

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.260 * 13 agosto 1965 * Precio: 10 pesetas

PALOMO LINARES gravemente herido por ACCIDENTE



VITORIA y MALAGA,
FERIAS TRIUNFALES

DOMINGO ORTEGA

JAAVEDRA

todas LAS CARTAS llegan

CUESTION DE FECHAS

Sobre antigüedad en el Registro Civil, lo mismo que en las alternativas, se entablan con frecuencia muchas polémicas. Generalmente, las que afectan a la edad se refieren casi siempre a las mujeres y (salvando la diferencia) a los toros. Las que afectan a las alternativas son cosa de toreros. Y cuando coinciden los dos motivos, surge la carta. Como ésta que nos dirige don Norberto Nosti Camino, que vive en la calle de San Isidoro, 3, bajo, de Oviedo, y nos dice:

Señor Director de EL RUEDO.

Muy señor mío:

En primer lugar paso a saludarle atentamente. La presente no tiene otro objeto que el siguiente. Como usted no es desconocedor de este tema, le diré que llevamos en disputa varios amigos de la tertulia cafetera desde hace unos días, en que se originó en el café que frecuentamos todos los amigos la siguiente discusión:

Unos decían que Paco Camino era más viejo en edad que Miguelín, así como otros discutían que Miguelín tenía de treinta a treinta y dos años, y como quiera que no hubo acuerdo por ambas partes, me veo precisado a molestarle, cosa que no es mi deseo, pero vista la terquedad por todos y que no hay común acuerdo, le rogaría, si lo tuviera a bien, el descifrar-me estas dos dudas, así como fecha en que tomaron ambos la alternativa.

Por todo lo expuesto, le queda muy agradecido éste su incondicional amigo con una saludo afectuoso.

La consulta es sencilla, y con mucho gusto resolvemos las dudas. Miguelín nació en Murcia el 19 de marzo de 1939 y tomó la alternativa en la misma ciudad de Murcia el día 9 de septiembre de 1958, de manos de Luis Miguel Dominguín y con César Girón por compañero en la terna y testigo de la ceremonia.

Paco Camino nació en Camas, Sevilla, el 21 de diciembre de 1941 y tomó la alternativa en Valencia de manos de Jaime Ostos, siendo el tercer diestro de la tarde, para dar fe de la ceremonia Juan García «Mondéño».

De lo cual se deduce que es mayor Miguelín, aunque solamente cuenta en la actualidad veintinueve años.

¡Ah! ¡Y no es ninguna molestia, amigo!

CARTA ACLARATORIA

También nosotros padecemos errores, y no tenemos ningún inconveniente en reconocerlo y rectificar. Hace poco hemos contestado a una carta de Cuba que nos pedía detalles sobre la familia del «fallecido» Silverio Pérez, diciéndole que no sabíamos su actual paradero y sin rectificar la hipótesis de que Silverio hubiese muerto. En ayuda y aclaración de este «lapsus» nos escribe don José Guerra Montilla, vicepresidente del Club Taurino de Córdoba, en los siguientes amables términos:

Señor Director de EL RUEDO.

Mi estimado amigo:

En el número de la presente semana, el gran «extra» de media temporada, magnífico, con toda clase de detalles estadísticos, por los que le felicito, en la sección de «Todas las cartas llegan» inserta una que desde Cuba, la Perla de las Antillas, le dirige a ustedes don Ricardo Armas García, ingeniero mecánico industrial, en la que les pide a ustedes le informen sobre la familia «del fallecido Silverio Pérez», célebre matador de toros..., etcétera. Bien. Y ustedes contestan: «Respecto a la familia de Silverio Pérez, no nos es posible informarle porque, residiendo en Méjico, al fallecer el torero» quedó interrumpido..., etcétera.

Y ahora, me permito informarle a ustedes de que, a Dios gracias, el tal famoso Silverio Pérez y Gutiérrez «vive», y que sea por muchos años. Reside allí en su ciudad natal de Texcoco, Estado de Méjico, del país azteca, con sus cincuenta y dos años y ocho meses y medio de edad, ya que nació el 20 de noviembre de 1915, y, por cierto, es diputado federal por su Estado, ocupando un escaño en la Asamblea o Cámara Nacional. Pero yo me pregunto, ¿será tal vez «por Carmelo Pérez Gutiérrez», hermano mayor de Silverio, por el que

se interesa el señor Armas García? Como usted sabe perfectamente, señor Bugella, Carmelo Pérez (aunque su verdadero nombre era Armando) falleció el 18 de octubre de 1931, en Madrid, en la pensión «La Mexicana», Carrera de San Jerónimo, cuando contaba veintitrés años de edad —pues había nacido en la capital mejicana en 1908—, de resultados de la pulmonía que contrajo durante la convalecencia de la operación a que fue sometido al resentirse del gravísimo percan-ce sufrido el 17 de noviembre de 1929, en la antigua plaza El Toreo, de Méjico.

Chicuelo le había dado la alternativa oficial y válida cuatro meses y medio antes de su muerte, el 1 de junio del referido año 1931, en Toledo, testificando el gran Domingo Ortega y lidiándose ganado de Terrones.

Si fuese por la familia del fallecido Carmelo, pues puede dirigirse a Silverio, a Texcoco.

Creo, a mi modesto parecer, que debería aclarar esto, y no sólo el señor Armas García, sino todos los que sentimos profunda afición a la historia, investigación y estadística del toreo, se lo agradeceríamos grandemente. Vaya el mío, anticipado, con un cordial y efusivo saludo de su seguro servidor y amigo,

José GUERRA MONTILLA

Queda complacido nuestro buen amigo, señor Guerra y aclarado, en forma optimista que nos complace en extremo, el detalle sobre Silverio Pérez y su actual situación en su patria, donde —por lo dicho— ha alcanzado preponderancia política.

Es decir está sobre las huellas de don Luis Mazzantini.

PIDE AYUDA

Recibimos de Carlos Debats, que está en el Hotel Skol, de Marbella, en Málaga, y cuya dirección normal es «Oeverwall, 10.—Haastrecht.—HOLANDA», la siguiente comunicación:

Señor Director de EL RUEDO.

He aquí una tarjeta postal de un gran aficionado holandés. Me gustan las corridas, mas tengo un problema. Al final de agosto tengo la intención de hablar con detalle y dar una conferencia en mi escuela sobre la corrida de toros..., pero me falta material; por ejemplo, unas fotos (con o sin firma), viejos libros o revistas de corridas. ¿Hay aficionados que quieran ayudarme? Se lo estimaré mucho y les doy de antemano muchas gracias. Su amigo taurino,

Carlos DEBATS

Por nuestra parte, con mucho gusto damos publicidad a las necesidades del buen aficionado holandés con el íntimo deseo de que encuentre a quien le ayude en esta tarea casi evangélica de hablar de toros en Holanda.

Nuestra admiración, amigo.

UN GRAN AFICIONADO HOLANDES

Así se autodenomina don Carlos Debats, que por el tiempo en que nos escribió pasaba sus vacaciones en Marbella, pero que para estas fechas ya debe hallarse en su punto de residencia, sito en Haastrecht (Holanda). Transcribimos:

«Esta es la pequeña carta de un gran aficionado holandés a las corridas de toros para pedirles las direcciones de los toreros que van a continuación. Las necesito para coleccionar sus firmas, y les quedaré muy agradecido, estimándoselo en mucho.»

Algunas ya las hemos dado hace poco, pero por no trabucarle la lista, a continuación van las solicitadas por el señor Debats al que deseamos pueda añadir a su colección de autógrafos las firmas que le interesan.

1. Sebastián Borrero «Chamaco». Con que ponga HUELVA, solamente, le llega la carta.

2. Francisco Rivera «Paquirri». BARBATE DE FRANCO (Cádiz).
3. Pedrin Benjumea. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).
4. Andrés Hernando. Avenida del Mediterráneo, número 8. MADRID.
5. Antonio Chenel «Antofietes». Núñez Morgado, número 7. MADRID.
6. Jaime Ostos. BAENA (Córdoba).
7. Miguel Márquez. Hotel Magnus, calle del Príncipe, MADRID.
8. Miguel Báez «Lirio». HUELVA.
9. Gabriel de la Haba «Zurito». Avenida Cruz de Juárez, número 20. MADRID.
10. José Manuel Inchausti «Tinín». Gobernador, número 8. MADRID.

LAS OREJAS... Y EL RABO

Del barrio de la Luz nos escribe don José M. Robles, que sigue con interés la cosa de estadística y, concretamente, las del marcador de trofeos. Y dice así:

Señor Director:

Después de saludarle, y esperando no causarle molestia alguna, paso a hacerle la siguiente petición. Siendo lector de EL RUEDO desearía que en «Marcador de trofeo», si no le es molestia pusieran también la relación de rabos cortados por cada torero, pues soy aficionado y me gustaría saberlo durante la temporada.

Normalmente, no damos el dato por evitar caer en farragosos números que fatiguen la atención del lector. El dato de las orejas y rabos cortados por cada torero, lo damos normalmente en los resúmenes estadísticos de las diferentes ferias que habitualmente publicamos a la terminación de aquéllas.

Pasamos su carta al redactor correspondiente aunque, como es dato que no se ha registrado desde el principio de temporada, por este año ya no nos será posible incluirlo en nuestro marcador. Pesaremos los pros y los contras para el año que viene y Dios dirá.

NOSTALGIA TAURINA EN LA PAMPA

Don Manuel Domínguez es un argentino hijo de emigrantes españoles, radicado en plena Pampa, que se dirige a la, según él, «mundialmente conocida revista taurina EL RUEDO» con la nostalgia que todo español que anda por esos mundos lleva por la Fiesta en el fondo de su alma.

«Mi padre me contó durante cuarenta y cinco años su vida hasta los veinte en su querida España; sus travesuras con otros muchachitos de ir a los corrales de los toros de lidia y hacerles travesuras con otros compañeros de juego. Yo veo corridas como puedo, que es a través de los cines, y daría cualquier cosa por verlas en realidad antes de morir. Lo que hoy motiva estas líneas es el ponerme en contacto con ustedes para solicitarles como buen lector de la difundida revista que «up-supra» menciono el envío de algunas de ellas, ya sean de los años 1962, 63, 64, etcétera, etcétera, pues hasta la fecha he leído hasta el año 61 por tener siempre parientes dispuestos a facilitarme las conseguidas por medio de algún amigo, pero desearía recibirlas directamente y que me enviaran las condiciones. En esta dirección tienen un amigo, un hermano por ser hijo de español, a su entera disposición.»

Pasamos su carta a Administración para que resuelva sus deseos si es que ello es posible en los números antiguos y si no en los actuales. Agradecemos en el alma al señor Domínguez sus frases de ofrecimiento que hacemos extensivas a España entera, puesto que como a españoles nos las dirige, y deseadole que ese deseo suyo se convierta muy pronto en realidad, ya sabe donde estamos para lo que guste mandar y que en nosotros tiene, igualmente, unos amigos, como todos los españoles y los hijos de aquéllos, que por el ancho mundo campear.



LA DIRECCION DE LIDIA (y II)

DIRECTORES DE LIDIA.—

A los nombres de Gregorio Sánchez, Joaquín Bernadó y Jaime Ostos, que encabezaban esta misma página de nuestro número anterior, se unen hoy otros tres toreros que encabezarán los carteles contemporáneos cuando ellos actúen. Son Rafael Ortega, Julio Aparicio y Manolo Vázquez.



PREGON DE TOROS

Disminuir el castigo por orden del presidente, según su personal criterio, suele producir la disconformidad en el espada de turno. Piensa éste que reglamentariamente se han de dar al toro un mínimo de tres puyazos; criterio equivocado, puesto que en el artículo 67, mencionado en el «Pregon» de la última semana, se previene la facultad del presidente para disminuir el castigo cuando a su juicio así conviniera. En dos distintas corridas de los «sanfermines» pude comprobar cómo el criterio restrictivo del presidente contrarió ostensiblemente a sendos diestros de notoria y justa fama. Tenían razón, pero la perdieron al manifestar su discrepancia de manera que trascendió al público, lo que no es conveniente desde cualquier punto de vista que se enjuicie con serenidad. Pero el público, en estas situaciones como en otras muchas semejantes, está a favor de los toreros y en contra de la autoridad. Un Rey tirano, siempre resuelto a imponer sus criterios, como fue Fernando VII, solía decir cuando asistía a una corrida «Sólo en este sitio debo reconocer la soberanía del pueblo.» Siglo y medio después sigue siendo el pueblo —el público— soberano.

Habida cuenta de esta realidad y de las airadas protestas que se suscitan, es deseable que la dirección de la lidia se confíe a los espadas, a fin de que sean ellos quienes gocen o sufran sus consecuencias, dejando a salvo el prestigio de la siempre respetable autoridad.

A los presidentes lo que fundamentalmente les incumbe es mantener el orden público, y tanto mejor pueden hacerlo cuanto menores sean sus intervenciones en el curso de la lidia, de manera especialísima en el primer tercio, del cual depende el resto, hasta la muerte del toro. En cambio, debieran ejercer su autoridad implacablemente en actos anteriores a la celebración de la corrida, pues, como dije hace tiempo en uno de estos comentarios, cuando hacen el paseo las cuadrillas todo quedó atrás, consumado. Quedaron atrás los toros autorizados, como quedó atrás si se substituyó totalmente la corrida anunciada o sólo quedó de ésta la mitad de los toros, casos ambos en los que el público

tiene derecho a devolver su entrada (art. 56), para lo cual se concederá un plazo que no será menor de un día. Pero si «las variaciones tuvieran lugar el mismo día de la corrida —caso muy frecuente—, el derecho a la devolución será hasta una hora antes de la señalada para el comienzo del espectáculo», lo que a simple vista significa la casi imposibilidad de ejercer dicho derecho, por muchos que sean los anuncios que se fijen «en los lugares de costumbre». Otro tanto ocurre cuando caprichosamente o por causa justificada no comparece un diestro anunciado y se le reconoce al público el derecho a la devolución. No tiene tiempo ni de pensarlo.

Contra mi propósito, en cierto modo, me he salido del tema propuesto; pero es que en cosas de toros las ideas se enredan como las cerezas, y porque, al fin, también me proponía decir que, a mi entender, deberían sacrificarse intervenciones de la autoridad en el desarrollo de la lidia e incrementarlas antes de la misma, que es donde tienen su origen la mayoría de las irregularidades que en ésta se producen.

Si los toros salieran de los chiqueros con el trapío y la fuerza necesarios y convenientes, no se producirían tantas solicitudes de cambio en el primer tercio, ni el público sentiría la menor contrariedad aunque se hubiese substituido la mitad o toda la corrida. El público lo que quiere es el toro-toro, aunque reiteradamente acabe conformándose, en general, con casi todo lo que sale al ruedo, sobre todo si la decisión del espada de turno consigue aplausos. Hace unos años, en una corrida de postín había un toro del que se auguraba la explosión de un escándalo en cuanto pisara la arena; pero el diestro a quien había correspondido —Antonio Bienvenida— se hincó de rodillas a porta gayola y lo recibió con una preciosa larga cambiada, a la que siguió una buena serie de verónicas, y la explosión temida de protestas se transformó en una explosión de júbilo. Pero, ¡por Dios!, que no sirva esto de precedente.

Juan LEON

Escribe:

Manuel RIOS RUIZ

Fotos:

Santos TRULLO

Angel García López, primer accésit del último premio Adonais con su libro de poemas «Tierra de nadie», recién salido de las prensas editoriales, licenciado en Filosofía y Letras y estudiante de periodismo, Premio Nacional de Poesía Universitaria, por partida doble, ha sido el universitario joven que hemos escogido para que nos ofrezca su visión de la tauromaquia, desde su condición de intelectual y poeta de las últimas promociones, en esta encuesta encaminada a vislumbrar qué piensan de la Fiesta de los toros la intelectualidad española en el momento presente.

Angel García López nació en Rota (Cádiz) y creció en Jerez, donde realizó sus estudios de bachillerato y se inició su quehacer y vocación literaria con la fundación de la revista «Capitel», que alcanzó siete esforzadas salidas o «abrazos» con la poesía. Desde aquellos años, data nuestra amistad con el poeta, una amistad juvenil que se acrecentó con el tiempo y la afinidad de ideales. Angel García López, es por tanto, un poeta andaluz que lleva en su verso toda la luminosidad de su tierra, todo el «duende» de su Andalucía natal, un dominio total de las formas —herencia de su gran conocimiento de nuestros clásicos—, y todo un mundo que cantar y decir a través de su andalucismo enfrentado a la castellanía del paisaje que ahora habita, y al clamor de la gran ciudad, junto a la problemática vital y espiritual del hombre de su tiempo. Todo ello ha dado a su poesía un carácter lírico-social que la distingue.

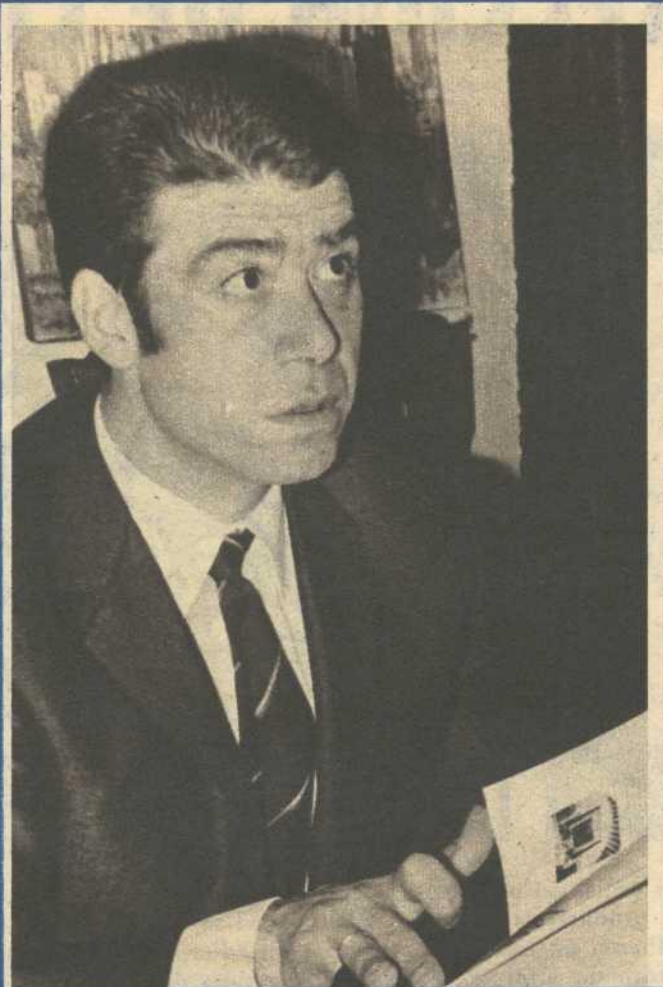
—Háblanos de la Fiesta, desde el punto de vista del universitario de hoy.

Angel García López nos responde:

—Me hace recordar los ritos sagrados de la antigüedad; las civilizaciones del Egeo, donde el toro es protagonista de lo religioso y, con categoría de dios, exige sacrificios. O aquellas cerámicas con figuras de efebos y acróbatas taurinos, muchachos atléticos que saltan sobre el toro; o las pinturas murales del palacio de Cnosos, donde lo taurino está cumpliendo una función religiosa y exigiendo, al mismo tiempo, una pericia, un saber estar que

EL INTELLECTUAL Y LOS TOROS

XIII



ANGEL GARCIA LOPEZ:

- «La fiesta de los toros está entroncada con lo ancestral a través de los pueblos colonizadores»
- «Psicológicamente, el toro es una llamada a una especie de liberación del animal que nos habita»
- «Por antiestético, suprimiría la mutilación del toro después de muerto»

POETA.—Angel García López contestó a todo nuestro planteamiento con hondura sabia, con conocimiento pleno de la cuestión y gran dosis de filosofía aplicada, no sólo al artista que se viste de luces, sino al fenómeno psicológico y social que cada tarde de toros se observa en los tendidos.

salve el riesgo. Creo que estos posos milenarios son los que están interviniendo en nuestra Fiesta de toros; aunque haya perdido el sentido primitivo, es innegable el entronque con la tradición antigua, con lo ancestral llegado a través de los pueblos colonizadores.

—Creo que los buenos aficionados te agradecerán tu respuesta, Angel. Ahora dime, ¿qué opinas de la tauromaquia desde el ángulo de lo social?

—Que intervienen en ella todos los ingredientes que se dan en los espectáculos de masas. Sin embargo, tiene caracteres propios, diferenciadores. Dejando aparte la apreciación de agrupaciones, peñas, etc., que aunan a los individuos que, aquí, se identifican con un simple ideal estético, creo que el espectador de toros, salvo reducidas minorías, no es el «forofo» puntilloso del balompié. El espectador de una corrida ha de ser lo suficientemente imparcial para cumplir con éxito esa misión de juez que le pertenece.

zas?, o ¿sería igual nuestro interés por la Fiesta, si, por ejemplo, se suprimiera la suerte suprema?

—¿Algo más sobre este aspecto?

—Sí. Como fenómeno psicológico lo que más me interesa es la figura del «matetilla», algo inconcebible lo pensamos de otra cosa que no sea esto del toro.

Y es verdad. Hay que reconocer que la afición, el deseo de ser torero es una alucinación, una locura humana capaz de los mayores sacrificios. Estamos de acuerdo con Angel García López. Seguimos hablando ahora de la cuestión artística y estética. El joven poeta nos explica:

—No hay nada comparable con la belleza de la Fiesta. Es un espectáculo enormemente seductor, desde el paseillo hasta el arranque: expectativas, conjuntos, colorido, impulso vital, todo está lleno de gran calidad plástica. Una verónica bien interpretada es irrepetible.



—¿Y psicológicamente?

—Es una llamada a los instintos más primitivos, a una especie de liberación del animal que nos habita.

—¿No crees demasiado atrevida esta opinión tuya?

—Tal vez sea exagerada la apreciación, pero se me ocurre preguntar al respecto: ¿Por qué no se indultan más toros en las pla-

Una pausa y continúa:

—Claro que lo antiestético anda flotando también como un fantasma. Personalmente, me parece feo, desagradable, ese manipuleo en las orejas y en el rabo del animal vencido, esa mutilación gratuita, precisamente cuando hay un motivo para ello, cuando el torero derrochó más arte que fue más bravo el toro. Es lo

único que yo suprimiría de una corrida.

—Sé que has escrito de toros...

—Sí, pero muy pocas veces. Algunos artículos, que se referían más a los tendidos que a la arena. Me gusta ver la película nunca repetida del tendido: el gesto, la sorpresa, la exclamación, el susto. Me interesa como escritor. En mi poesía sí he tocado, con mayor frecuencia, al toro, pero como imagen y metáfora de cosas interiores. Que recuerde, sobre el tema de la corrida, sólo he escrito un soneto, en el que intentaba explicarle a una turista lo que estaba ocurriendo ante nosotros.

—¿En qué grado existe una literatura taurina?

—Como tal, no existe, pero no puede negarse que existen buenas obras que tratan del asunto, tanto en prosa como en verso.

Y Angel García López nos señala títulos y nos da nombres: «Parmeno», Hemingway, Ortega y Gasset, Cossío, Corrochano, Manuel Machado, Gerardo Diego, Lorca, Alberti, Villalón, Hernández, Morales.

A continuación, le hacemos una pregunta directísima a su condición de licenciado en Filosofía:

—¿Qué clase de hombre es el torero?

—Un artista cuya misión consiste en dominar, racional y bellamente, los instintos de la fiera. Un hombre que necesita ser inteligente, por supuesto. Un hombre que «trabaja» con algo tan vivo, tan expuesto y peligroso como es un toro; con algo que, en el primer descuido —recordemos la cogida mortal de Joselito— puede truncar su vida. Todo esto crea una personalidad, un peculiar modo de ser que alguien, que no fue Eugenio Noel precisamente, demasiado radical, calificó de «feria de pedantes». No creo que sea exacto, si se salvan los casos anormales de divismo exagerado.

—¿Y el futuro de la tauromaquia, qué tal lo ves?

—No muy halagüeño. Parece existir un estar de acuerdo en que presenciemos un proceso de decadencia. Nos está avisando el



barroquismo. Creo que se ha llegado a lo que pudiéramos llamar «corrida standard». Cada vez van desapareciendo más los valores con fisonomía propia. Cada vez es menos frecuente lo imprevisible, lo genial, lo in-

verosímil. Ahora, desgraciadamente, ver una corrida es verlas todas.

—Y la juventud, ¿qué tal la juventud, en tu parecer, ante el torero?

—Hay una legislación vie-

ja, que estaba olvidada, como sabes, y que al ponerla en vigor recientemente, no sé por qué presiones, que prohíbe la asistencia a menores. Esto restará, un día no muy lejano, un buen plantel de aficionados. La

afición se ha transmitido casi siempre como por herencia, de padres a hijos. Hoy tendrán que esperar a ser mayores para recibir esa posibilidad de afición. Hay que preguntarse con temor si ese día les interesará. Por otra parte, pensando en los aficionados de mañana, la juventud comienza a preocuparse de otras cosas que le parecen interesantes. Entre acudir a oír ritmos de moda y ser protagonistas del suceso por sólo unas pesetas, e ir a una corrida de precios prohibitivos y ser mero espectador, prefiere lo primero. Otro peligro, pues, de decadencia. A este paso, y sin remedio, desembocaremos en un espectáculo «típico», exclusivo para extranjeros.

—¿Pesimismo? Exactamente. Y lo más grave es que este pesimismo ante el porvenir de lo taurino, provenga y se dé en un intelectual, en un poeta joven, en un joven universitario, que tan acertadamente sepa justificar la razón de ser y la supervivencia de la Fiesta nacional.



EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142 —
Teléfonos 235 06 40 (nueve
líneas) y 235 22 40 (nueve
líneas)

Año XXV.—Madrid, 13 de
agosto de 1968. — Núme-
ro 1.260. — Depósito legal:
M-381.958

RETIRADA DE CORDOBES

Según unas declaraciones que Manuel Benítez ha hecho en Palma de Mallorca —donde tuvo un éxito extraordinario, que recoge en su crónica Quinito Caldentey—, el diestro se piensa retirar de los toros a lo largo de la temporada de 1969.

Cuando torease la última corrida en cada uno de los ruedos en que actúe, realizará un simbólico rito de corte de coleta.

Esperemos que la descongelación llegue antes que Cordobés a la despedida para que los aficionados no vuelvan a la antigua y desterrada costumbre, de tanta tradición, de empeñar el colchón para ir a los toros. ¡Que nadie diga que Manolo vuelve a hacer a la afición «clásica»!

Sin ir más lejos, «Uno al Qulebro», en el periódico «Odile», de Huelva, afirma que el día de la inauguración de la plaza onubense, con Benítez en el cartel, se pagaron las entradas extraoficialmente a mil pesetas. ¡Y no había reventa autorizada!

OPORTUNIDADES

Ahora que en Madrid no se dan novilladas picadas ni nocturnas para buscar nuevos alevines de torero, no faltan por esos ruedos de Dios los promotores de «oportunistas».

En Zaragoza, por lo que sabemos, se celebran estas novilladas sin caballos —de tanta tradición en la canícula en aquella plaza—, y los nombres que suenan entre los aspirantes a la gloria están José Luis Gran «Romito» —que ya ha repetido—, Tano, Antonio Ibáñez «Quite» (¡providente apodo!), Vicente Gallego (que recalca mucho que su segundo apellido es Benítez), Rafael Martos «Amores», Fernando Moreno y otros no menos ilusionados.

También en la plaza de Baza se celebran novilladas «oportunistas», y uno de los apodos que suenan por aquellas tierras es el de Niño de Espinardo.

Esperemos que, con el tiempo, adquieran la necesaria madurez.

TROFEO A MIGUELIN

Anualmente la Peña Taurina El Volapié obsequia con un estocazo al diestro que mejor ejecute la suerte que da nombre a la entidad durante las corridas de toros de la feria de julio de la ciudad de Valencia.

Por acuerdo tomado este año por dicha tertulia el pasado día 5, dicho trofeo se concede por este año al diestro Miguel Mateo «Miguelín», al que cordialmente felicitamos por su éxito.

RUMORES DE MEXICO

Apenas firmados los «papeles» con nuestros compañeros de México, ha empezado la danza de rumores sobre el ir y venir de los toreros de una a la otra orilla.

Hasta ahora parece ser que el primer mexicano que va a actuar en nuestra Patria, y está anunciado para el día 18 de este mes,

es Alfredo Leal, en la plaza de Pontevedra. Por cierto, añaden los comentarios, que para ello debió deshacer una combinación que tenía para torear en Tezuitlán en esa misma fecha. ¿Será cierto?

También en México se hacen cábalas sobre la actuación de los españoles, y como los de allá son muy buenos gallos de pelea, andan buscando las vueltas a la cosa para montar un mano a mano entre Manuel Benítez, de España, y Manuel Martínez, de México (que por el nombre lo mismo podían ser los dos españoles o los dos mexicanos).

A los que piensen que, de efectuarse, el cartel iba a costar una fortuna, les tranquilizaremos di-

ciendo que el proyecto se está cociendo en San Luis de Potosí. Y Potosí es nombre unido indeleblemente al de las minas de oro... en la imaginación.

Más real nos parece esta otra noticia, según la cual varios empresarios, como Manuel Martínez Flamarique —Manolito Chopera para sus amigos—, Diodoro Canorea, Domingo González y Pablo Lozano (hemos citado a Paco Camino, Diego Puerta, Angel Teruel y Sebastián Palomo), marcharán a finales de temporada a México para negociar la contratación de sus respectivos poderdantes.

