

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.266 \* 24 sepbre. 1968 \* Precio 10 pesetas



ANTONIO CASERO

# todas LAS CARTAS llegan

## PRIMERA CORRIDA

Mr. S. Guy, norteamericano residente en Tokio, nos pedía en una carta cuya primera parte ya quedó contestada:

*«Le agradecería me proporcionase los datos de la corrida celebrada en Barcelona el 30 de julio de 1961, pues fue la primera que vi y como formaba parte de un grupo de turistas, no he conservado nada más que la entrada.»*

Repasando nuestra colección, resumimos de la crónica correspondiente a tal fecha: «En la Monumental de Barcelona se corrió un novillo de Clairac para don Alvaro Domecq Romero y fueron lidiados seis toros de don Juan Cobaleda por Jaime Ostos, José María Clavel y Santiago Martín «Viti».

Abrió la plaza el caballero rejoneador, que tuvo que luchar con un novillo manso y sin posible lucimiento, pese a lo cual, prendió rejones y banderillas, lo toreó pie a tierra y lo mató muy bien.

Ostos hizo a su primero una faena de orejas, pero por mala muerte quedó en ovación final. El cuarto fue abanto y mansurrón, mas logró sacarle unos derechazos, aplaudidos. Lo mató de una estocada y volvió a ser ovacionado.

Clavel estuvo torerísimo toda la tarde. Al primero lo toreó superiormente al natural y sobre la derecha, lo mató de una estocada y descabello a la segunda y fue premiado con ovación. Al segundo, lo toreó primero con la izquierda y luego, cambiándole el terreno, sobre la derecha. Terminó con pinchazo y estocada que le valieron muchos aplausos.

Viti tuvo mala suerte con el lote. Al primero, mansurrón y cobarde, lo mató de pinchazo y estocada, oyendo una ovación. En el sexto, también manso, mostró el temple de su muleta en unos derechazos casi interminables, de lentos. Pinchó en tres ocasiones antes de lograr media, descabellando finalmente. Pero ante la anterior faena, la plaza puesta en pie, pidió la oreja mientras el torero daba la vuelta al ruedo.»

## NOSTALGIA TAURINA

Tal parece ser el sentimiento que invade a don Carlos García Cambero que nos solicita desde Hertsal (Bélgica.)

*«Ante todo perdóneme las molestias que le causo, pero la afición me domina y no puedo contenerme en solicitar de usted este favor, si es que está a su alcance y no le causa molestia.»*

Encontrándome en Bélgica desde el año 1956 que me vine a trabajar en las minas, no he tenido la suerte de ver una corrida ni fotografías sobre este respecto. Y es por ello por lo que me dirijo a usted, por si está a su alcance poderme complacer con algunas postales taurinas, si es posible en colores y de un tamaño de 20 a 25 centímetros para ponerlas en casa y tener así un recuerdo de lo que tanto me gusta. A la vez deseaba me comunicara el precio para girarle a vuelta de correo.»

Una prueba más de que la afición es un «gusanillo» que se lleva siempre dentro, y por ello, nada de molestia. Ha sido un placer recibir la carta del señor García Cambero. Ahora bien, no especifica claramente el tamaño que desea, si los 25 centímetros son de ancho o bien de largo. Nosotros, naturalmente, no disponemos de existencias, pero hay casas especializadas en postales, láminas, carteles, etc. Y a una de éstas es donde debe dirigirse nuestro comunicante, aclarando bien lo que desea. Nosotros vamos a darle, bien clarita, una dirección a la que puede dirigirse: Postales Alcalá. Ariabán, 7. Madrid. Y deseamos que su afición siga sin sufrir eclipses, a pesar de la distancia.

## LA NOVIA DEL TORERO

A la señorita Maribel Martínez Bueno, de Linares, nos la imaginamos muy joven. Tanto como aficionada y admiradora del torero que lleva como apodo el propio nombre de su patria chica. Le cedemos la palabra:

*«Soy una gran aficionada y asidua lectora de esa revista y dedico mis vacaciones a ir a todas las corridas que hay en la provincia.»*

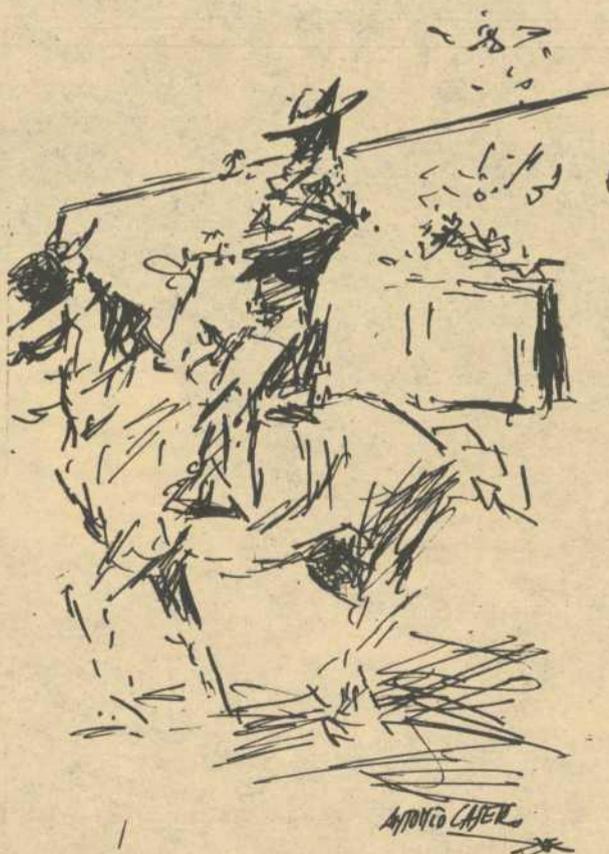
El día 29 de agosto —era la segunda corrida de Feria—, Sebastián Palomo «Linares» brindó u ntoro a una chica rubia y muy mona, que según creo se llama Mari Carmen. Pregunté quién era y me dijeron que su novia.

Yo no hice mucho caso, pero el sábado, en la corrida de Andújar vi como Sebastián hablaba con ella durante la corrida y José Fuentes le brindaba otro toro y luego se iba con Sebastián al terminar la Fiesta.

Me dirijo a ustedes porque seguro que estarán más enterados de estas cosas y me gustaría saber si es cierto que Palomo tiene novia, ya que es mi torero favorito.»

Pues, no tiene novia Sebastián, es más, parece que por ahora está algo refractario a ese detalle, ya que no se recata de contestar cuando sobre ello le preguntan, «que su única novia son los toros». Esa señorita a que usted alude sería, simplemente, alguna amiga de las que no pueden faltarle, ya que el chico está en edad y estado de cultivarlas. Pero nada más que eso. Así que ya sabe usted que su «ídolo» continúa libre. Y enhorabuena a Sebastián, por contar con admiradoras como usted.

## EL LAPIZ EN EL RUEDO



Nuestro dibujante Antonio Casero ha recogido en este apunte de la corrida madrileña del domingo la estampa garbosa de ese varilarguero que se colocó así la vara al terminar la corrida

Si señor, era Dámaso el segundo nombre del primer Pepete. «Don Ventura», en su «Historia anecdótica del toreo», tomo II, página 111, al relatar la efemérides de su alternativa le llama José Dámaso Rodríguez y Rodríguez y así vuelve a nombrarle en «La tauromaquia en el siglo XIX», edición «Grana y oro», página 63 de la segunda parte, al escribir su biografía.

Don Bruno del Amo «Recortes», en un artículo biográfico de este torero, publicado en EL RUEDO, número 315 de 6 de julio de 1950, dice textualmente: «José Dámaso Rodríguez y Rodríguez vio la luz en Córdoba el 11 de diciembre de 1824», y agrega al final: «Así ocurrió la tragedia que borró del mundo de los vivos al espada José Dámaso Rodríguez y Rodríguez».

En los «Anales del toreo», de José Velázquez y Sánchez, edición de 1888, página 279, en la biografía de este diestro escribe: «Nació José Dámaso Rodríguez y Rodríguez en la ciudad de Córdoba en 11 de diciembre de 1824, hijo de José, conocido por Pepete, y de María del Rosario.»

El hecho de que algunos historiadores no mencionen el segundo nombre, no quiere decir que no lo tuviera.

En cuanto al segundo Pepete, en efecto, ha habido error al señalar la fecha de su muerte, que ocurrió el año 1899, y no al siguiente de su doctorado (1891) como se afirmaba. La obcecación se produjo, probablemente, por que estando la mente fija en la idea de que murió al «día siguiente» de la cogida, se escribió que la cogida se había producido en la «temporada siguiente» a la de la alternativa. Ofuscación en la que cualquiera puede incurrir. Todas las historias están llenas de estas minúsculas erratas.

## DESDE ITALIA

Don Giovanni Baietta, es un suscriptor de EL RUEDO, italiano y habitante en la bella e industrial ciudad de Milán, que desde allí nos dice textualmente:

*«Sono un Vs. abbonato italiano e recentemente ho avuto una discussione con un mio amico che sosteneva di aver letto che si era svolta una corrida di inaugurazione nella Plaza di Marbella il 25-8-68.»*

*Sosteneva inoltre che il Cordobés nella stessa corrida si era rifiutato di torearlo perché voleva il cambio di un toro.*

*Siccome hai avuto occasione di leggere sul RUEDO alcun racconto di questo genere, desidererei ricevere se possibile una vostra risposta per poter mostrare a questo mio amico.»*

La respuesta va a correr a cargo de la pluma del prestigioso crítico Juan de Málaga, firma habitual en estas páginas, que escribió así en una crónica:

«El animalito que abrió plaza era chico, como después fueron todos, y aunque sonaron algunos pitos al principio, su lidia transcurrió normalmente, porque correspondía a Mondeño, que tiene generales simpatías y, seguramente, ningún envidioso. Pero salió el segundo, de igual lámina que el anterior, y como le correspondía a Cordobés empezaron las protestas, cayendo al ruedo algunas almohadillas cuando el animalito demostró que, además de pequeño, era manso, pues huía de los capotes y no se acercó ni una sola vez a los caballos.

«¡Miguelín, Miguelín!», empezó a vociferar uno de los «anti» próximo a mí.

La gente empezó a gritar. Cuando después de ser banderilleado, a la media vuelta, Cordobés tomó espada y muleta y se dirigió al animal, el griterío aumentó, oyéndose voces de ¡fuera!, ¡fuera!

Cordobés se sumó entonces a la petición del público, dirigiéndose a la presidencia de forma airada, eso sí, y quien antes gritaba ¡fuera!, empezó a vociferar insultos. El caso, por lo visto y oído, era gritarle a Benítez.

Como, reglamentariamente, el toro no podía ser devuelto al corral por manso y el presidente estaba decidido a atenerse a cumplir lo legislado, se encontró la fórmula de que el toro estaba toreado, exigiendo la autoridad presidencial la firma de los tres matadores.

Excusado decir que las discusiones entre «anti» y cordobesistas han continuado durante la semana, pues aquellos dicen ahora que fue Cordobés, y no el público, quien pidió la vuelta al corral del cornepeta. ¡Con cuánta razón se dice que la pasión quita el conocimiento!»

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ - CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

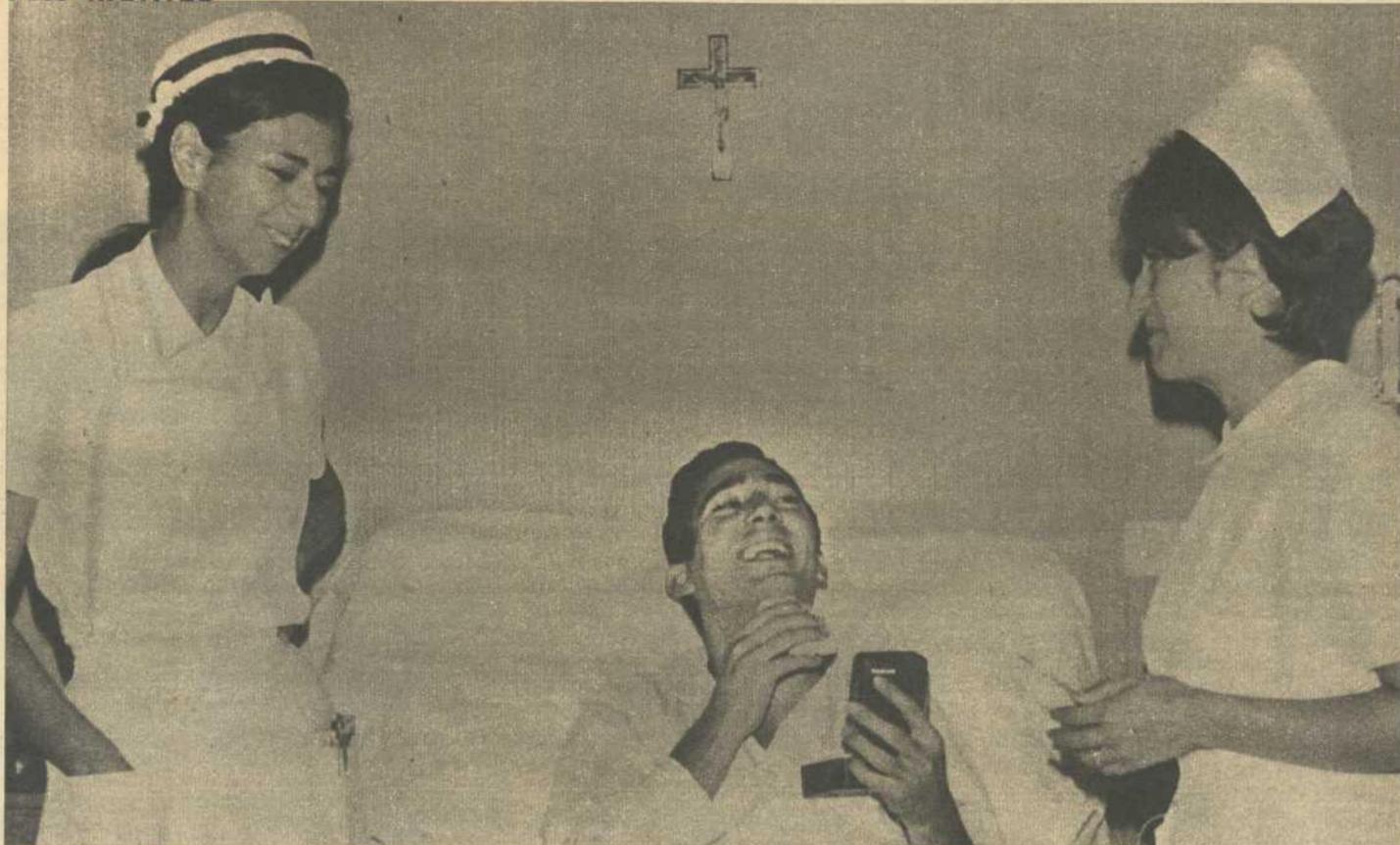
DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142 —  
Teléfonos 235 06 40 (nueve  
líneas) y 235 22 30 (nueve  
líneas)

Año XXV.—Madrid, 24 de  
septiembre de 1968.—Nú-  
mero 1.266. — Depósito le-  
gal: M-381.938



Foto MONTES



## UNA FIGURA EN LA CAMA

### PREGON DE TOROS

De nuevo un queridísimo y admiradísimo colaborador de EL RUEDO me da tema para pergeñar estas líneas. El pasado martes fue un primoroso y sustancioso artículo de Don Justo, el cual me sugirió el comentario "El peto no es un estorbo". Hoy es un texto que acompaña a unos magníficos apuntes de Antonio Casero en su habitual sección "El lápiz en los toros". En el número de la pasada semana Don Justo, en su serie sobre "La suerte de varas", confirma en gran parte mi personal opinión, expuesta en el mismo número de EL RUEDO, que puede resumirse con estas palabras: "Se puede picar bien con petos." La coincidencia con tan ilustre crítico de nuestra Fiesta me honra singularmente, máxime cuando cada uno hemos escrito con absoluta independencia. Don Justo no podía saber que en el mismo número íbamos a coincidir en una realidad patente.

Con Casero no ha podido producirse semejante coincidencia. El piensa que "es una pena que a los amos del toreo no les den oportunidades de enfrentarse con "borreguitos" de esta clase. ¡Porque hay que ver cómo lucirían su arte y su inteligencia con ellos...!", mientras, uno considera que los amos del toreo son igualmente víctimas de graves y hasta mortales cogidas con los "borreguitos" implícitamente aludidos. Lo que ocurre es que las víctimas de esos "borreguitos" que se suelen lidiar en las Ventas durante el verano, sufren más cogidas por el desentrenamiento a que las circunstancias los tienen sometidos. Algunos de ellos tomaron la alternativa en momento propicio, teniendo en su haber un buen cartel como novillero; pero en sus comienzos como matadores de toros no dieron ese primer golpe imprescindible para llegar a alternar con diestros de categoría, y poco a poco fueron hundándose entre la indiferencia del público, que es verdaderamente quien hace y deshace. Otros, bastante numerosos, son matadores tan sólo porque tomaron la alternativa, no por reunir los méritos necesarios para figurar en el escalafón mayor. Y unos y otros no consiguen despertar el interés del público ni el de las empresas, que sólo los utilizan para quitarse de encima corridas de toros que los consagrados no se avienen a torear.

Pero los "borreguitos" de una y otra clase dan por

igual cogidas y bien reciente está la recibida por Paco Camino, torero sapientísimo que con la más depurada técnica y un arte impar, fue enviado a la cama por un toro de Galache —un galachito, un guirlache—, que le hirió gravemente al ejecutar la estocada tras una brillante faena. Fue una cornada como la que recibió hace unos años en la plaza de Vista Alegre bilbaína, que le partió la femoral. En esta ha habido un poco más de suerte porque el toro no alcanzó, milagrosamente, tan importante arteria.

Si nos paramos a pensar un poco, pronto caeremos en la cuenta de que Antonio Ordóñez, otro privilegiado, no trascurrió temporada alguna sin ser herido gravemente; Diego Puerta, toreando casi siempre con figuras de su talla, con privilegiados exigentes, las recibió por decenas, gravísimas, de esas que no habría podido salvar el pellejo si las toma antes de la penicilina, del plasma sanguíneo y de las perfeccionadas técnicas quirúrgicas, como le ocurrió a Manolete. Este inolvidable coloso cordobés, con todas las comodidades que sus enemigos le achacaban, en ocho años de alternativa sufrió trece graves cornadas, de las cuales, la última le envió no a la cama, sino al cementerio para su cuerpo y a la Gloria para su alma. ¿Acaso, querido y admirado Antonio, no has pensado en todo esto y en otros casos semejantes antes de escribir la irónica frase de los "borreguitos"...? Doy por descontado que no lo pensaste y que tan sólo te vino a la mente un torero aparte que, por cierto, también se llevó lo suyo de los otros "borreguitos". No sabías aún que una figura como la de Paco Camino estaba en la cama de un sanatorio porque había recibido una grave cornada. Camino, sí; ese sabio de nacimiento, ese portento del arte de torear, ese privilegiado...

Sin perjuicio de propugnar el toro de trapío, los "borreguitos" estivales de las Ventas no suelen ser aptos para el lucimiento de unos y otros diestros y la "Fiesta" deja de ser Fiesta si sólo nos ofrece tragedia o amagos de tragedia, porque los toreros carecen de entrenamiento y las cogidas menudean. Pero no olvidemos nunca que los otros "borreguitos" también cogen.

Por JUAN LEON



Si es usted aficionado a los toros, visite este magnífico Museo Taurino de las Ventas; si no es usted aficionado, no deje de visitarlo. Merece la pena en todos los sentidos. Primero, porque es una auténtica lección histórica de la Fiesta, y, segundo, los fondos que se recaudan van destinados a un fin tan noble como el que realiza el Hospital Provincial.

La ambientación del Museo es perfecta. Las distintas vitrinas en las que se exhiben trajes, capotes, monteras, estoques, recuerdos personales de los grandes maestros de la tauromaquia, así como mascarillas de toreros, han sido magníficamente instaladas por escarparatistas profesionales. Y la ambientación alcanza su máximo, porque desde las mismas salas del Museo el visitante puede ver el patio de caballos y los chiqueros, y los días de corrida, observar a los toros que van a lidiarse.

A la entrada, unas preciosas litografías de la tauromaquia de Goya con su autorretrato; es un tributo al genial pintor, a "don Paco el de los toros".

La barandilla de la escalera está formada por hierros de las distintas ganaderías. Es tan extraordinaria la ambientación y la colocación de las distintas vitrinas y obras de arte que no será exagerado decir que "se respira" la Fiesta desde el mismo momento en que se entra en las salas luminosas, amplias y limpias del Museo.

Entre la impresionante serie de cabezas de toros figura la del miura "Perdigón", que mató en Madrid a Espartero; la del "Carbónero", al que Vicente Pastor, en el año 1910, cortó la primera oreja que se concedía en la plaza de Madrid; la de "Jocinero", que acabó con la vida de Pepete...

Lo primero con que se encuen-

tra el visitante es la famosa obra "El encierro", de Mariano Benlliure. El retrato de Belmonte, pintado por Vázquez Díaz; obras de Lucas, Roberto Domingo, Antonio Sánchez.

Un óleo y una escultura de Manolete, una cabeza de Antonio Bienvenida, una pequeña escultura de Vicente Pastor, realizada por Sebastián Miranda; el traje que llevaba Manolete en su última tarde de Linares...

El Museo Taurino de la plaza de toros de las Ventas es propiedad de la Diputación Provincial, y empezó como tal hace diecisiete años, pero la gran reforma y modernización del mismo, hasta convertirlo en un modelo en su género, data de hace poco.

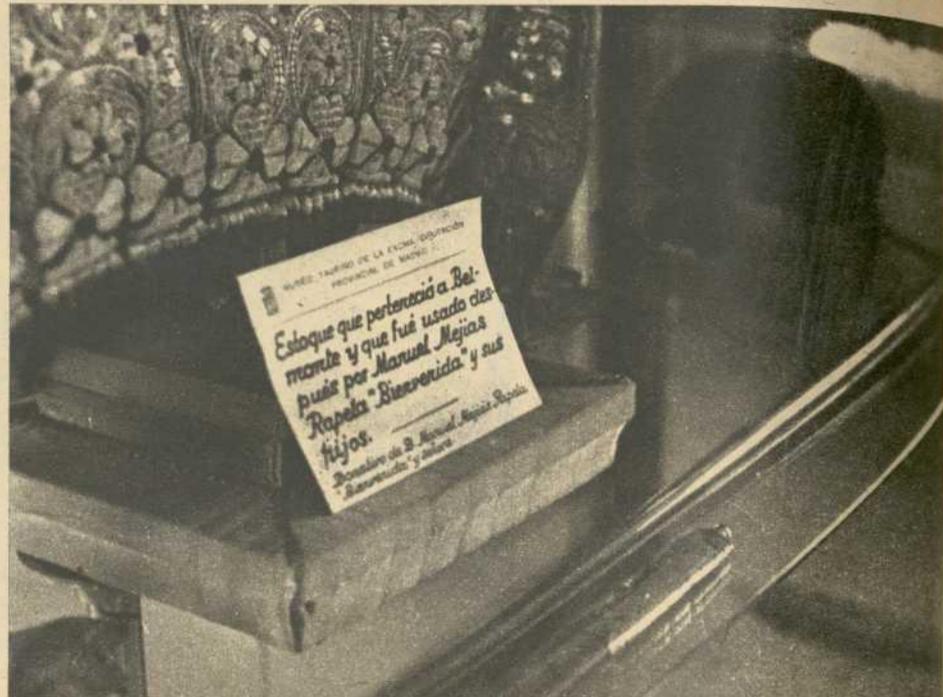
El diputado provincial, don Leopoldo Matos Aguilar —que en unión del diputado señor Rodríguez Tarduchy es el alma de este



# El Museo Taurino

## CON LAS NUEVAS SALAS H

### en



**ESTOQUE.**—Las vitrinas del Museo han sido magníficamente instaladas por escarparatistas profesionales. En ésta, según el cartel, se exhibe un estoque de Belmonte que pasó luego a la dinastía Bienvenida.

