

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.276 \* 3 diciembre 1968 \* Precio: 10 ptas.



ALVAREZ  
CARMENA '68

# todas LAS CARTAS llegan

## LA TECNICA DE «DENUNCIA»

Han sido muchas las cartas que hemos recibido en nuestra redacción dirigidas a nuestro compañero «Don Antonio» acerca de sus ideas sobre las conferencias taurinas. Muchas y no todas a favor, pues éste es tema que cae dentro de la «concurriencia de pareceres», y hacen bien quienes mantienen sus criterios con firmeza y discrepan con respeto. Como, por ejemplo, la que escribe don Manuel Suja Yera, de la Peña de «Los de José y Juan», con domicilio en Marqués de Monasterio, 10, de Madrid, que transcribimos:

\* \* \*

Carta para DON ANTONIO.

Como miembro de una de esas Peñas a que alude en su artículo titulado «Temporada de inviernos», publicado en el semanario EL RUEDO de 12 de noviembre, y «oidor», como usted, de las conferencias que en ella se pronuncian (generalmente por oradores no pertenecientes a la misma), me decido a enviarle esta carta, no sólo en reivindicación de los conferenciantes, sino para hacerle patente la estima y repercusión en nuestra Peña de sus críticas, siempre correctas y bien escritas.

En su artículo, en un proceso de sistematización acertadísima, resume «los puntos negros» de la Fiesta que frecuentemente constituyen la tesis de las disertaciones de los conferenciantes; pero ello no supone que las anomalías y transgresiones que se denuncian no sean verdaderas, pues precisamente la reiteración de su exposición es una prueba de la realidad de dichos «puntos negros».

¿No es cierto que el bovino con las condiciones reglamentarias, que legalmente le clasifica como toro (clase, no género), está ausente de los ruedos en su cita con los espacios más destacados?

¿No ha demostrado un magnífico periodista taurino en brillante conferencia plena de técnica jurídica y avalada por opiniones de juristas y doctrina legal que muchos de los actos de que son objeto los toros antes de la lidia constituyen auténticos y dolosos fraudes?

¿No es fraude que después de la pública y paladina declaración que se hace en los carteles de que los hipotéticos toros que han de lidiarse no han sido objeto de manipulaciones, la autoridad imponga sanciones por haberse comprobado la ejecución de dichas manipulaciones o por no tratarse de tales toros?

Son tan ciertos y repetidos los hechos, que los oradores, viejos o jóvenes, éstos con más intrepidez y valentía, los afrontan y los exponen públicamente en lugar de rehuirlos como parece hubiese sido su gusto.

Contraponen en su artículo a «los puntos negros», tan ciertamente discriminados el hecho, asimismo cierto, del clamoreo de la masa multitudinaria tras los toreros denominados tremendistas. Es preciso distinguir entre torero moderno y tremendista, pues en la actualidad hay toreros modernos que saben torear espléndidamente y en algunos casos lo hacen.

La altura cronológica de nuestro observatorio en la vida nos permite comparar estilos, técnica, lidia, modos, etc., con visión directa y deducir conclusiones basadas en la experiencia, lo que permite afirmar que lo mejor no lo es, por lo que las multitudes aclaman, éstas no discriminan coetáneamente a los hechos, y es el inexorable catalogador del tiempo el que da la medida de lo que cada uno fue.

En lo taurino, próximo pero ya pasado, recuerdo como ídolos a Litri y Chamaco, actores del toreo tremendista. Hoy tienen ya su puesto en el escalafón de valores artísticos y convendrá conmigo que no corresponde a lo que podría vaticinarse en sus periodos de triunfo.

No es, siguiendo la táctica del avestruz—como usted parece aconsejar—, la mejor para la corrección de los defectos, y no creo equivocarme pensando que si esa juventud «sicodélica» a que usted se refiere, rebosante de sinceridad y rebeldía, si alguna vez se enfrenta con la Fiesta de los toros, esté más

cerca de nuestra verdad que del artificioso tinglado que rige hoy los destinos de la Fiesta.

Las inmundicias existen y mejor que desconocerlas es tratar de suprimirlas o transformarlas, como esa juventud que usted admira y que yo envidio, ha hecho cuando se ha encarado con suciedades de otro orden.

No estime que su exposición reiterada es un afán morboso de presentar las macas de la Fiesta; no nos divierte nada la imposición de sanciones, que por otra parte no son eficaces ni mucho menos que los lidiadores sufran percances, pero tampoco nos divierte que buscando el gozo íntimo de contemplar, como el hombre con su inteligencia, valor y belleza sortea un riesgo efectivo e inútil, lo que sitúa al torero en pódium más elevado que el de todos los triunfadores de otros deportes o artes, tengamos que contemplar una parodia entre triste y ridícula, monótona, aburrida y cara, por la ausencia de la materia prima para conformar la obra.

Pero el período delator o de protesta está terminado; ahora los aficionados agrupados en nuestras Peñas y unidos en la Federación tenemos que pasar al período ejecutivo e intentar, como lo intentaremos, situar la Fiesta en su verdadero lugar, que no es ni el pasado ni el actual, sino el que corresponde a un futuro esperanzador y amigo de la verdad, en cuya obra los periodistas de buena fe y de buena pluma, como usted, pueden ayudarnos tanto.

Le saluda.

Manuel SUJA

De la Peña de «Los de José y Juan»

\* \* \*

TIENE LA PALABRA EL INTERESADO.—Seguramente es culpa mía y me expresé mal o quizá en forma incompleta, que es tanto como una forma falseada de exposición de un tema, porque las medias verdades son mil veces más temibles que la mentira.

O tal vez don Manuel Suja Yera dedujo consecuencias por su cuenta que no se deducían ni clara ni paladinamente de mi argumentación.

Yo he afirmado que reducir las conferencias taurinas a proclamar lo que mi amable comunicante califica de «puntos negros» y yo señalé como «inmundicias» de la Fiesta, tiene un aspecto repelente que no puede atraer a la juventud, amante de lo bello, verdadero, gracioso y gallardo. Ya ve que escribo verdadero.

Pero de esto a deducir que lo que yo aconsejo es callar, hay una enorme diferencia. Y podría extenderme en larga disertación si no bastara con aludir a lo que tantas veces he escrito—en serio y en broma—acerca de estas anomalías y corrupciones, en tono general, que procuro sea constructivo, pero respetuoso con las personas: que si algún papel me parece odioso y repugnante en todos los órdenes de la vida, es el de delator.

Lo que sucede es que—al cabo de los años—podían haberse convencido los conferenciantes de que este sistema de pública y tribunicia denuncia es totalmente inoperante. Y con mucha frecuencia, irónico; porque precisamente en las conferencias de «Los de José y Juan», a las que asisto con gustosa constancia, he visto a ganaderos sancionados aplaudir con clamores al conferenciante que denunciaba como infracción jurídica penal los fraudes y defectos del toro actual... y no aplaudían con propósito de la enmienda, como se ha podido comprobar después. Por tanto, es lícito dudar de la sinceridad de denunciantes y denunciados cuando al final de la conferencia ambos intercambian abrazos, felicitaciones y palmadas de amistad en la espalda. Ya está bien de juegos florales.

Para mantener «medio bien» a su grey, la Iglesia Católica promedia los sermones apocalípticos sobre el pecado y el infierno, con los seraficos sobre la virtud y el paraíso. Y en medio está el secreto de confesión como sistema maravilloso de drenaje del alma y perdón «cuando hay propósito de la enmienda».

Salvemos distancias—aunque entre la religión y el toreo a veces son muy escasas—y prediquemos:

Primero. Sobre la virtud, es decir, sobre la belleza o la importancia del toreo actual, porque éstas existen hoy y ahora, con una problemática palpitante, con un deseo de interpretar el sentido

de la vida de hoy, con un estilo en evolución, en crisis, en revuelta, en rebeldía. Y gracias a que esto existe, soy optimista y veo que el toreo no es cosa anacrónica o muerta, sino vigente y lozana en las corrientes actuales de la vida popular española.

Si, según los conferenciantes, toda la belleza posible del toreo se quemó ya en el altar de Saturno, dios del tiempo, o se agotó el año 10 o el año 34, según las preferencias de cada veterano, ¿qué alicientes pueden hallar en el toreo las generaciones que no llegaron a tiempo de coger el tren de esos recuerdos? ¿Visitar Museos?

Segundo. Sobre el vicio, sobre las corrupciones; pero, en mi criterio, según lo aconseja nuestro refrán: «Se dice el pecado, pero no el pecador». Sobre todo cuando el pecador puede estar entre el auditorio que jalea y ovaciona. Y no vamos a recargar las tintas del «punto negro», sino las luces del «punto blanco»; por contraste, entre lo hermoso y lo hediondo se deseará siempre lo mejor.

En la más reciente conferencia taurina que he escuchado en un Colegio Mayor, más estremecimiento, más deseo suscitó el conferenciante en su auditorio joven, con sus piropos a la belleza del toro de trapío, que los que hubiera logrado con la consabida leñanía del afeitado, el drogado, el saco, la sed, la purga, el serrucho y demás delicadezas de los «escritores» que definen el buen toreo como el de «pata'álante», imagen «poética» que siempre me repelió.

Tercero. Uso adecuado del secreto de confesión. El pecado se lleva al tribunal de la penitencia. El fraude y el delito se deben llevar al tribunal de la autoridad. Esta tiene el deber de justicia de poner la penitencia... y no conseguirá la enmienda porque los hombres—con excepción de los santos—no nos enmendamos nunca.

¡Ah! Pero hay que dar publicidad... mucha publicidad... a los sancionados, a los denunciados, a los fraudulentos...—dicen algunos.

Y yo respondo: La publicidad que no nos garantiza la enmienda es pura y simplemente escándalo. Cada uno, en el fondo de su conciencia, sabe para qué lo provoca.

Pero ahora me doy cuenta de que estoy «largando un rollo» imponente, y no es mi deseo «dopar» a nadie con el somnífero.

Termino. Mi comunicante y yo estamos de acuerdo, como decía el Emperador de las Españas:

«Mi primo el Rey de Francia y yo estamos de acuerdo en todo. Los dos queremos Milán.»

Los dos queremos una Fiesta hermosa. El cree acertar echándole las tripas fuera, aunque huelan a demonios. Otros—yo entre ellos—creemos que esa táctica llevada a ultranza es equivocada y negativa, y que lo que hay que crear es un ideal de belleza y aspirar con fuerza a él: automáticamente rechazaremos toda fealdad.

Es decir, cambiar el Juzgado de guardia por el estudio del artista. Es en este último donde me hallo a gusto... ¡Y soy abogado!—DON ANTONIO.

## EL MONUMENTO A JOSELITO

Don Juan José Paniagua, joven vecino de Albacete, ha oído a su abuelo hablar mucho de las hazañas de José Ortega, y del mismo heredó la suscripción a nuestra revista, cuando le faltó hace un año. Consecuencia de ello es el contenido de su carta:

«He leído hace poco en EL RUEDO un reportaje sobre mausoleos de toreros famosos en el cementerio de Córdoba, y quisiera saber dónde está el de Joselito, así como si es modesto o si tiene erigido el monumento que su gloria torera requería. No les extrañe que no esté enterado de esto, porque ahora tengo dieciséis años.»

El monumento funerario de «el coloso de Gelves», «Gallito» por otro nombre, está situado a la entrada del cementerio de Sevilla, y es obra nada menos que de Mariano Benlliure, de quien se dice que hizo su mejor obra artística para aquel toreo impar. Los entendidos lo califican de «auténtica maravilla», así que la gloria del torero ido está debidamente enmarcada por el arte de quien también señor en el arte de la gubla, empleó todo su genio en el monumento a José.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ - CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:

JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142 —  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXV.—Madrid, 3 de  
diciembre de 1968. — Nú-  
mero 1.276. — Depósito le-  
gal: M-381.958

## PREGON DE TOROS



## MEDITACIONES DURANTE UN FESTIVAL

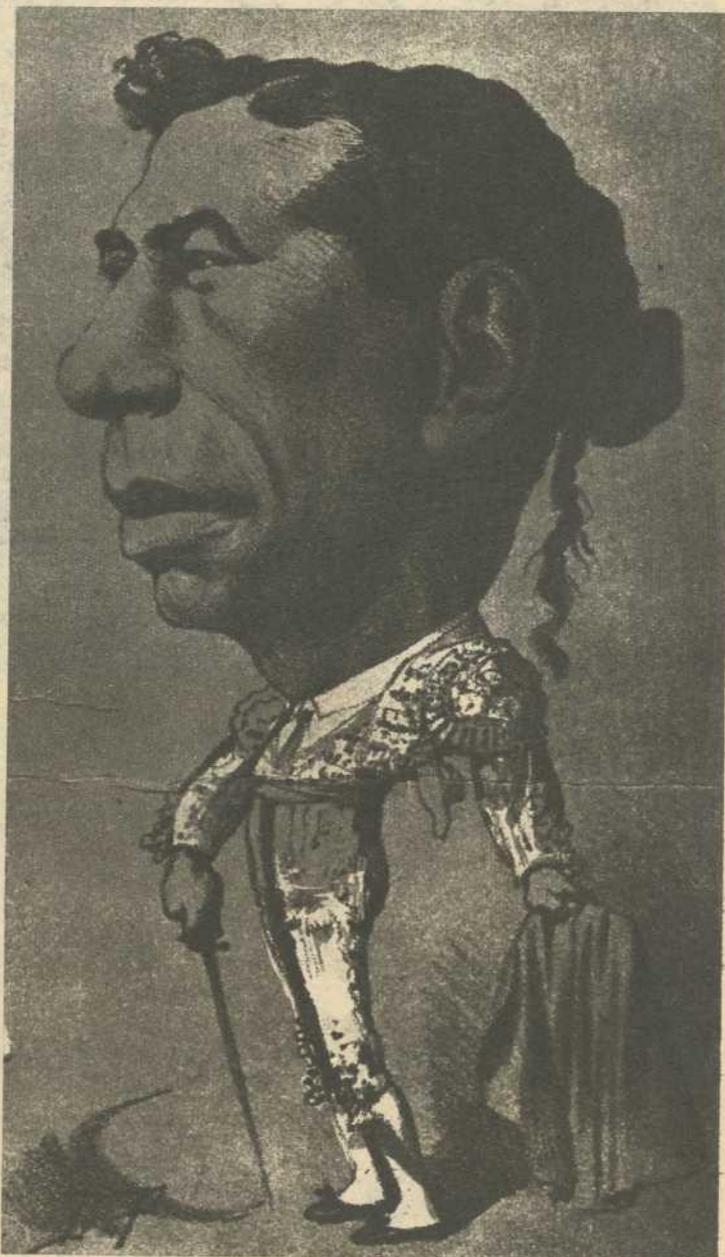
**H**ACIA un par de años que no asistía al famoso Festival de Chinchón en su típica plaza Mayor, convertida para el caso en plaza de toros, en la que el ruedo adopta forma elíptica, cercado por la recia y alta barrera que para tal fin regaló Frascuelo. ¡Ahí es nada! Salvador Sánchez «Frascuelo», que llegó de beneficiado a benefactor de Chinchón. Beneficiado cuando siendo un trota plazas de capeas, sin nombradía y sin fortuna, fue allí herido y atendido tan generosa y cordialmente por el pueblo chinchonés. Benefactor cuando llegado a la fama y la fortuna supo acordarse de quienes tan generosamente le atendieron, hasta su total curación, y fundó el Festival a beneficio del Asilo de Ancianos Desvalidos de la localidad. De seguro, pensaba yo, que en la solemne ocasión no faltaría en los balcones del Ayuntamiento mi remoto colega don Antonio Peña y Goñi. ¿Qué pasaría en este primer Festival, ya sin aire de capea, formalizado como una corrida de toros en pequeño? De seguro que Frascuelo triunfó y que su acérrimo y entusiasta defensor frente a la justa y bien ganada fama de Lagartijo no perdería la oportunidad de resaltar su gesto de generosa gratitud.

Así iba pensando en la tarde del 24 del recién pasado noviembre, una tarde espléndida, soleada y tibia de este maravilloso otoño en el que todavía coleaba el veranillo de San Martín. El cielo, levemente agironado por delgadas y altas nubes, ponía techo a la bellísima plaza, cuya estampa alcanzó su mayor divulgación en una famosa película protagonizada por Cantinflas y antes y después fotografiada y pintada para carteles turísticos y revistas. Bien justo todo, porque en verdad su originalidad no tiene parangón con otra alguna. Es a estas plazas pueblerinas lo que la de El Puerto de Santa María es para las auténticas plazas de toros.

Cuando llegué a mi localidad apenas un centenar de personas salpicaban los tendidos; pero estaba seguro del lleno que al fin se produjo. Los centenares de coches que habían llegado y seguían llegando, así lo hacía suponer. Eran tan sólo las tres y media. ¡Ya vendrán! Imaginaba a Frascuelo vestido de corto, capote al brazo, recorriendo el deformado anillo morosamente antes del espectáculo, saludando a sus viejos amigos y protectores, sonriente, agradecido y satisfecho, dando una mano aquí, bebiendo vino de una bota más allá, antes de hacer el paseíllo. ¿Estaría ya entonces puesta esta barrera o estaría la plaza tan sólo cercada por carros y talanqueras? Ni lo sé ni trataré de averiguarlo. El caso es el Festival, Chinchón y su Asilo de Ancianos. El caso es que un torero, que sostenía gallardamente una dura pugna con Lagartijo, el primer Califa cordobés, iba a torear allí y allí estaba. Después—¿quién seguiría después?, quizá Bombita y tal vez, luego, Joselito... Tampoco lo sé. Sí sé, como todos, que últimamente fue Marcial Lalanda y en la actualidad Julio Aparicio. ¡Benditos sean! Imagino a Frascuelo asomándose tras una nube larga y blanca que corona el telón de fondo de la iglesia, emocionado y satisfecho. «Yo fui el primero—se diría—, pero éstos no seran los últimos.»

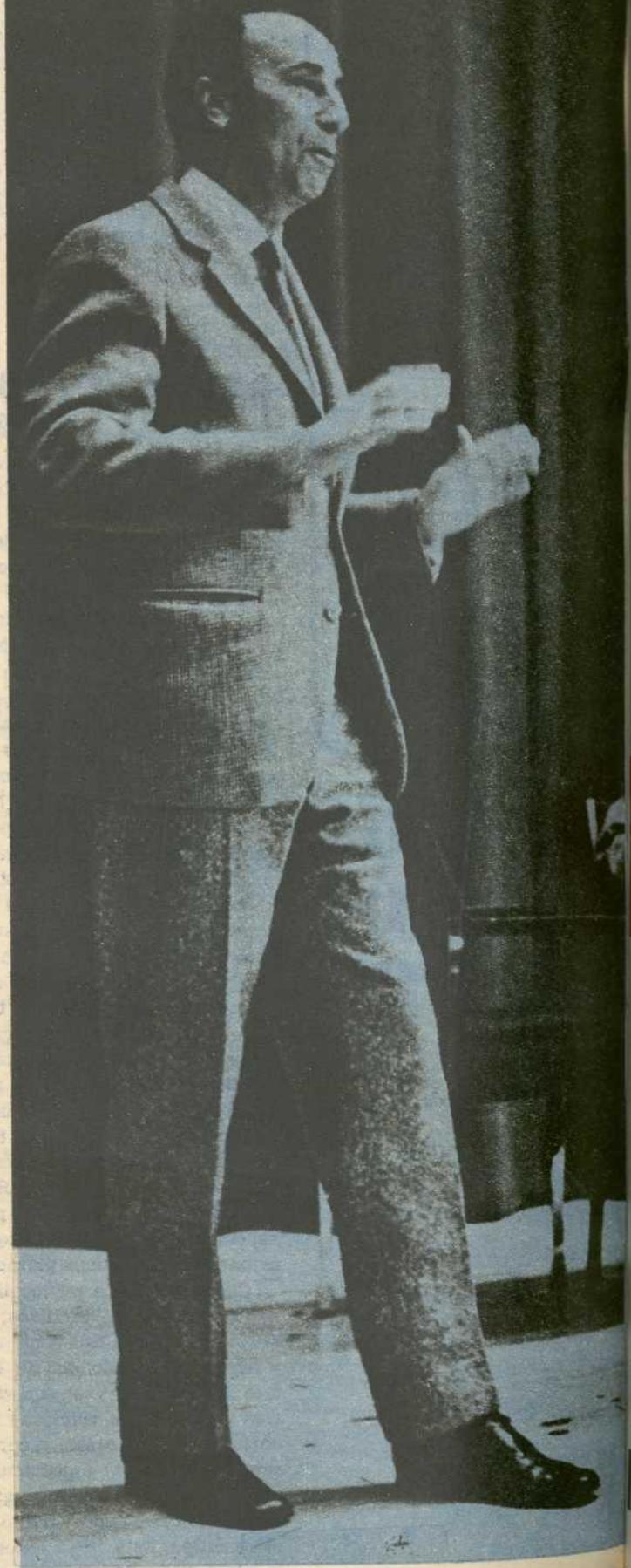
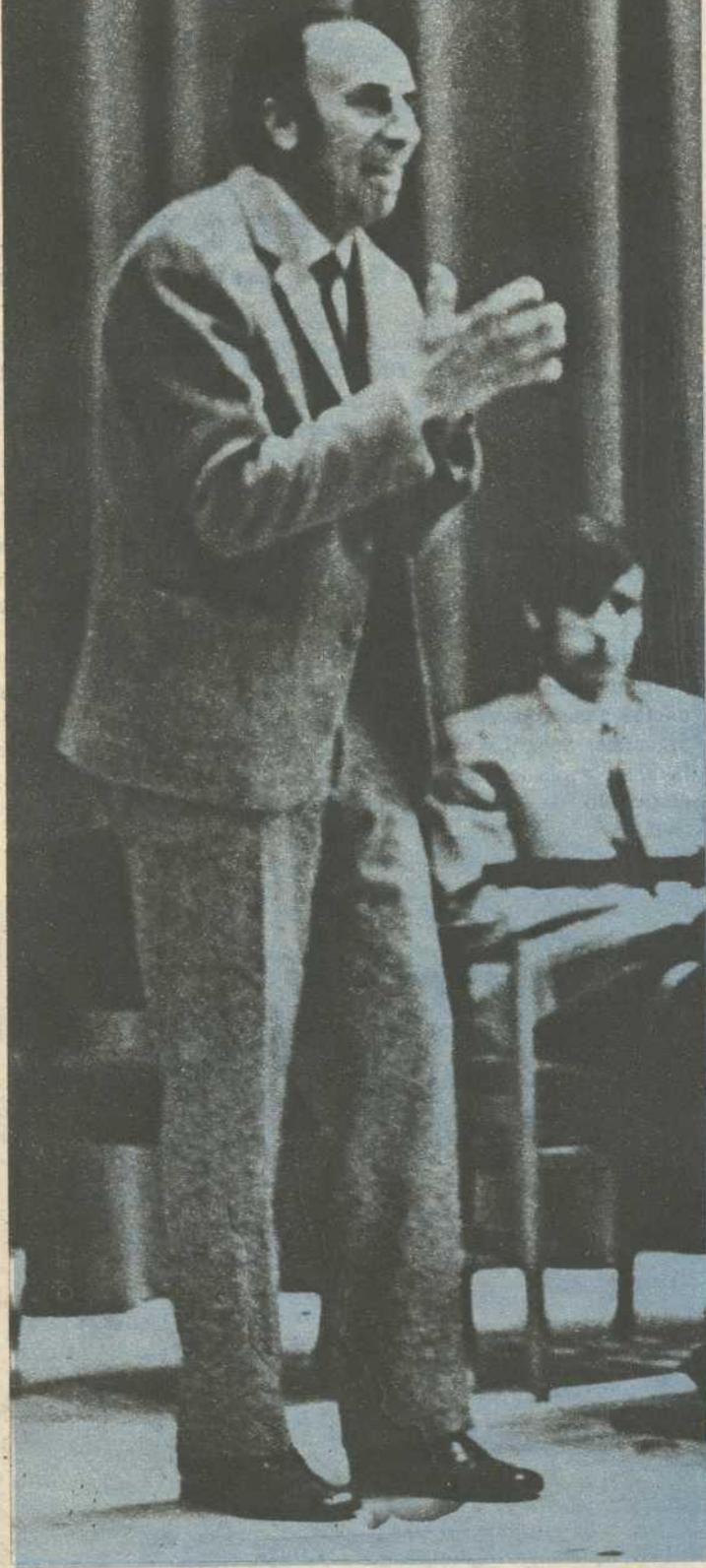
Comenzó el Festival, que discurrió como está contado en el pasado número de EL RUEDO. El ganado no dio buen juego, sobre todo a Julio Aparicio, a Fuentes, a Tinín y a Beca Belmonte. Benjumea tuvo suerte y se aprovechó bien. El mejor novillo fue el primero, que correspondió al novillero, un novillero con facha, pero con escasos conocimientos. El público se comportaba con elegancia. Acogía todo cortésmente, hasta lo malo. Languidecía el espectáculo y la tarde. Las

nubes iban tornándose color de rosa y el cielo se aproximaba a la lividez del ocaso. De pronto, un chavalín—Gabriel de la Casa—vio saltar a la arena su novillo. Se hincó de rodillas, no para dar la tan cacareada larga cambiada, sino para algo más serio: cogido el capote como para lancear de pie, encendió dos faroles de susto. Se iluminó la plaza. En la espadaña de la iglesia aún se reflejaba como en despedida un pálido rayo de sol. Gabriel dio de sí todo lo que de torero lleva dentro, sin dar un paso en falso. Firme y seguro en todo instante, empapando al bravo animal primero en su capote y luego en su muleta, tan seguro en el mando cuando el bravo torito no le pasaba cerca como cuando se le ceñía a su calzona. ¿Torearía así Frascuelo? ¿Qué pensaría Frascuelo? Pensaría en los ancianos que habían sucedido a sus ancianos, acogidos en el Asilo, y pensaría, desde luego, que la vena generosa de los toreros era la misma de siempre y el pueblo de Chinchón cordial y agradecido como en su tiempo.



