

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 1.258 * 30 Julio 1968 * Precio: 20 pesetas

**DIEGO
PUERTA
ESE
TORERO
DIFERENTE**

EXTRAORDINARIO DE MEDIA TEMPORADA

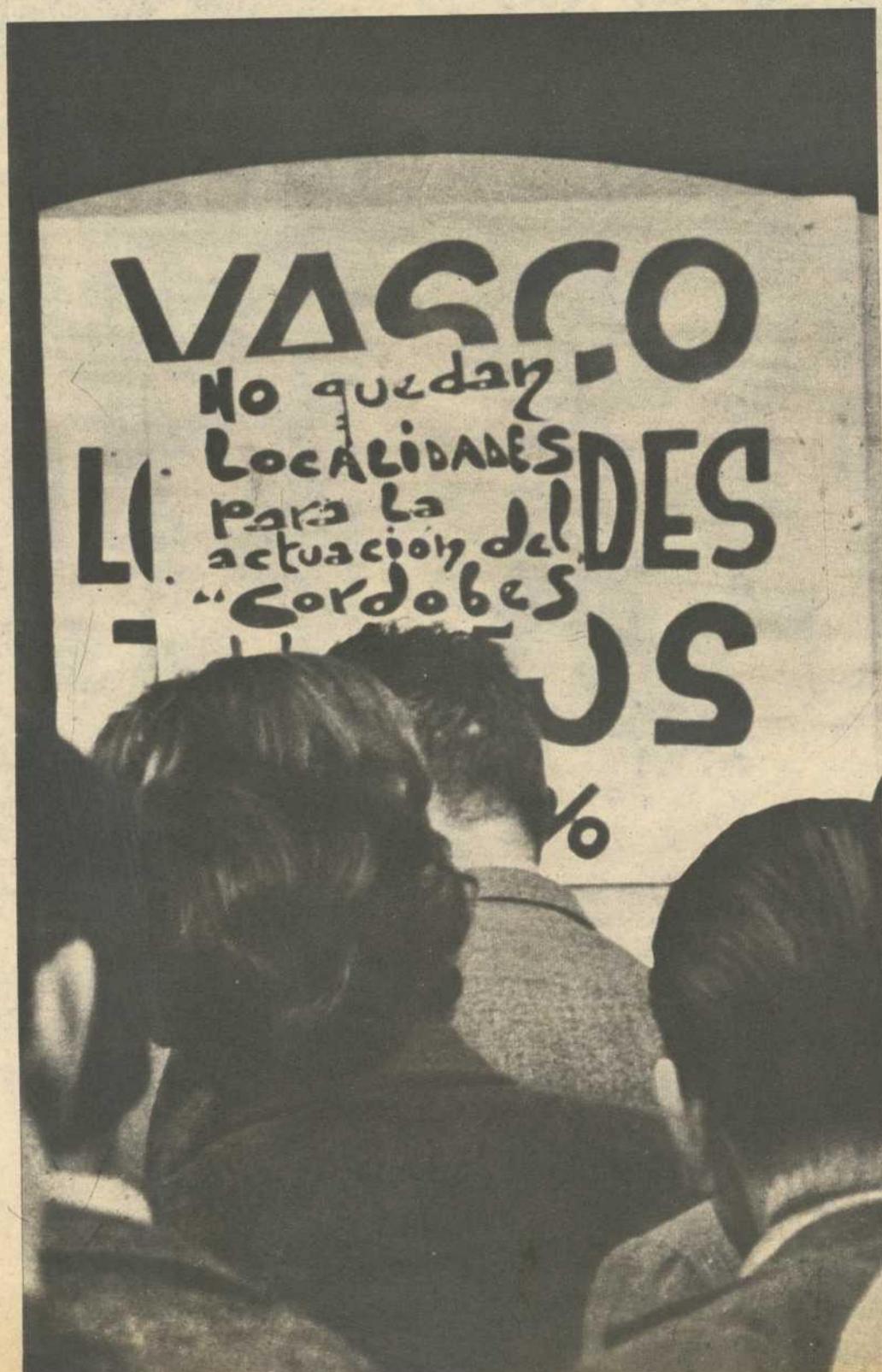


PRINCIPIO
DE CADA
CORRIDA DE



EL C

EL TAMBIEN
PUEDE
DECIR:



ESTOS
SON
MIS
PODERES...





ORDOBES



todas LAS CARTAS llegan

Y CON ESTO. PUNTO FINAL

Continúan las discrepancias con el criterio de nuestro compañero «don Antonio» como lo prueba la siguiente carta, más que carta, cartel de desafío, que nos remite don Juan Mario Sánchez, con domicilio en San Cristóbal, 25-2.º, de Valladolid.

Valladolid 16 julio 1968

Don Ventura, don Ventura...

Fácil para usted salirse por la torera y contestar como quiera. Yo, personalmente no dudo que usted haya visto muchos toros, pero si puedo decirle que no es cierto cuanto manifiesta al señor Santa Pedro Ludécia, de Alicante.

«En la corrida de la Beneficencia no hubo petición normal de orejas, sino una espontánea salida del pañuelo del señor presidente. La prueba está que si fuese suya la razón, los discordantes con sus protestas no habrían dominado la situación, lo que obligó al torero el tener que arrojar la misma en el callejón y verse imposibilitado e incluso de dar la vuelta al ruedo. Que conste que repito sus propias palabras o escrito.»

El que usted sea cordobésista, no le obliga a que lo seamos los demás y quiera negar una verdad cierta como la que no toreó jamás toros de Pablo Romero-Miura-Phalas, asimismo que no quiera enfrentarse con toreros que le haga sombra. Recuerdo que Joselito y Belmonte, como otros toreros de muchas campanillas, jamás dejaron de acudir a un desafío, ¿cómo justifica usted este acto? ¿De vergüenza torera?

Me gustaría que contestase usted a esa señorita Carmen Piris a la pregunta que le hace o le hizo diciéndole si Cordobés ganó trofeos como son los de San Isidro, San Pedro Regalado, de Granada, Sevilla, Alicante, Córdoba, etc. etc... ¿Trofeos extranjeros? ¿Cuándo? Le reto a que lo haga. Sucedará como el desafío de Miguelín a Cordobés.

¿Que usted escribió un libro «muy gordo»? ¿Cuántos ejemplares vendió? Lo siento, don Ventura, más venturas para la próxima vez. Suyo affmo.

Juan MARIO SANCHEZ

TIENE LA PALABRA EL ALUDIDO.—Una de las

cosas que hay que manipular con cuidado es la pasión —que según los refranes clásicos «quita conocimiento», y su carta es apasionada. La prueba es que, en su violencia, la dirige usted a otro señor que sabe mucho más que yo de toros y ha dado mucha gloria a su seudónimo. Al lado de don Ventura Bagüés, ilustre decano de los críticos taurinos de Barcelona, ya jubilado, porque la edad no perdona, soy muy poca cosa.

Pero, en el supuesto de que sea yo y no don Ventura el destinatario de la carta, le diré que me asusta su tono, porque entre tanto reto, desafío y desatención —absolutamente inadecuados al tema, que es de honesto esparcimiento— me siento como cuando de chico quedaba prendido en las zarzas por el gusto de comer unas moras silvestres: su carta tiene demasiadas espinas para mí. Procuraré arrancarme las que buenamente pueda.

Decir que lo que yo he escrito «no es cierto», es una forma de insulto como otra cualquiera, y no creo que éste sea modo correcto de dialogar. Al menos no es mi estilo. Yo tengo derecho, creo, a ser cordobésista o lo que más me agrade, y deo a los demás que sean lo que quieran, y piensen lo que gusten si es que tienen cabeza con qué hacerlo. Por eso su frase «el que sea usted cordobésista no le obliga a que lo seamos los demás», me parece perfecta. ¡Pues sólo faltaría que tuviese yo la obligación de hacer prosélitos! Yo como mi copia, la escucha el que quiere, la ignora el que discrepa y todos tan contentos. Tengo cosas mucho más serias en qué ocuparme.

Insisto en lo de la corrida de Beneficencia y la traída y llevada oreja sin vuelta al ruedo. Tal vez usted estuviera allí: yo, si que estuve. Y si usted no asistió ese día a la plaza, no tiene elementos de juicio ni para saber cómo se realizaron los hechos, ni para comprender la pasión que había aquella tarde en los tendidos. Esa pasión que solamente Cordobés ha logrado desatar.

Suponga, por un momento, que estábamos usted y yo en la corrida, con nuestras opiniones contra-

puestas. Suponga, que yo hubiese pedido la oreja —cosa que se hace agitando un pañuelo— y usted hubiese gritado clamorosamente en contra. ¿A quién se le hubiese oído más? A usted, sin duda. Pues, a escala de plaza Monumental, eso fue lo que ocurrió. Pensar que en Madrid los presidentes desconocen los derechos del público aficionado y dan los trofeos a capricho, es hacer muy poco favor a la reputada como primera afición del mundo taurino que, en este pleito, anda «partida por gala, en dos».

En resumen: hubo petición normal, y hasta muy nutrida, de oreja. Y si usted estuvo en la plaza y no lo vio, debe visitar al óptico más cercano porque necesita graduarse la vista. He dicho.

Tampoco he negado que Cordobés no haya toreado nunca toros de Pablo Romero, Miura y Palha. Empleo por no saberlo a ciencia cierta. Y lo único que dije fue que al primero que le gustaría verle con esos toros es a mí. Insisto en este punto de vista.

Lo de enfrentarse con toreros que le hagan sombra, tampoco lo he negado ni afirmado. Me preguntaban que «por qué» no lo hacía. Respondí, y respondo, que lo ignoro pues no conozco al torero y no se lo pude nunca preguntar. Pero también en esto podríamos hacer una distinción entre toreros que «hacen sombra» y toreros que «chupan rueda», que no es exactamente lo mismo. Creo que Paco Camino y Diego Puerta y Viti, por no citar otros, tienen categorías máximas en el toreo y nunca ha rehusado Manuel Benítez alternar con ellos. Pero Camino, Puerta o Viti no «hacen sombra» porque su toreo es todo luz y originalidad.

Los trofeos a que alude la señorita Carmen Piris —según me informa el redactor de la sección de «Cartas» que, como usted comprenderá, no es la mía— se interpretaron en el sentido corriente en que se emplea la palabra trofeo, es decir, como orejas y rabos cortados. Si luego aclaran que se refieren a trofeos como ganador de Ferias, lo pasamos a nuestro servicio estadístico y daremos el dato exacto, lo mismo si son cero, que si son muchos.

Ahora bien: yo he estado en numerosos jurados y sé cómo funcionan por dentro; y cuándo hay unanimidad y cuándo no la hay; y cuándo hay intereses extra-aurinos en danza; y, en fin, lo sé todo sobre este tema y, créame, ni las orejas, ni los rabos, ni las estatuillas definen la personalidad y la categoría de un torero. Lo que sí le digo es que, sea cual sea el dato, no tengo ningún interés en pro ni en contra, porque me parece que no tiene mayor importancia.

De la venta de mi libro tengo pocos datos, pero ya que usted alude a él aprovecharé para hacerle un poco de propaganda. Lo editó la Editorial Argos, de Barcelona en su serie monumental de Enciclopedias del Espectáculo, en gran formato, con cientos de ilustraciones en negro y a todo color y es una obra de verdadero lujo —quizá, no por el texto—, que creo que anda por la tercera edición en un año y prepara su traducción al inglés y al italiano. Puede usted pedir más datos a la Editorial, que está en Barcelona, calle de Aragón, edificio «TeleExpres». Y, de paso, muchas gracias por haberme dado ocasión de auto-anunciarme.

En fin, y para terminar. Como no tengo intención de convertir esta página en la de mis polémicas personales, pongo punto final al diálogo sobre mis opiniones taurinas. Yo soy como soy, sin la menor intención de preguntarle a nadie lo que piensa de éste, el otro o el de más allá, en lo que afecta a toreros. Entre otras razones, porque no me preocupa en absoluto.

Rechazo cualquier imputación que se me haga de faltar a la verdad. Y no es culpa mía que quien no sepa leer crea que escribo cosas que nunca he dicho. Tampoco acepto desafíos; soy tímido, y me gusta más conversar que pelearme.

Si, por casualidad, su carta no venía destinada a mí, hágame saber y la trasladaré con mucho gusto a don Ventura. Atentamente, y no menos afectísimo,

DON ANTONIO

P. S.—Una vez escrito el rollo anterior, se han producido algunos hechos que brevemente puntualizo. Uno, que en Valencia se ha vuelto a producir el hecho del corte de oreja y dominio posterior de los protestantes, en el primer toro de Cordobés, lidiado en Valencia el día 24. No estuve, pero la reseña que leo de Juan León en «Arriba» leo textualmente: «Ardorosa petición de oreja y encendida y dominadora protesta cuando se la otorgan.» Ni quito, ni pongo rey.

Otro, que siguen llegando cartas terciando en esta polémica. Mas esto no me aparta de mi propósito de darla por cancelada a todos los efectos. Quiero ci-

tar, sin embargo, el gracejo de la que envía desde Andorra la Vella don José Navarrete con la fabulilla payesa del «ágil gato montés que salta como una rana». Sobre mi libro, más arriba informo. Se titula «Los Toros» y creo que vale 1.600 pesetas. De paso, le ruego salude a mi familia, que vive en Andorra la Vella, plaza de Les Arcades, 7-3-1.º Gracías.—D. A.

DESDE USA

Miss Carole Bobrowski es norteamericana y vecina de Newark, New Jersey. Tanto se aficionó a la Fiesta, que ahora quisiera tener asegurada de antemano su asistencia por toda la temporada. Nos dice:

Me dirijo a esa Revista para que hagan el favor de informarme a dónde tengo que escribir para que me reserven un abono para toda la temporada taurina. El año pasado estuve de vacaciones en España y me enamoré tanto del país como de la Fiesta de toros. Por favor, informénme de esto, porque quiero mandar el dinero a vuelta de correo y tengan igualmente la bondad de informarme de las condiciones de suscripción de la Revista EL RUEDO.»

La simpática señorita Bobrowski no especifica en su carta en qué lugar de España le gustaría ver corridas de toros, y en vista de ello suponemos que su meta sería Madrid. Pero lo mismo en la capital de España que en cualquier otra ciudad, no tenemos noticias de que existan abonos para la temporada entera. Los hay para una serie de corridas, comprendidas en determinadas fechas y que forman un conjunto, la Feria de San Isidro, las Fiestas de La Merced, la Feria de Sevilla, etc. Así pues, miss Bobrowski, si tiene usted intención de honrarnos también este año con su agradable visita, lo mejor será que ya una vez aquí y a la vista de las corridas comprendidas entre las fechas de su estancia, por medio del hotel donde se hospede o de su agencia de viajes, establezca sus cuarteles taurinos. O sea, que se provea de las entradas correspondientes a los días que pueda asistir.

DESDE CANADA

Mister J. R. Timins es un taurófilo que siente la voz de la Fiesta en Ontario (Canadá). La historia es la de tantos que nos visitan, asistió a la Fiesta y quedó prendido en la pasión que despierta. Ahora nos dice:

«Siendo su Revista conocida como la más autorizada voz del mundo taurino, me atrevo a pedir su ayuda para obtener la lista de los matadores que actuarán en las corridas de la Merced en Barcelona y los días de su actuación. Les agradecería también mucho cualquier información sobre las corridas de mayor interés que vayan a tener lugar en cualquier lugar de España en el periodo comprendido entre el 21 de septiembre y el 11 de octubre.»

Los programas de las Fiestas de La Merced aun no están publicados. Tanto éstos como los que se produzcan en el periodo que nos cita, que por cierto, es una temporada muy torera, irán apareciendo en nuestros sucesivos números. Siendo usted lector nuestro, sólo tiene que estar atento y podrá irse enterando tan pronto salgan a la luz pública los carteles que le interesan.

DESDE CUBA

Desde la Perla de las Antillas nos escribe un cubano, el ingeniero mecánico industrial don Ricardo Armas García, que habita en Pedro Betancourt, distrito de Matanzas, interesándose por una antigua amistad:

«Agradecería a esa Redacción que, si le es posible, me pasara informe sobre la familia del fallecido Silverio Pérez, el célebre matador de años atrás, con quien desde mozo me unieron lazos de amistad, endebles por la distancia, pero firmes en la fraternidad.»

Incluso hablamos de que en un futuro pudie- se ir yo a España y tal vez ser matador, pero con la misma recomendación que le hice enton- ces, cuando él era novillero. Cuidate y cuando salgas a la arena, concéntrate en la fiera y no en las mujeres y el público que te rodea, pues los garbanzos están en la punta de los cuernos.»

Una filosofía muy certera y pareja a aquella de La- gartijo sobre las cornadas del hambre. Mucho cele- braremos que suene pronto la hora, de que ese fu- turo en que se propone visitar la Madre Patria, se ha- ga pronto presente y pueda aquilatar realmente a don- de llegan sus dotes taurinas. Respecto a la familia de Silverio Pérez, no nos es posible informarle porque, residiendo en Méjico, al fallecer el torero quedó in- terrumpido todo lazo de comunicación con ellos, y su actual dirección no consta en nuestros archivos.

DESDE INGLATERRA

El señor Michael J. Carroll, en nombre de la Stopsley High School, de Luton, Beds. (Inglaterra), se pone en contacto con nosotros para tratar de lo- calizar precisamente a un grupo de ingleses, aficio- nados de Londres. Nos dice:

«Es mi intención fomentar una verdadera compren- sión de la Fiesta entre los estudiantes de nues- tro Departamento de Español y, con este fin, he tratado de ponerme en contacto con el «Club taurino de Londres». Todo en vano. No he podido dar con él. Si tuvieran la bondad de enviarme la dirección de ese Club, les quedaré muy agradecido.»

Pues no faltaba más, y con muchísimo gusto, ade- más. No la dirección social del Club, por carecer éste en los actuales momentos de una sede definiti- va para efectuar las reuniones, pero sí las señas de su presidente y del secretario general, por lo que poniéndose en contacto con cualquiera de estos dos señores lo tendrá todo resuelto. Son:

Presidente. Mr. Walter Johnston, Los Caracoles, Camp Road, Woldingham, Surrey. (Phone-Woldin- gham 3303.)

Secretario general. Mr. Benjamin Rock, 40 Peldon Court, Richmond, Surrey. (Phone-Richmond 3548.)

ASPIRANTE A TORERO

Desde Ronda, donde cumple el honroso deber del servicio militar, don Blas Vázquez Martín se intere- sa por su porvenir, que él quisiera enfocar hacia el mundo de los toros:

«Siempre he soñado con vestirme de luces delante de un toro y quisiera llegar a triunfar. He toreado en varias tientas y se me da bien el toro, pero tuve que marcharme al servicio militar, y ahora que estoy haciéndolo, quiero proporcionarme el carnet para torear en plaza una vez licenciado. Les ruego me informen so- bre la obtención del carnet de aspirante a ma- tador de novillos y toros.»

Diríjase usted a la Agrupación de Matadores de Novillos, Sindicato del Espectáculo, Castelló, 18, Ma- drid, y allí le informarán cumplidamente.

JUVENTUD, DIVINO TESORO

Don José Navarro, que tiene diecinueve años y vi- ve en Denia (Alicante), es, según dice, un aficionado moderno. Naturalmente, ¿cómo podría ser otra cosa a esa edad? Bueno, la cuestión que le mueve a em- puñar la pluma, es la siguiente:

«Fuimos a Alicante a la corrida del 24 de junio, día de San Juan, y nos costó mucho poder encon- trar localidades, pero al fin: pudimos ver a «Huracán» Benítez que cortó cuatro orejas y dos rabos y a Diego y Paquirri que nos gusta- ron mucho.»

Yo siempre leo EL RUEDO del que soy gran admirador, y quisiera que tuvieran la amabili- dad de decirme, por qué no han puesto la rese- ña de la corrida en la revista.»

Según el calendario, ese día de San Juan cayó, precisamente, en lunes, día que se cierra nuestra re- vista. Así pues, por imperativo de fechas, dicha co- rrida no hubiera podido salir hasta el número si- guiente, o sea, el publicado el 2 de julio, en el que ya hubiera resultado una información de actuali- dad un tanto lejana. Aparte, de que a pesar de tra- tarse de una buena corrida que justifica el gusto con que la vieron don José y sus amigos, no añadió na- da nuevo a los laureles de sus protagonistas y no la consideramos lo bastante importante como para dar- la con tanto retraso. Ahora que, eso sí, todos los tro- ceos quedaron sumados a las correspondiente listas.

LOS DOMINGUINES, EQUIVOCADOS

Eso opinan la señorita Ascensión Figueroa y un grupo de amigas suyas, estudiantas de una residen- cia, buenas aficionadas y asiduas lectoras de EL RUEDO, al remitirnos una carta que consideran «constructiva y orientadora». A continuación, confie- san que carecen de abuelas y exponen:

«Encontramos antipopular y funesta para la afición la explotación de la plaza de Vista Alegre. Con- feccionar carteles con figuras es catastrófico, ya que no puede competir con la Monumental y la plaza se desprestigia por cara. Basta- ría con dos o tres corridas de este tipo por San Isidro.»

Las corridas con segundas o terceras figu- ras nunca serán financieras a no ser en plazas de gran aforo, y otro tanto ocurre con las no- villadas, por la crisis de buenos novilleros. ¿Por qué no se prueba a confeccionar carteles con rejoneadores, pero BUENOS? O sea, bus- car entre los jóvenes y buenos rejoneadores la rivalidad y, como consecuencia, el interés. El rejoneo arrastra mucha gente, en especial del sexo débil, que en definitiva son quienes arrastran.»

La idea es interesante, aunque nos tememos que

no resulte factible. El noble arte del rejoneo, como ustedes dicen muy bien, tiene muchos partidarios, pero, sin embargo, no llega a infundir la pasión candente que es la que da tono a la Fiesta. Y hay que pensar que la Fiesta sin pasión, no sería Fiesta del todo.

MANOLETE Y ARRUZA

Faura de los Valles es un pueblecito, que nos ima- ginamos precioso, de la región valenciana, en el que don Octavio Gaspar y un grupo de amigos se pusie- ron a discutir y no pudieron ponerse de acuerdo. Por ello, nos piden que hagamos de árbitros en su duda, que es esta:

«Quisiéramos que nos aclararan si Manolete y Arruza, en su época taurina, torearon alguna vez mano a mano solos los dos, sin ningún subalterno.»

Entendemos, que lo que quieren decir, es que los dos citados toreros se iban sucediendo por sí solos en los diferentes aspectos de la lidia, sin que nadie más les acompañara en ningún momento, dentro del redondel. De esto ya se ha hablado en diferentes ocasiones y barajando diversos nombres, ahora bien, en el caso concreto de Manolete y Arruza no tene- mos noticia de que nunca llegara a ser una reali- dad.





RICARDO DE FABRA

SIEMPRE EN TRIUNFO

**PROFETA
EN
SU TIERRA
Y EN
TODAS LAS
FERIAS
DE ESPAÑA**

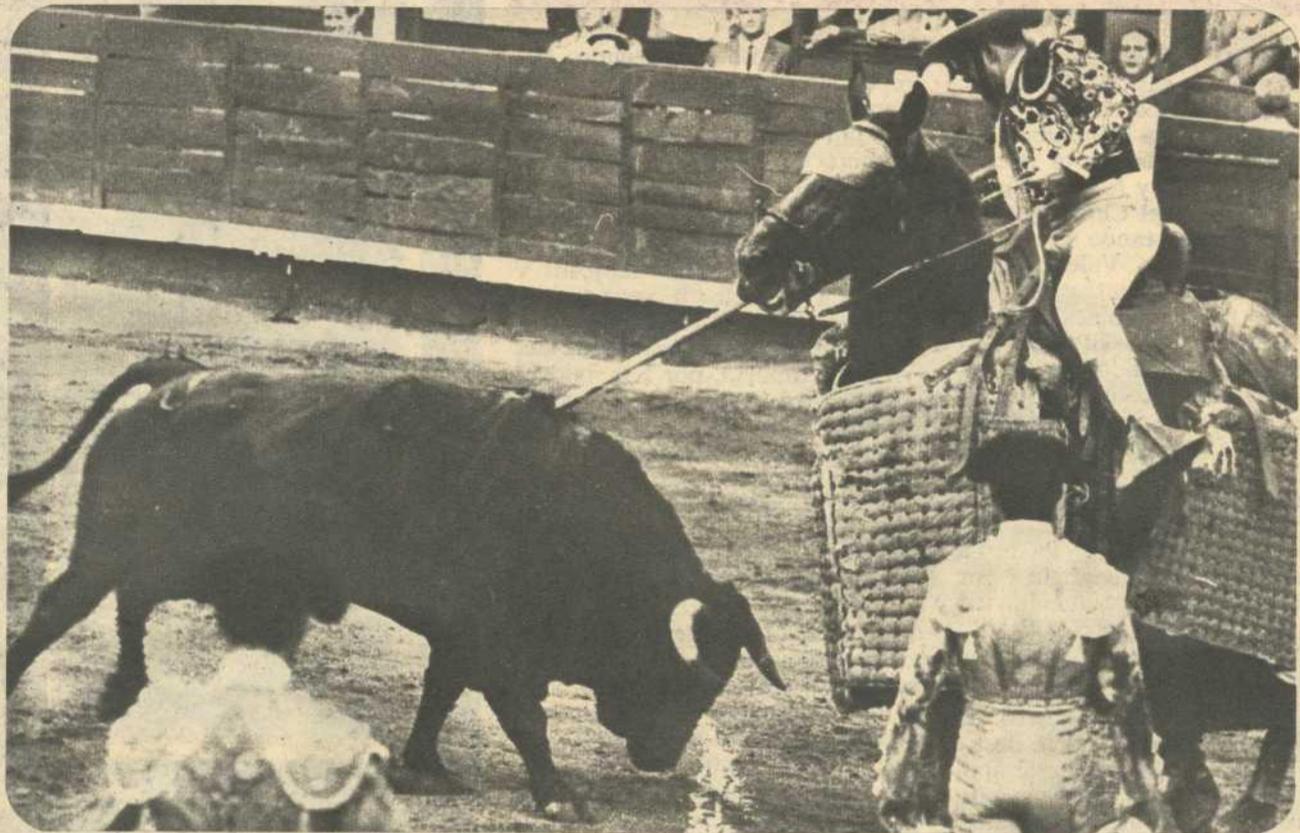
**¡POR
ALGO
SERA!**





CERTIFICADOS DE BUENA CONDUCTA

CONDUCTA.—A los toros se les ha de ver —ante todo en el caballo—, y de su conducta en el tercio de varas se puede deducir casi todo lo que lleva en su temperamento. Los hay que acuden prontos y embisten por derecho sin cabecear, aunque si tienen fuerza campanean y derriban. Los hay que hacen sonar el estribo, como una campana, con los cuernos, y demuestran con ello más genio que bravura. Los hay que se quitan el palo o salen de estampía en cuanto sienten el hierro: son los cobardes. Y existen, ahora, en abundancia, los tontos, que ni entran con bravura, ni se van con presteza, que aguantan la vara y no quieren tomar revancha, que están allí hasta que se los llevan, y luego embisten suaves a la muleta. Son los que aburren y empalagan a fuerza de permitir faenas inolvidables siempre iguales, siempre iguales... (Foto Montes.)



PREGON DE TOROS

Me falta autoridad para dar esos certificados de buena conducta que expiden los Alcaldes a sus ciudadanos para acreditarse ante algunos tribunales o para optar a ciertos cargos públicos o privados. Pero lo que aquí pretendo certificar está al alcance de cualquiera de los que asistieron a las famosas corridas de los sanfermines y observara atentamente la presentación y el juego que ofrecieron los toros lidiados en dichas corridas, a fin de responder a su dictado de "Feria del Toro".

Fara no interferir informaciones ya publicadas en la Prensa sobre los premios otorgados por el jurado nombrado al efecto por la Santa Casa de Misericordia de Pamplona, retrasé este comentario. En las ocasiones oportunas, y con el apremio que impone la urgencia de las crónicas en los periódicos diarios, fui dejando constancia de mi personal estimación de las corridas lidiadas.

Sólo una de las ocho que integraron los carteles pamplonicos falló en el brillante conjunto de toros servido por las ganaderías contratadas, de la cual no quiero ni acordarme, tanto por los toros en sí como por la ridícula situación en que singularmente se halló uno de sus lidiadores.

No habré de referirme a la báscula, ese artefacto por el que en tiempos ya remotos suspiré en estas mismas páginas. Luego fueron viniendo los desengaños planteando un dilema: o las básculas mienten o el peso nada tiene que ver con la verdadera importancia del toro de lidia. Recuerdo que se celebró en Madrid una corrida de toros del conde de la Corte que acusó falta de peso en la engañadora báscula y la Dirección General de Seguridad, consciente del trapío, la fuerza y la bravura acordó, con general aplauso, eximir al ilustre ganadero del pago de la multa que reglamentariamente se le había impuesto. El brillante juego que dieron en el primer tercio y la alegría y nobleza con que se comportaron hasta su muerte, no era para menos.

Por contra, recuerdo otra corrida, celebrada en Madrid bajo los auspicios de la Asociación de la Prensa, que sobrepasaron en muchos kilos el peso reglamentario en vivo, confirmado posteriormente por su elevado peso en canal, que dieron lugar, tanto en el reconocimiento de los señores veterinarios como en el ruedo, a verdaderos conflictos.

Los profesores veterinarios rechazaron dos o tres y aceptaron a regañadientes los sustitutos, convencidos de que daban el peso con creces, pero que estaban absolutamente faltos de trapío, lo que al día siguiente confirmó el público con sus irritadas protestas, que dieron lugar a que otros dos o tres toros volvieran a los corrales. Tampoco, como don Quijote en un lugar de La Mancha, quiero acordarme.

Pero no olvidaré los toros de don Antonio Martínez Elizondo de la primera corrida de los sanfermines, pese a que presentaron dificultades, pero ellas eran inherentes a la casta. Eran toros con problemas. En el lugar más destacado de mis recuerdos figurarán siempre los toros de don César Moreno, una corrida completa de la que destacaron los dos primeros toros de pelo castaño, de los cuales el primero, «Ventero», ha merecido el primer premio al toro más bravo de la Feria, así como se han otorgado el segundo premio a un toro del conde de la Corte y el tercero a otro de Juan Pedro Domecq. El Jurado, al contrario de lo que suele ocurrir, tuvo que proceder por eliminaciones sucesivas, ya que eran bastantes más los que habían dado excelente juego de bravos. Ni un momento surgió la posibilidad de declarar desierto un premio. A mayor abundamiento el Premio «Carrigüiri» para el mejor conjunto, fue asimismo otorgado a la corrida de don César Moreno. Se otorgó también una mención honorífica al conjunto del conde de la Corte, una corrida de impresionante cuajo.

Pero el Jurado, de haber dispuesto de más trofeos, aún podía contar con la brava corrida de Bohórquez y con la de Urquijo de Federico, que si bajó algo en relación a las mencionadas, acreditó su característica raza. A todas ellas puede extenderse certificado de buena conducta por su escrupulosa presentación y por el juego que de modo general dieron en lidia. Bajó de todas, pero no me importa acordarme, la de Guardiola, que como la de Elizondo también tuvo problemas consecutivos a la casta, mas no es para dejarla como la que no he querido nombrar por respeto al prestigio ganado en una Feria de San Isidro llevándose el premio al toro más bravo que otorga el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

LAS FERIAS Y SUS TRIUNFADORES

1. DIEGO PUERTA.—Triunfador en todas las ferias de postín. Así, arrancó en éxito en la primera feria —La Magdalena, de Castellón—, donde cortó cuatro orejas y un rabo y le fue adjudicado el Trofeo del Club Taurino. Continuó conquistando trofeos posteriormente en Valencia, corridas de Fallas (cuatro orejas y un rabo), fue el auténtico profeta en su tierra —Sevilla y Feria de Abril—, con cinco orejas, un rabo y salida a hombros por la Puerta del Príncipe. También en San Isidro figuró entre los mejores y, últimamente, en Pamplona —San Fermín— y Valencia, Feria de Junio.

Consecuencia, Diego Puerta continúa siendo figura-figura por derecho propio. ¡Y ya ha llovido desde el día de la alternativa! En él se funden la honradez, la dignidad, la valentía y el arte.

2. ORDÓÑEZ.—El diestro de Ronda arrancó fuerte desde el principio de la actual temporada. Al decir de propios y extraños atraviesa un gran momento, unos de los mejores de su larga historia taurina. Amén del arte exquisito de su toreo, este año está voluntarioso y sin importarle lo más mínimo las ganaderías que aparecen en los programas. Es más, está lidiando toros-toros. Toros de verdad para un torero de verdad. En el principio de temporada fue con Puerta triunfador en Castellón, cortó luego tres orejas en Valencia, la faena de Sevilla todavía la recuerdan los andaluces como ejemplo del bien hacer; fue el autor de la mejor faena en la serie isidril madrileña y, asimismo, en Pamplona, en San Fermín. Lo de Valencia está reciente. Un gran torero.

3. PACO CAMINO.—Sigue siendo el artista consumado de siempre y está con idénticas ganas que el año último. Arte a raudales. Personalidad en la plaza. Temple y hondura. Fue el torero de los grandes éxitos en las corridas falleras de Valencia (cinco orejas y dos rabos) y le fue adjudicado el calificativo de triunfador absoluto. Su nombre aparece en todas las ferias de postín y continúa con su cátedra siendo uno de nuestros mejores toreros del momento. Su maestría también quedó demostrada en San Isidro (cuatro orejas) y, actualmente, en la Feria de Junio valenciana.

Paco Camino continúa en su sitio. Un sitio de verdadero privilegio.

4. LIMENO.—Frente a los muros, en la Feria de Sevilla, se proclamó triunfador de la serie. Tres orejas y salida a hombros por la Puerta del Príncipe. Un gran «hándicap», si tenemos en cuenta que sólo actuó en la corrida citada. En el resto de fe-

rias, Limeño no ha actuado. Posee vocación y ansias de éxitos y habrá que dedicarle más atención por parte de las Empresas. Lo merece.

5. MARQUEZ.—Auténtica revelación torera en lo que va de temporada. Su nombre se ha abierto paso entre los mejores y figura en todas las ferias postineras. Recientes en la memoria de todos los aficionados están sus éxitos en Madrid, por San Isidro, donde cortó cuatro orejas y salió a hombros por la puerta grande, en Pamplona, donde actuó en dos corridas y cortó cuatro orejas y un rabo; Valencia lo aclama ahora. Y así todas las tardes. Posee un gran valor y buenas maneras toreras. Estará presente en todas las ferias de importancia que todavía quedan esta temporada. Un torero embalado y de éxito en éxito. Enhorabuena al «ciclón de la Costa del Sol», que se ha convertido en ciclón en las distintas plazas donde actúa.

6. SERRANITO.—Otra novedad a lo largo de la temporada ha sido Agapito García «Serranito». Bien mostró su vocación, su valentía y su arte, frente a los «pablorromeros», cortando tres orejas en una sola tarde y saliendo por la puerta principal. Acostumbrado a lidiar toros-toros, su categoría ha crecido mucho y se presenta en las distintas ferias frente a toros-toros, como un auténtico torero-torero.

Serranito, excelente y apasionante.

7. EL VITI.—Continúa siendo catadrático como lidiador, figura auténtica. Su toreo es formal, auténtico, impregnado de buen sabor. Ha faltado a la cita de algunas ferias importantes por causas ajenas a su voluntad. Pero continúa figurando entre los mejores. En Vista Alegre, en San Isidro, actuó dos tardes en atención a la afición de la capital de España. Fueron dos éxitos gigantes. Cinco orejas y un rabo y salida a hombros. ¡Qué pena que su nombre deje de figurar en algunas ferias de postín! Santiago Martín continúa siendo y figurando entre los «mandones». Un excelente torero. ¡Adelante, pues!

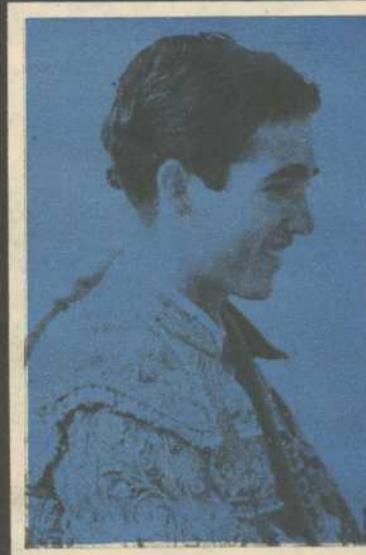
8. FUENTES.—Siempre ha convencido el exquisito arte de este torero de Linares. Pero últimamente se muestra embalado. Fue el triunfador en los sanfermines (siete orejas y un rabo, cosechados en tres tardes inolvidables y de gran sabor). Luego Cataluña ha sabido de sus éxitos y de sus magníficas maneras toreras. Otro que está dispuesto a librar grandes batallas en las mejores ferias de España y América. Un torero de arte, esmerado y profundo. Mucha atención a esta temporada de José Fuentes.



