

# El Ruedo

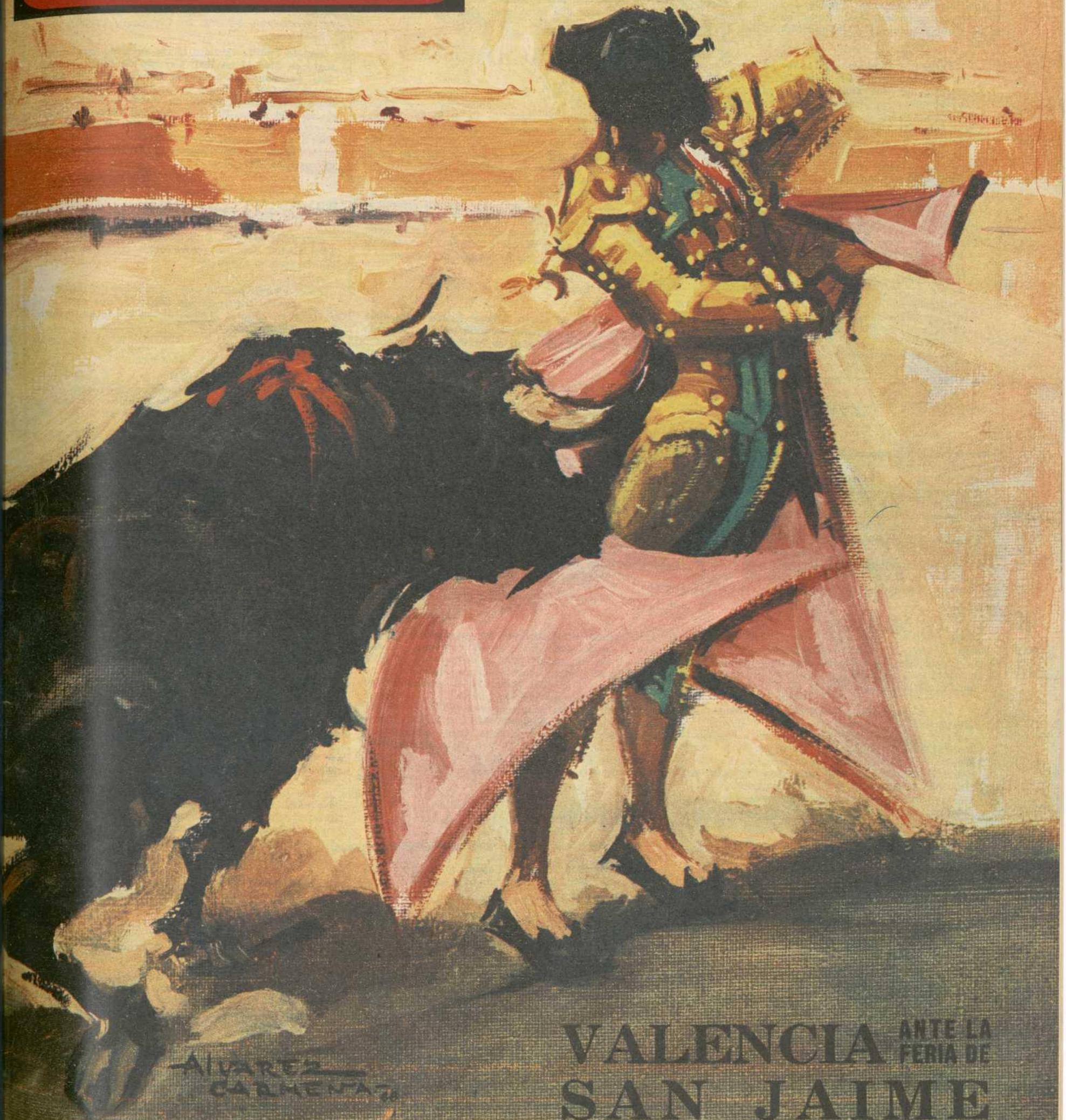
SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.256 \* 16 julio 1968 \* Precio: 10 pesetas

## NO-DO

en trance de  
incrementar su

### ACTUALIDAD TAURINA



VALENCIA ANTE LA  
FERIA DE  
SAN JAIME

# todas LAS CARTAS llegan

## CLUB TAURINO «EL RUEDO» EN MONTPELLIER

Nos llega la siguiente amable y amistosa carta, firmada por monsieur Jean Rossi, bajo el membrete de «Club Taurin EL RUEDO». Montpellier (Francia).

*«Tenemos el gusto y el honor de nombrar a la Revista taurina EL RUEDO, miembro honorario del Club Taurino «El Ruedo» que acabamos de crear en Montpellier (Francia).*

*Hemos escogido esta denominación de EL RUEDO pensando en vuestra Revista que conocemos y leemos hace años, pensando también en el círculo mágico de la plaza de toros, «el redondel divino» como escribía Carlos Reyles.*

*La originalidad de nuestro Club Taurino reside en el hecho de que su actividad esencial va a ser... el toro. En efecto, en un pueblo cercano a Montpellier, el Club ha edificado una placita de toros donde se llevarán a cabo los cursos de una escuela taurina y sobre todo becerradas, capeas y novilladas, para las cuales recibimos la ayuda del médico y novillero francés Jean Riboulet. El presidente del Club Taurino EL RUEDO es un profesor de español de un instituto de Montpellier: Jean Louis López. Actúan además en la cuadrilla de dirección Mr. Claude Boudet, Jean Rossi y Laurent Ricard.*

*Deseamos sostener relaciones amistosas con vuestra Revista y con los Clubs taurinos de España, y esperamos tendrán ustedes la amabilidad de dar a conocer nuestra existencia con unas líneas en la Revista».*

\*\*\*

Agradecemos infinito al Club Taurino EL RUEDO nuestra designación como miembro honorario del mismo, con el que nos consideramos honradísimos, y no hay que decir que las relaciones amistosas que solicitan están establecidas por nuestra parte en grado tan superlativo, el mismo con que a sus componentes deseamos toda suerte de prosperidades personales y éxitos para el bien de la Fiesta. Los Clubs taurinos españoles a quienes interese la comunicación con ellos tienen, a continuación, la dirección de su sede social: CLUB TAURIN EL RUEDO. 5, Rue des Etuves. Montpellier (Francia).

## CINCO MULAS

Desde el otro lado del Mediterráneo, don Pedro Sastre García, de Ceuta, se interesa por un detalle de la Fiesta que no suele ser resaltado por muchos aficionados. Dejamos que él diga su parecer:

*«En el semanario EL RUEDO tan dignamente dirigido y correspondiente al día 2 del mes actual, hemos visto con satisfacción, lo escrito al final en su última hoja «El arrastre de los sustos». No es que nos llamase extraordinariamente la atención su lectura, sino la estampa de esas cinco mulas de las que los grandes aficionados a la Fiesta nacional esperábamos algo de sus biografías, pues deben ser interesantes para el semanario y sus lectores las del ya mencionado quinteto.*

*Si todos los periódicos hacen referencia a los toreros, toros y picadores, ¿por qué no hablan alguna vez de las mulillas que especialmente tengan alguna historia, como el trio de don Félix Arranz de Mérida (Toledo) que siempre pone tan desinteresadamente en todas las temporadas a disposición de las corridas de la Beneficencia de Madrid, Burgos y demás capitales y pueblos que lo solicitan, simplemente por amor a la Fiesta a la que aporta de esta forma su granito de arena?*

*Para hacer el reportaje, con reseñas y fotografías correspondientes de las tres mulillas que nos ocupan, sería suficiente que un correspondiente con máquina fotográfica se trasladase a Mérida que sólo dista 48 ó 50 kilómetros de la capital de España, y en dos o tres horas todo resuelto y de vuelta nuevamente en Madrid».*

\*\*\*

Tomamos nota de la sugerencia de don Pedro Sas-

tre que, de momento, ha de quedar propuesta, pues nos hallamos en plena temporada y los redactores no dan abasto yendo a presenciar corridas. Esperaremos que las actuales circunstancias amainen y en cuanto sea posible procuraremos que esa biografía de las mulas sea una realidad, siempre y cuando las interesadas nos den tema para ello.

## ¿DONDE NACIO MIGUELIN?

Un conqense y suscriptor de EL RUEDO, don Julián Grande Muñoz, nos dice desde Buendía que también él tiene entre manos una apuesta con sus amigos a cuenta del lugar de un nacimiento, en el que no están de acuerdo. Explica así su falta de acuerdo:

*«Me dirijo a ustedes para que nos aclaren el lugar de nacimiento de Miguel Mateo «Miguelín». Se trata de una apuesta por haber leído en un periódico que es nacido en Algeciras y yo tengo entendido que es natural de Murcia».*

\*\*\*

Está usted en lo cierto. Miguel Mateo «Miguelín» es murciano de nacimiento, aunque muchos lo creen algecireño porque allí pasó su infancia.

## BIBLIOGRAFIA

Don Víctor Rodríguez, de Carrizosa (Ciudad Real), está interesado en diversas publicaciones, unas taurinas y otras no. Sin favor, le contestamos, aunque no está muy explícito en exponer sus deseos:

*«Soy antiguo lector de EL RUEDO y les pido el favor de que me informen. Para la Feria de Sevilla salió a la venta un libro de Córdoba cuyo título no sé, ¿dónde podría hacerme con él?*

*Otra aclaración, ¿hay algo publicado sobre el senador Kennedy? Pues tendría mucho gusto en hacerme con alguna historia del mismo».*

\*\*\*

La biografía sobre Córdoba es tan copiosa, que sin saber el título, nada se le puede contestar en concreto, ya que lo que se pone a la venta en un sitio en una fecha, puede haber salido bastante antes en otros. Sobre el senador Kennedy es indudable que también se ha escrito bastante, como no podía menos de suceder, dada su enorme personalidad. Pero para todo ello, lo mejor es que se dirija a alguna buena librería, que puede ser Espasa Calpe, avenida de José Antonio, 29, Madrid. O bien, Afrodisio Aguado, Marqués de Cubas, 5, Madrid. Estos son dos botones de muestra. Librerías buenas hay muchas.

## TOREROS DE COLOR

Inquietudes raciales debe sentir don Serafín Armengol que, desde Barcelona, nos pregunta si, al igual que ha habido toreros japoneses, ingleses, norteamericanos, etc., se sabe que haya existido algún torero de color.

*«Hace algunos años, leí algo sobre un tal Ricardo Chibanga «Africano» pero quiero saber si fue una broma o si en realidad existió y además si ha sido el único o había tenido precedentes.*

\*\*\*

Ha habido, efectivamente, toreros de raza negra, casi todos provenientes de la América española, exceptuando el citado Chibanga, que es portugués, de Mozambique. Su número siempre ha sido un poco incierto pero le vamos a dar doce nombres perfectamente controlados, y homologados por orden de alternativa.

Matadores de toros:

Angel Valdés, peruano, 2-9-1883, en Madrid. Julio Mendoza, venezolano, 11-9-1927, Salamanca. Pedro Alfaro Castro «Facultades de Lima», peruano, 21-5-1929, Ecija (Sevilla). Luis Sánchez Olivares, venezolano, 29-9-1948, en Granada. Juan Flores «Brillante negro», venezolano, 8-9-1950, en Barbastro. Rafael Santa Cruz, peruano, 27-7-1952, en Barcelona. Sergio Flores Bravo, venezolano, 8-9-1958, en Consuegra (Toledo).

Novilleros:

Jacinto Padilla «Mulato Meri», peruano, que se presentó en Madrid en 1881. Germán de León «Facultades», peruano, que actuó en España en 1889. Epifanio de los Reyes «Negro de La Habana», que en realidad era peruano, figuró en varios carteles españoles en 1905. Pedro Pérez «Facultades Chico», peruano, toreó en España en 1911. Y el último de la lista, por ahora, es Chibanga, por usted citado, que hizo su presentación en San Sebastián de los Reyes a comienzos de 1967.

## TROFEO ISIDRIL

Don Julio Moreno, suscriptor, avencindado en Port Sant Louis, nos dice entre otras cosas, a las que contestaremos también:

*«No he podido saber el nombre del toro ganador del trofeo de San Isidro. Sé que perteneció a los señores Herederos del conde de la Corte y eso es todo».*

\*\*\*

El torito ganador se llamaba «Ocho picos» y fue lidiado por Rafael Jiménez «Chicuelo». Respecto a la pérdida que nos anuncia pasamos su carta a Administración para ver de subsanarla.

## NO ES DE LA RAZA CALE

Un manchego, de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real), don Pablo Fernández Machado nos pide una aclaración destinada, como en tantas ocasiones parecidas, a zanjar la clásica polémica con sus apuestas y tal. El motivo en este caso gira alrededor de cuestiones taurinas raciales.

*«Por surgir una polémica entre un grupo de amigos y habiendo cruzado apuestas, espero tengan la deferencia de aclararnos categóricamente si el matador de toros Curro Romero, es de raza calé o no. De ser factible le ruego lo hagan en ese admirado semanario».*

\*\*\*

Para que fuera lo más categórica posible, hemos intentado que la aclaración surgiera de labios del propio interesado, pero nos hemos encontrado con la «pega» de que Curro Romero estaba ausente, cumpliendo sus compromisos. Puestos al habla, sin embargo, con uno de sus familiares, este nos ha asegurado lo más rotundamente a su alcance, que de eso nada. Que Curro, como es sabido, nació en Camas, provincia de Sevilla, y de padres andaluces, pero sin parentesco con calés por ninguno de los cuatro costados.

## COLECCIONISTA Y VENDEDOR

Ambas cosas es don Angel Taberner, de Barcelona.

*«Por si interesa a algún aficionado, ruego publiquen en esa sección, que pongo a la venta una colección completa de EL RUEDO sin encuadernar».*

\*\*\*

Puesto queda don Angel, pero para que la cosa quede completa y tal como usted desea, tendrá que ponerse en contacto con nuestra Administración, que es la que lleva la cuestión publicitaria. Nosotros no podemos poner anuncios por nuestra cuenta.



## SE PIDEN RESPUESTAS

**QUINIELAS.**—Las quinielas en el fútbol representan la oportunidad de hacerse millonario por unas pesetillas y sin saber una palabra sobre el tema. Pero en los toros la cosa no resulta tan fácil. Apenas tres o cuatro días al año se podrían instrumentar no ya catorce sino tan siquiera diez o doce resultados y si estos fueran sobre una sola corrida... hay muchas preguntas que contestar o que surgiera alguien que pudiera exponer un sistema razonable.



## PREGON DE TOROS

Me preguntaba el pasado martes qué ocurría en los toros tras haber intentado exponer cómo el fútbol se desenvolvía, en qué se cifraba su indudable éxito, arrastrando tras de sí no sólo a los aficionados adscritos a los distintos Clubs, sino un público innumerable e inconcreto que se interesa por los resultados finales por puro apasionamiento localista. Me faltó decir, y no lo dije intencionadamente, porque ello tenía volumen para tratarlo aparte, que el conocimiento de los resultados finales en cada jornada futbolística interesa de manera singular por las quinielas; esas quinielas que de la noche a la mañana transforman en millonario a un ser que no entiende de fútbol una palabra, que llenó su boleto de forma arbitraria, disparatadamente arbitraria. Se esperan los resultados de una jornada con una insólita ansiedad, sólo comparable a la que suscitan los sorteos de la Lotería Nacional.

El gusto por el juego es característico en todas las sociedades humanas o en casi todas. «Tirar de la oreja a Jorge» —frase cuyo origen desconozco— es vicio de los hombres. La ruleta, los innumerables juegos de naipes, los dados y tantos procedimientos como existen para ganar dinero sólo a costa de la mera suerte, sin dar golpe, despierta la codicia de los hombres. Los intentos por reducir la suerte a nuestro capricho queda patente en la cantidad de fórmulas que se propagan, incluso en libros, para rendirla; pero en ninguno de estos otros juegos existen la posibilidad de hacerse millonario por unas pesetillas como en las quinielas futbolísticas. Ni siquiera en la Lotería Nacional existe la misma posibilidad, ya que para ganar millones hay que invertir sumas muy superiores a la que cuesta llenar un boleto de dos columnas.

Un querido amigo y compañero, gran aficionado a los toros, amante de la Fiesta y agudo crítico, considera que las quinielas de fútbol, además de un río de millones —más de mil millones de pesetas al año para la Delegación Nacional de Deportes— constituyen para el fútbol una excepcional propaganda, por lo que deduce que para obtener este doble beneficio debieran establecerse las quinielas taurinas. Lo que no dice el admirado colega es cómo pueden establecerse éstas. La idea sería magnífica si fuera realizable; pero no la veo clara, y bien quisiera que alguien la desarrollara con la precisión necesaria.

Apenas hay tres o cuatro días al año en el que se celebran las suficientes corridas de toros para instrumentar una quiniela de catorce resultados, ni siquiera de diez o doce. Si se arguye, como bien pudiera ser, que en nada tienen que parecerse a las

del fútbol y que se puede hacer una quiniela para cada corrida en las ciudades donde se celebren o una nacional para una sola corrida habría que discurrir una forma muy sencilla, sin más complicación que la que representa el «1-X-2», para establecerla.

«Muy fácil —me dijo en una ocasión un partidario—: las orejas. Con tres matadores, cada uno de los cuales puede obtener de cero a cuatro, o sea, cinco posibilidades, que multiplicadas por tres son quince...» En efecto, con esa base pueden obtenerse muchísimos resultados distintos de una sola corrida, pero, ¿de qué corrida? ¿Con cuánto tiempo de anticipación puede conocerse? ¿Se sabe cuál será exactamente el cartel? ¿Quiénes transmitirán con absoluta certeza los resultados auténticos? ¿Se celebrará la corrida con los diestros anunciados? ¿Por quiénes serán sustituidos...? Hay muchas más preguntas; pero supongamos otro caso: quinielas a base de equis número de diestros anunciados en distintas plazas, siempre en domingo, claro. ¿Quién determina los diestros base y los suplentes? ¿Qué pasa si por lluvia se suspenden todos o la mayor parte de los espectáculos? ¿Qué, si son baja los diestros seleccionados? ¿Sería justo, por otra parte, realizar una propaganda excesiva de los diestros más importantes, que son los que tolean siempre, y dejar en la cuneta a los innumerables que no se visten de luces ni en domingo...?

Se piden sinceramente respuestas, pues la verdad es que me gustaría —repito— que alguien expusiera un sistema razonable y que lo enviase a esta revista en la certeza de que sería bien acogido y propagado para hacerlo viable. ¿Verdad, querido Director?

**Escribe:**  
**Manuel**  
**RIOS RUIZ**

**Fotos:**  
**Carlos MONTES**

**M**ELIANO Peralte es uno de los más firmes puntales de la narrativa española de nuestros días, aunque su quehacer literario se circunscribe a la novela corta y al relato breve. «La Corneta» —libro de cuentos—, «La Función» y «Tiempo probable» —novelas cortas— y cincuenta y tres cuentos, exactamente, publicados en diarios y revistas, es el total de su obra publicada, pero la suficiente para que se le valore como figura de nuestra literatura en cortopaginaje.

Meliano Peralte tiene en preparación «Romances de la mala yerba», «Celda de la monja» —relatos— y «Cuentos clandestinos», libros que completarán su medida de escritor lúcido, barroco, interesante, y del poeta profundo y consumado que es. Y un escritor así, observador y crítico de cuanto acontece proporciona la vida al hombre, creemos que es clave para figurar y tomar parte en nuestra encuesta, para que nos dé su visión y criterio acerca de la Fiesta de los toros, fiesta y costumbre tan arraigada en la vida española de todos los tiempos.

Así, Meliano Peralte, llega a nuestras páginas, pasa hoy por ellas, en virtud de una conversación jugosa, seria —pese al matiz irónico de algunas de sus frases—, y, sobre todo, sincera, tal corresponde a su personalidad humana y literaria, poniendo de manifiesto cuanto le sugiere la tauromaquia desde el punto de vista artístico y desde el ángulo social.

—En líneas generales, ¿qué te parece la Fiesta de los toros?

Meliano Peralte se aleja de la boca la cachimba y nos contesta:

—Te contestaré con tres «ques»: que es formidablemente plástica; que el redondeo, en plena corrida, tiene trescientos sesenta grados de antigüedad; que, a veces, en el contoneo y en el desplante del diestro hay como un aleteo de femineidad.

Y sonríe.

Nosotros pasamos a formular una nueva pregunta, esta vez más delicada:

—Desde el punto de vista psicológico y social, ¿qué puedes decirnos de la tauromaquia?

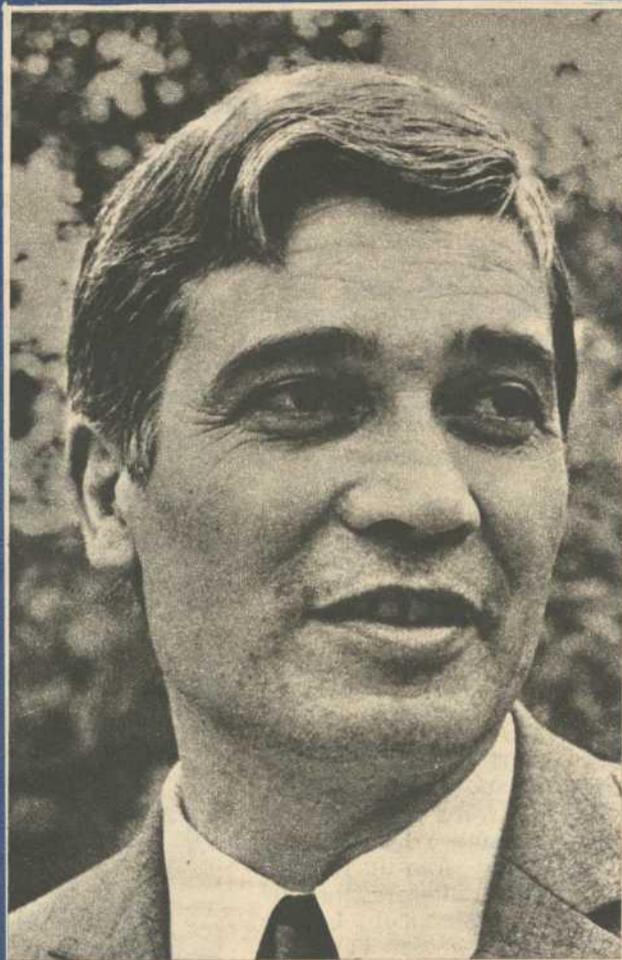
—Psicológicamente me parece interesante la cuestión del valor necesario para torear y el miedo que produce la cercanía del toro. Y en relación con esto creo otras muchas cosas.

—¿Por ejemplo?

—En comparación con el número de corridas el porcentaje de toreros muertos es insignificante en el toreo ac-

# EL INTELLECTUAL Y LOS TOROS

X



ENTREVISTADO.—Meliano Peralte, gran aficionado a los toros y que deja traslucir un cierto pesimismo.

## MELIANO PERAILE

- ▣ «El ruedo, en plena corrida, tiene trescientos sesenta grados de antigüedad»
- ▣ «Atavismo y sugestión, causas reales del miedo en el toreo de hoy»
- ▣ «La limitación geográfica de la Fiesta reduce el número de lectores capaces de entender una literatura auténticamente taurina»

tual. Prácticamente, amigo Manolo, la muerte no es aficionada a los toreros en ejercicio. De ello se deducen algunas consecuencias importantes.

—¿Cuáles?

—Una es que el miedo al toro viene más por atavismo, hace tiempo existió, efectivamente, un peligro para el hombre en su enfrentamiento con el toro, y también de la sugestión, más que de la verdadera existencia de un riesgo considerable para la vida del torero de hoy. Igualmente existe un miedo grande a quedar mal. Y todo ello no lo digo yo sólo, también lo dice la estadística, que en ocasiones cuenta las cosas como son.

—Bien; esas son consideraciones psicológicas, digámoslo con «p», como a ti te gusta; ¿pero y las sociales?

—La Fiesta de los toros es, por un lado, productora de un gran amor repartido, y estimulante de las efusiones colectivas; por otra parte, absorbe, monopoliza en una sola dirección las inquietudes y los intereses de muchos aficionados, con grave riesgo de que el hombre acaparado por la afición desatienda otros aspectos del repertorio social: arte, política, educación...

Antes de hacer otra pregunta, intuimos que Meliano Peralte tiene algo más que decir sobre la cuestión social, pese a su pausa. Y, efectivamente, continúa:

—Además resulta preocupante que se le pague millones a unos mocitos juncales que «se juegan la vida» —dilo entre comillas— frente a unos toritos «apañaos». Resulta inquietante que un mocito pintorero y «echao p'lante» —entrecomilla es'o— sea el arquetipo de gran parte de nuestra juventud.

—Meliano, está claro que supones de gran importancia cuanto nos acabas de decir, ¿podrías ampliarnos por qué?

—Sí. Teóricamente, todos los chavales tienen igualdad de oportunidades para el ingreso y el doctorado en la universidad de los toros. Y teóricamente también, muy pocos muchachos pueden re-

dímirse de los trabajos y necesidades. Prácticamente espejuelo del triunfo, los liones y la fama fomenta bravura inútil de los mallas, el parasitismo de los cerristas, y, paralelamente, ambición de la gloria taurina cultiva en muchos jóvenes repugnancia por el oficio y deserción de los estudios, son, en definitiva, los muelles con que se levanta país.

Meliano Peralte ha habido convencido de sus propios zonamientos. Ahora, a esas alturas de la charla, debemos cambiar de terreno, sin nosotros, claro, del tema. Sea literatura taurina el terreno siguiente.

—¿Qué nos puede decir Meliano Peralte de la literatura taurina?

—Pues que la limitación geográfica del espectáculo reduce, consecuentemente, el número de lectores familiarizados con los toros y capaces de entender una literatura taurina. Por donde esta literatura deviene local y costumbrista.

—¿La has practicado?

—En mi novela «La Función» hay un capítulo íntegramente dedicado a contar la becerrada. Y he publicado varios reportajes de toros, por ejemplo: «La corrida vista por la espalda: desde la enfermería del torero a la enfermería del toro».

—Y como lector de literatura taurina, ¿qué títulos prefieres?

—«Sonetos al toro», de Rafael Morales; el soneto «El mo el toro», de Miguel Hernández; los poemas taurinos de Gerardo Diego, la elegía de García Lorca a Ignacio Sánchez Mejías y la novela «Blanquito, peón de brega» de Jorge Cela Trulock.

—¿Eres aficionado a las corridas?

—Me vino de casta, mi padre es un gran recordador. Ortega, Manolo Bienvenido, Vicente Barrera, etc. Pero me fue yendo de «darle vueltas a lo del ruedo», dicho teóricamente.

—¿Es que no confías en el futuro de la Fiesta?

—En lo inmediato creo que



CAFE GIJON.—Y casi en el último recinto que quedan los cafés intelectuales es fácil encontrar cada tarde al escritor.

# ALBADA TUROLENSE

## ANGEL TERUEL, CUATRO OREJAS Y UN RABO

### A VITI EL TRIUNFO GRANDE SE LO ECHO A PERDER LA ESPADA

El maestro de Ronda no tuvo su tarde

**TERUEL, 6.** (Llegada con retraso a Redacción.)—La corrida de toros ha sido un éxito en lo económico y en lo artístico, ya que la plaza se ha visto llena hasta los topes. La terna del cartel se merecía este entrada, Antonio Ordóñez, Viti y Angel Teruel. Tres toreros de atracción máxima dentro de la baraja taurina actual.

Los seis toros pertenecían a la ganadería salmantina Rodríguez Pacheco Hermanos.

No me ha gustado la corrida y el motivo, la falta de clase que han tenido los bovinos. No han tenido estilo y toda la lidia la han hecho embistiendo de lado, como los cargajos. Han tirado la cara arriba y a muchos de ellos había que empujarles fuertemente para que cambiaran de sitio.

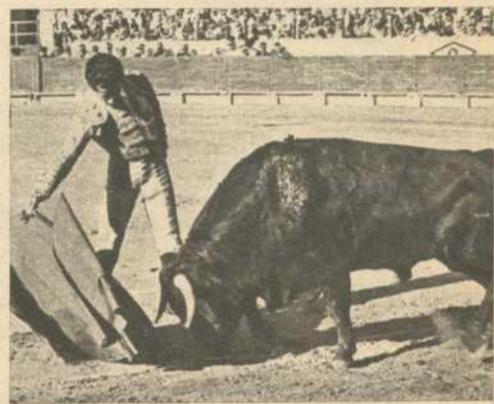
El sexto toro, aunque el Reglamento no lo determina así, fue devuelto a los corrales por manso, y como a éste se podían haber echado por lo menos otros dos, los de Ordóñez, por ejemplo. En fin, una desdicha de corrida, que no nos agüó la fiesta gracias a esos enormes deseos que pusieron en todo momento los tres espadas, aunque algo menos el maestro de Ronda.

Qué vamos a decir de la terna de esta tarde, que no sepa todo el mundo. Antonio Ordóñez pechó, de verdad, con lo peor del mal encierro de los señores Pacheco. El primero no iba ni a empujones. El segundo, por el estilo, con la gravedad de que tiraba la cara arriba y su arrancada era en todo momento brusca. En sus dos enemigos anduvo en maestro, pero el público quería saborear su arte, y como esto era imposible que llegase, se enfadó con el de Ronda. A sus dos toros los mató con prontitud, en el sitio de costumbre.

El de Vitigudino, Viti, a fuerza de machacar valientemente toda la tarde, cosechó continuas ovaciones de los del tendido, porque Viti en su madurez, como torero, sabe hacer y que llegue a la gente. Su toreo castellano tiene la pureza de lo clásico y el sabor del buen arte. Y cuando ya tenía conseguido lo imposible de aquellos desaborios salmantinos, la espada le falló plenamente, y lo que debiera haber sido un éxito grande



ANGEL TERUEL.—Triunfador absoluto de la tarde, con un saldo positivo de cuatro orejas y un rabo.



VITI.—Sin fortuna, esta vez, con la espada, a pesar de las grandes faenas realizadas, le privaron recoger el producto de su cosecha.

(Fotos CERDA.)

quedó en ovaciones y el saludo desde los medios.

Otro triunfador fue el casi recién doctorado en tauromaquia Angel Teruel, que anduvo toda la tarde con poderío para salirse con el éxito. A su primero, que tenía seis pases, le sacó muchísimos, al estar constantemente pisando el terreno a su oponente, machacón una y otra vez hasta realizar un faenón de antología. El acero fue certero, se le concedieron las dos orejas con petición de rabo entre clamorosas ovaciones. El sexto del encierro salió manso, mansísimo, y la presidencia, ante las protestas fuertes del público, ordenó la devolución de la res a los corrales. La sustituta fue del mismo hierro, y sin ser un portento en bravura, medio se dejó torear. Angel Teruel, que está en vena, realizó otra faena de muleta y volvió a entusiasmar al respetable. El faenón tuvo variedad pero siempre en belleza de línea. Mató de estocada en lo alto, que hizo innecesaria la puntilla. La ovación fue imponente, concesión de las orejas y el rabo y vuelta triunfal acompañado de un descomunal pan que le obsequiaron unos apasionados del torero. En hombros salió por la puerta grande, mientras ovacionaban a Viti al abandonar la plaza. Esto ha sido lo que dio de sí la corrida, que gracias a esos toreros el público llegó a estar a gusto en los tendidos y tocar muy fuertes las palmas.

José CERDA



ORDÓÑEZ.—El maestro de Ronda, a quien los públicos cada vez le exigen más y más, no complació enteramente en la plaza turolesna.



GEOMETRIA.—Si el ruedo taurino tiene 360 grados de antigüedad, el camino más corto entre dos puntos sigue siendo la línea recta.



CHARLA.—En el Gijón no falta el amigo con quien cambiar impresiones. Aquí le vemos con Pepe Osuna, el director de teatro.

la Fiesta seguirá sosteniéndose, en parte, a expensas de la afición nacional superviviente, y de otra, a costa de la curiosidad internacional que nos visita. Pero indudablemente la juventud se desvía de las plazas, y en función de este desvío están las «suertes» futuras del toreo.

