El Ruedo

Núm. 1.280 * 31 diciembre 1968 * Precio: 10 ptas.

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

¡1969!

Año de las BODAS DE PLATA de «EL RUEDO»

VAAVEDRA

todas LAS CARTAS *llegan*

DESDE SUECIA

El señor Gösta Olofsson es un buen aficionado sueco que nos escribe desde Malmö:

«Quiero empezar mi carta felicitándoles por la exactitud con que EL RUEDO me llega cada semana y paso a continuación a pedirles un favor. Tengo intención de ir a España el próximo año para asistir a la Feria taurina de San Isidro en Madrid. Pienso si sería posible adquirir entradas para las corridas a través de ustedes, y en tal caso saber los precios de las barreras de sombra y la fecha en que empezará la Feria de 1969. De ser posible, ustedes me dirán cómo les envío su importe desde Suecia y en caso contrario les quedaría muy reconocido si me dieran la dirección de las agencias que las venden. Les envío mis mejores deseos desde Suecia.»

Lo de proporcionar entradas no nos es posible, porque no tenemos la menor relación con la empresa que las vende. Lo mejor que puede hacer el señor Olofsson es dirigirse directamente a esta dirección: Oficinas de la Empresa de la plaza de toros de Madrid. Calle de la Victoria, núm. 9. Madrid.

Nuestro agradecimiento por sus cordiales deseos, a los que correspondemos con la mayor sinceridad.

ESCUELA TAURINA

Don Pedro de Basauri; o sea, el ex matador de toros Pedrucho, nos escribe con respecto a la pregunta formulada por un lector que se interesaba por una escuela taurina en la región barcelonesa:

«Quiero aclarar que yo dirijo una escuela con dieciocho años de vida y un historial purísimo que nada tiene que ver con esos tinglados que muchos desaprensivos montan en un bar y lo titulan escuela taurina.

La que yo dirijo está situada en la avenida Virgen de Montserrat, 136 y 138, cuyo lugar está cedido por el Frente de Juventudes. Con esto quiero decir la importancia de mi escuela; además, cuando están preparados en teoría, los llevo a otra escuela de Santa Cristina de Haro y en ésta hacen los primeros pinitos con BECERRITAS y COMPRUEBO lo que pueden dar de sí».

A continuación, Pedrucho da una extensa lista de matadores, novilleros y subalternos que han pasado por su escuela, y termina diciendo, con mucha razón, que «esto del toreo no es, como muchos creen, parecido al coser y cantar, pues hay que tener muchas agallas para lograr las aspiraciones que uno sueña». El joven Pedro Pozas Villegas, de Prat de Llobregat, que se interesaba por una escuela taurina cercana a Barcelona, ya tiene esta dirección.

ES POSIBLE

En carta remitida desde Fuengirola (Málaga), pregunta don Antonio Alvarez:

«Asiduo lector de EL RUEDO, agradecería muchísimo que, de ser posible, me facilitaran la dirección de Mateo Campos.»

Sí, señor, que es posible. Vive en Dolores Armengot, núm. 9. Madrid.

PLAZAS CUADRADAS

La señorita Carmen González Pachón reside en Pontevedra y, a la vista de una nota, ha sentido curiosidad por ciertos aspectos taurinos. Dice:

«Compré EL RUEDO como distracción en un viaje, y en los «Lances» de actualidad, del 26 de noviembre pasado, veo que hablan de «plazas asimétricas». Y de ahí viene mi curiosidad. ¿Son las que nombran las únicas que no son redondas? ¿Ha habido alguna vez plazas de toros cuadradas?»

Hay una bastante famosa situada a seis kilómetros de Santa Cruz de Mudela, provincia de Ciudad Real, junto al santuario de Nuestra Señora de las Virtudes. Tan original coso parece que data de 1641; actualmente se está estudiando una ampliación de su aforo, que es de 2.600 localidades, a base, naturalmente, de que no pierda nada de su originalidad y tipismo.

LA BARRERA DE «LAS CIEN»

Don Juan Luis Enciso, de Valencia, debió ser un buen admirador de José por el detalle que apunta, acompañando al detalle que le interesa ver aclarado. Nos dice:

«He leído resaltándolo como una proeza, y no hay duda que lo es, que Miguel Márquez ha superado en su primer año de alternativa la «barrera de las cien corridas». Lo llamo así porque indudablemente es una cifra que no deben pasar muchos toreros. Yo sé que Joselito llegó a ella más de una vez, pero me gustaría saber cuántas y, además, cuántos toreros la han superado en este siglo que vivimos, durante el cual, para mí al menos, no ha habido espada que supere al fenomenal Gallito.»

Hay bastante gente, entre los que pudieron admirarle, que opina lo mismo que usted; pero lo que no admite duda es que por lo menos ha sido el único torero que, en lo que va de siglo, ha pasado la «barrera» que nos indica durante tres temporadas seguidas, cifra a la que, por otra parte, sólo han llegado otros cinco, además de él. A saber: 1915, Joselito, 102 corridas; 1916, Joselito, 105; 1917, Joselito, 103; 1919, Juan Belmonte, 109; 1945, Carlos Arruza, 108; 1948, Luis Miguel Dominguín, 100; 1965, Manuel Benítez «Cordobés», 111; 1968, Miguel Márquez, 101.

RAZA GITANA

Don Jesús P. Urbina, de Madrid, se dirige de nuevo a esta sección para interesarse por algo que, en parte, quedó contestado no hace mucho tiempo. Dice:

«Vuelvo a dirigirme a esa amena sección a fin de que me aclaren un punto relacionado con los actuales espadas Curro Romero y Miguelín.

Simplemente, y con motivo de una apuesta, deseo me indiquen si son de raza gitana o no y, si acaso pudieran, si tiene algún antepasado de esa raza.»

No hace mucho tiempo se contestó en esta misma sección que, según nos decía persona muy allegada a Curro Romero, ni él ni sus padres pertenecían a la raza «calé». Respecto a Miguelín, creemos que no es, pero lo mejor sería que, para mayor seguridad, se lo preguntara usted mismo. No tiene más que escribirle, poniendo tras su nombre la dirección de Algeciras. Sólo con eso le llega la carta, y él, mejor que nadie, podrá dilucidar quién va a ganar esa apuesta.

REITERACION

Desde Hospitalet de Llobregat, don Antonio Calvo hace una pregunta, a la que ya se había contestado anteriormente, sobre determinado diestro. Y añade:

«Escribí en el mes de octubre, pero no he recibido contestación y no sé si se habrá extraviado la carta. Soy un buen aficionado que quisiera salir de la duda que encerraba la pregunta a que aludo y desearía se me contestase por cuestiones de archivo.»

Siendo buen lector de EL RUEDO, lo natural es que se lean las consultas a que se han contestado ya. Como ocurría, precisamente, con la suya, que había sido formulada no hacía mucho en términos muy parecidos. Comprenderá usted que no podemos estar siempre contestando a lo mismo. En fin, por una vez nos saltaremos la norma, y tome usted nota de que el diestro que le interesa no se ha enfrentado aún con toros de las ganaderías que nos nombra.

NO HA INTERVENIDO

Desde el torero pueblo sevillano de Camas, pregunta don Miguel Bazafo García:

«Soy un joven aficionado a la Fiesta taurina y, por tanto, a esta revista informativa EL RUEDO, en cuya estupenda sección de «Todas las cartas llegan», les ruego me informen, caso de que esté a su alcance, sobre el número de novilladas que toreó en Francia el novillero Sánchez Cáceres y si tuvo algún triunfo apoteósico en las mismas.»

Ni apoteósico ni minitriunfo, ya que, según la estadística de la temporada francesa, publicada en nuestro número 1.276, de fecha 3 de diciembre, el novillero Sánchez Cáceres no ha intervenido en toda la temporada, al menos en novilladas con picadores.

Ya ventean en las dehesas percales y caireles los toros que serán de lidia en 1969. Al cerrar el Año Viejo, que se extingue,

El Ruedo

DESEA A TODOS SUS LECTORES, SUSCRIPTORES, ANUNCIANTES Y AMIGOS; A TODA LA TORERIA Y A LA AFICION ESPAÑOLA

FELIZ AÑO NUEVO

pleno de éxitos y tardes inolvidables; de futuro venturoso para los que empiezan y de gloriosa consagración para los veteranos; de fortuna para todos y de gozosa exaltación para el público

ASI SEA

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:

JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142 — Teléfonos 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Año XXV.—Madrid, 31 de diciembre de 1968. — Número 1.280. — Depósito legal: M-381.958

AÑO NUEVO, TORO VIEJO

Lo de toro viejo es pura imaginación, porque a nadie se le ocurrirá pensar que el toro de cuatro años por el que tanto se pía es un toro viejo. Es, por el contrario, un joven en plenitud de sus facultades físicas y con su cornamenta proporcionalmente desarrollada, en el mejor punto de su conformación. Bien musculado, enhiesta la cabeza, fino de cabos, ágil en sus movimientos y, aunque otra cosa quiera decirse, alegre, inocente y boyante en la embestida, por regla general. No hay picardía en sus arrancadas impetuosas, que por ley de la inercia no pueden desviarse ni frenarse. Van donde se les cita, sin buscar otra cosa que el engaño, y todo está en el buen hacer del torero, en que no esté dominado por el miedo, sino seguro de su técnica y sus facultades.

«El torero que se deja impresionar por la apariencia del toro está ya vencido», me confesaba un día una figura del toreo que para no impresionarse acostumbraba a pensar cuando sonaba el clarín que el toro que iba a salir por la puerta del chiquero era un monstruo largo y zancudo, con unos cuernos descomunales, afilados y veletos. Así, apenas pisaba el albero se decía, para reforzar su valor: «A éste me lo como yo.» Luego, si al dar el primer lance el toro se le vencía por uno u otro lado, o si se le escapaba del vuelo de su capote o perseguía en su huida a un peón y otros peones le echaban sus capotes al quite, él gritaba: «¡Dejadlo, dejadlo, que no vale un pimiento y voy a hacerle morder la arena!» Y con frases así se autosugestionaba, de manera que aunque el toro envolviera en su piel más de media tonelada, su cabeza fuera respetable y sus embestidas inciertas, no sentía ni pizca de miedo. «Y sin miedo —acabó diciéndome— nada es imposible.»

Sonreí sin malicia. «Piensa usted —continuó, cambiando de tono— que por qué no lo hago siempre así y me entrego más tardes de las que yo quisiera al desaliento... Pues, verá; la autosugestión pierde su efecto por los recuerdos de otras tardes adversas habidas con un toro semejante que me dio una paliza al segundo lance o me propinó una cornada, y entonces, aunque sea chico y desmedrado y tenga una cómoda cornamenta, no hallo forma de reaccionar favorablemente y es él quien manda. ¿Me comprende usted?»

Le comprendo perfectamente. Más de una vez he pensado cosas así, sobre todo desde una ocasión en que Luis Gómez «Estudiante» me dijo del miedo que había pasado con un toro de escasa apariencia y de escasos cuernos que le recordó de salida otro toro que en Barcelona le había propinado una gravísima cornada en el paladar. Le costó sudores reaccionar, pero al fin pudo sobreponerse y acabó triunfalmente, cortándole las orejas.

Volviendo a la figura antes aludida, le pregunté si la presencia del cuatreño en los ruedos acabaría con el cuadro, como aseguraban críticos y aficionados «de categoría y con solera», como decía Martínez Gandía. Sin la menor vacilación habló largo y tendido, para venir a decirme que él había despachado victoriosamente toros cuatreños e, incluso, cinqueños de no muy buenas ideas. Los toros no pisan el ruedo con la partida de nacimiento debajo de un brazuelo. Ignoramos su edad, que luego sabemos, a veces, por el propio ganadero. Hay utreros a los que no hay forma de meterles mano, como ocurre, incluso, con becerros, y hay cuatreños que pueden lidiarse con absoluta confianza. Esto lo sabemos bien todos cuantos nos vestimos de luces y no creo que exista un torero que se raje porque se imponga el cuatreño, como no se rajó nadie con los pesos ni se rajan cuando un toro de los que dicen que han pasado por la «barbería» nos parten un capote como con una navaja de afeitar. El que estemos bien o mal no depende nunca de tales factores. El toro a lidiar nos gusta o no nos gusta, a veces, por cosas ridículas difíciles de explicar, nunca por su peso, por sus cuernos o por su edad. «Así —terminó— que puede dar por cierto que el cuatreño no impresionará a nadie.»

Adelante, pues, y pidamos y obtengamos para el nuevo año el toro viejo, que es el todavía joven cuatreño, seguros de que podremos decir, con la canción, que «la vida sigue igual».

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

XXXIX SALON DE OTOÑO

POCA INSPIRACION TAURINA EN NUESTROS PINTORES Y ESCULTORES DE HOY

«REHILETEROS». Colgado en el vestíbulo del Salón de Otoño. Lo firma José Cousiño.

Un año más EL RUEDO estuvo por las dependencias del XXXIX Salón de Otoño inaugurado hace pocos días, con el afán de comprobar el movimiento de las artes plásticas y su inspiración en motivos relacionados con la tauromaquia. Como nuestros lectores saben muy bien, el Salón de Otoño es uno de los certámenes de pintura y escultura más importantes de nuestro país. En él, junto a las obras de los más destacados artistas, pueden admirarse las firmas de noveles a los que la Asociación Nacional de Pintores y Escultores les ofrece la anual oportunidad de presentarse ante el público.

Un año más me he encontrado defraudado ante la escasez de afición de nuestros artistas hacia los temas de la Fiesta. En veintiocho salas y 559 obras catalogadas, sólo seis muestras relacionadas con las corridas de toros.

Y a uno se le ocurre pensar que, qué es lo que sucede hoy con pintores y escultores cuando ignoran una fuente de inspiración, cuya contemplación antaño fue muy del agrado del público y temática inagotable para el artista.

Dicen que la Fiesta, nuestra Fiesta nacional, es luz y color. Cuestión que el más lerdo sabe, reconoce, comprende y experimenta cuantas veces es testigo del acontecimiento.

LUZ

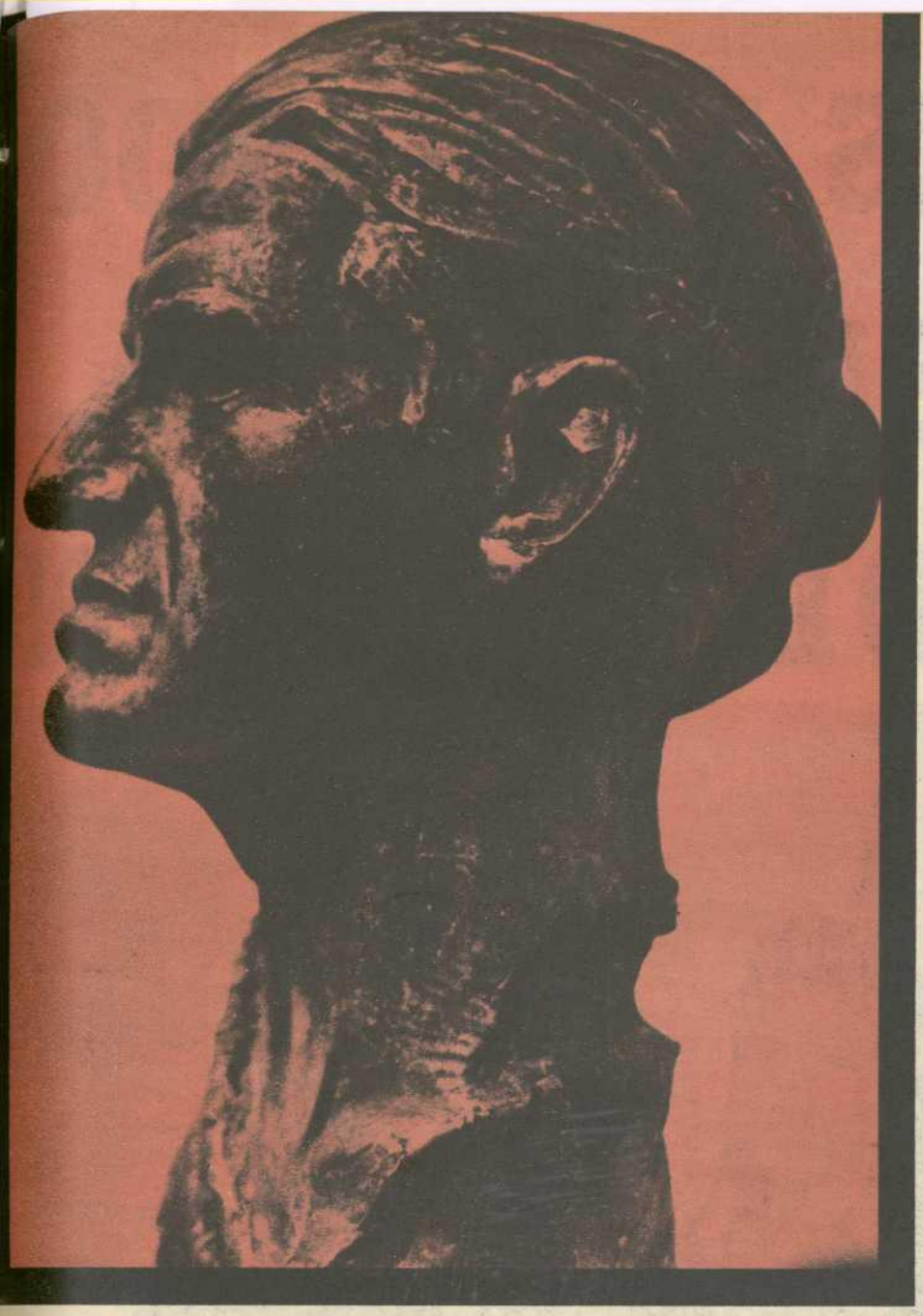
La verdad es que me entristece el encontrar, entre 559 manifestaciones artísticas, solamente seis, cinco lienzos y una escultura, relacionadas con el hacer, y todo lo vinculado con lo que sucede de cinco a siete de la tarde en día de corrida de toros. Es decir, el 1,07 por 100 de las obras exhibidas. Y ello no vaya en menoscabo del más de medio millar de realizaciones plásticas que en el Palacio del Retiro se pueden contemplar. Pues en calidad y en cantidad allí están demostrando los diversos estilos de sus autores y mostrando los temas de siempre..., menos el taurino. Es decir, la más luminosa de todas las dinámicas expresiones artísticas.

Goya —siempre habrá que acudir al inmortal aragonés al referirse al tema— empleó la Fiesta de toros como elemento muy frecuente en su fecunda producción artístisca, y hoy el Museo del Prado dedica varias salas en la muestra de los apuntes de su famosísima tauromaquia.

«MOTIVO TAURINO». Su autor es Agapito Puertas

TAUROMAQUIAS

Y son varias las tauromaquias que desde finales del siglo XVIII a nuestros días las que salen de la fértir imaginación de los artistas y de las hábiles manos de los artífices. Por recordar algunas colecciones citaremos la serie de Antonio Carnicero que tuvo tantas derivaciones en el país y en el extranjero, lo mismo que con las series románticas y todas ellas recogiendo, con más o menos realismo, escenas en la plaza,



«BELMONTE», escultura de Agustín de la Herrán

SOLO SEIS OBRAS ENTRE LAS 559 DEL CATALOGO

«CURRO GIRON», de Josefina Lancero

sus héroes y sus consecuencias en olor de popularidad.

Pero si a la época de Oro del grabado nos hemos remitido, no debemos olvidar las magníficas obras de arte que caen dentro de la temática taurina realizadas por artistas contemporáneos nuestros y baste citar como muestra a Vázquez Díaz, Solana, Zuluaga y sin olvidar al desconcertante, pero siempre genial, Picaso. Y, naturalmente, a Benlliure, en escultura.

SALON DE OTOÑO

Pero volvamos al XXXIX Salón de Otoño, que motiva la actualidad del comentario por la escasez de motivos taurómacos entre las obras colgadas o aquellas otras que se erigen del pedestal.

Vaya por delante nuestro homenaje de simpatía a los seis autores que han querido traer una muestra de su inspiración a esta manifestación artística anual.

En el vestíbulo del Palacio del Retiro encontramos el primer cuadro con motivo taurino. Está catalogado con el número diez y su autor es José Cousiño. Lo titula "Rehileteros" y muestra los tres banderilleros de una cuadrilla prestos a realizar el paseíllo. Talantes serios y preocupados, el autor sabe recoger perfectamente la inquietud de estos toreros en los minutos que preceden a la corrida.

Agapito Puertas es el autor del lienzo titulado "Motivo taurino", que ostenta el número 59. Rutilante luz que penetra por la puerta abierta del fondo ilumina, con la ambientación necesaria, la impaciencia de unos toros peleones, impacientes tal vez, por enfrentarse con su destino.