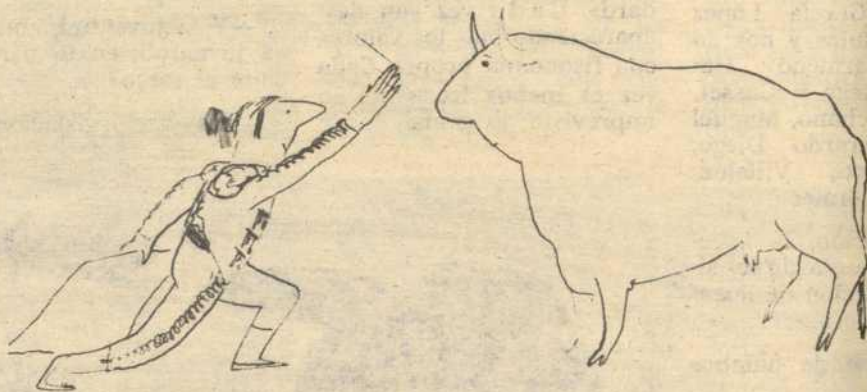
Como final de esta serie de noticias a medio confirmar, se dice que la casa Chopera ha firmado

una exclusiva de cincuenta novilladas —al cabo de las cuales tomaría la alternativa— a Curro Rivera, hijo del matador de toros azteca Fermín. Tras las cincuenta novilladas actuaría en una veintena de corridas de toros antes de regresar doctorado a su patria.

¡A ver si animamos el cotarro con los torneos intercontinentales!

SANCION CONFIRMADA

Curro Girón y Andrés Hernández estaban contratados por la Empresa de la plaza de toros de Daimiel para torear en aquella



LANCES DE ACTUALIDAD

ciudad manchega una corrida el día 3 de septiembre de 1968.

En aquella ocasión el Gobernador Civil de Ciudad Real impuso a cada uno de dichos diestros una multa de 10.000 pesetas, y además, la Comisión de Arbitraje los condenó a una sanción de 40.000 pesetas, también a cada uno de ellos.

Ahora el Tribunal de Amparo ha confirmado la sanción contra Curro Girón, ignorándose si el citado Tribunal confirmará también la de Hernando, que recurrió en el mismo sentido.

EL VIOLIN Y EL VIOLON

Leemos en una reseña:

«Palomo Linares... termina tirando la muleta y simulando tocar el violín con el estoque de palo en el cuerno del toro, ante el delirio general.»

Con lo que ya tenemos incorporado un nuevo adorno a la serie que inició el teléfono: el violín. Que cuando suena en triunfo produce armonía.

Lo malo es que haya después momentos de mala suerte en que un puntillero atraviase el muslo del torero con el estoque.

Eso, amigo, es tocar el violón. Aunque Sebastián Palomo ha perdonado el infortunio y dado un abrazo al apenado violinista subalterno malagueño. Eso ha estado bonito.

PASODOBLE A LUIS BARCELO

En fecha reciente, y en el tablado flamenco «Los Tarantos», de Barcelona, tuvo lugar la entrega y estreno del pasodoble dedicado al nuevo matador José Luis Barceló por el poeta Antonio Llull y el maestro Espeita.

El pasodoble —que fue cantado con gran éxito por Maruja Garrido— se titula «Se llama Luis Barceló» y su letra dice como sigue:

De la tierra más señora
que alumbró la luz del sol,
ha surgido un gran torero
gloria del ruedo español.
Ha nacido en Barcelona
derramando su muleta
con flores del Tibidabo,
clavadas de La Maresma.

Desde barrera una hembra
le ofrece al diestro una flor,
y en los tendidos de sol y sombra
sólo se escucha este clamor:

Se llama Luis Barceló...
Tiene el sabor de la sardana
cuando desafía la muerte
su capotillo de seda y grana.
Se llama Luis Barceló...
No hay «miura» ni «buenoria»,
«domecq» o «pablorromero»
que pueda con mi torero,
el rey de la torería.

RECITADO:

La Virgen de la Merced
desde su altar lo protege;
las catalanas le piden
por su vida y por su suerte.

Nos parece muy bonita letra...
¡y que rabie Bernabé!

MULTA «POR EXCESO»

La Comisaría de Policía de Málaga comunica:



UN PASODOBLE DEDICADO A LUIS BARCELO

En la sala Los Tarantos se estrenó, en la voz de Maruja Garrido, el pasodoble de Antonio Llull y maestro Espeita «Se llama Luis Barceló», dedicado a este torero catalán. En la foto, de Sebastián, autores e intérprete, con el diestro, saludan al público asistente

«La Dirección General de Seguridad ha impuesto una multa de 37.500 pesetas al ganadero don Antonio de la Cova Benjumea por exceso de edad en los novillos que se lidiaron en la plaza de Málaga el pasado día 30 de junio.»

En dicha novillada actuaron los diestros Calero, Pedro Domingo y Sánchez Cáceres.

Hombre... el error estuvo en anunciarla como novillada.

MANO A MANO EN SEVILLA

La casualidad nos coloca ante Alfredo Leal que con su apodado Raúl Ochoa «Rovira» están en una farmacia madrileña comprando aerosoles para tratar la garganta del torero que está afónico y quiere tener bien la voz. Por lo visto, quiere dar el «do de pecho».

—¿En dónde?

—El jueves en Sevilla, mano a mano con Curro Romero. Y el domingo en Pontevedra.

—¿Con qué ánimos?

—Ya ve que hago todo lo posible «por estar en voz». Además, en Sevilla me quieren; he toreado bien allá.

Y después de tomar las inhalaciones de antibiótico, toser y catar el efecto de la medicina, el matador y su apoderado se marchan. El domingo estuvieron en los toros. El lunes, en El Escorial, tentando unas vacas de Pérez Tabernero.

Con la misma cordialidad que a cualquier torero español, deseamos suerte a Alfredo.

LA MEDALLA DE ZARAGOZA A DON ANTONIO ARAGON

Don Antonio Aragón, antiguo «Niño del Hospicio» y hoy director de la gran revista «Venezuela Taurina», y locutor de varias emisoras venezolanas, que lleva muchos años en aquel país dedicado, aparte de su labor periodística, a la humanitaria de allegar beneficios para los niños huérfanos,

ha sido motivo de un homenaje recientemente celebrado en aquella capital, al recibir de su patria chica, Zaragoza, la gran Medalla de la Inmortal y Siempre Heroica ciudad aragonesa, que es la más alta condecoración que su ilustre Ayuntamiento otorga, en reconocimiento de la constante y cristiana labor que nuestro compatriota viene realizando en aquel país.

Dicha Medalla, enviada a Caracas por el excelentísimo señor Alcalde de Zaragoza, le ha sido impuesta ante las autoridades caraqueñas por el periodista del «Heraldo de Aragón» don Eduardo Zapater.

Fue un acto emotivo, en el que se exaltaron las calidades humanas de nuestro compatriota, como fundador de la Junta del Huérfano y director del Departamento de Ciudadanía de la Asociación pro Venezuela.

Felicitamos a nuestro buen amigo señor Aragón y nos felicitamos nosotros, como españoles, por la noble labor de nuestro amigo en aquel país hermano.

PEÑA «EL CORDOBÉS» DE FOYOS

En Foyos, provincia de Valencia, se ha creado la Peña Taurina «El Cordobés», que ha dirigido a los aficionados taurinos de la región una circular en la que dice:

«Se advierte a todos los aficionados a la Fiesta Nacional que la Peña «Manuel Benítez «El Cordobés», de Foyos, abre sus puertas a todos y en todo momento.

Quien quiera pertenecer a esta Asociación podrá hacerlo, si acepta las leyes que la rigen, formalizando su inscripción por todos los medios, incluso por correo.

Para ello, o para mantener relaciones con la Peña pueden dirigirse a las direcciones siguientes:

«Peña Manuel Benítez «El Cordobés», calle Doctor Joaquín Marco, 2; ó a don Antonio Ros Gregori, calle Pardiñes, 44, Foyos (Valencia).»

Nuestro saludo a los entusiastas de la Fiesta.

EL GESTO DE PAULITA

Rafael de Paula va a traer la nuevo su nombre a la actualidad por uno de esos gestos que tienen los toreros o cuando las cosas van muy bien y quieren redondear una labor triunfal, o cuando quieren salir del pozo negro del olvido.

El jueves, en El Puerto va a ser la cosa. Nos lo dice nuestro colaborador Manolo Ríos en una carta de vacaciones:

«Estoy pasando unos días en Jerez. El día 15 mata mi paisano Rafael de Paula, otro que se rebela, seis guardiolas en El Puerto. Espero pasarlo muy bien o muy mal viéndolo.

Estaré aquí hasta mi vuelta, menos los días 17 y 18 que voy invitado a La Unión para asistir a los Festivales de Cante.»

Un deseo ferviente de que el cante de Paulita, en El Puerto, sea tan «jondo» y armonioso como el de las minas en La Unión. Palabra.

EL PRECIO Y LA GLORIA

Ha circulado una anécdota por ahí y como tiene gracia la vamos a reproducir. Si no es cierta, diremos como los italianos: «Si non é vero... é ben trovato». Y tras este exceso lingüístico, vamos al grano:

En la plaza de Alicante, donde toreaba Cordobés, fue a la corrida Luis Miguel Dominguín y se acercó a saludar a Manuel Benítez en el patio de cuadrillas. El abrazo consiguiente, y bromas entre los dos.

—¿Qué hay, maestro? —dijo el torero al ex ídem.— Te veo fenómeno.

—Tú, si que estás arrollador —contestó el veterano.

—Como que ahora mismo te reto a torear cuarenta corridas mano a mano —contestó Benítez.

—Y yo acepto encantado, pero

con una condición. Todas las orejas, para tí. Y todo el dinero, para mí.

Estos Domingües...

EL ALCALDE DE GIJÓN

Los aficionados de Oviedo dicen que los de Gijón no entienden ni una palabra de toros. Y los de Gijón afirman que en Oviedo, cómo van a entender si no hay aficionados y no han llenado la plaza nunca. Es decir, que entre Gijón y Oviedo hay una rivalidad... como la del resto de España, pues ya es sabido que cuanto más vecinos, más cordiales enemigos.

Los de Gijón, para presumir de ciencia, porque pueden, han organizado unas conferencias taurinas en vísperas de la Feria de Begoña y en ellas han disertado nada menos que el Alcalde de la ciudad, don Ignacio Bertrand, sobre «El toreo antiguo y el moderno».

Aparte los méritos de la charla —que mereció las ovaciones de la concurrencia— ni que decir tiene que el pueblo en masa aplaudió.

—¿Harían ir hasta a los guardias municipales...! —comentó, picado, nuestro amigo «Don Justo», que es de Oviedo...

ERROR DE LECTURA

Cómo nos preocuparán las cosas de la Fiesta, que al ver en un periódico un titular que dice: «Renovación de estructuras empresariales», hemos empezado a leer, creyendo que era cosa de toros.

¡Plancha!

Pero era bonito, porque comenzaba así: «El «Boletín de las Cortes» acaba de publicar un proyecto de ley que ha sido adscrito para examen a la Comisión de Justicia...»

Justo lo que esperan los aficionados. ¿Cuándo llegarán a las Cortes las voces del tendido?

Juan M. RICO

REAPARICION DE SANCHEZ CACERES

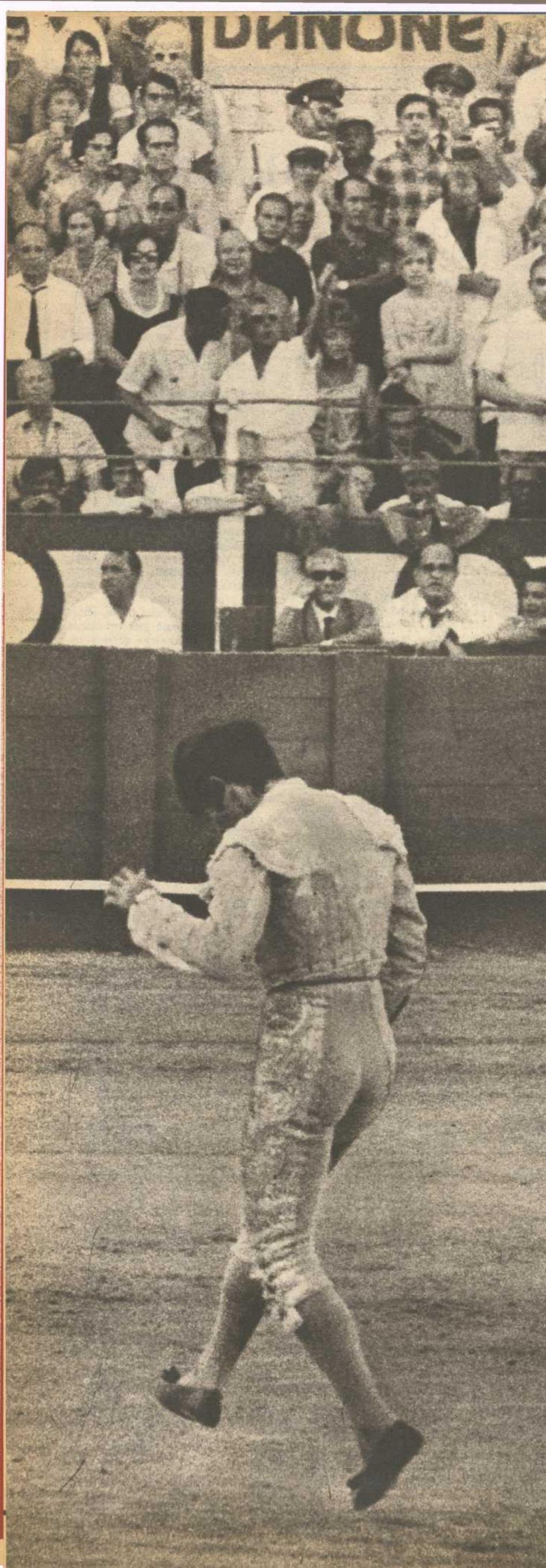
TOREO DOS NOVILLADAS EN LA MISMA TARDE

Después de una larga convalecencia, el novillero SANCHEZ CACERES hizo su reaparición el día 11 con dos novilladas ese mismo día.

A las cinco de la tarde, en la plaza de toros de Arenas de San Pedro, en un mano a mano con Juan José, y a las ocho de la tarde, en El Tiemblo (Ávila), con Juan José y Lázaro Olmos, el triunfador de Vista Alegre.

Tras esta reaparición, tiene todo el mes de agosto y septiembre contratado en las plazas de Ávila, Ciudad Real, Cáceres, Cuenca, Andújar, Guadalajara, Córdoba y su presentación en Sevilla.

ROCA



HERIDO.—Palomo se ha sentido herido: la pierna empieza a fallarle y la hemorragia es abundante. Se hubiera caído al suelo de no haber llegado a tiempo las asistencias, que le llevaron rápidamente a la enfermería. (Fotos ARENAS.)

MALAGA, 9 (De nuestro corresponsal, José María Vallejo).—Desde la enfermería de la plaza de toros, Sebastián Palomo Linares, tras su grave accidente, fue trasladado al sanatorio María Auxiliadora, del doctor Gálvez, donde le atienden los doctores Oliva Marra López (don Horacio) y sus compañeros de equipo.

Durante la noche ha sido atendido, además de por el personal del sanatorio, por su cuadrilla, apoderado señor Lozano y varios amigos. Esta mañana fui a verle. Se encuentra muy animado y, gracias a Dios, en plan de rápida recuperación. Casi no hay elevación de la temperatura normal: una décima. La noche la ha pasado muy bien y, ya de día, ha departido animadamente.

Es de destacarse la campaña que para este mes tenía preparada el diestro: 32 corridas, de las cuales llevaba ayer las celebradas en Fuengirola, San Feliu de Guixols, Huelva, Benidorm, Vitoria, Ondara... Trofeos conquistados: 24 orejas y siete rabos, lo cual supone un muy positivo balance.

Según cálculos, tardará unos doce días en curar y añadiéndose a éstos tres o cuatro de entrenamiento, esperamos que, Dios mediante, dentro de quince o dieciséis estará de nuevo en los ruedos. Hay una gran ilusión por verle salir en la Malagüeta el 24 de este mes, por la noche, alternando con Antonio Ordóñez y Miguel Márquez, terna de fuerte relieve y que cuenta con las mayores simpatías entre el público malagueño. Dios quiera que sea realidad.

José María VALLEJO

PALOMO LINARES, EN EL SANATORIO DE TOREROS

Poco después de las doce del domingo llegó al Sanatorio de Toreros el diestro Sebastián Palomo Linares. Traslado de Málaga en una avioneta, el diestro linaerense quedó internado en la sala 9 de la benéfica institución de los toreros.

Poco antes de que empezase la corrida de las Ventas tuvimos ocasión de hablar con él. Cuando llegamos estaba viendo



MES ROTO.—Ingresado en el sanatorio María Auxiliadora de Málaga espera autorización para trasladarse a Madrid. Allí le visitaría Francisco Arijá, causante involuntario del accidente. (Foto ARENAS.)



PALOMO LINARES CONVALECE DEL GRAVE ACCIDENTE SUFRIDO EN LA QUINTA DE LA FERIA MALAGUEÑA

EL ESTOQUE SE QUEDÓ A UN CENTÍMETRO DE LA FEMORAL

EL DOMINGO LLEGÓ EN AVIÓN A MADRID

la televisión. Le encontramos más serio; mucho más hombre que la última vez que le visitamos en este mismo lugar. Nos interesamos por el viaje.

—Superior. Ha durado poco más de una hora, y apenas si la avioneta ha "bailao".

—¿Y ahora qué, Palomo?

—Ahora a esperar que me quiten los puntos y me den de alta..., y a torear.

—¿Que será...?

—Si Dios quiere, el próximo domingo. La herida va bien y espero que así sea.

En la habitación está también el puntillero de "plantilla" de Palomo, Pirri, que en cinco años ha sido la primera vez que dejó de prestar sus servicios al matador por tener la mano derecha lesionada.

—La tarde anterior, al hacer un quite a Palomo, me la empujé el toro. Por eso apuntilló el cachetero de la plaza, y ya ve lo que estuvo a punto de suceder.

Verdaderamente fue un caso de mala suerte. Si el estoque se hundiera un centímetro más, la desgracia habría sido irremediable. Así y todo, la herida fue gravísima, ya que le atravesó la safena.

—Pero lo mejor es no hablar de ello, toda vez que de ésta lo cuento —diría el propio Palomo.

Y se interesa por la corrida de las Ventas. Por la hora y por los toreros que toman parte.

—Las dos horas de corrida se me hacen larguísimas en el sanatorio, ¿sabe?; hasta aquí llegan las ovaciones y los olés de la plaza. De verdad que se pasa mal.

Nos lo imaginamos, y pensamos y deseamos que pronto sea dado de alta y pueda reanudar sus actividades en las plazas, interrumpidas no por los pitones de un toro, sino por la incongruencia de un estoque inoportuno cuando el torero ya había podido y echado a tierra a su enemigo.

NACHO

AVIONETA. — El domingo a las doce de la mañana llegaría a Barajas desde donde sería trasladado al Sanatorio de Toreros. (Fotos CIFRA.)

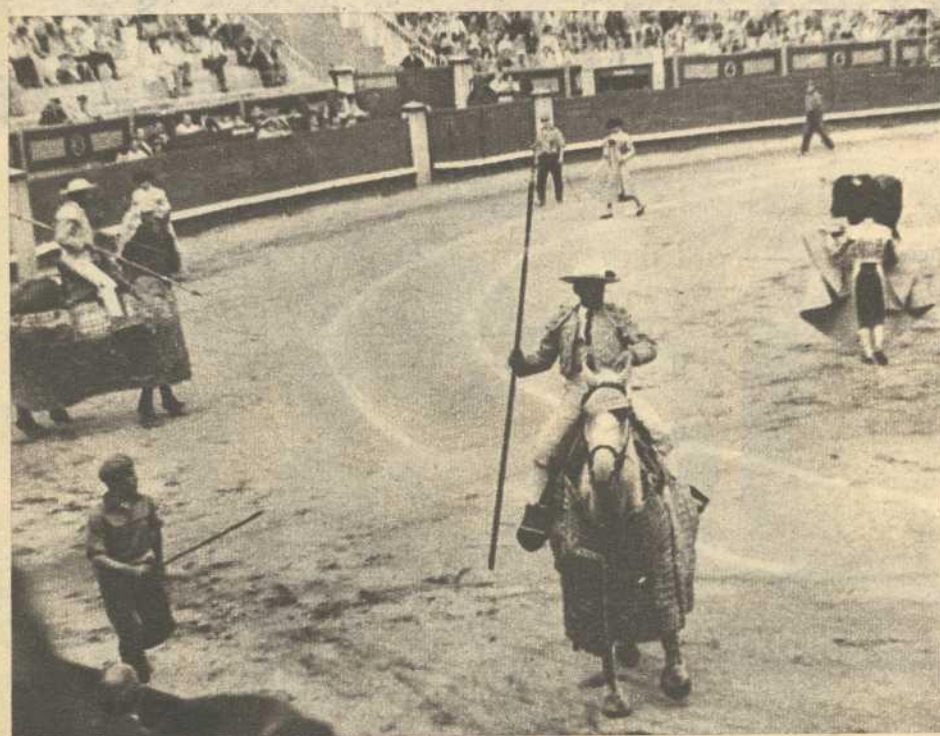


SANATORIO.—Y en el Sanatorio de Toreros Palomo Linares nos cuenta sus esperanzas de reaparecer el próximo domingo. (Foto TRULLO.)



EL MEJOR.—El mejor de los toros lidiados el domingo fue el corrido en cuarto turno. Era de Gomendio, descarnado de cuerna y con el 37 los lomos.

EL TRIUNFO



TORNEO MEDIEVAL.—Hubo en el tercer toro más que palabras entre los picadores. Entre el de tanda y José Luis Atienza armaron una buena tremolina.

Más de una vez me he referido —en serio y en broma— a la teoría que escuché de labios de Luis Miguel cuando, ya retirado del toreo, iba con frecuencia de tiente a «La Guadamilla».

El ganadero Celso del Castillo, que ya no sigue en el negocio de los toros bravos, quería que sus toros tuviesen... calidad de toros. Y le contradecía el matador retirado:

—El ideal es criar el manso, que se tape en varas y quede suave y fácil para la muleta.

—Pero te expones a que esos toros les hagan «fu» al caballo...

—¿Y es mejor que les hagan a ellos «fu» los toreros? Con que no huyan con descaro es bastante. El público no le da importancia.

Luis Miguel triunfó —como profeta— más allá de toda previsión. El domingo en la plaza de las Ventas fue premiado con la vuelta al ruedo un toro manso, pero suave para el torero. Nos referimos al quinto de la tarde.

Consulto mis notas de la lidia —tomadas mientras transcurría el tercio de varas, y no pensaba que se iba a producir la travesura presidencial del pañuelo azul—, y dicen textualmente: «En la primera entrada sale suelto y vuelve hasta recibir tres picotazos. En la «cuarta» vara sale huyendo al sentir el hierro. Entra y vuelve a salir en dos picotazos más.» Es decir, que no tomó ni un solo puyazo a ley. Por lo cual afirmo —a riesgo de que se enfade mi amigo el doctor Escanciano, que cuida lo de Pizarral— que el toro era indigno del honor recibido, aunque para la muleta de Víctor Manuel Martín fuera un auténtico regalo.

Y el salmantino lo supo aprovechar. Realizó con él esa faena soñada y cantada por las plumas académicas del toreo. Empezó el trasteo frente al tendido 10; mas al ver que le molestaba el viento y la cátedra estaba fría, marchó en busca del socaire a terrenos del 5, donde su toreo —de pureza espléndida, de tersura de muleta como un espejo, de ligar las series de pases al natural y en redondo con el remate de pecho y el adorno del estoque blandido para hacer airosa finta en el aire al irse del toro— puso los tendidos al rojo vivo. Al final de la artística faena vibran los rubios de la sombra lo mismo que los morenos del sol; y hasta hay una turista, morena integral, que se toca con cordobés y forma en las filas de los entusiastas, que le arroja una flor roja cuando el muchacho triunfador paseaba las dos orejas cosechadas después de culminar su labor con una estocada de efecto rápido.

En el segundo toro había estado deslucido. El animal era áspero y revoltoso. Además probaba. Víctor Manuel estuvo a disgusto con el toro, mató con fatiga en siete entradas y un descabello, y entonces el disgustado con él fue el público.

Vicente Fernández «Caracol», en su primero —manso también con los caballos— estuvo valiente y cerca, pero no a la distancia en que el toro necesitaba ser citado; le ahogaba la embestida, y por muchos flujos y reflujos abdominales que el torero hiciese ante el toro, éste no se daba por aludido. Mató mal —con desagradable efusión de sangre, que ahuyentó a alguna turista llorosa— y se vio frenado en sus deseos de dar la vuelta al ruedo porque antes de morir el toro había sonado un aviso.

El cuarto —el más cornalón y mejor toro de la tarde—, que peleó bien en una vara y fue cambiado, tras otro picotazo, a petición del espada, fue buena plataforma para el triunfo de Caracol, que, como es costumbre en estas corridas veraniegas y de homenaje al sol, se fue a los antipodas del 4 y 5 para hacer una faena con mucho genio, con muchos momentos afortunados, aunque la apoteosis fuese favorecida por torear a favor de tableros y arropado por el calor del tendido moreno, y con esa rigidez melodramática que Caracol da a sus momentos «jondos», que llega fácilmente al alma de los ingenuos, entre los que quería contarme. Mató a la primera —no digo más, pues



AL OTRO LADO.—El duelo de picadores empezó en el 2 y volvió a reproducirse en el 6, donde el joven Atienza puso una vara, indignando al compañero.

la estocada la dio en el diámetro opuesto del redondel y no alcanzó a ver la situación del acero—, aunque salió perseguido. Las dos orejas fueron premio a su labor. Y al final de la corrida, tanto Caracol como Víctor Manuel salieron en triunfo a hombros de los «capitalistas». La tarde tenía signo benigno.

Higares no tuvo su tarde. Ni sus toros. Yo tengo para mí que si su lote hubiera incluido uno como los lidiados en cuarto o quinto turno, hubiéramos tenido faena importante. No fue así, y el muchacho —al que le cuesta decidirse— pasó inadvertido en la tarde. No me gustó su falta de autoridad en el barullo, pelea y malos modos entre los picadores, pues uno de ellos hizo ademán de herir con la puya al peón Plator cuando éste ordenó que Atienza pusiera un puyazo al tercer toro. Tampoco gustó al público —que en esto tampoco es clásico y no quiere saber nada de las clásicas ruadas de peones de antaño— que Higares hiciese intervenir a los peones para cambiarle de terreno durante las faenas de muleta, es decir, cuando la corrida es un solitario duelo entre torero y toro.

Y poco más hay que decir. Sigue la afluencia de orientales en fila colegial y cogidos de la mano, morenos de la canela al ébano, rubios de todos los colores y pelirrojos pecosos de piel escocida por el ardor del implacable sol de Iberia.

¡Y eso que el verano está fresquito! Si no, que se lo pregunten a los toreros, que sólo torear al sol.

