El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.263 * 3 septiembre 1968 * Precio: 10 ptas.

todas LAS CARTAS llegan

TOROS EN BOLIVIA

El Secretariò de Prensa y Propaganda del Centro Taurino boliviano, don Juan Cassapia, nos escribe desde La Paz para reivindicar la tradición y la actualidad taurina de su país, frente al olvido de un artículo publicado en nuestras columnas. Con mucho gusto reproducimos los párrafos del señor Cassapia, que acreditan la existencia de una afición boliviana que jamás pretendimos desmerecer.

* * *

«En el número 1.165 de 18 de octubre de 1966 de esa gran revista leí recientemente un artículo titulado «EXPRESION DE HISPANIDAD» en el cual se exalta el arraigo y la categoría que ha alcanzado en algunos países de este continente la Fiesta taurina, no haciéndose mención en este aspecto a mi país. En mi condición de buen aficionado me hago cargo de la siguiente aclaración. sin considerar algunos detalles cronológicos y procurando ser lo más breve posible.

En La Paz (Rep. de Bolivia), se han realizado espectáculos taurinos de toda índole desde los tiempos de la Colonia, en plazas de toros improvisadas algunas veces en las mismas plazas públicas principales (como aún se realizan en algunos pueblos las llamadas «capeas».

Hasta el pte. La Paz tuvo cuatro plazas de toros «estables» desde hace poco más de un siglo atrás. La segunda se llamó también Plaza de Acho (1892) por la influencia peruana en el ambiente taurino-popular de esta tierra. Gracias a la afición de un notable taurino boliviano, don Néstor Palazuelos (q. e. p. d), se construyó en 1914 la actual y mejor plaza de toros que conoció esta noble ciudad, alcanzando hacia 1920 verdadero renombre con la visita de diestros de la valía de Manuel Mejías «Bienvenida», porteriormente Rafael Gómez «Gallo», Chanito, Belmonte de Málaga, Saleri II, Gallito de Zafra, Alejandro Montani (peruano), Lorenzo Pascual «Belmonteño», José Roger «Valencia III», Rafael González «Machaquito», Raúl Ochoa Rovira, (quien inició su brillante carrera aquí hace 23 años y volvió a torear en las temporadas 65-66) y muchísimos diestros más de diversa calidad artística.

Desde que hubo la primera plaza de toros, la afición local ha vivido tardes inolvidables, aunque no alcanzando la espectacularidad que en nuestro vecino país el Perú. La falta de ganaderías bravas ha influido mucho para que en mi tierra no se haya desarrollado un propio historial taurino, pero aún así existe bastante interés por las corridas, anualmente se llevan a cabo hasta tres temporadas con figuras de distinto cartel internacional. Debo aclarar que estos espectáculos se realizan sin picadores, seguramente por las dificultades económicas con que tropiezan las empresas (capacidad de plaza y falta de espacio apropiado de nuestro redondel).

Fueron dos actuaciones del sevillano Diego Puerta las que dejaron profunda huella en nuestro ambiente en el año 1961. Corridas picadas y que merecieron elogiosos comentarios de la prensa local, considerando sus dos actuaciones como las mejores de todos los tiempos realizadas acá. Actualmente se viene anunciando una sensacional temporada con la actuación de Luis Procuna y Enrique Esparza, lo cual está concitando una gran espectativa.

Esto es, estimados amigos, cuanto resumidamente me cumple dar a conocer por ahora a la afición taurina internacional. Me agradaría extenderme en otros detalles, pero lo dicho, en honor a la verdad y con mi mayor complacencia.»

Juan CASSAPIA P.

NOSTALGIA DEL BUEN TIEMPO PASADO

Don José María Díaz Cuenca, frecuente colaborador de esta página, nos escribe en defensa del toreo de tiempos pasados, evocando dos pares de banderillas que vio poner allá por el año 18 en la plaza de Madrid.

* * *

«Ahora que se habla de las banderillas viene a mi memoria el recuerdo de dos pares que vi clavar hace cincuenta años y que podrían servir de ejemplo del estímulo de competencia que sacaban a la arena los toreros de entonces, tanto las figuras indiscutidas como los subalternos.

Uno fue un par que Joselito clavó inesperadamente, a un toro poco propicio para parear con lucimiento. José lo enceló con dos o tres carreras y luego saltó la barrera por el tendido seis. Se quedó el toro plantado esperando verlo salir, pero el torero volvió al ruedo por el tendido diez, llamó al animal por la espalda y, en cuanto se volvió, le clavó los palos, saliendo del embroque apoyándose en las banderillas. El público contempló de pie el final de la suerte y enloqueció aplaudiendo la limpieza de la ejecución.

En otra corrida de Miura, Cuco clavó mal el primer par y Sánchez Mejía, que formaba parte de la cuadrilla de su cuñado, salió a cumplir su cometido. El toro cortaba terreno y el banderillero tuvo que pasarse dos veces sin clavar. Entonces José le gritó desde la barrera: «¡Ignacio, a ver si tengo que salir yo!» Sánchez Mejía, lívido de furor, se fue hacia el bovino de frente y le puso los rehiletes en todo lo alto, aguantando el derrote que le rozó el pecherín. Luego, al llegar a las tablas, Ignacio comentó en voz alta: «¡Vamos a ver lo que hace este pollo con ese pavo!» Pero el pollo era Joselito, que, rodilla en tierra, lo dobló cinco veces dejando al de Miura más pastueño que las ovejas que ahora salen de los corrales.

Lo recuerdo muy bien porque lo vi con mis ojos. Por eso no estoy conforme con los que se ríen de los tiempos pasados, desde la actualidad de los presentes. en los que los diestros de mayor responsabilidad se alivian y aliñan descaradamente en cuanto un toro les puntea la muleta.»

José MARIA DIAZ CUENCA
Fuencarral

* * *

Una vez más hemos de felicitar a nuestro comunicante por su memoria felicísima. Es cierto que el par de poder a poder, llegando a la media vuelta, de Joselito quedó en la antología de las suertes perfectas, con conocimiento magistral de los terrenos. No es menos cierto el comentario de Sánchez Mejía, cuando su cuñado salió a muletear al miura que le había hecho parear con tanto peligro. Todo ello es exponente de una casta taurina y de una propia estimación artística que no podemos decir que ahora falte en los ruedos. Sobran ejemplos hoy de matadores multimillonarios que se dejan coger antes que renunciar al triunfo entrevisto y de modestos peones que exponen la piel para salir con decoro de un trance de lidia deslucido. Y tampoco antes faltaban ejemplos de diestros que buscaban el alivio y aliñaban como podían en las corridas ingratas.

CORDOBES Y SAN SEBASTIAN

Señor Director:

En el número del día 20 del actual y en la crónica de la corrida de San Sebastián celebrada el día 14 se dice que Cordobés cortó oreja en su primer toro y que «era la primera que cortaba en San Sebastián en toda su carrera taurina».

Para mi cuenta, sin incluir el año 1961, del que no tengo datos, han sido cuatro las orejas alcanzadas por Manuel Benítez en la arena donostiarra. La primera la obtuvo el 12 de agosto de 1962; la segunda, el 12 de agosto del 65; la tercera, el 16 de agosto del 66 y esta última merecidamente cortada este año.

Perdone la molestia, saludándole atentamente

José DOMINGUEZ CANTILLOS
Sevilla

* * *

La versión de nuestro corresponsal, en una crónica transmitida por teléfono, pudo ser mal interpretada. Lo que sin duda quiso decir fue que era la primera oreja obtenida en la semana grande de este año. Por lo demás, es notorio que Manuel Benítez tiene en San Sebastián un cartel que acredita unos éxitos anteriores. Y este cartel quedó confirmado en el lleno completo que registró la plaza en la corrida del día 14.

POR EL BUEN NOMBRE PROPIO

Señor Director:

Unas líneas rogándole perdone mi atrevimiento, pero deseo, si es posible, quede claro que la novillada que se celebró en Andorra la Vieja el 18 del corriente mes de agosto y en la cual alterné con José Sola «Joselito de Almería» fue equivocado mi nombre.

Me llamo —para servir a usted y a la afición— Pepín Martín y no Manuel García, como dice el semanario que tan dignamente dirige.

Sin más que decirle y con el ruego de que aclare este particular, queda a su disposición mi modesta persona.

Pepín MARTIN

* * *

Con gusto rectificamos el error padecido y deseamos que no vuelva a ocurrir, porque el joven novillero logre para su honrado nombre propio esa notoriedad de gran torero que ahuyenta la posibilidad de confusiones.

EL PAN NO SE TIRA

Desde Bogotá, con papel timbrado de «Acueductos y Alcantarillas de Córdoba, S. A.», nos escribe don Antonio Méndez Eckardt.

Señor Director:

Leyendo un ejemplar de EL RUEDO he visto que el famoso torero Antonio Ordóñez besó un pan que le tiraron en Pamplona cuando las corridas de la Feria. ¿Qué significado tiene eso? Porque de verdad me ha dado curiosidad por saberlo.

Le agradezco el informe y le anticipo gracias.

Antonio MENDEZ ECKARDT

* * *

En España existe una antiquísima costumbre cristiana de considerar el pan, como alimento de todos los hombres, un artículo privilegiado con una especial reverencia. Todos los niños españoles aprenden de sus madres que «el pan no se tira». Este hábito revela la conciencia de que ningún cristiano es dueño de derrochar, malvesar lo que puede ser necesario al prójimo. También hay tradición de que el pan que se da a los demás debe ser otorgado con amor y no arrojado como desperdicio, con lo que se explica la costumbre medieval de los grandes señores de besar el pan que se amasaba para sus criados y sus siervos.

Aún tiene vigencia en España el rito de que sea el cabeza de familia quien corte y reparta el pan en la mesa, reproduciendo respetuosamente la acción del Señor en la última Cena y dando a entender que el pan simboliza la comunidad de bienes que hacen de toda la cristiandad una sola familia. Y en todas las regiones de la Península se conserva el hábito de recoger y besar el pan que cae inadvertidamente al suelo.

El gesto de Antonio Ordóñez de recoger el panecillo que le tiraron desde el tendido y besarlo no significó, por ello, un acatamiento a la protesta injusta y airada de un espectador, sino una oportuna lección de la estimación que se debe al pan, símbolo de amor y solidaridad cristiana, que nunca debe ser empleado como arma arrojadiza para la agresión.

ENTENDER EL TORO

PREGON DE TOROS

Por Juan LEON

Son frecuentes las frases escuchadas e incluso pronunciadas en los tendidos, de que tal diestro no entendió a su primero o segundo toros, o por el contrario, que lo entendió o que se dio cuenta a media faena de la pera en dulce que tenía delante. Todo esto es posible y, a veces, verdad. He sostenido, y sostengo, sin embargo, que si alguien entiende de toros, son los toreros, aunque unos menos que otros; pero todos entienden algo, pese a que se diga también que a fulano o a mengano no les entró en la cabeza ni el toro ni, en consecuencia, el toreo.

La precedente divagación viene a cuento de las abismales discrepancias que se producen entre los críticos de la estimación que públicamente, en letra impresa o por radio y televisión, se hacen de unos mismos toros. Los buenos aficionados leen, oyen y ven, en las distintas fuentes, lo que se escribe o se dice de una misma corrida, sobre todo de determinadas corridas, en las que intervienen ciertos discutidos diestros. Me gustaría allegar pruebas, pero no lo hago por cuanto pudiera molestar a muy admirados colegas; que desde luego, saben más que yo de todo esto. En realidad tampoco son necesarias, pues a quien quiera le bastará con observarlo personalmente sobre la marcha.

Hace unas semanas se lidió en Madrid una corrida de toros, a la que no asistí, de la que me interesaba saber, de modo especial, el juego que habían dado las reses, por la equívoca situación en que se encuentran, y me lancé a leer lo que mis colegas habían opinado. Terminé, como en otras ocasiones, hecho un lío de mil demonios. Uno decía que era una corrida de toros bien presentada y brava; otro, que las reses eran anovilladas, y un tercero, que era una tía, una señora corrida. ¿A quién creer? Estaba seguro de la buena fe de todos, de su objetividad para enjuiciar a toros y toreros y de la firmeza con que ellos sostienen que sólo dicen la verdad y nada más que la verdad. Los creo a ojos cerrados; pero entonces sólo puedo llegar a la conclusión fatal de que nadie entiende de toros, ya que los críticos a que me refiero suelen asegurar su competencia en la materia hasta el punto de saber y entender más que los propios toreros y si es así aún se entienden menos las profundas discrepancias.

Si se tratare de la crítica de un torero, las discrepancias, más numerosas todavía, no me sorprenderían lo más mínimo por aquello de que cada uno tiene sus gustos personales y sus particulares preferencias; pero en la cuestión toro es muy distinto. Del toro anovillado al toro de trapío hay una considerable diferencia al alcance de los ojos de cualquier espectador asiduo. Otra cosa es juzgar sus cualidades de bravura, mansedumbre, sentido, etc. Aquí sí hay matices en los que el juicio de unos pueda ser diferente al de otros. Pero que uno vea un toro anovillado y otro lo vea con trapío, siendo el mismo, ya no puedo entenderlo, como no entendería que alguien confudiera a un "seiscientos" con un "mercedes".

Estas líneas que siguen son acuse de recibo a don Vicente Adelantado de su amable carta y del folleto de que es autor "Control taurino". Carta y folleto los he leído muy detenidamente; pero no he logrado entender cómo a través de lo que se dice en el segundo se puede llegar a formar la quiniela taurina por el clásico 1-X-2 como asegura en su carta. De todas maneras deduzco que para establecerlas sería preciso la asistencia de un financiero o una entidad financiera que pusiera en marcha el asunto, ya que se otorgan premios en metálico a los diestros y retribuciones a los numerosos jurados que habría que crear, que sumados al coste de las instalaciones de pancartas, teléfonos, señales luminosas y otros artefactos necesarios para llevar a buen fin las quinielas, montarían una respetable cantidad de muchos miles de duros, que habría que arriesgar sin saber si la acogida que el público les dispensara sería lo suficientemente grande para cubrirlos, pagar a los acertantes y destinar un alto porcentaje a obras benéficas. Por todo ello, señor Adelantado, remito a mis compañeros de EL RUEDO "Control taurino" y su carta, para que ellos emitan su opinión si así les parece.

(Foto TRULLO)

ALTERNATIVA: CARRERA DE UN SOLO CURSO...

RAYOS X

SOBRE LOS NUEVOS «DOCTORES 1968»

A SUS 16 AÑOS, NO F

«HE TENIDO MUCHA SUERTE»

CONFIESA QUE GANO DINERO, PESE A LAS PRISAS

«MI MADRE ME EXIGE MUCHO: QUIERE QUE CORTE TODAS LAS OREJAS»

ILUSION NUEVA. La ilusión más nueva —y también la más joven— del escalafón de matadores de alternativa es Juan José, que pasea por las calles madrileñas.

Ha dudado, sólo un poquitín, al decirme el día de su alternativa, pese a que está tan reciente, este Juan José records de prisas del toreo.

Tiene dieciséis años, y está metido en esto desde siempre. Algunos amigos le han gastado bromas asegurándole que ha pasado de becerrista a matador de toros. Es una novedad, diría yo que novedad absoluta, y —sobre todo— una incógnita, que se irá desgranando poco a poco. Apenas le he visto torear, y mis opiniones sobre sus aptitudes tendré que ir formándolas con el tiempo. Le vi en un tentadero, pegadito a los fríos de enero; en una novillada de la Feria de mayo, en Jerez, entre copa y copa, y, ahora, me lo encuentro con alternativa.

—¿Acaso no has cruzado el difícil puente del escalafón superior precipitadamente?

—No creo. Me veo en condiciones. Me daba igual un día que otro.

Pero en sus labios aguanta —y se le nota— las notas de la prisa.

—Pero el cartel era flojo para un novillero de cuatro panillas...

—Bueno, es que la alternativa fue adelantada. Yo pensaba tomarla en septiembre y, por el accidente de Palomo, se adelantó.

Y las prisas le fueron mal, porque Palomo sanó mucho antes de lo esperado y volaron las sustituciones.

—Juan José, ¿eres un torero «fugitivo»?

—¿Fugitivo? ¿Qué es eso?

—Fugitivos para mí son los que torean mucho en pla-

CONVERSACION.—Juan José le dijo a nuestro compañero Díaz-Manresa: «No me he precipitado tanto en la alternativa como dicen. Ya lo verán.» Y ya ven ustedes que no tiene preocupaciones. Su sonrisa lo demuestra.

zas sin importancia y no aparecen por las teóricamente duras.

—¡Ah!, no. He toreado cinco tardes en Barcelona. Y en Zaragoza. Y en Murcia. Y en Alicante.

NO TIENE PRISA

No cree que le ha perjudicado su alternativa. Porque así «me voy haciendo y estaré más puesto para septiembre, mes que tengo muchas coridas».

Mira mucho su reloj negro. Es una manera de descargarse de la tensión nerviosa de la entrevista.

—¿Tienes prisa?

—No, no tengo que hacer nada en todo el día.

Comprendo que mire el reloj, porque así le da tiempo de preparar sus respuestas.

JUAN JOSE

Nombre: JUAN JOSE García Corral.—**Naturaleza:** Fuentes de San Esteban (Salamanca).—**Nació:** 22 - junio - 52.—**Debut sin caballos:** 14 - agosto - 68.—**Lugar:** COCA (Segovia).—**Debut con caballos:** 14 - enero 69.—**Lugar:** ORIHUELA.—**Alternativa:** 11 - agosto - 69.—**Lugar:** MANZANARES.

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

Fotos: TRULLO

NO PASO TODAVIA LA PRUEBA DE LA SANGRE

—Los que torean el toro-toro no son diestros de fama. Los que torean lo otro son los millonarios.

—¿Mandan los toreros sobre los apoderados?

Comprendo que estoy haciendo preguntas ingenuas, pero no hay otro remedio.

—Los toreros mangan.

Me intereso por el germen de sus aficiones taurinas.

—A cinco kilómetros a la redonda de mi pueblo hay más de veinte ganaderías. Están la mayoría de las vacadas famosas de Salamanca.

Así, los toros le tiraron desde el principio. Eran su espectáculo de cada día.

—¿Consideras que has tenido suerte?

—Hombre, muchísima suerte, porque me apodera una casa importante, pero también he puesto de mi parte.

—¿Por que no irás este año a las plazas muy duras?

—Hay que irse placeando y guardando la novedad hasta el año próximo.

—¿Te ha sorprendido verte ya de matador? ¿Lo hubieses creído a primeros de año cuando no habías debutado con picadores?

—¿Sorprendido? Tal vez me lo hubiese creído; pero tan rápido, tan rápido, tan rápido...

LA JUVENTUD Y LA SUERTE

Se expresa bien este Juan José, aun siendo tan joven. Me dice que estudió hasta los trece años.

—Hice ingreso, pero no acabé primero. Me escapaba muchas veces de clase para irme a los tentaderos. Durante el verano trabajaba en el campo ayudando a mis padres.

Deja ahora el reloj y coge un periódico para tranquilizarse.

—Veo que hablas mucho de la suerte. ¿La consideras fundamental, incluso más que la propia valía?

—Influye mucho la suerte.

—Observo también que hablas mucho de orejas. ¿Es lo más importante cortar orejas?

—Desgraciadamente, el público sólo se fija en las orejas. Para la gente, el que corte orejas es el bueno y el que no, el malo.

—En consecuencia: tú vas siempre a cortarlas...

—Pongo todo lo que está de mi parte.

Juan José, con tanta prisa, no ha pasado todavía el bautismo de sangre.

—¿Crees que superarás la prueba fundamental?

—Espero que sí. Pero que me llegue lo más tarde posible...

—¿«Explotarás» tu juventud? Por ser joven, el público...

—Bueno, la gente lo que quiere es ver pases. Le da lo mismo que los den los viejos que los jóvenes, pero que los den...

—¿Temes a la crítica?

—Me interesa que me digan cuándo estoy bien y cuándo estoy mal, pero de verdad...

EL PUBLICO, COMO SIEMPRE

Está ahora muy seguro.

—¿Crees que el público está muy benévolo?

—Como siempre. Si eres bueno, te lo dan todo. Y si no, te pitan con ganas.

Le gusta mucho el campo para vivir, y las capitales sólo para torear.

—¿Qué tal lo pasas en Madrid?

—Me aburro mucho porque no conozco a nadie. En cambio, en mi pueblo monto a caballo, juego al frontón, me baño en el río, estoy con los amigos... En fin, lo paso muy bien.

Le pregunto por el dinero y, ¡oh, sorpresa!, me dice que ha ganado de novillero, que tiene dinero, aunque no mucho. Piensa torear unas treinta corridas este año para redondear el capitalito. También irá a Méjico.

Juan José cree que los toreros deben ser atletas, porque el toreo agota mucho.

—¿Piensas que va a desaparecer el toreo? Vientos tristes corren por la Fiesta...

—No, nunca desaparecerá. Es muy tradicional.

—Vaya, eres un torero optimista. ¿También lo sigues creyendo si te digo que la juventud cada vez va menos a los toros?

—Bueno, a la juventud le gustan más otras cosas: irse con sus amistades, bailar, hacer deporte, pero irán a los toros cuando sean mayores.

HINCHA DEL FUTBOL

Le gusta mucho el fútbol. Es del Real Madrid. Después, del Salamanca. Su pueblecito, de tres mil habitantes, no tiene equipo. Se dice que los toreros, críticos y aficionados clásicos son del Madrid. Parece verdad.

