

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.268 \* 8 octubre 1968 \* Precio: 10 pesetas



# todas LAS CARTAS llegan

## INTERES POR DOS MEJICANOS

Don Fernando Núñez Marín, de Villaverde Alto (Madrid), se interesa por dos diestros mejicanos y dice:

*«Siendo un buen aficionado a la Fiesta brava y, por lo tanto, asiduo lector de la revista EL RUEDO, les ruego que, a ser posible, me informen sobre la siguiente pregunta:*

*¿En qué fecha y plaza de Madrid se presentaron los matadores mejicanos Lorenzo Garza y Luis Castro «Soldado»?*

*Mucho agradecería se dignaran contestar a esta pregunta, ya que se trata de completar mi archivo particular.»*

Entendemos que usted se refiere a la fecha en que se presentaron juntos en la plaza de las Ventas de Madrid y de la que, tras un rotundo triunfo para ambos, que quedaron mano a mano por cogida de Cecilio Barral, surgió una competencia entre los dos. Fue el 29 de julio de 1923. Antes, ambos habían toreado en Madrid, por separado, pero sin que quede constancia de las fechas.

## DESDE CALIFORNIA

Mr. Tim Andonov, de Pasadena (California), es un entusiasta aficionado a quien no arredra la distancia para interesarse por sus «ídolos» y escribe:

*«Siento un gran interés por el trabajo de todos los matadores y toreros españoles y les agradecería me informaran si me sería posible obtener fotografías con autógrafos a través de ustedes, o si pueden proporcionarme sus direcciones. También me gustaría, si hay alguna probabilidad de ponerme en contacto con matadores portugueses.»*

Las fotografías con autógrafo le será posible obtenerlas dirigiéndose directamente a los toreros que le interesen. Respecto a sus direcciones, si nos especifica cuáles son sus preferidos, tendremos mucho gusto en proporcionárselas.

## DESDE GEORGIA (USA)

En Norteamérica la afición cunde y con verdadero fervor. Desde Atlanta, capital del Estado de Georgia, Mr. Sherrie Harris que vive nada menos que en la avenida de Ponce de León nos pregunta y sugiere:

*«Tengan la bondad de informarme si me sería factible obtener una fotografía con autógrafo del señor Miguel Mateo «Miguelín». También quisiera conocer su dirección para escribirle.*

*Me gustó mucho la información que sobre él apareció en EL RUEDO y me encantaría poder leer en EL RUEDO un reportaje sobre su casa y su familia.»*

Estamos seguros de que si se dirige al diestro que tanto admira, le enviará con mucho gusto la fotografía que desea. Para que le llegue la carta bastará con que tras el nombre de Miguel Mateo «Miguelín» ponga simplemente ALGECIRAS (España). También puede dirigírsela a la Peña Taurina «Miguelín», ALGECIRAS. Tomamos nota de su deseo de un reportaje sobre la casa y familia del diestro algecireño.

## DESDE BELGICA

El entusiasmo del súbdito belga Mr. Gerard André, lo demuestra la lectura de su misiva. Así, pues, sin más, pasamos a darle curso.

*«Soy un aficionado verdadero de Bélgica. Ya hace muchos años que me aficioné a la Fiesta nacional. Soy especialmente seguidor de dos colosos del toreo actual, los sevillanos Dieguito y Paco.*

*Estoy suscrito desde hace muchos años a una revista taurina, pero cuando voy de vacaciones a España, compro siempre EL RUEDO, que me gusta mucho, y como quiero tener una completa información taurina, deseo conocer las condiciones para suscribirme a su revista.*

*Quisiera también conocer la dirección de una aficionada belga, cuya carta apareció en el número 1.259, publicado el 6 de agosto. El nombre de esta señorita es Danielle Dubois, y me gustaría mucho conocerla, y si es posible a otros aficionados belgas, porque quiero fundar pronto una «Peña taurina» en Bélgica. Se llamará «Peña Arte y Valor», y estará consagrada a los compadres Diego Puerta y Paco Camino. Luego podrían fundarse otras «peñas» dedicadas a otros toreros.*

*Para la futura Feria ¿sería posible recibir fotografías dedicadas de Diego Puerta y Paco Camino? Me gustaría que tres fotos vayan dedicadas así: "Para los amigos franceses de Gerard André".»*

Como el señor André resume su misiva en tres preguntas, las iremos contestando según él mismo las enumera.

1.ª Condiciones para ser suscriptor.—Pasamos nota a la Administración, que le remitirá condiciones.

2.ª Dirección de la señorita Danielle Dubois y otros aficionados belgas.—Por haber transcurrido ya el tiempo fijado para la conservación de cartas, sentimos no tener ya la de la señorita Dubois. En vez de ella, vamos a dar la del propio señor André y así cualquier aficionado belga que la lea puede ponerse en contacto con él:

M. Gerard André. Instituteur, 281 rue Herman André. GEDINE. Province de Namur. Belgique.

3.ª Algunas fotos de Diego y Paco, dedicadas.—Lo mejor es que se dirija a los propios diestros, cuya dirección le damos:

Diego Puerta.—Plaza de Cubas, núm. 10. Sevilla.

Paco Camino.—General Sanjurjo, núm. 46. Madrid.

Enhorabuena por su estupendo español.

## FRANCESITA ASPIRANTE A REJONEADORA

Mademoiselle Rolland es una francesita que nos imaginamos monísima, dadas edad y nacionalidad y que nos escribe desde Joinville Le Pont (Francia).

*«Mi nombre es Martine, tengo diecinueve años y soy de nacionalidad francesa. Como tal, me gustan mucho los toros, aunque por desgracia sólo he podido ver cinco corridas, las cuales me gustaron mucho, porque éste es el primer año que paso mis vacaciones en España, las cuales están transcurriendo en Gandía, provincia de Valencia. En dicha ciudad he tenido la suerte de poder adquirir la revista taurina que sale a la venta semanalmente llamada EL RUEDO, la cual me gusta mucho y quisiera poder abonarme a ella, por*

*lo cual les pido me digan qué debo hacer para conseguir esto.*

*Por otra parte quisiera pedirles que me digan qué posibilidad hay para ser rejoneadora, pues no creo que me sería muy difícil, ya que sé montar perfectamente a caballo. Bueno, ante todo pido su consejo y les pido que no me consideren como una chica alocada, pues tal vez sea ésta la primera carta que reciben de una chica, pero esto hace ya tiempo que lo llevo pensando.*

*Espero que perdonen mis muchas faltas, ya que no sé escribir mucho el español y estas líneas las he escrito con la ayuda del diccionario, habiendo tardado dos días en escribirla. Me dicen por favor si puedo escribir en francés.»*

Desde luego que sí puede escribir en francés si ello le resulta más cómodo, pero su español es perfectamente comprensible, así que a elección de usted.

Para la suscripción, ya recibirá noticias de la Administración, informándole sobre ello.

Y para lo que seguramente es más importante para usted, o sea su vocación de rejoneadora, siendo usted francesa y, sobre todo, teniendo su residencia en Francia, nos parece que lo mejor sería que se pusiera en contacto con uno de los varios «Club Ricard» que existen en el sur de Francia. No tenemos la dirección exacta, pero si usted no puede proporcionársela por sí misma, diríjase en nuestro nombre a nuestro colaborador M. Claude Popelin, 6 Rue Bellechasse. París 7e, cuyo señor la informará sobre esta dirección que le indicamos.

Tenga por seguro que su carta nos merece la mejor acogida, y su vocación, como todas, los mayores respetos. La suponemos enterada de que no es la primera a quien se le ocurre la idea, ya que no sólo las hay españolas, sino que, incluso, figura en los carteles una compatriota suya que se anuncia «La Princesa de París». Así, pues, suerte y al toro. Nunca mejor empleada la frase que en la ocasión que nos ocupa.

## MATAR A LA MEDIA VUELTA

Don Manuel Calatrava, que vive en la castiza Ribera de Curtidores madrileña, se interesa por la historia de la suerte de matar y sobre su ejecución en tiempos ya casi legendarios. Dice:

*«Ante todo les felicito por su estupenda revista que leo cada semana y es, sin duda, la mejor que hay en su género.*

*Yo quería saber algunas cosas de principios de la historia taurina y he leído que los toros empezaron a matarse a estoque a principios del siglo XVIII, siendo Francisco Romero el primero.*

*Pues bien; según se dice, el rondeño mataba de distintas formas, pero hay una que siento la curiosidad de saber en qué consistía y es, que también entraba a matar a la media vuelta. Y esto es lo que yo quisiera saber: cómo se entra a matar a la media vuelta.»*

La estocada a la media vuelta se usa con los toros peligrosos y poco manejables, con los que es difícil entrar a matar. El matador se sitúa fuera de la recta que mandan los cánones clásicos y cita al toro. Cuando el animal atiende, sin dejar los pies juntos, le hinca la espada y sale corriendo a lo largo de los costillares. En los tiempos que usted nombra, los toros eran algo diferente de los de hoy.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ - CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142 —  
Teléfonos 235 06 40 (nueve  
líneas) y 235 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXV. — Madrid, 8 de  
octubre de 1968. — Núme-  
ro 1.268. — Depósito legal:  
M-381.958

## PREGON DE TOROS

Por Juan LEON

### LA HEREJIA "MOLINETE".

Como dice nuestro colaborador, el molinete no figura en ninguna de las tauromaquias clásicas. Y, sin embargo, se consagró como suerte de adorno, que con Juan Belmonte casi se elevó a la categoría de suerte fundamental. ¡Los molinetes de Juan Belmonte! No hay duda que, en su época, emocionaron y apasionaron. Y después de repasar muchos de ellos, recogidos en las fotografías del archivo, en vano hemos buscado en ellos la muleta planchada, la figura erguida..., en fin, esos elementos del toreo "eterno", que convertirían el arte en una plancha de grabar siempre el mismo dibujo. Si no se enfadase quien sabemos, diríamos que la estética del molinete belmontino es..., cordobesista.

(Fotos Archivo.)

# DE HEREJIA EN HEREJIA

Vaya por delante cómo define la Academia de la Lengua la palabra herejía en su segunda acepción por ser correctamente aplicable al toreo. Dice así:

«Error que uno sostiene contra los principios ciertos de una ciencia o arte».

Arte o ciencia, o un conjunto de arte y ciencia, puede ser, quizá sea, el toreo.

Ahora bien, si tiene el toreo unos principios ciertos, ¿de cuándo datan esos principios? ¿Quién los instituyó? Estas y otras preguntas no tienen satisfactorias respuestas. Las reglas o preceptos de Pepehillo o de Montes están totalmente rebasadas en cuanto a lances o pases se refiere. En ellas nada se dice de molinetes, chicuelinas, mariposas, navarras, manoletinas, gaoneras... Ellos y los de su tiempo se despachaban con unos lances de capa, dos o tres pases con la izquierda y a matar. Esto de matar es lo más invariable, lo más científico, que en los comienzos del toreo sólo se hacía en la suerte de recibir, hasta que un torero, cansado de que el toro «no se le venía», se fue él al toro a vuela pies, y tuvo un éxito; un éxito del que todavía se vive.

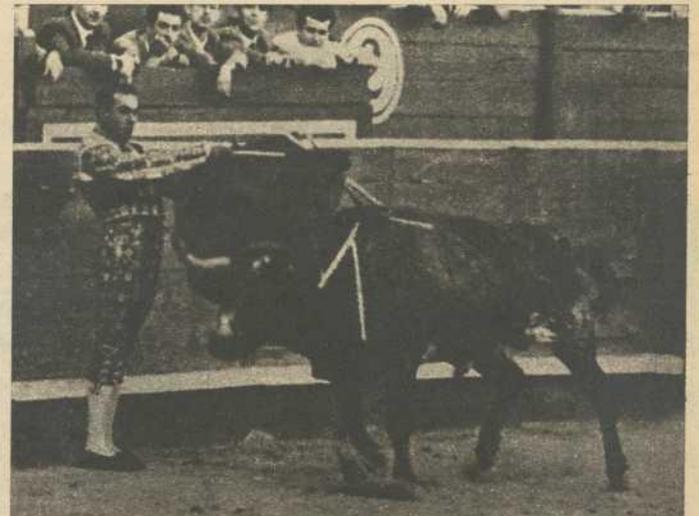
Pero aparte esta suerte casi inmovible de las formas de estoquear correctamente, los lances de capa y los lances de muleta se fueron modificando e incrementando de herejía en herejía.

Es probable, por ejemplo, que el primer molinete no fuera una invención premeditada, sino una improvisación circunstancial sugerida por el miedo, por un miedo súbito determinado por una briosa embestida del toro sin dar tiempo al torero a imponer su mando con el brazo. El hombre entonces giró sobre sus pies inversamente a la trayectoria del toro y la muleta se le enrolló en torno a su jacarandoso cuerpo. Cuando todavía el miedo le bullía en las entrañas, el toro había seguido su carrera y estaba lejos. El público, echándose las manos a la cabeza, estalló en olés y ovaciones. El molinete acababa de nacer. Era una herejía, una improvisación forzada por el miedo. Los críticos puros, los aficionados amantes del toreo clásico, protestarían la filfa, pondrían el grito en el cielo, pero el molinete siguió su triunfal carrera.

Al decir de Carmena y Millán, allá por el año 1899, dos diestros de menor categoría entre los de entonces —Lagartijillo y Al-



LA HEREJIA, "POR ALTO".—He aquí a Cagancho, en la suerte que encocoraba a Carmena y Millán y llamaba "camama". El ayudado por alto, que en sus distintas variedades de pase "del celeste imperio" o de "la talla de Montañés", que da aquí Cagancho, tuvo y tiene muchos admiradores. Y hoy existen grandes maestros que han elevado a pase insigne lo que empezó por ser una intolerable ventaja para los sesudos críticos de la época. En resumen: ¡Danos toreros herejes, Señor! Que de ellos es la continuidad, la vivencia, la popularidad del arte del toreo!



gabeño— prodigaban un pase que al mentado crítico le sacaba de quicio. Era el pase por alto, juntas las manos, la izquierda con la muleta y la derecha con la espada, dado de «cabeza a rabo barriendo los lomos». Eso era una herejía que él no había visto jamás a grandes figuras como Cayetano Sanz, Lagartijo, El Gallo y Guerrita. «Eso no es torear», clamaba irritado, y su irritación llegaba a la cólera cuando el público —«ignorante»— se entusiasmaba con la «camama»; y hasta «ciertos críticos de fuste» elogiaban la tal «camama» en sus reseñas. ¡Quién lo habría de pensar! El pase en cuestión, repetido varias veces en los comienzos de grandes faenas, es hoy unánimemente aplaudido y ha tenido a lo largo del tiempo intérpretes tan geniales como Cagancho y el Niño de la Palma, y en nuestros días como Antonio Ordóñez.

Todo cuanto rompe la inevitable monotonía del toreo, los clásicos lo consideran una herejía, pero las herejías se van imponiendo. El tiempo y la buena ejecución, que andando el tiempo le imprimen otros toreros, las consagran. Y de herejía en herejía el toreo se enriquece y se renueva. Subsiste.

Belmonte fue un completo hereje al romper el mito de los terrenos del toro y los del torero. Todos son del torero, vino a demostrar, y desgraciado el torero que no sea capaz de asimilar esta teoría tan fácil de exponer como difícil de llevarla a la práctica. Córdoba, emperador de todos los herejes habidos y por haber, consuma la más disparatada herejía con el «salto de la rana», al parecer sin precedentes, y quién sabe si llegará a tener consecuentes, porque resulta que no pocas de estas herejías, por peligrosas, suelen carecer de intérpretes. El «litrazo» llevó a muchos toreros a la cama; y de otro pase muy semejante a éste, que había un mejicano, me dijo un gran maestro: «El pase tiene mérito y emoción, pero yo no me siento capaz de darlo.» Arruza inventó la arrucina, vistosa y difícil, y un pase que él llamó «de Toledo», porque en Toledo se vio forzado a improvisarlo. Pero no me queda ya espacio y acaso algún día volveré sobre el tema. Es historia.

\*\*\*

N. de la R.—Y ya que Juan León nos habla de la Historia, nemos de subrayar que ésta se le sublevó en el «Pregón» de la semana pasada y metió los duendes entre los puntos de su pluma para llamar a Mazzantini «Don José», cuando éste era un «Don Luis» que valía lo menos dos. Ha sido el propio autor quien nos llamó la atención sobre esta momentánea «evasión» que puso al inventor del sorteo el nombre del protagonista de «Carmen».

**EXCLUSIVA**



# VISITA A LOS FAMOSOS "TUL"

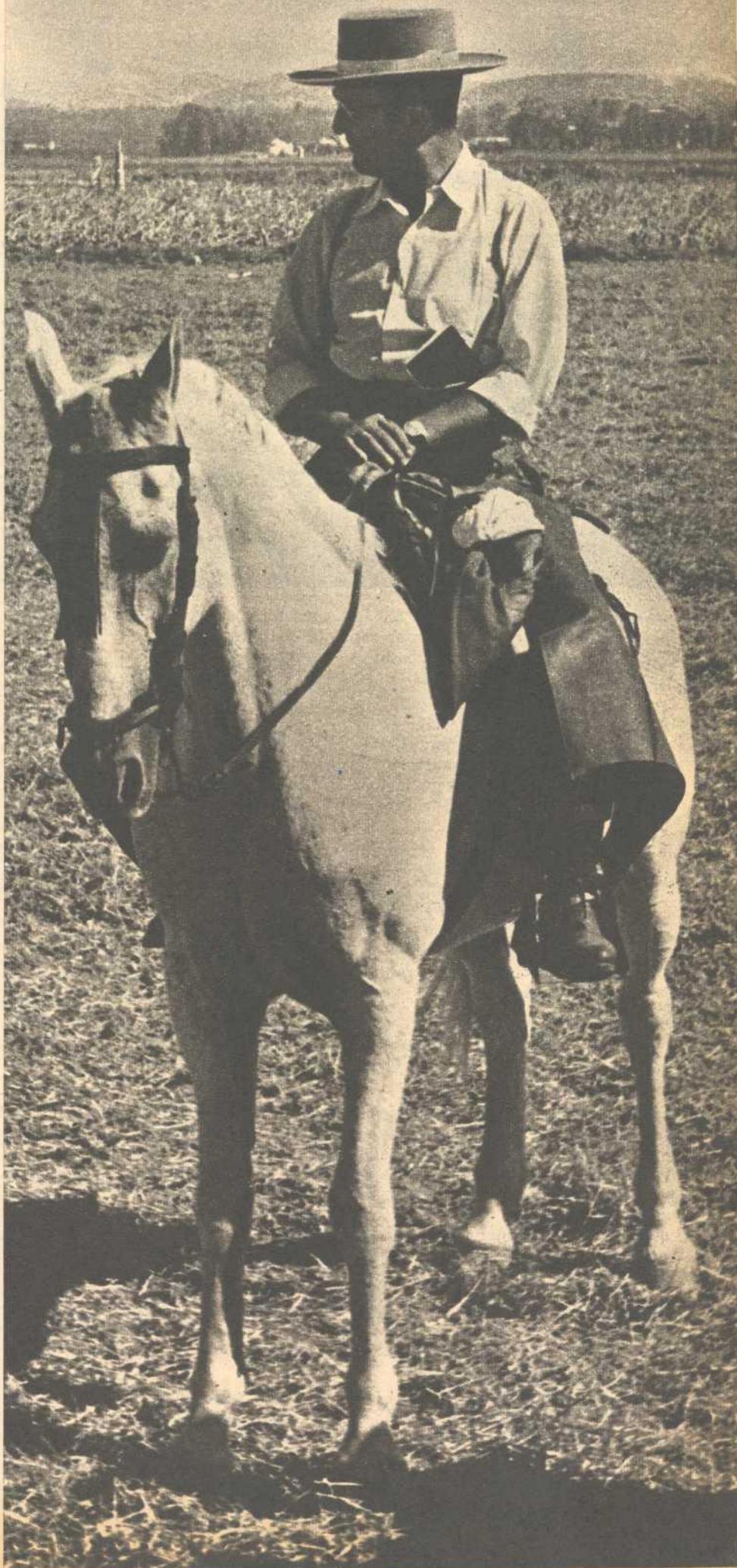


lasias, A  
tamosa  
Tulio, ob  
como una  
estilo.  
del g  
que  
Y se  
que of  
terioje g



«No le he quitado el sitio a Miura»

«Tengo toros; no tigres ni leones»



# “TULLIOS”

Por  
Ricardo  
DÍAZ-MANRESA

Enviado especial

VILLANUEVA DEL RIO Y MINAS.  
(Sevilla.)—

Vengo a hablar desde mi encierro de Madrid con el propietario de los famosos tullios. Vengo al cortijo Valdevacas a cumplir uno de mis más fervientes deseos: ver estos toros en el campo. Vengo a convencerme de que todavía hay viveros de la Fiesta. Ni noto el ardiente aire de esta tierra, ni el viento, ni las voces. Estoy como absorto. Siento, al entrar en el cortijo, que miles y miles de campanillas empiezan a repiquetear en mi interior.

