

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

1.272 * 5 noviembre 1968 * Precio:



PEDRIN BENJUMEA

«LO MAS IMPORTANTE PARA
MI ES EL PUBLICO. EL ES
QUIEN MANTIENE LA FIESTA»

(Reportaje en páginas interiores)

Foto: [unreadable]

todas

LAS CARTAS

llegan

DESDE COLOMBIA

Exactamente desde la capital colombiana, Bogotá, nos escribe don José del Carmen Niño en nombre de un Club Taurino, que quiere tener bien adornado su local social:

«Nos dirigimos a ustedes ya que por medio de su revista nos hemos enterado que la correspondencia es el medio que nos puede ayudar a adquirir uno de sus famosos «carteles» o «afiches». Los cuales queremos obtener para adorno de nuestro Club.

Le pedimos el favor de contestarnos a la carrera, enviándonos precios en colores y negro para enviar el dinero en dólares o pesos colombianos y como lo debemos hacer llegar.»

...

Pues «a la carrera» les contestamos; o sea, lo más pronto que nos ha sido posible después de recibir su carta. Les repetimos las direcciones que ya enviamos a un coleccionista francés, de los autores de nuestras portadas, que creemos que es a lo que se refieren ustedes. Diríjanse a ellos, pues son quienes pueden complacerles en sus deseos:

Don Santos Saavedra. — Sebastián Elcano, 36, bajo.

Don Antonio Casero. — San Bernardo, 95.

Don S. Martínez Castellón. — Montserrat, 5.

Don Fernando Giles. — Cea Bermúdez, 21.

Los cuatro residen en Madrid.

EMIGRANTE EN ALEMANIA

Don Ceferino Molina, que es uno de los españoles que por Europa están dejando el sudor de su frente y la fuerza de sus brazos, no pierde por ello su afición. Son muchos los que a la añoranza de la Patria unen la añoranza de la Fiesta. Este emigrante nos dice:

«Desearía me mandasen a la nueva dirección de Alemania EL RUEDO, que espero ansiosamente cada semana, sin que en las dos que llevo en ésta, lo haya recibido. Desde Madrid hablé por teléfono indicándolo, pero aún no ha surtido efecto la llamada. Claro que lo recibirá allí mi familia, pero yo estoy aquí y es aquí donde lo quiero.

Si no les molesto demasiado, quisiera también que me proporcionaran las direcciones de Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Flor de Córdoba, pues soy gran admirador de ellos por gustarme muchísimo el cante flamenco y los toros.»

...

La Administración ya ha tomado nota de su nueva dirección, y en plazo muy breve comenzará a recibir en ella la revista. De las direcciones que nos pide, sentimos no poder proporcionarle la de la cantante, porque su actividad se sale de nuestro campo. La de los toreros que le interesan son:

Antonio Ordóñez. — Plaza de San Juan de la Cruz, 9, Madrid.

Diego Puerta. — Plaza de Cubas, 10, Sevilla.

DESDE MONTREUX (SUIZA)

Don André Berdoz, habitante en la bella ciudad helvética, nos envía desde allí con la carta que a continuación transcribimos, el artículo de que habla y la foto que la acompaña, demostrativa del lugar tan visible en que lo exhibía el

quiloso de periódicos, entre temas realmente sensacionalistas. Dice en la suya:

«Desde Suiza envío esta carta que pueden publicar en EL RUEDO, demostrando que hasta los turistas ya se dan cuenta que la Fiesta va a menos y que hay que cuidar mucho que la corrida sea una cosa seria. Porque si no, el fútbol y el Seat 600 la van a matar y sería una pérdida irremplazable para nuestra civilización.»

...

El artículo, publicado por «La Suisse Special» y firmado por Raoul Riesen, es un reportaje llevado a cabo en plazas y ganaderías, compulsando opiniones y pareceres, y que lleva por título el nada suave de «Los matadores hacen trampa». En él se dice..., lo que por aquí se dice, comenta y critica en tan variados tonos. Que el toro se cae, que los cuernos no siempre salen a la arena con su auténtico tamaño, que el peso y la edad distan, a veces, de ser los legales; que hay «figuras» que imponen sus leyes, mientras que los que empiezan o no han tenido tanta suerte tienen que dar la cara ante lo que otros no quieren. A causa de su tamaño, reproducimos sólo la última parte del trabajo y agradecemos al señor Berdoz su atención de enviarnos este nuevo documento de cómo la pasión de la Fiesta sigue recorriendo el mundo.

«El truco del afeitado no es más que un pequeño aspecto del problema. En otros tiempos se lidiaban auténticos monstruos de 600 kilos que despanzuraban cuatro caballos en una corrida, pero esto ya no ocurre desde hace cuarenta años. Hoy, para seguirle el gusto al público, el espectáculo es diferente...

—¿El espectáculo? Yo creía que se trataba de un combate místico en el que...

—Es que Córdoba tiene algo de místico?— me interrumpió ferozmente—. Córdoba es el Johnny Hallyday de los toros. Belmonte, Guerrita, Manolete, si eran místicos. Pero Manolete murió porque el público le quería siempre más cerca de los cuernos, el público quería sentir miedo. Pero como los otros se han dado cuenta, quieren—bien seguro—dar gusto al público, mas no tienen el menor deseo de morir por él. Y entonces se las arreglan para embolsar la mayor cantidad posible de pesetas y morir lo más tarde posible. Hacen la trampa de imponer el afeitado de las astas, exigen a los picadores que piquen de forma asesina, emplean a la hora de matar la estocada atravesada...

—¿Hacen trampa todos?

—Algunos hay que son sinceros y siempre pueden surgir revelaciones. Pero en su conjunto, la Fiesta ha seguido una mutación análoga a la del mundo de la canción, a base de dinero y publicidad. Si la sinceridad no es ya imprescindible, no por ello el espectáculo deja de ser brillante. Y la Fiesta, jamás ha estado tan próspera.»



SOBRE DOS DIESTROS MEJICANOS

Don Luciano Bartolomé, de Madrid, y don Edmundo Orts Climent, de Barcelona, son dos

lectores de esos que nos leen con atención y de los que nos hacen sentirnos orgullosos de la altura taurina y personal de nuestros corresponsales. Como ambos nos escriben referentes al mismo asunto, cogemos el tema de uno de ellos con la intención de satisfacer a ambos pues sus términos eran parecidos, y de dejar la verdad en su auténtico lugar.

«En el número de EL RUEDO correspondiente al día 8 del corriente mes y en la contestación a la carta en que don Fernando Núñez, de Villaverde Alto (Madrid) se interesa por los diestros mejicanos Lorenzo Garza y Luis Castro «El Soldado», leo lo siguiente:

«Entendemos que usted se refiere a la fecha en que se presentaron juntos en las plazas de las Ventas, de Madrid, y de la que tras un rotundo triunfo para ambos, que quedaron mano a mano por cogida de Cecilio Barra, surgió una competencia entre los dos. Fue el 29 de julio de 1923.»

...

Yo creo que la contestación está lejos de ser exacta, pues el año fue el de 1934 y la plaza no fue la de Ventas, sino aquella bonita plaza de grata memoria para cuantos la conocimos situada donde hoy está el Palacio de Deportes.

Ruego encarecidamente perdonen mi atrevimiento, y prometo no molestar más, pues no crean que con esta aclaración trato de enseñar a nadie; simplemente soy un modesto aficionado, que por su edad ha visto y leído todo cuanto pudo y lo recuerda con más o menos exactitud.

Como tienen ustedes toda la razón, no hay más que dársela con las explicaciones pertinentes. Lo del año hay que considerarlo como un «lapsus calámiti», pues estando tomado del Cossio, el error sólo era posible después de que el original había salido de la redacción. Y lo de la plaza... aquí vienen a cuento esos recuerdos con tanta fruición evocados. Quien aún no había nacido en 1934 sólo ha conocido la plaza actual. Y no es que sea una razón, pero sí ha sido el motivo de la lamentable confusión que hubiera sido de todas maneras subsanada, más que las atentas cartas de los señores Bartolomé y Orts han puntualizado muy exactamente.

POETA TAURINO

Don Manuel Muñoz Escribano, de Barajas de Melo (Cuenca), es poeta además de aficionado y vierte su vena poética hacia el sector taurino. Sobre ello nos escribe:

«Tengo terminados cuatro bellísimos y maravillosos romances a cuatro toreros españoles, de los que están en la cumbre de la gloria. Los titulo así:

El Astro-Rey del toreo (R. de El Córdoba).

El Ciclón de la Costa del Sol (R. de Miguel Márquez).

Arcángel, Rayo, Aguila y León (R. de Palomo «Linares»).

El Terremoto Torero (R. de Miguelín).

¿Pueden decirme la dirección particular de estos cuatro toreros para mandarles una copia certificada? Un millón de gracias anticipadas.

¡Ah, se me olvidaba! Si desean insertar mis romances en su revista, estoy dispuesto a mandarles copias de ellos, pero a condición de que me abonen un tanto, pues soy pobre como las ratas.»

...

Las direcciones son:
Manuel Benítez. Doctor Esquerdo, 162, Madrid.
Miguel Márquez. Fuengirola (Málaga).
Sebastián Palomo. Batalla del Salado, 3, Madrid.

Miguel Mateos. Algeciras (Cádiz).
Mucha suerte con su envío. Nosotros no podemos reproducirlos porque nuestros colaboradores son fijos y ya se cuenta de antemano con el original necesario.

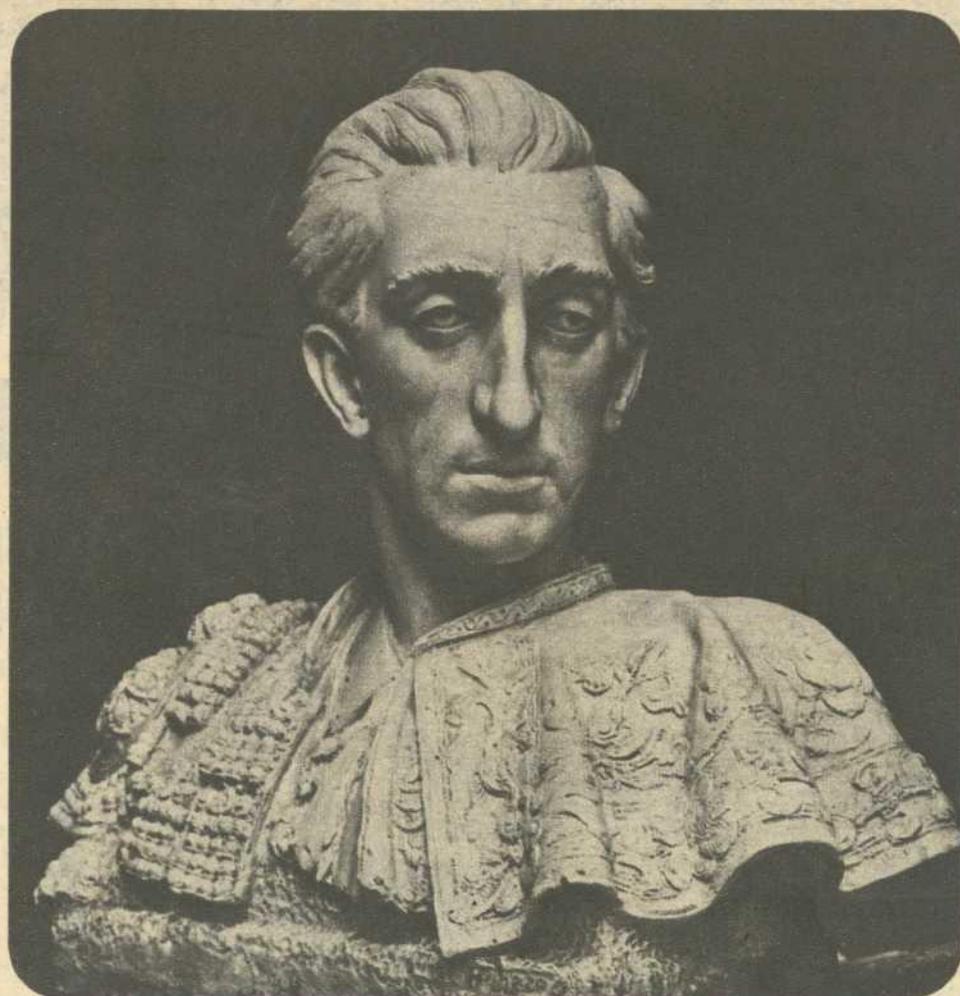
EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSÉ MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142 —
Teléfonos 235 06 40 (nueve
líneas) y 235 22 40 (nueve
líneas)

Año XXV. — Madrid, 5 de
noviembre de 1968. — Nú-
mero 1.272. — Depósito le-
gal: M-381.958



PREGON DE TOROS

GRATUIDAD. — Los toreros suelen mostrarse generosos a la hora de actuar en festivales benéficos por lo que la Cruz de Beneficencia luce en los pechos de muchos de ellos. Sin excesivo error podría afirmarse que el pionero de esta gratuidad fue Manolete, que en 1946 toreó una única e inolvidable corrida, precisamente a beneficio del Hospital Provincial, al que cedió sus honorarios como asimismo los demás participantes. El busto del famoso diestro que reproduce la foto es original del escultor Pinazo.

EL CORAZON MANDA

En todo tiempo, pero de manera especial durante el otoño y el invierno, se multiplican los festivales benéficos. Constituyen una generosa aportación de los toreros para remediar calamidades de cualquier tipo que sean. A cambio de estas aportaciones surgen las demandas de condecoraciones para unos y para otros. Las Cruces de Beneficencia se obstentan en numerosos pechos toreros, y bien que nos alegra, puesto que significa una palmaria prueba del general desinterés de los toreros, tantas veces acusados de ambiciosos. Hoy son muchos los diestros contemporáneos los que han recibido la significativa condecoración. La actividad de amigos incondicionales y de las Peñas taurinas no se cansan en solicitarlas. Lo hacen, por regla general, con diestros de larga vida taurina, como para consagrar a aquellos que durante años han persistido todos los de su carrera en participar en festivales de este género.

Lo que ya no es tan corriente es participar en corridas de toros con el mismo desinterés que en los festivales. Por el contrario, en estas corridas es más que frecuente cobrar honorarios superiores a los que perciben de las Empresas, aunque en estos últimos años las dos corridas auténticamente benéficas— intencionadamente dejó a un lado la de la Prensa por razones que algún día explicaré—, la de la Diputación Provincial y la del Montepío de Toreros, hayan efectuado aportaciones gratuitas.

Manolete, creo que se puede afirmar sin excesivo error, fue el pionero de esta gratuidad que tuvo su máxima expresión en la inolvidable corrida de 1946, ya que fue la única que toreó en aquella temporada exclusivamente para contribuir al engrandecimiento del Hospital Provincial. Los otros diestros que con él actuaron también cedieron su honorarios con el mismo fin. Fueron ellos don Alvaro Domecq, Gitanillo de Triana, Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín. En cuanto a las del Montepío de Toreros, quien dio el paso adelante fue Antonio Bienvenida, encerrándose en la plaza de las Ventas con seis toros. Gesto laudable por todos los conceptos.

Como corrida benéfica figuró antaño la de la Cruz Roja, hoy como olvidada o traspapelada, quizá por

las dificultades de su organización. Creo que fue Guerrita el primero que dijo no a las ilustres damas que la organizaban, con la frase famosa de "mi caridad la administro yo". (Esto se cuenta y hasta recuerdo haberlo leído no sé dónde; pero no lo aseguro como cierto.) Algunos años antes, hace por ahora un siglo, la participación gratuita en corridas de toros benéficas era mucho más frecuente. Lagartijo y Frascuelo fueron ejemplares. Recuerdo emocionado, al cabo de muchos años de haberlo leído, un memorable gesto de estos dos colosos. Cuando el Tato sufrió la cogida que le dejó inútil para el ejercicio de su profesión, Cayetano Sanz, Lagartijo y Frascuelo se encargaron de torear todas las corridas que el infortunado Tato tenía pendientes. Al terminar la temporada, los dos últimos se presentaron a él para entregarle los honorarios íntegros de las sustituciones que habían efectuado. El Tato se avino a percibir tan sólo la mitad de lo que tan generosamente le ofrecían sus colegas, a lo que éstos se negaron rotundamente. El infortunado, profundamente conmovido, regaló un estoque a Lagartijo y el traje negro que usara en el día de la cogida, a Frascuelo. Este desprendimiento de los que ya eran los colosos de su tiempo, no fué obstáculo para que ambos participasen con Antonio Luque, Machío y Chicorro en la corrida organizada a beneficio del Tato, en la que todos los diestros, incluidos subalternos, torearón gratuitamente.

En la reseña de una corrida de Beneficencia celebrada en Madrid, consta que los diestros, según costumbre, torearón desinteresadamente incluidos también los subalternos. Diez o doce años después apostilló Peña y Goñi: "¿Lo hacen ahora?" Guerrita estaba en su apogeo.

En la actualidad, gestos semejantes existen, pero no abundan, aunque el más joven de los famosos, Palomo Linares, los prodigue. Pero como a estos gestos suyos se hacen serias objeciones, en otra ocasión serán sometidos a comentario. Cualesquiera que sean, quien manda es el corazón y sólo Dios, como diría el cardenal norteamericano Cushing, sabe de intenciones. Y de lo que sólo Dios sabe, ¿cómo nos atreveremos a opinar los tristes mortales?



Por Juan LEON

SI SE VA PASARA A LA HISTORIA DEL
TOREO GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS

¡PERO QUE NO SE MARCHE!,



**PIDE EL PUBLICO
ESPAÑOL
Y FRANCES**

**...MIENTRAS, EN
AMERICA,
EL GRITO ES
UNANIME:**

**¡QUE
REAPAREZCA
YA!**

es... ¡PACO CAMINO!

Querida familia Chopera:

El hecho está consumado. Ha muerto vuestro y "nuestro" don Pablo. A todos nos ha sobrecogido la noticia. Digo a todos porque, pese a ser el mejor empresario que en el mundo taurino ha habido, también algún enemigo gratuito —¡estupenda gratuidad, por ingrata!— se ha sobresaltado ante el lamentable y definitivo éxodo del gran don Pablo. Doble y elocuente muerte. Estupenda alegría de muchos más. Nefasta de esa "minoría" —¡tan poca!— que si cogiera la mayoría to-rera asustaría a todos..., por mala. Miren ustedes: amigos y enemigos tenemos todos en esta vida un poco asquerosa que en buena o mala suerte nos ha tocado vivir. Algo hay, repito, que nos sobrecoge. Es el gran recuerdo. Olvidemos, amigos, entonces el "mal café" de los de "la otra banda" y congratulémonos con la buena historia de don Pablo, de vuestro Pablo, hijos, hermanos y sobrinos. Lo "otro", la minoría esa, es inselecta; lo demás es "mayoría mayoritaria", que, aún muerto, tienen un aplauso en silencio para vuestro "jefe", para quien fue entrañable hombre taurino, Pablo Martínez Elizondo.

...Con el Rosario en las manos os digo, amada familia taurina: don Pablo ha sido un hombre estupendo. Dios proteja a la cabeza del "clan" Martínez Elizondo. Nosotros, conocedores del mar tenebroso, conocemos la calma del mar tranquilo, sólo, y tan importante por ende, porque conocemos las navieras e incluso el propio mar que, en herencia, van a conducir todos ustedes. ¡Qué pena, casa Chopera, tener que escribir esta carta, nunca alarmante, siempre de admiración y de mucho respeto, a un hombre! ¡Y de alegría a la vez —reconocer las cosas y enviar el abrazo es de sanos— porque con la pena encima de la muerte amarga, grave y poderosa, de haber perdido al "amigo grande de la Fiesta", sabemos que todos vosotros seguís en la brecha, y en la ruta, del propio don Pablo. Duélenos, amigos, la ausencia física del gran hombre. Duélenos muy mucho tener que "desechar" su noble charla —"pese a decir lo que tenía que decir" y eludía, e incluso justificaba, innobles actitudes—. Duélenos la amistad que dejó de un gran hombre. Duelen sus enormes virtudes..., ¡tantas! Pero nos congratula el saber que nada, salvo esa apasionante ausencia física del amigo, se ha perdido. La Casa, con mayúscula, sigue, continúa..., ¡está! Uno hasta cree que don Pablo ha muerto para descansar más después de tanto esfuerzo positivo, seguro largamente de que tanto trabajo e historia iniciales ya tenían sucesores extraordinarios: sus hermanos, sus hijos, sus sobrinos entrañables, que salvaguardarán todo aquello que él —y vosotros— con tanto mimo y con tanta honradez cuidara. La gran obra está realizada, y aquí no ha pasado nada..., porque "sólo la muerte agobia, lo demás sigue"...

Queridos, entrañables don Manuel y don Antonio, hermanos del siempre admirado don Pablo; hijos, Jesús y Manolo; sobrinos y extraordinarios amigos, José Antonio y Javier, creo que la alegría nos ensancha el corazón ante tanta tristeza. Sólo, y pensando en don Pablo, aludimos a ella porque sabemos a la vez, querido, que la empresa, la ruta que lleva el nombre de honradez y dignidad toreras, está en buenas manos. Porque sabemos que los esfuerzos del "premier" tienen continuidad en vosotros e incluso en vuestros fieles representantes, todos los que en España, y América, y Francia son. ¡Arriba los corazones!

¡Pero a quién hay aquí, en "el toro", que llamar excelentísimo señor? ¿A quien sabe dar los grandes programas taurinos o a quien sabe criticar los estupendos espectáculos de esa índole? ¡Desgraciado del segundo! ¡Estupendos vosotros, que paseáis por la Piel de Toro, por Francia y América a los toreros que en España son, y a los cuales —¡a ninguno!— se les ocurre recurrir a las doce en punto de la mañana —como mandan los cánones— a cobrar sus honorarios... ¡Saben tan seguros que están cobrados a la hora "que sea"...

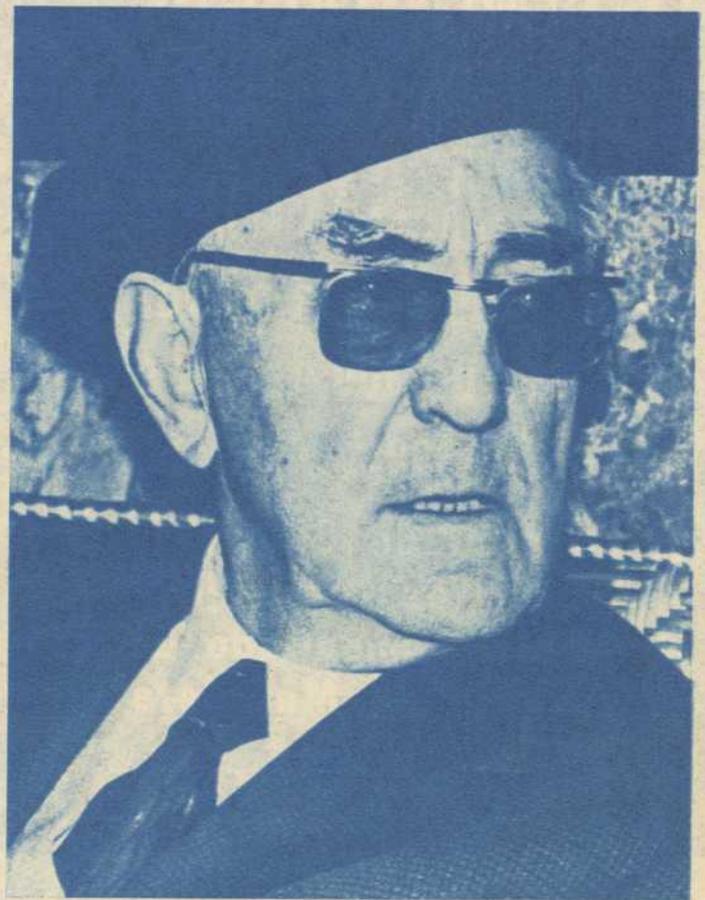
Queridos míos: que la paz y el recuerdo sea con vosotros. Que la ausencia física no haga mella en esas claras mentes, que seáis todos como hasta ahora mismo habéis sido. Que sigáis como hasta hace instantes os habéis comportado: ejemplo de don Pablo, clara continuidad de don Pablo.