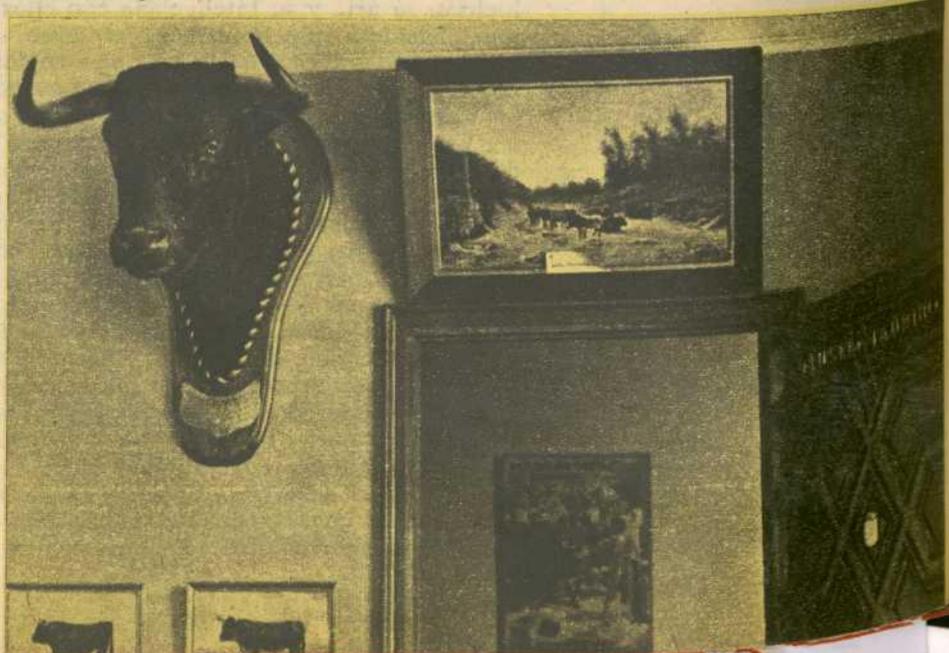
**MANOLETE.**—Además de este busto del «monstruo» hay una vitrina con recuerdos de su última y desgraciada tarde de Linares, todos ellos propiedad de S. E. el Jefe del Estado.

en uno de los mejores de España. Efectivamente, la Corporación acogió con todo entusiasmo la idea de don Carlos González Bueno, y pusimos manos a la obra.

—¿Encontraron dificultades para llevar a cabo esta magnífica labor?

—Sí, hubo que vencer una serie de dificultades, puesto que nos encontramos entonces en el momento de la austeridad, en un momento en que había que restringir los gastos y, sin embargo, con su empuje, con su consejo, con su aliento, hemos podido lograr el actual Museo Taurino, del que francamente nos sentimos orgullosos. Para el público madrileño, o extranjero, constituye una visita obligada cuando vienen a la plaza, el Museo Taurino, sus nuevas salas, sus nuevas instalaciones, todos los nuevos objetos que en él se encierran.

—¿En qué dimensiones ha au-



## LOS OBJETOS QUE SE EXHIBEN EN LA VITRINA DE MANOLETE SON PROPIEDAD DEL JEFE DEL ESTADO

Texto: Víctor ANDRESCO  
Fotos: YOLANDA.  
(COPRENSA)

Museo— tuvo la gentileza de acompañarnos por las distintas salas y, entre otras cosas, nos dijo:

—El Museo Taurino de la plaza de las Ventas fue una idea del marqués de la Valdavia, siendo Presidente de la Diputación en el año 1952. Realmente Madrid, cuna del toreo, estaba necesitada de un Museo para todos los visitantes y todos los aficionados, donde se encerrara propiamente la historia del toreo. En el año 1967, siendo ya Presidente de la Diputación don Carlos González Bueno, tuvo un verdadero interés —entre todas las demás obras que ha realizado— en ampliar y convertir este Museo Taurino —sin jactancia alguna—

# El Museo de Madrid se ha convertido en uno de los mejores de España

AS HA GANADO TRES VECES EN EXTENSION



**AMBIENTE.**—La ambientación del Museo es perfecta. A la entrada, unas preciosas litografías de la tauromaquia de Goya con su autorretrato, son como un tributo al genial pintor que tanta importancia dio en su obra a los temas de la Fiesta.

**LECCION.**—El Museo es una auténtica lección histórica de la Fiesta. La serie de cabezas de toros que tenemos es impresionante, así como el número de obras de arte y recuerdos personales de los grandes maestros de la tauromaquia.

mentado el Museo con relación al primitivo?

—Hemos ganado prácticamente tres veces en extensión a lo que era anteriormente. En las salas nuevas, todas ellas dedicadas a la historia de la tauromaquia, hemos querido rendir primero —a la entrada lo pueden ver todos los aficionados— un recuerdo al inmortal Goya, al genial Goya. Y a continuación, ese otro pintor ya más de nuestros tiempos, Roberto Domingo, tiene también una nave casi prácticamente dedicada a él. Después, todos los que lo visiten podrán contemplar la época gloriosa del toreo, la de Joselito y Belmonte, los recuerdos personales de ellos. Posteriormente, la vitrina de

Manolete, de enorme valor para nosotros. Primero, por ser Manolete, y después por pertenecer a Su Excelencia el Jefe del Estado los objetos que se encierran en esta vitrina. Objetos que mostramos con orgullo, y que son todos los recuerdos de la última y desgraciada tarde de Linares.

—¿Qué tal ha respondido a esta iniciativa la gente del mundo taurino?

—Hemos encontrado toda serie de colaboraciones por parte de ganaderos, de toreros, de periodistas, de biógrafos, para constituir esta obra que hoy presentamos. Nos queda todavía mucho por hacer, pero gracias al aliento de todos y

particularmente de la Prensa, a quien quiero saludar muy especialmente y con entrañable cariño, y no solamente a la taurina, sino a toda ella que nos ha prestado su valioso y sensacional apoyo. Vamos también a la construcción de una biblioteca, una de las más importantes que existen hoy día, que la Diputación está en fratos para comprarla y que seguramente cristalizará en este mismo mes en una biblioteca de 3.500 volúmenes a la que podemos considerar la segunda que va a haber en importancia en España, donde todos los aficionados a los toros y los biógrafos, podrán venir y podrán consultar todos los antecedentes que sobre el toreo existen en España



GUADALAJARA.—La bella ciudad alcarreña se dispone a celebrar sus fiestas patronales. Dos magníficas corridas de toros se celebrarán en ese coso que ofrecemos al lector.

### BRILLANTES CARTELES EN GUADALAJARA

De los alegres viñedos de la Rioja baja ahora la Fiesta hacia Castilla la Nueva; ahora, en la tercera decena de septiembre, Guadalajara, es la que, variando sus fechas anteriores con precaución clavada en la meteorología, en el cuadrante del tiempo, es la Feria que encuentra el aficionado. En los días 26 y 28, la capital de la Alcarria celebra este año dos brillantes festejos. Tan importante es en toda fiesta de España la parte taurina, que, como en este caso de Guadalajara, ha convenido variar las fechas de los festejos taurinos, que antes se daban en la primera quincena de octubre y han sido adelantados. Como Toledo, como Aranjuez, como San Sebastián de los Reyes y Alcalá de Henares, Segovia, Avila, Colmenar, ver corridas de toros en Guadalajara casi verlas en Madrid, pues que la vieja ciudad de origen ibero (llamada ahora a un gran futuro de tarea industrial) está a sólo 57 kilómetros por ferrocarril y a un kilómetro menos por carretera. En el presente, en verdad, ya no hay distancias. Y si los carteles son buenos, como en este año lo son —la valentía empresarial del prestigioso empresario señor Canorea está bien patente aquí—, es de esperar que una y otra interesantes corridas de Guadalajara se verán asistidas y se abarrotarán las localidades, como cuando —así lo suponemos— en el viejo coso, tan embellecido ahora, vio hacer el paseillo a Cayeta, no SANZ y a EL TROMPETA, precisamente el día de la Asunción de la Virgen, 15 de agosto de 1861, fecha inaugural.

Hay una españolisima «geografía de dulzores», que no en balde fueron golosos los musulmanes, singularmente los finos sirios, que abrieron aquí ocho siglos de dominación; y a la hermosa Guadalajara le corresponde la deliciosa confitura de sus deliciosos bizcochos, que los visitantes llevan a Madrid tras haber presenciado el festejo sobre la arena. Por la mañana, el viajero podrá deleitarse con un paseo por esta muy simpática y pequeña capital, la «Ovad-al-Hajara» de los guerreros, que la bautizaron así, con ese nombre tan oriental, que quiere decir «Río de las Piedras». La hoy apacible ciudad fue durante siglos estamento aristocrático, señorial y guerra-



CORDOBA.—Pronto se celebrará la feria otoñal cordobesa. En la fotografía, la nueva plaza andaluza y en primer plano el busto de Manolete.

ro y se mantuvo como señorío del marqués de Santillana, don Íñigo López de Mendoza, para el primer duque del Infantado. En el bellissimo palacio del Infantado —casi destruido en la guerra, hoy en cuidada y oficial reconstrucción— contrajo rúpcias el Rey Felipe II con Doña Isabel de Valois. Palacio que es una joya del siglo XV y que por la originalidad de su estilo puede considerarse único en España. Empaque real y poesía de las «Serranillas» del marqués de Santillana parecen palpitar todavía por entre aquellas joyas arquitectónicas, que el Gobierno del Caudillo va salvando de una pérdida total...

...

En la Feria de Guadalajara se correrán divisas de importancia: una salmantina, la de don Antonio Pérez de San Fernando; andaluza la otra, pues se juega también el prestigioso hierro de don Carlos Núñez. El cartel de la primera tarde está formado por Diego PUERTA, S. M. VITI y CORDOBES. Castilla y Andalucía rivalizando noblemente en la terna; tres maestros de un alto prestigio, que habrán de atraer mucho público al alegre coso alcarreño. Para la siguiente corrida, la del día 28 de septiembre, otro gran cartel, cerrado y abierto por sendas figuras estelares: Antonio ORDÓÑEZ, el siempre magnífico «Rey de Ronda», y Sebastián PALOMO LINARES, el joven maestro de los éxitos cotidianos y arrolladores. Centrando la terna, Miguel Mateo MIGUELIN, el popular espada de Murcia y Algeciras.

Aparte de esta collera de corridas de toros, que conjuntamente, y las dos por separado, contienen verdadero interés, hay, según nuestros datos, un tercer festejo más: una novillada, que se celebrará el día 29, lidiándose reses de don Bernardino Jiménez, para Bienvenido LUJAN, José Ignacio DE LA SERNA y Antonio GIL.

Retíne, pues, este año la Feria de la capital de la Alcarria poderosos atractivos y es de esperar que el tríptico de festejos sea un triple éxito artístico y económico, ya que los cartelas de toreros y toros son, ciertamente, de categoría. Muchos aficionados, estamos seguros de ello, se desplazarán allá desde

los alrededores y singularmente desde Madrid.

### ALGEMESI, TORRIJOS, POZOBLANCO...

Al hablar de Guadalajara hemos hecho mención de su topografía arábiga; recordemos también que en un rincón valenciano muy dado también a la Fiesta de toros y cuyo nombre es algo así como una remembranza morisca, Algemesi, se van a dar por estos días nada menos que cuatro festejos taurinos. Mejor dicho, el primero ya se habrá celebrado el día 22, y quedan otros tres para los días 26, 27 y 28. Son dos novilladas y una corrida; hay que tener en cuen-

ta, con elogio para aquellos aficionados, la demografía moderna de Algemesi. El 26 torea Santiago López y Antonio Rojas, con novillos de don Laurentino Carrascosa, y el día 28, corrida de toros, toros de igual ganadería, para los espadas CAPILLE y Ricardo DE FABRA.

Torrijos, el atrayente pueblo toledano, da el 27 de septiembre un mano a mano novilleril, con reses de Salas, entre Martín Rocio y El Toledano, y tres días antes, en tierra cordobesa, en blanco y jugoso Pozoblanco —bello nombre que no sabemos por qué trae a la imaginación un primer término de morano pozo encalado y rodeado de adelfas—, buena corrida de toros. Y la terna de espadas la componen un andaluz y dos castellanos: Jaime OSTOS, Gabriel DE LA CASA y Juan JOSE. ¡Pozoblanco, alegría andaluza en el verde valle de los Pedroches!

Y cuando vamos a cerrar este apartado de los festejos de Pozoblanco, Torrijos y Algemesi resulta que en la simpática y valiente localidad levantina —ese Algemesi que huele a oriental desde la bandera de su nombre— celebra un tercer festejo de toros y da una nueva novillada, con la misma divisa de tardes anteriores, para los jóvenes diestros Julián GARCIA y CARACOL II...

En Villanueva del Arzobispo, novillada de García Barroso, para Sancho Alvaro, Bormujano y Antonio Núñez. En Olmedo, en la misma fecha, 29 de septiembre «El Otro», Paco Bautista y Manolito Sánchez, con novillos por designar; el día anterior, 28, en Naval Moral, un mano a ma-

Escribe:  
Julio ESTEFANIA

# CARTEL

II

## LAS GANADERIAS MAS ANTIGUAS

Continuando nuestro anterior trabajo sobre la fecha de antigüedad de las ganaderías que existen en la actualidad, publicado en estas mismas páginas, nos ocupamos hoy de las que datan del siglo XX, concretamente desde 1900 hasta 1936. Son clasificadas por zonas, las siguientes:

### ZONA ANDALUCIA Y PORTUGAL

- 1.—Don Antonio Pérez de San Fernando. Antigüedad: 7 de julio de 1907. Procede de Vistahermosa.
- 2.—Don Joaquín Buendía Peña. Procede de Santa Coloma y data del 17 de mayo de 1908.
- 3.—Don Arturo Pérez López de Tejada. Procede de don José María Pérez López y data del 21 de junio de 1908.
- 4.—Con igual antigüedad y procedencia se encuentran los hierros de don Antonio y don José de la Cova Benjuna, que datan del 9 de julio de 1911 y proceden de don José de la Cova Ruiz, antes López Quijano.
- 5.—Don José María Soto de la Fuente. Procedencia: don Antonio López Plata. Antigüedad: 25 de marzo de 1917.
- 6.—Señores Herederos de don Carlos Núñez. Data del 18 de

junio de 1918 y procede de don Manuel Rincón García Mateo, aumentada posteriormente con reses de Villamarta.

- 7.—Don Juan Gallardo Sante. Procede de don Felipe Salas, y su antigüedad empieza el 6 de julio de 1919.
- 8.—Señor marqués de Villamarta. Antigüedad: 22 de abril de 1921. Procedencia: Murube, Carvajal, Albaserrada y Santa Coloma.
- 9.—Charco Blanco. El 7 de julio de 1927 comenzó su antigüedad. Procede de la ganadería del señor marqués de Saltillo.
- 10.—Don José Augusto y don Carlos García Fialho. Procede de Fuigeroa y del duque de Tovar. Data del 6 de mayo de 1928.
- 11.—Heredero del excelentísimo señor conde de la Corte. Procedencia: Tamarón, antes Parladé. Antigüedad: 17 de mayo de 1928.
- 12.—Pinto Barreiros. Formada con sementales de don Félix Suárez y del conde de la Corte. Antigüedad: 29 de mayo de 1931.
- 13.—Doña Francisca Marín, viuda de E. Bueno. Procede de reses de Santa Coloma, Aleas y Argimiro Pérez Tabernero. Data del 31 de julio de 1932.



**ALGEMESI.**—Cuatro festejos taurino ofrece Algemesi con motivo de sus fiestas. Publicamos una vista parcial de la bella población.

no novilleril entre «Bormujano» y «Josele». Son las casi últimas llamaradas del gran fuego de la Fiesta hispana, que se encendió cuando todavía soplaban cierzos invernales y que ya en el dorado octubre serán ceniza ardiendo en la copa de los ruedos. Pero sagrada, inmortal ceniza, de la cual la Fiesta —Ave Fénix hispana— volverá a nacer.

### BUENA FERIA OTONAL EN CORDOBA, MUY BUENAS CORRIDAS DE TOROS

Quando el periodista hace entrega de este original al Direc-

tor, lo cierto es que no están de cidos por completo los carteles que habrán de darse en las Ferias finales del presente mes: las breves Ferias de Sevilla y de Cáceres. Los festejos de San Miguel en la capital de la Giralda parece que se compondrán de dos corridas de toros, con figuras relevantes; y en cuanto a la hermosa joya medieval que es Cáceres —su prodigiosa parte antigua es un museo maravilloso de los siglos XIII al XVI—, tampoco tenemos, por el momento, confirmación de lo que en última instancia se vaya a celebrar. Se dice que habrá dos novilladas, los días 29 y 30; que en la primera, «Bormujano», «Marismeño» y un tercer espada estoquearán reses de don Bernardino Jiménez; que en la segunda, el novillero Sánchez Cáceres se enfrentará en solitario —brava hazaña— a seis buenos ejemplares de Miura... Pero se habla también de una corrida de toros, con brillante cartel. Hemos de cerrar por esta vez nuestra sección sin datos definitivos a este respecto...

Y mientras tanto, Córdoba... Se enciende el corazón, se inflama de respetuoso afecto al decir su nombre: ¡Córdoba! La «Córdoba» de los fenicios, que la llamaron «Molino de Aceite». Rica colonia patricia bajo el imperio de la «Loba», Roma le infunde su clásica ordenación, su geometría interna. Pero son los puros árabes de Abderramán los que le dan el sello más ardiente y duradero. Abderramán, que lloró por su Oriente al llegar a Andalucía y olvidó por su suatana Córdoba a su patria de ori-

gen, Córdoba, de hombres fabulosos y de enorme personalidad, Tierra de Califas y de reyes del toreo. Todavía en sus jardines parece flotar el blanco alquicel de Abderramán y de Hixen II, y por las calles, a pleno sol, se creería escuchar el paso firme de «El Guerra» y la ruidosa elegancia de «Lagartijo»... ¡Y toda la ciudad parece que sigue llorando en silencio por «Manolito»!

Córdoba de las maravillosas noches, con un sabor de tragedia en los labios, con un aire de pena por entre los rosales y los cipreses. Y las casas de cal y flores soñando en la madrugada sin fin... Dice Federico:

«Dentro hay una niña muerta con una rosa encarnada dentro de la cabellera. Seis ruiseñores la lloran en la [reja. Las gentes van suspirando con las guitarras abiertas.»

Los toros en Córdoba tienen una grandeza solar; el Mito se hace a la vez andaluz y romano. Debiera cultivar el hombre de Córdoba ese privilegio que Dios le ha concedido a la que fue capital del Califato y trono del Touro. Con Sevilla, compate una hegemonía de más de dos siglos, y a la gracia del Guadalquivir en Gelves opone el sereno, dramático acento de la Córdoba romana y mora. ¡¡Cal, olivo, rosa, ciprés!

Los carteles que en este instante llegamos a conocer para la Feria septembrina de Córdo-



**TORRIJOS.**—Vista de la plaza mayor de la población. Es una fotografía antigua con sabor festivo.

ba como definitivos son los siguientes. Hay preparadas dos corridas de toros, con hierros de Núñez y Urquijo, al parecer. Y los carteles que se dicen firmes son los siguientes: el día 26 —¡vaya inicial de lujo!—, el «Rey de Ronda», Antonio ORDÓÑEZ, con el triunfante linarense PALOMO LINARES y ese torero clásico que tan bien ejecuta la suerte definitiva que se titula ZURITO. Un gran cartel. Hay un día por medio —buena oportunidad para beber en el tesoro inefable de las bellezas de Córdoba—, y el día 28, segunda corrida de Feria, con una igualmente gran terna de espadas primerísimos: Diego PUERTA, valor y arte a un tiempo; S. M. VITI, el gran torero de Castilla, y con su bandera de fuego, alegre y dionisiaca, como un

taurino espíritu de contradicción, Manuel Benítez CORDOBES...

Y por la pendiente del tiempo, flanqueada la Fiesta a uno y otro lado de su cauce luminoso por tristezas y alegrías, por triunfos y horas grises, continúa hacia su fin la temporada. Ya las corridas tuvieron que empezar antes, porque la noche adelantaba sus pasos de sombra y se enciende antes el lucero de plata de la tarde... Octubre está ya ahí mismo, con sus últimas Ferias, con sus primeras hojas que empiezan a amarillear... ¡El gran capote de lujo que es la Fiesta de España quedará pronto plegado sobre la silla del tiempo!

14.—Don Javier Moreno de la Cova. Antigüedad: 21 de mayo de 1933. Procedencia: reses de don Félix Moreno y doña Enriqueta de la Cova.

15.—Don Salvador Gavira Sánchez. Procede de don Marcelliano Rodríguez, antigua de Raso Portillo. Data del 21 de junio de 1933.

16.—Doña María Cristina de Terry y Merello. Antigüedad: 10 de septiembre de 1933. Procedencia: Hermanos Escrivano González Camino.

17.—Doña Socorro Sánchez-Dalp de González. Procede de los Hermanos Quesada, antes Belmonte y Gamero Cívico, y data del 17 de junio de 1934.

18.—Churrriana. Su antigüedad data del 26 de mayo de 1935 y procede de don Juan Gallardo González, antes don Juan Gallardo Marín.

#### ZONA CENTRO

1.—De la misma fecha data la antigüedad de los hierros de don Tomás García Castañón y de don Eugenio Marín Marcos: 15 de agosto de 1910. El primero procede de don Francisco Marín Marcos, aumentada con vacas y sementales de don Samuel Flores, y el segundo procede de don Pacomio Marín.

2.—Don Domingo Ortega. Pro-

cede de Parladé y data del 23 de mayo de 1913.

3.—Don Tomás Prieto de la Cal y Dibildos. Antigüedad: 23 de mayo de 1919. Procedencia: doña Emilia Mejías, antes Sotomayor, y posteriormente, reses de don Enrique Calderón.

4.—Don Victorino Martín Andrés. Procede de Escudero Calvo, antes Albaserrada, formada con reses de Santa Coloma. Data del 29 de mayo de 1919.

5.—La Guadamilla. Procede de don Celso del Castillo, formada con ganado del duque de Pinohermoso y de don Juan Guardiola. Antigüedad: 20 de junio de 1920.

6.—Don Samuel Flores, hoy Samuel Hermanos. Antigüedad: 22 de abril de 1928. Procedencia: Gamero Cívico, antes Parladé.

7.—Don José María Moreno Yagüe. Procede de Perogordo, aumentada con reses de Samuel Flores, y data del 25 de junio de 1928.

8.—Excelentísimo señor marqués de Albayda. Data del 27 de junio de 1929 y procede de Tamarón, posteriormente, de don Eloy Hidalgo.

9.—Don César Moreno Erró. Procede de don Ramón Fer-

nández Zúmel, y su antigüedad empieza a partir del 30 de marzo de 1930.

#### ZONA DE SALAMANCA

1.—Las ganaderías de don Salustiano Galache, de doña Eusebia Galache de Cobaleda y de don Francisco Galache de Hernandinos adquirieron las tres antigüedad el 16 de junio de 1904 y proceden de don Félix Urcola, la primera, y de don José María Galache las otras dos.

2.—En cuanto a antigüedad, se encuentran en el mismo caso la de don Arturo Sánchez y Sánchez, la de don Ignacio Sánchez y Sánchez y la de don Victoriano y don Alejandro Tabernero de Paz. Las tres la adquirieron el 11 de abril de 1909, y proceden, las dos primeras, de don Matías Sánchez Cobaleda, antes conde de Trespacios, y la tercera, de don Antonio Luis Sánchez, incrementada posteriormente con reses de don Alipio Tabernero.

3.—Señores Molero Hermanos. Procede de don Cesáreo Angosto y data del 23 de mayo de 1920.

4.—Doble coincidencia se da en cuanto a antigüedad y procedencia en las ganaderías de Salamanca de don Manuel Sánchez Cobaleda y de «Te-

rrubias». Datan del 8 de junio de 1924 y proceden de don Arturo Sánchez Cobaleda, antes don Francisco Villar.

5.—Igual procedencia que las anteriores tiene la ganadería de «Barcial», aunque su antigüedad es posterior, ya que data del 5 de julio de 1924.

6.—Don Javier Solís de Casablanca. Procede de los Herederos de don Juan Cobaleda, una vez eliminado lo anterior, y cuenta su antigüedad desde el 23 de septiembre de 1925.

7.—Don Antonio Pérez Angoso. Antigüedad: 3 de octubre de 1926. Procede de doña María Montalvo.

8.—Don Juan María Pérez Tabernero Montalvo. Antigüedad: 6 de octubre de 1926. Procedencia: don Pedro Fernández Martínez.

9.—Don Leopoldo Lamamié de Clairac. Procede de Gamero Cívico y data del 29 de mayo de 1927.

10.—«Valdelama». Procede de don Rafael Lamamié de Clairac y data del 1 de julio de 1923.

11.—Don Manuel Arranz Sánchez. Data del 25 de agosto de 1929. Eliminado lo de su origen, volvió nuevamente a fundarse esta ganadería con reses de Montalvo, y actual-

mente es pura de la raza de Vistahermosa por absorción.

12.—Excelentísimo señor marqués de Bayamo y Hermanos. Procede del duque de Tovar y data del 12 de abril de 1921.

13.—Don Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez. Actualmente procede de don Alipio Pérez-Tabernero Sanchón y data del 29 de septiembre de 1932.

14.—Don Manuel Santos. Antigüedad: 9 de abril de 1932. Procedencia: doña María del Carmen García Hernán.

15.—Doña María Antonia Fonseca Herrero. Procede de don Luis Fonseca, antes don Juan Sánchez de Carreros. Antigüedad: 12 de agosto de 1934.

16.—Don Alfonso Sánchez Fabrés. El 13 de octubre de 1935 adquiere antigüedad, y su procedencia se encuentra en don Justo Sánchez Tabernero, antes Coquilla.

Hasta aquí, la antigüedad de las ganaderías hasta el 1 de enero de 1936. Las restantes, cuya clasificación también daremos a nuestros lectores, son relativamente recientes, encontrándose entre ellas un buen número que hasta la fecha no han adquirido antigüedad, o sea, no se han lidiado ninguna vez en Madrid (plaza Monumental) toros de su hierro.