Al mismo tiempo, las voces en contra, las del demonio que todos llevamos pegados al alma o al cuerpo, me van diciendo que no me confíe, que no me entusiasme, que los tullios también se caen como si fuesen para figuras, que las ganaderías «tabú» se están convirtiendo en ganaderías camelo, que... (¿Será verdad después de haber visto los miuras —¡qué miedo!— de la Feria de Granada...? Hace tiempo que se lidiaron, pero la desilusión fue tan grande...)

Pero no crucemos los puentes antes de llegar a ellos. Vamos a escuchar a don Isaias Vázquez, número uno de la actual ganadería. Vamos a escuchar y, después, a juzgar.

## LOS SECRETOS DE DON ISAIAS

Hablamos en su casa, antes de la hora del aperitivo. El sol quiere entrar, pero no entra. Mis palabras quieren salir y salen vehementes, sentidas.

—Don Isaias, no es un secreto que a sus toros los quieren apartar de la circulación. ¿Acaso es que usted no es amable con cierta Prensa?



Don Isaias, hijo de don Isaias, el que siempre amoca la vacada con su hermano Isidoro, observa el grupo de decerras como una de ellas se arranca con el estilo. Don Isaias, es una estampa del ganadero a caballo, sabe los secretos que le cuesta mantener. Y se refugia en su finca «Valdevacas», que ofrecemos la típica entrada. (Ilustración gráfica de ARJONA.)



—Que cada uno escriba lo que le parezca. Sobre todo, si lo escribe con veracidad. Sí, sí; ya sé por dónde va usted: no me gasto un duro...

Su casa de Valdevacas es muy taurina y, sobre todo, muy original. Es un ejemplo de cómoda mansión de campo. En sitios así me gustaría pasar temporadas y no tener que aguantar continuamente este Madrid monstruo.

Este Madrid vale para temporadas, para divertirse exclusivamente.

—¿Cree usted que si la Fiesta sigue así se va a acabar?

—No. Esto no se acaba nunca.

—Lo digo, principalmente, por las ganaderías bravas.

—No; ya rectificarán.

—Pero si después no dan con el secreto...

—No lo creo tampoco. La nota de tiente siempre coincide con el comportamiento del toro en la plaza. Yo, por ejemplo, casi nunca me equivoco en esto. Sé, más o menos, el juego de mis toros en la plaza. Cuando se hacen las cosas como se deben, no hay sorpresas increíbles.

#### SIEMPRE LIDIO TOROS CON EDAD

Habla muy seguro. Parece como si tuviera necesidad de decir esto públicamente, como si lo hubiese madurado durante largos días.

—¿Qué le parece la nueva disposición para controlar la edad de los toros?

—Ni me parece bien ni mal. Ni me quita ni me pone. Es una forma de controlar que no me afecta, porque

mis toros se han lidiado siempre con la edad reglamentaria.

—¿No es negocio criar toros bravos?

—Bueno, digamos que es un negocio humilde. Las cosas del campo cada vez están peor y yo comprendo que algunos de mis compañeros ganaderos se avengan a ciertas cosas para complacer a diestros y empresas. Usted, ¿qué haría si le pagasen más por lidiar toros con menos edad? Teniendo en cuenta, encima, que al lidiarlos antes se ahorra uno gastos de comida, etc.

Le digo que tiene pocos toros.

—No lidio más porque la finca no tiene más cabezas. Para lidiar 40 machos, debo tener 110 crías. Y después de desechar, quedan pocos en condiciones. Va para atrás, por lo menos, un 10 por 100 por defectos de los pitones, por cornadas, etc.

Me dice que la ganadería es afición. E insiste en que el negocio es mínimo. Al menos, en su caso.

—¿Es usted muy exigente en los tentaderos?

—De cuarenta becerras, me quedo con doce o catorce.

—¿Cómo elige usted?

—Por su comportamiento con los caballos.

#### SUS TOROS TAMBIEN SE CAEN...

No le importa, pues, la blandura «comercial» ni el son «moderno» en la embestida.

—Pero, ¡ay! don Isaias, sus toros se caen también... Lo he visto, sin ir más lejos, en la corrida que usted lidio en Madrid el año pasado...

—Sí, se cayeron algunos y la Prensa nacional me dio fuerte... No me pregunte, no sé por qué se cayeron... Quizá porque la corrida se lidio cuando no debía lidiarse, pero es que la empresa de Madrid me dio demasiadas largas...

Y eso que él mueve sus toros, que no los tiene apoltronados. Pero...

—Este año no va usted a lidiar en Madrid, ¿por qué?

—No sé, porque ellos no quieren. Estoy dolido con la empresa de Madrid. Ha llenado la plaza con mi ganado. Si lo hacen porque fallé el año pasado, ¿Cuántas fallan y vuelven una y otra vez...?

—Quizá sea porque sus toros retiran a los toreros...

(Recuerdo que dos de los tres matadores que lidiaron su corrida de 1967 en Madrid son peones. Y el otro no torea...)

—Mis toros no retiran a nadie. Se retiran los toreros...

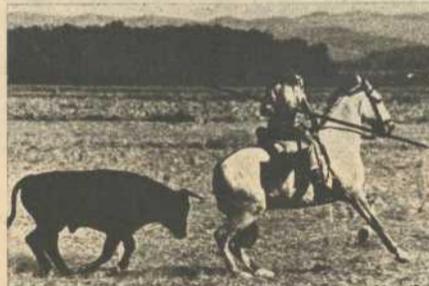
—Volvemos a lo de siempre, a los trust... El público quiere ver sus toros en las grandes Ferias, pero las empresas no hacen caso al público...

—Si el público lo pide, mis toros deberían ir a esas Ferias, pero...

Se para un segundo:

—Claro que lo importante es, ahora, por lo visto, que «todo» vaya preparado para el triunfo.

*Dos momentos:  
uno exterior,  
otro interior,  
de la preciosa casa  
que don Isaias Vázquez  
tiene en «Valdevacas».  
Observen ustedes  
que se ha logrado  
unir la comodidad de la «última  
hora» con el sabor  
más clásico  
de la casa de campo  
y de la mansión  
taurina.  
Enhorabuena,  
familia,  
por esta pequeña  
obra de arte*



*Acaban de celebrarse,  
casi, casi,  
las faenas de tiente en la vacada  
de los famosos «tulios»,  
refugio de bravura  
y fiereza.  
Allá, en los bonitos campos  
sevillanos  
de Villanueva del Río y Minas,  
donde el silencio  
es también cante  
y belleza,  
se han actualizado  
estampas de la eterna Fiesta.  
Vemos a los garrochistas  
preparándose,  
a don Jaime Guardiola  
—uno de los numerosos  
invitados—  
derribando un becerro  
y un detalle de cómo se saca  
un becerro del caballo  
cuando ha demostrado su poder.  
Dicen que la Fiesta  
está en el campo,  
y después de ver esto,  
hay que creerlo*



## SE PERDIO LA SUERTE DE VARAS

Me dice que se ha perdido la suerte de picar, que ahora se mata o se ahorma al toro, sin belleza, sin emoción.

—¿Está usted postergado?

—Algo hay de eso.

—Pero, después, sus toros no son claros...

—Bueno, aclaremos. Las figuras no quieren ni verlos. Los deben torear diestros modestos que los lidian mal y... los hacen peores.

—Parece como dolido por el rumbo

que lleva la Fiesta. Lo dice todo con nobleza, casi como el que no tiene arte ni parte en el asunto...

—¿No será que no le gusta la Fiesta moderna?

—Creo que va cada vez peor el toro tonto. Mientras no salga el toro, mientras no diga la afición lo que hay que hacer, esto no marchará. La Fiesta es emoción y, si no, no se juega.

—Se dice que le está quitando usted el sitio a la de Miura...

—No, yo no le quito nada a nadie. Tengo lo que me da la afición, no el público espectador.

—Entonces, ¿qué pasa?

—Yo crío toros a mi gusto... Los toreros pasan, pero las ganaderías quedan. Yo hago lo que hago con criterio propio y, el que quiera, que se ponga delante de mis toros.

Matiza diciendo que hay cierto boicot contra él, pero muy disimuladamente.

—Pero, ¿usted lidia tigres?...

—No lidio ni tigres ni leones, sino toros...

### «LIDIO TODO LO QUE TENGO»

—La leyenda negra pregona que se come muchos de sus toros...

—Ni hablar. Lidio todo lo que tengo. A mi padre sí que le pasaba eso. Sobre todo hace quince años cuando lo de los pitones... El que no afeitaba, no vendía un toro...

—Entra el ex gran banderillero Julio Pérez «Vito». No sabe que soy periodista. Va a ver una corrida para Francia. Dice:

## Entrevista con don ISAIAS VAZQUEZ en su cortijo «VALDEVACAS»

—Esto es lo que se debió haber lidiado en la Feria de Sevilla y no lo que vimos... ¡Qué buen aficionado eres Isaías...!

(Después se amplió en otros detalles, que la prudencia aconseja no publicar. Pero los toros de Isaías siguen estando postergados, aunque los conocedores del mundo del toro digan estas cosas...)

Me remacha:

—Que esto va para abajo...

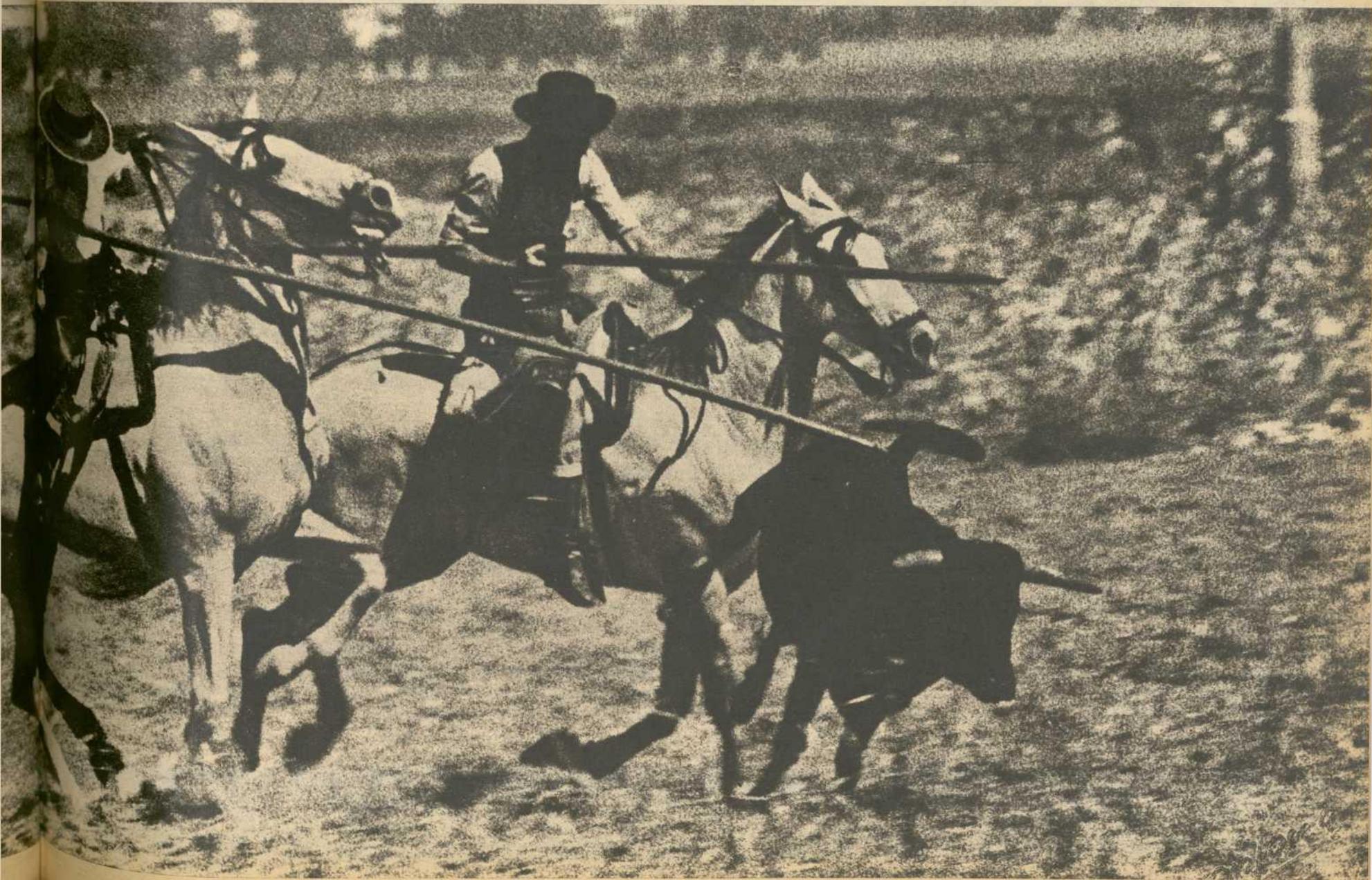
Le encuentro muy sereno. Veo sus

preciosas, ¡preciosas!, corridas en el campo. Estoy como pez en el agua. Otra vez siento repiquetear, pese a los pesares, las campanillas. Estoy eufórico.

—Gracias don Isaías por este rato. De verdad.

Para completar mi emoción, sólo ha faltado torear. ¡Qué mañana más bonita!

Aj salir, voy recordando los toros que he visto. La escena será como un tesoro para mi caja particular de ilusiones.



# “NUEVA GENERACION”

*Publicaremos las cartas y fotos que nos remitan -- exponiendo sus problemas -- los toreros que empiezan*

## «EL RUEDO» EN AYUDA DE LOS PRINCIPIANTES

Observamos, desde hace tiempo, el nuevo fenómeno, nada beneficioso para la Fiesta, de la falta de novilladas. Inmersos en el círculo de, que no se dan novilladas porque no hay novilleros y al revés, EL RUEDO —atento siempre a los detalles y circunstancias que rodean a las corridas de toros— no puede permanecer impasible ante el gran problema del cambio de generaciones toreras, de los obligados relevos dentro de la dinámica vital. Vemos, además,

que esos cambios no se vislumbran. Incluso muchos, no aficionados a la Fiesta, preguntan: ¿Qué nombres de toreros nuevos hay por ahí, que sean conocidos? Y damos una serie de nombres, que no convencen, porque no han conseguido traspasar la barrera de los círculos taurinos, que es ahora lo importante: llegar a la masa, a las revistas no especializadas, a las páginas de los periódicos, y hasta las portadas de los semanarios internacionales.

Hay, por otra parte, otros datos irreversibles: que cada vez hay menos toreros. Publicamos, no hace mucho, un reportaje con datos facilitados en el Sindicato Nacional del Espectáculo, en los que, sin lugar a dudas, se reflejaba el descenso de vocaciones.

Todas estas circunstancias, agrupadas, nos obligan a escribir estas líneas de ayuda a los nuevos toreros, a las nuevas vocaciones y a las nuevas ilusiones. Invitamos a los torerillos a escribirnos. Desde la próxima semana, EL RUEDO publicará todas las cartas de los toreros principiantes que nos escriban, que esperamos sean muchos. Queremos ayudarles, queremos cantar sus pequeñas glorias y, sobre todo, dar a conocer sus nombres, para que los empresarios sepan dónde están y quiénes son.



Necesitamos unas garantías para que las vocaciones auténticas queden a salvo y no se pierdan entre la marabunta de oportunistas. Por eso, sólo publicaremos las cartas que cumplan los siguientes requisitos:

- 1.—Adjuntar fotos de las funciones en que habéis tomado parte, consignando fecha y plaza.
- 2.—Enviar carteles de dichas novilladas o festivales benéficos.
- 3.—Si es posible, acompañar recortes de periódicos con las reseñas de los citados espectáculos y también noticias en las que se hable de vuestra campaña taurina.

Aquí, por razones de espacio, entre otras, no podemos dar acogida a todas las cartas de todos los maletillas de España. Que la criba se haga como hasta ahora. Queremos lanzar a los va-

lientes que han pasado dicha criba. No es necesario añadir que los novilleros que ya han torreado con picadores están fuera de esta nueva sección de EL RUEDO. En el sobre señalad: Pa-

ra el espacio «Nueva generación». Esperamos y deseamos que con vuestras cartas, un poco de suerte y nuestra labor, se consigan cosas importantes.

¡BRINDEMOS POR LAS NUEVAS GENERACIONES DE LA FIESTA! Y SUERTE PARA TODOS

En Salamanca

## CORRIDA-CONCURSO, O... ¿CORRIDA DE RECURSO?

Fuimos a Salamanca, como quien dice, a por atún y a ver al duque. Algo así. A meternos en la inmensidad de un campo de alcornoques, encinas y robles —maravillosa, silente y ansiada soledad—, escopeta al brazo, por si paloma, perdiz, gazapo o raposa se ponía a tiro, aún cuando por ir perdiendo destreza lo más posible es que la pieza saliera más veloz que cuando se puso a tiro. Ya de regreso a Madrid, para hacer un alto en la bella plaza salmantina y presenciar la corrida-concurso. «A lo mejor —me decía, cuando nos encaminábamos al coso—, puedo valerme de cuanto nos brinde para epilogar esos artículos que vengo escribiendo para EL RUEDO, que ya es hora que los termine. Pero si saboreamos atún en el campo en una suculenta marmita, nos falló el duque, que nos dejó en la antesala.»

Entiendo que el sentido de tales corridas radica en el que precisamente se ha perdido en aquellas otras a las que no se les da la condición de concurso: presentación de los astados, y especial dedicación a la lidia y a la suerte de varas. Entonces, podría preguntarme alguien: «¿Los toreros no cuentan?» ¡Vaya que sí! Tanto que sin su colaboración eficaz, diestra, se esfuma ese sentido que atribuimos a los festejos de concurso ganaderil. Aunque también puede perderse, cual en el caso de la última corrida en la plaza charra, por la mansedumbre de las reses.

Dase el caso que el festejo que nos ocupa, celebrado en una tarde radiante y con la plaza casi completa —¿no hay afición al toro, amigos?— a pesar de que el cartel era endeble, —Viti, José Luis Barrero y Víctor Manuel Martín—, faltaron a la cita los ganaderos afincados en Salamanca, tierra de toros. ¿Que nadie es profeta en su tierra? Pues por lo menos podían intentarlo. Solamente don Lisardo Sánchez, concurrió con un toro; se quedó a medias don Ricardo Arellano. Los demás fallaron desde el momento de encajonar «su» toro. Por no tener en cuenta que para dar realce al festejo y responder al buen nombre del mismo tenían que enviar un toro. Luego vendría la estimación de la bravura. Y así los ganaderos salmantinos, birlibirloqueando por que todo estaba previsto, convirtieron la corrida-concurso en una corrida de recurso. De recurso, sí, por que el festejo tenía que celebrarse para dar fin, con toros, a la Semana del Toro, celebrada en la capital salmantina. Y en esas sesiones, o se explica mal lo que debe ser un toro y los ganaderos aceptan como bueno lo que en ellas se dice, o se explica muy bien y no quieren entenderlo. (A uno ya le molestó al entrar en la plaza, ver como todas las barandillas esta-

ban cubiertas por extensos letreros anunciadores de millagrosos piensos compuestos).

No se vea en estas líneas el más mínimo intento de desacreditar la corrida salmantina. Antes al contrario, lo que pretendo es defenderla, por que Salamanca ha de tener esa corrida todos los años. Pero en serio. Como habría de celebrarse en Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, etc. Para satisfacción de muchos aficionados e interés por el toro y su lidia a los que no son tanto. Los ganaderos salmantinos tienen la palabra para el año próximo. Sólo ellos pueden prestigiar su corrida y concursar en ella.

De otra parte —decíamos— los toreros tienen que prestar su colaboración leal, totalmente desinteresada. Partiendo de que sean toreros diestros. Fue el caso de Viti, que estuvo superior en todo. Un gran director de lidia y un soberbio torero, incluido el estoqueador; por que el de Vitigudino volvió por sus fueros con la espada. Tienen que darlo todo, digo, prescindiendo de su «yo», e incluso si necesario fuera de «su» toro, para que destaque «aquello»: el toro. Algo así como si por arte de magia quedaran desposeídos de su terno de seda y oro, y aparecieran vestidos de traje campero. El sitio, una plaza cualquiera de tientas, en la que se afanasen para el ganadero. De no comportarse así, la finalidad de brindar al público la ocasión de ver toros, queda en pura teoría. Lo consiguió Viti; en tal o cual momento, Barrero, con la colaboración del citado cabeza de terna, y muy por bajo, Víctor Manuel Martín.

