

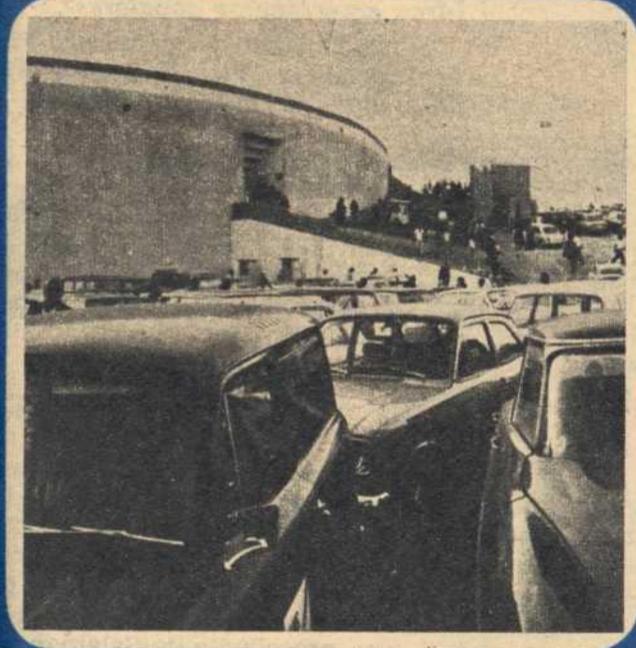
El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.408 - 15 junio 1971 - Precio: 10 ptas.



24 DE JUNIO: HOMENAJE NACIONAL A SERRANITO



REAPARICION
«TURISTICA»
DE LUIS
MIGUEL EN
LAS PALMAS



EQUIPO DE
«EL RUEDO»
EN LA
FERIA
DE
GRANADA

todas LAS CARTAS llegan

Coletudos «fetén»

La señorita Juanita Gonzálbez, de Barcelona, se siente preocupada por las resonancias que la moda melenudo-masculina ha podido tener en lo taurómico, y pregunta por ello:

"Hace unos días que estaba con una amiga en unos grandes almacenes; vimos a un muchacho con el pelo muy largo y atado sobre la nuca con una cinta al estilo antiguo o como hacen muchas chicas en la actualidad. En los comentarios sobre el caso —que con ojos actuales se veía más bien ridículo—, mi amiga me dijo que estaba segura de que había algunos toreros de ahora que, como los antiguos, se hacían la coleta de su propio pelo, pero que no se acordaba de cuáles eran. Me ha entrado la curiosidad de saber quiénes son. ¿Me lo podrían decir en la sección de «Cartas»."

Le podemos decir los que sabemos, lo cual significa que, además de los que le nombremos, puede quedar por ahí algún otro camuflado. Según nuestras noticias practicar tal estilo «camp» en lo coletudo, Raúl Aranda, Simón y un muchacho natural de la provincia de Granada apodado Fortunita que hace poco empezó con picadores.

La fiesta de los lapones

Nuestro lector don Jaime Gómez Domínguez desea enviar desde aquí su "más sincera «felicitación» a nuestra querida y antitaurina TVE", y prosigue:

"De tiempo ha nos viene recortando cada vez más las noticias sobre la Fiesta nacional, a la que si fuera la fiesta de los lapones, por nombrar a alguien alejado, TVE le haría poco más o menos el mismo caso. El colmo ha llegado cuando, después de habernos obsequiado con seis corridas en todo el año, se anunció en toda la Prensa —incluyendo ese semanario— que estaba programada una, creo que para el 20 de mayo, y aún estamos pendientes de que TVE dé una explicación al respecto."

Aprovecho para identificarme plenamente con lo que dice don José Navarro, de Tomelloso, sobre el inefable M. B. de no haber matado nunca corrida de ganaderías de prestigio no comercial. Yo añadiría que se vio obligado a matar una, la de los Urquijo, en la Feria de Sevilla, y todo el mundo sabe, excepto sus acérrimos, cuál fue el resultado y que de resultados de su rabieta puso el veto a la citada ganadería."

Como M. B., según usted muy bien específica, tiene sus acérrimos partidarios, publicada queda esta opinión suya no demasiado favorable. Ahora bien, nos parece un poco inocente a estas alturas enzarzarse en polémicas sobre su valor taurino en general. Ni los unos ni los otros van ustedes a convencerse.

A ganar se ha dicho

La ganancia le toca a la señorita Palma Pérez Millán, de Algeciras (Cádiz), a costa de toda su familia. Veamos por qué:

"Tengo hecha una apuesta contra mi padre y mis tres hermanos porque dicen que don Clemente Tassara es de Sevilla y yo digo (porque tengo pruebas) que el citado ganadero es de Madrid. Mis pruebas consisten en que tengo el cartel de las Colombinas de Huelva, y en la corrida anunciada para el jueves 6 de agosto de 1970 ponía: «Seis bravísimos toros de la ganadería de don Clemente Tassara, de Madrid, para los rejoneadores...», y además tengo un recorte de un periódico fechado el día 24 de mayo próximo pasado que daba el número de ganaderías portuguesas y españolas, citando las más importantes de las distintas zonas, y que clarísimamente ponía a don Clemente Tassara en la zona Centro. Yo creo que Madrid está en la zona Centro, pero en mi casa dicen que son erratas. Yo pienso que es mucha la coincidencia, ¿no?"

Y más coincidencia todavía que el susodicho ganadero sea precisamente el presidente de la Junta regional de la zona Centro. ¿No estarán queriendo sus «contrincantes» hacerla rabiar un poquitín? Respecto a lo que nos dice al principio de la suya, hemos de repetir una vez más que no damos direcciones ni nos es posible sostener correspondencia particular. La corrida de rejoneadores en Aracena, por la que nos pregunta, hubo de ser suspendida por causa del mal tiempo.

Petición de un italiano

El señor Luigi Pastori es un aficionado italiano que suele pasar sus vacaciones en España. Y con vistas a las próximas nos escribe:

"El año pasado he presenciado toda la Feria de Pamplona, pero mi saber de tauromaquia tiene aún muchas lagunas, pues, aunque leo muchos libros, esto sólo es una ayuda para un extranjero. La razón que me impulsa a escribirles es que me gustaría visitar una ganadería y acercarme a los toros. Si publicaran ésta en la sección de «Cartas», quizás algún ganadero respondiera a mi deseo."

Yo soy también foto-repórter c/c de una agencia que trabaja para la Prensa y podría hacer un servicio fotográfico para unos semanarios italianos."

Pues si alguien puede interesarse en la petición y ofrecimiento de este aficionado italiano, diríjase a señor Luigi Pastori. Vía Dársena, 2. 29922 CASTANO PRIMO. Milán (Italia).

Un descontento más

Esta vez es don Santiago Castilla quien, desde Premiá de Mar (Barcelona), se queja de TVE, alegando estas razones:

"En enero de 1969, los aficionados a la Fiesta nos las prometimos muy felices con la nueva dirección del programa taurina en TVE, cuya incomparable propaganda nos prometía todas las facetas que la Fiesta encierra. Pues bien, no sólo ha quedado todo aquello en promesas, sino que cada día a ido a menos en la pequeña pantalla todo lo referente a nuestra Fiesta nacional: retransmisión de corridas, bien en directo o diferido; información y reportajes taurinos a horas que podamos ver todos los españoles, y no a las horas que los hacen, sólo para una minoría. Nos quitaron «Ayer, domingo» y esos simpáticos y clásicos coloquios que tan amenos resultan."

Todo esto lo veíamos hasta el final de 1968, por lo cual la restricción hay que «agradecérsela» al equipo taurino de TVE que opera desde tal fecha. ¿O es que TVE considera una deshonra conceder a la Fiesta brava, puramente nuestra y española, el mismo trato en sus espacios que a otros espectáculos populares?"

¡Viva España! ¡Viva nuestra Fiesta nacional! y ¡Viva la afición española, digna de más respeto!"

Nos sumamos a todos los ¡vivas! y, una vez más, al deseo reiteradas veces demostrado a través de esta página por aficionados de todos los rincones de España, de que la Fiesta obtenga en la pequeña pantalla, al menos el mismo trato que otros espectáculos bastante menos aborígenes.

En una tierra de toros...

Son tan simpáticas las cartas que nos llegan de toda España de los beneficiados con suscripciones gratuitas de EL RUEDO por ser pensionistas de Centros benéficos, que no podemos resistirnos al deseo de publicar alguna de vez en cuando. Hoy le ha tocado a ésta, procedente de Salamanca y firmada por don Julián García:

"Acabamos de recibir en esta Residencia de Ancianos la atenta carta en que se nos comunica que los señores Peralta, Domecq y Lupi han costado una suscripción anual a favor nuestro."

Pueden imaginarse la alegría que nos ha producido tan grata noticia, no sólo por el prestigio que tiene ese semanario en materia taurina, sino porque en una tierra de toros, como es la de Salamanca, todos tenemos una gran afición a las noticias y comentarios del mundo taurino. Les agradeceremos sean el portavoz de nuestro agradecimiento por ignorar la dirección de nuestros bienhechores y que también lo reciban por su gentil mediación."

Cumplido queda el encargo de los ancianos salmantinos, a quienes deseamos horas de satisfacción a través de nuestras páginas, portadoras para ellos de toda la información de, y sobre, ese mundo tan apreciado en esa tierra de toros que es la docta Salamanca.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

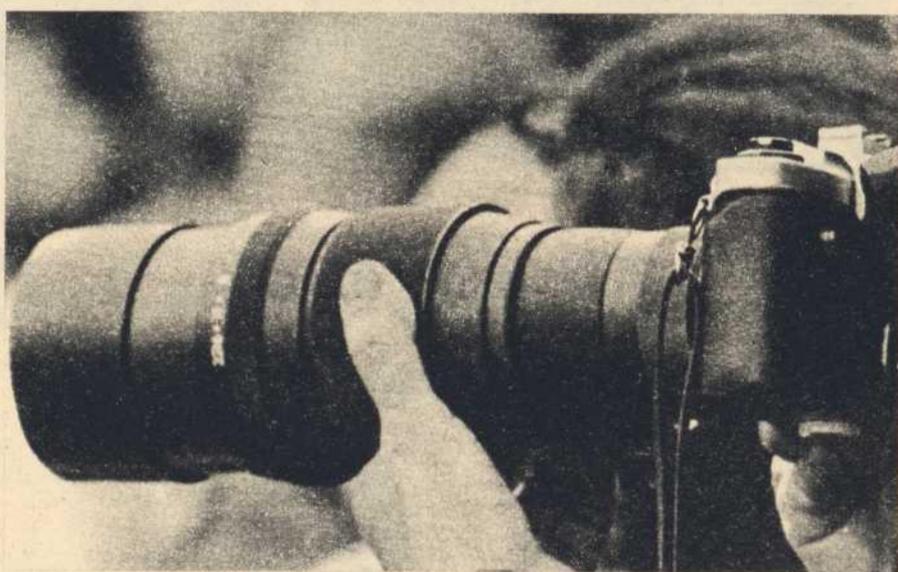
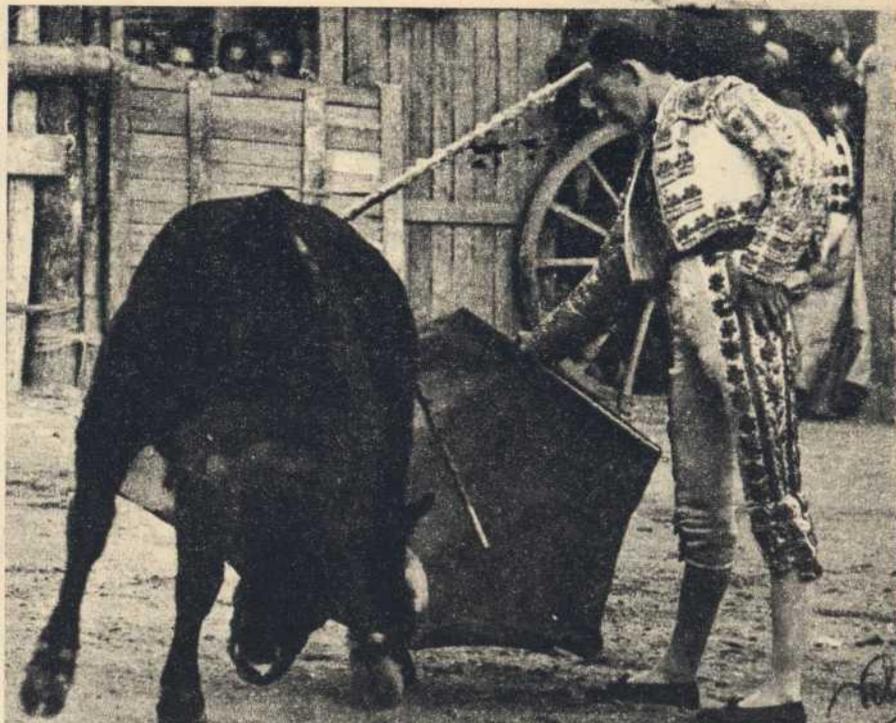
Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...

CITA
EN LA
MONUMENTAL

El proyectado homenaje nacional al diestro Agapito García «Serranito» será una realidad el próximo día 24 en la plaza Monumental de las Ventas. La honestidad, el buen hacer torero, la dignidad con que siempre pisó los ruedos, son valores más que suficientes para que la afición se vuelque materialmente en tan merecido Festival, prestándole apoyo moral —más importante, siempre, que el material— a la honradez de un diestro malogrado en los ruedos, cuando él lidiaba una corrida de don Antonio Pérez en la plaza de Benidorm.

Hay que sentirse forzosamente solidarios con Serranito, porque su trayectoria profesional y humana, lo acreditan como prototipo de los hombres que necesita la Fiesta, para realzar la autenticidad y la ver-



dad del espectáculo español por excelencia.

EL RUEDO, en este merecido homenaje que a escala nacional se le tributará al torero de Colmenar, no ha hecho otra cosa que canalizar de algún modo los deseos y aspiraciones de muchos buenos aficionados, que consideraban con toda justicia que en esta hora de la vida del torero —se debatió entre la vida y la muerte por espacio de largos meses— no debía faltarle el aliento, la amistad, el reconocimiento de todos los que admiraron en tiempos no tan lejanos su pundonor, su caballerosidad y su entrega decidida a una clara vocación torera.

Así, pues, el día 24 de junio, los aficionados tenemos una cita en la plaza Monumental de Madrid, para tributar con nuestra presencia el aplauso cariñoso y sentido, al hombre retirado de los ruedos por fuerza mayor, y a causas precisamente de un brutal golpe que le propinó un toro en el redondel, dañándole irreparablemente la columna vertebral.

Debo dejar constancia, antes de seguir, del generoso apoyo que para la organización del gran Festival que se celebrará en las Ventas hemos recibido de ganaderos, matadores de toros, novilleros, subalternos, etc. Mención especial merece

tal vez la actitud de franca colaboración y ayuda de los hombres que rigen la Empresa de Madrid, desde sus dos cabezas más representativas: José María Jardón y don Livinio Stuyck, hasta el eficaz jefe de taquillas, señor Ramos, pasando por todos los que componen la complicada maquinaria de tan importante sociedad, dedicada a los negocios taurinos. A todos, muy sinceramente, gratitud en nombre de Serranito y en el de los que hacemos la revista.

Mi último párrafo de esta comunicación habitual con ustedes lo debo dedicar forzosamente, y con alegría, a dar acuse de recibo a las múltiples cartas, telegramas y llamadas telefónicas que nos han llegado durante toda la semana última, para felicitarnos por el indudable éxito periodístico del salto del toro «Niño» a una barrera de las Ventas en la corrida de la Beneficencia. Muchas gracias. El único mérito hay que anotárselo a la fina sensibilidad de uno de nuestros fotógrafos, Julio Martínez, que viene haciendo con dedicación y éxito todas las más importantes Ferias taurinas de España. A él, pues, trasladamos sus felicitaciones.

Hasta el próximo martes, el saludo cordial de

EL DIRECTOR

EL CORPUS EN MADRID

Llenazo y paraguas. Como en los días de más postín de la Feria de San Isidro. ¿Es que este año no va a haber verano?

MANO A MANO CON AMBIENTE... Y CONTRAPUNTO DE LLUVIA CUANDO LAS ILUSIONES LUCHAN CO



En el pasafío, los dos muchachos, cabizbajos. Como si les pesase el cielo plomizo sin atisbos siquiera de buen sol

MADRID, 11. (De nuestra Redacción.)—El éxito que José Luis Galloso y José María Manzanares tuvieron en la corrida de su presentación en Madrid, encareció el papel. Muchos comentarios y muchas discusiones en la calle. Ambiente optimista y galvanizador para la Fiesta, que cree ver en los dos muchachos la ráfaga de aire fresco que tonifique los alientos de la novelera afición. Y como consecuencia, un lleno de «No hay billetes», con el público hasta la bandera; Corpus taurino de Fiesta grande. Y en el ruedo, los cimientos de una competencia entre los dos muchachos que, o mucho nos equivocamos, o ha de seguir más allá de la alternativa.

Hoy la balanza se ha inclinado del lado de Galloso, que ha tenido más fortuna con su lote o se ha acoplado mejor con él. Los novillos del marqués de Domecq trajeron la casta adobada con mucho picante; pero la

gran blandura de remos del corrido en primer lugar ha desorientado a los espadas y al asesor de la presidencia, y la mayoría de ellos se han ido crudos en el primer tercio, insuficientemente picados. La consecuencia fue que en la muleta se iban para arriba como cohetes y se revolvían sin dejar punto de reposo para el mando a los toreros.

