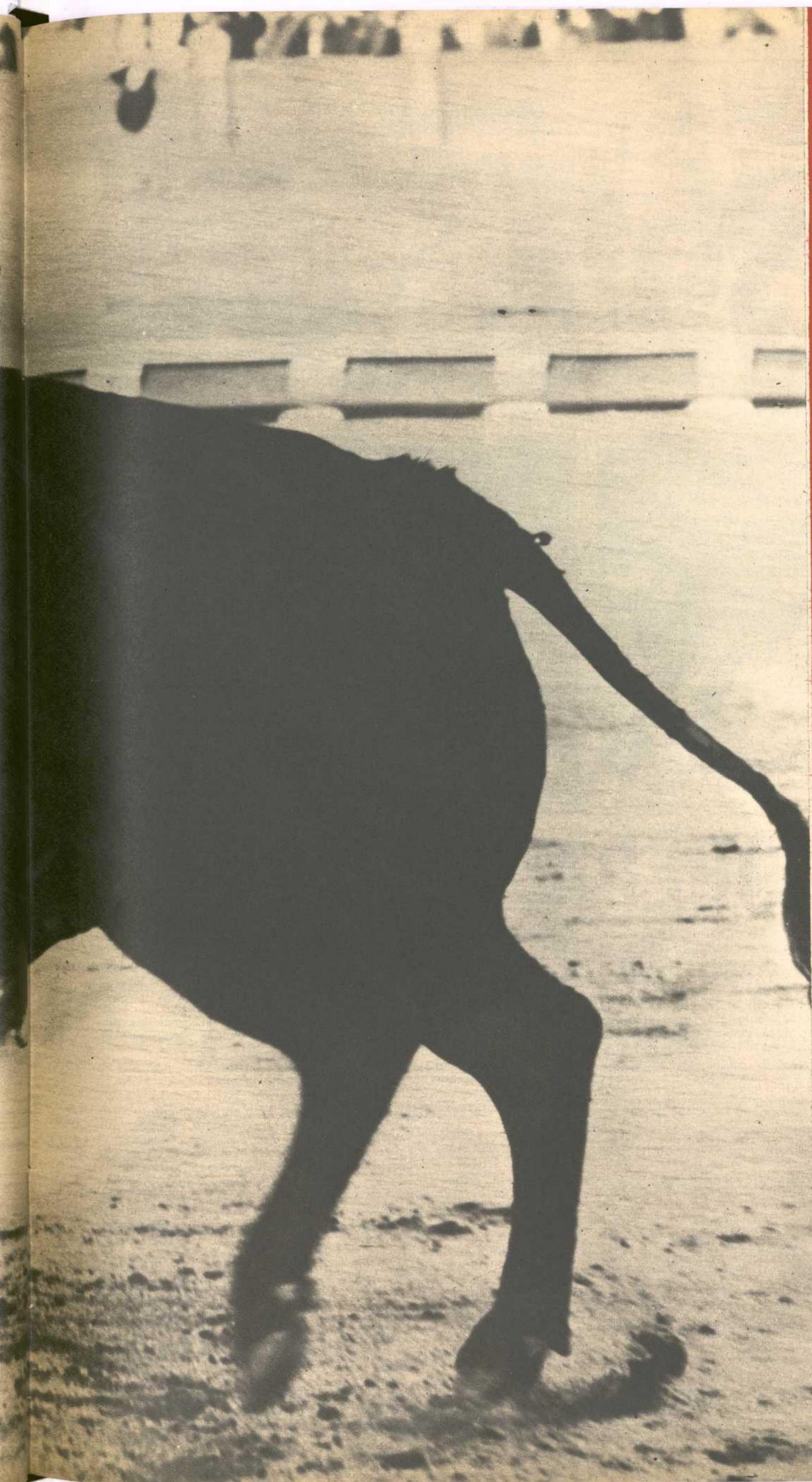
Pero lo que no alcanzamos a razonar son los abrazos callejeros, los cortes en los trajes y, en una palabra, la deificación de un señor que juega al fútbol, que hace cine, que monta en moto o que torea. Todo muy admirable y respetable, pero absurdo el histerismo y la extraña psicosis colectiva, que nada tiene que ver con la justa admiración "de los auténticos aficionados" a la especialidad que fuere.

(Foto CIFRA.)





**PARA MI QUERIDO  
AMIGO  
Y GRAN TORERO  
JAIME OSTOS:**



**«EL VOLAPIE»**

**ASI SE MATAN  
LOS TOROS:**

**LA PIERNA  
IZQUIERDA  
«PALANTE»,**

**LA MULETA EN  
EL HOCICO**

**Y EN LA CRUZ  
BEBIENDO  
SANGRE**

**Tomás León, 1-7-1964**



Josechu citando para clavar el primer rejón de la tarde



Curro Girón arquea la figura en un muletazo con la derecha



Un derechazo de Fermín Murillo al segundo de la tarde



Hernando en una ceñidísima chicuelina en un quite  
(Fotos TORRECILLA.)

# FECHA TORRERA: SAN PEDRO

## EN SEGOVIA Josechu Pérez de Mendoza, herido en una pierna

(Crónica de nuestro enviado especial.) — Comenzaremos saludando, según la costumbre radiofónica, a aquella persona que más simpática nos cae. En este caso hay que hacerlo al señor Balaña, organizador del festejo del día de San Pedro, en Segovia. A cincuenta duros el tendido—lo de tendido está muy bien dicho, ya que ésta es la postura, poco más o menos, que hay que adoptar para mal ver los toros—; en la arena, tres matadores modestos, cuyos honorarios probablemente "no harían juego" con los abusivos precios de las localidades.

Y mira por dónde lo pasé muy bien. Y le tengo que dar las gracias al señor Girón (Curro). Hasta hace poco, unos días solamente, sólo transigía con lo que llaman ortodoxo. Iba a los toros con ánimo de razonar y de sentir, porque uno siempre creyó que nuestro espectáculo no era una verbena; tampoco una cosa aburrida y

triste, para espíritus tenebrosos. Uno sentía ese temblor especial al contemplar el empuje del toro y el arte del toreo. Pero eso está trashed. A los toros hay que ir a reírse, a chillar, a gesticular y a beber en bota. Hay que olvidarse del peligro. Pensar sólo en que los toreros "trabajen". Y a ver trabajar—que no torear—fui a Segovia el día de San Pedro.

El rejoneador Pérez de Mendoza puso mucha voluntad y rejones en lo alto, y banderillas a una y dos manos, y dos rejones de muerte. Dos orejas. El joven caballista resultó herido en una pierna.

Luego salieron seis toros de Carreros, divisa que cuidan los hijos de Juan Martín. Los animales, de presentación aceptable, tardaron más de la cuenta al ir a los caballos, aunque, en general, se dejaron pegar. No ofrecieron muchas dificultades para los toreros—primero y cuarto fueron de bandera—y el peor fue el tercero. No pueden estar descontentos los jóvenes ganaderos, aunque deben seguir luchando por mejorar su ya bien encarrilada (no me refiero al carril taurino) ganadería.

Comenzó la algarabía cuando Curro Girón pidió el cambio de tercio en el primer toro sin que le partieran un solo pelo. Tomó

las banderillas y aquello fue muy divertido. Carreras y más carreras, saltos al callejón de pie y a zambullida (todo muy ameno), para acabar pidiendo el cambio de tercio con un solo par: una banderilla estaba en proa y la otra en popa. Curro Girón toma la muleta y sigue la juerga. Naturales rápidos, derechazos supersónicos y pases de pecho levantando la espada. Todo muy alegre, entre el palmeteo general. Entra a matar y deja un pinchazo. Todos decimos "¡Huy!" Otro pinchazo. Volvemos a decir "¡Huy!" Otro. Ya no decimos nada. Otro. Un descabello. Otro. Y basta. Pitos.

En el cuarto, la misma faena. Girón trabajó con los dos brazos y habló mucho con el público, que también habló con él. Un pinchazo y una estocada. Dos orejas.

Fermín Murillo también trabajó; pero con más sobriedad. Hay seriedad en cuanto hace. Conocemos taurinamente a Murillo desde hace muchos años. Era uno de aquellos niños de Villapellín. Entonces Fermín debutó con una novillada de Tullio en Madrid. De los tres niños—Clavel, Molina y él—fue Murillo el que mejor estuvo en aquella ocasión. Recuerdo que terminó con unos pantalones de monosabio. De entonces a los

momentos actuales hemos seguido la trayectoria de Murillo. Luchó mucho. Era un novillero fino; sí, fino. Ahora es cuando se ha convertido en un torero. En esa línea se mantiene. Así estuvo en Segovia. Escuchó dos ovaciones después de dos faenas incoloras e insípidas.

Había expectación por ver a Hernando después de su éxito en la Beneficencia de Madrid. La verdad es que el segoviano tuvo el peor lote. También es cierto que no luchó con el denuedo que en él es característico, pensando en la sustitución de Serranito en la corrida de la Prensa, que en justicia se había merecido. El caso es que el público pitó mucho a Hernando. Injustamente, porque anduvo con reposo, y si es verdad que aliñó a sus dos toros, lo hizo con aseó. La bronca llegó al extremo de que Hernando se sacudiera el polvo de las zapatillas en señal de que no volvería a torear en su tierra. El torero no estuvo bien. Si es que al estar bien se le llama a dar pases, los dos famosos del misérrimo repertorio al uso. De todas formas, a Hernando no le sorprenderán estas actitudes. El muchacho sabe bien de esfuerzos e ingratitudes...

## TOROS EN CASI TODA ESPAÑA

JUNIO, 29. (De nuestra redacción: resumen de corresponsales). La festividad de San Pedro y San Pablo se ha convertido en fecha casi tan taurina como el 15 de agosto o el 15 de septiembre. Dicen los taurinos que aquellos que no torear en esas dos fechas no se visten de luces en todo el año. Ahora habrá que añadir el 29 de junio, a juzgar por la cantidad de corridas de toros y novilladas que se han dado en toda España.

En Madrid hay que destacar el ruidoso triunfo de ese valiente que es El Puri. El muchacho de Córdoba lleva la emoción a los tendidos a fuerza de un tesón y una entrega verdaderamente ejemplares, como además, es un gran estoqueador, de esos como su paisano Machaco, de los que salen con la pechera de la camisa entre los pitones. También Copano estuvo afortunado y el hombre se llevó una oreja. El Formidable dejó buena impresión por su valentía.

En Algeciras tuvieron un éxito grande Litrí y Miguelín, que cortaron siete orejas. En la misma corrida El Caracol estuvo lucido y dio la vuelta al ruedo.

En Ciudad Real volvieron a torear juntos los artífices Antonio Bienvenida y Manolo Vázquez. El maestro cortó una oreja y estuvo en Antonio Bienvenida toda la tarde, el hermano de Pepe Luis estuvo flojillo con la espada, pero hizo el toreo auténtico, que le valió una vuelta al ruedo pese a fallar con el pincho. En contraste, el portugués José Julio estuvo valentísimo. Cortó orejas y se llevó la oreja de oro que concedía la Asociación de la Prensa de Ciudad Real. Buena tarde de toros, pues, en la regia ciudad.

De la corrida de Segovia ya damos amplia información de nuestro enviado especial en otra página. En Palma de Mallorca cabe destacar la actuación de Corbacho que cortó una oreja, y la voluntad de Paco Corpas y El Jerezano. Alvarito Domecq estuvo muy lucido en el de rejones.

Sin embargo, en Zamora no lo pasaron bien. Los toros de Tempreno salieron buenos y la voluntad de El Viti, Andrés Vázquez y Paco Camino se estrelló en la mansedumbre de los bureles.

En la turística plaza de Ibiza actuaron Armando Conde y El Suso, que fueron muy aplaudidos. El rejoneador Bohórquez también fue muy aplaudido y le pidieron la oreja, que al fin no se le concedió.

En el capítulo de novilladas hay que lamentar el percance de Sussoni en su tierra natal. El fino novi-

Un natural del Pireo en la novillada de Sevilla, donde cortó oreja y pudo cortar tres, pero...



Indefenso en el suelo, Sussoni es cornearado cerca de la yugular.



Al ser llevado Sussoni a hombros de las asistencias se presiente el drama. (Fotos CARANDE.)



Un pase con la derecha de El Monaguillo en la novillada de Almería.



llero sevillano padece una grave cornada en el cuello. El Pireo y Curro Limones estuvieron lucidos, pese a que el ganado de Pío Taberero salió grande y difícil en el festejo de la Maestranza.

En Málaga (Fuengirola), Terremoto, Juanito Méndez y El Doble estuvieron muy valientes y voluntariosos. El Doble cortó dos orejas.

Rafaelín Valencia, Caetano y El Monaguillo no consiguieron cortar apéndices en Almería, pese a que cosecharon nutridos aplausos durante toda la tarde.

Capítulo aparte merece la gran actuación de José Fuentes que se mató seis novillos, con cuajo, él solito en Aranjuez. El muchacho cortó siete orejas y pudo obtener muchas más si la presidencia no hubiera estado en una postura un tanto extraña. José Fuentes ha dado un paso de gigante. Le deseamos que siga en ese camino que ha emprendido.

La Ciudad Condal no "vio" corte de orejas el lunes. Paco Moreno, Sánchez Fuentes y el hermano de Camino pusieron ganas, pero no hubo forma de que se entendieran con los novillos de Tassara, que presentaron dificultades.

En Haro cortó una oreja El Carloteno, lo propio hizo Gregorio Tebar, mientras el mejicano El Silverio se fue de vacío para el hotel.

Mala actuación en Soria la del hijo menor de Victoriano de la Serna. El benjamín de la dinastía estuvo desafortunado. Peor le rondaron las cosas a Manolo Cuevas que le echaron un toro al corral. El alcantino Cantó, fino capotista, salió mejor parado y cortó una oreja.

Por último, nos queda consignar el buen éxito alcanzado por el novillero El Paquiro en Valencia. Cortó una oreja y salió en hombros. Gregorio García y Eduardo Ordóñez cumplieron.