Pero fallaron los toros, dándose el caso de que el don Lisardo Sánchez, el único con trapío, con facha de toro, fue devuelto a los corrales, al parecer —así lo entendimos también nosotros— por estar reparado de la vista. Los demás, o bastos, como el de Garzón, o excesivamente terciados y cómodos, como el de don Bernardino García Fonseca, abrochadísimo; o el de Arellano, muy gordo. En cuanto a su comportamiento, baste decir que en mis notas se repiten hasta la saciedad las palabras «escarba, retrocede, cambio de terrenos, nuevo cambio de terrenos, salida suelta, no recarga, etcétera». Para mi particularísima calificación, dando un 10 como máximo, no pasaron de 4, en cuanto a bravura; si acaso, un 4 y medio, el de Antonio Pérez, lidiado en segundo lugar, que, además, llegó muy bien a la muleta. Así que, si de medianeja presentación y a pocos puntos del cero en bravura, ¿qué más puede decirse de los profetas salmantinos?

Viti estuvo muy bien con el de Garzón, blandísimo de manos, que fue superiormente picado por el Mozo, en cinco

encuentros, si bien para el último tuvieron que situarlo junto a la primera circunferencia. Superóse el torero en el cuarto, porque la faena fue completa y perfecta. Mejor, mucho mejor en el toro con la izquierda, que fue bordado por Santiago Martín, así como los engarces con el pase de pecho, metiéndose el toro dentro. Pero todo disminuido por la escasa presencia del astado; un sobrero de don Antonio Pérez Angoso, chiquitín, sin cubrir siquiera su apariencia de toro, cambiado con dos picotacitos, saliendo disparado de los encuentros. Al primero lo mató Viti de una buena estocada, aunque con ligero salto en el cruce, y de un superior volapié, limpiísimo, cruzando a la perfección al segundo. Le premiaron con cuatro orejas y dos rabos, aunque renunció al del primero.

Barrero puso mucha voluntad, excesivo tesón, porque rayó en la pesadez, pero nada más. Al primero, después de una faena declinante, lo despachó de media tendida y despreñada. Oreja. Y se le durmió la mano —hasta ocho o nueve veces entró a matar, aunque lo de entrar es solamente un decir— para desolpar al quinto, de doña María Lourdes Martínez de Pérez Tabernero, que llegó con genio a la muleta.



El rejoneador Vidrié, que tuvo el domingo, en Barcelona, una discreta actuación, en un momento de su labor.



También se esforzó Inclusero por quedar bien. Pagó su voluntad con una cornada menos grave en una axila.

Víctor Manuel Martín, con el de García Fonseca, estuvo valentón, pero la faena careció de método, y, por tanto, falló en el trazo. Lo mató al segundo envite. Cuando le veíamos descompuesto, con los papeles perdidos, sin arrestos para enfrentarse con el sexto, el de Arellano, el menos bravo de la corrida y peligroso porque no se dejó picar, abandonamos la plaza porque se nos hacía tarde para regresar a Madrid y los compañeros de viaje estaban sumidos en el mayor aburrimiento.

Camino del coche, sin conocer el fallo del Jurado, nuestro particularísimo veredicto estaba dado: premio desierto a la bravura. Si el Jurado pensaba de otra manera, vendríamos en deplorarlo. En cuanto a los picadores, premio para el Mozo, que picó superiormente al de Garzón, o para José Luis Cánova, que se agarró tres veces muy bien, tirando el palo a la perfección, con el de don Antonio Pérez, aunque en uno de los cinco puyazos —el quinto con el regatón— hizo la carioca. Lo que, a mi juicio, le quita puntos.

DON JUSTO

N. del A.—Me entero en Madrid de que el jurado concedió el premio establecido al torete de don Antonio Pérez. Para que el lector juzgue, transcribo de mis notas. Aunque, a juicio de alguno, es posible que no sepa tomarlas.

«Trujillano», número 162, con 488 kilos. Muy terciadi-



Gustó a la concurrencia barcelonesa el quehacer de Andrés Hernando, muy seguro ante una corrida seria y dura.



El onubense Gómez Terrón se vestía de luces por segunda vez en esta temporada. Salió airoso, a cambio de arrimarse y salir volteado.

to, muy poca cosa, bajo de agujas. Con cara de joven. Se va del capote de Barrero en tres ocasiones, cuando ya parecía que el torero lo había sujetado. Le ponen muy lejos, y se va. Otra vez lejos, entra, y recibe un puyazo leve. Desde algo más cerca, va al caballo, pero sale suelto al sentir el hierro. Arrancada en dos tiempos para la tercera vara; el piquero tira muy bien el palo, agarra en todo lo alto, el toro aprieta recrecido, y el picador hace la carioca dos veces. Cite de lejos para otra vara, y se va. Hay cambio de terrenos, hacia el 1. No acude. Nuevo cite, y puyazo señalado arriba. Nueva acometida, luego de mucha porfía del picador, señalando este con el regatón. Llega bien a la muleta. Huye al sentirse herido, con media espada dentro».

Se me olvidaba. Los piqueros no se si padecerán carraspera de tanto como hubieron de valerse de la voz para provocar la arrancada de los cornipetas. Modestamente entiendo que se les colocaba excesivamente lejos, en muchas ocasiones cerca de los medios. Claro está, menos cuando había que cerrarlos. Por no proceder de esta última manera el de Arellano se quedó sin picar.

El premio a la mejor faena fue para Viti. El picador, merecedor de otro fue José Luis Cánova, aunque desmereció por la práctica de la carioca en el gran puyazo ya consignado. Le quito puntos, que a mi juicio no le faltaron a el mozo.

## BARCELONA

la mano. A su primero lo embrocó en una serie de redoncos, abrochados con pectorales, pese a su fuerte arrancada. Mató al de dos pinchazos y cinco desabellos. División de opiniones. La faena muleteril de su segundo tuvo mucho mérito por tratarse de un toro con cuajo. Empleó las dos manos, en pases largos y mandones. Perdió trofeo porque no se decidió a entrar a herir, despenando a su enemigo de dos pinchazos y certero descabello, saliéndose de la rectitud. Dio la vuelta al anillo.

Inclusero veroniqué muy bien al segundo de la tarde. Llegó el bicho con corta arrancada y desarrollando sentido a la muleta. Intentó pararse Gregorio Tébar; pero como la res terminó con la cabeza muy descompuesta, tiró a alfiar, despenando a su enemigo de dos pinchazos y certero golpe de verdugillo. Aplausos. Al quinto, una res con cuajo y bien puesta de pitones, volvió a veroniquearla con capa de lujo. La res llegó a la muleta revolviéndose muy rápida y derrotando. Fue alcanzado en la axila derecha. Sin embargo, entró a nerir, señalando media en los sótanos. Se retiró por su ple a la enfermería. Descabelló Hernando al tercer intento.

En cuanto a Gómez Terrón, le correspondió en primer lugar una res muy reservona y de viaje bronco. Estuvo valiente el de Huelva y por querer pararse sin tener dominado a su enemigo fue alcanzado en un derrote y tirado por los aires espectacularmente. Después de cinco sangrías y oír un aviso, dejó una

## CORRIDA DURA Y MUCHA VOLUNTAD EN LOS TOREROS

BARCELONA, 6. (De nuestro corresponsal. RAFAEL MANZANO.)—Seguimos con la temporada taurina en Barcelona y aprovechando un magnífico tiempo otoñal. Con media entrada se lidiaron seis reses del ganadero mallorquín don Pedro Salas, que fueron broncas y duras, con cuajo y cabeza. Todos cumplieron en las varas. Se lidió también un toro de Guardiola, gordo y con

cara, para el caballero don Manuel Vidrié. Don Manuel Vidrié ha tenido una actuación discreta, especialmente por no quebrar los arponcillos y los rejones. Le sopió bien las banderillas. Despenó a su enemigo, ple a tierra, de certero descabello. Se le arlaudó con cortesía. Hernando ha estado muy bien especialmente con la flámula en

hasta la badana. Le aplaudieron y saludó desde el estribo.

Un bicho con cara y cornalón le correspondió en el que cerró plaza. Vimos un bello tercio de varas, entrando la res cinco veces a la garrocha. Piquer se lució con los palitroques.

Mucho toro era «Japonés» para un diestro que sólo se había vestido una sola vez de luces en la temporada. Estuvo bien Gómez Terrón, estirándose en cuatro tandas de redondos muy templados y toreros. Intentó coger la bayeta con la zurda, pero la res se le venció. Cortó la faena, y después de un pinchazo saliendo de la rectitud dejó media, acertando al primer repique con el verdugullo. Le aplaudieron cordialmente.

Hasta el próximo día 20 tendremos corridas en Barcelona. Luego viene el capítulo de las novilladas. Hay que barrer de reses los corrales.

## PALMA DE MALLORCA

### TRIUNFO LA TERNA

PALMA DE MALLORCA, 6. (De nuestro corresponsal.) — No fueron sólo turistas los que compusieron la copiosa entrada que registró el Coliseo Balear el domingo, porque el cartel juvenil, con diestros de los que están en la primera ilusión profesional, era, ciertamente, prometedor. ¡Lástima que los toros de don Antonio Garde, de fuerte genio, blandos en su mayoría, no respondieran al deseo de todos por su feo estilo; pero los toreros, animosos, con celo, sacaron el mayor partido posible, no defraudando a los aficionados.

Francisco Rivera «Paquirri» estuvo muy voluntarioso en todas sus intervenciones. Muy cuajado en todo, en los tres tercios dio muestras de su maestría, sacando a relucir su extenso repertorio. Banderilleó con facultad por ambos pitones en sus dos astados y con la espada estuvo certero. Hubo petición insistente de oreja en el primero y en el cuarto le fue concedido el trofeo con todos los honores.

Magnífica resultó la actuación de Angel Teruel, torero largo también, completo; un torero joven que va hacia la cúspide a pasos agigantados, porque a los grandes conocimientos técnicos una un arte fino, muy personal que llega pronto al público. Dos faenas perfectas fueron las suyas, de gran temple, dominio y sentido de colocación frente al toruñeta. Mató de dos espléndidas estocadas, cortando una oreja en el primero y dando la vuelta, con petición, en el quinto de la tarde.

Hacia su presentación ante el público mallorquín Riverita, hermano de Paquirri. Desde el primer momento dio muestras de una gran ambición artística, especialmente como veroniquador. Bajas las manos, embarca bien a la res, carga la suerte y compone muy airoosamente la figura. Los mejores lances de capa fueron los suyos. También demostró exquisito gusto con la muleta, destacando un pase cambiado con la muleta plegada que le salió redondo. No tuvo suerte con la espada y por eso no obtuvo trofeos, pero escuchó muchos aplausos en su primero y dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

Q. CALDENTEX

## FUENGIROLA

### OREJAS PARA MARQUEZ Y UTRERITA

FUENGIROLA, 6. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Vallejo.) — Fiestas en honor de Nuestra Señora del Rosario. Corrida de toros; cartel, seis astados de doña Carmen González de Ordóñez para José Fuentes, MI-

guel Márquez y Utrerita. Gran entrada.

Mansurroneó el primero, que saltó al callejón, creciéndose después. En general, empujaron en varas en ocasiones, siendo aplaudido el cuarto. Hubo algún derribo, y en ocasiones también alguno salió suelto del encuentro con el caballo.

José Fuentes «tocó» al primero con el capote sin mayor relieve. Brindó al público; faena con derechazos, buen macheteo, entre aplausos. Tres pinchazos, media en lo alto, un intento, otro y descabello final.

En el cuarto dobló muy bien con la muleta e hizo muy lucido abaniquo, redondos de depurado estilo, molinetes, pinchazo, estocada tendida, un intento, estocada corta buena; intento, otro, un aviso, intento y descabello final. El toro fue aplaudido. También hubo palmadas para el torero.

Miguel Márquez lanceó bien al segundo, entre olés. Brindó al público; derechazos por alto. Estocada entrando guapamente. El toro tenía la cabeza muy alta.

Descabello. Ovación, petición de más trofeos, vuelta y saludos desde el centro del ruedo.

En el quinto hizo valerosa faena de muleta con rodillazos, espaldinas, muy buenos redondos que fueron aplaudidos, molinetes de rodilla entre olés. Media estocada, un aviso, un intento, otro, y descabello final. Una oreja y dos vueltas.

Utrerita lanceó bien al tercero, metiendo luego apretadas chicuelinas. Banderilleó superiormente; ovaciones. Inició la faena de muleta con tres extraordinarios pases, rodillas en tierra, entre aplausos y olés. Siguió muy valiente, espaldinas, pinchazo hondo, otro, estocada que escupió el toro. Descabello. Ovación y vuelta. En el sexto metió bien el capote. En este toro hizo un excelente quite Fuentes. Banderilleó de nuevo Utrerita, siendo muy aplaudido. Faena valerosa, pases por alto entre olés, derechazos. Con la izquierda muy ceñido. Más faena mirando al tendido, aplausos, manoletin. Pinchazo hondo muy bueno, otro, estocada. Oreja.

## novilladas

### SEVILLA

#### RAFAEL TORRES SALIÓ POR LA PUERTA DEL PRINCIPE. DOS OREJAS PARA MORILLO, UN VALIENTE DE MUCHO PORVENIR

Manolo Vázquez se ha retirado hace una semana, pero su arte, su estilo y su toreo, pura escuela sevillana, lo ha donado



Un gran pase de pecho de Morillo, que cortó una oreja a cada uno de sus novillos.—(Fotos ARJONA.)

a un joven diestro del barrio de la Puerta de Osario, que está muy cerca del barrio de San Bernardo, cuna de los mejores toreros de la ciudad de la Giralda. Este torero se llama Rafael Torres, y al debutar en la Maestranza puso los graderíos al rojo vivo, en sus novillos con mayor calor en el segundo, en el que cortaría dos orejas, pese a haber matado a la tercera agresión, y fue sacado por la puerta del Príncipe.

Torres, en su primero, dio vuelta al ruedo, porque, aunque su faena fue muy vistosa, no le acompañó la suerte con la espada.

La corrida era de debutantes. El primer espada, López Montoya, de Triana, estuvo muy bien, derrochó valor, fue cogido un par de veces, y cuando mató, de varias agresiones, escuchó ovación. En su segundo toreó con más reposo, saliendo cogido dos veces, y dio vuelta al ruedo cuando mató de una estocada con salida.

Era el segundo espada Alonso Morillo, también de un pueblo sevillano, pequeño de estatura, pero muy valiente. Cortó la oreja en sus dos novillos, toreando



En esta novillada de debutantes —¡hay que renovarse!— López Montoya derrochó valor y apuntes de buen toreo.



Rafael Torres fue la revelación toreando con el arte de la más clásica escuela sevillana. Salió

con la muleta de forma espectacular y haciéndose aplaudir constantemente. De una estocada mató al primero, y de otra, sin puntilla, precedida de pinchazo, al segundo. Al final fue alzado en hombros y paseado así por el anillo. — D. C.

#### ROTUNDO TRIUNFO DE HERNAN ALONSO

HELLIN, 6.—Novillos de Hermanos Lacave, bravos.

El rejoneador Angel Peralta, dos orejas.

Macareno, ovación y oreja.

Sancho Alvaro, oreja y oreja.

Hernán Alonso, dos orejas y rabo y oreja.

#### MUY BIEN, EL REJONEADOR LUPI

ZAFRA, 6.—Novillos de Diego Romero, buenos.

El rejoneador José Manuel Lupi, dos orejas y rabo.

Antonio Barea, pitos y silencio.

Marismefio, oreja y oreja.

Ruiz Miguel, vuelta y ovación.

## la semana taurina

### GRAN EXITO DE PARRI EN CUENCA

CUENCA. — Días pasados se celebró una novillada en la plaza capitalica, en la que actuaron, mano a mano, dos novilleros de la tierra: Curro Fuentes «Parrri» y Estudiante, que lidiaron reses de don Joaquín Soriano Moya, de La Carolina (Jaén).

Triunfó rotundamente Parrri. Demostró a lo largo de su actuación estar muy puesto, poseer arte y valentía. Curro entusiasmó a sus paisanos a lo largo de su actuación, muy brillante en las distintas faenas realizadas a sus tres. Cortó cuatro orejas y dos rabos y fue sacado al final a hombros por la puerta grande. Estudiante apuntó buenas cosas, pero está todavía un poco verde.

También fue nota sobresaliente de la novillada la actuación, como único rehiletero, del conocido y excelente peón Tomás Sánchez Jiménez, también natural de Cuenca. Colocó palos como en él es habitual, en lo alto y con potencia, subiendo arriba luego los brazos, y fue muy aplaudido.

Una magnífica corrida de novillos.

## FRANCIA

### Nimes

#### CORRIDA ACCIDENTADA

La corrida del 29 de septiembre, en Nimes, ha tenido como mayor característica una fuerte repulsa del público a la juventud y escasa fuerza del ganado enviado por Juan Pedro Domecq.

La víctima propiciatoria del descontento popular ha sido Sebastián Palomo «Linares». Bastó que su primer adversario no pasara de 227 kilos en canal para que su lidia se desarrollara bajo los más desagradables piropros y terminara en un silencio sepulcral. Su segundo, un poco mayor, ostentaba un pitón escabilladísimo y la pita fue general hacia el diestro y el ganadero.

Antonio Ordóñez se salvó en su primer toro. La faena perfecta, aunque la falta de trapío del animal le restase emoción, fue premiada con dos orejas.

El segundo suyo se cayó varias veces. Cuando estaba tendido en el suelo a mitad de faena, saltó de espontáneo un novillero francés, Simón Casas, que empezó a «miguelinizar». Con una vista tremenda, Antonio le entregó muleta y estoque, librándole a la vez de él, y... de la bronca que tenía encima! El público, divertido por el incidente, ovacionó de pronto al rondón, al chaval y al presidente que le había indultado.

A continuación saltaron a Ordóñez un sobrero de Buendía tan poco serio que, para cambiar «las lanzas en cañas», el diestro mandó retirar a los picadores antes que actuasen.

Paquirri, mejor servido en su lote, fue el triunfador de la tarde. Gustaron sus dos faenas de mucho brío, la manera de tirarse a matar a su primero y sus pares de banderillas, entre los cuales uno espeluznante con las cortas, clavado al quiebro en el centro del anillo. La presidencia le concedió cuatro orejas.

Faltaron dos o tres mil entradas para llegar al lleno habitual en esta corrida, también llamada de la vendimia en Nimes. Es lógicamente que la mediocre presentación del ganado, visto en los corrales, haya apartado este número de espectadores.

C. P.

### Ubuda

#### BUENA CORRIDA LA PRIMERA DE UBEDA

UBEDA (Jaén), 1. — Primera corrida de Feria. Tiempo espléndido y casi lleno. Toros de Javier Molina, manejables.

Miguelín, aplausos y una oreja. Angel Teruel, protestas y dos orejas y rabo.

Carnicerito de Ubuda, dos orejas y aplausos.

Los tres matadores fueron despedidos con grandes aplausos.

### Soria

#### DOS OREJAS PARA HENCHO Y DOS PARA MARISMEÑO

SORIA, 3. — Tres cuartos de plaza. Novillos de hermanos Murriel, de Salamanca, buenos.

Hencho, ovacionado y dos orejas.

Sancho Alvaro, aplausos y silencio.

Marismefio, aviso y dos orejas. Salió a hombros.

### Ubuda

#### TRES OREJAS PARA JOSE FUENTES

UBEDA (Jaén), 4. — Segunda de Feria. Tres cuartos de plaza. Toros de Prieto de la Cal, mansos y difíciles, menos el cuarto, que fue manejable.

José Fuentes, dos orejas y oreja protestada.

Miguel Márquez, división de opiniones y pitos.

Carnicerito de Ubuda, ovacionado en los dos.

Al desencajonar esta corrida fue sacado del burladero por un toro el mayor de Prieto de la Cal, que se salvó milagrosamente al entretenerse el toro a luchar con otro. Fue asistido de contusiones leves.

### Zafra

#### LLUVIA DE TROFEOS

ZAFRA (Badajoz), 5. — Corrida de Feria. Siete toros de Gerardo Ortega, bravos y terciados. Lleno absoluto.

Miguelín, dos orejas y rabo y aplausos.

Paquirri, dos orejas y dos orejas y rabo.

Miguel Márquez, cuatro orejas y dos rabos.