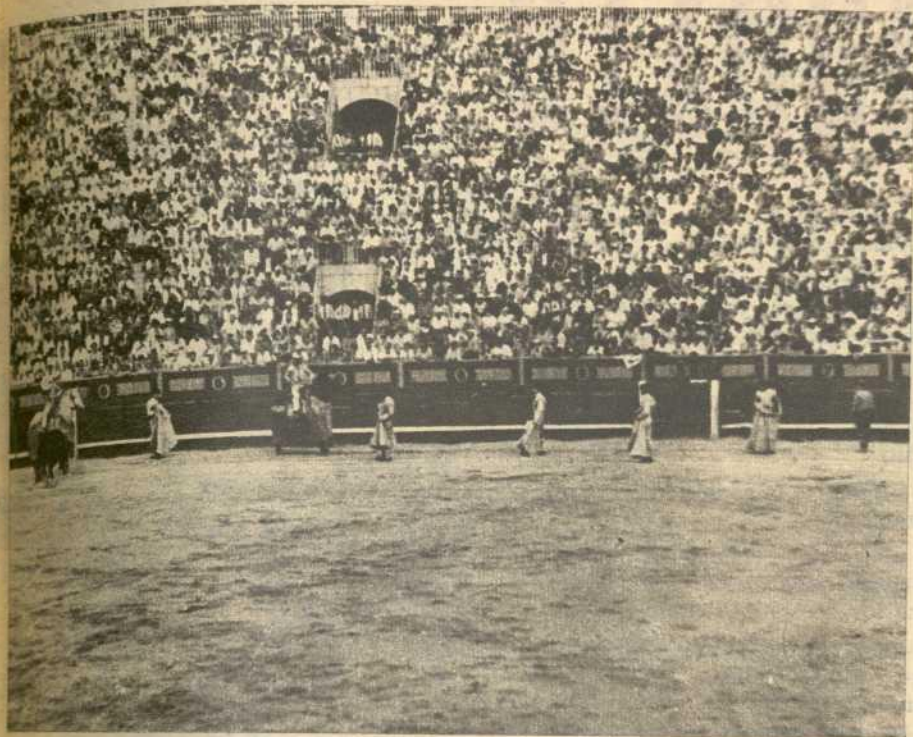
DON ANTONIO



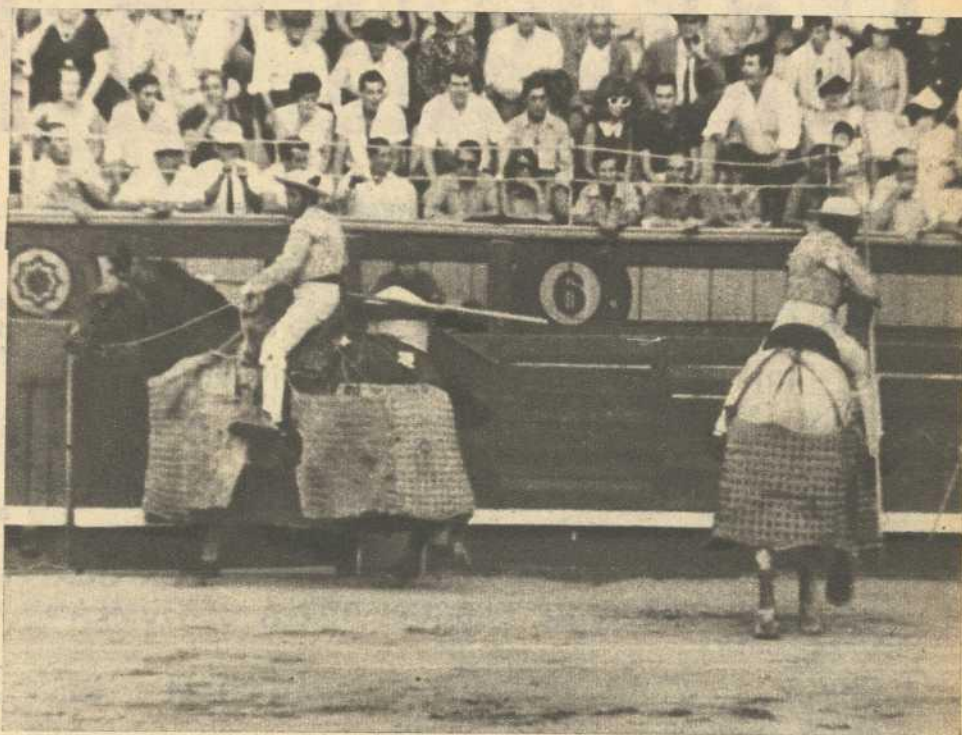
EL PREMIADO.—La vuelta al ruedo se le dio al quinto toro, del Pizarral de Casa Tejada. Y no podemos decir que la decisión fuese tomada en justicia.

DOMINGO EN LAS VENTAS

TRUFO DE LUIS MIGUEL



TITUBEO.—El toro, como es natural, no sabía—por falta de previa información, sin duda—a qué piquero debía ir. Y el monosabio le indica que «al otro».



CARROUSEL.—Por fin, el de tanta consiguió ponerse frente al toro para cosechar un estrepitoso marronazo. Y el usía acabó el carrousel a toque de clarín.



CARACOL.—El poco recordado matador estuvo muy animoso, se enfadó mucho con los toros y sacó muletazos de evidente calidad que le valieron un triunfo.



MARTÍN.—Victor Manuel Martín tuvo un gran triunfo en el quinto toro, del que cortó las dos orejas. He aquí en un hondo muletazo durante su faena.



MORENA.—Con el cordobés, minifaldera, sonriente y morena, esta espectadora tiró flores a los toreros, y Víctor Manuel Martín recogió su encendida ofrenda.

(Fotos TRULLO.)

DE TRES, FUERA DE COMBATE DOS

Las plazas de Vista Alegre y San Sebastián CERRADAS EN AGOSTO

TAMPOCO LAS VENTAS OFRECERÁ NOVILLADAS NOCTURNAS

LAS ESPECIALISTAS EN BUSCAR NUEVOS VALORES, ABANDONAN: LA «CHATA» ESTA ASÍ DESDE JUNIO

EL «600» Y LOS BAÑOS, CULPABLES, SEGÚN LOS EMPRESARIOS

«NO HAY CHICOS CON VOCACIÓN TAURINA: EN CUATRO AÑOS SOLO HE DESCUBIERTO A BENJUMEA.» (Maravilla.)

«HACE FALTA UN REPLANTEAMIENTO TOTAL.» (Dominguín.)

«PERDIAMOS MUCHO DINERO.» (Juanito Martínez.)

NO HAY VOCACIONES.—Esta es la raíz del problema, según don Antonio García «Maravilla», empresario de San Sebastián de los Reyes. «En cuatro años he dado unas doscientas novilladas y sólo he podido descubrir a Pedrín Benjumea. La mayoría no tienen ni oficio ni afición ni nada», dijo.



De las tres plazas de Madrid, dos permanecerán cerradas en agosto y la otra, la de las Ventas, no ofrecerá las novilladas nocturnas con picadores. Aquellas de la caza de valores, de muchachos que puedan abrir entusiasmos para que todos puedan continuar ensanchando sus cuentas corrientes. «Cerrado por defunción de las novilladas» podría colocarse ante las taquillas de las citadas plazas. El caso es que por primera vez en la historia del toreo ocurre esto. Por si fuera poco, la plaza de Vista Alegre no abre sus puertas desde el pasado mes de junio. Prácticamente, la temporada la va a pasar en blanco.

Estamos, entonces, ante varios problemas. El primero que cierran dos plazas «especializadas» en ofrecer novilladas. El segundo, que son de Madrid, donde hay gente de so-

bra y más que de sobra para rebosar ambos cosos, aunque estemos en verano. Y el tercero, que la cantera está peligrando alarmantemente.

Hay una cosa cierta: el público no va a los toros. O, al menos, a esta clase de novilladas y a estas plazas.

NO PUDO AGUANTAR MÁS

La plaza de Vista Alegre no ha podido aguantar más y echó el cerrojazo.

—¿Por qué?

Le hacemos la pregunta a don Domingo Dominguín, que año tras año ha ofrecido novilladas para que aparezcan nuevos valores.

—Porque el público no iba. Sencillamente. No hay más problema.

La gente se va fuera los fines de semana con el «600».

El periodista piensa, sin embargo, que es verdad, pero que Madrid es mucho Madrid y que queda demasiada gente, pese lo que digan.

—Pero usted también ha ofrecido corridas de toros sin demasiado éxito.

—Bueno, a la gente tampoco le han interesado.

—Pero las Ventas se llena con carteles muy malos, incluso peores que los de Vista Alegre.

—Eso es tradicional. A mi plaza no van y a las Ventas, sí. Influye mucho también los turistas. Las agencias encaminan a todos sus clientes a las Ventas.

SOLUCIONES

También se da el caso, según me han contado, que los turistas que no son de agencia preguntan por plazas grandes y cuando les ofrecen Vista Alegre dicen que no, que quieren ir a una grande.

—¿Soluciones?

—No sé. Hay que estudiar el problema muy a fondo. Creo que se necesita un replanteamiento completo.

Me he acercado a los taquilleros de Vista Alegre, que ahora, desde sus puestos de siempre, se dedican a vender localidades de boxeo, de flamenco, de variedades.

—Es verdad. Las últimas taquillas fueron catastróficas. La gente no va a los toros. Con decirle que a veces no se llegó ni a las 25.000 pesetas...

Con todo, debe ser muy triste ver la plaza de Vista Alegre vacía en tardes del agosto rabiosamente soleado. Pero hay que afrontar la realidad.

SAN SEBASTIÁN. LA TERCERA

Como la afronta Antonio García «Maravilla», empresario de San Sebastián de los Reyes, otra de las que echan el cierre en agosto, cuando el buen tiempo —no dejen de pensar en eso— está asegurado.

—También usted...

—Bueno, es tradicional que la plaza de San Sebastián de los Reyes cierre en agosto hasta que llega la Feria. Desde que se inauguró se ha venido haciendo así.



—¿Para qué?

—Para arreglarla y, sobre todo, para darle un descanso a la afición. Así la Feria se espera con más ganas.

—Pero si el negocio fuera viento en popa...

—La cerraríamos igual. Hace falta el descanso.

—Pero...

—Sí, la gente no va. No va como otros años.

—La cantera así se va a perder...

—No es por culpa de los empresarios. Ya sabe usted que, tal como están las cosas, soy el único actual-



San Sebastián de los Reyes,



Por
**Ricardo
DÍAZ-
MANRESA**

LA SEGUNDA Y LA TERCERA ABANDONAN. De las tres plazas de Madrid, dos permanecerán cerradas durante el mes de agosto. La segunda —que lleva así desde el mes de junio— y "la tercera" no pueden seguir soportando la falta de público. El problema es grave y las soluciones deben venir urgentemente. ¿Quizá más paciencia y menos ambición?



mente que da novilladas en España.

NO HAY NOVILLEROS

—Si val mal el negocio, ¿no ha pensado en dar corridas modestas, que son ahora el filón?

—Mi plaza por su pequeño aforo, 5.500 localidades, no permite dar corridas de toros. Hay muchos gastos y tendría que poner unos precios tan elevados que la gente no podría pagarlos.

—¿Por qué hay un problema tan alarmante con las novilladas?

—Porque no hay novilleros que

interesen. Y así el público, en lugar de pasar por taquilla, prefiere irse a la piscina, al río, al mar...

—Pero si no se dan novilladas, no saldrá ningún novillero y las cosas irán cada vez peor...

—Mire usted. Llevo cuatro años de empresario de la plaza de San Sebastián de los Reyes y habré dado unas doscientas novilladas. Pues bien, a excepción de Pedrín Benjumea, que es un descubrimiento mío, no ha salido ninguno. Diga usted que ninguno vale un real. No tienen ni afición ni oficio. No tienen, en suma, vocación. Recuerdo que, en mis tiempos, vocación nos sobraba a la mayoría. No obstante, seguiré con mi política de sacar nuevos valores. En ello estoy.

HABRA FERIA

—Habra Feria, por lo menos este año.

—Habrà Feria y encierros. Este año nos han permitido dos, que se celebrarán a las nueve de la mañana de los días 25 de agosto y 1 de septiembre.

—Y carteles...

—El 31 de agosto habrá una corrida de toros. Ganado de Juan Mari Pérez Tabernero, para Curro Romero, Benjumea y Palomo. Novillada el 25: Ganado de Feliciano Cobaleda para la rejoneadora Antoñita Linares y los diestros Fidej San Junto, «Chaleque» y Rerre. Y el 1, otra novillada. Reses del conde de Mayalde, para el rejoneador Ignacio Sánchez y los dies-

tros Chanito, Angel Llorente y Africano.

—Usted sigue con las novilladas.

—Hasta que el cuerpo aguante. Hasta que me pase como Vista Alegre, hasta que sea imposible.

Corren vientos tristes por el planeta de los toros. No nos hemos acordado de sembrar, que ésta es la verdadera raíz del problema, y ahora no podemos recoger. Dentro de poco tendremos que preguntar afanosamente: ¿Queda campo para poder sembrar? Y, entonces, es posible que no quede.

TAMPOCO EN LAS VENTAS

Porque otro campo cerrado a la siembra es la plaza de las Ventas. No hablemos ya de los domingos, que ahí no es posible porque los hechos cantan. Hablemos de los sábados por la noche. Este año no habrá novilladas picadas nocturnas, sino boxeo, lucha libre, cantantes «hippis» y demás espectáculos folklóricos.

Don Juan Martínez, uno de los «grandes» de la empresa de Madrid, era el organizador de tales novilladas. Pero este año se quebró la racha.

—¿Verdad don Juan?

—Efectivamente. No habrá novilladas nocturnas. Estaba programado desde principio de temporada así. En nuestros planes había otros espectáculos.

—Variedades, claro.

—Sí. No podíamos seguir perdiendo dinero. Porque económicamente las

novilladas nocturnas no eran negocio. Se perdía dinero en todas.

EL FUTURO

—Pero, sin novilladas, no habrá novilleros... Y el futuro así no es muy hermoso que digamos...

—Pero perder dinero no se puede. Y, menos, en estos tiempos.

—¿Acaso está mal enfocada la cuestión?

—El caso es que los gastos son los mismos, prácticamente, que los de las novilladas dominicales; los precios eran muy baratos pero el público no acudía. La gente ya prepara el sábado su salida. No hay forma.

—Pero algo habrá que hacer.

—Se intentará el año próximo otra vez, pero por nuevos procedimientos. Quizá, sin picadores.

—¿Quizá en jueves por la tarde?

—Quizá.

—Lo peor es que no han servido para lanzar un nuevo nombre...

—Pues sí. Encima de perder dinero, no ha salido ninguno.

Se cierran campos a la siembra, porque, quizá, la semilla no es buena. ¿Por qué será tan difícil buscarla en este mundo de los toros?

Posiblemente, una semilla, una sola, valdrá para arreglarlo todo. Pero que no se descuiden tanto los buscadores. O mejor, que tengan más paciencia y menos ambición.

Porque los frutos imposibles ya los están recogiendo...

EL "600" GRAN CULPABLE.—

Para el empresario de Vista Alegre, Dominguito Domínguez, el problema está en el "600". "La gente se va de excursión y no quiere saber nada de toros. Hace falta un replanteamiento total de la Fiesta", contestaría convencido. Y, mientras que llega el replanteamiento deseado, la plaza de Vista Alegre continúa cerrada.

FOTOCRONICA DEL FESTEJO EN EL ESCORIAL

DOS OREJAS PARA CAMINO Y UNA PARA MANOLO CORTES

OBERTURA.—Media hora antes de empezar el festejo, la banda de música dio la primera vuelta al ruedo al son del movido pasodoble. El público, que luego casi llenaría los tendidos, no se ha decidido a entrar todavía. Antes, una tormentilla de verano ha refrescado el ambiente; por ello, fuera de la plaza, los que tienen entrada llenan los establecimientos. Y los que han de pasarse por las taquillas esperan a última hora a ver si la tormenta se aleja.



EXPECTACION.—Curiosidad y algunas sonrisas entre el público que casi llenaba la plaza. Las «minis» y los atuendos veraniegos predominaban en la concurrencia a pesar de la lluvia amenazante. La verdad es que iban con la esperanza de pasárselo bien y fueron predisuestos a otorgar trofeos. Y en cuanto tuvieron ocasión así lo hicieron, solicitándolos por partida doble del benevolente usía, que los concedió en los primeros toros de Paco Camino y Manolo Cortés, respectivamente.

Textos:

M. ZURDO

Fotos:

S. TRULLO

CORTES.—El más nuevo de la terna se lució con temple y mando en el tercer torete, que fue el más débil de la tarde. No obstante, lo mimó con esmero, realizando una suave y mandona faena de muleta, no sin antes haber estado lucido con la capichuela. Mató de pinchazo y estocada, y el público reclamó para él la oreja del toro. Al que cerró plaza, el toro de mejor presencia, lo recibió con buenas verónicas en el centro del anillo. Pero al final, con la muleta, el toro se hizo peligroso, por lo que el sevillano optó por pasaportarlo de una estocada entera, lo que produjo disgusto en la asamblea, que no se comportó muy ortodoxa, que digamos.



ESPECTADORES.—Una en localidad alta, y otra en el callejón, dos importantes espectadores. Arriba, don Livinio Stuyck, mezclado con el público, y abajo, el diestro mejicano Alfredo Leal, que presenciara el festejo con curiosidad no exenta de interés. Leal es el primer espada azteca que se beneficia del nuevo Convenio taurino y ya está anunciado en varios cartones españoles, entre ellos el día 15 en Sevilla y el día 18 en Pontevedra.

NADA ENTRE DOS PLATOS.—Julio Aparicio era el cabecera de cartel. Goza de gran prestigio aquí, en estos predios reales. Y salía con el cincuenta por ciento del éxito en el bolsillo. Pero, bien porque el toro se le viniese abajo —un maestro no debe permitirlo—, bien porque no le gustase el comportamiento del burel, lo cierto es que, salvo cosas sueltas, no estuvo a la altura que de él esperaban indígenas y foráneos. En su segundo hizo cosas notables, pero también dejó que se acortase, y lo despenó de un pinchazo, media y descabello a las tantas.



LO BUENO.—Lo mejor de la tarde lo hizo el torero de Camas en el segundo toro. Lo mismo al torear por verónicas que al posesionarse de la franela. Camino se dio cuenta de las posibilidades del toro en cuanto a gas y resistencia —había tomado una sola vara—, sacándole todo el partido que tenía el pupilo de Martínez Elizondo. Como mató de media estocada bien puesta y acertó al primer golpe de verdugillo, se llevó por duplicado el primer trofeo de la tarde. En el segundo suyo, quinto de la tarde, dejó que el toro se agotase y no se lució tanto. Mató de estocada y dos descabellos.



LOS TOROS.—La corrida que a El Escorial mandó don Antonio Martínez Elizondo fue de irregular presentación. A partir del segundo toro se suprimió la reseña del peso en la pizarra. Mansurroneó a ratos y, la verdad, no ofreció muchas dificultades a los diestros. El lidiado en sexto lugar hizo buena pelea con las plazas montadas y derribó espectacularmente. Fue el que tuvo algo de trapío. Los otros tuvieron cosas, y algunos, como éste, mostraron curiosidad por lo que pasaba en el callejón, y, claro, los de dentro tomaron sus precauciones, por si acaso.



CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

13. SAN SEBASTIAN. Diego Puerta, Córdoba y José Fuentes, con toros de Pinoherrnoso.

14. ELVAS. Joselillo de Colombia, Fernando dos Santos y Víctor Manuel Martín.

14. GIJON. Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Salvador Domecq.

14. SAN SEBASTIAN. Paco Camino, Córdoba y Paquirri, con toros de Atanasio Fernández.

15. ALMENDRALEJO. Miguelín, Paquirri y José Falcón.

15. BAYONA. Antoñete, Córdoba y Manolo Cortés, con toros del Campillo.

15. BENALMADENA. Monaguillo y Utrerita, con Francisco Mancebo y toros de Navarro Sabido.

15. GIJON. Diego Puerta, Paco Camino y José Fuentes, con toros de Carlos Núñez.

15. MALAGA. Monaguillo, Paquirri y otro, con toros de Concha y Sierra.

15. SAN SEBASTIAN. Antonio Ordóñez, Mondeño y Miguel Márquez, con toros del conde de la Corte.

15. HUESCA. Marismefio, Juan José y Freddy Girón, con novillos de Bernardino Jiménez.

15. PONTEVEDRA. Pireo, Palomo Linares y Angel Teruel, con toros de Aráuz de Robles.

15. SEVILLA. Curro Romero y Alfredo Leal, mano a mano, con toros de Herederos de Carlos Núñez.

16. BENALMADENA. Fernando Tortosa y José Falcón, con Angel Peralta y toros de Ramón Sánchez.

16. GIJON. Miguelín, Tinín y Palomo Linares, con toros de Atanasio Fernández.

16. SAN SEBASTIAN. Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés, con toros de Torrestrella.

17. BAEZA. José Fuentes, Angel Teruel y Carnicerito, con toros de Abdón Alonso.

17. BENALMADENA. Monaguillo y Capillé, con Rafael Peralta y toros de Antonio de la Cova.

17. CIUDAD REAL. Diego Puerta, Viti y Calatraveño, que tomará la alternativa, con toros de Samuel Flores.

17. GIJON. Julio Aparicio, Córdoba y Paquirri, con toros de Bohórquez.

17. QUINTANAR DE LA ORDEN. Gabriel de la Casa, Pedrín Benjumea y Miguel Márquez.

17. SAN SEBASTIAN. Antoñete, Miguelín y Tinín, con toros de Bohórquez.

18. BAYONA. Luguillano, Puri y José Falcón.

18. BENALMADENA. José María Susoni y Utrerita, con Antonio Vargas y toros de Isafas y Tulio Vázquez.

18. BILBAO. Curro Girón, Paquirri y Tinín, con Fermín Bohórquez y toros de Osborne.

18. DAX. Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Miguel Márquez, con toros de Juan Pedro Domecq.

18. GIJON. Antoñete, Mondeño y Pedrín Benjumea, con toros de Osborne.

18. SAN SEBASTIAN. Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Se-

rranito, con toros de Pablo Romero.

18. ALMERIA. Hencho, Ruiz Miguel y Hernán Alonso, con novillos de Escobar.

18. PONTEVEDRA. Gregorio Sánchez, Alfredo Leal y Miguel Márquez, con toros de Bernardino García Fonseca.

18. CIUDAD REAL. José Luis Román, Antonio Barea y Juan José, con novillos de Aráuz de Robles.

19. ALMERIA. Paco Camino, Viti y Ricardo de Fabra, con Angel Peralta y toros de Osborne.

19. BILBAO. Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Benítez Cubero.

19. DAX. Palomo Linares, Paquirri y otro, con toros del marqués de Domecq.

20. ALMERIA. Antoñete, José Fuentes y Palomo Linares, con toros de Garci-Grande.

20. BILBAO. Antonio Ordóñez, Paquirri y Manolo Cortés, con toros de Lisardo Sánchez.

20. DAX. Jaime Ostos, Córdoba y otro, con toros de Alvaro Domecq.

21. ALMERIA. Diego Puerta, Palomo Linares y Manolo Cortés, con toros de Pinoherrnoso.

21. BILBAO. Antoñete, Viti y Córdoba, con toros de Samuel Flores.

22. ALMERIA. Diego Puerta y Paco Camino, mano a mano, con toros de Felipe Bartolomé.

22. BILBAO. Viti, Tinín y Miguel Márquez, con toros del marqués de Domecq.

23. ALMERIA. Antonio Ordóñez, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Salvador Domecq.

23. BILBAO. Paco Camino, Rafael Chacarte y Palomo Linares, con toros de Atanasio Fernández.

24. ALMERIA. Curro Girón, Córdoba y José Fuentes, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.

24. BILBAO. Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino, con toros de Torrestrella.

25. AVILES. Pedro Sánchez «Zamorita Chico», Curro Vázquez y Curro Lucena, con novillos de García de Lora.

25. BILBAO. Dámaso Gómez, Serranito y Puri, con Rafael Peralta y toros de Miura.

25. CUELLAR. Joaquín Bernadó, Tinín y Paquirri, con toros de Eugenio Marín.

25. SAN SEBASTIAN. Julio Aparicio, José Fuentes y Paquirri.

25. TARRAGONA. César Girón, Curro Romero y Pedrín Benjumea, con Fermín Bohórquez y toros del marqués de Domecq.

25. CIEZA. Otro, Hencho y Vicente Linares, con novillos de Alonso Moreno.

26. SANTANDER. Antonio Ordóñez, Miguelín y Beca Belmonte, que tomará la alternativa, con toros de Urquijo.

28. AVILES. Manuel Cano «Pireo», Agustín Castellanos «Puri» y Juan Carlos Beca Belmonte, con toros de Beca Belmonte.

28. LINARES. Diego Puerta, Víctor Quesada y Córdoba, con toros de Felipe Bartolomé.

28. TARAZONA DE ARAGON. José Fuentes, Angel Teruel y Mi-

guel Márquez, con toros de García Fonseca.

29. LINARES. José Fuentes, Palomo Linares y Angel Teruel, con toros de Alvaro Domecq.

29. TARAZONA DE ARAGON. Marismefio, Juan José y Ruiz Miguel, con novillos de Eusebio Cobaleda.

30. LINARES. Antonio Ordóñez, Paco Camino y Carnicerito, con toros de Juan Pedro Domecq.

31. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Curro Romero, Pedrín Benjumea y Palomo Linares, con toros de Antonio Pérez.

31. LINARES. Antonio Gil, Ruiz Miguel, Marismefio y Juan José, con novillos de Villamarta.

SEPTIEMBRE

1. BAYONA. Paco Camino, Córdoba y Paquirri, con toros de Juan Pedro Domecq.

1. CIEZA. Manuel Maldonado, Sancho Alvaro y Eusebio de la Cruz, con Antofita Linares y novillos de Charco blanco.

1. TARAZONA DE ARAGON. Manolo Peñaflor, Tóbal Vargas y Alba, con novillos de la condesa de Las Atalayas.

4. ARANJUEZ. Palomo Linares, Gabriel de la Casa y Juan José, que tomará la alternativa.

5. MURCIA. José Fuentes, Paquirri y Manolo Cortés, con Rafael Peralta y toros de Domecq.

6. MURCIA. Viti, Córdoba y Angel Teruel, con toros de Antonio Urquijo.

7. MURCIA. Paco Camino, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.

8. MURCIA. Antonio Ordóñez, Miguelín y Diego Puerta, con toros del conde de la Corte.

9. MURCIA. Curro Girón, Juan Muñoz y Ricardo de Fabra, con Angel Peralta y toros de Pablo Romero.

10. ALBACETE. Viti, Paco Camino y Angel Teruel, con toros del marqués de Ruchena.

11. ALBACETE. Miguelín, Diego Puerta y Carnicerito, con toros del conde de la Corte.

12. ALBACETE. José Fuentes, Palomo Linares y Pedrín Benjumea, con toros de Atanasio Fernández.

13. ALBACETE. Pireo, Ricardo de Fabra y Miguel Márquez, con Angel Peralta y toros de Pablo Romero.

14. ALBACETE. Juan Montero (despedida), Miguelín y Angel Teruel, con toros de Aráuz.

15. ALBACETE. Santiago López, Angel Rojas y Dámaso González, con novillos de Frías.



PRELUDIO.—Como anuncio de las Corridas Generales de Bilbao acaba de publicarse el «Clarín Taurino» correspondiente a 1968, cuya portada reproducimos y de cuyo contenido y colaboradores haremos glosa merecida por la importancia del trabajo realizado en esta revista anual. Felicitamos por ella a nuestro compañero Antonio S. de Navas, crítico de Radio Popular de Bilbao, alma del interesante clarinazo de la temporada bilbaína.

VICTOR MANUEL MARTIN

(Foto TRULLO.)



**OTRA
VEZ
LO VIO
TOREAR
MADRID**

**Y OTRO EXITO
EN LA
UNIVERSIDAD
DEL TOREO:
DOS OREJAS
Y SALIDA
A HOMBROS
POR LA
PUERTA
GRANDE**

¡ES UN TORERO - TORERO!

EN CARTEL

Escribe:

Julio

ESTEFANIA

MUY BUENAS CORRIDAS EN ALMERIA

La Feria almeriense se abre con una novillada de la divisa sevillana de doña Rocio de la Cámara, para EL HENCHO, RUIZ MIGUEL y Hernán ALONSO. Después se suceden seis corridas de toros, con reses de Garci-Grande, Osborne, duque de Pinohermoso, Felipe Bartolomé, Pérez Tabernero y don Salvador Domecq. Tres hierros de Castilla y tres hierros andaluces, para que haya paridad. El día 19 alternan CAMINO, VITI y Ricardo de FABRA. CAMINO llega superabundante de laureles, tras de sus colosales actuaciones, entre ellas su doble triunfo de la Feria de Vitoria. VITI pondrá en la palestra su cátedra pura de toreo castellano, su gran personalidad, y el levantino FABRA procurará repetir sus recientes éxitos. El día 20 son Curro GIRON, FUENTES y PALOMO LINARES —el indomable chaval arrollador, que continúa con diarias victorias su «mes loco de 32 actuaciones». El linarense PALOMO repite al día siguiente, día 21, al lado de Diego PUERTA —¿cómo olvidar su faénón del día 7 en la Feria alavesa de la Virgen Blanca?— y Manolo CORTES, ese gran artista en cuyas manos se verá pronto brillar un cetro del toreo... Para el día 22, un mano a mano sensacional; el mismo cartel que se dio en Vitoria y que constituyó una jornada coruscante, con cuatro orejas para CAMINO y cuatro orejas y rabo para PUERTA. Pues bien, esa pareja de oro, esa collera de ases que lleva en sus fundones todos los «duen-

des» del Sur, otra vez en competencia leal y noble sobre la misma arena. Y bien. El cartel del día 23 de agosto también tiene orla de superlujo, friso de diamante: nada menos que el «Rey de Ronda»; nada menos que el maravilloso Fidiás del Arte de Lidiar Reses Bravas, Antonio ORDONEZ, con la salgaditana de PAQUIRRI y el arrollador «Chanquete de Oro», ese pequeño gran torero de corazón gigante que se llama Miguel MARQUEZ; y los toros, de una divisa de prestigio: la de don Salvador Domecq. Se cierra la Feria de Almería con el «Ciclón»: con el discutido pero indiscutible —en cuanto a su éxito y su personalidad acusadísima— Manuel Benítez «CORDOBES». El de Palma torea esa tarde final de Feria, día 24, con dos maestros de arte finísimo: ANTONETE y José FUENTES, el otro gran torero de Linares. Feria magnífica, pues, en la que los inteligentes promotores taurinos señores Chopera han procurado ofrecer lo mejor de lo mejor. ¡Y qué bonita esa nítida y moruna Almería, que parece ella misma el mejor verso de su poeta preferido: Villaespesa! ¡Almería, como un blanco alquicel junto al mar!...

