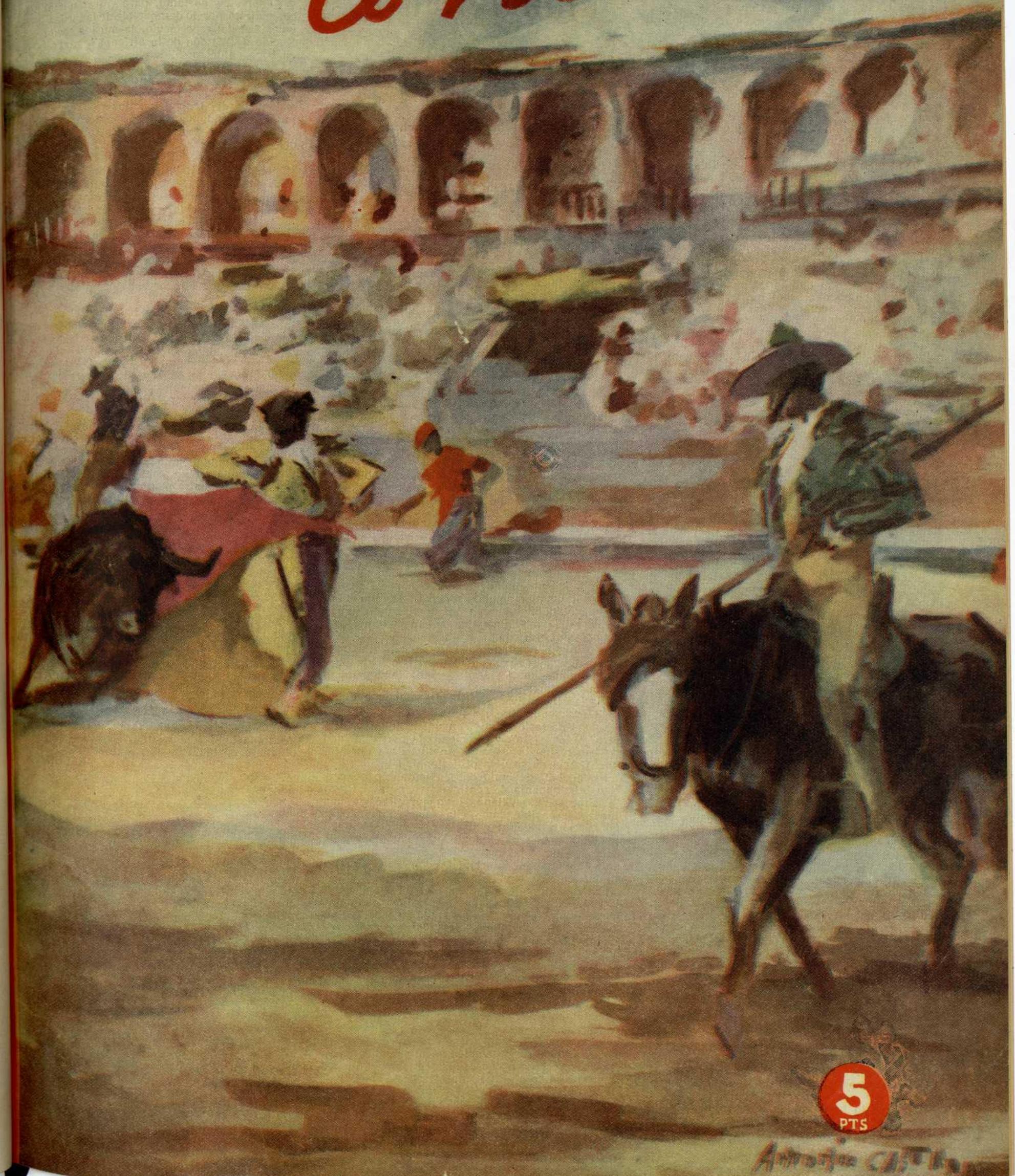


# El Ruedo



5  
PTS

Antonio Castiella

CON esta feliz redondilla retrató nuestro maestro inolvidable la situación en el arte del simpático lidiador sevillano, poco después de confirmar su alternativa en Madrid, cuando se hallaba en el apogeo de su carrera, la que había comenzado con la fuerza arrolladora del vendaval, y sostenía enhiesto su cartel luchando noblemente con figuras de su tiempo de la altura de Rafael Guerra, Luis Mazzantini y Antonio Reverte.

Vamos a ofrecer a los lectores de EL RUEDO en general, y particularmente al notable aficionado sevillano que nos acucia para no olvidar al fundador de la dinastía de los "Bombita", unos breves apuntes biográficos de este torero, que breves han de ser, ciertamente, ya que el reducido espacio de una página no permite estudios minuciosos y detallados del p'iso por el arte de los mantenedores de la Fiesta.

Emilio Torres, hijo de don Manuel Torres Navarro y doña Rosalía Reina Campomanes, nació en Tomares, pequeña población de la provincia de Sevilla, el 28 de noviembre de 1874.

Hemos leído, no recordamos dónde, que sus bien acomodados padres quisieron dar estudios al muchacho, pero éste desdeñó los libros por haber surgido en él, desde muy joven, la vocación por el arte de la tauromaquia.

Esta referencia no es del todo cierta; don Manuel Torres era un industrial en modestísima escala, que con no escasos apuros sacaba adelante a su familia, y lo más que podía hacer en obsequio a sus hijos era enseñarles un oficio que les permitiese, en su día, hacer frente a la vida.

Terminada de cursar la primera enseñanza, Emilio ayuda en sus labores al autor de sus días, y apreciándose en condiciones para seguir la carrera del toreo, a ella circunscribe todos sus anhelos, todas sus aspiraciones, sin atender familiares protestas. Realiza sus primeros ensayos, como la generalidad de estos artistas, concurriendo a las



"Bombita" entrando a matar al toro de su alternativa

fiestas de los pueblos de la región y a las faenas de campo en cortijos y cerrados, hasta que va adquiriendo alguna fama de principiante valeroso y simpático, lo que le proporciona amigos influyentes con la empresa de la Plaza sevillana, y ésta le facilita su primera salida en el codiciado ruedo, la que tiene lugar el 25 de julio de 1892, para estoquear los dos últimos toros de una corrida mixta, en la que son espadas de cartel Enrique Vargas, "Minuto", y Joaquín Navarro, "Quinito", sevillanos todos tres matadores. Gusta su denuedo y desenvoltura más que su habilidad, repite en el mismo circo sus actuaciones, las prodiga con mucha fortuna en otras ciudades andaluzas, el representante en Sevilla de la empresa madrileña escribe a ésta con relación al novel novillero, y para el día de la Inmaculada del mismo año 1892 se fijan los carteles de una novillada económica, en la que Antonio Fuentes y Emilio Torres son los encargados de lidiar y dar muerte a cuatro reses colmenareñas de la famosa vacada de don Vicente Martínez.

—¿Qué es lo que más gusta en Madrid?— preguntó al representante de la empresa en la mañana de la corrida.

—Que se toree con valentía y se estrechen al matar.

—Pues yo lo haré así, se lo prometo, porque vengo dispuesto a conseguir el cartel a toda costa.

## RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO

# Emilio Torres, "BOMBITA"

*"Bombita" busca la "gulta",  
tiene amor propio y aprieta;  
llegará pronto a la meta,  
¡si no se tuerce "Bombita"!*

LUIS CARMENA

Efectivamente, desde el comienzo de la lidia demostró deseos de agradar, lo que unido a la especial simpatía que irradiaba su persona, fueron tantos a su favor que cuentan mucho en todo artista.

Tocaron a muerte de su primer toro, "Lumbreiro" (retinto), un bicho bravo y noble para la muleta. Emilio se decidió a utilizar estas excelentes condiciones, y tras una breve faena de diez pases, un tanto precipitados, citó a recibir. No acudió la res; insistió en el cite, se le arrancó "Lumbreiro", le aguantó y, casi encunado, clavó el estoque en lo alto, saliendo rebotado. Por quedar el acero un poco atravesado no surtió efecto rápido, recurriendo al descabello. Una explosión de entusiasmo y palmoteo surgió en el público, y Emilio, sonriendo, lo que en él era habitual, plegó el trapo rojo, una muleta pequeñita, como de juguete, y se dirigió a las tablas, en tanto los espectadores comentaban alborozados la faena y especialmente la ejecución de la suerte de recibir, la suprema del toreo.

La faena y muerte de este toro neutralizó la deficiente de su segundo, un bicho fogueado que llegó a la muerte huyendo y que precisaba un matador de más amplios recursos. De ello dióse cuenta el público, y con sus aplausos desarrugó el entrecejo del muchacho, que claramente manifestó su contriedad.

Siguió su emprendida carrera novilleril con éxitos, entreverados con algún que otro fracaso momentáneo. En Madrid sumó buen número de admiradores, y le entraron las prisas por recibir la alternativa, ascenso efectuado en Sevilla el 29 de septiembre de 1893, estoqueando reses de don Anastasio Martín, en unión de "El Espartero" y "Guerrita", y ofreciendo la particularidad de haber sido la única alternativa dada por Manuel García en su vida profesional.

Hasta el 27 de junio del siguiente año no realizó la ceremonia de confirmar en nuestra Plaza la alternativa sevillana, lo que realizó en una tarde despacible como ella sola, en la que la borrasca de truenos y lluvia casi imposibilitaba la lidia, y en la que Rafael Guerra, el coloso cordobés, le cedió los trastos y el primer toro, "Cañafón" (cárdeno, lucero), de don José Antonio Adalid.

Las faenas realizadas con este toro, así como la del sexto, "Cotufu" (cárdeno), fueron aceptables y merecidas las palmas otorgadas al nuevo doctor, el que, en unión de todos sus compañeros, salió rauda a buscar los coches que les llevasen a su domicilio para cambiar la ropa empapada por la lluvia que "amenizó" el espectáculo. ¡Buen estreno tuvo el vestido azul y oro, con cabos negros, que lució ese día el nuevo espada sevillano.

La tal corrida comenzó con una desagradable peripecia. El picador de "Bombita", Andrés Castaño, "Cigarrón", dejó clavada la garrucha en el morrillo del toro; se emplearon mil medios para ver de sacarla, sin conseguirlo; fracasó el intento de que el toro entrase en el callejón de la barrera; ordenó "Guerrita" la salida de los bueyes, operación en que los dependientes de la empresa tardaron tanto como si hubiesen tenido que ir por ellos a la dehesa; por fin salieron al ruedo,

y con no escaso trabajo lograron que entrase con el toro en el callejón, donde pudo arrancarse la vara.

Luego, al terminar la lidia del toro tercero, "Fagonero" (cárdeno) hubo de suspenderse la lidia para que la dependencia arreglase un poco el encharcado piso, arrojando serrín y arena en aquellos lugares donde se habían formado grandes charcos, y en tanto, para entretener al público, molesto por lo despacible de la tarde y la irregularidad del espectáculo, la música tocó una selección de "El dúo de la africana", zarzuela muy en boga entonces.

Los críticos juzgaron favorablemente al joven Emilio "Bomba", como entre la afición se le designaba, aunque no faltó escritor que juzgó —no andaba del todo descaminado— que el doctorado había sido un tanto prematuro.

Continuó sucesivas temporadas, realizando, en general, fructíferas campañas. Procuró aprender de los maestros con quien alternaba, especialmente de "Guerrita", y logró tardes de irreprochable comportamiento, como la de Guardalajara cuando la cogida y muerte de Lesaca, en la que mató toda la corrida, sobreponiéndose al ambiente de pánico que reinó en el ruedo al tener noticia del próximo fin del infortunado lidiador.

Fue muy prodigada su actuación en los carteles madrileños, y testigos presenciales de muchas de sus corridas podemos afirmar que Emilio, aun en los días grises, procuraba complacer a la afición.

En ocasiones, y tal vez buscando el aplauso de la galería, se arrojaba a practicar labores mondas y efectistas, en las que predominaba el ornato, las que merecían inmediato correctivo, como el impuesto por cierto crítico, así: "Menos mofanga, niño, aun cuando se oigan menos palmoteos, que vale más poco y bueno que mucho malo. ¡Qué pocos recursos de esos puso en juego el gran "Frasuelo..."

El 15 de octubre de 1899, el toro "Coietero" de Miura, lidiado en Barcelona, le ocasionó una gravísima cogida, de la que salió con pérdida de facultades; unido esto a las pérdidas anteriormente por cogidas y lo mucho que engruesaba ya, se vio decaer por momentos, y entonces don Luis Carmena escribió esta quintilla, que se hizo famosa:

*Dióle un miura una cornada  
que le parecieron dos,  
y desde aquella jornada,  
tan triste y tan desdichada,  
no se arrima "ni pa Dios".*

Así era, en efecto; Emilio Torres, el valeroso estoqueador, el que compartió los aplausos y el desmereció al lado del triunvirato "Guerra"-Mazzantini-"Reverte", se encontraba sin ánimos por la lucha, y despidióse de sus admiradores madrileños el 26 de junio de 1904; dos años después se retiró de hecho, y por una genialidad, resurgió en 1912, para torear tres corridas en Méjico, la última el 10 de marzo. Y en su casa de Sevilla murió, a los setenta y tres años de edad, el día de enero de 1947.

## RECORTES



Emilio Torres, "Bombita", brindando en Plaza de Méjico el 18 de febrero de 1912

# El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75-Teléfs. 256165-256164

Administración: Barquillo, 13

Año XI - Madrid, 4 de febrero de 1954 - N.º 502



\* EL PLANETA DE LOS TOROS \*

## Los GANADEROS



### NO TOREE AL TRAFICO

Nos gusta este cartelón, varias veces repetido en distintas calles de Madrid. Nos gusta porque demuestra que la Fiesta más nacional está en el ánimo de todos en cada ocasión y momento. «No toree al tráfico. ¡Puede cogerle!» Sí; es verdad. Y aquí sí que el peligro es evidente. Aquí no hay «alivios» posibles. Los motores tienen sus caballos intactos, la mayoría de ellos andan sobrados de edad y aquí es difícil caer en manos de un Jiménez Guinea que todo lo arregla a satisfacción. Aquí las cogidas suelen ser gravísimas de verdad y se cae sin pena ni gloria.

«No toree al tráfico». La leyenda tiene también su intención taurina. Estamos seguros de que también se ha querido decir: «No trafique con el torero», que es una advertencia sobrada en razón. Tal como se han puesto las cosas va siendo preciso pensar que sobran traficantes en el torero y faltan gentes de buena voluntad y probada afición a las que no les duela mucho una de esas cogidas que acaban siempre destruyendo el mediastino de la carterá. «No toree al tráfico», caballero peatón. «No trafique con el torero», amigo negociante. Seamos todos prudentes y vayamos siempre por nuestra derecha y por el camino recto

(Foto Martín)

Durante unos años, nefastos años para la Fiesta, el criar toros bravos constituyó un buen negocio, que al regirse, como todos, por la ley de la oferta y la demanda, y al existir mayor demanda que cabezas disponibles, determinó una euforia que atolondró a la mayoría. Vendíase todo y, por lo tanto, apenas se desechaba nada. Nacieron al olorcillo de las abundantes pesetas ganaderos por doquier, ganaderos improvisados, dueños de un caudal, pero no de una experiencia y de un conocimiento, no ya profundo, sino somero, de lo que es criar y sostener una ganadería brava.

Los toreros continuaron mostrando sus preferencias por aquellas ganaderías, unas de abolengo y otras de aluvión, de las que salían toritos dóciles, sin nervio ni acometividad, propios para el llamado torero moderno; pero no tenían inconveniente en torear las de muy segundo orden, porque los toros de paja todos son iguales, todos se dejan no torear, sino estar cerca de ellos, que es lo que necesitaba el falso torero que practicaban. Durante esos años nefastos, todo el mundo estaba en sus glorias: empresas, ganaderos, toreros, apoderados, público, prensa y propaganda. Se decía a voz en grito que lo que estábamos presenciando era lo nunca visto. Y, efectivamente, lo nunca visto era, lo que ojalá no se vea más, si queremos preservar a la Fiesta del indudable peligro que ha corrido y aún colea.

Entre los ganaderos hubo unos pocos, muy poquitos, que se dieron cuenta de lo que estaba ocurriendo y que se negaron a entrar y contribuir a contubernio. El resto sucumbió al halago monetario. Se dejaron convencer por los apoderados, y éstos ordenaban y mandaban en el campo. Se vino abajo el tinglado, y ahora estamos en la época de las lamentaciones. Sobran toros. Sobran ganaderos. Los toros son mansos. Se exige mayor peso. Han vuelto las categorías a imperar. Ya todos los toros sin desmochar no son iguales. Y a los ganaderos, como remedio a tantos males como por sus pecados les aquejan, no se les ocurre otra solución que solicitar la reducción del peso impuesto como reglamentario. Dolorosa es esta medida, dolor del bolsillo, que es el peor de los dolores; pero, hoy por hoy, intangible, si no queremos que la Fiesta siga por los caminos que iba.

¿Y de la mansedumbre, que de ésta no hablamos, señores ganaderos? ¿) es que no tiene importancia? Por mi parte, hablaré de ella en el próximo número.

ANTONIO DIAZ-CARABATE

Los ganaderos acaban de cometer una importante falta de tacho. Han pedido una rebaja en el peso de los toros. Es posible que desde su punto de vista tengan razón. Pero han elegido mal el momento. La suspicacia de la gente está todavía muy a flor de piel. El encono de los enemigos, muy vivo y alerta. Todo se agarra por el lado que quema. Y por esto es preciso andar con mucho tiento y no dar pábulos a la murmuración y al recelo.

Los ganaderos han sido una de las víctimas de los apoderados. Víctimas voluntarias, porque se prestaron al sacrificio de su prestigio por su cuenta y razón. A los ganaderos les perdió el immoderado afán de la ganancia fácil. Los ganaderos olvidaron su ejecutoria y se convirtieron en traficantes de toros. ¿Que los apoderados exigían el corte de los pitones? Pues a serrarlos por donde ellos ordenaran, sin pensar en más, sin pensar que en sus manos radica la supervivencia de la Fiesta. Sin toros no hay toreros. Esta fué la gran equivocación de los apoderados: el creer que saliendo unos toritos desmedrados y sin pitones todo iba a seguir igual. Que esto lo pensarán el apoderado y el torero, se explica. Que los ganaderos lo aceptaran, ya es otro cantar. Un torero comercial va a su avío, a reunir cuanto antes una fortuna y a retirarse a disfrutarla con toda tranquilidad. A un torero de éstos le importa muy poco lo que será de la Fiesta. Pero la ganadería de reses bravas no puede llevarse como un negocio cualquiera, atento sólo al mayor beneficio que se pueda obtener con sus productos. La ganadería no es una industria ni el toro un objeto con el que se trafica. El toro es un aristócrata muy pagado de la pureza de su sangre. Y esta sangre necesita de muy solícitos cuidados.

Los ganaderos, de algún tiempo a esta parte, han olvidado esto. Se han ido oblegando a las apetencias de los toreros para reducir al toro su fiereza y su peligrosidad. Como la ganadería es algo de muy lento desarrollo, los perniciosos efectos de tantas debilidades se han ido notando también con gran parsimonia. El corte de los pitones fué una concesión de fácil remedio. El peso asimismo se puede corregir con no mucha dificultad, aunque sí con sacrificio económico. Pero ¿y la bravura? ¡Ah! Esto ya es más grave. Esto puede ser gravísimo. Y de esto, por lo visto, no se preocupan ni poco ni mucho los ganaderos. Viven en el mejor de los mundos. Viven creyendo que sus toros siguen siendo bravos, siguen embistiendo, no todos por igual, claro es, pero sí lo suficiente para que el problema de su bravura se tome en cuenta, en muy seria consideración.

Las cosas se ponen en claro. La interrogación de la semana pasada de ¿qué pasa en Méjico? ha comenzado a despejarse. En "Claridades" del 24 de enero último se publicaba una información que bien merece un comentario.

Por lo que en ella se dice, el chispazo de la desunión de la Unión saltó el día de las elecciones de directiva. Un grupo, encabezado por Fermín Espinosa, "Armillita", e integrado entre otros por Rafael Rodríguez, Jesús Córdoba y Juan Silveti, estimó fraudulenta la elección, que llevó a la Secretaría General a Luis Castro, "el Soldado", e impertinente la actitud de "unos maletillas" con las figuras. Al grupo disidente se fueron incorporando en días sucesivos nombres prestigiosos de la torería azteca, como Velázquez, "El Callesero" y Jorge Aguilar, "el Ranchero".

Para cualquier aficionado español están incluidos en el grupo de los disconformes los que verdaderamente integran la primera fila de la torería mejicana, y ello es suficiente para deducir que tienen, aparte de la razón o las razones que ellos mismos se supongan, la fuerza. Y con este bagaje se pusieron bajo la dirección técnica de un letrado, y en muy pocos días quedó plasmada con su Junta directiva y registrada el 21 de enero último en la Secretaría de Trabajo la nueva organización con el título de "Asociación de Matadores de Toros y Novillos". Los estatutos que la rigen se han redactado teniendo en cuenta la experiencia de la vieja Unión, incorporando lo bue-



no y rechazando lo que en la práctica resultaba malo.

Es indudable que los diestros que iniciaron el movimiento que ha dado lugar a la escisión estaban ya cansados y molestos de sentirse gobernados por quienes, si un día pertenecieron a la profesión, en la actualidad están prácticamente alejados de ella y toman sus decisiones de acuerdo con sus conveniencias, sin tener en cuenta las de los demás. Esto suele ocurrir en muchas agrupaciones profesionales, y los verdaderos culpables son aquellos que, egoístamente, por hallarse encumbrados, no quieren echarse encima tareas rectoras que no les producen beneficios económicos y sí trabajos y molestias.

