

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.277 \* 10 diciembre 1968 \* Precio: 10 ptas.



# todas LAS CARTAS llegan

## PRELACION AURICULAR

Don Julio Moreno, de Port St. Louis, nos escribe la siguiente carta referente a un artículo de nuestro colaborador José Antonio Ganga.

Dice nuestro comunicante:

«Habiendo leído en el núm. 1271 hace unos días, he visto que hace ochenta años de las alternativas de Cacheta y Fabrillo y ustedes se refieren que la primera oreja concedida en Madrid no fue a Vicente Pastor, porque la segunda le fue concedida a Cacheta. Pues no sé si estoy en un error; si lo estoy, quisiera me sepan perdonar.

La primera oreja concedida en Madrid fue para José Lara «Chicorros» y se la cortó al toro «Medias Negras», de la ganadería Lalfite, el 29 de octubre de 1876.

La segunda fue para Cacheta, el 12 de mayo de 1898, de Concha y Sierra, y el toro se llamaba «Calero». La tercera fue para Vicente Pastor, el 2 de octubre de 1910, al toro «Carbonero», de Concha y Sierra.

Esperando me perdonen si estoy en un error, su seguro servidor, Julio Moreno. Rubricado.»

\*\*\*

GANGA CONTESTA.—Ni usted ha sufrido un gran error al relacionar a los tres primeros matadores que cortaron orejas en Madrid ni su carta rectifica nada de mi modesto artículo. Usted mismo, en su misiva, dice que Cacheta fue el segundo matador a quien le fue concedida una oreja en Madrid. Lo único que me interesaba decir en el trabajo en cuestión era que Vicente Pastor no había cortado la primera oreja en la capital de España, ya que un espada mucho más antiguo que él había logrado la segunda. ¿Que me faltó decir el nombre del que consiguió la primera? Me reservé el dato para otra oportunidad. Tal vez, señor Moreno, porque cuando se lleva más de cuarenta años dedicados a continuar un ARCHIVO iniciado por mi padre, en el que he perdido lo mejor de mi vida—con decirle a usted que teniendo dinero no me he bañado en el mar, claro, hace más de siete años—, pues un colaborador que tenía, y a quien pagaba, terminó por abandonar su «colocación» en mi ARCHIVO por otra mejor retribuida.

Esta entrega le hace a uno ser un poco egoísta para «soltar» datos que uno conoce, por muy insignificantes que éstos sean, y, mucho menos, cuando no son necesarios. No sé si fue Dante o Luis Miguel Dominguín quien dijo: «Los más grandes avaros empezaron siendo coleccionistas.»

Decía al empezar, señor Moreno, que no había sufrido usted ningún gran error al relacionar a los tres primeros matadores que cortaron orejas en Madrid por lo siguiente: Según «Don Ventura», para mí, el mayor erudito taurino, el toro en el cual triunfó Cacheta, no era de Concha y Sierra; pertenecía a la ganadería de Udaeta. ¡Ah! Otra cosa, don Julio: según don José María de Cossío, el autor de la mejor enciclopedia taurina, a Cacheta le concedió la presidencia las dos orejas de «Calero».

¿Sabe usted quién era tan espléndido presidente? Pues el que después sería gran político español: el señor conde de Romanones.

## DESDE INGLATERRA

El señor Manolo Nana-Ghumally es un entendido taurino cuya nacionalidad nos gustaría saber, ya que el nombre y apellido con que nos escribe desde Londres parecen ofrecer bastante contraste. El contenido de su carta es éste:

«Desearía me informaran acerca del nombre, peso y ganadería del toro por el que Manuel Benítez «El Cordobés» fue cogido gravemente en la plaza Monumental de Madrid en el año 1964, y tenía, más que la suerte, el valor de torear después de veintidós días, y cortó oreja. Una hazaña fenomenal.

Con su permiso quiero citar al famoso Pedro Romero de Ronda, que dice: «El cobarde no es hombre y para el toreo se necesita a hombres.» Y en mi opinión, Cordobés es hombre.»

\*\*\*

El toro por el que pregunta se llamaba «Impulsivo», procedía de la ganadería de Benítez Cabero, era

negro bragao y pesó 525 kilos. Tomó una vará y un picotazo, más tres pares de banderillas. Después de la cogida de Benítez fue despachado por Pedrés.

## DESDE FRANCIA

Concretamente, desde Brunoy, se dirige a nuestra Redacción don Jean Stiers, diciendo:

«Aunque aficionado desde varios años, estoy abonado a su semanario desde unos meses. Pero es cada semana con un interés cada vez aumentado que espera su periódico.

Es solamente con su semanario que nosotros, aficionados del Norte, podemos soportar el invierno que aquí dura bien diez meses.

¿Pueden ustedes enviarme las direcciones de los diestros siguientes...?

Rogándoles de excusar mi pobre español.»

\*\*\*

No hemos añadido ni quitado punto o coma a la suya, e igual que nosotros, la entenderá perfectamente todo aquel que la lea. Celebramos que con nuestra revista les llegue a los aficionados de esas tierras septentrionales un poco del sol de España. A continuación le damos las direcciones que le interesan:

Antonio Ordóñez.—Plaza de San Juan de la Cruz, 9, Madrid.

Jaime Ostos.—Escribirle a su representante, don José Bernal, Castelló, 36, Madrid.

Francisco Rivera «Paquirri». — Id. id. don Jesús González. General Pardiñas, 103, Madrid.

Juan José.—Id. id. don Manuel Lozano, Quintana, 22, Madrid.

Miguel Márquez.—Fuengirola (Málaga).

## UNA ALBACETEÑA

Desde Albacete, cuna de muchos y buenos toreros, se interesa la señora María Pilar Molina:

«Quisiera saber las direcciones de tres toreros: Juan José, Francisco Ribera «Paquirri», Pedro Benjumea y la del novillero José Antonio Alcoba «Macareno». ¿Serían tan amables de proporcionármelas?»

\*\*\*

¿Cómo no, pidiéndolas en ese papel de escribir color rosa y con esa letra tan femenina! Aquí las tiene usted:

Juan José y Paquirri.—Mirar lo que anteriormente se dice en «Desde Francia».

Pedro Benjumea.—San Sebastián de los Reyes (Madrid).

Juan Antonio Alcoba «Macareno».—Escribir a su apoderado don Fernando Gago. Triana, 10, Madrid.

## INDIGNACION

Don Angel Pastor Ferris, vecino de Algemesí (Valencia), se ha indignado a la vista de unas fotos publicadas en una revista y nos las remite expresando su repulsa en los siguientes términos:

«Soy un asiduo lector de EL RUEDO desde hace ya muchos años, y por lo tanto, gran aficionado a nuestra noble y elegante Fiesta brava.

El motivo de mi carta es el que en una revista nacional hayan tenido la desfachatez de publicar unas fotos que para cualquier aficionado son vergüenza y deshonra. Por lo tanto, en esta carta les mando unos recortes de las fotos para que ustedes puedan juzgar, pues creo que si los ingleses las vieran ya tendrían motivo para criticar y decir que la Fiesta nacional es una barbarie. Por lo tanto, hay que dejar las costumbres a un lado y que la Fiesta siga como mandan los cánones.

Espero que esta carta llegue a su espacio semanal y que sea publicada en su revista.»

\*\*\*

Verá usted. Motivos para criticar puede tener todo el mundo, en cuanto quiera «coger las moscas por el rabo». Así que, descontando a los ingleses, vamos a pensar que aquí también hay mucha gente, aficionada a la Fiesta, que no está ni estará nunca conforme con nada que vaya contra la «nobleza y elegancia» que usted, con mucho acierto, adjudica a nuestra Fiesta.

Entre estas personas—y lo deducimos por los trozos de crónica que acompañan a las fotos—se cuentan precisamente quien escribiera el artículo y la revista que publicara fotos y crónica, que ignoramos quiénes son.

Las fotos eran simplemente la base para criticar lo mismo que critica usted, lanzando fehacientemente contra ello, los mismos «no» con que usted finaliza la suya. Los «no» que la verdadera Fiesta lanza, a lo que no debe ser.

## LOS INTELLECTUALES Y LOS TOROS

Don Marcelino Concostrina Elices, abogado madrileño, se interesa también por esta sección de nuestra revista y nos dice:

«En un número de EL RUEDO leo la carta de un lector interesándose porque se le remitan los ejemplares relativos a «Los intelectuales y los toros». ¿Me podrían ser servidos los ejemplares donde aparecen estas entrevistas? Mucho agradecería me indicaran el modo de hacerme con ellos, si tal cosa es posible.»

\*\*\*

Vamos a dar una relación de los números en que han aparecido reportajes de la serie «Los intelectuales y los toros». Las personas interesadas en adquirirlos no tienen más que dirigirse a Administración, indicando los tales números, y de allí les contestarán si quedan ejemplares de ellos y la forma de adquirirlos.

Números 1239, 41, 42, 44, 46, 48, 51, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 70, 71, 73. Todos, naturalmente, con el 1.200 por delante.

## LA AFICION EN SANTANDER

Don Ramón González Sáez es santanderino y dibujante de profesión. La afición le entró por el inspechado camino de unos dibujos taurinos que le encargaron y le hicieron reparar en la belleza de la Fiesta. Luego quiso hacerse un archivo especialmente dedicado a la afición en la región montañesa, y como dato para él nos pregunta:

«Creo que me paso de la raya porirme con esta pregunta a una sección que no es un consultorio; pero si no les causo gran molestia les quedaría agradecidísimo si pudieran informarme sobre un dato nada más. Yo sé que actualmente existen en Santander Peñas y tertulias taurinas, pero quisiera saber si antes ha habido otras que por una causa u otra ya han desaparecido. ¿Saben ustedes algo sobre ello? Si no estiman oportuno el contestarme, tiren la carta al cesto y perdonen mi atrevimiento.»

\*\*\*

Hemos podido obtener una relación de lo que a usted le interesa. Es posible que no esté absolutamente completa, pero, claro está, que esto no resultaría tan fácil. A saber: Peña «El Kinés», que llegó a convertirse en sociedad organizadora de corridas. Peña «Menchaca», fundada en 1920. Peña «Perlacia», fundada en 1932. Club Taurino Montañés, fundado en 1909. Tertulia taurina «Le comptoir», que también se convirtió en Empresa. Peña taurina «La Divisa» y Peña taurina «Le Russie». Todas ellas estuvieron formadas por competentes y entusiastas aficionados que contribuyeron en mucho al auge de la Fiesta en la región santanderina.

## LAS COSAS COMPLETAS

La señorita Esperanza Morales, de Girona, también es de las que gusta tener los datos completos de su torero favorito, y por ello quiere saber:

«¿Cómo se llama de apellido el matador Juan José? ¿Es verdad que es paisano de otros toreros de fama? ¿Cómo se llama su pueblo?»

\*\*\*

El apellido queda, efectivamente, suprimido siempre en los carteles, pero el nombre completo es Juan José Corral. Su pueblo de nacimiento es Fuentes de San Esteban (Salamanca), que queda bastante cerca del lugar natal de Viti.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ - CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142 —  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXV.—Madrid, 10 de  
diciembre de 1968. — Nú-  
mero 1.277. — Depósito le-  
gal: M-381.938

## PREGON DE TOROS

Por Juan LEON



## ¿OTRO NUEVO REGLAMENTO?



**MARAÑÓN.** — La culpa es  
suya, por  
haber puesto  
la Federación en marcha;  
pero creemos  
que sobre  
don Gregorio Marañoñ  
Moya  
van a llover  
las iniciativas,  
tanto de las Peñas como  
de los escritores  
y los aficionados. Por  
de pronto,  
en nuestra Redacción  
hemos  
empezado a ponerlas  
y hacerlas  
guardar cola. La  
primera es la del  
proyecto de Reglamento  
que insinúa  
en este artículo  
nuestro  
querido colaborador  
Juan León.  
(Foto: C. MONTES.)

Más del cincuenta por ciento de las disposiciones que se dictan por autoridades competentes en torno a la Fiesta de toros, no se cumplen. Algún día habrá que hacer con el Reglamento en la mano una minuciosa discriminación entre lo que se cumple y lo que no se cumple. Se cumple tan solo lo que está más cerca de lo ritual, como la hora exacta para el comienzo del espectáculo; el paseillo o desfile de los diestros; los toques de clarín para que salga el toro o cambio de tercio; la ceremonia para las alternativas, y tantas cosas más de escasa trascendencia en el desarrollo de la lidia.

El incumplimiento de tantos requisitos obedece en muchos casos, no a mala voluntad ni a espíritu de resistencia y rebeldía, sino a la escasa meditación con que fueron dictados, probándose seguidamente su inutilidad. Es claro ejemplo la prohibición de asistir a las corridas, novilladas, festivales y espectáculos bufo-taurinos a los niños menores de catorce años, mientras se autorizan tantos espectáculos que pueden determinar perturbaciones en la formación de la infancia y no es necesario detallar cuáles son porque están en la mente de todos.

Así ocurre que los padres considerándose con las máximas atribuciones para la educación y formación de sus hijos, los llevan a los toros y cuando se trata de festivales los dejan ir incluso solos, en pandilla con otros infantes de la misma edad. Esto se ve especialmente en pueblos donde sólo se celebra una vez al año un festival taurino o, incluso, a capeas que se celebran frente a la más absoluta y reiterada prohibición, que esto sí que es grave, tanto para niños como para mayores.

Pero el incumplimiento de esta disposición que prohíbe las capeas, depende exclusivamente de los alcaldes. Los organizadores solicitan y los alcaldes autorizan saltándose a la torera lo que haga falta. Si no ocurren desgracias, las autoridades de que dependen no adoptan sanción alguna contra los alcaldes que autorizaron. Si hay desgracias y el asunto trasciende a la Prensa se llena incluso a formar algún expediente; pero el tiempo pasa y al

poco tiempo nadie se acuerda y al siguiente año, en el mismo lugar vuelve a celebrarse una capea.

No sé si lo he oído o quizá he leído, recientemente —dicho sea de paso—, que se echan de menos las capeas y que esto es un peligro para la Fiesta, pues las capeas son vivero de toreros. Consecuente con esta, a mi juicio, equivocada idea, se propugna una organización seria, con plazas en condiciones y con ganado adecuado. Bien, pero esto ya no serían capeas, si no novilladas sin picadores que están reglamentadas debidamente.

Lo malo de estos espectáculos menores son las plazas, que suelen ser las de cada pueblo, cercadas por carros y talanqueras, con un piso desigual y sin enfermería ni cosa que se le parezca. Cualquier accidente de menor importancia puede convertirse en grave. En otro aspecto, con referencia a los «aficionados» que las despachan, no aprenden nada, y, antes, al contrario, adquieren resabios y vicios, de los que difícilmente se desprenden, que sólo les deparan fracasos cuando consiguen acceder a más serios espectáculos.

Alguna que otra prohibición se cumple a rajatabla, como la de las banderillas de fuego. La R. O. correspondiente dice en el preámbulo que «demostrado» —¿demostrado por quién?— que las tales banderillas «no modifican las condiciones de la res ni restan a éstas pujanza o poder»... Esto no es así. Los saltos y carreras que suelen dar las reses fogueadas, las quebrantaban notablemente y, en ocasiones, hasta hacían posible su correcta lidia e incluso proporcionaban triunfos a los diestros que las despachaban.

Con lo dicho vamos a parar a que, de una vez para siempre se dicte un reglamento breve, sencillo y claro que haga difícil, ya que no imposible, su incumplimiento. Un anteproyecto de Reglamento que podría estudiar y redactar la entidad que preside don Gregorio Marañoñ Moya, con audiencia de diestros y subalternos. Imprimirlo y repartirlo a numerosas personas de buen criterio que hicieran sugerencias. Volverlo a imprimir como proyecto, con las variaciones que se hubieren aceptado y elevarlo, al fin, a la autoridad competente.



## NUEVAS APORTACIONES PARA EL MUSEO TAURINO DE MADRID

**DOÑA CRISTINA.** — La madre del inolvidable Carlos Arruza llega al Museo Taurino, donde es recibida por los señores Matos, Rodríguez, Tarduchy, Comendador, Stuyck, Ambrós y Mercado



# DOÑA CRISTINA, MADRE DE CARLOS ARRUZA, EL ULTIMO TRAJE CORTO QUE VISTIÓ EMOCION ANTE EL RECUERDO DE UN AYE

FUE el miércoles pasado. Una pertinaz neblina enturbiaba el cielo de Madrid. Allá en la plaza de las Ventas, y a pesar de la humedad del ambiente, se trabajaba con intensidad, firmeza y fe. Con el laboral que garantiza, a pesar de la importante obra, su inauguración para el cercano 6 de marzo. Fecha de entrega a los nuevos y a la vez reincidentes arrendatarios. Fecha que ha de abrirse a la explotación, pero fecha también en que los concesionarios ceden a favor de la caridad. De la caridad que a la vez es justicia. Se inaugurará el nuevo «albero» —literal— en favor de la campaña de Navidad que preside la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco. La primera dama del país. Por su campaña pro vivienda del necesitado. Una noticia más sobre la que íbamos en pos.

Pocas veces el patio de caballos reunió solamente a personas vestidas de seglar. Quien afirma esto está acostumbrado, en tarde de fiesta, a ver el uniforme de curial y a una inusitada actividad en torno a la antesala del inmediato patio de cuadrillas.

Hoy, no. Todo es tranquilidad. Las personas que están allí son elementos perfectos, humana y socialmente vinculados a la Fiesta. Han aprovechado para pa-

sar lista a las obras que, hasta el momento, se están realizando en el recinto de la plaza de toros. Aunque el objetivo, cortesía y agradecimiento sea otro.

Varios diputados provinciales: don Leopoldo Matos, ¡cómo no!, ¿si es sobre quien pesa la responsabilidad de los recursos que a la Excelentísima Diputación llegan para resolver cuantos problemas benéficos le plantea? También don José Rodríguez-Tarduchy, que está allí donde hay humanidad. Y sobre quien pesa la magia de la distribución de beneficios que reporta una explotación para mayor eficacia sobre hospitales y demás obras benéficas en capital y provincia, me refiero a don Fernando Comendador, jefe de la sección de Beneficencia. Y el arquitecto señor Ambrós Escanellas, que puntualmente dirige y vigila obras y humanidades arquitectónicas.

Don Lívino Stuyck también estaba allí. Con su responsabilidad a cuestas, pero sin desertar ante un gesto humano y entrañable. Un homenaje perenne a la amistad y a la historia, de quien su hiératica pluma de firmar contratos nunca dejó de ser humana.

Otro diputado, don Romualdo Mercado, también fue del Comité de recepción a la madre del torero entrañable que aún



**RECUERDOS.**—La madre del torero no puede contener su emoción al contemplar, en la vitrina principal, los recuerdos del hijo querido.

Escribiste: VICENTE MARTINEZ ZURDO

Fotos: CARLOS MONTES



# RA, DONA LOU HIJO PERCANO



vive en la memoria y el alma de los buenos aficionados.

## OFRENDA

Mamá Arruza llegó a la puerta del Museo Taurino a las doce y media de la mañana. Poco después que, en tarde de fiesta, se hace el apartado tras el reglamentario sorteo. La han conducido a la plaza de las Ventas el matrimonio Castro, grandes amigos de antes y de siempre de la familia Arruza.

Doña Cristina no conocía el museo. Se lo muestra don Leopoldo, amenzando la explicación junto a lo informativo lo anecdótico, sin escindir de la brevedad.

Pintura, escultura, recuerdos vivos de toreros de ayer y de hoy. La madre del torero Carlos Arruza, que ya pertenece a la historia, se alegra, se apena y se enorgullece del quehacer de unos hombres, vestidos de seda y oro, que se entregaron a emocionar y complacer a las multitudes.

El ampliado museo es recorrido por la dama invitada y por sus receptores, y la vivencia se quiebra ante la vitrina que contiene los recuerdos de dos colosos, que fueron y lo serán en el recuerdo, de la torería andante. De Arruza y Manolete.

—Hemos querido dedicar este lugar preferente con su volumen cualificado a los toreros que fueron, en su época, los primeros tanto en los ruedos como en su entrañable amistad. Si estuvieron unidos en vida, hemos querido que aquí, en esta parcela,



permanezcan unidos en el recuerdo de los aficionados de todos los tiempos.

Ante las palabras del señor Matos, se quiebra la entereza de doña Cristina, y las lágrimas empañan sus ojos. El último traje corto que utilizase Carlos queda situado en una vitrina siempre abierta a las aportaciones de la historia. Allí mismo están los recuerdos de Manuel Rodríguez.

Se habla de temas gratos. Se revive un pasado siempre mejor, dadas las circunstancias. La madre del torero aún tiene arreos para decir:

—Este es el marco adecuado para el capote, que en sus primeros tiempos regalé a mi hijo. Ese capote de paseo que lució en ciento ocho corridas y está

allá en Méjico. Es una reliquia que ni me pertenece ni debería quedar en propiedad de una persona. Pertenece a la afición de todas y sucesivas generaciones. Y aquí, en este museo, es su lugar adecuado. Prometo hacer las gestiones para que pronto pueda estar junto a los otros recuerdos de mi hijo.

## HOMENAJE A ARRUZA

Fue don Livinio el que preguntó sobre el proyectado homenaje a la memoria de Carlos Arruza.

—Mis noticias son ya un poco antiguas. Se intentó montar un festival en Méjico, capital, pero retiré mi consenso ante el matiz que se le quiso dar.

Insistió don Livinio.

—Me refiero a noticias recientes. De ocho días atrás, como mucho. Una corrida de toros a la que han requerido a Alvarito Domecq, tres toreros españoles de primera fila y tres matadores del país...

Doña Cristina no sabe nada al respecto. A pesar de su comunicación semanal cuando menos con entrañables amigos, que fueron, del inmortal Carlos.

Hemos llegado a la biblioteca del Museo Taurino de la Diputación de Madrid. Pocos libros en sus estanterías. Una colección de EL RUEDO perfectamente encuadrada llena un panel; el Cossío y otros cuantos más se aburren en medio de una soledad bibliográfica. A alguien apunta...

—¡Con la cantidad de documentación bibliográfica que a más de una persona se le estará pudriendo en su casa!