1



2



3



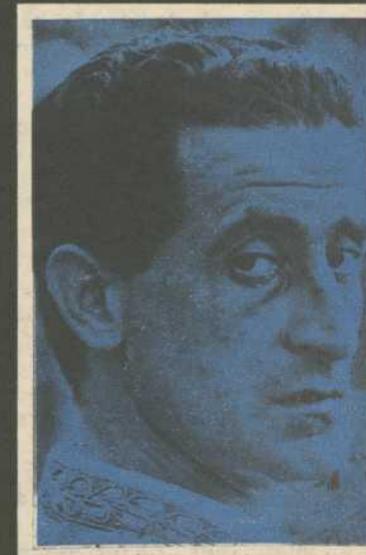
4



5



6



7



8

**S
E
R
R
A
N
I
T
O**



Lidiando TOROS-TOROS

SE DESCUBREN

**A LAS
FIGURAS EN**

TAUROMAQUIA



ES POR

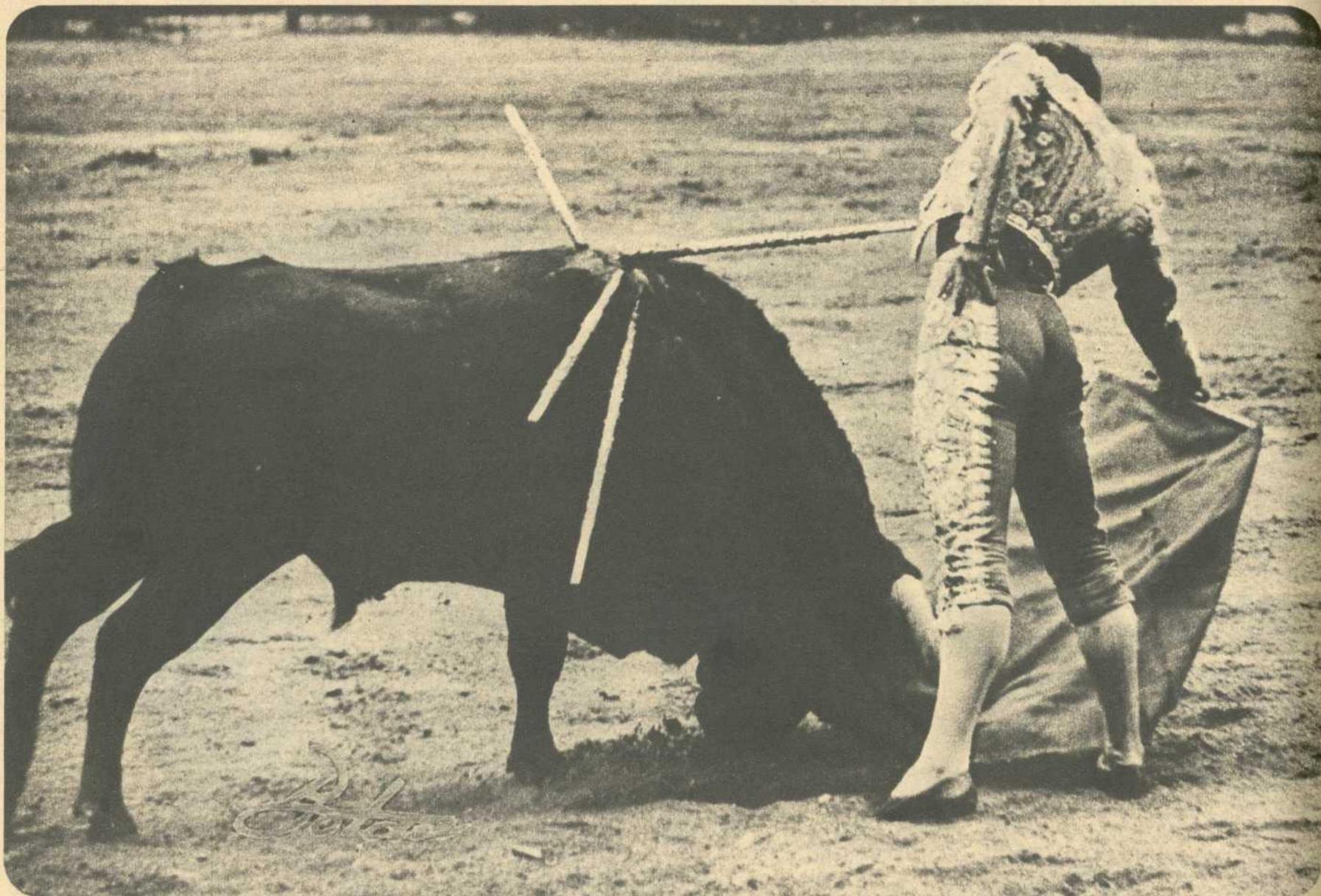
ESO

TORERO-

TORERO

JOSE FALCON

¡ATENCIÓN A ESTE TORERO!



LA
CRITICA, UNANIME:
ES LA AUTENTICA
REVELACION DE
LA TEMPORADA
1968

EL CLASICISMO TAURINO

UNA LARGA EDAD DE ORO



Pepe Luis Vázquez



Marcial Lalanda



Manolete



Joselito



Cagancho

El clasicismo no es una tradición estilística, sino el resultado de las obras ejecutadas con perfecta naturalidad. Si la creación artística se condiciona académicamente, se deforma con rasgos afectistas o se complica con imaginaciones barrocas, el clasicismo desaparece. Las artes decadentes son refinadas, temperamentales o intelectuales, pero carecen de la ingenua y bella sinceridad de sus períodos clásicos. Nadie puede imaginar a Fidias esculpiendo la Venus de Milo para modelo clásico del Louvre. La maravilla de la obra es la naturalidad de su modelado, desnudo de énfasis y pretensiones. Por eso la Venus es clásica, porque transparenta la clase decantada de una habilidad maniobrero depurada de prejuicios y convencionalismos.

El clasicismo en el toreo es más notorio, porque la obra desaparece cuando cesa su ejecución. El torero clásico no depende de ninguna escuela ni se atiene a ninguna preceptiva; su arte consiste en un modo natural de hacer, que fluye con calidez artística de la más espontánea e impremeditada improvisación. Cuenta el poeta Gerardo Diego, que don José Ortega y Gasset explicó una vez en su presencia cómo era la larga cambiada de Lagartijo. La palabra excepcional del maestro no acertaba a definir la belleza de la suerte. Don José se levantó y la simuló con una servilleta. Y Gerardo reconoce que sólo cuando el filósofo retornaba a su asiento con el supuesto capote pendiente del hombro, pudo comprender la luminosa claridad del toreo del Califá.

En la Fiesta de toros tienen un largo enfrentamiento la emoción del peligro y la sugestión de la belleza. De este conflicto depende, sin duda, la evolución desconcertante del toreo de a pie. La lidia tiene rango artístico y literario, porque su primitiva condición de destreza deportiva pudo alcanzar una conmovedora expresión clásica. Esta calidad es lo que garantiza de permanencia y su trascendencia. Pero la gloriosa genealogía del toreo es también tributaria del sobrecogimiento que desencadenan los toreros valerosos, los grandes anticlasicos, que no reaccionan ante el peligro con naturalidad, sino con un sobre-esfuerzo para hacerlo más eminente y patético. La leyenda taurina se nutre de esta confluencia del artista clásico con el innovador temerario.

Don Nicolás Fernández de Moratín...

inspirada de Pedro Romero en su oda celebrísima. Pese al larvado culteranismo del poema, la sensibilidad neoclásica de don Nicolás prevalece en sus víperboles mitológicas. Es la "serenidad" indiferente del torero lo que el poeta alaba en su apostura. Es la reacción artística espontánea ante el riesgo lo que califica Moratín de "señorío", "ademán varonil" y "gentileza".

Pedro Romero debió ser el primer clásico del toreo, el primero que pudo ejecutar con belleza y elegancia naturales los recursos defensivos de la destreza en la lidia de los toros. No obstante, es curioso que la teoría del toreo no surgiera de la claridad del maestro de Ronda, sino de la valerosa improvisación de Pepe Illo. El clasicismo de Romero era para verlo, como la larga cambiada de Lagartijo. Por el contrario, la técnica esclarecida por Pepe Illo, a través de la sangrienta experiencia de sus cornadas, sí mereció la concienzuda "Tauromaquia", que con posterioridad le atribuyó don José de la Tixería.

El clasicismo es una tradición permanente de maestría natural que no origina cánones ni escuelas. En cambio, los innovadores de la lidia y su estética siempre inspiran normas y perpetúan preceptos estilísticos. Existe un belmontismo, o estilo belmontista, que todavía lanza destellos en algunos de los diestros actuales, pero no hay rastro del gallismo, que fue en Joselito una suprema maestría expresada en una claridad intransmisible. Ocurre esto porque el toreo indómito y experimental acaba por descubrir la fórmula de hacer posible y seguro su denuedo, mientras la gracia natural del clásico se resiste a todo sistema. La habilidad de Joselito e n r i q u e c i ó indudablemente el acerbo de la técnica taurina, pero no permitió conservar el rastro de un estilo inimitable. Quizás fue Marcial Lalanda quien tuvo en mayor grado el dominio de Gallito, pero a nadie se le ocurrió compararlos. El toreo de Manolete tuvo unos continuadores estilísticos que todavía evocan en las plazas la imagen lejana de Manuel Rodríguez, pero el clasicismo de Pepe Luis Vázquez se extinguió con su retirada, y ni los que más lo aplaudieron han conseguido definirlo.

Hay en el léxico taurino una expresión acuñada que marca la frontera de la técnica y la ins-

piración. Cuando un torero "compone la figura" para dar un lance o practicar una suerte, rectifica necesariamente su apostura natural para aplicar una fórmula concreta de lidia. Si la técnica es correcta, el resultado será bueno y merecerá el aplauso. La composición de la figura, es decir, el ademán académico que corresponde a cada estilo de toreo dominador, intrépido o barroco, es un requisito de la ortodoxia de cada escuela. Pero el torero clásico no compone la figura, sino que se limita a revelarla en el trance de la lidia. Por eso Joaquín Rodríguez "Cagancho" afirmaba que no sabía por juicio racional si las faenas le salían bien o mal. "Cuando gozo toreando estoy seguro de que todo va bien."

Nuestra época no es precisamente clásica. Casi todas las tradiciones ejecutivas han sido sustituidas por técnicas concretas de eficacia. Las artes más insignes quedan constreñidas, en el presente, por sus finalidades utilitarias, que admiten los informalismos más arbitrarios. Sin embargo, el toreo, pese a todos los achaques que se le reprochan, todavía se mantiene en ese período de esplendor en el que pueden surgir los grandes artistas clásicos. En los escalafones taurinos vigentes aún hay grandes toreros que se acreditan por un estilo personal, que es su modo individual e inimitable de practicar la lidia. Los jóvenes no pretenden descubrir nuevas fórmulas, sino superar las maneras de los maestros consagrados. La trayectoria artística del toreo—defendida por Moratín frente a la tosca destreza de lidiadores antiguos—se mantiene en ese nivel de salud en el que puede florecer el clasicismo. Por eso el toreo, aunque alejado de las formas de vida y las preocupaciones de nuestro tiempo, es aún una expresión cultural española, es decir, una manifestación del espíritu de nuestro pueblo.

Y quiera Dios que así se mantenga, porque cuando un arte da preferencia a las fórmulas de la emoción o de la eficacia sobre los imperativos de la belleza, es que ha rebasado todos los ciclos de su decadencia y está tocando el fondo irremediable de su desaparición.

ANGELIO



P A C O

ACAPARADOR
DE
TROFEOS
EN
ESPAÑA
Y
AMERICA

PACO
CAMINO
ES EL
MAESTRO
DE
MAESTROS



CAMINO

SEÑORIO
DEL TOREO,
SEÑOR DE
LA LIDIA



EL TOREO A CABALLO ORIGINAL LA FERIA

TAMBIEN REJONEADORAS. — Siempre hubo en la Fiesta —y dentro del toreo a caballo— gentiles y expertas rejoneadoras, que ponen su gracia, belleza y arte como banderas de atractivos. Ellas han sabido también aunar el rejoneo a la buena altura que hoy se encuentra.

INTERESA A LOS PUBLICOS NACIONALES Y APASIONA A LOS EXTRANJEROS.- NECESIDAD DE ESTIMULAR LA VOCACION DE LOS NUEVOS REJONEADORES

Hay algunos prestigiosos cronistas taurinos que no muestran el debido interés por el toreo a caballo. Responde esto quizá a una falta de especialización que impide hacer de las faenas montadas el mismo justiprecio que de las de los toreros de a pie. Es más grave, sin embargo, que algunos no disimulen su desdén por el arte del rejoneo y lo califiquen de «el número del caballito», con lo que le quitan importancia y disminuyen su cotización. No obstante, las actuaciones de los caballeros en plaza agradan el público evidentemente, contribuyen a su atracción y son seguidas con interés y gratificadas con ovaciones y trofeos. ¿No merecería el toreo a caballo unos estímulos más generosos por parte de los empresarios y los periodistas?

Hace unos años vino a España

el escritor danés Ralph Oppeheim con el objeto casi exclusivo de ver rejonear a don Alvaro Domecq padre. Oppeheim no era aficionado a los toros, pero sí a los caballos, y su admiración por don Alvaro acabó por hacerle comprender el sentido artístico y ético de nuestra Fiesta. Y este contacto con la vida española inspiró a Oppeheim un libro sobre nuestro país, su gente y sus costumbres, lleno de cordialidad para los españoles.

Nadie ignora que si para los aficionados el toreo de rejonos es un aliciente en el cartel, para los turistas es un atractivo mucho mayor. Las calidades del temple y el mando en el toreo de a pie no son fácilmente perceptibles para el extranjero, poco habituado a nuestra Fiesta, que se sugestiona, en cambio, por la brillante destreza que acredita el toreo a caballo. Pe-

ro todas estas evidencias se estiman, se llenan ante la realidad adversa que presentan los rejoneadores. Mientras el toreo de a pie busca en los ruedos la fortuna, los caballeros en plaza sólo pueden perseguir la notoriedad. Sólo a un nivel privilegiado de actuaciones y éxitos puede el rejoneador cubrir gastos y esto le obliga a capitalizar muy exigentemente el valor de su cuadra. Los embutes de los rejoneros se ven discutidos con cicatería, ya que la presencia del caballero en el cartel no alivia el presupuesto de la función, y son muchos los aficionados de primera categoría que se simpatizan con las circunstancias de que las corridas se vean prolongadas por la actuación de los caballistas, que demoran o desprecian la atención del público en la lidia tradicional.

El toreo a caballo no sólo es un



Soy hombre apacible, gracias a Dios, y difícilmente me indigno, como no sea por cosa que afecte a la justicia hasta el punto de dispararme los nervios. Una de estas causas de excitación son para mí las censuras —con rango de insulto ofensivo, muchas veces— que se propinan a los empresarios por no organizar sus Ferias al gusto de tales o cuales escritores taurinos.

Yo he sido cocinero antes que fraile; es decir, fraile y cocinero al mismo tiempo. Cuando llevaba la dirección de la empresa de la plaza de toros de Málaga era, simultáneamente, revistero del diario malagueño «La Unión Mercantil» y cronista de la revista «La Unión Ilustrada». En el doble campo de la opinión taurófila y la intimidad del negocio taurino he vivido alrededor de treinta años, y no puedo ignorar las dificultades que encuentra un empresario y los sufrimientos que le acongojan hasta que consigue ver ultimadas las combinaciones. Luego ocurre que, aunque éstas sean acogidas favorablemente por el público, suscitan siempre reparos entre los que quisieran ver en los carteles a sus toreros favoritos, aunque éstos sólo interesen a un escaso número de sus amigos particulares.

Como periodista veterano tengo que soportar la irritación de algunos compañeros por el hecho de que en todas las Ferias figuren, con poca variación, los mismos nombres. Es éste uno de los flancos más castigados en la gestión

empresarial, para cuya crítica no se tiene en cuenta que precisamente los toreros que se prodigan en todas las Ferias son los que han conquistado y gozan de las preferencias de los públicos. Una prueba de ello es que, no obstante la aceptación que han tenido los carteles confeccionados por el empresario de Málaga, don Manuel Martín Alemán, son muchos, los que lamentan la ausencia de Paco

reanudar cuando las combinaciones estaban ultimadas.

Tengo que decir que los obstáculos e inconvenientes para la confección de unos carteles de Feria no son cosa exclusiva de nuestro tiempo. Si me tiran de la lengua diré que, en años lejanos, las complicaciones eran más graves. Ahora, todo empresario cuenta con una decena de figuras atra-

RECUERDOS DE UN EMPRESARIO

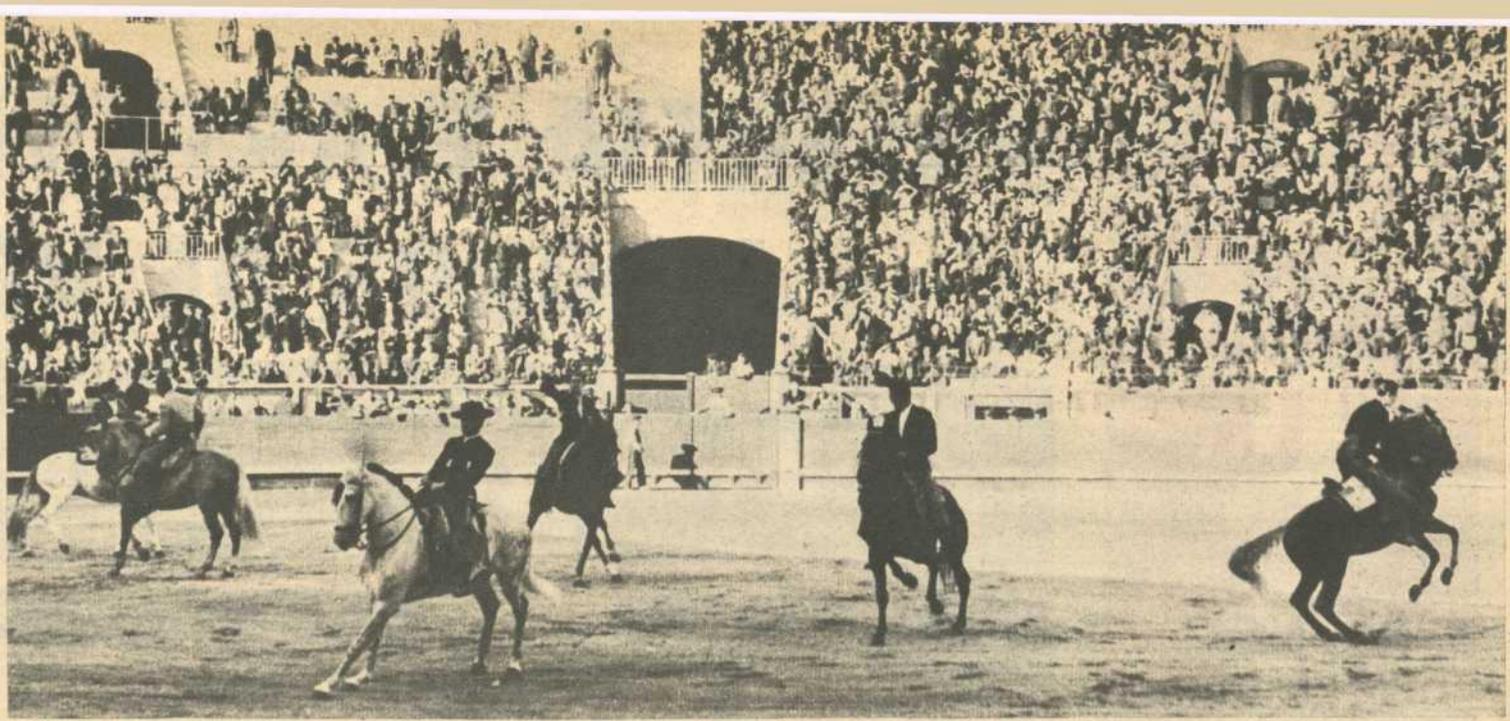
Camino y Viti en las Ferias agostinas. Se trata de dos primeras figuras que no faltan de las Ferias más prestigiosas desde hace años. En otras ocasiones esta insistencia ha sido censurada por los que preferirían la sustitución de los dos grandes toreros por otros que apenas suman en la temporada la veintena de actuaciones. No obstante, las lamentaciones de los aficionados han de contenerse ante las dificultades reales de la empresa. De Paco Camino se sabía desde hace meses que este año no vendría a Málaga. Con Viti se hicieron gestiones tan premiosas, que sólo se pudieron

reanudar cuando las combinaciones estaban ultimadas. Tengo que decir que los obstáculos e inconvenientes para la confección de unos carteles de Feria no son cosa exclusiva de nuestro tiempo. Si me tiran de la lengua diré que, en años lejanos, las complicaciones eran más graves. Ahora, todo empresario cuenta con una decena de figuras atra-



CABALLO, EN DE FESTA

EL AUGE DEL REJONEO. — Que al público le gusta el rejoneo lo demuestra las «corridas de rejones», que últimamente se celebran en las plazas españolas. Y siempre con muy buenas entradas. Y, lo que es mejor, entre el entusiasmo popular.



caloide de nuestra Fiesta, sino durante muchos años formó parte de ella, como expresión más perfecta de la lucha contra el toro bravo. Ya se comprende que la lidia de los caballeros en plaza durante las viejas fiestas reales debía ser muy distinta de la que ahora realizan en las corridas de toros los rejoneadores en activo. Pero si esto es así, no es menor la evolución del toreo, desde Costillas a nuestros días. La conservación y la salud de la suerte del rejoneo no debe considerarse, pues, como un complemento de los carteles, sino como un elemento de la integridad de la Fiesta.

La inversión que un caballero en la plaza ha de hacer en nuestros días para tener acceso a las ferias no es menor que el ahorro que un torero de a pie de mediana fortuna puede realizar durante toda su vi-

da profesional. Una buena cuadra de caballos vale muchos millones y requiere fincas y espacios para su adecuada preparación. El sostenimiento de la cuadrilla del rejoneador, reforzada por los mozos, desbravadores y cuidadores de los caballos, supera al final de una temporada al de la cuadrilla de un espada de la categoría especial. En cambio, el número de funciones y la retribución por temporada de un caballista de supremo cartel apenas iguala a los de un diestro de segunda categoría.

Sin embargo, el toreo a caballo supone la estilización de una escuela de equitación netamente española y la depuración de una raza equina nacional, justamente admirada por los técnicos de hipismo de todo el mundo. Sólo el potrero obtenido en complicados cruces con sementales de raza árabe

permite la monta a la jineta, en la que se funda la inspiración y el arte del rejoneo. Es verdad que la equitación propia del rejoneo no se ajusta al arte de la jineta, tal y como lo valoró don Nicolás Rodrigo Novelli en su «Cartilla de torear a caballo». La monta campeña actual participa de las ventajas de la jineta y la brida, y ha quedado configurada por la necesidad de tener al caballo muy dominado para las faenas con los toros en el campo. No obstante, la curiosidad de los extranjeros por la evolución de la monta española podría demostrarse por las numerosas consultas que obran en nuestros archivos sobre la sangre de los caballos andaluces y los caracteres de la equitación a la jineta, que fue durante muchos siglos una de las peculiaridades de la caballería española.

La decadencia del toreo a caballo fue muy larga durante los siglos XVIII y XIX. La conversión de las fiestas de toros en negocios taurinos particulares y la aparición de famosísimos toreros de a pie, acabaron por desterrar de los ruedos a los caballeros en plaza, sustituidos por los varilargueros, que nunca llegaron a determinar una suerte verdaderamente lucida. Puede decirse que fue don Antonio Cañero quien resucitó el rejoneo y volvió a interesar a los públicos por el riesgo y la belleza del toreo a caballo.

Pero ahora, quizá por la multiplicación del número de corridas que permiten los nuevos niveles económicos, la plantilla de rejoneadores y rejoneadoras es más holgada y meritoria que nunca. ¿Se debe dejar escapar la ocasión propicia de restaurar en la atención de los públicos y en la depu-

ración de su técnica esta noble y bella fórmula de la lidia tradicional?

El toreo a caballo es sólo una manifestación del arte típico de la equitación española, famosa en todo el mundo por sus juegos de cañas, las cuadrillas, las alcancías, los bohordos y demás ejercicios que culminaban en el rejoneo y la lanzada. La floración de rejoneadores habilísimos que se registra actualmente acredita que la vocación por la monta peculiar española no ha muerto y puede estimularse en cuanto se le depare la ocasión de encarnar en un espectáculo remunerador. ¿No merece la pena intentarlo y familiarizar a los públicos con este género de bellísima destreza?

¿Deberos, por el contrario, insistir en el menosprecio del rejoneo con la desdenosa expresión de «el número del caballito»?

LAS DIFICULTADES DE LOS EMPRESARIOS.—Vemos aquí a diversos empresarios en "su" burladero. Ya en la plaza, suponiendo que se haya llenado, terminaron las preocupaciones. Pero antes... Menos mal que ahora, con las exclusivas, se suavizan más las cosas, aunque dificultades para formar carteles de ferias siempre hubo y habrá.

Algunas veces la ciudad sabe agradecer los desvelos de los empresarios. Por ejemplo, el desaparecido Manuel Martín Esquivel supo poner a la feria de su tierra, Málaga, entre las primeras de España y sus paisanos le dedicaron una calle de la ciudad, momento que recogemos.

Recuerdo que mi primera intervención como empresario fue para organizar la corrida de despedida en Málaga de Bombita. El cartel proyectado era el de la pareja imprescindible, completando la terna nuestro paisano Paco Madrid, que había torrado un año antes la alternativa y aún no se había presentado en su tierra. No había manera de ultimar la combinación que, sobre el papel, pa-

yo sé, por propia experiencia, que era improbable ultimarlas. Joselito y Belmonte toreaban las dos funciones, pero cualquier tentativa de la empresa para dar cabida a otros diestros locales o interesantes se convertía en un calvario. Por lo pronto había que dejar un hueco para Manolo Belmonte, y raro era el año en que no hubiera que atender parejamente algún otro compromiso de Joselito.

condicionales relacionados con Ricardo, Rafael, José y Juan, que nos advertían lo que podíamos y no podíamos hacer para conjurar el riesgo de quedarnos sin alguno de los imprescindibles.

Yo sé que, aunque hoy las posibilidades de formar carteles son más holgadas que cuando sólo existía una pareja decisiva, las exigencias pueden ser mayores. Estoy seguro de que, por compla-

ES DIFÍCIL ULTIMAR UNA FERIA



recia sencillísima. Por consejo de un compañero ilustre, don Angel Caamaño «Barquero» —amigo íntimo de Bombita— tuve que prescindir de Machaquito para poner en el cartel a Manolo Bomba, ya que era deseo de Ricardo que en las corridas de su despedida figurara su hermano Manolo.

La actual Feria de Málaga comporta todas las complicaciones propias a su elevado número de funciones, que obligan a coordinar las pretensiones de los diestros más exigentes, por lógica conciencia de sus méritos y sus famas. En los tiempos de José y Juan sólo se daban en Málaga dos corridas de Feria y, sin embargo,

Es cierto que entonces no se usaba en los negocios el tono directo y expeditivo que hemos aprendido de las películas americanas y que ahora alcanza frecuentemente el tono de la intimidación o de la amenaza más violenta. Antes, la tramitación de una corrida era cosa larga, ceremoniosa y angustiosamente acotada de demoras, vacilaciones y pretextos, que ponían en riesgo de enfermedad al empresario. En los primeros años del siglo, la negociación de un contrato taurino debía pasar forzosamente por la intervención conciliadora de los amigos comunes de empresarios y toreros, y no faltaban los in-

cer a la afición y por defender su negocio, todos los empresarios querían llevar a sus plazas a los mejores toreros frente a las ganaderías más prestigiosas. Como periodista me consta lo fácil que es señalar defectos a las combinaciones de una Feria, pero también sé lo que el empresario ha luchado silenciosamente para atenuar las deficiencias inevitables. Por eso me indigna la acritud de los que censuran al empresario, calificándolo de inepto o de nefasto, por unas ausencias que la empresa lamenta seguramente más que sus implacables censores.

Juan DE MALAGA

¡L
Ü
G
U
I
L
L
A
N
O!!

VALENTIA Y ARTE FRENTE A TOROS DE VERDAD



APODERADO: Ramón Edo, Avda. Mediterráneo, 56.-Tel. 2522333.-MADRID

RELACIONES TAURINAS HISPANO-MEJICANAS

LA FIRMA.—El jefe del Sindicato Nacional estampó su firma en el nuevo documento. A continuación, lo harían los representantes de la Asociación.



REPORTAJE GRAFICO

EXCLUSIVO:

CARLOS MONTES

Como indicábamos en el número anterior, transcribimos el texto íntegro de las normas por las que se regularán en lo sucesivo las relaciones taurinas hispano-mejicanas. Un documento racionalmente redactado en el que se recogen y se garantizan las aspiraciones y derechos de los profesionales que intervienen en el desarrollo de la Fiesta. Mucha diplomacia por parte del Grupo Taurino español para llmar asperezas y mucha laboriosidad por parte de acá y por parte de las comisiones que representaban los grupos del país hermano, para llegar a culminar en la firma del actual convenio que sustituye al anterior denunciado recientemente por el Sindicato Nacional del Espectáculo. Una meta importante lograda por la buena disposición de quienes trabajaron en su redacción y sobre todo porque el documento no queda cerrado, sino que, como dijo el señor Jordana, es el principio de unas nuevas y sinceras relaciones, donde tendrá cabida todo lo que la experiencia sucesiva aconseje para mejorar las condiciones de trabajo a los taurinos de los dos países.

«En virtud del encargo recibido, y después de amplias conversaciones mantenidas con las partes interesadas, los letrados don Néstor de Buen Lozano y don Angel Acevedo Márquez, con residencia el primero en Ciudad de México, D. F. y domiciliado en dicha capital, calle de Miguel Laurent, número 70; y residente el segundo en Madrid, con domicilio en Andrés Mellado, número 104, han elaborado las siguientes:

NORMAS REGULADORAS DE LAS RELACIONES TAURINAS HISPANO-MEJICANAS

Primera.—Los toreros y subalternos que vayan a actuar en uno u otro país, deberán ingresar previamente en alguna de sus correspondientes entidades sindicales, adheridas a estas normas, del país donde las actuaciones hayan de tener lugar.

● CONTRATOS

Segunda.—Los matadores de toros, tanto los españoles en Méjico como los mejicanos en España, tendrán que acreditar ante los organismos sindicales correspondientes, que están debidamente contratados para tomar parte, cuando menos, en tres espectáculos taurinos cada espada, que deberán tener lugar dentro de una misma temporada.

Los novilleros deberán tener el mismo número de contratos que los matadores de toros.

En ambos casos deberá especificarse en los respectivos contratos, al menos, el mes en que haya de tener lugar cada actuación.

Los contratos deberán estar visados y registrados por el organismo sindical del país de origen al que pertenezca el espada.

Este requisito será imprescindible para el in-

greso en el organismo sindical del país donde las actuaciones tengan que celebrarse, así como para la obtención de la tarjeta de identidad profesional.

● SINDICATO

Tercera.—Los toreros de ambos países se obligan, respectivamente, a cumplir las normas y disposiciones dictadas por las autoridades de cada nación, y las sindicales, en cuanto no se opongan a lo establecido en las presentes normas.

Cuarta.—Corresponde a los organismos sindicales de ambos países asegurar, por todos los medios posibles, al cumplimiento de los contratos celebrados, prestándose la debida asistencia y solidaridad, siempre que los mismos hayan sido previamente visados en la forma establecida en la cláusula segunda de estas normas.

● CLASIFICACIONES

Quinta.—La clasificación de matadores de toros y de novillos elaborada por cada país, de acuerdo con sus normas, será íntegramente respetada en el otro, debiendo tenerse en cuenta, no obstante, que en ningún caso ni los matadores podrán estar clasificados en un grupo inferior al segundo ni los novilleros en un grupo inferior al primero.

A los efectos previstos en el párrafo anterior, los organismos sindicales de ambos países deberán remitirse las clasificaciones para cada temporada, antes del 1 de enero de cada año, la correspondiente a los diestros mejicanos; y antes del 1 de marzo, la de los españoles.

Las modificaciones que puedan producirse en la clasificación de los diestros de ambos países en el transcurso de la temporada, deberán

NORMAS REGULADORAS DE LAS RELACIONES TAURINAS HISPANO - MEJICANAS

RECESO Y REFIRMA.—Y tras la firma de los representantes de la Asociación, el jefe del Sindicato español se traslada a su despacho donde Jesús Córdoba rubricaría el documento en nombre de la Unión.



Méjico, podrán actuar un torero español y un torero mejicano.

Octava.—Los lidiadores de uno y otro país podrán actuar fuera del propio, en un máximo, en conjunto de veinte espectáculos por temporada, actuando con otro diestro de nacionalidad distinta a la del país en que se actúe, pero figurando siempre un diestro nacional en las corridas de seis toros y dos en las de ocho. No podrán celebrarse corridas de «mano a mano» sin intervención de un lidiador de país en que se actúe.

Respetando la plena libertad de las Empresas para los efectos de la contratación, la dis-



tribución de los veinte carteles excepcionales a que esta cláusula se refiere se controlará rigurosamente por las entidades taurinas de cada país.

ser notificadas y aceptadas recíprocamente por uno y otro país.

Cuando los matadores de toros mejicanos hubiesen tenido en España más de treinta actuaciones serán automáticamente clasificados en el grupo inmediato superior al en que estuviesen clasificados en el país de origen. La misma norma se seguirá en cuanto a los matadores de toros españoles que hubiesen tenido en Méjico más de diez actuaciones.

En los casos previstos en el párrafo anterior, los diestros afectados no tendrán obligación de completar sus cuadrillas con subalternos de su misma nacionalidad durante la temporada.

● CUADRILLAS

Sexta.—La composición y retribución de las cuadrillas se someterá a las normas y disposiciones que rijan en el respectivo país donde la actuación haya de celebrarse, para los matadores nacionales con arreglo al grupo en que cada uno esté clasificado.

Los matadores del grupo especial deben actuar, en ambos países, con dos subalternos de su misma nacionalidad, uno de a pie y otro de a caballo.

Los matadores del grupo primero deben actuar con un subalterno de su nacionalidad, que podrá ser picador o banderillero.

Los matadores de los restantes grupos podrán, si así lo desean, desplazarse y actuar con un solo subalterno de su nacionalidad.

Los subalternos de la misma nacionalidad del matador de toros sólo podrán actuar con el espada a cuyas órdenes figuren colocados, salvo caso de imposibilidad física del matador, en cuyo supuesto podrán actuar con otro de su misma nacionalidad.

● CARTELES

Séptima.—En todas las corridas de seis toros que se celebren en España podrá actuar un matador mejicano, alternando con dos lidiadores españoles. Asimismo en Méjico, y en las referidas corridas, podrá actuar un matador español, alternando con dos lidiadores mejicanos. Cuando se trate de corridas de ocho toros el cartel podrá estar integrado por dos matadores de cada nacionalidad.

En los carteles denominados «mano a mano», que se celebren tanto en España como en

● ALTERNATIVAS

Novena.—Será obligatorio, tanto para los matadores de toros españoles como para los mejicanos, confirmar sus alternativas en la plaza México, de la ciudad de Méjico, D. F., y en la plaza Monumental de las Ventas, de Madrid, respectivamente, siempre que sean contratados para actuar en dichos ruedos, y en el supuesto de no estar confirmadas con anterioridad.

● NOVILLEROS

Décima.—Para la actuación de los novilleros regirán las normas siguientes:

a) Para que tengan derecho al ingreso en las respectivas Organizaciones Sindicales del otro país, será necesario acreditar, con la correspondiente documentación, que han sido contratados, por lo menos, para tres actuaciones profesionales a celebrarse dentro de la misma temporada. Igualmente deberán justificar su profesionalidad en el país de origen.

b) Antes de emprender el viaje a uno u otro país para dar cumplimiento a los contratos exigidos en el apartado anterior será necesario que los mismos se visen y registren por el organismo sindical correspondiente en el país de origen. Los novilleros que se desplacen sin este requisito quedarán inhabilitados para actuar profesionalmente.

c) Todos los novilleros tanto españoles como mejicanos, se considerarán a efectos de sus actuaciones, en el otro país, como clasificados en el grupo primero, pero sin tener la obligación de desplazarse con subalternos de su misma nacionalidad.

d) En cuanto a la composición de los carteles para las novilladas, se estará a lo dispuesto respecto a los matadores de toros.

● GANADERIAS

Undécima.—Los matadores de toros y novillos de ambos países se obligan a torear, en la República Mejicana, toros que pertenezcan a ganaderías inscritas en la Asociación Nacional de Criadores de Toros de Lidia, y en España toros que pertenezcan a las ganaderías inscritas en el Grupo de Criadores de Toros de Lidia, del Sindicato Nacional de Ganadería Española.

● REJONEADORES

Duodécima.—Los rejoneadores mejicanos españoles podrán actuar en corridas de toros y novillos con absoluta libertad, sin que su participación afecte a lo dispuesto en la cláusula séptima de estas normas.

Tanto los españoles como los mejicanos podrán, si así lo desean, desplazarse a los respectivos países con un subalterno de su nacionalidad, que cubrirá uno de los puestos de su cuadrilla.

Decimotercera.—Los apoderados y mozos de espadas por considerarse cargos de confianza podrán ser designados libremente, con independencia de la nacionalidad que ostenten.

Decimocuarta.—Ninguna de las normas limitativas de las actuaciones profesionales, en razón de la nacionalidad aquí establecidas, tendrán aplicación a los espectáculos cómico taurinos.

Decimoquinta.—Cualquier entidad taurina adherida a estas normas podrá someter a las restantes las propuestas de mejora o modificaciones que estime oportunas, sin que su no aceptación afecte a la plena vigencia de las mismas.

● VIGENCIA

Decimosexta.—Para la denuncia de la vigencia de estas normas será preciso que así lo interese, o bien el Sindicato Nacional del Espectáculo de España, o bien cuatro entidades mejicanas o adheridas a las mismas.

Decimoséptima.—Las entidades adheridas y las que en el futuro lo hagan, se obligan a exigir el cumplimiento de los contratos que infrinjan las Empresas españolas o mejicanas o los diestros de uno u otro país, prestándose toda clase de ayuda y asistencia, y decretando inclusive el veto de la plaza que incumpla, repercutiendo este veto en todas aquellas plazas que explote dicha Empresa, hasta conseguir el total cumplimiento de las obligaciones contractuales. Análogas facultades sancionadoras se entenderán aplicables, en lo precedente, a los diestros y subalternos que incumplan sus respectivas obligaciones contractuales.

Para la aplicación de esta regla será requisito indispensable que los contratos celebrados se encuentren debidamente visados y registrados en los organismos sindicales correspondientes.

Decimooctava.—Para la interpretación, revisión o cumplimiento de estas normas, en su caso, se celebrarán reuniones anuales alternativas, en uno u otro país, comenzando por Méjico.

Decimonovena.—Estas normas tendrán una duración de tres años y serán prorrogadas por iguales periodos, por tácita reconducción, salvo la de denuncia que pueda formularse en los términos previstos en la norma decimosexta.

Vigésima.—Las presentes normas entrarán en vigor al día siguiente de haber expresado su conformidad las partes interesadas.

Madrid, 22 de julio de 1968.—Firmado: Néstor de Buen Lozano y Angel Acevedo Márquez.