La temporada ya se va perfilando. Hay quien resiste el "tour" y quien abandona desfallecido. Los veteranos están "escalando" bien. Antonio Bienvenida y Manolo Vázquez, lo mismo que Paco Corpas, están resistiendo, manteniendo una espléndida línea de regularidad. Lo propio le ocurre a Carlos Corbacho. El muchacho que "pinchó" en Valencia con aquel inoportuno percance, ha recuperado puestos en la general. De los noveles no digamos, porque están hechos unos auténticos leones: El Puri, Juanito Tirado, El Monaguillo, El Pireo, Curro Limones...

La vuelta sigue. La afición se cansa algo. El maillot amarillo se distancia. ¿Le alcanzarán? ¿Pinchará? Vienen refuerzos de espectadores. Ya están los turistas. San Fermín está encima. Y las ferias del Norte se acercan, y la de Málaga. Benidorm, Lloret de Mar y San Felú "a lo suyo". Madrid a sus novilladas. Menos mal que este año van a ser precios asequibles. ¿Quién llegará el primero a la meta?



**Cogida de Rafael Valencia en la novillada de Almería. No pasó nada por suerte.**



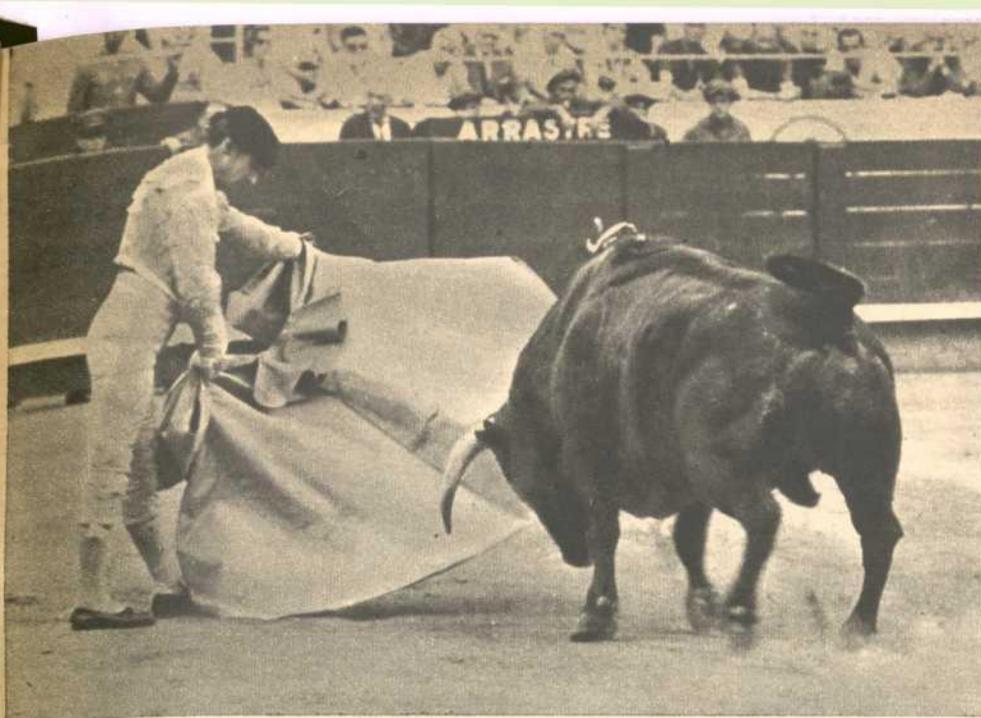
**Caetano también tuvo una lucida actuación en el coso almeriense el día de San Pedro. (Fotos RUIZ MARIN.)**



**Inauguración de la temporada en Ibiza. Mucha animación turística en la cola de las taquillas.**



**Fermín Bohórquez, Armando Conde y El Suso esperan la hora del paseillo en el ruedo ibicenco. (Fotos CERDA.)**



## BARCELONA TAURINA

**DIA 1.—Novillos de Garci-Grance para Eduardo Ordóñez, Curro Limones y el Silvero**

**DIA 5.—Toros de Miguel Higuero para Joaquín Bernadó, Diego Puerta y el Viti que cortó tres orejas**

BARCELONA, 2.—Plaza de las Arenas. Un novillo de Rodríguez Pacheco y cinco de Garci-Grande, que dieron buen juego. Gran entrada, sin llegar al lleno.

Eduardo Ordóñez, en su primero, faena valiente y torera. Dos pinchazos y una entera. Ovación. En su segundo, faena con mando y temple. Entera y dos descabellos. Ovación.

Curro Limones, faena de valor temerario con un bicho incierto, sufriendo un fuerte achuchón. Estocada hasta el puño y varios descabellos. Ovación. En su segundo, faena de arte y dominio, entre ovaciones, con pases de todas las marcas. Terminó de una entera y descabello. Oreja y vuelta.

El Silverio, faena artística y mandona, sobresaliendo los naturales. Un pinchazo y una entera. Ovación. En el que cerró plaza, faena valiente y torera ante un bicho que se colaba. Pinchazo, entera y tres descabellos. Ovación.

## 3 OREJAS PARA EL VITI

BARCELONA, 5. (De nuestro corresponsal.)—Con un lleno hasta la bandera se celebró en la Ciudad Condal la anunciada corrida domi-

nical. Se lidiaron cinco reses de don Miguel Higuero Vidarte, de Madrid (antes de don Juan Antonio Alvarez), y un toro de don Vicente Charro, de Salamanca.

A Joaquín Bernadó, que reaparecía después de la cornada sufrida en nuestra plaza, le correspondió en primer lugar un bicho castaño con mucha cabeza. La res toma una sola vara y llegó quedada a la muleta, caminando como un buey. Brindó al concurso Bernadó e intentó hacer embestir a aquel animal, que lo que exigía eran las varas de una carreta. Lo mató mal, de tres sangrías y otros tres descabellos, y se le pitó.

Su segundo era un bicho enmostrillado y con mucha madera. Además, con cuajo de toro. Pertenecía a la divisa de Charro. El bicho entró cinco veces al palo, pero saliendo rebotado del hierro y en una ocasión hasta intentó saltar la barrera. Bernadó le sacó algunos buenos pases con la flámula sobre la derecha, ya que por el pitón izquierdo el bicho achuchaba mucho. Además salía suelto del engaño. Volvió a demostrar su escasa fortuna con la espada, pasaportando a su enemigo de tres pinchazos saliéndose de la rectitud y una chalequera a toro arrancado. Pitos.

Puerta ha estado muy valiente, pero sin redondear faena. Al segundo de la tarde, un bicho negro listón, lo recogió con la capichuela y le instrumentó unas excelentes verónicas, que remató con una revolera. La res tomó dos varas, derribando en la primera, no por bravura, sino arrollando a la caballería.

Molestado por el viento y con un bicho sin embestida, difícil y receloso, le obligó a embestir encelándolo con el cuerpo y citando en la flor de los pitones. Abrochó su faena con ceñidas manoleínas. Sonó la música al ligar unos redondos con un pase de pecho, dándole los adentros a la res. No tuvo fortuna con la tizona, ya que pinchó cinco veces y descabelló al tercer repique. División de opiniones.

El triunfador de la tarde ha sido Santiago Martín "El Viti", ya que cortó tres orejas. A su primero lo veroniquéo con elegancia, bajando las manos. Pidió se cambiara el tercio con una sola vara. El bicho

llegó con incierta embestida al último tercio, y El Viti, que ha estado muy torero toda la tarde, le instrumentó una faena, casi toda con la zurda, adelantando el engaño y empapando a su enemigo en el trapo. Terminó con pases por alto y un afarolado. Entró a herir con decisión, agarrando un volapié que bastó. Flamearon los pañuelos, se le concedió una oreja y, como el concurso reclamaba otra, a lo que no accedió el "usía", se obligó al maestro a dar dos vueltas al anillo.

Al que cerró plaza le hizo una faena idéntica, midiendo admirablemente la resistencia de su enemigo. Lo lanceó a la verónica, tanto al recibirlo como en su quite. Pidió se cambiara el tercio con una sola puya. Con la flámula inició la faena con unos pases cambiados por bajo, que se aplaudieron; siguió con redondos, tirando muy bien de su enemigo. Y luego, con la zurda, ligó algunos excelentes naturales con un pase de pecho. Intercaló afarolados y pases por alto. Volvió a montar la tizona y a entrar por uvas con agallas, enterrando el acero en las agujas. Dobló la res y le concedieron las dos orejas. Dio la vuelta al ruedo y se le aplaudió con calor.

Las reses de Higuero resultaron flojas; llegaron sin gas y recelosas al último tercio; carecieron de poder, aunque estuvieron bien presentadas y con romana. He aquí sus pesos: 530, 520, 513, 541, 564 y 561 kilos.

Juan DE LAS RAMBLAS

A la izquierda: Joaquín Bernadó reapareció en Barcelona después de su última cogida, y no encontró momento propicio al lucimiento. Una verónica en que se ve desconfiado al buen torero barcelonés.

Arriba: No encontró Diego Puerta toros propicios al lucimiento, pero a fuerza de consentir y echar la muleta abajo para recoger la huidiza embestida, se hizo aplaudir en momentos de sus faenas.

Una gran tarde de El Viti, que cortó tres orejas en la última jornada taurina barcelonesa. Y a juzgar por este natural, adelantada la pierna que torea, estamos ante un triunfo clásico.—(Fotos VALLS.)





## PERSPECTIVAS DESDE NIMES



Dispuestos para hacer el paseo. Camino y Fuentes ante la puerta que hoy es de cuadrillas y en tiempos sería de dar suelta a los gladiadores. Presentimiento de éxitos en el ambiente.

Cartel: Novillos de Pinto Barreiro para El Bala, Joaquín Camino y José Fuentes.

Arriba: El domingo 28, en Nîmes, los preludios de la novillada tuvieron esta nota pintoresca. Los toreros fueron a pie desde el hotel a la plaza. Un "pater" franciscano, sonriente, acompaña al no menos sonriente José Fuentes, que presiente un triunfo, y lo logró, con corte de tres orejas. Detrás marcha Joaquín Camino, con el rostro más preocupado que su compañero. Y con ellos, las cuadrillas, los inevitables curiosos y damas sorprendidas ofrecen esta escena, ciertamente, poco vista en el venerable anfiteatro de Nîmes.



Después de haber cortado tres orejas en el curso de la tarde, José Fuentes es felicitado por su triunfo por el jefe del ruedo de la plaza de Nîmes, monsieur Poujol, al que habría brindado el muchacho.



Característica expectativa de El Bala mientras observa cómo banderillea al toro de su turno. El vaso del agua espera, pero el novillero está obseso con lo que tiene delante. Muchacho observador. (Fotos RENAUD.)

# CLAUDE POPELIN SE PRESENTA EN MADRID

No es que Popelin, el admirable crítico francés, haya pisado las calles madrileñas, que las conoce y le conocen de hace muchos años. A pesar de esta antigüedad Popelin, torero antiguo de las letras y las plazas de tientas, acaba de presentarse en la primera plaza del mundo con halagüeño éxito, porque su último libro en francés asoma a los escaparates de España con un nombre muy cartelero: "Toros desde la barrera".

Para festejar el debut, Ediciones Rialp, ofreció una fiesta de rumbo a la Prensa y amigos del autor.

Los toreros de antaño, con los que Claude compartió el riesgo en la carretera y en festivales, tenían la costumbre de ofrecer a los amigos vino y jamón para festejar los triunfos, pero el autor tuvo que acoplarse a los tiempos de ahora. Sin embargo, ahí estaban presentes nombres señeros de la fiesta de antaño y hogaño. Toreros de los tiempos heroicos, como el matador vasco Domingo Uriarte, y toreros de ahora, como César Girón. Allí estaban ganaderos de Andalucía y Salamanca. Críticos y escritores taurinos: Fernández Salcedo, Selipe, Don Justo. Médicos ilustres y aficionados con la categoría de García Viñolas.

A última hora llegó el excelentísimo Ministro de Información y Turismo, al que Popelin ofreció un ejemplar dedicado.

Confiamos que el afortunado debut de "Toros desde la barrera", cuya crítica apareció ya en nuestro semanario, tenga una favorable acogida entre los amantes de la Fiesta.



El señor Fraga Iribarne con el autor y el director general de Ediciones Rialp, señor Desantes.



García Viñolas, director de NO-DO, con el matrimonio Popelin.



Luis Fernández Salcedo y Javier María Pascual.



Arriba, a la izquierda: Popelin con Alfonso Sánchez y "Don Antonio".



Arriba: Carlos Montarco con el novillero francés Nimeño.

Señoras de Clemente Peláez y de Juan Sampelayo. (Fotos MONTES.)

## DOS NOVILLADAS EN SUIZA

### La «corrida» de Vessy pourra-t-elle avoir lieu?

Malgré la masse de travailleurs méditerranéens qui séjournent dans notre canton, le tempérament latin ne nous a pas encore gagnés. La preuve en est les protestations que soulève la «corrida» qui doit avoir lieu à Vessy, les 11 et 12 juillet. L'autorisation sera-t-elle maintenue? Cela ne semble pas sûr. Faisons donc le point.

Un habitant de Genève, M. Danalet, demande l'autorisation d'organiser une exhibition tauromachique, selon le rituel espagnol, mais sans mise à mort. Le Département de justice et police oppose un refus. Sur recours de l'organisateur, le Conseil d'Etat autorise la manifestation. Mais tout n'est pas dit. Ainsi que nous l'avons déjà signalé, la Ligue genevoise pour le droit de l'animal et contre la vivisection, qui compte 700 adhérents, est intervenue auprès du procureur général, en se référant à l'article 284 du Code pénal suisse, interdisant les mauvais traitements aux animaux et leur surmenage intentionnel.

De son côté, la Société genevoise pour la protection des animaux (1000 membres) s'est adressée au Conseil d'Etat pour qu'il revienne sur sa décision. Cette requête sera examinée au cours de la séance de vendredi. Quant au procureur général, l'infraction n'ayant pas encore eu lieu, il n'a pas à intervenir.

Un communiqué du Département de justice et police

Pour couper court aux polémiques, le Département de justice et police s'est tenu à faire la mise au point que voici:

«A la suite de divers articles de presse, le Département de justice et police tient à préciser ce qui suit au sujet de l'organisation d'une corrida sans mise à mort, les 11 et 12 juillet, à Vessy.