MUCHOS FESTEJOS EN TODA IBERIA

Sería curioso, como se hace para seguir, por ejemplo, la marcha de unas operaciones militares, los movimientos de un Ejército; sería de interés, sobre un buen mapa de España, ir poniendo pequeñas y alegres banderitas, singularmente en este mes de agosto y en el de septiembre, sobre todos

aquellos puntos de Iberia —y hasta podríamos extender la señalización a Portugal y a Francia— donde por estas calendas se celebran festejos de toros. Sería una profusa visión de banderitas aguijoneando su vivo color el bello mapa de Iberia. Porque ya hemos dicho que agosto es, como septiembre, prolíficamente taurino; y así, coincidiendo con las grandes Ferias de Vitoria, de Bilbao, de Almería, de San Sebastián, los toreros van de allá para acá sin descanso, en un agotador ir de la plaza al hotel, del hotel al coche o al avión, si, sobre todo, pertenecen por su valía al grupo de los ases que suman gran número de corridas. Al lado de las grandes Ferias de agosto hay muchas otras corridas de toros y novillos por doquier, y vamos a dar algunas fechas y circunstancias, en la imposibilidad de conocerlas todas. Así, por ejemplo, hay corridas de toros en Málaga el día 15 del corriente, con reses de Concha y Sierra, para MONAGUILLO, PAQUIRO e HIGARES; el mismo día, en Castellón de la Plana, torear DAMASO GOMEZ, SERRANITO y Fernando TORTOSA; en Madrid, José MATA, Manolo AMADOR y un tercer diestro cuyo nombre no figura aún cuando escribimos estas líneas; Pontevedra, con toros de Arauz de Robles, también tendrá corrida el día 15 de agosto, festividad grande: la Asunción de Nuestra Señora, y los aficionados gallegos verán ese día a PÍREO, Sebastián PALOMO LINARES —que torea todos los días— y TE RUEL. Toros habrá también en Almendralejo (Badajoz), con Curro GIRON, PAQUIRRI y TININ, el fino torero madrileño que sigue alcanzando continuos éxitos, al igual que el gaditano; en Benalmádena (Málaga), con reses de Navarra, actuarán el rejoneador MANCEBO y los espadas MONAGUILLO y UTRERITA... Ese día 15 de agosto habría que clavar infinidad de

alfileres con banderitas toreras sobre la gran piel de toro que es España. Habrá festejos también en Tafalla, en Huesca, en Burgo de Osma, en Alfaro, en Torrelavega, en Hervás, en Avila, en Villarrobledo, etc., etc., ciudades y pueblos, de Norte a Sur, de Este a Oeste, allá donde quiera que haya una arena bajo el cielo donde conjugar el drama originalísimo, español y único que es la Fiesta de toros...



MANO A MANO.—En Almería

competirán en noble
lid los dos toreros
sevillanos, Paco Camino y
Diego Puerta
repetirán
el cartel de Vitoria
y esperamos que
con el mismo
éxito por lo menos.

(Fotos TRULLO Y CHAPESTRO.)



FERIAS INMEDIATAS. — Las importantes plazas de toros de San Sebastián, Bilbao y Almería abrirán sus puertas para que, en sus arenas, las primeras figuras de la torería den constancia del buen arte. (Fotos Archivo.)



UNA FERIA DE GRAN ABOLENGO: BILBAO

A orillas del Nervión —ese río industrial y, a la vez, poético, que tan hondamente cantó Unamuno— se celebra a toda gala la gran Feria taurina vasca. Tiene nombre y renombre la gran Feria de Bilbao. Como la donostiarra, la vizcaína se intitula también «Semana Grande», y las corridas de toros bilbaínas atraen, desde luego, el mayor interés de la afición de toda España, porque fue de siempre prurito del público vasco, muy entendido, por cierto, el conservar la tradición del toro-toro y no ser fácil en ningún momento a los sucedáneos. Desde todos los puntos de España la Feria de la hermosa y laboriosísima capital de Vizcaya se sigue con especial interés, porque viene a ser esa Feria como un crisol de valo-

res y, al mismo tiempo, como piedra de toque para divisas y toreros. Antes de bajar a la alegría andaluza y minera de Linares («Linares, pueblo andaluz y minero, balcón de Sierra Morena», dice la copla popular), el buen aficionado puede calibrar con bastante acierto el curso de la temporada y el clima de los toreros al presenciar en Bilbao las corridas de su famosa Feria de Agosto. Figurar en sus carteles feriales es, por otra parte, como una credencial.

* * *

La gran semana bilbaína se abre con un encierro de gran prestigio, pues se lidian toros gaditanos de don José Luis Osborne, y son los matadores Curro GIRON, PAQUIRRI y TININ. Esta corrida coincide en la fecha con la última de la Semana Grande de San Sebastián. Al día siguiente, 19 de agosto, en la oscura arena vasca, un cartel que reúne quintales de valor, garbo y alegría. Un trapío de artistas valientes: Diego PUERTA, Miguel MARQUEZ y Manolo CORTES. Se-

villa y Málaga, en competencia de garbo y de coraje. Los toros serán de la divisa hispalense de Benítez Cubero.

¿Se podría para la jornada del día 20 soñar un mejor cartel? Porque en esa tarde desfilarán bajo el cielo bilbaíno nada menos que Antonio ORDONEZ —que es la Tauromaquia en vida—, y al lado del inconmensurable maestro, del catedrático insigne, dos magníficos valores como PAQUIRRI y CORTES.

En la tarde del 21 la empresa ha sabido reunir tres factores de arte muy distinto; pero que precisamente por ello, por su diversidad, por su personal relieve, dan a la terna una gran atracción. Con toros de don Samuel Flores alternarán esa tarde bilbaína ANTONETE —arte andaluz injertado en Madrid—, S. M. el VITI o la pureza y verdad del toreo y CORDOBES. CORDOBES que sigue con su bandera en alto, sin que nadie hoy por hoy, pese a todo, se la haga arriar. «¡Y por algo será!», se dice todo aficionado.

Otra divisa de fama —y todas las antedichas y sucesivas para Bilbao lo son igualmente— se juega en la corrida del día 22, en que se lidiarán toros del marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez de la Frontera. Con ese encierro de Andalucía la Baja se entenderán S. M. el VITI, TININ y Miguel MARQUEZ. Y al día siguiente, 23 de agosto, toda la alegría sevillana de Paco CAMINO, con el arrojo y el ardor del linarense PALOMO LINARES, que cierra la terna, actuando en el centro el valeroso CHACARTE que, según tenemos entendido, se despide en esta Feria de su vida de torero. Paco CAMINO torea también al día siguiente los toros de «Torrestrella», la tan copiosamente triunfante ganadería de don Alvaro DOMEcq, y el

TORERO-SABIO, alternando esa jornada con su paisano el gran Diego PUERTA, abriendo la terna el maestro madrileño Julio APARICIO. ¡Otro gran cartel!

Todo acaba en este mundo, y también termina, naturalmente, la gran Feria de Bilbao, la Semana Grande taurina a orillas del Nervión. Se cierra la Feria en la capital de Vizcaya con la tradicional corrida de Miura. Ya de por sí la presencia de la famosa divisa es un aliciente de marca mayor. Pero por si fuera poco, hagamos constar la actuación del notable rejoneador don Rafael PERALTA. La terna de espadas para la corrida miureña la componen Dámaso GOMEZ, SERRANITO y PURI.

LINARES A LA VISTA...

Cuando ya se queman todos los rastrejos, el viajero aficionado, peregrino de las Ferias de España habrá de dirigir sus miradas al Sur. A una parte de Andalucía que ya tiene en su acento algo del pederal de la Meseta. Serrana y minera, Andalucía de recia y alegre voz. Hoy, cuna de grandes toreros. Ayer, clavada por la tragedia de la muerte de un arquetype de toreros y de hombres: MANOLETE. A pocos días de la Feria de Bilbao, los ojos de la afición habrán de mirar a tierras de minas y de olivares; de coplas flamencas hondas, de soleado rigor. Tierras que Machado supo cantar con verso eterno. Baeza, Linares... Tierras del Santo Reino, flor del hechizo andaluz. La Feria de Linares, con su fondo de rosas y de pena abre el semáforo de su invitación...





LA MALAGUETA, OTRA VEZ LLENA.—
La preciosa plaza de la Malagueta, otra vez llena en su agosto. Junto a la afición de la tierra se acomodan en los tendidos muchos turistas de la Costa del Sol. Se puede decir por ello que la de Málaga es una feria turística. Este año fue de muchas orejas y pocos toros. Pero allí se divierten todas las tardes.

FERIA

GRAVE ACCIDENTE DE PALOMO LINARES: EL PUNTILLERO LE CLAVO EL ESTOQUE EN EL MUSLO DERECHO

JOSEPH KENNEDY ASISTIO A LA TERCERA
CORRIDA Y CORDOBES LE BRINDO UN TORO
Triunfos de Puerta, Palomo y Márquez



2.ª CORRIDA

OSTOS, BENITEZ Y MARQUEZ; TRIUNFO ROTUNDO DE ESTE

MÁLAGA, 5. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Vallejo.)—Sobre el papel fue elegida, de manera muy acentuada, la corrida de hoy: Buen cartel, que ha centrado Benítez, encabezado Ostos y cerrado Márquez, para entendiérselas con toros de don Manuel Arranz, lo cual se puso de manifiesto, de manera espléndida al verse el lleno de «reventón» que presentaba la plaza semejando, por los vivos colores de los atuendos un monumental clavel de igual nombre, tendidos y graderíos. Guapas mujeres de «este» y «aquellos tiempos», pero eso sí, siempre jóvenes, entre ellas el ramillete presidencial con típicas mantillas daban color florido a la abigarrada concurrencia.

Entre gran expectación se hizo el desfile de cuadrillas, que fueron saludadas con aplausos.

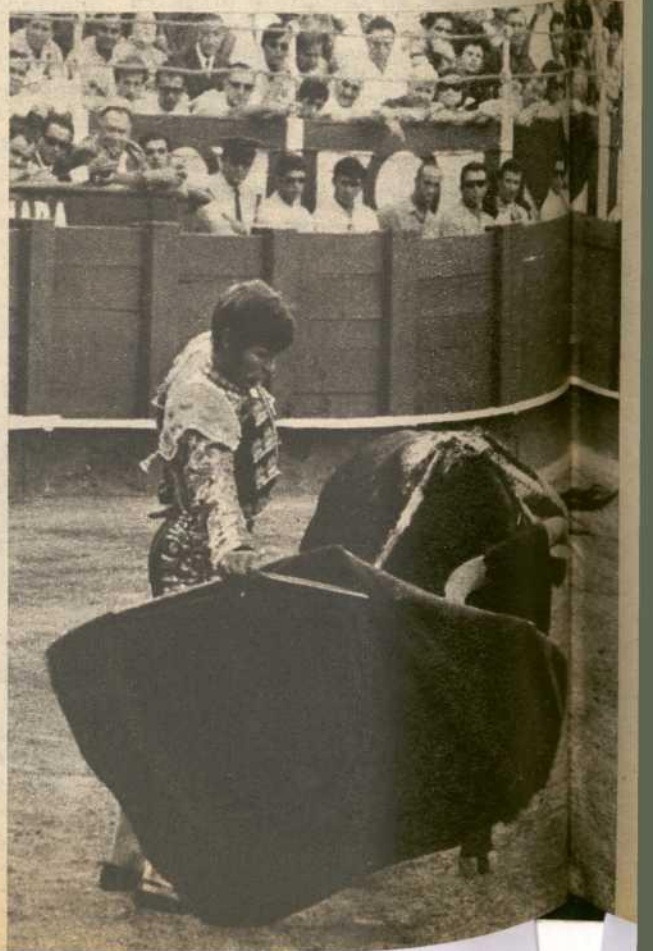
El encierro no fue, en su primera mitad, materia muy apta para el lucimiento, debido a la flojedad de remos de las reses; los restantes fueron de más poder y aun tuvieron alegría. Por orden de salida lo hicieron: «Jazmín», número 31, pelo negro, como el resto de los lidiados, y pesó 512 kilogramos; «Español», número 72, 475; «Palmero», número 19, 467; «Delicioso», número 59, 471; «Palmito», número 39, 450, y «Granero», número 26, 486. El primero fue pitado en el arrastre; segundo,



PUNDONOR.—Continuando en su línea tradicional, estuvo Jaime Ostos valiente y pundonoroso.

tercero, cuarto y quinto, aplaudidos; poco trapío el segundo; buena presencia tercero y cuarto. También quinto y sexto estaban lucidos de presentación.

Jaime Ostos lanceó muy ceñido al que abrió plaza, instrumentando, además, apretadísimas chicuelinas que levantaron fuerte ovación. Doblado el animal tras la primera vara pidió el matador cambio de tercio, y cumplidos los dos primeros pasó a la muleta de Jaime, que hubo de cuidarlo con esmero porque fácilmente se caía.





EN MALAGA



SILVA MUÑOZ, EN LOS TOROS.—El Ministro de Obras Públicas, señor Silva Muñoz, asistió a la segunda corrida de la feria. El señor Silva frecuenta los cosos cada vez que puede. Le acompaña el Gobernador Civil de la provincia.

Excelente trasteo con ambas manos y superior estocada. Pitos al toro y gran ovación al matador.

Usó acertadamente del capote Jaime en su segundo y con la muleta ejecutó una labor iniciada con excelentes doblones seguida de muy buenos redondos aplaudidísimos; pases de pecho muy ajustados, giraldillas y ovaciones. Un molinete y nuevas giraldillas. Entrando superiormente, media estocada, entera, intento, otro y se echó el animal. El toro fue aplaudido y Ostos ovacionado, teniendo que corresponder a los mantenidos aplausos.

Benítez —aquí lo del agua y las bendiciones— tiene, no algo, sino mucho, que le define de manera muy destacada. Y en ese mucho hay —aunque muchos no quieran reconocerlo— un torero en toda la extensión de la palabra y en la hondura del aserto. Porque, díganme los más exigentes si aquel principio de faena a su segundo tras el espectacular pase que —yo, por mi cuenta y riesgo llamo del «molinillo»— no fue de una ortodoxia completa de la tauromaquia. Fueron mandones por alto, redondos y circulares de excelente factura, dominando totalmente a su enemigo. Hubo, sí, después algunas genialidades que producen un a modo de «herbor» en los tendidos; se discute, se elogia, se critica, y

REGULAR SOLO.—No hizo Cordobés una faena de las suyas en la feria de Málaga. Mostró detalles, pero no llegó la apoteosis.

la Fiesta toma caracteres de entusiasmo exaltado. ¡Ah! Pero aquí también un detalle de acusado interés: unos y otros, los del «sí» y los del «no», acuden a verlo y se suceden los espectáculos y de la Fiesta se habla, se comenta, se escribe. ¡Cordobés! Grandes ovaciones acompañaron a Benítez en su tarea, y entre un mar agitado, hubo de salir tras la muerte del toro a levantar los brazos en señal de agradecimiento a los que aplaudían, y cortés saludo también para los otros.

Quede así descrita brevemente la actuación de Manuel Benítez en esta corrida. Añádase el oportuno quite a Márquez en momento de gran peligro. He dicho alguna vez que cuando toreaba Miguel Márquez, no se pregunta cómo ha estado, sino cuántos trofeos había conseguido. Que es lo que se hace al pedirse noticias de sus actuaciones. Pues en las de este festejo, vayan los números por delante: cuatro orejas y un rabo, éste del último toro. ¡Ah!, y todos ellos conquistados en muy buena lid.

Lancó guapamente a su primero, oyendo aplausos muy fuertes. Brindó la muerte del bicho al pueblo e hizo torerísima faena de muleta coreada con olés; chicotazos, arrodillamientos, aguantado con positivo valor las «oleadas» que el toro daba de modo imprevisto; re-



SIEMPRE MARQUEZ.—Márquez ha serenado su toreo y parece un veterano por la seguridad con que lo realiza. Triunfó otra vez.

dondos muy completos, naturales, de pecho, manoletinadas. Estocada algo tendida y fulminante descabello. Ovación de gala, dos vueltas a la redonda, par de orejas, se pidió también el rabo. Saludos desde el centro del anillo.

En el sexto nos hizo pasar momentos de angustia cuando en la faena de muleta fue atrapado por «Grano» quien le derribó y le metió la cabeza varias veces. Gracias a Dios, todo sin mayores consecuencias, y re- puesto en seguida volvió a la liza confirmando valor de

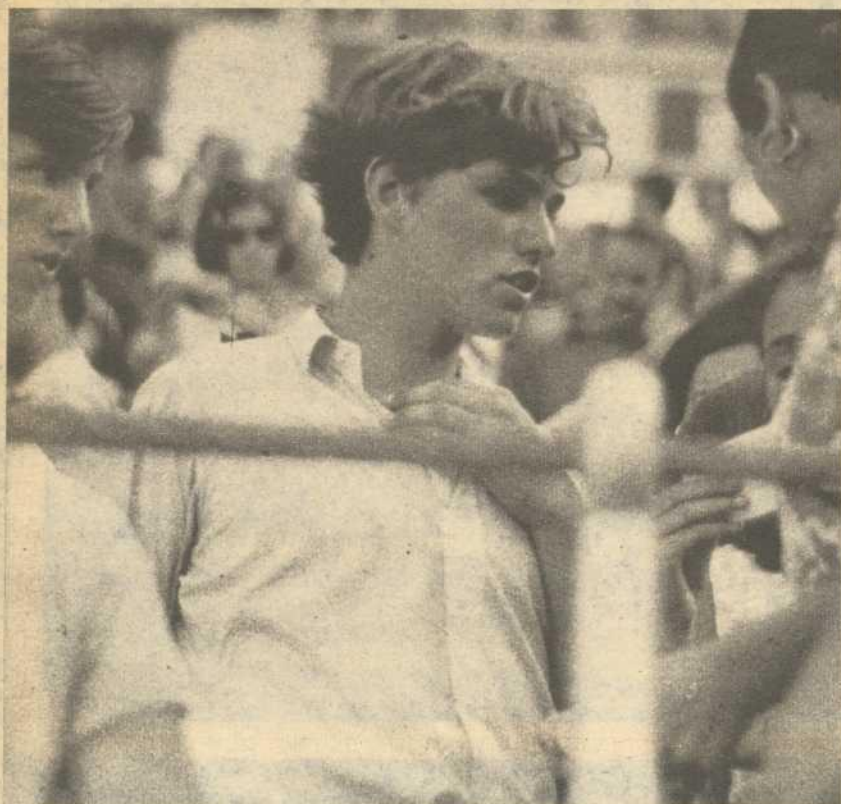
«espanto»; molinetes, pases de rodillas y mantenidas ovaciones. Media estocada en su sitio entrando con rotunda firmeza y final descabello. Gran ovación, orejas, rabo y salida a hombros por la puerta «grande» entre los elogiosos comentarios y avivamiento de doradas esperanzas, que Dios quiera sean realidad rotunda y permanente. ¡Hay que ver la «carrera» que lleva el chaval!

3.^a CORRIDA

CORDOBES BRINDO AL JOVEN KENNEDY Y CORTO OREJA A SU SEGUNDO TORO

MALAGA, 6.—La Fiesta Nacional tiene, reconocido por todos, una luminosidad especial que aviva los entusiasmos y dentro de ella, en los tiempos actuales, Manuel Benítez le imprime, además, un interés desusado, con lo que coopera de manera muy eficiente al engrandecimiento de la misma. Las disquisiciones académicas siempre se hicieron, y en todo tiempo hubo cátedras, con más o menos conocimientos de causa, en tendidos, tertulias y aun hogares, en las que se definió «esto» y «aquello» de lo ocurrido en los ruedos. Y es el caso, que Benítez imprime tal oleaje a la «mar de los toros», que ésta, a veces, tiene una imponente belleza, como por ejemplo, lo ocurrido con la lidia y muerte de su segundo toro que brindó a Joseph Kennedy, que ocupaba una barrera del 8 y que recibió los aplausos del pueblo, juntamente con los que se dedicaban al torero cuando éste, montera en mano, le diría... no lo sé porque no estaba cerca, pero sería que, «todo aquello» —la faena y la estocada—, iba por él.

Pero vamos a dar principio organizado a la tarea desde «el siete»: Llenazo, expectación, luz..., aplausos al cruzar el regado albero las cuadrillas: Diego Puerta, Manuel Benítez «Cordobés» y Angel Teruel, éste descubierto habida cuenta de que lo hacía por primera vez. Toros de Benítez Cubero y uno, lidiado en tercer lugar, de Marcos Núñez, los cuales tenían los siguientes nombres, pelos, señales y pesos, según el orden de salida: «Naranjo», negro bragao, número 35, 478 kilogramos; «Osado», negro zaino, 28, 459; «Clavel» (de Marcos Núñez), negro, 34, 438; «Ultimo», berrendo, 21, 515; «Viejo», mulato bragao, 36, 470 y «Zambullidor», negro mulato, 3, 448. El primero fue, para mí, un gran toro, fue aplaudido en el arrastre. También sonaron aplausos al llevarse las mulillas al segundo, como ocurrió con el cuarto. Fue bicho muy fuerte «Osado», que entró



JOSEPH KENNEDY.—Asistió a la tercera de la feria Joseph Kennedy, hijo de «Bob», el senador asesinado. Fue una de las atracciones de la tarde. Cordobés le brindó un toro, momento que recoge la foto. Gustó mucho el brindis al muchacho americano.



tres veces al caballo: empujó en ocasiones y también salió suelto. Fue el que hizo el número dos de salida.

Diego Puerta es torero que se hizo de la noche a la mañana, y digo esto porque, precisamente, su debut y principio de brillante carrera fue cuando aquel gran empresario don Pedro Balaña —que en paz descansa— accedió —dándole oportunidad— a que debutara en una nocturna, en Barcelona. Tal fue el impacto que el chaval produjo, que a partir de entonces, inició buena carrera, que le ha colocado en el lugar que está. Empezó de noche y está en plenitud de día. Valeroso, entregado a la tarea, sin reservas, los públicos le agradecen su actuación y corresponden con entusiasmo, aplausos y muy insistentes peticiones de trofeos a lo mucho que el sevillano da... Dio media docena de muy buenos lances a «Naranjo», instrumentando, además, dos apretadas chicuelinas y airosa revolvera. Palmas muy entusiastas. Muleta en mano dobló al bicho con la derecha, siguiendo por alto, entre olés y ovaciones. Trasteo con la izquierda, farol, aplausos, abaniquo, molinetes y nuevo abaniquo. Estocada, metisaca, otro, pinchazo final. El bicho, muy valiente, murió con la cabeza alta. Gran toro, fue aplaudido en el arrastre. Diego recibió fuerte ovación. Saludos.

Acompañado de olés metió lucidamente la capa Diego

se encontraba el joven Kennedy. Benítez, provisto de muleta y espada, tomó la montera, mandó retirar el toro del terreno donde se encontraba y avanzó... ¿qué pasó? No lo sé. ¿Qué vio en el bicho...? Cordobés dejó la montera sobre la barrera y se fue al toro. Derechazos, trasteo por la cara, estoconazo, descabello, aplausos al toro y fenomenal escandalera en relación con el diestro. ¡Cordobés!

Salió el quinto y Benítez «endilgó» cuatro estupendos lances de capa, dos formidables por el lado izquierdo y media de antología. Clamor. Ovaciones. Esta vez sí, brindó a Kennedy y hubo muchos aplausos para brindado y brindador. Creí que iba a hacer «el molinillo», pero no fue así; sino que abrió la faena con espléndidos doblones; citó al largo y dio altos muy buenos, espaldinas, alegró al toro y le «metió» muy espectaculares rodillazos. Ovaciones. Estocada, intento y descabello. Ovacionaza y expresiones negativas, recorrido del diestro, entre bella estampa de los tendidos. Sombreros al ruedo. ¿Y los puros, cuándo vuelven? Más ovaciones; ida al centro, brazos en alto y, ¡viva la Fiesta!

El joven Teruel, hermano de «El Pepe», es un artista pulido, bien cuidado y que ha sabido aprovechar circunstancias, de lo cual, claro es, nos alegramos. Bue-

nos lances a su primero, oyendo ¡olé!, y sonando aplausos. Faena tirando bien del toro con la muleta; tres derechazos. Pinchazo y media.

Bellamente usó la capa en el sexto, oyendo ovaciones. Pinturero con la muleta, hizo realidad un excelente trasteo con ambas manos, siendo muy aplaudido. Marcando los tiempos, superior estocada. Gran ovación y despedida entre aplausos. Diego Puerta fue llevado a hombros.

Y... lo que son las cosas, yo, recordando con emoción la mar embravecida, con el navío «Cordobés» «ca-

4.ª CORRIDA

ANTE CURRO ROMERO, TRIUNFARON PALOMO LINARES Y MIGUEL MARQUEZ

MÁLAGA, 7.—La Feria, iniciada brillantemente, con extraordinaria actuación de Rafael Ortega, cuya lidia



a «Último» y cubiertos los primeros tercios, dobló rodilla en tierra llevándose seguidamente al bicho al centro del ruedo donde trasteó guapamente; muy logrados derechazos, redondos, por alto, espaldinas..., ovaciones, molinete, manoleínas, abaniquo, que a lo que se ve, está muy en uso, olés. Recuerdo la belleza y arte con que lo practicaba Antonio Bienvenida y ahora lo hace también Antonio Ordóñez como final de faena. Media estocada, muy buena, en lo alto y descabello de total efecto. Dos orejas, gran ovación, vuelta al ruedo. También se pidió el rabo. El toro fue aplaudido.

La expectación que en «propios y extraños» produce la presencia —más la actuación en los ruedos— de Manuel Benítez es permanente a través de los tiempos y de los pronósticos. Cosa rara en verdad. Los castillos de naipes caen en seguida; las grandes estatuas con pies de barro se derrumban al momento... Cordobés sigue movilizandando masas de gentes en torno a las plazas donde torea y levanta tempestades de entusiasmos, a las veces encontrados, que dan vigor intenso a la Fiesta.

Le correspondió en primer lugar un toro fuerte, negro zaino, al que tomó de capa sin mayor relieve. Cuando el clarín avisó que llegaba la hora de matar, la expectación fue extraordinaria. Cámaras de televisión y fotógrafos, se pusieron ojo avizor, ayudas de mozo de espadas marchando por el callejón hacia el sitio donde

TOROS BRAVOS.—Las reses de don Vicente Charro fueron bravas con los caballos y derribaron en varias ocasiones. Una tan aparatosa fue esta que les presentamos.



TRIUNFO EN SU PRESENTACION.—Palomo Linares, que se presentaba en la Malagueta como espada de alternativa, triunfó, y a punto estuvo de sufrir una cornada muy grave.



TAMPOCO ESTA VEZ.—Curro Romero, pese a que sus oponentes no eran terroríficos ni mucho menos, tampoco consiguió lucirse esta vez y enfadó a los malagueños.



OTRO TRIUNFADOR.—Fue triunfador y, por tanto, profeta en su tierra el bravo Miguel Márquez. Igual que todos los días, complació a los aficionados, que le ovacionaban.

y muerte del primer toro aún paladeo intensamente, ha tenido hoy también un relieve destacado: dos jóvenes toreros, que van en buena línea hacia la meta, han dado pruebas, ante el ya veterano artista Curro Romero, primer espada, y ante la muchedumbre que invadía el coso, abarrotándolo, de la puzanza de la Fiesta: Palomo Linares y Miguel Márquez. Ha habido arte, valor, dramatismo, emulación, compañerismo y un público entusiasmado, que agitaba blancos pañuelos, aplaudía con fuerza, coreaba con ¡olé!, amén de un casi ininterrumpido concierto de la Banda Municipal de Música, que ha

al matador, luego de dar la vuelta al ruedo entre ovaciones.

Otra prueba de su pundonor, fue haber salido de la enfermería para matar a su segundo, con el que se esforzó más de lo debido—necesariamente sus facultades tenían que estar mermadas—; lanceándolo y muleteándolo con bello estilo y gran valor matándolo, al fin, con rotunda decisión, dando con agallas, cinco pinchazos y media buena. El toro fue pitado y ovacionado el torero.

«La papeleta» —si cabe la frase— aunque para él creo

FERIA EN MALAGA



CAPOTE.—Se esfuerza Cordobés últimamente en torear con el capote. En Málaga hizo algunas cosas buenas, pero tampoco esta vez tuvo su tarde. Otro año será.



DIEGO PUERTA. — Fue el triunfador de la corrida. Aquí le vemos en un gran pase de pecho. Cortó dos orejas y hubo fuerte petición de rabo.



TERUEL.—En su primera corrida de la feria no pudo lucirse Angel Teruel porque le tocó el peor lote. No obstante, evidenció su innegable clase.

tenido larga tarea, habida cuenta de los éxitos en el redondel. Impresión gratísima al ir hacia el siete: magnífico aspecto de tendidos y gradas, que se iban poblando hasta quedar totalmente llenos, «rebosantes».

Cartel: seis toros de don Vicente Charro, para Curro Romero, Palomo Linares y Miguel Márquez.

Este fue saludado con una ovación, cuyos aplausos también se dedicaban a sus compañeros. Deshecha la reunión, se redoblaron las palmas, pero, modestamente, no hubo salida al tercio. Palomo desfiló descubierto —gracias por el saludo como primera visita a esta plaza—, y Márquez también montera en mano y esparadrado en parte trasera de la cabeza.

Los toros fueron los siguientes, por orden de salida: número 89; «Gariño», negro, 456 kilos; 91, «Pendenciero», negro bragao, 490; 90, «Limpiador», negro, 461; 93, «Volador», negro, 510; 94, «Jaranero», negro, 520; 70, «Humaredo», negro tostado, 475.

Muy bonita presentación, en general, el ganado; recogido de pitones el primero, fue muy aplaudido en el arrastre; el segundo tenía más cabeza, entró bien al caballo; muy valiente con el caballo el cuarto; pitado el quinto; el sexto, con mucha presencia, muy abierto de pitones, presentando muy amplia cuna.

A Curro Romero se le concede tan amplio margen de confianza que aunque su labor, lejos de tener brillantez, que día tras día se espera, sea deficiente, «su papel» no baja, sino que mantiene una cotización permanente. Esto tiene muy positivo mérito. Por algo será expuesto esto, añadiré que lanceó al primero peculiar y artístico estilo, siendo muy aplaudido; con la muleta dobló, chicotazos buenos —aplausos—, trasteo por la cara, pinchazo, estocada corta, descabello y hubo de «ambas cosas». El toro, sí, aplaudido.