El pesimismo de Meliano Peraile en cuanto al futuro de la Fiesta nacional es grande, aunque no lo haya exteriorizado suficientemente. Cuanto piensa sobre ese futuro el gran escritor son ideas que comparten un buen número de aficionados. Tras la entrevista, en medio de un silencio como de plaza vacía, queda aleteando un peligroso fantasma, un fantasma anti-taurino que se impone esparcir lo antes posible.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ - CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142 —  
Teléfonos 235 06 40 (nueve  
líneas) y 235 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXV.—Madrid, 16 de  
julio de 1968. — Núme-  
ro. 1.256.—Depósito legal:  
M-381.958

## ALTERNATIVA DE OTRO ANTONIO ORDOÑEZ

El novillero jiennense Antonio Ordóñez, está dispuesto a tomar próximamente la alternativa, pese a que en lo que va de temporada —por causa de haber estado prestando el servicio militar— sólo ha toreado una vez. El doctorado tendrá lugar en la plaza de Ibiza el día 22 del mes en curso, ya que en dicho coso obtuvo sus mejores éxitos en la temporada anterior.

## MAS PELICULAS TAURINAS

Siguiendo la racha que últimamente se acusa, ya está anunciada otra película de ambiente taurino. «La guapa» será la italiana Claudia Cardinale y el torero Sancho Alvaro. El título será, probablemente «La antesala del miedo» y los exteriores se tomarán en España. El rodaje comenzará a principios del próximo octubre.

## HOMENAJE A SUBALTERNOS SEVILLANOS

El Club Taurino Sevillano está organizando un homenaje a los mejores subalternos triunfadores en la pasada Feria de Abril. Serán ellos Almensilla y Chaves Flores, banderilleros, y Gabriel Márquez, piquero. Pero el homenaje se extenderá también a Alfonso Ordóñez, galardonado con el trofeo al mejor peón en la última Feria de San Isidro.

## NUEVO REGLAMENTO

Las autoridades de la ciudad mejicana de Chihuahua están llevando a cabo la elaboración de un nuevo Reglamento Taurino, por la ineficacia del que por hoy se rige la Fiesta en aquella plaza, copia del que está en vigor en la capital de la nación. Entre los artículos del Reglamento figuran la imposición de las crucetas en las puyas y la orden de detener a los espontáneos que se arrojen al ruedo, que hasta ahora no eran castigados en Chihuahua.

## DE LO DICHO, NADA

Paco Camino ha renunciado a convertirse en ganadero de reses, bravas, y por tanto a adquirir como se decía, una antigua vaca andaluza. Su última compra de este año ha sido una finca agrícola en los límites de Toledo y Ciudad Real y si ha decidido no meterse en lo de la ganadería es porque, según ha dicho, no tiene ganas de complicarse la vida. Bastante tiene con los toros que mata cada año —siguen siendo palabras del diestro—, que uno

junto a otro, suman tantos como una ganadería de postín. Y, quizá, un poquito más.

## FUTURAS ACTUACIONES DE VITI

Chopera ha llegado a un acuerdo con el apoderado de Viti para que el torero actúe en varias plazas de las que aquel lleva en arriendo. Dicen que es Chopera quien ha claudicado, pues necesitaba a Santiago Martín para Salamanca y Vitoria. También se espera que la próxima temporada se hayan limado las asperezas existentes entre el pundonoso torero y la empresa de Madrid.

## LA PLAZA DE TOROS DE BARBASTRO

Hace muchísimo tiempo que la afición de Barbastro venía clamando por la construcción de



RADIO MADRID.—En la plaza de las Ventas se celebró el martes pasado el tradicional festival anual que organiza Radio Madrid. Como invitados de honor y padrinos del festejo figuraron Massiel de Europa y el Superalcalde don Rafael Cantalejo, titular de Bélmez.

(Foto CIFRA.)

una nueva plaza de toros que sustituyera a la ya existente, tan carente de comodidades como escasa de aforo a causa de su venerable antigüedad. Como el Ayuntamiento local y propietario del coso no tiene en sus arcas suficiente efectivo como para meterse a levantar otro, se ha decidido a efectuar obras de modernización y ampliación, que ya han dado comienzo. Como entre estas se cuenta la ampliación de los graderíos, los barbastrenses van a poder disfrutar en mayor número de las emociones de la Fiesta.

## NOVILLADA EN ALES (FRANCIA)

Para el domingo 21 de julio, está organizada una novillada en las arenas de Ales, con el siguiente cartel: Vicente Linares, Manuel Villanueva y Fidel San Justo. Los



BOCETO.—El famoso escultor salmantino Venancio Blanco prepara boceto del monumento a Juan Belmonte, que entrará en concurso convocado para perpetuar la memoria del que fuera gran matador de toros sevillano.

(Foto CIFRA.)

también había invitado a una miembros de la Asociación Española-España, que participaron número de 250 personas.

## ADHESIONES A LA «PEÑA EL 7»

Entre las muchas adhesiones recibidas con motivo de la celebración del XVII aniversario de la constitución de la popular Peña «El 7» se ha recibido un telegrama de don Javier Zulueta, empresario y propietario de varias plazas de toros catalanas, en las que se cuentan las de Llorde de Mar y San Felú de Guixot cuyo texto es el siguiente:

«Ante imposibilidad asistir, ruego ban más sincera adhesión a esta solemne conmemoración, con mis mejores deseos de que sean muchos los aniversarios que celebren esa Peña y que en el próximo año podamos celebrar la dignificación y respeto que por ser nuestra Fiesta nacional se merece, trayéndola de una vez con las tradiciones taurinas de que se ha convertido al turismo internacional».

Como puede verse, hasta los mismos empresarios empiezan a quejarse y denunciar los fraudes de la Fiesta, reclamando mayor vigilancia y que no degeneren en algo propio de circos, pero no de circos taurinos; es decir, en algo muy cerca de la bufonada. La lectura de este telegrama es como para llamar a examen de conciencia, a los responsables de ciertos derroteros por los que puede derivar la Fiesta.

## CARTELES EN CARTAGENA

Día 16 de julio. Curro Romero, Linares y Teruel, con toros de don Román Sorando.

Día 25 de julio. Filigrana, Manuel Maldonado y Santiago López, con ganado de Frías Hermanos.

## EL CLUB TAURINO «RICARD AQUITAINE», DE BURDEOS

El prestigioso club taurino francés ha llevado a cabo en las últimas semanas dos importantes manifestaciones relacionadas con el mundo de los toros. La primera, que tuvo lugar en la plaza de toros de Corella, consistió en una gran becerrada para los socios del club con participación de los jóvenes asistentes a la Escuela taurina bordelesa, ascendiendo a setenta el número de aficionados franceses que acudieron a la cita. La segunda, la más reciente, ha sido la recepción oficial del nuevo cónsul general de España en Burdeos, señor Cabeza de Vaca, organizada por el club, que

# LANCES DE ACTUALIDAD



## ACTOS DEL CLUB TAURINO RICARD AQUITAINE, DE BURDEOS

Una vista de la becerrada que este Club celebró en la plaza de Corella, con participación de los alumnos de la Escuela Taurina Bordelesa. Un momento de la recepción en los locales de dicho Club del cónsul general de España en Burdeos, señor Vaca de Osma, en el que —situado tras éste, que tiene a su izquierda al señor Lagoubie, presidente de la Asociación Francia-España— dirige la palabra por el «micro» el presidente del Club, señor Jean Aguilè. — Y un acto de confraternidad en Tudela, en el que aparecen, de izquierda a derecha, Julián Marín, matador de toros; Jean Aguilè, presidente del Club Ricard; el doctor Clarac, vicepresidente; el Alcalde de Corella, don Félix Armendáriz, y el presidente de la Asociación Francia-España, señor Lagoubie



adelanto  
al fin de  
los «San-  
fermines»



Como de actualidad se trata en estas páginas, aquí van tres fotografías expresivas de lo que las corridas de Pamplona y encierros han sido y seguirán siendo por mucho tiempo: euforia. En la fotografía primera, un toro rezagado en uno de los encierros celebrados ha acometido a un mozo que queda tendido en el suelo de la acera, y la emprende con el otro, derrotado también ya. En la segunda, de entrada a la puerta principal de la plaza se forma el consabido «tapón», y observen ustedes el racimo que forman astados y mocedad. En la última, aunque sin toro por delante —¡así da gusto, moceros!—, una espontánea se tiró al redondel para felicitar a Teruel. (Y ya de paso remitimos a nuestros lectores a las páginas centrales y siguientes, donde se habla mucho, se informa y se comenta sobre la gran Feria de San Fermín.)

(Fotos CIFRA y ZUBIETA.)

# PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

Empresa Martínez Elizondo

## FERIAS Y FIESTAS DE SANTIAGO APOSTOL JULIO 1968



Puerta



Camino



Benjumea



Viti



Cordobés



Paquirri



Camino



S. Palomo



Márquez



Aparicio



Tinín

### DIA 25

6 Toros de don Baltasar Ibán, de Madrid, para

DIEGO PUERTA  
PACO CAMINO v  
PEDRO BENJUMEA

### DIA 26

6 Toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la  
Frontera, para

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»  
MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»  
y  
FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»

### DIA 27

6 Toros de Antonio Pérez Angosto, de Salamanca, para

PACO CAMINO  
SEBASTIAN PALOMO LINARES v  
MIGUEL MARQUEZ

### DIA 28

6 Toros de don Antonio Martínez, de Tudela, para

JULIO APARICIO  
JOSE MANUEL INCHAUSTI «TININ»  
y  
PABLO ALFONSO «NORTEÑO»

# PLAZA DE TOROS DE TUDELA

Empresa Martínez Elizondo

## FERIAS Y FIESTAS DE SANTIAGO Y SANTA ANA

### JULIO 1968

### DIA 25

6 Toros de D. Fermín Bohórquez,  
de Jerez de la Frontera, para

CURRO GIRON  
MANUEL BENITEZ  
«EL CORDOBES» v  
MIGUEL MARQUEZ

### DIA 28

6 Toros de D. Laurentino  
Carrascosa, de Toledo, para

DAMASO GOMEZ  
ANDRES HERNANDO  
y  
AGAPITO GARCIA  
«SERRANITO»

### DIA 26

6 Novillos de Fuentelespino  
(Salamanca), para

DIEGO GOMEZ  
MANUEL RUBIO y  
ANTONIO  
RODRIGUEZ  
«TOLIN»  
NOVILLADA SIN PICADORES

Girón



Cordobés



Márquez



Hernando



Serranito



D. Gómez



DIA 27: GRAN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL «EL EMPASTRE»



# ASI SERA EL NUEVO NO-DO TAURINO

Entrevista con don Rogelio Díez, director de NO-DO

“**D**E la reforma de NO-DO son los toros los que más se van a beneficiar”, me ha dicho don Rogelio Díez Alonso, la nueva savia directiva del entrañable NO-DO, desde su butacón de señor de las imágenes. He visto en sus ojos ilusión y, en sus palabras, dulzura, como si todo este proyecto de renovaciones fuese la meta de su vida. Que lo es por el momento.

Pienso que los aficionados se van a quedar con la boca abierta en cuanto comprueben los esfuerzos de NO-DO, a partir de ahora, por la Fiesta nacional. Aunque es verdad que este coloso de la imagen siempre trató bien a las corridas de toros. Pero, de ahora en adelante, será echar el resto.

—Don Rogelio, ¿en qué va a consistir la renovación?

—En el color. Haremos un semanario en color, que muchas veces estará dedicado a las corridas de toros. Además, la secuencia en color del NO-DO normal también estará dedicada frecuentemente a los toros. No, no es mucho, porque los toros son una faceta importante de la vida española y porque es la Fiesta más fotogénica para el color. Nada queda mejor que los toros en todo lo que hemos filmado.

El mejor archivo taurino

También se servirá del archivo taurino, el más importante, sin discusión, de los que existen en España.

—Tenemos 25 años completísimos de la historia taurina en nuestros archivos. Así que figúrese qué cantidad de material hay desde 1943 para acá para hacer biografías, refundiciones, cortometrajes de tipo didáctico, etc.

Por Ricardo  
DÍAZ-MANRESA

«La Fiesta, la más beneficiada de la reforma del NO-DO»

«El color, lo fundamental de esta transformación»

«Filmaremos España y sus gentes a través de las corridas de toros»

«Queremos también formar a las nuevas generaciones, muy distanciadas de la Fiesta»



DIRECTOR.—Don Rogelio Díez Alonso es el nuevo director de No-Do. Rige los destinos de este entrañable coloso de las imágenes desde hace poco, y bajo su mandato aparecerá el nuevo No-Do, incluido el taurino. Los aficionados a los toros pueden estar muy contentos porque, según el «nadie» se beneficia más de la reforma del No-Do que los toros.



Está tranquilamente embalado el señor Díez: —También tenemos todo lo nuevo. Por ejemplo, las corridas de Beneficencia completas. Por cierto que está en proyecto hacer una película con las corridas de Beneficencia de los últimos 25 años para donarla al museo taurino de la plaza de las Ventas.

Le pregunto por el color, que va a ser el definitivo gancho. Le digo que me amplíe los proyectos que tiene.

—Realizaremos una serie de documentales, teniendo muy en cuenta el mercado exterior. Sobre todo el de Hispanoamérica. Queremos hacer unos pliegues de lo que es España—Norte, Centro y Sur—a través de la Fiesta de los Toros. Tenemos filmado uno ya, a falta de montarlo, titulado "Sevilla-Granada-Jerez".

Se ve que está entusiasmado con la idea. Siguiendo buenos consejos, el señor Díez es feliz entusiasmándose con su trabajo.

## España, a través de los toros

Añade:

—Daremos una visión de lo que son esas zonas a través de las corridas de toros. Con autenticidad, sin folklorismo, sin tópicos para que en el extranjero—y también aquí en España—nos conozcan como somos. También filmaremos otros dos titulados "Vitoria-Sán Se-

bastián-Bilbao" y "Madrid-Salamanca-Valladolid".

Da la impresión de estar satisfecho hablando de estas cosas de su NO-DO.

—Inmediatamente haremos una serie titulada "Simbolismos del toro", que será una antología condensada de toda la historia del toro, desde la mitología hasta el momento actual. Será una pequeña historia de lo que fue y dio a España la Fiesta nacional.

Es curioso: siempre dice "la Fiesta Nacional" y nunca "Fiesta de los toros".

—Queremos que sea un reflejo fiel y verdadero de nuestra Fiesta. Porque vamos a participar con esta serie en certámenes internacionales.

Pero no todo va a quedar en el color, que "entiende que beneficiará más que a nadie a la Fiesta de los toros", sino que hay preocupaciones más profundas.

—Queremos llevar al espectador una imagen de la Fiesta que forme al mismo tiempo que informe. Y, sobre todo, que estimule a conocerla y a conocernos. Digo esto último en función de nuestra proyección exterior.

—Aparte de los cines normales y de la salida al extranjero de las películas taurinas, ¿piensan hacer algo más?

—Tendremos un cine dedicado exclusivamen-

te al pase de documentales. Sería muy interesante disponer de una cadena de cines de este tipo. Será de sesión continua y, por supuesto, barato. Y, como es lógico, pasaremos muchos documentales de toros. Creo que es interesante, porque al espectador se le brinda la posibilidad, por ejemplo, de ver a "Manolete", o a los demás grandes toreros, actuar durante treinta o cuarenta minutos. Merece la pena, ¿no?

## La competencia de TVE

—Pero al tele... Siempre la tele... ¿Cómo van a eludir su competencia? Más ahora, que está televisando más corridas de toros que nunca...

—Mire usted: el NO-DO ha cubierto una etapa en 25 años. La presencia de TVE ha cambiado completamente su forma de hacer las cosas, hasta tal punto que el NO-DO debe ser un complemento de TVE.

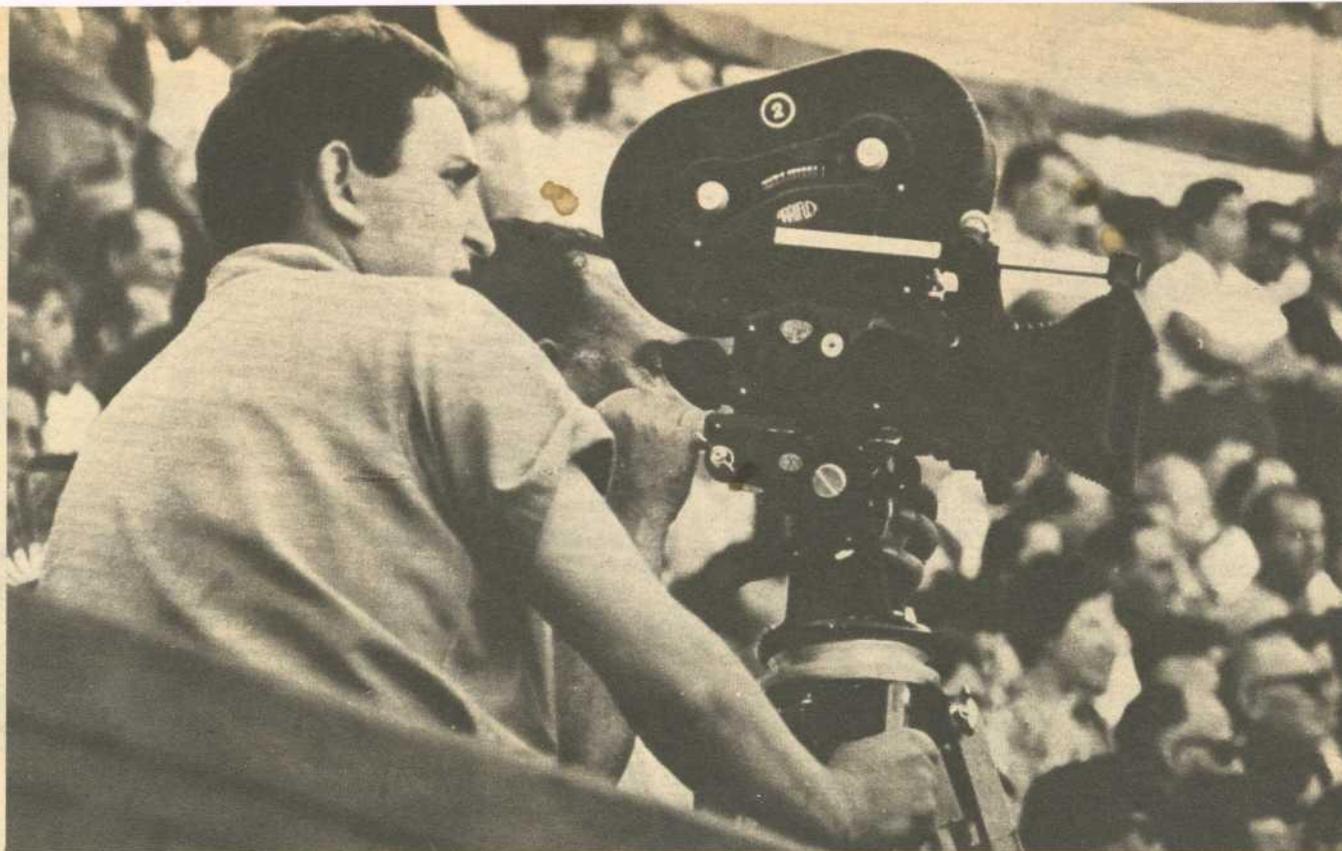
—Y más ahora, que dependen de la misma Dirección General, ¿no?

—Efectivamente, ahora será la colaboración más estrecha al depender de la misma Dirección General. La Televisión tiene que dar noticias, y nosotros, las que merezcan la pena, las recrearemos, las perfeccionaremos, las ampliaremos, haremos reportajes de ellas.

—¿Y se podrían pasar los documentales tau-

**TRABAJO.**—Un momento del trabajo de los «cámaras taurinos» del No-Do. Ahora se les unirán especialistas en la materia, que elegirán lo filmado y redactarán los textos para que todo quede mejor. Que ya estaba bien, por lo que al No-Do se refiere...

**AHORA, EN COLOR.**—La calidad de las imágenes del popularísimo noticiario español es indiscutible. Ahora, con el color, muchos aficionados y la mayoría de los espectadores se quedarán boquiabiertos. Por lo pronto, se hará una revista mensual en color, cortometrajes y, en ocasiones, la secuencia en color del No-Do normal estará dedicado a la Fiesta de los toros.



**COMBINACIONES.**—Tiene el No-Do el mejor archivo taurino que existe. Muchos son los metros —¿o kilómetros o miles de kilómetros?— que han rodado los expertos cámaras. Ahora se quiere formar a las nuevas generaciones combinando lo antiguo con lo moderno. Así se enseñará derrumbando tópicos.



rinos nuevos de NO-DO por Televisión?

—Por supuesto.

—Se ha hablado de aumentar las plantillas de especialistas. ¿Cuántos especialistas taurinos entrarán, quiénes son, dónde los van a encontrar?

—Bueno, en NO-DO siempre hubo especialistas, pero sólo para rodar. Eran nuestros «cámaras taurinos». Ahora incluiremos a uno o dos especialistas literarios. Estamos en gestiones. No sabemos quiénes son todavía.

—Hasta ahora, ¿qué les ha faltado? ¿Presupuesto, gente, libertad?

—Bueno, el NO-DO siempre ha tratado bien a la Fiesta nacional; lo que pasa es que ahora disponemos de más medios y, por lo tanto, vamos a hacer más cosas...

## No somos críticos

—¿No teme usted ciertas presiones por parte de los toreros para que no filmen sus malas actuaciones?

—No, porque nosotros queremos hacer—y siempre lo hemos hecho así—una exaltación de la Fiesta nacional. Nunca hicimos de crítico, sino de exhibidores. Por tanto, elegimos solamente lo bueno.

A veces, don Rogelio sonríe abiertamente. Su

sonrisa parece una película de NO-DO en colores. Por la calidad que tiene.

—El NO-DO es estatal; la Fiesta de los toros ayuda mucho al turismo; al Estado le interesa la Fiesta para que vengan los turistas; ¿no será que el Estado cree que hay crisis y quiere ayudar a subir la Fiesta, con tanta atención por parte del NO-DO?

—No. Yo creo que la Fiesta tiene fuerza suficiente para seguir. Ocurre que nosotros que remos ayudaría para que se conozca mejor. En una palabra, cimentar la afición.

—Entonces tendrán que hacer algo para y por los niños, siempre abandonados en este respecto. ¿Lo harán?

—Desde luego. No tenemos inconveniente en hacer copias de 16 milímetros de nuestros documentales y cortometrajes con destino a los cines de colegios. De esta forma queremos ir formando a las nuevas promociones, no sólo a las infantiles, sino a las universitarias.

Los documentales en color no serán «obligatorios» en los cines. Sólo el NO-DO, como hasta ahora, bajo su nuevo nombre de «Revista Cinematográfica Española».

—Don Rogelio, ¿cómo es que nosotros exportamos muchas películas informativo-taurinas a Hispanoamérica y, en cambio, no vemos nunca en nuestro NO-DO a los toreros y las corridas de allí?

—Porque, lógicamente, lo nuestro interesa más allá que lo suyo aquí. Eso no quita para que pidamos algo de excepcional interés cuando lo haya.

## El archivo y las distintas épocas

Me dijo lo del archivo. Pienso que sería interesante mostrar a las generaciones actuales cómo era antes la Fiesta para comparar.

—¿Utilizarán mucho el archivo?

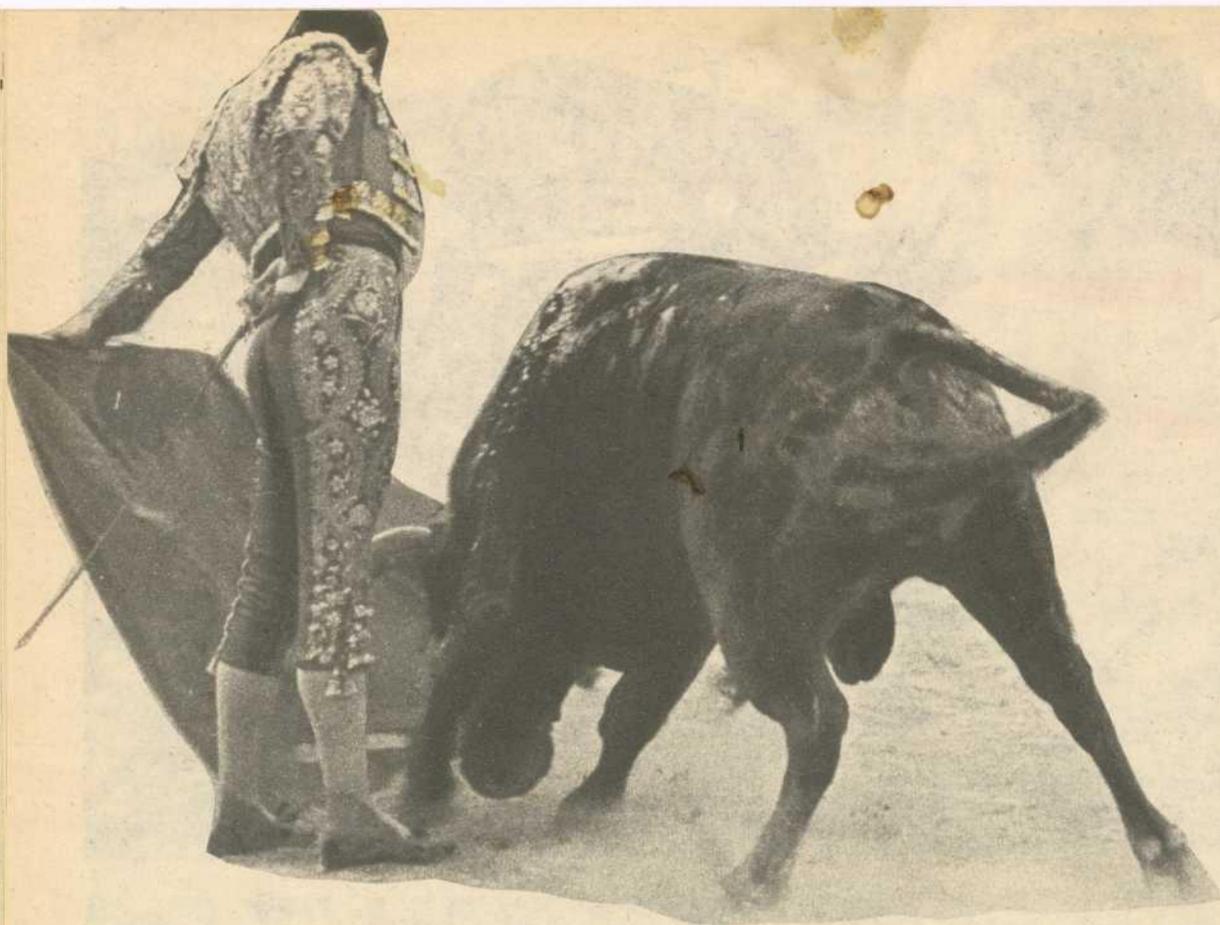
—Desde luego. Comparando podrá formarse una opinión verdadera que sepa diferenciar lo auténtico de lo falso. Incluso las películas antiguas quedan bien en color sepia. Creo que se pueden hacer cosas muy interesantes. Y lo más interesante es que nadie las puede hacer aparte de nosotros.

Para algo desperdicia más celuloide que nadie, casi el doble que los demás.

No todo son palabras. El señor Díez ordena que proyecten el primer documental en color, «Madrid en fiestas», donde lo taurino queda muy bien, y «Antología taurina», ya pasada en los cines, y que es una buena muestra del futuro de este coloso de las imágenes.

Parece que la Fiesta va a levantar cabeza.

Me voy contento de NO-DO por lo que he visto.



## **ESTA MARCANDO EPOCA EN LA HISTORIA DEL TOREO GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS**

**Pamplona también se entregó a su arte y sabiduría: dos orejas y un rabo y el calificativo unánime de la mejor faena de la Feria**

**En Barcelona, el domingo: otras dos orejas e insistente petición de rabo**

**Y EL TROFEO PAMPLONICA <CARRIQUIRI> COMO GANADERO (Su encierro fue el mejor en las corridas de la Feria del Toro de 1967)**



# **ANTONIO**



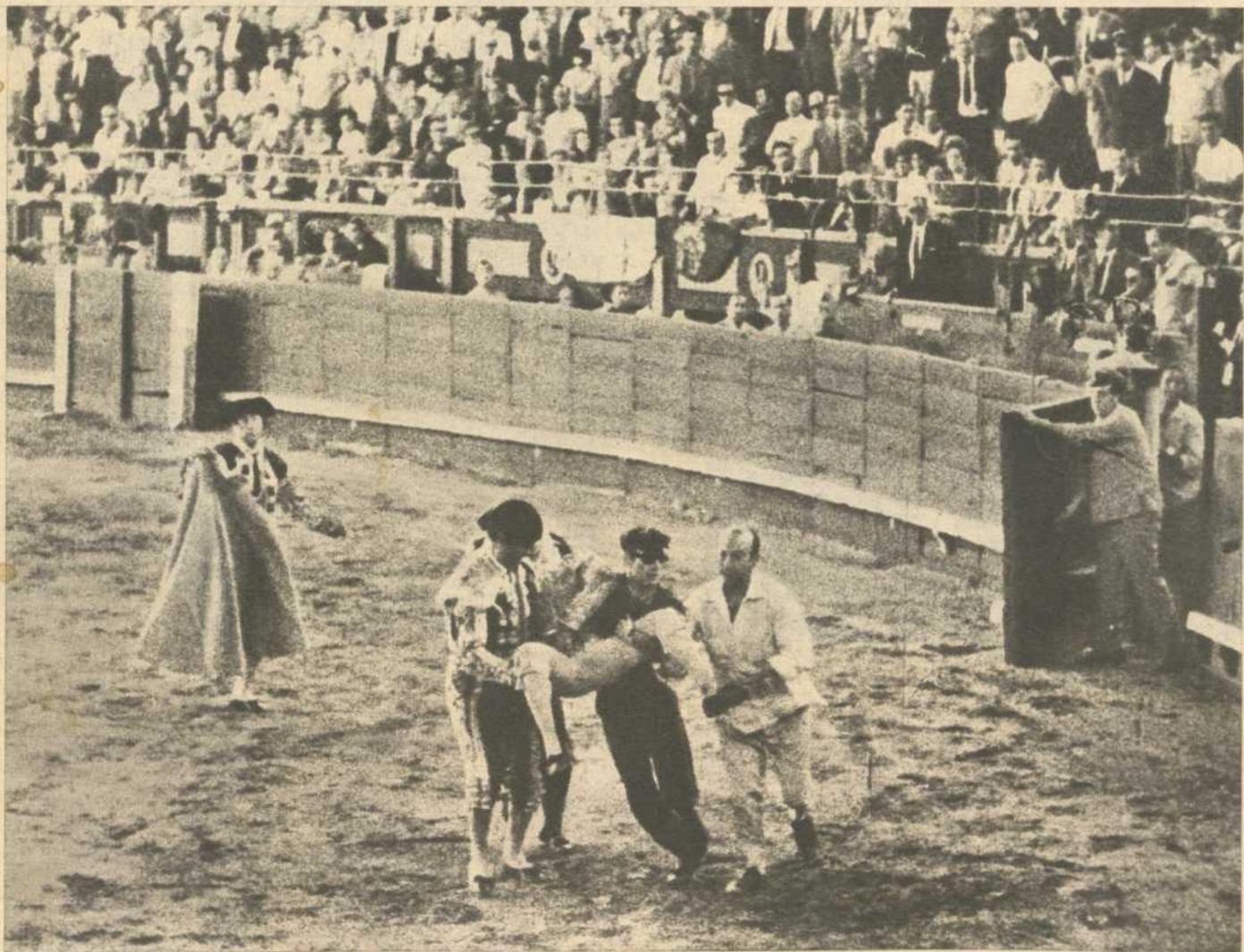
**ORDOÑEZ**

# Fin de semana en las Ventas

reportaje gráfico: CARLOS MONTES



COGIDA.—Este es el momento de la cogida de Macareno en el sexto novillo.