Par décision du 16 mars 1964, le Département avait refusé l'autorisation nécessaire, en se fondant sur l'article

11, lettre d, du règlement concernant les spectacles et les divertissements, ainsi que la perception du droit des pauvres, du 11 septembre 1953, qui dispose que l'autorisation est refusée lorsqu'il s'agit de spectacles ou divertissements contraires à la morale ou à l'ordre public. Il apparaissait en effet que l'annonce d'un tel spectacle folklorique étranger pourrait heurter les sentiments d'une partie de notre population intéressée à la protection des animaux.

Saisi d'un recours, le Conseil d'Etat a admis, au vu des précisions données par les organisateurs, touchant le caractère factice de la corrida, sans mise à mort, que le règlement visé n'était pas applicable en l'espèce. La décision du Département de justice et police fut en conséquence annulée.

Appel aux sociétés suisses de protection des animaux

Quant à la Société genevoise pour la protection des animaux, pour encourager le Conseil d'Etat à annuler l'autorisation qu'il a accordée, elle vient de lancer un appel à toutes les sociétés suisses pour la protection des animaux.

Après avoir rappelé que le Conseil d'Etat a accordé l'autorisation, malgré le préavis défavorable du Département de justice et police, la SCPA déclare que ce genre de manifestation «va à l'encontre des mœurs et traditions de la population suisse».

Elle conclut ainsi: «Toutes les Sociétés suisses de protection d'animaux, ainsi que tous les amis des bêtes, doivent se lier pour prier nos autorités de bien vouloir interdire cette manifestation.»

Le Conseil d'Etat reviendra-t-il sur sa décision? Ce serait oublier qu'il existe chez nous de fervents adeptes des exhibitions tauromachiques, qui considèrent que ce sont là des spectacles plus nobles et moins malsains que les combats de boxe ou de catch.

Aunque la cosa parezca mentira, el caso es que los obreros españoles que trabajan en Suiza no podían pasar sin su fiesta más querida —la de toros—, y han organizado para los días 11 y 12 del corriente mes, en Vessy, al lado de Ginebra, dos novilladas con picadores en una plaza portátil, en las que lidiarán novillos de La Camarga, cruzados con toros de Cobaleda y Tulio Vázquez; los matadores serán españoles... aunque no serán matadores en este caso, ya que la corrida se celebrará con simulación de las suertes cruentas.

Ha habido sus más y sus menos en la concesión y —claro es— muchas protestas de los puritanos. El hecho es que M. Danalet, habitante de Ginebra, solicitó el permiso; que el departamento de Justicia y Policía lo denegó; que el peticionario elevó recurso al Consejo de Estado y lo ganó, con lo que las corridas fueron autorizadas y están a punto de celebrarse.

"La Suisse" nos dice que "aunque el temperamento latino aún no nos ha ganado" —ya que hay muchas protestas— "existen entre nosotros fervientes adeptos a las exhibiciones tauromáquicas, a las que consideran espectáculos más nobles y menos malos que los combates de boxeo y de catch".

Esperemos que el Consejo de Estado de Suiza mantenga su acuerdo y daremos la información correspondiente a nuestros lectores.

## CARTA DEL ECUADOR CUANDO LOS TOROS SON ERALES

Urge reformar el Reglamento Taurino para que se lidien toros con 420-450 kilos y cuatroños

Quito, 2. (De nuestro corresponsal).— Terminada la feria de Jesús del Gran Poder, realizada en el mes de diciembre, y en vista de los encierros lidiados en esas corridas (con 320 kilos y sin la edad exigida), me preocupé de presentar en el Municipio capitalino, en la sección respectiva, las reformas al reglamento que creí eran más convenientes, es decir: 420 kilos de peso para los toros nacionales, 450 kilos de peso para los toros importados y la edad de cuatro años en ambos casos. Esta solicitud la respaldé con más de 500 firmas de aficionados de los más enterados y respetados en los asuntos taurinos.

Han pasado seis meses, y la entidad encargada de considerar esas reformas no da señales de vida; es solamente nuestro buen amigo Agustín Galarraga «Espontáneo» desde las columnas de «El Comercio» quien sigue preocupándose del asunto, exigiendo las reformas y a la vez pidiendo opiniones a ganaderos, peñas taurinas y aficionados.

Motivo de preocupación es el toro: el de su presencia, tipo y trapío y el de su edad, siendo ésta de mayor trascendencia, pues lidiar como toro un animal de dos años y medio o tres años es nada más ni nada menos que NOVILLADA, aunque en la báscula esté dando el peso

reglamentario. En esta edad está en período de crecimiento, y hay que cuidar este extremo con todo rigor, en garantía del público, que compra en taquilla entrada para corrida de toros y no para novillada; y, por lo tanto, en bien también de la Empresa, aunque a primera vista parezca que va en su contra.

No estoy de acuerdo, aunque respeto su opinión, en lo manifestado por un conocido ganadero y otros aficionados, que piden 420 kilos de peso y DOS AÑOS Y MEDIO DE EDAD. Aceptando esa edad, lo que tendría que anunciar la EMPRESA para las corridas de la Feria sería, y no se faltaría a la verdad:

**EXTRAORDINARIA CORRIDA DE ERALES, CON 420 KILOS, QUE SERAN ESTOQUEADOS POR LOS MATADORES DE TOROS FULANO, SUTANO Y MORGANO, CON SUS RESPECTIVAS CUADRILLAS**

Así el público acudiría a la plaza con pleno conocimiento de lo que va a ver lidiar, y también sabría lo que debe pagar. Y no se llamaría a engaño cuando los becerros doblasen las patas bajo el desproporcionado peso sobre los jóvenes esqueletos.

Alfredo PAREDES RIVERA

Fantástico aspecto  
de la Alhambra iluminada  
durante los Festivales de  
Música y Danza  
de Granada

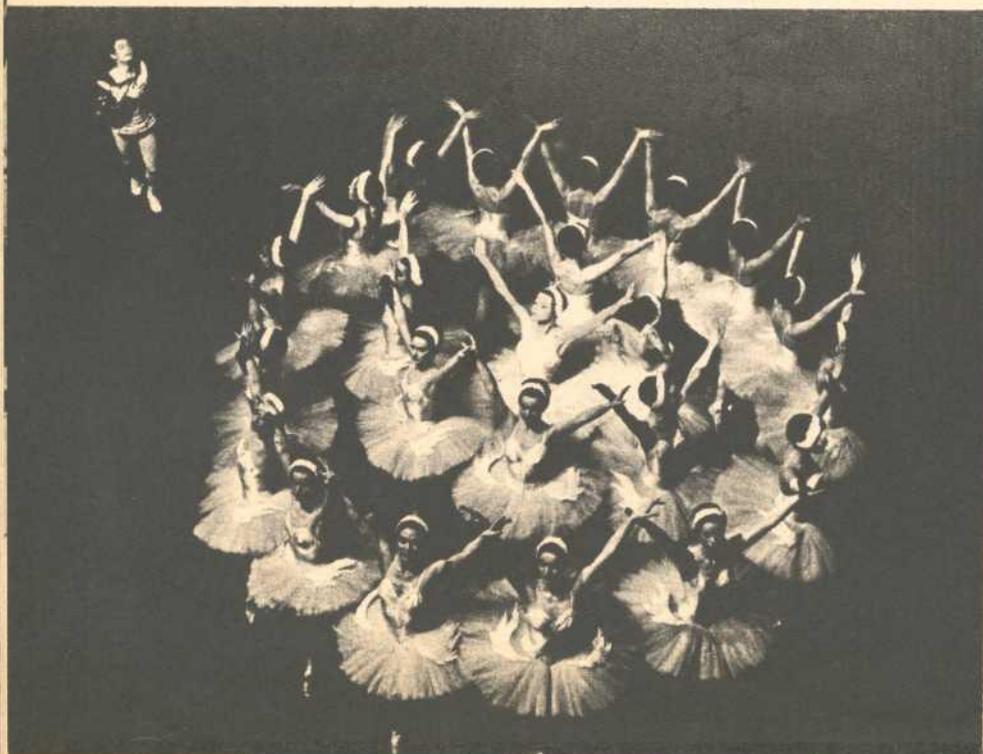


# Granada: Ensueño palpitante

JUNTO A LA HERENCIA DEL PASADO HACE FLORECER LA GRACIA DE SUS MONUMENTOS

# ESPAÑA 64

El "ballet" de la Opera de Hamburgo en el Generalife. (Foto SPEIDEL.)



La Alhambra granadina está estos días como hecha de cristal. De un cristal antiguo, diáfano, luminoso, creador de sonoridades. Ofrecemos una bella visión gráfica de esta Alhambra transformada en luz, en fantasía melódica, en ensueño palpitante durante las sesiones del XIII Festival Internacional de Música y Danza.

Posiblemente, en el mundo no existe un escenario en competencia con el de la Colina Roja para vivir unas jornadas musicales tan intensas de emoción. Porque en sí la propia Alhambra es música condensada en su arquitectura sorprendente. Cuando Camille Maclair la visitaba, tomando notas para su «Espléndida y áspera España», cayó en la cuenta de que de sus arabescos emanaba una especie de distracción lúcida y confusa al propio tiempo, «un gozo armonioso y abstracto casi musical, del cual me parecen—dijo—casi equivalencia las obras de Debussy para piano, y los efectos de repetición amplificadas del «Vals» de Ravel. Aquello es música cuajada...»

Ahora, en estas noches inquietantes de los altos jardines granadinos, de los patios de mármol y estuco enverdecidos de mirto, de la rotunda línea imperial del palacio de Carlos V, la música parada se desgrana y extiende, se hace zapateado en el «Zorongo gitano» de García Lorca bailado por Antonio, asombro de ruidos en las «Secuencias» de Halffter, lamento dramático en la «Patética» elevando eco en el anillo de dorada piedra, dúo de polillos en los dedos de Lucero Tena bajo la grandiosidad de la Torre de Comares, camelia extraña en «El lago de los Cisnes» danzado por las primeras bailarinas de la Opera de Hamburgo en los jardines del Generalife.

En los silloncitos de madera del teatro al aire libre cercano a la Silla del Moro, en los situados en el paseo de los Tristes—esa explanada junto al Darro, de nombre tan romántico y antiguo no influido por los ayes del cante jondo que surgen del propio cauce del río durante una sesión del Festival—, en los que cubren el «albero» del redondel renacentista, hemos contemplado millares de extranjeros ensimismados en las melodías. El Festival de Granada está incluido en el programa de la Asociación Europea de Festivales de Música, y desde todo el Viejo Continente acuden los melómanos ansiosos de sensaciones estéticas. No hay que decir que a ellos, más que la música de carácter universal y escuchada fre-

cuentemente en otros festivales, les interesa la genuinamente español expresado en su ambiente más caracterizado. Este año fue sorprendente la versión de Rosita Segovia con el «Ballet» de Antonio, en la «Danza del Terror», «El círculo mágico» y la «Danza del Fuego», del insigne granadino de adopción Manuel de Falla, sobre un fondo misterioso de cipreses, mientras la luna llena jugaba trágicamente con las nubes en una noche tormentosa. Las escenas del «Amor Brujo» sobreecogían de verdad las almas, y el propio don Manuel hubiese gozado de tal coreografía natural y de auténtico hechizo.

Más de un millón de pesetas supone el presupuesto del Festival de los XXV Años de Paz. La Dirección General de Bellas Artes y el granadino Comité Organizador han cuidado los matices de este acontecimiento artístico, al que este año han colaborado los Gobiernos de Bonn y de Rabat. En danza y folklore se ha ofrecido la actuación del «ballet» de la Opera de Hamburgo con sus primeros bailarines y solistas; en danza española, el «Ballet» de Antonio, con la cooperación de Rosario, y el baile flamenco de Lucero Tena; y junto a ello, las danzarinas del desierto africano, integrantes de los Grupos Folklóricos Marroquíes. La música sinfónica ha estado representada por cinco excelentes conciertos de la Orquesta Nacional, dos de ellos dirigidos por el excepcional conductor indio Zubin Mehta, uno por Charles Münch, y dos por Frühbeck de Burgos. Como solistas destacados, María Victoria de los Angeles, Alexis Weissenberg, Chieko y Gaspar Casadó, Nicole Henriot-Schweitzer, María Antonieta Leveque, Edith Peinemann y Jörg Demus. Y luego, el duende del canto y toque jondo, con las guitarras flamencas de Vicente «el granaino» y Serranito, y el buen decir antiguo de Canalejas de Puerto Real, Gabriel Moreno, José Menese y Antonio Ranchal de Sotomayor.

Junto a todo esto, extraordinarias exposiciones de pintura y escultura, y el atractivo de la propia ciudad y su sierra. Decían los antiguos

**Quien no ha visto a Granada  
no ha visto nada.**

Y Miguel de Cervantes no pudo vencer la tentación de expresar el primer elogio turístico de la ciudad, en su Inmortal Hidalgo:

«—Y vuesa merced, ¿dónde camina?

—Yo, señor—respondió el caballero—, voy a Granada, que es mi patria.

—¡Y buena patria!—replicó don Quijote!»

Y buena patria sigue siendo aún para cuantos la visitan o en ella habitan. Coincidiendo con las jornadas artísticas del Festival, se ha inaugurado otro Museo, acrecentando así la presentación adecuada de sus tesoros: el de la Abadía del Sacro Monte, cuyas riquezas han sido reinstaladas y dadas a conocer en un acto presidido por el Ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo, y al que han asistido los rectores de todas las Universidades españolas. Continuamente se suman motivos de interés espiritual para los que recorren la población con los ojos ansiosos de emociones estéticas. La reconstrucción del Monasterio de la Orden Jerónima, en cuya iglesia reposan los restos del Gran Capitán, está en periodo final, maravillando a todos con el resurgir impresionante de su arquitectura y de su ambiente. En el valle del Darro va a levantarse de nuevo, conservados todos sus materiales nobles, la Casa de los Cordobás, con sus tesoros mudéjares y renacentistas. En estos días se dan los últimos toques a lo que será Museo «Manuel de Falla», en su pequeñito carmen de la Antequeruela Alta, y en el que se repondrán todos los muebles, libros, menudos objetos y piezas de alto valor sentimental del gran compositor de «Atlántida». ¿Hay ciudad que junto a la herencia inmarcesible del pasado, lozana en todo su esplendor, siga haciendo florecer, como esta, valiosos monumentos artísticos?

