

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.259 \* 6 agosto 1968 \* Precio: 10 pesetas



# todas LAS CARTAS llegan

## PESE AL PUNTO FINAL...

Nunca supusimos que la polémica —diminuta polémica— entre nuestro compañero Don Antonio y sus contradictores pudiera suscitar tanta correspondencia a favor y en contra. Abrir el correo es encontrarse con el tendido escrespado en día de corrida..., del Cordobés.

Como nuestro compañero puso punto final a sus deseos de diálogo sobre ese tema, prescindimos de continuarlo desde esta sección. Pero no sin hacer una última excepción a favor de la fina y bien humorada carta de don José María Díaz Cuenca —uno de los interlocutores de nuestro crítico—, que nos vuelve a escribir en los siguientes términos:

Señor Director de EL RUEDO. Madrid.

Muy señor mío:

Muchas gracias por la fina atención que me ha guardado usted al publicar en EL RUEDO mi carta a su crítico de toros. Y ahora hágale llegar a Don Antonio las líneas que siguen:

Don Antonio, paz en la tierra a los hombres de buena voluntad. Tengo que agradecerle su simpática contestación a mi carta, en la que ha captado mi ironía, limpia de todo veneno. Pues después de saber los años que tiene usted, todo me lo explico. La tremenda desgracia que debe afligirle es a causa de sus años y no de su culpa, pues cuando José y Juan iniciaban su escalada al Himalaya del torero, que coronaron de manera magistral, usted andaba a trastazos con el biberón, y esto, para cualquier aficionado de hoy, es un castigo. El que no ha visto corridas de toros de los años treinta para atrás, ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa, en cosa de toros.

Yo empecé a ir educando mi paladar con Algabeño padre (todavía tengo ante los ojos su manera de matar toros), y después, todo lo que ha venido. Quien no ha visto a Belmonte torear y a José lidiar se va al otro mundo sin saber lo que son toros y toreros. ¿Como es posible que yo pueda considerar a un torero de millón de pesetas por corrida viéndole dar saltos de rana ante un toro moribundo?

Las multitudes —de las que ya hace siglos dijo algo Lope de Vega y, no hace mucho, el maestro Benavente llamó municipales y espesas— están en el momento presente en las plazas de toros envenenadas por una propaganda sucia, escandalosa y chabacana, que cerca del Cordobés ha levantado una pandilla de vividores que han estado, y están, echando media gallina al puchero —antes de seguir, le hago constar que no le considero dentro de esta jauría— y que este hombre ha tenido la clarividencia de alimentar, a sabiendas del beneficio que le reporta. De su decantado valor, si yo lo mido con el del Chicuelo manchego, lo veo muy disminuido, y, ahora mismo, Benjumea hace, y muchas veces mejor, lo que hace Cordobés.

Claro está que ninguno de los dos ha robado gallinas, ni le ha anunciado a su abuela que la iba a poner de luto, y esto, por lo visto, es muy rentable.

Siento mucho que mis setenta y ocho años y una sordera feroz no me permitan pedir a usted un hueco en su tertulia taurina, pues tengo la seguridad de que acabaría por meterle en mi redil y, de hermanos separados, acabaríamos en fraternos. Me gusta discutir de toros con el de enfrente, pues con el que está a mi lado todo está dicho. Y acabo, Don Antonio, que ya es demasiada larga la tabarra que le estoy dando. Le leía, le leo y le leeré, pues yo no tengo ya más lecturas de toros que EL RUEDO.

Antes leía «Dígame», pero desde que su director se destapó llamando Monstruo a Manolete y mandó al cuerno el pasado, se me indigestó. Y cuidado, Don Antonio, le espero en la buena senda, pues su contumacia será causa de que mi garrote le mida a usted las costillas.

Estoy seguro de que con esta carta habrá advertido que cuenta con la estimación y el afecto de su hermano separado,

José María DIAZ CUENCA

Residencia del Carmen. Canto Blanco. FUENCARRAL.

\*\*\*

N. de la R.—Creemos necesario puntualizar algún detalle respecto a la propaganda que, según muchos, es quien ha hecho al Cordobés.

Primero.—La propaganda es un arma al alcance de cualquiera. ¿Por qué no imitarle y conseguirían —según esa idea— el mismo resultado? ¿Por qué don Rafael Sánchez «Pipo», que algo tiene dicho sobre este tema, no ha logrado una segunda edición del hecho?

Segundo.—¿Cuánta propaganda en contra —la que se podrían aplicar los mismos duros calificativos que usa el señor Díaz Cuenca— aparece en los periódicos en contra del torero y, muchas veces, contra toda justicia y toda verdad? ¿Y qué resultado obtiene dicha propaganda adversa?

Por lo demás, nos consta que a don Antonio —que anda por los cincuenta y tantos— le ha hecho feliz verse amistosamente reprendido por sus «arrebatos juveniles»... ¡A sus años!

## OPINION SOBRE LAS CORRIDAS DE BARCELONA

Más dirigida a la empresa barcelonesa que a nosotros, llega esa carta de don E. Avellán Cerdá, en que opina sobre el problema del ganado en relación con la perseverancia de la afición de los amigos barceloneses. Dice así:

Señor Director de EL RUEDO. Madrid.

Muy señor mío:

El motivo de la presente es, a través de sus páginas, hacer un ruego a la empresa de la plaza de toros de Barcelona.

Antes de empezar la exposición de mis puntos de vista sobre la aciaga temporada de toros que padecemos en esta ciudad, quiero hacer constar que no soy ningún viejo de los de reloj parado, ya que sólo cuento veintitrés años de edad.

Señor Balañá: ¿Se acuerda usted de aquellos tiempos del año 54, 55 y 56, etcétera, en que anunciar una corrida o una novillada representaba un gran éxito económico para las arcas de la empresa?

Aquellos tiempos se han ido, y solamente usted puede lograr que vuelvan. Señor Balañá, por el amor de Dios y por el respeto que usted pueda sentir hacia la Fiesta brava, no nos ofrezca más becerradas camufladas de corridas. Usted, señor Balañá, junto con otros empresarios españoles, se quejan de la poca asistencia de público a sus plazas. Como aficionado, como abonado y como público, voy a intentar explicarle las causas de esa poca afluencia en los tendidos de las plazas.

En los años antes citados, el 75 por 100 de los espectadores eran nacionales y el 25 por 100, o menos, extranjeros. Al implantar la moda del minitoro para complacer a las figuras ahuyentó usted de la plaza al 50 por 100 de aficionados o espectadores indígenas de los cosos barceloneses. Y se ha quedado solamente, por término medio, con un 50 por 100 de asistentes; le aseguro, señor Balañá, que de seguir por esa ruta espantará hasta el 25 por 100 de turistas que siguen acudiendo a las plazas.

Voy a explicarle la psicosis que se opera en el público en una de esas desafortunadas becerradas que usted nos ofrece. Por más orejas que se corten y rabos y otras zarandajas, los comentarios públicos son los siguientes:

—«Yo no vuelvo más», porque no quiero ver becerradas.

—«Sí, se han dado muchas orejas, pero es que una vez en la plaza nos queremos divertir; pero no vuelvo más», porque no quiero que me defrauden.

Solución:

En la primera corrida de Pablo Romero hubo poca gente; en la segunda, el 90 por 100 de los asistentes a la primera volvió y gente que no había estado en la anterior. Si vuelve a repetirse la de Palha ocurrirá fenómeno parecido. Señor Balañá, en nombre de su negocio y de la afición programe corridas de toros; lleve como espadas a... y otros muchos que están deseando una oportunidad de torear lo que sea. No contrate a ninguna de estas «figuritas de papel» de... Si quieren venir, que toreen toros, y si no, que no vengan. A la larga necesitarán mucho más ellos de usted que usted de ellos.

Señor Balañá, cada vez que un toro cae en la arena, en su caída arrastra con él a toda la Fiesta nacional.

Con mi afecto, reciba un saludo muy cordial de un abonado al tendido 6.

E. AVELLAN CERDA

\*\*\*

Por nuestra parte, no hemos hecho más que sustituir por puntos suspensivos los nombres de los toreros citados en la carta, porque esta sección debe ser de diálogo pero no en alabanza ni en denigración de nadie. Todo torero, por el hecho de serlo, merece un gran respeto y en nuestras páginas se les trata así.

## UNA AFICIONADA VERDADERA... DE BELGICA

Palabras textuales de la señorita Danielle Dubois, que quedan cumplidamente demostradas en el texto completo de su misiva en la que nos dice:

Soy una aficionada verdadera... de Bélgica. Hace cinco años que me aficioné a los toros y que cada semana recibo aquí, en Bélgica, EL RUEDO. Así, en mi propia patria, puedo conocer durante todo el año, lo que pasa en España en el ambiente de los toros. Me dirijo a ustedes, porque me gustaría muchísimo tener la dirección de algunas Peñas taurinas como la de «Cordobés», «Paquirri», «Palomo Linares»... y para saber si podría ser miembro de una de ellas, aunque no sea española. Por favor, no se fijen demasiado en mis faltas, porque no estoy acostumbrada a escribir en español.»

\*\*\*

Sea lo primero felicitarla por su correcto español, después de habernos fijado en él. Respecto a su petición, creemos que en cualquier Peña estarán encantados de contar entre sus socios a una aficionada tan de verdad como la señorita Dubois, sea cual sea su nacionalidad. Las direcciones que desea son:

Club Taurino «Cordobés». Campo Madre de Dios, Córdoba.

Peña Taurina Sebastián Palomo «Linares». Avenida Marqués de Corbera, 73. (Bar Risol), Madrid.

Francisco Rivera «Paquirri», Barbate de Franco (Cádiz). Esta es la dirección del diestro; si le escribe a ella preguntándole, seguramente le dará la dirección de alguna Peña que lleve su nombre y que en estos momentos no tenemos localizada.

## COLECCIONISTA DE DIVISAS GANADERAS

Coleccionista de divisas ganaderas y vecino de Bilbao, es don Ignacio Salvador Ruiz que quiere tener la colección bien completita y para ello nos dice:

«Soy muy aficionado a la Fiesta Nacional y mi padre también lo es. Todas las semanas mi padre compra EL RUEDO, que es una revista que a mí me gusta mucho, y tiene desde el número 1 hasta el último, que ha sido el 1.252, y los que seguirá comprando, y yo también seguiré, si Dios quiere, la colección.

Quisiera que me hicieran, si es que pueden, un gran favor, que consiste, en facilitarme las direcciones de todos los matadores de toros españoles y también las de los ganaderos de toros bravos, españoles.

Ustedes se preguntarán que para qué quiero tantas direcciones, pues verán, es que estoy haciendo colección de divisas y se las quiero pedir a los ganaderos.

Pues no está en nuestra mano el dárselo así, todo hecho. Pero sí el ayudarle a un posible logro de sus deseos. Escriba al Sindicato de Ganadería, Grupo de Toros de Lidia, y pida que le manden un ejemplar de su Relación Oficial de Criadores. La dirección es: calle de las Huertas, número 26. Madrid.



# LA DIRECCION DE LIDIA (I)

LA ANTIGÜEDAD ES UN GRADO.— En las fotografías, tres matadores veteranos, a los que, generalmente, corresponde la dirección de lidia en los carteles. Su antigüedad en el escalafón les obliga a salir de cabecera de cartel, y, por tanto, a mantener el orden en la arena en cuanto a la lidia se refiere



## PREGON DE TOROS

Según al artículo 109 del Reglamento, corresponde al espada más antiguo la dirección de lidia, sin perjuicio, de acuerdo con el segundo párrafo del mencionado artículo, de que cada diestro pueda dirigir las correspondientes a los toros de su lote. Pero esta dirección de carácter técnico está interferida sensiblemente por la facultad presidencial establecida en el artículo 67 de ordenar el cambio de todas las suertes.

Antes de promulgarse el actual Reglamento, los diestros actuantes solicitaban con frecuencia, montera en mano, el cambio del primer tercio, por estimar que el toro había sido sobradamente castigado con uno o dos puyazos. La manifiesta debilidad de las reses así lo aconsejaba. Sin embargo, en ocasiones, el presidente no accedía a la demanda, lo que siempre producía protestas del público, que suele manifestarse refractario a la práctica de esta casi abolida suerte. Por otra parte, no faltaban las censuras de quienes consideraban impertinentes las respetuosas solicitudes de los diestros, ni faltaban presidentes resueltamente opuestos a tenerlas en cuenta, considerándolas como un desacato a su autoridad. Recuerdo no pocos casos de discrepancias semejantes, pero sólo me referiré a uno presenciado en la plaza de toros de Zaragoza. Fue en un toro que había de lidiar Gregorio Sánchez, quien después del primer puyazo solicitó el cambio en la forma acostumbrada. El presidente no accedió. El diestro insistió en su demanda y el presidente en su negativa. Gregorio manifestó su resolución, entreteniéndolo al toro con su capote para que no se arrancase al caballo, situación que se prolongó de modo pintoresco, hasta que un peón, desobedeciendo la actitud de su jefe, puso al toro en suerte; el picador le dio un breve golpe con la puya y el presidente ordenó el cambio, satisfecho de haber impuesto su autoridad. El diestro, no obstante, fue sancionado por su evidente rebeldía.

Al estudiarse el actual Reglamento se legalizó la intervención de los diestros para acortar el castigo de la suerte de varas, que puede reducirse, ya sea por iniciativa presidencial «o a respetuosa petición del espada, a través del delegado de la autoridad». En

evitación de rebeldías como la mencionada, se dispone a continuación: «Si no se accediera a esta solicitud y el espada, por su propia iniciativa, dispusiera la retirada de los picadores, será sancionado con la multa de 2.000 pesetas.» (Artículo 67, segundo párrafo.)

Con todos los respetos a los redactores del actual Reglamento, considero que el trámite impuesto para que el espada solicite el cambio tiene un tufillo burocrático con el que sólo se consigue una pérdida de tiempo en el que suele quedar frustrada la petición. Quizá se propusieron disimular la intervención del torero en beneficio de la autoridad del presidente; pero la realidad es que el disimulo no surte efecto. En primer lugar, porque la mayoría de los diestros no encuentran otro procedimiento más rápido que el de quitarse la montera para indicar su desecho. (Puede observarse cómo comprueba, al hacer el quite, que el toro se ha ido abajo en un terreno con frecuencia distante al lugar en que se halla el delegado de la autoridad.) Por otra parte, en muchas plazas —lo he comprobado personalmente— el presidente se atiene a la vieja costumbre anterior, mientras en otras, aunque hayan advertido la solicitud, indican al solicitante que se atenga a lo dispuesto, señalando con el índice el lugar donde se encuentra el señor delegado, y en otras, ni hacen caso ni indican nada.

Además de quedar el pastel al descubierto, se da lugar a que la res, sin que nadie la ponga en suerte, se arranque espontáneamente a uno u otro caballo y reciba con exceso un nuevo castigo, que acaba con su ya escasa potencia, esto sin contar con las ruidosas protestas del público, como queda dicho más arriba, siempre ingratas. ¿No sería más acertado confiar a los espadas de turno o al llamado director de lidia la disminución del castigo? Ellos saben mejor que el presidente y que sus asesores la situación en que se encuentra el toro, porque lo ven más próximo, porque lo calibran con su propio capote y porque, en fin, son ellos, los espadas, quienes pagarán las consecuencias de su decisión.

Por Juan LEON

PLAZA DE  
TOROS DE **San Sebastián**

Empresa: N. P. T. DE MADRID, S. A.  
**SEMANA GRANDE TORERA**  
10 ESTUPENDAS CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 10

**Sábado 10 agosto**

Seis toros de Núñez Hermanos

**ANTOÑETE**  
**PALOMO LINARES**  
**MIGUEL MARQUEZ**

**Domingo 11**

Un toro de El Jaral de la Mira  
para el rejoneador

**CONDE DE SAN REMY**  
y seis de Salvador Domecq  
**MONDEÑO**  
**BENJUMEA**  
**RICARDO DE FABRA**

**Lunes 12**

Seis toros de Antonio Pérez

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**MIGUELIN**  
**PALOMO LINARES**

**Martes 13**

Seis toros del Duque de Pinohermoso

**DIEGO PUERTA**  
**EL CORDOBES**  
**JOSE FUENTES**

**Miércoles 14**

Seis toros de Atanasio Fernández

**PACO CAMINO**  
**EL CORDOBES**  
**PAQUIRRI**

**Jueves 15**

Seis toros del Conde de la Corte

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**MONDEÑO**  
**MIGUEL MARQUEZ**

**Viernes 16**

Seis toros de Torrestrella

**DIEGO PUERTA**  
**PACO CAMINO**  
**MANOLO CORTES**

**Sábado 17**

Un toro de El Pizarral de Casatejada  
para el rejoneador

**FERMIN BOHORQUEZ**  
y seis de Baltasar Ibán  
**CURRO ROMERO**  
**MIGUELIN**  
**TININ**

**Domingo 18**

Un toro de Hdos. de Samuel Frutos  
para el rejoneador

**BERNARDINO LANDETE**  
y seis de Pablo Romero  
**DAMASO GOMEZ**  
**ANDRES HERNANDO**  
**SERRANITO**

**Domingo 25**

Seis toros de Galache

**JULIO APARICIO**  
**JOSE FUENTES**  
**PAQUIRRI**





PERU.—En Lima se prepara la próxima FERIA del Señor de los Milagros. Animación, pero también inquietud por la falta de algunas figuras españolas en la plaza de Acho.

## PERU

Cuando aquí en España no hemos hecho más que mediar la temporada taurina, en Lima empiezan la organización de la suya, y especialmente en lo relativo a la feria del Señor de los Milagros, que, como es sabido, comenzará a finales de octubre.

Existe mucha animación, pero también mucha preocupación, pues hasta el momento no se tiene conocimiento de quiénes serán las figuras españolas que harán el paseíllo en las tardes ferriadas.

Solamente se cuenta en firme con Diego Puerta y Miguel Márquez, y es posible que también Paquirri, quien tan buena impresión dejó la temporada pasada.

Pero a estas fechas se ignoran las posibilidades de aquellos otros toreros que siguen interesando allí, pero con los cuales todavía no ha habido acuerdo. Por ejemplo, Paco Camino, que, a pesar de no haber cuajado una sola tarde, en Acho sigue interesando a la afición, que espera se rompa alguna vez el maleficio que parece pesa en aquel país sobre el maestro de Camas.

Pero ¿qué sucede con Palomo Linares, Teruel, Ordóñez y otros cuantos más que figuran a la cabeza del escalafón taurino español?

Pues lo que sucede es que cada año las figuras exigen más. Sobre todo en lo crematístico, que contabilizado en dóla-

res, supone un montante presupuestario muy digno de tener en cuenta.

Por ello se temen allí, fundándose en la lógica, que los carteles se formen a base de tres o cuatro figuras, completándolas con figuras de segunda fila, que aunque sean buenos rellenos, no satisficará del todo al aficionado limeño.

Y algo por el estilo, referido a la ausencia, y no por las mismas causas, de las ganaderías españolas, que este año estarán ausentes de las plazas de toros de Perú, ya que están vetadas por razones sanitarias. Por tanto, las corridas de octubre y noviembre corresponderán a divisas nacionales, estando ya seleccionadas las siete de la feria.

Por cierto, que también en Lima se preocupan por las relaciones taurinas oficiales de Perú y España, y así, recién firmadas las normas reguladoras de las relaciones taurinas hispano-mejicanas, la Asociación y Auxilios Mutuos de Toreros del Perú se dirigen al Sindicato Nacional del Espectáculo español dando cuenta de la derogación de artículos o medidas que venían quedándose anticuados, como, por ejemplo, la que preceptuaba:

«Los novilleros españoles no podrán participar en el Perú en novilladas sin caballos.»

Pues bien, la situación ha quedado normalizada, ratificándose además en el sentido de que tanto matadores de toros, novilleros y becerristas de nacionalidad española puedan actuar, sin limitación alguna, en plazas peruanas.

LEAL. — Alfredo Leal será el primer matador de toros que se beneficie de las nuevas relaciones. Más de doce contratos tiene ya firmados para la actual temporada.

MEJICO. — Tras el recién firmado convenio hispano-mejicano, las esperanzas de colaboración son optimistas. Con ese optimismo traemos a estas páginas una perspectiva de la «corrida de la Concordia», hace, ¡ay!, muchos años ya

## CON, DE, EN... AMERICA

**PERU:** Se prepara la FERIA del Señor de los Milagros. Preocupa la ausencia de algunas figuras españolas

**MEJICO:** Los primeros frutos del nuevo Convenio los recogerá Alfredo Leal con más de doce corridas en España

**VENEZUELA:** En busca del Reglamento Taurino único



SEGUROS.—Según los propósitos en Lima, las únicas figuras con que se cuentan para la inmediata temporada son Diego Puerta, Paquirri y Miguel Márquez.

## MEJICO

Noticias que nos llegan de Méjico ponen en evidencia la buena acogida que ha tenido la firma de las nuevas normas reguladoras de las relaciones taurinas hispano-mejicanas, de cuyos resultados prácticos el primer beneficiado es Alfredo Leal, el cual, según manifestaciones de su apoderado, Raúl Ochoa, al llegar a Méjico, declaró haberle firmado más de doce festejos en la actual temporada taurina española. Un hecho positivo en la nueva versión de las relaciones entre los dos países hermanos, de las que somos los primeros en congratularnos y esperamos sirvan no sólo para contrastar valores, sino también para iniciar una leal competencia que estimu-

no duelen prendas, y en la plaza se aplaude y se premia al torero sin mirar la nacionalidad. Y consideramos postura inteligente la de Manolo Martínez no sólo presentarse en primera figura, sino también mantenerse. De todas las maneras, el diestro mejicano tendrá oportunidad de medir sus fuerzas artísticas con las figuras españolas en las grandes ferias invernales de la América taurina, incluidas las de Méjico.

Peor impresión ha causado en los medios taurinos aztecas el abandono en que se encontraba la enfermería de la plaza de El Toreo, en Tijuana, el día 28 del pasado, en que fue cogido el diestro Jaime Bravo. Parece ser que los servicios médicos carecían del necesario suero antitetánico, cuya búsqueda en una farmacia de la localidad costó más de cuarenta y cinco minutos.

## VENEZUELA

En Maracaibo se ha celebrado en estos días la I Convención llevada a cabo por las Comisiones Taurinas Municipales de Venezuela.

Se pretende en esta Convención la puesta a punto de un único Reglamento Taurino Nacional, en el que se especificará la categoría de cada plaza y se indicará el peso de los toros con arreglo a aquéllas, con lo cual las Comisiones Taurinas de cada Estado no tendrán más que cuidar el cumplimiento del Reglamento.

Otros puntos importantes que se debatieron fueron sobre el tema del arreglo de las defensas de los toros y las sanciones correspondientes; los contratos, visados y registros de los mismos; acciones legales comunes entre Comisiones Municipales y establecimiento del Registro de Ganaderías de Casta en Venezuela.

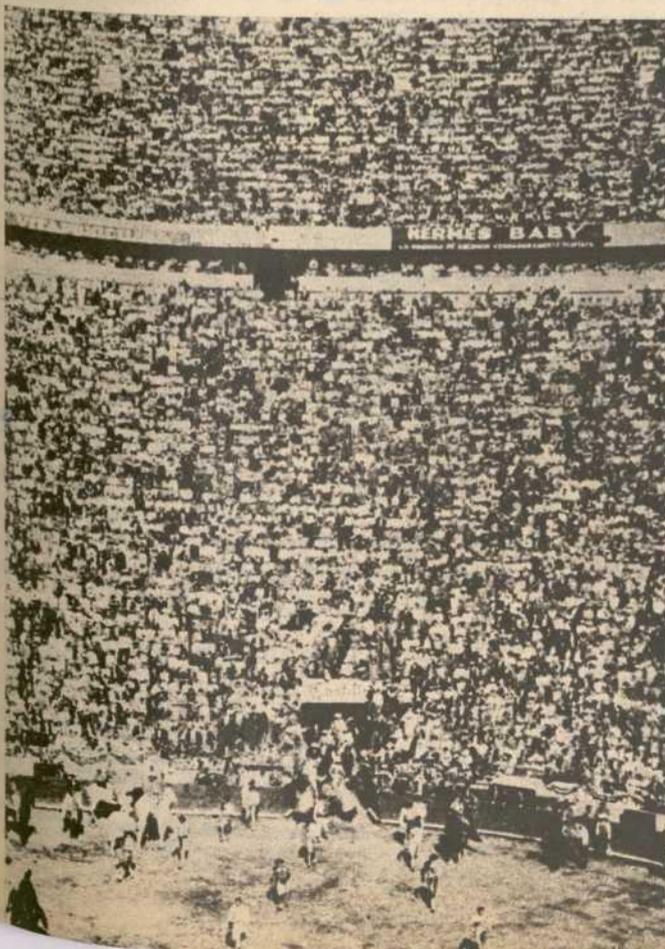
Como se puede apreciar, en todas partes «cucen habas» y se denota la gran preocupación del Reglamento único, que es al que se debe llegar, y aplicable a todos los países donde se dan corridas de toros.



le honradamente a diestros aztecas y españoles.

En cambio, Manolo Martínez, turista en Madrid por San Isidro, ha declarado en Méjico su renuncia a torear en los ruedos españoles este año. «No puedo presentarme —dijo— de cualquier manera, sino cuidando la categoría de primera figura que he logrado en mi país.»

Nos parece extraordinariamente bien esta postura, sobre todo si no se está seguro de las fuerzas de cada uno. Aquí



# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ - CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142 —  
Teléfonos 235 06 40 (nueve  
líneas) y 235 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXV.—Madrid, 6 de  
agosto de 1968. — Núme-  
ro 1.259.—Depósito legal:  
M-381.958

## LA TELEVISION Y LOS GANADEROS

En Sevilla, y bajo la presiden-  
cia de don Eduardo Miura, se  
han reunido los ganaderos de  
reses bravas pertenecientes al  
sector de Andalucía para tratar  
de diversos asuntos de interés  
para la clase. Entre ellos figu-  
raba la participación en los be-  
neficios de las corridas televisa-  
das, y respecto a esto acordaron  
que en los contratos de venta  
de sus toros figure una cláusula  
en la que conste que tendrán  
un sobreprecio si la corrida en  
que se lidien fuera televisada.

## LAS CONFERENCIAS DE SIDNEY FRANKLIN

El ex matador de toros norte-  
americano Sidney Franklin no  
se desliga de la Fiesta, aunque  
resida en su país y cuente ya  
sesenta y tres años de edad. Su  
actividad actual es la de confe-  
renciante sobre temas taurinos,  
y para dar más sabor a la cosa,  
Franklin se presenta ante el «res-  
petable» vestido con traje de lu-  
ces. ¡Ah!, y, además, con un  
abundoso peluquín para disimu-  
lar la calva.

## NUESTRO COLABORADOR RIOS RUIZ, PREMIO «BECQUER» DE POESIA

El premio «Bécquer», de poe-  
sía, convocado por la Colección  
Bibliográfica Iberoamericana con  
motivo del centenario de la pri-  
mera edición de las «Rimas» del  
gran lírico español, precursor  
de toda la poesía moderna, ha  
sido otorgado por un Jurado  
formado por críticos y catedrá-  
ticos de literatura española al  
poeta Manuel Ríos Ruiz, compa-  
ñero y colaborador de nuestras  
páginas, por su libro «Dolor de  
Sur», elegido entre las ochenta

y cuatro obras presentadas al  
certamen.

El premio «Bécquer» consiste  
en 5.000 pesetas y una placa de  
oro conmemorativa. El poeta  
galardonado, Manuel Ríos Ruiz,  
es secretario de redacción de la  
revista «La Estafeta Literaria» y  
colaborador de periódicos y re-  
vistas. Su libro, «Dolor de Sur»,  
es intimista y autobiográfico, pe-  
ro refleja una honda preocupa-  
ción social y está escrito con  
estilo sobrio, aunque abundan  
en él expresiones de intensa be-  
lleza.

Cordialmente le felicitamos.

## Y EL DEL «TAURO CLUB», A «CAMPANITO» DE MIURA

Reunido el pleno de la tertu-  
lia «Tauro Club», de Alicante,  
para la concesión del trofeo que  
tiene instituido «Al mejor toro  
de la Feria» acordó otorgarlo  
por su trapío, bravura, nobleza  
y fuerza al toro «Campanito», ne-  
gro bragao, de 567 kilos, lidiado  
el día 29 de junio, festividad de  
San Pedro, por Agapito García  
«Serranito», que pertenecía al  
hierro de don Eduardo Miura  
Fernández.

Al acto de la entrega del tro-  
feo, que tendrá lugar en el mes  
de agosto, ha prometido su asis-  
tencia el prestigioso ganadero  
don Eduardo Miura Fernández.

## LOS ENCIERROS DE ALMODOVAR DEL CAMPO

Desde mediados del siglo XVI,  
o sea, desde hace más de cua-  
tro siglos, hay constancia en los  
archivos locales de Almodóvar  
del Campo de la tradicional cos-  
tumbre de los encierros de to-  
ros, que al principio se hacían  
con reses de la famosa vacada  
del Real Valle de Alcudí y pos-  
teriormente con novillos-toros.  
La próxima edición de estos



PRIMER PREMIO. — Con este pinturero remate de gaoneras, don  
Cassiman Rolando ha conseguido dos primeros premios de arte  
pictórico: el Primer Premio Internacional de la Ciudad de Nimes  
y también el primero del Salón Internacional de Tauroma-  
quia 1968. Unos galardones muy merecidos, por lo que felicita-  
mos al señor Rolando, tanto por su técnica plástica como por su  
buena interpretación de la Fiesta.

## LA FERIA DE SANTANDER EN ESTADISTICA LINARES, MAXIMO TRIUNFADOR: CUATRO OREJAS Y DOS RABOS (EN UNA CORRIDA)

Le siguió en mérito Miguel Márquez

Cuatro corridas de toros se celebraron en la Feria de Santander. Todos los matadores  
tomaron parte en un festejo, excepto Paco Camino, que actuó dos tardes.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico de los diestros por orden de actuación:

Matadores	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Puerta	1	2	—	—	—	—
Camino	2	4	—	—	—	—
Benjumea	1	2	3	—	—	—
Viti	1	2	2	—	—	—
Cordobés	1	2	1	—	—	—
Paquirri	1	2	2	1	—	—
Linares	1	2	4	2	—	—
Márquez	1	2	4	—	—	—
Aparicio	1	1	—	—	—	—
Tinín	1	0	—	—	—	—
Norteño	1	0	—	—	—	—

La cuarta corrida, en la que actuaban Aparicio, Tinín y Norteño, hubo de ser suspendida  
por lluvia, tras despachar el toro que abrió plaza el primer espada.

G A N G A

encierros se celebrará en el pró-  
ximo mes de septiembre, y se-  
rán en número de cinco.

## EL III TROFEO «SANTA PAZ» CONCEDIDO A ANGEL TERUEL

Reunido el Jurado designado  
para otorgar el III Trofeo «San-  
ta Paz», instituido por el Club  
Taurino de Alicante para pre-  
miar la faena más completa de  
la Feria taurina de San Juan,  
recayó por mayoría de votos en  
el matador de toros Angel Ter-  
ruel, por la ejecutada al toro  
«Sombrío», de la ganadería de  
don Juan Pedro Domecq. Ade-  
más de coleccionar orejas, el  
madrileño también va a empe-  
zar con los trofeos de otras  
clases.

## NUEVOS REHUSES DE MIGUELIN

El diestro Miguel Mateo «Mi-  
guelin», al igual que ya ha hecho  
varias veces anteriormente, ha

# LANCES DE ACTUALIDAD

rebasado unos contratos ya firmados. Ahora, la cosa ha ocurrido en Vitoria, a cuya empresa comunicó, cuando ya ésta había anunciado que tomaría parte en la Feria de la Virgen Blanca, que no intervendrá en las corridas que se han iniciado en la capital alavesa. En su lugar figuró en la corrida de ayer lunes el matador José Fuentes, pero la decisión de Miguelín ha originado pérdida del buen ambiente que tenía en la capital alavesa, ya que nada se supo hasta que fueron colgados los carteles. La empresa Chopera, arrendataria de la plaza vitoriana, manifestó al Ayuntamiento que ha realizado numerosas gestiones cerca de Miguelín, pero que como éste no accedió a actuar, se vio obligada a prescindir de él.