El rejoneador Angel Peralta, silencio.

### Caravaca

#### OREJAS A ANTOÑETE Y CORTES

CARAVACA DE LA CRUZ (Murcia), 5. — Corrida de Feria. Toros de Prieto de la Cal, malos. Lleno al sol y algunos claros en la sombra.

Antoñete, silencio y oreja.

Cordobés, silencio en los dos.

Manolo Cortés, oreja y silencio.

Arte, alegría, garra... Sabiduría... ¡Personalidad!...

Sebastián Palomo

# LINARES

Tres años de  
alternativa,  
tres años de  
primerísima  
figura del  
toreo



PALOMO  
LINARES

...0 la popularidad elevada a su grado máximo

Madrid vibró el domingo  
viendo torear a

# JUAN ASENJO EL GALERO



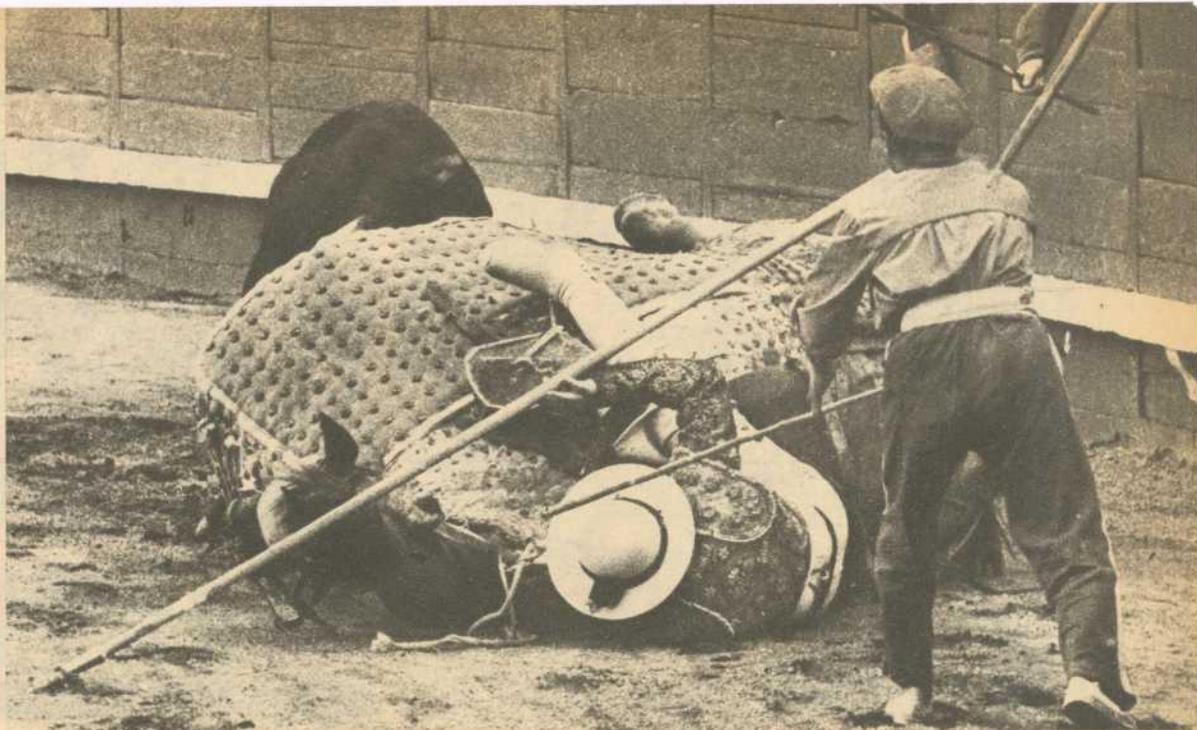
Y LA CATEDRA LO  
PREMIO CON TRES  
OREJAS, SALIENDO  
AL FINAL A HOM-  
BROS POR LA PUER-  
TA GRANDE.

¡¡LUZ VERDE PARA  
ESTE FUTURO GRAN  
MATADOR  
DE TOROS!!

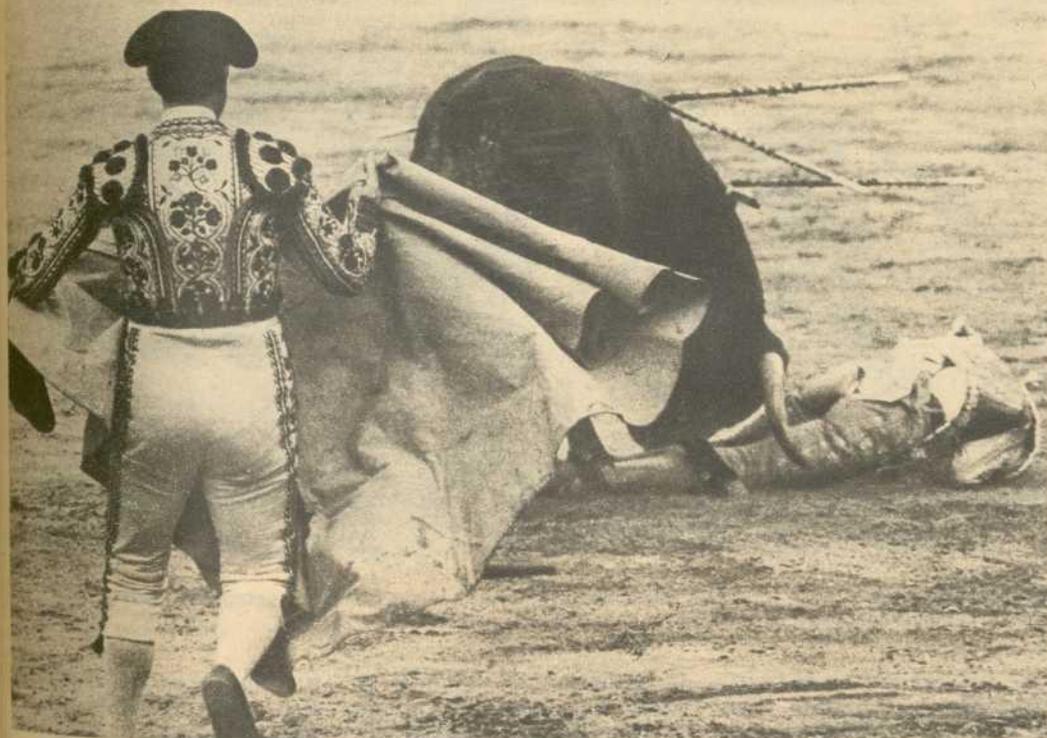
# TRIUNFO TOTAL EN LAS VENTAS

Vuelta al ruedo a tres novillos de Ribeiro Telles, dos al mayoral de la ganadería, tres orejas a Calero y otras tres a Vicente Linares

**BRAVURA.** — Cuando la bravura y la raza existen, no hace falta que el toro sea una mole para derribar. He aquí una caída de los piqueros en la novillada de las Ventas.



# SI, A LOS NOVILLOS Y A LAS NOVILLADAS



**SENTIDO.**—Los novillos de Ribeiro Telles tuvieron el instinto de los toros bravos para recoger y herir en el suelo. La cogida es del Calero. Por suerte, desperfectos en la ropa.

A veces uno piensa que la lidia de una corrida brava es una excepción que confirma la regla de la degeneración —tan pregonada— del toro de lidia. Pero cuando la excepción deja de serlo habitualmente cuando se lidian novilladas o corridas de toros portugueses, el crítico empieza a pensar que el problema de la regeneración del toro en España es algo que atañe solamente a la voluntad de los ganaderos.

En efecto; en esta época en que tan abiertos estamos todos al diálogo y a la concurrencia de pareceres, da la impresión de que los únicos que no dialogan y no dan su opinión son los ganaderos cuando del problema de los toros se trata. Hablan los empresarios, dan su parecer los exclusivistas, matizan los apoderados, deciden algunos toreros... y los ganaderos obedecen. ¿Por qué?

Evidentemente, por su negocio. Ellos —como tantas veces nos han dicho en repetidas declaraciones— crían el toro que se les pide. Pero, ¿quién lo pide? Porque lo evidente es que estamos ante un problema de «marketing», para decirlo con terminología de hoy. En un mercado de demanda como es el actual —en que quien debe mandar es el público que paga—, ¿no tendrían buen mercado toros y novillos como los que fueron objeto de la vuelta al ruedo en la novillada de las Ventas? ¿No serían buena base para un negocio?

Consignemos para honor de la divisa que éstos pertenecían a la ganadería de don David Ribeiro Telles, de Portugal, para el que hubo los casi máximos honores en los novillos segundo, tercero y sexto; el mayoral, emocionado, dio también dos vueltas al ruedo al terminar la lidia de dos de sus

## EL LAPIZ EN EL RUEDO

Por Antonio CASERO

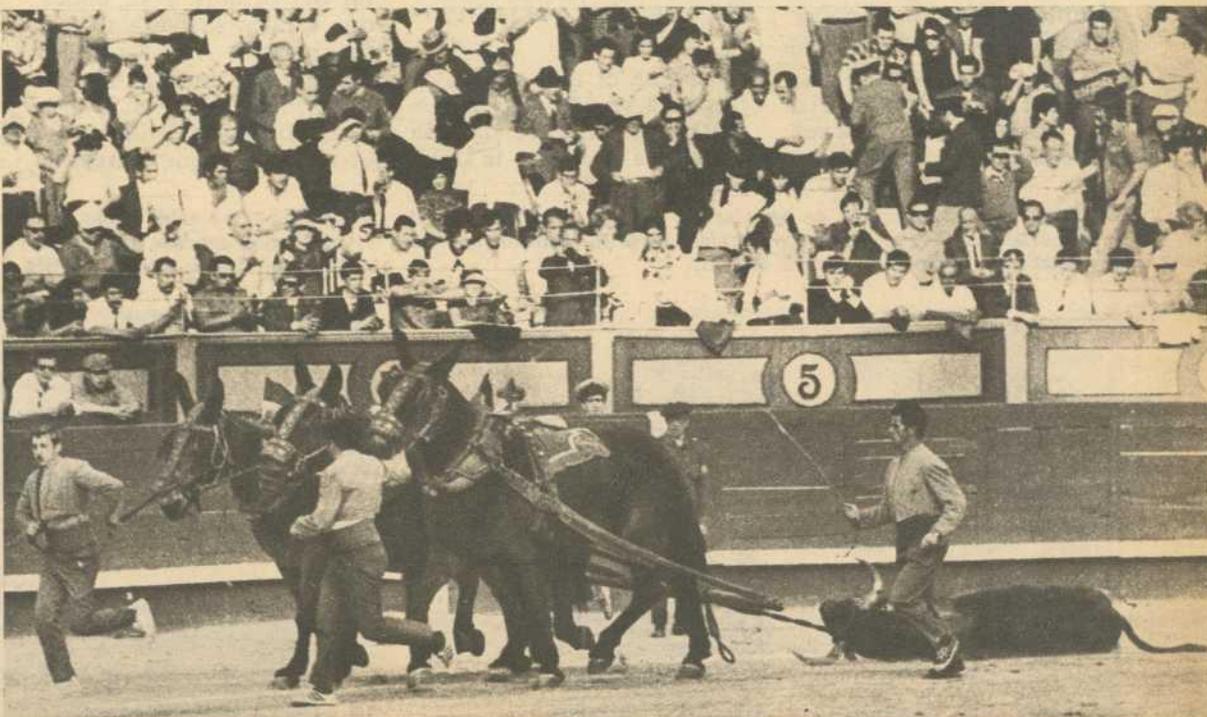
Fue tarde de muchas vueltas al ruedo.

Bien; los matadores torearon bravamente los seis hermosos ejemplares de Portugal.

Cayó en las vueltas al ruedo una bacalada.

Le damos nuestra enhorabuena al destinatario y le aconsejamos que la ponga al «pil-pil» que está suculenta.

¡Ah!, y no se olvide de invitar al mayoral de la ganadería que tuvo mucha parte en todo...



**VUELTA.**—A tres novillos de la ganadería portuguesa se les dio la vuelta al ruedo. Fueron los lidiados en segundo, tercero y sexto turnos. He aquí el segundo.

## TRIUNFO TOTAL EN LAS VENTAS



**EXITO.**—El mayoral de la divisa tuvo que salir a saludar y dio la vuelta al ruedo tras de lidiar un par de novillos. El que le invita a salir en este momento es Linares.



**PICADOR.**—El quinto novillo de la tarde fue picado por el padre del matador Angel Llorente. Fue ovacionado. Pero tal vez —en la faena se vio— apretó demasiado.

novillos; y al final salió a hombros en unión de los triunfadores de la terna. (Digo antes que los honores fueron casi máximos porque el mayor de todos es el indulto, pero en algunos de ellos no hubiera estado de más porque, con las salvedades propias del caso, más de uno demostró claramente ser *toro de vacas*.)

Es decir, que pensando en «marketing» el criar toro bravo, a palo seco y lo lidie quien pudiere, podría ser un estupendo negocio. Que lo estudie el señor Esperabé que, aunque ganadero de segundo grupo, es Procurador en Cortes y anda muy metido en eso de la concurrencia de pareceres. ¿No podría ser la hora de que los ganaderos diesen también su voto no mediatizado?

Si fuésemos a pedirlo a los novilleros de la terna de las Ventas —Juan Asenjo «Calero», Angel Llorente y Vicente Linares—, éstos se pronunciarían unánimes en favor del toro bravo y con casta. Los tres muchachos demostraron tenerla ellos también para aguantar la picante embestida y ponerse a nivel de triunfo grande.

Y en estas alturas se mantuvieron los tres, con estilos distintos, con inexperiencias que les definían co-

mo novilleros (no más inexpertos que muchos matadores de toros de hoy), pero con vista para saber que estaban en tarde que decidía mucho en favor de la bravura de los toros y del prestigio de las novilladas y jugárselo todo a la carta del artístico valor o del valeroso arte (matización sutil pero que no deja de ser exacta) con vistas a unos pronunciamientos favorables. Que no pudieron ser más favorables.

Clasifico en la línea del valeroso arte —primando el adjetivo sobre el sustantivo— al Calero, que si puede ser advertido de algunas nebulosas en su modo de hacer o en su falta de dominio, no hay pero que ponerle a la hora del arrojo y la decisión. Aguantó de modo tremendo a sus dos novillos, les toreó con temperamento que prendió emoción en los tendidos y mató con entrega y rapidez. La clientela agradecida le concedió una oreja del novillo que abrió plaza, las dos del lidiado en cuarto lugar y le sacó a hombros por la puerta grande. Todo en estricta y alegre justicia para el torero triunfador.

Aunque el arte de matar toros ha venido muy a menos, tiene la estocada una virtud: la de hacer la criba



**CALERO.**—He aquí el buen modo de hacer de Juan Asenjo «Calero» en un estupendo pase de pecho al toro del que cortó las dos orejas en una tarde completísima.

entre los que cortan trofeos y los que los pierden. En tarde en que Angel Llorente se mantuvo al nivel triunfal de sus compañeros —y en que puso la nota sentimental del brindis a su padre, que salió a sus órdenes como picador— malogró sus dos faenas con la espada. La primera había sido perfecta, ligada y bella y fue una lástima que careciese

de remate. La segunda se inició muy bien y con pases de alta estética, pero el novillo se receló. Llorente le dejó enganchar el engaño y acabó desarmándole. El fallo con el acero dejó su buen hacer en sendas vueltas al ruedo. Dejó muy bien refrendado su cartel.

El que, en mi criterio, despertó más euforia esta tarde fue Vicente Linares,

un muchacho de Palma del Río que realizó un par de faenas de diverso estilo. La primera —iniciada con cites modernos en el centro del platillo— fue de signo romántico, de valor simbólicamente desmelenado y con una nota de valor por encima de las de dominio y arte. La segunda fue clásica, templada, redonda y un buen exponente del torero como poseedor de artístico valor —el arte en primer término— para matar en la rectitud de un pinchazo y una estocada y salir de la plaza con partidarios decididos. Fue premiado con una oreja en el tercero y las dos del sexto.

El público —al filo de la mitad del aforo— se entusiasmó. Y a la hora del desbordamiento sacó a toreros y ganadero por la puerta de la calle de Alcalá.

El toro bravo y las novilladas —los novilleros— habían vencido. Esperemos que, quienes deben recoger el eco popular, tomen nota de este referéndum de los aficionados.

Juan M. RICO

**LLORENTE.**—En una línea de buen arte y moderna concepción del toreo se mantuvo el mozo de Barajas, pero lo ganado con la franela fue derrochado con la espada.



**LINARES.**—Con estos muletazos —que alguien calificará de herejía— ganó muchas ovaciones y tres orejas el debutante Vicente Linares, otro de Palma del Río.



*La afición le responde como a nadie y las  
Empresas se lo disputan  
como a ningún otro en exclusiva*

# EL CORDOBES

*Es el primer torero  
que, antes de fina-  
lizar la actual, le  
aseguran la tem-  
porada de 1969:  
50 corridas de  
toros y...*

**¡¡POR  
QUE  
NO  
QUIE  
RE  
MAS!!**

*No le dejan que  
se vaya porque es...*



# ¡¡EL CORDOBES!!



ANTEPLAZA.—Extraordinaria animación ofrecían las proximidades de la plaza portátil. Las taquillas, «sin papel», bloqueadas. Aficionados suspirando por un boleto, y mientras tanto, las tómbolas y puestos de recuerdos, haciendo su «agosto».

TENDIENDO a rebosar el interior. Aficionados de Cubas y municipios vecinos, habituados a verlas y a las importantes españolas.



Para hacer la información del festejo llevado a cabo en Cubas de la Sagra el jueves día 3 prescindiré del programa editado, toda vez que tuvo sus adietamientos, que gratificaron con creces a los espectadores, que, "retratándose" en taquilla, colaboraron a los fines benéficos que se perseguían. Aclararé. En los programas de mano y carteles murales que invitaban a acudir al vecino Municipio a aficionados de cerca y de lejos figuraban seis matadores y un novillero. A saber: Julio Aparicio, Diego Puerta, Paco Camino, Cordobés, Paquirri, Manolo Cortés y Julián García. Pues bien, a tan importante cartel se sumaron "fuera de programa" José Fuentes, Miguel Márquez y Marcelino Libroero.

benéfico, el "tífus" está proscrito. Quizá por ello tuvo "tanta información" posfestival.

gente dispuesta con su donativo a presenciar la gesta de los fenómenos..., pero se conformaron en verlos de "segunda vista".

#### EMPIEZA EL FESTEJO

Encima de los rastrojos de Cubas, infinidad de coches de categoría y también utilitarios. Parecía una incipiente cosecha a favor del mejoramiento del nivel de vida de indígenas y foráneos. Aun parados hubo que sortearlos para llegar a las bloqueadas taquillas.

Primera sorpresa. El usia es Paco Camino. Allí está con sus asesores. ¿Qué falta le harán? Ordena la iniciación del festejo. El despejo de plaza había de hacerlo el rejoneador Manolo Baena. Pero su caballo no ha llegado a tiempo y hará evoluciones mediado el festejo. La banda municipal hace alardes musicales con sus instrumentos.

Y en las taquillas, la cosecha también estaba segada. Y ante los accesos, multitud de

Tras leer estos prolegómenos puede que algunos lectores digan que hemos sumado mal, pues suman diez espadas. Es verdad, pues sólo nueve "tizonas" se utilizaron en el ruedo. Paco Camino, resentido aún por "lo" de Salamanca, no hizo el paseíllo. Pero utilizó la "espada de la justicia". Fue aquella tarde un "usia" de excepción. Los añadidos fueron tres: Fuentes, Miguelín Márquez y el hermano de Bormujano. Pero sin que Paco desertase y desde la presidencia lidiase una papeleta más importante. Que ya les contaremos, ya...

A Cubas de la Sagra se llega bien. Buena carretera, buen conductor, aunque luego comprenderíamos que lo malo era la hora del desplazamiento, pues cuando llegamos, dos horas antes, la placita estaba llena hasta la bandera.