Lamentable, pero cierto. La biblioteca taurina de las Ventas está obligada a ser la más nutrida y documentada del mundo. Allí podrán asesorarse quienes en tauromaquia deseen aportar quehacer en la historia de los toros.

## NIETOS

Cuando a doña Cristina le pregunto por sus nietos, se pone triste. Sabe de ellos poco y a destiempo.

—De los dos varones, sólo el segundo, Manolín, tiene aficiones taurinas, y según me dicen, lo hace tan bien como su padre a la edad que se lanzó a una becerro. Manolín tiene catorce años, y ya le llaman Manolete...

La madre del torero acude puntualmente a Méjico todos los años. Se encuentra agradecida a Perico Chicote, porque en el reciente viaje cumplió el encargo de la madre dolorida.

—Le pedí a don Pedro que pusiese unas flores en la tumba de mi hijo. Y, a pesar de sus muchas ocupaciones, cumplió cariñosamente el encargo.

## FESTIVAL DE NAVIDAD

La emoción salta a raudales a medida que la comitiva recorre las amplias salas del museo. Intentando romper con el embrujo de los tristes recuerdos, pregunto al diputado señor Matos:

—Dado el estado actual de la



TRAJE CORTO.—El último que utilizó Carlos Arruza ha pasado a propiedad del Museo Taurino que, la Diputación Provincial, sigue ampliando para un mejor conocimiento del aficionado de lo que ya es historia taurina.

plaza, ¿cuándo se dará el tradicional festival de Navidad?

—El 6 de marzo. Ese día ya estará entregada la plaza a la Empresa, y se inaugurará, tras el feliz remate de las obras, con este importante festival que patrocina la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco. En mi reciente viaje a Salamanca he contratado el ganado, y,

dada la fecha, contaremos con un plantel de primeras figuras, cosa que ahora sería imposible, por estar la mayoría en América.

Nos despedimos de las ilustres personalidades, y también de doña Cristina Arruza, que agradece a todos el fervor y el cariño hacia la memoria de su hijo.



VISITA.—Las ilustres personas que recibieron a doña Cristina Arruza la mostraron todas las dependencias del amplio Museo. Se evocó un poco el recuerdo y se hicieron votos por un brillante porvenir de la Fiesta.

**U**NA sonrisa entre cínica y pícaro, aunque él no es cínico; si un poco o un mucho pícaro, según las circunstancias. Agradable en exceso o demasiado serio, según a quien tenga enfrente. Sincero casi siempre, reservado en muchas ocasiones. Muy elegante, pero lejos de lo cursi. Puntual cuando se produce la cita. Es Florentino Díaz Flores, sobradamente conocido por todos los aficionados taurinos que en el mundo son.

—La hora es la hora, amigo. Quedamos a las doce y son las doce y cuarto...

—Hombre; total un cuarto de hora...

—Bueno, bueno, bueno...

Florentino Díaz Flores, apoderado de Santiago Martín "Viti". Flores —así simplemente le llaman los amigos— es un tipo simpático, de amena charla, capaz de tomarle el pelo al más pintado, sin que el más pintado se dé cuenta...

—Al mal tiempo, buena cara. Y al buen tiempo, buena cara también. Así es mejor...

—Pero hay veces que tienes un humor de perros, Flores...

—Será que está el tiempo revuelto...

Bueno; pues ahí donde lo ven ustedes, Florentino Díaz Flores quiso ser torero. Lo quiso a toda costa. Pero no pudo...

—¿Por qué?

—No sé... No valía; algo había que fallaba, faltaban cualidades...

—¿No faltarían oportunidades?

—¡Que va, hombre que va!... Tuve muchas oportunidades, lo que pasa es eso, ¡que no servía, vaya!

—Más claro, el agua...

—Naturalmente. ¡Por qué vamos a estar con tonterías!

Más de doscientas novilladas actuó el hoy apoderado, allá por los años treinta y pico del calendario, hasta presentarse en Madrid, en las Ventas. No debieron de rodarle muy bien las cosas, si tenemos en cuenta que nos dice:

—Debut, despedida y encuentro feliz, todo el mismo día. La felicidad encontrada todavía me acompaña.

—¿Quieres explicar?

—Debut porque era la primera vez que actuaba en la primera plaza del mundo. Despedida, porque, tras la corrida, decidí retirarme del toreo activo. Encuentro feliz, porque ese día conocí a Tránsito, mi mujer...



# Paseo y diálogo con EL APODERADO SER TORERO Y FUE NOVILLERO Y SU MUJER LO RETIRO DE LA ACTIVIDAD DIEZ AÑOS CON S. M. Escribe: Jesús SOTOS Fotos: Carlos MONTES

SONRISA.—Posee el apoderado una sonrisa de pícaro. Y es que, posiblemente, lo sea. ¿Qué no, don Florentino Díaz Flores?

—¿Y no sería que doña Tránsito influyó en esa decisión del entonces novillero?

—Sí; algo hay de eso. "Te prometo que abandono los toros". Y cumplí la promesa. Por eso siempre digo: "De los toros me retiró mi mujer"... Bueno; la cosa es que, al año justo de conocernos, nos casamos. Y... ¿sabes una

abuelo... ¡y por dos veces!...

Del matrimonio nacieron María Enriqueta, de 22 años en la actualidad, ya casada y con dos hijos; Pepe Luis, de 20; Fernando, de 18 y Carmen, de 11. El padre, tras el matrimonio, trabaja cuanto podía y más...

—Porque la familia aprieta, ¿sabes?

sincera y cordialmente, comenta:

—¡Fíjate, fíjate, que esto es muy bueno!... Trabajé hasta en una azucarera, en La Bañeza. Y apunta, apunta, lo que me pagaban: ¡Treinta y dos pesetas con cincuenta céntimos al día!...

Pero si aquel abandono de los toros fue formal, el virus

ese bullía —y sigue bullendo con fuerza— en el interior de su persona. Y de empresario de plazas de poca monta pasa a ser apoderado. Debuta en este aspecto con Carreño, hace ahora veinte años aproximadamente. Luego llega a Victoriano Posada, a un portugués llamado Diamantino Tomas, a Marcos de Ce...



PURO.—Su vicio es el puro. Ahí está, encendiéndole el veguero, el escritor Guillermo Sureda.

SIN ARREPENTIRSE.—Diez años lleva Flores apoderando a S. M. Ni uno ni otro se han arrepentido. Así, pues, puede sonreírse a plena satisfacción.

cosa? ¡Qué coincidencia! El mismo día que se casó S. M. se cumplía el vigesimotercero aniversario de nuestra boda.

—Ya ha llovido, Florentino...

—¡Y que lo digas! Ya soy

Se hace empresario. Organiza más de cien festejos en unos años por tierras de Salamanca, Asturias, Oviedo, Zamora, etc. etc... No deja escapar un duro cuando se presenta la ocasión y así,



# con F. Díaz Flores DE EL VITI QUISO YO PUDO

NO PUDO.—Efectivamente, Flores quiso ser torero y no pudo. No le faltaron oportunidades, pero... ¡Que no va a ser, ea!



...llendo... a Tino... Y se cansa.  
—Sí; me harté de apoderar y monté un negocio de paquetaría en Salamanca. Tres años llevaba con él cuando surgió Santiago Martín...  
—En principio no quise apoderarlo... Luego, pasado algún tiempo, acudí a un tentadero con Pinto. Vi a Santiago torear y, al regresar a casa, le dije a mi mujer: "He visto a un torero de época". ¿Por qué no lo apoderas?, me preguntó ella...  
¡Y vaya que si lo apoderó! Con esas intenciones se presentó un día en casa don Manuel Francisco Garzón —a quien Flores califica de gran hombre y excelente amigo y ganadero— y en seguida Flo-



rentino y Santiago se transformaron en apoderado y poderdante. Era el 20 de febrero de 1959, pronto van a cumplirse diez años...

—No me he arrepentido de aquella decisión y creo que Santiago, tampoco.

—Juzga a S. M. como hombre.

—Distinto a todos. Es un hombre de carácter. Hay que estar mucho con él para conocerlo. Muy humano, muy sociable aunque parezca que no se manifiesta en ese aspecto. Posee mucha vida interior y es una bellísima persona.

—Juzga a S. M. como torero.

—También es distinto a todos. Un torero con profundos conocimientos, con mucho arte y personalidad.

—¿Pasó alguna vez por la mente de Santiago retirarse de los toros?

—Eso debes de preguntárselo a él. Creo que no. Si así hubiera sucedido se hubiera ido. Santiago es un hombre serio que no vacila en realizar una cosa cuando la ha pensado. Y conste que sabe pensar.

—¿Cuánto tiempo continuará vistiéndose de luces?

—Hasta que él decida. Cuerda hay para rato. Y está en un gran momento.

—¿Cómo están las relaciones con la Empresa de Madrid?

—Normales. Yo estoy bien —y para qué decir Santiago— con todas las Empresas. Yo soy un hombre a disposición de las Empresas y del torero. Y dispuesto siempre a dar facilidades a aquéllas... siempre que tengan en cuenta la categoría del diestro que represento.

S. M. está, como saben, en viaje de bodas. Pronto regresará a España. América espera. De momento, tres corridas en Cali y, quizá, actúe también en la corrida de la Prensa, de Caracas. Luego...

—Toreará cincuenta o sesenta corridas de toros en la temporada española. Creo que es el número ideal para Santiago.

Le decimos ésto al fiel Pinturas, veterano peón de S. M. y dice:

—Mejor serían ochenta o noventa. Por los honorarios, ¿sabes?...

—¡Cada uno a lo suyo!...

Ríe ahora Florentino...

—¿Vale un jerez?

—Vale.

Y le chuleé la copa.

## TERTULIA «VIEJO MADRID»

### Coloquio alrededor de Rafael Campos de España

**E**L pasado jueves reanudó sus reuniones la Tertulia Taurina de «Viejo Madrid», en el corazón de la Cava Baja, con un coloquio en que fue ponente Rafael Campos de España con una breve charla sobre «La ordenación del toreo», en que se ganó una ferviente ovación.

La problemática actual de los aficionados en torno a la naciente Federación de Peñas y encuadramiento oficial de la Fiesta a efectos funcionales fue el núcleo de la tertulia en la que hubo, como es moda política, concurrencia de criterios y contraste de pareceres dentro de los mejores modos.

Moderador del coloquio fue Federico Sánchez Aguilar que realmente tuvo poco que moderar, pues los moderados fueron los contertulios. Y así se intercambiaron informaciones y criterios sobre el futuro de la Federación, participación de las Peñas, encuadramiento y aprovechamiento de los aficionados independientes, proselitismo entre la juventud y otros temas interesantes y de palpitante actualidad.

Hubo también, para mí, preguntas muy intencionadas sobre las relaciones Prensa-toreo. Y como yo había ido allí de «tertuliano» y no de juez de mis compañeros de profesión, hice mi quite como buena mente pude —porque el torito era picante— y así pude aclarar a Serranito los derechos de los toreros a una veraz información, al mismo tiempo que describí las dificultades de las agencias periodísticas para mantener su red de corresponsales taurinos. Y establecí —con criterio personal que en nada compromete a nadie que no sea yo— que no es tan importante que en el Consejo Asesor de la Federación haya un representante de la Prensa, como el que la Federación, con toda la eficacia que pueda lograr, se ocupe de ordenar la Prensa taurina dentro del ordenamiento general del toreo que postulaba Campos de España.

Ahora bien: en mi concepto, esta eficacia de la Federación tiene que venir de dentro a fuera; es decir, arrancar del seno íntimo de las Peñas —dignas de tal nombre— hacia el órgano superior federativo, y no al contrario. No se pueden hacer las Peñas la ilusión de que por el prestigio de la cabeza de la Federación se va a contar incondicionalmente con el Boletín Oficial y los agentes de la autoridad; el Boletín Oficial y la autoridad se ponen al servicio de los impulsos auténticamente populares. Esta es la misión de las Peñas: que los aficionados al toreo se amplíen, se perfeccionen, se depuren, formen el gran movimiento de opinión sincera que el poder público necesita para intervenir con eficacia.

En resumen: un rato agradable charlando de toros. Y un final lírico con versos en que se pedía la vuelta del cincheño a los ruedos. Todos aplaudieron con entusiasmo: hasta Serranito y Vicente Punzón, que tomaron parte activa en la tertulia.

¡Cuando yo digo...!

# El Ruedo

## EXTRAORDINARIO DE FIN DE TEMPORADA



El número será una edición extraordinaria. Tendrá cabida en él todo cuanto hasta ahora ha tenido lugar, dentro del planeta de los toros, desde que esta temporada empezara. Los números cantarán, ya que son los que nunca mienten, lo que de verdad ha sucedido. O sea, que las estadísticas ocuparán un papel importante, tanto como el de las apreciaciones y el realce de los diversos aspectos de la Fiesta.

Nada se quedará en el tintero. Figuras y debutantes, toreo de a pie y a caballo, cada uno de los momentos artísticos, valientes y sentimentales que componen el conjunto de las corridas de toros será realizado, singularmente, en esta edición especial y hasta desmenuzado, para que el paladar de nuestros lectores pueda apreciar bien y degustar cuanto hay de bueno en ellos.

# El Ruedo

## RESUMEN DE LA TEMPORADA 1968

El número extraordinario que, por su interés, interesa a:

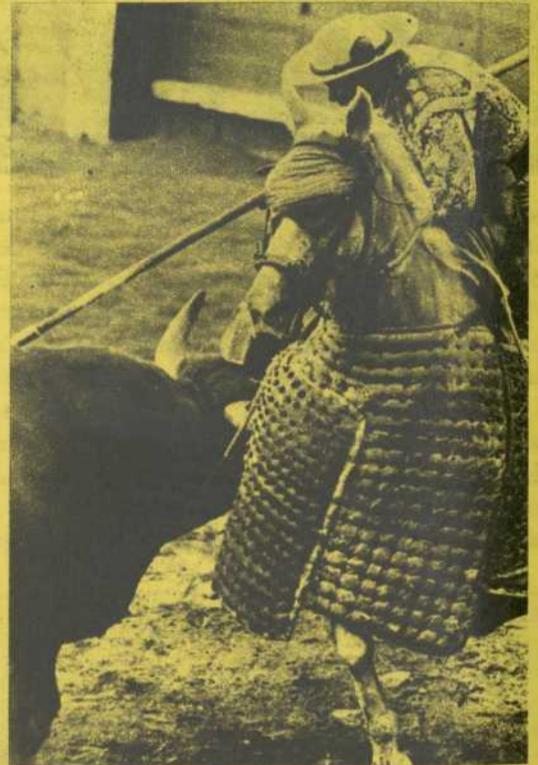
Los aficionados, que obtendrán así una documentación imprescindible para su archivo.

- Los toreros, por los datos personales para su historia taurina.

Los ganaderos, por la compulsión de datos generales que les ofrecemos.

- Los apoderados, que podrán seguir la curva de todo lo que aconteció en la temporada.

Las Empresas, que tendrán a mano todo el compendio de cuanto les interesa.



# El Ruedo

Extraordinario

Se pondrá a la venta el próximo 17 de diciembre

¡No deje de adquirir un número!

Puede encargarlo ya a su habitual proveedor

# POR LAS RUTAS DEL TORO BRAVO

**H**ABLAN por estos días los aficionados de las Peñas del encuadramiento de la Fiesta, la creación de un Organismo Rector y la adscripción del mismo a Ministerio distinto del que tradicionalmente se ocupa de la reglamentación de las corridas de toros: concretamente, al Ministerio de Información y Turismo.

Incluso se llega a decir que las corridas están incluidas en los reglamentos que dan jurisdicción a la Dirección General de Cultura Popular y del Espectáculo sobre todos los que no tienen índole deportiva.

Pero no es mi ánimo tomar posiciones en este diálogo, porque tengo más fe en las personas que en los sistemas administrativos y para mí, en el fondo, lo importante no es que unos ficheros o unas decisiones pasen de la Puerta del Sol a la avenida del Generalísimo, sino que quienes han de ocuparse por su función de la problemática de la Fiesta de toros lo hagan con amor a la misma y con una decidida voluntad de autoridad para fijar criterios y mantenerlos. Con la oficina que ejerza sobre la Fiesta ese sabio juego de amor y autoridad —como los de un marido con la mujer que desea hacer feliz— está mi voto.

Hay, sin embargo, posibilidades de contacto de la afición con el Ministerio de Información y Turismo al menos, por el momento, para acciones conjuntas que tienen importancia porque pueden colocar nuevos sillares en los cimientos de la Fiesta y, por tanto, robustecerla. Me refiero, concretamente, a la posibilidad de poner en contacto a la afición con la naturaleza que rodea al toro de lidia: de presentar a este en su elemento, su ambiente, a fin de que se haga admirar por sí. Trato de explicarme:

Muchos espectadores de la corrida —no hablo ahora de aficionados— no han visto nunca más toros que aquellos que salen por los chiqueros de la plaza. Han leído revistas y, tal vez, presenciado documentales de cine o TV que le dan una idea aproximada de lo que es la cría del toro bravo. Pero no lo han vivido, no han tenido ocasión de aproximarse a un cercado, no han podido hacer sus preguntas sobre pintas, cornamentas, años, trapío y características psicológicas del toro a la vista del mismo y en orden a las preguntas que esta visión suscita.

Por otra parte —y nos consta, porque hay una constante llegada de cartas a nuestra redacción con este planteamiento— hay numerosos contingentes de turistas extranjeros o aborígenes que harían con el mayor gusto un breve viaje para conocer el campo en que pastan y la forma en que se crían los toros bravos de Iberia.

¿Por qué no postula la Federación ante el Ministerio de Información y Turismo la creación de unos breves ciclos de viajes turísticos que se podían llamar «Las rutas del Toro Bravo»?

Del mismo modo que existe la «Ruta de don Quijote» o la «Ruta de los Conquistadores» podrían crearse en Andalucía, alrededores de Madrid y Salamanca estos itinerarios para visitar determinadas ganaderías: conozco de sobra la dificultad inicial de esta idea ya que todas las ganaderías son de propiedad privada —lo mismo que las dehesas en que pastan los toros— y las visitas colectivas podrían perturbar la bucólica paz de los cerrados. Pero también me consta que sobra iniciativa en el Ministerio para hallar a los ganaderos de prestigio que voluntariamente se avinieran a figurar en las «Rutas del Toro Bravo» y que las ganaderías conocen los días de bulla y fiesta con numerosos invitados cuando los dueños de la casa lo tienen por oportuno. Con que este paso de las «Rutas» fuese sólo un par de veces al año a cada casa, bastaría.

Por consiguiente, creo que la idea es factible y aún más que factible, rentable. ¡Y hasta muy rentable!

En mi idea sobre las «Rutas del Toro Bravo» habría, sin duda, un espacio para el folklore de las tientas y las fiestas camperas; pero en dosis de leve discreción; lo esencial sería la visita, en serio, a los toros; la posible observación de su problemática; la iniciación de los aficionados en su conocimiento a fin de que cuando en la plaza hiciesen su aparición los de la corrida se supiese verlos, juzgarles con conocimiento de causa, apreciar la labor de los toreros en función de las características de su antagonista. Y rechazar éste cuando no respondiera al ideal —que cada uno se forjó en el campo— de lo que debe ser un toro digno de ese nombre.

Uno de los alicientes de cada edición de una de estas «Rutas» podría ser el de la prueba de aficionados prácticos: no para que se diviertan los señoritos toreros, sino para probar en serio esas vocaciones desorientadas que abundan por todos lados y que en las Peñas Taurinas deben de hallar orientación, apoyo y, si es preciso, pronto desengaño cuando no haya más que ilusiones que no se apoyan en una real vocación y una estimable calidad.

En fin: tómense todas estas ideas como sugerencias —en gran parte sin madurar— en las que las Peñas, la Federación y las Rutas Turísticas me andan por el calambre con deseos de hallar un punto de coincidencia, del mismo modo que los personajes de Pirandello andaban por el mundo de los fantasmas en busca de autor. Tal vez tenga yo la suerte de que mis divagaciones encuentren oídos que sepan oír y ejecutivos que puedan resolver.

Con lo cual me vuelvo al tema de las relaciones de las Peñas con la promoción de nuevas vocaciones de torero.

Esta es —en mi concepto— una de las grandes labores que debían corresponder a las organizaciones populares de aficionados: a las Peñas. Muchas veces recibimos también cartas en nuestra revista —y las publicamos ahora en el espacio «Nueva Generación»— de muchachos que aspiran a ser toreros y andan a la deriva en busca de un padrino que les ayude a «bautizarse».

Nosotros, en la casi totalidad de los casos, no sabemos darles orientación: pero la Federación sí debía tener un organismo o comisión u oficina de orientación de los torerillos nuevos, dirigirles a las Peñas más cercanas a su residencia y encomendar a éstas la observación de cada caso concreto a fin de apoyar a quienes más firme vocación y mejores hechuras demuestren y desengañen cuanto antes a los que sólo llegan a la afición por el espejismo del dinero y sin ninguna voluntad de arriesgarse a un arañazo ante los pitones. Esta labor de separación entre los toreros y los golfillos —o golfantes, que de todo hay en la viña del Señor— tiene sabor popular, y debe ser hecha a nivel de Peña Taurina y en contacto con los ganaderos que en ellas deben figurar y que pronto comprenderán que esta labor de cuidar el vivero de toreros redundará bien pronto en propio beneficio.

Hasta ahora lo corriente es que las Peñas se formen alrededor del ídolo ya consagrado a fin de obsequiarle con cierta periodicidad en homenajes a los que cada vez es más difícil hacer venir al fenómeno titular, que cada vez se siente más superior y se hace más inasequible. ¿Por qué no cambiar la táctica y aprovechar la experiencia de los peñistas aficionados para aficionar a los toreros que han de venir?

Esto exigirá a las Peñas y a los peñistas algún pequeño trabajo, alguna gestión, alguna visita... Cosas que los verdaderos aficionados harán con gusto para recibir en cambio un aliciente, un motivo joven para seguir en el cultivo asiduo de su afición.

Y por hoy dejaremos descansar el tema. A ver si madura.