Pregunta unánime en Valencia:

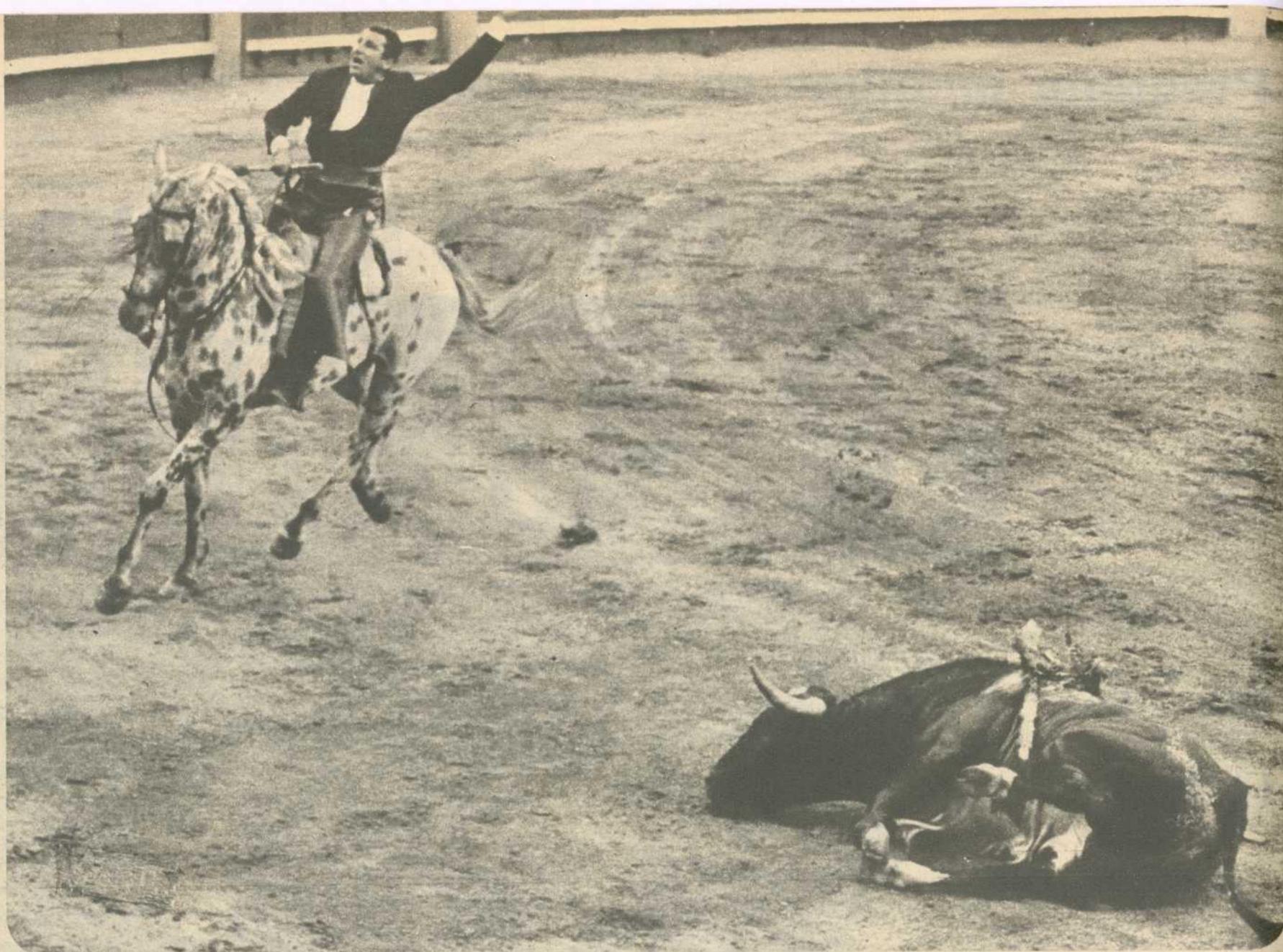
¿POR QUE NO HA VENIDO

S. M. EL VITI?

**¡Reclamado
por toda
la afición!**

**El Maestro
de la
lidia es
imprescindible
en todas
las ferias
de prestigio**





FERMIN BOHORQUEZ

TRIUNFA EN LA PRIMERA
PLAZA DEL MUNDO Y LO
CONFIRMAN COMO EL PRIMERO
DE LOS REJONEADORES





DOS CORRIDAS
SIN HISTORIA

SANTIAGO Y EL DOMINGO EN LAS VENTAS

BOHORQUEZ. — El caballero jerezano en el momento de poner un par de banderillas cortas. Tuvo nutrida petición de oreja.

VUELTAS AL RUEDO DE FERMIN BOHORQUEZ Y VICTOR MANUEL MARTIN, EN LA FECHA JACOBEEA.-- JOSE LUIS DE LA CASA DIO VUELTA EN EL TORO DE SU ALTERNATIVA Y EMILIO OLIVA, DOS EN EL QUINTO TORO DOMINICAL

Reportaje gráfico:
Carlos MONTES

LA CORRIDA DE SANTIAGO

Toros del Conde de a Maza, que dieron buen juego, para Armando Soares, Efraín Girón y Víctor Manuel Martín. Y un novillo de Castillejo para el rejoneador Fermín Bohórquez.

Armando Soares, que se hizo aplaudir en las chicuelinas para llevar el toro al caballo y en un quite muy original y adornado en el primer toro—pues sabido es que el lusitano presume con motivos de excelente capeador—inició su faena inicial con trasteo dominador y valeroso para correr la mano en series con la derecha que se jalean: a fuerza de estar cerca es prendido aparatosamente por el burel, con resultado final afortunado. Se adorna en inolinetes y desplantes y da en este final de faena un pase natural que es lo mejor de la misma por su largura y temple, ligado con el de pecho. La estocada atravesada deja el éxito inicial en saludos en los medios.

El cuarto toro parecía más viejo—aunque era el de menos peso—y huye en dos picotazos para recargar en una vara en los tendidos de sol; huye en la cuarta vara pero le pegan en la quinta y aún recibe un sexto picotazo. El toro no es fácil y Soares lo domina con faena de pitón a pitón aunque luego la inexperiencia portuguesa a la hora de matar—ya que en la nación hermana no se practica la muerte del toro—pesase en los tres pinchazos de Soares antes de dejar una contraria atravesadilla y terminar con un descabello ante la displicente concurrencia.



ESPECTACULAR.—He aquí el momento de doblar el toro de rejones, certeramente herido desde el espectacular caballo.



FOSE.—Como si los tres matadores y el primer toro posasen para el fotógrafo, así captó Montes a los protagonistas.



SOARES.—Un muletazo, con la derecha, del matador lusitano a su primer enemigo, en el que toreó con buena clase.



MARTIN.—Víctor Manuel Martín dejó una excelente impresión en el palsanaje por su toro, deslucido por la espada.

Efraín Girón estuvo en una de sus tardes incómodas. Por regla general, el toreo de los hermanos Girón es, cuando menos, fácil. Y día de Santiago, las cosas se complicaban sin saber por qué, hasta resultar trompicado y trastabillado el espada en una suerte—como la de banderillas—que los Girón realizan como quien lava.

Sus dos faenas—bajo el signo de la correcta grisura—no pasaron la barrera. Y eso que en el segundo de su lote inició la faena con pases sentados en el estribo y la terminó con pases de rodillas, de seguro efecto en ciertos sectores de la afición. Escuchó palmitas en su primer toro y dio la vuelta al ruedo—con más pitos que palmas, con más decisión que justicia—en el quinto.

Fue justa la vuelta al ruedo de Víctor Manuel

SANTIAGO Y EL DOMINGO EN LAS VENTAS



TERNA.—He aquí a Emilio Oliva, Luis Segura y José Luis de la Casa, momentos antes de iniciar el paseíllo.



ALTERNATIVA.—El ceremonioso momento de la alternativa en que Segura dijo un discurso a José Luis en presencia de Emilio.

Martín, que encontró un buen tercer toro al que recogió con verónicas entre olés y al que hizo una faena académica, clásica, de «toreo eterno»—como dicen ilustres compañeros—que puso en relieve la gran clase del muchacho. Malogró el triunfo con la espada al recetar un pinchazo, una estocada con travesía al brazuelo y dos descabellos. Hubo corta petición de oreja, ovación al toro y vuelta al ruedo para Víctor Manuel.

Al sexto toro, también bueno y al que puso una espléndida vara el picador José Manuel Moreno Martín, para luego clavar inverosímilmente con el caballo vuelto de ancas la segunda—es la primera vara «pedresina» que he visto en mi vida—Víctor Manuel no le enseñó más que el pico de la muleta antes de dejar media estocada atravesadilla. Pero salió de la plaza en olor de triunfo.

En la lidia del novillo de rejones se apuntó un notable éxito Fermín Bohórquez, que montó cuatro caballos—un tordo, uno negro, un alazán y otro rodado—de espléndida doma y gran belleza. Su éxito fue como jinete y como artista certero, principalmente en el segundo rejoncillo, un par de banderillas cortas y, sobre todo, el rejón de muerte—de efectos espectaculares—que desató los pañuelos en petición de oreja que bien pudo ser concedida. Dio el caballero dos vueltas al anillo—como es ya tradición cuando el respetable discrepa de la presidencia—y aún recogió muchos aplausos cuando las cuadrillas, terminada la corrida, cruzaron el anillo.

LA CORRIDA DOMINICAL

Seis toros de Mole-ro Hermanos, para Luis Segura, Emilio Oliva y José Luis de la Casa que tomó la alternativa. El nuevo doctor dio la vuelta al ruedo en el toro de su alternativa, reservón y de estilo morucho—como toda la corrida—y que por extraño accidente salió de los chiqueros sangrando por la punta del pitón derecho. Anotamos al toricantano un buen quite por delante. Brindó a su padre Morenito de Talavera y apenas había empezado su faena cuando el toro le cogió y volteó aparatosamente dejándole conmocionado; se rehizo el muchacho y se empleó con gran tesón en la faena plena de voluntad y escasa de recursos aunque no de valentía. Dejó media estocada caidilla que hizo doblar, pero el puntillero levantó el toro e hizo precisos dos golpes de descabello. No hubo unanimidad popular el apreciar la vuelta al ruedo.

En el sexto, un toro que embestía con la cara alta y con sentido de donde se encontraba el torero, al que continuamente avisaba, se hizo más patente la inexperiencia de José Luis para resolver una papeleta aún empleando buena dosis de valor temerario. Tres pinchazos, uno hondo y dos descabellos completaron su labor.

Luis Segura—director de lidia y padrino del nuevo doctor—salió a torear en uno de los momentos de depresión de su moral torera, frágil como el cristal. Lo chico de su primer enemigo—que puso al público de uñas—y la presencia en el cuarto toro de un espontáneo que embarulló el primer tercio, fueron arranques iniciales de desgracia para una labor en que Luis no se confió por lo que fue severamente reconvenido por sus paisanos. Justo es decir que sus dos toros merecen cargar—en mi concepto—con gran parte de las culpas de esta tarde sin fortuna.

Emilio Oliva puso valor en el tercer toro—de mal estilo—que huía de la muleta cada dos pases. Y así entre lances buenos para sujetarlo surgían los baches deshilvanados que provocaba el toro en su huída. Un pinchazo sin soltar y una estocada baja pusieron fin al tema.

Fue el quinto el mejor toro de la tarde y también fue la ocasión de mejor triunfo de la tarde. Emilio Oliva se quedó muy quieto en los lances iniciales e hizo una faena dominadora, valerosa y mandona que despertó los mejores ecos en el tendido en esta tarde de tedio dominical. Una estocada atravesada y caída, de efecto rápido, provocó petición de oreja que el usía no concede, y la reacción de la doble vuelta al anillo para el matador.

Ya he dedicado el comentario que se mereció un picador en el día de Santiago. Y ahora dedico otro a los banderilleros del domingo. En toda mi vida había visto desastre igual que el de estos subalternos sin afición, sin conocimientos, sin pundonor, que pusieron las banderillas—o no las pusieron—con verdaderos alardes de temor inconcebible.

Juan M. RICO



NATURAL.—Pese a que Luis Segura no tuvo buena tarde, el estilo—su buen estilo—, permanece en este natural.



OLIVA.—Un pase por alto de Emilio Oliva en su segunda faena, al quinto toro, en que tuvo petición de oreja.



NUEVO DOCTOR.—Un pase en redondo de José Luis de la Casa al toro de su alternativa, en el que dio la vuelta.

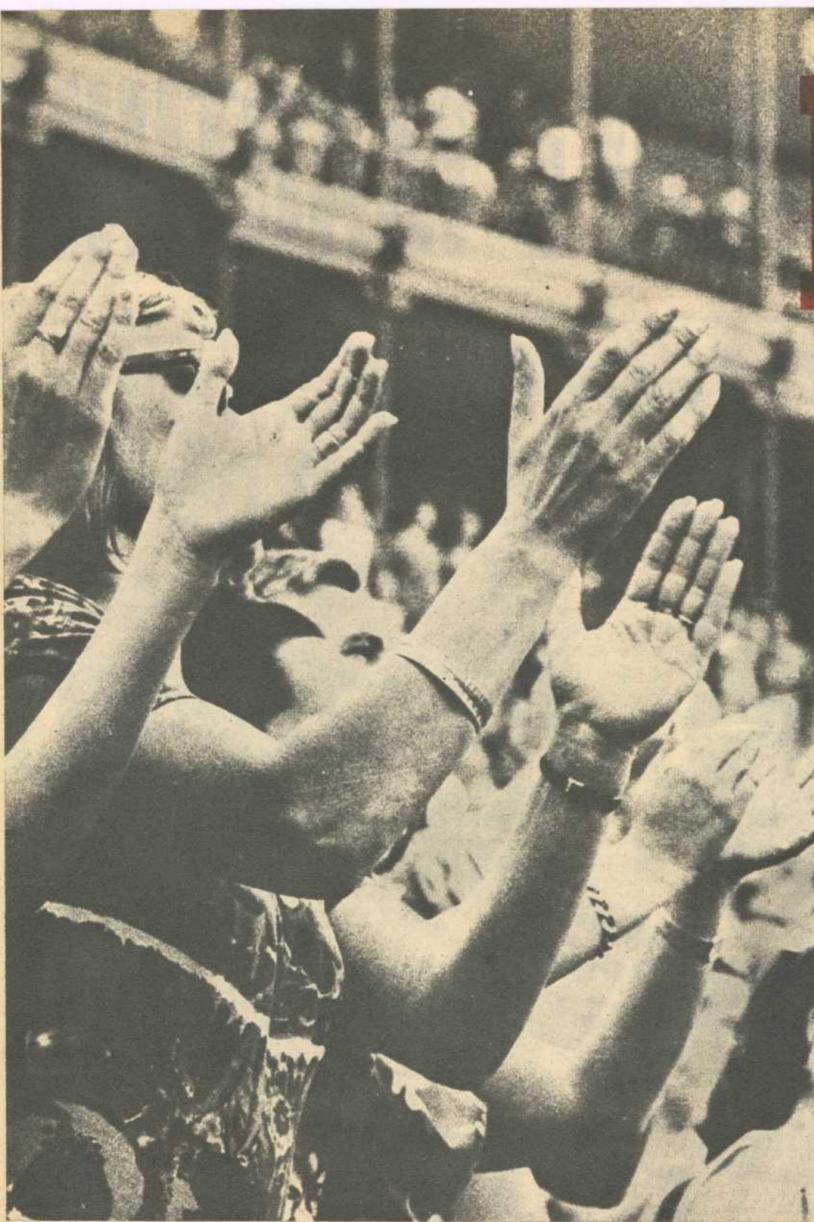
¡VICTOR MANUEL MARTIN!



¡MADRID
LE
VIO
TOREAR!

PALOMO LINARES

BRINDIS DE UNA VOCACION: SANGRE Y NEGARSE A SER ASISTIDO ANTES DE QUE EL TORO DOBLARA ¡AFICION Y GARRA!



TRIUNFADOR
EN VALENCIA:

2 corridas
y 6 orejas,
1 rabo y cogida

TRIUNFADOR
EN SANTANDER:
4 orejas y 2 rabos
en una actuación



¡¡ESTA EN EL PEDESTAL DE LA TORERIA POR DERECHO PROPIO!!



LAS CORRIDAS DEL 25 DE JULIO

BARCELONA

Terna animosa para toros mansurrones

BARCELONA, 25. (De nuestro corresponsal Rafael Manzano.)—Buena entrada en los graderíos. Se lidiaron reses de don Juan María Pérez Montalvo.

Y la cosa ha sido una lástima, porque la terna, compuesta por Rafael Ortega, José Fuentes y Palomo Linares, ha salido muy animosa al redondel. Nada pudo hacer Ortega en su primero, un bicho que salió rebotado de las varas. A la muleta llegó distraído y en vano intentó empaparle en el trapo el maestro. Lo despenó de tres pinchazos y dos estocadas, entrando siempre a ley.

Otro mansurrón fue el cuarto; tuvieron que picarlo al hilo de las tablas. Rafael Ortega, que tenía ganas de reverdecer sus triunfos de la temporada pasada, sacó al bicho de los tableros y se estiró en unos redondos magníficos. La res se vino abajo y se puso a escarbar hasta volver de nuevo a la querencia de las tablas. Allí la mató superiormente Rafael Ortega.

También José Fuentes parece haberse sacudido pasadas abulias: al primero lo saludó con cuatro verónicas soberbias; en su quite se lució por chicuelinas citando de frente. Su faena de muleta fue espléndida, tirando de la res con temple, con una y otra mano, siempre erguida y compuesta la figura. Mató de un pinchazo y una estocada entera y caída.

Un bicho alto de agujas fue el quinto. Rompió las tablas de un derrote. Fuentes lo veroniquéó con enjundia y bordó una faena de muleta con pases lentos, templados y torerísimos. La res perdió el gas y se refugió en las tablas. Fuentes recetó una entera, muy baja, que bastó. Le otorgaron una oreja.

Hoy, Palomo Linares ha derrochado valor con los dos mansos que le tocaron en su lote.

A su primero, una res que cernía peligrosamente la cabeza, sacudiéndola con amenaza, le ha hecho una faena valentona y rabiosa, siempre entre las defensas de su enemigo. Faena de emoción, pero sin mando alguno. Recetó una estocada propinada a toma y daca. La res murió espectacularmente, en el último esfuerzo por embestir, cayendo a los pies del joven maestro. Cortó dos orejas y dio la vuelta al anillo.

Otra faena rabiosa y novilleril ordenó en el que cerró plaza, tan manso como sus hermanos de camada. Al final, a fuerza de insistir y cruzarse, en la querencia de las tablas, donde se había refugiado el bicho, sacó una buena serie de naturales. Volvió a perfilarse en corto y a tumbar a su enemigo de una estocada.

Le concedieron una oreja. La muchedumbre le sacó en hombros.

San Fernando (Cádiz)

PAQUIRO CORTO OREJAS EN LOS SEIS TOROS

SAN FERNANDO, 25.—Después de varios anuncios de la corrida, en la que se anunciaba con tres espadas, más tarde con un mano a mano y por fin salieron los carteles definitivos con la sola inclusión de una espada, Adolfo Avila «Paquiro», que se las entendió con seis toros de la ganadería de don Alejandro Espinosa de los Monteros.

A su primer enemigo lo recibió con la capa instrumentándole unas verónicas ajustadas y de buen sabor torero. Colocó al toro en suerte, haciendo este bravo animal una fuerte pelea con los finetes; derribó y recibió cuatro puyazos. Paquiro quitó por chicuelinas, siendo muy aplaudido; con la muleta realizó una variada y vistosa faena, llena de arte y valor, valor que durante toda la lidia de los seis astados demostró constantemente. Mató de media y le fueron concedidas las dos orejas.

En su segundo, se vio un buen tercio de varas, debido a la casta del burel. En este toro, Paquiro estuvo aún mucho mejor; se dejó rozar por los pitones y logró sacar una gran faena, compuesta a base de naturales y derechazos, manoletinias y adornos. Mató superior, de la primera, agarrando una gran estocada de la que rodó el toro sin puntilla. Las dos



orejas y el rabo para Paquiro. En el tercero, su faena fue más reposada y mandona, pero le falló el pinchazo, rematando a su enemigo de estocada y descabello al tercer golpe. Una oreja.

En el cuarto toro volvimos a presentar un bonito tercio de varas. La alegría de este toro al arrancarse al caballo era aplaudida por el público, así como la ejecución del puyazo, que el picadero de tanda efectuó muy bien. Paquiro, tras unos pases bajos de castigo, empezó su faena con unos derechazos largos circulares bien iniciados y mejor rematados, manoletinias y giraldivas, adornándose valientemente y acariciando e testuz de su enemigo. Mató de estocada y descabello y le fueron concedidas las dos orejas, con insistente petición del rabo.

En el quinto toro, Paquiro se hizo aplaudir con ganas al torcar con la capa. Dos quites por verónicas, rematados con un saleroso farol. En este toro hubo un gran tercio de banderillas a cargo de Lamela y Molina, que recibieron una gran ovación, ovación prolongada cuando el «maestro» les felicitó en el ruedo por su actuación. Paquiro brindó la muerte de este toro a sus dos subalternos, realizando una breve faena, perla de valor. Mató de estocada y descabello y le fue concedida una oreja, con petición.

En el último del encierro, Paquiro, que no dio muestras de cansancio, sino todo lo contrario, deseos enormes de torrear, realizó una faena enorme con la capa. Dos tandas de verónicas rematadas con medias de estilo extraordinario. Quitó por chicuelinas, siendo muy aplaudido. Con la «pañosa», Paquiro estuvo en torero, valiente, con conocimiento de su quehacer e instrumentó pases de muchísimo mérito. Remató su labor de media estocada, siendo concedidas las dos orejas.

Tomás HERRERA

Consuegra (Toledo)

TRIUNFO DE GABRIEL DE LA CASA

CONSUEGRA, 25.—Muy desigual para la lidia el ganado de Domingo Ortega. Vicente Punzón empezó con una faena variada en el primero, al que descabello al segundo intento y oyendo gran ovación. A su segundo le hizo una faena de castigo, para dos pinchazos y dos descabellos, siendo premiado con palmas. José Manuel «Tifín», tras una lucida faena, mató a su primero de una entera y recibió las dos orejas. En su segundo hizo una faena de alifio rematada por dos pinchazos. Silencio.

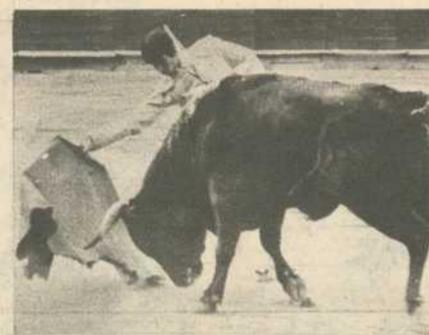
Gabriel de la Casa le hizo al tercero de la tarde una estupenda faena, que coronó con una entera, siendo galardonado con las dos orejas y el rabo. Tras otra superior faena en el último volvió a recibir las dos orejas y el rabo y alió a hombros de la plaza.

RAFAEL ORTEGA.—El veterano torero reverdeció triunfos en la plaza de Barcelona. En esta temporada de despedida Rafael quiere dejar un buen recuerdo.

JOSE FUENTES.—Continúa animado José Fuentes tras sus triunfos de Pamplona. En Barcelona, el pasado jueves, tuvo una lucida actuación.

FALOMO LINARES.—Rabioso y decidido, como siempre, estuvo el torero de Linares. Cortó tres orejas.

(Fotos VALLS.)



Dos Hermanas (Sevilla)

CUATRO OREJAS Y RABO PARA EMILIO OLIVA

DOS HERMANAS, 25.—Bien presentados los toros de don Clemente Tassara. Manuel Sánchez, que tomaba la alternativa con sólo las corridas reglamentarias para el ascenso, cosechó una oreja en el primero y palmas en su segundo.

Emilio Oliva, muy valiente, obtuvo cuatro orejas y un rabo. Riverita fue ovacionado en los dos que le cayeron en suerte.

Santander

TRES OREJAS PARA PEDRIN BENJUMEA

SANTANDER, 25.—Magnífica presentación tuvieron los toros de don Baltasar Iban.

Diego Puerta tuvo que habérselas en el primero con el más difícil de la corrida, al que mató de un pinchazo, media estocada y descabello. Al otro le hizo faena sobre ambas manos, evitando las caídas del toro, y lo despachó de una estocada, ovando muchas palmas.

Paco Camino hizo al primero de su lote una faena breve al son de la música, especialmente con la mano izquierda, coronada por estocada y pinchazo y premiada con ovación. Al quinto también le hizo una adornada faena al son de la música, alternando las dos manos y terminándola con dos pinchazos y un descabello. Saludos.

Pedrin Benjumea toreó a su primero con ambas manos, muy cerca y aguantando, al son de la música; lo terminó con dos pinchazos y un descabello, recibiendo las dos orejas del burel. Al que cerraba la tarde le hizo una faena variada, metido entre los pitones, al son de música y ovaciones. Lo despachó de una estocada y, tras recibir las dos orejas, dio con ellas dos vueltas al ruedo.

Tudela

OREJAS A CURRO GIRON Y MIGUEL MARQUEZ

TUDELA, 25.—Bien presentados, pero desiguales en bravura, los toros de don Fermín Boñorquez.

Curro Girón, tras una variada faena a su primero lo mató de una estocada atravesada. División de opiniones. Al otro, tras ser aplaudido en tres pases de banderillas, le hizo una gran faena a base de redondos, naturales y manoletinias, que terminó con estocada y descabello, recibiendo las dos orejas.

Manuel Benítez «Cordobés» consiguió entusiasmar al público al comenzar su primera faena, pero el toro perdió bríos y llegó agotado al final, que consistió en pinchazo y estocada, siendo aplaudido el matador. En su segundo hubo protestas durante la suerte de picar por considerar el público que se hacía en for-

ma excesiva. Al caer botellas al ruedo, los toreros deciden refugiarse en la barrera. El toro llega duro y difícil a la muleta y sólo con mucho esfuerzo consigue Cordobés darle algunos pases, mándole de estocada y descabello al son de la formidable bronca, que no cesó en toda la lidia de este toro.

Miguel Márquez hizo a su primero una buena faena, terminada con dos pinchazos y media, que le valieron oreja y vuelta con algunas protestas. Al último le hizo una faena variada y remató con gran estocada, recibiendo las dos orejas, el rabo y saliendo de la plaza a hombros.

NOVILLADAS

Avila

TOREROS Y MAYORAL DIERON LA VUELTA AL RUEDO

AVILA, 25.—Buenos novillos de don José Luis Coboleda, al primero de los cuales se le dio la vuelta al ruedo.

Teodoro Librero «Bormujano», oreja y vuelta.

Sancho Alvaro, petición con vuelta y vuelta al ruedo.

Juan José, oreja y dos orejas.

El mayoral dio la vuelta al ruedo al terminar la corrida.

Barco de Avila

OREJAS PARA TODOS

BARCO DE AVILA, 25.—Novillos de don Filiberto Sánchez.

Manuel Peñafior, tres orejas y rabo.

Raúl Sánchez, cuatro orejas.

Rafael Ruiz «Paquirri», cuatro orejas.

Cartagena

SANTIAGO LOPEZ, QUE CORTO TRES OREJAS Y RABO, FUE EL TRIUNFADOR

CARTAGENA, 25. (De nuestro corresponsal, Ganga.)—Escasa concurrencia en el festejo celebrado esta tarde. La terna de matadores estaba formada por Filigrana, Manuel Maldonado y Santiago López. Se lidiaron seis novillos de don José Tomás Frías y Hermanos, de Madrid. Los tres primeros fueron pequeños, y los otros tres restantes, un poco más «reconocidos». Los seis se «taparon» por la cuerna. Fueron bravos, y a cuatro se les aplaudió en el arrastre.

Filigrana puso voluntad en su empeño por triunfar. También valentía, pero ambas cosas, con tener gran importancia, no le valieron para alcanzar el éxito que hubiera deseado. Estos chicos de Murcia encuentran pocas «oportunidades» y, cuando se visten de luces, se encuentran muy poco puestos. Mató mal a su primero y tuvo silencio. Al cuarto de la tarde lo despachó de pinchazo hondo y estocada corta y delantero. Cortó oreja.

El debutante Maldonado, en la tarde de hoy, dejó constancia de lo mal que maneja el capotillo. Con la franela se le ven maneras, pero le faltan los recursos propios de los que empiezan. Es valiente y logró algunos muletazos de buena factura en sus dos enemigos, que se aplaudieron. Entregó a las mullillas a su primero de estocada atravesada que asoma por bajo; al otro, de estocada. La presidencia, a petición del público, le concedió una oreja en cada uno de su lote.

Santiago López fue el triunfador de la tarde. En esta plaza tiene mucho cartel, pues cada vez que ha actuado ha tenido un éxito. Lo mejor de la tarde, con capa y muleta, lo hizo este chico, que tiene valor y arte y una afición extraordinaria para ser gente en su escalafón.

La faena al último, su segundo, fue muy buena y la realización con ambas manos, consiguiendo pases excelentes. Sufrió una aparatosa voltereta, lo que no le resó ánimos para seguir en plan de valiente y de artista. Al matar de estocada fulminante le fueron concedidos los máximos trofeos, saliendo a hombros.

En su primero, que llegó con poca fuerza, aprovechó los primeros momentos para pasarlo en el estribo y de rodillas. Después el bicho tiró a defenderse y Santiago no le perdió la cara. Pinchazo bien señalado, estocada atravesada que asoma y descabello. Oreja.



JOSE FUENTES

**ESTE ES
EL GRAN
TRIUNFADOR
DE LAS
MEJORES
FERIAS**



LA BELLEZA EN EL TOREO

JOSE MANUEL TININ



ARTE

•

PROFUNDIDAD

•

TEMPLE

SEMANA TAURINA

Barcelona

SE CAYERON LAS RESES

BARCELONA, 28. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.)—Con lleno en los graderíos se celebró la anunciada corrida dominical. Se lidiaron cinco toros de Sepúlveda de Yeltes y uno de don Antonio Garde. En general, el encierro ha salido manso, y escaso de fuerzas. El quinto, al rematar en el estribo de un picador, se rompió el cuerno izquierdo, dando lugar a la gran escandalera, porque el público, que suele ignorar el propio reglamento por el que se rige la Fiesta, se empeñaba en que se cambiase a la res.

Viti, que abría la terna, se encontró en su primero con un bicho ensillado, arremangado de pitones. Dejó que le dieran una vara de más y llegó la res, de inocente embestida, sin fuerza alguna al último tercio. La primera parte de la faena transcurrió entre «reverencias» de su enemigo; en la segunda, Viti supo sostener al bicho, llevando la muleta a media altura y prodigando una serie de passes suaves. Mató muy bien, de una entera en la cruz, pero con su vicio de taparle al toro la cara con el trapo. Se le aplaudió, le otorgaron una oreja y dio dos vueltas al anillo.

Su segundo, bizco del izquierdo y alto de agujas, también perdió el gas en las varas. Viti ligó una faena larga y monótona, con un bicho de embestida sonámbula y sosa. Insistió demasiado, y aunque mató rápido, de dos buenas estocadas hondas, oyó un aviso.

A Angel Teruel le ha tocado, en primer lugar, un bicho insignificante. La res salió rebotada de las varas. Colgó dos pares de banderillas, fáciles, y en el tercero, al cambio, perdió un palitroque.

Llegó la res quedadísima al último tercio; estuvo muy cerca Teruel, encablando con el cuerpo a su poco respetable enemigo. Lo mató de una estocada tendida y dos descabellos. Se le aplaudió. El quinto, un corniveleto que dejó media asta en un derrote al estribo de un picador, fue el de la escandalera, por la ignorancia de parte de los graderíos—donde había mucho turismo—de las normas del Reglamento Taurino. Después de una breve faena lo despenó de una estocada pasada y muy baja. Bronca, no al torero, sino al usía.

En cuanto a Carnicerito de Ubeda, ha evidenciado falta de madurez. Su primero buscaba y cortaba el viaje; no supo despegarse de su enemigo, que le propinó un serio achuchón. Lo mató de una entera en el chaleco. El toro murió de forma espectacular. Saludó desde los medios.

El que cerró plaza fue un manso declarado: entró seis veces al hierro, saliendo rebrincado de la pica. A las banderillas llegó muy peligroso, embistiendo a ciegas. Y al último tercio, muy enterro por falta de castigo—sólo recibió refilonazos de los varilargueros—. Carnicerito no se dobló con el bicho y en sus dudas, lo hicieron creerse. Afortunadamente, lo mató bien, de una estocada perpendicular y una honda.

Corrida aburrida y donde se ha puesto de evidencia el mal juego de las reses salmantinas.

Palma de Mallorca

OREJA PARA CAMINO Y OTRA PARA BENJUMEA

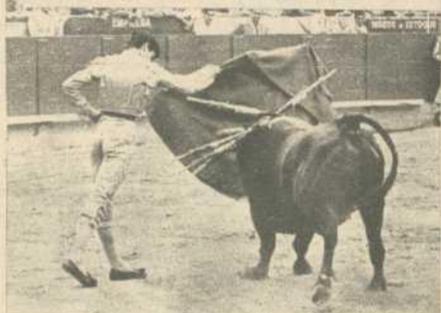
PALMA DE MALLORCA, 28. (De nuestro corresponsal, Quinito Caldentey.)—De los seis toros de Ignacio Pérez Tabernero Sánchez, los dos peores fueron los de Diego Puerta; los dos mejores, los de Paco Camino, y los dos medianos, los de Pedro Benjumea. Para el aficionado competente basta con decir esto para saber, sin necesidad de continuar leyendo, quién triunfó y quién no. El torero es como un juego de barajas, el que lleva triunfos triunfa.

Diego Puerta luchó con sus endeblez astados hasta lo prudente, sin conseguir el lucimiento apetecido. Mató con brevedad y sonaron tibias palmas.

Paco Camino tuvo suerte y la aprovechó hasta la última gota. En sus dos toros lanzó con inspiración y finura, con auténtico torerismo. Lances suaves, muletazos largos y templados, adornos oportunos y garbosos. Sus intervenciones fueron un compendio de torero caro, de extraordinaria calidad. En su primero, al que pinchó tres veces, pudo haber dado la vuelta al ruedo, pero se limitó a co-



VITI — Le correspondieron a Viti dos reses de manifiesta falta de fuerza. Toda su labor se redujo a que no se cayeran. (Fotos VALLS.)



ANGEL TERUEL.—Tampoco pudo lucirse Angel Teruel. Sin embargo, puso toda su voluntad por agradar.



CARNICERITO DE UBEDA.—Muy floja resultó la actuación de Carnicerito de Ubeda. Mala suerte la del muchacho, que no ha podido confirmar sus éxitos anteriores en esta misma plaza.

responder a la gran ovación que se le tributó. En su segundo, al que mató también de un pinchazo, media y un descabello, le fue concedida una oreja, con petición de la segunda.

Después de la gran faena de Camino al quinto de la tarde, resultaba difícil conseguir de nuevo el entusiasmo del público, pero Pedrin Benjumea, que anda esta temporada rabioso por lograr imposibles, en el que cerró plaza revivió nuevamente el fuego del entusiasmo, situándose en cada pase en la misma cúspide del torero valiente. En cada muletazo parecía que el astado no podía pasar, por falta de espacio entre él y el torero y, sin embargo, pasaba, y de manera limpia, además. Algo emocionante. Mató de dos pinchazos y una gran estocada, y le fue concedida una oreja, con lo que empataba el torero valiente con el torero artista. Tales son, el valor y el arte, las dos columnas básicas que sostienen el torero. La plaza volvió a registrar un lleno hasta la bandera.

Torremolinos

INAUGURACION DE LA PLAZA

TORREMOLINOS, 28. (De nuestro corresponsal, José M. Valles.)—A la una de la tarde tuvo lugar la bendición de la nueva plaza, amplia y cómoda. Y a las seis y media de la tarde, la primera corrida. Cartel: Seis toros de don Manuel Navarro Sabido, antes, Hidalgo Rincón, de Sevilla, para Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Paco Ceballos.

Tres cuartos de plaza. El toro que inauguró la plaza se llamaba «Campanero», número 32, de pelo negro. El encierro estuvo bien presentado y peleó bien con los caballos.

Gregorio Sánchez estuvo con ganas de complacer y lo consiguió, ya que es torero de sobrados recursos, profundos conocimientos y demostrado valor. Brindó

al público su primera faena y tras lucirse mató de media estocada. Oreja, con la que recorrió el ruedo por primera vez. En el cuarto nos deparó la sorpresa de verle banderillar con superior estilo, tres excelentes pares llegando bien a la cara del bicho y jugueteando después con el toro. Brindó a don José Quesada y toreó, muy cerca, con la izquierda. Pinchazo alto y media buena. Otra oreja.

Jaime Ostos brindó al público su primera faena, que fue buena. Pinchazo, buena estocada entrando en corto y descabello. Muchos aplausos. En el otro, trasteo de mucho mando. Tres pinchazos y estocada. Aplausos.

Paco Ceballos triunfó. Toreó excelentemente con la capichuela. Cortó una oreja en cada uno de los suyos, tras su triunfal actuación y, al final, fue sacado a hombros.

Benalmádena

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

BENALMADENA, 28.—Para esta corrida del arte del rejoneo se lidiaron dos toros de Navarro Sabido en primer y cuarto lugares; uno de Antonio de la Cova, en el segundo, y otro de Isaias y Tulio Vázquez como tercero.

Fermin Bohórquez cortó las dos orejas. Francisco Mancebo, silencio. El conde de San Remy, dos orejas y rabo. Antonio Ignacio Vargas, dos orejas y rabo.

Figueras

TRES APENDICES A FERNANDO DOS SANTOS

FIGUERAS, 28.—Buena corrida de Tomás Pérez de la Concha.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza cortó dos orejas a su primero y fue aplaudido en el otro.

Adolfo Avila «Paquiro» se ganó una oreja de su primero, haciéndole una faena dominadora rematada por una estocada. En su segundo, se entretuvo poco, antes de matarlo de una estocada y descabello, dando después la vuelta al ruedo.

Fernando dos Santos, comenzó con una faena vistosa y mató de una estocada, consiguiendo una oreja. Al último le hizo una faena torera y valerosa que coronó con estocada y descabello, recibiendo otras dos orejas.

Gerona

TRES OREJAS Y RABO PARA ANGEL PERALTA

GERONA, 28.—El encierro estuvo formado por dos toros de Luciano Cobaleda y cuatro de José Tejada Gago.

El buen arte del rejoneador Angel Peralta fue premiado con dos orejas y rabo en su primero y una oreja en el otro.

Gabriel de la Casa hizo a los suyos un par de buenas faenas, por las que en ambas tuvo que dar la vuelta al ruedo con petición de oreja.

Luis Barceló consiguió en los dos de su lote una oreja con petición de otra y vuelta al ruedo.

Jerez de la Frontera

CORRIDA DEL ARTE DEL TOREO

JEREZ DE LA FRONTERA 28.—Desiguales fueron los toros que José Luis Vázquez envió para esta corrida del arte.

Antonio Ordóñez comenzó con una faena llena de arte, que terminó con una estocada y descabello, dando la vuelta al ruedo. En su segundo, derrochó voluntad en una faena con pases de todas las marcas y mató de dos pinchazos y una estocada, saludando desde el tercio.