Creo que es la única plaza de toros donde, para entrar, paga hasta el apuntador. Me consta que don Livinio, alma y motor de la organización, paga largamente su barrera e igualmente su familia. En Cubas, en este festival



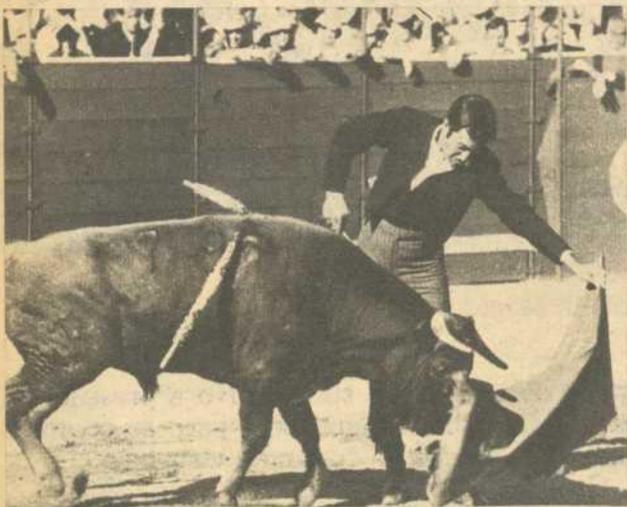
USIA.—Paco Camino en los programas, no pudo torear por su reciente cogida en Salamanca. Pero actuó como enérgico y documentado presidente. Estuvo un poco «hueso» con sus compañeros.

cuando los toreros se visten  
de **"CARIDAD Y ORO"**

• EXPOSICIÓN ARTISTICA Y ECONOMICA EN EL FESTIVAL BENEFICO DE CUBAS DE LA SAGRA • Y ADEMÁS UN MONUMENTAL PAR DE BANERILLAS DE CORDOBES • LO PRESIDIO PACO CAMINO •

Reportaje gráfico: C. MONTES - Escribe: NACHO

# cuando los toreros...



**APARICIO.**—Muy bien en el suyo, y aun en el de Cordobés se luciría en un soberbio par de banderillas.



**PUERTA.**—Le tocó el peor novillo de la tarde. No obstante, Diego, serio en todas sus cosas, trató de sacar faena y lo consiguió.



**ASOMANDOSE AL BALCON.**—Benítez colocó un memorable par de banderillas que quedará como modelo en la historia del segundo tercio.



**MULLILLAS.**—Los muchos caballos de fuerza de un tractor hicieron de eficientes, aunque antiestéticas, mullillas.

La placita está de bote en bote. Se vuelca cuando el inicial desfile se dirige al palco presidencial. Los aplausos se oyen en Sevilla. El presidente corresponde al desensobreramiento de los diestros y auxiliares. Y ordena la salida del primer "toro".

\* \* \*

Aparicio lo tienta, lo embarca y lo torea. Los primeros aplausos le llegan desde el ruedo. Es Manolo Benítez el que le jalea con sonrisa abierta. Con carcajada abierta, diría mejor. Se cambia el tercio, pero cuando el plaza montada está en el albero, Cordobés y otros piden al presidente ¡que no hay derecho!, y entre bromas y veras, Camino accede, y tras banderillear, Julio coge la franela y realiza la faena con el entusiasmo de la concurrencia. Mata bien y...

\* \* \*

...Sale el segundo burel. Corresponde a Diego Puerta. Un bicho gordo, manso y con malas intenciones. El sevillano se lo toma en serio y trata de sacar faena de donde no la hay. Lo consigue a fuerza de luchar y de hacérselo pasar canutas a la asamblea. Dieguito es así, y arrancó ovaciones, música y trofeos. También un viaje por los aires. El es así, en Sevilla y en Cubas.



**CHIQUEROS.**—Directamente del camión al ruedo fueron saliendo por turno los nueve novilletes que se corrieron en el festival de Cubas.



**DESOLLADERO.**—Un camión refrigerado actuó de desolladero, realizándose la labor a la vista de los que se quedaron sin entrada.



**FINAL.**—Los asistentes de la localidad quisieron pisar la arena que acababan de dejar los maestros. Se esperaba ambiente de vaquillas, pero no las hubo.



**NOVEDAD.**—José Fuentes, tras tumbar a su toro de certera estocada, lo remató de un certero puntillazo.

Le llega el turno a Córdoba. Para qué hablar de los murmullos y de los siseos cuando el de Palma del Río sale del burladero. En Julio Aparicio sí que se notaba una especie de revancha (es broma). Benítez recibe al torete con alegría, y cuando se produce el cambio de tercio es Julio Aparicio el que reclama a Paco Camino —no olvidemos que es el presidente— el cambio de tercio. Manolo se ríe, y cuando se van a distribuir las banderillas, Córdoba coge un par y se las ofrece al madrileño. Este acepta la broma y pone un gran par. Decidido coge otro y se lo da a Córdoba, y éste, ante la expectación del público, coloca el más espectacular par de rehiletes clavados en los últimos tiempos.

¿Con la muleta? Colaboró el toro. Con esto digo todo. Pases, adornos, incluido los "saltos de rana", para una apoteosis de trofeos con descuentos del "hueso" usía.



**PAQUIRRI.**—El de Barbate, con un novillo más adulto que sus compañeros, agradó a la concurrencia, quien le premió con los máximos trofeos.

Y entra en turno José Fuentes. Y la concurrencia sigue pasándose bien, disfrutando con lo que pasa en la arena. No tanto por lo "apretailla" que se encuentra su localidad. Pero el torero, acompañado por la música con excelentes "solos" de trompeta, hace olvidar con su toreo clásico las incomodidades... si las hay.

\* \* \*

Paquirri correspondió de forma sobresaliente con su arte a la benéfica organización. Tuvo apoteosis final, sin descuentos de ninguna clase.

Lo mismo sucedió con el fenómeno de Fuengirola. Miguelín Márquez también hizo locuras con su torete. También sobresaliente por aclamación.

\* \* \*

Y la misma nota habría obtenido Cortés si



**MARQUEZ.**—El pequeño gran torero que es Miguel Márquez se aplicó artísticamente en su correspondiente novillo.



**CORTES.**—Otro de los que se sumaron a la organización de don Livinio y que, como sus compañeros, contribuyó al éxito económico y artístico del festival.



**NOVILLEROS.**—Julián García y Marcelino Librero se aplicaron con toda su ciencia y arte con sus respectivos oponentes.

el burel que le correspondió en suerte no se hubiese opuesto. Pero también triunfó con su investidura de "caridad y oro".

\* \* \*

Siete espadas anunciaba el cartel. Siete espadas han salido ya y el festejo no termina. Han toreado diestros anunciados y otros que no lo están. Ahora y sucesivamente realizarán sus faenas con sendas reses los novilleros Julián García y Marcelino Librero. Ambos triunfan rotundamente, y es ahora cuando la gente



desfila con pena de la desmontable placita, donde tan bien se lo han pasado.

\* \* \*

La tarde declina. Afuera, ambiente de Feria. Con sus globos, sus tómbolas y sus puestos de refrescos. Un comentario general entre la gente de Cubas, alrededores y forasteros: "Qué majos han estado los toreros."

\* \* \*

Y al final, todos contentos. El éxito correspondió a todos: a la organización, a los toreros ya citados, al ganadero y al público.

# DON ALVARO DOMEQ INGRESO EN LA ORDEN DEL «CATAVINOS DE ORO»

LANCES  
DE  
ACTUA  
LIDAD



**JEREZ DE LA FRONTERA.** (De nuestro corresponsal, Manolo Liaño.) — El que durante muchos años fuera maestro de rejoneadores y posteriormente Alcalde de Jerez y Presidente de la Diputación Provincial de Cádiz, don Alvaro Domecq y Díez, ha ingresado en la Orden del «Catavino de Oro», creada por un grupo de jerezanos para premiar a cuantos, de una manera u otra, se distinguen en sus desvelos y realizaciones por Jerez y el «jerez».

No hace falta enumerar los muchos méritos contraidos por don Alvaro Domecq, primero como artista consumado en los ruedos y luego como hombre entregado por entero a la política, en la que siempre tuvo presente la ciudad en que vino al mundo. De ahí la justicia de esta distinción que le ha concedido la Orden del «Catavino de Oro», que se honra, como bien decía su presidente, don José Luis Lorente Perrián, en llevar a su seno a una figura tan admirada y querida dentro y fuera de España como es la de don Alvaro Domecq y Díez.

El acto de la imposición de las insignias de la Orden del «Catavino de Oro» se llevó a cabo en la finca «El Paquete», residencia de don Alvaro Domecq y su distinguida familia, estando presentes en el mismo distinguidas personalidades de la vida jerezana y de otros lugares de nuestra nación, así como la totalidad de los miembros de la Junta de Gobierno de la Orden del «Catavino de Oro».

El secretario de dicha Orden, reverendo señor don Luis Bellido Salguero, dio lectura al acta de la Junta en la que se hace constar el acuerdo, llevando a cabo la imposición de las insignias el presidente y fundador de la Orden, don José Luis Lorente Perrián, quien, con anterioridad, glosó amplia y acertadamente la gran personalidad de don Alvaro Domecq y Díez.

Finalmente, don Alvaro Domecq agradeció el honor que se le hacía, poniendo de relieve en sus emocionadas palabras cómo su espíritu, al recibir esta distinción, seguía y seguirá siempre en línea de entrega y servicio para conseguir ese Jerez mejor que él, y todos los jerezanos, llevan muy dentro de su corazón.

Entre las numerosas adhesiones recibidas al emotivo homenaje destacaba la del obispo de Santander, monseñor Cirarda Lachiondo, y la del padre Torres Silva, sacerdote que llevó a cabo en Jerez una obra grandiosa, a la que don Alvaro Domecq colaboró muy decididamente mientras estuvo en los ruedos.

Los señores de Domecq y Díez (don Alvaro) ofrecieron un «lunch» a las distinguidas personalidades que habían asistido al brillante y emotivo acto.

## TITULO PARA DIEGO PUERTA.

La Peña «La Unión», de Logroño, ha nombrado socio de honor al diestro Diego Puerta. Con motivo de la entrega del correspondiente título, el diestro se retrató con un grupo de «peñistas», con el título en la mano y vestido como suelen hacerlo los componentes de la Peña, que tan honoríficamente le ha acogido. (Foto CHAPRESTO.)



CORDOBES-69.  
50 CORRIDAS  
A MILLON Y MEDIO,  
FIRMADAS  
CON CANOREA

La noticia desmiente totalmente los rumores que acerca de la retirada del torero activo venían circulando sobre Manuel Benítez. Ello también hace enjuiciar la anunciada rebaja de los honorarios de los toreros por parte de las empresas. Juzguen ustedes por sí mismo. Canorea pagará a Córdoba un millón y medio de pesetas por cada una de las cincuenta corridas que le tiene firmada. Es decir setenta y cinco millones de pesetas para el de Palma del Río, si Pitágoras no miente.

PALOMO LINARES  
COMPRA  
OTRA GANADERIA

Se trata de la de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero. Recientemente, Eduardo Lomero, apoderado del diestro, ha adquirido de aquéllos, en nombre de su poderdante, la actual ganadería componiendo el lote: más de doscientas reses, ciento y pico de vacas, cuatro corridas de toros, sementales y novillos. Estos semovientes serán distribuidos por Palomo Linares entre sus fincas de «El Palomar» próxima a Aranjuez y en la otra que posee en la provincia de Córdoba, término de Pedro Abad.

EN FAVOR  
DE UN EX MATADOR

Muchos recordarán al que fuera famoso matador de toros Miguel del Pino y cómo se multiplicaron para él las cornadas después de su alternativa que recibiera de manos de Manolete, con Pepe Luis Vázquez de testigo.

Actualmente se halla en tan precaria situación económica que casi no puede hacer frente a las más perentorias necesidades de su mujer e hijos. Para intentar aliviarla, se dice que Antonio Ordóñez se ha encargado de montar un festival, y que su administrador, Rosales, está recogiendo por diversas ferias cantidades que incrementarán lo que se obtenga en el festival a favor del que un día fuera diestro de postín.

SE CASO MANUEL MOLES.

Días pasados se llevó a cabo el enlace matrimonial entre Manolo Moles, subdirector de Fiesta Española y redactor del diario «Pueblo», con la señorita María Angela Novo. La ceremonia se celebró en Alquerías del Niño Perdido (Castellón). Deseamos a los desposados una eterna felicidad. (Foto CERDA.)

**ALTA.**—Ha sido dado de alta en el Sanatorio del doctor Olivé el diestro madrileño Dámaso Gómez. En la fotografía, recibe del propio doctor las instrucciones precisas para el total restablecimiento de las graves lesiones sufridas en la plaza barcelonesa.

(Foto VALLS.)

**CONVALECENCIA.**—Ricardo de Fabra también mejora de sus heridas y es fácil que pronto entre en una franca y total convalecencia. Así se lo deseamos al valiente diestro valenciano. (Foto VALLS.)



#### APLAZAMIENTO

Ha quedado aplazada para la temporada venidera la alternativa de Juan Antonio Alcoba «Macareno», y posiblemente seguirán el mismo camino las que se proponían alcanzar el novillero cordobés Florencio Casado «Hencho», Julio Vega «Marismeño» y Francisco Ruiz Miguel.

#### MIGUEL MARQUEZ HOMENAJEADO EN FUENGIROLA

El nombre de Fuengirola ha sido brillantemente paseado por Miguel Márquez a lo largo y ancho de España durante su brillante temporada, y ahora hará lo propio en los distintos países de Hispanoamérica, adonde se trasladará muy pronto. En vista de ello, el Ayuntamiento de su tierra natal ha querido corresponderle de dándole un simpático homenaje al «torero fuengiroleño», como cariñosamente se le llama, y en reciente sesión acordó conceder a

Miguel Márquez el escudo de oro y brillante de la ciudad, así como dar a una calle de la misma el nombre del famoso diestro.

#### MAS TOROS AL CINE

Durante una fiesta celebrada en la casa que en Marbella posee el bailarín Antonio, dicho famoso artista, con los igualmente célebres Gina Lollobrigida y Cordobés, aceptaron una proposición para intervenir en varios documentales en color sobre temas taurinos y flamencos que serán distribuidos por todo el mundo. La productora será norteamericana, y los gajes de los intérpretes, sustanciosos.

#### UN BUSTO DE CARLOS ARRUZA

En la plaza de toros mejicana de Torreón ha sido descubierta una lápida, con un busto relieve en bronce, en memoria y homenaje al diestro Carlos Arruza. Autoridades, aficionados y taurinos asistieron al acto del descubri-



miento de la lápida, que ostenta la siguiente dedicatoria: «Al gran Carlos Arruza, en recuerdo de las gloriosas hazañas que como novillero, matador de toros y rejoneador consumó en esta plaza. Su presentación fue el 2 de junio de 1945, y su última actuación, el 10 de mayo de 1966. ¡Llor al inolvidable ciclón mejicano! La afición lagunera. Torreón, Coahuila. Septiembre de 1968.»

#### ANTE LA PROXIMA TEMPORADA LIMEÑA

Como antecedente a la temporada taurina próxima, a comenzar en la plaza de Acho, la virreinal plaza de toros está siendo repintada en el color rosado que es habitual en ella.

Con el mismo motivo se están tomando precauciones que contribuyan a su mayor esplendor. Por la autoridad competente se han dictado medidas de seguridad que eviten accidentes durante la temporada y se ha dispuesto que las astas y vísceras de los toros lidiados sean trasladados inmediatamente y debidamente custodiados a las Facultades de Medicina y Veterinaria, donde serán debidamente analizados.

#### UN ARTISTICO TROFEO

El conocido orfebre sevillano Marmolejo trabaja activamente en el trofeo torero que se disputarán en la Maestranza, y en la tarde del próximo día 12 de octubre, las cuadrillas de Limeño, Tinín y Carnicerito en el transcurso de un festejo. El beneficio de éste pasará a engrosar las obras asistenciales del sanatorio de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Actuará también el rejoneador Landete; pero no entrará en la pugna, reservada únicamente a los de a pie. Los toros serán de la ganadería de Valderrama.

#### EL «CORRE BOU» DE CARDONA

La localidad catalana de Cardona ha celebrado, coincidiendo con su fiesta mayor, su tradicional «corre bou», festival taurino cuya antigüedad se remonta a quinientos cincuenta y nueve años. El festejo tuvo lugar en una plaza desmontable instalada frente al Ayuntamiento, y constituyó un número fuerte de las fiestas patronales.

#### MIGUEL SOLER NO ACEPTO LA ALTERNATIVA

Al tener noticia la Empresa de Málaga de que por la cogida sufrida por Miguel Márquez en Talavera no podría ir a Málaga a enfrentarse con seis toros, según estaba proyectado, la Empresa se vio en la necesidad de improvisar un cartel y habló, entre otros, con el novillero Miguel Soler, haciéndole la propuesta de darle la alternativa.

Prefiere que, después de entrenarse este invierno todo lo que pueda, tenga lugar el 19 de marzo, también en Málaga, en una corrida de «Migueles»: Miguelín será el padrino, y Miguel Márquez quien lo atestigüe.



## CARTELES PROXIMOS (1)

10. ZARAGOZA.—Diego Puerta, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Sánchez Rico.
11. ZARAGOZA.—José Fuentes, Pedrín Benjumea y Carnicerito, con toros de Torrestrella.
12. MADRID.—Luguillano, Paquirri y Fernando dos Santos, que confirmará la alternativa, con toros de Molero.
12. SEVILLA.—Limeño, Tinín y Carnicerito, con Gregorio Moreno Pidal y toros de Valderrama.
12. ZARAGOZA.—Paquirri, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de María Lourdes Martín.
12. AVILA.—Macareno, Jesús Rivera y Alcalá-Zamora «Yiyo», con novillos de José Luis Cobaleda.
12. Puerto de Santa María.—Antonio Pérez, Alonso Morillo y Cañitas.
12. TALAVERA DE LA REINA.—Raúl Sánchez, único matador, con novillos de Eugenio Lázaro Soria.
13. MADRID.—Los rejoneadores Lolita Muñoz, Antofita Linares, Paquita Rocamora, Manuel Vidrie, Antonio Vargas y otro, con toros de seis ganaderías.
13. ZARAGOZA.—José Fuentes, Palomo Linares y Juan José, con toros de Eusebia Galache.
14. ZARAGOZA.—Alfredo Leal, Palomo Linares y Angel Teruel, con toros de Atanasio Fernández y Mercedes Pérez Tabernero.
15. AVILA.—Mcndefío, Zurito y José María Membrives, que tomará la alternativa.
15. ZARAGOZA.—Hencho, Marismeño y Ruiz Miguel, con novillos de Julio Garrido.
18. JAEN.—Pedrín Benjumea, Miguel Márquez y Carnicerito, con toros de García Castaños.
19. JAEN.—Andujano, Manuel Maldonado y Ruiz Miguel, con novillos de Arauz de Robles.
20. MALAGA.—Miguel Márquez, único matador.
20. PUERTO DE SANTA MARIA.—Rafael Ortega, Litri, Antonio Ordóñez, Miguelín, Rafael de Paula y Angel Teruel, con Alvaro Domecq (despedida de Rafael Ortega del toreo).

(1) Avance informativo, algunos sin confirmación.

## CARTELES DE GUADALAJARA Y CORDOBA

En la sección «Carteles próximos», aparecida en su día, el lector habrá observado que las fechas de los carteles de las Ferias de Guadalajara y Córdoba no correspondían a los días en que realmente se celebraron. No ha sido, sin embargo, un error nuestro, ya que nosotros dimos las fechas programadas en principio. Lo que ha ocurrido es que el señor Canorea, empresario de ambas plazas, cambió de planes y dejó reducidas a dos, en Córdoba, las tres corridas anunciadas primeramente, lo que le obligó —de rechazo—, para acoplar carteles, a adelantar los de la bella ciudad alcarreña. Quedan así aclaradas las dudas de nuestros amables lectores, a los que, de todas formas, pedimos disculpas por las molestias que hayamos podido ocasionarles. De todas formas, aclaramos una vez más que la citada sección es sólo un avance informativo y no anuncio oficial de carteles.