Escenas de la Fiesta están representadas con "Toros en Sepúlveda", de Lope Tablada (hijo), y "Utrerita", de Purificación Palacio.

El retrato de personajes de la Fiesta está representado por un cuadro de respetables dimensiones, en el que, en traje campero, nos muestra a un "César Girón" bien ambientado de luces y con algunos años menos de los que tiene ahora. Lo realizó Josefina de Lanceyro.

Y, finalmente, la escultura se justifica en la sala XVI con una cabeza de Juan Belmonte que pone en actualidad las pasadas glorias del Pasmo de Triana. Es su autor Agustín de la Herrán.

Y esta es la muestra que los aficionados a los toros pueden encontrar en el XXXIX Salón de Otoño, reflejada en pintura y escultura. Poca cosa, como se puede apreciar. Ahora queda la esperanza que la fuente de inspiración que puede suponer el mundo de la Fiesta toque la sensibilidad de nuestros artistas para que, en sucesivas Exposiciones, estén más prodigados los motivos taurinos.

NACHO

«UTRERITA», de Purificación Palacio

«TOROS EN SEPULVEDA», de López Tablada (hijo)

Fotos: Carlos MONTES

ANDRES HERNANDO SE CASA CON SONSOLES ABOIN

Escribe: Jesús SOTOS
Fotografía: Carlos MONTES

ELLA: SENCILLEZ, SERENIDAD, SERIEDAD, BELLEZA Y GANADERA

EL: SENCILLEZ, DIGNIDAD, SINCERIDAD Y MATADOR DE TOROS

«TODOS LOS HOMBRES QUE PARTICIPAMOS EN LA FIESTA DEBERIAMOS LLEGAR A UNA PUREZA DE PENSAMIENTO, A UNOS IDEALES FIRMES Y JUSTOS»

POSTAL. — Ahí están él y ella, sonrientes y optimistas. Novios. Amor. Contraerán matrimonio en los primeros días del próximo mes de febrero.

1969 SE VISLUMBRA CON MEJORES PERSPECTIVAS PARA DIESTROS Y AFICIONADOS

Sinceridad. Diálogo fácil. Campechanía. Hombre sufrido que se queja de muchas cosas del toreo, pero sin resentimientos, sin rencor para nadie. El ama y no odia. Ha soportado muchos sinsabores a lo largo de su carrera taurina. Muchas amarguras. Ha sido zancadilleado por algunos y él perdona una y otra vez. Mil veces. Es duro como el roble en la pelea, pero amaga y no da. Es bondadoso y tremendamente humano. Honrado a carta cabal. Honrado en la arena, frente al toro, y en la calle... Es Andrés Hernando, ese torero de acero, natural de Segovia, hijo adoptivo de Morata de Tajuña, caballero de la Orden de Cisneros...

—Creo que mi principal virtud, como hombre, es el dominio absoluto de la persona. Saber dominarme en todos los terrenos, en todo lo que la vida me pone a prueba.

—¿Y como torero?

—Quizás la sinceridad, la entrega absoluta a la tarea, los deseos constantes de superación, de agradar a la afición sin tener para nada en cuenta si el enemigo es más o menos cómodo...

PASEO. — La pareja pasea por el campo de deportes de su residencia. Todo un símbolo de amor. Y ante el matrimonio: ¡Felicidades, amigos!

—¿Defectos?

—Como torero, los normales hasta llegar a demostrar que se está en pleno dominio de su profesión. Como hombre... Bueno; pues que a lo mejor un poquito más de talla no me venía mal. Puedes decir que trato de ser bueno con todos. Eso prohibe muchos defectos que el hombre puede encontrar.

—¿Te arrepientes de algo en esta vida?

—No. Trato siempre de no realizar aquello de lo que pudiera arrepentirme pronto o tarde.

—¿Cuál ha sido tu mayor alegría?

—En el campo profesional, la primera vez que salí a hombros en la plaza de las Ventas. Fue en el año 1964.

—¿Cuántos sinsabores?

—Muchos. El principal es el que se deduce de no llegar nosotros—todos los que de una u otra forma vivimos del toro—a una pureza de pensamiento y unos ideales firmes. A veces se logra esto, pero a medida que pasa el tiempo se van derrumbando como un castillo de fuegos de artificio...

—¿Principal y actual defecto de la Fiesta?

—Que no existe la misma igualdad de oportunidades para todos.

Estamos en la casa que posee Andrés Hernando en la avenida del Mediterráneo. El torero habla de cosas, comenta con calor y sin pausa, pero sin odio a nadie. A veces se queda pensando, cita una fecha y un éxito. Y apuntilla:

—Bueno, pese al ruidoso triunfo, al año siguiente no toreé...

La pregunta ahora es inevitable:

JUGUETONES.—Hernando es un hombre juguetón. Y como un chiquillo se lanza desde lo alto. «¡Cuidado, Sonsoles, que voy!»... Y ella le tiende las manos.

—En 1967 participaste en cuarenta y siete corridas; en 1968 han sido treinta las toreadas. ¿Cómo se explica que el baremo haya descendido?

—Creo que podía haber toreado más. Lo que ha sucedido es que no hubo acuerdo económico con algunos empresarios.

—¿Cómo será para ti la temporada 1969?

—Mejor. Hay que tener en cuenta que en 1968 se acapararon casi todas las fechas en el mes de enero, copando los sitios de las mejores Ferias. 1969 se vislumbra con mejores perspectivas para toreros y afición. En este próximo año habrá sitio para todos cuantos quieran arrimarse...

—¿Cicatrices en tu cuerpo?

—Doce en total. De ellas, cuatro son producto de otras tantas cogidas graves o muy graves. Esta temporada ha sido precisamente la única que no he pagado tributo de sangre.

—¿Estás satisfecho económicamente de cuanto los toros te han proporcionado?

—No puedo quejarme. Pero aspiro a más, tanto artística como económicamente.

Avanza la mañana. La niebla que cubría Madrid va desapareciendo y aparece un sol del diablo. Hace frío y corre un vientecillo helador que pela...

—No importa. Vamos a la calle, recogemos a Sonsoles y te enseñamos el piso matrimonial que hemos adquirido. Verás cómo te gusta...

Sonsoles Aboin Aboin es la novia de Andrés Hernando. Sonsoles y Andrés contraerán matrimonio a principio del próximo febrero. Y ahora están entregados en la estupenda tarea de decorar el piso. ¡Y qué piso, señores míos! Está a la derecha de la carretera de Burgos, en esos terrenos donde se alzan las edificaciones residenciales que llevan por nombre "Las Torres", y que yo, con mucho gusto, denominaría «los rascacielos del Madrid cómodo"...

—Sí; nosotros también estamos muy contentos con la adquisición...

Desde los amplios ventanales, allá en la lejanía, se descubren las crestas de las sierras nevadas. El paisaje es de postal a derecha e izquierda.

—Las distintas habitaciones las vamos a decorar nosotros, con arreglo a nuestros gustos y apetencias. ¿Verdad que un piso montado y decorado por sus dueños queda siempre más acorde con el carácter de los mismos? ¿Verdad que se disfrutan más las cosas?...

Sonsoles es hija de ganaderos abulenses. Posee una belleza serena y atractiva. Es simpática, muy amable...

—Venga, Andrés: di cuál es la virtud más saliente que has encontrado en Sonsoles.

—Posee muchas: sencillez, serenidad, seriedad, belleza...

Y ante una nueva pregunta, ataja:

—Lo principal es que Sonsoles se casa con el hombre, no con el torero. Mi profesión es ésta, pero sólo en la plaza. Luego soy secamente Andrés Hernando, con sus defectos y sus virtudes...

—Oye; de mí no quiero que digas nada, ¿eh?—dice la señorita Aboin.

Lo había dicho ya Andrés al mencionar virtudes de su novia: sencillez. Y ella lo demuestra.

Adiós, amigos. Y felicidades, muchas felicidades, majos.

TORRE.—Ahí vivirán en un futuro Andrés y Sonsoles. En uno de esos pisos de la torre convivirán ambos horas felices y ella esperará el no menos momento feliz del regreso del marido después de una corrida...

COLUMNITAS

...SE HA RETIRADO UN CABALLERO

Por diversas circunstancias, algunas de ellas con denominador mortuorio, ha cobrado actualidad en este otoño el alias Bombita. De esas circunstancias recogemos la del recuerdo hacia aquel lidiador de «piernas de acero», cuya «eterna sonrisa» fue uno de sus distintivos más ponderados, que se llamó Ricardo Torres Reina. El diestro de Tomares, segundo de una dinastía torera, que fue proclamado «Papa de la Tauromaquia» por uno de los revisteros de mayor crédito de la época, del que ahora se dice «que no sabía de toros», «Don Modesto», formó con el gran estoqueador cordobés Machaquito cual demostrativo de las cualidades conjuntas que debe poseer un matador de toros para ser completo lidiador en todos los tercios. Ricardo «Bomba», lidiador y el tercero de los Rafaeles cordobeses por fueros de Tauro, matador, conjunto torero ideal.

Diestro de pundonor, poseedor de recursos para el dominio de las reses bravas, hasta el punto que recordaba que únicamente un toro de la ganadería de Miura, aquella que él vetara e nruidosa campaña, no susctadora de unanimidades, se le resistió y le hizo andar trabajoso y preocupado. Dominio del fundador del Montepío de Toreros, que sin darle importancia al hecho porque el mérito huye de la presunción, recordaba en una entrevista muy sonada, por la ocasión y las afirmaciones en ella recogidas, que a cuerpo limpio había destrozado a un toro, y también que él, seguro de sus facultades, no había precisado en ocasiones el auxilio de las manos para saltar la barrera. Seguridad del que mantuvo su supremacía en los ruedos hasta que en ellos se acusaron aquellas «tijeras de cortar coletas» que, a juicio del cronista de las máximas exclamaciones, «Don Pío», estaban «personalizadas» en la asombrosa precocidad de Joselito.

Ricardo Torres fue uno de esos toreros que procuran salir socialmente del «patio de caballos», y se superó desde aquellos días en que ante chibaletes y formas comprendió la seguridad de desenvolvimiento que procura letra impresa. No fue incipiente de sedas y oros, y cuando manejaba el componedor no le tentaron las sirenas de los éxitos de su hermano Emilio, buen estoqueador. Ahora bien, y este es uno de los rasgos fundamentales de la conducta de Ricardo, una vez que éste se decidió a vestir «el traje de luces, sin saber por qué», adquirió el compromiso consigo mismo de quedarse colgado de un pitón o ser torero de cartel. Este diestro, «que en seguida le buscaba la cara al toro», no creyó nunca que su profesión le exigía ruidosa compañía, coro de los de bulla y olé, que fueron comprendidos en la literaria clasificación en que son piezas fundamentales las troteras y danzaderas. Gusto por lo popular, que no es lo populachero, aun cuando tanto sean confundidas estas condiciones, y mas en estas épocas en que parece que va a ser permanente el significado piloso de Sansón.

Diestro dueño de sus nervios y consciente de su responsabilidad y de cuanto le exigía la relación de compañerismo. En su historial los ejemplos de ese su dominio psiquico. Recordemos uno. Era la tarde de la alternativa de su hermano menor, Manolo, del que la rijosidad de los propaladores de apodos utilizó la altura de su cuello para la distinción personal. So pretexto de la pequeñez de los toros, la constante cuestión tan ofuscadora, el público se enfrentó con los dos hermanos, y para zaherirlos más, cuanto realizaba Regaterín, que completaba la terna, era ruidosamente aplaudido. Eran Saltillos los toros... Ricardo no se amilanó; conocía su poderío y afirmó a los suyos: «Esta tarde se tira el público a la plaza.» El toro estaba metido en un hoyo, que él mismo había hecho en su fiereza. Muleta en mano Ricardo. Este se metió en lo que siempre se estimó como «terreno del toro», determinación un tanto hipotética ésta, empapó con la tela la cara del animal, lo sacó del hoyo, se metió en él Ricardo, y mediante cuatro apretados pases, de aquellos suyos tan eficaces, cambió la situación. El toro tomó la muleta sin reserva alguna, y el diestro realizó una de las faenas más notables de su vida torera. El público trocó su hostilidad en entusiasmo. Y tan ruidoso fue éste, tan expresivo, que Ricardo, que era un valiente con consciencia, se quedó de momento sin voz. La recobró por la persistencia de los aplausos, los que ya no cesaron en toda la tarde. La que, por el notorio contraste de apreciación, podemos comprender que fue una verdadera «tarde de toros».

El pleito de los miuras no lo movió el miedo de los toreros promotores, pues que tanto Ricardo como Machaquito lograron triunfos con astados de esa ganadería, con cuyo mito terminó Belmonte. Bombita conocía bien «el material» quirúrgico, y Rafael dejó más de una vez jirones de sus «vestíos» para que hicieran de banderolas sobre mástiles de cuernos. Las causas y las incidencias ya las han registrado los anales taurinos.

Ricardo fue consecuente en sus decisiones, y aquel traje azul y oro que luciera en sus postreras horas toreras certifica su resolución de no volver a adornarse con sedas y otros. Comprendía la fuerza de la nostalgia, pero estaba seguro de vencerla. Decisivas sus palabras: «No sé si me aguantaré; pero tengan la seguridad de que, después que suelte el capote, si sobrevivo a la corrida, ya no vuelvo a cogerlo más.» Palabras complementarias de otras respecto a su futuro. Aquellas que mostraban su concepto de la obligación social respecto a las riquezas: «Lo que sí puedo asegurar a ustedes es que me dedicaré a algo más que a cobrar el cupón.» Y el torero se trocó en hombre de negocios.

Compañero en la plaza y fuera de ella. El Montepío, en demostración. Esa institución benéfica que merece todas las simpatías, todas las ayudas. Y que jamás debe ser motivo de fricción, ni de discusión siquiera. Bien notorio fue el propósito del fundador, bien comprendido por sus sucesores en la tutela. El responde al comportamiento de Ricardo Torres «Bombita», el que fue juzgado por Mariano de Cavia, «Sobaquillo» para lo taurino, diciendo en las columnas de «El Imparcial» que se retiraba un caballero.

Un manchego aficionado.

GRADUADOS EN MADRID

VICENTE PERUCHA

GARCIA HIGARES

MONAGUILLO

ADOLFO ROJAS

RICARDO DE FABRA

MANOLO CORTES

MIGUEL MARQUEZ

VICTOR MANUEL MARTIN

CAPILLE

FERNANDO DOS SANTOS

CONFIRMACION DE ALTERNATIVAS

DIEZ MATADORES CONFIRMARON SU ALTERNATIVA EN MADRID EN LA TEMPORADA 1968

Nota común: Ninguno cortó trofeos en el toro de su confirmación.—Bernadó actuó tres veces como padrino, y Ordóñez, dos

Matadores	*Fecha*	*Padrino*	*Testigo*	*Toro de la confirmación*	*Trofeos*	*Observaciones*
Vicente Perucha ...	7 de abril	Emilio Oliva	Gregorio Tébar ..	«NOCHEBUENA», de Clemente Tassara, núm. 155, negro zaíno, con 521 kg.	—	—
Aurelio García «Higares»	14 de abril	Joaquín Bernadó...	Gregorio Tébar ...	«FAROLILLO», núm. 55, de Alonso Moreno, negro bragado, con 514 kg.	—	—
Andrés Torres «Monaguillo»	21 de abril	Serranito	Paco Ceballos	«FONTANERO», de Carreros, número 179, negro, con 480 kg. ...	—	Oyó un aviso en su 2.º Fue su presentación en Madrid.
Adolfo Rojas	5 de mayo	Joaquín Bernadó...	García Higares . ..	«LANCERO», núm. 72, de Churriana, negro bragado, con 529 kilogramos	—	Escuchó un aviso.
Ricardo de Fabra .	12 de mayo	Tinín	Paquirri	«ARAÑO», de María Pallarés, número 42, negro zaíno, 536 kg.	—	—
Manolo Cortés	14 de mayo	Antonio Ordóñez...	Miguelín	«ANDADOR», de Urquijo, número 32, negro zaíno, con 548 kg.	—	—
Miguel Márquez ...	17 de mayo	Antonio Ordóñez...	Chicuelo	«OCURRENTE», núm. 140, del conde de la Corte, negro zaíno, con 558 kg.	—	—
Víctor Manuel Martín	19 de mayo	Pireo	Pedrín Benjumea...	«NARANJITO», de Fermín Bohórquez, núm. 99, negro bragado meano, con 570 kg.	—	—
José Luis Bernal «Capillé»	18 de julio	Joaquín Bernadó...	Luis Segura	«ALMENDRERO», de Emilio Arroyo, núm. 221, jabonero sucio, con 467 kg.	—	Dos orejas en su 2.º
Fernando dos Santos	12 de octubre ...	Luguillano	Paquiro	«CROMITO», núm. 42, de Molero Hermanos, negro bragado meano, con 477 kg.	—	—

Después del éxito del «Apolo VIII»

ANGEL TERUEL

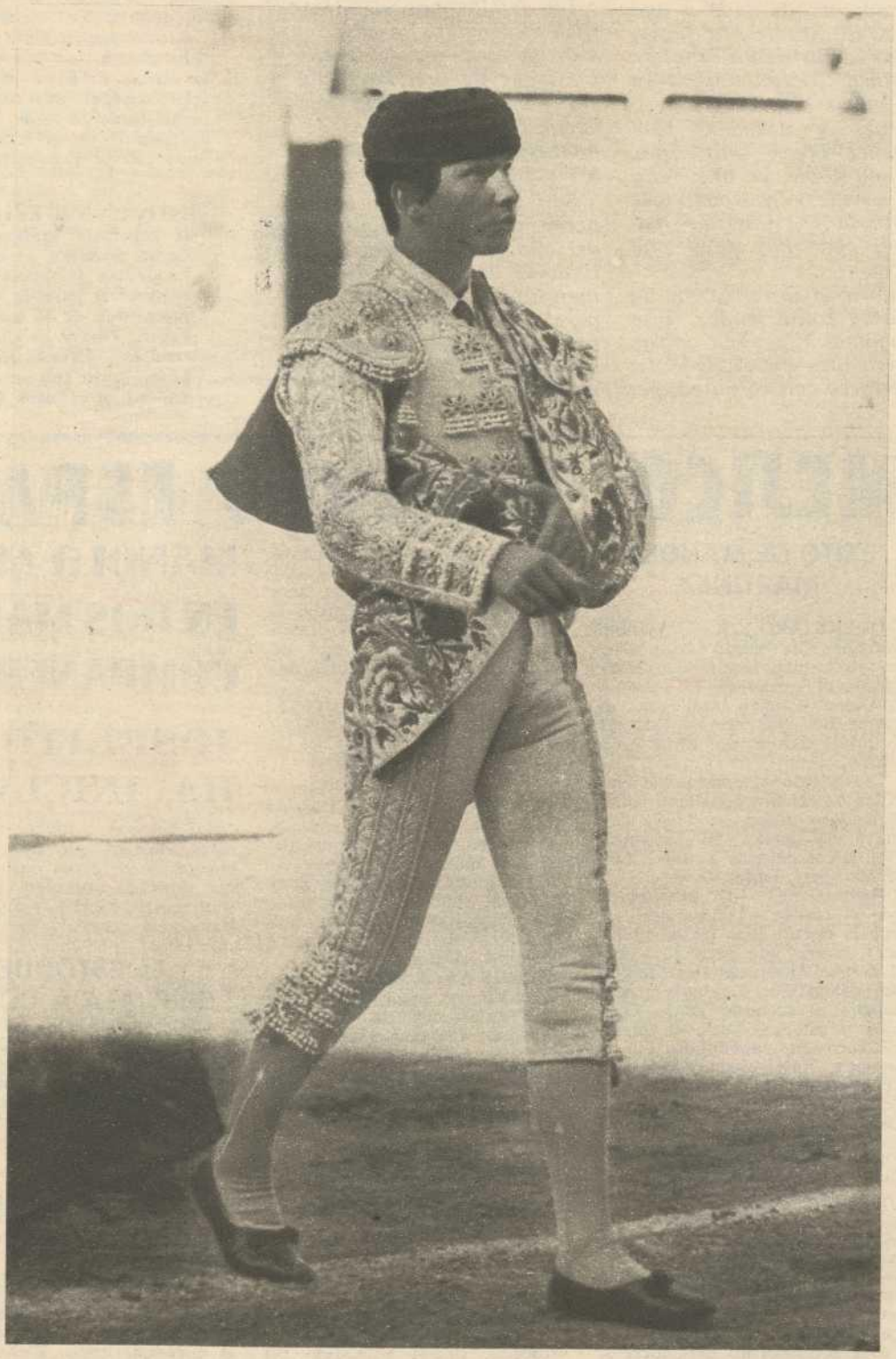
continúa con los suyos, en Cali, a los gritos de

TORERO, TORERO, TORERO...

