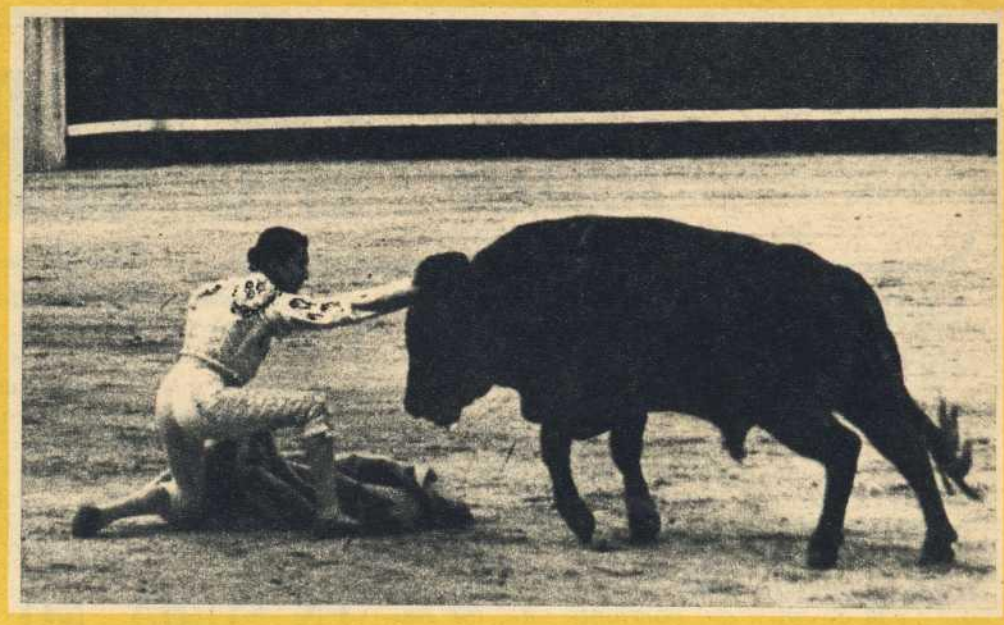
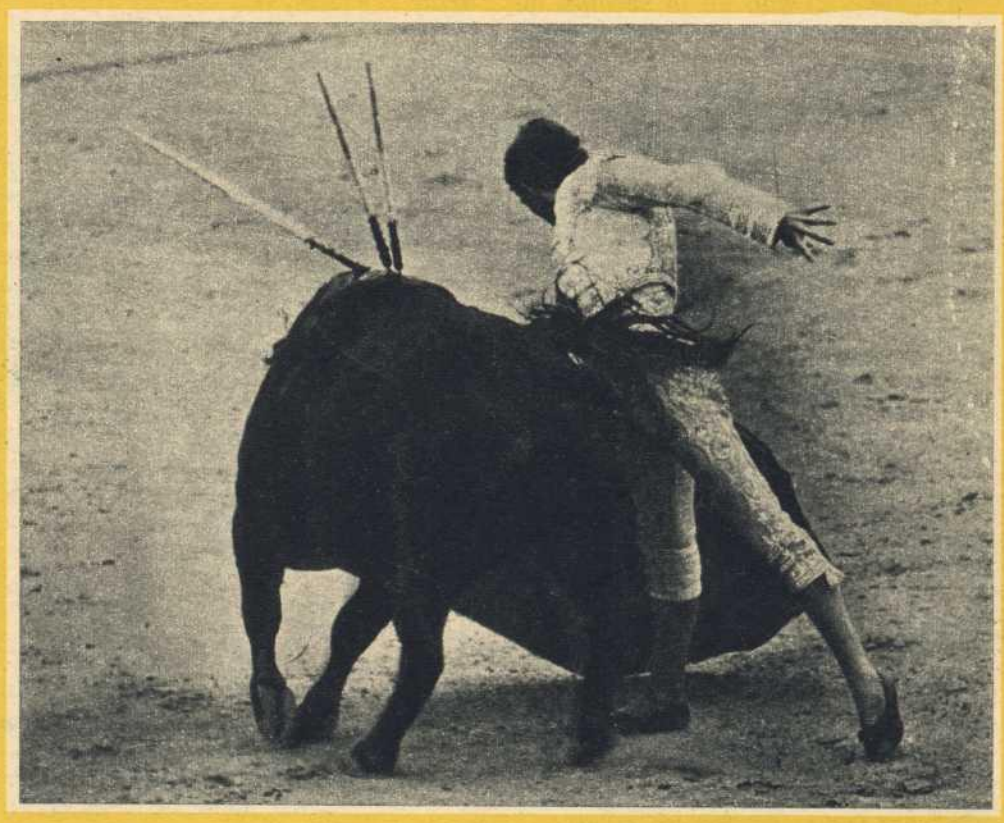
El Ruedo
SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Año XXVIII ▪ Núm. 1.410 ▪ 29 junio 1971 ▪ Precio: 10 ptas.





AFORTUNADA REAPARICION DE LUIS MIGUEL EN LA PENINSULA

(AUNQUE LOS TOROS NO FUERON PRECISAMENTE TERRORIFICOS)

EN LA MISMA CORRIDA, ALTERNATIVA DEL PROMETEDOR JOSE MARIA «MANZANARES»

MALES QUE HAY QUE CORTAR DE RAIZ

(CARTA DE NUESTRO DIRECTOR)

DIA 10 EN TOLEDO: AGRESION A UN ESPECTADOR DE BARRERA

DIA 23 EN ALICANTE: DESPRECIO AL PUBLICO Y TORO AL CORRAL

COMIENZA EL LARGO Y CALIDO VERANO TAURINO

todas LAS CARTAS *llegan*

ERRONEA INTERPRETACION

Don Ramón Mayenco, desde Sangüesa (Navarra), sin duda no ha interpretado bien el sentido de una carta anteriormente publicada, y nos escribe sobre aquélla:

"En el número 1.400, correspondiente al 20 de abril del corriente año, me he encontrado en la sección de 'Cartas' con que un señor de Sevilla que pedía ocultaran su nombre estaba, sin embargo, dispuesto a facilitar cuantas aclaraciones sean precisas para resolver los asuntos que tienen relación con la seguridad social de los subalternos.

Viéndome en situación similar a la del subalterno que hace referencia en la carta, me dirijo a ustedes para que tengan la bondad de mandarme la dirección de dicho señor, con el fin de dirigirme a él, ya que tan graciosamente se ofrece, para pedirle me ayude por caridad en mi caso, como digo, similar al de aquel subalterno."

Decimos que la interpretación ha sido errónea por parte del señor Mayenco, porque, a la vista de la carta publicada, lo que en ella se dice es que el referido señor se ofrecía a proporcionar cuantos datos fueran necesarios sobre los dos casos que denunciaba por si pudiera llegarse a una solución más justa que la buena voluntad de los amigos. En sus manos no estaba arreglar nada, porque en tal caso hubiera empezado por los casos que narraba, y si pedía que se ocultara su nombre, sin duda era por la lógica modestia de no figurar como un taurino Quijote. De todas maneras, su carta queda publicada, como un nuevo ejemplo de lo que debe resolverse dentro de una situación.

NUEVOS NOMBRES EN LA NOVILLERIA

El quejoso es en esta ocasión don Francisco García Gómez, de Algeciras (Cádiz), quien detalla así su disgusto:

"Al leer los carteles de la próxima Feria de mi pueblo natal —Algeciras— veo que no está incluido el triunfador de la novillada de la Feria del año pasado, que hacia su presentación con picadores y cortó cuatro orejas y dos rabos: Fabián Mena.

Quisiera saber por qué no torea en esta próxima Feria, siendo triunfador y gozando del máximo cartel en Algeciras, donde se ha forjado como torero. Los críticos taurinos y afición se quejan de que no hay novilladas; mas, ¿cómo es posible tener nuevos nombres en la novillería con fuerza de figura si los mismos empresarios —en este caso el de Algeciras, autor de una auténtica injusticia— se encargan de cortar el paso a novilleros como el citado, que goza de un sinnúmero de admiradores en toda Andalucía?"

Creemos que el único que puede contestar a su pregunta es, precisamente, el citado empresario de Algeciras. Como no nos ha incluido «Remite», no nos es posible incluir su dirección en la presente, por si quería informarle sobre la pregunta formulada.

EN SORIA, NO

Don Antonio Galo Reyes, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), nos hace esta original pregunta:

"Me parece haber oído que Paco Camino tiene una finca allá por Soria, ¿es verdad esto? Además me gustaría que todos los lectores que lo deseen y no les sirva me manden reportajes de hojas de periódico, etc., respecto al diestro El Cordobés, pues somos unos cuantos aficionados, coleccionistas de cosas de este torero. Yo estoy a la completa disposición de los lectores."

La verdad es que no estamos muy al tanto sobre las propiedades de los toreros, ya que esto pertenece a su vida privada, y caso de interesar a alguien, sería más bien a los inspectores del Fisco. Por complacerle hemos telefoneado a casa del diestro de quien nos habla y nos han asegurado allí que Camino no tiene propiedad alguna en Soria. Y «para quien quiera algo de él», allá va la dirección completa de don Antonio Galo Reyes: Barriada V. Mar, núm. 70, SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz).

«NUMERO UNO»

Don Feliciano Novoa Gómez, de Bilbao, intenta establecer una difícil calificación. Leámosle:

"Sería muy curioso y aleccionador que ustedes nos diesen su fórmula para poder calificar como 'número uno' a los toreros de cada época. Que yo recuerde, existen dos que ellos mismos se han catalogado como tales: Luis Miguel 'Dominguín', en la plaza de Madrid, ante el público y el toro, y Paco Camino, en reiteradas declaraciones aparecidas en la Prensa.

No creo el más apropiado el sistema utilizado por cualquiera de los dos diestros, y entiendo que el itinerario a seguir podía ser el que aconsejen las taquillas, de acuerdo con los boletos vendidos. El resultado del escrutinio por corrida y anual podía ser la medida exacta y considerarse la más honrosa y fiel de cuantas elecciones se celebren (ya que las entradas cuestan dinero) para asignar ese 'número uno' tan codiciado por los toreros."

Nosotros exponemos su sistema con mucho gusto y ahí termina nuestra misión. No podemos ni establecer normas ni trazar caminos. Y menos en asuntos que, como éste, traerían consigo mucha «cola».

ESPINOSO TEMA

Tal denominamos, según se están poniendo las cosas, al de la edad de los toreros. Los historiadores dicen una cosa, que nosotros tomamos como buena, y luego sale un señor diciendo que él tiene la partida de nacimiento y que no es eso, que es lo otro. Bueno, pasemos a la carta de don Pascual Payá Beltrán, de Vigo:

"Me permito molestar su atención con el ruego de que, para solucionar una discusión amistosa originada en nuestra Peña, tuvieran a bien darme a conocer la edad o fecha de nacimiento del diestro Manuel Benítez 'El Cordobés'."

Tres historiadores, tres, nos han dado cada uno una fecha diferente. Hemos zanjado el asunto, ya que la ocasión se nos presentó para ello, interrogando a uno de los íntimos de Manolo, quien —sin coincidir con ninguno de los tres señores anteriores— nos contestó taxativamente que Manuel Benítez cumplió treinta y cuatro años el 4 ó el 6 del pasado mes de febrero. O sea, que nació en 1937.

EL PENULTIMO LITRI

Nuevamente a la palestra la Peña "La Estrella", de Barcelona. Esta vez se interesan por...

"... el hermano del actual Miguel Báez 'Litri', o sea, Manuel, el que fue cogido en la plaza de Málaga el día 20 de febrero del año 1926, sufriendo en la pierna derecha tan grave herida, que se le tuvo que cortar la pierna, muriendo a las pocas horas. ¿Pueden decirme si realmente es cierto? Hay nueve contra mí, pero yo creo estar en lo cierto."

En líneas generales sí, aunque hay ciertas variantes. La cogida de Manuel Báez tuvo lugar no el día 20, sino el 11 de febrero del año que nos cita. Y si bien es cierto que hubo que amputarle la pierna, no fue inmediatamente, como parece desprenderse de la suya, sino a los cuatro días de la cogida por habérsele presentado síntomas de gangrena, muriendo al día siguiente. Sobrevivió, pues, unos días, después del de la cornada. Creemos recordar que hace algún tiempo ya preguntaron ustedes y les contestó sobre el mismo tema de hoy.

CONTACTO

Desde la Valencia venezolana escribe don Eduardo José Correía:

"Me dirijo a 'Todas las cartas llegan' desde Valencia (Venezuela), con el fin de que me puedan informar cómo puedo tomar contacto con la Empresa Dominguín, lo cual me resulta de gran importancia."

Escríbales a avenida de José Antonio, número 56, MADRID-13.

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...

CORTAR EL MAL DE RAIZ

bles de su sagrada función crítica, para caer en el mal gusto del insulto personal o de la grosería. Pero para remediar esto están los agentes de la Autoridad, que deben intervenir cuando casos así se produzcan; pero nunca los artistas pueden tomarse la justicia por su mano, y mucho menos descargar su miedo o su mal humor enfrentándose al público que llena los tendidos.

Ni la popularidad de Benítez, ni los muchos millones que dicen que tiene, ni la histeria que desata en grandes sectores de público —cada vez, eso es cierto, y por fortuna, más atenuada—, ni que haya sido en los últimos años el torero que más ha cobrado en sus actuaciones, le autorizan para insolentarse con los espectadores, sino, muy al contrario, agravan unos hechos que, en bien de la Fiesta, deben cortarse de raíz. No es que yo pretenda que Benítez —al que no

Cuando profesionalmente se vive de cara al público, no se pueden exteriorizar los momentos de mal humor, y mucho menos que esta actitud se vaya haciendo norma de conducta, sin que se ponga urgente remedio y se corte el mal de raíz. Si el profesional a que aludimos además es un artista, al que el público tiene el soberano derecho de juzgar, la cosa resulta poco menos que intolerable.

Y claro que no escribimos por escribir, sino motivados por dos sucesos muy cercanos en el tiempo y que tienen a un protagonista único. Nos referimos al incalificable comportamiento del popular torero Manuel Benítez en la corrida tradicional del Corpus en Toledo y en la primera corrida de la Feria de San Juan, en Alicante, celebrada el pasado día 23. En la primera de ellas, Manuel Benítez agredió a un espectador de barrera que parece ser no estaba muy de acuerdo con la actuación del diestro; en la segunda, al parecer, se enfrentó a cierto sector del público tras dejarse un toro vivo, según dicen, con bastante miedo en el cuerpo.

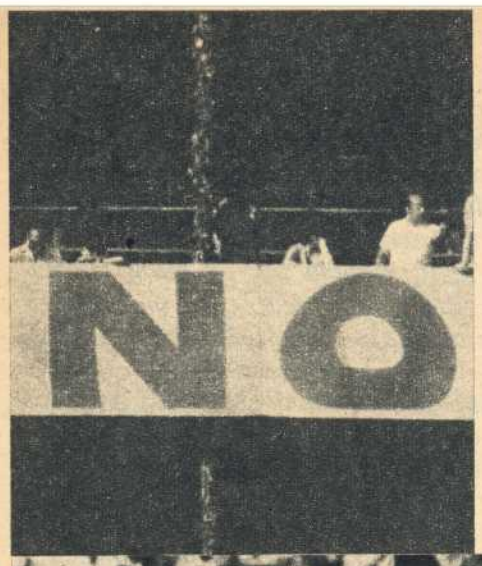
Es claro que a veces los espectadores, en su función juzgadora, traspasan los límites aceptables de su sagrada función crítica, para caer en el mal gusto del insulto personal o de la grosería. Pero para remediar esto están los agentes de la Autoridad, que deben intervenir cuando casos así se produzcan; pero nunca los artistas pueden tomarse la justicia por su mano, y mucho menos descargar su miedo o su mal humor enfrentándose al público que llena los tendidos.

Ni la popularidad de Benítez, ni los muchos millones que dicen que tiene, ni la histeria que desata en grandes sectores de público —cada vez, eso es cierto, y por fortuna, más atenuada—, ni que haya sido en los últimos años el torero que más ha cobrado en sus actuaciones, le autorizan para insolentarse con los espectadores, sino, muy al contrario, agravan unos hechos que, en bien de la Fiesta, deben cortarse de raíz. No es que yo pretenda que Benítez —al que no hay por qué suponer con mucha instrucción— sea un profesor de urbanidad, ni que sirva de ejemplo su conducta social para las próximas generaciones, pero de eso a que se acepten mansamente y sin protestar sus salidas de tono, sus agresiones o sus malos modales con los espectadores, va claramente un abismo.

No es éste, desde luego, el camino para que las cosas mejoren en el planeta taurino. De los ruedos hay que alejar la chulería, los malos modales, el humor destemplado. Es verdad que muchas veces los toreros salen con el ánimo decaído, los nervios en tensión o les atenaza el miedo; pero nada de ello puede justificar hechos como los comentados, y de los que ha sido triste protagonista Manuel Benítez. La Autoridad gubernativa de Toledo impuso una fuerte sanción —no tanto para el millonario Benítez— de 25.000 pesetas de multa. Cuando escribimos no sabemos qué pasará con lo de Alicante... De cualquier modo, estos hechos deben terminarse para siempre. Y para bien de todos.

Hasta el próximo martes, con todo afecto,

EL DIRECTOR



MANSOS.—Por tres veces salieron los cabestros; para sustituir al quinto, al quinto «bis», y para llevarse al corral, tras los avisos reglamentarios, al quinto «tri». Pero éste no quiso...

NO.—...Y tras un intento subrepticio de ser apuntillado cabalgando sobre el olivo, pudo ser reglamentariamente «ajusticiado» por el puntillero del torero.

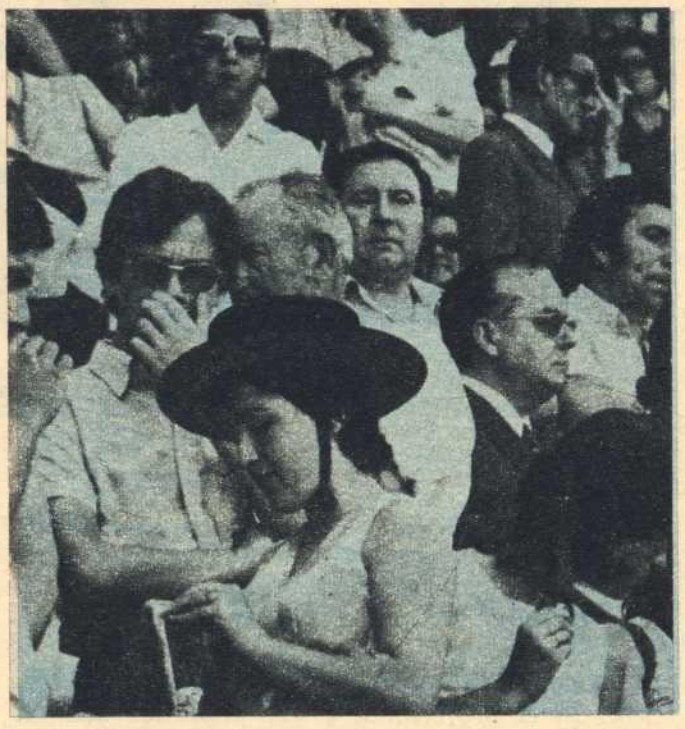
ALICANTE FIEST

MANUEL BENITEZ, NUEVO ESCANDALO

2 orejas para DIEGO PUERTA

3 orejas y un rabo para CURRO RIVERA

Deborah Kerr, asidua de las importantes Ferias de España, no hace excepción de la de Alicante.



COMENTARIOS.—Los tendidos, abarrotados, hacen comentarios del cartel.

DIEGO PUERTA (vuelta y dos orejas): VOLUNTAD DE TRIUNFO

En un ambiente de Fiesta Mayor se abrió la Feria taurina en la plaza de Alicante. En sus hermosos paseos, en sus soleadas playas y en los recintos de tertulias y esparcimiento se hablaba del cartel del día.

—Apuesto por Diego Puerta... y eso que dicen que no es el de antes.

—Mi quiniela es por El Cordobés, que de una manera u otra, formará el taco.

—Pues yo tengo grandes esperanzas en Curro Rivera, de quien tras sus actuaciones en las plazas hispanas, quien lo vio habla y no acaba.

Y mientras así eran las tertulias, a los acordes de los alegres pasacalles que amenizaban toda la ciudad, y la pólvora ponía su estampido sonoro en pleno mediodía. La taquilla iba agotando el papel.

—¡Si Puerta quisiese...!

—¡El Cordobés estando...!

—¡Que se cuiden de estos mejicanos, que vienen pegando!

Hubo ambiente taurino en Alicante. Y de toros, como se dice, se habló y se discutió en la calle, en las terrazas y bajo el quitasol de la playa. Unos tenían su entrada en el bolsillo. Otros, sus duros, reservados para el boleto que había de adquirir... a última hora.

No. No se colmó la plaza, pero los tendidos aparecían llenos. Claros, muchos claros en gradas y andanadas de... sol. También allí llegaba la pasión y la sugestión.

Esperanzas. Grandes esperanzas por ver a toros y a toreros. O al revés. O una cosa sola y cada uno, esa cosa, quería que la suya triunfase.

Luego... muchas cosas; por ejemplo, que para valer el quinto toro, tuvieron que salir tres «quintos», y el definitivo lidiado (?) recibió los tres avisos y todavía el público no se explica por qué no fue devuelto a los corrales y sí, en cambio, apuntillado de forma ignominiosa y a traición en la misma arena. Y ello no es achacable al torero impotente —El Cordobés—, sino a la falta de autoridad de quien ha de hacer gala de Autoridad.

TAS DE SAN JUAN

Dos maneras de comportarse un mismo toro. El ya célebre quinto «tri», perteneciente a la vacada de Manuel Santos Galache, huye del hierro y después levanta el caballo e incluso derribó dos veces

TOROS DE DON VICENTE CHARRO, SIN FUERZA Y MANSURRONES Y UNO, EL QUINTO «TRI», DE MANUEL SANTOS GALACHE, MANSO DE SOLEMNIDAD

Los toros salmantinos mansurronearon toda la tarde, aunque no derrocharon malas intenciones. Carecieron de fuerzas para más de un puyazo o un picotazo, según se mire, cosa ya endémica en casi todas las corridas de postín donde actúan figuras. Excluyamos, claro está, el serial feriado de Bilbao y esa otra corrida en tal cual Feria que ofrecen a los segundones. Pesaron, respectivamente, los anunciados, 480, 445, 479, 538, 530 y 470 kilos. Deliberadamente hemos dicho los anunciados, pero el quinto no fue lidiado y sí sustituido por sendos sobreros de don Manuel Santos Galache, siendo también el quinto "bis" devuelto a los corrales, quedando en lidia el quinto "tri". Pero quedaron inéditas sus posibilidades ante la desgana del matador para entenderle. Fue echado a los corrales, tras sonar los tres avisos, pero fue apuntillado en la plaza.

Los de don Vicente Charro ya hemos dicho que carecieron de bravura, pero no ofrecieron serias dificultades ni peligros para los toreros. Fueron despachados con vara o vara y picotazo, así como con dos pares de banderillas a lo sumo.

