

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

ANTONIO ORDOÑEZ,

FIGURA SEÑERA
DE LA
TORERIA
ESPAÑOLA



EXTRAORDINARIO FIN DE TEMPORADA

Principio de la apoteosis ferial:

Las plazas se llenan, aplauden y vibran con



**E
L
C
O
R
D
O
B
E
S**

¡EL CORDOBES!



**(Caso
insólito
en la
Historia
del
Toreo
de
todos
los
tiempos)**



Sí; pero como

DIEGO PUERTA

¡NADIE!



Las habas que se cocieron otras épocas

LA AYUDA A FAMILIARES y COMPAÑEROS AGRADABLES

Vaya por delante la aclaración, de que en estos relatos demostrativos, de que en todas las épocas se cocieron habas. Quiero decir que nada hay nuevo bajo el sol, y que siempre ocurrió lo que ahora ocurre en nuestra Fiesta brava, aunque no pocos lo consideran males nuevos, que darán al traste con la Fiesta predilecta de los españoles y, ahora también, de muchos millares de extranjeros.

La «habita» de hoy será la de la predilección de las primerísimas figuras por determinados compañeros, a quienes ayuda recomendándolos, e incluso imponiéndolos, a las empresas. Esto, en los momentos actuales, produce la indignación de quienes, más que una pluma, parecen tener una lupa para buscarle motivos de censura a la gran Fiesta española. Naturalmente, que a nosotros nos gustaría ver en algunas combinaciones toreros nuevos, o de más cartel, que algunos de los que están en aquellas, llevados de la mano de la figura mandona. Pero en todas las actividades de la vida existe la ayuda al familiar o al compañero simpatizante, y hasta hay un refrán justificativo: «A los tuyos, con razón o sin ella.»

En esa ayuda a los tuyos, cuando se pasó de rosca, y entonces si que había motivos para protestar fuerte, fue en los años del imperio de Bombita y Machaquito, quienes tenían en sus contratos una cláusula que los autorizaba, caso de cogida o enfermedad que les impidiera ir a cumplir el compromiso, a designar ellos los sustitutos, y, además, cobrando los honorarios que ellos habían percibido. Así, podía darse el caso, por ejemplo, de que un cartel de Feria con Bombita, Machaquito y Gallo, se convirtiera en Conejito enjuado por Rafael «Gallo», y Manolo «Bombas», sustituto de Ricardo. El caso se dio no pocas veces, si no en las dos sustituciones, si, por lo menos, en una, hasta que se hizo empresario de Madrid don Indalecio Mosquera, que no era ni siquiera aficionado a los toros, sino hombre de negocios, y advirtió pronto que la «clausulita» convertía en ruinoso el que se había preparado con la relativa garantía de un éxito económico. Y luego de muchas negociaciones y no pocos disgustos, consiguió, el que luego fue considerado como uno de los mejores empresarios que la plaza de Madrid ha tenido, la desaparición de la cláusula de marras.

Ahora se acusa a varias figuras que ayudan a determinados toreros y que lo hacen para que éstos carguen con los toros que no son de su agrado, cambiándolos por otro de su lote. En esto hay una parte

de verdad; pero yo, que fui empresario taurino muchos años, conozco algunos casos que, más que censuras, merecen elogios, porque demuestran sentido de la responsabilidad y amor propio.

Paco Madrid, por ejemplo, el gran estoqueador malagueño, tuvo las simpatías de Joselito y su ayuda en los últimos años. En aquella época, los encierros, como ahora y como siempre, no eran muy igualados, y si el toro de menos presencia de la corrida le tocaba al torero a quienes todos reconocían como maestro sabio, se lo cambiaba a Paco Madrid por otro mayor de su lote: «A ti, Paco, ese toro te lo acepta el público y para mí lo protesta.»

Pero para que no pueda decirse que mi afirmación no puede ser rectificada por los interesados, porque ambos, desgraciadamente, dejaron de existir, citaré otro caso similar, en el que uno de ellos vive, y Dios quiera que muchísimos años más: el de Manolete y Rafaelito Vega «Gitanillo de Triana». Ambos eran compadres, como era bien sabido, y más de una vez cambiaron las reses por el motivo anteriormente expuesto. Al toro de Manolete lo miraban los espectadores con lupa, y protestaban si les parecía que era pequeño o corto de cabeza. Era el espada de máxima categoría en el cartel y el que percibía mayores honorarios, y las exigencias estaban justificadas.

Pero para el cambio no se tuvo nunca en cuenta nada más que la presentación del cornúpeto, y nunca la nota que traía de la dehesa. Una de esas sustituciones fue el año en el que el inolvidable Manolete sólo toreó una corrida en España, en 1946, la de la Diputación, y completamente gratis por el carácter benéfico de la corrida. Uno de los toros que había correspondido a Manolete, y estoqueó Gitanillo de Triana, fue el más bravo y noble de la corrida, y Rafaelito ejecutó una faena maravillosa, con derroches de su arte y demostrativa, por enésima vez, de la gran calidad de su toreo. El toro del cambio de Manolete mandó al pendoroso monstruo a la enfermería. El hecho no está tan lejano y lo recordarán muchos, aunque no todos conozcan la rigurosa anécdota que acabo de relatar.

Yo no sé si ahora hay cambios o no, porque la acumulación de obligaciones periodísticas y también el peso de los años, valgan verdades, me alejaron del negocio, y hoy no soy más que un comentarista sincero, pero sin acibar.

Juan DE MALAGA

COLUMNITAS

«Eso que se llama temple...»

En este descomedimiento apreciativo de las actuaciones de los toreros, que es, acaso, el mal de mayor influjo en la situación taurina actual, tan confusa, tan desordenada, se ha llegado hasta lo que pudiéramos calificar de blasfemo, si fuese permitida la irreverencia. Porque al querer sublimar a ciertos diestros se ha sacado a colación, y más de una vez, para el enlace admirativo y el recuento de influjos en la tauromaquia, el nombre de Juan Belmonte. Nada más, ni nada menos. Conviene no seguir confundiendo a los nuevos espectadores, no aficionados. (Es preciso insistir en la aclaración de que no existe paridad entre ambos calificativos.) Y reiterar que Belmonte fue único en su mérito y en sus aportaciones al toreo y que nada tenía de punto de contacto con los que se pretenda situar «a su vera».

A éstos, lo evidencian sus actuaciones, no se les podría adjudicar aquella exclamación de «Don Modesto» al terminar la reseña de la segunda novillada que el «Pasmo de Triana» toreaba en Madrid en una tarde abrilera de un año infausto: «¡Belmonte es un fenómeno!» Opinión ésta que fue refrendada por un gran torero, Ricardo Bomba, con unas palabras determinativas: «Estoy seguro de que Belmonte va a ser torero para mucho tiempo. ¿Y si no fuera así?... Tampoco importaba en el toreo todo un tratado de cómo se debe torear en las tres únicas suertes definitivas de la profesión: con la capa, con la muleta y en la suerte de quitar.»

Belmonte, prodigio estético, fue, contra lo que de él opinaron los que hasta verle actuar una y otra vez no concedieron importancia a los brazos y opinaron que todo el poderío estaba en las piernas, un torero científico. Lo demostró con su dominio y lo especificó en cierta entrevista que le hizo una revista madrileña el año 1927. En ella, el diestro de la transmutación física al conjuro de la belleza refrendaba las opiniones de revisteros honestos que consideraron su arte, entre ellos el citado

«Don Modesto» y «Don Criterio», el competente periodista sevillano, el que, al considerar a Belmonte en una de sus primeras novilladas, decía en «El Liberal» de la ciudad de la Giralda: «Y no digo en los quites. Hizo varios a media verónica, parando y mandando de una manera asombrosa, quedándose al final materialmente en la cara». Dominio técnico se llama a esa figura. Sin la técnica, el dominio no existe.

Por cierto, que «Don Criterio» hace la advertencia que pudieron suscribir muchos de los que vieron las primeras actuaciones de Belmonte, y que éste demostró ante los toros que era infundada. «Pero tenga en cuenta que con todos los bicños no puede hacerse». Varios años de destacada actuación, sin determinar ganaderías, ni prepararse los «toritos», sino toreando animales de casta y de presencia, porque tanto a él como a su compañero de alteza, plaza y trato, Jose, la materia prima no era entorpecimiento, demostraron que «si podía hacerse». ¡Aquél dominio con miuras (ganadería que ni él ni José rehusaron jamás) que le permitió deshacer la leyenda de la terribilidad de los «astados a esa divisa sujetos!...»

Técnica del diestro de quien decía Gaona, a poco de debutar aquel en Méjico, que era «azucar pura, en punto a bondad e intención», que fue explicada por el interesado en aquella entrevista, que antes hemos mencionado. En esa entrevista, al hacerle el periodista entrevistador la observación de que Belmonte, al torear, unía la barbilla al pecho y tenía la vista fija en un punto constante y determinativo, el diestro dijo que no eran ni el morrillo, ni los pitones, ni los ojos del cornúpeto los determinativos, era únicamente la distancia entre la cabeza del toro y el capote o la muleta. Palabras que constituyen toda una lección que hoy sería difícil de repetir, con seguridad de ejecución artística, y menos por los diestros que «suenan» como «aportadores» a la lidia.

Vale la pena repetir

las palabras de Terremoto: «La distancia entre la cabeza del toro y el capote o la muleta. Al toro se le ofrece la golosina de modo que crea que la tiene a su alcance y no lo gre cogerla. Lo que hago yo es mantenerse a una distancia siempre igual, invariable, desde el derrote a la salida. Es una relación de la vista al movimiento.» A lo que añadió el periodista: «Y esto en función de la velocidad del toro». Luego, Belmonte dejó toda una consideración fundamental: «Eso que se llama temple». Sencillo, explicativo; complicación ejecutiva, porque «eso que se llama temple» no está al alcance de cualquiera conseguirlo con eficacia y arte. Toreros tan eficaces como Vicente Pastor advirieron la exclusividad belmontina. El que fue «Chico de la blusa» opinó así de su compañero, el que también doblaba con eficacia rodilla en tierra: «Como torero clásico y elegante me gusta Belmonte. Es éste un torero muy corto; pero lo poco que hace no hay nadie que lo haga, ni que lo haya hecho, como él. No es solamente valentía, es línea y arte. Y los que intenten imitarle haran siempre el ridículo.» (En el acoplamiento José-Juan, Juan-José, esa «limitación» quedó sólo como dato histórico.)

Torero de tan sorprendentes cualidades, renovador de procedimientos y «apologuista ejemplar» de la estética en el toreo, no debe ser recordado para la comparación, ha de serlo para el recuerdo admirativo. Cuando se compare sin base para la viabilidad comparativa es seguro el ridículo. Belmonte sabía que la técnica era parar, templar y mandar, y que a esos imperativos de orden técnico era imprescindible añadir lo emocional que, en sus palabras conceptuales, es el sentimiento interior que se pone al realizar el toreo y que, generalmente, es lo que más se transmite al público. Emoción artística, no atropellamiento a salga lo que saliere. Se impone la precisión en estas épocas de confusio-

Un aficionado manchego

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142 —
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXV.—Madrid, 17 de
diciembre de 1968. — Nú-
mero 1.278. — Depósito le-
gal: M-381.958

PREGON DE TOROS

Por Juan LEON

LA TEMPORADA QUE VIENE

ME pongo a escribir para este número extraordinario de EL RUEDO, cuyo contenido es el resumen de la temporada de 1968, sin otra consigna de mis queridos compañeros que la de hacer un Pregón de Toros "extra". Ahí es nada. ¿Qué quiere decir "extra"? Si lo acepto en su estricto sentido gramatical, me encuentro que su primera acepción es que se trata de una "preposición inseparable que significa «fuera de», a lo que agrego, para mis cortas entendederas, «lo corriente». O sea, que he de escribir sobre un tema diferente a los que escribo cada semana. También "extra", académicamente, es igual a "extraordinario, excelente", lo que me pone los pelos de punta por quedar fuera de mis elementales posibilidades. Pero aún queda una última interpretación del vocablo, que es la que más me gustaría; pero ésa no depende de mí, sino de una gran señora llamada Administración, puesto que dice: "Adehala, gaje, remuneración adicional."

"Fuera de lo corriente" sería no escribir de toros, interpretación que en modo alguno puedo achacar al encargo, por tratarse de que su destino es EL RUEDO, donde todos sus temas son taurinos por naturaleza, y más en este número, que lleva una carga especial de taurinismo insoslayable en un sustancioso resumen de la última temporada. A lo de "extraordinario o excelente", ya he renunciado, y en cuanto a la adehala, ya he dicho que no depende de mí.

Rendidas las precedentes excusas, sin que tema alguno se me haya venido a las mientes, decido escribir a modo de prólogo, en el cual, como casi todos los prologuistas, no acabaré de analizar el contenido de EL RUEDO, pues si bien puedo suponerlo, es cierto que no he leído ni una sola línea. Además, como los lectores saben de antemano qué es un número resumen de temporada, ¿para qué explicarlo? Sí vale decir el enorme y paciente trabajo que representa recopilar tantos y tan diversos datos. Es una tarea que comienza con el primer acontecimiento taurino de la temporada, y ya no se interrumpe un solo día. Ingrata tarea que luego queda sometida a juicio de los "interesados", que piden rectificaciones. Cualquier ignorado novillero escribe diciendo que "en la memorable corrida de su presentación en



Hoyo del Hondón cortó dos orejas y no una, como dice su periódico. Claro, que a los inteligentes lectores de EL RUEDO les resbalan estas minucias, como les resbalará lo que voy escribiendo de lo que ignoro, pero a éstos les digo lo que Luis Carmona dijo de un libro de Sobaquillo, cuyo contenido no quería revelar y se excusó en verso: "Pues en mi fuera indiscreto / dar del proyecto un resumen / cuando comprando el volumen / puede saberse el secreto."

No hay tal prólogo pues. No me sale, y lo del "extra" no se ve por parte alguna. Me ocurre que para mí, un resumen es también un adiós a una temporada, que es decir adiós a un año más que se nos fue, y me acomete una indecible melancolía. La vida se nos va de las manos y...

No sería justo, sin embargo,

acabar con tristeza lo que se empezó con alegría, y aplico a este final, con absoluta libertad de lenguaje, una imagen conocida. Enterramos esta temporada envolviéndola con estos resúmenes, que vienen a ser "las tablas de un ataúd"; pero no vale desconsolarse, porque con las mismas tablas podemos construir una cuna para mecer en ella, apenas nazca, la temporada de 1969, que ya llama impaciente a la puerta. Con la misma ilusión con que la madre acuna a su hijo mientras piensa que es el más guapo del mundo, acunemos nosotros a la próxima temporada convencidos de que será la mejor de cuantas llevamos vistas. Pensemos en cuatreños, en toreros valientes y buenos artistas, en subalternos eficaces y..., ¿en qué más?... ¡Ah, ya! En que las entradas serán más baratas. (Foto MONTES.)

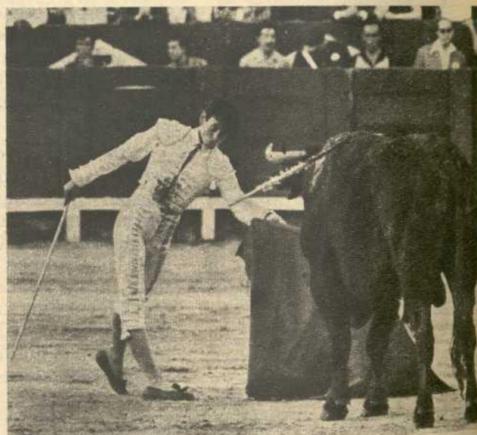
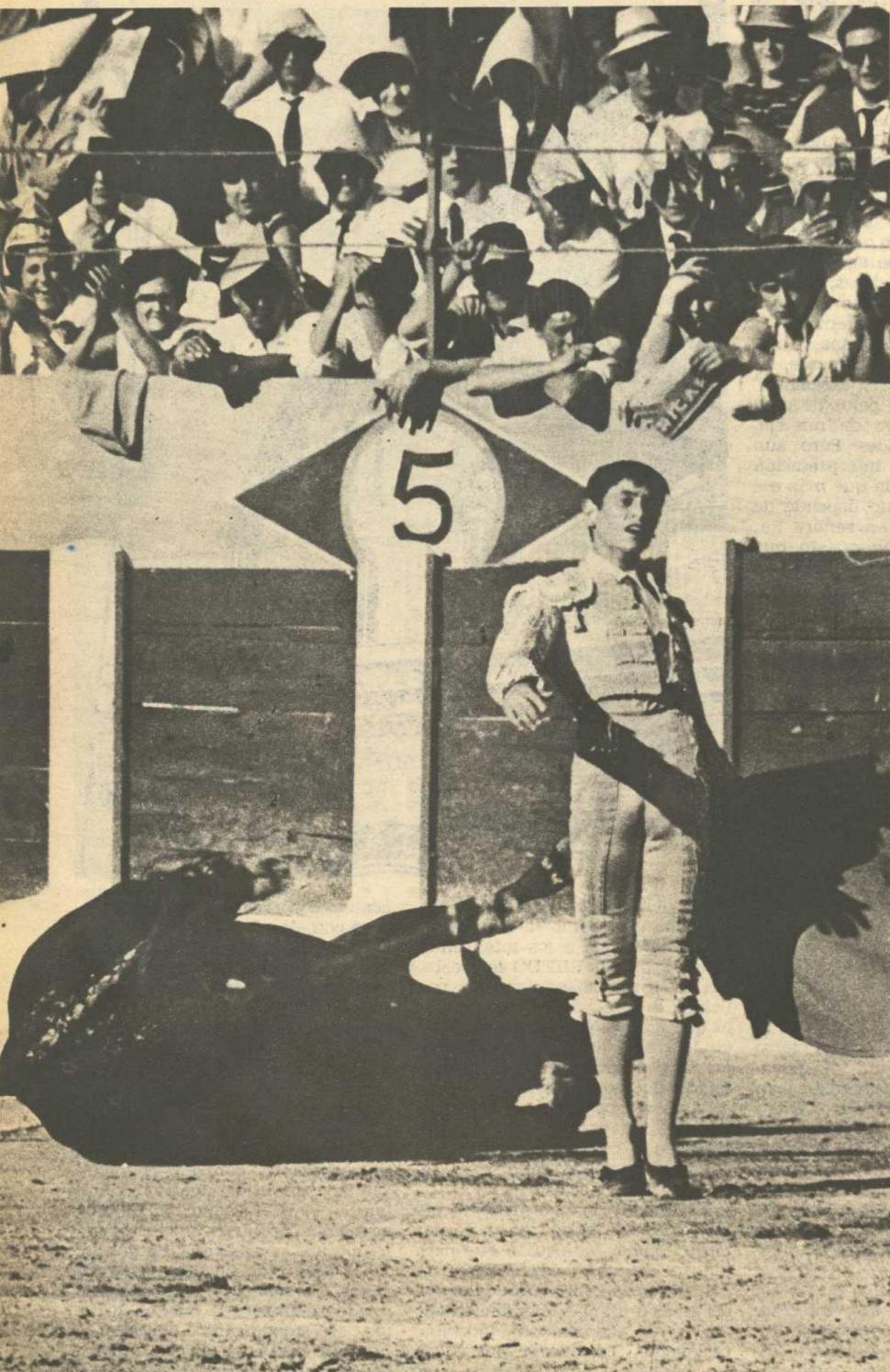


taquillero y artista

PALOMO LINARES

La pasión en los tendidos se multiplica por cien cuando quien actúa es...

PALOMO LINARES



¡SIEMPRE
en
TRIUNFO!



Escribe:
Manuel RIOS RUIZ

Fotos:
Carlos MONTES

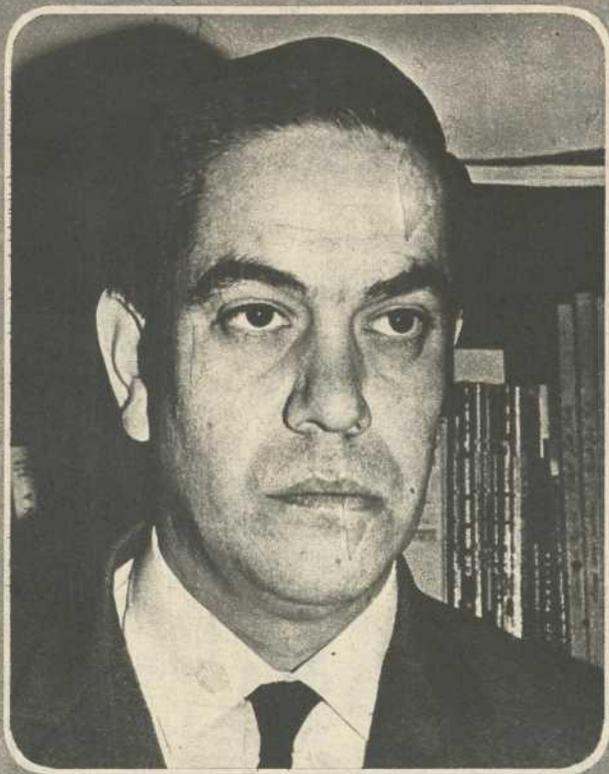
Durante los últimos días, la Prensa y las revistas especializadas en literatura se están ocupando ampliamente de una novela española: "Compota de adelfas", editada por Dima Ediciones de Barcelona. Su autor es Jorge C. Trulock, uno de nuestros novelistas jóvenes más destacados del momento.

Concretamente, en "La Estafeta Literaria", el crítico Antonio Iglesias Laguna escribe con respecto a Jorge C. Trulock.

"La producción novelística de Jorge C. Trulock resulta de difícil clasificación. Por su juventud —nacido en 1932— se halla al margen de la novelística de la posguerra, aunque, sin duda, le influyese. Tampoco es incluíble entre los renovadores de última hora. Si cupiera colocarle algún marbete, sería el de la autenticidad. Por ser auténtico, fiel a sí mismo, apartado por igual de banderizos y confesores. Tiene de la novela un concepto muy suyo. La moda social la ha influido en los personajes más que en su estilo. Su cosmos novelístico está poblado de seres anodinos, humildes, que luchan y sucumben sin gestos pretenidos de denuncia. No exponen la tesis de que esto sea preferible a lo otro, o viceversa. Están simplemente ahí, en lucha con su ambiente, ignorados y desamparados; carecen de vocación anarquista, capean el temporal y se las bandean como pueden; viven a salto de mata. Así ocurre en "Blanquito, peón de brega", en "Trayecto circo-matadero" y, ahora, en "Compota de adelfas".

Este juicio de la obra de Jorge C. Trulock nos puede dar una idea de su narrativa. Era, pues, necesario incluirlo aquí, para que los lectores de EL RUEDO tengan una perspectiva de su línea creadora, de su literatura relacionada con la tauromaquia en "Blanquito, peón de brega", novela editada en Valladolid en 1958, tras ganar el Premio Ateneo.

EL INTELLECTUAL Y LOS TOROS (XX)



NOVELISTA.—Jorge C. Trulock, uno de los novelistas más destacados del momento, ganó el Premio Ateneo precisamente con una novela relacionada con la tauromaquia.

JORGE C. TRULOCK:

- <LA LATENTE CORRUPCION QUE EXISTE EN EL PLANETA DE LOS TOROS Y EL ELEVADO PRECIO DE LAS ENTRADAS, CONVERTIRAN A LA FIESTA EN UN ESPECTACULO ANTIPOPULAR>
- <EN LAS NOVELAS DE AMBIENTE TAURINO SOBRA CIERTO AFAN DESMEDIDO DE DEMOSTRAR QUE SE SABE DE TAUROMAQUIA>
- <ENTIENDO QUE LOS TOROS NO SON DE ENTENDER, SINO DE SENTIR>

—Está superagotada —nos indica el novelista.

—Cabe la posibilidad de una nueva edición.

—No me he detenido a pensarlo. Esa es la verdad.