## RECONSTRUCCION DE LA PLAZA EN GILENA

Los conocidos taurinos sevillanos don Manuel Moreno y don Antonio González van a convertirse en arrendatarios de la plaza del pueblo sevillano de Gilena. Dicho caso va a ser objeto de importantes obras, que significan realmente una reconstrucción, entrando en ellas la de ampliación de tendidos y embellecimiento interior y exterior. La empresa se propone organizar un número de festejos en el presente verano, entre los que figurarán alguna que otra corrida de toros y novilladas con picadores.

## PERDIO GABRIEL DE LA CASA Y GANO MARTIN CAO

El Tribunal Central de Amparo Sindical ha desestimado el recurso de Gabriel de la Casa contra acuerdo de la Comisión Mixta de Arbitraje del Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo, que declara el derecho de pertenecer como fi-

jo en la cuadrilla del matador de toros al banderillero José Martín Cao.

Martín Cao denunció ante la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros en agosto de 1967, que había sido despedido de la cuadrilla del referido matador. La Comisión Mixta de Arbitraje dictaba fechas después la resolución mencionada, que confirmó el 26 de octubre siguiente, y recurridas estas resoluciones, el abogado de Gabriel de la Casa mantuvo ante el Tribunal Central de Amparo, en el acto de la vista, que el matador había cumplido lo establecido reglamentariamente en cuanto a que los matadores de toros han de llevar toda o parte de la cuadrilla como fija, por

temporada, y tales contratos habían de formalizarse antes del primero de febrero de cada año, sin que en tales contratos estuviese incluido el banderillero en cuestión.

A este alegato contestó el abogado de Martín Cao que era cierto lo invocado por la parte contraria, pero que ello no afectaba a los subalternos que vinieran actualmente a las órdenes del matador y que Martín Cao llevaba tres temporadas con Gabriel de la Casa. Y de acuerdo con lo mantenido por el abogado del banderillero, el Tribunal Central de Amparo ha confirmado las resoluciones de la Comisión Mixta de Arbitraje, que ante él habían sido recurridas.



**OPORTUNIDAD EN LA PLAYA.** — La idea es superior. Porque a esta altura del verano cualquiera la desea, y más si es en el confortable litoral del Postiguet, en Alicante. Claro, que nuestro deseo y el de tantos otros afinados en el interior de la Península es el de darse un bañito en la mar y también admirar el paisaje urbano y femenino que llena la playa. Y tal vez no sea esa la idea de Orejudo, un maletilla de la zona, que con su atillo se introdujo en la arenosa costa, no se sabe si en busca de empresarios bañistas o por aquello de que, «canículas con playa... son menos». (Foto CIFRA.)



## DONACION AL MUSEO TAURINO

El notable pintor y colaborador de EL RUEDO, Santos Saavedra, ha hecho donación de un cuadro original al Museo Taurino de Madrid, sito en una de las dependencias de la propia plaza de toros de las Ventas.

Se hizo cargo de la obra pictórica el Diputado Visitador de la plaza, don Leopoldo Matos, quien agradeció la donación, que incrementará el acervo histórico y anecdótico de la Fiesta Nacional.

El óleo se titula «Encierro de noche en la plaza de toros de la puerta de Alcalá», y es una bella evocación a unos quehaceres y una actividad que se siguen conservando a través del tiempo y de la Historia.



## BALANCE DE SANFERMINES

Este es pasando por la Casa de Socorro. Durante las pasadas fiestas en Pamplona recibieron asistencia en dicho centro benéfico un total de 781 personas. De ellas, seis graves, ocho menos graves, seis de pronóstico reservado y el resto, o sea la masa, simplemente de pronóstico leve; vulgo, coscorrónes.

## TROFEO COLOMBINO «MIGUEL BAEZ LITRI»

En Huelva se ha instituido el trofeo taurino «Miguel Báez Litri», que será otorgado cada año a la mejor actuación de los matadores que tomen parte en las corridas de las fiestas colombinas. Excepcionalmente, este año se otorgará directamente al titular como premio a su largo historial taurino, coincidiendo con la inauguración de la plaza de toros onubense, donde se despedirá definitivamente del toreo.

El trofeo consistirá en una copia-miniatura, en plata, del monumento a Colón, con otra miniatura al pie de «La estocada de la tarde», de don Mariano Benlliure, y en cuyo pedestal irá estampada la dedicatoria correspondiente.

## LA PROXIMA TEMPORADA EN LIMA

Ya es sabido que la Empresa Chopera explotará la plaza limeña de Acho en la próxima temporada, y también que en las corridas que allí se organicen tomarán parte Antonio Ordóñez, Paco Camino, Cordobés y Miguel Márquez. Estas noticias se amplían ahora en el sentido de que también se desplazarán para allá Puri, Paquirri y Manolo Cortés, y de que con ellos figurarán en los carteles el colombiano Miguel López «Trujillano» y el caraqueño

Daniel Palomino, que actualmente está en España y se propone tomar la alternativa a fines de la temporada actual.

## REGALO A CALATRAVEÑO

Con motivo de la alternativa, en Ciudad Real, de José Ruiz «Calatraveño», un grupo de aficionados manchegos le regalarán al diestro un capote de paseo para que lo luzca el día de su doctorado.

El acontecimiento tendrá lugar dentro de la Feria de Ciudad Real y este ascenso de categoría ha despertado expectación en aquella zona.

## NO SE HOSPEDARAN EN HUESCA

Al parecer, ninguno de los diestros participantes en la Feria de Huesca se hospedarán en la capital. Ni Viti, Ordóñez, Teruel, Puerta y Cortés han reservado hotel en Huesca, sino en Quicena, pueblo de la provincia. Concretamente en el Hotel Montearagón se alojarán los diestros. Por lo visto, si la noticia se confirma, quieren huir del ruidoso...

## LOS NOVILLEROS MODESTOS PODRAN ACTUAR EN LIMA

Comunican de Lima que los diestros españoles que intervienen en festejos sin picadores podrán actuar en las plazas peruanas, al haber sido derogada por la Asociación de Auxilios Mutuos de Toreros de aquella República una disposición que lo impedía. La medida ha sido adoptada por solicitud del novillero peruano Fernando Alvarez, que se encuentra en España sin poder actuar, ya que la medida era recíproca. ¿Derogará también el Sindicato Español la prohibición?

# EL INTELLECTUAL Y LOS TOROS

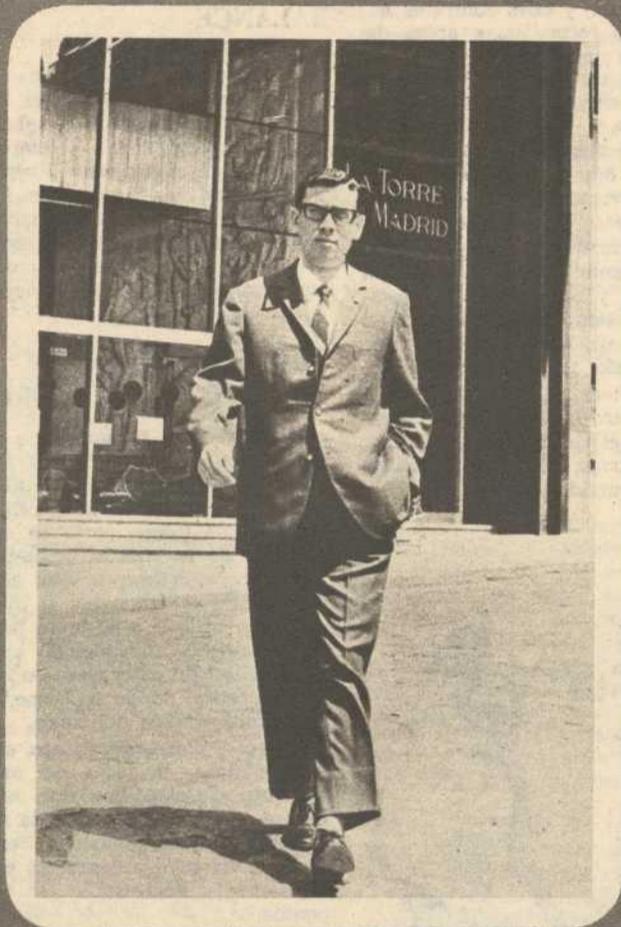
XII

Uno de los poetas actuales de más acusada estética es Carlos Murciano. La poesía de Carlos Murciano, andaluz, de Arcos de la Frontera, un pueblo todo él monumento nacional, es sobria, pero jonda, y, sobre todo, estéticamente lograda, porque contiene pulcritud de lenguaje, y esbeltez, y donosura, sencillez y belleza, algo así —para que nos entiendan todos— como, poniendo una comparación taurina, era el toreo de Manolete.

Carlos Murciano fundó en 1949, con su hermano Antonio y otros poetas, la revista «Alcaraván». Ha publicado los siguientes libros de poemas: «El alma, repartida», «Viento en la carne» (accésit del Adonais de 1954), «Poemas tristes a Madia», «Angeles de siempre», «Cuando da el corazón la media noche», «Tiempo de ceniza», «Desde la carne al alma» —aparecido en la colección La Venencia, que nos cupo la satisfacción de dirigir—, «Un día más o menos» (Premio Ciudad de Barcelona de 1962), «La noche que no se duerme», «Estas cartas que escribo», «Los años y las sombras» (Premio Ausias March de 1965) y «Libro de los epitafios» (Premio Boscán de 1966). En prosa, los ensayos «Las sombras en la poesía de Pedro Salinas» y «Una monja poeta del XVI», y el volumen de cuentos «La aguja», género que cultiva con acierto, según los premios obtenidos: Sésamo, Gabriel Miró, Doncel, etc.

Hemos invitado a esta galería de intelectuales ante lo taurino a Carlos Murciano, por juzgarlo uno de los poetas más significativos de nuestra lírica coetánea, cosa comprobable a la vista de su bibliografía y de su palmarés.

Lo primero que corresponde hacer al iniciar nuestra charla con Carlos Murciano es felicitarle por el premio especial «Virgen del Carmen», dotado con 25.000 pesetas, que le acaban de otorgar por su poema «El mar», aparecido en la colección «La fuente que mana y corre», de Las Palmas. Y después de esta en-



## CARLOS MURCIANO:

«Lo taurino, como tema literario, es muy espinoso, por el peligro que entraña de caer en el tópico».

«Junto a la gran verdad que es un hombre frente a un toro, hay también mucha mentira».

«Tengo fe y esperanza en que la Fiesta nacional vuelva por sus fueros».

Escribe: Manuel RIOS RUIZ  
Fotos: Carlos MONTES

Por el centro de Madrid, habla de toros Carlos Murciano. Y habla con esperanza, ya que piensa que la Fiesta puede volver por sus fueros. Hablar de toros es difícil, escribir más («se puede caer en el tópico») y entender, más todavía. Murciano define como aficionado tranquilo, que sabe ser un experto—sabe dónde está la verdad. Y con verdad se confiesa al periodista.

horabuena, la primera pregunta. Una pregunta lógica, porque Carlos Murciano es poeta de variada temática:

—¿Has escrito poesía taurina?

—Sí, aunque poco. Recuerdo ahora un poema titulado «Toro en el campo». Y una décima muy reciente, y aún inédita, hecha para un cuadro de Manolo Millares, con niños y toros.

—¿Crees que existe una literatura taurina de verdadera calidad?

—Sí; se pueden espigar muy buenas cosas sobre el tema, tanto en prosa como en verso. Si comparamos la literatura taurina con la deportiva, la ventaja es indudable. Un deporte como el fútbol, tan popular, mueve muy rara vez la pluma de un narrador o de un poeta. De todas formas, el tema es espinoso, aunque no lo parezca, sobre todo por la facilidad de caer en el tópico —pasa igual con el cine—. Ahí tienes, por ejemplo, amigo Manolo, un hecho social tan rico para un escritor como el de los maletillas... Y qué poco jugo se le ha sacado.

—¿Y dentro de esa literatura taurina, cuáles son las preferencias de Carlos Murciano?

—Me temo que, puestos a señalar preferencias, venga a caer en lo de todos. En poesía, nuestros poetas táuricos y taurinos está claramente definidos: Gerardo, Lorca, Alberti, Hernández, Morales... Y Manuel Machado. Y Villalón. En cuanto a prosa, por citar también algún ejemplo, «Los clarines del miedo», novela con la cual Lera se apuntó un buen tanto.

Ya hemos dicho que Carlos Murciano es andaluz, un andaluz rico de imágenes y sensibilidad, por ello le preguntamos:

—¿Te consideras aficionado a los toros?

—Sí —asiente y puntualiza—. Un aficionado tranquilo, con intuición natural —no sé si por andaluz o, sencillamente, por español— para separar la paja del grano. Con los toros me ocurre lo que con el cante flamenco: que sin

ser un experto, sé dónde está la verdad, cuándo canta —y cuándo un natural— escalofría y por qué.

—¿Qué suertes del toro consideras más artísticas?

—Todas tienen su «aquel», cuando están bien ejecutadas. Decía Gerardo Diego que «la vida es sombra, y el toreo, sueño». Es difícil elegir. ¿Recuerdas cómo Manuel Machado, antes que «un tal poeta», hubiera querido ser un buen banderillero? Por cierto que, en esta suerte algunos toreros —Miguelín, Paquirri, Teruel— están haciendo una gran labor reivindicadora, quitándole los palos al peonaje —rutinario, salvo honrosas excepciones— y ejecutando ellos, donosamente, la suerte.

—¿Es para ti el toreo un arquetipo?

Carlos Murciano, antes de contestar, medita, mira el cielo de Madrid, los rascacielos de Madrid, por la parte donde el Quijote sobrevive en piedra, alzado sobre sótanos guardaminiquinas —léase aparatos mientos—, centrando la



plaza de España. Luego nos dice:

—Si entendemos por arquetipo, tipo supremo o prototipo ideal, no. Si lo tomamos en el sentido de modelo original, es posible que sí. No hay que olvidar que, junto a la gran verdad que es un hombre a un cuerpo limpio frente a un

## PARA EL LOGRO DE LA REBAJA DE PRECIOS DE LAS ENTRADAS

El querido y buen amigo y compañero Rubiera publicó una interesante y curiosa información sobre las plazas de toros que llevan en arriendo algunos populares empresarios. Y otros no menos estimados compañeros, que acostumbran a poner reparos a todo lo que se relaciona con nuestra Fiesta brava en los momentos actuales, utilizaron la relación de Rubiera como arma para aumentar sus reparos y acusaciones contra el planeta de los toros.

El hecho de que don Pablo Martínez Elizondo lleve en arriendo cerca de una veintena de plazas en España, Francia y América; don Livinio y compañeros madrileños, algunas menos, y Balañá tenga un buen número de contratos firmados con propietarios de distintas plazas, es considerado como algo muy perjudicial para la Fiesta, calificándolos de monopolizadores del negocio taurino. La verdad es que nosotros no vemos dónde puede estar el perjuicio, y consideramos, en cambio, que poniéndose de acuerdo los tres citados señores y algunos más, acaso se llegara a lo que debía ser el principal objetivo de todos: que puedan ser rebajados los precios de las entradas. Y a esto no se llegaría nunca persistiéndose en la rivalidad cuando una plaza sale a subasta, como ya ha ocurrido con varias muy importantes, que han adquirido unos precios de arrendamiento exageradísimos como consecuencia de los antagonismos, hace algunos años, de don Pablo Chopera y queremos recordar que la Empresa madrileña para el arrendamiento de una plaza norteña; y después, la rivalidad análoga entre Balañá y Canorea para Zaragoza. Fue don Pablo según nuestras referencias, quien se decidió a poner sobre el tapete la necesidad de un mutuo respeto para evitar la subida de los alquileres de la plaza.

Se estima por esos estimados compañeros que el acaparamiento de plazas por un número determinado de señores perjudica a los toreros que no cuentan con su ayuda. Los que valgan, no se abrigue sobre ello la menor duda, la tendrán, porque los públicos, dígame lo que se diga, son, en definitiva, los que mandan.

Recuérdese el caso de Manolete y Eduardo Pagés. Al inolvidable Pagés, que fue modelo de empresarios, y así lo reconocen ahora todos los taurinos, le pareció exagerada la cifra que don José Flores Camará fijó como honorarios para el monstruo cordobés. Y Manolete estuvo dos temporadas sin ir a las plazas de Pagés, que eran muchas y, desde luego, las más importantes de España. Pero al tercero, y dándose perfecta cuenta de que el nombre de Manolete no podía faltar en los carteles de sus ferias, y convencido de que los públicos lo deseaban, no vaciló en visitar a Camará y ofrecerle el contrato en blanco para Manolete.

En la actualidad hay más de un caso de toreros que no pertenecen a ningún grupo y que sin embargo, pasan todos los años de las sesenta corridas. Ejemplo básico: Santiago Martín «Viti».

El propio Jaime Ostos, que perteneció varios años a la casa Chopera, apoderado por Pepe Ignacio Sánchez Mejías (q. e. p. d.), al separarse de éste y entregar sus poderes a Manolo «Vito», siguió siendo una de las figuras básicas en las combinaciones taurinas.

Cierto, desde luego, que se benefician algunos toreros; pero no de los que empiezan, sino de los antiguos, porque pueden actuar como cabecera de cartel, satisfaciéndose así los deseos de las figuras relevantes que no quieren actuar de primer matador. Deseo carente hoy de base, y espero que desaparezca, ya que con arreglo al nuevo Reglamento en caso de cogida de un espada, los toros de éste se distribuyen entre los otros dos matadores, y no hay el peligro o la posibilidad de que el primer espada de turno tenga que estoquear cuatro cornúpetas, como antes ocurría.

La cuestión, queridos compañeros de uno y otro sector, es que el torero se arrime al toro, y en este caso, tengan ustedes la seguridad de que no se quedará sentado ningún domingo ni día festivo, y que además se vestirá con el traje de luces muchos días laborables. ¿Hay alguien que pueda decir que Miguel Márquez, mi paisano, está pegado a este o a aquel grupo? Y, sin embargo, figura a la cabeza de la estadística de corridas toreadas hasta la fecha por los pertenecientes al escalafón de categoría superior, o sea, los que tienen el título, más o menos merecido, de doctor en tauromaquia.

Pero es que, aparte de las consideraciones expuestas, y no pocas más que se quedan en el tintero, para evitar en lo posible el «roillo», ¿es que los empresarios taurinos son de condición inferior a los propietarios de grandes almacenes, que tienen locales en todas y cada una de las barriadas madrileñas y sucursales en la mayoría de las capitales importantes, sin que nadie les llame acaparadores, y sí, en cambio, son objeto de elogios por sus cualidades comerciales, que les han permitido convertir en grandes industrias las que eran pequeñas en sus comienzos?

Me parece que nadie puede negar la lógica de que un empresario que firma un número elevado de corridas a un torero puede conseguir de éste —o de su apoderado, claro es— una rebaja en los honorarios que cobrará a quien sólo le firma dos o tres fechas. Y algo similar cabe que se consiga de los ganaderos. Y así, rebajando de aquí un poquito y de allá algo más, cabe esperar que se rebajen los precios de las entradas de los espectáculos taurinos, que es una de las cosas más necesarias.

Pedir que a los toreros de sus simpatías, porque son unos pobrecitos, que sólo torear *gayumbadas* y que lamentablemente no llevan gente a las corridas, se les paguen los mismos honorarios que a Ordóñez y a Cordobés es algo diáfanamente incompatible.

JUAN DE MALAGA



oro bravo, hay también  
mucho truco, mucha men-  
ira.

—Entonces, ¿es nefasta  
la Fiesta desde el punto de  
vista social?

—No. Si pensamos en  
esos forofos —no sólo el  
fútbol los tiene— que an-  
teponen su idolatría por un  
torero a cualquier otra  
manifestación artística,  
deportiva e incluso fami-  
liar, no cabe duda de que  
esto es; pero en términos  
generales sirve para reunir  
con cierta periodicidad a  
un público vario, que ríe y  
aplaude junto, y junto su-  
fre y teme, y junto vive  
unas horas en torno a un  
espectáculo que no suele  
ser, por cierto, como aquel  
de Los Molares que Baltar-  
de Alcazar calificaba  
de «miserable, incivil, ho-  
rrando y feo».

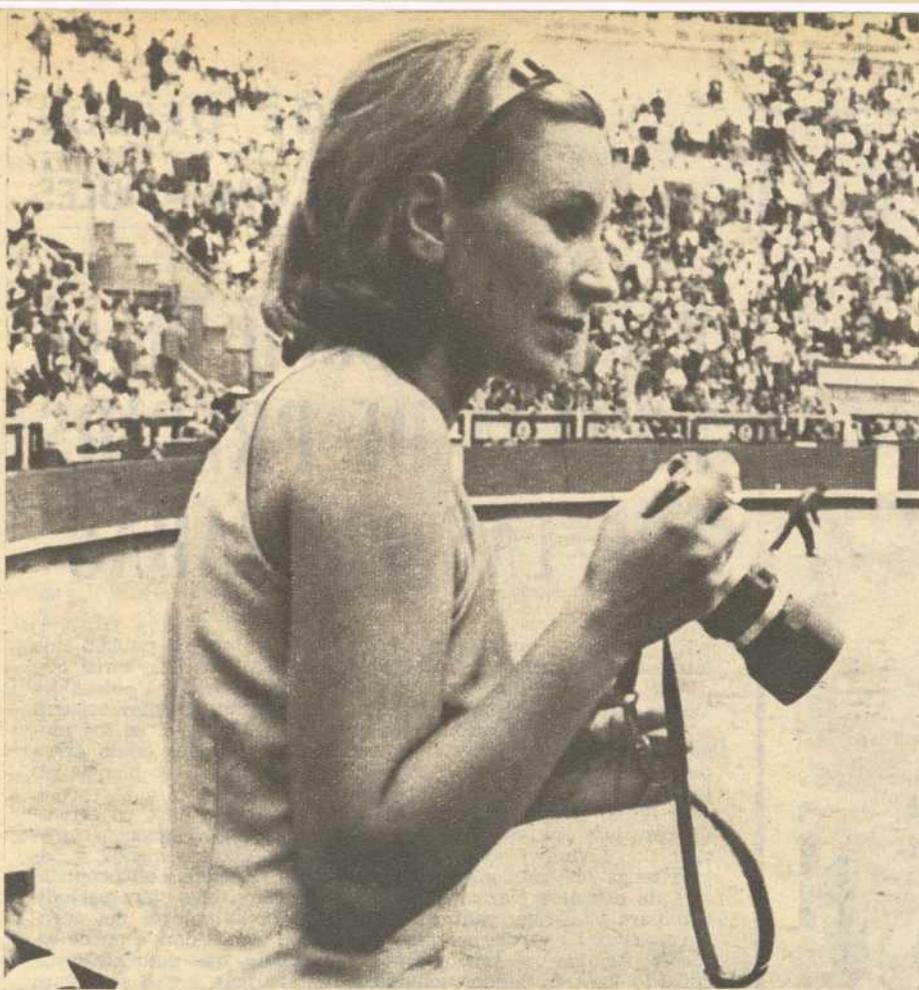
Finalmente, nos interesa  
saber qué opina Carlos  
Murciano del mañana de la  
tauromaquia:

—¿Ves claro el futuro  
del torero?

—Sí. Son siglos ya los  
que la Fiesta lleva enrai-  
zada en nuestro pueblo, y  
la tradición pesa. De todas  
formas, veo un gran sec-  
tor de nuestra juventud  
—que es nuestro futuro—  
desinteresada al respecto.  
Pero tengo fe. Y esperan-  
za. Fe y esperanza tam-  
bién en que un día la Fies-  
ta vuelva por sus fueros,  
de que alguien —y me pre-  
gunto quién— la limpie de  
tanta lacra falseante. Es  
posible que pierda enton-  
ces un poco de belleza, pe-  
ro ganará en verdad. Ese  
entonces lo lleva el toro,  
como un arpón, clavado en  
todo lo alto. Hay que lu-  
char por un toro más en-  
tero, con menos fachada  
si quieres, pero con más  
bravura. ¿Recuerdas aquel  
que, allá por la mitad del  
XVI, describía Pedro de  
Medina? Era un toro ne-  
gro, tiznado, «erizado de

cerro y lomo altivo, / corto  
de pies, de manos aparta-  
do, / los ojos grandes, co-  
mo fuego vivo...» O aque-  
llos que Góngora califica-  
ba de «tigres matadores».  
O aquel del que nos habla  
Lope en «La hermosura de  
Angélica», grueso de cer-  
viz, junto de cuernos,  
abierto de narices, y cuyos  
«ojos y boca, con bramidos  
y luces, / parecen dispa-  
rados arcabuces». Eran  
otros tiempos, sí. Otros  
tiempos en los que no nos  
daban gato por liebre.  
Quiero decir, cabestro por  
toro.

El poeta, el gran poeta  
que es Carlos Murciano,  
nos ha dado su opinión  
sincera de la Fiesta de los  
toros. Lo ha hecho tan lí-  
rica como llanamente. Su  
sentido poético estuvo en  
sus palabras mezclado con  
su exigencia de aficiona-  
do; de aficionado «tran-  
quilo», pero de aficionado  
al fin.



## LLANTO A ESCONDIDAS, EN LA PLAZA DE PALMA

Por Juan Carlos VILLACORTA

Yo estaba en Palma de Mallorca y era domingo. Sobre la ciudad se derramaban las primerizas mieles del sol del verano. Hacía calor, pero estaba bien.

Por la tarde decidí ir a los toros. En la plaza todo eran extranjeros y a mí me parecía estar fuera de mi Patria, pero estaba en un lugar del corazón de mi Patria y yo lo sentía, aunque no lo veía por ninguna parte. Bueno. Pienso que la Patria es algo que uno lleva consigo, esté donde esté.

Pasé por las gradas de sol en busca de una sombra. Volví a las gradas de sombra en busca de la sombra. Vi ingleses en los tendidos; ingleses en los palcos; ingleses bajo el sol y con el sol. Al norte, al sur, al este y al oeste, ingleses. Estaban a menos de dos horas de su tierra y en un lugar de la paz de España; un lugar de clima privilegiado y de hospitalidad tradicional; un lugar de una tierra madre de poetas, misioneros y filósofos; en un lugar de Mallorca.

Yo me encontraba a punto de localizar mi grada. Se iba a matar al primer toro —el clarín había anunciado por primera vez en la tarde la hora de la verdad—, cuando sorprendí a una muchacha que desde la alta galería se asomaba a la plaza y volvía a la escalera a esconderse; que miraba y no quería mirar; que estaba allí vehementemente atraída por el espectáculo y que quería liberarse de él. Se veía claro que luchaba consigo misma.

Era una muchacha llegada, seguro, de cualquiera de las trececientas salas de fiesta en las que se puede bailar durante la noche en las Islas Baleares, y que había leído, acaso, «O llevarás luto por mí», que sentía en la sangre la atracción de la Fiesta y que en sus ojos azules parecía llevar remansada la luz de un lago cualquiera de la verde Escocia. Estaba allí veraneando.

(En los tendidos, muchachas inglesas con sombrero cordobés y minifalda, y en los «stand» del aeropuerto, cabezas de toro y banderillas, y en el ruedo, para que no pudiera nadie echar de menos ninguno de los ingredientes de la Fiesta, el espontáneo, plantado de rodillas, a cuerpo limpio y sin muleta —había perdido el periódico que llevaba en la mano para defenderse—, y la faena temeraria.)

El torero había entrado a matar y la muchacha, atraída y rechazada, que desea ver y no ver, al darse cuenta de que el toro estaba ya herido de muerte, había roto a llorar y estaba allí, a escondidas, llorando a lágrima viva y, no obstante, luchando con ella misma, para seguir viendo la faena.

Pero la gente aplaudía al toro y al torero, y yo creo que también a Palma, mientras se oía, todavía, prolongado el último olé de la tarde. Palma es una hermosa ciudad entre medioeval y renacentista cuyo «entourage» es como una joya resplandeciente; una ciudad gótica con un perímetro de piscinas como extravagantes pastillas de menta desde las que uno podría lanzarse al mar —toda la ciudad es como un trampolín— desde cualquiera de sus innumerables calas, en las que se repiten los mismos azules intactos.

Y una muchacha estaba llorando porque había visto matar a un toro y acaso había sentido su agonía en sus ojos, fascinados todavía por la luz de las cuevas del Drach, y le había oído jadear en sus oídos, aturridos por el refinado silencio de Valldemosa, porque debía ser una muchacha sensitiva, seducida por la vehemente violencia de la Fiesta, o acaso, por toda la literatura, la barata y la cara, en torno a Córdoba, ese «beatle»; por el brío del pasodoble, o la maravilla barroca de los trajes de los toreros, que son como trajes de príncipes orientales.

A la noche, Palma era un espectáculo refulgente y desde el avión parecía un joyero, pero allí, a cinco mil metros de altura y en la paz del cielo, yo comencé a sufrir levemente por aquella muchacha que había estado llorando con sollozos entrecortados a las cinco de la tarde, y a escondidas, bajo los limpidos cielos de Mallorca, ajena al escaparate de una extraña, múltiple y enloquecedora humanidad forastera que llenaba la plaza de toros y que se dispersaría luego a dormir por los veinte kilómetros de largo y los veinticinco de ancho de una de las bahías más felices y alegres de este pícaro mundo.

Y esto fue todo en Palma, una tarde de domingo de este verano.

**SENSIBLE CURIOSIDAD.**— Resulta sorprendente, pero en los tendidos de nuestras plazas de toros, hay tantos turistas femeninos que masculinos. Ellas, en numerosos grupos, representan la más destacada sensible curiosidad de nuestras plazas de toros. Algunas veces es tanta que desemboca en un llanto leve y escondido, como el que narra el artículo de Villacorta.

# EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

AL OFRECER el presente número a los lectores, la Feria de Málaga se encuentra en todo su apogeo, en el centro de su alegre parábola, y la radiante capital del sur se verá concurridísima hasta el exceso con motivo de sus famosas corridas de toros. En la noche habrá que recordar aquello tan gráfico y escueto —breve como un «haikai»— de Machado: «Agua negra; olor a mar y jazmines; noche malagueña». Y llegando de los poéticos jardines de Puerta Oscura recordar, por cerca de la calle Larios, la copla famosa:

«En el café de Chinitas,  
Paquiro dijo a su hermano:  
soy más torero que tú,  
más valiente y más gitano.»

Todavía la hermosa tierra de Málaga —pese al cosmopolitismo de los tiempos de hoy— sigue siendo como una inmensa caracola; castiza, como una fulgente guitarra con versos de Salvador Rueda recitados por Pepe González Marín...

Coincidiendo con la luminosa y jocunda Feria malagueña, una ciudad de Aragón, de profunda raigambre histórica, celebra también su Feria: Huesca. La Osca ibérica, donde vivieron los duros vascones en primitivos tiempos. Huesca tiene un doble encanto que nos deleitó cuando la conocimos: junto a lo atractivo de su aspecto medioeval en muchos sitios, hay una eclosión de lo moderno y está en sus fiestas una alegría desbordante, masiva, contagiosa, que nos recuerda un tanto el río de gozo y de fuerza que es Pamplona durante las Fiestas de San Fermín. Para el amigo de admirar joyas históricas y monumentales de nuestra Patria, Huesca puede brindar alicientes incontables, desde su gótica catedral del siglo XIII, a la majestad de su Ayuntamiento, espejo del arte del Renacimiento aragonés del siglo XVI; templos y palacios, rincones y viejos muros que dicen de un pretérito gran-

**EL CHOFRE.**— Dentro de muy pocos días se iniciará la Semana Grande donostiarra y volverán las afueras del Chofre a presentar el aspecto animado de las grandes solemnidades.