Anochece. Por las plazuelas del Albaicín resuena el latido profundo del agua soterrada llenado el corazón de aljibes musulmanes. Los ríos—Genil, Darro y su hermano menor el Beyro—prosiguen sus cursos enhebrados de fantasías lcrquiannas, y por los arriates del Bosque de la Alhambra sigue murmurando los riachuelos desprendidos de fulgurantes cascadas. Ya en las salas bajas de las casonas no hay tinajas en que los acetres morunos imiten, al caer, sordas explosiones. Pero el agua continúa siendo música por los rincones de la ciudad. El «agua oculta que llora» en Granada, sigue destilando melancolía, y desazones y músicas. Que se perciben como nunca en estas noches de Festival, en que todos los duendes andan sueltos en la madrugada, pícaros y bien alimentados de churros y chocolate frente a los monstruos húmedos y encadenados de la fuente barroca de Bibarramba.

**Eduardo MOLINA FAJARDO**



**Arriba: Antonio y Rosario en los jardines del Generalife durante una de sus interpretaciones. Abajo: Rosita Segovia y el «ballet» de Antonio en un momento de la «Danza del Fuego», de Falla. (Fotos FERRER.)**



## EL TEATRO

# «CARNAVAL EN VENECIA», EN EL RETIRO



Un buen espectáculo éste que José Tamayo ha montado sobre el estanque del Retiro. Alegre, rico en colores, en movimiento, en dinamismo encendido de nostalgias venecianas.

Dos plataformas sobre el agua entran en juego en este «Carnaval de Strauss: una fija y otra móvil; está como una amplia carra que se mueve por el centro del estanque cuando le llega el turno. Treinta góndolas surcan el cristal del estanque; un «ballet» compuesto por elementos del Teatro de la Opera de Colonia y otros de la compañía Amadeo Vives, según coreografía de Marianne Wick. Coro Cantores de Madrid. Y toda una compañía nutrida y disciplinada alegran con su movimiento rítmico esta espectacular opereta. Sin duda, y dentro de este género, lo más audaz y sorprendente que hemos visto en Madrid. Al final, y como apoteosis, se enciende el monumento que está al fondo, se tiran serpentina, el carnaval toma ritmo de locura y al compás de la orquesta—también sobre el agua—todo termina en un vertiginoso baile, mientras las máscaras danzan enarbolando gallardetes y las góndolas, iluminadas, evolucionan por las aguas del estanque al compás de un típico vals del famoso Johann Strauss

Son principales intérpretes de esta formación Ana María Olaria, excelente cantante; Mari Carmen Ramirez, Mari Sol Lacalle, Pedro La Virgen, Carlos Munguía y Luis Villarejo. Dirige la orquesta del Liceo de Barcelona el maestro Peter Lacovich. Sigfredo Burmann ha hecho la difícil escenografía, y Víctor Cortezo, los figurines.

El escenario consta de varios cuerpos: islas, que se comunican entre sí por típicos puentes venecianos. Y de una manera estilizada están tomados los motivos arquitectónicos de la «Perla del Adriático»; sobre todo, de manera especial, la famosa plaza de San Marcos.

Un espectáculo de gran belleza, que José Tamayo ha logrado con verdadero talento y gracia, patrocinado por Festivales de España, de la Dirección General de Información, y el Ayuntamiento de Madrid. Será difícil encontrar otro escenario más bello para una realización de este espectáculo. La frondosidad del Retiro, su espacioso estanque y todas las oportunidades que la Subdirección de Cultura Popular ha dado a Tamayo y a sus colaboradores, dieron por resultado este éxito de plástica y musicalidad. El público, que llenaba totalmente el amplio graderío, situado frente al estanque, aplaudió mucho al finalizar las dos partes.

M. DIEZ-CRESPO



## UNA TRAGEDIA DE CAMÓN AZNAR SOBRE HITLER

José Camón Aznar es la inteligencia, la sensibilidad y la laboriosidad. Todos los años publica algún libro importante sobre arte, filosofía o ensayos literarios y poéticos. Hace pocos días acaba de aparecer un «Velázquez» espléndido de contenido y hasta de novedad sobre la vida y la obra del genial pintor sevillano.

Pero una de las vocaciones más íntimas de Camón Aznar es el teatro. Tiene escritas varias obras para la escena. Entre otras, «El héroe», «El nozo amarillo», «Los fuertes» y «El rey David». Por cierto que cuando apareció la primera edición de «El héroe», don Miguel de Unamuno dijo que había en esta tragedia un empaque barroco más aún que helénico, y acaso a Alejandro Magno.

Bien. Aquí estamos hoy junto a Camón Aznar, en una tertulia de buenos amigos. Y hablamos de teatro. Pocos días antes habíamos escuchado la lectura de «Hitler», tragedia escrita hace pocos meses sobre un tema de grandiosidad que rozan lo apocalíptico. Se han interesado por esta importante obra varios directores de escena. Y es ya seguro que la próxima temporada veremos este «Hitler» de Camón Aznar en un escenario maravilloso. —Para mí—nos dice—, Hitler es lo absoluto, llevado a los extremos más violentamente criminosos. Lo

absoluto tiene grandeza, que no puede ser, en verdad, auténtica más que cuando también se tienen verdades absolutas.

—¿Tesis?  
—Mi tesis es justificar a Hitler por Kant. Esto le lleva de un lado al absoluto poder, al absoluto dominio geográfico. Y, en función de esto, le lleva también a la absoluta crueldad.

—¿Puede considerarse a Hitler como una figura aislada?

—No, no; Hitler no es una figura aislada. Es lo que los alemanes llaman «Sturm und Drang»; es una definición del mismo Hitler.

—Es el ansia de lo descomunal.  
—Sí; algo que se produce de manera muy especial en los pueblos

nórdicos. Pero así como algunos genios de la filosofía y del arte, como Nietzsche y Wagner, van a lo descomunal de una manera romántica, por así decirlo, Hitler lleva su colosalismo, su ambición, a la violencia críminosa. Y este afán de lo desmesurado le hace sustituir la religión por lo descomunal. Todo esto servido por dos cosas: el primitivismo que subyace en el fondo de los pueblos nórdicos, unido al refinamiento técnico.

—¿Consecuencia de estos procesos?

—Que lo absoluto termina por devorar a lo que tiene pretensiones bárbaras de absoluto. Tal es el caso de Hitler.

—¿Cuándo veremos esta colosal tragedia en nuestros escenarios?

—La temporada próxima. Hay algunos directores que la conocen y que se interesan por ella.

—¿O tal vez en el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, que iniciará sus tareas en enero de 1957?

—No sé, no sé; ya habremos de esto un poco más adelante. Y Camón Aznar sigue hablando de teatro, de otros temas ajenos a su obra. Por nuestra cuenta; además que «Hitler», de Camón Aznar, es una tragedia moderna de una grandiosidad y de una pureza de lenguaje y conceptos admirable. Teatro importante, que muy buena falta hace en nuestros caducos escenarios.

M. D. C.

Al premio «Carlos Arniches», que otorga el Ayuntamiento de Alicante se presentaron 118 comedias. Quedaron finalistas «Paquita», «El mendigo», «Aquel verano» y «El camaleón».

El premio se le ha concedido a «Paquita», comedia original de Pedro Gil. Esta obra—por tener amistad particular con el autor—

Y se dice, que el popular actor cómico ya anda buscando terreno para edificar el nuevo coliseo.

Decididamente Madrid es la ciudad de los tetos. No existe ninguna ciudad en el planeta, que en proporción de habitantes, tenga más teatros que la capital de España.

## ENTRE DIABLAS ANDA EL JUEGO

la conocemos nosotros. Y antes de que Pedro Gil pensase enviarla a este concurso habíamos hecho los máximos elogios de «Paquita».

Se trata de una obra muy bien escrita. Tiene emoción serena, cierto fino humor, cierta suave melancolía. El personaje central es un viejo general retirado. Un tipo entre admirable y pintoresco. En torno a su vida hay murmuraciones. Pero el viejo general es un perfecto caballero.

No adelantamos más. Ya tendremos ocasión de hablar de «Paquita» la próxima temporada.

Y a propósito de Pedro Gil, diremos que dos primeros actores cómicos le han pedido ya comedias: Pepe Alfayate y Martínez Soria. Pedro Gil nos ha dicho que se dispone a escribir para estos actores. ¡adelante!

Rocío Dúrcal, la joven —18 años— «estrella» de cine, se presentará por primera vez en un escenario, a fines del próximo mes de septiembre. El teatro será el Infanta Isabel. La comedia se titula «Domingo en Nueva York», americana, según versión española de López Rubio.

Dirigirá la comedia Adolfo Marsillach.

Se dice que Martínez Soria, propietario de un teatro en Barcelona, el Talía, quiere construir otro de nueva planta en los Madriles.

Antonio Gala, el joven autor de «Los verdes campos del Eden», ha terminado una comedia para la compañía de Amelia de la Torre y Enrique Diosdado. Se titula «Tiempo de reyes». Y es muy probable que la temporada próxima estrene otra comedia, también en el María Guerrero. «El caracol sobre el espejo». Pero tiene más tarea Antonio Gala para el año próximo. El compositor Cristóbal Halffter le ha pedido un libreto para una ópera. Buen tiempo se acerca, ya que la temporada próxima en la Zarzuela será de buena ópera. Vendrán compañías norteamericanas, alemanas, francesas, italianas y austriacas. Y España presentará su compañía.

Se pedirá a cada conjunto una ópera de repertorio y un estreno.

Parece ser que durante la temporada que Celia Gámez realice en el Maravillas, a partir de finales de septiembre, estrenará un espectáculo con música de Francis López. Es deseo de Celia reaparecer con «Las leandras».

La temporada 1964-1965, se iniciará en el Bellas Artes, con la nueva obra dramática de Alejandro Casona «El caballero de las espuelas de oro», obra basada en varios pasajes de la vida de Quevedo. Interpretará el papel central José María Rodero.

## ANTE LA PEQUEÑA PANTALLA



Los cinco latinos en España. Sus viajes son ya de ida y vuelta. Ellos tienen aún muchos seguidores y siguen cosechando triunfos. Dentro de pocas fechas podrán ustedes verlos en Televisión Española, una vez más.



Nuestra pequeña pantalla de hoy es un puente que se constituye en avanzada. Sacha Distel, que aparece en la foto con Augusto Algueró, prepara ya sus maletas para actuar en uno de nuestros grandes espacios de televisión.

Manolo Escobar merece, por derecho propio, un capítulo aparte. Su primera actuación en TV no pudo ser más afortunada. Tuvo, además, el buen gusto de hablar lo preciso. Buen debut de un famoso. Estamos seguros de que no tardará en repetirse.



Otra pareja famosa que actuará, según nos informan, en el programa extraordinario del 13 de Julio: Aquí está Lola Flores y Antonio González.



Y ésta es la señorita Tina Yung, a quien podrán admirar pronto personalmente, y cuyos éxitos vienen marcados por la marcha ascendente de su grabaciones en disco. (Foto Seguí.)

## La personalidad y la TV

¿Que difícil la personalidad en la TV! Más, si cabe, que en la vida de cada día, no compuesta, como en el caso de la televisión, por apariciones esporádicas.

Existe este tipo de persona—generalmente figura de primera línea—que con sólo aparecer en la pantalla prende el ánimo del espectador, le lleva detrás, subyugado por el gesto, por ese saber hacer bien las cosas. Es entonces cuando el comentario es unánime, y el aplauso, general.

Tuvimos ocasión de verlo, de ello hace ya mucho tiempo, en las breves apariciones en televisión de monseñor Fulton Sheen. ¿Recuerdan ustedes? Ni siquiera hablaba español; pero su forma de moverse; su figura, su enorme seguridad, tomaba cuerpo de tal forma que, aun sin entenderle, no había quien separara sus ojos del televisor.

Lo vemos constantemente en los programas habituales de nuestra televisión. Como entre dos buenos cantantes, por ejemplo, triunfa siempre aquel cuya personalidad es la más honda en el ánimo de los espectadores. Recientemente han pasado por espacios de televisión / Luis Aguilé, Bernard Hilda, Cugat... De acuerdo con que la cita es con famosos reconocidos; pero debe tanto su triunfo al arte en sí como a la personalidad. Lo hemos visto también con el francés Gilbert Isaac, cantante difícil para la masa, pero triunfador a todas luces.

La televisión rinde culto a la personalidad y debiera ser condición indispensable para quienes atan su diaria labor a la pantalla. Nada me es más convincente que un ser con rostro o gestos anodinos, aunque tenga excelente voz, aunque fuera—en el caso de las mujeres—excepcionalmente bella. Es, en definitiva, tener ese «algo» o eso «no sé qué» que les hace mejores a los demás.

## SI Y NO DE LA TV

Si al programa Amigos del Lunes. Una vez más destacado y con justicia. Excelente de ritmo y original en su presentación. Y, naturalmente, con figuras de primerísimo orden que hacen y garantizan al espacio, como seguro ganador de la opinión pública.

NO al espacio que en la sobremesa se dedica a la Telenovela. Y el no viene forzado por las circunstancias, es decir, la malísima calidad de casi todos los folletines que se nos ofrecen. O no aciertan los guionistas o falta un criterio más severo en la elección. El caso es que esto se viene convirtiendo en un letormento.

SI a Guerrero Zamora. La forma como cuida las obras que dirige y realiza ha tomado cuerpo en los espectadores. Ya es habitual que alguien diga: «Hombre, esto es de Guerrero Zamora. Tenemos que verlo». Sabe lo que hace, y como sabe, lo hace bien.

NO al último episodio de «Historias de mi barrio». No tanto por el guión en sí como por el desconcierto de los actores. Daba la impresión de que habían recibido sus respectivos libretos horas antes de la salida al aire del espacio. Dudas, titubeos, equivocaciones. No es fácil suponer que el señor Puente se equivoque sin motivos concretos. Pero ocurrió y justifica nuestro NO.