—¿Crees que las retiradas importantes que se anuncian para el año próximo os favorecerán?

—Algunos puestos de los que dejan nos tocarán...

Va con un niqui rojo y unos pantalones arena. Le gustan los colores chillones, sobre todo para el traje de torear. Es levemente «ye-yé».

—¿Te gustaría hacer «meses locos»?

—Hombre, me encantaría. Sería señal de que toreaba mucho.

—¿Y tu familia qué dice? Porque siempre se dice que nones en estos casos...

—Son neutrales. Ni que sí ni que no.

—Sin embargo, alguien de la familia será el duro.

—No, no. (Sonríe.) ¿No sab que mi madre es muy exigente? Cuando la llamo para decirle cómo he estado, me dice: «¿Sólo has cortado dos orejas?»

—¿Y tu padre?

—Mi padre se conforma con lo que hay.

Quizá se tenga que conformar con mucho. Quizá, con poco. Este simpático Juan José está en un momento peliagudo. El del ser o no ser.

Que sea, si ha de ser de verdad.

De verdad para el bien de la Fiesta.

De la Fiesta, que es lo primero.

A TOREAR EN SEPTIEMBRE.—El mes de septiembre, según le dice su apoderado, Manolo Lozano, va a ser bueno. Hay muchos contratos en perspectiva. Y, por eso, los dos sonríen a la vida.

CUIDADOS.—¡Hay que cuidarse! Mucho campo, mucho aire, mucho entrenamiento, y —de vez en cuando— a revisar el peso, que hay que estar en forma.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

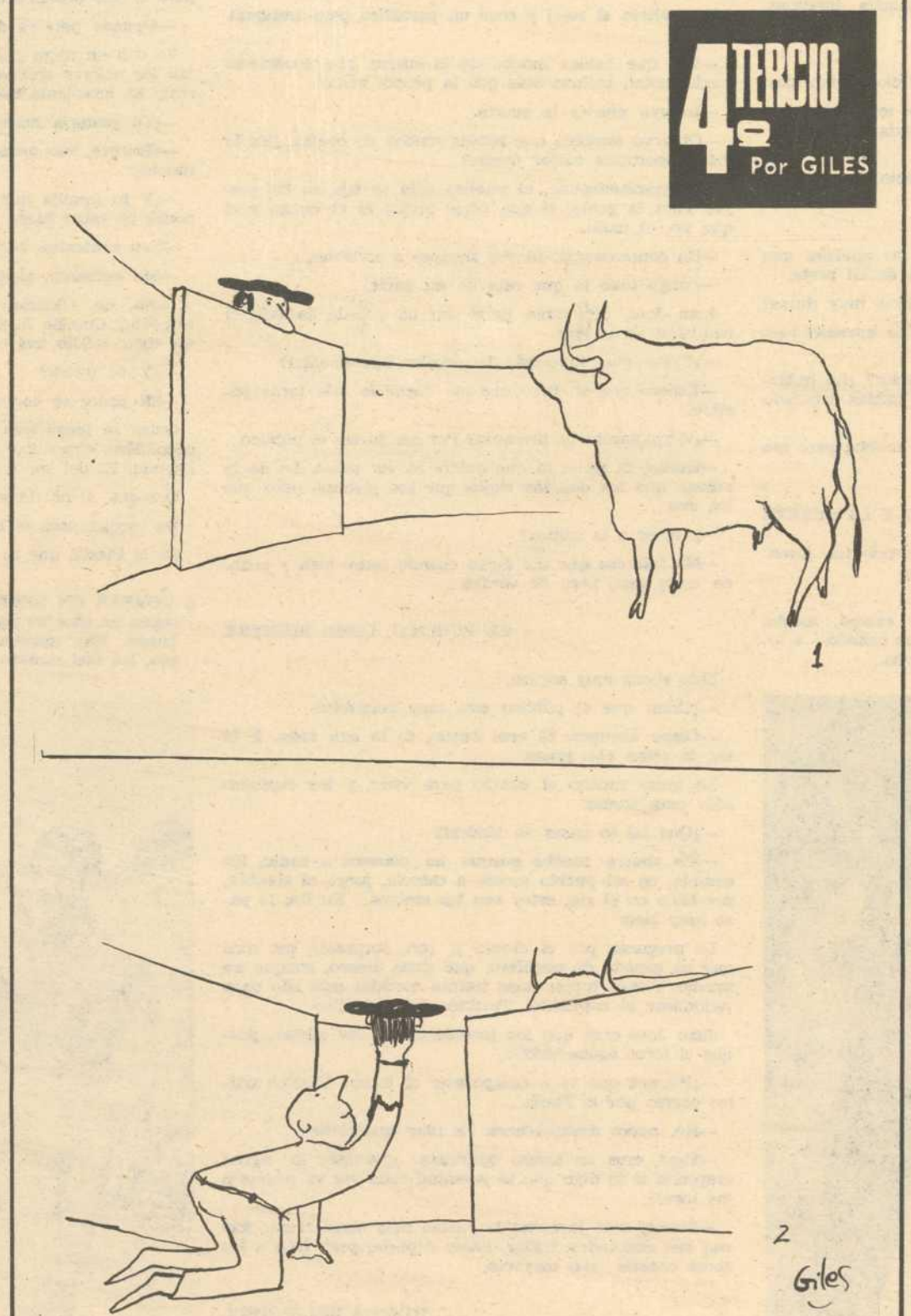
Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142 — Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Año XXV.—Madrid, 3 de septiembre de 1968.—Número 1.263.—Depósito legal: M-381.958

PROHIBIDA LA VENTA EN LOS ESPECTACULOS PUBLICOS DE LOS PRODUCTOS ENVASADOS EN RECIPIENTES DE VIDRIO

MADRID. (De nuestra Redacción.)—Por resolución del Ministerio de la Gobernación en disposición publicada en el «Boletín Oficial del Estado», se prohibe la introducción y venta en los recintos donde se celebren espectáculos públicos, de bebidas y productos envasados en recipientes de vidrio o cualquier otro material capaz de lesionar a las personas.

Medida acertada y lección práctica que hará meditar a los espectadores de los espectáculos multitudinarios y populares. Reciente es aún la herida recibida en la frente de Gabriel de la Casa, en Alfaro, por el impacto de una botella. Y en la historia de las competiciones deportivas pasará la final de Copa 1968, en la que, la lluvia de cascos, y su evidente peligro en su volar, minimizaron el resultado deportivo. Dos botones de muestra que bastan para evidenciar un proceder incívico que, aunque sea de minorías, puede perturbar, de hecho lo perturba, el orden público.



«SPECIAL BULLFIGHT EDITION»

La revista «Majorca Daily Bulletin» acaba de publicar un fastuoso número extraordinario en inglés, dedicado predominantemente a los toros. La notable revista de temas turísticos mallorquines ha logrado en esta ocasión una edición sensacional para ilustrar a los aficionados británicos —que son muchos, con categoría y solera— sobre la tradición, la historia y la técnica del arte del toreo. Plumas especializadas ofrecen un resumen de las biografías de los grandes maestros, desde Costillares a Luis Miguel Dominguín, y una selección de bellos apuntes de Caldentey, sabiamente explicados, presentan las principales suertes de la lidia.

Buen papel, excelente publicidad, magníficos grabados, interesantes reportajes de Mallorca (su antigüedad, sus monumentos, su tipismo y sus instalaciones turísticas) constituyen principales atractivos del extraordinario, que verdaderamente lo es en todos los sentidos. Y para que nada falte, «la edición especial taurina» del «Majorca Daily Bulletin» adjunta una colección atrayente de fotos refrescantes, en las que las hermosas turistas exhiben sus bellas líneas frente a los paisajes únicos de la isla de la calma.

REFORMAS EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

La plaza de toros de las Ventas será reformada al término de la actual temporada taurina. Así se ha acordado en el último pleno de la Diputación Provincial —propietaria de la plaza— celebrado en la pasada semana.

El diputado don Leopoldo Matos Aguilar presentó una moción con carácter de urgencia proponiendo la realización de diversas obras en la plaza de toros de las Ventas. El señor Matos explicó que es necesario realizar obras no sólo en su estructura interna, sino también en los pasillos que conducen a los tendidos bajos, en el piso exterior de la arcada que rodea a la plaza, así como reformar todos los servicios y cambiar de emplazamientos los bares actuales.

Las obras comenzarán cuando finalice la actual temporada y estarán concluidas el próximo mes de marzo, ya que el próximo día 6 de marzo entra en vigor el nuevo contrato de arrendamiento.

CURRITO DE GRANADA HA ESTADO MUY GRAVE

Currito de Granada, el novillero que dirige Manolo Escudero, ha estado muy grave por el golpe que una res le propinó el pasado día 17 de agosto en Miraflores de la Sierra.

LANCES DE ACTUALIDAD

HA FALLECIDO LA ESPOSA DEL DIRECTOR DE «DIGAME»

Nuestro querido amigo y compañero Ricardo García «K-Hito», director del semanario «Digame», pasa por el trance doloroso del fallecimiento reciente de su esposa, doña Amelia Amandi Pérez de Lavega. Modelo de damas cristianas fue en vida la compañera silenciosa y entrañable del popularísimo periodista y dibujante. A lo largo de los años, doña Amelia fue el ángel ordenador del hogar y de la existencia inquieta de K-Hito; el amoroso remanso donde el artista luchador encontraba apoyos y estímulos, depurados por una firme conciencia religiosa y moral, expresada con la delicadeza y el afecto más exquisitos.

Todo el inmenso sector social que participa en la amistad generosa del director de «Digame» se ha solidarizado en estos días con el dolor del compañero. Los mundos diversos y comunicantes del periodismo, el arte, los toros, la política y las letras han participado en este duelo que don Ricardo ha de afrontar ahora con todo el temple y la resignación de su alma cristiana. Quienes trabajamos en EL RUEDO, también amigos sinceros de K-Hito, compartimos su dolor y elevamos al Señor nuestras oraciones por el eterno descanso de su esposa ejemplar.

I SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA TAURINA

La Peña Taurina «Carnicerito de Ubeda», de Ubeda, en su deseo de fomentar la afición a los toros, ha convocado el I Salón Nacional de Fotografía Taurina, con el que pretende también dar a conocer los aspectos folklóricos, artísticos y humanos que encierra nuestra incomparable Fiesta.

Asimismo, a la par que se promociona a la fotografía taurina, que hasta ahora sólo se ha asomado tímidamente a los Salones de fotografía competitiva, se mostrarán a los aficionados facetas de la Fiesta, que muchas veces no se pueden captar en la plaza.

Los concursantes podrán enviar tres obras como máximo, pero del tamaño y formato que crean conveniente, en sobre cerrado y con lema

El plazo de admisión de obras quedará cerrado el próximo 23 de septiembre, y las que se premien quedarán en propiedad de la Peña organizadora.

Hay establecidos tres premios, de 5.000, 3.000 y 1.000 pesetas, y otros seis consistentes en lotes de material fotográfico. Ninguno de ellos podrá declararse desierto.

Para cualquier información suplementaria pueden dirigirse a la Peña «Carnicerito de Ubeda», calle Prior Blanca, 2, en Ubeda (Jaén).

Deseamos que el concurso sea un éxito. Lo merece el entusiasmo y la afición de esta simpática Peña.

El golpe, al principio, parecía no tener importancia, pero al día siguiente Pedro Abilio Hurtado, que este es el nombre del torero, sintió fuertes dolores en el estómago. Trasladado al Sanatorio de Toreros, mejoró mucho, pero momentos antes de ser dado de alta sintió de nuevo agudos dolores. Ante ello, el doctor García de la Torre decidió operarle.

La operación duró dos horas y media y los médicos facilitaron el siguiente parte facultativo:

«En el día de la fecha ha sido intervenido en este sanatorio el novillero Pedro Abilio Hurtado «Currito de Granada» de una contusión abdominal, con perforación de yeyuno. Se le practicó sutura, vaciamiento de un gran hematoma subseroso y una gastroenterostomía. Transfusión de sangre: 600 centímetros cúbicos. Pronóstico, muy grave.»

Menos mal que los médicos atajaron el mal a tiempo. Si no, es posible que hubiese muerto. Mejora Currito de esta «cornada» sorprendente. Le deseamos un pronto restablecimiento.

LOS CARTELES DE LAS FERIAS DE JEREZ Y RONDA, ULTIMADOS

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal Manolo Liaño.) — El domingo por la mañana, Pepe Belmonte, empresario de las plazas de toros de Jerez y de Ronda, nos dio a conocer los carteles de las corridas que se celebrarán en ambas ciudades con motivo de sus famosas Ferias septembrinas.

En Jerez, el 15 de septiembre, día grande de la Fiesta de la Vendimia, se celebrará la corrida más importante de la temporada española, la corrida-concurso de ganaderías, tradicional y famosísima, dentro y fuera de nuestras fronteras. En ella, por el orden que vamos a darlos a conocer, se lidiará un toro de cada una de las siguientes ganaderías: Don Carlos Urquijo, Herederos de Pablo Romero, Herederos de don Antonio Pérez, Herederos de don Carlos Núñez, don Fermín Bohórquez Gómez y don Salvador Domecq y Diez.

Antonio Ordóñez, Miguel Mateo «Miguelín» y Angel Teruel serán los espadas que tomarán parte en esta corrida jerezana, en la que, como ya saben los aficionados, puede perdonársele la vida a los seis toros, si su bravura y nobleza les hace acreedores al indulto.

TROFEOS

En la corrida-concurso de ganaderías de la Fiesta de la Vendimia, de Jerez, serán concedidos los siguientes trofeos:

Un catavino de oro del Ayuntamiento de Jerez, premio al mejor toro.

Un catavino de plata del Ayuntamiento jerezano, premio al mejor lidiador.

Una garrocha de plata del Club Taurino Jerezano y cinco mil pesetas de la Empresa Belmonte, premio al picador que mejor ejecute la suerte en varas.

Un capote de brega de plata de la Peña «La Fiesta Nacional» y cinco mil pesetas de la Empresa Belmonte, premio al peón que más se distinga en los distintos tercios de la lidia.

Un toro de oro y cinco mil pesetas de la Empresa Belmonte, premio al mayoral de la ganadería que presente el mejor toro.

GOYESCA EN RONDA

El 10 de septiembre, en Ronda y con motivo de la Feria de Pedro Romero, se celebrará la tradicional corrida goyesca, en la que se lidiarán siete toros de Urquijo, uno para el rejoneador jerezano don Fermín Bohórquez Escribano y los seis restantes para Antonio Ordóñez, Miguel Mateo «Miguelín» y Sebastián Palomo «Linares».

EL TORO «LIMONERO», PREMIO COCHERITO

PERTENECIA A LA GANADERIA DE OSBORNE

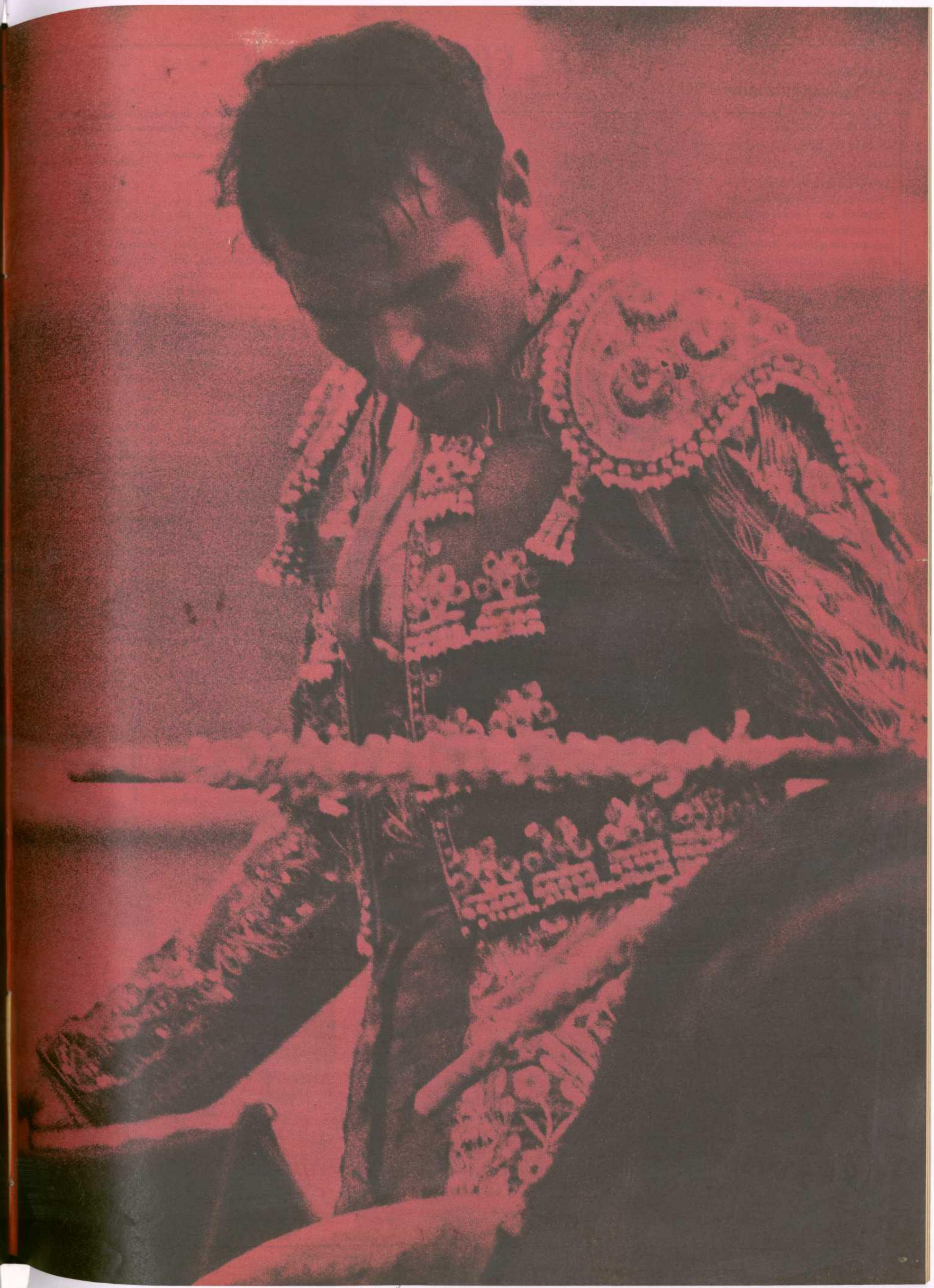
El VIII Trofeo del Club Cocherito, que se otorga al toro más bravo de los lidiados en las corridas generales de Bilbao, consistente en una placa de plata, ha sido concedido por unanimidad al toro de la ganadería de don José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María (Cádiz), llamado «Limonero», lidiado en segundo lugar de la primera corrida, número 82, negro listón, con 558 kilos, que fue muerto por el espada José Manuel Inchausti «Tinín».

El Jurado hizo mención especial del toro «Jimergo», perteneciente a la ganadería del señor marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez de la Frontera, número 69, negro zaino, de 554 kilos, lidiado en tercer lugar de la quinta corrida por Miguel Márquez.

GARRA,
GARRA,
GARRA...

EL CORDOBES

JAMAS TORERO ALGUNO APASIONO
TANTO A LOS PUBLICOS



EL INTELECTUAL Y LOS TOROS

XVI

JUAN DE LA PLATA:

- «COMO EN EL CANTE, ANDALUCIA APORTA LA TRAGEDIA Y LA ALEGRIA AL TOREO»
- «GONZALEZ CLIMENT ES EL MEJOR TEORICO DE LA RELACION FLAMENCO-TAUROMAQUIA»
- «EN EL TOREO Y EN LA COPLA SE BUSCAN ACTUALMENTE NUEVAS FORMAS CON EL MENOR RIESGO POSIBLE»

Escribe:
Manuel RIOS RUIZ

Fotos:
FLORES

Jerez está en plena temporada flamenca. Los flamencos de Jerez están de enhorabuena. Por un lado, el torero gitano, Rafael de Paula ha formado dos auténticos «tacos» seguidos en la plaza de El Puerto de Santa María, la glosada por el mismísimo Joselito «El Gallo». Una corrida de reaparición, estoqueando en solitario seis guardiolas, y y otra, con ganado de Juan Pedro Domecq, junto a Ordóñez y Miguelín, en la que el Paulita ha puesto bien alto el pabellón flamenco.

—Rafael de Paula es el Manuel Torre del toreo —nos dice Juan de la Plata, director de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces del Ateneo de Jerez.

Juan de la Plata es el intelectual andaluz que ha puesto en vías de revalorización al cante, siguiendo las directrices de Falla y Federico García Lorca, puestas en relieve en el concurso granadino de 1922. En 1957, Juan de la Plata, empezó su labor fundacional de la entidad que actualmente dirige, y al año siguiente dio comienzo con un entusiasmo de verdadero apasionado y entendido, su quehacer milagroso de salvar los cantes puros. Su libro «Flamencos de Jerez», fue el primero de una era flamenco - literaria que actualmente está alcanzando el máximo esplendor. También, el escritor jerezano, puso en circulación la revista «Flamenco» y ha escrito numerosos reportajes y artículos sobre el cante, el baile y la guitarra andaluza.

Juan de la Plata vive en estos días la organización de los Festivales de España de Arte Flamenco. A ello está entregado en cuerpo y alma. Los mejores intérpretes del arte de Andalucía pasarán por la ciudad de los vinos universales, para dar al pueblo su mensaje más genuino. Y Juan trabaja sin descanso, cuidando los más mínimos detalles. Pese a todo, nos concede unos instantes, unos minutos. Queremos que él, como intelectual versado en el arte popular, nos dé su opinión para esta encuesta, desde el punto de vista de la región flamenco - tauromaquia, tan glosada por algunos poetas.