Curro Romero pudo hacer muy poco en su primer toro, por falta de condiciones del astado, al que mató de dos pinchazos y una estocada. (Silencio.) Al otro, le dio algunos pases sueltos y tras despacharlo de tres pinchazos y media estocada, se oyeron bastantes protestas.

Manolo Cortés no rayó a gran altura en su primero, condenado a banderillas negras. Lo mató de media estocada y oyó aplausos. En el último, derrochó arte y voluntad y lo acabó de una estocada casi entera, recibiendo las dos orejas.

San Felú de Guixols

TRIUNFO DE TOREROS Y GANADERO

SAN FELIU DE GUIXOLS, 28.—Mucho poder y clase en los toros de Pedro Salas, al tercero y sexto de los cuales se les dio la vuelta al ruedo.

Victoriano Valencia hizo al primero una faena salerosa, mató de una estocada y fue premiado con una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo. A su segundo lo mató tras breve faena, de una estocada, otorgándosele un apéndice con petición de otro más.

Manuel Benítez «Cordobés» estuvo valiente en su primero, al que mató de una estocada casi entera, recibiendo dos orejas con petición de rabo y dos vueltas al ruedo. Al otro, le hizo una variada faena, despachándolo de una estocada, y concediéndosele una oreja con petición de otra.

Héctor Álvarez hizo una valiente faena a su primero, rematándola con una estocada casi entera y ganándose dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo. Al último, tras enorme faena con ambas manos, lo terminó de una estocada, recibiendo también las dos orejas con petición de rabo y dos vueltas al ruedo.

Santander

LA LLUVIA OBLIGO A LA SUSPENSION TRAS EL PRIMER TORO

SANTANDER, 28.—La lluvia, cayendo a torrentes, obligó a la suspensión de la lidia tras despachar al primer toro. El cartel lo componían seis astados de Manuel Elizondo, y Julio Aparicio, Tinín y Norteño, como matadores.

Julio Aparicio hizo al primer burel una gran faena bajo la lluvia que, después de que lo hubo matado de una buena estocada se convirtió en torrencial. Después de media hora de suspensión, y viendo que las perspectivas no mejoraban y el ruedo estaba imposible, el presidente decretó la suspensión de la lidia.

Tudela

BUENA CORRIDA, PASADA POR AGUA

TUDELA, 28.—Con el ruedo encharcado por una fenomenal tromba de agua, tuvo lugar la segunda corrida de Feria, lidiándose toros de Laurentino Carrasco, que resultaron bravos y nobles.

Dámaso Gómez estuvo muy torero en su primero, al que remató de una estocada y tres descabellos, recibiendo una oreja. Al otro le hizo una larga y variada faena, y lo despachó de una estocada, otorgándosele dos orejas y rabo.

Andrés Hernando toreó superiormente a su primero, para una estocada y dos descabellos, siendo premiado con una oreja. En su segundo, también estuvo a buena altura, lo mató de dos pinchazos, estocada y dos descabellos y dio una vuelta al ruedo.

Agapito García «Serranito» estuvo lucido en su primero; lo terminó de un pinchazo y estocada, con concesión de dos orejas. En el último, estuvo mandón, mató de tres pinchazos y descabello y fue premiado con una oreja.

TOROS EN EL PUERTO

Sábado 3 de agosto, 7,30 tarde
MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

6 toros de Concha y Sierra para
DIEGO PUERTA
EL CORDOBES
ANGEL TERUEL

Apartado de localidades al teléfono 861676 del Puerto de Santa María

SEMANA TAURINA

Bocairé (Francia)

OREJAS PARA LUGUILLANO Y FLORES BLAZQUEZ

BOCAIRE, 28.—Toros de Yonnet, que cumplieron.

Santiago Castro «Luguillano» estuvo muy bien en los suyos. En el primero dio dos vueltas al ruedo con petición de oreja y al segundo le cortó un apéndice.

Tomás Parra estuvo muy torero en su lote y oyó muchos aplausos en los dos.

Flórez Blázquez fue muy aplaudido en su primero y cortó una oreja en el último.

Saint Vincent de Tyrosse (Francia)

TRIUNFO DE MIGUEL MARQUEZ

SAINT VINCENT DE TYROSSE, 28.—Toros de María Teresa Oliveira bravos.



RAUL GARCIA.—Mejicano y de apodo «Moro», no tuvo éxito en su presentación. Pitos y bronca, pitos y bronca subrayaron el final de cada uno de sus toros.

Curro Girón fue ovacionado en el primero y cortó las dos orejas de su segundo.

Francisco Rivera «Paquirri» fue ovacionado en uno y galardonado con dos orejas y petición de rabo en el otro.

Manuel Márquez fue el triunfador de la tarde. Cortó una oreja de su primero y las dos y el rabo del último.

NOVILLADAS

San Sebastián de los Reyes

JOSE ESCOBAR Y LORENZO OLMO, OREJEADOS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 28. Novillos de los Hermanos Rodríguez Pacheco, de Salamanca, al cuarto de los cuales se le dio la vuelta al ruedo.

Raúl García «Moro», de Méjico, primer debutante en la plaza, estuvo miedoso en el primero, al que despachó de dos pinchazos. Pitos. En el otro, faena muy reparada, para media estocada. Bronca.

José Escobar, de Granada, segundo debutante, hizo una faena lucida a su primero, al que mató de dos pinchazos y media, con ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo estuvo voluntarioso, para media y una estocada, cortándole una oreja, con ovación y vuelta al ruedo.

Lorenzo Olmo, de Málaga, y tercer debutante, empezó con dos pares de banderillas que se le aplaudieron, continuó igual durante la faena y mató de un pinchazo, estocada y siete descabellos, con ovación y vuelta al ruedo. En el último repitió los dos pares de banderillas, que también se le ovacionaron, seguidos de gran faena con muchos aplausos y terminando con dos pinchazos, una estocada y cuatro descabellos, con ovación, oreja, vuelta al ruedo y paseo a hombros.

José Escobar hubo de pasar a la en-

fermería, donde fue curado de desgarros en el pabellón auricular izquierdo, contusiones múltiples y conmoción cerebral; lesiones que se calificaron de pronóstico reservado.

San Sebastián

POCO PUBLICO Y NOVILLOS DIFICILES

SAN SEBASTIAN. (De nuestro corresponsal.)—Con floja entrada de público se han corrido novillos del marqués de Villagodio, bien presentados y difíciles para los toreros, por la aspereza que acusaron casi todos durante la lidia.

Juan Carlos Beca Belmonte en su primero, tanto por el viento reinante como porque no cabía hacer otra cosa, hizo faena de alifio, para estocada y descabello. Palmas y pitos. En su segundo estuvo muy artista y escuchó música durante la faena de muleta. Mató de estocada y descabello. Vuelta.

Miguel Cancela, muy valiente en su primero, al que mató de estocada y descabello. Vuelta. En su segundo hizo faena al son de la música. Estocada y descabello. Una oreja.

El colombiano Hernán Alonso estuvo bien en su primero y escuchó música durante la faena. Pinchazo y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. A su segundo, que se caía constantemente a causa de un defecto en una pata, le hizo faena breve, para pinchazo y estocada, siendo despedido con aplausos.



JOSE ESCOBAR.—Muy aplaudido el ganadino, cosechó orejas, peticiones y vueltas, más un pase a la enfermería, donde fue atendido de lesiones de pronóstico reservado.

ECONOMICAS

Lloret de Mar

OREJAS PARA LA TERNA

LLORET DE MAR, 28.—Buen ganado de Victor Collin Ruiz de la Villa.

José Sánchez «Zamorita», una oreja en cada novillo.

Manuel Luque también cortó dos orejas.

Fredy Girón quedó a igual altura que sus compañeros en número de apéndices.

Sanlúcar de Barrameda

BUENOS NOVILLOS

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 28.—Ganado de la viuda de Pérez Pacheco, que dio buen juego.

Gitanillo de Jerez, ovación y una oreja.

Curro Reyes, ovación y una oreja.

Miguel A. del Pino, ovación y vuelta.

Macarrón, ovación y dos orejas y rabo.

Cigarrito, ovación y una oreja.

LOS FESTEJOS DEL SABADO

Alicante

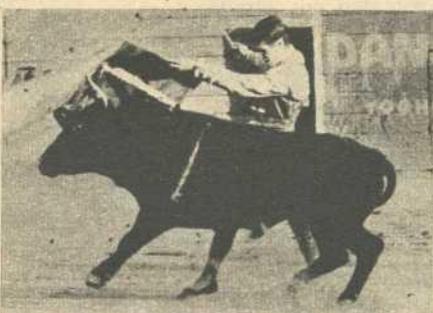
EL GANADO DESLUCIO LA CORRIDA. — PESE A ELLO SE CORTARON CUATRO OREJAS

ALICANTE, 27. (De nuestro corresponsal, Martínez Mataix.)—Cordobés. Viti y Angel Teruel llenaron en Alicante, el sa-

bado 27, la plaza, de cabida superior a las 15.000 personas. Se encerraron seis toros de Samuel Hermanos, de los que el segundo tuvo que ser retirado a los corrales por las protestas del público por su encornadura, brocho y de pitones romos, siendo sustituido por otro que suponemos sería del mismo ganadero, y que en cuanto a condiciones para la lidia frustraron muchos empeños por llegar a la muleta sin «fuelles» y sin fuerzas, culminando la «cosa» en el quinto, segundo de Cordobés, que sin haberle entrado a mata el torero dobló las manos y se acostó en la arena a mitad de la faena de muleta. Lo levantaron, lo pinchó levemente Manuel y se volvió a echar para esta vez ser acogotado por el cachetero. ¡Insólito!

Viti dio un curso de bien torear en los dos episodios de su actuación. Con el capote y la muleta demostró valor sereno, eficacia y arte, siendo aplaudido y seguido por el coro de olés. Mató al primero de la tarde de pinchazo y estocada que asomó, y si no hubo oreja, si hubo vuelta al anillo. Al cuarto le entró a matar por tres veces al hilo de las tablas, dejándose ir tras el acero con rectitud y fuerza. Finalmente cobró media en las mismas pendedas y al reconocerse el mérito se le otorgó una oreja.

Cordobés, como viene ocurriendo de un tiempo a esta parte, toreó con el capote bien y mejor todavía con la muleta, sobre todo por el lado derecho. No hubo en su actuación pintoresquismo alguno y estuvo siempre dentro de la línea del toreo formalista. En su primero se le concedieron las dos orejas, con la vuelta de rigor, al matar de estocada de lantera, y en su segundo, el que se echó



LORENZO OLMOS.—Se lució en las banderillas y en las demás suertes y fue paseado a hombros a la terminación de la corrida.

(Fotos TRULLO.)

por las buenas ante la sorpresa de los propios toreros, tras un pinchazo sin soltar después de haberlo levantado haciéndole un torniquete en la cola, lo entregó al puntillero, quedando el público más sorprendido que los toreros.

Angel Teruel lució con el capote extraordinariamente en sus dos toros. Su primero fue el de más dificultades, porque además de tardear las arrancadas, desarmaba y tiraba cortos ahachazos. En él hubo bravura sin descomponer el diestro, y al matar de pinchazo y media se le aplaudió. Pero en el último de la fiesta realizó una gran labor con la muleta, rebobando las tandas de pases que se aplaudieron e hicieron cantar olés al público. Un pinchazo y estocada entera fueron el colofón y para Teruel hubo el premio de una oreja y la vuelta al ruedo.

Santander

EXITO DE PALOMO Y MARQUEZ

SANTANDER, 27.—Toros de Pérez Angoso, que dieron buen juego. Faltó poco para que se llenase la plaza.

Paco Camino, aplausos en los dos. Palomo Linares, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos. Hizo dos buenas faenas rematadas de fulminantes estocadas.

Miguel Márquez, muy torero y valiente, cortó cuatro orejas.

Durante la lidia del segundo toro se lanzó al ruedo un espontáneo que fue cogido sin consecuencias.

Fuengirola

SIGUE TRIUNFANDO ORDOÑEZ

FUENGIROLA, 27. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo.)—El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, con un toro

de doña Carmen González de Ordoñez, estuvo lucido y dio la vuelta al ruedo.

Se lidiaron seis toros de Prieto de la Cal, canejables.

Antonio Ordoñez, muy artista y voluntarioso durante toda la tarde, escuchó una gran ovación en su primero y le cortó las dos orejas y el rabo al otro.

Zurito, muchas palmas y dos orejas como premio a una gran estocada. Tuvo una buena tarde.

Manolo Cortés, vuelta y muchas palmas. Se le debió conceder la oreja de su primero. Sobresaltó con la capa.

Dos Hermanas

NOVILLADA ENTRETENIDA

DOS HERMANAS (Sevilla), 27.—Cinco novillos de Clemente Tassara.

El rejoneador Ignacio Vargas, dos orejas y rabo.

Tobalo Vargas, oreja y oreja.

Lillo, muchos aplausos en ambos.

Consuegra

PRECIOS ALTOS EN LA TIERRA DE PUNZON

CONSUEGRA (Toledo). (Servicio especial.) — Consuegra celebra la tradicional fiesta de Santiago Apóstol, y con tal motivo cartel de lujo en la corrida de toros que se anunció: Vicente Punzón, José Manuel «Tinín» y Gabriel de la Casa, con seis toros de don Domingo Ortega.

Vicente Punzón, para su desgracia, corrió la peor suerte en el reparto y se lle-



VUELTA AL RUEDO.—El cuarto novillo de los Hermanos Rodríguez Pacheco mereció los honores de dar la vuelta al albero entre el aplauso del público, como premio a su bravura.

vó los dos peores toros de Ortega. El primero de una sosería y falto de actividad, aplastante, y el segundo, de aparatosa cornamenta, tiraba hachazos en el aire. El consaburenses estuvo torero y lidiador, andándose con facilidad y soltura por la cara. Lidió, pues, con facilidad a sus dos enemigos, demostrando estar en un gran momento. Mató con decoro y todos aquellos que hubieran querido pitarle por lo comentado más arriba, le ovacionaron y tuvo que salir al tercio. Vicente Punzón reapareció tras su cogida en Figueras.

José Manuel «Tinín» aprovechó la franca embestida de su primero y realizó una buena faena al son de la música. Mató bien y le otorgaron dos orejas. En su segundo, peligroso, tirando tornillazos, el madrileño estuvo muy por encima de su oponente, sacándole los pases que a cuentagotas podía sacar. Necesitó de dos estocadas y fue ovacionado.

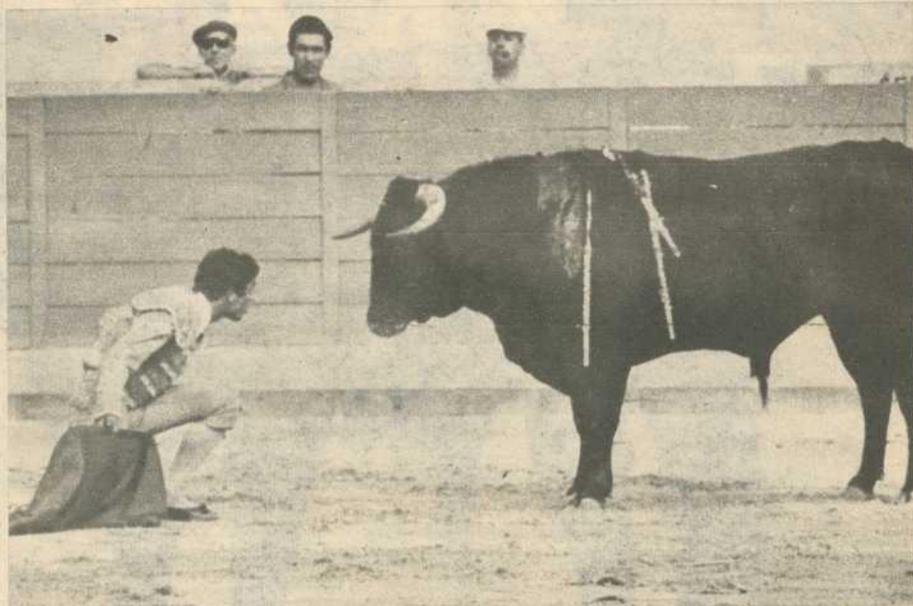
Gabriel de la Casa se llevó el bombón de la corrida por partida doble. Es decir, los dos toros de más noble embestida. De la Casa, pese a esta suerte, estuvo bien. O sea, que subió por encima de sus toros y consiguió las dos orejas y el rabo en cada uno de los lotes. Gabriel está en un buen momento y puede dar muchas sorpresas.



PUNZON.—He aquí al torero de la tierra toreando de capa.

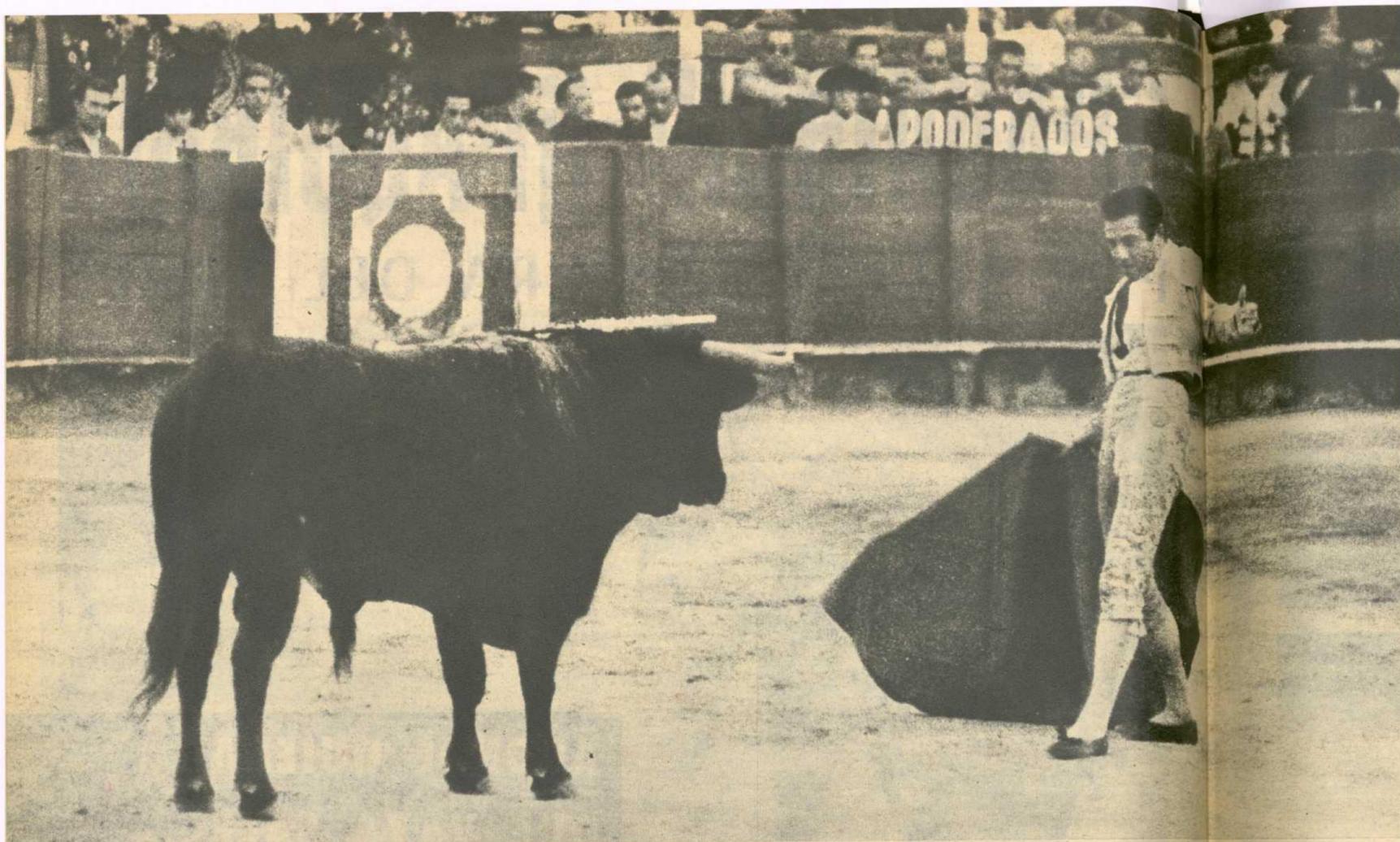
¡¡PAQUIRRI!! ¡¡PAQUIRRI!!

POR ALGO ES FIGURA DEL TOREO



**ADONDE QUIERA
QUE VAYA SALE
SIEMPRE EN TRIUNFO**





SABIDURIA
Y CATEDRA
EVIDENCIAN
A
UN DOCTOR

ANTONIO ORDOÑEZ

CONTINUA
EXPLICANDO
EN TODAS
LAS MEJORES
FERIAS LO
QUE ES
TOREAR

A SUS MAYUSCULOS TRIUNFOS DE
PAMPLONA, BARCELONA Y LA LINEA,
HAY QUE AGREGAR LOS RECIENTES DE
VALENCIA
2 ACTUACIONES: 4 OREJAS Y 2 RABOS

ANTONIO ORDOÑEZ

(DOCTOR
EN
TAUROMAQUIA)

¡¡ES EL MEJOR!!



EL DOMINIO, LA SERENIDAD Y EL ARTE TORERO SE LLAMAN



MONDEÑO

**UN NOMBRE
IMPRESINDIBLE
EN LAS
FERIAS DE POSTIN**

2.^a CORRIDA

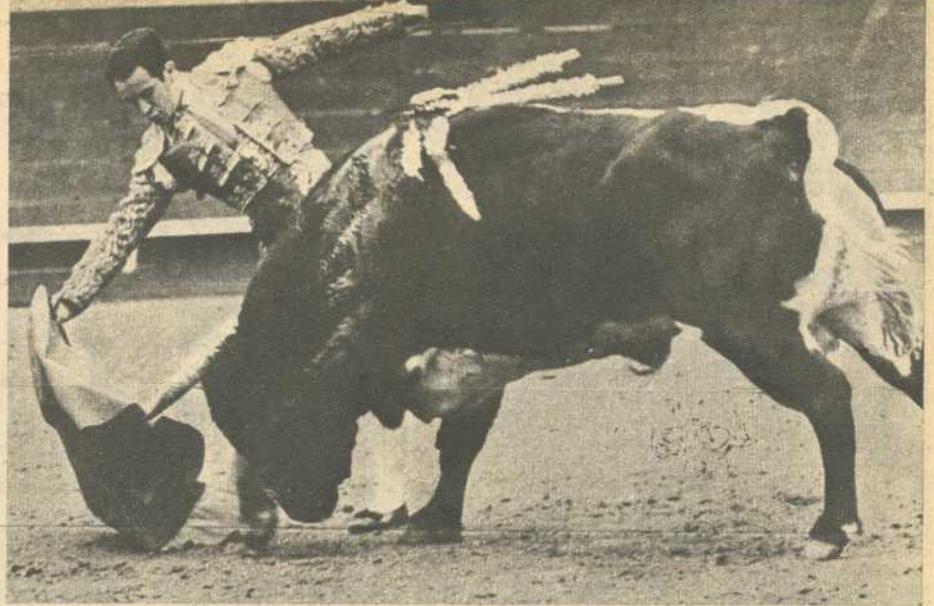
**DIEGO PUERTA
Y RICARDO DE FABRA
SALIERON A HOMBROS**

En la segunda corrida de la Feria de Valencia toreaba Cordobés y la plaza registró un llenazo, lo cual viene a demostrar que, hoy por hoy, sigue siendo el apasionante torero de Palma del Río el más taquillero, con un público adicto que va a la plaza predispuesto a aplaudirle. Desde el punto de vista artístico, el festejo no fue todo lo completo que se esperaba, por culpa del mal juego que dieron algunos de los toros de don José Benítez Cubero, encierro muy bien presentado, con muchas arrobos sobre los cos-

un pinchazo y media estocada, dividiéndose las opiniones.

No rodaron las cosas bien para Manolo, que no estuvo a la altura de su categoría, ya que a este toro, que sin ser bueno, tampoco era malo, debió de hacerle mucho más de lo que le hizo. El bicho, que fue el de más peso de la corrida, era tardo en la embestida. Para conseguir faena había que llegarle y aguantarle, pues cuando metía la cara, lo hacía sin peligro. Cordobés no quiso luchar. Se puso a la defensiva con unos pases sin exposición, y el público le demostró su descontento, descontento que subió de tono cuando dejó al bicho para el arrastre. A toros mucho más difíciles que éste Cordobés les cortó las orejas y el rabo en otras ocasiones.

El valenciano Ricardo de Fabra obtuvo también un gran triunfo, que pudo haber sido mucho mayor de haber acertado con la espada. La difícil papeleta que tenía Fabra la resolvió favorablemente, logrando a fuerza de valor, amor propio y también de arte entusiasmar a los espectadores a lo largo de las dos faenas que llevó a cabo. De mucho mérito fue lo realizado en su primero. Fabra aguantó con valor sucida las descompuestas embestidas del as-



PUERTA.—Aun con los peores oponentes de la tarde, Diego Puerta conseguiría un triunfo clamoroso. Resumen: tres orejas y salida a hombros.

FERIA EN VALENCIA

tilares y con cornamenta. Para la lidia fueron de condición desigual, pues junto a toros extraordinarios hubo otros francamente difíciles. Los mejores del lote fueron primero y sexto, ambos llegaron a la muleta nobles y suaves; cuarto y quinto fueron tan sólo regulares, y con mal estilo y peligrosos segundo y tercero, especialmente ese último, un bicho con mucho sentido, que buscaba coger en cada pase.

El peso que dieron en vivo, por orden de salida, fue el siguiente: 532, 472, 490, 523, 561 y 519 kilos.

Al sevillano Diego Puerta le correspondió el peor lote, y supo aprovecharlo, logrando un triunfo completo. En los dos toros se mostró muy valiente y torero, ganándose los aplausos del público, que siente verdadera admiración por este torero, que todas las tardes sale dispuesto a dar de sí cuanto lleva dentro.

Recibió a su primero con una larga de rodillas y luego instrumentó una serie de verónicas que se ovacionaron. Los aplausos se repitieron en su honor al instrumentar unas chicuelinas llevando al toro a los caballos. La faena de muleta, en este toro, la inició con unos dominadores muletazos por bajo, para continuar con cinco derechazos magníficos. En uno de ellos, el toro frenó en el viaje, y el torero, con gran valor, le aguantó y tiró de él, completando el pase en medio de una gran ovación. Entre ovaciones y música siguió con varias series de derechazos y pases por alto, adornándose con un molinete. Instrumentó cuatro naturales que ligó con un pase de pecho, de cabeza a rabo. Conseguió media estocada y descabello al segundo intento, con lo que el entusiasmo se enfrió algo en los tendidos. De todas formas, se le concedió una oreja y dio la vuelta al ruedo.

En su segundo volvió a entusiasmar a la concurrencia realizando una lucida faena, a base de derechazos, que fue acompañada por las ovaciones y la música. Tras de adornarse con unos pases garbosos e instrumentar unas manoleínas, dejó al corripeta para el arrastre de una gran estocada. Esta vez le fueron concedidas las dos orejas, dando la vuelta al ruedo entre ovaciones.

Manuel Benítez «Cordobés» no tuvo su tarde, defraudando a los miles de espectadores que acudieron a verle. Disculpable es que no pudiera hacer nada brillante en su primero, ya que el bicho no se prestaba para el lucimiento, pues gaseaba y se quedaba debajo de la muleta. Cordobés intentó hacer faena, pero no fue posible, y la mecha del entusiasmo no se encendió en los tendidos. En vista de las malas condiciones del enemigo, decidió quitárselo de en medio, cosa que logró de

tado logrando unos derechazos excelentes a cambio de jugarse el físico en cada uno de ellos. El público premió con aplausos su gran voluntad y valor, y de haber acertado a la hora de matar, habría cortado una oreja. Fue ovacionado y saludó desde el tercio. En el sexto, un toro ideal, Ricardo de Fabra realizó la mejor faena de la tarde. Con el capote toreó magistralmente y con la muleta cuajó una soberbia faena, amalgamando el arte con el valor. Las ovaciones fueron constantes, sonó la música en su honor, para amenizar los pases de todas las marcas que instrumentó e «ché». Falló con la espada, y ello le privó de los máximos trofeos que por la faena justamente se merecía. Mató al tercer envite y se le concedió una oreja, con insistente petición de otra, siendo paseado a hombros y sacado en esta forma de la plaza, junto con Diego Puerta, el otro triunfador de la tarde.

3.^a CORRIDA

**CLAMOROSO TRIUNFO
DE ESE PEQUEÑO
GIGANTE LLAMADO
MIGUEL MARQUEZ**

**4 OREJAS Y RABO PARA
EL, Y 2 Y RABO, PARA
PALOMO LINARES**

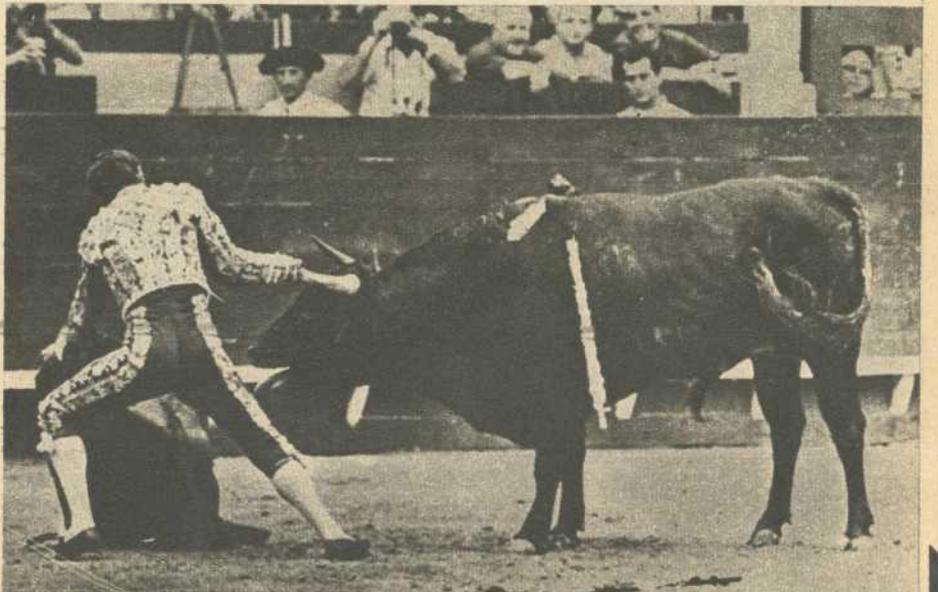
VALENCIA. (De nuestro corresponsal, J. LLORET.)—A pesar del triunfo alcanzado por Diego Puerta en la segunda de Feria, y a pesar de estar también en el cartel Palomo Linares y esa gran novedad triunfante que es Miguel Márquez, la plaza registró poco más de media entrada. Incomprensible, ya que ese cartel habría puesto el «No quedan localidades» en las taquillas de muchas plazas de España.

Los carteles anunciaban seis toros del marqués de Albayda, actualmente propiedad de don Clemente Tassara, pero dos de ellos fueron desechados por los veterinarios por su falta de trapío, siendo sus-

tituidos por otros dos del marqués de Ruchena, lidiados en cuarto y quinto lugares. Los del marqués de Albayda fueron buenos en general, sobresaliendo por su bondad los corridos en primer, tercer



CAMINO.—Aunque no cortase orejas el torero de Camas en la cuarta de Feria, Paco estuvo en torerazo toda la tarde con los dos peores toros del encierro.



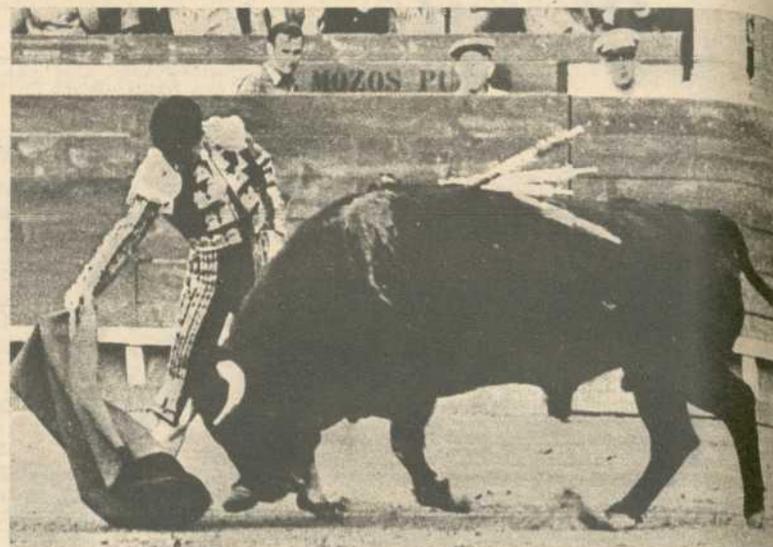
CORDOBES.—De nuevo volvió a llenar la plaza en la cuarta de la serie valenciana. Tres orejas, en medio del entusiasmo y el clamor populares.



DE FABRA.—El torero de la tierra también fue sacado en volandas.



TERNA.—Puerta, Linares y Márquez corresponden a los aplausos del público



MARQUEZ.—Cuatro orejas y un rabo contabilizó en su haber Miguel Márquez, que abandonó el ruedo a hombros de los entusiastas.

y sexto lugares. El segundo, resentido de los cuartos traseros, fue menos claro. De los de Ruchena, el quinto fue extraordinario para el torero. En cambio, el lidiado en cuarto lugar fue el más peligroso de la tarde.

Diego Puerta no cortó ninguna oreja en esta corrida. A su primero no acertó con la espada, y la cosa quedó tan sólo en vuelta al ruedo.

En su segundo, del marqués de Ruchena, que, como hemos dicho, fue el toro menos apropiado para hacer faena de lucimiento, el sevillano se mostró voluntarioso y valiente, pero sin lograr una de esas faenas a que nos tiene acostumbrados. De todas formas, el público valenciano, que siente verdadera admiración por Diego Puerta, le ovacionó largamente cuando dejó al astado para el arrastre.

El primer toro de Palomo Linares fue ruidosamente protestado por el público, debido a que parecía estar resentido de una pata. El torillo, sin fuerza, llegó a la muleta quedándose corto, y Palomo Linares, aunque logró muletazos sueltos excelentes, que fueron acompañados por las ovaciones y la música, no llegó a cuajar una gran faena. Fue ovacionado cuando se deshizo del enemigo.

En el quinto de la tarde, el suave toro del marqués de Ruchena, Palomo Linares alcanzó un rotundo triunfo. Se hizo aplaudir con el capote, y luego con la muleta llevó a cabo una gran faena, que brindó a Miss España, que ocupaba una barrera. Inició Palomo el trasteo con dos muletazos de rodillas, siendo trompicado al dar el segundo de ellos. De pie, instrumentó derechazos magníficos, pases de pecho de cabeza a rabo, muletazos por alto mirando al tendido y desplantes muy gar-

bosos. Mató de una gran estocada y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo, que paseó en triunfo por el ruedo.

El máximo triunfador de esta tercera corrida de Feria fue el novel matador de toros Miguel Márquez.

Dos faenas valerosísimas realizó Miguel Márquez, engarzando en ambas muletazos de perfecta ejecución que provocaron el entusiasmo en los tendidos. Un gran éxito de este nuevo matador de toros, que, además de saber ejecutar el toreo, posee valor a toneladas y se muestra segurísimo con la espada.

Dos orejas en su primero y las dos y el rabo del segundo, con la triunfal salida a hombros en unión de Palomo Linares, son una prueba bien elocuente del triunfo logrado por ese pequeño gigante del toreo que se llama Miguel Márquez.

cer que el suyo es un caso sin precedentes en la historia. La Fiesta se ha animado con su presencia y el público va a verle sencillamente porque se divierte con su manera de interpretar el toreo, aunque no se amolde a las reglas fundamentales del mismo. Cordobés sabe hacer el buen toreo, lo demostró plenamente esta tarde, pero cuando torea bien, el público se muestra indiferente. El lo sabe, y por ello recurre a los saltos de «la rana», a los pases de pecho girando vertiginosamente y, a veces, como ha ocurrido esta tarde, sorprende con cosas como el simulacro de boxear con el toro. Los viejos aficionados lo consideran como el anti-toreo. A otros, por el contrario, les hace gracia. Lo cierto es que con sus genialidades el torero de Palma del Río lleva el entusiasmo a los tendidos, especialmente a los espectadores cordobesistas, que sólo van a los toros cuando actúa su ídolo. Gustará o no gustará, será su forma de torear motivo de discusiones acaloradas, pero contra la realidad de las consecuencias no se puede ir. Cuando torea Cordobés el público se olvida de lo que cuesta una entrada. Esto, amigos, hay que calificarlo de sensacional. Estuvo regular en su primero, caldeando el ambiente con muletazos de su exclusiva. Cuando dejó al bicho para el arrastre se le concedió una oreja, que arrojó al estribo ante las protestas de un sector del público.

En el otro, ya lo hemos dicho, una primera parte de buen toreo, con pases perfectos, y luego hizo de todo, en medio de un clamor de entusiasmo, que se desbordó cuando mató de un pinchazo y una estocada baja. Se le concedieron las dos orejas, que paseó en triunfo por el ruedo, recibiendo a su paso, junto con las encendidas ovaciones, regalos de las más diversas especies.

A Paco Camino le correspondieron esta tarde los dos peores toros. El maestro sevillano estuvo hecho un torerazo, y aun que no cortó ninguna oreja, de su muleta salió lo que consideramos de más mérito de la tarde. Lo realizó en su segundo, el bicho más peligroso y difícil del encierro. Camino puso de manifiesto su maestría y dominio, convirtiendo un toro malo, que embestia con la cara arriba, tirando gafafones, en un toro bueno. El público se dio cuenta de la admirable labor de este torero y le ovacionó con entusiasmo. Dio muletazos perfectos de ejecución, que fueron acompañados por la música. Instrumentó derechazos magníficos, que ligó con el pase de pecho, echándose todo el toro por delante. Luego se hizo aplaudir en unos naturales, tirando muy bien del cornúpeta. No tuvo suerte a la hora de matar, pues el descabello lo tuvo que emplear tres veces. Fue largamente ovacionado al dar la vuelta al ruedo.

A su primero le hizo una buena faena, pero le faltó hondura. Dio pases excelentes, que se jalearon, sonando la música en honor del torero. Mató de media estocada tendida y un descabello, siendo aplaudido.