EL RUEDO, amigos, el primer día que aquí llegamos todos a trabajar después de la muerte, dijimos secamente: "Ha muerto don Pablo; ¡qué buen tío era!..."

Eso os decimos ahora: "¡Seguid siendo buenos tíos!" Vosotros, todos, sabéis ya igual que él. Porque todos habéis bebido del manantial de las aguas de su valor, honradez y dignidad.

Ahí va, amigos, en nombre de todos, el fuerte abrazo y el pésame de vuestro amigo entrañable,

Jesús SOTOS



**¡Qué
buen tío
era**

DON PABLO!

Carta abierta a la familia «Chopera»

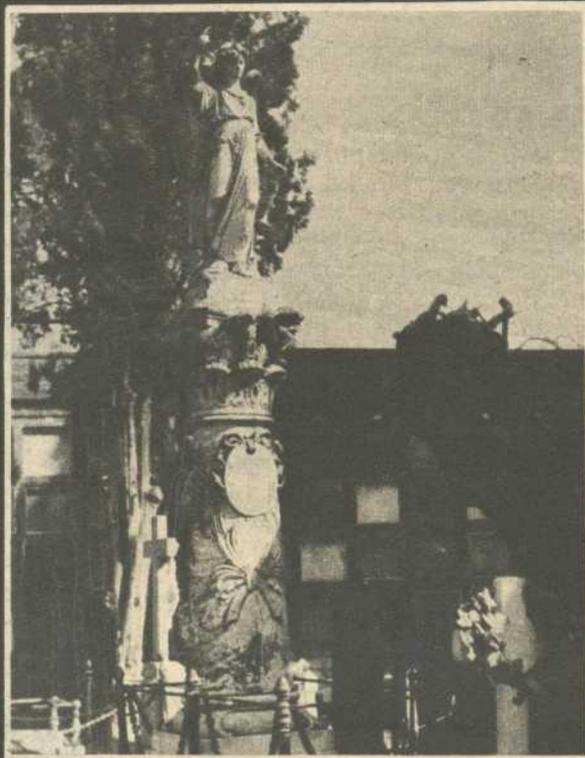
Un recinto funerario florido

EL CEMENTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

Donde reposan la mayor parte de los toreros cordobeses

El panteón de Guerrita, el «angel» de Lagartijo y el marmol humanizado de la estatua de Manolete

Por José Rico de ESTASEN



LAGARTIJO.—Este ángel, cincelado por el famoso escultor Mateo Inurria, remata el mausoleo de Lagartijo.



GUERRITA.—Un frontispicio de estilo sereno y clásico es la entrada al panteón de Rafael Guerra "Guerrita".

Los cementerios españoles, tan solitarios y silenciosos en el transcurso del año, se pueblan de visitantes, portadores de floreales ofrendas, en los días que preceden a la festividad de Todos los Santos, a la cristiana y sentimental de los Fieles Difuntos.

En tal época no sólo son los deudos de los fallecidos los que llevan a cabo semejante visita. La memoria de un artista notable, de un militar aguerrido, de un gobernante afortunado y patriota, en la cristiana conmemoración de los días primeros del mes de noviembre suelen constituir el motivo que encamina los pasos de los hombres sensibles hasta los recintos funerarios donde ordinariamente tan lejos se perciben los acentos del mundo.

Semejante visita colectiva tiene un exponente de la máxima consideración en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba. «Salus Infirmorum», reza la salutación angélica que aparece grabada a los pies de la imagen de la Virgen, que, llevando un niño en los brazos, ornamenta el frontispicio del templo funeral, en razón de ser aquel el lugar del eterno descanso de los diestros que más valor y arte cosecharon, que más fama dieron a la Fiesta Nacional.

Junto a la deslumbrante reputación de éstos, en la mencionada necrópolis cordobesa, como veremos más adelante, frente a los ostentosos mausoleos de éstos, se localizan también la modestas tumbas de otros astros menores de la tauromaquia, varios de ellos completamente desconocidos de los aficionados de hoy, pero que en épocas anteriores actuaron con gracia y valentía en los ruedos, lo que les valió el aplauso de públicos inteligentes y entusiastas.

ATRACTIVO SENTIMENTAL Y TURISTICO

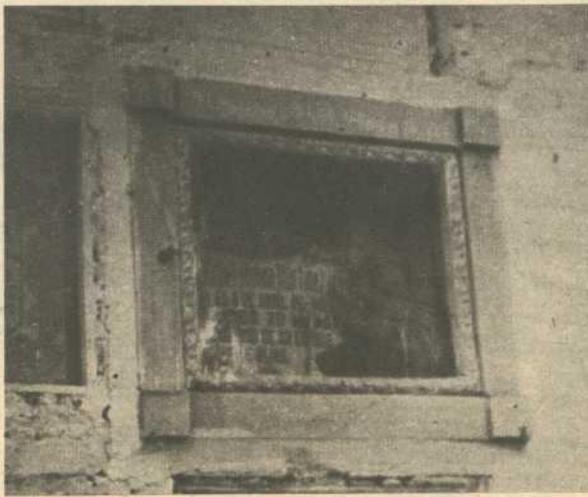
El cementerio de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba, situado en opuesto sector y de estructura y configuración distinta al de

San Rafael, donde reposa el diestro Manuel Calero «Calerito» y donde fue inhumado también el cadáver del famoso pintor Julio Romero de Torres, se encuentra seriamente amenazado por el cerco urbano que en sus inmediaciones forman los grandes edificios de modernos barrios de la capital.

Así, los innumerables visitantes españoles y extranjeros que arriban a la ciudad de los Califas atraídos por la justa fama de sus monumentos, de sus calles angostas, de sus mansiones de morisca ancestralía, de sus plazas sembradas de flores y arbustos; después de admirar la belleza de la sin par Mezquita, los jardines del alcázar de los Reyes Católicos, los templos y museos, las mansiones donde vivieron y murieron Lagartijo, Guerrita y Machaquito, encaminan sus pasos hacia el cementerio que es motivo de este comentario para localizar el lugar donde fueron enterrados.

JARDIN FLORIDO Y CONSOLADOR...

Coincidiendo con la mencionada festividad



LAGARTIJO CHICO.—Rafael Molina Martínez "Lagartijo Chico", primer marido de la madre de Manolete, está enterrado en este nicho.

de Todos los Santos, realicemos, una vez más, una visita a la necrópolis cordobesa. Traspuesto el patinillo de entrada, el bello camposanto surge, ante las miradas del que llega, como un escenario de estética belleza. El panorama circundante encierra un atractivo especial. En derredor de los antiguos, atrevidos panteones, palmeras y cipreses destacan la nota erguida de su verde matiz.

Sobre las funerales edificaciones, en cada uno de los recodos del tranquilo jardín, surgen a cada paso nombres que se sobreponen al olvido. Son muertos que no tienen prisa de hurtarse al recuerdo y a la devoción de los vivos. Evocan tardes de sol, música, gritos, aplausos... Lo más popular, jubiloso y alegre del nervio español.

GUERRITA, EL PADRE DE MANOLETE Y LAGARTIJO

Orilla del andén de acceso al patio central, destaca, entre los existentes en sus inmediaciones, un panteón de piedra de Novelda y mármoles preciosos. Cierra el funeral depósito una verja en la que se halla adosada una cruz grande de metal dorado, que infunde al conjunto una nota de cristiana piedad abriendo, de par en par, la misericordia de sus brazos.

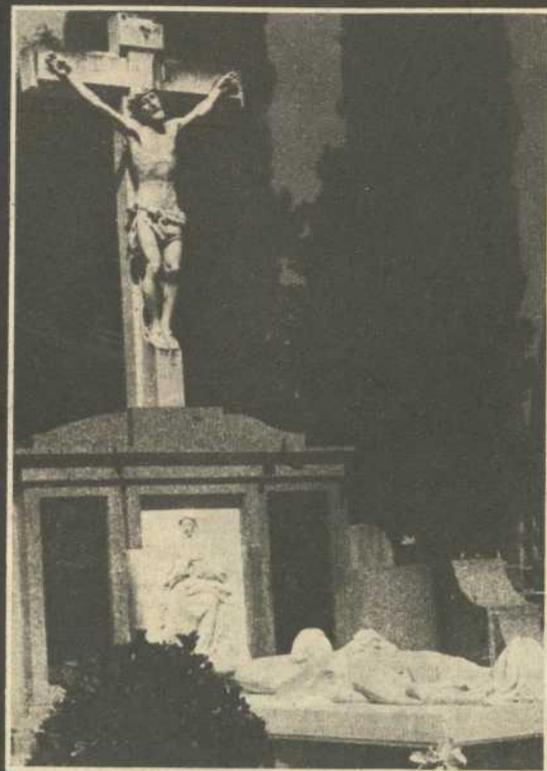
Sobre el airoso cancel columnario destaca el nombre de Rafael Guerra, evocador de una de las figuras más famosas del toreo. A través de la cristalera de la verja cerrada, contemplamos el interior del panteón, en el centro del cual aparece una lauda sepulcral cubierta de flores.

Detrás del panteón de Guerrita se encuentra situada la tumba de Manuel Rodríguez Sánchez, padre de Manolete. Manuel Rodríguez Sánchez tenía el mismo nombre y apellidos que su hijo, el inolvidable diestro caído en Linares, y como matador de toros, tras docto-

orido y consolador



MACHAQUITO.—En esta sencilla y elegante tumba del cementerio de Córdoba, reposan los restos de Machaquito.



MANOLETE.—Un artístico monumento funerario, debido al cincel del escultor Ruiz Olmos, perpetúa el lugar donde yace el inolvidable Manolete.

rarse en la plaza de Madrid el 15 de septiembre de 1907, de manos de su paisano Machaquito, alcanzó un bien ganado prestigio, consecuencia del arte y el valor derrochado en sus actuaciones. El día 3 de noviembre del año 1912, contrajo matrimonio con doña Angustias Sánchez, viuda de Lagartijo Chico. Falleció en Córdoba el 4 de marzo de 1923. Fue un hombre sencillo, generoso y bueno, cuya



CANTIMPLAS.—Una sentida inscripción compensa la modestia del nicho donde yacen las cenizas de Manuel Saco León «Cantimplas».

ángel, que en su siniestra mano empuña la terrible trompeta del Juicio Final.

NOMBRES MODESTOS

En el jardín funeral de Córdoba como ya dijimos, al lado de los enterramientos de los grandes toreros, existen otros de figuras más modestas; existencias sencillas, desconocidas, olvidadas, que se hundieron en el más allá bajo el resplandor de una gloria efímera.

Así, Antonio Torres Figueroa «Torero», que falleció el 20 de agosto de 1920, tras un deslumbramiento tan triunfal como rápido; Enrique Rodríguez Moreno «Manolete II», que nada tiene que ver con la familia de Manolete, quien tomó la alternativa en la plaza de toros de Carabanchel, de manos de Chiquito de Beñoña, el 23 de septiembre de 1917; Rafael Molina Martínez «Lagartijo Chico», sobrino de Lagartijo el Grande, primer esposo de doña Angustias Sánchez, la bella, gentil y arrogante dama, nacida en Albacete, que fue madre de Manolete; Manuel Saco León «Cantimplas», que tan directamente participó en la carrera triunfal de Joselito.

LA TUMBA DE MACHAQUITO

El famoso lidiador que, desde el 16 de septiembre de 1900 en que tomó la alternativa en Madrid, hasta el 16 de octubre de 1913, en que toreó su última corrida, apadrinado por Belmonte, en el mencionado coso, tuvo en sus manos la hegemonía del toreo en honrada competición con Bombita y Vicente Pastor, desde muchos años antes de su fallecimiento tenía dispuesta su sepultura en uno de los parajes más floridos y atrayentes del cementerio de Córdoba.

Don Rafael González Madrid contaba al morir setenta y cinco años; habiendo transcurrido cuarenta y dos desde el día en que, renun-

ciando a los pingües ingresos que habría de proporcionarle el contrato que tenía firmado para actuar en la plaza de toros de Lima, se cortó la coleta.

Pero, para un torero famoso, dejar de vestir el traje de luces, es morir un poco, contemplar finalizada la principal razón de su existencia, haber alcanzado el ocaso de la vida aunque el corazón continúe alentando con vigor.

Este enfrentarse con la eternidad fue el que sugirió al diestro cordobés la idea de construirse su propia sepultura, como lo hizo muchos años antes de su fallecimiento.

Lo mismo cuando se encontraba vacía, que en el día de hoy en que la sabemos depositaria de los restos mortales del famoso diestro, la tumba de Machaquito me inspiró siempre un profundo respeto. Se trata, como podrá advertir el lector por una de las fotos que ilustran el presente reportaje, de un receptáculo de piedra cubierto por dos losas de mármol blanco, encuadrado, todo ello, por una pequeña verja de estilo ojival. En el recinto funeral del lado derecho, conforme a sus deseos, fue inhumado el cadáver del pundonoroso e inolvidable diestro cordobés. Una cruz redentora y un árbol corpulento velan su sueño funeral.

¡MANOLETE!

En contraste con la sencillez, humildad y modestia de las sepulturas de la mayor parte de los toreros cordobeses, la del inolvidable y famoso diestro Manolete constituye un auténtico monumento funerario digno de su fama y



EL TORERO.—Tras un triunfal y rápido deslumbramiento novilleril, este fue el último destino de Antonio Torres Figueroa «El Torero», que murió el 20 de agosto de 1920.

de su gloria. Está emplazado en el espacio central del funeral recinto, no lejos del sencillo mausoleo de la familia Sánchez Puertas donde fue inhumado provisionalmente a raíz de su trágica muerte y es obra, la más artística, bella, acabada y perfecta de cuantas cincelara el escultor Amadeo Ruiz Olmos.

Encabezando tan excepcional monumento figura una imagen de Cristo pendiente de la cruz. En la parte central, casi a ras del suelo, sobre la cubierta de la cripta que es depositaria de sus restos, hay una estatua yacente de Manolete que impresiona por su desbordante realismo.

Para representar la figura del diestro que murió en Linares, del «Monstruo», como le llamó acertadamente el genio intuitivo de «K-Hito», el mármol se ha humanizado de tal suerte que puede decirse de él, que la vida parece no haberse desprendido todavía, contribuyendo poderosamente al milagro del buen recuerdo, de la más apasionada evocación.

*más de
veinte años
prestando sus hombros
a los toreros
triumfantes*

COSTALERO. — Vicente García, en los accesos de la plaza, en el patio de caballos y en los graderíos de donde irá ganando posiciones de distancia para ser el primero en llegar a la arena, cuando el torero triunfó.



CHARLA CON UN COSTALERO "OFICIAL"

La Fiesta transcurre paralela a emociones encontradas dentro y fuera de la plaza. Un número de auxiliares, perfectamente uniformados, acompañan al matador en el paseillo. Otros subalternos, de «medio uniforme», le ayudan desde el callejón. En las localidades todos aquellos que con impulso «telúrico» empujan al maestro para que triunfe. Interesados o no, pueden ser los «aguafuertes» que subrayan la Fiesta y proporcionan el grabado sobresaliente a una impresión que proporciona categoría.

**CUATRO AMIGOS, EN EQUIPO,
REALIZAN ESTE TRABAJO
2.000 PESETAS LA PROPINA MAS ALTA**

Escribe: NACHO

Les voy a presentar hoy una cara que quizá les es conocida a través de una y más fotografías publicitarias de toreros en olor de triunfo. Un «aguafuerte». Personaje digno de ser plasmado en genio y figura por los maestros en manejar el cobre, el punzón y el ácido nítrico.

Y me dice que su profesión es la de vendedor ambulante. Vicente García Mateos, con su industria, vende loza por todas las ferias de la geografía española.

—Loza de ocasión—me dice—. Restos de vajillas, piezas descabaladas que por su

precio tienen gran aceptación.

También alquila sus amplios y robustos hombros a los toreros que triunfan, cualquiera que sea la plaza, si él está allí. En Madrid, tras el arrastre del sexto toro, siempre aparece por el tendido de capotes cuando

un maestro cortó las dos orejas reglamentarias que le abren la puerta de Madrid.

EQUIPO

Muchas veces medité sobre la actuación de los «capitalistas». Unas veces se

arrojan al ruedo en el epílogo de la fiesta por incontrollable entusiasmo. Otras por egoísmo. Unas y otras desvalijan al torero. Prácticamente le desnudan por el infrenable afán de coleccionar recuerdos del matador.

—Nosotros, porque so-

Se trata de la persona, buena conformación física, que lleva a hombros en apoteosis, a los toreros triunfadores cada tarde. Lo mismo en Madrid que en Guadalajara. En Bilbao o en Sevilla. En Toledo o en Castellón y en muchas más...

Nuestro «aguafuerte» de hoy es, en fin, Vicente García Mateos, que en todas las plazas citadas y en muchas más lo hemos encontrado en fecha de fiesta grande.

AFICION Y PROPINA

Vicente García Mateos es personaje familiar al personal de plaza. Jamás se «coló» en el recinto. Unas veces paga su entrada. Otras, se la regalan los matadores, y las más le es facilitada una localidad de servicio. Hemos coincidido con él muchas veces.

En el tendido alto del uno le pregunté:

—¿Es usted un profesional en esto de aupar toreros?

—No. No creo que pueda ser catalogado en esta apreciación. Yo tengo mi propia profesión, por la cual pago mis impuestos y de lo que sale el caudal para mantener mi familia.



APOTEOSIS.—El costalero en acción. A su derecha, uno de los compañeros ayuda y vigila para que el torero no sea despojado por los coleccionistas de recuerdos.



DE LAS VENTAS

mos un equipo completo, tratamos de adelantarnos al espontáneo e identificable entusiasta. Reafirmamos su apoteosis si la merece y, lo que es más, le protegemos del asalto de los «coleccionistas» de recuerdos del maestro. Evitamos que se les robe zapatillas, machos, golpes e incluso chaquetillas.

Y me afirma la actuación del equipo. Uno carga. Casi siempre Vicente García. Nuestro interlocutor y el más corpulento del conjunto Los otros, en caso de que en la tarde no haya más que un torero aupado, vigilan y protegen la integridad física del triunfador. Todo el equipo está compenetrado, muy compenetrado.

REMUNERACION

—¿Es remunerativo esto de portar a propios lomos a los artistas triunfadores de cada tarde?

—Es una cuestión elástica. Andamos a la propina. La mayor está en dos mil pesetas. Son varios los toreros que premian nuestro celo con los dos verdes.

—¿Nombre de alguno de estos generosos toreros?

—Por ejemplo, Curro Romero, Antoñete... Pero no crea, hay quien nos despacha con cuarenta duros.

Cuarenta duros para repartir entre cuatro. Entre un equipo organizado para proteger cuando menos la integridad de un vestido de torero, cuyos desperfectos que podrían causar los coleccionistas de recuerdos valdría más..., bueno, más de esos cuarenta duros.

—Vicente, ¿cuál es el torero más pesado, literalmente hablando?

—Indudablemente, Antonio Bienvenida. A pesar de su entrenamiento y la agilidad y elegancia de movimientos ante el toro. De los de hoy, Curro Romero. Cuando hemos de cogerle en volandas nos acordamos de lo bueno que es eso de guardar la línea.

Esperamos que ni Anto-

nio Bienvenida ni Curro le guarden rencor al bueno de Vicente por las indiscreciones que éste pone de manifiesto.

ESCALAFON

—¿Cuánto tiempo lleva en esto de airear las glorias de los triunfadores?

—Más de veinte años.

—¿Algún torero de los de ayer que paseó en sus hombros?

—Manolete y Arruza...

—¿Fueron espléndidos?

—Fueron generosos en su época.

El festejo de la tarde anda por el quinto toro. Vicente García mira atento al ruedo. Cuando dobla el toro, su mirada se fija en los pañuelos que piden la oreja. Lleva perfectamente contabilizadas las que el presidente ha concedido esta tarde. Sus compañeros están estratégicamente situados en otras localidades. Pero se comunican inteligentemente. El festejo anda ya por el sexto toro y van tomando posiciones cerca del callejón para no dejarse ganar la partida por el espontáneo capitalista.

—¿Cuál es la mayor dificultad para ustedes en el momento decisivo de esta importante misión que se atribuyen?

—Llegar a tiempo. Estando allí, las figuras saben que servimos de una especie de protección oficial que evita los abusos del entusiasta aficionado. No obstante, para nosotros es Córdoba. Cuando él dice que no le aupemos en hombros, no hay manera de conseguirlo.

El matador del toro que cierra plaza ya se perfila para matar.

Nuestro costalero casi ha desaparecido misteriosamente de nuestro lado. Pero luego le veríamos en el ruedo, pues hubo paseo en triunfo. Tampoco esta vez les pisaron la comisión los «capitalistas».

NACHO



Reparto de los «TROFEOS MAYTE» a los mejores de la taurina

LA MARQUESA DE VILLAVERDE LOS ENTREGA

CONDE. — El conde de Colom-bí, componente del Jurado que otorgara los trofeos y prestigioso aficionado, con Mayte, la anfitriona.

EL reparto de los "Trofeos Mayte" correspondientes a la última Feria de San Isidro tuvo lugar el pasado jueves 31 de octubre. Justo el mismo día en que hicieron su aparición sobre Madrid las primeras lluvias otoñales, cual heraldos proclamantes de que noviembre es el mes antitorero que, al menos en estas latitudes, con su inclemente tiempo se encarga de dar el cerrojazo definitivo a la temporada taurina.

Pero a pesar de lo que cayó y de los embotellamientos de tráfico que el agua trajo consigo fue mucha la gente reunida en casa de Mayte a la hora de entregar a sus ganadores los trofeos concedidos por el previo fallo de un Jurado compuesto por aficionados de solera. El conde de Colom-bí, Antonio Bellón, Manuel Lozano Sevilla, Domingo Ortega, Luis Gómez "Estudiante", Ricardo García "K.Hito", José María del Rey y César Jalón "Clarito" habían sido los analistas de los méritos que, en diferentes grados, habían quedado pa-



tentes durante la Feria isidreña.

Lozano Sevilla pronunció unas palabras. Tras ellas, la marquesa de Villaverde (traje muy sencillo, azul marino con adornos blancos) procedió al reparto de los trofeos, obra del laureado escultor Venancio Marcos, que no pudo asistir al acto porque el monumento a Juan Belmonte, para el que ha sido premiado su proyecto, le había retenido en Sevilla.