POSTAL.—Juan de la Plata, director de la cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces del Ateneo de Jerez, se deja fotografiar para nuestros lectores.

Hablamos con Juan de la Plata en los locales de la Cátedra de Flamencología, allí donde se está constituyendo el Museo Nacional de Arte Flamenco. Y Juan nos muestra la primera guitarra de Javier Molina, el célebre tocaor jerezano cuyo primer centenario se conmemora, y toda una reliquia, la sonanta, para la historia.

—¿Dónde se puede encontrar, percibir, más palpablemente, la relación del cante y los toros?

—En la «salía» y en remate de los cantes. La «salía» es como el cite gallardo y airoso, donde el artista se planta delante del peligro que encierra todo cante bueno. El remate es la hora de la verdad. Rematar bien y por derecho una siguiriya o una soleá, el estilo es lo de menos, es tan difícil y entraña tanto riesgo, espiritual al menos, artístico desde luego, como matar a un toro por todo lo alto.

—Juan, tú mantienes, en tus teorías, que el cante, el flamenco, es un arte genuinamente andaluz, ¿sirve esa teoría para aplicarla al arte de torear?

—Al menos, en un 80 por 100, sí. Esa es la aportación más o menos de Andalucía al toreo, porque no se puede concebir la tauromaquia sin un toreo de Ronda, una escuela sevillana y sin los toros de Jerez o del Puerto. Esto es fundamental, porque Andalucía siempre aporta la alegría o la tragedia; lo mismo ocurre con el cante.

—¿Y cuándo surge el drama?

—En el toreo el drama surge de muchas maneras, no sólo cuando la sangre se derrama sobre el albero. El

ARTE.—Juan de la Plata, que ama todo lo que de arte existe, ama lógicamente a la Fiesta, al arte del toreo. Y de eso y de otras varias cosas ha hablado para los lectores de EL RUEDO.

drama puede ser también la perfección escalofriante de un natural o, dramatismo que implica un volapié realizado como mandan los cánones. En el cante, el drama está siempre en la siguiriya o en el martinete, que son cantes negros para la garganta del intérprete. Un solo «quejío» puede ser «la suerte o la muerte», como diría Gerardo Diego.

—Dinos, pues, de la alegría.

—La alegría es el ambiente, el paseo de las cuadrillas, la vuelta triunfal al ruedo, un quite por chicuelinas, en el toreo. En el cante lo es las bulerías, las palmas a contratiempo, el desplante, la chufla, el garbo de la bailaora, un, ¡olé!, a tiempo...

En el local de la Cátedra de Flamencología, entre guitarras milenarias, discos antiquísimos que guardan las voces de Chacón, de Manuel Torre, de Juanito Mojama, de Tomás Pavón, de Juan Breva, etc., hay tratados escritos por Ortega, Estébanez Calderón, Anselmo González Climent, Ricardo Molina, y versos de Lorca, Alberti, Machado, autógrafos de Azorín, Pemán, Antonio...

—¿Por qué se interesa el intelectual por el cante? —preguntamos a Juan de la Plata, que nos está mostrando una escultura de Pepe Márquez: un "picaor" de antigua estampa. Contesta el flamencólogo:

—Porque el cante es siempre un misterio que atrae, algo insondable. Para el intelectual el cante es una consecuencia de raza y sociedad, es la expresión del pueblo gritando sus penas y sus alegrías, igual que el toreo; el toreo es un escape y también un medio para alcanzar un mejor nivel social, que es en el fondo lo que todo artista, torero o cantaor, humanamente aspira.

—¿Cuál es el estado actual del cante y de los toros?

—Ambas manifestaciones se encuentran en un momento de transición muy importante. Se buscan nuevas formas con el menor riesgo posible. En el cante se deja a un lado la siguiriya y los demás cantes fragueros, para buscar alivio en las rumbas y en las chuflas. En el toreo, se tiende a la giraldilla y a lo aparatoso y espectacular, pero sin duende y sin garra. Y no hay que confundir lo temerario con lo realmente trágico.

—¿Y el futuro de todo ello, cómo será?

—Algo nuevo e imprevisible todavía. De todas maneras creo que todo lo bueno de las viejas formas no desaparezca, aunque no me opongo en absoluto a las nuevas tendencias artísticas, siempre y cuando encierren un verdadero valor artístico y no supongan solamente un puro exhibicionismo comercial.

—¿Qué intelectual es, a tu juicio, el que mejor a explicado el cante y el toreo?

—Sobre todos Anselmo González Climent, su obra «Aandalucía en los toros, el cante y la danza», es uno de los estudios más serios y profundos que conocemos.

Juan de la Plata vuelve a sumirse en su trabajo de organización de los Festivales de España de Arte Flamenco. Unos festivales programados para el pueblo, como prueba los precios tan populares que han sido fijados para ellos, en contra de las cifras "fabulosas" que se han pagado en Lebrija, Utrera y Morón, últimamente. ¿Estará haciendo falta en el toreo un Juan de la Plata, capaz de "abaratar" el precio de las localidades? A que sí.

GUITARRA.—Juan muestra a nuestro colaborador la primera guitarra de Javier Molina, el célebre «tocaor» jerezano cuyo primer centenario se conmemora actualmente. Es una reliquia.

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

¡Y ESA PROHIBICION! — Recientemente, por disposición aparecida en el «Boletín Oficial del Estado», se ha prohibido en las plazas de toros vender cualquier licor o líquido embotellado. Todos lo hemos leído. Todo el mundo lo sabe..., menos los encargados del negocio, a juzgar por lo que en la fotografía pueden observar ustedes y podemos subrayar nosotros, testigos del espectáculo. A nosotros, ni nos va ni nos viene que el público continúe recibiendo en el tendido esos refrescos. Pero nos apresuramos a comentar el hecho. Las órdenes son para cumplirlas. Piensen, que quienes acudimos a los estadios o a las plazas de toros somos, en general, personas acordes, conscientes, ¡pero hay de cada exaltado! Ellos son, señores, los culpables de tal disposición. Para ellos nuestra repulsa. (Y que la pareja sensata de la fotografía perdone. Contra ellos no va la bronca. Que ustedes se resfresquen bien.)

FOTOCRONICA DE LA CORRIDA

NO HUBO TROFEOS... PERO SI TOROS

Comenta:
Jesús SOTOS

Fotografía:
MONTES

FICHA DE LA CORRIDA

Era el espectáculo cuadragésimo noveno. Y la corrida de toros hacia el número treinta y siete.

Seis toros de don Celestino Cuadri, de Trigueros (Huelva), grandes y con poder. Bravos en general. En último lugar se lidió uno de don Tomás García Castaño, bueno, en sustitución de otro de don Alonso Moreno, muy manso.

Diestros: Vicente Fernández «Caracol» (aplausos, pitos y vuelta) y Víctor Manuel Martín (ovación, silencio y palmas), mano a mano.

En primer lugar actuó el rejoneador Antonio Ignacio Vargas, que lidió un becerro de don Miguel Zaballos, muy protestado.

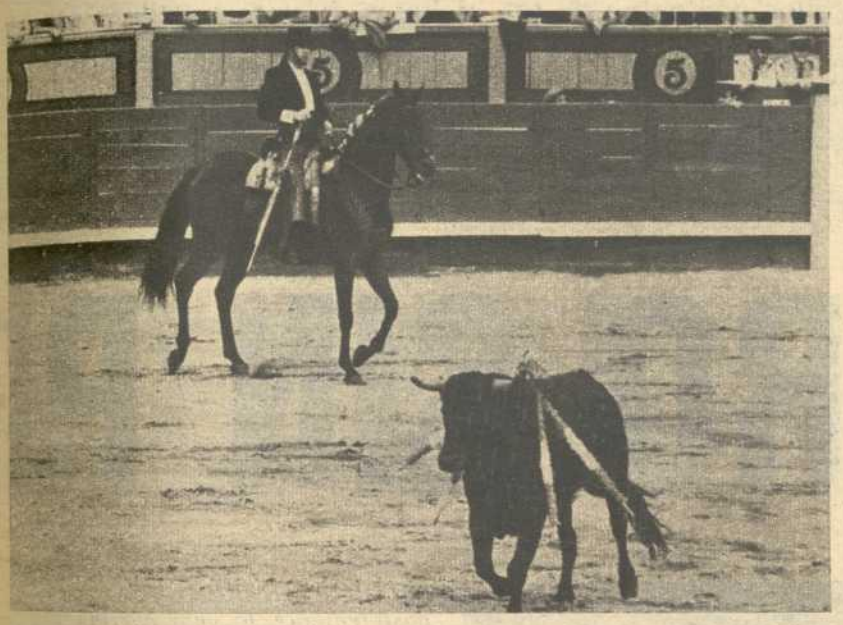
Casi lleno en sombra y lleno en sol.

CARACOL.—No tuvo «su tarde» y pasó desapercibido el gitano, triunfador con su compañero del vis a vis otras tardes. Pudo, en alguna ocasión —en el sexto, sobre todo—, alzarse con el éxito. Pero no entendió o no supo acoplarse con el noble y pastueño astado que en suerte le tocó. Quizá, influyera en su ánimo el peso y el poder del moriaco. Pero repitamos, que el toro-toro no era peligroso. Digamos, en fin, que tuvo algunas cosas buenas y sacó ciertos muletazos respetables, dignos de encomio. Otra vez será el éxito, Vicente Fernández. Lo importante —bien lo sabes— es torear..., aunque sean toros verdaderos. Más mérito tendrán la faenas buenas que, bien seguro, llegarán. A lo dicho, calé.

MARTIN.—También pudo sacar más partido de sus enemigos. Igual que su compañero de terna, pareció como si la «tourada» causara en él un excesivo respeto..., y tampoco el éxito se hizo con él. No obstante, se observaron en el salmantino excelentes maneras. Pausados y acompasados pases, tirando bien de los enemigos y ligando, a veces, un buen trenzado de pases con ambas manos, pero ¡eso!, excesivamente precavido y con cautela. El público, que también comprendió la «grandiosidad» de los representantes de la divisa, fue benigno con los estocadas y les aplaudió más que censuró. Estaban en lo suyo. ¡No todo iban a ser novillos, amigos de las figuras! (Bien por el público, bien; ese que llenó la plaza a rebosar, sobre todo la solana, como bien puede apreciarse en la fotografía.) ¡Y a triunfar, Víctor Manuel!

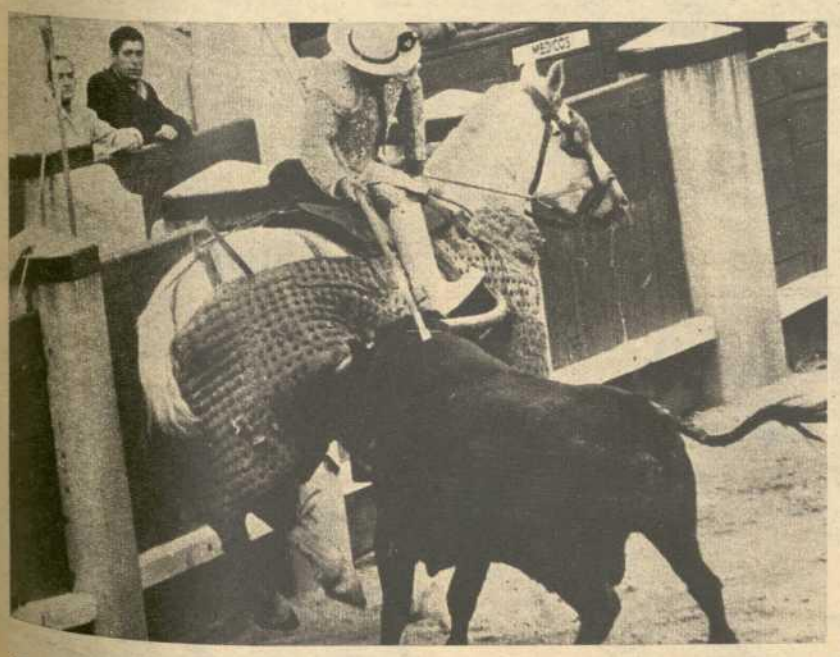
NEGROS.—Dicen por ahí, que cuando hay toros no hay toreros, y que cuando hay toreros no hay toros. Uno no entra ni sale en afirmación o negación alguna. Ni quiere herir susceptibilidades. Pero lo cierto y verdad es que el último domingo vimos en las Ventas toros-toros. Toros de respeto —como mostramos en otras estampas—, bien presentados, magníficos de cornamenta y con la edad requetecumplidita. Lo que se dice una corrida. Y ante ese respeto de los astados, los de turno anduvieron también con respeto. Diríamos que negros. Como esa turista del tendido. ¿Queda bien reflejada la ilustración, señorita de allende los mares? De nada, y que le valga el recuerdo de la negra corrida.

GARBANZO NEGRO.—Ese toro, bien presentado, de don Alonso Moreno, que salió en quinto lugar, fue devuelto a los corrales. La demanda fue general, por parte del público, y la presidencia, ante la bronca, dijo que sí, que se marchara nuevamente a los corrales. ¡Qué bicho, señores míos! Sólo presencia —y buena, conste—, en el animalito, que no consintió ni un capotazo. Corretón y manso de solemnidad tiró por tierra las apiraciones de su propietario. Final, pues, justo, aunque tal cosa no esté reglamentada. ¡Hala, al corral, y desde aquí a la dehesa, o al matadero, que éste es su verdadero destino!



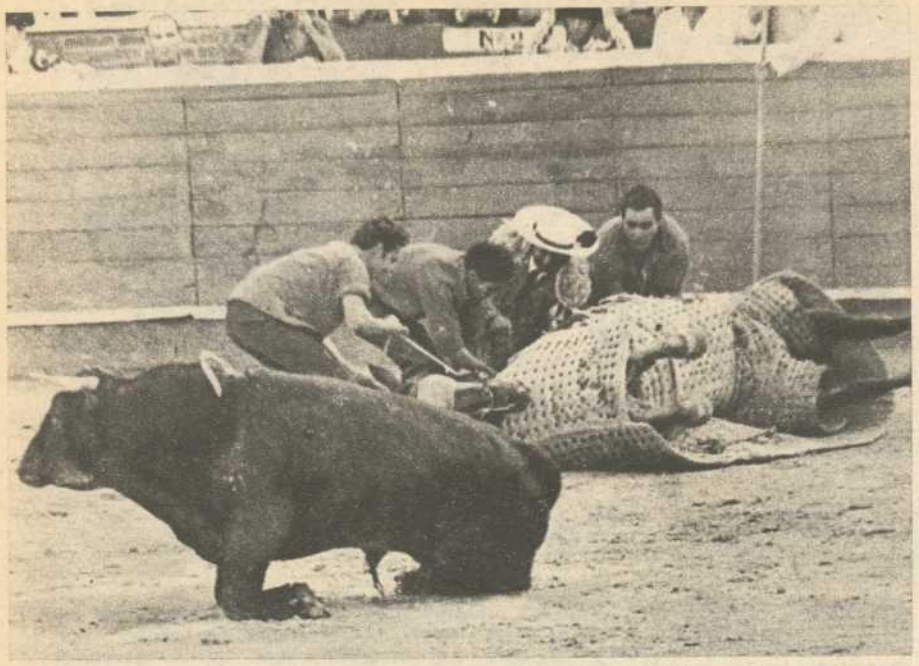
J. IGNACIO VARGAS.—Apenas si lo vimos como para poder enjuiciar su valer y su valor en el difícil arte del rejoneo. Tuvo como enemigo un becerrete simplón, y así, con ese percal protestado constantemente por el público, las ilusiones del muchacho dieron en seguida con el traste. Digamos que con la cucarachita esa el caballero estuvo discreto en todas sus intervenciones, incluso a la hora de matar pie a tierra. Habrá, pues, que volver a ver a José Ignacio con un novillo hecho y derecho y entonces podremos escribir con más conocimiento de causa. Hasta entonces, ¡ea!

S. JIMENEZ.—Lucieron, en general, todos los banderilleros en la corrida del domingo, en especial Sánchez Jiménez, Manolillo de Valencia y Mariano Gallardo. En la fotografía, el primero, Tomás, se luce en un buen par. Estuvo colosal el peón de brega conquense, el chaval que pudo haber llegado a la meta de la torería y que por esas cosas de los hombres, que no de Dios, hubo de trocar en su día la franela por los palos. Sea así. Pero lo importante es valer en otro menester. ¡Y cuánto vale este Sánchez Jiménez colocando palitroques! (De nada por el piropo, gran peón. Es auténtica verdad.)



EMPUJE.—Los de Cuadri fueron un atajo de jabatos. Edad y peso sobrados. Apunten: 499, 545, 540, 561 y 642 kilos, respectivamente. ¡Tela para cortar! Tres varas —¡las reglamentadas, caballeros!— cada uno, mejores o peorcillas. Pero varas, al fin. Toros con trapío y poder. Toros soñados por aficionados viejos y aficionados jóvenes. Toros que llevan consigo la alegría base de la Fiesta, con mayúscula. Eso que tan de tarde en tarde podemos apreciar sobre la arena. ¡Cosas...!

EL MAYOR.—Una oleada de júbilo y expectación cundió en los tendidos cuando apareció este angelito de nada más, ni tampoco nada menos, que 642 kilos de peso. Fue el mayor, el de más peso del excelente encierro. ¿No decían que ya no se «fabricaban» toros-toros? Pues, para que lo vean, en ese botón está la muestra. Respeto, respeto, respeto; eso tan estupendo que el toro bravo debe presentar. Eso que los toros del domingo nos ofrecieron. Eso que quisiéramos ver todos los santos de los días de corrida... aunque fuera por San Isidro. (¿Henos pedido mucho?) La Fiesta debe ser eso. Y punto.., ¡A lo mejor, o a lo peor, nos pegan,..!



SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Este torito de la ganadería de don Juan Mari Pérez Tabernero derribó, derribó o se resbaló el caballo que ya no recordamos. De todas formas él tampoco salió bien del ataque al cornúpeta, como se puede ver en la fotografía. (Fotos Torrecilla.)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 31.—Poco, muy poco que contar, de la corrida de toros festiva celebrada en San Sebastián de los Reyes, esa localidad madrileña pegada a la capital. Plaza con sabor, requetebonita, cómoda y simpática. Le llaman —y lo es— la tercera capitalicia, la que también da y quita a los matadores que allá hacen el paseo...

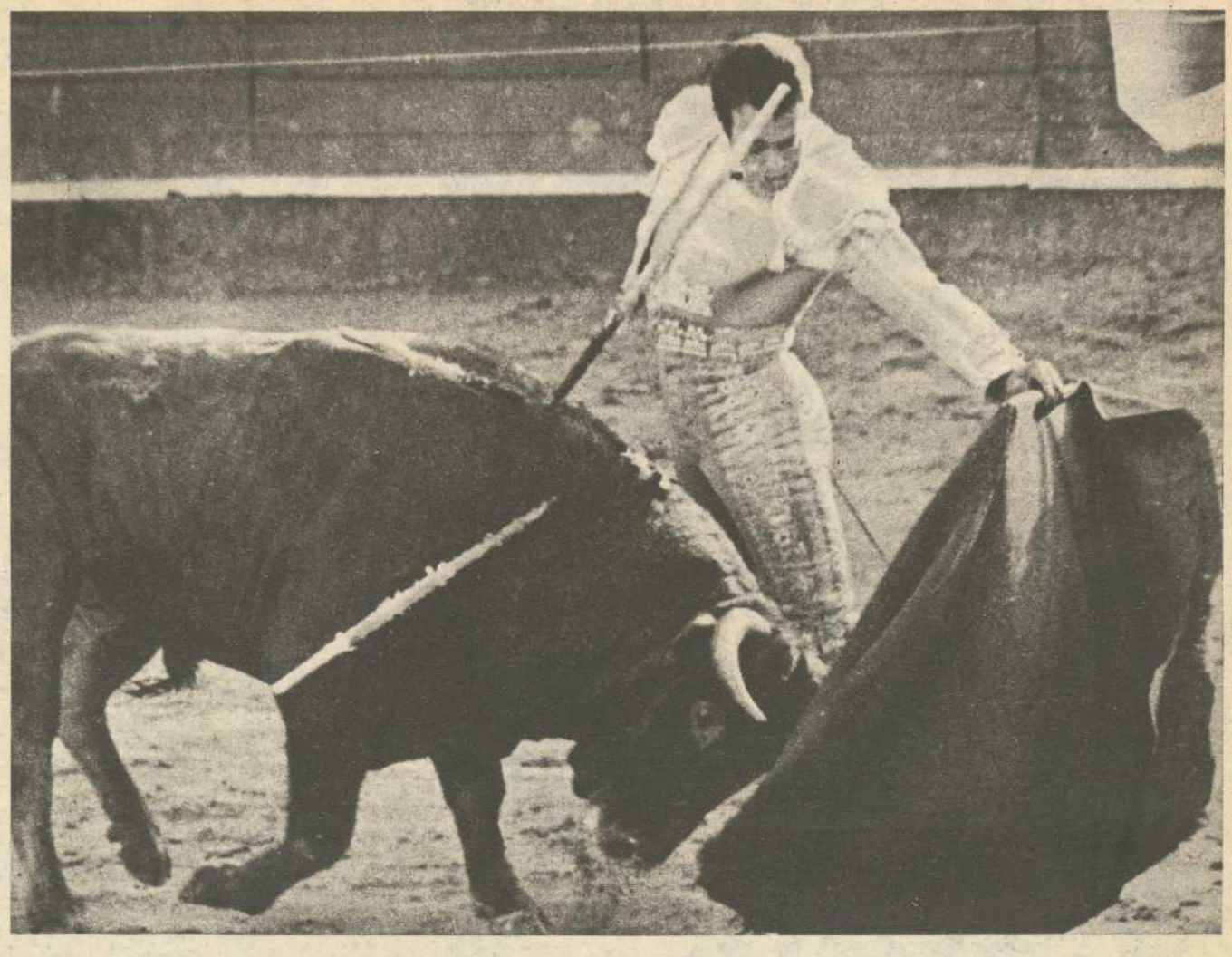
Pues bien, decimos que con ese cartel anunciador del festejo nos las prometíamos muy felices. Pero poco o nada pudimos luego ver. Todo por obra y gracia del encierro que don Juan Mari Pérez Tabernero envió. Toretes débiles, sin presencia, sin poder, con carita de angelitos buenos. El público se enfadó, y nuestro gozo se fue al pozo. ¿Lo mejor? Pues, tras lo apuntado, la duración mínima de la corridita: una hora y veinticinco minutos. ¡Menos mal!