Fue Galloso el primero que tuvo que luchar con la pimienta de los novillos y la frialdad de la tarde lluviosa, ventolera y desapacible. El de El Puerto se encontró en primer término con el inválido de la tarde —culpable de la falta de castigo a sus hermanos de encierro— y el público le chilló como si se tratase de un torero consagrado..., o para evitar que admita toros disminuidos como es norma de algunos consagrados. Ganó el ánimo del respetable al entrar a matar con muchas agallas,

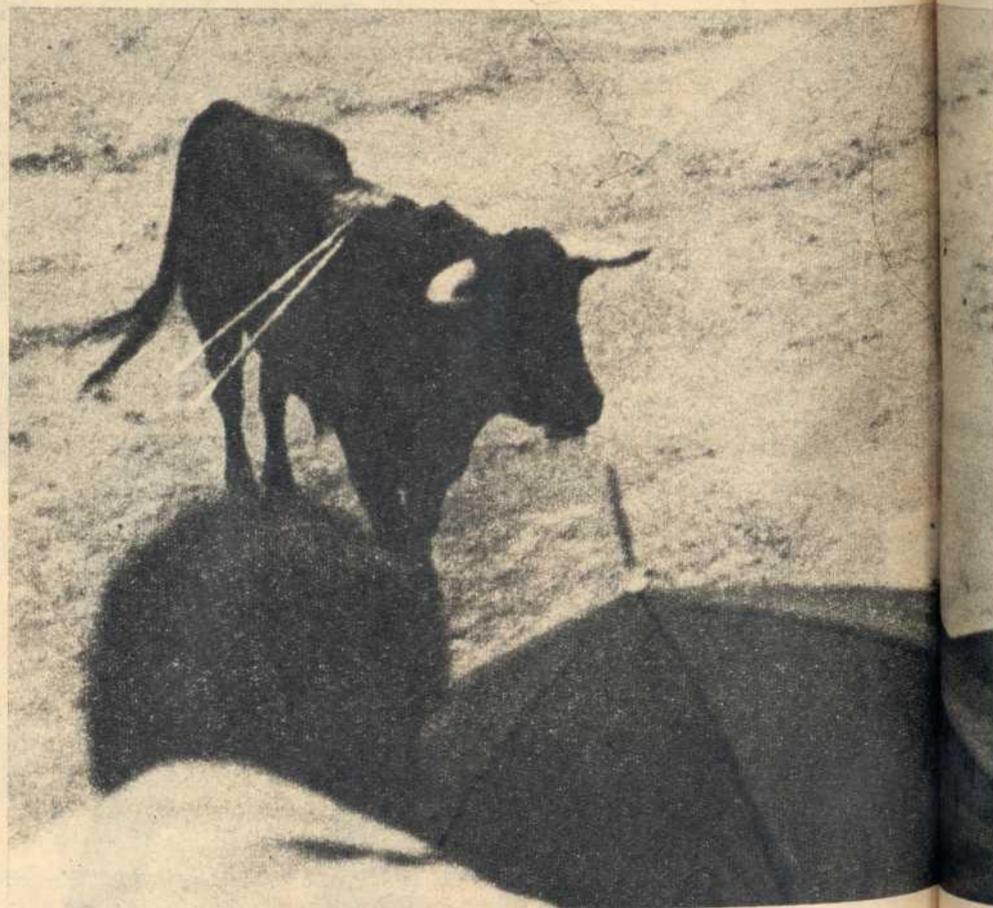
aunque perdió la muleta en el cruce. Hubo palmas.

Su mejor momento fue en el tercer novillo, también geniuado y áspero, pero que hubo de entregarse a la casta que puso Galloso en los primeros muletazos, hasta afirmar su supremacía; después, la faena se deslizó por la armonía de los naturales con cite clásico; de frente y cargando muy bien la suerte en forma muy templada. Volvió a irse tras la espada para dejar una estocada levemente perpendicular y un descabello. Hay dos orejas para el de El Puerto entre el clamoreo de la plaza.

El quinto, un lombardo, también

con hechuras de cuatroño, es sorprendentemente cambiado en el primer tercio, a petición de Galloso, cuando no ha sido apenas picado. Lógicamente, quien torea es el toro, la faena es por la cara y con ayudas para una estocada tendida pero rápida que vale una ovación.

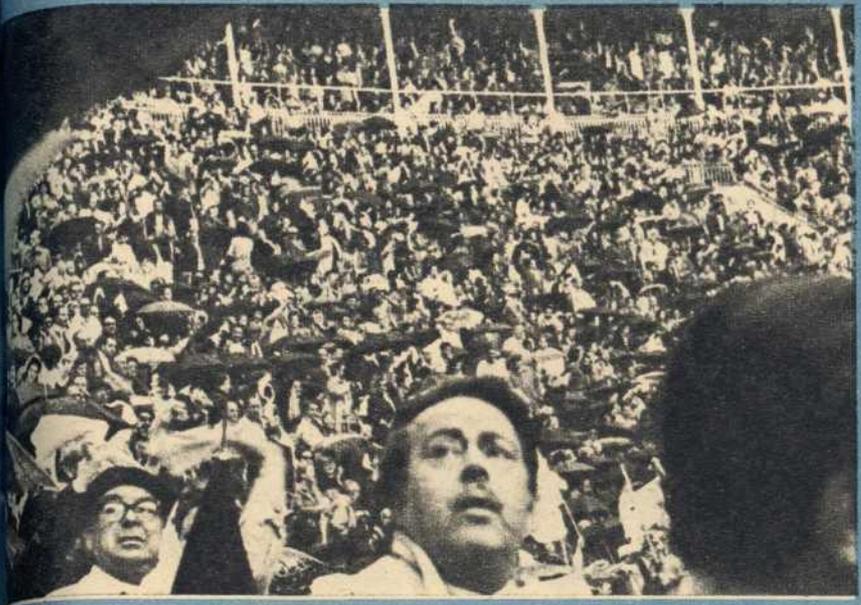
Quien más acusó las dificultades de los novillos fue, precisamente, José María Manzanares, que en el dominio tiene su baza fuerte; al no controlar, sino a ráfagas, la embestida de los domecq, ha tenido pocas ocasiones de afirmar su elegancia, su repertorio de amplia gama, su categoría de artista. Manzanares —que venía dispuesto a triunfar a toda



gual
o va
ado?

A

CO LOS ELEMENTOS



sor-
prio-
oso,
. Ló-
o, la
xias
rá-
ades
ente,
n el
l no
ibes-
ocas
ncia,
u ca-
-que
toda

costa en esta despedida de novillero en Madrid— ha hecho demostración de voluntad al negarse a dar el paso atrás; pero su valor novillero, en el clásico sentido de la frase, le puso en peligro más de una vez en que los novillos le levantaron los pies del suelo. Al final, para asegurar un final en belleza, se ha tirado a matar al que cerró plaza con toda su alma, a toma y daca, y sufrió la última y más seria cogida de la tarde. Por suerte, no se le apreció en la enfermería más que una contusión lumbar y un puntazo corrido en el muslo derecho que no le impidieron regresar a casa con pronóstico leve. Pero el momento fue emocionante y ganó

para el gesto torero una oreja de recompensa.

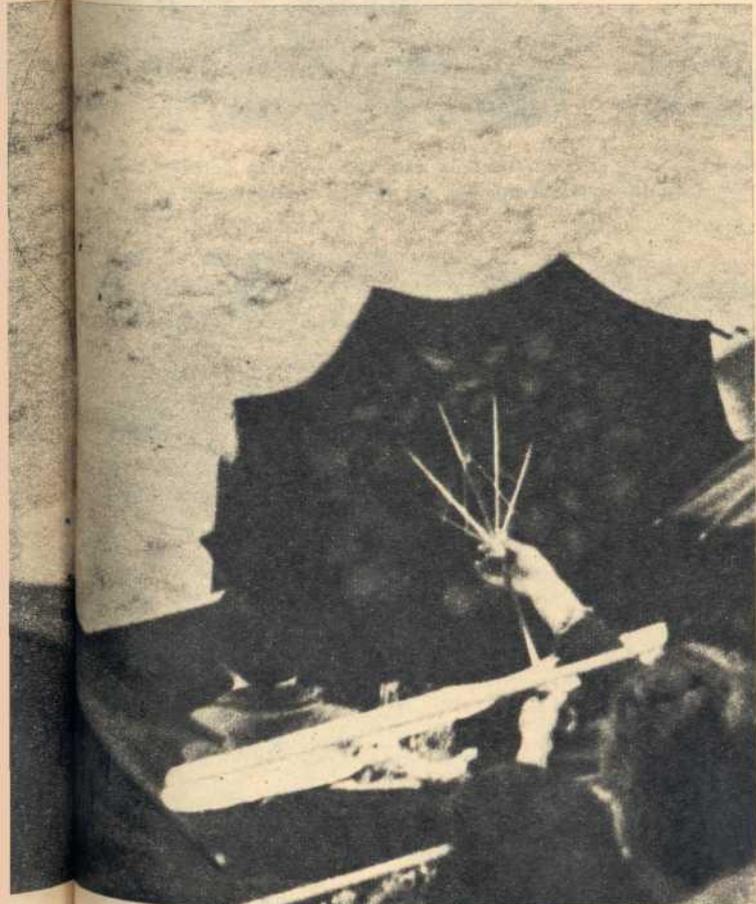
Manzanares no pudo empezar mejor. Dos lances de tanteo y dos verónicas y media que levantan aplausos. El novillo segundo es muy codicioso, y cuando el alicantino le lleva por largas —en esa forma tan suya— ante el piquero, arranca como un tren al castigo. Un quite por lances cambiados —variedad de las tijerillas— sigue manteniendo las ilusiones del muchacho y de la clientela; pero en banderillas, el novillo se descompone de forma visible; empieza a tirar cornadas hasta con el rabo y tras una cogida y un pitonazo en la cara

—que ponen nerviosos a todos menos al espada— Manzanares saca muy buenos muletazos, dobla al revoltoso y termina con una estocada con travesía que necesita once referendos con el verduguillo. El brindis del toro a Emilio Romero no trajo suerte a José María.

El quinto, que tomó tres varas —dos de ellas muy buenas—, se frenaba; por no acompañar el viaje de la muleta de Manzanares, éste quedó descubierta y salió tropicado. Y la faena fue una valerosa pelea entre el novillo, que tendía a la huida o embestía a oleadas, y Manzanares, que dominó el ímpetu de sus arrancadas o lo vació con soltura. El novillo se entregó, pero al cuadrar humillaba; José Mari entró a matar con la muleta alta para embeber la cabezada y dejar el acero atravesadillo; un descabello preludió la gran ovación que escuchó en el tercio.

El sexto, un toro con todas sus características, hizo concebir nuevas ilusiones en los lances de tanteo. Y cuando Manzanares fue a torear, el aviso a destiempo para que salieran los picadores distrajo al toro y nos robó el toreo de capa, aunque no las garbosas navarras del quite, tercio en que Galloso se adornó con el capote a la espalda. Brindis al público y faena garbosa iniciada con cuatro ayudados sin enmienda, una trinchera y uno de pecho que arrancaron ¡olé! Labor inteligente, dando los adentros al toro para engarzar los pases y frenar los impulsos de huida del domecq, que obligó a Manzanares a despararrar su labor por distintos tercios. Y a la hora de matar, lo ya dicho: un ferviente irse tras la espada, poniendo en el empeño todo el corazón. Pocas veces una oreja se ha dado con un flamear de pañuelos tan estremecido.

Galloso puso mucha voluntad en todo su hacer. Aquí le vemos en un lance a la verónica contra un toro que se quiere ir



Hay quien recuerda el salto al tendido del toro de la Beneficencia y prepara el paraguas por si el novillo... ¿eh?

Hubo que empezar mojando las muletas, por la fuerza del viento. Después, la lluvia se encargó de la operación.





Un buen pase de pecho que los novillos de Domecq —que se revolvían en un palmo de terreno— apenas dejaron rematar



Para poner el toro en suerte, Manzanares le citó de lejos para darle una larga afarolada seguida por otras a una mano



La característica de Galloso en su pelea del Corpus fue más la del decidido valor que la del dominio del toro

EL CORPUS EN MADRID



Los lances de un vistoso quite por alto que fue rematado por una alrosa serpentina. Manzanares cultiva el buen capeo



Uno de los momentos en que Manzanares anduvo holgado con los domecqs. Ninguna de sus faenas se vio sin detalles



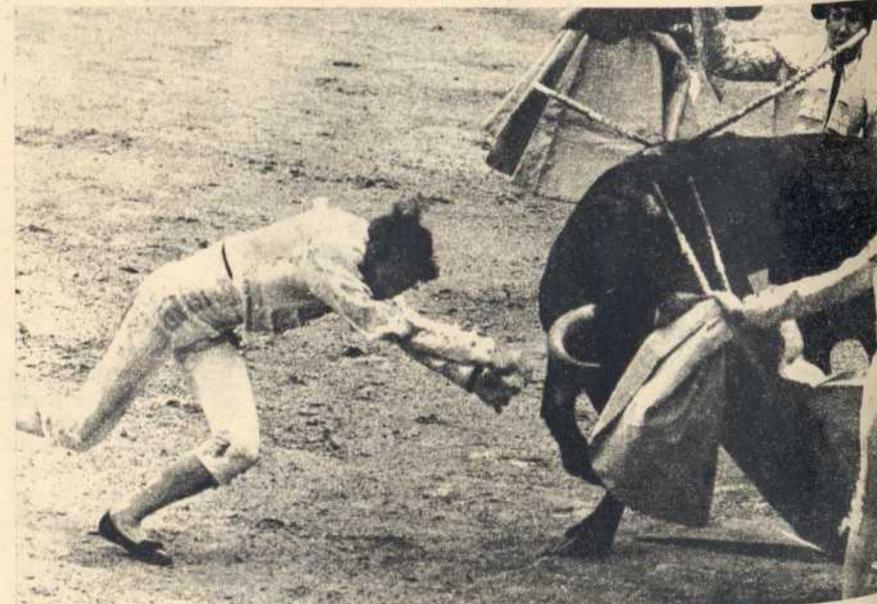
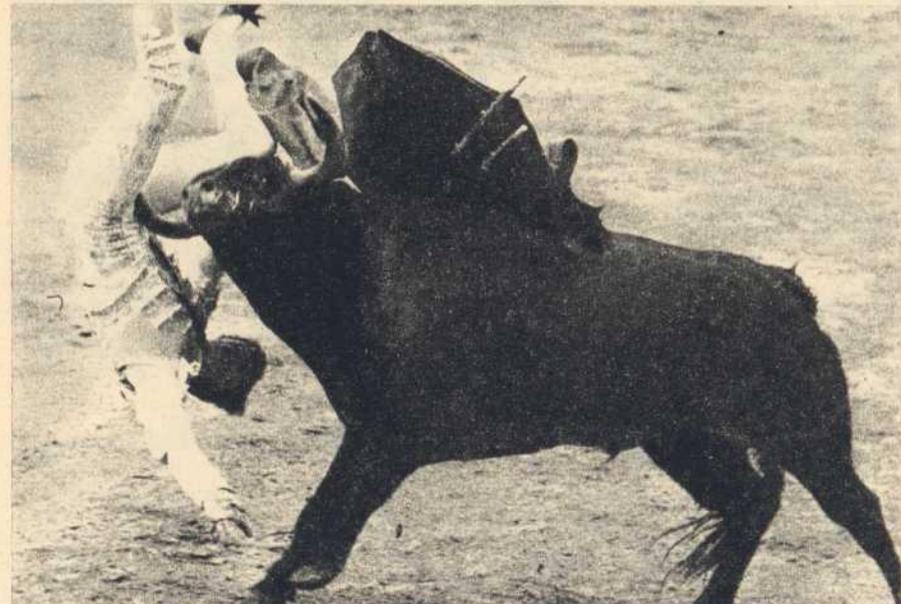
Llegar, lo que se dice llegar, es lo que hace Galloso en la estocada que propinó al primer novillo de la tarde

Tarde de ilusiones que, en parte, fueron disipadas por los toros y por la lluvia, pero que mantuvo el clima de competencia, llegó al alma de la novelera afición y afirmó lo que ya adelantábamos en la crónica de la novillada anterior: hay discusiones entre estilos y toreros. Lo que al entrar en la plaza era curiosidad expectante, fue a la salida —aunque en tono algo menor— comparación y polémica. Si hubieran seguido este año como novilleros Galloso y Manzanares, hubiera sido un hecho el retorno de los partidos taurinos.

(Fotos TRULLO.)



En la línea clásica se halla este cite de frente y este pase con la derecha dado por Manzanares en una de sus faenas



José María Manzanares vio sus pies alzados del suelo en algunas ocasiones. Por fortuna no se vio comprometida su próxima alternativa

CORPUS EN LOS RUEDOS DE ESPAÑA

LA LISTA DE SUSPENSIONES

Esta inclemente primavera —ya que no recordamos otra en que las calefacciones estén encendidas el día 11 de junio por auténtica necesidad— el tiempo es anti-taurino, o la lluvia es aficionada, pero lo cierto es que entre verónica y estocada los aficionados se pegan unos solos de paraguas desconocidos por estas fechas y con esta rabiosa continuidad.

Por eso el día del Corpus las corridas se celebraron bajo la lluvia, excepto en varios lugares en que hubo suspensión.

En Bilbao dejó de celebrarse la corrida de toros de Muriel, para José Fuentes, Carnicerito y Antonio Rojas.

En Valladolid, la novillada con reses de Jumillano para Germán Urueña, Pascual Mezquita y Julio Robles.

Y lo mismo sucedió con los festejos anunciados en San Sebastián de los Reyes y Aranda de Duero.

MUCHAS CORRIDAS DE TOROS Y FUNCIONES MENORES

CURRO ROMERO, A HOMBROS POR LA PUERTA DEL PRINCIPE

CORRIDAS DE REJONEO EN BARCELONA Y SORIA



Aspecto de la plaza dos horas antes de empezar el festejo.

TOLEDO: TOROS SIN PODER DESLUCIERON LA TARDE

ASISTIERON LOS MINISTROS DE TRABAJO, JUSTICIA Y VIVIENDA



El Cordobés, El Puno y El Viti.

Pocos de los habituales visitantes de Toledo en tan significativa fiesta pensaron encontrarse con una temperatura tan desangelada —más bien fría invernal— y con más de un chaparrón en este jueves del Corpus que, al decir del pueblo llano, es uno de los «que brillan más que el sol».

Se corrieron toros de Atanasio Fernández, justos de trapío, y aunque los kilos que señalaba la pizarra no eran muy allá, habrá que presuponer que aún les sobaban algunos para la limitada «caja» juvenil de los astados. Blandearon de manos y ancas, se cayeron, se acostaron y digamos, en fin, que cada uno aguantó una vara, con la que fueron servidos. El primero, segundo, quinto y sexto fueron cambiados del segundo tercio con un único par; el tercero y el cuarto, con par y... medio.

El primero fue protestado por su evidente debilidad, y al no decretarse el cambio fue lidiado en medio de grandes protestas. El resto colaboró a dejarse embarcar con la muleta.