José M. ACOSTA MARTINEZ



**1968:**

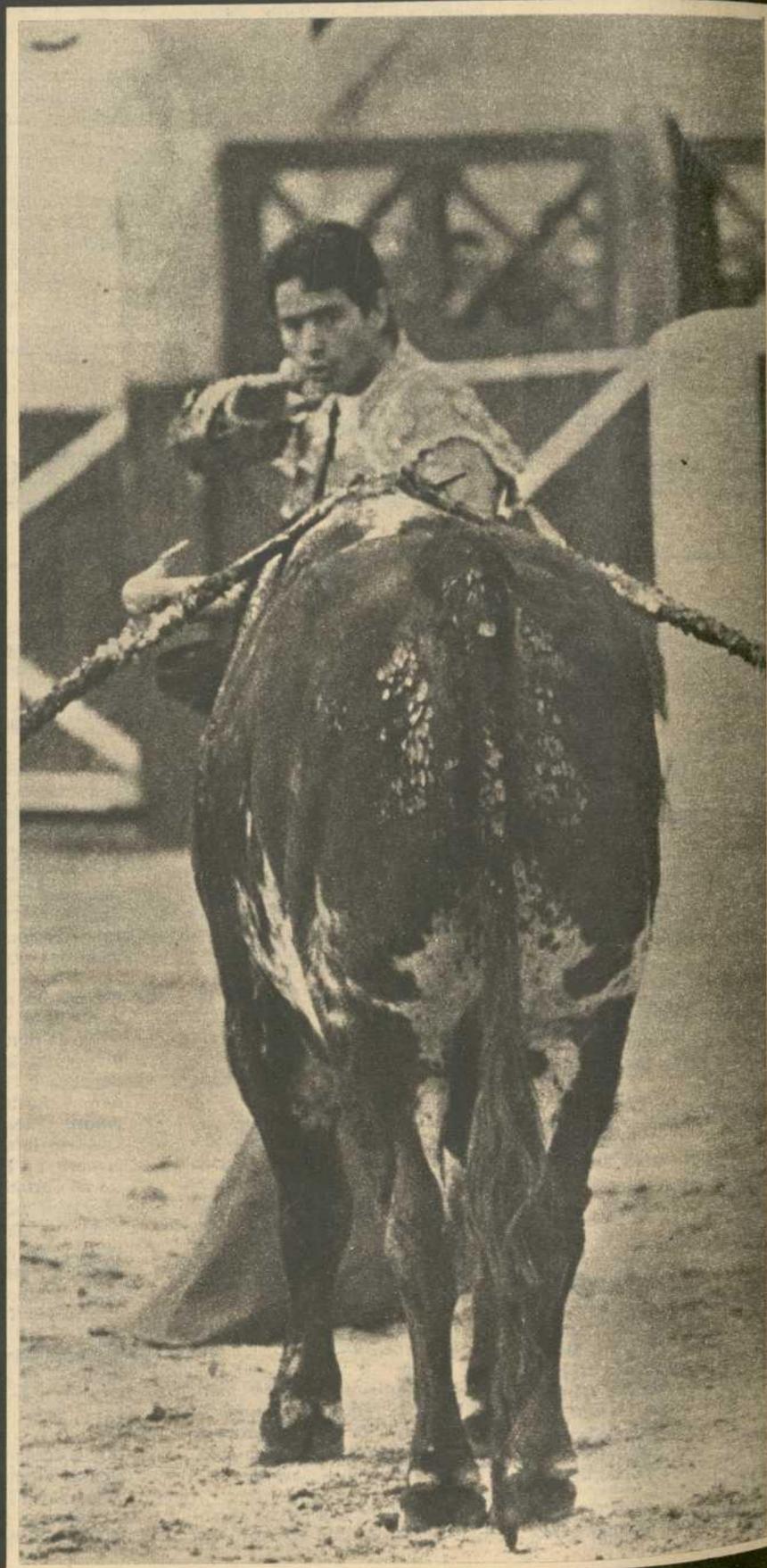
**LA FIESTA HA GANADO  
EN ESPLENDOR  
Y EMOCION  
GRACIAS A UN NOMBRE**

**MIGUELIN**

**MIGUELIN**

**MIGUELIN**

**¡OTRA VEZ EN ESE SITIO  
DE PRIVILEGIO QUE SOLO  
CONCEDEN EL VALOR,  
EL ARTE Y LA  
GARRA TORERA!**



# LANCES DE ACTUALIDAD

## REGALOS MUTUOS

El diestro Antonio Ordóñez ha regalado al ganadero don Carlos Urquijo, el traje goyesco que estrenó en la pasada corrida de Ronda, el cual pasará a incrementar el museo taurino que dicho criador posee en su finca «Juan Gómez». Tal regalo es correspondencia al que anteriormente hizo el señor Urquijo al torero, consistente en la cabeza disecada del toro de su divisa que Ordóñez lidió en la pasada Feria sevillana y al que por su bravura se le dio la vuelta al ruedo.

## LA NUEVA PLAZA DE CAMAS

Tras una reunión del alcalde de Camas (Sevilla) con un grupo de financieros y banqueros, en el transcurso de la cual se ha firmado la escritura de adquisición de terrenos para la nueva plaza de toros, ha trascendido que el coste de la misma alcanzará los veinte millones de pesetas.

Capaz para seis mil localidades, constará con una sala de fiestas de típico ambiente gitano y su finalidad será la de recibir grupos artísticos y proba, en los festejos que se den, nuevos valores de la tauromaquia. El Ministerio de Información y Turismo correrá con el cuarenta por ciento de su coste y el resto estará a cargo del Ayuntamiento, por medio de un importante crédito bancario que va a serle concedido.

## NO HAY VENTA

Se ha rumoreado e incluso publicado la noticia, de que Manuel Benítez «Cordobés» había vendido su hotel a una importante cadena hotelera. Según fuentes dignas de crédito no hay nada de tal venta, ya que el hotel es un negocio floreciente y Benítez está muy encaprichado con él.



## SE CASARON JOSE LUIS Y ANA

Nuestro colaborador humorístico, aparejador de profesión y gran aficionado a la Fiesta nacional, don José Luis Gómez Sotos, se ha casado. Ana Peña y Pérez-Herrera se llama su esposa. Es inteligente y simpática. Una pareja estupenda. Un matrimonio que nos gusta y para quien deseamos las mejores venturas y felicidades.

¡Que la vida os sonría siempre como en la hora esa felicísima de hacer ciscos el pastel nupcial, majos!

(Foto SANTAMARIA.)

## NOVILLO CORRETON

Durante un festival celebrado hace unos días en Castellar de Santiago, sucedió un curioso incidente. El jiennense Antonio Ordóñez dio un estatuario al novillo y éste salió de los vucios con gran ímpetu, saltando a los tendidos y marchando después a la calle. Fue perseguido por la Guardia Civil que a fin de evitar una catástrofe, le hizo varios disparos que derribaron al corretón animal, que fue después rematado por un puntillero.

## MONDEÑO, LESIONADO

El matador de toros Juan García «Mondeño», sufrió una caída cuando realizaba ejercicios de

entrenamiento en su finca Torre del Triunfo, lesionándose en un brazo. Inmediatamente se trasladó al equipo quirúrgico de Sevilla, donde fue reconocido por el doctor Vaquerizo, quien le apreció una fuerte fisura en el brazo y procedió a escayolarlo. Al parecer, el torero tardará en estar en condiciones de volver a los ruedos, por lo menos veinte días.

## LAS CORRIDAS OLIMPICAS

Para el 13 y el 20 del próximo octubre están anunciadas las dos corridas olímpicas que se celebrarán en Méjico. Los matadores serán los españoles Diego Puerta y Sebastián Palomo «Linares» (que hará su presenta-

que el año próximo se trasladará a Madrid en el mes de marzo, pues quiere participar en la temporada española desde su principio.

Para terminar con lo relativo al diestro azteca, nos dicen que hace dos semanas que en la ciudad de Monterrey pagaron cien mil pesos, o sea el equivalente a 560.000 pesetas por un traje de luces azul y oro que Martínez había regalado a la Cruz Roja para que se subastara en una función a beneficio de la benemérita institución.

## ALTERNATIVA ENTRE HERMANOS

Se trata de los Beca Belmonte, que tienen el proyecto de



INAUGURACION PEÑA.—En Camas, ciudad natal del diestro Curro Romero, ha tenido lugar la inauguración de la Peña Taurina que lleva el nombre del torero. En la fotografía, el titular de la misma con su esposa, autoridades locales y directivos en el momento de la ceremonia inaugural.

(Foto ARJONA.)

ción en aquella plaza con los mejicanos Joselito Huerta, Manolo Martínez, Raúl Contreras y otro más próximo a contratarse. El ganado procederá de las más acreditadas ganaderías indígenas.

## LA PROXIMA VENIDA DE MANOLO MARTINEZ

Y ya que de Méjico se habla seguiremos con uno de sus más famosos diestros, del que llegan varias noticias.

Manolo Martínez ha declarado que tiene un total de veinte corridas firmadas para su campaña de invierno en cosos sudamericanos, doce de las cuales han sido escrituradas en la organización Chopera. Interrogado sobre si sería esta organización quien lo representará el año próximo, contestó que tenía una proposición y la estaba estudiando, pero que también tenía ofertas de otros representantes

españoles. Por último precisó que Juan Carlos sea el padrino en la alternativa de su hermano Rafael en la próxima temporada. Naturalmente este acontecimiento no será antes de que este último haya terminado de cumplir los veinticinco contratos que ya tiene firmados, para torear veinticinco novilladas con picadores.

## DIECISEIS HERIDOS EN UNA CORRIDA «INCRUENTA» CELEBRADA EN NORTEAMERICA

En Gustine (California) se celebró una corrida «a la portuguesa» a la que asistieron unas cinco mil personas, la mayoría de origen lusitano. Pero de pronto, lo que tenía que haber sido una corrida «incruenta» se convirtió en un desastre. El toro, de unos quinientos kilos

de peso, quizás encolerizado por la algarabía reinante, rompió un cable de seguridad y cargó contra el nutrido grupo de aficionados que llenaban el ruedo. Saltando la valla tras abrirse paso entre la muchedumbre, llegó hasta los tendidos y volvió posteriormente a la arena. A consecuencia de ello, dieciséis personas sufrieron heridas, algunas de ellas graves. La corrida era nocturna.

### EL «CESAR DE ORO», A PAQUIRRI

El matador Paquirri ha ganado el trofeo «Costa Dorada-César de Oro 1968», que, patrocinado por el gobernador civil de Tarragona, se concede cada temporada al diestro que realiza durante ella la mejor faena taurina en dicha plaza.

El Jurado tomó por unanimidad el acuerdo de concedérselo a Francisco Ribera «Paquirri», por su labor realizada durante la corrida celebrada el pasado día 11 de agosto, en la que el diestro cortó las dos orejas a sus dos toros, después de completas actuaciones en los tres tercios de la lidia. El ganado era de don Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera.

### LUIS SEGURA SE CASO Y SE QUEDA EN MEJICO

El matador de toros madrileño Luis Segura va a fijar su residencia en Méjico, según declaraciones de su apoderado, aún cuando se trasladará todos los años a España para torear algunas corridas, mientras permanezca en activo en su profesión.

El motivo es que Segura se casó hace algunos meses con la señorita Letty Peralta, hija del acaudalado industrial mejicano Alejo Peralta, hasta hace poco uno de los principales accionistas de la Empresa de toros que regenta una veintena de plazas en aquel país, entre ellas la Monumental de la capital azteca.

### PACO CAMINO TOREARA UNA CORRIDA EN LIMA, COMPLETAMENTE GRATIS

El diestro Paco Camino ha notificado a una asociación benéfica de Lima, que una de las tardes que actué en las corridas de Feria de la capital peruana, piensa ceder sus honorarios a beneficio de dicha Asociación para que aquella la

emplee en sus fines asistenciales. Un buen gesto del torero de Camas.

### MESON CON PLAZA DE TOROS

Cerca de El Puerto de Santa María acaba de ser inaugurado un mesón del que es propietario el matador de toros Luis Parra «Jerezano». La principal característica de su instalación es que tiene aneja una placita de toros en la que podrán torear los aficionados y en la que va a fundarse una escuela taurina. Hasta el momento, la idea parece haber tenido éxito ya que es numerosa la clientela que frecuenta tales instalaciones.

### UNA POR OTRA

Tras la noticia de la próxima construcción de una nueva plaza de toros en La Coruña, nos llega la de que la antigua ya ha sido completamente derribada. Las noticias respecto al solar resultante, son de que en él se-á construido un aparcamiento de automóviles.

### RAFAEL ROCA CAMBIARA DE APODERADO

En el próximo octubre expirará el compromiso notarial entre Rafael Roca y su actual apoderado. A partir de dicha fecha, el matador de toros de la Puerta del Arenal dará por concluidas tales relaciones ya que al parecer tiene la queja de que su actual administrador se ha desentendido bastante de sus asuntos profesionales. Se barajan varios nombres para recibir los poderes de Roca.

### PINTURA TAURINA

En la «Galería de Arte Jacobo», de Valladolid, se ha inaugurado con gran éxito de crítica y público, una exposición de pintura titulada «Los Toros» y original de Angel González Marcos. Consta de treinta y tres obras sobre diversos aspectos de la tauromaquia desde los toros en el campo, a los apuntes del tendido, pasando por los bronquistas y los toreros gitanos. Aparte de su mérito artístico, la exposición constituye un catálogo muy completo de los matices de la Fiesta.



**MOZOS DE ESPADAS.**—Quien no conoce profundamente el mundo «entre bastidores» de los toros tiene una idea equivocada de lo que son y realizan los mozos de espadas. Se tiene la idea equivocada de que son los que «sirven para servir estoques» y nada más. Nada más lejos de la realidad. Los mozos de espadas son los hombres «mano derecha» de los matadores, los hombres de su confianza. Su labor importante —mucho más que esa que desarrollan en el callejón— está en servir..., pero fuera de la plaza. Atar muchos cabos, hacer muchas visitas, tener don de gentes, saber mucho de relaciones públicas. Ese es el principal don de los mozos de espadas. Vaya para ellos nuestro homenaje, hecho tinta en la persona de ese estupendo mozo que es Canalejas.

(Foto MONTES.)



**ESPONTANEOS EN EL FUTBOL.**—No deja de ser curioso —y por otro lado intolerable— que dos maletillas se lancen a un terreno de juego futbolístico para «de salón» dar dos verónicas o tres. Llamar la atención, en consecuencia. Pero llamaría así nos parece algo extravagante y de mal gusto. No somos amigos nunca de la espontaneidad en los ruedos taurinos, pero mucho menos en los campos de fútbol. Quede, pues, constancia con la fotografía de los dos torerillos, que van conducidos por la fuerza pública, de nuestra oposición a casos semejantes.

(Foto CIFRA.)

## LA FERIA DE ALBACETE EN ESTADISTICA

LA «CORRIDA DEL AÑO» (CON TOROS DEL CONDE DE LA CORTE) SE CELEBRO EN ESTA FERIA

Miguelín, Puerta y Carnicerito de Ubeda cortaron doce orejas y cinco rabos

### UN TORO FUE INDULTADO

Cinco corridas de toros y una novillada se celebraron en la feria de Albacete, en la que actuaron dieciséis matadores de toros y un rejoneador.

A continuación ofrecemos un resumen de los festejos de tono mayor, por orden de actuación de los espadas:

Matadores	Cor.	Reses	Ore.	Rabos	Avi.	Reses corral
Camino . . . . .	1	2	3	1	—	—
Viti . . . . .	1	2	—	—	—	—
Teruel . . . . .	2	4	2	—	—	—
Miguelín . . . . .	2	4	4	2	—	—
Puerta . . . . .	1	2	4	1	—	—
Carnicerito de U. . . . .	1	2	4	2	—	—
Fuentes . . . . .	1	2	—	—	—	—
Linares . . . . .	1	2	—	—	—	—
Benjumea . . . . .	1	2	—	—	—	—
Pireo . . . . .	1	2	—	—	—	—
Márquez . . . . .	1	2	4	1	—	—
R. de Fabra . . . . .	1	2	2	—	—	—
Montero . . . . .	1	2	1	—	—	—
Cabañero . . . . .	1	2	—	—	—	—
Osuna . . . . .	1	2	2	—	—	—
Amador . . . . .	1	2	—	—	—	—
<i>Rejoneador</i>						
Angel Peralta . . . . .	1	1	—	—	—	—

La «corrida del año» se celebró en esta Feria, la segunda. Actuaron Miguelín, Puerta y Carnicerito de Ubeda, que cortaron doce orejas y cinco rabos. Se lidiaron toros del Conde de la Corte, que fueron ovacionados en el arrastre. A dos se les dio la vuelta al ruedo y a uno se le perdonó la vida.

# El domingo en las Ventas (Fotocrónica)

## TOROS-TOROS Y OREJA PARA EL PAQUIRO



**Comenta:**  
**Jesús SOTOS**  
**Fotografía:**  
**Carlos MONTES**

**INCLUSERO.**—Aceptable Goyó Tébar en el primero. Y también en el segundo. Frente a toros-toros demostró vocación. Ya es bastante en un torero cuando «juega» frente a un bicho de verdad. El segundo enemigo le cortaba el terreno, por eso los pases se sucedieron posteriormente con la mano contraria al usar la franela. Mató de un pinchazo, dos estocadas y descabello, y estocada, respectivamente. Aprobado.



**PAQUIRO.**—Fue el domingo el triunfador en las Ventas. Mucha valentía. Buenos pases, sobre todo en su segundo. Unos lances al natural magníficos, adelantando la pierna y estirando luego el brazo con arreglo a los cánones. Bien. Mató de estocada entera y descabello y dos estocadas, una volcándose estupendamente, jugándose con arrestos y hombría. Esa estocada que ustedes ven y que precisó luego de dos descabellos para abreviar la muerte.



**CEBALLOS.**—Aguantó bien Paquito con la capichuela. Con la muleta sufrió un fuerte achuchón. No obstante, puso voluntad y esmero en cada uno de los lances, pese a la peligrosidad de su primer enemigo y casi, casi, del segundo, nada claro. Estuvo cumplido el torero.



**COGIDA.**—En el tercero, como decimos, Paquito Ceballos fue volteado espectacularmente de la forma que la fotografía recoge. Era una res muy incómoda por el lado derecho y terminó atrapando al matador. Ceballos, al caer, se dislocó la muñeca, pero su vocación impidió abandonar la lidia y finalizó con éxito. Magnífico su comportamiento.

**POTENCIA.**—Fuerza y potencia, aunque difícil para la lidia, resultó el sexto toro, que derribó con ganas. Ahí están picador y caballo por los suelos, mientras el toro hace por el segundo, busca la cornada y no obedece a la voz ni a la vara de los monosabios que se empeñan en alejar al difícil albaserrada. Como esa estampa se sucedieron varias el domingo en la Monumental.

**BEBEDOR.**—El segundo toro de la corrida dominical tenía éste nombre: «Bebedor». Y haciendo honor a tal, el bicho se empeñó en olfatear el coso, como queriendo absorber, sacar agua de donde no había. Al fin y al cabo, «bebedor». Eso es. Cumplidor con su nombre, ¡ea!

**PLASTICO.**—Sí; desaparecieron las botellas y los botellines. Se estufó el vidrio y el cristal. Ya no hay peligro. Los líquidos se sirven ahora en el interior de una materia plástica y los vasos son como ese de la fotografía. «Ya no hay cuidado de abrirle la cabeza a un matador tras una faena pésima», dirá el aficionado. Y comentará el otro: «Cada día se le ponen más fácil a los de la casa...»

### FICHA DE LA CORRIDA

Se celebró la corrida número cuarenta de la temporada.

**TOROS.**—Seis reses con trapío, buena presentación, toros-toros, con cuajo y poder, de don Victorino Martín Andrés «Albaserrada», de Galapagar (Madrid), que pesaron, por orden de lidia, 480, 485, 520, 486, 521 y 518 kilos, respectivamente.

**TOREROS.**—Gregorio Tébar «Inclusero» (pitos y vuelta al ruedo), Adolfo Avila «Paquiró» (silencio y oreja) y Paco Ceballos (silencio y división de opiniones).



Estimado Director:

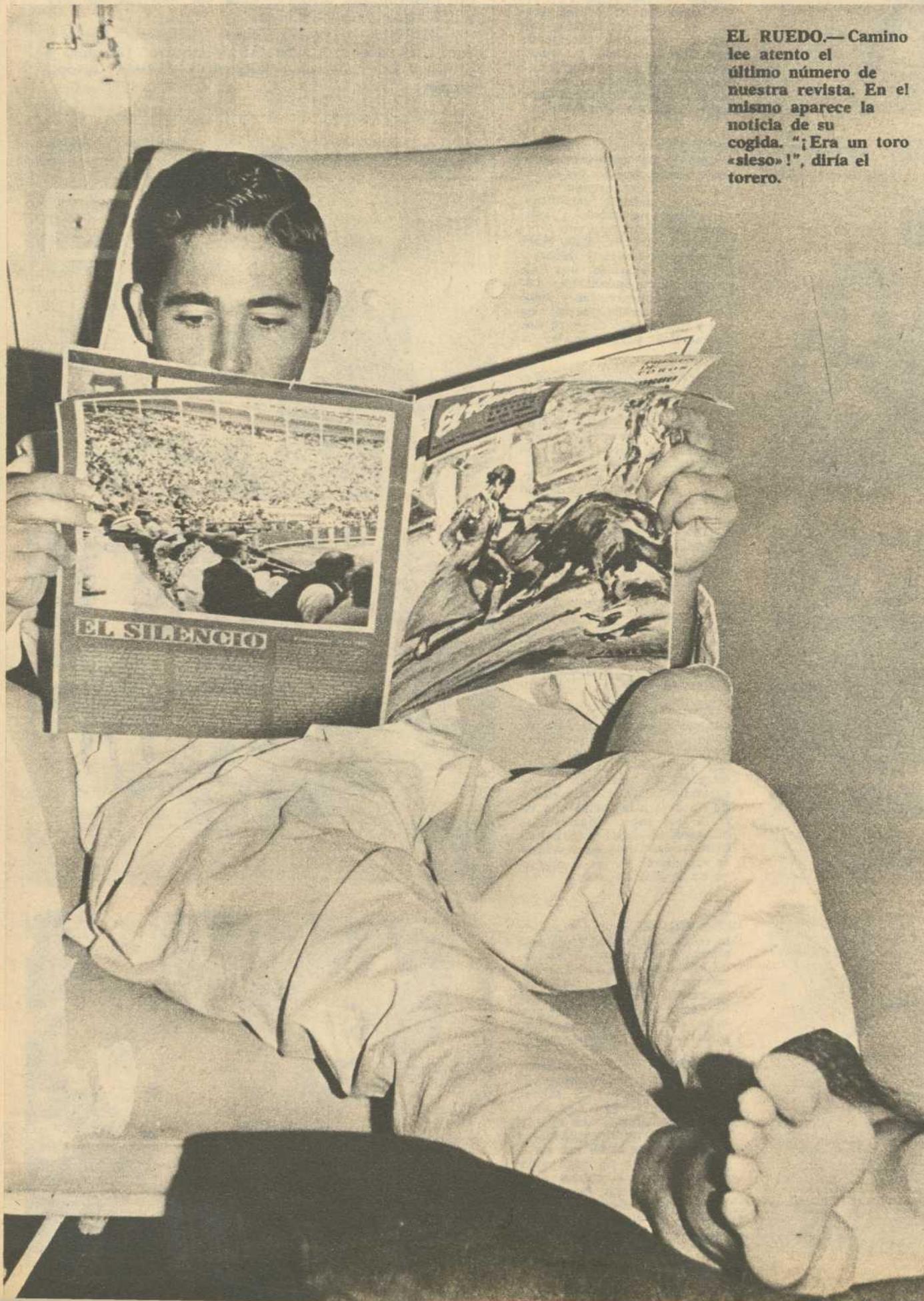
He leído y releído la totalidad de cartas de aficionados que ustedes recibieron en esa Redacción y amablemente remitieron a mi domicilio. He leído también la cariñosa carta firmada por nuestro común amigo y publicada en la revista que usted tan acertadamente dirige. Puedo asegurarle que he reconsiderado mi anunciada decisión de retirarme del toreo activo. He pensado mucho al respecto. Me he quedado a solas con mi propio yo —como Sotos quería— y las tinieblas de la indecisión me han seguido —continúa todavía— dominándome. No sé que voy hacer. Bien me gustaría ahora mismo decir «sí» tajantemente, aceptar el ruego que la afición y ustedes hacen y desechar la idea que también a mí me quita el sueño.

Mire, Director: lo único que puedo decir es que sigo pensando, que agradezco el ruego de la afición española, americana y francesa, a las que tanto debo y tan agradecido estoy, y que reapareceré, recuperado de mi última cogida, en América.