El cuarto fue picado con exceso, ¡qué lástima! Le hizo una faena muy de cerca, con la hostilidad del público por el estado en que había quedado el animal tras excesivo e irritante castigo de varas, y cuando terminó, con estocada y descabello, también hubo de «lo uno y lo otro». Y a seguir esperando. Hay que destacar algunos lances y muletazos superiores.

Y vamos con Palomo Linares: vaya por delante que así como en los principios este muchacho me inspiraba una gran simpatía, al correr del tiempo y del aumento de su fama, para mí, personalmente, sobran algunos detalles, que en ocasiones usaba; pero en la corrida de hoy ha tenido tal firmeza, tan acentuada decisión, tan rotundo valor —limpio de hojarasca—, que me ha convencido totalmente, y, desde mi «cota», me he unido con íntima satisfacción al popular homenaje, de manera ostensible.

Lanceó muy bien a «Pendenciero» y le hizo un firme y florido trasteo con la muleta, entre ovaciones. Le atrapó el bicho, le metió la cabeza, le empujó en tablas, bajo el estribo, y... ¡Dios mío!, el recuerdo de Granero vino a mi mente.

Gritos de espanto y una impresión total de temor. Capotes por todos lados para llevarse al toro. Gracias a la Santísima Virgen, pudo ser liberado el bravo torero, que en pie, entre clamorosa ovación, volvió a la pelea mientras la plaza pedía que fuera llevado a la enfermería, resistiéndose él rotundamente. Pinchazo y entrando formidablemente media estocada en todo lo alto, abatiéndose el enemigo ante el gesto dominador del diestro que, en seguida, en brazos de las asistencias fue llevado a jurisdicción de doctores médicos. Ovación clamorosa, orejas y rabo que el peón de confianza llevó

que no existen, era para Márquez: torear ante propios y extraños tras la actuación brillante y dramática de Palomo. Y Márquez, torero con aplomo, con mando, con dominio, con interpretación de buena tauromaquia, estuvo hecho un doctor en su primero. Brindó al público; hizo sólida faena con derechazos superiores pases con la izquierda, de frente, entre aplausos y ¡olé!, altos de gran empaque, rodillazos y metió estocada entera tumbando a su enemigo. Clamorosa ovación, petición de trofeos; concesión de sólo una oreja. Tres vueltas al ruedo y «oleaje» de protesta por no haberse concedido la totalidad de los trofeos pedidos.

En el sexto, Márquez se llevó las orejas y el rabo de «Humaredo» al que metió de salida espléndido farol con ambas rodillas en tierra; toreó de capa y muleta formidablemente entre mantenidas ovaciones. ¡Aquéllos



GRAN PAR DE BANDERILLAS.—Se lució Miguelín en la quinta corrida de la feria de Málaga, ciudad en la que tiene un gran cartel.



CORTES.—Estuvo muy cortés el matador Manolo Cortés ante el flojo ganado de Galache. Aquí le vemos iniciando un templado derechazo.

molinetes de rodillas, circulares de bella ejecución, naturales, altos... de pecho y gran estocada! Flamear de pañuelos. Orejas, rabo, vueltas y triunfal salida a hombros, así como Palomo Linares, por la «gran» puerta.

Palomo Linares fue asistido en la enfermería de contusiones leves.

El banderillero Juan Díaz Martiño, de la cuadrilla de Curro Romero—que luego pasó al sanatorio María Auxiliadora—del Doctor Gálvez—de una herida de quince centímetros en la axila izquierda, pronóstico menos grave.

Salimos entusiasmados de la actuación de la juvenil pareja —¿llegará a ser, realmente la de estos tiempos de manera destacada?— que componen Palomo Linares y Miguel Márquez—ambos de reciente llegada al escalafón de doctores.



EL DIA NEGRO.—Fue este día para Palomo Linares muy negro. Había toreado bien, pero después el puntillero, involuntariamente, le clavó la espada.

5.ª CORRIDA

MIGUELIN, PALOMO LINARES Y MANOLO CORTES

Grave percance de Palomo

MALAGA, 8.—Una nota aguda, de dolor, se ha dado en esta corrida. Gracias a Dios, que el percance, que ya ha producido, aunque grave, no ha sido de peores consecuencias. Fue el día anterior cuando Palomo Linares, lanzado por uno de sus enemigos bajo el estribo de la barrera, le metía la cabeza con fuerza, viniendo a nuestro recuerdo el nombre de Granero —que en paz descanse— y de cuyo lance providencialmente resultó, pue-

FERIA EN MALAGA

de decirse, que ileso y ha sido hoy cuando la misma espada con que estoqueó a su primer toro, luego de abatido éste, cayó sobre las carnes del joven diestro, produciéndole herida de muy acentuada importancia muy cerca de la femoral.

Fiesta nacional, de vivos colores y en la que, ¡ya se ve! los riesgos son muy acentuados. Casi no nos dimos cuenta de lo ocurrido y, sin embargo, Palomo iba rápidamente a la mesa de operaciones, entre la estupefacción y desasosiego de las gentes, que indagaban cuanto podían, en relación con la importancia del caso. Gracias a Dios, repito, no ha sido de las peores consecuencias.

El cartel del día lo han compuesto, cinco toros de doña Eusebia Galache, y uno, el lidiado en cuarto lugar, de doña Carmen González.

Una gran entrada, principalmente en la sombra.

Por orden de lidia, los toros fueron: número 29, «Curado», negro lucero, con 444 kilogramos; 83, «Cigarro», colorado, 448; 22, «Invento», negro, 447; «Caraballo», de la ganadería de doña Carmen González; 16, «Peruano», negro, 451, y 31 «Parrillo», berrendo, 470.

El primero, sin trapío, levantó fuertes protestas, formándose el gran «jaleazo». En el arrastre fue pitado.

El cuarto, estupendamente presentado; preciosa estampa. El quinto fue aplaudido en el arrastre.

Miguel Mateo «Miguelín» no tuvo, en su actuación, mayor relieve con el que abrió plaza, e hizo bien en pasaportarlo pronto mediante una estocada; fue aplaudido y el toro pitado.

En su segundo, de doña Carmen González, buen toro, lanzó y metió apretadas chicuelinas; fue muy aplaudido. Colocó tres pares de banderillas sobresaliendo acentuadamente en el último y se le ovacionó. Hizo faena valiente, en la que hubo pases con ambas manos muy logrados y el habitual adorno de rascamiento de testuz, entre aplausos. Superior estocada y final descabello. Par de orejas, ovación y vuelta a la redonda. De gran estocada mató al segundo de Palomo Linares, siendo aplaudido.

Palomo Linares, que fue recibido con aplausos —también sus compañeros— «tocó» muy bien con la capa a su primero, siendo aplaudido. Muleta y estoque en manos, dio pases muy buenos, sobresaliendo naturales tirando mucho del toro. Aplausos. Tres molinetes muy logrados, ¡olé! Naturales de pecho. Ovaciones... Otro molinete, espaldinas. Gran estocada, saliendo por la cara. Ovaciones. Se echó el toro, mientras la gente pedía trofeos y aplaudía con entusiasmo. Sacada la espada de las carnes de la res, cayó sobre las de Palomo, quien con gesto de dolor y haciendo gran esfuerzo se dirigió al callejón, desde donde saltaron para auxiliarle, siendo llevado inmediatamente a la enfermería entre la impresión fuerte del público.

Muy torero Manolo Cortés, tomó de capa, con bello estilo, a su primero, al que trasteó—luego de brindar al pueblo, previo cumplimiento con la presidencia—, con excelentes derechazos y otros muy buenos con la izquierda, siendo muy aplaudido. Giraldivas y entrando de dentro a fuera, buena estocada. Toro patas arriba. Gran ovación. Sombrero al ruedo. Escaso flamear de pañuelos, entre ellos el mío.

Tomó de capa al sexto, con buen estilo, siendo achuchado. En el centro del ruedo hizo meritoria y bella faena de muleta, terminando con certera estocada. Gran ovación.

La gente, impresionada con el percance sufrido por Palomo Linares; éste sufre herida incisa en el muslo derecho, tercio proximal que interesa piel, tejido celular subcutáneo seccionando la vena safena interna, que precisa reseca parcialmente, aponeurosis y discocia las fibras del músculo pectino. Pronóstico grave.

El interés por su estado, es general. Dios quiera que su restablecimiento sea inmediato.

6.ª CORRIDA

**BOHORQUEZ, A CABALLO,
ORDÓÑEZ, PUERTA Y TERUEL**

**Dos y cuatro orejas para Antonio
y Angel, respectivamente**

MALAGA, 9.—Primera actuación de Antonio Ordóñez en esta Feria. Expectación, doradas esperanzas e impo-



ORDÓÑEZ.—El diestro de Ronda, que tuvo una lucida actuación, instrumenta un derechazo artístico en una de las corridas de la Malagüeta.

sibilidad de adquirir entrada numerada en la taquilla. Feria en auge y mucho ambiente de «toros». Comentarlos por todas partes; interés acentuado respecto al estado de Palomo Linares, que gracias a Dios, se recupera, y plaza rebosante de gente cuando el maestro Artola levantó la mano para que «su» disciplinada y artística Banda Municipal de música iniciara alegre pasodoble inmediatamente que el bello ramillete de muchachas malagueñas, guapamente ataviadas con mantillas, apareció en el palco presidencial.

¡Vamos! Que me digan a mí que hay Fiesta con más color, vida y alegría que ésta ¡la Nacional!

Capitanando sus huestes cruzaron el albero Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Angel Teruel, detrás del rejoneador don Fermín Bohórquez, que daba prestancia al fuerte colorido.

Muchas palmas y a ir dando suelta a los encerrados toros que, al encontrar la libertad, van a la muerte.

En primer término salió un bicho de Prieto de la Cal, bien presentado, para que fuera rejoneado. El cual animal no tuvo demasiada alegría. En lidia de a pie fueron saliendo los siguientes astados del marqués de Domecq: número 33, «Humanista», castaño, 448 kilogramos; 83, «Furtivo», colorado, 470; 112, «Desterrado», del mismo pelo que el anterior; 4, «Gargantillo», castaño, 478; 36, «Joyer», negro, y 90, «Jornalero», también negro, con 449 kilogramos.

Estuvieron muy bien presentados, finos, lustrosos, bonitos. El primero fue aplaudido en el arrastre, y el quinto pitado. En general, entraron bien a la suerte de varas y hubo ocasiones en que se arrancaron desde largo con alegría y fuerza.

Por delante actuó Bohórquez, que presentó cuatro estupendos caballos. Sobresalió en banderillas, siendo ovacionado y al final hubo nueva ovación y algunas peticiones de trofeo.

Ordóñez tomó de capa, con peculiar estilo, a «Humanista» y metió unos lances de «rechupete», sobre todo los del lado izquierdo. Oleadas en los tendidos y fuerte palmoteo. Cubiertos los dos tercios el rodeo hizo largo saludo a la presidencia —que, como digo, ocupaban guapas muchachas y luego, a la antigua usanza, en vez de dejar la montera sobre la barrera, la lanzó a formidable altura, que casi alcanza el presidencial palco—. Abrió el capítulo con cinco estupendos pases por alto, en tablas, que levantaron gran ovación; se llevó el bicho a los medios y le «endilgó» ocho derechazos de gran factura, citando de frente, y cerró lo que pudiéramos llamar segunda parte con espectacular pase de pecho. Y —claro es— a empalmarse las ovaciones. Muleta a la izquierda; pases en perpendicular, pecho y testuz. Olés. Otros colosales también de frente, nueva tanda de derechazos, abanico de bello estilo, adorno, giraldivas y siguieron los aplausos. Pinchazo en lo alto y estocada definitiva. Gran ovación, dos orejas, vuelta a la redonda. También fue aplaudido el toro. El diestro hubo de saludar, tras el recorrido, desde los medios.

Superiormente tomó de capa Ordóñez a su segundo —buen toro—. Quite estupendo tras la primera vara y pidió el cambio de tercio; a mi entender, con escaso castigo del bicho, el cual llegó a la muleta del diestro con más entereza de la conveniente. Brindó al pueblo su faena, iniciada muy bellamente; mas el toro

no dejaba de andar y le dificultaba la tarea. Pases en redondo, seis naturales, giraldivas; pinchazo y estocada final. Gran ovación, sombreros, vuelta, petición de trofeo. Saludos. Gran jaleo por no habersele concedido trofeos.

Ser valiente en grado extraordinario, hoy, mañana y siempre, ante los toros, es cosa de extraordinario mérito que los públicos, claro es, agradecen. Eso es lo que hace Diego Puerta: cumplir su cometido con valor constante. Con la capa se apretó de manera extraordinaria. Unas chicuelinas ceñidas a más no poder. Ovaciones. Con el trapo rojo hizo una labor de intenso mérito a cada uno de sus dos toros, oyendo repetidos olés y aplausos. Adornos, espaldinas. Media estocada a un tiempo y otra un poquitín caída, intento, y descabello final a su primero. Ovación, vuelta, sombreros al ruedo y petición de oreja.

En el quinto, cuyo animal fue pitado, rubricó su gran valor, expuso mucho, porfió e hizo una meritisima labor al hilo de las tablas; el animal presentaba muchísimas dificultades y el diestro fue superándolas con mucho valor entre grandes aplausos y olés. Media estocada en lo alto. Nueva gran ovación, vuelta a la redonda y leve petición de trofeo.

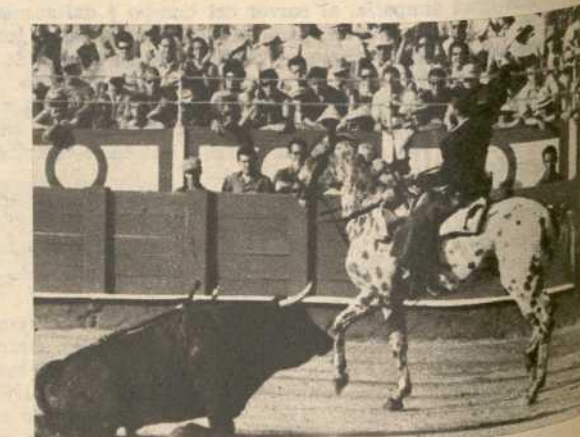
Cuatro orejas se llevó Teruel. Hubo, además, peticiones de rabo en sus dos enemigos y ello —¡no faltaba más!— nos alegra. ¡Adelante los recién llegados a la «división de honor»! Con capote, banderillas —las puso en sus dos toros—, muleta y espada, estuvo superior y ni que decir tiene que fue ovacionadísimo, recorrió la periferia entre fuertes aplausos y salió a hombros por la puerta grande. Muy certero con la espada. Enhorabuena. Ordóñez y Puerta fueron despedidos con grandes aplausos. Buena corrida, superior, mejor dicho.



PUERTA.—Quite por chicuelinas de Diego Puerta. El arte y el garbo del diestro quedan al descubierto en esa estampa torerísima.



TERUEL.—El torero madrileño ejecuta un pase natural. Fue Teruel el triunfador de la tarde. Cortó cuatro orejas.



BOHORQUEZ.—Estupenda actuación del caballero rejoneador, quien saluda a los aficionados en el momento de doblar el enemigo.

7.^a CORRIDA

**ANTONIO ORDOÑEZ, MIGUELIN
Y CURRO ROMERO**

¡Ahí queda eso!

MÁLAGA, 10.—Los que creen que la Fiesta decae hubieran hecho bien, si no estaban presentes en el festejo de que me ocupo, en haber entrado —si tan gran triunfo pudieran obtener— en la bella plaza de este rincón de Andalucía para que rectificaran su idea y contemplaran un espectáculo maravilloso. Abarrotamiento indescriptible de tendidos, gradas, palcos, delanteras, y un público eufórico, pendiente de la iniciación del pasodoble y de la marcha de los alguacilillos precediendo las cuadrillas, ricamente ataviadas, de Ordóñez, Miguelín y Curro Romero. ¡Buena estampa! Para que los citados diestros dieran fe de lo que es tauromaquia había encerrados seis toros de Samuel Flores, que, conforme iban apareciendo, causaban excelente impresión, confirmada a través de la lidia: trapío, alegría, fuerza, derribos de caballos... Toros.

Desde mi lugar de observación tengo un recuerdo, como otros muchos, para aquel gran malagueño, empresario esforzado, hombre de gran caridad, don Manuel Martínez Estévez, que de manera rotunda trabajó por Málaga, por la Fiesta, y desde el fondo del alma salen plegarias, a las que me uno, a la Santísima Virgen de la Victoria por el alma de aquel gran amigo.

La Malagueta está formidable; la gente, entusiasmada.

Cambiada —como se decía antaño— la seda por el percal, apareció en el ruedo «Cacerolo», negro, con 471 kilos, número 20. Ordóñez lanceó y seguidamente el bicho entró a varas hasta cinco veces. Bien banderilleado, brindó el rondeño. Dobló al astado, pasando a continuación a hacer realidad unos estupendos derechos, mientras la música amenizaba la tarea. (Aplausos.) Macheteo bien administrado. Estocada algo desprendida. Ordóñez oyó fuertes aplausos. En el arrastre hubo palmas para el bicho.

«Lebrillo», negro listón, con 451 kilos, marcado con el número 112, fue el segundo. Lo tomó de capa Miguelín, quien instrumentó apretadas chicuelinas, entre ¡olé! Vará mantenida. Miguel brindó banderillas al público, que recibió con regocijo el obsequio. Tres formidables pares, alzando los brazos para meter los palos —todos ellos— en lo alto y en diámetro de lo que decíamos «una perra gorda». Los dos últimos fueron de antología. (Clamorosas ovaciones.) Faena de muleta dominadora sobre ambas manos, iniciada en tablas, con la izquierda, sobre la barrera. Luego, en los medios, trasteo valeroso citando de frente. (Repetidos ¡olé!) Se echó el toro y se levantó «por sus propios medios», continuando su labor Miguelín hasta llegar al dominio total del bruto. Rascadura de testuz, teléfono con «prolongada conferencia». (Ovaciones.) Estocada. Toro patas arriba. (Dos orejas, rabo, vuelta, saludos.) El toro fue aplaudido cuando se lo llevaban las mulillas.

Tercer lugar ocupó «Japonés», negro listón, 445 kilos, número 116, al cual lanceó Curro Romero, entre repetidos ¡olé! Buena vara, volviendo el bicho con codicia al caballo. Banderilleado, pasó a jurisdicción de Curro, que tanteó «el asunto», y no encontrándolo a su gusto —así lo creo—, hizo un trasteo por la cara, entre muy respetable griterío, terminando la tarea con pinchazo y estocada corta en buen sitio. (Aplausos al toro y jaleo muy crecido para el señor Curro.)

Y llegamos al cuarto. ¡Atención! En la arena apareció «Listillo», negro, 437 kilos, número 54. Metió bellamente Ordóñez el capote. Picotazo; vara del reserva, saltándose suelto el bicho. Vara fuerte. Dos pares de banderillas y... a matar y torear de muleta como pocas veces se ha visto. Ordóñez abrió la muleta, citó al toro y metió redondos excelentes adelantando la pierna contraria. Expectación. ¡Olé! Volvió a citar de frente, tendiendo la muleta en la izquierda; alegró al bicho. Este fue al engaño y la estampa resultó indescriptible. Naturales de perfecta ejecución. (Oleadas de entusiasmo, ovaciones.) Pases de pecho con todo el esplendor que el arte en esta materia puede adquirir cuando se ejecuta con arreglo a permanentes leyes. (Manteniendo aplausos y ¡olé!, confundiendo con la música.) El público en su totalidad —¿cuántos miles de personas?—, llo en el conjunto de hombre y fiera, con dominio absoluto de aquél. Abaniquo con el cuño personal, que es garantía de belleza, y luego, marcando los tiempos, erguido y atacando en línea recta para cruzar con arreglo a lo establecido, estocada definitiva. (Nuevas manifestaciones de entusiasmo. Orejas, rabo, vuelta y despedida emocionante porque se iba a torear donde le esparan con tan gran interés como es el entusiasmo con que le decimos y nos dice: Adiós; hasta pronto, si Dios quiere.) Ya en la puerta de cuadrillas, el diestro, con



DAMA Y GUAPAS.—La esposa del Ministro de Obras Públicas, doña Rosario de la Puerta de Silva, presidió una corrida, acompañada de bellas señoritas malagueñas.

(Fotos ARENAS.)

la suya, miró con emoción, levantó la diestra mano y —¿brillaban los ojos?— se nos fue de la vista, mientras en la plaza quedaba un regusto e impresión que dura y durará mucho tiempo. Aquí, la frase que hace años escribí cuando con él pasó algo semejante: «Ahí queda.»

«Hastasiempre» se llamaba el quinto, negro, 437 kilos, número 53. Gran toro. Lanceó bien Miguelín e hizo muy acertada dirección de lidia. Tres veces entró a varas, derribando en todas ellas y dejando un caballo muerto. Hubo oportunísimo quite de un peón. Banderilleado formidablemente por Miguel Mateo, éste realizó extraordinaria faena de muleta, «comiéndose al toro». Giraldillas, desplante, rascaduras de testuz, teléfono... (Ovaciones.) Naturales perfectos citando de frente. Ni que decir tiene que sonó la música como en todas las faenas de muleta y durante las banderillas cuando el matador actuaba. Dos pinchazos y media superior. (Aplausos al toro. Dos orejas para Miguelín, petición de rabo. Vueltas, entre ovaciones.)

«Incubador» se llamaba el sexto; pelo negro, 437 kilos, número 47. ¡Qué lástima de Romero sin perfume! Su capote... Esperemos nueva ocasión a ver si lo maneja con excepcional arte, como a veces ocurre. La muleta... Sigamos también esperando. La espada, estocada final.

Miguelín fue aupado a hombros y salió así por la puerta de cuadrillas. El público, entusiasmado, y hasta mañana, si Dios quiere.

José María VALLEJO

8.^a CORRIDA

**GREGORIO SANCHEZ, SANCHEZ
BEJARANO Y ALTERNATIVA
DE UTRERITA, QUE TRIUNFO**

**Por delante, don Francisco
Mancebo, a caballo**

MÁLAGA, 11.—Llegamos a la última corrida de feria, en la que se ha doctorado un malagueño: Utrerita. El cartel lo han compuesto: Un toro de doña Carmen González, corrido en primer lugar, para rejoneo, a cargo de don Francisco Mancebo, y seis de Hijos de Pablo Ro-

mero, para Gregorio Sánchez, Sánchez Bejarano y alternativa de Utrerita.

Una gran entrada, principalmente en sombra. Mucha animación.

Fuerte palmoteo en el desfile de cuadrillas. Mancebo montaba estupendo caballo, y a través de su actuación presentó cuatro más. Los cinco, de preciosa lámina. Sobresalió en banderillas a una y dos manos, siendo ovacionado; y cuando abatió a su enemigo los aplausos fueron entusiastas.

Los pablorromeros han sido buenos, bien presentados y algunos con codicia.

Nombre, pesos y señales de la media docena, por orden de salida: Número 57, «Nervioso», negro zaino, 485 kilos; 76, «Platero», negro, 457 kilos; 3, «Espejito», negro zaino, 467; 15, «Cervantillo», negro zaino, 479, y 6, «Tartajoso», negro bragao, 475 kilos.

El primero fue aplaudido en el arrastre; el segundo, también, así como el tercero, cuarto y quinto; éste fue un gran toro.

Utrerita, con gran voluntad, mucho valor y entrega total, ha toreado de capa y muleta con grandes afanes de complacer, metiendo lances, chicuelinas y revoleras con arte, entre ovaciones. Ha banderilleado a sus dos toros con derroche de facultades, metiendo muy bien los brazos, quedando los palos en lo alto, y siendo fuertemente ovacionado.

El momento de la alternativa fue emotivo. Gregorio cedía los trastos y abrazaba al que hacía doctor, correspondiendo éste con emoción. (Música y aplausos.) Cumplimentada la presidencia, Utrerita fue al centro de la plaza montera en mano, elevó la mirada al cielo, levantó la diestra y con reverencial gesto brindó a su madre, que en paz descanse, la muerte de su primer toro en el nuevo escalafón. Valerosa faena y colosal estocada. (Oreja, ovaciones, vuelta.)

Su segundo lo brindó al público y fue muerto también, tras valeroso y adornado trasteo, de brillante estocazo. (Ovaciones, oreja y triunfal paseo a hombros, vuelta y salida aupado por la puerta grande.)

Gregorio Sánchez, gran director de lidia, banderilleó también a su primero, que previamente lanceó muy bien. (Repetidos aplausos.) Buena faena de muleta, sobresaliendo con la mano izquierda. Dos pinchazos, otro y estocada corta buena. (Aplausos. El bicho fue aplaudido.)

En el cuarto fue ovacionado al lancear, y tras valerosa faena de muleta, remató con dos pinchazos y estocada entrando derecho. (Ovación.)

Sánchez Bejarano estuvo muy torero y valiente. Sufrío aparatosa cogida, sin amilanarse. Con capa y muleta hizo meritorias labores. Superior matando. (Una oreja en su primero y vuelta en los dos.)

Y hasta el día de la Asunción de la Santísima Virgen en que habrá otra corrida.

José María VALLEJO

EXITO MAYUSCULO EN LA FERIA DE LA BLANCA

VITORIA

(5 CORRIDAS DE TOROS):

32 OREJAS Y 6 RABOS

Diversión y devoción.- Toreo en «el mar».- A lo que no hay derecho.- Una gran pareja de diestros.- Embalamiento.- Apoteosis y Benítez

SECRETO: CAMINO Y PUERTA NO SE HABLAN

Escribe: JESUS SOTOS

Uno ha estado en Vitoria, esa ciudad que gusta. Todo con motivo de sus fiestas patronales de Nuestra Señora la Virgen de la Blanca. Todo porque había toros y uno tiene algo así como obligación de estar cerca de los toreros. Es su profesión. Periodista. Cronista taurino. ¡Quién me lo iba a decir de chaval!... ¡Ea, las cosas! ¿Porque de verdad no saben? Pues el periodista se enamoró del toreo ya un poco mayorcete, por acá, cerca de estas tierras. Dios sabe cómo. Y punto. Y aparte.

Bueno; por eso, porque el toreo nació en mí por tierras del norte—¿y por qué, digo, tenía que ser en el sur, si soy de los que no hacen caso de esa frase «desde Despeñaperros para abajo», aunque admira a Ordóñez, Camino, Puerta y etcétera y etcétera?—, he vuelto a Vitoria. He venido a ver sus corridas festivas que tan magníficamente organiza esa empresa ejemplar que tiene por apodo «Chopera»...

—¿Y por qué, por qué don Manuel Martínez Elizondo eso de «Chopera»?...

—Pues verás; es que mi padre solía tomar unos vinos y los pedía de la forma siguiente: «Muchacho, sirve unos choperas... Y «Chopera», «Chopera», «Chopera»... Y con «Chopera» nos hemos quedado nosotros. Y se quedan nuestros hijos y, bien seguro, que los hijos de nuestros hijos...

FUENTES, PALOMO Y CORTES EN LA LAGUNA Y EN LA HONRADEZ

La primera corrida fue un auténtico aguacero. Cayo agua hasta dejar el redondel convertido en auténtica laguna. Debí de suspenderse al doblar el segundo toro. Palabra. No fue así. El señor García Albéniz, que presidía tras una serie de charlas telefónicas con los «de abajo», bajó al anillo. Y se decidió por lo que no tenía que hacer: La continuación del festejo. Y nada importa que los toreros—¡qué estupendos los tres!—dieran su conformidad para continuar jugándosela dentro de aquel mar de agua y barro...

—¡Pero, señor presidente!... —escribió al día siguiente un diario.

—Nada. Con un poco de buena voluntad...

Bien; vale la buena voluntad de los matadores. ¡Pero, señor presidente, que por la vida de los hombres hay que velar, aunque ellos se empeñen en decir que «si» en favor de una afición. No fue prudente dejarlos continuar el festejo dentro de un terreno completamente impracticable. ¡Qué gran



JOLGORIO.—Ahí van los «blusas» llenos de alegría y sano optimismo. Van calle de Dato abajo, tras presenciar la primera corrida festiva, la que estuvo pasada por agua. Pero ni el tormentón caído puede derrotar el contento de esta juventud alavesa.

valor el de Fuentes, el de Palomo y el de Cortés!...

—¿Pero, cómo os habéis atrevido, majos?

—Bueno; el público paga. Ya sabes...

—Pero cuando no se puede, no se debe.

—Hombre, ya. Pero...

El público los premió como su labor merecía. A Palomito le dieron cuatro orejas y un rabo. Dos y rabo a Manolo. ¡Qué pena lo de José! Toreó cuanto quiso y bien, pero luego no acertó con el acero. Otra vez será...

Al hotel llegaron empapaditos los toreros, hechos unas esponjas...

—¡Chico, v a y a tardecita!...

PIROPOS

¡La Blanca! ¡La Virgen Blanca! Todo el mundo sabe que Vitoria es la ciudad de la Virgen Blanca. Y que sus fiestas patronales se celebran en honor de la Virgen Blanca. Miren, por añadidura, lo que me decía, un tanto emocionado don Plácido Inchaurrea, el capellán mayor de la cofradía que lleva el nombre de la Virgen:

—Poseemos una fe inquebrantable en la Virgen patrona. La glorificamos todos. Y no la dejamos sola en estas solemnidades. Ni nunca. La Virgen Blanca nos espera en el novenario, en la procesión de los Faroles, en el Rosario de la Aurora...