...TRIUNFO EN SU PRESENTACION

Sábado, 28

2 OREJAS



Domingo, 29

5 VUELTAS AL RUEDO

EN LIMA, BOGOTA, CARACAS, CALI,
CONQUISTA LOS «TROFEOS» A LAS MEJORES
FAENAS DE LAS FERIAS AMERICANAS

POR SU ARTE Y PERSONALIDAD

ESPAÑA: COLETAZOS DEL AÑO TAURINO

Novillada en Cartagena y festivales en Játiva, Sanlúcar y Benalmádena

El 26 de diciembre, a pleno sol

LA ULTIMA DEL AÑO EN CARTAGENA

TARDE DE FIESTA: SOLO FALTO TURRON EN LA PLAZA

CARTAGENA, 26. (De nuestro enviado especial, Ricardo Díaz-Manresa.)

Hacen falta 5.500 viviendas en Cartagena para que la bella ciudad mediterránea sea bella del todo. Y los cartageneros —que en esto del toro tienen paciencia de Job y osadía de astronautas USA— organizan una novillada el 26 de diciembre. ¿Será posible? ¿Un festejo a final de diciembre, en plena Navidad? Nos sale un día casi de verano y los trajes toreros brillan a la luz del sol. Son José Sánchez López, Curro Fuentes y El Currillo los encargados de despachar la tarde «Nueva Generación».

Sin embargo, la plaza cubre sólo su mitad porque los cartageneros, por lo visto, quieren conmemorar solemnemente el segundo día de Navidad—fiesta grande en toda la provincia—y prefieren saborear la sobremesa a pasar la tarde al sol viendo esperanzas toreras.

Los clarines suenan a las cuatro en punto y en el paseíllo luce el bello conjunto que forman la rejoneadora Lolita Muñoz con un brioso corcel.

Hay alegría y esperanza. A la alegría y esperanza de la Navidad se unen las ilusiones por ver una tarde de toros, descubrir una figura y pasar la jornada lo mejor posible. Y así, en un aire continuo de fiesta, salieron al ruedo cinco novillos de don Tomás Sánchez Cajo, de Albacete, aceptables los dos primeros y muy malos los restantes.

El público, más que interesarse por las nuevas promesas, lo que hizo fue estar a la captura de momentos jocosos, que tanto abundan en esta clase de fiestas con chicos inexpertos. ¿Por qué será que el público, en principio, guarda tan poco respeto a esta clase de carteles? ¿Por qué los muchachos «Nueva Generación» tienen, además, el hándicap de la masa?

En la tarde cartagenera y navideña sólo el conquense Curro Fuentes hizo honor a la esperanza. Aprovechó el único novillo que le tocaba y, sin redondear su labor, demostró que está en condiciones de salir a una plaza. En la tarde de fiesta, como caídas de un árbol de Navidad, fueron a parar a sus manos dos orejas.

Antes y después, José Sánchez López —éste por partida doble, ya que mató dos novillos— y Monserrate Espinosa «El Currillo» pasaron con más pena que gloria.

Cubrió el «intermezzo» de la tarde Lolita Muñoz. Ante un animal imposible, cobarde y manso increíblemente, se esforzó con voluntad, pero nada más que con voluntad, y desistió al final, dejando la labor para el sobresaliente, que no emuló glorias de nadie.

En la plaza —para que el día de Navidad fuera completo— sólo faltó turrón y coñac. Lo del coñac no habría estado mal del todo, porque apareció el frío al irse el sol y en el último novillo pasamos el nuestro... Hay que agradecerlo a la lentitud de los toreros, que alargaron la lidia en demasía.

Un detalle muy significativo: los novillos se pasaron toda la tarde por el suelo. En lugar de una novillada sin picadores parecía una corrida con las figuras del momento. El mal «del suelo» parece endémico.

Salí de la plaza con la esperanza de que la última del año sea también la última de las caídas de las ineptitudes y de las desesperanzas. Y me consolé del todo viendo el mar, que es el torero que más cosas bonitas borda.

EN JATIVA

JATIVA, 29.—Seis novillos de Sánchez Cajo, para Tino, Cabañero, Fabra, El Otro y Pepe Luis Díaz. Organiza el festival el Ayuntamiento, en pro de los Centros asistenciales.

El ganado fue bueno y todos los espadas fueron ovacionados, tras conseguir sus trofeos. Una buena tarde de toros, con la que se despide de la temporada la bella ciudad valenciana.

FESTIVAL CON EXITO. — En el reportaje gráfico de José Cerdá podemos apreciar a las cuadrillas instantes antes de realizar el paseíllo y también momentos de la actuación de Fabra, Tino y El Otro. En los tendidos, Alfredo David y esposa, junto con nuestro compañero. (Fotos CERDA.)

MEJICO: TOREROS ESPAÑOLES PAL

EXITO DE MANOLO MARTINEZ

QUERETARO, 25. — Manolo Martínez ha salido triunfador en su confrontación con Eloy Cavazos, figuras de la máxima rivalidad taurina mejicana, al cortar hoy dos orejas. Cavazos y Raúl García no obtuvieron trofeos.

La tradicional corrida de Navidad se celebró con lleno total, lidiándose toros de Jesús Cabrera, desiguales en presentación y condiciones de lidia. Llovizno ligeramente.

Raúl García fue ovacionado con el capote y en banderillas. Con la muleta hizo faena valerosa y torera, que decreció a medida que mermaron las facultades del astado. Pinchazo y descabello al segundo golpe. Ovación y saludos desde el tercio. El toro fue aplaudido en el arrastre. En el cuarto, nada con el capote. Faena meritoria, exponiendo mucho. Gran volapié. Ovación, vuelta y saludos desde los medios.

La lidia del segundo, que correspondió a Manolo Martínez, transcurrió entre protestas, por la falta de trapío del animal. Manolo, al ver que la autoridad no lo devolvía, hizo muy breve faena, matando con media estocada. Con el quinto, ovacionado al veroniquear y en un quite por chicuelinas. Magnífica faena, con adornos muy toreros. Estocada y descabello al primer golpe. Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo entre gritos de «¡torero!».

Eloy Cavazos tuvo mala suerte con sus enemigos. En su primero, difícil, trasteó pleno de voluntad. Tres pinchazos, estocada y descabello. Silencio. En el sexto, puso a la gente de pie, toreando, como con el capote. El toro se inutilizó al quebrarse una pezuña. El sustituto, golpeado en el enchiqueramiento, dio buen juego, y Eloy fue ovacionado con el capote, en faena rabiosa y pinturera. Perdió la oreja al pinchar en tres ocasiones, antes de terminar con media. Gran ovación y saludos desde los medios. (Efe.)

CORRIDA DE NAVIDAD

PURUANDIDO, 25. — Corrida de Navidad, con buena entrada. Se lidiaron toros de Campoalegre, que dieron buen juego.

El rejoneador Evaristo Zambrano, al poner el primer rejón de castigo, descordó a su enemigo, que tuvo que ser rematado por el puntillero.

Ernesto San Román «Queretano», vuelta en su primero y una oreja en su segundo.

Antonio Lomelín, silencio en uno y dos orejas en el que cerró plaza. (Efe.)

OREJAS EN CELAYA

CELAYA, 25.—El banderillero español nacionalizado en Méjico, Cayetano Leal «Pepelillo», resultó cogido durante la lidia del primer toro, sufriendo una cornada en el muslo de relativa gravedad.

Manolo Espinosa «Armillita», cumplio con valor en su primero, al que mató de pinchazo y estocada, siendo aplaudido. El banderillero Cayetano Leal fue cogido al poner un par. En su segundo toro, Armillita fue ovacionado con el capote, y realizó una magnífica faena. Estocada. Una oreja.

Fabián Ruiz hizo lidia completa a su primero, siendo aplaudido en los tres tercios. Mató de estocada y cortó dos orejas. En el que cerró plaza, difícil, se limitó a cumplir y estuvo breve con la espada. Silencio.

MANOLO MARTINEZ TRIUNFA EN DOS MANO A MANO CON SU COMPAÑERO ELOY CAVAZOS

JOSELITO HUERTA HA INICIADO SU MEJORIA

MANO A MANO ENTRE ETERNOS RIVALES

MEJICO, 29.—El mano a mano Manolo Martínez-Eloy Cavazos, los toreros que comparten la máxima popularidad en Méjico, terminó con triunfo de Manolo Martínez, que cortó la unica oreja de la tarde y se llevó los más nutridos aplausos.

Lleno total para presenciar esta última y tardía corrida de la Feria de El Toreo, en la que se lidiaron toros de Javier Garfias, faltos de raza, que restaron lucimiento a los toreros.

A su primero, Manolo Martínez lo veroniqueó artísticamente. El astado llegó con muy poca fuerza a la muleta, pero el torero lo templó en una faena por derechazos y naturales, terminando con adornos regiomontanos entre ovaciones. Estocada y descabello. Una oreja, ligeramente protestada por un sector del público, y vuelta triunfal.

Su segundo toro, mansurrón, se dolió al castigo. Manolo Martínez lo enceló con la muleta a fuerza de aguantar en dos tandas de derechazos y muletazos de trinchera. Estocada contraria y descabello al segundo intento. Ovación y saludos desde el tercio.

Con el quinto de la tarde se hace aplaudir con lances a pies juntos. El toro llegó quedándo-

EL ESTOQUE DE PLATA A COREY

GUADALAJARA, 25.—Casi lleno para contemplar la novillada, en la que se puso en disputa el tradicional «Estoque de Plata» del día de Navidad, que fue ganado por el norteamericano Richard Corey.

Armando Mora estuvo valiente, pero se demoró con la espada, escuchando un aviso.

El portugués Oscar Rosmano realizó una buena faena y mató de estocada, cortando una oreja.

Arturo Ruiz Loredo y José Blando fueron ovacionados.

El triunfador de la tarde fue el norteamericano Richard Corey, que recibió a su novillo con un farol de rodillas. Tras una emocionante faena, mató de estocada. Dos orejas y salida a hombros, quedándose en poder del «Estoque de Plata».

Por último, Alfredo Alonso realizó una faena alegre y torera. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

Se lidiaron novillos de Guatabe, bravos y nobles todos, excepto uno, difícil.

Se lidiaron toros de Chichimeca, de los que dos fueron buenos, y los otros dos, regulares. Entrada completa en esta tradicional Fiesta taurina de Navidad.

SE SUSPENDIO EL FESTIVAL TRAS LA LIDIA DEL TERCER NOVILLO

BENALMADENA, 29.—Novillos de Villaralta, para el rejoneador Conde de San Remy, Paco Corpas, Angelete, Jaime Ostos y Gabriel de la Haba «Zurito». Tarde lluviosa.

El Conde de San Remy cortó las dos orejas y el rabo en su novillo.

Paco Corpas, dos orejas.

Angelete, una oreja.

Tras la lidia del tercer toro, la presidencia decidió suspender el festejo a causa de la lluvia, por lo que quedaron sin actuar Jaime Ostos y Zurito.

EL DIA DE NAVIDAD, EN SANLUCAR

JULIO VEGA "MARISMEÑO" MATO SEIS NOVILLOS. CORTO CINCO OREJAS Y UN RABO

SANLUCAR DE BARRAMEDA (De nuestro corresponsal, Manolo LIAÑO).—El pasado día de Navidad, con una entrada extraordinaria, rozando el lleno, se celebró en la coquetona plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda el anunciado festival taurino, organizado por el destacado novillero Julio Vega «Marismeño» y patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad a beneficio de la Casa de Maternidad.

Se lidiaron seis novillos, cuatro de Torrealta y dos de don Manuel Camacho. Los de Torrealta aunque bravos, resultaron broncos y difíciles, no así los de don Manuel Camacho, francamente excelentes, en especial el lidiado en quinto lugar, al que le fue dada la vuelta al ruedo.

Como único espada actuó el organizador del testejo, Julio Vega «Marismeño», que alcanzó un éxito resonante. El torero de Sanlúcar, máxima figura de la novillería actual, diestro de variadísimo repertorio, valiente, entusiasta y artista en todo momento dejó sumamente complacidos a cuantos asistieron al brillante festival. Lanceó admirablemente a sus seis enemigos, cuajando diversos quites, que se ovacionaron con calor, haciendo siempre galas de su extenso repertorio. Con la muleta su labor fue extraordinaria en todo momento, muy especialmente en la faena que llevó a cabo en el quinto de la tarde, en la que Marismeño, inspiradísimo de principio a fin, entusiasmó vivamente a la parroquia, que no dejó un instante de aplaudirle. Fue esta una faena muy parecida a la que Marismeño llevó a cabo frente a «Mariscal», de Alvarez Hermanos, la tarde del 18 de agosto pasado, precisamente en la plaza de Sanlúcar.

A Julio Vega «Marismeño», que estuvo breve con la tizona en sus seis enemigos, le concedieron una oreja del novillo que abrió plaza, las dos del segundo y las dos orejas y el rabo del quinto, dando varias vueltas al ruedo. Tras la muerte del tercero, cuarto y sexto, fue ovacionado largamente.

La muerte del primer novillo de la tarde la brindó Marismeño al infante don Alfonso de Orleáns y Borbón, y la del segundo al empresario don Francisco Casado.

...A LA TEMPORADA GRANDE

...se a la muleta. Faena empeñosa y torera, para dos pinchazos, estocada y descabello. Palmas.

Eloy Cavazos no se acomodó de capote con su primero. El toro llegó muy soso al tercio final. Faena voluntariosa. Al entrar a matar cae en la cara del astado. Pinchazo y estocada. Palmas.

En el cuarto, otra faena plena de voluntad a un toro que salía distraído de cada muleta...to. Dos estocadas. Palmas y algunos pitos.

El que cerró plaza no fue mejor que los anteriores. Al iniciar la faena, Cavazos sufrió un fuerte palotazo en el tórax y tuvo que ser auxiliado. Con coraje, y muy cerca de los pitos, realiza una desligada faena, para terminar de gran estocada. Ovación y petición minoritaria de oreja. (Efe.)

* * *

ACAPULCO, 29.—Buena entrada en la plaza de Caletilla. Toros de Peñuelas, que cumplieron.

Raúl García fue ovacionado en sus dos toros, saludando desde el tercio.

Antonio Lomelín, silencio en uno y una oreja en el otro. Efe.)

* * *

SALPA (Zacatecas), 29.—Lleno total. Se lidiaron novillos de Anacleto López, dos buenos y cuatro regulares.

Fernando Aztrin, oreja en uno y vuelta en el otro.

Ricardo Kunz cortó oreja en su primero y el silencio fue el compañero en el segundo.

Ernesto Ordóñez, silencio en ambos. (Efe.)

LOS TOREROS PARA MEJICO

MEJICO, 25.—La Empresa de la plaza Monumental Méjico, de esta capital, hizo pública hoy la lista de toreros que intervendrán en la temporada que comenzará el próximo día 5 de enero.

Los toreros españoles contratados son los siguientes: Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez, Manolo Cortés, Juan José y Gabriel de la Casa.

También formarán los carteles los mejicanos Manolo Martínez, Eloy Cavazos, Raúl García, Raúl Contreras «Finito», Jaime Rangel, Antonio Lomelín, Manolo Espinosa «Armillita» y Fabián Ruiz, que confirmará la alternativa.

Están pendientes los siguientes matadores locales: Alfonso Ramírez «Calesero Chico» y el rejoneador Evaristo Zambrano.

NO HABRA TERCERA OPERACION

El apoderado del diestro mejicano Joselito Huerta negó hoy el rumor de que el espada vaya a ser sometido a una tercera intervención quirúrgica. «Afortunadamente, no hay tal cosa. La recuperación de Joselito es lenta, pero parece que firme en esta ocasión», declaró el apoderado, Restituto González.

En el hospital de Jesús, el veterano banderillero Cayetano Leal «Pepe-Hillo» se recupera de la seria cornada en un muslo que le infirió un toro de la ganadería de los hermanos Armillita el pasado día 25 en Celaya.

Pepe-Hillo, español, con larga residencia en Méjico, toreaba a las órdenes del diestro Manolo Espinosa «Armillita».

PALOMO, A LA MONUMENTAL

Aunque hasta las próximas veinticuatro horas no se dará a conocer el cartel de la corrida inaugural de la temporada taurina en la plaza Monumental Méjico, de esta capital, se supone que quedará integrado por los espadas mejicanos Raúl García y Fabián Ruiz y el español Palomo «Linares».

Fabián Ruiz habrá de confirmar su alternativa en esta capital, a la que llegará precedido por una triunfal campaña en plazas de provincias.

La fecha de inauguración de la temporada ha sido fijada para el 5 de enero, primer domingo del año 1969.

BERNADO, A MEJICO

El matador de toros español Joaquín Bernadó anuncia su próxima visita a Méjico, precisando que estará aquí en los primeros días de enero.

Bernadó goza de excelente cartel en los ruedos aztecas, por lo que seguramente realizará una nutrida campaña, a cuyo efecto su apoderado, Manuel Contreras, está al habla con varias Empresas.

MEJORA JOSELITO HUERTA

MEJICO, 28.—Joselito Huerta

MEJICO, 28.i—Joselito Huerta ha dado ya sus primeros pasos después de la intervención quirúrgica de urgencia que se le practicó la semana pasada en la habitación que ocupa en el sanatorio de las Américas.

El boletín de hoy vuelve a señalar la franca mejoría del diestro mejicano, víctima de una de las más graves cornadas que se registraron este año en los ruedos del mundo. Una sola cosa preocupa a los médicos. La herida tarda en encarnar y ello puede obligar a llevar nuevamente al torero al quirófano para suturársela. (Efe.)

ECUADOR: «TEMPORADA CHICA»

Las novilladas feriales.-Triunfo de la ganadería de Huagrahuasi, de la sociedad Cobo-Guarderas.-Bernardino Landete, campeón latinoamericano ecuestre

QUITO (De nuestro corresponsal). — *La temporada chica de Feria dio comienzo al domingo siguiente de terminada la Feria Grande. Sus organizadores, Radio Tarqui, que siempre se ha distinguido por organizar esta clase de espectáculos, y que tiene la virtud de llevar mucho público, en esta oportunidad, tampoco falló, y se dio el lujo de traer novilleros de Méjico y España para montar estos espectáculos.*

Son dos novilladas que se han realizado, y en ambas ha contado con el favor del público, pero a la novillada que nos queremos referir es a la realizada el domingo 22, en la que tomaron parte Rodrigo Viteri, de Ecuador; De Souza, de Chile, y Raúl Capetillo, lidiando ganado de Huagrahuasi, de propiedad de la sociedad Cobo-Guarderas, quienes adquirieron la camada y toda la ganadería que fue de Lorenzo Tous, quien importó vaquillas y sementales de Parladé, y que por lo tanto es puro y que, debidamente cuidado, puede llegar a tener categoría y codearse con lo mejor de América. Ayer salieron y saltaron a la arena seis ejemplares bien presentados, con mucha casta, bravos, codiciosos, algo ásperos y que debieron caer en manos más expertas y más placeados, y de seguro que habríamos visto faenas memorables. Los novilleros actuantes, con mucho valor, voluntad y deseos de agradar, pero los novillos-toros estuvieron en todo momento superiores; dignos de mención son los lidiados en tercer y cuarto lugares, éste indultado pero el que causó sensación y sembró el desconcierto en la plaza fue el tercero, picado en contra de la querencia. Acudió con codicia y recibió tres varas, recargando la suerte. Su matador no pudo con él, siendo superior en todo momento.

Este debut y presentación en la plaza de toros de Quito ha merecido los más elogiosos comentarios de parte de todos los entendidos. Nosotros deseamos que por el bien de la Fiesta se lleve la ganadería con sumo cuidado. Tienen el material seleccionado, y ¡mucho cuidado y adelante!, que haya suerte.

Bernardino Landete, el que otrora fuera famoso rejoneador español, hoy radicado y afincado en Quito, acogiéndose a la doble nacionalidad, fue seleccionado para representar a Ecuador en el Campeonato Ecuestre Suramericano que se está realizando en Buenos Aires. El cable de esta mañana nos trae la grata noticia que Ecuador logró el Campeonato Latinoamericano y Bernardino Landete ha ganado la Copa de las Naciones. El equipo de Ecuador está conformado por Bernardino Landete, teniente Londoño y señorita Patricia Crespo. Bien por ellos y nuestra cálida felicitación.

Se encuentra entre nosotros el novillero español Aurelio García Montoya, quien toma parte en la tercera novillada el día 29 del presente.

Alfredo PAREDES R.