Esto quiere decir que, de momento, sigo. Al regreso de la gira volveré a recapacitar, a meditar, «a quedarme a solas». Pensaré en la afición a quien trato de agradar siempre. Y será entonces cuando diga lo que me dicte la conciencia y mi hombría. Si quiero, no obstante, Director, adelantarle una cosa: si me voy, será para siempre. Si sigo será para, por lo menos, dos temporadas. Creo que el público no me va a echar. Yo soy suyo. El paga y él manda; yo obedezco, voy a las plazas para servirle abierta, valientemente, con el arte —como ustedes dicen— que Dios me ha dado. Así creo. Así lo digo. Y dejo flotando en la frase mi palabra de honor de que si en el futuro «estoy» será para «permanecer».

Con ese ángel estupendo de las doce campanadas de Sotos, yo también le envío a usted un abrazo y mi consideración.

Paco CAMINO



**EL RUEDO.**— Camino lee atento el último número de nuestra revista. En el mismo aparece la noticia de su cogida. «¡Era un toro «sieso»!», diría el torero.

AUNQUE N  
LO DIG  
PACO C  
LOS TO

La carta a nuestro director llegó casi, casi, con la lamentable noticia de la cogida de Camino en Salamanca. El gran torero era vencido por un toro. La figura estaba rota. Herida de gravedad. Su sangre en la arena. ¡Y en que momento! Cuando la afición se preguntaba: «¿Será verdad que marcha del toro?» Y eso abundaba en mis pensamientos: ¿Será verdad que se van don Paco? ¿Puede, incluso, influir esta cogida para que la idea del torero sea decisiva? Llamé a Salamanca. Esperé en Madrid la llegada del diestro...

—Paco, hombre...

—Nada, nada. Esto es cosa de toreros... Me tendió la mano. Sonreía. El humor en él continuaba. Me alegró eso y su buen color...

—¡Mira, tú, que bribón de toro! ¡El que debía de estar orgulloso de morir de una estocada buena y va y me engancha! ¡Un «sieso» de toro, ea!...

Y reía fuerte dejando al descubierto sus blanquísimos dientes. Y tenía para todos los presentes una frase amable. Luego se puso serio cuando pregunté:

—¿Qué ha dicho tu madre de todo esto?

—¡Figurate! Ya sabes lo que son las madres. Y la mía que está un poco delicada de salud...

—¿Quién se equivocó, el toro o tú?

—Digamos que me fié excesivamente. Me volqué sin precaución.

—¡Tú, culpable!

—Posiblemente.

Continué serio el torero. Aproveché la ocasión y me fui derecho al tema que a todos preocupa:

—¿Paco?

—¿Qué?

—¿Te vas o te quedas?

—Ya os le he dicho en la carta. He pensado. He reconsiderado. No lo sé. Ahora no sé qué hacer. Marchar me parece una ofensa para la afición, visto su comportamiento. Continuar no quisiera... Y me aterra la otra vida sin toro...



ME DEBO A LA AFICION Y NO LA DEFRAUDARE»

# CAMINO NO ABANDONARA

## TOROS «SI EN EL FUTURO "ESTOY" SERA PARA "PERMANECER"»



**PRENSA.**—Es noticia Camino en todos los periódicos. «Se va; se queda...» Pero nada dice el torero: De momento sigue en sus trece..., aunque la duda o la incertidumbre está con él.

**AMIGOS.**—Camino, que ha recibido multitud de visitas, charla en el momento de la fotografía con dos tocayos: Julián Marín, el ex matador de toros, y Julián Rojo, el del célebre y taurino restaurante.



—Bueno; quiero que interpretes bien mi forma de pensar. Soy un hombre que estoy seguro, que tengo conciencia y fe de que triunfaría como agricultor, como ganadero, como hombre de negocios. Pero, por otro lado, reconozco que mi verdadera profesión es la torería, lidiar toros, recrearme ante el toro. Si Dios me ha dado el arte suficiente para triunfar, debo de seguir, entregarme a lo mío. Reconozco también que soy un torero que pudiéramos llamar «estable», que puedo estar hasta que la edad me rinda; que no soy un torero de dos, tres, cuatro temporadas; que el arte puedo practicarlo hasta que la edad y las fuerzas «comiencen a asé agua»...

—¿Y no será una cuestión de baja moral lo que te domina?

—No sé, no sé. Diría que atravieso un momento de crisis... Pero que por más que lo pienso no sé a qué se debe...

—¿Estás cansado?

—Quizá. Un poco «atorao». Bueno; pues este descanso «exigido» que me proporciona la cogida puede ponerme otra vez «con la hora en punto»...

—¿Pero si continuabas cortando orejas casi todas las tardes!...

—Me entregaba por no defraudar a la afición, pero estoy seguro que necesitaba un descanso...

—Ya sabes que la temporada última comenzaste tarde por descansar y luego, a la vez que sucedían las corridas, tú no sabías estar inactivo...

—Sí, es cierto.

—¿Y no sucedería igual si al venir de América decides definitivamente la retirada?

—No creo.

—¿Los aplausos, la popularidad, Paco! Piensa, Paco, piensa...

—Lo sé. Es doloroso. Tremendamente doloroso...

—¿No te vayas, maestro!

—Cuando finalice la temporada americana decidiré.

Me mira. Miro al torero. Adivinaría que tiene dos lágrimas bailándole en los ojos...

—¿No llorarás más si dices adiós al torero?

—Sí; claro. Pero...

—¿Qué sucede, amigo?

—Nada. Crisis.

—¿Qué es para ti la vida?

—Algo que merece la pena paladear y gustar.

—¿Y el amor?

—Amar es lo más bonito de esta vida.

—¿Y el dinero?

—Algo imprescindible para vivir.

—¿Y la amistad?

—Lo que da sabor a la vida.

—¿Y el torero?

—Arte. Es la espita de lo que más me gusta, de mi vocación.

—¿No puedes marchar, entonces!

—No sigas; no sigas...

Llegó el doctor don Máximo García de la Torre. Descubrió la herida. Aparecía limpia, limpiísima...

—Esto va muy bien. El viernes te voy a dar el alta en el sanatorio...

Volvió a reír Paco. Desapareció la seriedad. Y pensó: «Paco no abandona». ¡Al cuerno esa rara crisis y él a torear!...

Es lo suyo. Lo auténticamente suyo.

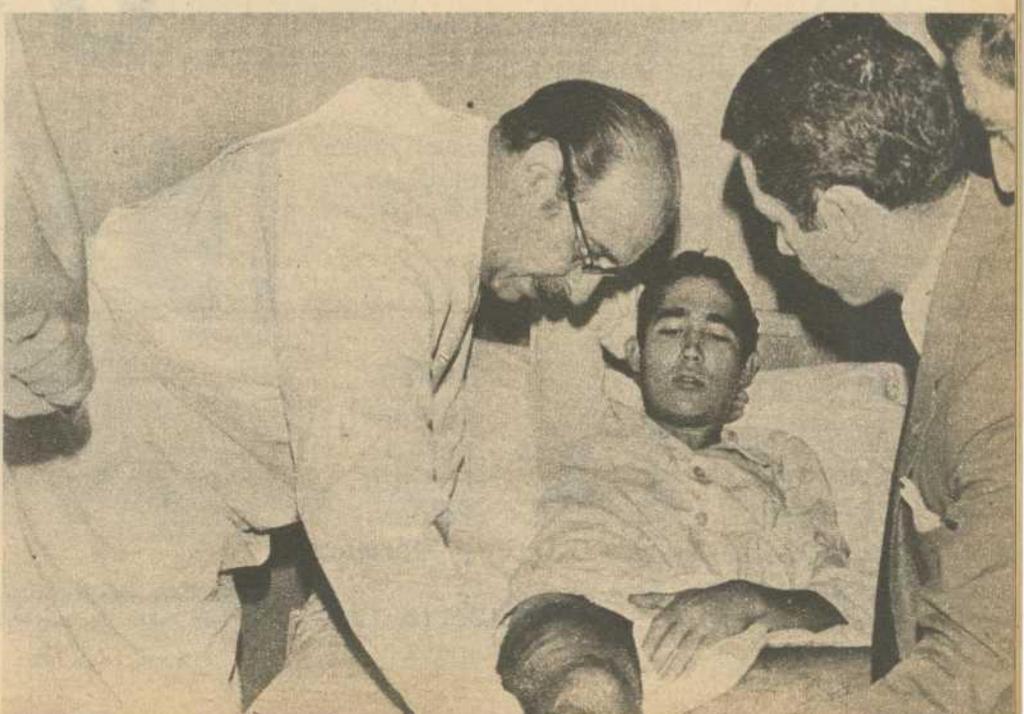
Escribe: Jesús SOTOS

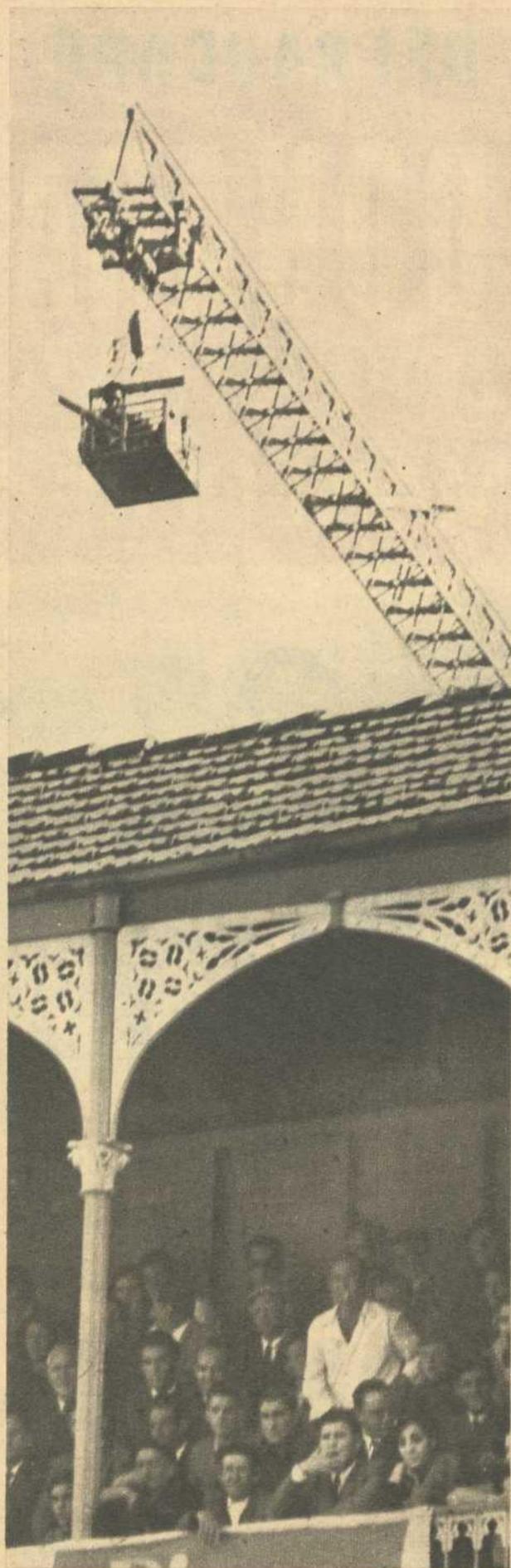
Fotos: MONTES

**DIALOGO.**—Periodista y torero, mano a mano. Preguntas, respuestas. Sonrisas... «Y a mí que me da la impresión de que tú no te vas del toro, majo...»



**ESTUPENDO.**—Llegó el doctor y dijo: «Esto va estupendo; el viernes te doy de alta y acudiré a casa a curarte». La gravedad de la cornada había desaparecido.





¡ESTO SI QUE ES BUENO!—De esto no había habido. Ocurrió durante la Feria. Subido en una jaula, este aficionado estuvo viendo la corrida.

**2.<sup>a</sup> Dos orejas y rabo para Viti**

José Manuel «Tinín» —que sustituía a Paquirri—, silencio y ovación.

VALLADOLID, 16. — Toros de Francisco Galache, malos.

Santiago Martín «Viti», ovación y dos orejas y rabo.

Manuel Benítez «Cordobés», pro testas en ambos.

**3.<sup>a</sup> Trofeos a granel para Fuentes, Palomo y Márquez**

VALLADOLID, 17. —



**TRIUNFADOR.**—Triunfó rotundamente Diego Puerta en la primera de Valladolid, con corte de orejas y rabo.

Reses de Eusebia Galache, de Cobaleda, muy buenos, que colaboraron al éxito de los toreros.

José Fuentes, dos orejas y oreja.

Palomo Linares, oreja y oreja.

Miguel Márquez, cuatro orejas y dos rabos.

Fuentes y Márquez salieron a hombros.

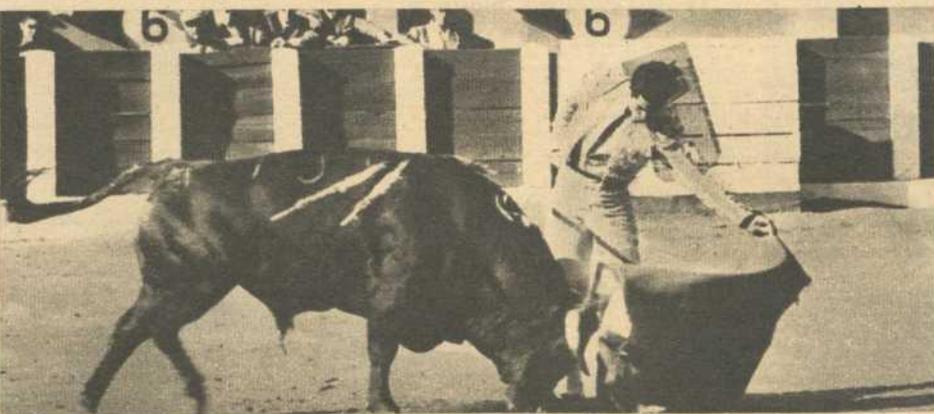
**4.<sup>a</sup> Dos orejas y rabo para Paquirri y dos orejas para Teruel**

VALLADOLID, 18. — Toros de Buendía, terciados y buenos, excepto el lote de Miguelín.

Miguel Mateo «Miguelín», aplausos y protestas.



**FUENTES.**—Día de triunfo para Fuentes el de la tercera de Feria de Valladolid. Cortó tres orejas y toreó tan bien como ustedes ven.



**MIGUELÍN.**—No tuvo suerte Miguelín en la cuarta de Valladolid. Le tocó el único lote malo de la corrida; pero Miguelín se estiró así.



**VOLUNTAD.**—La voluntad de Viti quedó bien patente en la feria vallisoletana.

Francisco Rivera «Paquirri», vuelta y dos orejas y rabo.

Angel Teruel, ovación y dos orejas.

**5.<sup>a</sup> Chanito y Macareno, triunfadores**

VALLADOLID, 21. — Novillos de Castillejo, manejables.

La Princesa de París, aplausos.

Chanito, oreja y dos orejas.

Macareno, dos orejas y rabo y oreja.

Germán Alonso, pitos y aplausos.

**6.<sup>a</sup> Orejas para Miguelín, Cortés y Ostos**

VALLADOLID, 22. —

# EXITO EN LA FERIA DE VALLADOLID

Sexta y última de Feria. Lleno. Toros de Manuel Santos Galache mansurrones.

El rejoneador Ángel Peralta, dos orejas y oreja.

Jaime Ostos, aplausos y oreja.

Miguelín, muy valiente, dos orejas. En otro, peligroso, protestas.

Manolo Cortés, orejas y aplausos.



**VALOR.**—Tampoco tuvo suerte Benjumea en la corrida inaugural de la Feria.



**MUJERES CASTELLANAS.**—Las mujeres castellanas, así de guapas y sonrientes, presidieron las corridas de Valladolid.



**TININ.**—Sustituyó Tinín a Paquirri y no pudo hacer nada de particular.



**CORDOBES.**—Tampoco Cordobés se lució ante las reses de Galache. Le vemos intentando cosas.



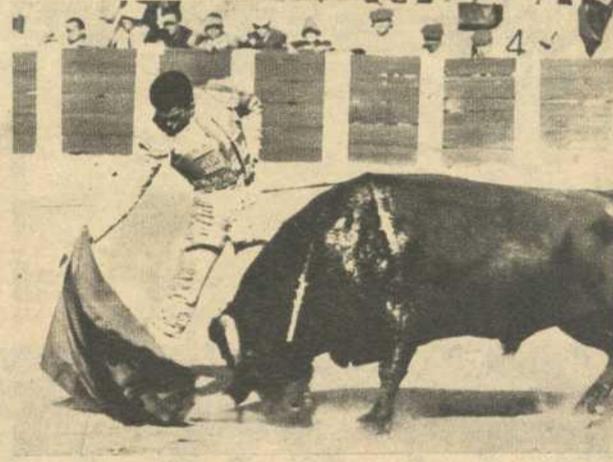
**VITI.**—Triunfó Viti en la segunda corrida. Dos orejas y rabo fue el premio.



**PALOMO.**—Se esforzó Palomo por quedar bien y cortó una oreja a cada una de sus reses.



**MARQUEZ.**—El ciclón Márquez, como siempre, como todos los días, triunfó rotundamente. Cuatro orejas y dos rabos fue el premio.



**PAQUIRRI.**—El quehacer y la voluntad de Paquirri se tradujo en una faena variada al quinto, al que cortó las dos orejas y el rabo.

# VALLADOLID



**TERUEL.**—Fue Teruel otro de los triunfadores de Valladolid. Dos orejas obtuvo en el toro final de la corrida, al que toró con ese temple y ese mando.



**PAN.**—En una de las vueltas al ruedo que dio Paquirri en la Feria, le entregaron este monumental pan. La simpatía y el bullir del gaditano llegan a los públicos.

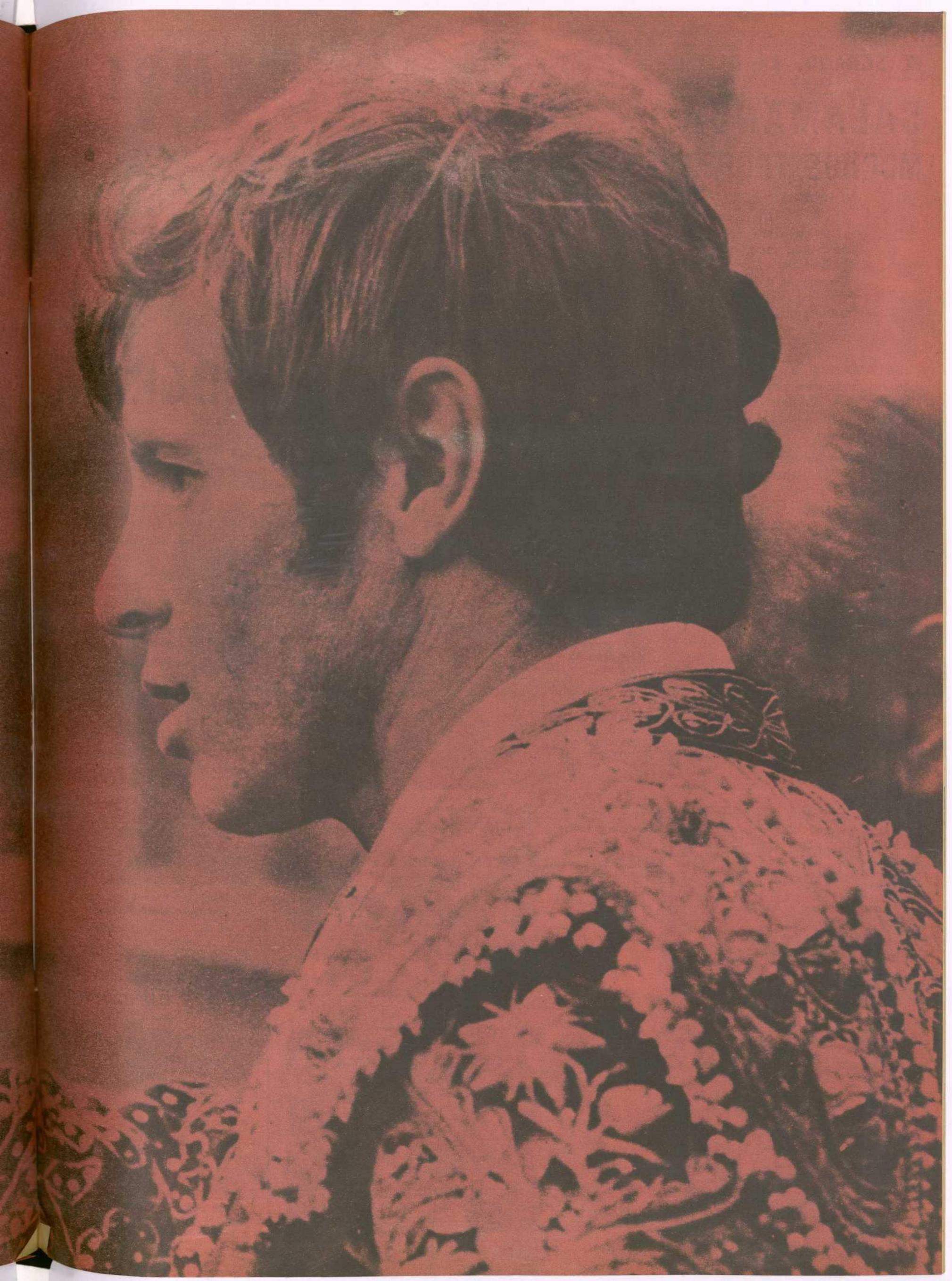


TAMBIEN LA  
CATEDRA DE  
SALAMANCA  
SE RINDIO  
A LA  
EVIDENCIA...

## EL CORDOBES

Agotó las  
localidades  
y cortó  
TRES orejas  
y UN rabo

¡POR ALGO ES EL TORERO  
DE LAS MULTITUDES!  
EL CORDOBES



# EL SABADO, LA ULTIMA SALAMANCA: MUCHOS TROFEOS

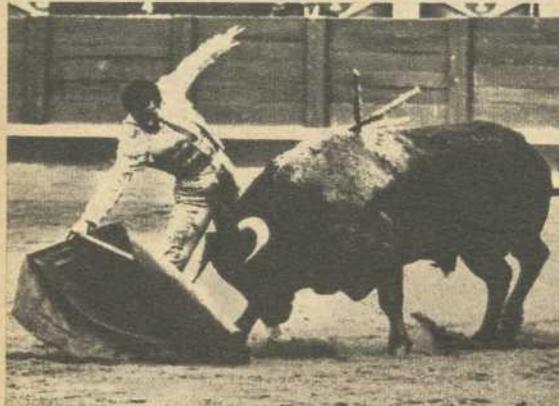
Ahí ven ustedes una vista de la plaza de Salamanca, que se ha llenado todos los días. Observen a los locutores de Radio Salamanca transmitiendo la corrida desde el tejado

SALAMANCA, 21. Ultima de feria. Los rejoneadores hermanos Peralta lidiaron dos novillos de Francisco Galache. (Oreja y dos orejas, respectivamente.)

En lidia ordinaria, toros de Manuel Santos Galache, regulares.

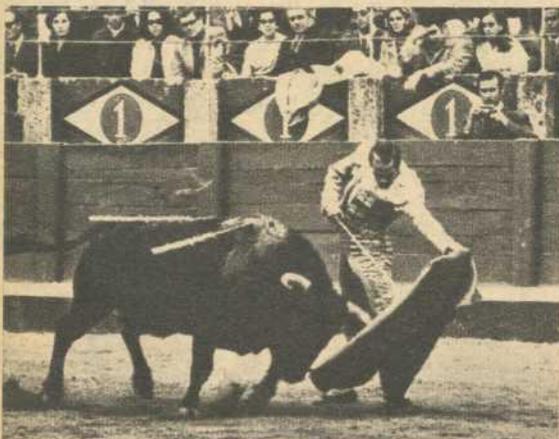
Andrés Hernando, vuelta en los dos.

José Luis Barrero, dos orejas, con petición de rabo y muchos aplausos.



Salvó su honor Diego Puerta cortando una oreja en la tercera de la Feria.

Viti, en su tierra, puso el pabellón alto con un gran triunfo: dos orejas y dos vueltas.



Antoñete pasó por Salamanca sin pena ni gloria, en una tarde muy gris.

Magnífica estocada del portugués Falcón, al que se ha visto en las Ferias septembrinas con ganas de ser figura.



No se quedó atrás Paquirri. Tres orejas fue su premio.

Los salmantinos se rindieron a Manuel Benítez. Le vemos aquí preparándose para triunfar.



# EMPEZO LA FERIA DE LOGROÑO

La feria de Logroño tuvo un acompañante no deseado: la lluvia, que molestó mucho a los buenos aficionados riojanos. En lugar de vino —o además— hubo agua. Pero, a pesar de todo, se divertieron.

## 1.ª TRES OREJAS PARA DIEGO PUERTA, DOS Y RABO PARA ORDÓÑEZ Y DOS PARA JUAN JOSE

LOGROÑO, 21.—Lleno en la primera corrida de la Feria de San Mateo. Toros de Sánchez Rico, bien presentados, bravos y con casta.

Antonio Ordóñez, protestas y dos orejas y rabo, tras una gran faena.

Diego Puerta, muy valiente y artista toda la tarde, dos orejas y oreja.

Juan José, oreja y ovación.