**Y UNA NOTA  
SOBRE LAS  
VOCACIONES  
DE TOREROS  
NUEVOS**

# dos FESTIVALES por SANTA BARBARA

EN CORDOBA ACTUARON  
ZURITO Y TORTOSA,  
MATADORES  
EN «SERVICIO MILITAR»

EN VICALVARO, SERRANITO  
Y CARACOL DIVIRTIERON  
A LOS ARTILLEROS

Dos festivales se celebraron el día de Santa Bárbara, Patrona de los artilleros. Uno tuvo lugar en Córdoba, en el campo de deportes del cuartel, y tomaron parte, como espadas, Zurito y Fernando Tortosa —matadores de toros que actualmente prestan sus servicios a la Patria— y el aficionado práctico y ganadero don Ramón Sánchez. Los tres estuvieron muy bien e hicieron pasar una tarde divertida a los artilleros. A continuación se dio suelta a tres reses, y la tropa lució sus habilidades. En la fiesta, que resultó muy simpática, destacan dos detalles que no pueden pasar inadvertidos a los curiosos: que el festival tuviese por escenario un campo de deportes y que la plaza estuviese adornada con dibujos humorísticos.

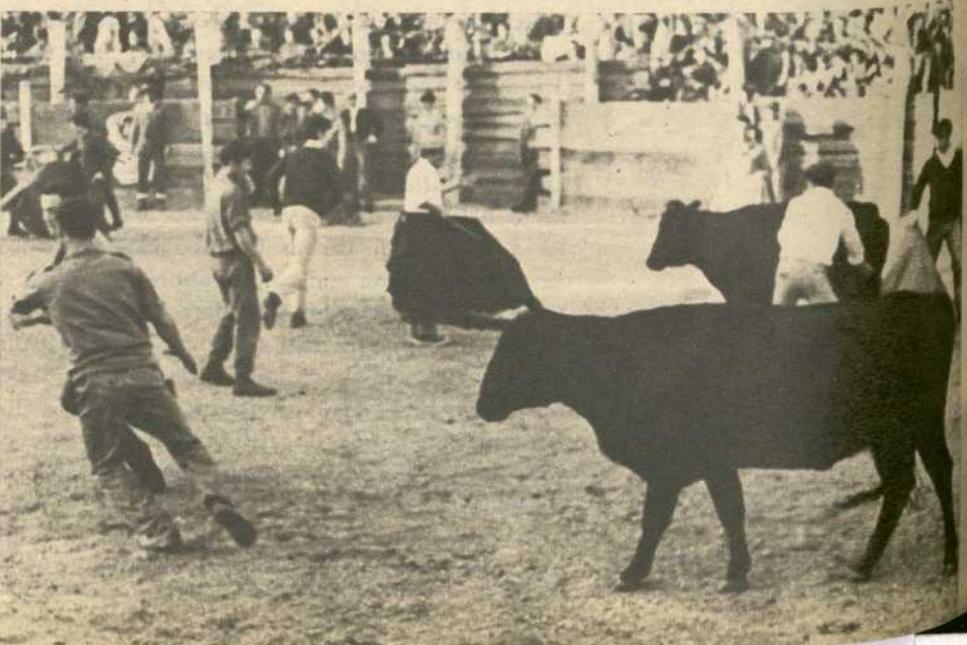
Si añadimos que el desfile de las presidentas también gustó lo suyo, no queda otro remedio que decir que los artilleros cordobeses lo pasaron «bomba». Y nunca mejor empleada la expresión, tratándose de quien se trata...

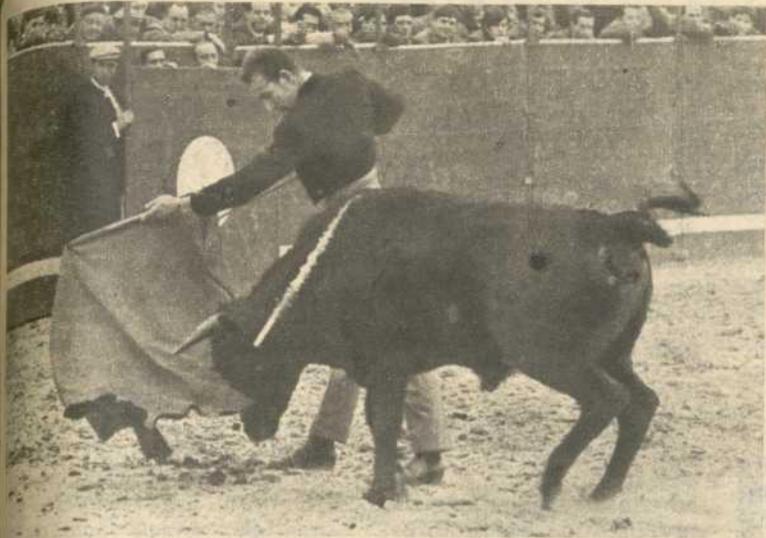
También en Vicalvaro fue feliz el día. Los matadores de toros Serranito y Caracol lucieron sus habilidades con los becerros, y el numeroso público, que abarrotó el coso, lo pasó bien.

Los artilleros —siguiendo la tradición de España— celebraron la fiesta de su Patrona con fiestas taurinas. Y seguirán así por muchos años.



La tropa tuvo humor para adornar el improvisado coso con motivos humorísticos. Ahí tienen ustedes dos de ellos.





Serranito, que contribuyó a que los artilleros de Vicálvaro pasaran una buena tarde, iniciando un pase de pecho.



También en Vicálvaro, el arrastre de las reses se hizo así. ¿Se acordaron del precedente del camión de riego en Toledo? (Fotos JESUS.)

tierra de bellísimas mujeres hubo —¡cómo no!— una buena presentación de ellas para alegrar la fiesta. (Reportaje gráfico LADIS.)

momento del desfile de festival «Fiesta del Caballo» de Córdoba. En Tortosa y el número de Sánchez, al de las cuadrillas.

Final hubo suelta de reses para los miembros de la tropa, quienes fueron aplaudidos, por lo que se les agradeció.

valor se supone en el soldado como en el torero, se ha dicho en una ocasión. Hubo valor de torero porque los soldados fueron toreros.



No hubo multas. Un «jeep» del Ejército se encargó del arrastre de las reses.

# Lances de la actualidad

## PUNTUALIZACION SOBRE BOMBITA IV

En la noticia del desgraciado fin de Antonio García Bermúdez, procedente de una agencia, se deslizaron ciertos errores que por la presente subsanamos. Donde decía: "Era hermano de los también célebres banderilleros Torres Reina", debía decir: "No era", ya que éstos eran nada menos que Ricardo Torres y su hermano Emilio, de quienes Antonio García tomó la herencia del apodo, mas sin que hubiera entre ellos parentesco ni otra afinidad que la del paisanaje, por haber sido todos ellos naturales de Tomares.

Perdone a los diablos de la imprenta, que se comieron el "no".

## BOLSAS DE NAVIDAD EN «EL PUYAZO»

El próximo día 22, y a las doce de la mañana, la Peña Taurina "El Puyazo", que preside don Miguel Chamorro, efectuará en sus locales, como en años anteriores, un reparto de bolsas de Navidad entre sus asociados. El acto, en el que estarán presentes artistas y figuras del toreo, promete estar muy concurrido, dado el simpático motivo que lo origina.

## CREACION EN SEVILLA DE LA PEÑA «LIMEÑO»

Un numeroso grupo de socios de la Peña sevillana "El Soneto" se trasladó hace poco a Sanlúcar para visitar a Limeño. El objeto de tal visita era pedirle autorización para dentro de aquella Peña constituir otra que llevara el nombre del torero. Limeño recibió con gran satisfacción la noticia, y obsequió debidamente a sus visitantes, a quienes anunció su propósito de escalar en la próxima temporada un puesto cumbre en el toreo.

## LOCALIDADES EN PROPIEDAD

El que fue matador de toros Jaime Marcos "Choni" ha formado sociedad con el hombre de negocios taurinos de Alicante Pepe Monllor, que fue apoderado de Pacorro y Norteño, entre otros diestros, para construir una plaza de toros en el pueblo valenciano de Alcira. Las obras del coso se iniciarán en breve y se quiere que su inauguración no pase del mes de julio próximo. Su coste ascenderá a treinta millones de pesetas, y los constructores tienen ya vendidas docientos localidades, a cincuenta mil pesetas cada una, por cuyo precio podrán los adquirentes presenciar todas las corridas que se celebren en él

durante un plazo de cincuenta años, al final del cual revertirá la propiedad de la plaza al Ayuntamiento, que cedió para su construcción un solar de 11.000 metros cuadrados. La planta baja, que da a la calle principal de Alcira, se dedicará a la instalación de treinta pequeños establecimientos, mientras que la parte alta, tras los pasillos,



REGRESO A ESPAÑA PALOMO.—Debido a una lesión producida en la mano derecha, el diestro Sebastián Palomo «Linares» hubo de abandonar su temporada americana y regresar a España. En la fotografía, el joven torero recoge el pasaporte, después de ser sellado, en el puesto de Policía de Barajas. (Foto VALENCIA.)

estará constituida por oficinas de alquiler.

Primitivamente se pensó construir la plaza en Elche, pero el proyecto se trasladó luego a Alcira, porque el Ayuntamiento ilicitano no dio para su construcción las necesarias facilidades.

## APODERADO ESPAÑOL PARA MANOLO MARTINEZ

El número uno de la torería azteca, o sea, Manolo Martínez, ha mantenido unas conversaciones en Méjico con Pepe Flores Cubero —hijo de Camará—, desplazado hasta allí para acompañar a su poderdante Paquirri, de las que ha salido el compromiso de que lleve sus asuntos en España para la próxima temporada. El diestro se desplazará a España en primavera, para intervenir en las principales Ferias. Manolo, que estuvo en Madrid durante la última Feria de San Isidro, no había logrado un acuerdo con los varios empresarios con quienes mantuvo conversaciones. La empresa Chopera le tiene ya firmado un buen número de actuaciones en sus plazas.

## POSIBLE TERNA PARA EL DIA DE NAVIDAD EN MALAGA

Parece que se ha llegado a una determinación sobre la terna de matadores de la corrida que, Dios mediante, se celebrará en Málaga el próximo día de Navidad.

Las noticias son que estará compuesta por Joaquín Bernadó, Paco Ceballos y Utrera, cuyos nombres han caído muy bien entre la afición malagueña.

## BAJAS EN LAS FILAS TAURINAS

En el madrileño pueblo de Valdilecha ha fallecido el que fuera notable noville-

ro Lorenzo de la Torre que logró en los ruedos notables éxitos en las temporadas de 1926 a 1929. Cuando prometía convertirse en brillante matador, recibió una grave cornada que le apartó de los ruedos. Últimamente ejercía el cargo de secretario del Ayuntamiento de Valdilecha.

También el que fuera excelente picador Antonio Muñiz Páez, ha pasado a mejor vida, en su casa de Los Palacios (Sevilla). Su historial profesional había sido muy brillante desde que en 1926 actuara como reserva en la Maestranza sevillana, figurando posteriormente en las cuadrillas de Rafael Gallo, Chicuelo, Antonio Posada, Gitanillo de Triana, Pepe Luis Vázquez, Andaluz, Luis Miguel Dominguín, Manolo Carmona, José María Martorell, Zurito y José María Montilla.

Y por último, han causado baja en las filas taurinas de la capital azteca el que fuera matador de toros Arturo Alvarez «Vizcaino», que falleció víctima de un infarto de miocardio cuando transitaba por las calles de la capital azteca, y Juan Agiré «Conejo Chico», aplaudido picador que se retiró de la profesión en 1955 tras actuar a las órdenes de Rodolfo Gaona, Lorenzo Garza y otros destacados diestros mejicanos y españoles. Afectado por una enfermedad cardíaca desde hace algún tiempo, Conejo Chico ha muerto a la edad de 83 años.

## EN SEVILLA PREPARAN LA FERIA

La empresa de la que es gerente Canorea desde hace diez años, ya se ocupa activamente de la organización de las corridas de la Feria sevillana en la plaza de la Maestranza, para la que ya se cuenta con varios lotes de reses.

El abono a plazos comenzará a venderse en este mes de diciembre y la temporada de 1969 se inaugurará como de costumbre el Domingo de Resurrección, que en el año venidero caerá en el 6 de abril.

## PLACA EN RECUERDO DE CARLOS ARRUZA

Debido a la iniciativa del cronista taurino Juan José Muñoz «Tito» del diario «La Opinión» se ha descubierto en la plaza de Torreón (Méjico) una placa en homenaje al que fuera famoso diestro mejicano Carlos Arruza.

La placa, que está ejecutada en bronce, lleva una inscripción que dice: «Al gran Carlos Arruza, en recuerdo de las gloriosas hazañas que como novillero, matador de toros y rejoneador, consumó en esta plaza de Torreón».

## LA PLAZA DE ALCALA Y GAGO

La plaza de toros de Alcalá de Henares es, como ya se sabe, propiedad de Fernando Gago, el que fue gran peón y rehiletero y es ahora activo hombre de negocios taurinos. La plaza complutense la lleva en arriendo la plaza de Madrid, pero ahora finaliza el contrato y no se sabe si volverá a interesar a la empresa madrileña.

Se dice que Gago tiene varias proposiciones de arriendo e incluso de compra para el coso de Alcalá de Henares.

## CUMPLEAÑOS RESPETABLES

El día 3 del actual cumplió ochenta y un años de edad el ex matador de toros sevillano Luis Guzmán Casasola «Zapaterito», nacido en tal día de 1887. Se doctoró en Fregenal de la Sierra (Badajoz) el 22 de septiembre de 1918 con toros de Pablo Romero y de manos de Luis Freg, pero no confirmó la alternativa en Madrid. Lleva cuarenta y seis años residiendo en Lima.

Y el día 1 del corriente ha cumplido igual edad el ex matador de toros mejicano Eloy Hernández «Serio». Vino al mundo en León de las Aldamas y tomó la alternativa (que tampoco

confirmó en la capital de España) en la misma plaza que el anterior, o sea en Fregenal de la Sierra, con Regaterín de padrino y ganado de Gregorio Campos.

## NUEVA GANADERIA

Un aficionado extremeño, que se llama don Jaime Barroso, va a fundar una ganadería con residencia en su dehesa "Barranco Viejo", del término de Cáceres. Para ello ha adquirido tres sementales y cien vacas de la ganadería de Urquijo. El propósito del señor Barroso es conseguir una ganadería modelo, cuyos pastos estén en la propia finca.

## VITI ACTUARA EN CARACAS

En la corrida de la Prensa de Caracas que se celebrará el 12 de enero, actuará Santiago Martín «Viti» que por aquella fecha se hallará en luna de miel por Venezuela. Es posible que también se desplace a Méjico y se sabe que en España reaparecerá en la Feria de abril sevillana.

## SE VENDE EL PRIMER AVION TORERO

Manuel Benítez quiere vender el primer avión que poseyó, un bimotor turbo-reactor que le costó treinta millones de pesetas, ya que ahora usa otro aunque el primero es todavía muy moderno. Por el antiguo pide quince millones de pesetas y los interesados en su compra pueden verlo en el Aero Club de Sabadell donde se halla depositado.

## INAUGURACION EN MEJICO

En la localidad mejicana de Ibagué, se ha inaugurado una nueva plaza de toros, capaz para ocho mil espectadores, con una novillada en la que intervinieron espadas mejicanos y colombianos y en la que los tendidos estuvieron absolutamente llenos. El nuevo coso está construido con los últimos adelantos en esta clase de edificios.

## MIGUELIN SIGUE CON BELMONTE

El empresario don José Belmonte, que firmó una exclusiva por este año al matador de toros Miguel Mateo «Miguelín», ha llegado a un acuerdo para continuar con la exclusiva durante la temporada próxima. El apoderamiento comenzará a surtir efectos en América, pues Miguelín tiene contratos para el presente mes en Quito y otras plazas americanas.

de  
laza  
en  
con  
o y  
am-  
ño,  
Ba-  
ga-  
a su  
jo",  
Pa-  
se-  
e la  
El  
oso  
eria  
tén  
en-  
ele-  
ua-  
iti-  
se  
nor  
que  
éji-  
ña  
de  
R  
ere  
que  
po-  
in-  
ya  
ue  
uy  
tió  
be-  
en  
en  
ell  
o.  
na  
do  
os,  
ec-  
da  
es-  
n-  
di-  
ca-  
so  
il-  
a-  
E  
sé  
na  
al  
el  
a-  
n-  
va  
ó-  
o-  
en  
te-  
n-  
a-

**EL PODEROSO**

# MIGUELIN!



**En su  
presentación  
en la Feria  
de Quito  
(Ecuador)  
corta**

**CUATRO  
OREJAS  
Y  
UN RABO  
Y SALE  
A  
HOMBROS**

# HA MUERTO DON JOSE MANUEL



**EN ACTIVO.**—Como novillero en activo, Vito sufrió algunos percances graves. La fotografía recoge el momento de uno. Fue en Sevilla, su tierra natal, durante los años mozos.

**V**ICTIMA de una gravísima dolencia, ante la que nada pudo la ciencia médica, falleció, tras una delicada operación quirúrgica, el que fue famoso banderillero y posteriormente destacado hombre de negocios taurinos don José Manuel Pérez Herrera, más conocido en el amplio mundillo de los toros con el sobrenombre de Vito.

La vida de Vito estuvo desde su juventud completamente ligada a los toros. En sus años mozos quiso ser torero, pero las circunstancias le obligaron pronto a trocar la franela por las banderillas, llegando en este menester a destacar a las órdenes de distintos y prestigiosos matadores.

Pero donde de verdad llegó a tener nombre Manuel Pérez Herrera —Manolo, como le llamaban los íntimos— fue como apoderado de toreros. En este menester volcó sus amplios conocimientos taurinos, su honradez y dignidad humanas, llegándosele a considerar como uno de los administradores de toreros de más prestigio.

Hombre muy serio en la administración, llegó a decirse de él que una simple palabra suya valía más que muchos contratos rubricados. Por esta circunstancia, Vito fue siempre muy apreciado por parte de todas las empresas taurinas, aficionados, toreros, etcétera, etcétera.

Todas estas circunstancias que en vida adornaron a este exce-



## ERA UNO DE LOS APODERADOS DE MAS PRESTIGIO

**HERIDO.** — Ahí aparece, compungido el rostro, Manuel Pérez Herrera, en un sanatorio sevillano, momentos después de ser operado de una cogida grave que tuvo lugar en la Real Maestranza



**APODERADO.**—La fotografía es reciente. Vito charla en esta ocasión para los lectores de EL RUEDO. Parecía, hombre de gran personalidad y corpulencia, que la hora de la muerte estaba lejos. Pero...

lente hombre de bien hicieron que la noticia de su muerte fuera recibida con auténtico dolor por toda la afición taurina, no solamente de España, sino de América y Francia.

Al acto del sepelio, celebrado en la ciudad de la Giralda, de donde José Manuel era oriundo, se sumó elevado número de sevillanos de toda condición social, que esperaban los restos mortales del destacado taurino, trasladados en una furgoneta fúnebre desde la capital de España. Aquí, en Madrid, acudieron a decirle su último adiós distinguidas personalidades taurinas. Entre otros, estuvieron en la clínica de Covesa, donde falleció, los empresarios Chopera, Stuyck, Jar-



# PEREZ HERRERA «VITO»



**CHOPERA.**—También acudió a la clínica de Covesa a decirle el definitivo adiós a Vito, el conocido empresario y apoderado Manuel Martínez Flemerique. «Chopera», que aparece en la fotografía.



**TRISTEZA.**—Gregorio Sánchez, Julio Aparicio y el representante de Vito—al fondo Alberto Alonso Belmonte—reflejan su tristeza ante la desaparición del amigo.



**PERSONALIDADES.**—Muchas personalidades acudieron a Covesa. Entre otros, vemos aquí al apoderado don Fernando Gago y al empresario don Diodoro Canorea.



**MAS TAURINOS.**—Otro grupo de taurinos: el diestro Gregorio Sánchez, el novillero Sancho Alvaro, el empresario Maravilla, el fotógrafo Lendínez, el señor Vázquez...



**EMPRESARIO.**—Más personalidades del mundo de los toros: Livinio Stuyck dialoga, y los demás escuchan la glosa que hace de Manuel Pérez Herrera.



**MADRID.**—Final de Vito en Madrid. Ya han sido colocados sus restos mortales en la furgoneta mortuoria. Los aficionados abandonan Covesa. En primer lugar, Rafael Sánchez «Pipo».



**SEVILLA.**—Momento en que los restos mortales de Vito son sacados de la iglesia sevillana con dirección al cementerio, donde recibirían cristiana sepultura.

don, Balañá, Canorea, Alonso Belmonte y Jumillano; los días Julio Aparicio, José Fuentes, Tinín, Andrés Hernando, Pedrín Benjumea, Mondeño, Gregorio Sánchez, etcétera, etcétera, y elevado número de aficionados, muchos de los cuales acompañaron hasta la capital andaluza los restos mortales de Vito.

**EL RUEDO,** a la vez que hace pública tan sensible pérdida, envía a todos sus familiares y amigos su más sentido pésame, en especial a su viuda, hijos, madre y hermano, y ruega a todos los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Descanse en paz don José Manuel Pérez Herrera «Vito».



**MUERTE.** — José Manuel Pérez Herrera «Vito» desaparece para siempre. Su esposa, doña Rocio, llora la sensible pérdida, mientras el apoderado Curro. Caro la consuela.

**PESAME.**—La afición sevillana—muchos miles de personas—acudieron a la iglesia parroquial para testimoniar su pesar al hermano del difunto José Manuel Julio Pérez Herrera.

(Fotos: MONTES, ARJONA y ARCHIVO.)