# Serpentinas y FAROLES

Textos: DON ANTONIO  
Fotos: Carlos MONTES

## ● LA GRAN FIGURA

Dicen que Manolo Martínez, el mejicano, es un gran torero. Yo, sinceramente, así lo deseo. Y además, lo creo.

Pero dicen también que hay dificultades para que actúe durante el presente año en España, pues quiere venir —dicen los telegramas— como la gran figura que es.

Lo malo es que los españoles nos fabricamos nuestras propias grandes figuras y —como Santo Tomás— tenemos que tocar para creer. En ese tono planteó su problema hace años José Huerta y creo, sinceramente, que se equivocó, y

malogró, con su retraso, gran parte de sus posibilidades de éxito.

Por el contrario, recordaré otra anécdota:

El día 18 de julio de 1944, hizo el paseo en las Ventas un torero desconocido en España y casi tanto en Méjico. Se llamaba Carlos Arruza.

Dos horas más tarde era gran figura en Méjico y en España. Si Manuel Martínez quiere que los españoles tengamos fe en él, ha de empezar él por tenerla en sí mismo y jugar su baza.

Así podrá venir, ver, triunfar y exigir. Pero exigir después del triunfo y no solamente a la vista de los re-

cortes de la Prensa mejicana, que hablan de él maravillas en las que creo.

También las escribiremos nosotros si las hace en nuestros ruedos. Esté seguro.

## ● EL HUEVO DE COLÓN

*Salpicaduras de esa misma polémica —que he dado por terminada— han sido algunas consultas que me han llegado para que explique qué entiendo por toreros que «hacen sombra» y que «chupan rueda».*

*La cosa es muy sencilla.*

*Hacen sombra los que son*

**INSOLITO SALUDO.**—Esta es la pancarta de una conocida Peña que, por lo visto, fue sola a la plaza. ¿Es que el puyazo no le interesa a nadie? Al toro, por lo que demuestra, no.



opacos; porque si son transparentes, inspirados y originales, dan luz.

*Chupan rueda los que —cuando un torero aporta un gesto o un estilo al toro— dicen:*

*—¡Eso lo hago yo, y mejor que ése!*

*Pero no se les ocurrió hacerlo antes*

*Son los que afirman que no tiene mérito el que Colón pusiera... un huevo de pie. Y querían borrarlo de la historia.*

*Pero ahí está don Cristóbal, tan terne.*

## ● LOS BENEFICIOS DE LA POLEMICA

De vez en cuando, una polémica sirve para despertar inquietudes y afilar argumentos, con lo que el espíritu del escritor se aguza y tonifica.

Una, muy reciente, mantenida por mí con algunos escritores de cartas me ha hecho pensar en muchas cosas y rectificar mis posiciones.

Antes, era cordobesista.

Ahora, soy mucho más cordobesista.

—Pero, ¿qué ha hecho Córdoba en los toros? —me preguntan.

—Pues, ha hecho famosos a sus enemigos. ¿Les parece poco? —respondo.

## ● ¡MUSICA..., MUSICA!

El grito que pide música en la plaza de las Ventas es ya familiar y se escucha todas las tardes por cualquier motivo.

Y aún más en estas tardes estivales, en que el público «que no es de Feria» ni forma parte de la «cátedra» va a la plaza con la ingenua pretensión de pasar un rato divertido.

Decir, una vez más que a mí me gustaría oír la charanga cuando la faena es grande, no tiene mérito.

Y casi estoy tentado de no decirlo. Porque lo más divertido era leer las reacciones que provocaba este «atentado a la tradición» en unas páginas que, ¡ay!, ya no se publican...

## ● ESTILO DECADENTE

Me llega, de Barcelona, noticia del incidente entre los Gómez.

Me refiero a Dámaso Gómez y a Pablo Gómez Terrón.

Si el delito de Dámaso fue únicamente el de interesar se por la salud de su ahijado después de una voltereta, es aquél quien tiene todos los pronunciamientos a su favor.

Pero no me refiero al incidente en sí, sino a la cadena de hechos sin conexión aparente que indican



**FESTIVAL A BENEFICIO DE «BLANQUITO» EN EL ESCORIAL**

la aparición de un definido y turbio mal estilo en la plaza y sus alrededores.

Alentado con grandes alardes por los «defensores de la Fiesta».

Defensores..., ¿de qué? ¿De su decadencia? ¿De la pérdida de la tradicional caballerosidad entre compañeros en el ruedo?

¡A que va na tener razón «Los de José y Juan»!

Porque..., ¡aquéllos sí que eran Gómez!

### ● TRUCO BENEFICO

Según noticia que nos manda nuestro corresponsal en Lima, Horacio Paro-

### ● MAS SOBRE EL ESTILO DE AHORA

Hay otros festivales benéficos de tipo diferente. Los que se anuncian y no se celebran conforme a lo anunciado por incomparecencia de los lidiadores anunciados. O por «espantá».

Es lo que ha pasado en fecha reciente en El Escorial en el anunciado a favor de Blanquito.

Vale lo dicho arriba sobre la pérdida de caballerosidad entre compañeros.

Y elogiemos a José Fuentes, que tiene palabra de honor.



**ESCUELA DE CRITICOS.**—Ahí, en el menidero del bar de los pasillos de la plaza, entre la afición ardorosa que se acerca en busca del refresco, es donde el crítico ha de buscar las opiniones sobre lo que cada uno busca en la Fiesta. «¿Usted a qué viene a los toros?» Y ciento por uno responderían: «A ver si nos divertimos.» El otro—el de non—es el «sabio». Respetémosle.

**REPOSO**—¡Cuántas veces en la vida buscamos un hombro amigo sobre el cual descansar nuestra fatiga!

otra vez el año que viene?

Litri, a fuerza de sorpresas, debe tenerse a sí mismo estupefacto

### ● COSAS DE LA TELEVISION

Por estos días se inaugura en Nueva York una nueva emisora de TV que emitirá sus programas en idioma español.

Como está dedicada a los espectadores de habla hispana y éstos son aficionados a toros, en la primera emisión se transmitirá una corrida.

Y, ¿a que no se figuran de qué torero?

Pues, sí, amigos, lo han acertado. De Cordobés.

Ahora comprendemos lo que quieren decir los que escriben que el dólar es el causante de la decadencia de la Fiesta. Como dirían lo contrario si «sus» toreros fuesen los que ganasen las divisas. Todo es según el cristal...

### ● ALTERNATIVA

Se anuncia para dentro de un mes la alternativa de Juan José y añaden los rumores que se la dará Palomo Linares, con Gabriel de la Casa como testigo.

Alguien preguntó:

—¿Quién decís que torea?

—Los Lozano... —le contestaron.



**PICADORES.**—He aquí en lo que ha venido a parar la suerte de varas. En la varita de avellano del monosabio.

### ● LITRI, ETERNO

Dijo Litri hace muchos años que se iba de los toros y se fue.

Un entrevistador de la radio —porque entonces aún no había TV en España— le preguntó:

—Eres muy joven. ¿No volverás a torear?

—Si vuelvo, yo seré el primer sorprendido —fue su respuesta.

Después de que Litri se ha sorprendido a sí mismo con dos o tres reapariciones, proclamo con júbilo su nueva presencia en Huelva para inaugurar la nueva plaza.

¿Y quién nos dice que el veneno de las orejas cortadas no se le haya metido en las venas y se sorprenda



di, a fin de evitar los subidos impuestos que pesan sobre la plaza de Acho, se organizó hace poco una novillada a beneficio de la Sociedad de Beneficencia del Puerto del Callao, institución que por la Ley está exenta del pago de todo impuesto.

La idea no es mala y la brindamos a nuestros empresarios. Si se comprometen a rebajar las entradas, hasta podemos buscar entidades benéficas exentas para que todas las corridas sean sin impuestos y de beneficencia

La única pega es que —según las malas lenguas— en las benéficas, los toreros cobran más. Su sueldo, y el donativo.

Un donativo del que el donante es el público soberano.

# CORRIDA AL SOL

EL  
DOMINGO  
EN LAS  
VENTAS

Seguramente, tendré que comprarme prismáticos —como tantos aficionados han hecho desde hace tiempo— para ver las corridas de toros en Madrid, si los toreros siguen en su empeño de hacer las faenas entre el 6 y el 7, con ese pícaro saber de qué clien-

tela es la más propicia a la cosecha de orejas.

La cosa no es grave —puesto que en las corridas de agosto es justicia que se pague tributo al sol—, pero yo empiezo a preguntarme qué es lo que les dan a los toreros en «el 7», junto a la

pancarta de la conocida Peña, para que se vayan todos allí en cuanto cogen los trastos.

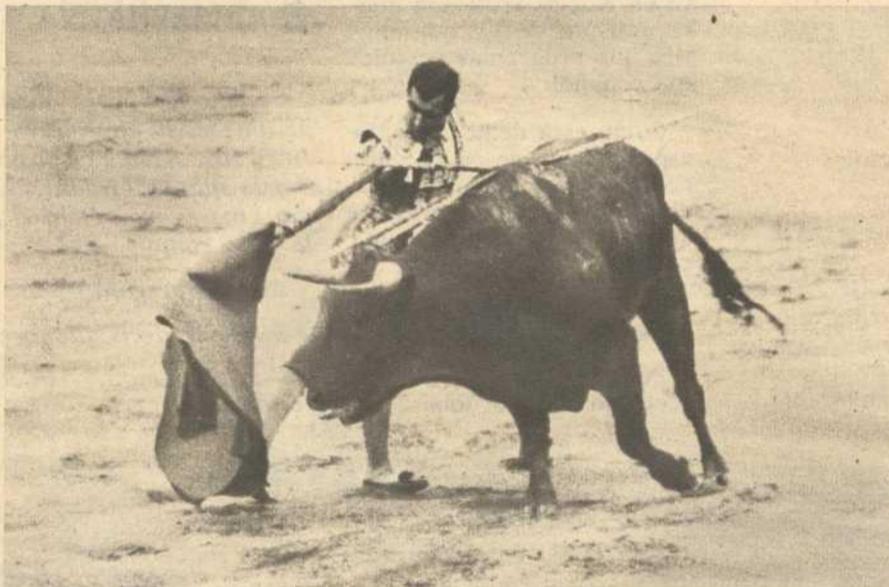
Casi lleno en la plaza. En la solanera, porque el trío de toreros ha caído muy bien; en la sombra, porque en agosto desborda el turismo y éste llena tendidos enteros. Cuando intento penetrar en mi localidad en el tendido 1 he de esperar a que se acomode una doble fila de orientales —formados como los niños de colegio y, algunos, hasta cogidos de la mano—, mientras el director del grupo resuelve con los porteros la cuestión del control de las localidades. Cuando entro, a mi derecha, hablan portugués con acento brasileño; a la izquierda, una sevillana repatriada explica la corrida, en un francés que es un poema, a una señora gruesa que lleva rodillera ortopédica y minifalda; los de detrás hablan en español, pero se confiesan puertorriqueños, y en los alrededores predomina el inglés americano sobre las demás lenguas vernáculas, seguido muy de cerca por el japonés. ¡Paso a la nueva afición! Porque lo que observo, es que apenas ninguno ha prescindido de la corrida íntegra, que han aguantado los seis toros, y que aquellas salidas masivas entre el segundo y tercer toros de los turistas de antaño ya no se producen.

Los toros de Moreno Yagüe me hicieron excelente impresión. Más flojos los que abrieron pla-

**LLENO.** — Le primero que llama la atención en estas corridas agosteñas es ver la plaza llena de turistas. Estos se agolpan en los tendidos de sombra.



za —toros de una vara, aunque muy recargada y pegándoles fuerte—, y con fuerza los de la segunda tanda, fueron todos sin titubeos al caballo —aunque alguno fuese más bravucón que bravo, y si acudió veloz, salió de estampía como un rayo— y tu



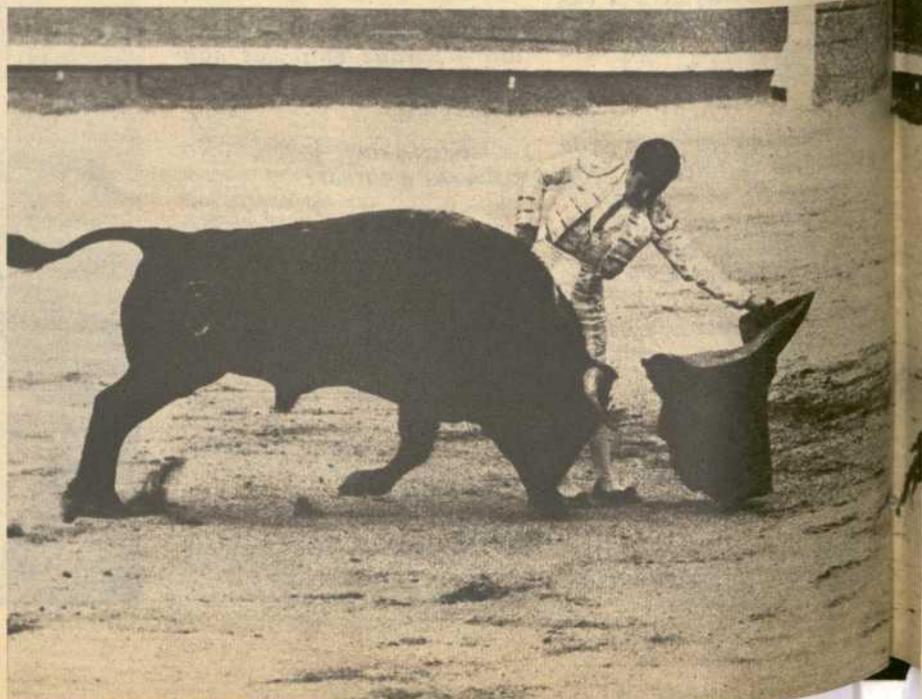
**CIRCULAR.**—Luguillano hizo una gran faena a su primer toro, al que pertenece este bien toreado pase circular.



**RODILLAZO.**—Sabe Puri que su pequeña estatura se hace más destacada cuando se arrodilla ante los toros.



**ESTOCADA.**— Después, en el cuarto, se colgó de un pitón para lograr una gran estocada. La afición sumó la faena al primero con la estocada al cuarto y concedió oreja.



**NATURAL.**—Puri, bullidór y valeroso, tuvo rachas de excelente torero en su faena al bravo quinto toro.



## JOSE MARIA BUGELLA, DIRECTOR DE «EL RUEDO», CONDECORADO

Con motivo de la festividad del 18 de Julio ha sido concedida la Encomienda sencilla de la Orden de Cisneros a los siguientes periodistas de Prensa del Movimiento: don José María Bugella del Toro, Director de EL RUEDO; don Antonio Izquierdo, redactor-jefe de "Arriba", y don Oscar dos Santos, redactor-jefe de "Solidaridad Nacional", como igualmente al administrador central de nuestra Empresa, don Arcadio Martín.

\* \* \*

N. de la R.—Con íntima satisfacción damos esta noticia a nuestros lectores. Felicitamos a nuestro Director por esta distinción, que viene a sumarse a los muchos éxitos obtenidos en su brillante carrera profesional, ahora continuados por su labor en EL RUEDO. No hace falta añadir nada más, porque la noticia nos afecta tan directamente que insistir en ella pudiera interpretarse como vanidoso recreo en la propia satisfacción. Y nada más lejos de nuestro ánimo ni del espíritu y modo de ser de nuestro Director, a quien cordialmente felicitamos, lo mismo que a los otros distinguidos compañeros.

bieron buen estilo para los toreros; en este aspecto, los que dieron menos facilidades fueron el tercero y cuarto.

Luguillano, con género menos duro que el que normalmente le dedican, anduvo muy a gusto con el primer toro. Lo lanceó con

garbo y, sobre todo, le hizo una faena completa, cabal, llena de temple, que a él mismo le comunicaba alegría, y el muchacho consiguió trasladar a los tendidos. Cerró su animosa y artística labor con pases circulares, en que llevaba al dulce toro muy

embarcado en el engaño, y cuando se esperaba el triunfo indiscutible, éste se malogró con dos pinchazos sin entrega y una estocada que resultó levemente baja. Hubo petición de oreja sin «quorum», y el muchacho dio,

menos alegre de lo esperado, la vuelta al ruedo.

En el cuarto toro se dio la inversa. El toro era aparatoso de cabeza, peleó en dos varas —muy larga la primera—, sin emplearse, y se salió en la tercera, para quedar reservón y so-



CITE.—Higares tardó a entrar en situación, pero en la faena al sexto tuvo momentos de verdadera elegancia.

ZAPATOS NUEVOS.—La chica se ha comprado zapatos nuevos, y como ella sabe dónde le aprietan, se los quita para ver a gusto la corrida.

IZQUIERDA.—Un pase natural que no llegó a perfecto remate porque el toro se quedó en el pase y descubrió al torero.



## EL DOMINGO EN LAS VENTAS

so. Aquí, Luguillano apenas si pudo hacer faena, porque el toro no la aceptaba y, además, el público anduvo distraído con una pintoresca bronca en el 8, con agresiva intervención femenina; pero unos pases al final de su labor y la estocada, colgándose de las espantables velas del galán, que dio Luguillano, se vinieron a

do al torero, es perdonable que no encontrase el terreno en que torearlo y anduviese a la deriva durante la faena, para terminar con una estocada delantera y tendida y tres descabellos, que provocaron pitos.

No iban las cosas mejor en el la faena, e incluso ésta se inició bajo el signo de la desconfianza,

ANORANZA.—Allí, en un tendido del uno, está Vicente Fernández «Caracol», que esta tarde es espectador.



sumar a la gran faena realizada en el primero, y esta vez sí que el clamoreo alegre de la plaza valió el trofeo que el diestro paseó alegre en su vuelta al ruedo.

Agustín Castellanos «Puri» sigue en su línea valerosa. Tiene un toreo eléctrico y electrizante. Eléctrico, porque le hace moverse como por control remoto, más cercano a la velocidad que al temple, con lo cual, siempre está en peligro; electrizante, porque ver su pequeña figura en lucha con toros que le superan, a veces, en estatura, y estarse quieto de pie o de rodillas ante ellos, llega con facilidad a los tendidos.

También él se fue en busca de los fáciles —allá por el sol— y los clamores de la gente eran augurios de triunfo fácil. Mas, en las das ocasiones se mostró menos hábil al matar de lo que hubiera sido preciso, y entre pinchazos barrenando, metisacas y estocadas cruzadas con salida de la punta del acero por el brazuelo, vio esfumarse lo mucho y bueno que auguraba su anterior labor. Concretamente, en el quinto toro fue una lástima, pues el animal debió volver al desolladero sin las orejas que salió ofreciendo desde el principio. Bravo toro, que fue ovacionado con fuerza en el arrastre.

De Aurelio García Higuera habrá que distinguir. Salía el muchacho de una grave cogida y es natural que no tuviera cogido el sitio. Por eso, al encontrar en primer término un toro que se frenaba y punteaba, descolocar

hasta que después de haber probado al toro y ver que iba con nobleza —aunque no con prontitud— Aurelio se confiase y volviera a ser el de los pases largos, acompasados, armoniosos que le han dado justa fama de torero sexto toro, hasta el momento de elegante y hondo. De aquí en adelante la faena, casi siempre so-

bre la mano izquierda y de frente, en lo más académico del toreo al natural, se mantuvo en tono grande y fue a más, para terminar la corrida con verdadera clase. Una corta atravesadilla y un descabello pusieron final de oreja a la tarde —con dos caras— de Higuera en su reaparición.

Corrida muy animada en su conjunto y en sus detalles —muchos de los cuales, y no los más despreciables, estaban en el público cosmopolita y minifaldero— con un lleno de importancia. ¿Hay quien pueda pedir más para el agosto madrileño?

DON ANTONIO



LUIS GONZALES.—Puso González dos pares de banderillas al quinto toro en forma tan estupenda que el público le obligó a saludar desmonterado. (Fotos TRULLO.)

## EL LAPIZ EN EL RUEDO DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Por Antonio CASERO

Esos dos personajes estaban en un tendido alto del 1.

En ellos no se ha exagerado nada. Son dos; aunque uno pudiera pasar por cuatro.

Es buena gente; y sobre todo, ¡¡tienen una ilusión por las cosas españolas!!

Porque ya ven el cordobés que ella se ha colocado. ¡¡Y cómo se lo ha colocado!!



# LOS RUEDOS ENTRE SEMANA

## MARTES

### LA FERIA DE INCA

INCA, 30. — Corrida de Feria en la ciudad balear de Inca. Cuatro toros de Javier Moreno de la Cova, con genio, y dos de La Estrella, desiguales.

Dámaso Gómez, oreja y vuelta.  
Pedrín Benjumea, aplausos en los dos.  
Luis Barceló, oreja y ovación.

## MIÉRCOLES

### TOROS EN AZPEITIA

AZPEITIA, 30. — Corrida de las fiestas patronales. Toros de Antonio de la Cova, bien presentados, buenos los tres primeros y malos los otros.

Pedrín Benjumea, ovación y silencio.

Sánchez Bejarano, vuelta y silencio.

Miguel Márquez, dos orejas y ovación.

Resultó cogido espectacularmente en su primero, resultando sólo con el traje destrozado por completo.

## JUEVES

### BUENA CORRIDA EN FUENGIROLA

FUENGIROLA, 1. (Crónica de nuestro corresponsal, José María Vallejo.)—Con menos de media plaza se han corrido reses de don Javier Molina, de excelente presentación y que dieron muy buen juego.

Curro Romero sólo esparció algunas dosis de su arte. Estuvo muy torero en el que abrió plaza y breve con la espada. Oreja. En el segundo, nada con la capa. El bicho estuvo distraído durante la faena de muleta. Hubo voluntad de redondear la «cosa» por parte del diestro. Toreó muy bien con la derecha. Pinchazo, estocada y descabello. Ovación.

Gran éxito de Andrés Torres «Monaguillo». Cumplió en su primero, pero en el quinto... Toreó estupendamente con la capa. Con la muleta empezó con unos pases formidables por alto, para después torear de manera impresionante por naturales. A continuación, con la derecha. Tres pinchazos, buena estocada y dos descabellos. Ovación mantenida, petición insistente de trofeos y dos vueltas al ruedo.

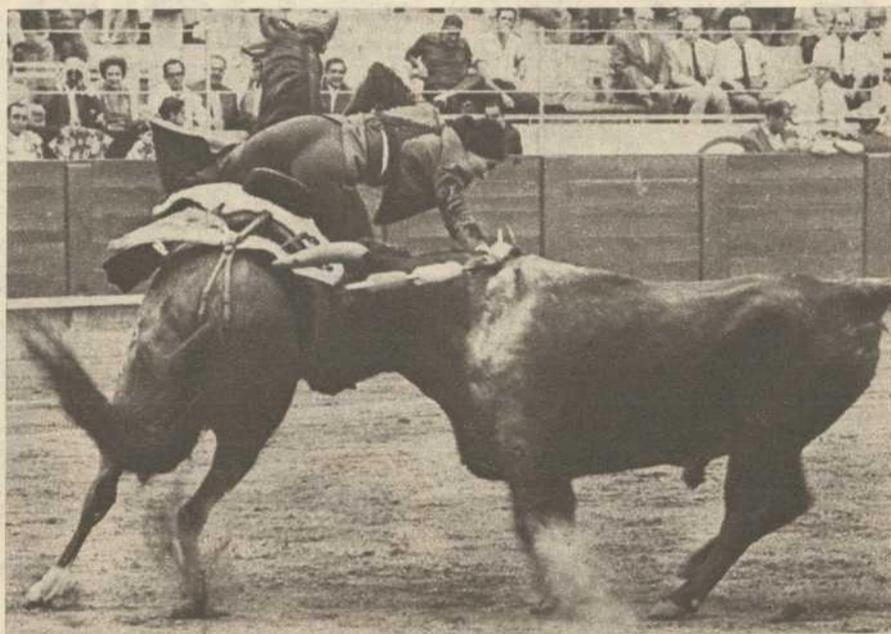
Buen balance de trofeos para Palomo Linares: cuatro orejas y petición de dos rabos. En la corrida hizo tres estupen-



**DAMASO GOMEZ** —  
Continúa el bravo Dámaso  
su buena temporada.  
Sumó dos orejas  
más a su balance.



**ALTERNATIVA**—Otro nuevo matador de toros: Pablo Gómez Terrón, alternativo por Dámaso Gómez, en presencia de Gabriel de la Casa, el pasado jueves en Barcelona.



**AMINA ASSIS**—No tuvo demasiada fortuna la rejoneadora Amina Assís, pero acertó desde el caballo y dio la vuelta al ruedo.

dos quites, que fueron muy ovacionados. Hizo muchas cosas en sus dos faenas, y todas buenas. Al final saltó de la plaza a hombros.

## BARCELONA

### ALTERNATIVA ACCIDENTADA DE GOMEZ TERRON

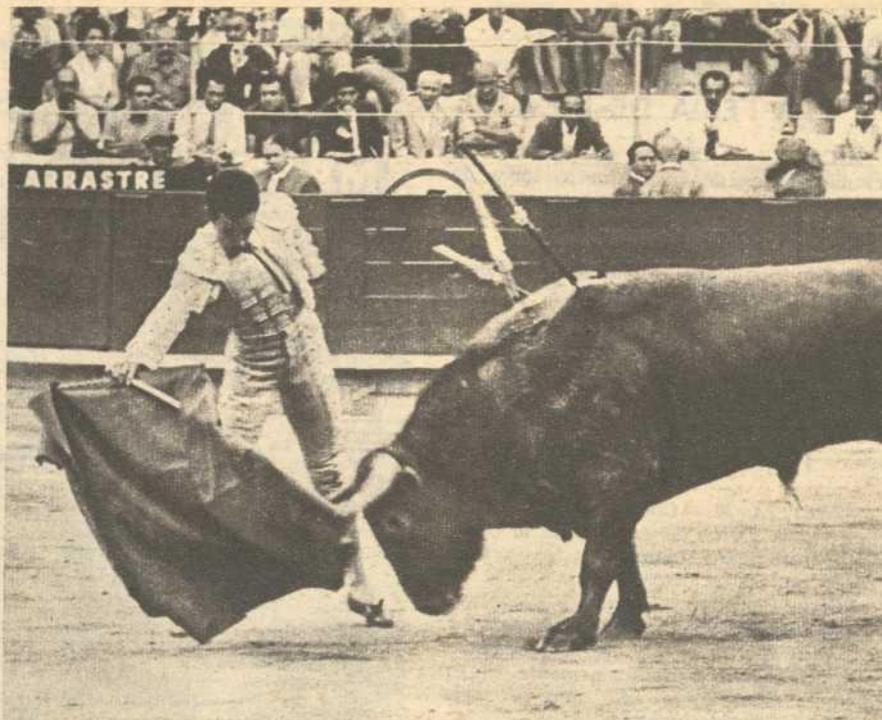
BARCELONA, 1. (De nuestro corresponsal, Rafael MANZANO.)—Asistimos el jueves, en la plaza de Barcelona, a un espectáculo, a la vez, insólito y triste: al final de la corrida y antes de dar la vuelta al ruedo, con la oreja ganada, el diestro Pablo Gómez Terrón, que había tomado la alternativa, discutió y agredió a su padrino de ceremonia, Dámaso Gómez. A su vez, y desde la barrera, Gómez Terrón fue objeto de agresión por parte del apoderado del primero, señor Morales. ¿A qué se debieron esos malos modos, que deberían estar alejados del noble ejercicio de la profesión taurina? Difícil es explicarlo. En el toro que cerró plaza, según lo que vimos, Gómez Terrón sufrió una aparatosa cogida, que lo lanzó al aire y sacó las taleguillas destrozadas.

Al mismo tiempo, al caer en posición forzada en la arena, se fracturó la clavícula. Dámaso Gómez, que era el director de lidia, se interesó por su compañero y quiso auxiliarlo, rechazándolo éste, con modales poco caballerosos. Muerto el toro se reprodujo el incidente, ya al abrigo de las tablas, sin duda, por mediar palabras. Resultado: Agresiones entre toricantano y su padrino, ante el asombro de los graderíos. Disculpamos a Pablo Gómez Terrón por los nervios de la alternativa. Sin embargo, creemos que hay que llegar al doctorado en la madurez del oficio taurómico —y eso lo demostró ante difíciles enemigos—, pero también, en cuanto a la cortesía y el carácter.

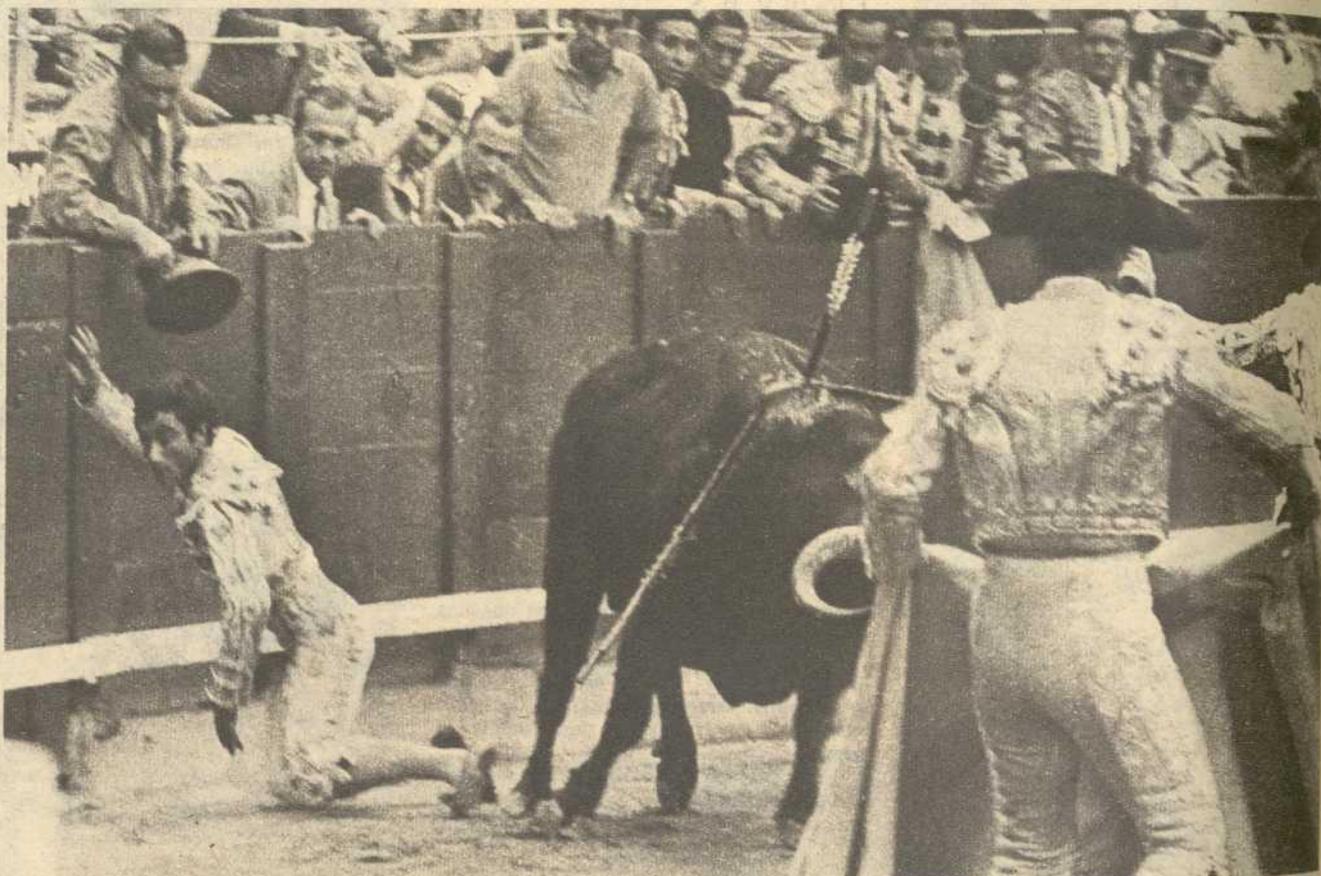
Y después de este prologo vamos a entrar en el análisis de la corrida del jueves. La rejoneadora colombiana Amina de Assís no tuvo una actuación brillante. Cierzo; el toro de Sánchez Cobaleda, reservón, y después, arrancándose a oleadas, no le dio facilidades. Sin embargo, por demasiado prudencia no colgó arponcillos ni banderillas a lo largo de una lidia muy extensa. A sus monturas, por otra parte, les falta agilidad. Abatió a su enemigo al segundo rejón de muerte y dio la vuelta al ruedo entre protestas.