## 2.ª TOROS SIN FUERZA Y NINGUN TROFEO

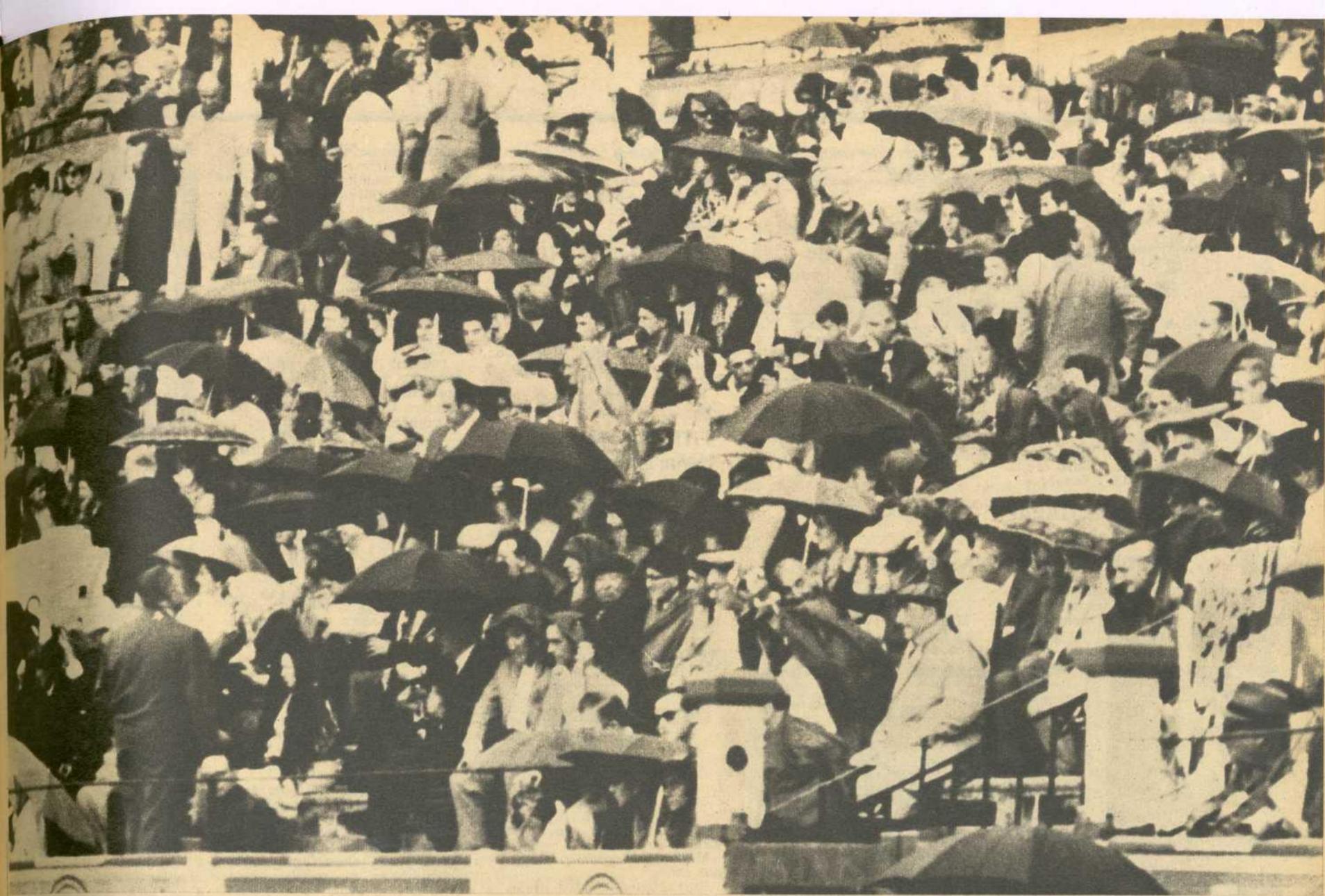
LOGROÑO, 22.—Segunda de Feria. Toros del marqués de Domecq, sin fuerza.

El rejoneador Juan Manuel Landete, dos avisos y silencio.

Julio Aparicio, silencio en los dos

Alfredo Leal, silencio y división.

José Falcón, vuelta y muchos aplausos.



O  
A  
A  
E  
O

groño  
ñante  
luvia,  
mucho  
nados  
vino  
agua.  
todo,  
ieron.

PARA  
DOS  
OR-  
ARA

rimera  
eo. To-  
ntados,

y dos  
ena.

artista  
a.

ERZA  
DFEO

Feria.  
cq, sin

andete.

s dos

ión.

s aplau



Hizo una gran faena Antonio Ordóñez y cortó las dos orejas y el rabo, con pases tan buenos como éste.



También Diego Puerta, como siempre, triunfó rotundamente. Mató con arrojo y valor.



Juan José, que se presentaba en las plazas del Norte, cortó una oreja.



Al joven y prometedor rejoneador Landete no le acompañó la fortuna.



Tampoco Leal, a quien vemos en un natural, como Aparicio, pudo triunfar.



Un gran par de banderillas de Falcón, que se consolida como excepcional banderillero.

# La semana taurina

LUNES

## ARANDA DE DUERO. Miguel Márquez, irresistible

ARANDA DE DUERO, 16. Buena entrada, aunque llovió poco antes de empezar la corrida. Toros de Manuel Santos, de Salamanca, buenos a excepción del cuarto.

José Luis Barrero, dos orejas y aplausos.

Pedrin Benjumea, ovacionado en los dos.

Miguel Márquez, cuatro orejas y dos rabos. Salíó a hombros.

## BOLAÑOS DE CALATRAVA. — Triunfo de Hernando

BOLAÑOS DE CALATRAVA, día 16.—Buena entrada. Toros de Flores Albarrán, peligrosos. Rafael de Paula, ovación y palmas.

Andrés Hernando, ovación y dos orejas y rabo. Calatraveño, aplaudido en los dos.

## EGEA DE LOS CABALLEROS.—Oreja para Curro Bedoya

EJEA DE LOS CABALLEROS, día 16.—Entrada flojísima. Tarde de frío intenso. Novillos de Puerto de San Lorenzo, regulares.

El rejoneador Curro Bedoya, oreja.

Manolo Peñafior, vuelta y silencio.

Sánchez Cáceres, bronca y silencio.

MARTES

## MORA DE TOLEDO.— Buena corrida

MORA DE TOLEDO, 17.—Llevo. Toros de Román Sorando, buenos.

Jaime Ostos, dos orejas y oreja.

Gabriel de la Casa, cuatro orejas y dos rabos.

Juan José, cuatro orejas y dos rabos.

## ARANDA DE DUERO. Nada de particular

ARANDA DE DUERO, 17. Novillos de Gómez Jiménez, irregulares.

Chanito, aplausos y silencio.

Macareno, gran ovación y silencio.

Hernán Alonso, silencio en los dos.

## FITERO.—Triunfos de Marismeño y Ruiz Miguel

FITERO (Navarra), 17.—Buena entrada. Novillos de Ana Romero, buenos.

Marismeño, dos orejas y ovación.

Ruiz Miguel, dos orejas y rabo y aplausos.

MIERCOLES

## CAZORLA. — Triunforon todos

CAZORLA (Jaén), 18. — Casi lleno. Novillos de Rocío de Cámara, muy buenos. A tres se dio la vuelta al ruedo.

Macareno, oreja y dos orejas y rabo.

Marismeño, cuatro orejas y dos rabos.

Ruiz Miguel, cuatro orejas y dos rabos.

Actuó en el intermedio el rejoneador Antonio Ignacio Vargas, que cortó dos orejas y rabo.

JUEVES

## SEGOVIA. — Buena corrida

SEGOVIA, 19. — Ganado de José Luis Cobaleda, que dio un juego excelente.

Andrés Hernando, división de opiniones y dos orejas.

Gabriel de la Casa, ovación y dos orejas y rabo. Fue cogido en este toro cuando se adornaba. En la enfermería fue asistido de un varetazo de pronóstico reservado.

Juan José, vuelta y dos orejas.

## BARCELONA.—Alternativa de Angel Grau

BARCELONA, 19. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.) El pasado jueves se celebró la anunciada corrida de toros, avanzadilla de los carteles mercedarios, que se inauguran el día de los toros. Se lidiaron seis toros de doña Socorro Sánchez Dalt, de Aracena. Resultaron las reses mansas y broncas; el primero fue un barrabás, disfrutando de un peligrosísimo pitón izquierdo. Por derecho y con áspera arrancada sólo embistió el último.

Se inició mal la corrida, que tenía el aliciente de la alternativa de Angel Grau, torerito madrileño de borrosa biografía, aunque formado en Cataluña. El primer toro, «Cusarito» de nombre, hizo una salida tempestuosa, y echando las manos por delante; el experimentado peón Rafaelillo le echó el capote, pero como era en los inicios, no se advertía que la res buscaba por un asesino pitón: el izquierdo. Así es que lo derribó en la arena y, ya en ella, lo encarnó, levantándolo en el aire como un dramático pelele. Por el instinto

y semiinconsciente, Rafaelillo saltó la barrera, para desmayarse en el callejón. Lo llevaron a la enfermería, donde se le aplicó una cornada en la axila derecha y un fuerte desgarró de cuero cabelludo, por asta de toro, en la cabeza.

Con este toro de alternativa poco podía hacer Angel Grau, que se vestía de luces por primera vez esta temporada. Se limitó a igualarlo, pasaportándolo de media caída, siempre entre sustos.

Manolo Blázquez sigue como siempre; es un torero basto, horro de maneras estéticas. Su primero tenía un buen viaje por el izquierdo, pero su empeño en torearlo sobre la derecha, ahogándolo en las tablas. Lo mató rápido de una estocada hasta la bola y certero descabello. Dio la vuelta al anillo. Su segundo, una res mansa, como todo el encerro, que salió rebotada del hierro las cinco veces que entró a las varas, y a la que tardamente se le condenó a banderillas negras, cuando ya le llegaba la sangre a la uña, embestia con cierto son en el último tercio. Manolo Blázquez prodigó su torero sin figura, con alardes efectistas pasada las astas de la res. Volvió a matar con rapidez, llegando al pelo. Le aplaudieron.

Incluso ha demostrado que tiene sitio; estuvo torero y artista toda la tarde. Es lástima que se encuentre en ese momento peligroso en el que se le obliga a apechugar con encierros de peligro.

Lo más taurino de la tarde a él se lo debemos: su lujoso torero de capa en el tercero. Instrumentó a esta res una faena lucida, con la muleta bien planchada y con alardes pintureros de molinetes de rodillas. Mató de media, y como se le fue el santo al cielo con el verduguillo,



OTRA ALTERNATIVA MAS.—El jueves tomó la alternativa Angel Grau. Padrino, Manolo Blázquez, y testigo, Inclusiones. Una alternativa más entre las muchas concedidas esta temporada.

el respetable se entró. Salíó desde los medios. Al quinto volvió a hacerle una faena artística, manejando con soltura la mano zurda y resolviendo con longitud los pasos de pecho. Mató de media caída y como descabello certero le concedieron una oreja. Dio triunfal vuelta al anillo. Y prosigamos con Angel Grau, el toricantano. Rabioso estaba el muchacho por cambiar su cru. Capoteó al que cerró plaza con lógico desentrenamiento. La res, por salir rebrincada de la plaza, llegó con fuerza al último tercio. Angel Grau clavó las zapatillas en la arena e inició su faena con cuatro ayudados por alto. Luego, sin afligirse ante el áspero viaje de su enemigo, le



Gabriel de la Casa sufrió una aparatosa cogida el pasado jueves en Segovia, momento que recogemos. Afortunadamente, todo quedó en el susto y en un varetazo leve.



Tuvo una buena tarde Gabriel de la Casa en Segovia. Está aprovechando bien el mes de septiembre. Tiene ganas.



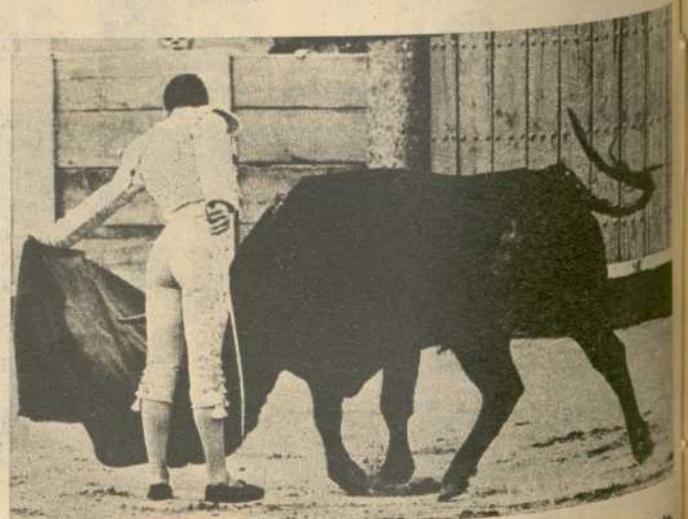
El jovencísimo espada de alternativa Juan José, que no desaprovecha sus oportunidades, triunfó en Segovia. Aquí le vemos en un artístico natural.

(Fotos LENDINEZ.)

## LOS FESTEJOS D



PALOMO.—Lidió tres toros, por cogida de Márquez, y no gozó de las mieles del triunfo.



GABRIEL.—Casi en su casa, Gabriel no pudo pasar de discreto.



Porcar, de treinta y dos años, que ha sufrido una cornada con orificio de entrada en la axila derecha, de dos trayectorias, una hacia abajo, que desgarró el músculo dorsal ancho, y otra hacia arriba y afuera, que disecciona los vasos axilares y llega hasta la cara posterior del hombro. Ha sufrido, además, una herida por asta de toro en el cuero cabelludo, con gran despegamiento. Pronóstico grave.—Firmado, doctor Olivé Millet.»

### ALMODOVAR. — Se divertieron mucho

ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real), 19.—La rejoneadora Lolita Muñoz, con un novillo de Hijos de Felipe García Ortega, cortó una oreja.

Ganado de Bibiano Aranguez, bueno.

Luis Martín del Burgo, aplausos y dos orejas.

Luis Ramón Gil, dos orejas y rabo y ovación. Salíó a hombros.

### MORON DE LA FRONTERA. — Tres orejas para Marismeño

MORON DE LA FRONTERA, día 19.—Novillos del conde de la Maza.

Manolo Peñaflor, ovacionado en los dos.

Marismeño, dos orejas y oreja. Niño de las Monjas, aplausos y ovación.

### SABADO

### OVIEDO.—Una oreja para cada uno

OVIEDO, 21.—Primera de Feria. Toros de Lisardo Sánchez. El sexto, cojo, fue sustituido por uno de Montalvo, condenado a banderillas negras.

Tinín, oreja y silencio.

Paquirri, ovación y oreja.

Manolo Cortés, oreja y vuelta.



EL NUEVO MATADOR.—Angel Gráu, que tomaba la alternativa en su primera actuación de esta temporada, mató con muchas agallas y le dieron una oreja.

BLAZQUEZ.—Con un encierro peligroso, Manolo Blázquez expuso lo que pudo. Le aplaudieron los catalanes. Tiene mucho cartel en Barcelona, en donde se viste de luces casi exclusivamente. No defraudó.

embarcó en una serie de redondeos en el platillo del ruedo. Se adornó con afarolados y pases de lincejos. Entró a matar a ley, recreándose en la suerte; pero la estocada le quedó muy baja. Pese a como dobló pronto la res, el público que se sentaba en los gradados solicitó el trofeo, a lo que accedió la presidencia. Con la oreja en la mano dio la vuelta al ruedo a hombros.

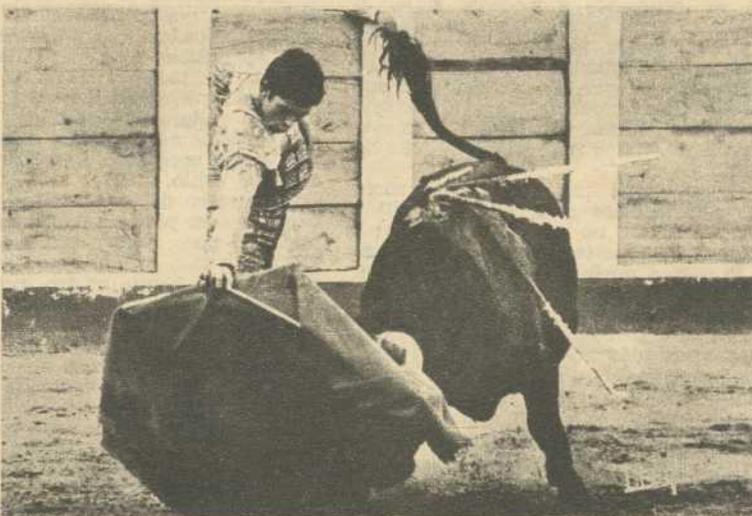
### PARTE MEDICO DEL DOCTOR OLIVE MILLET

En la enfermería de la plaza facilitaron el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del primer toro ingresó en esta enfermería el banderillero Rafael Azaide



EL TORERO ALICANTINO.—Gregorio Tébar gustó a los barceloneses el pasado jueves. Estuvo torero.



PAQUIRRI.—Obtuvo un gran triunfo: cortó cuatro orejas.

## OS DE TALAVERA



MARQUEZ.—Supo triunfar, pese a estar cogido. Este Miguel, un ejemplo.



BOHORQUEZ.—El rejoneador Fermín Bohórquez dio una vuelta al ruedo en Talavera.



GABRIEL.—Enmendó la plana Gabriel de la Casa, y cortó dos orejas.

### 1.ª CORRIDA COGIDA Y TRIUNFO DE MARQUEZ

TALAVERA DE LA REINA, 21. Primera de feria. Seis toros de casa Clemente Tassara. El público mostró su desagrado desde el principio por las condiciones del ganado. En el último arrecio se protestó, siendo devuelto a los toreros y sustituido por un soñado, de Joaquín Buendía.

Paquirri y Gabriel de la Casa, los tres toros por cogida de Miguel Márquez. En su primero, buena compuesta, para dos pinchazos y una entera (Ovación). En el cuarto, faena torera que el público no aprecia, enfadado por las condiciones del bicho. (División de opiniones.) En el quinto cerró plaza y toreó con una entera bien colocada.

### 2.ª CORRIDA TRIUNFOS DE PAQUIRRI Y GABRIEL DE LA CASA

TALAVERA DE LA REINA, 22.

Gabriel de la Casa toreó a su primero de capa sin ajustar los lances y, con la muleta, faena de alifio, para media que bastó. (Ovación.)

Al quinto lo recibió con buenos lances. Con la muleta se mostró valiente, pero como el astado se caía, la faena careció de colorido. Un pinchazo y entera que el público aplaudió fríamente.

Miguel Márquez, en el tercero, realizó una extraordinaria y temeraria faena, que terminó de pinchazo sin soltar y media. (Dos orejas y rabo.) Al torrear de capa fue entrampillado, pero no se retiró a la enfermería hasta que dobló el toro.

Siete toros del duque de Pinohermoso, manejables.

Fermín Bohórquez, tres rejones de castigo, tres pares de banderillas a una mano y un rejón de muerte, rematando pie a tierra. (Vuelta.)

Paquirri, aplaudido al banderillar a su primero. Faena valiente, para media. (Dos orejas.) En el otro también fue muy aplaudido al banderillar. Buena faena y muy lucida, para una estocada. (Dos orejas.)

Gabriel de la Casa, en su primero, faena voluntariosa, para dos pinchazos y estocada. (Ovación.) En el otro, faena valiente y vistosa. Un pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

Carnicerito de Ubeda, en su primero, faena breve, para un pinchazo y una estocada. (Palmas.) Al último, que fue condenado a banderillas negras, buena faena. Mata de dos pinchazos, estocada y descabello. (Ovación.)



CARNICERITO.—Se esforzó Carnicerito de Ubeda por triunfar. Aquí le vemos toreando al natural de frente.

(Fotos LENDINEZ.)

# El domingo taurino

## BARCELONA

### Primera de la Merced. Poca cosa

BARCELONA, 22. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.) — Se iniciaron hoy domingo los carteles de la Merced. Menguados carteles, ya que excepto la corrida del martes, no sufren modificación los espectáculos taurinos barceloneses. Tampoco son muy lucidas las ternas, faltando primeros nombres. Pero, ¡qué se le va a hacer! Coinciden los carteles de las fiestas de Barcelona con el rabo por desollar de la temporada.

Hoy se lidiaron reses de doña Amelia Pérez Tabernero, que resultaron terciadillas. El cuarto salió casi muerto de la pica, y el quinto, rebrincando de la vara como un cabritillo. Lo condenaron a banderillas negras.

Diego Puerta estuvo muy bien en su primero; lo veroniquéo con temple. La res tenía un incansable e inocente viaje; lo aprovechó Puerta en una faena prolija, sobre ambas manos, siempre muy cerca, y dejando que el pitón de la res le rozase las taleguillas. Trajo luz de Sevilla en sus molinetes. Emborrónó la plana al pinchar tres veces en hueso y acertar con media desprendida y un descabello. Se le aplaudió.

El quinto, una res cornivuelta, entró fuerte a la primera vara; salió convertida en un fantasma, no pudiendo sostenerse en pie. Diego Puerta procuró que se cayese lo menos posible, llevando la muleta a media altura. La rindió de dos pinchazos, media y descabello.

Por el leve percance de Juan José, que explicaremos más adelante, Diego Puerta no se fue de la plaza de Barcelona con el esportón vacío. El sexto llegó con una fuerte embestida al último tercio, aunque sin peligro; le hizo el sevillano una faena sobre la mano derecha, aplaudida, pero sin vibración, debido al áspero viaje del bicho. Dibujó un artístico desplante. Mató de una hasta al puño. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondeo.

Nos gustaría ser imparciales en nuestras crónicas. Por ello, decimos que hoy el público no se portó, en justicia, con Palomo Linares. Salió su primero, una res, indudablemente muy terciada —tampoco había sido un «pavo» la anterior de Diego Puerta—. Arreó la bronca, porque, además, parecía resentida de los cuartos traseros. El «susia» ordenó se devolviese a los corrales, aun sabiendo una cosa: que el sobrero tenía menos presencia y, además, la tabilla confesó ocho kilos menos. Inició su labor mulétil Palomo, de hinojos, y así se llevó el bicho a los medios. Construyó luego una faena muy pinturera sobre ambas manos; en especial, una serie de redondos, rematados con un afarolado que tuvo mucha calidad. Después de un desplante, arrojando espada y muleta, y saliendo de rodillas de espaldas a su enemigo. Lo rindió de una pasada y caída. La res tuvo espectacular muerte, girando sobre sí misma. Flamearon los pañuelos. Le concedieron una oreja, y en su vuelta al ruedo hasta le tiraron un pavo vivo. Las lanzas se convirtieron así, con un toro tan terciado como el anterior, en cañas.

El quinto pesaba, según la tabilla, 535. ¿Que las tabillas suelen mentir? Eso es asunto delicado, por las implicaciones de la operación del pesaje, según el Reglamento. A simple vista, el toro no era ni más ni menos que sus compañeros de camada. Sin embargo, se organizó una gran bronca apenas pisó la arena. Aumentó de intensidad al salir la res rebrincada de veras. La presidencia ordenó le pusieran banderillas negras.

Entre gritos y malos humores Palomo Linares logró emparar al manso en el trapo, y sin quitarle la tela del hocico bordó una serie de pases en redondo muy armoniosos y torerísticos. Sonó la música, pero el público lozró enmudeciese. Se aproximó aún más Palomo Linares a su enemigo, sufriendo un achuchón y saliendo enganchado, peligrosamente, por la casaquilla. Luego, enardecido por las protestas, instrumentó unos pases por alto, rodilla en tierra. Se tiró a matar dos veces bien, pinchando en hueso, y ante las protestas, con gesto de hombre y dignidad torera, entró a herir a tomas y daca. Dejó una entera, pero la res, en su ímpetu, le rasgó laizada camisa. Se le aplaudió y saludó desde los medios.

Palomo Linares ha demostrado hombría y dignidad. Así lo ha tenido que reconocer el respetable.

En cuanto a Juan José, veroniquéo con cierto empuje a su enemigo, una res de clara embestida. La res tomó tres varas, derribando en la primera. Con cómoda

embestida llegó al último tercio; Juan José estuvo bien, pero bien a secas, sin acoplarse con su enemigo y sin entregarse. A mitad de faena la res le rasgó la taleguilla, pero continuó en la arena hasta abatir a su enemigo, de dos pinchazos escupidos y media. Luego se retiró a la enfermería. Allí nos informaron que había sufrido un puntazo en el escroto de tres centímetros de extensión, de pronóstico reservado. Le impidió continuar la lidia. Así terminó la primera de estos menguados carteles de la Merced.

## BENIDORM

### Los pablorromeros dieron mal juego

BENIDORM, 22. (De nuestro corresponsal, Martínez Mataix.) — Con regular entrada se celebró el domingo, día 22, una corrida de toros en esta plaza, en la que a más del incentivo de la terna de espadas, contaba también el renombre de la ganadería a la que pertenecía el ganado: los señores hijos de Pablo Romero. Pero los seis ejemplares que se lidiaron fueron blandos de patas y de corta arrancada, quedándose a mitad del viaje, y entonces, tirando peligrosos gañafones. Entre los seis tomaron seis puyazos, o sea, uno cada uno, y, sin excepción, llegaron a la muleta con mal estilo.