En fin, poca historia para una divisa, y un escándalo en la nueva técnica de las sustituciones de toros con esto de erigirse el matador interesado como asesor de calidad del presidente.

¡Ah..., esos pitones!

Por pinchar en hueso perdió Diego Puerta la oreja en el toro que abrió plaza. No obstante, dio la vuelta al ruedo, con gran complacencia de la asamblea

Buena y eficaz faena le realizó al primero de la tarde con pases de todas las marcas. Hubo petición, no atendida

Diego Puerta dejó satisfecho a los alicantinos con su sabroso toreo alegre, decidido y con clase, que fue premiado con fuerte petición en el toro que abrió plaza y al negarla, incomprensiblemente, el usía hubo de dar dos vueltas al redondel y las dos orejas del cuarto de la tarde.

Estuvo Puerta francamente en torero, y ya de principio se jugó la vida haciendo el quite a un inexperto monosabio cuando fue cogido feamente por este primer toro. La faena del sevillano fue valerosa y de plena entrega, de la que destacamos una serie de redondos exponiendo mucho y mandando más, como también esos pintureros adornos de los que tanto prodiga Diego en el remate de sus suertes. Mató de pinchazo y media en buen sitio, que basta.

El tesón puesto por el torero en el cuarto de la tarde evidenció los deseos de no salir de la plaza de vacío. Lo recibió con buena serie a la verónica y luego lo llevó al caballo con vistosas chicuelinas. Con la muleta porfió hasta hacerse con el astado, para luego instrumentar una faena plena de aguante y temple, tanto con la muleta en la mano diestra como en la siniestra. Otra vez la variedad de los adornos de su personal escuela para volcarse en la suerte suprema, aunque el acero quede un poquito en parcela rinconera. El público pidió con energía las dos orejas para Puerta, y esta vez el presidente accedió a la voluntad de la mayoría.

En el cuarto, redondeó la faena. Esta vez atinó con el acero, y las dos orejas fueron paseadas por el redondel

ALICANTE: FIESTAS DE SAN JUAN 1.ª CORRIDA

Manuel Benítez rematando una serie de derechazos en su primer toro

La escasez de fuerza de los toros de Atanasio Fernández se evidenció también en el primero de El Cordobés, quien realizó su faena en la puerta de chiqueros

EL CORDOBÉ

Manuel Benítez es un torero que nunca deja indiferente a las multitudes, y ello no dejaba de tener su mérito. No obstante, en vísperas de San Juan, en Alicante, se apreció el singular fenómeno de no agotar el papel. Y eso que el cartel lo completaban otros dos toreros de mucha talla. Este síntoma no deja de ser significativo, como no deja de extrañar la «bondad» del público para con el de Palma durante la lidia (?) del quinto de la tarde.

Pero vayamos por partes.

Poco o muy poco meritorio había hecho Manuel Benítez en su primer toro, salvo unas verónicas de recibo que se jalean justamente. A este toro le realiza una faena porfiona, casi toda, en terreno de toriles, y hay que señalar que en esta ocasión por lo clásico, sin recurrir a sus excéntricos recursos. Mató de una estocada un tanto desprendida que deja al toro a la jurisdicción del puntillero. Como el toro había tardado en caer, Benítez recoge desde el tercio una cálida ovación.

Lo del quinto fue más grave. No

Currito Rivera lanceando con los pies juntos

BES: ESCANDALO Y UN TORO AL CORRAL

le debió gustar de salida y Benítez se dirigió a la Presidencia, y por señas indicó que ese toro estaba cojo, cosa que nadie del público había notado y nosotros tampoco. Pero El Cordobés ya había logrado poner a la concurrencia de su favor y secundó los deseos del matador. Por fin el usía decreta la devolución a los corrales y sale el quinto «bis». Y esta vez es el público el que reclama la sustitución. Nueva «parada» de bueyes y nuevo sobrero. A este toro lo masacran en una única vara, cuando después de dos derribos el piquero se hace con él. A este toro El Cordobés no quiso ni verlo. Se dedicó a los desganados mantazos en la cabeza del burel, para de inmediato, preparar la espada y meter media desprendida, un pinchazo y un espadazo que no bastan. Y como Benítez no muestra interés ni prisas por descabellar, se sucedieron los tres avisos y el diestro se retira al callejón entre el abucheo de la asamblea.

Nos pareció adivinar, y esto es inadmisible, que Benítez se enfrentó con algún sector del público que le increpaba muy justamente.

El quinto «tri» no colabora para que le descabellen. Pasaría el tiempo y sonarían los tres avisos

Y es cuando el puntillero de la plaza intentó varias veces rematarlo desde la barrera. Pero algo le dirían cuando se retiró para adentro. Luego saldrían los cabestros

Con la muleta en la derecha

Toreando al natural

En la suerte suprema

CURRITO RIVERA: TRES OREJAS Y UN RABO

El torero mejicano está en su línea característica y ascendente. Si Curro gustó en Madrid, por San Isidro, y en la otra clásica, la de Beneficencia, de más responsabilidad, es lógico que complaciese al público alicantino y a los llegados aquí para pasar las fiestas de San Juan.

Hay que decir, y se dice, que Curro no desperdicia una ocasión para sacar el máximo partido del toro que le toca en suerte. Sea de las condiciones que sea. Es un torero que nucna defraudará a los públicos porque es honrado. Porque sabe torear y porque no ignora que para ser comprendido hay que exponer, y Curro expone lo suyo. En este caso le tocó un buen lote, y si hubo lucimiento en las verónicas de recibo al tercero de la tarde, no desmerecieron las que ejecutó al que cerró plaza. Llevó a su primero al caballo por delantales, de forma vistosa, y al segundo, por chicuelinas, que se jalean. Fue más reposada la faena primera, que inicia por sus inamovibles estatuarios, para prodigar luego las series de derechazos largos y mandones, quedando siempre colocado para el siguiente. Con la izquierda aguanta lo aguantable, y cuando mata de pinchazo y estocada, en la que se vuelca, se le conceden por unanimidad las dos orejas y el rabo.

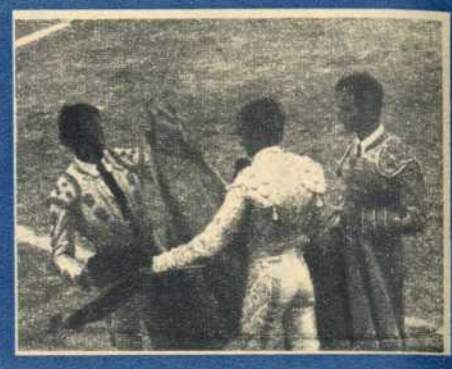
En el toro que cerró plaza la faena fue muy similar, aunque, como queda dicho, menos reposada y prodigando más los adornos. Mató de estocada, y esta vez fue una oreja el premio a su labor.

ALICANTE: FIESTAS DE SAN JUAN 2.ª CORRIDA

Tras hacer el paseíllo, el blanco de la curiosidad fue el diestro reaparecido. No era para menos. Era su presentación en la Península en esta segunda etapa de su carrera.

ALTERNATIVA DE JOSE MARIA «MANZANARES» Y REAPARICION (EN SERIO) DE LUIS MIGUEL

AMBOS CORTARON OREJAS Y RABO; SOLITARIA OREJA PARA EL VITI



Por todo Alicante no se hablaba de otra cosa. De un torero que llega, y es de la tierra, y de otro torero que... "rellega": José María «Manzanares» es el joven y Luis Miguel "Dominguín" es el... veterano. Por si fuera poco, completa la terna Santiago Martín "El Viti", que es muy querido y admirado por estos pagos. Por ello no es de extrañar que el "papel" estuviese agotado desde el día anterior y que la reventa se pusiese las botas.

No ignoramos el interés despertado por ver a Luis Miguel reaparecer en la península. Pero sería absurdo negar la garra de Manzanares ante sus paisanos de los que se había despedido hacía poco tiempo como novillero matando en solitario seis, y el no menos cartel que le proporcionaron sus dos éxitos en la plaza de las Ventas de Madrid.

Dicho lo que antecede y subrayada la categoría de El Viti, fácil es comprender que, por unas horas, los aficionados se habían olvidado o casi olvidado de los otros festejos callejeros en honor del santo patrón.

Cuando se aproximaba la hora de la corrida los caminos a la plaza eran un hormigueo de gente, y luego, en los tendidos, ese rebullir de los murmullos y las cábalas. Todo, en una tarde de sol brillante y con ganas de aplaudir a... quien se lo merezca. Allí, gente llegada también de Madrid, de Sevilla, de Barcelona.

Y en medio de ese ambiente suena el clarín que abre plaza con cinco minutos de retraso.

Alternativado y padrino cortaron un rabo en sus respectivos primeros toros. El veterano diestro ganaría al neófito por una oreja

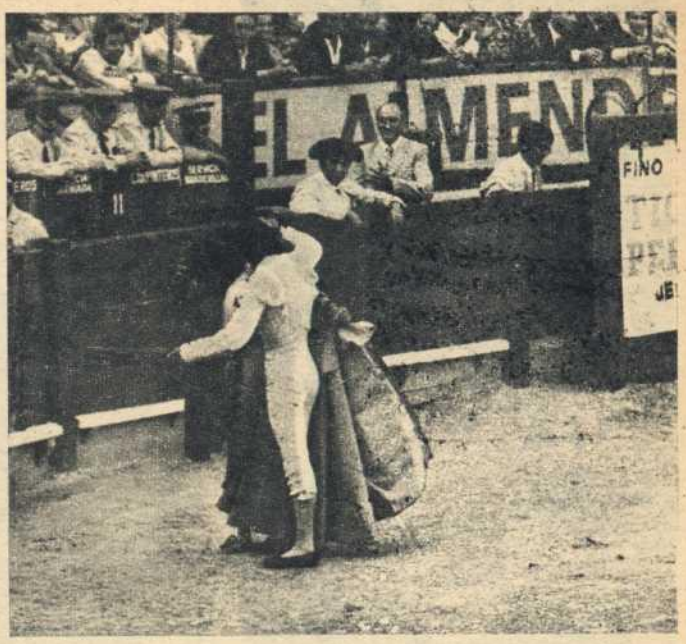
Los toros de Atanasio Fernández colaboraron con los toreros, al final. Todos acusaron falta de fuerza y mucha «sensibilidad» al castigo. En la foto, el toro de la alternativa de Manzanares

TOROS DE ATANASIO FERNANDEZ; COMO SIEMPRE, TONTORRONES Y APTOS PARA DAR PASES

También en Alicante salieron los toretes que, la casa Atanasio Fernández, prodiga por esos ruedos de Dios. Con la edad, desde luego, en la boca. Con unas defensas, en la cabeza, que puede calificarse de bonitas no solo por el torero —que todos sabemos a qué corresponde tal calificativo—, sino también gustan al aficionado. Pues sin ser aparatosa, tampoco pecan de inofensiva apariencia. ¡Ay, esos pitones de los toros que salen para figuras! ¡Lo que uno pensaría si no fuese por esas actas de los técnicos!

Resumiendo. Los toros de Atanasio Fernández acusaron, como casi siempre, escasez de aguante para los petos (puyazo o picotazo según el cual y dos pares de banderillas el que más). La mayoría dos palitroques y con la consigna de no achuchar. Luego se duelen, cobardean y se prestan al engaño con aquel que los entiende. Suelen colaborar en el último tercio y se dejan quitar con profusión las orejas, con lo que su cotización aumenta en ciertos sectores.

Alternativa de Manzanares



José María brinda el toro de alternativa a su padre

JOSE MARIA «MANZANARES» (DOS OREJAS Y RABO): EXITO, MANTENIENDO EL TIPO

Al airear el éxito del «torialternante» hemos de hacer constar que contaba con los mismos toros que las otras dos figuras del cartel. Si no con los mismos, sí con hermanos de camada, de intenciones y de... juventud.

José María no desentonó. Es más, dadas las circunstancias de cada cual en la plaza, nos atrevemos a decir que fue el que más gustó a la concurrencia a pesar de no entender al toro que cerró plaza. Pero, por algo estaba allí el paisanaje y lo que es más importante, un historial, aunque corto, brillante.

José María «Manzanares» tuvodos padrinos de alternativa. El oficial, como es sabido, Luis Miguel «Dominguín», y el padre del chaval, que con él actúa de peón de confianza y que con mil ojos y cien capotes andaba cerca del torero dispuesto siempre al quite.

Manzanares superó la prueba a pesar del paisanaje. Y decimos a pesar, pues puede parecer que tomando la alternativa en casa y ante la «familia», la cosa resultaría fácil.

Pero la facilidad la tuvo que realizar el torero de la tierra venciendo dificultades.

Toreó con gusto y demostró poseer condiciones para llegar. No se amilana ante las condiciones del toro y, pintureramente, sabe resolver situaciones.

Domina el capote. ¡Ese llevar al caballo a su primero con una y otra manos y ese conducir al último por delantales!

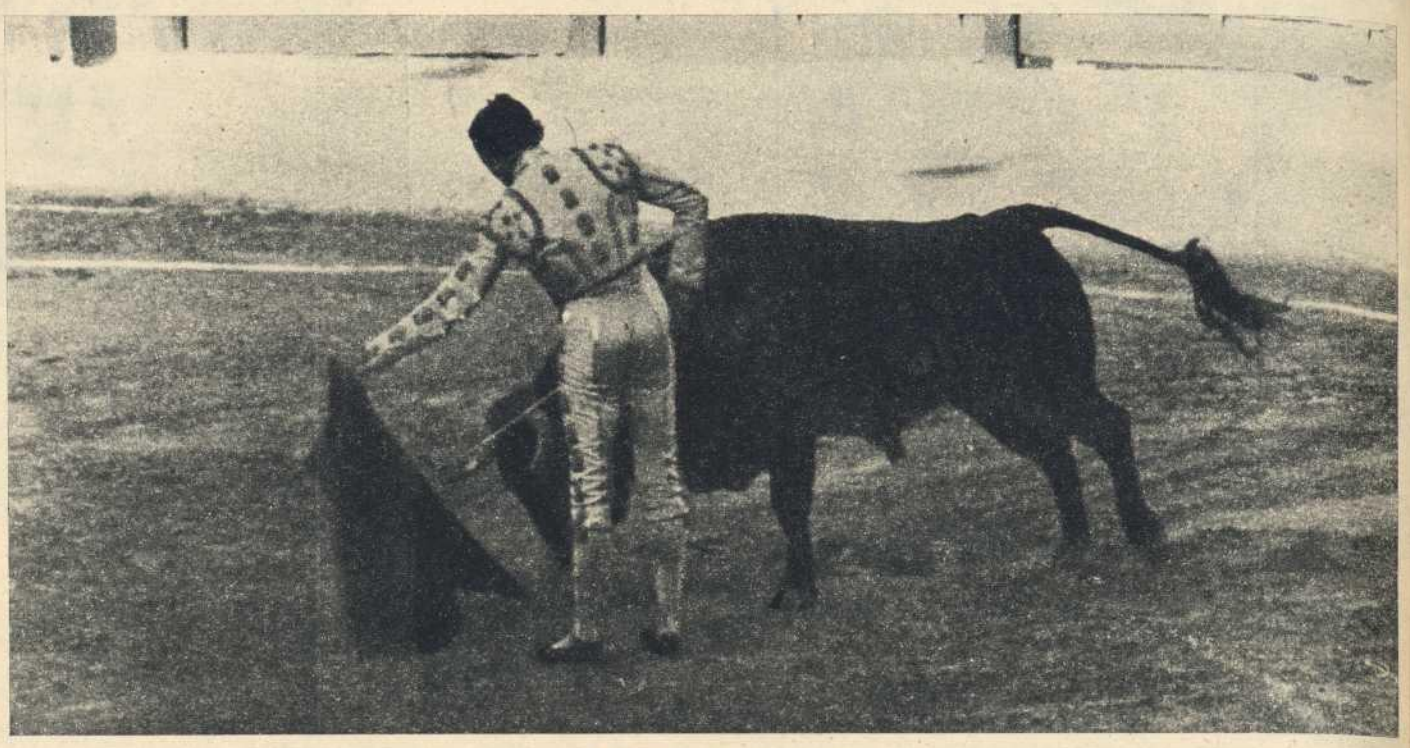
La faena al toro de alternativa fue de calidad. Desde los estatuarios con que la inicia, pasando por las series templadas que con la derecha y la izquierda instrumenta. Largueza y temple en los pases. Mata bien, con entrega absoluta y las dos orejas y el rabo pasan a su poder entre las aclamaciones de la concurrencia.

Al toro que cerró plaza y en el que se había lucido con la capichuela abriendo el compás y realizando un vistoso quite por navarras. Alargó la faena y con el toro refugiado en tablas, resistiéndose a cuadrar perdió la oportunidad de redondear la tarde. Mató de dos pinchazos hondos que hicieron doblar al torete. Ovación. Fue paseado a hombros en compañía de Luis Miguel.

Rematando una serie de verónicas

Toreando al natural

ALICANTE: FIESTAS DE SAN JUAN 2.ª CORRIDA



Ayudándose en un natural

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» (TRES OREJAS Y UN RABO): BUENA «RENTREE»

No se prestaron al lucimiento ninguno de los toros de El Viti. No obstante, el de Vitigudino lidió sobriamente al primero y aun sacó faena de calidad al último al que le cortó una merecida oreja

Había curiosidad por ver a Luis Miguel tras su decidida reaparición, y más tras las noticias recibidas de las provincias insulares, donde parece ser, y él mismo lo confirma, no rodaron las cosas según sus deseos.

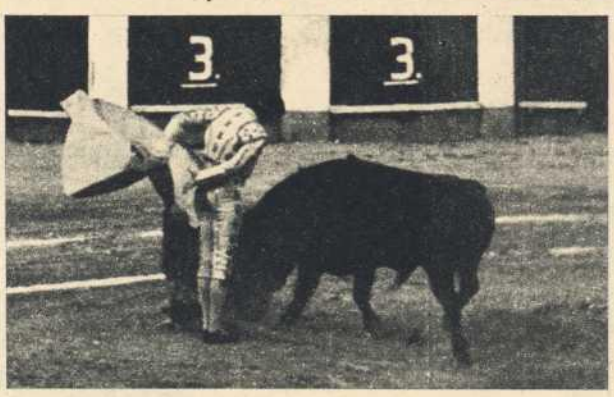
Pues bien; empecemos por decir que su primera actuación en una plaza peninsular tras la retirada ha sido todo lo afortunada que él pudiera desear. Incrementó las naturales simpatías que Luis Miguel contase en esta tierra el hecho de apadrinar la alternativa de Manzanares, y tras habérsela dado con tan buena mano, los alicantinos le animaron con sus ovaciones continuamente.

Estuvo muy bien como director de lidia. Atento siempre a las incidencias que pudiesen ocurrir en la arena y atento a no descomponer el novísimo terno de torear «nventado» por él mismo. Mucha seda y poco oro. ¡Vamos, un traje de «lucecillas»!

Cortó las dos orejas y el rabo al segundo de la tarde tras lancearlo de recibo con buenas verónicas e instrumentar una vistosa y meritoria faena de muleta, dominando al burel de cabo a rabo. Fue fundamentalmente derechista y justa en medida y ritmo. Mató bien y vino la apoteosis.

En el cuarto estuvo algo más atropellado y se vio desarmado en alguna ocasión. Aquí la muleta obedecía al toro, en lugar de ser al revés. Mató de una estocada que hizo guardia y el usía le concedió una oreja que el público solicitó.

Luis Miguel, en un derechazo



Luis Miguel estuvo lucido con el capote

Buena estocada en su primer toro

EL VITI (UNA OREJA): TRAMITE DIGNO

Santiago Martín completó el cartel de esta gala alicantina en su día grande.

Serio, consciente y torero, como siempre, hizo el paseíllo para rubricar un doble testimonio. Levantar acta —testigo mudo— del toreo que llega y del que retorna. Una responsabilidad con él mismo, pues el senado estará más atento a lo que le deparará la promesa y a reverdecer las memorias del pasado.

A El Viti no le importa el quién y el cómo. Hace el paseíllo con quien sea, y el de este día de San Juan es importante.

En el sorteo matinal al torero le tocó el peor lote. Eso se supo por la tarde al ver el comportamiento de los toros en la arena. Fueron mansos a los que había que educar. El primero —tercero de la tarde—, ilidiable, a pesar del gran saber del torero de Vitigudino. Sólo la porfía, el conocimiento y los recursos de un torero maduro y sin desertar podía sacar agua de un pozo seco. Se apreció la lidia aplicada al astado y, a pesar de que sonó un recado presidencial, tras una estocada que hace doblar al atanasio, el gentío le obliga a dar una vuelta al ruedo.

Su segundo toro tiene las mismas características de manso que el primero. Avanto de salida, coceando al huir en las confrontaciones con los caballos, de los que sale sin castigo.

La faena con la muleta es meritoria, por cuanto el torero sabe ganar el sitio al toro, aplicándole superiores tandas con la derecha y mandar con la muleta en la izquierda. Liga faena, cosa que parecía imposible, dadas las condiciones del burel, y todo lo realiza en terreno conveniente.

Mató de una estocada y dos descabellos, que no le restan el premio de una oreja, que por unanimidad le pide la plaza.

GUSTO EL TOREO A CABALLO

ALICANTE, 26. (Servicio especial.)—Seis toros de Antonio Campos Peña, para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». No se llenó la plaza.

Angel Peralta tuvo que luchar con las condiciones del burel descaradamente querenciado en tablas. Se lució en banderillas a una y dos manos, terminando con su enemigo al segundo rejón de muerte que le vale el premio de una oreja.

A Rafael Peralta le correspondió también un torete cobardón que se dolía al castigo de los arpones y también querenciado en tablas. Venció las dificultades del astado a base de porfía y mucha exposición. Terminó con el toro desde el caballo y tiene que dar una vuelta al ruedo por insistente petición.

Fue un verdadero alarde de toreo a caballo lo realizado por Alvaro Domecq al tercero de la tarde, un toro que daba pocas facilidades. No obstante, el caballero jerezano, conociendo los terrenos, dominando las situaciones, se lució en todas las suertes, terminando con su oponente, pie a tierra, de un descabello que le proporciona una merecida oreja.

Lupi tuvo una actuación muy lucida, demostrando un dominio de las cabalgaduras, llegando justo a las reuniones. No murió el toro de los rejones preceptivos, por lo que remató el sobresaliente. Vuelta al ruedo del caballero lusitano.

En el toreo al alimón los hermanos Peralta tuvieron peor fortuna que individualmente. El toro no colaboró y ello fue motivo de algunos fallos. Tuvo que rematar, pie a tierra, Rafael.

Domecq y Lupi, en el toro que cerró plaza, estuvieron lucidos, precisos y artistas. Aunque se desluciese la muerte del toro, al descabellar Alvaro al quinto intento, fueron premiados con una oreja.