ASISTENCIAS.—Dentro de la emoción de la corrida frustrada, Juan Antonio es llevado a la enfermería.



JUAN ANTONIO.—Macareno, único matador de seis novillos en la tarde del sábado.

## CINCO TOROS Y PICO...

Se sumaron dos circunstancias para anunciar una novillada el sábado a las ocho de la tarde. Una, el deseo de los mentores de Macareno de arropar en un triunfo sonado la alternativa del novillero; otra, el deseo de la empresa de iniciar tanteos a fin de probar hasta qué punto puede dar festejos los jueves, sábados y domingos, a fin de defender con mayor número de festejos el piso de plaza, súbita y fenomenalmente encarecido a partir del año venidero.

De las dos circunstancias surgió ese anuncio en hora híbrida e incierta, que estropeaba la de la cena de los españoles, aunque no la de los turistas. Sea por esto, o por las dificultades de aclimatación a los nuevos modos, el caso es que no llegó a media plaza la que se llenó para aplaudir la hazaña de Macareno en este lanzamiento hacia el doctorado.

El mocito sevillano se apuntó un éxito evidente, aunque la desgracia no le permitiera culminar en apoteosis las muchas ovaciones que escuchó, sobre todo por la gracia de su toreo. Una herida grave en el sexto novillo puso suspense e incertidumbre en la tarde.

Yo creo, esencialmente, que el error estuvo en el planteamiento del festejo, porque Macareno es torero de estilo, y éstos no nacen para encerrarse con seis toros, sino para deleitar al público en dos, en tarde de corrida normal. Las corridas de seis toros son para toreros largos, y Macareno no está en esa línea.

Porque lo que no podemos confundir es el torero variado con el torero largo. Aquél es el que más repertorio de lances tiene; éste es el que con más tipos distintos de toros puede. Y es lógico que en una tarde entera haya diferencias de temperamento entre el ganado lidiado que pongan al diestro en trance de emplear recursos diferentes. No los tie-

# SABADO: EXITO Y COGIDA GRAVE DE MACARENO

## DOMINGO: UNA BUENA TARDE DE LUGUILLANO



CHICUELINA.—En su primer toro se lució Macareno al llevarlo por chicuelinas al caballo.



LOS PIES EN LA MONTERA.—También hizo pasar al novillo con los pies dentro de la montera en el inicio de la faena.



ESTILO.—El buen estilo de Macareno se ve en este ayudado por alto, también al primero.



MOLINETE.—En la variedad del repertorio de Macareno la foto le muestra iniciando un molinete.

ne Macareno porque no es lidiador —cosa que vi desde que estuve presente en una tiente en el Jaral de la Mira con unos invitados de Dax, ante los que actuó—. Dicho de otro modo: Macareno pertenece a los exquisitos en el arte de hacer el toreo, lo cual no es lo mismo que torear.

Otro detalle: el torero para seis toros debe ser banderillero, circunstancia que no sé en José Antonio Alcoba. Alegra mucho los tercios centrales que el maestro se emplee con los rehiletes en dos o tres toros, los más propicios para la claridad de su embestida. De este modo hubiera tenido Macareno otro margen de palmas.

Sin ello, su labor se atemperó al son de sus novillos, a los que acompañó con mayor o menor alegría, según la que ellos sacaban de los chiqueros. Y así fue pura delicia el toreo con el capote y la faena al primero, el más claro, en que al intercalar en los pases fundamentales los inesperados y variados remates que hemos dado en llamar sevillanos, ganó tal crédito en ovaciones, que logró la oreja, a pesar de que la estocada no fue perfecta. Se pidió otra oreja con insistencia y se le hizo dar más vueltas al ruedo, con lo cual, el perjudicado era el muchacho, al que

se sometía, por capricho, a esfuerzo superior en tarde que hay que administrar hasta el menor movimiento.

El segundo novillo tuvo más problemas. Macareno brilló en chispazos de buen arte, pero no se hizo con él; eso sí, estuvo valiente, cerca, con aguante, aunque el novillo era menos celoso que el primero. Dos pinchazos y cuatro descabellos dejaron la cosa en ovación.

Fue el tercero un berrendo que iba bien y hasta muy bien. Pero si el novillo brilló, más lo hizo el matador que —ya a la luz de los focos— lo citó de largo, lo embarcó muy templadamente en la muleta y le ligó una espléndida faena. Citó a recibir y consumó la suerte; que no me pregunten cómo cayó el acero, porque el diestro estaba por los tendidos 5-6 y no alcancé a verlo, pero los de aquel sector lo aclamaron como bueno; hubo descabello y nueva oreja con insistente petición de otra. Pero el presidente, muy severo esta tarde, no accedió, lo cual me hace suponer que la culpa estuvo en la colocación de la estocada, ya que la faena fue perfecta.

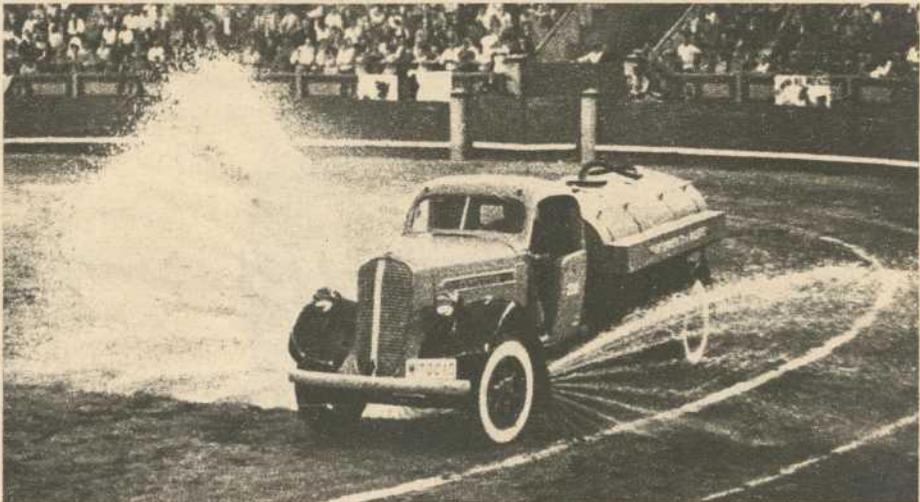
Me dio la impresión, en la lidia del cuarto novillo, de que Macareno empezaba a sentirse fatigado.

Quizá, por ello trasteó al cornalón con su gracia de siempre, pero con abuso del pico de la muleta, para finalizar de pinchazo y estocada, que resultó caída. Hubo muchas palmas y el muchacho dio nueva vuelta al anillo.

Esta impresión de fatiga que yo apreciaba, se fue afirmando, a mi modo de ver. También los toros salían con más trapío y aspereza. El quinto derribó en una vara y tomó tres a ley, pero se quedaba en los vuelos de la muleta de Macareno, que solamente en unos pases en redondo se hizo ovacionar fuerte. Un

pinchazo hondo y dos descabellos ganan nueva ovación para el solitario triunfador.

Más incierto fue el sexto. Y Macareno, que quiso terminar su tarde en punta de lanza, despreció la incontrolable entrada del novillo —que regateaba a los picadores para cogerles por detrás— para quedarse quieto en un rasgo de pundonor cuando, en cite de lejos con el cucurucho, quiso iniciar una faena que redondease la fecha de su lanzamiento orbital por el planeta de los toros. Surgió la estremecedora cogida y el sobresaliente, Pedro San-



RIEGO.—Un gracioso efecto del riego nocturno en la novillada sabatina.

tamaría —que se había hecho aplaudir en un quite—, terminó la corrida.

Esa corrida que Macareno no debió intentar en la forma y con el planteamiento que lo hizo, y en la que el público pidió más orejas que las que fueron concedidas.

#### SEXTO QUITA, SEXTO DA...

Si Macareno perdió la partida ante el sexto toro del sábado, el domingo fue el sexto toro el que lanzó o relanzó a otro torero en un estupendo triunfo: me refiero a Luguillano.

El problema de este muchacho es difícil, porque su toreo, templado y de dominio, valeroso y escueto, necesita del contrapunto emocional del toro para producir sus efectos máximos; y como entre las ganaderías de más depurada casta son muy po-



**CONSEJOS.**—Antes de iniciarse la corrida Luguillano, con su apoderado, Ramón Edo y su hermano menor, escucha los últimos consejos.

cos los toros que llegan a tales, a Santiago Castro le toca pechar con encierros de gran trapío y que rara vez son de buena raza, aunque aún recordemos aquel triunfo que tuvo

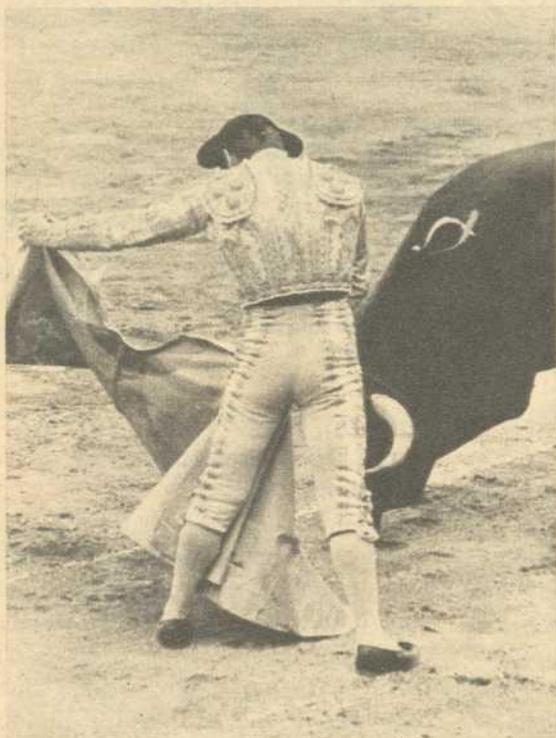
el día de los excelentes toros portugueses.

Los del domingo —procedentes de Garci-Grande y revendidos por Baltasar Ibán a José Moro—, no te-

nían mal estilo, mas yo no sé por qué extraña dolencia salieron de rrengados de los cuartos traseros los cinco lidiados en los primeros toros.

Con ello, planteaban un problema sin solución. Si se les picaba —como requería su condición de toros— no arrancaban a la muleta o se quedaban defendiéndose en el centro de los pases. Si no se les picaba, su ca-beceo y modo de ponerse por delante eran auténticamente peligrosos y no permitían faena al uso, sino el trasteo de pitón a pitón para cuadrar y matar.

Pero Luguillano hizo más. En el tercero, un berrendo, que respondió al esquema expuesto, aguantó todas sus tarascadas con habilidad y vista en un empeño inverosímil de prolongar la embestida del toro, cosa que milagrosamente logró varias

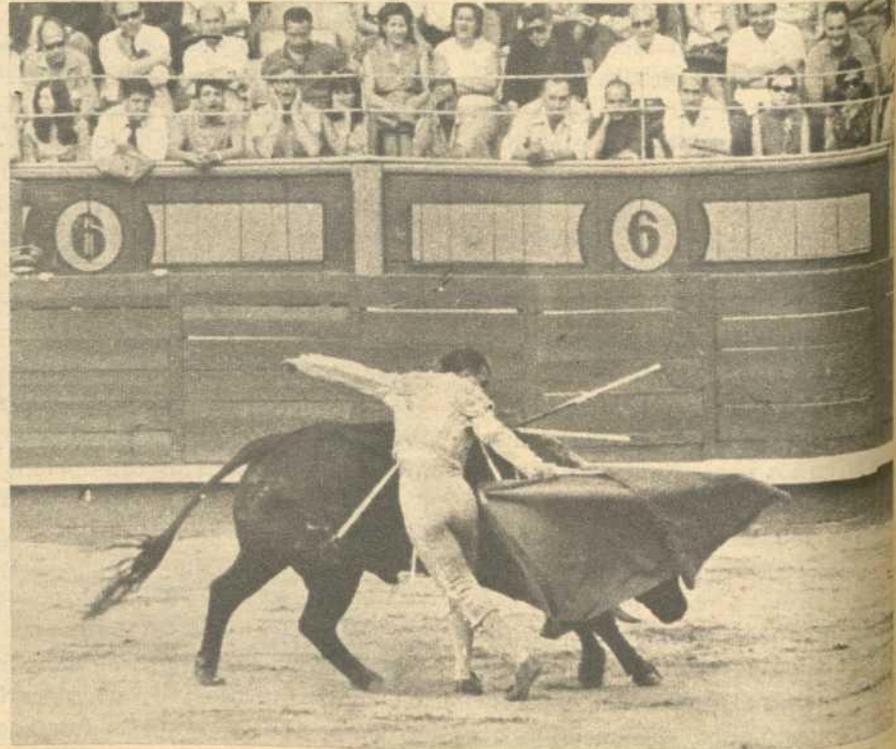


**VAZQUEZ.**—Quien tuvo, re-tuvo... Y así, brevemente, aisladamente, tuvo momentos afortunados.

**ZURITO.** — He ahí la huella del pitón en la cogida de que fue objeto el torero cordobés.

**LUGUILLANO.** — En la faena a su primero, Luguillano prolongó su embestida más de lo que se pudo esperar.

**REDONDO.** — En la faena al sexto toro, Santiago Castro realizó varias veces el pase circular. (Fotos Montes.)



veces para pasárselo por la faja muy de veras. Mató bien y se pidió la oreja, que el presidente no concedió —ya he aludido a la severidad de la presidencia estos dos días—, por lo que Santiago dio la vuelta al ruedo por triplicado.

El sexto toro fue el único que embistió sin resentirse de las ancas, y Luguillano le hizo una faena larga, templada, mandona, con mucha emoción y mucha quietud, allá en los terrenos del 7, que parecen ser los preferidos por el mozo. El clamoreo de los aficionados estaba con Luguillano en su momento grande y el "ay..." con que se deploró su fallo con la espada pareció al lamento por un vicegol del Madrid en la tarde de la final de Copa. No mató con suerte, pero dio otra vuelta al ruedo por su estupenda faena.

Y tan buen sabor de boca dejó, que sobre la marcha le hablaron para repetir en Madrid, cosa que hará el domingo próximo.

Zurito quiso quedarse quieto con sus toros, pero las condiciones de éstos no le permitieron encontrar el terreno apropiado. Al iniciar su primera faena fue cogido, por suerte, sin más consecuencias que un puntazo corrido en la parte posterior del muslo. El muchacho puso voluntad y clase, pero todo se estrelló contra el mal juego de sus toros. Conserva, sin embargo, un margen de confianza.

Andrés Vázquez sigue sumido en sus horas bajas. Sale como por compromiso y sin afición; y los aficionados que saben a quien exigen le mostraron su descontento.

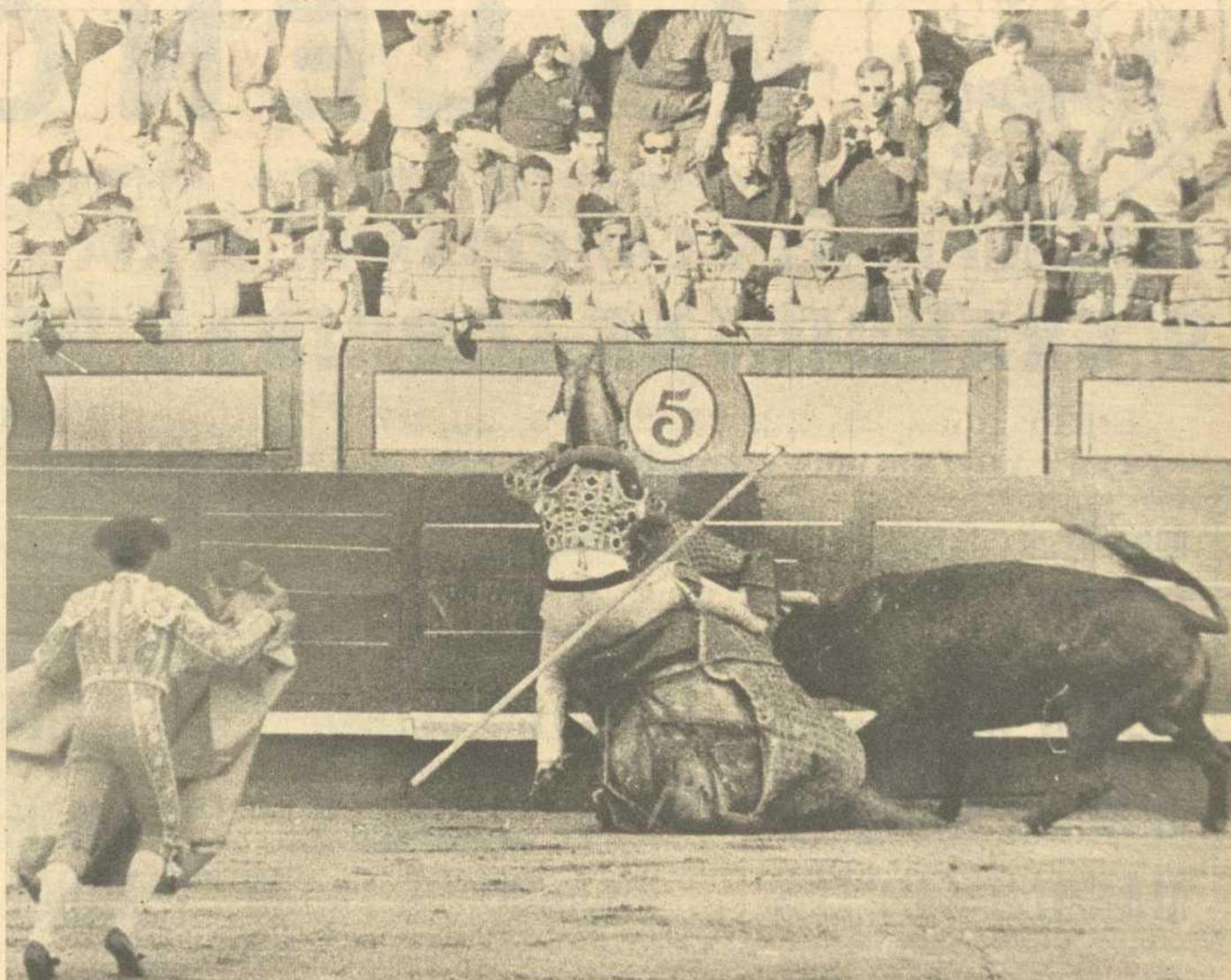
Y esto fue cuanto dio de sí la tarde de cinco toros derrengados y uno que permitió una noble faena a Luguillano.

**DON ANTONIO**

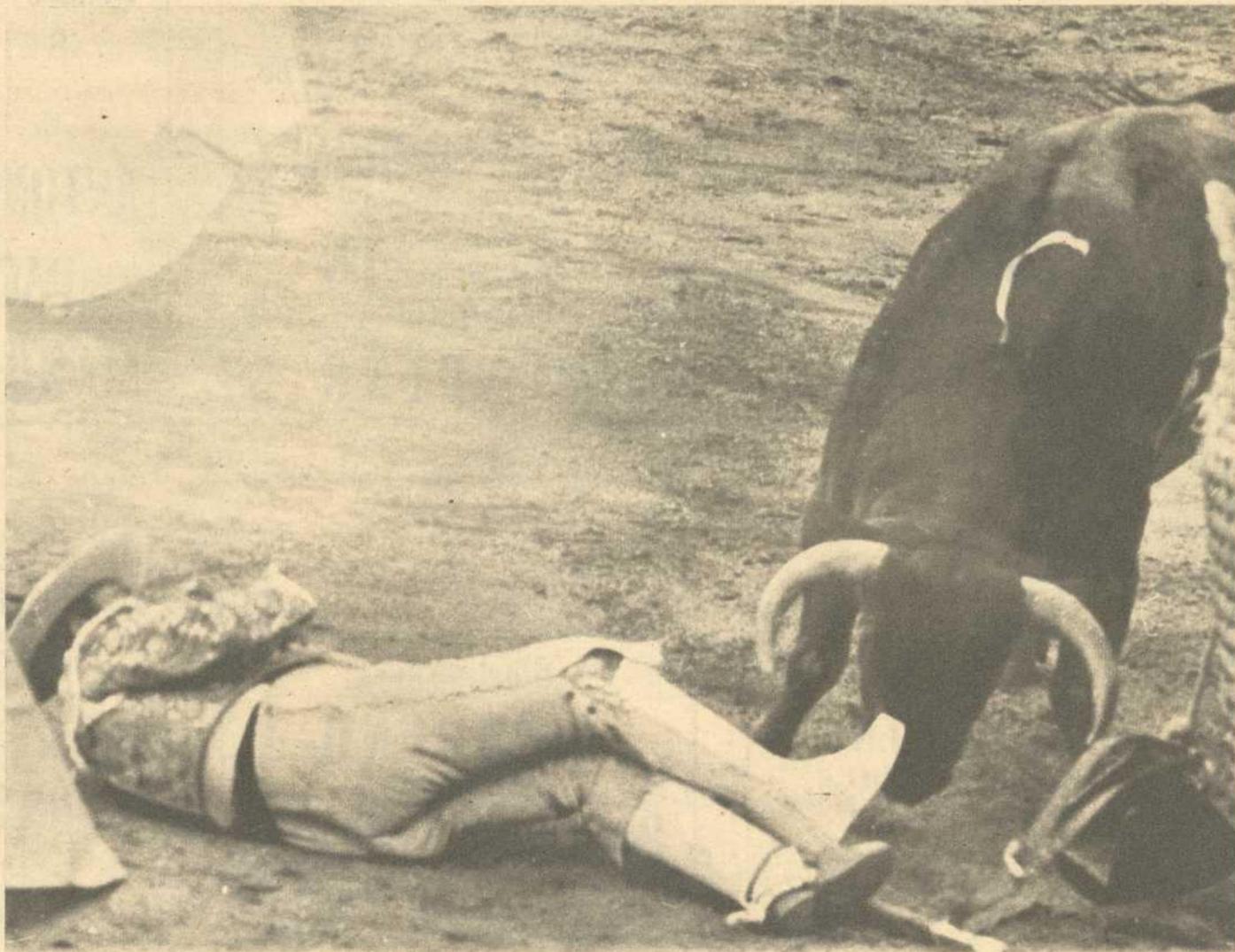
## SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

### GRUPO DE GANADERIAS DE LIDIA

Este Grupo, único competente para certificar con el visado del presidente del Sindicato Nacional de Ganadería los contratos de compraventa de reses en los ESPECTACULOS TAURINOS SIN PICADORES, salvo los festivales declarados oficialmente benéficos, a fin de evitar inútiles molestias, pone en conocimiento de todos los interesados, que las certificaciones necesarias para la obtención del permiso gubernativo, conforme al apartado j) del artículo 47 del Reglamento de Espectáculos Taurinos, deberán solicitarse, según el nuevo modelo oficial, y para los ganaderos de la Zona Centro Norte en las oficinas del mismo en Madrid, calle de las Huertas, 26.



**DERRIBO.** — Los toros de Moro tuvieron fuerza inicial, para perderla en seguida y caerse.



**PELIGRO.** — Una caída al descubierto de un picador. Los capotes de los espadas, al quíe.



# PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa N. P. T. de Madrid, S. A. - Representante: Alberto Alonso

## TRADICIONALES CORRIDAS DE FERIA - AÑO 1968 9 GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS

En los días 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 y 28 de julio y 4 de agosto  
CON ABONO EXTRAORDINARIO AL CONTADO O A PLAZOS

**DOMINGO día 21**

**SEIS TOROS**

de D. JOSE LUIS OSBORNE,  
de Puerto de Santa María

**PEDRO BENJUMEA**  
**MIGUEL MARQUEZ**  
**MANOLO CORTES**

**LUNES día 22**

**SEIS TOROS**

de D. JOSE BENITEZ CUBERO,  
de Sevilla

**DIEGO PUERTA**  
MANUEL BENITEZ  
**EL CORDOBES**  
**RICARDO DE FABRA**

**MARTES día 23**

**SEIS TOROS**

del Excmo. Sr. MARQUES DE  
ALBAYDA, de Madrid

**DIEGO PUERTA**  
SEBASTIAN  
**PALOMO LINARES**  
**MIGUEL MARQUEZ**

**MIÉRCOLES día 24**

**SEIS TOROS**

de los señores herederos de D. CARLOS  
NÚÑEZ, de Sevilla

**PACO CAMINO**  
MANUEL BENITEZ  
**EL CORDOBES**  
FRANCISCO RIVERA  
**PAQUIRRI**

**JUEVES día 25**

**SEIS TOROS**

del Excmo. Sr. MARQUES DE DO-  
MECQ, de Jerez de la Frontera

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
MIGUEL MATEO  
**MIGUELIN**  
JUAN GARCIA  
**MONDEÑO**

**VIERNES día 26**

**SEIS TOROS**

de D. JUAN PEDRO DOMECCQ,  
de Jerez de la Frontera

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**PACO CAMINO**  
**MANOLO CORTES**

**SABADO día 27**

**SEIS TOROS**

de los señores hijos de PABLO  
ROMERO, de Sevilla

MIGUEL MATEO  
**MIGUELIN**  
FRANCISCO RIVERA  
**PAQUIRRI**  
**PEDRO BENJUMEA**

**DOMINGO día 28**

**SEIS TOROS**

de D.<sup>a</sup> MERCEDES PEREZ-TABER-  
NERO MONTALVO, de Salamanca

JUAN GARCIA  
**MONDEÑO**  
SEBASTIAN  
**PALOMO LINARES**  
**RICARDO DE FABRA**

**DOMINGO 4 de agosto**

Un novillo-toro para el rejoneador  
**D. FERMIN BOHORQUEZ**  
y **SEIS TOROS**  
de don Eduardo MIURA, de Sevilla

**DAMASO GOMEZ**  
**ANDRES HERNANDO**  
AGAPITO GARCIA  
**SERRANITO**

# DIEGO PUERTA

(Un torero de cuerpo entero)

## Entrega de la cabeza de "Pezuñita" a Diego Puerta en la Casa de Misericordia

- ★ El Alcalde: «Diego Puerta es la garantía del éxito artístico y del éxito de los empresarios.»
- ★ Sebastián San Martín: «Un gran torero, con un arte y valor exquisitos.»
- ★ Diego Puerta: «Agradezco sus palabras, aunque yo creo que no me las merezco.»



Diego Puerta, un torero con arte y valor y un hombre con grandes valores, con las niñas de la Casa de Misericordia. (Foto Zubietta).

Ayer a la una del mediodía, en la Sala de Juntas de la Santa Casa de Misericordia, se le hizo entrega a Diego Puerta de la cabeza de "Pezuñita". Por el pasillo los niños le seguían palmeándole firmes todos desearon sacarse una fotografía con él. Diego Puerta demostró calor humano hacia los niños y no dejó de sonreírlos.

### El torero de los empresarios

En la Sala de Juntas, el Sr. Alcalde, D. Angel Gotochea, le dirigió las siguientes palabras al diestro: «Diego Puerta es la garantía del éxito artístico. Dices que «Diego Valor como se le debe de llamar. Yo creo que tiene otra mayor amplitud que inunda la península responde como ninguno por su pundonor y bien se le podía llamar el torero de los empresarios. Las empresas debían de rendirle un día un tributo, ya que él eleva la fiesta taurina, y siempre consigue éxitos. Un símbolo de sus grandes éxitos es esta cabeza que le ofrecemos.»

D. Sebastián San Martín, antiguo Presidente durante muchos años de la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia dijo a continuación del Alcalde: «En el año 59, un día me ofrecieron a un Diego Puerta para torrear por San Fermín. Yo no le conocía. Dije: ¿Qué tiene? Un valor enorme. Bien, valor tienen muchos. ¿Y qué más? Tiene un arte. ¡Ah, eso ya es otra cosa! Entonces es cuando conocí a Diego Puerta: un gran torero con un arte y valor exquisitos.»

Diego Puerta agradeció con sencillez las palabras que le dirigieron.

«Agradezco sus palabras y creo que no me las merezco. Ya en la plaza doy todo lo que llevo dentro y es la satisfacción más grande que tengo.»

En medio de los aplausos le pidieron al torero que se sacara una fotografía junto a la cabeza de "Pezuñita". A continuación se ofreció un vino español en el que participaron varias personalida-

des de Pamplona y amigos del torero.

### Una «fan» americana

En los pasillos, una señora con sombrero de paja, seguía paso a paso el trayecto del torero. Se sacó una fotografía con él. Desde hace años es una gran admiradora de Diego y no se pierde una corrida suya.

«Desde cuándo conoce Ud. a Diego Puerta?»

«Desde hace muchos años. Somos muy amigos.»

«Es el torero que más le gusta?»

«Por favor, eso es indudable, es el mejor. Puerta tiene casta, Ordóñez y Camino son más estéticos, pero él da todo lo que puede, salga lo que salga a la plaza.»

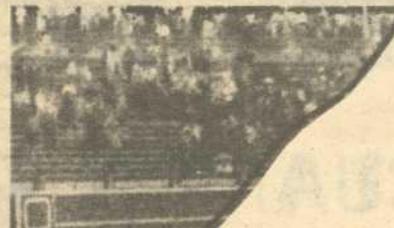
«Hace mucho que conoce San

Diego Puerta con la cabeza de «Pezuñita» a los niños de la Casa de Misericordia.

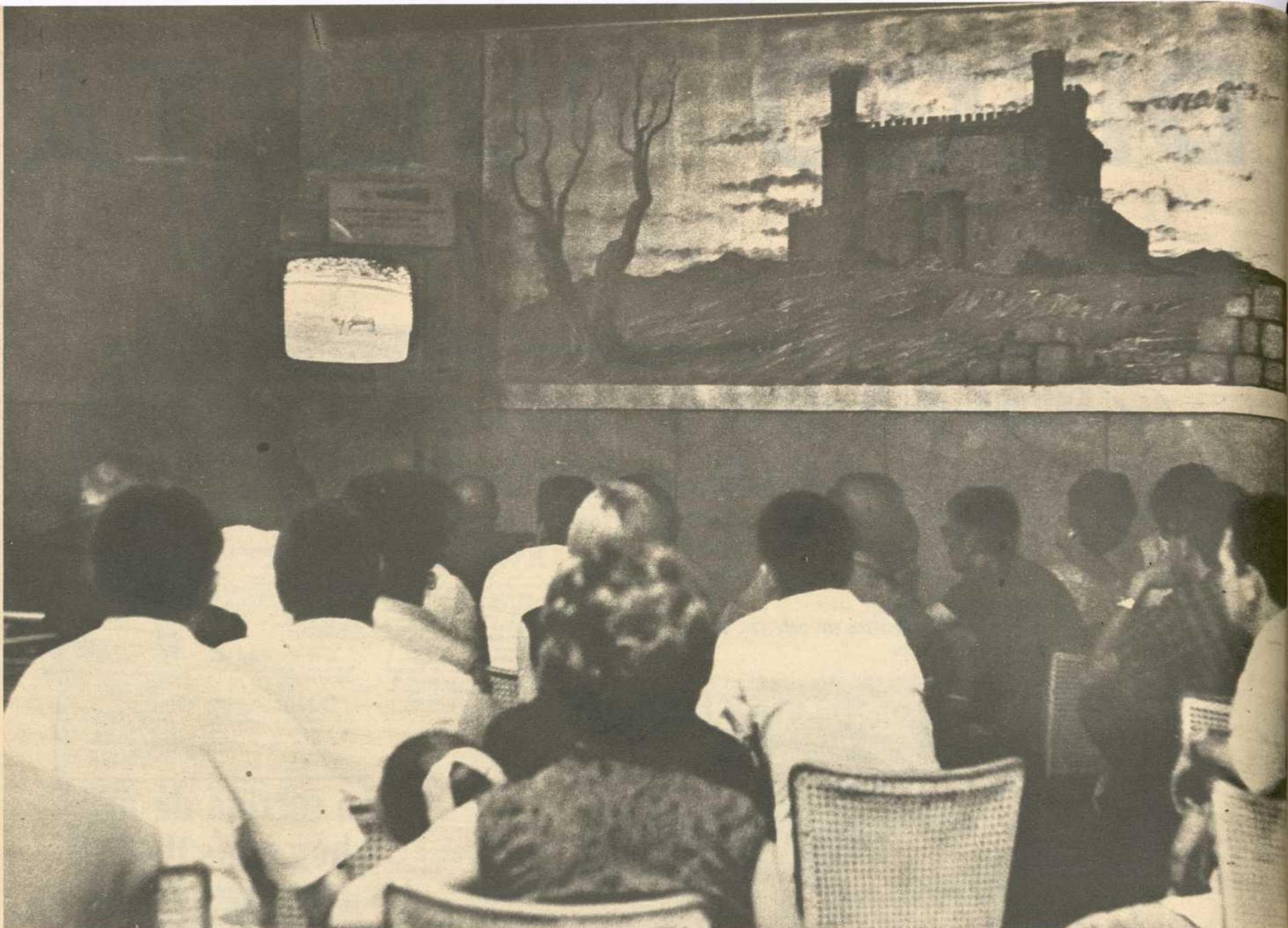
Fermín?»