Los comentarios públicos y privados que en el primer momento suscitó la actitud de "Armillita", verdadero promotor de los hechos, no fueron muy gratos, porque, decían, se apreciaba cierta turbiedad y manejos poco claros; pero en unos días las cosas han cambiado por completo y los dirigentes de la nueva entidad se sienten plenamente satisfechos del paso que han dado. Su flamante secretario general hace declaraciones a los periodistas y afirma su propósito de trabajar con entusiasmo y de luchar, ya que "El Soldado" había dicho en un periódico que les daría la pelea, y consideraba que hacía bien, pero que él la afrontaría.

En la misma entrevista manifestó: "Nos dirigi-

mos a España, al Sindicato, enviándoles una pla fotostática del registro de la Asociación. Esta prueba que la legaliza esperamos la resuelva con el reconocimiento. Además, cumpliremos con el convenio en todas sus partes."

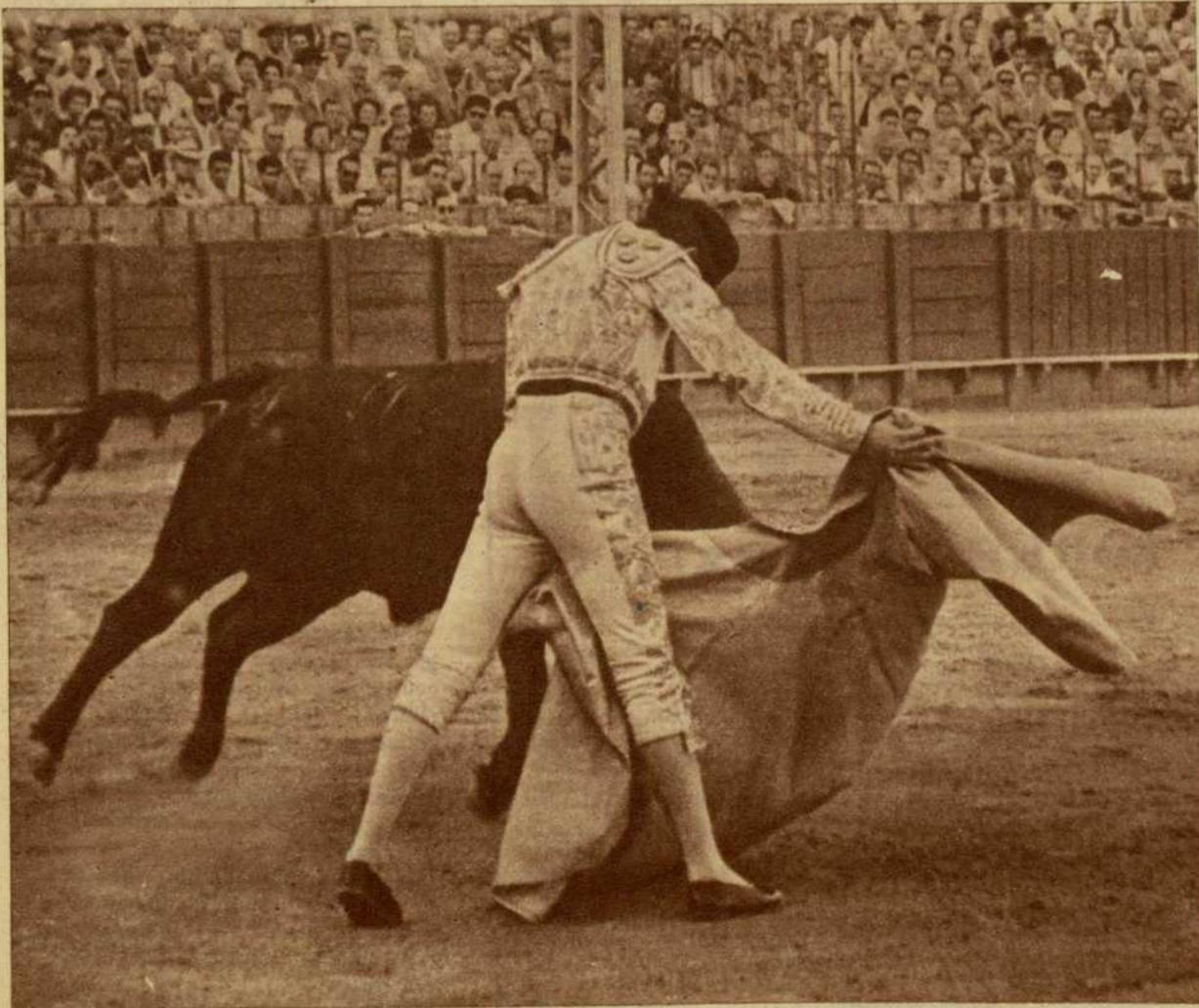
Queda bien patente que la recién nacida asociación tiene personalidad legalmente y que afianzarla en el exterior; pero la otra no ha estado de tenerla, y tal dualidad ofrece teóricamente, y en cada momento ofrecerá en la práctica pocas dificultades en relación con el intercambio de diestros hispanomejicanos. El convenio vigente está firmado con la Unión y ésta ha estado allí, por lo menos hasta ahora, la encargada de velar por su cumplimiento, como aquí lo es el Sindicato Nacional del Espectáculo. Los diestros mejicanos en España, sean de la entidad que sean, podrán —estamos seguros— actuar arreglo a lo estipulado; pero ¿cuál de las dos entidades será allí la que vele por los intereses de los diestros españoles? Una u otra ejercerá la gemonía, pero como las dos querrán imponer respectivos criterios, podrán presentarse pagas de no fácil solución.

Con la temporada a punto de puesta en marcha pronto comenzará el retorno de nuestros diestros y la llegada de mejicanos, que ya de la temporada anterior tienen compromisos contraídos. Como en que todo discurrirá normalmente y esperamos que entretanto se produzca en Méjico la deseable y conveniente unidad entre sus diestros.



## LA PERSONALIDAD Y EL ESTILO INCONFUNDIBLE

DEL TOREO CON EL CAPOTE DE



# JAIMI OSTOS

Apoderado:

**ANTONIO PAZOS**

Menéndez Pelayo, 42

Teléfono 29456 - SEVILLA

# LOS TOREROS HABLAN DE TODO MENOS DE TOROS

## “ALBAICIN”

Tenemos vidente. - Ahora, supersticioso. - ¿Filósofo? ¿Teólogo? ¿Profeta? - La vida, escuela del gitano atribulado. - Romanticismo. - Punto sentimental. - Epílogo: entendimiento con un payo

—Rafael, ¿eres un tipo original?

—No.

—¿Pintoresco?

—Sí; por mi tipo y mi raza.

—¿Genial?

—También, porque todos los gitanos lo somos.

—¿Te crees superior a los payos?

—Algunas veces, sí; otras, no.

—Explicáte.

—Soy superior a los payos porque todo lo que crean para el bienestar y comodidad, tanto del hombre como del hogar; estas maravillas, que tanto esfuerzo mental les cuesta y que con tanto trabajo realizan, después, en un instante, por una guerra, todo esto que crearon tan bonito, ellos mismos lo deshacen. Y soy inferior, porque ellos construyen para luego destruirlo. Además, yo tengo un don especial.

—¿Cuál?

—Soy vidente. Preveo las cosas.

—¿Sueñas?

—Sí. Soy un aparato receptor. Recibo sensaciones que muchas veces se hacen realidad. Antes, como carecía de estas sensaciones, me consideraba un aparato de galema y sólo captaba la emisora local.

—Original, original, Rafael.

—Todos somos receptores y transmisores, pero no todos captan.

—“Albaicin”, vidente.

—Un caso lamentable. En una ocasión estaba con la artista Carmen Obregón y adquirí un periódico. Sin saber por qué, al abrir sus páginas, exclamé: “¡El maestro Guerrero ha muerto!” Ella, que era buena amiga suya, se asustó. “Ha sido una broma”, aclaré en el acto. Bueno, pues a los pocos días, al llegar yo a casa, me la encontré llorando porque acababa de fallecer el inolvidable músico.

—¿Supersticioso?

—Antes, no; ahora, sí. La culpa ha sido por la historia de un estoque, el estoque con que intenté matar mi primer becerro en aquella fiesta que mi padrino Zuloaga organizó para darme a conocer a sus amistades. Me lo regaló un amigo, y ni aquel día ni en las ocasiones que se presentaron después logré dar muer-

te al enemigo, hiriéndome además. Y el colmo fué en Pamplona cuando fui ya de figura.

—¿Qué fué?

—Pues que a un toraco de Tulio e Isaías Vázquez le di media estocada en su sitio y ordené a mi banderillero “Minuto” que le diese un par de vueltas para ver si así se acostaba, con tan mala suerte que al primer capotazo del peón el estoque salió disparado clavándose en el estómago. ¡La dichosa espadita!

—¿Crees en el mal fario de ciertas personas?

—Ya lo creo. A veces hay gestos y miradas que son fatales. Y es que en la vida hay un fluido que unas veces es beneficioso y otras desastroso. Este fluido lo recogen más las personas débiles de voluntad. Son cosas que hay por el éter que no acertamos a controlar. Es como la escarcha, que a unas plantas las mata y a otras, sin embargo, no las hace nada.

—¿Tú eres débil de espíritu?

—Era una planta débil, muy débil.

—¿Qué te fortaleció?

—El sufrimiento.

—¿Qué te ha hecho sufrir más?

—La misma vida.

—¿Porque no te portaste bien con ella, o viceversa?

—Porque tuve la debilidad

de afrontarla cara a cara. Y al dejarme llevar por la corriente, el mal fluido me arrastró.

—¿Piensas, acaso, en las teorías de Einstein?

—No creo que haya influido éste en mí. Ha sido la propia vida. No creí en muchas cosas.

—¿En qué crees?

—En Dios.

—¿Y supersticioso?

—Que Dios me perdone.

—Como gitano, ¿eres muy fulero?

—No.

—Sigamos filosofando, puesto que filósofo sois. ¿Qué es la vida para tí?

—Amor. Amor a la madre. Amor a la esposa. Amor a los hijos. Amor a las mujeres.



«Albaicin» visto por Córdoba



«En la vida hay un fluido que unas veces es beneficioso y otras desastroso. Este fluido lo recogen más las personas débiles de voluntad»

«Sé leer y sé escribir. Pero no escribo porque al tratar de transmitir mi pensamiento a los demás no me entenderían»



«Engañé porque estaba engañado. Resulta que al engañar, creyendo que era verdad una cosa siendo mentira, el primer engañado era yo»



Ante el retrato de su madre, «Albaicin» ha querido retratarse con el modelo. Y ahí está frente a ella, que contempla al hijo con una mirada tierna, maternal...



El torero, ante su biblioteca. «Albaicin», amigo de los libros, dispone de un anaquel reducido, pero de firmas famosas en la literatura universal (Fotos Martín)

Amor a los amigos. Amor a las cosas, porque dijo Dios que si hay un momento libre en el pensamiento y en el corazón, que se llenase de amor, y este mismo amor nos devolvería el buen amor de todo lo que nos rodea.

—¿Filósofo? ¿Teólogo? ¿Profeta?...

—Soy un hombre que me he dado cuenta que la vida misma puede ser un paraíso si nosotros nos formamos firmes de voluntad, y que el que lo hace, tarde o temprano, será pagado con la misma moneda, aunque muchos digan que no.

—Como buen gitano, ¿has engañado mucho?

—Engañé porque estaba engañado yo. Resulta que al engañar, creyendo que era verdad una cosa siendo mentira, el primer engañado era yo.

—Ahora me recuerdas a Stendal.

—No sé, hombre...

—¿Robaste gallinas?

—No.

—Tu vena de artista gitano, ¿en dónde se manifiesta mejor?

—Soy muy sensitivo y me conmueven las cosas espirituales.

—Ejemplo.

—En un momento dado, la música.

—¿En otro?

—La pintura, la escultura, la literatura...

—¿Alfabeto o analfabeto?

—Las dos cosas.

—¿Porque sabes leer y no escribir?

—Sé leer y sé escribir. Pero no escribo porque al tratar de transmitir mi pensa-

miento a los demás no me entenderían.

—¿Qué libro tienes abierto ahora?

—“Viento del Este y del Oeste”, de Pearl S. Buck. Un libro romántico, ¿sabes? Porque yo también soy romántico, idealizo mucho las cosas.

—Pasemos del espíritu a la materia. ¿De qué vives ahora?

—A pesar de ser un hombre que vive de ilusiones, tengo que ponerme en la realidad y trabajar. Cuando no en el cine, atiendo una fundición de hierro que tengo en Burdeos.

—Puesto que la vida es tu Universidad, empecemos por el principio de tu vida. ¿Tu primer recuerdo?

—Tenía yo seis años. Recuerdo un día, a la puerta de Lhardy, acompañando a mi madre, que esperaba allí a la clientela para echarla la buena ventura por unas perras. Entonces pasó un vendedor callejero ofreciendo unos muñecos que al andar tocaban unos platillos. Se me antojó. Lo compró mi madre con todo lo que había sacado durante el día por las calles de Madrid. Cuando íbamos para casa, me dijo: “Rafaelito, te he comprado el muñeco; pero hoy no podemos comer.” El hambre se prolongó muchas horas, y el muñeco duró una escasa.

—Epílogo a la entrevista.

—Una charla con un buen amigo, con quien he podido expresar mis sentimientos más íntimos, porque él todo lo comprende, aunque es rubio y payo.

—Adiós, gitano.

# 5 CORRIDAS LLEVA TOREADAS EN MEJICO

10 orejas - 3 rabos - 4 salidas a hombros hasta el hotel

ESTO ES TODO LO QUE HA HECHO

# JULIO APARICIO

EN MEJICO COMO EN ESPAÑA, POR ESTO LOS PUBLICOS, QUE SON LOS QUE DAN LAS CATEGORIAS, LO HAN CATALOGADO EN FIGURA DEL TOREO DE ESTA EPOCA



## APARICIO, TREMENDO

Todo parece indicar que será el madrileño Julio Aparicio el amo de la doble temporada del invierno mejicano. Sus actuaciones en la metrópoli no han tenido desperdicio; ha salido a triunfo por corrida; ayer, otro, y de los grandes.

Bregó, durante el primer tercio a su primero, cuidándole, porque esperaba sacarle partido con la muleta; el toro se reparó de la vista y presentó dificultades; Aparicio le ligó hasta dos tandas de cinco derechazos cada una y dió algunos muletazos más, haciéndolo él todo; pero no faltó, en el tendido de sol, quien se metiese con él y le hiciese alguna petición absurda. El público estuvo con Aparicio, y le aplaudió fuerte.

Pero a Julio se le encendió la sangre, y cuando el quinto toro de Xajay resultó alegre y bravo, el de Madrid, tras torearlo superiormente a la verónica en tres lances imponentes y dos medias monumentales, se fué en busca de los que se habían metido con él, y les brindó el toro. Un gesto corajudo, que nos recordó el de "Manolete" en la tarde del 5 de febrero de 1946.

Y comenzó aquella faena de reto, aquella faena brindada, con unos medios muletazo llenos de salero, dejan-

do parado al toro con una desaparición de la muleta. Fueron la mar de gitanos y de salados esos muletazos que ni tienen nombre, pero que sirvieron de prólogo a lo que iba a ser un faenón.

En cuanto sintió Julio al toro empujado por la muleta, le corrió la mano en cuatro naturales inmensos, largos, acompañados, y remató con el de pecho. Música. Siguió con más naturales, con derechazos, con pases de pecho dibujados, y la Plaza se volvió a manicomio; comenzaron a caer mantas, sombreros, corbatas, abrigos, etc.; algunos desplantes de Aparicio muy oportunos, redoblaron el entusiasmo; en uno de ellos Julio se quedó de rodillas en la cara del toro, en el otro se dedicó a persignarlo con la espada, y en otro le puso un sombrero sobre el testuz.

Redondeada la faena, llena de variedad, de sabor, de emoción, y de buen toreo, se fué Julio tras la espada cobró un estoconazo. Le dieron las orejas y el rabo, y dió dos vueltas al ruedo. Arrojó las orejas y el rabo a la parte del tendido en la que en el toro anterior se habían manifestado los "ersigentes".

Y así van muchas..., todas..., este año, que parece ser el año de Julio Aparicio, el gran torero madrileño.



DURANTE ESTE MES

TOREARA  
LOS DIAS

7, 14 y 21



# GALERIA DE TOROS FAMOSOS

XV

**"LIMONERO"** Castaño. Albardado. Divisa encarnada. Ganadería, don Manuel Gaviria. Toro lidiado en Madrid el 26 de noviembre de 1838 por las cuadrillas de Montes, Miranda y Pedro Sánchez. Cogió en los corrales al mayoral de la Plaza, el picador Sebastián Míguez, y le causó lesiones de las que murió al siguiente día.

ocurría es que figuraba como rematante su dependiente don Agustín Roldán, lo que demostraríamos documentalmente si el espacio nos lo permitiese.

Gaviria, a más de las novilladas, dió varios años por su cuenta las corridas de toros, siendo Perdiguero quien le surtía de reses para ellas. A fines del año 1821 decidió Perdiguero concretar sus actividades a los asuntos agrícolas, y propuso a su amigo Gaviria le comprase sus existencias de ganado bravo, lo que éste aceptó, ultimándose el traspaso en los comienzos de 1822.

Lo que en realidad vendía el tratante de Al-

más afeitados criadores, cimentando su fama, como sobre granito, sus toros en los ruedos.

En vista del empuje que venía adquiriendo la vacada de Gaviria, los organizadores de las corridas disponen fiestas de competencia. Superan a los toros de Freire el 22 de septiembre de 1829, y para el 12 de noviembre enfrenta sus reses con las de Vicente Vázquez, a las que derrota en toda la línea con treinta y siete varas sus tres toros por diez únicamente los del sevillano.

A partir de 1830, y mientras vive don Manuel Gaviria, figura a la cabeza de los más renombrados criadores de ganado bravo.

LA famosa vacada madrileña de don Manuel Gaviria tuvo su base en la muy modesta del ganadero-tratante don Manuel Gayón.

Este señor adquiría puntas de ganado a los criadores de Salamanca, la Mancha y Aragón; lo criaba en unos prados de Colmenar y Chozas de la Sierra, y después lo vendía a los organizadores de las fiestas madrileñas para ser lidiado en las novilladas, o bien al finalizar las corridas de toros, siendo muertos tales bichos por los medios espadas.

En una de las compras de ganado por el señor Gayón, efectuada en la Mancha, le entró un hato de novillas —como medio centenar—, que en vista de su fina estampa le sugirió la idea de fundar con ellas una ganadería brava, a cuyo efecto las emparejó con unos sementales de casta gijona de los que en Chozas poseía.

El señor Gayón tomó activa parte en la organización de las fiestas reales de 1789, y en ellas estrenó en la Corte su vacada, presentando los toros "Jabalí", "Andaluz" y "Bandera", todos retintos; de seis años el primero y cinco los restantes. Trabajaba con dicho señor su sobrino don Vicente Perdiguero, que heredó luego a su pariente y continuó con los negocios del mismo, si bien prestando más atención al trato que a la cría, y este señor fué el que vendió a la Junta de Hospitales el toro "Barbudo", que mató a Pepe-Hillo. Residió Perdiguero en Alcobendas, donde tenía alguna labor y ganado lanar, con lo que se defendió los años de prohibición de la Fiesta.

Toda la piara que en 1808 poseía se reducía a un par de centenares de cabezas, manifestando a los organizadores de las corridas municipales de dicho año que podía facilitarles hasta cuarenta y dos toros, entre propios y de los criadores Aguila, Muñoz y los mayores de éstos.

Al pasar los franceses por sus fincas sufrió un saqueo en toda regla y evitó su ruina don Manuel Gaviria, empresario de las novilladas madrileñas en este tiempo, quien le prestó fondos para reanudar sus actividades del trato.

Sabemos que cierto admirado autor cita la fecha de 1815 como la de Gaviria empresario; no está en lo cierto quien tal afirma, lo que



Plaza vieja de Madrid. Corral donde fué cogido Sebastián Míguez, por el toro "Limonero"



Hierro de la vacada de don Manuel Gaviria

Alcobendas no era una ganadería, sino una piara de reses de diferentes castas, desde la más pura gijona hasta el morucho cunero. Tomó con calor el señor Gaviria su nuevo aspecto como ganadero, puso a contribución su actividad y conocimientos del asunto, realizó otras adquisiciones, seleccionó con tino, arrendó magníficos pastizales, y desde 1828, que comenzó a lidiar ganado propio, el nombre de Gaviria fué remontándose a las alturas de los

Y como apenas queda espacio, vamos a narrar el suceso en que ocurrió la tragedia antes citada. En la mañana del 29 de octubre se procedía al apartado de los toros para la corrida que había de verificarse aquella tarde, corrida suspendida luego por lluvia torrencial.

Resistíase "Limonero" a pasar de uno a otro corral de la Plaza, y en vista de ello el mayoral Sebastián Míguez salió a pincharle, en cuyo momento se le arrancó el toro y, alcanzándole antes de llegar al burladero, le empujó y lanzó al espacio. Instalado el pobre mayoral en la enfermería fué curado de primera intención por unos médicos concurrentes al apartado, los que le apreciaron un puntazo hondo en la región glútea, magullamiento y fuertes contusiones que le causaron la muerte un día después.