Pablo Gómez Terrón tomaba la alternativa. He aquí un torero muy valeroso

# LOS RUEDOS ENTRE SEMANA



**-DE LA CASA.**—Bien Gabriel de la Casa. Su camino es lento, pero firme. Los aficionados de Barcelona lo han podido comprobar.



**-TERRON Y SUS INCIDENTES.**—Fue el neófito Terrón una caja de sorpresas. Sorprendió por su muy buena actuación, por su valor estoico, pese a las cogidas, y por el incidente con su padrino.

(Fotos VALLS.)

y puesto con los toros, al que la musa de la adversidad le ha soplado, con exceso. Las cornadas, gravísimas, y que lo pusieron al borde de la muerte, le cortaron la carrera. Nacido en Huelva, es uno de los diestros de la «escuela onubense», tremendista y estoica.

El jueves estuvo muy bien. A su primero, un bicho flojo de manos, con aparatosa cabeza, lo veroniqueó con empaque. Y le hizo una faena muleteril sobre ambas manos, valerosa, ya que la res, por el defecto de las manos, cabeceaba mucho. Despenó a su enemigo de media tendida. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo. Este toro fue el de la alternativa, que recibió de manos de Dámaso Gómez, teniendo de testigo a Gabriel de la Casa.

Su segundo hizo fea pelea con los montados. Por la derecha estaba muy peligroso; supo verle Terrón su mejor lado, por el izquierdo, y a fuerza de consentir y exponer logró ligar unos naturales magníficos. Lo alcanzó, sin embargo, su enemigo en un derrote, saliendo con las talequillas destrozadas. Parece que al caer a la arena fue cuando se produjo la fractura de clavícula. Siguió valentísimo y despenó a su enemigo de pincha-

zo y media. En este toro se desarrolló la lamentable escena que describimos al comienzo de la crónica.

En cuanto a Dámaso Gómez, estuvo efectista en su primero, un bicho sin fuerzas, que se cernía al entrar. Lo mató de dos pinchazos y una honda. Al cuarto de la tarde, el bicho más bravo y noble del encierro, le hizo una gran faena, aunque ahogándolo un poco, por torear demasiado cerca, ya que el bicho tenía un largo viaje. Lo mató de una hasta el puño, cortando las dos orejas. En los dos toros banderilleó con lucimiento, en especial en el último, que se arrancaba de lejos, con alegría.

Gabriel de la Casa consiguió un buen triunfo en su primero, un bicho colorado, también muy bravo. Lo lió con mucho conocimiento de los terrenos y, además, estuvo adornado y pinturero. Lo mató rápido, de una entera y caída. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al anillo. El quinto entró a la caballería con mansedumbre. A la muleta llegó distraído y embistiendo con la cara alta. No pudo empaparlo en el trapo Gabriel de la Casa, aunque porfió, y lo despenó de dos pinchazos escupidos, dos descabellos y, luego, cogiendo otra vez la «tizona», entera desprendida.

## MUY BUENA NOVILLADA EN AZPEITIA

**AZPEITIA, 1.**—Novillos de don Manuel Navarro, de Sevilla, que dieron excelente juego. Tras el arrastre del tercero, los matadores y el mayoral dieron la vuelta al ruedo.

Juan Asenjo «Calero», dos orejas y ovación.

Florencio Casado «Hencho», oreja y vuelta.

Juan José, oreja y oreja.

## CORRIDA SUSPENDIDA POR FALTA DE TRAPIO

**LA CORUÑA, 1.**—Al desechar los veterinarios los toros de don Bernardino Paris, por falta de trapío y peso, que debían lidiarse con esa fecha en La Coruña, el Gobernador Civil de la provincia ordenó la suspensión de la corrida anunciada en la plaza portátil, en la que iban a intervenir Joaquín Bernadó, Curro Girón y Enrique Patón.

## VIERNES

### DOCE OREJAS Y DOCE VUELTAS EN SAN FELIU

**SAN FELIU DE GUIXOLS, 2.**—Toros de Abdón Alonso, de Salamanca, gordos y con mucho poder.

Efraín Girón se lució en banderillas. Se lució en sus dos toros con la muleta y estuvo breve con la espada. Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas en su primero y dos orejas, rabo y dos vueltas en el otro.

Palomo Linares tuvo una gran tarde. Sus premios fueron los mismos que los de su compañero Efraín: dos orejas, rabo y dos vueltas y dos orejas, petición de rabo y dos vueltas, respectivamente.

Gabriel de la Casa rayó a la misma altura que sus compañeros. Cortó cua-

tro orejas, un rabo y dio cuatro vueltas al ruedo.  
La corrida, en suma, fue apoteósica.

## BENALMADENA: CORRIDA DE REJONEADORES

BENALMADENA, 3.—Corrida de rejoneadores. Cuatro toros de Ramón Sánchez.

Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Francisco Mancebo, dos avisos. Mató el sobresaliente.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.  
Conde de San Remy, dos orejas y rabo.

SABADO

## MIGUEL MARQUEZ TRIUNFO EN MOTRIL

MOTRIL, 3.—Se lidiaron toros de Laurentino Carrascosa, que resultaron bravos. Jaime Ostos, muy valiente y animado toda la tarde, cortó una oreja en su primero. Falló con la espada en el otro —pinchazo, media y dos descabellos— y los espectadores permanecieron indiferentes.

Manuel Carra, con mucho afán por triunfar, cortó una oreja en su primero y terminó su tarde con tibios aplausos.

Miguel Márquez, continuando su buena temporada, cortó las cuatro orejas, los dos rabos y dio cuatro vueltas al ruedo. Tuvo una tarde redonda.

## BUENA, LA DEL PUERTO DE SANTA MARIA

PUERTO DE SANTA MARIA, 3. Cuatro toros de Concha y Sierra y dos de García Fernández Palacios. El último fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de Pareja Obregón. Dieron juego irregular.

Diego Puerta, muy valiente en su primero. Media estocada y descabello. Ovación. En el otro, gran faena entre el entusiasmo del público. Una estocada. Dos orejas y rabo.

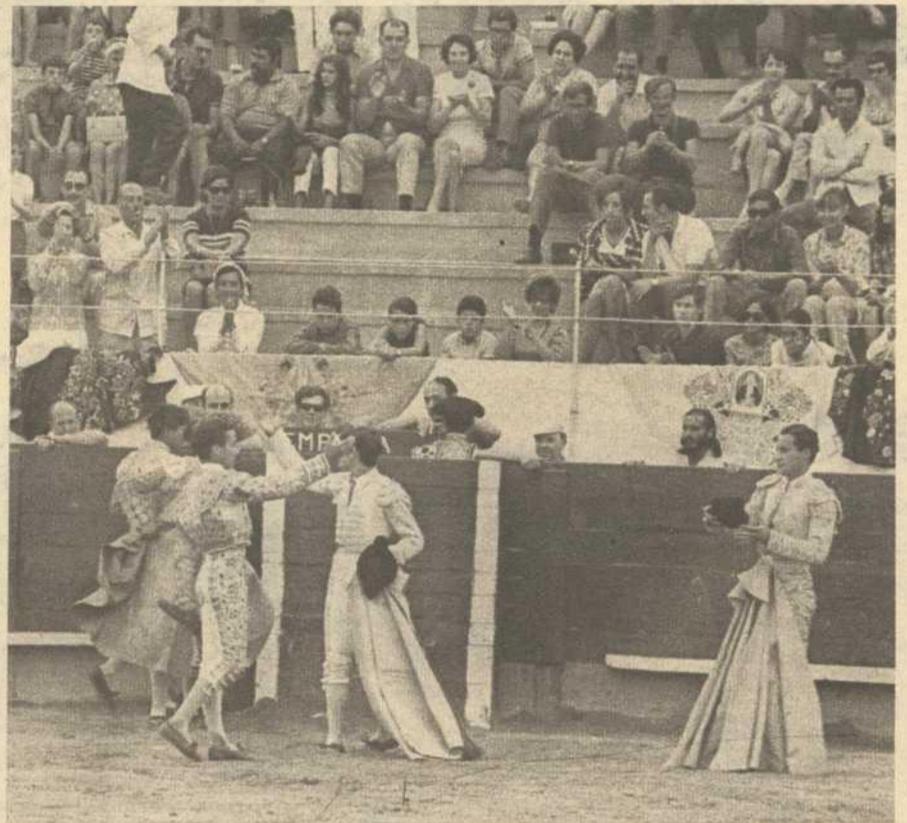
# NUEVAS SANCIONES A LOS GANADEROS

Dieciséis ganaderías han sido multadas por la Dirección General de Seguridad por distintas infracciones al vigente reglamento de espectáculos taurinos del 24 de marzo al 25 de mayo de la actual temporada. Doce de ellas han sido impuestas por falta de edad en los toros o novillos, tres de ellas por corridas de la feria de San Isidro, en Madrid. La de mayor cuantía, por falta de edad, ha sido la impuesta a los señores Algarra Polera, de 90.000 pesetas, por los seis toros lidiados en Motril el 1 de mayo.

En cuanto a defensas, se impone una de 100.000 pesetas a don Ramón Sánchez Rodríguez por los toros lidiados en Benalmádena el 24 de marzo.

También se han impuesto sanciones a catorce picadores.

Estas sanciones están en período de recurso y, por tanto, no son firmes hasta que hayan sido éstos resueltos desestimatoriamente o el sancionado haya abonado el importe de la multa.



APOTEOSIS.—De apoteosis puede calificarse, al menos por el número de trofeos, la corrida del viernes pasado en San Felú. Doce orejas, tres rabos, petición de otros tres y doce vueltas al ruedo es el balance. Aquí vemos a los tres matadores agradeciendo uno de los muchos aplausos que escucharon durante la tarde.

Cordobés, faena a su estilo, que provoca la pasión de los espectadores. Estocada. Dos orejas y rabo. Al otro, le dio muy pocos pases. Tres pinchazos y media. Pitos.

Angel Teruel, que se lució en banderillas, realizó una artística faena en su primero. Dos orejas. Al último, difícil, no pudo sacarle partido. Media y descabello. Fue muy ovacionado.

## NOVILLADAS BUENA NOVILLADA EN LA RODA

LA RODA (Albacete), 3.—Novillos de Juan Pedro de Alcárcel, de La Carolina (Jaén). Gran entrada.

Santiago López, oreja y oreja.

Pepe Luis Díaz, dos orejas y rabo y dos orejas.

Eusebio de la Cruz, oreja y oreja.

## ANIMACION EN TORREMOLINOS

TORREMOLINOS, 3. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo.)

Dos novilleros de la propia tierra, José Luis Román y Miguel Soler, y otro de allende los mares, Pedro Domingo, todos conocidos por esta zona, animaron la novillada. El ganado de La Cova resultó bueno.

Actuó en primer lugar la rejoneadora La Princesa de París y fue muy aplaudida.

José Luis Román confirmó, una vez más, las esperanzas de los que confían en su arte auténtico. Cuidó con mimo al primero, que se caía, muleteándole a media altura. Tres pinchazos y media. Gran ovación. Al segundo le cortó una oreja, ganada a pulso. Hizo una labor profunda y torera, durante la cual fue alcanzado y volteado. Pinchazo y media y la oreja bien ganada.

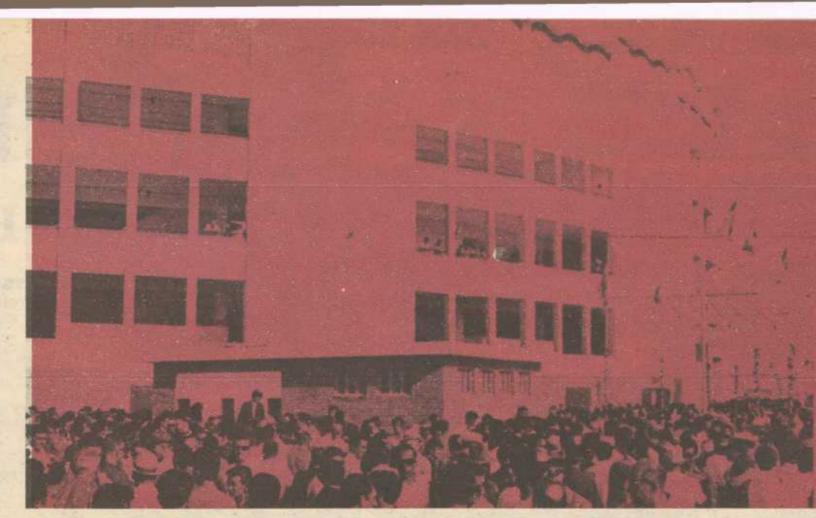
Miguel Soler acreditó su valor a toneladas, pese a la cogida impresionante que sufrió en su primero. Una oreja en cada uno de los suyos es el balance de su valentísima actuación.

Pedro Domingo es también torero con casta. Faena estupenda a su primero. Pinchazo y gran estocada. Vuelta. Al otro también le toreó bien, pero necesitó un pinchazo y media estocada. Dio la vuelta, mientras que a sus compañeros se les despedía con gran aplauso.

BRINDIS.—Efraín Girón brindó a Palomo su primera faena, momento que recoge la foto. Bien empezó la tarde de las orejas, a las que son tan aficionados los espectadores de la bella ciudad turística. (Fotos SEBASTIAN.)

# LAS CORRIDAS DE LAS FIESTAS COLOMBINAS

LA NUEVA PLAZA.—El viernes día 2 fue inaugurada la nueva plaza de toros de Huelva, espléndida, bonita y muy cómoda, con cabida para quince mil espectadores. Ahí tienen ustedes un aspecto del coso, abarrotado, en la corrida inaugural. Primer seillo, a cargo de Litri, Cordobés y Angel Teruel, sobre el escudo de la ciudad, dibujado en el centro de la nueva arena. También les ofrecemos una vista fachada de la plaza. Fuera también hubo «lleno»



# HUELVA ESTRENO PLAZA

## TRIUNFOS DE LITRI, QUE REAPARECIA, CORDOBES Y TERUEL EN LA CORRIDA INAUGURAL

HUELVA, 2 (Servicio especial).—Está Huelva, con su calor, sus turistas y su verano, de plena fiesta. Son las conmemoraciones colombinas de todos los años, tan entrañables y tan marineras, como Huelva entera. Pero hay más: las corridas de toros y la inauguración de la nueva plaza. Y un hecho tal no se le puede escapar a la fina sensibilidad taurina onubense. Por si fuera poco, hay más alicientes. Reaparece el diestro de la tierra, Miguel Báez "Litri", retirado desde su boda, a finales del año pasado, y que ha querido reaparecer sólo para inaugurar la plaza, por un deseo de buen hijo. Después, según cuentan en la ciudad, no toreará más. Pero nadie alude al gusanillo, que le puede prender otra vez.

La plaza presenta un lleno absoluto. Vino Cordobés, además, y se lidian toros de la tierra. Son de Celestino Cuadri, con cuya dehesa han soñado y sueñan tantos aspirantes onubenses a la

fama. Allí está Huelva entera, en este bonito coso de 15.000 espectadores, mirando al escudo de la ciudad, dibujado en el centro de la arena. Presiden las autoridades civiles y militares, Gobernador Civil de la provincia, Alcalde de la ciudad, Capitán General del Departamento Marítimo de Cádiz y embajador de Colombia en España.

Miguel Báez "Litri" se esfuerza ante sus paisanos, a los que ofrece una faena variada, dentro de su línea clásica de valentía y desplantes. Quiere inaugurar la plaza con éxito y lo consigue. Entra a matar con gran decisión y deja una estocada, remata con el verdugillo y se le conceden las dos orejas, primeras para la historia de esta plaza. Al otro, difícil, lo trastea hábil y voluntarioso y lo mata de pinchazo, estocada y descabello al tercer golpe. Le ovacionan mientras pitan al toro en el arrastre.

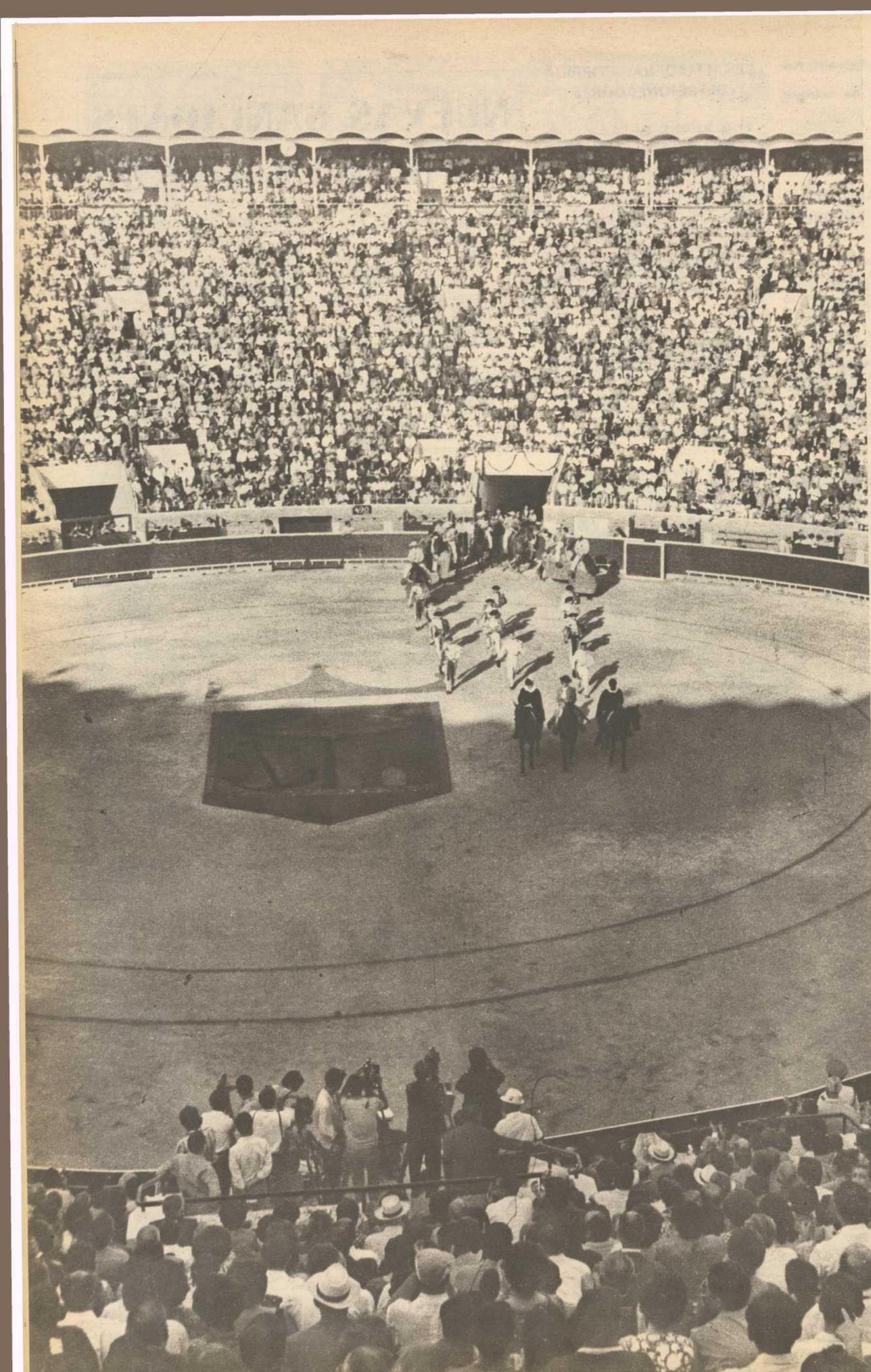
Cordobés también aporta su granito de arena a la his-

toria. A su primero lo torea hecho famoso y que también gustó a los espectadores onubenses. Una estocada y las dos orejas y el rabo. Quiere continuar el éxito en el otro. Hasta tal punto que el toro le coge y le arrolla sin consecuencias. Repite su gran faena, pero los dos pinchazos, antes de media estocada, reducen los premios máximos a una oreja.

Viene Angel Teruel a completar la tarde, y no está dispuesto a dejarse ganar la pelea por sus compañeros. Se luce en banderillas y después expone con su elegante estilo. Dos pinchazos y una estocada y da la vuelta. Pero es poco para él y se crece ante el último de la tarde para poner adecuado broche. Y, tras una estocada, le conceden las dos orejas y el rabo.

El público, muy complacido, obliga a los tres espadas a dar la vuelta al ruedo al final de la corrida. Bien ha empezado la historia de la plaza nueva de Huelva.

REAPARECIO LITRI.—Para inaugurar la plaza de su tierra, reapareció Manuel Báez, que hizo lo que pudo por triunfar y lo logró con su aire característico, como en este derrecho.





# HUELVA ESTRENO PLAZA

**TRIUNFO DE CORDOBES.**—Se enteró pronto la nueva plaza de la labor de Córdoba. Triunfo rotundo en su estilo, donde no podía faltar el salto de la rana.

**OTRA VEZ TERUEL.**—Angel Teruel completó la tanda del cartel inaugural y triunfó otra vez. Brilló su elegante estilo.

**BUEN PRINCIPIO.**—Abajo: Buen principio tuvo la nueva plaza de Huelva: triunfo de los tres espadas. Al final tuvieron que dar una vuelta al ruedo entre aclamaciones.

(Fotos ARJONA.)

## TAMBIEN RESULTO UN EXITO LA SEGUNDA

### TROFEOS PARA LITRI, CAMINO Y PALOMO LINARES

HUELVA, 3 (Servicio especial).—Se llena otra vez la plaza. La corrida inaugural dejó muy buen sabor de boca, y el cartel preparado para esta tarde también es excelente. Sigue el aire de

fiesta y de algarabía, al que acompañaba un espléndido tiempo.

Litri viene también hoy con muchas ganas y da su "litrazo", que tan famoso le

hizo en todos los mundos taurinos. Mira al tendido, arroja muleta y espada para realizar sus desplantes y enloquece a su público. Mata de una gran estocada y le conceden las dos orejas.

Su segundo es fuertemente protestado y se devuelve a los corrales. Sale el sobrero, de Tassara, manso y difícil, y tiene que abreviar, porque no hay otra cosa que hacer. Mata de media y descabello y se enfadan algo los paisanos, que habrían deseado un final feliz.

El sevillano Paco Camino quiere de forma urgente que

la plaza nueva se enteré de su arte. Corta dos orejas a su primero y una al otro. Pero la plaza pide más, y él, a petición del público, tiene que arrojar la concedida a la arena y dar dos vueltas al ruedo. La actuación de Camino ha sido redonda. Cuando el sevillano quiere, ya se sabe que puede. Y hoy quiso. No hace

## RESUMEN DE LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA

Terminada la Feria de Julio de Valencia, con la clásica corrida de Miura, celebrada el pasado domingo, a continuación, ofrecemos a los lectores de EL RUEDO un breve resumen del resultado artístico de la misma, ofreciendo como curiosidad el presente

### MARCADOR DE TROFEOS

Matador	Corridas toreadas	Toros estoqueados	Orejas	Rabos	Salidas a hombros	Observaciones
Antonio Ordóñez	2	4	4	2	—	—
Dámaso Gómez	1	2	1	—	—	—
Miguel Mateo «Miguelín»	2	4	3	1	—	—
Diego Puerta	2	4	3	—	1	—
Paco Camino	2	4	2	—	—	—
Juan García Mondeño	2	4	2	—	1	—
Andrés Hernando	1	2	—	—	—	—
Manuel Benítez «Cordobés»	2	4	3	—	1	—
Agapito García «Serranito»	1	2	—	—	—	—
Sebastián Palomo «Linares»	2	4	6	1	1	Resultó herido día 28
Francisco Rivera «Paquirri»	2	4	4	1	1	—
Pedro Benjumea	2	5	3	—	1	—
Miguel Márquez	2	2	5	1	1	Resultó cogido día 21
Ricardo de Fabra	2	4	3	1	2	—
Manolo Cortés	2	5	3	—	1	—

Pedro Benjumea y Manolo Cortés, mataron un toro más cada uno, por resultar cogido Miguel Márquez, a quien le llevaron a la enfermería la oreja del toro que le cogió.

En la segunda corrida que toreó Córdoba se puso en las taquillas el cartel «No quedan localidades» y en la primera tan sólo quedaron por vender algunas entradas de barrera y contrabarrera. En la de los pablorromeros hubo una gran entrada. En cambio, el domingo, día 21, hubo un poco más de un cuarto de plaza.

La tarde más completa la tuvo Miguel Márquez el día 23, siguiéndole Palomo Linares, en la corrida del día 28.

Las mejores faenas las realizaron Ordóñez, Puerta, Márquez, Paquirri y Fabra.

Paco Camino y Manolo Cortés fueron los que mejor torearon con el capote. Las mejores estocadas de la Feria estuvieron a cargo de Miguelín, Paquirri y Ricardo de Fabra.

La corrida mejor presentada y de mejor juego fue la de Pablo Romero. Para dos de sus toros se pidió la vuelta al ruedo.

El toro de más peso fue de la corrida de Benítez Cubero, con 561 kilogramos en vivo. Lo mató Córdoba.

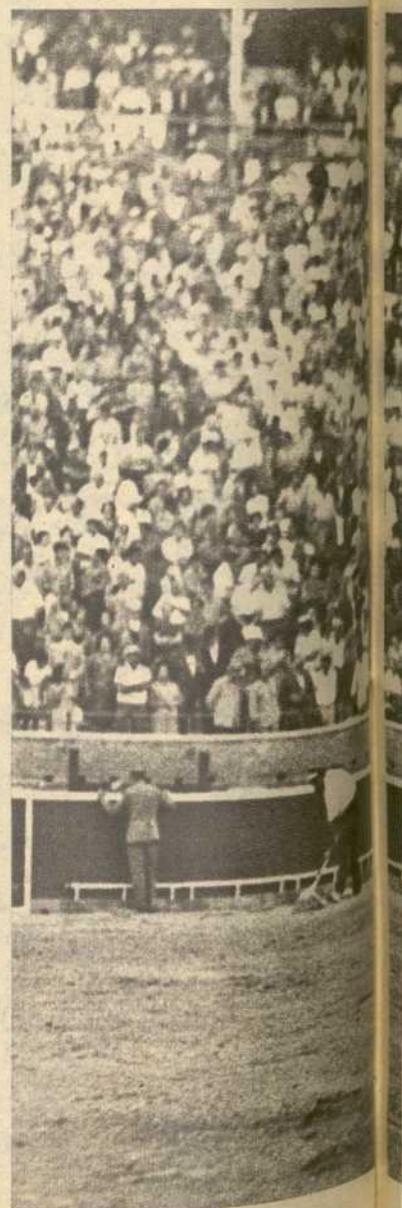
En la enfermería fueron asistidos Miguelín y Márquez de pronóstico leve y Palomo Linares, de pronóstico menos grave.

De los cuarenta y ocho toros que salieron al ruedo, tan sólo uno fue devuelto a los corrales porque no podía tenerse en pie.

J. LLORET

## UN TORO DE PABLO ROMERO PREMIADO

El Trofeo a la res de más casta, bravura y trapío, instituido por el Hogar Ganadero para los toros lidiados en la Feria, fue concedido al toro «Joyero», de la ganadería de Pablo Romero, lidiado por Paquirri en la séptima corrida y que dio un peso en vivo de 547 kilogramos.





## PUEBLOS EN FIESTAS

# AGOSTO TAURINO

## EN LA MANCHA

## DE CIUDAD REAL

Agosto es el mes cumbre de las Ferias de España. Ninguno otro del año puede compararse. Ferias en las provincias del Norte, en las del Sur, en las de todo el país. No importa que haga calor, que los termómetros salten por encima de los treinta y cinco y los cuarenta grados. España quiere divertirse, quiere relajarse en esta época estival. Los campesinos ya dieron fin a sus tareas de siega y de trilla. Y los empleados de la oficina o de la fábrica, en su mayoría, disfrutaban en agosto su mes de descanso. Sí, el país entero es una gran fiesta. Una fiesta de paz y de alegría, de colorido y de emociones.

Y La Mancha no podía ser una excepción. La Mancha sueña ya sus Ferias taurinas. Nadie piense que en estas tierras abrasadas del centro de España falta el buen humor y la predisposición para contemplar las excelencias del espectáculo taurino. Pocas regiones habrá en la Península con una más arraigada afición. Mozuelos he conocido yo que se han pasado meses y meses ahorrando sus pesetillas para poder asistir luego a las corridas. ¡Ferias de Valdepeñas, de Manzanares, de Ciudad Real, de Almagro, de Tomelloso! Hablo, naturalmente, de las más importantes. Luego hay otras de menos enjundia en los carteles, con plazas de más pequeño aforo, pero no inferiores en grandes sentimientos taurinos, en afición auténtica y renovada cada año y en cada Feria.

La Mancha sueña, sí, sus Ferias taurinas. Ferias ya con historia y con tragedia. En la Feria de Manzanares cayó mortalmente herido el valiente y culto Ignacio Sánchez Mejías. En la de Valdepeñas, una cornada puso fuera de combate a Pepín Martín Vázquez. Todas estas plazas tienen ya su «aquél», sus anécdotas y sus efemérides entrañables. Cuando el aficionado se sienta en su localidad recuerda y compagina múltiples trances de su propia existencia, relacionados con el intermitente ir y venir de las Ferias taurinas de la provincia y de su ciudad. Es una emotiva fusión de lo taurino y de lo humano grabado en la médula de estas gentes sencillas.

Y este año hay todavía más interés que nunca. Un torero de la tierra, José Ruíz «Calatraveño», tomará la alternativa en la Feria de Ciudad Real. Después intervendrá en casi todas las corridas de la provincia. Es preciso visitar La Mancha para hacerse una idea exacta de la expectación existente. De novillero ha gustado en todas las plazas. Ahora, de matador de toros, se espera todavía más de él. Esto ha animado tremendamente el cotarro. La provincia ciudarrealense vibra de emoción. Aguarda sus Ferias y sus corridas con verdadera impaciencia. Es ésta una de las temporadas de más exaltación, uno de los años en que más ganas existen por aquí de presenciar festejos taurinos.

No importa que haga calor. Los españoles estamos acostumbrados a tutearnos con el sol y con los termómetros. España va a vivir su mes cumbre de Ferias y de corridas de toros. En todas las provincias. La Mancha de Ciudad Real no se quedará atrás. Los carteles que han preparado las Empresas son estupendos. Buenas combinaciones de toros y toreros. Luego, como siempre, en el ruedo sucederá de todo un poco. Ya se sabe. Pero lo importante, lo fundamental, es que la Fiesta brava continúa arraigada por aquí, y que a la hora del paseillo los aficionados estarán rebosantes de emoción y de júbilo.

José LOPEZ MARTINEZ

falta describir, muletazo a muletazo, sus trasteos, que fueron hermosos y limpios como pocos hemos visto aquí. Huelva se le entrega.

Pero está en la arena Palomo Linares, que es torero de casta, de rabia, de coraje. Y que se lleva una oreja de su primero y las dos y el rabo del último. Está valiente, temerario, porque

parece haberse dicho: "Tengo que salir triunfador de aquí sea como sea." Sorprende a Huelva este niño con suficiente base para ser figura del toreo. Aquí, que son estoicos y firmes, dentro de su andalucismo, porque siempre están mirando al mar, y la mar es dura, muy dura, catalogan a Palomo y le vitorean.