«Desde el año 59. Yo no pude venir y me quedé en Toledo. Allí para que quitara la morriña, pedí que a la navarra, Lax de San Fermín, es lo

## La corrida de ayer hoy a las 11,30 de



**TRIUNFADOR EN LOS SANFERMINES DE 1967, CORTA EN LOS ULTIMOS CINCO OREJAS ¿Hay quien ofrezca más y arriesgue tanto por una afición?**



## CUANDO TODA ESPAÑA SE SIENTE NAVARRA

# SAN FERMIN

**L**A calle de la Estafeta tiene un prestigio irreal a través de toda España. Allí son las carreras, los sustos, las emociones; es la antesala de la Feria taurina pamplonica, su número fuerte, el escenario de lo que solamente allí puede suceder. Su nombre y el de San Fermin resultan casi inseparables. Si se hiciera una encuesta, probablemente resultaría asombroso el número de españoles que quisieran estar en ella presenciando el paso de los encierros y las consiguientes corridas de toros en la plaza pamplonica. Ya son bastantes los que se desplazan hasta allí, pero, lógicamente, muchísimos más los que no. Para la añoranza de éstos, la civilización ha traído su grano de arena —no tan grano—, que mitiga la nostalgia. La aportadora es la televisión, que con su poder expansivo se encarga de ir entremetiendo por todos los rincones de España lo que en Pamplona sucede.

No todo el mundo tiene en su propio hogar una pantalla pequeña, pero eso no es obstáculo, más bien crea un aliciente, porque así la gente se reúne en sitios de entrada libre —a cambio de la consumición correspondiente— y ello produce un ambiente más popular y hasta en cierto modo parecido al de una plaza de toros.

En el "bar de la esquina" —ese que nunca falta en los barrios castizos— el público ocupa sus "localidades". Hay quien ve los toros desde la barrera —los que cómodamente miran arrellenados en su silla—, quienes ocupan tendido —de pie para dominar las cabezas de los primeros— e incluso quien no ha logrado encontrar otra cosa que andanada, o sea, que por llegar tarde, ya no caben dentro del local y han de contentarse con mirar desde la puerta.

A veces, los contrastes son inesperados y sugerentes, como en el local ese en que la faena que refleja el televisor se desarrolla junto a la reproducción de un majestuoso castillo. ¿En qué puntos de la geografía están reunidos todos esos españoles que, sin tan siquiera reparar en el fotógrafo, se sumergen en la emoción de una corrida de sanfermines? En cualquiera.

Toda España vive cuando en el mes de julio llegan los días de San Fermin. Unos con calle de la Estafeta y todo, según recomienda la popular canción navarra. Otros servidos en bandeja en alas de la TV, sin moverse de su pueblo. Son días de tradición taurina, y para la afición son días de fiesta, se halle donde se halle el aficionado a los toros en estos días en que toda España se siente navarra.





# MIN, ACTUALIDAD

## Y LA FERIA SIGUE...

### 2<sup>a</sup> FUENTES Y MARQUEZ CORTARON TRES OREJAS Y RABO CADA UNO

### OTRO APENDICE PARA PAQUIRRI

PAMPLONA, 8. (De nuestro enviado especial Angelio.)—La terna de la corrida memorable estaba formada por José Fuentes, Paquirri y Miguel Márquez, los toros eran de don César Moreno, ganadero de la región, que envió a los "sanfermines" una corrida difícil de superar. Todos los toros tuvieron presencia, trapío y hermosas láminas. Todos fueron bravos, en general, aunque algunos más bravos que otros. Fueron nobles y suaves el primero, el cuarto y el quinto; quizá más áspero, por su ge-

rio, el sexto, y algo flojo de remos el tercero, que, no obstante, hizo una pelea excepcional para justificar la excelencia de su divisa. El segundo se lesionó al recibir la primera vara y fue sustituido por un sobrero de García Romero, grande y cornalón, que por manso o reparado de la vista, desdeñó sistemáticamente los capotes y la muleta.

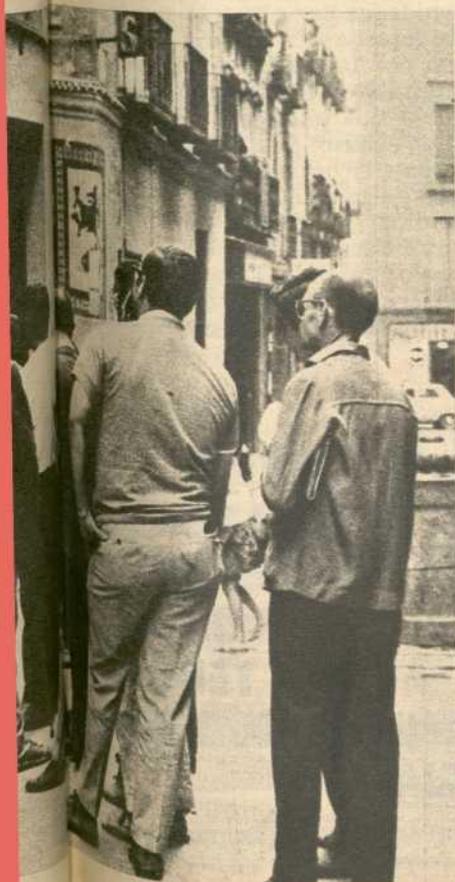
José Fuentes, embalado por el éxito de su primera corrida, en la que cortó dos orejas, venía resuelto a consolidar su triunfo en la Feria de San Fermín. A su primero lo recibió con unos lances extraordinarios de quietud, suavidad y elegancia, pero que el toro enoñestía desde lejos y con una pavososa galopada. Con la muleta el de Linares ligó hasta seis ayudados por alto sin mover la planta y continuó con derechazos y naturales rematados con el de pecho. La faena de Fuentes tuvo una calidad excepcional, de toro fino y templado, y estuvo coloreada por la emoción del valor del espada. Mató éste de una estocada habilidosa

y fulminante y cortó las dos orejas y el rabo del bravísimo ejemplar, al que también se dio la vuelta al ruedo.

En el cuarto, Fuentes también se lució con la capa y realizó otra gran faena, en la que sobresalieron las series de naturales rematadas de pecho con decisión. Después de una serie de adornos adecuados, y de buen gusto, el diestro agarró una estocada, cortando nuevamente la oreja de su enemigo.

Paquirri tuvo mala suerte con la devolución de su primero a los corrales. El sobrero que tuvo que matar era grande y derribó en tres varas, pero ni acudía al engaño y embestia de manera incierta. Puso Paquirri su mejor voluntad en torearlo, pero hubo de desistir ante la imposibilidad de encajar al animal. Mató de una estocada refrendada por un descabello a la segunda.

En el quinto, Paquirri fue a conquistar el éxito desde el principio y lo saludó con dos quiebros escalofriantes, de rodillas, que pusieron en pie a los espectadores. El torero de Barbate to-



reó muy bien a la verónica y exhibió su alegre y variado repertorio de quites. Banderilleó Rivera magistralmente y realizó luego una faena temeraria y lucida en la que repitió con fortuna el pase circular perfecto. Mató de dos pinchazos y una estocada y cortó una oreja.

Miguel Márquez mostró, en el tercio, la excelente calidad de su torero de capa, penetrando en el terreno del toro en cada verónica. Su faena fue emocionante, citando al toro en terrenos inverosímiles y aguantando las embestidas con los pies clavados en tierra y un millagroso juego de brazos. No faltaron en la labor del malagueño ni los clásicos naturales, ni los molinetes de rodillas.

Mató Miguel de una estocada entregándose, de la que salió rebotado, cayendo al suelo sin sentido, por lo que tuvo que ser conducido a la enfermería. En medio de un entusiasmo irracional se le concedieron al matador las dos orejas y el rabo, que pudo exhibir en dos vueltas al ruedo al recuperarse de su pasajera conmoción.

En el último, Miguel Márquez demostró su inteligencia, al torear con suavidad y a media altura a una res reducida en sus fuerzas por el castigo. Magníficos rechazos y naturales dieron la medida de la calidad del matador, que valerosamente desdefió los achuchones sufridos a lo largo de la faena. Una cogida aparatosa tampoco disminuyó el ánimo de Márquez, que

mató de un pinchazo, una estocada y un descabello a la primera, por lo que cortó una oreja y salió a hombros en unión de Fuentes y Paquirri.

## 3ª TRES OREJAS PARA PUERTA Y DOS PARA FUENTES

PAMPLONA, 9. (De nuestro enviado especial, Angelio.)—Diego Puerta, Santiago Martín «Viti» y José Fuen

tes se han enfrentado con una excelente corrida del conde de la Corte, que ha demostrado en esta Feria del toro el trapío y la bravura correspondientes a su prestigiosa divisa.

Diego Puerta, después de lucirse con el capote, hizo una faena valerosa, variada e inteligente, en la que obtuvo pases de todas las marcas, aguantando impertérrito más de un gañafón. Mató de una estocada de lantera y resultó volteado al intentar el descabello. El sevillano cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo. El cuarto, también grande y con muchos pitones, tomó tres varas recargando con admirable bravura. Diego toreó con la muleta inteligentemente, ya que el bicho había sido excesivamente castigado. A fuerza de consentir con el cuerpo y de cruzarse temerariamente, Puerta logró una faena extraordinaria y lucida que encendió la emoción en los tendidos. Mató de una estocada y cortó las dos orejas.

Santiago Martín «Viti» realizó con su primero —que también en varas hizo excelente pelea— una faena concienzuda y valerosa con las dos manos. Tenía el toro cierta querencia a las tablas, contra la que Viti desplegó su indiscutible dominio. Mató de un pinchazo y una estocada sin puntilla y le fue concedida la oreja, mientras se daba al toro la vuelta al ruedo.

El quinto fue el más nervioso e incierto de la corrida. Santiago lo tanteó por bajo y continuó con rechazos y naturales. El animal se quedaba en la suerte y Viti desistió de prolongar la faena. Con el estoque el salmantino estuvo desafortunado, ya que tuvo que pinchar once veces, recibiendo un aviso.

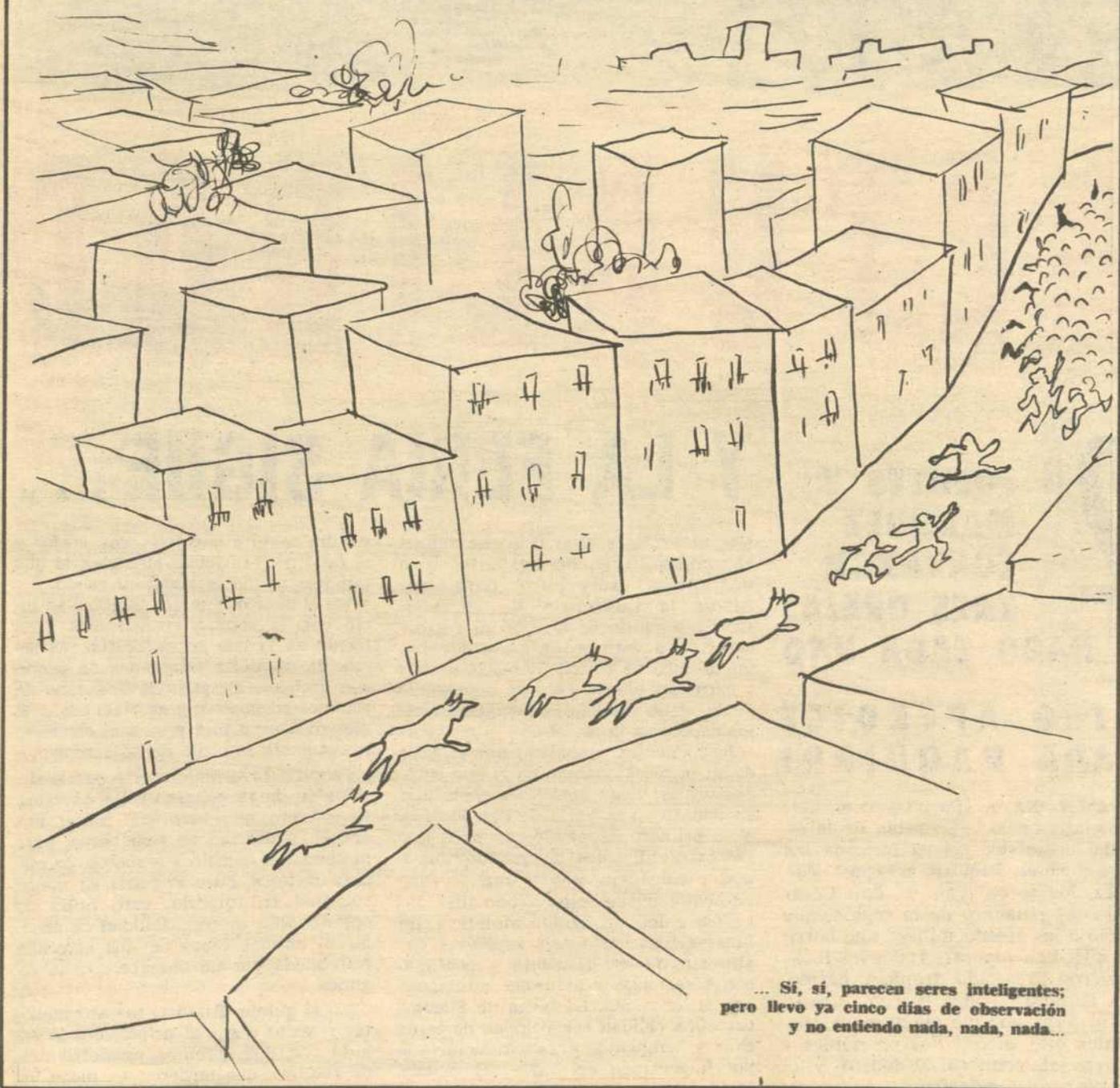
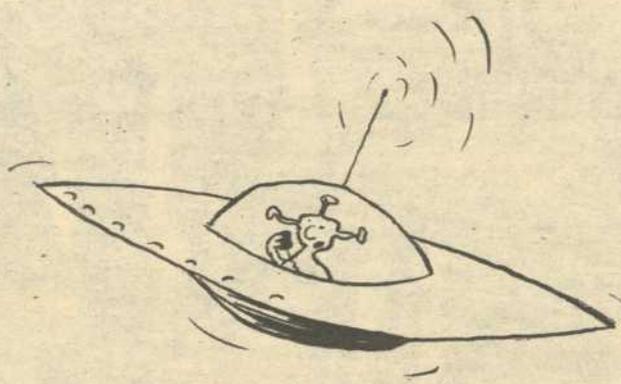
En su tercera corrida de San Fermín, José Fuentes confirmó sus éxitos anteriores, que le convierten en triunfador de la Feria hasta el momento, con un activo de siete orejas y un rabo. A su primero le hizo el de Linares una bellísima faena en los medios, en las que engarzó dos series de naturales magníficas, ligadas con el de pecho. Mató de una estocada y cortó dos orejas.

En el sexto, Fuentes volvió a dar el testimonio de su calidad y finura con el capote. Inició la faena con seis ayudados por alto y la continuó con la derecha y la izquierda, acompañado por la música y las ovaciones del público. El infortunio con el estoque —dos pinchazos y una desprendida— hizo perder al matador los trofeos seguros que había acreditado con la muleta. No obstante, al terminar la corrida, los mozos quisieron sacar a Fuentes a hombros, a lo que el de Linares se negó tan enérgicamente que quedó lastimado por la insistencia de los entusiastas.

## 4ª CORRIDA MAÑANERA: PRESENTACION Y TRIUNFO DE ANGEL TERUEL, PREMIADO CON TRES OREJAS

PAMPLONA, 11. (De nuestro enviado especial, Angelio.)—A las on

**4º**  
TERCIO  
Por GILES



... Sí, sí, parecen seres inteligentes; pero llevo ya cinco días de observación y no entiendo nada, nada, nada...



A todos los festejos asistió la Reina de los Sanfermines y su Corte de Honor, como bien puede apreciarse.

ce y media de la mañana las plazas de toros están despojadas de su jerarquía estructural. La sombra no es sombra y el sol se desploma en vertical sobre todo el redondel. Quizás esto explique que a esta corrida mañanera asistiera menos público que a la que el día anterior hubo de ser suspendida por la lluvia. No obstante, los tendidos presentaban un buen aspecto cuando por segunda vez hicieron el paseillo Juan García «Mondeño», Santiago Martín «Viti» y Ángel Teruel, para despachar los seis toros de Juan Pedro Domecq anunciados.

Juan García «Mondeño» se lució con la capa en su primero, que llegó aplomado a la muleta por haber recargado bien en las dos varas. Mondeño, molestado por el viento, toreó con lucimiento, aunque sin la fijeza estoica característica de sus grandes faenas. Después se adornó con manoletinas y mató de una estocada que le valió una oreja y la correspondiente vuelta al ruedo.

En el cuarto, mansurrón y con tendencia a la huida, Juan García trabajó afanosamente para provocar la embestida del animal. Todo fue inútil y Mondeño acabó de dos estocadas que no agradaron al público.

Santiago Martín buscó en los «sanfermines» el éxito que se le había negado en su primera actuación. Cuidó a su primero en la suerte de varas, y porfió mucho para que el animal tomara la muleta. De la eficacia de su trabajo da fe el hecho de que el salmantino lograra instrumentar una faena con la derecha y la izquierda, pese a las dificultades de su enemigo. Mató de una estocada excelente, pero deslució su labor con el verdugillo. No obstante, Santiago dio la vuelta al ruedo.

En el quinto, que hizo una floja pelea, saliendo suelto de las varas, Viti brindó al público, pero no consiguió dominar al toro, quitándole la tendencia de las tablas. Mató de un pinchazo y una estocada excelente, que no fue debidamente estimada por la falta de espectacularidad de la faena.

Ángel Teruel fue el triunfador de la mañana taurina. A su primero le colocó tres grandes pares de banderillas y lo toreó con derechazos y pases cambiados, indiferente a los achuchones que le propinaba el de

Domecq. Su labor fue variada, con molinetes, giraldivas y desplantes. Mató de un pinchazo y una estocada y cortó las dos orejas.

En el sexto, que llegó a la muleta con un solo picotazo y un par de banderillas, Teruel inició su labor con un pase sentado en el estribo y continuó con ayudados por alto de rodillas. Con el público enardecido, Teruel redondeó la faena con derechazos y circulares, molinetes y giraldivas, y acabó con una estocada —después de dos pinchazos—, que mató sin puntilla y le valió la tercera oreja y la salida a hombros.

## 5<sup>a</sup> DIEGO PUERTA SIGUE TRIUNFANDO EN «SU»

### PAMPLONA: DOS OREJAS

PAMPLONA, 11. (De nuestro enviado especial, Angelio.)—El cartel de Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Francisco Rivera «Paquirri», con toros sevillanos de don Carlos Urquijo de Federico, volvió a llenar la plaza de Pamplona. Los toros tuvieron genio y forzaron a los matadores a una lidia laboriosa.

Antonio Ordóñez recibió a su primero con unas verónicas excelsas, de las que acreditan su mando y elegancia inconfundibles. El de Urquijo peleó con bravura con los caballos, pero quizá el castigo resultó insuficiente y el animal llegó a la muleta con poderío y un nervio pavoroso. Antonio percibió pronto, al doblarlo por bajo, la bronca condición del animal y no quiso arriesgarse a una faena deslucida; se limitó a unos pases por la cara para administrar una estocada caída y fue silbado con fuerza por el público, que esperaba otra cosa.

Al cuarto lo paró Ordóñez con unas excelentes verónicas y lo llevó al encuentro con el caballo con unos lances suavísimos. Perdió el animal las manos bajo la garrocha y hubo

que cambiar la suerte con precipitación. Ordóñez inició su trasteo con ayudados por bajo y siguió con derechazos admirables, rematados con el de pecho. Después vinieron los naturales, lentos y armoniosos, de su peculiar escuela, y el complemento de adornos con nuevos derechazos y molinetes. Mató de un pinchazo y una estocada y cortó una oreja, dando la vuelta al ruedo, sin que faltaran en ella los discrepantes, que no perdonaban la omisión de faena en el primero.

Diego Puerta derrochó valor en las verónicas con que saludó a su primero, que salió de los chiqueros como un torbellino. En la segunda vara, Diego quitó por chicuelinas impresionantes. Y en el mismo diapasón de valor sobrevino la labor muleteril, en la que el sevillano aguantó impávido los achuchones del de Urquijo. Pero Diego logró domar a su enemigo en dos series magníficas de derechazos y ocho naturales excelentes. Estuvo Diego infortunado con la espada y el verdugillo, por lo que su meritoria labor no quedó coronada por trofeo, sino con una vuelta al ruedo en medio de una ovación entusiasta.

En su segundo, que tomó tres varas, derribando estrepitoso en la primera, Diego Puerta hizo una faena escalofriante, citando en el terreno del toro y aguantando temerariamente. Tras el toreo sustancial vinieron los molinetes, los afarolados y las manoletinas. Y todo terminó en una estocada defectuosa, pero que no impidió que Diego recibiera las dos orejas y diera la vuelta al ruedo como premio a su faena extraordinaria.

Paquirri no se amilanó ante los toros nerviosos y encastados que le tocaron en suerte. A su primero le colocó tres pares de banderillas, quebrando el tercero en los mismos medios. Ejecutó una buena faena con ambas manos, aunque el éxito se malogró con el estoque, que Paquirri hubo de utilizar seis veces antes de acertar con el descabello.

En el sexto, Paquirri se esmeró con la capa y fue ovacionado en sus tres pares de banderillas. Con la muleta logró derechazos y naturales excelentes, aunque meno- lució

dos, ya que el animal se aplomaba. Terminó de tres pinchazos y un descabello y fue aplaudido por el respetable.

## 6<sup>a</sup> OTRO TRIUNFO DE TERUEL, QUE ESTA EMBALADO: DOS OREJAS

PAMPLONA, 12. (De nuestro enviado especial, Angelio.)—La plaza se llenó y la reventa hizo negocio al conjunto del nombre de Palomo Linares, que formaba terna entre César Girón y Ángel Teruel, para despachar la corrida de Benítez Cubero. Los toros andaluces fueron más pequeños y flojos que los de las funciones anteriores, lo que motivó las protestas del público. Los de Benítez Cubero sacaron genio y nervio, que deslució en algunos casos la labor de los matadores.

César Girón coló a su primero dos pares excelentes y lo muleteó con ambas manos entre palmas y música. Mató de dos pinchazos y una estocada, siendo ovacionado.

En el cuarto, que derribó en varas y presentó dificultades para la lidia, César realizó una faena inteligente para encelar al bovino, y a continuación, toreó por derechazos y naturales ligados con el de pecho. Su excelente labor quedó rematada por el pase circular completo, los molinetes, los afarolados y los pases de rodillas. Con el estoque estuvo desgraciado, teniendo que entrar por uvas cuatro veces, antes de que doblara el animal, con lo que lo que pudo ser un gran éxito, quedó en una cerrada ovación a la faena.

Palomo Linares tuvo al público de uñas toda la tarde por el escaso trapío de los toros. Es verdad que se le aplaudieron los lances que propició al primero con el capote, y algunos momentos de su faena de muleta, pero los espectadores descontentos del tamaño de las reses quitaron importancia a la labor del diestro y contribuyeron a desanimarle. Ni siquiera se estimó el grave achuchón que sufrió Linares al intentar torear con la izquierda. Mató de una estocada defectuosa y escuchó pitos.

Tampoco en el quinto logró rehacerse Palomo, ya que toda la lidia transcurrió entre protestas por la insignificancia del toro. Palomo mató de una estocada y también cosechó pitos abundantes.

Ángel Teruel salvó la corrida, al hilo de la simpatía, que el público le reservaba en su indignación. A su primero, muy escaso de fuerzas, lo trasteó Teruel con inteligencia, holgura y lucimiento, aunque sin perder de vista las dificultades del animal. Mató de dos pinchazos y una estocada, escuchando palmas.

En el sexto, también flojo, pero de más entidad que los anteriores, Teruel clavó dos excelentes pares al cuarteo y uno menos afortunado al quiebro. Con la muleta alegró al toro, citándolo desde lejos, para reanimar su sosa embestida, y obtuvo excelentes series de redondos y pases de pecho, administrados con mando y elegancia. Mató de una excelente estocada y un descabello y cortó las dos orejas.



No sé si es el arte de los toros el que crece o —como decía el Guerra— el de los fotógrafos, pero nunca había visto escena semejante a la que nos remite el fotógrafo Ruiz, de Pamplona, de un toro en el difícil ejercicio gimnástico, que brindamos al señor Samaranch para que envíe al acróbata a Méjico, para la Olimpiada.

Lo malo es que al toro —sin tener en cuenta sus condiciones gimnásticas excepcionales— le habrán matado aquella misma tarde; demostración plena de cómo el genio es siempre incomprendido. Este toro, cuya ganadería no diremos, porque los ganaderos, que no estiman tampoco más habilidad en sus reses que la de taparse en los caballos y embestir sin tregua y sin cornadas en cien pases, iban a gastar bromas al criador de este precursor que en forma tan original marca nuevos rumbos a la Fiesta.

Examinen con detenimiento la foto y admiren la precisión con que el burel hace su ejercicio gimnástico. Leve apoyo de los cuerpos en el burladero, erecta y esbelta toda la figura,

bien recogidas las patas traseras, para conservar la estética del ejercicio, y como, remate, el alegre medio punto del rabo, copete, airón y penacho de la obra bien hecha.

Como sucede en todas las anticipaciones geniales, en seguida surgirán toros envidiosos que digan que eso lo debía haber hecho en el circo y no en la severidad solemne de la plaza. Lo que no saben estos toros disconformes es que el circo —en el más riguroso sentido de la palabra—, el coliseo, la gran arena de los romanos, es el antecedente directo de las plazas de toros. Y que no tienen por qué mandar a nuestro toro acróbata al circo, porque en el circo está.

También habrá quien insista —desde el punto de vista de la crítica pura— en que éstos son incidentes sin importancia al lado del Arte. Pero más de una y más de dos tardes de aburrimento podrían soltar toros con estas habilidades, en la seguridad de que no había de faltar público entusiasta que los sacase, agradecido, a hombros...

Juan M. RICO

## 7<sup>a</sup> ANTONIO ORDOÑEZ HIZO LA MEJOR FAENA DE LA FERIA

### OTRAS DOS OREJAS PARA TERUEL

PAMPLONA, 13. (De nuestro enviado especial Angelio).—La plaza registró el séptimo llenazo de estos sanfermines para presenciar la corrida en que Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Manolo Cortés debían despachar un hermoso encierro de don Fermín Borhórquez, que dio un juego variado, pero no desmintió la bravura y el trapío propio de los toros de verdad.

Antonio Ordóñez debía triunfar en esta corrida, después de una lucida actuación a lo largo de toda la Feria. Antonio es una figura del torero y como tal, es discutido con pasión. En Pamplona se exige al torero el rendimiento máximo y el testimonio de su categoría indiscutida de lidiador y estilista. Por eso, quizá, Ordóñez puso mucho empeño en su primer enemigo, al que lanzó con primor, de salida, y luego hizo tomar las varas desde lejos, para que luciera la codicia del toro bravo. La faena fue clásica, templada, armoniosa. Se había quedado un poco el burel en su encuentro con los varilargueros y Antonio debía alargarle la embestida, haciéndole tomar el engaño a la distancia y en terreno conveniente. Así lo hizo el de Ronda con inteligencia y hondura. De pronto, el buen curso de la



FUENTES.—Comenzó bien la Feria, cortando una oreja. Luego se alzaría con el éxito de triunfador.



MARQUEZ.—Toreó con garra, pero también con arte. En la primera dio dos vueltas al ruedo.



FUENTES.—Tres orejas y un rabo cortó, en total, José en la segunda festiva. Ahí está dando la vuelta al ruedo.

faena se torció por un incidente. Alguien, desde la barrera, hizo una observación sobre el modo de torear. Antonio perdió los estribos y ofreció al espectador los trastos. La reacción fue ruidosa. El diálogo del diestro con el público no se concibe en un torero tan clásico como Antonio Ordóñez, que debe saber la tradición de respeto que comporta la Fiesta. A partir de este momento, el muleteo de Antonio discurrió en un ambiente de discusión. Y cuando mató al de Bohórquez de una estocada desprendida, Ordóñez dio la vuelta al ruedo entre una ruidosa discusión de opiniones.

Pero en el cuarto, que sólo recibió una vara por decisión presidencial, el torero de Ronda dio a sus detractores la réplica más convincente. Su faena fue perfecta y, además, cálida y valerosa. Es raro que un torero magistral, con veinte años cumplidos, de profesión, se enardezca como un novillero, en defensa del triunfo difícil. Antonio, en Pamplona, no ha reparado en el peligro para cosechar el éxito en su último toro de la Feria. Su toreo fue prodigioso de temple, exactitud y majestad. El rondeño dio un curso de cómo el cargar la suerte no es sólo adelantar la pierna contraria, sino también, dejar que el cuerpo gravite sobre ella. Todo le salió limpio y perfecto. Ni una sola vez le tocó el toro el engaño desplegado, aunque el pitón humillado y codicioso cruzase a pocos milímetros la taleguilla. En los tendidos ya no había división de opiniones, sino clamor unánime de entusiasmo. Y cuando el maestro tumbó patas arriba al de Bohórquez de un certero estocazo, los trofeos de las dos orejas y el rabo y la vuelta al ruedo entre aclamaciones fueron el premio de una exhibición excepcional, de la que Pamplona guardará larga memoria.

Angel Teruel también ha cerrado con éxito sus actuaciones en Pamplona. Los sanfermines de este año han recogido la prueba de la inteligencia, el dominio y el buen arte del torero de Madrid. Frente al segundo de Bohórquez, Teruel se lució con la capa y en banderillas, para desplegar luego una faena brillante y adecuada, ya que el toro se defendía y tiraba con el pitón derecho horrorosos gañafones. Teruel lo consintió con la izquierda, en buenos pases naturales, y lo mató premiosamente, de varios pinchazos y una estocada.

En el quinto, un sobrero de Pepe Luis Vázquez, Teruel inició su labor sentado en el estribo y continuó con ayudados por bajo, para luego enderezar la gran faena con serie de rechazos rematados con el de pecho. Al intentar el natural con la izquierda sufrió un acosón que pudo convertirse en cogida, pero el torero de Embajadores no se amilanó y continuó con la derecha, para terminar su labor con una estocada que le valió las dos orejas y la vuelta triunfal al redondel.

Manolo Cortés hubo de enfrentarse con el lote menos propicio para su buen estilo de torero reposado y solemne. Su primero llegó receloso a la muleta y Cortés hubo de desengañarlo con difíciles pases naturales ligados al de pecho. Por pisar el terreno comprometido el sevillano fue cogido y volteado de modo impresionante. Siguió Cortés su faena animosamente, perdiendo los trofeos por su infortunio con el estoque,

que hubo de emplear seis veces, antes de terminar con un descabello.