El primero de los matadores era Curro Girón, quien, pese a su veteranía, tuvo una tarde de poco relieve, aunque banderilleo los dos toros, siendo esto lo mejor que hizo. Con el capote estuvo incoloro, y con la muleta no tuvo profundidad en su labor, que se limitó a acompañar las embestidas buscando más el adorno que llevar al toro toreando, con mando y temple. Mató a uno de dos pinchazos y estocada, oyendo palmas, y al otro, de estocada corta, valiéndole esta brevedad con la espada la concesión de una oreja, que, de todos modos, le fue protestada, aunque con ella dio la vuelta al ruedo.

El segundo era Agapito García «Serranito», que con dos toros que ofrecían dificultades y peligro, como se demostró en su primero, que le volteó aparatosamente, se hizo aplaudir con el capote y realizó luego dos faenas de muleta en las que la voluntad del torero estuvo siempre por encima del mal estilo de los toros. Hubo para él abundantes palmas, y al matar a uno de estocada se le otorgó una oreja, dando la vuelta al anillo con saludos, mientras que en el otro dio la vuelta, también con saludos, al acabar de un pinchazo y estocada.

Aurelio García «Higares» no tuvo mejores enemigos que sus compañeros de cartel, y si bien con el capote no pasó del terreno de la discreción, con la muleta hizo en su segundo una faena bastante comp'sa, en la que, sin embargo, faltó el acierto de la espada. Al tercero de la tarde lo liquidó de dos pinchazos y media, quedando el circo en silencio, y al sexto, de cuatro pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe, silenciándose también su labor.

## PALMA DE MALLORCA

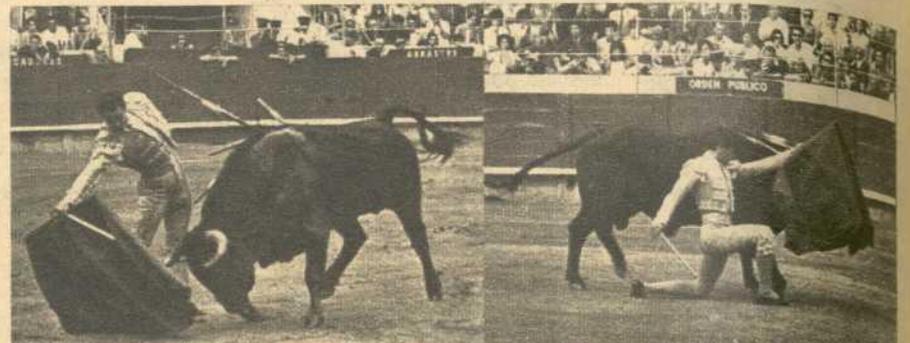
### Triunfo de Puri

PALMA DE MALLORCA, 22. (De nuestro corresponsal.) — Fueron lidiados cuatro toros de Sánchez Cobeleda y dos de Hoyo de la Gitana, todos ellos de buena presencia, pero a cual más descompuestos y de feo estilo.

Manolo Blázquez se mostró valiente y animoso en los suyos, sacando mayor partido del que merecían. En ambos trató de ligar series con ambas manos, destacando el principio de faena en su segundo, unos doblones de perfecto lidiador. Al primero lo mató de dos pinchazos y una estocada entera, siendo aplaudido. También lo fue en el segundo, tras matar de una delantera y tres intentos de descabello.

Puri, en sus dos astados, estuvo valentísimo, logrando pases de gran emoción por lo cerca que le pasaban los pitones. Algunos de los muletazos, incluso, resultaron bellos y de auténtico mérito desde el punto de vista técnico. Por tardar en doblar su primero, tras una casi entera y un pinchazo, no obtuvo trofeo; pero sí lo consiguió en el quinto de la tarde, al que finiquitó de dos pinchazos hondos. A este toro lo banderilleó colosalmente Luis González, a quien brindó la faena su maestro. Puri dio dos vueltas al ruedo.

Hacia su presentación en Palma Rafael



Abrió Diego Puerta la Feria de la Merced, de Barcelona, y supo sobreponerse a las circunstancias.

Palomo Linares cortó una oreja. Lo demás no fue triunfal. Juan José sufrió un puntazo de pronóstico reservado.



### Toros de poco trapío

Los toros de Jumillano fueron de poco trapío, tapándose por la «cabeza» los corridos en cuarto, quinto y sexto lugares. Con los caballos hicieron una buena pelea, dejándose torrear cuatro de ellos. ¿Los torrearán? Desde luego que bien, no.

### Pitos y bronca para Tinín

Correspondió en primer lugar a Tinín un toro al que supo sacar el partido que merecía. Lo mató de tres pinchazos sin seguir la recta y media estocada caudilla. Hubo pitos para el madrileño. Para el burel hubo palmas en el arrastre.

Su segundo no era bueno; pero Tinín lo toreó con excesivas precauciones. También sus banderilleros siguieron el ejemplo de su maestro. Unos doblones y lo entregó a las mulillas de pinchazo sin soltar y sin pasar y media estocada baja. Bronca.

### Benjumea: petición y silencio

Nada destacable hizo Benjumea —lo mismo que Tinín— con el capotillo. Realizó una faena valiente a su primero, pero sin calidad, aunque consiguiera algunos

Roca, a quien correspondieron los dos peores cornipetas. Poco pudo hacer el flamante matador sevillano, pero sí dejó constancia, en algunos lances y muletazos, de su buen estilo, así como del perfecto conocimiento de la lidia. Mató pronto y en ambos fue aplaudido.

El rejoneador Vidrié, con un moriaco de Parladé, dio prueba de sus condiciones de gran jinete, consiguiendo rejones de gran mérito, especialmente los dos de muerte. Entre aplausos dio la vuelta al ruedo.

La plaza registró un lleno total en el sol y más de tres cuartos en la sombra. Q. CALDENTEX

## LORCA

### Cortaron oreja Rafael Peralta y Ricardo de Fabra

LORCA, 22. (De nuestro corresponsal.) Lo único de calidad del festejo lorquino fue un magnífico par de banderillas a dos manos de Peralta, que fue ovacionado. La actuación de Rafael, en conjunto, fue muy lucida, matando del primer rejón de muerte. La presidencia le concedió una oreja y dio la vuelta al anillo.

## NOVILLADAS

### SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

#### Nada de nada

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 22. Cinco novillos de Arellano y Gamero Cívico y uno de la condesa de las Atalayas, lidiado en quinto lugar. Media entrada y tarde ventosa.

Jesús Muñoz, silencio en cada uno de sus enemigos.

Rafael Laredo, silencio en su primero y dos avisos y pitos en el otro.

El ecuatoriano Ricardo Cevallos «Quitteño», silencio en uno y pitos en el otro.

## BADAJOS

### Africano: dos orejas

BADAJOS, 22.—Un novillo de Francisco Gómez para rejones y seis de Bernardino Piriz, buenos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

La rejoneadora Lolita Muñoz, vuelta al ruedo.

Juan Asenjo «Calero», vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

Julio Vega «Marismenos», ovación y saludos en el primero y silencio en el segundo.

Ricardo Chibanga «Africano», dos orejas y rabo en uno y dos vueltas al ruedo en el último.

## ALGEMESI

### Máximos trofeos para todos

ALGEMESI (Valencia), 22. — Novillos de don Laurentino Carrascosa, aplaudidos en el arrastre.

Santiago López cortó cuatro orejas, e idéntico triunfo obtuvo Manuel Maldonado y, además, un rabo.

## ZARAGOZA

### Buena novillada

ZARAGOZA, 22. — Novillos de Antonio Garde, flojos.

Florencio Casado «Hencho», palmas en uno y dos orejas y petición de rabo en el otro.

Alba, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Hernán Alonso, una oreja en uno y silencio y un aviso en el último.

## SEVILLA

### Oreja para Barea y Vega

SEVILLA, 22. (De nuestro corresponsal.) — Novillada de trámite, aunque con el aliciente de tres debutantes. O tres entrenos, como se dice acá. Los debutantes, la ganadería de los señores Hermanos de Osborne Domecq —apellidos de abolengo

muletazos buenos. Pinchazo y estocada caída y atravesada. Petición de oreja, vuelta y salida. Hay palmas para el bicho en el arrastre.

Su segundo tiraba la cara arriba y había que exponer, cosa que no hizo Benjumea. Al matar de una estocada hubo silencio para Pedrin.

#### Ricardo de Fabra: petición y oreja

Ricardo de Fabra lanceó con valentía y reposo a sus dos toros. Con la franela estuvo valiente y voluntarioso, pero sus faenas carecieron de calidad y de ligazón. Pero el valenciano, a quien correspondió el mejor lote, lo dio todo, por lo que el público le aplaudió más que a sus compañeros de terna.

Terminó con su primero de media estocada trasera y tendida. Tuvo petición de oreja. Al último de la tarde, de pinchazo y una estocada tendida. La presidencia le concedió una oreja.

Tarde calurosa y con mucho viento, que en algunos momentos perjudicó a los espadas. La plaza registró menos de tres cuartos de entrada.

GANGA

### ECIJA

#### Triunfo de Cordobés

ECIJA (Sevilla), 22.—Toros de Guardiola Domínguez, buenos. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Rafael Ortega, en el primero, faena con pases templados por bajo, rechazos y redondos. Media estocada. Palmas. En el cuarto, faena artística. Pinchazo y entera. Ovación.

Manuel Benítez «Cordobés», faena con pases de izquierda al segundo. Media y descabello al primer intento. Dos orejas y rabo. En el quinto, pases de izquierda, de rodillas, desplantes y adornos. Una entera y descabello. Dos orejas y rabo.

Rafael de Paula, faena al son de la música al tercero, entera y descabello al segundo intento. Ovación. En el último, redondos y naturales. Pinchazo, estocada y bello. Aplausos.

### FITERO

#### Cogida de un picador

FITERO (Navarra), 22.—Corrida de Fe-

ría. Toros de María Cruz Gomendio Sánchez, desiguales en bravura.

Gregorio Sánchez, faena laboriosa a su primero, que punteaba por ambos pitones. Media estocada. Ovación y saludos. En su segundo, gran faena, que remató de estocada y descabello. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. También al toro se le dio la vuelta al ruedo.

Al colombiano Pedro Domingo le correspondió un primer toro que, resentido de una vara, tuvo que ser apuntillado. La presidencia accedió a la lidia del sobrero, de la misma ganadería, Domingo, valiente y lucido, sufrió una aparatosa cogida, pero siguió la faena, cortando una oreja. En el otro enemigo, manso, al muletazo valiente y artista, sufrió otra impresionantemente cogida, pero sin más consecuencias que una erosión en el rostro. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. Los dos matadores fueron despedidos con una gran ovación.

Ingresó en la enfermería el picador de la cuadrilla de Pedro Domingo, Manuel Cruz que sufría fractura de la tibia de la pierna izquierda.

También fue asistido el colombiano Pedro Domingo de erosiones y contusiones leves.

### MALAGA

#### Gran triunfo de Utrerita

MALAGA, 22.—Los toros primero, tercero y sexto, de la ganadería de doña Raimunda Moreno de Guerra; segundo y quinto, de Carlos Núñez, y cuarto, de Núñez Hermanos, todos manejables, pero de escasa presentación.

Menagullo, aplaudido en su primero. Su segunda faena, sobre la mano izquierda, la remató de dos estocadas y descabello. Silencio. En el tercero, faena breve, por la cara, para media estocada. Silencio también.

Utrerita, ovacionado con capa y banderillas. En el primero, buena faena. Pinchazo y estocada. Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo. En su segundo, muletazo valiente y jaleado. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y dos vueltas. En el último, mejor faena todavía, que remató de estocada entera. Dos orejas, petición de rabo y salida a hombros.

Uso de faena, incluso de buena faena, ya que los toros llegaron imposibles para la muerte rápida que requieren terminaciones jubilosas. Sabe esperar al toro y tirar de él. Y lo hace con coraje y con gracia. Se le aplaudió mucho.

Curro Vega, sevillano, ha debutado doblemente en esta ocasión, pues no sólo ha pisado por primera vez el ruedo maestrante, sino que ha tenido su primera novillada con caballos. A contracorriente de la dura prueba, el chico estuvo animoso y acusó mucha clase, destacando su torero de capa, purísimo de filigrana. En su primero, que brindó a la plaza, no pudo hacer mucho ante la tendencia del toro a caerse, siendo cogido dos veces, sin consecuencias. Mató de una estocada, entrando bien. Brindó el último a su apoderado, don Emilio Fernández, y el toro, que había eludido el castigo, se mostró manso y bronco. El debutante se prodigó valientemente con ambas manos, matando de gallarda estocada. Una oreja.

DON CELES

### ECONOMICAS

PUENTE DE PEDRO NARRO (Cuenca), 22. — Novillos de Vicente Guzmán, buenos.

Pedro Gallo «Gallito», una oreja en uno y cogido en el otro. Le fueron llevadas las dos orejas a la enfermería.

Extremeño, palmas en el primero y dos orejas en el último.

Gallito fue asistido de fuerte conmoción cerebral, de pronóstico reservado. Fue trasladado en una ambulancia para su ingreso en el Sanatorio de Toreros.

## CARTELES PROXIMOS

### SEPTIEMBRE

24. BARCELONA. Miguelín, Parriqui y Angel Teruel, con toros de Buendía.

24. LOGROÑO. Antonio Ordóñez, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.

24. ECIJA. Ecijano, Calero y Alonso Morillo, con novillos de Fernández Palacios.

25. LOGROÑO. Antonio León, Diego Puerta y Cordobés, con toros de Benítez Cubero.

25. POZOBLANCO. Jaime Ostos, Gabriel de la Casa y Juan José.

26. CORDOBA. Antonio Ordóñez, Zurito y Palomo Linares, con toros de Samuel Flores.

26. ALGEMESI. Santiago López y Antonio Rojas, con novillos de Carrascosa.

27. GUADALAJARA. Diego Puerta, Viti y Cordobés, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.

27. SEVILLA. Viti, Rafael de Paula y Cordobés, con toros de Samuel Flores.

27. ALGEMESI. Larita y Antonio Núñez, con novillos de Carrascosa.

27. TORRIJOS. Martín Recio y Toledano, con novillos de Salas.

28. ALGEMESI. Capillé y Ricardo de Fabra, con toros de Carrascosa.

28. CORDOBA. Diego Puerta, Viti y Cordobés, con toros de Carlos Núñez.

28. GUIJUELO. Miguel Márquez y Sánchez Bejarano, con toros de Albarrán.

28. GUADALAJARA. Antonio Ordóñez, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Carlos Núñez.

28. SEVILLA. Santiago López, Bormujano y otro, con novillos de López Flores.

29. MADRID (Ventas). Julio Aparicio, Paquirri y Beca Belmonte, con toros de Pío Tabernero.

29. BARCELONA. Ricardo de Fabra, Manolo Cortés y Calatraveño, con toros del marqués de Domecq y los hermanos Peralta.

29. CABEZA DE BUEY. Victoriano de la Serna y Fernando dos Santos, con un rejoneador y toros de Castillejo.

29. GRANADA. Miguelín, Diego Puerta y Carnicerito, con toros de Samuel Flores.

29. HELLIN. José Fuentes, Miguel Márquez y otro, con toros de José Moro.

29. SEVILLA. Manolo Vázquez, Curro Romero y Alfredo Leal, con toros de Samuel Flores.

29. ALGEMESI. Julián García y Caracol II, con novillos de Carrascosa.

29. CORDOBA. Hencho, Sancho Alvaro y Ruiz Miguel, con novillos de Arauz de Robles.

29. GUADALAJARA. Bienvenido Luján, José Ignacio de la Serna y Antonio Gil, con novillos de Bernardino Jiménez.

29. VILLANUEVA DEL ARZOBISPO. Bormujano, Sánchez Cáceres y Antonio Barea, con novillos de Fernández Palacios.

30. CACERES. Sánchez Cáceres, único matador, con novillos de Miura.

### OCTUBRE

3. SORIA. Hencho, Marismeño y Rafael Beca Belmonte, con novillos de Los Campillones.

6. HELLIN. Macareno, Sancho Alvaro y Hernán Alonso, con novillos de Lacave y el rejoneador Rafael Peralta.



Hencho triunfó en Zaragoza y confirmó las esperanzas de los aficionados.



También Alba gustó en Zaragoza. Una oreja fue su premio.

Hernán Alonso completó la terna triunfadora, y cortó una oreja.

(Fotos Marín CHIVITE.)

**El importante  
trofeo 1967 de la  
Viuda de Solano  
para EL MEJOR**



*Siempre un nombre...*

**¡DIEGO  
PUERTA!!**

**PUERTA, el torero  
distinguido en todas las ferias**

# MARCADOR DE TROFEOS 1968

(Hasta el jueves 19 de septiembre)



## MATADORES • MATADORES • MATADORES

MATADORES	Corridas	Orejas	MATADORES	Corridas	Orejas	MATADORES	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	85	183	Fernando Tortosa	13	15	Flores Blázquez	3	3
Sebastián Palomo «Linares»	66	109	García Corral «Juan José»	12	27	Federico Navalón «Jaro»	3	3
Angel Teruel	71	161	Paco Pallarés	12	19	Oscar Cruz	3	1
Diego Puerta	66	105	Gabriel de la Haba «Zurito»	11	22	Rafael Chacarte	3	1
Antonio Ordóñez	53	102	Efraín Girón	11	17	Juan Muñoz	3	1
Manuel Benítez «Cordobés»	62	115	Adolfo Rojas	11	15	Juan Antonio Romero	3	1
Paco Camino	58	83	Andrés Torres «Monaguillo»	11	7	José Morán «Facultades»	3	0
Francisco Rivera «Paquirri»	57	98	José Falcón (1)	10	8	Manolo Vázquez	3	0
Miguel Mateo «Miguelín»	56	99	Aurelio García «Higares»	10	6	Miguel Báez «Litri»	2	4
Santiago Martín «Vitis»	50	48	José Ruiz «Calatraveño»	9	16	Manolo Carra	2	3
José Fuentes	41	51	Vicente Punzón	9	12	Vicente Blau «Tino»	2	2
Pedrin Benjumea	39	55	Paco Ceballos	9	8	J. Carlos Beca Belmonte	2	1
Manolo Cortés	39	42	Alfredo Leal	8	10	José Mata	2	1
Ricardo de Fabra	33	66	Emilio Oliva	8	10	Curro Montes	2	1
Andrés Hernando	28	34	Vicente Fernández «Caracol»	8	8	Luis Navarro «Isleño»	2	1
Gabriel de la Casa	26	52	José Julio (1)	8	0	Victor Quesada	2	1
Dámaso Gómez	26	34	Pedro Santamaría	7	12	Alfonso Vázquez II	2	1
Curro Romero	25	7	Luis Barceló	7	7	Amadeo dos Anjos (1)	2	0
Antonio Chenel «Antoñete»	24	17	José Martínez «Limeño»	7	7	Rafael Jiménez «Chicuelo»	2	0
Antonio Millán «Carnicerito»	23	40	Rafael Ortega	7	5	Luis Segura	2	0
Agapito García «Serranito»	23	20	Manolo Amador	7	2	José Simoes (1)	2	0
Agustín Castellanos «Puri»	22	20	Paco Corpas	7	0	Enrique Trujillo	2	0
Jaime Ostos	21	22	Armando Soares (1)	7	0	Paco Pastor	1	3
Andrés Vázquez	21	16	Fernando dos Santos (1)	6	8	Pablo Gómez Terrón	1	2
César Girón	21	15	Enrique Paton	5	11			
Gregorio Sánchez	19	30	Mario Coelho (1)	5	5			
Curro Girón	19	28	Pablo Alfonso «Norteño»	5	4			
Manuel Cano «Pireo»	19	10	J. Luis Bernal «Capille»	5	2			
J. Manuel Inchausti «Tiniña»	18	17	Victoriano Valencia	5	2			
Adolfo Avila «Paquiro»	17	42	Rafael de Paula	4	9			
Victor Manuel Martín	17	15	Antonio García «Utrerita»	4	8			
Santiago Castro «Luguillano»	17	7	José Luis Barrero	4	3			
Joaquín Bernadó	16	11	Pope Osuna	4	2			
Gregorio Tébar	16	10	Héctor Álvarez	3	8			
Julio Aparicio	15	5	Manolo Blázquez	3	6			
Agapito Sánchez «Bejarano»	14	18	J. Zuñiga «J. de Colombia»	3	6			

Con una corrida y una oreja: Manuel Cascales, Mariano Cruz, Pedro Domingo, Angel Grau, Juan Montero, Manolo Quintana y Manolo Sánchez.

Con una corrida y sin trofeos: José Luis de la Casa, Manuel García «Palmeño», Santiago García, José Gómez «Cabañero», Curro Montenegro, Tomás Parra, Vicente Perucha, José Rivera «Riverita», Rafael Roca, Martín Sánchez «Pinto», Pablo Sánchez «Barajitas», Victoriano de la Serna y José María Susoni.

(1) Sin datos completos de Portugal.

## NOVILLEROS • NOVILLEROS • NOVILLEROS

NOVILLEROS	Corridas	Orejas	NOVILLEROS	Corridas	Orejas	NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Julio Vega «Marismefío»	39	63	Joaquín Ruiz Brihuega	4	9	Alfonso Castellero		
García Corral «Juan José»	38	80	Jesús Gómez «Alba»	4	8	Gregorio Lalanda, José María Membrives, Daniel Palomino, Tomás Salvador, David San Vicente «Morenito», Sánchez Coloma, José Luis Sánchez «Zamorita», José Luis Segura y José Tarjuelo.		
Francisco Ruiz Miguel	34	80	Rafael Chinarro	4	6	Con dos novilladas y una oreja: Ricardo Monsegui «Pinturas», Antonio Montes, Jean Riboulet y Sánchez Alcalá-Zamora «Yiyó».		
Manolo Peñaflo	34	46	Pedro Ruiz «Pedruelo»	4	6	Con dos novilladas y ningún trofeo: Jesús Abril y Martín Boto.		
Florencio Casado «Hencho»	31	56	Francisco Cutillas «Filigranas»	4	5	Con una novillada y cinco orejas: Diego Francisco y Pepín Martín.		
Sebastián Martín «Chanito»	29	48	Amadeo Hornos	4	5	Con una novillada y tres orejas: Dámaso González, Rafael Lozano «Rafaeli» y Manuel Rodríguez.		
Santiago López	28	54	Manuel Macías Navarro	4	5	Con una novillada y dos orejas: Joaquín García «Cazalla», Elías González, Rafael Jiménez, Pedrin López «Cortijano», Joaquín Miranda, Miguel Ramos «Miguelletes», Ramón Reyes y Juan Sánchez «Saleri».		
Sancho Alvaro	27	31	J. Antonio Pérez «Guerra»	4	5	Con una novillada y una oreja: Paco Castellanos, Juan Castro «Luguillano Chico», José Escobar, Francisco Fernández «Caracol II», Pedro Gallo «Gallito», Aurelio García Montoya, Julián Linares «Coruñés», Cipriano López «Espontáneo», Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, Antonio Millán «Carnicerito», Fernando Rodríguez «Almendra», Francisco Rubias «Calabrés», Segura Suero y Rafael Torres.		
Tóbalo Vargas	23	64	Antonio Manuel Nogaes	4	9	Con una novillada y sin orejas: Manuel Acevedo, Jaime Alonso «Parleño», Curro Alvarez, Joselito Alvarez, Apolonio Armenteros «Vaquerito», Paco Asensio, Tomás Belmonte, Antonio Briceño, José Calderón «Joseletes», Rafael Cruz Conde, Antonio Delgado «Ilio», Rafael García «Moro», Pedro García Urbano «Carteyano», José Gomes Pereira, Ricardo Higa «Mitsuya», Rafael Infante, P. C. Jaime Escuer «Herrerita», Jacinto López «Berres», Antonio Méndiz «Antoñete de Aragón», Manuel Montañón, Antonio Muñoz «Batalla», Angel Nájera, Antonio Ordóñez de Jaén, M. Ponce García «Manolo Triana», Marcelino Rodríguez «Temerario», Sebastián Rodríguez «Bastían», Amador Ruiz, Ibraim Salamanca, Consantino Sánchez «Zorro» y José Luis Sedano.		
Antonio García «Utrerita»	23	41	Pepe Romero	4	3			
J. Antonio Alcoba «Macareno»	23	28	Federico Navalón «Jaro»	4	2			
Juan Asenjo «Calero»	21	39	Rafael Roca	4	1			
Antonio Barea	20	18	Aníbal Sánchez	4	1			
Antonio Rojas	19	36	José Luis Díaz	3	9			
Angel Llorente	19	25	Antonio González «Cheste»	3	7			
Vicente Linares	18	30	Amador Jiménez Cuenca	3	5			
Sánchez Cáceres	18	25	Marcelino Libreros	3	4			
Bienvenido Luján	18	23	Zoilo Pertíñez	3	4			
Manuel Maldonado	18	22	Miguel Cancela	3	3			
Teodoro Librero «Bormujano»	17	29	Enrico Carboné	3	8			
J. Carlos Beca Belmonte	15	11	Antonio Corredor «Antonio»	3	3			
Raúl Sánchez	14	30	Luis Gómez «Chaleque»	3	3			
José Sáez «Otro»	13	20	Curro Maccano	3	3			
José Ruiz «Calatraveño»	13	16	J. Mazariegos «Josele»	3	3			
Hernán Alonso	13	8	Andrés Sánchez Torres	3	3			
Rafael Sánchez Vázquez	12	27	Manolo Méndez	3	2			
Henry Higgins	12	12	Rafael Beca Belmonte	3	1			
Antonio Pérez	11	16	Salvador M. «José Domingo»	3	1			
Eusebio de la Cruz	11	10	José Ramón Lafuente	2	6			
Evilacio Galán «Josele»	10	19	Pepe Ríos	2	6			
José Falcón	10	12	David Gutiérrez	2	5			
Julián García	10	11	Lorenzo Olmos	2	5			
José Rivera	10	8	Eugenio Barranco	2	4			
José Luis Román	10	7	Rafael Poyato	2	4			
Fidel San Justo	9	18	Miguel Soler «Gasolina»	2	4			
Paco Bauñista	8	18	Simón Casas	2	3			
Pedro Domingo	8	9	Carlos Jiménez	2	3			
Curro Alcaide «Tiburón»	8	7	Jesús Muñoz	2	3			
José Ignacio de la Serna	7	9	Emiliano Nuero «Toledano»	2	3			
Manolo Villanueva	7	8						
Simón Higares «Duendes»	7	6						
Francisco Jardo «Cagancho»	7	2						
Martin Recio	6	15						
Antonio Núñez	6	12						
Enrique López Montoya	6	9						
J. Antonio Navarro «Andujano»	6	9						
Enrique Marín	6	5						
Manolo Santúcar	6	5						
Jacobo Belmonte	6	4						
Antonio Gil	6	2						
Jesús Mayoral	6	2						
Miguel Cardenas	5	17						
José Luis de la Casa	5	9						
Manuel Román «Estudiante»	5	9						
Rafael Ruiz «Paquiqui»	5	8						
Pepe Cabello	5	7						
Joaquín Zuazo	5	7						
J. Maguilla «N. de las Monjas»	5	6						
Ricardo Chibanga «Africano»	5	5						
G. Gutiérrez «Ecijano»	5	4						
Joaquín Lara «Larita»	5	3						

## REJONEADORES • REJONEADORES

REJONEADORES	Corridas	Orejas	REJONEADORES	Corridas	Orejas
Angel Peralta	35	64	Lolita Muñoz	6	7
Rafael Peralta	29	50	Curro Bedoya	6	4
Fermin Bohórquez	22	15	Gaspar de los Reyes	5	5
Antonio Ignacio Vargas	20	14	Cándido López Chaves	3	4
Antoñita Linares	17	10	Josechu Pérez de Mendoza	3	4
Juan Manuel Landete	14	10	José Samuel Lupi	3	1
Manuel Vidrié	13	21	Silvestre Navarro Orenes	2	1
Gregorio Moreno Pidal	12	11	David Ribeiro Telles	2	0
Conde de San Remy	11	10	José Maldonado Cortés	1	2
Amina Assis	10	6	Paquita Rocamora	1	1
Francisco Mancebo	9	3	Alvaro Domecq	1	0
P. Labourdere «Princesa»	7	3	José Ignacio Sánchez	1	0
Alvaro Martínez Conradi	7	2			



ENAMORADO.—Ya es sabido: Viti está enamorado y tiene novia. «¿Cuándo te casas?» «Esperemos a que termine la temporada»...