Estamos hablando con Jorge C. Trulock en su despacho de la Editorial Alfaguara, entidad editorial que dirige actualmente. Está ocupado con la selección de los originales que anualmente optan al Premio "Alfaguara". Un premio de gran prestigio. Pero Jorge C. Trulock, un hombre de sencillez ingénita, abierto de carácter, nos concede unos minutos.

—Queremos que nos hables de toros.

Jorge C. Trulock frunce el entrecejo, pero en seguida sonríe. Le explicamos el sentido de nuestra encuesta con los intelectuales en torno a la tauromaquia.

—En primer lugar, Jorge, ¿por qué escribiste "Blanquito, peón de brega"?

—Fue una ocurrencia co-

nos" y posteriormente de "Papeles de Son Armadans". Ha ganado, además del Premio Ateneo de Valladolid, el Premio Juventud de Cuentos. Y en 1958 publicó Destino su primera novela: "Las horas". Oculta su primer apellido con la sigla C., para que nadie piense algo que sería falso, que apoyaba su personalidad literaria en su hermano el académico y uno de los escritores españoles de mayor proyección universal.

—¿Entiendes de toros?

Nuestra pregunta es rápidamente contestada, parece que la estuviera esperando. También que deseara que se la hiciésemos.

—Creo que no mucho.

—¿Por qué?

—Entiendo que los toros no son de entender.

—¿Nos explicas ese dilema?

—No es cuestión difícil. Desde mi punto de vista personal, los toros, más que de entender, son de que lleguen o que no lleguen. To-



ANGULO.—Jorge C. Trulock prefiere no enfocar la Fiesta desde su ángulo social. Una mirada al extenso panorama urbano que se domina desde su despacho diluye la pregunta que se prefiere no contestar.

mo otra cualquiera. Ya sabes que a los escritores se nos ocurren cosas, las hacemos, y luego casi no sabemos explicarlas. Ahora bien, también sabes el papel que tienen los menos calificados en mi obra. Siempre me llaman la atención los humildes, los que van detrás. En uno u otro terreno, siempre son los que protagonizan mis novelas, aunque cada novela mía este situada en un ambiente distinto. Será porque siempre me siento solidario del menos afortunado.

Jorge C. Trulock fue en su calidad de periodista secretario de redacción de "Cuadernos Hispanoameri-

do eso de que si verónicas, naturales, etcéteras, no me preocupa. De interesarme, me interesan los toros en su contexto total, como fenómeno, unas veces, artístico; otras, dramático; siempre social...

Jorge C. Trulock habla rápido y gesticula con las manos, como queriendo reforzar con ello sus argumentos.

Miramos por un momento el lote de originales que se apilan sobre su mesa. Constituyen toda una montaña de ilusiones; el Premio "Alfaguara" está a la vuelta de la esquina. ¡Cuántos escritores confabulando vidas a m b i e n t e s , debatiéndose

con los temas y las palabras!

—¿Consideras la tauromaquia un tema fácil o difícil para el escritor?

—Ni una cosa ni otra. Como otro cualquiera que nos planteemos, lo que ocurre es que nunca se sabe "a priori" si nos saldrá bien.

—¿Lo mejor que has leído en literatura taurina?

—De lo que he leído, que no lo es todo, desde luego, nada sobresaliente. He observado, en las obras que conozco sobre el tema de los toros, demasiada preocupación formal, un afán desmedido en muchos autores de dar a entender que saben de toros, con lo cual se olvidan de lo otro, de la fuerza de la narración, que es lo esencial, si de una novela se trata.

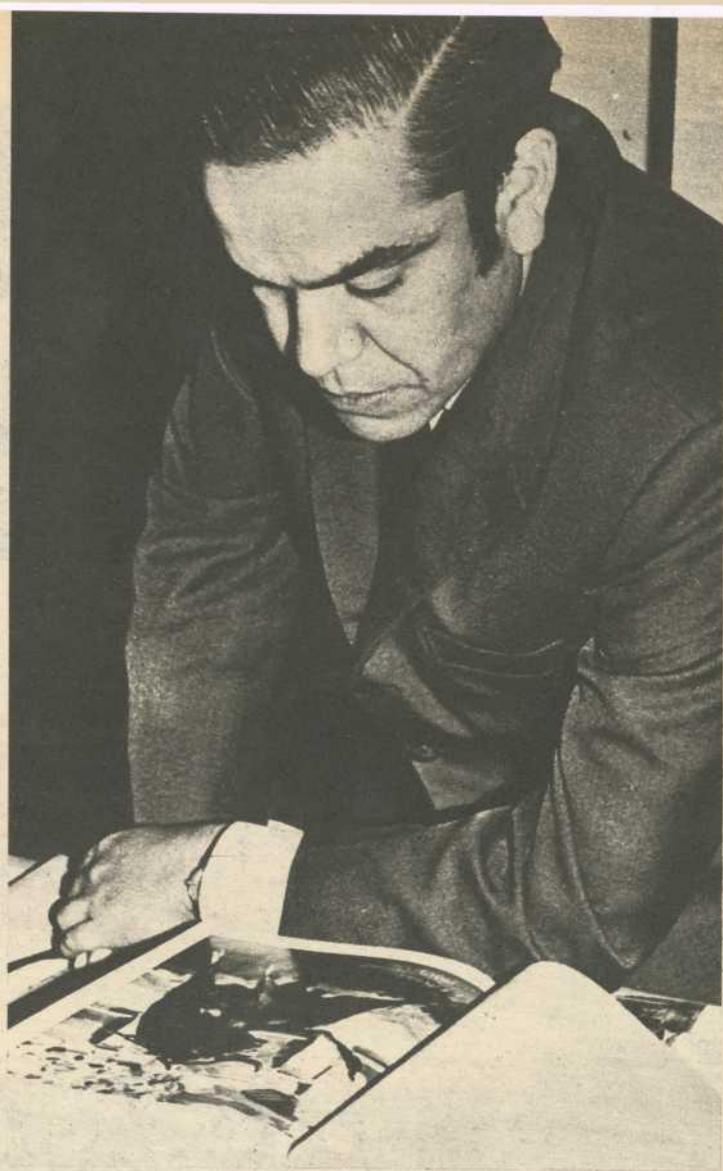
—Bien. Y desde el ángulo social, ¿qué opinas de la Fiesta?

Jorge C. Trulock hace un ademán muy significativo. Lo entendemos. Ha querido decirnos que es mejor no hablar, ¿para qué? Pero insistimos.

—Di que hay mucha corrupción, mucha falsedad.

—Entonces, ¿peligra su vigencia?, ¿dejará de ser un espectáculo de masas?

—Cada vez interesará menos. Esa corrupción que existe tan latente, por un lado, y el precio elevado de las entradas por otro, la convertirán en un espectáculo antipopular. Llegará el momento, no muy lejano, en que el público deje de interesarse por las corridas de toros. Para impedirlo ha-



DILEMA.—El escritor entiende que los toros no son de entender. Un dilema que explica al decir que son de que lleguen o no lleguen.

(Fotos MONTES)

bría que preocuparse seriamente de poner orden en algo que es muy complejo de analizar. Y me temo que se quiera hacer cuando sea demasiado tarde.

Algo queda flotando por el ambiente entre el humo de los cigarrillos, por encima del montón de novelas que esperan su oportunidad en la mesa del editor, humildemente, igual que los maletillas que se aso-

man con sus ilusiones a los despachos de las empresas o a esas páginas vecinas de las nuestras en esta revista.

—No hay que perder la ilusión, Jorge.

—No; no hay que perderla, pero la tauromaquia está mal, necesita un trasplante de corazón.

Reímos. ¿Reímos? Bueno, digamos que sonreímos esperanzados.



PARENTESIS.—En su despacho de la editorial que dirige, Jorge Cela hace un paréntesis para hablar de toros, entre el trabajo que supone la selección de originales que optan a un premio de gran prestigio.

MURIO HACE CUATRO AÑOS

RECUERDO DE ANTONIO SANCHEZ

Yo le conocí y fui amigo suyo. Antes que torero fue tabernero de buen vino y de exquisitas torrijas. Después fue pintor, discípulo de Zuloaga. Pero torero fue siempre. Y tabernero. Y pintor. Todo a la vez. En su taberna nunca faltaba un vaso de regalo para los amigos. Y un rato de tertulia sobre toros o sobre lo que fuera. Murió el 17 de diciembre de 1964. La tarde de su entierro no cabía ni la punta de un alfiler en la calle de Mesón de Paredes. Era el adiós cariñoso y sentimental que le daba su Madrid castizo. Con su muerte desaparecía uno de los tipos más clásicos que se han dado en el mundo del toreo.

Antonio Sánchez se presentó como novillero ante sus paisanos el 16 de junio de 1918. Según cuentan las crónicas gustó mucho y le contrataron para varias tardes más. Sabido es que su cualidad principal radicaba en su valentía y en su amor propio. Con muchas cornadas graves llegó al doctorado, que recibió de manos de Ignacio Sánchez Mejías en la plaza de Linares. Y allí mismo, aquella misma tarde, cosechó una cornada más: doce centímetros de profundidad en el muslo derecho. Pero maltrecho y todo, en vez de marcharse a la enfermería, que hubiese sido lo natural, se perfiló con rabia y de una colosal estocada tiró al toro patas arriba. Al quirófano le llevaron sus peones la oreja, el primer trofeo conquistado como matador de alternativa.

Pero la hazaña más memorable de toda su vida taurina sucedió en la carabanchelera plaza de Vista Alegre. Fue un 17 de junio de 1926. Aquella tarde alternaba, mano a mano, con Mariano Montes, otro valiente. En los chiqueros había encerrados seis durísimos astados de la temible ganadería cordobesa de don Florentino Sotomayor. La corrida fue terriblemente dramática. Hasta el punto de que en el quinto toro, al dar un lance, resultó mortalmente herido Mariano Montes. Antonio Sánchez me contó un día la horrible angustia que sintió al ver a su compañero pasar agonizante a la enfermería. Y el pundonoroso torero madrileño recordaba cómo aquella fue una de sus tardes más completas como matador de toros. Y también más emotiva, porque su compañero fallecía poco después.

Dejó escrito Curzio Malaparte, el famoso novelista y cronista de la segunda guerra mundial, que la muerte concreta y define en los seres humanos la importancia real de sus méritos. Gran verdad es ésta del escritor italiano. Hasta que no termina el ciclo vital de un hombre, difícilmente podemos valorar el alcance total de su obra. Con respecto a Antonio Sánchez, muerto hace cuatro años, ya se puede decir que fue un torero sencillo, valiente, y un hombre estupendo; que fue un amigo sin doblez y un artista de gran corazón. Encajaba perfectamente dentro del concepto neorromántico y colorista de su época. Para él la vida resultaba inconcebible fuera del mundo del arte. Del arte taurino; de las artes plásticas; del arte del saber vivir en artista.

Por eso se le continúa recordando con afecto y por lo mismo he sentido la necesidad interior de escribir esta breve evocación del hombre y del torero. Además, tengo la completa seguridad de que la afición taurina de toda España verá con satisfacción este sencillo comentario sobre tan genuina figura.

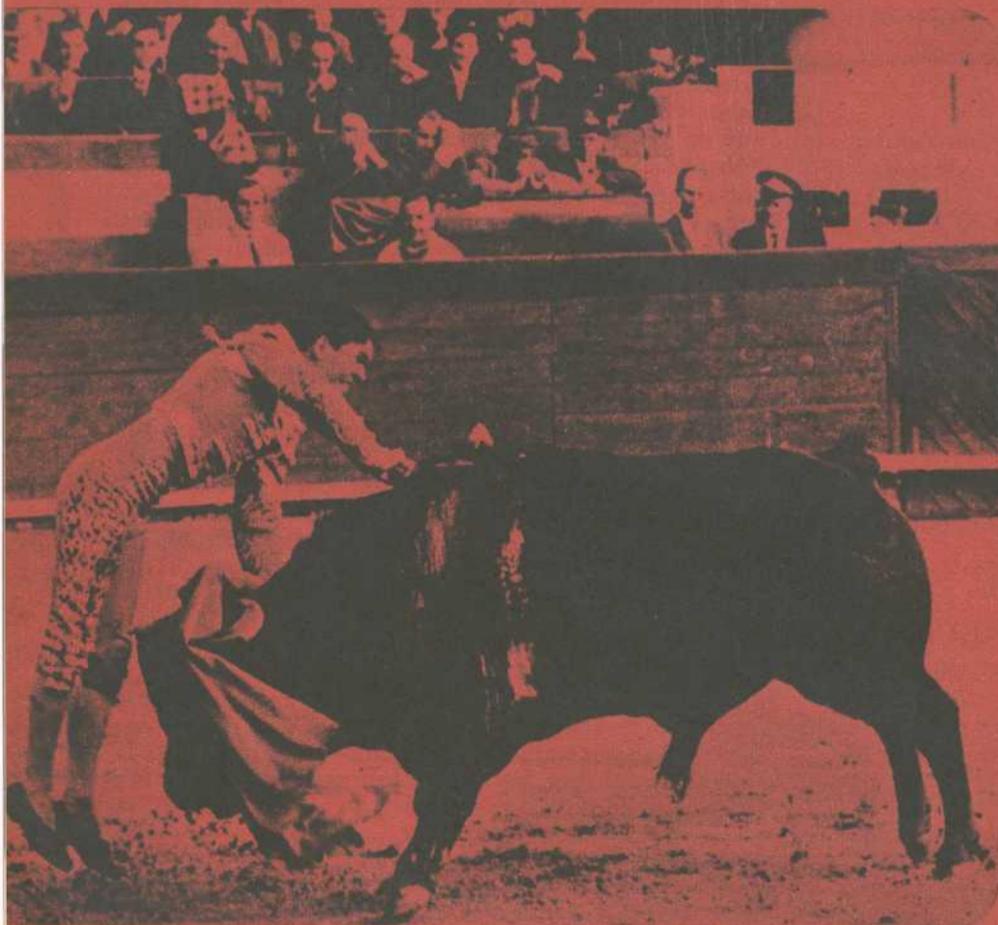
José LOPEZ MARTINEZ



AL ROJO VIVO TODAS LAS
FERIAS TAURINAS DEL MUNDO
CON LA PRESENCIA DE...

PEDRIN BENJUMEA

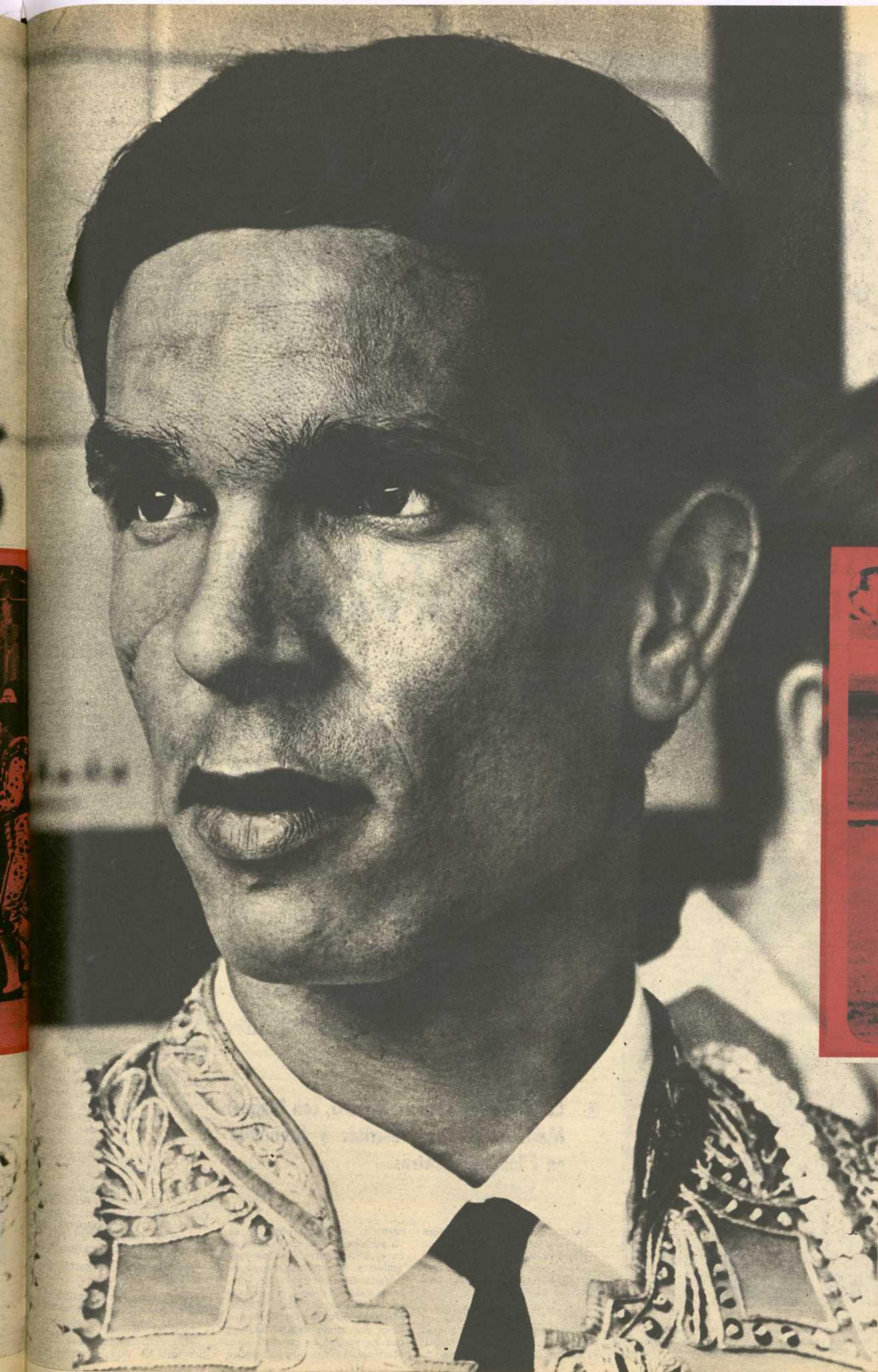
DOS AÑOS DE ALTERNATIVA:
DOS AÑOS DE PRIMERA FIGURA DEL TOREO



PEDRIN BENJUMEA

Es quien más y mejor
se entrega a la tarea.

Por eso, porque no
engaña, el público lo
aclama todas las tardes
que se viste de luces



**PE
BE**



Dibujo original de Juan Lara para la cubierta de la obra «Plaza Real», de Manuel Martínez Alfonso, impresa en offset por Grafibérica. Cardenal Herrero, 7.—Jerez de la Frontera

«Plaza Real» descripciones coloristas de Puerto de Santa María a partir de la fecha en que se registran las primeras corridas de toros. Martínez Alfonso nos detalla, pormenorizando, la amplísima y brillante historia taurina de Puerto de Santa María, una de las ciudades de más abolengo en el planeta de los toros. Y Martínez Alfonso, sin querer queriendo, hace a su vez la historia de la Fiesta nacional que corre paralela y hermanada con la historia taurina del Puerto.

¿Quién es Manuel Martínez Alfonso? ¿Cómo y por qué tuvo la feliz idea de escribir «Plaza Real»? ¿Qué es lo que pretende con su estupendo libro? ¿Y el título? ¿Cómo se le ocurrió titular su obra «Plaza Real»?

La otra tarde lo llamé por teléfono al Puerto y le dije:

—Quiero hablar con usted.

—¿De «Plaza Real»?

—Por añadidura. Pero lo que realmente quiero es hablar con usted, precisamente de usted. Si, don Manuel, por que de «Plaza Real» serán muchos los que hablen —y bien, sin duda alguna— y los que escriban; pero de usted, del «padre de la criatura», tal vez algunos se olviden y otros muchos digan simplemente: «Plaza Real» es un libro maravilloso de Manuel Martínez Alfonso. Pero, ¿quién es Manuel Martínez Alfonso? Esto se preguntará el noventa por ciento de los que escuchen hablar de su libro o de los que lean lo que escriban de su obra. Usted, don Manuel, aunque está en camino, aún no es tan famoso como Amancio, Córdoba, Lola Flores o Pemán. De ahí que a muchos —a mi entre ellos— le interese usted tanto o más que su obra. Vamos a hablar de usted y, por añadidura, de «Plaza Real». ¿Vale?

Y al poco rato, don Manuel Martínez Alfonso y yo, tomábamos café en Jerez de la Frontera, el pueblo más bonito de España como dice siempre su alcalde, Miguel Primo de Rivera.

—¿Quién es usted?

—Un hombre que nació en Valencia en 1924, que se doctoró en Filosofía y Letras y que, desde hace dieciséis años, vive en el Puerto.

—¿Cómo fue su «arribo» a Puerto de Santa María?

—Andalucía me encanta. Al crearse el Instituto Técnico de Enseñanza Media del Puerto, estaba libre la cátedra de Lengua y Literatura. La solicité. Me la concedieron y descubrí el Puerto, una ciudad encantadora.

—¿Qué encontró y qué le ha dado el Puerto?

—Encontré a mi mujer —María de los Angeles Pérez Sánchez—, muchos amigos, la bahía de Cádiz y las palmeras del parque de Calderón. El Puerto me ha dado cuatro hijos.

—¿Cuáles son sus gustos personales?

—De siempre, la literatura. En cierta época de mi vida, el cine.

—¿Quiso ser actor?

—Quiso hacer cine, pero como director. No pude abrirme ca-

EL PUERTO, SU COSO TAURINO Y LA GRAN FIESTA DE ESPAÑA EN 700 PAGINAS

□ «No es la historia de una plaza de toros. Es la misma historia de la Fiesta a través de una de las plazas de mayor prestigio y solera».

□ «Pensé titular mi libro: «Toros en el Puerto», pero Fernando Quiñones me dijo: «Sería circunscribir la obra a una ciudad; mejor «Plaza Real».

□ Conversación para EL RUEDO, con Manuel Martínez Alfonso, escritor y licenciado en Filosofía y Letras.

Usted, querido lector, habrá visto ya la obra de la que vamos a tratar. Lleva por título «Plaza Real» y ocupa estos días lugar de honor en las principales librerías españolas.

El Puerto, su coso taurino y la gran Fiesta de España en setecientas páginas. O lo que es mejor: Puerto de Santa María, su plaza de toros cargada de

historia, de recuerdos y de efemérides y la Fiesta nacional en el libro, maravilloso de contenido y de impresión —lo ha editado Grafibérica— que ofrece a toda la geografía nacional e internacional don Manuel Martínez Alfonso. Un libro que lleva por título «Plaza Real» y que en verdad es un real libro. Martínez Alfonso nos ofrece en



Don Manuel Martínez Alfonso repasando las pruebas de «Plaza Real» en los talleres donde ha sido editada la obra. — (Foto Manuel IGLESIAS).

Don Manuel Martínez Alfonso, autor de «Plaza Real», durante la entrevista que sostuvo para los lectores de EL RUEDO, con nuestro corresponsal Manolo Liaño.—(Foto Manuel IGLESIAS.)



mino y lo dejé. Claro que el cine me interesó, sin duda, porque es una forma de manifestación literaria, tal vez la más plástica de todas. Sí, yo entiendo la literatura de una forma plástica.

—Ya sabemos algo de usted. Ahora interesa conocer cómo y por qué escribió «Plaza Real».

—¿Cómo? Mire usted, Liaño, con mucho sacrificio, quitándole tiempo al descanso y molestando mucho a los amigos a los que he pedido datos y más datos. Porque, ni más ni menos que por el deseo de ofrecer algo a la ciudad que tanto me ha dado. Una mujer y cuatro hijos.

—La hombría de bien de Manolete; la elegancia internacional de Luis Miguel y la personalidad arrolladora de Cordobés.

—¿Cómo ve usted el momento actual de la Fiesta?

—Señor Liaño, creo que la Fiesta corre peligro de desvirtuarse por la falta de una auténtica afición. Por otra parte, ya va siendo momento de interpretar los toros, la Fiesta, desde el punto de vista de su auténtica entraña y trascendencia. Mi libro intenta ser una modesta aportación a la supervivencia de



«Plaza Real» lleva extraordinarias ilustraciones del famoso pintor portuense Juan Lara. Estas páginas son una muestra.—(Foto GRAFIBERICA.)