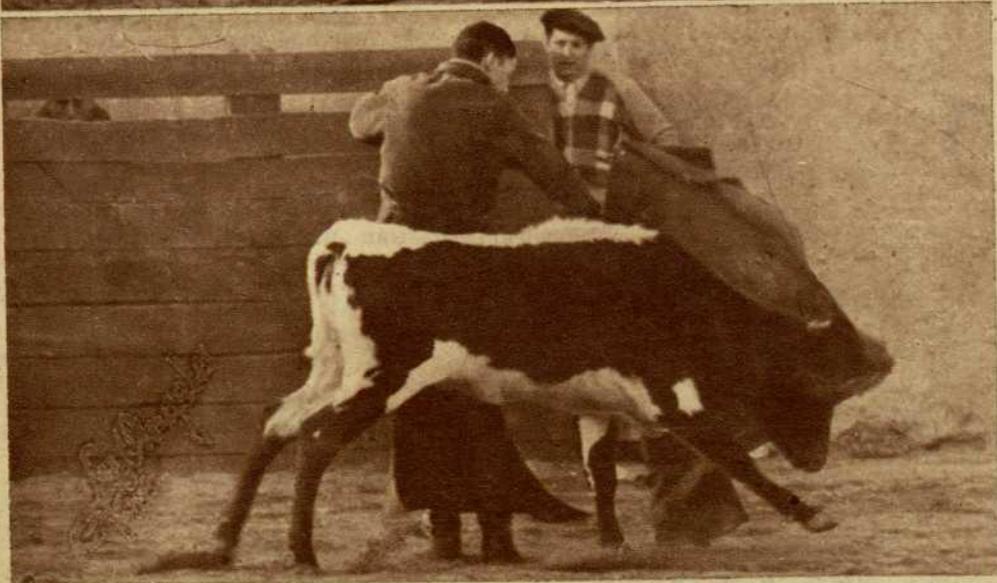
El toro "Limonero" se lidió en la corrida del 26 de noviembre, cumplió bien en todos los tercios y, por su gran bravura, fué clasificado como "toro de bandera".

CURRO MONTES

AMONTILLADO  
**ESCUADRILLA**  
UN VINO VIEJO  
CON NOMBRE NUEVO  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

# CESAR GIRON

PRONOSTICANDO LO QUE SERA EL TOREO EN 1954 Y 1955



Más de  
asistie  
vos lo

El d  
balle  
popu  
Fue  
laur  
Vice

# ACTUALIDAD GRAFICA

## \* TAURINA \*



Más de setecientos socios y cerca de dos centenares de invitados asistieron el pasado domingo día 31 a la inauguración de los nuevos locales de la peña taurina de Albacete en Madrid (Foto Martín)



El presidente de la peña taurina de Albacete, señor Valenciano, durante su discurso. Hicieron también uso de la palabra don Moisés Sancha, don Servando Martínez, don Antonio García Muñoz, don Benigno Pulido, M. Maurice Maigne, «Barico», don Rogelio Belmonte García, don Francisco García Gauco, el secretario de la peña «Pirri», el novillero Pepe Alcázar y el presidente de honor don José Isbert, gran actor e hijo adoptivo de Tarazona de la Mancha (Foto Cano).



Otro que ha marchado a América ha sido el gran torero venezolano César Girón. Al pie del avión, acompañado de su apoderado, don Fernando Gago, del picador Díaz y del banderillero Agudo, se despide de España hasta muy pronto (Foto Cano)



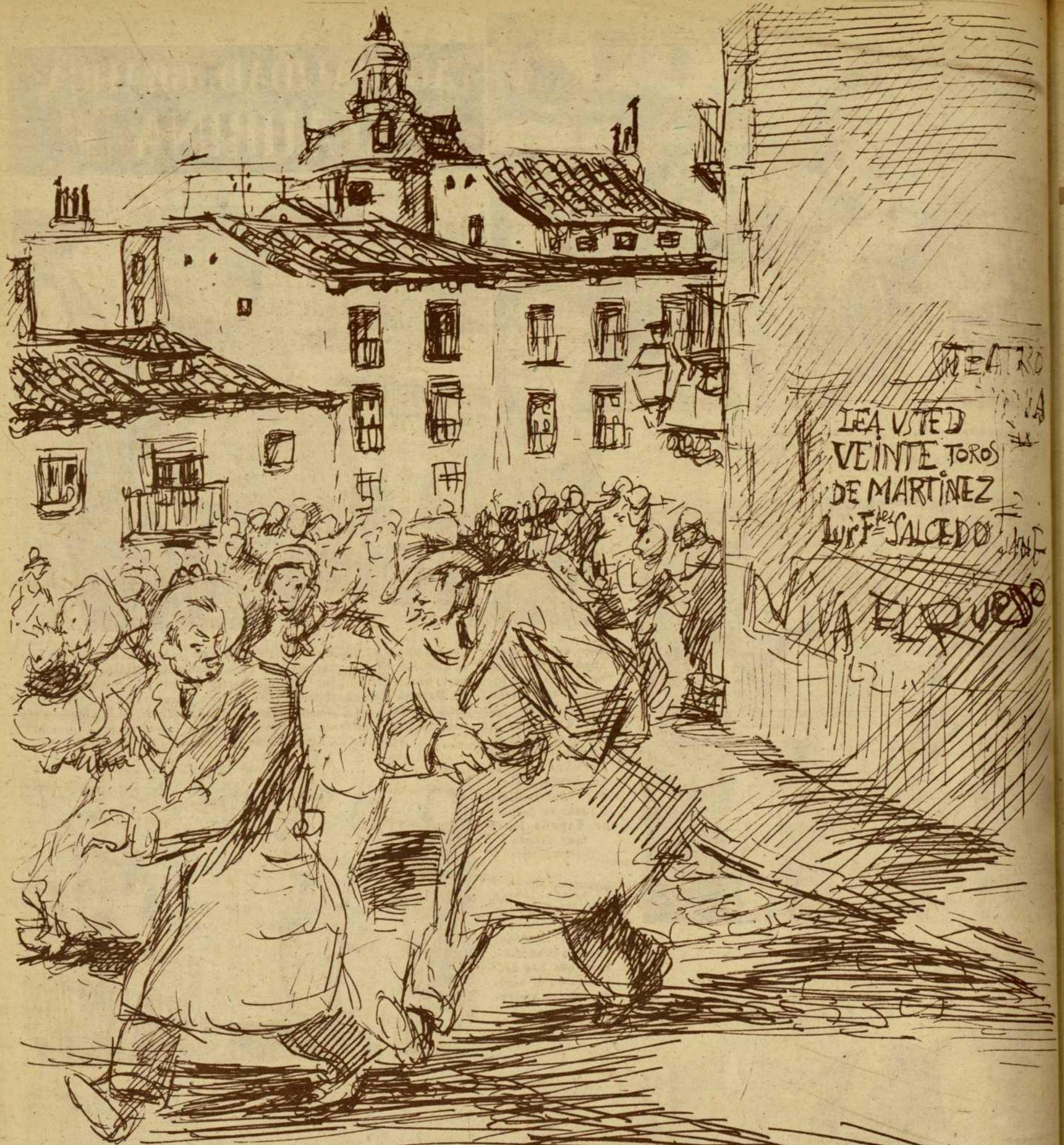
El pasado sábado día 30 salió de Barajas, rumbo a Lima, el matador de toros Juan Montero, que fué despedido en el aeródromo por amigos y familiares (Foto Martín)



El domingo día 31 el ex torero, caballero intachable, amigo cordial y popularísimo madrileño don Vicente Pastor cumplió setenta y cinco años. Fue visitado por varios caracterizados taurinos. EL RUEDO felicita a don Vicente y le desea muchos años de vida (Foto Cervera)

El pasado sábado día 30 se celebró un acto íntimo en honor de los consecuentes aficionados M. Maigne y señor Linares. He aquí la mesa presidencial (Foto Cervera)





## ESTAMPAS TAURINAS

### UN LIBRO DE TOROS

¿Por qué corremos tanto?..  
¡Hemos oído decir que han salido a la calle "veinte toros de Martínez", y como ahora estamos con la campaña de la prudencia!

ANTONIO CASAS

# MEDALLAS TORERAS

## Anverso y reverso de MANUEL JIMENEZ, "CHICUELO"



Manuel Jiménez, «Chicuelo»

es extraño es que tal actuación constituyera un rotundo triunfo y que gentes bien entendidas, las más avezadas a catar toreros por aquellas tierras andaluzas, quedaran asombradas y haciéndose lenguas de su arte, lleno de garbo y de gracia, a la par que de su buen conocimiento, intuición mejor dicho, de la lidia. El tío, tan buen catador como el mejor, advierte como nadie las excepcionales cualidades del sobrino, y con la misma atención y el mismo cuidado puesto para que aprendiera la primera enseñanza en las escuelas, se preocupa de que tenga sitios donde aprender a torear, donde practicar lo que ya lleva dentro de gran torero. Lo lleva a la escuela taurina y lo lleva a tentaderos, donde el chico se abre paso, tanto por su arte peculiar como por su bondad innata y por su modestia y simpatía. No le es difícil a "Zocato" ponerlo en contacto con los ganaderos salmantinos, en cuyas dehesas pasa casi tres años midiéndose en las tientas con otros muchachos que, en distintas proporciones, ganarían también fama de toreros: Manuel Granero, Juan Luis de la Rosa y Eladio Amorós.

Su primera actuación en público y en traje de luces, cuando ya cundía su fama entre profesionales y aficionados, tuvo lugar en Tejares el 24 de junio de 1917, y el balance de la brillante tarde quedó subrayado con el corte de las cuatro orejas de sus dos enemigos.

El año 1918 es su auténtico primer año de novillero, toreando dos tardes en Madrid con tal expectación que las localidades se acabaron a las pocas horas de abrirse las taquillas, acontecimiento que para calibrarlo debidamente debe pensarse que están en su máximo apogeo figuras como las de José y Juan. "Chicuelo" no desmintió tal expectación y logró con su arte formar legiones de apasionados "chicuelistas". A la siguiente temporada, bajo la acertadísima dirección y administración de "Zocato", torea cerca de sesenta novilladas, y en la Feria de San Miguel, de Sevilla, en la Plaza de la Maestranza, recibe la alternativa de manos de Belmonte, mientras en la recién construida, y poco después demolida Plaza Monumental de Sevilla la tomaba su asiduo alternante en las novilladas Juan Luis de la Rosa. (Exactamente este diestro tiene media hora más de antigüedad que "Chicuelo".) La confirmación en Madrid la obtuvo "Chicuelo" el 18 de junio de 1920 —al mes y un día de la tragedia de Talavera— de manos de Rafael "el Gallo".

Suben la fama y el crédito de "Chicuelo" matador de toros; pero pesan mucho en el ambiente taurino la muerte de "Joselito" y el primer eclipse de Juan Belmonte, y "Chicuelo" llega al año de 1927 a torear tan sólo veinticuatro corridas de toros. Es este el año en que contrae matrimonio con la entonces famosa artista "Dora la Cordobesita", y los aficionados piensan que en el humano y venturoso acontecimiento puede haberse acabado para siempre el torero.

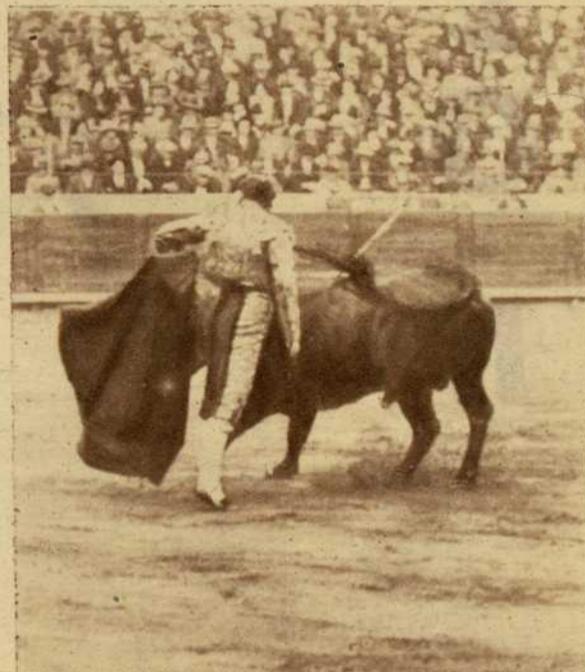
Pero no sólo no fué así, sino que fué en la siguiente temporada cuando el sobrino de "Zocato" obtuvo en la Plaza de Madrid el triunfo más resonante, más alabado y cantado que cualquier otro suyo y quizá también que de torero alguno. Si se recogieran las crónicas que en la ocasión se publicaron, los artículos y comentarios que a continuación se escribieron como flecos de la magistral acción, entrevistas, folletos y romances que inspiró, podría integrarse un grueso volumen de literatura taurina.

El aludido acontecimiento constituye, sin duda, el anverso de la medalla de "Chicuelo", y aunque muy sabido es forzoso repetirlo. Ocurrió, como queda dicho, en Madrid el 24 de mayo de 1928. Fué eficazísimo colaborador de "Chicuelo" "Corchafto", toro bravísimo de la ganadería de don Graciliano Pérez Tabernero. Ni los que presenciaron la sensacional faena de muleta, entre los cuales fué uno, son ni fueron nunca capaces de ponerse de acuerdo en el número de pases naturales perfectamente ligados que "Chicuelo" y "Corchafto" ejecutaron de modo excepcional. No eran entonces las faenas tan largas como en la ac-

tualidad; pero aun así, constó, al menos, de un total de treinta pases, de dos cuales más de la mitad fueron naturales, y todos en el centro del ruedo, en el mismísimo platillo de la Plaza. Las ovaciones en honor de "Chicuelo" venían ya engarzadas desde sus lances de capa y sus quites, entre los que no faltaron las famosas chicuelinas (creación suya que ha tenido y tiene —y tendrá— afortunados intérpretes, pero que pocas, o muy raras veces, hemos visto superadas por nadie), y adquirieron carácter apoteósico cuando la faena culminaba en una buena estocada. La Plaza ardía y refulgía bajo el espléndido sol de mayo. Todo fué propicio a la justa fama de "Chicuelo", que toreó aquel año ochenta y una corridas.

"Chicuelo" aún está en activo. No ha llegado a irse, no ha llegado a despedirse... Está aún, pero como una sombra. Y esta es su cruz. Quizá necesite torear aún... Más cruz todavía. Pero, ¿qué hacer?... La vida ofrece estos dolorosos contrastes.

JULIO FUERTES



Torero de finura incomparable fué el trianero

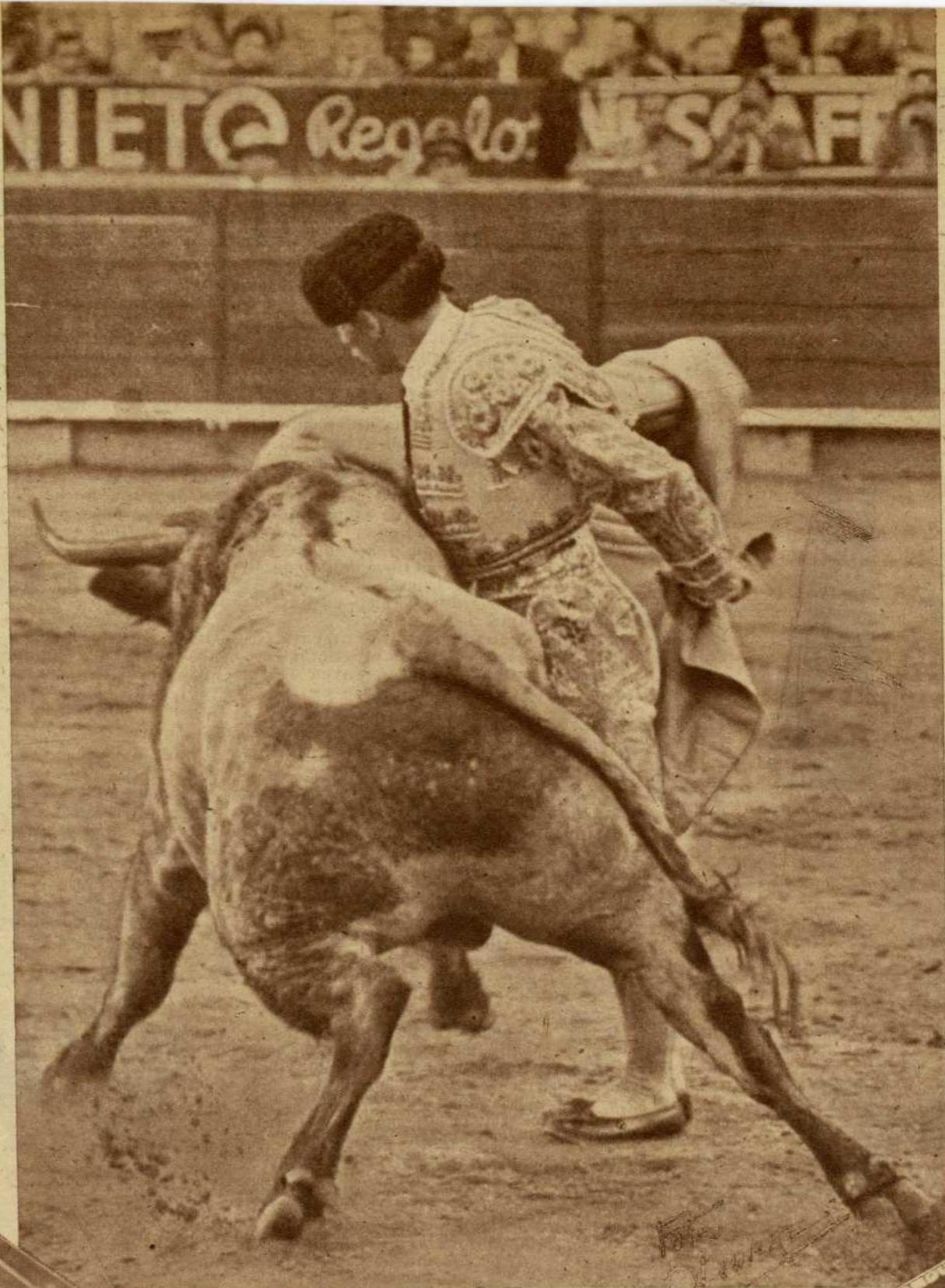


La suerte de matar no fué de las predilectas de «Chicuelo»

TODO lo que la figura de Manuel Jiménez, "Chicuelo", tiene físicamente de menuda lo tiene de grandeza su alma. No hemos leído jamás un comentario adverso para su calidad humana. Por el contrario, escritores como José María Cossío se deleitan en la enumeración de las virtudes que le adornan. En cuanto a sus amigos, conocidos y compañeros de profesión, se repite el hecho, y todos rivalizan en hacer el más acabado elogio del hombre. Y ya es, por raro, mérito bastante para que comencemos hoy por una parcela tan distinta al objetivo de esta sección.