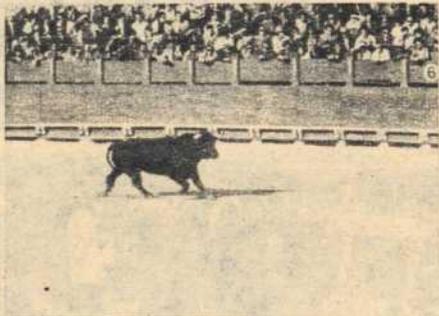
No tuvo su tarde El Viti en este jue-

ves del Corpus toledano. Y no sólo por los resultados obtenidos, sino porque al público le ha faltado paciencia y no le ha dejado hacer nada al protestado toro que abrió plaza, al que sin duda le habría instrumentado ese torero especial que el de Vitigudino sabe aplicar a toros inválidos. Pero se notó que pesaba más en el ánimo de los espectadores el poderío de El Viti en la corrida de los pablorromeros de las Ventas que las proezas discutibles a los cómodos atanasios. Lo cierto es que quedó inédito en su primer toro por la oposición del público a que fuera lidiado, y algo mejor en el cuarto, que barbeó en tablas buscando el salto, y al que dominó con muletazos por ambos lados y teniendo ya de su parte a la concurrencia. Con lo que estuvo francamente mal fue con el estoque, teniendo que reiterar la suerte de la verdad demasiadas veces.

El Cordobés, con el público en contra, hizo cosas meritorias en el primero, que ya fue aplaudido en los lances de recibo. Con la muleta a este toro le anduvo por lo clásico y tam-

CORPUS EN LOS RUEDOS DE ESPAÑA

El Cordobés contesta al contestatario, y los guardias poniendo orden.



El primer toro del encierro, en un papel poco airoso.



El Cordobés, por lo clásico.



TOLEDO

bién con su particular toreo, para matar de dos pinchazos y estocada de lanterilla, que hace doblar al toro y divide la opinión de los tendidos al serle solicitada la oreja, que no se concede. Al regresar al burladero de capotes, El Cordobés repelió la agresión oral de un espectador de barrera y aún intentó saltar, siendo sujetado por el personal de servicio y Policía Armada.

En el quinto de la tarde Benítez se vuelve a lucir en lances, y con la muleta realizó faena meritoria, impregnada de pases y adornos de su personal estilo. Mata de dos pinchazos y estocada, y vuelve a dividir la opinión de los tendidos al concedérsele la oreja, pedida por gran mayoría, pero que a la hora de pasearla por el redondel optó por la humildad ante las sonoras discrepancias de la minoría contestataria.

Jaime González «El Puno» fue el que salió ganando en esta fría tarde toledana. Se hizo aplaudir con la capa en ambos toros y con la flámula instrumentó pases de mucho mérito y gran sabor torero. Mató al tercero de la tarde de pinchazo sin soltar y estocada. Dio la vuelta al redondel, y fue abroncada la presidencia por no haberle concedido la oreja. En el que cerró plaza El Puno mejoró su actuación y esta vez no se le escapó la oreja, que se había ganado con su labor muleteril y su estocada final atracándose de toro.

Tres Ministros presenciaron el festejo: los titulares de Trabajo, Justicia y Vivienda, a quienes El Puno brindó la muerte del toro que cerró plaza.

LOS REJONEADORES REINCIDEN CON ÉXITO

BARCELONA, 10.—Por tercera vez en la presente temporada han actuado en la plaza de toros Monumental los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», portugueses.

Los novillos pertenecían a las ganaderías de Pilar Sánchez Cobaleda, dos primeros, y a María Sánchez Cobaleda, los cuatro restantes, todos de Salamanca. El ganado, bien presentado, con cornamenta grande y bravos, en general.

Angel Peralta, en el que lidió solo, se lució en rejones sencillos y banderillas. Mató de un rejón en todo lo alto. Oreja.

Rafael Peralta, después de clavar dos rejones sencillos, puso tres pares de banderillas a una mano y un par a dos. Mató de un rejón en su sitio. Dos orejas.

Alvaro Domecq entusiasmó a la concurrencia corriendo el novillo siempre encelado en la cola de su caballo. Le puso cuatro pares de rehiletos a una mano y otros dos a dos manos. Despachó a la res de un pinchazo y una estocada con el estoque y montado en el caballo. Pie a tierra terminó de un descabello. Dos orejas.

José Samuel «Lupi» se lució en el que toreó solo con valentía y exponiendo mucho. Clavó cuatro rejos

nes sencillos, cuatro pares de banderillas y tres rejones de muerte. Terminó pie a tierra con un descabello, después de sonar un aviso de la presidencia. Palmas.

El quinto de la tarde fue lidiado por los hermanos Peralta muy lucidamente. Clavaron ambos dos pares de banderillas, dos rejones sencillos y otros de muerte por Angel. Vuelta.

El último de la tarde corrió a cargo de Domecq y Lupi, quienes gustaron extraordinariamente al público. Clavaron dos rejones sencillos cada uno y tres pares de banderillas a una y dos manos. Terminó con la res Domecq de un rejón de muerte, después de clavar uno Lupi. Oreja, que, cortada por la mitad, ostentaron los dos caballistas al dar la vuelta de despedida al ruedo.

BRONCA INJUSTA AL PRESIDENTE

HUELVA, 10.—Seis toros. Tres de Martín Marcos y otros tres de Soto de la Fuente, que resultaron irregulares, aunque bien presentados. El primero y el último fueron aplaudidos en el arrastre.

El mejicano Eloy Cavazos, en su primero, realiza buena faena y mata de un pinchazo y estocada corta. Palmas. En la salida de su segundo, el animal se lastima una pata al arremeter contra un burladero. La presidencia no accede al cambio y re-

cibió una gran bronca. La lidia prosigue cayéndose el toro continuamente. El mejicano, en medio de las protestas del público y sin muletear, se perfila y cobra una estocada que mata.

Ruiz Miguel, en su primero, valiente con pases de diversas marcas que se jalean. Estocada. Oreja. A su segundo, superior faena. Estocada hasta el puño. Oreja.

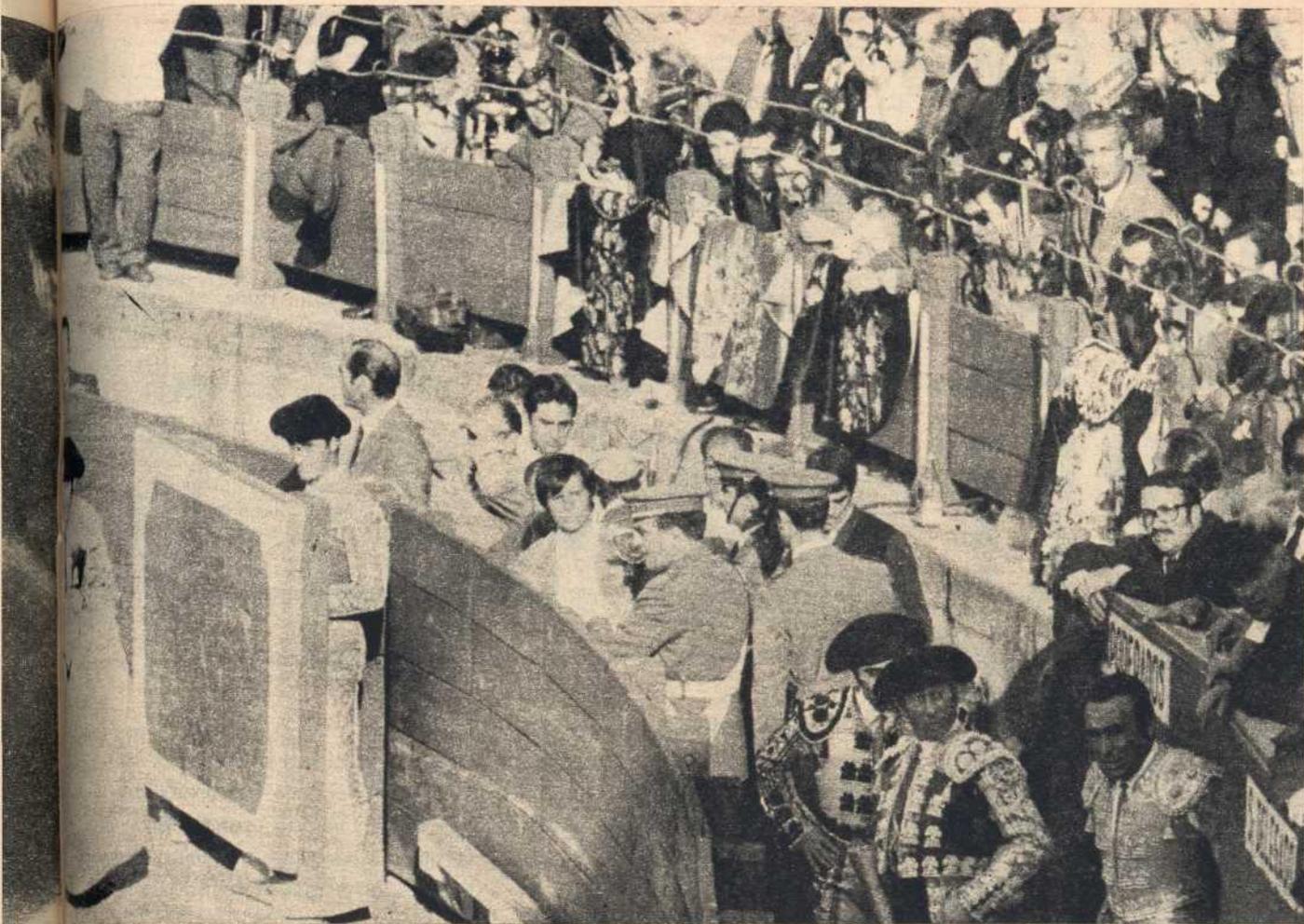
Julián García, a su primero, faena de muleta muy buena, con pases de diferentes marcas y adornos para media estocada y descabello. Oreja. En su segundo, superior faena con estilo y valentía. Una estocada. Dos orejas, rabo y salida a hombros por la puerta grande.

PESE AL VIENTO, OREJAS A VALENCIA Y ROMÁN

MÁLAGA, 10.—Corrida de toros. Media entrada en la plaza. Reses de Manuel Álvarez, que dieron buen juego. Durante la corrida reinó un fuerte viento, que dificultó la labor de los toreros.

Victoriano Valencia, a su primero, faena muy variada para un pinchazo, al que le siguió una oreja. Ovación. En su segundo, buena faena con pases de todas las marcas. Una estocada. Ovación. Una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.

José Luis Román, faena con descabellos, redondos, naturales y muletetes. Un pinchazo y una estocada.



El Viti, en el sexto toro.



El Puno, en el toro que cerró plaza.



les en terreno comprometido; nuevas series sobre ambas manos, que remata con adornos; dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos.

Curro Romero salió a hombros, y sus compañeros, despedidos con una gran ovación.

REJONEO BAJO LA LLUVIA

SORIA, 10.—Toreo de rejones. La lidia transcurrió entre constantes chaparrones. Seis novillos de Eugenio Martín Marcos, de Aldequemada (Jaén), regulares. El sexto, muy protestado por el público.

Gregorio Moreno Pidal, vuelta. José Maldonado Cortés, portugués, aplausos.

El conde de San Remy, aplausos. Alfredo Conde, portugués, vuelta.

El quinto fue rejoneado por los españoles, que cortaron una oreja cada uno, y el sexto, al alimón, por los rejoneadores portugueses, que fueron aplaudidos.

CAPITULO DE NOVILLADAS

NOVILLOS BRONCOS

GUADALAJARA, 10.—Novillos de Algorra Porrero, de Sevilla, broncos y difíciles. El segundo, devuelto al corral por ciego, y el tercero, condenado a banderillas negras.

El rejoneador Moreno Silva, una oreja.

Chibanga, petición y vuelta. En el otro, palmas.

Diego Sanlúcar, silencio. En el último, aplausos.

LLUVIA DE OREJAS Y ENSAYO DE TV

JAEN, 10.—Novillada picada. Media entrada. Novillos-torcs, bien presentados y bravos, de la ganadería de don Arcadio Albarrán, de Badajoz.

Paco Bautista, en el primero de la tarde, dos orejas y rabo. En su segundo, una oreja.

Simón, una oreja. En su segundo, palmas.

Antonio Perea, petición de oreja y vuelta. En su segundo, dos orejas.

El picador Manuel Montiel, cuando picaba al tercer novillo, fue multado por la presidencia por seguir picando con insistencia después de cambiar el tercio.

La Televisión Americana hizo algunas pruebas durante la lidia de los seis novillos, como preparatorias para la corrida del próximo domingo, que será televisada al mundo en color.

LOS JUVENILES ESTUVIERON BIEN

JEREZ DE LA FRONTERA, 10.—Novillada sin picadores. Reses de Gómez Valcárcel Hermanos, regulares.

Josele, vuelta y vuelta. Miguélete, palmas y oreja. Currillo, oreja y ovación.

UNA OREJA A MORENITO DE CACERES

VALENCIA, 10.—Novillada picada. Reses de Domingo Romero, irregulares. Media entrada.

Morenito de Cáceres, ovación. En su segundo, una oreja.

Fabián Mena, ovación. En el otro, un aviso y ovación.

Luis Mariscal, ovación. En el último, ovación.

En el último, instrumenta otra gran faena sobre ambas manos, especialmente con la izquierda. Gran estocada. Dos orejas, rabo y salida a hombros.

Al terminar la lidia del tercero, los tres espadas fueron obligados a saludar.

TRIUNFO DE TORTOSA Y EL PLATANITO

RONDA, 10.—Con entrada floja se han lidiado cinco toros de Flores Albarrán para el rejoneador Eduardo Torres "Bombita" y los espadas Fernando Tortosa y El Platanito.

El ganado, bien presentado. Bombita fue ovacionado en cuatro rejones, dos pares de banderillas y un rejón de muerte. Vuelta al ruedo.

Primero. Tortosa, aplaudido al lancear. Faena con pases por bajo, redondos, por alto, molinetes y giraldivas. Un pinchazo y una estocada. Vuelta.

Segundo. El Platanito, faena con rodillazos, pases por alto, redondos y giraldivas. Una estocada baja y dos descabellos. Oreja.

Tercero. Tortosa, ovacionado en tres pares de banderillas. Faena con pases por bajo, redondos, naturales, de pecho, molinetes y adornos. Oreja y petición de la otra.

Cuarto. El Platanito realiza una faena con pases por alto, derechazos, naturales y rodillazos. Mata de dos medias estocadas. Una oreja.

ovación. Dos orejas, vuelta y saludos. En su segundo, faena variada para un pinchazo y estocada. Ovación. Dos orejas, vuelta y saludos.

Raúl Aranda, en su primero, faena base de derechazos y naturales. Dos medias estocadas y un pinchazo. Aplausos. En el último, derechazos, redondos y naturales. Tres pinchazos y media. Aplausos.

José Luis Román fue sacado a hombros de la plaza.

DAMASO GONZALEZ, CUATRO OREJAS Y UN RABO PLASENCIA, 10.—Primera corrida de Feria.

Seis toros de Hermanos Cembrano, de escasa presencia, pero que ambistieron bien a la muleta. Algunos, aplaudidos en el arrastre.

Francisco Rivera "Paquirri", faena buena y adornada a su primero, para una estocada desprendida que mata. Una oreja.

En el otro, buena faena con la muleta, que remata de un pinchazo estocada. Una oreja.

El mejicano Curro Rivera, muy bien con la muleta en su primero, que mató de una entera. Una oreja.

En su segundo, faena valiente, para un pinchazo y una estocada. Una oreja.

Damaso González, faena buena sobre ambas manos, que remata de una estocada desprendida. Dos orejas.

REAPARICION TURISTICA DE LUIS MIGUEL

- Más de media plaza ocupada y lucha contra el viento atlántico
- Orejas benévolas a Dominguíñ y Bienvenida, y dos orejas y rabo a Miguel Márquez



Antonio «Bienvenida», en una apretada chicuelina

El viento reinante fue el mayor enemigo de los toreros. No obstante, se vieron cosas de mérito



Luis Miguel fue el blanco de todos los objetivos fotográficos antes de la corrida



LAS PALMAS, 10. (Crónica especial para EL RUEDO, por Jerónimo Aguilar.)—El fuerte viento reinante ha roto las ilusiones de cuantos acudimos a ver la reaparición de Luis Miguel «Dominguíñ».

Es este el grave problema que tiene la plaza de toros de la carretera de Gando y le vemos difícil solución. Con lluvia se puede torear, con frío y calor, también; con viento, no. Es el mayor enemigo de la Fiesta nacional. El viento descubre al diestro, a las cuadrillas, en general, y hace imposible la lidia a pie.

Esto es lo que ha ocurrido esta tarde en la que tan sólo el joven diestro Miguel Márquez, por sus especiales condiciones físicas —su poca estatura le permite torear con el capote muy recogido o con muleta pequeña—, ha podido triunfar rotundamente. Si la tarde hubiera sido apacible, tenemos la seguridad de que el festejo habría hecho historia. Y no es que Luis Miguel nos haya defraudado, ni mucho menos; pero no le hemos podido ver en todo su esplendor. Ahora bien, sí que hemos podido ver a un Luis Miguel seguro, tranquilo, dominador, con esas mismas características que un día le situaron a la cabeza de la torería.

Ni un solo instante se ha descompuesto, ni ha perdido tampoco el ánimo para buscar el triunfo. No hemos asistido a un éxito de clamor de Luis Miguel «Dominguíñ», por causa del viento, como hemos repetido, pero sí a la efemérides de su reaparición y a poder comprobar que el maestro está en plenitud de facultades y podrá dar grandes tardes de toros. Y Dios quiera que sea por mucho tiempo.

¡Ah! El terno de Luis Miguel. Mucho se ha hablado de que iba a constituir una innovación grande. Desde el tendido nos ha parecido un traje precioso, liviano en las hombreras y, especialmente, en los bajos de la ta-

leguilla, donde se aprietan los muchos. Si es cierto que resulta mucho más cómodo para el torero que los que se han venido usando hasta ahora no hay pero que podamos oponerle, pues no rompe la ortodoxia de los trajes de luces.

De Antonio «Bienvenida», el veterano maestro, nos queda el agrado de haberle visto hacer nuevamente el paseíllo y unos primorosos pases en redondo al comienzo de la faena de muleta al toro que abrió plaza. En conjunto, decoroso.