# Quito: La Feria de Jesús del Gran Poder

## FUE UN EXITO, TANTO EN RESULTADOS ARTÍSTICOS COMO DE ASISTENCIA DE AFICIONADOS

Cuando todos los aficionados dudaban de que esta Feria se realizase, por los muchos compromisos pendientes, se puso al frente de la organización el actual gerente, señor Fausto Torres, y venciendo todas las dificultades ha sacado adelante a la Feria y así ha podido conformar carteles con las primeras figuras de la torería y la afición, al comprobar la seriedad de pro-

cedimientos, ha acudido a las taquillas y el lleno no se ha hecho esperar. Mucho interés existía por ver en el mismo cartel a Cordobés, la máxima atracción en España, y a Manolo Martínez, la primera figura de Méjico, y a la verdad que los aficionados lo han pasado a lo grande, pues en el ruedo han demostrado la verdadera valía, cada uno en su estilo y mo-

do de hacer el toreo. Armando Conde, cabeza de cartel, desentrenado, sin muchas corridas a sus espaldas ha pasado por el ruedo de la plaza de Quito sin pena ni gloria; no se acopló con su lote y nada de particular se le pudo apreciar. Cordobés, el diestro taquillero por excelencia, se topó, en primer lugar, con un manso que nadie le podía sacar un pase,

querenciado en tablas, la mejor defensa que podía encontrar, allí le picaron y allí tuvo que matarlo y, al hacerlo, lo realizó con decencia y el público le premió con palmas. Picado en su amor propio por el triunfo obtenido por su alternante, fue al toro lleno de coraje, saludó con dos verónicas que el público le premió con sonora ovación, lo cuidó y mimó. Una sola vara y un solo par de banderillas dejó que le pusieran y solicitó el cambio de tercio, brindó a la concurrencia y cuando Cordobés está en vena y con ansias de torear, pone todos sus conocimientos para contentar a la concurrencia, y así lo hizo, series de pases con la derecha rematados con el de pecho, que levantaron sonoras palmas y ovaciones, otra serie con la derecha en uno de los cuales tuvo que consentir enormidades, pues



APOTEOSIS.—Triunfó plenamente Manolo Martínez, como lo atestiguan las cuatro orejas ganadas en la primera Feria.

el toro se le quedaba en mitad de la suerte; ovación y música. Naturales en los que el matador tiró del toro milímetro a milímetro, para rematar con el de pecho. Luego el tan famoso pase del salto de la rana, en el que admira el valor que pone y lo cerca que está del toro, ni una duda, ni un movimiento que denote preocupación, al contrario, con un conocimiento de causa que los aficionados olvidan el peligro que lleva y se entregan al torero en medio de sonoras ovaciones. Media estocada que tarda en hacer doblar, y cuando ello ocurre se solicita la oreja, que la autoridad concede, y da vuelta al ruedo recogiendo prendas de vestir.

Manolo Martínez ha conquistado a la afición capitalina y en su presentación al público desde cuatro orejas, convirtiéndose en el ídolo de los aficionados; pe-

ro veamos cómo fue la cosa. A su primero, de Pedregal Tambo, lo saludó con verónicas a pies juntos y luego cargando la suerte, lo que levantó las primeras palmas y ovaciones; con una vara y un par de banderillas, pasó a sus manos y lo que vimos fue la faena completa, llena de colorido y alegría. Series de derechazos rematados con el de pecho. Citando de largo se erigió losino de torear al natural y dar unos forzados de pecho en los cuales se pasó al toro por la faja. Adornos y pinturerías, para entrar a matar marcando la suerte de una manera lenta, fue suficiente la media, de la que hizo rodar al toro sin puntilla. Gran ovación, dos orejas y varias vueltas al ruedo recogiendo prendas de vestir, para, finalmente, saludar al público desde los medios. Feliz presentación de Manolo Martínez. Pero no

quedaría allí su actuación, pues en su segundo, del que también cortó las dos orejas, realizó otra faena de antología, digna de la figura que es; el público, entregado, presencié de pie esta actuación y no cesó de aplaudirle por su modo de torear. Cuando hace dos años vino a Ambato, donde triunfó, en la crónica que enviamos ya dijimos la clase de torero que había en el mucha-

cho, «va para figura», dijimos, y nuestra apreciación se ha realizado. Esta faena brindada a la «reina» de Quito, fue tal para cual, y no podía ser de otra manera. Faena digna de una reina, toreo del bueno, sin enmiendas, dándose íntegro y rematando cada serie con alegría. En medio del delirio general ha entrado a matar: por todos los án-

bitos se oía el grito de ¡torero!, ¡torero!, ¡torero!, y cuando rodó el toro de una media, la ovación fue general, otras dos orejas y la salida a hombros de los más entusiastas, es el balance de su feliz actuación. Peso de los toros, según el orden de salida: 423, 436, 445, 485, 460 y 495 kilos, respectivamente.

Alfredo PAREDES R.

**Primera corrida de Feria.-Lleno completo.-Tres toros de Pedregal Tambo y tres de Mimihupán de Méjico.-Armando Conde pasó sin pena ni gloria.-El Cordobés cortó una oreja y Manolo Martínez cuatro orejas y salió a hombros**

**Segunda corrida de Feria.-Casi lleno.-Toros de Santa Mónica.-Amina Assis, muy bien y cortó una oreja.-Dámaso Gómez mató tres toros por cogida de Conde; en dos toros dio vueltas al ruedo y en el último corta dos orejas a un toro cuajado.-Miguelín vino a cumplir, hacer la América, y se llevó la bronca de la Feria.-Armando Conde corta orejas en el toro que le envió a la enfermería**



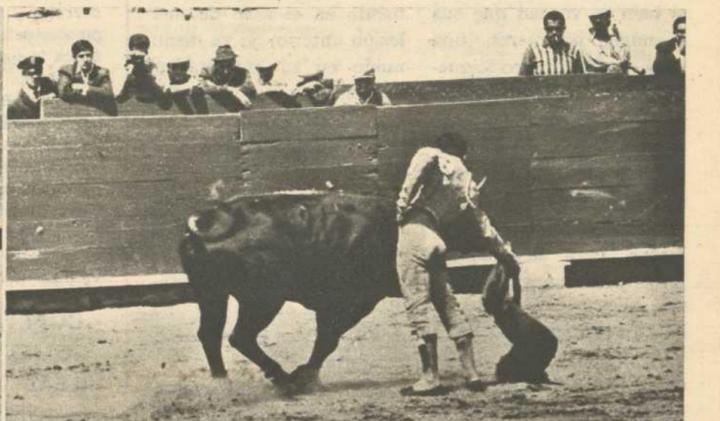
CORDOBES.—Nada pudo hacer Benítez a su primero, manso de solemnidad, pero en su segundo triunfaría rotundamente.



TURISMO.—El turismo en Quito también hace acto de presencia en su plaza. Como botón, esta muestra.



TRIUNFADOR.—Dámaso Gómez, que va a por todas, consiguió las dos orejas de su último toro. Mató tres, por cogida de Conde, y en ellos dio la vuelta al anillo.



CONDE.—Dispuesto a emendar la plana, de la corrida anterior, cortó trofeos preciosamente en el toro que le envió a la enfermería.



ARMANDO CONDE.—No logró acoplamiento con su lote. No obstante, sacó buenos muletazos en su turno.

## CORDOBES ante los periodistas: —¿Toro dinero? Pero... ¡Si no sé ni el que tengo...!

BOGOTÁ, 5. — «Los años pasan y pasan, y uno tiene que pensar en el retiro», declaró hoy, a su llegada a Bogotá, Manuel Benítez «Cordobés», quien participará en la gran temporada taurina de Navidad en esta capital, alternando el sábado próximo, en su primer encierro, con Diego Puerta y Enrique Trujillo. Decenas de reporteros y fotógrafos, y centenares de curiosos, recibieron al famoso diestro, en el aeropuerto internacional de El Dorado, esta mañana. El torero

accedió a una rueda de Prensa. «¿Es cierto —preguntó un cronista— que usted ha declarado que necesita dinero y viene a Hispanoamérica a llenarse los bolsillos?» Benítez respondió: «¿Quién ha dicho eso? Yo ni siquiera sé cuánto dinero tengo.» «¿Sigue usted siendo «Cordobés»?», de mandó otro. El torero, como respuesta, extrajo de su traje una foto suya y la autografió. Al entregarla al periodista expresó: «¿Quién puede cambiarme?»

Habló de su retiro, y de seguir torero hasta cuando me aguanten, tienen razón, que los años me debe pesar canso. No concretar situación, explicarme ahora, dejar el sábado. Participar en la breve conferencia que ya ha pasado un tiempo en Bogotá.

rumores de romances, señaló: «Siempre me entero del nombre de mis novias por la Prensa. Son verdaderas sorpresas.» Admitió que no tenía ningún conocimiento sobre los movimientos modernos de literatura, «porque no tengo tiempo para leer», y reiteró que seguía considerándose como el mejor torero. En la Feria de esta temporada intervendrán, además de los diestros señalados, Angel Teruel, Miguel Márquez, Pepe Cáceres, Alfonso Vázquez, Manolo Martínez y

Francisco Rivera «Paquirri». Manuel Benítez «Cordobés» terminó hoy su temporada de este año en América y regresó ayer lunes a España. El diestro viajó, vía Iberia, a Madrid en vuelo que salió de Bogotá a las cinco de la tarde del domingo. Cordobés se reafirmó como formidable torero, precipitando el delirio en la plaza de toros de Bogotá, que le ovacionó estruendosamente por su formidable faena con el segundo toro de la tarde. (Efe.)

Justificado plenamente el esfuerzo y la gentileza del señor don Luis de Ascasubi, quien al tener conocimiento de que la rejoneadora señorita Amina Assis no ha podido traer sus caballos, y ante el pedimento de aficionados y de la propia rejoneadora, muy a pesar de que su cuadra estaba sin entrenamiento, cedió sus jacas, y de esta manera fue posible verla actuar a Amina Assis y comprobar sus conocimientos y verla triunfar. Tuvo una lucida actuación, y con Dámaso Gómez fueron los encargados de salvar la corrida de esta tarde. Muy aplaudida y ovacionada a través de su actuación, tanto al clavar los rejones de castigo, luego banderillas a una mano y

a dos manos, que entusiasmaron a los asistentes. Para pasaportar a su enemica, utilizó un rejón de muerte, con el que dobló, y la autoridad, a petición del respetable, le otorgó una oreja, y con ella dio la vuelta al ruedo en medio de una catarata de ovaciones. Dámaso Gómez, triunfador de la Feria anterior, viene a esta Feria dispuesto a hacer suyo el trofeo del presente año; ya en sus dos enemigos había dado vueltas al ruedo, y fue en el toro que le correspondía a Conde cuando, ante un toro con todo poder, un verdadero toro, como para la Feria de Bilbao, exponiendo el físico, con un valor espartano, levantó la corrida que se iba por el

atajo del tedio, y logró desarrugar el ceño fruncido de los espectadores. Todo lo hizo, y bien; colocó dos pares de banderillas, que fueron muy aplaudidas, y con la muleta, una faena llena de coraje, aguantando las tarascadas que en cada pase le tiraba; pero sí, impertérrito, como si no fuera contra su físico, logró una faena que el público premió con sonoras palmas. Una estocada entrando a ley y ante el pedido del público, le otorgó una oreja, pero la Comisión taurina, como puesta por distinguidos aficionados, solicitó de la autoridad la otra oreja, que simbólicamente le fue otorgada, y dio la vuelta al ruedo con el beneplácito de la afición. Miguel



ESPONTANEO.—No faltó el inevitable espontáneo en la segunda de la Feria; el resultado fue el de siempre: actuación de la Policía y lo que sigue.

(Fotos CAJIAO.)

Mateo «Miguelín» vino a cumplir un compromiso; vino a hacer su América y, como lo pensó, lo realizó, si bien es verdad que sus enemigos no fueron una pera en dulce; pero Miguelín en ningún momento puso de su parte, ni intentó complacer, nada, mala voluntad, deseo de terminar a como dé lugar, cuatro trapazos a cada toro y a matar, para llevarse las pifias y la bronca de la Feria, que, seguramente, la habrán oído en Madrid.

Armando Conde, que el día anterior nada de notable hizo, quiso sacarse el clavo, armar la escandallera y complacer a sus paisanos; pero desgraciadamente no está muy placeado, está sin sitio, y lo único que pone es buena voluntad y deseos de agradecer. Tuvo, naturalmente, momentos de inspiración, uno que otro pase con la

mano derecha, que se le aplaudió, y al intentar querer dar un natural, el toro le tiró un derrote, exactamente en el sitio de una lesión anterior y, ya disminuido en sus facultades, abrevió: una estocada que hizo efectos inmediatos, y cuando dobló el toro fue llevado en brazos de las asistencias a la enfermería, de donde no volvió a salir; la autoridad, por el valor y voluntad, le concedió las dos orejas que uno de sus peones paseó por la periferia.

Y hasta el miércoles, día en que se realiza la tercera corrida de Feria y en ella actúan Paco Camino, Cordobés y Andrés Vázquez.

Peso de los toros en orden de salida: 430, 422, 438, 430, 440, 430 y 455 kilos, respectivamente.

Alfredo PAREDES

Corresponsal



PRIMERA CORRIDA.—Paseo de las cuadrillas en la corrida inaugural de la Feria.

## TELEGRAMAS

### TERCERA: OREJAS PARA CAMINO Y CORDOBES

QUITO, 5.—Tercera corrida de Feria con plaza llena. Cuatro toros mejicanos de la ganadería de «Las Huertas» y dos nacionales del Pedregal, que resultaron mansos. Paco Camino se lució por verónicas y chicuelinas. Faena suave y torera con la derecha, abaniquo. Estocada hasta el puño. Oreja y vuelta. A su segundo, el más difícil del encierro, le hizo faena de castigo. Estocada. Vuelta al ruedo.

Andrés Vázquez fue ovacionado con la capa y muleta. El morlaco, flojo de remos, deslució la labor. Remató de un pinchazo y estocada. Vuelta. El quinto de la tarde lanza derrotes y embestida descompuesta, peligrosa. El matador busca la igualada. Estocada y descabello. Palmas.

Manuel Benítez «Cordobés» se lució en verónicas y chicuelinas ligadas. Ovación. Faena valiente y variada para terminar de una estocada que hasta. Dos orejas. En el último realiza faena de alifio y remata de media estocada. Palmas. (Efe.)

### CUARTA: DAMASO GOMEZ Y ALFREDO LEAL TRIUNFARON

QUITO. (De nuestro corresponsal.) — Cuarta corrida de Feria. Toros de Campo Alegre y Chulapas, lleno. Damaso Gómez, faena lucidísima; dos orejas, petición rabo, vueltas ruedo y ovación y vuelta. Alfredo Leal, faena de apoteosis; pases todas marca, delirio tendidos, con música. Estocada, dos orejas, petición ra-

bo varias vueltas. Segundo, faena variada, toro difícil, vuelta ruedo. Andrés Vázquez, sin suerte.

La rejoneadora colombiana Amina Assis se lució colocando rejoncillos de castigo y dos pares de banderillas a una mano, saliendo corneado el caballo. En el rejón de muerte obtuvo gran ovación y dio la vuelta al ruedo.

### QUINTA: APOTEOSIS DE MIGUELIN

QUITO, 6.—Quinta corrida de Feria. Se lidiaron toros mejicanos de Campoalegre y Huertas con trapío aquellos. El encierro de Huertas, muy joven. Alfredo Leal escuchó pitos en su primero, silenciándose su labor en el segundo.

Miguelín fue el triunfador. Tandas de verónicas y chicuelinas. Dos pares de banderillas cada toro y faenas de muleta muy ovacionadas constantemente. Naturales, pedresinas, afarolados y despiantes que enardecen al público. En su primero, dos orejas y petición de rabo. En su segundo, dos orejas y rabo

El ecuatoriano Mariano Cruz, desconfiado ante su primero. Estuvo pesado con el estoque. Tres avisos. El toro es devuelto a los corrales.

En el último de la tarde lancea valientemente, resultando cogido sin consecuencias. Faena sin ligazón, que no gustó. Silencio. (Efe.)

### SEXTA: LA MEJOR DE LA FERIA

QUITO. (De nuestro corresponsal.)—Sexta corrida. Agu-

tadas localidades. Alfredo Leal, faena completa al son de la música. Gran estocada; dos orejas, petición rabo. Segundo, faena variada, pinchazo, estocada, petición oreja, vuelta ruedo. Paco Camino, gran faena clase superior; música, ovaciones, naturales extras, estocada hasta la empuñadura; dos orejas, rabo, vueltas ruedo. Martínez cuatro orejas, rabo. Faena con música.

### SEPTIMA: CLAUSURA GRIS

QUITO.—La séptima y última corrida de Feria resultó deslucida. El ganado, de Chulapas y Pedregal, mansurrón.

Alfredo Leal se esforzó en sacar partido para acabar ligando faena de alifio y pasaportar a su primero de un pinchazo, un metisaca y media. Escuchó palmas.

Miguel Mateo «Miguelín» estuvo valiente y torero a base de derechazos, pedresinas, afarolados, espaldinas, adornos y toda la serie para clavar el estoque hasta la cruz. Ovación.

Andrés Vázquez ligó naturales para dos pinchazos, media delantera y estocada entera. Silencio.

Armando Conde fue el triunfador de la tarde. Estuvo pinturero, con verónicas, gaoneras, derechazos, naturales, forzado pase de pecho y lasernistas. Mató de dos pinchazos y estocada entera. Oreja y vuelta.

Manolo Martínez inició faena por la derecha y resultó enganchado, sufriendo golpes de poca consideración. Leal despachó al toro de un pinchazo y estocada atravesada. En el sexto escuchó palmas. (Efe.)

## COLOMBIA

### SE INICIA EN BOGOTA LA FERIA DEL SEÑOR DE MONTSERRAT DIEGO PUERTA Y CORDOBES ANIMARON LA TARDE

BOGOTA, 7.—Se celebró esta tarde en la capital colombiana la primera corrida de Feria del Señor de Montserrat, con toros de Abraham Domínguez, para los diestros Diego Puerta, Manuel Benítez y el colombiano Enrique Trujillo. Lleno hasta la bandera.

Diego Puerta, en su primero, da unos lances muy apretados, llevando magistralmente al toro hasta los caballos. La faena la comienza con redondos y derechazos, que se ovacionan, y continúa con manoleínas y demás adornos, para terminar de una

estocada hasta el puño y tres descabellos. Fuerte ovación.

En su segundo, el sevillano arma el alboroto. Buenos lances con la capa y magistral faena con la muleta sobre ambas manos, con pases de todas marcas. Mata de gran estocada y un descabello. Oreja y dos vueltas al ruedo como premio.

Manuel Benítez «Cordobés», en su primero, faena breve, para terminar con estocada y dos descabellos. Silencio. En su segundo arma el escándalo. Con la capa arranca grandes ovaciones, que llegan a su punto culminan-

te en sus quites por chicuelinas. No deja que le piquen el toro, y con par y medio empieza la faena de muleta. Pases de todas marcas, con las rodillas en tierra, y gran faena, que finaliza con media estocada y descabello al primer intento. Una oreja y delirio en las vueltas al ruedo.

El colombiano Enrique Trujillo, en sus dos toros, faenas completas y voluntariosas, que malogra con la espada, siendo ovacionado en ambos toros. (EFE.)

**PALOMO, LESIONADO**

MEJICO, 2.—En la corrida de toros celebrada esta noche en la plaza de El Toreo, Sebastián Palomo «Linares» sufrió la fractura del metacarpo de la mano derecha, por lo cual no pudo lidiar su segundo toro.

Antes de dar comienzo la corrida, se guardó un minuto de silencio en postrer homenaje por los desaparecidos taurinos Juan Aguirre, picador mejicano, y Bombita IV, banderillero español, fallecidos ambos el pasado sábado.

En la sexta corrida de Feria se registró una entrada floja. Se lidiaron toros de Torrecilla, faena de raza en general, siendo los mejores el primero y el cuarto. El sexto fue protestado ruidosamente por su pequeñez.

Finito, pinchazo y estocada. (Ovación.)  
En el cuarto fue ovacionado fuertemente en un precioso qui-

te por gaoneras, y realizó faena que no acabó de calentar el ambiente. Pinchazo y estocada. Petición, minoritaria, de oreja y vuelta al ruedo.

Sebastián Palomo «Linares», en el segundo de la tarde, un manso con genio, se limitó a lidiar con el capote. Faena plétorica de emoción, a dos dedos de los pitones, haciendo gala de aguante, para ligar derechazos y redondos que pusieron al público de pie. Tropezón, cayéndose en la cara del toro, y él solo se hizo el quite con un forzado de pecho. Mató de dos pinchazos y estocada. Al entrar a matar dio muestras de dolor en la mano derecha. Minutos antes de la lidia de su segundo toro se anunció por los altavoces que, debido a la lesión, Palomo «Linares» no podría salir por segunda vez al ruedo.

Finito se hizo cargo del segundo toro de Linares, haciendo faena valerosa, que coronó con

**ELOY CAVAZOS, PREMIADO CON EL TROFEO «AZTECA DE BRONCE»**

**LA DECISION FUE ACOGIDA ENTRE FUERTE DIVISION DE OPINIONES**

**MIGUEL MARQUEZ, TRIUNFADOR EN LA ULTIMA DE FERIA**

**LA LESION DE PALOMO**

media estocada de rapidísimo efecto. Ovación.

Currito Rivera estuvo valiente, sufriendo dos volteretas sin consecuencias. Mató con estocada. Ovación y saludos.

En el sexto de la tarde, que fue lidiado bajo constantes protestas por su tamaño, Rivera lo toreó con faena de aliño. Mató de dos pinchazos y estocada.

Currito regaló otro, y mostró valor y voluntad en una faena que tuvo de todo. De los pases buenos hasta gestos teatrales, que causaron división de opiniones.

**TRIUNFO DE MIGUEL MARQUEZ**

MEJICO, 3.—Entre gran confusión, y por decisión popular, pese a que Miguel Márquez fue el triunfador de la noche, Manolo Martínez fue el que mantuvo una línea más constante de éxitos, pese a que una parte del público se inclinaba, sentimentalmente, por el diestro gravemente herido el pasado sábado, Joselito Huerta, en forma un poco desconcertante, el Trofeo Azteca de Bronce, para el mejor torero de la Feria, fue concedido a Eloy Cavazos.

La elección fue recibida entre una gran confusión, ya que, en los gritos y adhesiones encontradas, era difícil distinguir la opinión de los asistentes. Los nombres que más sonaban eran los de Eloy Cavazos, Manolo Martínez y Joselito Huerta.