El sexto llegó a la muleta huido, pese haber derribado en la primera vara. Cortés lo toreó excelentemente por bajo, advirtiéndose que el bicho se quedaba a mitad de la arrancada. Manolo suplió con valor y decisión los inconvenientes del de Bohórquez y escuchó durante su trabajo música y ovaciones. Mató de dos pinchazos y una estocada y dio la vuelta al ruedo.

## 8ª TOROS DE VERDAD Y UNA OREJA PARA CORTES

PAMPLONA, 14. (De nuestro enviado especial, Angelio.)—Antonio Chenel "Antoñete", Dámaso Gómez y Manolo Cortés cerraron la serie de los sanfermines, frente a una corrida dura, cuajada y difícil de don Salvador Guardiola Fantoni. Toros grandes, pegajosos y con nervio, que exigieron en todo momento una lidia de comprensión más accesible para el aficionado de solera que para el público jubiloso y ya cansado por las siete corridas anteriores.

Antoñete dio la medida de su calidad de buen torero en unas verónicas extraordinarias al primero de la tarde, al que luego muleteó con pases ceñidos y elegantes. Luego se desconfió el madrileño ante los reiterados acosones del morlaco y lo mató de una entera al segundo viaje y un descabello.

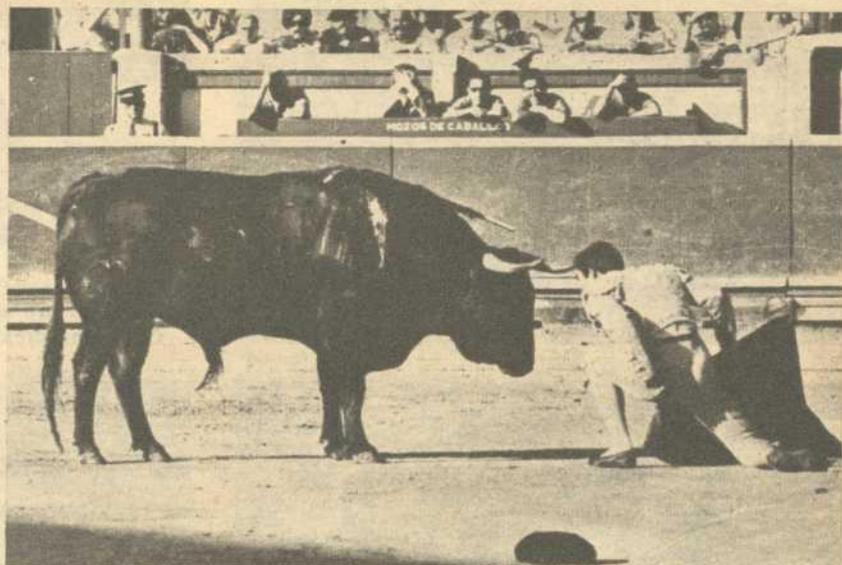
En el cuarto, la faena fue menos ambiciosa. El toro se prestaba poco al lucimiento y Antonio Chenel recurrió al aliño, para terminar de un pinchazo y una estocada.

Dámaso Gómez tuvo enfrente al toro más áspero del encierro, que acudió cinco veces al caballo. Dámaso no se dejó intimidar por el sentido del toro, ni por el viento que estorbaba a la faena. Con el estoque no tuvo fortuna, ya que tras dos estocadas y tres intentos de descabello, el puntillero levantó a la res y obligó al maestro a nuevos intentos con el verdugillo.

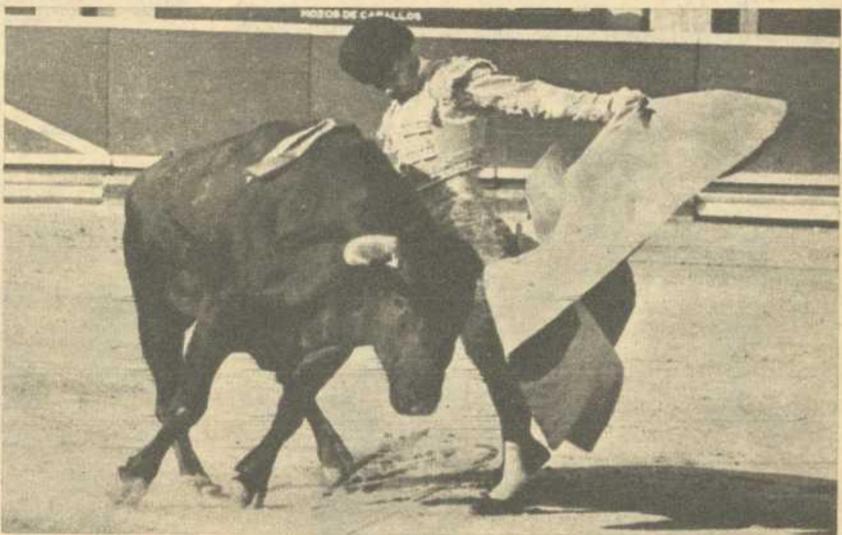
En el quinto, Dámaso se animó a poner banderillas consiguiendo un buen par al cuarteo. Inició el muleteo sentado en el estribo y continuó con pases de rodillas, rechazos, pases de pecho, giraldillas y desplantes, que configuraron una faena variada y espectacular, como la permitía la bronca condición de su enemigo. Tampoco tuvo fortuna con el acero.

Manolo Cortés fue favorecido quizá con el lote más suave, aunque tampoco puede decirse que sus toros fueran de carril. Toreó a su primero en los medios, con pases estatuarios, redondos y de pecho, imponiendo su temple a la embestida turbulenta de su enemigo. Mató de un estocada que hizo innecesaria la puntilla, y cortó una oreja, con la que dio la vuelta al ruedo.

En el último de la corrida y de la Feria, Manolo logró la gran faena entretejida con pases naturales y rechazos, que acabó con giraldillas y lucidos molinetes. Mató de una corta, quedándose en el embroque y saliendo derribado; descabejó después al quinto intento, siendo despedido con una gran ovación.



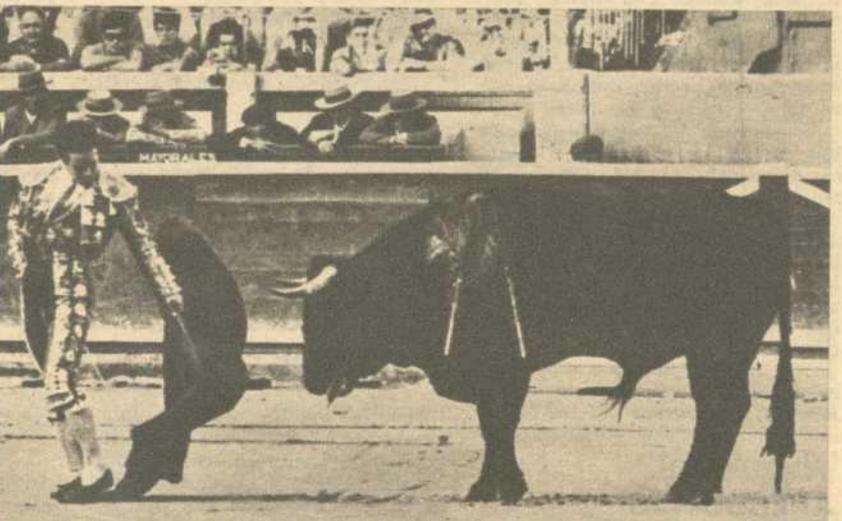
PAQUIRRI.—Gran actuación la del torero de Barbate en la segunda corrida. A ese toro, con el que se adorna, le cortó una oreja.



MARQUEZ.—La fotografía corresponde a la segunda corrida y última de su actuación. Cortó tres orejas y un rabo.



TERNA Y EXITO.—Una de las corridas más completas fue la segunda festiva. Vean el final apoteósico de Fuentes, Paquirri y Márquez.



PUERTA.—Con alegría, valentía y arte toreó Diego. En la tercera cortó tres orejas, en total.

# SAN FERMIN



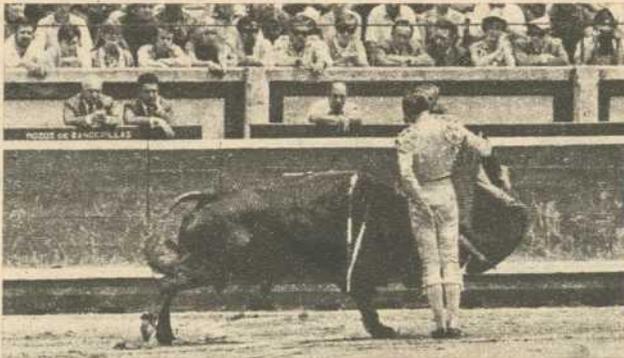
VITI. — Aunque no le rodaron las cosas como él quería, demostró su gran facilidad como excelente lidiador. Cortó una oreja.



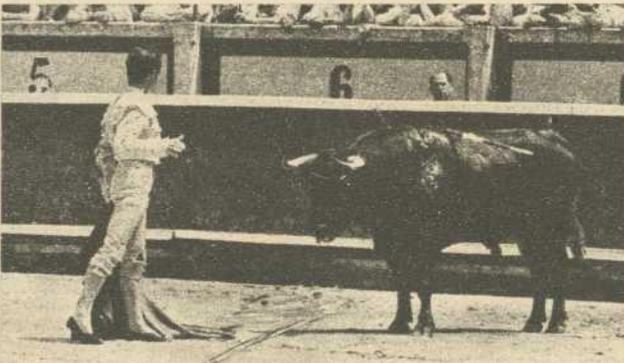
ORDONEZ.—Realizó la mejor faena de los «sanfermines». Una faena fuera de serie, de artista consumado. Cortó dos orejas y un rabo y fue aclamado por la plaza.



FUENTES.—Otro éxito más del de Linares en la tercera festiva. Otras dos orejas para él y la apoteosis.



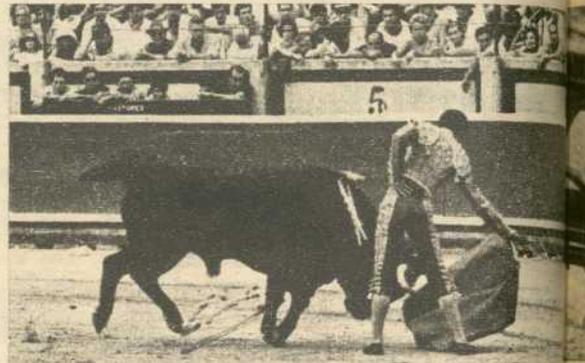
MONDEÑO.—En su primero estuvo muy bien. A ese toro que se pasa por alto le cortó una oreja.



VITI.—Santiago Martín, en postura de torero-torero, observa la muerte de uno de sus enemigos.



PUERTA.—Otro gran éxito del sevillano, irresistible la quinta corrida. Otras dos orejas para el buen torero.



PAQUIRRI.—Con soltura y voluntad actuó en la quinta. Pero no tuvo suerte al final. Miren, no obstante, cómo toreó.

## «YA SE ACABAN LAS FIESTAS DE SAN FERMIN»...

### ORACION Y TORADA

Una especie de oración a San Fermín la ha dicho el entrañable Javier María Pascual, colaborador entrañable de EL RUEDO. «O rezo por derecho, alcorzando, o no se van a enterar. Quiero decirte —y sé que me oyes, aunque estoy ronco perdido desde el primer envite—, que queremos tener la fiesta en paz... Y en paz ha sido todo, aunque con mucha, muchísima algarabía, buyango, sanza, esplendor, ruidos múltiples, jarangas, encierros y toros. Y con todo, amigo, lector, con todo ese ruido, de traca, y no poder dormir —aunque te acuestes—, si es que vives en el centro o cerca del centro de Pamplona, aquí nunca pasa nada.

Bueno «no pasa nada», es un decir. Hay revuelcos, hay heridos, hay algún que otro muerto a lo largo de los años... por culpa de un asta de toro «escapada». Porque uno cree que un toro es incapaz en la veloz carrera de herir a ningún pamplonico «a drede»; esto es, con voluntad de herir. Ellos corren, corren... Y los otros, los pamplonicos y allegados corren mucho más.

### ANECDOTICO

¡Escribir mal de Pamplona! ¡Qué tonterías! ¡Qué pluma, por infame que fuere, puede escribir

mal de vosotros! Y luego recogí para los lectores de EL RUEDO, anécdotas que me cuenta con gracia, y que yo veo, el bueno de Joaquín de Goñi...

—¡No me empuje hombre!  
—Si no le empujo.  
—¿Y echarse encima, qué es?  
—Gentío, hombre, gentío.  
Y más, y más:  
—Una botella de champán bien frío.

—¿Grande o pequeña?  
—Depende. ¿Faltan muchos días para terminar las fiestas?  
—Aún quedan dos o tres...  
—Pues grande, muy grande. Más grande.

Y esto de toros:  
—Si quiere usted entradas para la corrida de esta tarde, sin aguantar cola larga en taquilla, a la recompra.

—Querrá usted decir a la reventa.

—No; los recompras ya las adquieren de reventa...

### ¡ESTE JOSE FUENTES!

Fuentes, que se lleva una montonera de orejas —seis y un rabo— y de vueltas al ruedo, estuvo sencillamente extraordinario a lo largo y ancho de sus tres actuaciones, convenciendo a propios y extraños. Estuvo en artista y, además, puso a disposición enorme garra y voluntad. Completo.

O, mejor, completísimo. Porque el bueno de José tuvo todavía tiempo de correr un encierro y de —paradojas de la vida— ser asistido en la enfermería. En la misma plaza, uno de los toros corridos le pegó fuerte con el testuz que le hizo caer en tierra. Fue curado de erosiones en ambas rodillas y antebrazo, afortunadamente leve.

—Es la primera vez que corro el encierro de Pamplona —manifestó en la enfermería—, y les prometo a ustedes que no volveré a hacerlo jamás. ¡Qué valor y que aguante el de estos mozos!...

—Bueno, tú también has demostrado aguante y valor a lo largo de las tres corridas en las que has actuado. Eres el campeón de premios —léase orejas— de la Fiesta.

—Salí dispuesto desde el primer día de mi actuación a poner toda la carne en el asador y a salir triunfador de los difíciles traques.

—Lo has conseguido.  
—Estoy muy contento y muy reconocido a esta noble afición de Pamplona.

—¿Y de los mozos?  
—¡Uf! Le da gusto a uno acercarse por la «solana» y observar cómo jalean las faenas. Claro que esto marchando las cosas bien... ¡Cualquiera se acerca por allí si van mal!...  
Y se fue.

### ANGEL TERUEL, CONTENTO

También Angel Teruel conquistó Pamplona. Se lleva de las sanfermines la iriolera de tres orejas y un rabo. El chaval estaba contentísimo...

—¿Debutabas en Pamplona, verdad?

—En corridas de toros, sí. Pero, en honor a la verdad ya había hecho el paseillo en un festival benéfico.

—¿Qué es lo que más te preocupaba de esta plaza?

—Bueno; no sé. Yo estaba desde el primer momento dispuesto a salir airoso. Un torero siempre quiere estar bien. Pero hace falta que haya suerte y que todo acompañe.

—¿Te acompañó «todo» a ti?

—No; eso es imposible. Lo perfecto nadie lo hace. Pero, en general, marchó muy contento de Pamplona. Las cosas han rodado bastante bien.

—¿Vas a correr el encierro?

—Sí, el de esta madrugada.  
¡Y vaya que si lo corrió este excelente chaval del barrio madrileño de Embajadores!

### VITI, UN TANTO ENFADADO

Santiago Martín «Viti», el gran lidiador salmantino, marchó de

Pamplona con una oreja y un rabo enfadado. En la corrida Conde —tercera festiva— se le dio la vuelta al ruedo a su enemigo. Esto parece ser que le gustó al maestro. Por eso preguntamos:

—¿Entiendes que la bravura del toro de la Corte no merece premio?

—Lo entiendo y es así. Fue vuelta a capricho, sin merecimiento. Acaso, el toro cumplió, nada más.

—¿Quizá por eso, en compensación, te negaste tú a dar la vuelta al ruedo con la oreja del toro en la mano?

—Dejemos las cosas así. Todo ha terminado ya.

—Marchas enfadado. Se nota.

—Un poco. No obstante, yo soy serio...

—Las cosas, Santiago, no van siempre como deseamos.

—Es cierto. Dilo así en EL RUEDO. Quise realizarlo todo y no me salió nada.

—Eso no es cierto. Una de las faenas quedará como ejemplo.

—Lo que es saber lidiar un toro.

—No todo el mundo sabe lidiar esas cosas, esos pequeños detalles.

—Los más grandes, por otro lado, que puede tener un torero.

—sirven para que un toro maneje antes de embistiendo.

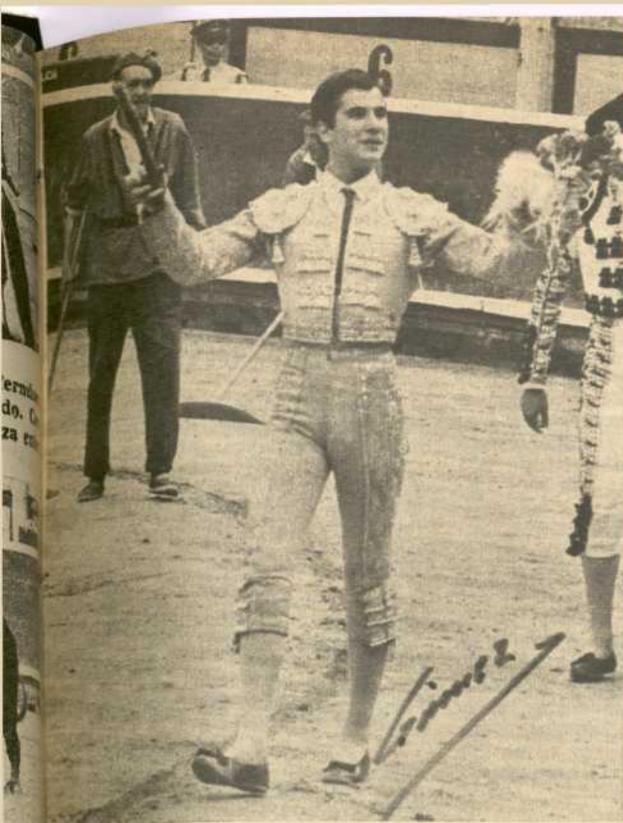
—¿Desquite para el año que viene?

—Lo estoy deseando.

—Y el público de aquí.

### PAQUIRRI QUERIA MARCHAR

Francisco Rivera —una oreja y un rabo— se ganó mucho talento a los aficionados de los tendidos de sol, a los aficionados de las «peñas», a los aficionados de la jaranga y el ruido, y dejó un buen recuerdo a los asistentes de esa tarde. Paquirri quería marchar. Pero no pudo. Hubiera querido agradecerles sus felicitaciones. Pero no he podido. Las cosas...



**TERUEL.**—A lo largo de tres actuaciones demostró su clase de torero fino y elegante. Cortó, en total, siete orejas.



**SEÑORA.**—Ahí aparece, en una barrera, la distinguida esposa del Gobernador Civil de Navarra, que presenció todas las corridas.



**VIUDA.**—La señora viuda de Hemingway asistió también a varias corridas. A su difunto se le rindió un homenaje de admiración y respeto.



**¡A CORRER...!**—A las siete en punto de la madrugada, con el chupinazo de salida de los toros, ¡todos a correr delante y tras las bestias!



**COMPACTOS.**—Aunque la proximidad de los mozos y los toros parece peligrosa, no lo es tanto como cuando un toro se rezaga y queda solo.



**NOBEL.**—El Premio Nóbel de Literatura Miguel Angel Asturias asiste a una de las corridas celebradas en Pamplona.



**BESO.**—Gran gesto de Ordóñez. Los mozos le tiraron pan. El recogió del suelo el panecillo y lo besó. (Fotos GOMEZ, CIFRA y ZUBIETA)

**Aquí nunca pasa nada.-- Todo pamplonico.-- Si quiere saber de estas fiestas, venga acá.-- Curioso.-- Sano y vigorioso.-- Márquez, agradecido.-- Fuentes, embalado.-- La satisfacción de Teruel.-- Lo de Viti, el gran lidiador.-- Paquirri, ansioso.-- Toros mañana y tarde.-- Cortés, disgustadillo.-- ¡Esas ausencias!-- El gran Ordóñez.-- Miguel A. Asturias, entre el ruido.-- Estatua a Hemingway**

**Escribe: Jesús SOTOS**

**Fotos: GOMEZ, ZUBIETA, RUIZ**

En muchas ocasiones, no salen con arreglo a nuestros deseos. Tenía mucha fe en los éxitos y...  
—El público no ha quedado descontento de ti...  
—Ya lo sé, pero...  
—Te quedan muchas temporadas todavía por delante, hombre! Al año que viene, ¿eh?  
—Prometido. Por ganas nunca creían las cosas. Y mucho más cuando este público que tanto me ha gustado cuando la lidia transcurría por cauces de éxito.

### JORNADA INTENSIVA

El día 11 de julio hubo jornada intensiva torera: corrida por la mañana y por la tarde. En la mañana, Mondeño, Viti y Angel Teruel. Por la tarde, Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paquirri. Empezó torero...  
—No se ha recibido ni una queja de los de sombra que estuvieron aquí por cambio de horas —dice don Antonio Ayestarán, vicepresidente en funciones de la Casa de la Cultura—. La reacción del público es digna de elogio. ¿Quiere que le cuente una anécdota?

—Claro.  
—Un señor había entrado «de tifus», y se presentó a un agente de la autoridad a reclamarle el duro de la almohadilla del día anterior. La resolución se la dio ejemplarmente el agente cuando le largó las diez pesetas de su bolsillo y le dijo que lo iba a vacunar contra las fiebres «tifoideas»...

### CORTES, TAMBIEN DISGUSTADO

Manolo Cortés toreó a sus dos de magníficas formas en la penúltima de la Feria del Toro —lo de la Feria del Toro es un decir, claro—, y el público lo ovacionó a rabiar. No tuvo suerte con el estotaje y lo echó todo a rodar...  
—¿Qué te ha pasado, hombre?  
—¡Qué me va a pasar! Usted lo ha visto.  
—Con la ilusión que traías...  
—Y con las ganas que tenía de redondear el éxito.

Cortés sufrió una aparatosisima cogida. El toro lo prendió de un pitón y dibujó con el torero en lo alto una circunferencia completa. La plaza se hizo un grito. Hasta los mozos de la bullanga se entregaron en un «¡ay!» ahogado...  
—¿Qué pensaste tú en ese momento, Manolo?  
—Creí desde el principio que no me había pasado nada. Lo pensé cuando estaba en el suelo, claro. En el aire no pensé nada. No da tiempo a pensar...  
Una oreja cortó el segundo día, en la última corrida que cerraba el ciclo.  
—¿Cómo estás ahora de ánimos?  
—El ganado salió poco apto para el lucimiento. No estoy descontento. Pero me hubiera gustado marchar de acá con lo menos seis orejas: cuatro el primer día de actuación y dos hoy.

### LAS AUSENCIAS

El público ha comentado —quizá justificadamente, que en esto no

quiere meterse uno— tres ausencias de la Feria pamplonica: las de Manuel Benítez «Cordobés», Paco Camino y Miguel Mateo «Miguelín». Sin realizar encues'a alguna, uno, al fin y el cabo periodista, ha podido captar el ambiente sin preguntar a nadie, efectivamente, estaban indispuestos y que, incluso el segundo, es muy probable que no asista a la Feria de Valencia.  
—¿E? esto cierto, José Antonio Martínez «Choperas»? —le decimos al apoderado del diestro.  
—Yo no puedo dictaminar. Eso es cuestión de los doctores que lo tratan. Se hará lo posible porque esté presente en la ciudad levantina. Pero te vuelvo a repetir que lo más importante en estos casos es la salud del torero.  
Y llevaba razón.

—Ni uno de menos. Todo colosal. Enhorabuena...  
—Gacias. Marchamos ahora mismo. Ya sabes que mañana toreo en Barcelona...  
En las calles, en las plazas, el gentío sólo tenía un comentario: Antonio Ordóñez, ese torero de Ronda...

### EL GRAN ORDOÑEZ

El Nobel de Literatura, Miguel Angel Asturias, ha estado en los sanfermines. Entre otras cosas, comentó de estas fiestas:  
—Aquí la gente está en lo que celebra. El pueblo participa de un modo real y sincero en las fiestas, desde los humildes hasta las autoridades más encopetadas. Así de gusto.  
—¿Algo que le haya recordado todo esto de algún otro país?  
—Posiblemente, el Carnaval de Río.  
Punto.  
**ESTATUA A HEMINGWAY**  
Se ha descubierto una estatua, poco antes de llegar a la puerta principal de la plaza de toros pamplonica. En el bloque granítico, bajo su busto, puede leerse:  
«A Ernest Hemingway, Premio Nobel de Literatura, amigo de este pueblo y admirador de sus fiestas, que supo describir y programar la ciudad de Pamplona. San Fermín, 1968.»  
Ya no hay tiempo para más. Han sido ocho días de ruido y de escándalo. Pero todo a lo sano. Ocho días de toros. Unas corridas mejor y otras peor. Lo de siempre. ¿Lo peor en general? Los toros... ¡Y eso que se llama la Feria del Toro!  
Nos vamos. Uno, en Madrid —pobre de mí, pobre de mí...— piensa todavía en Pamplona...  
J. S.



**TERNA DE TRIUNFO.** — La esperanza de la gente ante este paseillo de Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Carnicerito de Ubeda, quedó ampliamente confirmada después por las ganas de triunfos de los tres espadas, que dieron una buena tarde.

## GRAN FAENA DE ANTONIO ORDOÑEZ, QUE CORTO DOS OREJAS.—OREJA TAMBIEN PARA PUERTA Y CARNICERITO

**BARCELONA, 14.** (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.) — Buena entrada, casi lleno, en los graderíos. Y bastantes turistas entre los aficionados. Se lidiaron seis toros de don Manuel Arranz,

de Salamanca. Los tres primeros, muy terciados y sin cuajo; los últimos, con algo más de romana y presencia. No ofrecieron dificultades. Bien armados de perchas.



**EL GRAN ANTONIO.** — Ordóñez fue el domingo, en Barcelona, otra vez el gran Antonio, el que quiere dejar el toreo en su sitio, igual que el sábado en Pamplona. Hizo una estupenda faena a su segundo y cortó dos orejas. Aquí le vemos manejando el capote, en el que es maestro.

Antonio Ordóñez no suele tener suerte en Barcelona; se le espera y falla, especialmente por la poca presencia de sus enemigos. El domingo empezó, como es habitual, con un bicho escurrido de carnes, que fue protestado; Ordóñez estuvo breve. Y lo mató guapamente, de una hasta la empuñadura. El público protestó; pero bien es verdad que más contra el toro, por su insignificancia, que contra el maestro de Ronda.

Antonio Ordóñez es uno de nuestros toreros cumbres: necesita ocasión para cambiar su onza de oro, guardada en la faldriquera. El domingo, en el cuarto de la tarde, la sacó a relucir, con su brillo cegador. Recibió a su enemigo con unas verónicas majestuosas. Aunque la res le rasga el capotillo en dos pedazos, continúa lanceando Ordóñez como si las dos piezas de la pañosa estuvieran cosidas con hilos invisibles.

Con una sola vara pidió el cambio. El bicho llegó con buen son al último tercio. Y Antonio Ordóñez montó una de las faenas más densas y asombrosas que le hemos visto en Barcelona. La inició con pases en redondo, adelantando la muleta y llevando embebido al bicho en el engaño con unos pases largos, profundos, suaves; la muletilla, planchada, sin una arruga. Siguió luego con naturales zurdos, citando siempre de frente, el cuerpo erguido y cargando la suerte de una manera inverosímil. Al edificio de su faena, toda realizada en un palmo de terreno, le puso la bandera de un pase afarolado. Terminó con un sabroso abanico. Con el toro humillado entró a herir en su rectitud, cobrando una entera caída. Flamearon los pañuelos y le concedieron las dos orejas. Con ellas en las manos dio triunfal vuelta al redon-

del. El domingo, Barcelona, después de algún tiempo, volvió a paladear el triunfo de Ordóñez.

Diego Puerta ha tenido una buena actuación. A su primero, un bicho le dio, como decíamos, le dibujó una muletilla alta, evitando que se cayera demasiado prolíja sobre ambas manos. Se asomó a Sevilla en los molinetes; las manoleteras fueron ceñidísimas. No estaba la res las manos, y apenas lo entró a herir, agarrando una honda pasada. Le concedieron una oreja.

El quinto de la tarde fue flojo. Pero le ordenó una faena muy hábil, con muletilla alta, evitando que se cayera enemigo. Introdujo remates orfebriles con reluces sevillanos. Mató de un chazo hondo y media lagartijera. Dio vuelta al redondel.

En cuanto a Carnicerito de Ubeda, mostró en su segunda actuación un torero elegante y fino. Bordo primero una faena muleteril de gran calidad, adelantando la pierna y dando la suerte en los naturales; la res con ayudados por alto. Mató a este muy bien, de una hasta la badana; concedieron una oreja. Dio triunfal vuelta al redondel.

Muy flojo fue el que cerró plaza. Res cabeceaba, y al rematar unos segundos, por llevar la muletilla demasiado alta, le tiró el bicho un gañajón al pecho. Cerró su trabajo con manoleteras. Después de un pinchazo recetó una ta la guaración. Este domingo las cadadas estuvieron a la orden del día. Aplaudió con calor, así como a la cuando se retiraba por el patio de drillas.

Nos alegramos por este gran éxito de Antonio Ordóñez en Barcelona. Por empeño en cambiar su onza de oro, celosamente guardada en la faja.



**REPETIÓ ACTUACION Y TRIUNFO.** — Repitió actuación, en Barcelona, Carnicerito de Ubeda, y repitió triunfo. La voluntad constante de Antonio Millán está cuajando en un toreo cada vez más artístico, como refleja este buen pase de pecho. Con una oreja.



**TAMBIEN TRIUNFO PUERTA.** — Como siempre, también triunfó Diego Puerta. Eso a la gente va a verlo con ilusión y, por eso, tiene un público tan fiel. Aquí vemos asistiendo a la agonía de uno de sus enemigos, bien armado de cabeza con sus hermanos. (Fotos VALLS)

# CORRIDAS DOMINICALES

## TRIUNFO DE CORDOBES EN PALMA: DOS OREJAS Y PETICION DE RABO

PALMA DE MALLORCA. (De nuestro corresponsal, Quinito Caldentey.)

Cuatro de los seis toros del marqués de Ruchena pelearon con pésimo estilo para los toreros. Sacaron genio y en la muleta desarrollaron sentido. Dos de estos broncos astados compusieron el lote de Santiago Martín «Viti», quien, pese a sus buenos deseos, nada importante pudo hacer. Al primero lo mató de una estocada casi entera y fue muy aplaudido, saliendo al tercio a saludar. En su segundo, mató, con alivio, de tres pinchazos y media estocada, dividiéndose las opiniones.

Manuel Benítez «Cordobés», que en su corrida anterior en Palma estuvo mal, ayer se sacó la espina, sobre todo en su segundo toro, al que le hizo una faena emocionante, toreando para todos los gustos. Para los que aman el toreo académico dio muletazos largos y templados, perfectamente ligados, torerísimos algunos, y para los que prefieren lo diferente y también para los que están hartos de tanta monotonía, hizo genialidades de las suyas, muchas de ellas bastante más meritorias de lo que muchos «puristas» creen. A este toro lo mató de media y dos descabellos, siéndole concedidas las dos orejas, con insistente petición de rabo. En su primero, al que toreó a la verónica de manera asombrosa, hizo un trasteo aceptable, suficiente para haber cortado una oreja si no hubiera fallado con el acero. Escuchó palmas desde el tercio, y también algunos pitos.

Angel Teruel, en su primero estuvo muy ajustado a las condiciones del toro. Sacó buenos muletazos, pero tampoco tuvo fortuna a la hora del punto final, al fallar en varios descabellos. Una cálida ovación fue el premio de su labor en ese toro. En el otro, algo más boyante, Teruel compuso un trasteo admirable, muy fino y garboso, llevando en todos los pases perfectamente toreada a la res. Mató de una gran estocada y le fue concedida una oreja, con petición de la seguridad.