GANADEROS.—Los novillos de Huagrahuasi sacaron nota sobresaliente en el festejo del día 22. Tres toros aplaudidos en el arrastre y otro indultado justifican la vuelta al ruedo de los propietarios de la ganadería tras la lidia de «Frascuelo» que fue el novillo indultado.

HOMENAJE A RICARDO DE FABRA.—En la villa de Algemesí se celebró recientemente la entrega de la Oreja de Plata al diestro Ricardo de Fabra por el señor Alcalde de la localidad. Se celebró, con este motivo, una cena, en que numerosos comensales, representantes de las Peñas taurinas y admiradores del diestro, hicieron acto de presencia. (Foto Cerdá.)

NO HAY NUEVA GANADERIA

Con respecto a la noticia circulada y por ello recogida en esta revista, de la formación de una nueva ganadería, propiedad de don Jaime Barroso, para la que este señor había comprado cien vacas y tres sementales a don Carlos Urquijo, sabemos ahora de la mejor tinta, ya que es el mismo señor Urquijo quien nos lo comunica, que de lo dicho no hay nada, ya que a pesar de las habladurías, no ha habido la menor relación entre los dos citados señores.

INAUGURACION DE LOCALES

El domingo 15 del actual, ha celebrado el Club taurino «Fiesta Nacional», la inauguración de sus nuevos locales, sitos en la calle de Almendrales, 19. El Club agasajó a sus socios con un vino de honor, dedicado muy especialmente al valiente matador de toros Aurelio García «Higares» por su brillante actuación en la temporada 1968, y al ganadero de reses bravas don Gabriel García Sánchez, propietario de la finca «Las Infantas», donde el Club celebra sus fiestas camperas.

El acto se celebró en medio de la mayor alegría y hermandad, brindándose por el creciente prestigio y realce de la Fiesta nacional.

V ANIVERSARIO DE LA PEÑA «ZORRO DE TOLEDO»

También el pasado domingo día 15 se reunieron, en un popular restaurante, los componentes de la Peña taurina de Cuatro Caminos «Zorro de Toledo», para celebrar el V aniversario de la fundación de la Peña.

El acto estuvo dedicado a don Miguel Chamorro, presidente de la también Peña taurina «El Puyazo», a quien en homenaje a la labor que viene realizando en favor de la Fiesta le fue entregado el título de socio de honor de la Peña «Zorro de Toledo».

LA CUADRILLA DE TOBALO VARGAS

El diestro Tóbalo Vargas, que comenzará su campaña taurina de 1969 el día 1 de enero en Santa Olalla (Huelva), en compañía de Joselito Alvarez y el rejoneador Eduardo Serra «Bombita», lidiando ganado de Eduardo Rodríguez, tiene formada su cuadrilla de la siguiente manera: Picadores, Andrés Garrido «Gordo de Linares» y Buenaventura Ruiz «Bicho». Banderilleros, Rafaelín Gago, Manuel Navarro «Noli» y Francisco González. Mozo de espadas, Juan Lara.

SOLO ANTE EL PELIGRO

En Sevilla dicen que Canorea le ha firmado al novillero Sánchez Cáceres una serie de corridas para la futura temporada, en las que se incluyen su debut en la Maestranza sevillana y la actuación como único espada de una corrida a celebrar en Cáceres, en la que estoquearía seis miuras. El tiempo nos aclarará lo que tiene de verdad tal noticia.

PACO BAUTISTA SE ENTRENA

Paco Bautista no ha dado por terminada su temporada, sino que la continúa en el campo, preparándose ahora intensamente para conservar la forma.

Días pasados, y en la finca del ganadero de reses bravas don Tomás García Castaño, Bautista dio una medida exacta de su arte y valor al enfrentarse con un toro de buen trapío y bravura, al que toreó magníficamente con el capote y la muleta. El temple, el dominio y la gracia que ofreció en la lidia fue muestra de su buen momento.

Paco Bautista, torero consciente de la responsabilidad que tiene adquirida con la afición española, se entrena intensamente para no defraudarla el año próximo, que espera será el de su consagración.

LA PLAZA DE ALCALA DE HENARES

El propietario de la plaza de toros complutense, don Fernando Gago, y la Empresa del coso madrileño, que explotaba la de Alcalá, han llegado a un acuerdo para que la Empresa de las Ventas continúe regentando el coso alcalareño.

REGRESO CHOPERA.—Don Manuel Martínez Flamarique volvió de América para pasar sus vacaciones de Navidad en familia, antes de regresar de nuevo a la otra orilla. Le recibió, en el aeropuerto de Barajas, su gran colaborador, don Ramón Edo.

NUEVO CONCURSO

En su última sesión extraordinaria, el Ayuntamiento de Huelva acordó celebrar nuevo concurso para contratar la explotación de los espectáculos taurinos en la nueva plaza de Huelva. Las condiciones serán las mismas con las que se anunció el anterior concurso, que resultó desierto.

A QUIEN MADRUGA...

Eso debe pensar el Ayuntamiento del pueblecito madrileño de Valdemorillo, que ya se está preocupando de la organización de sus tradicionales festejos taurinos del mes de febrero, coincidentes con las antiguas fiestas de Carnaval. Esta próxima edición no consistirá, como otras veces, en varias novilladas económicas, sino que están proyectados una novillada con picadores, otra sin ellos y un festival a base de figuras.

SE VENDE UNA PLAZ...

La villa gaditana de El Bos... que inauguró a principios de... pasado verano un bonito coso... en el que han venido celebrán...

GABRIEL DE LA CASA SE LESIONO.—El torero Gabriel de la Casa resultó herido en el hombro derecho al sufrir una caída de caballo en la finca «El Palomar», de Aranjuez, el día de Nochebuena. En la foto, el doctor Martí Estévez visita al herido para controlar su restablecimiento. (Foto Cifra.)

PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA.—Demetrio Gutiérrez Alarcón, corresponsal de EL RUEDO en Albacete, redactor-jefe de Radio Juventud y colaborador de otros periódicos y emisoras nacionales, ha sido elegido presidente de aquella Asociación de la Prensa, recientemente creada; ocupan otros cargos directivos los señores Cuevas López, Sánchez de la Roca y Parreño Maldonado. Gutiérrez Alarcón, conocido en la crítica taurina con el seudónimo de Reverte, se propone llevar a cabo, junto con sus compañeros de Junta, una intensa labor en interés de la profesión periodística, para lo que ha recibido ofrecimientos de máximo apoyo por parte de las autoridades y jerarquías de Albacete. (Foto González.)

cerrado en artístico marco y una medalla de plata, al ex comisario del Cuerpo de Policía don Tomás León, como reconocimiento a la meritoria labor taurinista desarrollada a lo largo de los quince años que ejerció la presidencia del coso sevillano, compartiendo dicho cargo con su compañero don Manuel Zambrano.

FERMIN BOHORQUEZ, EN MEJICO

El rejoneador español Fermín Bohórquez y su esposa, Mercedes Domecq de Bohórquez, han pasado unos días como invitados del rejonador mejicano Gastón Santos, en la finca campestre de Gargaleote.

Los Bohórquez se han dedicado a la cacería y también se tentaron hoy varias bravas vaquillas luciendo su arte en el toreo a la jineta tanto Gastón Santos como el caballero jerezano.

PROYECTOS DE DOS SANTOS

El matador de toros portugués Fernando dos Santos llegó a la ciudad de Méjico, donde habrá de actuar en diversas plazas del país.

Primo del ex matador lusitano Manolo dos Santos tiene esperanzas de que conquistará el favor de la afición azteca.

Dos Santos, gran amigo del renombrado diestro sevillano Pepe Luis Vázquez, del que es ferviente admirador, viene muy recomendado por éste a taurinos y aficionados mejicanos, lo que sin duda resulta un magnífico aval para la calidad del diestro visitante.

UN CARTEL CON TRES GIRONES

En Barquisimeto (Venezuela) está anunciado para el próximo 8 de enero un cartel que es una primicia, ya que nunca antes se habían visto juntos los tres nombres que lo forman. La corrida está organizada por la empresa Chopera y la terna está compuesta por los tres hermanos Girón, César, Curro y Efraín que ofrendan esta primicia de la actuación familiar a su tierra venezolana donde es fijo que tendrá una buena aceptación.

FRACASO DE UNA CAMPAÑA CONTRA LA IMPORTACION DE TOROS ESPAÑOLES

Hace algún tiempo que los ganaderos peruanos promovieron una fuerte campaña contra la importación de toros bravos españoles para ser lidiados en las plazas del país. El final de tal campaña ha sido un auténtico fiasco, ya que entre todos los ganaderos peruanos sólo pudieron reunir cuarenta y cinco toros con las debidas condiciones de peso y trapío que requiere el reglamento taurino de aquel país, que es muy parecido al español.

Según los periódicos peruanos muy pocas de aquellas reses coadyuvaron al lucimiento de los toreros por lo que no se recataban de augurar la desaparición de la Fiesta en aquel país de persistir el empeño de no importar toros de España. A la vista de tales circunstancias parece que la medida prohibitoria va a ser prontamente derogada.

MEJORA DE UNA VACADA

El ganadero don Eloy Jiménez Trujillo acaba de adquirir un toro semental y cuarenta vacas a don José Benítez Cubero, con objeto de mejorar la vacada que posee desde hace algunos años. Tal venta se ha cifrado en una importante cantidad de pesetas.

LA LUNA Y LOS TAURINOS

—... y, además, que la Luna tiene cuernos; esto ya se lo oímos decir a nuestros abuelos y lo sabe todo el mundo... ¡Los cuernos de la Luna...!

—Pues, estos astronautas han «estao», como si dijéramos, encima de los cuernos de la Luna; así, como lo oye. ¡Qué valor...!

—¿Y sabes quién enseñó las cosas de los cuernos a la Luna? ¡Juan Belmonte! El difunto Juan, Dios lo tenga en su Gloria. Toreaba en el campo; la Luna le iluminaba y él iluminaba a la Luna; ella empezó a encelarse con los toros, y ya sabes que hoy mismo se canta el romance del toro «enamorao» de la Luna...

—Yo creo que es ella, en realidad —al fin y al cabo, femenina— la que le busca las vueltas al toro...

—Y se pone una bata de cola y baja al río a bañarse... ¡Fíjate! Y hasta para gustarle más se coloca de vez en vez unos cuernos de plata, claro está, peligrosísimos...

—Pues, sobre esos cuernos de plata, como cuchillos, han «estao» esos tres astronautas... ¡Casi nada! ¡Que han «apabullao» a «todo el mundo»! ¡Enhorabuena, chavales...!

Antonio CASERO

UNA DISPOSICION ESPERADA:

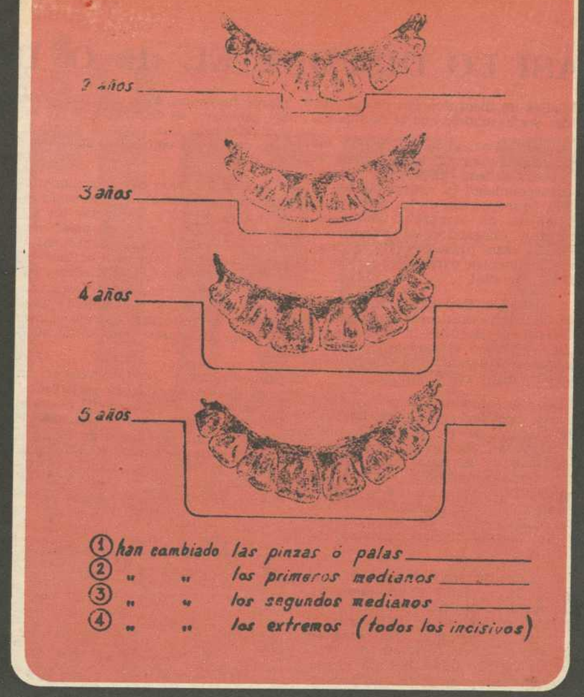
EL REGISTRO DE NACIMIENTO DE RESES DE LIDIA

El año de gracia de 1968 puede que haya sido gris en cuanto a número de corridas celebradas y también por resultados artísticos y comportamiento de los públicos que acudieron a las plazas de toros. Inferior, sin duda, al de los años anteriores, en que, fundamentalmente, se nutría por espectadores con pasaporte extranjero. Durante el año, que rinde culto al tiempo, se sucedieron cosas que, tras su propia anécdota, arrastra consecuencias importantes para la Fiesta. Vencido el ecuador del último mes del año, el «Boletín Oficial del Estado» pone orden entre los ganaderos. Ordena la creación del Registro de Nacimientos de Reses de Lidia. Una partida de nacimiento que garantizará la edad de los toros que se opondrán a figuras del toreo y a los otros.

NORMAS TERMINANTES PARA PONER FIN AL FRAUDE

HIERRO.—A la vieja estampa del herraje de los terneros se incorporará en lo sucesivo la presencia de los delegados técnicos y de la autoridad gubernativa, con intervención concreta.

ANTES.—En el grabado se muestra la teoría de la edad del toro de acuerdo con el desarrollo de su dentadura. Teoría invalidada por los modernos sistemas de alimentación del vacuno.



Dentro de cuatro años, a juzgar por la orden de 11 de diciembre de 1968, publicada en el «Boletín Oficial del Estado», «Gaceta de Madrid», de fecha 16, y en su página 18.072-73, garantiza la ausencia del fraude de edad de las reses lidiadas en cualquier festejo, cualquiera que sea su categoría.

CODIGO DE HONOR

Desde hace algún tiempo a esta parte, parece ser, y así lo confirman diversas sanciones gubernativas, salían por la puerta de chiqueros, en festejo de lujo, esos OVNIS —objetos vacunos no identificados, como acertadamente calificó nuestro compañero DON ANTONIO—, que hacían indignar a los aficionados de los importantes cosos del país.

Uno se pronunciaría, de no haber por medio las sanciones que a destiempo se comunican, a favor de los criadores de esos semovientes enclenques y pachuchos, que se derrengaban por los suelos al primer capotazo. Uno sabe del celo de los criadores de reses de lidia, el amor a su divisa y el orgullo de la casta. Uno creía, de verdad, en la ley de la razón. En ese buen hacer por el simple hacerlo bien. Sin tapujos, enmiendas y, mucho menos, componendas.

Y uno, que nunca tuvo mala fe, sí que observó en novilladas de Galapagar y otras plazas de pequeña entidad taurina, salían bureles con facha, defensas, poder y aguante muy superior a los que se soltaban en las Ferias de Madrid, Valencia, Sevilla y muchos más etcéteras...

Pero algo ha debido pasar en la libreta personal y particular de mayorales y ganaderos, cuando ese valioso documento de honor ha de ser relevado por un auténtico y real registro civil para reses de lidia.

HASTA HOY

Parece ser que el reconocimiento o certificación de la edad de los toros se verificaba tras su muerte. Allá, en el desolladero, se analizaban los dientes de la res, y cuando en ésta se observaba el cambio de los segundos medianos, se la consideraba como de cuatro años cumplidos. Es decir, reglamentariamente apta para ser toreada por cualquier matador de toros.

La Naturaleza es sabia, y, efectivamente, esta señal debía valer para evidenciar la edad de los semovientes..., hasta que se inventaron los piensos compuestos...

... Y de poco, o mucho, tiempo a esta parte veíamos salir por la puerta de chiqueros esos extraños «ovnis» con todos los incisivos cambiados, señal inequívoca (¡) de contar con los años precisos, aunque, en realidad, fuese utrero y hasta eral lo que el torero estaba trabajando en plaza importante y Feria de postín.

Como contrapartida, novilleros que todavía no consiguieron cartel, pechan en plazas de menor entidad sobre todo en pueblos, verdaderos toros hechos y derechos, que, de no echárselos a estos muchachos, su fin sería el matadero, con escaso rendimiento económico.

El registro de nacimientos de reses de lidia vendrá a poner fin también a esta injusticia, pues los interesados podrán contrastar, antes de la corrida, sin lugar a equívocos, si el oponente es novillo o toro. Ya no habrá que esperar, tras la muerte de la res, a comprobar el número de dientes que el toro ha cambiado en sus años de vida.

ACTA DE NACIMIENTO

En el plazo de un mes, a partir del pasado día 16, los ganaderos de reses bravas solicitarán la inscripción de sus vacadas en la Dirección General de Ganadería, y las aprobadas se inscribirán en el Registro de Nacimientos de Reses de Lidia, quedando obligados, en lo sucesivo, los propietarios a remitir, en los diez primeros días de cada mes, relación de los terneros machos nacidos en el mes anterior.

El herraje, en lo sucesivo, no se hará de forma particular por el ganadero, sino que intervendrá un técnico-delegado del Servicio Provincial de Ganadería, el veterinario titular y un representante de la autoridad gubernativa, que podrá ser un funcionario del Cuerpo General de Policía o el comandante de puesto de la Guardia Civil. Además del hierro y el número, signos externos hasta hoy, se establecen dos nuevos marcados; uno, con el guarismo correspondiente a la última cifra del año del nacimiento del ternero, grabado en la paletilla, y un tatuado de color en la bragada, con un sello o señal facilitado por el Ministerio de Agricultura, para, tras la lidia, poder comprobar su identidad.

LIBRO REGISTRO

No puede por menos de ser motivo de aplauso la llegada de las medidas que se establecen en la orden que nos ocupa. Tras su puesta en vigor, y transcurridos cuatro años, será difícil el fraude en la edad de los toros.

Ahora, a esperar semejantes medidas, encaminadas a poner fin a otros fraudes que todavía se dan en la picaresca de los toros. Nos referimos, naturalmente, al «afeitado» de los toros. Con aquella medida, y si se encuentra la forma del remedio para la clausura de las «barberías taurinas», hemos de pensar que la fiesta se encarrila. Que los toreros competirán en una franca igualdad de oportunidades.

Y ahora, a esperar esos cuatro años, que nos deparará en los cosos el toro con los años precisos.

NACHO

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO
GACETA DE MADRID
Depósito Legal M. 1-1958 Año CCCVIII Lunes 16 de diciembre de 1968 Núm. 301

ORDEN de 11 de diciembre de 1968, por la que se dictan normas para el desarrollo de la de 4 de abril de 1968, sobre Registro de Nacimiento de Reses de Lidia.

Excelentísimos señores:

La Orden de esta Presidencia del Gobierno de 4 de abril de 1968, al establecer el Registro Nacional de Reses de Lidia, señala diversos preceptos para cuya mejor aplicación conviene dictar las normas complementarias convenientes.

A tal efecto, esta Presidencia del Gobierno, a propuesta de los Ministerios de la Gobernación (Dirección General de Seguridad) y de Agricultura (Dirección General de Ganadería), dispone:

Primero.—En el plazo de un mes a partir de la publicación de esta Orden en el «Boletín Oficial del Estado», a través de los Grupos Sindicales de Criadores de Reses de Lidia se remitirá a la Dirección General de Ganadería relación detallada de las ganaderías encuadradas en los mismos, en la que necesariamente habrán de figurar los siguientes extremos:

a) Nombre y apellidos del criador. Dirección postal.

b) Nombre o título bajo el que se lidien las reses.

c) Hierro.

d) Divisa.

e) Nombre de la finca o fincas donde se explote el ganado, con expresión de los respectivos términos municipales y provincias a que pertenezcan.

f) Nombre de la finca o fincas donde tenga lugar el parto de las vacas.

g) Nombre de la finca o fincas que se utilicen para el herrado.

Los requisitos de los apartados e), f) y g) podrán ser rectificados o actualizados mediante declaración del ganadero.

Segundo.—El personal técnico de los Servicios Provinciales de Ganadería girará visita a las explotaciones a que se refiere el artículo anterior, correspondientes a sus respectivas provincias, y emitirá informe sobre las posibilidades de desarrollo del Servicio para el Registro de Nacimiento de Reses de Lidia, el que será remitido a la Dirección General de Ganadería.

Tercero.—La Dirección General de Ganadería, a la vista de los informes recibidos, decidirá si procede la admisión de la ganadería en el Registro de Nacimiento de Reses de Lidia, comunicándolo a los ganaderos interesados por conducto del Servicio Provincial de Ganadería, indicándoles al propio tiempo el número de Registro Provincial y Nacional.

En su caso, se indicarán los posibles defectos que se opongan a la admisión, al objeto de que puedan ser subsanados por el ganadero.

Cuarto.—Una vez inscritas sus ganaderías en el Registro de Nacimiento de Reses de Lidia, los ganaderos quedan obligados a remitir a los Servicios Provinciales de Ganadería respectivos, en los diez primeros días de cada mes, una relación de los terneros machos nacidos durante el mes anterior, con indicación de los

ASI LO DISPONE EL «B. O. DEL E.», NUMERO 301

detalles de identificación de las madres, según modelo que se establezca.