FRASCUELO.—He aquí el dibujo que hizo Daniel Perea de Frascuelo. ¿Retrato? Si miramos la cabeza, retrato y excelente. ¿Caricatura? Sólo en la desproporción de la testa y el cuerpo. En todo caso, una estupenda muestra del arte de los ilustradores de la época.

Por Juan LEON



**PASION.**— ...¿Ustedes quieren saber lo que es el trapío de un toro...? Pues..., ¿ustedes ven una mujer que..., ¡vaya mujer...!?

**C**UANDO tanto derrotismo se vuelca sobre la Fiesta confortan las noticias que nos traen un aliento de juventud a la afición.

El sábado día 23 pasado, en el Colegio Mayor Colombiano «Miguel Antonio Caro», tuvo lugar el acto inaugural de la Peña Taurina Universitaria «La Garrocha».

Espléndido salón de actos, gran animación, público numeroso y joven y un prólogo breve y conciso del presidente del ilusionado grupo, don Francisco Ruiz Meléndez, para otorgar el título de socios de honor de la naciente Peña al director del Colegio Mayor, al doctor Landete; al presidente de la Peña Universitaria, don José Antonio del Moral, y al conferenciante, profesor don José Montes.

Fue José Antonio del Moral quien hizo la presentación del conferenciante con enjundiosas palabras, en que fijó con brevedad el sentir juvenil ante la Fiesta y abocetó la personalidad del conferenciante en su triple faceta de ingeniero ilustre, profesor universitario y aficionado de excepción.

Tan de excepción, que él mismo empezó definiéndose como único átomo, electrón o partícula de la afición, que constituye su propia y autónoma federación para defender «el derecho al pataleo», cuyo elogio hace. Tal vez no

debió definirse como electrón, sino como completa bomba atómica de enorme fuerza expansiva, pero ¡allá él!

Es lástima que la falta de espacio me impida entrar en el análisis de la conferencia, programada matemáticamente, pero desarrollada a borbotones, como el agua de cristal que mana de los venenos de una afición incontaminada.

Mas no todo fue agua clara de teoría, porque ésta arrastraba recuerdos, anécdotas, cantes, piropos... Para expresarlo con versos de

García Lorca, tan gratos al conferenciante, podríamos decir de él, como del Antónito el «Camborio»:

*... a la mitad del camino  
cortó limones redondos  
y los fue tirando al agua  
hasta que la puso de oro...*

Hubo entusiasmo, palmas, coloquio y salida por la puerta grande. Y no me resigno a dejar en esto la rescisión en los días que vienen habiendo ocasión de volver sobre los estudiantes, el profesor y el torero.

D. A.

## *El Colegio Mayor Colombiano inaugura la Peña «LA GARROCHA»*

HUMOR.—«...No, no... Es para que no alcance a cogerla nuestro padre...?»

Reportaje:  
Carlos  
MONTES

# JU VEN TUD Y TAURO MAQUIA



**HONOR.**—Francisco Ruiz Meléndez en las gratitudes inaugurales. «Sean mis primeras palabras...»

**JUVENTUD.**—¡Qué gusto, sentar cátedra de tauro-maquia dentro de la Ciudad Universitaria!



**IGLESIA.**—Con la iglesia hemos dado, Sancho... ¡Se habla tanto del rito del toreo...!

**COLOQUIO.**—¿Y cómo haríamos para ir, si no tenemos dinero para esas entradas tan caras?



**VINO.**—Charla entre amigos después de la conferencia. También aquí bla..., bla..., bla..., pero ilusionado.

**ILUSION.**— ¿Hemos dicho ilusionado?... ¡Ilusionadísimo! He aquí lo que hay entre la «nueva afición».

**ENHORABUENAS.** Ronda de felicitaciones al «Ingeniero del 9» y cara modesta, de circunstancias.

**JUSTICIA.**—Alvaro Arias, nuestro querido colaborador «Don Justo», con el director del Colegio Mayor.

**LABIA.**—La periodista, muy guapa, pregunta. Y el conferenciante la emboba y, ella, ni siquiera toma notas. Del Moral y Manolo Gracia, testigos.



Pese a no haber podido ser torero y quedarse en monosabio...

# «PEPET EL DE LA PEPICA»,

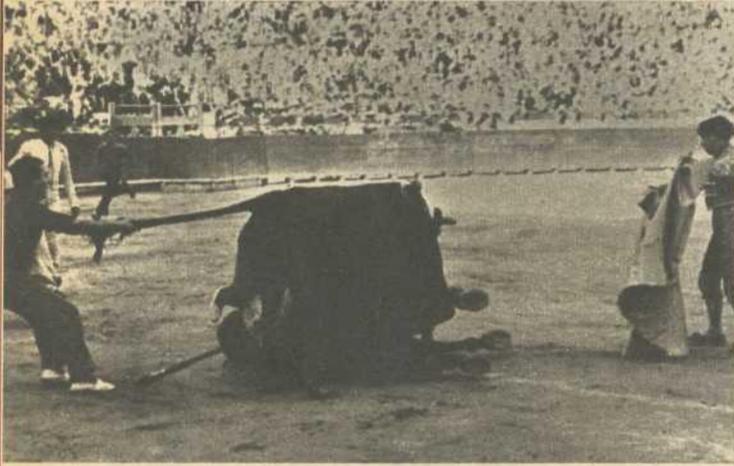
## TODO UN PERSONAJE

Más de 35 años actuando en la plaza de Valencia como mozo de caballos

Muchas veces arriesgó su vida por salvar la del picador o la del caballo

Texto y fotos:  
José CERDA

PREPARADO.—Ahí está «Pepet el de la Pepica», en el patio de caballos de la plaza valenciana, preparado para comenzar su actuación como monosabio



COLEAR.—Era un toro en turno para Pepe Luis Vázquez. Momento de peligro. Observen al mozo como, valiente y resueltamente, sujeta al toro por el rabo.

MATRICULA DE HONOR.—El jinete ha desaparecido. El caballo quedaba a merced del toro. Pero allí estaba «Pepet» para defenderlo de la cornada. ¡Y de qué manera!

SUELOS.—Montura por los suelos, el picador indefenso busca el refugio. Solos caballo y mozo. Sería «Pepet» quien ganara la partida al astado...

VALENCIA. — «Pepet el de la Pepica» es todo un personaje dentro del mundo de los toros, como también lo es dentro del planeta de la buena cocina.

Y es que, en la vida de «Pepet», han existido de siempre dos facetas diferenciadas, pero muy ligadas en el quehacer de él: Los toros y la buena cocina.

El personaje José Rubio, «Pepet» para todos los amigos, es casado y con hijos. Cincuenta años de edad y más de treinta y cinco como mozo de caballos. Casi toda su vida, ya que desde chico deambulaba por el patio de la plaza de toros de la calle de Játiva. Este hombre, por lo tanto, es en día de corrida mozo de caballos y los demás del año «maitre» de restaurante.

Dentro de esas dos facetas, y fuera de ellas, «Pepet» es persona correctísima, amable, y de una simpatía arrolladora. Atiende con peculiar personalidad a los clientes en el restaurante y cumple como los buenos en la plaza de toros, con la grupa de picador y caballo.

En muchísimas ocasiones, aún a costa de exponer su integridad física, ha salvado de la cornada al picador de turno y al animal. Es entonces, en estos trances difíciles, cuando surge el «saber» y cuando hay que poner en práctica los reflejos portentosos que este hombre posee. ¡Cuántas veces en, señores míos, por salvar la vida a un picador o a un caballo se ha visto en trances difíciles y, a la vez que arranca el angustiado «¡ay!» del público, saltaba cual gacela para en un santiamén encontrarse dentro del callejón...!

Sin duda alguna los mejores amigos de «Pepet» son los picadores. Lo quieren y lo respetan. Y, en más de una ocasión, han sabido agradecer el consejo dado en momentos de apuro, cuando la grupa se encontraba en peligro ante la cara del toro. Los picadores, cuando hablan de «Pepet», dicen «que es el mejor de todos en estos menesteres». Y si visitais el restaurante donde trabaja —La Pepica— y preguntais por «Pepet», la propietaria os dirá resueltamente: «Es la mejor persona y el mejor «maitre» del mundo...»

Pues bien; uno se enteró «en silencio» de que «Pepet» se retiraba de su actividad torera y, sin pensarlo mucho, se dio una vuelta por El Grao. Muy de mañana lo encontramos, efectivamente, metido en faena, con su atuendo de «maetri», pareciendo, más que lo que es, un alto personaje de embajada.

—Pregunta lo que quieras y como quieras —me dijo nada más saludarlo y expresarle mi aspiración. Aunque me quite «del toro», esto continuará siendo para mí el mejor espectáculo del mundo.

—¿Cómo nació en ti esa afición a ser mozo de caballos?

—Desde pequeño siempre me han ilusionado los caballos. Por ello frecuentaba siempre que podía el patio de la plaza...

—Creo que quisiste ser torero...

—Efectivamente. Lo de los caballos iba ligado a mi aspiración de ser matador de toros. Y hasta llegué en alguna ocasión a torear. Pero aquello era muy difícil y me quedé

en esto que, dicho sea de paso, no es nada fácil si se hace bien.

—¿Tuviste alguna cogida a lo largo de esos treinta y cinco años largos de actuación?

—No; por suerte.

—Pero apuradillo si te habrás visto, ¿no?

—Muchísimas veces. En realidad, me han cogido los toros, pero todo quedaba, por fortuna, en susto.

—¿Cómo te han tratado los picadores?

—Maravillosamente. Son muy buena gente. ¡Parece mentira que siendo tan grandones posean el carácter de los niños...!

—¿Cuál es tu mejor torero?

—Existen varios muy buenos. Unos con superclase y otros con supervalor. Mencionaré los nombres de Ordóñez, Camino, Puerta... Hay muchos, ya digo.

—¿Cómo era el picador de antes?



«MAIETRE» Y AMIGOS.—«Pepet» atiende con amabilidad a todos los aficionados que acuden al restaurante. Ahí lo vemos con Hemingway, Ordóñez y otros amigos diestro de Ronda.

# LOS TOREROS ESPAÑOLES EN AMERICA

Puerta, Palomo Linares y Márquez, empataados a corridas (5)

## MAS TROFEOS: EL DE FUENGIROLA

Hasta el pasado domingo día 17 de noviembre, los toreros españoles han toreado las siguientes corridas en los cosos americanos. (A los diestros los relacionamos por número de corridas e iniciación de la temporada.)

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Puerta ... ..	5	10	5	—	—	—
Linares ... ..	5	8	5	—	—	—
Márquez ... ..	5	10	5	1	—	—
Segura ... ..	4	8	1	—	—	—
Pireo ... ..	3	6	—	—	—	—
Camino ... ..	3	8	4	—	—	—
D. Gómez ... ..	2	3	2	—	—	—
Teruel ... ..	2	4	—	—	—	—
Faquirri ... ..	2	5	4	1	—	—

### NOVILLEROS

Otro ... ..	2	4	2	—	—	—
-------------	---	---	---	---	---	---

### REJONEADORES

Angela ... ..	2	2	—	—	—	—
---------------	---	---	---	---	---	---

GANGA

## LA FERIA DE TLAXCALA (MEJICO) EN ESTADISTICA

Se concedieron diez orejas y cuatro rabos en las cuatro corridas

### GRAVE COGIDA DE GABINO AGUILAR

Cuatro corridas de toros se celebraron en Tlaxcala (Méjico), en las que actuaron siete espadas mejicanos. Uno de ellos —Gonzalo Iturbe— recibió la alternativa.

Como nota anecdótica diremos que el rejoneador Evaristo Zembrano, en la cuarta y última corrida ferial, no actuó porque le cambiaron el ganado que tenía que lidiar.

La Feria resultó magnífica artísticamente. Sólo hubo que lamentar el grave percance de Gabino Aguilar.

◆ En la tercera se indultó un toro de Mimiahupán.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Monolo Martínez ... ..	2	4	4	1	—	—
Antonio Lomelín ... ..	1	2	2	1	—	—
Gabino Aguilar ... ..	2	3	2	1	—	—
Solórzano (hijo) ... ..	1	2	2	1	—	—
Gonzalo Iturbe ... ..	1	2	—	—	—	—
A. del Olivar ... ..	1	2	—	—	—	—
Calesere (hijo) ... ..	1	2	—	—	—	—

◆ No hemos contabilizado a Manolo Martínez el toro indultado, pues no lo mató.

GANGA

## LA FERIA DE VALENCIA (VENEZUELA) EN ESTADISTICA

Resultaron muy lucidas las corridas feriales (10 orejas)

En la Feria de Valencia del Rey (Venezuela) se celebraron cuatro corridas, en las que actuaron ocho matadores; de ellos, cuatro españoles, tres de la tierra y un mejicano.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas.

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Curro Girón ... ..	2	5	2	—	—	—
Puerta ... ..	1	2	—	—	—	—
M. Márquez ... ..	2	4	2	—	—	—
A. Leal ... ..	2	5	2	—	—	—
Linares ... ..	2	2	1	—	—	—
Lucio Requena ... ..	1	2	—	—	—	—
Camino ... ..	2	5	2	—	—	—
Joselito López ... ..	1	1	1	—	—	—

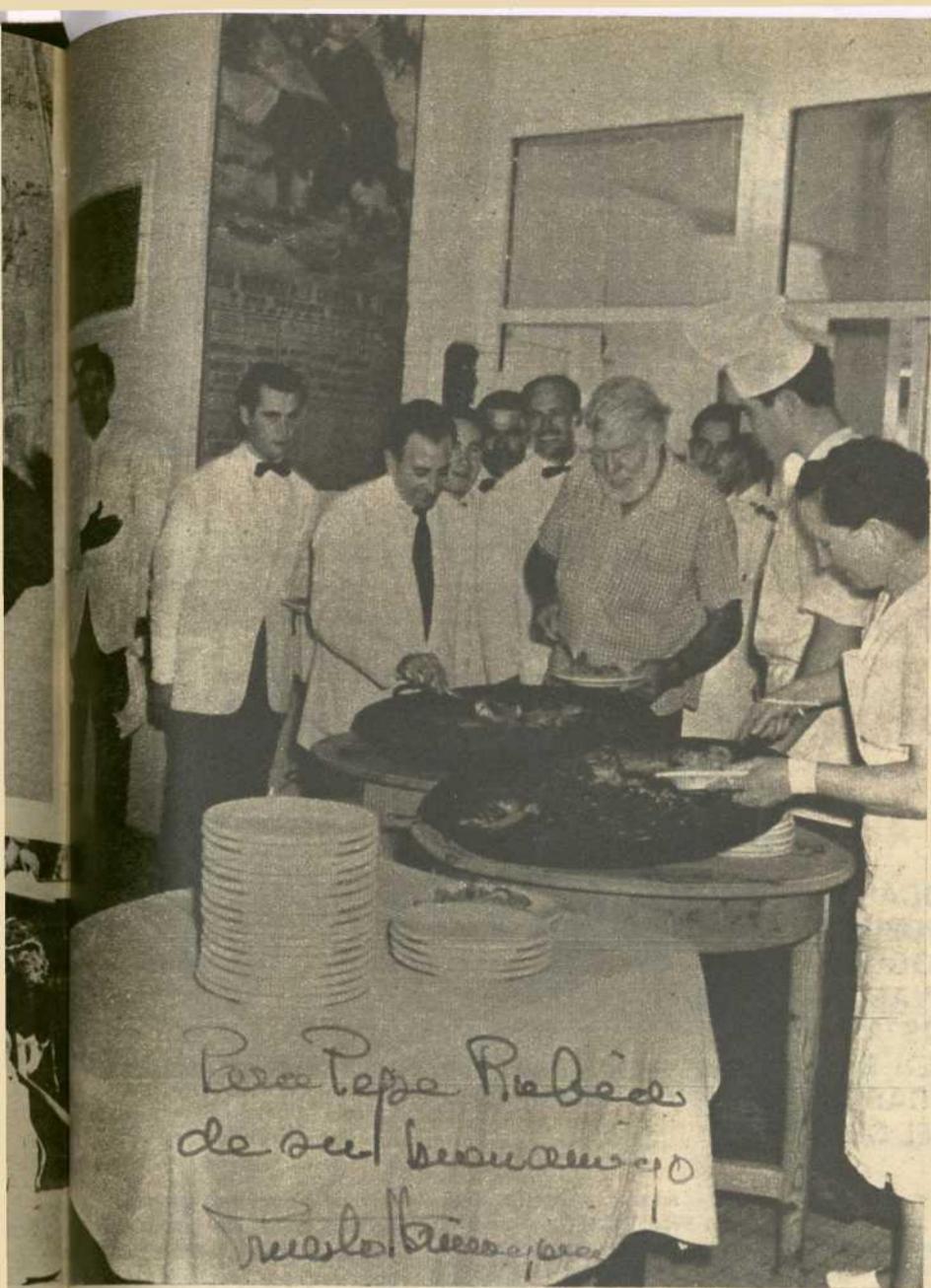
◆ Curro Girón mató un toro más por percance de Linares.

◆ Alfredo Leal, otro, por Joselito López.

◆ Palomo Linares resultó cogido de pronóstico reservado en la cuarta.

◆ Lucio Requena tomó la alternativa en la segunda.

GANGA



MEJICA. — La propietaria, Pepica, del restaurante invitó a Hemingway a probar la deliciosa paella. En la fotografía, el insigne escritor con «Pepet» y demás servidumbre.

—Se preocupaba mucho de saber montar a caballo y dominar a éste.

—¿El picador de ahora?

—Se preocupa menos de montar a caballo y dominar a éste. El peto, en duda alguna, le ha favorecido enormemente. Digamos, no obstante, que buenos fueron los picadores antes y buenos son los de ahora.

—¿Y qué nos dice del toro de ahora?

—Tenía más años y, por consiguiente, más sentido.

—¿Frecuentan mucho el restaurante los taurinos?

—Todos los que vienen con sus toreros en Fallas y en la Feria de julio.

—¿Dejan muchas propinas los clientes?

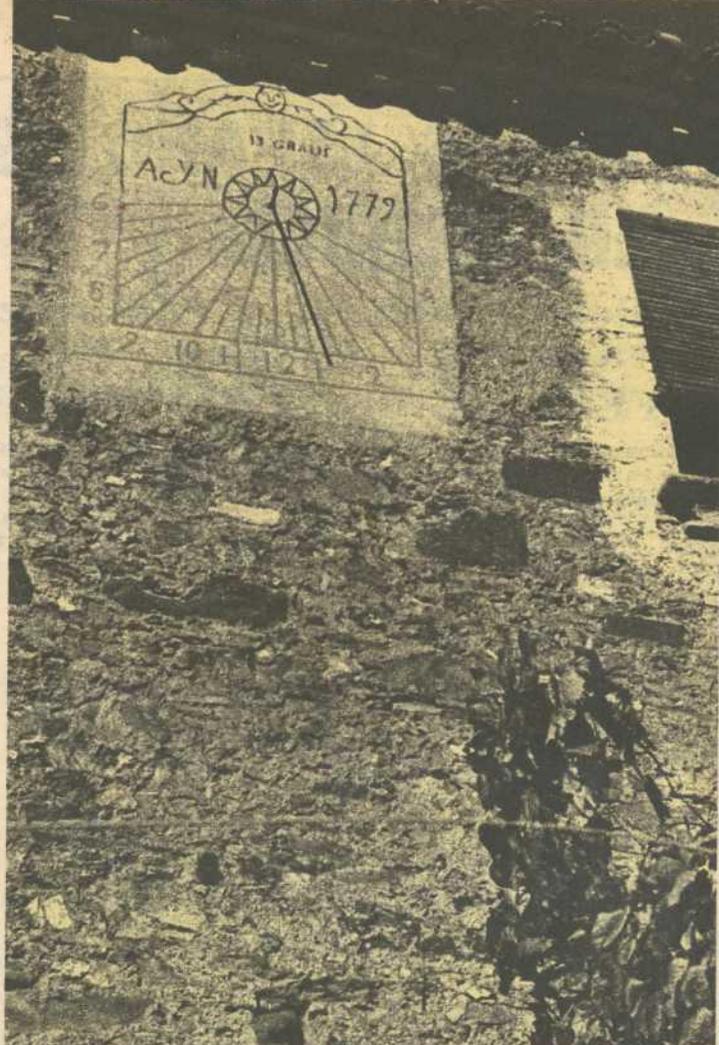
—No puedo quejarme. Pero las que más me agradan son las de los taurinos.

Y con la frase dejamos al amigo.



PERSONALIDADES.—Al restaurante del que «Pepet» es «maitre» acuden personalidades. En la fotografía aparecen, entre otros, Orson Welles, Litri, José María Jardón, etcétera.

# LOS ARENEROS DE LA MONUMENTAL BARCELONESA CELEBRAN EL FINAL DE LA TEMPORADA TAURINA



Hace ciento ochenta y nueve años fue colocado este reloj de sol en la fachada de la masía «Can Rafols», donde los areneros de Barcelona celebran cada año su fiesta.