La séptima corrida, y última, de la Feria, extraordinaria, de la plaza El Toreo, de esta capital —la corrida del toro—, señaló el triunfo del malagueño Miguel Márquez, que cortó la única oreja de la noche.

Con entrada floja, se lidió ganado de Mimihauapán, que envió el encierro mejor presentado de la Feria. Los mejores toros fueron el segundo, cuarto y sexto, mientras que el quinto fue el lunar de la corrida, cumpliendo los otros dos.

Raúl Contreras «Finito» se limitó a hacer labor de aliño con la muleta, matando con magni-

fica estocada, que fue aplaudida.

Manolo Martínez, faena artística y valiente, con magníficos naturales y derechazos. Vuelta al ruedo.

Eloy Cavazos, faena valerosa, con muletazos sobresalientes, aunque apagándose al final, con el ritmo del toro. Pinchazo y estocada. Saludos desde el tercio.

El malagueño Miguel Márquez formó gran alboroto al veroniquear superiormente, lo mismo cargando la suerte que a pies juntos. Realizó la faena de la noche, toreando con arte y emoción, tanto por naturales como por redondos. Añadió un molinete de rodillas y varios pases de pecho rodilla en tierra, que ligó con emoción. Remató su labor con gran volapié. Oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

En el quinto toro, el sevillano Manolo Cortés trató, inútilmente, de lucirse. El toro llegó a la muleta con media arrancada, y la labor del diestro andaluz resultó anodina, terminando por aliñar. Mató con un pinchazo y dos estocadas. Silencio.

En el que cerró plaza, Currito Rivera, aplaudido con el capote. Su faena tuvo altibajos caracte-

risticos de su falta de madurez; muletazos de calidad y otros en los que no aguantó lo preciso. Su rara forma de citar, dividió las opiniones. Para matar, precisó tres pinchazos y estocada, siendo aplaudido al final.

**HUBO DE TODO**

GUADALAJARA, 8.—Buena entrada en la corrida celebrada esta tarde en Guadalajara, donde se lidiaron toros de La Punta, que hicieron brillante juego en el primer tercio, llegando aplaudidos a la muleta.

Armando Mora fue ovacionado en sus dos novillos, saludando desde el tercio. El norteamericano Richard Corey realizó una lucida faena, para terminar con pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo fue ovacionado.

César Osuna dio vuelta al ruedo, entre protestas, en su primer toro y fracasó en su segundo, escuchando gran bronca. Cuando sonaba el tercer aviso, pudo dar fin al novillo con el enésimo descabello.

**TRIUNFOS DE FABIAN RUIZ Y SOL**

MEJICO, 8.—Esta tarde tuvo lugar la inauguración de la plaza de toros de Tuxtla Gutiérrez, con una corrida de Coapantes, que cumplió.

Fabian Ruiz fue ovacionado en su primero y cortó una oreja a su segundo, dando vuelta al ruedo con el empresario, Marcial González.

El venezolano Carlos Málaga «Sol» dio lidia completa a su primero entre aclamación, y mató de volapié. Una oreja y vuelta al ruedo. Cuando pasaba de muleta a su segundo, fue alcanzado por un derrote en el brazo derecho, sufriendo aparente luxación, aunque se teme exista fractura.

Fabian Ruiz mató a ese toro con dos pinchazos y estocada.

**PERU**

**LA FERIA DE LIMA EN NUMEROS**

**LA FERIA DEL «SEÑOR DE LOS MILAGROS» (LIMA) EN ESTADISTICA**

**EL «ESCAPULARIO DE ORO» FUE LOGRADO POR PAQUIRRI**

El «Escapulario de Oro» de la Feria del Señor de los Milagros ha sido concedido a Francisco Rivera «Paquirri», tras media hora de deliberación por parte del Jurado.

Se celebraron en la Feria de Lima siete corridas, en las que tomaron parte diez matadores, de ellos, siete españoles.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Curro Girón	2	4	1	—	—	—
Puerta	2	4	2	—	—	—
M. Martínez	2	4	2	—	1	—
Linares	2	4	3	—	—	—
M. Márquez	3	6	3	1	—	—
D. Gómez	2	3	2	—	—	—
D. Palomino	1	2	—	—	—	—
A. Teruel	3	6	2	—	—	—
Paquirri	3	7	4	1	—	—
Camino	1	2	1	—	—	—

- ◆ Dámaso Gómez, en la cuarta ferial, sufrió un percance menos grave.
- ◆ En la tercera corrida tomó la alternativa Daniel Palomino.
- ◆ Paquirri mató un toro más por el percance sufrido por D. Gómez.
- ◆ En esta Feria hacia su presentación en América el madrileño Angel Teruel.

GANGA

**LOS TOREROS ESPAÑOLES EN AMERICA DEL SUR**

**DIEGO PUERTA ENCABEZA LA ESTADISTICA CON OCHO CORRIDAS Y SIETE OREJAS**

Hasta el domingo día 1 de diciembre, los toreros españoles han toreado las siguientes corridas en los cosos americanos. (A los diestros los relacionamos por número de corridas e iniciación de la temporada.)

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Puerta	8	16	7	—	—	—
Linares	7	15	8	1	—	—
Márquez	7	15	5	1	—	—
L. Segura	6	12	1	—	—	—
Camino	4	10	5	—	—	—
Pireo	3	6	—	—	—	—
D. Gómez	3	6	4	—	—	—
Teruel	3	6	2	—	—	—
Paquirri	3	7	4	1	—	—
Cordobés	2	4	3	—	—	—
Manolo Cortés	1	2	—	—	—	—
Miguelín	1	2	—	—	—	—

**NOVILLEROS**

Otro	2	4	2	—	—	—
------	---	---	---	---	---	---

**REJONEADORES**

Angela	2	2	—	—	—	—
--------	---	---	---	---	---	---

GANGA

**NOTICIARIO MEJICANO**

**PARA DIEGO PUERTA EL TROFEO «PEÑA EL 77» DE LA FERIA DE «EL TOREO»**

**MEJORA JOSELITO HUERTA**

**DIEGO PUERTA, TRIUNFADOR**

MEJICO, 5.—La Peña Taurina «El 77», integrada por un grupo de aficionados de reconocida calidad, entregó hoy al diestro sevillano Diego Puerta el trofeo a la mejor faena de la Feria Taurina realizada en la plaza de toros El Toreo.

El acto, lleno de simpatía y

cordialidad, tuvo lugar en el restaurante «El 77», sede social del grupo de aficionados del mismo nombre, de la que es presidente Jorge Barbachano, empresario de la plaza de toros de Queretaro.

Este grupo consideró que la faena de más mérito en la recién concluida Feria fue la que Diego Puerta le hizo a su segundo toro el pasado domingo en El Toreo. Por su trabajo, Puerta recibió una oreja, mismo premio que había obtenido con su primer toro.

El trofeo consiste en una moneda de oro, de las llamadas «centenarios», con la inscripción: «A la mejor faena de la Feria Taurina de Méjico, 1968.»

El acto tuvo lugar a mediodía, y poco después el torero sevillano salió para Lima.

**MEJORA JOSELITO HUERTA**

MEJICO, 3.—Los médicos que atienden al torero mejicano Joselito Huerta, que sufrió una grave cornada en el vientre el pasado sábado, se muestran esta noche más optimistas, al informar que el intestino del paciente ha recobrado su actividad y que todos los síntomas de evolución son favorables.

Le han sido administrados ya alimentos líquidos, e informaron que la herida evoluciona satisfactoriamente y que mañana se podrá dar probablemente un parte médico alentador.

**SOLO UN FESTIVAL HUBO EL DOMINGO EN ESPAÑA**

**FUE EN TORREMOLINOS, CON TRIUNFOS PARA JOSE LUIS ROMAN Y JUAN MUÑOZ**

TORREMOLINOS, 8. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Vallejo.)—Día de la Inmaculada: festival en Torremolinos. Aunque el tiempo es variable, ha habido buena tarde de toros, y la entrada ha sido aceptable.

Cartel: cinco reses de doña Elena de Troya, actuando de matadores, Baldomero Martín, Pedro Domingo, José Luis Román, Juan Muñoz y Luis Baquedano.

Baldomero Martín, dos orejas y vuelta.

Pedro Domingo, muy valiente, ha confirmado cartel. Dio lances de estilo, siendo muy aplaudido; faena de muleta, muy variada, sobresaliendo en pases fundamentales, que fueron jaleados. Estocada y descabello. Ovación, oreja y vuelta a la redonda.

Triunfó José Luis Román, que, con enemigo nada fácil para el lucimiento, ha realizado brillante labor.

La faena de muleta ha sido de gran enjundia, sonando fuertes aplausos. Estocada corta certera. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta a la circunferencia.

Juanito Muñoz conquistó también dos orejas y rabo, y tuvo que recorrer el recinto entre ovaciones tras su brillante labor, que fue lucida con capa y muleta, y rematada con definitiva estocada.

Cerró el quinteto, Luis Baquedano, que aguantó con valor los ataques de su enemigo, al que abatió tras estocada, otra corta y descabello.

«Esto» de los toros, sigue por estas latitudes.

# “nueva generación”

«El Ruedo», en ayuda de los principiantes

De nuevo  
Hispanoamé-  
rica con la  
«nueva ge-  
neración»

Otra vez Hispanoamérica, otra vez Venezuela, alienta y aplaude la «NUEVA GENERACION» con entusiasmo y vehemencia que agradece-mos de verdad.

La carta que nos ha enviado la Peña Taurina «Los Saúces» es lo suficientemente significativa para que nosotros no añadamos nada más. Sólo diremos que nos alegra, además, el detalle de que haya sido precisamente «la Peña más juvenil de Venezuela» la que haya tomado esta iniciativa, por ser—aunque en otro aspecto, muy importante también para la Fiesta—flamante y esperanzadora «NUEVA GENERACION».

¡Muchas gracias, amigos venezolanos!

## PEDRO BARBERO «EL ANDALUZ»



Este mozo de un pueblecito de Córdoba, trasplantado a Toledo, que se llama Pedro Barbero y se apoda «Andaluz», torea con los pies juntos.

Andaluz —otro posible andaluz para la historia del toreo— es de Belalcázar, pueblecito cordobés.

Empieza, como otros, agradeciéndonos la obra —lo que prueba que en el mundo quedan todavía muchos agradecidos—, y a continuación expone sus azares, que son, como los de todos los de la «Nueva Generación», ser figura del toreo.

“No les mando más carteles de mis actuaciones —dice— porque no caben en la carta. Pero este año he actuado en Mora de Toledo (sólo nos envía un cartel, de una de las tres fechas en las que actuó) y otra en Villacueva de Vogá.”

Espera con mucha ilusión ver publicada su carta en nuestra revista. Nosotros correspondemos a sus piropos publicándola y deseando que este Pedro Barbero Bejarano, que vive en la calle Pablo Núñez, 31, del pueblo toledano de Mora de Toledo, emule las hazañas de todos los andaluces toreros que en el mundo han sido..., y lo han sido unos cuantos.

Lo que no nos dice es su edad y las razones de su traslado al Centro desde su Andalucía. Tampoco dice las fechas de sus actuaciones, excepto la del cartel de Mora de Toledo que nos envía.

Por todo ello, recordamos a los que piensen escribirnos que no dejen de consignar las fechas de las actuaciones, que son una prueba más de que han toreado las tardes que dicen.

Mientras tanto, le deseamos al Andaluz mucha suerte.

Plaza de Toros de MORA (Toledo)



Jueves día 15 de Agosto de 1968  
(Con motivo de la fiesta de Nra. Sra. de la Asunción)  
**¡¡Monumental Novillada!!**  
en la que se lidiarán, al tiempo su toro toro y con superior ganancia  
**3 HERMOSOS NOVILLOS 3**  
con dornos verde y blanco, de la muy acreditada Ganadería de  
**PALOMO LINARES** (procedente de Contreras). Joven  
que será lidiado y matado a estoque por los valerosos picadores  
de esta localidad.  
**Eugenio Moreno EUGENETE**  
**Pedro Barbero EL ANDALUZ**  
**Emilio García EL MORACHITO**  
Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de banderilleros, en las que  
figuran, entre otros, «Rubén» de Mesasembres y «El Dominador» de Soria.  
Director Lidio: SERAFÍN PATA - Asesor: HILARIO NENOPÉ MALAGUEÑO  
La plaza está servida por brillantes taberneros de la localidad taurina.  
Si algún novillo se inutiliza durante la lidia no será reemplazado por otro.  
La novillada empezará a las 8:15 de la tarde y las puertas de la plaza se abren  
dos horas antes.  
Venta de localidades: ...



### PEÑA TAURINA "LOS SAUCES"

La más Juvenil de Venezuela

Fundada el 18 de Octubre 1967

Av. Bolívar 130-59 - Teléfono 80604 - Valencia

Valencia, Venezuela, Octubre de 1968.

#### Junta Directiva

PRESIDENTE:  
César Dao

VICE-PRESIDENTE:  
Pablo González

SECRETARIO:  
Humberto Pérez

SECRETARIO DE FINANZAS:  
Simón Arocha

ACTAS Y CORRESPONDENCIA:  
Omar Sanoja

#### Vocales

SR. VOCAL:  
Luis F. Ocho

SR. VOCAL:  
Andrés E. Sereno

SR. VOCAL:  
Néstor Segura

RELACIONES PUBLICAS:  
Hernán Herrera

Sr.  
Director del Semanario Gráfico "EL RUEDO".  
España.-

Estimado aficionado y amigo:

Con esta solamente llevamos el destino, de llevar nues-  
-tras más calurosas felicitaciones, por tan humana y efec-  
-tiva, como es la llamada "CAMPAÑA DE LA NUEVA GENERACION"  
que será tan fructífera que pasará a los anales de la  
Fiesta Brava, y que jamás será olvidada por aquellos  
cuernos que surgiran de ésta.

Sres. de una manera muy exclusiva nuestra organización lo  
único que les pide es que no fallescan en sus ideas, por  
el solo hecho que estamos en crisis de nuevas figuras del  
Toreo.....

SUERTES.....

Por la Peña Taurina "LOS SAUCES"  
Un servidor y amigo:

*César Dao*

César Dao  
Presidente.



## ANTONIO JIMENEZ «ANTOÑETE»

Antonio Jiménez "Antoñete" tuvo la más destacada actuación de su vida torera en Almendral. Tomó parte en un festival y aumentó sus ilusiones.

Antonio Jiménez "Antoñete" debería estar pensando en aquello de "Lo bueno, si breve, dos veces bueno" cuando nos escribió desde Badajoz. Su carta es la más corta que ha recibido la "Nueva Generación". Tiene 13 líneas exactamente, y más concisa no puede ser.

Nos cuenta este nuevo Antoñete que nos lee todas las semanas —lo que le agradecemos de veras—, y que no ha toreado mucho porque no hay demasiada gente dispuesta a echar una mano a los que empiezan.

Su más destacada actuación —de la que nos envía una foto— fue en Almendral, el 24 de septiembre de 1967. Se excusa por no mandarnos el cartel, que lo ha perdido.

Antonio Jiménez, no obstante, ha tomado parte en varias capeas de la provincia, siempre con éxito. Vive en Badajoz, en la calle Suárez de Figueroa, número 6.

Conviene meditar sobre la carta de este muchacho, que no nos aclara su edad, por dos razones: nos hace el trabajo muy fácil al decir solamente lo que interesa y, sobre todo, porque nos ofrece los detalles exactos sin más literatura. Bien es verdad que su historia no está, todavía, lo suficientemente llena para tener que escribir largo y tendido, pero otros —con menos— han escrito folios y más folios.

¿No podría imprimir esa brevedad y concisión a su toreo? Sería también estupendo, porque ya nos sobran espadas de cien mulatazos. Que lo medite, y, mientras, reciba nuestra simpatía.

## EFREN LOBO

Efrén Lobo es natural de Sepúlveda (Segovia), pero —como tantos otros de sus paisanos— vive en Madrid. Nos envía una carta muy cordial y un tanto tímida, en la que nos dice que tiene dieciocho años y "desde el día que nació, una gran vocación torera".

Más adelante añade que hasta la fecha ha toreado en capeas y tentaderos, y consiguió torear vestido de luces el año pasado en Daimiel (Ciudad Real), para actuar de sobresaliente. "Después —continúa— he toreado de matador en varios pueblos de Castilla: en Cerceda, en Sepúlveda, en Riaza, etcétera." Cortó orejas todas las tardes, aunque el triunfo más importante lo obtuvo en Zarzalejo, donde consiguió el trofeo a la mejor faena y quedó contratado para el año próximo, tras premiarle con las dos orejas y el rabo. Es éste un torero de la "Nueva Generación" que ya tiene contratos para el año próximo, lo que nos alegra mucho. Aprovechamos la ocasión para recordarle, tanto a él como a los demás que nos escriben, que no olviden las fechas de las actuaciones, ya que —por ejemplo— Efrén Lobo no nos dice ni una.

Afirma que está seguro de ser figura si alguien le ayuda, y que no defraudará al que lo haga. Por si algún taurino quiere probar con Efrén Lobo, les diremos que vive en Madrid, barrio de Moratalaz, polígono G, casa 748, 1.º B, y que le pueden llamar al teléfono 221 46 70.

Nuestro consejo es que siga con esa confianza ciega en su porvenir y que persevere al margen de cualquier fracaso o tropezón. No le pesará.



## LA VICTIMA DE LA FIESTA



Una muestra del buen estilo de Efrén Lobo, durante una novillada en sus tierras de Castilla. Sus triunfos han sido continuos.

# SE HA CUMPLIDO UN SIGLO DE LA MUE

◆ **PARIENTE** de Costillares y de Curro Guillén, Cúchares no era ni de Sevilla, como el primero; ni de Utrera, como el segundo. Costillares había nacido en el barrio de San Bernardo y Guillén en la blanca ciudad utrerrana, muchos años después, cuna, también, de los hermanos Alvarez Quintero... Costillares, después de muchos años de profesión, pudo retirarse a su casita del barrio torero, pero murió en Madrid a los setenta y un años de edad en los umbrales mismos del siglo XIX, pues fue en el 1800. En cuanto a Curro Guillén, veinte años después de la muerte de Costillares caía con el pecho roto por un pitón, en la plaza de Ronda, el 21 de mayo de 1820. Se puede afirmar que el torero tenía su cetro, ora bien Chiclana y Ronda, ora bien el barrio castizo de San Bernardo. Y uno de sus valores favoritos fue aquel Francisco Arjona Herrera Guillén, nacido dos años antes de la trágica muerte de Curro Guillén en la plaza de Ronda. Pero Francisco Arjona puede considerarse sevillano. Su niñez transcurrió entre las casitas enjambegadas de aquel barrio de San Bernardo, y antes de jugar al toro con el toro de verdad muchas veces lo hizo jugando con otros niños en las tardes doradas de la dulce primavera hispalense y, quizás, a las puertas mismas de aquel templo que un día habría de contener sus restos. Esto sucedería más de medio siglo después, ya que el cadáver del que fue brillante y prestigioso torero llegó a Sevilla el día 11 de enero de 1885, a los diecisiete años de su muerte, sucedida ésta en La Habana. Había dormido su sueño letal tan lejos de la Patria, bajo el cielo de Cuba, a donde Cúchares fue —era el mes de diciembre de 1868— para torear. No bien llegado el diestro a la capital de Cuba la terrible enfermedad del vómito negro le arrebató la vida, que aún estaba en la cima de la madurez. ¡Paradójico fin de un torero acostumbrado a dirimir cuestiones —la vida es como un combate de gladiadores—, dejó escrito Séneca— con la broma y la sonrisa entre los labios.

Cuarenta años tenía Currito, Francisco Arjona Reyes, hijo de Cúchares, cuando recibió en el puerto de Cádiz, procedentes de La Habana, los restos mortales de su padre, y él fue quien se hizo cargo de aquéllos para ser inhumados en Sevilla. ¿Dónde? ¿En el cementerio de San Fernando? Para el cadáver de Cúchares hubo un sitio mejor. Porque quedaron depositados en la iglesia parroquial de San Bernardo, ante el altar de Nuestro Padre Jesús de la Salud, en una sepultura situada en el lado del Evangelio. ¿Pudo sospechar alguna vez el tan popular torero que iría a morir en suelo cubano para venir después a reposar su eterno sueño en la iglesia de su barrio?

No hemos hallado en datos referentes a la vida de Cúchares explicaciones de esta singular inhumación; pero tal vez sea posible establecer relación acertada si tenemos en cuenta que Francisco Arjona, que supo tomar como risa y juego la lidia de reses bravas, tenía después, en su ámbito de vida particular, un alto o profundo sentido, y era serio, cristiano, rectilíneo y generoso; muchas de las doradas onzas con que pagaban su toreo corrían por los cauces, siempre loables, de la generosidad; su bolsillo jamás estuvo cerrado a la indigencia ajena, sus oídos no permanecieron sordos para las amarguras de los demás; fue, por otra parte, un esposo lleno de delicadeza y cariño, padre y amigo ejemplar, y si alguna debilidad tenía, era, más que otra ninguna, la de ser siempre débil para las peticiones de los necesitados; siempre se encontraba en Cúchares un Mecenas protector. Tal vez esa prodigalidad —pródigo tanto de corazón como de dinero— fue la causa de que en la etapa postrera de su vida, a pesar de haber ganado dinero suficiente, se agotase su bolsa por tanta prodigalidad, y de ahí que en 1868, ante la tentación de importantísimo contrato se decidiese a cruzar el mar para encontrar la

muerte bajo el azul cielo, impiacablemente luminoso, de Cuba.

...

La vida del madrileño-sevillano Francisco Arjona Herrera —a él le agradaba ponerse de segundo apellido Guillén— no es muy dilatada. Nace el que habría de ser famoso torero el 18 de mayo de 1818, y

vez primera, quizá, hacen su entrada en la pandereta de la arena los «duendes» del juego y de la gracia. Se diría que se plantaba en un redondel la bruja futura de Pepe Luis. Cuando en 1853, enfermo de tuberculosis, muere su rival, su competidor José Redondo, Cúchares queda por tiempo dueño y señor de las plazas. Cada vez más seguro de su habilidad, y cada vez prodigando más y más sus indudables ventajas en el quehacer torero. De su maes-

tría puede dar idea que nunca le malherieron los toros, marchando a las plazas, la tarde de corrida, como cuando iba a jugar su partida de dominó al café, en la vecina Puerta de la Carne. Siempre volvía sonriente y lleno de suficiencia, y tal vez al llegar a aquel hogar tan querido repetiría su guiño característico de los ruidos, cuando al coger la certera y hábil estocada medio cerraba un ojo, en guiño picaresco, y los tendidos rompían en palmoteos.