Quinto.—Por las Jefaturas de los Servicios Provinciales de Ganadería se podrá ordenar al personal técnico correspondiente la realización de visitas de inspección de las ganaderías, al objeto de comprobar los nacimientos, obligándose el ganadero a que le sean prestadas las facilidades pertinentes para la ejecución de dicho cometido.

Sexto.—Los Servicios Provinciales de Ganadería establecerán un Libro-Registro de Nacimiento de Reses de Lidia, ajustado al modelo oficial, en el que se recojan los datos referentes al ganado registrado.

Séptimo.—Las bajas de los ejemplares inscritos en el Libro-Registro de Nacimiento de Reses de Lidia ocasionadas por muerte, inutilidad, sacrificio de urgencia, etc., durante el período comprendido entre su nacimiento y el momento del herraje, serán notificadas por el Ganadero al Servicio Provincial de Ganadería, para su correspondiente anotación en éste.

Octavo.—Cuando se aproxime la época del herrado, el ganadero comunicará al director general de Seguridad en Madrid, o al Gobernador Civil en las restantes provincias, en el modelo oficial habilitado y con quince días de antelación por lo menos, la fecha exacta en que proyecte realizarlo y el número de ejemplares a herrar

Dichas autoridades, a propuesta del Servicio Provincial de Ganadería, confirmarán la fecha o, en caso de dificultad, señalarán la más próxima a la propuesta por el ganadero, de acuerdo con las exigencias del calendario.

Acordada la fecha, se comunicará ésta, además de al ganadero, al delegado de la Autoridad, que a estos efectos podrá ser un funcionario del Cuerpo General de Policía adscrito a la plantilla de la Comisaría Provincial correspondiente o, en su defecto, al comandante del Puesto de la Guardia Civil de la localidad donde se halle enclavada la finca en la que se vaya a efectuar el herrado y al veterinario titular.

Noveno.—Para la práctica del herrado se seguirá la siguiente técnica ejecutiva:

1. Herraje del ejemplar y anotación del número de identificación individual asignado al mismo, que se recogerá en el documento aprobado a estos efectos.

2. Marcado a fuego en la espalda del lado en que fue puesto el número de identificación individual, del guarismo correspondiente a la última cifra del año del nacimiento del ternero.

A estos efectos, se estima como año ganadero el comprendido entre 30 de junio y 1 de julio del año en que termina la paridera, entendiendo que ésta comienza en otoño y termina en la primavera siguiente.

3. Tatuado del ejemplar para comprobación después de la lidia de su identidad.

4. Terminado el herraje o la operación diaria del mismo se redactará un acta en la forma establecida en el art. 5.° de la Orden de esta Presidencia del Gobierno de 4 de abril de 1968. Las actas se levantarán en el modelo oficial que se facilite.

Décimo.—En un plazo no superior a setenta y dos horas después de practicado el herraje, se procederá por el técnico delegado del Servicio Provincial de Ganadería a la comprobación de las madres de los ejemplares herrados. A tal fin, por parte del ganadero, se dispondrá de un lugar adecuado que permita verificar esta operación con suficiente garantía.

Undécimo.—Para dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo sexto de esta Disposición y completar los datos referentes a cada ejemplar inscrito en el Registro de Nacimientos, los ganaderos deberán facilitar al Servicio Provincial de Ganadería correspondiente el nombre de cada uno de los ejemplares, previamente marcados e identificados, usando el modelo oficial impreso que se les facilite.

Duodécimo. — Para acreditar la edad de los ejemplares registrados, los criadores solicitarán del Servicio Provincial de Ganadería, correspondiente al emplazamiento de la finca donde fueron herrados los ejemplares, el certificado de nacimiento de aquéllos, utilizando el modelo oficial que se establezca. Dicha solicitud podrá abarcar a la totalidad o sólo a una parte de los ejemplares que piensen destinar a la lidia durante la temporada taurina.

Decimotercero.—Los Servicios Provinciales de Ganadería facilitarán los certificados de nacimiento, cuya validez máxima será de seis meses, en el modelo oficial que se establezca, causando baja en el Registro los ejemplares correspondientes a los certificados emitidos.

Decimocuarto. — Cuando por dificultades imputables al ganadero surgidas en el desarrollo de las operaciones a que se refiere la presente Orden, no se haya podido comprobar con garantía algún aspecto de las mismas, la Dirección General de Ganadería no expedirá el certificado correspondiente a las reses afectadas.

Decimoquinto. — Los distintos modelos de documentos oficiales a que alude el articulado de esta Orden serán facilitados a los ganaderos por los Colegios Oficiales Veterinarios de las provincias respectivas.

Los que sean propios de los Servicios Provinciales de Ganadería serán enviados por la Dirección General del Ramo.

RESOLUCION TRANSITORIA

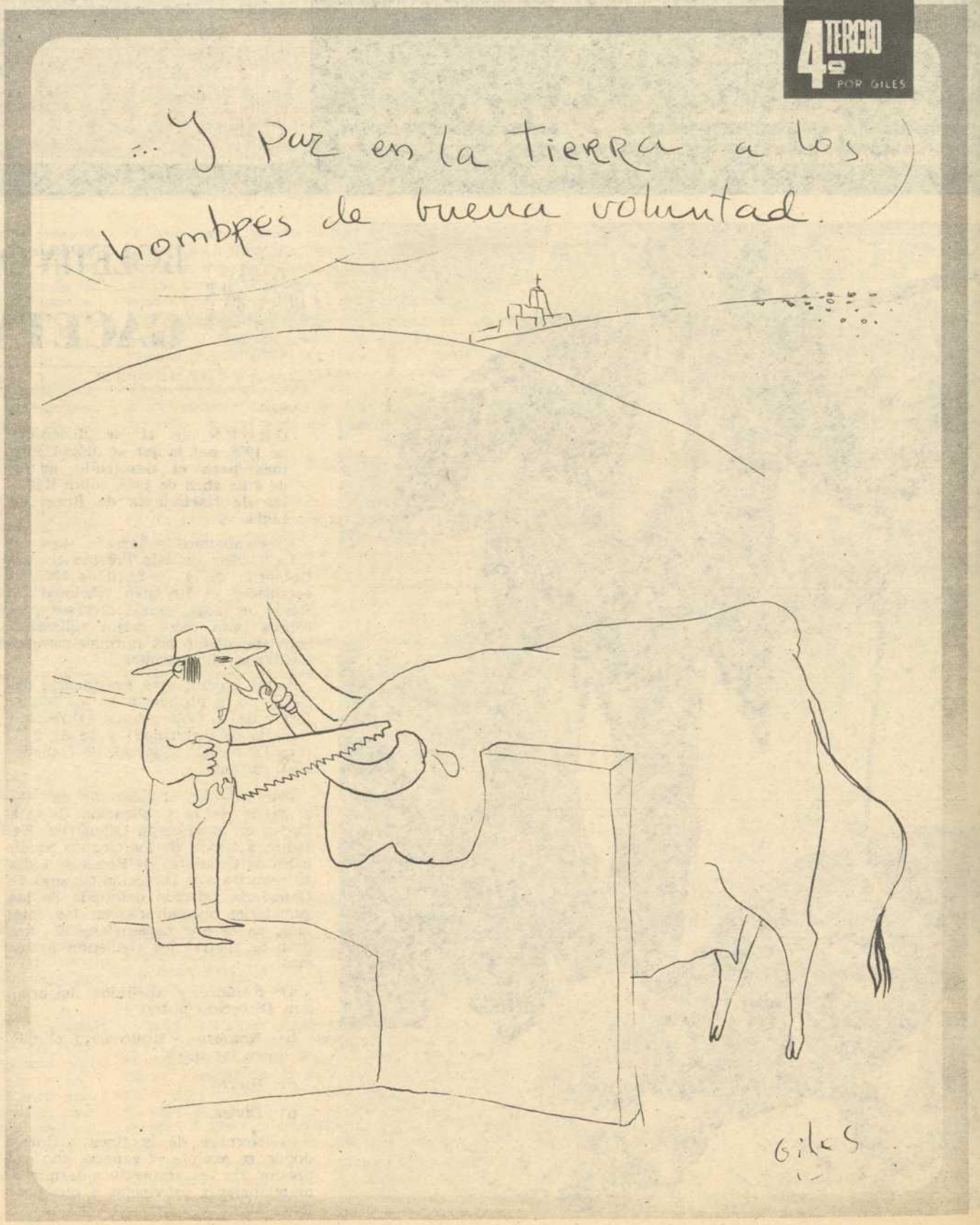
La primera declaración de nacimientos correspondiente a la entrada en vigor del Registro comprenderá a los terneros nacidos en el mes que aquélla se formula, más a todos los terneros que nacieron con anterioridad dentro de la misma paridera, indicando para ellos la fecha de su nacimiento.

Lo que comunico a VV. EE. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a VV. EE.

Madrid, 11 de diciembre de 1968.
CARRERO

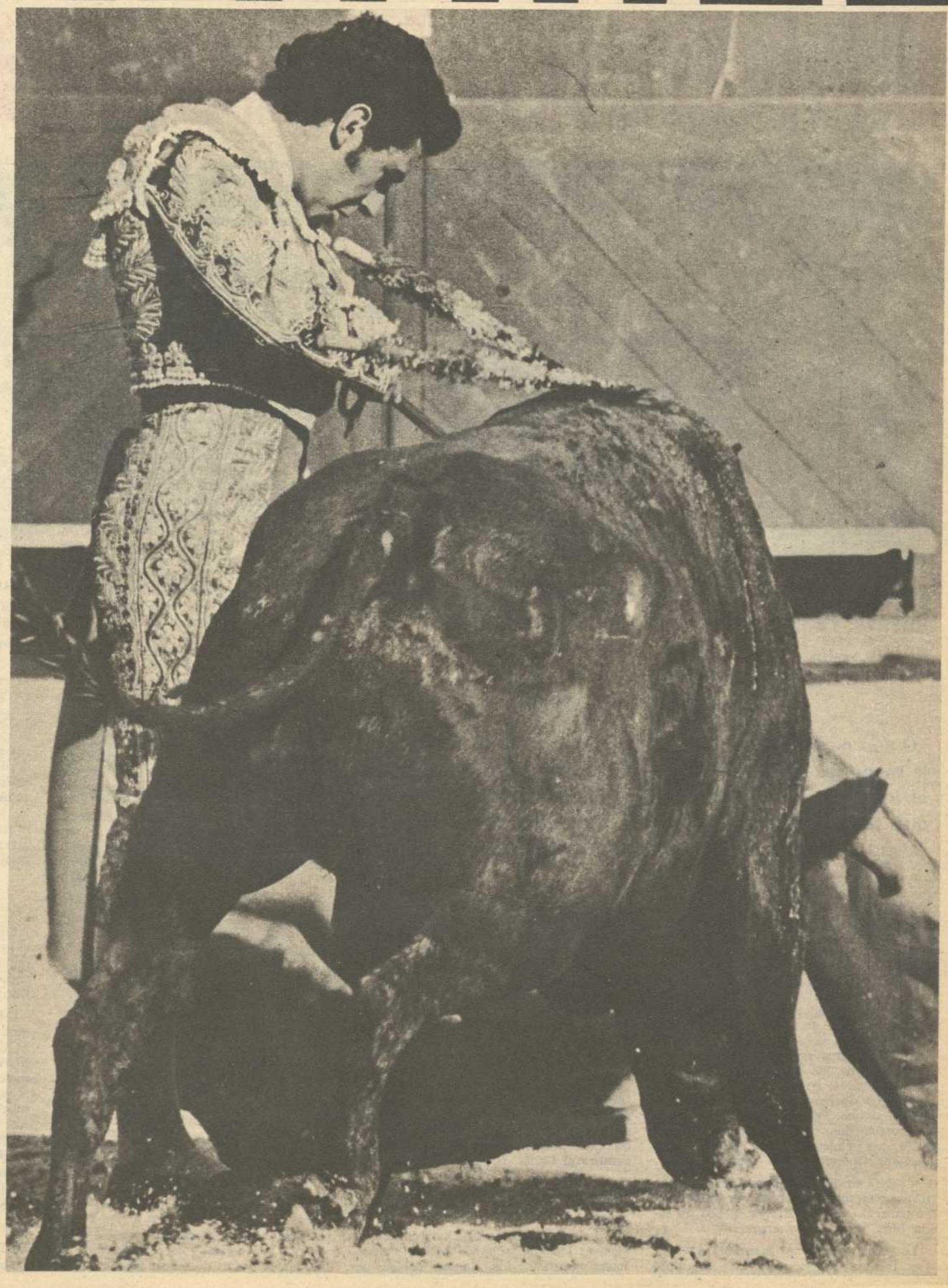
Excmos. Sres. Ministros de la Gobernación y de Agricultura.



Manolo MARTINEZ

EL AMERICANO DE ORO

ESPAÑA TAMBIEN LO VERA

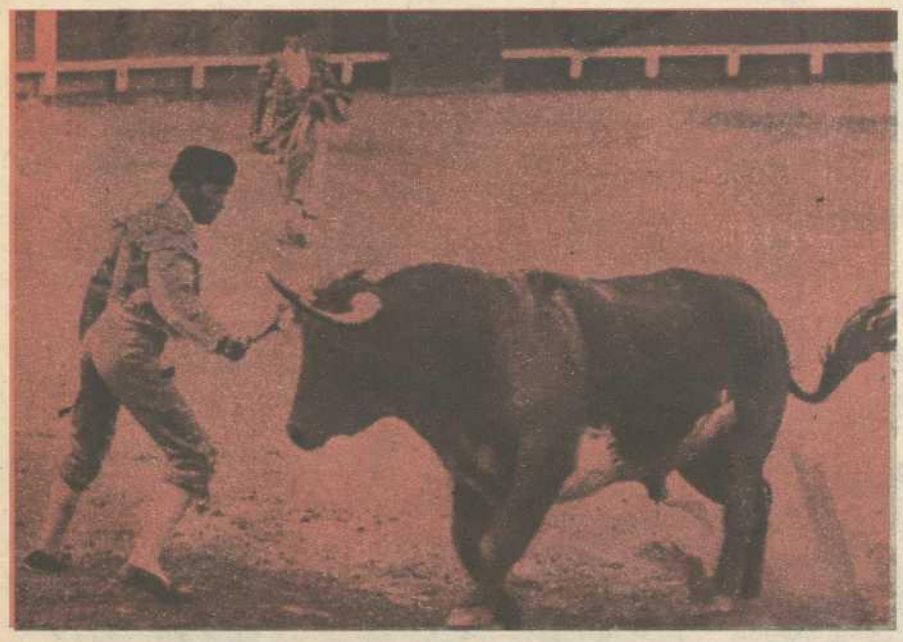


Un torero de ayer: IV

ANTONIO FUENTES

CITE.—«Sólo el joven impávido, tranquilo, del bravo toro plántase delante». Y que es un toro nadie puede dudarlo. Así, el torero, en el centro del platillo, dejándose ver, recreándose, para clavar después un par de aquellos con los que «enriqueció la suerte», consagrándose como banderillero al que nadie discutió.

BANDERILLERO INDISCU



JUGUETEO.—Un adorno de Fuentes para salir con garbo de la arrancada distraída y sin celo del toro que «no estaba con él».

CUARTEO.—La foto nos muestra en forma perfecta la forma de cuartear de Antonio Fuentes en la suerte de banderillas.

EN OPINION DE ALGUNOS CRITICOS, ENRIQUECIO LA SUERTE. YA ERA UN REGALO ESTETICO VERLE IR AL TORO. SALIA COMO SI HUBIERA BANDERILLEADO A UNA RES IMAGINARIA. OPINION DEL TORERO SOBRE EL QUIEBRO Y EL CAMBIO

«Quien no vio a Fuentes y a Quinito con las banderillas en la mano no conoce el interés del tercio de banderillas. Ni el interés, ni su amplitud artística, ni el matiz de la lidia, que todo jugaba cuando banderilleaban los maestros.»— Gregorio Corrochano («Teoría de las corridas de toros»)

Un torero puede clavar los rehiletes bien igualados y en todo lo alto, y, sin embargo, ese par tendrá mayor o menor estimación según la forma en que el ejecutante consumó la suerte. Por eso, Guerrita, en cierta ocasión que en una tertulia los concurrentes se hablaban de la forma que habían visto banderillear a Lagartijo y al propio Guerra, desdeñaban la valía de otros dos toreros a los que se les consideraba «vox populi» como excelentes rehileteros. Por lo visto, aparte de los dos cordobeses, solamente Fuentes, en sus pares al quiebro, era digno de tenerse en cuenta sin discusión alguna. Pero con respecto a aquellos otros dos diestros que ponían en solfa, los criterios eran distintos. Tuvo que ser Guerrita quien sentara:

—«Ese» se dejó ver pocas veces de los toros, y el «otro» se iba en el «cuadren» emparejado con la barrera. Y eso no está bien, porque hay «recurso».

Los tiros, repito, no iban contra Fuentes. Porque Guerra sería más orgulloso que tal o cual emperador romano, pero no le restaba el más leve mérito al sevillano en la suerte de banderillas. Antes bien, en cierta ocasión llegó a decir que Antonio Fuentes banderilleando era el «quid divinum». Marchaba de acuerdo con los críticos, que también se manifestaban siempre en los términos más elogiosos con respecto a nuestro torero. Bueno, si acaso, con la excepción de Don Modesto, que hasta con los garapullos le ponía ciertos peros. «Indiscutible, sí, soberbio; pero sin llegar a Lagartijo; pero sin igualar a Guerrita.» Don José de la Loma no podía ceder un ápice, dada su posición de panegirista del guerrismo, ni admitía de nadie nada que pudiera hacerle la más leve sombra al Califa. Ni con las banderillas.

PERFECCION Y BELLEZA

Frente a los peros de Don Modesto se alzaban los juicios ponderativos, a veces hasta desmesurados, de sus colegas en la crítica. Algunos, tan categóricos, que, aparte de la precisión e indiscutible elegancia de Fuentes, venían en reconocerle otros méritos más relevantes. Así, Uno al Sesgo subrayó que «podía quebrar en todos los toros, cualesquiera que fuera su condición». Y en cuanto a precisión atribuyó al torero «el enriquecimiento de la suerte con una vistosísima preparación, como si se tratara de una suerte por él innovada..., yendo paso a paso hasta la cabeza del toro, como ni antes ni después ha hecho diestro alguno». Lo que uno ignora es si Uno al Sesgo fue antiguerrista, porque de ser así explicaríase que «cargara la suerte» hasta el punto de considerarlo como un innovador. Pero dase el caso que Pepe Alegrías, del que Silva Aramburu, en «Enciclopedia taurina» recoge la cita, venía a coincidir en tal apreciación. «Pero quienes vimos banderillear a Antonio Fuentes, jamás podremos olvidar la perfección y belleza que este torero imponía, realizada por su pergeño físico, sobre el que derramó la estética todos sus dones. Puede decirse, además, que fue un innovador de tal suerte, pues ideó recursos merced a los cuales banderilleó al quiebro muchos toros que en otros tiempos no se hubieran prestado para ello.» Y Relance, que reconocía a Fuentes como un banderillero prodigioso, escribió así: «Era un fenómeno con las banderillas. Prendía los palillos con un arte incomparable, verdad y gracia en todas las suertes, siendo su favorito el cambio. Su preparación para cambiar, ahí la ha dejado como cosa propia y característica, y los demás la han aprendido, y pasa a la historia. (Fijémonos en la palabra «cambio», que de los cambios o quiebros habremos de escribir.)

—¿Mejor que Gordito, Quinito, Gaona, Joselito...? —pregunté en cierta ocasión a Julián Cañedo.

—¡Pero si verle solamente con las banderillas en la mano igualar un toro ya era un regalo estético!

—Bien, eso era cuestión de fachenda, de elegancia...

—Pues, luego, airoso, con asombroso sosiego, dominándose de tal forma que ni pestañeaba, llegaba con precisión matemática al punto del entronque, lo que le permitía salir con el mismo reposo; tranquilo, sin el menor signo de violencia. Como si hubiera banderilleado un toro imaginario.

Más extensamente se expresaba mi recordado amigo en su libro «...De Toros». «Antonio Fuentes echaba todo el teatro de que era capaz, y lo era en grado sumo; pero teatro de buena ley, teatro bello, teatro artístico. Y, sobre todo, ¡teatro torero!

—Qué distinto, me decía, de ese otro falso, de pegolete, de algunos matadores actuales. Tienen poca afición a banderillear. Y lo hacen..., ¿qué clase de «vals» bailan para ir al toro?... Esa circunferencia que describen, ¿es cuartear? Y, luego, ¡qué manera de levantar los brazos y qué saltos en el momento de clavar! Eso también es teatro, pero antinatural, guiñolesco.