Después, en bares, conversaciones, reuniones y tertulias, hablan del valor de Lirio, de la perfección de Camino y de la personalidad de Palomo.

Los aficionados onubenses han quedado contentos de estas corridas. Tienen nueva y espléndida plaza y han visto grandes faenas. No pueden pedir más.



# FERIA DE MALAGA: BUEN PRINCIPIO

## PRIMERA CORRIDA

**RAFAEL ORTEGA, JAIME OSTOS, ANDRES TORRES  
"MONAGUILLO"**

MALAGA, 4 (Crónica de nuestro corresponsal, José María Vallejo).—Se ha abierto la tradicional Feria de Agosto con una corrida en la que se han lidiado seis toros de don Manuel Alvarez y hermanos por las cuadrillas de Rafael Ortega, Jaime Ostos y Andrés Torres «Monaguillo», cartel que para mí era de un interés extraordinario: la veteranía de Ortega, ejemplo estupendo de auténtica tauromaquia, el pundonor del valeroso Ostos y las esperanzas, siempre vivas respecto a Monaguillo, son circunstancias que han valorizado de manera intensa, para mí, la Fiesta.

La plaza no se ha llenado, ni mucho menos; cubierta sin aperturas en sombra y sol «muy claro». Los toros, por orden de salida, han sido: número 21, de nombre «Azabache», pelo negro, 459 kilos; 63, «Cabezota», negro, 447; 41, «Lavaito», negro mulato, 437; 63, «Vigilante», negro bragao, 503; 23, «Narigón», negro, 515, y 3, «Cordobés», negro 487. El primero fue muy bueno y colaboró eficazmente al rotundo triunfo de Ortega.

«Cabezota» era tozudo, pero dio con Ostos, que lo redujo a la obediencia.

«Lavaito», al salir de una vara, dio una espectacular vuelta sobre los lomos en el suelo.

«Vigilante» fue pitado en el arrastre. Y el sexto, manso, huido, fue imposible que recibiera un puyazo, y se le banderilleó con las negras, en cuya torea sobresalió un excelente par de Pepe Ortiz.

Muy bien Rafael Ortega, que ha conseguido su gran triunfo con el que abrió plaza, al que lanceó superiormente, cargando la suerte y mandando con excelente estilo; apenas apareció en el albero gran ovación. Entró bien el bicho al caballo, pero salió suelto. Buen quite de Ortega y cambio de tercio. Cubierto éste con dos formidables pases de banderillas, Ortega puso cátedra con la muleta, dando color y vida a auténticos naturales del mejor cuño, entre ovaciones y olés. Derechazos, cambios de mano del trapo rojo y dominio absoluto del diestro, que mandó siempre en su enemigo. Manoletinas y gran estocada a un tiempo. Toro muerto. Fuerte ovación, dos orejas, paseo triunfal y saludos desde los medios. ¡Ah! Hubo la bella nota de sombrero redondo a la arena, recordando tiempos pasados.

El cuarto toro tenía mucho que lidiar y, en efecto, aunque de salida se asustaba de los capotes, fue, bien cuidado por Ortega, que le hizo muy meritoria faena de muleta, abatiéndolo de dos medias estocadas ejecutadas con plenos conocimientos de causa. El toro fue pitado y

el matador muy ovacionado. Vuelta y aclamación final.

Jaime Ostos lanceó superiormente a «Cabezota», siendo ovacionado. Con la muleta, lo dobló en tablas del uno, toreándolo luego con altos y redondos entre fuertes aplausos. No le entraba bien al tantearlo con la izquierda, pero insistió con gran exposición y valor el diestro hasta hacerle pasar una y muchas veces mientras resonaban grandes aplausos. Estocada corta, un intento y descabello final. Gran ovación y saludos.

Al quinto lo lanceó Jaime muy bien. Vara en caída del picador y cabalgadura.

Aguantó mucho el de Ecija con la muleta, realizando enjundiosa faena coreada con ¡olé! Naturales, redondos, giraldivas, desplante y ovaciones. Estoconazo entrando superiormente. Grandes ovaciones. Insistente petición de oreja, que fue concedida cuando se llevaban las mullas al toro. Cuando el apéndice fue entregado a Jaime, la ovación fue imponente. Vuelta triunfal.

Fea presentación tenía el tercero, que fue protestado, gacho y sin trapío. Monaguillo fue ovacionado al lancear. Gran par de Pepe Ortiz.

Monaguillo brindó al público e hizo una gran faena de muleta; dobló muy bien; citó al bicho con la izquierda y fue acercándose hasta corregir la arrancada del toro; aguantó mucho y estuvo valeroso y bravo: ¡Olés! Un pinchazo, estocada corta, descabello. Gran ovación y saludos. El sexto era manso total y hubo de ser banderilleado con las negras. El toro frenaba; acosado entre caballos, no se consiguió que tomara una sola vara. Monaguillo lo dominó valerosamente con la muleta, mientras resonaban ovaciones. En momento de peligro, Jaime Ostos, en capote de paseo, acudió al quite, siendo luego aplaudido.

Continuó la faena Monaguillo, pinchó varias veces. Sonó un aviso, y cuando el toro rodó, la gente ovacionó a Andrés, porque, realmente, con la muleta estuvo estupendo.

Los tres espadas fueron despedidos con aplausos al picador Martín Toro, que sufrió espectacular caída; fue asistido en la enfermería (pronóstico leve).

El primer festejo de la Feria del año de Gracia 1968 ha tenido cosas muy buenas. Hasta mañana, si Dios quiere.

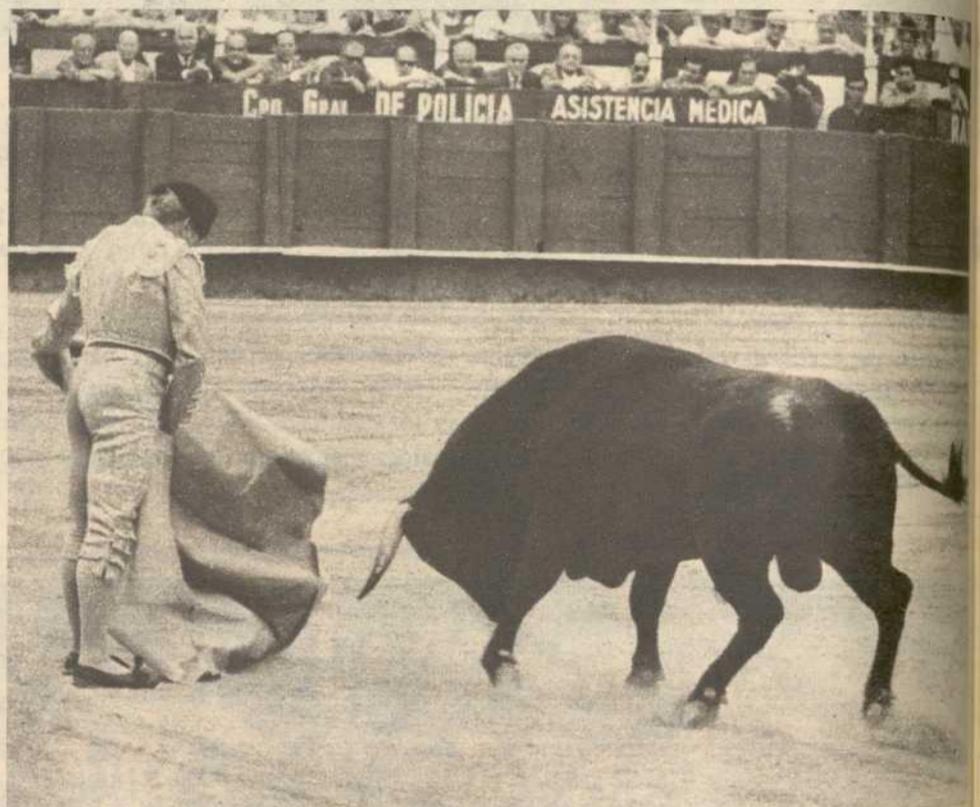
José María VALLEJO

**Final de Feria  
en Valencia**

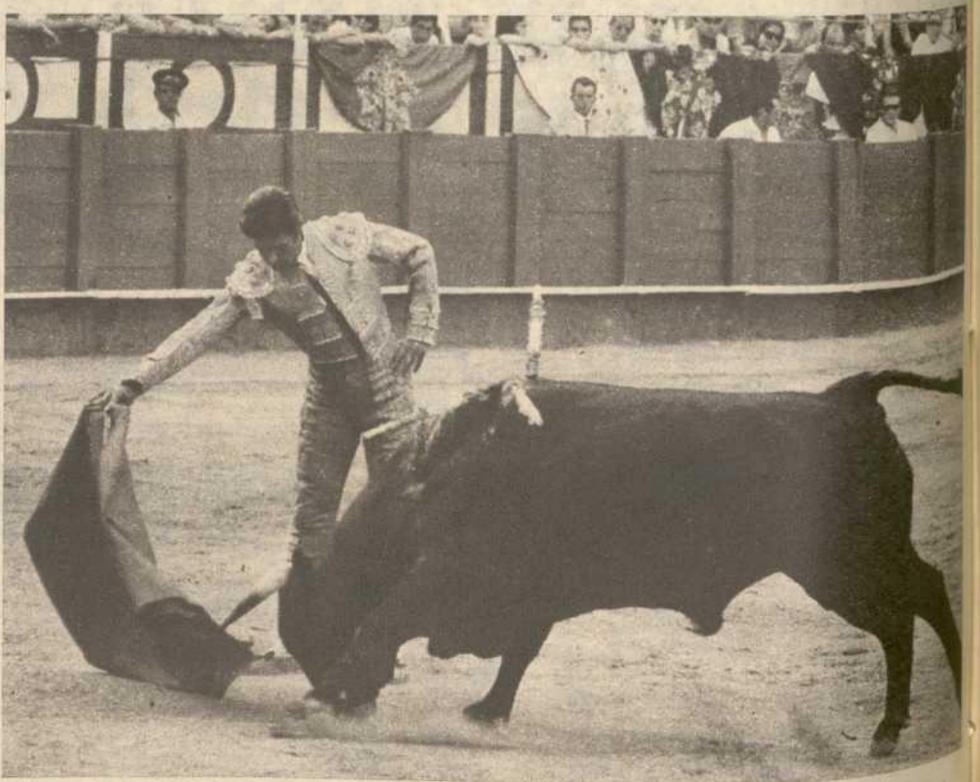
**DAMASO GOMEZ CORTO  
UNA OREJA**

VALENCIA. (De nuestro corresponsal, J. Lloret.) — El domingo se celebró en Valencia la última corrida del ciclo organizado con motivo de la Feria de julio.

Los toros de Miura habían despertado expectación y la plaza registró una gran entrada.

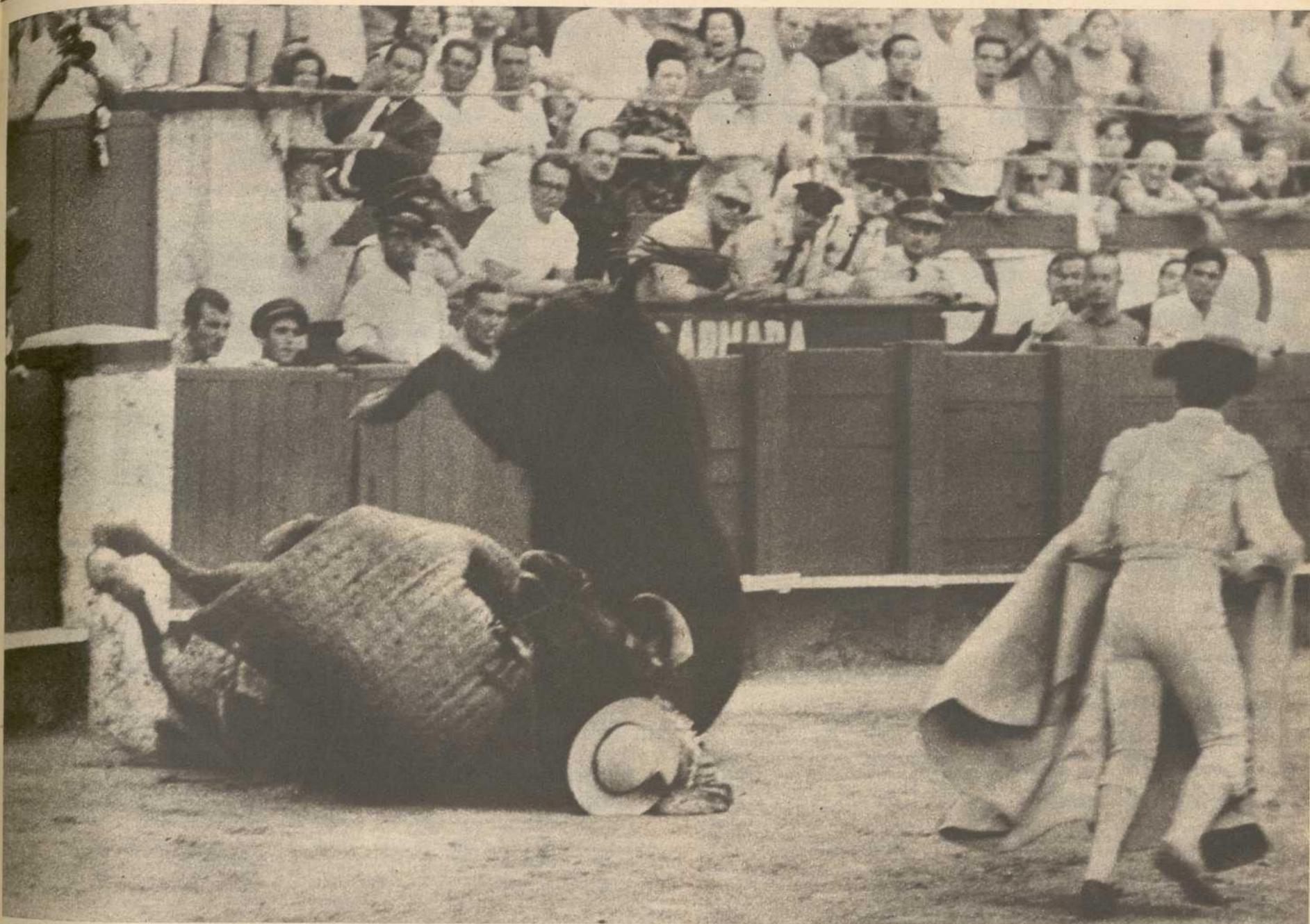


RAFAEL ORTEGA.—El veterano maestro triunfó plenamente en Málaga haciendo cosas extraordinarias con la capa y la muleta.

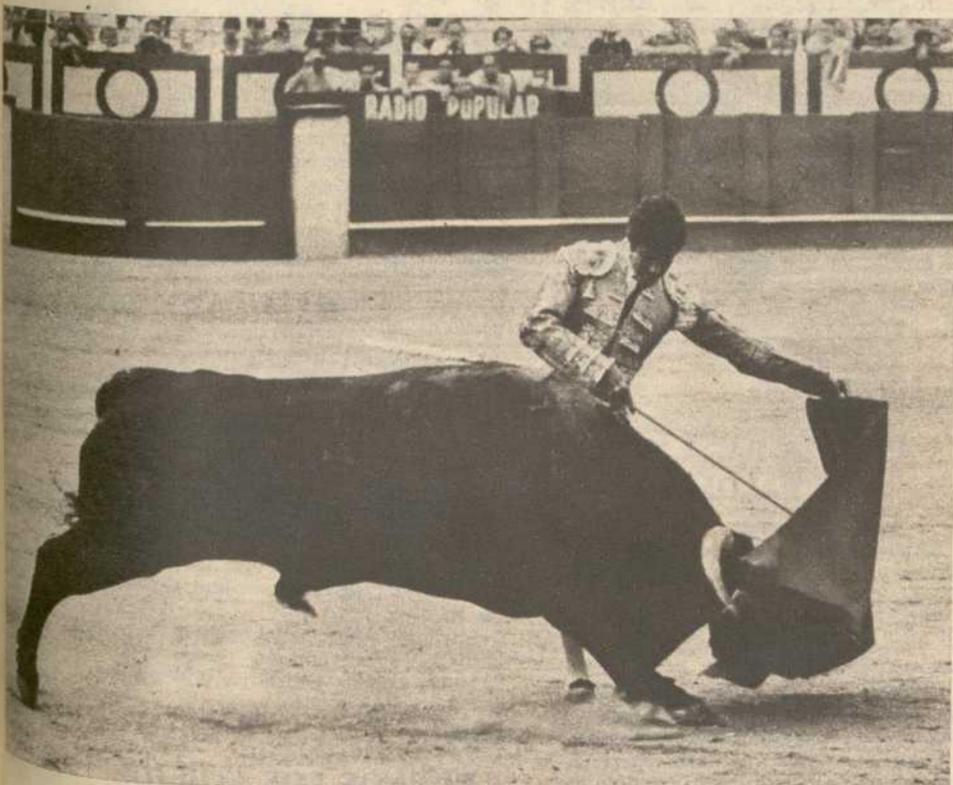


OSTOS.—Buena tarde tuvo Jaime en la dominguera tarde de la Feria malagueña. Aquí le vemos templando el largo derechazo.

# EL DOMINGO POR LOS RUEDOS



**DERRIBO.**—El quinto de la tarde realizaría esta espectacular pirueta tras derribar estrepitosamente. El varilarguero está debajo del caballo. (Fotos ARENAS.)



**MONAGUILLO.**—En valiente anduvo toda la tarde Andrés Torres y sería muy ovacionado al terminar con sus enemigos.

Uno de los toros de Miura fue desechado por defecto en la vista y sustituido por otro del marqués de Ruchena, que se lidió en quinto lugar. Los de Miura sacaron mal genio y mal estilo, en general, siendo los mejores el segundo y cuarto. El de Ruchena, con raucha sentido, fue peligroso.

Por orden de salida dieron el siguiente peso en vivo: 502, 521, 501, 533, 550 (Ruchena) y 556.

Dámaso Gómez estuvo muy torero y artista en sus dos enemigos. Las dos faenas de muleta que realizó estuvieron acompañadas por la música, sobresaliendo en el segundo suyo —cuarto de la tarde—, al que toreó muy bien al natural con arte y valor. A pesar de pinchar tres veces, se le concedió una oreja y dio dos vueltas al ruedo. En su primero fue aplaudido cuando dejó al bicho para el arrastre. Dio la vuelta al ruedo.

Andrés Hernando realizó en su primero una gran faena a base de naturales, que se ovacionaron, sonando la música en honor del torero. No tuvo suerte con la espada, y ello le privó de la oreja. No obstante, dio la vuelta al ruedo entre aplausos. A su segundo, que fue muy peligroso, Hernando lo trasteó con inteligencia y estuvo breve con la espada.

A Serranito le correspondió en primer lugar el toro más difícil de Miura. Con él se mostró muy valiente y voluntarioso, estando breve con la espada. Fue aplaudido. En el último de la tarde se hizo aplaudir toreando con el capote, y realizó una buena faena de muleta, que fue acompañada por la música. Cuando dejó

el bicho para el arrastre fue muy aplaudido.

Se inició el festejo con la actuación del rejoneador don Fermín Bohórquez, quien, frente a un novillo de la ganadería de Beca Belmonte, se lució como caballista, siendo ovacionado al clavar varios rejones y pares de banderillas. Mató pie a tierra, descabellando al cuarto intento. Fue muy aplaudido y obligado a dar la vuelta al ruedo.

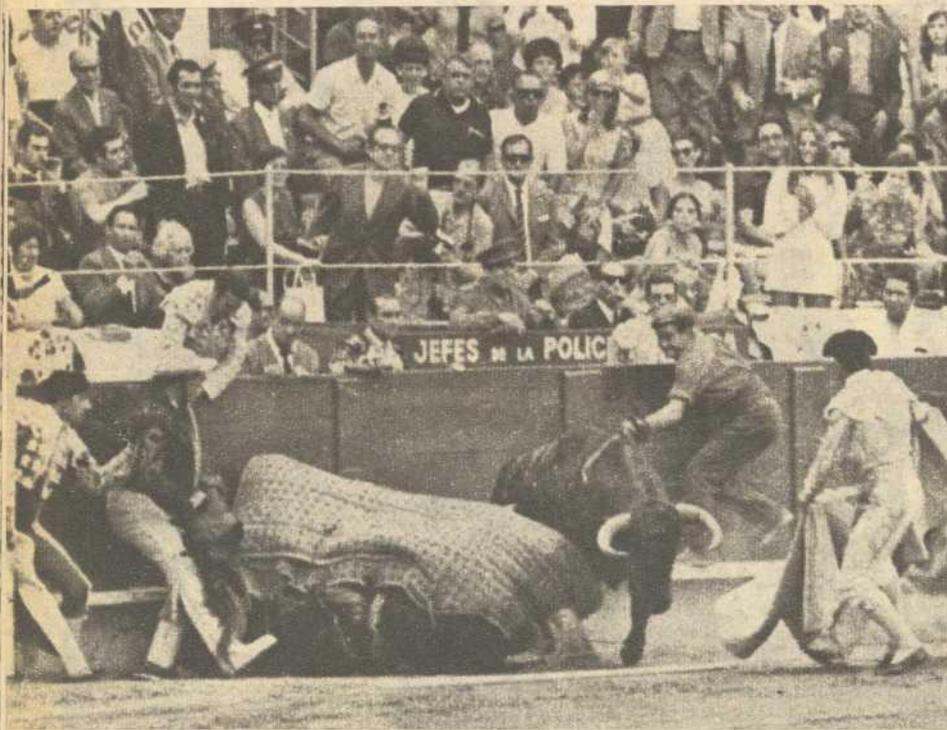
## Barcelona

### UNA OREJA A RICARDO DE FABRA

**BARCELONA.** (De nuestro corresponsal.)—Con los graderíos llenos —el turismo ha hecho ya su presencia arrolladora en nuestra plaza—. Se celebró la corrida dominical. Toros de don Alvaro Domecq, que resultaron magníficos. Con las pezuñas breves, el pelo reluciente, acusando su buena crianza. Todos han derribado en los caballos, arrancando de lejos y lucieron cómodas arboladuras. A la muleta llegaron algo recelosos y algunos aplomados, como consecuencia del castigo recibido en varas.

Bernadó ha tenido una tarde gris ante sus paisanos. A su primero, una res muy brava, no la cuidó y se la quebrantaron en las picas. Llegó por ello muy aplomado y derrotado por falta de fuerzas. No la aguantó Bernadó por esta causa. Y

# EL DOMINGO POR LOS RUEDOS



**PODERIO.**—Los productos de don Alvaro Domecq evidenciaron gran poderío y acometieron cumplidamente a los caballos. (Fotos VALLS.)



**BERNADO.**—No fue esta vez el diestro catalán profeta en su tierra, a quien sus paisanos le mostraron su desagrado.

la mató de media caída propinada, saliendo de cacho. Le pitaron, pero sin encono.

Un precioso jabonero claro fue su segundo. Tomó dos varas, derribando. A nuestro entender esta res se desgració en las banderillas. Le clavarón los palos demasiado delanteros y llegó con un molesto cabeceo a la muleta. Bernadó le hizo una faena entre dudas y vacilaciones y la rindió mal, de cinco pinchazos saliendo de la rectitud y media. Los graderios, esta vez, le abroncaron con fuerza.

Ricardo de Fabra sustituía a Miguelín. Ha estado muy bien el valenciano, pero con más notas de valor que de dominio. A su primero, una res brava y que se arrancaba de lejos, le hizo una larga faena, aguantando mucho, aunque falta de ligazón y con el toro campando por sus respetos. Toda por la derecha y con emoción por el viaje de la res. Después de un pinchazo sin saltar señaló una entera y caída. El toro tuvo una bella muerte, cayendo a los pies de su matador. Le concedieron una oreja y dio dos triunfales vueltas al anillo.

Su segundo se quedó en la segunda vara, aunque tomó cuatro, las dos últimas picotazos, por no empujar la res. Volvió a estar muy valiente Ricardo de Fabra, toreando cerca a un toro aplomado. Lo mató muy bien, arrancando desde los adentros. Descabelló al tercer golpe de verduguillo. Dio la vuelta al ruedo. Ricardo ha estado con ganas de triunfar. Pero en novillero. A sus dos toros ha recibido con sendas largas cambiadas de rodillas.

En cuanto a Luis Barceló le correspondió, en primer lugar un bicho berrendo. Llegó con pastueño viaje al último tercio. Barceló ha montado una faena de muleta clásica, reposada (aunque un poco fría) y solemne, llevando muy toreada a la res. Se ha perfilado con estilo de gran estoqueador, señalando una hasta el puño. Abatió a su enemigo al segundo descabello. Se le aplaudió con calor.

El que cerró plaza cortaba el viaje. Lo aguantó Barceló, pero recibió unos achuchones. Sin embargo, en la primera parte de la faena, vimos algunos limpios muletazos. Volvió a perfilarse con arreglo a cánones y a señalar una hasta la bola. El toro duro de patas no se rendía y necesitó diez golpes de verduguillo. Silencio.

Rafael MANZANO

## Palma de Mallorca

### BUENA CORRIDA, SIN TROFEOS

**PALMA DE MALLORCA, 4.** (De nuestro corresponsal.)—Fueron lidiados siete toros de don Alipio Pérez T. Sanchón, bien presentados, con trapío y bravura, muy nobles además, pero con el defecto de moda, blandos de remos. El cuarto, el menos bravo, distraído, incierto, fue toreado a caballo por el joven rejoneador Juan Manuel Landete, quien demostró ser un excelente jinete y diestro en el difícil arte de rejonear, sobre todo en dos extraordinarios pares de rehiletes cruzados. Después de los rejones de muerte descabelló al primer intento, siendo fuertemente aplaudido.

El primer toro de lidia normal era suave y metía bien la cabeza. Antoñete lanzó a la verónica con el arte que le caracteriza y con la muleta pudo haber logrado una de sus faenas históricas de no haberse caído el toro repetidas veces, lo que restó lucimiento al trasteo bellísimo que estaba ejecutando. Pese a ese grave inconveniente, Antonio ligó varias series de derechazos impecables, modelo de temple y mando. Mató de una soberbia estocada y entre grandes aplausos dio la vuelta al ruedo, con insistente petición de oreja.

En su segundo, Antoñete, volvió a estar magnífico con el trapeo rojo, pero falló con el estoque, pese a que las cuatro veces que entró a matar lo hizo de manera perfecta.

Algo parecido podemos decir de Víctor Manuel Martín, muleta mandona y poderosa. Lances a la verónica con gran empaque, series de redondos y naturales espléndidos, adornos oportunos y muchos deseos de triunfar. Al primero, que brindó a Pedrés, que ocupaba una barrera con su bella esposa, mató pronto y entre aclamaciones dio la vuelta al ruedo, también con petición de trofeo. En su segundo lo habría conseguido de haber acertado con el acero. Volvió a escuchar palmas.

Gabriel de la Casa, a quien correspondieron los dos mejores toros, estuvo torero en ambos, demostrando que conoce el toreo a la perfección. Dio lances de buen estilo, chicuelinas y recortes graciosos, y con la flámula compuso dos faenas alegres, de empaque, con el único defecto de cortar demasiado los trasteos.

Mató con acierto y cortó una oreja en el que cerró plaza. En el anterior dio la vuelta al ruedo, también con petición de oreja.

La plaza registró buena entrada.  
Q. CALDENTEY

## San Sebastián

### COGIDA GRAVE DE BENJUMEA

**SAN SEBASTIAN, 4.**—Un novillo para rejones, de Pedro Salas, al que el caballero Rafael Peralta le haría una brillante labor, que le valió la vuelta al ruedo.

En lidia normal, seis toros de Eusebia Galache, que resultaron difíciles y peligrosos.

Julio Aparicio, faena de alifio a su primero. En su segundo, faena artística y eficaz. Mató de una estocada, dando una vuelta al ruedo con fuerte petición de oreja.

Pedrin Benjumea, nada destacable en su peligroso primer toro, siendo cogido en su segundo, de pronóstico grave, al dar una ceñidísima manoletina. Terminó con este toro Julio Aparicio, de media estocada.

Manolo Cortés triunfó en su primero, al que cortó una oreja. En su segundo toro, que cerraría plaza, lo lidiaría bajo un fuerte aguacero. Mató de dos pinchazos y estocada.

## Benidorm

### OREJAS PARA VITI Y PALOMO

**BENIDORM, 4.**—Tres toros de Samuel Flores y tres de Manuel Agustina López Flores. Desiguales.

Antonio Ordóñez consiguió palmas en su primero y una gran ovación y vuelta al ruedo en el segundo.

Viti, aplausos en su primero y dos orejas en su segundo, tras una faena con ambas manos y matar de gran estocada.

Palomo Linares no tuvo suerte a la hora de matar su primero, siéndole otorgada, no obstante, una oreja de su enemigo. Igual trofeo consiguió en el que cerró plaza.

## Valdepeñas

### TRIUNFO DE CARNICERITO DE UBEDA

**VALDEPEÑAS, 4.**—Toros de Abdón Alonso. Desiguales en comportamiento.

José Fuentes, fuerte ovación en el que abrió plaza y una oreja en su segundo toro.

Angel Teruel, que se lució en banderillas en su primero, no cuajó su tarde. Aplausos y silencio fue el corto balance del madrileño.

Carnicerito de Ubeda cortaría las dos orejas y el rabo a su primero y daría la vuelta al ruedo con petición en el toro que cerró plaza.

## Figueras

### MUCHOS TROFEOS

**FIGUERAS, 4.**—Toros de Francisco Rincón Cañizares. Buenos. El quinto y el sexto merecieron los honores de la vuelta al ruedo.

El rejoneador Manuel Vidrié cortó las dos orejas al primero y las dos orejas y el rabo al segundo.

Vincente Punzón, nada destacable al primero y cortó una oreja al segundo.

Paco Pallarés, vuelta y dos orejas, respectivamente.

Al final de la corrida dieron vuelta triunfal al anillo, caballero terna y mayoral de la ganadería.

## Gerona

### TODOS PREMIADOS

**GERONA, 4.**—Dos novillos, uno de Manuel Sánchez Cobaleda y otro de Juan Mari Pérez Taberner, para rejones y cuatro toros de José Cebada Cabo para lidia ordinaria.

Amina Assis, vuelta en uno y una oreja en otro.

Enrique Patón, petición de oreja y dos orejas, respectivamente.

Mario Cohelo, petición y dos orejas.

## Estella

### BUENOS LOS "TULIOS"

**ESTELLA, 4.**—Toros de Isatas y Tulio Vázquez, buenos.



BARCELO.—Tampoco tuvo su tarde, pero evidenció voluntad y valentía, cuestiones muy importantes cuando se desea llegar lejos.



FABRA.—Ricardo de Fabra, que sustituía a Miguelín, cosechó para su haber una oreja y tres vueltas al ruedo.

José Julio no complació en la concurrencia que le testimonió desagrado en ambos toros.

Gregorio Tébar buenas faenas que merecieron una fuerte ovación en su primero y una oreja en el segundo.

Adolfo Rojas, ovación y silencio, respectivamente.

## FRANCIA

### PAQUIRRI Y MARQUEZ GUSTARON

BAYONA, 4.—Toros de Buendía. Desiguales en comportamiento.

Diego Puerta, ovación y vuelta.

Paquirri, dos orejas y oreja en sus respectivos oponentes.

Miguel Márquez, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el que cerró plaza.

### SANTIAGO LOPEZ GANA LA "CAPA DE ORO"

PARENTIS, 4.—Toros de Palha, bien presentados, bravos.

Gregorio Lalandá no llegó a dominar a su primer adversario. Estuvo muy superior en el cuarto, al que hizo una faena seria. Mató de una estocada, consiguiendo una oreja. En el primero dio una vuelta al ruedo.

Calatraveño, ante dos enemigos muy difíciles, no pudo hacer nada. Silencio en el primero y bronca en el quinto.