Miguel Márquez ha estado extraordinario en los dos toros de su lote. Lástima que fallara con el estoque en su segundo, pues habría redondeado un éxito rotundo. Simpatiquísimo, elegante, su gesto de brindar la muerte del último toro a los dos veteranos maestros que compartían con él tan lucido cartel.

MAS DE MEDIA ENTRADA

La corrida había despertado una gran expectación. Grandes cadenas de la televisión norteamericana habían instalado sus cámaras junto a las españolas y enviados especiales de los más importantes rotativos taurinos y muchísimos aficionados han cubierto más de la mitad del coso.

LUIS MIGUEL

Paseo histórico para Luis Miguel y ovación de gala en el desfile para los tres espadas.

La corrida se ha caracterizado porque el ganado no ha tenido grandes dificultades, excepto el quinto, segundo de Luis Miguel, en el que el maestro ha demostrado que sigue siendo el mismo de antes, ya que ha sabido sacar partido a un toro que no había posibilidad de lidiar; le ha consentido, le ha llevado a todos los terrenos y donde el morlaco ha querido, le ha instrumentado los pases



El madrileño, tras la muerte de su segundo toro. El estrenado vestido de torear muestra signos de la batalla

que podía dar, con galanura, con belleza, con maestría.

Ya en su primero demostró que está muy puesto y que no han pasado los años, aparentemente, para el lidiador. Le cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo entre ovaciones y envíos de ramos de flores. La seriedad de este torero, su profesionalidad y honradez las ha demostrado en el coso grancanario, en esta corrida de su reaparición, que a nosotros se nos antoja va a producir muchos dolores de cabeza a los matadores que hoy están en la cúspide. Bien

Miguel Márquez brindó la muerte de su segundo toro a los veteranos compañeros de terna



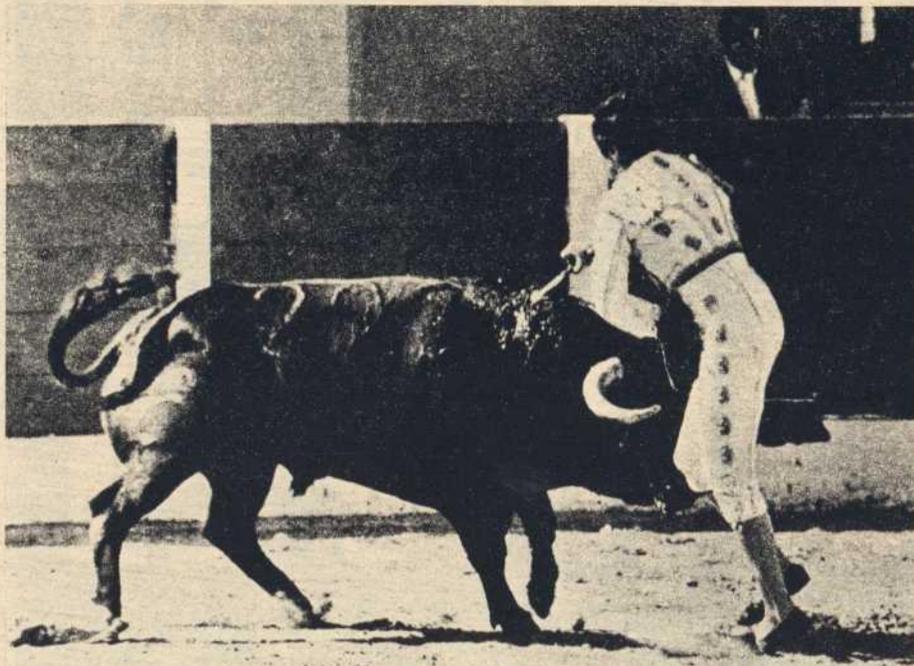
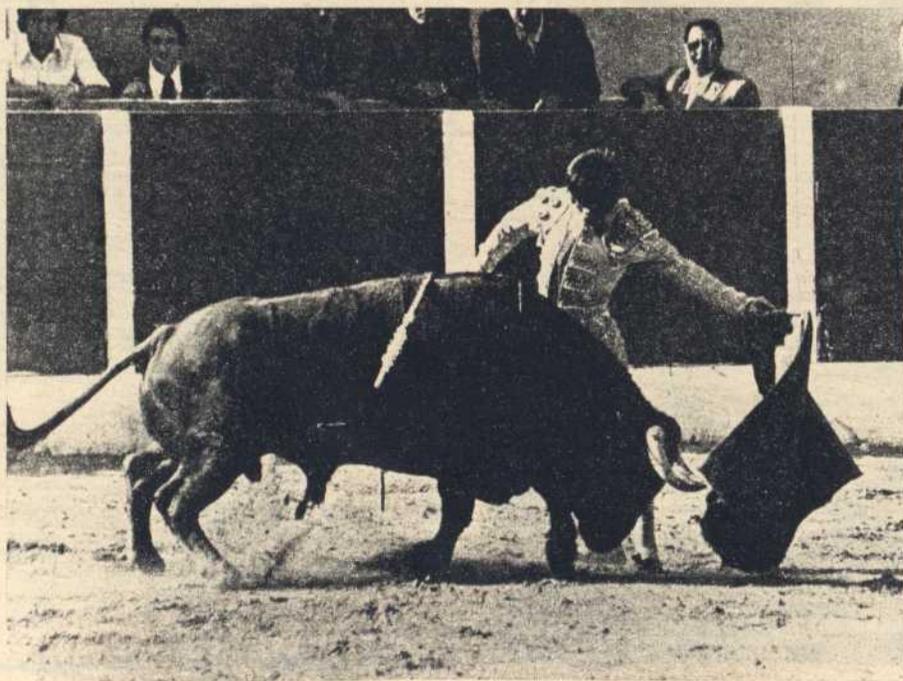
por Luis Miguel y nos felicitamos los aficionados y los turistas por su vuelta a los redondeles.

ANTONIO «BIENVENIDA»

Antonio «Bienvenida» ha cortado la oreja de su segundo, demostrando con ello, que cuando se es maestro en una profesión tan difícil, aunque pasen los años, siempre se está bien. Así ha estado Bienvenida en esta corrida que ha satisfecho al respetable. En su segundo no se pudo

El torero de Fuengirola, triunfador de la tarde, iniciando una serie al natural

(Fotos: Félix URQUIJO.)



Luis Miguel, entrando a matar a su primer toro

centrar con el toro, molestísimo por el aire, pero con los redondos de gran lidiador que había dado en su primero y las maneras de hacer de su segundo, ha justificado su vuelta.

MIGUEL MARQUEZ

Ha vuelto a deleitar a la concurrencia en su nueva actuación en nuestro coso. Miguel Márquez es un torero que conoce su profesión como el primero, le une su gran afición y sus extraordinarias dotes de valor y pundonor; todo ello hacen que Miguel haya cortado dos orejas y un rabo en su primero y haya escuchado una gran ovación en su segundo, al que ha lidiado magistralmente, y ha dado la vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas. En estas notas apresuradas por imperativos de la hora, podemos decir que el coso taurino ha presenciado hoy una corrida buena, el entusiasmo se ha desbordado porque todos han puesto su

saber y su valor a contribución de ello y que a nosotros nos ha correspondido presenciar esta vuelta a los ruedos de un gran matador de toros, que lo único que tenemos que lamentar es que haya tardado tanto en volver y hacer constar, como lo han indicado los matadores, el vierito que hace en la plaza ha estado a punto de costar un percance a Luis Miguel, cuando se quedó descubierta ante la cara del astado, al hacer un quite. Un problema que se viene dando en el coso desde su inauguración y del que se está pendiente de resolver, según nuestras noticias.

COMO SE MATO

Luis Miguel mató a su primero de un pinchazo y una hasta el puño. A su segundo, de media y descabello al tercer intento.

Antonio «Bienvenida», a su primero, de un pinchazo muy bien señalado y una hasta el puño, de la que rodó el toro sin puntilla.

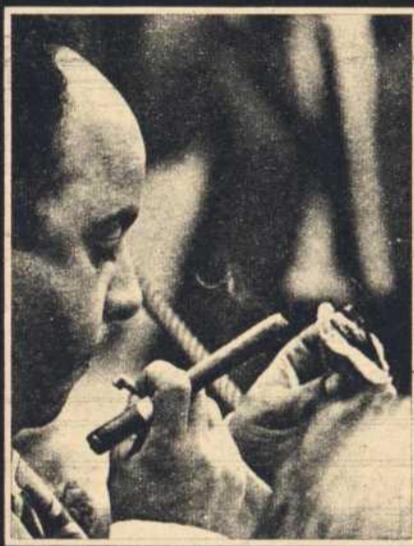
Miguel Márquez, a su primero, de un pinchazo en hueso y otra hasta la empuñadura. Al segundo, de dos atravesadas.

EL GANADO

Se lidiaron cinco toros de la ganadería de don Samuel Flores, sin grandes dificultades, excepto el lidiado en quinto lugar. El otro correspondía a la ganadería de don José María Soto.

La reseña de los mismos es la siguiente: «Nañilla», con el número 121 y 480 kilos de peso; «Pasacalles», con el número 155 y 470 kilos; «Palomar», número 235 y 510 kilos; «Ruidoso», número 218 y 492 kilos; «Clavelón», número 223 y 485 kilos, y «Manchego», número 45 y 470 kilos de peso.

FIESTAS DEL CORPUS EN GRANADA



Y aunque el aburrimiento fue mucho en la primera corrida del Corpus, no por eso perdieron el apetito los espectadores. En Granada se hace un descanso de quince minutos para merendar. Bocado y cigarro, pero para alejar el aburrimiento

1.ª CORRIDA: EL TIEMPO SIGUE DESAPACIBLE

Pese a que estamos en Granada, y ya a 10 de junio, el tiempo sigue sin serenarse. Día del Corpus en la hermosa ciudad de Andalucía. Hay alegría y animación en las calles, hecho que no se refleja en la plaza, pues apenas se cubrieron los tres cuartos del aforo, pese a ser fecha tan señalada, iniciarse el ciclo de festejos taurinos y de estar anunciando un cartel prometedor: un mano a mano entre Paco Camino y el torero de Granada, Santiago López. Quizá pesó en el ánimo de la gente la ausencia en esta corrida de Antonio Ordóñez, anunciado en principio como primer espada; quizá, también, el tiempo inseguro, fresco y, hasta el último momento, con nubes amenazantes.

La corrida estuvo a tono con el tiempo: gris. El aburrimiento se adueñó muchas veces del ánimo de los espectadores y, en verdad, la cosa no era para menos ¿Culpables? El principal y más importante, los toros enviados por don Manuel Camacho, conocido ganadero de Jerez de la Frontera. Tampoco se libraron de culpa totalmente los toreros, pues especialmente Camino no se empleó, ni mucho menos, a fondo.

Bien es verdad que alegraban el espectáculo guapisimas señoritas, ataviadas con la clásica mantilla, y el buen humor y las palmas siempre presentes en cualquier rincón de esta bendita tierra andaluza.

En resumen: tres cuartos de entrada, tiempo fresco, pobres resultados artísticos y mucho tedio en ocasiones.



PACO CAMINO: POCAS GANAS DE PELEAR

Calificación: mediano

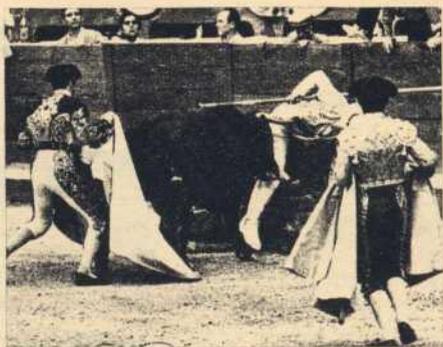
Camino estuvo muy por bajo de sus posibilidades toda la tarde. Al primero lo lance con gran estilo



TOROS DE DON MANUEL CAMACHO: MAL ESTILO, FLOJOS Y CON PELIGRO

El ganado ha sido el culpable número uno del mal resultado artístico de la primera corrida de las Fiestas del Corpus granadino. No fueron, precisamente, modelo de bravura y de salida buscaron insistentemente un hueco por donde huir de la pelea. Por si fuera poco, los tres primeros flojearon escandalosamente de las manos y los tres últimos punteaban que era un primor. El primero, que tomó una vara y un picotazo, salió las dos veces suelto del encuentro, sin entregarse en la lucha, de nombre "Bravucón" y con un peso de 480 kilos. El segundo empujó en la única vara que tomó, aunque se resintió mucho de las manos. Tenía por nombre "Tarifeño" y dio un peso de 500 kilos. El tercero tomó bien la primera vara y salió suelto de la segunda, pesó 530 kilos y tenía por nombre "Narciso". El cuarto, de 495 kilos, acudió cinco veces, tras dura porfía, a los caballos, saliendo huyendo en todos los encuentros. Tenía por nombre "Arrojado". El quinto, que pesó 490 kilos y se llamaba "Quitapolvos", acudió cuatro veces a la pelea con los montados, todas con feo estilo. El lidiado en sexto lugar, llamado "Quitamanchas" y que pesó 491 kilos, entró dos veces a la pelea, corneando lo suyo ante el peto.

Baja nota, pues, para el ganado de don Manuel Camacho.



Los toros de don Manuel Camacho, flojos y sin fuerza, dieron mal juego. Pero aquí vemos al sexto de la tarde, que puso en apuros al picador de turno

«Bravucón», igual que todos sus hermanos, fue blando de manos y tuvo feo estilo. Este se corrió en primer lugar



El diestro de Camas, en sus últimas actuaciones, no se emplea a fondo. Y es una pena que salga con tan pocas ganas de triunfar, pues si quisiera —y esto lo saben todos los buenos aficionados— sería el dueño actual de la torería. Pero, lamentablemente, es así. Está apático, como queriendo salir del paso, en espera, puede ser, de un toro de perfil, sin peligro, que le permita, sin exponer, dar lecciones de buen toreo. En esta primera corrida de las fiestas de Granada ha estado viéndolas venir, sin entregarse, como al quien que lo tiene ya todo hecho y sale a los ruedos más por rutina —y, claro, por dinero— que para justificar su buena profesionalidad. Ni tan siquiera en el primer toro de la tarde, el que cortó una oreja, estuvo Paco Camino a la altura de su fama y su capacidad torea. Hubo detalles, eso sí, de gran maestro en ese toro y, sobre todo, en unos lances con las manos muy bajas, llenos de ritmo y temple del mejor. Pero eso fue todo. Poca cosa, lamentablemente.

RESUMEN:

Primer toro: Una oreja (estocada caída, hasta la bola).

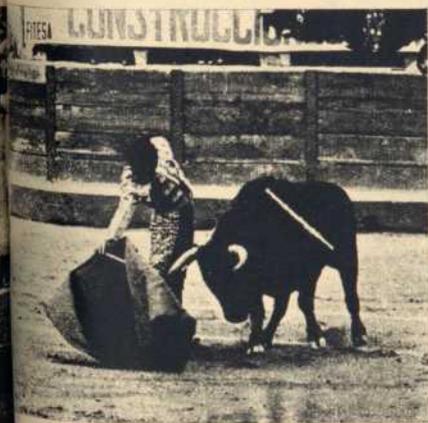
Tercer toro: Bronca (media, tendida).

Quinto toro: Algunas palmas y muchos pitos (estocada caída y tendida).

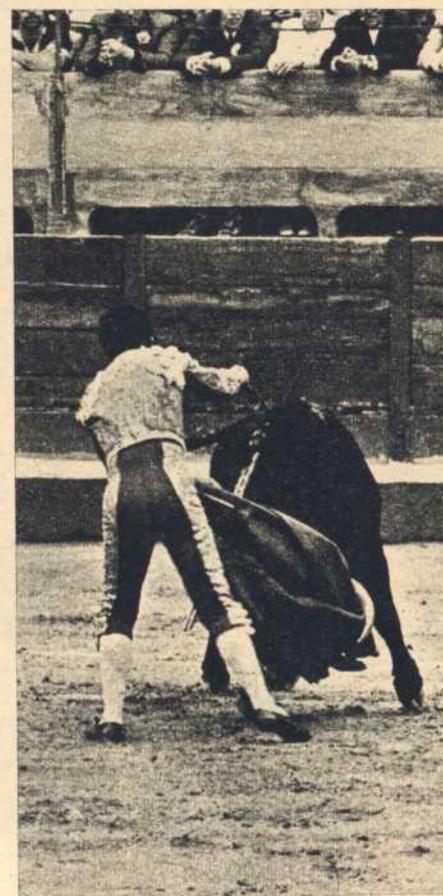


En el tercero Camino estuvo muy mal, sin paliativos. Descorinado, sin ganas y dando trapazos. Una gran bronca como premio

Tampoco fue lucida la actuación del diestro de Camas en el quinto de la tarde, de nombre «Quitapolvos»



Con «Bravucón», flojo de manos, dio algún derechazo bueno el diestro de Camas



Mató con facilidad al primero de la tarde, de estocada hasta la bola

SANTIAGO LOPEZ: UN VALOR CASI SUICIDA

**Calificación:
regular**

Por varios motivos la primera corrida del Corpus significaba mucho para el animoso, valiente y honrado profesional que es Santiago López. Por un lado, el vérselas mano a mano con una gran figura de los toros; por el otro, torear en las fiestas de su tierra, ante sus incondicionales paisanos. Estuvo dispuesto a triunfar contra los elementos durante toda la tarde, pero... Las malas condiciones del ganado, la gran responsabilidad que pesaba sobre él, tal vez sus enormes deseos de triunfar aunque resulte paradójico, fueron las causas de que no redondeara el éxito, como en la tarde memorable de los pinohermoso en las Fallas de Valencia. Fue muy aplaudido toda la tarde con el capote. A su primer enemigo lo recibió con cuatro largas afaroladas, las dos rodillas en tierra, verdaderamente emocionantes; al último, a "porta gayola", con evidente exposición. Con la muleta lo intentó todo, aunque únicamente consiguió lucirse en el segundo de la tarde. En el que cerró plaza, un toro con verdadero peligro, Santiago López, más que valiente, estuvo temerario, jugándose el físico en más de una ocasión.

RESUMEN:

Segundo toro: Una oreja. (Dos pinchazos recibiendo y media algo tendida.)

Cuarto toro: Muchas palmas y pitos aislados. (Tres pinchazos y estocada.)

Sexto toro: Aplausos. (Dos pinchazos y estocada hasta la bola.)