El galardón al ganadero que presentara el toro más bravo lo recogió el señor Urquijo. El del mejor quite, Mariano Gallardo, y el del mejor picador, Curro Reyes. Un muchachito muy joven, hijo de Antonio Fernández "Almansilla", se hizo

cargo del otorgado a este buen banderillero, que anda ahora por el otro lado del Atlántico. Como Miguel Márquez también está en América, su apoderado, Pedro Gómez, lo representó, recibiendo por el matador ausente el que le había sido asignado por la mejor estocada. Y, por último, el reincidente Antonio Ordóñez —que ya lo había logrado hace tres años— recogió el trofeo que premiaba al triunfador absoluto de la Feria.

Entre los asistentes al acto se veían muchas caras conocidas, tanto del mundillo de los toros como de fuera de él. Carmen González Ordóñez con las dos hijas del matrimonio, la princesa de Hohenlohe, Angel Luis

Bienvenida, Caracol, el presidente de la Peña Taurina "Universitaria", el ganadero Sancho Dávila, la cantante Mikaela —vestida a la moda del ex Celeste Imperio—, el actor Conrado San Martín —con patillas de mariscal Sucre— y el humorista Alvaro de Laiglesia, entre los nacionales.

Como exponente máximo de los famosos de importación, el matrimonio Fernando Lamas Esther Williams —desde hace siete años una de las parejas mejor avenidas del firmamento cineasta norteamericano—, que, de paso entre Almería y Nueva York, "habían querido despedirse de España con algo tan de aquí como la entrega de trofeos a los mejores de la más famosa Feria taurina del mundo". Tal dijo Lamas, que, nieto de españoles, habla el español perfectamente y conserva su tipo de "latin lover". La Williams, en cambio, ha evolucionado hacia un tipo de sencilla, aunque bella, señora de su casa, un tanto distante de la dinámica "sirena" que el cine nos mostrará en los años cincuenta, y a la que todavía evoca su sonrisa.

También sonreía, cómo no, Carmina González de Ordóñez, que lucía unos pendientes preciosos.

—Me los regaló Antonio el día 19, que hacía

quince años de nuestra boda.

—Por aquello de que no hay dos sin tres, ¿esperas que aún podréis venir a recoger el tercero de estos trofeos?

—Por mí, éste sería el último; pero por ahora no me parece que piense de verdad en retirarse. Al menos, no tengo motivos para hacerme tales ilusiones en serio. Su vida son los toros y, al fin y al cabo, sigue ocupando su mismo lugar.

—Además de este trofeo, ¿qué otra alegría taurina te ha dado Antonio este año?

—La de que no irá a América; así que ahora, al campo por unos meses. Hasta que empiece los entrenamientos para la próxima temporada.

El jovencito y menudo hijo de Almansilla es bastante popular dentro de la reunión; casi todo el mundo le saluda.

—¿Cuántas veces has recogido trofeos representando a tu padre?

—Esta es la quinta vez.

—¿Piensas también dedicarte a los toros?

—Por ahora pienso en terminar el bachillerato. Luego, me gustaría hacer Económicas.

Curro Reyes es un hombre joven con aspecto al-



FAMOSOS.—El marqués de Villaverde con la pareja de famosos cineastas Fernando Lamas y Esther Williams, que de Almería a Nueva York estuvieron en el acto.



PREMIADO.—Mariano Gallardo, premiado por el mejor quite, recibe la felicitación de Caracol y de dos bellas aficionadas.

Feria de San Isidro SUS GANADORES

TRIUNFADORES.—Tras recibir sus trofeos, un grupo de los galardonados se retrata con la marquesa de Villaverde y Mayte. De izquierda a derecha, el ganadero señor Urquijo, Antonio Ordóñez, el hijo de Almensilla y el apoderado de Miguel Márquez.



MARQUESA. — La marquesa de Villaverde, que presidió el acto y efectuó la entrega de trofeos con Mayte y Antonio Ordóñez.

El próximo encuentro es Mariano Gallardo.

—¿Soltero?

—Casado y con hijos.

—¿Cómo ocupará este tiempo en que no ha lugar el hacer quites con premio?

—Descansando, que es muy sano. Sólo me ocuparé en la preparación de los dos festivales benéficos que tradicionalmente organizo todos los años.

José María del Moral ha sido un buen timonel en la marejadilla que representa una reunión de este tipo.

—Ahora te llega a ti el turno. ¿Qué proyectos tiene la Peña Taurina "Universitaria"? ¿Qué te parece como presidente suyo la idea de los "Trofeos Mayte"?

—Todo lo que sin politiqueros tienda al ensalzamiento de la Fiesta, a mí me parece espléndido. Nuestros proyectos, en modesta escala, tienden, por tanto, a lo mismo. El "gusanillo" que llevamos dentro los de la Peña es un estímulo constante.

La animación dura hasta bastante después de terminado el reparto, que un año más ha premiado a los mejores de la Feria taurina madrileña del Santo Labrador.

Matilde R. DEL PINO



go tímido al que no se le encuentra cuando —como en aquella ocasión— viste "de paisano" ningún punto de contacto en su

físico con los picadores "de antes".

—¿Casado?

—Soltero.

—¿En qué se ocupará ahora que ha terminado la temporada?

—Soy de un pueblo de

Sevilla, y me marcho allí para ocuparme de algunas tierras que tengo. Soy muy amante del campo.



GANADERO.—El ganadero don Sancho Dávila cambia impresiones con Antonio Bellón, también miembro del Jurado, y otro asistente al acto.



ESCRITOR.—El escritor Alvaro de Laiglesia, con el periodista Antonio Sánchez, no parece que despliega su acreditado humor. (Fotos MONTES.)

Lances de actualidad

CORRIDA GOYESCA EN JAEN

Para la fiesta de la Virgen de la Capilla, patrona de Jaén, que se celebra en dicha capital andaluza con numerosos actos, se proyecta solicitar de la Empresa propietaria del coso de la ciudad que se lo ceda para celebrar una corrida goyesca. Para la ocasión, que será la primera de tal especie en Jaén, se prepararía un cartel a base de toreros de la tierra, cuyos nombres ya están pensados. Serían José Fuentes, Sebastián Palomo "Linares" y Antonio Millán "Carnicerito de Ubeda".

SEPELIO DE LA MADRE DEL PURI

Una gran manifestación de duelo popular constituyó el sepelio de los restos mortales de doña Carmen Martínez Sarmiento, madre del matador de toros Agustín Castellanos "Puri", que tuvo lugar en Bujalance. Con el diestro presidieron el funeral y entierro el Alcalde y jefe provincial del Movimiento de Bujalance, don Antonio Zurita Lara; el esposo de la finada, don Francisco Castellanos; sus hermanos, don José y don Agustín Martínez Sarmiento, y otros familiares.

Descanse en paz la llorada señora, y reciban sus familiares, especialmente su hijo Agustín, nuestro más sentido pésame.

PROYECTO DE PLAZA DE TOROS EN LUCENA

En el palacio lucentino de Erisana se reunieron los posibles accionistas de un proyecto de construcción de un coso en aquella población cordobesa. Presidieron el Alcalde de la ciudad, el asesor y promotor de la sociedad—don Luis Beato García— y el arquitecto don José Garnelo, autor del anteproyecto, quienes dieron detallada cuenta de sus ideas y estudios.

La futura plaza de toros tendrá capacidad de siete a ocho mil espectadores, y para financiar el presupuesto de obras, que se elevará a diez millones de pesetas, se emitirán acciones que, en grupos de setecientas, se venderán por el precio de quince mil pesetas a los futuros accionistas. Si se lleva a cabo la idea, el Ayuntamiento cedería gratuitamente para contribuir a ella ocho mil metros cuadrados de terre-

no, próximos al estadio polideportivo actualmente en construcción.

Tras un coloquio general, el Alcalde de Lucena expuso las favorables circunstancias que acompañan el proyecto y lo que supondría tal edificación con vistas a las fiestas locales y de atracción de turismo.

UN NUEVO LIBRO TAURINO

Debido a la pluma de nuestro prestigioso colaborador don José Alfonso, para las próximas Navidades aparecerá un nuevo libro taurino que, bajo el título "De Antonio Fuentes al Cordobés", será presentado por Ediciones Prometeo.

Conocida la competencia taurina de tan ameno escritor, esperamos que su nuevo libro constituya un nuevo éxito en su producción literaria.

PALOMO «LINARES» DA Y REHIBE

El Consejo Provincial del Movimiento de Vitoria ha otorgado en su última reunión a Palomo Linares el "Celedón de Oro", creado para premiar a quien destaque en diversas facetas durante las fiestas patronales de la Virgen Blanca. El motivo principal ha sido la decisiva actitud del torero en la tarde del 5 de agosto último, manteniéndose en el ruedo cuando una tremenda tormenta lo inundó de granizo y agua. Su presencia y su labor evitó, primero, que el pánico cundiera en los tendidos, y, luego, contribuyó a que sus compañeros continuaran la lidia sobre un verdadero

barrizal para calmar los ánimos del aterrado público.

También se ha sabido ahora que, ante la imposibilidad de torear en el beneficio del novillero Angel Vázquez, al que hubo de serle amputada una pierna, cual era el deseo de Linares antes de marchar para América, Sebastián tuvo el bonito detalle de regalar cien mil pesetas al antedicho ex novillero.

LA NUEVA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION BENEFICA

Próxima ya la elección para la nueva Junta directiva de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, que, conforme a algunos nuevos artículos, aumentará en ocho el número de vocales, cunden los comentarios sobre ella entre los profesionales del toreo. La candidatura que más circula, y que por ello parece ser la que tiene más probabilidades de triunfar,

es la que, presidida por el ex matador Antonio Márquez, lleva como secretario a Antonio Soto "Sotito" y como cajero-contador a Juan Zamora, con los siguientes vocales: Antonio Ordóñez, Curro Romero, Paco Camino, Viti, Cordobés, Palomo Linares, Angel Teruel, Miguel Márquez, Antonio Salcedo, Epifanio Rubio "Mozo I", Isidro Alvarez "Limón" y Eduardo Catalán "Barajas". Únicamente continuarán con el cargo que actualmente tienen el vicepresidente, Andrés Hernando García, y el censor, José de la Cal Segura.

El escrutinio de papeletas se llevará a cabo el próximo día 11 a las cinco de la tarde.

SOBRE RETIRADAS

Dicen que Curro Girón ha dicho en Lima que la temporada próxima será la de su definitiva retirada. También Tino, que pensaba colgar los trastos en la que

alto nivel en los de José y Juan, para empezar a proyectar la tradicional serie de conferencias que anualmente desarrolla dicha entidad durante el invierno. Se espera que, como siempre ocurre, los nombres que los convocados llevarán en cartera como futuros disertantes en los primeros meses del año sean de la alta calidad que la famosa Peña suele desplegar para este acontecimiento.

SUBASTA DE RECUERDOS

Durante el segundo festival de la Feria del Pacífico fue subastada por Miguel López "Trujillano" una muleta que el inolvidable Manolete había regalado a su padre, y también un juego de estoques y descabellos, que el que fuera torero peruano Carlos Sussoni había igualmente regalado al padre de Trujillano. Lo que



A AMERICA.—Familiares y amigos del valiente torero acudieron días pasados al aeropuerto de Barajas para decir adiós al diestro, que se trasladaba a Lima (Perú), donde participa con éxito en la Feria del Cristo de los Milagros. (Foto MADRIGAL.)



BODA EN VALENCIA.—Don Felipe de Luz, hijo del jefe de los servicios de Enfermería de la plaza de toros de Valencia, contrajo matrimonio en la ciudad del Turia con la señorita Josefina Alonso. En la foto aparecen, con los novios, el jefe superior de Policía, don Antonio Cano; el delegado gubernativo, don Juan Carinos; el matador de toros Membrives, el letrado don Juan Fernández y los señores Crespo y Alonso Belmonte. (Fotos CERDA.)

acaba de terminar, ha dicho ahora que lo deja para la que viene. En cambio, Juan Muñoz ha declarado que el 9 de septiembre pasado, cuando toreó en la Feria de Murcia, fue la última vez que actuó como torero en activo, ya que de aquí en adelante sólo actuará en festivales benéficos.

Y de Córdoba nos informan que, a su vuelta de Méjico, Manuel Cano "Pireo" ha manifestado a sus amigos que no piensa torear más, y sí, en cambio, casarse. El tiempo dirá lo que hay de verdad sobre todos estos proyectos.

«LOS DE JOSE Y JUAN»

Para la presente semana se ha convocado reunión a

no ha sido aclarado es si la dicha subasta fue para un fin benéfico o simplemente para remediar una situación personal no demasiado floreciente.

EXCLUSIVA DE LIMEÑO CON CANOREA

Dicen que ya están ultimados todos los detalles para que don Diodoro Canorea le firme a José Martínez "Limeño" una exclusiva que comprende un buen número de corridas. En tal decisión parecen haber influido los triunfos del punzador diestro en la plaza de la Maestranza, donde todas las veces que actuó fue para enfrentarse con un lote de los temidos miuras.

Fue Saraiva Lima quien echó, ya hace años, el primer jarro de agua fría sobre mis ilusiones de un espléndido porvenir taurino, apoyado en la televisión.

—Los toreros no la querrán—me dijo—, porque la TV es la radiografía de la Fiesta. En ella se le ven las tripas.

Hoy, creo, sinceramente, que los hechos han dado a Saraiva Lima toda la razón. Los toreros no quieren verse desnudados por la indiscreción del objetivo, que no perdona movimiento mal hecho, ni cife el toro cuando pasa despegado, ni reproduce pindáricos volapiés cuando la suerte de matar es cuarto cornetón y banderillero.

Los ganaderos... —¡ay, los ganaderos!— tampoco van cómodos en el viaje, pues, aparte no cobrar (cosa que me parece injusta), ven multiplicada por mil la audiencia de la corrida, que es tanto como ampliar por millares las caídas de sus «objetivos vacunos no identificados». Y en cuanto a los empresarios..., ya se sabe: los hay que dicen siempre que «no», pues las pérdidas de espectadores no son compensadas por los derechos de retransmisión, y los hay que dicen siempre que «sí» y hasta se disponen a montar corridas de toros sin más objeto que el de televisarlas, pues con los derechos de la «primera cade-



«PRIMERA CADENA» y cadena perpetua...

na» hacen ya negocio tan seguro como importante.

De ahí que TVE encuentre tanta resistencia para hacer transmisiones de corridas de lujo y, con el afán de complacer al auditorio taurino —pues su buen deseo nadie lo discute—, aproveche corridas de «tercera división» para alimentar las ilusiones y pasión taurina de los aficionados. Pero muchas veces me pregunto: ¿Se cubre la finalidad propuesta?

Yo, sinceramente, creo que estas retransmisiones son contraproducentes. Vamos, que quitan, más que dan, afición. ¿Verdad que ustedes opinan lo mismo?

El día de la corrida de Villena, por azares de mi trabajo, no pude contemplar la retransmisión. Tras afanarme mucho por llegar a casa a tiempo de ver, al menos, un par de toros, sólo conseguí ver doblar al último y quedar estupefacto ante la extraña escena de plañisca por la cual un peón cortó «por libre» el rabo del animalito y se enzarzó en una serie de regates, escarceos y aráides de juego del escondite para eludir el «marcaje» del alguacillo y entregar el despojo a su matador. Y después de fracasar en su propósito, no fue menos estupefaciente ver al espada dirigirse a la presidencia en solicitud de explicaciones mímicas —pues no había teléfono— del motivo por qué se le condenaba a abstinencia de rabo, ya que, por las señas que hacía el torero, sus hazañas —que no alcancé a disfrutar— debían entrar de lleno en aquellas «ocasiones excepcionales» de que nos habla el Reglamento.

No insistiré en las citas reglamentarias para que no crean mis cuatro lectores —el de Manresa, el de Rincón de Soto (Logroño), una dama de Santander y mi último fichaje, otra señora de Málaga— que escribo un artículo de humor; el que a mí me ponen estas cosas

es «negro». Pero sí he de decir que el miércoles último —vicioso impenitente de la pequeña pantalla— volví a poner la «primera cadena» para ver la corrida de Arenas de San Pedro.

Cierto que no me hacía ilusiones sobre los «cinqueños» que se iban a lidiar, pero tampoco esperaba que se me cayesen tan pronto los palos del sombrero...

Es decir, mi sombrero hizo falta, porque la retransmisión se inició con unos planos de la Sierra, sobre la que campeaba la preñez húmeda de las nubes, otro de nuestra bien amada bandera nacional, azotada por un verdadero ciclón —como estremecida hasta el tuétano por el problema de las Bases aéreas—, y, como epílogo liminar, la banda de música de una de esas Bases amigas consolando a la bandera patria con la ejecución de pasodobles toreros, cosa que siempre hace bonita desde los gloriosos tiempos de la «Marcha de Cádiz».

Sobre estos efectos plásticos y sonoros, la voz de nuestro compañero J. J. Gordillo —que si no es tan florida como la de Pemán, sí tiene buena técnica, excelente conocimiento y gran discreción para saltar sobre las brasas cuando éstas queman— se las prometía felices, hacía benéficos pronósticos augurales sobre el éxito de los toreros y, mientras se mostraba receloso con la amenaza de lluvia, cordial con los músicos y «partidario» cuando nos enseñó unas lindísimas chiquillas embellecidas por las brisas de Gredos y la gracia de su manteleta regional, dejó caer así como al desgalle que uno de los toros había sido sustituido por no haber pasado el reconocimiento de los veterinarios.

—¡Lo que sería el animalito!, comenté para mí capote, mientras se iniciaban mis perplejidades cuando la banda de música no acababa de llegar nunca al tendido y el pasello tuvo que hacerse solamente con música de palmas, que

la voz del locutor —que ya debía empezar a sudar, pese a que había roto la lluvia en forma torrencial— dijo que valían tanto como el pasodoble más garboso.

Y por fin salió el toro. La verdad es que al principio no lo vi, porque me distrajo la atención una gran pancarta que había sobre toriles, proclamando el entusiasmo de una Peña dedicada a un matador... que no actuaba en la corrida. De esto tampoco había habido hasta ahora. Pero cuando reflexiono más detenidamente sobre este momento creo que a esta circunstancia se sumó —para que no viese el toro— el que el toro tenía muy poco que ver. Empezó el teje-maneje para mantenerlo en pie y arreció la lluvia... al mismo tiempo que el sudor de nuestro compañero locutor, que se vio obligado a callar todo cuanto, sin duda, pensó al contemplar el animalito.

—Tiene poca fuerza...—tuvo que decir, de todos modos.

Y cuando al simular el primer puyazo el piquero y arrojarle el matador a pedir clemencia al presidente para que cambiase el tercio antes de que el torillo feneciese vi que éste volvía a derrumbarse, apagué el aparato, porque aquello me hería, sentía la vergüenza ajena, me parecía que a un ser joven, débil e inexperto, se le jugaba sucio. No quise aguantarlo.

Terció entonces el más pequeño de mis hijos —once años—, que insistía en ver la corrida.

—¡Pero no comprendes que yo tengo el deber de velar por tu educación? ¿No has visto que al empezar han puesto un rombo?—le dije, para evitar que el niño se convirtiera en un ser sanguinario.

—¡Corta el rollo, que estás «out»!—me respindió, mientras daba al pulsador para iluminar de nuevo la pantalla; con lo cual decidí marcharme a mi despacho y releer la Tauromaquia de Paquiro a ver si encontraba en ella ese actualmente sagrado precepto de la muleta «planchada». Y no lo encontré.

Fue el pequeño el que me dio más tarde el parte de la corrida:

—Los toros, mansos. El quinto ha sido algo más grande y tu amigo el locutor ha dicho que era un toro bien puesto... Pero yo creo que bien puesto para Arenas, ¡que lo que es aquí...! El matador

se ha quedado en el testuz, venga a ver si empujando clavaba la espada, y el toro le ha cogido. Yo creí que le había «dao»... Pero, no; lo que le han «dao» son las orejas y el rabo. Los toreros no han estado mal. Pero con la lluvia, el barro y esos toros...

—En resumen, ¿te ha gustado la corrida?

—Pues, era así... como rara.

El pequeño no tiene la experiencia bastante para saber que lo que él advertía es que la retransmisión no dejaba traslucir un encariñamiento con la Fiesta de toros, sino un negocio cuya finalidad yo tampoco alcanzo a comprender por completo.

Por eso insisto en que lo que TVE necesita en su aspecto taurino no es tanto una gran cantidad de retransmisiones de corridas, sino un cerebro director de emisiones que seleccione con amor y elimine con rigor lo que puede resultar negativo; lo que pueda dar hecho a la Sociedad Protectora de Animales su tradicional trabajo denigratorio de la Fiesta. Que no tolere, bajo ningún concepto, estas corridas no sólo televisadas, sino televisivas, organizadas por TV sin tomar garantías para que no sean un desdoro del Toreo.

Sigan el mismo criterio que en lo deportivo, en que siempre se transmite lo mejor. Los partidos de Primera División. El máximo atletismo mundial de los «fuera de serie» en la Olimpiada. Como en lo taurino debe seleccionarse la gran feria, la corrida de toros condesos o vazqueños, pero elegidos; la terna de matadores del máximo brillo, el personaje más interesante, el libro mejor escrito, el poema más garboso, la tertulia taurina más inteligente.

Leo después en los periódicos que se prepara una gran serie taurina para formación del aficionado, que se emitirá semanalmente por la segunda cadena. Si realmente está bien pensada y bien hecha, bien venida sea. Haya surgido esta serie como consecuencia de nuestros comentarios o en coincidencia con ellos, me felicito por la anunciada y nueva programación y le deseo el mejor de los éxitos.

Porque en el caso de que siguiese esa falta de dedicación selecta de la primera cadena a lo taurino... habría que pedir para ella ¡cadena perpetua!

DON ANTONIO

DIEZ MINUTOS CON PEDRIN BENJUMEA

Uno recuerda ahora, y con cierto deleite, la alternativa triunfal de ese torero de Herrera, criado y criado en Palma del Río, que se llama Pedrín Benjumea. En Castellón de la Plana fue la cosa, allá, al principio de marzo de 1966. Recuerdo que, a las doce del mediodía, en el hotel donde se hospedaba, me dijo resuelto y optimista:

—Hoy será un día de triunfo para mí. Tengo fe. Muchas ganas de que suenen los clarines y me entreguen los trastos.

Aquellas «ganas», aquella fe inusitada en el triunfo, se convertía en realidad a las cinco de la tarde. El triunfo fue grande y Pedrín —reclamamos en aquella ocasión para él el calificativo de «don»— salió de la plaza a hombros de los entusiastas. El novillero triunfante se convertía en torero. Y el torero andaluz, moreno-aceitunado, de físico difícil, pero atractivo de puro feo, entraba en órbita por la puerta grande del fabuloso mundo de los toros. Era figura en todas las Ferias. Se la jugaba, dominado con esa vocación taurómaca que Dios le había dado. Llegaron luego las fallas, en Valencia, y Pedrín, don Pedro, alcanzó triunfos de resonancia, saliendo

también a hombros del entusiasmo levantino, que le aplaudió a plaza llena. Le llovieron los contratos. Y uno recuerda que también en aquella ocasión, al salir del apartado, le pregunté. O mejor dicho, le dije:

—Estarás contento de tu inicio de temporada, ¿eh?

—Claro. Pero hay que tener presente que esto comienza ahora. ¡Luego, luego, metidos de verdad en harina, hablaremos!...

Los éxitos se fueron multiplicando. Las pesetas, también. El bienestar de los suyos estaba conseguido. Eso tan importante «en la vida de muchos toreros». Pero quedaba mucho camino por recorrer. Surgieron luego cornadas. Y, lo que es peor, pasado el tiempo, su presentación como matador en Madrid no estuvo a la altura de otras —muchas— tardes gloriosas en tantas y tantas plazas de prestigio.