Santiago López fue el triunfador de la jornada, consiguiendo el trofeo de la «Capa de Oro». Hizo valerosas faenas, con arte. Dos estocadas acabaron con sus enemigos logrando dos orejas y rabo en su primero y una oreja de su segundo.—(Eje.)

## PORTUGAL

### CORPAS TRIUNFO EN LUANDA

LUANDA, 4.—Toros de Passanha que fueron manejables.

Manuel Jorge dio la vuelta al ruedo en el toro de rejones.

Paco Corpas dio «todas» las vueltas al ruedo con diana floreada tras su actuación en sus dos toros. Saliendo a hombros al final.

Facultades, ovación en uno y vuelta al ruedo en el otro.

### PAQUIRO Y CALERO, EN POVOA

POVOA DE VARZIM, 4.—Toros de Grave.

Los rejoneadores Manuel Conde y José Lupi dieron la vuelta al ruedo en sus respectivos toros.

Adolfo Avila «Paquiro», una vuelta y dos vueltas en su turno.

Juan Asenjo «Calero», silencio y vuelta en el que cerró plaza.

### BEJARANO TRIUNFO EN CASCAES

CASCAES, 4.—Toros de Silva que cumplieron.

Los rejoneadores Ribeiro Teles y Luis Miguel da Veiga dieron vueltas al ruedo tras lucirse con sus enemigos.

Armando Soares, vuelta al ruedo y cogida en el segundo. Sufre conmoción cerebral.

Sánchez Bejarano en el que mató por cogida de Soares dio dos vueltas al ruedo. En los suyos vuelta al ruedo en el primero y dos vueltas al ruedo con diana floreada.

## NOVILLADAS

### OREJA PARA DUENDE

SEVILLA, 4.—Novillos del marqués de Albaserrada.

Duende, oreja en uno y vuelta en el otro.

Bormujano, vuelta y aplausos, respectivamente.

Antonio Barea, aplausos y silencio.

### TODOS CORTARON OREJAS

LA CORUNA, 4.—Novillada de feria. De los Herederos de Bernardo de Quirós.

Rafael Jiménez, una oreja en su primero y dos vueltas al ruedo en el otro.

Calabrés, aplausos en uno y oreja en el otro.

Coruñés, ovación en su primero y oreja en el que cerró plaza.

La rejoneadora Antofita Linares cortó una oreja.

## TRIUNFO

### DEL CABALLERO

SAN FELIU DE GUIKOLS, 4.—Novillos de Abdón Alonso Velasco, buenos.

El rejoneador Angel Peralta, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

José Ignacio de la Serna, una oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Juan José, una oreja en el primero y dos orejas en el último.

## BUENA NOVILLADA

CEUTA, 4.—Novillos de Juan Gallardo Santos, buenos. El tercero fue premiado con la vuelta al ruedo.

Chéster, una oreja y dos orejas, respectivamente.

Tóbalo Vargas, aplausos en el primero y dos orejas en el quinto.

Francisco Ruiz Miguel, dos orejas y rabo y dos orejas. Salió a hombros.

## NOVILLADA EN FRANCIA

SAINT SEVER, 4.—Novillos de Isaias y Tulio Vázquez, bravos.

Chanito, ovación en uno y oreja en el otro.

Angel Llorente, aplausos y dos orejas.

Florencio Casado «Hencho», una oreja en cada uno de sus novillos.

### UNA OREJA PARA ANTONIO GIL

ANDUJAR, 4.—Novillos de Herederos de Flores Barrán.

Eusebio de la Cruz, pitos en uno y vuelta en el otro.

Antonio Gil, silencio en su primero y una oreja en el segundo.

Andujano, vuelta al ruedo y ovación, respectivamente.

## LA TERNA, A HOMBROS

SAN FERNANDO, 4.—Novillos de Manuel Camacho, buenos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio Pérez, una oreja y dos y rabo, respectivamente.

Guerra, una oreja en su primero y vuelta en su segundo.

Antonio Rojas, una oreja y dos orejas. Los tres salieron a hombros.

**PERFIL HUMANO, ARTISTICO Y ANECDOTICO  
DE VICTORIANO DE LA SERNA**

**DE ESTUDIANTE DE MEDICINA  
A UNO DE LOS TOREROS MAS  
GENIALES QUE HAN EXISTIDO**

**AQUELLA TARDE QUE LE «METIO»  
EL CAPOTE A UN TORO DE  
SANCHEZ MEJIAS EN SANTANDER**



**VICTORIANO, HOY.**—Con un aire de intelectual incomprendido, la silueta de Victoriano de la Serna es familiar y amiga en todas las tertulas taurinas por su imaginativa e ingeniosa facundia.

*Sepúlveda ha rendido homenaje al que fue famoso matador de toros Victoriano de la Serna, que nació en la mencionada y acogedora población, el pasado domingo, día 28.*

Ocurrió en 1927. En un festival taurino a beneficio de la Ciudad Universitario. Un estudiante, Victoriano de la Serna, armó la revolución al dar a uno de los novillos unas magníficas verónicas. Por la noche se comentaba por todo Madrid:

—De esa forma jamás ha toreado nadie con el capotillo.

Aquella ya lejana tarde escuchó Victoriano, estudiante de Medicina, los primeros aplausos y olés en un ruedo. No lo dudó un solo momento, y al curso siguiente trasladó la matrícula a la Universidad de Salamanca.

Le ayudó mucho en sus primeros pasos taurinos, como empresario, don Alberto Vera, quien popularizaría el seudónimo de «Areve», como escritor taurino, llegando a ser una autoridad en todo lo relacionado con el toro. A tan querido y admirado amigo se le deben muchas obras sobre el estudio de las ganaderías españolas y otras relacionadas con la Fiesta.

**TORERO FUERA DE SERIE**

Victoriano de la Serna y Gil fue un torero fuera de serie, un gran estilista y con un «tarro de esencia» —no un «tarrito»—, que destacaba muchas veces, en unos tiempos que se podía vivir toda una temporada a cuenta de un par de «grandes faenas» situadas en plazas de categoría.

El famoso diestro de Sepúlveda fue un innovador y dio alto tono a muchas suertes del toreo. El mayor elogio que se puede hacer de Victoriano de la Serna es decir que sus más exaltados partidarios eran los propios toreros.

Le hemos visto realizar asombrosas faenas, en las que intercalaba muletazos que jamás diera antes e después otro torero. En cierta ocasión le preguntamos:

—¿Qué pase ha sido ese que has dado para cerrar la primera serie de naturales?

—Ni lo sé, ni sería capaz de darlo de nuevo.

**RAFAEL Y VICTORIANO**

Buena pareja hubieran hecho Rafael «El Gallo» y Victoriano de la Serna. Han sido los dos diestros más geniales que hemos conocido. Victoriano, capaz de proponer a sus compañeros de terna —Pepete Bienvenida y Estudiante— a dejarse en una corrida los seis toros vivos. O a sentarse en el suelo, dando la espalda a un toro, con dos grandes pitones, tras habérselo pasado por la faja muchísimas veces, en una faena de alta inspiración y de repertorio variado.

¿Qué podíamos contar de Rafael? ¿Lo de aquella tarde en Barcelona, que se fue para la enfermería, tras haber brindado su enemigo a una alta personalidad? También tuvo otras genialidades el «divino calvo».

—Ahora váis a saber ustedes lo que es torear.

Alternaba con José y Juan. En su primer toro había estado infame, pero en su segundo acabó con la sabiduría de su hermano y la «revolución» de Belmonte.

**SU SINCERIDAD**

Después de la Liberación volvió a los ruedos. Los abandonó y volvió después. Alguien le interrogó:

—¿Cuándo te retiras, Victoriano?

—Mientras salga por los toriles lo que está saliendo...

—Pero es que un día puede salir el TORO.

—Ese día nos retiramos todos.

**NACIMIENTO Y ALTERNATIVA**

Victoriano de la Serna y Gil nació en Sepúlveda (Segovia) el 1 de septiembre de 1910. De familia acomodada, tras cursar el Bachillerato estudió Medicina.

Tomó la alternativa en Madrid, el día 29 de octubre de 1931. Félix Rodríguez y Pepe Bienvenida fueron padrino y testigo de la ceremonia, respectivamente.

El toro de la ceremonia atendía por «Rompedor», de la ganadería de la señora viuda e hijos de don José Aleas.

El de Sepúlveda triunfó en todas las plazas europeas, y dejó constancia de su extraordinario arte en la mayor parte de los cosos americanos.

**CUANDO LE METIO EL  
CAPOTE A UN TORO DE  
SANCHEZ MEJIAS**

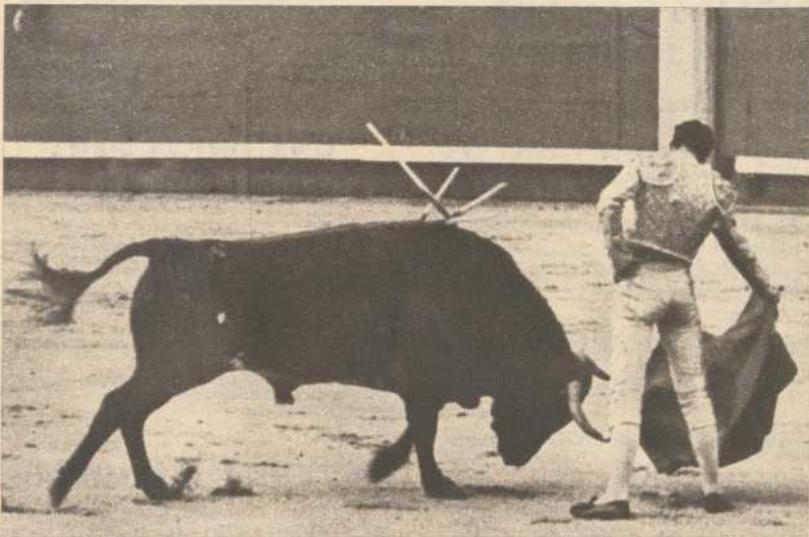
Victoriano nos dijo en cierta ocasión que Ignacio Sánchez Mejías había sido el torero más valiente que había conocido.

—Recuerdo una tarde, en Santander, que le dio a un toro tres soberbios pases sentado en el estribo, pero sentado de verdad, con aquella valentía suya, indomable. En el último muletazo el bicho le comió mucho terreno, y como yo sabía que no se iba a enmendar en el pase siguiente, en un momento de inspiración metí el capote y me llevé el toro. No sabía cómo podía reaccionar aquel hombre, todo amor propio y dignidad profesional, pero creí que debía hacerlo y lo hice.

—¿Qué hizo Ignacio?

—Después de la corrida, en la fonda, me dijo: «Has estado oportuno, Victoriano. Muchas gracias.»

Este era Victoriano de la Serna, «torero del tórax» el «fakiri del tórax»



**VICTORIANO, ENTONCES.**—Un buen muletazo con la derecha de Victoriano de la Serna, en la plaza de Madrid.

**SUS PRINCIPALES ADMIRADORES FUERON LOS PROPIOS TOREROS**

**ANECDOTARIO DEL  
TORERO Y EL TORO**

**RECUERDO**

**DE**

**MANOLETE**

**POBLACION:  
70.000 HABITANTES**

**CEUTA.** (De nuestro enviado especial.)—No parece Africa, sino Andalucía la Baja, que es la auténtica Andalucía. Va uno por las calles e igual se encuentra un cartel de toros pegado en alguna esquina. O algún dicho andaluz, o alguna sentencia típicamente graciosa.

Allí lo viven todo con tranquilidad. Dicen los ceutíes que están un poco aislados. Y que, por eso, se toman las cosas con más vehemencia, con más humanidad.

Ocurre con su equipo de fútbol, que es una de las pocas diversiones.

Ocurre con las pequeñas fiestas. Ocurre

**TRES PEÑAS TAURINAS,  
CON MAS DE MIL  
SOCIOS, Y UNA PLAZA  
DE TOROS PORTATIL**

**CORDOBES Y MIGUELIN  
TIENEN SUS  
PEÑAS PROPIAS**

**LOS AFICIONADOS  
CEUTIES VIAJAN MUCHO  
A ANDALUCIA PARA  
VER A «SUS» TOREROS**

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

Antes de conocerlo personalmente, siempre oí decir que Manolete, además de torero excepcional, era también un hombre inteligente. El gran torero de Córdoba, que revolucionó el toreo como en su día lo hiciera el sevillano Juan Belmonte, era, en efecto, amigo de los libros y de los literatos, entre los que figuraba Agustín de Foxá, diplomático y escritor pulquérrimo, por el que Manolete sentía singular devoción y afecto.

Manolete, en sus tertulias con escritores famosos, se recreaba en la evocación de sus tiempos de novillero por las plazas andaluzas, para venir a parar, al fin, a Madrid, a la plaza de Tetuán de las Victorias. Al poco tiempo ya era Manolete matador de alternativa, gracias a su demostrada capacidad como estoqueador insuperable.

La alternativa le fue conferida a Manolete por Chicuelo, siendo testigo Gitanillo de Triana, allá por los años de 1939, en la plaza de la Maestranza de Sevilla. Dicha alternativa la confirmó en Madrid, ese mismo año, en la plaza Monumental, apadrinándole en ese acontecimiento Marcial Lalanda, dándose la circunstancia de que en esa misma corrida confirmó también su alternativa Juan Belmonte, llamado Terremoto por su incomparable arrojo y valentía, rayanos en la temeridad y en el más escalofriante desafío a la muerte.

Desde esa fecha, la carrera taurina de Manolete ya no tuvo ocaso. Por el contrario, se mantuvo en una escala ascendente y pródiga en triunfos hasta llegar a lo apoteósico. Manolete se convierte en el ídolo popular de la española Fiesta, pero no por eso deja de cultivar su espíritu y su inteligencia, leyendo buenos libros y cultivando la amistad, en tono cordialísimo, de los que los escriben.

Manolete, más bien físicamente débil, vestía con elegancia y procuraba descolgar en todo momento por su mesura y corrección. Cuando se hallaba entre literatos, escuchaba atentamente cuanto se hablaba, anotando algunas veces, disimuladamente, palabras y conceptos que le interesaban, sin dejar de preguntar a unos y a otros, con simpática franqueza, la significación de algunas cosas, de tipo intelectual, que él desconocía o no acababa de comprender.

En el ruedo, con el traje de luces, que vestía con impecable elegancia, Manolete, siempre en armonía con sus conocimientos del buen torear, es decir, sin perder nunca la compostura, lograba enardecer al público hasta el paroxismo. Fue, con Belmonte, el torero genial que, mientras toreaba, conseguía poner en el espectador un nudo en la garganta.

Me es particularmente grato referir, en sentido anecdótico, cómo conocí y

traté personalmente a Manolete. Poco antes de la muerte del gran torero, allá, tal vez, por los años de 1945, solía yo concurrir, a la hora de la cena, a cierto establecimiento de la calle de Los Madrazo, donde compartía el vino y la charla con otros amigos del oficio, es decir, plumíferos de más o menos renombre en el mundo de las letras.

En el fondo del establecimiento había un saloncito íntimo y acogedor, donde no era preciso poner la advertencia «Reservado el derecho de admisión», pues hasta él, de sencilla manera tácita ya expresa, sólo llegaban los clientes de rango, los distinguidos, como si dijéramos, los que debían llegar.

Allí pasé ratos amables con el inolvidable Emilio Carrere, con Alberto Valero Martín, con Xavier Bóveda, con Eliodoro Puche, con aquella adorable enferma de romanticismo que respondía al dulce sobrenombre de Teresa de la Cruz. La noche a que me refiero estaba yo solo en mi rincón—al que Carrere llamaba el rincón de Juan—y enfrente, rodeado de amigos y de rubios búcaros de manzanilla, estaba Manolete hablando con la mesura y sobriedad que le caracterizaban, y escuchado religiosamente por todos.

Me disponía a marcharme, ya satisfecha mi colación, cuando aparecieron mis buenos amigos Paco Lucientes y Juan Domingo de Mena, notable periodista el primero y no menos notable escenógrafo el segundo, ambos amigos del genial torero cordobés, al que pasaban a saludar.

Me propusieron presentarme a Manolete y acepté, naturalmente, encantado. Me senté con ellos y tuve el placer de escuchar a Manolete disertar sobre el peliagudo tema del miedo en los toreros.

Ni uno sólo de los que se enfrentan con un toro—aseguraba con gravedad doctoral el torero de la imposibilidad estatuaría—deja de tenerlo. Al principio de la profesión es algo obsesivo, alucinante, hasta quitar el sueño y hasta el apetito—decía—después, el hábito, la fuerza de la costumbre, el convencimiento de lo irreparable, hacen que uno se serene—a medias—y vaya reaccionando y entrando en una aparente naturalidad, en una palabra, adaptándose al oficio.

Sin olvidar—subrayaba Manolete—que las grandes faenas de algunos toreros, esas que enardecen a las multitudes hasta el delirio, no suelen tener otro móvil que un disimulado, pero real miedo insuperable.

Esto le oí decir a Manolete, el torero de la emoción serena y la gallardía temeraria, la noche en que me fue presentado.

Juan del SARTO

# CEUTA: EJEMPLAR AFICION TAUURINA

con sus pequeños paseos. («Aquí todos tenemos coche, pero anamos unos kilómetros y..., a volver. No queda otro remedio», me comentan a coro.)

## UNA AFICION EJEMPLAR

Ocurre, en fin, con la Fiesta de los toros. Porque así, a primera vista, no parece que sea Ceuta una ciudad elegida para ser base de afición taurina.

Pero sólo con 70.000 habitantes tiene su placita de toros y..., tres peñas taurinas. Y eso que no cuentan con el turismo.

Hace poco organizaron su placita de toros portátil porque la afición se desbordaba en el mar.

—¿Cómo?

—Mire usted: como estamos encerrados en este pedazo de España, cogemos el transbordador y nos vamos a la Península en cuanto anuncian un espectáculo taurino que merezca la pena. Y así, se nos puede ver en Algeciras, en La Línea, en Málaga y en las localidades cercanas. Hacemos exclusiones, incluso, a las Ferias de Sevilla y Jerez.

Y así ha ocurrido el milagro de que, sin ser actuar a Córdoba, hace mucho tiempo que hay constituida una peña taurina con su nombre.

Esta peña está en un bar, muy concurrido y céntrico. Todas las paredes del bar están llenas de fotos del diestro de Córdoba. Y hasta se puede ver en una de las vitrinas un traje de luces de Manuel Benítez. Los estatutos de la peña están en una de las paredes y hay más de 700 socios.

Como en Ceuta la vida es increíblemente barata—sobre todo, el sector de la alimentación—, la gente visita mucho los bares y habla de lo lindo de toros.

—Y no le digo a usted nada—me cuentan uno de los barman— cuando televisan

una corrida! Esto se pone peor que si fuera una plaza de toros. Y si el que torea es el ídolo de la peña, ¡qué revolución!

Los ceutíes, de esta forma, subliman lo que no tienen con frecuencia. Igual que pasa en todas las partes del mundo.

## LA «PEÑA MIGUELIN»

Miguelín, el diestro más mimado y admirado de la bahía de Gibraltar, tiene aquí su peña. La admiración por Miguel Mateo es algo sorprendente.

Todos los días que torea Miguel—y este año son unos pocos— los linarenses, los algecireños y hasta los ceutíes preguntan—en cuanto pueden— el resultado de la misma. Este resultado llega a la peña y de ahí se corre rápidamente por toda la ciudad.

Lo he visto en los bares. He visto a la gente preguntar ávidamente el resultado de la corrida de Miguel. Especialmente en los bares, como si se tratase de un partido de fútbol. Y me he sorprendido porque eso lo había visto sólo, hace años, en Albacete, cuando la época dorada de Pedrés, Montero y Chicuelo II.

—Pues, aquí, Miguelín es el ídolo.

Y me cuentan, que vino una noche Miguel a inaugurar su peña. Y que entonces, le llamó su apoderado para decirle que tenía que torear al día siguiente en una localidad del centro de España sustituyendo a un diestro herido. Se armó un lío fenomenal, porque no había barcos hasta el día siguiente.

Menos mal que después se pudo solucionar la cuestión, tras haber puesto en práctica los socios toda su inteligencia.

**PARECE QUE NO, PERO ES UNA CIUDAD TAUURINA.**—Esta es la ciudad de Ceuta, abierta a todos los continentes por el mar. Y abierta igualmente, aunque parezca raro a primera vista, al mundo de los toros. Acaban de inaugurar plaza propia en una urbe de sólo setenta mil habitantes y cuentan con tres Peñas taurinas que albergan un número considerable de socios. Como se encuentran muy próximos a Andalucía la Baja, viajan mucho a Sevilla, Jerez y demás puntos «estratégicos» para ver lo más florido del mundo taurino. ¡Vaya afición!

## MIGUELIN, IDOLO CEUTI

Estos socios—y todos los aficionados ceutíes— aprovechan las muchas corridas que torea Miguelín en Algeciras, La Línea, Jerez, El Puerto de Santa María, etc., para ir a contemplar las actuaciones de Miguel Mateo. Y el torero siempre se esfuerza lo que puede para complacer a tan entusiastas partidarios.

Por último, hay otra peña taurina, que no está dedicada a ningún diestro. Quizá, los aficionados que la forman guardan el nombre para una figura ceutí.

—¿Vienen muchos espectadores de Marruecos?

—Siempre ayudan.

Ahora tienen una plaza portátil. Y cada vez que hay un festejo, el lleno está asegurado.

—Esto es muy pequeño, como usted habrá visto—me decía un aficionado de los buenos—, pero el día de corrida parece que se multiplica la población. No le digo nada si la corrida es en Algeciras o en La Línea. ¡Cuántas veces, el capitán del barco transbordador se ha negado a que subiera más gente por el peligro evidente que había! Los echaban una vez y otra, y a pesar de la vigilancia, llegaban todos... ¡Esto es afición!

Esta es la afición de Ceuta. ¿A que ustedes no se esperaban nada parecido?



# EL TOREO EN

## MEJICO

### GRAN ANIMACION EN LA TEMPORADA MEJICANA

### MUCHAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS EN LAS PLAZAS AZTECAS

### APOTEOSIS DE: CABAZOS Y FABIAN RUIZ, EN LAREDO; MANOLO MARTINEZ Y CALESERITO, EN REYNOSA, Y ALFREDO LEAL, EN TIJUANA

### EL GANADO LIDIADO, EN GENERAL FUE BUENO, AUNQUE NO ESCASEARON LAS RESES MANSAS Y DIFICILES

#### SIN TROFEOS

MEJICO, 4.—Con regular entrada se celebra la decimoséptima novillada de la temporada en la plaza Méjico. Novillos de Zacatepec, tres buenos, dos regulares y uno manso y huido.

A Luis de la Huerta se le vio muy desentrenado y falto de sitio. Al primero lo veroniquéo regularmente, haciendo un quite por gaoneras. Ovación. Con la muleta hizo faena desligada, sufriendo una cogida sin consecuencias. Dos pinchazos, media trasera y tendida y un intento de descabello. Pitos. Con el cuarto bailó demasiado al veroniquear. Su labor con la franella tuvo de todo. También fue cogido al instrumentar un derechazo. Cuatro pinchazos y dos medias. Pitos.

El venezolano Carlos Málaga «Sol», con el segundo armó el alboroto con lances a pies juntos y revolvera. Ovación. Gran quite por gaoneras. Ovación. Con las banderillas no pasó de regular. Su faena, iniciada con tres pases por alto rodilla en tierra, pegado en tablas, enardeció al público. Ya de pie instrumentó derechazos, ajustándose cada vez más a las afiladas astas de su enemigo. Con la zurda instrumentó naturales sobrados de valor. Fue cogido sin consecuencias, y como final dio unas valientes manoletinas. Estocada. Ovación, vuelta al ruedo y saludos. Con el quinto armó otra escandalera al lancearlo. Ovación. Un quite por chicuelinas muy valiente. Ovación. Su faena fue iniciada con derechazos rematados con el de pecho y luego naturales en medio de torrencial lluvia. Estocada, pinchazos y estocada entera. Recorrió el anillo en dos ocasiones y saludó desde el tercio.

Arturo Ruiz Loredo no estuvo muy lucido. Mal con el capote en el tercero. Su labor con la muleta fue anodina, pero cargada de voluntad. Pinchazo. Pitos. Estocada entera. Palmitas. El sexto, manso y huido, no le permitió hacer nada con el capote. Banderilleó sin suerte. Con la muleta, algunos pases buenos y muchos malos. Con la espada estuvo fatal, necesitando tres pinchazos, tres medias estocadas y nuevos pinchazos.

#### CABAZOS Y RUIZ, A HOMBROS

LAREDO, 4.—Con superior entrada y lidiándose toros de Santoyo.

Eloy Cabazos, con el lote manso y peligroso, expuso mucho, pisando terrenos prohibidos. Mató de pinchazo y estocada al primero y de estocada al tercero, saludando desde el tercio en sus dos enemigos. Regaló un quinto, de Caranco, con el que toreó primorosamente por verónicas, siendo ovacionado. Quitas extraordinarios. Ovación. Faena cumbre, con ambas manos, haciéndolo todo con gracia y arte. Estoconazo. Ovación, orejas, vueltas al ruedo y saludos.

Fabián Ruiz recibió al segundo con magníficas verónicas. Ovación. Faena estupenda, principalmente por cerechazos. Pinchó y a continuación dejó el estoque en lo alto. Ovación, vuelta al redondel. Con el cuarto se ajustó en verónicas, que remató con media. Ovación. Clavó tres pares de banderillas en medio del entusiasmo del público.

blico. Gran faena, con pases de todas marcas, desde el derechazo largo y templado hasta el natural lento y armonioso. Estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

#### TRIUNFO DE MANOLO MARTINEZ Y CALESERITO

REYNOSA, 4.—Lleno; toros de Javier Garfias, cumplieron.

Manolo Martínez veroniquéo con arte y elegancia. Ovación. Ejecutó maravilloso quite por chicuelinas. Ovación. Excelente faena, iniciada por alto, para seguir por abajo, en el torso por redondo, con ambas manos, para pinchazos y estocada. Ovación, vuelta al anillo y saludos. En el tercero, las ovaciones se sucedieron de principio a fin. Verónicas portentosas. Quitas cargados de arte y lentitud. Ovaciones. Faena entre aclamaciones. Naturales, el «martinete» y toda la gama del toreo moderno. Estoconazo. Ovación interminable, orejas, rabo, varias vueltas al ruedo y saludos.

Alfonso Ramírez «Caleserito» tuvo detalles artísticos en el segundo, al que despachó de pinchazo y estocada. Ovación y vuelta. Mejor estuvo en el cuarto, al que mató de estocada desprendida. Ovación y vuelta al ruedo.

Los dos diestros salieron en hombros.

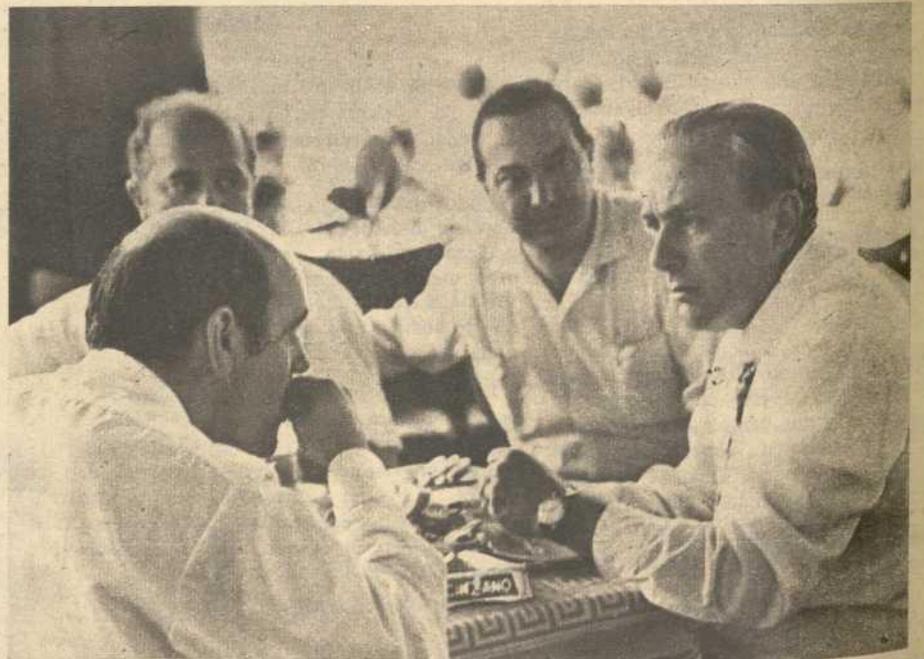
radicado en Venezuela, se anotó un triunfo memorable. Con el primero estuvo valentísimo en verónicas y quites. Ovación. Faena de escándalo, con pases de todas marcas, entre ovaciones y quites. Ovación. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta al redondel. Con el cuarto estuvo extraordinario. Verónicas muy ajustadas. Ovación. Quite por chicuelinas. Ovación. Gran faena, con altos, derechazos, naturales y adornos. Estoconazo. Ovación, oreja, dos vueltas al ruedo y saludos.

Joselito Huerta, con el segundo, difícil, hizo faena dominadora y valiente, matándolo de pinchazo, estocada y certero descabello. Ovación y saludos desde el tercio. Con el tercero, las ovaciones se sucedieron desde que lanceó a pies juntos. Ovación. Grandiosa faena, entre aclamaciones, música y grito de «torero, torero». Pases altos, trincerazos, derechazos y naturales rematados con el de pecho, todo con temple y mando. Estoconazo. Ovación clamorosa, orejas, rabo, varias vueltas al ruedo y salida en hombros en unión de Carmelo Torres.

#### ALFREDO LEAL, EXITO

TIJUANA, 4.—Toros de Jesús Cabrera, buenos.

Alfredo Leal, dos orejas en uno y ovación en el otro.



El empresario mejicano Angel Vázquez se encuentra en Valencia preparando su temporada, una vez arreglado el convenio. Un momento de las conversaciones que sostuvo en la capital del Turia con el representante de la empresa de Madrid, señor Alonso Belmonte, y el apoderado de Palomo Linares, Eduardo Lozano.

(Foto JORDA.)

#### TOREANDO BAJO LA LLUVIA

SAN BUENAVENTURA, 4.—No obstante la fuerte lluvia, la plaza registró un lleno. Toros de Cuco Pena, dos buenos y dos cumplieron.

Carmelo Torres, diestro mejicano

Jaime Rangel perdió la oreja de su primero por pinchar y fue ovacionado en su segundo. El norteamericano Robert Ryan, oreja y ovación, respectivamente.

#### BUENOS TOROS

CIUDAD JUAREZ, 4.—Toros de Armilla Hermanos, bravos.

# LA OTRA ORILLA

Mauro Líceaga, ovación y saludos y oreja en su segundo.

Jesús Delgadillo «Estudiante» cumplió en su primero y en el segundo dio vuelta al ruedo.

## NOVILLO INDULTADO

ACAPULCO, 4.—Novillos de Guayalbe, bravos.

Mario Sevilla dio vuelta en cada una de sus faenas. Regaló un quinto novillo, que por su nobleza fue indultado, entregándole a su lidiador, simbólicamente, orejas y rabo.

Currito Rivera cortó dos orejas y rabo en su primero y fue ovacionado en el segundo.

## PALAFX, DOS OREJAS

VILLA ACUÑA, 4.—Buena entrada. Toros de «La Playa», buenos, aunque de escaso respeto.

Rodolfo Palafox, que había cumplido en el primero, estuvo valiente y atropellado en el tercero, al que le cortó las dos orejas.

Efraín Adame cumplió en sus dos enemigos, fallando con el estoque

## BUENA NOVILLADA

MONTERREY, 4.—Novillos de Golondrinas, bravos y nobles.

El portugués Oscar Rosmano, ovacionado en el primero. Perdió la oreja del segundo por pinchar. Vuelta.

Enrique Fernández cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

Jorge Blando, petición y dos vueltas y palmas en el último.