Con la muleta, en su primer enemigo, estuvo muy valiente y torero



No tuvo su tarde con la espada el diestro Santiago López. Necesitó entrar, varias veces en los tres enemigos que lidió



Su faena de muleta al cuarto la inició sentado en el estribo



Pese a las peligrosas entradas del sexto de la tarde, Santiago López lo intentó todo, exponiendo quizás en exceso

2.ª CORRIDA LLENO DE "NO HAY BILLETES"

Este insólito fenómeno del mundo taurino que se llama Manuel Benítez, discutido siempre apasionadamente por las multitudes —unos para negarle hasta el más mínimo atisbo de torero y otros para ensalzarle como el único— la verdad es que sigue teniendo una gran fuerza de atracción para las masas, después de permanecer en candelero por espacio de más de diez largos años. Y eso se ha reflejado en taquilla en esta segunda corrida del Corpus de Granada. Bien es verdad que completaban el cartel, otro torero de gran prestigio, como es Diego Puerta y la novedad para los granadinos del torero de Albacete, Antonio Rojas. Casi lleno de «No hay billetes» y una tarde espléndida, despejada, sin una sola nube, aunque con ratos de viento muy fresco.

Los espectadores no salieron defraudados del festejo. Toda la tarde fue muy entretenida y, a ratos —sobre todo, cuando toreó Diego Puerta al cuarto—, emocionante. El público salió complacido de la plaza, comentando el éxito grande de Diego Puerta y —¿cómo, no?— discutiendo sobre si sabe torear o no el diestro de Palma del Río.

Hay que lamentar únicamente el percance del picador José Ramos, de la cuadrilla de Manuel Benítez, que se golpeó fuertemente contra un burladero al derribar el quinto de la tarde, de nombre «Generoso», de 473 kilos. Es de señalar, igualmente, como dato curioso, que el tercer toro de la tarde, «Generoso», dio dos espectaculares vueltas de campana, cuando Antonio Rojas toreaba con el capote para fijarlo.



Don Baldomero Palomares, Consejero Nacional por Granada, asistió a todas las corridas del Corpus



Los toros de don Manuel Arranz fueron un conjunto de inválidos. Al segundo de la tarde se le quiso cambiar de tercio sin picar. ¡Qué dirán los toristas



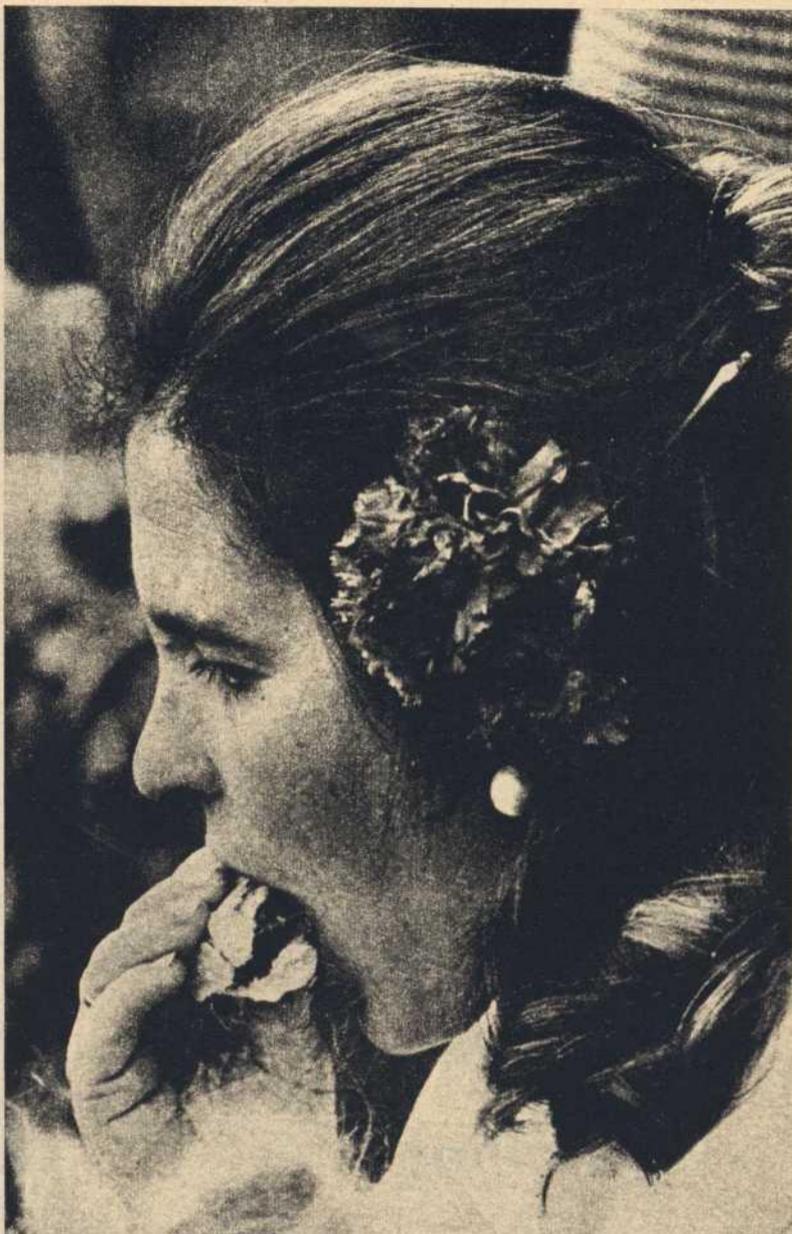
El picador José Ramos, de la cuadrilla de Manuel Benítez, resultó lesionado seriamente al golpearse con un burladero, en una espectacular caída. El momento corresponde al quinto toro



El sexto de la tarde, de Arranz, cojo, fue devuelto a los corrales. Lo sustituiría uno de don Bernardino Jiménez, que, también por cojo fue devuelto. Finalmente, se lidió un peligroso manso de don Bernardino



Lo cortés no quita lo valiente. También las guapas, pese a lo «de la línea», tienen buen apetito.



TOROS DE DON MANUEL ARRANZ: BLANDOS Y COLABORADORES

Ya se sabe que el diestro de Palma del Río —que impone su voluntad en los carteles— tiene sus marcadas preferencias por ciertos hierros y exige que se lidien cuando él actúa. Por ello, el ganado que lidia El Cordobés, en líneas generales, es muy parecido. Los toros de la segunda corrida, de Arranz, no podían ser una excepción: terciados, blandos de manos, con muy poca fuerza, colaboradores, sin embargo, para los de a pie, no con muchos kilos y con las cabezas cómodas.

Ninguna de las reses lidiadas tomó más de una vara y alguna ni tan siquiera eso, pues Manuel Benítez pidió el cambio de tercio al segundo toro sin que hubiese acudido una sola vez al encuentro con los picadores. Fue cambiado con un picotazo. Pese al mimo de los diestros y el poco o nulo castigo que les propinaron los montados, se cayeron en exceso, sobre todo el tercero de la tarde, que tras sus dos vueltas de campana quedó inválido.

Los toros, en resumen, no tuvieron peligro, pero tampoco fueron modelo de lo que debe ser un toro.

El corrido en sexto lugar, «Gamonito», fue devuelto a los corrales por cojo, y en su lugar salió uno de don Bernardino Jiménez, que también fue devuelto por arrastrar la pata izquierda. Finalmente se lidió uno de don Bernardino Jiménez, de 490 kilos, que tomó una sola vara y llegó con mucho peligro al último tercio, buscando siempre el cuerpo del torero.

Al corrido en cuarto lugar, «Coralto», de 483 kilos, se le dio una generosa vuelta al ruedo.

FERIA DEL CORPUS EN GRANADA

Diego Puerta fue el gran triunfador de la tarde. Toreó con ganas y buen arte a sus dos enemigos. Aquí, en un largo derechazo al primer toro.

Ante la flojedad de los toros de Arranz, Puerta se vio obligado a llevar siempre la muleta a media altura.

DIEGO PUERTA: CON LA DECISION DE UN NOVILLERO

**Calificación:
muy bien**

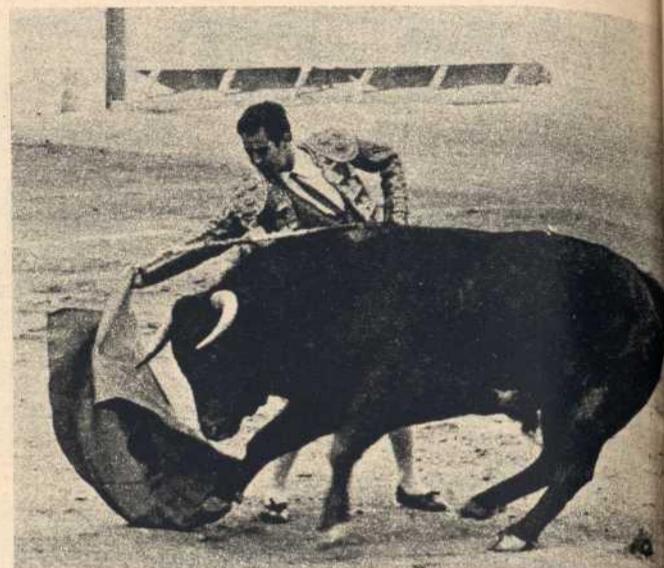
Diego Puerta, el valeroso diestro sevillano, ha dado una lección de pundonor profesional en esta segunda corrida del Corpus. Ha salido a la plaza a darlo todo, con ímpetu y el coraje de un novillero y no —cosa a la que tienen acostumbrados otros toreros— a salir del paso y esperar el toro bueno, como gran figura de los toros que es. Gesto digno de agradecer en Diego que ha redondeado una gran tarde. Ha sido, sin duda, el gran triunfador muy merecidamente. Puso en todo su quehacer, conocimientos, ganas de alzarse con el éxito y magníficos destellos del mejor toreo.

Habría que destacar, sobre todo, su faena —casi toda sobre la mano izquierda— en el cuarto toro de la tarde. Ligó varias series de naturales, citando de frente, de hondo sabor y mejor factura. Sus dos faenas, por otro lado, no tuvieron ese sello peculiar de la monotonía, pues el torero, lleno de recursos, estuvo muy inspirado, alegre y dando variedad a todo su quehacer.

RESUMEN:

Primer toro: Una oreja. (Un pinchazo y estocada algo delantera, con dos vueltas al ruedo.)

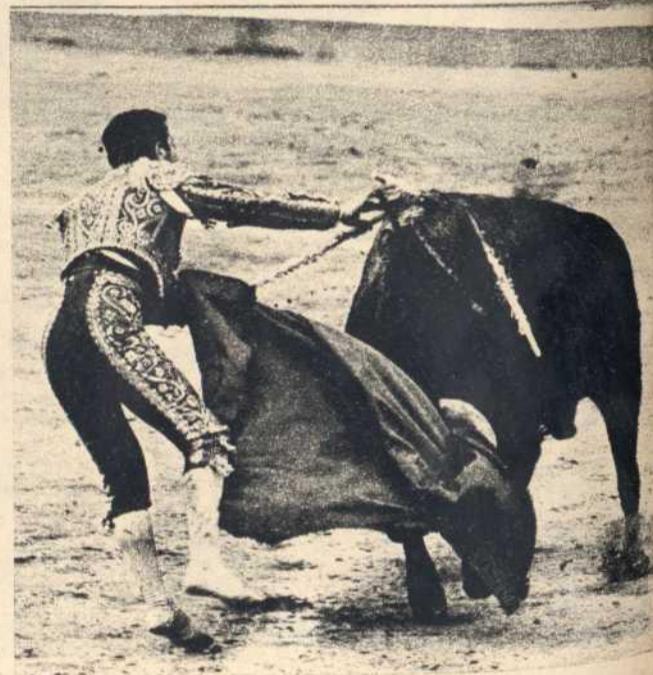
Cuarto toro: Dos orejas y rabo. (Dos pinchazos, estocada y descabello.)



Lanceó muy ajustado el diestro de San Bernardo a su lote



Diego Puerta se empleó a fondo en el cuarto de la tarde, triunfando en toda la línea



Pese a que necesitó Puerta entrar tres veces con la espada, más un descabello, se le concedieron en este cuarto toro las dos orejas y el rabo

Manuel Benítez,
en el segundo de la tarde,
lanceó
bien y con valor.

Con la muleta consiguió
algún derechazo
de mérito, pasándose muy de cerca
al cornúpeto.

MANUEL BENITEZ: DISCUTIDO SIEMPRE

Calificación: regular

La originalidad de Manuel Benítez escapa a un juicio crítico normal. Su leyenda, su peculiar forma de interpretar el toreo, sus especiales formas de comportarse en la arena, le hacen llegar con suma facilidad —y hasta emocionar— a grandes masas de espectadores. Benítez sabe torear —y esto sólo lo niegan los necios, que quizá hicieron nombre y fortuna atacando sistemáticamente a este torero—, aunque al estilo clásico toree pocas veces, sencillamente porque él llena las plazas y gana más dinero que nadie en este planeta de los toros precisamente por salirse de las normas establecidas en los tratados sobre tauromaquia o por la tradición.

El Cordobés, a su modo, estuvo bien en el segundo de la tarde y con desgana en el quinto. En los dos, sin embargo, hubo salto de la rana, peculiares manoletinas, originales desplantes, abandonando en la arena estoque y muleta, etc. La gente, con él, se lo pasó a ratos muy bien.

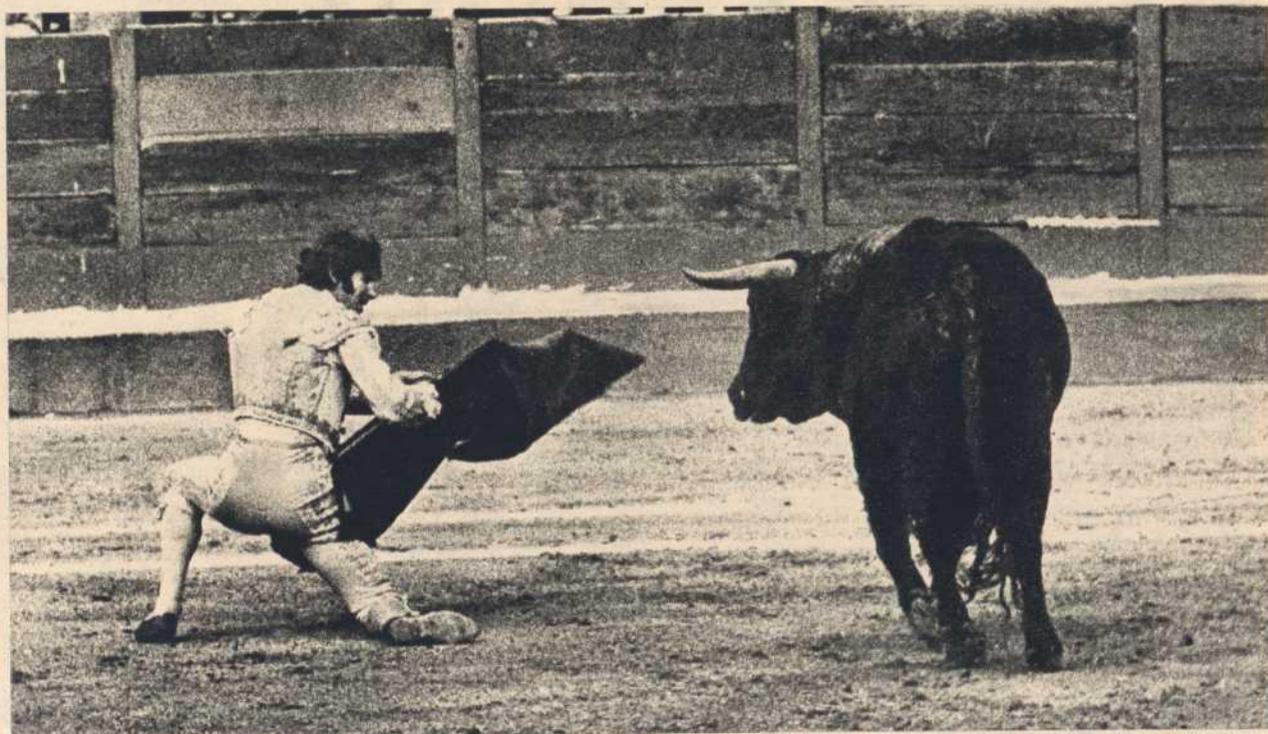
RESUMEN

Segundo toro: dos orejas y rabo (estocada perpendicular).

Quinto toro: aplausos y algunos pitos (media y dos descabellos).



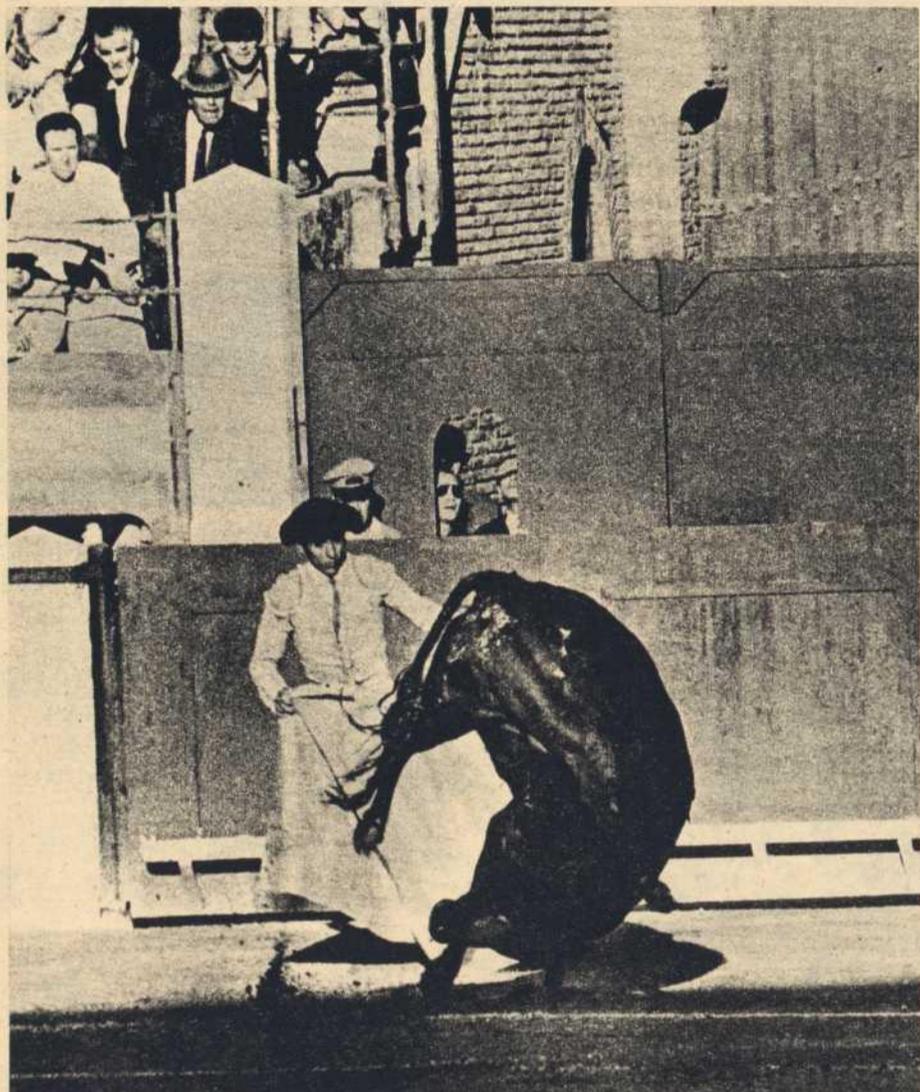
Hubo salto de la rana y todo el repertorio cordobésista en el segundo toro. Resultado: dos orejas y rabo



No estuvo bien Benítez en el quinto; toró desconfiado, pese a que no faltó el show

FERIA DEL CORPUS EN GRANADA

No tuvo suerte Rojas con su lote.
El tercero de la tarde,
tras dar dos vueltas de campana,
quedó inválido y
y no hubo forma de sacarle partido.