Angel Peralta

Alvaro Domecq

Rafael Peralta

José Samuel «Lupi»

SOLO CAMINO CORTO OREJAS

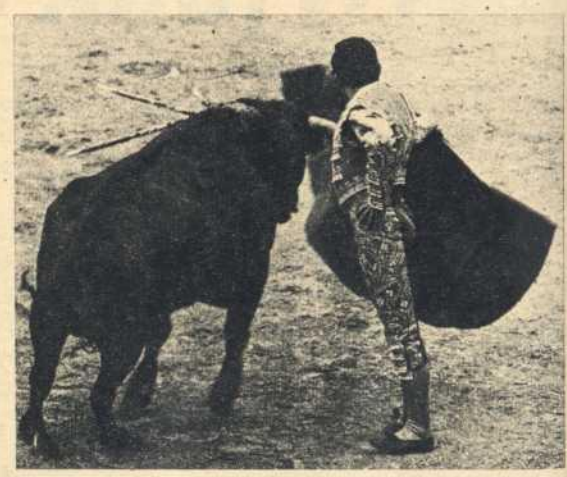
ALICANTE, 27. **(Servicio especial.)**—Cuarta corrida de Feria, con toros de El Campillo, que resultaron bravos y nobles, para Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno.

No tuvo su tarde el torero de Ronda y ello puede ser achacable a que le correspondiese el lote más incierto de la tarde. Al primero lo trasteó de forma eficaz, para despacharlo de una estocada, que bastó. Al cuarto de la tarde le sacó faena principalmente por la derecha y lo despachó con tres pinchazos y estocada.

Paco Camino realizó dos pintureras faenas, pródigas en pases de calidad con ambas manos, que fueron jaleadas por el público. Mató de sendas estocadas y recibió el premio de una oreja en cada toro.

Jaime González «El Puno» estuvo muy valiente y muy torero toda la tarde. En su primero prodigó los pases con la derecha y por alto. Pinchó por tres veces antes de cobrar media, que precisó de descabello, siendo agradecida su labor con fuerte ovación. También en el que cerró plaza perdió los trofeos por el fallo con la espada, tras una buena faena de muleta. Dio la vuelta al redondel.

Antonio Ordóñez

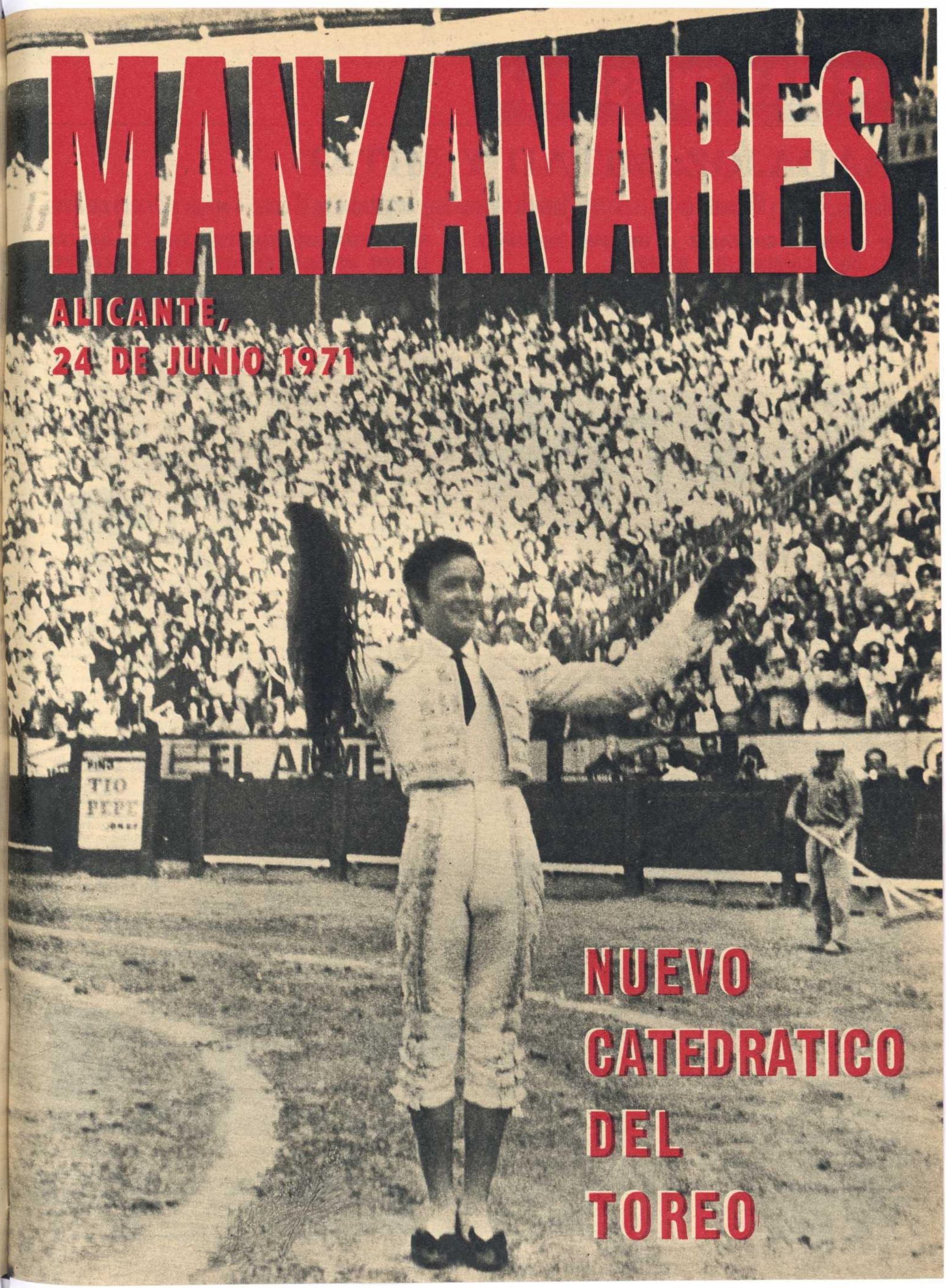


Paco Camino

Jaime González «El Puno»

MANZANARES

ALICANTE, 24 DE JUNIO 1971



NUEVO CATEDRATICO DEL TOREO

FERIAS EN ESPAÑA

BADAJOZ: MITAD Y MITAD

Márquez, Falcón y Morenito de Cáceres (éste tomó la alternativa), empatados en el éxito: 4 orejas y 2 rabos cada uno

- **DAMASO GONZALEZ (2 OREJAS), ORDOÑEZ (2) Y CAMINO (3 Y RABO)**
- **SE QUEDARON SIN TROFEOS: PAQUIRRI, CURRO RIVERA, EL VITI Y EL CORDOBES**

BADAJOZ, 27. *(Servicio especial para EL RUEDO.)*—Podemos decir sin temor a engaños que el serial de cuatro corridas programado este año por la casa Chopera, que por estos contornos se la denomina Empresa Nueva Plaza de Toros de Badajoz, S. A., ha sido del agrado general del público y que posteriormente, sobre el terreno, así lo demostró, puesto que acudió con fuerza al recinto festivo. El éxito artístico podemos decir que ha sido mitad y mitad, como a continuación podrá observarse. Vamos, pues, por partes analizando lo más saliente de las distintas corridas:

PAQUIRRI

CURRO RIVERA

DAMASO GONZALEZ

1.ª Ganado malo y poco que contar

PAQUIRRI no ha tenido en esta ocasión suerte con el lote que en mala suerte le cupo en suerte. Su primer toro dio señales de tener defecto en una pata, siendo protestado por el público. Así, la faena no tuvo, ciertamente, brillantez, siendo aplaudido el torero, que puso voluntad. Hubo bronca a la presidencia por no devolver el toro a los corrales, y muchos pitos para el astado.

Fue muy ovacionado en el cuarto, sobre todo toreando con la mano derecha, destacando una serie de redondos de magnífica factura. Volvió a ser ovacionado cuando rodó el bicho tras la estocada.

CURRO RIVERA tampoco ha podido en esta corrida hacer brillar sus dotes toreras. Durante la lidia del segundo, el público siguió protestando. El mejicano toreó desconfiado, y la lidia así transcurre sosa y aburrida. Mató de pinchazo y estocada, haciéndose el silencio en la plaza.

Fue más dominadora la segunda faena del mejicano, sobresaliendo una tanda con la derecha. Mató de pinchazo sin soltar, media estocada y remató el puntillero. (Silencio.)

DAMASO GONZALEZ ha sido el triunfador de la tarde, pese a que, igual que a sus compañeros, le ayudaron muy poco los enemigos. Arriesgando mucho, logró que casi toda su primera faena estuviera acompañada por la música. Lo mejor fueron dos tandas de derechazos y otra de naturales, las tres de mucho riesgo y voluntad. Mató de un pinchazo y descabello, propinado éste con la propia espada. Le fueron concedidas las dos orejas.

También estuvo muy valiente el espada de Albacete en el sexto. Arriesgó en todo momento, expuso mucho; pero en la ocasión no le acompañó la suerte con la espada: tres pinchazos y descabello. Cuando rodó el toro sonaron algunas palmas.

Se lidió al principio un toro de rejones por el caballero Moreno Pidal, que hizo alarde de atravesar un buen momento. Escuchó al final una gran ovación y hubo de saludar desde los medics. lidió un toro de Bernardino Pérez, que cumplió.

Ya queda dicho: el ganado enviado por los Hermanos Flores Cubero no convenció a nadie. Fue el principal protagonista de que los toreros no estuvieran a más altura.

2.ª Broncas y éxito

En la segunda corrida festiva, celebrada el viernes, se corrió un toro de don Antonio Pérez de San Fernando en primer lugar, que cumplió, y cinco de Antonio Martínez Elizondo, flojos en general, peros sin ofrecer dificultades.

EL VITI

EL CORDOBES

MARQUEZ

El primero de SANTIAGO MARTIN «EL VITI» dio señales de cojo y se cayo al entrar en los capotes. Protestó el público, y la presidencia ordenó su retirada. Salió el sobrero, que dio muestras de manso, y El Viti no logró fijarlo. Toreó desconfiado el diestro ante las continuas protestas del público, y, tras unos pases por alto, logró un pinchazo sin soltar, estocada honda, y el toro dobló. La bronca se hizo en la plaza.

También es protestado el cuarto toro de la tarde al rehuir los capotes, transcurriendo la lidia entre continuadas protestas. El Viti, desganado, no supo aprovechar las pocas condiciones del toro y terminó de una estocada casi entera, un metisaca y un descabello. (Nueva bronca.)

EL CORDOBES se apretó en verónicas, que remató con media. Faena a base de estatuarios, derechazos, en redondo y de pecho, manoletinas y adornos. Tres pinchazos, estocada y descabello. (Ovación.)

En el quinto fue aplaudido El Cordobés al lancear con la capa. Con la muleta intentó cuajar faena sobre ambas manos, y a fuerza de porfiar consiguió algunos derechazos. Mató de una casi entera y descabello al segundo intento. Hubo silencio para su labor.

MIGUEL MARQUEZ ha estado colosal en sus dos toros. Comenzó su primera faena con cuatro buenas verónicas, bien rematadas. Instrumentó una serie sobre la derecha y siguió con la muleta con naturales y el de pecho. Luego hubo pases variados y quedó de rodillas, de espaldas al toro, tirando la muleta. Mató recibiendo y cobró una casi entera, echándose el toro. (Gran ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida.) El toro fue aplaudido en el arrastre.

Al sexto le hizo Márquez una faena suave y mandona, sacándole el máximo partido al toro. Destacaron una buena serie con la derecha, de pecho y tandas de naturales, así como pases de rodillas, estando a punto de ser cogido. Entró recibiendo nuevamente y terminó de un pinchazo sin soltar y una hasta el puño, que bastó. (Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo a hombros, saliendo así de la plaza.)

3.ª Con ganas y desganas, el mano a mano

Le faltó muy poco para que la plaza no se llenara, atraída la afición por el cartel de Antonio Ordóñez y Paco Camino, que torearon mano a mano, enfrentándose a toros de Alfonso Sánchez Fabrés, que estuvieron bien presentados, pero acusaron cierta flojedad de remos.

ANTONIO ORDOÑEZ toreó a su primero con aparente desgana y cierta apatía. Mató bien y hubo silencio. A su segundo lo lidió como nervioso, con poco temple, destacando unos ayudados, que se aplaudieron. Mató bien, y nuevamente el silencio fue lo que mandó en los graderíos. A su tercero, poco con la capa. Apretaron los picadores en una larga vara y el toro salió rodando, enfadándose el público, y, ante la bronca, el diestro de Ronda decide torear y lo hace con maestría, sobre todo instrumentando unos derechazos y naturales de gran arte, con mucho temple. Mató con eficacia y le fueron concedidas las dos orejas.

PACO CAMINO fue empitonado por su primero, y el mismo torero, saliendo rodando por la arena, se hizo el quite. Estuvo luego en cumplido, mató bien y le concedieron una oreja. En su segundo se le aplaude al iniciar la faena de muleta, que fue elegante y mandona. Se lució con ambas manos y mató de un buen estocanazo. Se le concedieron las dos orejas y el rabo. Al último de la tarde lo toreó sin lucimiento. Pinchó mal y, al fin, agarró una estocada a la tercera vez. (Silencio.)

4.ª Triunfo de tres toreros

La mejor corrida del serial ha sido, sin duda alguna, la última, la cuarta festiva.

ORDOÑEZ

CAMINO

Baste decir que a lo largo del festejo se han cortado nada menos que once orejas y cuatro robos. Sus protagonistas han sido Diego Puerta, José Falcón y Morenito de Cáceres, este último torero, extremeño, que tomó la alternativa.

DIEGO PUERTA ofreció en su primero una superior faena de muleta, ofreciendo tandas con ambas manos llenas de mérito y ajuste. Mató de estocada hasta la bola, cubriéndose la plaza de pañuelos. La presidencia le concedió las dos orejas y el rabo. En el otro, el torero sevillano también estuvo excelente. Faena valiente y artística, bien rematada de pinchazo y estocada. Puerta volvía a recoger idénticos trofeos que la vez anterior: las dos orejas y el rabo.

JOSE FALCON (portugués) fue muy ovacionado al colocar tres pares. La faena fue muy valiente y torera para un pinchazo, estocada y tres descabellos. Se le concedió una oreja. Frente a su segundo toro realizó una faena de mucha exposición y, por consiguiente, de mérito. Mató de una entera, y se le concedieron las dos orejas.

MORENITO DE CACERES, toricantano con éxito. Realizó al primero una faena muy valiente y torera, y comoquiera que mató bien, se le concedieron las dos orejas y el rabo, trofeos que volvió a conseguir en el que cerró plaza, tras una faena por derechazos, naturales y de pecho, que remató de buena estocada.

Los tres espadas salieron a hombros.

PUERTA

FALCON

M. DE CACERES

El ganado pertenecía a don Luis Albarrán González, bien presentados y bravos.

Total: que, como ya decimos al principio, hubo de todo en esta Feria de Badajoz recién terminada.

ALGECIRAS: SE DIVIRTIO EL PUBLICO

Lluvia de orejas y rabos en el último festejo

NOVILLADA: TRIUNFO DE GALLOSO

ALGECIRAS (Cádiz).—Novillada de Feria. Seis novillos de Juan Gallardo Santos, de Los Barrios, bravos en general.

Tomás Belmonte, en su primero, faena valiente, para una estocada. Ovación, una oreja, petición de la otra y vuelta. En el otro, pases de diversas marcas y mata de media estocada. Gran ovación.

José Luis Galloso, faena variada a su primero, al que mató de un pinchazo y media estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, extraordinaria faena de muleta, para una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Julio Robles, artística faena a su primero, para cuatro pinchazos, media y descabello. Ovación. En el que cerró plaza, faena en el centro del anillo, para un pinchazo y media estocada. Aplausos. (Cifra.)

Cuatro orejas y dos rabos para Benítez, tres apéndices para Puerta y uno para El Viti

ALGECIRAS, 26. — Corrida de Feria. Cuatro toros de Núñez Hermanos y dos de Herederos de don Carlos Núñez, bravos.

Diego Puerta, en su primero, lances y verónicas, que se ovacionan. Faena compuesta por dos series de derechazos y otras dos de naturales, ayudados por alto, molinetes y manoletinas. Mató de media estocada y descabello. Dos orejas. En su segundo, faena muy valiente y torera. Mato de un pinchazo y media estocada. Una oreja.

El Viti, en su primero, faena a base de ayudados por alto y bajo y naturales. Mató de media estocada y cinco descabellos. División de opiniones. En su segundo, faena con derechazos muy largos y mandones. Mató de dos pinchazos y estocada. Una oreja.

El Cordobés, en su primero, lancea ajustado y hace un quite por chicuelinas, que se ovaciona. Varias series de derechazos y redondos, naturales, molinetes de rodillas y hace «la rana». Mató de una estocada hasta el puño. Dos orejas y el rabo. En su segundo, faena artística y mandona con naturales. Mató de una estocada. Dos orejas y rabo.

Otro éxito: Miguelín, 4 orejas y 1 rabo; Palomo, 4 y 2 rabos, y Julián García, 4 orejas

ALGECIRAS (Cádiz), 27.—Ultima corrida de Feria. Toros de don Juan Pedro Domecq, bravos y con poder.

Miguel Mateo «Miguelín», en su primero, faena con derechazos, naturales, espaldinas, giraldillas y manoletinas. Mata de una estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo realizó buena faena, con pases de todas las marcas, para un pinchazo y estocada. Dos orejas.

Sebastián Palomo «Linares», en su primero, faena con ayudados por alto, derechazos, naturales, circulares y adornos. Mata de una estocada y dos descabellos. Dos orejas y petición de rabo. En su segundo, faena alegre y torera, en la que instrumentó toda la gama de pases, matando de una estocada. Dos orejas y rabo.

Julian García, en su primero, faena con pases de rodillas, ayudados por alto, derechazos, molinetes y giraldillas. Mata de estocada. Dos orejas. En el que cierra plaza, faena con pases de rodilla en una silla, para seguir con otros de distintas marcas. Mata de estocada y descabello. Dos orejas.

...Y CON BURGOS COMENZARON LAS FERIAS DEL NORTE

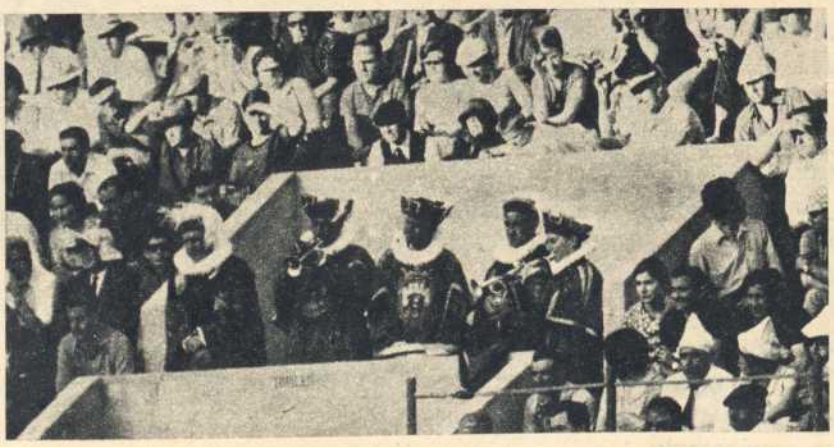
TOROS FLOJOS Y DOS OREJAS PARA EL VITI EN LA PRIMERA

BURGOS, 27.—Primera corrida de Feria. Toros de Torrestrella, pequeños, flojos y blandos de remos. Floja entrada.

El Viti torea suave a su primero. Un pinchazo y media estocada. Aplausos. En su segundo, faena destacando algunos pases en redondo. Una estocada y descabello. Dos orejas.

José Luis Parada, faena lucida y voluntariosa a su primero. Una entera. Petición de oreja y vuelta. En su segundo instrumenta una faena valiente. Cuatro pinchazos y descabello. Silencio.

Raúl Aranda, faena valiente a su primero. Un pinchazo y una entera. Aplausos. En el último, faena porfiada. Un pinchazo y otro hondo. Palmas.



LEON: DOS CORRIDAS ACEPTABLES

Todos orejeados

LEON, 24.—Con tiempo un tanto desapacible, y con tres cuartos de entrada en la plaza, dio comienzo la Feria taurina, corriendo reses de José Ramón Matías.

Diego Puerta comenzó lanceando al bicho entre aplausos. Con la muleta realizó varias tandas de derechazos y naturales, ofreciendo luego una serie de manoletinas. Mató de una estocada, concediéndosele una oreja

Su segundo enemigo fue muy protestado por el público, cayéndose en varias ocasiones. El torero mejicano tardó en despachar al bicho y la presidencia le envió un recado. Lo pasaportó de pinchazo y estocada y escuchó aplausos. Pidió luego la lidia del sobrero, que no le fue concedida.

Dámaso González realizó, al tercero de la tarde, una faena valentísima, con pases de todas las marcas. No tuvo suerte con la espada (dos pinchazos y estocada) y dio la vuelta al ruedo.

DIEGO PUERTA

EL CORDOBES

EL PUNO

En el cuarto de la tarde, Diego Puerta estuvo muy sereno y con mucho mando. Realizó una faena muy variada y vistosa, que finalizó de una estocada entera hasta la bola y dos descabellos. Fue muy ovacionado

El Cordobés mostró deseos de agradar y realizó una faena a su primero de cierto mérito, muy valiente. Mató de media estocada y descabello y se le concedió una oreja, hubo petición de otra

Al quinto, a pesar del fuerte viento que dificultó la lidia, realizó una faena aceptable, corta por lo apuntado. Fue ovacionado cuando rodó el bicho, tras media estocada y descabello.

Jaime González «El Puno» recibió a su enemigo con una larga cambiada de rodillas y realizó luego una faena en el centro del redondel con pases redondos meritorios. Mató de media y descabello al segundo golpe. Ovación, una oreja

En el último de la tarde, El Puno estuvo elegante y valiente. Realizó una faena bonita y variada, siempre entre ovaciones. Mató de estocada entera y descabello. Oreja, vuelta al ruedo en hombros.

En el que cerró plaza realizó una faena análoga, muy valiente, con varios pases pegado en tablas. Lo liquidó de dos pinchazos y estocada entera. Una oreja.

Dos corridas en Soria

SORIA, 26. (Cifra.) — Primera corrida de Fiestas de San Juan. Ganado de don Ramón Sorando, de Andújar, desigual.

Palomo «Linares», en su primero, realiza gran faena de muleta para media y una estocada, que basta. (Una oreja.) En el segundo, gran faena de muleta para media sin soltar y estocada. Una oreja.

Eloy Cavazos, mejicano, en su primero, faena de alivio. Una estocada. Pitos al toro y bronca a la presidencia. En el segundo, faena completa; una estocada. Dos orejas y rabo.

Angel Teruel, en su primero, flojo de remos, banderilleó magistralmente; el bicho no embiste y le propina media estocada que basta. Ovación y pitos al toro. En su segundo, manso, a fuerza de voluntad consigue sacarle partido; un intento y una estocada. Una oreja.

PAQUIRRI

CURRO RIVERA

DAMASO GONZALEZ

Bien, Paquirri, y regulares, Curro Rivera y Dámaso González

LEON, 27.—En la segunda corrida de Feria se han lidiado toros de doña María Lourdes M. de Pérez Tabernero.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, realizó una faena variada, casi toda sobre la mano derecha. Fue ovacionado después de despachar al animal de tres pinchazos y media estocada.