PARA EL CRITICO DE AYER

Dejo de lado muchas más citas por no extenderme demasiado y dar paso a la opinión de ese viejo amigo, el crítico del siglo pasado, a quien hemos llamado Don X.

—Fuentes, después de la gravísima cogida de Zaragoza, tenía pocas piernas, pero ¿para qué las quería? El que tenía que correr, como habría de decir Belmonte, era el toro. Antonio citaba, más bien en corto, y arrancaba muy despacio, moviendo su cuerpo y brazos con delicadas cadencias. Paso a paso, hasta que el toro se le arrancaba y entonces, sin descomponer lo más mínimo su esbelta figura, ganaba suavemente la cara del contrario con un arte sublime, y estaba «media hora» en los cuernos, saliendo con limpieza y la misma tranquilidad con que entró. ¡Tal era el dominio de la suerte! Como Gaona, o Joselito, o Saleri. O como los grandes subalternos que he

TIDO... ¿EL MEJOR?

conocido. ¡Aquel portentoso Tomás Mazzantini!... Y Rodas, Patatero. Y después, Sánchez Mejías, Blanquet, Magritas, Maera. Pero con todos; y ante todos, Fuentes fue... ¡Fuentes!

Así era Antonio Fuentes en el segundo tercio, y así Don Modesto, en más de una ocasión, hubo de rendirse ante la evidencia. Como en aquella ocasión después de verle banderillear un toro de Miura en la plaza de Madrid. «¡Qué admirable! ¡Qué maravilloso banderillero! Lo de ayer no lo olvidaremos nunca».

QUIEBRO, Y ¿CAMBIO?

Hace años, cuando empezaba a hacer mis primeras armas en la crítica taurómaca, en Madrid, fui requerido en un coloquio celebrado en el Círculo de la Unión Mercantil para que definiera los pares al quiebro y al cambio. Contesté del modo que creí más adecuado, y recuerdo que terminé diciendo —recuérdolo, porque lo he dicho más veces, y lo repetiré siempre—:

—Puedo asegurarles que nunca he visto banderillear al cambio, ni creo que pueda aceptarse tal suerte.

Hubo discrepancias en el auditorio. No es de extrañar porque incluso hay autores que confundieron los términos. Tiempo después de aquel coloquio vino a mis manos un texto relativo a una polémica que se entabló sobre Fuentes y Gordito, sobre la ejecución del cambio y el quiebro, que de haberlo tenido antes, y referido a él, posiblemente, hubiera contribuido a aumentar la confusión, porque dase el caso que el propio Fuentes se expresaba de manera impropia.

«En el toreo, decía, no he conocido más que una suerte con respecto a lo que se discute, llamada «c a m b i o» o «quiebro», mas, puesto que hoy se la divide técnicamente en dos, os diré lo que creo debe ser cada una de ellas».

Y entrando a fondo en la cuestión, continuaba diciendo: «El "cambio" debe darse citando al toro con los pies juntos y, al entrar aquél en la jurisdicción, y en un momento preciso y oportuno, marcar la salida con el pie izquierdo o derecho, cargando el cuerpo por el mismo lado. Esto es lo que creo que da gracia artística y hasta elegancia, como pudiéramos llamarle en el toreo». De esta forma había visto banderillear, agregaba, a Guerrita, Reverte y, al que fue su maestro, Cara-Ancha.

«En cuanto al quiebro, de lo que llaman "quiebro" —decía— sólo puedo manifestar que jamás lo he visto practicar a torero alguno, pero aseguro que no puede hacerse con los pies juntos y quietos, y, en el caso de hacerlo con los pies abiertos (que no dudo lo haya dado así Gordito), me resulta una suerte antiartística y quizás algo ridícula por la forma que hay que adoptar y las contorsiones que es preciso hacer en el cuerpo. Y como entiendo que, por ser el toreo un arte, debemos procurar que las suertes resulten artísticas, de ahí que no comprendo la suerte del quiebro en la forma que la explican cuantos han respondido a las excitaciones hechas en tal sentido».

A Gordito le atribuyen muchos autores el haber ejecutado, por primera vez, la suerte del «quiebro», en la plaza de Sevilla. Pero el denominarlo «cambio», es totalmente impropio, y extraña que Fuentes no se expresara con propiedad. Ni aun cuando se ponía sobre el pañuelo, había cambio al clavar, por cuanto, como bien dice Cossío, «el pie correspondiente salía del del pañuelo, para marcar la salida al toro, volviendo luego su primera posición, a la misma de cuando hacía el cite». Tampoco, por razón muy parecida, lo que algunos han llamado par al «cambio en silla», puede conocerse como tal. Es una denominación «arbitraria y debe desecharse», porque no constituye más que una variante de la propia suerte del «quiebro».

Pero el caso es que aún en nuestros días hay quienes —posiblemente sin haber puesto la vista en las páginas de «Arte de Torear», de Blanc, y en la que la suerte creada por Gordito se llama también «cambio»—, al par de banderillas al quiebro, lo siguen llamando cambio. Hasta el mismo Fuentes había incurrido en error.

Mas que fueran quiebros, o cambios, o cuarteos, lo cierto es, que Antonio Fuentes, el torero calificado de corto, fue maestro de maestros en la suerte de banderillear.

DON JUSTO

EJECUCION.—En los tiempos de Fuentes, las cámaras fotográficas no permitían apenas hacer instantáneas del momento del entronque. Habría de pasar el tiempo, cuando ya hacía mucho que el diestro se había retirado, para que pudieran retratarlo clavando un par de banderillas. Fue en un festival celebrado en la plaza de Madrid.

CON MOTIVO DE UN CENTENARIO

LA ANECDOTA EN LA VIDA Y EL ARTE DE CURRO CUCHARES

La efemérides más importante de diciembre del año de gracia de 1968 es la del centenario del fallecimiento en La Habana de Francisco Arjona Herrera «Curro Cúchares», víctima de vómito negro, el día 4 del mes de referencia y año 1868.

El maestro Cúchares no podía morir por las astas de un toro, ya que en 28 años de matador no sufrió percance alguno de importancia. Era tal la seguridad de Francisco Arjona que cuando se oponía a que su hija Salud se hiciera novia de Antonio Sánchez «Tato» le solía decir:

—Mira, Salud, hija mía, no te cases con ningún torero, que es un oficio de mucho peligro.

Y cuando Salucilla, muy guapa por cierto, le replicaba que su madre se había casado con él, respondía:

—Pero «toos» no son como yo, hija mía. Cuando voy a torear le digo a tu madre «güervo» y nunca he faltao a mi palabra.

Y siempre volvía. Y muchas veces, rodeado de los suyos—pues según Velázquez y Sánchez era «hijo sumiso, buen hermano, consorte cariñoso, ternísimo padre, afectuoso amigo, compañero obsequioso y franco, benévolo hasta la debilidad con sus inferiores, inclinado a la protección de los desvalidos y accesible a todas las exigencias—, le quitaba importancia a la corrida que acababa de despachar y les decía:

—El dinero que me dan es «robao». Yo me divierto toreando.

UNA FILOSOFICA ANECDOTA DE CUCHARES

Discutiéndose en cierta ocasión en presencia de Cúchares cuál era el mejor torero, si Francisco Montes «Paquiro» o José Redondo «Chiclanero», este último rival suyo, tomó la palabra para decir:

—A mí que me den un sastre que esté cosiendo veinte años con la misma aguja y no se pinche.

De lo que venía a resultar que el mejor torero era él.

* * *

Nació Cúchares en la capital de España, el 19 de mayo de 1818, aunque siempre se le consideró como sevillano. Un caso parecido al de Rafael «Gallo». Era hijo del banderillero Manuel Arjona, y su madre era sobrina del famoso torero Curro Guillén—víctima del toreo en Ronda—, del que el padre de Cúchares fue banderillero.

> **«Bien puede decir que ha visto**
> **cuanto en el mundo hay que ver**
> **el que ha visto matar toro**
> **al señor Curro Guillén.»**

Francisco Arjona Herrera «Cúchares» ingresó en la Escuela de Tauromaquia, fundada por Fernando VII, como alumno pensionado cuando tenía doce años. Después lo tomó bajo su tutela Juan León, de cuya cuadrilla entró a formar parte cuando contaba dieciséis años.

Después, la fama...

GANGA

COLOMBIA

S. M. «VITI» REAPARECE CON EXITO EN CALI

Palomo «Linares», Miguel Márquez y Angel Teruel, en la nómina de triunfadores

El colombiano Hernán Alonso también tuvo un gran triunfo

Se han dado a conocer los carteles de la Feria de Manizales

SIN BRAVURA NO HAY CORRIDA

CALI, 26.—Lleno total en la primera de Feria de esta ciudad. Toros de Dosgutiérrez, para los diestros Alfonso Vázquez II, Francisco Rivera «Paquirri» y Miguel Márquez. Los seis toros desiguales tanto en casta como en poder.

Vázquez II, nada apreciable con la capa en su primero, inicia su faena de muleta con cuatro estatuarios, que se aplauden, dos redondos y ciertos desplantes que hacen sonar la música. El toro se viene a menos y sigue con redondos y molinetes, para acabar de tres pinchazos y silencio.

En su segundo toro, no logra nada sobresaliente y mata de pinchazo y media estocada con dos descabellos. Silencio.

Francisco Rivera «Paquirri» recibe a su primero con una larga cambiada y torea muy bien por verónicas, recibiendo aplausos. A petición del público banderillea. Tres pares superiores. Con la muleta se dobla bien trasteando al toro, adornándose con unos buenos derechazos. El toro recela, y mata de un pinchazo y estocada casi entera.

En su segundo animal, faena regular con la capa, para doblarse superiormente con la muleta. Dos derechazos muy buenos y otros más en el que sale desarmado. Mata rápidamente de estocada. Ovación.

Miguel Márquez, en su primero, faena valerosa. Ovación. En el último de la tarde, un toro imposible para la capa y peligroso para la muleta, que le saca volteado. Dos pinchazos y media estocada. (Efe.)

LOS TOROS, MANSOS

CALI, 27. — Los diarios matinales comentaron ampliamente la primera corrida de la Feria de Cali señalando que fue deslucida por la mansedumbre del ganado.

Todos los rotativos coinciden en expresar que los toros para Paquirri, Miguel Márquez y Vázquez II no permitieron la actuación de los toreros.

El diario «El Siglo» tituló: «Las minifaldas salvaron la corrida». En su crónica afirma: «El espectáculo de las minifaldas que las mujeres caleñas lucen con especial donaire dominó la atención de los asistentes, resultando más importantes que el encierro. (Efe.)

OREJAS A PALOMO Y A S. M. «VITI»

CALI, 27.—Sebastián Palomo «Linares», fue el gran triunfador de la segunda de Feria celebrada hoy en esta ciudad, cortando tres orejas. El colombiano Hernán Alonso triunfó también en su primera presentación en el país, cortando dos orejas. Santiago Martín «Viti» consiguió una con su primero.

Los toros de Abraham Domínguez tuvieron buen juego.

Viti realizó una gran faena en su primero. Media estocada y descabello que le reduce el premio a una oreja. En su segundo, faena breve, que finaliza de tres pinchazos y media estocada. Aplausos.

Palomo «Linares» fue el triunfador de la tarde. En su primero realizó una faena superior, con pases variados, entre música y ovaciones. Dio manoletinas mirando al tendido y mata de media. Oreja y vuelta al ruedo. En su segundo realizó la faena más completa de la tarde, con pases en redondo, naturales, manoletinas, mirando al tendido. Mata de estocada superior. Dos orejas, vuelta al ruedo y apoteosis.

El colombiano Alonso, que se presentaba por primera vez en su país como matador de toros, realizó en su primero faena variada y vistosa, que malogra al matar de dos pinchazos, media y descabello. Una vuelta al ruedo.

En el último de la tarde, el mejor toro del encierro, logra un soñado triunfo al realizar una faena completa sobre ambas manos con pases de todas las marcas, entre música y ovaciones. Al dar un natural, sale empitonado y sufre un puntazo, sin graves consecuencias. Sigue la faena valientemente y mata de estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo. (Efe.)

OREJAS A CAMINO Y ANGEL TERUEL

CALI, 28.—Con lleno y tarde lluviosa se celebró la tercera corrida de Feria, lidiándose ganado de Félix Rodríguez, que resultó manejable, para los diestros Paco Camino, Angel Teruel y el colombiano Pedro Domingo.

En su primero, Camino realizó una formidable faena, con pases sobre ambas manos, al son de la música y con grandes ovaciones. Mata de estocada y le conceden una oreja que desprecia, dando dos vueltas al ruedo.

En su segundo, un toro peligroso, faena valiente y dominadora para matar de media estocada. Grandes aplausos.

Angel Teruel fue el triunfador de la tarde. En su primero coloca dos pares superiores que se ovacionan. Con la muleta realiza buena faena con pases variados y adornos, para terminar de media estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, bajo una lluvia torrencial, que le impide colocar banderillas, realiza una faena superior, con pases de todas las marcas, para finalizar con una entera. Oreja, que el diestro arroja a la presidencia. Da una vuelta al ruedo y otra segunda, acompañado de sus compañeros de terna.

El colombiano Pedro Domingo, que se presenta por primera vez como matador en su país, hace a su primero una faena breve, dada la peligrosidad del astado y termina de tres pinchazos y media. Silencio. En su segundo realiza una faena variada y alegre, sufriendo fuerte revolcón que no tiene consecuencias.

Termina de pinchazo y media estocada, quedando el premio reducido a una vuelta al ruedo. (Efe.)

MIGUEL MARQUEZ, DOS OREJAS

CALI, 29.—Con lleno absoluto se celebró la cuarta corrida de Feria de la ciudad de Cali, lidiándose ganado de Las Mercedes, peligrosos, para los diestros Alfonso Vázquez II, Angel Teruel y Miguel Márquez.

Realiza faena breve sufriendo un revolcón Vázquez II, sin consecuencias. Mata de estocada. Aplausos. En su segundo, un toro con mucho peligro, realiza una faena muy valiente. Entrando a matar deja una estocada. Aplausos.

Angel Teruel coloca a su primero cuatro pares de banderillas superiores que se ovacionan. Con la muleta realiza faena variada con adornos. Mata de un pinchazo y estocada.

En su segundo vuelve a colocar tres pares superiores recibiendo gran ovación. Faena dominadora e inteligente con la muleta para matar de estocada. Petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

Miguel Márquez fue el triunfador de la tarde. Lanceó a su primero superiormente y con la muleta hace una faena valentísima para terminar de pinchazo y estocada. Ovación.

En su segundo realiza una gran faena con pases de todas las marcas de pie y de rodillas que son fuertemente ovacionados y coreados con el grito de «¡torero!» Mata de pinchazo y estocada, recibiendo dos orejas y dando dos vueltas al ruedo. (Efe.)

LA FERIA DEL SEÑOR DE MONTSERRAT (BOGOTA) EN ESTADISTICA

MIGUEL MARQUEZ FUE EL QUE LOGRO MAS OREJAS: TRES

Miguel Márquez cortó tres orejas en la Feria del Señor de Montserrat, en la que celebraron tres corridas y actuaron nueve matadores.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Puerta	1	2	1	—	—	—
Cordobés	1	2	1	—	—	—
E. Trujillo	1	2	—	—	—	—
Cáceres	1	1	—	—	3	1
Teruel	2	4	1	—	2	—
Márquez	1	2	3	—	—	—
Vázquez II	1	2	—	—	—	—
M. Martínez	1	2	—	—	—	—
Paquirri	1	2	1	—	—	—

※ Paquirri ganó el trofeo «Cristo de Montserrat».

※ Angel Teruel fue premiado con el trofeo a la mejor faena.

GANGA

LOS CARTELES PARA MANIZALES

BOGOTA, 28.—Los españoles Paco Camino, Miguel Márquez, Sebastián Palomo «Linares», Angel Teruel, Diego Puerta, el mejicano Manolo Martínez y los colombianos Hernán Alonso y Vázquez II formañ el cartel para la Feria de Manizales, que se inaugurará el próximo 9 de enero.

La reunión de los mejores exponentes de la torería confirma a Manizales como una de las plazas más importantes de América.

Los carteles fueron divulgados oficialmente esta noche. La presencia en ellos del mejicano Manolo Martínez ratifica el extraordinario triunfo y aceptación obtenidos por el diestro en Colombia.

Las corridas son las siguientes:

9 de enero: Paco Camino, Palomo «Linares» y Hernán Alonso.

10 de enero: Diego Puerta, Manolo Martínez y Vázquez II.

11 de enero: Angel Teruel, Miguel Márquez y Hernán Alonso.

12 de enero: Paco Camino, Palomo «Linares», Miguel Márquez, Manolo Martínez, Angel Teruel y Hernán Alonso. (Efe.)

VENEZUELA

BALANCE DE LA II FERIA «CIUDAD DE CARACAS»

EL GANADO MEJICANO RESTO LUCIMIENTO A LAS CORRIDAS.-A PESAR DEL «HANDICAP», LOS TOREROS ACTUARON CON ARTE DEL BUENO

MANO A MANO GIRON-PALOMO EN VALENCIA

CARACAS, 22 (Especial para EL RUEDO, por Espinosa de los Monteros, corresponsal).—La II Gran Feria «Ciudad de Caracas» concluyó hoy con la celebración de la cuarta corrida que, como en las tres anteriores, el ganado mejicano volvió a prestar su mansa y descastada colaboración, que ha contrastado con el pundonor de los «coletudos», quienes a fuerza de exponer lograron, varios de ellos, cortar orejas.

Una vez más, también, las divisas mejicanas han sido las culpables de que el público no acudiera al Nuevo Circo en la cantidad que la Empresa deseaba, restando, asimismo, buen número de aficionados el que Palomo Linares tuviera que ser sustituido por la fractura que padecía en un dedo.

Con los «destronados» morlacos de Reyes Huerta, Faquirri y el azteca Manolo Martínez fueron premiados con una oreja cada uno en la corrida inaugural, y hubieran obtenido más trofeos de haber estado más breves con el acero, al igual que César Girón, el fundador de la dinastía torera venezolana, quien volvió a dejar su cartel tan alto como cuando se despidiera, ante este mismo público, hace tres años.

En la segunda corrida, el otro «gallito» Girón, Curro, desorejó a sus dos toros, triunfo que no constituyó ninguna sorpresa, ya que el segundo de la dinastía siempre da cuanto tiene y nada se deja para la próxima ocasión. Dámaso Gómez, que sustituía a Palomo Linares, estuvo valiente: «al estilo de Miguelín», según observaron no pocos aficionados, ganando una oreja en uno y algunos aplausos en otro. Los toros de Garfias, desde luego, fueron lo peor del festejo.

Pero Eloy Cavazos, el niño-torero mejicano, pese a los peores garfias—y ya es decir—que tuvo que pechar, incluso otro de la misma «marca» que regaló, logró entusiasmar al público, tanto con el capote como con la muleta, pero falló con el estoque, por lo que no pudo completar su brillante y esperada presentación ante el público caraqueño.

Paco Camino ha actuado en la tercera y cuarta corrida. En ambas, el maestro de Camas ha toreado con su consumada y sabia maestría. Ha escuchado ovaciones y música, aquéllas por sus quites y éstas por sus hondos y largos muletazos. Más de una oreja hubiera cortado si, matando, la suerte le hubiera sido menos adversa.

En la tercera corrida, «concurso» de divisas aztecas: de El Rocío, Reyes Huerta, Valparaíso y Santo Domingo, Angel Teruel ha sido el héroe: su actuación fue aclamada en sus dos enemigos, y cortó oreja con petición de otra, en uno de regalo en el que obsequió a la clientela con una esplendorosa labor en todos los tercios, coreada con continuas ovaciones y olés.

Completó el cartel Héctor Alvarez, quien intentó por todos los medios sacar faenas a los dos morlacos que le tocaron en «suerte», así como a otro extra que regaló. Y hasta logró lucimiento y fue ovacionado, escuchando también un aviso.

En la última de la Feria, además de la reseñada actuación de Camino, hay que destacar la no menos brillante labor de Miguel Márquez, que hizo dos grandes faenas, especialmente la de su primer enemigo, del que el público pidió las orejas antes de que entrara a matar y que perdió al no conseguirlo a la brevedad por todos deseada. Dio vueltas al ruedo, y al finalizar la corrida no permitió que le sacaran a hombros.

Tomás Parra, en esta última corrida, una de las pocas que suma esta temporada, sólo demostró voluntad, pero nada más. Cuando se torea poco, es difícil lograr el triunfo, y sí, como le sucedió, ir a parar a la enfermería, aunque, por suerte, sin graves lesiones que lamentar.

MANO A MANO GIRON-PALOMO

VALENCIA (Venezuela), 30.—Con toros de San Mateo, que resultaron mansos y peligroso—a excepción del primero, que fue manejable—, se celebró el mano a mano entre el diestro español Sebastián Palomo «Linares» y el venezolano César Girón. Entrada: casi lleno.