—Sí; tienes razón. Quizás esto pueda perjudicar un poco el largo

GESTO.—Ese es el gesto habitual de Pedrín Benjumea cuando el toro aparece en el redondel. Aparentemente sereno, el diestro suda tinta por dentro.

LO MAS IMPORTANTE DE LA FIESTA ES EL PUBLICO

«NO TENGO TODAVIA APODERADO, AUNQUE HE RECIBIDO VARIAS OFERTAS»

«MI MAYOR VIRTUD ES LA DIGNIDAD ANTE LA AFICION»

«No he ido a América este año porque no me ha interesado»

peregrinar, la carrera taurina. ¡Cor, las ganas que tenía y ya has visto!...

Efectivamente, el muchacho estuvo con ganas, voluntarioso, pero el «peso» de la plaza pudo con él. Luego, tampoco el ganado le ayudó lo suficiente. ¡Y ya se sabe!...

—Bueno; pero luego, con el suceder de las corridas, nuevamente hizo acto de presencia en mi la

moral. Ahora mismo tengo mucha moral. De verdad.

—¿Qué es para ti lo más importante en la plaza?

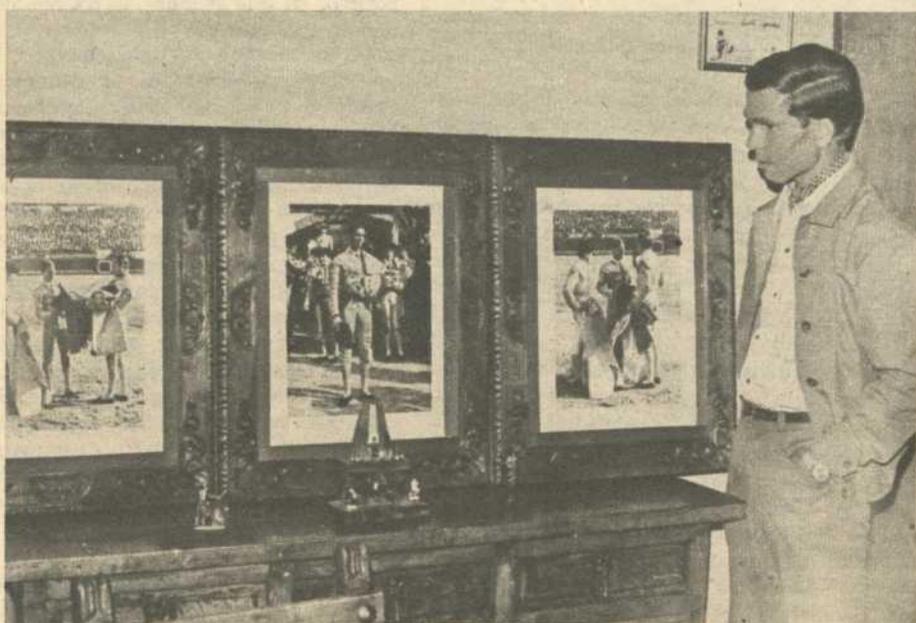
—El público, por encima de todas las cosas. El es quien mantiene la Fiesta. A él, pues, me debo de entregar con toda mi alma. Por eso cada tarde, cada segundo, tienes que entregarte a él con dignidad y respeto.



«HOBBY».—Conjuntamente con la escopeta y el campo, el «hobby» de Pedro Benjumea es jugar una partidita con sus «paisanos de adopción» en San Sebastián de los Reyes.



POPULARIDAD.—La popularidad torera posee un tributo: los autógrafos. Ahí, Pedro se entrega sonriente ante la propia sonrisa de las colegialas.



RECUERDOS.—Y de lógica emoción para el torero son esas tres fotografías colocadas con mimo y gusto en su domicilio. Pertenecen al día de su alternativa en Castellón de la Plana.



CONFIRMACION.—La fotografía recoge el momento de la confirmación de alternativa de Benjumea. Fue en Madrid, en San Isidro de 1967, de manos de Viti, actuando de padrino Julio Aparicio.

—¿Y los toros, Pedro?

—Son la base de la corrida. Son quienes estropean las «buenas ganadas» o quienes te proporcionan los éxitos.

—¿No crees que se caen «con exceso»?

—Lo creo.

—¿Y quién tiene la culpa?

—En esas cosas no quiero nunca pensar. Si digo una: Quien más sufre, a quien más perjudica que un toro se caiga es al propio torero.

—¿Cuál es tu virtud?

—La entrega. Esa dignidad hacia el público.

—¿Defecto?

—En algunas ocasiones, los nervios.

—¿Cómo ves para ti la próxima temporada?

—Halagüeña. Repito que ahora mismo estoy con mucha moral...

Como es sabido, Pedrín Benjumea ya no es poderante de Mateo Campos. El torero se expresa de idéntica manera a como su apoderado lo hace:

—No es una ruptura. Lo hemos dejado de acuerdo por ambas partes. Y la amistad continúa. Estará siempre con nosotros. Mateo y yo somos buenos amigos.

Hablamos (un poco entre paréntesis) de quién será en un futuro su nuevo apoderado. Pero omite nombres. No menciona a nadie...

—He recibido varias ofertas. Todavía no me he decidido por ninguno.

Ya es sabido: Canorea parece ser que le ha ofrecido una exclusiva de cuarenta corridas. O, al menos, están en conversaciones sobre ello. Los gestos del torero así parecen demostrarlo...

—Algo hay de eso. No obstante, me gusta hablar de cosas definitivas, cuando ya son un hecho o una realidad. Creo que habrá acuerdo. Eso es lo único que puedo asegurar.

—¿Buenos honorarios?

—Tampoco de eso me gusta hablar.

—¿Por qué no vas a América?

—No me ha interesado este año.

—¿Cuál es tu vida?

—La de un torero cualquiera que se quiere asimismo: Ejercicio, campo. Vida sana.

—¿Qué vas hacer ahora mismo?

—Eso: Marchar al campo; soltar cuatro tiros...

Escopeta al hombro, allá va el torero.

INMINENTE REUNION DE LA FEDERACION NACIONAL TAURINA

La Federación Nacional Taurina celebrará durante el mes en curso una Asamblea, en cuyo transcurso se dará cuenta a los Clubs y Peñas taurinas de España de los nuevos estatutos, que entrarán inmediatamente en vigor. Estará presidida por el señor Marañón Moya,

XVII ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA LAVAPIES

El día 17 de noviembre, y con motivo de celebrarse el XVII aniversario de su constitución, los componentes de la Peña Taurina Lavapiés se reunirán en fraternal banquete, que tendrá como marco un popular restaurante. El acto será dedicado a don Miguel Chamorro, presidente de la también popular Peña «El Puyazo».

OTRO QUE CAMBIA DE ESTADO

El matador de toros Pepe Osuma ha contraído matrimonio en la ciudad de Albacete con la señorita Marina Pérez Montegudo. La ceremonia del enlace, celebrada en la parroquia de Nuestra Señora de Fátima, constituyó un verdadero acontecimiento popular, al que asistieron centenares de invitados, entre los que figuraban numerosos toreros y personalidades del mundo taurino.

IV ANIVERSARIO DEL CLUB "EL PIREO"

El 24 de octubre pasado, festividad

de San Rafael Arcángel, se ha celebrado el IV aniversario de la autorización oficial de constitución del Círculo Taurino «El Pireo», de Alcalá la Real. Con tal motivo tuvieron lugar diferentes actos conmemorativos de este acontecimiento, finalizando los mismos con un «caldoso» (típica comida de hondo sabor castizo y popular alcalaíno) que, de manera genial, preparara el doctor en culinaria Gregorio Montañez «El Señorico» en la huerta de nuestro consocio Cristóbal Pío y bajo la noguera que fuera testigo de innumerables reuniones de este tipo.

REPRESENTACION DE DON MIGUEL MARQUEZ

El apoderado de Miguel Márquez, José María Recondo, nos ruega demos a conocer a todas las personas y empresas que se interesen en asuntos de contratación y demás relacionados con el diestro Miguel Márquez, que deben dirigirse a su representante en Madrid, don Pedro Ortega, domiciliado en la calle Amor de Dios, 13; teléfono 228 31 46, ya que es la única persona autorizada para todas estas gestiones durante el tiempo de ausencia en América de don José María Recondo.

SANCHEZ REBOLLO LEYO POEMAS TAURINOS INEDITOS EN EL CLUB DE PRENSA

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—Don Antonio Sánchez Rebollo, poeta y crítico taurino, deleitó a un numeroso público en el Club de Prensa con la lectura de varios poemas taurinos, que, en

unión de otros muchos también inéditos, debiera publicar.

Sánchez Rebollo, nuestro admirado amigo, puso de manifiesto su enorme vena poética y su gran conocimiento sobre el arte de lidiar reses bravas. A este poeta, lorquino pero con residencia en Murcia, le perjudica mucho su excesiva modestia. En una ocasión se presentó al Premio «Ciudad de Barcelona» y quedó finalista, logrando tan preciado galardón Gerardo Diego.

Presidió el acto don Nicolás Ortega Lorca, director de «La Hoja del Lunes» y presidente de la Asociación de la Prensa murciana.—GANGA.

BAUTIZO

MÁLAGA.—En Santa María de Belén, Stella Maris, parroquia de San Rafael, se ha celebrado el bautizo de una preciosa niña, hija de nuestro querido amigo don José María Vallejo Barranco y de su joven esposa, doña María de las Nieves Ortega Marín, primera nieta de nuestro corresponsal don José María Vallejo López y de su esposa, doña Concepción Barranco Lomeña. Administró el santo sacramento el carmelita padre Jerónimo; fueron padrinos don Juan Manuel Ortega Marín, hermano de la madre, y la señorita María de Lourdes Vallejo Barranco, hermana del padre.

GRANADA

ANIVERSARIO Y DIA DEL SOCIO

El Club «Hermanos Montenegro», de Granada, celebró el pasado día 28 el décimotercero aniversario de su fundación y Día del Socio, creyendo con este doble motivo un vino de honor al Pleno de la entidad y numerosos invitados, entre los que se hallaban aficionados de solera, representantes de la Prensa y la radio y de las demás entidades taurinas de la capital andaluza. El acto fue ofrecido por el presidente, don Rafael Salinas, quien resumió elocuentemente las actividades del Club «Hermanos Montenegro» en sus trece años de vida oficial y anunció la próxima adquisición en propiedad de un nuevo y céntrico local social. Como todos los años, se procedió por el secretario, don José García, al sorteo entre los socios activos del emblema de oro de la entidad, decidiendo la suerte, por extracción de papeleta, una bella componente de la ejemplar Peña Taurina Femenina «La Madroñera».

PEÑA "PACO CAMINO"

Asimismo, el pasado día 29 la Peña granadina «Paco Camino» reunió en su local social al Pleno de la entidad, representantes de Prensa y radio, de otras Peñas taurinas y numerosos aficionados a quienes ofreció un vino de honor con motivo de cumplirse el octavo aniversario de su constitución y celebrar simultáneamente el Día del Socio. Por el tesorero de la entidad, don Guillermo Fajardo, se ofreció el acto, y por el presidente, don José Gebaldón, se expuso la necesidad de mantener estrecha unión entre todas las Peñas y Clubs taurinos de Granada.

HOMENAJE A MIGUEL MONTENEGRO

El pasado sábado, día 2 de los corrientes, tuvo lugar la cena-homenaje organizada en honor del torero local Miguel Montenegro, primero de los banderilleros granadinos, que en la presente temporada ha actuado en 102 corridas de toros, formando parte de la cuadrilla del diestro Miguel Márquez. En nombre de la Comisión organizadora ofreció el homenaje el novillero local Santi Lozano, interviniendo a continuación don Diego Garzón, quien resaltó la figura del homenajeado en el ámbito taurino. El acto, celebrado en un céntrico restaurante, concentró a más de un centenar de comensales, hallándose presentes representaciones de todas las entidades taurinas, críticos de Prensa y radio, matadores de toros y novillos, banderilleros y mozos de espadas, todos granadinos. Al final le fue impuesta a Miguel Montenegro una medalla de oro de la Virgen de las Angustias por el mozo de espadas José María Cambil, quien la prendió en el pecho de su antiguo matador.

«CURRO ALBAYCIN»



**OTRO TROFEO PARA EL
DOCTOR EN TAURAMAQUIA!**

ANTONIO ORDOÑEZ



*Recibió, una vez más, el prestigioso MAYTE
como triunfador en la última serie de SAN
ISIDRO, la mejor Feria del mundo*

*...Y es que el arte exquisito y depurado, la verdadera
cátedra del TOREO con mayúscula, está en manos del gran*

ANTONIO ORDOÑEZ

Fotos: MONTES

LA 2.ª CORRIDA, SALVADA POR LA ACTUACION DE LOS TOREROS

LA FERIA DE

TRIUNFO DE DAMASO GOMEZ EN LA TERCERA TARDE

LA CUARTA FUE SUSPENDIDA POR RETRASO DEL AVION EN QUE VIAJABA MIGUEL MARQUEZ

TARDE TRIUNFAL DE PALOMO Y MARQUEZ

LIMA. (De nuestro corresponsal.)—Hoy Acho se vistió de gala para recibir a esas dos grandes figuras del toreo moderno, Palomo Linares y Miguel Márquez; la entrada fue enorme: un lleno hasta la bandera, de público entusiasta.

Al hacer el paseíllo las cuadrillas estalla una gran ovación y al terminar los tres espadas tienen que salir al

tercio montera en mano a corresponder al entusiasmo del público.

Mala suerte tenemos en esta feria con el ganado nacional, hasta ahora no vemos una corrida con un ganado propicio para el lucimiento de los espadas. Lo de hoy fue casi lo mismo que lo del pasado domingo, esto es, ganado manso y huido y algunos con sus malas ideas, sólo hubo un toro que se dejó torear y él fue el primero de la tarde, los demás, aunque bien presentados y de edad reglamentaria, acusaron una bravura desesperante, algunos

acudieron a los piqueros, pero al primer puyazo salían de estampida; ni que decirse tiene que al ser arrastrados los seis bichos oyeron una sonora bronca.

Fue encerrado el cuarto, un poco precipitado, y en reemplazo salió un toro más viejo, de más trapío y peso de todo el encierro, con una imponente cornamenta; éste cogió a Palomo Linares en forma aparatosa felizmente sin consecuencias.

De los espadas diremos que Curro Girón se contentó con prodigarse en su primero y hacer una valiente faena com-

puesta de todos los pases de la gama torera y por ello escuchó la música, mata el venezolano muy bien y corta una oreja.

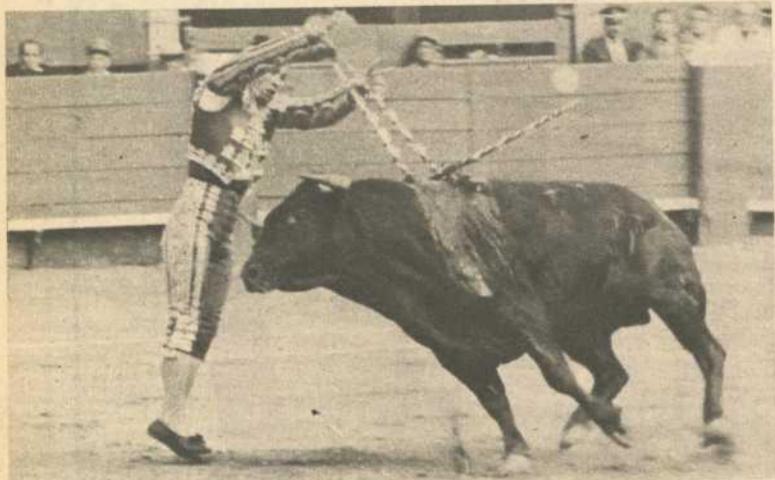
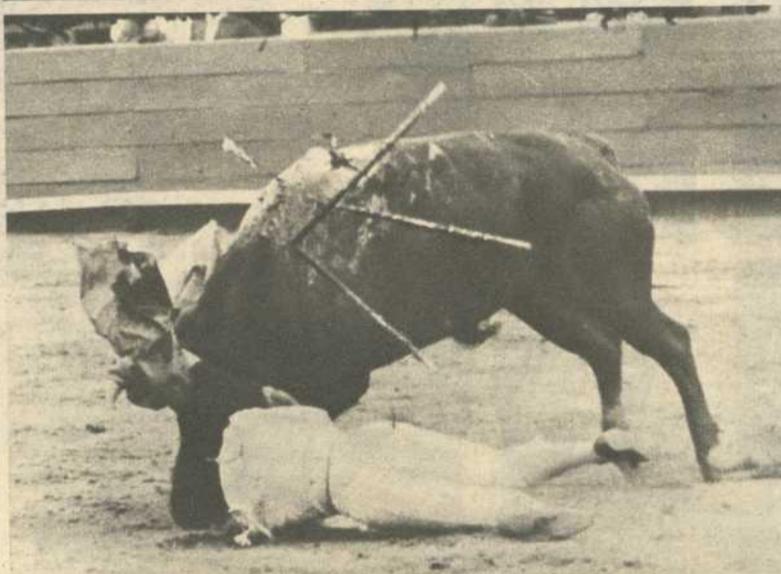
En cambio, en el segundo, que fue de su agrado, no se confió y su faena de muleta fue breve en medio de las protestas del público, banderilleó sus dos toros con sendos pares que fueron muy aplaudidos.

Toda la expectativa del público estaba en el debut en Acho del renombrado diestro español Palomo Linares. Por ello el público estaba pendiente de su labor desde que

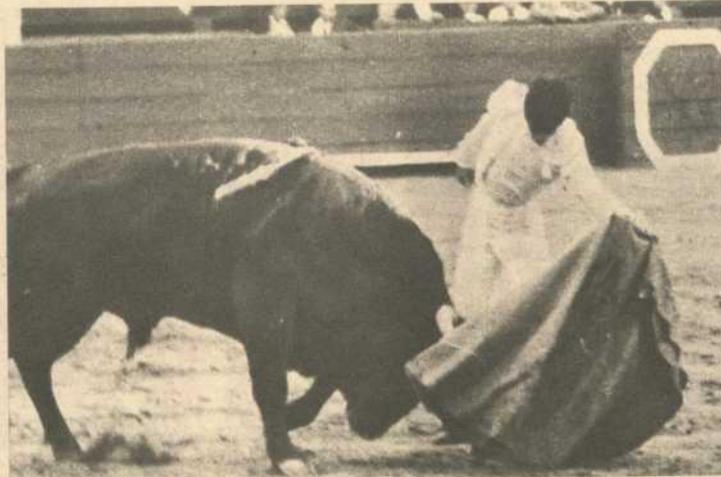
desplegó el capote para lancear a su primer enemigo. Este no se prestó al lucimiento, de salida dio coces a los caballos y se creyó que la faena de muleta del chiquillo fuera acorde a la mansedumbre del astado. No fue así la cosa, para sorpresa del público, ya que el chiquillo se la jugó íntegra y logró algunos pases enormes que el público jalea con mucho entusiasmo, su faena es muy buena y oye la música, el público lo aclama, pero con la espada no hay suerte, a pesar de ello la ovación es grande y el matador da la vuelta al ruedo.



COGIDA.—En su segundo toro Palomo Linares fue cogido aparatosamente. Afortunadamente, sin consecuencias de mayor entidad.



CURRO GIRÓN.—Cortó una oreja a su primero, y en ambos toros se lució con los palitroques.



PALOMO.—Si en el primero el acero le privó de los trofeos, en su segundo los cortó por partida doble. Aun a costa de un susto.

3.º TRIUNFO DE DAMASO GOMEZ

LIMA, 2.—Tercera de Feria. Toros de La Viña. Difíciles y con mala casta.

Dámaso Gómez estuvo en triunfo, cortando dos orejas. Sebastián Palomo «Linares» cortó una oreja en su lote, después de estar metido prácticamente en los pitones. La espada le impidió redondear su segunda tarde limeña.

El peruano Palomino, que tomó la alternativa, fue aplaudido.

4.º SUSPENSION

La cuarta corrida de abono de la Feria del Señor de los Milagros fue suspendida hoy por la

EL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Fue el cuarto, reemplazo, donde vimos la vergüenza torera del pequeño ya que el toro, con poder y muy bien armado, daba la sensación de que no iba a poder con él. La faena del chaval fue un derroche de valor y arte que el público, de pie, corea; hay música y entusiasmo en los tendidos. Sus pases, además de bellos, son de un valor extraordinario, se perfila a matar y deja media en todo lo alto, saliendo enganchado por la manga. Derribado, el toro da una vuelta y lo levanta de nuevo en medio de la emoción de los tendidos. Acuden todos al quite y logran llevar al toro, que al poco cae sin puntilla. El matador es conducido a la enfermería, pero al llegar a ella se desprende y vuelve al ruedo en muy malas condiciones; se le conceden las dos orejas y al fin

logran cargar con él y llevarlo a la enfermería.

Miguel Márquez, cuyo debut en Lima era sumamente esperado, ya que figuraba este año como líder de la estadística española, justificó plenamente el prestigio y el cartel que traía, pues en el último de la tarde hizo una faena de esas que quedan para el recuerdo.

En su primero, un manso peligroso, nada pudo hacer con él y con mucho valor y serenidad se lo quitó de encima por lo que fue muy aplaudido.

En cambio, en el último de la tarde, al que toreó de capa en forma primorosa, realizó una faena de muleta que el público, de pie, coreó con enorme entusiasmo.

Hubo pases preciosos, naturales imponentes, derecha zos de vuelta completa y pases de rodillas llevando al to-

ro en forma asombrosa, y entre el griterío enorme y al son de la música el matador nos da toda una lección de buen toreo y el público lo aclama. Se perfila corto y deja media en todo lo alto que tumba, sin puntilla, al manso de La Viña; la ovación es de gala, se le conceden al diestro las dos orejas y el rabo de su enemigo; da la vuelta al ruedo y, luego, en hombros de la multitud, es paseado por el ruedo y sacado así hasta la calle.

La revelación de la tarde ha sido este notable torero que el público lo ha consagrado en Lima como una nueva figura del toreo.

Picando, Francisco Muñoz y Antonio Camba; con los palos, el nacional Lorenzo Navarro, y bregando, en forma notable toda la tarde, ese gran peón español, Bujilla, el cual fue muy aplaudido.

H. PARODI

ENTRE BASTIDORES

● Había dudas en Acho antes de empezar la segunda corrida de Feria. Dudas sobre el resultado artístico de la misma, claro. El festejo de ocho días antes, por culpa del ganado, fue desesperante. Con esto y la aureola de grandes figuras que rodeaba a los dos jóvenes que se presentaban, hacía desconfiar...

● Y tras los aplausos iniciales del paseillo. La concurrencia al ir viendo salir a los pupilos de La Viña, siguió torciendo el gesto, ya que a simple vista los bureles no andaban para «bromas».

● Pero como los que se vistieron de luces se pusieron serios, resulta que torearon con valor y arte y, además, con gracia de la seria, con lo cual el ceño de la afición se desfrunció y hubo trofeos para todos. Palomo y Márquez por partida doble, y el de Fuengirola, cortando el primer rabo de la Feria.

● Palomo Linares también hizo suya la máxima clásica: «Vení, crejitis comocionitis». La conmovión ya se pasó, a Dios le sean dadas, pero la doble oreja ahí queda. Y eso nada más llegar...