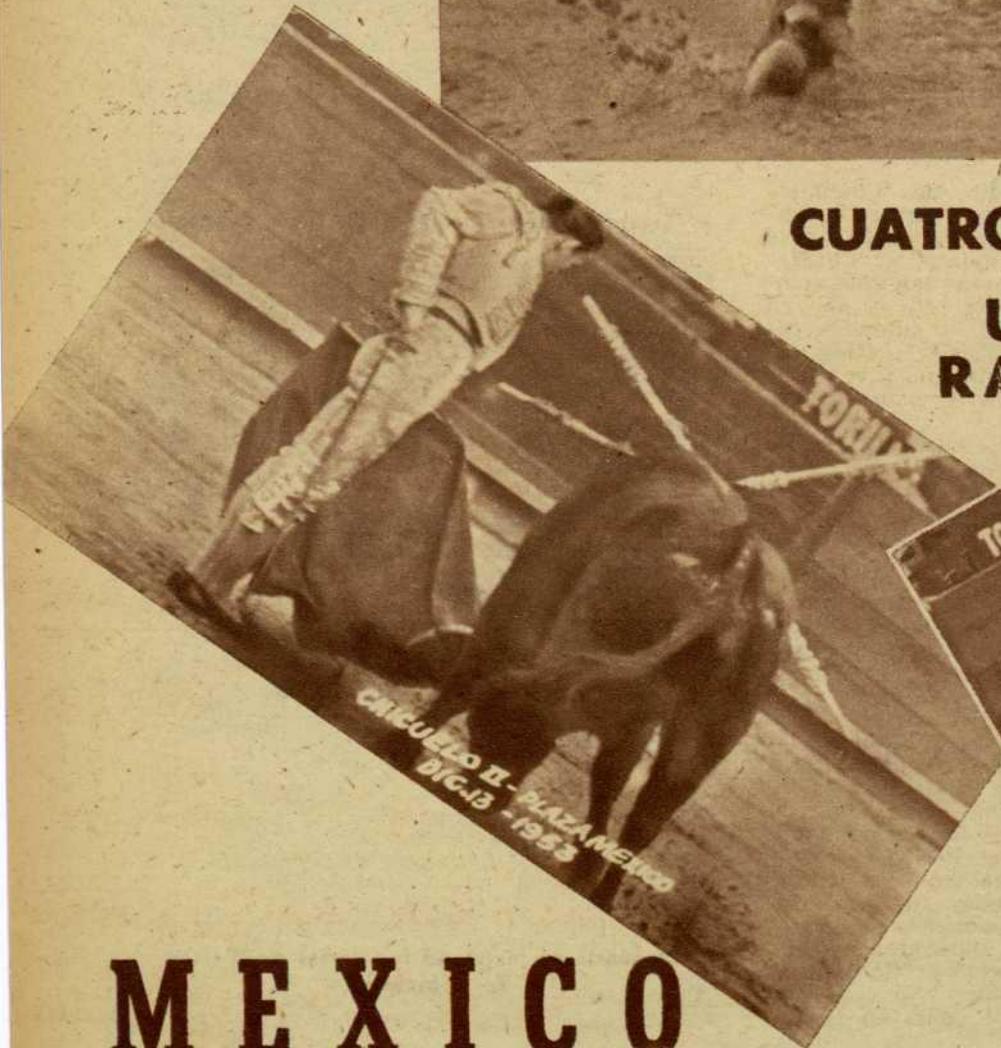
No fueron malos ni incómodos los principios de "Chicuelo", si dejamos a un lado la prematura orfandad en que le dejó su padre, porque como contrapartida de esta desgracia tuvo la fortuna de tener un tío, el banderillero "Zocato", que por ser casado y sin hijos hizo de Manolito y de una hermana de éste sus verdaderos hijos, a los que se consagró como un padre también verdadero. Había nacido nuestro pequeño gran nombre en el barrio sevillano de Triana el día 15 de abril de 1902. Es el primero de los que quedan por desfilarse en esta sección que pertenece íntegramente al siglo XX. Ni que decir tiene que habiendo sido su padre torero, y teniendo tan próximo el ejemplo de "Zocato", banderillero en activo desde su más tierna infancia, él quiere ser también torero, y que su natural inclinación, lejos de ser combatida, es fomentada por cuantos le rodean, y así no es de extrañar que pudiera verse muy pronto torear en una becerrada, la primera de su vida, cuando contaba tan sólo once años. Lo que ya

**C  
H  
I  
C  
U  
E  
L  
O  
II**



**A  
R  
T  
E  
Y  
V  
A  
L  
O  
R**

**CUATRO OREJAS  
UN  
RABO**



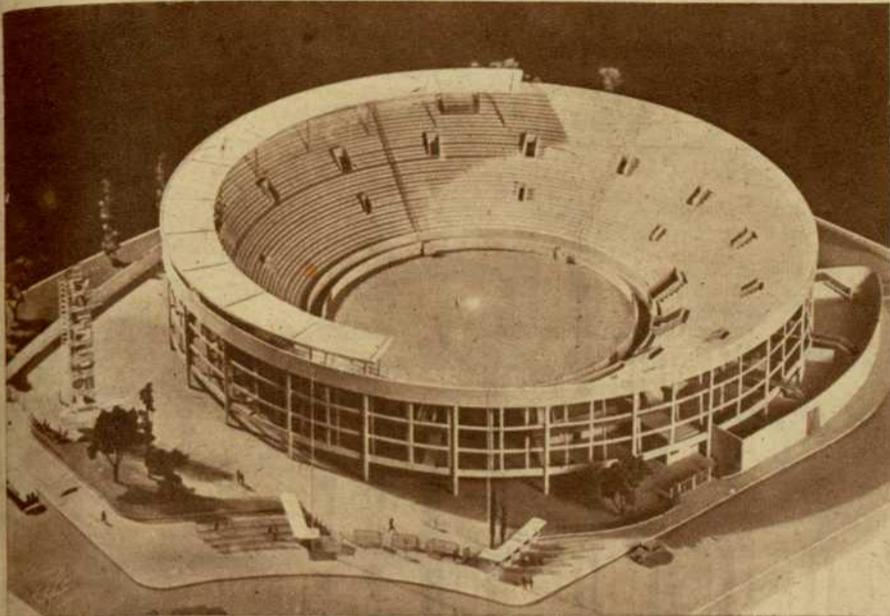
**MEXICO**

**MONTERREY**

## Las corridas en Francia

### La nueva Plaza de toros de TOULOUSE

Tiene 14.014 localidades y ha costado ochenta millones de francos



Maqueta de la nueva Plaza de Toulouse «Les Arenes du Soleil d'Or»

La afición a los toros en Francia continúa a un creciente ritmo. Cada temporada se celebran más espectáculos y los carteles amparan las divisas más reputadas y los nombres de las más destacadas figuras del toreo.

América va perdiendo un poco de prestigio crematístico, y no hay temporada sin que surjan conflictos en cuanto al pago de honorarios. Las Empresas no alcanzan ya los hinchados beneficios de antes, y eso hace que no puedan pagar con la generosidad que antes lo hacían.

En Francia, por el contrario, las Plazas se llenan, y a precios muy elevados todas las localidades, permitiendo a los matadores cobrar sueldos muy superiores a los que presiden en España.

Un matador de toros, con diez o doce corridas en Francia durante la temporada, redondea ésta. Los gastos que tiene el lidiador son, con mucho, inferiores a los que tiene en España, por lo cual el ideal de todos los apoderados es entrar en relación con las Empresas francesas.

Hay ya un buen número de Plazas en Francia que no tienen nada que envidiar a la inmensa mayoría de las españolas.

En Toulouse venían celebrándose corridas en una Plaza portátil que se instalaba en Balmá, a cuatro kilómetros exactamente de Toulouse, pero fuera de su término municipal. Los beneficios de los impuestos eran para el Ayuntamiento de Balmá, aunque el público que llenaba la Plaza fuera de Toulouse en su mayoría.

Por esta razón se pensó por los tolosanos en construir una Plaza en condiciones. Se constituyó la Sociedad Soleil d'Or, cuyas acciones están en poder de sólo tres personas. Una de ellas, Mr. Marcel Daugont, que desempeña la gerencia. Cuenta con la colaboración directa de un conocido empresario español, que es consejero constante de Mr. Daugont, propietario de la Plaza de Bayona y empresario de otras varias.

El arquitecto Jean Montier redactó un originalísimo proyecto, y las obras, de hormigón armado, se han realizado en siete meses. La Plaza tiene 14.014 localidades, todas ellas de tendido, y sin un solo palco ni gradas. En la parte de sombra va una visera de cemento, como puede apreciarse en la fotografía.

El costo de la Plaza ha sido exactamente de ochenta millones de francos. Se inauguró —ya avanzada la anterior temporada— con una corrida de Galache, que torearon Antonio Ordóñez, Jumiñana y Antoñete.

Este año se van a dar buen número de corridas. Empezarán el 11 de abril próximo, actuando de matadores Carlos Corpas, Recondo y Montenegro, quienes lidiarán novillos del marqués de Domecq.

Los empresarios se proponen, si es posible, dar corridas todos los domingos.

ALFREDO R. ANTIGUEDAD

El empresario francés M. Daugont charla con don Pablo Martínez Elizondo sobre proyectos para la próxima temporada



## Si usted desea hacer una PROPAGANDA EFICAZ

encárguela en los estudios y talleres  
de

**PRENSA  
GRAFICA, S. A.**



### LA REDACCION

de su propaganda, para que sea eficaz, debe hacerla personal experto, estando el nuestro a su disposición

1



### LOS DIBUJOS

de propaganda sólo pueden hacerlos especialistas. Tenemos un estudio que le resolverá cuantas dificultades tenga usted en este aspecto

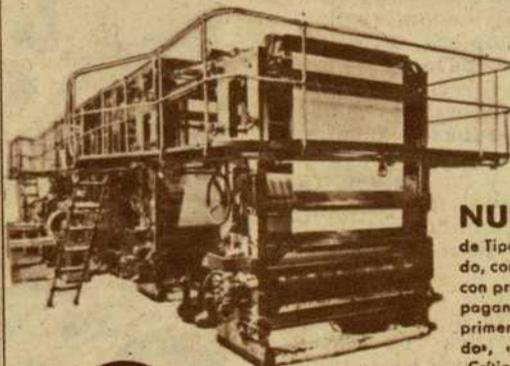
2

### LAS FOTOGRAFIAS

de propaganda, lo mismo que los dibujos, deben ser obra de profesionales, y los nuestros pueden interpretar inmejorablemente sus ideas



3



### NUESTROS TALLERES

de Tipografía, Fotograbado y Huecograbado, con personal idóneo, pueden realizar con precisión y sin competencia cuanto propaganda necesite. En estos talleres se imprimen las Revistas «Fotos», «Marca», «El Ruedo», «Primer Plano», «Sucedio», «Triunfo», «Crítica», «Ateneo», «Ser», «Ambiente», «Artorcha», «Combustible», «Juventud Misionera», «Boletín Salesiano», «Boletín de Seminarios», «Galoper», etc.

4

Todo ello suma  
una organización que sólo  
puede ofrecerle

**PRENSA GRAFICA, S. A.**

Hermosilla, 75 - Tel. 256165, y Barquillo, 13 - Tel. 229258 - MADRID





La plaza Mayor de ahora, aún con sus picas de Flandes

**T**ODAVIA está intacta, aunque llena de charrinones, de anacronismos y hasta de ropa tendida en ventanales de buhardillas, esta madrileñísima Plaza Mayor madrileña, centro y cogollo de la Corte de los Austria, que por eso de que pusieron no una, sino muchas picas en Flandes, dieron en montar torres piquerías en todas las lisas y sobrias edificaciones de su reinado.

En esta Plaza Mayor, corro de la picaresca matritense, con sus actuales colistas tranviarios, sus soldados y tatas endomingadas, su vendedor de globos, su coplero, sus tiendas de gorras y sombreros, sus bazares de juguetería, viejos galdosianos, y un ir y venir desde Toledo a Postas, especialmente de personal rural perfumado de tierra, cubas y cuadra, se daban cita en tiempos idos la realeza, la grandeza y la cortesanía, con el consiguiente coro del pueblo, heroico y desnudido, al olor de cualquier festival o acontecimiento.

Uno de los festejos que llamaba a más numerosas multitudes era el de las corridas de toros, que se celebraban con encierro por la calzada de Alcalá, la Puerta del Sol y la calle Mayor, tapando las bocacalles con vallas, a las que subía la gente; abarrotados también los balcones de gentío, y parte de los hombres, a caballo o de a pie, azuzando a los toros, que eran a veces hasta el número de quince o veinte, venidos, cañadas adelante, de los propios campos andaluces, con descanso y reposo en las riberas del Jarama y del Henares, antes de hacer su aparición en la capital de España. Es decir, que en este aspecto taurino el Madrid de aquella época estaba a la altura de un Getafe, Arganda, Navalcarnero o San Sebastián de los Reyes de ahora.

Hay quien dice que se encerraban en los toriles cuarenta y hasta cincuenta reses, pero este número nos parece harto exagerado.

Los balcones se cubrían, a fin de aminorar los efectos del sol, con ricos doseles, y el de los reyes más saliente y de mayor espacio que los otros, adornado de tapices en la dorada barandilla. Hay también en estos palcos sitio para los embajadores, para los Consejos de



Así pintó Velázquez a este rey Felipe IV, poeta, enamorado y taurófilo, con el signo gótico de los Austria

Castilla, de Aragón, de Italia, de Flandes, de las Indias, los de la Inquisición, la Santa Cruzada y las Ordenes militares, jueces, grandes, títulos, procuradores, doctos, etc.

El rey invita a los personajes más destacados a un refrigerio, consistente en frutas, dulces y helados, todo ello bien dispuesto en unos cestillos adornados de lazos, y después de haber sido refrigerada la colación con la nieve que se conserva desde el invierno, apisonada, entre capas de paja, en profundos pozos. Esto en cuanto a los caballeros, pues que los relatos de la época nos dicen que a las señoras las obsequiaban con abanicos, cintas de seda, guantes, medias y perfumes.

Desde los balcones descendían las gradas, hechas con tablones, ripias y quinzales, para el acomodo de la gente artesana y del pueblo bajo, que bulle, vocea y gesticula a sus anchas, obsequiándose también en lo que pudiéramos llamar de uno a otro tendido con naranjas, castañas, almendrucos y cerezas.

La gente principal entra en la Plaza en carroza, que da una vuelta por el ruedo, hasta llegar frente al palco de los monarcas, a los que unos y otros rinden pleitesía, descubriéndose e inclinando el busto con gran gravedad y mucho miramiento. Las damas lucen terciopelo, seda, encajes, vistosa pedrería, bordados en oro, y cuando no quieren ser vistas quedan detrás de cortinajes maravillosos.

Es preciso decir que la carroza de los reyes va precedida de cinco o seis carrozas con sus ayudantes y oficiales, caballeros, meninas, pajes y servidores, más las damas y consejeros, y la carroza de respeto rodeada de guardias de Corps.

Capitanes y alféreces, vestidos de gala, con bastón de mando, recorren la Plaza para hacer guardar orden y revisarlo todo antes de que comience la corrida. Luego salen los picadores, o caballeros en plaza, con banda sobre el pecho del color preferido de su dama.

Unas cuantas carretas portan cubas llenas de agua, que riegan la arena para evitar en lo posible el polvo.

Ante el palco de los reyes queda formado

\* En el Madrid de Felipe IV \*

# CORRIDA DE TOROS en la PLAZA MAYOR



nados de ahora la descripción que hemos transcrito de la afamada escritora francesa.

Sabemos que trompetas, tambores y timbales, pifanos, oboes y flautas hacían sonar sus músicas. Que el torilero tenía el mismo cometido de hoy, escondiéndose detrás de la puerta que abría al salir el toro y salvándose de ser acometido por una escalera de mano que tenía a sus alcances. Que había "banderilleros" que ponían a la fiera "dardos muy agudos". Caballeros que colocaban rejones a caballo. Que cuando el animal corría a los alcances de un lidiador, otros le arrojaban, antes de la acometida, sombreros o capas; es decir, se hacía el quite. Que le ponían a la fiera peleles rellenos de paja para que se hartase de dar cornadas en ellos, simulando, por tanto, un papel semejante a los petos de ahora. Y ¿qué más? Al morir el toro salen las mulillas "muy bien enjaezadas y conducidas por palafreneros vestidos de raso amarillo con adornos colorados, y las mulillas lucen plumeros y cascabeles de plata, llevan tiros de seda, a los cuales se ata por los cuernos al toro y le arrastran mientras la voz de los clarines y la gritería del pueblo alborotan". Así se escribía, aficionados que quedais al amparo del ardor de la Fiesta nacional, en 1679.

Por lo que antecede, las corridas de toros que presidían Felipe IV o Carlos II eran muy parecidas a las de ahora, en cuanto al aparato y las suertes. Con la sola diferencia de que hoy todo ha quedado en una lamentable parodia, mojíganga o charlotada. Y que a los caballeros lidiadores de antaño les costaba su buen oro, y a los de ahora se les paga con miles de duros.

De la Plaza Mayor a la Plaza de las Ventas hay tres siglos de distancia —¡ay!— en este aspecto, bien en declive.

JULIO ESCOBAR



Cabalga el príncipe Baltasar Carlos como si fuese al encuentro de un toro o hiciese el despejo ante los monarcas

un cuadro de la Guardia, con alabardas para defenderse de las acometidas de los astados, pues otra defensa o guarida no tienen.

La multitud abarrota la Plaza hasta los tejados, y si dejase alguien caer un alfiler sobre el gentío a buen seguro que no llegaría al suelo.

Los alguacilillos, de negro y a caballo, enjaezados los animales a la morisca, avisan a los lidiadores que la fiera está pronta a salir.

El caballero, con espada o rejón, va a contender en franca y noble lid con la fiera. Se trata de un toro sin afeitar y sin maltratar, por supuesto, de seis a siete años, con más latines que estudiante de Alcalá o de Salamanca. Y de un lidiador a quien, en lugar de percibir una fortuna, le cuesta aquella fucha a vida o muerte muchos escudos. ¡Lo que han cambiado los tiempos!

Pero dejemos decir a un testigo presencial de la corrida, la condesa D'Aulnoy, en qué consiste la faena:

"No está permitido sacar la espada contra el toro mientras éste no haya hecho una ofen-

sa al caballero, quien se considera ofendido cuando al empuje del toro se le caen el rejón, el sombrero o la capa, o cuando le hieren el caballo que monta o cualquiera de los de su acompañamiento. En estos casos el caballero está obligado a guiar su caballo hacia el toro, con empeño de vengarse o morir, y al hallarse a conveniente distancia debe acuchillarlo cara a cara, sobre la cabeza o el cuello; pero si el caballo se resiste o no quiere avanzar, el caballero echa pie a tierra y se acerca valerosamente al toro daga en mano; entonces los otros caballeros, que aguardan su vez para combatir, se apean también y se unen al que se halla en el empeño; pero no le ayudan ni pretenden lograr para él ninguna ventaja para su enemigo. Todo el cortejo —suponemos que el cortejo sería algo por el estilo a la cuadrilla de ahora— se aproxima al toro, y si éste huye al otro extremo de la Plaza en vez de acometerlos, el duelo se da por terminado, el honor queda satisfecho y sigue la corrida con nuevas luchas y empeños nuevos."

Es altamente aleccionador para los aficio-

# TIENTAS en GANADERIAS CASTELLANAS



Una punta de novillos en la finca de los ganaderos hermanos Ramos (Foto «Los Angeles»)



Momentos antes de comenzar la tienta en la finca de los hermanos Ramos los invitados se retratan con los novilleros Posada, «El Turia» y «Cartujano»

Una aficionada que iba a torear a una mano lo piensa mejor y se adorna tocando un pitón, como un novillero puntero cualquiera (Foto «Los Angeles»)



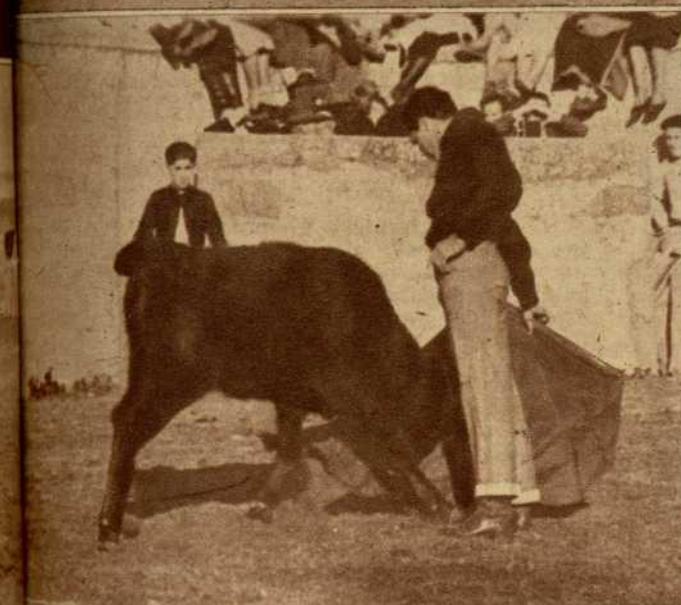
Victoriano Posada y el valenciano «El Turia» forman pareja para intervenir en el acoso a campo abierto (Foto «Los Angeles»)



José María Recondo, que intervino en la tienta de la ganadería de Escudero, en un pase de pecho (Foto «Los Angeles»)



«Madrileño» intervino también en tienta que se celebró en la finca de Manuel Escudero



La tropilla de becerros es conducida al corralillo en la finca del ganadero don Manuel Escudero (Foto «Los Angeles»)

Antonio Lizarazo fue otro de los novilleros que se lucieron toreando en la finca del señor Escudero (Foto «Los Angeles»)

En Fuenlabrada se ha procedido a la tiente de reses de la ganadería de don Luis Higinio Severino, a quien vemos aquí con el novillero Luis Díaz (Foto Díaz)



El ganadero don Higinio Luis Severino tentó las reses personalmente. Aquí le vemos probando la bravura de una vaca (Foto Díaz)



Paco Muñoz recuerda en el campo su época de matador de toros. Claro que aquí hay menos responsabilidad y... menos peligro (Foto Díaz)

# La historia taurina de M E J I C O

**Q**UIEN iba a pensar que esos "fines de fiesta", a que tan acostumbrados nos tienen los modernos empresarios de teatro, ya existían en el siglo XVIII? Pues sí, pero con más variedad y mejor organización.

Empezaron a celebrarse corridas de toros por etapas, en los patios teatrales mejicanos, el día 8 de febrero de 1779. Era virrey el señor Bucareli, hombre poco aficionado a la Fiesta taurina, y se puso en escena "El mariscal Birón".

El público, agradablemente sorprendido, tomó con gusto la innovación, y al día siguiente llenó todas las localidades para presenciar la representación de "Amo y criado". ¡Nueva sorpresa! Además de los toros que se lidiaron en los entreactos hubo carreras de galgos tras liebres. Los recursos publicitarios del empresario no se habían agotado, y anunció para el día 10 que en los descansos de "La presumida y la hermosa" actuaría una señorita torera y que habría luchas de gallos. El éxito popular continuó los días 11 y 12; pero el virrey suspendió el estreno de "Pompa adelante" y los festejos accesorios que el día 13 se iban a celebrar; los espectadores que llenaban el local tuvieron que abandonar, disgustados, el coliseo sin presenciar sus distracciones favoritas.

Pronto se declaró en Nueva España una peste de viruela. Los enfermos se aislaban en su dolor y las puertas de sus casas eran señaladas con una cruz; se quemaban diferentes especies de hierbas para purificar el aire, las ropas de las víctimas eran destruidas y todas las gentes se movían inquietas y preocupadas por atajar el mal. En estas circunstancias llegó a Méjico el nuevo virrey don Martín de Mayorga; no eran tiempos propicios para celebrar fiestas de ninguna clase; por eso hasta noviembre de 1780 no hubo corridas de toros.