César Girón es aplaudido en capa en sus tres enemigos. En su primero, ejecutó faena por bajo, para engarzar series de derechazos de fino acabado, rematado con pases de pecho. Música. Continúa con naturales, abaniqueos, giraldillas, afarolados y costadillos. Estocada para petición de oreja, que no es concedida. Ovación y vuelta al ruedo.

En su segundo, manso y peligroso, faena breve y dominadora. Estocada. En el tercero, quinto de la tarde, el diestro venezolano ejecutó faena ante el contento general, la que es coreada y acompañada de música. Serie de derechazos y redondos con gran maestría. Estocada. Una oreja y vueltas al ruedo.

Sebastián Palomo «Linares» ejecutó faena en su primero, valerosa, en la que se juega la vida estoicamente. Sufrió voltereta aparatosa, sin consecuencias. Estocada trasera y descabello para palmas. Toro pitado en el arrastre.

En su segundo, faena de aliño para pinchazo y estocada. En el sexto consiguió una faena, que es del agrado de la concurrencia. Materialmente embistió el torero al toro. Estocada. Petición de oreja que usía no concede.

No conforme con el éxito alcanzado en el sexto de la tarde, el diestro hispano obsequió el sobrero al que le ejecuta faena emotiva, destacándose serie de redondos sin enmendarse, haciendo sonar la música. Continúa con desplantes valientes ante el palmoteo general. Por no estar acertado con la espada, perdió la oreja, pero no fue óbice para que fuese paseado a hombros en compañía de César Girón. (Efe.)

LA FERIA DE CARACAS (VENEZUELA) EN ESTADISTICA

CURRO GIRON CORTO MAS OREJAS: DOS

Cuatro corridas se celebraron en la Feria de Caracas, en la que actuaron once matadores. De ellos, sólo lograron trofeos, por orden de actuación, Manolo Martínez, Paquirri, Dámaso Gómez, Curro Girón y Angel Teruel.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los diestros:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
César Girón	1	3	1	—	—	—
Manolo Martínez	1	2	1	—	—	—
Paquirri	1	2	1	—	—	—
Dámaso Gómez	1	2	1	—	—	—
Curro Girón	1	2	2	—	—	—
Eloy Cavazos	1	3	—	—	—	—
Camino	2	5	—	—	—	—
Teruel	1	3	1	—	—	—
Héctor Alvarez	1	3	—	—	—	—
Tomás Parra	1	1	—	—	—	—
Miguel Márquez	1	2	—	—	—	—

DATOS DE INTERES:

Primera corrida.—César Girón regaló un toro.

Segunda.—Cavazos regaló un toro.—Dámaso Gómez sufrió conmoción al matar a su segundo.

Tercera.—Teruel y Alvarez regalan un toro cada uno

Cuarta.—Tomás Parra sufrió lesiones leves en su segundo, que mató Camino.

GANGA

MANOLO MARTINEZ.—A pesar de la mala calidad del ganado, el diestro azteca lograría cortar una oreja en la corrida inaugural de la II Gran Feria «Ciudad de Caracas».

ELOY CAVAZOS.—El niño-torero mejicano, con los peores «garfias», logró cosas muy meritorias con el capote y la muleta, pero no acertó con la espada.

CAMINO.—Hubo ovaciones y música para el torero de Camas en la tercera y cuarta corridas de la serie. Más de una oreja habría cortado de haber acertado con el acero.

HA HABIDO PERDIDAS

CARACAS, 25.—Sebastián González y Manuel Martínez «Chopera», miembros de la Empresa Venetoros, sufrieron pérdidas económicas calculadas en más de 400.000 bolívares (aproximadamente, 100.000 dólares) en los cuatro festejos celebrados en la plaza Nuevo Circo con motivo de la segunda Feria «Ciudad de Caracas».

En las cuatro corridas alternaron las principales figuras del toreo mundial, lo que, sin embargo, no fue suficiente para despertar el máximo de interés en la afición capitalina y hacerla acudir en forma masiva a las taquillas del coso agustino.

Las fiestas navideñas, unidas con el reciente proceso electoral, alejaron a los aficionados del espectáculo taurino, no pudiendo la Empresa poner ninguna tarde el cartel de «No hay billetes», aunque las buenas entradas registradas fueron insuficientes para cubrir los costosos presupuestos de toros y toreros.

Finalmente, la Empresa Venetoros, por su parte, continuará celebrando corridas, a pesar del irrisorio aforo de diez mil localidades que tiene el Nuevo Circo, hasta el mes de marzo del año próximo, y durante este tiempo González-Chopera esperan la total normalización en las corrientes de aficionados para que acudan masivamente a la primera plaza de toros del país. (Efe.)

a tal señor, tal honor

DAMASO GOMEZ y CHOPERA

SONRIEN...

¡ENHORABUENA, TORERAZO!

"nueva generación"

«El Ruedo», en ayuda de los principiantes

NOVILLADAS ECONOMICAS: CADA VEZ MENOS

No tenemos datos de las novilladas económicas celebradas en 1968. En EL RUEDO han aparecido estadísticas completas de la temporada taurina, pero —como siempre y debido a lo difícil que sería recopilar datos— nadie nos ha dicho cuántas oportunidades tuvieron los muchachos que empiezan, los muchachos «NUEVA GENERACION».

La dificultad de recopilar datos se debe principalmente a que la Prensa dedica poca atención a las llamadas novilladas económicas y, como consecuencia, de la poca atención que les dedica el público.

Con todo ello queremos decir que desconocemos el número de festejos de esta clase que tuvo lugar en el año 1968. Y nos preocupa, porque estamos seguros que fueron muy poquitos, bastantes menos que en el año precedente.

Los toreros principiantes —como ya hemos apuntado en otras ocasiones— se quejan de que tienen que pagar por torear, de que tienen que abonar —por lo menos— sus gastos, y que de esta forma sólo pueden torear los millonarios o los que tienen padrinos millonarios.

Los empresarios se quejan de que el público no asiste a esta clase de espectáculos, que en la mayoría de los casos pierden dinero y que los impuestos son demasiado altos.

El público, por su parte, argumenta que no hay interés en estos espectáculos, que lo que desea es ver figuras consagradas. Aunque ésta no es una opinión general, está —al menos— muy generalizada debido a la falta de aficionados y a que han desertado muchos de los que lo eran hasta ahora. Los aficionados de verdad siempre han ido con ilusión a estas novilladas económicas para ver a los toreros que empiezan y para tener la enorme satisfacción de ver nacer a una figura.

En general, habría que hacer un análisis de esta clase de espectáculos, para ver si, de verdad, hay que efectuar un replanteamiento.

Para ver, en fin, si a la Fiesta le hace falta tan urgentemente —que creemos que sí— ayuda oficial. Desde luego, lo que sí hace falta es ayuda a los principiantes, mimo para la cantera.

Invitamos a los empresarios modestos a que nos escriban y nos muestren el problema tal como es. Sería muy interesante una polémica de esta clase, para ver si todo quedaba claro.

SALVADOR LOPEZ CARO

Salvador López Caro es un chico de Caravaca de la Cruz, bellísimo pueblo murciano. Ahora vive en Valencia. Y en la ciudad del Turia toreó así en la oportunidad del diario «Levante».

Otra carta de Valencia, ciudad donde se han cultivado las oportunidades y ahora es vivero de torerillos. Corresponde ésta a la pluma y letra de Salvador López Caro, que nos resume así su historia:

«Soy de un pueblo llamado Caravaca de la Cruz, provincia de Murcia, y me llamo Salvador Caro y quisiera que me ayudasen desde EL RUEDO».

Nos envía una bonita fotografía y un cartel de su actuación en Valencia. Se trata de una becerrada que, organizada por nuestro fraternal colega «Levante», tuvo lugar en la ciudad del Turia el pasado 14 de julio. Nuestro comunicante fue el primer espada de los cinco que actuaron. El cartel dice que esa tarde toreaban los triunfadores en el XVI CONCURSO DE TOREROS NOVELES que llevó a cabo el diario «Levante». Y Salvador Caro fue uno de ellos. El propio torero resume su actuación diciendo que estuvo muy bien, pero falló con la espada.

Ha cumplido ahora los dieciséis años. Por lo tanto, no pudo torear en otras plazas al no tener la edad mínima reglamentaria exigida. «Pero creo —se sincera— que el año próximo torearé si alguien me ayuda. Hasta ahora no me ha ayudado nadie».

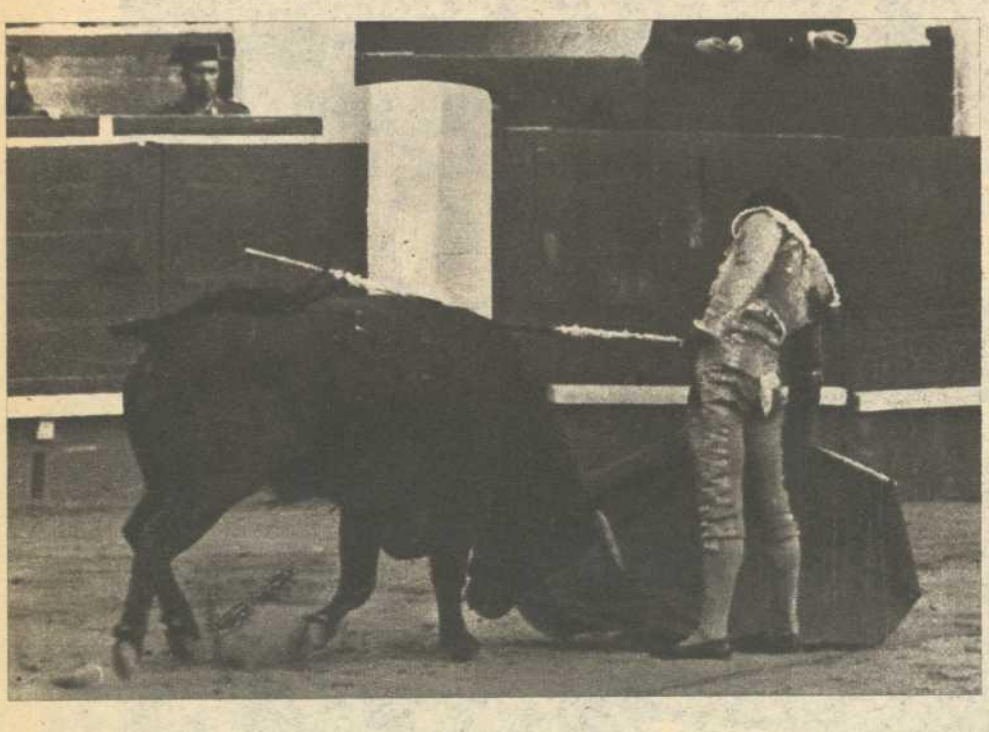
Vive en la valencianísima calle de Correos, número 7, y espera que le lleguen hasta allí noticias de empresarios o de apoderados con ganas de llevar a una futura figura.

Como sólo tiene dieciséis años, nosotros le decimos que tiene todo el camino por recorrer. Pero no queremos caer en el tópico y, por eso, añadimos inmediatamente que no debe dejar pasar el tiempo, porque toreros de nuestros días, Diego Puerta es un ejemplo, tomaron la alternativa a los diecisiete años. Así que continúe bregando como sea, aunque sea también contra los elementos y contra las circunstancias y vea, cuanto antes, si puede ser torero o no. Si está convencido de que sí, debe hacer frente a lo que salga.

Lo peor de todo es perder años y años en una falsa esperanza, sin hacer ni dejar de hacer, anclado en la indecisión o a la espera de oportunidades utópicas. Le decimos estas cosas para que no pierda el tiempo, para que no le ocurra lo que a tantos otros de sus compañeros.

Salvador López Caro tiene la palabra.

«nueva generación»



VALENTIN DE LA HIJA PANADERO

Valentín de la Hija Panadero, que ha toreado bastante por las provincias de Cáceres y Toledo, muestra orgulloso los trofeos conseguidos en una de sus actuaciones.

CURRO PERU

Tiene ganas de ser torero el limeño Curro Perú. El ganadero don Antonio Pérez Tabernero le dijo que tenía condiciones para figura y Curro piensa en ello.

La carta de Curro Perú es de color amarillo, y está fechada en Madrid. Es muy larga y bien aprovechada. La letra no resulta muy legible, y menos la firma, por lo que no podemos asegurar que se llame exactamente Francisco Nononer Amado. Lo que si hemos entendido bien ha sido su dirección: Padrilla, 19. Madrid.

Se expresa de esta manera nuestro comunicante:

"Yo soy un muchacho peruano, de Lima, al que gustan muchísimo los toros. Estoy luchando para poder ser torero, si Dios me da un poco de suerte. Llevo fuera de Lima ya cinco años, y tengo veintitrés. He estado en Salamanca varios meses en los tentaderos y por muchos sitios de España buscando la suerte de vestirme de luces."

Y sigue contando:

"He llegado a torear en la plaza de Vista Alegre, de Madrid. Fue en el año 66, y alterné con Antonio Núñez Lara y Antonio Montes. Tuve suerte y corté una oreja, y por falta de apoderado no pude seguir toreando."

El mismo, que sabe que la "Nueva Generación" no publica cartas de novilleros con picadores, nos dice —no quiere engañarnos— que él actuó en una, que es esa de Vista Alegre. Pero publicamos su carta en atención a la hospitalidad que nos merecen todos los toreros hispanoamericanos, y porque hemos reconsiderado las cosas y pensamos que una o dos novilladas no son razón tan fuerte para que no sigan necesitando nuestra ayuda estos toreros. Pero quede claro que sólo publicaremos las cartas, a ser posible excepcionalmente, de los que hayan toreado una o dos novilladas con picadores y tengan menos de veintitrés años. Estamos convencidos de que ésos también son "Nueva Generación", y aquí estamos para ayudarles, para que todos se abran camino y para que la necesaria renovación de la savia taurina sea un hecho.

Continúa Curro Perú:

"Es verdad que no ha habido, todavía, una verdadera figura del toreo en Lima, pero con ayuda estoy seguro de que yo llegaría. Les digo esto porque una vez en Salamanca pedí al ganadero don Antonio Pérez Tabernero, que me había visto torear, un consejo. Le pregunté si yo valía para ser torero o no. Y me dijo: "Mira, Curro. Creo que tú no pierdes el tiempo. Puedes llegar a ser figura." Y por eso es por lo que estoy cada día con más ganas."

La última línea, vehemente y sentimental, es ésta:

"¡Si pudiera torear unas cuantas novilladas, tomar la alternativa e ir a Lima a la Feria del Señor de los Milagros!"

Deseamos que este deseo sea realidad y que en 1969 Lima vea, en su gran Feria, triunfador a Curro.

Nos envía un buen surtido de fotos y carteles. Y recortes de periódicos, en los que se habla muy bien de sus maneras ante el toro. Especialmente en "La Voz de Talavera" se canta las hazañas de este Valentín de la Hija Panadero, que nos escribe una carta muy larga y muy completa.

"He estado —nos dice— dos veces en la Escuela Taurina de Zamora. Una vez durante dos meses y la otra durante seis. Creo que no ha sido tiempo perdido, pues con la magnífica labor que desempeña el señor Molinero ha sido posible aprender cómo se realizan con pureza las suertes fundamentales del toreo."

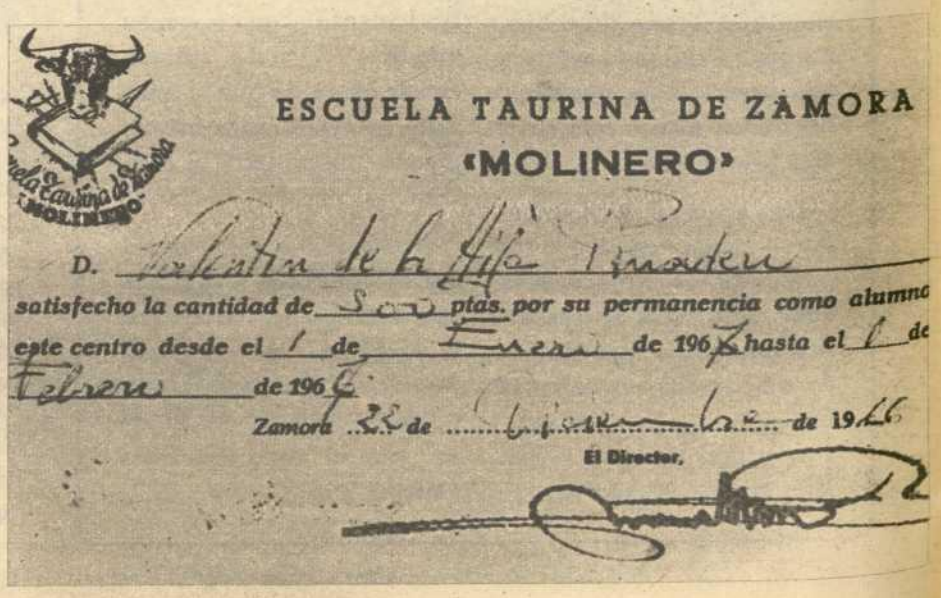
Y continúa:

"La primera vez que maté un novillo fue en Jaraiz de la Vera (Cáceres), el último domingo de agosto de 1967. Actué este año, el día de San José, en Rosalejo (Cáceres), y corté las orejas y el rabo. En Talavera de la Reina obtuve los mismos trofeos. La última vez que he toreado ha sido en Aldeanuvea de la Vera, el 18 de julio. En esta novillada maté dos novillos, y corté tres orejas y un rabo."

También tomó parte en varios tentaderos, pero se queja que, a partir de julio, se quebró su buena estrella y no ha vuelto a tener oportunidades.

Nació en Cuacos de Yuste (Cáceres) hace veinte años, pero ahora vive en Talavera de la Reina. Como no le gusta andar por ahí de maletilla, está trabajando en espera de otra oportunidad. Su número del carnet del Montepío es el 8.457 y el del Sindicato el 7.216. Y su dirección es calle Salida Barrio Nuevo, 2. Talavera de la Reina (Toledo).

Lleva buen camino Valentín. Que siga en él.



ESCUELA TAURINA DE ZAMORA
«MOLINERO»

D. Valentín de la Hija Panadero
satisfecho la cantidad de Seis ptas. por su permanencia como alumno
este centro desde el 1 de Enero de 196 7 hasta el 1 de
Febrero de 196 7
Zamora 22 de Diciembre de 1966
El Director,

José L. Nieto, que no pierde la esperanza aunque tenga sus crisis, se fotografía ante una plaza de toros. Pronto puede ser el uno de los nombres anunciados.

JOSE L. NIETO

Tiene diecinueve años y lleva cinco ya esperando. Empezó de muy crío y ya tiene cierta experiencia en esto de los toros. Se llama José L. Nieto y pasa ahora los fríos en Zamora.

«Llevo cinco años —dice— toreando por las capeas. Los inviernos me los paso en Salamanca toreando lo que puedo. No he tenido suerte, como tantos otros, y no he toreado todavía ninguna novillada. En algunos pueblos he actuado de sobresaliente, como el 15 de agosto de 1965, que toreé con Catedrático en Olite, un pueblo de Navarra».

Se ve que José L. Nieto está triste y un poco amargado, ya que «no he tenido la suerte que tienen muchos, que les dan novilladas y no tienen afición ni quieren ser toreros».

«Digo esto —aclara— porque he estado dos años en la escuela taurina de Zamora, de don Manuel Martínez Molinero. Yo empecé casi el primero a ir a esa escuela». Después no le ofrecieron oportunidades y anda un poco disgustado.

Pero como la esperanza es lo último que puede perder un muchacho de diecinueve años confía en que la próxima temporada le salga un apoderado para dejar de torear por los pueblos en plazas de carros.

Como no tiene fotos de sus actuaciones, nos ha enviado una de paisano ante la puerta de la Monumental de las Ventas, templo del toreo para estos ilusionados chicos.

Sólo nos atrevemos a decirle a José L. Nieto que —si de verdad tiene vocación, pero de verdad— continúe en la brecha, que el mundo, contra lo que muchos creen, no es de los listos, sino de los perseverantes. Y esto del toreo no es una excepción. Su dirección es calle Obelisco, 14, de Zamora.

RAMON CASTILLO CONCHA

Este es Ramón Castillo Concha, un muchacho de Santander que se muere por ser figura del toreo. Le animamos porque hacen falta más toreros del norte.