● Después de la corrida, Curro Girón, anunció su retirada... provisional. Algo así como un permiso sin sueldo durante dos años. Claro, que a lo mejor a mitad de la temporada siguiente pide el «reingreso».

● El chaval de Linares, en el hotel, y sin haberse recuperado del todo, respondió a las preguntas de los informadores: «Hoy estuve sin suerte, porque no respondió el ganado. Espero recuperarme pronto para brindar una mejor actuación.» Como cumpla lo prometido, ¡la que se va a armar en Acho!

● Miguel Márquez contestó también, después del festejo, a las preguntas de los periodistas. Resumió así: «Público extraordinario. El ganado, manso y difícil. Mi segundo toro me dio mucho trabajo, pero le corté las dos orejas y el rabo.» ¡Pues si los toros no hubiesen sido difíciles y mansos, ya me contarán!

● Como resulta curioso, reseñamos la edad de los toros, según certificación oficial. Primero, segundo y quinto, cuatro años por solomillo. Tercero, cuarto y sexto, cinco años por cabeza. Nos gustaría saber cómo se consigue en Lima la partida de nacimiento —verídica— de los astados.

● Coincidencia. ¿Se acuerdan de la corrida del año pasado en esta misma plaza, cuando Camino se negó a matar un toro? Pues también correspondía a la ganadería de La Viña. Y también el segundo que tocó en suerte a Girón se llamaba «Preciosos», como el que provocó el escándalo del torero de Camas. El de Venezuela no se negó a matarlo, pero no lo quiso ni ver en toda la lidia. Y es que hay «preciosos» que asustan a más de uno.

● En tarde de éxito no queremos omitir a los auxiliares de lidia. Destacaron en banderillas Leonardo Pomar y Antonio Navarro. De los picadores, Vicente Aray y Francisco Muñoz. En la brega, Enrique Bernedo.

● Y el público, contento en general. Aunque se enfadase un poco con Curro Girón por lo que no pudo o no quiso hacer en el cuarto de la tarde. Ese «Preciosos», que no lo era ni de lejos.

● Y el viernes hubo más, y el domingo, más. Pero ya es cosa de dejarlo para la próxima semana.



MIGUEL MÁRQUEZ.—Triunfador de la tarde y candidato al Escapulario de Oro del Señor de los Milagros.

Empresa Tesa, que explota la plaza de Acho, en vista de que no llegó a tiempo el malagueño Miguel Márquez.

Este, que iba a alternar con Demaso Gómez y Paquirri, con cesas de la ganadería de Chuquiaguano, toreó el sábado en Venezuela (Venezuela), y debería llegar a Lima en un avión colombiano. Pero este avión, que venía de Europa, llegó con cinco horas de retraso, en vista de lo cual, la Empresa decidió suspender el festejo, que se corre el 18 de noviembre.

El próximo domingo tendrá lugar la quinta —que será la sexta—, en la que lidiarán toreros de Jaral del Norte, para los señores Diego Puerta, Angel Tena y el mejicano Manolo Mar-

MEZ

Peria

ales y

o en

orejas

nares

e, des

acción

espada

segun

que to

udido.

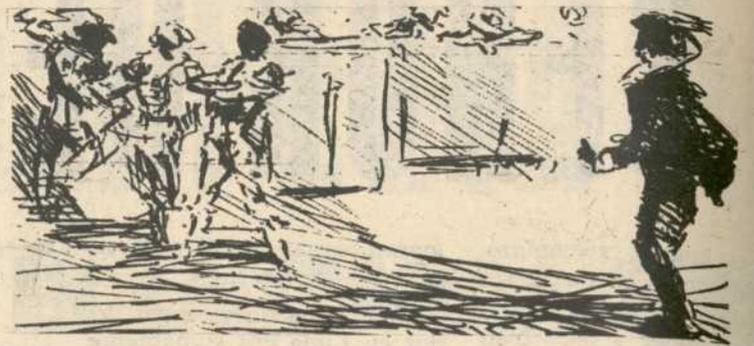
ono de

Milr

por la

MARCADOR DE TROFEOS 1968

(Hasta el jueves 31 de octubre)



Semana tras semana, con algunas y escasas interrupciones, nuestro «Marcador de Trofeos 1968» ha ido ofreciendo, en sus cifras, la estadística de las actuaciones de matadores de toros, novilleros con picadores y rejoneadores y la de los trofeos alcanzados. Y así, hasta estos finales de temporada, en que aparece nuestra última edición, si no absolutamente exacta —lo que sería una pretensión utópica—, sí, al menos, lo más aproximada posible. A pesar de las dificultades de la escasez o ausencia de información, sobre todo de la procedente de Francia y Portugal y de la referida especialmente a novilladas. Y lo que es peor, a pesar de las informaciones falsas o erróneas (como las 74 corridas de ese joven matador, al que, de parte interesada, se atribuían 76, porque se contaban como celebradas las de Cuenca y Baza del mes de mayo, que fueron

suspendidas por lluvia; como las de ese famoso rejoneador, con 24 actuaciones, a las que se sumaba como corrida un festival benéfico celebrado en cierta capital cántabra; como las de esos novilleros cuyos apoderados tuvieron que rebajar a 24 y 20, respectivamente, las 26 y 24 actuaciones alardeadas en anuncios y gacetillas, etc.). He aquí, pues, el balance final, en el que se hace constar, una vez más, que se han tenido en cuenta, en su confección, no sólo los apodos taurinos, sino los apellidos verdaderos de cada uno de los diestros y que el orden de prelación se ha establecido por el número de actuaciones y por el de orejas cortadas, resolviéndose los casos de empate por el orden alfabético de los apellidos. Asimismo, no se han incluido las actuaciones de algunos novilleros en novilladas económicas, ni las de rejoneadores en esta clase de novilladas sin picadores, como tampoco los festivales benéficos.

MATADORES • MATADORES • MATADORES



Miguel Márquez



Palomo Linares



Angel Teruel



Diego Puerta



Manuel Benítez «Cordobés»



Antonio Ordóñez

MATADORES	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	101	213
Sebastián Palomo «Linares»	79	175
Angel Teruel	74	136
Diego Puerta	73	119
Manuel Benítez «Cordobés»	71	124
Antonio Ordóñez	70	112
Francisco Rivera «Paquirri»	68	118
Miguel Mateo «Miguelín»	63	107
Paco Camino	59	90
Santiago Martín «Viti»	54	57
José Fuentes	51	64
Pedrin Benjumea	45	60
Manolo Cortés	44	48
Gabriel de la Casa	37	68
Ricardo de Fabra	36	73
Andrés Hernando	30	34
Antonio Millán «Carnicerito»	29	45
Antonio Chenel «Antoñete»	27	19
Dámaso Gómez	26	34
Agapito García «Serranito»	26	25
Curro Romero	26	7
Jaime Ostos	25	25
García Corral «Juan José»	23	43
Agustín Castellanos «Puri»	23	21
Gregorio Sánchez	22	33
Andrés Vázquez	22	17
Juan García «Mondéño»	22	11
Curro Girón	21	31
J. Manuel Inchausti «Tinín»	21	20
César Girón	21	15
Adolfo Avila «Paquiro»	20	43
Gregorio Tébar	20	12
Víctor Manuel Martín	19	15
Manuel Cano «Pireo»	19	10
Santiago Castro «Luguillano»	19	7
José Julio (1)	19	0
Joaquín Bernadó	18	12
José Falcón (1)	17	9

MATADORES	Corridas	Orejas
Julio Aparicio	17	5
Agapito Sánchez «Bejarano»	16	24
Armando Soares (1)	16	0
Fernando Tortosa	14	18
Andrés Torres «Monaguillo»	14	8
Gabriel de la Haba «Zurito»	13	24
Paco Pallarés	13	20
Efraín Girón	12	19
Adolfo Rojas	12	16
Paco Ceballos	12	8
Aurelio García «Higares»	12	6
Alfredo Leal	11	13
Vicente Punzón	11	13
Antonio García «Utrerita»	10	19
José Ruiz «Calatraveño»	10	16
Emilio Oliva	10	12
José Simoes (1)	10	0
Pedro Santamaría	9	21
Enrique Patón	8	16
José Martínez «Limeño»	8	10
Luis Barceló	8	8
Vicente Fernández «Caracol»	8	8
José Luis Barrero	8	7
Mario Coelho (1)	8	5
Rafael Ortega	8	5
Fernando dos Santos (1)	7	8
Manolo Amador	7	2
Paco Corpas	7	0
Rafael de Paula	6	9
J. Luis Bernal «Capillé»	6	6
Victoriano Valencia	6	6
Pablo Alfonso «Norteño»	5	4
Pepe Osuna	5	3
Manolo Blázquez	4	6
Manolo Vázquez	4	0
Héctor Álvarez	3	8
J. Zúñiga «J. de Colombia»	3	6
Flores Blázquez	3	3

MATADORES	Corridas	Orejas
Federico Navalón «Jaro»	3	3
José Luis de la Casa	3	2
Rafael Roca	3	2

Con tres corridas y una oreja: Oscar Cruz, Rafael Chacarte, Pedro Domingo, Juan Muñoz y Juan Antonio Romero.

Con tres corridas y ningún trofeo: José Morán «Facultades».

Con dos corridas y cuatro orejas: Miguel Báez «Litri».

Con dos corridas y tres orejas: Manolo Carra.

Con dos corridas y dos orejas: Vicente Blau «Tino» y Pablo Gómez Terrón.

Con dos corridas y una oreja: Juan Carlos Beca Belmonte, José Mata, Curro Montes, Luis Navarro «Isleño», Víctor Quesada y Alfonso Vázquez II.

Con dos corridas y sin trofeos: Amadeo dos Anjos (1), Angel Grau, Rafael Jiménez «Chicuelo», José Rivera «Riverita», Luis Segura y Enrique Trujillo.

Con una corrida y cuatro orejas: Enrique Marín y Héctor Villa «Chano».

Con una corrida y tres orejas: Paco Pastor.

Con una corrida y dos orejas: Hernán Alonso y José María Membrives.

Con una corrida y una oreja: Manuel Cascales, Mariano Cruz, Juan Montero, Manolo Quintana y Manolo Sánchez.

Con una corrida y sin trofeos: Manuel García «Palmeño», Santiago García, José Gómez «Cabañero», Antonio León, Curro Montenegro, Tomás Parra, Vicente Perucha, Francisco Ruiz «Curro Limones», Martín Sánchez «Pinto», Pablo Sánchez «Barajitas», Victoriano de la Serna y José María Susoni.

(1) Sin datos completos de Portugal.

NOVILLEROS • NOVILLEROS • NOVILLEROS



Julio Vega «Marismeño»



Francisco Ruiz Miguel



Juan José



Florencio Casado «Hencho»



Manolo Peñaflor



Sancho Alvaro

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Julio Vega «Marismeño»	47	71
Francisco Ruiz Miguel	41	89
García Corral «Juan José»	38	80
Florencio Casado «Hencho»	36	63
Manolo Peñaflor	34	46
Sancho Alvaro	32	37
Santiago López	30	60
Sebastián Martín «Chanito»	30	52
J. Antonio Alcoba «Macareno»	27	34
Juan Asenjo «Calero»	26	50
Antonio García «Utrerita»	24	46
Angel Llorente	24	29
Manuel Maldonado	23	29
Antonio Barea	23	19
Antonio Rojas	21	38
Tóbalo Vargas	20	53
Vicente Linares	20	33
Bienvenido Luján	20	28
Sánchez Cáceres	19	25
Teodoro Librero «Bormujano»	18	31
Henry Higgins	18	24
Raúl Sánchez	17	40
Hernán Alonso	17	12
José Sáez «Otro»	15	24
Juan Carlos Beca Belmonte	15	11
Eusebio de la Cruz	14	16
Rafael Sánchez Vázquez	13	28
Julián García	13	19
Antonio Pérez	13	17
José Ruiz «Calatraveño»	13	16
Evilacio Galán «Josele»	12	23
Paco Bautista	11	29
Fidel San Justo	11	24
Jesús Rivera	11	9
José Luis Román	11	8
José Falcón	10	12
Enrique López Montoya	9	9
José Ignacio de la Serna	9	9
Pedro Domingo	8	9
Joaquín Lara «Laritat»	8	8
Curro Alcaide «Tiburón»	8	7
Antonio Gil	8	5

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Antonio Núñez	7	16
Manuel Román «Estudiante»	7	13
J. Antonio Navarro «Andujano»	7	9
Manolo Villanueva	7	8
Simón Mijares «Duende»	7	6
Jesús Mayoral	7	3
Francisco Jardo «Cagancho»	7	2
Miguel Cárdenas	6	20
Pepe Romero	6	10
Rafael Ruiz «Paquiqui»	6	10
Ji Antonio Pérez «Guerra»	6	8
G. Gutiérrez «Ecijano»	6	7
Ricardo Chibango «Africano»	6	7
Enrique Marín	6	5
Manolo Sanlúcar	6	5
Jacobo Belmonte	6	4
José Luis Díaz	5	13
Martín Recio	5	12
José Luis de la Casa	5	9
Jesús Gómez «Alba»	5	9
Pepe Cabello	5	7
Alonso Morillo	5	7
Joaquín Zuazo	5	7
J. Maguilla «N. de las Monjas»	5	6

Con cuatro novilladas y las orejas que se indican: Joaquín Ruiz Brihuela (9). Con seis orejas: Rafael Chinarro y Pedro Ruiz «Pedruelo». Con cinco orejas: Francisco Cutillas «Filigrana», Amadeo Hornos, Manuel Macías Navarro y Rafael Torres. Con tres: Antonio Manuel Nogales. Con dos: Federico Navalón «Jaro». Con una: Rafael Beca Belmonte, Rafael Roca y Aníbal Sánchez.

Con tres novilladas y las orejas que se indican: Pepín Martín (9), Antonio González «Cheste» (7). Con seis orejas: Lorenzo del Olmo y Emiliano Nuero «Tolledano». Con cinco: Amador Jiménez Cuenca. Con cuatro: Gregorio Lalanda, Marcelino Libreros, Zoilo Pertiñez y Rafael Poyato. Con tres: Miguel Cancela, Enrico Carboné, A. Corredor «Antonio», Luis Gómez «Chaleque», Curro Machano, José Masariegos «Josele», Jesús Muñoz, David San Vicente «Morenito» y Andrés

Sánchez Torres. Con dos: Manolo Méndez, Jean Riboulet y Serrano Alcalá-Zamora «Yiyo». Con una: Salvador Martínez «José Domingo».

Con dos novilladas y las orejas que se indican: Con seis: José Ramón Lafuente y Pepe Ríos. Con cinco: David Gutiérrez y Manuel Morales. Con cuatro: Eugenio Barranco, Dámaso González, Francisco Fernández «Caracol II» y Miguel Soler «Gasolina». Con tres: Simón Casas, Carlos Jiménez y Manuel Rodríguez. Con dos: Alfonso Castellero, Rafael Jiménez Márquez, José María Membrives, Daniel Palomino, Tomás Salvador, Sánchez Coloma, José Luis Segura y José Tarjuelo. Con una: Ricardo Monsegui «Pinturas» y Antonio Montes. Sin orejas: Jesús Abril, Tomás Belmonte y Martín Boto.

Con una novillada y las orejas que se indican: Diego Francisco (5). Con tres: José Cañas «Cañitas» y Rafael Lozano «Rafaeli». Con dos: Joaquín García «Cazalla», Elías González, Pedro López «Cortijano», Vicente Martínez «Levantino», Joaquín Miranda, Miguel Ramos «Miguelete», Ramón Reyes, Juan Sánchez «Saleri» y Valverde Vargas. Con una: Manolo Amaya, Paco Castellanos, Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», José Escobar, Pedro Gallo «Gallito», Aurelio García Montoya, Julián Linares «Coruñés», Cipriano López «Espontáneo», Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, A. Millán «Carnicerito», Fernando Rodríguez «Almendro», Francisco Rubias «Calabrés», José Luis Sánchez «Zamorita», Segura Suero y Curro Vega. Sin trofeos: Manuel Acevedo, Jaime Alonso «Parleño», Curro Alvarez, Joselito Alvarez, Apolonio Armenteros «Vaquerito», Paco Asensio, Antonio Briceño, José Calderón «Joselete», Ricardo Ceballos «Quitelino», Curro Conde, Rafael Cruz Conde, Antonio Delgado «Illo», Rafael García «Moro», Pedro García Urbano «Cayetano», José Gomes Pereira, Ricardo Higa «Mitsuya», Rafael Infante, P. C. Jaime Escuer «Herrerita», Rafael Laredo, Jacinto López «Rerre», Antonio Maldonado, Antonio Mendiz «Antoñete de Aragón», Manuel Montaña, Antonio Muñoz «Batalla», Angel Nájera, Antonio Ordóñez, M. Ponce García «Manolo Triana», Marcelino Rodríguez «Temerario», Sebastián Rodríguez «Bastián», Amador Ruiz, Ibrahim Salamanca, Constantino Sánchez «Zorro», Manolo Sánchez, José Luis Sedano y Joselito Torres.

REJONEADORES • REJONEADORES • REJONEADORES



Angel Peralta



Rafael Peralta



Fermín Bohórquez



Antonio Vargas



Antoñita Linares



Manuel Vidrié

REJONEADORES	Corridas	Orejas
Angel Peralta	43	75
Rafael Peralta	39	60
Fermín Bohórquez	24	18
Antonio Vargas	21	16
Antoñita Linares	20	11
Manuel Vidrié	15	21
Gregorio Moreno Pidal	15	13
Juan Manuel Landete	15	11
Conde de San Remy	11	10

REJONEADORES	Corridas	Orejas
P. Labourdiere «Princesa»	11	3
Francisco Mancebo	11	3
Lollita Muñoz	10	10
Amina Assis	10	6
Alvaro Martínez Conradi	9	4
Curro Bedoya	8	7
José Samuel Lupi	6	5
Gaspar de los Reyes	5	5

REJONEADORES	Corridas	Orejas
Cándido López Chaves	3	4
Josechu Pérez de Mendoza	3	4
Paquita Rocamora	3	3
Silvestre Navarro Orenes	3	1
David Ribeiro Telles	2	1
José Maldonado Cortes	1	2
Alvaro Domecq	1	0
José Ignacio Sánchez	1	0

La semana taurina

UNA CORRIDA TELEVISADA Y RONDA DE FESTIVALES

MIÉRCOLES

Arenas de San Pedro TRIUNFO DE GABRIEL DE LA CASA

ARENAS DE SAN PEDRO, 30.—Cinco reses de Salustiano Galache, insignificantes a la primera y mansas las otras cuatro, y una de Eusebia Galache, difícil, lidiada en último lugar.

Jaime Ostos, vuelta y ovación. Gregorio Tébar «Inclusero», vuelta y una oreja, pese a que los peones le entregaron las dos y el rabo.

Gabriel de la Casa, dos orejas y vuelta. La corrida fue retransmitida en directo por TVE. Estuvo lloviendo continuamente, por lo que el ruedo no ofrecía condiciones de seguridad para los lidiadores.

VIERNES

Torremolinos NOVILLADA ECONOMICA, MUY INTERESANTE

TORREMOLINOS, 1. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo.)

Han llegado las esperadas lluvias, que son fertilizantes y se anhelaban con vivos deseos, pero a pesar de ello, se ha celebrado un festejo taurino muy interesante en Torremolinos. Por que por estas latitudes las gastamos así: agua y toros.

Se lidiaron reses de don Isidoro Peña Hernández, de Utrera, que estuvieron bien presentadas y dieron juego.

Manolito Ortiz, primer espada, estuvo muy bien con la capa, realizó un valeroso trasteo con la muleta y fue seguro con la espada abatiendo a su enemigo de buena estocada. Oreja, ovación y vuelta a la redonda.

José Ballesta «Canano» acusó falta de entrenamiento, lo que no es de extrañar; pero estuvo muy acertado con el estoque, a más de demostrar rotundo valor. Se le ovacionó.

Antonio Alcaide «Nito» fue volteado —pero, ¡qué importa!—. Siguió valerosamente en la brecha siendo aplaudidísimo. Atizó superior media estocada tumbando al bicho. Dos vueltas al ruedo entre ovaciones y oreja.

Francisco Guzmán «Sastre» conoce «el paño». Se paró bien con el capote dando lances de excelente estilo entre mantenidos aplausos. Muy valiente. Hubo artística revolera. Ovación. Mató de certera estocada siendo muy ovacionado. Vuelta.

Actuó a caballo el señor Conradi con una res que fue rematada por el sobresaliente poco después de haber sonado un aviso.

Y seguimos en plan de espectáculos de menor cuantía, pero muy distraídos.

DOMINGO

Niebla LUCIDO FESTIVAL

NIEBLA (Huelva), 3.—Novillos de Mi-

guel Báez, bravos y manejables.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, dos orejas y rabo.

Miguel Báez «Litri», dos orejas y rabo. Jose Martínez «Limeño», dos orejas y rabo.

Los novilleros Isafas González y Santi Ortiz, dos orejas y rabo cada uno.

Montilla

MUY BIEN TOBALO VARGAS

MONTILLA, 3.—Festival benéfico. Novillos de Clemente Tassara y Ramos Paul, difíciles.

Tobalo Vargas, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Pepe Romero, dos orejas y rabo en uno y una oreja en el otro.

Soto Vargas, ovación.

Cartagena

PRO «HOGAR DE LA INFANCIA»

CARTAGENA, 3.—Festival a beneficio del Hogar de la Infancia. Cinco novillos de Fermín Bohórquez y uno de Rafael Peralta, manejables.

Juan Posada, ovación.

Curro Romero, ovación.

Juan García «Mondéño», dos orejas.

Ricardo de Fabra, dos orejas.

El rejoneador Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Julían García, ovación.

ALREDEDOR DE LA FIESTA

Por Antonio CASERO

—Ya ves que soy lo más importante a que puede aspirar un joven como yo. «Hippie». Pues bien, me gustaría ser ahora mismo arquitecto o aparejador, por lo menos. ¡Qué ilusión intervenir en el arreglo de la plaza de toros de las Ventas! Ahí es nada. La Universidad del toreo en el mundo, achicando su ruedo... ¿Y por qué se achica, chata mía?

—Yo iría allí y diría, ¡no te achiques! Has tenido dentro de ti a los mejores toreros de la época.

—¡Y los toros más interesantes y raros!, ¡toros de 600 kilos que se vienen al suelo! Eso no le ocurrió a ningún ruedo..., ¡no te achiques!

—A ver si va a ser para que no se note la insignificancia... de... Porque yo creo que ya no queda más «barbas» que tú, y de insignificante, ¡¡nada!! amor mío...



Los matadores que actuaron el domingo en Zaragoza en el festival a beneficio de los subnormales de la provincia, dispuestos a hacer el paseo.

América taurina

VENEZUELA:

LA FERIA DE VALENCIA EN MARCHA

MEJICO:

EN PLENA ACTIVIDAD TAURINA

ECUADOR:

SE ABRIÓ EL ABONO

VENEZUELA

LA FERIA DE VALENCIA

1.ª LO MEJOR, A CARGO DE PUERTA Y MARQUEZ

VALENCIA, 2.—Primera corrida de Feria, con regular entrada y tiempo agradable. Se lidiaron toros colombianos, de Rocha Hermanos, que resultaron blandos, peligrosos y mansurrones. La ganadería se presentaba en esta plaza.