—Aborda usted en «Plaza Real» el tema de los toros, ¿por qué?

—El Puerto tiene varios temas de categoría universal: el mar, el vino y los toros. Yo he escogido para «Plaza Real» el tema de la gran Fiesta de España como podía haber escogido cualquiera de los otros dos, que en su día, tal vez, llegue a tocar. La gran Fiesta de España es un tema portuense y universal.

—¿Le gustan los toros?

—Mucho. Pero no voy siempre. Cuestión crematística.

—¿Qué le gusta de la Fiesta?

—Considero la Fiesta como algo intelectual y estético. Los toros tienen trascendencia espiritual, juego con la muerte, arte, palpito humano.

—¿Ha toreado usted?

—De niño, como cualquier español, con los juguetes que me traían mis padrinos.

—¿Admira al torero?

—Mucho. El torero es el factor más humano y más trascendente de la Fiesta.

—¿Del año treinta y seis a la fecha, cuáles han sido, para usted, las notas más acusadas de la Fiesta en el apartado tore-

ella y al descubrimiento de sus verdaderas esencias.

—¿Por qué ha titulado su obra «Plaza Real»?

—Iba a titularla «Toros en el Puerto», pero un día, en Madrid, hablando con Fernando Quiñones, andaluz, escritor y poeta, me dijo: «Si titulas tu libro «Toros en el Puerto» lo circunscribes a una ciudad». «Hay que buscarle un título que tenga proyección nacional e internacional». Y Fernando me dijo: «Puedes ponerle «Plaza Real». «Sí, «Plaza Real». Plaza, la del Puerto. Real, adjetivo admirativo, si se quiere. Y «Plaza Real» se llama mi modesta obra.

—De modesta, nada, don Manuel. ¿Quiere definírmela?

—No es la historia de una plaza de toros. Es la historia de la Fiesta a través de una de las plazas de mayor prestigio y solera.

—La obra está en la calle, ¿qué tiempo ha pasado desde que emborrónó la primera cuartilla hasta que le entregaron el primer libro?

—Cinco años.

—Tiene «Plaza Real» categoría de enciclopedia taurina. Autor, ¿le falta algo?

—Sí. Un capítulo que bien pudiera haberlo titulado: «Los

toros del Puerto en el arte y en la literatura». Pude agregárselo, pero la obra hubiera resultado demasiado extensa, precisamente porque es mucho lo que se ha escrito, por ejemplo, de los toros en el Puerto.

—Sinceramente, ¿qué le sobra a «Plaza Real»?

—Según el interés del lector le sobrará una cosa u otra. El capítulo de los lidiadores portuenses no interesara a todos. Pero a los del Puerto, sí. Ya es bastante para mí.

—¿Dónde se documentó?

—En el archivo de la familia Osborne y en las colecciones de «Revista portuense» y «Cruza-dos», especialmente. También en el «Diario de Cádiz» en la época que no había periódico o revista en el Puerto.

—¿Número de ejemplares de la primera edición?

—Tres mil. ¿Usted cree, señor

Liaño, que habrá necesidad de hacer una segunda edición?

—Y una tercera. ¿«Plaza Real» es su primera obra?

—No. Hace seis años publiqué «El Puerto de Santa María en la literatura española».

—Ahora que el libro está en la calle, ¿qué le agrada más de él?

—Las maravillosas ilustraciones de Juan Lara y el espléndido trabajo realizado por Grafibérica.

—¿Qué cree que le interesará más a las gentes?

—El libro.

«Plaza Real», de Manuel Martínez Alfonso, valenciano de cuna y portuense por propia voluntad y por gratitud a la ciudad que le dio una mujer y cuatro hijos.

Manolo LIAÑO

Portada del llamante libro «Plaza Real», original de Manuel Martínez Alfonso. El Puerto, su coso taurino y la gran Fiesta de España, en setecientas páginas.

(Foto GRAFIBERICA)





**Todo un
señor torero
que
practica un toreo
señor**

es...

¡¡MONDEÑO!!



RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA DIRIGIRÁ LA TV TAURINA

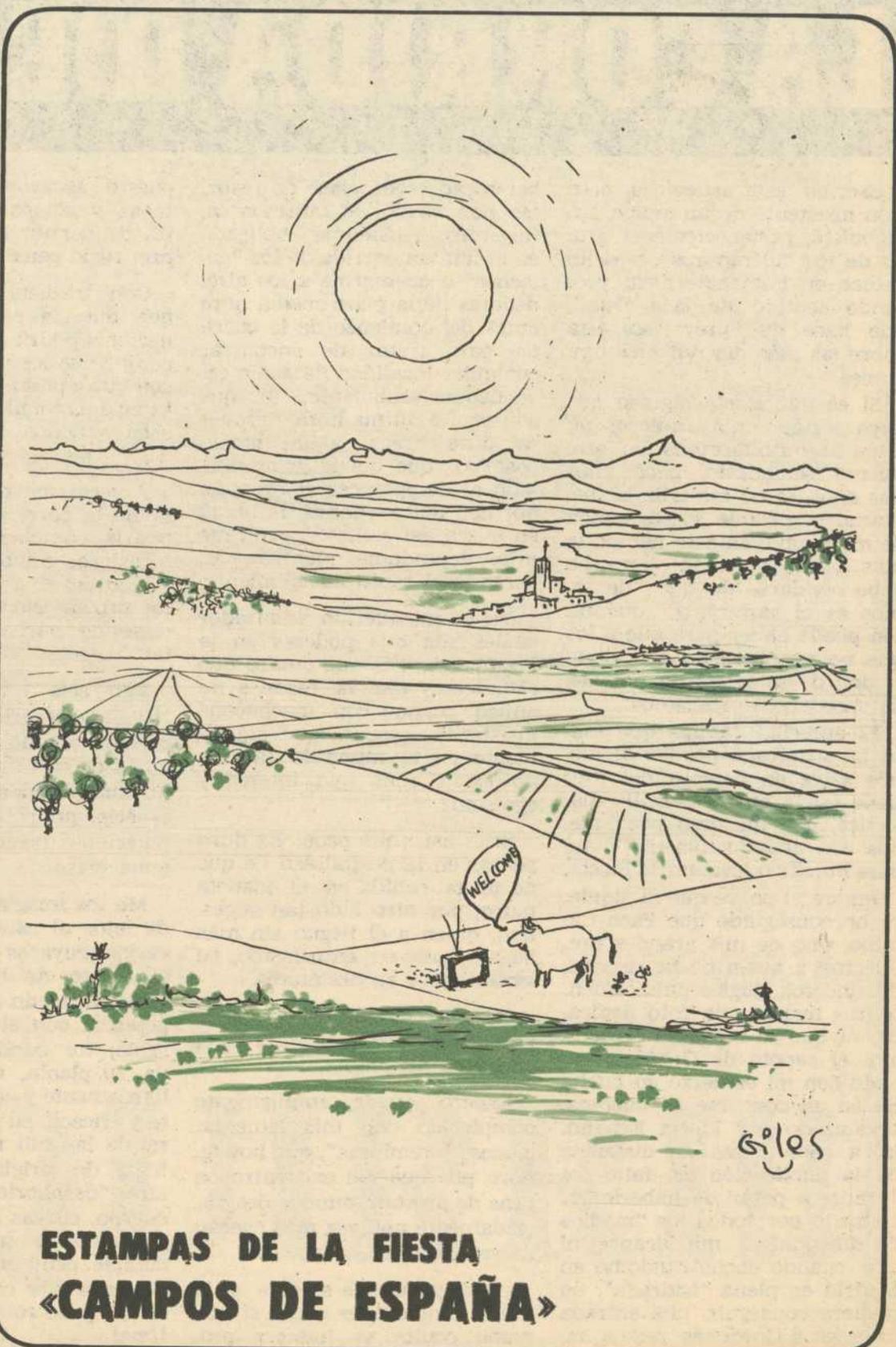
ELOCUENCIA.—Rafael Campos de España es hombre elocuente y expresivo que contagia y convence sobre todo cuando habla de toros, su gran pasión. Aquí le vemos retener la casi hipnotizada atención de Luis Gómez «El Estudiante» y Antonio Bellón en un pasillo de la plaza de las Ventas, durante la tertulia que precede a la corrida. (Foto MONTES.)



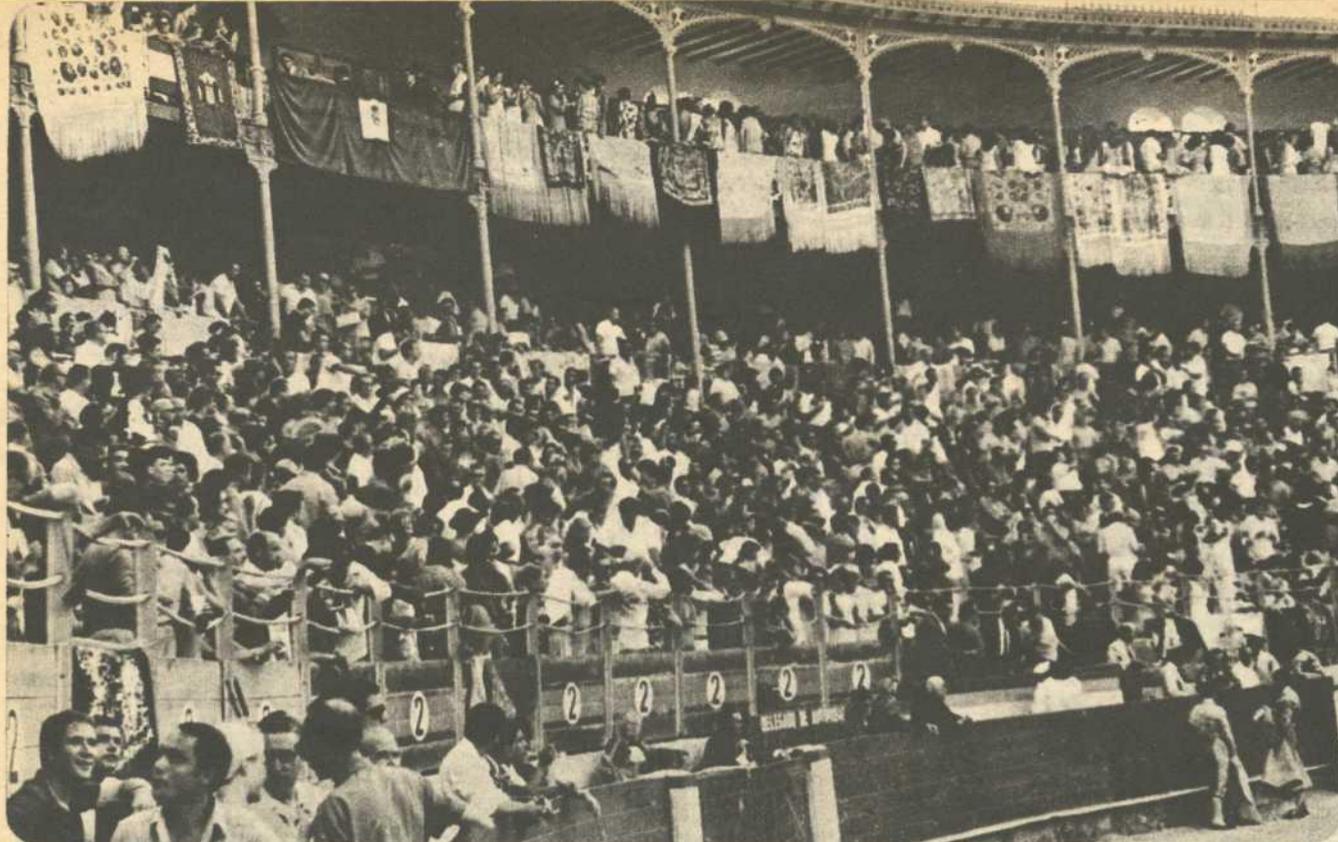
RAFAEL Campos de España, amigo y colaborador de EL RUEDO, ha sido nombrado director de los espacios taurinos de las cadenas de TVE. Rafael Campos de España es periodista y técnico de radiodifusión, a la que ha dedicado gran parte de su actividad, fundando y dirigiendo varias emisoras españolas. En la actualidad, el señor Campos de España es funcionario del Ministerio de Información y Turismo.

En diversas ocasiones EL RUEDO ha señalado, respetuosa y objetivamente, la conveniencia de que un medio de difusión como TVE unificara sus servicios de información taurina con un criterio orientado al servicio de la Fiesta y no, simplemente, al de completar los programas con retransmisiones ocasionales. En este sentido, el nombramiento de Rafael Campos de España debe representar una visión orgánica y objetiva de la Fiesta de toros que incrementa la afición y revele, con los notables medios técnicos de que dispone TVE, el sentido ético y tradicional que alienta en la Fiesta de los toros.

Rafael Campos de España es un aficionado ejemplar por su cultura y su ejecutoria. A sus dotes de escritor y conferenciante une una preparación excepcional, acreditada en distintas obras publicadas sobre los temas de la tauromaquia, relacionados con el arte, la cultura y las costumbres. Por todo ello, cabe esperar que su gestión como director de los espacios taurinos de TVE deje una huella fecunda para el prestigio y la difusión de la Fiesta nacional.



ESTAMPAS DE LA FIESTA
«CAMPOS DE ESPAÑA»



LA CORRIDA IDEAL

Escribo este artículo a petición insistente de un amigo antagonista, perteneciente al grupo de los "ultrapuros", y se lo dedico en homenaje a su profundo sentido de la amistad, que hace que prevalezca ésta sobre las más discrepantes opiniones.

Si es que existe alguien que haya seguido mis primeros pinitos literario-aurinos en este mismo semanario, hace unos dos años, si no me falla la memoria, es posible se sorprenda de mi cambio en este tiempo o, más bien, evolución; pero no debe olvidarse de que "de sabios es el variar", y, ¿qué razón puede haber para que a los que no nos ha sido concedido el don de la sabiduría no pueda sucedernos lo mismo?

El apreciado amigo que tanto ha suspirado porque al menos salga en defensa del toro tiene tal fe en mi sencilla dialéctica, que me creo poco menos con poder suficiente como para hundir o levantar la Fiesta.

Ignora el pobre que ni siquiera he conseguido que Paco Camino, uno de mis grandes predilectos, a quien no he regateado sinceros elogios públicamente, me mande una foto dedicada, ni que se me haya enviado aún el capote de Ordóñez, ganado con mi esfuerzo en buena lid en un concurso de cuentos, organizado por Fiesta Española, a siete meses de distancia de la publicación del fallo del Jurado, a pesar de haberlo reclamado por todos los "medios de difusión" a mi alcance, ni que, cuando encontrándome en Madrid en plena "isidrada", no pudiera conseguir una entrada para ver a Cordobés, pese a ha-

ber tocado toda clase de resortes por medio de taurinos influyentes, viéndome obligada en la famosa corrida de los "galaches" a acercarme a los alrededores de la plaza media hora antes del comienzo de la corrida para tratar de encontrar cualquier localidad de algún revendedor ambulante, lo que conseguí a última hora, después de dura brega, a un precio cósmico, que quedó incrementado al desaparecer el revendedor con dos verdes en la mano en busca del cambio, según me dijo, dejándome plantada esperando el santo advenimiento.

Ya ve mi querido admirador cuáles son mis poderes en la Fiesta. O... ¿es que tendré que claudicar y dar la razón a mi amigo cuando con machacona insistencia asegura que actualmente en el mundillo taurino no existe más que interés y egoísmo?

Si es así, ¿qué pena! Es duro pensar en la posibilidad de que no tenga cabida en el planeta tauro, por otro lado tan sugestivo, quien a él llegue sin más bagaje que su entusiasmo, su sinceridad y su desinterés.

De todos modos, gracias, amigo ingenuo, por su gran fe en el poder de mi pluma.

Espero quede ampliamente complacido con mis lamentaciones "jeremiacas", que hoy ignoro por qué me encuentro en vena de proferir, aunque desgraciadamente una vez más caerán en saco roto.

¿Qué pena que se deje a la Fiesta languidecer como si una mano oculta se hubiera pro-

puesto socavar sus cimientos tenaz y solapadamente con el fin de derrumbarla para siempre! ¿Qué pena!

Con frecuencia pienso en lo que nuestra entrañable Fiesta nacional podría ser si llegaran a conjugarse los valores positivos con que a pesar de todo se cuenta en la actualidad, con ciertos usos y modos de épocas pasadas.

A veces me recreo imaginándome la corrida ideal, esa que podría complacer por igual a forasteros e indígenas, letrados e ignorantes, a los pro-arte y a los pro-emoción, en fin, a toda clase de puristas y conformistas.

Veo seis toros reglamentarios, no terroríficos; de bonita cornamenta, no aparatosa; apretados de carnes, lustroso el pelo, con el poderío propio de su especie, no sometidos a manipulaciones fraudulentas de ninguna clase.

Me los imagino arrancándose de lejos al caballo, resistiendo varios puyazos sin desfallecer; el torero de turno presto al quite, luciendo su arte en competencia con el espada responsable; los banderilleros, erguida su planta, adornándose gallardamente y colocando con arte y eficacia su par en cualquiera de las mil modalidades, en lugar de dirigirse al toro con aire "desaborio", arrugado el cuerpo, curvas las piernas, presentando la imagen del que cumple penosamente una tarea obligada y se conforma con salir del paso como sea. ¿Qué lástima!

¿Qué dolor contemplar con tanta frecuencia cómo el picador, cuando sale un toro "interesante", lejos de castigarle debidamente con majeza y gallardía, ignórase si por orden de su jefe o de "motu proprio", lo destruye en un puyazo interminable, "carioqueándole" a veces hasta dejarlo para el arrastre, y nunca mejor empleada la frase! ¿Qué lástima!

Veo en mi imaginación un toro a punto de caramelo para la faena, sin las intolerables caídas que llevan a la Fiesta a paso de gigante a su total desaparición, y veo a un Ordóñez, un Camino, un Fuentes, toreros de arte sin par, ni igualado ni en la tan careada edad de oro, ni en la del llamado Monstruo. Remito a los lectores a los testimonios gráficos, más permanentes y, por tanto, más auténticos que los recuerdos, que el tiempo y la vejez acaban por alterar.

Los veo, repito, enfrentándose al "todopoderoso" Miguelín, más dominador, aunque más rudo, al audaz e intrépido Benjumea y al de las geniales "cariolas", el fabuloso Benítez, pese a quien pese, único en su género hasta el momento. ¿Que termina sus faenas con el salto de la rana? Como si lo hace con el del canguro. Lástima que las autoridades responsables le consientan con tanta frecuencia enfrentarse con borregotes derrengados, capaces de sonrojar a cualquier aficionado que se precie.

Se habría visto en "la corrida ideal" la variedad de estilos, la belleza de los lances a la verónica (hoy con tanta frecuencia es camoteados), la gallardía de la suerte de varas, el interesante tercio de quites, la majeza de los banderilleros; se habrían podido confrontar las distintas maneras, discutir sanamente, apasionarse por unos u otros, todo lo cual revitalizaría a la Fiesta aumentando, además, sensiblemente el número de aficionados, y nadie podría restar méritos a la labor de los diestros, por razón de la invalidez del borrego.

¿Qué lástima que hoy, para mal de la Fiesta, unos se pasen el tiempo dando la calandracá con el toro de frente, la "pata alante" y el "cargue" de suerte, y a otros lo único que les interesa sea el conservar entronizado a su ídolo de turno! ¿Qué pena! ¿Qué lástima! ¿Qué dolor!

¿Por qué, me pregunto una y otra vez, no se pone remedio a lo que parece lo tiene tan sencillo?

Doctores tiene la recién estrenada Federación Taurina, que esperemos lo sepan responder..., y remediar.

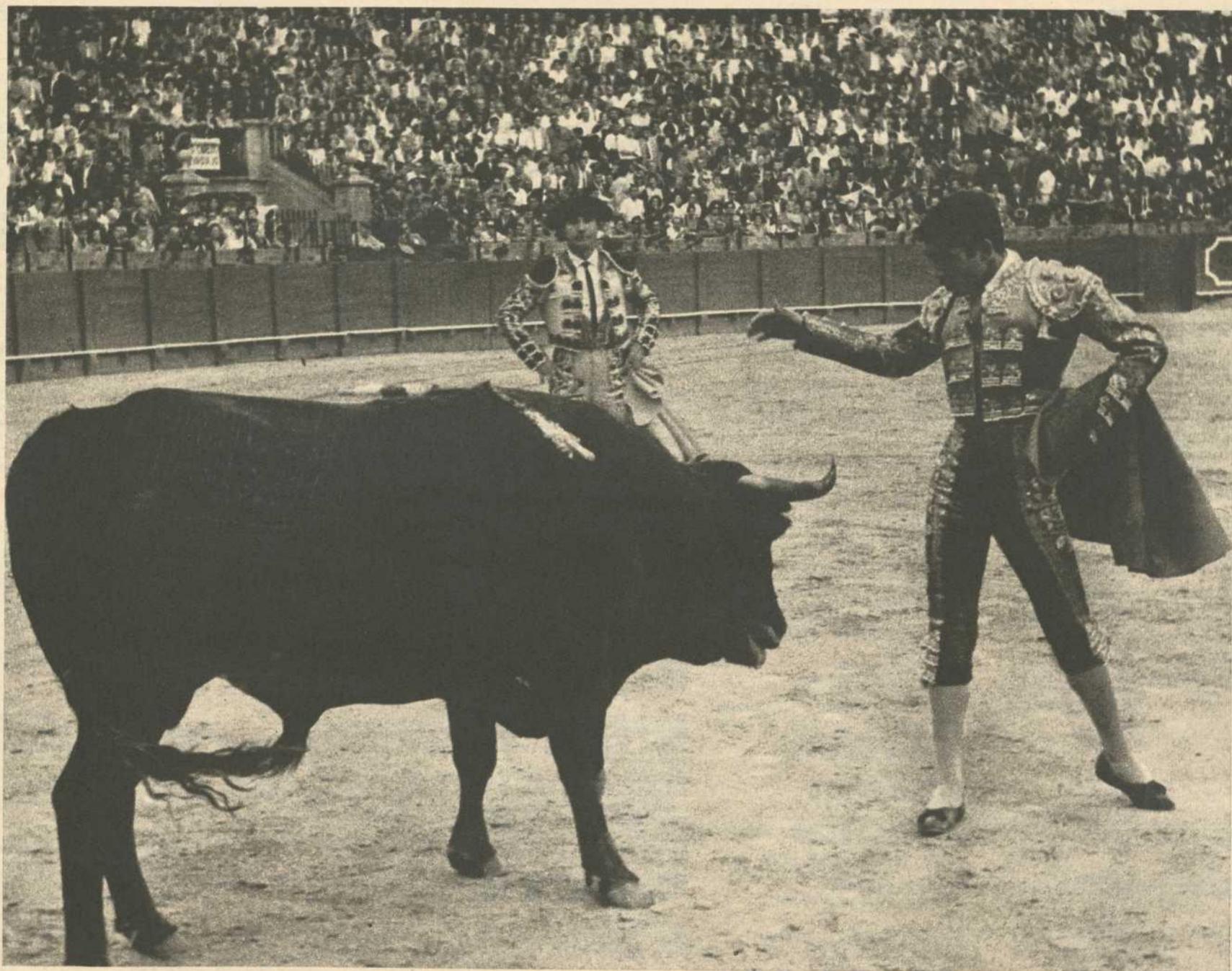
Dios salve a la Fiesta.

Teresa ALLENDE DE RUIZ-ZORRILLA

Triunfal temporada del fino

PAQUIRRI

¡ARROLLADOR!