En función de la hondura dramática de Chiclanero es como podemos intuir, a más de un siglo de distancia, lo que debió ser el modo de Cúchares. Con él daba comienzo una —perdón por la palabra— «escuela» sevillana; pero únicamente en cuanto a lo que esa pretendida escuela, mejor sería decir estilo, tiene de línea graciosa y de inspiración. Digase de una vez que sus epígonos y sus

## EL TOREO TOMO NUEVOS CAUCES CON LA APARICION DEL DIESTRO DE SAN BERNARDO

«CORDOBA», DE ALBENIZ,  
Y «LOS CARACOLES», DE  
DON ANTONIO CHACON

Escribe:  
Julio ESTEFANIA

muere en Cuba, el 4 de diciembre de 1863. Allí permanecieron sus restos, como ya decimos, diecisiete años, hasta que fueron, por gestión activa de Frascuelo y con ayuda de suscripción popular, enviados a España. En ese paréntesis que abre Madrid y que cierra La Habana se desarrolla una interesantísima vida de torero, que ha pasado a la posteridad con una sugestiva aureola de figura grata para el pueblo. Desde que da sus primeros pasos —y sus primeros pases—, jugando al toro al socaire de los muros de la iglesia y en las callejuelas de su barrio, hasta que hace su definitivo viaje por los caminos del mar, su historia de lidiador ha conocido muchas alegrías y pocas amarguras, pues —esto sí que está bien comprobado— era el maestro Curro «Cúchares», de una seguridad verdaderamente portentosa; a este dominio absoluto de las suertes —una vez, con todo garbo y facilidad, clavó dos pares de banderillas en un solo cite— hay que añadir sus infinitos recursos, sus más o menos bien llamadas martingalas, toda una serie y arsenal completos de soluciones que, maravillosamente hábil, poseía para cada toro y para cada momento de la lidia. Algo grande habría en él, por cuanto siendo sólo un chaval ya abonaron por su porvenir radiante toreros de la categoría de Pedro Romero y José Cándido. De no tener excelentes condiciones, facilidad suma, picardía enorme, ¿hubiera podido contender con un hombre de la talla de José Redondo «Chiclanero», con el que mantuvo competencia? Y lo más curioso es que Cúchares alcanzaba éxitos sin mayor exposición; resolvía infinidad de situaciones con el escorzo, el quiebro de la suerte, la burria, la «chufilla» torera (y uno piensa qué poesía hubiera escrito para él el gran poeta portuense que cantó la gracia alada y alegrísima [de Niño de la Palma]). Hasta pisar la arena el torero de San Bernardo se puede decir que, salvo momentáneos paréntesis, la lidia consistía en una labor totalmente seria, encaminada a la preparación de la res para la muerte. Con la llegada de Curro «Cúchares» a los ruedos se introduce en el toreo algo que no era acostumbrado hasta ese instante. Por



## CRIA MALA FAMA

Por  
Antonio CASERO

—Ya sabes que somos, en todo, muy dados a conservar la tradición; creo que afortunadamente, pero hay, sin embargo, casos en los que se debe renunciar a ella y, sobre todo, a ser justos en los juicios... Viene esto a cuento de —por ejemplo— las ganaderías: Todos sabemos que las de Fulano, Citano, Perengano, etc., etc., acreditadísimas, y, a su pesar, hoy envían a las Ventas ejemplares indignos de la primera plaza del mundo.

Bien: Pero hace algunos años surgió en nuestro albero una, llamada del Jaral de la Mira; la gente la tomó con esos toros y lo cierto y verdad es que han asomado por los chiqueros de nuestra plaza muy, muy buenos toros, pero que magníficos, del Jaral... y la gente erre que erre... Y eso que ya van entrando un poco. Todo porque parece ser que ese ganado es de la Empresa... Bueno, ¿y qué? ¿Vale?... Pues hay que ser justos y elogiar lo que merezca ser elogiado. ¿Verdad?

# ARTE DE CUCHARES

Interpretes no limitan sus méritos al ca-  
brilleo del sol sobre actitudes de la gra-  
cia; nada más clásico, al mismo tiempo,  
que el toreo hondo y alegre de un Ma-  
noel González; más reciente, de un Ma-  
noel Vázquez, de un Pepe Luis. (Y San  
Bernardo tiene su continuidad de arte  
garboso en Diego Puerta...) Frente a los  
que pudieron estimar que el modo de  
Cúchares fue exclusivamente irrupción  
de la ventaja, lo superficial e intrascen-  
dente, nosotros levantaríamos bandera  
por la valía de su labor, empezando por  
que ya era mérito no recibir cornadas  
y mantenerse en codiciado puesto de fi-  
gura, y pasar, con inmarchitable renom-  
bre, a la lista de los más populares to-  
reros de la historia. Ciertamente fue Cu-  
chares —¿de dónde, por cierto, el  
origen verdad o legendario de ese eufó-  
nico sobrenombre?— el que introdujo el

más cómodo toreo de muleta, usando  
la mano derecha mucho más que la zur-  
da; pero, ¿es que, por ventura, no trajo  
al desarrollo del último tercio convenien-  
te variedad contra la uniformidad de en-  
tonces? ¿No establecía su genialidad los  
firmes cimientos de lo que, con el dis-  
currir de los años, habría de brillar en  
el firmamento taurino como arte moder-  
no? ¿Es que, por otra parte, no ha de ha-  
ber en el toreo, como en todo lo que  
sea artesanía, primero, y después, arte,  
una diversidad de formas y de fondo con  
el paso del tiempo? No pretendemos en  
forma alguna sentar cátedra, ni conven-  
cer con datos, por otra parte difíciles,  
para el fin propuesto; nos acogemos me-  
jor a aquello tan vivo que dijo el ensa-  
yista Díaz-Plaja: «Preparad los trampo-  
lines, ¡oh eruditos!; pero vosotros, poe-  
tas, saltad.» Y con sentir poético, el afi-

## DUFF GORDON le invita a la Feria de Colombia

*¡olé coñac!*

El sueño de su vida. Un viaje de vacaciones  
a América. DUFF GORDON le lleva  
a Colombia el país de los cafetales,  
las orquídeas y las esmeraldas. Viva toda  
la alegría de la Feria, las mejores corridas  
de toros y el folklore sudamericano.

### BASES DEL CONCURSO

Escriba usted a DUFF GORDON  
Apartado 1111 de Barcelona  
Acompañe 2 coronillas de las que



recubren el tapón de las botellas de  
DUFF GORDON. A vuelta de correo  
recibirá un acuse de recibo  
notificándole el día en que se  
celebrará, ante Notario, el sorteo  
correspondiente a la Feria de  
Colombia. Si su carta resulta agraciada  
en el sorteo, DUFF GORDON le  
abonará el viaje desde cualquier punto  
de España, y la estancia en Colombia  
todo ello para DOS personas.  
Los premios se comunicarán por  
carta a los interesados y por anuncios  
en los diarios más importantes.  
En el caso de que el agraciado  
no pueda asistir a la Feria podrá  
transferir el premio a otra persona,  
pero no podrá solicitar el importe  
del premio en metálico.



Izquierdo & nogueras

cionado de hoy se atrevería, ¿verdad?,  
a conceder a Curro «Cúchares» un laurel  
de gran artista del toreo...

Pensemos un momento. El arte del to-  
reo, ¿qué es, por antonomasia? Pues el  
«arte de Cúchares». «Leit motiv» que  
circuló desde entonces como moneda de  
oro entre la afición. Repetimos: «El arte  
de Curro «Cúchares»». ¿Quién comenzó  
a definir la Fiesta así? ¿El escritor? ¿El  
aficionado? ¿Un admirador del popular  
espada? Nos inclinamos por admitir que  
fue una expresión exclusivamente popu-  
lar, síntesis de un compendio de habili-  
dad y garbo, ejercidos por un espada an-  
te los toros. No fuera el arte de Cúcha-  
res esencialmente trascendente al decir  
de sus adversarios, y entonces, ¿cómo  
explicar que la expresión tomase una fir-  
meza en el tiempo, trascendiese de su  
cronología y siga vibrando en el aire de  
la Fiesta actual? No se trata de un tópi-  
co, sino de una herencia; pero una he-  
rencia que, al aficionado de hoy, le hace  
pensar que el Curro «Cúchares» aquel era  
algo más, o bastante más, que lo que le  
concedían los clásicos de Chiclanero. No  
sólo había allí, en aquel mozo de San  
Bernardo, sutileza y habilidad. Bien que  
en Redondo, pongamos por ejemplo, por  
ser a la sazón su rival en la arena, los  
aficionados de más dura ortodoxia vie-  
sen el exponente vivo del toreo que en-  
tonces se consideraba «tabú»; pero tam-  
bién es verdad que Cúchares dio alegría  
y gracia al juego con la muerte, como  
luego haría el rubio fenómeno del mis-  
mo barrio, llamado Pepe Luis, clásico,  
garboso y dominador a un tiempo.

Hace unos años, encontrándonos en  
Córdoba, bajo el hechizo perfumado de  
una de sus claras noches de verano, pa-  
sando por las dormidas calles de la «ro-  
mana y mora» —del verso de Machado—  
embujadora ciudad, escuchamos cerca  
de un jardín callado las notas de la «Cór-  
doba», de Albéniz. Caían las notas como  
perlas de invisible surtidor sobre la ma-  
gia del nocturno, y se nos antojó que  
aquella pieza inmortal, que tiene sereni-  
dad y tristeza, era como un trasunto mu-  
sical de un torero inmenso que se había  
llamado Manolete. «El toreo del Monstruo  
era así, como esa música de Albéniz.» So-  
lemne y triste, telúrica y melancólica. Co-



mo el toreo de «aquél». Si a cada gran ar-  
tista del toreo se le adjudicase una músi-  
ca, ¿no es cierto que a Manolete le co-  
rresponde esa perla de la inmortal «suite»  
ibérica? Ahora pongámonos idealmente en  
un plano a mediados del XIX. En los rúe-  
dos centellea algo desusado; es un módu-  
lo, una forma inéditos. Es Curro «Cúcha-  
res», que torea. Es toda la alegría castiza  
de San Bernardo en flor. Le jalean como  
a ninguno. La gracia se convierte en arte;  
el arte se adorna con la gracia. Después  
resulta que en los «colmados» hay una  
copla nueva, una copla que, como dice el  
catedrático José Sánchez Romero, es «fla-  
menca, bullidora y graciosa». Ha nacido  
de una cantina que lleva por nombre «La  
Caracolera». Le cambia el aire Paco «Gan-  
dul». Y nacen los alegres, bullidores, vi-  
visimos «Caracoles», que el gran don An-  
tonio Chacón hace populares con su voz  
de ensueño. Y Madrid y España entera  
escuchan la alegría de la copla.

«¡Cómo brilla tu suelo,  
calle de Atocha,  
cuando la riega el agua  
de la Alcachofa...!»

Son los «caracoles» populares; alegrísi-  
mos, saltarines, ondulantes como bucles,  
rizada música; jovial y brillante, como el  
escorzo de un gallo de Curro «Cúcha-  
res»... Y por algo la letra alude a ese to-  
rero de la alegre y pícaro técnica, de la  
sabia y garbosa picardía. Y en todas par-  
tes, como un «slogan» de admiración al de  
San Bernardo, se canta por «caracoles»:

«¡Vámonos! ¡Vámonos!  
Al café de «La Unión»,  
donde paran Curro Cúchares y  
[el Tato  
y Juan León.»

¡Caracoles!  
¡Caracoles!

¿No sería algo así, tan alegre y vivo, ani-  
moso y ondulante, como esos «caracoles»  
de don Antonio Chacón (caracoles sonoras  
de la fiesta de luz), el toreo del madrileño-  
sevillano? En ello medítamos ahora, en es-  
te mes de diciembre de 1968, a cien años  
de distancia de su muerte lejos de la Pa-  
tria, y a muchos más años de cuando Cu-  
rrito Arjona, hijo de torero, pariente de  
toreros, suegro de toreros, jugaba al toro  
a la sombra de la iglesia en que habría  
de ser enterrado, y sin sospechar que su  
nombre sería también nota flamenca en  
calles y «colmados»...

## LAS PEÑAS HACEN TERTULIA

# EN EL USO DE LA PALABRA...

## BARCELONA

# EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA TAURINA

Si el problema de la vivienda es acuciante en general, no solamente en España, sino en todo el mundo, sabido es que en lo referente a sedes y domicilios de organizaciones taurinas tiene caracteres verdaderamente alarmantes, que hacen tambalear, y, a veces, caer a más de una Peña o Club Taurino, siendo uno de los puntos que con más entusiasmo y cariño lleva en su cartera, desde que tomó posesión, el presidente de la FEDERACION NACIONAL TAURINA.

Como en la última Asamblea del Organismo Nacional salió a relucir, por la clara expresión de un colega-presidente, el mencionado tema, y como, además, la amabilísima dirección de una gran revista taurina española tuvo, como siempre, la gentileza de ofrecernos un espacio para recibir sugerencias e ideas en aras a la organización de nuestra Fiesta, creo que es el momento oportuno para hacer honor a tal oferta y poner sobre el tapete la cuestión que sirve de base a estas líneas.

Muchas veces hemos oído de boca de buenos aficionados, españoles y extranjeros: ¿Cómo es posible que ni en Madrid ni en Barcelona, ni en otras capitales de España, exista un Casino o Casa Taurina? Nuestro presidente nacional, en la primera reunión celebrada con los representantes de Clubs y Peñas, hizo resaltar tal aserto y su dedicación hasta conseguirlo. Y ello es tan interesante para la afición que todos hemos de poner nuestro granito de arena y nuestra entusiasta colaboración hacia el Capitán de la Nave Nacional, para que se consiga.

¡¡Cuántos disgustos, intranquilidades y sinsabores pasamos los presidentes de Clubs y Peñas Taurinas los días que en nuestros domicilios sociales tenemos que celebrar algún acto conmemorativo!! Sedes y domicilios de reducidas dimensiones—salvo algunas excepciones—que no permiten que aquellos se desarrollen con arreglo a nuestros deseos, y nuestros nervios se desatan al no poder atender a nuestros hermanos en afición y a cuantas personas nos honran con su asistencia, como sería nuestra ilusión.

No hay posibilidad de disponer de la obligada reserva a Prensa, Radio y TV, como es nuestro deber, correspondiendo, así, a la ayuda que, continuamente, nos prestan. Tampoco podemos ofrecer el sitio adecuado a las señoras que, con su belleza y entusiasmo por la Fiesta, forman el digno marco florido a nuestros actos. No nos queda, aunque sea un rincón, para los dignos presidentes o representantes de otras Peñas o Clubs; y como consecuencia de esa falta de local, por mucho interés que los organizadores pongan en ello, necesariamente surgen las obligadas censuras y críticas, siempre lamentables, ya que ellas parten de aficionados que en aquellos momentos se olvidan de

Hacemos honor a nuestra palabra, y prosigue el espacio dedicado a las Peñas taurinas para que éstas expongan sus puntos de vista actuales y constructivos.

Es decir, que no tratamos de evocar a los viejos tiempos, ni de pedir el cinco en puntas: esos son temas que en nuestra revista corresponden a otras secciones y a otros colaboradores, como dejamos constancia en todas nuestras ediciones.

Lo importante es saber cómo las Peñas trabajan —del verbo "trabajar"— en pro de la afición. En esta empresa estamos incondicionalmente a su lado.

las dificultades con que tropiezan los que han organizado el acto, a los que tendríamos que recordar las frases bíblicas de «EL QUE ESTE LIBRE DE PECADO QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA».

¿Culpa de todo ello? ¡LA FALTA DE LOCAL ADECUADO! El de vivir de forma «alquiladora», gracias a la deferencia de los dueños o propietarios del que tiene acogido al Club o Peña Taurina, y al que venimos obligados a utilizar el domicilio social registrado, con el refrigerio o vino español en justa compensación a sus atenciones para con nosotros, apreciando que él también sufre al no tener más espacio que permita a todos los asistentes la aprobación al acto.

Seamos, pues, comprensivos; lamentemos

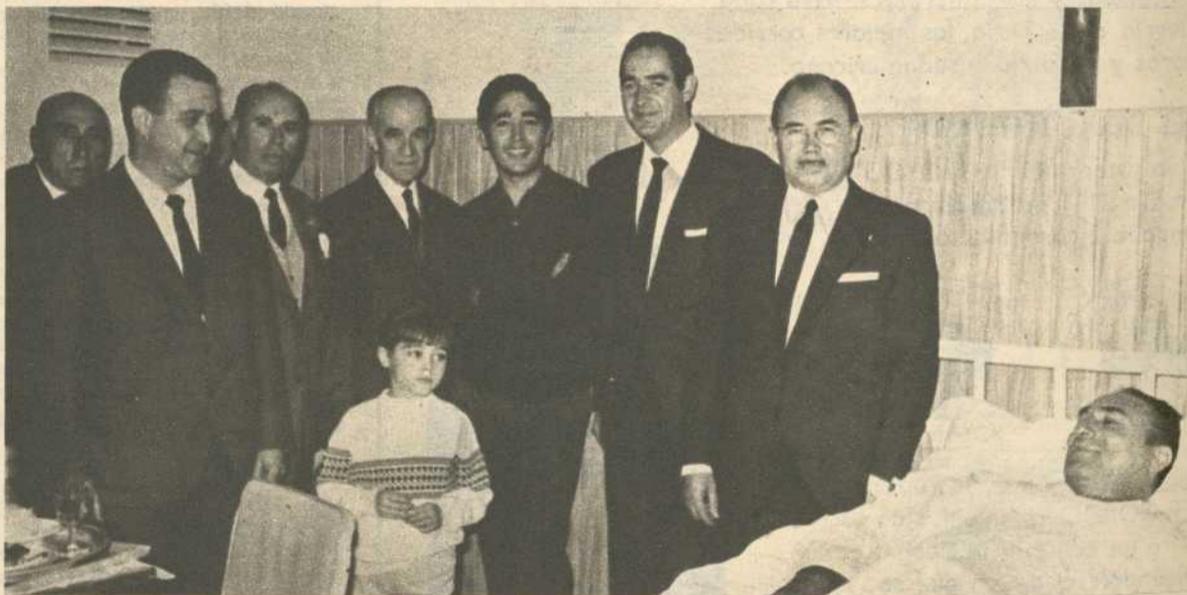
las circunstancias que nos impiden que nuestros pensamientos de organización no puedan verse satisfechos, y velando siempre por los intereses del Club o Peña Taurina, dediquémonos a colaborar con el órgano nacional y con la siempre eficaz ayuda de Prensa, Radio y Televisión, a conseguir, de la mejor manera posible, no sólo CASAS GENERALES TAURINAS, sino domicilios sociales o sedes en las que podamos desarrollar nuestras entusiastas actividades en favor de la querida Fiesta Nacional.

¡¡Gracias a todos!!

Luciano DE PAZ DE PAZ  
Presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña

## JUMILLANO

# UNA FOTO MUY SIGNIFICATIVA



ESTA foto es, en todos sus detalles, muy significativa. Veámoslo. Significativo el acto que dio lugar a ella; quiero decir que son ya dieciséis años los que lleva la Peña «Jumillano» visitando el Sanatorio de Toreros el día de su aniversario, haciéndose intérprete del criterio de que si los toreros en la plaza de toros nos deleitan en sus actuaciones, deben ver, cuando sufren por haber sido heridos, que la afición les acompaña.

Significativo es, en la foto, que un niño acompañe a los mayores; aquí no le prohíben la entrada, como hasta ahora les estaba vedada en las corridas. La Peña «Jumillano», ignorándolo, ha estado vulnerando la disposición en los viejos años, pues durante muchos ha estado fomentando la afición entre los chicos, obsequiándoles con entradas para presenciar corridas. Lo lamentamos, pero decimos: «¡A mí, plim; yo buscaba al infantil...!»

Significativo es que un maestro como Paco Camino haga una visita para preocuparse por el estado de uno de sus subalternos en el Sanatorio en que se halla internado. Y aún más significativo que quien fue figura del toreo, Emilio Ortuño «Jumillano», todos los años, todos, acompañe a su Peña en esta visita sanatorial.

Hacemos hincapié en lo de significativo, ya que el Diccionario de la Real Academia lo define así: «Que tiene importancia por representar algún valor.»

Gregorio BAHON  
Secretario de la Peña «Jumillano»

# EFEMERIDES

## Taurinas 1968

◆ Ha llegado la hora de dar un repaso a la temporada taurina 1968, cuyos últimos coleos en forma de festivales, de mayor o menor entidad, evidencian un deseo y una resistencia a la clausura definitiva. Clausura, por otra parte, imposible, toda vez que, estas fechas informales por las condiciones climatológicas que depara la meteorología, son las que se reservan los toreros, para con el corazón por delante, hacer el pasello en favor del compañero que tuvo peor suerte o de otros estratos sociales a los cuales, el que se viste de seda y oro, nunca olvida.

Durante los trescientos sesenta y seis días del año 68 (fue bisiesto) en los alberos de España se fue escribiendo tarde a tarde, este capítulo de su historia.

Páginas brillantes a veces, grises otras y sin faltar la nota dramática, anecdótica y hasta festiva no pocas veces que hacen de nuestra incomparable Fiesta la más hermosa de cuantas demostraciones públicas puedan existir en el mundo.

A continuación, nuestro compañero Ganga, recoge para ustedes, en sucesivos ramilletes de efemérides, cuantos acontecimientos dignos de ser registrados acontecieron en el ruedo hispánico. Acontecimientos que no siempre suceden en el recinto de la plaza. En la agenda que ponemos a su disposición está también puntualmente anotado el suceso que se vivió fuera de la plaza. No todo han de ser noticias taurinas las que se recopilan, sino también aquella otra circunstancia humana, emotiva, aunque eso sí, relacionada con quienes día a día luchan, se esfuerzan, en escribir la palpitante historia de la Fiesta nacional.