**EL «DÍA» SE VIENE FESTEJANDO SIN INTERRUPCION, EN UNA TIPICA MASIA CATALANA, DESDE HACE TRECE AÑOS**

**EN CADA OCASION —DICE EL POPULAR FOTOGRAFO PEPE VALLS— INVITAMOS A UN TORERO. EN ESTA OCASION, A ANGEL GRAU**



Los areneros de Barcelona, una comida esperada todos los años para celebrar el final de la temporada taurina.

(Reportaje VALLS.)

**D**ESPUES de cuarenta y seis corridas de toros, de nueve novilladas y un festejo económico de «oportunidades», celebradas en Barcelona desde que la temporada diese comienzo en los albores del mes de marzo —terminó el día 27 de octubre último—, los areneros de la plaza Monumental han celebrado «su día» anual ahora que ya se han apagado los toques de clarín y cuando palas y espuelas han pasado al almacén del primer coso barcelonés en espera de que se inicie la temporada próxima.

Este «día» de los areneros tiene ya larga tradición entre el simpático y eficiente personal que cuida de que el ruedo esté en todo momento en condiciones para la lidia. ¿En qué consiste? ¿Por qué se celebra? Nos lo cuenta Pepe Valls, excelente fotógrafo al que los areneros barceloneses quieren y admiran.

—Al terminar la temporada de 1954, se me ocurrió organizar un día de campo con mis amigos los areneros del coso barcelonés. Pensé que estar todo el día juntos, almorzar y comentar las incidencias de la temporada podría ser algo grato que compensase el esfuerzo realizado durante tantos festejos.

—¿Qué acogida tuvo tu idea?

—Excelente. Los areneros se entusiasmaron. Concretamente, Monsunis, Santos Valverde, Emilio Giménez y Pedro Falcón, que fue con los primeros que conté para llevar a buen fin mi idea. El presidente de la Peña «Martorell», don Juan Amel, se unió al grupo desde el primer momento.

—¿Qué pasó después?

—Acordamos que esta jornada la celebraríamos todos los años, y que para financiar los gastos aportaríamos cada uno dos pesetas por cada festejo celebrado durante la temporada. También coincidimos en que cada

año invitaríamos a un torero para que compartiese con nosotros la comida y el jolgorio que organizamos durante la jornada.

—¿Primer «día» de los areneros celebrado?

—En 1955, al final de la tem-

porada. Invitamos al novillero Rafaelillo, y aquel año aportamos cada uno sesenta pesetas, importe de la aportación de cada uno por las dos pesetas de cada festejo celebrado aquel año. Acudimos nueve areneros, el señor Amel —de la Peña «Martorell», Rafaelillo y yo.



Excepto el fotógrafo Valls, que estaba tras su máquina, aquí están todos los areneros de la Monumental de Barcelona, con alguno de sus invitados y la familia que vive en la masía.



El matador de toros Angel Grau, invitado de honor de este año por parte de los areneros, pasó la mañana dedicado a la caza en los alrededores de la típica masía.

Debo aclarar —continúa diciendo Pepe Valls— que elegí un sitio realmente ideal para celebrar la jornada. La masía «Can Rafols», que está situada muy cerca de Barcelona, entre Torrellas y San Vicente dels Horts.

El «día» de los areneros de este año se celebró el domingo. Asistí como invitado, junto con el matador de toros Angel Grau, con los fotógrafos Francisco Sebastían y Mateo; hombres avezados en eso de disparar instantáneas para recoger todo lo bueno y lo malo de las faenas que los maestros construyen en los cosos barceloneses. Asistieron, claro está, los doce areneros que actualmente componen la plantilla de la Monumental de Barcelona: Pedro Falcón, Manuel Perales, Santos Valverde, Avelino y Emilio Giménez, Florian Buendía, Bartolomé Hernández, Daniel Alejos —el popular hombre de la regadera que toda la afición aplaude cuando termina de marcar con caj los círculos del ruedo—, Crispin Magariños, Francisco Salcedo, Rafael Lozano y Manuel Monsolis. Otro invitado de este año —también de ocasiones anteriores— ha sido el competente aficionado barcelonés señor Argente.

Me ha llamado la atención la masía donde los areneros celebran cada año su fiesta. «Can Rafols» es un grupo de edificaciones que datan de mil setecientos y pocos años más. En la fachada de una de ellas, un reloj de sol deja constancia de que fue instalado en 1779. Tres generaciones de familias han pasado por la masía. La de ahora vive en la finca desde hace ciento seis años. El propietario es don Vicente Planas Boadas, de San Feliu de Llobregat.

Durante el viaje hasta la finca, Pepe Valls me dice:

—Te habrás dado cuenta de que todos los areneros —la mayoría por lo menos— vienen aho-

ra con sus propios coches. Hasta hace sólo unos cuantos años, veníamos todos en el autobús que va desde la plaza de España hasta Torrellas. Luego teníamos que hacer varios kilómetros a pie.

—¿Sigue la misma cuota de dos pesetas por corrida?

—No. Ahora es de cinco.

—¿Todos pagan la cuota?

—Todos. Este año se han reunido doscientas pesetas por cabeza. El único que viene con los gastos pagados es el matador invitado.

—¿Qué otros toreros han venido a esta fiesta?

—Rafaelillo, José María Clavel, Arenero, Manolo Carra, Manolo Amaya y este año Angel Grau. En diversas ocasiones han estado a punto de venir Villi —al que se le cursó un telegrama felicitándole por su próximo enlace matrimonial—, Caraco, Mondeño y otros más.

Ya en la finca, lo primero que hicieron los areneros barceloneses fue sentarse a la mesa para empezar a abrir boca. Un piscolabis para marchar a recorrer los alrededores —algunos buscando caracoles— y regresar dispuestos a acometer los platos preparados para el almuerzo. Comida larga y abundante, rociada de buenos vinos y champán. Al final, hasta canto flamenco a cargo de un arenero simpático que hasta cantó coplas alusivas a la rivalidad de Joselito y Belmonte, y a la muerte del Espartero y Manollete.

Una grata jornada, en fin, de la que son protagonistas únicos los areneros de la Monumental barcelonesa.

Manuel MARGARITO

# El Ruedo

## EXTRAORDINARIO DE FIN DE TEMPORADA



El número será una edición extraordinaria. Tendrá cabida en él todo cuanto hasta ahora ha tenido lugar, dentro del planeta de los toros, desde que esta temporada empezara. Los números cantarán, ya que son los que nunca mienten, lo que de verdad ha sucedido. O sea, que las estadísticas ocuparán un papel importante, tanto como el de las apreciaciones y el realce de los diversos aspectos de la Fiesta.

Nada se quedará en el tintero. Figuras y debutantes, toreo de a pie y a caballo, cada uno de los momentos artísticos, valientes y sentimentales que componen el conjunto de las corridas de toros, será realizado, singularmente, en esta edición especial y hasta desmenuzado para que el paladar de nuestros lectores pueda apreciar bien y degustar cuanto hay de bueno en ellos.

### El Ruedo RESUMEN DE LA TEMPORADA 1968

El número extraordinario que, por su interés, interesa a:

- Los aficionados, que obtendrán así una documentación imprescindible para su archivo.
- Los toreros, por los datos personales para su historia taurina.
- Los ganaderos, por la compulsión de datos generales que les ofrecemos.
- Los apoderados, que podrán seguir la curva de todo lo que aconteció en la temporada.
- Las Empresas, que tendrán a mano todo el compendio de cuanto les interesa.



### El Ruedo

Extraordinario

Se pondrá a la venta el próximo 17 de diciembre

¡No deje de adquirir un número!

Puede encargarlo ya a su habitual proveedor

## HOMENAJE A DON ALBERTO ALONSO BELMONTE

LE FUE OFRECIDO POR EL  
MONTEPIO DE TOREROS  
DE LA REGION VALENCIANA

VALENCIA. (De nuestro corresponsal.) — Recientemente se celebró en Valencia una novillada a beneficio del Montepío de Toreros, que constituyó un gran éxito económico. En vista del resultado, dicha entidad benéfica acordó ofrecerle una cena homenaje al gerente de la plaza, don Alberto Alonso Belmonte, por la ayuda prestada, en todos los aspectos.

Dicho homenaje tuvo lugar el pasado sábado, en los salones del hotel Astoria, de Valencia, asistiendo al mismo las autoridades locales, todos los socios del Montepío de Toreros de la región valenciana, cuadro médico de la plaza, aficionados y los matadores de toros Antonio Ordóñez y Ricardo de Fabra.

En la mesa presidencial, junto al homenajeado y su señora, tomaron asiento el Alcalde de la ciudad, doctor Rincón de Arellano y señora; Presidente de la Diputación, don Bernardo de Lassala; jefe superior de Policía, don Antonio Cano; delegado de Hacienda, don Remigio Nebot; jefe de la Brigada Regional de Información Social, señor Casinos; abogado de la Empresa, don Juan Fernández; el matador de toros Ricardo de Fabra; los doctores don Luis Valls y don Felipe

de Luz, del servicio médico de la enfermería de la plaza de toros; don Francisco Peris, presidente del Montepío, y miembros de la Junta directiva.

A los postres se leyeron las adhesiones recibidas, figurando en primer lugar un saludo del Gobernador Civil de la provincia, excusando su asistencia. Asimismo se recibieron mensajes de don José María Jardón, consejero delegado de la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, Sociedad Anónima; de don Livinio Stuyck, gerente general de dicha Empresa; de los matadores de toros Julio Aparicio, Fuentes y Juan José; de los apoderados de toreros Florentino Díaz Flores, Fernando Gago, Manolo Lozano y Pipó; de los ganaderos don Alvaro Domecq, Benítez Cubero, marqués de Ruchena y Juan Mari Pérez Tabernero, así como de numerosos familiares y amigos.

Tras la lectura de las adhesiones hizo uso de la palabra el presidente del Montepío de Toreros, don Francisco Peris, quien con palabra emocionada y sencilla glosó la personalidad de Alberto Alonso Belmonte, a quien agradeció en nombre de los toreros de la región valenciana la ayuda prestada en la organización de la novillada celebrada. Terminó dando un abrazo al señor Alonso Belmonte y haciéndole entrega de un artístico pergamino, en el que figuraba dicho agradecimiento.

A continuación pronunció unas simpáticas palabras el Alcalde de la ciudad, don Adolfo Rincón de



«REAPARICION».—Entrecomillamos el título de la fotografía de Montes, pero la verdad es que nos gustaría quitar las comillas de plantar unos sucesivos signos de admiración. Ahí está el cartel que, con tipografía del caso, anuncia la participación del que en otrora se tituló «el número 1».

Es tiempo de festivales. Son fechas en las cuales los toreros se aplican a ejercer la encomiable práctica de la caridad. A ella se entregan, los retirados, los excedentes y los rabiosamente en activo. Tres situaciones o, mejor, las dos primeras, para la meditación. Sinceramente no creemos en la retirada de un torero, salvo cuando es por merma física, de la que casi siempre tienen la culpa los toros. Una somera observación a través de los años evidencian una serie de retiradas y reapariciones que ponen de manifiesto una añoranza desmedida y un resistirse a decir adiós a la profesión, a la jubilación definitiva.

Por ello, ante el cartel que anuncia la participación de Luis Miguel en el Festival de la Monumental de Barcelona para el próximo domingo, nos llena de alborozo. Por lo que pueda tener de esperanza para el aficionado. Por lo que pueda significar de examen de facultades para el diestro y, en fin, para que los recién llegados puedan tomar conciencia de las formas de un ayer cercano y un hoy en vigor. (Foto: MONTES.)

Arellano, para agradecer a la Diputación y al señor Alonso Belmonte las obras de reforma de la plaza de toros, que permi-

ten mostrar su gran belleza al exterior. Las palabras del señor Alcalde, repletas de simpatía y cordialidad, fueron acogidas con grandes aplausos.

Intervino después el señor presidente, que se mostró complacido de estar presente en el homenaje, haciendo votos por que la afición en Valencia sea mayor cada día.

Cerró el acto el homenajeado, señor Alonso Belmonte, con palabras sencillas y llenas de emoción, resaltando la caridad de los toreros, que siempre acuden en favor del necesitado y que por ello no había que olvidar a aquellos toreros que necesitaban de la ayuda de los compañeros.

Dedicó frases al matador de toros Antonio Ordóñez y al abogado-asesor de la Empresa, don Juan Ferrández, para terminar diciendo que al cabo de cuatro años se sentía como un valenciano más y que le disculpasen las equivocaciones que pudiese tener. Las últimas palabras del señor Alonso Belmonte fueron acogidas con muchos aplausos, recibiendo felicitaciones por el homenaje que se le había dispensado.

J. LLORET

YA ESTAN ADQUIRIDAS  
LAS CORRIDAS DE  
LOS SANFERMINES

La Comisión taurina de la Junta de la Casa de Misericordia de Pamplona, acaba de completar la adquisición de las corridas que se lidiarán en la Plaza de San Fermín. Estas son las novilladas elegidas para el ruedo pamplonico:

Don Juan Pedro Domecq, don Juan de los rederos del conde de la Cortina, don César Moreno, don Salvador Guardiola, don Fermín

## DON MANUEL PEREZ HERRERA (EL VITO), GRAVE



TRISTEZA.—Las visitas están prohibidas en la habitación. Pero son muchos los aficionados que se preocupan por el estado de don Manuel Pérez Herrera. En la fotografía aparecen, con gesto triste, don Pedro Gómez; el hermano del paciente, Julio; su representante en Madrid, don José Bernal, y nuestro compañero, Jesús Sotos.



VISITAS.—Destacadas personalidades taurinas llegan hasta la clínica Covesa para preocuparse por la operación de Vito. Ahí aparecen el diestro Jaime Ostos y don Manuel Lozano, preocupados por el estado del excelente hombre de negocios taurinos.

Días pasados fue sometido a una delicada operación quirúrgica el conocido hombre de negocios taurinos y apoderado don Manuel Pérez Herrera, más conocido en el mundillo de los toros con el sobrenombre de El Vito.

La operación se llevó a cabo en la clínica Covesa de la capital de España, y la efectuó el cirujano don Pablo Salas, con cierto éxito. Pero, pasados los días, parece ser que han surgido ciertas complicaciones y el estado de El Vito se ha agravado últimamente.

Desde todos los puntos de la Nación se reciben mensajes preocupándose por el estado del famoso taurino y casi continuamente se encuentran a la cabecera del lecho del paciente su es-

posa doña Rocío, el hermano don Julio Pérez «Vito» y el representante en Madrid, don José Bernal.

Todos cuantos trabajamos en EL RUEDO deseamos a don Manuel Pérez Herrera un rápido y feliz restablecimiento.

## «7 FECHAS»: número MIL

Un éxito extraordinario ha conseguido nuestro fraternal colega, el semanario «7 Fechas», con la publicación de su número mil, que se agotó rápidamente como muestra de la gran acogida que el público le viene dispensando, tanto en España como los emigrantes en el extranjero.

Con una cuidada tipografía y textos enjundiosos, el número mil ofrece a los lectores una serie completa de páginas extraordinarias, que constituyen un éxito periodístico de altura.

Todos los que trabajamos en EL RUEDO felicitamos cordialmente al equipo de «7 Fechas» y especialmente a su director, nuestro entrañable amigo, Rafael García Serrano, gran periodista y prestigioso escritor, por el éxito conseguido, al mismo tiempo que les animamos para que sigan en esta brillante línea.

LANCES  
DE  
ACTUALIDAD

...rodríguez, don Alvaro Domecq  
...Correstrella, don Antonio Mar-  
... Elizondo y don José Luis  
...borne.

## REAPARICION DE LUIS MIGUEL

El próximo día 8 se celebrará en Barcelona el tradicional «Fiesta Nacional Balaña». Doce espadas se presentarán a otros tantos novilleros, y es casi seguro que Luis Miguel Dominguín sea uno de los doce espadas.

Don Pedro Balaña, que ha estado en Madrid últimamente, dijo que había retrasado el festejo ocho días para poder contar con la valiosísima presencia de Luis Miguel.

Esperamos que se lleve a cabo esta reaparición, aunque sea fugaz, que dure una sola tarde.

## CORRIDA EL 29 EN TENERIFE

...se a las apariencias, no se permitiendo todavía la temporada 1968. Que lo digan, si no, aficionados de Santa Cruz de Tenerife. Nos llegan noticias de

# BOMBITA IV PONE FIN A SU VIDA

En Tomares, localidad donde se sitúa a cinco kilómetros de Sevilla, ha puesto fin a su vida con un disparo de pistola, el que era famoso banderillero Antonio García Bermúdez «Bombita IV» que contaba setenta y siete años de edad y que en la actualidad desempeñaba el car-

que en esa bella ciudad isleña se celebrará el próximo 29 de diciembre, en plenas fiestas navideñas, una corrida de toros, con el siguiente cartel: toros de don Diego Romero, para Limeño, Adolfo Rojas y Fernando Tortosa.

## OTROS MADRUGADORES: LOS DE ALCALA DE GUADAIRA

Se ha hablado mucho de que en Almería empezaran el nuevo año con una fiesta taurina. Lo mismo va a pasar en Alcalá de Guadaíra, donde se celebrará el día inaugural de 1969 una novillada con ganado de Higinio Luis Severino y el trío siguiente de espadas: Antonio Gil, Antonio Rojas y el peruano Antonio Castillo.

Los de Guadaíra son otros madrugadores de los buenos, ¿eh?

## EL ANIVERSARIO DE BOMBITA

El pasado viernes 29 se cumplió el XXXII aniversario de la

muerte del que fue famoso torero Ricardo Torres Reina «Bombita», primer presidente de la Asociación Benéfica de Toreros. En sufragio de su alma y de la de los demás socios fallecidos, se celebró al igual que todos los años una misa en el Sanatorio de Toreros, que estuvo presidida por el actual presidente de la Asociación, Antonio Márquez, y a la cual asistieron gran cantidad de asociados y personas relacionadas con el mundo de los toros.

## ALMUERZO DE AMISTAD

El novillero albaceteño Manuel Morales ha ofrecido el último día del pasado noviembre, un almuerzo de amistad en el que se unieron amigos y admiradores. En el acto, celebrado en Albacete, después de congratularse por la feliz terminación de la temporada 1968 se brindó por el éxito y prosperidad de la de 1969, deseando sea la de la definitiva consagración del buen espada albaceteño.



DEL FESTIVAL TAURINO DE ONDARA

Días pasados se celebró en Ondara el tradicional festival taurino organizado por nuestro corresponsal en Valencia, don Jesús Lloret «Recorte», crítico taurino del diario «Levante», de la ciudad del Turia. Dicho festival, a beneficio del Asilo Hospital de San Juan de Dios, constituyó un gran éxito, sobresaliendo la actuación del matador de toros Ricardo de Fabra y la del novillero Julián García, quienes cortaron dos orejas y rabo cada uno. El padre director de dicha institución benéfica obsequió, a los diestros que actuaron, con un recuerdo por su colaboración, y a «Recorte», alma del festival, le impuso la insignia de benefactor del Asilo de San Juan de Dios, momento que recoge la presente fotografía de Cano.

## DOÑA MARIA TERESA DE BORBON PARMA ES UNA ENTUSIASTA DE LA FIESTA NACIONAL ESPAÑOLA

MALAGA. (De nuestro corresponsal.)—Como dije en mi crónica de la última corrida celebrada en Marbella, a dicho espectáculo asistió la Princesa María Teresa de Borbón Parma, que fue muy atendida, recibiendo numerosas muestras de afecto.

Ocupó una barrera acompañada de los señores Garzón y García Pascual.

Estuvo muy atenta al desarrollo del festejo y bien pudo apreciarse que cala hondo en la Fiesta. No perdía detalle y aunque no se extendía en comentarios, sí su viva expresión llena de encanto, daba a entender el entusiasmo que sentía.

Amablemente aceptó unas preguntas:

—¿Gustan a vuestra Alteza los toros?

—Me encantan y los encuentros interesantísimos; la Fiesta tiene una luminosidad extraordinaria y además la grandiosidad que nace de la conjunción del arte y el valor.

—¿Qué estilo de toreo le gusta más?

—Aunque he visto muchas corridas, no puedo decir que entiendo de toros; sí lo suficiente para apreciar dos estilos: el clásico rondeño y el sevillano, admirando el clasicismo del pri-



mero y la vistosa alegría del segundo.

—¿Qué toreros, como tales, le gustan más?

—Admiro a todos, porque todos tienen el valor humano de sobreponerse ante el peligro.

Agradecí a la Infanta sus amabilidades. La corrida transcurrió con el interés peculiar de la Fiesta, aumentado por circunstancias especiales, que lo hacían anecdótico.

Cuando el festejo terminó, la Infanta, muy contenta y recibiendo, repito, muestras de simpatías hizo su regreso a la capital. Durante el trayecto, claro es, se habló de toros. Porque esto —la Fiesta— tiene tan acusado interés que mientras más se «paladea» más aficiona. ¡Ahí es nada comentar una corrida! Fiesta nacional española.

José MARIA VALLEJO  
(Foto Pedro Antonio)



En el Club de Prensa de Murcia, expone una colección de óleos y acuarelas el pintor José María Falgas. En la muestra exhibe retratos, bodegones y paisajes; entre ellos figuran varios sobre temas taurinos. Asistieron a la inauguración las primeras autoridades murcianas.

(Foto LOPEZ)



BOMBITA IV.—El 30 de septiembre de 1949 Vito cortó la coleta a su compañero Bombita IV, que a partir de entonces siguió desenvolviéndose en otros aspectos ligados al mundo de los toros.

## CONFERENCIA EN MONTEPELLIER

durante el II Festival Internacional del Film Taurino Amateur, celebrado en Montpellier, pronunció una interesante conferencia don Antolín de Santiago y fue desarrollando la sucesión de películas que desde «Los niños de Ecija», hasta las relativamente recientes «A las cinco de la tarde» y «Cuando suena el clarín», han creado un ambiente «a la española» con pasodobles, mantillas y tragedia en el redondel. Conociendo su opinión de que aún por hacer la auténtica «genética» de toros y su confianza en aquel Festival contribuya a una nueva visión del tema taurino que dé a conocerlo desde sus diversas facetas.



Un aspecto de la Sala Molière del Palacio Municipal de Montpellier durante la conferencia pronunciada por don Antolín de Santiago y Juárez, durante el II Festival de Cine Taurino Amateur.

conferenciante fue muy aplaudido por el público



**IGLESIA.**—Aspecto que ofrecía la Iglesia de San Esteban, de los dominicos, momentos antes de efectuarse la ceremonia. La amplia nave del templo resultó insuficiente para albergar a los numerosos invitados.



**AGLOMERACION.**—Si de muestra vale un botón, ahí ofrecemos esa perspectiva de público recién finalizada la ceremonia. Se calculan en 15.000 las personas que de distintos puntos de la nación se dieron cita en Salamanca.



**AMIGOS.**—Tres figuras de la tauromaquia en la boda de Santiago: Don Atanasio Fernández, ganadero; don Livinio Stuyek, empresario de Madrid, y don Florentino Díaz Flores, apoderado del novio.

**NOVIO.**—Este es el momento de llegar al altar del templo. Santiago Martín ofrece su brazo a su madre y medrina de la ceremonia, doña Filomena Sánchez. Viti, sonriente. ¡No era para menos!