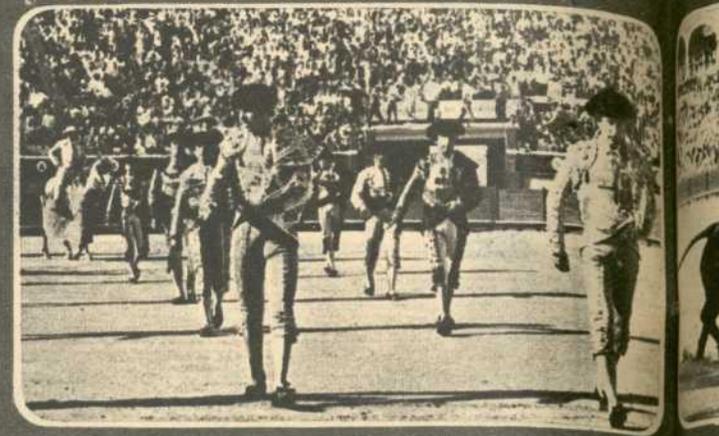


ESPAÑA Y AMERICA LO PROCLAMAN COMO AUTENTICA
FIGURA, COMO UN TORERO FUERA DE SERIE

¡¡PAQUIRRI!!

600 CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS

ONCE MENOS QUE EN LA TEMPORADA ANTERIOR (619).-PERO AUN MAS (NUEVE) QUE EN EL AÑO 1966 (599)



Relación de las corridas de toros celebradas en España en la segunda mitad de la temporada 1968 (la del primer semestre se publicó en el número 1.258 de EL RUEDO, extraordinario de media temporada correspondiente al día 30 de julio).

Fecha	Plaza	Ganado	Matadores	Observaciones
Julio 1	Burgos	6-Urquijo de Federico	Gregorio Sánchez (oor-2.º), Cordobés (oor y oor), Angel Teruel (oor-2.º)	
» 2	Burgos	1-Salvador Guardiola. 5-Juan María Pérez-Tabernero	Palomo Linares (oor-2.º), Angel Teruel (o y oo), Miguel Márquez (oo y oor)	
» 3	Madrid (Ventas)	1-Jaral de la Mira. 5-Antonio Pérez de San Fernando	Miguelín (oo, oo y oo), Miguel Márquez, Manolo Cortés	Márquez, contusionado (1.º) de p. reservado. Corrida de la Prensa.
» 4	Barcelona	6-Lamamié de Clairac	Mondeño, Andrés Hernando (o-2.º), Victor Manuel Martín	
» 5	Burgos	1-Bohórquez. 6-Salvador Guardiola	César Girón, Sánchez Bejarano (oor-2.º), Carnicerito (o-2.º)	Rej. Fermín Bohórquez (o).
» 6	Teruel	6-Rodríguez Pacheco	Antonio Ordóñez, Viti, Angel Teruel (oo y oor)	
» 7	Madrid (Ventas)	1-Conde de la Maza. 1-Pizarral. 5-Alonso Moreno	Curro Girón (o-2.º), Pireo, Tintín	Rej. Juan Manuel Landete (o).
» 7	Barcelona	1-Atanasio Fernández. 5-Torrestrella	Miguelín (o-1.º), Paquirri, Angel Teruel (o-1.º)	
» 7	Benalmádena	4-Ramón Sánchez Rodríguez	Gregorio Moreno Pidal (o), Antonio Vargas, Francisco Mancebo (o), Alvaro M. Conradi	Corrida de rejoneadores.
» 7	Benidorm	6-Moreno Yavie	Dámaso Gómez (o-1.º), Serranito, Ricardo de Fabra (o y o)	Rej. Rafael Peralta (oo-2.º). Punzón, contusionado de p. reservado.
» 7	Figueras	6-Halcón y Sánchez Pastor	Vicente Punzón (o-1.º) y Paquirri (o y oo)	
» 7	Palma de Mallorca	6-Maraqués de Domecq	Antonio Ordóñez (o-1.º), Viti, Pedrin Benjumea (oo y oo)	
» 7	Pamplona	6-Martínez Elizondo	Antoñete, José Fuentes (o-1.º), Miguel Márquez	
» 7	Puerto Santa María	6-García Barroso	Diego Puerta (oor-2.º), Curro Romero, Cordobés (oor y oor)	Rej. Amina Assís.
» 7	Tarragona	7-Clemente Tassara	Andrés Hernando (o-2.º), Luguillano (o-1.º), García Higuera (o y o)	Al 1.º, vuelta al ruedo.
» 8	Pamplona	6-César Moreno	José Fuentes (oor y o), Paquirri (o-2.º), Miguel Márquez (oor y o)	
» 9	Pamplona	6-Conde de la Corte	Diego Puerta (o y oo), Viti (o y 1 av.), José Fuentes (oo-1.º)	
» 11	Barcelona	6-Javier Pérez-Tabernero	Joaquín Bernadó (oo-2.º), Andrés Vázquez (o-1.º), Serranito	Corrida matinal.
» 11	Pamplona	6-Juan Pedro Domeca	Mondeño (o-1.º), Viti, Angel Teruel (oo y o)	
» 11	Pamplona	6-Urquijo de Federico	Antonio Ordóñez (o-2.º), Diego Puerta (oo-2.º), Paquirri	
» 12	Pamplona	3-Maria Pallarés. 3-Benítez Cuhero	César Girón, Palomo Linares, Angel Teruel (oo-2.º)	
» 13	Pamplona	6-Fermín Bohórquez	Antonio Ordóñez (oor-2.º), Angel Teruel (oo-2.º), Manolo Cortés	
» 14	Madrid (Ventas)	6-Inés Mora Jiménez	Andrés Vázquez, Zurito, Luguillano	
» 14	Barcelona	6-Manuel Aranz	Antonio Ordóñez (o-2.º), Diego Puerta (o-1.º), Carnicerito (o-1.º)	
» 14	Benalmádena	6-Fermín Sánchez. 4-Moreno Santamaría	Monaguillo (o-2.º) y Fernando Tortosa	Rej. Francisco Mancebo.
» 14	Figueras	5-Matías Bernardos	Juan Antonio Romero (o-2.º) y Paco Pallarés (oo-1.º)	Rej. Antonio Vargas.
» 14	Gerona	6-Lamamié de Clairac	Andrés Hernando y Paco Ceballos (o y o)	Rej. Rafael Peralta (oo-1.º)
» 14	La Línea	6-Salvador Gavira	Miguelín (oo y o), Curro Romero, Palomo Linares (oor y oo)	El 3.º, indultado.
» 14	Moraleja	6-Morales Hermanos	Joselillo de Colombia (o y oor), Victor Manuel Martín (oor y oor), Fernando dos Santos (oor y oo)	
» 14	Palma de Mallorca	6-Maraqués de Ruchena	Viti, Cordobés (oo-2.º), Angel Teruel (o-2.º)	
» 14	Pamplona	6-Salvador Guardiola	Antoñete, Dámaso Gómez (1 av. y 1 av.), Manolo Cortés (o-1.º)	
» 14	San Felú	6-Félix Moreno de la Cova	Ejraín Girón (o y oor) y Puri (o-1.º)	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (2 toros).
» 16	Cartagena	6-Domán Sorandé	Curro Romero, Palomo Linares (oo y oor), Angel Teruel (oor-2.º)	
» 18	Madrid (Ventas)	6-Emilio Arrovo Vázquez	Joaquín Bernadó, Luis Segura, Capillé	Capillé confirmó alternativa.
» 18	Barcelona	6-Cerrnallo	Mondeño, Paquirri, Luis Barceló (o y o)	Alternativa de Barceló.
» 18	Benidorm	6-Dionisio Rodríguez	Diego Puerta, Cordobés (o-2.º), Miguel Márquez (o y oo)	
» 18	Guadalajara	6-Soto de la Fuente	Puri, Adolfo Rojas, Zurito (o y o)	
» 18	La Línea	2-Niñez Hermanos. 4-Salvador Domeca Díez	Antonio Ordóñez (oor-2.º), Miguelín (oor y oor), Angel Teruel (o y oo)	
» 18	San Sebastián	1-Moro. 1-Pizarral. 4-Algas	Dámaso Gómez (o-2.º), Andrés Vázquez, Serranito	Rej. Rafael Peralta (o).
» 18	Tarragona	1-Prieto de la Cal. 6-Bohórquez	Pireo (o-1.º), José Fuentes (oo y o), Palomo Linares (oo y oo)	Alternativa del Jaro.
» 18	Vitoria	6-Anna Romero	Oscar Cruz, Barajitas, Jaro (o-1.º)	
» 20	Alicante	6-Sánchez Fábres	Caracol (o y o), Luguillano (o y oo), Puri (o-2.º)	
» 20	Avila	6-El Rincón de los Barrios	Jaime Ostos, Paquirri (o y o), Gabriel de la Casa	
» 20	Fuengirola	6-Antonio de la Cova Benjumea	Pedrin Benjumea (oor-1.º y o-3.º) y Miguel Márquez (oor-1.º)	
» 20	Puerto Santa María	1-Maraqués de Domeca. 5-Camacho	Miguelín, Palomo Linares, Angel Teruel	
» 21	Madrid (Ventas)	6-Muñeira Cruz	Luguillano, Gregorio Tébar, Paco Ceballos	
» 21	Barcelona	1-Sánchez Cobaleda. 6-Infante de Cámara	Antoñete, Dámaso Gómez (o y oo), José Falcón	Rej. Fermín Bohórquez.
» 21	Benalmádena	5-Rocío Martín Carmona	Paco Corpas y Emilio Oliva	Rej. Antonio Vargas.
» 21	Figueras	6-Pérez de la Concha	José María Susoni y García Higuera (oo-1.º)	Rej. Rafael Peralta (o-2.º)
» 21	Gerona	1-Maraqués de Domeca. 1-Maria Cobaleda. 4-Javier Solís	Andrés Vázquez y Luis Barceló (o-2.º)	Rej. Amina Assís (o-2.º)
» 21	La Línea	6-Carlos Niñez	Antonio Ordóñez (oor, oor y o) y Miguelín (oor, oor y oor)	Al 6.º, vuelta al ruedo.
» 21	Palma de Mallorca	6-Benítez Cuhero	César Girón, José Fuentes (o-2.º), Palomo Linares	
» 21	San Felú	6-Félix Moreno de la Cova	Joaquín Bernadó (o-1.º) y Enrique Patón (o y oo)	Rej. Manuel Vidrié (oo y o).
» 21	Valencia	6-José Luis Osborne	Pedrin Benjumea (oo-2.º), Miguel Márquez (o-1.º), Manolo Cortés	Márquez, contusionado de pron. reservado.
» 22	Valencia	1-Maria Pallarés. 5-Benítez Cuhero	Diego Puerta (o y oo), Cordobés, Ricardo de Fabra (o-2.º)	
» 23	Valencia	2-Ruchena. 4-Albayda	Diego Puerta, Palomo Linares (oo-2.º), Miguel Márquez (oo y oo)	

FIESTAS DE TOROS EN ESPAÑA EN 1968



Fecha	Plaza	Ganado	Matadores	Observaciones
Julio 24	Valencia	6-Carlos Núñez	Paco Camino, Cordobés (o y oo), Paquirri (oor-1.º)	
» 25	Madrid (Ventas)	1 n-Aleas. 6-Conde de la Maza	Armando Soares, Efraín Girón, Víctor Manuel Martín	Rej. Fermín Bohórquez.
» 25	Barcelona	6-Juan María Pérez-Tabernero	Rafael Ortega, José Fuentes (o-2.º), Palomo Linares (oo y o)	
» 25	Consuegra	6-Domingo Ortega	Vicente Punzón, Tinín (oo-1.º), Gabriel de la Casa (oor y oor)	
» 25	Dos Hermanas	6-Clemente Tassara	Emilio Oliva (oor y oo), Rivera, Manolo Sánchez (o-1.º)	Alternativa de Sánchez.
» 25	San Fernando	6-Espinosa de los Monteros	Paquirri, único matador (oo, oor, o, oor, o, oo)	
» 25	Santander	6-Baltasar Ibán	Diego Puerta, Paco Camino, Pedrín Benjumea (o y oo)	
» 25	Tudela	6-Fermín Bohórquez	Curro Girón (oo-2.º), Cordobés, Miguel Márquez (o y oor)	
» 25	Valencia	6-Marqués de Domecq	Antonio Ordóñez (oor-2.º), Miguelín (o-1.º), Mondeño (o-2.º)	
» 26	Santander	6-Fermín Bohórquez	Viti (oo-2.º), Cordobés (o-1.º), Paquirri (oor-2.º)	
» 26	Valencia	6-Juan Pedro Domecq	Antonio Ordóñez (oor-2.º), Paco Camino (oo-2.º), Manolo Cortés (o y oo)	
» 27	Alicante	1-Dionisio Rodríguez. 5-Samuel Flores	Viti (o-2.º), Cordobés (oo-1.º), Angel Teruel (o-2.º)	
» 27	Fuengirola	1-Carmen González. 6-Tomás Prieto de la Cal	Antonio Ordóñez (oo-2.º), Zurito (oo-2.º), Manolo Cortés	Rej. Gregorio M. Pidal.
» 27	Santander	6-Pérez Angoso	Paco Camino, Palomo Linares (oor y oor), Miguel Márquez (oo y oo)	
» 27	Valencia	6-Pablo Romero	Miguelín (oor-2.º), Paquirri (o y oo), Pedrín Benjumea (o-1.º)	Alternativa de De la Casa.
» 28	Madrid (Ventas)	6-Molero Hermanos	Luis Segura, Emilio Oliva, José Luis de la Casa	
» 28	Barcelona	6-Antonio Garde Jiménez	Viti (o y 1 av.), Angel Teruel, Carnicerito (1 av-2.º)	
» 28	Benalmádena	1-Isaías y Tulio Vázquez. 1-Antonio de la Cova. 2-Navarro Sabido		
» 28	Figueras	6-Pérez de la Concha	Fermín Bohórquez (oo), Francisco Mancebo, Conde de San Remy (oor), Antonio Vargas (oor)	Corrida de rejoneadores. Rej. Josechu Pérez de Mendoza (oo-1.º)
» 28	Gerona	2-Luciano Cobaleda. 4-Cebada-Gago	Paquirri (o-1.º) y Fernando dos Santos (o y oo)	
» 28	Jerez de la Frontera	6-José Luis Vázquez	Gabriel de la Casa (oor y o) y Luis Barceló (o y o)	Rej. Angel Peralta (oor y o).
» 28	Palma de Malloca	6-Ignacio Pérez-Tabernero	Antonio Ordóñez, Curro Romero, Manolo Cortés (oo-2.º)	
» 28	San Felú de Guixols	6-Pedro Salas	Diego Puerta, Paco Camino (o-2.º), Pedrín Benjumea (o-2.º)	
» 28	Santander	1-Martínez Elizondo	Victoriano Valencia (o-1.º), Cordobés (oo y o), Héctor Alvarez (oo y oo)	Al 3.º y 6.º, vuelta al ruedo. Suspendida por lluvia después del toro 1.º
» 28	Tudela	6-Laurentino Carrascosa	Julio Aparicio	Al 4.º toro, vuelta al ruedo.
» 28	Torremolinos	6-Navarro Sabido	Dámaso Gómez (o y oor), Andrés Hernando (o-1.º), Serranito (oo y o)	Inauguración de la plaza.
» 28	Valencia	1-Ruchena. 5-Mercedes Pérez-Tabernero	Gregorio Sánchez (o y o), Jaime Ostos, Paco Ceballos (o y o)	
» 30	Inca	2-Hermanas Moreno de la Cova. 4-Javier Moreno de la Cova	Mondeño (o-1.º), Palomo Linares (oo y oor), Ricardo de Fabra (oor-2.º)	Linares, herido menos grave.
» 31	Azpeitia	6-Navarro Sabido	Dámaso Gómez (o-1.º), Pedrín Benjumea, Luis Barceló (o-1.º)	
Agosto 1	Barcelona	1 n-Sánchez Cobaleda. 6-Marqués de Domecq	Pedrín Benjumea, Sánchez Bejarano, Miguel Márquez (oo-1.º)	
» 1	Fuengirola	6-Javier Molina	Dámaso Gómez (oo-2.º), Gabriel de la Casa (o-1.º), Pablo Gómez Terrón (o y o)	Alternativa de Terrón que resultó herido de pr. reservado. Rej. Amina Assis.
» 2	Huelva	6-Celestino Cuadri	Curro Romero (o-1.º), Monaguillo, Palomo Linares (oo y oo)	
» 2	San Felú de Guixols	6-Abdón Alonso	Litri (oo-1.º), Cordobés (oor y o), Angel Teruel (oor-2.º)	Inauguración nueva plaza.
» 3	Benalmádena	4-Ramón Sánchez Rodríguez	Efraín Girón (oo y oor), Palomo Linares (oor y oo), Gabriel de la Casa (oor y oo)	
» 3	Huelva	1-Tassara. 5-Albayda	Angel Peralta (oor), Francisco Mancebo (2 av), Rafael Peralta (oor), Conde de San Remy (oor)	Corrida de rejoneadores.
» 3	Motril	6-Laurentino Carrascosa	Litri (oo-1.º), Paco Camino (oo y o), Palomo Linares (o y oor)	
» 3	Puerto Santa María	1-Fernández Palacios. 5-Concha y Sierra	Jaime Ostos (o-1.º), Miguel Márquez (oo y oor), Manolo Carrera (o-1.º)	
» 4	Madrid (Ventas)	6-Moreno Yagüe	Diego Puerta (oor-2.º), Cordobés (oor-1.º), Angel Teruel (oo-1.º)	
» 4	Barcelona	6-Torrestrella	Luguillano (o-2.º), Puri, García Higuera (o-2.º)	
» 4	Benidorm	3-Samuel Flores. 3-Agustina López Flores	Joaquín Bernadó, Ricardo de Fabra (o-1.º), Luis Barceló	
» 4	Estella	6-Isaías y Tulio Vázquez	Antonio Ordóñez, Viti (oo-1.º) Palomo Linares (o y o)	
» 4	Figueras	6-Francisco Rincón Cañizares	José Julio, Gregorio Tébar (o-2.º), Adolfo Rojas	Rej. Manuel Vidrié (oo y oor). Al 5.º y 6.º toros, vuelta al ruedo.
» 4	Gerona	1 n-Sánchez Cobaleda. 1 n-Juan María Pérez-Tabernero. 4-Cebada Gago	Vicente Punzón (o-2.º) y Paco Pallarés (oo-2.º)	
» 4	Málaga	6-Alvarez Gómez	Enrique Patón (oo-2.º) y Mario Coelho (oo-2.º)	Rej. Amina Assis (o-2.º).
» 4	Palma de Mallorca	1 n. y 6-Alipio Pérez	Rafael Ortega (oo-1.º), Jaime Ostos (o-2.º), Monaguillo	Rej. Juan Manuel Landete.
» 4	San Sebastián	1 n-Pedro Salas. 6-Eusebia-Galache	Antoñete, Víctor Manuel Martín, Gabriel de la Casa (o-2.º)	
			Julio Aparicio, Pedrín Benjumea, Manolo Cortés (o-1.º)	Rej. Rafael Peralta. Benjumea, herido (2.º) grave.