### ENERO

Día 1.—Primer festejo picado del año. Fue una corrida y se celebró en Almería, actuando Miguelín, Fuentes y Teruel, con toros del señor conde de la Corte.

◆ Miguelín cortó la primera oreja y rabo del año.

Día 3.—Fallece en Fernán Caballero (Ciudad Real) el ganadero Víctor y Marín.

Día 5.—En Madrid, en la iglesia de la Paloma, contrae matrimonio el ex matador de toros y actual banderillero José Luis Teruel «Pepe» y la señorita María Luisa Álvarez Silva.

◆ Según una información de nuestro estimado colega «Pueblo» el novillero Paco Bautista donará su corazón, si lo mata un toro, a quien lo necesite.

◆ Sólo se pagará a los toreros el desplazamiento cuando sea suspendido un festejo, según acuerdo del Tribunal Central de Amparo Sindical.

Día 6.—Las primeras novilladas del año se celebraron en Almería, Santa Cruz de Tenerife y Motril.

◆ El primer percance de la temporada (pronóstico reservado) lo sufrió Jacobo Belmonte en Almería.



PRIMERA DEL AÑO. — Fue en Almería y en fecha que señala la primera hoja del almanaque 68. Formaban la terna Miguelín, Fuentes y Teruel, los cuales salie-

ron a hombros de los entusiastas que vieron iniciar la madrugadora temporada. A Miguelín, el más antiguo de la terna, le cupo el honor de cortar la primera

oreja y el primer rabo del año. Bajo buenos auspicios empezó la actividad taurómaca, que luego, a lo largo de la temporada, transcurriría por distintos derroteros.

FESTIVIDAD DE REYES.— Los Magos de Oriente traen para los aficionados las primeras novilladas formales cuyos pasillos se realizaron en Almería, Motril y Santa Cruz de Tenerife. Dos datos para la historia taurina que se escribe de cinco a siete de la tarde: Antofita Linares es la primer representante del torero a caballo que actúa en la temporada. Lagar, Motril, Jacobo Belmonte fue el primer novillero que pasó a la enfermería con «pronóstico reservado». El torero iniciaba su temporada en la plaza de Almería.



**REVELACION.**—El 14 de enero debuta, con picadores, en Orihuela, el joven diestro Juan José. Fue un éxito toda su actuación, en la que cortó los máximos trofeos a sus dos enemigos. Una carrera triunfal, que corona el 11 de agosto al investirse de matador de toros. Pero esto es ya otra efemérides, que recogeremos puntualmente en el tercer trimestre. Aquí le vemos recibiendo el obsequio de un par de zapatillas de torear de manos del cómico Santos.



quio de un par de zapatillas de torear de manos del cómico Santos.

**CORDOBES, ENCUESTA.**—Un sondeo realizado por el semanario «Diga-

mes, ante la opinión pública, sobre el juicio que les merece Manuel Benítez «Cordobés», demuestra que el 85,40 por 100 de los consultados son fervientes partidarios del de Córdoba. Cuestión que casi no hacía falta someter a juicio público, ya que cada tarde en que actúa se demuestra un clamoroso referéndum popular, tanto en las localidades de sol como en las de sombra. Y lo que es



más importante, creemos, que el otro 14,60 por 100 que se manifiesta en con-

tra de Benítez está también presente en la plaza cuando éste actúa.

**NECROLOGICA.**—El día 26 de enero fallece en Madrid, a los noventa y un años, el famoso reportero gráfico Manuel Cervera. Una vida totalmente dedicada al periodismo y de manera muy notabilísima a la fotografía taurina, de cuya producción obtuvo innumerables premios y galardones. Estaba en posesión de la Medalla del Mérito en el Trabajo. Como renovado homenaje a su labor ofrecemos el momento en que el excelentísimo señor conde de Vellellano le impone la insignia. Era el 1 de febrero de 1959.



**OTRO ADIOS.**—El 2 de febrero de 1968 se le dedicaba el postrer adiós a nuestro compañero en las tareas de Redacción Santiago de Córdoba, que había fallecido el día anterior. El entierro fue una auténtica manifestación de duelo, donde estuvieron presentes infinidad de personas del campo de las letras, las artes y sin faltar, como es natural, representaciones del planeta taurino, donde nuestro entrañable Santiago de Córdoba contaba con verdaderos afectos.



**ULTIMO BRINDIS.**—El 3 de marzo, Pepe Bienvenida actuaba, junto a su hermano Antonio, en un festival que se celebraba en la plaza de Acho. Durante la lidia, y tras haber puesto soberbios pares de banderillas, como el sabía hacerlo, se sintió enfermo. Antes había brindado la muerte de su toro, sin saber que aquél había de ser su último brindis. Poco después el infarto hizo presa en el corazón de Pepote Bienvenida, quien no tardó en fallecer.



**PRIMERA ALTERNATIVA.**—El diestro de Fuengirola, Miguel Márquez, recibe el espaldarazo de matador de toros en la plaza de toros de Málaga. Fue padrino de la ceremonia Antonio Ordóñez, y sería testigo de tan importante efemérides Miguel Mateo «Miguelín». Fecha: 3 de marzo.

**VENTA DEL SALER.**—El 7 de marzo se procede, tras la bendición, a la inauguración de la Venta del Saler, donde ya este año se exhibirán los toros que habían de ser lidiados durante el serial de las Fallas. Una magnífica consecución por parte de la Empresa, que ha construido unas estupendas instalaciones, en las cuales cuenta con una bonita placita de toros.



◆ El primer rejoneador que actuó en esta campaña, que fue una gentil rejoneadora, fue Antonita Linares, en Motril.

Día 9.—Muere en Salamanca el ganadero don Ignacio Sánchez y Sánchez.

◆ En el «juicio» que nuestro estimado colega «Dígame» sometió a Cordobés, de cada 100 votantes, 85,40 son partidarios de Manuel Benítez.

Día 14.—Juan José, en la plaza de Orihuela, torea su primera novillada picada. (Cortó cuatro orejas y dos rabos.)

Día 16.—Según una información de «Dígame» murió el semental por el que se dice pagó Cordobés un millón de pesetas.

Día 23.—Una iniciativa de EL FUEDO va a ser una realidad: el Ayuntamiento de Madrid construirá una placita de toros en la Casa de Campo.

◆ Fallece en Bilbao, a los noventa y cuatro años, el gran aficionado don Federico Ugaldé y Echavarría.

Día 26.—Muere en Madrid, a los noventa y un años el famoso reportero gráfico don Manuel Cervera.

Día 28.—Falleció en la capital de España el ganadero don Juan María Alonso Orduña.

Día 30.—El Tribunal Supremo de Pennsylvania, según una información de EL FUEDO, ha anulado un interdicto que prohibía las corridas «incruentas» en el Estado de Pennsylvania.

#### FEBRERO

Día 1.—Fallece el famoso periodista y dibujante Santiago Córdoba.

Día 2.—Entierro de nuestro querido compañero de redacción Santiago Córdoba, que constituyó una gran manifestación de pena.

Día 4.—Antonio de Jesús renuncia a la alternativa y torea hoy en Alameda de la Sagra como banderillero.

Día 15.—En Madrid, en la iglesia de San Lorenzo, contrajo matrimonio el ex novillero y actual banderillero Rafael Martín «Rubichí» con la señorita Eugenia Barahona.

Día 16.—Fallece en Zaragoza el que fue valiente novillero José Royo y Turón, «Lagartijo II».

Día 21.—En Santa Cruz de Tenerife reaparece César Girón.

◆ En esta corrida resultó herido (pronóstico menos grave) —primer percance del año de un matador de toros— Manolo Vázquez.

Día 24.—Inauguración (con una novillada) de la plaza de Benalmádena.

#### MARZO

Día 3.—En Lima, en donde había toreado un festival con su hermano Antonio, falleció de un infarto de miocardio el ex matador de toros Pepote Bienvenida, quien se sintió enfermo en la misma plaza.

◆ Alternativa de Miguel Márquez, en Málaga.

◆ También de Manolo Quintana —antiguo Chamaquín—, en Orihuela.

Día 6.—El ex matador de toros Pepe

Amorós resultó lesionado de consideración cuando buscaba un vehículo que le llevara al aeropuerto de Barajas a esperar los restos mortales del desafortunado Pepe Bienvenida. (Amorós sufrió una caída junto a las obras que realizan frente al hotel Palace.)

Día 7.—Inauguración y bendición de la «Venta el Saler», en Valencia, en donde serán expuestos los toros que se lidien en el coso valenciano.

Día 10.—En Valencia, tras las grandes obras de su plaza, toma la alternativa, en la primera de fallas, Ricardo de Fabra.

◆ También se doctora en Ubeda Carnicerito de Ubeda.

◆ Inauguración de la temporada de la Monumental, de Madrid. (Uno de los novilleros actuantes, Ecijano, mató a sus dos enemigos con la mano izquierda.)

Día 13.—La viuda de Hemingway supervisará en Madrid una película sobre su esposo.

Día 14.—Alternativa de Manolo Cortés, en Valencia. (Segunda fallera.)

Día 17.—Primer mano a mano de matadores de toros. Tuvo lugar en Valladolid entre Luguillano y Puri.

◆ Presentación en Madrid (Monumental) de los novilleros Antonio Pérez, de San Fernando, y Raúl Sánchez, de Talavera de la Reina.

Día 19.—Alternativa de Fernando Tortosa, en Córdoba.

◆ En Algeciras, cogida grave del novillero Tomás Salvador.

◆ Se presenta en Madrid (Monumental) el portugués José Falcón.

Día 20.—En Huescar (Granada) mató cuatro novillos, como único espada, el novillero Manuel Maldonado.

Día 24.—En Ubrique, en un festival, fue indultado un novillo de don Fermín Bohórquez.

◆ En Benalmádena (Málaga) actuó como único espada Miguel Márquez, que despachó cuatro toros.

◆ Juan Asenjo «Calero» hace su presentación en Madrid (Monumental) como novillero.

Día 26.—EL RUEDO, en su número de hoy, informa que se ha concedido a nuestro querido compañero don Julio Fuertes, que ha popularizado en la crónica taurina el seudónimo de «Juan León», el premio nacional de crítica por Televisión.

Día 27.—«Pueblo» publica un reportaje en el que se da la noticia de que Paquito Ruiz, peón de confianza de Cordobés, apoderará a éste.

Día 28.—Fallece en el término municipal de Cleza, como consecuencia de un accidente automovilístico, don Manuel Plaza, crítico taurino.

Día 31.—En Valladolid, corrida a beneficio del Montepío de Toreros, mató seis toros Sebastián Palomo «Linares».

◆ Presentación en Madrid (Monumental) de los novilleros Antonio Briceño y Calatraveño. (En este festejo, el sexto novillo, que cojeaba un poco de la pata derecha, fue protestado. Después de tomar dos varas, el presidente ordenó se le colocaran banderillas negras, y arreció la protesta. El novillo en cuestión embistió con alegría en el último tercio.)



**HOMENAJEADO.**—El gerente de la plaza de Valencia, en representación de la Empresa de Madrid, señor Alonso Belmonte, con su esposa, y el Alcalde de Valencia, señor Rincón de Arellano.

# HOMENAJE A UN EMPRESARIO

En nuestra edición anterior dimos cuenta del homenaje celebrado en Valencia en honor del empresario don Alberto Alonso Belmonte, el cual tuvo sentido popular y fue ofrecido por el Montepío de Toreros de Valencia. La primera idea del Montepío fue que se reuniesen escuetamente los toreros con el gerente de la plaza, pero las cosas que «caen bien» corren incontrolables, y la demanda de tarjetas sumó más de 400 comensales en el homenaje.

Ofrecemos hoy la información gráfica, que llegó con retraso, y que nos envió nuestro corresponsal gráfico, José Cerdá.

**ABRAZO.**—He aquí el momento de ofrecimiento del homenaje y del fuerte y emocionado abrazo entre el señor Alonso Belmonte y el presidente del Montepío de Valencia, Francisco Peris.



**DOCTOR.**—Entre los invitados, el jefe de los servicios sanitarios de la enfermería, con su distinguida esposa



**MAESTRO.**—Antonio Ordóñez, presente en el homenaje, charla con el ganadero jerezano señor García Romero



**EMPRESAS.**—No faltaron en el homenaje otros empresarios. La foto reúne a don José Barceló con don Isidro Ortúño «Jumillano»



**AUTORIDAD.**—Don Bernardo Tessela, presidente de la Diputación de Valencia, acompañado de su distinguida esposa



**PERSONALIDADES.**—El jefe superior de Policía de Valencia, don Antonio Cano, con el inspector-jefe de Hacienda, señor Alloza

(Fotos Cerdá.)





Cuando Antonio Fuentes andaba todavía a salto de mata, fue descrito por un escritor de su tiempo de esta manera: "Es un mozalbete moreno, de ojos grandes y pestañas largas, de cabello ondulado. Cuerpo esbelto, aunque fachendoso; la mirada viva, su sonrisa simpática, tipo gitano, sin serlo por su origen, aunque la persona parece nacida en la Cava de Triana."

He sentido muchas veces un deseo casi irresistible de escribir sobre Antonio Fuentes. Pero tenía que dejar de lado el tema por quererme el tiempo los temas de actualidad. Tampoco quería meterme en el empeño sin tener antes una extensa documentación, que pacientemente he ido recopilando, para deshacer este entuerto: ¿Cómo fue ese torero que ocupó en su tiempo el lugar siguiente al de «naide»? Pocos lectores habrá que ignoren la frase del despótico, ególatra y, por lo que se sabe, en ocasiones pedante, Guerrita: «Primero, yo; después, «naide», y luego, Antonio Fuentes.» Ya me alegraba saber que el gran poeta pasiego, Gerardo Diego, en sus años de chaval también tenía metida en el cuerpo la inquietud por saber del famoso torero sevillano:

«El era un veterano, era una sombra de lo que fue, y yo era todavía un niño de calzón corto, una cría de terco aficionado que leía, recitaba de coro el «Sol y Sombra».

¡Cuántas veces detuve mis sedientos ojos de eúritmia y de andaluza gracia en aquella instantánea — aristocrática adivinada de los movimientos.»

Al versista le atraía la instantánea. Otra fotografía de Fuentes sirve a uno para fijar conceptos sobre lo que fue, anticipándome a decir que lo considero precursor del toreo que hoy se practica.

#### UN ESTRIBILLO DE MI PADRE

Mi inquietud y deseo de saber mucho de Antonio Fuentes, torero del que no se ha escrito tanto, ni con mucho, como de Illo y Paquirro, o de Lagartijo y Frascuelo, o de Guerrita y Espartero; o de los Gallo y Belmonte, o de Manolete. Me los había metido en el cuerpo mi padre, al que tantas y tantas veces oí decir:

—Como Fuentes, nadie.

Mi progenitor no se salía del estribillo, aunque uno le replicara:

—Entonces..., ¿Belmonte?

—Otra cosa, muy distinto. Como Fuentes, nadie.

A fuerza de hablar muchas veces del sevillano llegué a la conclusión de que toda la admiración de mi padre por Antonio Fuentes venía de su suprema elegancia.

—¿Como Antonio Márquez?

—Nadie... nadie.

Uno, que fue «cayetaniista», también le preguntó alguna vez:

—¿Como el Niño de la Palma?

—Nadie..., nadie.

Y nadie, ni nada, sacaba de ahí al autor de mis días. Tesonera y machaconamente repetía el estribillo. Y, sin embargo, me decía yo, la copla del «cante grande» que conozco no menciona a Fuentes:

«De Córdoba, Lagartijo,  
y de Granada, Frascuelo;  
de Algeciras, Cara-Ancha,  
y de Cádiz, el Marinero;  
de Sanlúcar Barrameda,  
el simpático Morcilla,  
y el Gallo, y el Espartero,  
salero,  
de la ciudad de Sevilla.»

Bien es cierto que el «cantor» tampoco decía de Guerrita, que se ponía y estuvo siempre por delante de Fuentes.

#### UNA FOTO A LA VISTA

Tenía que saber cómo fue. Por eso he buscado y rebuscado, leído y releído. Hasta conseguir centenares de citas. Con un buen carpelón de ellas, ¿llegó el momento de analizar la figura de Fuentes? Cómo fue Fuentes, cómo toreaba Fuentes, por qué gustaba Fuentes. Llegó el invierno, y los domingos por la tarde los aprovecho para escribir. Y me puse a la tarea días después que mi buen amigo don Antonio, redactor-jefe de EL RUEDO, me insistió:

—¿Cuándo cambias de tema?... Tanto toro aparente...; tanto Reglamento, tanto «pico»... y tantas picas.

Pues vos lo queréis, querido Antonio, vos lo tenéis. O vais a tenerlo. Como cuantos quieran seguir leyendo. Vamos a saber de la elegancia de Fuentes y de cómo toreaba Fuentes. Pero para ello es necesario, querido Antonio, que dispongas que este primer trabajo vaya ilustrado con una fotografía del torero que aparece en la página 294, tomo tercero, de «Los Toros», de Cossic. Y como creo que habré de ser complacido, pongamos la vista en ella, como hacía Gerardo Diego con la instantánea de «Sol y Sombra». Para fijarnos

Un torero de ayer (II)

# ANTONIO

¡PRECURSOR DEL

GERARDO DIEGO, CAUTIVADO POR UNA INSTANTÁNEA  
QUE MAS QUE MUCHO, LO DICE TODO. —OPINIA



El torero, con fachenda, acaba de terminar un quite, y se ha destocado, seguramente para corresponder a la ovación que le tributan desde los graderíos. No cabe pensar que fuera para pedir el cambio de tercio, que, en aquellos tiempos, hubiera sido algo insólito.

En la forma que tiene el torero de adelantar la muleta, en la posición de la pierna derecha, en la naturalidad del brazo derecho, citando para el pase natural. ¿No puede atribuirse a cualquier matador de la actualidad, de los más sinceros y elegantes? Esa postura y apos-tura de Fuentes no la he visto a ningún otro torero de ayer en los cientos de fotografías que han pasado ante mis ojos.

Esa foto y muchas más que he contemplado de Fuentes me llevan a la conclusión que ya anticipaba: el torero sevillano fue un precursor del toreo moderno. Pasando y repasando páginas de revistas de su tiempo veo, he visto, cómo están delante del toro otros toreros, cómo citaban. Y otro detalle importante. En las fotografías de Fuentes pocas veces se le ve rodeado de la cuadrilla, lo que antes se hacía con mucha frecuencia. Los subalternos, cerca, muy cerca del matador, para meter el capote en el caso de que se produjera una situación de peligro para aquél, mientras que a Fuentes lo veo casi siempre solo en el ruedo, lo que me da a entender que también era un torero de muchos recursos, por lo que no precisaba de colaboradores. Posiblemente por eso, con frecuencia, al empuñar los trastos, habría de decir: «Dejadme solo:»

#### CON UN CRITICO DE AYER

Vive todavía, y quiera Dios que por muchos años, un crítico de to-

ros de los tiempos de Fuentes, con el que converso muchas veces. Me distingue con paternal amistad. Es delicioso escuchar sus narraciones, sus juicios, salpicados de jugosas anécdotas. Me ha pedido que no dé su nombre, pero como en este trabajo habré de referirme a él con cierta frecuencia, vendremos a llamarlo Don X. Cumplo así con la palabra que le di de no citar su nombre de pila, ni el seudónimo con el que hace más de sesenta años firmaba sus críticas en un diario madrileño.

Un día, al hacerle mención de mis apreciaciones sobre la susodicha fotografía de Fuentes, me dijo:

—Efectivamente, fue un torero de «estilo». Que impuso inimitablemente un estilo. Toreaba muy bien de capote y muleta. Ya tendremos ocasión de hablar del banderillero jamás superado: Su elegantísima figura se agigantaba cuando veroniqueaba pausadamente, jugando los brazos para mandar lejos a las reses que, al no tener que revolverse rápidamente, se quebrantaban menos, facilitando así que sus lances fueran más numerosos y siempre, o casi siempre, lucidos, distintos a los de los demás toreros de su época. Esa forma de torear tenía un mérito muy grande; basta con considerar que el movimiento instintivo al ver venir un toro arrancado es cubrirse el cuer-



En la forma de citar, se adivina claramente al precursor del toreo moderno. Por la forma de adelantar la muleta, la posición de la pierna derecha, la naturalidad del brazo derecho... ¿No puede atribuirse la fotografía a cualquier matador de la actualidad, de los más sinceros y elegantes?

po con lo que se tenga a mano, y encogerse... sí, sí, encogerse. En aquellos tiempos los toreros se encogían mucho. Pero para permanecer erguido, majestuoso, y alargar lentamente los brazos, se necesita valor y una seguridad muy grande, absoluta, de ser obedecido y no atropellado.

Con esta manifestación ya tenemos algo adelantado para juzgar a Fuentes como lo considerábamos, como un precursor. Con aquellos toros de antes, en los que había que estar más predispuerto a la



Rafael Guerra "Guerrita", el coloso cordobés, al referirse a las posiciones del toreo en sus tiempos, después de colocarse el primero, distanció a Fuentes, situándolo en tercer lugar, después de naide.

ofensiva o defensiva que a la estilización de los lances. Después, lo relativo al juego de brazos para veroniquear pausadamente, cuando se toreaba casi, casi, a telonazos. Y, finalmente, lo de torear erguido, frente al toreo de «agachaté» de los demás.

Y no andamos muy descaminados en nuestro juicio cuando Clarito, antes que uno, con su competencia indiscutible, refiriéndose a Fuentes, coincide, si no va más allá, con el juicio de Don X. «Fuentes, que esclavo de la manera elegante, al elegantizar el toreo a la verónica, ha desmadejado las manos, que los antiguos llevaban casi siempre a la misma altura, y ha descendido notablemente del plano de ejecución.» Como también al escribir: «En los lances de capa de Fuentes, como luego los de Montes, tiene esa mano un ligero sentimiento del camino que le está reservado en el porvenir—con Belmonte—; la mano que vacía el engaño y que se lleva alta para despedir al toro en su terreno.»