SI a Bernard Hilda en su última aparición. Volvió a hacer de la música elemento de sonrisa. Sus famosos «diálogos» con la orquesta, nos devolvieron a épocas anteriores, pero buenas. También merece un sí Manolo Escobar, justo y preciso en sus palabras, pues él mismo lo dijo: «Lo que yo hago es cantar, es mi trabajo». Tomen ejemplo otros.

NO a la voz que dio comentario a la retransmisión directa del Gran Premio de Madrid, desde el hipódromo de la Zarzuela. Ignoramos si el comentarista es experto en estos menesteres, que puede que sí. Lo que es evidente es que dio una sensación de completo desconcierto. Esta es la razón de nuestro NO. Leocadio MACHADO



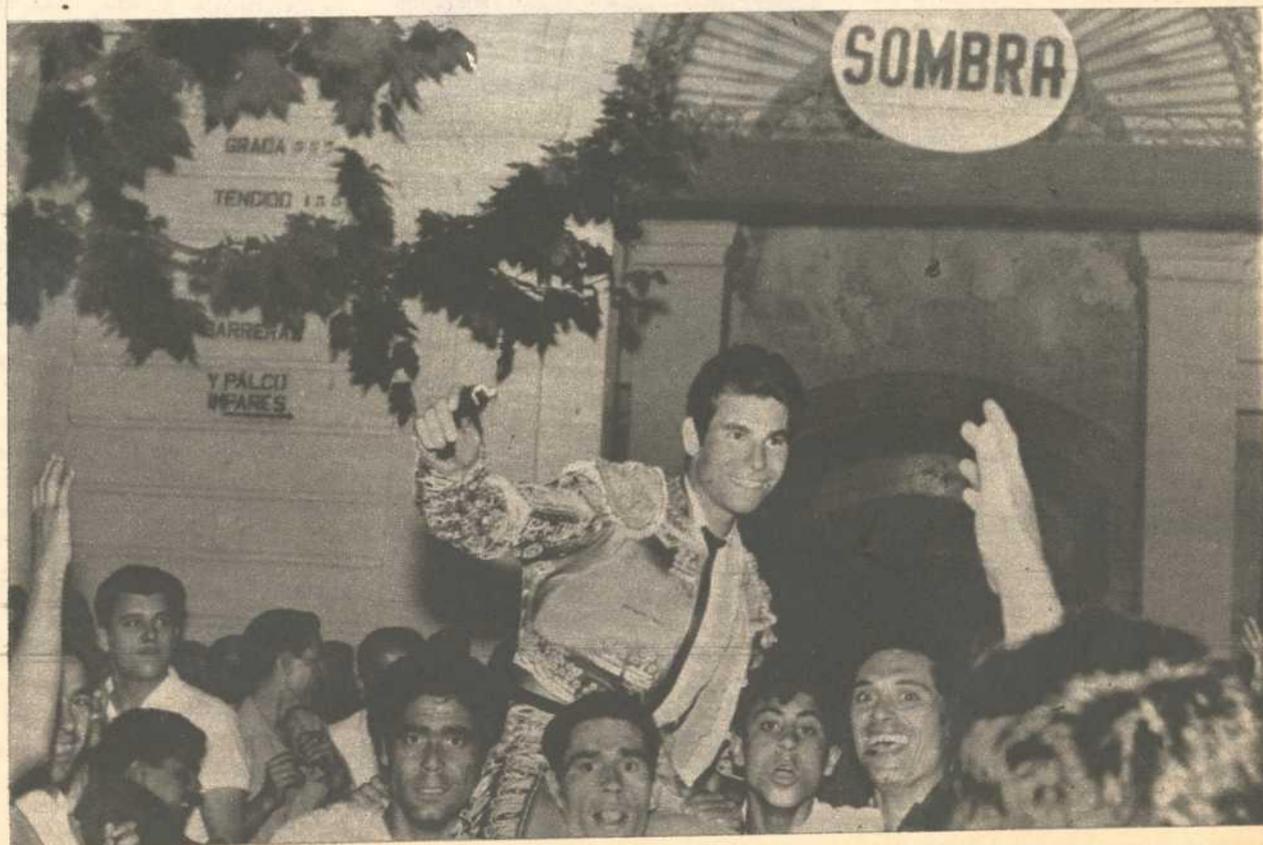
¡¡CON EL  
LLEGO EL  
ESCANDALO!!

# RAFAEL DE PAULA

En Jerez, el 28 de junio,  
lidió 6--TOROS--6 de  
Don SALVADOR GUARDIOLA

**CORTANDO  
7 OREJAS 7  
Y DANDO  
12 VUELTAS  
AL RUEDO**

Fue sacado apoteósicamente  
en hombros por la puerta  
grande



# BALANCE TAURINO

## Final de feria en Burgos

BURGOS, 30.—Novillada de feria. Reses de Sánchez Arjona, de Salamanca, difíciles para la lidia, para Antonio Sánchez Fuentes, El Pireo y José Fuentes.

Antonio Sánchez Fuentes se luce en su primero, al que realiza una vistosa faena, para terminar de un pinchazo sin soltar y media estocada. (Ovación, oreja, petición de otra y vuelta.) En el cuarto se mostró voluntarioso con la muleta ante las dificultades del novillo, al que despachó de tres pinchazos y estocada. (Aplausos.)

El Pireo, faena de alifio a su primero, para siete pinchazos, con la consiguiente protesta. En el quinto no hace faena tampoco, deshaciéndose de su enemigo de una casi entera. Se renovaron las protestas.

José Fuentes trastea valientemente a su primero, al que realiza una buena faena con la mano izquierda. Un pinchazo sin soltar y una estocada. (Ovación y vuelta.) En el que cerró plaza se mostró valiente y decidido. Pinchazo, media estocada y descabello al tercer golpe.

## Oreja a Fermín Bohórquez

LLORÉ DE MAR, 2.—Dos novillos para Fermín Bohórquez, de su propia ganadería, y cuatro toros de Prieto de la Cal.

Bohórquez, en su primero, colocó rejones de adorno y tres pares de banderillas. Pie a tierra, mató de una entera. (Una oreja, vuelta y salida.) En su segundo, colocó rejones de adorno, dos pares de banderillas de las largas y otro de las cortas, y un rejón de muerte. Pie a tierra, mató de tres pinchazos, una entera y descabello. (Vuelta y salida.)

Bernardó, en su primero, realizó faena valiente para media y descabello. (Ovación y salida.) En el otro, faena con temple con varios desplantes de rodillas. Terminó de una casi entera y descabello. (División de opiniones.)

Manuel Carra, en su primero, faena variada para media y descabello. (Una oreja, vuelta y salida.) En el último, faena valiente para una entera y descabello. (Ovación, vuelta y salida.)

## Gran festival en Bilbao

BILBAO, 3.—Festival anual organizado por el Club Taurino a beneficio de la Santa Casa de Misericordia y el Hospital Civil. Presidieron seis distinguidas señoritas bilbaínas. Lleno y tiempo cauroso. Seis novillos de Covaleta, flojos de remos.

Los diestros Julio Aparicio, Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino, El Viti

y Vázquez II pusieron su mayor voluntad y su arte al servicio del festival.

Julio Aparicio poco pudo hacer con la muleta debido a las condiciones del bicho.

Jaime Ostos tuvo una gran actuación y cortó las dos orejas.

Diego Puerta se mostró muy dominador y artista.

Paco Camino, muy suave con la capa y mandón con la muleta.

El Viti estuvo valiente y cortó una oreja.

Vázquez II cortó una oreja.

Julio Aparicio ha picado al sexto novillo, al que puso también un par de banderillas. Fue aplaudido.

## Triunfan Peralta y el Monaguillo

ESTEPONA, 4.—Novillada de feria. Novillos de Fernando Vázquez de Troya, regulares.

El rejoneador Angel Peralta se lució en rejones y en banderillas. Un rejón de muerte y pie a tierra, estocada y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta.

Manuel Cano «El Pireo», faena artística, destacando los redondos. Mató de dos pinchazos, media estocada y descabello. Palmas. En su segundo, faena con pases por alto y giraldivas. Pinchazo y estocada. Ovación.

Andrés Torres «El Monaguillo», faena valiente y artística. Pinchazo y media estocada. Ovación, oreja y vuelta. En el último, faena en la que destacaron varias series de redondos. Dos pinchazos y una estocada. Ovación.

## FESTEJOS DOMINICALES

## Herrero, cogido grave

BENIDORM, 5.—Toros de María Cruz Gomendio, bravos.

Gregorio Sánchez, faena breve a su primero, con pases de castigo, para media estocada. Palmas. En el otro, faena con rechazos, naturales, de pecho y adornos. Mató de media estocada. Dos orejas.

José María Montilla, ovacionado con el capote en su primero. Faena con rechazos, por alto y de pecho, para un pinchazo y una estocada. Oreja. En el otro fue ovacionado en lances. Faena artística, con pases de diversas marcas. Mató de un pinchazo, una estocada y dos descabellos. (Palmas.)

Manuel Herrero, aplaudido en verónicas y en banderillas en su primero. Faena con series de rechazos, naturales, de pecho y afarolados, para una estoca-

da. Dos orejas. En el último estuvo valiente y fue cogido. Terminó con el animal Gregorio Sánchez de media estocada.

Manuel Herrero fue asistido en la enfermería de una herida en el muslo izquierdo, de 18 centímetros, con destrozos, de pronóstico grave.

## Los tres espadas cortaron orejas

CADIZ, 5.—Con buena entrada se corrieron toros de Juan Pedro Domecq, bravos y codiciosos con los caballos.

Litri estuvo lucido con el capote y fue aplaudido toreando por naturales y rechazos. Giraldivas y molinetes. Pinchazo y descabello. Ovación.

En su segundo volvió a ser aplaudido en unas verónicas. Faena valiente ejecutando rechazos mandones. Desplante y estocada portando la oreja.

Joselito Huerta perdió la oreja de su primero por fallar con el estoque, pero cortó las dos del segundo después de cuajar una excelente faena rematada de un estoconazo.

Emilio Oliva estuvo muy valiente cortando las dos orejas del tercero y otra del sexto, como premio a su continua entrega al peligro.

## Oreja a Antonio Bienvenida

FUENGIROLA, 5.—Siete toros de José María Soto de la Fuente, malos.

El rejoneador Alvaro Domecq se lució en rejoncillos y banderillas. Vuelta con petición.

Antonio Bienvenida, ovacionado con el capote. Faena con pases por alto, redondos, naturales, ayudados y de pecho, para un pinchazo y media estocada. Vuelta al ruedo con petición de oreja. En el otro, gran faena, con pases sentado en el estribo, redondos, pases por alto, naturales y adornos. Mató de un pinchazo y una estocada. Oreja.

Rafael de Paula, faena de cerca, con pases por bajo, redondos, naturales, de pecho y por alto, para una estocada. Ovación. En el otro fue aplaudido con el capote. Faena valiente, con pases por bajo, redondos, naturales y molinetes. Mató de un pinchazo, media estocada y descabello. Palmas.

Gabriel de la Haba «Zurito», faena valiente a un toro peligroso, con pases por bajo, redondos y de castigo, para un pinchazo, media estocada y descabello. Ovación. En el último no logró lucimiento con el capote. Faena valiente y artística, para un pinchazo y una estocada. Ovación.



ZARAGOZA.—Aurelio Núñez, en una verónica.



ZARAGOZA.—El Monaguillo estuvo lucido, pero falló a espadas.



(FOTOS TOBÉN Y VIVITA CHIALE)

MURCIA.—El Pireo toreando con la izquierda.



MURCIA.—El Inclusero en el que cerró plaza.

MURCIA.—Voltereta de El Inclusero.



# CORRIDAS ENTRE SEMANA

## Triunfos en una goyesca

MERIDA, 5. — Corrida goyesca. Toros de Antonio Martínez Elizondo, buenos.

El rejoneador Manuel Moreno Pidal cortó dos orejas y rabo.

Fermín Murillo, faena con derechazos, naturales ligados con el de pecho y otros por alto, para una estocada. Oreja. En el otro hizo un trasteo voluntarioso ante las dificultades del astado. Mató de una estocada. Ovación.

Miguel Mateo «Miguelín», ovacionado con la capa en su primero. Faena con naturales, pases de espalda, derechazos y adornos, para una estocada. Dos orejas. En su segundo, faena con pases sentado en el estribo, derechazos y pases por alto. Mató de media estocada y tres descabellos. Aplausos.

Manuel García «Palmeño» se lució en verónicas y chicuelinas en su primero. Faena con derechazos y de pecho, para un pinchazo y una estocada. Ovación y petición de oreja. En el último, faena voluntariosa, con derechazos. Mató de media estocada y descabello. Palmas.

## Triunfos en Ondara

ONDARA, 5.—Toros de Juan y Lucio Muriel, mansurrones.

Curro Girón, en su primero, faena con pases por alto y derechazos a un toro manso y con gran sentido. Mató de dos pinchazos y media estocada. Palmas. En su segundo fue ovacionado en banderillas. Faena con pases por alto, redondos, naturales, de pecho y adornos, para una estocada. Dos orejas y rabo.

Jesús Murciano «El Suso», faena con pases por bajo, derechazos, naturales, de pecho y adornos. Mató de una estocada. Dos orejas. En el otro, un toro con mucho sentido, estuvo valiente y artista. Terminó de una estocada. Vuelta al ruedo, con petición de oreja.

Paco Pastor, faena con pases por alto, derechazos, naturales y de pecho en varias series, para un pinchazo y una estocada. Dos orejas. En el último estuvo valeroso y expuso mucho. Mató de media estocada y una entera. Ovación.

## Oreja a César Girón

PALMA DE MALLORCA, 5. — Toros de Lamamié de Clairac y un novillo de Mariano Sanz para rejones.

El rejoneador José Ignacio Sánchez oyó muchos aplausos. Mató el sobresaliente Briceño.

César Girón, buena faena a su primero, con pases y adornos diversos, para una estocada y descabello. Vuelta al ruedo. En el otro colocó dos buenos pares de banderillas. Faena adornada

al son de la música. Mató de una estocada y descabello. Una oreja.

Jaime Ostos, ovacionado en verónicas. Faena con pases de todas las marcas y adornos, para una estocada y descabello. Ovación. En el otro, excelente faena, con derechazos y naturales magníficos. Mató de un pinchazo, gran estocada y cinco descabellos. Palmas.