Su segunda faena fue valiente y variada, muy aplaudida en todo momento. Mató de una estocada buena y la presidencia le concedió las dos orejas y el rabo como premio.

Currito Rivera, en su primero, faena con la derecha muy apretada y valiente. Mató de media y descabello. Hubo petición de oreja

---

SORIA, 27.—Corrida del domingo de Calderas. Toros de Pérez y Herreros (Los Campillones), broncos.

Antonio Bienvenida, faena dominadora a su primero para dos pinchazos sin soltar y media estocada. Petición de oreja y vuelta. En su segundo, muy buena faena con la muleta, que remata de cuatro pinchazos sin soltar y media estocada.

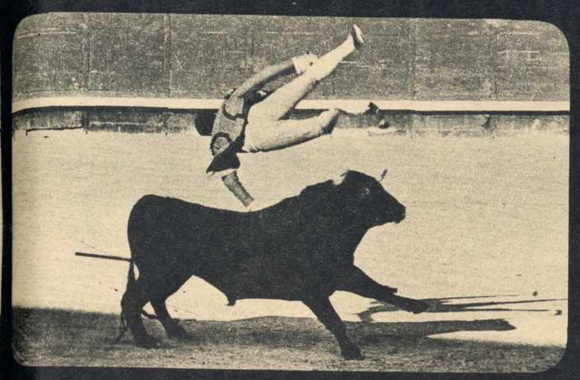
Luis Miguel Dominguín, muy bien con la muleta en su primero, al que mata de dos pinchazos sin soltar y una entera. Dos orejas. En su segundo realiza otra buena faena para terminar de un intento, estocada y descabello. Vuelta.

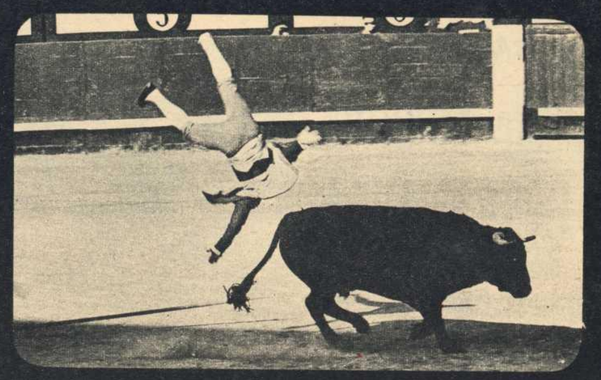
José Mari Manzanares, muy valiente en su primero, en el que logra una buena faena. Un pinchazo sin soltar y media estocada. Una oreja. En el último, muleteo con valentía y arte, y mató de un intento y estocada. Dos orejas.

CORRIDA GOYESCA

Esperanza Roy, madrina de la Goyesca 71, recogiendo la primera ovación de la tarde.

GARROCHA.—No calculó bien Aurelio Calatayud las distancias para su especializado salto de la garrocha y se vio seriamente comprometido.





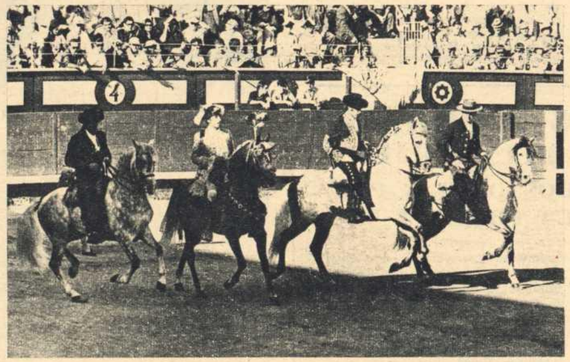
FLOJO RESULTADO ARTISTICO DEL FESTEJO DE REJONES

- Unicamente corron una oreja los hermanos Peralta
- Todos fallarn con los rejones de muerte

La corrida goyesca que organiza tradicionalmente el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, celebrada el domingo, ha sido un rotundo éxito económico, pues hubo lleno en las Ventas, pese al elevado precio de las localidades. No fue propiamente dicho una corrida de toros, pues el espectáculo se limitó al rejoneo, con la participación de los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y el portugués José Samuel "Lupi". Los toros, de Sánchez Fabrés.

No se puede decir que los resultados artísticos del festejo fuesen parejos al éxito económico, pues se cortó una solitaria oreja, en el quinto toro, lidiado al alimón por Angel y Rafael Peralta.

No rodaron bien las cosas para los caballeros, que estuvieron desacertados plenamente con los cuernos tratados ampliatoros —que yo creo que no estaban solamente afeitados, sino con los cuernos tratado sampliamente con sierra— no colaboraron excesivamente con los rejoneadores, pero tampoco éstos puede decirse que hicieran demasiado para alzarse con el triunfo. El público se aburrió a ratos, y con razón.

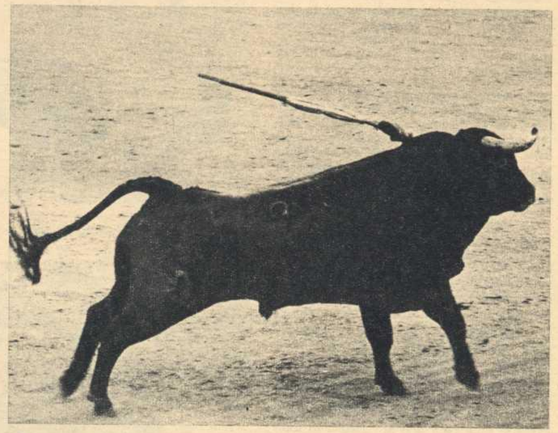


CARTEL.—Angel Peralta, José Samuel «Lupi», Alvaro Domecq y Rafael Peralta hacen el ecuestre paseillo

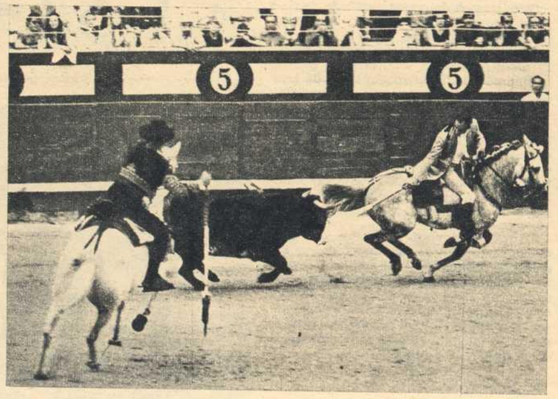
Puestos a ver la cara buena del festejo, diríamos que lo mejor, a nuestro juicio, fueron dos rejones de castigo de Angel Peralta de poder a poder; un par de banderillas a dos manos de Rafael Peralta, precioso de ejecución; la decisión y el arrojo del siempre excelente caballista Alvaro Domecq Romero, y los espectaculares quiebros de "Sudoeste", bien manejado por Lupi.

En el prólogo del espectáculo, paseo de carrozas por el ruedo, salto de la garrocha —que tampoco salió bien— de Aurelio Calatayud y despeje de la plaza por la guapísima Esperanza Roy. Y la cosa no merece mayor comentario.

Los hermanos Peralta en un momento de su toreo al alimón en el quinto de la tarde



No quebró la madera y el toro forcejea por quitarse tan molesto y antiestético adminículo



Lupi y Domecq, toreando al toro que cerró plaza

EN BARCELONA

BUENA CORRIDA DE SAN JUAN

A los toros de Bernardino Jiménez, serios y duros, sólo les cortó orejas El Jerezano

Estocada de El Jerezano. Mató muy bien a los dos toros

Santiago López, en su toreo a la verónica

BARCELONA, 24. (Servicio especial.) San Juan se apiadó del buen aficionado barcelonés y, bajo su influencia, tuvimos una buena tarde de toros. Menos de media entrada en los graderíos. Se lidiaron reses de don Bernardino Jiménez, que resultaron duras, con la química de los toros serios.

El Jerezano estuvo muy bien en su primero, una res que salió huida del palo, pero que embistió por derecho en la muleta; montó su faena con pases muy emotivos, ya que la res estaba entera. Mató guapamente, de una estocada hasta la bola; descabelló certeramente, y le concedieron una oreja.

Un bicho muy serio era el cuarto; lo capoteó eficazmente: la res recibió tres varas, empujando. Volvió a ordenar una faena dominadora, con un toro aplomado y receloso. Y, ¡cómo lo mató! Hace años no veíamos una cosa igual; entrando a volapié, de dentro afuera, enterrando el estoque hasta las cintas. La estocada le valió una oreja, y dio triunfal vuelta al redondel.

Lomelín se hizo aplaudir recibiendo a su primero. La res tomó una vara, recargando. Cogió los palitroques y puso dos pares al quiebro y uno al cuarteo en todo lo alto. Empezó su faena de forma sensacional y se adornó con un molinete. Mató de media y cinco descabellos.

Otro toro serio y enmorrillado fue el quinto: tomó dos varas. Llegó muy receloso a las banderillas. Lomelín cogió los palitroques y le colgó tres buenos pares. El bicho le impidió el lucimiento, pese a la voluntad del maestro. Lo mató de tres pinchazos y una entera. Se le aplaudió.

Santiago López veroniqueó a su primero con desahogo; la res tomó una vara, recargando. Llegó el bicho a la muleta con una embestida tarda y gazapeando. Santiago López estuvo valiente. Sin embargo, su labor pecó de reiterativa. Mató recibiendo, de una honda y dos pinchazos, y la res se echó. Aplausos.

Al que cerró plaza lo recibió con dos largas cambiadas de hinojos. Y de pie siguió por delantales y chicuelinas. La faena de muleta la inició de forma emocionante, con siete pases de rodillas. Siguió con pases muy templados. Se aplomó la res y, después de un abaniqueo y desplante de hinojos, señaló dos pinchazos en lo duro y una caída.

Se le aplaudió.

R. M.

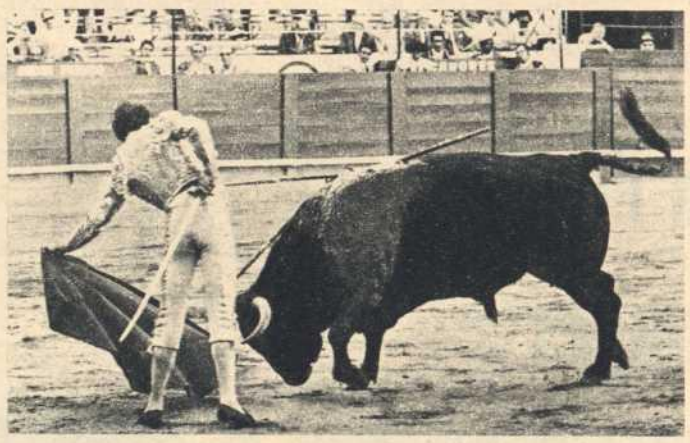
ABURRIMIENTO EN OCHO TIEMPOS

BARCELONA, 27. **(Servicio especial.)**— Las corridas de ocho toros suelen resultar, por regla general, aburridas. Pero si, además, a los ocho toros de Salvador Guardiola se les suma el que éstos sean sosos, de viaje apagado e insípido, el espectáculo resulta soporífero.

Joaquín Bernadó, que encabezaba la terna, ha estado muy bien y con deseos en sus dos enemigos. A su primero lo veroniqueó con arte y remató con dos medias de cartel. Y en su quinto bordó unas chicuelinas. Su faena fue ajustada, acompasada a su enemigo. Un pinchazo y una honda, a toro arrancado. Le concedieron una oreja.

El quinto tenía mucha «madera»; lo veroniqueó por el izquierdo Quimet. La res tenía una embestida apagada y sin ángel. Bernadó ordenó una faena preciosista. Mató de dos pinchazos y media buena. Dio la vuelta.

Ruiz Miguel, a su primero, lo veroniqueó

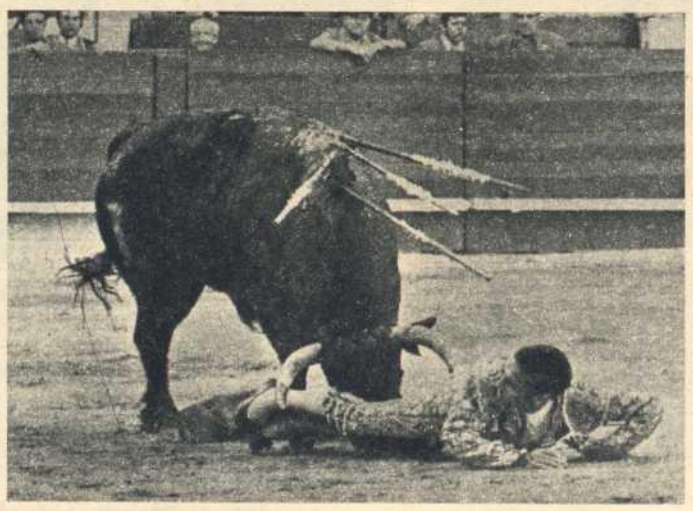


Ruiz Miguel, por naturales

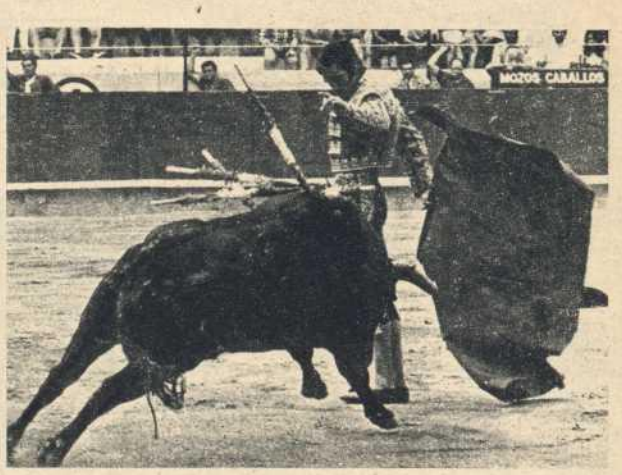
Bernadó, por chicuelinas

Segura, por alto

Galán, por los suelos



El Jerezano, en apuros



Antonio Lomelín, en un cambiado por la espalda

movido; faena colorista y larga a un toro aplomado. Lo mató guapamente de una en las agujas. Dio la vuelta al redondel.

Al sexto lo veroniqueó con muchos nervios. La res esta resentida de los cuartos traseros. La hizo faena breve y la pasaportó de pinchazo perpendicular y media delantera.

José Luis Segura veroniqueó con arte al tercero de la tarde. La res, floja y sosa, entraba sin peligro. Segura hizo una faena muy compuesta la figura, adornándose con molinetes. Un pinchazo y una hasta la badana. Dio la vuelta al ruedo.

Poco pudo hacer con el séptimo de la tarde, una res que llegó sin fuerzas al último tercio. Lo mató de dos pinchazos y media delantera. Descabello al segundo repique.

Antonio Galán, nuevo en esta plaza, ha dejado una impresión contradictoria. A su primero lo veroniqueó con arte. El bicho llegó flojo a la muleta y se avisó peligrosamente por el derecho. Galán sufrió dos cogidas y estuvo valiente, pero sin saber defenderse de su enemigo. Mató muy mal, de dos pinchazos, sufriendo un achuchón, y una tendida. División de opiniones.

Una res con respeto era la que cerraba la corrida. La veroniqueó con enjundia. Con un bicho soso y sin empuje realizó una faena que entusiasmó a la parroquia, obligando a embestir a su enemigo enceládolo con el cuerpo; algunos redondos tuvieron temple y aroma, así como unos pases por alto. Mató de un pinchazo y media. Le concedieron una oreja.

Corrida, pues, abierta con una buena faena de Bernadó y cerrada con otra del debutante Antonio Galán.—**R. M.**

Vinaroz:

COGIDA GRAVE DE ANTONIO ROJAS

VINAROZ, 27.—Toros de Arauz de Robles. Entrada floja.

Pedrín Benjumea, muy valiente y porfiando mucho ante un toro quedado. Mató de un pinchazo y una estocada. (Aplausos.) A su segundo lo toreó por alto, alegrándose con pases mirando al tendido. Mató de tres pinchazos y dos descabellos. Silencio.

Angel Teruel, a su primero le clavó dos pares de banderillas. Faena por redondos, por alto y molinetes. Mató de cuatro pinchazos y descabello al segundo intento. Palmas. A su segundo toro, por las malas condiciones lo trasteó para matarle de una estocada muy ladeada. Protestas.

Antonio Rojas, en su primero, se mostró voluntarioso y dio pases en redondo, molinetes y naturales. Mató de un pinchazo y cinco descabellos. Aplausos. Al tratar de lancear a su segundo fue cogido. Se resistió a abandonar el ruedo, pero fue llevado a la enfermería. Acabó con su enemigo Pedrín Benjumea, que lo trasteó para matarle de tres pinchazos y una estocada. Silencio.

El diestro Antonio Rojas sufre herida por asta de toro en región axilar, rompiendo fibras musculares de gran dorsal y disecando paquete vascular de la axila. Pronóstico grave.

Zamora:

EL CORDOBES Y ANDRES VAZQUEZ, EMPATE A OREJAS EN EL MANO A MANO

ZAMORA, 27.—Primera corrida de la Feria. Toros de Salustiano Galache, bravos.

Andrés Vázquez, en su primero, faena por naturales, de pecho y redondos. Dos medias estocadas. Una oreja. En el segundo, faena al filo de las tablas con naturales, de pecho y adornos. Dos pinchazos, dos estocadas y descabello. Petición de oreja y vuelta. En el tercero, faena, que brinda a El Cordobés. Junto a las tablas, pases de castigo, naturales y de pecho. Media, una casi entera y descabello. Una oreja.

El Cordobés, al primero le hizo faena con naturales, redondos, de rodillas y adornos. Una casi entera y descabello. Una oreja y petición de otra. En su segundo, faena valiente y adornada, que remató de media tendida, una entera y descabello. Una oreja y petición de otra. Este toro lo había brindado a Andrés Vázquez. En el que cerró plaza hizo faena con pases de castigo, redondos, naturales y de pecho. Una estocada tendida y descabello. Ovación y saludos.

San Feliu:

BIEN OSCAR CRUZ, CALERO Y VIDRIE

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 27. Toros muy codiciosos de Halcón y Sánchez Pastor.

Oscar Cruz, en su primero, palmas, y en el segundo, oreja y vuelta.

Juan «Calero», una oreja y vuelta en el primero y vuelta en el segundo.

El rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas y vuelta en el primero y una oreja y vuelta en el segundo.

Palma de Mallorca:

MIGUEL MARQUEZ CONTINUA EMBALADO

PALMA DE MALLORCA, 27.—Toros de Ignacio Pérez Tabernero, desiguales.

El mejicano Eloy Cavazos, en el primero, faena dominadora, con redondos, de pecho, por alto y adornos. Una estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo, faena valiente, con naturales, de pecho y molinetes y adornos. Una estocada. Dos orejas.

Miguel Márquez, en su primero, faena larga y torera, con redondos, por alto y adornos y desplantes. Una estocada. Dos orejas. En su segundo, faena dominadora, con redondos, naturales y adornos. Una estocada y descabello. Una oreja.

Marcelino, en su primero, no puede hacer nada porque el toro se rompe una pata. El diestro intenta hacer faena. Una estocada. Bronca a la presidencia por no acceder a la retirada del toro. En su segundo, faena voluntariosa con pases en redondo, naturales y adornos. Una estocada. Una **oreja.**

Vélez-Málaga:

CORRIDA ENTRETENIDA

VELEZ-MALAGA (Málaga), 27. — Toros del marqués de Bayamos, que no dieron buen juego.

Victoriano Valencia, en su primero, faena con pases por alto, bajo y derechazos. Tres pinchazos. Algunas palmas. En su segundo, faena variada. Un pinchazo y media. Una oreja.

Gabriel de la Casa, en su primero, faena con pases de diversas marcas. Un pinchazo y una estocada. Dos orejas. En el otro, faena variada. Seis pinchazos y una casi entera. Vuelta y saludos.

El colombiano Hernán Alonso, en su primero, faena sobre la mano derecha. Dos pinchazos y una estocada. Vuelta. En el último, faena con pases por bajo y con la derecha. Dos pinchazos, media y dos descabellos. Algunas palmas.

Colmenar Viejo:

CORRIDA DE REJONEADORES

COLMENAR VIEJO (Madrid), 27.—Toros de Sotillo Gutiérrez.

Curro Bedoya, vuelta al ruedo.

Antoñita Linares, oreja.

Paquita Rocamora, oreja.

Joaquín Moreno Silva, aplausos.

FRANCIA

TOROS DIFICILES

NIMES (Francia), 27. (Efe.) — Seis toros de la ganadería de Tulio Vázquez fueron lidiados esta tarde en la plaza de toros de Nimes.

Limeño, valiente con el capote en su primero, realizando buenos quites a la pica. Faena interesante de muleta, al son de la música. Pinchazo y estocada. Aplausos y saludos en el centro. A su segundo, que era manso y punteaba de los dos lados, lo toreó valientemente con el capote. Con la muleta consiguió buenos pases por alto. Pinchazo y buena estocada. Aplausos.

Paquiro torea bien con el capote a su primero, a base de verónicas y figurinas. Buenos pases de muleta con ambas manos. Pinchazo, estocada e intento de descabello. Petición de oreja, que la presidencia rechaza. Vuelta al ruedo. En su segundo, que es peligroso, está bien con el capote y valiente con la muleta. Pinchazo y estocada. Muy ovacionado, vuelta al ruedo.

Lomelín, en su primero, torea bien con la capa. Tres excelentes pares de banderillas, dos de poder a poder y uno al quiebro. Faena variada y valiente de muleta. Excelente estocada. Se le concede una oreja, pero el público pide insistentemente dos. Dos vueltas al ruedo. En su segundo, que es difícil, Lomelín está valiente con el capote y hace una buena faena de muleta con ambas manos. Pinchazo. Estocada. Dos vueltas al ruedo.

Durante la corrida se concedieron tres premios.

El del mejor quite de matadores lo consiguió Limeño.

Curro Reyes, picador de la cuadrilla de Limeño, obtuvo el del mejor picador.

El trofeo de banderillas fue concedido al banderillero de la cuadrilla de Paquiro, Finito.

Los toros de Isaías y Tulio Vázquez, bien presentados, pero difíciles.

VENEZUELA

TAMBIEN GOYESCA EN VALENCIA

VALENCIA (Venezuela), 27. (Efe.)—Con tiempo lluvioso y regular entrada se celebró la corrida a la usanza goyesca, en la que se lidiaron toros mejicanos, de Javier Garfias, que dieron regular juego.

Curro Romero nada realizó con el capote en su primero. Faena con algunos detalles pintureros, que fueron aplaudidos. Estocada, para una oreja.

Con su segundo se puso pesado con la espada y escuchó un aviso.

Efraín Girón toreó desiavazamente con el capote a ambos enemigos. A su primero, faena con muchos pases. Estuvo pesado con la espada, por lo que escuchó muestras de desagrado.

A su segundo, faena valentona al son de la música; pero volvió a fallar con la espada. Silencio.

Manolo Martínez, aplaudido al torear a la verónica. Ejecuta faena sobre ambas manos. Por estar pesado con la espada escuchó un aviso; no obstante, saludó desde el tercio, entre gran ovación.