Y así, amén de ruido y charanga por parte de los célebres «blusas» que poseen algo así como catorce, quince y veinte «peñas», me han despertado los cánticos religiosos, el otro capítulo de una vida sana y decentona. Quiero decir que aquí, en Vitoria, la gente, sus hijos, se divierten y rezan. Eso tan importante.

NO HAY DERECHO A LO QUE LE HICIERON A ORDÓÑEZ

¡No hay derecho; no señor! El torero salió a dar el do de pecho y el público, sin venir a cuento, comenzó a chillarle. Está bien que a las figuras consagradas se les exija, pero a su debido tiempo. A Ordóñez se le chilló nada más abrir el capote. ¿Por qué? Se le continuó chillando cuando comenzó a tantear a sus enemigos. ¿Por qué? Su primer toro era ilidiable. Y luchó por sacar partido. En el otro estuvo a su altura, en artista consumado. Y se le negó la segunda oreja. Por eso —y con razón— despreció la del premio...

—¿Qué ha pasado, Antonio?

—No lo sé. Son baches.

PRINCIPE.—Mezclado entre los «blusas», el príncipe de Austria, Enrique Starheuberg, se dirige a la plaza para presenciar una de las corridas. El contagio del ambiente festivo se refleja en su rostro.





—Eso digo yo. Eso te pregunto a ti.

—Exceso de las exigencias...

—Que me exijan me parece bien; pero que se me chille sin razón y me nieguen premios bien logrados, no.

—Estas muy enfadado.

—¿Es que no es para estar? Ya lo has visto...

Y uno, que lo vio, comenta:

—Antonio llevaba razón.

CAMINO Y TININ, CONTENTOS

Frente a los de don Alvaro Domecq —el caballero se pasó toda la tarde escribiendo en un burladero— se las entendieron, con el propio Ordóñez, Paco Camino y Tinín. Al final, los dos contentos. En éxito. El de Camas logró las dos orejas y el rabo en su primero. Tinín, una y una. Dos.

—Al público no le ha sentido bien que anuncies tu retirada —le digo a Paco antes de la corrida.

—No le demos vueltas a las cosas. Ya sabes...

—Ignoro todo. Sólo sé lo

que tú declaraste: «Me voy de los toros cuando regrese de América»... ¿Continúas en tus trece?»

—Sí.

Y posteriormente a la corrida volví a la carga:

—¡Qué pena, Paco, que te vayas! ¡Qué garra y que arte le has echado hoy a la cosa!

—Llevo varias temporadas echándole garra. El arte nació conmigo...

—¿Y Tinín qué dice?

—Creo que he estado lo suficientemente bien como para sentirme satisfecho. Estoy con moral...

—¿No te faltaba últimamente?

—Sí.

—¿Por qué?

Otra vez comienzo a coger el sitio.

—Lo tienes.

—Eso. Eso es.

LA GRAN PAREJA: PUERTA-CAMINO

¿A que no saben ustedes una cosa? Que los dos compadres no se hablan. Paisanos, amigos de siempre, compañeros, y ahora con «tiquismiquis»... ¡A que al final les tenemos que dar

un guantazo a cada uno!...

—¿Cuánto tiempo lleváis enfadados, Paco?

—Un mes y medio o así. Es que Dieguito es un cabezota...

—¿Y tú qué dices, Diego?

—Que Camino es un cabezota...

—¿Odio, Paco?

—¡Ni hablar, hombre!

Pero si yo quiero mucho a Dieguito...

—¿Odio, Diego?

—¡Que val! ¡Pero si yo quiero mucho a Paco!...

¡Cuando digo que les vamos a dar dos guantazos!...

¡Y vaya corridón que ofrecieron los dos compadres! Mano a mano y apoteosis. La mejor corrida de la Feria. Cuatro orejas y un rabo para el de San Bernardo. Cuatro orejas para el de Camas. Y el público en delirio. Y comentario general:

—¡Qué tíos más grandes! Pareja ideal para llenar las plazas. Así da gusto asistir a una corrida de dos matadores.

—¿Os váis a negar alguno a continuar con los «mano a mano» Diego-Camino?

—pregunté a los matadores después del estupendo festejo.

—No.

—¿Aunque no os habléis?

—En la plaza hablamos un poquito y nos ayudamos si es preciso...

—¿Hasta cuándo va a durar fuera el mutis?

—Pregúntaselo a él.

Las dos contestaciones fueron idénticas. ¡Estos compadres que se quieren tanto y no se hablan!...

Posiblemente mañana sea otro día. Y el diálogo.

—¿Y usted, Domecq, qué hacía, tanto escribir?

—Me gusta estudiar a mis toros. Anotar defectillos, registrar virtudes en las reses...

EL EMBALAMIENTO DE MIGUELITO

Una oreja para Miguel Márquez en la cuarta de abono. Volvió a gustar el «ciclón»...

—Estás embalado, Miguel.

—Acelero, acelero...

—¡Y cómo, chaval!...

Me quedo mirándole y le espeto:

—Dicen que si tuvieras un poco más de estatura...

—¡Qué más da! Cuando se tiene casta...

Razón sobrada.

CURRO GIRON, CORDOBES, PAQUIRO... ¡DOCE OREJAS Y DOS RABOS!

¡Le digo a usted!... ¡Vaya corridón la última! Y como actuaba el torero de Palma del Río lo de siempre: Se agotó el papel...

—¿Y por qué tienes que ser tú el que de verdad agota el billete?

—Pregúntaselo al público. Ve, y pregúntale...

—¿Pero por qué crees tú que es?

—Yo no creo «na». Ve, ve y pregunta tú...

Y de ahí no lo saqué. Cuatro orejas y un rabo cortó. ¡Bien clara estaba la cosa!...

Curro Girón, otras cuatro orejas y un rabo. Paquirri, cuatro orejas. Los toros fueron de Juan Mari Pérez Tabernero.

Y colorín, colorao, hasta el año que viene, Vitoria amada.

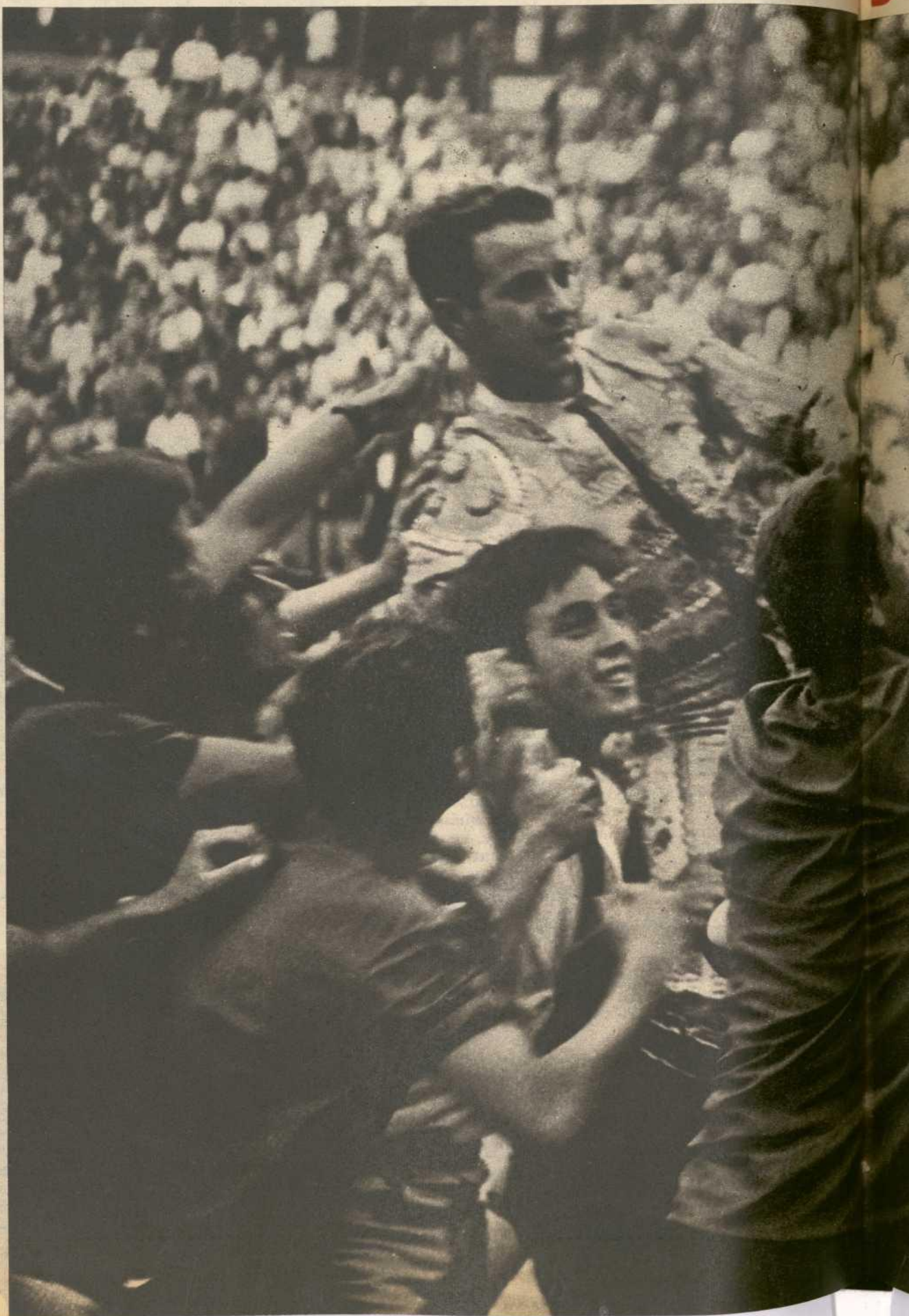
**NADIE OLVIDARA EL
ACONTECIMIENTO.
POR ESO TODA
LA AFICION
ESPAÑOLA PIDE:**

**¡QUE
SE
REPITA!!**

**¡APASIONANTE
MANO A MANO
ENTRE DOS
PRIMERISIMAS
FIGURAS
DEL TOREO!**

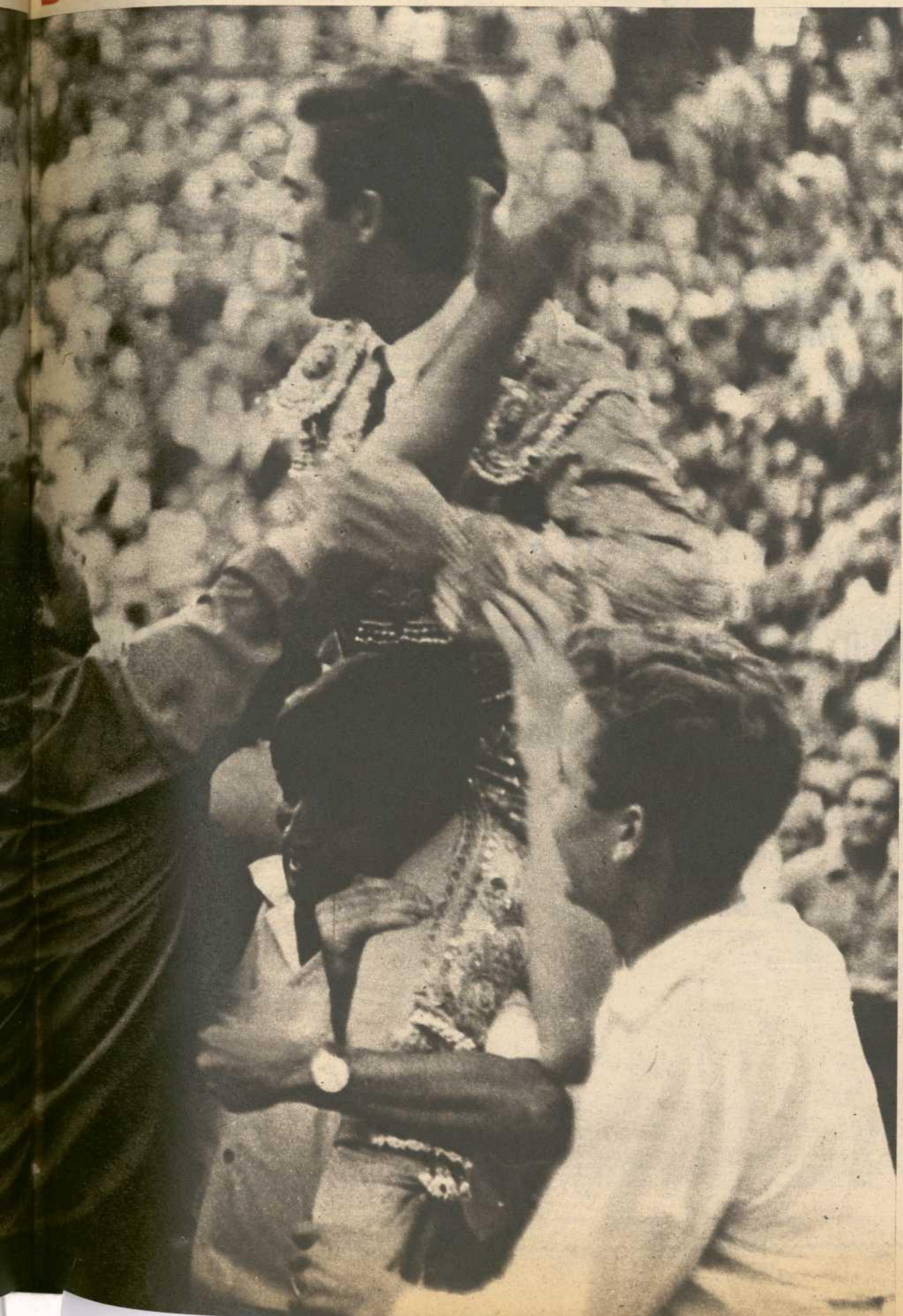


DIEGO PUERTA



LA PLAZA DE VITORIA VIBRO AL ROJO
VIVO ANTE EL ARTE Y EL TEMPERAMENTO
DE DOS TOREROS DE EXCEPCION

y **PACO CAMINO** (EL TOREO EN LA CUSPIDE)



**¡OCHO
OREJAS,
UN
RABO
Y
SALIDA
TRIUNFAL
A
HOMBROS!**

EXITO MAYUSCULO EN LA FERIA DE LA BLANCA

LAS CORRIDAS,

PASO A

PASO

PATINETE.—La curiosidad descubre en la Vitoria festiva escenas como esta que ustedes ven. La animación es siempre desbordante. Y miren, miren el vehículo inventado por esos «blusas» para dirigirse a la plaza de toros.



1ª MUCHOS TROFEOS BAJO LA LLUVIA

VITORIA, 5 (Servicio especial).—En piezan en Vitoria las fiestas de la Virgen Blanca. Pero el tiempo no acompaña en este mes de agosto, tan frío y tan triste para el Norte. No obstante, pese al mal tiempo, la plaza cubre sus tres cuartos de espectadores. Llueve y llueve, y el ruedo está hecho un lago. A partir de la lidia del tercer toro, los espadas examinan el redondeo y, de acuerdo con la presidencia, deciden torear lo que queda. Mientras, el público, que ya no puede aguantar más, se esconde en los pasillos para ver algo desde allí, si puede. Continuamente se intenta arreglar el ruedo, y los areneros vierten serrín.

Se lidiaron cuatro reses de don Atanasio Fernández y otras dos de Pilar Fernández Cobeleda, de poca presencia y menos fuerza, pero que llegaron al último tercio embistiendo bien, con suavidad y hasta con dulzura. Con este material menudearon los triunfos, y Palomo Linares cortó cuatro orejas y un rabo, y Manolo Cortés, tres orejas y un rabo. El único que marchó de vacío fue José Fuentes.

El linarense había estado aseado en su primero en una faena por la derecha, que terminó de estocada y un descabello. Antes se había lucido con el capote, pero la faena no llegó a calar en el público, por lo que Fuentes se limitó a recoger una ovación. En el otro realizó una gran faena, con su arte y temple característicos, que sí caló en la masa. Tenía ya los trofeos ganados cuando falló con la espada. Necesitó nada menos que de siete pinchazos y un descabello para terminar. No obstante, en recuerdo de su faena escuchó una ovación muy fuerte y saludó desde el tercio. Fue una lástima, pero tarde de lástima ha sido ésta con tanta lluvia.

Por su parte, Palomo Linares, con ganado a modo, ha sido un ciclón que ha podido con la lluvia. Dos orejas le cortó a su primero y las dos y el rabo al otro. El público estuvo con él en todo momento, y el espada de Linares se esforzó lo que pudo por complacer, que no es poco mérito en una tarde tan triste y tan pasada por agua. Porque la lluvia, digámoslo una vez más, fue la auténtica protagonista de la tarde.

También Manolo Cortés se sobrepuso al frío ambiente. Toreó con arte y verdad—este Cortés lleva buen camino, aunque le vemos demasiado tranquilo—, pero matando—que es su fallo—recetó una estocada deficiente y tres descabellos. Y le dieron una oreja.

Se superó en el último de la tarde y realizó una faena más valiente que artista, para pinchazo, media y descabe-

llo. Y esta vez fueron a parar a sus manos las dos orejas y el rabo.

Es torero Cortés de buena clase, que puede cuajar si le echa más sangre al asunto. Hoy ha obtenido un buen triunfo y este es el camino que debe seguir y que él procura seguir todas las tardes.

Los espectadores, pese a la lluvia y el frío, se divertieron y abandonaron la plaza sólo al final. Lo que en estas circunstancias dice mucho en favor de la labor de los espadas.

2ª TRIUNFOS DE CAMINO Y TININ, CON TOROS FLOJOS

VITORIA, 6.—Mejor tiempo en la segunda de Feria, aunque sigue inseguro,

pero la plaza casi se llena. Se lidiaron seis reses de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera con las fuerzas justitas y sin demasiado poder. También por el Norte ocurren estas cosas.

Con estos toros se imponían las faenas del mimo, de la dulzura. Y precisamente eso fue lo que hizo Antonio Ordóñez, aunque la brevedad excesiva del primero no se la perdonaran. Como a Ordóñez es al torero que más exigen en todas las plazas, en el segundo le concedieron una oreja, pero con discrepancias. El público estuvo demasiado duro con el torero, en la apasionada vuelta al ruedo. La labor de Antonio en este toro fue elegante, señorial, torera.

Lo mismo hay que decir de Paco Camiño, que cuajó una gran tarde. Está Paco en una temporada rara. Dice que está desanimado. Dice que se va. Y, en cambio, hoy le vemos encelado como nunca hasta para empezar una faena de rodillas, prodigando tres muletazos limpios, vibrantes, increíbles, ganándole terreno al domecq en cada uno de ellos. Es decir, toreando de verdad. Después, todo

el toreo limpio y luminoso de Camino anima la tarde de Vitoria, y en los gradieros se produce la emoción de la belleza serena. Mata bien Camino y se le conceden las dos orejas y el rabo, que pasea triunfalmente. Toreo también estupendamente al otro, ya con el público entregado, pero pincha y pierde los trofeos. La ovación es muy fuerte, pero el torero sevillano no intenta ni dar la vuelta al ruedo en un gesto de seriedad que le honra. Nunca hemos visto a un torero con más ánimo anunciar la retirada. ¿Volverá de su decisión?

A Tinín se le nota prisa por aprovechar las contadas oportunidades que va a tener en el Norte, en esta temporada tan comprometida, para el torero madrileño de ser o no ser definitivamente. Le hace una faena larga y porfiona, dentro de su estilo, al primero, y se le concede una oreja. Pero José Manuel no queda satisfecho y, por eso, en el otro se esfuerza más, pero con menos éxito. Le conceden otra oreja, que algunos protestan.

Lo malo ha sido la falta de fuerzas de los toros. Tanta falta de fuerza está

LA FERIA EN ESTADISTICA

CAMINO (EN DOS CORRIDAS) SEIS OREJAS Y RABO

Cordobés, Palomo y Curro Girón (en una actuación) cuatro orejas y rabo cada uno

Cinco corridas se han celebrado en Vitoria para solemnizar la Feria de la Virgen Blanca. Actuaron doce matadores de toros, toreando cada uno una corrida, excepto Camino y Puerta, que tomaron parte en dos.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	CORRIDAS	RESES	OREJAS	RABOS	AVISOS	RESES AL CORRAL
Fuentes	1	2	—	—	—	—
Linares	1	2	4	1	—	—
Cortés	1	2	3	1	—	—
Ordóñez	1	2	1	—	—	—
Camino	2	5	6	1	—	—
Tinín	1	2	2	—	—	—
Puerta	2	5	3	1	—	—
Viti	1	2	—	—	—	—
Márquez	1	2	1	—	—	—
Curro Girón	1	2	4	1	—	—
Cordobés	1	2	4	1	—	—
Paquirri	1	2	4	—	—	—

GANGA

PERRO-BLUSA.—El humor de los alaveses durante las fiestas de Nuestra Señora de la Blanca llega hasta esos extremos: El perro «Kings», ataviado con el pantalón y la blusa de los peñistas. ¡Y a los toros fue también!

dejando anémica a la Fiesta. Y lo mejor, el entusiasmo y la verdad de Paco Camino.

3ª TRIUNFAL MANO A MANO PUERTA - CAMINO

VITORIA, 7.—Hoy el lleno es absoluto. Había expectación por el mano a mano Diego Puerta-Paco Camino, que es la pareja auténtica de la Fiesta. No son novedad ninguno de los dos, sino realidades confirmadas tras varias temporadas, pero la plaza se llena de bote en bote. Y hace años se quiso formar esta pareja, pero la idea no cuajó. Ahora se demuestra otra vez que la idea es buena. Dos estilos diferentes, pero verdaderos. Con lo que se queda claro que el público no está tan ávido de novedades, tantas veces prefabricadas, sino de realidades.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de don Joaquín Buendía, que resultaron manejables, aunque de poco peso y poder. No obstante, paliaron esos defectos con la casta de su sangre, picante y pagajosa, lo que planteó problemas a los dos espadas, que los solucionaron con entusiasmo y ciencia, pero a costa de serios esfuerzos.

Diego Puerta, torero que siempre intenta ganar la pelea, lo intentó con mayor entrega—si ello es posible—esta tarde. En su primero hizo una muy buena faena, toreando con ambas manos. Media estocada, una entera y descabello. Una oreja. Estuvo mejor en el otro, pero sus fallos a la hora de matar dejaron reducido el premio a una vuelta al ruedo. Quizá Puerta, en su afán de triunfo, se precipitó al matar. En su tercero echó el resto. Su faena tuvo toda la vibración del torero de verdad ante un público entusiasmado por el quehacer y la entrega, el arte y el valor, del torero sevillano. Se le concedieron las dos orejas y el rabo. Y el público dedicó una sonorisima ovación a los dos espadas, al sacar Puerta a su compañero Camino a participar en la apoteosis.

Tampoco Camino se quedó a la zaga en trofeos ni en ovaciones. La faena a su primero fue muy buena y cosechó las dos orejas. También fue muy buena la de su segundo y fue premiado con otras dos orejas. En cambio, en el que cerró plaza le tocó un bicho probón, que cortaba los viajes, y no consiguió lucirse del todo, a pesar de que su maestría brilló como siempre. Al matar, tampoco estuvo tan afortunado, porque necesitó de dos pinchazos y tres descabellos. Pero dio la vuelta al ruedo. Sigue Camino con sus ganas de torear. Parece que le sienta bien el Norte. En Vitoria hemos quedado muy contentos de sus dos tardes.

Para culminar la corrida de la Feria, porque ésta ha sido indiscutiblemente la corrida de la Feria, Diego Puerta y Paco Camino salieron a hombros por la puerta grande.

4ª MUY POCO EN LA CUARTA

VITORIA, 8.—También aparece el tono plomizo, gris, triston en el cielo de Vitoria, en esta cuarta de Feria. Y lo



que es peor, contagia a todos el ambiente, y la corrida es como el cielo. Cansa y aburre. «Días de mucho, visperas de poco», es un refrán que muy pocas veces falla y hoy se ha cumplido con demasiada fidelidad. Tras la hazaña de ayer de Puerta y Camino, una corrida más.

También toreaba Diego Puerta hoy y fue recibido con una gran ovación en recuerdo a la gran tarde del mano a mano. Por si fuera poco, tampoco la plaza se ha llenado. Y los bichos de Eusebia Galache no fueron «guirlaches» soñados, sino toros mansos y probones que no se dejaron picar y que plantearon problemas en el último tercio.

Por ello, Puerta —esforzado como en él es costumbre— se peleó con el primero, que le acosó seriamente una vez y en todos los remates de los pases. Por eso, tuvo que ponerse a la defensiva y recetar dos pinchazos, una estocada delantera y un descabello. Se pitó mucho al toro en el arrastre. En el otro, Puerta, que no quería irse de vacío, echó toda la carne en el asador. Sin un diestro de tal valía no habríamos

visto nada. En premio a tan esforzado quehacer ante un toro negativo, el público obligó al de San Bernardo a dar la vuelta al ruedo.

Viti se esforzó en el primero, pero lo mató muy mal de una estocada tendenciosa, otra atravesada y un descabello. Y la gente se disgustó con él. Igual pasó en el otro, voluntad con la muleta y muy mal con la espada, y esta vez los pitos sonaron para toro y torero.

El malagueño Miguel Márquez, que supera todos los escollos este año, se llevó la única oreja de la tarde. Como no se podía torear a tales toros, Márquez se arrimó de firme para animar a los espectadores. Y el valor consciente y sereno llegó a los tendidos, en una tarde tan poco propicia para los entusiasmos. Está serenando mucho Márquez su toreo y da la impresión de ser un veterano. Medio centenar de corridas le han servido para coger el sitio a los toros. Además, como su valor es acreditado, llega pronto a las masas. Mató de una buena estocada y le concedieron una oreja.

Siguió con el mismo entusiasmo en el otro, pero mató mal y enfrió a la concurrencia, que salió de la plaza muy aburrida.

Más aburrida, pensando en las otras tardes de la Feria en que se divirtió de lo lindo.

5ª FINAL FELIZ: DOCE OREJAS Y DOS RABOS

VITORIA, 9.—Las nubes, abonadas a la Feria de La Blanca, aparecen hoy en la plaza. El lleno es rebosante y la gente está con ganas de que el final sea feliz. Ya nadie se acuerda de las dos horas plúmbeas de ayer. Acierto de los

asistentes: se concedieron todas las orejas. Es decir, doce. Y, de propina, dos rabos.

Las reses de esta Fiesta correspondieron a la ganadería de Juan Mari Pérez Tabernero, que colaboraron en gran proporción a los triunfos de los tres espadas. Bombones mejores no se encuentran a diario.

Como queda dicho, los tres espadas —Curro Girón, Cordobés y Paquirri— cortaron todas las orejas. Y Girón se llevó el rabo de su segundo y Cordobés, también, el de su segundo.

Curro Girón estuvo como en sus mejores tiempos. Se esforzó con capote, banderillas, muleta y estoque y el triunfo fue redondo. Toda la tarde se mantuvo bullidor, eficaz y en forma y de ahí el clamor que acompañó a toda su entrega.

Lo mismo hay que decir de Cordobés, que este año ha empezado muy bien su campaña del Norte. Cuando empiezan a decir que va a menos, surge otra vez para dejar malparados a los que vociferan su decadencia. Toreó clásicamente, cada tarde intenta ahora torear clásicamente, y —por supuesto— con el estilo que le ha hecho universalmente famoso. Y enloqueció a su público. Ni la cogida que sufrió en su segundo le restó ánimos, sino al contrario. Se levantó encoraginado y toreó mejor que antes.

El tercero, Francisco Rivera «Paquirri», no se quedó atrás. El torero, el gaditano que con su entusiasmo destraza todas las malas profecías sobre su porvenir. Toreó con garbo y gallardía con el capote, banderilleó lucido y eficaz y muleteó artista y pinturero a sus enemigos entre el entusiasmo del público. Paquirri está cada vez más centrado. Con las banderillas le vemos muy seguro y con la muleta más dominador que nunca.

Tras la apoteosis, los tres matadores salieron a hombros. No pudieron librarse de la paliza, porque fueron muchos entusiastas los que se lanzaron al ruedo.

El final de la Feria de La Blanca no ha podido ser mejor. Los aficionados de Vitoria desearían que todos los años fuese la Feria como en 1968.



PANAZO.—Arroyo, peón del matador de toros Paco Camino, porta un pan monumental, obsequio de los «blusas» al torero, quien, dicho sea de paso, celebró un histórico mano a mano con Diego Puerta. Ocho orejas y un rabo cortaron entre los dos. (Reportaje gráfico CIFRA.)



FERIA EN SAN SEBASTIAN TRIUNFOS DE DIEGO PUERTA Y MIGUEL MARQUEZ

EMPEZO LA SEMANA GRANDE. — Ha empezado la Semana Grande de San Sebastián. Aquí vemos el bonito coso del Chofre lleno de público. Que tengan suerte y, ¡que no llueva!

COMENZO LA SEMANA GRANDE

SAN SEBASTIAN, 10. (Crónica de nuestro corresponsal, Jaime Quesada.) Esta Semana Grande de 1968, que consta de nueve corridas, comenzó hoy con el pie forzado de una importante sustitución, la de Palomo Linares, que resultó herido en Málaga la víspera. La elección de Diego Puerta para ocupar el puesto fue bien acogida, porque este torero tiene aquí numerosa clientela, a la que correspondió hoy haciendo una gran faena a su primero y cortándole las dos orejas a su segundo, habiendo sido paseado triunfalmente a hombros por el ruedo al final de la corrida — circunstancia que no es frecuente en esta plaza, donde el público es más bien frío en comparación con otras — junto con el otro triunfador, Miguel Márquez, que cortó tres orejas.