## CON SANTIAGO MARTIN «VITI» UNA TARDE EN BENIDORM

Por Juan Carlos VILLACORTA

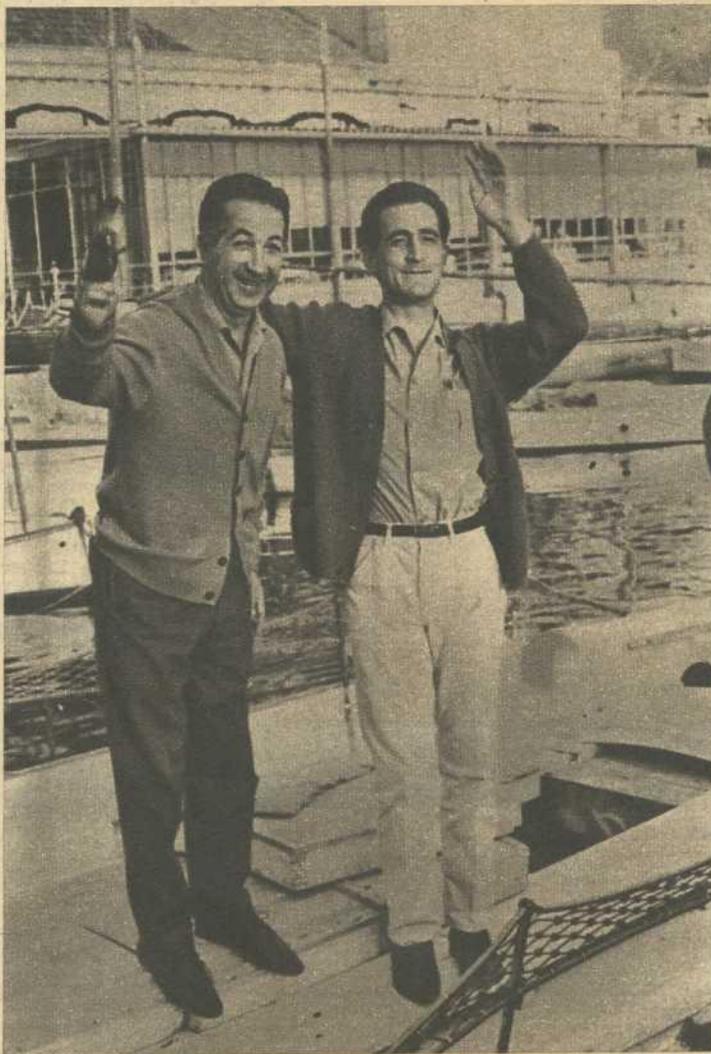
El 10 de septiembre, la Prensa alicantina, al comentar la corrida de toros celebrada el domingo anterior en la plaza de toros de Benidorm, elogiaba «el buen hacer con capa y muleta de Viti a un becerrote que le quitaba gracia y valor a la faena del salmantino por su nulo respeto».

El día antes le había preguntado a Santiago Martín cuál era su estilo de torear.

Me contestó: «Yo no puedo definirlo.»

Y como le insistiera, acuciándole con una nueva pregunta, la de si había algo del modo de ser salmantino en ese estilo suyo, hubo de responderme: «No lo sé. Acaso, la seriedad.»

Recuerdo que estábamos hablando ante el lujo resplandeciente de la noche de Benidorm, en un clima vicioso de puro placentero, ante el halago del guño multicolor y parpadeante de las mil y una atracciones del Benidorm nocturno. Pero S. M. Viti se mostraba de tal parquedad en sus palabras, que parecía la suya la conversación de un cartujo. No había en ellas concesión alguna ni el menor despilfarro ni, mucho menos, retórica. Era lo contrario de la circunstancia en que nos encontrábamos.



APODERADO Y PODERANTE.—Sonrientes, felices ambos, Florentino Díaz Flores y Santiago Martín, envían un saludo a nuestros lectores.

En la plaza de toros de Benidorm se registró el domingo aquel una media entrada, turistas extranjeros en su gran mayoría. Burros enjaezados con cadenas de verbena y banderitas de papel de seda españolas y extranjeras suplementaban el servicio de taxi. A la entrada vendían a los extranjeros un folleto sobre la Fiesta, redactado en inglés, y por las gradas ofrecían carteles murales de corridas al precio de 50 pesetas el cartel.

—¿Crees tú que declina la Fiesta? —le dije a Viti.

—No; la Fiesta está en un gran apogeo, y la juventud sigue dentro del espectáculo —me contestó.

—Entonces, ¿tú crees que la Fiesta se ha convertido en un espectáculo? —le repliqué.

—Hoy, la Fiesta es arte y espectáculo; predomina el espectáculo, pero el arte es lo que queda. Ahora bien, yo no sé si la Fiesta en el futuro irá a más o a menos. Es difícil pronosticarlo.

¿Cuál es la escuela de S. M. Viti?

Se lo pregunté, y su respuesta fue esta:

—Yo creo que no hay escuelas, sino la personalidad de cada torero.

Luego me confesó que de los toreros que había conocido personalmente, los que más le habían impresionado eran Bienvenida, Miguel Dominguín y Domingo Ortega, y que su mejor tarde había sido una en la Feria de Sevilla, en el año de 1966, en la que había toreado con Curro Romero y con Victoriano Valencia.

Y ahora estaba viendo ese su buen hacer con capa y muleta en una curiosa plaza de toros, la de Benidorm, en la que puede contemplarse una corrida desde la sombra de un pino que crece en el cemento y en la que en el verano de 1963 se había proclamado canción ganadora del Festival Español de la Canción una melodía, de Miguel Portolés y de Mario Sellés, de tema taurino, y que el cantante Alberto interpretara con el valor y el estilo de un primer espada, titulada «La hora».

Allí estaba Viti en su hora de la verdad, definiéndose como torero, imprimiendo personalidad a su trabajo.

El público no entendía mucho. Seguro que si en vez de estar presenciando la corrida estuviese asistiendo al Festival de la Canción, entendería más. Era un público fácil y benévolo. Yo he visto al público más de una vez encrespado en esa misma plaza expresando su disgusto ante una canción.

Recuerdo que Jaime de Foxá me dijo un día:

—Cuando se sienta en las gradas de la plaza, el público se siente soberano. Manda retirar una canción con la misma energía con que pide otro toro.

Al final, los extranjeros salían complacidos de la plaza.

Comenzaba a anochecer dulcemente sobre el Benidorm enloquecido y vertiginoso y descabellaba la tarde un gol que el Benidorm Club de Fútbol clavara en la red del Tomelloso, porque era la primera jornada de Liga.

El color del crepúsculo me recordó un atardecer cualquiera de septiembre en una dehesa de Salamanca.

Y le pregunté a Santiago Martín:

—¿Cuándo te casas?

Me contestó:

—Primero esperemos a que termine la temporada.

Yo pensaba «Salamanca en Benidorm, ¡qué dos ciudades tan distintas!»

Se hizo de noche, y esto fue todo.

Creo que ha sido don César Jalón «Clarito» el primero que utilizó la frase «antes y después de Juan Belmonte» para seccionar en dos periodos la historia del toreo. Algo parecido había dicho ya don Gregorio Corrochano y, mucho antes que ambos, en 1914, ya había empleado idéntica expresión el famoso escritor taurino F. Bleu, para titular su obra «Antes y después del Guerra» en la que analiza y enjuicia la época que va desde Lagartijo y Frascuelo, hasta la aparición de Joselito y Belmonte. Hay que reconocer que con el gran torero de Triana quiebra su línea evolutiva el arte de torear y lo que hasta entonces venía siendo tan sólo técnica y destreza con la lidia como medio instrumental para preparar los toros a la muerte, se torna arte y belleza, cobrando una nueva categoría estética que ya había tenido ciertos vagidos augurales en la gentileza de Cayetano Sanz y en la elegancia de Lagartijo el grande.

Hasta Juan, podría decirse, predominaba en las prácticas toreras la teoría lagartijana de «que viene el toro, te quitas tú; que no te quitas tú, te quita el toro» que Belmonte transforma en esta otra: «ni te quitas tú, ni te quita el toro, sino que tú, sin quitarte, con el engaño, quitas al toro», estableciendo con ello, definitivamente, la nueva técnica tridimensional de parar, templar y mandar que son los tres tiempos isócronos, indivisibles y solidarios que constituyen los pilares del moderno arte taurino.

Por aquel entonces todo el toreo estaba sometido, servilmente, a la dinámica de los pies; los brazos apenas si tenían más función que señalar la salida a los toros, de tal manera, que ofreciera al diestro tiempo y espacio para buscar y capturar tierra de salvación. La jurisdicción de los terrenos, superstición tradicional que venía sirviendo de basamento a la tauromaquia —terreno del toro y terreno del torero— imponía su despotismo a la técnica y ésta, en su totalidad, maniobraba bajo el signo de una dinámica más o menos pronunciada, según el valor y la habilidad de los lidiadores. En la ejecución de los lances había que irse del terreno del toro al del torero a base de pies, práctica que abolió Belmonte imponiendo el toreo de brazos y creando una técnica estática que sirvió de punto de arranque para su profunda revolución, aunque ya había tenido manifestación más teórica que práctica en Pedro Romero que dejó escrito, con espantosa sencillez: «El lidiador no debe contar con los pies sino con las manos, por que el toreo lo es sólo de cinturón para arriba». De ahí que Belmonte interpretara su acción revolucionaria como «una restauración de la verdad immanente del toreo». Jubilado, por tanto, el toreo de pies por inferioridad técnica y artística, hasta entonces tan consuetudinaria como ventajista, inició su predominio el de brazos que se erigió, por antonomasia, en lo bueno, bello y verdadero. La nueva manera de torear fue comparada por don Ramón María del Valle Inclán, arriscado belmontista, con el quietismo místico del iluminado aragonés Miguel de Molinos, lo cual no pasaba de ser una alegoría literaria con la que el genial manco galaico pretendía exaltar el arte de su torero. Esto que tiene un aire reprochable de herejía, me arrastra a mí, como de la mano, hacia otro pecado no menos grave, en orden a la consideración que me merece el calificado «codilleo», vicio, para algunos puristas de la tauromaquia, nefando y corruptor, inadmisiblemente, por lo tanto, en el buen arte de torear; pues deseo proclamar a voz en grito, que el tal codilleo deviene, muchas veces, en loable virtud sobre la que se alza enteramente gran porción del toreo moderno. Explicaré esta aparente herejía, tomando de referencia el estilo belmontiano como arquetipo del buen arte, ajustando mis reflexiones al respecto, a ciertos instantes de su vida y de su arte, ya que él, a mi parecer, ha sido el genial creador de esta, para muchos, corruptela artística.

que fue don Félix Urcola: «Tienes mucho valor y buen estilo, pero codilleas demasiado y eso puede costarte disgustos». No le pasaba por la imaginación a aquel gran señor del campo y de los toros que, andando el tiempo, el tal codilleo habría de llegar a ser llave y fundamento de una época del toreo calificada como edad de oro, de la que aún es tributaria, la técnica de nuestro tiempo.

Codillear, en buen romance taurómico, es torear con los brazos demasadamente pegados al cuerpo, dejando que sean las manos y, sobre todo, las muñecas, las que actúen casi exclusivamente en la realización de los lances de capa y muleta. El codilleo puede ser producto del miedo o de la ignorancia, en cuyo caso debe estimarse como grave defecto; por el contrario, puede ser consecuencia de la sabiduría y del mando y, entonces, no hay más remedio que aceptarlo como potestad útil y eficaz en la práctica del buen arte torero. En el primer caso el codilleo entorpece, esteriliza y afea la acción artística y en el segundo la facilita y embellece, por que responde a una convicción de conciencia profesional. Codillear, en el sentido peyorativo del vocablo, es propio de aprendices inexpertos, según queda indicado más arriba; en el mejor sentido, es condición de veteranía de alta clase, utilizando en la iniciación de las suertes para estrecharse con los toros, imprimiéndoles emoción y belleza para, a seguida, correr la mano y prolongar el mando hasta rematarlo con el mejor arte y maestría. Claro está que cuando el codilleo alcanza íntegramente a todo el lance entorpeciendo su desarrollo y mutilando su extensión, podrá ofrecer una impresionante emoción más biológica que estética, por que le sobrarán de riesgo lo que le falte de belleza. De cualquier manera y ya sea por mal o por bien, nadie podrá negar importancia a esta clase de toreo. Por otra parte, sabido que es desde Gitanillo de Triana, el toreo de manos bajas es, generalmente, subsidiario de este ingrediente técnico que, si para unos es motivo de fracaso, es para otros recurso fundamental de triunfos.

Cierto que codilleando con exceso se dificulta el mando y se merma la dimensión de los lances, puesto que, automáticamente, se restringe el cargar la suerte y se circunscribe el temple, las dos cualidades técnicas de más alto linaje artístico, pero gracias a él, el torero se atrae al toro, se lo pasa milimétricamente ceñido, apretándose hasta dejarlo ajustado en el remate, lo cual tiene innegable importancia, por que está tan transcendental de ceñirse el torero al toro, sólo se consigue de dos maneras antagónicas, a saber: cargando la suerte y yéndose el torero hacia el toro echando pie adelante hasta embraguetarse —digámoslo en grosera pero gráfica expresión— privilegio de buenos y valerosos artistas o atrayéndose hacia sí por medio del codilleo, caso este no menos meritorio que el anterior.

Puede ser el codilleo, sin duda, un grave defecto de negativa calidad artística, como algunos tratadistas pretenden, con no poca razón, demostrar, cuando es ejecutado por manos y corazones vacilantes, entre los que el oficiante queda aprisionado y entorpecido el arte, más, para mí, es gran virtud cuando le sirve al diestro para transmitir al público esa aflicción, esa angustia y ese patetismo sobrecogedores, pero también, la majeza, belleza y grandeza que han sido siempre pilares gloriosos de la tauromaquia, por que de consuno, representan la palpitante verdad que forma, informa y conforma la Fiesta.

Esto demuestra, en resumen, que la inspiración creadora de un gran artista, puede convertir una deficiencia en perfección y dar incuestionable belleza plástica a una acción sustancial o aparentemente incorrecta, que es lo que suele acontecer, por ejemplo, con el canto y el cantaor, que aún siendo el primer liviano, puede el segundo insuflarle tales calidades melismáticas que lo eleve a los más elevados niveles de lo jondo.

Así pues —y aquí termina mi herejía— el codilleo cuando es sabio y consciente, comunica al toreo, junto con la inquietud que el riesgo proporciona y la gracia y encanto que la gallardía y la seguridad procuran, una belleza difícil de conseguir sin la magia de su colaboración.

Y que me perdonen los disconformes.

# CIENCIA

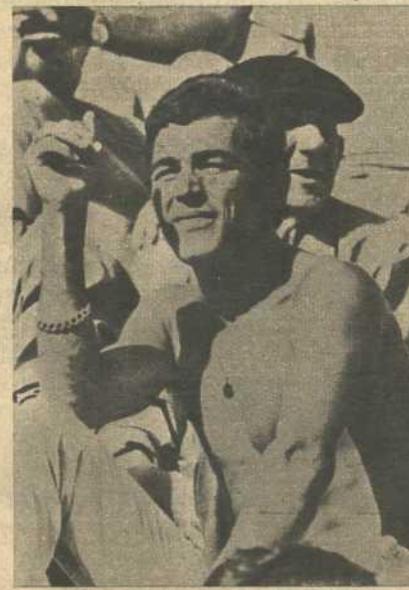
Por Edmundo G. ACEBAL

# Y

# CONCIENCIA

# DEL

# «CODILLEO»



COMO DE CODILLEO SE TRATA...—Sí; como de ciencia y conciencia del codilleo se trata, ofrecemos a nuestros lectores esas estampas de «codos», alguno más bonito que otro, pero todos captados en distintas plazas de toros. Nada tienen que ver esos codos con el trabajo en cuestión de nuestro colaborador Acebal, pero los ofrecemos por «respetar» el codilleo de algunos diestros y no herir susceptibilidades. (De nada). Y piropo para la guapa del bello codo.  
(Fotos CERDA).



Belmonte, como todos o casi todos los maletillas, codilleaba mucho en sus tiempos de aprendizaje. Se lo dijo un día en su dehesa, viéndole torear unas vaquillas, aquel famoso ganadero

# EL 8 DE NOVIEMBRE COMIENZA EL FESTIVAL

**ESTA ORGANIZADO POR EL CLUB TAURINO «LA MONTERA», FUNDADO EN 1906.—TIENE CARACTER INTERNACIONAL.—HASTA EL 15 DE OCTUBRE ESTA ABIERTA LA RECEPCION DE PELICULAS.**



MONTPELLIER.—He aquí una vista parcial de la Universidad de Montpellier (Francia).

## LOS TOROS EN CELULOIDE

El Club Taurino "La Montera", de Montpellier, convoca a su Festival Internacional del Film Taurino Amateur para los días 8, 9, 10 y 11 de noviembre. Este festival es un certamen trascendental para la historia del toreo. El arte de Cúchares ha sido configurado durante muchos años por la acumulación de conceptos originados en sus versiones literarias. Gracias a esta aportación del juicio intelectual, la simple destreza de los toreros se convirtió en una técnica taraceada de apreciaciones artísticas, y el puro riesgo de la corrida cedió su prevalencia a la belleza y la perfección de las faenas.

El Festival del Film Taurino de Montpellier aspira a estimular una valoración semejante desde el punto de vista cinematográfico. Una cosa es la imagen del toreo captada por un tomavistas y otra muy distinta su valoración con un criterio cinematográfico condicionado por las exigencias estéticas consustanciales con el cine.

Sorprende que en España, donde tantos cineastas son al mismo tiempo competentes aficionados a la Fiesta, no haya arraigado ninguna prueba semejante. Entre los españoles hay estupendos filmdadores de corridas, y es seguro que en ninguna parte del mundo existe un archivo tan rico y dilatado de celuloide de toros. Pero el hecho de que la iniciativa haya surgido en una ciudad francesa de tan acreditada solera tauromáquica como Montpellier constituye, sin duda, un factor favorable para la Fiesta. El Festival del Club Taurino "La Montera" tiene un nivel de internacionalidad que difícilmente podría alcanzar en nuestro país. En cierto modo, la convocatoria del Festival de Montpellier no se dirige simplemente a los aficionados a los toros, sino a los aficionados a la cinematografía, que de este modo son invitados a compartir la atención y la preocupación por el espectáculo taurino y todo el complejo humano, popular y racial que la Fiesta de los toros comporta.

El Festival International du Film Taurin Amateur de Montpellier no pertenece propiamente a Francia ni a España, sino a ese mundo de los toros que cada día debe ser más universal y que siempre será adicto y simpatizante con España. Por eso entendemos que la participación española al Festival debe ser cálida, generosa y adjuntar el eco popular que merece. La colaboración de nuestras ciudades taurinas y de nuestros cineastas aficionados es ciertamente valiosa, pero debe tener aún mayor extensión. Porque la significación del arte de los toros en el futuro dependerá en gran parte de que tenga los mismos testimonios cinematográficos que en otros tiempos tuvo el toreo en la literatura y el arte.

### I

El Club Taurino «LA MONTERA», fundado en 1906, organiza en MONTPELLIER (Francia) un FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM TAURINO AFICIONADO.

Este Certamen, que se celebra por la segunda vez, tiene como objeto galardonar, cada año, a los autores de filmes taurinos que no pertenezcan a la categoría de cineastas profesionales.

Todos los que practican la toma de vistas cinematográficas como aficionados (amateurs), sin distinción de nacionalidad, pueden participar concurriendo al Festival con dos filmes como máximo.

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM TAURINO AFICIONADO está abierto a los filmes en BLANCO Y NEGRO o en COLOR, de formato 8 milímetros, super 8 y 16 milímetros.

### II

Tema.—Serán admitidos todos los filmes que presenten un «carácter taurino»: corridas, reportajes de manifestaciones taurinas, del mundo taurino, ganaderías, tientes, aspectos que se relacionan con la corrida —corrales, apartado, sorteo, patio de caballos, etcétera—, ferias taurinas, diversos acontecimientos de la tauromaquia en España, Hispanoamérica, Portugal, Francia (Camargue, Landes), etcétera.

### III

Premios.—El Jurado del Festival otorgará los siguientes premios:

MONTERA DE ORO.  
MONTERA DE PLATA.  
MONTERA DE BRONCE.

Otros PREMIOS ESPECIALES serán otorgados a los filmes que presenten un carácter particular, de acuerdo con las normas señaladas por el Comité de Organización o por las Entidades o personas que ofrezcan dichos PREMIOS ESPECIALES:

Premio al mejor color.

Premio al mejor reportaje.

Premio al mejor acontecimiento taurino.

Premio a la mejor faena de una corrida.

Premio especial de la Camargue.

Premio ofrecido por una ciudad taurina.

Premio ofrecido por un ganadero.

Premio ofrecido por un empresario.

Premio ofrecido por un torero.

Premio ofrecido por un Club o Peña.

Premio ofrecido por una Asociación Fotográfica.

Están previstos, además, ciertos premios en especie (trofeos, copas, medallas, viajes y estancias en España, libros de arte, material cinematográfico...) que podrán añadirse a las recompensas oficiales previstas.

### IV

Los filmes destinados al Certamen deberán llegar al secretariado del Festival antes del 15 de octubre de 1968. Inmediatamente serán presentados al Comité de Selección.

El Comité de Selección, formado por técnicos cinematográficos y especialistas de la tauromaquia, tendrá como única misión decidir sobre la conveniencia de presentar los filmes recibidos al Jurado. Los filmes seleccionados serán entregados al Jurado el día 6 de noviembre de 1968.