## ¿HECTOR ALVAREZ A MEJICO?

Es muy posible que el matador de toros Héctor Alvarez sea contratado para actuar en los ruedos mejicanos, ya que se halla al habla con el señor Vázquez, a quien brindó un toro, en el cual tuvo el espada venezolano un gran éxito.

## ANDRES VAZQUEZ, EL EMPRESARIO TAURINO NUMERO 1 DE MEXICO, EN VALENCIA

Procedente de Méjico se encuentra en la ciudad del Turia el magnate de la tauromaquia mejicana don Andrés Vázquez. He coincidido precisamente con las corridas de la Feria valenciana.

El motivo de su viaje a la Madre Patria, contratación de toreros, pero en esta ocasión, de momento, los cuatro grandes de nuestra Fiesta, a saber: Antonio Ordóñez, Paco Camino, Córdoba y Palomo Linares.

El señor Vázquez quiere presentar en Méjico estas cuatro figuras con motivo de la próxima Olimpiada de Méjico, y con ello engrandecer esas fechas que serán memorables para la historia universal.

Así, que en esta próxima Olimpiada de Méjico se fundirán el deporte y la tauromaquia gracias a este dinámico empresario.

De momento, ahí andan en una céntrica marisquería don Andrés Vázquez, Alonso Belmonte y el apoderado de Palomo Linares, señor Lozano. Que se arreglen las cosas y suerte para todos.

José CERDA



FESTIVAL ECUATORIANO.—Días pasados, en la hacienda «La Avelina», propiedad de la familia Plaza Lasso, se organizó un festival taurino, en el que tomaron parte distinguidos aficionados. En la foto se ve al señor Rodrigo Patiño corriendo la mano en un derechazo. Por afición no falta. Es de esperar que los nuevos y probables empresarios zanjen todas las dificultades para que la Feria de diciembre sea una realidad.

## ECUADOR

# PROPUESTAS DE ARREGLO CON LOS ARRENDATARIOS DE LA PLAZA DE TOROS

## SI SE LLEGA A UN FELIZ TERMINO ES POSIBLE QUE SE DEN LAS CORRIDAS DE FERIA

QUITO. (De nuestro corresponsal.)—En vista de numerosas cartas que he recibido desde España, pidiendo datos y una información sobre la posibilidad de las corridas de la Feria de diciembre, he concurrido a la presidencia de la Cámara de Agricultura, propietaria de la plaza, y la información es la siguiente: La Cámara de Agricultura ha concedido un último plazo de treinta días para que en este lapso de tiempo los arrendatarios solucionen sus problemas y las condiciones para ese arreglo, son: Pagos en España de las deudas a los toreros, que tiene que venir firmado por el presidente del Sindicato del Espectáculo, Grupo Taurino, que se han abonado íntegramente estas deudas. Pagos pendientes a los ganaderos, tanto de España como de Méjico. Toreros apalabrados pa-

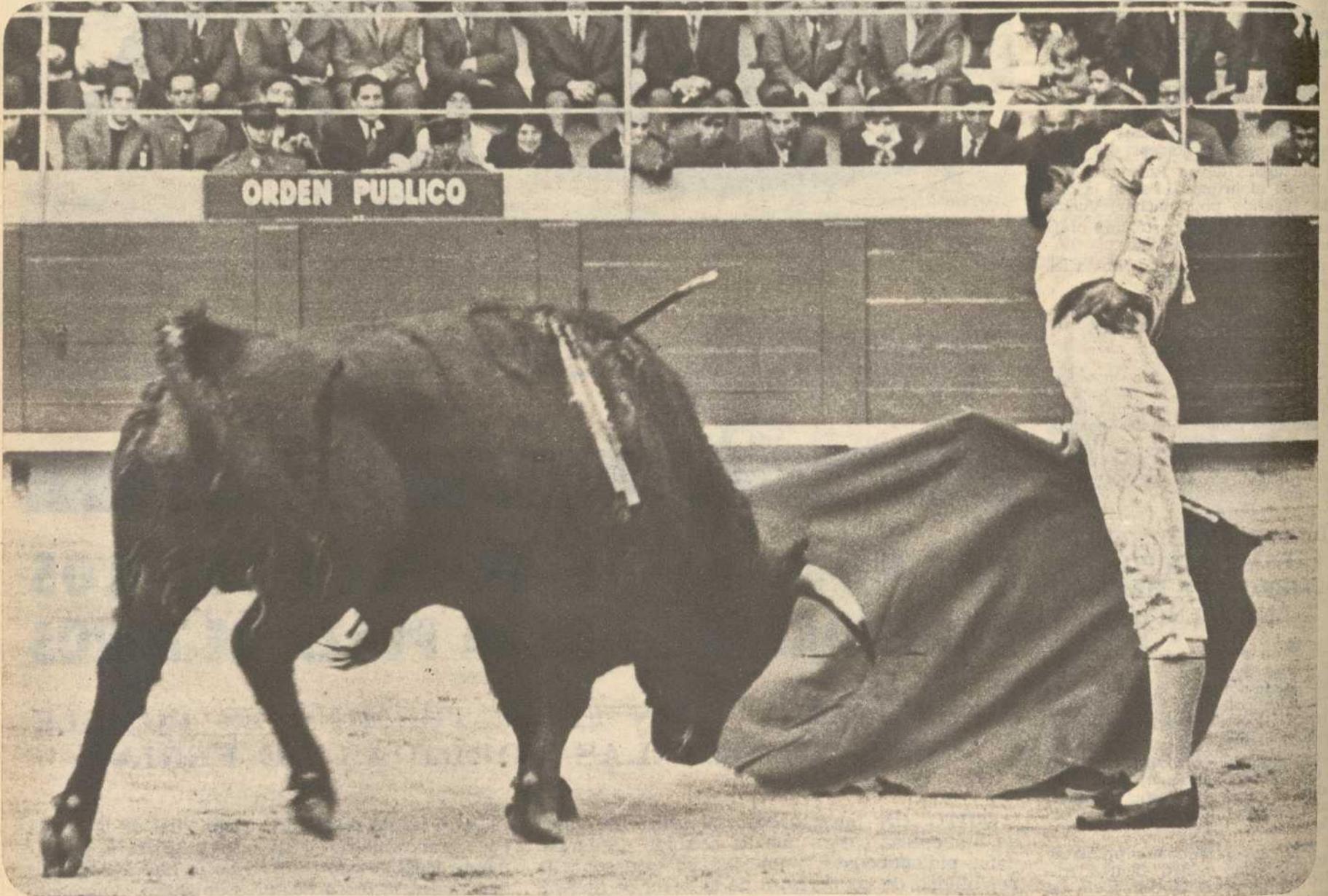
ra la Feria de diciembre. Pago total de la deuda por arrendamiento de la plaza. Escritura debidamente legalizada e inscrita de la nueva Sociedad que regirá la plaza de toros de Quito. Solamente cuando estos requisitos estén cumplidos, la Cámara de Agricultura, propietaria de la plaza, permitirá que la antigua arrendataria pueda ceder en arriendo a la nueva Sociedad, con lo que quedará el camino expedito para realizar la Feria de diciembre.

Para negociar y tratar de arreglar estos puntos se halla en Madrid el señor Fausto Torres, probable gerente de la nueva Empresa, quien en días venideros y luego de las gestiones que realice nos podrá dar los informes del caso. Mientras tanto, esperemos el resultado de sus conversaciones.



EN LA CABEZA DE LA NOVILLERIA

JUAN JOSE



USTEDES LO VERAN EN LA CUSPIDE COMO MATADOR DE TOROS

JUAN JOSE

Por imposibilidad de hallar adecuado espacio en nuestro número anterior, extraordinario por el «paso del ecuador» de la temporada, quedó compuesta y sin cobijo en sus páginas la reseña de una de las más importantes ferias clásicas allende de los Pirineos. Por su indudable interés para la crónica taurina de la temporada incluimos hoy este importante capítulo escrito en el país vecino y amigo:

# TRES DIAS DE TOROS EN MONT DE MARSAN



REINAS Y PALADINES.—En la primera de la serie, las reinas de las fiestas posan con los toreros que abrían la Feria.

**MONT DE MARSAN.** (De nuestro corresponsal.)—La Feria de Mont de Marsan es una Feria que va para arriba. Cada año acuden más visitantes, atraídos por la sana y franca alegría del ambiente, la calidad de los diversos espectáculos organizados por el «Comité des fêtes» y también la buena cocina landesa. Esta vez, además de los «fieles» hubo muchas caras nuevas en estas fiestas de la «Magdalena» —que no es la misma que la de Castellón de la Plana—. Y como los carteles de las tres corridas tenían fuerza, se llenó la plaza el domingo y el martes, y quedaron muy pocas localidades por vender el lunes.

Se equivocaron los que no quisieron presenciar esta segunda corrida, ya que resultó la mejor de la terna, pero vamos por partes.

21 DE JULIO. SOLO EL FINAL...

Poco hay que decir sobre el festejo que abrió la Feria. Los

cinco primeros toros del marqués de Domecq, de buena presentación, acusaron cierta flojera de manos. Y por eso se les picó poco. Pero como tenían casta llegaron a la muleta bastante molestos para los toreros.

Ellos hicieron cuanto pudieron para satisfacer al público, que, en general, apreció sus es-

fuerzos. Y si Diego Puerta fue pitado en sus dos enemigos fue porque falló a espadas.

Tinín, más rápido con el acero, cortó una oreja en su primero y dio la vuelta en su segundo. Y por la misma razón, Paquirri obtuvo también un apéndice en el tercero de Domecq.

FALLO A ESPADAS. — Diego Puerta no redondeó su tarde al no acoplarse con el acero.

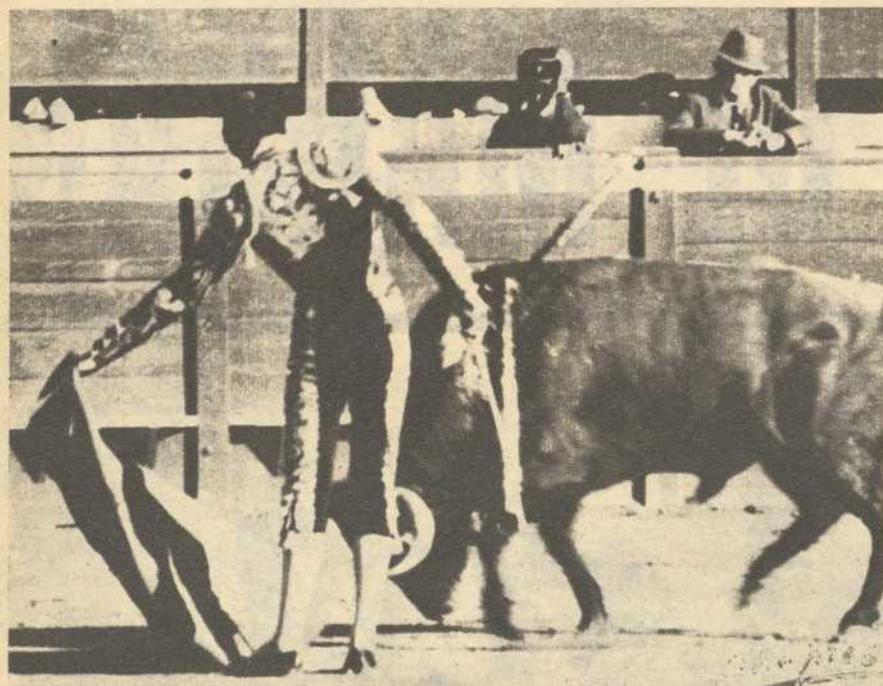


El éxito vino en el que cerró plaza, un toro cómodo de defensas, demasiado cómodo en realidad. Después de derribar el caballo durante el primer tercio, llegó a la muleta noble y suave. El diestro de Barbate aprovechó al máximo las buenas condiciones de su colaborador, realizando una faena que gustó mucho a la concurrencia. Terminó de una entera en buen sitio, pero sólo acertó al sexto intento con el verdugullo. No obstante, se le concedieron las dos orejas.

22 de JULIO. EXITO GENERAL

Pueden estar satisfechos los hermanos Flores «Camará» de su debut en Francia como ganaderos. La corrida de su hierro, con menos corpulencia y defensas que la del día anterior, salió muy bien, con la excepción del quinto, que fue el garbanzo negro del lote. Los demás pelearon con bravura frente a las plazas montadas y, en general, llegaron sin dificultad al último tercio.

# TRES DIAS DE TOROS EN MONT DE MARSAN



TININ. — Una oreja en su primero y vuelta en el segundo fue el haber positivo del madrileño.

El primero, ideal por el pitón derecho, permitió a Antonio Ordóñez que ejecutase un bonito trabajo. No tuvo suerte con la espada y necesitó tres entradas para acabar con la res. División de opiniones.

Triunfó en el cuarto, que acudía con franqueza por el lado derecho, pero que tenía arrancadas más inciertas por el izquierdo. El maestro de Ronda lo veroniqueó con majestad y empaque y después logró una faena de calidad óptima, que produjo gran impacto entre los aficionados. Refrendó su labor con un pinchazo en lo alto, seguido de una honda al encuentro, y recibió, en medio del entusiasmo general, las dos orejas de su contrario.

Palomo Linares se enfrentó

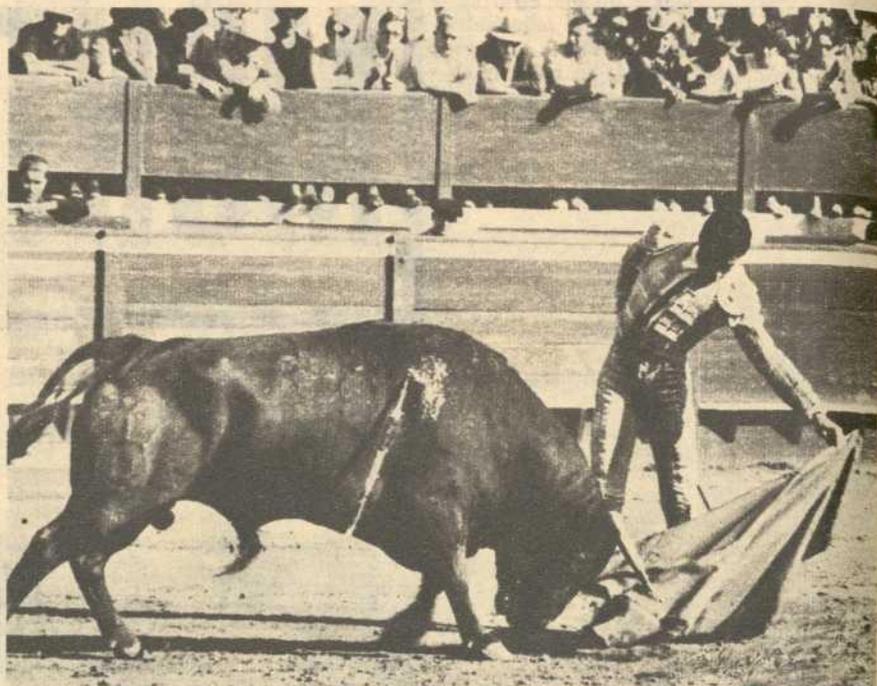
con dos toros muy distintos. En el primero, que acabó dócil, aunque un poco huido, puso de manifiesto su gran facilidad con el engaño, dibujando series a veces más brillantes que profundas. Mató de una entera caída y cortó las dos orejas.

El quinto fue un toro muy bizco que no quería saber nada de los caballos ni de los engaños. Palomo, con mucho tesón, le obligó a seguir el camino de la franela, consiguiendo derechazos y naturales que se jalearon. Entrando con fe dejó una honda desprendida y obtuvo otra oreja.

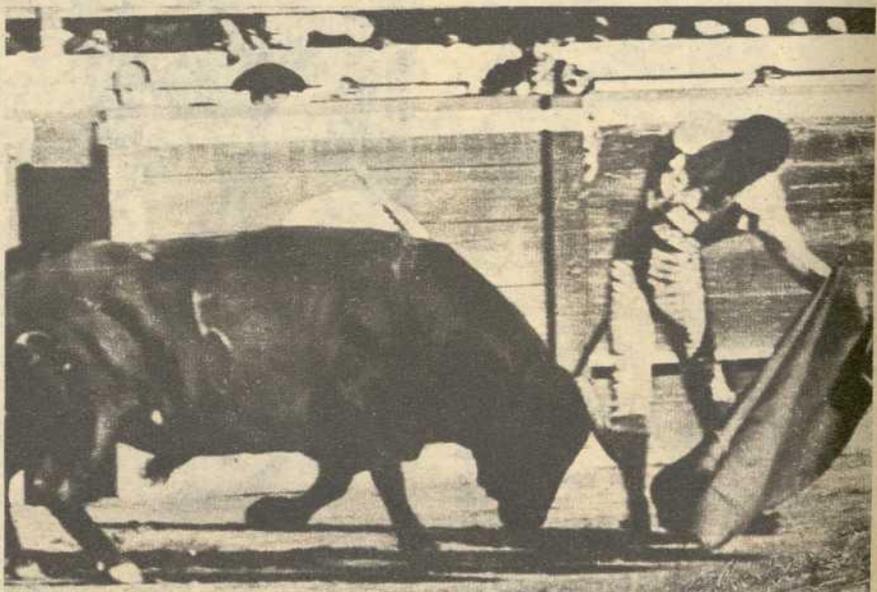
Miguel Márquez salió al ruedo mermado de facultades a consecuencia de la cogida de Valencia. Sin embargo, se mostró valentísimo toda la tarde, espe-

cialmente en el tercero, un toro difícil y peligroso que tiraba cornadas y se volvía en un palmo de terreno. Aguantó sus tarascadas con serenidad y cuajó un trasteo mandón y emotivo, que coronó con una honda. Dio una vuelta muy aplaudida.

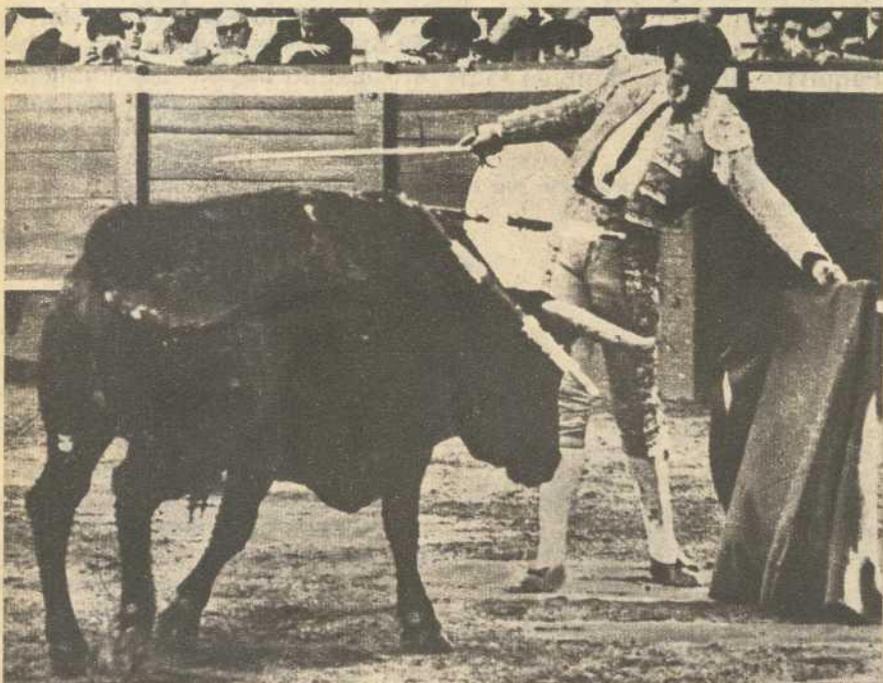
En el sexto, un toro pastueño, toreó a gusto, con tranquilidad y aplomo. Templando muy bien ligó en el mismo sitio suertes de las dos manos y terminó de una casi entera. A petición unánime del público, la presidencia le concedió las dos orejas,



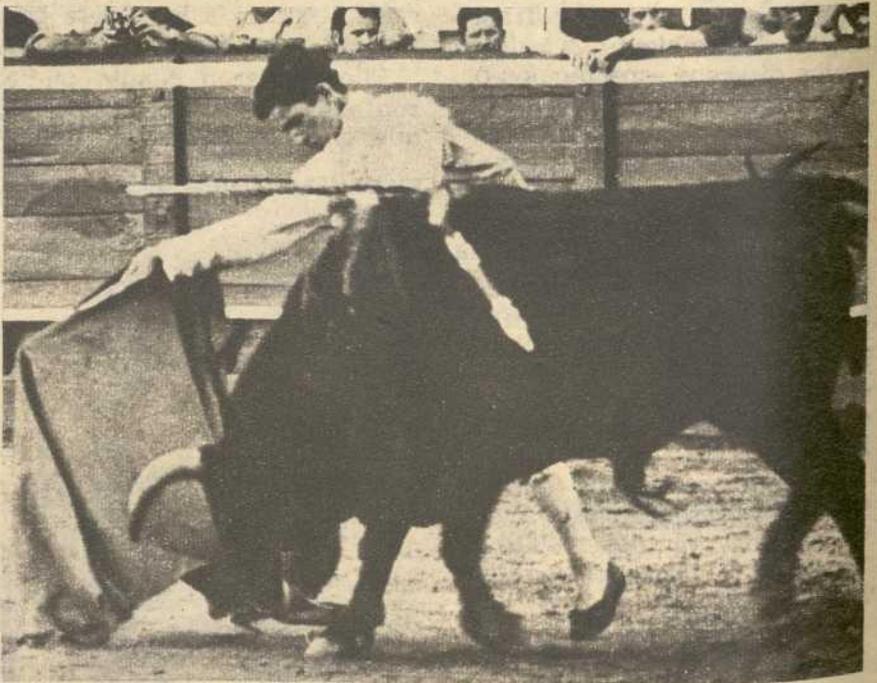
PAQUIRRI. — Cortaría el de Barbate dos orejas en el toro que cerró plaza en la primera de Feria.



LINARES. — Palomo cortaría tres orejas en sus dos toros, que mostraron un desigual comportamiento.



ORDONEZ. — En el cuarto triunfaría plenamente el rondeño, al que cortaría las dos orejas.



MARQUEZ. — Dos orejas y una vuelta muy aplaudida fue el resumen de la actuación de Miguel Márquez.

Empezó bien la tercera y última corrida, pero luego todo se vino abajo por culpa de los toros de Buendía, desiguales de presentación, que acudieron con bastante bravura a la cita de los piqueros, pero que después no dieron buen juego, salvo los dos primeros. El que abrió plaza venía bien por el lado derecho y decía "nonnes" por el izquierdo.

Paco Camino, que reaparecía después de varios días de descanso involuntario, lo toreó superiormente por bajo y con la mano diestra, corriéndola perfectamente. Entrando despacio hundió todo el acero en lo alto y cortó una oreja muy merecida.

El cuarto embestía con la cara arriba, se quedaba en la mitad del viaje y derrotaba. Después de una faena de alifio, Camino lo pasaportó rápidamente de una entera en buen sitio.

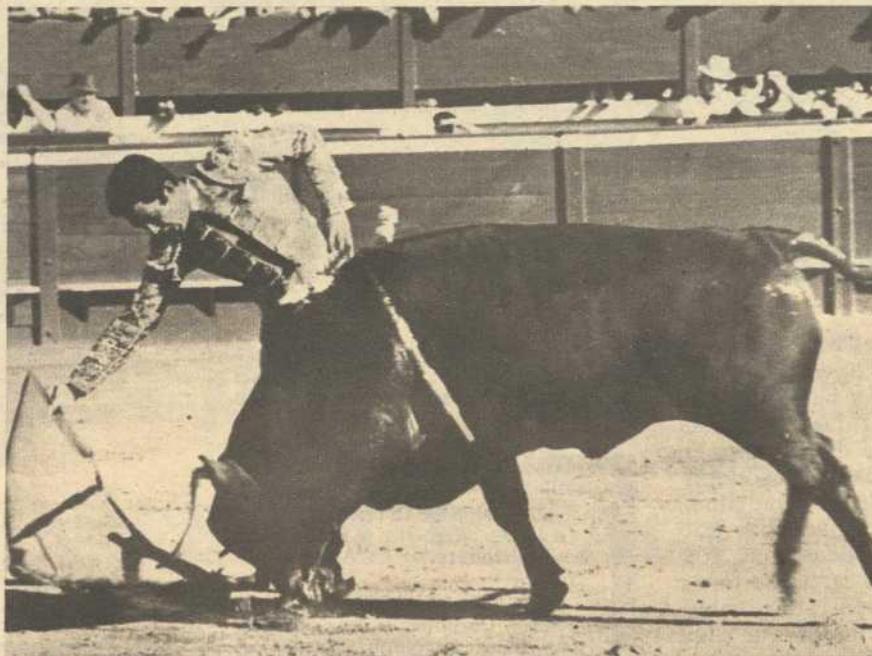
Tenía buen son el segundo buendía, y Cordobés lo toreó clásicamente, alternando rondas de rechazos y de naturales que convencieron a los aficionados. Luego vinieron los consabidos saltos de la rana, destinados a otra clase de espectadores. Después de satisfacer a todos los parroquianos, Manolo perdió el beneficio de sus esfuerzos matando sin éxito de dos medias y cuatro descabellos. Saludos.

No pudo sacar partido del quinto, que no humillaba y tiraba cornadas. Se puso a la defensiva y lo dejó para las mulillas de un pinchazo, una media y cinco descabellos. Pitos.

José Falcón es un banderillero estupendo. En sus dos ene-



PREFET.—El Prefet de Las Landas obsequió con un vino de honor, en el Gobierno Civil, a los toreros del cartel, y con asistencia de los grupos folklóricos. (Fotos CHAPRESTO.)



CAMINO. — Tampoco tuvo el de Camas un lote muy homogéneo. No obstante, consiguió una oreja en su primero.

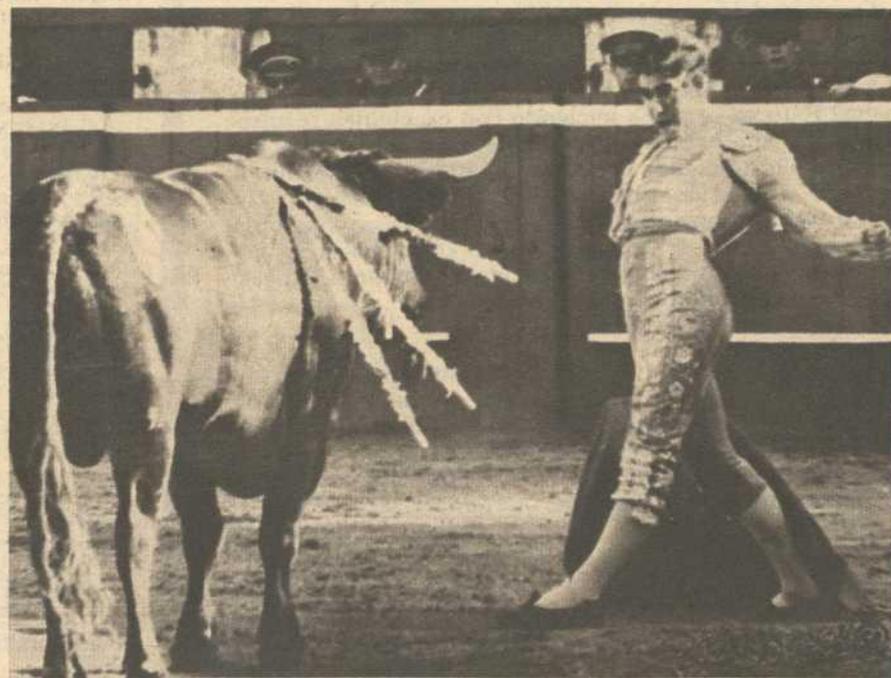
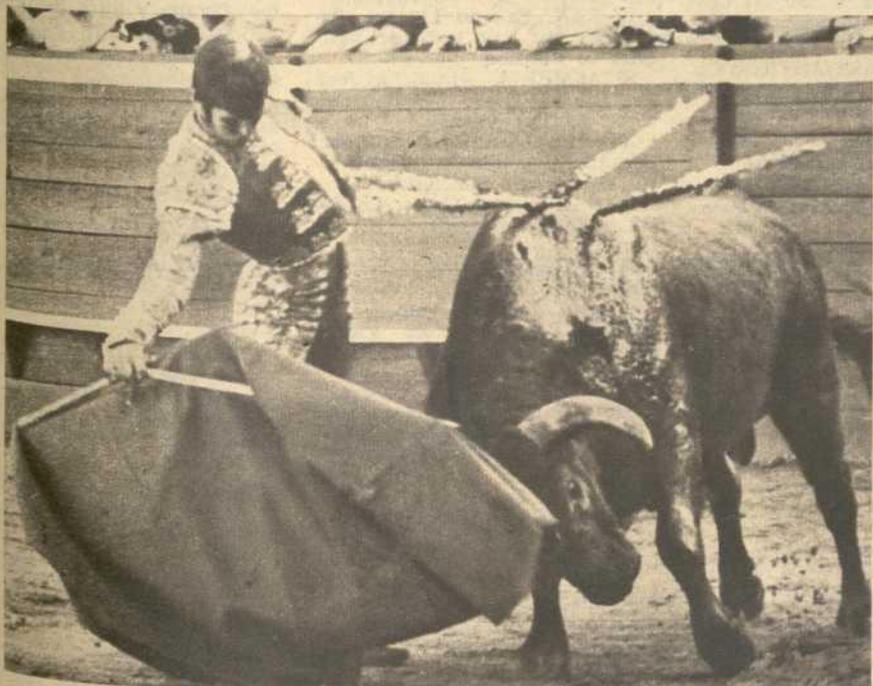
migos puso pares al cuarteo notables y sobresalientes y otro par al quiebro verdaderamente sensacional.

Su primera faena, realizada frente a un toro manejable, sin más, fue del agrado del respetable, que le invitó a recorrer el anillo después de dos pinchazos y una entera "rinconera".

En el sexto, muy quedado, no pudo lucirse, a pesar de sus deseos. Y tampoco acertó con la espada.

Pero, indudablemente, había caído en gracia y tuvo que dar una vuelta antes de abandonar la plaza.

MONOSABIO



CORDOBES. — Benítez se aplicó, y se aplicó bien, en lo clásico y en tореo de su firma. Al final, las opiniones se dividirían.

FALCON. — Tampoco tuvo suerte el torero lusitano con la espada, pero tuvo que dar una vuelta al ruedo antes de abandonar el coso.

# PUNTOS DE VISTA LOS TOROS Y EL DOMINGO

Hace algún tiempo, hablando un día con don José María Pemán, recuerdo que el ilustre académico me dijo que la vida y la sociedad habían experimentado durante estos últimos treinta años una transformación equivalente a dos o tres centurias anteriores. Y, efectivamente, así ha sido. El escritor gaditano, viajero por todos los itinerarios del mundo, habla con conocimiento de causa, con una bien organizada experiencia de cosas y de casos. Tanto está cambiando la estructura del universo y de la humanidad, que a veces se llega a lo increíble. Costumbres que permanecían inalterables desde tiempos remotos están cayendo verticalmente, arrolladas por las modas y los gustos de la vida moderna.

Y, naturalmente, a la Fiesta taurina también están llegando los efectos de esta mencionada transformación. No voy a referirme en este comentario a si el toreo ha evolucionado en este o en aquel aspecto; a si conviene o no que el toro tenga más años para ser lidiado; a si los precios de las entradas resultan cada día más inasequibles para el aficionado modesto. No, nada de eso está hoy dentro de mis intenciones literarias. Hoy quiero referirme a un fenómeno cada día más presente en nuestra Fiesta: el éxodo que en las grandes ciudades, especialmente, se produce los domingos. Los domingos, las poblaciones se quedan vacías. La gente se marcha al campo a gozar del aire puro, del baño y de la Naturaleza. Cada cual emplea los medios más a su alcance: el automóvil, el tren de cercanías, el coche de línea. Y el campo se llena de público y la ciudad se queda rebosante de silencios y de calles solitarias.