Don Martín duró poco en el virreinato; fué sustituido por el conde de Gálvez en 1783. Se efectuaron, en principio, unos ensayos de corridas, poco brillantes, con ganado barato, trajes raídos y en un coso muy reducido. Luego el señor Gálvez hizo su entrada oficial el 2 de febrero del año siguiente, pero pidió que las corridas no se celebrasen hasta la Pascua de Resurrección. Otra vez una peste dió al traste con la alegría del pueblo; fué una extraña peste de dolor de costado que terminó con la vida de muchos mejicanos.

Al conde de Gálvez le substituyó el 25 de abril de 1785 su hijo Bernardo. Conocidas por los comisarios, las aficiones del de Gálvez, organizaron una temporada extraordinaria de festejos taurinos. La primera corrida se celebró el 14 de noviembre de aquel mismo año.

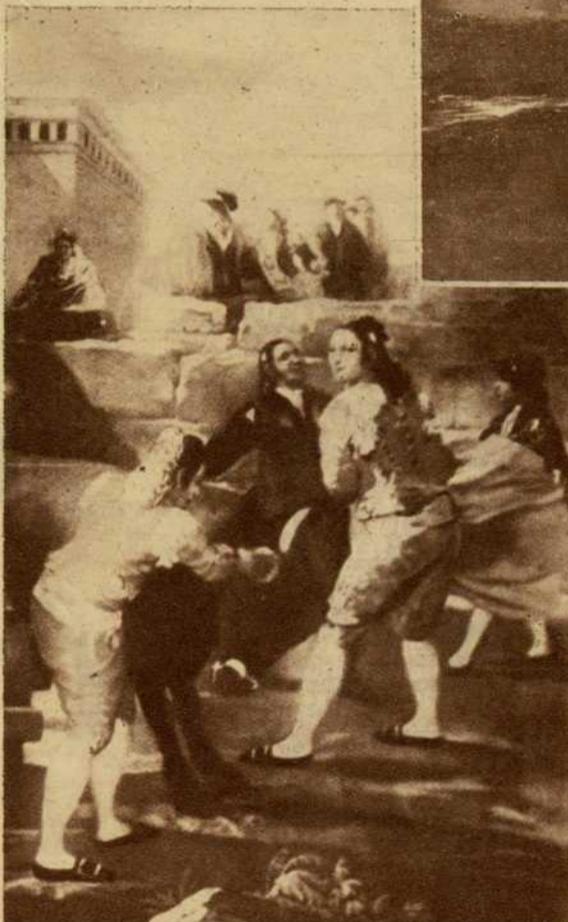
Gentes acomodadas de todas las provincias acudieron a la capital con sus mejores galas y con el afán de gastar el dinero celosamente ahorrado; el ir y venir incesante por todas las calles de Méjico, los gritos de los vendedores y las orquestas típicas animaban las vísperas de corrida. Los ricos hacendados y los políticos acudían a la Plaza en sus carruajes entre dos filas de gente que iban a pie y que llenaban después los asientos de sol; ellos, con sus conversaciones y chillidos de entusiasmo o voces de protesta, ponían el ambiente del circo al rojo vivo; merendaban, se movían inquietos en el tendido o arrojaban regalos a los diestros. Aquel día la algarabía era insuperable. Sin embargo, cuando la emoción llegó al máximo fué en el momento que el virrey y su esposa, sin escolta alguna, despejaron la Plaza. Era la primera vez que lo hacía la más alta autoridad colonial —normalmente se encargaba un regimiento de Caballería—, y el conde de Gálvez escuchó una clamorosa ovación, que seguramente no se le hubiera tributado al mismo soberano de España.

En la segunda corrida actuó una mujer, ahijada de don Bernardo, con bastante fortuna. La lluvia impidió que se efectuasen las corridas de los días siguientes hasta el 21, día en que salieron a torear dos hombres en zancos. Cuatro señoritas toreras fueron el principal atractivo de la siguiente corrida, y seis actuaron el día 24.

Cuando terminó la temporada oficial, el Ayuntamiento pidió permiso al virrey para celebrar cuatro corridas los días 19, 20, 21 y 22 de diciembre de 1785. En estas fiestas el virrey sentaba a su lado a las señoritas toreras, charlaba con los diestros y se mezclaba con

## IX

### Toros en los patios de los teatros.—El gran aficionado taurino, conde de Gálvez.—Fiestas por la coronación de Carlos IV



«La novillada», cuadro de Goya, el mejor narrador de finales del siglo XVIII

los soldados. Todos estos actos, muy del gusto del pueblo, le valieron al conde de Gálvez una gran popularidad; pero los cronistas de aquel tiempo veían mal estas libertades del virrey y le acusaban de joven insensato y disoluto. Entonces no estaban de moda las teorías democráticas.

Sin duda el conde de Gálvez es el virrey más destacado taurinamente; por eso cuando en 1787 le substituyó el señor De Flórez el pueblo sintió que se le terminaban las fiestas de toros. Ahora se reducirían al recibimiento de los virreyes y a las ocasiones en que la Hacienda necesitase fondos; pero en diciembre de 1789 era proclamado el monarca Carlos IV, y tanto en la península como en los dominios hubo las fiestas más brillantes que hasta entonces se habían conocido.

Toda la pólvora de Nueva España se consumió en estas fiestas del año 1790. La primogénita Veracruz, Guanajuato, la minera; la estrecha Tehuantepec, Valladolid de Michoacán, la famosísima Pénjamo, San Luis de Potosí, Aldamas, Méjico entero se divirtió sin distinción de clases ni edades. En las Plazas de toros el público aplaudió a María García, a An-



El rey Carlos IV, gran protector de la Fiesta taurina

drés, al "Zamorano", al "Jerezano", a Juan Montesinos o al "Tarimbano"; pero faltaron a la cita tres toreros famosos: "el Gachupín", Reyna y Cayetano.

¡Cómo les hubiese gustado a aquellas gentes escuchar un alegre pasodoble tocado por una bulliciosa orquesta moderna! Porque las bandas musicales que entonces amenizaban los espectáculos taurinos se componían de clarinetes, o sea clarinetes altos, violines, un violoncello, trompas, contrabajos, tamborileros y timbaleros; con semejantes instrumentos debían de interpretar composiciones semirreligiosas y conciertos serios, poco apropiados para esos momentos tan intrascendentes en los que las personas abandonan todas sus preocupaciones.

Bien podía alardear después Carlos IV de que no había existido en el mundo coronación más festejada que la suya.

En este momento la Fiesta de toros toma gran incremento, y casi se puede afirmar que éste es el punto de partida de Méjico ganadero de reses bravas. Las ganaderías de "La Goleta", "San Nicolás" y "San Pablo" mezclaron su sangre con toros de Concha y Sierra, Miura, Anastasio Martín y Arribas para aumentar su casta, y de ahí han salido todas las buenas ganaderías aztecas.

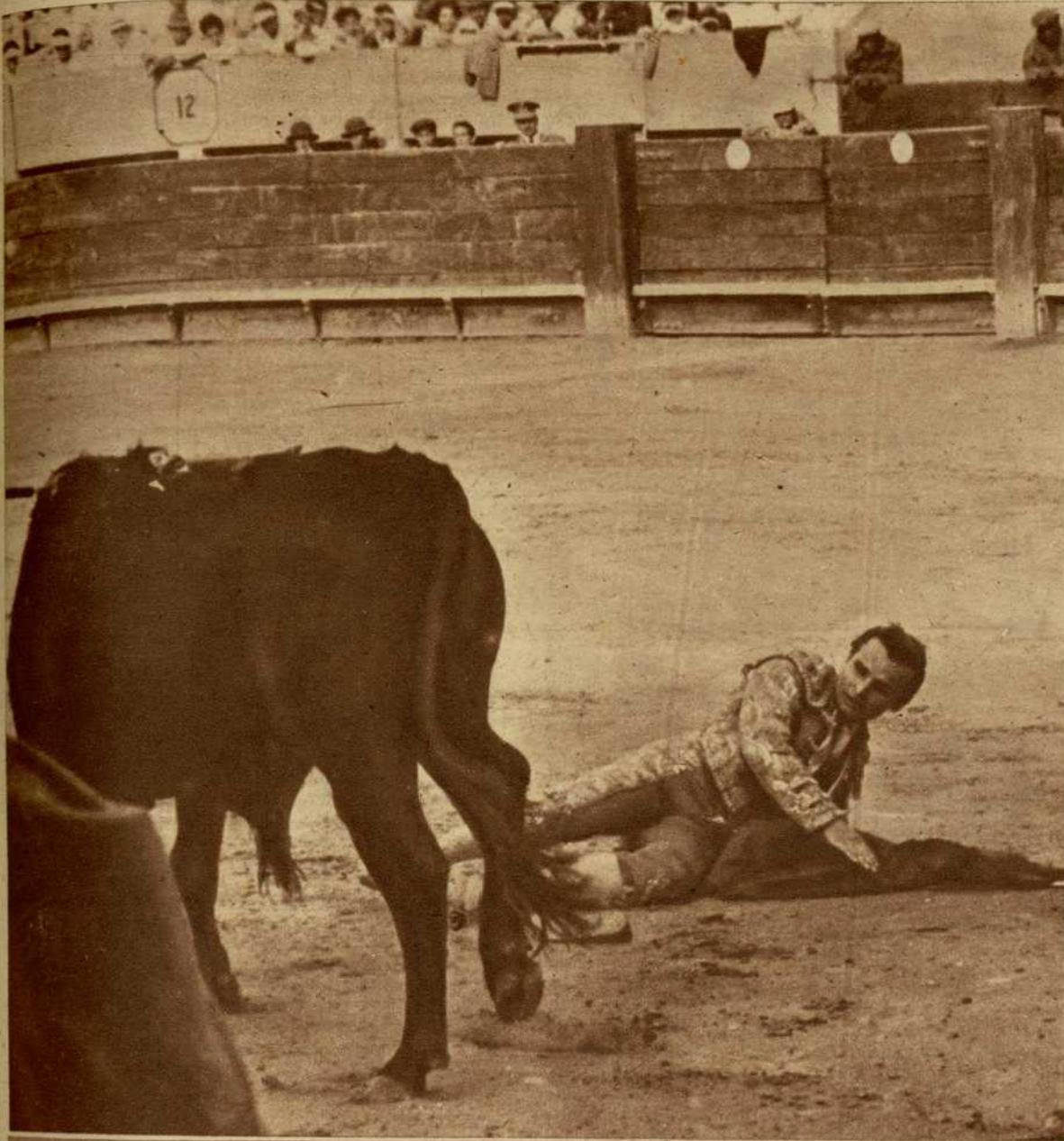
El marqués de Branciforte, a su llegada, en 1794, hizo un Reglamento taurino para las corridas que en su honor se iban a celebrar; pero en realidad, a pesar de que él le da ese título de taurino no tiene nada, porque más bien son unas disposiciones policíacas prohibiendo los escándalos, el permanecer en el ruedo personas ajenas al oficio, vender en los tendidos y pedir limosna.

Como es natural, la Fiesta de toros tuvo sus opositores, que se basaban en razones religiosas, de seguridad o sanidad; pero nada pudo disminuir la afición de los aztecas, y los pueblos indios festejaban sus Patronos con corridas de toros, sin atender las advertencias que les hacían personas insensatas que atribuían a los toros influencias infernales.

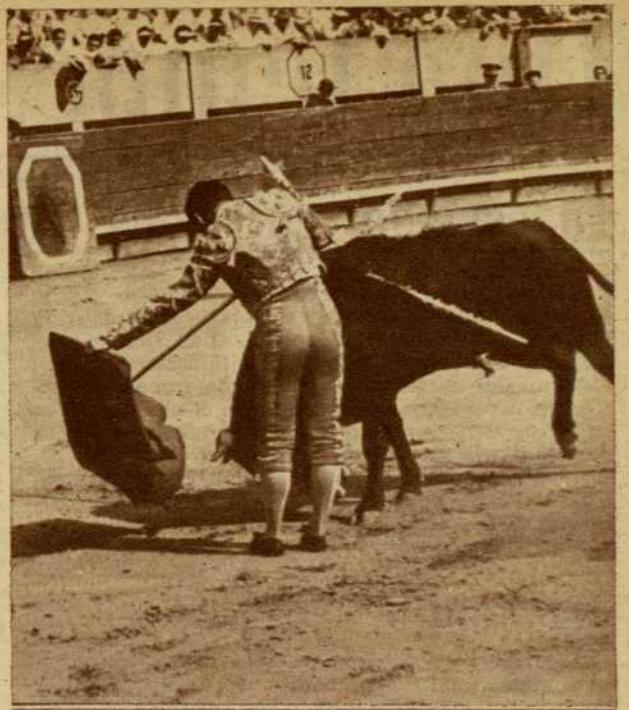
Terminó el siglo XVIII con la conmemoración del remate de las obras de la catedral de Guadalupe. La presidencia de la corrida que entonces se celebró estaba compuesta por "el Cura Hidalgo", el capitán Allende y el coronel Calleja, quienes, pasados unos años, se habrían de enfrentar por la defensa de distintos intereses.

**NOVILLADA EXTRAORDINARIA EN LIMA**

Se celebró el día 17 de enero.—Adolfo Rojas, "El Nene"; Miguel López, "Trujillanito", y Humberto Valle mataron seis novillos de "Las Salinas"



«El Nene» fué cogido numerosas veces. Por fortuna, sin consecuencias



Nuestro viejo amigo «El Nene» tuvo momentos buenos, sobre todo en su segundo



El buen torero «Trujillanito» en un muletazo con la derecha al novillo del que cortó oreja



Un buen natural de «Trujillanito», que tuvo una magnífica tarde



El moreno Humberto Valle, que estuvo muy valiente, toreando al natural



El señor Dapello, propietario de la ganadería, dando la vuelta al ruedo

# Una tempestad en un vaso de agua

## La escisión entre los toreros mejicanos pone en peligro el convenio taurino

CON los títulos que anteceden, el cronista taurino de la «Hoja Oficial del Lunes», de Madrid, «Don Luis», ha publicado el pasado día 1 el trabajo que, por su interés, reproducimos a continuación:

«Temíamos ayer que los vientos de fronda que soplan en la América taurina llegasen a nosotros, y ya están ahí... El conflicto en que han germinado las rivalidades de los toreros mejicanos repercute ya como una amenaza más que potencial de que se arme el lío en la puerta de nuestra propia casa. Confiamos en que se imponga, siquiera por bien de la inocente y respetable «afición», la sensatez de tiros y troyanos.

### ACTITUD DE ELLOS

En Méjico hay, como en España, demasiados toreros o medio toreros —síntoma de los tiempos del medio toro—; hay en la capital dos empresas en competencia y cada cual defiende sus intereses como Dios o el diablo le dan a entender.

La empresa de El Toreo, Plaza ubicada en el barrio de Cuatro Caminos, en las afueras del distrito federal, lucha contra la de la Plaza Monumental Méjico en condiciones de inferioridad por las incomodidades que supone para el público un más molesto desplazamiento y por una cuestión de prestigio. Viene a ser por el estilo de la de Vista Alegre con relación a la de las Ventas. Con la semejanza, asimismo, de que en El Toreo pasa que se lidien toros más pequeños y se concedan las orejas con mayor liberalidad.

El conflicto ha sobrevenido seguramente tanto por competencia entre las empresas como por rivalidad —fuera del ruedo— entre los toreros.

La chispa ha sido la politiquería que desde hace tiempo tenía intoxicada a la Unión Mexicana de Matadores de Toros y Novillos. Recientemente se celebraron unas elecciones, calificadas por algunos de fraudulentas por haber votado en ellas determinados elementos con carnet profesional, pero que en realidad ya, apenas si actuaban como toreros, y ello dió lugar a la rebeldía de otro considerable núcleo de toreros en positivo activo.

Cabeza visible de la Unión es «el Soldado», a quien se le llama como «cerebro de la conjura» el medio torero y medio poeta Canuto Mascareñas, más conocido por el apodo de «Mario Sevilla», de filiación comunista, o, por lo menos, simpatizante con el comunismo, a juzgar por producciones suyas, como la «Oda a Stalin».

La edición de este canto comunista se rumorea que fué pagada por alguien que ahora ejerce alta influencia en la Plaza de El Toreo. Y en esto se basaba la creencia, no propugnamos si descabellada o no, de que dicha Plaza estaría inmunizada contra cierta intentona de suspender la temporada taurina en Méjico al tratar el débil partido comunista de entorpecer con pequeños disturbios —fácilmente sofocados por las autoridades, como lo fué el proyectado en ferrocarriles— la celebración en estos próximos días de un Congreso anticomunista al que asistirán representantes de toda América.

A consecuencia de las elecciones de marras surgió la disidencia, y de ésta nació la nueva entidad, Asociación Mexicana de Matadores, al amparo de la le-



Luis Mata

gislación del trabajo y fortalecida por la simpatía general de los aficionados, lógicamente contrarios a las politicas intrigas de quienes buscan las contrataciones no frente al toro y en la Plaza, sino por el voto y en los despachos sindicales.

Parece que se intentó plantear un conflicto a cuenta de la actuación en El Toreo del rejoneador Cañedo, miembro de la Unión, mientras los espadas que habían de alternar con él pertenecían a la Asociación; pero ésta resolvió que no existía impedimento para que sus agremiados actuasen en la Plaza de Cuatro Caminos, toda vez que en sus estatutos no se hace referencia a los rejoneadores, forçados portugueses, toreros cómicos u otros elementos de los que esporádicamente y como aditamento a las tradicionales corridas aparezcan en los ruedos.

Los disidentes presentaron en masa su renuncia en la Unión, en la respuesta a unas declaraciones en las que «el Soldado» señalaba que no se había recibido oficialmente semejante renuncia, y a consulta de aquéllos a la agrupación de subalternos, el secretario general de los picadores y banderilleros, Jorge Contreras, «Zacatecas II», les comunicó que les darían cuadrillas, aunque sin negarlas por eso y por ahora a la Unión, a lo que los aludidos espadas replicaron que pedían una actitud claramente decisiva: o con ellos o con los «soldadistas», en vista de lo cual se convocó una asamblea general de subalternos para tomar una decisión, y que se suspendió por haber reconocido las autoridades del Trabajo a la Asociación, con lo que lo procedente ya era establecer relaciones de agrupación a agrupación.

Entre tanto, unos y otros se afanaban por inclinarse a su favor a los toreros españoles.

### POSICION NUESTRA

Ante el conflicto mejicano, ¿qué actitud les correspondía a los toreros españoles? Moralmente, podrían ponerse al lado de los más y los mejores, que eran los fundadores de la Asociación; pero jurídicamente había que pensarlo más despacio, pues el convenio hispanomejicano estaba firmado por la Unión. Y nuestro Sindicato del Espectáculo les recomendó que únicamente aceptasen lo que reconocieran las autoridades del Trabajo de Méjico, sin intervenir para nada en la política taurina mejicana, y nombró una ponencia integrada por los espadas Julio Aparicio, «Antofiete» y «Calerito», al primero de los cuales dirigió una carta en este sentido el jefe nacional del Sindicato, don Manuel Casanova.

Entonces, la Unión solicita ampliación del conve-

nio para dar en la Plaza de El Toreo tres corridas «de terciá» en vez de una, o sea con dos mejicanos y un español, en Sevilla y Barcelona. Empresas y toreros españoles, reunidos, aceptan la sugerencia, ya que habiendo acuerdo entre ambas partes no se violaba el convenio.

Pero llega a Méjico el espada Luis Mata, jefe sindical del Grupo taurino, y lo primero que hace es cablegrafiar indicando la conveniencia de la no ampliación del convenio por lo que a este caso concreto se refiere.

Se tratara o no de una añagaza para que fuesen los propios españoles quienes violasen lo convenido, el caso es que ya nos salpicaban las repercusiones del conflicto mejicano, en él que no teníamos parte, y que semejante repercusión podría tener muy graves consecuencias en cuanto al mantenimiento o ruptura del convenio por los componentes de la Unión o de la Asociación.

Como a tanta distancia en el espacio y en el tiempo no es fácil apreciar en sus debidas proporciones la cuestión, no procedía más que lo que se ha hecho, recomendar a los propios toreros españoles residentes hoy en Méjico que ellos mismos decidieran en común la actitud procedente, a la vista de la adoptada por las autoridades del Trabajo y los miembros de la Unión y de la Asociación, sin mezclarse en su política laboral, y que comuniquen al Sindicato los acuerdos tomados.

El conflicto general se hubiera hecho inevitable ayer de no haberse salvado el impacto con la fórmula transitoria de que la corrida de El Toreo se ampliase a ocho toros, con dos espadas mejicanos y dos españoles —M. Vázquez, «Jumillano», Carvajal y Estrada—, y en la Méjico actuasen dos mejicanos y un español —«Armillita», Silveti y «Chicuelo II»—, dentro ambas de las cláusulas del convenio.

Pero quedan siete días para evitar que se reproduzca el próximo domingo. Lo cual depende principalmente de la decisión que tome la Junta Central de Conciliación y Arbitraje mejicana, cuyo reconocimiento de la naciente Asociación de Matadores pondría en su platillo de la balanza la adhesión de los toreros españoles, con todas sus favorables consecuencias en cuanto al convenio y a su benefactora influencia en el desenvolvimiento de la fiesta.

De lo contrario... Pero no les demos alas a sus enemigos, que son los que aquí, como allá, son los que menos toreadan y los que pretenden imponerse para mangonear el cotarro del toro.

Los promotores, vamos, de las tempestades en los vasos de agua.—«DON LUIS».