A la altura de su segundo toro comenzó un aguacero intermitente, y el diestro mejicano realizó faena, destacando cinco series de derechazos y cuatro naturales, rematados con el de pecho. Buena estocada, para una oreja y vuelta al ruedo.

CAPITULO DE NOVILLADAS

Eibar:

EL NIÑO DE LA CAPEA, TRIUNFADOR

EIBAR (Guipúzcoa), 24.—Novillada picada, de Feria, con motivo de las fiestas de San Juan. Plaza llena. Ganado bien presentado y que dio buen juego, del Puerto de San Lorenzo, de Salamanca.

El Lince, en su primero, tras una faena valiente, dos orejas. En el segundo, al que realizó una tarea muy temeraria, rematada con estocada y descabello al primer golpe (una oreja e insistente petición de la otra).

El Niño de la Capea, ante un toro incierto que huyó de los hierros, hizo una faena voluntariosa, acabada con no excesiva fortuna (ovación). En el segundo y último de la tarde, faena amenizada por la música, con pases de todas las marcas. Mató a la primera (dos orejas y rabo).

Bilbao:

NOVILLADA CUMPLIDA

BILBAO, 27.—Novillos de Lucio Muriel, desiguales de bravura.

El colombiano Pedrín Castañeda, vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro.

El Lince, una oreja en el primero y dos orejas y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Justo Redondo, silencio en uno y aplausos en el último.

Torremolinos:

LOS DOS ESPADAS, PREMIADOS

TORREMOLINOS, 27.—Novillos de Diego Romero, que cumplieron.

Juanito Muñoz, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el último.

José Ortega, una oreja y petición de otra en el primero y dos orejas y petición de rabo en el último.

Gerona:

EXITO DE MORENO PIDAL

GERONA, 27.—Novillos de Eusebia Galache.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, dos orejas en uno y una oreja en el segundo.

Julio Robles, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y dos orejas en el otro.

Manuel Sampedro «El Piri», dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el último.

Valencia:

CASTA DE LAS RESES Y AVISOS

VALENCIA, 27.—Novillos del conde de la Maza, con mucha casta.

Simón, un aviso y aplausos en uno y ovación en otro.

Manolo Rubio, ovación en el primero y una oreja en el segundo.

Soto Vargas, un aviso en uno y silencio en el último.

Sevilla:

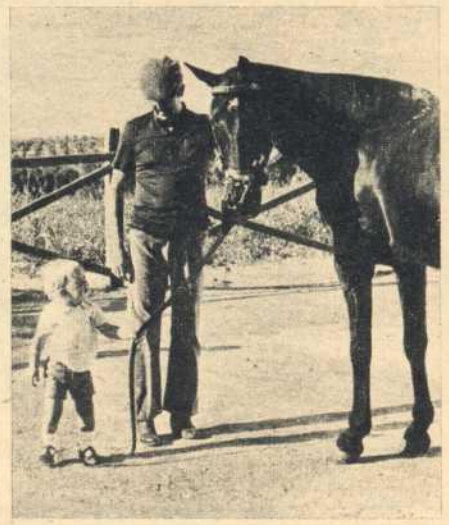
EXITO DE CHIBANGA

SEVILLA, 27.—Novillos de Pablo Rincón Cañizares, buenos.

El Almendro, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y aplausos en otro.

Ricardo Chibanga, petición de oreja y vuelta al ruedo en el primero y una oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Luis Mariscal, ovación en uno y vuelta al ruedo en el último.



FERMIN BOHORQUEZ, MEJORA

En su finca «La Peñuela», el rejoneador jerezano Fermín Bohórquez y su caballo «Mondeño» se reponen del grave percance sufrido por ambos en la plaza de toros madrileña. Fermín podrá volver pronto a actuar, pero no así el caballo, que ha quedado inútil para salir a las plazas.

(Foto CIFRA.)

Francia:

FESTEJO BUENO

SAINT-SEVER (Francia), 27.—Novillos de Gerardo Ortega.

Germán Urueña, dos vueltas y oreja.

José Luis «Galloso», vuelta y vuelta.

Niño de la Capea, oreja y ovación.

ECONOMICAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid), 27.—Novillos de José Martín Cavero, que resultaron mansurrones.

Bernard Domb «Simón Casas», de Francia, una oreja y vuelta en su primero y pitos en el otro.

Francisco Cámara, de Madrid, palmas en su primero y silencio en su segundo.

Pedro Visante Muñoz, de Colombia, ovación y vuelta, protestada, en el tercero de la tarde y silencio en el último

* * *

SANTOVENIA DE PISUERGA (Valladolid), 27.—Novillos de Julio Jiménez, bravos. A uno se le dio la vuelta al ruedo.

Manolito Sánchez, una oreja en cada uno de los suyos.

Salvador Angel, vuelta al ruedo en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Los dos espadas salieron a hombros.

* * *

CORDOBA, 27.—Novillos de Osborne Domecq, desiguales.

Josele, vuelta al ruedo en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en otro.

Miguelete, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Currillo, una oreja en uno y una oreja en el último.

En San Sebastián de los Reyes

UN FESTEJO ECONOMICO MAS

Simón Casas, oreja en el primero

Francisco Cámara, aplausos en ambos novillos

Pedro Muñoz, en el recibo a su primer novillo

(Fotos CUBILLO.)

Con tarde espléndida y poco más de media entrada se celebró el domingo en la placita de San Sebastián de los Reyes un festejo económico más. Y una vez más, desgraciadamente, se vieron frustrados los propósitos anunciados por la Empresa en carteles y periódicos de «promocionar toreros», en busca de los jóvenes valores que necesita la Fiesta. En cambio, todos pudimos comprobar que ser torero entraña ingentes dificultades sobre todo cuando las reses son como las lidiadas en esta ocasión.

Los novillos de Martín Cavero, de Salamanca, huidos, mansurrones, defendiéndose en tablas casi desde la salida, no facilitaron la tarea de los poco entrenados diestros. Les lidiaron mal en general, es cierto; pero ni la mejor lidia imaginable hubiera podido convertirlos en bravos y nobles.

El francés Bernard Domb, que se anuncia con el nombre de Simón Casas, fue quien salió mejor librado de la terna. Le tocó en primer lugar un novillo algo menos dificultoso que sus hermanos, y lo trasteó con eficacia y lo mató de un estoconazo, a cambio de una voltereta, lo que le valió una oreja con vuelta. En el cuarto, al que pasaportó de un bajonazo, escuchó división de opiniones.

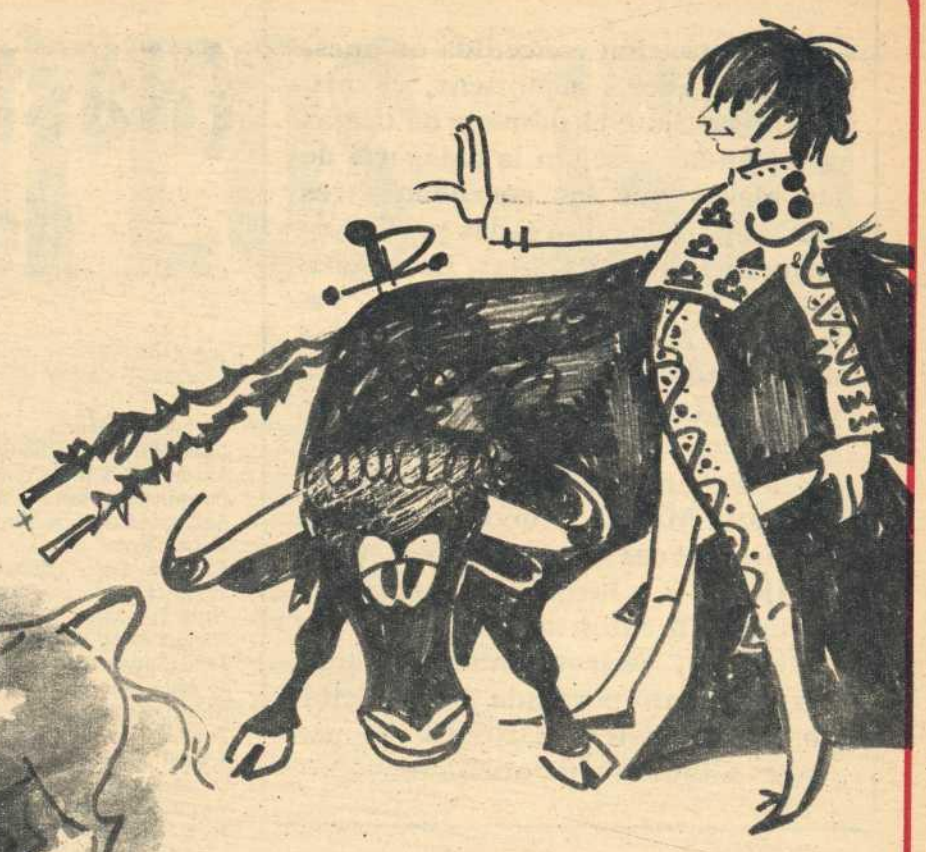
El español Francisco Cámara toreó bien con el capote a sus dos enemigos, siendo ovacionado. Con la muleta, sus buenos deseos se estrellaron contra el mal genio de los dos novillos, que le pusieron en constantes apuros. Al terminar con ambos fue aplaudido.

El colombiano Pedro Muñoz Ponciano recibió a sus enemigos con largas afaroladas a porta gayola, ovacionadas. Puso un buen par de banderillas al tercero y fue cogido de forma impresionante al tratar de banderillear al sexto. Muleteó en los dos con tranquilidad y buenas maneras. Al tercero lo atravesó al entrar a matar por cuarta vez. Con el sexto tuvo más acierto, por lo que se le despidió con una ovación. Y esto fue todo.—*G.*

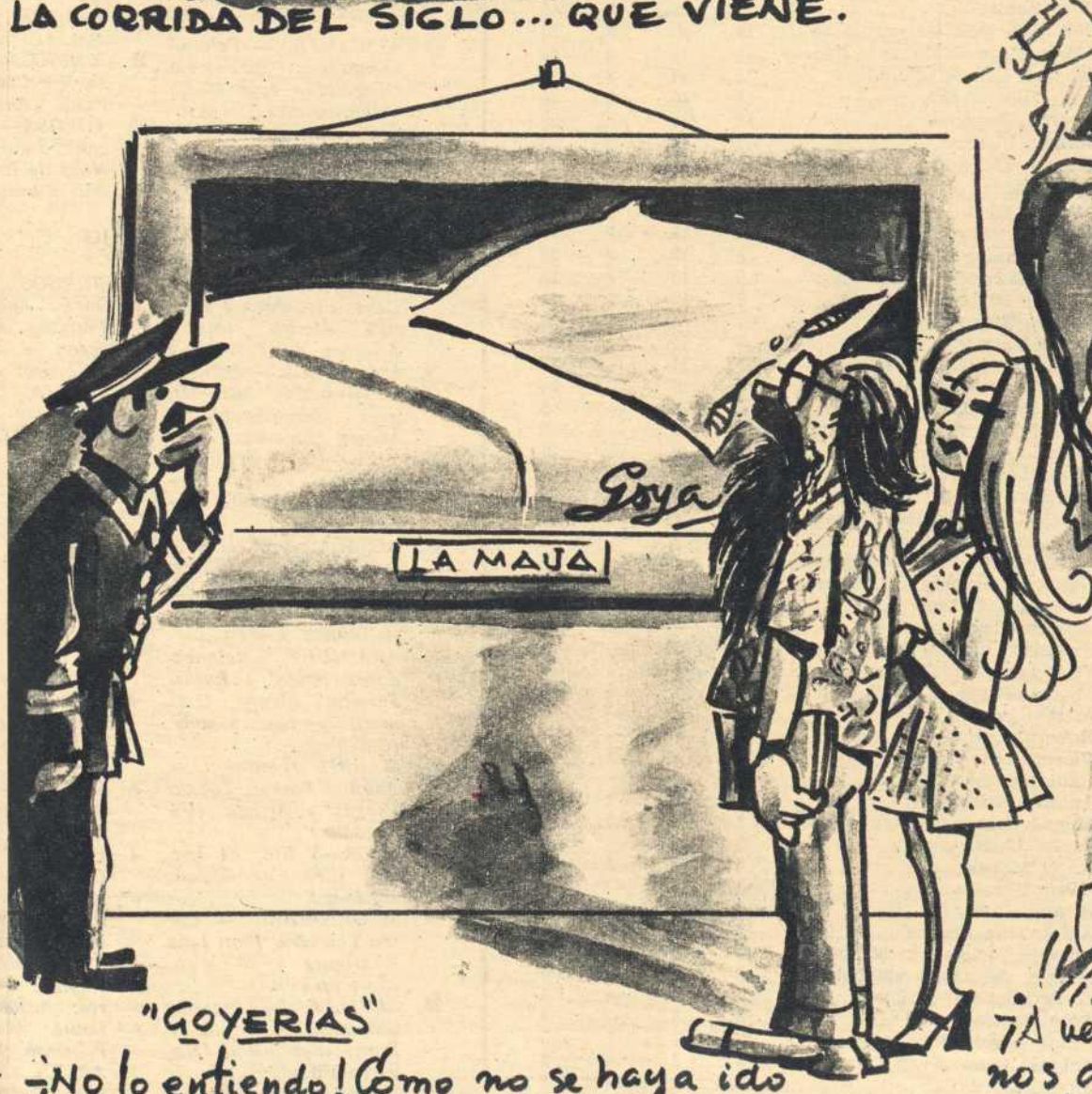
CARICATURAS

Por DÁVILA

LA CORRIDA DEL SIGLO... QUE VIENE.



ANTISUPERSTICIOSO
¡"Mates... y 13"!



"GOYERIAS"
¡No lo entiendo! Como no se haya ido a la corrida...

¡¡¡TELEVISION Y NUEVA GENERACION!!!
¡A ver si a nosotros nos dejaban salir de noche cuando éramos chicos!

MARCA

(Hasta el 27 de junio)

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid - Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	35	68	16	124
José Luis Parada	26	23	2	35
Sebastián Palomo «Linares»	22	47	8	91
Miguel Márquez	22	38	5	76
Julián García	22	33	3	61
Santiago Martín «El Viti»	21	18	1	37
Dámaso González	18	36	7	79
Curro Rivera	18	26	1	58
Diego Puerta	17	29	5	63
Francisco Rivera «Paquirri»	17	21	1	37
Miguel Mateo «Miguelín»	16	23	4	50
Francisco Ruiz Miguel	16	20	4	39
Jaime González «El Puno»	14	15	—	24
Rafael Torres	14	10	1	15
Antonio Rojas	13	22	5	30
Paco Camino	13	17	3	39
Juan Asenjo «Calero»	11	12	1	19
Santiago López	11	6	1	15
Gabriel de la Casa	10	28	9	42
Eloy Cavazos	10	12	2	29
Curro Romero	10	8	—	21
Pedrín Benjumea	9	13	3	19
Antonio Ordóñez	9	11	1	21
García Corral «Juan José»	9	10	2	13
Andrés Vázquez	9	10	—	23
V. C. R. «Victoriano Valencia»	9	7	—	8
Angel Teruel	9	4	—	7
Antonio García «Utrerita»	8	20	1	32
Adolfo Avila «Paquiro»	8	7	—	15
José Martínez «Limeño»	7	10	1	13
Dámaso Gómez	7	6	—	11
Juan Carlos Beca Belmonte	7	4	—	12
José Luis Román	6	9	1	14
Julio Vega «Marismeño»	6	8	2	14
Antonio Lomelín	6	7	—	17
Antonio Mejías «Bienvenida»	6	6	—	16
M. Librero «Marcelino»	6	6	—	10
Hernán Alonso	6	5	—	3
José Ruiz «Calatraveño»	5	8	2	10
José Falcón	5	8	1	14
Oscar Cruz	5	7	—	11
Rafael de Paula	5	6	1	7
Florencio Casado «El Hencho»	5	6	—	13
José Mata	5	5	1	11
José Fuentes	5	4	—	6
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Joaquín Bernadó	5	2	—	4
Manolo Cortés	5	—	—	—
Luis Miguel «Dominguín»	4	6	1	13
Fernando Tortosa	4	6	—	9
Manuel Rodríguez	4	4	—	9
Blas Romero «Platanito»	4	4	—	6
Antonio Galán	4	4	—	5
Luis Parra «El Jerezano»	4	3	—	7
Miguel Soler	4	3	—	5
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
Ricardo de Fabra	4	3	—	3
Andrés Hernando	4	1	—	—
Manolo Zúñiga	3	7	—	7
Raúl Aranda	3	3	—	9
José Luis Segura	3	2	—	6
Gregorio Lalanda	3	2	—	4
José Manuel Inchausti «Tinín»	3	2	—	2
Antonio Millán «Carnicerito»	3	1	—	3
Fermín Murillo	3	1	—	2
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—	2
Rafael Roca	3	—	—	—
José M. Dols «Manzanares»	2	5	1	11
Jesús Gómez «El Alba»	2	4	—	11
Gregorio Sánchez	2	4	—	6
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
Teo. Librero «El Bermujano»	2	2	—	4
J. Anto. Alcoba «El Macareno»	2	2	—	2
Efraín Girón	2	2	—	2
Tomás Parra	2	2	—	2
Miguel Ramos «Migueletе»	2	2	—	2
Curro Girón	2	1	—	3
Vicente Linares	2	—	—	—
José Sáez «El Otro»	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
David Sanvicente «Morenito»	1	4	2	10
Sebastián Martín «Chanito»	1	2	—	6
Paco Corpas	1	2	—	2
José Luis Ortuño	3	—	—	—
Juan Caparrós	2	6	1	9
Joselito Castro	2	6	2	8
Freddy Girón	2	4	2	6
Luis Millán «El Teruel»	2	4	2	6
Paco Alcalde	2	4	1	6
José Ramón Casero	2	4	—	4
Raúl Sánchez	2	4	—	4
Juan Calleja	2	3	—	7
Antonio Perea	2	3	—	6
Fabián Mena	2	2	—	—
Javier Morales	2	1	—	1
Jaime Rivero «El Húngaro»	2	1	—	—
Ramón Soto Vargas	2	1	—	—
Antonio Arroyo	2	—	—	—
F. Rodríguez «El Almendro»	2	—	—	—
Cándido Santos «El Candi»	2	—	—	—
Tóbalo Vargas	2	—	—	—
Pepín Martín	1	4	2	6
Tomás Moreno	1	4	1	9

Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Manolo Amador, Miguel Báez «Litri», Antonio Barea, Eusebio de la Cruz, Aurelio García «Higares», Henry Higgins «Cañadas», Santos Mazzantini «El Santo», Jesús Narváez y Jaime Ostos.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
J. L. Feria «José Luis Gallosc»	24	46	5	96
Julio Robles	22	33	6	45
José Mari Dols «Manzanares»	19	33	3	70
Pedrín Moya «Niño de la Capea»	18	14	4	20
Sánchez Coloma «Simón»	15	17	1	31
Paco Villalba «El Feo»	13	15	2	16
Ricardo Chibanga	12	13	—	20
Germán Urueña	12	12	2	23
Pascual Mezquita	12	5	1	7
José Ortega	11	15	2	17
Juanito Arias	10	28	6	35
César González	10	16	2	18
Pablo Alonso «Arruza»	9	18	2	23
David Sanvicente «Morenito»	9	13	3	18
Juanito Muñoz	8	12	1	13
Manolo Rubio	7	16	1	25
Curro Fuentes	7	11	—	23
Emilio García «El Lince»	7	11	—	20
Luis Mariscal	6	16	6	26
Justo Redondo	6	4	—	5
Antonio Porras	6	3	—	6
Antonio Galán	5	6	—	10
Pedro Sánchez	5	2	—	4
Amador Sánchez	4	13	2	15
J. C. C. «Luguillano Chico»	4	8	3	11
Juan Luis Rodríguez	4	8	2	18
Antonio Martín «Guerrita»	4	8	1	12
Carlos Rodríguez «El Mito»	4	8	1	10
José Luis Sedano	4	7	3	10
Andrés Ortiz	4	7	1	8
Francisco Sánchez «Velita»	4	7	—	11
Félix López «El Regio»	4	6	1	5
Miguel Pérez «Cerralbeño»	4	5	1	9
Martín Recio	4	5	—	9
Roberto Domínguez	4	5	—	6
Vicente Luis Murcia	4	4	1	3
Raúl Aranda	4	4	—	6
Antonio Arteaga	3	10	2	12
Miguel Peropadre «Cincovillas»	3	10	2	12
Javier Gallardo	3	6	—	5
Angel Majano	3	5	2	7
César Morales	3	5	—	10
Ricardo Corey	3	5	—	7
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Antonio Benete «El Mesías»	3	4	—	4
Manuel del Olmo «Manolé»	3	4	—	4
Z. Pertíñez «El Zoílo»	3	4	—	4
Pepe Romero	3	3	—	6
Pedro López «El Cortijano»	3	2	1	3
Antonio Cano	3	2	—	2
Alonso Morillo	3	1	—	1
Roberto Piles	3	1	—	—
Diego Robles «Sanlúcar»	3	1	—	—

CARTELES PROXIMOS

En nuestras siluetas, los matador
Antonio «Bienvenid
Gabriel de la Casa y Gregorio Laland
que forman la terna encargada de lidiar la corrida
la Prensa. Con ell
Juan Mari Pérez Tabernero y Montalv
prestigioso ganadero de los tor
de dicho postinero feste

JUNIO

29. *ALICANTE. — Palomo «Linares», Dámaso González y José María «Manzanares». (Antonio Pérez.)*
29. *BARCELONA. — Fermín Murillo, Diego Puerta y El Cordobés.*
29. *BURGOS. — Antonio Ordóñez y Paco Camino. (Buendía.)*
29. *HARO.—Gabriel de la Casa, El Calero y Hernán Alonso. (María Sánchez de Terrones.)*
29. *MARBELLA. —Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y Miguel Márquez.*
29. *SEGOVIA. — Andrés Vázquez, Pedrín Benjumea y El Puno. (Ramos Matías.)*
29. *ALCALA DE HENARES. — Rejoneadores: Francisco Mancebo, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y otro.*
29. *ARANJUEZ. —Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Castillejo.)*
29. *MADRID (Ventas) . — Antonio Porras, Tóbalo Vargas y Arruza. (Villagodio.)*
29. *ELDA.—Velita, El Lince y otro. (Bernardino Jiménez.)*
29. *MADRIDEJOS. — Curro Talavera, Juan Luis Rodríguez y El Mito. (Soriano.)*
29. *SEVILLA. — Ricardo Chibanga, Guerrita y Diego «Sanlúcar». (Navarro Villadiego.)*
29. *VALLADOLID. — Germán Urueña, Pascu Mezquita y Julio R bles. (Jumillano.)*
30. *BURGOS.—Diego Pu ta, El Cordobés y Puno. (Antonio Pére*
30. *TOLOSA.—César Go zález, Julio Robles y Niño de la Capea. (A dón Alonso.)*