ANTONIO ROJAS: CON LA SUERTE DE ESPALDAS

Calificación: regular

No puede decirse que el valiente y decidido diestro de Albacete tuviese fortuna en esta segunda corrida del ciclo del Corpus de Granada. Por un lado, el torero de la tarde, tras dar dos espectaculares vueltas de campana cuando el torero pretendía fijar su alocada carrera al hilo de las tablas, quedó inválido de solemnidad, sin que nada ni nadie fuese capaz de hacer nada coherente ante las repetidas caídas del animal. Por el otro, el sexto, de don Bernardino Jiménez, demostró tener mucho sentido, peligro cierto y buscó siempre el cuerpo del torero y no, como hubiera sido de desear, el engaño del torero.

Pese a todos estos inconvenientes, Rojas se empleó a fondo para librar, aunque fuese algo, del naufragio artístico previsible con toda razón. En el tercero de la tarde, procura cuidar las débiles fuerzas del astado, sin conseguirlo la mayoría de las veces, pues el bicho rodaba por el suelo, sin ayuda de nadie. Toreo con ambas manos, pero su labor resultó deslucida ante la nula colaboración del toro de Arranz.

En el sexto, a nuestro juicio, se entregó demasiado, con evidente riesgo de sufrir un percance. El toro, es verdad, le alcanzó en uno de sus muchos derrotes, pero afortunadamente el asunto no tuvo mayores consecuencias.

Resumen:

Tercer toro: Petición de oreja y vuelta. Pinchazo y estocada caída.

Sexto toro: Ovación. Estocada tendida y dos descabellos.

LA COGIDA DE LA FERIA

La oportunidad de nuestro fotógrafo, siempre atento a las incidencias de la lidia, nos permite contemplar la «película» de la espectacular cogida del diestro Antonio Rojas —valeroso y lleno de pundonor— en la segunda corrida del Corpus de Granada.

El toro, de nombre «Generoso», de 466 kilos, le propinó una «generosa» paliza al torero.

Afortunadamente, el torero salió ileso de trance tan dramático.

El percance sobrevino al entrar por derecho en la suerte suprema.

Santiago López, el torero de Granada, que presenciaba la corrida desde el callejón, no dudó en saltar la barrera para hacer el quite, a cuerpo limpio, a su compañero en apuros.

Las fotografías de Julio Martínez son más expresivas que las palabras.

Esta ha sido, sin duda, la cogida de la Feria de Granada.



Pundonoroso y con gran valor,
Antonio Rojas
pudo sufrir un grave percance en el sexto
de la tarde



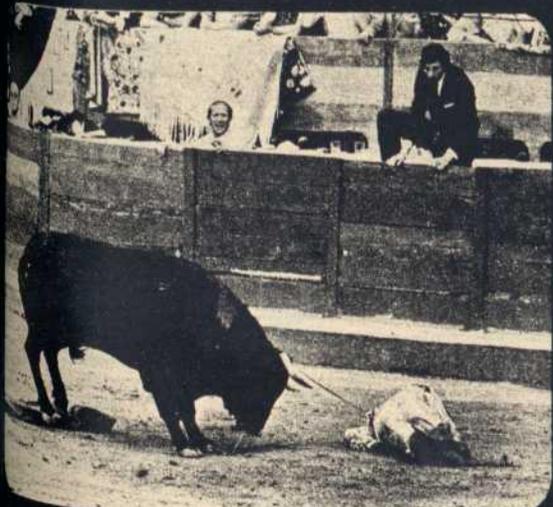
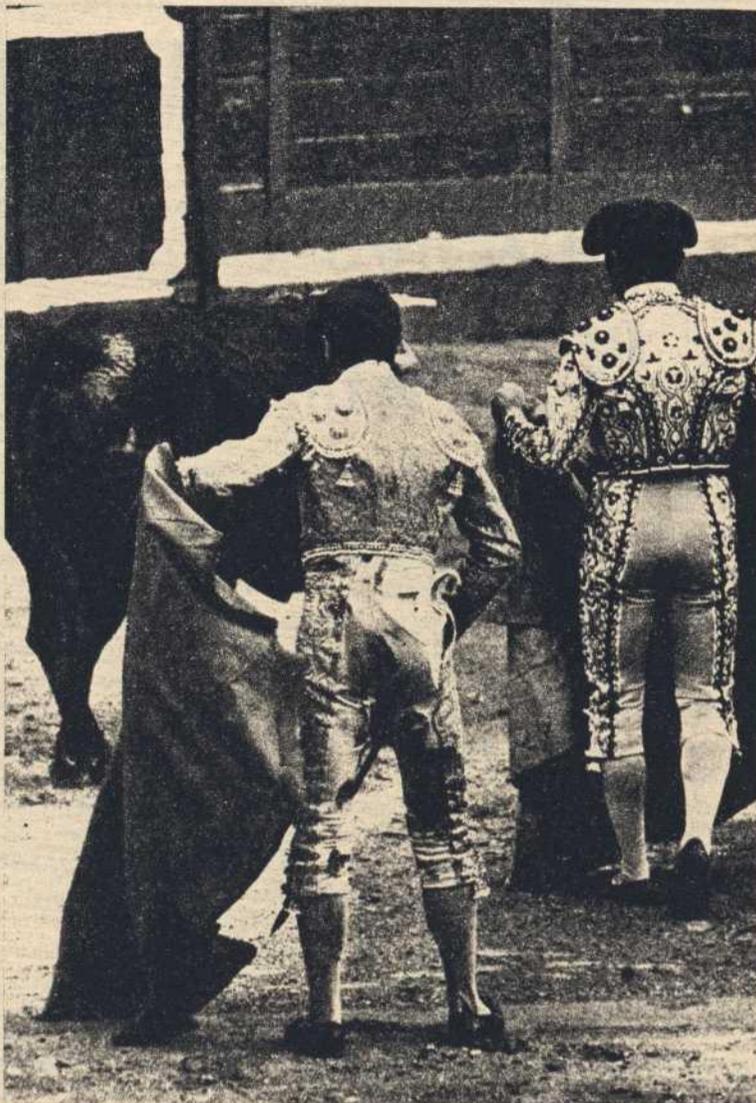
Rojas lo intentó todo, pero el toro rodaba por la arena una y otra vez.



Consiguió, pese al blando enemigo, algún buen derecho.



Se jugó Rojas materialmente la vida con el peligroso sobrero de don Bernardino Jiménez



FERIA DEL CORPUS EN GRANADA

3.^a CORRIDA: MUCHOS TROFEOS Y CALOR POR PRIMERA VEZ

Tuvo interés la tercera corrida del ciclo del Corpus granadino. El cartel, ciertamente, tenía el suficiente atractivo para que la plaza registrara buena entrada. Hubo lleno sin apreturas y, por primera vez, en lo que va de Feria, el sol lució con fuerza y, en algunos momentos, el calor fue excesivo. Hicieron el paseíllo Miguel Mateo «Miguelín», Sebastián Palomo «Linares» y Miguel Márquez.

La tarde fue alegre, divertida y, aunque no se vieron cosas excepcionales, la tónica general del festejo fue buena, pues todos los diestros cortaron trofeos por por partida doble, y esto siempre anima.

En Granada sigue la fiesta. Quizá en esta tercera jornada —tal vez por ser sábado— la animación fue mayor en el recinto de la Feria e incluso en las calles de la capital.

Con criterio riguroso habría que decir que se otorgaron demasiados trofeos —siete orejas en total—, si tenemos en cuenta lo ocurrido en el ruedo. El público, y el presidente, estaban contentos y fueron benevolentes. Injustamente el respetable se enfadó con la autoridad que presidía, por no acceder ésta —y con toda razón— a cambiar el sobrero de don Bernardino Jiménez —lidiado en cuarto lugar por Miguelín— por otro astado.

En resumen, el festejo tuvo una tónica media muy aceptable y la gente lo pasó bien en muchas ocasiones.

El cuarto toro, sobrero de don Bernardino Jiménez, fue protestado airadamente por el público injustamente. Y puso, como puede verse, en apuros a Miguelín.



Puso Miguel Mateo «Miguelín» vistosos pares de banderillas, de poder a poder, al primero de la tarde



Toreó bien en ocasiones el diestro de Algeciras, ganándose la voluntad del público

MIGUEL MATEO «MIGUELÍN»: SALIR AIROSO

Calificación: regular

El diestro de Algeciras vino con ganas de torear en esta tercera tarde del Corpus granadino. En su primer enemigo estuvo voluntarioso y efectivista, ganándose la voluntad del público. No pudo hacer nada con el capote, pues el toro salió suelto y sin ganas de ir a los capotes. Tomó una única vara, resistiéndose lo suyo de las manos. Con la muleta Miguelín hizo cosas de mérito, aunque fueron las menos. Habría que destacar una serie de derechazos y dos magníficos pases de pecho. Después, molinetes, manoleínas, desplantes, etc., que llenaron de entusiasmo a los espectadores. En este toro Miguelín puso banderillas eficazmente y con lucimiento. Dejó dos pares buenos, de poder a poder, muy aplaudidos. Mató con cierta rapidez, y se le concedieron las dos orejas.

En el cuarto de la tarde, el sobrero de don Bernardino Jiménez, lidiado en lugar de un inválido de Sepúlveda, protestado airadamente por el público por considerar que estaba cojo, Miguel Mateo «Miguelín», ante la intransigente postura de los espectadores, tuvo que limitarse a igualar con unos eficaces trincherazos y matar con eficacia.

Resumen:

Primer toro: Dos orejas. (Una casi entera, algo caída y un desorejado bello.)
Cuarto toro: Ovación. (Una estocada.)

También, y para no variar la tónica de todas las corridas del Corpus, los toros de Sepúlveda flojearon de manos. Este resultó tan inválido —cuarto de la tarde, de nombre «Golfillo»—, que, después de picado, fue devuelto a los corrales.



TOROS DE DON ANTONIO SANCHEZ

ORTIZ, DE SEPULVEDA:

DIERON MAL JUEGO

Tenían respeto los toros de don Antonio Sánchez Ortiz. Pero era una apariencia engañosa. De salida tenían mucho gas, pero pronto, en el primer encuentro con los picadores, dejaban constancia de su flojedad y rodaban por el suelo, como pobres inválidos. No es que presentaran excesivas dificultades para los de a pie, pero tampoco fueron colaboradores en exceso al lucimiento de los toreros.

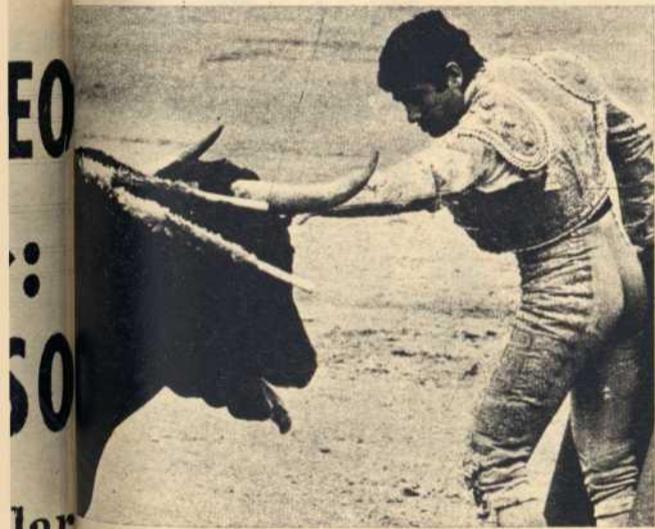
Los toros —excepto el segundo, que tomó una vara y un picotazo, y el cuarto, que tomó dos varas, para ser devuelto a los corrales posteriormente, ante su invalidez manifiesta— tomaron una vara, y no apretánderlos demasiado.

De presencia, en líneas generales, estuvieron bien, con cabezas de respeto, aunque no muy escandalosas —exceptuando tal vez al corrido en tercer lugar—. No tuvieron la bravura deseable y la fuerza exigible a toros de primera categoría.

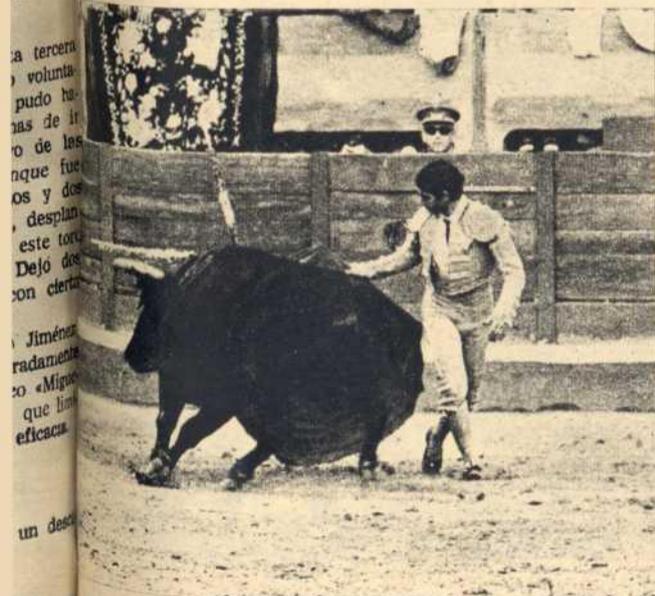
El cuarto toro, que fue devuelto a los corrales, se llamaba «Golfillo» y pesó 521 libras. Fue sustituido por uno de don Bernardino Jiménez, con un defecto en la pata izquierda, que hizo que se protestara airadamente.

En resumen, toros que dieron mal juego, aunque no tuvieron gran peligro.

Sus pesos, respectivamente, fueron: 498, 520, 495, 530, 516 y 511. Sus nombres: «Famoso», «Aguilucho», «Pajarraco», «Golfillo», «Extranjero» y «Esquiador».



Una faena efectivista le valió a Miguelín un gran triunfo en el primer toro: dos orejas



En el cuarto de la tarde, ante la actitud de protesta del público, Miguelín se limitó a trastear, siendo finalmente muy ovacionado

Mató con rapidez el diestro de Algeciras al discutido toro de don Bernardino Jiménez. Se pitó al toro, se aplaudiría al torero y se enfadaría el público con el presidente



**FERIA DEL CORPUS
EN GRANADA**

**SEBASTIAN
PALOMO
«LINARES»:
EFICACIA
Y BUENAS
MANERAS**

**Calificación:
bien**

No puede decirse que ésta haya sido la mejor tarde de Sebastián Palomo "Linares", pero sí que se ha empleado con ganas en sus dos enemigos, derrochando valor y buen hacer torero, aunque no consiguiese redondear ninguna faena.

Se entregó Palomo desde el primer instante, al recibir al segundo toro con unos lances apretados, entre los que sobresalieron tres verónicas bajando bien las manos. En su faena de muleta, realizada casi por entero por el lado derecho, Sebastián consiguió tres buenas series de pases, embarcando bien al toro y llevándolo lejos con mando. Con la izquierda, el toro iba peor, y Sebastián desistió pronto de torear al natural. Mató, y esto es de agradecer, de una estocada recibiendo, dejándose ver y exponiendo mucho.

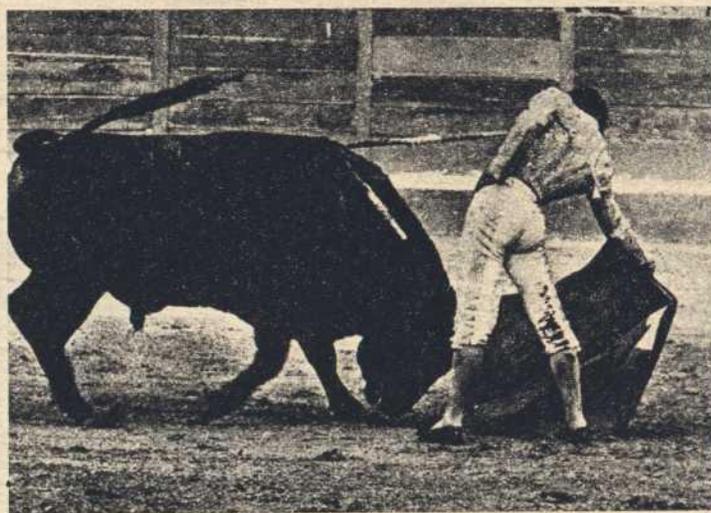
Quizá fue más meritoria su labor en el quinto de la tarde, de 516 kilos, que flojeó ostensiblemente de las manos y únicamente por la eficacia torera de Palomo no anduvo toda la tarde por los suelos.

RESUMEN

Segundo toro: una oreja (estocada recibiendo y tres descabellos).

Quinto toro: una oreja (estocada caída).

Palomo lanceó bien, y ajustado, al segundo de la tarde.