Fecha	Plaza	Ganado	Matadores	Observaciones
Agosto 4	Valdepeñas	6-Abdón Alonso	José Fuentes (o-2°), Angel Teruel, Carnicerito (oor-1°)	
" 4	Valencia	1 n-Beca Belmonte. 1-Ruchena. 5-Miura	Dámaso Gómez (o-2°), Andrés Hernando, Serranito	Rej. Fermín Bohórquez.
" 5	Málaga	6-Manuel Arranz	Jaime Ostos, Cordobés, Miguel Márquez (oo y oor)	
" 5	Vitoria	6-Atanasio Fernández	José Fuentes, Palomo Linares (oo y oor), Manolo Cortés (o y oor).	
" 6	Málaga	1-Rincón de los Barrios. 5-Benitez Cubero	Diego Puerta (oo-2°), Cordobés (o-2°), Angel Teruel	
" 6	Ondara	6-Puerto de San Lorenzo	César Girón (oor y oor), Palomo Linares (oor y oor), Ricardo de Fabra (oor y oor)	
" 6	Vitoria	6-Torrestrella	Antonio Ordóñez (o-2°), Paco Camino (oor-1°), Tinín (o y o)	
" 7	Málaga	6-Charro de Murga	Curro Romero, Palomo Linares (oor-1°), Miguel Márquez (o y oor)	Banderillero Marquero, herido grave.
" 7	Vitoria	3-Buendía. 3-Felipe Bartolomé	Diego Puerta (oo-1° y oor-3°), y Paco Camino (oo-1° y oo-2°)	
" 8	Barcelona	1-María Lourdes Martín. 5-Salvador Guardiola	Dámaso Gómez (o-2°), Andrés Hernando, Ricardo de Fabra (o y o)	
" 8	Málaga	1-Carmen González. 5-Eusebia Galache	Miguelín (oo-2°), Palomo Linares, Manolo Cortés	Linares, herido grave por el estoque sacado por el puntillero al toro para rematarlo.
" 8	Palma de Mallorca	6-Lamié de Clairac	Mondeño, Cordobés (o y o), José Fuentes (o-2°)	
" 8	Vitoria	6-Eusebia Galache	Diego Puerta, Viti, Miguel Márquez (o-1°)	
" 9	Málaga	1-Prieto de la Cal. 6-Marqués de Domecq	Antonio Ordóñez (oo-1°), Diego Puerta, Angel Teruel (oo y oo).	Rej. Fermín Bohórquez.
" 9	Vinaroz	6-José Moro Jiménez	César Girón (oo-2°), Gabriel de la Casa (oo y oo), Miguel Márquez (oor-1°)	
" 9	Vitoria	6-Juan María Pérez-Tabernero	Curro Girón (oo y oor), Cordobés (oo y oor), Paquirri (oo y oo).	
" 10	Huesca	6-Antonio Pérez de S. Fernando	Viti (oor-2°), Cordobés (oor-1°), Angel Teruel (oor y oo)	
" 10	Málaga	6-Samuel Flores	Antonio Ordóñez (oor-2°), Miguelín (oor y oo), Curro Romero	
" 10	San Lorenzo del Escorial	6-Martínez Elizondo	Julio Aparicio, Paco Camino (oo-1°), Manolo Cortés (o-1°)	
" 10	San Sebastián	6-Carlos Núñez	Antoñete, Diego Puerta (oo-2°), Miguel Márquez (o y oo)	El 2° saltó cinco veces al callejón.
" 11	Madrid (Ventas)	2-Pizarral. 4-María Cruz Gomen-dio	Caracol (1 av. y oo), Victor Manuel Martín (oo-2°), García Higa-res	Al 5° (Pizarral), vuelta al ruedo.
" 11	Aranjuez	6-Alejandro García Martín	Paquirri (oo-1°), Victoriano Valencia (o-1°), Pedro Santamaría (oo-1°)	Alternativa de Santamaría.
" 11	Barcelona	6-Rafael Peralta	Rafael Ortega (o-2°), Dámaso Gómez (oo-1°), Enrique Patón	
" 11	Benidorm	6-Juan María Pérez-Tabernero	Antoñete (oo-2°), Cordobés (oo-1°), Serranito (oo-1°)	Rej. Josechu Pérez de Mendoza (oor-2°)
" 11	Figueras	6-Javier Molina Domínguez	Manolo Amador y Luguillano	
" 11	Gerona	1 n-Juan María Pérez-Tabernero. 1 n-Antonio Pérez de San Fernando. 4-Cebada Gago	Paco Ceballos (o-1°) y José Falcón (o-1°)	Rej. Antonio Vargas.
" 11	Huesca	6-Atanasio Fernández	Antonio Ordóñez (oo y oor), Diego Puerta (oo-2°), Manolo Cortés (oor-1°)	
" 11	Málaga	1-Carmen González. 6-Pablo Romero	Gregorio Sánchez, Sánchez Bejarano (o-1°), Utrerita (o y o)	Rej. Francisco Mancebo. Alternativa de Utrerita.
" 11	Manzanares	6-Conde de Mayalde	Andrés Hernando (oor y o), Gabriel de la Casa (o y oor), Juan José (oor y oo)	Alternativa de Juan José.
" 11	Palma de Mallorca	6-Sánchez Cobeleda	Jaime Ostos (o-2°), Fernando Tortosa, Luis Barceló	
" 11	Pontevedra	1 n-Bohórquez. 1-Tassara. 5-Cortijoliva	Miguelín (o-1°), José Fuentes, Angel Teruel	Rej. Fermín Bohórquez (o). Miguelín, contusionado de pr. reservado.
" 11	San Felú	6-Abdón Alonso	Pireo y Puri	Rej. Rafael Peralta (o y oo).
" 11	San Sebastián	1 n-García Aleas. 6-Salvador Domecq	Mondeño, Andrés Vázquez (o-2°), Ricardo de Fabra	Rej. Conde San Remy.
" 11	Santander	6-Molero Hermanos	Curro Girón (o-2°), Paco Camino (o-1°), Miguel Márquez (o y o).	Rej. Angel Peralta.
" 11	Tarragona	7-Juan Pedro Domecq	Julio Aparicio (oo-1°), Viti, Paquirri (oo y oo)	
" 12	San Sebastián	6-Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Ordóñez (o-1°), Miguelín (oor-1°), Miguel Márquez (o-1°)	Al 2°, vuelta al ruedo.
" 13	Orihuela	6-Higuero Vidarte	César Girón (oo-2°), Gabriel de la Casa (oor y oor), Juan José (oor y oor)	
" 13	San Sebastián	6-Duque de Pinohermoso	Diego Puerta, Cordobés, José Fuentes (o-1°)	
" 14	Gijón	6-Salvador Domecq	Antonio Ordóñez (oo-2°), Miguel Márquez (oo-1°), Manolo Cortés (o-1°)	
" 14	San Sebastián	6-Atanasio Fernández	Paco Camino, Cordobés (o-1°), Paquirri (o y oo)	
" 15	Madrid (Ventas)	6-Sotillo Gutiérrez	Manolo Amador, José Mata, José Luis Barrero	
" 15	Alfaro	6-Abdón Alonso	Andrés Hernando, Puri (oo y o), Gabriel de la Casa	Casa, herido por un botellazo. Hernando, herido (2°) de pr. reservado.
" 15	Almendralejo	6-Cunhal Patricio	Curro Girón (o-2°), Paquirri (oor y oor), José Falcón	
" 15	Barcelona	1 n-Sánchez Cobeleda. 6-Socorro Sánchez Dalp.	Joaquín Bernadó, Andrés Vázquez, Luis Barceló	Rej. Conde de San Remy. Rej. Amina Assis (oo).
" 15	Calatayud	7-Francisco Ramírez Zurbano	Victoriano de la Serna, Vicente Punzón, Pedro Santamaría (oo-1°)	
" 15	Castellón	6-Carlos Núñez	Dámaso Gómez (oo y o), Serranito (oo-2°), Fernando Tortosa (o y o)	
" 15	Gijón	6-Núñez Hermanos	Diego Puerta (oor y oo), Paco Camino, José Fuentes (o-2°)	Rej. Cándido López Chaves (oor).
" 15	Heróds	7-Morales Hermanos	Efraín Girón, Caracol (o-2°), Fernando dos Santos (3 av-2°)	
" 15	Málaga	1-Gervás. 1-Flores Albarrán. 4-La Guadamilla	Monaguillo (1 av-1°), Paquirri (oo y 1 av.), García Higa-res	Rej. Juan Manuel Landete. Teruel regaló el sobrero.
" 15	Marbella	1 n-Ana Romero. 6-Juan Gallardo	Miguelín, Rafael Ortega (oo-2°), Limeño (o-1°)	
" 15	Pontevedra	7-Ramos Matías	Pireo, Angel Teruel (oo-1° y oor-3°), Juan José	
" 15	Puerto Santa María	6-Salvador Guardiola	Rafael de Paula, único matador (o-1° y o-5°)	
" 15	Roa de Duero	6-Rodríguez Pacheco	Gregorio Sánchez (oo-2°), Paco Pallarés (oor-1°), Ricardo de Fabra (o-1°)	Inauguración de la plaza. Al 4°, vuelta al ruedo. Se iniciaron relaciones taurinas con Méjico.
" 15	San Sebastián	1-Pizarral. 5-Conde de la Corte	Antonio Ordóñez (o y o), Mondeño, Miguel Márquez (o-1°)	Alternativa de M. Cruz.
" 15	Sevilla	2-Churriana. 4-Núñez Hermanos	Alfredo Leal (o-3°) y Curro Romero (o-2°)	
" 15	Tajalla	6-Laurentino Carrascosa	Gregorio Tébar, Sánchez Bejarano (o-2°), Paco Ceballos (o y oo).	
" 15	Torrelavega	6-Arellano y Gamero-Cívico	Flores Blázquez (o y o), Norieño (oor-2°), Mariano Cruz (o-1°)	
" 16	Gijón	1-Arrovo. 1-Atanasio Fernández. 1-Zaballos. 3-Núñez Hermanos	Miguelín, Serranito (o-2°), Tinín	
" 16	Játiva	6-El Rincón de los Barrios	Antoñete (oo-2°), Cordobés (oo y oor), Ricardo de Fabra (oo y oor)	
" 16	San Sebastián	6-Torrestrella	Diego Puerta (o-2°), Paco Camino, Manolo Cortés	
" 16	Valverde del Camino	6-Pérez de la Concha	Limeño (o y oo), Pedrín Benjumea (oor-2°), Miguel Márquez (oo-1°)	Rej. Rafael Peralta.
" 16	Villarrobledo	6-Guardiola Domínguez	Andrés Vázquez, José Fuentes (oor-2°), Carnicerito (o y oo)	
" 17	Alicante	1-Samuel Flores. 6-Gervás	Tino (o-1°), Caracol (oo-1°), Gregorio Tébar	
" 17	Baeza	6-Los Campillones	José Fuentes (oo-2°), Angel Teruel, Carnicerito	
" 17	Castalejo	6-María Cruz Gomen-dio	Dámaso Gómez (oor-2°), Andrés Hernando (oor y oo), Serranito (oor-2°)	
" 17	Ciudad Real	6-Samuel Flores	Diego Puerta (o-2°), Viti (oor-2°), Calatraveño (oor y oo)	Alternativa del Calatraveño.

JOSE FUENTES

Cuatro temporadas consecutivas conquistó el Trofeo «MANOLETE», el más codiciado del mundo taurino



1965



1966



1967



1968

OFENSIVA DE INVIERNO de la afición a los toros

EL PRESIDENTE DE LA F. N. T. EXPONE A NUESTRA REVISTA EL MOMENTO ACTUAL DE LA FEDERACION

EN EL FUTURO INMEDIATO VEO
LA FIESTA MAL: BASTANTE MAL

ORDEN.—Los reglamentos son siempre norma y orden. Son el timón de la nave...

URGENCIA. — Lo más urgente es restaurar el rango social de la auténtica afición.

ESFUERZO.
Vamos a exigir de las Peñas un gran esfuerzo, un verdadero sacrificio.

DIAGNOSTICO.
En el futuro inmediato veo la Fiesta mal; bastante mal. A más largo plazo veo las cosas mejoradas...



GREGORIO MARAÑÓN DEFINE UN

En años anteriores, terminada la temporada taurina, la afición se retiraba a sus cuarteles de invierno para esperar la llegada de la primavera entre charlas de toros, conferencias añorantes y resignaciones ante lo que les parecía inevitable: la decadencia y crisis de la Fiesta.

Este invierno parece iniciarse con espíritu distinto. La afición quiere mostrar actividad y dar la batalla por un planteamiento mejor, más sincero en cuanto constituye la corrida de toros. Los síntomas son significativos. De un lado la vitalización de las Peñas Taurinas que hace poco aprobaron los Estatutos de su nueva Federación y parecen decididas a irrumpir firmemente en el campo de orientación de la Fiesta; por otro, los contactos mantenidos por la misma Federación con distintos y superiores organismos de la Administración pública; tampoco podemos pasar por alto, dentro de los indicios significativos, los acontecimientos producidos últimamente en TVE.

Todo ello—considerado en su conjunto—constituye una verdadera ofensiva de la afición por lograr una armonizada, definida y clara política taurina. La ocasión es crítica y por eso le concedo importancia. Por eso, también acudo a la cabeza visible de esta actitud activa de los aficionados: al presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Marañón Moya, para que defina las líneas generales de planteamiento de esta batalla campal en pro de la afición.

Gregorio Marañón —no hace falta presentarle— es ilustre abogado, hijo del ilustre médico. De su profesión conoce todas las sutilezas de argumentación para hacer énfasis en lo que interesa a su parte y minimizar lo que puede ser adverso. Del magisterio de su inolvidable padre, heredó la precisión y valentía para hacer el diagnóstico en los casos difíciles. Y el acierto en la elección del tratamiento. ¿La Fiesta está débil? Hay que robustecerla. ¿Cuál es el reconstituyente? Unidad en la acción. ¿Cuál, el tratamiento? La actividad de la Federación. ¿Cómo se articula? Con los Estatutos y los Reglamentos...

Y por este encadenamiento de premisas vengo a parar en la primera pregunta del cuestionario que someto al presidente:

—¿Cuándo estarán terminados los Reglamentos de la Federación?

—Pueden estar terminados y aprobados por la Asamblea General dentro del próximo enero —me responde—. Me ayudan eficazmente en este trabajo los letrados Fernando Vizcaino Casas, Yzaquirre y otros colaboradores.

Yo, que a lo largo de los años he aprendido a

valorar la importancia de las leyes, pero creo aún más en la importancia de las personas, me veo asaltado por el temor de que la Federación entre en una etapa de exacta juridicidad que mantenga envarada y lejana la pasión que la Fiesta necesita. De ahí mi siguiente pregunta para dejar despejada la incógnita:

—¿La Federación esperará esos Reglamentos para actuar o los esperará en marcha?

Marañón comprende y sonríe.

—La verdad es que la Federación, recién nacida, como sabes, trabaja todos los días, todas las horas y en todas partes.

Como esto es cierto, me tranquiliza su respuesta.

—Ahora bien —continúa—, para la gran actuación de la Federación, en toda su plenitud, es evidente que el Reglamento es imprescindible. Un buen Reglamento es siempre norma y orden. Los Estatutos son como la quilla de una nave. Pero el Reglamento es su timón.

¿Hacia donde nos llevará ese timón? ¿Por qué rumbos? ¿Hacia el kilómetro cero de la Puerta del Sol? ¿Hacia la navegación por el ancho cauce de la avenida del Generalísimo? Hay opiniones según las cuales la Fiesta de toros cae ya dentro de la jurisdicción de la Dirección General de Cultura Popular y el Espectáculo del Ministerio de Información y Turismo.

—¿Qué opina el presidente de la Federación sobre este tema?

—Antes que opinar sobre dónde está encuadrada la Fiesta, prefiero decir dónde tiene que estar. La Fiesta tiene que estar en su sitio: Ministerio de la Gobernación, Ministerio de Información y Turismo y Sindicatos.

La respuesta —que ofrece un planteamiento general más que una concreción de la problemática del momento— yo la interpreto como indicio de que «aún» la Fiesta no ha tomado contacto con Información y Turismo. Mas como esto no es tan importante como saber cuál es el fondo del pensamiento de la Federación en orden a su actividad inmediata, pregunto:

—¿Qué propósitos son los más urgentes en la Federación y cuál es la prelación de urgencias en orden a los problemas de la Fiesta? ¿Qué se puede decir del toro en el campo y en la plaza, de la pureza de la corrida, de la promoción entre la juventud, de la busca y orientación de valores toreros, del estímulo de las Bellas Artes, de la reinstauración del rango social de la afición...?

Comprendo que le he preguntado «una breve idea del universo», pero...

—La pregunta es difícil por lo compleja —responde—. Pero creo que lo más urgente es fundamentalmente la restauración del rango social de la auténtica afición, con todos sus derechos y todos sus deberes. Y ello es parte esencial de la pureza de la corrida. Todos los demás propósitos que me sugieres, los hacemos también nosotros. Y muchos más. Los toros son inagotables, dentro y fuera de los ruedos.

Fuera de los ruedos, el tema más candente de comentarios durante estos días ha sido el del brin-



EL TORERO EN LA ACTUALIDAD DE MAS PERSONALIDAD

A
N
G
E
L



T
E
R
U
E
L

EN BOGOTA DOS NUEVOS TRIUNFOS CON CORTE DE OREJAS Y SALIDA A HOMBROS

406 novilladas picadas...

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
Septbre 16	Hervás	4-Alvarez Hermanos	Fidel San Justo (oo y oor) y Josele (oor y oor)	
» 17	Aranda de Duero	6-Francisco Gómez Jiménez	Chanito, Macareno, Hernán Alonso	
» 17	Pitro	4-Ana Romero	Marismeño (oo-1.º) y Ruiz Miguel (oor-1.º)	
» 18	Cazorla	7-Rocio de la Cámara	Macareno (o y oor), Marismeño (oor y oor), Ruiz Miguel (oor y oor)	Ref. Antonio Vargas (oor). A 3 nov., vuelta al ruedo.
» 19	Morón de la Frontera	6-Conde de la Maza	Manolo Peñaflor, Marismeño (oo y o), Niño de las Monjas	
» 20	Casatejada	6-Samuel Frutos	Bienvenido Luján (oor y oor), Macareno (o y oor), Sancho Alvaro (oo y oo)	
» 20	Oliva de la Frontera	5-Rocio de la Cámara	Estudiante (oor y oor) y Guerra (o y oor)	Ref. Alvaro Martínez Conradi (oo). Ref. Princesa.
» 21	Valladolid	7-Castillejo	Chanito (oo y oo), Macareno (oo-1.º), Hernán Alonso	
» 22	Algemesi	4-Laurentino Carrascosa	Santiago López (oo y oo) y Manuel Maldonado (oo y oor)	
» 22	Badajoz	1-Francisco Gómez. 6-Bernardino Piriz	Calero (o-2.º), Marismeño, Ricardo Chibanga (oo-1.º)	Ref. Lolita Muñoz. Al 4.º, vuelta al ruedo.
» 22	San Sebastián de los Reyes	1-Condesa de las Atalayas	Jesús Muñoz, Rafael Laredo (2 av-2.º), Quiteño	
» 22	Sevilla	5-Arellano y Gamero Cívico	Antonio Barea (o-2.º), Ruiz Miguel, Curro Vega (o-2.º)	
» 22	Villamartin	6-Osborne Domecq Hermanos	José Samuel Lupi (oor), Gregorio Moreno Pidal (o), Antonio Vargas (oor), Alvaro Martínez Conradi	Al 2.º, vuelta al ruedo. Novillada de rejoneadores.
» 22	Zaragoza	4-Duquesa de Alameda	Hencho (oo-2.º), Alba (o-1.º), Hernán Alonso (o y 1 av.)	
» 23	Munera	6-Francisco Gómez Jiménez	Eusebio de la Cruz (oo y o), Julián García (oo-1.º), Manuel Morales (oo y oor)	Al 6.º, vuelta al ruedo.
» 24	Ecija	6-García Fernández Palacios	Ecijano (oor y o), Calero (oor-2.º), Alonso Morillo (o y oor)	
» 26	Algemesi	4-Laurentino Carrascosa	Santiago López (oo-1.º) y Antonio Rojas (o y o)	
» 27	Algemesi	4-Laurentino Carrascosa	Larita (o y oor) y Antonio Núñez (oo y oo)	
» 28	Torremolinos	6-Pérez de la Concha	José Luis Román (o-1.º), Curro Conde, Henry Higgins	
» 29	Algemesi	4-Laurentino Carrascosa	Julián García (oo y oo), Caracol II (oo y o)	Al final, el banderillero Eliseo Capillé se cortó la coleta.
» 29	Cabeza de Buey	6-Muriel	Gregorio Lalande (oo-1.º), Raúl Sánchez (o y oor), Henry Higgins (o y oo)	
» 29	Cáceres	6-Antonio Onorato Jordán	Antonio Barea, Marismeño (o y o), Morenito de Cáceres (o-2.º)	
» 29	Córdoba	6-Arauz de Robles	Hencho (o y o), Sancho Alvaro, Ruiz Miguel (oo-2.º)	
» 29	Guadalajara	6-Bernardino Jiménez	Bienvenido Luján (o-2.º), José Ignacio de la Serna, Antonio Gil (oo y o)	Luján, herido grave. Banderillero Antonio de Jesús, herido grave.
» 29	Olmedo	6-Viuda de Alipio Tabernero	Otro, Paco Bautista (oo y o), Manolo Sánchez (1 av-2.º)	
» 29	Villanueva del Arzobispo	7-García Fernández Palacios	Calero (oo y oor), Bormujano (oo-2.º), Rafael Beca Belmonte	Antonio Vargas (oor).
» 3	Soria	6-Muriel	Hencho (oo-2.º), Sancho Alvaro, Marismeño (1 av y oo)	
» 6	Madrid (Ventas)	6-David Ribeiro Telles	Calero (o y oo), Angel Llorente, Vicente Linares (o y oo)	Al 2.º, 3.º y 6.º, vuelta al ruedo. El mayoral saltó a hombros. Ref. Angel Peralta (oo). Montoya, lesionado de pronóstico reservado. Ref. José Samuel Lupi (oor).
» 6	Hellín	7-Lacave Hermanos	Macareno (o-2.º), Sancho Alvaro (o y o), Hernán Alonso (oor y o)	
» 6	Sevilla	6-Francisco Rincón Cañizares	López Montoya, Alonso Morillo (o y o), Rafael Torres (oo-2.º)	Ref. José Samuel Lupi (oor).
» 6	Zafra	7-Diego Romero	Antonio Barea, Marismeño (o y o), Ruiz Miguel	
» 12	Albacete	7-María Luisa Domínguez	Dámaso González (o-1.º), Manuel Rodríguez, Manuel Morales (o-2.º)	Ref. Juan Manuel Landete (o).
» 12	Avila	1-Carlos Núñez. 5-Moreno de la Cova	Macareno, Jesús Rivera (oo-2.º), Yiyo (2 av-2.º)	
» 12	Barcelona	1-Alvarez. 1-Bernardino Jiménez. 1-Javier Pérez Tabernero. 3-Conde Cabral	Manolo Amaya (o-1.º), Rafael Jiménez Márquez, Manuel Maldonado (oo-1.º)	
» 12	Montilla	7-Antonio de la Cova	Pepín Martín (oo-2.º), Pepe Romero (oo-1.º, o-3.º y oor sobrero)	
» 12	Murcia	7-Primitivo Valdeolivas	Larita, José Luis Díaz (o-1.º), Levantino (o y o)	Ref. Silvestre Navarro Orenes.
» 12	El Puerto de Santa María	6-Beca Belmonte	Antonio Pérez (o-2.º), Alonso Morillo (oo-1.º), Cañitas (oo y o)	Pérez, herido de pronóstico reservado. Ref. Curro Bedoya (oo).
» 12	Reus	5-Francisco Rincón Cañizares	Rafael Poyato y Antonio Maldonado	
» 12	San Fernando	6-El Rincón de los Barrios	Guerra, Ruiz Miguel (oor y oor), Antonio Rojas	
» 12	Talavera de la Reina	6-Lázaro Soria	Raúl Sánchez único matador (o-2.º oo-3.º, oor-4.º y o-5.º)	Al 2.º, vuelta al ruedo. Ref. Lolita Muñoz (oor).
» 12	Vélez-Rubio	5-Francisca Marín	Eusebio de la Cruz (o y oor) y Julián García (oor-2.º)	
» 13	Córdoba	6-Gerardo Ortega	Hencho (o-1.º), Marismeño (oor-1.º), Ruiz Miguel (o-1.º)	
» 13	Montilla	6-Ramos-Paúl Dávila	Pepín Martín (oo-2.º) y Pepe Romero (oo-2.º)	Ref. Angel Peralta (oor-2.º).
» 15	Zaragoza	6-Julio Garrido	Hencho, Marismeño, Ruiz Miguel	
» 19	Jaén	6-Arauz de Robles	Andujano, Manuel Maldonado, Ruiz Miguel (oo-1.º)	
» 20	Madrid (Ventas)	1-Jaral. 2-Pizarral. 3-Palha	Calero (o-2.º), Angel Llorente (o-2.º), Vicente Linares	Calero (2.º), herido muy grave.
» 20	Arenas de San Pedro	3-La Jarilla	Paquita Rocamora (oo), Lolita Muñoz (o), Antoñita Linares	Novillada de rejoneadoras.
» 20	San Pedro de Alcántara	5-Jacinto Ortega	Lorenzo del Olmo (o) y Fidel San Justo (oo)	Ref. Francisco Mancebo.
» 20	Sevilla	6-Joaquín Buendía	López Montoya, Alonso Morillo, Rafael Torres	
» 27	Madrid (Ventas)	1-Aleas. 5-Sotillo Gutiérrez	Joselito Torres, Angel Llorente, Sánchez Cáceres (1 av-1.º)	
» 27	San Fernando	6-El Rincón de los Barrios	Antonio Pérez, Paquiqui (oor-2.º), Tomás Belmonte	
» 27	Sevilla	6-Bernardino Jiménez	López Montoya, Alonso Morillo (o y 1 av.), Rafael Torres (o y o)	Morillo, herido de pronóstico reservado.
» 27	Valencia	6-Diego Romero	Larita (o y o), José Luis Díaz (oo y o), Eusebio de la Cruz (1 av-2.º)	A beneficio del Montepío de Toreros valencianos.

Número de novilladas con picadores en esta segunda mitad de la temporada 217

Número de novilladas picadas en la primera mitad (relación ya publicada) 189

Número total de novilladas con picadores en 1968

406 (54 menos que en 1967: 460)

MANOLO CORTES

Arte

MANOLO CORTES

Valentía

MANOLO CORTES

Garra

MANOLO CORTES

¡Un torero!





Un torero con vocación:

LIMEÑO

Un torero de verdad:

LIMEÑO

¡UN TORERO-TORERO!



de
llad

Ang
Rad
Ferra
Ant
Art
Mar
Gre
Jun
Lob
Com
Pier
Fra
Ami
Alva
Cur
Jos
Gas
Cin
Jose
Paq
Silv
Dav
Jose
Alva
Jose

(1)

nes
tinc
y M
Jose



ANGEL PERALTA



RAFAEL PERALTA



FERMIN BOHORQUEZ



ANTONIO IGNACIO VARGAS



ANTOÑITA LINARES

25 REJONEADORES EN RUEDOS ESPAÑOLES ESTA TEMPORADA



MANUEL VIDRIE



M. MORENO PIDAL

DE ELLOS, CINCO SEÑORITAS (DOS ESPAÑOLAS, UNA BRASILEÑA, UNA FRANCESA Y UNA COLOMBIANA)

LOS HERMANOS PERALTA (43 Y 40), BOHORQUEZ (24), VARGAS (21) Y ANTOÑITA LINARES (20), LOS PRIMEROS



JUAN M. LANDETE

Relación de los rejoneadores que han actuado en 1968 en ruedos españoles, por el orden en que quedaron en nuestro último «Marcador de Trofeos», con expresión detallada de diversas circunstancias de sus actuaciones y en comparación con las de la anterior temporada. (Las intervenciones de los rejoneadores en festivales benéficos y en novilladas sin picadores no se incluyen en esta estadística.)