Por lo demás, los tres espadas estuvieron grises, sin llegar ninguno a su real altura torera. El público se enfadó con ellos por culpa de los bichetes. Y pare usted de contar. Ni Curro Romero, ni Sebastián Palomo, ni Pedrín Benjumea consiguieron alzarse con el éxito. Corramos un tupido velo. Borrón y cuenta nueva. Doctores tiene la Iglesia.—**J. S.**

UN ENCIERRO SIN PR

PALOMO LINARES.—Fué, posiblemente, la peor corrida que le hemos visto al de Linares a lo largo de su triunfal temporada. Apuntó detalles, buenas cosas, que el público censuró debido a la poca presencia del ganado. Otra vez será, amigo.

CURRO ROMERO.—Estuvo mejor frente a su primero que frente a su segundo. Pero no a la altura que de su saber puede exigirse.



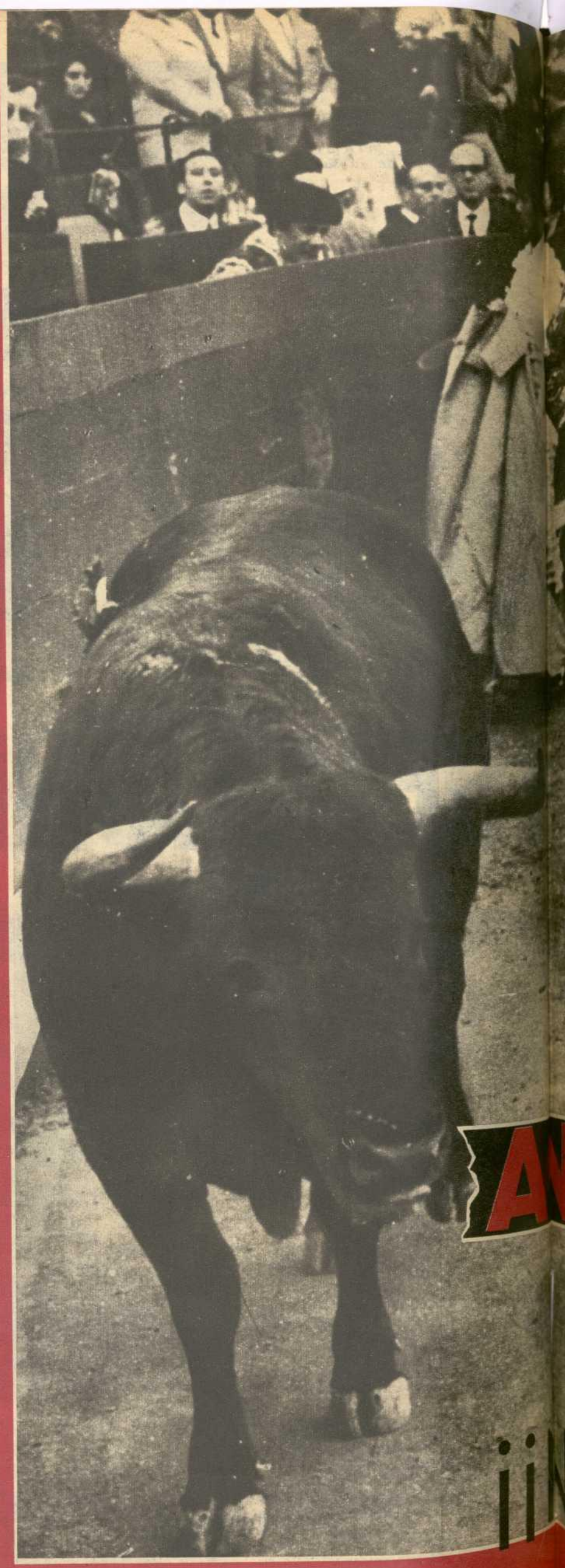
RESENCIA NI POTENCIA

BENJUMEA.—Tampoco encontró «su sitio» el andaluz de Herrera, afincado en San Sebastián de los Reyes. ¡Y eso que tenía tanta ilusión el muchacho ante esta corrida de sus paisanos! Sólo en él cosas aisladas, esporádicas. A esperar.

ANTONIO ORDOÑEZ

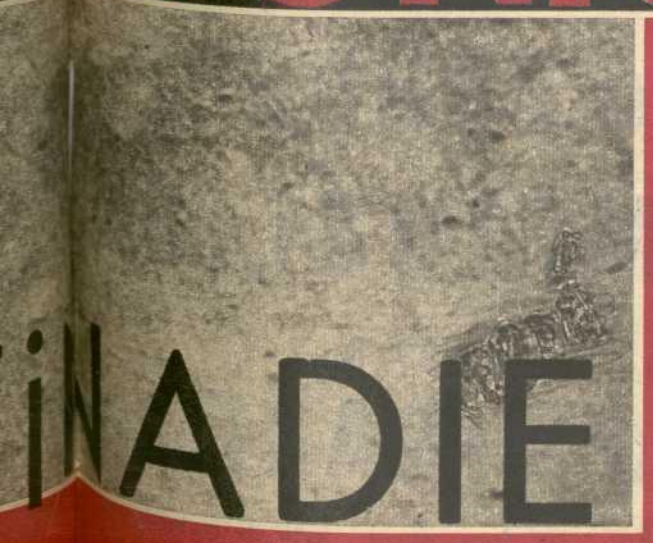
AUTENTICO ARTISTA, FIGURA POR DERECHO PROPIO DESDE HACE AÑOS...

¡CATEDRATICO DEL TOREO!



Ultimo parte: Las mejores faenas de las Ferias de San Sebastián y Almería las bordó el doctor en tauromaquia:

ANTONIO ORDOÑEZ



¡PARA EL LOS PREMIOS «CONCHA DE ORO» Y «RELAMPAGUITO», RESPECTIVAMENTE!

¡NADIE COMO EL!!

TOROS en JEREZ

Organización: BELMONTE

XXI FIESTA DE LA VENDIMIA
Y DEL VINO DE JEREZ, DEDICADA A ITALIA,
Y FERIA DE SEPTIEMBRE 1968

XIV CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

La corrida más importante de la temporada taurina española

Domingo 15 de septiembre — Quinto día de Feria

6-TOROS-6, EN CONCURSO
de las famosas ganaderías de

Carlos URQUIJO
Divisa: Negra y grana

Pablo ROMERO
Divisa: Celeste y blanca

Antonio PEREZ
Divisa: Azul, encarnada y amarilla

Herederos de Carlos NUÑEZ
Divisa: Azul celeste, blanca y grana

Fermín BOHORQUEZ
Divisa: Verde y encarnada

Salvador DOMECQ
Divisa: Azul y roja

MATADORES

ANTONIO ORDOÑEZ

MIGUEL MATEO MIGUELIN

ANGEL TERUEL

TROFEOS

que se otorgan en esta Tradicional Corrida Concurso

1.º **CATAVINO DE ORO**, del Excmo. Ayuntamiento de Jerez, al mejor toro.
2.º **CATAVINO DE PLATA**, del Excmo Ayuntamiento de Jerez, al matador que haga mejor lidia en esta corrida.
3.º **GARROCHA DE PLATA**, del Club Taurino Jerezano, y 5.000 pesetas otorgadas por la Empresa Belmonte, al picador que haga con mayor perfección la suerte de varas.
4.º **CAPOTE DE BREGA DE PLATA**, de la Peña La Fiesta Nacional, y 5.000 pesetas otorgadas por la Empresa Belmonte, al banderillero que más se distinga en los tercios de la lidia.
5.º **TORO DE ORO** y 5.000 pesetas, de la Empresa Belmonte, al mayoral de la ganadería premiada.

La corrida empezará a las CINCO Y MEDIA de la tarde

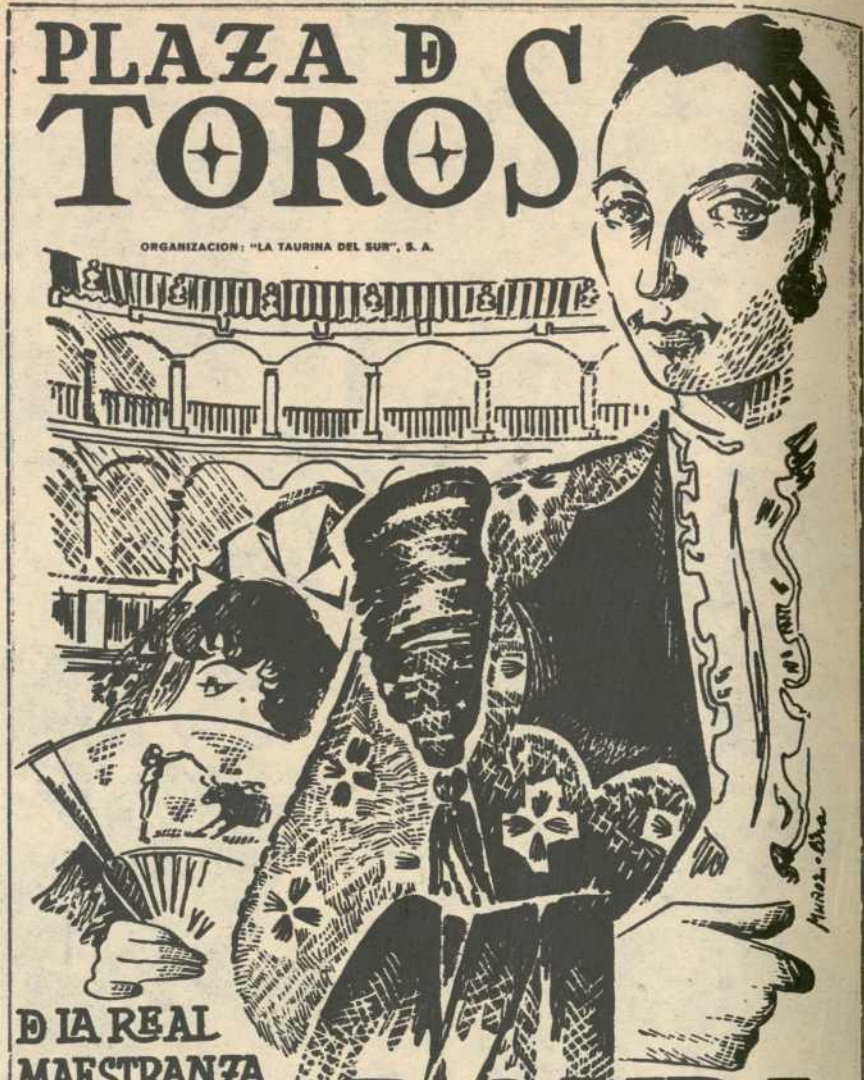
Sábado 14 — Cuarto día de Feria

Espectáculo COMICO-TAURINO-MUSICAL

GALAS DE ARTE

A las ocho y media de la tarde

PLAZA DE TOROS



ORGANIZACION: "LA TAURINA DEL SUR", S. A.

DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE RONDA

TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA

FERIA DE PEDRO ROMERO

En la tarde del martes 10 de septiembre de 1968
se correrán

7 - HERMOSOS TOROS - 7

de la prestigiosa ganadería sevillana de

D. CARLOS URQUIJO

El primero, un novillo-toro para el caballero rejoneador jerezano

D. FERMIN BOHORQUEZ

y los seis restantes para los matadores

Antonio ORDOÑEZ

MIGUEL MATEO MIGUELIN

y SEBASTIAN

Palomo LINARES

La función dará comienzo a las cinco menos cuarto de la tarde

CUENCA: FIESTAS ENCANTADAS

EXITOS DE FUENTES, PALOMO, TERUEL Y CAMINO

La cantó en su pregón piropo —como tantos y tantos— Luis Gómez de Aranda: La belleza de esta ciudad no cansa, ni empalaga, porque tiene la fuerza del espíritu, la vida del espíritu, "la entraña celtibérica de España, lo que no se deja desmoronar ni rendir, lo que consiste y persiste ante lo eterno". No es sólo la belleza formal, sino una condición íntima tan noble y tan pura que todo lo ennoblece y purifica. Alguien dijo que como la hiedra al muro se ha cogido la poesía a Cuenca, pero ni aun esta metáfora nos parece suficiente, porque la hiedra, aunque adherida firmemente, es externa al muro, superficia y pegadiza, y la poesía de Cuenca nace dentro, afuera, y la convierte el "prodigioso joyel —se ha dicho— engarzado en luz viva"...

...Y en esta joya amantísima hemos estado nosotros. Todo porque Cuenca, la ciudad bellísima, festejaba a su Patrón, el Santo Julián. Y había alegría grande en sus calles y callejas. Y en su bonita plaza, toros. Dos carteles de postín. Postineros por demás. Miren: Uno, el del lunes, 26, estuvo compuesto por José Fuentes, Palomo Linares y Angel Teruel, que lidiaron toros de Manuel y Alfonso Lacave, de Jerez de la Frontera. Otro, el del 27, martes, lo formaron Miguel Mateo "Miguelín", Paco Camino y Angel Teruel, que se las entendieron con un encierro de don Lisardo Sánchez, de Salamanca. ¡Casi nada! Por eso, el primer día, casi se llenó la plaza, y el segundo, se llegó a poner el cartel de "No hay billetes". Cuenca, pues, comenzaba a "entrar" en las ferias de prestigio. Obra y gracia de su empresario, señor Martorell, a quienes los conquenses deben reconocimiento amplio.

La primera corrida —buenos resultaron los toros de don Manuel y Alfonso Lacave— triunfaron los tres espadas: Gustó mucho el fino estilo de Fuentes, que hacía el paseo por primera vez en la ciudad del Júcar. Dio la vuelta y cortó las dos orejas con petición de rabo, respectivamente.

Palomo agradó también. Brillaron sus buenas maneras. Dos orejas y rabo, y en el quinto, breve.

Angel Teruel, el diestro que tanto quieren por estas tierras, volvió a convencer. Dos orejas y rabo, y vuelta en el último.

Segunda corrida. Toros de don Lisardo Sánchez, bravos en general. Miguel Mateo no estuvo a la altura de otras tardes, si bien en el primero fue premiado con una oreja y hubo petición de otra. En el otro, abrevió y el público exteriorizó su descontento.

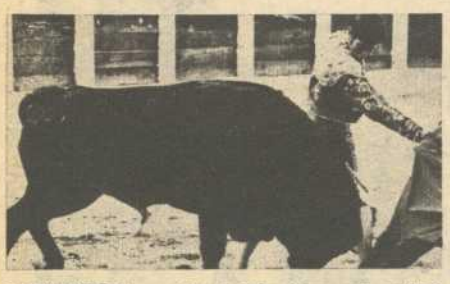
Paco Camino, breve en el primero, el de la cogida del peón Arroyo —afortunadamente, pese a lo aparatosa, sin consecuencias—, que enfadó al público. En el otro apareció sobre el albero su "sapientia" torera y estuvo a gran altura, convenciendo en éste su debut conquense. Dos orejas y rabo.

Angel Teruel volvió a triunfar. Gran ovación y una oreja, respectivamente.

...Cuenca aparecía preciosa a la caída de la tarde. Es una ciudad que no cansa, ni empalaga, porque tiene la fuerza del espíritu.—*J. S.*

LA GRAN FERIA

TORERO LOCAL. — Víctor Quesada, uno de los toreros de la tierra, actuó en la primera corrida de la Feria y redondeó una buena actuación.



CORDOBES. — Cordobés tuvo un rotundo triunfo, según informa nuestro corresponsal. Cortó dos orejas y dos orejas y rabo, respectivamente.

UNA OREJA PARA PAQUIRRI.—El barbateño, que sustituyó al lesionado Diego Puerta, tuvo una buena tarde y fue despedido con muchos aplausos.

1.ª Rotundo triunfo de Cordobés

LINARES, 28. (De nuestro corresponsal Rafael Alcalá.)—La primera corrida de la Feria de San Agustín, en esta gran ciudad, tuvo como solemne preludio el recuerdo y el homenaje a Manuel Rodríguez «Manolete», cogido mortalmente por un toro, —«Islero»—, de la ganadería de don Eduardo Miura, hace hoy 21 años. La multitud, en pie, mientras las cuadrillas permanecían descubiertas y en posición de firme, ante la presidencia, guardó un minuto de silencio, sólo roto por la voz de un aficionado: «¡gloria a Manolete»! Después, la ovación atronadora cerraría el momento emocionante y el festejo se pondría en marcha...

Registró la plaza una buena entrada y se lidiaron toros de la vacada madrileña del conde de Mayalde. Los mejores fueron el primero y el tercero, presentando los demás no pocas dificultades.

Víctor Quesada, el buen torero linarense, recibió a su primero con los pies juntos, luciéndose en un quite por chicuelinas. Dos varas, dos pares, brindis a la concurrencia y faena que inicia con dos estatuarios, dos por alto y uno de pecho. Utilizó, seguidamente, ambas manos, en tandas de redondos y naturales, seis de ellos realmente soberbios. Molinetes, cambiados de espaldas y manoletinas, aunque fue una pena que no redondeara el éxito con el estoque. Fue muy ovacionado y dio la vuelta a la periferia. En el cuarto —un toro mansurrón, que llegó quedado a la franela—, Víctor Quesada, que toreó muy bien con el capote, instrumentó faena, brindada al alcalde de Linares, don Leonardo Valenzuela. Faena meritoria en verdad, por cuanto la res no admitía muchas filigranas. Dos series de naturales fueron excelentes, destacando también unas ceñidísimas manoletinas. Mató de una estocada y acertó con el «verduguillo» al segundo golpe. (Una oreja.)

Cuatro orejas y un rabo cortó Manuel Benítez «Cordobés». Trofeos conseguidos en buena ley, ganados a pulso. Expuso lo indecible, toreó como mandan los cánones en algunos momentos, y dio un curso de toreo «cordobesista», en otros. Las gentes le aclamaron con auténtico entusiasmo. La faena de Manuel, a su primero, fue muy larga. Varias series de pases sobre la diestra, intercalando circulares y engarzando los pectorales con verdadera maestría. Cambiados de espalda, pedresinas y, naturalmente, su famoso «salto de la rana», provocando la arrancada del burel de forma inverosímil. Terminó de una entera y le fueron otorgados las dos orejas y el rabo del cornúpeta, con triunfal vuelta al ruedo. En el quinto, se lució en los lances de recibo. El varilarguero de turno colocó una estupenda vara y fue ovacionado. Quite de Cordobés, por chicuelinas, y después la faena del coloso de Palma del Río, llevada a cabo en los medios, y rubricada con un sello profundo de valor y decisión. El toro era áspero, un «mala sombra», y, además, buscaba el bulto. Pero Manolo expuso mucho y logró lucirse en dos tandas de redondos, dejándose rozar los alamares de su terno burdeos y oro. Continuó con cambiados de espaldas y pedresinas y pasaportó de una excelente estocada. (Gran ovación, dos orejas y vuelta, recogiendo toda clase de prendas y regalos.)

Sustituyó a Diego Puerta —resentido de una lesión en la mano derecha—, el diestro Francisco Rivera «Paquirri». El joven torero de Barbate dejó constancia de su calidad artística, especialmente en el tercero, que recibió con una larga cambiada. Dos puyas y un picotazo, con protestas del público por el excesivo de castigo. Dos deficientes medios pares, a cargo del espada, aún cuando su faena fue brillante de verdad, tanto con la diestra mano, como con la zurda. Tres pinchazos y una entera acabaron con el toro y Paquirri obtuvo una oreja. En el que cerró plaza, se lució en verónicas. Ya con las luces encendidas, Paquirri banderillea y coloca dos pares muy buenos, uno al quiebro y, el segundo, de poder a poder. Brindó a Miss Feria y a sus damas de honor y realizó una meritoria labor, destacando dos series de naturales. Finiquitó de pinchazo, estocada trasera y descabello y fue despedido con muchos aplausos.

Antes de iniciarse el festejo recorrieron el ruedo las bandas de música de la Base conjunta de Torrejón de Ardoz y la municipal de Linares, presidiendo la corrida, en unión del alcalde, el general jefe de las Bases conjuntas USA, en España, y otros altos mandos militares norteamericanos.