Se estiró en varias series de derechazos, limpios y con buen estilo

Se fue bien tras el acero Sebastián Palomo, dejando una estocada recibiendo. Se le premió con una oreja.



En el quinto estuvo quizá mejor Palomo, pues el toro tenía una cabeza de respeto, que no amedrentó el valeroso ánimo del torero



De una buena estocada, aunque un poco caída, pasaportó Palomo a su segundo enemigo

Márquez fue el triunfador de la tarde. En el tercero se lució toreando a la verónica.

MIGUEL MARQUEZ: ENTREGA ABSOLUTA

Calificación: bien

Hay que empezar por decir que el diestro de Fuengirola, Miguel Márquez, es un torero lleno de pundonor, que casi siempre se entrega con decisión de buen profesional. Estuvo muy valeroso en sus dos faenas, siendo premiado justamente con las ovaciones más fuertes de la tarde. En el tercero, otro inválido de Sepúlveda que tras tomar una vara no podía tenerse en pie, Márquez hizo una faena justa, variada, llena de temple y arriesgando lo suyo. Toreo de las dos rodillas en tierra, con evidente desprecio a la buena cornamenta de su enemigo. Mató bien, de una estocada algo caída. En el sexto fue donde muy mercedamente se alzó con el triunfo, entregándose con una voluntad de triunfo más propia de un principiante que de un primera serie del escalafón de matadores de toros. El público reconoció lo meritorio de la labor del diestro de Fuengirola, aplaudiéndole casi constantemente en su faena al último de la tarde. Habría que destacar como muy buenos tres naturales limpios, ligados con el pecho, y unos estatuarios muy quietos y de mucha exposición. Fue, sin duda, el máximo triunfador de la tarde.

Resumen:

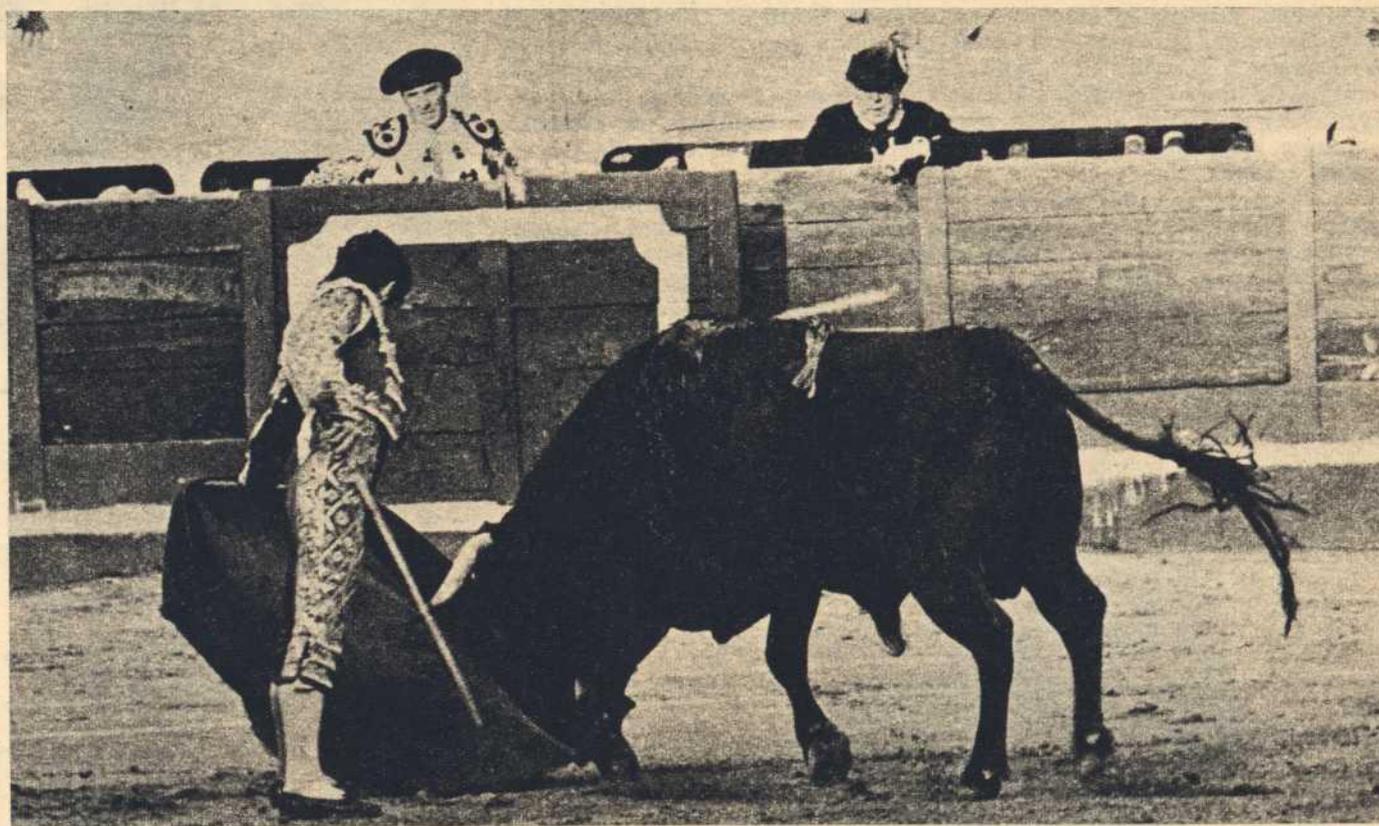
Tercero: una oreja (estocada caída).

Sexto: dos orejas y salida a hombros (una casi entera, perpendicular).



Márquez inició su faena al tercero de la tarde por alto, ante la flojedad manifiesta del sepúlveda de turno

Dio algún buen natural, citando como mandan los cánones y llevando lejos a sus enemigos.



En el sexto hizo lo mejor de la tarde Márquez. Arriesgó mucho, puso coraje en su faena y toreó muy bien por el lado derecho



Dos orejas sería el premio a una faena variada, refrendada bien con el acero, aunque Miguel se saliera un poco

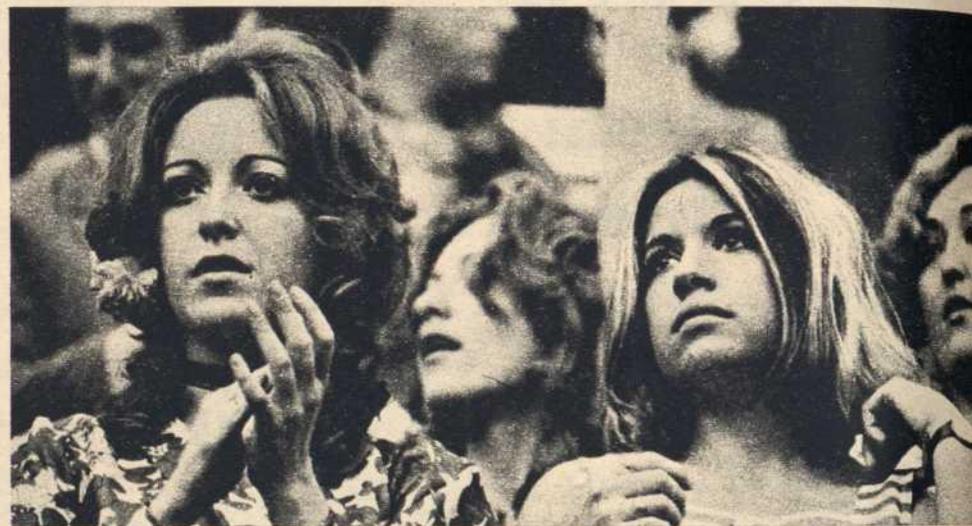
El Gobernador Civil de Granada, don Alberto Leiva, recibió complacientemente el brindis de El Viti en su segundo toro.

4.ª CORRIDA: POCO PUBLICO Y FIN DE FERIA

Quizá la anunciada corrida de Jaén, que fue televisada al mundo entero, vía satélite, restó mucho público al último festejo de las Fiestas del Corpus que, tradicionalmente, es uno de los que registra mejor entrada. Pensaría la gente que doce toros son muchos toros para una sola jornada y que, puestos a elegir, era mejor quedarse en el televisor —con entrada gratuita— que acudir a la hermosa plaza de Granada. Sea como fuere, la verdad es que la plaza registró únicamente media entrada.

La corrida tenía el aliciente de que Santiago Martín "El Viti" estaba también anunciado en Jaén como primer espada. No sabemos muy bien como llegó Santiago a cumplir su cita con la corrida televisada, pues apuró el tiempo hasta el máximo y no abandonó la plaza de Granada —tras pedir permiso a la autoridad y a sus compañeros de terna—, hasta iniciada la faena del sexto toro. Gesto de buen profesional el de Santiago, máximo si tenemos en cuenta que no salió a la plaza de Granada a cumplir el compromiso de trámite, pues se entregó con decisión de honesto profesional en todo momento e, incluso, fue herido levemente, al matar al cuarto toro, en la sien izquierda, al cortarse —aunque afortunadamente, no en profundidad—, con el acero de su propio estoque.

La Feria se cerraba con esta corrida. En términos generales ha resultado entretenida, sobre todo en los dos festejos celebrados en segundo y tercer jugares. Los resultados artísticos fueron aceptables y hubo de todo, como casi siempre. Los toros, eso sí, flojearon excesivamente de las manos. ¿Consecuencias de la sequía del otoño e invierno último? ¡Quién sabe...!



Al entrar a matar su segundo toro, El Viti sufrió un corte en la sien derecha, que afortunadamente no tuvo mayores consecuencias

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI": PUNDONOR PROFESIONAL

Calificación: regular

Se ve que el diestro de Vitigudino no es supersticioso y se comprometió, en día 13, para dos corridas casi seguidas, en dos capitales distintas. Los dos festejos tenían la suficiente importancia como para hacer meditar a El Viti sobre sus posibilidades: a las seis de la tarde haría el paseillo en la última corrida de la Feria de Granada y, a las nueve, en el festejo televisado de Jaén. En ambas, por antigüedad profesional, como primer espada.

La gente pensó que El Viti, dado su compromiso de Jaén, no se emplearía a fondo en Granada. No fue así, sin embargo, gesto que honra al torero, pues en las plazas de toros hay que salir siempre a no defraudar al público.

Santiago Martín compuso una faena muy artística en su primero, que flojeó de manos, llevando bien la muleta a media altura, para no acentuar el defecto del animal y poder de algún modo torearle. En el lidiado en cuarto lugar, pese a su buena voluntad, no pudo ligar faena Santiago, ya que el toro llegó aplomado a la muleta.

Resumen:

Primer toro: ovación y saludos (siete pinchazos y media estocada).
Cuarto toro: aplausos (dos pinchazos, estocada y dos descabellos).

toros del Conde pusieron
acción en la arena, como
"Tayarino" lidiado en
lugar.

TOROS DEL CONDE DE LA CORTE: MAGNIFICA PRESENCIA Y DE JUEGO DESIGUAL

La corrida enviada para la ocasión por el conde de la Corte ha sido, sin duda, la mejor presentada de cuantas se han lidiado en las fiestas del Corpus, 1971. Los toros tenían cara de tales, con cabezas de respeto, sin exceso de kilos, con edad reglamentaria y todas esas cosas tan imprescindibles para que se hable de toros con propiedad. No fue, pese a todo, una corrida terrorífica, ni mucho menos. Flojearon de manos, mansurroneo alguno en exceso —por ejemplo, el lidiado en quinto lugar, precioso de lámina, castaño, "ojo de perdiz"— e hicieron desigual pelea en los caballos. Recibieron todos una solitaria vara, pero muy larga y codiciosa, excepto el quinto y el sexto que tomaron dos. El segundo y el cuarto fueron castigados en exceso, pues estuvieron empujando mucho rato en la única vara que tomaron, recibiendo ma-

yor castigo que el que sus exiguas fuerzas requería. ¿Hasta cuándo se van a picar los toros tan mal como se hace hoy? ¿Cuándo podrá comprobar el espectador la bravura real de los animales que se lidian? ¿Cómo sabremos el castigo que se les ha proporcionado, si permanecen bajo los grandes petos largos minutos, sin que ningún capote los saque del encuentro? Pero esto es cuestión para tratar más despacio.

En resumen, los toros del conde de la Corte no ofrecieron excesivas dificultades para los de a pie, si exceptuamos el quinto, que huía permanentemente y no había quien le hiciese embestir con normalidad.

Pesos: 475, 482, 480, 518, 500 y 504.

Nombres: "Quitruz", "Guerrero", "Cor-tamoños", "Rodas", "Caragradosa" y "Tayarino".

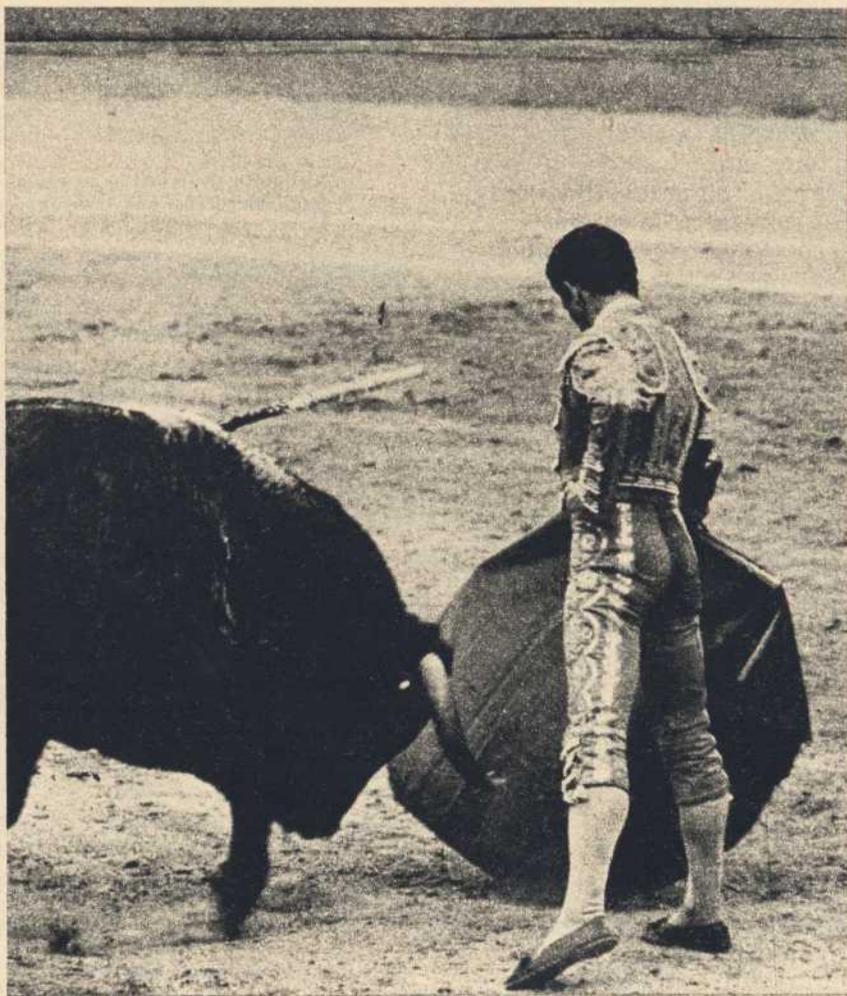
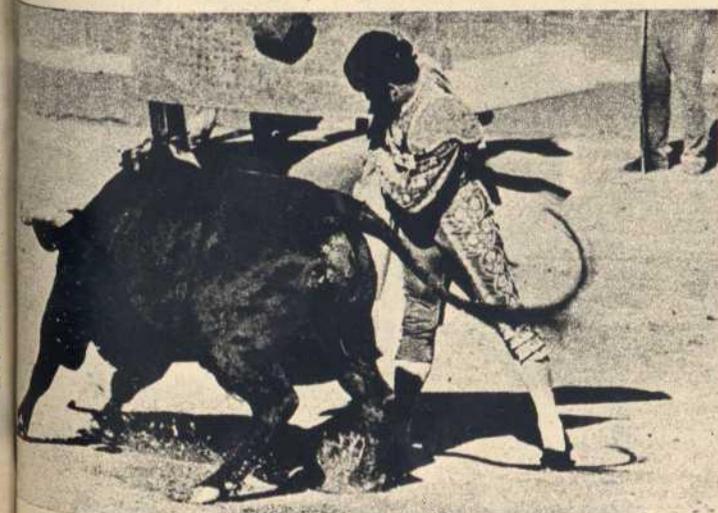
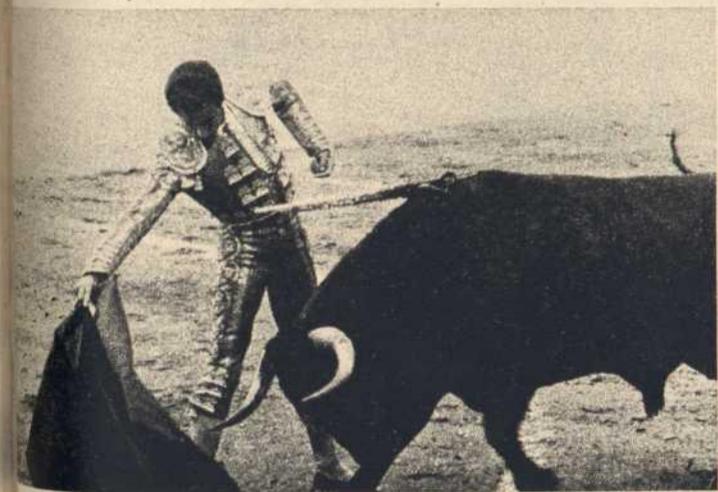
El Viti, que toreaba en dos corridas este día —a las ocho de la noche en la histórica de Jaén—, estuvo francamente bien. En la foto, rematando con media una serie de verónicas

La faena de muleta a ambos toros fue de gran calidad artística; más ligada en el primero, a la que corresponde este derecho

En el cuarto de la tarde, que llegó aplomado a la muleta, Santiago tiró del toro con dominio, y si no ligó faena no fue por falta de voluntad y exposición



En esta
lida que cie-
Feria abun-
en las gua-
en los ter-
Vaigan
muestras



N
R
L

ó, en feste-
e sus
Feria anti-
aría a
es en
flojeo
efecto
ese a
ado a

**FERIA DEL CORPUS
EN GRANADA**

Paquirri se estiró por ambos lados sacando pases
suetos de buena factura.
Meritorio todo por las malas condiciones
del toro en el último tercio