La plaza registró un lleno total, el más grande de la temporada.

## UN TORO INDULTADO DE DON SALVADOR GAVIRA

TARDE DE TRIUNFOS: CUATRO OREJAS Y RABO CORTO PALOMO LINARES Y TRES MIGUELIN

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 14. (De nuestro corresponsal, Tomás Herrera.)

Primera corrida de Feria, en la que se jugaron seis toros de don Salvador Gavira, de San Roque, bravos, nobles y bien presentados. El tercero fue de bandera, siéndole, a petición del público, perdonada la vida.

Miguelin veroniquéó con estilo a sus dos toros, a los cuales puso banderillas con su peculiar maestría, cosechando ovaciones. Con la muleta, al primero, le hizo una valiente y artística faena, compuesta por tres ayudados por alto, de rechazos en redondo en dos series, naturales, pases de espalda comprometidos y se adorna con desplantes. Mata de un pinchazo y una estocada, conce-

diéndosele las dos orejas, que entre ovaciones paseó por el ruedo. En su segundo, Miguelin hace otra faena del mismo corte, aunque falta de ligazón. Sus adornos fueron temerarios. Mató de una estocada y dos descabellos, premiándosele con una oreja.

Curro Romero estuvo desafortunado toda la tarde. Al primero le hizo faena con pases de tirón y mató de un pinchazo y estocada. En su segundo mató mal, de cuatro pinchazos, echándose el bicho.

Palomo Linares triunfó rotundamente, al estar toda la tarde en torero, artista y lidiador. Toreó de capa con arte exquisito y en quites se le ovacionaron gaoneras y faroles. Con la franela, al primero le hizo una faena de época, compuesta por más de ochenta pases, todos ligados y mandones, intercalando los ayudados por alto, seguidos de de rechazos en redondo, en cuatro series, naturales, en tres tandas, ligados con el de pecho, de pitón a rabo; trincheros y giraldillas. El público pide el indulto del toro, que es bravísimo, y Palomo Linares lo solicita de la presidencia, que accede. Palomo entra a matar con un sombrero y entre el clamor unánime del público se le conceden simbólicamente las dos orejas y el rabo que en doble vuelta pasea por el ruedo. También da la vuelta al ruedo el ganadero.

En su segundo, Palomo Linares hizo una valentísima y elegante faena, en la que intercaló toda la gama de pases, con su personal estilo y arte. Mató de un pinchazo y estocada, concediéndosele las dos orejas, que entre ovaciones paseó por el ruedo, saliendo al final a hombros de la plaza y llevado así hasta el hotel. También al mayoral de la ganadería se le dio la vuelta al ruedo a hombros.

En esta primera de Feria, la plaza registró una buena entrada.

## NOVILLADAS SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

OREJAS PARA EL AFRICANO Y PARA SEGURA SUERO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 14.—Desiguales reses de Sebastián Palomo, de las que unas acusaron bravura y nobleza, no compartiendo otras, sin embargo, tan apreciables cualidades, aunque todas ofrecieron bonita presentación.

El madrileño Segura Suero, cuyo hermano el matador de toros Luis, estaba presente en el callejón, hizo lo que pudo, que no llegó a ser gran cosa, pues en sus dos enemigos demostró que no llegaba a centrarse. En el que mejor estuvo fue en el cuarto, y le concedieron una oreja.

Ricardo Chibanga «Africano», que re-



SEGURA SUERO. — Estuvo voluntarioso y decidido, cortando una oreja en el cuarto, que fue con el que mejor se acopló.

aparecía tras un período de ausencia, volvió a despertar las simpatías del público, como en su época anterior, por su alegría y deseos de quedar bien, que le valieron uno de los apéndices de su segundo novillo. Su escuela es más bien pobre, pero ello añade méritos a la buena voluntad del muchacho.

Angel Nájera, de Barajas, que debutaba con picadores, dejó patente que aún tiene que aprender bastante. Estuvo vo-

luntarioso y valiente, pero no entusiasmó a nadie.



AFRICANO. — Ricardo Chibanga, que también se llevó una oreja, del segundo novillo, sigue cultivando el mismo toreo alegre, que capta las simpatías del público.



ANGEL NAJERA. — Todavía tigue que aprender bastante, y aunque puño valiente y ganas no llegó a entusiasmar.



NOVILLO. — Uno de los seis que se lidiaron de la ganadería de Palomo Linares mereció los honores de la vuelta al ruedo en el arrastre.

(Fotos TRULLO.)

## CORRIDAS

Figueras

EXITO DE PACO PALLARES

FIGUERAS, 4.—Buen encierro de Jose Maria Matias Bernadó.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas dio la vuelta al ruedo.

Juan Antonio Romero hizo una buena estocada, y dio la vuelta al ruedo. En su faena al primero, despachándolo de una segunda, tras lucirse con banderillas, volvió a hacerlo en una faena valiente. Lo mató de una estocada y descabello, concediéndosele una oreja.

Paco Pallarés desarrolló en su primero una faena valiente y variada, terminada con una estocada y descabello que le valieron las dos orejas. Al último lo toreó sereno y elegantemente y lo mató de un pinchazo, estocada y dos descabellos dando una vuelta al albero.

Gerona

DOS OREJAS A RAFAEL PERALTA

GERONA, 14. — Astados de Leopoldo Lamanié de Clairac.

El rejoneador Rafael Peralta cortó las dos orejas y el rabo de su primero, dando además la vuelta al ruedo. En su segundo volvió a recorrer el redondel y hubo petición de una oreja.

Andrés Hernando escuchó música en la faena a su primero y dio la vuelta al ruedo tras despacharlo de dos medias estocadas. A su segundo lo trasteó muy valiente en buen torero, matándolo de un pinchazo y media estocada, dando también la vuelta al ruedo con petición de una oreja.

Moraleja (Cáceres)

OREJAS Y RABOS A TODOS

MORALEJA, 14.—Buenos toros de los Hermanos Morales.

Joselillo de Colombia hizo una gran faena al primero, del que recibió una oreja. Del otro, en el que estuvo superior, se le concedieron las dos orejas y el rabo.

Victor Manuel Martín fue premiado también con las orejas y el rabo de su primero por su valerosa faena. El galardon se repitió en su segundo, al que hizo otra faena de superior calidad.

Fernando dos Santos, gran faena a su primero y también dos orejas y rabo. En el último, faena variada y valerosa y un par de orejas más.

San Felú de Guixols

TRIUNFO DE EFRAIN GIRON

SAN FELIU DE GUIXOLS, 14.—Los toros de Félix Moreno de la Cova hicieron un buen papel.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza demostró ser un estupendo caballista y torero y dio la vuelta al ruedo en sus dos toros.

Efraín Girón banderilleó muy bien a su primero, lo trasteó al son de la música, lo mató de una estocada y le cortó una oreja. Al otro le hizo una estupenda faena con las dos manos y lo mató de la primera. Fue premiado con dos orejas, rabo y dos vueltas al redondel.

Agustín Castellanos «Puri» hizo su primera aparición tras una grave cogida. Muleteó muy bien a su primero, lo mató de una estocada y descabello y recibió una oreja, con petición de otra. A su segundo lo trasteó breve y artísticamente, matándolo de media estocada y dando la vuelta al ruedo con petición de una oreja.

Nimes (Francia)

UNA TERNA SUPERIOR

NIMES, 14.—Los toros de Lisardo Sánchez probaron su bravura, pero solo se lidiaron cinco de ellos. El primero fue devuelto a los corrales a causa de su coquera, sustituyéndolo un sobrero de Buendía.

Francisco Rivera «Paquirri» hizo a su primero una variada e interesante faena que le valió una oreja, y la petición de otra. Valeroso en su segundo, recibió, tras despacharlo, una prolongada ovación.

Pedrin Benjumea estuvo muy valiente en su primero, exponiéndose constantemente, y le cortó las dos orejas. En el otro desarrolló una artística faena siendo muy ovacionado.

Miguel Márquez puso a la tarde un broche de oro, haciendo a su primero una faena muy artística y valiente, que le valió las dos orejas, y otra por el estilo a que terminó el programa, dando como final la vuelta al ruedo.

«NO HAY BILLETES» EN BENALMADENA

BENALMADENA (Málaga), 14. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo.)—Se han lidiado cuatro toros de Moreno Santamaría por Andrés Torres «Monaguillo» y Fernando Tortosa. El rejoneador don Francisco Manco lidio una res de don Ramón de la Cova. Lleno de «No hay billetes».

Monaguillo, muy artista, con grandes deseos de triunfar, confirmó su buen estilo. Ovación y una oreja, respectivamente.

Fernando Tortosa, bien en los distintos tercios, dando buena impresión. Vuelta en sus dos enemigos, con petición de trofeos.

Actuó de sobresaliente Manolo Garbalo.

El rejoneador Manco, que presentó una estupenda cuadría, dio la vuelta al ruedo.

**CUATRO OREJAS A CHANITO**

BAYONA (Francia), 14.—Novillos de Guardiola Soto. Sebastián Martín «Chanito» cortó dos orejas en cada uno de sus enemigos. Ecijano, una oreja en cada uno de su lote. El tercer espada resultó cogido.

**Montilla**

**GRAN TARDE DE TOBALO VARGAS**

MONTILLA, 14.—Primera de Feria. Novillos de Clemente Tassara, difíciles. Alfonso Castellero, una oreja en cada uno de los suyos. Tóbalo Vargas, dos orejas y rabo en sus dos enemigos. Yiyo, una oreja en uno y silencio en el último. Tóbalo Vargas salió a hombros.

**ECONOMICAS**

**Monóvar**

**NOVILLOS BRAVOS**

MONOVAR 14.—Novillos de Ramón Ortega, bravos y aplaudidos. Pedro Gallo «Gallito», dos orejas en uno y dos vueltas al ruedo en otro. Mancheguito, vuelta al ruedo en uno y ovación en el segundo. Gallito salió a hombros.

**Sanlúcar de Barrameda**

**OREJAS Y RABO PARA LOS TRES**

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 14.—Novillos de la viuda de José Gracia Judería, buenos. Mirabreño, una oreja en uno y dos orejas y rabo en otro. Andrés Bernal «Morita», dos orejas y rabo en el primero y silencio en el segundo. Alfonso Murillo, dos orejas y rabo en uno y silencio en el último.

**Lloret de Mar**

**OREJAS PARA TODOS**

LLORET DE MAR, 14.—Novillos de Victor Collin Ruiz. Paco Pirfo, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro. José Ignacio de la Serna, dos orejas y dos vueltas al ruedo en su lote. Manuel Luque, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el último.

**MEJICO Y VENEZUELA**

**MUCHO PUBLICO Y TRIUNFOS**

MEJICO, 14.—La mejor entrada de la temporada en la décimoquinta novillada. Novillos de Javier Garfias, tres buenos y tres mansos. Mario Sevilla, aplausos y vuelta. Arturo Ruiz Loredo, oreja y aplausos. Curro Rivera, hijo del ex matador Fermín Rivera, dos orejas y oreja. Salió a hombros.

**SUPERIOR, ELOY CAVAZOS**

TAMPICO, 14.—Toros de Pañuelas, bravos. Rafael Rodríguez, ovación y vuelta. Eloy Cavazos, vuelta y dos orejas y rabo. Felician Ruiz, ovación y oreja. Salió a hombros con Cavazos.

**BUENA TARDE DE MANOLO MARTINEZ**

MONTERREY, 14.—Se llenó la plaza, pese a la lluvia, que no dejó de caer. Raúl Contreras «Finito» cumplió en su lote. Manolo Martínez, que tuvo una buena tarde, dio la vuel-

ta en los dos, pese a sus fallos con la espada. Alfonso Ramírez «Caleserito», con buenos detalles, fue ovacionado.

**BIEN, DE LA PEÑA Y AGUILAR**

SAN BUENAVENTURA (Coahuila, Méjico), 14.—Buena entrada. Toros, regulares, de Cuco Pena.

Fernando de la Peña, ovación en uno y dos orejas del otro.

Gabino Aguilar, valiente y torerísimo en su primero, al que le cuajó extraordinaria faena. Cortó dos orejas y dio dos vueltas al ruedo; en el cuarto y último fue ovacionado.

**NADA DE PARTICULAR**

NUEVO LAREDO (Tamaulipas, Méjico), 14.—Cuatro toros, dos de Carranco y dos de Santo Domingo.

Joselito Huerta, vuelta en los dos.

Antonio Lomelín, muy bien en su primero, en el que dio vuelta a la circunferencia, y en su segundo y último del festejo, abrevió.

**TRIUNFARON LEAL Y ARMILLITA**

TIJUANA (Méjico), 14.—

Magnífica entrada. Toros de Santoyo, regulares.

Alfredo Leal, que cumplió en su primero, logró una brillante faena, plena de arte y clase, en su segundo, cortándole dos orejas y dando dos vueltas al ruedo.

Manolo Espinosa «Armilita» cumplió en su primero y en su segundo logró estupenda faena de muleta, coronándola con un estoconazo. Cortó dos orejas y un rabo y dio dos vueltas al ruedo.

Salvador Santoyo, se lastimó una rodilla al torear de muleta a su primer enemigo. Su toro lo mató Leal, escuchando ovaciones fuertes.

**BUENA, LA DE CIUDAD JUAREZ**

CIUDAD JUAREZ (Chihuahua, Méjico), 14.—Entrada regular. Toros de San Martín. Bravos. Sobresaliendo el cuarto, al que se ovacionó en el arrastre. Jaime Bravo, vuelta en uno, oreja en el otro y dos vueltas.

Raúl García, nada en su primero y dos orejas en su segundo.

**OREJAS Y AVISOS**

ACAPULCO (Méjico), 14.—Buena entrada. Novillos de Casadero, regulares. Gilberto Luis Torres, oreja

en su primero y dos avisos y pitos en su segundo. Jorge Blando, oreja en uno y vuelta en el otro.

**LA PRIMERA DE TEMPORADA**

CARACAS, 14.—Primera novillada de la temporada en la plaza Nuevo Circo. Seis novillos de Guayabita, que dieron buen juego, para los novilleros venezolanos Oswaldo Padrón, Rafael Pirela y el mejicano Juan Diego. Buena entrada.

Juan Diego escuchó música en ambos al realizar artísticas faenas. Perdió una oreja de su primero por pinchar. En su segundo, la presidencia envió un aviso. Palmas y saludos.

Oswaldo Padrón estuvo toda la tarde a merced de sus enemigos. Aviso y aviso.

Rafael Pirela demostró estar poco enterado de la profesión. Aviso en su primero. En su segundo sufrió cornada en la región rectoral derecha, con ruptura clavicular, al colocar el tercer nar de banderillas; pronóstico grave. Terminó Juan Diego con este novillo de pinchazo y estocada. Palmas.

El próximo domingo se celebrará la segunda novillada, con ganado de Guayabita, repitiendo el novillero azteca Juan Diego.

**TRIUNFO DE BERNADO EN BARCELONA: 2 OREJAS**

BARCELONA, 11. (De nuestro corresponsal, Rafael MANZANO.)—El jueves se celebró la anunciada corrida: toros de Javier Pérez Tabernero, de Salamanca. Resultaron terciadillos y flojos: no soportaron más que una puya, y casi todos, dos únicos pares de banderillas. El más bravo, el tercero, que correspondió a Andrés Vázquez.

Podemos señalar, en justicia, que el jueves cosechó un gran triunfo el diestro catalán Joaquín Bernadó; el hecho tiene más mérito porque este torero no se escapa al dicho popular de que nadie es profeta en su tierra.

Poco pudo hacer en su primero, un bicho insignificante y escaso de fuerzas: se cayó en los pares de banderillas. Bernadó estuvo voluntarioso con tan pobre enemigo, procurando no diera con su cuerpo en la arena, lo que no pudo evitar en bastantes ocasiones. Lo despachó de media caída, pinchazo escupido y media lagartijera.

Bernadó hace tiempo que no triunfa en su ciudad natal. El jueves debió hacer propósito de conseguir el triunfo fuera como fuera. Quizás en la habitación del hotel debió pensar en la famosa frase de Prim en una calle de Barcelona, por cierto: «La caja o la faja.» Así es que salió a darlo todo en su segundo, una res que mansurroneó en varas. De recibo le instrumentó unas verónicas magníficas, y en su quite se esforcó por gaoneras, tirando y recogiendo la punta del capotillo, como solía hacerlo Marcial Lalanda. Con la muleta inició su labor con ayudados por alto, siguió por naturales con una y otra mano, citando de frente y llevando al bicho prendido en el centro del engaño. La res se aquerenció en las tablas del cuatro, y allí la desafió, adornándose con inclinetes. El único lunar de su abor fue darle un cabezazo a su enemigo. Esos gestos no van con diestro tan elegante como Bernadó. Entró a matar por primera vez como suele, saliendo de la rectitud. Y, como la res escupió la tizona y viendo pérdidas las orejas, se perfiló en corto y, ejecutando con agallas la suerte, metió el acero hasta la badana, a costa de quedarse colgado de un pitón. Fueron momentos dramáticos. Por fortuna, no sacó otro desperfecto que el desgarrón en la taleguilla.



**TRIUNFO EN SU TIERRA.**—Bernadó, que lleva tiempo sin triunfar en su tierra, le echó agallas el jueves pasado y fue premiado con dos orejas, tras sufrir una impresionante voltereta por estrecharse al matar.



**OREJA PARA VAZQUEZ.**—Se animó Andrés Vázquez más de lo que lo viene haciendo últimamente y cortó la oreja de su primer enemigo. Tuvo ganas y se lo agradecieron los barceloneses.



**SIN ESPADA.**—Estuvo sin espada Serranito, y ello echó a perder su buen toreo con capote y muleta. Pinchó demasiado, y los espectadores, entonces, se dedicaron a ver a las turistas de minifaldas, muy abundantes siempre en Barcelona.

(Fotos VALLS.)

Le concedieron las dos orejas y dio dos triunfales vueltas al redondeo.

A Andrés Vázquez le correspondió, en primer lugar, un bicho negro listón; el bicho era bravo. Lo veroniqueó con enjundia y se lo llevó a la caballería por chicuelinas. Con la muleta, este torero, que suele estar siempre muy centrado, organizó una faena efectista, falta de unidad y prodigándose en adornos, vinieran o no vinieran al caso. Después de un pinchazo dejó una hasta el puño. A su segundo, muy abierto de cuerna, volvió a insistir en sus adornos de reumbrón, que se aplaudieron. Por alargar demasiado la faena, luego el bicho humillaba y se cerraba la muerte. Al borde del abismo del aviso recetó una entera habilidosa. Dio la vuelta al anillo.

En cuanto a Serranito, estuvo muy fino y torero toda la tarde. Su primero, pequeño y sin cuajo, entró bien, aunque sin fuerzas. Vimos un gran par de Rafaelillo. Montó Serranito una faena muleteril de finos detalles orfebreros, en especial sus naturales zurdos, intercalando en su tarea un vistoso afarolado. Pero a la hora de herir perdió la cosecha, ya que necesitó cinco sangrías y otros tantos descabellos. Serranito no pasa el fiolato y quiere ejecutar la suerte alargando el brazo, por lo que todo queda en tímidas pinchaduras.

Un bicho bravo, que luego se vino abajo, fue el que cerró plaza. Volvió a demostrar su fino arte Serranito, tanto con la capichuela —se estiró en unas excelentes verónicas— como con la bayeta. Mas volvió a emborronar la plana con la tizona, propinando a su enemigo cuatro pinchazos, escupidos, quedándose en la cara, y descabelló al primer repique. Serranito, si quiere situarse, tiene que echarle corazón a la suerte suprema.

Tres cuartos de entrada largos en los tendidos, y abundancia de «show» y minibusas en los graderíos. Así, hay aficionados que miran más a las parroquianas que al ruedo.

**ANTONIO PEREZ MATO SEIS NOVILLOS EN JEREZ**

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal, Manolo Liaño.)—Novillada nocturna en Jerez. Se celebró el sábado, 13, asistiendo al festejo gran cantidad de público. El diestro de San Fernando Antonio Pérez se encerró con seis novillos del ganadero portugués don Miguel Castro Merello. Las reses, excelentemente presentadas, con cuajo, cara, tipo y kilos de corrida de toros, no dieron el juego apetecido. Abundó en ellas la mansedumbre y la aspereza. Los cuatro primeros novillos cumplieron con las plazas montadas; no así los dos últimos, que siempre hicieron fú a los de a caballo. El mejor novillo de la noche fue el tercero, ovacionado en el arrastre. El quinto y sexto fueron pitados cuando iban camino del desolladero. La presencia en el arenal de los seis hermosísimos novillos fue acogida con aplausos por parte del público.

Antonio Pérez salió airoso del trance. Buscó el triunfo con gran honradez profesional y lo rozó en más de una ocasión, aunque la verdad es que no llegó a redondearlo.

Con el tercero estuvo francamente bien en todo momento. A este novillo le cuajó unas excelentes verónicas, llevando a cabo una gran faena de muleta. Mató de una estocada corta y un descabello, cortando las dos orejas y dando con ellas la vuelta al ruedo.

En los otros cinco novillos hizo cuanto pudo. Con el capote, en varios de ellos, estuvo superior. Y con la franela cuajó muchos muletazos de calidad. Mató a los cinco con brevedad, escuchando palmas y ovaciones. Ya es bastante. Porque el trance, en algún que otro momento, fue de tomo y lomo. De mucho lomo, especialmente.

# MARCADOR DE TROFEOS 1968 (hasta el 14 de julio)

MATADORES	Corridas	Orejas	NOVILLEROS	Corridas	Orejas	NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Miguel Márquez ...	35	70	J. Ant.º Alcoba «Ma- careno» ...	13	18	Francisco Cutillas «Filigrana» ...	3	4
Angel Teruel ...	33	62	Vicente Linares ...	12	19	Enrico Carboné ...	3	3
Diego Puerta ...	33	51	Juan Asenjo «Ca- lero» ...	11	21	Rafael Chinarro ...	3	3
Antonio Ordóñez ...	31	44	Bienvenido Luján ...	11	15	Pedro Domingo ...	3	3
Miguel Mateo «Mi- guelín» ...	30	59	Angel Llorente ...	11	14	Luis Gómez «Chale- que» ...	3	3
Sebastián Palomo «Linares» ...	30	58	Tóbalo Vargas ...	10	25	Amadeo Hornos ...	3	3
Paco Camino ...	29	42	Raúl Sánchez ...	10	21	Joaquín Lara «La- rita» ...	3	3
Francisco Rivera «Paquirri» ...	27	29	José Ruiz «Calatra- veño» ...	10	14	J. Mazariegos «Jo- sele» ...	3	3
Santiago Martín «Viti» ...	27	27	José Falcón ...	10	12	Fidel San Justo ...	3	3
Manuel Benítez «Cordobés» ...	24	44	Antonio Barea ...	10	8	Manolo Méndez ...	3	2
Pedrin Benjumea ...	17	28	Evilacio Galán «Jo- sele» ...	9	16	Julián García ...	3	1
Manolo Cortés ...	17	14	Antonio Rojas ...	9	16	Salvador Miranda «José Domingo» ...	3	1
José Fuentes ...	15	15	J. Carlos Beca Bel- monte ...	9	7	Anibal Sánchez ...	3	1
Antonio Millán «Carnicerito» ...	12	20	Rafael Sánchez Váz- quez ...	8	21	Antonio Gil ...	3	0
Andrés Hernando ...	12	12	Teodoro Libroero «Bormujano» ...	8	12	José Ramón La- fuente ...	2	6
Ant.º Chenel «Anto- ñete» ...	12	8	Manuel Maldonado ...	8	8	Pepe Ríos ...	2	6
Juan García «Mon- deño» ...	12	5	Curro Alcaide «Ti- burón» ...	7	7	Antonio González «Chesle» ...	2	4
César Girón ...	12	4	Jesús Rivera ...	7	7	José Ignacio de la Serna ...	2	4
Agustín Castellanos «Puri» ...	11	9	Paco Bautista ...	6	14	Pepe Cabello ...	2	3
Manuel Cano «Pi- reo» ...	11	6	Antonio Pérez ...	6	9	Carlos Jiménez ...	2	3
Gregorio Sánchez ...	10	16	Manolo Sanlúcar ...	6	5	Jesús Muñoz ...	2	3
Dámaso Gómez ...	10	7	Manolo Villanueva ...	6	4	Zoilo Pertinax ...	2	3
Jaime Ostos ...	9	10	José Luis Román ...	6	2	Alfonso Castellero ...	2	2
Andrés Vázquez ...	9	7	J. Antonio Navarro «Andujano» ...	5	9	José María Mem- brives ...	2	2
Agapito García «Se- rranito» ...	9	0	José Sáez «Otro» ...	5	4	Daniel Palomino ...	2	2
Gabriel de la Casa ...	8	9	Eusebio de la Cruz ...	5	3	José Antonio Pérez «Guerra» ...	2	2
Joaquín Bernadó ...	8	7	Sánchez Cáceres ...	5	2	Tomás Salvador ...	2	2
Santiago Castro «Luguillano» ...	8	1	Francisco Jardo «Ca- ganchos» ...	5	1	David San Vicente «Morenitos» ...	2	2
Agapito Sánchez «Bejarano» ...	7	12	Martín Recio ...	4	9	Sánchez Coloma ...	2	2
Efraín Girón ...	7	9	Joaquín Ruiz Bri- huega ...	4	9	José Luis Segura ...	2	2
Victor Manuel Mar- tín ...	7	4	Joaquín Zuazo ...	4	6	Enrique Cañadas ...	2	1
Julio Aparicio ...	7	0	Hernán Alonso ...	4	5	A. Corredor «Anto- nio» ...	2	1
Adolfo Avila «Pa- quiro» ...	6	13	José Luis de la Casa ...	4	5	Ricardo Chibanga «Africanos» ...	2	1
Paco Pallarés ...	6	11	Manuel Macías Na- varro ...	4	5	Ant.º Delgado «Illo» ...	2	1
Vicente Punzón ...	6	11	G. Gutiérrez «Eci- jano» ...	4	4	Enrique López Mon- toya ...	2	1
Gabriel de la Haba «Zurito» ...	6	10	Enrique Marín ...	4	3	Antonio Núñez ...	2	1
Fernando Tortosa ...	6	8	Jacobo Belmonte ...	4	2	Jesús Abri ...	2	0
J. Manuel Inchausti «Tinín» ...	6	6	Federico Navalón «Jaro» ...	4	2	Martin Boto ...	2	0
Adolfo Rojas ...	5	5	Rafael Roca ...	4	1	Diego Francisco ...	1	5
Andrés Torres «Mo- gregorio Tébar» ...	5	2	José Maguilla «Niño de las Monjas» ...	3	6	David Gutiérrez ...	1	4
Aurelio García «Hi- gares» ...	4	3	Amador Jiménez Cuenca ...	3	5	Rafael Lozano «Ra- jaeli» ...	1	3
Pablo Alfonso «Nor- teño» ...	4	2				Andrés Sánchez To- rres ...	1	3
J. Luis Bernal «Ca- pillé» ...	4	2						
Curro Girón ...	4	2						
J. Zúñiga «Josefillo de Colombia» ...	3	6						
José Martínez «Li- meño» ...	3	3						
Paco Ceballos ...	3	2						
Manolo Vázquez ...	3	0						
Fernando dos San- tos ...	2	4						
José Falcón ...	2	2						
Emilio Oliva ...	2	2						
Curro Montes ...	2	1						
Juan Ant.º Romero ...	2	1						

Con una novillada y dos orejas: Miguel Cárdenas, Jesús Gomes «Albas», Rafael Poyato, Miguel Ramos «Miguelito», Ramón Reyes, Juan Sánchez «Saleri» y Miguel Soler «Gasolina».

Con una novillada y una oreja: Eugenio Barranco, Simón Casas, Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», Francisco Fernández «Caracol II», Pedro Gallo «Gallito», Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, Antonio Millán «Carnicerito», Antonio Montes, Emiliano Nuero «Toledano», José Luis Sánchez «Zamorita» y Segura Sueiro.

Con una novillada y sin trofeos: Jaime Alonso «Parleño», Joselito Alvarez, Paco Asensio, Tomás Belmonte, Antonio Bri- caño, Rafael Cruz Conde, José Gomes Pe- reira, Ricardo Higa «Mitsuya», P. C. Jal- me Escuer «Herrerita», Gregorio Lalan- da Curro Machano, Jesús Mayoral, An- tonio Méndiz «Antoñete de Aragón», Ma- nuel Montaña, Antonio Muñoz «Batalla», Angel Nájera, Antonio Ordóñez, M. Pon- ce García «Manolo Triana», Jean Ribou- let, Marcelino Rodríguez «Temerario», Constantino Sánchez «Zorro» y José Tar- juelo.

REJONEADORES	Corridas	Orejas
Rafael Peralta ...	13	16
Angel Peralta ...	11	16
Gregorio Moreno Pi- dal ...	10	11
Antonio Vargas ...	8	6
Fermín Bohórquez ...	8	5
Antoñita Linares ...	7	9
Conde de San Remy ...	7	6
Manuel Vidrié ...	6	4
Juan Manuel Lan- dete ...	5	5
Lolita Muñoz ...	4	5
Francisco Mancebo ...	3	1
Amina Assis ...	3	0
Pierrette Labourdie- re «Princesa» ...	3	0
Gaspar de los Reyes ...	2	2
Curro Bedoya ...	2	0
Alvaro Martínez Conradi ...	2	0
José Maldonado Cor- tés ...	1	2
Paquita Rocamora ...	1	0

Con una corrida y sin trofeos: Alvaro Domecq, Cándido López Chaves, Josechu Pérez de Mendoza y David Ribeiro Tel- les.

## JULIO

16. CARTAGENA. Curro Romero, Palomo Linares y Angel Teruel, con toros de Román Sorando.

16. MONTILLA. Tóbalo Vargas y Jesús Rivera, con Angel Peralta y novillos de Tassara.

18. MADRID (Ventas). Joa- quín Bernadó, Luis Segura y Capillé, con toros de Emilio Arroyo.

18. BARCELONA. Monde- ño, Paquirri y Luis Barceló, que tomará la alternativa.

18. LA LINEA. Miguelín, Paco Camino y Angel Teruel, con toros de Salvador Domecq.

18. SAN SEBASTIAN. Dá- maso Gómez, Andrés Hernan- do y Pedrin Benjumea, con toros de Aleas.

18. TARRAGONA. Pireo, José Fuentes y Palomo Lina- res, con Angel Peralta y to- ros de Bohórquez.

20. PUERTO DE SANTA MARIA. Miguelín, Palomo Li- nares y Angel Teruel, con to- ros de Camacho (nocturna).

20. ALICANTE. Caracol, Lu- guillano y Puri, con toros de Sánchez Fabrés.

21. BENALMADENA. Pa- co Corpas y Emilio Oliva, con Antonio Vargas y toros de Rocio Martín Carmona.

21. FIGUERAS. García Hi- gares y José María Sussoni, con Angel Peralta y toros de Pérez de la Concha.

21. LA LINEA. Antonio Or- dóñez y Miguelín, mano a mano, con toros de Carlos Núñez.

21. MONT DE MARSAN. Diego Puerta, Tinín y Paqui- rri, con toros del marqués de Domecq.

21. VALENCIA. Pedrin Benjumea, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Osborne.

## CARTELES PROXIMOS

21. BEZIERS. Chanito, Be- ca Belmonte y Hernán Alon- so, con novillos de Yonnet.

22. MONT DE MARSAN. Antonio Ordóñez, Palomo Li- nares y Miguel Márquez, con toros de Hermanos Flores.

22. VALENCIA. Diego Puerta, Cordobés y Ricardo de Fabra, con toros de Ben- ítez Cubero.

23. MONT DE MARSAN. Paco Camino, Cordobés y Jo- sé Falcón, con toros de Buen- día.

23. VALENCIA. Diego Puerta, Palomo Linares y Mi- guel Márquez, con toros de Albayda.

24. VALENCIA. Paco Ca- mino, Cordobés y Paquirri, con toros de Carlos Núñez.

25. SANTANDER. Diego Puerta, Paco Camino y Pedrin Benjumea, con toros de Bal- tasar Ibán.

25. VALENCIA. Antonio Ordóñez, Miguelín y Monde- ño, con toros del marqués de Domecq.

25. CARTAGENA. Filigrana, Santiago López y Manuel Maldonado, con novillos de Ruidaña.

26. SANTANDER. Viti, Cordobés y Paquirri, con to- ros de Bohórquez.

26. VALENCIA. Antonio Ordóñez, Paco Camino y Ma- nolo Cortés, con toros de Juan Pedro Domecq.

27. SANTANDER. Paco Ca- mino, Palomo Linares y Mi- guel Márquez, con toros de Pérez Anoso.

27. VALENCIA. Miguelín, Paquirri y Pedrin Benjumea, con toros de Pablo Romero.

28. JEREZ DE LA FRON- TERA. Antonio Ordóñez, Cu- rro Romero y Manolo Cor-

tés, con toros de Torres- trella.