2.ª Tarde apoteósica de José Fuentes y Sebastián Palomo

LINARES, 29.—Se ha llenado hasta la bandera, esta tarde, el coso de Santa Margarita, con ocasión de la segunda corrida de la Feria de San Agustín. Gracias a Dios, nadie ha salido defraudado, porque los toreros en cartel —José Fuentes, Sebastián Palomo «Linares» y Angel Teruel— lo dieron todo en una auténtica entrega de arte y de pundonor y, así, cuantos asistieron al festejo pasaron lo que se dice una gran inolvidable tarde.

Pertenecía el ganado a la vacada de Torrestrella, de don Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera. Fue un encierro de buena presentación y desigual juego.

¡Gran tarde torera de ese gran torero que es José Fuentes! No se puede torear mejor, ni con más elegancia, ni con más sentido, ni con más clase. El toreo de Fuentes, que está en sazón, ha llegado a punto de máximo desbordamiento. Estuvo esta tarde en maestro auténtico, y cuanto llevó a cabo tuvo siempre el sello de la exquisitez. No es posible, estimamos nosotros, torear mejor que él lo hizo, sobre todo en su segundo, al que realizó una faena asombrosa, plena de arte y de colorido, toda ella sobre la mano izquierda y dejando al gentío asombrado y maravillado de tanta belleza, de tanta armonía, de tanta y tan acusada plasticidad. Brindó al público la muerte de su primero, que inició con dos estatuarios y un pase de pecho, para seguir con cuatro series con la derecha y otras dos con la zurda. Naturales y redondos largos, de perfecta ejecución y pedresinas muy ajustadas. Mató de un pinchazo sin soltar y media estocada y

PALOMO.—También Palomo se esforzó en su tierra y sus paisanos le premiaron con todo: cuatro orejas y dos rabos. Y, claro, salió a hombros.

TERUEL.—Fue Teruel el menos afortunado de la terna de la segunda de Feria, pero cortó una oreja y demostró su innegable clase.

MUY BIEN FUENTES.—José Fuentes, en su tierra, echó el resto. Tuvo una tarde completa y toreó todo lo bien que ustedes pueden ver en este natural.

le fueron concedidas las dos rejas del astado, con vuelta y saludos. En el cuarto de la tarde, y como ya dejamos indicado, siete verónicas, como saludo, rematadas con media belmontina. El toro estaba algo quedado después de una vara. Brindó Fuentes al Alcalde de la ciudad, don Leonardo Valenzuela, y en el centro del ruedo compuso su buen hacer que hará efemérides en la historia del toreo. Fue una faena honda, clásica, maciza, a través de seis inmensas tandas de naturales. Molinetes, airoso abaniqueo ante la cara del burel y, como epílogo, una casi entera, entrando por derecho y volcándose sobre el morrillo. Entusiasmo general, dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

Sebastián Palomo «Linares», muy puesto y con un caudal de arte, de valentía y de gracia, estuvo inspiradísimo toda la tarde y toreó con sapiencia y con arte, admirando a los aficionados que le prodigaron sus ovaciones, más aún cuando remataba sus faenas con certeras estocadas, entrando a ley. Su primer enemigo tenía feo estilo y llegó a la muleta muy quedado. Había salido abanto y se enceló con el reserva, del que recibió dos varas y dos picotazos. Comenzó su labor en el último tercio con unas buenos muletazos en tablas. Sacó a su enemigo a los medios y, utilizando ambas manos, toreó con galanura y hondura, tirando de la res maravillosamente. Pases de pecho y de todas las marcas, desplantes torerísimos y buscando la igualada, una estocada en todo lo alto, de la que la res rodó sin puntilla. (Las dos orejas y el rabo fueron a parar a manos del bisoño matador, que dio la vuelta al anillo entre aclamaciones.) Repitió su éxito en el quinto de la tarde, al que recibió con cinco excelentes lances, para realizar faena en el centro de la plaza. Varias tandas con la derecha, intercalando circulares y obligando a pasar al cornúpeta, que se quedaba muchas veces en el viaje: pedresinas. Coge uno de los pitones y hace como si tocase el violín con el estoque. Estocada defectuosa y, a seguido, una entera, que mata sin puntilla. Enorme ovación y otra vez las dos orejas y el rabo para Palomo Linares

Y ya finalizamos con el madrileño Angel Teruel, que no tuvo suerte con su lote. El primero, muy blando de remos, le obligó a cuidarle para que no se cayese demasiado, y el segundo fue total y absolutamente lidiable. El diestro de Embajadores se esforzó para complacer a los aficionados y, desde luego, dejó plena constancia de su buen toreo y de su inteligencia. La faena de Teruel, a su primero, fue voluntariosa y muy superior a los merecimientos del burel. Toreó por alto y con las dos manos, siempre con suavidad y con elegancia. Hubo algunos naturales espléndidos, citando de frente entre el entusiasmo de la concurrencia. Molinetes, manoletinas y adornos, para terminar de estocada y descabello. Cortó una pareja y dio la vuelta al ruedo, con saludos. El que cerró plaza fue, como dejamos dicho, el «garbanzo negro» de la corrida. Brindó al público y, tras unos pases sentado en el estribo, intentó torear sobre la derecha, viéndose a menudo muy comprometido. El «regalito» se negaba siempre a pasar y Teruel, que lo trasteó con eficacia, terminó con él de media estocada. Se le despidió con una fuerte ovación, mientras los dos espadas linarenses —José Fuentes y Sebastián Palomo— salían a hombros por la puerta grande.

3.ª Una tarde plena de arte (Ordóñez, Camino y Carnicerito)

LINARES, 30.—El coso de Santa Margarita ha registrado esta tarde, en ocasión

ORDOÑEZ.—Siguiendo su brillante temporada, triunfó Antonio Ordóñez, torero de verdad.

CAMINO, — Tampoco Camino se quedó atrás en el triunfo. Aquí le vemos en un templado derechazo.

CARNICERITO. — El valiente torero de Ubeda triunfó asimismo en esta tercera de Feria, que resultó excelente.

SANCHEZ CACERES, EL NOVILLERO DEL ESCANDALO EN AVILA, MATARA SEIS MIURAS EL DIA 30 EN CACERES

De todos es conocido que el novillero Sánchez Cáceres fue detenido por no picar un novillo. No se trata de una hombrada, ni de un gesto despectivo. Tan sólo ha sido un gesto de dignidad profesional.

Una cosa sucedió en Avila el domingo último. La otra sucederá el día 30, en Cáceres.

DE LINARES

de la tercera corrida de la Feria agustiniana, una entrada que rozó el lleno. Se lidiaron cinco toros de la ganadería de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera ,y uno, corrido en sexto lugar, de la vacada de hijos de don Félix Gómez, de Colmenar Viejo. En general, las reses dieron juego y acusaron bravura, resultando muy buena la lidia en primer término y dejando mucho que desear la tercera y cuarta.

La presencia del maestro de Ronda, Antonio Ordóñez, fue recibida con auténtica expectación. Ordóñez es esperado siempre por los buenos aficionados, y por eso no es de extrañar que se les recibiera con clamorosos aplausos. El rondeño recibió a su primero con seis verónicas, rematadas con media, de clase superior. Una vara—todos los astados recibieron el mismo castigo—y un par. Ordóñez, que vestía de azul y oro, realizó una faena clasicista, con mando y estilo personal... e intransferible. Cinco ayudados por alto, espléndidos, y un pase de pecho prolongaron la faena, que continuó sobre ambas manos, en series alternadas de perfectísima ejecución. Naturales citando de frente y llevando al toro embarcado en los vuelos de su muleta—todo ello al son de la música y entre el entusiasmo colectivo—, nueva tanda de muletazos y dos pinchazos sin soltar y estocada que mata sin puntilla. (Se le ovacionó con fuerza y clamor, saludando el diestro desde el tercio.) En cuarto lugar se lidió un toro berrendo en colorao, de buena estampa, que salió de los chiqueros con mucho gas. La labor muleteril de Antonio Ordóñez se acopló a las circunstancias, y así, como suavidad extrema, evitando que el cornúpeta se cayese, fue sacando muletazos muy brillantes, para seguir con series en redondo y naturales, de auténtico asombro por su belleza y ajuste. La faena adquiere gran altura y muchos aficionados la siguen puestos en pie. Molinetes, airoso abaniqueo y entusiasmo general. ¡Lástima que el acero no epilogara tan bella labor, porque el triunfo, entonces, huebiera sido de apoteosis! Tres pinchazos sin soltar y una entera hicieron innecesaria la puntilla. (Gran ovación, una oreja, vuelta y saludos desde los medios.)

Que Paco Camino tenía ganar de primer «la de San Quintín» se vio desde los primeros momentos en aquellas imponentes verónicas con que recibió a su primer enemigo. La gracia y el arte del diestro de Camas—¡vaya «niño sabios!—dejó el ambiente impregnado del mejor y más caro y cotizado perfume, porque Paco Camino es torero de los grandes y de los que saben dar la medida cuando el momento lo requiere. El de Camas nos recreó, después, con cuatro prodigiosas chicuelinas, marca especial, que levantó una ovación de gala. Rebosó arte e instrumentó faena de enorme calidad, toda ella con el sello del garbo y de esa gracia que Dios le ha dado. Pases por alto, cite sobre la diestra, dos tandas en redondo, largos e inmensos, y embarque del burel, adelantando la pierna contraria, en dos grandes tandas de naturales, citando de frente. Entusiasmo general. Molinetes, afarolados, abaniqueo y adornos torerísimos, que dan paso a una gran estocada. No hay que decir que la ovación fue enorme y que Paco Camino recorrió el ruedo con las dos orejas y el rabo de su enemigo. Paco Camino, ¡no te vayas de la Fiesta! En el quinto de la tarde, una tarde plena de arte, también brilló con la muleta en una faena justa y medida, utilizando ambas manos con esa maestría en él peculiar. Mató de dos pinchazos y una entera y hubo petición de oreja, con vuelta al anillo.

Poca suerte tuvo en su lote nuestro paisano Antonio Millán, «Carnicerito de Ubeda». El primero, un toro huido y difícil, y el otro, el sobrero, con muchas dificultades para la lidia. El ubetense, que es torero de los pies a la cabeza, puso corazón en todo su hacer y estuvo francamente bien toda la tarde. Veroniqueó muy requetebién a su primero y brindó al público la faena, que fue de altos méritos. Sus muletazos, tanto por alto como con ambas manos, tuvieron mando y cadencia, largura y suavidad. Antonio Millán manejó la franela con maestría, y su faena adquirió caracteres de masiva ovación cuando, citando de frente, obsequió al burel en un hilván de naturales, limpiamente rematados con el de pecho. Mató de pinchazo y media, que tumbó sin puntilla; se le concedió una oreja con insistente petición de la otra y hubo vueltas al ruedo (dos), con bronca a la presidencia por no haberle otorgado el otro trofeo. El sexto era cojo de la pata izquierda, y después de picado se pidió con insistencia la sustitución, a lo que accedió el presidente. Era el sobrero muy abierto de cuerna y, de salida, arrolló a un subalterno, afortunadamente sin consecuencias. Comenzó con cuatro enormes ayudados por alto y el pase de pecho. Valiente de verdad, y sin importarle un bledo las dificultades del burel, engarzó series de derechazos y naturales, que entusiasmaron al cónclave. Sigue con molinetes a un milímetro de los pitones y con pases de otras marcas, para terminar con su enemigo y con el festejo de pinchazo y una buena estocada. Se pidió la oreja con insistencia, a lo que la presidencia no accedió. Ello le valió otra bronca. Carnicerito dio la vuelta al ruedo entre ovaciones.—R. A.

4.ª Marismeño y Ruiz Miguel cortaron orejas

LINARES, 31.—Ha finalizado esta tarde la Feria taurina de San Agustín, con una novillada que careció de ambiente, a juzgar por el escaso público que acudió al histórico coso de Santa Margarita. Se lidiaron novillos de Hijos de don Bernardino Giménez, de esta ciudad, que dieron buen juego, a excepción de los dos primeros, que ofrecieron dificultades. Algunas —¿cómo no?—, anduvieron flojas de remos.

No tuvo su tarde, como suele decirse, el linarense Antonio Gil, que pechó con un novillo que mansurroneaba, pese a lo cual llegó bien a último tercio. Estuvo voluntarioso con el capote y puso un buen par de poder a poder y, medio, de las cortas. Brindó al respetable e instrumentó faena sobre ambas manos, con diversa fortuna; es decir, que en ocasiones sacó pases muy buenos, aunque a veces, por «mo» del titubeo, estuvo poco brillante. Mató de tres pinchazos, media y descabello al tercer golpe y escuchó palmas. Recibió a su segundo enemigo con unas embarulladas revoleras y colocó, después, un buen par, la verdad sea dicha. Faena valiente, con las dos manos, sufriendo peligrosas coladas. Una serie de muletazos —lo mejor que hizo—, para pinchazo y estocada caída. La presidencia le concedió una oreja.

Sancho brindó al alcalde de la ciudad, señor Valenzuela, y tirando bien de su enemigo, logró varias tandas de derechazos. Faena breve, de corte muy personal. Pinchazo, media y descabello al tercer embite y algunas palmas. Al sexto lo lanceó, ajustado, y fue aplaudido. El novillo llegó quedado a la muleta y el diestro se mostró torero, en cuatro series sobre la zurda rematadas con el de pecho. Cita con la derecha y sufre un achuchón, para caer, después, sobre la arena, toro y torero. Pinchazo.

«Marismeño» (José Vega), hace un toreo con gracia y son. Brindó su faena al respetable y cuajó una labor de excelente estilo, con pases por alto, muy buenos, utilizando ambas manos en tandas de meritísima calidad. En uno de ellos la res le levantó en vilo, pero el muchacho se sobrepuso y prosiguió con molinetes, adornos y manoletinas. Un metisaca, media tendida y dos golpes de verduguillo. Vuelta. En el séptimo se lució con la capa y, luego, en un quite por navarras. Brindó a Miss Feria y realizó faena torerísima, aureoleada con molinetes, redondos y adornos. Acabó de estocada con salida y descabello al tercer intento. Dos orejas y vuelta.

En cuanto a Ruiz Miguel, baste consignar que dejó buen sabor, excelente recuerdo. Brindó al público la faena de su primero y estuvo lo que se dice artista y valiente. Acabó de pinchazo, media y descabello a la primera y cortó una oreja, con ovación y vuelta. En el último, siete lances muy requetebuenos. Inició faena con dos pases por alto, para seguir sobre la zurda en naturales largos y templados, llevando al burel perfectamente embarcado. Derechazos, molinetes y adornos, para una entera y descabello. Se le concedieron las dos orejas

PLAZA DE TOROS
DE
SALAMANCA

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

5 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 5

Con motivo de las ferias y fiestas de la ciudad, durante los días 12, 13, 14, 15 y 21 de septiembre

DIA 12

Seis toros de D. Lisardo Sánchez, de Salamanca, para

ANTONIO ORDOÑEZ
SANTIAGO MARTIN «EL VITI»
MIGUEL MARQUEZ

DIA 13

Seis toros de D. Miguel Higueros, de Madrid, para

PACO CAMINO
SEBASTIAN PALOMO «LINARES»
JUAN JOSE

DIA 14

Seis toros de Samuel Hermanos, de Andújar (Jaén), para

DIEGO PUERTA
SANTIAGO MARTIN «EL VITI»
FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»

DIA 15

Seis toros de D. Antonio Martínez Elizondo, de Tudela (Navarra), para

ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE»
MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»
JOSE FALCON

El día 16 actuará el espectáculo cómico-taurino-musical

GALAS DE ARTE

DIA 21

Dos novillos de D. Juan Mari Pérez Tabernero, de Salamanca, para los caballeros rejoneadores

ANGEL Y RAFAEL PERALTA

y seis toros de D. Salustiano Galache, de Salamanca, para

DAMASO GOMEZ, ANDRES HERNANDO Y PACO PALLARES

Las corridas de los días 12, 14 y 15 comenzarán a las CINCO DE LA TARDE, y la del día 21, a las CUATRO Y MEDIA

La semana taurina

LUNES

SANTANDER. — Alternativa de Beca Belmonte y gran triunfo de Ordóñez

SANTANDER, 26.—Corrida extraordinaria de Beneficencia en el aniversario de la liberación de Santander. Seis toros de Urquijo de Federico, que dieron buen juego. Al lidiado en cuarto lugar se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio Ordóñez, en su primero, dos orejas y vuelta. En su segundo, dos orejas y rabo.

Miguelín se lució en su lote clavando banderillas. En su primero, aplausos. En su segundo, división de opiniones.

Beca Belmonte, que tomó la alternativa, silencio en el primero y aplausos en el último.

COLMENAR VIEJO. — Triunfo de Márquez

COLMENAR VIEJO, 26.—Tercera corrida de Feria. Buena entrada. Seis toros de Palha, mansos y de poco poder.

Serranito, en su primero, oreja. En su segundo, palmas.

Miguel Márquez, en el segundo de la tarde, aviso por prolongar la faena y vuelta. En su segundo, dos orejas y rabo.

Manolo Cortés, pitos y silencio.

MARTES

ONDARA.—Tarde de trofeos

ONDARA (Alicante), 27.—Toros de Molero Hermanos, que dieron mal juego, excepto el quinto, que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Antonio Chenel «Antoñete», faena sobre la izquierda. (Ovación, dos orejas y vuelta.) Faena lucida al cuarto. Tres pinchazos y entera. (Ovación y vuelta.)

Manuel Benítez «Cordobés», realizó dos faenas valientes. Media y entera en el segundo. (Ovación, dos orejas y vuelta.) Entera en el quinto. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Ricardo de Fabra hizo al tercero faena artística y de porfía. Entera y pinchazo. (Ovación, dos orejas y rabo.) El último, el peor del lote, no se prestó al lucimiento. (Ovación.)

Cordobés salió a hombros.

ARENAS DE SAN PEDRO.—Gran triunfo de Gabriel de la Casa

ARENAS DE SAN PEDRO (Avila), 27. Toros de Carrero, bien presentados y manejables.

César Girón, en su primero, faena porfiona. Pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, faena de aliño. Media estocada. (Silencio.)

Palomo Linares, en su primero, faena porfiando mucho. Media estocada. (Silencio.) En su segundo, faena con desplantes y adornos. Una entera hasta la bola. (Ovación, dos orejas y rabo.)

Gabriel de la Casa, que reaparecía después de su cogida en Toledo, en su primero, faena artística y mandona. Pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y dos vueltas.) En el último realiza una gran faena. Estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Gabriel de la Casa se negó a salir a hombros por sus recientes heridas.

MIERCOLES

AVILES. — Corrida distinta

AVILES, 28. — Unos treinta espectadores presenciaron la lidia de los dos últimos toros corridos esta tarde en la plaza provisional de Avilés. La lluvia arreció a partir del quinto toro e hizo que el público abandonara sus localidades.

Dos estocadas, veintitrés pinchazos y veinte intentos de descabello necesitaron los tres espadas para deshacerse de los seis toros de Herederos de Belmonte, de Sevilla, que en general dieron buen juego y que una vez muertos fueron arrastrados por un tractor.

Manuel Cano «Pireo», nada en su primero, difícil. Once pinchazos. (Un aviso y bronca.) En el cuarto, voluntarioso. Cinco pinchazos y dieciséis intentos de descabello. (Dos avisos y bronca.)

Agustín Castellanos «Puri», en el segundo, media estocada, tres pinchazos y dos intentos de descabello. (Aplausos.) En el quinto, dos pinchazos y un golpe de descabello. (Ovación, oreja y vuelta.)

José Carlos Beca Belmonte, valiente en el tercero. Estocada. (Ovación, oreja y vuelta.) En el último cumplió. Dos pinchazos y descabello. (Silencio.)

BELMONTE DE CUENCA.—Muchas orejas

BELMONTE DE CUENCA, 28.—Toros de José Moro.

Alfredo Leal, tres orejas y rabo.

Palomo Linares, ovación y dos orejas.

Juan José, ovación y dos orejas.

TARAZONA. — Sigue Márquez triunfador

TARAZONA, 28.—Toros de García Fonseca, regulares.

José Fuentes, ovación y vuelta.

Tinín, ovación y silencio.

Miguel Márquez, dos orejas y rabo y palmas.

TORO. — Triunfaron los tres

TORO, 28.—Toros del conde de Mayalde, buenos.

Manolo Blázquez, cuatro orejas.

Andrés Hernando, división y dos orejas y rabo.

Víctor Manuel Martín, vuelta y dos orejas.

JUEVES

BARCELONA. — Orejas para Cordobés y Paquirri

BARCELONA, 29.—Toros de Lamamié de Clairac, irregulares.

Antoñete, silencio en ambos.

Cordobés, una oreja y ovación.

PAQUIRRI. — Gran triunfo de Paquirri: dos orejas y cuatro vueltas.

Paquirri, orejas y dos vueltas en cada uno de los suyos.

VIERNES

TOMELLOSO. — Muy bien, Calatraveño

TOMELLOSO, 30. — Toros de Víctor y Marín, mansos y difíciles.

Serranito, aplausos y silencio.

Inclusero, silencio en los dos.

CORDOBES.—Una oreja cortó el jueves en Barcelona.

Calatraveño, cuatro orejas. Salió a hombros.

SABADO

CALAHORRA.—Fuentes cortó tres orejas

CALAHORRA, 31. — Toros de Abdón Alonso, manejables.

Dámaso Gómez, división y dos orejas.

José Fuentes, tres orejas.

Miguel Márquez, ovación y dos orejas.