# MARCADOR DE TROFEOS 1968

(Hasta el jueves 3 de octubre)



## MATADORES

## MATADORES

## MATADORES

MATADORES	Corridas	Orejas	MATADORES	Corridas	Orejas	Matadores	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	32	200	Agapito Sánchez «Bejarano»	16	24	Héctor Álvarez	3	8
Sebastián Palomo «Linares»	77	168	Fernando Tortosa	14	18	J. Zufiga «J. de Colombia»	3	6
Diego Puerta	72	119	Gabriel de la Haba «Zurito»	13	24	Flores Blázquez	3	3
Ángel Teruel	71	131	Paco Pallarés	13	20	Federico Navalón «Jaro»	3	3
Manuel Benítez «Cordobés»	70	124	Andrés Torres «Monaguillo»	13	8	Oscar Cruz	3	1
Antonio Ordóñez	70	112	Efraín Girón	12	19	Rafael Chacarte	3	1
Francisco Rivera «Paquirri»	63	112	Adolfo Rojas	12	16	Pedro Domingo	3	1
Miguel Mateo «Miguelín»	62	105	José Falcón (1)	12	9	Juan Muñoz	3	1
Paco Camino	59	90	Aurelio García «Higares»	12	6	Juan Antonio Romero	3	1
Santiago Martín «Viti»	53	53	José Ruiz «Calatraveño»	10	16	José Morán «Facultades»	3	0
José Fuentes	44	54	Vicente Punzón	10	13	Miguel Báez «Litri»	2	4
Manolo Cortés	42	47	Emilio Oliva	10	12	Manolo Carra	2	3
Ricardo de Fabra	36	73	Alfredo Leal	10	11	Vicente Blau «Tino»	2	2
Gabriel de la Casa	31	63	Paco Ceballos	10	8	José Luis de la Casa	2	2
Andrés Hernando	29	34	José Julio (1)	9	0			
Antonio Millán «Carnicerito»	26	44	Pedro Santamaría	8	14			
Dámaso Gómez	26	34	Luis Barceló	8	8			
Antonio Chenel «Antoñete»	26	18	Vicente Fernández «Caracol»	8	8			
Curro Romero	26	7	Rafael Ortega	8	5			
Agapito García «Serranito»	25	25	José Martínez «Limeño»	7	7			
Jaime Ostos	23	25	Manolo Amador	7	2			
Agustín Castellanos «Puri»	23	21	Paco Corpas	7	0			
Andrés Vázquez	22	17	Armando Soares (1)	7	0			
Gregorio Sánchez	21	33	Enrique Patón	6	15			
Curro Girón	21	31	Antonio García «Utrerita»	6	14			
César Girón	21	15	Rafael de Paula	6	9			
J. Manuel Inchausti «Tini»	20	18	Fernando dos Santos (1)	6	8			
Adolfo Avila «Paquiro»	19	43	J. Luis Bernal «Capillé»	6	6			
Manuel Cano «Pireo»	19	10	José Luis Barrero	6	5			
García Corral «Juan José»	18	40	Mario Coelho (1)	5	5			
Victor Manuel Martín	18	15	Pablo Alfonso «Norteño»	5	4			
Gregorio Tébar	18	11	Pepe Osuna	5	3			
Santiago Castro «Luguillano»	17	7	Victoriano Valencia	5	2			
Julio Aparicio	17	5	Manolo Blázquez	4	6			
Joaquín Bernadó	17	12	Manolo Vázquez	4	0			

Con dos corridas y una oreja: José Carlos Beca Belmonte, José Mata, Curro Montes, Luis Navarro «Isleño», Víctor Quesada y Alfonso Vázquez II.

Con dos corridas y sin trofeos: Amadeo dos Anjos (1), Rafael Jiménez «Chicuelo», Rafael Roca, Luis Segura, José Simoes (1) y Enrique Trujillo.

Con una corrida y tres orejas: Paco Pastor.  
Con una corrida y dos orejas: Pablo Gómez Terrón.  
Con una corrida y una oreja: Manuel Cascales, Mariano Cruz, Ángel Grau, Juan Montero, Manolo Quintana y Manolo Sánchez.

Con una corrida y sin trofeos: Manuel García «Palmeño», Santiago García, José Gómez «Cabañero», Antonio León, Curro Montenegro, Tomás Parra, Vicente Perucha, José Rivera «Riverita», Martín Sánchez «Pinto», Pablo Sánchez «Barajitas», Victoriano de la Serna y José María Susoni.

(1) Sin datos completos de Portugal.

## NOVILLEROS

## NOVILLEROS

## NOVILLEROS

NOVILLEROS	Corridas	Orejas	NOVILLEROS	Corridas	Orejas	NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Julio Vega «Marismeño»	44	67	Joaquín Zuazo	5	7	José María Membrives, Daniel Palomino, Tomás Salvador, Sánchez Coloma, José Luis Segura y José Tarjuelo.		
García Corral «Juan José»	38	80	J. Maguilla «N. de las Monjas»	5	6	Con dos novilladas y una oreja: Ricardo Menseguel «Pinturas», Antonio Montes, Juan Riboulet y Sánchez Alcalá-Zamora «Yiyoy».		
Francisco Ruiz Miguel	36	82	Joaquín Ruiz Brihuega	4	9	Con dos novilladas y sin trofeos: Jesús Abril y Martín Bote.		
Florencio Casado «Hencho»	34	62	Rafael Chinarro	4	6	Con una novillada y cinco orejas: Diego Francisco y Pepín Martín.		
Manolo Peñafior	34	46	Pedro Ruiz «Pedruelo»	4	6	Con una novillada y cuatro orejas: Manuel Morales.		
Santiago López	30	60	Francisco Cutillas «Filigrana»	4	5	Con una novillada y tres orejas: Dámaso González, Rafael Lozano «Rafaeli», Alonso Morillo y Manuel Rodríguez.		
Sebastián Martín «Chanito»	30	52	Amadeo Hornos	4	5	Con una novillada y dos orejas: Joaquín García «Cazalla», Elías González, Rafael Jiménez, Pedrín López «Cortijano», Joaquín Miranda, Miguel Ramos «Miguelote», Ramón Reyes y Juan Sánchez «Saleri».		
Sancho Alvaro	30	35	Manuel Macías Navarro	4	5	Con una novillada y una oreja: Paco Castellanos, Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», José Escobar, Pedro Gallo «Gallito», Aurelio García Montoya, Julián Linares «Coruñés», Cipriano López «Espontáneo», Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, Antonio Millán «Carnicerito», Fernando Rodríguez «Almendros», Francisco Rubias «Calabrés», José Luis Sánchez «Zamorita», Segura Suero, Rafael Torres y Curro Vega.		
J. Antonio Alcoba «Macarenos»	25	33	J. Antonio Pérez «Guerra»	4	5	Con una novillada y sin orejas: Manuel Acevedo, Jaime Alonso «Parleño», Curro Álvarez, José Luis Álvarez, Apolonio Armenteros «Vaquerito», Paco Asensio, Tomás Belmonte, Antonio Briceño, José Calderón «Joseletes», Ricardo Ceballos «Quiteño», Curro Conde, Rafael Cruz Conde, Antonio Delgado «Illo», Rafael García «Moros», Pedro García Urbano «Cayetano», José Gomes Pereira, Ricardo Higa «Mitsuya», Rafael Infante, P. C. Jaime Escuer «Herrerita», Rafael Laredo, Jacinto López «Rerre», Antonio Mendiz «Antoñete de Aragón», Manuel Montaña, Antonio Muñoz «Batallas», Ángel Nájera, Antonio Ordóñez de Jaén, M. Ponce García «Manolo Triana», Marcelino Rodríguez «Temerario», Sebastián Rodríguez «Bastián», Amador Ruiz, Ibrahim Salamanca, Constantino Sánchez «Zorro» y José Luis Sedano.		
Juan Asenjo «Calero»	24	46	Antonio Manuel Nogales	4	3			
Antonio García «Utrerita»	24	46	Paco Romero	4	3			
Tóbalc Vargas	23	64	Federico Navalón «Jaro»	4	2			
Antonio Barea	22	19	Rafael Beca Belmonte	4	1			
Antonio Rojas	20	33	Rafael Roca	4	1			
Bienvenido Luján	20	23	Anibal Sánchez	4	1			
Manuel Maldonado	19	26	José Luis Díaz	3	9			
Ángel Llorente	19	25	Antonio González «Cheste»	3	7			
Teodoro Libroero «Bormujano»	18	31	Amador Jiménez Cuenca	3	5			
Vicente Linares	18	30						
Sánchez Cáceres	18	25						
Henry Higgins	18	24						
Hernán Alonso	16	9						
Raúl Sánchez	15	33						
J. Carlos Beca Belmonte	15	11						
José Sáez «Otro»	14	24						
José Ruiz «Calatraveño»	13	16						
Rafael Sánchez Vázquez	12	27						
Julián García	12	17						
Eusebio de la Cruz	12	13						
Evilacio Galán «Josele»	11	23						
Antonio Pérez	11	16						
José Luis Román	11	8						
Paco Bautista	10	26						
Fidel San Justo	10	22						
José Falcón	10	12						
Jesús Rivera	10	8						
José Ignacio de la Serna	9	9						
Pedro Domingo	8	9						
Curro Alcaide «Tiburón»	8	7						
Antonio Gil	8	5						
Antonio Nuñez	7	16						
Manolo Villanueva	7	8						
Simón Higares «Duendes»	7	6						
Jesús Mayoral	7	3						
Francisco Jardó «Cagancño»	7	2						
Enrique López Montoya	6	9						
J. Antonio Navarro «Andujano»	6	9						
Manuel Román «Estudiante»	6	9						
G. Gutiérrez «Ecijano»	6	7						
Ricardo Chibanga «Africano»	6	7						
Joaquín Lara «Larita»	6	6						
Enrique Marín	6	5						
Manolo Sánhicar	6	5						
Jacobo Belmonte	6	4						
Miguel Cárdenas	5	17						
Martín Recio	5	12						
José Luis de la Casa	5	9						
Jesús Gómez «Alba»	5	9						
Rafael Ruiz «Paquiqui»	5	8						
Pepe Cabello	5	7						

## REJONEADORES

## REJONEADORES

REJONEADORES (1)	Corridas	Orejas	REJONEADORES (1)	Corridas	Orejas
Ángel Peralta	38	67	Curro Bedoya	6	4
Rafael Peralta	36	56	Gaspar de los Reyes	5	3
Fernán Bohórquez	24	17	José Manuel Lupi	4	4
Antonio Ignacio Vargas	21	16	Cándido López Chaves	3	4
Antoñita Linares	18	11	Josechu Pérez de Mendoza	3	1
Manuel Vidrié	14	21	Silvestre Navarro Orenes	2	0
Gregorio Moreno Pidal	14	13	David Ribeiro Telles	2	2
Juan Manuel Landete	14	10	José Maldonado Cortés	1	1
Conde de San Remy	11	10	Paquita Rocamora	1	0
Amina Assis	10	6	Alvaro Domecq	1	0
P. Laboudiere «Princesa»	10	3	José Ignacio Sánchez	1	0
Francisco Mancebo	9	3			
Alvaro Martínez Conradi	8	2			
Lotita Muñoz	7	7			

(1) No se incluyen festivales ni novilladas sin picadores.

*El toreo mejicano  
triunfa en España.  
Su protagonista es*



**ALFREDO  
LEAL**

*Cada actuación  
es un éxito*

**ALFREDO LEAL**

—No sé qué es, pero  
hay algo raro en el "souvenir"  
que se ha traído  
nuestra hija de España...

## REGRESO DE VACACIONES



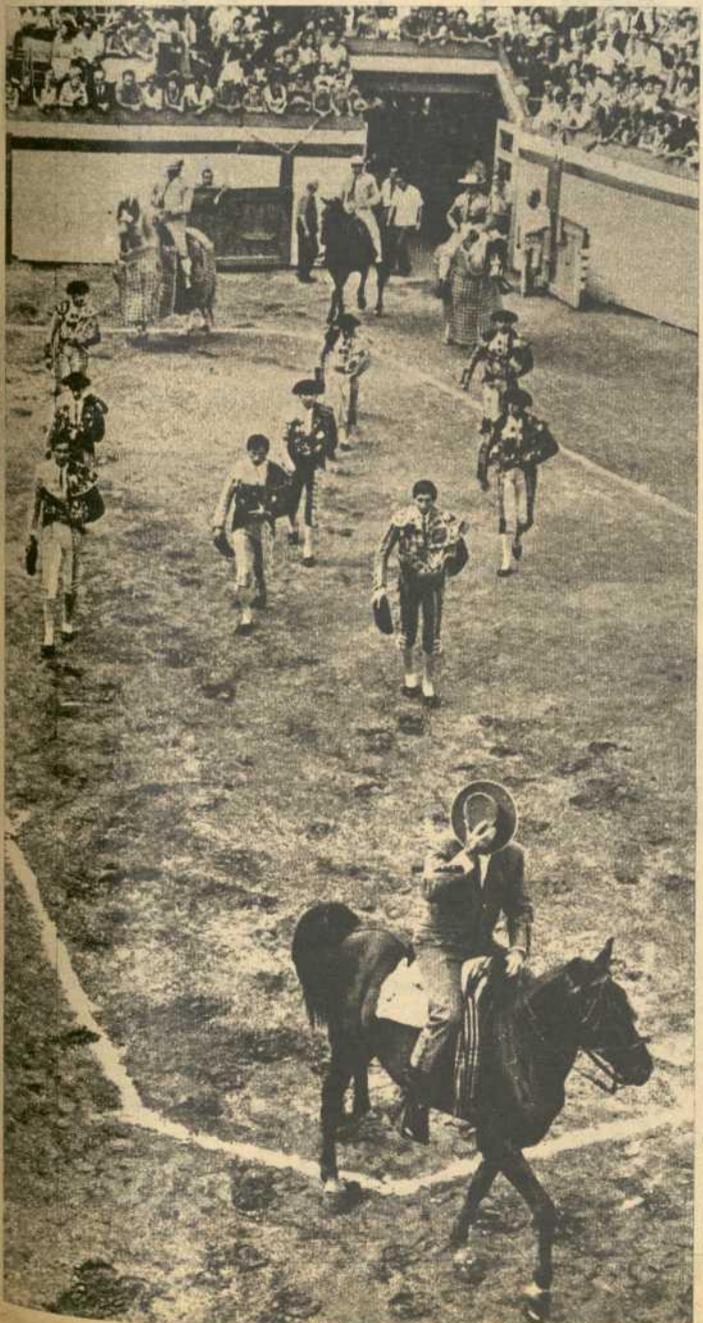
# LA SEMANA GRANDE ALGEMESI



ENCIERRO. — Indígenas y foráneos disfrutaron con los acostumbrados encierros. Alegría, vinillo de la tierra y algún que otro susto que quedó en eso, susto.



## SIETE FESTEJOS IMPORTANTES EN UN «COSO» RECTANGULAR

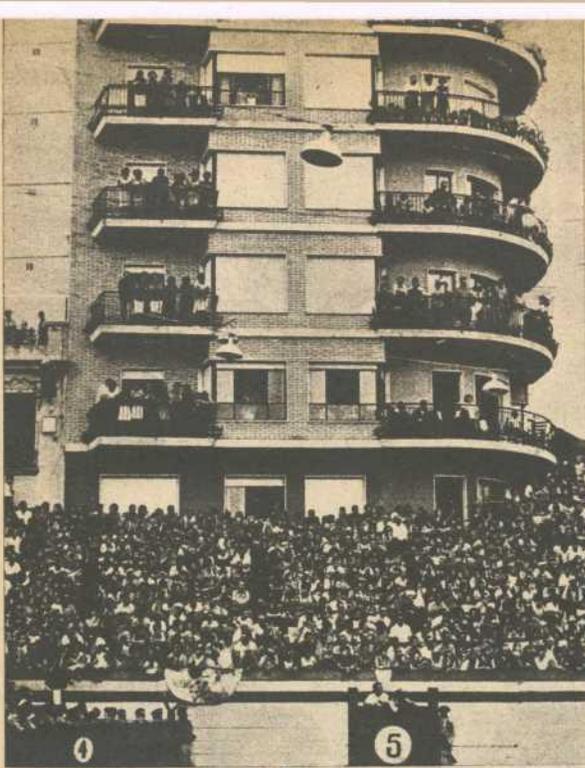


CANCHA.—Acostumbrados a la tradicional plaza de la villa, los de Algemesí no se avienen a los cosos prefabricados y por eso la rectangular plaza sirve de «coso» para su semana grande. El edificio del Ayuntamiento sirve de regio palco presidencial.

La Semana Grande de Algemesí merece ser tenida en cuenta y hasta ser considerada en la programación de las grandes ferias taurinas españolas.

Algemesí con sus más de dieciocho mil habitantes cuenta con una extraordinaria afición como lo demuestra el éxito de asistencia a la plaza donde se celebraron los festejos. De estos ya dimos cumplida cuenta informativa en nuestro número anterior y en éste vamos a señalar algunas peculiaridades de esta semana feriado de la bonita villa valenciana

# LA TRADICIONAL PLAZA DE LA MAS RENTABILIDAD QUE LAS



Del incremento de la afición, lo evidencia, que este año aumentó en número de festejos añadiendo a sus seis tradicionales novilladas una corrida de toros. Su fama dentro y fuera de la Península lo evidencia la afluencia de forasteros con sus potentes carros y pintoresca indumentaria. Son los visitan-

lebrado espectáculos taurinos con lo que, remachamos, la Semana Grande de Algemés transcurre bajo el signo de tauro.

Pero lo curioso es que, a pesar de la enorme afición existente en Algemés y de la capacidad para montar series de festejos de tal embergadura, la villa ca-

rece de lo que podemos llamar formal plaza de toros. Efectivamente, los festejos se celebran en la rectangular plaza de la villa, previamente acondicionada.

## ALCALDE

Hemos tenido ocasión de dialogar con



tes que, desde Francia e Italia principalmente, se desplazan a este brillante levante que a sus tierras llevó fama.

Hemos dicho que este año se han celebrado siete corridas con el aliciente del matinal encierro que tanto atractivo tiene para la mocería nativa..., y la foránea. También, por la noche, se han ce-



don Manuel Rico Huguet, persona grata correcta y eficiente alcalde de Algemés.

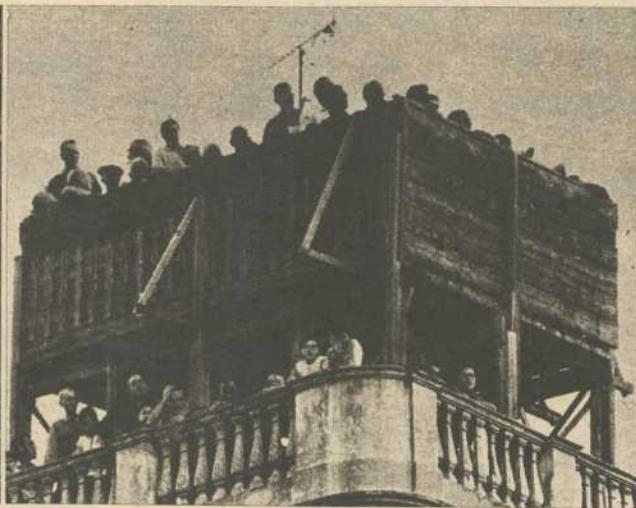
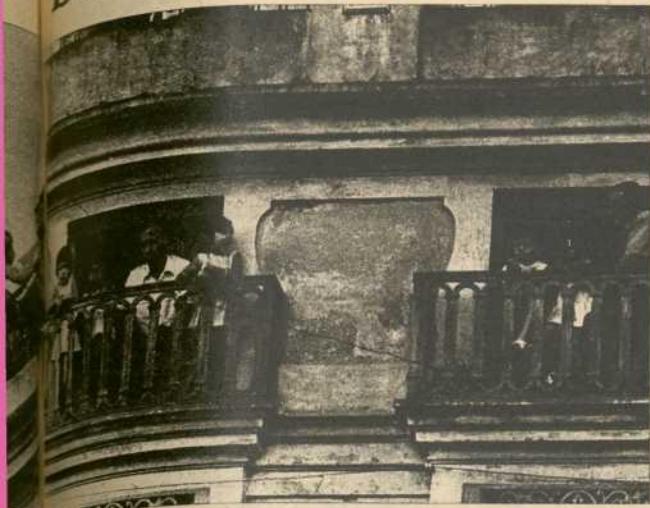
—Don Manuel, ¿cómo es que habiendo tanta afición no se celebran las corridas, cuando menos, en una de esas plazas prefabricadas?

—Nos ha demostrado, una vez que la



«SUERTE CANSADA».—Joaquín Lara «Larita» resucitó la suerte de rematar un quite acostándose cómodamente en la arena ante la expectante mirada del novillo.

# VILLA OFRECE DESMONTABLES



trajimos, no ser rentable. Por otra parte en Algemesí, montar y desmontar —acondicionarla, mejor—, para el festejo es una tradición llevada a cabo por los «Carafaleros» y estas mismas Peñas se encargan de vender las localidades. Ellos se sienten orgullosos del trabajo realizado y disfrutan más presenciando

económico, en fin, que emplean en esta semana feriado.

—Son cifras elevadas y aun ignoro su cuantía. Sírvale de referencia que las treinta y ocho reses adquiridas, este año, costaron un millón veintiocho mil pesetas.

No obstante —nos sigue diciendo el

ésta, como puede apreciarse en la documentación gráfica que ilustra estas líneas.

Nos despedimos del alcalde de Algemesí y aún nos anunció que es su propósito, aumentar el número de corridas de toros el año próximo.