**NOVIA.**—Y aquí está la novia, también sonriente, del brazo de su padre y padrino, don Bernardino García. Una nube de «fashes» invade el templo. La expectación fue mayúscula.



# SE CASO S. M. EL VITI

Un acontecimiento popular y especial ha tenido lugar en Salamanca con motivo del enlace matrimonial del diestro Santiago Martín «Viti» con la simpática señora María del Carmen García Colada. La boda tuvo lugar en la iglesia de San Esteban, de los padres dominicos, y se supone que asistieron a la misma más de quinientos mil personas, llegadas de distintos puntos de la Península, en especial de Salamanca, de donde son oriundos los novios.

Santiago Martín, que vestía chaqueta, apareció en el templo momentos antes de la hora fijada, más serio que nunca, pero muy amable para con todos. Sonrió cuando llegó Mari Carmen.

—¿Qué dices, Santiago?  
—Nada. Esto es peor que vértigos con un burel en el ruedo. Sí, creo que estoy emocionado. Y muy contento, a la vez.

La novia vestía lujoso vestido blanco «Chantilly» y se tocaba con el clásico velo de tul ilusión...

—No; no le pediré que abandone los toros. Sé que sufriré muchos días esperando el regreso de la plaza. Pero todo esto hay que soportarlo con cierta serenidad. Es la vocación la que manda. Me dará, claro que sí, mucha alegría el día que Santiago diga: «Mari Carmen, me retiro.» Pero siempre será por decisión propia.

La sagrada unión fue bendecida por el padre Guillermo Fraile, de orden de predicadores, y actuando de padrinos el padre de María del Carmen y la madre de Santiago, don Bernardino García y



**CEREMONIA.**—Los novios y padrinos durante la ceremonia religiosa. Observen ustedes la atención y el recogimiento de Santiago y Mari Carmen...



**TESTIGOS.**—Un primer plano de los testigos durante la ceremonia. Vemos, entre otros, al doctor Epeldegui, a don Florentino Díaz Flores, a don Leopoldo Matos...



**SONRISA.**—El fotógrafo captó la primera sonrisa de la novia durante la ceremonia. Fue para su esposo, el diestro Santiago Martín. ¡Cómo debe ser, vamos...!



**ORACIONES.**—Santiago y Mari Carmen siguen con atención la lectura de las oraciones de rigor en estos casos. La ceremonia estaba ya muy avanzada. (Reportaje gráfico: PRIETO.)





**«SÍ; QUIERO».**—Mari Carmen García Cobaleda, ante la pregunta del padre Guillermo Fraile, pronuncia el «Sí; quiero». Se convertía así en la señora de Martín.



**ARRAS.**—No; no es que Santiago cerrara los ojos ante el fogonazo de algún «flash». Es, sencillamente, que Viti adoptó esa actitud de sobrecogimiento en el momento de colocarle la alianza.



**BENDICION.**—... Y la bendición final. Con la misma, el deseo de todos los asistentes, de que Santiago y Mari Carmen sean muy felices en su nuevo estado.



**FELICIDAD.**—... Y otra sonrisa para el señor. El torero también está a punto de romper su seriedad. Una bella estampa del feliz matrimonio.

**ESPOSOS.**—He ahí el momento de abandonar el templo los nuevos señores de Martín. Ya no cabían arrepentimientos. Se habían convertido en marido y mujer. ¡Felicidades!



**BANQUETE.**—Y con el banquete nupcial, la firma de autógrafos en los tarjetones de invitación. Y enhorabuena cordiales. Reciban también la nuestra.



**GANADEROS.**—En esa postal, captada durante el banquete, vemos a los ganaderos don Antonio y don Juan Mari Pérez Tabernero, acompañados de sus respectivas esposas.



**MARQUESES.**—Entre los invitados asistieron personas de toda condición social. Entre ellos, vemos aquí a los marqueses de Boyanco.



**GANADERA.**—Asistieron multitud de ganaderos. En la fotografía, doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero.

doña Filomena Sánchez, respectivamente.

Testigos: el doctor don Tomás Epeldegui; el abogado y diputado provincial de Madrid, don Leopoldo Matos; el apoderado del diestro, don Florentino Díaz Flores; el empresario de Barcelona, don Pedro Balañá; el ex gobernador de Salamanca, don Enrique Otero Anellé, y los ganaderos don Luciano y don Leoncio Habacuc Cobaleda.

Tras la ceremonia religiosa los numerosos asistentes fueron obsequiados con un espléndido almuerzo, y, a continuación, la feliz pareja salió en viaje de bodas con dirección a París y Londres, de donde regresarán a España en fecha breve para emprender viaje a América, donde el diestro tiene firmados varios contratos para actuar en distintas plazas.

Al hacernos eco de la noticia, deseamos, todos cuantos trabajamos en EL RUEDO, muchas felicidades a los nuevos señores de Martín, y que la luna de miel emprendida sea eterna.

¡Enhorabuena, amigos!

**15.000 PERSONAS  
ASISTIERON  
A LA CEREMONIA**



**VIAJE.**—«¡Por fin solos!», parecen decir Santiago y Mari Carmen. Es la hora de coger el avión y comenzar el viaje nupcial. ¡No es para menos, pues, que sonrían abiertamente!

(Reportaje gráfico: PRIETO.)

Reapareció en América después de

# PALOMO LINARES

la grave  
cogida  
en  
Valencia  
(Venezuela)



**¡Otra vez  
en  
triunfo!**

**Acapulco: Dos  
orejas y rabo**

**Méjico:  
Una oreja**

**¡El ídolo, aclamado  
y a hombros de la  
afición americana!**

# LIMA: CLAUSURA DE LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

**PUBLICO ENTUSIASTA Y ENTENDIDO SUPO VALORAR LA ACTUACION DE LOS TOREROS PACO CAMINO Y ANGEL TERUEL, OREJEADOS**

## ULTIMA CORRIDA DE FERIA

LIMA. (De nuestro corresponsal.)—El excelente cartel que nos ofrecía la Empresa Chopera, y también la reaparición en Acho de Paco Camino, hizo que esta tarde se viesen los tendidos de Acho completamente llenos de un público entusiasta y a la vez muy exigente, lo cual dio lugar a varios desaciertos, como el de encerrar un toro que salió con un pitón ligeramente astillado para ser sustituido con uno de Las Salinas, chico y manso por añadidura.

Si bien es verdad que el toro tenía un pitón ligeramente astillado, desde el momento que la autoridad autorizó su lidia, y éste salió al ruedo demostrando bravura, no había por qué encerrarlo, así haya protestado un sector del público de sol, el cual, al querer hacer alarde de conocimientos, no hizo sino demostrar carecer de ellos en materia taurina al protestar ruidosamente sin tener razón para ello.

El encierro de Yéncala, si bien mostró bravura, casta y sentido, fue esta vez mucho mejor que los lidiados en pasadas temporadas, ya que la mayoría de los toros se dejaron torear a gusto y no ofrecieron mayores dificultades; acudieron a los piqueros con fuerza, y todos ellos tomaron las varas de rigor.

En cambio, los reemplazos, dos de Las Salinas y uno de Chuquizongo, fueron unos mansos, pero sin peligro; pero todos ellos fueron demasiados jóvenes, los cuales dieron lugar a fuertes y justificadas protestas del público.

Paco Camino, que reaparecía en Lima, fue recibido con una fuerte ovación, que le obligó a salir al tercio, montera en mano, a agradecer y luego sacar a sus compañeros de terna: Paquirri y Teruel.

Indudablemente, lo mejor que hizo esta tarde Paco Camino fue torear de capa a su primer enemigo, ya que lo recibió con varias verónicas imponentes, que luego remató con unas chicuelinas de las suyas; la ovación es imponente, pues Paco se arrimó de verdad y derrochó un arte que sólo poseen los privilegiados. Con la muleta, su labor fue enorme, pues en su faena hubo pases con ambas manos sencillamente notables: suena la música en su honor y la faena va a más; mata muy bien y corta una oreja, dando la vuelta al ruedo entre aclamaciones al joven maestro, que tanto se quiere en Lima.

En su segundo, que se lidió en medio de una imponente bronca por la pequeñez de «Salinero», y su labor, aunque muy buena, no fue apreciada por el público; lo mató rápido, y oyó palmas.

Faquirri recibió a su primer enemigo con un imponente quiebro de rodillas, que se aplaudió; luego toreó de capa muy bien, y es ovacionado; pide las banderillas y deja tres pares enormes, oyendo una enorme ovación.

Con la muleta, el chico echa el resto, y se pasa al de Yéncala por la faja re-

petidas veces; hay música y alegría en los tendidos; su faena, valentísima y variada, es jaleada con entusiasmo, pues si bien su enemigo es difícil, el matador logra dominarlo y lucirse con él; lástima que con la espada no haya suerte, y por ello pierde las orejas de su enemigo; gran ovación, que el matador agradece desde el tercio.

En su segundo logra hacerse aplaudir con la capa, y luego, con las banderillas, en compañía de Teruel, deja un par formidable, lo mismos que Teruel, jugando luego con la res en bella forma, por lo que son entusiásticamente aplaudidos. Con la muleta repite sus valerosas y bellas faenas entre música y ovaciones, pero con la espada tampoco logra matarlo a la primera; se demora descabellando y pierde otra vez las orejas del de Yéncala; gran ovación para el espada, que de haber acertado con la idem le corta las orejas a sus dos enemigos.

Hoy vimos a Angel Teruel en toda la grandeza de su toreo, y por ello, el público le rindió y concedió las dos orejas de su primer enemigo.

En su primero, al cual banderilleó en forma notable en compañía de Paquirri, le hizo una enorme faena de muleta, que el público corea de pie; el mocito echó el resto y dio pases sencillamente formidables; hay valor, arte y prestancia en su toreo, que es amenizado con la música; hubo pases circulares con la derecha y verdaderamente asombrosos, adornos preciosos, y el público, de pie, aclama al espada, que da término a su notable trasteo con la muleta dejando media en todo lo alto, que tumba sin puntilla al bravo ejemplar de Yéncala; la ovación es de gala; corta las dos orejas de su enemigo, hay petición del rabo y da dos vueltas al ruedo entre aclamaciones; una bella y valerosa faena que nos ha dado a conocer toda la belleza y sabor del toreo de este notable matador madrileño.

El sexto de la tarde fue un toro viejo de Las Salinas que no demostró bravura en ningún momento, y por ello, muy justificadamente, volvió a los corrales.

En reemplazo salió un novillote de Chuquizongo, el cual fue ruidosamente protestado por su falta de trapío; como no había más reemplazos, se quedó en el ruedo, y en medio de grandes protestas fue lidiado por Teruel, el cual derrochó valor y mucho conocimiento en su lidia, ya que el de Chuquizongo se trafa sus malas ideas y no era nada manejable, faena de maestro, que, al fin, el público premió con aplausos; mata bien, pero con la de descabellar no acierta hasta el tercer golpe, gran ovación para el novel espada, que se retira del ruedo entre una fuerte ovación, que comparte con Camino y Paquirri.

Bregando muy bien toda la tarde, Pep, Joaquín Camino, José Vega y el nacional Rivera.

Con los palos, Romero y Manolo López; picando, José Lausín, Juan M. García y Mozo oyeron palmas toda la tarde.

**ROSA DE PLATA.** Además del Escapulario de Oro del Señor de los Milagros, el diestro Francisco Rivera «Paquirri», se hizo acreedor de la Rosa de Plata, galardón que todos los años otorga la Escuela Superior de Turismo de Lima al triunfador de su Feria grande. Este trofeo es la segunda vez consecutiva que lo consigue el torero de Barbate. En la fotografía, vemos al triunfador tras la recepción del trofeo, de manos de don Carlos Manuel Chávez, rector de la Escuela instauradora de la Rosa de Plata. (Cifra.)

**CARIDAD.**—Es notoria la generosidad de los toreros hacia el necesitado. Ahora, en Lima, se produce un nuevo hecho del que es protagonista Paco Camino. El diestro sevillano cedió sus honorarios de la última corrida de la Feria limeña en favor de las Hermanitas de las Madres Desamparadas que, junto con el Hospital de San Juan de Dios, recibieron el donativo del diestro español. (Cifra.)



MAESTRO.—Con una soberbia ovación fue recibido el de Camas. Ratificada posteriormente con la magistral faena a su primero, que le valió una oreja.





**PRIMERO.**—Paquirri, que este año se ganó, mediante el «escapulario de oro», recibió de rodillas el primero de la tarde, que cerró Feria.

**SEGUNDO TERCIO.**—En el quinto de la tarde, Paquirri y Teruel alternaron en banderillas. Fueron largamente ovacionados por la concurrencia.

**MADRID.**—Ya saben en Lima, como en otras muchas plazas, que de Despeñaperros para arriba también hay toreros. Angel Teruel lo está demostrando, aquí y allá.

## MEJICO

### SE PRESENTO Y CORTO OREJAS PALOMO LINARES

- Regaló toros en Acapulco y en «El Toreo»
- Gran Triunfo de Diego Puerta, que cortó dos orejas
- Joselito Huerta, cogido de mucha gravedad
- Dos ganaderos mejicanos sancionados con dos años de suspensión en la plaza de Maracaiibo, en Venezuela

#### OREJA A PALOMO LINARES

MEJICO, 30.—Cuarta corrida de la Feria taurina de Méjico, en la plaza El Toreo, de Cuatro Caminos. Joselito Huerta resultó herido de extrema gravedad durante la lidia del cuarto toro de la tarde. Eloy Cavazos cortó orejas y rabo al sexto de la tarde.

Para Palomo «Linares» hubo injusta exigencia, pese a lo cual escuchó grandes ovaciones y acabó cortando una oreja en un toro de regalo, de la ganadería de don Jesús Cabrera, lidiado en séptimo lugar.

Se corrieron toros de Reyes Huerta, desiguales en presentación y bravura. La mayoría de ellos, de lidia incierta.

Joselito Huerta nada logró con la capa en su primero. Faena valerosa, pero sin ponerse a la altura de las condiciones del toro, el mejor del encierro. Mató con estocada, y las opiniones se dividieron al juzgar su labor, mientras el toro era ovacionado en el arrastre.

Al cuarto lo toreó colosalmente a la verónica, y le hizo brillante quite por fregolinas después de dos largos de rodillas.

Quiso iniciar la faena de hinojos en los tableros, y el toro quedó atravesado en mal terreno, hiriéndole con seco derrote en forma impresionante.

Palomo «Linares» tuvo que matar a ese toro y le hizo una gran faena por naturales y derechazos, rematando con excelentes pases de pecho; pero no todo el público vio con buenos ojos que se luciera en ese toro, por lo que hubo exagerada exigencia. Mató con pinchazo y estocada, escuchando al final larga ovación.

Palomo vio regresar a los corrales al primero de su lote, protestado por chico, y el sustituto tampoco tuvo mayor presencia, por lo que la lidia de ese as-

tado transcurrió entre gran bronca a la presidencia por no ordenar devolverlo también a los corrales. Se limitó a darle unos cuantos muletazos, dadas las circunstancias. Mató con tres pinchazos y estocada.

Al quinto lo veroniqueó, con arte y garbo, entre ovaciones, y se lució al quitar por chicuelinas. El astado no fue fácil, pero Palomo muleteó muy cerca de los pitones, y lo mató con colosal estocada. Gran ovación. En el de regalo, que tampoco fue claro, siempre a dos dedos de los pitones, logró pases de todas marcas. Dos veces fue tropicado en su afán de sacar el mayor partido y hubo peleas en los graderíos. En un clima de gran emoción, logró excelente estocada. Ovación grande y nutrida. Petición de oreja, que otorga la presidencia.

Eloy Cavazos, que estuvo valiente y torero en el tercero de la tarde, al que mató con dos estocadas, ejecutando la suerte en forma emocionante, formó el gran alboroto triunfal con el sexto. Verónicas ajustadas y artísticas. Faena con derechazos largos, templados, naturales y trincherazos rematados con garbo. Adornos muy toreros. La música sonó en honor del espada, que mató con gran volapié. Dos orejas y el primer rabo de la Feria. Varias vueltas al ruedo entre ovación interminable. (Efe.)

#### TRIUNFO DE DIEGO PUERTA

MEJICO, 1.—La quinta de la gran Feria taurina de la plaza El Toreo dio ocasión a un buen triunfo del torero español Diego Puerta, que cortó una oreja a cada uno de sus toros, mientras que Currito Rivera —el sensacional ex novillero— fracasó en su primera presentación ante el público capitalino. El tercer diestro, también mejicano, Raúl García, cumplió con voluntad.

Se registró la mejor entrada en lo que va de Feria. Casi lleno. Toros de Tequisquiapan, desiguales de presentación y faltos de fuerza en su mayoría.

Diego Puerta toreó superiormente a la verónica y dibujó un quite, por chicuelinas, entre aplausos. El toro llegó tarde a la muleta. Gran faena por derechazos, naturales y forzados de pecho. Resultó volteado sin consecuencias. Mató con estocada y descabello al primer intento. Oreja y vuelta. Al cuarto de la tarde lo veroniqueó con arte, y lidó con maestría, con doblones poderosos que pusieron en pie a los aficionados. Toreó artísticamente por la cara, para pasarse después por la faja los pitones, con temple y mando. Mató de sensacional volapié. Una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.

Raúl García veroniqueó con valor y, al hacer un quite por gaoneras resultó cogido, sufriendo únicamente la rotura

de la taleguilla. Faena valerosa, con pases de todas las marcas, para dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos desde los medios. En el quinto no hizo nada con el capote. Puso un gran par de banderillas y realizó una empeñosa faena, terminando con media contraria y descabello al segundo golpe. Silencio.

Currito Rivera, en su primero, que fue chico, pero con genio, se mostró muy nervioso. Toreó con rapidez y sin fijez en los pies, por lo que fue silbado por el público. Mató con dos pinchazos y un bajonazo. Pitos. En el que cerró plaza realizó otra faena sin orden ni concierto, y estuvo breve con la espada. Algunos pitos. (Efe.)

#### LA PRESENTACION DE PALOMO

ACAPULCO, 28. — Corrida organizada con motivo de la XI Reseña de Festivales Cinematográficos. Cuatro toros de Gauyabe y uno de regalo, que cumplieron.

Palomo «Linares» obtuvo con el toro de regalo un rotundo triunfo, cortándole las dos orejas y el rabo, y dando varias vueltas al ruedo. Salió a hombros. Este quinto, que sustituía al segundo de lidia normal, que se rompió un pitón al estrellarse contra un burladero y al que, ante la negativa del presidente de retirarlo, tuvo que despacharlo en medio de una bronca fenomenal, ya que el público no aceptó nada de lo que se le hacía. En su primer toro, Palomo hizo faena de aliño.

Alfonso Ramírez «Calesero Chico», nada especial en sus dos toros. Estuvo voluntarioso, con ganas de agradar. Dio algunos buenos pases y se le vio torero y con sitio. Al primero lo despachó de estocada y tres descabellos, y a su segundo, de pinchazo y media.

La plaza de la Caletilla estaba casi llena, con más de un 80 por 100 de turistas. (Efe.)

#### EXITOS EN TEPIC

TEPIC, 1.—Buena entrada para presenciar la corrida dominical, con toros de Peñuelas, de los que dos salieron regulares y los otros dos dieron buen juego.

Mauro Liceaga, en su primero, aplaudido en banderillas. Voluntarioso con la muleta. Mató con dos estocadas y descabello. En su segundo, gran faena, con pases de todas marcas. Estocada. Dos orejas y rabo.

Fabián Ruiz, aplaudido en banderillas. Buena faena, pero mal con la espada. Seis pinchazos. Palmas por la faena. En el que cerró plaza, banderilleó con las cortas, citando de rodillas en forma sen-



# Ruedos del mundo

sacional. Gran faena, coronada con estocada. Dos orejas y rabo.

Los dos espadas salieron a hombros. (Efe.)

## OREJAS A ROLANDO VALLE

MATAMOROS, 1.—Novillos de la Ronda, que dieron buen juego, sobresaliendo el tercero. Buena entrada.

Rolando Valle, ovación en su primero y dos orejas en el otro, saliendo en hombros al finalizar el festejo.

José Luis Mairán, silencio y oreja en el que cerró plaza. (Efe.)

## FLOJA ENTRADA EN LA CORRIDA

NUEVO LAREDO, 1.—Con frío y lluvia se celebró la corrida, con toros de La Plaza, de los que dos cumplieron y tres fueron regulares. Poca entrada.

El rejoneador Evaristo Zambrano cortó una oreja.

José Téllez «Silverio», silencio en uno y oreja en el último.

Gilberto Azcona, vuelta en ambos. (Efe.)

## NOVILLADA EN GUADALAJARA

GUADALAJARA, 1.—Novillos del Comanar, bravos, especialmente con los caballos. Buena entrada.

Arturo Ruiz Loreda, vuelta y vuelta. Julio Romero, silencio en ambos. Alfredo Alonso cumplió en el primero y cortó una oreja al que cerró plaza. (Efe.)

## NOTICARIO MEJICANO HUERTA SIGUE GRAVE

MEJICO, 1.—Persiste el estado de gravedad del torero mejicano Joselito Huerta, que sufrió ayer una cornada durante la lidia del cuarto toro. A las diez, hora local, de hoy, tiene unas décimas de fiebre, motivadas por la reabsorción. La presión y el pulso son normales.

El parte médico facilitado ayer, tras haber sometido al torero a una intervención quirúrgica por espacio de dos horas, decía que Huerta sufrió intenso «shok» traumático a consecuencia de una herida por asta de toro, de siete centímetros de longitud, situada en el hipogastrio, hacia el lado derecho, que interesó planos blandos, penetrando a la cavidad abdominal, con herida de epiplón y dos asas de intestino delgado.

Al cambiárselle el apósito esta mañana se observó que la herida quirúrgica evoluciona normalmente.

Los médicos consideran que su estado es alentador, aunque no podrán cambiar el pronóstico hasta que transcurran setenta y dos horas. (Efe.)

## LA TEMPORADA GRANDE

MEJICO, 28.—Empiezan a sonar los nombres de los toreros que figurarán en la temporada, que tendrá como escenario la plaza monumental México, de esta capital. Dicha temporada se iniciará el domingo 22 de diciembre, y no el 15, como se había dicho, ya que la última corrida de la Feria de El Toreo se dará el 12 del citado mes, festividad de la Virgen de Guadalupe.

Aparte de Miguel Márquez, Manolo Cortés, Sebastián Palomo «Linares» y Juan José, a quienes se da ya como seguros, se habla de la firme posibilidad de que Angel Teruel y Gabriel de la Casa se sumen al elenco de toreros españoles que figurarán en los carteles de la temporada capitalina. (Efe.)

## GANADEROS SANCIONADOS EN VENEZUELA

MEJICO, 30.—Un cablegrama de la agencia Efe, procedente de Venezuela, informando que seis toros de la ganadería mejicana de Reyes Huerta motivaron una sanción por parte de la Comisión Taurina de Maracaibo, al comprobarse que «tenían menos de tres años de edad y sus astas presentaban todas las características del afeitado», levantó amplia polémica en esta capital.

El señor Abraham Ortega hace hoy débil defensa de la citada ganadería, a través de las planas del diario «Esto», señalando que el trofeo al toro más bravo de la Feria de la Chiquinquirá, celebrada en Maracaibo, fue para «Mancandón», número 60, de la divisa que él representa.