Manuel Blázquez, bien con el capote. Faena a su primero, para una estocada y dos descabellos. Vuelta al ruedo. En el último estuvo breve. Mató de una estocada. Palmas.

## Triunfan León y Orteguita

SAN FELIU DE GUIXOLS, 5.—Dos novillos de Prieto de la Cal y cuatro toros de María Antonia Fonseca.

El rejoneador Rafael Peralta tuvo una gran actuación y cortó las dos orejas en cada uno de sus enemigos.

Antonio León fue ovacionado con el capote. Faena con pases de distintas marcas, para una estocada fulminante. Oreja. En el otro, faena con derechazos y naturales. Mató de un pinchazo y una estocada. Aplausos.

Antonio Ortega «Orteguita» fue aplaudido con el capote. Se lució en banderillas. Faena valiente y dominadora, para una estocada y descabello. Aplausos. En su segundo se lució en verónicas. Volvió a ser ovacionado en banderillas. Faena muy artística y valiente. Mató de una estocada. Dos orejas.

## CAPITULO DE NOVILLADAS

### Tres novilleros punteros

ALGECIRAS, 4. (De nuestro corresponsal.)—Menos de media entrada registró esta novillada homenaje a la afición algecireña. Se corrieron seis novillos de los señores Escribano González Camino, de Sevilla, que fueron bravos para los caballos y manejables para los de a pie, desentonando el lidiado en sexto lugar, que llegó a la muleta probón y con peligro.

Paco Puerta estuvo en torero, valiente y con oficio. Gustó su actuación y demostró estar enterado en su trabajo. A su primero lo recibió sentado en el estribo, instrumentándole unos pases altos. Continuó con la diestra, rematando bien la tanda de pases. Mató de pinchazo y estocada, siendo muy ovacionado en su triunfal vuelta al redondeo. A su otro enemigo lo toreó con ambas manos en pases que se aplau-

dieron. Mató de pinchazo, estocada y descabello y le concedieron una oreja.

Aurelio Núñez toreó bien a sus dos enemigos con el capote. Estuvo valiente y fue el triunfador del festejo. Una oreja le concedieron en su primero, al que, porfiándole, logró sacarle pases meritorios con ambas manos. Mató de pinchazo y media. En su segundo enemigo, que lidió en cuarto lugar por tener que ausentarse, triunfó en toda la línea. Toreó al natural, ligó pases que resultaron muy buenos y ejecutó la suerte suprema con guapeza, marcando los tiempos y volcándose por entero, terminando con su enemigo de una estocada que ya dejamos reseñada. Las dos orejas y el rabo fueron el premio merecido.

Antonio Pérez, de San Fernando (Cádiz), valiente y decidido, gustó también. Salió con esas ganas que salen los novilleros: a darlas todas y agradar a los asistentes. A su primero le realizó una faena valiente y aguantó muchísimo durante todo su trabajo. Derechazos en redondo, manoleínas y giraldivas fueron lo más destacado de su amplia gama torera. Mató de pinchazo y descabello y le concedieron una oreja. Al sexto, el novillo más cuajado del encierro, lo toreó bien a la verónica. El novillo llegó con peligro a la muleta, y tras trastearlo y lograr sacar algunos pases, no sin sufrir un achuchón, entró a matar, agarrando una estocada y descabellando a la primera. Ovación.

T. HERRERA

## Exito de Gregorio Tebar

ALICANTE. (De nuestro corresponsal.) Como ampliación de la feria taurina, se celebró el sábado día 4 una novillada en la que, con astados de doña María Cruz Gomedio, que dieron buen juego, excepto el primero de Capillé, que tuvo dificultades, se las entendieron El Paquiro, José Luis Capillé y Gregorio Tébar «El Inclusero».

El Paquiro fue aplaudido con el capote en sus dos enemigos, realizando dos faenas de muleta sobrias, que se jalearon, aplaudieron y fueron acompañadas por la música. Mató a uno de pinchazo, estocada y descabello, dando la vuelta al ruedo, y al otro, de cuatro pinchazos y estocada, pasando a la enfermería para ser asistido de una fuerte contusión en la pierna derecha, mientras su cuadrilla daba la vuelta al ruedo.

Capillé encontró un áspero enemigo en su primero, al que liquidó con brevedad y oyó palmas. En su segundo las volvió a oír con el capote y la muleta, haciendo una faena muy compuesta que fue amenizada por la música. Mató de estocada entera y se le concedió una oreja con vuelta al anillo.

Gregorio Tébar armó un alboroto en su primer novillo, tanto con el capote como con la muleta. Mató de estocada y se le concedieron dos orejas y dio la vuelta al ruedo. En el último de la corrida volvió a llevar la emoción a las

gradas y oyó la música en su labor con la muleta. Pinchó dos veces y dejó, en una tercera, media estocada. De todos modos, los entusiastas cargaron con él a hombros y, tras dar la vuelta al ruedo, lo sacaron así de la plaza.

M. MATAIX

## Dos orejas a Rafael Artola

HUELVA.—Novillos de Diego Garrido, bravos y nobles:

Antonio Cabeza «Lucertino», palmas en uno y cogido en el otro. Mató el astado Gómez Terrón.

Pablo Gómez Terrón, palmas en el primero y ovación en el segundo.

Rafael Artola, petición de oreja en uno y dos orejas en el último.

Lucertino fue asistido de conmoción visceral de pronóstico leve.

## Dos orejas a Peralta

MARBELLA.—Siete novillos de Manuel Escudero, buenos.

El rejoneador Angel Peralta obtuvo un gran triunfo y cortó las dos orejas.

Antonio Segura «El Malagueño», una oreja en uno y dos vueltas al ruedo con petición de oreja en el otro.

Juanito Méndez, una oreja en el primero y muchas palmas en el segundo.

José Luis Teruel «El Pepe», dos orejas en uno y ovación en el último.

## Orejas para el Pireo y el Inclusero

MURCIA, 5. (De nuestro corresponsal.)—Media entrada registró el coso de La Condomina. La «parroquia» prefirió las playas del Mar Menor. Actuaron El Pireo, El Filigrana y El Inclusero, que hacía su presentación.

Correspondió a Manuel Cano en primer lugar el novillo más pequeño del encierro, que, además, era muy pobre de cabeza. El de Córdoba le hizo una buena faena, a la que puso remate de un pinchazo y estocada. La cosa quedó en silencio por el poco trapío del burel.

Muy valiente fijó El Pireo al segundo de su lote. El novillo llegó a la muleta muy incierto y con sentido. El muchacho empezó muy valiente, pero sin acoplarse con el bicho, lo que logró mediada la faena. Entonces El Pireo toreó magníficamente por redondos y naturales, de mucho temple y mando, intercaldando ayudados por alto y pases de adorno, entre ovaciones. Terminó de estocada perpendicular, que asoma, haciendo el viaje con mucho decoro. La presi-

dencia le concede una oreja, oyendo una protesta el «usía» por no darle la otra. El Pireo dio dos vueltas a la redonda.

Con una larga de rodillas recibió El Filigrana a su primero. A continuación toreó a la verónica, escuchando aplausos. El murciano realizó una buena faena con ambas manos, en la que parte de los muletazos tuvieron calidad, no así otros, pues no corría bien la mano. Puso fin a su labor de un pinchazo, estocada y descabello al tercer intento. Aplausos y vuelta a la redonda.

No logró centrarse El Filigrana en el segundo y su trabajo con el trapo rojo careció de lucimiento, resultando un tanto anodino. Terminó de media en el cuello, descabellando al cuarto golpe. Escuchó un aviso.

Agradó mucho la labor de El Inclusero en sus dos novillos. Con la capa estuvo muy valiente, especialmente en el que cerró plaza, que tenía buenas perchas.

La faena a su primero la inició con buenos pases por bajo, para continuar con redondos y naturales, cuyas series ligó con los de pecho, siendo ovacionado. Fectorales en cadena y muletazos de adorno. Estocada baja y atravesada, de efecto rápido. Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo hizo una artística y temeraria faena, en la que los muletazos tuvieron alta calidad por el temple y mando con que los ejecutara. El público ovacionó clamorosamente a El Inclusero, que al estar mal con el acero sólo tuvo el premio de la vuelta al anillo como recuerdo a la faena.

Se lidiaron novillos de don Francisco Escudero Muriel, que a excepción del que cerró plaza—condenado a banderillas negras—hicieron una estupenda pelea con los picadores. Con los de a pie, salvo los corridos en cuarto y sexto lugares, dieron excelente juego. El encierro, en conjunto, salió terciado.

GANGA

## Tres toreros distintos, y triunfo de Fuentes

SEVILLA, 5. (De nuestro corresponsal).—Buena entrada la de la novillada del domingo. Se ve que la afición va en auge y que los novilleros del cartel interesan. Como también hubo lleno el lunes, día de San Pedro, se colige que hay un plantel de novilleros capaz de llevar la gente a la plaza.

Los novillos, de don Salvador Gavilra, empezaron bien y acabaron mal. Baste decir que el primero fue objeto de la vuelta al ruedo por disposición presidencial, que no por generosa dejaba de ser expresiva de la bondad del bicho. El último, en cambio, fue pitado en el arrastre. Entre la vuelta y los pitos la corrida fue a menos.

El Puri es un novillero luchador, que hizo una faena estimable al que abrió plaza. Una faena con emoción, en la que mató pronto y descabelló limpiamente. En su segundo anduvo algo embarullado y se enredó a la hora de descabellar, tras una entera, porque el animal no le dejó, todo nervios y cabeceo.

El Bala es un caso especial de torero con cierta calidad humorística y una rara énfasis en lo que hace. Hizo de

todo, en un alarde de valor y de voluntad: larga de rodillas, banderillas cortas al cambio en sus dos toros, con un par desde una silla citando sentado, faroles con la capa, etc., etc. Con la muleta estuvo acertado en su primero, al que pasó muy bien con ambas manos, cortando una oreja merecidamente, al matarlo guapamente de una estocada. Su segundo no pasaba, y El Bala lo trasteó hasta ponerlo en condiciones de tirarse a matar, lo que consiguió a la tercera.

El triunfador de la tarde fue Fuentes. Elegante, hábil, valiente. Un torero en cuajo exquisito. No tuvo suerte con el tercero, blando de remos, y el público se opuso cuando quiso brindárselo. Hubo de abreviar. Pero en el que cerró plaza—tras unos quites primorosos en el quinto y el sexto—el público se le entregó. El novillo no quería pasar; pero a fuerza de consentirle le hizo faena espléndida y justa, de toreo sobrio y fundamental, que coronó con una magnífica estocada de gran estética, en la que el bicho rodó sin puntilla. El público flameó los pañuelos hasta obtener las dos orejas.

DON CELES

## Debut de El Monaguillo

ZARAGOZA, 5 (De nuestro corresponsal).—Era un cartel muy bonito el que, al cabo de dos domingos sin toros, se brindaba al público. Y en la plaza hubo una gran entrada, pese a la tarde de calor, contrarrestado por las ráfagas del viento que a última hora se levantó para beneficiar a los espectadores y molestar a los toreros, aumentando con ello las dificultades que presentaron los novillos de don Germán Gervás. Seis escogidos ejemplares, de preciosa lámina, pero a los que el gas se les acaba en el primer tercio y se quedaban aplomados y recelosos. Con los de su lote, el debutante Antonio Sánchez Fuentes no pudo hacer otra cosa que poner de manifiesto su valentía y su estilo en unos buenos lances, que se ovacionaron, y en algunos pases, durante las dos faenas de muleta, logrados a fuerza de porfía y aguante. Le premiaron con una ovación al dar muerte al primero de una estocada. Y oyó aplausos en el segundo.

Aurelio Núñez no pudo repetir el éxito grande de su debut. Pero no obstante corresponderle dos novillos que no se prestaban al lucimiento, toreó muy bien con el capote, a la verónica y por chucuelinas. Con la muleta, derrochó valentía, consiguiendo pases de mérito, especialmente en su segunda faena. En ambos novillos fue premiado con ovación y obligado a saludar montera en mano; de igual forma hubo de corresponder al remate de una emocionante serie de lances.

El Monaguillo, aun con su fallo a espaldas, puede decirse que obtuvo un verdadero éxito. La gente quedó impresionada por el arte y la finura con que manejó el capote y la muleta. Le tocó en primer lugar un novillo sin fuerza, que se caía por la arena, y después de lancearlo superiormente de capa, lo toreó a media altura, con suavidad, en pases en redondo, al natural, y de pecho. Mejor fue su segunda faena, plena de exquisitez torera. Las dos faenas se sub-

rayaron con música y muestras de entusiasmo, dando vuelta al ruedo al final del festejo.

A. JARANA

## CUATRO ECONOMICAS

GETAFE, 5.—Novillos de José Martín, broncos y peligrosos.

Curro Soto, ovación en una, vuelta al ruedo con petición de oreja en otro y una oreja en el último.

Andrés Montero, ovación en el primero, ovación en otro y una oreja en otro.

José Ramón Lafuente se clavó una banderilla en el primero, y fue retirado a la enfermería.

...

GIJON, 5.—Novillos de Carminero Hermanos, mansos.

César Gómez «El Importante», una oreja en uno y ovación en otro.

Ramón Vián «El Magnífico», vuelta en uno y dos avisos en el último.

...

TALAVERA DE LA REINA, 5.—Ganado de Víctor Huertas, manejables.

Cándido Andrés «El Candil», ovacionado.

Antonio Mohedano, ovación.

Manuel Márquez, vuelta al ruedo con petición de oreja.

Ángel García «Niño de las Monjas», pitos.

Sebastián Palomo «Linares», dos orejas y salida a hombros.

...

VALLADOLID, 5.—Reses de Antonio Luis Sánchez, desiguales.

Carlos de la Viña, una oreja en uno y dos orejas en otro.

Abdón Montejo, dos orejas en el primero y petición y vuelta en el segundo.

Juan Ortiz «Del Monte», palmas en uno y silencio en el último.

...

## Homenaje a la empresa y triunfadores de Vista Alegre

Numerosos aficionados han rendido un homenaje de simpatía a la Empresa Dominguín-Lozano por el brillante resultado de la llamada Feria Chica de San Isidro.