Curro Girón pechó con el peor lote, y el torero no puso mucho de su parte para salvar las dificultades. Tras una primera faena con pases de ambas manos, desiludados, terminó de estocada defectuosa. División de opiniones. En su segundo, el público no aceptó su teatral muleteo, mostrando gran desagrado. Bronca general.

El sevillano Diego Puerta ejecutó una faena valiente y artística en su primero. Fue volteado aparatosamente en dos oportunidades, sin consecuencias. Música y ovaciones hasta el final, en que terminó de dos descabellos, tras una estocada. Petición unánime de oreja, que la presidencia no concede, por lo que es abroncada. En su segundo, otra faena valiente. Dos pinchazos y estocada. Vuelta.

Miguel Márquez, que debutaba en Venezuela, demostró ser torero valiente, artista y poseer coraje. Realizó dos emotivas faenas, con naturales y derechazos al son de la música. Una estocada a su primero, cortando una oreja y dando dos vueltas al ruedo. Faena similar al último, sin que le acompañara el toro. Dos pinchazos y estocada. Ovación, saludando desde el tercio.

2.ª OREJA PARA LEAL Y PALOMO

VALENCIA, 3.—Segunda corrida de Feria. Cinco toros de Pesteje y uno de Fernández, que fueron duros para los caballeros y sosos para los espadas, Alfredo Leal, mejicano; Sebastián Palomo «Linares», y el venezolano Lucio Requena, que tomó la alternativa.

Hubo buena entrada. Leal, en su primero, estuvo artista. Faena con temple y elegancia, acompañada por la música. Estocada sin soltar. Ovación, una oreja y vuelta. A su segundo no pudo hacerle faena. El toro fue manso y bronco. Una estocada.

Sebastián Palomo «Linares», en su primero, se ajustó en verónicas y remató con imponente revolera. Con la muleta, dio pases de todas las marcas, entre música, y terminó de media estocada. Ovación, insistente petición de oreja y vuelta recordando prendas. En su segundo, que fue difícil, de media arrancada, escuchó muchos aplausos. Estuvo rabioso y temerario y lo despatchó de media estocada. Una oreja y petición de otra. Gran ovación y vueltas.

Requena, en el toro de su alternativa,



ZARAGOZA

A BENEFICIO DE LOS SUBNORMALES

ZARAGOZA, 3.—Festival a beneficio de la Asociación Tutelar Aragonesa de Subnormales. Siete novillos de Diego Romero Gallego, que cumplieron.

Joaquín Bernadó, una oreja.

Gregorio Sánchez, ovación. Mató el sobrero y cortó una oreja, con petición de otra.

Fermín Murillo, una oreja.

Antonio Palacios, dos orejas y rabo.

José Fuentes, una oreja.

Fernando Moreno, una oreja.



El matador baturro Fermín Murillo da la vuelta al ruedo, tras su lucida actuación, acompañado de dos niñas.



José Fuentes, otro de los triunfadores, recogiendo al novillo que le tocó en suerte.

Antonio Palacios mata el gusanillo en estas chicuelinas, bajo la mirada atenta de sus compañeros.

Fernando Moreno, que cerraba el cartel, se estiró así de bien, como si estuviéramos a principio de temporada y no en el frío noviembre.

(Reportaje gráfico de MARIN CHIVITE.)



estuvo lucido con el percal. Una buena se derechazos, manolefinas y pases de pecho, para un pinchazo y estocada. Ovación y mansurrón, que fue mal pinchado y mansurrón, se limitó a dar varios pases, tumbándolo de dos pinchazos y estocada.

MEJICO

DOS OREJAS Y RABO PARA LOMELIN EN TLAXCALA

TLAXCALA, 2.—Primera de Feria. Lleno. Toros de diversas ganaderías de esta región, abundante en la cría de ganado bravo.

El que abrió plaza cumplió en la lidia correspondiente a Manolo Martínez, que fue aplaudido con la capa. Hizo faena por finta de muleta y falló con la espada. Varios pinchazos y estocada. Silencio. El toro correspondía a la ganadería de Piedras Negras.

En su segundo, de Reyes Huertas, bravo, pero difícil, realizó una faena emocionante y mató de una estocada. Oreja y vuelta.

Antonio Lomelín lidió un toro de Cuaxamalucan, que dio buen juego, y otro de Las Huertas, bravo y noble. En su primero fue ovacionado con el capote y se lució con banderillas, sufriendo una cogida sin consecuencias. Gran faena, coronada con volapié. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza realizó otro trabajo, volviendo a ser cogido sin consecuencias. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta.

MANOLO MARTINEZ TRIUNFO EN LA SEGUNDA CORRIDA DEL DIA

MORELIA, 2.—Con lleno total se ha celebrado la corrida nocturna del día de los Santos. Se lidiaron toros del Junco, que dieron mal juego. Dos fueron devueltos al corral por mansos, siendo sustituidos por uno de la misma ganadería y otro de Camino Alegre.

Finito abrevió en su primero, matando con estocada. Mostró voluntad en su segundo, al que mató con media. Silencio. Regaló un séptimo toro, en el que no logró tampoco lucimiento, matando de una gran estocada.

Manolo Martínez, que por la tarde había triunfado en Tlaxcala, hizo una gran faena y mató con estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. En su segundo mata de media y escuchó palmas.

Eloy Cavazos muy valiente en su primero, para gran estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo estuvo voluntarioso. Mató de pinchazo y media estocada. Ovación.

ABURRIMIENTO EN LA CAPITAL

MEJICO, 3.—Frio, viento y tedio fueron las características en que se desarrolló la novillada de la temporada, celebrada en la plaza Méjico.

El encierro de Lucas González Rubio fue manso y no se prestó a lucimiento alguno. La entrada fue muy mala y los novillos de César Romano, Paco Villalba y Gilber-

to Ruiz Torres hicieron poco de particular.

Romano, mal en su primero y cuatro derechazos tan sólo en el cuarto.

Paco Villalba, dos jances en el segundo de la tarde y salió del paso en el quinto.

Gilberto Ruiz Torres, tres pares de banderillas muy buenos, tres muletas por bajo, con la diestra, y dos avisos al final. Pitos. En el que cerró plaza, nada; absolutamente nada.

Total, frío, viento y tedio...

MONTERREY: LO MEJOR, LA ENTRADA

MONTERREY, 3.—Buena entrada. Toros, uno muy bueno destacó sobre todos, de Jesús Cabrera.

El madrileño Luis Segura, pésimo en su primero, en el que oyó fuertes protestas. En el segundo recibió una oreja entre manifestaciones de desacuerdo del público.

Raúl García cumplió en el primero y en el quinto cuajó una bonita faena que no coronó con el acero.

Manolo Martínez, nada en sus dos enemigos.

TORREON: BUENA CORRIDA

TORREON, 3.—Lleno absoluto. Se lidiaron seis toros de Zacapec. Dos resultaron estupendos, Eloy Cavazos, oreja en su primero y las dos y el rabo de su segundo y palmas en el tercero que lidió.

Curro Rivera fue aplaudido en sus dos primeros enemigos y logró una extraordinaria faena en el último que malogró con el pincho. Los dos matadores salieron a hombros.

MATAMOROS: FESTEJO ENTRETENIDO

MATAMOROS, 3.—Cuatro toros de la Playa, regulares en bravura.

Mauro Liceaga, vuelta al ruedo en cada uno de sus enemigos.

Ricardo Castro, dos orejas del tercero y salida al tercio en el cuarto y último.

La entrada, regular.

TLAXCALA: LA TERNA, A HOMBROS

TLAXCALA, 3.—Segunda corrida de feria. Buena entrada.

Gabino Aguilar, en su primero, de Tepetzala, saludó desde el tercio. Con su segundo, de La Laguna, cortó dos orejas y rabo.

Jesús Solórzano, hijo, con el segundo de la tarde, de Piedras Negras, poco hizo, y con el último, también de la misma ganadería, cortó dos orejas y rabo. Ambos espadas salieron a hombros, así como los ganaderos Romarico y Raúl González.

GUADALAJARA

GUADALAJARA, 3.—Buena entrada en la corrida que inicia la temporada de novilladas en esta localidad. Se lidiaron animales de El Sauz, bravos en general, sobresaliendo el quinto, al que se le dio arrastre lento y vuelta al ruedo.

Arturo Ruiz Loredo fue ovacionado en su lote.

Enrique Fernández cumplió en su primero y no se puso a la altura de su se-

gundo, al que mató de tres pinchazos y estocada.

Jorge Blando, vuelta al ruedo en uno y palmas en el otro.

LA FERIA DE NOVIEMBRE

MEJICO, 3.—La Empresa de la Plaza Méjico anunció oficialmente las fechas de la Feria de noviembre, que tendrá lugar en la plaza de toros «El Toreo», con la intervención de los más famosos diestros mejicanos y españoles.

El día 20 de noviembre se abre la Feria, que constará de ocho corridas: los días 22, 23, 24, 29 y 30 de noviembre y 1 y 2 de diciembre.

Joselito Huerta, Raúl Contreras, Curro Rivera, Fabián Ruiz, Eloy Cavazos y Manolo Martínez serán los toreros mejicanos, y Sebastián Palomo Linares, Miguel Márquez, Diego Puerta y Manolo Cortés, los españoles.

La Feria, por su solo anuncio, ha causado gran interés en los medios taurinos mejicanos.

ECUADOR

LA FERIA, EN MARCHA.—LA VENTA DE ABONOS EN EL CITY BANK.—PESAR POR LA MUERTE DE CHOPERA

Cuando estas líneas salgan a la luz del día, los aficionados españoles que siguen

de cerca la actividad taurina de América podrán enterarse que los preparativos de la Feria de Quito está en marcha, que los carteles presentados a las autoridades han sido ya aprobados y tienen, por lo tanto, el visto bueno y la respectiva autorización, por lo cual el City Bank, con sus tres sucursales, están vendiendo los abonos, y los aficionados, en crecido número, acuden a adquirir sus localidades.

Al anuncio de que posiblemente se pueda realizar el mano a mano entre Paco Camino y Manolo Martínez se han recibido desde Méjico muchos cables indagando por la veracidad de la noticia, pues de hacerse realidad, son muchísimos los aficionados que vendrían hasta nuestra ciudad para presenciar la corrida del siglo, como la llaman.

En posteriores crónicas, y debidamente informados, podremos informar a nuestros lectores sobre este particular.

Mucha pena causó entre los aficionados la muerte de don Pablo Martínez Elizondo, más comúnmente conocido como «Chopera». Desde estas columnas queremos hacer llegar nuestro más sentido pésame a sus familiares, y en especial a nuestros queridos y apreciados amigos Manolo y José Antonio, a quienes acompañamos en estas horas de dolor y pesar. Paz en su tumba.

Alfredo PAREDES R.

(Corresponsal.)

LOS TOREROS ESPAÑOLES EN AMERICA DEL SUR

EL PRIMER RABO CONCEDIDO FUE PARA MIGUEL MARQUEZ

LINARES, TRES OREJAS

Hasta el pasado domingo, día 27 de octubre, los toreros españoles han toreado las siguientes corridas en los cosos americanos:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Pireo	3	6	—	—	—	—
Luis Segura	2	4	—	—	—	—
Puerta	2	4	—	—	—	—
Linares	2	4	3	—	—	—
Miguel Márquez	1	2	2	1	—	—
NOVILLEROS						
Otro	2	4	2	—	—	—
REJONEADORES						
Angela	2	2	—	—	—	—

NOTAS IMPORTANTES: A los diestros los relacionamos por orden de iniciación de la temporada.

- ◆ Consideramos para estas estadísticas que la campaña consta de seis meses: octubre, noviembre y diciembre de 1966, y enero, febrero y marzo de 1969.
- ◆ Por ello no dejamos constancia de seis corridas toreadas por Luis Segura en agosto y septiembre, dos de Pireo en agosto, otra de Puri en el mismo mes y otra de Zurito y Gabriel de la Casa en septiembre.
- ◆ Se han presentado en América Miguel Márquez, Otro y Angela.

GANGA

DEL ESTOQUE DE ESPARTERO AL BIGOTE DEL AZTECA PONCIANO

RELIQUIAS DE LA FIESTA DE ALEGRÍA Y DE TRAGEDIA EN UNA VALIOSA EXPOSICION EL MUSEO TAURINO DE «LA VEJEZ DEL TORERO» MERECE AYUDA Y ATENCION

Escribe:

JULIO ESTEFANIA

—Ahí tiene usted el estoque de *Espartero* con el que éste mató a «Perdigón».

Y *Rojito* nos señala con su mano ex'endida el hierro histórico. Puede que alguna vez, cuando *Rojito* haya pronunciado esas o parecidas palabras, se le haya replicado: «Pero, ¿no fue «Perdigón», un toro de Miura, el que mató a *Espartero*? Lo que pasa es que hay que tener en cuenta esa condición andaluza de tirar por elevación, esa afición a la parábola, esos rodeos que son aparentemente paradójicos. Claro que «Perdigón» mató al valiente maestro de la Alfalfa; pero es que también éste mató al causante de la tragedia. Doble muerte, drama total, bajo el cielo de mayo en la plaza de Madrid.

Aprovechando un rápido viaje a Sevilla hemos visitado una vez más el interesante Museo que en la calle de Adriano tiene establecido la entidad profesional «La Vejez del Torero». Ocupa la Exposición una sala amplia, con ancha puerta a la calle, a más de una pequeña pieza interior, para reunión de la Directiva. Esta interesante instalación de recuerdos taurinos —entre los cuales algunos tienen valoración de reliquia— representa no solamente una valiosa aportación para la curiosidad y el deleite de los aficionados; es, al mismo tiempo, como una vas' a credencial de la Fiesta de toros, que en su vitalidad permanente no es sólo un espectáculo muy español, sino expresión de un temperamento y de una raza.

Rojito nos mira un momento con esos ojos que han visto tantas luces de los ruedos, y dice:

—¿Sabe usted que con *Espartero* se dio una cosa muy curiosa? Usted sabe bien que los seguidores de un torero de fama, cuando su ídolo se retira o desaparece, entonces procuran dedicar su atención y su entusiasmo a otros toreros; eso es lo frecuente y lo normal. Pero con *Espartero* no fue así: a la muerte de *Maoliyo*, los «esparteristas» siguieron todos siendo «esparteristas», sin excepción. ¿Es bonito eso, verdad?

Lo que no nos dice *Rojito*, sino que nos enteramos por un tercero, es que ese estoque con el que *Espartero* mató al miura que causó su muerte, es un obsequio de *Rojito* a la Exposición. Un regalo a la «Vejez».

Alma y pil'o del Museo, el viejo torero, que tiene una platabanda testa de patricio romano, nos dice lo «contentos que están todos los asociados con el reciente festival taurino que organizara con tanto entusiasmo y cierto el gran torero Paco Camino, presidente de la Asociación». «Este festival nos ha venido como anillo al dedo —aclara *Rojito*—, pues no estamos nunca en la abundancia, y gracias a Paco Camino y a todos los que, como él, se acordaron de nosotros aportando su arte o su ayuda al festival —creamos recordar que los ingresos fueron alrededor de dos millones de pesetas—, la Asociación ha visto resolverse su preocupación, y estamos muy contentos.» «Haga usted constar —nos dice *Rojito*— que nuestro presidente, Paco Camino, nos había ofrecido de su

bolsillo particular 200.000 pesetas como anticipo para el caso de que, por su viaje a tierras de América, se hubiese tenido que aplazar el festejo. Por su grave herida de Salamanca no se marchó; el festejo pudo celebrarse, y ya ve usted si tenemos que agradecerle aún más al presidente, que, sin estar bien de su herida, se empeñó en torear para nosotros, y ello le causó un retroceso en su plan curativo; había toreado para nosotros; en contra del mandato de los médicos...»

Admirar las muchas cosas curiosas que contiene el Museo taurino de «La Vejez del Torero», instalado en Sevilla, es un verdadero deleite para el aficionado; pero...

—¿Vienen muchos curiosos aquí? —preguntamos a *Rojito*.

—Desgraciadamente, no; posiblemente, así lo creemos, porque la inclusión de este interesante Museo en los itinerarios hispanos no alcanzó todavía una propaganda total. Sería preciso, en bien de la entidad que ha instalado esta Exposición, y en homenaje hacia la Fiesta, que se proyecte sobre el turismo visitante la valía de esta colección, que reúne, desde luego, documentos y objetos de estupenda categoría. Pero habría que hacer más; procurar que este Museo reciba ayudas oficiales si es posible; interesar de sectores importantes de la población que se conviertan en protectores del Museo; ampliar entre todos los amigos de la Fiesta nacional el radio de acción de esta Exposición tan sugestiva y valiosa. Estamos seguros de que los caballeros maestrantes y hasta el propio Ayuntamiento de Sevilla y la Diputación ayudarían moral y materialmente para que este Museo llegue a alcanzar la dimensión y categoría que debe tener si se tiene en cuenta lo que en el toreo fue siempre y sigue siendo Sevilla.

Emocionante resulta la vitrina dedicada al fenómeno de Gelves. Allí está casi todo el atuendo que vistió *Joselito* la tarde de Talavera. La camisa palidecida y dramática, un trozo del capote que usó aquella tarde José, capote que, por cierto, se lo partió el bicho peligroso causante de su muerte. Hay una gran «foto» de *Gallito* exánime, de mármol frío ya, en la enfermería. Y arriba, presidiéndolo todo, otra «foto» de José sonriente, ajeno al tremendo zarpaço que le aguardaba en la arena de una plaza de Castilla. Puede decirse que esta serie de recuerdos dedicados a José, y los que se conservan y exhiben, también en sitios preferentes, de Juan Belmonte, son los vértices más emotivos de este taurino Museo. A fin de cuentas, ¿no son José y Juan los que, a más de ser la pareja más grande de todos los tiempos, representan y simbolizan la época de oro de la Fiesta? De Belmonte hay recuerdos y fotografías muy curiosas. Juan Belmonte con sombrero hongo; Juan Belmonte con escritores y artistas; Juan Belmonte a un milímetro de unos puñales tremendos... Entre las civiles reliquias belmontinas vemos un magnífico dibujo de

Lafita, aquel inolvidable dibujante y pintor desaparecido hace unos años, y bajo ese apunte, unos versos, muy emotivos, de Anne Cirie, vizcondesa de Chiris:

*Ahora, Juan Belmonte
atravesas sin prisas
el invencible drama...
¡Vuela más allá del sol,
águila ebria de poder!...*

Al lado de otras notas graves, dramáticas, como, por ejemplo, los recuerdos de aquel pobre Pascualillo Márquez —Pascual Márquez—, torero sobrio y tremante de la Marisma, muerto trágicamente por un pitón en la plaza de Madrid, notas curiosas que hacen sonreír, como esa fotografía, por ejemplo, de aquel torero mejicano, Ponciano Díaz, quizá el único torero que recibiera el doctorado, como allí se ve, luciendo un tremendo bigote. La «foto» es de la ceremonia



RELIQUIAS TAURINAS.—La paciente y amorosa actividad de sus fundadores y amigos va acreciendo cada día este Museo taurino de «La Vejez del Torero», que ofrece al visitante unos curiosos recuerdos de la Fiesta de «oro, seda, sangre y sol».

*En obsequio de las bellas
cigarreras de Sevilla;
se pone una competencia
que es la octava maravilla.*

Versos que no aspiraban, desde luego, a robar mucha gloria al parnaso nacional. No lejos de este cartelito, una curiosa colección de tapas de cajas de cerillas con momentos de la lidia, colección verdaderamente interesante y atractiva por su ingenua confección. Un poco más allá podemos admirar un grupo de enamorados; se trata del espada *Reverte*, convaleciente de una cogida, y a su lado se encuentra una artista —francesa, al decir de *Rojito*— llamada Paola del Monte, que era «novia de *Re-*

de amor lo que antes fue cuarteta de burla. En esa «foto» aparece *Reverte* y Paola del Monte en un hotel de Bayona. Al igual que en la vida, risas y penas, dolores y alegrías, triunfos y fracasos, se encuentran reunidos en este tropel de recuerdos y bajo el mismo techo está el corbatín que llevaba Pascual Márquez la tarde de su muerte y la sonrisa de *Bombita* una tarde de triunfo. Todo en conjunto símbolo y realidad de la vida del hombre, al que el destino va reparando mieles y amargura. Un Museo taurino es también una filosofía en acción.

—Y esto, ¿qué le parece a usted?

—Hay tantas cosas en esta Exposición permanente, con tanto amor reunido y conservado por «La Vejez del Torero» que necesitaríamos muchas páginas para un reportaje completo. Vemos un cartel del año 1885 en que se anuncia que serán lidiados y muertos a estoque ocho toros de «SEIS» años cumplidos. ¿Los héroes de aquella época? Pues eran *Hermosilla*, *Lagartija*, *Antonio Ortega*, el *Marinero* y *Rafael Bejarano*.

Esta corrida de los ocho toros de seis años se dio en la plaza de La Línea de la Concepción. Vemos detrás de sendos cristales otros documentos interesantes de verdad. Así, por ejemplo, el original de un presupuesto correspondiente a una corrida de toros celebrada en Sevilla el 29 de junio de 1893, y en la que se pagaron por seis toros de don Anastasio Martín, pesetas 3.500. Más curioso aún es el presupuesto de gastos e ingresos de otra corrida de finales de siglo. *Guerrieta*, *Espartero* y *Reverte*, por ese orden cobraron: 4.500, 4.000 y 1.700 pesetas, y un picador de reserva ¡cinco duros!

Antes de salir, *Rojito* nos muestra una curiosísima fotografía en la que aparece el Rey Don Alfonso XIII ayudando a ponerse la chaquetilla al torero José Corzo «Corcito». Y otra foto en la que *Joselito* aparece marcándose un «chotis» castizo. Preguntamos al conservador del Museo cuánto les cuesta el pequeño local y nos dice que 7.500 pesetas mensuales. «Los donativos de las visitas son de cinco pesetas, si bien los toreros de fama y los simpatizantes de pro llegan a hacer donativos muy importantes.» De todos modos, esa mensualidad de 7.000 pesetas y poco resulta onerosa para los viejos toreros... Cuando salimos a la calle Adriano, tan torera, puesto que en sus casas está nada menos que la arena de la Maestranza, se llena de sol, ese sol de otoño del sur que lo baña todo de oro. El Arena que cantó con amor Lope de Vega sigue respirando torería. Y lo que no sabe o no recuerda el simpático *Rojito* va reliquia él del arte del toreo, es que Sevilla no solamente dio a la Fiesta, sino que a los reyes de la Fiesta, sino que a veces, como ese *Adriano* que da nombre a la calle —como Teodosio, como Trajano—, la Loba romana lo hizo Emperador...



JOSELITO.—Lugar preferente del interesante Museo sevillano de «La Vejez del Torero» es la vitrina dedicada al rey del toreo, el fenómeno de Gelves, que, con Belmonte, compartió la hegemonía de la Fiesta.