EL GRAN NOVILLERO SANCHEZ CACERES MATARA SEIS MIURAS

El mismo novillero que se negó a que picaran un novillo, por considerarlo chico, desobedeciendo a la presidencia, en la plaza de toros de Avila, por lo que fue detenido y multado con 5.000 pesetas, matará el día 30 de este mes seis novillos de Miura en la plaza de toros de Cáceres.

¡Comenzó el día 1 de septiembre y el marathon que celebrará este mes lo tiene marcado en veinticinco corridas, culminando el mismo con la citada corrida de Miura!

UN BUEN PAR. — Dámaso Gómez puso este buen par en la corrida del sábado de Calahorra y cortó dos orejas.

TIFUS.—Dos vistas de Tifus en Calahorra. Poco, pero valiente, sí, señor. (Fotos CHAPRESTO.)

DIAZ FLORES, ABUELO

Vendo colección completa de
EL RUEDO
Teléfono 275 35 50
MADRID

Don Florentino Díaz Flores, el conocido hombre de negocios taurinos y apoderado del diestro salmantino Viti, ha sido abuelo hace unos días. Su hija Katy, esposa de don Francisco Gil, ha dado a luz un niño, que se llamará Javier. Felicitamos al señor Díaz Flores por este acontecimiento, así como a los padres del niño.

El domingo taurino

BARCELONA

Miurada floja y triunfo de Dámaso Gómez

BARCELONA. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.) — El domingo se celebró la anunciada miurada. El encierro tuvo fachada, luciendo impresionantes arboladuras. Por desgracia, resultaron las reses flojas de manos.

Don Fermín Bohórquez se las entendió con un novillo de don Alvaro Domecq astinegro y abierto de cuerna. No estuvo decidido el caballero: ejecuta las suertes dejando demasiado terreno entre las reses y las monturas. Colgó farpas y banderillas y descolgo a la res con el segundo rejón de muerte. Tardó en atronarla con el verduguillo, mano a mano con el cachetero Blanquet, por lo que el respetable se impacientó.

Dámaso Gómez no estuvo decidido con su primero. El bicho, poco dominado, empezó a estirar la gaita peligrosamente. Lo mató de media buena. Se le aplaudió y saludó desde los medios.

Al cuarto lo veroniqueó con enjundia. Brindó al concurso, pero le llegó la res muy distraída al último tercio. Dámaso Gómez, insistió cansina y monótonamente, sacándole una serie de naturales desligados y fríos. Antes de entrar a matar le tocaron un aviso por lo largo de su labor. Rindió a su enemigo de una entera caída y otra pescuecera. El extraño púbico que ahora llena nuestros graderíos flameó los pañuelos y el presidente concedió una oreja. Entre división de opiniones dio la vuelta al ruedo.

Limeño estuvo muy bien en su primero. La res, de impresionante cabeza, tenía un viaje pastueño. Pero, además, Limeño le dio sus distancias y ordenó una faena clásica, con temple, mando y llevando la bayeta planchada. Cuando tenía la oreja en el esportón marró con el acero. Necesitó tres sangrías y una estocada atravesada. División de opiniones.

Al quinto lo veroniqueó muy bien. La res, tarda y sin fijeza, no había forma de que tomara el engaño. La rindió de un pinchazo y una honda, habilidosa. El bicho se derrumbó espectacularmente. Saludó desde los medios.

En cuanto a Andrés Hernando, también realizó una clásica y ordenada labor en su primero, blando de manos, pero que llegó con buen son al último tercio. Su faena fue justa, sosteniendo al toro con la muleta a media altura. Lo estropeó todo con la espada, acertando de media después de tres sangrías saliéndose de la rectitud. División.

El que cerró plaza pesó 628 kilos. Gordo y con impresionantes perchas. Lo picó muy bien Cani y Morenito de Córdoba se lució con los palitroques. Las res llegó con noble viaje, aunque un poco corto, al último tercio. Estuvo valiente el segoviano, en especial en la iniciación de su faena, con una serie de redondos ligados con el de pecho, así como naturales. Mató de un pinchazo y media. Pero se le fue el santo al cielo con el verduguillo, necesitando siete golpes, por lo que la parroquia se enfrió.

La miurada no ha divertido. Sin embargo, todos exigieron una lidia distinta y salieron de la monotonía de los toros de carril.

BENIDORM

Corrida gris

BENIDORM, 1 (De nuestro corresponsal, M. Mataix).—Con entrada floja se celebró en Benidorm el primer domingo septembrino una corrida de toros en la que se lidiaron cuatro toros de doña Ana Peña, viuda de Campos, que cumplieron, y dos sustitutos, pertenecientes uno a don Dionisio Rodríguez y otro a los señores Núñez Hermanos, que, como los otros, se prestaban a mayor lucimiento al que alcanzaron los toreros.

Actuaron conjuntamente los hermanos rejoneadores don Angel y don Rafael Peralta, que clavaron lanzas de castigo, pares de banderillas a una y dos manos, las «rosas» de su creación y mataron desde la cabalgadura a dos toros, y, aunque les tropezaron los caballos repetidas veces y siempre clavaron cruzándose con los toros, sin ir derechos hacia la cara, fallando con reiteración, se les concedieron dos orejas en el primero de la tarde y dieron la vuelta al ruedo en el cuarto.

En lidia ordinaria, Juanito Muñoz tuvo una tarde gris, sin ningún relieve, y sólo en su primero cuajó algún que otro buen muletazo, mientras que en su segundo no consiguió nada de eso. Mató a uno de estocada delantera, dando la vuelta al ruedo, y al otro, de media, pinchazo y estocada delantera, silenciándose su labor.

Fernando Tortosa anduvo por el ruedo en sus dos enemigos con excesiva prudencia, tratando de componer la línea en sus lances o muletazos, cosa que resultaba paradójica con sus precauciones. Lo mejor suyo fueron dos pares de banderillas al último de la tarde, en el que también animó algo su actuación con la muleta. Con la espada necesitó de tres pinchazos y descabello en uno y de pinchazo, media, ocho intentonas de descabello, otro pinchazo más y estocada. Rodeando la arena por propia iniciativa.

En suma, una corrida de las que espantan a los púbilcos de las plazas.

MEDINA DEL CAMPO

Festejo divertido

MEDINA DEL CAMPO, 1.—Primera de Feria. Toros de Zambrano, irregulares.

Diego Puerta, oreja y división de opiniones.

Manolo Blázquez, dos orejas y rabo. Al toro se le dio la vuelta al ruedo. En el otro, vuelta.

Palomo Linares, ovación y dos orejas.

MARBELLA

Rafael Ortega, lesionado

MARBELLA, 1.—Corrida del arte. Toros de Ana Romero, de Jerez, difíciles.

Rafael Ortega fue volteado al dar un derechazo. Acaba con el toro Ordóñez.

Antonio Ordóñez, silencio y ovación.

Curro Romero, división, vuelta y palmas.

Rafael Ortega sufre contusión profunda a nivel de la región cervicobraquial izquierda, pendiente de ulterior estudio radiográfico, conmoción cerebral y contusiones múltiples en región facial. Pronóstico reservado. Salió a pie de la enfermería y fue trasladado a Málaga.

VALDEPEÑAS

Bien, Pallarés y Calatraveño

VALDEPEÑAS (Ciudad Real), 1.—Corrida de la Fiesta de la Poesía y la Vendimia. Toros de Flores Albarrán, bien presentados.

En la lidia del tercero, éste saltó al callejón y empitonó a un arenero, produciéndole heridas de pronóstico reservado.

Paco Pallarés, faena ligada y buena, para media y descabello a la primera. Oreja. En el otro, faena inteligente, a base de naturales. Estocada. Dos orejas y petición de rabo.

Gregorio Tébar «Inclusero», faena muy desligada, para un pinchazo, media y descabello al segundo intento. Palmas. En el otro, faena de aliño, para dos pinchazos, media estocada y descabello al segundo golpe. Palmas.

José Ruiz «Calatraveño», faena aguantando mucho, para media y un descabello. Oreja. En el que cerraba plaza, faena larga y torera, para una estocada. Dos orejas y petición de rabo.

SEGOVIA

Bravos toros de Domingo Ortega

SEGOVIA, 1.—Toros de Domingo Ortega, bien de presentación y juego.

Jaime Ostos, faena de castigo, para una entera y descabello. Aplausos. En su segundo, faena valiente, para una entera. Dos orejas.

Angel Teruel, faena valiente y dominadora, para media y descabello. Una oreja y vuelta al ruedo. En el otro, faena valiente, entre ovaciones y música. Mató de una entera. Dos orejas y rabo.

Gabriel de la Casa, faena variada, para dos pinchazos y media. Oreja. En el último, faena buena, para una entera y descabello. Dos orejas, rabo y vuelta, que da en unión de los otros dos espadas y del mayoral. Los tres espadas salieron a hombros.

PALENCIA

Empezó bien la feria de Palencia

PALENCIA, 1.—Primera corrida de la Feria de San Antolín. Toros de Alfonso Moreno, bien el primero, segundo y sexto y mal los demás, que fueron pitados.

José Fuentes, faena mandona, de sabor clásico. Mata de estocada. Dos orejas. En el otro, faena con la derecha a toro aplanado. Pinchazo y estocada. Ovación.

Pedrín Benjumea, faena garbosa y valiente. Mata de pinchazo y estocada. Dos orejas. En el otro, faena breve. Pinchazo y estocada. Aplausos.

Miguel Márquez, faena clásica y mandona. Estocada. Oreja. En el último, que fue el mejor toro, faena completa y torera. Estocada. Dos orejas y rabo.

CALAHORRA

Triunfos de Curro Girón y Bejarano

CALAHORRA (Logroño), 1.—Segunda de feria. Toros de la condesa de las Atalayas, de bravura desigual.

Joaquín Bernadó, en su primero, faena valiente y vistosa. Mata de media estocada. Aplausos. En su segundo, faena deslucida, para un pinchazo y descabello. Aplausos.

Curro Girón, en su primero, dos magníficos pares de banderillas, que se aplauden. Faena jaleada y musicada, para un estoconazo. Dos orejas y rabo. En el otro, dos pares de banderillas, que también se aplauden. Faena valiente, para una estocada. Dos orejas y rabo.

Sánchez Bejarano, faena al son de la música. Una estocada. Dos orejas y rabo. En el que cierra plaza no hizo nada con la muleta. Pincha dos veces y descabella. Silencio.

REQUENA

Triunfos para todos

REQUENA (Valencia), 1.—Corrida de la fiesta de la Vendimia. Toros de Frías, que dieron buen juego.

Mondeño, en su primero, faena muy valiente, para dos pinchazos y una estocada. Ovación. En el otro, faena inteligente, para media estocada y descabello. Dos orejas y rabo.

Ricardo de Fabra, en su primero, faena laboriosa y valiente, para una estocada y un descabello. Dos orejas y rabo. En el otro, faena breve, para media, que bastó. Aplausos.

Manolo Cortés, magnífica faena, con pases muy variados, un pinchazo y media estocada. Dos orejas y rabo. En el otro, faena muy valiente y dominadora, para media y un descabello. Dos orejas.

PALMA DE MALLORCA

Poco en Palma

PALMA DE MALLORCA, 1.—Cinco toros de Felipe Bartolomé, regulares, y otro de Apé, malo.

Viti, ovacionado en ambos.

Andrés Vázquez, ovación y un aviso, pero con vuelta al ruedo.

Juan José, palmas en los dos.

NOVILLADAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Se cerró la feria

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 1. Ultima de Feria. Cinco novillos del conde de Mayalde, bravos; uno del marqués de Villabrágima, corrido en tercer lugar, y uno para rejones, del conde de Ruiseñada, manso.

El rejoneador José Ignacio Sánchez no pudo hacer nada ante la mansedumbre de su enemigo. Acabó con el animal el sobresaliente Miguel Angel.

Sebastián Martín «Chanito», silencio en uno y dos orejas en el otro.

Angel Llorente, dos orejas en el primero y una en el segundo.

Ricardo Chibanga «Africano», una oreja en cada uno de los suyos. Fue el verdadero triunfador de la tarde.

ROBLEDO DE CHAVELA

Lluvia de trofeos

ROBLEDO DE CHAVELA, 1.—Ganado de Eugenio Ortega, desigual. Regio, tres orejas; Paquiqui, dos orejas y rabo, y Mayoral, dos orejas y rabo.

TARAZONA

Tobalo Vargas, herido

TARAZONA, 1.—Tercera de Feria. Un novillo de García Fonseca, para rejones, y seis de la condesa de las Atalayas, sin casta.

Manuel Peñaflor, ovación y saludos en los dos.

Tobalo Vargas, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

Jesús Gómez «Alba», dos orejas en el primero y una oreja en el segundo.

La rejoneadora La Princesa, una oreja.

Tobalo Vargas fue asistido en la enfermería de una herida leve en la axila izquierda.

BARCO DE AVILA

Raúl Sánchez, menos grave

BARCO DE AVILA, 1. — Novillos de Angel Rodríguez de Arce, bravos.

Raúl Sánchez, vuelta al ruedo en uno y cogido en el otro. Acabó con el novillo Enrique Marín, y le llevaron las dos orejas a Raúl Sánchez a la enfermería.

Enrique Marín, una oreja en cada uno de los suyos.

Paquito Romero, pitos en uno y aplausos en el último.

Raúl Sánchez fue asistido de una herida en el muslo derecho, de pronóstico menos grave.

EL PUERTO DE SANTA MARIA

Buen mano a mano

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 1.—Novillos de los Herederos de Felipe Bartolomé, bravos.

Julio Vega «Marismeño», ovación en uno, una oreja en otro y las dos orejas y el rabo simbólicos, con dos vueltas al ruedo, en el novillo que se le indultó.

Francisco Ruiz Miguel, vuelta al ruedo, con petición de oreja en el primero, una oreja y petición de otra en el segundo y una oreja y petición de una segunda en el último.

Al quinto se le perdonó la vida.

CASAS IBAÑEZ

Tarde lucida

CASAS IBAÑEZ, 1.—Novillos de Primitivo Valdeolivas, regulares.

Pepe Luis Díaz, dos orejas en uno y petición de oreja en otro.

Eusebio de la Cruz, petición de oreja en el primero y una oreja en el segundo.

Julián García, una oreja en uno y dos orejas en el último.

SANCHEZ CACERES SE NIEGA A MATAR UN NOVILLO POR CHICO

En Avila, el domingo pasado, salió por los chiqueros un novillo que el torero Sánchez Cáceres consideró pequeño, falto de edad y trapío para picarlo. Pero el bicho fue picado por orden presidencial, negándose posteriormente el novillero a matarlo. Y por orden de la autoridad fue detenido y sancionado.

LA FERIA ALBACETEÑA DE LA VIRGEN DE LOS LLANOS

DECIAMOS en nuestro número anterior que inmediatamente después de la Feria de Murcia—verdadera eclosión floral luminosa, viva paleta policroma de un Levante andaluzado—Albacete celebra esa Feria septembrina de una ciudad que tiene un origen ibérico, que fue pasados los siglos la «Abula» romana. Pero ¿y el bello, eufónico nombre, enérgico, a la vez que suave, de Albacete? ¿De dónde viene la vieja cuna de este bello nombre de hoy? Pues, como tantas cosas nuestras, como la multitud de toponimias peninsulares: de los árabes. Albacete se llama hoy, como saben nuestros lectores, porque antes, bajo el dominio de la Media Luna, cuando el Oriente se hizo más Oriente en tierras de España, el Albacete de hoy se llamó en lengua árabe «Al-Basit». Luego, durante muchos años de la Edad Media, la ciudad de hoy fue localidad dependiente de la feudal Chinchilla, designada Villa al alborear del siglo XV...

Ciudad enclave ferroviario, cabecera de esa Mancha Alta llena de sobria poesía, alzada sobre un amplio llano casi en la misma altitud que Madrid, Albacete brinda al visitante su hospitalidad de siempre, su alegría con serenidad, su corazón limpio, terso en los sentimientos como las limpias hojas de sus cuchillos. Porque sabido es que Albacete capitanea una pródiga industria de fabricación local—navajas y cuchillería—, y no por eso su espíritu se apresta a lo violento, sino todo lo contrario, que el hombre y la mujer manchega tienen en sí las virtudes de Castilla, la serenidad romana. Tierra de plácidas y viriles costumbres, posee un folklore altamente interesante, y hasta esa «seguidilla» manchega es madre de la seguidilla andaluza, sólo que se encendió ésta de risas de cascabeles al bajar hacia el Sur.

Taurinamente, la capital de Albacete tiene una señalada categoría y una virtual importancia en el florilegio de las ferias taurinas de España. Y su plaza de toros, por cierto, es de fábrica garbosa y acogedora, fácil para el acceso de la luz, abierta al cielo transparente como una mano cordial y con un contorno muy agradable. En su recinto, mientras el pueblo manchego celebra sus devociones a la Virgen—Nuestra Señora de los Llanos—, se dan este año cinco corridas de toros, que comienzan el día 10 y terminan el 15.

CAMINO, VITI Y ANGEL TERUEL ABREN LA FERIA...

Con un encierro castellano de don Antonio Pérez se abre la Feria albaceteña, y con los toros salmantinos se las entenderán Santiago Martín «VITI», o «S. M. el VITI», sigla y juego que dicen de una majestad torera; Paco CAMINO, el torero sabio de Camas, y el joven matador Angel TERUEL. Al día siguiente, los toros del cond de la Corte son los que se verán en el primer ruedo de la Mancha. Matadores para esa corrida de tierras extremeñas, MIGUELIN, con el triunfador incansable que se llama Diego PUERTA, y ese hondo torero de tierras de olivares, clásico y valiente, que es Antonio Millán «CARNICERITO DE UBEDA». Nuevamente un hierro castellano en la tercera tarde, pues el día 12 se lidian reses de don Atanasio Fernández, para el fino artista linarense José FUENTES, con Sebastián PALOMO «LINARES», que continúa con triunfos diarios en todos los carteles, en plan arrollador; y Pedro BENJUMEA, que ha vuelto de su grave cornada más valiente todavía.

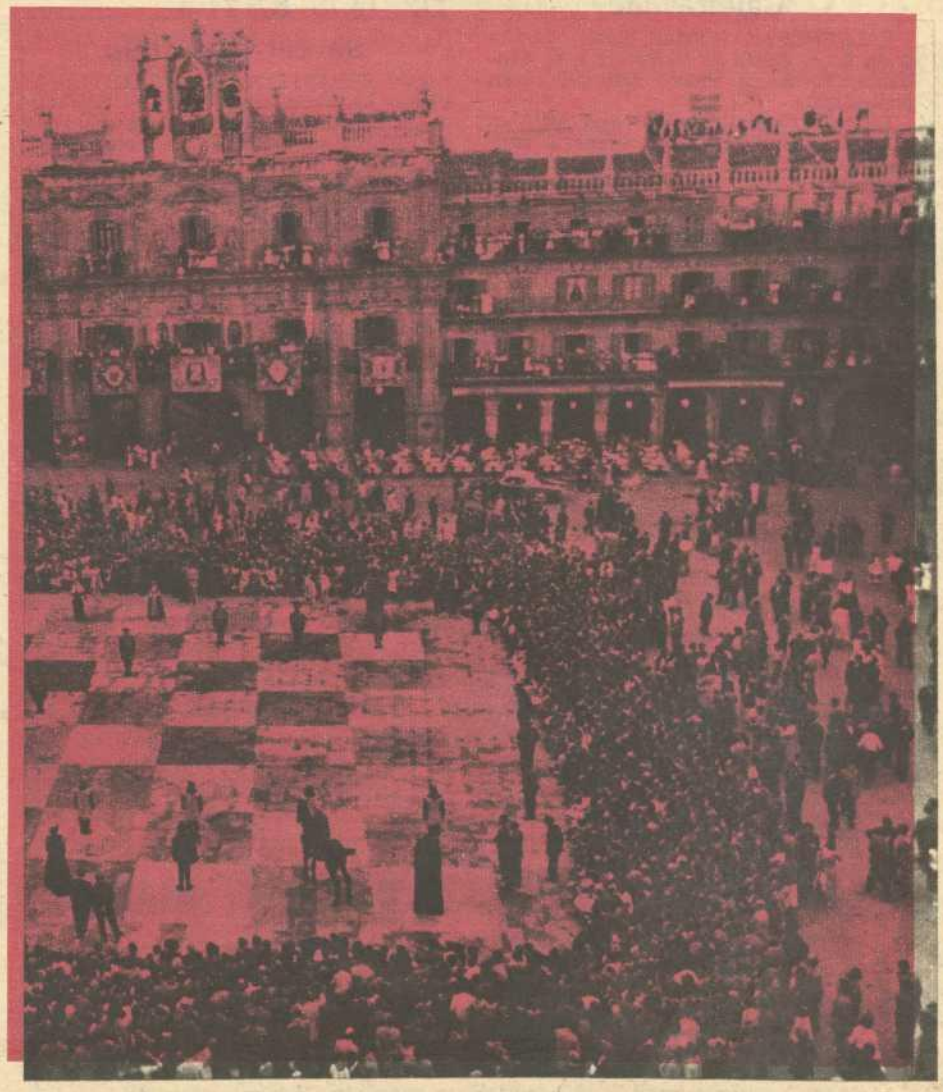
La divisa de Pablo Romero—la tan famosa divisa—se jugará en la Feria de Albacete el día 14, penúltimo festejo de Feria. Como cabecera del cartel figura el gran rejoneador, «Centauro de la Marisma», don Angel PERALTA, y la terna de a pie es la siguiente: PIREO, Ricardo DE FABRA y Miguel MARQUEZ, el ultimo, valiente y buen artista «chanquete de oro», pequeño—como Pepe LUIS, como CHICUELO II—de talla y gigante de corazón. Y se cierra la serie ferial el día 15 de septiembre—partido el mes por gala en dos—con una corrida de Hermanos Frías de Villamanrique, para los diestros José CABAÑERO, Pepe OSUNA y el buen torero gitano Manuel AMADOR.