Junto a los empresarios de la «chata» ocuparon la presidencia los matadores Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Carlos Corbacho.

Ofreció el acto el notario del Ilustre

Colegio de Madrid y conocido aficionado don Manuel Amorós.

Agradecieron el homenaje Antonio Bienvenida y Manolo Vázquez, y en nombre de la Empresa, Domingo Dominguín prometió seguir en la misma línea de servir a la afición.

## Homenaje a Rafael de Paula

JEREZ DE LA FRONTERA, 3.—En el Club Taurino jerezano le ha sido ofrecido esta noche un homenaje al matador de toros Rafael de Paula con motivo del triunfo obtenido en la corrida del domingo pasado, en la que mató seis toros y cortó siete orejas.

El presidente del Círculo, señor Mateo, ofreció el acto y entregó al torero una cadena y medalla de oro de la Virgen de la Merced, Patrona de la ciudad. El diestro agradeció el homenaje que se le tributaba, al que asistieron ganaderos, empresarios, representantes de las peñas taurinas, críticos y numerosos amigos. (Logos.)

## EUROTOREO

### Corrida en Lisboa

LISBOA, 3.—Con buena entrada se ha celebrado la primera corrida del programa de julio en Campo Pequeno. Se lidiaron cuatro toros, mansos, de Diego Passanha para los rejoneadores José Branco y José Manuel Lupi y otros cuatro, difíciles, de Pinto Barreiros, para los matadores Paco Camino, español, y el mejicano Gabino Aguilar.

Branco fue el triunfador de la corrida. José Manuel Lupi estuvo bien.

En la lidia a pie, el mejicano Aguilar, bien, y regular el diestro español Paco Camino.

## Nuevo apoderamiento

Se ha hecho cargo de apoderar al novillero Miguel Molina, de Sevilla, el conocido hombre de negocios taurinos, don Alejandro Graziani, con domicilio en Madrid, Hermanos Miralles, 38; teléfono 275 82 60.

## Curri de Camas

Nos comunica su apoderado, don Alejandro Graziani, que, una vez terminados sus compromisos militares, vuelve a reanudar su temporada en España y Francia, teniéndole firmadas un buen número de novilladas. Le deseamos mucha suerte al simpático Curri de Camas. Las señas: Hermanos Miralles, 38; teléfono 275 82 60.

# EL INEFABLE ARTICULO CIENTO VEINTIUNO

Por

Luis Fernández SALCEDO



Lector amable: Cuando no tengas en qué entretenerme, mi consejo es que busques el Reglamento, ese ilustre desconocido, y te enfrentes con el artículo 121, que es capicúa y no suma 13. Si le lees con detenimiento, asomará a tus labios una plácida sonrisa al contemplar el inefable candor, la copiosa buena fe y el simpático despiste con que está redactado.

Lo primero que te asombrará es la facultad que se concede al ganadero para anunciar sus novillos como limpios, o bien de desecho de tiente y cerrado. Si los clasifica en este segundo grupo, tendrá las siguientes ventajas: Primera, que el reconocimiento es más ligero; segunda, que si alguno de los "sujetos" que no lo estaba se inutiliza ligeramente, no por eso será desechado, y tercera, que si salen malos, siempre podrá decir que eran de desecho de tiente.

Contra las tres ventajas no posee este modo de proceder ningún inconveniente. Por el contrario, si los anuncia como limpios, sin ninguna ventaja especial al hacerlo, tiene como contrapartida que el reconocimiento es más severo, que si alguno se inutiliza —al no ser ya totalmente limpio— debe ser desechado y que si no dan juego no tiene la disculpa de la mala nota.

A mayor abundamiento, si se anuncian como "sucios" y luego salen "limpios", el público se alborota, y si ocurre lo recíproco, se deberá incomodar, al menos teóricamente. Conclusión: que nadie declarará la "limpieza" de los novillos aunque la posean, y efectivamente así viene sucediendo.

Otra determinación, bastante sensible, es que los novillos no puedan pesar tanto como corresponde a los toros en la plaza de que se trata. Textualmente, dice la disposición legal: "Su peso máximo no rebasará en ningún caso el exigido para los toros según la categoría de las plazas." Dicen algunos comentaristas —con lágrimas en los ojos— que esto tiene por objeto evitar que los ganaderos echen a los pobres novilleros el ganado más grande y que reserven el más chico para los matadores de toros. Esto, en la práctica, es un "camelo" del mismo tamaño que la Torre de Madrid. Precisamente en un artículo anterior, del cual pretendo éste ser la segunda parte, nos quejábamos de la insignificancia actual del tamaño de los novillos, en líneas generales.

Para legislar con acierto hay que ponerse de cara a la realidad y rechazar, por desgastados, los lugares comunes y todo lo que trascienda a pura teoría. En este caso basta con asomarse a las dehesas, y si eso no es posible, razonar con lógica. El problema que tienen todos los ganaderos, en orden a la presentación de sus reses, es siempre de "falta" y nunca de "sobra".

Sus discusiones con las Empresas suelen ser a base de hacer las combinaciones posibles para agrandar las corridas por el procedimiento de cambiar los toros que sea necesario. En estas condiciones, es eminentemente pueril pensar que si un ganadero tiene que dar una corrida en Valencia, otra en Valladolid, otra en Alcalá de Henares y una novillada en Barcelona, y dispone de cuatro lotes, de seis animalitos cada uno, con peso medio de 500, 450, 425 y 390 kilos, sea tan pillín que adjudique los de 500 kilos para Barcelona (como novillada), los de 390 en Valencia (para los ases), los de 425 en Alcalá (para los treses) y los de 450 en Valladolid (para tres espadas de poca categoría). ¿Habrá quien dude de que la corrida de toros de más peso se destinará a la plaza de primera y la peor presentada a la de tercera? Creemos que no.

En cuanto a la novillada, si es limpia, se compondrá de los bichos más pequeños, sin duda alguna, porque no hay nadie tan tonto que tire cantos a su tejado. Es posible que en el siglo pasado, cuando los ganaderos se juntaban con toros de muchas edades, a los cuales no podían dar fácil salida, algún criador dijera: "Vamos a echar los cuatreños a Guerrita, y los de seis años, a esos tres novilleros de poco fuste, de los que tienen que roer sin protesta todos los huesos que les echen."

Pero, amigos míos, una golondrina no hace verano, y tomar lo que pasó una vez en 1884 como norma general para estos tiempos que corren, que vuelan, me parece "risible", como decía una chica, conocida mía, de algo que no quería calificar de ridículo.

Ahora es muy raro que sobren toros de un año para otro, y la mayoría se lidian con un año menos del debido. Hablando en plata: "todos son novillos de hecho" (y algunos, además, de derecho). Sobre esta base no es necesario tomar precauciones para que los novilleros no toreen lo que no les cuadra.

Vamos a suponer que un ganadero manda a una plaza de primera una novillada espléndidamente presentada. Todos los novillos rondan los 450 kilos, que es un peso que no asusta a nadie; pero uno de ellos sale con 462 kilos, o sea dos más que el peso reglamentario... ¿Ustedes creen que ese novillo será desechado? Yo tampoco me lo creo, y además la determinación me parece justa. En alguna plaza importante se comprobó que a un novillo enviado por un ganadero de los que presentan magníficamente sus corridas y novilladas le sobraban 20 kilos a principios de esta temporada... ¿Qué les parece a ustedes que pasó, según nos refirieron? Pues... ¡que pasó! Cuando las leyes son caprichosas,

el vulgo se alegra de su incumplimiento y colabora a él con el mayor gusto.

Sin embargo, como salta la liebre donde menos se piensa, en alguna plaza de escasa categoría ha sido desechado a un ganadero escrupuloso un novillo al cual le sobraban cinco kilos... ¡Tremendo abuso de poder! ¡Pobres novilleros!

Hasta ahora estamos hablando de novillos limpios. La tesis reglamentaria es muy inconsistente, pero todavía resulta admisible que el Reglamento diga al ganadero:

—Don Fulano, no eche usted como novillos el número 43, el 35, el 62, el 101, el 80 ni el 97, puesto que tienen el peso correspondiente a una corrida de toros y debe jugarlos como tales.

—¿Y si no me los compran?

—Pues guárdelos para el año que viene, y todavía con más peso y más aparato..., ¡quién sabe!

Cabe también que el criador dijese:

—Es que se trata de una novillada de "postín" y me la pagan como corrida de toros. Los honorarios de los espadas son mayores que los de muchos matadores con alternativa y los precios de las localidades resultan bastante altitos.

—Razón de más para que envíe usted ganado muy chico. En estas novilladas de tanta expectación la bronca por falta de presencia de las reses es un número obligado del programa... Acuérdesse de aquella famosa crónica titulada "¡Y las presidentas sin llegar!"

Sin embargo, la tremenda injusticia que encierra el artículo se echa de ver en cuanto se trata de un animal defectuoso. Por ejemplo, reparado del ojo izquierdo. Lógicamente, no debe ir a una corrida de toros, sino a una novillada. Pero como es compatible andar mal de los "clisos" y tener buenos medros y abundancias carniceras, resulta que pesa 510 kilos y tampoco puede ir a una novillada... ¿Qué debe hacer entonces el ganadero? ¿Echarle a una plaza de carros para que le mate sin picadores un "capa", como ahora se dice? ¡Eso sí que sería un cargo de conciencia!... ¿Comérselo en filetes? Si fuera uno sólo el bicho defectuoso, cabía hacerlo así, pero en una camada corriente puede haber muy bien seis toros más o menos defectuosos, y como al ganadero no se le puede exigir que tenga "todos los años" el gesto de Guzmán el Bueno, se le obliga "en la práctica" a lidiar como toros los animales de desecho de cerrado. Eso sí, intercalados entre los útiles de su mismo tamaño. Y así, va uno a Madrid, otro a Bilbao, otro a Pamplona, otro a Cáceres, etc.

En estas plazas, el público —que no tiene la culpa de tales incongruencias reglamentarias— se tiene que "tragar un matute" casi en cada corrida. Todo

es cuestión de llevar la lidia de prisa, capeando el temporal, puesto que la gente cree que en cuanto el toro recibe un puyazo ya no puede ir para adentro. No sé de dónde lo han sacado.

Indiscutiblemente, la novillada es una corrida de toros, pero bastante menos. O sea, un festejo de vía estrecha. Es, pues, lógico que recoja los productos del destrie, como dicen los exportadores de fruta. Por el simple hecho de tener un defectillo, los toros se deprecian, como las vajillas, los paraguas y cualquier cosa que sea objeto de comercio. Y supuesto que los novillos valen poco más de la mitad que los toros, es lógico que se conjugue la depreciación con la cotización baja. Desde que el mundo es mundo, y toda la vida seguirá siendo así, a los chicos les hacen las madres trajes nuevos con los que desechan los padres no tienen de qué escandalizarse, pues o los hermanos mayores.

Es de advertir que los sensibileros aunque un toro defectuoso lleve unos kilos de más, se compensa esta circunstancia con el menor poder defensivo que tiene por ser tuerto, mogón, ciclán o con galápago.

¿Que los novilleros tiene que cargar con el mochuelo? Esto no representa ninguna novedad. El novillero está, como si dijéramos, estudiando una carrera, y debe tocar todos los temas que con ella se relacionan, sin perjuicio de que el día de mañana escoja lo que más le guste para especializarse..., si puede.

En cuanto al "desecho de tiente", debemos considerarle como un defecto, y estamos en el caso anterior. Ahora bien; así como al toro que padece hormiguillo se le aprecia esto fácilmente, el tener mala nota es un defecto oculto, o sea de los que en la especie humana no se deben descubrir. Los ganaderos actuales extreman excesivamente esta actitud caritativa, extendiéndola hasta los animales. Ciertamente como los machos no siempre se tientan, tal defecto tiene mucho de ilusorio, y siempre se puede traer a colación lo del toro y el melón, tan conocido. Como la excepción confirma la regla, sabemos de un ganadero realmente escrupuloso —que todavía los hay— que no ha querido tentar recientemente veinticinco erales de una camada larga para venderlos como novillos, en su día, por feos, considerándolos como de mala nota "a priori". Y no ha querido probarlos por si acaso salía alguno muy bueno y entonces se sentía inclinado a jugarle como toro..., a pesar de la fealdad.

En resumen, que cuando haya ocasión de reformar total o parcialmente el Reglamento hay que leer a la luz de la realidad el inefable artículo 121, que es capicúa y no suma 13.

# CHIRIBITAS TAURINAS

## TOREO Y CANTE

Por OSELITO

Er gitano, bajando de Castilla, pisa por primera ves Andalucía al mismo tiempo que los moros se despiden de ella suspirando desde el Mulharen granaino.

Er cansansio de no haser ná, pone sueño en sus



ojos. Simbream airosas sus sinturas, por lo mismo. Andalucía les gusta. Su sabor oriental les recuerda su lugar de origen. Y se quedan. Comiencan a farta «cosas». Revuelan las gallinas misteriosamente por la madrugada. Los borriquillos «morenos», así de chiquetillos, desaparecen por docenas.

Er gitano tiene misterio, duendes, garbo. Y pena. Pena que nadie se explica por lo a gusto que viven sin dar gorpe. Pero la tienen. Una pena negra, honda, «pena de los gitanos siempre limpia y siempre sola».

Cuando llegan, ya er cante jondo andalús tiene andaduras de siglos. Lo que arrastra de judíos, moros y cristianos andaluses, de tiempos atrás, lo pregonan. Las tres rasas fueron dejando en él sus cadencias y sabores. Er gitano le dio su pena, ajonándolo, angustiándolo a veces, hasta er patetismo.

Er cante jondo andalús, puro, es limpio, honesto, recatao. Rechasa lo mudable. Sólo canta el amor y la muerte. Lo universal, lo eterno. Es cante de alma a alma. Sin figuras. Sin paisaje. «El» y «Ella». Canta «El». A veces, el pico der velo levanta nos hace vislumbrar er color de los ojos de «Ella» o la mata de su pelo. El resto lo guarda pudoroso muy dentro de su intimidad insobornable.