**Texto y fotos: CERDA**



**PERSONAJES.**—Eliseo Capilla, el veterano subalterno valenciano elegiría esta «semana grande» para jubilarse de la profesión. Le vemos retratado con el «mister» futbolístico del Valencia y en el emotivo acto de cortarse la coleta. De Francia vendría representación del Club Taurino Ricard, y TVE levantó acta gráfica del acontecimiento.

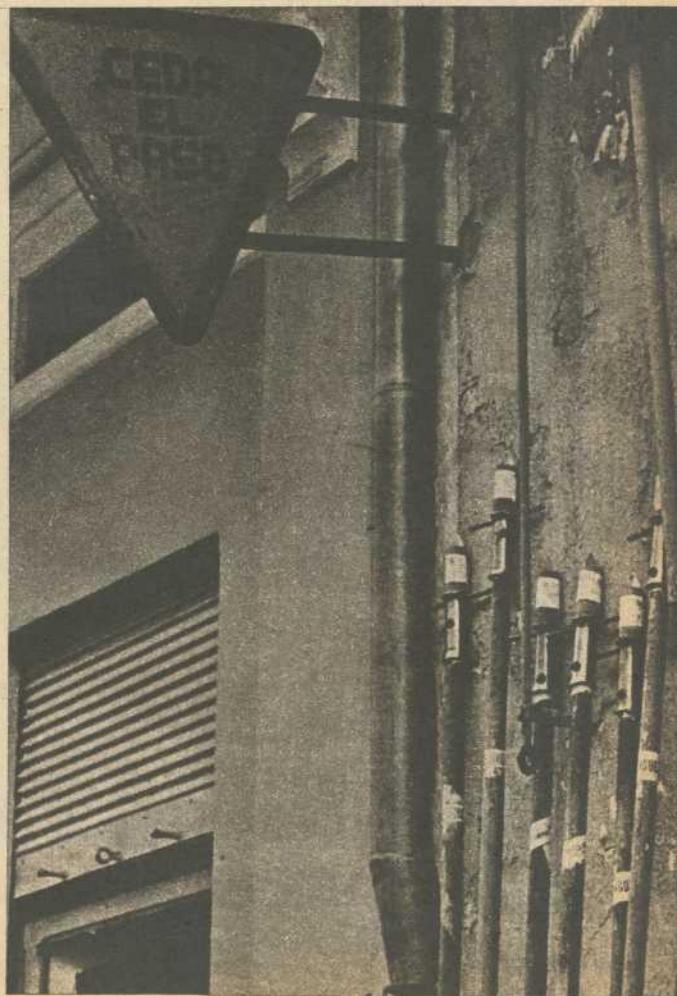
**TERCIO DE VARAS.**—La oportunidad de Cerdá, con su fotografía, parece pedir lugar para el primer tercio que, por lo que se ve, en Ferias importantes, ha quedado como un trámite rutinario. (Fotos CERDA.)

los festejos desde su obra excelentemente rematada. Montaje y desmontaje lo realizan en un record de tiempo y como puede comprobar tiene todas las garantías de comodidad y de seguridad.

Más tarde le preguntamos por las cifras que se manejan. Por el presupuesto

señor Rico Huguet—, espero que el presupuesto quede saldado sin déficit dada la enorme afición existente que completará el aforo de las seis mil localidades que tiene la plaza.

Y hemos de dar fe que efectivamente los festejos se llevaron a cabo con lleno «hasta la bandera» e incluso rebasando



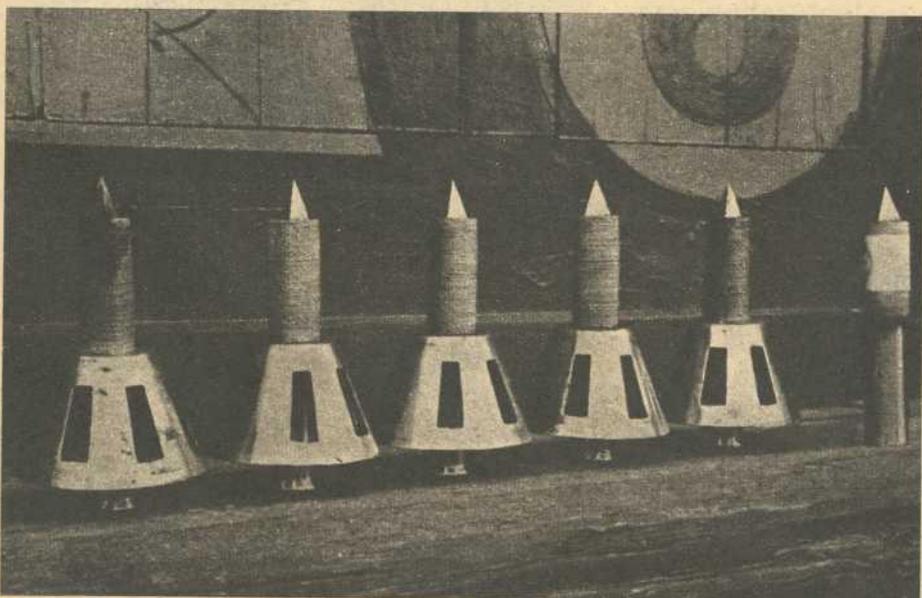
## EXTRANJEROS.

— Gran afluencia de extranjeros se dieron cita en Algemesí, las matrículas de los automóviles lo evidencian.

Aunque pueda suponer un bache en el tema del que venimos ocupándonos —perdón, lector, cortesía obliga—, no puedo menos de referirme a las afectuosas alusiones que Juan León ha hecho de uno en los dos números últimos de esta revista, en su siempre importante "Pregón de Toros". Hoy no hago otra cosa que dejar constancia de gratitud a la consideración del compañero que ha llevado nuestra firma a una página tan trascendental de EL RUEDO y significar que pronto llegará el momento de recoger su criterio, pues he de valerme de la coincidencia que hemos tenido en nuestras apreciaciones sobre la forma de picar. Que con peto, también se puede picar bien. Para que veamos bien al toro y no nos lo desencuadren al primer varazo. En eso estamos con tanto y tanto escribir. Muy agradecido, estimado colega, aunque ni para el lector ni para uno cuadren los calificativos. Menos lo de elevar mi función de crítico a la categoría de ilustre; dejémoslo para los académicos. Sincero a secas, observador, siempre con ganas de escribir, aunque la consecución no sea acertada, y menos brillante, y nada más. Pero siempre, eso sí, animado de la mejor voluntad y dando de lado a toda posible pretensión que pudiera atribuirseme de querer sentar cátedra.

## PRUEBA DE LA CRUCETA

Las puyas llamadas de cruceta se probaron en Madrid, en la plaza de Vista Alegre, una mañana del verano de 1961, a puerta cerrada. Lidió dos novillos el torero más caracterizado para que la



CAZOLETA.—La de cazoleta, que evitaba el abrir auténticos boquetes a los toros, no prosperaría durante mucho tiempo, ni siquiera en las pruebas, pues el borde superior del tope llegaba, en ocasiones, a la piel del toro antes que la puya, con lo que ésta resbalaba y rasgaba la piel del animal. Además, por ser tan ancha la cazoleta, impedía al picador precisar la colocación del hierro en la suerte.

# LAS PUYAS DE CRUCETA CON LOS NOVILLOS

«Hacen menos "pupa", y los toros o toretes llegan al final con más humos.» (d. R.)—«Pudimos ver —por gran fortuna— que el toro quedaba vivo para la faena.» (Don Antonio.) «Las próximas faenas deberán acondicionarse a lo enteras que llegan las reses a la muleta.» (Juan de las Ramblas.)

prueba se hiciera con toda clase de garantías: Antonio Bienvenida. Que se valió de dos excelentes subalternos de a caballo: Salcedo y Escribano. (¿Me equivoco en la cita, amigo Acebal?) De los cinco modelos escogidos, se rechazaron cuatro, optándose por el que hoy es conocido de todos los aficionados que frecuentan las plazas. De los pros y contras que hubo dio EL RUEDO cumplida cuenta, al recoger en sus páginas entrevistas con toreros, picadores, ganaderos, etcétera, etcétera. Así que el lector interesado por una información más concreta, la tiene en los números de la revista de aquellas fechas.

¿Puyas de cruceta...? Con esta interrogación, un sí, un no, ex-céptica en cuanto a las ventajas que podrían reportar a la Fiesta terminábamos el comentario anterior.

## CARACTERÍSTICAS

La puya de cruceta, conforme a lo que previene el artículo 86 del vigente Reglamento, debe reunir las características siguientes: "...Forma de pirámide triangular, con aristas o filos rectos; de acero cortante y punzante, afiladas en piedra de agua, no atornilladas al casquillo, sino con espigón remachado, y sus dimensiones, apreciadas con el escantillón, serán: 29 milímetros de largo en cada arista por 20 de ancho en la base de cara o triángulo; estarán provistas en su base de un tope de madera, cubierto de cuerda ensolada, de cinco milímetros de ancho en la parte correspondiente a cada arista, siete a contar del centro de la base de cada triángulo, treinta y seis de diámetro en su base inferior y 75 milímetros de largo, terminada en una cruceta fija de acero, de brazos en forma cilíndrica, de 52 milímetros desde su extremo a la base del tope y un grosor de ocho milímetros." (Ni el "ingeniero del 9", ni ningún otro colega, que uno sepa, intervinieron para llegar a tan milimétricas precisiones.)

## ESTRENO, EN UNA NOVILLADA

Aun cuando se probaron en el año 1961, como dicho queda, no habrían de empezar a utilizarse formalmente hasta el año siguiente. El día 11 de marzo, en la plaza de las Ventas. Por cierto, que el cartel del festejo era bastante pintoresco. Un novillito, de Pizaral de Casatejada, para los rejoneadores Lolita y Cándido López Chaves, y los "for-

HISTORIA.—Desde el año 1870 al de 1946 la suerte de varas se realizó con estos modelos de puya que antecedieron a la actual de cruceta. Ahí vemos el primitivo hierro «pelao» con el que se mataba «de verdad» a los toros, distintos modelos de puyas de limoncillo y de arandela y, al final, la de cazoleta, que se probó en Madrid.

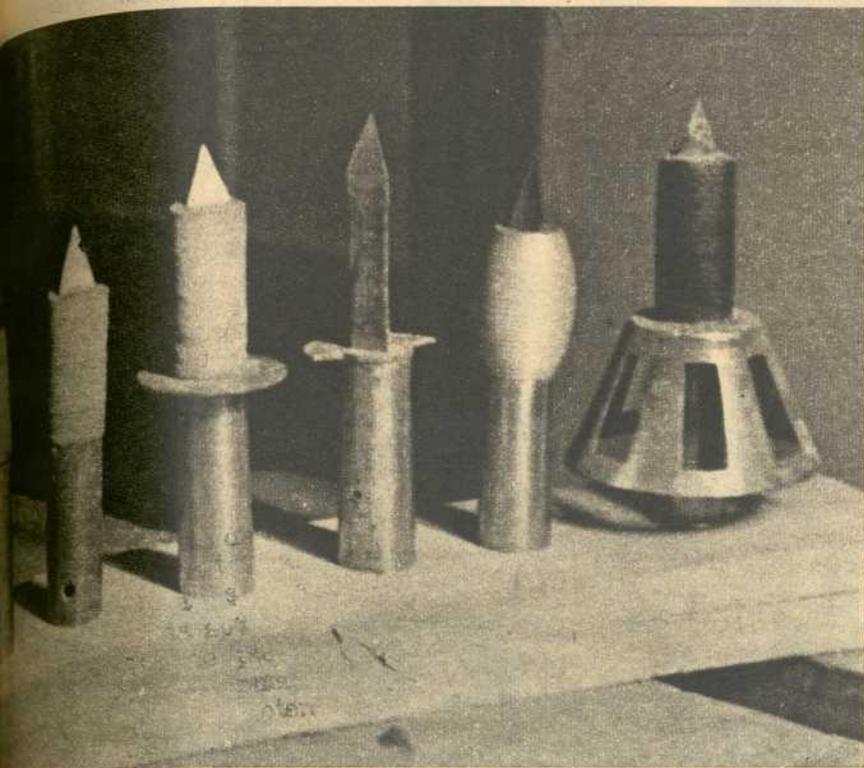


sados" portugueses, y seis novillos de la misma vacada, para Luis Alviz, Pepe Osuna y el debutante Cipriano López "Espontáneo", de Villanueva del Arzobispo.

Estoy valiéndome de la ficha del festejo, tan minuciosa como todas las que hago de cuantos festejos presencio. Sigo con ella, y copio literalmente: "Las reses pizarraleñas, de buena presencia, medidas en toro, íntegras, no acusaron debilidad alguna. El primer novillo tiró coces en la primera vara, pero en las dos siguientes apretó, comportándose como bravo. También fue brave te el segundo, dejándose picar mucho, aunque sin manifestar codicia en los ataques. Los restantes, mansurronearon, especialmente el cuarto, y más aún el sexto, que fue un barrabás. Se acentuaron las dificultades de este último novillo por la incompetencia de los toreros, si bien ha de tenerse en cuenta que actuaron handicapados por lo resbaladizo del piso, ya que había llovido. Se picaron con las nuevas puyas de cruceta, detalle en el que no vinieron a parar en la presidencia, por lo que varios novillos quedaron insuficientemente picados, yéndose para arriba tres de ellos." No hay consignada en la ficha ninguna caída, ni debilidades, ni apreció efectos perniciosos en la utilización de las picas, pues en otro caso no se me hubiera pasado tan importante detalle.

Al domingo siguiente se lidiaron novillos de Castraz de Yeltes, "terciados y muy poco tra pío... Al último lo picó de forma extraordinaria uno de los Atienza... Todos llegaron fuertes a la muleta... En total sumaron veintisiete varas". Novillos terciados,

# LA SUERTE DE VARAS



ya más de cuatro varas por mo-  
rillo. Lector, ata cabos.

## OPINIONES

### MÁS AUTORIZADAS

Más dejemos las fichas particu-  
lares por el escaso merecimiento  
que el aficionado pueda conce-  
derles y vayamos con el testimo-  
nio de otros colegas, que por su  
competencia aportaron opiniones  
más autorizadas sobre los resul-  
tados de la nueva puya en sus  
primeros años de uso.

Tengo la colección de EL RUE-  
DO relativa de 1962 delante de  
mí. Veo una foto. Un picador co-  
gido el palo correctamente, por  
la mitad, bien sentado en el estri-  
bo, sin volcar el cuerpo para  
apretar más, y veo también al  
torero, con la cabeza metida en el  
pelo. La ilustración lleva este pie:  
"La cruceta impide que se haga  
demasiada "pupa" a los toros. La  
suerte de varas tendrá ahora me-  
jor suerte." Y en la crónica,  
firmada por d. R., hay un párrafo  
que dice así: Las puyas de cruce-  
ta hacen menos "pupa", y los to-  
ros o toretes llegan al tercio fi-  
nal con más humos. La suerte de  
varas resulta ya más vistosa, y es  
probable que con la nueva modali-  
dad, la suerte tenga mucha más  
suerte. Esta es la causa de que  
algunos de los novillos..., dieran  
la impresión de grandes y pode-  
rosos..., y que la puya de cruce-  
ta contribuyera a que algunos nos  
parecieran fieras muy respecta-  
bles."

Ocho días después se estrena-  
ron en la carabanchelera plaza  
de Vista Alegre, en la novillada  
de inauguración de la temporada.  
Los novillos varas aguantaron —me  
parece— a creer que en el cómpu-

to entrarían algunos refilona-  
zos—, y con respecto a la cruce-  
ta, D. A., firmante de la crónica,  
decía: "Pudimos ver —por gran  
fortuna— que el toro quedaba  
vivo para la faena. Algunos afi-  
cionados indicaban que los toros  
sangraban poco, pero lo cierto es  
que el reguero les llegaba hasta  
la pezuña." El mismo Don Anto-  
nio, refiriéndose a otra novillada  
celebrada dos domingos después  
en la misma plaza, subraya: "Se  
vieron unos treinta puyazos."

Como EL RUEDO me sirve pa-  
ra algo más que para leer el día  
que sale, sigamos pasando sus  
páginas y escribiendo con pluma  
ajena. De la primera novillada  
que se celebra en Barcelona usán-  
dose las puyas de cruceta, en la  
que actuaron José María Monti-  
lla, Cordobés y Vicente Perucha,  
lidiando reses de don Pio Taber-  
nero de Vilbis, referíase Juan de  
las Ramblas a lo muy accidenta-  
do y a ratos emocionante que ha-  
bía sido el festejo, "sin duda por  
llegar las reses con más fuerza  
al último tercio... ¿Deja la puya  
de cruceta más enteras las re-  
ses...? Puede..., pero las puyas no  
se hicieron para acabar con las  
reses, sino para ahormarlas. Las  
próximas faenas de muleta ten-  
drán que acomodarse a esta con-  
dición". A título de curiosidad y  
en relación con el tema: el pri-  
mer novillo de Cordobés "aguan-  
tó cinco puyazos".

Hasta aquí nos hemos referido  
al resultado de las nuevas picas, con  
los novillos. Veremos cual fue utili-  
zándolas con los toros.

DON JUSTO

N. del A.—Como simple acla-  
ración y con respecto a la aposti-  
lla de la Redacción sobre el no-  
villo "Gavioto", del comentario  
anterior (número V).

Más que para destacar la bra-  
vura de "Gavioto" trájelo a co-  
lación como un testimonio más  
de que hace veinticinco años, por  
lo general, las reses aguantaban  
cuatro y más varas, y en muchos  
casos, pues de otro modo no se  
hubiera pedido la modificación  
de la pica, de las de puya, aran-  
dela y cuarta de palo. Indiscuti-  
blemente, también menudeaban  
los mansos, y el toro que no reci-  
bía las puyas de reglamento era  
condenado al fuego.

Respaldaba mi exposición con  
los argumentos doctrinales de  
Federico M. Alcázar, que se la-  
mentaba —en 1931— de que los  
aficionados no pudieran "ver" los  
toros "por cambiarlos la mayo-  
ría de las veces con cuatro va-  
ras".

De todos modos, en estas gene-

ralizaciones sobre la suerte de va-  
ras no tratamos directamente el  
tema de la bravura, aunque al fi-  
nal vayamos a él. Sólo pretende-  
mos aclarar, desbrozar y limpiar,  
por si se puede llegar a regene-  
rar y renovar algo que ya se da  
por perdido: la suerte de varas.  
Lamentablemente, la taurolatría  
se ha inclinado hacia la deidad  
del torero, y creo que sirve de  
poco la predicación. Ante el triun-  
falismo toreril se pasa por todo,  
y el toro de una vara no iba a ser  
una excepción.

En cuanto a que Areva se le  
hubiera ido la pluma en el elogio  
de "Gavioto", porque andaba en  
funciones de "public relations"  
del ganadero, es cosa que ignora-  
ba. Nunca he intentado meterme  
en las interioridades del toreo  
para saber de sus quisicosas.

**THE NEW  
CRUCETA**

AVAILABLE NOW FROM  
YOUR NEARBY  
FRIENDLY EMPRESA.

DO YOUR BULLS  
SUFFER FROM ACHING  
BACKS? DO THEY FEEL  
TIRED AND RUN DOWN  
IN THE FAENA?

DO THEY LACK  
STRENGTH?

IT IS NO LONGER NECES-  
SARY TO ENDURE THE  
DRUDGERY AND BORE-  
DOM OF OVER-PIC-ED  
BULLS.

ASK FOR IT, BY NAME,  
AT YOUR NEIGHBOR-  
HOOD PLAZA.

CRUCETA.—Por fin, la puya de cruceta del año 1962 que, como dijimos en su día, fue probada en Vista Alegre a puerta cerrada y aprobada en tiempos en que el actual alcalde de Madrid era director general de Seguridad. La innovación se aceptó en algunas plazas del extranjero —cada vez más en número— y hasta los periódicos taurinos del mundo anglo-sajón la destacaron y midieron para comprobar que la parte hiriente medía y mide cinco pulgadas. (Fotos Archivo.)