PACO CAMINO VITI ANGEL TERUEL

* * *

Feria de la Mancha, que tiene entre los aficionados muchos amigos y simpatizantes, y donde la hospitalidad de los naturales hace siempre gratísima la convivencia allí. Una Feria más, un año más en que el aficionado, al filo de la alegría de la Fiesta, deje de cumplir como un rito un deber piadoso y sencillo. Siempre se suele dejar para la última corrida. Se han plegado ya los capotes de paseo desprendidos de su descanso sobre el filo de los asientos de barrera. En el horizonte se va hundiendo, moneda de oro que brilla cada día, el suave sol casi otoñal. Y entonces, dejando a un lado la masa de gente que regresa de la Fiesta, es ritual para uno perderse unos minutos entre el verdor de los jardinillos vecinos de la plaza. Hay una estatua, la efigie de un torero en el jardín. La saludan el piar de los pájaros que se despiden de la luz del día. Risas y voces de niños le acompañan. Cerca— y tan lejos—el tráfago, el ruido postrero de la Fiesta; tal vez, en palanquín de hombros, un torero, arcángel de reflejos, que regresa en triunfo hacia el hotel... Y entonces es el momento de rezar en solitario un fervoroso padrenuestro ante la efigie pétrea de Manuel Jiménez «Chicuelo», aquel CHICUELO II, muerto en accidente en plena gloria, en plena juventud. Al filo de la base de la piedra, algún año hemos visto —también la rosa es plegaria—la ofrenda de una flor.

ARANJUEZ.—El día 5 se celebrará en Aranjuez una excelente corrida de toros. En la fotografía, el río Tajo a su paso por la ciudad.



SALAMANCA.—En la segunda quincena de este mes celebra Salamanca sus fiestas patronales —la fotografía pertenece a las mismas— y sus corridas de toros serán plato fuerte para propios y extraños.

En la primera quincena septembrina —singularmente, el día 8, por Andalucía, se celebran muchas fiestas locales—, hay buen número de festejos de mayor y de menor importancia, donde quiera que exista un ruedo taurino, y, a veces, incluso, improvisándolo... Septiembre es un mes torero por excelencia, y se diría que sus fiestas de toros tienen ya la pátina melancólica de lo que va a su fin, el matiz un poco entristecido de lo que —«¡Todo mortal!», dicen que dijo BECQUER poco antes de morir— marcha hacia su término. Y la temporada, un ejercicio más, va acabando también. Hay que despedirla con todo lujo de actuaciones. En Aranjuez, el

Por Julio ESTEFANIA

EN CARTEL

día 5, tradicional corrida de toros, en la que se asegura que el cartel será PALOMO LINARES, GABRIEL DE LA CASA y JUAN JOSE. Aranjuez es la cancela de oro de Madrid, y sus corridas tienen, por otra parte, con la valía de sus carteles, el atractivo de una topografía que inspiró siempre a músicos y pintores, y entre éstos, al fabuloso paisajista Santiago RUSIÑOL. En Calatayud, el día 8, novillada de Clairac, para MACARENO, RUIZ MIGUEL y Hernán ALONSO. Ese mismo día también, como prólogo albaceteño, novillos de Villamarta, en Albacete, para Santiago LOPEZ, Antonio ROJAS y Dámaso GONZALEZ. Novillada también ese mismo día, en Santa Cruz de Mudela, quijotescas tierras de Ciudad Real, con Bienvenido LUJAN, BORMUJANO y CALATRAVENO en el cartel. En Haro, tierra de ricos vinos de la hermosa Rioja, novillos de Sánchez Arjona, para la rejoneadora «Princesa de París» y un mano a mano entre Manuel MALDONADO y Enrique CAÑADA. En Cintruénigo, en el corazón de la hermosa Navarra, estreno de plaza de toros, a pocos kilómetros de Pamplona, de donde es seguro que acudirán muchos aficionados. Se dará con tal motivo una corrida de toros, con reses de Navarro, para el toledano Gregorio SANCHEZ, Angel TERUEL y un tercer espada, cuyo nombre no conocemos en el momento de redactar estas líneas, si bien, por otra parte, se dice que bien podría ser un mano a mano entre ambos toreros de Castilla.

Calatayud, la hermosa población aragonesa, en el auge de sus fiestas, y que ya habrá celebrado para ese instante su novillada ferial el día 8, da el siguiente, 9 de septiembre, y con reses de Javier Pérez Tabernero, una corrida de toros con un cartel muy interesante: Diego PUERTA, Angel TERUEL y Miguel MARQUEZ. Y en esa misma fecha, en tierras tan amadas, tan entrañablemente queridas por AZORIN, en la Monóvar señorial e industriosa y florón de Alicante, hay corrida de toros, con reses de Francisco Gómez, para el rejoneador VIDRIE y los espadas José JULIO y Pepe OSUNA.

Por toda la geografía española proliferan, pues, por estas jornadas septembrinas, novilladas y corridas de toros, y si en nuestro deber de información y comentario señalamos la mayoría de las que se celebran, algunas han de escapar forzosamente, pues que en estas calendas otoñales surgen los festejos por todas partes, en jubilosa eclosión. Señalemos también novillada el día 10 en San Martín de Valdeiglesias —bonito nombre de sentido hidalgo y señorial—, con novillos de Cortijoliva, para Antonio ROJAS, OTRO y CORTIJANO. Y en la granadina Baza, feraz y trayendo siempre nostalgia de romances fronterizos, con amores, lides y guerras de moros, el día 12 de septiembre, corrida de toros, con ganado de Charci Blanco, para el rejoneador LANDETE y los espadas Manuel AMADOR, MONAGUILLO y UTRERITA. En Miranda de Ebro, junto al ancho alfange del río, río grande y viejo de Iberia, novillos de Pérez Tabernero, para Manolo MALDONADO, Enrique CAÑADA y un tercer espada, cuyo nombre no hemos visto señalado. En Tarancón, ese mismo día 12, el rejoneador Curro BEDOYA y los espadas Vicente LINARES y Antonio ROJAS... ¡Festejos por todas partes!

VALLADOLID.—También se dispone ya la ciudad castellana a celebrar sus fiestas, con sus magníficas corridas de toros. Ofrecemos una vista parcial de la capital del Pisuerga.

SALAMANCA Y VALLADOLID, LAS DOS GRANDES FERIAS DE CASTILLA

El aficionado ha de revestirse de ritual compostura: la Fiesta de Iberia va a celebrar en la segunda decena de septiembre, dos grandes Ferias de Castilla. Castilla, la Madre de Veinte Naciones, matriz egregia de la Hispanidad. Cota de malla, vuelo místico, poesía en los barbechos. Nada menos que la Docta —doblemente docta, por serlo también en toros— Salamanca va a celebrar en la segunda decena de septiembre su Feria famosa. Necesidad de impresión y obligación de ajuste nos impiden esperar más por si, como es seguro, los carteles salmantinos saltan a la luz pública casi en los mismos minutos en que tecleamos estas palabras. El famoso promotor, tan activo como inteligente, don Pablo Martínez Elizondo, CHOPERA, seguro que quiere dar a la Feria de Salamanca el atractivo máximo. Se espera, como segura, una doble actuación de ese formidable torero de Castilla que se llama Santiago Martín —«S. M. el VITI»— al lado de primerísimos «ases», como Diego PUERTA, Paco CAMINO, CORDOBES, etcétera, con los valores nuevos de la Fiesta; carteles, en fin, que reunirán atractivos máximos y cuya contextura comentaremos, Dios mediante, en nuestro número próximo. Por lo pronto, estalle el júbilo de todo español y de todo buen aficionado ante la radiante Feria salmantina. Tierra de cátedra y de toros. De encinares y leyes. La vieja, milenaria SALMANTICA, la hermosa ciudad que capitula ante Aníbal, en el 217 antes de Jesucristo... Vayamos con respeto hacia esta ciudad, gloria de España. Sus tradicionales corridas de toros suponemos que este año empezarán tal vez el próximo día 11, quizás el 12, para enlazarse a ellas la otra gran Feria de Castilla: Valladolid, la vieja urbe imperial. Divisas y toreros acuden a la Feria de Salamanca revestidos de gran responsabilidad, porque Salamanca es cátedra taurina como Sevilla, y es gracioso ver cómo hasta las bellas muchachas castellanas se colocan aquí con garbo singular el sombrero de anchas alas... En lo taurino, Salamanca es trascendente, como lo es la plaza junto al Guadalquivir, la plaza famosa de los Maestrantes. Y si la Universidad salmantina que Alfonso IX fundó llegó a ser equiparada, reconocida oficialmente, por el Papa Alejandro VI, como igual a las famosas de Oxford, de Bolonia y de París, en lo taurino Salamanca es cátedra de oro, como la piedra plateresca de su arquitectura maravillosa.

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

Empresa: ISIDRO ORTUÑO «JUMILLANO»

FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1968

CINCO GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA DE ABONO

Día 15	Día 16	Día 17
Seis toros de D. Alvaro Domecq (Torrestrella) para DIEGO PUERTA, Santiago Martín VITI y PEDRIN BENJUMEA	Seis toros de D. Francisco Galache para Santiago Martín VITI, Manuel Benítez CORDOBES y Francisco Rivera PAQUIRRI	Seis toros de D.ª Eusebia G. de Cobaleda para JOSE FUENTES, Sebastián Palomo LINARES y MIGUEL MARQUEZ
Día 18	**Día 21**	**Día 22**
Seis toros de D. Joaquín Buendía (Santa Coloma) para Miguel Mateo MIGUELIN, PACO CAMINO y ANGEL TERUEL	Siete novillos de D. José Luis Cobaleda para LA PRINCESA (de París) y Sebastián Martín CHANITO, Juan Antonio MACARENO y HERNAN ALONSO (de Colombia)	Siete toros de D. Manuel Santos Galache para D. ANGEL PERALTA, JAIME OSTOS y Miguel Mateo MIGUELIN y MANOLO CORTES

DIA 19.—PRESENTACION DEL INIMITABLE ESPECTACULO "GALAS DE ARTE"

PLAZA DE TOROS DE LORCA

EMPRESA ISIDRO ORTUÑO «JUMILLANO»

GRAN CORRIDA DE TOROS. — FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1968

DIA 22.—Siete toros de D. Emilio Ortuño para DON RAFAEL PERALTA ● JOSE MANUEL INCHAUSTI «TININ» PEDRIN BENJUMEA ◆ RICARDO DE FABRA

DON LUIS DE LEON.—En la fotografía aparece en un burladero el ilustre abogado y gran aficionado a la Fiesta don Luis de León y Camacho, autor de las declaraciones.

UN CONVENIO QUE TRAE COLA: EL TAURINO

FINITO.—Uno de los representantes aztecas que vendrá a Madrid para tratar del convenio es el diestro Finito. La fotografía corresponde al año 1960, durante su actuación en la plaza de Barcelona.

(Fotos CIFRA.)

- «EL CONVENIO INTERESA MUCHO MAS A LOS TOREROS MEJICANOS QUE A LOS ESPAÑOLES»

- «DEBE EXISTIR LA LIBRE CONTRATACION Y QUE SE LUCHE POR GANARSE UN PUESTO EN LOS CARTELES, SEASE MADRILEÑO O MEJICANO, SEVILLANO O DE TIJUANA»

- «HACE MUCHOS AÑOS, GARZA Y EL SOLDADO, AMBOS MEJICANOS, LLENABAN LAS PLAZAS ESPAÑOLAS. ¿NO PUEDE SER ASI AHORA?»

- «MANOLO MARTINEZ, EL NUEVO CLON MEJICANO, DEBE COMENZAR A ALTERNAR CON LAS FIGURAS ESPAÑOLAS EN LAS PLAZAS HISPANAS, COMO LO HICIERON GAONA, ARMILLITA Y OTROS»

- «EL CONVENIO TRAERA MUY POCOS BENEFICIOS A LOS ESPADAS ESPAÑOLES»

MEJICANO-ESPAÑOL

JEFE DEL SINDICATO.—Don Jorge Jordana de Pozas, jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo español, que ha acelerado el trámite inicial de la renovación del convenio hispano-mejicano.

En el mundo de los toros hay personajes que son admirados, respetados y oídos con atención. Todo a la vez. Entre ellos, por méritos propios, está, sin duda, don Luis de León y Camacho, hasta hace muy poco tiempo letrado asesor del Montepío de Toreros y de la Asociación Benéfica de Toreros, fundada por Bombita, cargo que ha desempeñado durante veinticuatro años. Actualmente es asesor de la Agrupación de Contratistas de Caballos de Toros, de ámbito nacional.

Por razones profesionales y de amistad, conoce y trata a todos los toreros, muchos de los cuales se han visto obligados a acudir a la Comisión Mixta de Arbitraje del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, Tribunal Central de Amparo Sindical, Magistraturas del Trabajo y Tribunal Supremo.

Luis de León nació en Bilbao, pero desde muy joven pasó a vivir a Valladolid, donde se afincó hasta terminar la carrera de Derecho, quedando enamorado para siempre de la ciudad del Pisuerga. Ha escrito, y escribe, en periódicos y revistas sobre temas taurinos. Su personalidad y entrega a la profesión hacen de él uno de los hombres más estimados en el turbio planeta del mundo de Tauro. Su vida social, extensa y pródiga, denota su popularidad en tertulias, salas de conferencias y estrados. Luis de León pasea sus casi sesenta años con el garbo de un muchacho, impenitente el puro habano en sus labios, la sonrisa y la frase feliz. El puede aclararnos y decirnos muchas cosas sobre el Convenio Taurino Mejicano-Español, de rabiosa actualidad.

—Creo que llegará a resolverse definitivamente, pese a las dificultades que siempre se han presentado.

—En la afición hay siempre una pregunta relacionada con el tema. ¿Gana más el torero mejicano que el español en el espíritu del Convenio?

—Indudablemente, el mejicano, ya que la firma de un Convenio en España interesa solamente a unas cuantas figuras y a algunos subalternos, pero no a la mayoría, caso contrario de lo que ocurre en Méjico, ya que de allí vienen infinidad de toreros y aquí se "hacen", logrando cartel unos y revalorizándolo otros. Existe, pues, poco beneficio para los toreros españoles. Beneficio para las primeras figuras y algún segundón, pero no al estado llano, los modestos de la profesión, ya que si vienen de Méjico numerosos profesionales pondrían muy difícil la contratación, que ya atraviesa una época no menos difícil.

CONSECUENCIAS DE LA DENUNCIA ESPAÑOLA

Hablar con Luis de León es un auténtico regalo. Saltamos de torero a torero, de cláusula a cláusula, y llegamos a la denuncia actual del Convenio formulada por el Sindicato Nacional del Espectáculo español.

—Las consecuencias de la denuncia son bien claras: es preciso concretar las condiciones de un nuevo Convenio, pues el otro, el anterior, había que actualizarlo, remozándolo en algunos casos.

—Don Luis, la Comisión Taurina Mejicana, ¿ha obrado siempre con buena fe en este asunto?

—Entiendo que sí, pero las gestiones siempre han sido penosas y difíciles al existir diversas Asociaciones regidas por personas que estaban enemistadas entre sí, dando lugar a discusiones en las cuales era muy difícil llegar a un acuerdo.

El nombramiento relativamente reciente del señor Jordana de Pozas como Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo ha ayudado e influido en las inminentes conversaciones de ambas partes.

No conozco apenas al señor Jordana, pero tengo referencias magníficas en cuanto a sus condiciones, y si eso es así, puede esperarse que su intervención pueda ser eficaz. En fin, ya veremos el resultado, pues, como es lógico, cuenta con personas expertas a su lado y le aconsejarán sobre las materias a discutir, para que todo resulte práctico.

—¿Considera humano que no pueda actuar en un cartel de tres matadores nada más que uno extranjero?

Luis de León aspira profundamente del puro. Y comienza a hablar fluidamente. Con seguridad. Con crítica en su elegancia.

—Considero absurdo que las relaciones artísticas entre dos naciones se rijan por Convenios como el relativo al aspecto taurino. No debe existir en ningún momento. Debe predominar, en absoluto, la libre contratación, y por tanto, figurar en los carteles los toreros que interesen a las empresas y a los públicos, y no extranjeros en número previamente fijado. Recuerdo que dos toreros mejicanos, de distintos estilos —Garza y Soldado— actuaron en España mano a mano, en múltiples ocasiones. Interesaban ambos diestros, apasionaban al público y las empresas ofrecían a éste el plato fuerte de la competencia, incluso de toreros extranjeros, como se ve, con exclusión, repito, de toreros indígenas.

MANOLO MARTINEZ

En una conversación con un reconocido taurino, y sobre tema mejicano-español, no podíamos dejar de referirnos al nuevo «ciclón» de Méjico, el muchacho que hará olvidar, de momento, a Arruza, el nuevo torero mejicano que puede llevar a Méjico a la altura de años atrás.

—Tengo buenos amigos, competentísimos en materia taurina, que han visto a Manolo Martínez y han hecho de él magníficos comentarios. Pero si esto es cierto —que lo será—, claro está que podrá competir con nuestras figuras, como lo hicieron Gaona, Armillita y tantos otros en sus respectivas épocas. Y lo celebraría en extremo, pues podría originarse una competencia que buena falta hace, pero que no sé si accederían a ella, por su comodidad, algunos toreros como Camino, Ordóñez, Cordobés... ¿No sería interesante volver a la época de los malogrados Manolete y Arruza con actuaciones de toreros de distinta nacionalidad? Ellos llenaban las plazas. Y no sólo eso, interesaban tanto al público como a las empresas.

Con Luis de León no hay manera de despegar la hebra de la conversación. Es inagotable. Un insaciable conversador. Habla ahora del futuro de la Fiesta española, en general.

—La Fiesta es tan nacional, aunque ahora predomine el turista en los tendidos, que es muy difícil desarraigarla. Pero precisamente, los que deben velar más por su prestigio y por su expansión, son los que más trabas ponen a su difusión, con medidas que ya en otras ocasiones he censurado, en la medida de lo posible. Si no se contienen las apetencias de unos y otros, el resultado puede ser catastrófico, ya que los aficionados terminarán por no ir a las plazas, como está sucediendo desde hace algún tiempo, donde con magníficos carteles es escaso el número de asistentes. Y eso hay que evitarlo.

Nuestro personaje cree que no se cumple el Reglamento en las corridas de toros. ¿Para qué cambiar algunos puntos del mismo? Lo importante es que se cumpla. Como desea que se cumpla, de una vez, el tan traído y llevado Convenio. Lo que parece va a conseguirse con la inmediata visita a Madrid de Finito y Alfredo Leal, encargados por la Comisión Taurina Mejicana de la renovación del Convenio.

Luis de León y Camacho, abogado ilustre, aficionado insigne, marcha con buen pie en su profesión y en su afición. Que, a fin de cuentas, es la misma cosa. Ama la Fiesta y la Justicia. Y las defiende. Desde el tendido, en un caso. Desde el estrado, en otro.

Rafael MONTERO
(Agencia Efé)

PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

EMPRESA: MIRANDA DAVALOS - JIMENEZ BLANCO

FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1968

6 GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA NOVILLADA

DIA 8

6 novillos de VILLAMARTA para

SANTIAGO LOPEZ
ANTONIO ROJAS
DAMASO GONZALEZ

DIA 10

6 toros de D. ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO para

SANTIAGO MARTIN
«EL VITI»
PACO CAMINO
ANGEL TERUEL

DIA 11

6 toros del CONDE DE LA CORTE para

MIGUEL MATEO «MIGUELIN»
DIEGO PUERTA
CARNICERITO DE UBEDA

DIA 12

6 toros de D. SALVADOR GAVIRA para

JOSE FUENTES
PALOMO LINARES
PEDRIN BENJUMEA

DIA 13

Un novillo-toro del excelentísimo señor MARQUES DE VILLAMARTA para

DON ANGEL PERALTA

6 toros de D. PABLO ROMERO para

EL PIREO
RICARDO DE FABRA
MIGUEL MARQUEZ

DIA 14

6 toros de ARAUZ DE ROBLES para

JUAN MONTERO

MIGUEL MATEO «MIGUELIN»

ANGEL TERUEL

DIA 15

6 toros de HERMANOS FRIAS DE VILLAMANRIQUE para

CABAÑERO
PEPE OSUNA
MANUEL AMADOR

SABADO DIA 7. A las cinco de la tarde, lidia y muerte de dos bravos becerros y la tradicional

DESENCAJONADA

LUNES 16. Actuación del gran espectáculo

EL BOMBERO TORERO

con sus ocho enanitos toreros

TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

Siempre he creído que el toreo es, por encima de todo, arte en el que va implicada la técnica, y el arte es esencialmente pura estética. Y como estética y belleza se identifican, y ambas se condicionan al grado de sensibilidad o sentimiento que el oficiante posea, toda acción carente de belleza será inexorablemente repelida por la sensibilidad del artista. Quiero decir con esto que, a mi parecer, los saltos en el toreo no se compaginan mucho con la belleza, por cuanto la belleza es armonía, serenidad y quietismo, y no arrebato, ímpetu ni violencia, que es precisamente lo que caracteriza y da signo a los saltos. Afirmo, además, que el buen toreo está en razón directa de la quietud del lidiador e inversa de su movimiento, de donde resulta que todos los saltos que el torero ejecute para realizar su quehacer sean contraproducentes por antiestéticos y colaboren contra el arte, aunque en algunos casos favorezcan la emoción de la suerte o proclamen la habilidad del actor. Todos esos saltos superfluos, ahora tan en boga, que vemos practicar en el momento de clavar las banderillas, o esos otros tan aparatosos que el espada efectúa a distancia para fijar al toro o llamarle la atención, cuando vemos que está bien fijado y atento en la figura del diestro; todos esos saltos, repito, van en contra del arte, porque se oponen a la armonía, a la serenidad y al quietismo que debe formar toda belleza.