El Jurado encargado de conceder las recompensas a los mejores filmes seleccionados estará formado por personalidades internacionales del mundo taurino y cinematográfico. La composición del Jurado será hecha pública en el radio y Prensa un mes antes del Festival.

Los filmes seleccionados serán proyectados ante el Jurado en sesiones públicas.

Sin embargo, los espectadores no podrán, de ninguna forma, participar en la atribución de recompensas.

Al final de las proyecciones públicas, el Jurado se reunirá para deliberar y otorgar los diversos premios.

Las proyecciones públicas de los filmes seleccionados se harán en MONTPELLIER del 8 al 10 de noviembre. La lista de laureados del II FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM TAURINO

AFICIONADO será dada a conocer públicamente el día 11 de noviembre de 1968.

### V

Los filmes destinados a participar en el Festival serán enviados o entregados al:

Secretario general del FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM TAURINO AFICIONADO. 2 Place Alexandre Lalsac, 34. MONTPELLIER (Francia).

Fecha límite de recepción: 15 de octubre de 1968.

Países europeos.—Los participantes deberán enviar los filmes como paquetes certificados. La devolución de los mismos será hecha en las mismas condiciones y a cargo del Comité de Organización.

Los participantes que deseen que los filmes sean devueltos como «objetos declarados» deberán añadir a su envío los gastos correspondientes suplementarios a tales condiciones de expedición.

Otros países.—Los participantes deberán añadir a su envío un cupón de respuesta internacional.

### VI

Para asegurar la perennidad de los fines que persigue el FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM TAURINO AFICIONADO, el Comité de Organización podrá, si lo juzga útil, sacar una copia de los filmes presentados o preñados destinada a la FILMOTECA TAURINA.

Por supuesto, el Comité de Organización se prohíbe toda explotación comercial de dichas copias y se compromete a transmitir al autor del filme cualquier proposición que le sea hecha en ese aspecto.

### VII

Sonorización.—Los filmes que participen en este II FESTIVAL INTERNA-

## CEUTA: AF

CEUTA. (De nuestro enviado especial, Ricardo DIAZ-MANRESA.) Tiene Ceuta, y bien me acuerdo de ella, una sensibilidad especial para hacer las cosas, una vehemencia y una verdad que estremece y una simpatía muy alabada. Decía en mi anterior artículo de urgencia que me impresionó su ejemplar afición taurina, en una ciudad de setenta mil habitantes. Hablaba de las Peñas "Miguelín" y "El Cordobés". Pero quedaba la segunda parte, fundamental para conocer la historia taurina ceutí: la historia de su Club Taurino, fundado hace veinte años y muy en camino de llegar a los veintuno, ya que el 28 de noviembre de 1946, fue el día de apertura de dicha entidad. Desde entonces, con amor, con voluntad, con constancia increíble, han ido amasando cada día el pan bueno de la afición en una tierra en la que no había —en ocasiones— ni plaza. ¿Fue para ellos un handicap? No lo creo. Diría más bien que constituyó el aliciate que les hizo superarse, viajar más a Andalucía la Baja, interesarse por la Fiesta y, en definitiva, amarla y sentirla, que es el super premio galardón que quieren ostentar los aficionados de verdad, de los

# FESTIVAL DEL FILM TAURINO DE MONTPELLIER

ACIONAL DEL FILM TAURINO AFICIONADO podrán ser presentados CON o SIN sonorización.

La única sonorización admitida es la sonorización magnética realizada en banda incorporada al filme.

Los filmes no sonorizados según este procedimiento serán presentados al Jurado con un acompañamiento musical escogido por el Comité de Selección, salvo indicación contraria expresamente indicada por el candidato en su boletín de participación.

Por razones materiales, todo envío de sonorización aparte del filme será rechazado.

## VIII

Velocidad de proyección.—Los filmes enviados al II FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM TAURINO AFICIONADO tienen que poder ser proyectados con aparatos de tipo universal con lectura magnética de sonido. Las velocidades de proyección serán las velocidades corrientes para cada formato.

## IX

Tema.—Se ruega a los candidatos que precisen, en algunas líneas adjuntas al boletín de participación, todas las indicaciones necesarias para la comprensión del film y para su presentación (fechas, lugares, personas...).

## X

Recomendación importante.—Antes de enviar los filmes al Festival, se recomienda encarecidamente a sus autores verificar el estado material de los mismos.

Cualquier filme que presente dificultades mayores de proyección a causa de su estado material defectuoso puede

ser eliminado desde la primera sesión de selección.

## XI

Todo problema inherente al Festival no previsto en el presente reglamento será solucionado en caso de necesidad por el Comité de Organización, en conformidad con los usos en la materia.

La participación en el Festival implica la adhesión sin reservas al presente reglamento, así como la aceptación de las decisiones del Comité y del Jurado.

## I

Fechas del Festival: 8, 9, 10 y 11 de noviembre de 1963.

## II

Recepción de películas: hasta el 15 de octubre.

## III

CONGRESO NACIONAL DE CRITICOS TAURINOS FRANCESES

Con motivo del II Festival Internacional de Cine Taurino Aficionado, y paralelamente al mismo, se celebrará este año el Congreso de Críticos Taurinos, Franceses, en la misma ciudad y en las mismas fechas del Festival: Montpellier, 8, 9, 10 y 11 de noviembre.

## IV

### PREMIOS ESPAÑOLES

Han empezado a llegar a esta Secretaría algunos premios procedentes de diversas regiones españolas:

COPA OSBORNE,  
TROFEO CIUDAD DE SALAMANCA.  
TROFEO CIUDAD DE ZARAGOZA.

TROFEO CIUDAD DE TALAVERA.  
PREMIO CIUDAD DE RONDA.

## V

### JURADO DEL II FESTIVAL

#### Miembros franceses

Señor duque de Levis-Mirepoix, de la Academia Francesa.

Monsieur Paco Tolosa, crítico taurino.  
Monsieur Jacques Thanmes, de la Federación Francesa de Sociedades Taurinas.

Monsieur Claude Popelin, crítico y escritor taurino.

«Don Fernando», crítico taurino, presidente de la Asociación de Críticos Taurinos de Francia.

Señora D. Vargas, crítico y escritor taurino.

#### Miembros españoles

Señor don Fernando Achúcarro Olivares, de Bilbao.

Señor don Antolín de Santiago y Juárez, director de la Semana Internacional de Cine, de Valladolid.

Señor don F. Vizcaino-Casas, periodista, escritor y profesor de la Escuela de Cine, de Madrid.

#### Miembros consultativos

Monsieur Jacques Domergue, presidente-fundador del Festival.

Señor don J. A. Arenales del Campo, secretario general del Festival, que actuará como secretario del Jurado.

### SOLICITUD DE PARTICIPACION

El que suscribe: (nombre y apellidos) .....  
domiciliado en (dirección completa) .....

UNA VEZ LEIDO Y ACEPTADO EL REGLAMENTO, SOLICITA participar en el II FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM TAURINO AFICIONADO DE 1963.

1 filme

con 2 filmes

Título del filme .....

Tema: .....

Duración aproximada .....

DECLARA, bajo palabra de honor, practicar la toma de vistas cinematográficas en

calidad estrictamente de aficionado (amateur).

..... a ..... de ..... 1963

Firma,

Marca y tipo de cámara empleada .....

Marca y tipo de película empleada .....

Formato .....

Velocidad de proyección .....

Sonorización: SI — NO.

# AFICION EJEMPLAR

## SU CLUB TAURINO FUE FUNDADO HACE 20 AÑOS

CEUTA.—Vista de la plaza del General Galera y nuevo paseo Marítimo de Calvo Sotelo.

dad a las nuevas generaciones, para atraer adeptos, que serán buenos aficionados y no espectadores sin criterio o, a lo sumo, como la gran mayoría que llena las plazas hoy, con criterio falseado por la propaganda tendenciosa.

### VIAJAN MUCHO A LA PENINSULA

Y, por si fuera poco, se divierten. Viajan mucho. Porque viajar —“ir a la Península”— es el gran lema y la gran necesidad —por otra parte— de los aficionados ceuties. Tienen muchas oportunidades, porque en Algeciras, en La Línea, en Jerez, las plazas andaluzas hay siempre buenas combinaciones, con los mejores toreros, para que el “gusanillo” les pique más fuerte. Muchas han sido las personalida-



### HAY MAS

Su presidente, don José Gómez Jiménez, está muy orgulloso porque las actividades siempre dejan estela en la ciudad y ayudan a la Fiesta, que es lo que hace falta.

Pero no todo queda ahí, existe otra Peña Taurina, la de “Carlos Corbacho”, el torero linense que ahora —por imperativos de la desgracia— tiene que dedicarse a los negocios taurinos empresariales y no a torear. Es otro de los grupos que hacen de Ceuta una ciudad de afición ejemplar, por encima de muchas otras capitales españolas, que quizá presuman más y, a lo mejor, sin motivo.

Sólo me atrevo a rogarles que sigan con ese entusiasmo, que no sorprende, sino que anima.

cuales tan faltos andamos en estos tiempos. Ellos han sido, además y fundamentalmente, el fermento de la afición ceutí año tras año, temporada tras temporada, corrida tras corrida. Fermento que recibieron de años vividos hace mucho, porque la tradición de Ceuta viene de largo, como gran ciudad típicamente española y especialmente patriota. Ya en 1918 se inauguró una plaza —¿quizá la primera?— el 4 de agosto de 1918 y alternaron Carnicerío y Lagartijillo. Y todos estos detalles el flamante Club Taurino se encargó de ponerlos al día, de darlos a conocer, de enjuiciarlos y analizarlos y —por supuesto— comentarlos entre la gran masa de socios que acuden todas las tardes a sus locales a hablar de toros, a discutirlos con sus toreros y a las ferias importantes. Con lo que se consigue otra vez fundamental ir formando a las nuevas generaciones en los serenos momentos de la Fiesta, para que ésta siga en toda su pujanza; al menos, los grupos minoritarios, que son los llamados, en su día, a resucitar la tradición de las corridas de toros. El Club Taurino de Ceuta abre sus puertas, con sencillez y con humil-

# LA SUERTE DE VARAS Por DON JUSTO

... Y salió el quinto. "Parado y grave, como portero que espera órdenes de ministro, se quedó en la puerta del chiquero. Pelo castaño, bragado, buen mozo, gacho, bizco del derecho, astiverde, calzado de las patas y de nombre «Clavellino». Bravo entre los bravos, duro como el diamante, seco como el corazón de un..., tomó seis puyazos del Francés, siete de Curro Calderón, uno de su hermano José, dos de Agujetas, uno de Lorenzo «Artillero» y otro del hijo de Trigo.» Si no cuento mal sumo 18 puyazos.

No he sacado la cita de una de tantas ediciones antiguas como hay de toros famosos. Ni siquiera me he tomado la molestia de ver si figura en la compilación de "Los toros". Tampoco sé ahora de dónde me ha venido. Posiblemente leyendo alguna obra del pasado me llamó la atención «Clavellino», copié la referencia y ahí la tienen ustedes. Un toro de antes. Y los hubo mucho más destacados.

Presumo, que de inmediato alguien me va a contestar, diciéndome: "Con las puyas de antes, y los caballos sin peto." Efectivamente, pero la alusión no quedará sin réplica. Lle-

gará el momento de traer a estas columnas citas del año 1930. O de 1936. O de cuando se implantó la puya actual, la de cruceta. Por favor, amigos, si soy favorecido por la paciencia con que seguís cuanto vengo escribiendo, aguardad al final. Veréis a qué conclusiones pretendo llegar —poniendo la tauromaquia al día— y entonces, es muy posible que oiga de alguno de vosotros: "Estamos de acuerdo." Será entonces también cuando me percate de que no he perdido el tiempo.

## ETERNA CUESTION

¡Las puyas! Esta es otra. Sobre ellas se ha escrito mucho, muchísimo más que sobre los petos. Por lo que he podido leer ya desde el año 1800 se polemizó sobre ellas. Unos, conformes con las de su tiempo, enfrentándose con los que pedían su modificación. Y, ¡vaya si hubo modificaciones! ¡Puyas y repuyas! En tipos, en medidas, en topes, hubo cambios sustanciales. Unas veces ganaban los picadores, otras los ganaderos, también los toreros, pero nunca los aficionados. El público siempre ha sido el pagano.

Ya he dicho que en todos los tiempos cocieron habas. En 1800, los picadores querían cocer sus puyas. Claramente lo dice el fragmento de una carta, "firmada y rubricada, B. M. A.", recogida por Pascual Millán en una de sus obras (1). Iba dirigida al Corregidor de Madrid. "... y emiende ese disparatado consentimiento, pues de lo contrario, las corridas de toros no tendrán lucimiento y el público (que ya está enterado de estas cosas) armará alguna que salga a la cara de la plaza y que tendrá que sufrir cualquier bochorno y usted que la preside, y el mismo Inspector y el jefe de las corridas, por ser la villa quien las tiene a su cargo. Aunque a boca pudiera haber expuesto a usted lo que hago por medio de ésta, lo he omitido por no querer andar en lenguas, y sí que usted salga con lucimiento, y que no haya alboroto, como probablemente los habrá, y no estamos en este caso, siempre que las varas no las pongan con el tope proporcionado a correspondencia del hierro, y más vale que usted codescienda en aumentar hierro, teniendo tope precisament: que no disminuirlo sin tope. Es decir, este hierro (A) sin tope, es más perju-

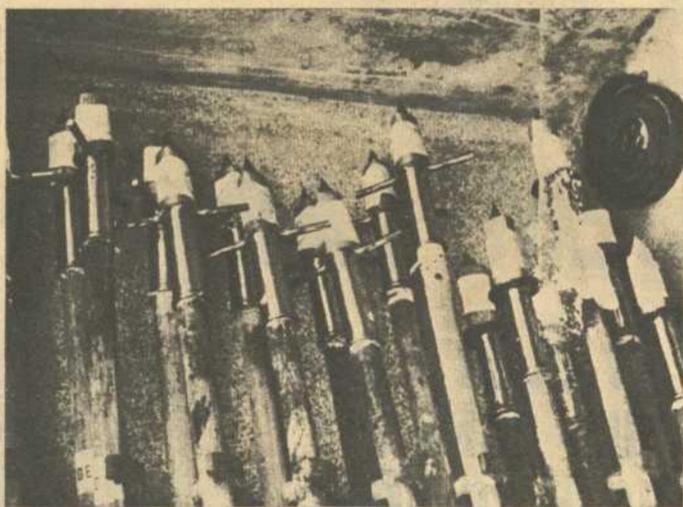
dicial que este (B), con tope bien dispuesto." El modelo B, con tope considerado como menos perjudicial que el modelo A.

## BOSQUEJO HISTORICO

No está en mi ánimo seguir paso a paso las "vicisitudes" de las puyas. En la obra de Cossío (primer tomo) están suficientemente recogidas. Pero, por alto, pues, el detalle de las descritas por don José Daza, en opinión del autor de "Los toros" primero que hizo una descripción de las picas. Otro salto con la «Tauromaquia», de José Illo, otro, y otro, del triunfo del famo- picador Francisco Calderón que siguió se restablecieron las puyas timoncillo, y en cuanto a las puyas de Pascual Millán, ya en 1917 clamando por el ensanchamiento del tope, "para que las puyas cumplan su misión", o la invitación de Hache, para que se adoptara el modelo que defendía, "en evitación de que por insuficiencia del tope, netren las garrochas".

Ya hemos saltado y estamos en 1917, en que se determina con precisión milimétrica las características de la puya y el dichoso tope, en el Reglamento Taurino del 1930, anterior al vigente de 20 de marzo, el párrafo preceptivo quedó redactado de la siguiente manera: «Las puyas tendrán la forma de pirámide triangular, con aristas filos rectos; serán de acero, cortadas y punzante, afiladas en piedra al agua, y no atornilladas al casquillo sino con espigón remachado, y sus dimensiones, apreciadas con el cantillón moderno, serán: 29 metros de largo en cada arista, 20 de ancho en la base de cada triángulo. Las puyas tendrán en su base un tope de madera de caña encolada, de siete milímetros de ancho en la parte correspondiente a cada arista, nueve a contar del centro de la base de cada triángulo y 75 a 85 milímetros de largo, terminado en una arandela circular de hierro de seis centímetros de diámetro y dos milímetros de grosor. Buena parrafada. Felicísima resolución. Todo resuelto. Se ha acabado el inagotable tema de las puyas. ¡A picar!

Cossío, como tantos otros, pecó de ingenio al afirmar: "Discutir las dimensiones de la puya es, en cuestión bizantina. 'Hasta la arandela' puede decirse que todo es puya. Con el tiempo habría de ver, como vimos tantos, que pica, arandela una cuarta de palo, todo era puya. Pues, pese a todo, a la puya, al p...



rope bien a la fuerza del picador, cuando sa- con tope... un toro...

PARECIDO A "CLAVELLINO"

La anécdota la escribí para un pe- médico de provincias. Voy a ver si resumo en menos líneas de las entonces escribí. Fue una lec- de tauromaquia. A las dos en punto de la tarde.

En un restaurante madrileño don- de nos habíamos reunido unos cien- tos de personas para celebrar la vuelta (?) del toro a los ruedos y el triunfo de unos toreros con el toro. A los pocos días de una famosa corrida del Montepío de Toreros. Los buenos aficionados la recuer- dan: la de los toros del conde de la Corte.

A mi derecha me correspondió un señor que de inmediato apreció era extranjero. Lamábase Juan McNab Calder. Dijome que era de Escocia, al preguntarle de qué lugar, me contestó que de Londres. Como me viera cara de pasmo, vino a repli- carme de seguido: "Tenga usted en cuenta que en Londres es donde na- cen los mejores escoceses." Luego hablamos mucho de toros y me di cuenta de lo muchísimo que sabía de ellos. Vine en caer que era to- rero, máxime cuando para ratificar su posición, me dijo: "Ahora vivo en Toledo. Un domingo había una corri- da de ocho toros, o por lo menos así anunciaban. Toreaba Arruza. Fui a los corrales, vi que los llamados toros eran unas vacas con algo de cuerna y opté por marcharme a Val- depeñas. Cinco horas de tren, en un vagón de tercera, para ver una co- rrida de don Isaías y don Tulio Váz- quez."

El pelirrojo escocés hablaba mas que comía. La comida, como la de la mayoría de los banquetes, no era sa- brosa. Sí, todo lo que me contaba tendrán toros muy bravos, pero del que era de cuando el mejor recuerdo fue... Ano- te, si quiere... Se llamaba "Za- rrito", cárdeno, corniveleto, de la casa de doña Amalia Escudero, viuda de Calvo; procedía de una arada que llevaba el hierro de Alba- rade. Se lidió en Madrid el año de Tomó once varas, derribó nue- veces y mató un caballo. Lo des- Belmonteño, de dos medias pesadas..."

ido y no oído. Y de boca de un de Londres. Aficionado al toro y, por encima de todo, al toro. "Discutir me ocurrió preguntarse si a Zarrito" lo habían picado con puya de arandela. Me hubiera ver, como por un estúpido.

Trilogía Taurina.—3.ª Parte.—Fra- Ginés Carrión, impresor. Ma-



# PUYAS Y REPUYAS

Desde el año 1800, si no antes, las picas han sido objeto de muchas modificaciones

# SOL

# PARA

# TODOS

Según cuenta don Juan de Zavaleta, en el siglo XVII el gran aparcamiento de Madrid era la plaza del Angel, entonces mucho más pequeña que en la actualidad. Allí cabían todos los carruajes de mulas que la capital de España tenía a la venta o en alquiler. Y allí acudía la alta sociedad menos pudiente para proveerse de vehículos que los condujeran a las fiestas de toros y a las praderas tradicionales de Santiago el Verde y San Antonio de la Florida. En aquel pequeño Madrid, que terminaba en Recoletos, el pueblo iba de un sitio a otro en el sencillo carruaje de San Fernando, «unas veces a pie y otras andando».

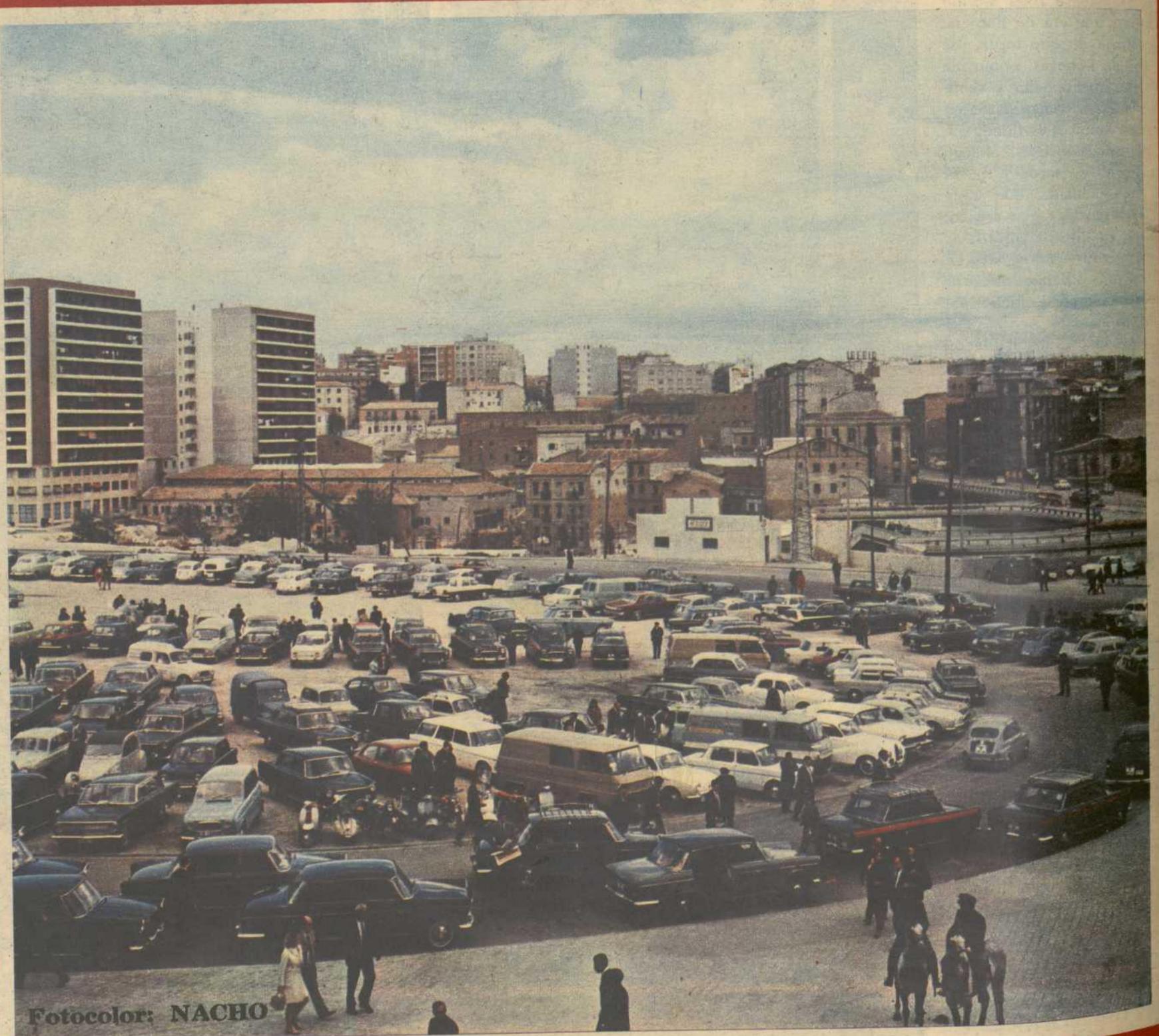
La sociedad motorizada exige otros condicionamientos. A partir de la clase media, cada madrileño es él y su coche. Todos los lugares donde se congregan las masas han de tener en los alrededores el espacio preciso para un aparcamiento numeroso. Y aquellas fiestas o funciones que convocan a un público acomodado originan unas concentraciones de vehículos que sólo pueden ser previstas por el urbanismo más audaz.

La plaza de toros de Madrid es quizá la más capacitada para ofrecer aparcamiento a sus espectadores. El espacio que triplica su solar es insuficiente para la concentración de automóviles inseparables de una mediana entrada. Las avenidas próximas han de ser utilizadas, y no faltan aficionados que después de la corrida han de recorrer larga distancia para encontrar su coche en la avenida de la Paz.

El fenómeno es un síntoma del alto nivel de vida, pero lo es también de un nuevo modo de convivencia social. El público aglomerado en la plaza y copartícipe de la emoción de la faena, se disgrega inmediatamente en el espacio individualizado e incomunicado del automóvil.

Los coches aparcados junto a la plaza de las Ventas son la gala suspendida de quienes se apiñan en los tendidos confundidos en el anonimato de la multitud. Para el utilitario «Seiscientos» y para el ostentoso «Cadillac» sólo hay una entrada única de sol en los terrenos colindantes.

Cuando la corrida termina y se disuelve el coágulo gigantesco de la circulación detenida, cada automóvil vuelve a representar la riqueza, la grandeza o la autoridad de su propietario. Y no carece de sentido que el opulento abonado de la barrera de sombra disfruta, tras la corrida, de las calorías del sol acumuladas durante la tarde en la chapa de su «Mercedes».



Fotocolor: NACHO