Francisco Rivera «Paquirri» triunfó también en esta corrida. Sobresalió en su primero, al que toreó muy bien con el capote, banderilleó magistralmente, en medio de grandes ovaciones, y llevando a cabo una faena de muleta perfecta, con pases de todas las marcas, que provocaron el entusiasmo en los tendidos. En este primer toro instrumentó muletazos de gran calidad, destacando en varios derechazos con temple y mando, unos pases de pecho asombrosos y molinetes de pie y de rodillas. Mató de una buena estocada y se le concedieron las orejas y el rabo. En el último de la tarde realizó otra artística

4.ª CORRIDA

CORDOBES, PUSO EL CARTEL DE «NO QUEDAN LOCALIDADES»

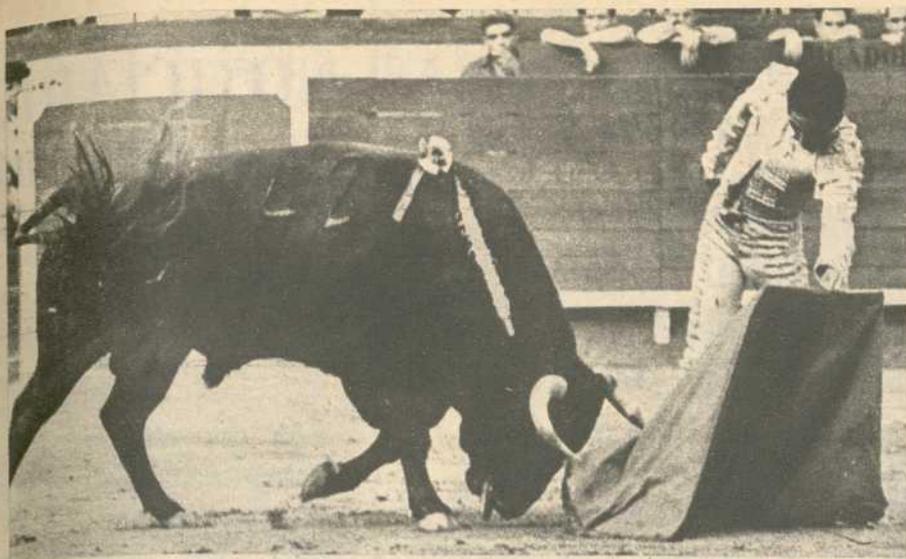
Aun aquellos que no gusten del toreo que practica Cordobés, han de recono-



ORDONEZ.—Superior estuvo el maestro de Ronda en su cuarto toro, al que cortó todos los trofeos. Buena lección taurina la del maestro.



MIGUELIN.—Fue cogido de forma espectacular en su primero, pero se negó a pasar a la enfermería y aun cortaría una oreja a este enemigo.



NATURAL.—Un bello conjunto de toro y torero cuando Paco Camino lleva embarcado, muleta en la zurda, al pupilo de J. P. Domecq.

faena, que fue acompañada por las ovaciones y la música. Mató de una estocada y se pidió con insistencia la oreja. Fue sacado de la plaza a hombros.

Los toros de los Herederos de don Carlos Núñez fueron muy buenos en general, sobresaliendo, por su nobleza y bravura, los corridos en tercero, quinto y sexto lugares. Por orden de salida, dieron el siguiente peso en vivo: 471, 467, 486, 475, 474 y 483 kilos.

el estribo. El toro se aplomó, y Miguelín decidió quitárselo de en medio, cosa que logró de una buena estocada. Fue aplaudido y saludó desde el tercio.

No pudo hacer faena brillante Antonio Ordóñez en su primero, que acusó el defecto de tener poca fuerza, doblando constantemente las manos. El toro no iba y Ordóñez lo trasteó por bajo y por la cara con inteligencia. Pero esto no gustó al público, y cuando las mulillas arrastraron al

zos y un pase de pecho enorme. Más derechazos y pases por alto, que hicieron sonar la música. Siete naturales en dos series, que ligó con el pase de pecho, se acogieron con entusiasmo. Instrumentó a continuación unas manoletinas marca de la casa, que pusieron al público en pie. Terminó con el cornúpeto de una estocada, conseguida a toro arrancado. Se le concedió una oreja, y a hombros de los entusiastas salió de la plaza.

Los toros del señor marqués de Domecq estuvieron bien presentados y con respeto. Todos ellos acusaron el mismo defecto: flojedad de manos, que dobla-

cherazo y varios naturales. El toro se vino abajo. Gazapeaba y derrotaba al final de los pases. Camino lo aguantó y, con maestría, consiguió tres derechazos y un pase de pecho, que se ovacionaron, obligando a sonar la música. Continuó con cuatro naturales y otra serie de derechazos con suavidad. Se adornó con un elegante molinete y, tras un abaniqueo, besó al toro en el testuz. Dejó al bicho para el arrastre de media estocada y le fueron concedidas las dos orejas, que pasó en triunfo por el ruedo. En su segundo, un toro con muchas dificultades, que se defendía al no tener fuerza, Camino estuvo muy torero y

FERIA EN VALENCIA

ban constantemente, rodando por los suelos. Pesaron en vivo: 475, 506, 515, 554, 492 y 471 kilos.

artista, demostrando su maestría toreando a media altura para que no se le cayese el bicho. Así consiguió excelentes derechazos y naturales. Mató de media estocada y fue aplaudido.

6.^a CORRIDA

LOS TRES MATADORES OBTUVIERON TROFEOS

Con una entrada similar a la registrada en la corrida del día anterior se cele-

El joven matador de toros Manolo Cortés no hizo un mal papel junto a los maestros, demostrando que con el tiempo puede llegar a donde aquellos han llegado, ya que sabe hacer el toreo de calidad y tiene afición y valor.

La actuación de Cortés fue muy completa. Aprovechó las excelentes condiciones de su primero para realizar una brillante faena, con muletazos de gran calidad, que se acogieron con ovaciones y música. Mató de un pinchazo y una estocada y le fue concedida la oreja, recorriendo el ruedo



CORTÉS.—Y como lo Cortés no quita lo valiente, Manolo estuvo valiente y artista, no desmereciendo en absoluto entre los otros maestros de la terna.



BENJUMEA.—Con el peor lote de la tarde, Pedrín derrochó todo el valor y conocimiento toreros que posee y aun cortaría una oreja a su primero.



MIGUELÍN.—Gran triunfo consiguió el de Algeciras en su segundo toro de la séptima de Feria, al que cortaría las dos orejas y el rabo.

(Fotos CERDA)

5.^a CORRIDA

MAGISTRAL LECCION DE TOREO, A CARGO DE ANTONIO ORDOÑEZ, QUE CORTO 2 OREJAS Y RABO

La plaza se cubrió apenas en la mitad de su aforo en esta quinta corrida de la Feria. En conjunto, Miguel Mateo defraudó, no respondiendo a la historia que en torno suyo se había forjado. Salió sin ganas, como si las cosas las tuviera que hacer obligadas. En su primero aún se tapó. Se lució con las banderillas y realizó una faena de muleta valiente, que le valió escuchar música y aplausos. Estuvo torpe ante el enemigo, que le cogió de forma espectacular, librándose de una cornada por milagro. Esta cogida le sirvió para que le concediesen la oreja cuando dejó al astado para el arrastre. Dio la vuelta al ruedo entre aplausos. En su segundo, que fue castigado demasiado en el primer tercio, inició la faena con unos pases sentado en

toro, muerto de una estocada, las opiniones se dividieron.

En el cuarto Antonio Ordóñez dio una magistral lección de toreo, demostrando que, a pesar de su veteranía, sigue como en sus mejores tiempos. La calidad que imprime Antonio Ordóñez al toreo prende pronto en los aficionados, que saborean con verdadero deleite la majestuosidad y el señorío con que ejecuta los lances y muletazos. Con el capote toreó magistralmente, cargando la suerte y llevando al toro embebido una y otra vez en los vuelos del percal. Con la muleta dio un curso de bien torear, en una faena completísima, con empaque de gran torero y armonizando el valor con la belleza. Fue una de esas faenas que, para bien de la Fiesta, realiza Ordóñez, en donde en cada muletazo toro y torero forman un conjunto repleto de belleza y armonía. Las ovaciones y la música amenizaron la extraordinaria faena. Hubo muletazos maravillosos con la derecha y con la izquierda. Realmente perfectos fueron ocho naturales, citando de frente y adelantando la muleta para tirar del enemigo con una suavidad y temple admirables. Cerró la faena con una estocada que hizo rodar al bicho, y a sus manos fueron a parar las dos orejas y el rabo del astado.

A Mondeño le correspondió en primer lugar el peor toro del encierro. Realizó una faena de alio y, tras una estocada, estuvo desacertado con el descabello.

En el sexto Mondeño toreó muy bien por verónicas, siendo aplaudido. La faena de muleta la inició con dos pases estatuarios, para continuar con tres derecha-

bro la sexta corrida de la Feria. El festejo, artísticamente, resultó entretenido, siendo mejor la segunda parte del mismo.

El encierro, terciado, estuvo bien puesto de cornamenta. Por orden de salida dieron el siguiente peso en vivo: 495, 499, 466, 468, 469 y 471 kilos.

Antonio Ordóñez tropezó en primer lugar con un toro deslucido para el toreo. Lo toreó muy inteligentemente por bajo y por la cara; pero estas cosas no gustan hoy, y cuando terminó con él de una estocada escuchó muestras de descontento.

En el cuarto alcanzó un triunfo clamoroso. Fue el Antonio Ordóñez de las tardes triunfales. El toro no fue nada extraordinario, pero Ordóñez lo cuidó y cuajó una faena preciosista, que fue acompañada por las ovaciones y la música. Toreó rítmicamente, llevando a la fiera prendida en los vuelos de la muleta. Derechazos majestuosos, largos. El público, entusiasmado, aplaudió sin cesar. La extraordinaria faena tuvo el bello remate de una estocada. Miles de pañuelos flamearon al viento, y a manos del maestro fueron a parar las orejas y el rabo del toro, recorriendo el ruedo en medio de atronadores aplausos.

Paco Camino ofreció una muestra de su poderío y de su arte magnífico toreando a su segundo toro. Las ovaciones más grandes de la tarde sonaron en su honor al instrumentar unas chicuelinas primorosas, con arte, gracia y personalidad. Sin duda de ninguna clase, la chicuelina tiene en Paco Camino a su mejor intérprete.

La faena de muleta la inició con unos pases por alto, para continuar con un trin-

entre aplausos. En su segundo, que no fue nada fácil, Cortés, después de una primera parte sin acoplarse al astado, consiguió a fuerza de voluntad centrarse con él, instrumentando varios derechazos con arte y valor y adornándose con una giral dilla. Escuchó música, y cuando dejó al toro para el arrastre, le fueron concedidas las dos orejas, saliendo de la plaza a hombros.

7.^a CORRIDA

MAGNIFICO ENCIERRO DE PABLO ROMERO

En la séptima corrida de Feria salieron al ruedo seis toros de verdad. No sólo tuvieron presencia, sino que, además, fueron bravos y nobles, permitiendo el que los tres espadas triunfasen.

Tras la muerte del quinto toro, el concedor de la ganadería, que salió requerido por Paquirri, dio la vuelta al ruedo en medio de grandes ovaciones.

Dieron, por orden de salida, el siguiente

peso en vivo: 513, 538, 541, 564, 548 y 559.

Miguelín, que no hizo nada de relieve en su primero, al que trasteó por la cara y por bajo, matando de dos pinchazos y media estocada, llevó a cabo en su segundo una faena «encimista». No hubo callidad en el muleteo, aunque sí valor. Miguelín muleteó entre ovaciones y música, citando a dos dedos de los pitones. Intercaló todas las «minas» del toreo, desde las espaldinas hasta las manoleínas, adornándose con un desplante. Hay que reconocer en honor a la verdad que Miguelín cuidó al bicho, toreándole a media altura para que no se le cayese; pero no es menos cierto que, dadas las condiciones del mismo, lo realizado no tuvo gran mérito. Lo mejor fue la estocada. Miguelín se echó

ayudados por alto, para continuar, al son de la música, con unos naturales regulares y varias series de derechazos magníficos. Se adornó con un molinete y varias giraldillas, que remató con un desplante. Mató de pinchazo, estocada y descabello, siéndole concedida una oreja y dando la vuelta al ruedo.

En el quinto, al que banderilleó mejor, siendo ovacionado, hizo otra faena similar, que también fue acompañada por las ovaciones y la música. Destacó en varias series de derechazos y unas giraldillas, matando de pinchazo, estocada y descabello. Se le concedió una oreja, aunque el alguacillo, al interpretar mal la orden de la presidencia de que se le diese la vuelta

FERIA EN VALENCIA

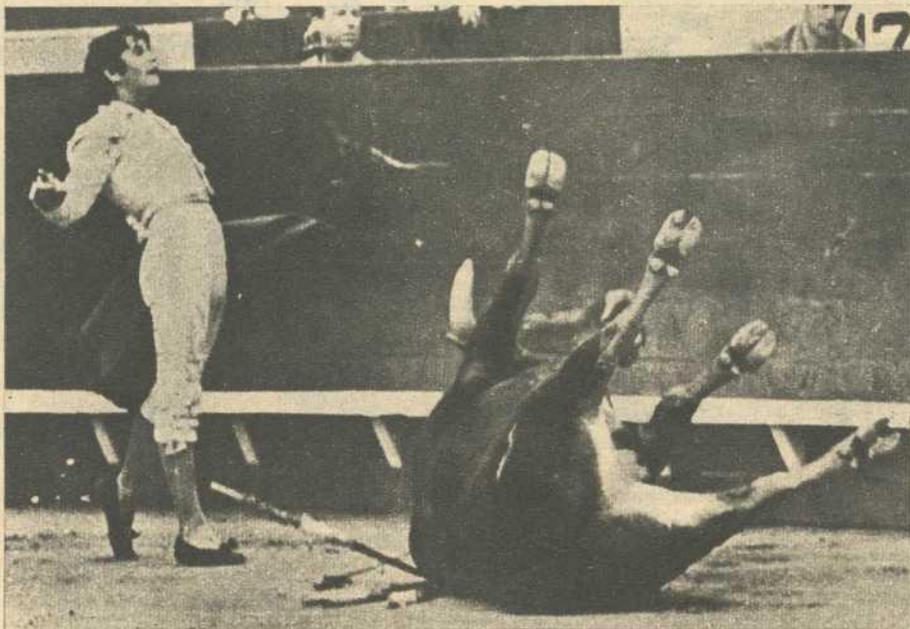
encima, saliendo trompicado, sin más consecuencias que un varetazo. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, y entre clamorosas ovaciones dio la vuelta al ruedo. A este toro lo banderillaron Miguelín y Paquirri, que hicieron su «numerito» jugueteando conjuntamente con el cornúpeto al salir de la suerte.

Paquirri consiguió también en esta corrida un éxito estimable. Le correspondió el mejor lote y supo aprovecharlo. A su primero lo recibió con una larga de rodillas, y luego se estiró en unas verónicas, saliendo cogido de forma emocionante, sin más consecuencias, por fortuna, que el susto. Banderilleó a este toro con más voluntad que acierto, y llevó a cabo una faena de muleta aceptable, que inició con unos

al ruedo al toro, cortó otra, que, ante las protestas, el diestro arrojó. Dio la vuelta al ruedo.

Benjumea estuvo muy valiente en su primero, cuya faena inició con unos muleta-zos de rodillas encerrado en tablas. Continuó de pie, derrochando valor en varios derechazos mirando al tendido. Entre ovaciones y música siguió con otros pases lucidos y adornándose con un desplante, besando al toro en el testuz. Terminó con el bicho de pinchazo, estocada y dos descabellos. Se le concedió una oreja, que pasó en triunfo por el ruedo.

En el último de la tarde no pudo hacer nada. El bicho no pasaba, y el torero se limitó a trastearle por la cara y por bajo, matando de una estocada. Fue aplaudido.



PALOMO.—Broche de oro en la Feria lo pondrían los toreros del domingo. El de Linares cortaría cuatro orejas y sería asistido en la enfermería de heridas calificadas de menos graves.



RICARDO DE FABRA.—El valenciano volvió a triunfar, y las dos orejas y el rabo en su segundo toro se complementarían con el paseo a hombros.

8.^a CORRIDA

MONDEÑO, PALOMO LINARES Y RICARDO DE FABRA CERRARON LA FERIA CON BROCHE DE ORO

Las corridas de la FERIA de Valencia las cerró Ricardo de Fabra con una faena de antología, que por mucho tiempo recordarán los aficionados que tuvieron la suerte de presenciarla.

La faena de muleta la inició De Fabra con dos pases sentado en el estribo y cuatro con ambas rodillas en tierra, que pusieron la plaza al rojo vivo. Ricardo de Fabra es de los toreros que electrizan a los públicos por la emoción que le da a cuanto ejecuta. Muy torero y valiente siguió el «ché», con cuatro derechazos impecables, que ligó con dos pases de pecho, uno por cada lado. En el centro del ruedo, en medio de ovaciones constantes y al son de la música, instrumentó tres estatuarios con los pies clavados en la arena. Nueva serie de derechazos y dos molinetes girando en la misma cuna del toro. Citó desde lejos y dio un precioso pase cambiado, que ligó magistralmente con una espaldina sin moverse del sitio. Se desbordó el entusiasmo, mientras el torero seguía con unos pases de pecho de cabeza a rabo y un desplante de rodillas, arrojando al suelo la muleta y espada y acariciando el testuz de la fiera. Tan a gusto estaba De Fabra, que se confió demasiado, siendo enganchado y saliendo con la taleguilla destrozada. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, y en medio de ovaciones clamorosas fue sacado a hombros por la puerta grande, después de haber dado en esta forma dos vueltas al ruedo.

En su primero, el toro más difícil del encierro, estuvo De Fabra muy valiente y voluntarioso, en su deseo de sacar partido de un bicho manso, incierto y con sentido. Mató de una estocada y escuchó muchos aplausos.

Palomo Linares obtuvo esta tarde un triunfo completo, conseguido a fuerza de valor y vergüenza. El niño-torero demostró ser todo un hombre, con un corazón que no le cabe en el pecho. Ninguno de sus dos toros fue claro.

En su primero, un bicho muy soso que se refugió en tablas, Palomo estuvo voluntarioso y valiente, consiguiendo a fuerza de tesón varios muleta-zos excelentes y de mucho mérito; ya que el bicho se quedaba debajo de la muleta. Destacó en varios derechazos y unos naturales aguantando una enormidad. Mató de media estocada superior y le fueron concedidas las dos orejas, recorriendo en triunfo el ruedo.

En su segundo comenzó la faena con tres pases ayudados, para continuar con cuatro naturales, tirando muy bien del enemigo, que ligó con el pase de pecho. Nueva serie de derechazos, frenándole el toro en uno de ellos y aguantando Palomo, para tirar de él y completar el pase. Entre ovaciones y música siguió con varios derechazos más y unos pases circulares. Al rematar uno de ellos fue cogido. Se levantó y, a pesar de estar sangrando por la boca, se negó a ir a la enfermería, volviendo al toro con mucha casta y vergüenza torera, para adornarse besando la punta del pitón. Mató de dos pinchazos y una gran estocada. Le fueron concedidas las dos orejas, retirándose a la enfermería en medio de una gran ovación, mientras la cuadrilla daba la vuelta al ruedo. Allí fue operado, bajo anestesia, de una herida profunda en la boca.

Mondeño se encontró en primer lugar con un toro bravo y noble y supo aprovecharlo, realizando una magnífica faena, con pases variados con quietud y mando. Estuvo Mondeño muy artista, escuchando entusiastas ovaciones a lo largo del brillante muleteo que llevó a cabo, destacando del mismo varias series de naturales, que ligó con el de pecho; unas manoleínas majestuosas con los pies clavados en el suelo. Mató de media estocada y se le concedieron las dos orejas, dando la vuelta al ruedo entre aplausos. En el otro, el sobrero del marqués de Ruchena, que sacó mal estilo, estuvo voluntarioso y breve con la espada.

Los toros de doña Mercedes Pérez Tabernero dieron el siguiente peso en vivo: 515, 520, 537, 510 (Ruchena), 545 y 508.

NOTICIARIO EN EL SANATORIO DE LA MILAGROSA



FUENTES, PADRE.—Con toda felicidad ha dado a luz en el Sanatorio de la Milagrosa una hermosa niña, primer fruto de su matrimonio, la esposa del diestro José Fuentes, doña Carolina Sánchez, hija del popular apoderado y hombre de negocios taurinos don Rafael Sánchez «Pipo».

El bautizo se celebró en el Sanatorio citado, actuando de padrinos la madre del torero, doña Inés Maxi, y don Rafael Sánchez «Pipo», celebrándose posteriormente un ágape en un céntrico restaurante de la capital.

Enviamos a los señores de Fuentes nuestra más cordial enhorabuena.

En la fotografía, el feliz matrimonio con su hija.

(Foto TORRECILLA.)

SE CASO PEDRES

El pasado domingo contrajo matrimonio el matador de toros de Albacete Pedro Martínez «Pedres» con la señorita Teresa Jareño Calero, natural de Villarrobledo y con residencia en Madrid.

La ceremonia tuvo lugar en la capilla del colegio de María Corredentora, de la Alameda de Osuna de la capital de España. Actuaron de padrinos los hermanos de los contrayentes, don José Martínez González y la señorita Gavi Jareño Calero. Firmaron como testigos, entre otros, el subdirector de la Central del Banco Español de Crédito de Madrid, señor Monreal; don Jesús y don Basilio Cobarro, de Murcia; el Alcalde de Torrejón de Ardoz; el director de «La Voz de Albacete», y el Alcalde de Santa Isabel de Fernando Poo.

El nuevo matrimonio pasará la luna de miel en Palma de Mallorca. Deseamos a Pedres y a su bella esposa toda clase de felicidades.

HA FALLECIDO LA ESPOSA DE THOMAS

El domingo falleció repentinamente en su domicilio de Madrid, plaza de Roma, 15, la esposa del popular y conocido presidente de la Peña Taurina «El 7», don Tomás Martín Thomas, persona muy estimada en los medios taurinos por sus campañas en defensa de la Fiesta nacional.

El entierro, que se celebró el lunes, constituyó una gran manifestación de condolencia por parte de los muchos amigos con que cuenta Thomas.

Condolencia a la que nos unimos nosotros desde estas páginas.

MITAD DE TEMPORADA Y UN NOMBRE:



MANOLO CORTES

**A HOMBROS
POR LAS
CALLES
DE VALENCIA**

**Triunfador
de la
Corrida
del Arte
de Jerez**



¡ES AUTENTICA FIGURA DEL TOREO!

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR: JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. — Teléfonos 235 06 40 (nueve líneas) y 235 22 40 (nueve líneas)

Año XXV.—Madrid, 30 de julio de 1968. — Número 1.258. — Depósito legal: M-381.958

ESTADISTICAS DE

BAJO EL SIGNO DE LA CONGELACION

Aunque escribamos este breve comentario en el centro nuclear de la canícula y de las temperaturas altísimas e insupportables, hay que afirmar que la primera mitad de la temporada taurina 1968 se ha desarrollado bajo el signo de la congelación. Esta afectó a los salarios —mucho más que a los precios— en los finales del año pasado, y como al enfriarse los cuerpos se contraen, así hemos de interpretar esta pequeña contracción de cifras en las corridas de toros —197 para el primer semestre—, que si rompe la progresión creciente de los últimos años, como en 1965 la rompió en la misma forma la anterior estabilización, sigue siendo la segunda cifra de todos los tiempos y superior en dos festejos a la temporada de 1966.

No pasa lo mismo con las novilladas, en las que se observa una tendencia uniforme a la depresión desde los cenits de 1963 y 1965, que podría explicarse por el rápido paso de los novilleros al escalafón superior y la disminución de interés que, en las cabeceras de la tabla novilleril, marcan los nombres que ahora mandan en ella. Al menos, así lo vemos nosotros.

Los síntomas no son graves, pero sí aleccionadores. De todas formas habrá que esperar al final de la temporada para sacar consecuencias finales de la misma y establecer en forma definitiva los datos sobre los que especular de cara al futuro. Pero a las estadísticas de festejos celebrados hubiera sido muy interesante añadir datos de afluencia de público, que en numerosas corridas ha dejado desoladores huecos en los graderíos.

¿Cómo consecuencia de la congelación? ¿Por fallos de la afición? No creemos en esto último. Pero de todos modos, tanta «crónica negra» acumulan sobre la Fiesta ciertos sectores «tremendistas» de la literatura taurina, que pueden terminar por hacer impacto y forzar al abandono de su afición a quien, con el sueldo congelado y las entradas en encarecimiento continuo, se lo tiene que pensar antes de pasar por taquilla.

Solamente un nombre torero arrumba las consideraciones

LAS LLAVES.—El «golilla» recibe de manos del representante de la autoridad las llaves que abrirán la puerta de toriles. Llaves reales y, quizá, también simbólicas, que ponen en comunicación al toro con la Fiesta. Antes, horas o fechas, otras llaves abrirían el arca de los caudales para conseguir de los componentes del festejo la colaboración en la tarde festera. Llave de caudales y llave de toriles, que pueden hablar o dar testimonio de inflación monetaria o devaluación artística. Pero las llaves ya las tiene el alguacilillo. Ahora el público tiene las que abrirán las puertas del éxito al torero de turno. Que así sea y nosotros lo veamos. — (Foto MONTES)

económicas cuando se ve anunciado en los carteles. Sería ingenuo repetir una vez más; mas si Córdoba y Paco Camino confirman sus anunciadas retiradas, habrá que observar con ciertas precauciones el semestre inicial del año venidero. Los empresarios, nos consta, sienten cierta alarma ante un posible bache recesivo en la Fiesta, que, sin duda, sería superado, aunque no se vislumbre por el momento el nombre que ha de sonar como banderín de enganche de los éxitos de taquilla.

Con tales premisas parecen excesivamente arriesgadas, por gravosas, las condiciones en que las plazas de toros se arriendan; creemos que muchos datos del planteamiento económico de los toros habrían de ser objeto de revisión. No en el sentido que apuntaba Miguel Márquez, en una de las entrevistas concedidas a nuestra publicación, de que los toreros deban cobrar menos —pues ellos son quienes corren el riesgo y ponen sus honorarios al ritmo que ellos mismos imprimen a la taquilla—, sino en el de un reajuste de costos, aforos y precios a fin de que no sean los aficionados quienes soportan solos todos los cánones desaforados, todos los sueldos astronómicos, todos los precios inflados, todas las multas impuestas por la autoridad a los contraventores.

A quienes nos escriben preguntando por qué no pedimos más y mayores sanciones a los defraudadores, les podemos contestar: «Para no incrementar el precio de las entradas.»

Las cosas están así.

No somos pesimistas, pero tampoco queremos ser inconsistentes. La Fiesta no está en peligro, pero sí hay peligros que soslayar para que no sufra la Fiesta.

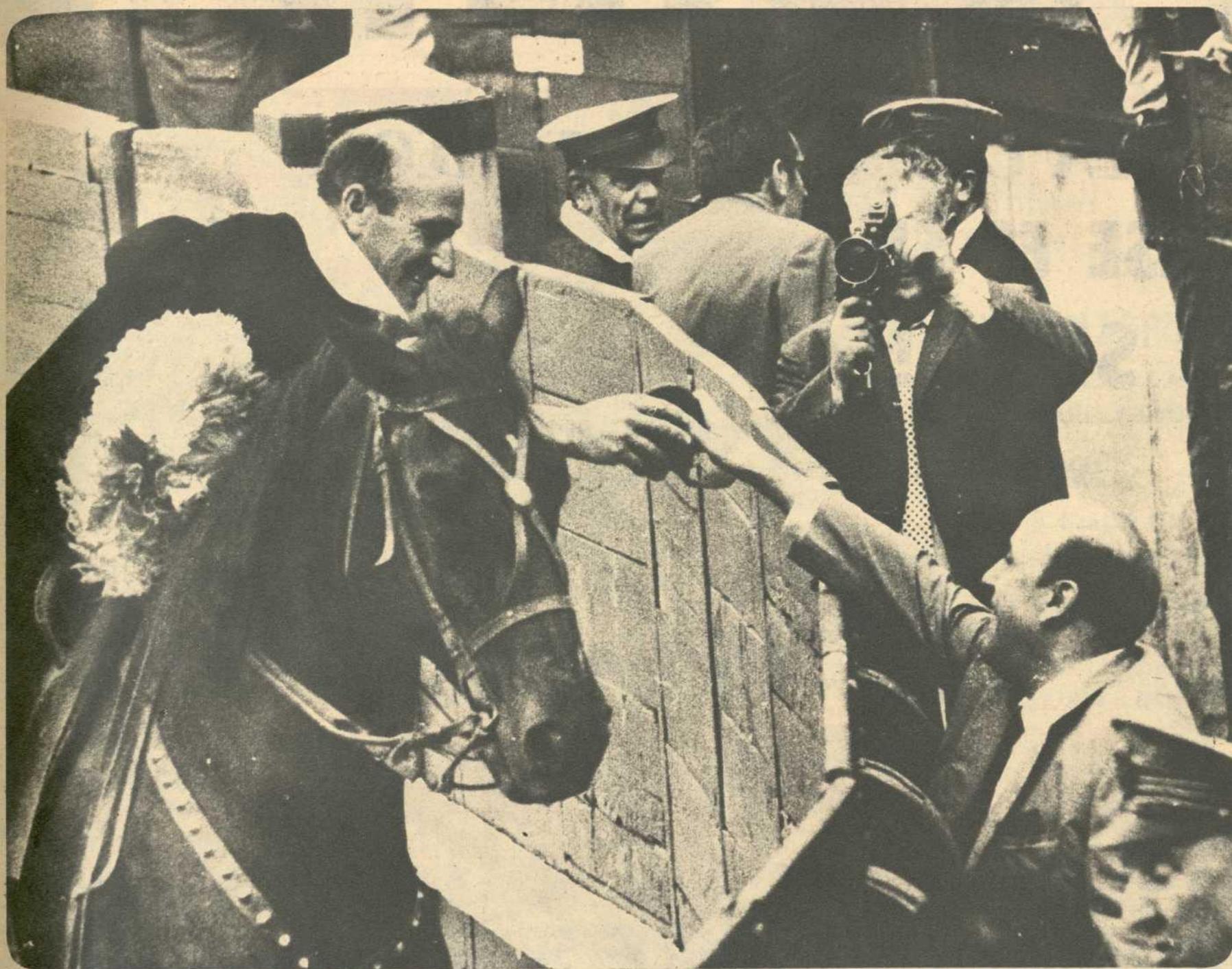
Uno de ellos —y muy grave, por cierto—, el de esa literatura que, con olvido de que los toros son una Fiesta popular, desautoriza y desacredita y se burla del público aficionado cuando la opinión de éste al elegir sus ídolos no se ajusta a las normas que determinan los sabios. Como si el mismo pueblo no fuese depositario de ese fondo de sabiduría en que radica el principio mismo del poder.

Los resúmenes, relaciones y cuadros estadísticos correspondientes a la primera media temporada 1968, que se publican en este número, se deben, como en estos últimos años, a nuestro compañero MIGUEL CALLEJAS.

CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LOS PRIMEROS SEMESTRES DE CADA AÑO DEL ULTIMO DECENIO

MESES	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968
Enero	—	—	—	—	—	—	—	1	—	1
Febrero	1	—	—	1	—	1	1	—	3	1
Marzo	18	5	8	2	7	23	6	12	35	22
Abril	20	18	26	20	25	19	29	39	36	41
Mayo	40	34	33	43	36	66	52	75	74	61
Junio	37	40	46	49	54	53	55	68	62	71
TOTALES	116	97	113	115	122	162	143	195	210	197

MEDIA TEMPORADA



NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS EN ESPAÑA EN LOS PRIMEROS SEMESTRES DE CADA AÑO DEL ULTIMO DECENIO

MESES	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968
Enero	—	1	2	—	1	3	10	3	8	8
Febrero	3	2	5	6	3	7	13	9	6	9
Marzo	25	20	28	21	33	34	42	42	38	33
Abril	27	27	42	58	41	42	44	37	35	29
Mayo	63	61	59	68	76	80	65	65	69	40
Junio	58	60	71	73	91	64	74	64	58	70
TOTALES	176	171	207	226	245	230	248	220	214	189

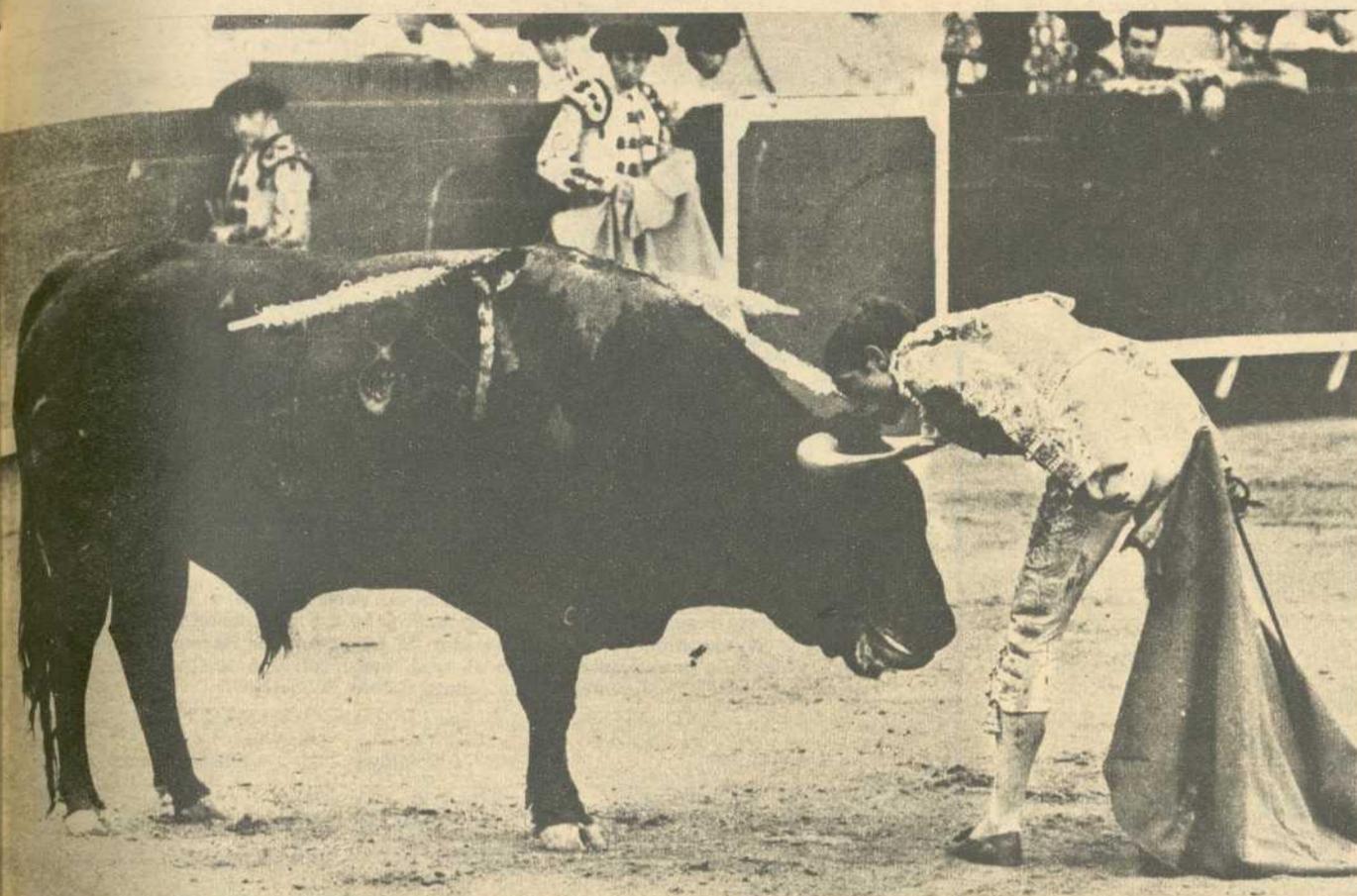
PEDRIN B

EN LA CUSPIDE DEL TOREO

**¡ESE ES SU
SITIO!!**



ENJUJUEA



EL TORERO RECIBE EL HOMENAJE DE LA FALLA DE LA PLAZA DEL MERCADO



SUS ACTUACIONES EN JULIO FUERON TRIUNFALES:

7. MALLORCA:

4 OREJAS CON SALIDA A HOMBROS

14. NIMES:

3 OREJAS CON SALIDA A HOMBROS

20. FUENGIROLA:

4 OREJAS, RABO Y SALIDA A HOMBROS

21. VALENCIA:

2 OREJAS CON SALIDA A HOMBROS

25. SANTANDER:

3 OREJAS CON SALIDA A HOMBROS

27. VALENCIA:

OREJEADO Y VUELTAS AL RUEDO

28. MALLORCA:

OREJEADO Y VUELTAS AL RUEDO

¡Y AUN TIENE QUE ACTUAR EL DIA 30 EN INCA Y EL 31 EN AZPETTIA!