REJONEADORES	Corridas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas	Toros rejoneados	Novillos rejoneados	Corridas en 1967	Más	Menos
Angel Peralta	43	75	13	—	—	26	31	31	12	—
Rafael Peralta	40	61	16	—	—	25	29	36	4	—
Fermin Bohorquez	24	18	—	—	—	13	11	22	2	—
Antonio Ignacio Vargas	21	16	4	—	—	11	11	20	1	—
Antoñita Linares	20	11	—	—	1	6	14	10	10	—
Manuel Vidrie	15	21	2	—	1	14	4	15	—	—
Gregorio Moreno Pidal	15	13	1	—	—	9	6	13	2	—
Juan Manuel Landete	15	11	—	—	—	3	12	7	8	—
Lolita Muñoz	11	12	2	—	—	3	10	9	2	—
Conde de San Emy	11	10	2	—	—	6	5	7	4	—
Pierrette Labourdiere «Princesa»	11	3	—	—	—	2	9	5	6	—
Francisco Mancebo	11	3	—	2	—	9	2	4	7	—
Amina Assis	10	6	—	—	—	4	6	17	—	7
Alvaro Martínez Conradi	9	4	—	—	—	4	5	3	6	—
Curro Bedoya	8	7	1	—	—	4	4	8	—	—
José Samuel Lupi	6	5	2	—	—	2	4	—	6	—
Gaspar de los Reyes	5	5	—	—	—	1	5	—	5	—
Cándido López Chaves	3	4	1	—	—	3	—	1	2	—
Josechu Pérez de Mendoza	3	4	1	—	—	6	—	15	—	12
Paquita Rocamora	3	3	—	—	—	1	2	1	2	—
Silvestre Navarro Orenes	3	1	—	—	—	—	3	5	—	2
David Ribeiro Telles (1)	2	1	—	—	—	2	—	—	2	—
José Maldonado Cortés (1)	1	2	—	—	—	1	—	—	1	—
Alvaro Domecq	1	—	—	—	—	1	—	39	—	38
José Ignacio Sánchez	1	—	—	—	—	—	2	9	—	8

(1) Sin datos de Portugal.

Han actuado en ruedos españoles durante la temporada 1968 un total de 25 rejoneadores, entre ellos, cinco rejoneadoras. Todos han aumentado el número de sus actuaciones respecto a la temporada anterior, excepto Amina Assis, Josechu Pérez de Mendoza, Silvestre Navarro Orenes y José Ignacio Sánchez. El caso de Alvaro Domecq es distinto, ya que, retirado, sólo ha actuado excepcionalmente una vez. Esta temporada han faltado a la cita de los ruedos Manuel Baena, Manuel Moreno Pidal, Manuel Alcaraz y Mariano Cristóbal, que actuaron el pasado año. En cambio, se han registrado las «saltas» de Gaspar de los Reyes y de los lusitanos José Samuel Lupi, David Ribeiro Telles y José Maldonado Cortés.

LOS REJONEADORES QUE MAS HAN AUMENTADO EL NUMERO DE SUS ACTUACIONES SON LOS SIGUIENTES:

REJONEADORES	Número de actuaciones más que en 1967
Angel Peralta	12
Antoñita Linares	10
Juan Manuel Landete	8
Francisco Mancebo	7
P. Labourdiere «Princesa»	6
Alvaro Martínez Conradi	6

Elegancia,
finura,
garbo...

TININ



¡ATENCIÓN

A

SU

TEMPORADA

1969!

Relación de las ganaderías que han lidiado toros y novillos (con picadores) en ruedos españoles durante la temporada 1963, con expresión del número de reses, distinciones obtenidas y otros datos. (En estas cifras totales van incluidas las correspondientes a la primera mitad de la temporada, cuya relación se publicó en nuestro número del 30 de julio):

Ganadería	Toros	Novillos	Observaciones
Ahumada, Duquesa de	—	4	1 novillo, vuelta al ruedo.
Albarrán, Arcadio	24	24	1 novillo, vuelta al ruedo.
Albaserrada, Marqués de	4	—	
Albayda, Marqués de	9	—	
Algarra Polera	7	12	
«El Almendral»	6	14	
Alonso Orduña, Juan María	—	4	
Alonso Velasco, Abdón	36	12	
Alvarez Gómez Hermanos	7	32	1 novillo, indultado.
Arauz de Robles, José María	6	19	
Arellano y Gamero-Cívico	8	17	
Arranz Sánchez, Manuel	22	6	
Arribas, Viuda de	—	11	
Arroyo Albarrán, Leonardo	—	4	
Arroyo Vázquez, Emilio	7	11	
Atalaya, Condesa de las	6	13	
«Barcial»	12	6	1 novillo, vuelta al ruedo.
Bartolomé Sanz, Felipe	24	6	1 novillo, indultado.
Bayamo, Marqués de	4	—	
Beca Belmonte Hermanos	13	19	
Benítez Cubero, José	33	—	
Bernaldo de Quirós	—	6	
Bernardos, José Matías	13	—	
Bianco, Ernesto	—	4	
Bohórquez, Fermín	94	2	7 toros, vuelta al ruedo.
Branco Nuncio, Joao	—	6	2 novillos, vuelta al ruedo.
Buendía, Joaquín	32	12	
Cabral, Conde de	9	3	1 toro, vuelta al ruedo.
Camacho Neveda, Manuel	24	7	1 novillo, vuelta al ruedo.
Cámara Isern, Rocio de la	6	33	4 novillos, vuelta al ruedo.
«Los Campillones»	18	—	
«Campocerrado»	6	—	
Cañaveral Valdés, Manuel	—	12	
Carrascosa, Laurentino	28	21	3 toros y 1 novillo, vuelta al ruedo.
«Carreros»	11	—	
«Castillejo»	12	25	1 novillo, vuelta al ruedo.
Castillo, Celso del	—	11	
Castro y Merello, Miguel	—	24	
Cebada Gago, José	18	5	
«Cerroalto»	24	8	
Cobaleda Gajate, Luciano	6	26	
Coimbra, Manuel D'Assunção	7	—	
Concha y Sierra	11	—	
Corte, Conde de la	41	—	1 toro, indultado, y 5, vuelta al ruedo.
«Cortijoliva»	18	11	
Cova Benjumea Hermanos	18	37	
Cuadri, Celestino	17	—	
Cunhal Patricio, Alberto	12	—	
«Charco Blanco»	12	20	
Chiarro de Murga, Vicente	6	—	
Chaves, Viuda de Braulio	—	6	
«Churrriana»	15	—	
Diez Mahou, Ana Carolina	—	6	
Domecq Díez, Salvador	23	—	5 toros, vuelta al ruedo.
Domecq, Juan Pedro	46	1	2 toros, vuelta al ruedo.
Domecq, Marqués de	91	1	
Dominguez Pérez de Vargas, María Luisa	—	13	
Escobar Barrilero, José	—	47	
Escudero de Cortos, Francisco	19	12	
Espinosa de los Monteros, Alejandro	12	17	
Fernández Iglesias, Atanasio	58	—	
Flamarique Lasa, Luisa	1	4	
Flores Albarrán, Hermanos	19	20	
Flores, Samuel	59	—	
Flores Tassara, Antonio	4	11	
Fonseca Herrero, M.ª Antonia	18	6	
Fraile, Juan	—	5	
Frias, José Tomás y Luis	18	62	
Frutos, Samuel	—	8	
Galache de Cobaleda, Eusebia	45	7	1 toro vuelta al ruedo.
Galache de Hernandinos, Francisco	40	3	
Galache, Salustiano	5	1	
Gallardo Santos, Juan	17	12	
García Aleas, Manuel	13	10	
García Barroso, José	18	12	
García Castaños, Tomás	9	—	
García Fernández Palacios, Manuel	25	19	1 novillo, vuelta al ruedo.
García Fialho, José y Carlos	—	6	
García Fonseca, Bernardino	14	16	
García Martín, Hermanos	18	6	
García Romero, Hermanos	13	13	
García Sánchez, Viuda de Cándido	—	6	
García Valdecasas, Joaquín	3	3	
Garde Jiménez, Antonio	21	6	
Garrido Domínguez, Diego	13	—	
Garrido Larrubia, Julio	—	25	1 novillo, vuelta al ruedo.
Garzón, Manuel Francisco	18	2	
Gavira Sánchez, Salvador	12	6	1 toro, indultado, y 2 novillos, vuelta al ruedo.
Gervás Díez, Germán	23	—	
Gomendio, María Cruz	14	23	1 toro vuelta al ruedo.
Gómez Jiménez, Francisco	21	13	
González de Ordóñez, Carmen	15	—	
«La Guadamilla»	4	6	
Guardiola, Salvador	70	12	1 toro vuelta al ruedo.
Halcón y Sánchez Pastor	26	12	
Hernández Cabanzón, José Luis	—	10	
Hernández Pla, Gabriel	—	21	
Herráiz de Urquijo, Pilar	—	5	
Hidalgo y Martín	7	12	
Higuero Vidarte, Miguel	24	—	
«Hoyo de la Gitana»	7	—	
Ibán Valdés, Baltasar	29	—	1 toro vuelta al ruedo.

3.660 TOROS 2.307 NOVILLOS (con picadores) LIDIADOS EN ESPAÑA EN 1968



Los cuadros estadísticos que insertamos en este número son debidos al control de datos realizado por nuestro colaborador

MIGUEL CALLEJAS

En el próximo número insertaremos las estadísticas sobre actuaciones de toreros y novilleros, toros premiados y algunas otras del máximo interés, desplazadas de esta edición por el exceso de originales

Ganadería	Toros	Novillos	Observaciones
Ibarra, María Isabel ...	5	—	
Infante da Cámara, José ...	18	—	
Iriarte, Ana María ...	4	—	
«Jiral de la Mira» ...	1	11	
«La Jarilla» ...	12	11	1 novillo, vuelta al ruedo.
Jiménez Indarte, Bernardino ...	11	48	
«Jiménez Prieto» ...	1	17	
«Juncal» ...	—	4	
Lacave, Hermanos ...	17	13	
Lamamié de Clairac, Leopoldo ...	24	26	1 novillo, vuelta al ruedo.
Lázaro Soria, Eugenio ...	—	12	2 novillos, vuelta al ruedo.
López Flores, María Agustina ...	9	—	
«Maribañez» ...	6	12	
Marín Marcos, Eugenio ...	7	28	
Marín, Francisca ...	6	22	1 novillo, vuelta al ruedo.
Márquez de Prado, Ventura ...	—	6	
Martín Andrés, Victorino ...	18	—	
Martín Carmona, Rocio ...	5	—	
Martín, Juan ...	1	—	
Martín, Manuel ...	—	4	
Martín, María Lourdes ...	11	—	
Martínez Benavidez, Francisco ...	—	11	
Martínez Elizondo ...	42	7	3 toros y 1 novillo, vuelta al ruedo.
Mateos, Nicolás ...	—	4	
«Matilla Vieja» ...	6	—	
Mayalde, Conde de ...	39	13	
Maza, Conde de la ...	13	58	2 novillos, vuelta al ruedo.
Melgarejo Osborne, Carlos ...	—	6	
«El Membrillar» ...	—	5	
Méndez Moreno, Antonio ...	6	—	
Miura Fernández, Eduardo ...	42	—	
Molero, Hermanos ...	32	5	1 toro, vuelta al ruedo.
Molina Domínguez, Javier ...	18	—	
Montalvo, María ...	1	—	
Morales, Hermanos ...	19	—	
Moreno, Alonso ...	23	7	
Moreno de la Cova, Félix ...	19	17	
Moreno de la Cova, Hermanas ...	2	—	
Moreno de la Cova, Javier ...	4	6	
Moreno Erro, César ...	6	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Moreno Santamaría ...	10	—	
Moreno Yagüe, José María ...	12	18	
Moro Jiménez, José ...	40	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Muriel ...	18	38	1 toro, vuelta al ruedo.
Murteira Gravé, Joaquín Manuel ...	6	6	
Navarro Sabido, Manuel ...	38	6	
Navarro Villadiego, José ...	6	12	
Núñez, Carlos ...	71	6	1 toro, vuelta al ruedo.
Núñez, Hermanos ...	29	5	1 toro y 1 novillo, vuelta al ruedo.
Olea Villanueva, María ...	6	—	
Oliveira Irmaos ...	6	—	
Oliveira, María Teresa ...	6	—	
Onorato Jordán, Antonio ...	—	12	
Ortega, Domingo ...	24	6	
Ortega Casado, Jacinto ...	—	27	
Ortega Sánchez, Gerardo ...	35	12	
Oriano Duplaix, Emilio ...	10	6	
Osborne Domecq, Hermanos ...	4	6	
Osborne Vázquez, José Luis ...	34	—	2 toros, vuelta al ruedo.
Pablo Romero, Hijo de ...	71	—	1 toro, inultado, y 2, vuelta al ruedo.
Palha Van-Zeller ...	18	3	2 toros, vuelta al ruedo.
Pallarés, María ...	9	—	
Parladé, Andrés ...	1	6	
Passanha, Diego ...	7	—	
Peña, Ana ...	6	12	
Peralta Pineda, Rafael ...	6	2	
Pérez Angoso ...	16	1	
Pérez de la Concha, Tomás ...	23	25	
Pérez López de Tejada, Arturo ...	6	28	
Pérez de San Fernando, Antonio ...	70	1	1 toro premiado, y 1, vuelta al ruedo.
Pérez Tabernero, Amelia ...	26	—	1 toro, inultado.
Pérez Tabernero, Graciliano ...	6	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Pérez Tabernero, Ignacio ...	6	—	
Pérez Tabernero, Javier ...	15	6	
Pérez Tabernero, Juan María ...	77	7	1 toro, vuelta al ruedo.
Pérez Tabernero, Mercedes ...	20	—	
Pérez Tabernero Sanchón, Alipio ...	24	1	
Pérez Valderrama, Juan ...	7	6	1 toro, vuelta al ruedo.
Pinohermoso, Duque de ...	37	—	
Piriz Carvallo, Bernardino ...	17	13	3 toros y 1 novillo, vuelta al ruedo.
«El Pizarra» ...	9	19	1 toro, vuelta al ruedo.
Prieto de la Cal, Tomás ...	27	3	
«Puerto de San Lorenzo» ...	22	27	
«Quintana» ...	—	18	
Ramírez Zurbano, Carmen ...	6	—	
Ramírez Zurbano, Francisco ...	7	6	
Ramos Matias ...	25	12	
Ramos-Paul Dávila, Hermanos ...	—	6	
Ribeiro Telles, David ...	—	6	3 novillos, vuelta al ruedo.
«El Rincón de los Barrios» ...	42	18	
Rincón Cañizares, Francisco ...	12	11	2 toros, vuelta al ruedo.
Rincón Cañizares, Pablo ...	—	20	
Rodríguez Arce, Ángel ...	—	18	
Rodríguez García, Dionisio ...	21	—	
Rodríguez Pacheco, Hermanos ...	18	18	1 novillo, vuelta al ruedo.
Rodríguez Vila, José Miguel ...	5	6	
Romero Gallego, Diego ...	—	19	
Romero de la Reguera, Ana ...	28	5	
Ruchena, Marqués de ...	29	2	
Ruiseñada, Conde de ...	6	8	
Selas Garau, Pedro ...	26	2	3 toros, vuelta al ruedo.
Sánchez Arjona, Hermanos ...	17	39	
Sánchez de Botoa, Lisardo ...	66	—	1 toro, vuelta al ruedo, y una corrida premiada.
Sánchez Cobaleda, Hermanos ...	20	25	
Sánchez Dalp, Socorro ...	13	6	
Sánchez Fabrés, Alonso ...	16	—	
Sánchez Rico, Carlos ...	21	—	
Sánchez Rodríguez, Ramón ...	23	6	
Sánchez Rubiales, Filiberto ...	—	11	
Sánchez y Sánchez, Arturo ...	6	9	1 toro, vuelta al ruedo.
Sánchez y Sánchez, Ignacio ...	—	1	

Ganadería	Toros	Novillos	Observaciones
Sánchez y Sánchez, Juan ...	7	—	
Sánchez de Terrones, María ...	18	—	
Santos Galache, Manuel ...	33	5	1 toro, vuelta al ruedo.
Sanz Jiménez, Mariano ...	7	51	
Severino, Higinio Luis ...	—	17	
Solís Casablanca, Javier ...	4	2	
Sorando Herranz, Román ...	25	4	
Soria y Peñato ...	6	6	
Soriano Heras, Apolinar ...	—	7	
«Sotillo Gutiérrez» ...	6	25	
Soto de la Fuente, José María ...	6	18	
Tabernero de Paz, Hermanos ...	1	7	
Tabernero Villanueva, Viuda de Alicia ...	—	12	
Tabernero de Vilvis, Pío ...	27	1	
Tassara Buiza, Clemente ...	44	1	
Terry Merello, M.ª Cristina ...	9	6	1 toro, vuelta al ruedo.
«Torrestrella» ...	63	2	
Urquijo de Federico, Carlos ...	40	3	
Valcárcel Toledo, Hermanos ...	—	17	
Valdeolivas, Primitivo ...	—	36	
Valenzuela, Juan ...	6	7	
Vázquez Garcés, José Luis ...	18	—	
Vázquez Román, Isaias y Tulio ...	17	9	
Vázquez de Troya, Hermanos ...	12	13	1 toro, vuelta al ruedo.
Victor y Marín ...	7	41	
Vila, José María ...	—	6	
Villabragima, Marqués de ...	1	14	
Villagodio, Marqués de ...	1	15	
Villamarta, Marqués de ...	6	26	1 novillo, vuelta al ruedo.
«Villaralto» ...	—	4	
Zaballos Casado, Miguel ...	2	15	

Las ganaderías que figuran en esta relación —234 españolas y 10 portuguesas— han lidiado, sólo en España, el siguiente número total de ejemplares:

Toros ... 3.660 (En 1967: 3.737)

Novillos (con picadores ... 2.307 (En 1967: 2.748)

De esta relación de ganaderías y ordenadas por el mayor número de toros corridos en ruedos españoles, se destacan las siguientes:

Ganaderías	Toros
Fermín Bohórquez Gómez ...	94
Marqués de Domecq ...	91
Juan María Pérez-Tabernero ...	77
Carlos Núñez ...	71
Pablo Romero ...	71
Salvador Guardiola ...	70
Antonio Pérez de San Fernando ...	70
«Torrestrella» ...	63
Samuel Flores ...	59
Atanasio Fernández Iglesias ...	58
Juan Pedro Domecq ...	46
Eusebia Galache de Cobaleda ...	45
Clemente Tassara ...	44
Martínez Elizondo ...	42
Eduardo Miura Fernández ...	42
«El Rincón de los Barrios» ...	42
Conde de la Corte ...	41
Francisco Galache de Hernández ...	40
José Moro Jiménez ...	40
Carlos Urquijo de Federico ...	40
Conde de Mayalde ...	39
Manuel Navarro Sabido ...	38
Duque de Pinohermoso ...	37
Abdón Alonso Velasco ...	36
Gerardo Ortega Sánchez ...	35
José Luis Osborne ...	34
José Benítez Cubero ...	33
Joaquín Buendía Peña ...	32
Molero, Hermanos ...	32

Por el número de novillos, las ganaderías que mayor cantidad lidiaron en sus plazas españolas forman este grupo:

Ganaderías	Novillos
Frias, Hermanos ...	62
Conde de la Maza ...	58
Mariano Sanz Jiménez ...	51
Bernardino Jiménez Indarte ...	48
José Escobar Barrilero ...	47
Victor y Marín ...	41
Sánchez Arjona, Hermanos ...	39
Muriel ...	38
Cova-Benjumea, Hermanos ...	37
Primitivo Valdeolivas ...	36
Rocio de la Cámara Isern ...	33
Alvarez Gómez, Hermanos ...	32
Eugenio Marín Marcos ...	28
Arturo Pérez-López de Tejada ...	28
Jacinto Ortega Casado ...	27
«Puerto de San Lorenzo» ...	27
Luciano Cobaleda Gajate ...	26
Leopoldo Lamamié de Clairac ...	26
Marqués de Villamarta ...	26
«Castillejo» ...	25
Julio Garrido Larrubia ...	25
Tomás Pérez de la Concha ...	25
Sánchez Cobaleda, Hermanos ...	25
«Sotillo Gutiérrez» ...	25

EN EL PEDESTAL DEL TOREO A CABALLO, DOS NOMBRES:

ANGEL y
RAFAEL **PERALTA**



¡LOS DOS
MEJORES
REJONEADORES
DEL MUNDO!



24 nuevos matadores en 1968

(por 26 en 1967) en España

16 CORTARON TROFEOS AL TORO DEL «DOCTORADO».—TRES ALTERNATIVAS EN BARCELONA, DOS EN VALENCIA, DOS EN MALAGA Y OCHO EN PLAZAS PUEBLERINAS.—ANTONIO ORDOÑEZ APADRINO A CUATRO NUEVOS MATADORES, Y GABRIEL DE LA CASA Y GREGORIO SANCHEZ, A DOS CADA UNO.—AGOSTO (7) Y MARZO (6), LOS MESES DE MAS ALTERNATIVAS

Relación, por orden cronológico, de las alternativas otorgadas en España a lo largo de la temporada 1968:

Matadores	Fecha de la alternativa	Plaza	Padrino	Testigo	Toro de la alternativa	Trofeos	Observaciones
MIGUEL MARQUEZ	3 de marzo.	Málaga	Antonio Ordóñez ...	Miguelín	«Favorito», n.º 55, negro, 440 kgs., de Núñez Hermanos	Una oreja	Terno: grana y oro. En su 2.º, dos orejas y rabo.
MANOLO QUINTANA	3 de marzo.	Orihuela... ..	Juan Muñoz	Manuel Cascales ...	«Pelijas», n.º 104, negro, de Flores Albarrán ...	Una oreja	—
CARNICERITO DE UBEDA	10 de marzo.	Ubeda	Antonio Ordóñez ...	Angel Teruel	«Cantito», negro zaino, n.º 62, de Lisardo Sánchez	Dos orejas y rabo.	En el otro, una oreja.
RICARDO DE FABRA	10 de marzo.	Valencia... ..	Julio Aparicio	Diego Puerta	«Rondeño», n.º 44, berrendo en negro, 466 kgs., de Francisco Galache ...	Una oreja	Terno: blanco y oro.
MANOLO CORTES	14 de marzo.	Valencia... ..	Antonio Ordóñez ...	Diego Puerta	«Reventador», negro, 483 kgs., n.º 43, de Urquijo.	—	En el 2.º, una oreja. Terno: blanco y oro.
FERNANDO TORTOSA	19 de marzo.	Córdoba... ..	Diego Puerta	Pireo	«Desgraciado», negro jirón, 464 kgs., n.º 80, de Gerardo Ortega	—	En el 2.º, una oreja. Terno: blanco y oro.
RAFAEL ROCA	23 de mayo.	Sevilla	Manolo Vázquez ...	Jaime Ostos	«Chofito», negro zaino, 486 kgs., n.º 87, de Diego Garrido	—	Terno: blanco y oro.
JOSE FALCON	23 de junio.	Badajoz... ..	Paco Camino	Paquirri	«Norteño», negro, 485 kgs., n.º 48, de Cunhal Patricio	Una oreja	En el 2.º, oreja.
LUIS BARCELO	18 de julio.	Barcelona ...	Mondeño	Paquirri	«Notario», negro, 494 kgs., n.º 4, de Cembrano ...	Una oreja	En el 2.º, oreja. Terno: celeste y oro.
JARO	18 de julio.	Vitoria	Oscar Cruz	Barajitas	«Zancudo», negro, 537 kgs., n.º 46, de Ana Romero.	Una oreja	Terno: lila y oro.
MANOLO SANCHEZ	25 de julio.	Dos Hermanas... ..	Emilio Oliva	Riverita	«Hormiguero», de Tassara, negro, n.º 41, 275 kgs.-canal	Una oreja	—
JOSE LUIS DE LA CASA.	28 de julio.	Madrid	Luis Segura	Emilio Oliva	«Patino», negro meano bragado, 517 kgs., n.º 58, de Molero	—	Terno: rosa y oro.
PABLO GOMEZ TERRON	1 de agosto.	Barcelona ...	Dámaso Gómez ...	Gabriel de la Casa	«Ganchillero», negro, 483 kgs., n.º 156, del Marqués de Domecq	Una oreja	En el 2.º, una oreja. Terno: blanco y oro. Resultó lesionado de pi. reservado.
PEDRO SANTAMARIA	11 de agosto.	Aranjuez ...	Victoriano Valencia	Paquiro	«Cubanito», negro zaino, 496 kgs., n.º 15, de Alejandro García Martín ...	Dos orejas	Terno: azul pavo y oro.
JUAN JOSE	11 de agosto.	Manzanares.	Andrés Hernando...	Gabriel de la Casa	«Hullero», n.º 234, negro zaino, 284 kgs.-canal, de Mayalde	Dos orejas y rabo.	En el 2.º, dos orejas. Terno: azul y oro.
UTRERITA	11 de agosto.	Málaga	Gregorio Sánchez...	Sánchez Bejarano...	«Nervioso», n.º 57, negro zaino, 485 kgs., de Pablo Romero	Una oreja	En el 2.º, oreja. Terno: grana y oro.
MARIANO CRUZ	15 de agosto.	Torrelavega.	Flores Blázquez ...	Norteño	«Lagarterano», n.º 629, negro lucero, 456 kgs., de Arellano y Gamero Cívico	Una oreja	Terno: grana y oro.
CALATRAVENO	17 de agosto.	Ciudad Real.	Diego Puerta	Viti	«Poliverde», n.º 55, negro listón, 490 kgs., de Samuel Flores	Dos orejas y rabo.	En el 2.º, dos orejas. Terno: blanco y oro.
JUAN CARLOS BECA BELMONTE	26 de agosto.	Santander ...	Antonio Ordóñez ...	Miguelín	«Cubano», negro zaino, 556 kgs., n.º 103, de Urquijo.	—	Terno: caña y oro.
PEDRO DOMINGO	8 de sepbre.	Cintruénigo.	Gregorio Sánchez...	Tinín	«Cachalote», n.º 44, negro zaino, 280 kgs.-canal, de Navarro Sabido	—	En el 2.º, oreja. Terno: blanco y oro.
ANGEL GRAU	19 de sepbre.	Barcelona ...	Manolo Blázquez...	Gregorio Tébar ...	«Cucharito», n.º 48, negro zaino, 485 kgs., de Socorro Sánchez Dalp.	—	En el 2.º, oreja.
ENRIQUE MARIN	15 de octubre	Barco de Avila	Vicente Punzón ...	Chano	«Zagalito», cárdeno entrepelado, 511 kgs., n.º 28, de Arturo Sánchez ...	Dos orejas y rabo.	En el 2.º, dos orejas y rabo. Terno: grana y oro. 1.ª alternativa otorgada en los 83 años de esta plaza.
JOSE M. MEMBRIVES.	15 de octubre	Avila... ..	Gabriel de la Casa	Miguel Márquez ...	«Pintor», n.º 11, negro, 495 kgs., de Lucio Muriel ...	Una oreja	Terno: blanco y plata.
HERNAN ALONSO	20 de octubre	Palma de Mallorca...	Gabriel de la Casa	Juan José	«Primavera», n.º 95, negro, 480 kgs., de Francisco Galache	—	En el 2.º, dos orejas. Terno: blanco y oro.