JULIO

1. *BURGOS. — Rejone dores: Angel y Rafe Peralta, Alvaro D mecq y José «Lup (Riofrío.)*
3. *JATIVA.—Miguelín, Cordobés y José L Parada. (Carreros.)*
3. *MELILLA.—José L Román, El Calero Antonio Galán. (Na rro Sabido.)*
3. *TOLEDO. — Anton Ordóñez y Paco Ca no. (Cunhal Patricio*
3. *ALCALA DE HEN RES. — Antonio Art ga, El Mesías y Edu do Alarcón. (Garrid*
4. *BARCELONA. — P quirri, Dámaso Gon lez y otro. (Torrest lla.)*
4. *MALAGA.—Antonio dóñez, Paco Camino José Luis Parada.*
4. *PALMA DE MALLO CA.—Antonio «Bien nida», Luis Miguel «L minguín» y otro. (Ju Mari Pérez.)*
4. *TALAVERA DE L REINA. — Rejonea res: Antoñita Linar Lolita Muñoz y Princesa. (Valenzue*
4. *ARLES (F). —Robe Piles, Pedro Sánchez*

...DOR DE TROFEOS 1971

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
...anuel Sampedro «El Piri»	1	4	1	9
...aco Bautista	1	3	1	7
...saías González	1	3	1	4
...anolo de los Reyes	1	3	—	9
...urro Camacho	1	2	—	2
...uan José Martín	1	2	—	2
...omás Belmonte	1	1	—	2
...oaquín Zuazo «El Salinero» ...	1	1	—	2
...uis Arcángel	1	1	—	1
...L. Espinosa «Currillo»	1	1	—	1
...lfredo Herrero	1	1	—	1
...reddy Omar «El Negrito»	1	1	—	1

Con una sola novillada, sin trofeos ni puntuación: ...uis Algara «El Estudiante», Martín Boto, Pedrín Castaeda, Martín Cillero, José Galeano, Juan Gómez, Luis Gómez «El Sanluqueño», Fernando Heredia, Amadeo Hornos, ...arlos Jaime «Herrerín», Antonio Limón, José Luis López Tizones», Curro Machano, Víctor Martínez «Vitín», Diego Molina, Cándido Noriega «El Carpeño», Manolo Nozal, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyato, Joselito Tarjuelo y Daniel Vilches.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	37	102	28	185
Rafael Peralta	33	93	23	166
Alvaro Domecq	30	83	15	156
José Samuel Pereira «Lupi» ...	29	71	12	126
Gregorio Moreno Pidal	12	33	5	59
Fermín Bohórquez	9	9	1	22
Antoñita Linares	9	9	1	10
Antonio Ignacio Vargas	9	8	—	16
E. Serra Torres «Bombita»	8	3	1	3
Joaquín Moreno Silva	6	6	—	7
Paquita Rocamora	5	13	3	17
Lolita Muñoz	5	9	2	11
Conde de San Remy	5	8	—	10
Curro Bedoya	5	6	—	11
Alfredo Conde	5	5	—	5
Juan Manuel Landete	4	5	—	6
Tomás Sánchez	4	4	—	7
José Maldonado Cortés	3	4	—	3
Silvestre Navarro Orenes	3	3	—	4
Pierrette L. «La Princesa»	3	1	—	1
Manuel Vidrié	2	4	—	5
David Ribeiro Telles	2	4	—	4
José Nuncio	2	2	—	5
Cándido López Chaves	2	2	—	2
Manuel Jorge	2	1	—	2
Pedro del Río	2	—	—	—
Francisco Arandilla	1	2	—	2
Manuel Bedoya	1	1	—	1
Francisco Mancebo	1	—	—	—

Juanito Muñoz. (Guardiola Soto.)

4. *CERET (F). — Pascual Mezquita, Curro Fuentes y Juan Caparrós. (Carlos Núñez.)*
4. *PAMPLONA. — José Luis Galloso, Manolo Rubio y Manolo Reyes. (Diego Romero.)*
4. *PEDRO MUÑOZ.—Curro Talavera, El Feo y Juanito Arias. (Marín Marcos.)*
4. *PAMPLONA. — Manolo Cortés, Curro Rivera y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)*
4. *AREVALO. — Andrés Vázquez, Curro Rivera y García «Higares». (Mayalde.)*
4. *PAMPLONA. — Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino. (Elizondo.)*
4. *VICHY (F). — César González, El Mito y Alonso Morillo.*
4. *PAMPLONA. — El Viti, Paquirri y Dámaso González. (Lisardo Sánchez.)*
4. *PAMPLONA. — El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón. (Miura.)*
4. *BENIDORM. — Diego Puerta, Paquirri y José María «Manzanares». (Antonio Pérez.)*
4. *GERONA. — Joaquín Bernadó y Utrerita, con Fermín Bohórquez. (Albarrán.)*
4. *MADRID (Ventas). — Antonio «Bienvenida», Gabriel de la Casa y Gregorio Lalanda. (Juan Mari Pérez Tabernero.) Corrida de la Prensa.*
11. *MARBELLA (A. la Nueva). — Miguelín, El Cordobés y Eloy Cavazos.*
11. *PAMPLONA. — Andrés Vázquez, José Fuentes y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)*
11. *CERET (F). — Arruza, Juan Caparrós y Juanito Lucas. (Víctor y Marín.)*
11. *SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Antonio Porras, Antonio Arteaga y El Mesías. (Garrido.)*
12. *PAMPLONA. — Diego Puerta, Curro Rivera y José Luis Parada. (Urquijo.)*
13. *PAMPLONA. — Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González. (Conde de la Corte.)*
13. *BEAUCAIRE (F). — Germán Urueña, José Luis Galloso y Curro Fuentes. (Pinohermoso.)*
14. *ARLES (F).—Luis Miguel «Dominguín», Miguel Márquez y José Luis Parada. (Juan Mari Pérez.)*
14. *PAMPLONA. — Antonio Ordóñez y Paco Camino. (César Moreno.)*
14. *BAYONA (F). — Julio Robles, Pedro Sánchez y Manolo Rubio, con Gregorio Moreno Pidal.*
14. *COULLIOURE (F). — Roberto Piles, César Morales y Juan Caparrós.*
14. *PARENTIS (F). — José Luis Galloso, Curro Fuentes y El Niño de la Capea. (García Barroso.)*
14. *VICHY (F).—Ricardo Chibanga, Germán Urueña y José Lerma. (Yonnet.)*
16. *AMURRIO. — Antonio Cano, El Cortijano y Javier Morales. (Leonardo Arroyo.)*
17. *BAILEN.—Paco Bautista y Simón, con Antoñita Linares. (Almendral.)*
18. *BENIDORM.—Luis Miguel «Dominguín», José Mari «Manzanares» y otro.*
18. *GERONA. — Efrain Girón y José Luis Román, con Rafael Peralta. (Peralta.)*
18. *MONT DE MARSAN (F). — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González. (Cuadri.)*
18. *EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y José Luis Galloso, que tomará la alternativa.*
18. *LUNEL (F). — Germán Urueña. Curro Fuentes y El Niño de la Capea. (Yonnet.)*
19. *MONT DE MARSAN (F).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Buendía.)*
20. *MONT DE MARSAN (F).—El Viti, El Cordobés y José Falcón. (Elizondo.)*
24. *FUENGIROLA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Antonio Galán.*
24. *VALENCIA. —Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi». (Murube.)*
25. *BEAUCAIRE (F).—Gabriel de la Casa, Santiago López y Gregorio Lalanda. (Guardiola Soto.)*
25. *GERONA. — El Viti, Joaquín Bernadó y otro.*
25. *LOGROÑO. — Antonio Ordóñez y Paco Camino.*
25. *SAINT VICENTE DE TYROSSE (F).—Paquirri, Antonio Lomelín y Dámaso González. (Flores.)*
25. *TUDELA.—Curro Rivera, José Luis Galloso y otro. (Bohórquez.)*
25. *VALENCIA. — Andrés Vázquez, Miguel Márquez y Ricardo de Fabra. (Benítez Cubero.)*
25. *BEZIERS (F). — Ricardo Chibanga, Curro Fuentes y Pedro Sánchez. (Elizondo.)*
25. *ORTHEZ (F). — Julio Robles, El Niño de la Capea y Fabián Mena.*
26. *TUDELA.—Antonio Lomelín, Raúl Aranda y otro. (Miura.)*
26. *VALENCIA. — Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González. (Bohórquez.)*
27. *VALENCIA. — El Viti, El Cordobés y El Puno. (Eusebia Galache.)*
27. *TUDELA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi».*
27. *CARBALLO.—Juan Caparrós y El Cortijano, con Paquita Rocamora.*
28. *VALENCIA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. (Juan Pedro Domecq.)*
29. *VALENCIA. — Diego Puerta, El Cordobés y Julián García. (María Teresa Osborne.)*
30. *EL PUERTO DE SANTA MARIA.—El Cordobés, Ricardo Chibanga, que tomará la alternativa, y otro.*
30. *VALENCIA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (Pablo Romero.)*
31. *EL PUERTO DE SANTA MARIA.—El Cordobés y José Luis Galloso.*
31. *VALENCIA. — Paquirri, Dámaso González y Julián García. (Samuel Flores.)*
31. *AZPEITIA. — El Niño de la Capea y El Mito. (Espinosa de los Monteros.)*

AGOSTO

1. *VALENCIA. — El Viti. Andrés Vázquez y Curro Rivera. (Miura.)*
1. *AZPEITIA. — Fermín Urueña y El Feo. (Espinosa de los Monteros.)*
1. *HAGETMAU (F.).—Pascual Mezquita. El Niño de la Capea y otro. (Isaías y Tulio Vázquez.)*
5. *VITORIA.—El Viti, Curro Rivera y Manolo Cortés. (Demetrio Rodríguez.)*
6. *VITORIA.—Diego Puerta, El Cordobés y El Puno. (Atanasio Fernández.)*
7. *VITORIA. — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Osborne.)*
8. *VITORIA. — Andrés Vázquez, Antonio Lomelín y Manolo Cortés. (Coimbra.)*
8. *BEZIERS. — Julio Robles, El Niño de la Capea y Manolo Rubio. (Cámara.)*
8. *SOUSTONS. — Simón Casas, Germán Urueña y José Luis Ortuño.*
9. *VITORIA.—Antonio Ordóñez y Paco Camino. (Urquijo.)*
10. *BENIDORM.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y José Mari «Manzanares».*
10. *HUESCA.—Diego Puerta, El Cordobés y Raúl Aranda.*
15. *BILBAO.—Dámaso Gómez, José Falcón y otro, con Gregorio Moreno Pidal. (Marqués de Domecq.)*
15. *DAX (F.).—Diego Puerta, Curro Rivera y Dámaso González.*
15. *ALFARO.—Paquirri, José Luis Parada y otro. (Elizondo.)*
16. *BILBAO.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno. (Buendía.)*
16. *DAX (F.).—Andrés Vázquez, El Cordobés y otro.*
17. *BILBAO.—Diego Puerta, Curro Rivera y Dámaso González. (Arranz.)*
17. *CAZALLA DE LA SIERRA.—Miguel Márquez y Antonio Galán, con Bombita. (Isaías y Tulio Vázquez.)*
17. *DAX (F.).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri.*
17. *VALVERDE DEL CAMINO.—Curro Romero, Ruiz Miguel y otro.*
18. *BILBAO.—El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Atanasio Fernández.)*
18. *VALVERDE DEL CAMINO. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.*
19. *BILBAO.—El Viti, Curro Rivera y Paquirri. (Urquijo.)*
20. *BILBAO. — Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Osborne.)*
21. *ALICANTE.—El Cordobés, José Mari «Manzanares» y otro.*
21. *BILBAO. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Fuentes. (Pablo Romero.)*
22. *BILBAO.—Curro Girón, Andrés Vázquez y Manolo Cortés. (Bohórquez.)*

HOMENAJE DE LA PEÑA «EL 7» A DON LIVINIO Y A ANDRES VAZQUEZ

PRESIDENCIA.—El pasado viernes, la Peña Taurina «El 7» dedicó un cariñoso homenaje en un céntrico hotel a Andrés Vázquez, como triunfador de la Feria de San Isidro, y a don Livinio Stuyck, como creador de esta Feria, que en el presente año ha cumplido precisamente sus bodas de oro. La presidencia del acto estuvo constituida (de decha. a izqda.) por los constituida (de derecha a izquierda) por los señores don Rogelio Díez, director de No-Do; el ex ministro don Manuel Fraga Iribarne; don Tomás Martín Thomas, presidente de la Peña «El 7»; don Livinio Stuyck; Andrés Vázquez, y don Gregorio Marañón Moya, presidente de la Federación Nacional Taurina

OFRECIMIENTO.—Ofreció el acto don Rogelio Díez, director de No-Do, quien en sentidas frases describió la personalidad del diestro premiado y exaltó las dotes humanas y empresariales de don Livinio Stuyck, gerente de la plaza de toros Monumental, de Madrid

ASISTENTES.—Asistió al acto un público numeroso, compuesto de toreros retirados y en activo, subalternos, representaciones de Peñas Taurinas, artistas, periodistas y diversos amigos de los agasajados que quisieron sumarse al acto. Entre estos últimos, el fotógrafo distinguió en una mesa al presidente de corridas don Pedro Torres, al campeón de boxeo Pedro Carrasco y al ganadero Sancho Dávila. (Fotos: Julio Martínez.)

SAN ISIDRO.—El trofeo de don Livinio consistió en una bonita imagen de San Isidro, que recibió de manos de don Gregorio Marañón, quien previamente había hecho un cumplido elogio del diestro y del empresario, amigo este último desde la infancia

HOMENAJEADOS.—Don Livinio y Andrés se abrazan emocionados ante el prestigioso episodio que ha unido, una vez más, sus nombres. Algo bueno debió decirle el empresario, cuando el torero sonríe tan satisfecho

MARI CARMEN ARRUZA, FRACTURA DE FEMUR

SUFRIO UN ACCIDENTE DE EQUITACION

MEJICO.—Un grave accidente sufrió el día 24 Mari Carmen Arruza, hija de Carlos Arruza, al estrellarse el caballo que montaba contra un árbol.

Mari Carmen sufrió la fractura del fémur y heridas en todo el cuerpo. Fue sometida a una intervención quirúrgica que resultó satisfactoria.—Efe.

Plaza de Toros de Vista Alegre-Bilbao

MARTES 29 JUNIO

A LAS 5,30 TARDE

ALEJANDRO CABRERA

(El Niño de la Prensa)

El Cordobés se va: para que la fiesta no decaiga aquí estoy YO para matar un Miura

El día de San Pedro debuto

NO SE LO PIERDAN

ILUSIONES TAURINAS

La gente joven lucha por abrirse paso y recurre a los medios a su alcance, aunque a veces sólo suenen a perfectas utopías. Véase este cartel de un aspirante a fenómeno, hasta ahora poco conocido. Ahora que, con eso del «aggiornamiento» en todos los estratos sociales se habla del toreo por hipnotismo, a lo mejor este chico tiene su servicio de información particular; lo decimos por la ida de El Cordobés. En fin, que al muchacho le deseamos éxitos y quedamos enterados de que las filas taurinas se encuentran tan completas que para que entre uno tiene que marcharse otro. Por si alguien quiere empezar con la ficha del Niño de la Prensa, añadimos que el apodo le viene de su profesión de vendedor de periódicos, que su nombre es el de Alejandro Cabrera y que está «puesta de luces» es hoy, dentro de la tradicional novillada de noveles.

PROXIMAS ACTUACIONES DE JOSE MARIA «MANZANARES»

Tras la brillante alternativa del torero alicantino ante sus paisanos, José María «Manzanares» tiene firmadas las siguientes corridas de toros: día 4 de julio, en Palma de Mallorca, alternando con Luis Miguel; día 11, en Barcelona, 13 en Benidorm, también con Luis Miguel; el 25 en Tudela, formando cartel con Puerta y Galloso; el 1.º de agosto, en Huelva, con Luis Miguel; el 5 en Alicante; el 8 en Bayona; el 15 en Benidorm, con Luis Miguel y Palomo; el 16 en Bilbao, con Ordóñez y Camino; el 21 en Alicante, con El Cordobés, el 22 en Tarazona, con Dámaso González y Antonio Rojas; el 29 en Linares, el 5 de septiembre, en Murcia, con Palomo y Dámaso González; el 7, mano a mano con Dámaso González; el 8, en Murcia, con Ordóñez y Camino; el 13, en Albacete, con Puerta y El Cordobés, y el 19, en Valladolid, con Aranda y Galloso.

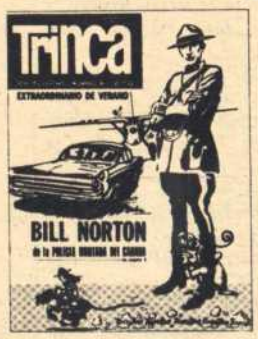
Quedan aún por concretar fechas para Almería, Logroño, San Sebastián, Gijón, Salamanca y Valencia.

Trinca

EXTRA DE VERANO

La más sensacional antología de "Comics"

112 págs. a color



50 Pts.

Las mejores historietas de TRINCA:

El Cid, El Rallye, Los Guerrilleros, La Trinca, Haxtur, Bill Norton, etc.

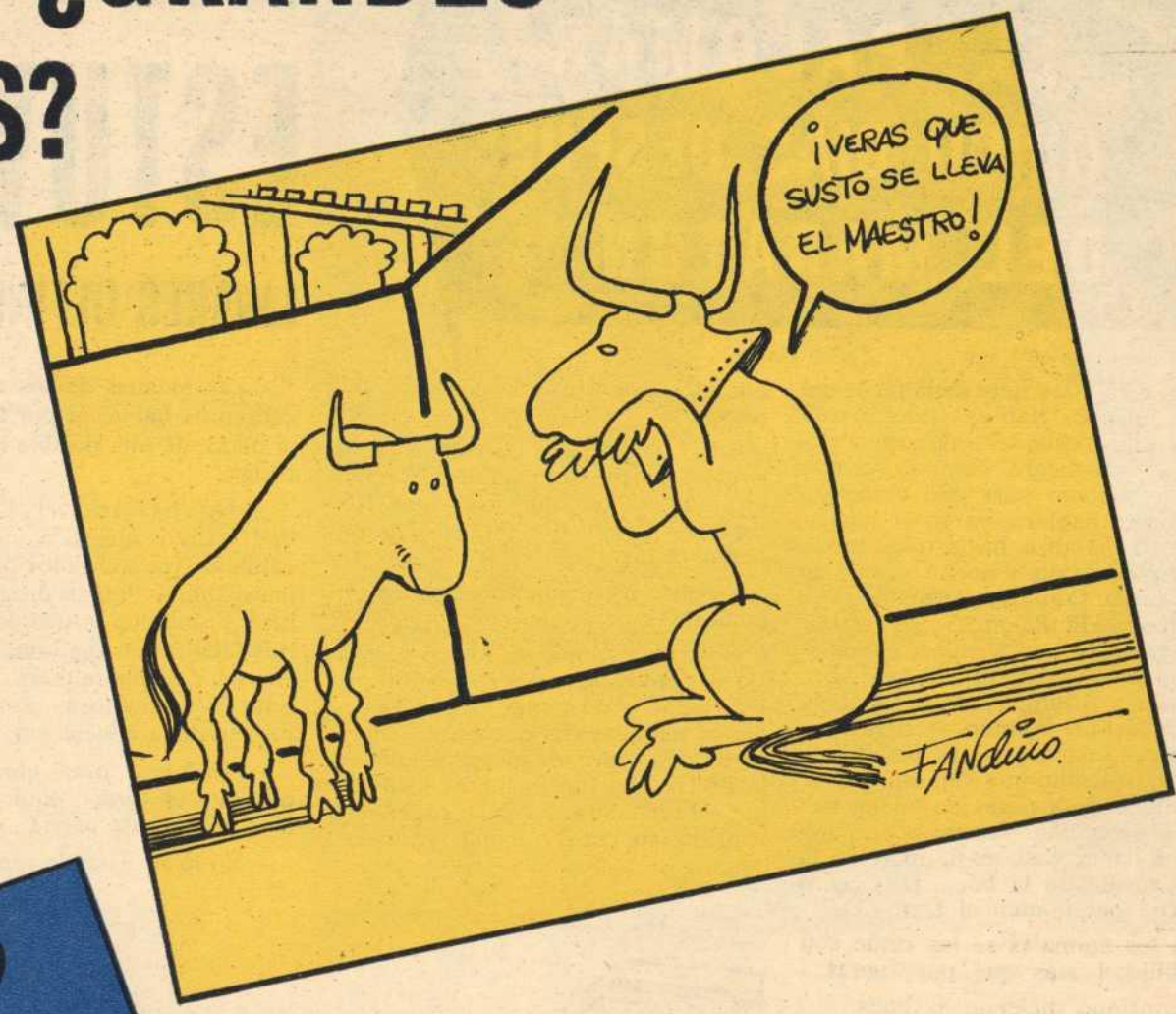
Y sus habituales secciones de cine, deportes, musical, fotografía, trabajos manuales, etc.

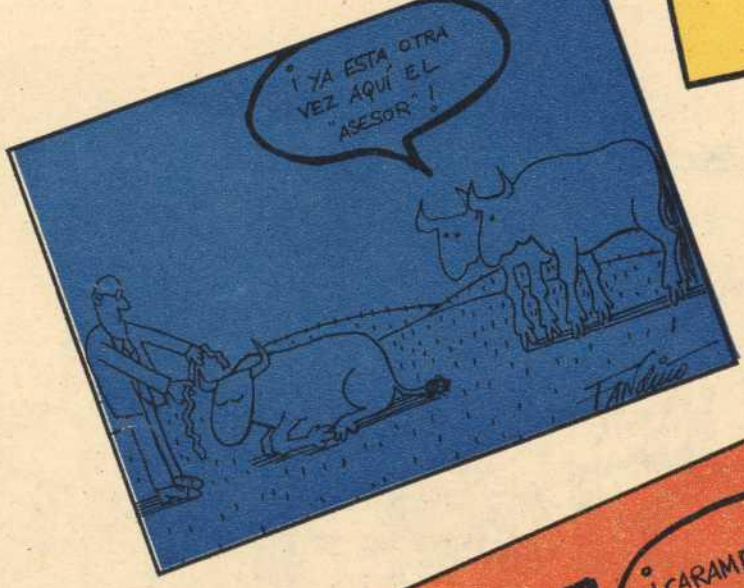
Ya está a la venta, no te la pierdas!