El tal éxodo, el furor que las multitudes muestran por pasar la jornada dominical en el campo, apenas comienza la primavera a despejarse de nieblas y de lluvias, se hace presente en las plazas de toros. Grandes parcelas de los tendidos aparecen vacías a la hora del despejo. Y cuando la banda de música ataca su bello pasodoble para dar colorido y empaque al desfile de las cuadrillas, todo el mundo se pregunta un tanto extrañado por que la plaza no se ha llenado como en otras ocasiones. Entonces se hacen cábalas sobre la valía del cartel de toros y toreros, sobre los altos precios de las entradas, sobre si la Fiesta está cada vez más en crisis. Puede que algo de todo esto ocurra también. Pero una de las causas más próximas, más directas, es la nueva afición de las gentes por pasar el día festivo a la orilla de un río o en lo alto de una montaña.

¿Cómo podría solucionarse este grave problema? Porque la cosa, merece la pena insistir, es grave. Mucho más grave de lo que pueda parecer a primera vista. ¿Celebrar las corridas los sábados por la tarde? ¿O por la noche? Esto ya se viene haciendo con excelentes resultados en el fútbol. Pero, claro, la Fiesta taurina es otra cosa. Está más arraigada en lo tradicionalmente español. A los toros se va el domingo por la tarde, no el sábado. Un día de trabajo, una jornada no festiva parece impropia para ir a los toros. Y no hablemos de celebrar la corrida por la noche. No, eso de ninguna manera. El festejo taurino requiere la presencia del sol, su luz cegadora de las tardes de España.

Pero algo habrá que hacer. Si las ciudades se quedan vacías los domingos, y ello repercute en la asistencia de espectadores a las plazas, las empresas tendrán que estudiar seriamente este problema. Los cambios que la vida moderna está produciendo en las masas constituyen un fenómeno que no hay que perder de vista. Porque, pese a todo, la corrida se organiza para que el público la presencia. Y si el público se retrae, si el público prefiere marcharse de excursión los domingos y días festivos, la cosa puede ser grave para la Fiesta. Repito: se trata de un problema sobre el que tendrán que meditar mucho los empresarios taurinos y todas aquellas personas que se hallan directamente ligadas al planeta de los toros.

José LOPEZ MARTINEZ

## AGOSTO

- MALAGA. Diego Puerta, Córdoba y Angel Teruel, con toros de Benítez Cubero.
- VITORIA. Antonio Ordóñez, Paco Camino y Tinín, con toros de Juan Pedro Domecq.
- MALAGA. Curro Romero, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Vicente Charro.
- VITORIA. Diego Puerta y Paco Camino, mano a mano, con toros de Buendía.
- MALAGA. Miguelín, Palomo Linares y Manolo Cortés, con toros de Eusebia Galache.
- VITORIA. Diego Puerta, Viti y Miguel Márquez, con toros de Eusebia Galache.
- MALAGA. Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Angel Teruel y Fermín Bohórquez, con toros del marqués de Domecq.
- VITORIA. Curro Girón, Córdoba y Paquirri, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.
- HUESCA. Viti, Córdoba y Angel Teruel, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.
- MALAGA. Antonio Ordóñez, Miguelín y Curro Romero, con toros de Samuel Flores.
- EL ESCORIAL. Julio Aparicio, Paco Camino y Manolo Cortés, con toros de Martínez Elizondo.
- SAN SEBASTIAN. Curro Romero, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Núñez Hermanos.
- ALCOHETE. Armando Soares y Amadeo dos Anjos, con dos rejoneadores.
- HUESCA. Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Cortés, con toros de Atanasio Fernández.
- LUANDA. Paco Corpas y Facultades, con Manuel Jorge y toros de Palha.
- MALAGA. Gregorio Sánchez, Sánchez Bejarano y Utrerita, que tomará la alternativa, con toros de Pablo Romero y el rejoneador Gregorio Moreno Pidal.
- SAN SEBASTIAN. Mondeño, Pedrín Benjumea y Ricardo de Fabra, con el conde de San Remy.
- TARRAGONA. Julio Aparicio, Viti y Paquirri, con Rafael Peralta y toros de Juan Pedro Domecq.
- GIJON. Beca Belmonte, Macareno y Sancho Alvaro, con novillos de Villagodio.
- SAN SEBASTIAN. Antonio Ordóñez, Miguelín y Palomo Linares, con toros de Antonio Pérez.
- SAN SEBASTIAN. Diego Puerta, Córdoba y José Fuentes, con toros de Pinohermoso.
- ELVAS. Joselillo de Colombia, Fernando dos Santos y Víctor Manuel Martín.
- GIJON. Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Salvador Domecq.
- SAN SEBASTIAN. Paco Camino, Córdoba y Paquirri, con toros de Atanasio Fernández.
- ALMENDRALEJO. Miguelín, Paquirri y José Falcón.
- BAYONA. Antoñete, Córdoba y Manolo Cortés, con toros del Campillo.
- BENALMADENA. Monaguillo y Utrerita, con Francisco Mancebo y toros de Navarro Sabido.
- GIJON. Diego Puerta, Paco Camino y José Fuentes, con toros de Carlos Núñez.
- MALAGA. Monaguillo, Paquirri y otro, con toros de Concha y Sierra.
- SAN SEBASTIAN. Antonio Ordóñez, Mondeño y Miguel Márquez, con toros del conde de la Corte.
- HUESCA. Marisméño, Juan José y Freddy Girón, con novillos de Bernardino Jiménez.
- BENALMADENA. Fernando Tortosa y José Falcón, con Angel Peralta y toros de Ramón Sánchez.
- GIJON. Miguelín, Tinín y Palomo Linares, con toros de Atanasio Fernández.
- SAN SEBASTIAN. Diego Puerta, Paco Camino y Manolo

- Cortés, con toros de Torrestrella.
- BAEZA. José Fuentes, Angel Teruel y Carnicerito, con toros de Abdón Alonso.
- BENALMADENA. Monaguillo y Capillé, con Fafael Peralta y toros de Antonio de la Cova.
- CIUDAD REAL. Diego Puerta, Viti y Calatraveño, que tomará la alternativa, con toros de Samuel Flores.
- GIJON. Julio Aparicio, Córdoba y Paquirri, con toros de Bohórquez.
- QUINTANAR DE LA ORDEN. Gabriel de la Casa, Pedrín Benjumea y Miguel Márquez.
- SAN SEBASTIAN. Antoñete, Miguelín y Tinín, con toros de Bohórquez.
- BAYONA. Luguillano, Puri y José Falcón.
- BENALMADENA. José María Susoni y Utrerita, con Antonio Vargas y toros de Isafas y Tulio Vázquez.
- BILBAO. Curro Girón, Paquirri y Tinín, con Fermín Bohórquez y toros de Osborne.
- DAX. Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Miguel Márquez, con toros de Juan Pedro Domecq.
- GIJON. Antoñete, Mondeño y Pedrín Benjumea, con toros de Osborne.
- SAN SEBASTIAN. Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Serranito, con toros de Pablo Romero.
- ALMERIA. Hencho, Ruiz Miguel y Hernán Alonso, con novillos de Escobar.

- BILBAO. Dámaso Gómez, Serranito y Puri, con Rafael Peralta y toros de Miura.
- CUELLAR. Joaquín Bernadillo, Tinín y Paquirri, con toros de Eugenio Marín.
- SAN SEBASTIAN. Julio Aparicio, José Fuentes y Paquirri.
- TARRAGONA. César Girón, Curro Romero y Pedrín Benjumea, con Fermín Bohórquez y toros del marqués de Domecq.
- CIEZA. Otro, Hencho y Vicente Linares, con novillos de Alonso Moreno.
- SANTANDER. Antonio Ordóñez, Miguelín y Beca Belmonte, que tomará la alternativa, con toros de Urquijo.
- LINARES. Diego Puerta, Víctor Quesada y Córdoba, con toros de Felipe Bartolomé.
- LINARES. José Fuentes, Palomo Linares y Angel Teruel, con toros de Alvaro Domecq.
- LINARES. Antonio Ordóñez, Paco Camino y Carnicerito, con toros de Juan Pedro Domecq.
- SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. Curro Romero, Pedrín Benjumea y Palomo Linares, con toros de Antonio Pérez.
- LINARES. Antonio Gil Ruiz Miguel, Marisméño y Juan José, con novillos de Villamaría.

## SEPTIEMBRE

- BAYONA. Paco Camino, Córdoba y Paquirri, con toros de Juan Pedro Domecq.

# CARTELES PROXIMOS

- CIUDAD REAL. José Luis Román, Antonio Barea y Juan José, con novillos de Arauz de Robles.
- ALMERIA. Paco Camino, Viti y Ricardo de Fabra, con Angel Peralta y toros de Osborne.
- BILBAO. Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Benítez Cubero.
- DAX. Palomo Linares, Paquirri y otro, con toros del marqués de Domecq.
- ALMERIA. Antoñete, José Fuentes y Palomo Linares, con toros de Garci-Grande.
- BILBAO. Antonio Ordóñez, Paquirri y Manolo Cortés, con toros de Lisardo Sánchez.
- DAX. Jaime Ostos, Córdoba y otro, con toros de Alvaro Domecq.
- ALMERIA. Diego Puerta, Palomo Linares y Manolo Cortés, con toros de Pinohermoso.
- BILBAO. Antoñete, Viti y Córdoba, con toros de Samuel Flores.
- ALMERIA. Diego Puerta y Paco Camino, mano a mano, con toros de Felipe Bartolomé.
- BILBAO. Viti, Tinín y Miguel Márquez, con toros del marqués de Domecq.
- ALMERIA. Antonio Ordóñez, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Salvador Domecq.
- BILBAO. Paco Camino, Rafael Chacarte y Palomo Linares, con toros de Atanasio Fernández.
- ALMERIA. Curro Girón, Córdoba y José Fuentes, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.
- BILBAO. Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino, con toros de Torrestrella.

- CIEZA. Manuel Maldonado, Sancho Alvaro y Eusebio de la Cruz, con Antoñeta Linares y novillos de Charcoblanco.
- ARANJUEZ. Palomo Linares, Gabriel de la Casa y Juan José, que tomará la alternativa.
- MURCIA. José Fuentes, Paquirri y Manolo Cortés, con Rafael Peralta y toros de Domecq.
- MURCIA. Viti, Córdoba y Angel Teruel, con toros de Antonio Urquijo.
- MURCIA. Paco Camino, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.
- MURCIA. Antonio Ordóñez, Miguelín y Diego Puerta, con toros del conde de la Corte.
- MURCIA. Curro Girón, Juan Muñoz y Ricardo de Fabra, con Angel Peralta y toros de Pablo Romero.
- ALBACETE. Viti, Paco Camino y Angel Teruel, con toros del marqués de Ruchena.
- ALBACETE. Miguelín, Diego Puerta y Carnicerito, con toros del conde de la Corte.
- ALBACETE. José Fuentes, Palomo Linares y Pedrín Benjumea, con toros de Atanasio Fernández.
- ALBACETE. Pireo, Ricardo de Fabra y Miguel Márquez, con Angel Peralta y toros de Pablo Romero.
- ALBACETE. Juan Montero (despedida), Miguelín y Angel Teruel, con toros de Arauz.
- ALBACETE. Santiago López, Angel Rojas y Dámaso González, con novillos de Frías.



# PLAZA DE TOROS DE BILBAO

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

## GRANDES FERIAS Y FIESTAS - AGOSTO 1968

**8 MAGNIFICAS  
CORRIDAS  
GENERALES  
DE  
ABONO**

**Día 18**

Un novillo-toro para el rejoneador D. FERMIN BOHORQUEZ y seis toros de D. José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María, para

**CURRO GIRON**  
Francisco Rivera PAQUIRRI  
José Manuel Inchausti TININ

**Día 20**

Seis toros de D. Lisardo Sánchez, de Salamanca, para

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
Francisco Rivera PAQUIRRI  
MANOLO CORTES

**Día 22**

Seis toros del Excmo. Sr. Marqués de Domecq, de Jerez de la Frontera, para

**Santiago Martín VITI**  
José Manuel Inchausti TININ  
MIGUEL MARQUEZ

**Día 24**

Seis toros de D. Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, para

**JULIO APARICIO — DIEGO PUERTA**  
PACO CAMINO

**Día 19**

Seis toros de Benítez Cubero, de Sevilla, para

**DIEGO PUERTA — MIGUEL MARQUEZ**  
MANOLO CORTES

**Día 21**

Seis toros de Samuel Flores, de Andújar (Jaén), para

**Antonio Chenel ANTOÑETE**  
Santiago Martín VITI  
Manuel Benítez «EL CORDOBES»

**Día 23**

Seis toros de D. Atanasio Fernández, de Salamanca, para

**PACO CAMINO — RAFAEL CHAGARTE**  
Sebastián PALOMO LINARES

**Día 25**

Un novillo-toro de D. A. Martínez para el rejoneador D. Rafael Peralta, y seis toros de D. Eduardo Miura, de Sevilla, para

**DAMASO GOMEZ**  
Agapito García SERRANITO  
Agustín Castellanos EL PURI



# PLAZA DE TOROS DE ALMERIA

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

## GRAN FERIA DE AGOSTO DE 1968

**UNA  
EXTRAORDINARIA  
NOVILLADA  
CON  
PICADORES  
Y  
SEIS  
MAGNIFICAS  
CORRIDAS  
DE  
TOROS  
DE  
ABONO**

**Día 18**

Seis novillos-toros de D. Rocío de la Cámara, de Sevilla, para

**Florencio Casado EL HENCHO**  
Francisco RUIZ MIGUEL  
HERNAN ALONSO

**Día 20**

Seis toros de D. José Moro (antes Garca-Grande), de Toledo, para

**CURRO GIRON — JOSE FUENTES**  
Sebastián PALOMO LINARES

**Día 22**

Seis toros de Herederos de D. Felipe Bartolomé, de Sevilla, para

**DIEGO PUERTA — PACO CAMINO**  
(mano a mano)  
Sobresaliente: Pedro Santamaría

**Día 24**

Seis toros de D. Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca, para

**Antonio Chenel ANTOÑETE**  
Manuel Benítez EL CORDOBES  
JOSE FUENTES

**Día 19**

Un novillo-toro para el rejoneador D. Angel Peralta y seis toros de D. José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María, para

**PACO CAMINO — Santiago Martín VITI**  
RICARDO DE FABRA

**Día 21**

Seis toros del Excmo. Sr. Duque de Pinohermoso, de Madrid, para

**DIEGO PUERTA**  
Sebastián PALOMO LINARES  
MANOLO CORTES

**Día 23**

Seis toros de D. Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera, para

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
Francisco Rivera PAQUIRRI  
MIGUEL MARQUEZ

**Día 25**

- Gran espectáculo cómico-aurino  
**EL BOMBERO**

# 42 COGIDAS (ENTRE ELLAS 4 GRAVISIMAS Y 10 GRAVES) FRENTE A 50 EL PASADO AÑO (6 GRAVISIMAS Y 22 GRAVES)

José Falcón visitó tres veces las enfermerías (una de ellas de cogida muy grave)

La media temporada taurina de 1968, en su crónica sangrienta, ha registrado las siguientes cogidas, clasificadas por grado de gravedad de las heridas o lesiones y referidas a corridas de toros y novilladas picadas:

**COGIDAS GRAVISIMAS**

Diestro	Fecha	Plaza	Parte facultativo
Matador Emilio Oliva ... ..	7 de abril ... ..	Madrid (Ventas)	Herida en región escapular derecha, con una trayectoria hacia abajo de veinte centímetros, que produce destrozos en los músculos trapecio y dorsal ancho, penetrante en cavidad torácica entre la tercera y cuarta costillas, contusionando el pulmón derecho; lesiones y erosiones múltiples. Pronóstico muy grave.
Novillero A. Corredor «Antonio»	5 de mayo ... ..	San Sebastián de los Reyes	Herida en la región costolumbar izquierda, con fractura de la duodécima costilla, y trayectoria ascendente de treinta centímetros, penetrante en la cavidad abdominal; perfora el diafragma y produce destrozos en el lóbulo pulmonar inferior izquierdo, con desgarro de la pleura parietal a nivel del cuarto espacio intercostal izquierdo en la línea axilar anterior. Necesitó transfusiones de sangre hasta 900 centímetros cúbicos. Pronóstico gravísimo.
Novillero José Falcón (actual matador).	26 de mayo ... ..	Badajoz ... ..	Herida en el tercio superior de la cara anterointerna del muslo derecho, con trayectoria hacia la cara posterior y rompiendo los músculos abductores y dislacerando los músculos de la cara posterior, llegando hasta la piel. Otra trayectoria, de diez centímetros, va hacia abajo, llegando al conducto de Hunter. Contusiona los vasos femorales. «Shock» traumático. Pronóstico muy grave.
Matador Aurelio García «Higares»	3 de junio ... ..	Trujillo ... ..	Herida en la parte superior de a rodilla izquierda, que causó grandes destrozos musculares en una extensión de 25 centímetros, disecando el paquete vasculonervioso contundido sobre el fémur. Necesitó casi un litro de plasma de transfusión. Pronóstico muy grave.

**COGIDAS GRAVES**

- Novillero Tomás Salvador, el 19 de marzo, en Algeciras.
- Novillero Zorro de Toledo, el 28 de abril, en San Sebastián de los Reyes.
- Matador Pablo Alfonso «Norteño», el 1 de mayo, en Pamplona.
- Banderillero Marqueño, el 22 de mayo, en Madrid (Ventas).
- Banderillero José Rodríguez, el 26 de mayo, en Madrid (Carabanchel).
- Matador Dámaso Gómez, el 9 de junio, en Logroño.
- Novillero Martín Recio, el 9 de junio, en Madrid (Carabanchel).
- Novillero Tiburón de Málaga, el 16 de junio, en Madrid (Carabanchel).
- Matador Agustín Castellanos «Puri», el 23 de junio, en Madrid (Ventas).
- Matador Pedrín Benjumea, el 23 de junio, en Palma de Mallorca.

**COGIDAS MENOS GRAVES**

- Matador Andrés Vázquez, el 21 de enero, en Santa Cruz de Tenerife.
- Novillero Cánchez Coloma, el 4 de febrero, en Valdemorillo.
- Novillero Raúl Sánchez, el 1 de mayo, en Madrid (Ventas).
- Matador Curro Romero, el 16 de mayo, en Madrid (Ventas).
- Banderillero Jaime García, el 26 de mayo, en San Sebastián de los Reyes.
- Novillero Eusebio de la Cruz, el 13 de junio, en Albacete.
- Novillero Julián García, el 13 de junio, en Valencia.
- Matador José Martínez «Limeño», el 23 de junio, en Barcelona.

**COGIDAS DE PRONOSTICO RESERVADO**

- Novillero Jacobo Belmonte, el 6 de enero, en Almería. (Contusionado).
- Novillero José Falcón, el 19 de marzo, en Madrid (Ventas): contusionado.

- Novillero Rafael Sánchez Vázquez, el 19 de marzo, en Alcalá de Henares.
- Novillero Antonio Pérez, el 24 de marzo, en Madrid (Ventas).
- Novillero José Falcón, el 31 de marzo, en Bilbao.
- Novillero Rafael Sánchez Vázquez, el 7 de abril, en Alcalá de Henares.
- Matador Adolfo Rojas, el 14 de abril, en Sevilla.
- Novillero Martín Boto, el 28 de abril, en Baza (contusionado).
- Novillero Manolo Villanueva, el 28 de abril, en Casas Ibáñez.
- Novillero Fidel San Justo, el 12 de mayo, en San Sebastián de los Reyes.
- Matador Sebastián Palomo «Linares», el 19 de mayo, en Barcelona.
- Rejoneador Manuel Vidrié, el 23 de mayo, en Madrid (Ventas): contusionado.
- Matador Jaime Ostos, el 2 de junio, en Madrid (Carabanchel).
- Novillero Pepe Cabello, el 2 de junio, en Cuenca.
- Novillero Marismeño, el 9 de junio, en Aranjuez.
- Matador Santiago Castro «Luguillano», el 13 de junio, en Madrid (Ventas): contusionado.
- Novillero Enrique Marín, el 13 de junio, en Guadalajara.
- Novillero Curro Machano, el 20 de junio, en Sevilla.
- Novillero Jesús Gomes «Alba», el 23 de junio, en Zaragoza.
- Novillero Enrique Marín, el 30 de junio, en Madrid (Ventas).

**RESUMEN**

Cogidas	Primer semestre 1968	Primer semestre 1967
Gravísimas o muy graves.	4	6
Graves ... ..	10	22
Menos graves ... ..	8	4
De pronóstico reservado ...	20	18
Número total ... ..	42	50

## TRES AVISOS Y... ¡TORO AL CORRAL!

### Tres «devoluciones» en lo que va de temporada

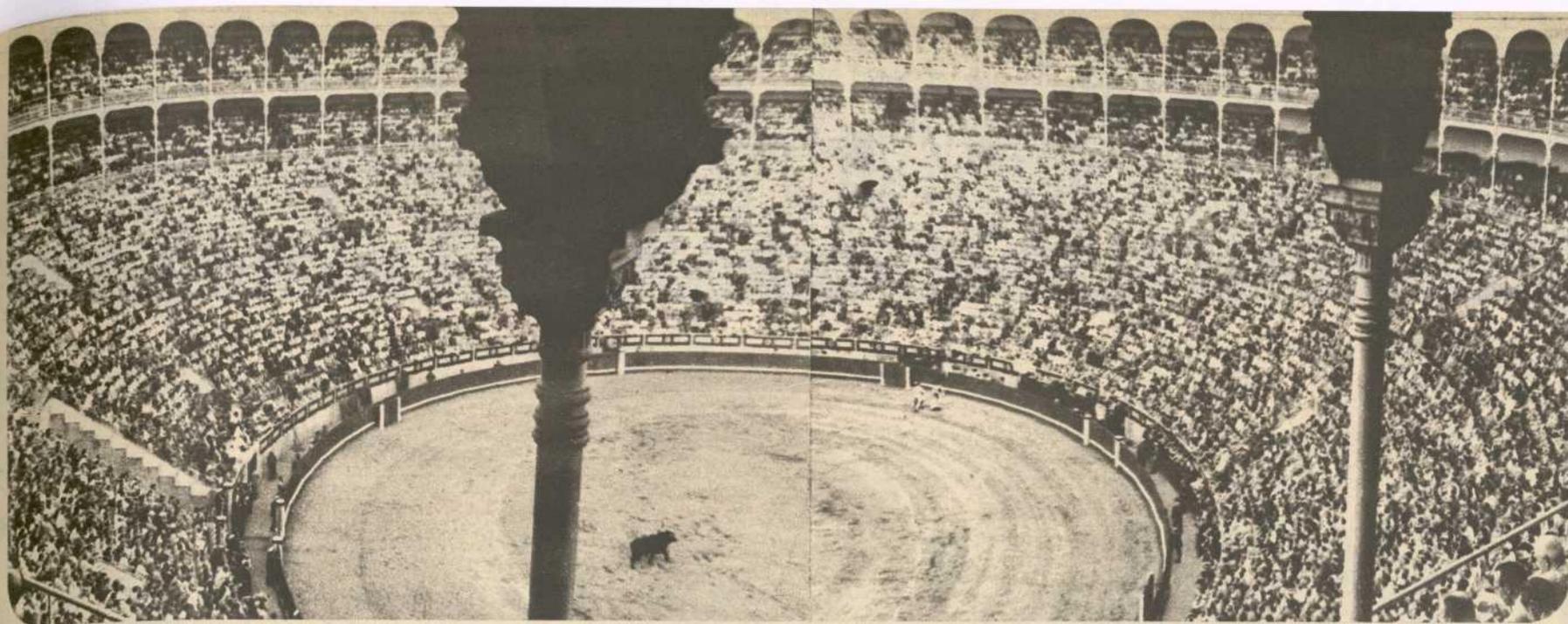
En solo seis meses de temporada taurina, los tres avisos tremendos han sonado en varias ocasiones para algunos diestros afanados en matar a un bicho que se negaba a morir. Los que han oído la triple sonata han sido, por orden cronológico, los siguientes:

Manuel Benítez «Cordobés», el 13 de junio, en Toledo, a su segundo, de la ganadería de Felipe Bartolomé.

El novillero Jesús Mayoral, el 23 de junio, en Eibar, a su primero, de la camada de Bernardino García Fonseca.

Rafael Chacarte, el 29 de junio, en Castro Urdiales, a su primero, del hierro de Luciano Cobeleda.





# 135 PLAZAS ESPAÑOLAS CORRIERON TOROS Y NOVILLOS CON PICADORES EN LA PRIMERA MITAD DE LA TEMPORADA 1968

MADRID (VENTAS), LA PRIMERA (24 CORRIDAS), SEGUIDA DE BARCELONA (17), SEVILLA (13) Y PALMA DE MALLORCA (12)

También la Monumental madrileña dio mayor número de novilladas (11)

Relación alfabética de las plazas españolas que han celebrado corridas de toros y de novillos con picadores hasta el 30 de junio de 1968:

PLAZAS	Corridas de toros	Novilladas con picadores
Agreda	—	1
Albacete	—	3
Alcalá de Guadaíra	—	2
Alcalá de Henares	—	3
Alcántara	—	1
Alcoy	—	1
Algeciras	2	2
Alicante	5	1
Almansa	—	1
Almería	2	5
Andújar	2	—
Antequera	—	1
Aranda de Duero	—	1
Aranjuez	2	3
Arcochel	—	1
Arévalo	1	1
Ávila	2	2
Badajoz	4	2
Barcelona	17	8
Baza	—	1
Benalmádena	2	1
Benidorm	1	—
Bilbao	2	1
Bosque, El	—	1
Brozas	—	1
Burgos	4	—
Cabra	—	2
Cáceres	1	3
Caravaca	1	1
Cartagena	—	2
Casas Ibáñez	—	1
Castellón	5	—
Castro-Urdiales	1	—
Ceuta	—	1
Cieza	—	1
Ciudad Real	1	1
Córdoba	4	2
Cuéllar	—	2
Cuenca	—	1
Chiclana	1	—
Daimiel	—	1
Don Benito	—	1
Ecija	—	1
Eibar	—	2
Elda	1	—
Estrada, La	—	1
Figueras	1	—
Fitero	—	1
Fuengirola	3	—
Fuentes de León	—	1
Gandía	—	1
Gijón	—	1
Granada	5	2
Guadalajara	1	2
Huércal-Overa	—	1
Ibiza	2	—

PLAZAS	Corridas de toros	Novilladas con picadores
Jaén	1	1
Jerez de los Caballeros	1	—
Jerez de la Frontera	3	1
León	2	2
Lérida	—	1
Linares	—	1
Logroño	1	—
Lora del Río	—	1
Lorca	2	—
Madrid (Ventas)	24	11
Madrid (Carabanchel)	8	4
Madrirdejos	1	—
Málaga	5	1
Marbella	2	1
Mérida	1	—
Miranda de Ebro	—	1
Molar, El	—	1
Montehermoso	—	1
Mora de Toledo	—	1
Móstoles	—	1
Motril	1	2
Murcia	3	1
Navalmoral de la Mata	—	2
Navalvillar de Pela	—	1
Navas de Oro	—	1
Navas de San Juan	1	—
Noya	—	1
Ondara	2	1
Ontur	—	1
Orense	—	1
Orihuela	1	2
Osuna	—	1
Oviedo	1	—
Palma de Mallorca	12	—
Pamplona	2	1
Pedro Muñoz	—	1
Pinto	—	1
Plasencia	3	2
Puebla del Río	—	1
Puerto de Santa María	1	—
Puertollano	1	—
Ronda	1	—
Salamanca	—	1
San Felú	—	1
San Fernando	—	1
S. Sebastián de los Reyes	1	10
Sanlúcar	—	2
Santa Cruz de Tenerife	2	1
Santander	—	2
Santisteban del Puerto	1	—
Santo Domingo	—	1
Segovia	1	—
Sevilla	13	5
Soria	1	1
Talavera de la Reina	1	2
Talayuela	1	—
Tarragona	—	1
Tiemblo, El	—	2
Toledo	3	—
Tolosa	—	2

	de toros de toros	picadores picadores
Tornelloso	—	2
Torrelavega	1	—
Torrijos	—	1
Trujillo	1	—
Tudela	—	1
Ubeda	1	1
Utiel	—	2
Valdemorillo	—	2
Valdepeñas	—	1
Valencia	8	7
Valladolid	2	1
Vejer de la Frontera	—	1
Villalpando	1	—
Villanueva del Arzobispo	—	1
Villanueva de la Serena	—	1
Vinaroz	1	—
Zamora	2	—
Zaragoza	3	10
Zarza la Mayor	—	1

En la primera mitad del año taurino 1968, ciento treinta y cinco capitales, ciudades y pueblos españoles han celebrado corridas de toros y novilladas picadas, mientras que en igual fecha del año 1967 fueron ciento treinta y tres plazas las que celebraron festejos mayores en sus ruedos, y en 1966, ciento trece.

Ordenadas por el mayor número de corridas de toros celebradas en sus ruedos, destaca este grupo de plazas españolas al terminar el primer semestre del año:

PLAZAS	Corridas de toros
Madrid (Ventas)	24
Barcelona	17
Sevilla	13
Palma de Mallorca	12
Madrid (Carabanchel)	8
Valencia	8
Alicante	5
Castellón de la Plana	5
Granada	5
Málaga	5

Respecto a las novilladas con picadores, las plazas que mayor número celebraron en el mismo lapso de tiempo se agrupan por este orden:

PLAZAS	Novilladas picadas
Madrid (Ventas)	11
San Sebastián de los Reyes	10
Zaragoza	10
Barcelona	8
Valencia	7
Almería	5
Sevilla	5

# EL PETO, ESE ARMA DEFENSIVA Y OFENSIVA QUE TAN MAL SE APLICA



Patio de caballos. Patio de armas, como ya en otra ocasión lo defini. Caledoscopio humano donde las vivencias puras se transforman cada minuto en otras ajenas para el imprevisto observador.

Majeza en el montar por parte de los tocados con el castoreño. Pesadez y confianza de las cabalgaduras en este rectángulo de los servicios de la plaza de toros de las Ventas.

Curiosidad en los profanos y ojos como ventanas en los turistas, que no dan abasto para tomar fotografías, que luego mostrarán con presunción y espectacularidad en el lejano país.

El picador, atento a su importancia en esta folklórica parcela, pasea al "uniformado" semoviente, haciendo círculo en el rectángulo que forma la geometría del patio de caballos.

Y el uniforme del caballo pesa quince kilos. Lona y algodón protegen la morfología del equino. Protegen también su fisiología, es decir, la vida del noble bruto.

Un presupuesto económico muy digno de tener en cuenta y también mucho más digno de tener en cuenta los posibles sufrimientos de un ser viviente.

Carrusel para turistas en el patio de caballos. Hombres-artistas y animales, debidamente uniformados, hacen concesión a la popularidad.

Un paseillo previo en honor de los madrugadores a la corrida, que no se quieren perder el más ínfimo detalle.

Luego suena el clarín. Destiende serio, y más tarde, por turno, guarda en la puerta de coballos, hasta que de nuevo el clarín da licencia para la actuación de las plazas montadas.

Antes, en algún sitio lo lei, se agotaban los caballos. El brazo del picador tenía que desahogar al toro. Y satisfecho se podía dar si lo lograba al tercer choque. (Habían muerto tres caballos o más.)

Ahora —estamos ahitos de verlo cada domingo— protegidos por el peto, hinca que te hinca, como si pretendiesen vengarse de los peones destripados por asta de toro... en otrora.

Con las seguridades que les proporciona la lona y el algodón compacto, el picador emprende una rabiosa embestida, agotando un hermoso tercio, y lo que es más importante, privando lucimiento (también peligro) al que le subvenciona.

¡Por favor! El peto de los caballos es un medio de humanizar la Fiesta. De ninguna de las maneras, un fin para acabar con el toro.

Texto y fotocolor: NACHO