28. SANTANDER. Julio Aparicio, Tinín y Norteño, con toros de Martínez Eli- zondo.

28. VALENCIA. Mondeño, Palomo Linares y Ricardo de Fabra, con toros de Antonio Pérez.

28. SAN VINCENT DE TYROSSE. Curro Girón, Pa- quiri y Miguel Márquez, con toros de Campillo.

28. BOCAIRE. Tomás Pa- rra, Luguillano y Flores Blá- zquez, con toros de Yonnet.

## AGOSTO

2. HUELVA. Litri, Cordo- bés y Angel Teruel, con toros de Celestino Cuadri (inaugu- ración plaza).

3. HUELVA. Litri, Anto- nio Ordóñez y otro, con to- ros de Albayda.

4. MALAGA. Rafael Orte- ga, Jaime Ostos y Monaguil- lo, con toros de Alvarez Gó- mez.

4. SAN SEBASTIAN. Ju- lio Aparicio, Pedrin Benju- mea y Manolo Cortés.

4. VALENCIA. Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Serranito, con toros de Miura.

5. MALAGA. Jaime Ostos, Cordobés y Miguel Márquez, con toros de Manuel Arranz.

5. VITORIA. Migu- elín, Palomo Linares y Pedrin Benjumea, con toros de Manuel Arranz.

6. MALAGA. Diego Puer- ta, Cordobés y Angel Teruel, con toros de Benítez Cubero.

6. VITORIA. Antonio Or- dóñez, Paco Camino y Tinín, con toros de Juan Pedro Do- mecq.

7. MALAGA. Curro Rome- ro, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.

7. Diego Puerta y Paco Camino, mano a mano, con toros de Joaquín Buendía.

8. MALAGA. Miguelín, Pa- lomo Linares y Manolo Cor- tés, con toros de Eusebia Ga- lache.

8. VITORIA. Diego Puer- ta, Viti y Miguel Márquez, con toros de Eusebia Galache.

9. MALAGA. Antonio Or- dóñez, Diego Puerta y Angel Teruel, con toros del mar- qués de Domecq.

9. VITORIA. Curro Girón, Cordobés y Paquirri, con to- ros de Juan Mari Pérez Ta- bernero.

10. MALAGA. Antonio Or- dóñez, Miguelín y otro, con toros de Samuel Flores.

10. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. Julio Aparicio, Paco Camino y Manolo Cor- tés, con toros de Martínez Elizondo.

10. SAN SEBASTIAN. Cu- rro Romero, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Núñez Hermanos.

11. MALAGA. Gregorio Sánchez, Sánchez Bejarano y Utrerita, que tomará la alter- nativa, con toros de Pablo Romero y el rejoneador Gre- gorio Moreno Pidal.

11. SAN SEBASTIAN. Curro Romero, Palomo Linares y Ricardo de Fabra, con el con- de de San Remy.

11. TARRAGONA. Julio Aparicio, Viti y Paquirri, con Rafael Peralta y toros de Juan Pedro Domecq.

11. GIRON. Beca Belmonte, Macarena y Sancho Alvaro, con novillos de Villagodio.

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
García Corral «Juan José» ...	32	64
Florencio Casado «Hencho» ...	24	46
Ant.º García «Utre- rita» ...	20	37
Manolo Peñafior ...	20	31
Julio Vega «Maris- meño» ...	20	25
Sebastián Martín «Chanito» ...	17	18
Francisco Ruiz Mi- guel ...	16	31
Sancho Alvaro ...	15	20
Santiago López ...	14	25

## NUEVOS CARTELES EN FRANCIA

TRASIEGO de aficionados que van de Francia a tierras de España. Y de la solar España a las dulces tierras de Francia, para poner los ojos y el corazón en esta Fiesta intrínsecamente española, pero que atrae, como un imán gigante, a los pueblos más diversos. La etapa final del mes de julio ofrece así, en los ruedos galos, interesantes corridas. En Lunel, con reses de Yonnet, CALERÓ, Antonio NÚÑEZ y Angei Llorente; en Ceret, EL HENCHO, JUAN JOSE y Rafael SANCHEZ VAZQUEZ, con novillos de Quintana Ortega; en Alex, Vicente LINARES, Manolo VILLANUEVA y Fidel San Justo, que se enfrentarán con novillos franceses de Ricard, y en Béziers, Juan Carlos BECA BELMONTE, Hernán ALONSO y un tercer espada, cuya designación no consta oficialmente aún, frente a novillos-toros de Yonnet, como en Lunel. Cuatro ruedos franceses que celebran sendas novilladas en la misma fecha, el 21 de julio. Al día siguiente, en otra plaza del vecino país, corrida de toros con muy atractivos carteles: en Mont de Marsans, Nada menos que Antonio ORDONEZ, Sebastián PALOMO LINARES y Miguel MARQUEZ, que lidiarán toros de Flores hermanos. Esta corrida está señalada para el día 22, y el 23, también en Mont de Marsans, y con reses de Buendía-Santa Coloma, desfilarán por aquella arena francesa dos "ases" españoles y un flamante matador de toros portugués recientemente doctorado en la plaza de Badajoz. El cartel lo componen ese día Paco CAMINO—si es que para entonces está restablecido de su lesión en una mano el maravilloso maestro de Camas—, Manuel Benítez "CORDOBES" y José FALCON, portugués junto al "ciclón" de Palma del Río y el catedrático de Sevilla. Ya a esas alturas ha terminado la gran Feria de la capital navarra—arrolladora Feria de San Fermín— y los excelentes aficionados galos, como esa gentil universitaria Mlle. Laurence Dauzeral, que tanto admira la gran Fiesta de España y viene todos los años a los "encierros" y las corridas de Pamplona; ellos pueden hallar, a su regreso a su bello país, la continua-

ción de los policromos paseillos de semidioses hispanos...

## LA GRAN FERIA DE JULIO DE VALENCIA

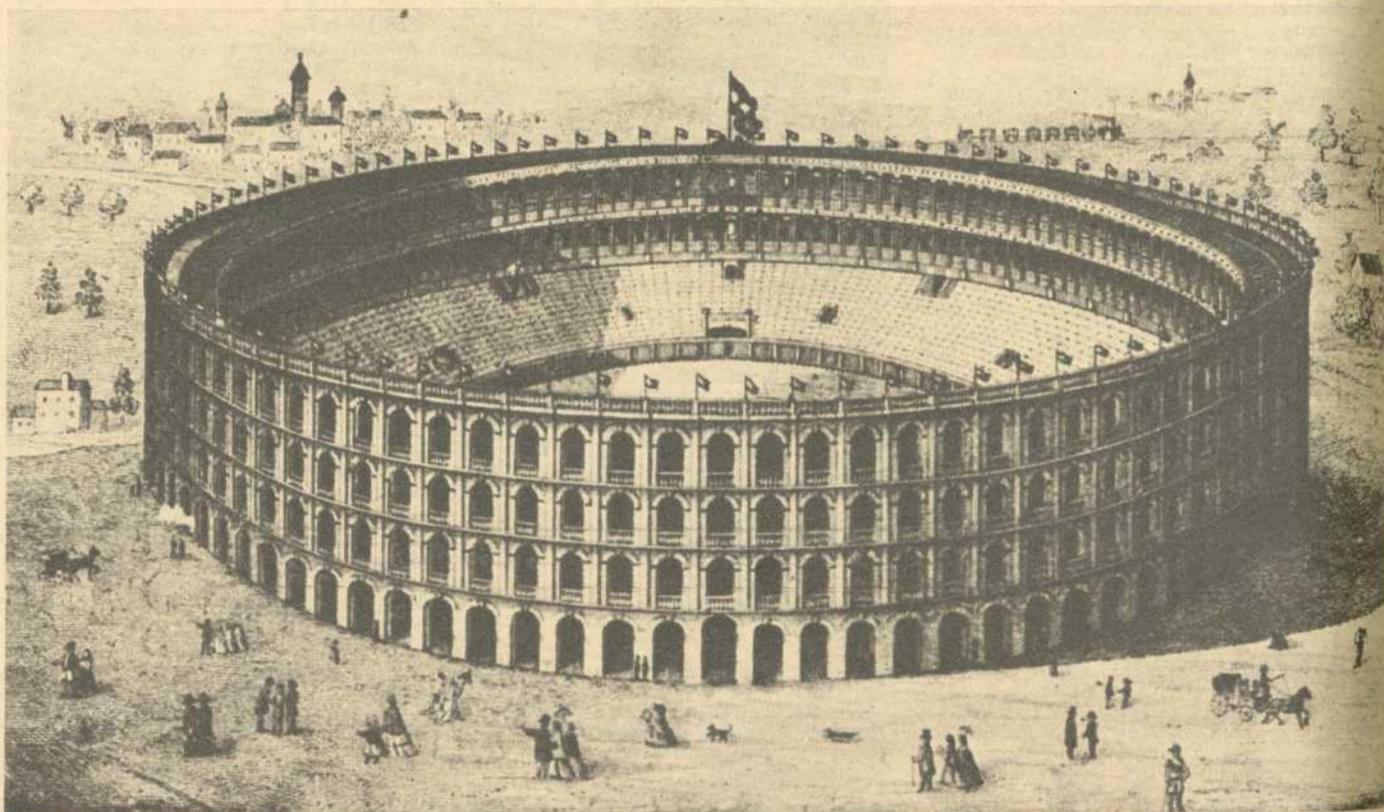
¡Valencia! Ya de por sí solo su nombre es como un arco triunfal, como una rosa inmensa, como una canción. "¿Se figura usted—nos decía en cierta ocasión un pintor andaluz, maravillado de las transparencias del aire de Valencia— lo que sentiría Rodrigo Díaz de Vivar, el CID, cuando llegó a estos naranjales y vio por vez primera la tersa lámina blanca y azul del Mediterráneo, y cuando aspiró el aroma de aquellos vergeles que los árabes habían llenado de músicas de agua, de surtidores y de fuentes melodiosas?". Valencia es bonita, es bella, atrayente, femenina en todo

están en plenitud, y Valencia, pese al fuego del verano, atrae y gusta, como siempre. Las corridas de toros—con la arrogancia de la batalla de flores, que es, entre las fiestas valencianas, el número joyante y señorial— completan una simbiosis de optimismo, de alegría, y son jornadas llenas de luz y color. Ahora, además, con su bien remozada plaza, los festejos de la capital del Turia acrecieron su atractivo, pues ya de por sí la espléndida arquitectura del coso renovado duplica lo atractivo de la Fiesta de "oro, seda, sangre y sol" AZORIN explicó mejor que nadie esa luz oriental de Valencia que lo envuelve, lo macera y lo acaricia todo, y en la que el individuo se sumerge como en un baño de matices... Así, la plaza de Valencia, repleta a las cinco de la tarde, es como el vivo paisaje del mejor de sus famosos abanicos...

renidad del mar. Lo cierto es que hay preponderancia de ganado de Andalucía, y como los hierros meridionales y salmantinos para la Feria de Valencia son del más firme prestigio, es de esperar que los toreros puedan disponer de material "ad hoc" para convertir cada tarde en éxito trascendente, para deleite de los aficionados y prestigio de la Fiesta.

## BENJUMEA, MARQUEZ Y CORTES, PORTADA DE LA FERIA

La Feria de Valencia, tradicional y famosa, empieza este año, como ya decimos, el 21 de este mes. Y la portada ferial la componen tres espadas de gran interés en el momento de la Fiesta: Pedro BENJUMEA, Miguel MARQUEZ y Manolo CORTES. Tres jóvenes valores que afian-



TRES ETAPAS EN LA PLAZA DE VALENCIA (I).—Un bello grabado del alzado de la plaza de toros de Valencia en la época de su construcción.

tiempo, y ni el ardor de la canícula hace desmerecer su encanto telúrico y espiritual. Cuando da sus corridas de "fallas" la primavera está en sus comienzos, en sus finos balbuceos, ahora, en las jornadas de julio, el sol y la Naturaleza toda

## PREPONDERANCIA DE LOS HIERROS ANDALUCES

La gran Feria estival de la bellísima Valencia tiene su comienzo el día 21 de julio, y acaba el 28. Los más famosos nombres de toreros y las más prestigiosas divisas se dan cita en esta serie taurina, abriendo plaza el hierro portuense de Osborne, y cerrándose la Feria con una corrida de Salamanca, la de don Antonio Pérez de San Fernando. De las ocho corridas, la mayoría absoluta corresponde a divisas bien famosas de Andalucía, como, por ejemplo, Juan Pedro Domecq, Marqués de Domecq, Benítez Cubero, Carlos Núñez, Pablo Romero, etcétera, y se diría que aquí gusta mayormente el toro del campo andaluz, quizás como contraste con la suavidad del medio, con la sedosa caricia de la atmósfera, con la sensación de equilibrio clásico que da la tierra llana del contorno y la se-

zan cada día su poderío sobre la arena de los mejores redondeles, y de ellos, Pedro BENJUMEA, recientemente incorporado a la profesión después de una muy grave cornada, que en nada melló su asombrosa valentía. Con él, dos artistas de clase: ese Miguelito MARQUEZ, que tan ruidosamente acaba de triunfar en la Feria de Pamplona, y ese Manolo CORTES, ungido por las misteriosas gracias de un toro que sabe ser fuerte como el hierro y limpio como un cristal. Cartel interesante por todos conceptos, que abre la marcha de las ocho corridas, bien enlazadas por sus organizadores, activos e inteligentes, a fin de dar a la afición de Valencia y de toda España las combinaciones de toreros y toros que más puedan agradarle...

## PUERTA, CORDOBES Y FABRA, EN LA SEGUNDA

En la segunda tarde valenciana, los toros serán de Benítez Cubero,

EN Escribe: JULIO ESTEFANIA  
CARTEL

y los espadas de esa segunda corrida, Diego PUERTA, CORDOBES y Ricardo DE FABRA. Junto a los dos maestros de Sevilla y Córdoba, la intrepidez del levantino Ricardo de Fabra. Se puede ver en esta corrida una gran tarde de toros, porque ya se sabe cómo sale cada día el "Espartero" del barrio de San Bernardo, y cómo Manuel Benítez pone el corazón en cada una de sus actuaciones. Para el joven Ricardo de Fabra es una gran oportunidad de emular los méritos amplísimos de los maestros. Diego PUERTA, vencedor en todas las lides, nombre que no puede faltar, con todo honor, en las combinaciones de lujo, torea, además, al día siguiente, el 23, alternando con el linarense PALOMO y con Miguel MARQUEZ, dos magníficos contendientes de "Diego Valer", y un artista, como Diego PUERTA, al que acompañan dos auténticos valientes. Corrida, pues, de interés y expectación. Como todo en la vida, las filas se van renovando en las escuadras de toreros, y son ahora PALOMO LINARES y MARQUEZ, por ejemplo, los que anhelan emular las glorias de los ya consagrados por muchos años de pelea y por muchos éxitos. En ello, sin duda, en paulatina renovación de valores auténticos, está lo más hermoso de la Fiesta.

### CAMINO, EL SUPERSABIO DEL ARTE DEL TOREO

¿Quién negará que la corrida del día 24, en la que se lidian toros de Herederos de Carlos Núñez, tiene interés trascendental? Es que retorna a su palestra de triunfos el "Giraldillo vestido de luces", el supercatedrático Paco CAMINO, que para estas fechas es de esperar esté ya restablecido de su lesión. (En Pamplona su nombre voló de boca en



TRES ETAPAS EN LA PLAZA DE VALENCIA (II).—Los carros huertanos señorean los alrededores de la plaza de Valencia en la «belle époque» del canotier.

boca, y un algo —mucho— se echó de menos allí, porque CAMINO no pudo torear en la serie sanferminera.) "Ciclón" Benítez actúa esa tarde por segunda vez en la Feria —y suponemos que con el "tirón" taquillero de siempre a su favor—, y la rúbrica de la alegría andaluza estará a cargo de Francisco Rivera "PAQUIRRI", que está situándose en primerísimo puesto de la torería, y lo que es muy importante, dando a su toreo cálida emoción. Si los toros de la prestigiosa divisa tarifeña dan por embestir a ley, el arte sabio de CAMINO, el valor sin tacha de CORDOBES y el coruscante estilo de PAQUIRRI pueden hacer que la cuarta corrida, centro y eje de la Feria, sea como el "clavillo" de oro del gran abanico torero.

### ¡ANTONIO ORDOÑEZ!

En cierta ocasión, un ilustre escritor nos decía que para escribir de Antonio ORDOÑEZ se tropezaba con una gran dificultad: "Es un artista que es superior a los adjetivos." Y es que el clasicismo es así. Lo clásico es concepto puro y entero y no precisa adjetivación. El día 25, festividad de Santiago —gran día de San Jaime, en Valencia—, Antonio ORDOÑEZ, el "Rey de Ronda", estará allí, en la palestra hermosa de la perla del "Mare Nostrum". Quiere decir que lo clásico del toreo tendrá en Valencia su exacta definición. En el centro de la terna, Miguel Mateo "MIGUELIN", que procurará seguir su racha favorable, y MONDEÑO, el torero de

euritmia asombrosa, escultor de sus estéticas actitudes. Los toros serán de una divisa muy famosa: la del Marqués de Domecq. ¿Y qué decir del cartel del día siguiente? ¿Puede conseguirse algo que pueda ser mejor? Un tríptico de arte soberano: nada menos que Antonio ORDOÑEZ, Paco CAMINO y Manolo CORTES. ¡Ay, cómo soplen las musas del toreo! ¡Qué sección de arte si los "duendes" de Ronda —también Ronda, la clásica, tiene sus "duendes"— y los de Sevilla "dicen" por acudir!

### PALOMO LINARES, MONDEÑO Y FABRA CIERRAN LA SERIE VALENCIANA

La corrida de Pablo Romero, de la Feria de julio en la capital del Turia, la torearán MIGUELIN, PAQUIRRI y Pedro BENJUMEA. Y se cierra el ciclo de la gran Feria levantina y estival con los toros de "A. P." para MONDEÑO, Sebastián PALOMO LINARES y Ricardo DE FABRA. El cartel tiene interés primerísimo, tanto por la excelente escuela clásica, apolínea, del toreo de MONDEÑO como por la valentía del valenciano y, como en todas partes, por la atrayente figura torera de PALOMO LINARES, cada día más seguro en su senda de lucha y de triunfos, conquistando a cada jornada, en buena lid, nuevos laureles y reafirmando cada vez más su incontrovertible realidad de verdadero "as" de la Fiesta, como lo viene demostrando en todos los ruedos de España. Tiene, pues, en conjunto y en detalle, la Feria de julio de Valencia un interés al máximo para que la afición levantina y de toda España pueda deleitarse con esas ocho corridas: ocho varillas de oro de un abanico de lujo que, con paisaje de fiesta viril, brinda la hermosa Valencia a los ojos del mundo, bajo un cielo tan azul como su maravilloso mar...



TRES ETAPAS EN LA PLAZA DE VALENCIA (III).—Esta es la plaza de Valencia, hoy. Pues si tanto ha cambiado el ambiente... ¿por qué no es lícito que lo haga el toreo? (Fotos Archivo EL RUEDO.)

# VALENCIA

## COMIENZA A SER GANADERA

### DE RESES BRAVAS,

GRACIAS A ANTONIO MARTINEZ «COBIJANO»

SE MARCARON 18 MACHOS Y 22 HEMBRAS AÑOJAS

Antonio Martínez «Cobijano» es conocido en el mundo de los toros por aquel tristemente percance en Valencia que le costó la amputación de su pierna derecha.

Sus ilusiones entonces estaban centradas en poder escalar la cumbre de la torería. Este sueño, como tantos otros, lo había experimentado Cobijano en más de una ocasión.

No llevaba malas trazas Cobijano por entonces; tenía tanta ilusión por ser torero, que cuanto realizaba entre los toros tenía esa aprobación unánime de los aficionados por su forma de interpretarlo. Había llegado a interesar tanto, que la plaza de toros de Valencia se vio más de una vez llena de público. Agradaba, por entonces, esa quietud y ese enorme valor que aportaba el torero. En esta misma plaza, y como en otras tantas, un toro le segó de cuajo esta gran ilusión de su vida. Nadie más que él sabe lo que representó el tener que dejarlo. Es como oprimirle a uno el cuello y dejarlo poco a poco sin respiración. Algo desesperante, porque la locura por ser torero —cuando se siente de verdad— es diferente a todo lo del mundo.

El percance de Cobijano causó impacto en los valencianos. Un hombre joven había quedado solo para siempre. Las autoridades le proporcionaron un céntrico quiosco de periódicos para que no quedase desamparado.

Cobijano siempre ha sido persona amable y emprendedora; han pasado algunos años y el ex torero ha luchado por la vida al igual que cuando lo hacía por ser torero. Contrajo matrimonio hace cuatro años. Tiene tres hijos y se encuentra más que feliz. Este es el premio que le otorgó el Destino por aquella desgracia.

#### COBIJANO SE CONVIERTE EN GANADERO

Pero cuando la afición se lleva dentro y el gusanillo sigue minando en su cerebro ocurren cosas e ideas que abren nuevos horizontes, porque Cobijano, haciendo vida de hormiga, se ha convertido en ganadero de toros bravos. Perteneció al segundo grupo, de momento, ya que se encuentra con fuerzas para se-

guir luchando y llegar a serlo para lidiar corridas en las principales Ferias de España.

Tiene en arriendo una enorme finca, con abundancia de pastos, a 60 kilómetros de Valencia. La finca se la denomina «El Campillo» y linda con el término de Gestalgar. La finca está situada a 800 metros de altura, pero cuando llega uno a lo alto de la meseta se encuentra como sorpresa una grandísima explanada y, como obra perfecta de la Naturaleza, un riachuelo con abundante agua para satisfacción del ganadero.

Al poco de llegar nosotros, otros invitados van haciendo acto de presencia. Entre ellos, el empresario y ganadero de Granada don Luis Miranda, el novillero Santiago López y su apoderado, don Francisco Sanza, entre otros muchos.

La faena de marcar a las reses empezó seguidamente, ya que los números y hierro estaban en la hoguera, casi al rojo vivo.

Desde el comienzo de marcar, allí abajo se encontraba, entre los mozos, el novillero Santiago López, que fue el que peor parte llevó en el trabajo, ya que a todas las reses las metía mano para derribarlas. Dieciocho machos y veinticinco hembras se fueron marcando una a una, mientras en los pastos acampaban setenta y siete vacas y dos sementales, procedencia de Contreras.

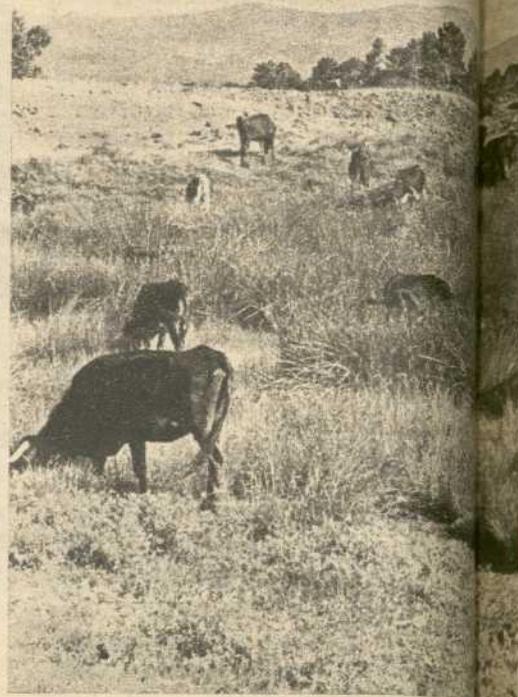
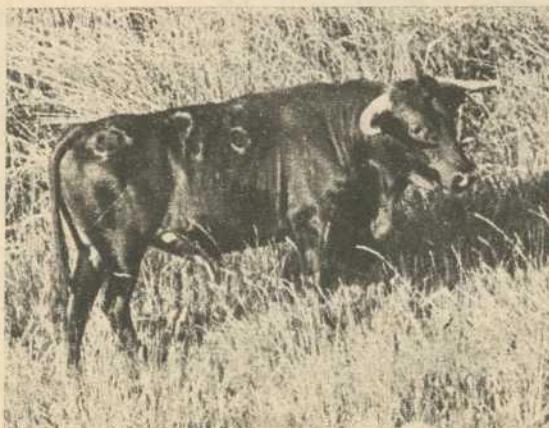
En el caserío aguardaban los corderos asados en las brasas de la hoguera. Fuentes de ajo-aceite, barras de pan y garrafas del buen mosto de Ceste.

Después del festín culinario, cuatro erales esperaban en la placita improvisada; la primera de ellas fue para Santiago López, que, por decir verdad, nos obsequió con un toreo armonioso y profundo, que los asistentes aplaudieron. También fueron celebradas las intervenciones de los señores Miranda y Sanz, como así de otros asistentes. Hay que resaltar que los cuatro erales fueron bravísimos y con buen son para los lidiadores.

Ya bien entrada la tarde salimos en caravana para Valencia, agradeciéndole a Cobijano todas las atenciones que me ha dispensado.

Texto y fotos: José CERDA

Cobijano, repuesto de su desgracia de hace años, ha organizado un ganadería —de segunda, por el momento— en una finca denominada «El Campillo», a 60 kilómetros de Valencia, en el término de Gestalgar. Aquí vemos un grupo de añojos y a uno de los sementales. ¡Suerte en el nuevo oficio!

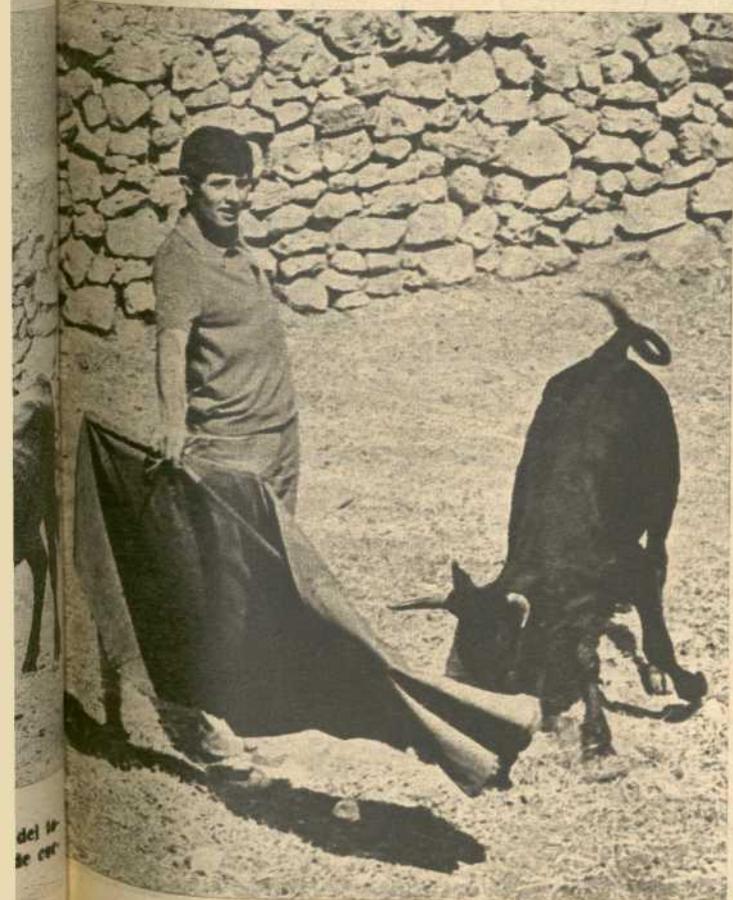


Un grupo de las reses herradas, que deben dar fama y gloria ganadera a Valencia y un momento del toreo del novillero Santiago López, que divirtió a los asistentes, después del ágape, compuesto de cordero asado, buen pan y mejor vino.

# DE LOS CINCO MATADORES VALENCIANOS, SOLAMENTE RICARDO DE FABRA INTERVIENE EN LA FERIA

*Desde la época de Barrera y Torres,  
Valencia buscaba otra figura del toreo*

El novillote es atrapado por el torero Santiago López, que hizo un buen trabajo porque ayudó a derribar a la mayoría de los herrados. Después, el nuevo flamante ganadero Cobijano poniendo el hierro por vez primera. Hierro que es una alegoría de su quiosco, donde ha ganado sus primeras monedas. Salieron bravos y con casta porque, cuando los soltaban, arremetían fieramente contra todo bicho viviente, como el que les presentamos en la foto de Cerdá.



Aunque la mayoría no ha vestido todavía en la actual temporada el traje de luces, en estos momentos, Valencia cuenta con cinco matadores de toros, dispuestos a torear donde sea.

Son ellos: Jesús Murciano «Suso», Paco Pastor, Manolo Herrero, Francisco Barrios «Turia» y el recientemente alternativo Ricardo de Fabra.

Los cuatro primeros apenas si torearán y en cuanto a Ricardo de Fabra, es uno de los nuevos valores que vienen apretando. Se puede decir que él es quien representa hoy a la valenciana taurina. Los aficionados tienen puestas en este joven matador de toros grandes esperanzas.

De los cinco citados únicamente Ricardo de Fabra figura en el cartel de las corridas de la próxima Feria de julio, con dos actuaciones, en los días 22 y 28.

He aquí algunos datos concernientes a estos matadores de toros:

**JESUS MURCIANO «SUSO».**—Hijo de un torero cómico, se despertó en él desde muy niño la afición a los toros, contando con la ayuda de don Francisco Peris, contratista de caballos de la plaza de toros de Valencia. Buen torero, no llegó a destacar en gran escala como novillero.

Tomó la alternativa el día 15 de abril de 1963, en la plaza de Valencia, teniendo como padrino a Rafael Chacarte y figurando como testigo el diestro ecuatoriano Armando Conde. Es propietario de un bar instalado en Valencia, que explota por su cuenta.

**PACO PASTOR.**—Nació en Oliva, Valencia. Sobrino del matador de toros José Pastor, toreó en Valencia varias novilladas con éxito. Tomó la alternativa en esta plaza el día 12 de octubre de 1963, de manos de Gregorio Sánchez y figurando de testigo el portugués José Julio. Dicha alternativa la confirmó en Madrid el Domingo de Resurrección del año 1966, sufriendo una cornada.

En la actual temporada ha vestido una tarde el traje de luces. Fue en la plaza de Ondara, alcanzando un gran éxito, ya que cortó tres orejas y un rabo. En Valencia ha montado una carnicería que explota, auxiliado por su esposa.

**MANOLO HERRERO.**—Este torero hizo concebir grandes esperanzas a los aficionados valencianos. De novillero toreó bastante en las temporadas de 1962 y 1963, no escalando el puesto que merecía, por la mala administración de que fue objeto. El día 18 de marzo de 1964 tomó la alternativa en la plaza de Valencia, de manos de Miguel Báez «Litri», actuando como testigo Santiago Martín «Viti». Recientemente se casó con una señorita francesa y

aunque no ha abandonado la profesión, reside en Francia, donde sus padres políticos tienen establecido un negocio.