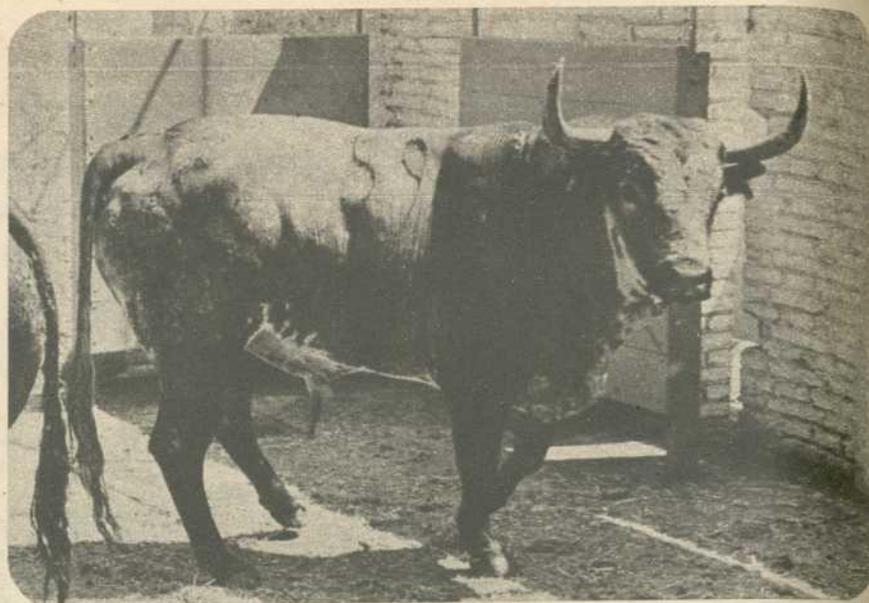
1.191 TOROS Y 1.093 NOVILLOS LIDIADOS EN ESPAÑA EN LA PRIMERA MITAD DE LA TEMPORADA 1968

Bohórquez y Lisardo Sánchez, en toros, y Mariano Sanz y Frías, en novillos, destacados por el número de reses

186 GANADERIAS (179 ESPAÑOLAS Y SIETE PORTUGUESAS) HAN SURTIDO LOS RUEDOS NACIONALES

Relación de las ganaderías que han lidiado toros y novillos (con picadores) en ruedos españoles durante la primera mitad de la temporada 1968, con expresión del número de reses, distinciones obtenidas y otros datos:

Ganaderías	Toros	Novillos	
Albarrán, Arcadio	—	19	1 novillo, vuelta al ruedo.
Albaserrada, Marqués de	4	6	
Algarra Polera	7	12	
El Almendral	—	9	
Alonso Orduña, Juan María	—	4	
Alonso Velasco, Abdón	—	6	
Alvarez Gómez Hermanos	—	20	
Arellano y Gamero Cívico	—	12	
Arranz, Manuel	10	6	
Arribas, Sra. Viuda de	—	6	
Arroyo Vázquez, Emilio	—	6	
Barcial	12	—	
Bartolomé, Felipe	9	—	
Beca Belmonte Hermanos	—	12	
Benítez Cubero	6	—	
Bohórquez, Fermín	48	1	1 toro, vuelta al ruedo.
Branco Nuncio	—	6	2 novillos, vuelta al ruedo.
Buendía, Joaquín	15	—	
Camacho, Manuel	18	—	
Cámara, Rocío de la	6	10	
Los Campillones	6	—	
Camocerrado	6	—	
Cañaverall Valdés, Manuel	—	6	
Carrascosa, Laurentino	6	5	1 novillo, vuelta al ruedo.
Carreros	5	—	
Castillejo	6	6	
Castro Merello, Miguel	—	6	
Cerroalto	6	8	
Cobaleda, Luciano	4	1	
Corte, Conde de la	24	—	2 toros, vuelta al ruedo.
Cortijoliva	7	—	
Cova, Antonio de la	6	6	
Cova, José de la	—	6	
Cuadri, Celestino	6	—	
Cunhal Patricio	6	—	
Charco Blanco	—	6	
Churriana	6	—	
Díez Mahou, Ana Carolina	—	6	
Domecq, Juan Pedro	16	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Domecq, Marqués de	37	—	
Escobar, José	—	41	
Escudero de Cortos	6	6	
Espinoso de los Monteros	6	17	
Fernández, Atanasio	18	—	Lidió 6 toros en Francia.
Flamarique, Luisa	—	4	Lidió 6 novillos en Francia.
Flores Albarrán	6	6	
Flores Tassara	—	6	
Fonseca, María Antonia	6	6	
Fraille, Juan	—	5	
Frías Hermanos	6	45	
Frutos, Samuel	—	1	
Galache, Eusebia	4	1	
Galache, Francisco	18	1	
Gallardo, Juan	5	6	
García Aleas, Manuel	8	6	
García Barroso, José	6	6	
García Castaño, Tomás	1	—	
García Fernández Palacios	11	6	
García Fonseca, Bernardino	7	11	
García Martín Hermanos	—	6	
García Romero Hermanos	—	6	
García Valdecasas, Joaquín	3	3	
Garrido, Diego	7	—	
Garrido, Julio	—	7	
Garzón, Manuel Francisco	17	—	
Gavira, Salvador	—	6	2 novillos, vuelta al ruedo.
Gervás, Germán	10	—	
Gomendio, María Cruz	—	18	
Gómez Jiménez, Francisco	15	—	
González de Ordóñez, Carmen	6	—	
Guardiola, Salvador	10	12	Lidió 6 toros en Francia.
Halcón y Sánchez Pastor	8	—	
Hernández Cabanzón	—	10	
Hernández Pla	—	15	
Hidalgo y Martín	7	6	
Higuero Vidarte	12	—	
Iban, Baltasar	12	—	
Ibarra, María Isabel	5	—	
Infante da Cámara	6	—	
Jaral de la Mira	—	7	
Jarales de Huelmo	—	6	
La Jarilla	6	2	
Jiménez, Bernardino	6	15	



«POTRICO», UN BRAVO EJEMPLAR.—«Potrico», perteneciente a la ganadería de Pablo Romero resultó un ejemplar muy bravo. Le fue perdonada la vida en Barcelona y correspondió su lidia al matador de toros Andrés Hernando. Tuvo una larga y delicada convalecencia, pero al final, pudo volver a la finca donde vivió siempre y donde le deseamos años felices. (Foto Sebastián.)

Ganaderías	Toros	Novillos	Observaciones
Jiménez-Prieto	1	6	
Lacave Hermanos	6	6	
Lamamié de Clairac	—	14	1 novillo, vuelta al ruedo.
Lázaro, Eugenio	—	6	
López Flores, María Agustina	6	—	
Maribañez	—	6	
Marín, Eugenio	—	16	
Marín, Francisca	—	17	1 novillo, vuelta al ruedo.
Márquez de Prado	—	6	
Martínez Benavides, Francisco	—	11	
Martínez Elizondo	18	6	1 toro, vuelta al ruedo.
Matilla Vieja	6	—	
Mayalde, Conde de	13	4	
Maza, Conde de la	6	30	1 novillo, vuelta al ruedo.
Melgarejo, Carlos	—	6	
Miura	24	—	
Molero Hermanos	6	5	
Montalvo, María	1	—	
Morales, Hermanos	6	—	
Moreno, Alonso	6	—	
Moreno de la Cova	4	—	
Moreno Yagüe	—	12	
Muriel	—	14	
Murteira Gravé	—	6	Lidió 8 toros en Portugal.
Navarro Sabido, Manuel	12	—	
Navarro Villadiego, José	—	12	
Núñez, Carlos	28	5	
Núñez Hermanos	12	—	
Oliveira Irmaos	6	—	
Oliveira, María Teresa	6	—	
Onorato Jordán, Antonio	—	6	
Ortega Domingo	12	6	
Ortega, Gerardo	22	—	
Ortega, Jacinto	—	13	
Ortuño, Emilio	3	6	
Osborne	6	—	
Pablo Romero	30	—	1 toro indultado y dos, vuelta al ruedo. 2 toros, vuelta al ruedo.
Palha	12	—	
Pallarés, María	4	—	
Passanha	7	—	Lidió 8 toros en Portugal.
Peña, Ana	—	7	
Pérez Angoso	10	1	
Pérez López de Tejada	—	18	
Pérez de San Fernando, Antonio	29	—	
Pérez Tabernero, Amelia	14	—	1 toro indultado.
Pérez Tabernero, Graciliano	6	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Pérez Tabernero, Javier	4	—	
Pérez Tabernero, Juan María	33	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Pérez Tabernero, Mercedes	11	—	
Pérez Tabernero Sanchón, Alipio	18	—	
Pinohermoso, Duque de	18	—	
Piriz, Bernardino	—	7	

Ganaderías	Toros	Novillos	Observaciones
El Pizarra	3	14	
Prieto de la Cal	7	2	
Puerto de San Lorenzo	16	15	
Quintana	—	10	
Ramírez, Francisco	—	6	
Ramos Matías	—	6	
El Rincón de los Barrios	11	—	
Rincón, Pablo	—	6	
Romero, Ana	13	—	
Romero, Diego	—	6	
Rodríguez Arce	—	8	
Rodríguez, Dionisio	6	—	
Rodríguez Pacheco	—	12	
Rodríguez Vila	5	6	
Ruchena, Marqués de	15	1	
Salas, Pedro	7	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Sánchez Arjona	6	29	
Sánchez Cobaleda Hermanos	10	8	
Sánchez Fabrés	6	—	Lidió 6 toros en Francia.
Sánchez, Lisardo	43	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Sánchez Ortiz de Urbina	—	6	
Sánchez Rico	4	—	
Sánchez Rodríguez, Ramón	11	6	
Sánchez Rubiales, Filiberto	—	5	
Sánchez y Sánchez, Juan	7	—	
Sánchez de Terrones, María	6	—	
Santos, Manuel	7	—	1 toro, vuelta al ruedo.
Sanz, Mariano	6	51	
Severino, Higinio Luis	—	6	
Solis, Javier	—	2	
Sorando, Román	7	—	
Soriano, Apolinar	—	7	
Sotillo Gutiérrez	—	9	
Soto de la Fuente	—	12	
Tabernero, Viuda de Alicia	—	6	
Tabernero de Paz Hermanos	—	7	
Tabernero de Vilvis, Pío	15	1	
Tassara, Clemente	8	13	
Terry, Cristina	6	6	1 toro, vuelta al ruedo.
Torrestrella	12	—	
Urquijo de Federico	15	2	
Valdecel Toledo Hermanos	—	6	
Valdeolivas, Primitivo	—	17	
Vázquez, Isaias y Tulio	6	9	
Vázquez de Troya	6	7	1 toro, vuelta al ruedo.

Ganaderías	Toros	Novillos	Observaciones
Víctor y Marín	—	12	
Villabragima, Marqués de	1	13	
Villagodio, Marqués de	—	3	
Villamarta, Marqués de	—	12	1 novillo, vuelta al ruedo.
Villaralto	—	4	
Zaballos, Miguel	—	6	

Se han lidiado en España, en el primer semestre de 1968, un total de 1.191 toros y 1.033 novillos (en festejos con picadores), pertenecientes a 186 ganaderías (179 españolas y 7 portuguesas).

De esta relación de ganaderías y ordenadas por el mayor número de toros corridos, se destacan las siguientes:

Ganaderías	Toros	Observaciones
Fermín Bohórquez	48	1 toro, vuelta al ruedo.
Lisardo Sánchez	43	1 toro, vuelta al ruedo.
Marqués de Domecq	37	
Juan María Pérez Tabernero	33	1 toro, vuelta al ruedo.
Pablo Romero	30	1 toro indultado y 2 vueltas al ruedo.
Antonio Pérez de San Fernando	29	
Carlos Núñez	28	
Conde de la Corte	24	2 toros, vuelta al ruedo.
Miura	24	
Gerardo Ortega	22	

Por el número de novillos lidiados, las ganaderías que más sobresalen forman este grupo:

Ganaderías	Novillos	Observaciones
Mariano Sanz	51	
Hermanos Frías	45	
José Escobar	41	
Conde de la Maza	30	1 novillo, vuelta al ruedo.
Sánchez Arjona	29	
Hermanos Álvarez Gómez	20	
Arcadio Albarrán	19	1 novillo, vuelta al ruedo.
María Cruz Gomendio	18	
Pérez López de Tejada	18	
Espinosa de los Monteros	17	
Francisca Marín	17	1 novillo, vuelta al ruedo.
Primitivo Valdeolivas	17	

PLAZA DE TOROS DE VITORIA

Empresa Martínez Elizondo

GRANDES FERIAS Y FIESTAS DE LA VIRGEN BLANCA.--Agosto 1968

5 Magníficas Corridas de Toros de ABONO

Día 5 Seis toros de don Manuel Arranz, de Salamanca, para
JOSE FUENTES — Sebastián Palomo LINARES — PEDRIN BENJUMEA

Día 6 Seis toros de Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para
ANTONIO ORDOÑEZ — PACO CAMINO — José Manuel Inchausti TININ

Día 7 Seis toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla, para
DIEGO PUERTA y PACO CAMINO, mano a mano
Sobresaliente: Pedro Santamaría

Día 8 Seis toros de doña Eusebia Galache, de Salamanca, para
DIEGO PUERTA — Santiago Martín VITI — MIGUEL MARQUEZ

Día 9 Seis toros de don Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca, para
CURRO GIRON — MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES» — Francisco Rivera PAQUIRRI

Día 10 Espectáculo cómico-aurino «EL BOMBERO»





**PLAZA DE
TOROS DE**

MALAGA

Empresa: DON MANUEL MARTIN ALEMAN

GRAN FERIA DE LA COSTA DEL SOL

8 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS

DOMINGO DIA 4

Seis toros de Alvarez Hermanos

**RAFAEL ORTEGA
JAIME OSTOS
Y
EL MONAGUILLO**

LUNES DIA 5

Seis toros de Arranz

**JAIME OSTOS
EL CORDOBES
Y
MIGUEL MARQUEZ**

MARTES DIA 6

Seis toros de Benítez Cubero

**DIEGO PUERTA
EL CORDOBES
Y
ANGEL TERUEL**

MIERCOLES DIA 7

Seis toros de Vicente Charro

**CURRO ROMERO
PALOMO LINARES
Y
MIGUEL MARQUEZ**

JUEVES DIA 8

Seis toros de doña Eusebia Galache

**MIGUELIN
PALOMO LINARES
Y
MANOLO CORTES**

VIERNES DIA 9

Un toro de rejones para

DON FERMIN BOHORQUEZ

Seis toros del señor marqués de Domecq

**ANTONIO ORDOÑEZ
DIEGO PUERTA
Y
ANGEL TERUEL**

SABADO DIA 10

Seis toros de Samuel Flores

**ANTONIO ORDOÑEZ
MIGUELIN
Y
CURRO ROMERO**

DOMINGO DIA 11

Un toro de rejones para

MORENO PIDAL

Seis toros de Pablo Romero

**GREGORIO SANCHEZ
SANCHEZ BEJARANO
Y
ANTONIO GARCIA
«UTRERITA»
(que tomará la alternativa)**

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 6,15 DE LA TARDE

LOS MEJORES CARTELES DE ESPAÑA

OCHO NUEVOS MATADORES EN ESTA MEDIA TEMPORADA

SEIS ALTERNATIVAS CONCEDIDAS SOLO EN EL MES DE MARZO

ANTONIO ORDOÑEZ APADRINO A TRES NUEVOS MATADORES, Y DIEGO PUERTA, A UNO, PERO TESTIFICO EN OTRAS DOS



Relación, por orden cronológico, de las alternativas otorgadas en la primera mitad de la temporada 1968:

Nuevos matadores	Fecha de la alternativa	Plaza	Padrino	Testigo	Toro de la alternativa	Trofeos	Observaciones
Miguel Márquez ...	3 de marzo ...	Málaga ...	Antonio Ordóñez ...	Miguelín ...	«Favorito», N.º 55, negro, con 440 kilos, de Núñez Hermanos.	Una oreja ...	Terno: grana y oro. En su 2.º, obtuvo dos orejas y rabo.
Manolo Quintana ...	3 de marzo ...	Orihuela ...	Juan Muñoz ...	Manuel Cascales ...	De la ganadería de Flores Albarrán.	Una oreja ...	—
Carnicerito de Ubeda ...	10 de marzo ...	Ubeda ...	Antonio Ordóñez ...	Angel Teruel ...	«Cantito», negro zaino, N.º 62, de la ganadería de Lisardo Sánchez.	Dos orejas y rabo...	En el otro cortó una oreja.
Ricardo de Fabra ...	10 de marzo ...	Valencia ...	Julio Aparicio ...	Diego Puerta ...	«Rondeño», berrendo en negro, con 486 kilos, N.º 44, de Francisco Galache.	Una oreja ...	Terno: Blanco y oro.
Manolo Cortés ...	14 de marzo ...	Valencia ...	Antonio Ordóñez ...	Diego Puerta ...	«Reventador», negro, con 483 kilos, N.º 43, de la ganadería de Urquijo.	Vuelta al ruedo ...	En su 2.º, cortó una oreja. Terno: Blanco y oro.
Fernando Tortosa...	19 de marzo ...	Córdoba ...	Diego Puerta ...	Pireo ...	«Desgraciado», negro girón con 464 kilos, N.º 80, de Gerardo Ortega.	Vuelta al ruedo ...	Obtuvo una oreja en su 2.º. Terno: Blanco y oro.
Rafael Roca ...	23 de mayo ...	Sevilla ...	Manolo Vázquez ...	Jaime Ostos ...	«Chofito», de la ganadería de Diego Garrido, N.º 87, negro zaino, con 486 kilos.	Vuelta al ruedo ...	Terno: Blanco y oro.
José Falcón ...	23 de junio ...	Badajoz ...	Paco Camino ...	Paquirri ...	«Norteño», N.º 48 de Cunhal Patricio, negro, con 485 kg.	Una oreja ...	En su 2.º, cortó una oreja.



SIETE CONFIRMACIONES DE ALTERNATIVA EN LA PLAZA DE MADRID

TRES NUEVOS MATADORES DE 1968, TRES DE LA PASADA TEMPORADA Y UNO MAS ANTIGUO

Relación de matadores de toros que confirmaron su alternativa en la Monumental de Madrid en la media temporada de 1968:

- Vicente Perucha, el 7 de abril
- Aurelio García «Higares», el 14 de abril.
- Adolfo Rojas, el 5 de mayo.
- Ricardo de Fabra, el 12 de mayo
- Manolo Cortés, el 14 de mayo.
- Miguel Márquez, el 17 de mayo.
- Victor Manuel Martín, el 19 de mayo.

197 CORRIDAS DE TOROS EN LA PRIMERA MITAD DE LA TEMPORADA 1968 TRECE CORRIDAS MENOS QUE EN EL PRIMER SEMESTRE DE 1967 (210)

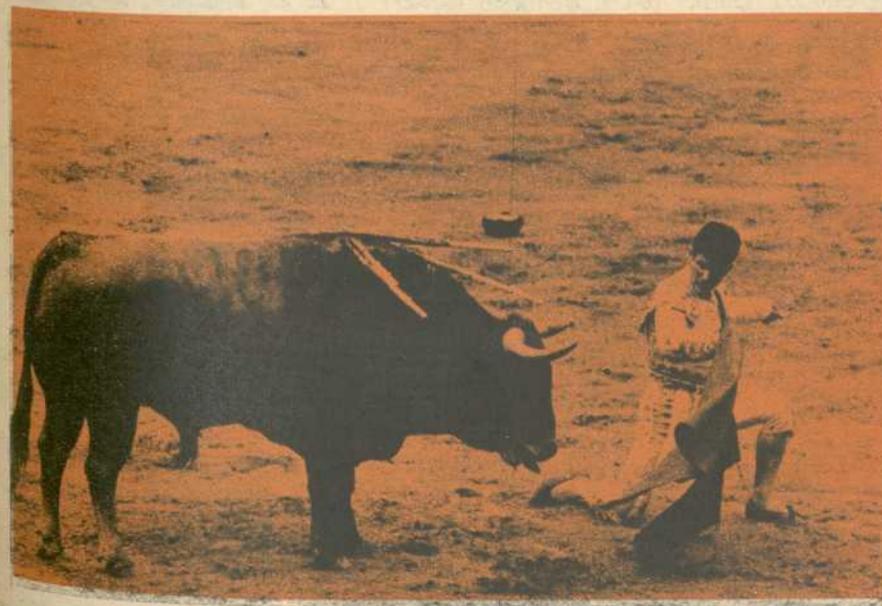
LA TEMPORADA EMPEZO EL MISMO DIA 1.º DE ENERO EN ALMERIA
MIGUELIN CORTO LA PRIMERA OREJA DEL AÑO A UN TORO DEL CONDE DE LA CORTE



AYUDA.—
Innumerables
cámaras
fotográficas esperan
a diario en cada una
de nuestras plazas.
En 1968 no podía
ser menos, sino más,
porque la técnica
se hace masiva.
Los extranjeros
nos ayudan mucho
al hacernos
una propaganda
fenomenal
en sus países.
(Foto Archivo.)

Fecha	Plaza	Ganado	Matadores	Observaciones
Enero 1	Almería	6-Conde de la Corte	Miguelín (o y oor), José Fuentes (oo y oor), Angel Teruel (oo y oo)	
Febrero 21	Sta. Cruz de Tenerife	6-La Jarilla	Manolo Vázquez, César Girón (o-1.º), Palomo Linares (oo y o)	Vázquez, herido menos grave.
Marzo 3	Madrid (Carabanchel)	6-Cortijoliva	Gregorio Sánchez (oo 2.º), Sánchez «Pinto» (1 av-1.º), Norteño (o 1.º)	Un espontáneo se lució toreando
» 3	Málaga	6-Núñez Hermanos	Antonio Ordóñez (oor-2.º), Miguelín (oo y o), Miguel Márquez (o y oor)	Alternativa de Márquez.
» 3	Orihuela	6-Flores Albarrán	Juan Muñoz (o-2.º), Manuel Cascales (o-2.º), Manuel Quintana (o-1.º)	Alternativa de Quintana.
» 10	Ubeda	6-Lisardo Sánchez	Antonio Ordóñez (o y oor), Angel Teruel (oo y oo), Carnicerito (oor y o)	Alternativa de Carnicerito.
» 10	Valencia	6-Francisco Galache	Julio Aparicio, Diego Puerta (oor-1.º), Ricardo de Fabra (o-1.º)	Alternativa de Fabra.
» 14	Valencia	6-Urquijo de Federico	Antonio Ordóñez (o y oo), Diego Puerta (oo 2.º), Manolo Cortés (o-2.º)	Alternativa de Cortés.
» 15	Valencia	6-Torrestrella	Paco Camino (o y oor), Paquirri (o-2.º), Miguel Márquez (o-2.º)	
» 16	Valencia	1-Pizarral. 1-Eusebia Galache. 4-Antonio Pérez	Mondeño, Palomo Linares, Paquirri (oo-1.º)	
» 17	Madrid (Carabanchel)	1-Cortijoliva. 5-Puerto de San Lorenzo	Gregorio Sánchez, Oscar Cruz, Norteño (o-2.º)	
» 17	Castellón	6-Conde de la Corte	Julio Aparicio, Antonio Ordóñez (oo-2.º), Paco Camino (o 2.º)	
» 17	Valencia	6-Fermin Bohórquez	Miguel Márquez, Ricardo de Fabra, Manolo Cortés (oor-2.º)	
» 17	Valladolid	6-Castillejo	Luguillano y Puri (o-1.º y o-2.º)	
» 18	Castellón	1 n.-Bohórquez. 6-Ruchena	Miguel Márquez (o y oor), Ricardo de Fabra (o-2.º), Manolo Cortés (o-2.º)	Rejoneó Fermin Bohórquez.
» 18	Valencia	1-Marqués de Ruchena. 5-Pío Tabernero de Villos	Antonio Ordóñez, Mondeño (o y 1 av), Paco Camino (oor 2.º)	Alternativa de Tortosa.
Marzo 19	Córdoba	6-Gerardo Ortega	Diego Puerta, Pireo (oo y o), Fernando Tortosa (o-2.º)	Al 3.º, vuelta al ruedo.
» 19	Lorca	6-Manuel Santos Galache	Viti (o 1.º), Angel Teruel (oo-2.º), Miguel Márquez (oor-1.º)	
» 19	Valencia	6-Baltasar Ibdn	César Girón, Miguelín (oo-1.º), Palomo Linares (oo-2.º)	
» 24	Benalmádena	5-Ramón Sánchez	Miguel Márquez, único matador (oo, o, o y o)	Rejoneó Alvaro Conradi.
» 24	Castellón	6-Juan Mari Pérez Tabernero	Diego Puerta (oo y oor), Mondeño (o-2.º), Palomo Linares (oo-2.º)	
» 24	Guadalajara	6-Manuela Agustina López-Flores	Viti, Angel Teruel (1 av-2.º) y Carnicerito (1 av-2.º)	
» 30	Murcia	6-Lisardo Sánchez	José Fuentes (o-1.º), Angel Teruel (oo y o), Ricardo de Fabra (oor-2.º)	
» 31	Valladolid	1-Sorando. 1-Pérez Angoso. 1-Antonio Pérez. 1-Maria Montalvo. 2-Higuero Vidarte	Palomo Linares, único matador (oo-2.º, o-3.º, o-4.º y oo-6.º)	A beneficio del Montepío de Toreros. Oliva, herido muy grave. Percha confirmó alternativa.
Abril 7	Madrid (Ventas)	1-Pizarral. 5-Tassara	Emilio Oliva, Vicente Perucha, Gregorio Tébar	
» 7	Almería	6-Carlos Núñez	Antonio Ordóñez, Angel Teruel, Carnicerito (oor y o)	
» 7	Andújar	6-Hermanos Lacave	Vicente Punzón (o-1.º), Puri (o-1.º), Fernando Tortosa (oo-1.º)	
» 7	Barcelona	6-Ana Romero	Palmeño, Pedrín Benjumea (o-1.º), Gabriel de la Casa	

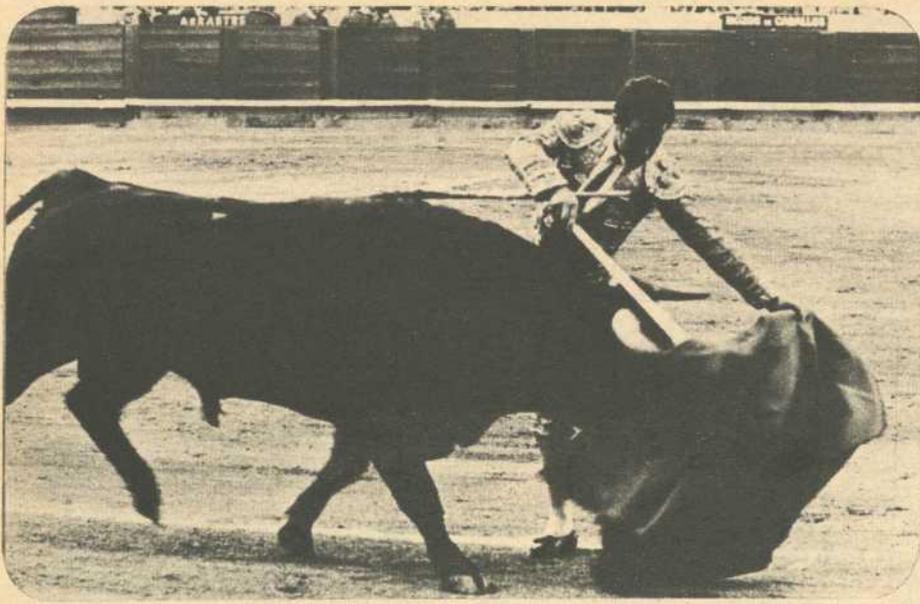
Fecha	Plaza	Ganado	Matadores	Observaciones
7	Benidorm	6-Lisardo Sánchez	Viti (oo-2°), José Fuentes, Ricardo de Fabra (oor y o)	
7	Marbella	6-Higuero Vidarte	Manolo Vázquez, Miguelín (oor y oor), Palomo Linares (o y o)	
7	Toledo	2-Gómez Jiménez. 4-Sánchez Rico	Paco Camino (oor-2°), Paquirri, Miguel Márquez	
14	Madrid (Ventas)	6-Alonso Moreno	Joaquín Bernadó, Gregorio Tébar, García Higuera	Higuera confirmó alternativa.
14	Madrid (Carabanchel)	7-Juan Sánchez y Sánchez	Gregorio Sánchez, único matador (o-2° y oor-5°)	Lidió el sobrero.
14	Barcelona	6-Alipio Pérez	Dámaso Gómez (o-2°), Andrés Hernando (2 av-2°), Víctor Manuel Martín	
14	Lorca	1-Santos Galache. 3-Jumillano	Cándido López Chaves, Manuel Vidrié, Curro Bedoya, Gregorio Moreno Pidal (o)	Corrida de rejoneadores.
14	Málaga	1-Núñez Hermanos. 5-Pío Tabernero de Vilvis	Antonio Ordóñez (oor-2°), Viti (oo-1°), Miguel Márquez (o y o)	
14	Murcia	6-Juan Mari Pérez-Tabernero Montalvo	Curro Romero, Palomo Linares, Paquirri	
14	Sevilla	4-Albaserrada. 4-Ruchena	Chicuelo (1 av-2°), Zurito (o-2°), Adolfo Rojas, Capillé	Rojas, herido de pronóstico reservado.
14	Zamora	6-Hermanos Molero	Luguillano y Puri	Rejonearon Angel y Rafael Peralta.
14	Zaragoza	6-Duque de Pinohermoso	Julio Aparicio, Diego Puerta (o-2°), Paco Camino	
15	Barcelona	1-Juan Mari Pérez-T. Montalvo. 5-Mercedes Pérez Tabernero	Curro Romero, Paco Camino (oo-1°), Palomo Linares (o-1°)	
15	Ibiza	5-Bernardino García Fonseca	Curro Montes (o-2°) y Paco Pallarés (oo y oor)	Rejoneó Antonio Vargas (o).
15	Murcia	1-Núñez Hermanos. 5-Rincón de los Barrios	Miguelín (o-1°), Diego Puerta, Víctor Manuel Martín	
15	Palma de Mallorca	6-Alipio Pérez	Dámaso Gómez, Paquirri, Miguel Márquez (o-1°)	
19	Sevilla	1-Ruchena. 6-Lisardo Sánchez	Pireo (1 av y 1 av), Paquirri (o-1°), Angel Teruel (o-1°)	Rejoneó Conde de San Remy. Al segundo, vuelta al ruedo.
20	Sevilla	1 n-Prieto de la Cal. 6-Cuadri	Jaime Ostos, Miguelín, Diego Puerta (o y o)	Rejoneó Rafael Peralta.
21	Madrid (Ventas)	1-Pizarral. 5 Carreros	Serranito (o y 2 av), Paco Ceballos, Monaguillo (1 av-2°)	
21	Aranjuez	6-Atanasio Fernández	Antonio Ordóñez (oo-2°), Diego Puerta (oor-2°), Viti (oo y o)	
21	Barcelona	6-Gerardo Ortega	Miguelín (o y 1 av y o), Paquirri (1 av-2°), Angel Teruel (oo-2°)	
21	Bilbao	6-Martínez Elizondo	Rafael Chacarte, Luguillano, Puri	
21	Fuengirola	6-Navarro Sabido	Pedrin Benjumea y Miguel Márquez (oo-2°)	
21	Palma de Mallorca	6-Mariano Sanz	Dámaso Gómez (1 av-2°), Efraín Girón, Gabriel de la Casa (o-1°)	
21	Sevilla	6-Ant.º Pérez de San Fernando.	Mondeño, José Fuentes, Palomo Linares	
22	Sevilla	1-Bohórquez. 6-Juan Pedro Domecq	Curro Romero, Viti (o-1°), Angel Teruel (o-1°)	Rejoneó Fermín Bohórquez.
23	Sevilla	1-Diego Garrido. 5-Torrestrella	Jaime Ostos (oo-2°), José Fuentes, Paquirri	
24	Sevilla	6-Carlos Núñez	Antonio Ordóñez, Mondeño, Viti (o-2°)	
25	Sevilla	1-Gervás. 5-Benítez Cubero	Diego Puerta (o-1°), Curro Romero (2 av-2°), Palomo Linares (o-2°)	
25	Talayuela	6-Hermanos Morales	Pedrin Benjumea (o y oor), Sánchez Bejarano (o y oor), Miguel Márquez (oo-1°)	
26	Sevilla	6-Marqués de Domecq	Antonio Ordóñez (o-2°), Diego Puerta (oor-1°), Curro Romero	
27	Sevilla	8 Germán Gervás	César Girón, Miguelín (oo-2°), Zurito, Pireo	
28	Madrid (Ventas)	6-Diego Passanha	Andrés Vázquez, Efraín Girón, Serranito (o-1°)	Al primero, banderillas negras.
28	Andújar	6-Rincón de los Barrios	Curro Romero, Palomo Linares (o y o), Luis Navarro (o-2°)	
28	Barcelona	6-Campocerrado	Miguelín, Paquirri, Angel Teruel (o-2°)	
28	Palma de Mallorca	6-Juan Mari Pérez-T. Montalvo	Antoñete (oo-2°), Córdoba (o-2°), Viti (o y oo)	
28	Sevilla	1 n. Urquijo. 6-Eduardo Miura	César Girón, Limeño (oo-2°), Capillé	Rejoneó Angel Peralta.
Mayo 1	Castellón	6-Carlos Núñez	Diego Puerta (oo-2°), Córdoba (oor y o), Manolo Cortés (oor-1°)	
1	Granada	6-García Fernández Palacios	Jaime Ostos (o-1°), Sánchez Bejarano (o-2°), Ricardo de Fabra (oor y oor)	El primero saltó al callejón e hirió al portero, menos grave.
1	Motril	7-Algarra Polera	Curro Montes, Paco Pallarés (oor y o), Paquirri (o-2°)	Rejoneó Angel Peralta (oo y r).
1	Pamplona	6-Ramón Sánchez Rodríguez	Efraín Girón (o-2°), Monaguillo, Norteño	Norteño (segundo), herido grave.
1	Sta. Cruz de Tenerife	6-Rocio de la Cámara Isern	Pireo, Paquirri (o-1°), Pedrin Benjumea (oo-1°)	Despachó Girón.
1	Caravaca	6-Navarro Sabido	Angel Teruel (o-1°), Capillé, Miguel Márquez (o y o)	
4	Puertollano	6-Conde de la Maza	Miguelín (o-2°), José Fuentes, Pedrin Benjumea (oo-2°)	
5	Madrid (Ventas)	6-Churriana	Bernadó, García Higuera (o y 1 av.), Adolfo Rojas (1 av-1°)	Rojas confirmó alternativa.
5	Barcelona	6-Joaquín Buendía	Julio Aparicio, Mondeño, Paco Camino (oo y oor)	
5	Burgos	6-María Sánchez de Terrones	Gregorio Sánchez (o-1°), Puri, Gregorio Tébar (o-2°)	
5	Figuera	7-Halcón y Sánchez Pastor	Sánchez Bejarano, Gabriel de la Casa, Enrique Patón (oo y o)	Rejoneó Rafael Peralta (oo).
5	Palma de Mallorca	6-Hermanos Sánchez Cobaleda	Curro Girón, Víctor Manuel Martín, Ricardo de Fabra (o-2°)	
5	Puerto de Santa María	6-Manuel Camacho	Miguelín (oo-2°), Palomo Linares (oor-2°) Paquirri (o-1°)	
10	Jerez de la Frontera	6-Barcial	Angel Peralta (o), Rafael Peralta (o), David Ribeiro Telles, Fermín Bohórquez (o), Antonio Vargas (o), José Maldonado Cortés (oo)	Corrida de rejoneadores.
11	Madrid (Ventas)	3-Eusebia Galache. 3-Carlos Núñez	Antoñete (1 av. 1° o-2°), Mondeño, Córdoba (oo-2°)	
11	Benalmádena	6-Antonio de la Cova	Monaguillo (o-1°), Miguel Márquez (oo y o), Fernando Tortosa (o-2°)	
11	Jerez de la Frontera	6-Carlos Núñez	Antonio Ordóñez (oo-1°), Miguelín, Manolo Cortés (oo-1°)	
12	Madrid (Ventas)	1-Passanha. 1-Benítez Cubero. 4-Maria Pallarés	Tinin, Paquirri (o-1°), Ricardo de Fabra	Fabra confirmó alternativa.



MIGUEL MARQUEZ.—Entre los numerosos alternativados en esta mitad de 1968, destaca Miguel Márquez. El pequeño y bravo malagueño encabeza el escalafón de matadores de toros en número de corridas y trofeos. Parece torero de porvenir. (Foto Carlos Montes.)



ANGEL TERUEL.—Si Angel fue una esperanza el año pasado, éste se ha convertido en una realidad. Interesó a todos en la feria de Sevilla, y, desde entonces, todo ha sido un camino de éxitos que esperamos confirmen en Madrid. (Foto Ladis.)



DIEGO PUERTA.—El león sevillano que no cede ante nadie ni da nunca el paso atrás. Se encuentra en tercer lugar en la tabla con merecimientos para subir hacia arriba, donde le encontraremos al acabar la temporada. (Valls.)

PALOMO LINARES.—En el cuarto puesto de la tabla figura el joven matador inédito en Madrid, pero con un gran cartel por las afueras. Le vemos brindar en Cartagena a Finito y Alfredo Leal. (Foto Charles.)