Se lidiaron, con una entrada de más de media plaza de público, cinco toros de Núñez Hermanos, de Sevilla, aunque los dos primeros llevaban el hierro de Rincón, de don Carlos Núñez, y el que se corrió en cuarto lugar pertenecía a Moro Giménez, antes Garcigrande. Los de Núñez, terciados de presentación, salían huidos, pero luego llegaban manejables a la muleta. El primero saltó cinco veces consecutivas a las tablas y el sexto, dos. El de Moro era un toro viejo que, además, tenía un defecto en una pata. Dieron el siguiente peso: 460, 475, 467, 470, 474 y 482 kilogramos.

Antoñete cargó con lo peor de la corrida, no obstante, a su primero le hizo faena ambidiestra muy lucida y al son de la música, sufriendo en uno de los pases un fuerte varetazo que le dejó conmocionado. Estocada y descabello a la tercera. Ovación y saludo. Con el cuarto, que era el de Moro Giménez, hizo un aliño, para media estocada, que el público agradeció, aunque abroncase a la presidencia y al toro en el arrastre.

Puerta no sólo estuvo valiente en su primero, sino también muy artista, pero perdió los trofeos al verse obligado a un pinchazo, estocada y descabello a la sexta. Hubo petición de oreja y dio dos vueltas al ruedo. Al quinto de la tarde le practicó una faena alegre y variada, rematando con un pinchazo y estocada. Gran ovación y las dos orejas.

Miguel Márquez, que se presentaba en esta plaza, causó buena impresión. Tan es así, que ha sido contratado para sustituir a Palomo Linares en la corrida del lunes, por cuya causa van a ser tres tardes las que va a torear Márquez en el «chofre». A su primero le hizo una faena a base de la zurda, especialmente, y con pases de rodillas. Pinchazo, estocada y descabello. Una oreja y petición de la otra. Al que cerró plaza le hizo una faena larga con pases de todas las marcas. Un pinchazo y media estocada. Ovación y dos orejas.

En la enfermería fue asistido de contusiones en el antebrazo y erosiones en el tórax el doctor Cárdenas, médico cirujano de la plaza, que se encontraba en el burladero de los médicos cuando saltó el segundo toro.

UNA CORRIDA PESADA

SAN SEBASTIAN, 11.—Con lleno en la localidad de sol y buena entrada en la de sombra, se ha celebrado la segunda



TORO SALTARIN.—Este toro, de Núñez Hermanos, fue un saltarín, que consiguió nada menos que cinco veces pasarse por el callejón. ¿Habrá batido el récord del mundo de saltos taurícos?



ANTONETE.—Inauguró Antoñete la Semana Grande. No tuvo suerte con el lote que le tocó y sus faenas no pasaron de discretas. Sigue sin triunfar.



de la Semana Grande, que en determinados momentos ha estado pasada por agua. Se lidiaron toros de Salvador Domécq, de bonita lámina, pero broncos y difíciles para la torería, no habiendo ofrecido, por otra parte, buenas peleas con los montados. Dieron el siguiente peso: 500, 482, 515, 525, 554 y 511 kilogramos.

Mondeño estuvo con ganas de agradar en su primero y por ello se empleó con honradez, haciendo uso de la diestra y de la zurda, exponiendo frente a un toro cabeceante y nada colaboracionista. Pinchazo y estocada. Ovación. A su segundo le hizo faena de aliño para media estocada. Pitos a la brevedad.

Andrés Vázquez estuvo muy bien con el capote en los dos suyos. En su primero, con la muleta, logró faena a fuerza de aguantar lo indecible, recibiendo varios varetazos. Media estocada. Ovación y vuelta. En su segundo, todavía más valiente, comenzando la faena de muleta con pases en el estribo seguidos de redondos y naturales con el de pecho. Una estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Ricardo de Fabra, que se presentaba en esta plaza, sentó cátedra de valentía. A su primero le sacó todos los pases a fuerza de exponer, resultando una de las veces enganchado, aunque por fortuna, sin consecuencias. Dos pinchazos y media estocada. Ovación y saludo desde el tercio. En el que cerraba plaza volvió a derrochar valor, comenzando la faena de muleta con pases en el estribo, seguidos de naturales con el de pecho. Dos pinchazos, media y descabello. Ovación.

Entre el tercero y cuarto toro actuó el rejoneador conde de San Remy, que se le hubo frente a un novillo del Jaral de la Mira, poco colaboracionista. No obstante, destacó en la colocación de banderillas y una rosa, matando pie a



MARQUEZ.—Le ha salido a Puerta un contrincante en valor y entrega: Miguel Márquez. El de Fuengirola no se deja ganar la pelea ni una sola tarde. También triunfó en San Sebastián.

ASI DE CERCA.—Venía Diego Puerta de triunfar en Vitoria. Pero eso sólo fue un acicate para arrimarse más. Como en esta ocasión, en que los pitones le pasaron muy cerca.

(Fotos MARIN.)

tierra de tres pinchazos y media estocada.

La corrida duró dos horas y cuarto, y en conjunto resultó pesada.—J. Q.

Barcelona

TRIUNFO DE DAMASO GOMEZ

BARCELONA, 11. (Crónica de nuestro corresponsal, Rafael Manzano.)—Con un lleno hasta la bandera se celebró la corrida dominical. Toros de Rafael Peraltá, que dieron buen juego, bien de romana, cómodos de cabeza y peleando bien con los caballos, excepto el que cerró plaza, manso. Ninguno dobló las manos y evidenciaron excelente crianza.

Rafael Ortega se volvió a vestir de luces en nuestra plaza. A su primero lo veroniquéó con enjundia y abriendo el compás, ordenó una media faena muleteril sobre la derecha —una vez que se echó la bayeta a la zurda salió achuchado—. Sus pases en redondo fueron magníficos, sobre todo dos series, con cambios de mano y pases de pecho como remate. Dejó un pinchazo a toro arrancado, otra y una honda. Se le aplaudió.

Volvió a veroniquear al cuarto con empaque. En esta ocasión sí se llevó el trapo a la zurda, ligando una serie de naturales muy templados, con limpios remates de pectorales, de pitón a la peca del rabo. El público, en la mayoría extranjero, no supo comprender labor tan limpia y ordenada. Rindió a su enemigo de un pinchazo, marcando los tiempos al entrar a herir, y una honda que provocó derrame. Le otorgaron una oreja —sin mucho flamear de pañuelos, esa es la verdad— y dio la vuelta al anillo.

En cuanto a Dámaso Gómez, va a tener que alquilar piso en Barcelona: torea aquí una tarde sí y otra, también. A su primero lo recogió con el capotillo con sapiencia y se lució en verónicas ligadas con tapatías. El toro fue el mejor del encierro: con largo y recto, alegre viaje; le dio sus distancias Dámaso y ligó una excelente faena, sobre la derecha, aguantando a la res e imprimiendo ritmo a su viaje. Elevó la temperatura ambiente con unos pases por alto rodilla en tierra. Mató de una entera hasta la bola. Le concedieron las dos orejas y dio la vuelta al redondeo.

El quinto fue una res con cuajo, enmorrillada, y acusó bravuconería con los de aupa. Llegó algo aplomada a la muleta, le pisó Dámaso terrenos comprados, obligándola a embestir. Por metidos, salió empitonado, sin consecuencias. Mató de un pinchazo sin soltar y media, así como dos descabellos. Dio la vuelta al anillo.

Debutaba el diestro «de casa nostra», Enrique Patón, esta temporada en la Monumental. Y la verdad, lo hemos visto muy seguro y con sitio. Recibió a su primero con una larga cambiada, de rodillas, en su quite se lució por gaceras. Brindó al concurso. Ligó una faena excelente, sobre todo sobre la mano izquierda, llevando muy templada a la res, de cómodo aunque poco fuerte viaje. Abrochó su labor con giraldillas. Señaló una hasta la bola, chispa tendida.

EL DOMINGO POR LOS RUEDOS

Fue una lástima que no midiera la faena (por su extensión bordeó el aviso). Ello, sin duda, le hizo perder el bien ganado trofeo.

El que cerró plaza fue el manso del que hemos hablado. Se le aplaudieron a Patón las gaoneras de su quite, tirando la punta del capotillo y recogiendo la en el aire, como solía hacer Marcial Lalanda. Quiso llevarse el toro a los medios, pero la res se refugió en las tablas. Allí tuvo que edificar su trabatón, valiente, obligando a embestir a su enemigo. Sufrió un perance, sin consecuencias por fortuna, al ser alcanzado por un derrote. Mareado, pero negándose a ir a la enfermería, cogió la tizona y señaló una entera tendida. Se le aplaudió. Lo cogieron a hombros y así dio la vuelta al anillo, entre un diluvio de almohadillas, fea costumbre adoptada en las últimas corridas barcelonesas.



RAFAEL ORTEGA.—Volvió otra vez el veterano Rafael Ortega y triunfó ante los bien encastados toros de Rafael Peralta. La labor de Ortega, pese a la oreja conseguida, no la comprendieron del todo.

Palma de Mallorca

PRESENTACIONES AFORTUNADAS DE TORTOSA Y BARCELÓ

PALMA DE MALLORCA, 11. (De nuestro corresponsal, Q. Caldentey.)—La pelea que desarrollaron los seis toros de Sánchez Cobaleda no correspondió a su espléndida y aparatosa presencia. Gordos, con abundante cabeza, de pinta sugestiva, acusaron blandura de remos y tiraron a defenderse en el último tercio.

Jaime Ostos nada pudo hacer con el que abrió plaza, pese a emplear todos los recursos conocidos para que la res se tuviera en pie. Tras un pinchazo líquido al inválido de una entera, y a otra cosa. En el cuarto de la tarde, al que cuidó mucho, pese a su mal estilo, estuvo muy valiente, toreó, además, ligando muletazos perfectos donde no los había. Fue una faena importante, porque el astado no regalaba nada. Mató de una entera y justisimamente paseó por el anillo una oreja, el único trofeo concedido en toda la tarde.

Fernando Tortosa, que hacía su presentación en Palma, en su primer toro estuvo bien, aseado, inteligente, causando grata impresión por la adecuada estructura y concepto del muleteo. Puso, además, tres extraordinarios pares de banderillas. Mató de una estocada entera, algo traserrilla, tras un pinchazo. Entre calurosos aplausos dio la vuelta al ruedo con petición de oreja. En el quinto, el peor de la tarde, un bicho que se venía peligrosamente por los dos pitones, no se descompuso y mató con habilidad de una entera.

Luis Barceló, que también se presentaba ante el público mallorquín, a pesar de que le correspondieron dos toros más favorables para el lucimiento, demostró estar puesto para cualquier eventualidad torera. Lancó con serio estilo, bregó con conocimiento, y con la muleta puso en evidencia gran intuición y un poderío prometedor que en su día caracterizará su personalidad de muletero. Mató con estilo a sus dos marraños y en ambos fue muy aplaudido, siendo al final despedido con una fuerte ovación. El público mallorquín quedó deseoso de ver a este nuevo matador de toros en una corrida más propicia.

La plaza, a pesar de la lluvia persistente, registró buena entrada.

Benidorm

OREJAS PARA LA TERNA

BENIDORM, 11. (De nuestro corresponsal.)—En Benidorm se celebró una corrida de toros en la que se lidiaron cinco astados de don Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, que cumplieron, y



DAMASO GOMEZ.—Otro día en Barcelona y otro triunfo: dos orejas y vuelta al ruedo. Va a tener que alquilar piso en Barcelona el bravo Damaso, porque torea mucho en la Ciudad Condal.

uno de Dionisio Rodríguez —primero de la tarde—, que acusó dificultades. La terna la compusieron Antonio Chenel «Antoñete», Manuel Benítez «Cordobés» y Agapito García «Serranito», registrándose un lleno en el bonito coso benidormense.

Antoñete despachó con brevedad al primero, un toro con nervio, que desarmaba, aunque tuvo que entrarle a matar varias veces. En éste hubo silencio, pero en el cuarto, el madrileño oyó palmas con el capote y realizó una gran faena de muleta, casi toda ella sobre la mano izquierda, a la que puso remate con un pinchazo en duro y estocada hasta la mano, lo que le valió el corte de dos orejas, dar la vuelta y saludar desde los medios.

Cordobés estuvo valiente en el segundo, en el que se le aplaudió con el capote y se le siguió la faena de muleta con palmas y olés entusiastas. Como mató de una estocada y descabello se le concedieron las dos orejas, rodeando la arena y saludando desde el tercio. En el quinto, un toro con menos ímpetu, volvió a estar cerca de los pitones y variado en su repertorio, aunque sin llegar a su «tono» habitual. Acabó de me-

dia buena y fue aplaudido, teniendo que asomarse al tercio a saludar.

Serranito, en el tercero de la tarde, estuvo superior, mostrándose muy valiente y artista con el capote y la muleta. Hizo una faena variada, con sabor torero y acabó de pinchazo y estocada, otorgándosele le una oreja, aunque se pidió la otra. El público, en compensación, le hizo dar dos vueltas al anillo.

En el sexto, un toro que derrotaba alto, con peligro, toreó a la verónica con garbo y le consiguió una excelente faena de muleta en la que tuvo que exponer por el defecto antes dicho sobre el cornúpeto. Pinchó dos veces antes de la estocada, jugándose el tipo cada vez, y se le aplaudió fuerte, siendo despedido con esos aplausos.—M. Mataix.



ENRIQUE PATÓN.—Se presentaba el diestro catalán Patón en la Monumental, y su actuación fue buena, dentro del natural desentrenamiento. Destacó su valentía y su entrega y fue muy ovacionado.

Manzanares

ALTERNATIVA TRIUNFAL DE JUAN JOSE

MANZANARES (Ciudad Real), 11.—Segunda de Feria. Toros del conde de Mayalde, grandes y con poder. Casi lleno.

Andrés Hernando, faena variada a su primero. Media estocada. Dos orejas y rabo. En el otro repitió su actuación, terminando de pinchazo y descabello. Una oreja.

Gabriel de la Casa, en su primero, reparado de la vista, voluntarioso. Entera. Oreja. Faena con mando al quinto, con pases de todas las marcas. Recibió un palotazo sin consecuencias. Estocada. Dos orejas y rabo y vuelta en unión de sus compañeros de lidia y del mayoral de la gandería.

Juan José, que recibió la alternativa de manos de Hernando, faena con arte y dominio a su primero. Estocada. Dos orejas, rabo y dos vueltas. En el últi-

mo, buena faena. Media y dos descabellos. Dos orejas.

Los tres espadas salieron a hombros.

Huesca

GRAN TRIUNFO DE ORDOÑEZ

HUESCA, 11.—Segunda de Feria. Toros de don Atanasio Fernández, bien presentados, y que dieron buen juego, excepto el tercero, que estaba baldado de las patas traseras y fue pro'estado.

Antonio Ordóñez, gran faena de muleta, aunque breve. Estocada y descabello. (Dos orejas.) En el otro, faena maestra entre olés. Estocada hasta la bola. (Dos orejas y rabo.)

Diego Puerta, en su primero, baldado, igualó y mató de media y descabello. (Pitos al toro.) En el otro, faena ovacionada. Media estocada y dos descabellos. (Dos orejas.)

Manolo Cortés, a su primero, toro saltarín, faena templada. Mató de estocada. (Dos orejas y rabo.) En el último, faena sobresaliente. Tres pinchazos y estocada. (Aplausos.)

Aranjuez

DOS OREJAS PARA SANTAMARIA EN SU ALTERNATIVA

ARANJUEZ, 11.—Toros de Alejandro García, desiguales de presentación y bravura.

Pedro Santamaría, que tomó la alternativa de manos de Victoriano Valencia, realiza al primero una faena artística y valerosa, para una estocada. (Dos orejas.) En el quinto, el toro más peligroso del encierro, estuvo voluntarioso. Mató de una estocada y cinco descabellos. (Silencio.)

El segundo es devuelto a los corrales por cojo y se cambia de orden de la lidia, actuando Paquiro, que en el segundo bis realiza magnífica faena, con ayudados y naturales. Una estocada. (Dos orejas.) En el cuarto, faena valiente y artística. Mató de dos pinchazos y dos estocadas. (Silencio.)

Victoriano Valencia, en el tercero, buena faena, con pases de todas las marcas. Una estocada. (Oreja y petición de otra.) Luego dio otra vuelta en unión de sus compañeros de terna. En el sexto, faena valerosa y ma'a de un pinchazo, estocada y descabello. (Gran ovación.)

Paquiro y Santamaría salieron a hombros.

Tarragona

BUENA CORRIDA

TARRAGONA, 11.—Ganado de Juan



EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

En las Ventas; de la corrida del domingo

Por Antonio CASERO

—¿Quién decía que la suerte de varas estaba en trance de desaparición?... ¿Quién? ¡Mentecatos!...

Esos dos piqueros se pelean por ir a picar al tercer toro. Y casi, casi, llegaron, si no a las manos, a las puyas...

—¿Que te doy; que te doy!...

—¡Fico yo!...

—¿Que tú no picas; amargas!...

—¡Amos, que...! ¡Luego dicen que se pierden los hombres!...

EL DOMINGO POR LOS RUEDOS

Pedro Domecq, que dio buen juego, excepto el segundo y el cuarto.

Julio Aparicio, faena al son de la música, matando de una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena variada, con desplantes de rodillas. Una estocada y dos descabellos. (Vuelta.)

Santiago Martín «Viti», buena faena a su primero, al que mató de pinchazo sin soltar, media y descabello. (Ovación.) En su segundo, faena de alio, para dos pinchazos y media. (Palmas.)

Francisco Rivera «Paquirri», aplaudido en banderillas; faena variada y valiente, matando de pinchazo sin soltar y estocada. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.) En el último, media estocada, una entera y dos descabellos. (Dos orejas, bronca a la presidencia por no conceder el rabo y dos vueltas al ruedo.)

El rejoneador Angel Peralta, que actuó en cuarto lugar, mató pie a tierra de una entera y tres descabellos. (Vuelta.)

Santander

TRIUNFOS PARA TODOS

SANTANDER, 11. — Toros de Molero Hermanos, bien presentados y manejables en general.

Curro Girón, faena sobre ambas manos, confiada, al primero. Dos pinchazos, media y entera. (Palmas.) En el cuarto, aplaudido en banderillas. Faena valiente y adornada. Estocada. (Oreja.)

Paco Camino hizo faena variada y con reposo al segundo. Pinchazo y estocada. (Oreja.) En el quinto, faena breve de porfía. Estocada. (Ovación.)

Miguel Márquez, valiente en el tercero, al que hizo faena variada y torera. Dos pinchazos y estocada. (Oreja.) En el último, faena larga y variada. Estocada. (Oreja.)

Gerona

EXITO DE FALCON

GERONA, 11. — Un novillo para rejones de José María Pérez Tabernero, y otro, también para rejones, de Antonio Pérez de San Fernando, y cuatro toros de Herederos de José Cebada.

Paco Ceballos, faena artística en el primero. Una entera. (Oreja.) En el otro, pases de todas las marcas, para pinchazo y media. (Vuelta.)

El portugués José Falcón, faena de arte y dominio al primero. Una entera. (Oreja y petición de otra.) En su segundo, faena de alio a un toro mansurrón. Entera. (Vuelta.)

El rejoneador Ignacio Vargas, en el primero, un rejón de muerte y media estocada. (Vuelta.) En el último, dos rejones de muerte. (Vuelta.)

Pontevedra

COGIDA DE MIGUELIN

PONTEVEDRA, 11. — Primera de las fiestas de La Peregrina. Un novillo de rejones de Fermín Bohórquez y cinco toros de Cortijo Ibañeta, mansos, y condenado el tercero a banderillas negras. Uno, el segundo, de Clemente Tassara, también manso y peligroso.

Miguel Mateo «Miguelín», aplaudido en banderillas; faena con pases de todas las marcas y adornos, para tres pinchazos y una entera. Al entrar a matar por última vez fue volteado por el toro, enganchándole de nuevo en el suelo. Pasó a la enfermería, mientras el toro rodaba sin puntilla. (Gran ovación y una oreja, que sus subalternos le llevan a la enfermería.)

José Fuentes despachó el segundo de Miguelín con faena de alio, rematada de tres pinchazos, una entera y dos descabellos. (Bronca.)

En el primero de su lote, con redondos, alfiando en seguida ante la peligrosidad del astado. Mató de media y tres descabellos. (Pitos.) A su segundo le hizo una faena muy torera y valiente, rematada de media estocada y descabello. (Gran ovación y saludos.)

Angel Teruel, en su primero, manso, condenado a banderillas negras, faena de alio, rematada de media estocada y descabello. (División de opiniones.) En el que cerró plaza, a fuerza de insistir con la muleta, liga algunos redondos y pases por alto. Una entera. (Ovación.)

En el intermedio, el rejoneador Fermín Bohórquez. (Una oreja.)

En la enfermería ingresó Miguelín, que sufre ligera conmoción cerebral y contusiones diversas de pronóstico reservado.

Figueras

TRIUNFOS DE LUGUILLANO Y PEREZ DE MENDOZA

FIGUERAS (Gerona), 11. — Séptima corrida de la temporada. Toros de don Javier Domínguez, bien presentados, pero algunos inciertos.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza mató a su primero de dos rejones. (Silencio.) En el último mató de un rejón en el costillar. (Dos orejas y rabo.)

Barcelona

BRINDIS DE DAMASO GÓMEZ A PABLO GÓMEZ TERRÓN

BARCELONA, 8. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano) — Bonita corrida vimos el jueves, en la Ciudad Condal.

Dámaso Gómez, a su primero, lo recibió con dos largas cambiadas, de hi-nosjos; siguió ligando verónicas y chicuelinas. La res tomó dos varas, derribando en ambas ocasiones.

Cogió los palitroques Dámaso y le suplió tres excelentes pares. La faena de muleta tuvo emoción, aunque fue deslucida por el viento fuerte que soplaban en el albero. La inició con dos pases por alto, rodilla en tierra; continuó con redondos, siempre muy cerca. Rindió a su enemigo de una hasta la gamuza, llegando al pelo, y tres descabellos. Dio la vuelta al anillo.

Cogió los palitroques Dámaso, y al salir del primer par lo empitonó la res. Otro par lo prendió un subalterno, contraviniendo lo dispuesto en el Reglamento taurino. Está mal que lo desconozcan los extranjeros. Pero, ¡que no sepan sus preceptos los hombres que se visten de luces!

Dámaso Gómez tuvo el gesto muy gentil. Brindar la muerte del toro a Pablo Gómez Terrón, el diestro de Huelva con el que había sostenido el triste altercado el día de su alternativa.

El bicho estaba muy peligroso por su poder y por su bravuconería.

Fueron los iniciales momentos muy emocionantes, pues la res movía la cabeza y buscaba, como la proa de una nave en un mar embravecido. El bicho, al final, se rindió y pudo estrecharse Dámaso Gómez en unos redondos, corriendo muy bien la mano. Despenó a su enemigo de una estocada honda. Le concedieron una oreja, parco trofeo para la hazaña, y dio la vuelta al redondel.

El segundo de la tarde tenía buenas perchas; lo saludó con unas excelentes verónicas. La res tomó tres varas y llegó con buen viaje al último tercio. Se estiró Hernando en una serie de naturales de mucha calidad. Por desgracia, empezó a llover, despegándose los espectadores de lo que pasaba en el ruedo, buscando refugio contra el estival aguacero. Ni siquiera amenizó su excelente labor muleteril la música, ya que la banda se desahizo en busca de tendidos techados.

Al quinto volvió a realizarse una magnífica faena muleteril. Y con la capa ligó una serie de lances espléndidos, rematados con media belmontina. Mató de un pinchazo, y por necesitar tres descabellos.

En cuanto a Ricardo de Fabra ha cuajado una gran tarde. Este muchacho se ha empeñado en ser el torero de Barcelona y llenar el hueco existente. El jueves, ya sin los nervios de la presentación, lo hemos visto más reposado y con dominio. A su primero, que embestia echando las manos por delante, lo enseñó a embestir, mediante unos capotazos muy eficaces. Luego se estiró en unas verónicas cargando la suerte. Inició su faena de muleta en tablas. Lo achuchó la res y la sacó a los medios,

Manuel Amador, faena variada en su primero. Una estocada, pero el toro tarda en caer. (Aplausos.) En su segundo, faena con la derecha para una buena estocada y descabello. (Aplausos.)

Santiago Castro «Luguillano», faena porfiona a su primero, para una estocada valiente. Una gran estocada. (Aplausos.)

San Felú de Guixols

TRES OREJAS PARA RAFAEL PERALTA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 11. — Toros bravos y con poder de Abdón Alonso.

Manuel Cano «Pireo», faena torera al primero. Media y descabello. (Vuelta.) En el cuarto, faena entre música y oís. Media y descabello. (Vuelta.)

Agustín Castellanos «Puri» estuvo valiente y torero en el segundo. Casi entera. (Petición de oreja y vuelta.) Faena

variada en el quinto. Entera. (Vuelta.)

El rejoneador Rafael Peralta, en su primero un rejón de muerte. Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.) En el último repitió su actuación para un rejón de muerte. (Oreja y petición de otra.)

Luanda

TRIUNFO DE PACO CORPAS

LUANDA (Ángola), 11. — Toros de Palma poderosos.

El rejoneador Manuel Jorge, vuelta al ruedo en su segundo.

Paco Corpas volvió a obtener un nuevo éxito. Dio varias vueltas al ruedo con diana floreada en sus dos toros.

Enrique Trujillo, aplausos en uno y vuelta al ruedo en su segundo.

Corpas salió a hombros.

LAS CORRIDAS DE LA SEMANA

Palma de Mallorca

CORDOBÉS, AMO Y SEÑOR HASTA QUE NO SE DEMUESTRE LO CONTRARIO

PALMA, 8. (De nuestro corresponsal.) El pasado día, laborable en Mallorca, se celebró en la plaza de toros de Palma una corrida extraordinaria en la que fueron lidiados seis preciosos ejemplares de Lamamié de Claurac, que resultaron bravos y nobles, tres de ellos ideales para el torero, en especial el que fue corrido en cuarto lugar.

Juan García «Mondeño» toreó bien, con su estilo parsimonioso y «versallesco», a sus dos toros, pero las faenas resultaron excesivamente cortas, lo que no acabó de satisfacer a la concurrencia. Tampoco tuvo demasiada suerte a la hora de matar, por lo que se dividieron las opiniones después de acabar con los dos astados.

Manuel Benítez «Cordobés», pese a que le correspondió el lote menos bueno, alcanzó un éxito completo, un éxito redondo que convenció hasta a sus más recalcitrantes enemigos. En sus dos toros lanzó a la verónica dentro de su nuevo perfil en esta suerte, y también por chicuelinas ajustadas. Sus dos trasteos fueron extraordinarios, francamente espléndidos, toreando primero para los aficionados que únicamente admiten lo que consideran clásico, para los que exigen lo «suyo» después. Al primero lo mató de un estoconazo hasta los gavilanes y le fue concedida una oreja, con insistente petición de la segunda. En el quinto de la tarde superó su actuación anterior, pero pinchó una vez antes de agarrar la estocada, rematando con dos descabellos. La presidencia le otorgó otra vez una sola oreja, pero el público quería las dos, que era lo justo, ya que de haber matado al primer envite le habrían tenido que otorgar todos los trofeos. Tuvo que repetir la vuelta al ruedo y hubo fuerte abucheo para los señores del palco.

En Cordobés concurren una serie de realidades que no se pueden discutir: su afición desbordada, su entrega total, su valor acreditadísimo, estimable ahora más que nunca, cuando ya cuenta los millones por centenas; su empeño celoso de ser fiel a sí mismo; su personalidad extraordinaria podrá disgustar a algunos, pero a nosotros, que aborrecemos la reiteración, la monotonía, el mimetismo, la falta de fantasía en los artistas, sean del género que sean, nos entusiasma la personalidad fuerte, a veces áspera y desgarrada, de Cordobés, un supermillonario que no se cansa de estar en la cara de los toros ni de pasarse cada tarde los pitones por el fajín, ahora más que cuando no tenía ni para tabaco.

José Fuentes, el fino artista de Linares, una vez más hizo demostración de su elegante y sutil estilo. Lancó a la verónica y por chicuelinas lentas, armoniosas, y con la muleta compuso dos faenas dentro de las normas más estilísticas. Hubo temple, mando, suavidad y adornos adecuados. En su primero pinchó tres veces antes de agarrar la estocada, por lo que perdió la oreja. Dio dos vueltas al ruedo. En el segundo pinchó una vez y logró por fin media estocada, siéndole concedido esta vez un trofeo.

Q. CALDENTEY



BRINDIS.—Brindaron a Joseph Kennedy, en la tarde lluviosa, los tres matadores los tres primeros toros. Aquí vemos a Dámaso Gómez abriendo la racha de brindis.



EL HIJO DE BOB. — Se ha aficionado mucho el hijo del asesinado Bob a la Fiesta. En Barcelona quiso asistir porque se lidiaba una corrida de Guardiola.

estirándose luego, en una faena por la izquierda—mano que dejó inédita en su presentación—llevando muy embarcado a su enemigo. Luego se asomó a Sevilla y al Guadalquivir, en sus molinetes y adornos. Rindió a su enemigo de media tendida y buscando los blandos. Pero como se derrumbó la res con espectacularidad, se le aplaudió con calor y se le concedió una oreja.