(Foto ARJONA.)

de la alternativa, que le otorgara *Frascuero* el día 17 de octubre de 1889. Por su alegre ingenuidad llama también la atención el anuncio de un festejo taurino, a celebrar en la Maestranza, y organizado a beneficio y en homenaje a las famosas cigarreras de Sevilla; aquellas que supo inmortalizar en un óleo grandioso aquel insigne pintor que se llamó don Gonzalo Bilbao. Y se dice en el programa que el festejo —20 de julio de 1877— era:

verte». ¿La del célebre pafuelo? Aprovechamos para decirle a nuestro simpático cicerone *Rojito* que la célebre copla del «pafuelo de *Reverte*» tiene un origen muy gracioso, pues ya lo hizo saber el gran escritor Cavestany en su libro «Memorias de un setentón sevillano». Se cantaba con otra letra muy de burla y de guasa, dedicada a cierto vidividor que se había popularizado en Sevilla. Luego, al aparecer *Reverte*, se convirtió en coplilla

“nueva

«El Ruedo», en ayuda
de los principiantes

generación”

UN RUEGO.—Ya con el río de cartas en marcha, tenemos que advertir a nuestros amables comunicantes que la «NUEVA GENERACION» no puede mantener correspondencia con todos ellos. No es posible, por tanto, complacer a los que nos escriben pidiendo que les devolvamos las fotos que nos envían. No obstante, en nuestro afán de no perjudicarles, ya que en muchas ocasiones son los únicos documentos gráficos que poseen, les aconsejamos que escojan y nos remitan dos de las mejores. Nosotros, como pueden comprobar, publicamos una y archivamos la otra.

Eso sí: deben seguir enviando carteles y recortes de Prensa. Lo que sí pueden hacer los que verdaderamente estén interesados en recuperar las fotos, es pasarse por la Redacción y se las devolveremos.

¡VAYA CRITICA A LA «NUEVA GENERACION!»

Nuestro asiduo comunicante don José Feixas Planas, analista concienzudo de EL RUEDO como pocos, nos dice lo siguiente:

«Lo de la «Nueva Generación» es antiético, antisocial, antirreligioso, antieconómico, antiestético. Sección especial para fomentar espejismos y falsas ilusiones al margen de la realidad del toro y su contacto. Puede la sección de marras ser cómplice de un mayor atraso e incultura. Puede inducir al robo, a la mendicidad, a la ruina de muchos adolescentes y de muchas familias. Es una sección simpatizante con el capitalismo, el feudalismo y la Inquisición.

Al aspirante a torero hay que darle toros y dilucidar lo antes posible. No darle aspirinas, ni calmantes de la tos y menos alucinógenos. Todo lo que no sea eso es un crimen. Es un modo, poco elegante, de equivocarse y destrozar vidas humanas».

Después añade nuestro espontáneo lector que la solución está en las Escuelas de Tauromaquia.

¡Vaya con el señor Feixas! Nos parece que crítica más acerba no habrá recibido nunca ninguna sección de ningún periódico. Para que vean nuestros lectores que admitimos las críticas igual que los halagos, hemos publicado la carta.

El señor Feixas debe pensar que la «Nueva Generación» es una sección que alimenta la esperanza auténtica de los que de verdad quieren ser toreros y no las ilusiones falsas de los que desean sólo pasar el tiempo lo mejor posible.

Tiene razón cuando dice que lo importante es darles toros y dilucidar cuanto antes. Es decir, lo importante es ver la realidad urgentemente. Y, por eso, está la «Nueva Generación»; para que las empresas les ayuden cuanto antes y vean estos chicos, también cuanto antes, si pueden o no pueden ser. Y, en caso contrario, se dediquen a trabajar; siempre, claro, que lo deseen porque esto, como el miedo, es libre.

Repetimos que nuestro deseo — pese a los adjetivos alucinantes, mortíferos, demoleadores, lapidarios, de nuestro lector y escritor de Manresa — es hacer el examen cuanto antes para que estos chicos sean útiles a la sociedad. Y, por esto, la sección se convierte en «proética, prosocial, prorreligiosa, proeconómica y proestética»; quiere barrer el atraso y la incultura, el robo, la mendicidad y la ruina de los adolescentes.

Quiere también, por supuesto, hacer toreros y ayudar a los que empiezan.

Quiere convertirlo todo en positivo, pero no tenemos varitas mágicas..., ni alucinógenos. Tenemos ganas de ayudar a los demás. ¿Le parece poco?

JUAN VALLES «VALERITO»



Tuvo oportunidad Valerito este verano — concretamente, el 26 de junio — de torear en la plaza de Palma. Y miren ustedes cómo sigue las normas clásicas ante el novillo.

Va a cumplir veintidós años. Juan Vallés «Valerito» nació en Palma de Mallorca, donde trabaja. «Desde hace cinco años — dice — vengo luchando por conseguir destacar aquí en la isla, y, a decir verdad, lo he conseguido a medias, ya que tengo el orgullo de estar bien considerado entre la afición y la Prensa local.»

Más adelante añade:

«Como verán, por los carteles que les remito, he actuado en bastantes ocasiones en el Coliseo Balear de Palma y en otras plazas de la isla, pero — por desgracia — ello no es suficiente para sentirme verdaderamente torero, ya que mi deseo sería darme a conocer en los ruedos de la Península y demostrar que en Mallorca también hay «torerillos», como nos llaman en esta tierra.»

Nos envía como testimonio de sus palabras buen número de carteles y recortes de Prensa. Su petición es muy interesante, ya que de Palma no salen muchos toreros, y sería estupendo que pudiera llegar Juan Vallés «Valerito», porque en la isla — merced al turismo y, también, claro, a la afición — se dan muchos toros, y no estaría de más que las Empresas de la isla concediesen oportunidades a estos toreros locales.

A Valerito le felicitamos por su corta, pero brillante carrera. ¡Que sigan los triunfos, muchacho, y que te veamos pronto en muchas plazas peninsulares!

AMBRA CARTE: Se lidiará, banderilleará y se da muerte a un bravo novillo por el valiente novillero

Juan Vallés «VALERITO»

Abresaliente: ANTONIO ZAPATA «CHAVELA»

ANTONIO CASTILLA «PELUCA»



El Peluca, que fue la figura y la revelación de los festejos taurinos de la Feria Internacional del Campo, rematando un quite.

LOS DOS ESPONTANEOS DEL BERNABEU ANTONIO SIENDONES «MONTILLANO» Y FELIPE NAVARRO «EL ESPAÑOL»



Es la primera carta que nos llega de Madrid. La firma Antonio Castilla «Peluca», que ha labrado una buena historia en la pasada Feria Internacional del Campo. La «Hoja del Lunes» de Madrid cantó, en su día, las proezas de este muchacho. Leemos en un recorte que nos adjunta del citado periódico:

«El Peluca. Apunten ustedes ese nombre. Antonio Castilla, melendado él, jovencísimo él, ecijano él, ha realizado verdaderas proezas en la placita de tientas de la Feria Internacional del Campo. Es el que de verdad atrae a los aficionados a los toros que acuden a la Feria.»

Nos envía carteles ilustrativos de sus actuaciones y dice que toreó el día 13 de septiembre en Manzanares el Real.

Se queja de la falta de ayuda, como todos. Nosotros le decimos que siga en el camino emprendido, porque ya ha demostrado que, en principio, tiene condiciones. Lo que pasa es que todos queremos triunfar a las primeras de cambio y no nos gusta perseverar. Es un estilo que lo ha traído la vida moderna a todas las actividades y, claro, los toros no podían ser excepción.

Si realmente continúa en la brecha, puede el año próximo triunfar en toda la línea. Ya sabe que hay una falta tremenda de novilleros, y en cuanto uno destaca se hace el amo.

No da su dirección, pero sí el teléfono, que es el 259-01-07, de Madrid.

Otra carta que viene de la provincia de Barcelona. Esta vez corresponde a Hospitalet, y viene firmada por partida doble. Se trata de una pareja de toreros, Antonio Siendones «Montillano» y Felipe Navarro «Español», que escriben conjuntamente, quizá por aquello de que la unión hace la fuerza.

Empiezan así: «Nos dirigimos a ustedes con el ruego de que nos escuchen y den crédito a lo que escribimos.» Y ya ven que es así. La mejor prueba es la publicación de su carta.

Pero esto sólo es el principio, porque la «parejita», pese a las apariencias, es famosa ya:

«Somos los dos maletillas que saltamos al Santiago Bernabéu, tratando de que alguien nos hiciera caso y que toda España supiera que queremos ser toreros. No nos hicieron caso y, encima, nos han tratado con toda clase de calificativos. De todo, menos de toreros, que es lo que somos en realidad.»

«Conste —añaden— que nos merecemos todas las críticas, porque nosotros somos los primeros en censurar todo lo que se sale de lo normal. Pero, ¿quién tiene la culpa de que tengamos que recurrir a estas cosas? ¿Seguro que nadie? La culpa la tenemos nosotros, ¿no es verdad?»

Después nos piden la fórmula que hay que seguir para ser torero, y nos aclaran que ellos no lo son todavía porque no tienen dinero y que las veces que han toreado ha sido pagando.

La carta es muy larga y muy completa. Continúan:

«Nosotros preguntamos a los que nos critican y nos maltratan: ¿Que es más honrado, hacer lo que hemos hecho o hacerlo en una plaza de toros? Sólo queremos que alguien nos descubra la forma de ser torero sin dar espectáculos. ¿Cómo actuar, mientras, para llegar a torero y mantener la Fiesta nacional, porque suponemos que somos nosotros, los que empezamos, los encargados de mantener la Fiesta, ¿no? ¿O es que para ser torero hay que empezar de matador y disponer de una fortuna? Si esto es así, que lo digan claro y no maten la juventud de tantos muchachos que tan sólo piensan en ser figuras en esto. Y que no nos hagan sufrir lo que sufrimos y hacemos sufrir a nuestras familias. Y no hagan que muchos de nosotros lleguemos a ser de verdad unos golfos.»

El final es de perdón:

«Quisiéramos que España no nos tenga por gamberros, porque no lo somos ni queremos serlo. Pedimos disculpas a todas aquellas personas que se hayan ofendido con nuestra acción y esperamos que no ocurra más nada similar. Pero, por favor, que nos ayuden para que podamos demostrar lo que valemos. ¡Que alguien tenga confianza en nosotros!»

Por EL RUEDO que no quede, pero no podemos dejar esta significativa carta sin hacer algunas consideraciones:

1.—La publicamos, sin que sirva



PLAZA DE TOROS DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Concesionarios: TOLEDANO - CARNICERITO

LUNES, 10 de Junio de 1968
SE CELEBRARA UN

Gran Festival de Tientas de Becerras

en el que tomarán parte las futuras figuras del toreo

PACO SEVILLA

de Colombia,

MANOLIN GALA

de Sevilla, y

Antonio Castilla EL PELUCA

Corta actuación triunfal y que reaparece después de su cogida en esta plaza. No dejen de verle, es el momento.

CESAR MORENO «MORENITO»



Morenito citando a un novillo de los muchos que ha toreado en su corta vida taurina. Muchos curiosos le observan. ¿Surgirá algún día entre ellos el empresario famoso?

Morenito lleva nueve años en las capeas. También nos escribe desde Madrid, calle Vilches, 4, bloque 17, con papel timbrado y todo. Antes se apodaba Morenito de Madrid, pero ahora se ha quedado en Morenito a secas.

Dice que en las capeas no ha conseguido más que porrazos y pasar hambre. Hasta ahora ha toreado dos novilladas, de las que envía los carteles.

«He cortado—cuenta—una oreja en el primero de mi primera novillada y resulté cogido en el segundo. En la otra corté cuatro orejas y dos rabos.»

Escribe muy poco, pero envía muchas fotos, en las que muestra un estilo muy estimable y, sobre todo, voluntad para seguir en la brecha. Debe pensar que de los perseverantes es el reino del toreo y... de la vida y no decae ni en su ánimo ni en su ilusión.

Un cartel, en el que está anunciado, reza debajo de su nombre «triunfador en años anteriores», y la novillada se celebró el pasado 3 de octubre, lo que significa que hasta ayer, como quien dice, ha estado en la brecha.

Lo mejor de Morenito es que ha sido muy breve en su carta. Brevidad que debería reflejarse—lo decimos sin haberle visto nunca torear—en todas las faenas de todos los toreros que empiezan. Les deseamos y nos deseamos que sean revolucionarios hasta en eso.

3.—No tenemos la "fórmula" para ser toreros, ni la tiene nadie. La solución más aproximada es entrar en una Empresa fuerte; pero tampoco tenemos la llave de esas puertas. La vida no es un problema matemático de dos más dos. Cada uno tiene que buscar la solución... particular.

4.—Indiscutiblemente, los que luchan como vosotros son los encargados de mantener la Fiesta. Y como hemos visto que cada vez es más difícil que lleguen los que empiezan, ha surgido la "NUEVA GENERACION".

5.—Nos alegramos de que pidan públicamente perdón. Nosotros, a cambio, y en nombre de la afición de toda España, les otorgamos nuestra confianza, al mismo tiempo que les deseamos mucha suerte.

precedente, aunque se trata de... que no cumplen los requisitos de esta sección. Y la publicamos por tratarse de quien se trata y, sobre todo, por las consecuencias que se pueden deducir.

2.—Reiteramos nuestra completa impulsión para su acción, que perjudicó sensiblemente el prestigio y variedad de la Fiesta. Por tanto, no extrañarse de que nada les hiciese caso, y deben admitir que no era ocasión de tratarlos como toreros ni nada parecido. Me da mal que cargan con su culpa, no estaría de más que alguien contestase a sus preguntas. Pero, en todas formas, es preferible no tener ni una oportunidad en toda la vida a buscarla así; máxime cuando han visto, tampoco sirve para nada.

Dios bien lo sabe que somos grandes toreros pero de ayuda no disponemos

ANTONIO SIENDONES «MONTILLANO» (DE MONTILLA)

FELIPE NAVARRO «EL ESPAÑOL» (DE BARCELONA)

Los toreros del Cristo de los Faroles Buscamos quien nos ayude

PLAZA DE DRIEVES

UNA GRAN NOVILLADA UNA

Sin picadores

Jueves 3 de Octubre de 1968

A las 4,30 de la tarde

Serán lidiados, banderillados y muertos a estoque 2 Hermosos

Novillos de la Ganadería de

HEREDEROS DE EUGENIO ORTEGA

De Añover de Tajo

ESPADA

Cesar Moreno MORENITO



MORENITO de sus toradas triunfales

Triunfador en años anteriores

¿TOREO ETERNO?—Un buen tema para la polémica. Para precisar estilos inmutables... hasta que dejan de serlo. Para analizar composturas que se incorporan cuando se realizan por la arrolladora personalidad del torero con nombre. (Fotos Archivg)



EL TOREO ETERNO

Digo lo que suele decirse cuando uno se siente pedantillo y tal: "Mis muchas ocupaciones me tienen alejado de..." Bueno, de lo que sea. Y, en este momento, ese "lo que sea" de donde me hallo lejos es la colaboración en revistas taurinas e incluso la lectura de esas mismas revistas.

Pero se me ha venido a los ojos un RUEDO casi "vigente" —del 8 de octubre, por más señas— en cuya tercera página aparece, una vez más, el "eterno" artículo centrado sobre el "eterno" tema de la "eterna" herejía profanadora del toreo "eterno".

¿Hasta cuándo vamos a estar así? ¿Hasta cuándo las expresiones "toreo eterno" y "toreo mutable" van a izarse, altivas, frente a frente, como banderas inabundables de dos fuerzas en choque furioso? Porque, reconozcamos esta equilibrada verdad: si los que añoran el toreo "eterno" son unos pelmazos recalitrantes que no dan su brazo a torcer, los que proclaman que todo el toreo es "mutable" son unos tercios impenitentes que no se rinden por nada del mundo. ¡Con lo fácil que sería llegar a un armisticio constructivo y duradero! Bastaba con que, tomando por base una fórmula clara de discriminación entre lo eterno y lo variable, entre lo que tiene que permanecer y lo que puede cambiar, diésemos a cada zona torera lo suyo. Hacer otra cosa, tratar igual... a lo distinto, decir sí o no en fallo global e indiferenciado, es "fallar" con estrépito y poner a los dos bandos contendientes en el despeñadero de la confusión, de la incompatibilidad y del encono. Por eso hemos de convenir que si resulta desatinado mayúsculo considerar "eternas" todas las normas toreras de una época determinada —de un de-

terminado torero revolucionario—, es también disparate de grueso calibre estimar "mutables" todos los cánones taurinos, cualquiera que sea la época en que nacieron y el diestro que los alumbró.

Cada cosa en su sitio y un sitio para cada cosa. Anátoma contra los que pretenden hacer eterno lo que es mutable. Anátoma contra los que propugnan elevar al rango de permanente lo que puede cambiar.

La objeción a lo que llevo escrito se planta, por sí sola, en el camino de mis palabras:

—¿Y dónde está, en este mundo, el infalible discriminador y definidor de mutabilidades y permanencias? ¿Quién sería capaz —me circunscribo, naturalmente, al toreo— de trazar la línea divisoria con la que se marcara el "hasta aquí" de las normas eternas y el "desde aquí" de las normas cambiables?

A mí me parece que, a despecho de insolubles dificultades aparentes, la solución del problema está al alcance de cualquier persona que se pare a meditar un poco. Yo, por ejemplo, pensando en ese fabuloso Belmonte de mi apasionada admiración, en el que se ve, con resplandeciente claridad, cómo las normas toreras inconvencionales por él creadas o reveladas no cubren —atención al matiz— todas las facetas de su toreo. Quiero decir que Juan —el del toreo eterno— tiene mucho en su hacer..., que no es eterno, y que esas dos zonas —la de la mutabilidad y la de la permanencia— se nos muestran diáfana y delimitadas en el arte belmontiano.

Verán ustedes.

El artículo que ha puesto en movimiento a mi pluma está ilustrado con varias fotografías. Al

pie de una de ellas —la que reproduce el característico molinete de Belmonte— puede leerse: "En vano hemos buscado en ellos —se refiere a los molinetes de Juan— la muleta planchada, la figura erguida..., en fin, esos elementos del toreo "eterno" que convertirían el arte en una plancha de grabar siempre el mismo dibujo."

Y concluye el pie:

"Si no se enfadase quien sabemos —comprendida la alusión, don Antonio— diríamos que la estética del molinete belmontiano es..., cordobesista."

¿Lo están viendo ustedes? ¿Pero cuándo ha sido el molinete de Belmonte modelo de muleta planchada, de figura erguida, de estética escultural, de toreo "eterno"? ¿Cuándo ha sido, ni siquiera prueba legítima de majeza y exposición?

Yo recuerdo —la anécdota es muy conocida— los prudentes consejos de Antoñito Conde, mozo de espadas del trianero, mientras vestía de luces a su maestro en la fonda de una modesta capital provinciana:

—A ver, Juan, lo que haces esta tarde. Ten presente que vas a torear en una plaza de tercer orden. Con que..., ya me entenderás: mucha tocadura de pitón, mucho ponerte de rodillas de espaldas al toro, mucho molinete... De todo eso, lo que quieras. Pero exponer, como se expone toreando de verdad, ¡que ni se te pase por la imaginación!

No hay, pues, "exposición" —exposición más aguda, quiero decir— en el molinete belmontiano. Como tampoco hay —ni puede haber— "muleta planchada"..., en los instantes del giro del torero. ¿Es que sería posible mantener tersa y limpia una tela que, justamente por causa del giro,

ha de enroscarse al cuerpo del hombre?

Sigamos. Entra en turno ahora lo de la "figura erguida". En verdad que nunca dio realce al "popularmente" famoso molinete de Belmonte la supuesta "figura erguida" adoptada por el trianero al ejecutarlo. Un amigo mío, bastante sereno en sus apreciaciones, aunque quizá en esta ocasión se pasara un poquito de rosca, llegó a decirme:

—No te duelas por lo que voy a decirte; pero a mí, Belmonte, cuando al girar en el molinete se agachaba, se encogía, achaparraba su cuerpo —de por sí corto de estatura y falto de esbeltez— y abriendo, sin estirar, los brazos y las piernas hacía más aguda y relevante la deformación de su anatomía imperfecta, me recordaba al sapo.

("Sapo"..., "rana"... ¿A que va a resultar que eso de que "la estética del molinete belmontiano es..., cordobesista" está muy puesto en razón?)

Claro que, seamos sinceros: Belmonte, en su antiestético molinete, hacía juntar al toro las manos con las patas, con lo cual conseguía "romper", a chasquidos de vértebras, las más duras y encastadas furias bovinas, y lo graba convertir un pase de simple adorno —concedido que de adorno feo— en un muletazo de la mayor eficacia "lidiadora".

Pero me he desviado del tema que nos importa: el de la permanencia o mutabilidad del toreo. Vuelto a él digo: el molinete de Belmonte, aunque sea toreo "eterno"; es toreo "mutable". Y, además, "mejorable". Por eso, lo mejoró —en lo que a estética se refiere— Domingo Ortega, con aquellos molinetes bellísimos, de giro pausado y figura erguida, y,

PICOTAZOS TAURINOS

Por José ALFONSO

En una entrevista que le hizo a Antonio Bienvenida, Vizcaino Casas, le cuenta el torero esta anécdota graciosa:

—Fuí a torear a La Coruña. Era Año Santo y mi padre me encargó que no olvidara de ganar el jubileo. Por la mañana del día de la corrida me fuí a Santiago y confesé y comulgúe. Luego, por la tarde, salió un ganado difícil. Y, la verdad, estuve mal. Hasta me dieron dos avisos en el segundo. Al acabar, estaba en el callejón, muy recogido, cuando una señora me llamó desde una contrabarrera: «¡Antoñito, Antoñito!» La miré. Me dijo: «Ya te he visto esta mañana en Santiago, comulgando.» Yo le sonreí. Entonces, la señora siguió gritándome: «¡Menos piedad y más arrimarse, sinvergüenza...!»

¿Tiene o no tiene cáscara la cosa, como decía «Camisero»?

...

Decía Nicanor Villalta que los toros de su época eran más largos que los actuales. Conformes, don Nicanor. Ahora los largos son... (es fácil descifrar el crucigrama).

...

Esta temporada no hemos tenido circo como en la anterior, en que un novillero descendió al ruedo en un paracaídas. Luego, fue un desastre. ¡Menos paracaidismos y —como le decía la señora de La Coruña a Bienvenida— más arrimarse al astado! Menos mal que se paró la cosa. Porque yo aguardaba este año que se presentara alguna cuadrilla descendiendo de un helicóptero. Después..., que salieran los toros de los chiqueros en cápsulas dirigidas. ¡Y a darle la alternativa a Von Braun!

...

Pepe-Hillo, con sus alegrías, creó la llamada «escuela sevillana», a la que se opuso otra escuela, «la rondeña», debida a las austeridades de Pedro Romero. Ya no se habla de estas escuelas —¿sobrará el censo escolar?—, sino de clásicos y de tremendistas. Pepe-Hillo escribió un famoso tratado sobre la tauromaquia, en el que todos los fallos estaban previstos. Sin embargo, se lo llevó un toro por delante. En cambio, Cúchares, que no escribió un renglón sobre toros, permaneció treinta años en los ruedos sin recibir una sola cornada. ¡La práctica fue superior a la teoría! Cúchares tenía tanta confianza en sus facultades portentosas que antes de ir a la plaza le decía a su mujer: «Ya sabes, las chuletas, a las siete.» Yo creía que Joselito era también de esos de «las chuletas, a las siete». Pero le falló la parrilla en Talavera.

...