Julio Aparicio (Foto Garcisánchez)

## EL FRANCÉS al alcance de TODOS

El método más moderno de francés por correspondencia, especialmente estudiado para españoles

175 PTAS.

3 MESES CLASE DIARIA  
3 DEBERES SEMANALES

Pida folleto gratuito al

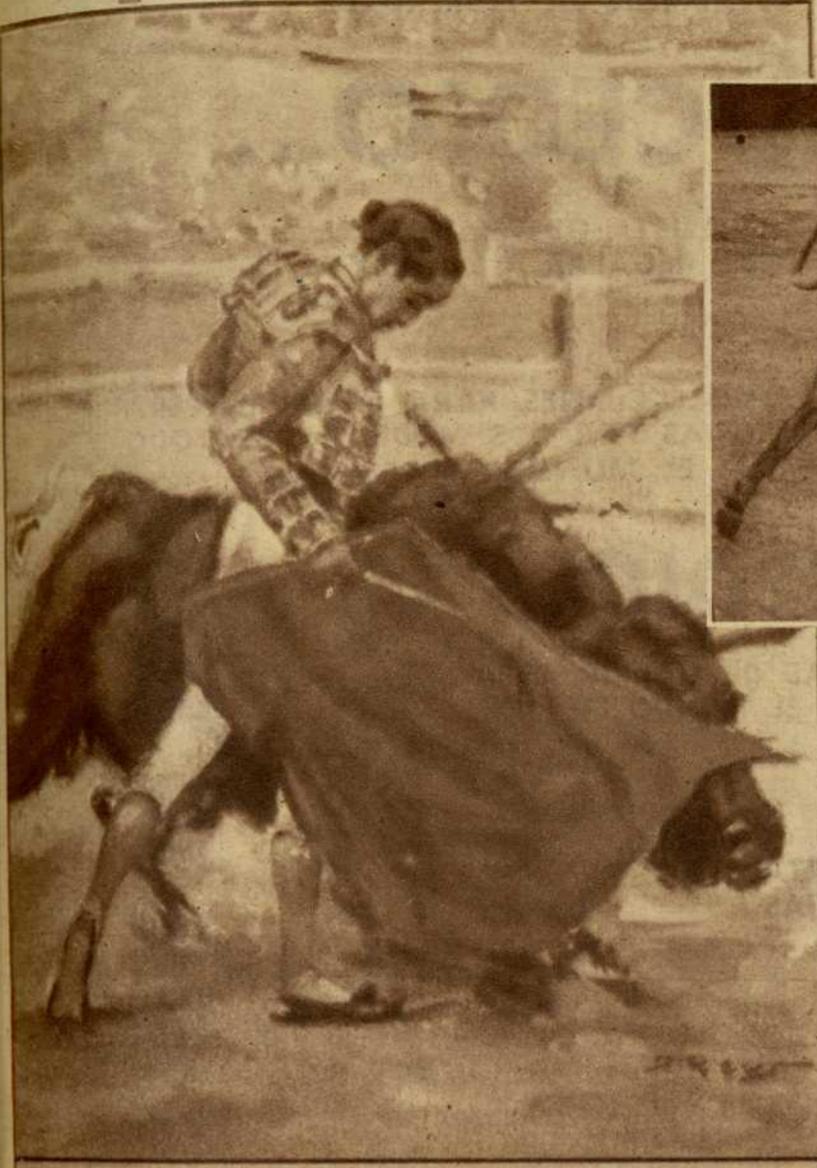
CENTRO CULTURAL HISPANICO.  
FRANCES

Doctor Castelo, 32

MADRID

\* LA CORRIDA DEL DIA 24 DE ENERO EN PANAMA \*

Valencia III y "Belmonteño" lidiaron cuatro toros de la ganadería de don José de la C. de León H.

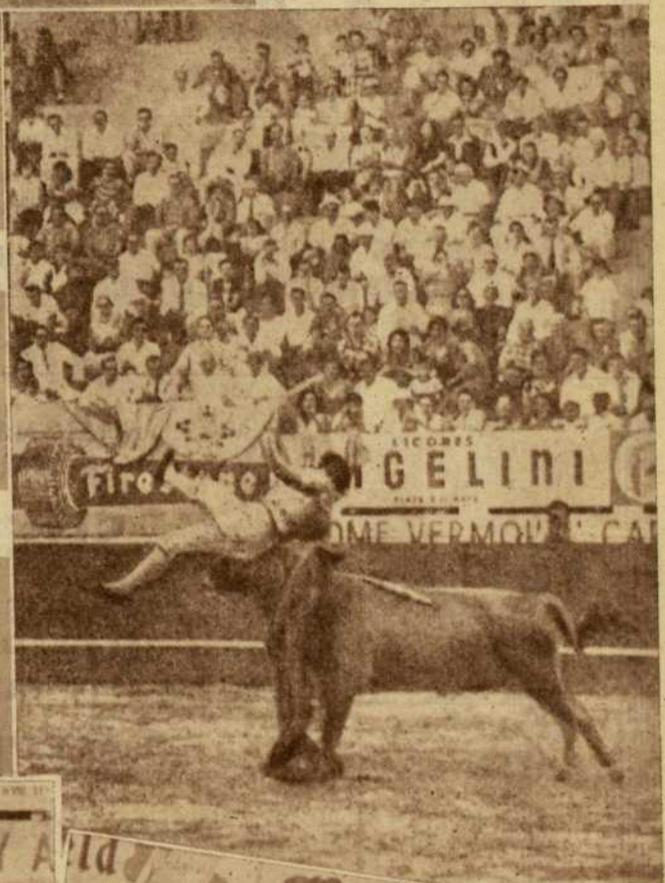


«Valencia» fué cogido varias veces, «Belmonteño» cortó una oreja, actuó de sobresaliente «El Niño Chiricano» y la corrida entusiasmó al público

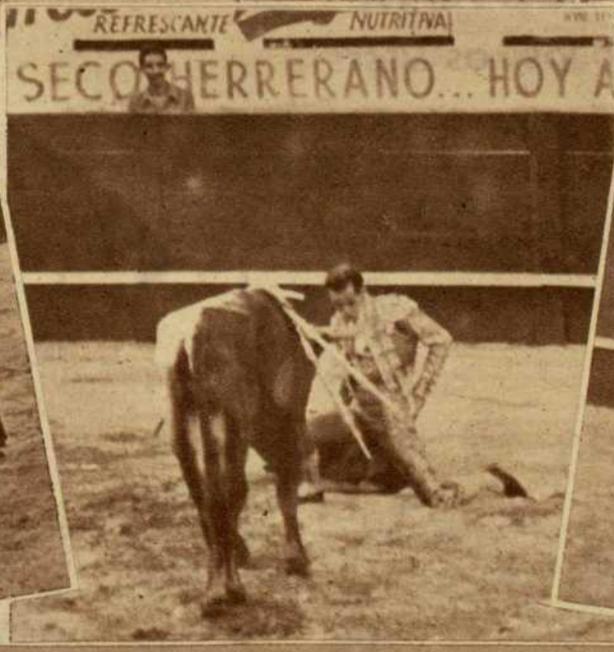
Un natural del valiente «Valencia III» a su primer toro. El madrileño toreó derrochando valor y fué constantemente ovacionado (Foto Díaz)

Este fué el cartel de mano, redactado en castellano y en inglés, de la corrida celebrada el día 24 de enero en Panamá

Una de las cogidas que sufrió «Valencia III». Claro es que no por ello amenguó el ánimo del valeroso espada



PLAZA  
LA MACARENA



«Belmonteño» toreando de rodillas a su segundo. Hizo una magnífica faena, y aunque no tuvo suerte al herir, cortó oreja (Foto Díaz)

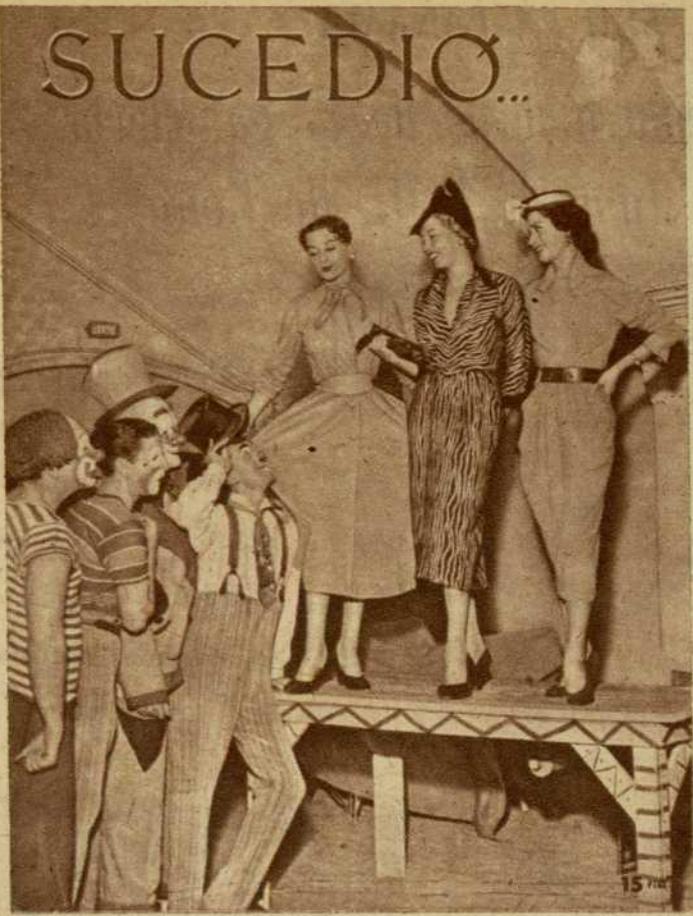


Después de cortar la oreja del cuarto toro, «Belmonteño» dió la vuelta al ruedo para luego saludar desde los medios (Foto Díaz)



Un desplante de Lorenzo Pascual durante la faena que hizo a su primer bicho, astado con mucho nervio y poder (Foto Díaz)

# SUCEDIO...



## ACABA DE PONERSE A LA VENTA

EL NUMERO DE FEBRERO DE

# SUCEDIO...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE  
DEBE REGALAR A LA MUJER



LAS ULTIMAS COLECCIONES PARA LA PRIMAVERA  
PROXIMA EXHIBIDAS POR LOS MODISTOS DE TODO  
EL MUNDO EN

# SUCEDIO...

LA SOCIEDAD DE MADRID, ESPA-  
ÑA Y EL MUNDO EN

## SUCEDIO...

LOS MEJORES Y MAS INTERESANTES REPORTAJES  
ILUSTRADOS CON LAS MAS BELLAS FOTOGRAFIAS EN

## SUCEDIO...

LAS MAS APASIONANTES NARRACIONES  
Y NOVELETAS EN

## SUCEDIO...

QUE INCLUYE ADEMAS SU SUPLEMENTO INFANTIL  
LOS PEQUES  
NO APTO PARA MAYORES

## SUCEDIO...

APARECE TODOS LOS MESES



D  
pó  
o a  
la  
ent  
tin  
el  
do  
sus  
se  
jea  
mu  
ba  
esc  
qu  
tro  
otr  
cap  
lar  
de  
en  
mo  
vie  
na  
ba  
be  
les  
Al  
qu  
cu  
be  
so  
es  
hi  
m  
e  
m  
es  
fi  
d  
e  
lo  
p  
n  
ll  
s  
u  
L  
r  
n  
c

ANTONIO CAJERO



★ CUENTOS DEL VIEJO MAYORAL ★  
"DOS BUEYES AGRADECIDOS  
Y UN TORO INGRATO"

De esto que voy a decirte, hace una pila de años. Tú estabas sentado en ese mismo sillón, leyendo un periódico, que lo mismo se podía llamar "Los Muchachos", que "Los Chicos" o algo por el orden. Tan "sumergido" estabas en la lectura, que no te "distes" cuenta de que yo entraba en el portal y me "rebozaba" en la cortina. Al pasar junto a ti, di un papirotazo en el papel, que salió volando por los aires. Recuerdo divinamente la cara que "pusistes", mitad de susto, mitad de asombro y mitad de furia. Todo se desvaneció en un decir amén y estuvimos hojeando juntos el periodiquito, que, entre otros muchos chistes, traía un dibujo que representaba a un chico muy feo, hablando con el maestro escuela. El zagal le decía: "Mi padre asegura que nosotros descendemos del mono." Y el maestro le contestaba: "Pues... lo siento por vosotros..." A todo esto, estarás diciendo para tu capote: "¿Adónde irá a parar este anciano parlanchín?" Pues lo vas a ver en seguida. Acabo de leer una crítica contra las corridas de toros, en la que el autor detalla todos los sufrimientos morales y materiales del toro... como si él estuviese dentro. Y francamente, no entiendo ninguna de estas dos posturas. Ni la de los que rebajan al hombre, hasta ponerle a la altura de las bestias, ni la de los que ensalzan a los animales, hasta colocarlos al nivel de las personas... Alto allá, amigos: ni lo uno, ni lo otro. Cierto que hay toros (y también caballos y perros) a los cuales no les falta más que hablar, y todos sabemos que algunos de nuestros prójimos son bastante "negaos". Pero debemos entender que son las excepciones de la regla, porque cada uno es cada uno y no sirve tomar el rábano por las hojas. Para convencerte, escucha dos sucedidos muy diferentes, que yo llamo, para entenderme, "el de los bueyes agradecidos" y "el del toro ingrato". Vamos con el primero, que ocurrió en la magnífica posesión que tiene don Félix Moreno entre Córdoba y Sevilla, en el pueblo de Peñaflor, bañada por el propio Guadalquivir... ¿He dicho algo? Si tienes ocasión no dejes de visitar esa finca, que vale..., ¿quién es capaz de saberlo?... Echa millones sin miedo y te quedas corto. Pues es el caso que un cierto día, habiéndose puesto el sol ya hacia un buen rato, llegó el momento de dar de mano y, por consiguiente, de llevar a las yuntas al agua, para encerrarlas en sus aposentos hasta el día siguiente. Delante de una pareja superior de bueyes retintos, marca de la casa, caminaba un criado, al cual llamaremos provisionalmente Miguel, porque, de su gracia no me acuerdo en verdad. En aquella casa ocurría lo que en todas: que la gente que no anda con el ganado bravo, por no ser del oficio, no sólo le tiene cierta prevención mal disimulada,

sino también un poco de manía y, por tanto, "ralla" cuando los yaqueros les piden ayuda para cualesquiera cosa. En la tarde de marras, no pasó nada de esto, sino que el buen Miguel, como te digo, caminaba hacia la boyeriza, seguido de su yunta, cuando al coronar un pequeño barranco se dió de manos a boca con un cárdeno de esos "de ole con ole". No se sabe a punto fijo quién de los dos se asustó más; pero el hecho es que reaccionaron de modo muy diferente. El labrador se quedó más quieto que la estatua del Comendador, antes de las "filtraciones"; quiso huir, pero las condenadas piernas no le obedecieron, porque el miedo las tenía agarrotadas. El toro, decidido a apartar de su camino a aquel "enemigo" que le salía traidoramente al paso, le metió la cabeza a modo y le volteó como a un peiele. No contento con eso, le buscó en el suelo, y el hombre lo hubiese pasado definitivamente mal... si no le hubieran hecho un quite soberbio... ¿Un quite?... ¿Quién y cómo?... La escena ocurría entre dos lucas, en una pequeña hondonada y sin que hubiera nadie en medio kilómetro a la redonda. Eso de los quites es muy socorrido en la Plaza y además una suerte muy airosa, premiada con las mejores palmas, pero... ¿qué puede pasar en la soledad de los campos y más cuando el cogido no tiene costumbre de estas cosas? Pues sí, señor, en aquella ocasión hubo un quite fenomenal... a cargo de los pacíficos bueyes que, encolerizados inexplicablemente al mismo tiempo, acometieron al toro por uno y otro lado, lo sacudieron de firme con sus grandes cuernos puntimomos, y no solamente le hicieron abandonar la presa, sino que lo pusieron en fuga precipitada. Me dirás que los bueyes le estaban agradecidos a Miguel y que quisieron demostrárselo... ¡Pamplinas! La gratitud es casi desconocida entre las personas que, discurren, con que entre los bueyes... ¡"pa" qué las prisas! Además que Miguel no se portaba con su yunta ni fu ni fa, es decir, ni mal ni bien. Y en caso de duda, habría que pensar más en el "fu". Ahora bien, a partir de aquel día, la cosa varió por completo. Especialmente en el momento de la acción, no le faltó más que besar y abrazar a la pareja. Y quién te dice a ti que, para sus adentros, los bueyes no pensarán "¡Anda éste!, cree, que lo hemos hecho por favorecerle y lo único que hemos querido es tomarle la delantera al toro; que nosotros tam-

bién somos cobardes y por eso hemos tomado, sin vacilar, el plan de dos contra uno".  
\*\*\*  
El reverso de la medalla pasó aquí en Colmenar, en "Las Granjeras". Tenía allí los toros grandes el actual don Félix Gómez, el cual, llevado de su grandísima afición, es raro el día en que se queda en el pueblo, sin salir a dar una vuelta a una u otra de sus numerosas parras de ganado. Aquel día, bien tempranito, se presentó en la finca y él mismo rodeó a los toros, para enterarse en seguida de si tenían alguna novedad. Al proceder al recuento, de camino notó que faltaba el número tantos, al que no se le veía por parte alguna, lo cual le dió mala espina. Al fin, se encontró con él, al rodear un peñote, en el embudo que hace la finca a la entrada, junto al portillo de "La Cerca de Meneses". El toro estaba echado, con la cabeza torcida, respirando difícilmente, con una especie de estertor... ¿A qué se debía esto? Pues sencillamente, a que había "clavao" un cuerno en el suelo— sin saber cómo, ni por qué— de tal manera, que le obligaba a doblar la cabeza en cierta forma, que no le entraba el aire a los pulmones. El toro se asfixiaba por momentos. Don Félix, que es muy valiente y muy campero, se tiró del caballo sin perder instante; agarró por la cepa al cuerno hincado en el suelo; puso al toro la cabeza natural y se quedó mirando cómo la vida volvía al toro, el cual respiraba a gusto, recobraba la alegría de la vista, se rehacía por momentos. En esto, se puso en pie, se quedó mirando a su salvador... y se arrancó sobre él, con las de Cain. El ganadero, que seguía de a pie, vió en seguida que aquello iba en serio y ganó la tapia de la cerca, de la cual no estaba lejos, agazapándose tras ella y sintiendo, a través de los agujeros sin riplar, la respiración del morito, que remató muy bravo, no en tablas, pero sí en piedras... Al punto se ocurre pensar que se trataba de un toro ingrato, pues no cabe en cabeza humana que el que vuelve a la vida, cuando estaba ya más allá que acá, lo primero que se le ocurra es acometer a quien le acababa de salvar. Pero ¿y si, por el contrario, lo que quería el toro era demostrar a su dueño que había quedado superior, gracias a él? ¡Vaya usted a saber! Y es que decididamente ellos son ellos y nosotros somos nosotros y no hay que darle vueltas, ni buscar tres pies al gato, porque tiene cuatro.  
LUIS FERNANDEZ SALCEDO



# Por los ruedos del MUNDO

## LOS GANADEROS Y EL PESO DE LOS TOROS (NOTA DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA)

«Una parte de la prensa nacional, probablemente toda la prensa nacional, ha publicado una nota en la que se dice que los empresarios de Plazas de toros habian acordado apoyar una petición que los ganaderos elevarán a la autoridad competente para que el peso de los toros en Plazas de primera categoría sea reducido de 470 kilos a 450; algunos van más lejos en la información y aseguran que los ganaderos solicitarán una reducción proporcional en el peso para las Plazas de inferiores categorías.

Los grupos regionales de criadores de toros de lidia de las regiones Mediodía, Centro y del campo de Salamanca se han reunido recientemente en la confluencia del año fenecido y del año iniciado, como expresa felizmente el diario «Ya». Y en ninguna de estas reuniones sentó el acuerdo de solicitar una disminución en el peso reglamentario de las reses ni, como es lógico, se piensa solicitar. Su acuerdo se limita a pedir que consideraran el peso en canal del toro en lugar de peso bruto. Y este cambio de sistema —sin influencia en el peso— tiene varios puntos de apoyo, que no es del caso exponer ahora. Los ganaderos, velando por la pureza de nuestra Fiesta —en franca decadencia—, estuvieron en la primera línea para restituirla a sus primitivos valores, pretendiendo que se conceda al toro el sitio que en peso, densidad y vigor le corresponde en el ruedo. Debe quedar bien claro que no han solicitado, ni solicitarán, la adopción de medidas que mermen alguna de estas cualidades.»

## MANOLO DOS SANTOS SE CASA

Ha salido de Lisboa para Méjico el afamado ex torero portugués Manuel dos Santos, que allí contraerá matrimonio el 25 de febrero próximo con Gloria Elena Díez, hija del acaudalado español Máximo Díez.

## FESTIVAL EN HUELVA

Con novillos de Bohórquez se celebró el pasado domingo día 31 un festival en Huelva. Joselito Romero, palmas en uno y ovación en el otro, que mató por sustitución de Carbonell. Pérez Recio, vuelta. José Gálvez, palmas. García Vázquez, regular. Morales Quintín, desafortunado. Rafael Carbonell resultó con contusiones y erosiones en la rodilla derecha. Leve.

## CONFERENCIAS DE DON JUAN SANTERO Y DON JUAN MARTINEZ MATAIX EN EL CLUB TAURINO DE ALICANTE

Siguiendo el ciclo de conferencias que el Club Taurino de Alicante ha organizado para el presente ejercicio, el día 15 don Juan Santero, decano de los revisteros taurinos de Alicante, pronunció una conferencia sobre el tema «Psicología del toro de lidia en el campo y en la Plaza». Durante el desarrollo de la misma, don Juan Santero puso de manifiesto, una vez más, su gran conocimiento sobre la materia e hizo resaltar la enorme importancia del toro en el toro moderno. Fué calurosamente aplaudido.