Fecha	Plaza	Ganado	Matadores	Observaciones
» 12	Madrid (Carabanchel) ...	6-M. Francisco Garzón ...	Gregorio Sánchez (o-1.º), Viti (oor y o), Sánchez Bejarano (o-2.º).	
» 12	Barcelona	6-Amelia Pérez Tabernero ...	Joaquín Bernadó, Paco Camino, Palomo Linares (o y oo) ...	
» 12	Fuengirola	1-Torrestrella. 6-Bohórquez ...	Antonio Ordóñez (oo y oor), Diego Puerta (o y o), Manolo Cortés (oo-2.º) ...	Rejoneó Alvaro Domecq. Corrida a beneficio del Montepío de Toreros.
» 12	Jerez de los Caballeros ...	6-Cristina Terry	Efraín Girón (o y oor), Pireo, Miguel Márquez (oo-2.º) ...	Al cuarto, vuelta al ruedo.
» 12	Jerez de la Frontera ...	6-Fermín Bohórquez	Miguelín (oo-1.º), Curro Romero, Angel Teruel (o-2.º) ...	
» 12	Palma de Mallorca ...	1-García Valdecasas. 1-Mayalde		
» 12	Palma de Mallorca ...	4-Javier Pérez Tabernero ...	César Girón, Pedrín Benjumea (o-1.º), Gabriel de la Casa ...	
» 12	Toledo	6-Domingo Ortega	Vicente Punzón, único matador (o-3.º, o-5.º y oor 6.º) ...	
» 13	Madrid (Ventas)	2-Pérez Angoso. 4-Antonio Pérez de San Fernando ...	Julio Aparicio, Paco Camino (o y oo), José Fuentes ...	
» 14	Madrid (Ventas)	6-Carlos Urquijo	Antonio Ordóñez (o-1.º), Miguelín (o-1.º), Manolo Cortés ...	Cortés confirmó alternativa. Al 5.º, banderillas negras.
» 15	Madrid (Ventas)	8-García Aleas	Andrés Hernando, Luguillano (1 av. 1.º), Andrés Vázquez, Puri (o-1.º) ...	
» 15	Madrid (Carabanchel) ...	1-Bernardino Jiménez. 5-Pío Tabernero de Vilvis ...	Jaime Ostos, Angel Teruel (o-1.º), Carnicerito (o-1.º) ...	
» 16	Madrid (Ventas)	6-Atanasio Fernández	Curro Romero, Mondeño (o-2.º), José Fuentes (o-1.º) ...	Romero, herido (1.º) menos grave.
» 16	Talavera de la Reina ...	6-Joaquín Buendía	Antoñete, Diego Puerta (oo-2.º), Paco Camino (oo y oo) ...	45º aniversario de la muerte de Joselito.
» 17	Madrid (Ventas)	6-Conde de la Corte	Antonio Ordóñez (o-2.º), Chicuelo, Miguel Márquez (oo-2.º) ...	Márquez confirmó alternativa. Al 5.º y 6.º, vuelta al ruedo.
» 18	Madrid (Ventas)	6-Fermin Bohórquez	Julio Aparicio, Diego Puerta (o-2.º), Cordobés (o-2.º) ...	En el 6.º, Miguelín se arrojó como espontáneo, siendo detenido.
» 19	Madrid (Ventas)	1 n.-Urquijo. 1-García Castaño. 2-Palha. 3-Bohórquez ...	Pireo (1 av. 1.º), Pedrín Benjumea, Víctor Manuel Martín ...	Rejoneó Rafael Peralta (oo). Martín confirmó alternativa.
» 19	Madrid (Carabanchel) ...	6 Lisardo Sánchez	Gregorio Sánchez (o-2.º), Viti (oo-1.º), Angel Teruel (o y o) ...	
» 19	Barcelona	6-Baltasar Ibán	Antoñete (o-1.º), Diego Puerta (o y o), Palomo Linares (o-1.º) ...	Linares, herido de pronóstico reservado.
» 19	Palma de Mallorca	1-García Valdecasas. 5-Puerto de San Lorenzo ...	Andrés Vázquez (o-1.º), Paquirri (o-1.º), Sánchez Bejarano (o-1.º).	
» 19	Ronda	6-Carmen González	Antonio Ordóñez, Miguel Márquez (o-2.º), Manolo Cortés ...	A beneficio de la Cruz Roja.
» 19	Valencia	1-Guardiola. 2-Lisardo Sánchez. 3-Urquijo ...		
» 20	Madrid (Ventas)	1 Pizarra. 5-Francisco Galache ...	Paco Camino, Cordobés (oo y oor), Ricardo de Fabra (oo y oor).	
» 21	Madrid (Ventas)	6 Juan Pedro Domecq	Paco Camino, Cordobés, Paquirri ...	
» 22	Madrid (Ventas)	6-Marcos de Domecq	Antoñete, Diego Puerta (o-2.º), Paco Camino (o-2.º) ...	Al 1.º, vuelta al ruedo.
» 23	Madrid (Ventas)	1 n.-Pérez Angoso. 6-Pablo Romero ...	Antonio Ordóñez (oo-2.º), Diego Puerta (o-1.º), Curro Romero ...	Bonderillero Marqueño, herido grave.
» 23	Barcelona	6 Pablo Romero	Serranito (oo y o), Curro Girón (1 av. 2.º), Victoriano Valencia.	Rejoneó Manuel Vidrié (contusionado de pronóst. reserv.).
» 23	Mérida	1 n.-Luis Albarrán. 6-Oliveira Irmaos ...	Dámaso Gómez (oor-2.º), Limeño (o-1.º), Hernando (oor-2.º) ...	El 6.º, indultado. Al 2.º, vuelta al ruedo.
» 23	Oviedo	6-Martínez Elizondo	Miguelín (oor y o), Paquirri (oo y oo), Angel Teruel (o-2.º) ...	Rejoneó Gregorio Moreno Pidal.
» 23	Palma de Mallorca	6-Conde de Mayalde	Diego Puerta, Paco Camino, Miguel Márquez (oo-1.º) ...	
» 23	Sevilla	6-Viuda de Diego Garrido ...	Viti, Palomo Linares, Pedrín Benjumea (o y oor) ...	
» 24	Madrid (Ventas)	6-José Luis Osborne	Manolo Vázquez, Jaime Ostos (oo y oo), Rafael Roca ...	Alternativ de Roca.
» 25	Madrid (Ventas)	6-Ant.º Pérez de San Fernando ...	Andrés Hernando (o-2.º), Tinín, Ricardo de Fabra ...	
» 25	Córdoba	6-Salvador Guardiola	Pedrín Benjumea, Miguel Márquez (oo-1.º), Manolo Cortés (oo y o) ...	Al 6.º, banderillas negras.
» 25	Zaragoza	1-García Valdecasas. 5-Lisardo Sánchez ...	Diego Puerta (o-2.º), Cordobés, Angel Teruel (oo y o) ...	
» 25	Zaragoza	1-García Valdecasas. 5-Lisardo Sánchez ...	Antonio Ordóñez (o-2.º), Miguelín, Paco Camino (o-2.º) ...	En el 5.º, escándalo por un espontáneo que juega con el toro a cuerpo limpio, sujetándolo del rabo.
» 26	Madrid (Ventas)	1 n.-Eusebia Galache. 6-Mtura ...	Dámaso Gómez (1 av. 1.º), Joaquín Bernadó (1 av. 1.º), Adolfo Rojas ...	Rejoneó Fermín Bohórquez.
» 26	Madrid (Carabanchel) ...	1-Amelia Pérez Tabernero. 6-Graciliano Pérez Tabernero ...	César Girón (o-2.º), Jaime Ostos (o-1.º), Carnicerito (o-2.º) ...	Rejoneó Angel Peralta (o). Al 4.º, vuelta al ruedo. Banderillero José Rodríguez, herido (2.º), grave.
» 26	Barcelona	6-Alpio Pérez T. Sanchón ...	Miguelín (oo y oo), Viti, Angel Teruel ...	
» 26	Córdoba	2-Sorando. 4-Higuero Vidarte ...	Antonio Ordóñez, Palomo Linares (oo-2.º), Fernando tortosa ...	Al 5.º, banderillas negras.
» 26	Málaga	6-Tomás Prieto de la Cal ...	José Fuentes, Monaguillo (o-2.º), Pedrín Benjumea ...	
» 26	Zaragoza	6-Pinohermoso	Antoñete, Cordobés, Paquirri (o y oo) ...	
» 27	Córdoba	7-Fermín Bohórquez	Curro Romero, Zurito (oo y o), Pireo (o-1.º) ...	Rejoneó Fermín Bohórquez. Al 3.º, vuelta al ruedo.
» 30	Aranjuez	6-Atanasio Fernández	Viti (oo-2.º), Palomo Linares (o y oo), Gabriel de la Casa (o y oor) ...	

Fecha	Plaza	Ganado	Matadores	Observaciones
31	Cáceres	6-Manuel Camacho	Diego Puerta (o y oo), Palomo Linares (oo-2.), Gabriel de la Casa	
Junio 2	Madrid (Carabanchel)	6-Los Campillones	César Girón, Jaime Ostos (o-1.), Gregorio Sánchez (oo-2.)	Ostos, herido de pronóst. reserv.
2	Árvalo	6-Puerto de San Lorenzo	Andrés Hernando (oo-2.), Serranito, Paco Ceballos	
2	Ávila	1-Galache. 1-J. Mari Pérez Tabernero. 4 Román Sorando	Curro Romero, José Fuentes (o-2.), Palomo Linares (o y oo).	
2	Barcelona	6 Gerardo Ortega	Miguelín, Angel Teruel (o-1.), Miguel Márquez (oor-1.)	
2	Elda	5-Francisco Gómez Jiménez	Caracol (o-1.) y Pepe Osuna	Rejoneó Gregorio M. Pidal.
2	Ondara	5-García Fernández Palacios	Puri y Ricardo de Fabra (oo y oor)	Rejoneó Curro Bedoya.
2	Palma de Mallorca	6-Manuel Arranz	Paco Camino (o-2.), Cordobés (oo-2.), Víctor Manuel Martín	
2	Santisteban del Puerto	6 Vázquez de Troya	Adolfo Rojas (o y oor) y Fernando Tortosa (oo y oo)	Rejoneó Angel Peralta (oor y oor). Al 3.º, vuelta al ruedo.
3	Trujillo	7 Hidalgo y Martín	Serranito, Paco Pallarés (1 av-1.), García Higuera	Rejoneó Antoñita Linares. Higuera, herido muy grave.
4	Barcelona	1-Amelia Pérez Tabernero. 5 María Isabel Ibarra	Paco Camino (o-2.), Viti (o-2.), Cordobés	
6	Madrid (Ventas)	6-Marqués de Domecq	Antoñete, Serranito, Cordobés (o y oo)	Corrida de Beneficencia.
8	Plasencia	6-Juan Mari Pérez Tabernero	César Girón (o y o), Miguelín (oor y oor), Palomo Linares (o y oor)	
9	Barcelona	3-Sánchez Cobeleda. 3-Maria Antonia Fonseca	Rafael Ortega, Viti, Andrés Hernando	
9	Logroño	6-Francisco Gómez Jiménez	Dámaso Gómez, Luguillano (1 av-2.), Puri (o-2.)	Dámaso, herido grave.
9	Madrid (Ventas)	6-Espinosa de los Monteros	Joselillo de Colombia (oo y o), Vicente Punzón (oor y oo), Paquirri (oor-2.)	
9	Marbella	7-Ana Romero	Pireo, Miguel Márquez (oor-1.), Carnicerito	Rejoneó Rafael Peralta (o).
9	Palma de Mallorca	6-Fermin Bohórquez	Antonio Ordóñez (o-2.), Miguelín (oo-1.), Manolo Cortés	
9	Pamplona	6-Isaías y Tulio Vázquez	Joaquín Bernadó, Efraín Girón, Gregorio Tébar (o-1.)	
9	Plasencia	6-Cerroalto	Paco Camino, Pedrín Benjumea, Sánchez Bejarano (oor y oo).	
10	Plasencia	6 Barcial	Diego Puerta (o-1.), Viti, Miguel Márquez (o y oor)	
11	Jaén	1-Arauz de Robles. 5-Manuel Francisco Garzón	Viti (oo-2.), Palomo Linares (oo-2.), Carnicerito (oor-1.)	
13	Madrid (Ventas)	1 n. Jaral de la Mira. 6-Infante da Cámara	Luguillano y Puri (o y oo)	Rejoneó conde San Remy (o). Luguillano, contusionado.
13	Granada	6-Conde de la Corte	César Girón, Diego Puerta (oor y oo), Palomo Linares (o-1.)	
13	Málaga	7-Fermin Bohórquez	Antonio Ordóñez (oo-1.), Miguelín (o-1.), Manolo Cortés	Rejoneó Fermin Bohórquez (o).
13	San Sebastián de los Reyes.	1-Villabragima. 6-Matilla Vieja.	Pedrín Benjumea, único matador (oo-2., oor-3.º y oo-4.º)	Regaló el sobrero.
13	Sevilla	1-Carlos Nuñez. 1-Tassara. 1-Pérez Angoso. 1-Pérez Tabernero.		
13	Toledo	2-Nuñez Hermanos	Curro Romero, único matador (o-1., oo-2.º y o-3.º)	
13	Toledo	6 Felipe Bartolomé	Paco Camino (o y oo), Cordobés (o y 3 av.), Miguel Márquez (oo-1.)	
14	Granada	1-Salas. 6 Eduardo Miura	Jaime Ostos (o-2.), Curro, Girón (o 1.º), Carnicerito (oo-1.)	Rejoneó Angel Peralta (o). Al de Salas, vuelta al ruedo.
15	Granada	1-Halcón y S. Pastor. 1-Guardiola Soto. 4-Manuel Arranz	Paco Camino (oo-1.), Cordobés (oor y oor), Miguel Márquez (o y oor)	
16	Algeciras	2-Nuñez Hermanos. 4 Gerardo Ortega	Paco Camino, Palomo Linares (oor-2.), Paquirri (o y o)	
16	Ávila	6 Manuel Camacho	Victoriano Valencia, Diego Puerta (o-2.), Cordobés (oo-2.)	
16	Barcelona	6-Marqués de Domecq	Antonio Ordóñez (o-2.), Miguel Márquez, Manolo Cortés	
16	Castellón	1-Ruchena. 6-Domingo Ortega	Joaquín Bernadó (o y o), Andrés Vázquez (o-1.), Zurito (oo y o).	Rejoneó conde San Remy.
16	Chiclana	5-Juan Gallardo	Emilio Oliva (oo-1.) y Paquirri (oo y oo)	Rej. Juan Manuel Landete (oo).
16	Fuengirola	1 Gervás. 4-Moreno de la Cova	Juan Antonio Romero y Gregorio Tébar (1 av-1.º)	Rej. Gregorio M. Pidal (o).
16	Granada	6-Pablo Romero	Miguelín (oor y oor), Viti, Angel Teruel (o y oor)	Al 5.º, vuelta al ruedo.
16	Ondara	6-Hermanos Frías	Paco Pastor (o y oo) y Rocado de Fabra (oo y oor)	Rej. Lolita Muñoz.
16	Palma de Mallorca	2-M.ª Ant.ª Fonseca. 3-Ant.ª Pérez de San Fernando	Rafael Ortega, Julio Aparicio, Pedrín Benjumea (oor-1.º)	
19	Bilbao	3-Buendía. 3-Felipe Bartolomé	Paco Camino (o y o), Miguelín, Paquirri	
21	Alicante	6 Marqués de Domecq	Antoñete, Miguel Márquez (o-1.), Manolo Cortés	
21	Villalpando	5-Antonio Pérez de S. Fernando.	Joaquín Bernadó (o y oor) y Andrés Vázquez (oor y oor)	Rej. Manuel Vidrié (oor).
22	Alicante	2-Guardiola. 4-Juan Pedro Domecq	Miguelín (oo-2.), Paco Camino, Angel Teruel (oo-1.º)	
23	Madrid (Ventas)	1-Ruchena. 2-Tassara. 4-Palha	Andrés Vázquez, Puri, Tinín (o-1.º y o-3.º)	Puri, herido (1.º) grave. Rej. conde San Remy. Corrida goyesca.
23	Algeciras	6-Pablo Romero	Miguelín (oor y oor), Viti, Angel Teruel (oo-2.º)	
23	Alicante	6-Dionisio Rodríguez	Antonio Ordóñez (o-1.º), Palomo Linares (o-1.º), Ricardo de Fabra	Un espontáneo, herido menos grave.
23	Badajoz	6-Cunhal Patricio	Paco Camino (oor-1.º), Paquirri (oo y oo), José Falcón (o y o).	Alternativa de Falcón.
23	Barcelona	1-Sánchez Cobeleda. 6-Pablo Romero	Dámaso Gómez (o-2.º y o-3.º), Limeño, Andrés Hernando	Rej. Angel Peralta. Limeño, herido (1.º) menos grave.
23	León	6-Mercedes Pérez Tabernero	Diego Puerta (oo y o), Cordobés (o-2.º), Pireo (o-2.º)	
23	Málaga	6 Escudero de Cortos	Joselillo de Colombia, Paco Pallarés (o-1.º), Paquirri (oo-2.º)	
23	Palma de Mallorca	1 n.-Sánchez Cobeleda. 6 Pedro Salas	Jaime Ostos, Pedrín Benjumea, Miguel Márquez	Rej. Rafael Peralta (o). Benjumea, herido grave.
23	Vinaroz	6-Sánchez Arjona	Mondeño, Gabriel de la Casa (oor-2.º), Manolo Cortés	
24	Alicante	6-Maria Teresa Oliveira	Diego Puerta, Cordobés (oor y oor), Paquirri (o-2.º)	
24	Badajoz	7-Marqués de Domecq	Antonio Ordóñez (oor y o), Miguelín, Tinín (o-2.º)	Rej. Gregorio M. Pidal.
24	Ibiza	1-Jiménez Prieto. 2-Bernardino García Fonseca. 2-Gómez Jiménez	Vicente Punzón (o-1.º) y Paco Pallarés (o-2.º)	Rej. Antonio Vargas (oo).
24	León	6-Francisco Galache	Paco Camino, Palomo Linares (o-2.º), Miguel Márquez (oor-1.º)	
25	Badajoz	6-Lisardo Sánchez	Diego Puerta (o-1.º), Cordobés (oo-2.º), José Fuentes	
26	Badajoz	6-Juan Mari Pérez Tabernero	Paco Camino (o-1.º), Palomo Linares (oor y oo), Miguel Márquez (oor y oo)	Al 3.º, vuelta al ruedo.
28	Burgos	6-Duque de Pinohermoso	Diego Puerta (oor-2.º), Paco Camino (oo-2.º), José Fuentes (o-1.º)	
29	Alicante	1-Tomás Prieto de la Cal. 6-Miura	César Girón, Tino (o-1.º), Serranito (o-2.º)	Rej. Hermanos Peralta (oo).
29	Barcelona	6-Conde de Mayalde	Diego Puerta, Cordobés (o y o), Paquirri (oo-1.º)	
29	Burgos	6 Manuel Francisco Garzón	Antonio Ordóñez (oo-2.º), Viti (o-2.º), Angel Teruel (o y oo)	
29	Castro Urdiales	4-Luciano Cobeleda	Rafael Chacarte (3 av-1.º) y Northeo	
29	Ciudad Real	1-Ruchena. 6 García Barroso	Zurito (oo y o), Adolfo Rojas (oor-2.º), Capillé (oo-2.º)	Rej. Antonio Vargas.
29	Navas de San Juan	5-Bernardino Jiménez	Gregorio Sánchez (oo-1.º) y Carnicerito (oor y oo)	Rej. Fermin Bohórquez (oo).
29	Segovia	6-Amelia Pérez Tabernero	Andrés Hernando (o-1.º), Palomo Linares (o y oor), Gabriel de la Casa (o y oor)	El 6.º toro, indultado.
29	Torrelavega	5-Rodríguez Vila	Efraín Girón (oo-1.º) y Vicente Punzón	Rej. conde San Remy (oo).
29	Zamora	6-Laurentino Carrascosa	Miguelín (oo-1.º), Paco Camino (oo-1.º), Miguel Márquez (oo y oor)	
30	Barcelona	1 n.-Sánchez Cobeleda. 6 Palha	Dámaso Gómez (o y o), Andrés Hernando (o y oo), Carnicerito (oor-2.º)	Dos toros lidiados sin haber sido picados.
30	Barcelona	1 n.-Sánchez Cobeleda. 6 Palha	Dámaso Gómez (o y o), Andrés Hernando (o y oo), Carnicerito (oor-2.º)	Rej. Rafael Peralta. Al 2.º y 6.º, vuelta al ruedo.
30	Burgos	6-Pérez Angoso	Antonio Ordóñez, Viti (o-1.º), Paquirri (o y oor)	
30	Palma de Mallorca	6-Sánchez Fabrés	Diego Puerta, Cordobés, Héctor Alvarez	
30	Soria	6-Martínez Elizondo	Paco Camino (oor y o), Pireo (o-2.º), Miguel Márquez (o y oor).	Al 5.º, vuelta al ruedo.

Se han celebrado en los ruedos españoles, en la primera mitad de la temporada 1968, un total de 197 corridas de toros, mientras el pasado año, en el mismo lapso de tiempo, fueron 210. Luego, en 1968, se han celebrado 13 corridas menos que en 1967.

SANCHO ALVARO

UN HOMBRE ENTRE LOS MEJORES DE LA NOVILLERIA ACTUAL



UN FUTURO GRAN MATADOR DE TOROS

LOS EXTRANJEROS.—
Ha sido el público
turista muy fiel en
su asistencia
a las plazas de toros
durante la primera
mitad
de la temporada 1963.
Ellos han salvado,
de cara
a los empresarios,
la «crisis nacional
de afición y de dinero».
Vamos, que
la austeridad
se notó menos



189 NOVILLADAS PICADAS EN LA PRIMERA MITAD DE LA TEMPORADA ACTUAL, POR 219 EN IGUAL FECHA EN 1967

CON LAS 197 CORRIDAS DE TOROS SUMAN UN TOTAL DE 386 FESTEJOS, 43 MENOS QUE EL PASADO AÑO (429)

Relación de los novilladas con picadores celebradas en ruedos españoles en el primer semestre de 1968:

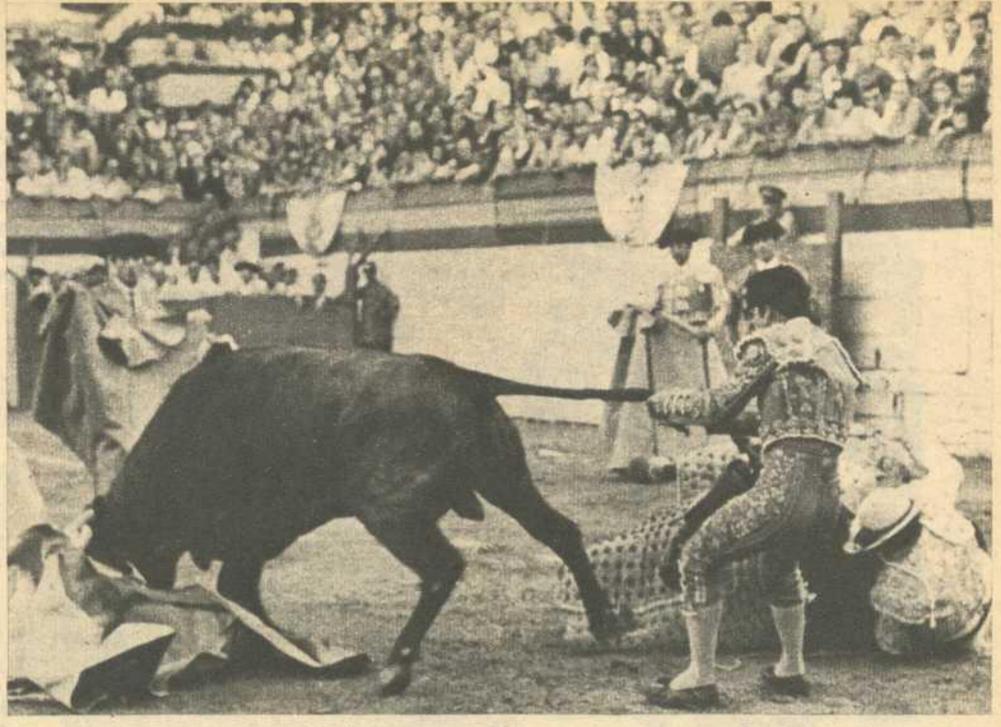
Fecha	Plaza	Ganado	Novilleros	Observaciones
Enero 6	Almería	6-Miguel Castro y Merello	Chanito, Jacobo Belmonte (o-2.º), Amador Jiménez Cuenca.	Belmonte, lesionado de pr. reservado.
» 6	Motril	7-Eugenio Marín Marcos	Manolo Peñaflor (oor 1.º), Utrerita (oor-1.º), Raúl Sánchez (o y o)	Rejoneó Antoñita Linares (o).
» 6	Santa Cruz de Tenerife	4-Rocío de la Cámara	Carnicerito (o-2.º) y Miguel Márquez (o-2.º)	
» 14	Lora del Río	6-José de la Cova	Manolo Sanlúcar (o-1.º), Calero (oor-2.º), Vicente Linares (o y oo)	
» 14	Orihuela	7-Mariano Sanz	Utrerita (o y oor), Manuel Maldonado, Juan José (oor y oor)	Rejoneó Juan Manuel Landete.
» 17	Navalvillar (Badajoz)	7-Jacinto Ortega	Josele (oo y oo), Juan José (oor y oor), Hencho (oo y oor).	
» 28	Almería	6-Francisca Marín	Utrerita, Manuel Maldonado (o-1.º), Vicente Linares (oo-2.º)	
» 28	Gandía	6-Sánchez Arjona	Hencho (oor-1.º), Tiburón de Málaga (oo-1.º), Juan José (oor y oor)	
Febrero 4	Alcalá de Guadaíra	6-Navarro Villadiego	Antonio Barea (oo y o), Manuel Macías Navarro (oo-2.º) Manuel Montaña	
» 4	Alcalá de Henares	6-Pizarral	Chanito (o-1.º), Macareno (o-2.º), Sancho Alvaro	Rejoneó Juan Manuel Landete (o).
» 4	Huercal-Overa	5-Mariano Sanz	Utrerita (oor y oo) y Vicente Linares (oo-2.º)	Novillada mixta. Petronilo actuó (2) sin picadores.
» 4	Motril	4-Eugenio Marín Marcos. 2-Manuel García	Manolo Peñaflor (oo-2.º) y Raúl Sánchez (oo y o)	Coloma, herido menos grave. Rejoneó Gregorio M. Pidal (oo).
» 4	Valdemorillo	4-Rodríguez Arce	Diego Francisco (oo y o) y Sánchez Coloma (oo-1.º)	Rejoneó Antoñita Linares (o).
» 4	Villanueva de la Serena	7-Bernardino García Fonseca.	Hencho (oor y oo), Josele (oor-2.º), Juan José (oor y oor).	
» 11	Almería	5-Francisca Marín	Ramón Magaña (o-1.º) y Manuel Maldonado	
» 11	Orihuela	6-Mariano Sanz	Hencho (oo y oor), David Gutiérrez (oo y oo), Juan José (oor y oor)	
» 24	Benalmádena	3-Isaías y Tulio Vázquez	Utrerita (oor) y Gasolina (oo)	Rejoneó Francisco Mancebo. Inauguración de la plaza. Suspendida por lluvia, después del nov. 3.º
Marzo 3	Barcelona	6-Manuel Arranz	Hencho, Marismeño (oo-2.º), Juan José	
» 3	Caravaca	6-Clemente Tassara	Rafael Sánchez Vázquez (o y o), Vicente Linares (o y oor), Tiburón (o-2.º)	
» 10	Madrid (Ventas)	6-Jaral de la Mira	Parleño, Carlos Jiménez, Ecijano	
» 10	Barcelona	6-María Antonia Fonseca	Marismeño y Juan José	
» 10	Cabra	6-Espinosa de los Monteros	Tóbalo Vargas (o y o), Alfonso Castellero, Jesús Rivera (o-1.º)	
» 10	Don Benito	6-Hermanos Frías	Josele (oor y oor), Hencho (oor y oor), Manuel Maldonado (oo y o)	Rejoneó Antonio Vargas (o).
» 17	Madrid (Ventas)	2-Pizarral. 4-Zaballos	Ecijano, Raúl Sánchez, Antonio Pérez	
» 17	Alicante	6-Hermanos García Martín	Hencho (o-1.º), Santiago López, Juan José (2 av. y oor)	
» 17	Barcelona	6-Matías Bernardos	Jacobo Belmonte, José Ealcón (oo-1.º), Marismeño	
» 17	Cáceres	6-Maribáñez	Manolo Peñaflor (o-1.º), Manolo Villanueva, Josele	
» 17	Fitero	6-Puerto de San Lorenzo	Utrerita (o y oor), Rafael Sánchez Vázquez (oo-2.º), Vicente Linares (oo y o)	
» 17	Pedro Muñoz	5-Mariano Sanz	Bienvenido Luján (o y oor) y Sancho Alvaro (oor y oor).	Rejoneó J. Manuel Landete (o).
» 17	San Fernando	6-Rocío de la Cámara	Cheste, Guerra (o-1.º), Ruiz Miguel (oor y oor)	

Fecha	Plaza	Ganado	Novilleros	Observaciones
» 19	Madrid (Ventas)	6-María Cruz Gomendio	Bienvenido Luján (o-1.º), Gregorio Lalanda, José Falcón (oo y o)	Falcón, contusionado de pr. reservado.
» 19	Alcalá de Henares	6-María Cruz Gomendio	Manolo Peñafior, Rafael Sánchez Vázquez (o-1.º), Tiburón (o-2.º)	Vázquez, herido de pr. reservado.
» 19	Alcántara	4-Lucio Muriel	José Domingo y J. Mazariegos «Josele»	
» 19	Algeciras	6-Diego Romero	Tomás Salvador y Miguelete (oo-4.º)	Salvador, herido grave.
» 19	Aranjuez	6-Mariano Sanz	Hencho (oo-2.º), Sancho Alvaro (o y oo), Manolo Villanueva.	
» 19	Barcelona	6-Bernardino Jiménez	Marismeño, Juan José, Ruiz Miguel (o-1.º)	
» 19	Granada	6-García Fernández Palacios.	Cagancho (o-2.º), Santiago López (o y oo), Zoilo (o y 1 av.).	
» 19	Marbella	7-Ana Peña	Utrerita (oo-2.º), Antonio Barea (oo-1.º), Manuel Macías Navarro	Rejoneó Gregorio M. Pidal (oo).
» 19	Ontur	4-Alonso Orduña	José Ramón Lafuente (oo y oo) y Filigrana (oor y o)	
» 19	Utiel	6-Pérez López de Tejada	Eusebio de la Cruz, Andujano (oo-1.º), Amadeo Hornos (o-1.º)	Pérez, herido de pr. reservado.
» 24	Madrid (Ventas)	6-Emilio Arroyo	Bienvenido Luján, Antonio Pérez, Calero (o-1.º)	
» 24	Alcalá de Guadaira	6-Navarro Villadiego	Utrerita (o-1.º), Antonio Barea, Manuel Macías Navarro.	
» 24	Barcelona	6-Lamamié de Clairac	Bormujano, Beca Belmonte (1 av.-2.º), Ruiz Miguel (o-2.º).	
» 24	Plasencia	6-Mariano Sanz	Hencho (oor-2.º), Josele, Juan José (oor y oo)	
» 31	Madrid (Ventas)	6-García Romero	Calero, Antonio Briceño, Calatraveño	
» 31	Barcelona	6-Sánchez Cobaleda Hnos.	Toledano (o-2.º), Macareno, José Luis Román	
» 31	Bilbao	6-Matías Bernardos	Chanito (o y oo), José Falcón, Filigrana	Falcón, herido de pr. reservado.
» 31	Córdoba	6-Jiménez Prieto	Antonio Barea (o-2.º), Tóbal Vargas (1 av.-2.º), Jesús Rivera (o-1.º)	
» 31	Valencia	6-Hermanos Beca Belmonte.	Manolo Sanlúcar, Beca Belmonte, Sancho Alvaro	
» 31	Zaragoza	6-Rodríguez Pacheco	Bormujano, Marismeño (o-2.º), Ruiz Miguel	
Abril 5	Cartagena	6-Hermanos Frías	Cagancho, Jacobo Belmonte, Santiago López (oo y o)	
» 7	Alcalá de Henares	6-Viuda de Arribas	Manolo Peñafior (o-2.º y o-3.º), Rafael Sánchez Vázquez (oo-1.º), Tiburón (o-2.º)	Vázquez, herido de pr. reservado.
» 7	Plasencia	6-Ortega Casado	Manolo Villanueva (o y o), Manuel Maldonado (o y o), Juan José (oo y oo)	
» 7	Valdemorillo	4-Conde de Mayalde	Bienvenido Luján (oo y oor) y Sancho Alvaro (o y oor)	
» 7	Valencia	6-Conde de la Maza	Santiago López (o y o), Marismeño, Ruiz Miguel	
» 7	Zaragoza	6-Hermanos Alvarez Gómez.	Calatraveño (o-1.º), Rafael Roca, Hencho	
» 14	Cáceres	6-Rodríguez Vila	Raúl Sánchez, Antonio Sánchez, Moanito (á e s)	
» 14	San Sebastián de los Reyes	6-Marqués de Villabragima.	Jaro, Angel Llorente (oo y o), Antonio Corredor (o-2.º)	
» 14	Torrijos	4-Quintana	Ramón Reyes (oo-2.º) y Martín Recio (oo y oor)	
» 18	Cuéllar	3-El Almendral	Manolo Peñafior (oor), Rafael Sánchez Vázquez (o), Tiburón (oo)	Suspendida por lluvia en el 3.º
» 21	Madrid (Carabanchel)	6-Puerto de San Lorenzo	Manolo Triana, Antonio Montes (o-1.º), Angel Llorente (oo y 1 av.)	
» 21	Alcoy	7-Primitivo Valdeolivas	Temerario, Santiago López (oo y 1 av.), Luis Martín del Burgo (o-1.º)	Rejoneó Gaspar de los Reyes.
» 21	Brozas	6-Cristina Terry	Utrerita (oo y oor), Manuel Maldonado (o-1.º), Tóbal Vargas (oo-1.º)	
» 21	Ciudad Real	6-Ana Carolina Díez Mahou	Calatraveño (oor y oo), Rafael Roca (o-2.º), Bormujano (oo-1.º)	
» 21	Cuéllar	6-El Almendral	Rafael Sánchez Vázquez y Tiburón	
» 21	Navalmoral de la Mata	1-Prieto de la Cal. 4-Rodríguez Arce	Chanito (oor-1.º) y Manolo Peñafior (o-2.º)	Rejoneó Rafael Peralta (oor).
» 21	Talavera de la Reina	6-Hermanos Lacave	José Luis de la Casa (o y oor), Sancho Alvaro, José Tarjuelo	
» 21	Véjer de la Frontera	5-Carlos Núñez	Paco Bautista (o y oor) y Guerra (o-1.º)	Rejoneó Antonio Vargas (oo).
» 21	Zaragoza	3-García Valdecasas. 3-Mariano Sanz	José Falcón (o-1.º), Enrique Marín (o-1.º), Marismeño (oor-2.º)	
» 22	Navalmoral de la Mata	6-Eugenio Lázaro	Macareno (oo y oor), Raúl Sánchez (oo y oor), Hencho (oor y oor)	
» 25	Noya	5-Juan Fraile	Paco Bautista (oo y oor) y Pedro Gallo «Gallito»	Rejoneó Antoñita Linares (oo).
» 28	Madrid (Carabanchel)	6-García Barroso	Cagancho, Antonio Barea, Angel Llorente (1 av. y 2 av.)	
» 28	Avila	6-Isaías y Tulio Vázquez	José María Membrives (oo-1.º), Paco Asensio, Rafael Chinarro (oo-2.º)	
» 28	Baza	7-Vázquez de Troya	Manolo Peñafior (o, o y o), Utrerita (oor-1.º), Martín Boto.	Rejoneó Antoñita Linares. Boto, contusionado pr. reservado.
» 28	Casas Ibáñez	8-Hermanos Frías	Manolo Villanueva (o-1.º), Santiago López (o-2.º y o-3.º), Antonio Rojas (oo y oor), Niño de las Monjas (o y oo).	Villanueva, herido de pr. reservado.
» 28	Mora de Toledo	6-Mariano Sanz	Hencho (oor-2.º), Marismeño (oo-1.º), Juan José (oo-2.º)	
» 28	San Sebastián de los Reyes	6-Arellano y Gamero Cívico.	Zorro de Toledo, Chaleque (1 av.-2.º), Fidel San Justo (o-1.º)	Zorro, herido grave.
» 28	Valencia	6-Branco Nuncio	José Falcón (oo-2.º), Rafael Roca, Sancho Alvaro (1 av.-2.º)	Al 5.º y 6.º, vuelta al ruedo.
» 28	Zarza la Mayor	6-Heraclio Pombo	J. Mazariegos «Josele» (o y oo), José Domingo (o-2.º), Filigrana (o-1.º)	
Mayo 1	Madrid (Ventas)	6-Sotillo Gutiérrez	Bienvenido Luján, Jaro (1 av.-1.º), Raúl Sánchez	Sánchez, herido (1.º) menor grave.
» 1	Badajoz	7-Bernardino Piriz	Manolo Sanlúcar (2 av.-1.º), Macareno, Calero (oo y o)	Rejoneó Gregorio M. Pidal (oor).
» 1	Barcelona	1-Matías Bernardos. 7-Julio Garrido	José Falcón (1 av.-2.º), Marismeño (oo y 1 av.), Juan José, Ruiz Miguel (oo-2.º)	
» 1	Cartagena	6-Hermanos Valcárcel Toledo	Sancho Alvaro, Santiago López (oo y o), Antonio Rojas	
» 1	Guadalajara	6-Espinosa de los Monteros.	Manolo Peñafior, Martín Boto, Vicente Linares (o y 1 av.)	
» 1	Tudela	6-José Escobar	Utrerita (oo-1.º), Pedro Domingo (o-1.º), Herrerrín	El 5.º saltó tres veces al callejón.
» 2	Móstoles	5-Hernández Cabanzón	Bienvenido Luján y Sancho Alvaro (oor-1.º)	Rejoneó Manuel Vidrié.
» 5	Albacete	6-Primitivo Valdeolivas	Cagancho, Santiago López, Antonio Rojas (oo-1.º)	
» 5	Almansa	2-Apolinar Soriano	Eusebio de la Cruz (o) y Andujano	Suspendida por lluvia en el 2.º
» 5	Cieza	6-Charco Blanco	Utrerita, Vicente Linares (oo-1.º), Tóbal Vargas (oo-1.º)	
» 5	Murcia	6-Conde de la Maza	Hencho (o-1.º), Juan José (oo-2.º), Andrés Sánchez Torres (oo y o)	Al 5.º, vuelta al ruedo.
» 5	San Sebastián de los Reyes	6-Ramón Sánchez Rodríguez.	Jesús Muñoz (o-2.º), Angel Llorente (1 av.- y oo), Antonio Corredor	Corredor, herido (2.º) gravísimo.
» 5	Santander	6-Viuda de Alicia Tabernero...	Macareno (oo-2.º y o-3.º), Otro y José Domingo	
» 5	Sevilla	6-Marqués de Villamarta	José Luis Segura (o-2.º), Bormujano, Antonio Gil	
» 5	Zaragoza	1-Mariano Sanz. 5-Matías Bernardos	Chanito (o-1.º), Marismeño, Ruiz Miguel (oo-1.º)	
» 9	Jerez de la Frontera	6-Conde de la Maza	Antonio Pérez (o y oo), Sancho Alvaro, Juan José	
» 10	Ecija	6-Soto de la Fuente	Ecijano (oor-1.º), Calero (oor-1.º), Antonio Barea	
» 12	León	6-Sánchez Arjona	Aníbal Sánchez, Luguillano Chico (o-2.º), Paco Bautista (oo-2.º)	
» 12	San Sebastián de los Reyes	1-Samuel Frutos. 5-Arellano y Gamero Cívico	Angel Llorente (oor-2.º), Fidel San Justo, Josele (o-2.º)	San Justo, herido 2.º de pronóstico reservado.