Añade que «por lógica deducción, esa distinción no puede adjudicarse a un astado que hubiese infringido el Reglamento»; pero el argumento no presenta mayor fuerza, ya que, en opinión de muchos aficionados, un toro puede impresionar por su pelea en el ruedo y luego, en el desolladero, acusar los vicios que motivaron una sanción económica, que fue hecha pública por las autoridades venezolanas. (Efe.)

## CONFIRMACION DESDE CARACAS

CARACAS, 28.—La Comisión Taurina de Maracaibo sancionó a los ganaderos mejicanos de «Santacilia» y Reyes Huerta con la pena de dos años de inhabilitación, por presentar reses sin edad reglamentaria y con las astas afeitadas en la pasada Feria de la Chiquinquirá, según informaciones recibidas hoy en Caracas.

Durante el período de la condena, ambas ganaderías no podrán correrse en la plaza de Maracaibo, la capital del Estado Zulia.

En el análisis «post mortem» que efectuaron los veterinarios del coso mara-

bino se comprobó que tres astados de la divisa de «Santacilia» no tenían la edad reglamentaria para ser lidiados en corridas de toros, y sus astas presentaban manipulaciones.

Por la misma razón fue sancionada la divisa de Reyes Huerta, al comprobarse que los seis astados lidiados en la corrida del pasado día 17, última de Feria, tenían menos de tres años, y sus astas presentaban todas las características de «afeite».

Por otra parte, la autoridad de la plaza monumental de Valencia, Estado Carabobo, también sancionó al ganadero de Reyes Huerta por la misma causa, y la pena que le ha impuesto oscila entre los dos y los tres años. (Efe.)

## QUITO: LA FERIA DE JESUS DEL GRAN PODER

### MANOLO MARTINEZ, CORDOBES, DAMASO GOMEZ, ARMANDO CONDE Y AMINA ASSIS, CORTARON TROFEOS

QUITO, 30. (De nuestro corresponsal, Alfredo Paredes).—Primera de Feria. Lleno completo; tres toros de Pedregal Tambo y tres de Miamiahupán. Manolo Martínez conquistó al público de Quito en dos faenas de apoteosis, consagrándose como figura cumbre del toreo, cortando cuatro orejas, con petición insistente de rabo, y salida a hombros hasta el hotel. Córdoba en su primero, manso de solemnidad, cumplió. En su segundo, faena extraordinaria. Pases de toda marca, delirio en los tendidos; estocada, oreja y petición de otra por el público. Armando Conde, cumplió.

### DOS OREJAS A ARMANDO CONDE

QUITO, 1.—Seis toros ecuatorianos de Santa Mónica, bien presentados y mansos en general. Con el sexto realizó buena faena Dámaso Gómez, en sustitución del nacional Armando Conde, que pasó a la enfermería con un fuerte varetazo en el muslo izquierdo, de pronóstico reservado.

La rejoneadora colombiana Amina Assis estuvo acertada en la colocación de un rejoncillo de castigo, a dos pares, a una mano. Entre ovaciones colocó la rosa en lo alto del morrillo, culminando al primer rejón de muerte. Una oreja.

Dámaso Gómez lidió un toro difícil, luciéndose en giral-dillas, manoleínas y toda la serie. Media estocada, que basta. Ovación y vuelta al ruedo. En el cuarto se limitó a faena de año, pero exponiéndose. Estocada delantera. Vuelta al ruedo.

Al último de la tarde lo mató en sustitución de Armando Conde, tras faena variada y valiente. Colocó dos pares en todo lo alto. Ovaciones. Estocada hasta la cruz. La presidencia concedió una oreja, pero a solicitud de los miembros de la comisión taurina se le otorgaron las dos.

A Miguelín le tocaron dos toros difíciles, escuchando pitos en el primero. En el segundo, mansurrón, nada pudo hacer. Pitos.

Armando Conde, faena valerosa, tanda de derechazos y adornos. Media estocada, que bastó. Dos orejas. Pasó a la enfermería.

### TOREROS EN LA FERIA

QUITO.—La Feria Taurina de Quito, de la que damos las dos primeras reseñas, consta de siete corridas; seis de abona y una última denominada del «toro», en la que toman parte todos los actuantes en la Feria.

Los toreros españoles que torear en la Feria de Quito son: Paco Camino, Manuel Benítez «Córdoba», Palomo «Linares», Dámaso Gómez, Miguelín y Andrés Vázquez.

El matador mejicano Manolo Martínez y la rejoneadora colombiana Amina Assis participarán con los diestros ecuatorianos Armando Conde y Mariano Cruz. Se lidián tres corridas mejicanas, de Miamiahupán, Las Huertas y Campo Alegre, y cuatro nacionales. (Efe.)

## EL DOMINGO TAURINO

### ESCASO PUBLICO EN EL FESTIVAL DE ANGEL VAZQUEZ

### EN ALCALA DE GUADAIIRA SE CELEBRO OTRO PARA CONSTRUIR UNA GUARDERIA

Alcalá de Henares

### FESTIVAL DE ANGEL VAZQUEZ: POCO PUBLICO

ALCALA DE HENARES, 1.—Se celebró el domingo, en la plaza de Alcalá de Henares, un Festival a beneficio del malogrado novillero Angel Vázquez, al que —como recordarán nuestros lectores— le fue amputada una pierna como consecuencia de una cornada. La plaza fue cedida generosamente, y la organización corría a cargo del matador de toros toledano Vicente Punzón, que contó con la ayuda de Radio Nacional de España y un grupo de matadores y novilleros.

Lo malo fue que el día amaneció muy frío y no hacía tarde para ir a los toros, por lo que el coso de Alcalá registró una floja entrada, que hará los beneficios mínimos o, quizá, inexistentes, para el malogrado Angel Vázquez.

Se lidiaron siete novillos, irregulares, de doña Ana María Iriarte de Dávila.

El rejoneador Manuel Vidrié, ovación. Los espadas, Vicente Punzón, Puri, Tinín, Bienvenido Luján, Macareno y Sancho Alvaro, cortaron una oreja cada uno.



### PARA UNA GUARDERIA INFANTIL

ALCALA DE GUADAIIRA, 1.—Festival a beneficio de una guardería infantil que se construye en el barrio de La Liebre, patrocinado por el Capitán General de la segunda región militar. Cedieron desinteresadamente un novillo cada una de las siguientes ganaderías: hijos de Pablo Romero, Martín Berrocal, Soto de la Fuente, Bohórquez, Domecq, Beca Belmonte Hermanos, marqués de Domecq y viuda de Diego Garrido.

Asistieron las primeras autoridades civiles y militares.

Litri, ovación.

Curro Romero, ovación.

Limeño, dos orejas.

El rejoneador Rafael Peralta, dos orejas.

Capillé, palmas.

El novillero Angel Vázquez, apoyándose en muletas, asiste, entre barreras, al festival que se organizó el pasado domingo, para su beneficio, en la plaza de Alcalá de Henares

Al final de la fiesta benéfica —que no lo fue tanto por la escasa asistencia de público—, los espadas alzaron a hombros a Angel Vázquez y lo pasearon así por el ruedo



Juan Carlos Beca Belmonte, dos orejas.  
Rafael Torres, dos orejas.  
Domingo Molina, vuelta al ruedo.

### LUCIDO FESTIVAL

BENALMADENA, 1.—Festival taurino. Novillos de Lorenzo Romero, que se dejaron torear.

Paco Corpas, ovacionado.

Miguel Vargas, dos orejas.

Curro Rey, dos orejas.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, dos orejas y rabo.

### TROFEOS PARA TODOS

MAZARRON, 1.—Novillos de García Sánchez.

Antofiete, dos orejas.

Efraín Girón, dos orejas y rabo.

Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo.

...y siguen los triunfos de

# DIEGO PUERTA

AHORA EN LA PLAZA DE «EL TOREO», MEJICO



**DIA 1, DOMINGO,  
OTRO GRAN  
TRIUNFO DE  
DIEGO PUERTA  
CON TOROS DE  
TEQUISQUIAPAN**

**EN EL PRIMERO  
CORTO UNA  
OREJA (CON  
PROTESTA DEL  
PUBLICO AL  
PRESIDENTE POR  
NO CONCEDERLE  
LA OTRA),  
DANDO CUATRO  
VUELTAS  
AL RUEDO**

**EN SU SEGUNDO  
ALCANZO OTRO  
RESONANTE  
EXITO,  
CORTANDO UNA  
OREJA CON  
TRES VUELTAS  
AL RUEDO**

# “nueva generación”

«El Ruedo», en ayuda de los principiantes

## UNA LLAMADA ¿QUIEN QUIERE ENTREVISTARME CON LA MUERTE?



No; no piensen en otro torero. Es Francisco Granados «Fatigas» acabando un pase de pecho, muy de nuestro tiempo, muy en la línea «in» del toreo.

### FRANCISCO GRANADOS «EL FATIGAS»

«El Fatigas»—¡buen nombre, por el simbolismo que encierra, para un aspirante a torero—nos escribe desde Madrid. Lo primero que hemos advertido, por lo sorprendente de su envío, han sido dos carteles. Uno, de su actuación el 12 de octubre de 1966 en Vélez-Rubio, día en que actuó con el infortunado Angel Alcázar «Angelete», y otro, de Pozo Alcón del 5 de septiembre de 1967, en que fue compañero del también trágicamente desaparecido Pedro Abilia «Currito». Lo que quiere decir que este Fatigas conoce la adversidad muy de cerca y que sigue constante en su vocación, prueba definitiva de que es verdadera.

Inmediatamente, para aclarar conceptos, nos pide que su nombre no aparezca en la «Nueva Generación», ya que «no quiero hacer una carta con fines publicitarios a costa de la sangre derramada en el ruedo por compañeros que me merecen el máximo respeto». Nosotros confiamos en su sinceridad, suponemos que ese no es su caso, y publicaremos la carta de este Fatigas, que vive en Madrid, calle de la Paz, 4-3.º D.

Lo verdaderamente curioso de su comunicación es un pequeño artículo que adjunta, con el ruego de que sirva de documento privado para la historia por si llegara a figura, pero que nosotros publicamos íntegro, por su interés:

“Yo sé lo que son las cornás del hambre y las de los toros. Dos de mis compañeros han dejado su vida en los pitones de los toros queriendo realizar los mismos sueños que yo tengo. Yo soy el tercero dispuesto a dar mi vida por conseguir lo que quiero.

Sé lo que es oír las cuatro de la mañana sin poder dormir, a pesar de tener que trabajar diez horas diarias y siempre pensando en lo mismo.

Mi vida está disponible para

**Día 5 Gran Novillada (sin picadores)**

**4 Novillos de la acreditada ganadería de Dña. Carmen Gómez, de Ciudad Real**

**1 novillo para el famoso rejoneador**

**D. Manuel Carvajal**

**Y los 3 restantes para los novilleros**

**Manuel Fernández 'Balderas'**  
MANOLIN

**Francisco Gómez 'El Fatigas'**

**Pedro Abillo Hurtado 'Currito'**  
DE GRANADA

el primer taurino que quiera ganar dinero, mientras me respeten los toros. Sé lo que es torrear. No he nacido ayer ni soy torero de granja. Sólo soy un hombre con un juramento que cumplir y, mientras me quede una gota de sangre en mis venas, no podré borrar esta obsesión.

Sólo espero que un señor sea capaz de entrevistarme todas las tardes, en la arena, con la muerte para demostrar que no me asusta dar la cara, aunque en ello esté la cruz de mi sino.

Mi decisión es firme y escrita se queda para la Historia. Sólo

necesito que alguien me ayude para que pueda cumplir un juramento.

No pido pan ni dinero. Sólo quiero toros.”

Este grito desesperanzado lo titula: «¿Quién quiere entrevistarme con la muerte?», y parece un homenaje a sus dos compañeros desaparecidos, Angelete y Currito.

Le deseamos, como a todos, mucha suerte y que se acaben las fatigas. No obstante, su homenaje a sus dos amigos de ilusiones quedará siempre, pase lo que pase, como un ejemplo.



### DIEGO GOMEZ «EL MAQUIR LEY»

Aunque él es pobre —o quizá por eso— toreó para los pobres de su pueblo. Fue el día de Reyes de este año. Le deseamos que esos Reyes sean prodigios con él en 1969

Desde el bonito lugar gaditano de La Línea de la Concepción nos escribe Diego Gómez “Maquir Ley”, con letra pequeña y apretada y “con toda la ilusión y el corazón de que es capaz”.

Empieza agradeciéndonos, en nombre de todos los maletillas de España, la ayuda que les estamos prestando. Nosotros le quedamos muy reconocidos y le felicitamos por ese bonito gesto de solidaridad con sus compañeros.

Nos cuenta que lleva ya siete años queriendo ser torero, y que no tiene nada que perder, ya que es huérfano de padre y madre y que, por tanto, su problema de oposición familiar está resuelto, por desgracia.

“Toreé un festival —dice— a beneficio de los pobres, pero co-

mo aquí se dan muy pocos toros, no he vuelto a torear, y me gustaría poder vestirme de luces, pero razones económicas no me lo permiten... Me gustaría que a través de la revista dijeran a todos los maletillas que de verdad quieren ser toreros que no den nada por torear, que el dinero está bien que se dé a la Prensa, por que gracias a Dios y a ella tienen fama muchos toreros."

Este torero de extraño apodo, que vive en La Linea, calle Villaverde, 3, descubre dos problemas. Está claro que a ningún empresario debe darle dinero ningún maletilla, pero tampoco a la prensa. No es muy optimista que digamos que los toreros que empiezan lleven ya eso en la cabeza. Le decimos, además, que en esto hay mucha exageración y que no es tanto como se dice, y que en nuestra parcela —EL RUEDO— estamos tranquilos.

## LAUDI CAMPOS

Aunque sea del centro —o un poquito más arriba—, al menos desde ahí nos escribe, Laudi Campos está en la línea pinturera de lo Pepe Luis, como se ve en el cite

Campo de Villavidel es su pueblo. León, su provincia. Laudi Campos, su nombre, y "ser el torero de León", su meta.

Lleva tres años en la escuela taurina Molinero, de Zamora, y ha toreado en Valencia de don Juan, dos tardes; en Villamañón y en San Cayetano. "Mi toreo —aclara— está en lo clásico, tirando hacia Pepe Luis Vázquez. He cortado orejas todas las tardes."

Más adelante añade le gusta

Plaza de Toros

Valencia de Don Juan

El Domingo, 23 de Julio de 1967

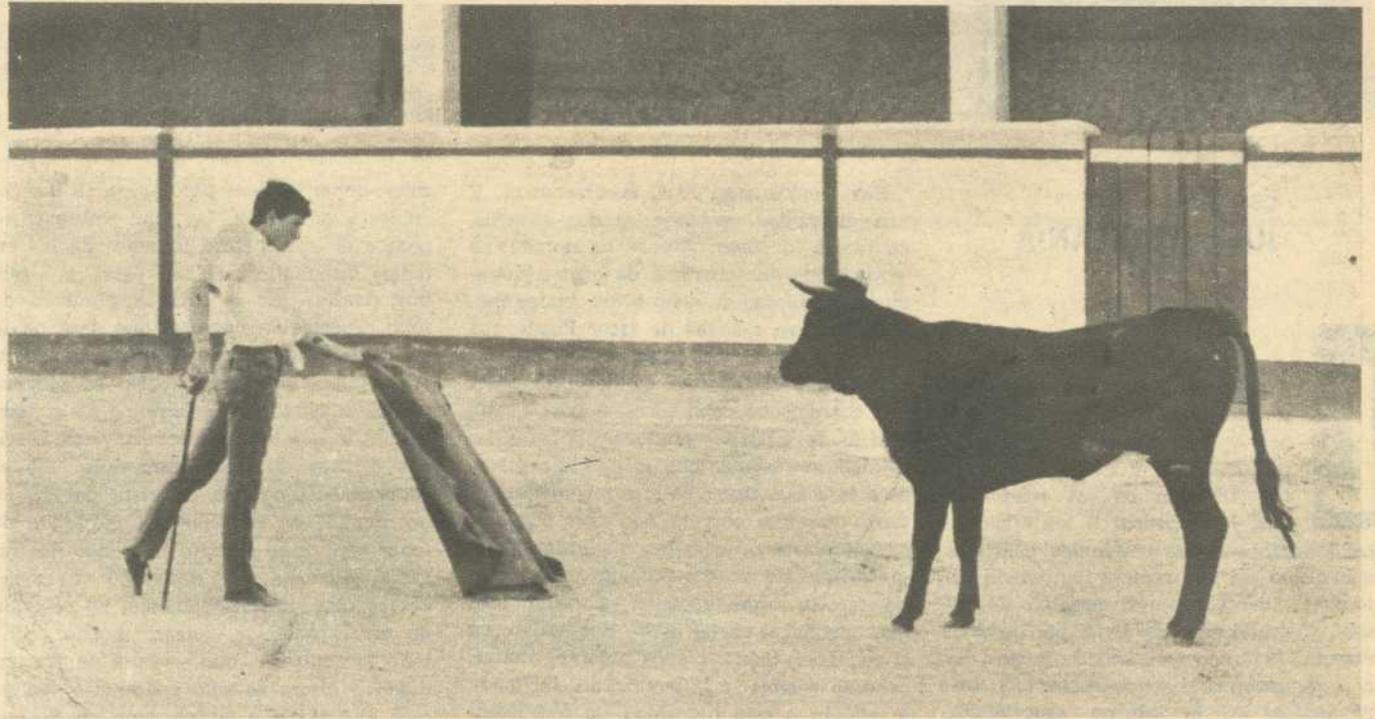
EXCEPCIONAL BECERRADA

3 bravos becerros, 3

Ignacio VALJUNCO I

Laudi "El de Campo"

Joaquín CASTAÑEDA



# TOROS

en LA LINEA

Triunfador de la corrida de San Pedro de Alcántara y

## Diego Gómez «El Maquir Ley»

Ídolo de La Atunara

Un Cartel Linense para los Necesitados de nuestro Pueblo

y organizado por nuestro Ayuntamiento

ría que le pusiésemos en contacto con alguna empresa de novilladas económicas o algún espectáculo cómico, ya que "no le importaría poner algún dinero con tal de torear".

Volvemos al problema que nos presentó Maquir Ley, y le decimos nosotros a Laudi Campos lo mismo: que "a ningún empresario debe darle dinero ningún maletilla", ya que las Empresas no tienen ninguna obligación de poner a éste o a aquél, y —si lo hacen— que expongan su dinero. ¿Que esto seguirá así? Es muy posible, pero algo tenemos que hacer por vuestra parte para cambiar las cosas. ¿Que es mayor la ilusión de torear que el afán de cambiar las estructuras? También es verdad, pero nosotros no tenemos la culpa, y señalamos, como es nuestro deber, el camino recto.

Le animamos a que siga en la línea de Pepe Luis y a que sea el torero de toda España, no sólo de León. Y que lo veamos.





# Competencia y rivalidad, GRANDES ALICIENTES TAURINOS

## UN RETO EPISTOLAR, UN DESAFIO EN VERSO Y UNA BOLSA CON DOS MIL PESOS MEJICANOS DE PREMIO

ARBITRO.—Ahora que tanto gusta a los públicos todo lo que tiene aire de competición, esta de las competencias taurinas podría volver a encender la afición. Por si alguna vez sucediera que dos toreros quisiesen discutir sinceramente en los ruedos sobre sus posibilidades, les presentamos un buen árbitro —que no está colegiado, aunque muchos días se lidia en edad de ir aún al colegio— que es de la máxima imparcialidad.

Escribe:  
**JULIO ESTEFANIA**

1

La realidad de los éxitos de un torero mejicano—Manolo Martínez—, en noble y ardiente competencia con diestros españoles que triunfan en los ruedos de allá, hace pensar a los aficionados reclusos en sus tranquilos cuarteles de invierno, en una posible temporada venidera brillantada por el atractivo de auténticas rivalidades. Se diría que la competencia, la hidalga rivalidad taurina, es un ingrediente no sólo deseable, sino imprescindible en el taurino espectáculo, que debe ser siempre de contraste, como lo es de sombra y luz en su recinto, de alegría y de angustia en su ambiente. La Fiesta de toros ha de ser viril, pues al no serlo deja de reunir sus valores auténticos; parodiando a Kant diríamos que de lo sublime a lo ridículo hay sólo un paso. Preferible la tragedia a la bufonada; mejor un destino de eclosión dramática que bordear el gesto de la caricatura. Uno de los principales inconvenientes—y creemos que tienen varios—de las corridas en que actúa un solo matador es que de esa forma exhaustiva, por muy bueno que sea el torero, por hondo que sea el valor del protagonista, se corre el peligro del hastío, y rara vez deja de cansar en la segunda parte la corrida. ¿Por qué? Porque la reiteración de la misma personalidad, la carencia de matices y contrastes, por copiosas que sean las virtudes del diestro solitario, es fácil que llegue a saturar el interés del espectador. Solamente a genios como un Joselito o un Juan Belmonte y algunos otros grandes toreros más les está permitido ese monólogo sin ser causa de cansancio...

Bienvenida sea, pues, la diversidad, y una diversidad centrada en dos espadas, en tres a lo sumo. ¿No se ha notado, en verdad, que las corridas de cuatro matadores, o sea, las de ocho toros, tienen menos atractivo que las de tres? Puede que el tres, como el siete, sea un número cabalístico. Pero es una evidente realidad. Las corridas de ocho toros, a base de un desfile de cuatro matadores, por mucha calidad profesional que el cuarteto ofrezca a la masa, tiene, en general, menos interés que una corrida con tres espadas. Quizás obedezca a un fenómeno de psicología apenas advertido. Cuando el cartel es un terceto implícitamente—y hasta más que cuando el cartel es de dos—existe en el redondel, más o menos pujante, una rivalidad, visible o latente. Tan inclinada la afición a esta necesidad de competencias que—y es un dato que nos lo hizo observar un ilustre pintor amigo—incluso, al presenciar el desfile de las cuadrillas, el espectador prefiere que los espadas lleven sus trajes de color distinto: el rojo, el verde, el blanco de las ceñidas sedas viene a ser, allá en el fondo de lo subconsciente, como otras tantas divisas de caballeros medievales que saltan a la gloria de un torneo...