Ar gitano, en cambio, le trae sin cuidao que las gentes se enteren de «sus cosas». Tó lo canta. Lo mismo las «grandes duqueles» del «estaribé» que sus disgustos familiares, sus amores o mardisiones. Escuchándole lamentarse quejumbroso, se diría que to er mundo es culpable menos él. Hasta el muerto.

Tó lo andalú le «gustela». Menos contribuir a paliar la escasés de viviendas, tó. Si er cante, er toreo y er baile no siguieron er mismo misterioso camino de las gallinas y los borriquillos, fue de milagros. ¡Parece que «Undibé» les avisó de las ingentes montañas de divisas y parneses que esas tres cosas andalusas darían algún día a España!

¿Que por qué hablamos de cante y no de toreo? Porque es casi iguá. Cante, baile y toreo llevan los mismos ingredientes como creaos por la misma mano. Er toreo, pa ser bueno, ha de tener sentimiento hondo de cante. Si no, es cuplé. El adorno torero, los pasos y despiantes garbosos der baile de Pastora, si no, es twist. Las «alegrías», er sabor a salina de las de Aurelio de Cal. Si no, serán sartos de cabras.

¡Ah! Y tó esto rosario de vino de la tierra: Jeré, Sanluca, Córdoba, Málaga... Me desía un día Rafael er Gallo:

—Mira, Oselito. Cuando en la Maestranza se torea hondo, vete esa noche por los barrios sevillanos. Verás cómo no bebe nadie más que vino.

Es verdá. A la emoción der toreo, er cante o er baile, le farta er vino con la misma exigencia que el agua de asahar a los desmallos.

A mí, por lo menos, no me farta nunca er vino en esos casos. Será aprensión mía. ¡Lo será!

# Buen humor, Buena política

Por Giles

**EL VINO Y EL "WISKY".** — Es frecuente comparar la antigüedad más o menos antigua con la época nuestra de cada día para terminar con aquella o esta frase, tan bonita, que dice: "Cualquier tiempo pasado fue mejor", que hace tan intelectual.

Siguiendo el ejemplo he traído hasta vosotros dos dibujos muy significativos. El primero es un grabado magnífico "de la época", y representa a un torero divirtiéndose de lo lindo, porque antiguamente los toreros eran así de grandes y así de peludos y cuando cortaban algo a los toros (cosa que ocurría menos veces porque los toros eran más grandes aún y más peludos) solían pasarlo con arreglo a su tamaño, o sea, a lo grande, y la diversión era, además, "de lo lindo", a lo típico: vino tinto y flamencas de ojos negros y piel de verde luna, algo parecido a como quieren hoy divertirse muchísimos turistas.

El otro dibujo es una expresión gráfica de esas que publican los grandes rotativos y "magazines" internacionales. Como el astuto lector puede darse cuenta, el torero ha cambiado plásticamente. Hoy los matadores se divierten también; pero no de lo lindo, sino que se divierte simplemente, y lo pasan tan bien a base de "wisky", "twist" y sobre todo, mirando sus propias imágenes en bonitas fotografías en color publicadas en las revistas internacionales. ¿El valor de un torero se mide ahora por el número de veces que sale retratado en estas revistas de ámbito extranjero y casi nada por la cantidad de vino tinto que puedan trasegar, como antaño decían? Con lo cual yo me pregunto y pregunto a los lectores aquello de: ¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?



Al movernos en términos de Medicina preventiva, entre las fundamentales preocupaciones que nos inquietan está la profesión del hombre. «The right men for the right place»; éste es el ideal. Pero, ¿cómo podría resultar así, sin estudiar las características del hombre y las características de la profesión?

En realidad hemos tratado ya sobre muchas profesiones; también sobre las profesiones deportivas. Pero en este sentido, poco o casi nada, se ha dicho de la profesión del torero.

Cuando nos enfrentamos con un balance de los impactos que la vida va dejando en nosotros comprobamos que los más numerosos y hasta quizá los más fundamentales provienen de la profesión.

¿Cómo son los impactos en la profesión taurina?

Como justificación a este artículo quiero empezar por decir que los elementos de juicio que me inducen a escribirlo están en una recogida de datos, casual primero, luego buscada y siempre considerada como preocupación sicosomática, es decir, desde el punto de vista del médico.

Un reportaje me llevó a conocer la vida del torero. Al conocerla, me inquietó su problemática; me preocupó esta profesión.

En general, es sabido cómo se produce un especial moldeamiento psicológico en aquel hombre cuya profesión está en lucha con la muerte; del mismo modo que se produce un moldeamiento físico para subvenir a las necesidades exigidas por cada clase de trabajo.

Concretando. El torero se juega su vida frente a la fiera. Casi se produce en su síquismo una regresión del tiempo: algo que lo traslada a los esforzados hombres de Cro-magnon o Neanderthal. Cambia aquí la finalidad y el ambiente. Aquellos luchaban con el mundo animal, brazo a brazo, obligatoriamente, con el fin de subsistir y guiados por la intuición más o menos razonativa. El torero va frente al toro por elección; bajo el control de unas reglas, con el aprendizaje de un arte y procurando la belleza en la lucha; siempre con verdadera vocación (a diferencia de otras profesiones, en ésta no se puede ser torero sin vocación). Pero hay más. Junto al esfuerzo físico y síquico que requiere el enfrentarse al toro, el torero está sometido a un continuo estado de vaivén que repercute en un sentimiento de inestabilidad por el hecho de estar recibiendo durante la corrida ya el aplauso, ya el desaliento del público.

¿Vislumbramos el impacto en el estado sicofísico del hombre ante el toro?

Importante, muy importante, conocer sus consecuencias y, si es posible, evitarlas con un tratamiento adecuado.

No sólo voy a plasmar aquí mi personal observación y estudios. Deseo documentar este artículo lo mejor posible. Tengo colegas, médicos insignes, que, también aficionados a la fiesta, personalmente han toreado. A ellos acudo. Ellos me van a prestar su experiencia, y con sus conocimientos médicos me proporcionarán ideas claras.

Por no hacer largos diálogos, que cansen al lector, va a ser uno de ellos, el doctor Miguel Cambrero, quien en sus palabras resumirá las experiencias de todos.

—Puesto que tú has cambiado impresiones con nuestros compañeros que han toreado y además conoces en amistad entrañable a varios toreros, junto a lo sabido por tu propia experiencia podrás contestar justamente esta encuesta. ¿Cuál suele ser el estado de ánimo en las horas que preceden al encuentro con el toro?

—Por mí puedo decirte que siempre



## VISION MEDICA DEL TOREO

**Dra. CARMEN GUIRADO  
RODRIGUEZ-MORA,**  
de la Asociación de la  
Prensa

que tuve ocasión de torear sentía un estado eufórico interno por lo mucho que me gustan los toros, aunque también intranquilidad por los peligros que encierra; y eso que yo sólo he toreado becerras de dos años como máximo. Por lo que he comprobado, a la mayoría nos ocurre lo mismo.

—Tengo entendido, y tú me dirás si estoy en lo cierto, que la tipología leptosomática (tipo alto y delgado) siente esa euforia, más bien mezclada con una sensación angustiosa que supera al entrar en el peligro, pero a costa de contracciones estomacales de los plexos de esta inervación, por lo que una vez terminada la corrida suele sufrir, más o menos profundamente, trastornos de estómago. Por el contrario, las tipologías pícnicas, a la que más bien perteneces tú, sienten la invasión de una euforia excitativa pura, cuyo estado nervioso se traduce en la contracción de la vesícula biliar, por lo que pasado el peligro hay descargas biliares y hasta un eventual tinte icterico. ¿Es así?

—Efectivamente; la tipología es importante en todo, y en la situación que proporciona el torear me parece bastante exacto lo que dices.

—¿Sentiste alguna vez descargas neurovegetativas?

—Sólo una vez que maté una becerra en un festival estudiantil, y que estaba muy gorda y me impuso un poco. Experimenté intensa palidez, frecuencia grande de la micción, ligera sudoración fría e intensa sequedad de boca.

—¿Me describes el estado somático del torero en el ruedo?

—Siempre ante el animal, por muy tranquilo que se sea, se siente una ligera taquicardia acompañada de palidez, que generalmente desaparece en cuanto se torea de capa o muleta y se dan los primeros pases; si salen bien, hay una transformación, surge el sentimiento de superioridad que hace olvidar la sensación de peligro y viene la valentía en el acercarse más y más al toro, la confianza en uno mismo, la seguridad y, por tanto, el mejor control somático de nuestras reacciones.

—Y en la síque, ¿hay otras alteraciones además de las dichas?

—En los primeros momentos está la sensación de miedo, bastante acusada, el temor a la cogida o al golpe, sensación que disminuye a medida que se va toreando, para convertirse en satisfacción al ver que todo va saliendo bien.

—Terminada la corrida, ¿cuál te parece la reacción sicosomática más acusada?

—Como digo, nunca he toreado más que becerras en las tientas a que asistí y siempre se queda cansado, quizá más por la tensión nerviosa y emotiva a que se está sujeto mientras se torea. Después viene un ligero aplanamiento, que pasa inadvertido por los comentarios de las faenas que tanto gustan a los aficionados; y lo mismo he oído comentar a los profesionales.

—Muchas gracias por tus palabras y por la valiosa experiencia que encierran.

Fácilmente se deduce de lo dicho que sentimientos tan encontrados: miedo, euforia, alegría, abatimiento con las reacciones físicas consiguientes, pérdida de líquidos, palidez, taquicardia, etc., producen fuertes impactos. ¿Cómo se superan? ¿Cómo se salvan? ¿Por qué meca-

nismos la sabiduría de la naturaleza misma los tiende a evitar?

Volvamos a nuestras consideraciones.

El torero se mueve en una encrucijada artística con la punzante penetración de vivir lo imprevisible, de jugar una de las aventuras más apasionantes y excitantes que se puedan experimentar. La característica circular de la plaza (construida así por influencia romana) psicológicamente rasga también la existencia humana de ese hombre que se encuentra encerrado en el ruedo, obligado además a matar al enemigo sin posibilidad de huirle. Entonces, más que en otras situaciones, es en el toreo en el que el instinto de conservación pone en movimiento fuertemente el sistema nervioso vegetativo. Se secreta adrenalina, y como resultado hay una alta presión arterial. El corazón y los pulmones trabajan más rápidamente, y así se oxigena más fácilmente el cerebro; por otro lado, las arteriolas cutáneas se contraen, de ahí la palidez. La producción de energía que exigen a los músculos las faenas del toreo hace que se movilice el azúcar del organismo para subvenir a tales exigencias. En este estado, la coagulabilidad de la sangre se aumenta, con lo que las heridas tienen menos probabilidad de ser fatales.

Por otra parte, en el espíritu está latiendo la ansiedad, que es la expectación del peligro, mientras las distintas tensiones externas e internas corripiran para producir un conflicto que puede volverse intolerable si no se supera, y esto ha de conseguirlo bien por el mecanismo puesto en marcha por la misma euforia de haber triunfado, ya por la comprensión y el apoyo moral de los que le rodeen y por la fuerza del instinto de conservación que tiende a reestablecer el equilibrio perdido.

Alguien me decía, quizá por su propia experiencia, que la existencia de dificultades domésticas, sobre todo de comprensión y verdadero cariño en el hogar, traen, más que en otra actuación en el toreo, reacciones anormales que pueden hacerse irreversibles.

Factores que atrincheran contra el posible impacto son: ejercicios síquicos de fortalecimiento del «yo», o sea serenidad, dominio de sí mismo, tratar de elevar el umbral de choque contra la ansiedad, confianza ganada con el entrenamiento, alimentación cuidada apropiada a cada caso, vida física ordenada, vida social rodeada de personas agradables, verdaderamente comprensivas, es decir: una «dietética espiritual» cuidada como lo ha de ser la dietética de su alimentación para que pueda sobrellevar con la mayor probabilidad de salud el «stress» de la profesión.

En resumen: el torero debe tener descanso suficiente, alimentación adecuada, ejercicio apropiado combinado con prácticas de gimnasia sedante y de relajación, inteligente empleo del tiempo libre para que éste no sea causa de problemas extras e, importa mucho, su coordinación afectiva con el ambiente en que vive. He aquí, en general, lo que la Medicina nos hace ver.

Verdaderamente merecen respeto y admiración estos hombres que sostienen nuestra Fiesta nacional, exponiendo su vida no sólo a ser cogidos, sino a las inevitables reacciones sicofísicas a que están sometidos por la dureza de su quehacer.

# TOROS *en* LA LINEA

(BAHIA DEL SOL)



**FERIA Y FIESTAS 1964**  
4 GRANDES CORRIDAS DE ABONO  
UNA NOVILLADA CON PICADORES,  
OTRA DE NOVELES DE LA LOCALI-  
DAD Y UN ESPECTACULO COMICO  
TAURINO MUSICAL. DURANTE LOS  
DIAS 12 AL 19 DE JULIO ¡LA MEJOR  
FERIA DEL SUR!

**Domingo 12 - 6 Toros de D. Antonio Pérez-Angoso**

para los extraordinarios matadores

## Joselito Huerta, Miguelín y Corbacho

**Lunes 13 - 6 Novillos de D.ª María Luisa Pérez de Vargas de GUARDIOLA**

para los valientes novilleros

Manuel El Pireo, Juan Pérez El Doble y Andrés Torres El Monaguillo  
Cano

**Viernes 17 - 6 Toros del Excmo. Sr. Marqués de Villamarta**

para los famosos espadas

## Miguelín, Paco Camino y El Cordobés

**Sábado 18 - 6 Toros de D. Álvaro Domecq**

para los famosos matadores

## Miguel Báez Litri, Carlos Corbacho y Zurito

**Domingo 19 - 7 Toros de D. Juan Pedro Domecq; el primero para el rejoneador D. Alvaro Domecq y los seis restantes para los diestros**

## Emilio Oliva, Corbacho y Jerezano

**Las corridas y novillada empezarán a las 6,15 de la tarde**

Martes 14

A las 7,30 de la tarde

### LA CORRIDA DE LA OPORTUNIDAD

Para seis novales  
de la localidad

Jueves 16

A las 11 de la noche

Espectáculo cómico-taurino-musical

### RENOVACION de El Bombero Torero