## FERIA DE CABALLEROS REJONEADORES...

NADA menos que cuatro festejos taurinos conforman esta temporada la popular y simpática Feria portuguesa de Vilafranca de Xira. El bello puerto fluvial se alegra en los primeros días de octubre con estas fiestas de toros, afición que Portugal comparte con España. Al salir este número de EL RUEDO ya se habrán celebrado los dos primeros festejos de esa Feria portuguesa: el día 5, actuación, nada menos, que de cuatro rejoneadores, todos ellos lusitanos; para el día 6 había dispuestos toros de Infante da Cámara para otro portugués de caballeros rejoneadores: Conde, Ataíde, Ribeiro y Andrade; y la corrida del día 7 era de constitución mixta, saltando a la arena reses de Tomás da Acosta para los rejoneadores Conde y Salgueiro, y para los novilleros hispanos —dos *Curritos*, por cierto—, Curro LUCENA y Curro CLARO. El cierre de la Feria otoñal de Vilafranca ocurre precisamente hoy, en la fecha de salida de nuestro semanario, y también se trata de corrida mixta, lidiándose toros de Pinto Barreiro —¡cómo no recordar la faena grandiosa de MANOLETE con un toro de esa divisa!—, para los caballeros en plaza Batista y Lupi y los toreros a pie José JULIO, portugués, y SERRANITO. En cuatro festejos nada menos que doce rejoneadores. Ello da idea clara de cómo el arte ecuestre, el toreo a caballo, cuenta con profunda preferencia en Portugal.

## CARTEL INTERESANTE EN SEVILLA

Se van espaciando, naturalmente, en los ruedos de España los festejos de toros y novillos, puesto que la temporada está ya en su fin. Pero hay una fecha muy señalada, en el dorado mes —la del 12 de octubre— y en fecha tan señalada, festividad de la Virgen del Pilar, Día de la Raza, los toros no pueden fal-



**RAFAEL ORTEGA.** — El famoso matador de la Isla anuncia su retirada tras un breve retorno a los ruedos, en que ha obtenido muchos éxitos de crítica, numerosos trofeos, una gravísima cornada y un balance económico que suponemos discreto, aunque por debajo de los méritos del gran torero, gran matador y gran persona.

# Escribe: Julio ESTEFANIA EN CARTEL

tar. Dejando aparte la serie tradicional de corridas de toros de la gran Feria de Zaragoza, que glosaremos a seguido, hay una serie de corridas y novilladas durante este mes de octubre que escogen ese señalado día, tan español y tan ecuménico al mismo tiempo, para brillar. En la plaza sevillana, por ejemplo, hay el día 12 de octubre una corrida de toros, con ganado cuya filiación aún no conocemos, y que lidiarán tres toreros jóvenes y de bien ganado cartel. Forman la terna de ese día LIMENO, triunfador no ha mucho con los miuras en esa misma plaza de Sevilla, TININ y Antonio Millán CARNICERITO DE UBEDA, diestro que, sin dudar, es seguro dará un gran salto victorioso para la temporada próxima, vistos sus éxitos extraordinarios. Esta corrida tiene, por otra parte, un virtual incentivo para que el público acuda a los graderíos maestranteros, y es que se celebra a beneficio de esa obra grandiosa de caridad que es, en toda España, la labor callada y heroica, por los niños enfermos, de los Hermanos de San Juan de Dios... ¡Así que la afición debe llenar todo el aforo del alegre coso del Baratillo!

Avila, con motivo de sus fiestas patronales de la Mística Doctora Santa Teresa, es posible que para la fecha del día 15, día de Santa Teresa de Jesús, celebre una corrida con diestros de alternativa; por lo pronto, anotemos que tres días antes, el día 12, hay una novillada, con reses salmantinas de don José Cobaleda, para MACARENO, Jesús RIVERA y YIYO. Sin alejarnos mucho del centro geográfico de España, en Talavera de la Reina, ese mismo día y con novillos de don Eugenio Lázaro, Raúl SANCHEZ actuará como único matador frente a seis cornúpetas del mencionado hierro; y, al día siguiente, el domingo, día 13, en la plaza de las Ventas de Madrid, corrida de rejoneo para caballistas de uno y otro sexo, pues harán el desfile las gentiles rejoneadoras Lolita MUÑOZ, Antoñita LINARES y Paquita ROCAMORA, actuando por los rejoneadores los caballistas VIDRIE y VARGAS, más un tercer rejoneador cuyo nombre, al momento de escribir estas líneas, aún no está anunciado. A falta, pues, de Feria de otoño, más grande o más pequeña, la empresa matritense ofrece, para ese día, un cartel exclusivo de re-



**CORTESIAS.**—He aquí las cuadrillas formadas para una corrida a la portuguesa. Matadores, forcados y, al fondo, los «cavaleiros», que son esenciales para la taurinomaquia del país hermano. Supervivencia simbólica de los días en que nobleza y pueblo alternaban con distintos tipos de lidia sobre el mismo ruedo.

joneo. ¡Octubre torero bajo el signo del rejón, en España y Portugal!

## RAFAEL ORTEGA DICE ADIOS AL TOREO

El adiós de un torero clásico. Porque al irse de la profesión el valiente espada de la Isla —y nunca más justo lo de llamar *espada* al que la usó siempre con estilo, con empaque y con valor—, se marcha, indudablemente, de los ruedos un torero clásico, cuyas normas eran precisas, exactas como un teorema. A veces, claro está, por bajo de aquella geométrica tersura de una escuela rondeña, fulgía la luz gálditana, la sal en todo su esplendor. Pero Rafael ORTEGA ha sido, en el toreo, la norma y el canon vestidos de luces, la taurinomaquia que nunca pasará. Para darle un fervoroso adiós al maestro, ¿dónde mejor que en la plaza portuense, qué plaza mejor que la del Puerto? La historia del mejor toreo palpita por allí, entre salinas, pinos y viñedos, bajo un cielo transparentemente azul. Día 20 de octubre. Corrida homenaje a Rafael ORTEGA, el «rey del volapié». Como inicial de lujo del festejo, el gran rejoneador don Alvaro DOMECQ, hijo, y luego, el propio Rafael ORTEGA, LITRI, Antonio ORDONEZ, MIGUELIN, PAULA —cinco matadores andaluces— y el madrileño TERUEL.

## LUGUILLANO Y PAQUIRO, EN LAS VENTAS

Antes, nos hemos referido a los diversos festejos taurinos del mes de octubre, en España y Portugal, en los que triunfa el signo del toreo ecuestre: la amplia Feria de Vilafranca de Xira y la corrida del día 13 en Madrid para caballistas toreros de uno y otro sexo. Pero anotemos también que el día 12 en la misma arena madrileña de las Ventas hay una interesante corrida de toros, con un cartel de jóvenes diestros que alcanzaron aquí éxitos relevantes, así LUGUILLANO y PAQUIRO —estupendo sobrenom-

bre para una vida de torero— y, cerrando la terna, Fernando DOS SANTOS, que confirmará la alternativa. Se lidiarán toros de Molero, y las espadas pueden ofrecer una tarde lucida a los aficionados. En la apasionada parábola que es el toreo, Rafael ORTEGA se va y otros nuevos nombres procuran ascender hasta la cima de la curva del triunfo de la fama...

## EN LA FERIA DE ZARAGOZA. BUENOS CARTELES

El final de la amplia carrera de festejos, el epílogo de la temporada tiene nombre ilustre y resonante: Zaragoza. Ciertamente también la Feria de la capital del Santo Reino —el «plateado Jaén» del autor de «Soledades»— es, cronológicamente, la última Feria. Pero se diría que la ancha puerta final, la grande cerradura del año taurino está en Zaragoza. Por la categoría primerísima de la capital, por la importancia tradicional de sus carteles. Jaén viene a ser la niña, la chiquilla bonita y graciosa al lado de la gran dama de señorial empaque. ¡Zaragoza! La César Augusta de los romanos, para los visigodos *Cesaragosta* y *Saragocosta* para los árabes... ¡Zaragoza!

«Zaragoza está en un llano,  
y la Torre Nueva en medio,  
y la Virgen del Pilar  
a la orilla del Ebro.»

A su riqueza histórica y monumental, a su tesoro inmortal de glorias bélicas y religiosas —heroísmo de los Sitios y Sede augusta de la Virgen en carne mortal—, Zaragoza tiene múltiples valores de todas clases, una topografía que la hizo siempre clave de todo acontecimiento nacional, una riqueza granítica de su suelo y de su industria, un orgullo para el trabajo y para la fe... Zaragoza, orgullo de España; y podría decirse que es cabeza de la Hispanidad. Por tan española, natural es que en sus expresiones de fiesta todo lo español adquiera allí fuerza restallante, y así, la categoría y número de sus festejos taurinos en las jornadas de octubre, cuando toda la bella capital aragonesa es a la vez jardín y plegaria inmensa a los pies de la Madre de Dios. Por algo esta tierra noble y fuerte, al dar hijos artistas, tenía que dar, por ejemplo, hombres como don Francisco de Goya, que está considerado por muchos críticos exigentes como el «más grande de los pintores modernos», el genio pictórico más vigoroso y creador de la Europa del siglo XIX. Y tan taurófilo, tan fiel espectador, intérprete genial de la Fiesta española, que el genio aragonés supo eternizar para maravilla, asombro y hechizo de las generaciones del mundo... Siempre que vamos a Zaragoza, ¿cómo no dedicar un minuto siquiera ante el hermoso, fervoroso monumento dedicado por sus paisanos al pintor excelso de la tauromaquia, allí, entre risas de niños y gorjeos de pájaros, junto a la Seo, no lejos tampoco de la adorada Pilarica...!

**PUERTA, FUENTES, PALOMO LINARES, MIGUEL MARQUEZ, BENJUMEA, CARNICERITO DE UBEDA, LEAL, PAQUIRRI...**

Atendiendo a la importancia de esta capital tan española, a su tradición taurina, tan rica de hechos y de anecdotarios, la empresa Balañá-Chopera ha procurado por todos los medios que la Feria del año actual no desmerezca, en todo lo humanamente posible, de las Ferias anteriores. Sucede, que para estas fechas de mitad ya de octubre, muchos de los toreros están ya con el

pie en el avión, camino de América. Llega tan alta la Feria de Zaragoza que por esa razón, los carteles no son fáciles de componer, y ya es mérito ofrecer, como se ofrece también este año, a los aficionados de Aragón y de toda España unas combinaciones de toreros y toros interesantes. Pues, si bien hay obligadas ausencias —esa, por ejemplo, de Paco CAMINO, convaleciente apenas de su grave percance de Salamanca—, se ha logrado reunir nombres de prestigio, y los carteles, así lo entendemos nosotros, tienen gran interés, singularmente teniendo en cuenta las circunstancias, y figurando en ellos, por otra parte, muy relevantes valores de lo que pudiéramos llamar la nueva generación de maestros del toreo.

La Feria de Zaragoza se abre este año el jueves, día 10, y son cinco grandes corridas de toros las que se presentan al juicio de la afición. Se lidian en la primera corrida, inicial de abono, toros de la divisa de Sánchez Rico, y los espadas que componen la terna de esa primera tarde son: Diego PUERTA, Francisco Rivera PAQUIRRI y Miguel MARQUEZ. Hay que destacar que apenas cuarenta y ocho horas después de haber cumplido su misión en la arena de Zaragoza, Diego PUERTA, el arrollador torero sevillano, se presentará ante el público de Méjico. En esa primera corrida ferial



**MODELO «T».**—De los años veinte es esta foto, que nos muestra la actual vitola exterior de la plaza de Zaragoza. Animación en los alrededores y «parking» de coches, que por entonces causaría asombro por su número. Son los años jóvenes del «Ford» modelo «T».



**EVOCACION.**—He aquí una estampa de los tiempos idos. Los picadores, cuando no se había inventado el necesario y antitaurino peto, van a la plaza de toros en Zaragoza, cuando ésta aún no había sido objeto de reforma.

torean con Diego VALOR, que es también Diego ARTE, el fino y variado artista gaditano PAQUIRRI, que termina una temporada esplendorosa, en la que ha ido a más y sentando las más firmes bases para el futuro; como tercer espada, siendo primerísimo en méritos, Miguel MARQUEZ, nervio, casta, alegría, valor puro y sin trampa del toreo, poseedor de un arte de emocionar y de una emoción convertida en arte. Al día siguiente, viernes, 11 de octubre, una divisa jerezana, un hierro de gran prestigio, sobre la arena aragonesa: se lidian toros de Torrestrella —don Alvaro DOMEQ—

cia y día doblemente grande para todo aragonés. La corrida para esa tarde trascendental pertenece al hierro salmantino de doña Eusebia Galaché. La terna de matadores es: José FUENTES, que repite ese día tan señalado su actuación; Sebastián PALOMO LINARES, el incansable cosechador de éxitos en todas las plazas, y Juan JOSE, el joven, flamante matador de toros. Al día siguiente, domingo 13, cuarta corrida de abono, el encierro corresponde a dos ganaderías y ambas de tierras de Salamanca. Habrá tres toros de don Atanasio Fernández y tres toros de doña Mercedes Pérez Tabernero. En esta corrida repiten sus actuaciones, toreando por segunda vez en el redondel zaragozano, Sebastián PALOMO LINARES. Con el popular espada linarense alterna esa tarde dominguera el madrileño Angel TERUEL, que suma ya importante número de corridas, y Alfredo LEAL, el buen torero mejicano, fino artista y valeroso estoqueador, que acaba de triunfar clamorosamente en la Real Maestranza de Sevilla. ¡Un estupendo cartel!

### **NOVILLADA DE POSTIN: HENCHO, MARISMEÑO Y RUIZ MIGUEL**

Pero hay más. Hay un valioso epílogo novilleril. Este festejo se celebra el día 15, como cierre de las corridas de las fiestas del Pilar. Torean tres novilleros de los que más sobresalieron en la presente y ya finalizada campaña de 1968. Se lidian esa tarde novillos de don Julián Garrido para los jóvenes valores de la torería: HENCHO, MARISMEÑO y RUIZ MIGUEL. El primero, de la Córdoba callada y romana y mora; los otros dos, uno, de tierras marismeñas, a caballo entre Cádiz y Sevilla; el otro, de esa Baja Andalucía que tantas veces da grandes toreros; fuertes como el hierro, finos como el cristal.

Y así, amigos lectores, va la temporada, ya en tobogán un poco triste, hacia su fin. Ahora, pronto, apenas termina la Feria de Zaragoza, y la breve y alegre de Jaén, el sol del toreo se pone en España y amanece en sus Hijas, las tierras de América...

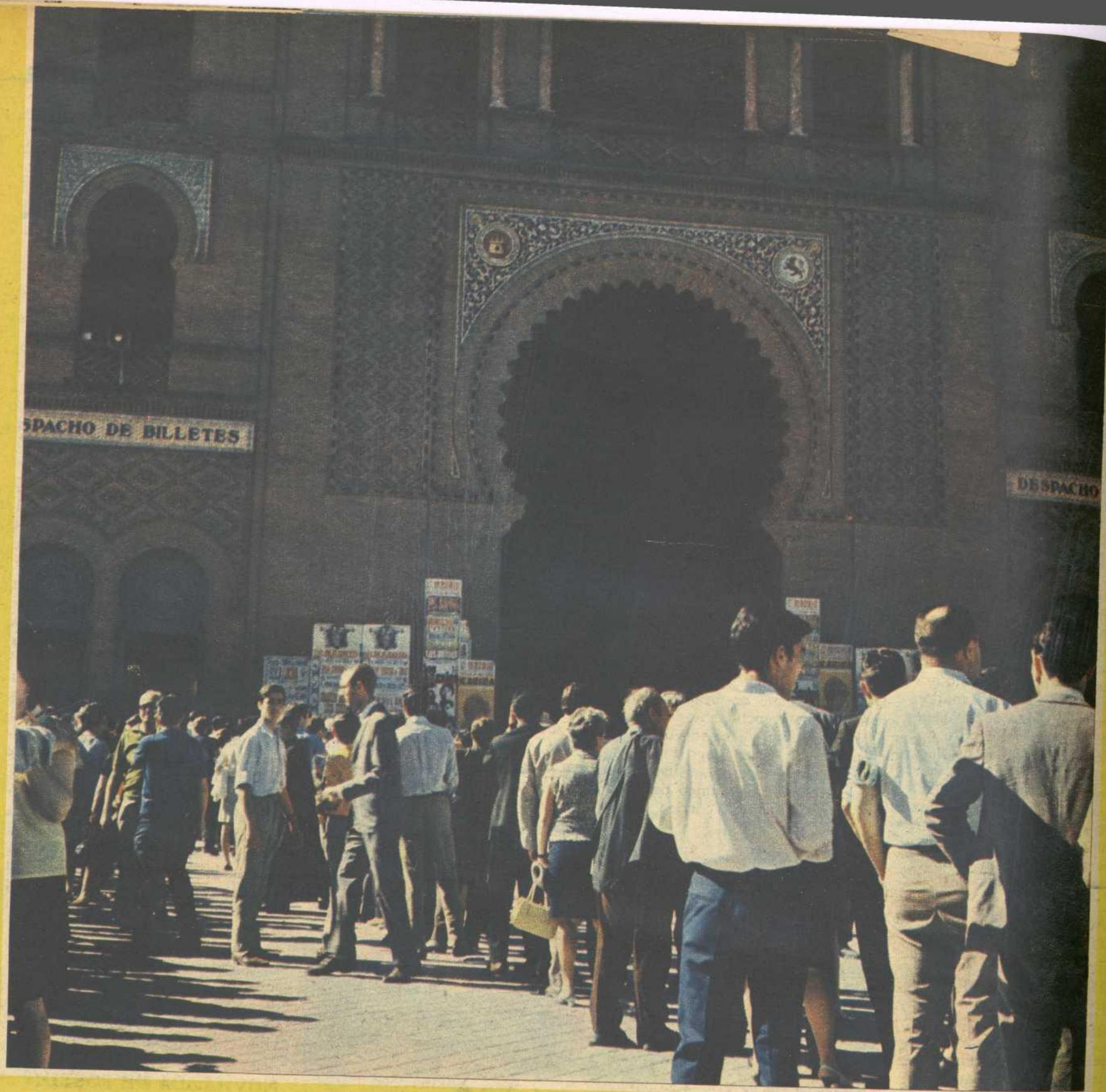
para José FUENTES —por algo el *súmmum* de la elegancia torera llevaba (Antonio Fuentes) similar apellido—, con Pedro BENJUMEA, que siente el narcisismo del peligro, en simbiosis de personalidad y valor, y Antonio Millán, ese CARNICERITO DE UBEDA, que corta orejas todas las tardes, porque torea bien y mata de forma superior... Dos corridas, pues, de valía, por hierros y por nombres toreros, que constituyen la primera parte —la del día 12 es la corrida central— de la serie de Feria.

### **FUENTES, PALOMO Y JUAN JOSE, EL DIA DE LA VIRGEN DEL PILAR**

¡Día de la Virgen del Pilar! ¡12 de octubre! Fasto español por excelencia.



**REALIDAD.**—En contraste, un aspecto interior del ruedo de la plaza zaragozana después de la reforma interior y tras la invasión publicitaria que, por el momento, se ha detenido ante algunas plazas clásicas. La de Zaragoza va al ritmo de otros tiempos.



**Texto y foto: NACHO**

"Y las sobrantes, si las hubiere, en las taquillas de la plaza, desde las cuatro de la tarde, el día de la corrida." Esta apostilla figura en todos los programas en los que se anuncia el cotidiano festejo, más abajo de donde se insertan los precios de las localidades.

Son las entradas sobrantes de las puestas a la venta en los habituales despachos anticipados, incluidos los de la reventa autorizada.

Y sucede que todo el buen aficionado a las corridas de toros conoce, sin lugar a dudas,

cuáles son los carteles en los que ha de "madrugar" para adquirir el codiciado boleto si no quiere perderse la actuación de su figura favorita en el albero de turno.

Tanto en los festejos de Feria como en aquellos que cubren todo el calendario taurino, su cartel puede adivinarse por la marcha de la taquilla a esta hora de la tarde o, cuando menos, pronosticar el torero de garra que figura en el cartel.

El "no hay billetes" —sueño dorado de las empresas—, colocado incluso fechas an-

tes de la corrida, evidencia la categoría de los que se vestirán de luces en fecha y hora. Aquel aficionado que anduvo ligero a la hora de poseerse de su boleto se quedará en la calle si no quiso pasar por la "reventa" autorizada o llegó también tarde a ésta, o transigir con el revendedor no autorizado, que exige unos porcentajes exagerados, no siempre al alcance del aspirante, incluso de un modesto tendido de sol.

No, esa tarde no se abrirán las taquillas de la plaza, según se anuncia, aunque con la debida reserva, en los programas.

Naturalmente que la escena que traemos hoy a esta página no está captada en fecha de Fiesta grande, desde el punto de vista taurino. Falta una hora para que suenen los clarines. Las taquillas, aunque muestran respetables colas, disponen de localidades de todos los precios. Los quioscos de reventa autorizada no tienen ninguna demanda, y eso que las ofrecen a su precio. Sin duda, el cartel es modesto.

Decididamente, no me resisto a incluir un reparado refrán: "Dime qué taquilla hay, y te diré quién torea."

# ENTRADAS A SU PRECIO