¡IBERNADO!!



EL TORERO CATALAN DE MAYOR PERSONALIDAD

Un torero de ayer: ANTONIO FUENTES

(II)



TORERO SIN PARTIDO, PERO INDISCUTIDO. ELEGANTE, HASTA CON CALCETINES ROJOS Y CAMISA DE COLOR ROSA. CON SU PORTE, CAMBIO LOS SILBIDOS POR UNA OVACION CERRADA

UNO no trata de mostrarse parte, ni en favor ni en contra de Antonio Fuentes, sino, como tuvo ocasión de decir, de satisfacer una viva curiosidad. Saber cómo fue aquel torero, a quien se consideró como el "arbitrum elegantiorum" de la torería. De ahí, que nos limitemos a brindar al lector, a quien pudiera interesar el tema, una extensa aportación documental que le permitirá hacer juicios. Y en mi trabajo de minuciosa "investigación", como es fácil suponer, habría de ser la conocida obra de Cossío, "Los toros", la primera que consulté y que habría de valerme como punto de partida. Pero el famoso historiador taurino dedica un espacio relativamente comedido a nuestro torero; seis o siete columnas, frente a las diecisiete, relativas a Illo o Paquiro; dieciocho, a Lagartijo; doce, a Cúchares y Tato; trece, a Espartero; once a Gallo; veintitrés, a Belmonte; veintiocho, a Joselito, etc., etc. Había, pues, que rebuscar en otros textos para comparar criterios de distintos autores, pero dase el caso que unos y otros vienen a coincidir en sus apreciaciones ponderativas, con excepción de don Modesto, primero guerrista y después bombista, que se

muestra bastante más parco en la ponderación, aunque, como tendremos ocasión de ver, también tuvo para Fuentes expresiones de elogio. Así que, aquello de que en la tierra de los ciegos, el tuerto es rey, aplicado al sevillano después de la retirada de Guerra, dista mucho de ser un acierto.

Uno ha llegado a la conclusión de que Fuentes no contó con bando. Como lo tuvieron Lagartijo y Frascuelo, Bombita y Machaquito, Joselito y Belmonte. No sé qué autor concretó sobre mi apreciación, al expresar de esta manera: "Si usted pregunta a un guerrista quién es el mejor torero, de inmediato le responde que Guerra. Pero si continúa el interrogatorio y quiere saber quién le sigue, tampoco la respuesta se hace esperar: Fuentes." Así, también, con los bombistas y machaquistas, cada cual con su ídolo. Pero después..., ¡ay, como Fuentes, nadie!

AQUEL "POBRE DIABLO"

Cuando Fuentes era todavía un maletilla, cuando todavía no había

Precioso cartel, de la colección del conde de Colomby, dedicado a recordar la alternativa de Antonio Fuentes, en la plaza de Madrid. Tiene que ser de recordatorio y no anunciador de la fecha del doctorado, por cuanto en el mismo se recogen algunos datos biográficos posteriores a aquella, tales como la de la grave cogida que sufrió en Zaragoza, como a la de su despedida de los aficionados madrileños.

ARBITRO DE LA ELBA

comenzado formalmente su carrera taurina, allá por el año 1888, cayó en Valladolid. Fue entonces cuando M. Alvarez, escritor aficionado, escribe de él: "Un 'pobre diablo' con coleta. Si en su rostro, famélico y por completo abandonado de las caricias de un Figaro de quince céntimos, se notaban las huellas de una vida azarosa y de privaciones, en cambio su indumentaria tenía notas de gran refinamiento y pulcritud." Un famélico, un "pobre diablo", y, sin embargo, ya se atisbaba en él un detalle de elegancia que después vendrían en reconocerle todos los autores, sin una excepción en contra. De esa elegancia suprema habría de venir la obsesión de mi padre por el torero: "Nadie, nadie como él."

Si en comentario anterior veníamos a la conclusión de que fue un precursor del toreo moderno, ¿vamos a reconocerle ahora como un adelantado de los "hippie"? Nos fijamos en lo escrito por el mencionado M. Alvarez, que terminaba así el retrato del "pobre diablo": "Vestía nuestro hombre pantalón muy

entallado, de exagerada canicular por el enrejado de sus zurcidos; alpargatas de "sonriente" cáñamo, y... ¡pásmense ustedes!, calcetines encarnados y camisa de ¡color de rosa!"

OVACIONADO SIN TOREAR

Con el tiempo, Antonio Fuentes, en la calle y en la plaza, fue más elegante que ningún otro torero. "Aristocratizado, apuesto, fino", escribió Uno al Sesgo, quien, viéndolo en el ruedo, también dijo: "Para su adorno, sin recurrir a desplantes, le basta la soberana y natural elegancia de su persona."

—No, no era teatro, me dijo en cierta ocasión Julián Cañedo. Era naturalidad. Una elegancia natural, suprema. Daba gloria verle en la plaza. Cuando banderilleaba, iba al toro al paso, marcándose, reposado. Sacaba la lengua y se relamía los labios. Lo contrario de Frascuelo, que empujaba la lengua hacia uno de los carrillos, lo que le daba un aspecto un tanto caricaturesco.

Antonio Fuentes era alto, cenceño, agitanado, aristocratizado, siempre bien trajectado, tan elegante en la calle como en el redondel. Los vegueros que fumaba parecían más auténticamente de Vuelta Abajo que los demás, según escribió Julián Cañedo Longoria, añadiendo, que «la copa de licor que degustaba contenía un licor más legítimamente francés que el de los otros».

PLAZA DE TOROS
MADRID

Gran corrida de Toros que se celebrará si el tiempo no lo impide el día 17 de Septiembre de 1893

Licenciados: D. Hermenegildo, toros de la acreditada ganadería de D. JOSÉ CLEMENTE.

COGIDAS:
FERNANDO GOMEZ (El Gallo)
ANTONIO FUENTES que tomará la alternativa

Datos Biográficos de ANTONIO FUENTES
Nació en Sevilla el 4 de Enero de 1889.
Debutó en Madrid como novillero el 20 de Noviembre de 1892, matando reses andaluzas de D. Rafael Molina, y actuando con Pepe-hillo y Litri.
Tomó la alternativa en Madrid el día anunciado, de manos de "El Gallo".
COGIDAS: Varias, pero las únicas de gravedad fueron, la que sufrió en Madrid en la corrida de inauguración de la temporada de 1903, por un toro de Palha; y en Zaragoza por un toro de Saltilla el 14 de Octubre del mismo año.
Despidiéndose del público Madrileño el 5 de Abril de 1908.

BANCA... PETRONIO DE LA TORERIA

Cuando el día de San Juan, del año 1911, volvió a los ruedos, lo que asperó a muchos aficionados de aquellos que contaban con su torero. Don Pío, pese a que tenía metido el gallismo hasta los tuétanos, al comentar la reaparición del sevillano en la plaza de Madrid, expresó así: "Sólo el verle salir con las cuadrillas alegró la vista. Silbaban,



antes, sin duda, se anticipó a su época en muchas cosas. En su modo de estar ante el toro —exactamente igual a la de un torero de hoy— y en su modo de posar ante las cámaras de los fotógrafos. Tenía un sentido imato del modo de estar. Como en ese gesto tan lejos del empujamiento de la época ante los fotógrafos.

critaban algunos, no preguntemos a quienes, mientras aplaudían otros, el torero cruzaba el redondeo con la cabeza baja. (No iría desmontado, cual es de moda, agrego por cuenta.) Pero cogió el capote de seda y lo dejó arrastrar, con aquel peculiar estilo; puso la mano derecha en la cadera, y, al ver el noble la elegantísima figura, sintió que se le entraba por el alma la gracia fragante y fina de torero, que invadió la plaza y rompió a aplaudir clamorosamente; a aplaudir celebrando el toro ido, el toro bueno, el toro grande." Fuentes había triunfado sin torear. Por lo mismo, otro escritor, cuyo nombre, por olvido, no consigné en mis apuntes, dijo de Fuentes: "Verle hacer paseillo, bien vale el duro."

Y mi respetado amigo, el crítico pasado, al que hemos convenido llamar don X, para silenciar nombre, me decía:

—Era torero hasta en la calle. También vestía según el patrón de moda, señorito y elegante. ¡La que armó cuando en vez de corbata puso "tarabica"! Machaquito, por veces era visto sin torear con

sombrero cordobés. Fuentes, siempre bien trajeado, con su cuerpo esbeltísimo, sus ojos verdes, su pelo rizado, llevaba sombrero de ala ancha, como el de los pintores. Parecía un artista al que no se le viera la coleta. ¡Y qué artista era el gran mozo!

Alto, cenceño, agitanado; gustaba de vestir trajes de luces de colores claros, que resaltaban la morenez de su cutis. Los vegueros que fumaba parecían más auténticamente de Vuelta Abajo que los de los demás; "la copa de coñac que degustaba —decía Cañedo Longoria— contenía un licor más legítimamente francés que el de los otros".

¿No son bastantes las citas para que nos percatemos de la elegancia natural de Antonio Fuentes?

DESPUES DE MUERTO

En Sevilla habitó Fuentes en la mansión en la que vivió Gustavo Adolfo Bécquer. Una mansión clara y riente que, cual muchas de la privilegiada ciudad del Betis, hay en la calle del Conde de Barajas. En ella murió el torero.

"Estaba yo en Sevilla —escribe Julián Cañedo, en... "De Toros", y un mal día me dieron la triste noticia de su óbito.

Fui a su casa para hacer presente a sus hijos mi condolencia.

Vi a Antonio Fuentes amortajado. Aquellas manos que habían herido de muerte a tantos toros y que sujetaron su propia sangre de las múltiples heridas que ellos le causaron, reposaban sobre su pecho. El rostro, rejuvenecido por el tránsito, se enmarcaba de abundantes y rizados cabellos, última coquetería del pobre torero.

Era tal su placidez, que sentíanse deseos de despertarle, diciéndole:

—¡Venga, Antonio, despierta, que ya es la hora y está el coche en la puerta para ir a la plaza!

Pero el carruaje que esperaba a Antonio Fuentes no era el cascabelero y alegre que le condujera tantas veces entre las aclamaciones de la chavalería del barrio... Era un coche negro, silencioso, rodeado de una compañía compungida, pesadosa...

No era el mismo carruaje; no estallaban las aclamaciones de los chavales... El conde de Colombí, con el que también tuve ocasión de hablar sobre Antonio Fuentes, me decía de cómo salía el torero camino de la plaza:

—Era distinto a los demás. No llevaba el capote de paseo doblado,

recogido, sino dejándolo caer con exquisita naturalidad sobre uno de los hombros..., jugando el brazo. Y cuando entraba en la plaza, entre la multitud que se apretujaba por verle y gritaban: "¡Fuentes...!", "¡Fuentes...!", se bebía los vientos. Sin hacer caso, metido en su natu-

ralidad, penetraba en el patio de cuadrillas moviendo los brazos canchenciosamente. ¡Qué elegancia!

Así fue Antonio Fuentes, el árbitro de la elegancia. Pero, ¿el torero?

DON JUSTO



de garboso pasó el torero por el redondeo de la plaza de Madrid el día de su reaparición después de su primera retirada, tarde en la que triunfó apoteósicamente, a pesar de que pechó con unas reses, que, en opinión de un crítico, «no se las hubiera podido escoger su peor enemigo».



ANTIGÜEDAD DE LAS GANADERÍAS **V**

Por J. M. ACOSTA MARTINEZ

ZONA DE SALAMANCA

1. Sr. MARQUES DE VILLAGODIO
7 de junio de 1936
2. D. BERNARDINO GARCIA FONSECA
7 de julio de 1940
3. Sra. VIUDA DE GALACHE
29 de septiembre de 1940
4. Sra. VIUDA DE D. ALIPIO TABERNERO DE VILLANUEVA DE CAÑEDO
13 de junio de 1943
5. GANADERIA DE «HOYO DE LA GITANA»
6 de agosto de 1944
6. HERMANOS RODRIGUEZ PACHECO
22 de julio de 1945
7. Srs. GONZALEZ DE SAN ROMAN
26 de abril de 1947
8. GANADERIA DE «VALVERDE»
20 de abril de 1947
9. D. DIONISIO RODRIGUEZ GARCIA
25 de julio de 1947
10. D. FRANCISCO ESCUDERO DE CORTOS
28 de septiembre de 1947
11. D. PIO TABERNERO DE VILVIS
15 de julio de 1948
12. GANADERIA DE «CASTRAZ DE YELTES»
12 de octubre de 1948
13. D. ABDON ALONSO VELASCO
8 de abril de 1951
14. Srs. HERMANOS SANCHEZ ARJONA
12 de abril de 1952
15. D. LISARDO SANCHEZ
5 de abril de 1953
16. RAMON MATIAS Y SOBRINOS
5 de junio de 1955
17. D. JOSE MATIAS BERNARDOS
17 de julio de 1955
18. GANADERIA DE «RODRIGUEZ VILA»
11 de agosto de 1957
19. Doña MARIA LOURDES MARTIN DE PEREZ TABERNERO
12 de octubre de 1959
20. ARELLANO Y GAMERO-CIVICO
26 de mayo de 1962
21. GANADERIA DE «CASTILLEJO»
23 de mayo de 1964
22. GANADERIA DE «CARREROS»
3 de julio de 1966

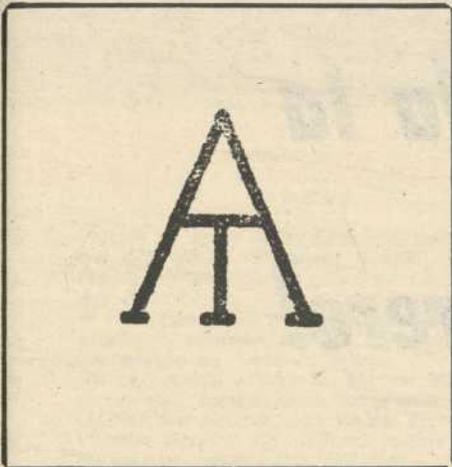
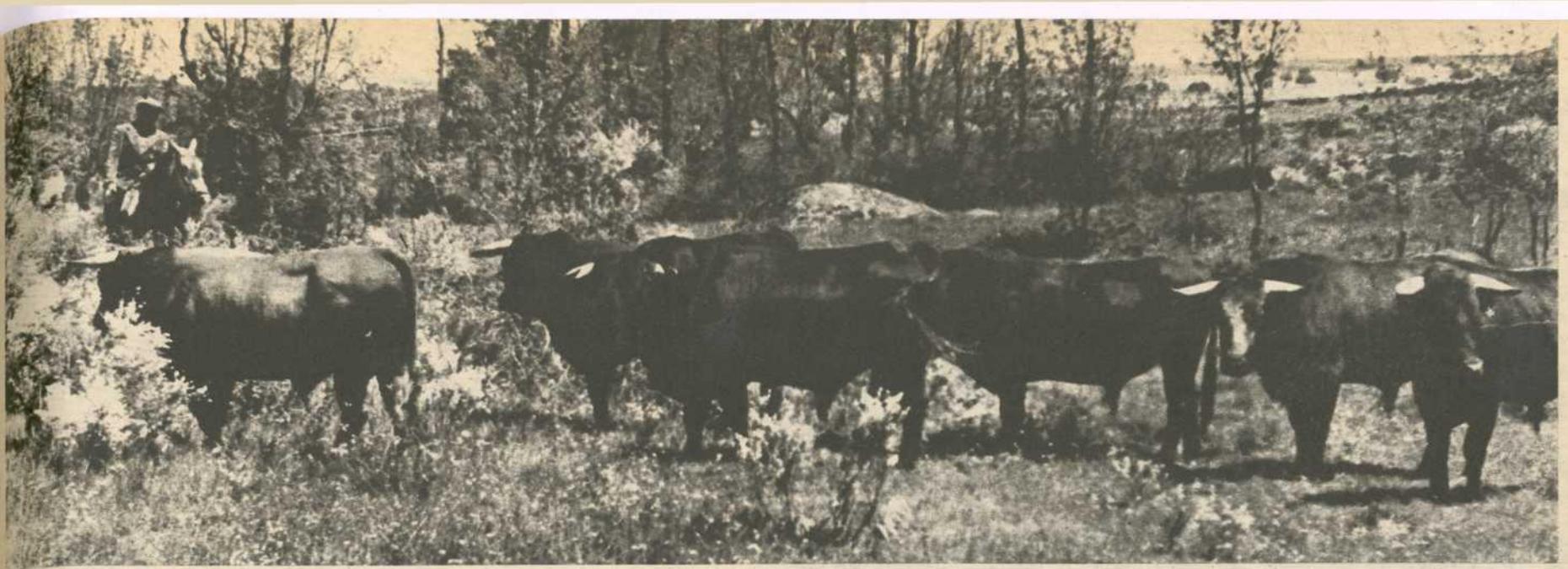
Hasta aquí la antigüedad de las ganaderías hasta el comienzo de la temporada que acaba de terminar, según hemos resumido en este y en anteriores trabajos. Por lo que respecta al presente, un detalle es digno de destacarse: la última ganadería que adquirió antigüedad antes de nuestra pasada guerra civil fue la del marqués de Villagodio (7 de junio de 1936), y la primera que la adquirió una vez pasados los acontecimientos bélicos fue la de don Clemente Tassara (11 de junio de 1939), seguida de la de don José Benítez Cubero (10 de septiembre de 1939).



ESCUDERO DE CORTOS (Don Francisco).
Calvo Sotelo, 3. Tel. 2493. SALAMANCA.
Divisa: Verde y oro.
Señal: Arracada en ambas orejas.
Antigüedad: 28 septiembre 1947.
Procedencia: Don Julián Escudero, y vacas procedentes de Parladé, del señor Vizconde de Garci-Grande.

«RODRIGUEZ-VILA» (Canadería de).
(Propietario: D. José Miguel Rodríguez-Vila.)
San Blas, 4. Tel. 22141. VALLADOLID.
Divisa: Azul eléctrico.
Señal: Horquilla en las dos orejas.
Antigüedad: 11 de agosto de 1957.
Procedencia: Doña Paz Lamamié de Clatrac.

TABERNERO DE VILLANUEVA DE CAÑEDO (Señora Viuda de don Alicio).
Generalísimo Franco, 21. Teléfono 1626. SALAMANCA.
Divisa: Verde.
Señal: Dos horcas.
Antigüedad: 13 de junio de 1943.
Procedencia: Don Vicente Charro.



MARQUES DE VILLAGODIO.
Cuya ganadería fue la última en adquirir antigüedad antes de nuestra guerra de Liberación (7 junio, 1936).

HIERRO.—Esta es la marca de la casa. Divisa, verde, blanca y amarilla. Señal, ambas orejas rasgadas.



HIERRO.—Aquí el hierro de productos de don Clemente Tassara Buiza. Divisa, verde y amarilla. Señal, brincada en ambas orejas.



TASSARA.—Fue la primera ganadería, tras el paréntesis de la guerra, que tomó antigüedad. Fue el 10 de septiembre de 1939.

ALONSO VELASCO (Don Abdón).

Rúa. 12. Tel. 3561. SALAMANCA.
Divisa: Azul, rosa y caña.

Señal: Pendiente en la derecha y hendido y muesca en la izquierda.

Antigüedad: 8 de abril de 1951.

Procedencia: González y Traperos; posterior, reses procedentes de Contreras.



"HOYO DE LA GITANA" (Ganadería de).

(Propietarios: Hijos de don Alipio Pérez.)

MATILLA DE LOS CAÑOS (Salamanca). Tel. 1.—Teléfono de Salamanca, 1933.

Divisa: Encarnada y verde.

Señal: Punta de lanza en ambas orejas.

Antigüedad: 6 de agosto de 1944.

Procedencia: Don Alipio Pérez-T. Sanchón.



"CASTILLEJO" (Ganadería de).

(Propietario: D. José Luis Cobaleda González.)

Rúa, 39. Tel. 4896. SALAMANCA.

Divisa: Blanca y roja.

Señal: Punta de espada en la oreja derecha.

Antigüedad: 23 mayo 1964.

Procedencia: Don Arturo Sánchez Cobaleda, antes don Francisco Villar.



RODRIGUEZ PACHECO (Hermanos).

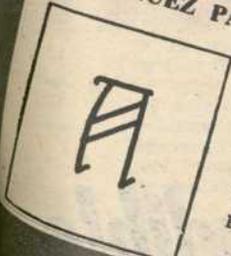
GALLEGÓS DE ARGANÁN (Salamanca).

Divisa: Grana y azul celeste.

Señal: Arracada en ambas orejas.

Antigüedad: 22 de julio de 1945.

Procedencia: Reses de Martínez y Buendía, sementales de don Joaquín.



RAMOS MATIAS Y HERMANOS (D. J. José).

Gran Vía, 30 SALAMANCA. Teléfono 2794.

Divisa: Negra y caña.

Señal: Horca en ambas orejas.

Antigüedad: 5 de junio de 1955.

Procedencia: Antonio Fuentes, últimamente reses de Herederos de Galache.