Asimismo, mi paisano Julián Cañedo, en «... De Toros», escribió: «Sus verónicas estaban más cargadas de sentido que las de los demás.» Distinto, distinto, vuelve a decir uno. «Sueltas, exactas, majestuosas, con el capote arrastrando sus velos por la arena, como si lo lanzara a los pies de una bella mujer para que lo pisara; la media verónica con la que remataba era un giro fácil, plétórico de clásicas esencias.»

A raíz del debut de Fuentes, en Méjico en el año 1899, en la crítica de la corrida aparecida en «Sol y Sombra», alguien escribió: «Con el capote demostró que cuando quiere es un maestro. Clavó los pies—cuando entonces se toreaba sobre las piernas, vengo en apuntar— y toréó de brazos a su primero, como si estuviera explicando una lección.»

Así, pues, Antonio Fuentes abrió el camino al toreo que hoy gusta. ¡Vaya si está justificado estudiar quién fue ese torero que ocupó el puesto siguiente al de naide!

Don JUSTO

# FUENTES

## EL TOREO MODERNO?

LA MANERA DE «SOL Y SOMBRA». --OTRA FOTOGRAFIA  
UNA CRITICA DE FINALES DEL SIGLO XVIII

**VISITA.—**

Agapito García visitó la agencia informativa y comprobó el moderno sistema de telefotografía.



# SERRANITO

## DE PROFESION: MATADOR DE MIURAS

### DE AQUEL CABRERO DE COLMENAR VIEJO A ESTE MATADOR DE TOROS MILLONARIO

**«HE RECIBIDO SIETE CORNADAS GRAVES. HE MATADO DOSCIENTOS TOROS Y NO TENGO TANTO DINERO COMO QUISIERA»**

● **Su mejor faena: A un toro de Pablo Romero, en la Feria de San Isidro de 1968**

● **Su mayor alegría y emoción: Torear la corrida de Beneficencia 1968 y saludar al Jefe del Estado**

● **Su mejor compañero: Joaquín Bernadó**

● **Su ganadería preferida: La de Miura**

**«VIAJO A LIMA, CARACAS, BOGOTA, Y POSIBLEMENTE MEJICO, PARA TOREAR DE NUEVO EN AMERICA»**

**MIURAS.—**La fotografía corresponde a la última corrida de la Feria de Bilbao, en agosto de 1968, Serranito, ante un soberbio toro de Miura. Luego saldría en éxito de la plaza.

—Miuras, pablorromeros o tullios..., todo me da igual. Lo importante es matar muchas corridas.

Lo dice Agapito García «Serranito», de profesión matador de toros. Un muchacho rubio, serio, delgado, con gafas de sol y una tímida sonrisa asomada permanentemente a sus labios. Ha nacido en Colmenar Viejo, un pueblecito serrano —de ahí el apodo— a 30 kilómetros de Madrid, hace veintisiete años, el 14 de mayo de 1941. Es un torero valiente, sobrio, ajustado a las normas clásicas y que está donde está merced a su corazón y su entrega. Es uno de los toreros que en todas las épocas han pechado con las ganaderías de leyenda. Este año, por ejemplo, ha matado más corridas de las llamadas duras que de las otras. Su éxito ante un toro de Pablo Romero en la Feria de San Isidro le ha valido el premio de triunfador absoluto de la misma según la exigente Peña «El 7», y andar de boca en boca de los buenos aficionados durante mucho tiempo. Fue el último toro de la tarde y se marchó sin orejas al desolladero. Para muchos ha sido la faena, la gran faena de la Feria más importante del mundo.

#### DE AQUEL PASTOR A ESTE MATADOR

—Soy el primer torero de Colmenar. En mi familia nunca hu-

su familia en una renta cómoda y vitalicia.

—Serranito, ¿qué piensa ahora de aquellos años de cabrero?

—Que aquella soledad me hizo pensar mucho. Que me ayudó a hacerme hombre, a hacerme un hombre duro cara al trabajo, curtido en el sol y el agua, la nieve y el frío. Hoy, muchas tardes, cuando me visto de luces, pienso que este Serranito tiene mucho de común con aquel chavalillo. Agapito, que salía de noche y volvía de noche a casa, que dormía en el campo a muchos grados bajo cero. Y me alegro de ser ahora matador de

toros y, sobre todo, de dejar cuanto puedo a mi familia.

#### ALTERNATIVA EN MADRID

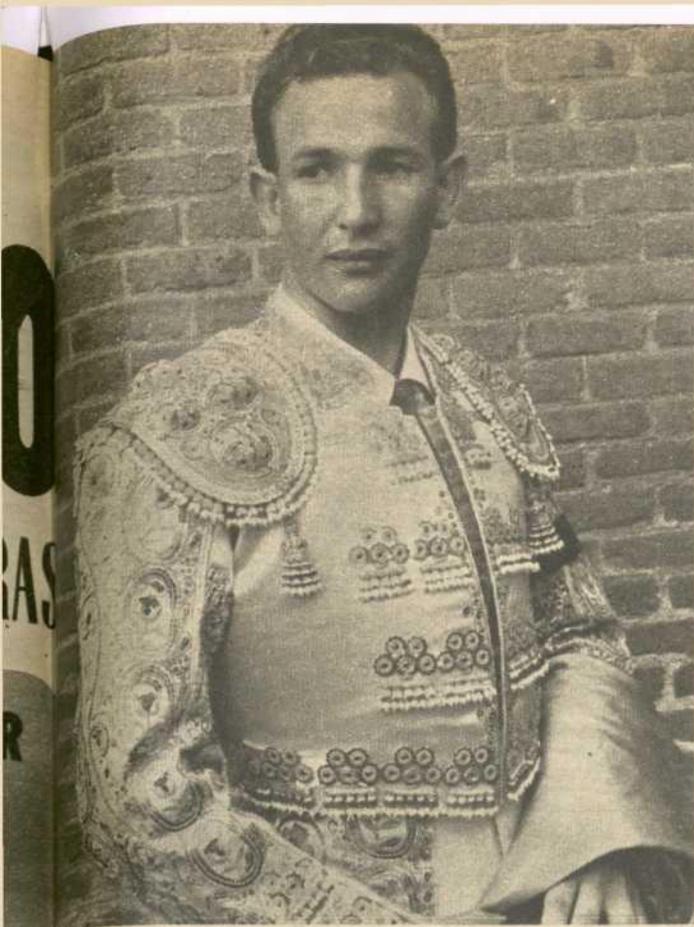
El maño Fermín Murillo cede los trastos a Serranito en los terrenos del 9 en la plaza de las Ventas, mientras el zamorano Andrés Vázquez presencia la ceremonia. Aquel muchacho espigado, delgaducho, es ya matador de toros, ante la cátedra, en «su» plaza. Era la tarde isidreña del 17 de mayo de 1964. Se corrieron toros de Rafael Peralta. Serranito cortó una oreja al sexto

toro. Se inauguró en este toro la iluminación de la plaza.

Antes de esa tarde inolvidable el joven colmenareño había hecho el paseillo cuatro veces en las Ventas, con éxitos rotundos. Recuerda especialmente las tardes del 29 de septiembre de 1963, alternando con Mondeño II y Chaves Flores, y la del 14 de julio de ese mismo año, con Oscar Cruz y Enrique Trujillo. En ambas salió a hombros.

—Serranito, ¿cuándo llegará el día en que los Serranito, Puri, Luguillano, Limeño... toreen toros cómodos, como los que despachan las llamadas figuras?





**DISPUESTO.**—Serranito dispuesto a hacer el paseillo en la plaza de toros de las Ventas, en una de sus muchas actuaciones ante la cátedra.

Entre otras cosas, la corrida de su gran triunfo en Madrid le sirvió para tener una de las mayores satisfacciones de su vida.

—Figuré en la corrida de Beneficencia y tuve el honor de saludar a Su Excelencia el Jefe del Estado. Ese día estaba yo con fiebre, y al matar el último toro, tras dar la vuelta al ruedo, sin enjuagarme la boca siquiera, subí al palco presidencial y casi no podía hablar. Luego, la emoción. Fueron unos momentos tremendos, que no olvidaré jamás.

#### UNA HAZAÑA

Serranito estaba en el Sanatorio de Toreros curando una de sus graves cogidas de novillero. Estaba anunciada una novillada en Alcázar de San Juan, con Palmeño, Efraín Girón y Armando Conde en el cartel. Llegó el anuncio de que el último no podría torear, y alguien le ofreció la novillada a Serranito, que estaba en plena curación.

Aceptó y cortó dos orejas y rabo. Recuerda cómo firmó el contrato: «Me decían que era imposible torear según estaba, y yo les dije: estoy herido del cuello, ¿no es así? Pues, como del cuello no cojeo, que me saquen los novillos. Aún no sé cómo pude cortar dos orejas y rabo.»

#### TROFEOS Y AMERICA

Serranito es un torero que goza de gran simpatía, y sus proezas taurinas están siempre respaldadas por una sincera modestia, que cautiva. Muchos trofeos taurinos adornan su piso de Madrid.

En Algemés, durante su famosa semana, consiguió el mayor premio, en la temporada de 1962. En Figueras, el trofeo a la mejor faena del año, en 1965, por una realizada a un toro de Muriel. En 1967, el del Club Alabardero, de Madrid, por su faena a un toro en la Feria de San Isidro, y en 1968, su año completo, su mejor trofeo: el de la Peña «El 7» y el del Club Alabardero, por esa faena tan repetida a un pablorromero.

—Viajé a América precisamente en el peor año de mi vida profesional, en 1965. El año anterior había sufrido varias cornadas serias, y eso se nota siempre. Toreé en Tijuana y Ciudad Juárez. Ahora, cuando estoy a punto de embarcarme para allá, quisiera dejar bien claro que este Serranito de 1968 no es aquel Serranito de 1965. Viajaré a Lima, Caracas, Colombia y, posiblemente, Méjico.

Serranito 68 está «muy puesto», que dicen los taurinos. El muchacho serio y sincero de Colmenar Viejo se despide de nosotros. Le espera América, y América verá a un nuevo Serranito.

Dieciséis corridas de Miura le contemplan. Y en su seriedad hay siempre una sonrisa asomada a sus labios.

Rafael MONTERO  
(Fotos Pérez de Castro)  
(Servicios Especiales  
Agencia Efe)

## COLUMNITAS

### Sobre cuartago olvidado

Aun cuando la eficacia estética del primer tercio continúa siendo puesta en tela de juicio, y el público no aquilante méritos contraídos durante él por los toreros de a pie y de a caballo que intervienen, porque está obsesionado en que el matador «se pase al toro por la faja» en el último tercio, es conveniente recordar detalles de lo que fueron esos primeros minutos de cada cornúpeto en el ruedo. Ahora recordaremos algunos de esos detalles referentes a los montados, cuya intervención es decisiva para el resultado de la lidia.

Los que iniciaron su asistencia a las plazas cuando ya colgaba el antiestético pelo, ese remedo de las antiguas y artísticas gualdrapas, no han tenido ocasión de presenciar los ruidosos incidentes de otrora durante algunas intervenciones de los piqueros. Tiempos en que éstos demostraban, sobre equinos carentes de otra protección que la que podían darles ellos, para que sirvieran los brazos y las piernas, así como el afianzamiento del montado en la silla y en los estribos. Picadores y toros en actuación conjunta. Los primeros, manteniéndose con firmeza, colocando el caballo en la posición geométrica requerida a la dirección del toro y a su arrancada natural; los segundos, metiendo a tiempo los riñones y acudiendo con ímpetu al desafío de sus oponentes, como meses antes lo hicieron en el terreno de tienta. Villalón, el poeta y ganadero, lo cantó:

«Hueste de monstruos en ardor  
[rayados  
la falange piquera;  
con astas, con garrochas, con  
[caballos  
torcillos y manchados  
cabestros gigantes; la pradera  
a sus negros vasallos  
en guardia pone, y la alameda  
[umbrosa  
sus refugios le cede cariñosa.»

Toros codiciosos, que admitían varas y más varas, levantaban en alto cabalgadura y jinete, arrojando a éste algunas veces al callejón. Caballos sobre la arena, incapaces ya de soportar las curas de los monosabios, que en el cubo de agua tenían eficaz elemento terapéutico. Caballos al sacrificio, cuya presencia en el ruedo testimoniaba una carencia de afecto en sus antiguos poseedores, y a los que se les proveía de despectivas denominaciones, «Aleluya», «Sardina», «Bandurria», entre otras. Contratistas de caballos pendientes del saldo equino a cada toque a banderillas y temerosos del grito vociferante acusador de saldo negativo: «¡Caballos...! ¡Caballos...! ¡Caballos...!» La solana sobresaliendo en su gritería y un conflicto con desgarraduras en el orden público cuando estaba ya a punto de ser agotado el dispositivo equino.

Cuentan las crónicas la forma de ser solucionado uno de estos conflictos, cuya derivación negativa era temible. Feliz solución... Por obra de dos

de los grandes piqueros, los Calderones; de aquellos cuatro meritorios hermanos, uno de ellos barbado, los otros sin pelosa disimulación de rasgos faciales. Consumados artistas todos ellos, y que no soslayaron el pagar su tributo a la muerte, la que también gusta de presentarse de cuando en cuando en los ruedos. Los Calderones, que sabían la importancia del buen jineteo y empíricamente conocían lo que fue una de las afirmaciones del tratadista del arte ecuestre, Aguilar, que «las sillas y los estribos deberán andar siempre conformes a la proporción y disposición de cada uno». Utilidad de los bastes, conveniencia del sesgar a tiempo y de no dar mucho palo en la suerte. Que ésta, si ha de ser realizada con probabilidades de efecto y belleza, impone el orden matemático, en particular en la relación de la pierna derecha del picador con los pitones del toro, sobre todo el izquierdo. También en la línea que brazo y pica han de completar para que no resulte destripado el caballo. Que era triste el destino del «viejo caballote». ¡Qué tremenda pregunta la de Foxá al recordar el coche de caballos de su niñez...!

«En qué plaza de toros  
o en que noria murieron tus caballos  
[los canela?»

Volvamos a la ocasión demostrativa de la pericia de los Calderones. En Madrid la acción. Tarde de bajas en la caballería, que desbordó el clamor peticionario del gradeño: «¡Caballos...! ¡Caballos...!» Apremios de solución... Y los hermanos piqueros, dispuestos a salvar la situación. Asistía a la corrida el marqués de Ayerbe, que, como todos los aristócratas de la época que merecieron sus títulos, no olvidaba la relación entre caballo y caballero. Fuera de la plaza, lujosamente atalajados, los caballos del marqués, que formaban uno de los troncos de mejor lámina de las cuadradas matritenses. Petición de los piqueros al prócer, con palabra de honor sobre la integridad de los equinos. La técnica, el buen jineteo y el brazo de hierro en garantía. Resistencia del marqués y buen resultado de las palabras de los Calderones, los que montaron los caballos de tiro.

Fueron picados los toros sin que los caballos del marqués mostraran su lujosa piel rubricada por las puntas que hienden y rasgan. La palabra dada fue cumplida por quienes estaban seguros de su arte, el que también tiene sus reglas, y que obligan a ser algo más que seguidor de los deseos de quienes olvidan, en beneficio propio, que el picador es otro artista, que si ejecuta la suerte con arreglo a los cánones, sale del terreno sin entregar la cabalgadura a su circunstancial enemigo.

Un manchego aficionado

no sueño con eso. Ni que llegue ese día, since-  
Ya le dije antes: lo que  
es torear muchos, aun-  
grandes. Y triunfar  
temporadas.

del porvenir de la  
Para Serranito hay abo-  
figuras que en ninguna  
del toreo, aunque, la ver-  
no hay tantos toreros-to-

se dan novilladas ape-  
de dónde van a salir las  
del futuro?

es un problema, un gran  
ma. Los apodados se  
empresa, se gastan mu-

cho dinero en sacar adelante un  
torero y luego se preocupa en  
conseguirlo como sea. Por eso  
se da el caso de que hay ma-  
tadores y novilleros que torear  
muchas corridas al año y al fi-  
nal no hay un real para nadie.

#### SIETE CORNADAS GRAVES

Para un hombre que ha ma-  
tado 16 corridas de Miura y Tu-  
lios, dentro de las 27 que ha  
pasaportado este año, las cor-  
nadas deben ser «el pan nuestro  
de cada día».

—He sufrido siete graves, pe-  
ro no tienen nada que ver con  
la clase especial de toros de que  
hablamos. Han sido cornadas  
normales, dentro de lo normal  
que pueda ser una cornada. De  
novillero sufrí una muy grave  
en el cuello, en Colmenar, y lue-  
go, en el muslo, consecutiva-  
mente, en Consuegra, Cuenca y  
Madrid. Y la de Zaragoza, en  
el vientre. En San Sebastián  
sufrí una cornada en la axila.  
Y, por si fuera poco, en Colme-  
nar un toro me hirió en un ojo,  
y en un tentadero de la sierra  
también sufrí un percance. Y  
no hay miras en la relación.

—¿Cuál es la principal difi-  
cultad de un toro de Miura?

—Se lidian con cuatro años  
cumplidos, o quizá más. Y el  
consequente sentido los hace di-  
fíciles.

—¿Torea igual ante un miura  
que ante un galachito, por ejem-  
plo?

—Torear, igual. Pero la estam-  
pa del toro siempre impone.  
Además, una cornada, con la  
misma edad de un toro, es más  
peligrosa en un miura que en  
un galache.

Serranito ha matado unos dos-  
cientos toros en su carrera pe-  
ligrosa. Puesto a elegir entre  
compañero ideal, cartel soñado  
y ganadería, se decide por Joa-  
quín Bernadó, «con quien to-  
reo muy a gusto», y Dámaso  
Gómez, «que está inmenso este  
año». Ganadería, sin duda, la de  
Miura. «Es la que me ha dado  
más fama. Y me va bien con  
ella.»

—¿Qué significó su gran éxito  
de San Isidro?

—Fue un triunfo sin réditos.  
Ya lo esperaba. Siempre es así.  
Pero, al menos, me subió mu-  
cho la moral. Y la temporada  
estuvo bien, en términos gene-  
rales.



# LOS COJOS DE MADRID

**C**

UANDO, a veces, se comenta por los corrillos taurinos la buena suerte que ha acompañado hasta ahora a la Empresa de las Ventas (ya veremos lo que pasa en el futuro), si la habilla llega a oídos de José María Jardón, éste contesta:

—¡Pero si somos la Empresa más desgraciada! ¿No han observado que compramos todos los toros cojos de España?

—¿Y eso?

—Vaya usted a una corrida en cualquier plaza y será casi milagroso que rechace el público un toro por cojo. En cambio, en Madrid, rara es la tarde que no tengamos el número de los cabestros...

Y es cierto. Pero me consta que devuelve tantos toros al corral el aburrimiento como la cojera. Lo que nunca me he atrevido a confesar al señor Jardón es que yo fui factótum y protagonista de una de las más injustas protestas que hayan devuelto un toro al corral.

Fue una tarde en Feria de San Isidro, hace unos años. Hacía yo por entonces la crónica de la plaza de Vista Alegre y, cuando no había corrida en la «chata», venía a las Ventas como Juan particular, es decir, sin obligación periodística que cumplir; como aficionado del estado llano, que es como a mí me gusta estar en los toros.

Recuerdo con todo detalle el cartel de la tarde, tanto

**Juan M. RICO**  
**Fotocolor: NACHO**

en toros como en toreros, pero como la corrida resultó de plomo me ahorro el dato. Y como todo aficionado que se precie de serlo, después de ver que donde estaba el toro no estaba la corrida (a pesar de lo que dijo Corrochano), porque aquéllos eran mansísimos, y de pasarme al bando de los toreristas para ver si los diestros inventaban toro donde no lo había (cosa que tampoco hicieron), empecé a mirar a mi alrededor en busca del buen trapío que pudiera traerse alguna vecina de localidad. ¡Arte!

Topé con una mulatica muy guapa que venía acompañada de un nutrido grupo de turistas morenos, todos ellos sentados en bloque en las filas delanteras de la mía y todos muy curiosos por comprender los gritos de los aficionados aborígenes que estábamos en el tendido haciendo ruido, porque allí no había otra cosa que hacer.

La mulatica empezó pidiendo aclaraciones, que le di, para formar el dúo; y al poco rato todo el grupo de morenos formaban un orfeón de bastante importancia, no tanto por su número como por su cohesión y disciplina a la hora de reproducir trenos e imprecaciones contra el tedio que se apoderaba de los aficionados.

En esto, salió no sé si el toro cuarto o quinto y se me ocurrió que— a pesar de los lidiados— mis compañeros de tendido no habían tenido ocasión de ver aún a

los bueyes en acción, por lo cual, al ver que el bicho se rebrincaba y hufa de los capotes como del diablo y prometía lidia tan deplorable como sus predecesores, empecé a gritar lo clásico: «¡Cojo, cojo!» ¡Ni que mi voz hubiera sido una bengala y toda la plaza yesca! Los morenos se sumaron con entusiasmo al grito, y no he visto gentes más felices al sentir cómo arrastraban a toda la plaza en el vocerío, cómo salía a relucir el pañuelo verde, cómo triscaban por el ruedo los cabestros y encerraban al toro, que—dicho sea de paso—iba más ligero que una liebre y con sus cuatro patas en estado cabal. En fin, el número de los mansos—que ahora tanto ovacionan los turistas—tuvo aquella tarde adecuado prolegómeno para la exportación.

—¡Pero yo no le he notado la cojera!—me decía la mulatica.

—¡Ni yo...!—le contesté—. Pero, ¿a que se ha divertido más que en los toros anteriores?

—¡Ay, eso sí...!—se reía ella con todo el teclado de sus marfilieños dientes al aire.

—Entonces...

Total, que el toro fue al corral, no por cojera, sino por tedio. El que lo caló en su crónica del día siguiente fue Cañabate. Yo sentí entonces un poco el remordimiento de mi injusticia, que hizo ver renego lo que era sano; y ese remordimiento me ha asaltado al ver esta foto, y me obliga a hacer confesión pública de aquello.

Sin perjuicio de que, cualquier día, vuelva a empezar.