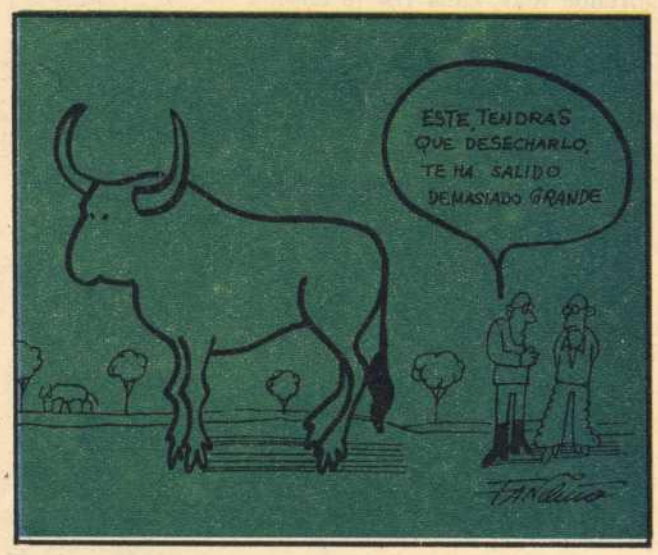
TRINCA LA REVISTA JUVENIL DE TODAS LAS EDADES

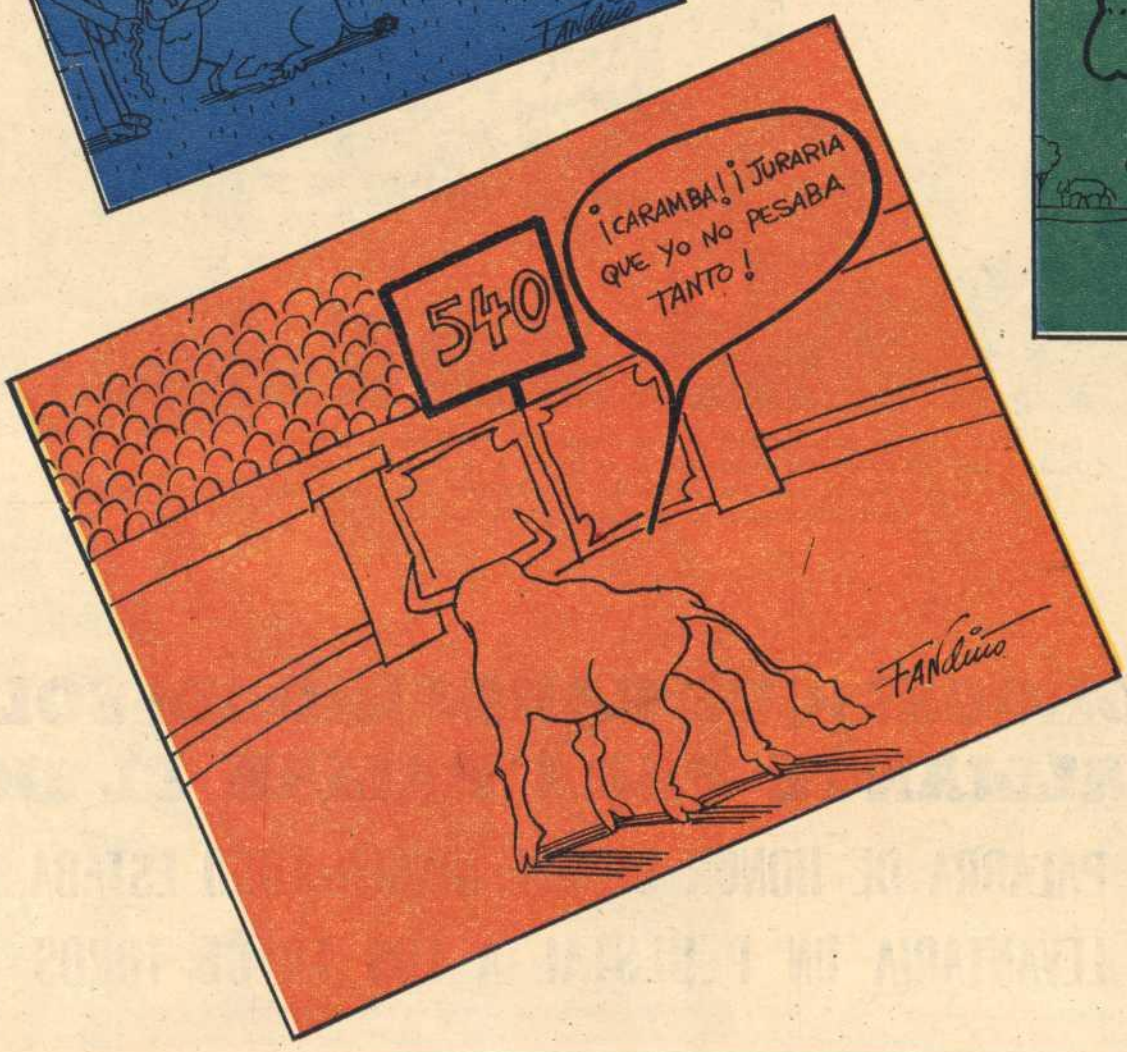
IBUSA

TOROS... ¿GRANDES O CHICOS?









CON PALOMO, EN «EL PALOMAR», CINCO DIAS DESPUES DEL MARATON

HUBO UN MOMENTO EN QUE ESTUVE AL BORDE

LINARES DEFINE ASI A SU APODERADO, EDUARDO ZA

Iban a caer las siete de la tarde del jueves último. Habían transcurrido cinco días desde el maratón Palomo en Vista Alegre, tiempo más que suficiente como para que el torero de Linares hablara, ya en el recuerdo, de su matanza, hasta trece toros, en jornada de día y noche, el sábado 19 de junio. Con afán de diálogo fuimos hasta «El Palomar», su confortable mansión en término de Seseña, cerca de Alameda de la Sagra, asomada a Aranjuez, allá en la lejanía. Sebastián Palomo «Linares» se encontraba abajo, en la placita de tientas, toreando una vaquilla brava. Le soltó treinta pases de buena factura y ejecución. Luego la fue mimando hasta casi, casi, meterle la mano zocata en la boca, tras acariciar con parsimonia el testuz...

—A los animales se les rinde con sensibilidad más que por fuerza...

Y continuó diciendo después:

—Toreo todos los días. Cada día se aprende más, cada res te enseña una cosa...

—Mimas mucho a los animales...

Esta dulce mano que acaricia y mata...

Estaba el torero más fresco que una lechuga; tan simpático como siempre. Sin afeitar, bastante despeinado...

—Bueno, es que los toros y las vacas no entienden de eso. Con ellos y con el campo estoy cumplido de cualquier forma...

—¿Qué ha supuesto para ti matar trece toros en un día?

—He conseguido un record nunca conocido ante la afición de Madrid, e ignoro si de alguna otra. Eso, simplemente eso, es motivo de satisfacción.

—¿A cuál de esos trece toros le harías un pedestal?

—A ninguno en particular. Se lo levantaría a los trece. Todos —unos más y otros menos— me ayudaron a conseguir el gran éxito. Es cierto que alguno no se comportó bien; pero yo le di la lidia adecuada. Y es que todo no tiene que ser igual. Si fuera así, el toreo sería monótono. No, no; torear es lidiar; entender a cada toro y ofrecer al aficionado el toreo que el enemigo merece.

—¡No me digas que no condenarías a alguno de los trece de tu proeza!...

—De verdad que no. Lo dicho: un pedestal para los trece. No, no quiero hacer de menos a ninguno de mis enemigos, y, por supuesto, a ningún ganadero.

—¿Cuándo fue el peor momento que atravesaste a lo largo de las dos jornadas?

—En la primera corrida, cuando aquel toro me soltó el terrible tantarantán, dejándome averiadas tres costillas. Realmente estaba k. o., no podía respirar...

—¿Qué pasó entonces por tu mente?

—Verás..., como un fuerte desasosiego, como una nube de ilusión por continuar y terminar lo que ya había comenzado. Es que de no surgir la terrible cornada debía seguir en la brecha. La fuerza moral hizo que me sobrepusiera; me hizo coger nuevamente fuerza. Lo demás ya lo visteis.

—Las lenguas de los eternos descontentos hablaron por la noche, en la plaza, de una posible inyección de droga...

—¡Qué barbaridad! ¡Qué imbecilidad! ¡Claro que si a una inyección calmante para el dolor que sentía en la espalda le llaman droga...! Resistí bien y siempre estuve consciente de mis facultades. Digo una cosa: todavía mi cuerpo hubiera resistido la lidia de varios toros. Estaba y estoy preparado a conciencia.

—¿Se puede torear con las facultades que el toreo requiere, a partir de los cuarenta años?

—No lo sé. Cuando tenga esa edad lo diré. No obstante creo que los años no pasan en balde para nadie, que las facultades no son las mismas a partir de los treinta o así. Pero quiero decir también que el toro no pide nunca el carné de identidad. El mérito del torero radica en las cosas que se le hagan al toro.

Se nos antoja que Palomo habla con sinceridad, pese a ser un astuto tremendo. Contesta con rapidez, dice las cosas tal como las piensa, sin escaparse por las ramas o por los cerros de Ubeda. Aprovechamos, pues, para decirle:

—¿De verdad, de verdad que ningún toro apareció afeitado en la arena?

DINASTIA.—He ahí a la dinastía de los Lozano. De izquierda a derecha, Pablo y José Luis, y nuestro compañero, en el centro. A su derecha, Eduardo y Manolo. Arriba, metido entre los pitones del óleo, Palomo «Linares». Todos sonrientes después de la proeza del diestro.

¿DROGA? ¡QUE BARBARIDAD! SOLO UN CALMANTE PARA PALIAR EL DOLOR

- PALABRA DE HONOR DE QUE NINGUN TORO ESTABA AFEITADO
- LEVANTARIA UN PEDESTAL A LOS TRECE TOROS LIDIADOS

CEN QUE REALMENTE
DEL K. O.

EDOZANO: «LA MUERTE ANTES QUE LA RENDICION»

—Palabra. Ya sabes que parte de la afición dice muchas cosas inciertas, a capricho. Por ejemplo, el toro de Vitorino se despuntó un poco al embarcarlo. Nada del otro jueves. Empeño mi palabra de honor en que todos los toros estaban en puntas.

—¿Se han crecido tus ambiciones después del éxito conseguido?

—Nunca por una tarde de triunfo se hace un torero. Los toreros buenos se hacen día a día. Como decían los antiguos: el torero-torero surge cuando lleva diez años en cartel como figura. Yo, quizás, esté simplemente más satisfecho que antes. He cumplido con el público de Madrid, que es lo que realmente buscaba. Me han visto lidiar a diecinueve toros y ya saben todos que no he tenido miedo a Madrid.

—¿Quién decide en los momentos difíciles, Eduardo Lozano, apoderado, o Palomo «Linares», poderdante?

—Nos reunimos y las decisiones las adoptamos en común.

—Define a tu apoderado. Dicen que es uno de los hombres más inteligentes dentro del planeta taurino...

—Lo es. Yo lo colocaría en un cartel con una leyenda que dijera: «La muerte antes que la rendición.»

—¿Quién es Palomo, qué número hace dentro del escalafón?

—¡Número, no, por Dios! Yo no soy futbolista, ni ciclista. Yo soy un torero, así como suena.

—¿Te doblegas ante torero alguno?

—Jamás. Atacaría a mi padre si saliera vestido de luces.

—¿Qué te duele más de esta vida?

—Las injusticias, las críticas gratuitas, todo lo que es falso.

Va a caer la tarde. Volvemos despacio a pisar el verde césped de la finca «El Palomar». El torero se lleva la mano a los ojos, sonríe. Luego ríe...

—Sentí gran perocupación cuando en la corrida de la noche se apagaron las luces de la plaza. Seguro que algunos pensarían que era un truco para suspender la corrida. ¡Qué cosas!

Y continuó riendo a mandíbula batiente.

Jesús SOTOS

DECLARACION.—«Sí; hubo un momento en que me sentí al borde del k. o. Fue cuando aquel toro me soltó el tantarantán...»

ENTREVISTAS.—Después de estoquear los trece toros con éxito, llegaron las enhorabuenas, las entrevistas, los regalos. El maratón había terminado.

«Odio la insinceridad; por eso me gusta mucho vestirme de blanco y plata, que es el color más inmaculado que existe...»

SINCERO.—Palomo «Linares» no se anduvo por las ramas y habla en este reportaje con sinceridad: «Hay ciertos aficionados que se inventan las cosas, aun a costa de saber que lo que dicen es incierto. Se engañan ellos mismos...»

LOS CARTELES DE SAN SEBASTIAN Y GIJON, A FALTA DE ACOPLAMIENTO

TOREARAN LOS MISMOS DIESTROS QUE EN LA FERIA VALENCIANA

LAS GANADERIAS SERAN LAS HABITUALES

Las Ferias de San Sebastián y Gijón están prácticamente hechas.

Como es tradicional, la Empresa de Madrid empieza en estos días a trabajar en firme sobre ellas, una vez libre de la preocupación de la Feria de Valencia, cuyos carteles han aparecido ya de forma oficial. Es verdad que el peso de la Feria de la ciudad levantina recae sobre Alonso Belmonte, y el de San Sebastián, sobre Juanito Martínez; pero ustedes ya saben que la Empresa de Madrid toma las decisiones comunitariamente y por eso ahora empieza a decidir sobre los festejos del Norte.

La Empresa de Madrid es tradicionalista. Todos los años sigue la misma política. Y su política es que los toreros que no toreen en San Isidro por divergencias con la Empresa, no toreen en las demás Ferias que organiza la misma Empresa. Es decir, que Palomo «Linares», que no toreó en San Isidro, no toreará ni en San Sebastián ni en Gijón, como tampoco torea en Valencia.

Los demás, más o menos, los de esta última Feria, excepción hecha de Ricardo de Fabra, incluido en la serie de la ciudad del Turia por ser natural de la región. La única posibilidad para Fabra, muy remota, es torear una de las corridas «duras» antes o al final de la Semana Grande, acompañado de Dámaso Gómez, El Paquiro o algún torero más de los llamados «héroes».

De Valencia sorprende no ver en los carteles el nombre de Santiago López, tan vinculado a aquella tierra, sobre todo después de su éxito en las Fallas.

En San Sebastián veremos a Andrés Vázquez, torero de la Empresa; a Ordóñez, Camino, Márquez, Puerta, Dámaso González, El Viti, El Cordobés, El Puno, Curro Rivera, Paquirri y, posiblemente, Julián García. También esta dentro de los proyectos de la Empresa ofrecer una corrida «del arte del rejoneo».

Para Gijón los proyectos están menos clarificados. Se organizarán tres o cuatro corridas entre los mejores del grupo de San Sebastián.

Las ganaderías se podrían escribir sin comunicación directa de la Empresa, pero también se están concretando en estos días, lo mismo que las fechas.

Se espera que ambas Ferias estén listas para primeros de julio.

LOS CARTELES DE LA FERIA DE SAN JAIME EN VALENCIA

Los carteles de la Feria grande de Valencia, la de julio, han quedado constituidos en la siguiente forma:

Día 24: Toros de Murube, para los caballeros rejoneadores, don Angel y don Rafael Peralta, don Alvaro Domecq y don José S. «Lupi».

Día 25: Toros de don José Benítez Cubero, para Andrés Vázquez, Miguel Márquez y Ricardo de Fabra.

Día 26: Toros de don Fermín Bohórquez, para Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González.

Día 27: Toros de doña Eusebia Galache, para S. M. «El Viti», El Cordobés y El Puno.

Día 28: Toros de don Juan P. Domecq, para Ordóñez, Camino y Curro Rivera.

Día 29: Toros de doña María Teresa Osborne, para Diego Puerta, El Cordobés y Julián García.

Día 30: Toros de Pablo Romero, para Ordóñez, Camino y Paquirri.

Día 31: Toros de don Samuel Flores, para Paquirri, Dámaso González y Julián García.

Día 1 de agosto: Toros de Miura, para El Viti, Andrés Vázquez y Curro Rivera.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Las informaciones llegadas a nuestra Redacción hasta el pasado viernes indicaban que el cartel de la corrida de la Prensa está en trámite.

La fecha de la corrida será el domingo 11 de julio —y no el día 4 como se había pensado, por ser el primer domingo de mes—, porque este día 4 se celebra la final de Copa de Su Excelencia el Generalísimo, de fútbol, en partido televisado y la coyuntura no es propicia para el signo de Tauro dada la conjunción de astros del balompié.

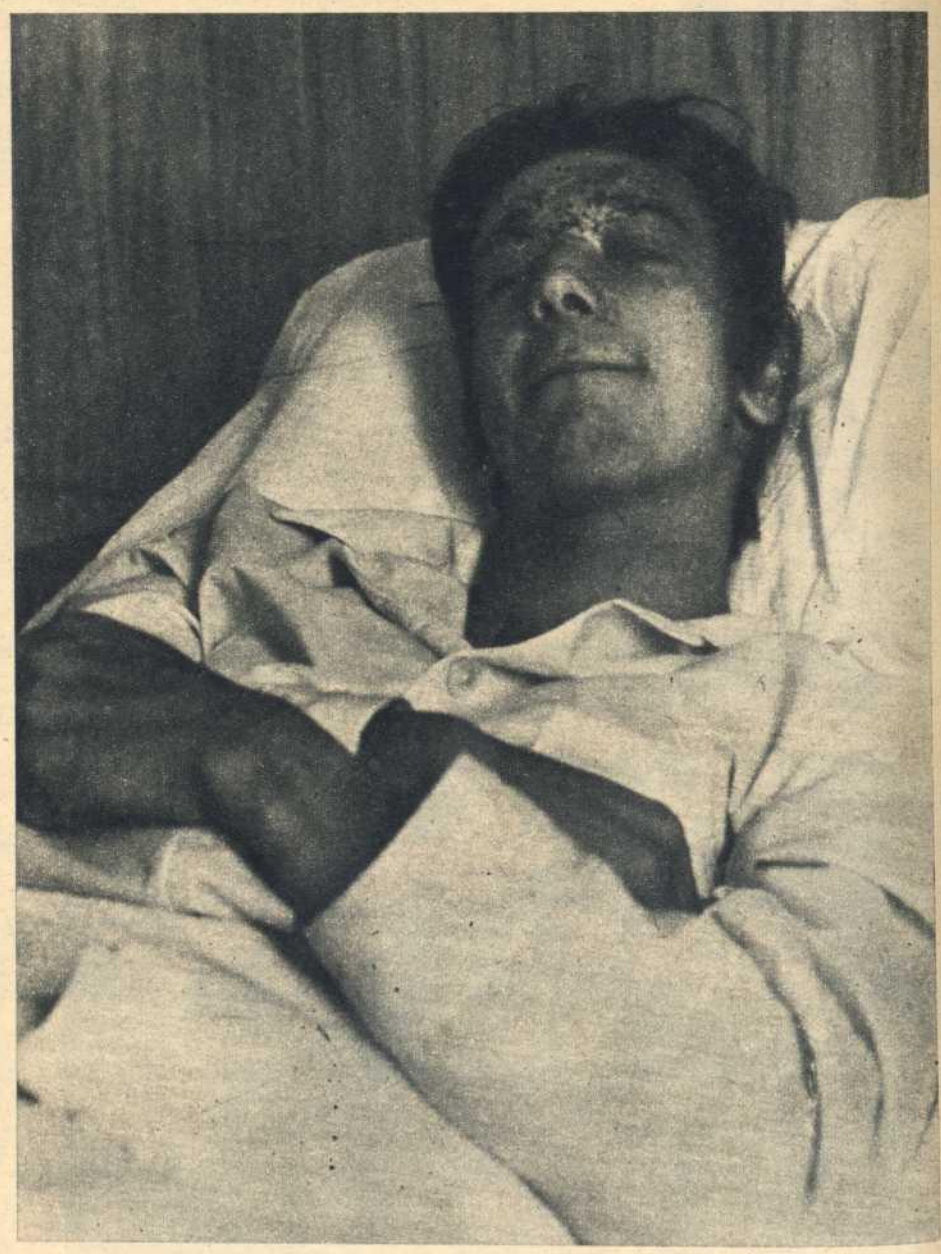
Como datos en firme se cuenta con los toros de Juan María Pérez Tabernero y con los diestros Antonio «Bienvenida» y Gabriel de la Casa. Queda en el aire la designación del tercer puesto en el cartel y el nombre que suena con cierta insistencia es el de Andrés Vázquez.

Esperamos tener pronto noticias del cartel, que —como todos los años— definirá una de las fechas más postineras en el calendario madrileño de la temporada.

MUCHAS Y MU BUENAS ESPERA LOS OJOS DE JUA

Cual paciente artesano que como material a reparar trabaja con los delicados tejidos que componen el ojo humano, el doctor Marín Enciso está logrando poco a poco que las dramáticas noticias que se dieron a raíz del desgraciado accidente automovilístico sufrido por el joven diestro Juan José García Corral vayan dejando paso a un panorama infinitamente más consolador.

Por lo pronto, los tejidos lacerados y en inminente riesgo de dejar de servir para aquella función que por la Naturaleza les había sido encomendada han sido suturados pa-



ESPERANZA.—Desaparecida casi por completo la sombra de la tragedia, Juan José sonríe beatíficamente al oír que tras la próxima operación de su ojo izquierdo la mejoría de su visión parecerá casi imposible.

MUY AZAS PARA AN JOSE

LUCES Y SOMBRAS.—La atención de Juan José se concentra para distinguir las luces y sombras, lo único que actualmente distingue con el ojo izquierdo a causa de la catarata traumática que en él le produjo el golpe.

EL DOCTOR MARIN ENCISO REALIZARA DOS NUEVAS OPERACIONES AL DIESTRO

ientemente, reconstruidos y puestos n estado de que la desnucleac'ón ue se creyera inminente, al menos n uno de los ojos, ya no tenga sen-ido.

Juan José dejó de ser la imagen olorosa de un casi adolescente al orde de la ceguera, para volver a esperanza de torero que convalece n el Sanatorio de una cornada, esta ez de la carretera.

Las manos mágicas, por sabias y acientes, del eminente oftalmólogo perparan para, nuevamente, inter-enir al espada en ambos ojos, cada no en una fecha diferente por c u a de su diferente estado de trauma-smo. Será posterior la del ojo iz-uierdo, ya que por la mayor grave-ad de las lesiones sufridas es nece-ario dejarlo reposar más tiempo.

La primera, la del ojo derecho, endrá lugar, parece ser, esta sema-a. Hablamos con el médico.

Enciso contesta el jueves último a uestras preguntas:

—¿Puede ya desecharse por com-leto aquella primera noticia de in-minente desnucleación del ojo iz-uierdo de Juan José?

—¿Gracias a Dios, Juan José se en-uentra muy mejorado del ojo iz-uierdo, por lo que es casi seguro ue la extracción queda por com-leto desechada. Lo probable es que e opere y le quede suficiente vista. ncluso puede quedar perfectamen-e.

—¿En qué estado encontró el ojo e Juan José en su primer reconoci-miento?

—Materialmente hecho una pasa on pronóstico gravísimo, ya que te-ía heridas de globo ocular perfo-antes en la región ciliar y esclera y con catarata traumática, luxada. Estaba muy mal. Parecía un imposible pensar en una reconstrucción, por hallarse el ojo completamente hipotono, a consecuencia de las heridas.

—¿Cuáles fueron los primeros cuidados que se le prodigaron para intentar la reconstrucción?

—En una primera operación se suturaron todas las heridas que tenía en la región ciliar, córnea y esclera.

—¿Cómo encontró que ha respondido a esta intervención en el último reconocimeinto que le practicó?

—Muy bien, debido a su juventud y vitalidad.

—¿Cuando volverá a operárselo?

—Probablemente, en los primeros días de julio, porque como ya ha tomado tensión, podrá extraérsele la catarata, que es la causa de que perciba sombras y luces a cierta distancia y se le retirarán los restos de la hemorragia que se produjo a consecuencia de la herida contusa que en él se había producido.