Al que cerró plaza lo recibió con una larga cambiada de rodillas. Le dio el animal un susto, pues se le quedó a medio viaje. Continuó el muchacho muy valiente, por verónicas. Inició su faena con la bayeta con pases del «celeste Imperio». Luego, sobre ambas manos montó una labor muleteril tirando con guapeza del bicho, aunque luego en la última parte de su trabajo, abusase de los pases efectista, por aquello de que el turismo también aplaude y se suma a la petición de trofeos. Abrochó su labor con un desplante de rodillas. Mató de una entera, chispa desprendida que bastó. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al anillo entre un diluvio de almodillas, peligrosa novedad de las últimas corridas. A hombros, lo llevaron hasta el hotel.

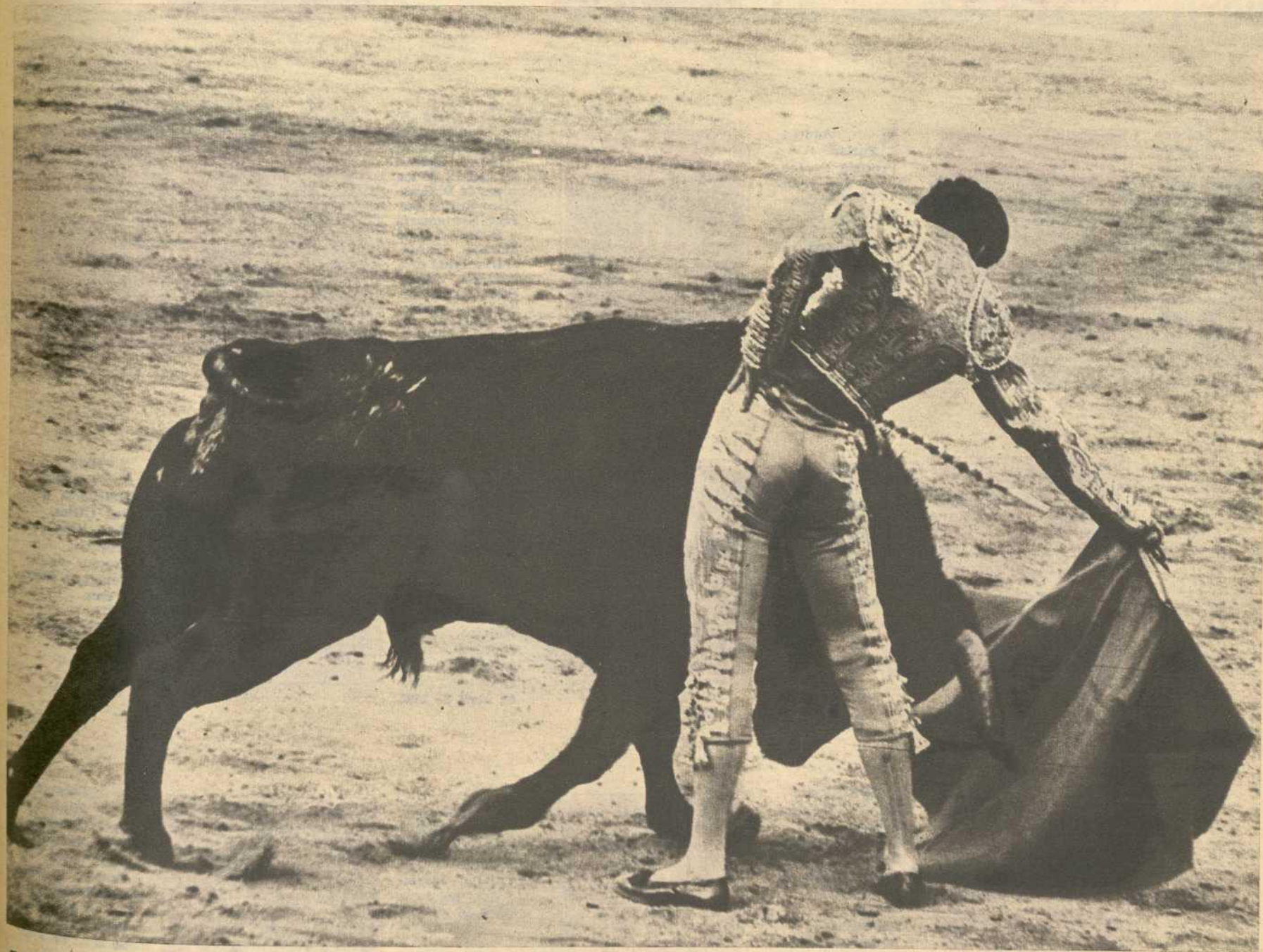
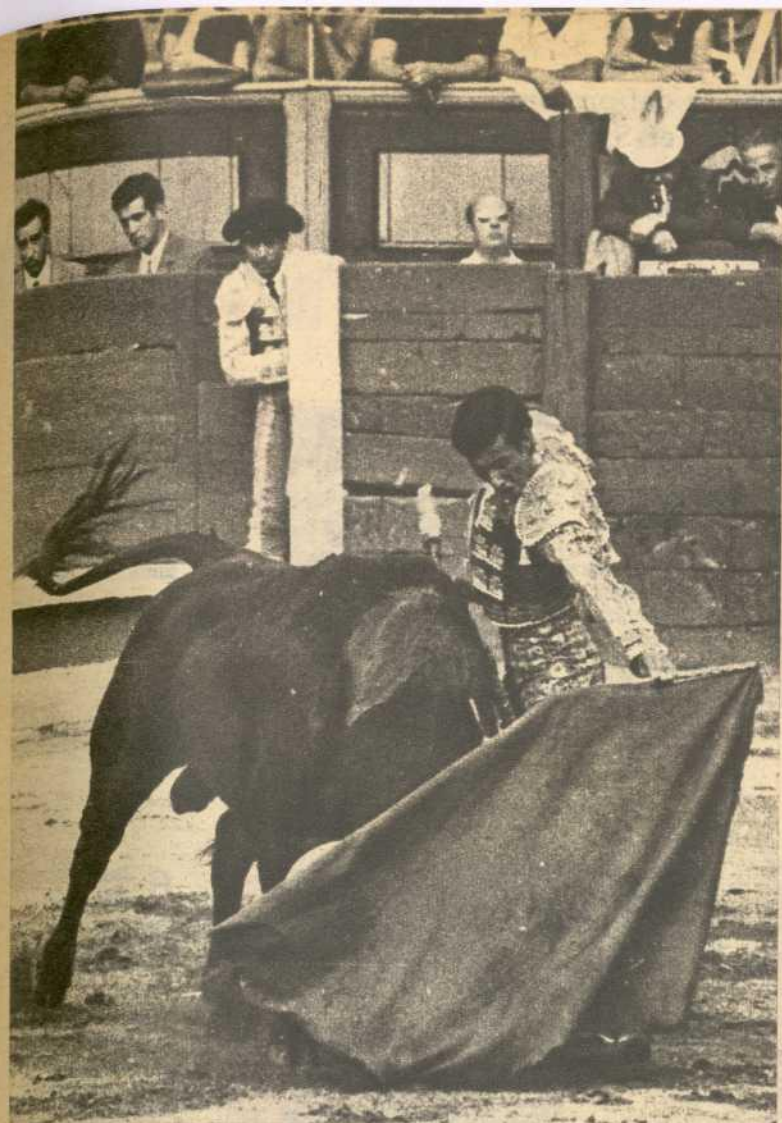
Rafael MANZANO

**TAMBIEN EL NORTE CALIFICO
CON NOTA DE SOBRESALIENTE A**

MANOLO CORTES

VITORIA:

Dos orejas, un rabo y el delirio



MANOLO CORTES ES FIGURA DEL TOREO POR DERECHO PROPIO

De acuerdo con la última relación oficial de criadores de toros de lidia, la del presente año de 1968, facilitada por el Sindicato Nacional de Ganadería, las divisas que aún lidian en la actualidad toros y cuya antigüedad procede de los siglos XVIII y XIX, son clasificadas por zonas, las siguientes:

LAS M

ZONA DE ANDALUCIA Y PORTUGAL



1 Don Juan Pedro Domecq, con antigüedad de 2 de agosto de 1790. Procede del duque de Veragua.



2 «Villaralto». Eliminado lo de los señores Herederos de don Martín Amigot, se formó con vacas y sementales de Villamarta. Su antigüedad data del 14 de julio de 1817.



3 Don Pío y don Andrés Halcón y Sánchez Pastor. Procede de Guadalest y data del 28 de junio de 1842.



4 Doña Rocío Martín Carmona. Procedencia: don José Anastasio Martín. Antigüedad: 28 de septiembre de 1844.



5 Don Félix Moreno de la Cova. Procede de Saltillo y Vistahermosa y data del 14 de julio de 1845.



6 Don Eduardo Miura Fernández. Alvareda y Cabrera, con reses de Vistahermosa, es su procedencia, y su antigüedad, desde el 30 de abril de 1849.

7 Señores Hijos de don Tomás Pérez de la Concha. Procede de Concha y Sierra y adquirió antigüedad el 9 de septiembre de 1850.



8 Andrés Parladé, S. A. Procede de los H. de don Juan Cobaleda y del conde de la Corte. Antigüedad: 10 de julio de 1864.



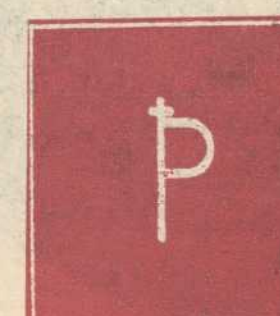
9 Con igual antigüedad, 11-VII-875, figuran los hierros de los hijos de D. Francisco Rufino Moreno Santamaría y D. José Rufino Moreno Santamaría. Igual procedencia tienen estas dos divisas: de don Francisco Gallardo, antes don Carlos Conradi y don Rafael Laffite.



10 Don Alejandro Espinosa de los Monteros. Procede de los Hermanos Conradi y data del 18 de abril de 1881.



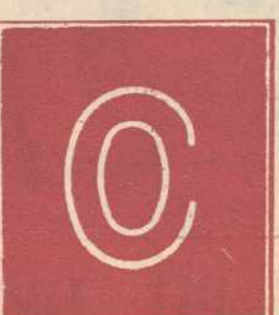
11 Concha y Sierra. Propiedad de don Juan de Dios Pareja Obregón, procedente de don Vicente Vázquez y de don Diego Hidalgo, adquirió antigüedad el 10 de abril de 1882.



12 Don Francisco y Herederos de don Carlos Van-Zeller, «Palha». Procede de Veragua y Miura y data del 4 de noviembre de 1883.



13 Señores H. de don Felipe Bartolomé Sanz. Su origen está en reses de don Rafael Surja, aumentado posteriormente con ganado de Buendía. Antigüedad: 12 de junio de 1884.



14 Don Arcadio Albarrán Díaz de la Cruz. Procede de Campos Varea y data del 4 de mayo de 1885.



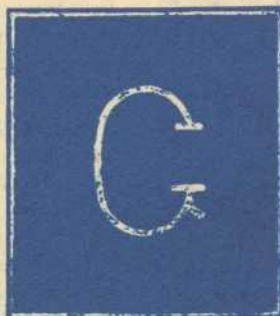
15 Señores Hijos de Pablo Romero. Procedencia: Don Carlos Conradi y don Rafael Laffite. Su antigüedad data del 9 de abril de 1885.

MAS ANTIGUAS GANADERIAS

ZONA CENTRO



1 Don Manuel García-Aleas Carrasco. Procede de la casta Jijona, cruzada con Vistahermosa y sementales de Santa Coloma, Pérez-Tabernero y Escobar. Data su antigüedad del 5 de mayo de 1788.



2 Don Mariano Sanz Jiménez. Procedencia: Hijos de don Félix Gómez. Antigüedad: 3 de octubre de 1831.



3 Don Carlos Urquijo de Federico. Procede de Murube y data del 13 de octubre de 1848.



4 Doña Manuela Agustina López Flores. Procedencia: Florse Flores. Antigüedad: 23 de septiembre de 1864.

SOLO DOS GANADERIAS CONSERVAN SU ANTIGÜEDAD DEL SIGLO XVIII

La de don Juan Pedro Domecq (1790) y la de don Manuel García-Aleas Carrasco (1788)

ZONA DE SALAMANCA

1 Don Antonio Sánchez Ortiz de Urbina. Procede de las reses de doña Dolores Martín Carmina, y su antigüedad data del 26 de septiembre de 1844.



2 Don Atanasio Fernández Iglesias. Procedencia: conde de la Corte, antes Tamarón. Antigüedad: 10 de julio de 1864.



3 Del 12 de octubre de 1882 data la antigüedad de las divisas de doña María Sánchez de Terrones y la de don Manuel Francisco Garzon, cuyas procedencias son: de don Santiago Sánchez la primera y de don Juan Sánchez de Terrones



4 Igual que a las anteriores le ocurre a las de don Juan Muriel de Olmedilla y la de don Lucio Muriel Sánchez. La antigüedad de ambas es del 12 de septiembre de 1890, y así mismo, las dos proceden de don Vicente Muriel, quien formó la ganadería con reses de Albaserrada y Santa Coloma.

A la vista de estos datos resulta que sólo dos ganaderías conservan su antigüedad desde el siglo XVIII: la de don Juan Pedro Domecq y la de don Manuel García-Aleas Carrasco; la primera, desde 1790, y la segunda, desde 1788, siendo ésta, pues, la más antigua. Las veintiséis restantes son del siglo XIX, y las demás, cuyo examen dejamos para otro día, datan todas del siglo XX. Creo innecesario añadir que la antigüedad de una ganadería la confiere el hecho de haber lidiado por primera vez toros de esa divisa en la plaza de Madrid.

José M. ACOSTA MARTINEZ

5 Por último, las de los señores Hijos de don Graciliano: don Casimiro y don Graciliano Pérez-Tabernero, y la de don Alipio Pérez-Tabernero Sanchón proceden del



conde de Santa Coloma y de don Graciliano Pérez-Tabernero Sanchón, respectivamente, e inician su antigüedad en la misma fecha: 17 de febrero de 1895.



MIRADAS.—Miradas de ilusión, de oportunidades o ¿de qué? Algunas figuras actuales, que siguieron el camino de los «maletillas», han declarado que los «capas» deben estar o toreando por los pueblos o trabajando. Nunca dando vueltas por los hoteles o sacando entradas ni siendo curiosidad de las grandes ciudades. Mediten con los consejos.



LA PRIMERA «OPORTUNIDAD». — Corresponde esta foto a la primera «oportunidad», ya lejana. Es de Miguel Cárdenas, en Barcelona, cuando era popular en toda España por sus métodos originales, aunque extrataurinos. Después toreó muchas veces para los aficionados catalanes, pero no ha llegado a figura del toreo ni a tomar la alternativa.

**LA «INVENCION»
DE MIGUEL CARDENAS
NO HA APORTADO NINGUNA
FIGURA A LA FIESTA**

La locura taurina es una enfermedad indefinible y, por tanto, imposible de diagnosticar. Es como un virus que penetra en la mente de los seres humanos y trabaja dentro de ellos para llegar a realizar con la ilusión de ser torero, las cosas más raras y extrañas que puedan imaginarse.

Esta locura, cuando penetra dentro del individuo, es cuando este se encuentra en la posibilidad de poder ser torero. Porque para poder ser torero hay que estar completamente loco. Entonces es cuando el aficionado y los propios profesionales dicen que se encuentran en celo y que tiene un valor que asusta.

Mientras le dura esta enfermedad es cuando el torero sigue siempre adelante, sin importarle riesgos y peligros, e incluso percances graves. El marcha en su celo con su locura por ser torero.

Más tarde, los desengaños, los peligros, las pocas aptitudes que haya podido desarrollar, sin saber por qué van sanando su locura, van perdiendo el celo, ese valor que asustaba y se convierte, si quiere esforzarse con ello, en el ridículo, porque al sanar se percata del peligro y, por tanto, le entra el miedo.

Pero en esto de la locura taurina hay casos de verdadera excepción. Uno de ellos puede ser el del colombiano Miguel Cárdenas, promotor de las «oportunidades» y ejemplo para la legión que le ha seguido y le sigue en muchas puertas de

LA «OPORTUNIDAD»

las plazas de toros de España. Cárdenas lleva el virus muchos años y no hay forma de que sane. Aunque oportunidades y tiempo sí ha tenido.

El colombiano Cárdenas fue original al inventar la oportunidad. Barcelona y toda España le dio muchas en premio a su invención. Y, desde aquel momento, muchos aficionados vieron el cielo abierto y ocuparon plazas de toros, páginas de periódicos y atención de las gentes. Miles de maletillas así y miles de oportunidades, porque las empresas aprovecharon la coyuntura y raro fue el peticionario que no tuvo su tarde y su toro. ¿Con aprovechamiento?

Si hacemos un recuento de las oportunidades veremos que no hay ni un solo torero que haya pasado a la fama, que se haya convertido en matador de toros y figura por este procedimiento. El mismo Miguel Cárdenas tampoco pudo llegar y en estos momentos continúa su lucha, a pesar de que ha tenido cientos de oportunidades desperdiciadas. Se podrá argüir que Palomo Linares y Angel Teruel, dos figuras destacadas del toreo de hoy, son fruto de la oportunidad de Vista Alegre. Pero dicha oportunidad no tuvo nada que ver con las que comentamos. Tanto Palomo como Teruel, igual que la legión de compañeros que probaron fortuna, fueron examinados antes de salir a la plaza. Y, después, demostraron su valía en la arena, confirmando la confianza en ellos depositada. Es decir, que siguieron el camino tradicional, sin pizca de extravagancias, facilitado en este caso por aquellas pasadas organizaciones en la plaza de Vista Alegre.

Sería triste y falso decir que no tuvieron circunstancias favorables los oportunistas. Nuestro compañero José Cerdá dice respecto a la primera actuación de Miguel Cárdenas en la plaza de Barcelona:



ENTRE JEREZ Y EL PUERTO SE

**SE DARAN SEIS CORRIDAS EN
LAS QUE TOMARAN PARTE LAS
MAXIMAS FIGURAS DEL TOREO
RESES DE JUAN PEDRO DOMECQ Y OSBORNE
SE LIDIARAN EN LA FERIA QUITENA**

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal.)—Hay quien dice que la plaza de toros de Quito es la más bonita de Hispanoamérica. Hay quien dice, también, que la Feria de Quito, tradicionalmente en el mes de diciembre, es de las más importantes del Nuevo Continente.

De Quito a España acaba de volar un hombre muy joven, fino, moreno y callado, que ha venido hasta la Madre Patria para planificar y ultimar la Feria taurina quiteña. Este hombre se llama Fausto Torres y es gerente de la empresa taurina de la plaza de Quito. Le ha-

mos saludado en Jerez, ya que nos lo presentó Cayetano Ordóñez en la Redacción de «La Voz del Sur», y le hemos acompañado hasta el Puerto de Santa María.

Cayetano y Fausto Torres tenían una cita con don José Domecq de la Riva, ganadero y señor, a bordo del yate del millonario jerezano, surto en el Puerto. Y en el yate de don José Domecq, donde ha quedado planificada la Feria de Quito, hablamos un rato con Fausto Torres.

—Señor Torres, ¿a qué ha venido a España?

—Ni más ni menos que a organi-

AD" NO HA SERVIDO PARA NADA

«Y llegó el momento anunciado. Aquello fue un gran acontecimiento, ya que la plaza se llenó hasta la bandera. Lo primero que se le ocurrió al torero para no defraudar, fue esperar al toro en el centro del ruedo rodillas en tierra y el capote a la espalda. Esto causó escalofríos en los tendidos. Pero Cárdenas salió de aquel difícil trance limpiamente... Y de la plaza en volandas de los apasionados espectadores.»

Después, toreó varias veces en Barcelona, pero su estrella se fue oscureciendo. O resultó que el público, libre ya de la novedad, empezó a calibrar más fría y finamente.

Queremos decir con todo esto, que las oportunidades deben conseguirse como siempre se consiguieron: en el ruedo frente a un toro.

Porque Cárdenas, después de lo de Barcelona, olvidado ya, siguió dando vueltas a su mente. Quería torear. Pero si los empresarios hubiesen visto en Cárdenas un gran torero, después de aquello, habría toreado mucho. Pero tuvo que irse a Alcalá de Guadaira y allí representar a Napoleón Bonaparte durante diez días por las calles del bello pueblo andaluz, tan cercano a Sevilla, que es Sevilla misma.

Es decir, por métodos ya decididamente extrataurinos.

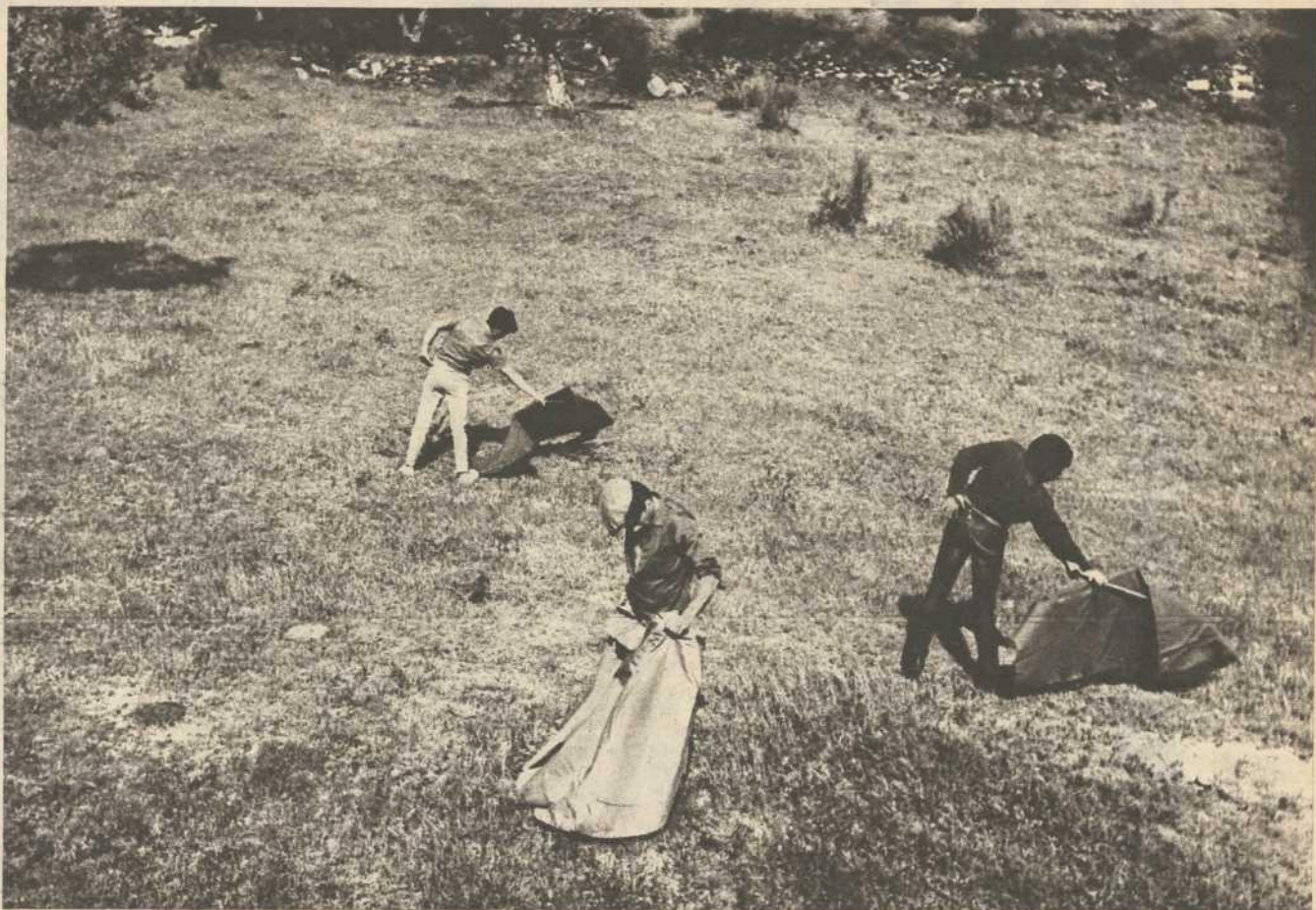
Y también tuvo su oportunidad. Pero nada. Como la tuvieron los que se montaban en burro vestidos de luces por las calles turísticas del veraneo español o hacían cosas parecidas.

Pero nada.

OPORTUNISTAS. — Las oportunidades dieron y dan muestras gráficas como las que les presentamos. Pero realmente la única forma de ser torero es entrenarse día a día en cualquier lugar, pero con ganas de llegar, no de pasar el tiempo más

o menos divertido. Porque, indiscutiblemente, no hay épocas más románticas que ésta, cuando los «maletillas» abren sus ilusiones, que nunca deben derivar en pedir oportunidades por métodos extrataurinos. Menos mal que la moda ya ha

pasado y esta temporada se ven muchos menos. La herencia de Miguel Cárdenas parece perderse. ¿La han perdido, quizá, la falta de vocaciones o los imperativos de la vida moderna?



TO SE HA PLANIFICADO LA FERIA TAURINA DE QUITO

zar la Feria taurina de la capital ecuatoriana, que se celebrará el próximo mes de diciembre.

—¿Está organizada ya?

—Al menos, planificada, sí.

—¿Cuántas corridas se celebrarán?

—Cinco y la del toro.

—¿Qué es eso de la del toro?

—En Quito llamamos la «corrida del toro» a la última que se celebra dentro del programa feriado, en la que actúan seis matadores que sólo lidian un toro.

—¿Qué toreros ha contratado en España?

—He venido a contratar a las máximas figuras.

—¿Cuáles son, para usted, las máximas figuras del toreo en nuestra nación?

—Antonio Ordóñez, Manuel Benítez «Cordobés», Paco Camuno, Sebastián Palomo Linares, Miguel Mateo «Miguelín»...

—¿Todos ellos harán el paseo en la Feria de Quito?

—Espero que sí. Casi podría asegurarle ya que estos cinco toreros y otros españoles más —Andrés Vázquez y Dámaso Gómez, entre

ellos—, harán el paseo en la plaza quiteña durante la celebración de la Feria del Gran Poder.

—¿Llevará usted ganado español para la Feria?

—Dos corridas. También he venido a eso.

—¿Dos corridas andaluzas o salmantinas?

—De ese rincón andaluz. Una

En «Bolaños», la finca de don José Luis Osborne, nuestro fotógrafo captó esta instantánea de Fausto Torres, rodeado de toros por todas partes. Seis de ellos serán lidiados en la Feria de Quito. (Foto Manolo Iglesias.)



será de don Juan Pedro Domecq y Diez y la otra de don José Luis Osborne Vázquez.

—¿Ganado para las otras corridas?

—De vacada del país.

—¿Nombres de las vacadas?

—Una corrida será de don Luis de Ascdzuri, otra de don José María Plaza y otra de don Arturo Gango-tena.

—Señor Torres, ¿ha encontrado facilidades en España para sus gestiones?

—Infinidad de facilidades, especialmente por parte de las empresas Belmonte, Martín Alemán y Taurina del Sur. Los españoles son formidables.

—¿Cómo lo sabe, amigo!

Y ustedes también saben ya que a bordo del yate «María de las Maravillas», surto en Puerto de Santa María y propiedad de don José Domecq de la Riva, ha quedado planificada la Feria taurina de Quito. Para ello, con un gran bagaje de ilusiones y un buen montón de dinero, voló a España Fausto Torres.

Manolo LIANO



LOS TIMBALES, SEÑALES ACUSTICAS DE LA FIESTA

Ya están allí. Llegaron con tiempo suficiente y portando sendas semiesperas de reluciente metal, rematadas por el oportuno parche, que pondrá la nota vibrante de sus sones.

El sol multiplica el reluciente brillar de los timbales y, mientras los espectadores del tendido 5 se acomodan en sus localidades, los timbaleros afinan su instrumento y «ponen foco» para recibir las señales visuales que, desde el palco presidencial, ordenarán la consumación de los efectos acústicos en orden a la lidia.

Hierve de calor la solanera. Hierve la pasión en la humbría. Pero los timbaleros, aunque tengan sus partidismos, aparentan la frialdad que debe dar la imparcialidad. Mientras tanto, se secan el sudor de sus rostros, mientras fijan su mirada en el repostero del palco director, donde a la hora en punto anunciada aparecerá el blanco pañuelo, que pondrá, con sus sones inconfundibles, en marcha la Fiesta.

El reloj avanza, y a medida que el minutero del reloj se acerca al punto cénit de su esfera, un impaciente murmullo

corre por la circunferencia abarrotada de público. Un murmullo que milagrosamente se apaga cuando redoblan los timbales que precede al chillido de los clarines. Un silencio, casi milagroso, que perdura mientras los alguacilleros realizan el despejo de plaza y solicitan licencia para iniciar el paseillo.

Allí, en el inmediato patio de cuadrillas, los toreros se colocan garbosamente el capote de pasea. Sus ayudas les aprietan los machos y los últimos visitantes de este ruedo lo abandonan, no sin dejar en el aire el último consejo: «Cuidate», «arrimale», «a triunfar, matadores».

Y suena el portazo que rompe el silencio que se produjo en la plaza. Y tras este portón, auténtico de la fama, aparecen las tres espadas de la terna. Es la ovación más jubilosa y esperanzadora de la tarde, la que reciben ahora estos diestros, mientras se santiguan e inician el importante desfile que finaliza bajo el palco presidencial.

Después, el inmediato repiqueteo de timbales sonará por segunda vez. Esta vez, para abrir el portón de los gustos.