El año 1898 se presentó un novillero en la plaza de Sevilla que causó sensación por sus

maneras quietistas, acortando terrenos. Se llamaba Antonio Montes. Fue el precursor de Belmonte, sin duda alguna. Pero el trianero acertó más las distancias y paró más también, imprimiendo a su toreo una gran belleza. Fue un auténtico revolucionario. Sus verónicas llegaron al cúmlen. Pero en el planeta de los toros —como don Antonio le llama— no se puede decir: «non plus ultra». Siempre hay quien llega a más. Las monumentales verónicas de Belmonte fueron superadas, poco después, por Gitanillo de Triana (Curro Puya). Y luego, por Cagancho y por Victoriano de la Serna. Por el calor y su toreo lento, decía Corrochano cuando debutó en Madrid: «Mientras Cagancho da una verónica, se puede leer un capítulo del "Quijote"». Y mientras la daba Victoriano —otro torero «al ralentí»—, los Episodios Nacionales, de Galdós. Esto lo dije yo entonces, parodiando a don Gregorio. Lo cierto es que las verónicas de Curro Puya, de Cagancho y de Victoriano de la Serna están aún imbatidas en la actualidad. ¡Y lo que te rondará, mulata! Con un añadido. Tales verónicas fueron propinadas a toros-toros. Y no a cabras aúmicas.

...

Leí que un toro había muerto en la dehesa de un ataque cerebral. ¡Lo que faltaba para el duro! Si a la flojedad de remos y a las demás debilidades orgánicas se unen ahora las trombosis en los bovinos..., ¡apaga y vámonos! Tendrán que cambiar los toreros las espadas por jeringuillas. Y si a estos toretes, que tanto abundan hoy, les entra, además, el infarto de miocardio, o la gripe de Mao..., ¡el completo!

...

No es derrotismo el propugnar por el saneamiento de la Fiesta. El decir que sólo salen toros con edad y trapío para los modestos, mientras los ases se están «masticando» curianas asmáticas. O que el precio astronómico de las entradas es un abuso, máxime cuando el espectador queda defraudado por deficiencias de «material». Las llamadas verdades del barquero —y no me refiero a las que soltó en su día un crítico famoso— hacen siempre falta para corregir ciertos focos purulentos que reinan. Derrotismo es tolerar —y hasta alabar— los fraudes de dar gato por liebre.

...

Pregunta un padre a un hijo suyo que estudia el Bachillerato: —¿Qué piensas ser más adelante?

Y el chaval, que no pierde corrida televisada, le contesta: —Banderillero de la cuadrilla de Miguelín.

¡Un oficio bastante descansado!



to", y de los "grupos esculturales" que, sobre la base de "silueta torera curva", formaban Juan y el toro.

Viene a resultar, pues, que yo, en la escala de preferencias personales hacia el multi-forme arte belmontiano —¡mi sentir, señores; mi *subjetivo* sentir!—, estimo más lo cambiante que lo permanente. Porque permanente es —toreo eterno, quiérase o no— el fruto de la revolución técnica de Juan. (La explicación, en el artículo prólogo.) Mientras que lo de la pasada, el sentimiento y la escultura curvilínea, puede ser sustituido —sin que los cimientos *objetivos* del toreo se resquebrajen— por la languidez melancólica en el hacer y por la reunión torera en rectas verticales, que a otros les gustará más, y que es lícito que les guste más, aunque yo no comparto ese gusto.

—oOo—

Resumiendo y terminando..., este primer artículo.

El molinete de Belmonte, cuya estética no me gusta, es toreo de Belmonte; pero no es toreo eterno.

La pasión, lindera con lo erótico, que Belmonte ponía al torear; el sentimiento poético que Juan metía en el ritmo de su capote y de su muleta; la escultura que toro y Juan formaban cuando uno y otro se fundían sin confundirse..., es toreo de Belmonte; pero tampoco es toreo eterno.

¿Quedan contentos, señores lectores —señores que por nada del mundo admiten la existencia de normas taurinas inderogables—, ante la nobleza de mi confesión?

Claro, que llega la revolución belmontiana y...

BOLLAIN

salirnos de los toreros actuales. Santiago "Viti", afortunado creador de ese medio molinete que él prodiga y al que da sugerente belleza.

Serán muchos los que piensen, ante lo que llevo escrito, que sólo me niego rango de "eternidad" belmontiana a esas zonas toreras de Juan en las que incluso yo —pregonero siempre en vena de inderogable vigencia del toreo de Belmonte— descubro defectos. Como si la calificación de toreo "permanente", o de toreo "cambiante" orientada hacia el torero, pudiera tener su asiento en una apreciación estrictamente subjetiva de "me gusta del todo" o "me gusta en parte nada más". Tremendo error. Lo subjetivo jamás podrá servir de cimiento para el montaje de categorías objetivas. Ahí va la prueba; mi prueba concluyente.

Belmonte encarna la figura más trascendente de la Historia, por su revolución, por haber relacionado que el toreo es juego de brazos que llevan y traen, y no movimiento de piernas que se agitan..., para que no las quite el toro. Pero Belmonte adoba su revolución técnica con el picante más refinado de una plasticidad escultural hecha a base de líneas curvas, onduladas y calientes, y alimentada de fuego y de vida por una pasión de la que no está ausente el erotismo, y por un sentimiento en el que está palpando al poeta.

Pues bien: yo soy —me lo han dicho muchas veces muchísimas veces, y siempre me ha llenado de satisfacción escucharlo— "el belmontista número uno". Pero seguro con todas mis fuerzas que lo que más me enciende en el belmontismo no es la "revolución" de Juan, sino todo aquello que es la "pasión" y del "sentimiento".

Como todos los actos que mueven a los hombres en la vida, el torreo a caballo y a pie, tiene como principio el empleo de las cualidades anímicas del toro bravo. El medio del cual se valen nuestros semejantes para utilizarlas es la lidia del animal y el fin que persiguen es la explotación de su bravura, para sacarle el mayor rendimiento a aquellas cualidades al sacrificar el cornúpeto. Por tanto, la existencia de las corridas de toros tiene como razón la muerte del astado en la arena.

La capa para torear tiene su origen en las que antaño eran utilizadas como abrigo y en ceremonias. Todavía hoy las llevan en varias regiones de la Península. El capote que se utiliza en la lidia es de tela fuerte y tiene la forma de un semicírculo. Para que este fuera completo le falta a ese engaño, un sector con un ángulo de setenta a setenta y cinco grados. El tamaño depende mucho de la estatura y resistencia de quien los utiliza.

Existe otro capote confeccionado en seda, mucho más pequeño que el anterior, llamado de paseo profusamente bordado.

Otrora, desde el último cuarto del siglo XVIII, no todos los toros eran torreados de capa. Pasaban únicamente a aquellos que por su temperamento necesitaban fijarlos y prepararlos para la fase inmediata; la suerte de varas. En los finales del siglo XIX y principios de este, la capa entraba no sólo como motivo de preparación, sino también como demostración de pericia por los diestros en el manejo del capote. Desde 1912 al 20, época llamada áurea del torreo, todos los toros eran torreados con el capote, si bien adaptando aquél

a las condiciones de éstos y sin perder aquella intención de preparar y colocar a las reses para que los picadores cumplieren su misión.

MECANICA DEL TOREO DE CAPA.—No se puede confundir el oficio y conocimientos técnicos de una profesión artística con el arte. Este es personal e intransferible y por tanto privativo del pintor, del escultor, del músico o del torero. Las ejecuciones son para todos y cada uno de ellos iguales. Las interpretaciones es que son diferentes, unos son artistas y otros no. Sobre esa base, la mecánica o ejecución del torreo de capa—según su definición—tiene tres tiempos: cite, reunión y remate. Citar es llamar al toro; provocar su arrancada. Reunión es el momento en que aquel tiene la cabeza en el centro del cuerpo del torero. Remate cuando pasada la res sigue para su lugar. Los antiguos, en el remate, levantaban mucho los brazos para dar

graduado el movimiento del capote con el ímpetu del astado, a una distancia cierta de la cara del buró que le impida ver el bulto del torero y siga dócil y ciegame a la tela. Mandar, es dar salida al morlaco marcándole el camino a recorrer e incluso obligarle a que llegue hasta el sitio donde el ejecutante quiere y de allí se vuelva para una nueva suerte.

Desde los tiempos de Joaquín Rodríguez «Costillares»; José Delgado «Ilo» o «Pepeillo» y Pedro Romero—1777 al 1801—se colocaban los toreros para torear de capa de frente a la cara del toro, con el capote delante del cuerpo, de forma que las puntas de las zapatillas estuvieran enfrentadas a las manos de la res. Por esa posición se le llamó al lance «verónica» por su semejanza con la escena bíblica. Después de la arrancada y en el momento preciso, para darle salida al morlaco, separaban un pie para un lado y car-

pitón contrario a la res en relación a la posición del ejecutante, que es la base del toro; ganarle terreno al morlaco y separarlo de las tablas para dejarlo colocado en el sitio desde donde se arrancará al picador, si es bravo.

Para comenzar a torear de capa los espadas de esta última época lo hacían con la espalda casi pegada a la barrera recibiendo al toro con un lance llamado de tanteo que consistía en abrir mucho el compás, separar mucho las piernas y con los brazos extendidos, para separarse de ellos lo más posible a la res. Este «banderazo» tenía por objeto: ver si el toro llevaba la cabeza fija en la embestida; esto es, sin deslucarla para un lado ni para otro, que es lo peligroso en el torreo. Si el cornúpeto tomaba bien el engaño demostrando nobleza; tercero, si al meter la cabeza en el capote humillaba y llevaba el hocico casi a rozar la arena; cuarto, si tenía la arrancada en-

se torea de capa se han perdido. Actualmente, un peón avisado al toro desde, o un poco separado del burladero que existe en cada plaza a la izquierda del toril. Cuando el animal se arranca al hombre, éste oculta en la defensa de la barrera. Desde otro burladero situado a la derecha del burladero otro banderillero hace igual que el primero y seguidamente, el tercero. Este hace por que el cornúpeto se vuelva y entonces es llamada la res por el anterior. Este segundo peón espera al toro a dos manos para rematar soltando el capote para rematarlo, dar una larga y correr a esconderse porque el espada bovino por los dos lados. Quiere esto decir que los lances dan los peones para que sus jefes vean las condiciones de los toros ya que ellos por sí no son capaces. Para torrear de capa se colocan, estos últi-

EL TOREO DE CAPA

salida al morlaco. Después se fueron bajando hasta que Gitanillo de Triana (1927-31) impuso el torreo de manos bajas.

Además de eso, para que sea perfecto el lance de capa (como el de muleta) tiene que tener otras tres fases hoy consideradas básicas. Parar, templar y mandar. Parar, es aguantar la acometida del toro hasta después que éste meta la cabeza en el engaño. Templar, es llevar

gando el cuerpo sobre la pierna separada, ejecutaban la suerte. Desde Guerrita, pasando por Gallito y Belmonte hasta Manolete, la colocación del torero era de tres cuartos de perfil, pero sujeto a las mismas normas anteriores, sacar la pierna contraria al embestir el toro, cargar la suerte y darle salida mandando, para ligar el lance al siguiente. El objetivo de dar el paso para frente era; ganarle el

ga o se quedaba en el centro de la suerte, y quinto, si además de todo eso el toro se revolvía rápido para hacer nueva embestida. Este lance era dado por los dos lados o dicho en términos taurómicos para ver como estaba por los dos pitones. Con esto ya se sabía como proceder después en las verónicas.

Hoy, desde que Manolete irrumpió en los ruedos en 1940. todas aquellas razones porque

mos, de perfil según la moda que impuso aquel torero cordobés. Como no adelantaban la pierna contraria, todos los lances los dan en el mismo sitio, por lo que un subalterno de su cuadrilla tiene que llevar el toro a fuerza de capotazos al sitio desde donde se tiene que arrancar al picador. No para que vea el público el grado de bravura del cornúpeto que es lo procedente sino para quitarle fuerza.



«Un natural» es otro de los óleos pintados por Saraiva no hace mucho tiempo.

A una feliz coincidencia debo el haber conocido personalmente a Domingo Saraiva, puesto que en mi archivo conservo fotografías, tanto suyas como de sus cuadros de toros y carteles. Lo explicaré.

Tenía yo verdaderos deseos de asistir a una corrida de toros en tierras portuguesas, y mire usted por donde, el día que llegué a Lisboa vi anunciada una para el siguiente. Y dicho y hecho. Me puse al habla con

PINTOR DE LA FIESTA BRAVA, HA VESTIDO EL TRAJE DE LUCES, TOREADO EN CASI TODAS LAS PLAZAS PORTUGUESAS Y FUE MOZO DE FORCADO

DURANTE SU ACTIVIDAD TAUROMAQUICA SUFRIO VARIAS CORNADAS, PUNTAZOS Y FRACTURAS

mi gran amigo Antonio Martín Maqueda, escritor, pintor taurino y colaborador de este semanario, para asistir juntos; él, como cronista de uno de los diarios lisboetas, y yo, como simple espectador.

Y lo que son las casualidades, justamente debajo de nosotros, en la fila anterior del tendido, y antes de dar comienzo el festejo, Martín Maqueda saludó y me presentó a otro pintor de la Fiesta: Domingo Saraiva. Terminada la corrida, los tres abandonamos el recinto, y al cabo de un rato, en la terraza de un café de la plaza del Rocio, el tema de la Fiesta siguió siendo con nosotros.

—He observado que no ha tomado usted ningún apunte de la corrida. ¿Es una costumbre o una excepción? —le digo a Saraiva.

—Es una costumbre. Mi atención durante el tiempo que permanezco en la plaza está fija exclusivamente en lo que pasa en el ruedo, olvidándome, por tanto, de que soy pintor. Pero, eso sí, lo que he visto lo retengo perfectamente y después lo llevo al dibujo o a la tela, según lo que me interese hacer.

Hijo de un gran aficionado y hermano del peón de brega, ya retirado, Sebastián Saraiva, está considerado como el pintor de Ribatejo (la región más importante de ganado de

lidia), por las numerosas telas que ha dedicado a las faenas del campo, y especialmente a su héroe, el «campesino» (vaquero). Como aficionado práctico ha toreado en casi todas las plazas portuguesas, y en España, en Villafranca del Fresno (Badajoz), vistiendo varias veces el traje de luces para actuar en las cuadrillas de «cavaleiros» y con matadores portugueses, mejicanos y españoles. Hay que decir también de Saraiva que tomó parte en numerosas corridas de beneficencia, hizo muchas fiestas, fue «mozo de forçado» en el Grupo de Forçados Amadores de Extremadura, y obtuvo lucidas actuaciones en varios filmes de carácter taurino. Y todavía hoy, con sesenta años a cuestas, coge el capote de brega y se divierte en los tentaderos. Y no es posible silenciar que como un profesional, sujeto a grave riesgo, ha sufrido algunas cornadas, puntazos y fracturas, pero éstas no restaron ni un tanto su valor y su entusiasmo por la Fiesta.

Con todos estos antecedentes está plenamente justificada su inclinación, dentro de la pintura, a llevar el toro a la misma y a todo cuanto tiene relación con la Fiesta, aunque también dedique gran atención al paisaje, sobre todo, a la región de la Villa de Sintra, cuyos alrededores reside, y también a los de España, de la que es un verdadero enamorado.



SUERTES QUE SE REALIZAN CON EL CAPOTE.—Las suertes de capa a una mano son: las largas cambiadas y afaroladas de pie y de rodillas; la larga cordobesa; la revolvera; la serpentina; el cambio y el recorte al brazo. Con el capote de dos manos: la verónica; la narra; suerte de chatre, tijera o tijerilla; el farol; el medio farol; las medias verónicas; los cambios y recortes de pie y de rodillas; la aragonesa o al costado por detrás; de frente por detrás; la chicuelina; la fregolina; la chulerina; la ortizina; la tapatia y el quite de oro. El galleo y la mariposa. A duo, el toreo al alimón.

LAS LARGAS.—Solía decir el gran torero Fernando Sánchez García (El Gallo) (1846-1917), padre de Rafael, Fernando y José, que aquellos que no sabían torear a una mano eran

toreros de plazas de carros. Tanto es la importancia que tiene el toreo a una mano.

LAS LARGAS CAMBIADAS Y AFAROLADAS.—Llámanse cambiadas por cambiar el viaje del toro, al que se cita por un lado y se le da salida por el otro. Afarolada, por pasarse el engaño por encima de la cabeza. Para ejecutar las largas se coge el capote por uno de los extremos mientras el otro posa en la arena. Cuando llega el toro a jurisdicción—distancia conveniente entre los antagonistas para el torero efectuar la suerte y el cornúpeto obedezca el engaño—, el artista describe con energía un círculo con la capichuela por cima de su cabeza. Para realizarla de rodillas se hace todo lo anterior; en el momento de hacer por separarse de sí al astado, describe el ar-

tista con el brazo derecho—si no es zurdo—con el capote la amplia curva en el sentido del hombro izquierdo por cima de la montera.

En la de pie, los movimientos son iguales que la anterior, con la diferencia de sacar una pierna para un lado, cargar el cuerpo en ella, enderezarse y girar sobre sí mismo airoosamente en el remate.

LARGA CORDOBESA.—Esta suerte era la predilecta de Rafael Molina (Lagartijo) (1841-1900), que, por ser natural de Córdoba, le dieron el nombre de cordobesa. Era realizada para hacer el quite en la suerte de varas. Al colocar el picador el puyazo, desviaba al mismo tiempo la dirección de la res al caballo. Para evitar también la cogida de éste, el torero lanzaba el capote a la cara del buró, lo embarcaba en el engaño, cogido con

una mano y con el brazo estirado, separaba al burel del grupo en peligro y con la mayor lentitud. Así hacía el quite y colocaba al bicho en el terreno adecuado para el siguiente puyazo. Al rematar, se colocaba el espada el capote simplemente en el hombro derecho y se iba airoosamente para cerca de la cabeza del caballo.

LA REVOLERA.—Realizase haciendo describir al capote una circunferencia cuyo centro es el diestro, que va girando al mismo tiempo que el engaño. En esta suerte, el percal pasa por la cintura y las espaldas del torero, y, además, de una de las manos a otra.

LA SERPENTINA.—Proviene su nombre de la circunstancia de hacer recordar el serpentín de un alambique. Empieza con una larga cambiada y afarolada y termina bajando en torno del

cuerpo, en una revolvera. Dos suertes en una.

CAMBIO CAPOTE AL BRAZO.—A la salida del bovino del toril realizaba esta suerte de su creación, el diestro alcalaesino Antonio Reberte Jiménez (1870-1903). Para su ejecución se lleva plegado el capote sobre el antebrazo izquierdo, como si fuese una gabardina. Cuando el toro llega a jurisdicción, el torero saca la pierna derecha para un lado, cruza el brazo del engaño por delante de sí, embarca a la res y, simultáneamente, imprime al cuerpo un movimiento giratorio.

RECORTE CAPOTE AL BRAZO.—Precede o secunda a la anterior, siendo la ejecución con el mismo cambio, pero llevándose el capote al flanco izquierdo y girando sobre sí mismo. A. MARTIN MAQUEDA

DOMINGO SARAIVA

ES UN GRAN ADMIRADOR DE ESPAÑA, DE LA QUE HA PINTADO NUMEROSOS PAISAJES

Por Juan LAGARMA BERNARDOS



mis cuadros fueron adquiridos en su totalidad en dos días.

—¿Pinta en el campo?

—Sí, mucho; pues para mí es un placer tomar apuntes junto a los toros y los caballos, puesto que sólo así es posible observar y estudiar perfectamente sus movimientos y anatomía.

Domingo Saraiva estudió dibujo y pintura en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa, fue dibujante durante veinte años del diario «O Seculo» y del semanario «O Secu-

lo Ilustrado» y colaborador en revistas europeas y americanas. Ha hecho Exposiciones individuales y colectivas en los puntos más importantes de su país, y dos en los Estados Unidos, y una gran parte de su obra está presente en Museos y colecciones particulares en Portugal, Alemania, Estados Unidos, Brasil, Méjico, Canadá, Francia y España, habiendo obtenido importantes recompensas.

—¿Va usted con frecuencia a España?

—Eso quisiera, mas espero hacer-

lo en la próxima Feria de San Isidro, si no para asistir a todas las corridas, por lo menos a algunas, pasear un poco por la calle de Alcalá y tomar café con el mayor número posible de los amigos que tengo en Madrid.

—Pues que se confirme ese deseo, y que en mayo podamos volver a reunirnos para comentar el desarrollo de la más importante de las Ferias taurinas españolas.

Encendemos un cigarrillo, y con paso lento nos dirigimos hacia la plaza del Comercio, tan bonita, tan amplia, tan visitada, tan atractiva.



«Toreando a la verónica», es el título de este cuadro que figuró en una de sus exposiciones en Lisboa.



Este es uno más entre los muchos óleos que el pintor portugués ha dedicado al «campino».

Domingo Saraiva sigue asistiendo a los toros, y de vez en cuando coge el capote de brega y torea como en sus primeros tiempos.

«No ha escapado a su arte el cartel de toros, como tampoco el retrato, pues los bodegones tienen bastantes admiradores entre los aficionados a la pintura realista.

—¿Cuándo hizo sus primeros cuadros de toros?

—La fecha no la recuerdo, pero los cuadros fueron publicados en la revista «Vida Ribatejana», para ilustrar un artículo de mi hermano Ignacio, que entonces ejercía la crítica de arte.

—¿Dígame algo sobre su primera exposición?

—Fue en Santarem, de óleos sobre motivos taurinos, y su resultado fue inesperado, puesto que



Texto: NACHO

Fotocolor:

ANDRE BERDOZ

CUANDO EN SUIZA BRILLA

EL SOL DE LA FIESTA

...Y un buen día, hace muchas calendas, en Neuchâtel, se dieron cuenta de que brillaba el sol. Y de que, el astro rey, sazónaba la sementera cualquiera que fuese la semilla enterrada con inteligencia. Y el buen Dios que bendice los afanes de buena voluntad puso cava a las cepas de Neuchâtel.

Neuchâtel está enclavada en la pintoresca Suiza. Una parcela de Europa identificada con la paz universal. Sus relojes—únicos en el mundo—parece que marcan la tranquilidad que requiere el orbe. Sus praderas garantizan alimentos primarios y convincentes en la primera y en las otras edades.

Precisión y eficacia, en dos botones de muestra. No más, pues no trato de conseguir un comentario turístico, pero sí de agradecimiento.

Neuchâtel, capital del cantón con sus cerca de 30.000 habitantes, celebra la Fiestas de la Vendimia. El lago, del mismo nombre, no cuenta en qué fecha se tomó el fotocolor.

La capital del cantón está en fiestas agrícolas: La Feria de la Vendimia. Como en Jerez, en Valdepeñas o en la Rioja.

Desfile de carrozas. Temas de la Suiza eterna y naturalmente fieles a sus tradiciones. Y de repente algo que rompe con el conservadurismo de las costumbres.

Una carroza con tema español. ¿Concesión a los españoles que en Suiza trabajan, están arraigados y que, en fin, tienen establecida una interinidad a ultranza?

No. Es un grito abierto al sol y a la cepa. Subrayado con flores, toro, torero, y ambiente de fiesta... Y campo abierto a la imaginación para que cada cual "vea" la corrida imposible, según cada cual la imagine.

Un "poster" tridimensional, donde no falta nada. Los colores de la enseña española al que la Naturaleza presta sus flores... Y los otros símbolos que aunan luz, arte, peligro y, por tanto, emoción en ese juego nacional—nuestro—que es y ha de ser la supervivencia entre la vida y la muerte. El ser o no ser.

Neuchâtel nos ha deparado el comentario. Bienvenida sea la acogida que su pueblo tuvo a la española carroza que paseó, por allá, su majeza.

En cualquier plaza de toros esperamos a sus habitantes.