2

Fiesta de contrastes, de luz y de sombras; de alegrías restallantes y de dramáticos momentos. La Fiesta de toros—«en los toros no se divierte nadie», decía Federico García Lorca—alcanza su total plenitud cuando existe competencia, una noble rivalidad en el ruedo. Sin el ácido limón de la rivalidad, el espectáculo de masas limita sus efectos. La pasión encendía al público romano cuando se lanzaban como bólidos de entonces las cuadrillas famosas. Clamor de entusiasmo se al-

zaba—como hoy—al paso veloz de los corredores olímpicos. Un mar embravecido parece el cuadrilátero inmenso de los estadios futbolísticos en una pelea de «eteros rivales». Es la salsa y pimienta de todo espectáculo popular, que hace de lo competitivo acicate para la afición, ahora y en todos los tiempos. ¿No es precisamente la falta de ese temblor de competencias lo que tantas veces convierte corridas de hoy en cosa desmayada, débiles caprichos, como una colorista pavana en un abanico de Watteau? La Fiesta ha de tener con ritmo de arte un fondo de tragedia, y conste que, contra lo que a veces se dice, impensadamente, no se trata de un espectáculo vulgar, inferior, sino todo lo contrario, que su falta de profundidad o altura es sólo aparente—y volvemos al ingenio y la intención de Federico—, pues que la Fiesta de toros es siempre «un espectáculo de cultura». Bien venidas sean, pues, todas las competencias y rivalidades, siempre que se desarrollen limpias e hidalgamente, como en un gallardo encuentro de caballeros. No sólo es bueno para estímulo de la afición, sino para mantener la Fiesta en su auténtico clima apasionado. Antiguamente había rivalidad entre los matadores, que eso es natural en todas las épocas; existía también una más o menos desvelada competencia entre subalternos, banderilleros y picadores, y cada uno procuraba ser sobre los demás. La rivalidad debe llegar, con su noble pasión, a todos los estamentos de la corrida. Lo fue así en los mejores calendarios de la Fiesta. Incluso esta sede competidora llegaba con todo su poder al sector de los ganaderos, ante el público. Veamos una anécdota. Vamos a retroceder a la distancia de sesenta y ocho años. Era en la Feria sevillana del año 1900, cancela del nuevo siglo. Celebróse en la plaza de la Maestranza una corrida-concurso de ganaderías, pudiéndose presentar cuantas divisas desearan tomar parte en la corrida-concurso. De todos los toros—que fueron muchos—presentados para la elección de los seis que se habrían de lidiar, se escogieron los más hermosos, los más bellos de línea y de mejor trapío. Por cierto que el Jurado estaba formado por tres entendidos de verdad: Francisco Arjona «Currito», con Miguel Corona y don José María del Rey, cronista de toros, padre del también magnífico revistero actual, José María del Rey «Selipe». Se eligieron seis buenos mozos de otras tantas ganaderías: Pérez de la Concha, Miura, Murube, Pablo Romero, Palha y Adalid. Digamos también que resultó triunfador el toro de Palha, divisa que sigue conquis-



ASPIRACION.—Ya en el declive, se halla esta aspiración de los aficionados de hoy, que se hubieran frotado las manos de gusto —y contra los bolsillos que guardaban el dinero— por asistir a una corrida que reuniese a Ordóñez y Benítez en un mano a mano. Pero, hasta ahora, no han salido juntos más que en los carteles para los turistas: esos que entre los dos nombres, famosos ponen un extraño y descolocado John Brown.

tando premios. La gente siguió con enorme entusiasmo la brava competencia ganadera sobre el amarillo albero, y cuando fue proclamado campeón el hermoso toro portugués, no solamente se ovacionó al toro con fruición..., sino que hubo más, bastante más, porque—caso insólito, desde luego—la música de la Maestranza tocó en honor del victorioso ganadero!

**EN UNA CORRIDA DE 1900  
LLEGO A TOCAR LA MUSICA  
EN HONOR DE UN GANADERO**

Alguien, desde tierras aztecas, ha dicho, con natural y plausible entusiasmo por su torero, que en la temporada de 1969 el matador Manolo Martínez, ídolo de aquella afición, que vendrá a torear con todo entusiasmo en las plazas de España, y puede ser una de las alas de la pareja que se necesita para que la Fiesta recobre su esplendor. La llegada de Arruza a los cosos españoles fue indudable algo que aportó al espectáculo una variedad muy digna de mención. Hubo competencias entre Gallito y Belmonte, entre Guerra y Espartero, entre Bombita y Machaquito, entre Lagartijo y Frascuelo... Siempre ha necesitado la Fiesta la pareja que 'a haya convertido, por voluntad de los públicos y de ellos, en un doble mito popular. Quizás se debe hacer distinción entre rivalidades o competencias puras y otras circunstancias que, siendo profesionales, quizás tienen más de personal intransigencia. Fue el caso, por ejemplo, de Pedro Romero e Hillo. Claro es que eran el rondeño y el sevillano la antítesis total. Aquél, reposado clásico, seguro; éste, el sevillano, alfilerero, chispeante, con un gran magnetismo personal. Su rivalidad nació aquella famosa tarde de Cádiz, en que se encendió una honda divergencia entre los dos famosos toreros. Fue quizás la primera entre las grandes competencias taurinas de tres siglos.

Más de una vez, estas rivalidades entre toreros de fama o, por el contrario, de escaso o nulo renombre, tuvieron por vehículo de sus actitudes en la arena los más diversos cauces independientes del redondel. Así como los protagonistas del

«Tenorio» clavan cartel en sus puertas de Roma y de París dando cuenta de su valor y de sus hazañas, como un reto para todos no ha faltado tampoco en el mundo heteróclito del toreo alguna expresión de rivalidad convertida en reto o desafío de tipo... literario. El azar hizo llegar a nosotros, el texto de un desafío taurino; realizado dicho reto en versos debidos a la musa popular, no se advierte en ellos una mano académica. Son dos curiosos textos publicados en Méjico allá por el año 1887. Pero antes daremos cuenta del origen y circunstancias del desafío. Este se refería a dos modestos espadas, ambos españoles, José Jiménez Mendoza «Rebujina» y Juan León «Mestizo», que nada tiene que ver con su homónimo el nacido en 1788 en la calle Tintores, de Sevilla. El Juan León vio la luz primera en el pueblo hispalense de Carmona —el de la maravillosa necrópolis romana, de fama mundial— en el año 1856 —más de un cuarto siglo después— y se apoda: Mestizo. No llegó a matador de toros. Primero fue banderillero. Y como matador de novillos —presentándose en Madrid en 1881— no descubrió precisamente las Américas... América le recibió precisamente a él; y allí anduvo en zona gris. Falleció en Venezuela. Por cierto, se da su muerte como ocurrida el año 1885 y consta que toreó en Méjico, en 1888, «la corrida del desafío poético». Más confusa es la historia del llamado Rebujina.

Diestros con este apodo se encuentra, que sepamos, sólo uno, José Jiménez Mondedeu, nacido en Cádiz en 1903, y por tanto, no existía aún cuando «lo» de Méjico. Debí ser un novillero el que llevó antes ese nombre por allá. Total, que en la capital de Méjico el tal Rebujina envió una carta a los periódicos diciendo: «Lo poco que sé de toreo lo aprendí en La Habana y principalmente en Méjico...» Se extendía en consideraciones varias y terminaba por desafiar a los distintos

PASTICHE.—La afición por los carteles antiguos hace que algunos los fabriquen... modernos. Tal es el caso del que ilustra la competencia entre Romero y Delgado. Dijeron que había aparecido en el Puerto de Santa María y databa, nada meaos, que de 1780. Lo que pasa es que nadie lo tomó en serio: pero ello indica que la competencia interesaba y que se pensó que un documento sobre la misma podía dejar beneficios...

### Plaza de TOROS del Puerto de Santa María



Con permiso del Rey nuestro señor (q. D. g.) CORRIDA que se ha de verificar en la Plaza de la M. A. y L. Ciudad y gran Puerto de Santa María

La tarde del día 20 de Junio de 1780, siendo Diputado por esta nobilísima Ciudad y Agrupación el señor Don Bernardino J. de Medina



Los TOROS que se han de correr serán, a saber, CUATRO del Real Corral de Santa Catalina de la Ciudad de Xerez con divisa blanca y negra, CUATRO de la misma ciudad, de Don Pedro de Torres con divisa negra y DOS de Don José Vargas con divisa colorada

PICADORES Juan de Dios Jiménez de Sevilla, Juan Marchante de Medina y Joseph Cardero

MATADORES

Pedro ROMERO de Ronda y Joseph DELGADO alias YLLO de Sevilla

BANDERILLEROS Francisco Aragón, de Chelona, Manuel Karamita y Juan Rosas



El Señor Gobernador de las Indias de todo mall

matadores españoles y de la tierra que estaban por allí (entre ellos Americano y Cuatro Dedos). Al reto epistolar contestó, recogiendo, el mencionado y misterioso Rebujina, que se complacía en competir bravamente con el desafiador, y aceptaba jugarse la bolsa de dos mil pesos, tal y como había ofrecido el reto. Este desafío con bolsa y todo, como un buen encuentro de boxeo, entusiasmó a los poetas (?) populares y sendos poemas «ilustraron» las páginas de un periódico y se repartieron en octavillas. Decía uno de esos poemas (?):

«El 24 de junio,  
que es la fiesta de San Juan,  
dos afamados toreros  
en suertes competirán.  
A cual más se lucirán  
con la espada y la cortina,  
que si es bueno Rebujina  
tampoco Mestizo es rana,  
y el público es el que gana  
en esta lucha taurina, etc.»

El romance, por su candor y su ingenuidad, ¿no resulta delicioso? Y no quede atrás esa salida de llamarle a la muleta, la «cortina», por desesperada obligación del consonante. Al poemático desafío replicó la otra banda, partidaria de Rebujina, con otro extenso memorial de versos dislocantes, y un título, también aconsejante, que es todo un primor:

«Se va a ver que no es «gallina»  
Jiménez (A) «Rebujina».

La corrida de competencia, con su estela de dos mil pesos para el triunfador según Jurado competente, no pudo celebrarse en la fecha anunciada, el 24 de junio, día del Señor San Juan, esa noche mágica que enciende las hogueras en los campos de España. No se dio ese día; mas no por ello perdió, por lo visto, interés el festejo, pues que éste se llegó a celebrar el día 4 de septiembre, en medio de un tiempo infernal, encharcado el redondel y no cesando la llovizna pertinaz. Con un encierro de seis mansos completos, los espadas compitieron «a... ver quién quedaba peor». ¿Para quién fue el bonito premio de los dos mil pesos? Debieron repartírselos al público, por su ilusionada paciencia, pues la gente aguantó el agua y el aburrimiento...

«Y salió la concurrencia  
diciendo: ¡suerte fatal...!  
¿A qué fue la competencia,  
a torear bien o torear mal?»

\*\*\*

Sirva sólo de intento de amenidad y moraleja; pero conservemos los aficionados fresca la ilusión de que, poniendo remedio a todos los males, susceptibles de curación, que dicen tiene la Fiesta, este hermoso espectáculo vuelva por su entera y hermosa realidad, y que, como en los tiempos mejores de su historia, aun sin versos de cordel como los ya dichos, ni bolsas para los vencedores, se vuelva a encender la noble competencia en los ruedos, ahora que junto a los maestros consagrados se elevan en la palestra de los ruedos auténticos valores juveniles en todo el hispano solar...

## Un tema para reflexionar

# LA CORRIDA COMPLETA

¿QUIEN se impone a quién? ¿Se adapta la Fiesta al gusto de los aficionados o son estos los que imponen sus preferencias? Porque al ruedo también llegan los cambios de mentalidad producidos al socaire de los tiempos. Aunque, igualmente, son muchos los que opinan que con las grandes figuras del toreo quienes deciden en el gusto de la afición. ¿Es más importante el triunfo de un torero que logra interpretar las preferencias del gradeo o aquel otro que sorprende con un estilo nuevo? Confieso que no me siento en estos momentos capaz de aclarar el dilema, pues entiendo que es mucho más complejo de lo que a primera vista pueda parecer. Además, tampoco me lo he planteado con miras a ofrecer una solución, sino por la relación que pueda tener con la temática esencial de este comentario.

A lo que sí quiero referirme directamente es a la notable crisis que se observa en los dos primeros tercios de la lidia. El tercio de varas se realiza actualmente (salvo contadísimas ocasiones) sin el más mínimo lucimiento. Se pasa por él en circunstancias de puro trámite, como pensando que lo único que importa es marcar la potencia del toro. ¿Debe ser sólo eso la suerte de varas? Entiendo que todo cuanto sucede en la arc-

na desde que sale el toro ha de obedecer a la categoría artística en que se halla encuadrada la corrida. Y otro tanto sucede con el tercio de banderillas. ¿Un solo par? ¿Dos? ¿Tres? Qué más da. En el ánimo de todos parece que lo que de verdad importa es llegar pronto a la faena de muleta. Y aquí, sí; aquí ya se acabaron las prisas; ya pueden pararse de golpe todos los relojes del mundo. Es desde entonces cuando el aficionado (entiéndase que no me refiero al aficionado auténtico) comienza a contabilizar los méritos del matador.

Naturalmente entiendo que lo fundamental radica en la faena de muleta y en la suerte suprema de matar. Y todos sabemos que la mayor parte de los trances o períodos de la lidia han de ir encaminados a que el toro llegue a estos momentos en las mejores condiciones posibles. Sin embargo, ello no impide que los dos tercios anteriores transcurran

con arreglo a su categoría artística. Un puzayo puesto con arrogancia y estilo merece tantos aplausos como cualquier otra suerte. Y lo mismo sucede cuando de un buen par de banderillas se trata. No hay más que ver el regusto que se advierte en el tendido cuando el matador accede a banderillearse sus toros.

Debemos todos abogar porque vuelva a resurgir la corrida completa. Porque los tres tercios de la lidia se lleven a cabo con la enjundia y la categoría que siempre han tenido. Esta crisis de ahora debe ser superada lo más pronto posible. Incluso hay que revalorizar aún más la suerte de matar. ¿Conceder troteos tras haber pinchado cinco y hasta seis veces? ¿Por la calidad de la faena? Los méritos de un espada donde con mayor certeza se confirman es en la suerte suprema, en la bien llamada «hora de la verdad». Y si aquí ha fallado, si aquí no estuvo a la al-

tura de las circunstancias, hay que rebajar considerablemente la importancia de su labor. Creo que gran parte del público actual, prestando casi toda su atención a la faena de muleta, se ha olvidado de otras facetas también substanciales. Y todo cuanto ocurre en el ruedo desde que sale el toro hasta que es retirado por las muillas tiene su emoción y su estética. Nada de tercios de trámite. Queremos la corrida completa.

¿De quién ha de partir la iniciativa? Absolutamente de todos. De los rectores de nuestra Fiesta, de los toreros y de la afición. No olvidemos que a lo largo de la recién terminada temporada ha habido muchas plazas con menos de media entrada en los tendidos. Y aunque se sabe que no ha obedecido sólo a problemáticas como el aquí expuesto, todo contribuye al desánimo.

José LOPEZ MARTINEZ



# CORDOBES PUDO SER UN EMIGRANTE

**MANUEL BENITEZ LE DEBE «QUINCE PESETAS» A PERICO «PEDRETE», EL DE SAN FERNANDO... PERO SON QUINCE PESETAS QUE NO LE PIENSA COBRAR**

**«CUANDO QUISO EMIGRAR A FRANCIA, YO SE LO QUITE DE LA CABEZA... ME DEBE UNA VISITA Y LE ESPERO»**

El hombre que descubrió a Córdoba.

—¿Por qué no ha querido usted bailar con ese rubio?

—¡Porque no me va!

—Pues ahí, donde usted lo tiene, ese rubio se llama Córdoba, ¡y acuérdesse usted de este nombre, porque va a ser «sonao» en el mundo entero!

Así le dijo Perico a una moza de Loeches que no quiso bailar con Manuel Benítez una tarde de hace algunos años. Desde lejos, Manuel les miraba. Otros cuantos años después, en Mora de Toledo, una tarde de triunfo y trofeos taurinos, mientras se enjugaba la boca con el botijo de agua fresquita, le dijo a Perico:

—¿Te acuerdas de aquella mocita de Loeches que no quiso bailar conmigo...? Un día, cuando tengamos tiempo, tenemos que ir por allí.

De la tasca de Perico sale un exquisito olor a chuletas. Bueno, mejor diríamos entra, porque la parrilla —él fue, Perico, el que inventó eso de la «parrilla de asar» en la calle, al aire libre— está rebosante.

Perico fue maletilla a los diez años. El es asturiano, de Mieres, y de tentadero en tentadero apareció un día bajo la luna de las noches claras de Salamanca.

—¿Dónde empezó usted a torear, Perico?

—En tierras de Zamora. Pero yo era un «maleta» serio, de los que volvían al trabajo. Mi primer dinero —porque el «guante» de los maletillas nunca quise compartirlo con los compañeros, ya que a mí no me hacía falta, gracias a Dios, porque tenía mi trabajo durante el día— fueron 3.000 pesetas, que gané toreando en Tapioles, un pueblo zamorano. Me refiero a mi primer dinero como novillero.

Luego se fue al servicio militar. Estuvo con el general Pimentel, como camarero. Era lo suyo, su profes-

sión. (Aunque, en el fondo, lo suyo era torear.) Sirvió en Valladolid, y cuando se licenció se vino para Madrid. La capital atraía entonces mucho. Estuvo con Perico Chicote de «barman».

—Luego pasé al American Star. A los tres o cuatro años empecé a pensar, seriamente, en casarme y formar un hogar. Fue entonces cuando me establecí en San Fernando. Pero siempre he seguido, más que con mi afición a los toros, con la de ayudar a los que empiezan.

Hace una pausa, y luego agrega:

—Como a mí no me ayudaron, a mí me gusta ayudar a los demás.

**ARGANDA: UN MALETILLA LLAMADO MANUEL BENITEZ**

—Yo fui, como suelo hacer en las fiestas de los pueblos de la provincia, a «cortar el toro»... El, Manuel Benítez, toreaba allí de «maleta».

—¿Se refiere usted a Córdoba?

—No; me refiero a Manuel Benítez. Entonces todavía no se llamaba Córdoba. El nombre se lo puse yo. Estuve toreando y él se me acercó y me dijo: «¿Qué, le gustaba mi forma?» Nos hicimos amigos y empezamos a ir de pueblo en pueblo. El tenía la intención de hacerme su apoderado.

En Loeches le dieron a Manuel una cornada de muerte. ¡Aquel torito negro, como la muerte...!

—Fue en 1958. Yo se lo estaba diciendo: «No te acerques a ese toro, Manuel.» Le llevaron al Hospital Provincial de Madrid. Estuvo mal, pero salió. Era la época en que a Manuel Benítez le dolía más el hambre suyo y de su familia que las «cornas». En Torrejón me camelé al mayoral de la ganadería de «La Muñoza» para que le diera un buen toro. «Con éste sigue con

la izquierda», le dije. ¡Qué tarde, qué tarde...! Fue un triunfo total. Manolo mandaba al toro. Yo le hacía los quites a cuerpo limpio. ¿Se quiere usted creer que aquella tarde de Torrejón fue el mayor triunfo de Córdoba...?

Para que se fuera a Salamanca le dio su ropa de torero —zahones, botas, chaleco—, su traje campero, dinero, todo. El le había dicho aquella tarde de Torrejón:

—Apodérame, Perico, que no te va a pesar.

**«YO LE DI EL NOMBRE QUE AHORA TIENE»**

—¿Por qué no quiso apoderarle, Perico?

—Entonces yo tenía novia formal, empezaba a pensar en casarme y pensaba también en mi negocio. Hubo una gran lucha, entre el deseo de irme a los toros o el de sentar la cabeza y quedarme en casa. Venció este último.

Un día, Manolo le dijo:

—¿Cómo me podría llamar si triunfo en los toros?

—Mira —le dijo Perico—,

te vas a poner un sombrero cordobés y te vas a pasear por el mundo con él. Te vas a poner de sobrenombre Córdoba, y te van a conocer en el mundo entero. Con este nombre te harás famoso.

Y así fue. El tiempo pasó. Perico siguió ayudando a los maletillas. Muchos han dormido en su casa y se han sentado a comerse un buen plato de chuletas a su mesa. Un día vino Manolo por aquí. Era cuando iba a nacer su primer hijo. «Voy a ser el padrino.» Pero los toros son antes. Hubo una corrida fuera y no pudo ser. Volvió muchas veces. Una tarde se puso a asar él mismo, Córdoba, chuletas de cordero en la parrilla al aire libre. Se formó la «marimorena». «Te quiero ayudar, Perico», le decía. La respuesta de Perico siempre era la misma: «Yo lo que quiero es que triunfes y ganes dinero...» Le dijo: «Te haré una reforma», y la reforma la va a hacer ahora Perico, que lo que quiere es que un día Manuel Benítez, si tiene un rato, se venga por aquí a comerse unas chuletas a la parrilla.

—¿Ha vuelto a verle muchas veces?

—Siempre que puedo. La última vez fue en Mora de Toledo. Estuve unos recordando tantas cosas de nuestras correrías por los pueblos de España. Hablamos de aquella mocita que en Loeches no quiso bailar con él. Pero tengo una ilusión. Mejor dicho, dos...

—¿Cuáles, Perico?

—Vestirme de luces —nunca lo he conseguido, a pesar de que he seguido «cortando el toro» para proteger a los maletillas— y ser «apoderado» de un famoso.

Perico va a hacer ahora una reforma, pero guardará los carteles, esos carteles con que ahora está decorada la «tasca», y las fotos en que están Manuel



Córdoba en sus primeros tiempos con Perico.



En su taberna, enseñando a los amigos una foto de Manolo.

La tasca de Perico está llena de carteles de toros.



Benítez y él cuando el «maleta» Manuel Benítez iba de pueblo en pueblo sorteando a la muerte en las astas de cada vaquilla.

**PUDO SER UN EMIGRANTE**

—Usted, Perico, debe saber muchas cosas de ese fenómeno que es Manuel Benítez. Ha convivido con él durante mucho tiempo, ha compartido su mesa con él,

cisamente aquella tarde en que fuimos a bailar a Loeches —por cierto que el muchacho no tenía dinero y le pagué yo la entrada, 15 pesetas, y me dijo: «Te la debo.»— hablamos de eso. Yo le dije que no se fuera. Suerte para él.

Se detiene en sus recuerdos, Perico. El «chico» viene a traer la cuenta de aquellos señores de la mesa del fondo, una parejita

rían contratarle ya muchos—, y él, que no sabía leer, les decía, señalándome: «A mi "apoderao"..."»

—Perico, y ahora, ¿qué le diría usted a Cordobés?

—Pues, sencillamente, eso. Que aquí sigue estando Perico, el que fue amigo cuando no tenía dos reales ni para entrar en el baile, el que siguió siéndolo después, cuando empezó a hacerse famoso con ese nom-

bre que le puse yo, y el que seguirá siendo siempre, antes, ahora y después... Y que aquí está su amigo Perico, esperando a que una tarde coja su «Mercedes 300» y se venga para San Fernando a asar, como hizo aquella tarde hace tantos años, unas chuletas a la parrilla. Que aquí está siempre «convidao»...

Pasan, muy cerca de tierra, los reactores que van a

aterrizar a Barajas. De la parrilla sigue llegando el olor a chuletas asadas. Dan palmas. El chaval entra con una bandeja... Perico se queda mirando al recuerdo de aquellos tiempos y suspira. Sobre la pared, entre carteles de toros, una foto y unos nombres debajo: «Perico y Cordobés.»

Isabel MONTEJANO

(Fotos Canet.)

(Copyright. Cifra Gráfica.)



Perico asando chuletas en su tasca.

su pan y su sal, y sus sueños, y sus recuerdos... ¿qué más puede decirnos de él?

—Algo que seguramente nadie ha sabido nunca y que seguro que no se ha dicho en ningún periódico. ¿Sabía usted que Cordobés pudo ser un emigrante?

—¿Un emigrante? ¿A dónde pensaba ir?

—El lo que quería era ganar dinero y sacar a su familia adelante. Porque trabajador lo es, y un rato largo. Es un tipo sensacional, tozudo como él solo cuando se propone algo. Se había propuesto «salir» y, en efecto, pensaba, en aquella época de maletillas en los pueblos, en irse a Francia, emigrar, como otros muchos trabajadores. Pre-

que se ha tomado una docena de chuletas y una jarra.