RODRIGUEZ GARCIA (Don Dionisio).

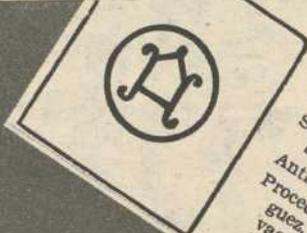
VILLAVIEJA DE YELTES (Salamanca). Tel. 9.

Divisa: Encarnada y amarilla.

Señal: Horquilla y muesca en ambas orejas.

Antigüedad: 25 de julio de 1947.

Procedencia: Don Lorenzo Rodríguez, posterior aumentada con vacas y sementales de doña Dolores de Juana de Cervantes procedentes de Santa Coloma.





CARNICERITO DE UBEDA

*¡Colossal
temporada la
de este
colossal torero!*

*¡Atención a la
próxima de 1969!*

CARNICERITO DE UBEDA

*Imprescindible
en todas las ferias*



EFEMERIDES DE ESPAÑA

ABRIL

- Día 2.—Fallece en Jerez de la Frontera, su tierra, el ex picador Romualdo Almodóvar Montiel.
- Día 4.—Muere en Madrid el ganadero don Gabriel Hernández Plá.
 ◆ Por una orden de la Presidencia del Gobierno, que publicará mañana, entrará en vigor el «Registro de nacimiento de reses de lidia».
- Día 7.—En la corrida celebrada hoy en Madrid (plaza Monumental), apenas había empezado el festejo, el presidente del mismo, don Pedro Torres, comisario del Cuerpo General de Policía, recibió la triste noticia de que su padre había fallecido.
 ◆ En esta corrida confirma la alternativa Vicente Perucha.
 ◆ Emilio Oliva fue cogido de mucha gravedad en este festejo.
- Día 9.—«Dígane» informa de que el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, recibió en audiencia a la «Comisión ejecutiva» organizadora de las «Semanas internacionales del toro de lidia», presidida por el Gobernador Civil de Salamanca.
 ◆ También de que un mayoral —Francisco Morano— de la ganadería de don Salvador Domecq fue cornearado y muerto por un toro cuando trasladaba ganado bravo de un lado para otro en la finca «El Carrasco».
- Día 14.—En la plaza de Madrid (Vista Alegre) mató siete toros —pidió el sobrero— Gregorio Sánchez.
 ◆ Confirma la alternativa Aurelio García «Higares».
 ◆ En Lorca se celebra el primer festejo de la temporada, en el que sólo actuaron rejoneadores.
- Día 16.—EL RUEDO da la noticia de la boda en París del matador de toros Manolo Herrero y la señorita Annick Boulbin.
 ◆ Fallecimiento en Madrid del que fue gran picador Antonio Marín «Farnesio».
- Día 21.—Monaguillo confirma la alternativa en Madrid.
 ◆ En la corrida de esta confirmación resultó cogido de gravedad el banderillero Martín Cao.
- Día 24.—Falleció en la capital de España el destacado escritor taurino don Adolfo Bollain Rozalem.
- Día 25.—En el salón de comisiones de la Diputación de Madrid se celebró la apertura de pliegos para el arrendamiento de la plaza Monumental de Madrid. La oferta mayor fue de 37.777.773 pesetas por año, que presentaron Pepe y Domingo Dominguín, Canorea, Miranda y Jiménez Blanco.
- Día 26.—Luis Miguel Dominguín toreó con gran maestría, como en sus mejores tiempos, cuatro vacas en la ganadería de Guardiola.
- Día 28.—Zorro de Toledo resultó herido de gravedad en San Sebastián de los Reyes.
- Día 30.—EL RUEDO da la noticia de la retirada del matador Antonio Sánchez Fuentes.

MAYO

- Día 1.—En Pamplona resultó herido de gravedad el matador Pablo Alonso «Norteño».
 ◆ En Granada, el primer toro de la tarde, antes que los peones le fijasen, saltó al callejón y cornearó a un servidor de la plaza, Francisco Pereira Ortega, al que causó una herida que fue calificada de buenos grave.
- Día 5.—Confirma la alternativa Adolfo Rojas.
 ◆ El novillero Antonio resulta cogido de gravedad en San Sebastián de los Reyes.
- Día 10.—Se celebra en Jerez de la Frontera la «II Corrida del Arte del Rejoneo». (Antes de empezar la corrida le hicieron entrega a Angel Peralta de una plaza conmemorativa por una Comisión presidida por don Miguel Primo de Rivera, Alcalde de Jerez, con motivo de sus «bodas de plata» como rejoneador.)
- Día 11.—Reforma y ampliación del «Museo Taurino Madrileño», instalado en la plaza Monumental. Se ha invertido más de 1.600.000 pesetas.
- Día 12.—En Fuengirola, en la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, se despidió el rejoneador Alvarito Domecq.
 ◆ Confirma su alternativa en Madrid (M), en la segunda de San Isidro, Ricardo de Fabra.



CONFIRMACION

En las Ventas, 7 de abril, se celebra la primera confirmación de alternativa. Es Vicente Perucha el que recibe los trastos de manos de Emilio Oliva, siendo testigo de la ceremonia Gregorio Tébun «Inclusero». (Foto MONTES.)



NUEVO MATADOR

El día 21, también de abril, es Monaguillo quien convalida ante la cátedra madrileña su ascenso a la categoría de matador de toros. De padrino actuó Serranito y certificó el acta taurina Paco Ceballos. (Foto MONTES.)

NECROLOGICA

El día 16 fallece en Madrid el que fue notabilísimo picador Antonio Marín «Farnesio». Cuenta y cinco años de su vida actuó en los ruedos. Empezó a las órdenes de Gaona, siendo su jefe inmediato Gallito. Un extenso y brillante historial del que participó Farnesio. Murio a los ochenta años. (Foto ARCHIVO.)



LAS VENTAS, A SUBASTA

En el Salón de Comisiones de la Diputación de Madrid se celebra el acto de apertura de pliegos, presentados en opción a la explotación del coso madrileño durante un plazo de diez años, a partir de la temporada 69. Fue adjudicada en pesetas 37.777.773. (Foto MONTES.)



DESPEDIDA

En Fuengirola, el día 12 de mayo, se despidió del toreo a caballo el rejoneador Alvarito Domecq. Fue precisamente en la corrida a beneficio del Montepío de Toreros. Un noble gesto del caballero, campeón en arte, y beneficencia. (Foto ARCHIVO.)



AÑO DE ALTERNATIVAS

El 12 de mayo, ya metidos en los San Isidro, Ricardo de Fabra confirma su alternativa en el coso madrileño, con lo que su nombre entra en el escalafón de los toreros. (Foto TRULLO.)



INSOLITO

En la Monumental de Madrid se corría la octava de la serie isidril. Cuando Cordobés acudía a por la espada de verdad, Miguelín, que acudía como espectador, se arrojó al ruedo como insólito espontáneo. Se armó la «marimorena», dividiéndose las opiniones y los gustos.



NIETO DEL PASMO

Juan Carlos Beca Belmonte, nieto del Pásmo de Triana, hace su presentación en el albero madrileño el 9 de junio. Siguiendo la tradición de los toreros grandes, no elude la plaza de Madrid, y someite al referéndum de la cátedra su toreo. (Foto MONTES.)



- ◆ Vicente Fumón, en Toledo, mató seis toros en solitario.
- Día 14.—La Empresa de la Monumental de Madrid hace uso del «derecho a tanteo».
- ◆ Manolo Cortés confirma la alternativa (Madrid, cuarta de San Isidro).
- Día 17.—Fallece en Albacete, como consecuencia de una intervención quirúrgica, el novillero José Ayala «Ayalita», de Cieza.
- ◆ En Madrid (M), en la séptima de San Isidro, confirma la alternativa Miguel Márquez.
- Día 18.—Miguelín, en la octava corrida de San Isidro, cuando Cordobés iba a recoger la espada de verdad, saltó al ruedo a cuerpo limpio. «Se acercó al toro, acariciándole el testuz. Aplausos, pitos, almohadillas al ruedo, bronca...» Miguelín se retiró y fue llevado por los agentes de la autoridad detenido.
- Día 19.—Victor Martín confirma la alternativa en la novena corrida de la Feria de San Isidro.
- ◆ Miguelín es puesto en libertad y multado con 40.000 pesetas.
- Día 22.—En Madrid, en la décimosegunda corrida de San Isidro, resultó cogido de gravedad el banderillero Juan Díaz López «Marqueño».
- Día 23.—Reaparece Miguelín tras su «incidente» con Cordobés en la plaza de Mérida.
- ◆ Alternativa de Rafael Roca, en Sevilla.
- ◆ En Barcelona (M) se indultó un toro de Pablo Romero, lidiado en sexto lugar. Atendía por «Pétrico».
- ◆ Falleció en Barcelona doña Dolores Bravo Bacalco, esposa de nuestro querido y admirado compañero «Don Ventura», famoso crítico e investigador taurino.
- Día 26.—En Madrid (Vista Alegre), grave cogida del subalterno José Rodríguez. (Cuarto festejo de la «Feria chica» de San Isidro).
- ◆ En Badajoz resultó herido de pronóstico muy grave José Falcón.
- Día 27.—Homenaje a Matías Prast por el Círculo Taurino de Córdoba.
- Día 29.—Su Excelencia el Jefe del Estado fue cumplimentado por el Comité ejecutivo de la «Federación Nacional Taurina», presidido por don Gregorio Marañón Moya, quien le hizo entrega al Caudillo de la medalla de oro de la Federación.

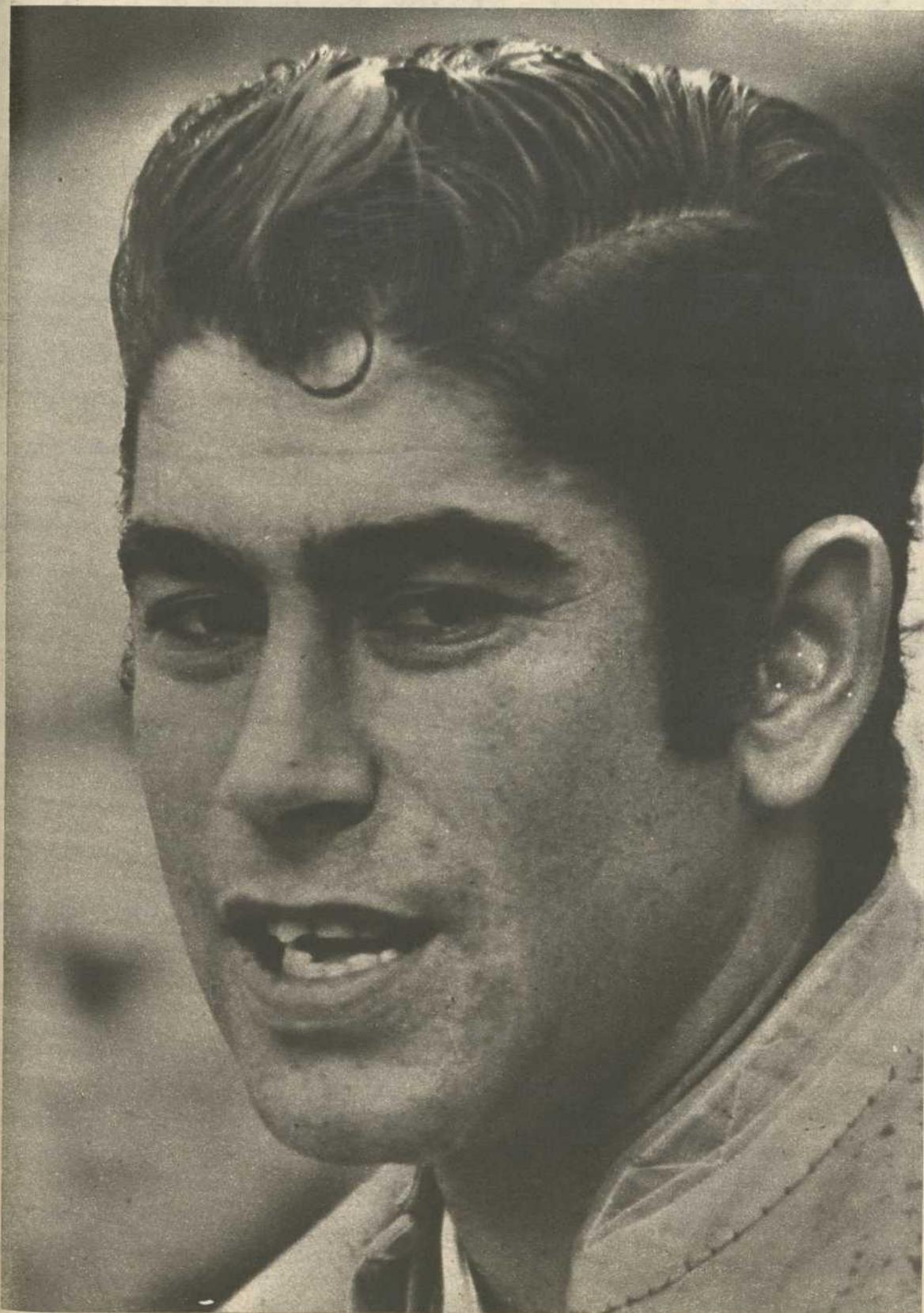
JUNIO

- Día 2.—Presentación en la Monumental de Madrid del novillero Rafael Llorente, sobrino del ex matador de toros Rafael.
- ◆ Su padre, Vicente Llorente, le picó los dos novillos.
- ◆ En Cuenca, en festejo picado, torea el novillero italiano Enrico Carbone.
- ◆ El ganadero don Victoriano Martín resultó gravísimamente herido por un toro de su vacada.
- Día 3.—En Trujillo, cogida muy grave de Aurelio García «Higares».
- Día 6.—Franco, acompañado de su esposa, presidió en Madrid (M) la corrida de la Beneficencia.
- Día 7.—Falleció en Madrid, a los setenta años, el monabito Doroteo Pinilla «Peseta».
- Día 9.—En Marbella, Carnicerito de Ubeda brindó su segundo toro a dos muchachas extranjeras inválidas que asistían a la corrida en sillas de ruedas.
- ◆ Juan Carlos Beca Belmonte, nieto del Pásmo de Triana, se presenta en la Monumental de Madrid.
- ◆ Reaparece en España Joselillo de Colombia, en la Madrilejos.
- ◆ En Madrid (Vista Alegre) resultó cogido de gravedad el novillero Martín Recio.
- Día 13.—Curro Romero actúa como único matador en Sevilla (seis toros).
- ◆ Lo mismo hace Pedrín Benjumea en San Sebastián de los Reyes, pero matando también el sobrero. (En la corrida de Sevilla, el primer toro saltó al callejón y arrolló al veterinario, que se encontraba en un burladero, don Ricardo Sánchez Carrera, quien fue asistido en la enfermería de fractura doble del antebrazo derecho y conmoción cerebral de pronóstico reservado.)
- ◆ En Toledo, le devolvieron a Cordobés un toro al corral, su segundo.
- Día 15.—Hoy, a las doce de la mañana, se firmó el «Convenio taurino hispano-venezolano», que tendrá una vigencia de dos años, prorrogables si no es denunciado tres meses antes.
- Día 16.—En Puebla del Río (Sevilla), dos novillos de los que iban a lidiarse esta tarde se escaparon de los corrales. Uno antes de empezar la novillada y el otro durante la lidia del cuarto. Al primero pudo darle alcance Angel Peralta con uno de sus caballos. El otro tuvo que ser apuntillado por el aficionado apodado Avispa.
- ◆ En Madrid (Vista Alegre) resultó cogido de gravedad Tiburón de Málaga.
- Día 17.—Diego Puerta renuncia a la presidencia de la Asociación Benéfica de Toreros.
- Día 22.—El novillero Juan José mató en solitario seis novillos en Aranjuez.
- Día 23.—Alternativa en Badajoz, en la primera ferial, del portugués José Falcón.
- ◆ En Palma de Mallorca, grave cogida de Pedrín Benjumea.
- ◆ En Madrid (M), en la corrida goyesca, éxito de Puri.
- (En esta corrida, el espectador Alfredo Alvarez Gil, de cincuenta y un años, sufrió hemorragia cerebral, siendo asistido en la enfermería. Pasó en estado grave a la «Clínica de la Paz».)
- ◆ En Eibar le devolvieron un novillo a los corrales, su primero, a Jesús Mayoral.
- Día 29.—En Segovia fue indultado un toro de doña Amelia Pérez Tabernero, lidiado en sexto lugar.
- ◆ En Castro Urdiales le fue devuelto a los corrales su primer toro a Rafael Chacarte.
- ◆ Torrelavega: Inauguración de la plaza metálica.
- ◆ Bormujano se presenta en la Monumental de Madrid.
- ◆ Grave percance de Marismeño en Soria.
- Día 30.—Presentación ante la «cátedra» madrileña de Enrique María.

GARRA, CASTA,

CORAZON, VALENTIA Y ARTE...

¡¡JOSE FALCON!!



**ESPAÑA ENTERA
APLAUDIRA A**

FALCON

A LO LARGO

DE 1969

¡ES UN TORERO-TORERO!

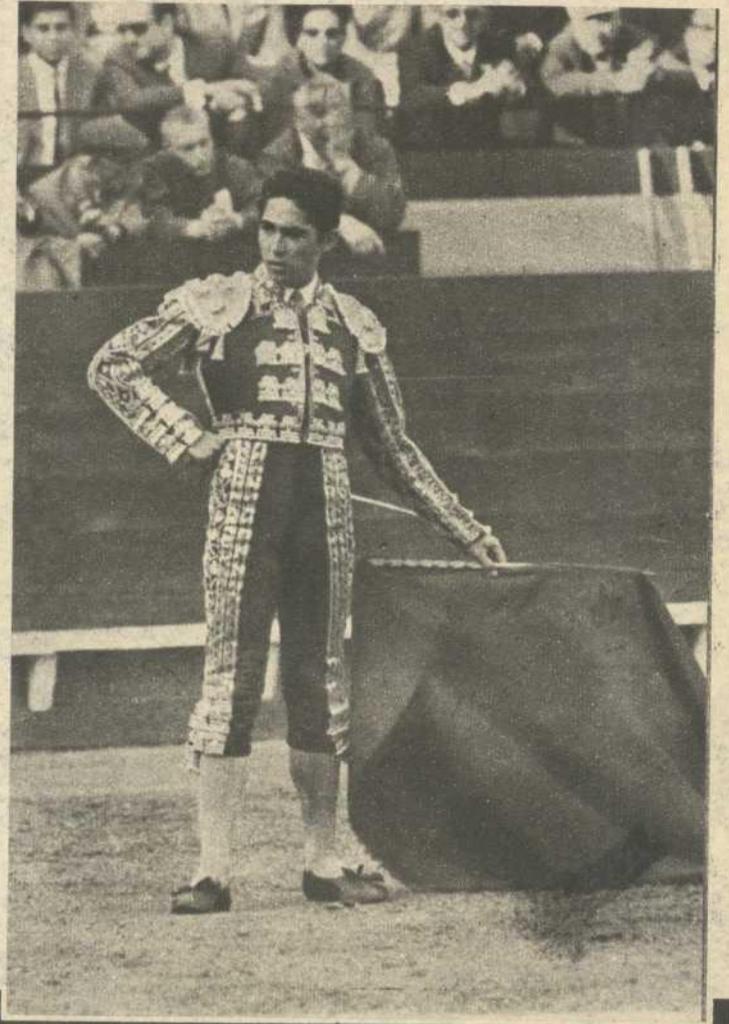
al buen torear le llaman...

P A C

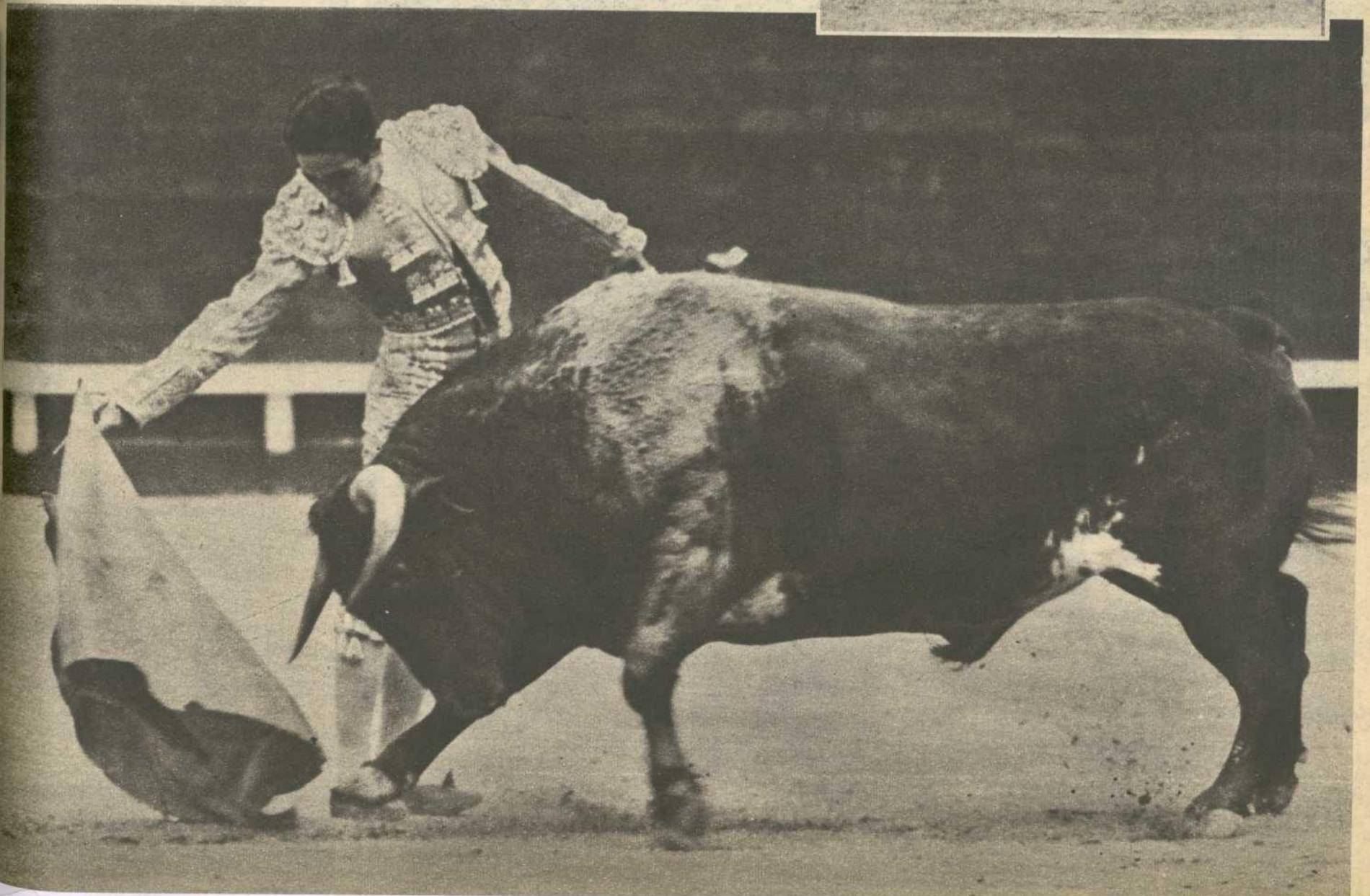


CO CAMINO

LA PRIMERA FIGURA DEL PLANETA TAURINO SI QUE CON RAZON PUEDE DECIR:



YO SOY EL TOREO





**FINAL DE
CADA
CORRIDA DE**

**TODAS LAS
TEMPORADAS
IGUAL...**

**EN CADA AT
¡SIEMPRE**



EL CORDOBES

ESPAÑA, AMÉRICA,
FRANCIA... RENDIDAS
LA ACTUACION DEL IDOLO
EN TRIUNFO! ¡SIEMPRE LA MISMA PASION!