El día 22, don Juan Martínez Mataix, cronista taurino de Radio Falange, con amena y florida literatura, desarrolló el tema «El torero», del que hizo un detallado estudio psicológico y pintoresco antes, en la Plaza, y después de torear. Su conferencia fué escuchada con gran interés, al final de la cual el numerosísimo público que abarrotaba los salones del local le tributó una calurosa ovación.

## NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO DE ALICANTE

En Asamblea general, el Club Taurino de Alicante ha renovado su Junta directiva, quedando constituida como sigue:

Presidente, don Fernando Claramunt López; vicepresidente, don Facundo García Navarro; secretario, don Manuel Caballero Caballero; vicesecretario, don Juan José Quevedo Ortiz; contador, don Pedro Ruiz Gómez; tesorero, don Daniel Molina Bustos, y vocales, don Francisco Gómez Muñoz, don Heriberto Padilla Molina, don Manuel Serrano Sala, don José Navarro Ubeda y don Francisco Lloret.

## LA NOVILLADA DE LA INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN MALAGA

La novillada que se tenía que celebrar en Málaga el lunes 8 de febrero en conmemoración del 16 aniversario de su liberación y con motivo de sus tradicionales festejos de invierno, en la que actuarán los excepcionales novilleros Carlos y Paquito Corpas y «Chamaco», con una novillada de don Félix Moreno Ardanuy, ha sido adelantada para el próximo domingo, 7 de febrero, por ser día festivo.

Debido al cartel que tienen estos diestros por sus

Nota del Sindicato de la Ganadería.— Buena tarde de «Jumillano» en El Tero. Orejas, rabo y pata a César Girón.—«Pedrés» y el mejicano Pepe Luis Vázquez cortaron orejas en Mérida.—«Chamaco» lesionado en una tiente.—Ha sido operado don Julio Iribarren.—Conferencia de «Curro Meloja» en el Club Taurino Madrileño.—Córdoba tendrá un Museo taurino municipal.—El conde de la Corte y la Plaza de Madrid.—Mejora Manolo Belmonte.—Joselito Torres, tutelado.—Habrá corridas en Uruguay

brillantes actuaciones en la pasada temporada, existe una animación sorprendente en aquella capital andaluza.

La Renfe pondrá trenes especiales de Sevilla y Granada para que los aficionados de aquellas capitales puedan presenciar tan magna novillada.

## DIRECTIVA DE LA PEÑA «PIRRI»

La Peña Taurina «Pirri» ha elegido la siguiente nueva Junta directiva:

Presidente, don Miguel González; vicepresidente, don Lisardo Arnesto; secretario, don Antonio Martínez; vicesecretario, don Braulio Alvaro; tesorero, don Joaquín Campos; contador, don Gonzalo Ruiz; vocales: don Isidoro Martínez, don Antonio Allas, don Sirto Ballesteros y don Alfredo Velasco.

## LA FERIA DE LA MAGDALENA

Desde hace más de un mes están hechas las dos novilladas que se celebrarán en Castellón los días 22 y 28 de marzo. En la primera actuarán Posada, Carlos Corpas y Rodríguez Caro, con una novillada de don Manuel Arranz, y en la segunda alternarán en una mano a mano, Posada y Carlos Corpas, con una novillada de don Ignacio Sánchez, de Sepúlveda.

## MANOLO Y ANTONIO VÁZQUEZ, CONTRATADOS PARA BARCELONA

En la reciente visita a Sevilla del popular empresario don Pedro Balaña, y en conversaciones mantenidas con don José Rueda, apoderado del matador de toros sevillano Manolo Vázquez, triunfador en Méjico, han acordado que la reaparición en España del mencionado espada sea en Barcelona. Igualmente ha quedado comprometido para la corrida extraordinaria del lunes de Pascua de Resurrección en el referido coso. En las primeras novilladas actuará en la capital catalana Antonio Vázquez, el valiente y artista novillero.

## «JUMILLANO» CORTO OREJAS

En la Plaza El Tero se celebró el domingo día 31 una corrida de toros con reses de Mataricillas, en la que actuaron Manolo Vázquez, «Jumillano» y Guillermo Carvajal.

Manolo Vázquez realizó una gran faena en el primero, que le valió, al matar, una gran ovación, con saludos desde los medios. En el otro oyó palmas.



El conde de la Corte, que ha manifestado su decisión de no enviar toros de su ganadería a Madrid



El ex matador de toros y actual empresario de la Plaza de Sevilla, don Manuel Belmonte, que se halla muy mejorado



«Jumillano» oyó una ovación y dió la vuelta al ruedo, con saludos, en su primero. En el otro repitió la faena, pero está más acertado con el estoque, que le valió la oreja, petición de la otra, dos vueltas al ruedo y saludos prolongados.

Guillermo Carvajal fué aplaudido en sus dos toros principalmente en el primero.

Juan Estrada lidió un séptimo toro, de Zotoluca. Resultó cogido al dar un derechazo. Al matar oyó muchos aplausos.

## «CHICUELO II», VOLTEADO EN MEJICO

En la Monumental de Méjico se celebró una corrida de toros en la que alternaron «Armillita», Juan Silveti y «Chicuelo II». Se corrieron dos toros de San Mateo y cuatro de Zacatepec.

«Armillita» estuvo bien en el que abrió plaza. Fué ovacionado y saludó desde el tercio. En el otro escuchó muchos aplausos.

Juan Silveti oyó muchas palmas en su primero y una gran ovación en el otro.

«Chicuelo II» realizaba una bonita faena cuando fué cogido al dar un natural. Tuvo que ser llevado a la enfermería. Despachó el toro «Armillita», que le hizo brevemente. «Chicuelo II» salió de nuevo al ruedo para lidiar al sexto de la tarde. Se mostró muy valiente y fué despedido con grandes aplausos.

## GRAN TARDE DE GIRÓN EN MARACAY

En Maracay (Venezuela) se celebró el pasado domingo día 31 una corrida de toros con reses de Guayabita, para «Diamante Negro», César Girón y Joselito Torres.

«Diamante Negro» estuvo voluntarioso toda la tarde. En el primero escuchó palmas y en su segundo división de opiniones, con un aviso.

César Girón estuvo bien en el segundo de la tarde y en el otro cortó dos orejas, el rabo y una pata, con varias vueltas al ruedo.

Joselito Torres cortó las dos orejas de su primero con petición del rabo, que el presidente no concedió. En el otro sufrió una cogida y tuvo que ser retirado a la enfermería. El parte facultativo dice que la cogida tiene dos trayectorias, una ascendente hacia afuera y otra descendente, interesando el plano muscular. Mató el bicho «Diamante Negro», que fué ovacionado.

César Girón salió a hombros de la Plaza.

## EL MEJICANO PEPE LUIS VÁZQUEZ Y «PEDRES» CORTARON OREJAS

En Mérida (Méjico) se celebró el pasado domingo día 31 una corrida de toros. Reses de Palomeque para «Cagancho», el mejicano Pepe Luis Vázquez y «Pedrés».

«Cagancho» estuvo bien en su primero, en el que dió la vuelta al ruedo. En el otro fué aplaudido.

Pepe Luis Vázquez realizó una gran faena al segundo de la tarde. Cortó las dos orejas y dió dos vueltas al ruedo. En el otro escuchó una gran ovación y dió la vuelta al ruedo.

«Pedrés» se mostró muy valiente en el tercero, que cortó las dos orejas, dió dos vueltas al ruedo y saludó desde el tercio. En el otro estuvo bien con la muleta, pero pesado con el estoque.

## COGIDA DE «CHAMACO» EN UNA TIENTA

Durante las faenas de tiente de reses de la ganadería de Cubero Hermanos, de Morón de la Frontera (Sevilla), resultó herido el novillero onubense Antonio Borrero, «Chamaco», que sufre una herida de tres centímetros de extensión en la mano izquierda, de la que tardará en curar unos doce días. «Chamaco» ha a hacer su presentación en Málaga el próximo domingo, y por causa de la lesión ha sido aplazada hasta el 21 dicha corrida.

## DON JULIO IRIBARREN, OPERADO

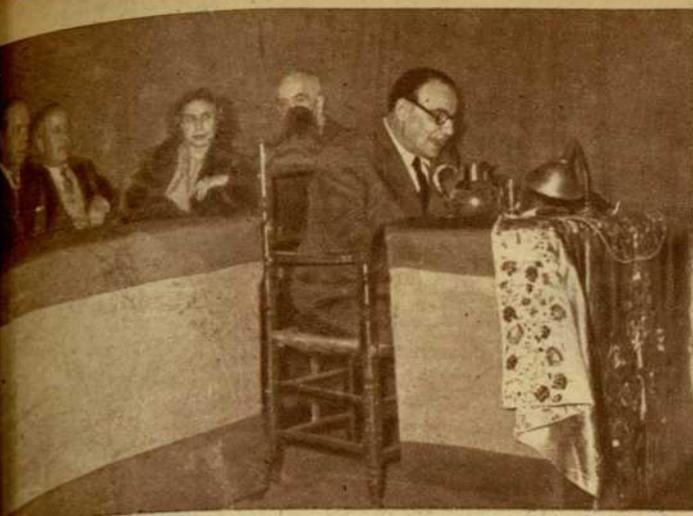
Nuestro querido amigo y distinguido colaborador de EL RUEDO el prestigioso cronista taurino don Julio Iribarren ha sido operado felizmente días pasados en un sanatorio madrileño.

Celebramos el éxito de la delicada intervención deseamos a nuestro amigo y colaborador una rápida mejoría.

## «CURRO MELOJA», EN EL CLUB TAURINO MADRILEÑO

Desde la tribuna del Círculo Taurino Madrileño pronunció anoche su anunciada conferencia el popular crítico taurino don Carlos Larra, «Curro Meloja». Disertó sobre el título «Lo que se ha hecho y lo que queda por hacer».

Como indica el enunciado de la charla, se refirió en primer término a la campaña iniciada en la temporada anterior en favor de la pureza de la Fiesta, logrando en un alarde de dignidad profesional determinar los hechos que constituyeron las «conjuraciones» creadas por determinados sectores para la organización de una labor negativa, abogando por el mantenimiento de disposiciones que completan la obra iniciada con tanto éxito.



El conferenciante fué interrumpido repetidas veces con fuertes y calurosos aplausos de la concurrencia en el curso de su amenísima disertación. La próxima conferencia será pronunciada en la Casa de Valencia por el ingeniero agrónomo don Luis Fernández Salcedo, con el título «Tienta en plaza o un documental aburrido».

#### MUSEO TAURINO MUNICIPAL EN CORDOBA

El Municipio cordobés, teniendo en cuenta el carácter tradicionalmente taurino de la ciudad, ha acordado instalar un museo municipal taurino, a cuyo efecto ha adquirido, en la cantidad de 350.000 pesetas, un magnífico edificio, de gran valor artístico e histórico. Perteneció al Cabildo Eclesiástico y fué construido en el siglo XVI. Muchos de los elementos que se utilizaron en su edificación procedían del sobrante de la mezquita-catedral.

El alcalde se ha reunido a tal fin con una comisión asesora, de la que forman parte un cronista de la ciudad, artistas, ganaderos, críticos y aficionados de prestigio, para planear la organización y montaje de este museo, que se pretende recoja toda la historia del toro cordobés.

Han finalizado ya las obras de consolidación del edificio adquirido, y seguidamente comenzarán las de adaptación. Existe el propósito de que el museo sea inaugurado el próximo mes de mayo, coincidiendo con la gran feria cordobesa de Nuestra Señora de la Salud.

Se ha adoptado el acuerdo de dedicar sendas salas a las cuatro figuras señeras del toro de Córdoba: Rafael Molina, «Lagartijo»; Rafael Guerra, «Guerrita»; Rafael González, «Machaquito», y Manuel Rodríguez, «Manolete». Otra sala estará dedicada al toro a caballo, representado por la gran figura cordobesa de Antonio Cañero, y en dependencia aparte se recordará a los diestros que hubo en Córdoba y que no llegaron a la cúspide, y a los famosos subalternos del toro de a pie y a caballo que existieron en Córdoba.

El Ayuntamiento recibe constantemente toda clase de facilidades por parte de las familias de los lidiadores cordobeses para aportar al museo objetos de valor histórico que realicen su valor e interés.

#### CLUB TAURINO «RUBICHI»

Ha quedado constituido en Madrid el Club Taurino Rafael Martín, «Rubichi», con domicilio social en Bravo Murillo, 21. La Junta directiva ha quedado formada así:

Presidente, don Emilio Menéndez de la Vega y Seco; tesorero, don Joaquín Romo Moyano; secretario, don Fermín González Martín; vocales, don Luciano Samperio Pérez, don Francisco Petit Mohedano, don Enrique Eusebio Vicent y don Felipe Estián Jodar.

#### FIESTA EN EL CLUB TAURINO LOGRONES

El pasado día 29 se celebró en el Teatro Moderno, de Logroño, un festival artístico organizado por el Club Taurino de dicha capital.

La parte netamente taurina fué la cinematográfica, que se echó por delante, y en la que se pasaron varios documentales con las más destacadas actuaciones del infortunado «Manolete», Silverio Pérez, Procuna, «Armillita» y otros diestros en las Plazas mejicanas.

A continuación intervinieron numerosos artistas, que fueron muy aplaudidos.

#### MEJORA DON MANUEL BELMONTE

El empresario sevillano don Manuel Belmonte continúa mejorando de su enfermedad y sigue ocupán-

## A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiere o solicite su envío contra reembolso de 25 pesetas en EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29 MADRID

Organizado por el Club Taurino Madrileño se celebró el pasado sábado día 30 un acto. Pronunció una documentadísima conferencia el prestigioso crítico taurino «Curro Meloja». Los salones de la Casa de Valencia resultaron en esta ocasión insuficientes, y el conferenciante, como siempre, logró un gran éxito (Foto Cano)

El pasado viernes día 29, en la iglesia parroquial de San Nicolás, de Córdoba, recibió las aguas bautismales la hija del ex matador de toros «Parrifa». A la niña se le impusieron los nombres de Encarnación y Margarita. Fué apadrinada por sus tíos, la señorita Dolores Vargas Molina y el señor don Rafael Torres-Linero Sanz (Foto Ladis)



dose en ultimar las corridas de Feria de Sevilla, y está siendo muy visitado, habiendo recibido últimamente a Antonio Bienvenida, Domingo Ortega y otros diestros.

#### EL CONDE DE LA CORTE Y LA PLAZA DE MADRID

Recientemente estuvo en Zafra el gerente de la empresa de Madrid, don Livinio Stuyck, para comprarle toros al conde de la Corte con destino a la Plaza de las Ventas. El popular ganadero ha vendido a don Livinio una corrida, pero expresamente con la condición de que no se lidie ni en Madrid ni en alguna otra Plaza de las que explota la empresa. Concretamente, esa media docena de toros han de lidiarse en Gijón.

#### LOS TOROS Y LOS NORTEAMERICANOS

Editado en lengua inglesa ha sido lanzado en los Estados Unidos un nuevo libro sobre la vida del famoso torero de Triana Juan Belmonte, según comunica al «Noticiero Universal», de Barcelona, su corresponsal en Méjico, el cual dice: «El nuevo libro sobre la vida de Juan Belmonte, que es una traducción de la obra de Chaves Nogales, ha sido lanzado formando parte de una edición popular de bolsillo.

También «Moment of Truth», de Arnold Robin, ha salido en esta edición, lo mismo que el libro de Sidney Franklin, de gran éxito de venta, y «Mata-dora», de Banaby Conrad. Esto viene a darnos la razón cuando informamos que cada día aumentan los vecinos norteamericanos aficionados a la más bella y grande de todas las fiestas.

#### PENA JULIAN MARIN

En Tudela, el pueblo natal del valiente matador de toros Julián Marín, la antigua Peña constituida en torno al diestro navarro a raíz de haber tomado la alternativa, ha decidido remozarse, renovando su Directiva e instalándose en los nuevos locales de la Bolera Bar, recientemente inaugurada con éxito extraordinario. La nueva Junta cuenta para sus numerosas iniciativas con un hermoso salón de tertulia y una magnífica pista de fiestas, conciertos y otros espectáculos.

Actualmente se halla ocupada en la elaboración de un programa de actos muy amplio y ambicioso en varios aspectos, tanto culturales como recreativos y taurinos, con el afán de convertir esta simpática Peña en el nuevo centro de sociedad de Tudela y su comarca.

Julián Marín, no cabe duda, puede blasonar de la adhesión fervorosa de sus paisanos y de toda la afición navarra.

#### BALANA COMPRA TOROS Y NOVILLOS

Ha marchado de Sevilla para Barcelona el empresario señor Balaña, después de las activas gestiones realizadas para preparar la temporada en sus Plazas. Ha adquirido en las ganaderías andaluzas dieciocho corridas de toros y treinta y cuatro novilladas, procedentes de Urquijo, Pablo Romero, Miura, Saltillo, Felipe Bartolomé, Santa Coloma, Ignacio José Vázquez, De la Cova, Concha y Sierra, Villamarta, Guardiola, Conradi, Pérez de la Concha, Isaías y Tulio Vázquez.

Balaña iniciará la temporada en Barcelona el 7 de marzo con una novillada de Ignacio José Vázquez, para Carlos Corpas, que se despedirá de novillero; Juanito Gómez, de Utrera, y Antonio Gallardo, de Sevilla. El día 14 de marzo dará otra novillada de Saltillo para «Solanito», Montenegro y Jaime Ostos. Tiene apalabrados otros novilleros sevillanos para actuar en distintas fechas, entre ellos Curro Chaves, Ruperto de los Reyes, Fernando González Espinosa, Antonio Vázquez, «Chamaco», Zerpa. Entre los matadores de toros ha contratado a Carlos Corpas, que tomará la alternativa; a Manolo Vázquez, Alfredo Leal, César Girón, Martorell, Chaves Flores y Manolo Carmona.

#### LA PROXIMA TEMPORADA EN BOGOTA

Para la próxima temporada en Bogotá están anunciadas tres corridas y una opcional. Los toros serán de las ganaderías de Venecia, propiedad de doña Clara Sierra, y de Aguas Vivas, de don Carlos Jaime Vélez.

Los espadas contratados son Martorell, Ordóñez, «Pedrés» y «Jumillano», y el mejicano «Armillita»,

que ocupará el puesto de «Antoñete», que no arregló su contrato con la empresa.

Como nota curiosa copiamos el precio de algunas localidades en cada corrida de las que se anuncian: Barrera de sombra, 40 pesos, y general de sombra, 12 pesos. En sol y sombra, 17 y 10, respectivamente, y en el sol se pagará 12 y 8.

#### JOSELITO TORRES, TUTELADO

El tribunal de familia de que es titular el doctor don Angel Petit y secretario el bachiller don Augusto Lazo, ha designado un consejo de tutela para el diestro Joselito Torres.

Como es sabido, el padre de Joselito Torres murió en Charallave el 5 de enero de 1950, a consecuencia de las embestidas de un toro, aunque no precisamente en una corrida, sino en trabajos campesinos.

Ahora, al regresar de España Joselito Torres —cuyo nombre de pila completo es José Vicente Torres Bello—, quiso dejar totalmente en regla su situación familiar, ya que aún es menor de edad, por tener cumplidos sólo veinte años, y propuso al juez de familia, doctor Petit, que el tribunal le designara consejo de tutela, para lo cual se permitía indicar los nombres de los señores Froilán Villena, Heriberto Santos, Carlos Oliveros y Marcos Vélez, todos los cuales son amigos suyos y de su familia.

En los mismos tribunales se comentó que como el poder dado al apoderado de Joselito Torres lleva la firma del difunto padre, ahora —si es que el apoderado, Emilio Cebrián, hubiera de continuar en su misión— deberá ser confirmado por el consejo de tutela, o, en caso de que no se desee la continuación de Cebrián, el consejo será el que haya de firmar la designación de nuevo apoderado.

#### HABRA CORRIDAS EN URUGUAY

El matador de toros colombiano Fortuna ha conseguido, en asocio con «Machaquito» (novillero madrileño), el permiso para efectuar una temporada en Montevideo, con ganado de casta colombiano y cuadrillas de esta misma nacionalidad.

#### «CANTINFLAS» TOREO EN BOGOTA

Con gran entrada y mucho éxito actuó el sábado el cómico mejicano «Cantinflas», lidiando dos becerros de Mondoñedo. Complementaron el cartel los novilleros colombianos Martín Maldonado y Humberto Torres, con ganado de Rocha.

#### «CALERITO», A PERU

El pasado martes día 2 salió de Méjico en avión para Lima el diestro cordobés Manuel Calero, «Calerito», acompañado por miembros de su cuadrilla. «Calerito» toreará el día 7 en Lima, con Antonio Bienvenida y Juan Montero. Antes de salir de Méjico, el empresario de la Monumental, doctor Gaona, le ofreció dos corridas, pero el diestro español aplazó su decisión hasta que haya cumplido su compromiso en la capital del Perú.

#### EL GANADERO MEJICANO SEÑOR LLAGUNO SE VA A CASAR CON UNA HERMANA DE MANOLO GONZALEZ

Dentro de unas semanas saldrá de Méjico para España el propietario de la famosa ganadería de San Mateo, don José Antonio Llaguno, con el propósito de reunirse con su madre, que se encuentra en Sevilla con unos parientes desde hace un año. El objeto principal del viaje es el de contraer matrimonio, precisamente en Sevilla, el día 25 del próximo mes de mayo, con la señorita Matilde González Cabello, hermana del matador de toros Manolo González. El señor Llaguno tiene el propósito de recorrer Europa en su viaje de boda y regresar con su esposa a Méjico, donde tiene su residencia.