**FRANCISCO BARRIOS «TURIA».**—Nació el 23 de septiembre de 1936. Se presentó como novillero en Valencia el 6 de octubre de 1953, consiguiendo un triunfo clamoroso. En 1954 realizó una brillantísima campaña, clasificándose entre los primeros novilleros. El 18 de marzo de 1957 tomó la alternativa en Valencia de manos de Julio Aparicio, figurando como testigo Litri. Los toros fueron de Barcial.

Años después renunció a la alternativa sin conseguir torear mucho como novillero. En vista de ello volvió a tomar la alternativa el día 19 de septiembre del año 1966, en Ondara (Alicante). Fue padrino en esta ocasión Vicente Blau «Tino» y testigo Sebastián Palomo «Linares».

**RICARDO DE FABRA ESTEVE.**—Nació este famoso matador de toros en el pueblo valenciano de Alcácer, marchando a vivir desde muy niño al pueblo de Torrente, por lo que se le considera natural de éste. Desde muy niño se despertó en él la afición a los toros, al llevarle un tío suyo a ver varias corridas en la plaza de Valencia, y otras que se celebraban en los pueblos de la provincia. Se inició como toreiro, actuando en las capeas y vistió por primera vez el traje de luces en una novillada sin picadores celebrada en la plaza de Valencia el año 1965. Durante esta temporada intervino en numerosas novilladas sin picadores con gran éxito, que ratificó al estoquear en un festival celebrado en la plaza de toros de Valencia, un toro que pesó cerca de trescientos kilos.

El 12 de marzo de 1966 debutó con picadores en la plaza de toros de Valencia, alternando con Chanito y Sánchez Bejarano. Las temporadas de 1966 y 1967, fueron triunfales para este diestro que se convirtió en una de las figuras novilleriles del momento, actuando durante las dos citadas temporadas en un centenar de novilladas con picadores.

En la corrida inaugural de la plaza de toros de Valencia, tras de su reforma, tomó la alternativa de manos de Julio Aparicio, que le cedió un toro de Galache, en presencia de Diego Puerta. Cortó una oreja y salió a hombros.

Dicha alternativa la confirmó en Madrid el día 14 de mayo, con toros de María Pallarés, actuando Tinín y Paquirri, como padrino y testigo, respectivamente.

Ricardo de Fabra, a lo largo de la presente temporada ha alcanzado varios triunfos, destacando los conseguidos en Valencia, Granada, Benidorm y Murcia.

# "O EL, O YO", PENSO ANTOÑITA

## Y SE DEJO COGER PARA PROTEGER LA VIDA DE

La rejoneadora tiene en la pierna una herida con 28 puntos y duerme a fuerza de calmantes

No está, por esta vez, la sonrisa femenina junto a la cabecera del doliente en el Sanatorio de Toreros, ni tiene la timidez del alba de la esperanza empezando a clarear tras la noche de la incertidumbre.

Luminosa y francamente es Antoñita Linares quien nos sonríe desde el «lecho de dolor», aunque su pierna derecha, como consecuencia de la cogida que sufrió el domingo 7 de los corrientes en la plaza de San Sebastián de los Reyes, aparezca no solamente vendada, sino, además, inmovilizada en un aparato de hierro, cuya sola vista resulta más que suficiente para impresionar al visitante.

Esta mujer joven sonríe y lleva con un ánimo admirable los resultados de una grave herida que necesitó una delicada operación y más de veintiocho puntos de sutura, porque gracias a este sufrimiento suyo logró salvar la vida de su caballo «Yoni», un tordo rodado de seis años en plenitud de facultades, hacia cuyo vientre se dirigía el cuerno certero de un astado del conde de Ruiseñada, dispuesto a abrir un portillo por el que irremisiblemente se escaparía la vida del magnífico animal.

—El toro estaba muy cerrado en tablas. No tenía que haber entrado; pero yo estaba contenta porque todo iba muy bien, aunque a partir del segundo rejón noté que el bicho se iba empeorando, que me cortaba el terreno. Después de los tres pares de banderillas, le quise poner las cortas y me tapó la salida. Yo veía que uno de los pitones iba derecho a la tripa del caballo, lo que hubiera significado su muerte, y me dije: «O él o yo»; así que eché la pierna hacia atrás para que aunque me cogiera a mí, poder proteger a «Yoni». Con ese cuerno atravesé mi boto y con el otro alcanzó en la grupa al caballo, produciéndole en su lado derecho una herida de ocho centímetros, pero de la que se salvará. Lo más importante es esto, que «Yoni» se ha salvado.

Tal contestación de Antoñita corresponde a la pregunta de cómo ocurrió el percance por el que resultó herida; pero antes hubo otra al interés enfocado sobre su propia persona.

—¡Estoy lo que se dice hecha migas! No puedo dormir por las noches si no es a base de calmantes, por los dolores que

tengo. Ha sido en un sitio muy malo. Me han tenido que coser tendones y ligamentos. Por las tardes aún tengo un poco de fiebre. Ahora, en cambio, me encuentro bien; me han inyectado calmantes y es como si no tuviera pierna de rodilla para abajo.

Valiente muchacha, que no ignoraba lo que significa una cogida, pues ya había sufrido otras tres en Madrid, Barcelona y Arévalo.

—¿Cuál fue la peor de las cuatro?

—La de Barcelona. Estuve doce días conmovida.

E igualmente admirable por su amor al noble «Yoni», que, veterano también en saber los resultados de un cuerno hundiéndose en la piel, pues ya lo había sentido por dos veces, no ha tenido nunca miedo de volver ante los toros. Mas bien le enardece el verlos.

—¿Es por eso por lo que lo quiere tanto?

—Por eso y porque fue el primero con que rejoneé en público, y porque siempre me ha dado la suerte de poder cortar orejas. Hasta esta vez, después de heridos los dos, me mandaron una a la enfermería.

—¿Qué capa le gusta más en los caballos?

—La negra azabache. Tengo uno así que se llama «Ecijano», y que podría torear él solito.

—¿Cuántos tiene en total?

—Cinco, que debieran ser seis si «Mora», una yegua muy bonita, no se me hubiera quedado en Trujillo, también por una cornada. Ahora, apenas me reponga, quiero comprar otros dos.

En plena temporada, teniendo ya comprometidas 60 ó 65 corridas, puede convertirse en problema el tener que ocuparse de dos nuevos caballos. Porque la doma no se la deja ella a nadie, y la pierna ahora herida es precisamente la derecha, o sea la indispensable para indicar los apoyos al caballo, ya que la doma a la española es toda a base de piernas.

Una enorme y preciosa cesta de flores —envío de don Julio Lobo, presidente del Centro Cubano de Muorid— alegra la habitación, en la que acompañan a la paciente una tía suya, su secretaria, Arminda Britos, y dos miembros de su cua-

drilla, los banderilleros Rafael Redondo y Carlos Arribas.

—¿Ha sido éste el peor toro que ha lidiado su rejoneadora?

—Por lo menos, de los más difíciles. Era viejo y sabía mucho. Ya debían haberlo toreado anteriormente a caballo.

—Y usted, Arminda, ¿qué cualidad humana cree que resalta más en su jefa?

—Su simpatía, con la que se gana a los públicos apenas sale a la plaza.

—¿Se maquillan las rejoneadoras dentro o fuera de la plaza?

—Yo, personalmente, sólo cuando toreó. Fuera de la plaza siempre voy como ahora, al natural, y toreando o sin torear, me peino de la misma forma siempre. En cola, recogido el pelo con un lazo.

—¿Cuántos trajes de rejoneo tiene?

—Seis; tres grises, uno de pata de gallo y dos de terciopelo, uno en rojo y

otro en verde, que es el que más me gusta porque siempre me ha dado buena suerte.

—¿Cuánto tiempo tardará todavía el alta?

—Unos quince o veinte días, según ha dicho hoy el médico.

—¿Cuál es el primer proyecto para cuando esto llegue?

—Torear en cuanto pueda para tomar me el desquite.

—De verdad de la buena, ¿a cuál admira más de sus compañeros rejoneadores?

—De corazón, de verdad, como rejoneador y caballista, a Angel Peralta, que es, además, maravilloso toreando.

—¿Qué le parece La Princesa de París, con la que alternaba el día de la cogida?

—No la conocía de antes. En lo poco que hablé con ella me dio la impresión de muy buena persona y le brindé el pri-

### LA FERIA DE BURGOS EN ESTADISTICA

#### ANGEL TERUEL EL QUE MAS TROFEOS CORTO: OCHO OREJAS Y UN RABO

A continuación ofrecemos un resumen estadístico de las corridas feriales de Burgos, por orden de actuación de los espadas:

Matadores	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Puerta...	1	2	2	1	—	—
Camino...	1	2	2	—	—	—
Fuentes...	1	2	1	—	—	—
Ordóñez...	2	4	2	—	—	—
Viti...	2	4	2	—	—	—
Teruel...	3	6	8	1	—	—
Paquirri...	1	2	3	1	—	—
G. Sánchez...	1	2	2	1	—	—
Cordobés...	1	2	4	2	—	—
Linares...	1	2	2	1	—	—
M. Márquez...	1	2	4	1	—	—
César Girón...	1	2	—	—	—	—
Sánchez Bejarano...	1	2	2	1	—	—
Carnicerito de Ubeda...	1	2	1	—	—	—

#### Rejoneador

Bohórquez...	1	1	1	—	—	—
--------------	---	---	---	---	---	---

Por vez primera se celebraron seis corridas en una Feria de Burgos. Todos los matadores que tomaron parte en los festejos feriales cortaron trofeos, a excepción de César Girón.

GANGA

### LA FERIA DE ALICANTE EN ESTADISTICA

#### CORDOBES CORTO MAS TROFEOS (4 OREJAS Y 2 RABOS)

Cinco corridas de toros se celebraron en la Feria de San Juan y San Pedro de Alicante. En la última se lidiaron toros de Miura.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los matadores:

Matadores	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Antoñete...	1	2	—	—	—	—
M. Márquez...	1	2	1	—	—	—
Cortés...	1	2	—	—	—	—
Miguelín...	1	2	2	—	—	—
Camino...	1	2	—	—	—	—
Teruel...	1	2	2	—	—	—
Ordóñez...	1	2	1	—	—	—
Linares...	1	2	1	—	—	—
Fabra...	1	2	—	—	—	—
Puerta...	1	2	—	—	—	—
Cordobés...	1	2	4	2	—	—
Paquirri...	1	2	1	—	—	—
César Girón...	1	2	—	—	—	—
Tino...	1	2	1	—	—	—
Serranito...	1	2	1	—	—	—

#### Rejoneadores

A. y R. Peralta...	1	1	2	—	—	—
--------------------	---	---	---	---	---	---

Los Peralta tuvieron una gran tarde.

GANGA



FLORES.—La tía de Antoñita Linares coloca, a la vista de la herida, un precioso ramo de flores, obsequio de unos amigos. En primer término, a la derecha, el artefacto de hierro que inmoviliza la pierna

BANDERILLEROS.— Rafael Redondo y Carlos Arribas se interesan por el estado de su rejoneadora.

DOCTORA.—La doctora Carmen Guirado, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, visita a su amiga Antoñita Linares.



# ALINARES

Lo importante es que «Yoni» se ha salvado»

## SU CABALLO

mer par de banderillas. Su actuación no pude verla desde la mesa de operaciones.

—¿Su ganadería predilecta?

—La de Carlos Núñez.

—¿Cómo nota la calidad del toro?

—Noto si es bueno al clavarle el primer rejón; si es bravo, se pone a luchar con el caballo. Mientras más bravos, mejor se les torea; los que no miran al caballo son muy peligrosos.

—¿No siente miedo o es que lo vence?

—Lo siento siempre antes de que salga el toro; pero luego, se me va y sólo me queda alegría, ilusión por torearlo.

—¿Le han preguntado alguna vez por qué en vez de a rejonear no se dedica a eso que antiguamente llamaban «labores propias de nuestro sexo»?

—Muchas, y mayormente los periodistas.

—¿Cuál ha sido la respuesta?

—Que vivimos días de igualdad de derechos y obligaciones; que yo expongo igual que un hombre, y que el toro no me da «oportunidades» porque no entiende de sexos.

Llega la doctora Carmen Guirado, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, pero su visita no es profesional, simplemente de amistad.

—Doctora, ¿qué admira en esta amiga suya?

—Su enorme alegría y un valor que vale mucho en este mundo.

La presencia de la doctora descubre, sin embargo, una cosa: que la más valiente rejoneadora es capaz de sentirse preocupada por las mismas causas que influirían en una mujer cualquiera, de las que dicen que se suben a una silla cuando aparece un ratón.

—Vas a venir mañana a verme la cura. Hoy me he visto la herida y la he encontrado feísima.

—Te repito que la operación está admirablemente hecha.

—Es que me parece que me va a quedar una cicatriz tremenda. Ahora que todo el mundo lleva «mini», yo voy a tener que salir con esa pierna tapada.

—Que no, mujer, tranquilízate. Sólo te va a quedar una señal como si fuera un araño...

Matilde R. DEL PINO



DOLORS.—Esta expresión de Antoñita, en medio de su innata alegría, refleja bien con qué valor soporta todo el sufrimiento que le produce la herida. «Si no fuera por los calmantes, no podría dormir por las noches de los dolores que tengo.» Para ella lo más importante es que «Yoni» se ha salvado (Fotos MONTES.)

## JOSELITO Y LOS MIURAS

# ¡«AL CUERNO» CON EL PESO DE LOS TOROS...!

Nunca hemos estado encuadrados en el grupo de «toristas». Pero cuantas veces ha sido necesario hemos protestado del «becerro de oro», pues una cosa es no ser «torista» —la Fiesta la forman, en el ruedo, claro, el toro y el torero— y otra cruzarse de brazos ante la presencia de utrereros con... QUINIENTOS KILOS DE PESO.

Parece mentira que, en un Reglamento taurino, en el que sirvieron de asesores hasta ex profesionales del toreo, se le diera tanta importancia al peso de las reses y, en cambio, se le prestara menos atención al trapío de las mismas. Con este criterio lo que se ha conseguido es que todos los toros sean iguales, cuando antaño cada ganadería tenía sus características.

Lo que debe contar en una corrida no es el pe-

so de los toros, es el trapío de los mismos, sus caras, su edad, aunque no den el peso reglamentario, cosa que cualquier ganadero puede conseguir, como lo logran los que se dedican al «engorde» de los llamados «pollos de granja».

No añoramos los toros que mataba Pedro Romero, pongamos por caso, pero tampoco las «corridas remendadas», y esto gracias a los veterinarios que tiran para atrás, cumpliendo con su deber, dos o tres reses de muchos encierros. En caso contrario serían seis utrereros los que saldrían por los toriles. Muchas veces salen, eso sí, con sus kilos reglamentarios. ¡«Al cuerno» el peso de los toros!

Es necesario que los matadores lidien toros cuatreños, Con y sin los kilos que ordena el Re-

glamento. Que no se «afeiten» sus defensas, cosa que está ocurriendo de nuevo. Los ganaderos no deben colaborar a matar la «gallina de los huevos de oro». Hay una anécdota que les debía hacer meditar. Es la siguiente:

Joselito, gran amigo de los Miura, quería que éstos hicieran determinados cruces en su ganadería. El que a la sazón estaba al frente de tan famosa divisa, le dijo al «rey de los toreros»:

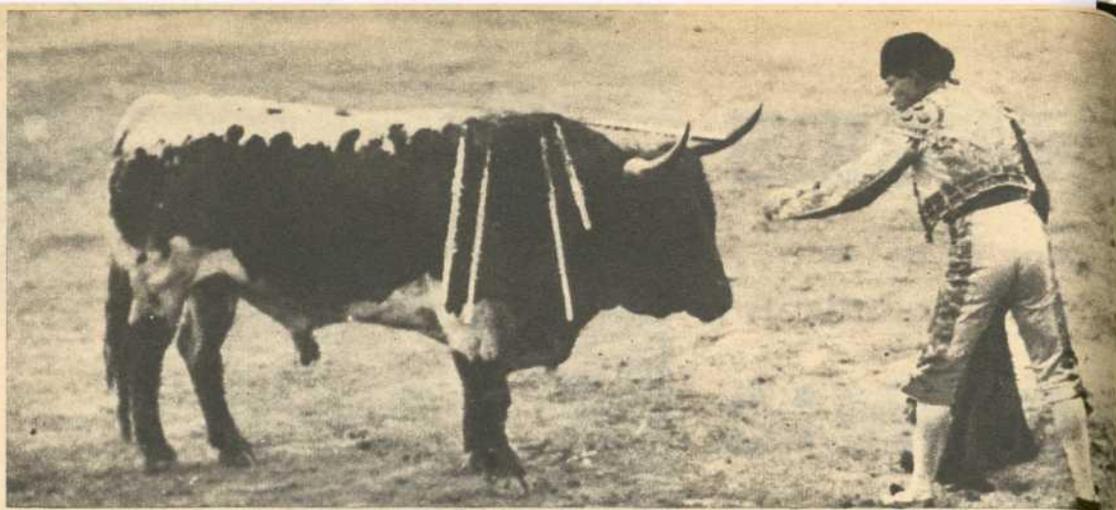
—José, tú serás el mejor torero unos años más, pero nosotros pensamos ser ganaderos toda la vida.

Joselito, para desgracia de la Fiesta, murió hace cerca de medio siglo. Los toros de Miura aún siguen asustando a muchas figuras del toreo...

GANGA



BRINDIS.—Rafael «Gallo» en una actitud de brindis postinero.



RAFAEL.—Las velas del pavo que tiene delante no le han dado respiro a Rafael ni para quitarse la montera en la faena.

# LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA DE HACE

# MEDIO SIGLO

*clamoroso triunfo de Joselito y despedida de el Gallo*

Por estas fechas en las que anualmente se programan los festejos taurinos de nuestra famosa Feria de julio —una de las más importantes de España, ahora y siempre— resulta interesante y de actualidad rememorar los ciclos feriales de tiempos pasados ya que siempre se encuentran en ellos datos dignos de recordación o efemérides de notables sucesos.

Quisimos remontarnos hasta 1868 —el siglo completo—, pero por causas que no constan concretamente, aquel año no hubo corridas de feria durante el mes de julio. Se adelantaron los festejos a junio y durante los días 28, 29 y 30 hubo corridas con reses de Veragur, Hernández y Carriquirri, que lidiaron los espadas Ponce y Frascuelo.

En consecuencia, decidimos recordar las funciones

de toros de hace medio siglo —las del año 1918— y, en verdad, que las referencias y pormenores de aquellos festejos recopilados tienen el suficiente interés y originalidad. Veamos algo de lo sucedido.

## CARTELES Y ESPADAS

Con los famosos diestros José Gómez «Joselito», y el mejicano Rodolfo Gaona —el primero las seis tardes y cinco el otro—, Julián Sal «Saleri II», con cuatro, una de ellas sustituyendo a Camará, lesionado y Rafael Gómez «Gallo» contratado para tres funciones, se hicieron las combinaciones de aquella feria que resultó memorable por varios conceptos.

La novillada la torearon Rubio, Méndez, Dominguín y Almanseño II, y en cuanto al ganado las prestigiosas

divisas de Concha y Sierra, Vicente Martínez, Saltillo, Miura, Pablo Romero y Pérez de la Concha fueron las que se corrieron. Como puede apreciarse, una auténtica Feria de postín tanto en espadas como en vacadas, la organizada en 1918, por el empresario señor Suay.

## LAS CORRIDAS

En el primer festejo —25 de julio— actuaron Gaona, Gallito y Saleri II. La plaza registró un lleno, los toreros tuvieron una discreta actuación y el ganado resultó un tanto mansurrón.

Después de once meses sin vestirse de torero, en la segunda de Feria toreó Rafael Gómez «Gallo» y quedó mal. Gaona trabajó bien y cortó una oreja y Joselito formidable en todos los tercios se llevó otros dos apéndices, más un rabo. Los to-

ros de Saltillo fueron nobles y bravos.

En el tercer festejo ferial los toros de Miura fueron broncos y difíciles. No obstante, Gaona y Joselito cortaron orejas y Saleri II estuvo bien. La plaza casi se llenó.

Con reses de Pablo Romero, grandes, bien puestas y con romana, se enfrentaron el cuarto día Joselito que estuvo formidable, Gaona y Saleri II que cumplieron. La entrada, casi lleno.

El resultado artístico de la quinta de Feria no paso de regular. Excepto Joselito, siempre en gran torero, que estuvo magnífico y muy valiente en sus dos toros, Gallo. Gaona y Saleri II se limitaron a salir del paso. Las reses de Concha y Sierra resultaron buenas y en la plaza también hubo mucha gente.

En cuanto a la novillada,

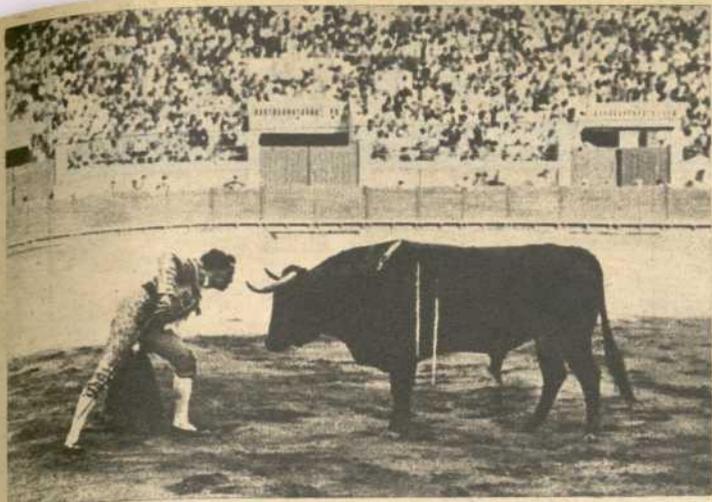
poco hay que decir sobre ella

## DESPEDIDA DEL GALLO

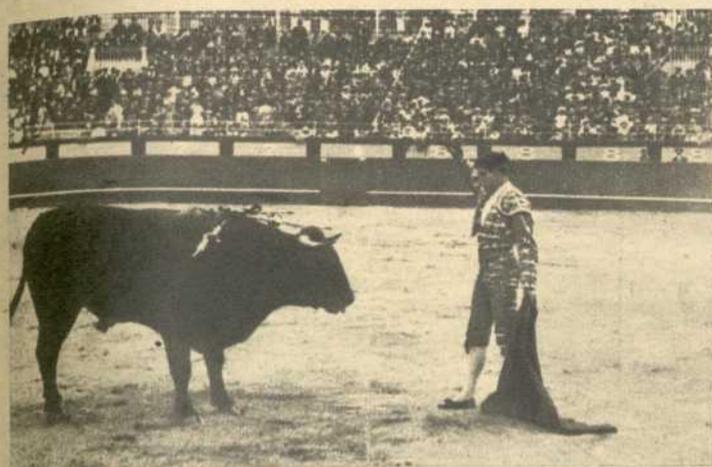
Párrafo aparte, por su indudable interés y lo que tiene de notable efemérides, merece la reseña de la sexta corrida de aquella Feria del año 1918 en la que el famoso «divino calvo» se despidió por primera vez del público de Valencia.

Rafael Gómez Ortega «Gallo», que vistió por vez primera el traje de luces en nuestra ciudad allá por el año 1895, capitaneando una cuadrilla de niños sevillanos en compañía de Manuel García «Revertito», quiso que fuese Valencia el escenario de su despedida del toreo.

La memorable fecha corresponde al 30 de julio de 1918, sexta corrida de feria.



**JOSELITO.**—Un desplante que ha vuelto a la actualidad. Fíjense en que también se equivocaban los banderilleros de «antes».



**GAONA.**—El más famoso de los toreros mejicanos que han actuado en España ve morir a su toro, que esta vez no es cornalón.



**SALERI II.**—Julían Sal «Saleri II» ve morir a uno de sus toros, al que ha herido de certera estocada, de espectacular final.

ria, en la que alternó con su hermano Joselito y Saleri II, con reses de don Vicente Martínez, que resultaron bravas y manejables. La plaza registró un lleno completo y las entradas llegaron a venderse al triple de su valor. La Peña «El Gallinero» adornó el ruedo con un tapiz de flores en el que se leía: «La Peña «El Gallinero» a su Gallo» y como dato curioso cabe añadir que tanto Joselito como Saleri brindaron su segundo toro a Rafael, y que la música tocó el célebre pasodoble del maestro Lope, «El Gallo», dedicado a su hermano Fernando.

El festejo transcurrió en plan de superación artística por parte de todos los espadas que sacaron a retucir lo mejor y más brillante de su repertorio. Gallito, sin dejarse pisar el terreno, como siempre, cortó dos orejas, y Saleri y Gallo quedaron muy bien en su primer enc-

migo. Pero donde Rafael formó la escandalera fue en el último que mató. Torreo de muleta sentado en silla, estuvo formidable con la pañosa, resultó cogido, sin consecuencias, de tanto exponerse y realizó, en fin, una de sus memorables faenas en días de inspiración. He aquí cómo terminaba una de las crónicas de aquel grandioso espectáculo:

«¡Adiós, torero gitano!  
¡Adiós, rey de los colores!  
[res]  
¡Adiós, diestro soberano,  
[no,  
el mejor de los mejores!  
[res!

Y, finalmente, tan solo cabe añadir que, por orden de don Andrés Alfaro, se cortó la cabeza de aquel toro para que fuese diseada y regalada al gran amigo del «divino calvo», don Luis Santomá.

RECORTE

# FINITO y LEAL

serán negociadores del Convenio taurino HISPANO - MEJICANO

## PROBLEMAS DE LOS DIESTROS MEJICANOS CON LAS CADENAS DE LA TELEVISION

**MEJICO.**—La Comisión Taurina Mejicana enviará al Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo de España un pliego oficial conteniendo las bases y condiciones sobre las cuales, según dicha Comisión, puede negociarse el nuevo Convenio taurino entre los dos países.

La Comisión, que reúne en su seno a las cuatro principales agrupaciones de Méjico, hizo este anuncio tras una larga reunión celebrada recientemente. Cuando llegue la respuesta a dicho oficio será cuando el organismo decidirá enviar a España una Comisión organizadora.

Por otra parte, respecto al conflicto con la Televisión, se decidió que las estaciones televisoras no deberán dejar de transmitir las corridas inmediatamente, sino que dispondrán de un plazo de dos meses para irse retirando de todas las plazas del país.

### La asamblea

Todas las agrupaciones que constituyen la Comisión Taurina mejicana se reunieron en una Asamblea celebrada el miércoles pasado en el seno de la Asociación Mejicana de Matadores de Toros y Novillos. Se decidió que la semana próxima marchará a España una Comisión de toreros mejicanos para entablar conversaciones que tiendan a solucionar el conflicto taurino mejicano español.

Raúl Contreras «Finito» y Alfredo Leal han sido designados en la Asamblea como los indicados para que inicien esos contactos con el Jefe Nacional del Sindicato del Espectáculo español, señor Jordana de Pozas, para negociar el nuevo Convenio taurino entre Méjico y España.

La Asamblea, que tuvo una duración de más de cinco horas y en la que estuvieron reunidos veintidós matadores de toros con derecho a voz y voto, acordó lo siguiente:

### Los acuerdos

**Primero.**—Que Raúl Contreras, secretario general de la Asociación Mejicana de Matadores de Toros y Novillos, y Alfredo Leal, secretario de honor de la misma, marchen a Madrid en los primeros días de la semana entrante llevando la representación de los toreros aztecas para iniciar lo más pronto posible el intercambio de toreros, previo estudio de bases y condiciones de un nuevo Convenio.

**Segundo.**—Que dentro de las reformas del nuevo Convenio podrá establecerse que el torero

mejicano que vaya a España o el español que llegue a Méjico para actuar profesionalmente deberá tener firmadas como mínimo cinco corridas de toros.

**Tercero.**—Que las Empresas mejicanas y españolas deberán garantizar un mínimo de cuarenta actuaciones en cada país.

**Cuarto.**—Que se garantice a los novilleros mejicanos en España veinte actuaciones como mínimo.

**Quinto.**—Que una vez discutidas y aprobadas todas y cada una de las cláusulas del nuevo Convenio, se firmarán por integrantes de la Comisión Taurina Mejicana, siendo ellos Finito y Leal por los matadores, el doctor Manuel Labastida y Carlos González por los empresarios, Luis Javier Barroso por los ganaderos y Javier Carrillo o Manuel Contreras «Zacatecas» por la Unión Mejicana de Picadores y Banderilleros.

### El tema en la televisión

Otros puntos más se trataron en esa importante Asamblea, entre los que sobresalieron: que en lo futuro, en ninguna plaza mejicana podrán existir cámaras de televisión para transmitir los espectáculos taurinos salvo en casos muy especiales, o previo arreglo económico con matadores, subalternos y ganaderos; que los diestros contratados por las Empresas deberán firmar en documentos con membrete y registrados por la Asociación con el objeto de tener amplio respaldo en caso de reclamación por incumplimiento; que se darán a conocer ante la Comisión Taurina Mejicana los acuerdos mencionados a fin de que se tomen acuerdos futuros; que no se aceptó la renuncia de Finito a la Secretaría General de la Asociación de Matadores en virtud de que deberá estar presente en las negociaciones con España para el nuevo Convenio, y por último, se designó a Joselito Huerta, Leal y Jaime Rangel como matadores representantes ante la Comisión Taurina Mejicana.

La Asamblea tuvo momentos agitados y otros de gran serenidad; en general fue cordial, y al final de ella se tributó una ovación fuerte a Finito y Leal, que serán quienes marchen a España.

Hubo hermetismo respecto a las cláusulas, aunque extraoficialmente la agencia Efe fue informada que no variará en gran cosa del firmado el 22 de noviembre de 1961, cuya vigencia fue renovada en 1964 y en 1967 se prorrogó un año más.

# CUANDO EN EL TURISTA PRENDE LA AFICION

*Muy importante debe ser el porcentaje de turistas con los que las Empresas de toros cuentan para completar el ajoro de sus plazas.*

*Así lo hace suponer al contemplar el repleto aparcamiento de autocares que acaban de dejar a sus viajeros para que presencien la corrida del domingo en las Ventas.*

*Mil, cinco mil, ciudadanos de otras geografías han llegado con tiempo al recinto de la plaza. Son los primeros espectadores en llegar. Es la primera nota pintoresca que se une a las otras muchas que se sucederán cada tarde de festejo. Acuden por grupos nutridos. Cada autocar con su correspondiente guía intérprete.*

*Lo de hoy, para estos turistas de grupo y guía, es su debut como espectadores de*

*una corrida de toros. Van vestidos de curiosidad y optimismo. Optimismo multiplicado en el recorrer las dependencias del coso antes de que suenen los clarines.*

*Visitarán el Museo Taurino. Tomarán fotografías en el patio de caballos y se retratarán con el picador o monosabio que tengan más a mano. Han comprado el programa en edición de lujo y, aún con tiempo todavía, se dirigirán a sus respectivas localidades plétoricas de luz y de color.*

*Luego, tras los sucesivos tercios, muchos abandonarán las localidades. Las sensaciones experimentadas, por lo que sucede en la arena, o han revasado su capacidad emotiva, o no corresponde nuestra Fiesta a la preconcebida idea forjada por la literatura leída. Y se refugiarán en el autobús que los trajo a la plaza*

*en paciente espera hasta que sea arrastrado el sexto toro.*

*Pero otros se quedaron. Pudieron con la emoción que a ellos les deparó la primera sangre del astado y la de la espectacular voltereta del que se viste de luces, y hasta se sobrepusieron cuando se consumó la suerte suprema.*

*Y cuando éstos, hoy ocasionales espectadores del coso taurino, superan estas pruebas, me consta que volverán a los tendidos en fecha inmediata. Pero ya no vendrán en el grupo que dirige el guía intérprete. Acudirán como un aficionado más y es que en este turista nacido en otras tierras se está produciendo un extraño fenómeno. Están siendo poseídos de un raro embrujo.*

*O, para decirlo más claro, en este turista está prendiendo una incipiente afición.*

**Texto y fotocolor: NACHO**