Se nos ha enternecido el corazón, por las fechas que vivimos, y hemos decidido hacerle un regalo de Reyes a Ramón Castillo Concha publicándole la carta que nos envía. Aunque no cumple los requisitos indispensables en la "Nueva Generación", la publicamos por las siguientes razones: el chico tiene diecisiete años, y no está en edad de desilusiones; ha sido muy breve y, además, nos escribe desde Santander, un lugar todavía inédito en la "Nueva Generación". Por si fuera poco, a nosotros nos encantaría que surgiese alguna figura del Norte, y, ¿por qué no puede ser esa figura Ramón Castillo Concha?

Vive en la calle Montejurra, número 1, de la bellísima ciudad norteña, y hasta el momento sólo ha podido torear dos novillos, según dice, aunque no ha enviado las fechas de sus actuaciones, y menos, fotografías o carteles.

Está con el "gusanillo" desde los nueve años, y a los catorce empezó su vida de maletilla. Han sido tres años infructuosos en lo que a resultados se refiere, aunque es muy posible que constituyan —¡quién sabe!— la levadura de su afición y de su vocación, porque habrá adquirido el sentido de la paciencia y de la oportunidad, imprescindibles para triunfar en el mundo de los toros.

No nos cuenta nada de su vida. No dice nada tampoco de la forma en que le surgió la afición ni de su esfuerzo por encauzar esas ganas de ser torero.

Aunque se nos tache de pesados, le animamos a que siga en la brecha, porque toreros del Norte tenemos, afortunadamente, en nuestros ruedos, y con buen éxito.

¡Suerte, Ramón! Y que el éxito te acompañe desde ahora.

DINERO POR TOREAR

Dos toreros principiantes, dos «Nueva Generación», Diego Gómez «Maquir Ley» y Laudi Campos, han puesto sobre el tapete el tema: los maletillas tienen que pagar por torear, si aspiran a salir a una plaza y tener una oportunidad decente. Mientras que Maquir Ley aconsejaba a todos sus compañeros que no dieran dinero a las empresas, Laudi Campos escribía, públicamente, que no le importaría pagar por torear, lo que equivale a admitir el hecho casi por una cosa normal.

Muchos lectores y amigos, extrañamente sorprendidos, nos han escrito, preguntado y llamado por teléfono no dando crédito al hecho. «¿Es posible?», repiten una y otra vez.

Esto ya es viejo. Pero como pruebas sólo tenemos la palabra de los muchachos y, ante ello, sólo podemos afirmar nuestra postura una vez más: ningún maletilla ni novillero debe dar dinero por torear a ningún empresario.

Se dice muchas veces que los empresarios exponen su dinero por nombres que no tienen ningún prestigio. Pero son libres de exponerlo o no y todos sabemos que en muchos pueblos da lo mismo que toree uno que otro. Lo importante es que haya toros por las fiestas. Prueba de ello es que torean los que más dinero ofrecen por ocupar los puestos y no los que interesan a ese pueblo, en el caso de que interese alguno.

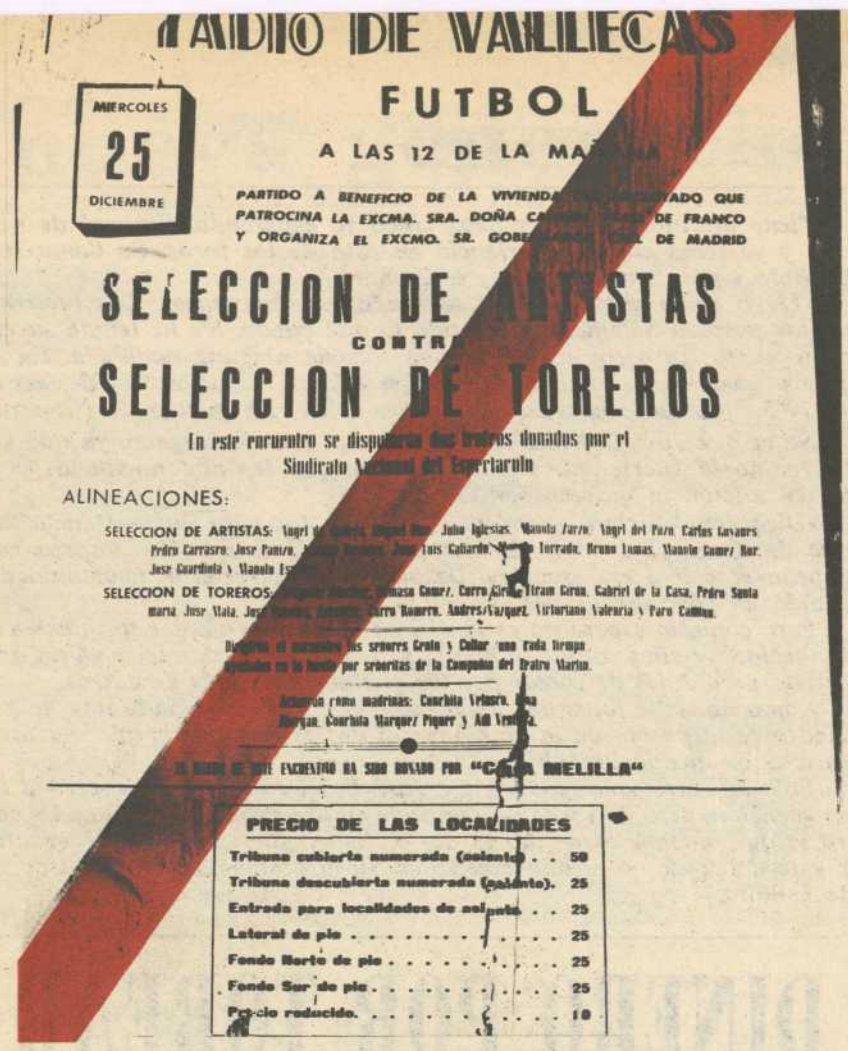
Si los novilleros se negasen TODOS a dar dinero, está claro que dichos empresarios de la crónica negra tendrían, de todas formas, que montar sus festejos, y algunos toreros —los elegidos— saldrían beneficiados. Lo que ocurre es que muchos tienen prisa por llegar —estamos en el mundo de las prisas— y no ponen reparos de ninguna clase con tal de verse en los carteles. Estos son los que mayor parte de culpa tienen en este escabroso asunto de dar dinero por torear.

Todos de acuerdo, todos negándose a pagar a las empresas, tendrían sus oportunidades. Todos saldrían ganando. Lógicamente, los principiantes torearían en su tierra, ya que las empresas eligen siempre a los de la zona porque son los que más interesan al público para ver si son o no profetas en su tierra.

Por otra parte, sólo admite condena moral el hecho de servirse de las ilusiones de unos muchachos —que incluso pueden morir— para ganar dinero. Decimos que pueden morir porque de hecho mueren y, sin ir más lejos, este mismo año ha caído un principiante. Y el año pasado cayó otro...

Otra forma de poner en la picota a estos explotadores de la vida ajena sería el de denunciarlos, con cualquier clase de pruebas. Pero hay que acabar de una vez con este mal de fondo.

Los de la «Nueva Generación» tienen en sus manos muchas posibilidades de conseguirlo. Nosotros les animamos, al mismo tiempo que les ofrecemos nuestra ayuda.



5 PRESIDENCIA.—Por los actores ocupó el palco presidencial la estrella Lina Morgan; la parte «taurina» la presidió don Pedro Torres, que lo hace normalmente en las Ventas y Vista Alegre. Fue el primer tanto a favor que se apuntaron los actores, pues aunque el señor Torres es amigo de esta casa, nuestras preferencias en este momento no nos permiten vacilación: «Sea o no sea taurina, aquí preferimos Lina.»

8 AVANCES.—Ustedes nos preguntarán cómo es que los actores fueron más certeros que los toreros con la espada: muy fácil, se entrenan en las representaciones de «Don Juan Tenorio». Vemos a José Luis de la Casa en un avance individual que no terminó en gol por haber fallado el matador en el último golpe de verduguillo, cuando el portero rival estaba a punto de doblar en las tablas de su portal.

1 CARTEL.—Esto del partido entre actores y toreros cada año se toma más en serio. ¡Y tan serio! ¡Como que había entradas de diez duros! Y hubo mucho público en la mañana del día de Navidad, con el caritativo fin de contribuir a la vivienda del necesitado. Ya es axioma que a la hora de hacer el bien desinteresadamente, los toreros siempre figuran en primera línea... Hasta los que jugaron de defensas.

2 HINCHADA.—Los actores este año vinieron avasallando. Se trajeron «hinchas» con pancartas, sombreros exóticos..., y nada nos extrañaría que hubieran comprado al árbitro. Gracias a todos esos «trucos» consiguieron vencer al equipo de los toreros por 5-4, en un partido de gran eficacia goleadora, ya que esas son las normas que dan ahora los entrenadores, facilitadas por la magnanimidad de los guardametas.

6 SORTEO.—Antoñete y Angel de Andrés, en presencia del árbitro del primer tiempo —que fue Enrique Collar, así como en el segundo arbitró Gento—, proceden al sorteo. El de campos, claro. De seguro que Antoñete hubiera preferido haber metido las papeletas entre dos sombreros, pero las normas del «contamos contigo» no se rigen por el reglamento taurino .., y así acabó la cosa, que pudo ser triunfal.

9 ¡PENALTY!—¿Pero es que eso se puede consentir? ¡A ver qué dice ahora don Pedro Escartín! Ya ven cómo es cierta la alevosa manera de llevar el partido los actores. ¡Y el árbitro en la higuera! Desde luego, el problema arbitral existe. Ahí tenemos a José Mata cargado por la espalda, con obstrucción, plantillazo y demás circunstancias agravantes de estos casos y ¡dentro del área fatídica! ¡Qué espanto!

TOREROS, 4 - ARTISTAS, 5...

3 **TOREROS.—Muchos suplentes en el equipo de los maestros taurinos, entre los que vemos a José Fuentes, José Mata, Antoñete, los hermanos Girón, Dámaso Gómez, José Luis de la Casa... Estaban anunciados algunos otros que no hicieron el «paseíllo» futbolero. Como se ve, no faltaron los mozos de espadas..., queremos decir cuidadores, masajistas y portadores de agua milagrosa, que esta vez no fue en botijo.**

4 **ARTISTAS.—Angel de Andrés y Juanito Navarro capitanearon el equipo de artistas que se trajeron hasta un «barbas» para impresionar..., pues se comenta lo mal que los taurinos se llevan con ellos. Un detalle más de la malicia con que los actores plantearon el partido, en vez de salir todos afeitados correctamente, como es normal entre gentes que cultivan al detalle las «public relations».**

7 **CORNER.—Aquí tenemos a José Fuentes botando un saque de esquina en presencia del linier, que es nada menos que Ferenc Puskas. Fuentes, una vez más, hizo alarde de dominio y serenidad ante los «corners» como tantas veces le hemos visto en la plaza. Lo malo del caso es que la delantera taurina «falló con la espada» y sólo consiguió cuatro volapiés (goles). Los actores dieron cinco estocadas.**

...PERO HUBO EMPATE A CORDIALIDAD Y SIMPATIA

10 **HINCHAS.—Les presentamos a Pedro Chicote, simpática figura popular donde las haya, y Rafael Sánchez «Pipo», taurino de postín, entre los espectadores y acompañados de la mascota de los artistas. A pesar de la injusticia del resultado —pues es evidente que debieron ganar o al menos empatar los toreros— el ambiente no pudo ser más simpático, y, al final, todos tan amigos. Y en paz.**

COMENTARIOS: JUAN M. RICO

REPORTAJE GRAFICO: CARLOS MONTES

EN CORDOBA:

TAMBIEN PARTIDO DE FUTBOL TRADICIONAL

CORDOBES (VENCIDOS), CONTRA KUBALA (VENCEDORES)

EQUIPOS.—Antes de comenzar el partido, los equipos posaron ante los fotógrafos, igual que se hace en los encuentros solemnes de los campeonatos oficiales.

MADRINA Y CAPITANES.—Mary Reyes, «Miss Andalucía occidental», recibió el homenaje de los dos capitanes: Cordobés y Kubala.

En el estadio de El Arcángel, de la ciudad de los Califas, se celebró el tradicional partido de fútbol que organiza la Comisión municipal para allegar fondos en beneficio de la Cabalgata de Reyes.

Contendieron, siguiendo la costumbre, un equipo formado por las viejas glorias del Córdoba y un "team" que alineó toreros nacidos en la provincia.

El partido hizo las delicias del público que acudió a presenciar el siempre interesante encuentro, y estuvo muy repartido a la hora de distribuir ovaciones entre los magos del balón y los brujos del toreo.

Manuel Benítez fue el capitán de los coletudos, ostentando igual categoría en el equipo de enfrente el popular Kubala.

Ganaron, no podía ser menos, los futbolistas, quienes llegaron al fondo de la red de los toreros por ocho veces. No hubo tácticas defensivas por parte de éstos, los cuales traspasaron la línea de puerta de los profesionales por tres veces. Cordobés fue el gran goleador de sus colegas.

Y todos quedaron tan contentos, ya que los futbolistas no han aceptado la revancha en una plaza de toros cambiando la elástica por el traje de luces.

Como lo importante era allegar fondos para hacer posible esa magnífica cabalgata que tanta ilusión hace a los niños de Córdoba —como a los de toda España—, y se consiguieron; toreros y futbolistas brindaron al final del partido, quedando emplazados para el año próximo.

Mientras pasa el invierno

LOS TOROS Y LA LITERATURA

Los toros han tenido siempre una copiosa literatura, aunque, a veces, no toda ella favorable. Los trances de «la suerte y la muerte» constituyeron, en todo tiempo, tema propicio para el escritor. Todo cuanto sucede durante una corrida está relacionado con la tragedia y con el arte. Y la tragedia y el arte caminan intensamente hermanados con la literatura. Por eso los escritores han vivido siempre de cara a la Fiesta. Unos para atacarla furiosamente, tal el caso de Eugenio Noel, por hablar del más significativo, pero otros la han defendido hasta la exaltación. Y la historia continúa repitiéndose, y continuará. Quizá en estos momentos estemos asistiendo a una especie de renacimiento literario con respecto a temas taurinos de indudable significación.

Y dentro de esta inquietud literaria por el mundo de los toros, de este amanecer de las letras taurinas, un nuevo libro acaba de publicarse. Me llega, nada menos, que de Venezuela y su título es «En el mesón taurino de Julián Rojo», escrito por el prestigioso médico de aquel país hermano doctor José Rafael Fortique, gran aficionado a la Fiesta brava y extraordinario amigo de España. Mas, conste que no me ocuparía de comentar dicha obra si sólo se tratara de hablarnos del mencionado mesón y de todo su interesante ambiente taurino, por ser cosa ya conocida del lector español. No; lo que yo quiero resaltar aquí son varios juicios y opiniones del autor relacionados con el actual momento de la Fiesta, pues estimo que son interesantes de verdad. Se verá inmediatamente.

Se refiere el doctor José Rafael Fortique en uno de los capítulos de su obra a algo tan fundamental como es el toro; a su falta de edad y de poder en la mayor parte de las corridas lidiadas en estos últimos tiempos. Parte de un suceso acaecido en la plaza de Madrid durante la pasada Feria de San Isidro, el cual produjo un tremendo alboroto en la afición, y señala que «los apoderados de los toreros con sus exigencias repetidas, con las condiciones que imponen, que cada vez son más exageradas; los ganaderos, los empresarios y los veterinarios complacientes, han llegado a colocar la lidia de toros en situación cercana a una crisis de incalculables consecuencias». Efectivamente, eso mismo se viene diciendo en España desde hace tiempo y cada vez con mayor alarma.

El último capítulo del libro lo dedica su autor casi totalmente a la revolución cordobesista. En uno de los fragmentos del mismo, dice: «Creó locura colectiva, levantó de nuevo el entusiasmo en un público que se había alejado de los toros con el retiro de Luis Miguel y de Antonio Ordóñez; hizo resurgir la Fiesta brava y motivó que su nombre se pronunciara en todos los países del mundo como la máxima representación del torero moderno. Cobrando el precio más alto en la historia del toreo, un millón de pesetas por corrida, podría ser considerado como el mejor torero del momento si seguimos lo dicho por Juan Belmonte: «Díganme cuál es el mejor pagado y les diré cuál es el torero mejor. Al fin y al cabo el público que paga es el que decide esto». Sin embargo, luego

TACTICA.—La del mano a mano emplearon los dos paisanos Pireo y Cordobés, quienes se pasaron en corto con aire de baile andaluz. (Fotos LADIS y CIFRA.)

FINTA.—Benítez, muy marcado durante todo el encuentro, logró burlar la vigilancia de su secante y marcar tres goles como tres soles.

reprocha a Cordobés ciertas exigencias que considera pueden ir en detrimento de la Fiesta.

Habla de muchas cosas interesantes el doctor José Rafael Fortique en su libro, todo él concebido desde el mesón taurino de Julián Rojo, lugar escogido para sus tertulias cuando viene a Madrid. En el transcurso de cerca del centenar y medio de páginas de que consta el volumen se percibe hasta qué punto su autor propugna por una mayor pureza de la Fiesta, descubriendo siempre un gran amor por todo lo taurino. Es un libro interesante que se lee sin sentir y que colabora de manera sencilla en este resurgir estupendo que se está operando en la literatura taurina de estos tiempos. Y una literatura bien orientada, hecha con criterio positivo, puede ayudar mucho al resurgimiento de la Fiesta, que tanto deseamos.

José LOPEZ MARTINEZ

INFORMACION A NUESTROS LECTORES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 24 de la vigente ley de Prensa, en cuanto a la obligación de que, para información de los lectores, en las publicaciones periódicas se haga constar los nombres de las personas que constituyen sus órganos rectores, los de los accionistas que posean una participación superior al 10 por 100 del patrimonio social y una nota informativa de su situación financiera, Prensa del Movimiento hace constar que, de acuerdo con los artículos 1.° y 2.° del decreto de 11 de noviembre de 1957, sobre organización de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, es ésta el órgano a quien está atribuida la gestión administrativa y económica de todas sus publicaciones.

Los titulares de los puestos directivos de la Delegación Nacional son los siguientes: Delegado Nacional, D. Alejandro Fernández Sordo; Secretario General, D. Vicente Cebrián Carabias; Administrador Central, D. Arcadio Martín Rodríguez; Director Técnico, D. Jesús Vasallo Ramos.

La Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento carece de patrimonio independiente, en razón de la unidad patrimonial del Movimiento, a quien corresponde, por consiguiente, la total titularidad.

SITUACION FINANCIERA

Balance extractado al 31 de diciembre de 1967.

ACTIVO: Caja y Bancos, 78.818.587,11; Valores Inmovilizados, 577.103.425,60; Almacén, 53.966.993,62; Deudores Varios, 173.663.068,44; Cuentas Diversas Deudoras, 135.254.814,53; Cuentas de Orden, 619.094.046,33. Suma, 1.637.900.935,63 pesetas.

PASIVO: Patrimonio adscrito y fondo de Amortización, 598.453.175,84; Acreedores, 233.011.775,07; Cuentas Diversas Acreedoras, 156.341.938,39; Cuentas de Orden, 619.094.046,33; Resultados, 31.000.000. Suma, pesetas 1.637.900.935,63.

Prensa del Movimiento, que carece de toda asignación y subvención, tanto en los Presupuestos Generales del Estado como en los del Movimiento, se desenvuelve financieramente merced exclusivamente a los ingresos que obtiene por los conceptos de publicidad y venta de sus diferentes publicaciones. Ello le permite atender normalmente todas sus obligaciones al par que acometer aquellas inversiones necesarias en cuanto a mejora y modernización de su utillaje. Tras alcanzar la reserva que a estos fines se señala en el Convenio Colectivo Sindical en vigor, la totalidad de los beneficios resultantes se atribuye, de acuerdo con el propio Convenio, a su personal.

INVIERNO Y TOROS

CUANDO las matutinas nieblas del invierno empañan la visión del viandante y la gélida tarde nos aconseja el refugio en tal cine o tal cafetería no podemos por menos de evocar aquellas otras tardes rutilantes de luz en las que el astro rey preside la fiesta de toros. Y paralela a la evocación pasan por nuestra mente, como secuencia cinematográfica en technicolor, todas aquellas vivencias, recientes aún, de la temporada taurina que se resiste a finalizar.

Y esto es una verdad, pues cualquiera puede enterarse a través de las últimas reseñas informativas, llegadas del mediodía de la Península e incluso de sus provincias insulares, de los últimos festejos del año. Los toreros y los toros buscan el refugio en aquellas plazas españolas en donde el sol pasa el invierno.

E inmediatamente en aquellas plazas se reanudará la temporada que se resistió a finalizar. Como en la plaza de toros de Almería que enriquece nuestra página. Que inició su temporada el mismísimo día primero del año 68 y que volverá a estar en vanguardia de luz y de arte en este año que empieza en la medianoche correspondiente al día de hoy.

NACHO