Acaba de aparecer un nuevo libro de LUIS FERNANDEZ SALCEDO QUE LLEVA POR TITULO

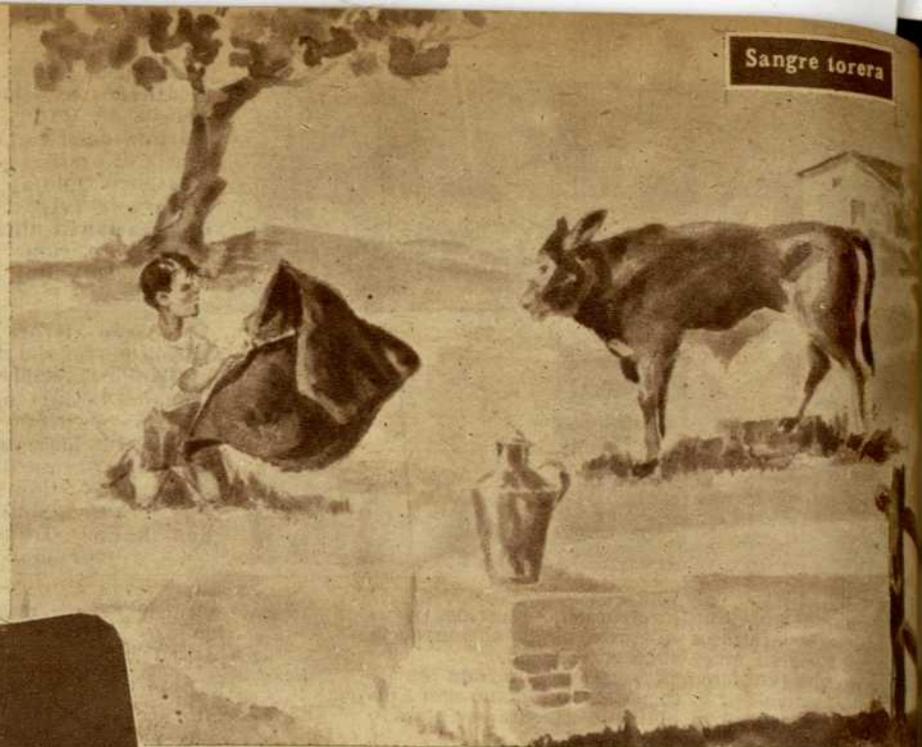
«VEINTE TOROS DE MARTINEZ» Y DE SUBTITULO

Memorias de un ganadero... que no llegó a serlo Distribución: Librería BELTRAN. Príncipe, 16

Capea en el pueblo



Sangre torera



## El arte y los toros

### Exposición

# SANCHEZ VAZQUEZ



José Sánchez Vázquez

ción", "Camino del encerradero", "En los corrales" y "Cayetano Ordóñez (padre)", sin olvidar la nota graciosa, altamente simpática y atractiva, de "Sangre torera", fina percepción de una vida infantil, llena de ilusiones y promesas, realizada con una limpia y sabia técnica acuarelista.

Como se dice muy bien en las palabras prologables y presentativas del catálogo, debidas a la pluma de Alberto Insúa, Sánchez Vázquez siente cuanto dibuja y cuanto pinta. En cualquiera de sus pinceladas y sus trazos vibra un corazón apasionado, con la doble pasión de su tierra y de su arte, ese arte que le ha dado nombradía y popularidad, que es tanto como llegar

también al corazón y a las preferencias de las gentes, que son, en definitiva, los mejores críticos y los que valoran y dan justo y ecuaníme precio artístico a su obra.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



EN la Sala Minerva, del Círculo de Bellas Artes, ha expuesto recientemente el notable y popular artista malagueño José Sánchez Vázquez treinta y siete obras, treinta y siete acuarelas, en las que predomina la temática taurina como suma y compendio de su fervorosa afición a nuestra luminosa y bravia Fiesta nacional.

Sánchez Vázquez, dibujante de siempre, experto caricaturista, hábil dominador del lápiz y de la pluma, ha querido mostrarnos ahora la fuerza expresiva del color y de la composición, y a tal fin, con esa valentía, hija de la seguridad en el oficio, nos ha brindado una serie de estampas a la acuarela ricas en color, llenas de gracia y plenas de un ambiente tan conocido por él y por él tan ensalzados plásticamente en una colección de españolismos reflejos de una Andalucía auténtica, tan falseada, traída y llevada por algunos sin visos de verosimili-

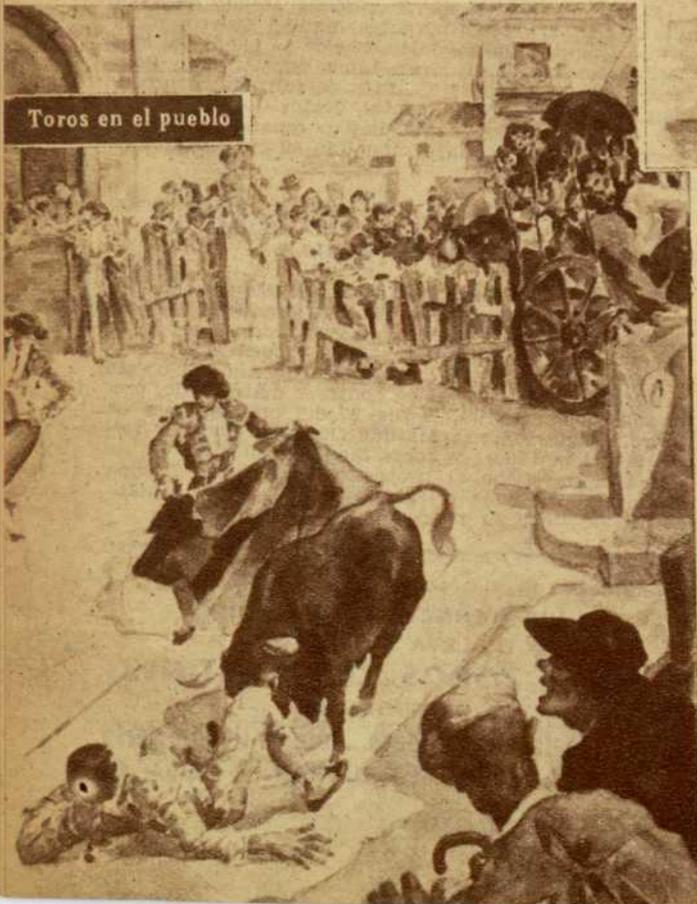


Baile

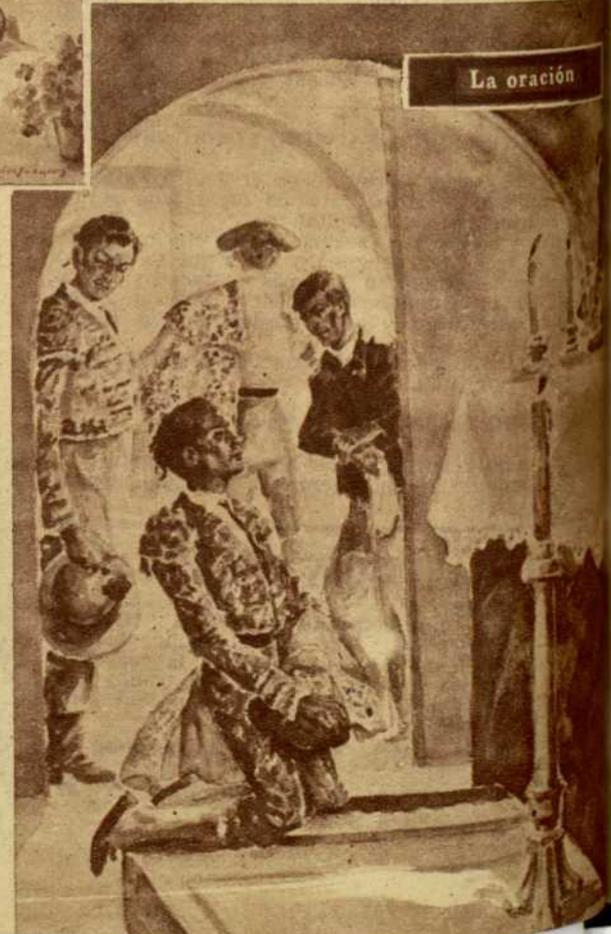
tud. En toda la labor artística expuesta por Sánchez Vázquez se descubre y pone de manifiesto la honda devoción hacia su tierra, su idiosincrasia y sensibilidad natal. Díjese que con ella el pintor ha pretendido reivindicar el costumbrismo de una región de tan profundas raíces españolas, y claro está, no podía estar ausente este tema, tan nacional, de las corridas de toros y la atmósfera que le rodea, todo ello con una gracia, con una soltura muy nueva y a la vez muy honda, lógica consecuencia en quien ha vivido y sentido el asunto. Difícil tarea la del acuarelista! Aquí la pincelada no admite rectificación. El pincel debe recorrer, en una impronta sin vacilaciones, el papel, dejando bien sentadas las características fundamentales del dibujo, de la luz, de la sombra y del color. Todo error, toda deficiencia quedará en el papel, testificando la impericia y dificultad técnica y profesional del pintor.

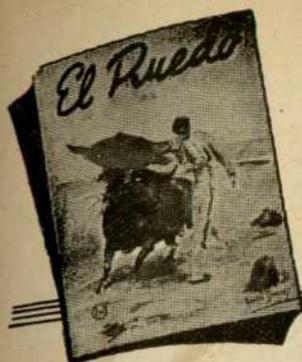
Sánchez Vázquez ha ofrecido, en realidad, una Exposición de pintura sobre temas taurinos, pues pocas son las obras que no lo abordan directamente, captando una visión certera sobre el pintoresquismo costumbrista del más gallardo y varonil de los festejos. De todas sus obras se nos antojan las mejores "Toros en el pueblo", "La ora-

Toros en el pueblo



La oración





# Consultorio Taurino

**J. de la A.—Madrid.** Si, señor; puede saberse, y se lo vamos a decir a usted ahora mismo, cuándo empleó «Lagartijo el Grande» la mano izquierda para herir a un toro, en la Plaza de Madrid (la «abuela» de la actual), en vista de que dicha res se había puesto imposible para entrar a matarla por el lado derecho. Fué el 11 de mayo del año 1873; el toro, perteneciente a la ganadería colmenareña de don Félix Gómez, llevaba por nombre «Banderillero», y los otros matadores de tal corrida fueron «Frasuelo» y «Chicorro». Ya está.

**P. V.—Valencia.** El diestro Francisco Tamorit, «Chaves», toreó el año 1925, que fué el de su alternativa, treinta y siete novilladas, según la siguiente relación:

Marzo 1, Valencia; 8, Madrid, y 19 y 22, Valencia. Abril 5, Alicante; 12, La Línea; 19 y 20, Valencia, y 26, Sevilla.

Mayo 3, Melilla; 10, Sevilla; 14, Valencia; 17, Puerto de Santa María; 24, La Línea, y 31, Barcelona.

Junio 5, Madrid; 7, Huelva; 21, Granada; 29, Salamanca.

Julio 5, Málaga; 12, Villanueva; 19, Madrid; 25, Córdoba; 26, La Línea, y 31, Azpeitia.

Agosto 2, Azpeitia; 9, Cazalla; 15 y 16, Játiva; 19, Madrid; 23, Alicante; 26, Cieza, y 30, Calahorra. Septiembre 8, Madrid; 13, Albacete; 20, Villamartin, y 23, Fregenal de la Sierra.

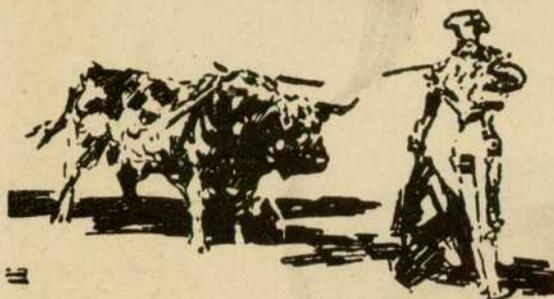
El día 26 de dicho mes de septiembre tomó la alternativa en esa ciudad, de manos de Villalta; al día siguiente toreó en Pamplona, y durante el mes de octubre lo hizo en Burdeos el día 4, en Guadalajara el 16 y en Valencia los días 18 y 25. Total, entre corridas y novilladas sumó 43.

**F. de E.—Bilbao.** Las corridas toreadas por Martín Agüero desde que tomó la alternativa fueron las siguientes:

En 1924, desde el 31 de agosto, fecha de su doctorado en Málaga, 9; en 1925, 35; en 1926, 50; en 1927, 54; en 1928, solamente 19, pues el 20 de mayo sufrió en Madrid el percance que fué causa de su invalidez, y el 5 de agosto siguiente resultó herido de gravedad en Bayona; en 1929, 21, y en 1930, 18, la última de ellas en Logroño, el 21 de septiembre.

**M. R. P.—Barcelona.** La novillada en la que resultaron heridos los dos matadores de ella, «Ginesillo» y «Lagartijo», se celebró en la Plaza Monumental de esa ciudad con fecha 16 de agosto del año 1925; el primero de dichos diestros sufrió una herida grave, al clavársele una banderilla en la parte posterior del muslo izquierdo, y el segundo se produjo un corte con el estoque. Por estos percances tuvo que matar tres toros (que eran de Villamarta) el sobresaliente, Rafael Moreno.

**M. I.—La Coruña.** Mire usted, señor Tarazona, el valor, la valentía, el arrojo, etc., no son cosas absolutas, sino que, generalmente, están condicionadas por diferentes causas y se manifiestan por razones que nada tienen que ver a veces con el ánimo esforzado que nos complacemos en conceder al hombre que realiza un acto que a nuestros ojos es valeroso o hijo de la intrepidez. Y por lo que al ejercicio del torero se refiere, y para huir de generalidades que aquí estarían fuera de lugar, sepa usted que el hábito, la seguridad que dan los recursos, la práctica, la confianza en las fa-



cultades y el estímulo que nace de la afición son factores que conducen al torero en algunas ocasiones a realizar ciertas cosas que tienen apariencia de temeridades y en realidad no son más que efecto de lo que dejamos manifestado.

Durante el año 1927 se celebraron en esa capital dos corridas de toros solamente, con arreglo a los siguientes carteles:

Día 7 de agosto. «Armillita» (Juan), «Lagartijo» y «Cagancho», seis toros de Miura.

Y día 4 de septiembre. «Chicuelo», Antonio Márquez, «Rayito» y el rejoneador Simao da Veiga, ocho toros de Cruz del Castillo.

**A. M.—Málaga.** Y, por último, ahí van los toros más notables (por distintas causas) de la antigua ganadería del marqués de Saltillo, que, para no salirnos de la raya establecida, reducimos también a veinticinco:

«Baratero», lidiado en Madrid el 21 de octubre de 1852. Tomó 31 varas, mató cuatro caballos y fué estoqueado por «Curro Cúchares».

«Rasuelo», lidiado en Barcelona el 31 de julio de 1853. Entró, bravo y poderoso, 19 veces a los picadores y mató nueve caballos.

«Pulido», lidiado el 18 de septiembre del mismo año, también en la Ciudad Condal. Tomó 31 varas y mató cinco pencos.

«Escogio», jugado en Madrid el 15 de septiembre de 1865. Tomó 24 varas y fué estoqueado por Cayetano Sanz.

«Jumao», lidiado en Granada el 14 de junio de 1857. Arremetió con coraje y poder 31 veces a los caballos y dió muerte a ocho de ellos.

«Monterilla». Al ser conducido a la Plaza de Madrid el 11 de abril de 1858 se desmandó, mató a un estudiante de Veterinaria e hirió a dos personas más.

«Conocedor», lidiado en Madrid el 3 de octubre de 1859. Sufrió 20 varas y mató seis caballos.

«Jardinero», lidiado en Madrid en la misma corrida que el anterior. Tomó también 20 puyazos y fué estoqueado por «Cúchares».

«Moñito», lidiado en Madrid el 7 de octubre de

1860. Tomó 21 varas y fué estoqueado por Antonio José Suárez.

«Confitero», lidiado en Madrid el 1<sup>o</sup> de abril de 1861. Recibió con gran bravura 19 varas y fué muerto por «El Tato».

«Lucero», lidiado en Madrid el 17 de septiembre de 1865. Tomó 15 varas, dió siete caídas y mató seis caballos.

«Caramelo», lidiado en Cádiz el 17 de junio de 1867. Tenía ocho años, tomó 27 varas, dió siete caídas y mató nueve caballos. Su lidia fué muy accidentada. (A este toro le dan algunos el nombre de «Castillo» y otros el de Copa-alta.)

«Avión», lidiado en Granada el 11 de junio de 1868. Aceptó 18 varas, mató cinco caballos y dejó tres malheridos.

«Melenillo», lidiado en Madrid el 5 de septiembre de 1875. Bravo y noble, recibió 10 varas, mató seis caballos y fué estoqueado brillantemente por «Frasuelo».

«Madrño», lidiado igualmente en Madrid el 22 de octubre de 1876, con el que «Lagartijo» dió la alternativa a Angel Pastor.

«Brochito», lidiado asimismo en Madrid el 25 de enero de 1878 en una de las corridas reales que se celebraron con motivo de la primera boda de Alfonso XII. Dicho toro recibió 12 varas recargando y dejó ocho caballos para el arrastre.

«Cocinero», lidiado en Sevilla el 29 de septiembre de 1879. Tomó 15 varas y mató cinco caballos.

«Valenciano», lidiado en Jerez de la Frontera el 25 de julio de 1881. Tomó 14 varas (y hubiera tomado más de no cambiar el tercio), dió diez caídas y mató siete caballos.

«Estrellaito», lidiado en Valencia el 18 de mayo de 1882. Tomó 16 varas, y no aguantó más porque acabó con todos los caballos de que disponía la Empresa, con cuyo motivo se produjo un escándalo mayúsculo.

«Carbonero», lidiado en Sevilla el 13 de septiembre del año 1885, con el que «El Gordito» concedió la alternativa a Manuel García, «el Espartero».

«Cimbareto», lidiado en Cartagena el 5 de agosto de 1888. Cogió a Rafael Sánchez, «Bebé», y le dejó inútil para la profesión, pues a causa de la cornada sufrida le amputaron una pierna.

«Dudoso», lidiado en Madrid el 2 de octubre de 1890. Al ser tentado, de becerro, infirió tan tremenda cornada al picador Juan Román Caro que le ocasionó la muerte.

«Aguilillo», lidiado en Valladolid en primer lugar el 20 de septiembre de 1890, al ser inaugurada la actual Plaza de toros. Fué estoqueado por «Lagartijo».

«Toledano», lidiado en Madrid el 16 de septiembre de 1891 y cedido por «Guerrita» a Antonio Reverte al tomar éste la alternativa.

«Malagueño», lidiado en Madrid el 26 de junio de 1904, último que estoqueó Emilio Torres, «Bombita», en su despedida.

**T. B. A.—Madrid.** Que nosotros recordemos, la última corrida mixta celebrada en Madrid fué la del día 21 de octubre de 1945, cuyo cartel fué el siguiente: en primer lugar se lidiaron dos toros de la ganadería del «Hoyo de la Gitana», que fueron estoqueados por el matador mejicano Manuel Gutiérrez, «el Espartero», y después actuaron alternando los novilleros José Guerra, Manuel Perea, «Bóni», y el mejicano Paco Rodríguez con cuatro astados de Claudio Moura, uno de Sánchez Fabrés y otro de Juan José Cruz Sepúlveda.

**«¡QUE ME TRAIGAN UN TORO!»**

En el mes de mayo del año 1887 se dió la casualidad de que coincidieran en Barcelona el célebre tenor Julián Gayarre, el eminente violinista Pablo Sarasate y el gran matador de toros Luis Mazzantini, y la colonia vasconavarra en la Ciudad Condal les obsequió con un banquete, pues de dos navarros y un guipuzcoano se trataba.

Al llegar a los brindis, Gayarre, en vez de un discurso, obsequió a los comensales con un zortzico, que cantó como él sabía, y Sarasate, naturalmente, interpretó una difícil composición con el violín de uno de los músicos del quinteto que amenizaba el ágape.

En vista de ello, Mazzantini se levantó y exclamó a voz en cuello, produciendo general regocijo:

—¡A ver, que me traigan un toro!

# LAS REGLAS DEL TOREO a CABALLO

LOS TRES MOMENTOS de la suerte de rostro a rostro o de frente



**L**AS primeras reglas del toreo a caballo, único que existía, aparecieron en la península en el siglo XVI, quedando determinadas en tres fases: Llevar el brazo extendido y perpendicular al resón. Girar de alto abajo y cuando la cabeza de la res esté enfrente del estribo. Y la tercera, que la cabalgadura salga ileso de la suerte.

Los rejoneadores que clavan con el brazo en ángulo o encogidos, son considerados como los toreros viejos, que son codilleros.

De rostro a rostro o de frente es la primera y base del toreo a caballo. Su definición puede ser ésta: llamada la atención del toro por el caballista, o dejarse ver, taurnamente hablando, inicia el "cavaleiro" el viaje hacia el toro, recto al pitón derecho. Cuando tiene situada el cornúpeta la cabeza a la altura del estribo, el rejoneador clava de alto abajo, haciendo girar (si tiene el caballo bien domado) sobre sus patas y el asta para que salga el equino indemne del encuentro.

a. Martín Magueta