Pero no es de estos saltos de los que hoy quiero hablar, sino de aquellos otros que, de antiguo, se han venido practicando en el toreo y se han considerado como lances inherentes a su nomenclatura o repertorio. Me refiero a los llamados «de mesa», «testuz», «trascuerno» y «garrocha», este último practicado en la corrida goyesca recientemente celebrada en la plaza Monumental madrileña.

Es más que probable, y así lo estiman algunos tratadistas, que esta clase de toreo haya tenido su origen fuera de nuestra Península, quizá en el sur de Francia, donde siempre se han practicado con asiduidad en la peculiar lidia de sus reses y que de ahí, por proximidad y cercanía, hayan descendido a Navarra, que ha sido el lugar ibérico donde primero se han conocido, extendiéndose, más tarde, al resto del país. En ellos debió haberse inspirado para crear su «salto de mesa», «el famoso Martincho», que aún no está muy claro si era el de Oyarzun o el de Ejea de los Caballeros, inmortalizado por don Francisco de Goya en su Tauromaquia, ya poniendo banderillas al quiebro, ya mancornando, ya intentando matar sentado en silla o ya realizando su salto genial con los pies engrilletados.

El «salto de testuz» es aún más antiguo, pues se conocía ya en el siglo XVII, y olvidado algún tiempo, lo resucitó el «Licenciado de Falces» torero navarro, que, al decir de don oJsé, de la Tixera, «fué imponderablemente diestro con singularidad de hacer recortes y cuarteos a los toros sin desembozarse de la capa», suerte en la que precisamente lo plasmó el sordo glorioso en otro de sus grabados. De este torero lo heredó su discípulo Lorencillo, al que algunos historiadores, no obstante, adjudican su invención, y del Lorencillo lo recogió su aprendiz José Cándido, de tan trágico fin, que dicen que mejoró a su maestro. Simplificando la definición que Montes nos da en su «Arte de torear», diremos que el salto consiste en esperar al toro o en irse a él, y en el momento de la reunión, al humillar la res, ponerle el pie sobre el testuz, saltar y caer por la cola. El propio Paquiro se anunciaba en algunos carteles como consumado maestro de esta suerte después del cual volvió a quedar en desuso hasta que Leandro Sánchez «Cacheta» lo restableció, practicándolo con tanta habilidad y buen aire que, más que en otra cosa, en ello alcanzó grande fama.

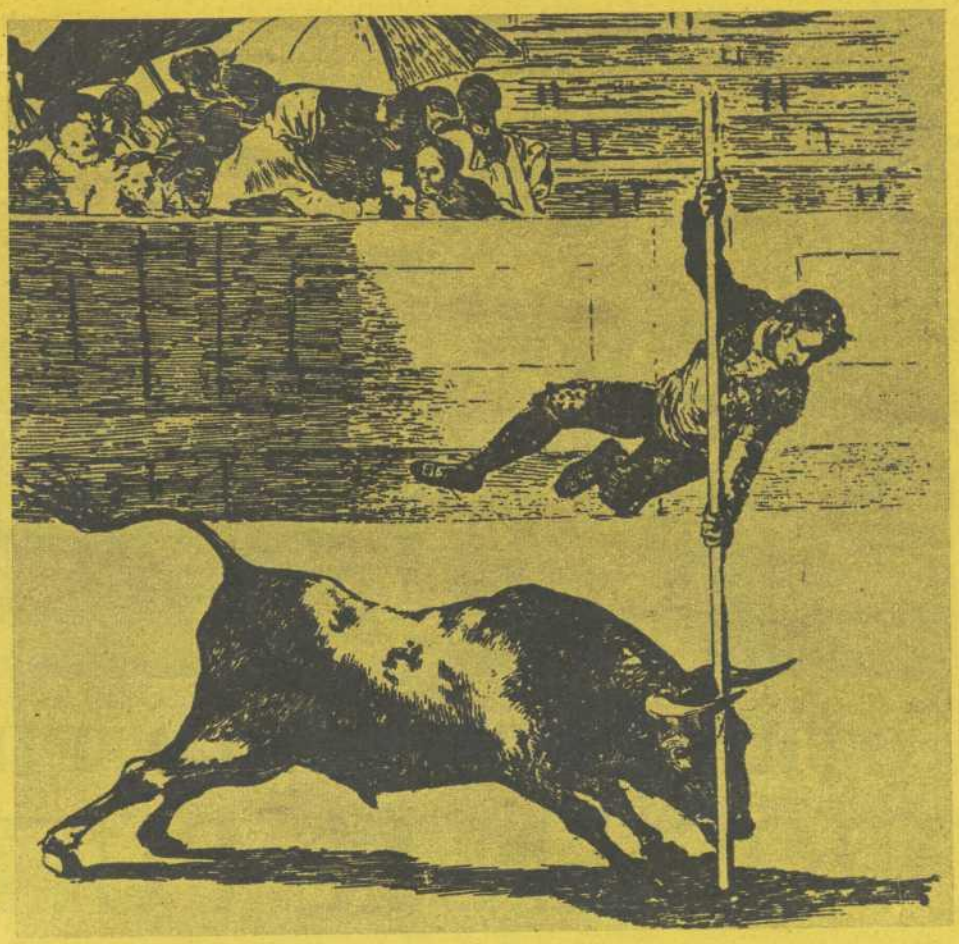
El «salto del trascuerno» consistía en brincar a cuerpo limpio y de través por encima de las astas de los cornúpetas aprovechando, como en el de testuz, el instante en que humillaban para derrotar, pero sin apoyar el pie sobre la testa. También en esto era Paquiro perito extraordinario. El nos asegura que así como en el de testuz la condición más favorable de los toros es que sean boyantes y prontos en la embestida, en este de trascuerno, todos los toros son válidos, sea cual sea su condición. Cayetano Sanz, el fino y elegante torero del madrileño barrio de la Arganzuela, también ejecutaba este salto, al decir de algunos historiadores, lo cual yo no me atrevo a negar, aunque me sorprenda grandemente por lo absurdo que resulta admitir que un tan grande artista, con tales majestad y elegancia clásicas como las que decoraban la figura y el arte de este torero, se aviniera a practicar esa clase de trabajos tan opuestos a su temperamento artístico y a la concepción que del toreo tenía.

«Salto de la garrocha». Es más que posible que el origen de este lance sea campero, ya para salvar sirviéndose de él accidentes terrenos, ya para eludir peligros de reses. Parece ser que Juanito Apiñani, otro torero navarro también inmortalizado por Goya en uno de sus más bellos aguafuertes taurinos, fue el primero que lo puso en práctica en una fiesta de toros, quedando después relegado al olvido hasta que Montes lo exhumó en Madrid el año 1831, a partir de cuya fecha, con más o menos intermitencias, siguió realizándose hasta nuestros días, según dije, en la corrida goyesca organizada por el Círculo de

SALTOS QUE MUEREN.—Los saltos de mesa, testuz, trascuerno y garrocha, tradicionales en el mundo del toreo, van muriendo. El que más resiste es el del salto de la garrocha, del que aquí vemos dos muestras. Pero no hay que preocuparse, ya que aparecen nuevos saltos. ¿Se imaginan ustedes cuáles? (Fotos Archivo).

LOS SALTOS EN EL TOREO

Por Edmundo ACEBAL



Bellas Artes de Madrid. No intentaré describirla por demasiado conocida, pero sí diré que la garrocha o pértiga más adecuada para su ejecución es la vara del picador, que, por tener puya de acero en uno de sus extremos, se afianza en la arena y evita el resbalamiento, asegurando más la realización, y que en lugar de esperar el toro a pie quieto es mejor salirle al encuentro en carrerilla. Cualquier clase de toro, menos el revoltoso, es apto para practicar este salto. Sánchez de Neira, en su Gran Diccionario Tauromaco, página 707, edición de 1896, identifica a Manuel Bellón «Africano» como inventor de este juego «ejecutado en la plaza de Madrid, situada en las afueras de la Puerta de Alcalá, a la izquierda, cuando se inauguró en 1754 (sic), y la perfeccionó Martín Barcaiztegui «Martincho». Otro escritor bien conocido, Premín de Iruña, asegura que «en el año 1722, un torero de Sanlúcar de Barrameda llamado Francisco Martínez cobró en Pamplona 200 reales por torear y «saltar con el palo» —subrayo yo— diversos toros».

Después de Montes, José Lara «Chicorro» fue el más afortunado de sus realizadores, y puede decirse que su fama se debe en parte considerable a esta suerte. El fue el espada que cortó en Madrid la primera oreja, a un toro que se llamaba «Mediasnegras» y era de Laffitte, el 29 de octubre de 1876, gracias a la lidia, completísima en todos los tercios, en la que el salto de la garrocha fue unánimemente celebrado. Como lo fue un año después en Barcelona, el 29 de julio, en otra tarde triunfal del torero de Algeciras, con un toro de Carriqui.

También Cacheta fue un gran saltador de garrocha, no en vano había pertenecido a la cuadrilla de Chicorro, y como tal garrochista se anunciaba en los carteles. Y es casualidad que para él fuera la segunda oreja que se otorgaba en la Corte, en una función patriótica celebrada el 12 de mayo de 1898, a un toro de Udaeta llamado «Calero», en cuya faena también la famosa cabriola jugó preponderante papel.

Esta suerte era desconocida en Andalucía por el 1830, pues en una carta que Pedro Romero le escribió al conde de la Estrella ese año, contándole haberla visto hacer a un torero en el coso sevillano, agrega: «Es lo que hubo que ver, y recibió muchos aplausos porque era una suerte nunca vista en esta plaza.»

* * *

Insisto en mi criterio: todos estos saltos pueden ser, y lo son sin duda, emocionantes, pero nada tienen que ver con el bello arte de torear. Para realizarlos, el torero o el saltador, que no precisa ser torero, ha de tener arrojo, agilidad y destreza, pero el sentimiento artístico es absolutamente ajeno a tales prácticas, que considero más propias del deporte que de las artes, y más adecuadas para ejercitarlas en un estadio o en la cancha de un circo ecuestre que en el redondel de una plaza de toros. Y si, por añadidura, consideramos el toreo como el arte de lidiar toros bravos con el fin preconcebido de prepararles bien para la muerte, hemos de convenir que ese linaje brincador no tiene lugar ni efectividad alguna en la lidia. Por eso ha periclitado y nadie, como no sea por modo excepcional y sin general aceptación, se preocupa de resucitarlo.

LA OTRA CARA DE LA FIESTA

TOROS EN EL PUEBLO

El pueblo permaneció todo el año en silencio. El pueblo es pequeño, pero íntimo y acogedor. Aquí no suelen suceder grandes cosas. Todos los vecinos se conocen. Los viejos hacen su tertulia en la plaza mayor. Los jóvenes trabajan de sol a sol en el campo. Los días son interminables. Algunos parece que no van a acabarse nunca. Pero en el fondo, la vida del pueblo también tiene sus ilusiones, sus horas de plenitud. Ahora, por ejemplo, ha llegado la feria. La feria es la festividad cumbre del año. Cuando chicos y grandes se echan a la calle, con sus trajes nuevos, con la alegría latente en los ojos y en el corazón. Todo ha cambiado tanto, que apenas si se conoce. Hay colorido, hay entusiasmo. Es el milagro de la feria.

Y esta tarde hay toros en el pueblo. El ayuntamiento aceptó el ofrecimiento de un empresario modesto que se comprometió a instalar una plaza portátil y a organizar la corrida. Y ya están los carteles pegados en las paredes de las calles más céntricas, y en las barberías, y en las tabernas. Va a ser una corrida de tres toros. No importa que en el cartel ponga que son novillos. Estos novillos son toros, como los toros que se anuncian en otras plazas de más categoría son novillos. En el ruedo no habrá picadores No, el presupuesto no da para tanto. Esta tarde los toreros tendrán que hacer sus faenas con toros enteros. A toros astifinos, terribles. Tal vez, alguno de ellos ya habrá sido toreado en alguna ocasión. Nos encontramos ante la otra cara de la Fiesta. Ante lo terriblemente dramático.

La plaza, de unas dos mil entradas, se ha llenado por completo. Es éste un público poco entendido, pero con una afición enorme. Algunos, ni siquiera saben lo que es una chicuelina. Les basta con ver un toro con poder en el redondel y un torero valiente. Los diestros acaban de hacer el paseíllo. Uno de ellos, el más «caro», matará dos novillos. El otro, uno. Este denota un cierto complejo de inferioridad. De un momento a otro va a sonar el clarinazo, que indicará al torilero el comienzo de su tarea. El torilero, que lo es por primera vez en su vida, adopta aires de suficiencia taurómaca sobre el resto de sus paisanos. El toro ya está correteando de un lado para otro. Su salida de los chiqueros ha armado un bullicio tremendo en el pequeño graderío. Cada cual da su opinión. Después dirigen su atención al matador, que todavía está metido en un burladero.

La corrida va transcurriendo de forma sobrecogedora. Los toreros están dando la cara en todo momento y hay instantes en que se presiente la cornada. Pero la cornada, afortunadamente, no llega. Los diestros y las cuadrillas salen por su pie de la plaza. Ha habido, eso sí, revolcones y sustos. Ninguno de los dos espadas consiguió trofeos, ni se vio toreo de calidad. Abundaron los pases de rodillas, el intento de poner banderillas cortas, los rasgos temerarios. Incluso el segundo matador comenzó la faena a su único toro sentado en una silla. Naturalmente, que la cosa terminó mal: la silla salió aventada por los aires y el torero dando volteretas por el suelo. Sin embargo, el público se lo ha pasado en grande. Ha sido una corrida divertida y emocionante. Un espectador comenta con un grupo de amigos que a él le ha gustado más este festejo que el que vio hace un par de meses cuando estuvo en la capital de la provincia, a pesar de que entonces toreaban grandes figuras. Pero allí los toros se caían al primer puyazo y después todo era un desastre.

¿Qué dónde se ha celebrado esta corrida? Pues, en cualquier pueblo pequeño de España; en cualquiera de esos pueblos entrañables y maravillosos de nuestra geografía. Yo he asistido a muchos de estos festejos y confieso que nunca he salido defraudado. No quiero decir que los prefiero a los de las Ferias de postín; pero también tienen su encanto, su tipismo, su colorido. Aquí no se ven faenas primorosas, ni esa lidia magistral que ciertas grandes figuras saben dar a sus toros; pero, a cambio, el espectador admira la emoción tremenda de la Fiesta taurina en su ambiente primitivo, y el toro, más grande o más pequeño, no cae al suelo hasta que es tumbado por la inexperta espada de su matador. Es la otra cara de la Fiesta; la cara más difícil y más sangrienta.

ANTE EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE UNA GRAN FIGURA DEL TOREO...

FUE EL EJECUTOR, EN LA MI-
TAD DEL PASADO SIGLO
DEL VOLAPIE CLASICO

PESE A NO SER UN ESTILIST
CON LA CAPA Y LA MULETA
FUE UN TORERO MUY VA-
LIENTE Y DE GRAN DESTREZA
CON EL ESTOQUE

LLEGO A SER UNA DE LAS FI-
GURAS MAS POPULARES D
SU TIEMPO

MURIO EN SEVILLA, DE MUER
TE NATURAL, TRAS LLEVAR
VARIOS AÑOS RETIRADO D
LA PROFESION A CONSE-
CUENCIA DE UNA CORNA-
DA, POR LA QUE LE AMPU-
TARON LA PIERNA DERECHA

ANTONIO SANCHEZ "EL TATO"

En octubre, concretamente el 7, se va a cumplir el setenta y siete aniversario de la muerte del gran matador de toros Antonio Sánchez «Tato».

Nació en Sevilla el 6 de febrero de 1831, iniciándose en el toreo como agregado de una cuadrilla de «pegadores» portugueses en los años 1849 y 1850, siendo él el encargado de dar muerte a los novillos con los que ellos ejecutaban sus suertes.

Viéndole actuar Chiclanero, quedó admirado de su gran facilidad y buen arte con el estoque, augurándole una gran suerte en el toreo.

Posteriormente, perteneció a las cuadrillas de Juan Lucas Blanco y de Curro Arjona «Cúchares». Casado con una hija de éste último, recibió gran protección del mismo, e incluso le dio la alternativa en Madrid el 30 de octubre de 1853 con el toro llamado «Cocinero», de la ganadería de don Gaspar Muñoz.

Tato, aunque no muy diestro con la capa y la muleta, era torero muy valiente y muy certero a la hora de matar. Siempre con un gran estilo. Tal es así, que aún hoy se dice cuando a alguien se le desea un pronto fin: «Anda, y que te mate el Tato».

Entre las más destacadas figuras de su tiempo, aparte de Chiclanero, ya mencionado, Gordito, su más fuerte rival en los ruedos, excelente banderillero y gran maestría en el capote y la muleta; José Redondo, muerto en plena gloria en años anteriores; Cayetano Sanz, el gran maestro de elegante torear; Lagartijo, etc.

Era una figura enormemente popular, gozando de grandes simpatías entre los numerosos aficionados de aquella época. Elegante en el vestir, le gustaba la ostentación, luciendo siempre valiosas alhajas.

Pese a su fama y popularidad, no fue un gran estilista, aunque su valentía y su habilidad a la hora de matar, apasionaba ardientemente al «respetable», colmándole de aplausos y trofeos.

En el apogeo de su carrera, toreando en Cartagena el 7 de junio de 1869, junto a Lagartijo, el toro «Peregrino», cuarto de la tarde, y castaño, perteneciente a la ganadería de don Vicente Martínez, fue cogido al entrar a matar por tercera vez, sufriendo una tremenda cornada en la pierna derecha, que hubo que amputársela siete días más tarde.

Aunque le hicieron una pierna artificial e intentó volver al ruedo, fracasó en su empeño. Desde este fatídico día, hasta su muerte, ocurrida el 7 de octubre de 1895, vivió casi ignorado en Sevilla, ganándose la vida como empleado del matadero. Su muerte fue debida a enfermedad común, según reza en las crónicas de aquellas fechas.

El que fue ídolo de toda la afición, admirado y asediado por las mujeres de su tiempo, terminó sus días oscuramente, entregado a un quehacer modesto y doloroso para él, ya que le recordaría de continuo sus tardes triunfales, los aplausos constantes y la gloria que un azar de su profesión le había truncado para siempre.

Fue el ejecutor, en la mitad del siglo XIX, del volapié clásico.

LA PIERNA DERECHA AMPUTADA A TATO

Se conservaba, convenientemente guardada en una vasija, en la farmacia que existía en la calle de Fuencarral esquina a la de Desengaño, desapareciendo en un incendio que destruyó el citado local.

Rodrigo RAMIREZ-GORDILLO

EL PASEILLO QUE, DE RITUAL LITURGICO TIENE

Son las cinco de la tarde. Se ha hecho el despejo de plaza y el portón de cuadrillas se abrió con esa milagrosa puntualidad española, sólo dada en corridas de toros. Y también en el portonazo, allá en la sevillana plaza de San Lorenzo, para que salga Jesús del Gran Poder en procesión a compartir con el pueblo la noche de Jueves Santo.

Las cinco de la tarde. Se inicia el paseíllo con aire y devoción de solemne procesión ilustrada con pasodoble español.

Desfile pausado, solemne y ceremonioso. Con ritual religioso, diría mejor. Antes de dar el primer paso en la arena, a los que visten de luces les hemos visto hacer la señal de la Cruz. Empiezan su ceremonia «en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo». Quien lo hace rápidamente con los dedos. Quien emplea su montera para dibujar la Cruz cuyo eje está en la cabeza y en el corazón. Quien, con el pié, señala con fuerza una cruz en la arena de la plaza. Es un acto de Fe y de Esperanza.

Es el «introito» de la Fiesta, en la que los toreros participantes visten con atributos que tanto recuerdan las funciones religiosas: La albura de sus camisas, el bordado de su terno y hasta el color de su seda elegido, precisamente, de hábitos cargados de promesas y penitencia. Porque el color del raso de los toreros es un color tomado de aquellos hábitos religiosos que ellos reverencian. Así el azul claro, para ellos, es el purísima; el morado, nazareno, obispo y hasta cardenal. El blanco lo llaman albo, porque recuerda los paños de la misa.

Son las cinco de la tarde. La procesión taurina, la tarde de Fiesta ha empezado. En todos los pechos de estos hombres vestidos de luces está concentrada en estos momentos una auténtica devoción y están en sincera comunicación con Dios. El paseíllo es serio, pausado y solemne como la procesión en día de Santo Patrón.

Los ornamentos están preparados. Para unos será tarde de gloria, para otros, tardes de pasión, pero una y otra en aras de una mayor proyección hacia las multitudes que en estos momentos contempla el paseíllo que tanto de procesión litúrgica tiene...

Texto y fotocolor: NACHO