—¿Y aquella tarde que le ayudé a coserle la calzona y al tener que sujetarle por la cintura para que se la ajustaran —se la había roto un toro— me dijo: «¿Cómo se ve que comes chuletas, qué fuerte estás...!»? ¿Y en Salamanca, cuando empezaba a «sonar» su nombre, cuando nos fuimos de «tascas», y me preguntaba: «¿Y esto negro, qué es...?» «Calamares en su tinta, Manolo», y tenía que llevarmelo porque se lo quería comer todo... Enseñándole a alternar, eso es: enseñándole a alternar... Porque cuando tuvo el éxito aquél en Torrejón la gente le daba tarjetas—que-

—A mi me pareció siempre un sicoteno, un apático; algo hepático, sincronizador, mejerendico, inconoscible, ilegible y... Todo eso le estorba mucho a un matador de toros de la primera categoría, primerísima fila; no es que yo quiera decir que ha de ser analfabeto. No. Y no debe decir haiga, ni en denantes, ni truje por traje... ¿Traje...? No me suena, es verbo.

Un torero no debe ser ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario.

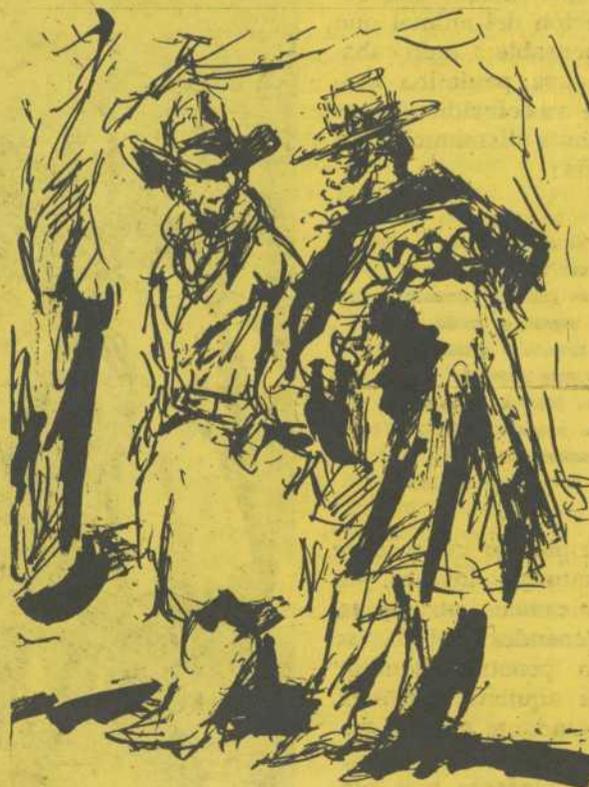
Pero sobre todo ha de ser torero...

—¿Y eso qué es...?

—Ahora lo veremos: van a empezar los festivos...

Antonio CASERO

**CHARLAS POR PASAR EL RATO**



Antonio CASERO

# LITERATURA II Y TAUROMAQUIA

Por Luis AGUIRRE PRADO

Pese a aquellas sus advertencias de la deliciosa canción en que aconseja "Niña, guárdate del toro, que a mi mal ferido me ha", Lope de Vega que blasona de su españolismo, describe con deleite cuanto con el correr toros se relaciona, pese a que, por su condición sacerdotal, estaba obligado a compartir las opiniones de teólogos y de moralistas, contrarios en un todo a que se pudiera dar el caso presenciado por la gran Reina Isabel la Católica de la muerte de dos hombres por el toro, "que a nadie guarda decoro". Simbolismo en gradación. La Reina por autonomía, que en carta a su confesor promete no volver a ver más corridas. Lope si las vio y su verso hace de ellas la más corridas. Lope sí las vio ciones. Glorioso antecedente de los cronistas que no olvidan la estética al ordenar sus notas. Lope, que tanto contacto ha tenido en sus andanzas con los que saben recitar un romance para que él coloque nervatura en su quehacer de comediógrafo, ha tratado también a los que hacen gala de jineteo y torear con uno de esos equinos que suscitan al verso para la certera descripción. Moratín nos facilita una bella sensación del animal que es indispensable a todo caballero y cuya paulatina desaparición va coincidiendo con la alarmante disminución de la cortesía:

«Era el caballo galán  
el bruto más generoso,  
de más gallardo ademán;  
cabos negros, y brioso,  
muy tostado y alazán.  
Larga cola recogida  
en las piernas descarnadas,  
cabeza pequeña, erguida,  
las narices dilatadas,  
vista feroz y encendida.»

En ese piélagos inmenso de la dramaturgia lopesca, en la que únicamente otro monstruo, Menéndez Pelayo, se atrevió a penetrar dominador para aquilatar bellezas, existe abundante materia para situar a Lope de Vega como el antecedente más glorioso de esa crónica taurina que desearíamos leer siempre con el necesario contenido literario que la distinguiere

ra de la mera anotación inventarial. Lope ve el ambiente y cala en la Fiesta, lo mismo si ésta se celebra en Lerma que si tiene lugar en plaza, en donde es necesario observar las reglas del toreo a caballo, en cuya observancia el caballero no ha de olvidar los preceptos que inserta Vargas Machuca en su Teórica de la jineta, el método clásico de monta, contrarrestado por el de la brida, que el italiano Federico Grison preconiza en su obra Reglas de la cavallería, vertida al castellano por Antonio Flores de Benavides en 1567, lo que dio lugar a los versos recriminatorios del licenciado Pedro de Alvarez:

«Ilustre Antonio, di: ¿Qué te ha movido,  
teniendo en ambas sillas tanta maña,  
traer la brida acá, de gente extraña,  
y dejar la jineta en tanto olvido?  
La causa es porque desta se ha entendido  
ya todo su primor en nuestra España,  
y el poco uso de esotra nos engaña,  
y aún parece del todo ser perdido.»

Lope describe con el veris-

mo propio de quien domina el verso y conoce detalladamente las condiciones de los cornúpetas y la forma en que las suertes han de ser ejecutadas. El puede poner en verso lo que afirma en prosa Alcalá Yáñez: "A la tarde la ciudad corrió toros, y para regocijar más la fiesta trajo de fuera toreadores asalariados, tan diestros en correrlos y hacer suertes con unas varillas, que en las manos traían, que no se podía, viéndolo, creer. Porque con ser tan buenos, como jamás se han corrido en esta ciudad, con mucha facilidad y muy a su salvo, llegaban con las varas y manos a los cuernos y frente; y en la nuca les clavaban los rehiletos..." Describe Lope con idéntica viveza a como recuerda huertos valencianos, barcos empavesados que recalán en Triana. Domeñador de la rima y del colorido, lo es también del efecto irónico. Y pone en la boca del rocín, la víctima propiciatoria, aquel terceto final de un soneto logrado. Queja manifiesta:



NOBLEZA.—...pero ya nos dice el gran Moreto que el caballero de la época no siempre se acordaba de las lanzas y gentilezas de Breda...



FELIPE IV.—Fue el rey penúltimo de los Austrias, antagonista —a la fama en que decía el mentidero de Madrid— del deslenguado Villamediana, cuya habilidad en Fiestas de toros corría parejas en el arte de acribillar alguaciles con sus descaradas alusiones. He aquí la estatua que a «Un ingenio de esta Corte» se le erigió en la plaza de Oriente y a ésta en la versión finisecular de los viejos daguerrotipos.

«Porque todos, al tiempo que corría,  
dijeron que era nada, y fue cornada:  
mal haya el hombre que de cuernos  
[fia.]»

Bien dotada de nombres que recaban críticas por lo importante de su aportación.

a las Letras está la nómina de los que incidieron poéticas apreciaciones en la que fue estimada como Fiesta nacional cuando ya ese toreo profesional, que se inicia en el siglo XVII, alcanza organización por razones de la intervención en la lidia. Ruiz de Alarcón anticipa detalles que inciden en la tendencia natural del cornúpeto y habla del «impulso» irrefrenable de éste. Pe te: "...y aunque volver quisiera el toro airado, — obedece a su misma ligereza, — contra sí se mueve arrebatado"... Otra de las reses que luce

«... tres manchas en el anca, hombre  
[y cabeza] al bu  
de los  
tiene

se arroja veloz "tras uno que cuando seguro lo llamaba". Demos tración de que ha de existir incitación para que el toro arrebatado de encuentro. Y otra demostración de la tendencia del toro a la liberación, esta diada ahora científicamente la evidencia el poeta dice do: "...y el toro estre sólo procuraba — salir... es un acierto la descripción que de uno de los toros hace el poeta satirizado despiadadamente por Quevedo, que no debe ser omitida en una síntesis de anticipadores lo que presentan las reses su entidad zootécnica y de

nuales para el acreditamiento de su linaje:

«Mas yo con estas Gradas me consuelo de San Felipe, donde mi contento es ver luego crecido lo que miento.

... ..  
Por la mañana yo, al irme vistiendo, lleno una mentirilla de mi mano, vengo luego y aquí la siembro en grano, y crece tanto, que de allí a dos horas hallo quien con tal fuerza la prodiga que a contármela vuelve con espiga...»

Dos sonetos, uno de Gerardo Lobo y otro de Torres Villarroel, nos dan aspectos diversos del enfoque que esa fiesta de toros tuvo, no solamente entre moralistas y padres predicadores, sino entre los poetas que buscan lo cromático y brillante para motivo de sus versos, cuando éstos no se ciñen a la espiritualidad que puede ser captada.

El primero de esos escritores ha visto la sorpresa que un toro da a reales personajes en campo abierto, y cómo es muerto por "el real garzón, delicia de la España". La hazaña alcanza hiperbólica resonancia en el verso del poeta: "... fulmina el plomo, y con su acierto baña — de sangre el campo, al Betis de alegría". Porque es "bi-corne bruto de anchurosa frente" el que se ha presentado feroz adonde, ufana,

«divertida la Venus lusitana hace a la selva solio del Oriente.»

El segundo de los poetas explica las razones para no ocupar de veras la talanquera y que el tueste del sol "le haga chicharrones la mollera", pero entre sus razones negativas no puede omitir detalle de la Fiesta que él rehúsa contemplar:

«Sale la Majestad, pisa la alfombra; sale el bruto, se clava el rejoncillo; ya pasó la función, nada me asombra...»

Están en condiciones los escritores para apreciar en todo su contenido la Fiesta africana un tiempo y después goda, a que se refiere en tercetos la Epístola a don Fernando de Borja, que escribiera Bartolomé Leonardo de Argensola, Fiesta que hace correr a la gente hacia el coso o acomodarse del modo que corresponde a su condición.

# LA TAUROCONCIENCIA Y LA CONTRADICCIÓN

Por A. ALCAZAR DE VELASCO

**T**ERESA Allende pregunta en su magnífico artículo "Taurinos del mundo, unios": "¿Cómo puede pretenderse instruir a esa masa, si los que se creen en posesión de la verdad discrepan unos de otros de forma inconcebible?" Pues, porque lo que parece a simple vista inverosímil, es en el fondo la raíz de lo que constituye condición de raza, o razas cretenses en la primitiva taurobolia, no por arcaica, extinguida. La contradicción que la señora lamenta se produjo en cualquier tiempo por algo ajeno a la manera de entender, y siempre por la manera de ser. Tanto la ortodoxia, cuanto la heterodoxia, son la savia que de alimento sirve a la raíz taurorreligiosa que nos anima. La tauroconciencia se hospeda tan en el subdel ser, tan en la conciencia del "yo", que todo el ocasional espectador de una corrida —hay muchos que sin haber visto el espectáculo, por haber leído algo en relación con él, lo siente al igual que el tauroasiduo— se cree en el deber u obligación de "saber de toros" más que por considerar tal sabiduría condición racial —que, en suma, no es otra cosa—, por adivinarla, en parte, de su propia parte, como nos adivinamos el fundamento de lo que somos.

El problema de la condición racial se manifiesta principalmente en el erróneamente llamado aficionado a los toros. No hay aficionados, porque no es afición, sino sentimiento, lo que nos mueve a la participación de la Fiesta. Lo que nos hace sentirlo y participar en su zozobra, y hasta en el miedo, es el estado anímico, sobre lo que en las razas viene constituyendo conciencia ancestral del toreo, o por el toreo. Por esta condición nos convertimos en actores del rito, hoy espectáculo ayuno de la religiosidad que en su origen tuvo: religión que prevalece en todos y en cada uno, ante la que comparece el crédulo y el iconoclasta. En otra ocasión hablaremos de ello. Por el "yo" en ella, por ser rito en lo ritual. A un ilustre arquitecto podemos discutirle su proyecto, fruto de encomiable meditación, y no se ensoberbecerá al negar nuestro criterio. Por el contrario, si ve certeza en el extraño userto, nos dará las gracias. El mismo comportamiento observará el doctor a quien le pongamos peros en su diagnóstico, e igual sucederá si reprochamos al sastre el corte o la costura del traje que nos ha confeccionado; pero si a los mismos señores les decimos que cuanto proclaman sobre una faena o corrida es erróneo, la bronca se prolongará hasta que dejemos de mantener nuestra hipótesis. ¿Es qué a uno y a otros les importa más su conocimiento de la tauromaquia que su ciencia, arte u oficio? Claro que les importa más. El conocimiento profesional lo ha adquirido académicamente; su saber tauro lo traía en el gene-

ancestro, del que se produjo toda su ascendencia. La tauroconciencia, en cada uno, es toda una teoría de ayeres, transmontados a los alcances históricos; es todo un pasado heroico lo que en el individuo sale cuando de toros se habla, porque es causa de condición en la mejor parte de la especie, puesto que, cuando en el origen cinegético, por valentía o cobardía, se dividió en clases. Una parte, la heroica, fue la noble en ejercicio; la otra, fue el desecho, y esto es lo que, inconscientemente, nos sentimos al negarnos nuestra verdad y lo que nadie quiere ser: desecho.

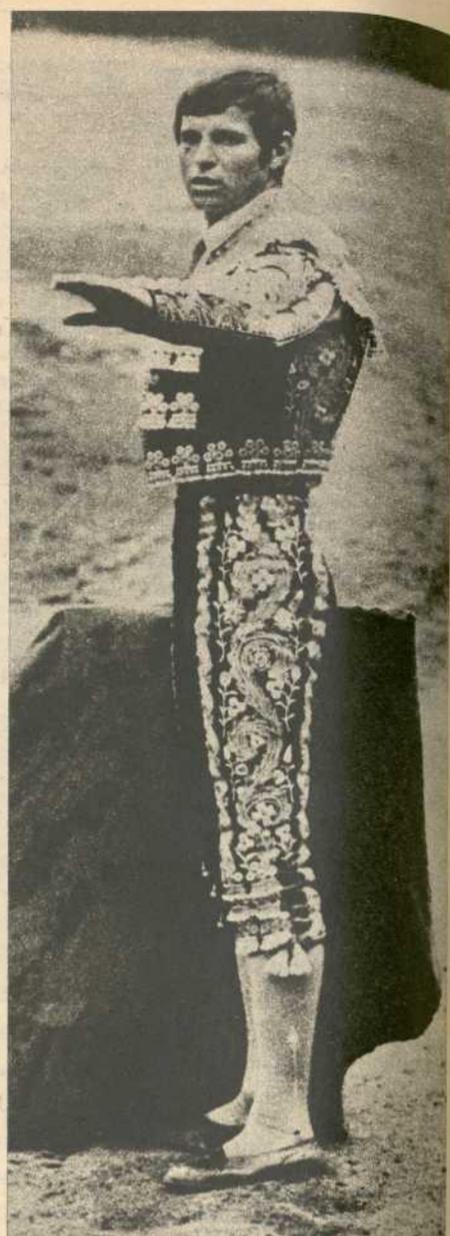
En más de una ocasión hemos escrito sobre conversaciones mantenidas con prójimos de otras razas, habitantes en latitudes antípodas, que apenas si una o dos corridas habían visto en plazas donde la pureza taura existió nunca, y todos, sin excepción, pusieron tanto énfasis en demostrarnos lo que sabían, que nos quisieron enseñar lo que la Fiesta de toros es. Sin excepción, pusieron, o intentaron poner, su razón sobre la nuestra, aun a sabiendas de no ser razonables, no sólo para decirnos lo que la Fiesta es, sino para vituperarla o para loarla, queriéndonos dar la lección de su entendimiento. Este fenómeno es el que actúa entre los aficionados —llamémosles así para entenderlos— de ayer y de hoy. Por ello, nada de extraño tiene que la contradicción se acentúe. No se trata sólo de saber de toros, sino saber de toros de otra manera, de la de cada uno, y esa otra manera, salvo excepciones, culmina en polémica. En apariencia todos sabemos más que los demás, aunque en realidad ninguno sepamos nada a ciencia cierta, porque sería error olvidar que la Fiesta nace cuando un ser —ya estamos seguros de que fue el homínido el primer taurocatápsico— se decidió a arrostrar los grandes peligros que suponía la captura del toro, sin otros medios que la astucia y la audacia en beneficio de la especie, y que al comer la carne y trocar la piel por lo que fuera, amaneció el vestido, la industria y todo lo demás. Fue el más valiente de aquellos seres, en tránsito hacia el hombre, quien originó lo que hoy es Fiesta taurina, tras haber pasado por la taurobolia no sólo en Egipto, en Grecia y la Mesopotamia, sino en las regiones tibetanas, donde tuvieron asiento otras sabidurías y civilizaciones. Si la Fiesta arranca del más valiente, es natural que la transmisión hereditaria produzca en nosotros desazonado sentimiento de saberlo mejor que el resto de los semejantes porque es el mejor saberlo, o en la otra manera de saberlo, está la superioridad que en nuestra condición creamos: y de aquí que la contradicción sea, ni nada más ni nada menos, que la mejor parte de lo que somos.



NIMES.—La plaza de toros de Nimes, con cinco corridas y una novillada, figura en cabeza de la temporada francesa.



MONT-DE-MARSAN. — Localidad de gran tradición taurina, que, en su Feria de julio, reunió a las primerísimas figuras triunfantes.



Abierta el 7 de abril con una novillada en el coso de Lunel, la temporada taurina francesa ha estado interrumpida provisionalmente en los meses de mayo y junio por culpa de sucesos políticos.

Hasta el 27 de octubre se han celebrado en las plazas francesas 25 corridas de toros y 30 corridas de novillos.

#### LAS PLAZAS

Abrieron las puertas en esa temporada 23 plazas distintas:

Corridas Novilladas Total			Corridas Novilladas Total				
Nîmes ... ..	5	1	6	San Vicente de Tyrosse.	1	0	1
Arlés ... ..	4	2	6	Orthez, Parentis, Roquefort, San Gilles, San Sever, Santas Marías del Mar, Soutons, una novillada en cada una ... ..	0	7	7
Bayona ... ..	4	1	5	<b>Total ...</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>55</b>
Céret ... ..	0	4	4				
Dax ... ..	3	0	3				
Mont-de-Marsan ... ..	3	0	3				
Fréjus ... ..	2	1	3				
Béziers ... ..	0	3	3				
Lunel ... ..	0	3	3				
Toulouse ... ..	2	0	2				
Alés ... ..	0	2	2				
Collioure ... ..	0	2	2				
Pérols ... ..	0	2	2				
Vichy ... ..	0	2	2				
Beaucaire ... ..	1	0	1				

#### LOS MATADORES DE TOROS QUE ACTUARON

Un total de veintiséis matadores de toros han pisado los ruedos franceses en 1968: 22 españoles, tres venezolanos y un portugués. Sus actuaciones se distribuyen de esta manera:

CORDOBES y PAQUIRRI, 7; Miguel Márquez y Antonio Ordóñez, 6; Paco Camino, Luguillano y Tinín, 4; José Falcón, Curro Girón, Linares, Diego Puerta, Angel Teruel y Viti, 3; Antoñete, Pedrín Benjumea, Manolo Cortés y Jaime Ostos, 2; José Luis Barrero, Carnicerito de Ubeda, Flores Blázquez, José Fuentes, César Girón, Andrés Hernando, Mondeño, Paco Pallarés y Tomás Parra, 1.

#### LOS NOVILLEROS

Cuarenta y cinco fueron los novilleros que torearon en Francia durante la temporada de 1968 (36 españoles, 4 franceses, 3 colombianos, un peruano y un portugués), con arreglo al siguiente total de actuaciones:

ANGEL LLORENTE, 8; Chinito, 7; Antonio Núñez, 5; Rafael Sánchez Vázquez, 4; Miguel Cárdenas, Hencho, Marismeo, Nimeño y Jean Riboulet, 3; Hernán Alonso, Jacobo Belmonte, Calero, Simón Casas, Vicente Linares, Santiago López, Manuel Peñaflor, Francisco Ruiz Miguel, Fidel San Justo, José Ignacio de la Serna, Toledano y Manuel Villanueva, 2; Jesús Abril, Eugenio Barranco, Juan Carlos Beca Belmonte, Calatraveño, Jacques Coule, Ecijano, José Falcón, Diego Gómez Maldonado, Josele, Juan José, Gregorio Lalanda, Bienvenida Luján, Manuel Maldonado, Niño de las Monjas, Otro, Peruano, Rafael Roca, Pepe Luis Román, Luis Antonio Romero, Efraín Salamanca, Anibal Sánchez, Raúl Sánchez, Utrerita y Francisco Valverde Vargas, 1.

#### TOROS Y NOVILLOS LIDIADOS

Las ganaderías que han corrido reses en Francia han lidiado en la temporada de

# LA TEMPORADA

1968, en números totales, 149 toros y 179 novillos procedentes de 34 ganaderías (25 españolas, siete francesas y dos portuguesas), que se agrupan así:

Toros Novillos Total			Toros Novillos Total				
Hubert Yonnet (francesa) ... ..	6	25	31	«Torrestrella» (Alvaro Domecq) ... ..	6	0	6
«El Campillo» (María T. Oliveira) ... ..	23	1	24	Lauretino Carrascosa, «Cortijoliva» (Joaquín Rodríguez Gómez), Viuda de Braulio Chaves Castaño, Salvador Guardiola, José Infante da Cámara (portuguesa), Manuel Navarro Salido, «Quintana» (Ortega Estévez), Van Zeller-Palha (portuguesa), Isafas y Tulio Vázquez, seis novillos cada una.	0	54	54
Juan Pedro Domecq y Hermanos ... ..	0	23	23	Javier Molina ... ..	5	0	5
Paul Ricard (francesa) ... ..	6	18	24	André Pourquier (francesa) ... ..	0	2	2
Joaquín Buendía ... ..	20	0	20	Marqués de Albayda.	1	0	1
Juan Guardiola Soto.	6	14	20	Marqués de Ruchena.	1	0	1
Marqués de Domecq y Hermanos ... ..	12	0	12	Miguel Zaballos ... ..	1	0	1
François André (francesa) ... ..	0	12	12	Roubaud (francesa).	0	1	1
Leonardo Arroyo ... ..	0	12	12	Conde de Mayalde ... ..	1	0	1
Lisardo Sánchez de Botos ... ..	11	0	11	<b>Total ... ..</b>	<b>149</b>	<b>179</b>	<b>328</b>
Joseph Sol (francesa) ... ..	0	11	11				
Antonio Martínez Elizondo ... ..	8	1	9				
Luisa María Flamarique ... ..	1	6	7				
Atanasio Fernández ... ..	6	0	6				
Flores Cubero, Hermanos ... ..	6	0	6				
Alfonso Sánchez Fabrés ... ..	6	0	6				

#### RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS

1. Abril, 15 (mañana).—Arlés: Mondeño, Pedro Benjumea, Angel Teruel; 5 toros de Javier Molina y uno de Miguel Zaballos.
2. Abril, 15 (tarde).—Arlés: Antonio Ordóñez, Viti, Angel Teruel; toros de Atanasio Fernández.
3. Mayo, 5.—Toulouse: Antoñete, Cordobés, Tinín; toros de Alfonso Sánchez Fabrés y uno de Joaquín Buendía.
4. Julio, 14.—Nîmes: Paquirri, Benjumea, Miguel Márquez; 5 toros de Lisardo Sánchez y dos de Martínez Elizondo.
5. Julio, 21.—Fréjus: Curro Girón, Andrés Hernando, Cordobés; 4 toros de «El Campillo» y dos de Martínez Elizondo.
6. Julio, 21.—Mont-de-Marsan: Diego Puerta, Tinín, Paquirri; toros del marqués de Domecq.