—¿Y cómo ha hallado el ojo derecho?

—El globo ocular está perfectamente. Tiene dos heridas que cortan los párpados junto al lagrimal que está seccionado, por lo que probablemente el lunes se le hará una reconstrución de párpados y conductillos lagrimales.

—¿Cómo ve usted el porvenir de la visión de Juan José?

—Con muchísima esperanza. Ha habido que derrochar paciencia, pero el resultado espero que será ampliamente compensatorio.

—¿Cuánto tiempo podrá quedarle aún de convalecencia si no surgen complicaciones?

—Como mínimo un mes.

Los plazos no quedan largos. Cuando ambos queden cumplidos volveremos a informar a nuestros lectores.

M. R. del P.

MADRE.—La madre vela constantemente a la cabecera del hijo herido por la cornada de la carretera. Su abnegada e incesante compañía sostiene aún más el tono de valor del hijo que tanto ha contribuido a su recuperación.

23 DE JUNIO DE 1771

JOSE CANDIDO, PRIMER MATADOR DE TOROS MUERTO EN LOS RUEDOS

DOS SIGLOS DE LA PRIMERA GRAN TRAGEDIA TAURINA

Por Eduardo DE GUZMAN

DIBUJO —El artista Enrique Segura reprodujo de esa forma un retrato de José Cándido.

(Fotos ARCHIVO.)

El aún cercano 23 de junio de 1971, se cumplieron dos siglos justos de la primera gran tragedia de la tauromaquia moderna. En efecto, en ese mismo día, de 1771, el famoso espada gaditano José Cándido es prendido de lleno por el sexto toro de la corrida al hacer un quite al banderillero Juan Barranco, sufriendo tan graves heridas que fallece siete horas después en la enfermería de la plaza de El Puerto de Santa María. Es el primer matador de toros de quien tenemos la absoluta certidumbre de que perece víctima de su arriesgada profesión. Justo y lógico es que su nombre encabece todas las listas de maestros mortalmente heridos en su lucha con los astados; listas en las que doscientos años más tarde aparecen cincuenta y un nombres toreros, algunos tan célebres como Pepe-Hillo, Joselito, Gitanillo de Triana y Manolete.

Cabe, no obstante, la posibilidad, incluso la casi seguridad, de que no sea el primero. Como demuestran las Partidas de Alfonso X, a mediados del siglo XIII ya había toreros profesionales en Castilla y Andalucía; por otro lado, y conforme atestiguan documentos navarros, a finales del XIV y comienzos del XV existían numerosos «matatoros» en las tierras regadas por el Ebro. Sería milagroso que ninguno de estos individuos que lidian con bestias bravas «por dinero que les dan», cayera víctima de tan peligroso oficio en los cuatro siglos que preceden a la tragedia de El Puerto. (Pero si podemos suponerlo y pensarlo, no estamos en condiciones de afirmarlo al carecer de datos, fechas y nombres que no han llegado hasta nosotros.) Incluso tenemos, con siete lustros de anterioridad a la muerte de Cándido, una dudosa anotación en las cuentas de la Maestranza sevillana que parece indicar que el espada Miguel Canelo perece en 1736 a consecuencia de una cornada. (Pero aquí también se trata de la interpretación de una frase confusa y no de una afirmación explícita de la frase en sí.)

UN TORERO LARGO Y ECLECTICO

Aparte del hecho capital de su muerte en una plaza de toros, sabemos bastante más de José Cándido. Abandonado, según sus biógrafos, en la Inclusa de Cádiz el 30 de noviembre de 1734 y adoptado poco después por una familia que fija su residencia en Chiclana, muchos le consideran más tarde nacido en esta última población.

Empieza a torear muy joven, impulsado por una irresistible afición, dando repetidas pruebas de valor sereno y portentosas facultades físicas. Practica con tanta perfección los saltos, que en Andalucía llega a reputársele como inventor de alguno; el del testuz, por ejemplo. También se tiene por suya —aunque no lo es— una suerte arriesgada y vistosa, consistente en matar al toro al salir de un recorte o quiebro, apuntillándolo con un golpe certero o hundiéndole un largo cuchillo en la parte alta del pescuezo.

Famoso en las plazas gaditanas, compite varios años con Melchor Calderón, ganándole muchas veces la partida. Se presenta en Madrid en 1758 y vuelve a la Corte en sucesivas temporadas. También actúa en la Maestranza sevillana a partir de 1762, rivalizando en habilidad y valor con los hermanos Palomo, con El Africano y, especialmente, con Juan Romero. Es por todo lo que sabemos un torero de transición. Se desenvuelve en esa época confusa y un poco caótica en que los diestros a pie aún disputan la supremacía a los varilargueros y el toreo andaluz aparece impregnado de suertes y esencias del toreo navarro.

Por otro lado, si cuando José Cándido empieza todavía están en su apogeo Francisco Romero y los estoqueadores de la primera generación taurina moderna, desaparece estando ya en su culminar los de la segunda y de la tercera. En lugar de su padre, es Juan Romero el máximo representante de lo que pudiéramos llamar escuela rondeña, y no está lejano el día en que su hijo Pedro eclipse las glorias de sus inmediatos antepasados. En Sevilla no es menos trascendental el cambio experimentado. De Bonete, Huevo y los Palomo se ha pasado, en un salto gigantesco, a Joaquín Rodríguez «Costillares», que inicia ya las más fecundas transformaciones en el arte de lidiar reses bravas.

Sobre el toreo de José Cándido influyen unos y otros. Es un diestro valiente, habilidoso, que sabe granjearse las simpatías de los públicos. No aporta ninguna novedad sustancial al toreo, pero practica con envidiable facilidad cuantas nuevas suertes realizan los demás. En cualquier caso compite sin desdoro con todos los maestros de su tiempo. No limita su actividad a una plaza o comarca determinada, sino que torea en cualquier parte. Sin embargo, alcanza su máxima popularidad en la baja Andalucía y las poblaciones cercanas a Cádiz, en una de las cuales perece, como ya hemos dicho, el 23 de junio de 1771.

Antes y después de su muerte no faltan quienes le consideran el primer torero largo de la historia taurómaca, por cuanto parece dominar todas las suertes; ecléctico al mismo tiempo, ya que resume y compendia los incipientes estilos discrepantes de Ronda y Sevilla. En efecto, si tiene como maestro en sus comienzos a Lorencillo —lidiador de relativa fama en su época, que probablemente se forma en la Maestranza sevillana—, también influye decisivamente en su formación Diego del Alamo, torero malagueño, adiestrado en Ronda, quien le cede el toro de su presentación en Madrid.

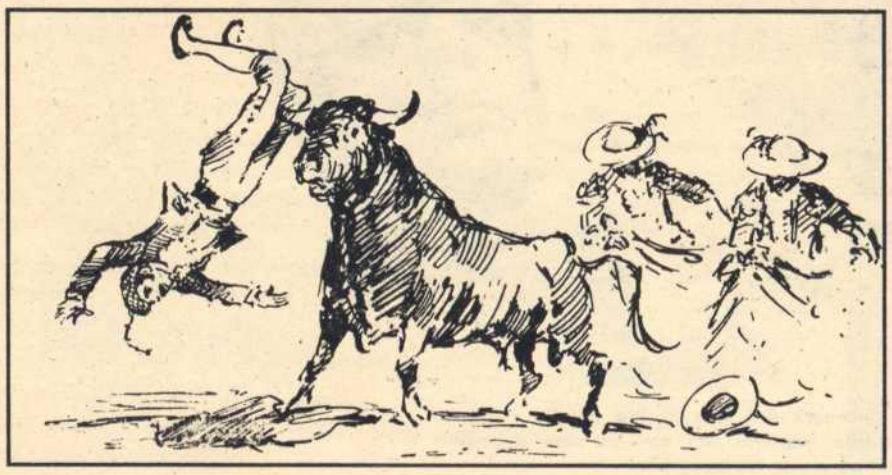
LA HERENCIA TORERA DE CANDIDO

El trágico final de José Cándido impresiona dolorosamente a las multitudes. No es sólo el primer matador de toros cuya muerte en los ruedos nos constan de manera positiva, sino —también en esto ostenta la primacía— el primer diestro cuya desaparición se llora en romances de ciego y se canta en coplas flamencas.

Cuando Cándido desaparece, hace años que el toreo a pie en la forma en que lo conciben los diestros andaluces, saltando por encima de Sierra Morena, desborda los límites regionales, se extiende por España entera y va camino de convertirse en la Fiesta nacional por antonomasia.

El espada muerto en El Puerto de Santa María deja un hijo de nueve años. Se llama Jerónimo José Cándido, será torero como su padre y ocupará la cabeza de la torería andante, llenando por sí solo el prolongado paréntesis abierto entre la mortal cogida de Pepe-Hillo y la triunfal irrupción de Paquiro. Será, en definitiva, el creador del eclecticismo chiclanero en el que procura aunar los sólidos cimientos rondeños con la gracia alada sevillana. Es una forma de torear que, depurada y exaltada por Montes y Redondo, hará que Chiclana compita durante medio siglo con Ronda, Sevilla y Córdoba, disputándoles la hegemonía del toreo contemporáneo.

COGIDA.—Un dibujante de época recogió el momento de la terrible y trágica cogida de José Cándido, el primer matador de toros muerto en los ruedos.



ORIGINAL.—Así, de esa original forma, apuntillaba a veces a sus toros el diestro José Cándido, muerto en 1771.

CALLE DE LA VICTORIA

CON EL VERANO AL HOMBRO

A RAUL OCANTOS, buen aficionado argentino que me presentó hace años el pintor RAFAEL USANDIVARAS, le hubiera gustado pasarse el día de San Juan en Madrid, que era el aniversario de CARLOS GARDEL, oyendo cantar a ALBERTO CASTILLO, pero en Alicante toreaba el que un día se llamó menor de los DOMINGUINES, hoy cuarentón corrido. Ocantos, hace años, fue seguidor de ese torero, y como el otro día reaparecía en la Península, el hombre no lo pensó más y se fue a Alicante.

—¡Señores, qué tarde ha tenido mi torero! ¡Pura delicia el verle torear! ¡Como en sus mejores tiempos, pero más reposado!

Raúl Ocantos, nada más terminar la corrida, salió de la ciudad mediterránea y se volvió a Madrid con un sabor de boca superior. Nos lo explica en el Club a la mañana siguiente:

—¿Recuerdan el Festival pro víctimas del Perú? ¡Pues igual en Alicante! O mejor, si cabe.

CELESTINO CUADRADO, con cierta mala intención, le pregunta:

—¿Eran también novilletes?

—No diré que fuese una corrida con cuajo, pero era una corrida de toros —responde Ocantos sin inmutarse.

—¿Y cómo ha estado MANZANARES? —pregunta un aficionado joven que mete baza en la conversación del grupo.

—Bien, me ha gustado —nos informa el amigo argentino—. Pero tenía al público de su tierra, como es natural, muy de su parte.

Veo en la mirada de DON FABIAN un débil fulgor de desencanto. Desde el día de San Juan, Manzanares es matador de toros. Se ha esfumado para él la posibilidad de una pareja novilleril de cierto fuste.

—¡Ay, Dios! —dice—. ¡Y GALLOSO en puertas!

Según nos cuenta Ocantos, la corrida de Alicante resultó un *show* por todo lo alto. Había cámaras de televisión de siete países diferentes, enviados especiales de ciertas revistas europeas y recién llegados famosos de otras latitudes para asistir al acontecimiento. No cabe duda de que LUIS MIGUEL sigue siendo noticia internacional. Con EL CORDOBES, en primer lugar, claro, DOMINGUIN compone la pareja de toreros con pasaporte para todas las fronteras.

Raúl Ocantos sigue llevando la batuta de la conversación en el bar. Después de contarnos la corrida de Alicante, nos recuerda la alternativa de su torero, a la que él asistió en La Coruña, hace veintimuchos años. A mí, oyéndole, se me quitan inviernos de encima. Yo también asistí a aquella corrida. Recuerdo el terno verde y oro del toricantano, tan distinto a los que luce hoy. Y recuerdo al padrino, DOMINGO ORTEGA, y al testigo, su hermano DOMINGO GONZALEZ LUCAS. Y a don ALVARO DOMECQ por delante.

MANOLO SANTOS comenta que la vuelta a los toros de Luis Miguel ha significado, de paso, un negocio para las líneas aéreas. Luis Miguel, en estos momentos, ha toreado cuatro corridas, las cuales han supuesto dos viajes ida y vuelta a las Canarias y otro, de la misma guisa, a Venezuela, en donde toreó el sábado.

—Por cierto —pregunta IGNACIO MACHADO—, ¿qué hubo de la anunciada retransmisión de la corrida de Venezuela? ¿No habíamos quedado en que íbamos a verla en España?

Raúl Ocantos baja la cabeza, como con pena, y responde:

—¡Qué importan las razones! El caso es que nos hemos quedado sin ver desde aquí ese festejo... ¿A qué anunciar desde allá lo que luego no se da?

En la calle hay animación por todo lo alto. La corrida goyesca siempre atrae mucho público, y más este año, que los rejoneadores están de moda. Por otra parte, el verano, ¡al fin!, ha llegado con todo su cargamento de sol y calores. Pesan las horas del mediodía. Pesan tanto que CHANO MORAGAS dice:

—¡No hay más remedio que poner buena cara a los sudores y echarse el verano al hombro!

Pasa MOISES SANCHA en dirección a las taquillas de la Empresa de Madrid, que empieza a perder interés a medida que se acaban las benéficas y se preparan las horas caniculares a base de corridas de toros-toros para toreros a los que se les niega todo. La actualidad de la Fiesta cabalga a estas horas hacia Pamplona, en donde los sanfermines se anuncian a bombo y platillo.

—Cada vez están más empeñados en cuidar al verdadero toro esos navarros —dice FLORENCIO AMADO—. No cabe duda que la de San Fermín, con todo su ruido, es una de las Ferias más importantes de España

De acuerdo, Madrid pierde interés, taurinamente hablando. DON LIVINIO y sus huestes ya no piensan en las Ventas del Espíritu Santo, sino en la Feria valenciana de julio, que ya está al caer, y para la que ultima sus carteles.

—¿Se sabe algo de la Semana Grande de San Sebastián? —pregunta en Vista Alegre SAMUEL MORENO, que ya sueña con su mes de agosto y sus baños en La Concha.

Alguien dice que no, que todavía no se sabe nada, que parece que ahora hay conversaciones con DOMINGO "DOMINGUIN", para llevar a la plaza donostiarra a su hermano y a ANTONIO "BIENVENIDA".

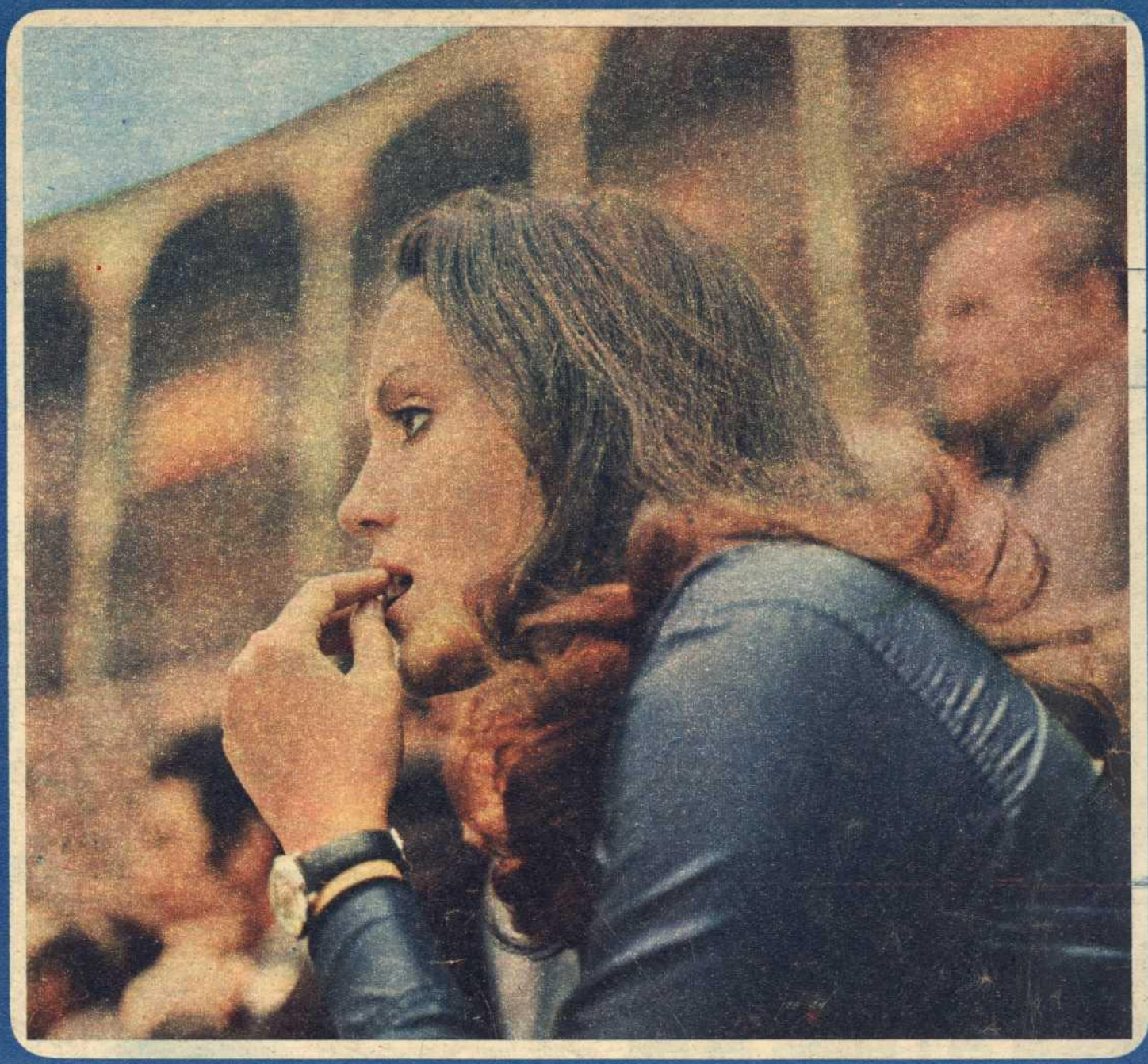
FERNANDO COLLADO y VICENTE GUILLEN hablan en un grupo de la exposición que su Peña de Malacatín ha organizado estos días que ya empiezan a ser caniculares. La exposición es taurina y debida al pincel de "CESAR", que ha colgado en la popular taberna una colección de buenos cuadros. Por cierto que me extrañó mucho no ver en la inauguración a más toreros que SERRANITO.

Lo de la vuelta de JULIO APARICIO, anunciada para el año próximo, trae el comentario de la posibilidad de que el madrileño forme pareja de resortes nostálgicos con LITRI. Lo que habrá que ver es lo que los años dejaron de antiguas fuerzas novilleriles.

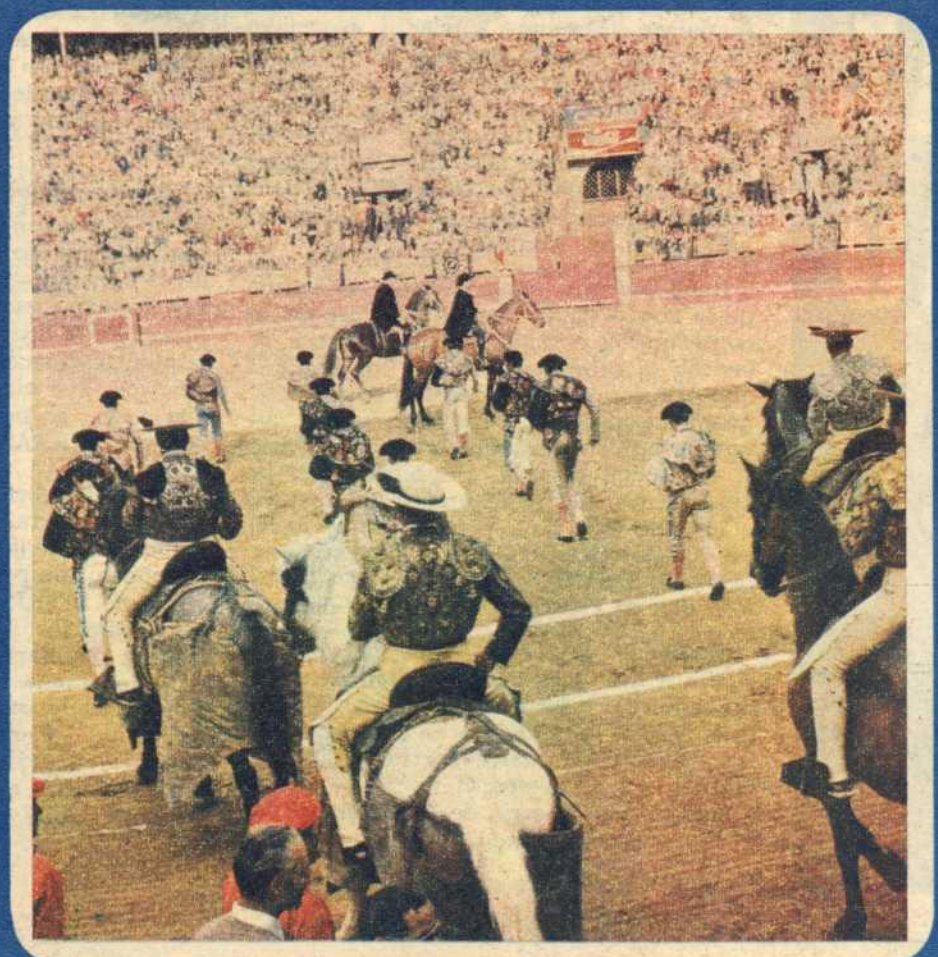
En la calle, el limpia CHAPURRA suda de lo lindo. Pega el sol con fuerza a esta hora. ¿No estábamos clamando por él? Pues ahí está; y lo dicho: con el verano al hombro, que otra posibilidad no queda.

Florencio REYES

Pues les diremos a ustedes...



NADIE SE CHUPA EL DEDO



Fotos: Julio MARTINEZ

Aunque la niña bonita de la foto
parece incurrir en el feo gesto que
tanto reprobaban los papás
de antaño, lo cierto es que
aquí nadie se chupa ya el dedo.
La niña está nerviosilla, es cierto,
pero es que el paseíllo
va a terminar y va a salir el toro.
¿Cómo saldrá?
¿Para riesgos o para comedias?
La niña inquieta
por el desarrollo inmediato
de la corrida puede simbolizar
a la afición
mirando de cara al futuro.
(En la afición
hay muchos viejos
que no son tan bonitos
como ella,
pero el símil es
favorecedor para ellos.)
También la afición
está nerviosa y se muerde
las manos.
Pero es porque no ve claro
el desarrollo futuro
del Toreo. Cada vez se saben
más cosas. Y en este
paseíllo de las
negaciones, en este desfile de
tolerancias y dejadeces,
queda aún espacio al
optimismo