MUJERES DE FUERA.
El turismo ha sido y sigue siendo un «filón». Y la base de ese «filón», desde luego, fue, como siempre, en 1968 la mujer que pasó ya la edad «ye-yé». He aquí una muestra muy habitual: varias mujeres solas documentándose en la plaza

UN COLEO Y LA SUERTE DE VARAS.—Cada vez van haciendo menos falta, por desgracia, los picadores. Lo estamos notando más esta temporada. He aquí una estampa que va resultando insólita: el coleo



Fecha	Plaza	Ganado	Novilleros	Observaciones
» 12	Santo Domingo de la Calzada.	4-Muriel	Manolo Peñafior (oo-1.º) y Rafael Sánchez Vázquez (oo-1.º)	
» 12	Sevilla	6-Pérez López de Tejada ...	Manolo Sanlúcar, José Falcón (o y o), Cagancho.	
» 12	Tomelloso	6-Carlos Melgarejo	Bienvenido Luján (o-2.º), Hencho (oo-1.º), Vicente Linares (o-1.º)	
» 13	Valladolid	6-Emilio Ortuño	Chanito, Macareno, Juan José	
» 14	Osuna	6-Pablo Rincón	Manolo Peñafior (o-1.º), Utrerita, Tóbal Vargas (o-1.º) ...	
» 15	Villanueva del Arzobispo	1-Ruchena. 6-Algarra Polera.	Manolo Sanlúcar (oo y oor), Calero (oor-2.º), Antonio Barea (o-1.º)	Rejoneó Conde de San Remy (oor).
» 16	Arcochel	6-Arcadio Albarrán	Manolo Peñafior (oo y oor), Hencho (oo), Josele (o y o) ...	
» 19	Salamanca	6-Hermanos Tabernero de Paz	Aníbal Sánchez (o-1.º), Paco Bautista (o-1.º), J. Mazariegos «Josele»	
» 19	San Sebastián de los Reyes	6-Victor y Marín	Jaro, Angel Llorente (oo-2.º), Josele	
» 19	Sanlúcar	6-José Escobar	Chaleque (o-1.º), Marismeño (o-1.º), Juan José (o-2.º) ...	
» 19	Ubeda	6-Algarra Polera	Manolo Peñafior (oo y oor), Hencho (oo-2.º), Manolo Villanueva (o-1.º)	
» 23	Daimiel	6-Mázquez de Prado	Manolo Peñafior, Utrerita (oo y o), Calatraveño (oor-2.º) ...	
» 23	Talavera de la Reina	6-Escudero de Cortos	José Luis de la Casa (o-1.º y o-2.º) y Juan José (o-1.º) ...	
» 23	Tomelloso	5-Laurentino Carrascosa ...	Bienvenido Luján (oo y oor) y Sancho Alvaro (o y oor) ...	Rejoneó Rafael Peralta (oor). Al 2.º, vuelta.
» 23	Zaragoza	1-Lamamié de Clairac. 5-Escobar	José Luis Román (oo-2.º), Marismeño (oo y oor), Ruiz Miguel (1 av. y o)	
» 25	El Molar	4-José Escobar	José Ramón Lafuente (oor-1.º) y Jaro (oor-2.º)	
» 26	Badajoz	7-José Escobar	Calero (oo-1.º), José Falcón, Marismeño	Rejoneó Gregorio M. Pidal (oo). Falcón, herido 2.º muy grave.
» 26	San Sebastián de los Reyes	6-Arcadio Albarrán	Enrique Marín (o-1.º), Manolo Villanueva, Caracol II (o-2.º)	Al 3.º, vuelta. Peón Jaime García, herido menos grave.
» 26	Santander	1-Tabernero de Paz. 5-Martínez Benavides	Vicente Linares, Jesús Rivera (o-2.º), Hernán Alonso	
» 27	Zaragoza	1-Lamamié de Clairac. 6-Cerroalto	Hencho, Sánchez Cáceres, Juan José (o-2.º),	Rejoneó Amina Assis.
» 30	Cáceres	6-Bernardino Jiménez	Hecho (oo-1.º), Marismeño (o-1.º), Juan José	
Junio 2	Madrid (Ventas)	6-Murteira Gravé	José Luis de la Casa, Manolo Sanlúcar, Angel Llorente ...	
» 2	Almería	1-Martínez Benavides	Beca Belmonte, Jesús Rivera (o-1.º), Hernán Alonso (o-2.º)	
» 2	Antequera	6-Marqués de Villamarta ...	Macareno (oo-1.º), Marismeño (o y oor), Ruiz Miguel (oo y oo)	Al 5.º, vuelta al ruedo.
» 2	Ceuta	6-Salvador Gavira	Cheste (oo y oo), Tomás Salvador (oo-2.º), Tóbal Vargas (oor y oo)	Inauguración plaza portátil. Al 5.º y 6.º, vuelta al ruedo Cabello, herido de pr. reservado.
» 2	Cuenca	6-Manuel Cañaveral	Utrerita (o-2.º y o-3.º), Pepe Cabello, Enrico Carboné	Rejoneó Antoñita Linares (oo).
» 2	Lérida	5-Filiberto Sánchez	Raúl Sánchez (oo-2.º) y Henry Higgins	
» 2	Miranda de Ebro	6-Muriel	Manolo Peñafior (o-1.º), Otro (o-1.º), Joaquín Zuazo (oor-1.º)	
» 2	Pamplona	6-Moreno Yagüe	Manuel Maldonado, Vicente Linares (av. y av.), Antonio Rojas (o-1.º)	
» 2	San Sebastián de los Reyes	1-Arellano. 5-Victor y Marín.	Rafael Cruz Conde, Fidel San Justo (o y o), Manolo Méndez (o-2.º)	
» 2	Valencia	1-Pío Tabernero. 2-Zaballos. 3-Villagodio	Bienvenido Luján, Chanito (o-1.º), Larita (1 av-1.º)	
» 2	Zaragoza	1-Escobar. 1-Cembrano. 4-Sánchez Arjona	José Luis Román, Calatraveño (o y o), Juan José (oo-2.º)	
» 5	Arévalo	6-Quintana	Angel Llorente, Manolo Peñafior, Vicente Linares	
» 9	Madrid (Ventas)	6-María Cruz Gomendio ...	José Luis de la Casa, Calatraveño (o-1.º), Beca Belmonte ...	
» 9	Madrid (Carabanchel)	1-Sánchez Ortiz de Urbina.	Rafael Chinarro (o-2.º), Martín Recio (o y o), Daniel Palomino	
» 9	Aranjuez	6-Castillejo	Marismeño (oo-2.º), Juan José (oor-1.º), Ruiz Miguel (oo y o)	Recio, herido grave.
» 9	Córdoba	6-Conde de la Maza	Hencho (o y o), Antonio Barea (o-1.º), Jesús Rivera (o-1.º)	Marismeño, herido de pr. reservado.
» 9	Ondara	5-Espinosa de los Monteros.	Eusebio de la Cruz (o-2.º) y Santiago López (o y oo)	Rejoneó Lolita Muñoz (o).
» 9	Orense	7-Sánchez Arjona	Bienvenido Luján (oo-1.º), Utrerita (oo y oor), Sancho Alvaro (oo-1.º)	Rejoneó Manuel Vidrié (oor).
» 9	Pinto	4-Hernández Plá	Otro (oo y o) y Bormujano (oo y oor)	
» 9	Sevilla	6-Conde de la Maza	Manolo Peñafior, Macareno, Antonio Núñez (o-1.º)	
» 9	Tarragona	6-Flores Tassara	Chanito (o-1.º), José Luis Román, Rafael Poyato (o y o) ...	
» 9	Valencia	6-Pérez López de Tejada ...	Manolo Méndez (o-2.º), Antonio Muñoz «Batalla», Julián García (o-1.º)	
» 12	Agreda	5-Hernández Pla	Raúl Sánchez (oor y oor) y Manolo Peñafior (o y oo) ...	Rejoneó Lolita Muñoz (oo).
» 13	Albacete	4-Hermanos Frías	Eusebio de la Cruz y Andujano (oo, oor y oo)	Cruz, herido menos grave.
» 13	Aranda de Duero	6-Hidalgo y Martín	Chanito, Beca Belmonte (oo-2.º), Juan José	
» 13	Gijón	6-Abdón Alonso	Aníbal Sánchez, Macareno, Paco Bautista (oo y o)	
» 13	Guadalajara	6-Higinio Luis Severino ...	Enrique Marín (o-1.º), Antonio Gil, Jesús Rivera (1 av-2.º)	Marín, herido pr. reservado.
» 13	Jaén	6-Hermanos Frías	Antonio Ordóñez, Santiago López, Antonio Rojas (oo y oo)	
» 13	El Tiemblo	5-Eugenio Marín	Hencho (oor-2.º) y Manolo Peñafior	Rejoneó Amina Assis.



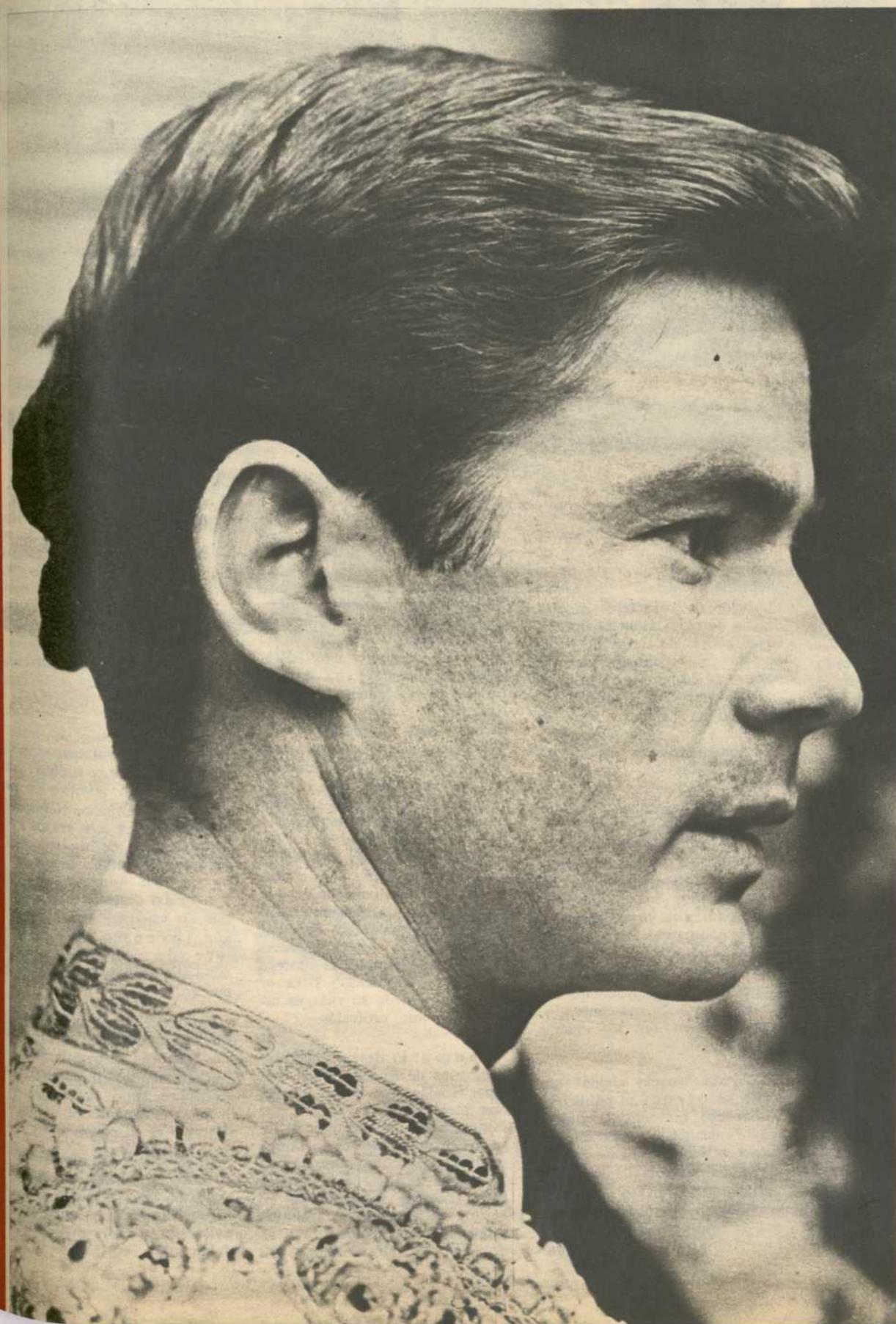
EMPUJANDO DE VERDAD.
Pese a lo que se ha dicho y escrito de humanización de la Fiesta, de la repulsa del público actual por la suerte de varas, la realidad es que en cuanto se pica como es debido y hay emoción, el público reacciona entusiasmado

MANIOBRA.—Parece que los toros y novillos, en sus últimas y modernas versiones, son más juguetones que nunca. Ahí tienen una muestra de lo que puede hacer el ingenio o las ganas de tranquilidad: el animal se echa sobre sus lomos al caballo y se va como si nada...



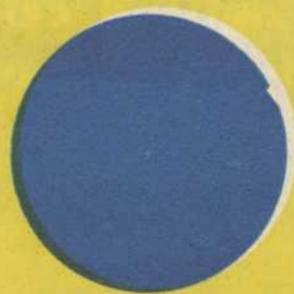
Fecha	Plaza	Ganado	Novilleros	Observaciones
» 13	Valdepeñas	6-Hermanos Frías	Calatraveño (o-2.º), Bormujano (o y oor), Sancho Alvaro (o-2.º)	
» 13	Zaragoza	6-Lamamié de Clairac	Bienvenido Luján, Ruiz Miguel (oo y oor), Antoñete de Aragón	Al 1.º, vuelta al ruedo.
» 15	Fuente de León	6-Salvador Guardiola	Calero (oo), Utrerita (oo), Pepe Ríos (oo y oo)	
» 16	Madrid (Ventas)	6-Moreno Yagüe	Chanito, Macareno (o y o), Beca Belmonte (o y 1 av.)	
» 16	Madrid (Carabanchel)	3-Sotillo Gutiérrez. 3-Puerto de San Lorenzo	Antonio Barea, Antonio Rojas, Tiburón (1 av.-1.º)	Tiburón, herido grave.
» 16	El Bosque	4-Villaralto	Rafaelí (oor y o) y Antonio Pérez (oor y oor)	
» 16	Navas de Oro	6-Hernández Pla	Angel Llorente, Rafael Sánchez Vázquez (o-1.º), Otro (oor-2.º)	
» 16	Puebla del Río	7-Clemente Tassara	Manuel Macías Navarro (o y oo), Tóbalo Vargas (oor y oor), Jesús Rivera (oo)	Rivera sólo mató uno porque el otro se escapó de la plaza. Rejoneó Angel Peralta (oor y oor).
» 16	San Sebastián de los Reyes	6-Francisca Marín	Andujano, Amadeo Hornos (o-2.º), Niño de las Monjas (o y o)	Al 3.º, vuelta al ruedo.
» 16	El Tiemblo	6-Rodríguez Pacheco	José María Membrives (o-1.º), Utrerita (o-1.º), José Falcón (o-1.º)	
» 16	Valencia	6-Beca Belmonte	Larita (o-2.º y o-3.º), Manolo Méndez (2 av.-1.º), Julián García	García, herido menos grave.
» 16	Zaragoza	2-Javier Solís. 6-Sánchez Arjona	Calatraveño (1 av.-2.º), Juan José, Ruiz Miguel, Daniel Palomino (o-1.º)	
» 17	Algeciras	8-Alvarez Gómez Hermanos.	Marismeño (oo y oor), Juan José, Ruiz Miguel (oo-1.º), Tomás Belmonte	
» 20	Montehermoso	6-Arcadio Albarrán	Joaquín Zuazo (oo y oor), Hencho (oor-1.º), Tóbalo Vargas (oo y oor)	
» 20	Sevilla	6-Soto de la Fuente	Utrerita, Curro Machano, Joselito Alvarez	Machano, herido de pr. reservado. Novillada nocturna.
» 22	Aranjuez	1-Cobaleda. 2-La Jarilla. 3-Bernardino Jiménez	Juan José, único matador (oo-1.º, oo-3.º, oor-5.º, oo-6.º)	
» 23	Almería	6-José Escobar	Calero (o y oo), Pedro Domingo (o-2.º), Sánche Cáceres	
» 23	Cabra	6-Antonio Honorato Jordán.	Antonio Barea, Antonio Delgado «Illo», López Montoya (o-2.º)	
» 23	Eibar	6-Bernardino García Fonseca	J. Ruiz Brihuega (o-2.º) y Jesús Mayoral (3 av.-1.º)	El 1.º, inutilizado de salida.
» 23	Granada	6-Arauz de Robles	Sancho Alvaro (o-2.º), Santiago López (oor-1.º), Juan José (oor-2.º)	
» 23	Linares	6-Mariano Sanz	Otro, Antonio Gil, Paco Bautista (o-2.º)	
» 23	San Felú	6-Salvador Guardiola	Jesús Abril, José Ignacio de la Serna (o-1.º), Zamorita (o-2.º)	
» 23	San Sebastián de los Reyes	1-Víctor y Marín. 6-Flores Albarrán	Joaquín Zuazo (o-2.º), Rafael Chinarro, Julio Gomes Pereira	Rejoneó Princesa.
» 23	Tolosa	6-Martínez Elizondo	Beca Belmonte, Hencho (oo-1.º), Ruiz Miguel (oo-1.º)	Rejoneó Paquita Rocamora (o).
» 23	Utiel	5-Apolinar Soriano	Andujano (o-1.º) y Amadeo Hornos (o-2.º)	
» 23	Valencia	6-José Escobar	Chanito (o-2.º), Sánchez Colcma, Hernán Alonso	
» 23	Zaragoza	6-Ramos Matias	Macareno (o-2.º), Alba (oo-1.º), Marismeño (o-1.º)	Alba, contusionado (2.º), de pronóstico reservado.
» 24	Albacete	1-Cembrano. 3-Frías. 4-Valdeolivas	Eusebio de la Cruz, Joaquín Ruiz Brihuega, Santiago López (oo y o), Antonio Rojas (oo-2.º)	
» 24	Barcelona	6-Hermanos Alvarez Gómez.	Marismeño (o-2.º), Juan José (o-2.º), Ruiz Miguel (oo-2.º)	Rejoneó Princesa.
» 24	Eibar	5-Hnos Molero	Angel Llorente (o y oor) y Manuel Maldonado (o-1.º)	
» 24	Tolosa	5-Luisa Flamarique	Chanito y Sancho Alvaro	
» 27	La Estrada	5-Hernández Cabazón	Raúl Sánchez (oor y oor) y Enrico Carboné	Rejoneó Lolita Muñoz (oor).
» 29	Madrid (Ventas)	6-García Aleas	Chanito, Calatraveño (o y o), Bormujano	
» 29	Soria	6-Domingo Ortega	Hencho, Marismeño, Juan José (o-3.º)	Marismeño, herido leve, no le dió más que el 1.º
» 30	Madrid (Ventas)	6-Pizarrfal	Utrerita, Angel Llorente, Enrique Marín	Marín, contusionado de pronóstico reservado.
» 30	Avila	6-Francisco Ramírez	José María Membrives, Hencho (o-1.º), Juan José (o-2.º)	
» 30	León	1-Francisco Galache. 6-Jarales de Huelmos	Chanito (o-1.º), Beca Belmonte, Hernán Alonso (o y oo)	Rejoneó Conde San Remy (o).
» 30	Málaga	6-Antonio de la Cova	Calero (oo y 1 av.), Pedro Domingo (o-2.º), Sánchez Cáceres	
» 30	San Sebastián de los Reyes	7-Marqués de Villabragima.	Joaquín Zuazo (o-2.º), Mitsuya (1 av.-2.º), Martín Recio (oo-2.º)	Rejoneó Lolita Muñoz.
» 30	Sanlúcar	6-Juan Gallardo	Chaleque (o-1.º), Macareno (oo y o), Ruiz Miguel (o y oo).	
» 30	Sevilla	6-Marqués de Albaserrada	Antonio Pérez, Calatraveño (o-1.º), Antonio Núñez (o-2.º)	

MIGUEL MARQUEZ



**PRIMER
AÑO
DE
ALTERNATIVA
Y
PRIMERA
FIGURA
DEL TOREO**

¡IRRESISTIBLE!



**AUTENTICO
IDOLO
DE
LA AFICION
ESPAÑOLA**
América
también lo verá

EUGENIO NOEL

antitaurino competente

*

NO SOLO CONOCIA LA LIDIA, SINO QUE CALABA EN SUS MOVILES ETICOS

*

Su actitud crítica era el fenómeno en su castiza independendia



Eugenio Noel fue un famoso antitaurino, pero siempre se preocupó de conocer la Fiesta para criticarla con base. Para aprender se iba a ver espectáculos taurinos, como en este momento que les presentamos.

Por Luis AGUIRRE PRADO

Una editora que lleva como título social el simbolismo de ese totem ibérico que es elemento principal para la Fiesta, que en cierto sentido vino a sustituir para la efectividad social el panem et circenses romano, acaba de publicar con el relieve que el contenido inserto merece, el segundo tomo de las Memorias de uno de los escritores más enraizados en su España, a la que de cerca conoció de modo insuperable, no mediante andadores librescos, Eugenio Noel, el de la rabiosa independendia, eso que tan caro se pagó siempre en nuestros lares, en los que la esquila borreguil conservó su significado. La editorial Tourus sigue prestando con esa publicación una singular apoyatura a la historia de nuestra sensibilidad, y hace un servicio a nuestras Letras en las que Noel destacó de modo extraordinario.

Porque de nada sirve esa tupida cortina de silencio con que ha sido rodeada la obra del escritor que más dispositivo léxico utilizó para vigorizar sus impresiones sobre los pueblos, los hombres y las cosas de España, y demostrar, a uso quevedesco, la ineffectividad rectora de su país, en el que tantas voces regeneracionistas fueron desoídas. La obra de Eugenio Noel, tan parcialmente considerada incluso en pretenciosa Historia de la Literatura española, posee calidades de excepción y de ella bastaría un solo título, *Semana Santa en Sevilla*, para acreditarle

como escritor señero, profundo observador, capacitado psicólogo, competente etnógrafo, al que no se le sustrae ninguna característica racial. Como ha sucedido con Valle-Inclán, cuya capacidad dramática está siendo ahora descubierta, irá aconteciendo con la obra de Eugenio Noel, al que García Mercadal, tan conocedor también de España y de los españoles, califica en el prólogo de «Escritos antitaurinos» de «gran tipo humano, blanco de infortunios». Comienza la justicia literaria, esa que no una venda sino varias acostumbra a ponerse para no descubrir el fraude, a actuar en serio respecto a Noel, y son varios de los títulos a él debidos los que ya puede considerar el público. Títulos que le capacitarán respecto a la galana forma expositiva, a la profundidad de la glosa, al estilo único, inconfundible, del escritor que conoció a fondo el parasitismo social, con sus señoritos chulos, rémora para la transformación social, con sus desviaciones raciales que disocian para la efectividad y amaneran para la conservación de lo que debe ser considerado como sustancial para un pueblo.

Crónica de un errático vivir, pudiera ser el subtítulo de este tomo ahora publicado. Vivir sin sosiego, que tanto sirvió para el conocimiento de lo autóctono. Porque Noel deseaba conocer lo que acontecía en tanta "aldea sierva" del área nacional, y de

idéntico modo a como penetró en el significado de esa maravillosa concreción de poesía y de técnica que el Allegretto de la "Séptima Sinfonía", así hizo, también, en caracteres y conductas de sus connacionales, de cuyos planos de actuación copió poeizándolos componentes que para otros contempladores pasaron inadvertidos. Pudiera ser formado un magistral libro de paisajes y de ambientes españoles excogitando de los textos que Noel dejó de esa España que, en gran parte, mostró el mayor desconocimiento del móvil de las campañas regeneradoras de Noel, de su afán por la educación de todo un pueblo, propósito apremiante desde hace unos años en que ha sido comprendida la virtud social de la enseñanza educativa. Que ya afirmó Jacinto Benavente que "los pueblos débiles y flojos, sin voluntad y sin conciencia, son los que, no sólo consienten, se complacen en ser mal gobernados".

En esta "novela vivida" que ahora se ofrece al público se comprueba que era de mucho mayor alcance el propósito de Eugenio Noel que el de derivar el mal de España de los cosas taurinos. El pretexto de lo antitaurino no permitió a mucha gente aquilatar la verdad. En otro trabajo nos proponemos

aportar el suficiente material para demostrar la atención prestada por Noel al arte taurino, ese que afirma la *compla viso del cielo*, atención que precisa un interés motor, el que siempre supone aportación amorosa. Noel era un artista y no podía olvidar que el arte del torero, si algo supone para la aceptación, se fundamenta en estética, sin la cual la técnica, tan esencial para el dominio sobre el cornúpeta, no presenta atractivo, sino para un reducido sector de entendidos. Nuestro escritor conocía a fondo el toreo, desde que éste se hizo profesional y cesaron de jinetejar los caballeros diestros en el manejo del rejón. Sus textos son demostrativos de ese conocimiento y ciertas sus apreciaciones, de las que una cualquiera de ellas, valga la que le suscita la muerte de *Dominguín*, el torero que "tenía vergüenza" para el cancelamiento de su vida, es un tributo a una profesión.

Contra lo desviacional, las campañas de Eugenio Noel, tan especificadas en estas *Memorias* aleccionadoras, en las que tanto tienen que aprender incluso los profesionales de la tauromaquia, a los que aconsejamos la lectura de otro libro, el titulado *Escritos antitaurinos*, en el que se insertan los trabajos publicados en las dos revistas que el escritor patrocinó, El

flamenco y *El chispero*. Noel centró sus campañas en lo antitaurino por la mayor resonancia de la "contra" reiterada. Pero su talento, el conocimiento de lo español, no eran propicios a mantener propósitos simplistas. A mayor abundamientos, impresas están sus explicaciones respecto a sus nobilísimos propósitos:

"Creo contribuir al estudio del alma nacional con estos dibujos a la pluma, hechos entre los azares sin nombre de una activísima campaña. Nervios de la raza llamo a esos trazos míos y nervios son de nuestro espíritu desequilibrado, histérico e incorregible. Adoro a mi Patria y puedo sostener con orgullo que en estos últimos años ningún joven de mi generación —tengo veintinueve años de edad— ha trabajado por ella como yo."

Campañas pro Patria que tantos sinsabores le acarrearón. Sus palabras en testimonio: «Calumniado, impopular, solo, pobre, supe vencer el obstáculo repugnante de la indiferencia o de la envidia...»

El móvil era de alteza. Y por él luchó el escritor que percibió con todo amor el vuelo del águila de Numancia y lanzó su voz avisadora a uno y otro lado del Atlántico.

VICENTE PUNZON

HOY, COMO AYER, EN PRIMERA LINEA DEL TOREO

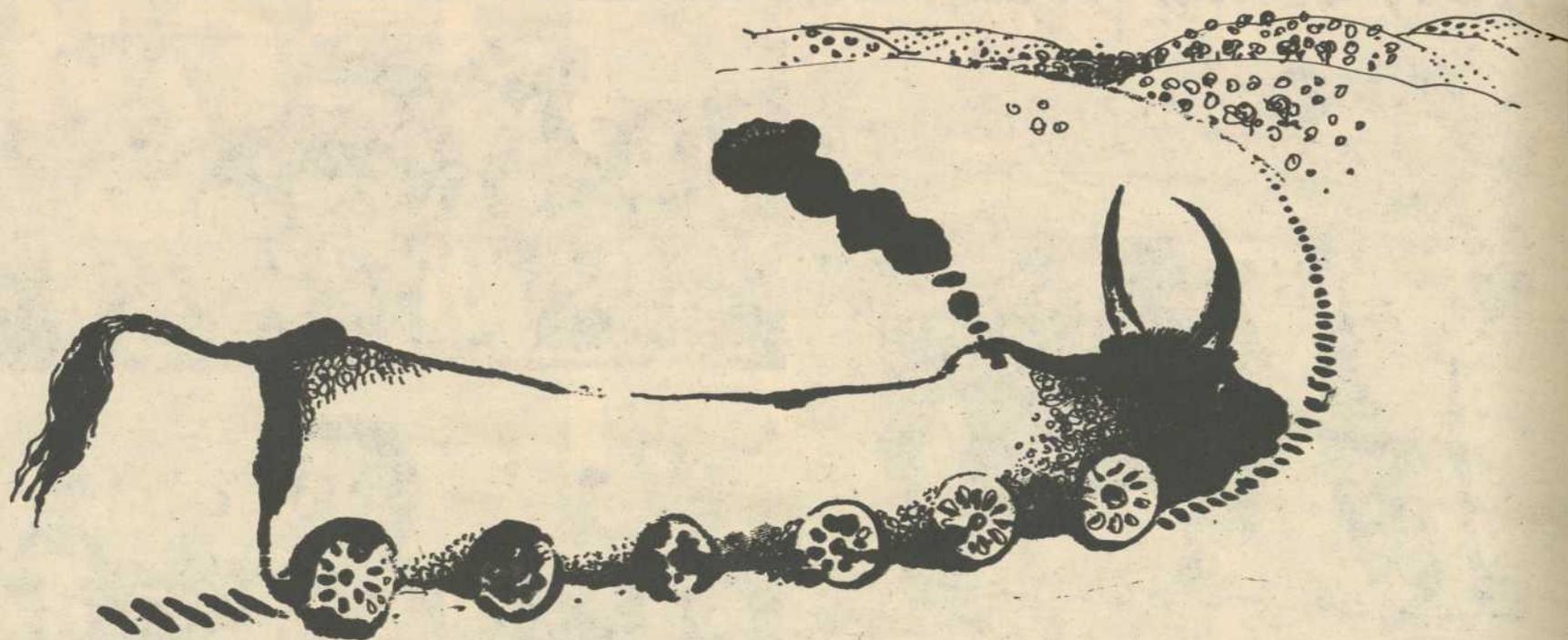


ES UN
TORERO
CON
CLASE

MICROCUEENTOS TAUROMAGICOS

Escribe: FERNANDO GILES

Ilustra: SANTIAGO LUDEÑA



● ESPERA

El maletilla se encontraba en la sala de espera de la estación. Por la mañana se había llegado a la finca de don Estanislao Vázquez porque estaba de tiente. Y había tenido suerte. El señorito le dejó dar unos capotazos a una de las vaquillas, y se los había dado bien, por eso el señorito le había dado de comer y luego un billete para el tren. Y una carta de recomendación para un conocido apoderado.

El maletilla, en la sala de espera de la estación, se encontraba a gusto; estaba cansado, pero no necesitaba muchas energías para soñar. Y soñaba que cuando montase en el tren sería para marchar hacia la fama, hacia el dinero, hacia la gloria. Iba a torear mucho y a ganar millones cuando tomase aquel tren, cuando el famoso apoderado le colocara y cuando él se arrimara. Porque en ello no había duda, lo había demostrado muchas veces, sólo necesitaba suerte, y aquel día la había encontrado. Lo único que tenía que hacer era esperar aquel tren. Se quedó dormido.

El tren pasó, y siguió durmiendo. Perdió el tren, el tren de la fama que no pudo coger nunca más.

● MUERTE

El condenado a muerte, gran aficionado a los toros, esperaba la hora suprema en que, legalmente, pasaría al más allá. En un rincón de la celda, en la derecha al fondo según se entra por la puerta, aparecía sentado con el rostro entre las manos. Meditaba.

No había querido probar la cena, que estaba, ya fría, en otro rincón. No quería hablar con nadie, y cuando el capellán de la prisión le había preguntado si tenía algún postrer deseo, "la última voluntad", como se dice, el condenado a muerte sólo había pedido una tiza o un carbón.

Le trajeron lo último porque iba más a tono con el momento, detalle de buen gusto que el reo agradeció. Y cuando fueron a buscarle para llevarle al patíbulo, le encontraron sonriente ante un cartel que había dibujado en la pared. El cartel decía: "Pido una oportunidad."

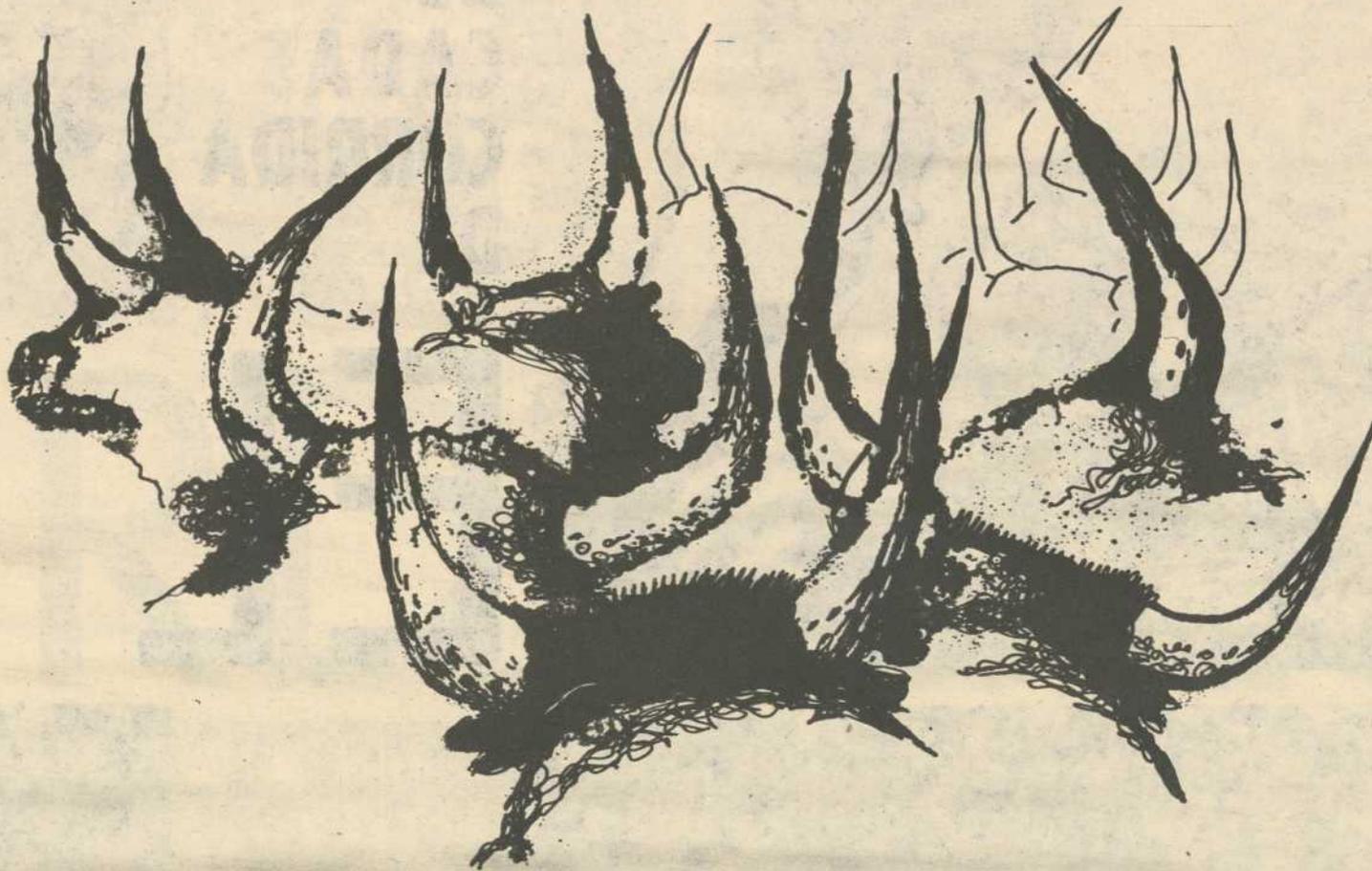
● TRAFICO

Todos los domingos pasaba igual: poco antes de la corrida se organizaba un embotellamiento

terrible en la calle que iba a dar a la plaza de toros. Los coches aflúan a esta calle insuficiente desde todos los puntos de la población y los guardias quedaban pronto desbordados por el tráfico infernal. Los coches llegaban a un punto en que no podían moverse en ninguna dirección, y el nerviosismo les impulsaba a apretar el botón del claxon con una furia casi tartárica.

No creo que haga falta decir lo que era aquella calle en tales circunstancias. Sólo un detalle: casi siempre se rompían los cristales de un par de ventanas, consecuencia lógica de la vibración.





Hasta que llegó aquel guardia. Era su primer día de trabajo y el jefe le envió allí el domingo para que se foguease. Pero nadie supuso de lo que era capaz. Se subió en un "jeep" de la Policía y, cuando el clamor estaba en todo su apogeo, silbó con todas sus fuerzas, imprimiendo tal autoridad a su gesto que, automáticamente, se hizo el silencio. Luego, lentamente, fue indicando a cada automóvil cuándo debía tocar el claxon y así, poco a poco, primero tímidamente y luego ya con perfecto andante, sonaron en la calle los compases airosos de un pasodoble. Y los coches, a su ritmo, llegaban a la plaza en orden para aparcar.

que decían que aquella tarde iba a significar la coronación taurómaca de uno de los tres, por lo cual saldrían a llevarse el gato al agua. Por eso no es de extrañar que el día de la corrida amaneciese metido en lluvia. Un desencanto general cundió por toda la ciudad y veinticinco mil espectadores, los mismos que cabían en la plaza, se pasaron el día mirando a las nubes.

Hasta que llegó la hora de hacer el paseillo. Nadie quiso renunciar al magno festejo; hubo un lleno hasta la bandera. Veintidós mil ahogados, dijo la Prensa. Sólo tres mil sabían nadar.

● ESTAMPIDA

De pronto ocurrió que una especie de locura entró a los trescientos toros de la ganadería de don Aurelio Sánchez. Y los trescientos toros echaron a correr rompiendo cercas, saltando espinos, en estampida feroz.

Los trescientos toros se desparramaron por la región sembrando el terror en los habitantes. De todos los pueblos llegaban noticias de que se había visto algún toro merodeando. Nadie se atrevía a salir de sus casas, y las fuerzas del orden público se vieron desbordadas por la magnitud del problema. Eran demasiados toros sueltos. Pero a alguien se le ocurrió una idea y, como no había otra mejor, se llevó a cabo: Se pusieron conferencias y telegramas a todos los toreros del escalafón pidiéndoles su ayuda. En poco tiempo se consiguió reunir más de los necesarios, casi trescientos cincuenta, que fueron repartidos por toda la comarca.

Aquel día se celebró la corrida más grande que nadie pudo soñar jamás. Trescientos toros fueron lidiados y muertos a estoque. Los toreros, como premio a su desinteresada ayuda, recibieron los máximos trofeos: seiscientos orejas y trescientos rabos. Naturalmente, el ganadero se arruinó.



● LLENO

Era una corrida casi inimaginable. Los tres toreros con más cartel del momento se habían avenido a torear juntos en un festejo benéfico. El mejor ganadero había apartado los pupilos con más estampa, genio y trapío de su ganadería, y, para colmo, los matadores habían hecho declaraciones en las

para colmo, los matadores habían hecho declaraciones en las



**FINAL
DE
CADA
CORRIDA
DE**



EL CO



**CON RAZON
LA
AFICION
PROCLAMA:**



**ES EL
TORERO
DE
NUESTRO
TIEMPO**



CORDOBES



FERIA
DE
VALENCIA



LA CASA PEDRO DOMEQ TIENE POR NORMA DESDE SU FUNDACION EN 1730, NO CONCURRIR CON SUS PRODUCTOS A NINGUNA EXPOSICION NACIONAL NI EXTRANJERA

Fino
La Ina
Pedro Domecq
Casa fundada en 1730
JEREZ DE LA FRONTERA

Fino La Ina

sabor y alegría de ESPAÑA