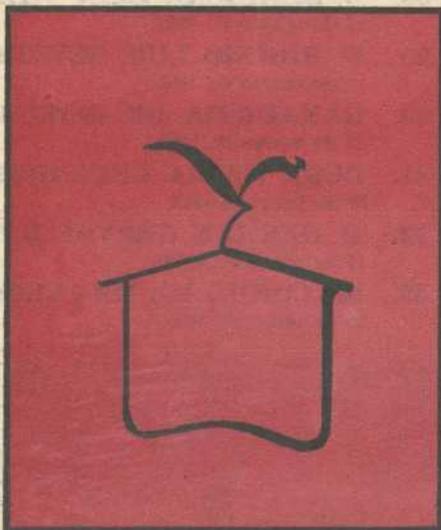
**LLORENTE.**—Con ocho novilladas torreadas, figura a la cabeza de actuaciones cuantitativas.

**CORDOBES.**—«Ex aequo», con Paquirri, fueron los toreros que más actuaciones sumaron en los ruedos franceses

**GANADERIA.**—Veintitrés toros y novillo de la ganadería de doña María Teresa Oliveira se corrieron en el Midi. Este es el hierro



**ARLES.**—Que igualó, en festejos, a las organizadas en Nimes, con una corrida de toros menos y una novillada más.



7. Julio, 21.—Céret: Hencho, Rafael Sánchez Vázquez, Juan José; novillos de «Quintana».
8. Julio, 21.—Béziers: Chanito, Marismeño, Juan Carlos Beca Belmonte; novillos de Hubert Yonnet.
9. Julio, 21.—Lunel: Antonio Núñez, Calero, Angel Llorente; novillos de Hubert Yonnet.
10. Julio, 21.—Arlés: Vicente Linares, Fidel San Justo, Manuel Villanueva; novillos de Paul Ricard.
11. Julio, 28.—Orthez: Utrerita, Marismeño, Ruiz Miguel; novillos de Salvador Guardiola.
12. Agosto, 4.—Pérols: Miguel Cárdenas, Jean Riboulet, Jacques Coule; 5 novillos de Sol y uno de Yonnet.
13. Agosto, 4.—San Sever: Chanito, Angel Llorente, Hencho; novillos de Isafas y Tulio Vázquez.
14. Agosto, 4.—Parentis: Gregorio Lalanda, Calatraveño, Santiago López; novillos de Van Zeller-Palha.
15. Agosto, 11.—Céret: Bienvenido Luján, Toledano, Manuel Peñaflor; novillos de «Cortijoliva».
16. Agosto, 11.—Soustons: Chanito, Santiago López, Angel Llorente; novillos de José Infante da Cámara.

# CRONICA FRANCESA DE 1968

7. Julio, 22.—Mont-de-Marsan: Antonio Ordóñez, Linares, Miguel Márquez; toros de Flores Cubero Hermanos.
8. Julio, 23.—Mont-de-Marsan: Paco Camino, Cordobés, José Falcón; toros de Joaquín Buendía.
9. Julio, 28.—Beaucaire: Luguillano, Tomás Parra, Flores Blázquez; toros de Hubert Yonnet.
10. Julio, 28.—San Vicente de Tyrosse: Curro Girón, Paquirri, Miguel Márquez; toros de «El Campillo».
11. Agosto, 4.—Nimes: Paco Camino, Cordobés, José Falcón; toros de Joaquín Buendía.
12. Agosto, 4.—Bayona: Diego Puerta, Paquirri, Miguel Márquez; toros de Joaquín Buendía.
13. Agosto, 15.—Bayona: Antóniete, Cordobés, Manolo Cortés; toros de «El Campillo».
14. Agosto, 15.—Arlés: César Girón, Jaime Ostos, Carnicerito de Ubeda; toros de Paul Ricard.
15. Agosto, 15.—Fréjus: Viti, Luguillano, Tinín; toros de Juan Pedro Domecq.
16. Agosto, 18.—Dax: Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Manolo Cortés; toros del marqués de Domecq.
17. Agosto, 18.—Bayona: Luguillano, Paco Pallarés, José Falcón; toros de Juan Guardiola Soto.
18. Agosto, 19.—Dax: Antonio Ordóñez, Linares, Paquirri; toros de «Torrestrella» (Ordóñez estoqueó el sombrero, del conde de Mayalde).
19. Agosto, 20.—Dax: Jaime Ostos, Cordobés, Miguel Márquez; cinco toros de Juan Pedro Domecq y uno del marqués de Albayda (Ostos estoqueó un sombrero del marqués de Ruchena).
20. Agosto, 25.—Nimes: Curro Girón, Paco Camino, Viti; 5 toros de Martínez Elizondo y uno de «El Campillo».
21. Septiembre, 1.—Bayona: Paco Camino, Cordobés, Paquirri; toros de Juan Pedro Domecq.
22. Septiembre, 15.—Toulouse: Luguillano, Tinín, Miguel Márquez; toros de «El Campillo».
23. Septiembre, 22.—Arlés: Antonio Ordóñez, José Fuentes, Angel Teruel; toros de Lisardo Sánchez.
24. Septiembre, 29.—Nimes: Antonio Ordóñez, Linares, Paquirri; 5 toros de Juan Pedro Domecq y uno de Martínez Elizondo. (Ordóñez estoqueó un sombrero de Joaquín Buendía.)
25. Octubre, 20.—Nimes: José Luis Barrero, único espada, un toro de Luisa Flamarique y uno de Juan Pedro Domecq.

## RELACION DE LAS NOVILLADAS PICADAS

1. Abril, 7.—Lunel: Chanito, Simón Casas, Josele; novillos de Hubert Yonnet.
2. Mayo, 5.—Nimes: José Luis Román, José Falcón, Rafael Roca; novillos de Luisa Flamarique.
3. Junio, 30.—Pérols: Eugenio Barranco, Miguel Cárdenas, Jean Riboulet; novillos de Sol.
4. Julio, 7.—Arlés: Chanito, Jacobo Belmonte, Jesús Abril; novillos de François André.
5. Julio, 14.—Vichy: Calero, Angel Llorente, Antonio Núñez; novillos de H. Yonnet.
6. Julio, 14.—Bayona: Ecijano, Chanito, Hernán Alonso; novillos de Guardiola Soto.

17. Agosto, 14.—Béziers (noche): Marismeño y Hernán Alonso; dos novillos de Guardiola Soto y dos de Lucien Tardieu (Charles Fidani rejoneó dos novillos de Tardieu).
18. Agosto, 14.—Santas Marías del Mar: Luis Antonio Rimero y Niño de las Monjas; 4 novillos de Paul Ricard.
19. Agosto, 15.—Béziers: José Ignacio de la Serna, Antonio Núñez, Diego Gómez Madonado; novillos de Guardiola Soto.
20. Agosto, 15.—Cahors: Fidel San Justo, Otro, Sánchez Vázquez; novillos de Lucien Tardieu.
21. Agosto, 15.—Roquefort: Chanito, Hencho, Ruiz Miguel; novillos de Manuel Navarro.
22. Agosto, 16.—Colloure: Manuel Peñaflor, Angel Llorente, Sánchez Vázquez; novillos de Lucien Tardieu.
23. Agosto, 18.—Vichy: Antonio Núñez, Nimeño, Vicente Linares; 5 novillos de Tardieu y uno de Pourquier.
24. Agosto, 25.—Céret: Raúl Sánchez, Angel Llorente, Manuel Maldonado; novillos de Leonardo Arroyo.
25. Septiembre, 1.—Alés: Sánchez Vázquez, Manuel Villanueva, Peruano; novillos de Laurentino Carrascosa.
26. Septiembre, 8.—Arlés: Angel Llorente, Jacobo Belmonte, Efraín Salamanca; novillos de Chaves Castaño.
27. Septiembre, 8.—Fréjus: José Ignacio de la Serna, Aníbal Sánchez, Antonio Núñez; 4 novillos de Paul Ricard, uno de Tardieu y uno de Martínez Elizondo (Charles Fidani rejoneó un novillo de «El Campillo»).
28. Septiembre, 15.—Céret: Toledano, Nimeño, Angel Llorente; novillos de Leonardo Arroyo.
29. Octubre, 13.—San Gilles: Miguel Cárdenas, Francisco Valverde Vargas, Jean Riboulet; novillos de François André.
30. Octubre, 27.—Lunel: Simón Casas y Nimeño; 4 novillos de Paul Ricard (Roland Durand rejoneó un novillo de Roubaud y Gerald Pellen rejoneó un novillo de Pourquier).

## E F E M E R I D E S

- Mayo, 5.—Nimes: José Falcón ganó el capote de oro.  
 Julio, 14.—Dax: Cogida de Hernán Alonso.  
 Julio, 14.—Vichy: Antonio Núñez ganó el capote de oro.  
 Julio, 28.—Beaucaire: Flores Blázquez ganó el capote de oro.  
 Agosto, 4.—Parentis: Santiago López ganó el capote de oro.  
 Agosto, 11.—Soustons: Chanito ganó el capote de oro.  
 Agosto, 15.—Roquefort: Cogida grave de Hencho.  
 Agosto, 18.—Vichy: Vicente Linares ganó el estoque de oro.  
 Agosto, 25.—Céret: Cogida de Raúl Sánchez.  
 Septiembre, 8.—Fréjus: Cogidas de La Serna y de Aníbal Sánchez.  
 Septiembre, 15.—Toulouse: Miguel Márquez ganó la oreja de oro.  
 Septiembre, 15.—Céret: Toledano ganó el capote de oro.



# ANTIGÜEDAD DE LAS GANADERIAS

## IV

Por J. M. ACOSTA MARTINEZ

**S**IGUIENDO la ruta emprendida registramos, hoy, las referidas a la zona Centro, y cuya antigüedad empieza a contar desde el año 1936. Están relacionadas todas aquellas que, en los periodos de prueba, superaron todos los requisitos exigibles para figurar en el escalafón oficial.

En sucesivos capítulos ofreceremos la relación de las divisas enclavadas en la zona de Salamanca, y para cerrar la serie, el resto de ganaderías que aún no cuentan con antigüedad.

### ZONA CENTRO

1. **D. CLEMENTE TASSARA BUIZA**  
11 de junio de 1939.
2. **D. MANUEL CAMACHO NAVEDA**  
26 de septiembre de 1940.
3. **D. ANTONIO MENDEZ MORENO**  
12 de julio de 1942.
4. **Excmo. Sr. DUQUE DE PINOHERMOSO**  
4 de junio de 1944.
5. **Sres. SORIA Y PENATO**  
16 de julio de 1944.
6. **D. EMILIO ARROYO VAZQUEZ**  
14 de abril de 1946.
7. **Sres. Hderos. DEL Excmo. Sr. CONDE DE RUISEÑADA**  
19 de mayo de 1946.
8. **D. JOSE MARIA ARAUZ DE ROBLES**  
19 de marzo de 1947.
9. **Sres. Hderos. DE D. FRANCISCO RAMIREZ ZURBANO**  
8 de mayo de 1947.  
**DOÑA CARMEN RAMIREZ ZURBANO**  
8 de mayo de 1947.  
**GANADERIA DE «LA JARILLA»**  
8 de mayo de 1947.
12. **D. EMILIO ORTUÑO DUPLAIX**  
28 de septiembre de 1947.
13. **D. MANUEL GARCIA IBANEZ**  
15 de agosto de 1948.
14. **D. LUCIANO COBALEDA GAJATE**  
12 de octubre de 1948.  
**«MATILLA VIEJA»**  
12 de octubre de 1948.  
**D. ALONSO MORENO**  
12 de octubre de 1948.
17. **GANADERIA DE «CORTIJOLIVA»**  
23 de junio de 1949.
18. **D. JOSE LUIS HERNANDEZ CABANZON**  
25 de septiembre de 1949.
19. **GANADERIA DE «EL CAMPILLO»**  
7 de mayo de 1950.
20. **Sres. HIDALGO Y MARTIN**  
30 de julio de 1950.
21. **GANADERIA DE «CERROALTO»**  
17 de septiembre de 1950.
22. **GANADERIA DE «EL PIZARRAL»**  
9 de marzo de 1952.
23. **D. ALEJANDRO Y D. JUAN MORALES**  
8 de marzo de 1953.
24. **D. JOSE TOMAS FRIAS Y HERMANOS**  
12 de julio de 1953.
25. **D. ANTONIO MARTINEZ ELIZONDO**  
24 de abril de 1955.
26. **DOÑA ANA CAROLINA DIEZ MAHOU**  
10 de julio de 1955.

27. **GANADERIA DE «EL JARAL DE LA MIRA»**  
19 de marzo de 1957.
28. **D. BALTASAR IBAN VALDES**  
15 de agosto de 1957.
29. **D. HIGINIO LUIS SEVERINO CANIZAL**  
19 de marzo de 1958.
30. **GANADERIA DE «SOTILLO GUTIERREZ»**  
22 de marzo de 1959.
31. **DOÑA MARIA CRUZ GOMENDIO**  
28 de junio de 1959.
32. **D. GERMAN GERVAS DIEZ**  
11 de octubre de 1959.
33. **Sr. CONDE DE MAYALDE**  
25 de mayo de 1960.



CONDESA DE LAS ATALAYAS.—La actividad campera de Nieves López-Monís y Sánchez Tabernero no desmiente ni por un momento su feminidad.

**ARAUZ DE ROBLES (Don José María),**  
Gurtubay, DRID-1.  
Divisa: Encarnada y blanca.  
Señal: Muesca en la derecha y blanco en la izquierda.  
Antigüedad: 19 de marzo de 1947.  
Procedencia: Don Fufo Serrano, y Samuel Flores y don Juan Guzmán.

**ATALAYAS (Excmo. Señora Condesa de las),**  
General Sanjurjo, 50. MADRID.  
Divisa: Verde.  
Señal: Dos hendidos.  
Antigüedad: 15 de agosto de 1906.  
Procedencia: L. Cortés, López Navalón, M. Sánchez y Sánchez, antes Trespalacios.

**«EL PIZARRAL» (Ganadería de),**  
(Propietaria: Nueva Empresa Pizarra de Toros de Madrid.)  
Victoria, 9. Tel. 221 48 70. MA.  
DRID-12.  
Divisa: Azul y blanca.  
Señal: Horquilla en la derecha y zarcillo en la izquierda.  
Antigüedad: 9 de marzo de 1952.  
Procedencia: Don Antonio Cernabrano.



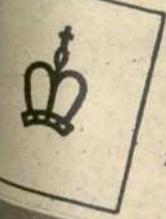
**DOÑA AMELIA.**—La notable ganadera vigila sus productos desde cerca, como puede apreciarse en el documento gráfico que ofrecemos.

**EN EL CAMPO.**—Siempre viril y emotiva la estampa del toro de lidia en el campo, donde ha de transcurrir su tranquila vida para una muerte gloriosa.



34. **D. LUIS FRIAS PIQUERAS**  
6 de agosto de 1961.
35. **D. GABRIEL HERNANDEZ PLA**  
20 de agosto de 1961.
36. **D. ANGEL RODRIGUEZ DE ARCE**  
5 de agosto de 1962.
37. **DOÑA FRANCISCA DE MORA FIGUEROA**  
2 de junio de 1963.
38. **D. JUAN MARIA ALONSO ORDUÑA**  
11 de agosto de 1963.
39. **FELIX CAMENO, S. A.**  
5 de abril de 1964.
40. **D. RAFAEL PERALTA PINEDA**  
17 de mayo de 1964.
41. **GANADERIA DE «CAMPOCERRADO»**  
8 de agosto de 1964.
42. **Sres. HIJOS DE D. ELOY Y D. ALBERTO VICTOR Y MARIN**  
16 de agosto de 1964.
43. **Sres. Hderos. DE D. SAMUEL FRUTOS**  
6 de septiembre de 1964.
44. **DOÑA AMELIA PEREZ-TABERNERO MONTALVO**  
20 de junio de 1966.
45. **«PEREZ Y HERREROS». LOS CAMPILLONES**  
14 de agosto de 1966.
46. **Excma. Sra. CONDESA DE LAS ATALAYAS**  
15 de agosto de 1966.
47. **GANADERIA DE «MARIBANÉZ»**  
5 de marzo de 1967.

**CAMACHO NAVEDA (Don Manuel).**  
Avenida de José Antonio, 22. MA-DRID-14.  
Divisa: Verde y plata.  
Señal: Hoja de higuera en la derecha y rasgada en la izquierda.  
Antigüedad: 26 septiembre 1940.  
Procedencia: Sra. Vda. de Chica Nava Velásquez y Duque de Bra-



**IBAN VALDES (Don Baltasar).**  
Alcalá 101. MADRID-9.  
Divisa: Rosa y verde.  
Señal: Muesca en las dos orejas.  
Antigüedad: 15 de agosto de 1957.  
Procedencia: Don Manuel González Martín.



**FRIAS PIQUERAS (Don Luis).**  
Jerónimo Frías, 40. VILLAMANRI-QUE (Ciudad Real).  
Divisa: Roja y blanca.  
Señal: Hendido en ambas orejas.  
Antigüedad: 6 de agosto de 1961.  
Procedencia: D. Luis Flórez Sánchez.



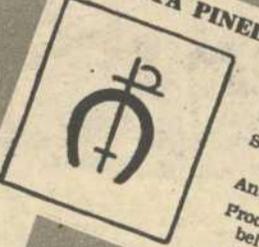
**BALEDA GAJATE (Don Luciano).**  
General Martínez Campos, 7. MA-DRID-10. Tel. 257 35 18.  
Divisa: Blanca y grana.  
Señal: Orejisana.  
Antigüedad: 12 de octubre de 1948.  
Procedencia: Don Alicio Cobaleda.



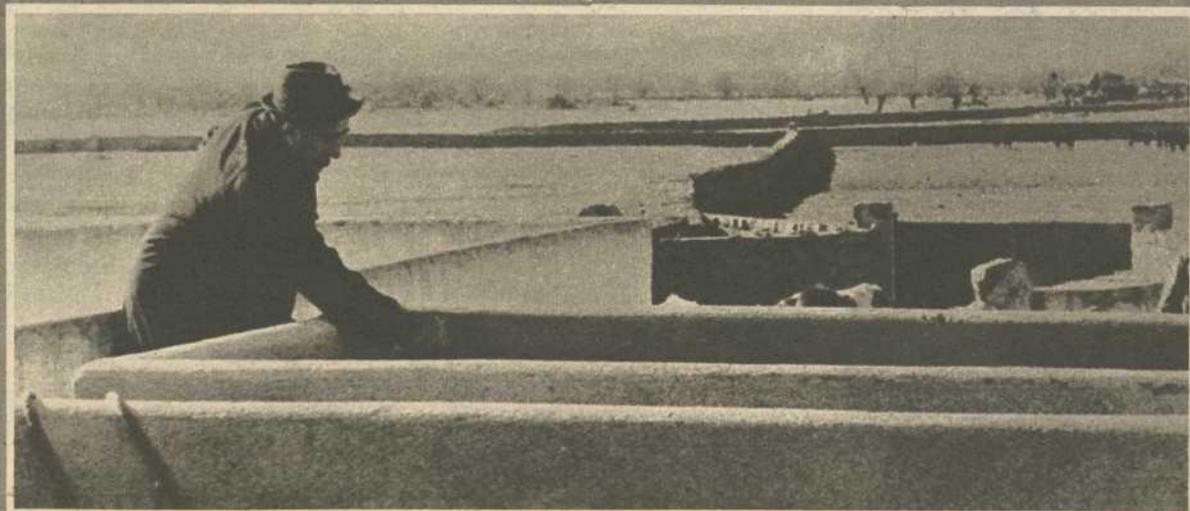
**DIEZ MAHOU (Doña Ana Carolina).**  
Avda. del Valle, 38. MADRID-3.  
Divisa: Azul y blanca.  
Señal: Hoja de higuera en la derecha y despuntada la izquierda.  
Antigüedad: 10 de julio de 1955.  
Procedencia: Doña María Dolores de Juana de Cervantes, antes doña Matilde Carrasco, aumentada con vacas y sementales de don Joaquín Buendía.



**PERALTA PINEDA (Don Rafael).**  
José Antenio, 46. PUEBLA DEL RÍO (Sevilla). Tel. 3.  
Divisa: Verde y blanca.  
Señal: Hendido y puerta en ambas orejas.  
Antigüedad: 17 de mayo de 1964.  
Procedencia: Hierro de doña Isabel Flores de Guevara. Formada con reses de don Manuel González y don Juan Antonio Álvarez.



**HERMOSO (Excmo. Sr. Duque de).**  
Villanueva, 5. Tel. 225 38 71. MA-DRID-1.  
Divisa: Azul oscuro y amarillo.  
Señal: Dos borcas.  
Antigüedad: 4 de junio de 1944.  
Procedencia: Formada con vacas y sementales de Parladé (Chalisco), don Domingo Ortega.

**DON BALTASAR.**—Otro ganadero que no descuida ni un momento la dirección de su divisa. Lo vemos en «El Campillo» dirigiendo la operación de encastoramiento



# METIDOS EN OBRAS

Texto y fotocolor:  
NACHO

**M**ETIDOS en obras anda el planeta de los toros. Retoques y apuntalamientos en el interior de la plaza de toros de Madrid (puntualmente informamos) y replanteamientos en el subsuelo de las proximidades a Ventas como muy bien conocen los habituales y extemporáneos asistentes a los festejos en la primera del mundo desde hace dos temporadas, por lo menos.

Es momento oportuno, queremos creerlo, para hacer una meditación acerca de la realización de unas reparaciones que su propio estado de ruina o su simple anuncio de la misma, lo exige.

Oportunísimo siempre es poner remedio a la enfermedad. De preveer antes de curar y de esta manera el interior de la plaza de las Ventas estará lo suficientemente consolidado en tendidos y en piso de plaza y esperemos que las interminables reparaciones que se realizan en sus aldaños estén también finalizadas para la temporada inmediata.

Pero con ser importante la labor de técnicos y obreros de la construcción que en estos momentos se encuentran aplicando su técnica y su esfuerzo, son las otras obras las que deben de estructurar de forma definitiva la consistencia de la Fiesta nacional.

Muy importantes son los proyectos de ingenieros y arquitectos para una consolidación física del estadio. Pero no lo es menos aplicar remedios, sajar por lo sano, allí donde el enquistamiento del mal amenaza con la paralización del impulso que mueve el más artístico, viril y emotivo espectáculo del mundo. Si no se pone remedio, desde dentro, al mal amenazante, sobrarán las revitalizadas plazas y aun las de nueva planta.

Por eso, hoy, llamo la atención sobre esas otras obras a las que se han consagrado unos hombres cuya afición está puesta a prueba de disgustos y de posibles fraudes. Unos hombres que trabajan en la oscuridad por el resurgir de la Fiesta. Estos hombres sí son los que pueden consolidar, de forma definitiva, la pervivencia de los Toros.

Son los hombres embarcados en la Federación Nacional Taurina. Hombres que también están metidos en obras. La únicas eficaces para salvar nuestra Fiesta nacional.