**FRANCISCO
RIVERA**

**«PAQUIRRI»:
NO
TUVO
SUERTE
CON
SU
LOTE**

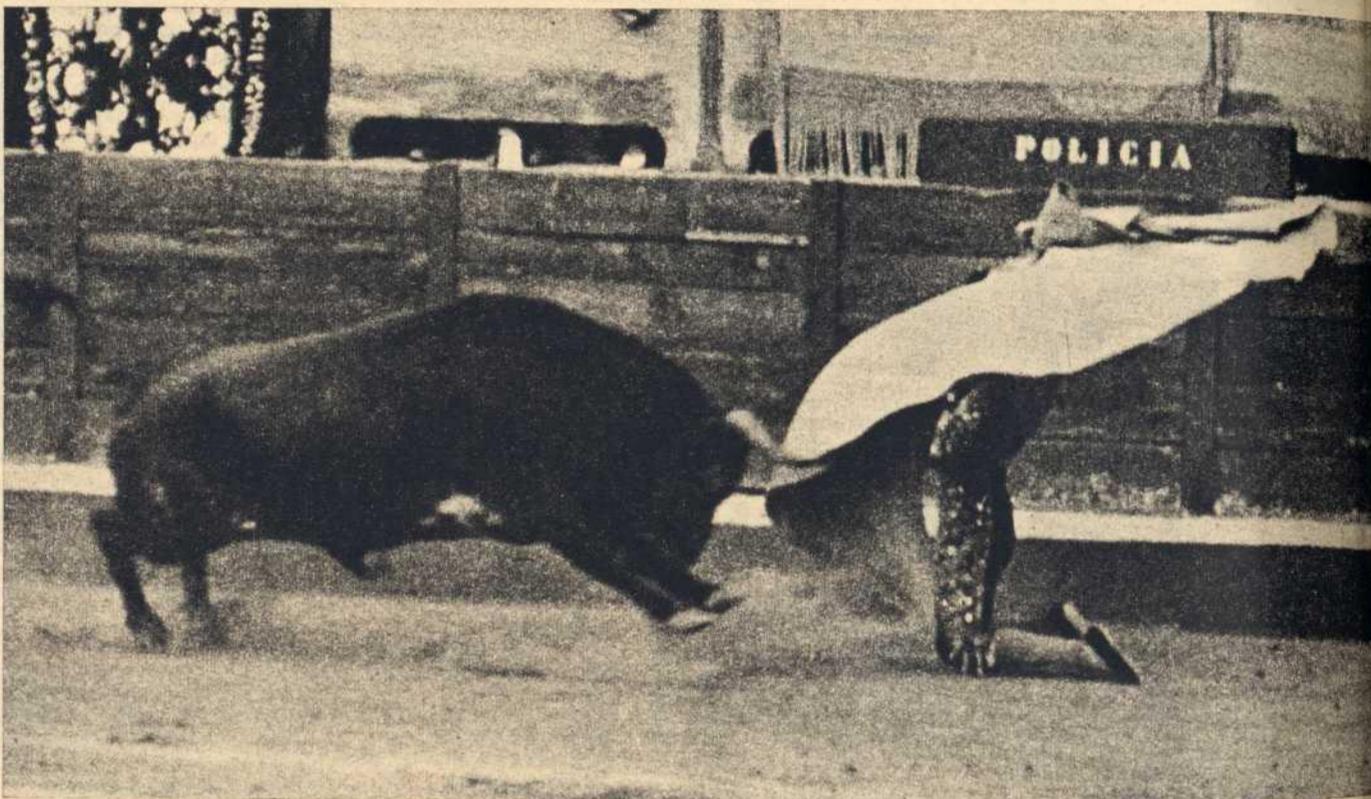
Calificación: regular

No ha tenido suerte el valeroso diestro Paquirri con el lote que le ha tocado en suerte. En su primer enemigo, tercero de la tarde, que tenía buenas condiciones para la lidia y embestia bien por ambos lados, la torpeza de sus piqueros, que cargaron demasiado la mano en el castigo, lo estropearon, pues el animal llegó al último tercio materialmente derrengado. Lo mejor en este toro fueron unos lances de recibo con las manos muy bajas. Con la muleta, Paquirri porfió mucho, consiguiendo algún buen rechazazo. Pero eso fue todo. En el quinto, castaño, muy bonito de lámina, poco pudo hacer el diestro. El toro mansurroneó lo suyo, buscando siempre la huida por las tablas. Se podría destacar la larga afarolada, las dos rodillas en tierra, que dio el torero de recibo, y posteriormente, su buena voluntad, no recompensada por el éxito en la faena de muleta.

RESUMEN

Segundo toro: algunos aplausos (estocada caída).

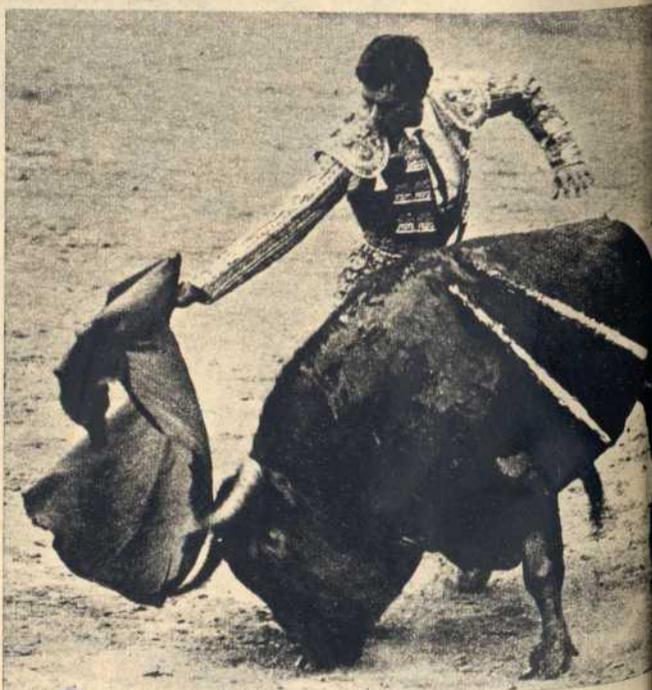
Quinto toro: muchos pitos (injustos) y algunas palmas.



Al quinto de la tarde lo recibió con esta larga afarolada que parecía preludio de grandes logros



Cobró una estocada que resultó caidilla. Pero entró con agallas y fue muy aplaudido



Pero todo quedó en voluntad y buenos deseos ante este toro que no colaboró y escondió su cobardía en tablas

En el tercero de la tarde, Dámaso González se lució en pases con la muleta en ambas manos. Templó mucho, y si perdió los trofeos, ello es achacable al fallo con el aceño.

DAMASO GONZALEZ:

LA VOLUNTAD DE TRIUNFAR

Calificación: bien

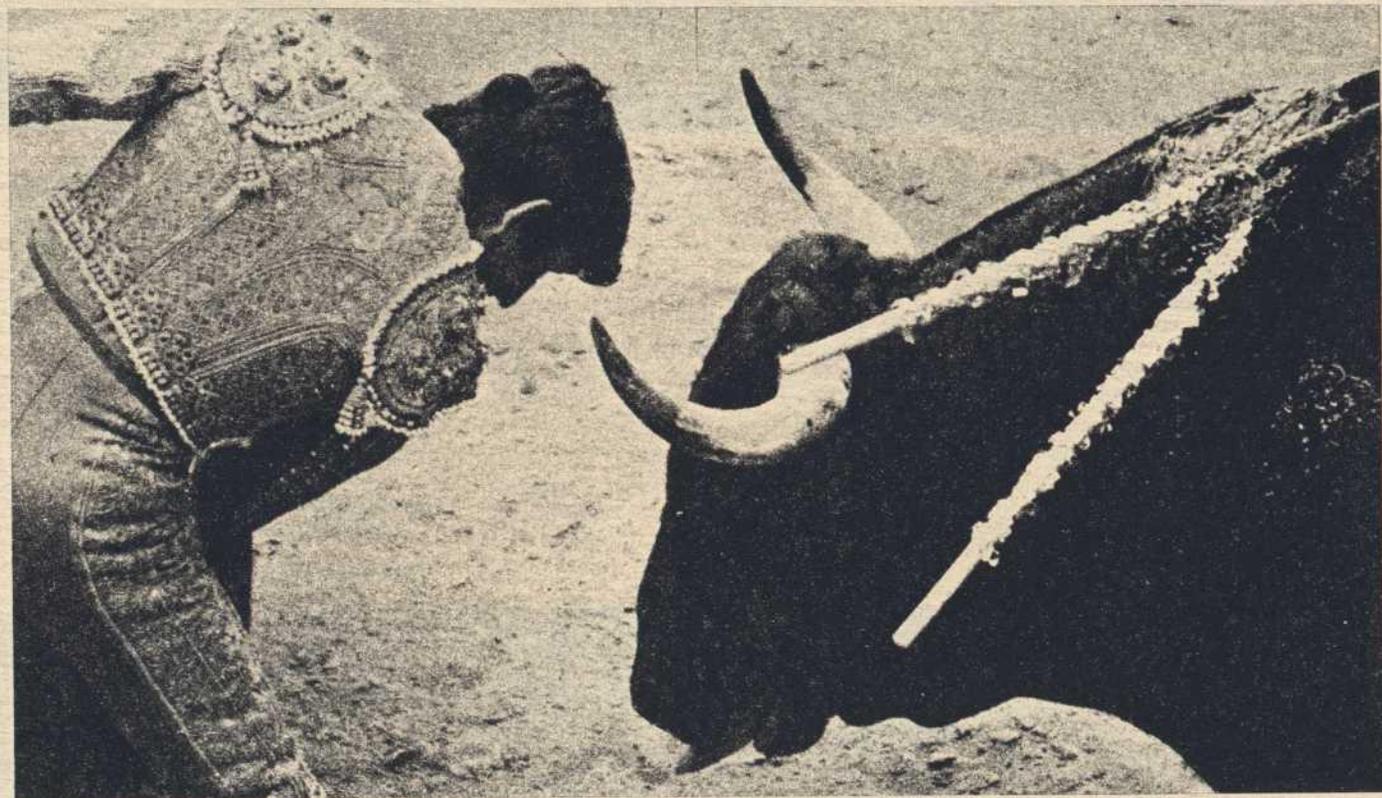
Como un novillero principiante sale este Dámaso González a las plazas de toros en lo que va de temporada. Y pese a ser un torero muy castigado, no parecen arredrar su ánimo las cornadas ni los largos días de convalecencia en clínicas y sanatorios. Salió a triunfar, y lo consiguió; si bien perdió los trofeos en su primeró por matar muy mal.

Compuso dos faenas variadas, entregándose mucho y exponiendo en el sexto, sobre todo, en exceso. Anduvo toda la tarde muy valiente, temerario, diríamos mejor, y dio pases limpios con ambas manos, muy largos y de magnífico estilo. Conjugó el toreo clásico con el tremendista, entusiasmando a los espectadores, que apreciaron justamente el arrojó del torero.

RESUMEN

Tercer toro: ovación y saludos (cuatro pinchazos y media estocada).

Sexto toro: dos orejas (estocada).



Prodigó el adorno temerario en el sexto, tras las toreras series aplicadas al toro que cerró plaza.



Aquí acertó con el estoque y paseó las dos orejas de su enemigo por el redondel.



Dámaso González, en los lances de recibo al sexto de la tarde



FECHA HISTORICA EN JAEN

El aviso habitual cuando figura en el cartel quien ustedes saben

LA PRIMERA CORRIDA MUNDIAL -THE BULLFIGHT OF THE CENTURY- FUE UN EXITO

LA «PLAZA DE TOROS»

Y es que la histórica plaza neoyorquina de Pensylvania se llama desde el pasado jueves, día 10 de los corrientes, «Plaza de Toros», en conmemoración de la primera corrida que por televisión, vía satélite, se retransmitió desde España al Madison Square Garden, situado frente a la nueva «plaza».

La ceremonia que rebautizaba la plaza neoyorquina se inició a la una de la tarde (las 19,00 hora española) en la esquina de la calle 33 y Séptima Avenida y fue presidida por mister Bud Palmer (jefe de Relaciones Públicas de la ciudad) y mister E. William Henry (presidente de la Management System Corp., promotora de la corrida). En un ambiente de pasodobles participaron en ella muchachas ataviadas con trajes regionales españoles, y los invitados, entre los que se encontraban personalidades españolas, fueron obsequiados con una típica sangría.

PRESIDENTA NORTEAMERICANA EN LA CORRIDA DE JAEN

Para dar mayor sentido de confraternidad a esta ocasión única, la funcionaria del Ayuntamiento neoyorquino señorita Margarita Martínez, de origen puertorriqueño, presidió la corrida televisada del domingo, a invitación del Alcalde jiennense, don Ramón Calatayud Sierra, para quien trajo un obsequio de su colega de Nueva York, mister John Lindsay. La señorita Martínez fue elegida por la Management Television System para representar simbólicamente a los millones de televidentes de Nueva York y del resto del país que presenciaron, en distintas salas cinematográficas, la proyección de la corrida, televisada en pantalla gigante, en color.

LA CORRIDA EN SI MISMA

Con estos presupuestos la corrida, en sí misma, tenía la importancia de mostrar a los espectadores de todo el mundo una visión optimista y grata de la corrida de toros. La finalidad fue ampliamente cumplida. Los toros lidiados fueron de los herederos de don Carlos Núñez, que dieron buen juego y permitieron lucirse a los diestros.

Tuvo una actuación extraordinaria el diestro Santiago Martín «El Viti»,

que en su primer toro alcanzó un éxito. Faena grande y gran estocada, premiada con las dos orejas y el rabo. El Viti había toreado esa misma tarde en Granada.

Manuel Benítez —clave de la corrida y de su organización— estuvo alegre y en su estilo en el primero, en el que no tuvo suerte al herir, pese a lo cual se le concedieron las dos orejas del astado.

José Fuentes se mantuvo en su línea elegante, sin demasiadas estrechuras, en la primera faena. Terminó de una estocada y le fueron también concedidas las dos orejas.

Santiago Martín toreó muy bien, con mando y reposo a su segundo, al que quiso matar recibiendo. Pinchó dos veces en esta suerte y se puso un tanto pesado con el verdugillo que tuvo que emplear seis veces. Dio la vuelta al anillo.

En el quinto, Manuel Benítez quiso hacer bueno el refrán y realizó la faena cordobesista por antonomasia, templando en los naturales y redondos y terminando con sus saltos de rana y desplantes típicos. Aunque pinchó dos veces antes de dejar una estocada se le concedieron las dos orejas y el rabo.

También estuvo adornado y lucido

José Fuentes en noche en que podía ganar mucho. Faena fina y elegante antes de dejar una estocada y cortar la última oreja de la noche.

Los tres espadas fueron objeto de una gran ovación a la terminación del festejo y se zafaron como Dios les dio a entender de los «capitalistas».

En definitiva, misión cumplida. Y una puerta abierta al futuro esplendor económico de la Fiesta.

PLACA DE ORO AL CORDOBES

Las autoridades municipales de Jaén



Un plano corto del paseillo. El Cordobés y José Fuentes, en cuadro



La primera ovación abre la noche y los tres espadas corresponden



Un típico salto de la rana, vilipendiada y pingüe creación torera

★ S. M. «EL VITI», dos orejas y el rabo en su primer toro

★ M. B. «EL CORDOBES», cuatro orejas y rabo en su lote

★ JOSE FUENTES también obtuvo tres orejas en la noche



Estas son las colas que se formaron ante las taquillas de Jaén

Se empieza la corrida con una nota de color: mujeres guapísimas



JAEN, 13. (Servicio especial.)—La corrida nocturna de Jaén, celebrada en la noche del día de San Antonio, ha abierto la «era espacial» para las corridas de toros. De aquí en adelante —si las perspectivas de ambiente allende nuestras fronteras, en los más diversos países, dan respuesta positiva— tal vez haya cambiado el signo económico de la Fiesta hacia perspectivas cada vez más lejos del control de los que a sí mismos se llaman «buenos aficionados». Pero más cerca de los tiempos que corremos.

Por el momento, el impacto que sólo el anuncio de la corrida hizo en los Estados Unidos fue notable. La expectación, sobre todo en los Estados del Sur —los más cercanos a la frontera de Méjico—, fue sitada. Y en el mismo Nueva York hubo ceremonia previa de trascendencia.

ofrecieron a Manuel Benítez una placa de oro, como reconocimiento al diestro por haber elegido la plaza de la capital del Santo Reino para la primera corrida televisada vía satélite, que ha supuesto para la promoción de la ciudad ante el mundo una oportunidad extraordinaria.

Con ello, se contrapesa un poco la nota que el Gobernador Civil de Toledo dio a los informadores el pasado día 11 y que decía:

«Por la comisión de un acto socialmente reprobable al intentar agredir a un espectador en el curso de la corrida celebrada en esta capital el pa-

sado día 10 de junio, festividad del Santísimo Corpus Christi, ha sido sancionado el diestro Manuel Benítez «El Cordobés», con multa de 25 000 pesetas, límite cuantitativo de las atribuciones que a los Gobernadores Civiles confiere la vigente ley de Orden Público.»

Se refiere al incidente del que damos cuenta en este mismo número, al reseñar la corrida del Corpus toledano.

MAS CORRIDAS VIA SATELITE

Cuando nos referimos a que esta co-

rrida de Jaén puede modificar la cara financiera de la Fiesta, no especulamos con hipótesis. Por de pronto, las corridas que se van a celebrar en Valencia (Venezuela), en conmemoración de la batalla de Carabobo durante los días 26 y 27 del presente junio, serán retransmitidas (vía satélite) a España, Méjico, Perú, Colombia, Ecuador y Panamá como obsequio del Gobierno venezolano a los mencionados países de habla hispana.

En la corrida del sábado 26, Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín lidiarán, junto con el venezolano Curro Girón, toros mejicanos de Reyes Huer-

ta. La del domingo 27 será a usanza goyesca y las reses de Javier Garfias serán despachadas por Curro Romero, el mejicano Manolo Martínez y el venezolano Efraín Girón.

En resumen: la corrida que comentamos marca —no por lo que sucedió en el ruedo, sino por sus planteamientos y supuestos previos y posteriores— una verdadera fecha histórica.

No es aventurado augurar que en lo sucesivo, se podrá hablar del toreo, antes y después de su primera retransmisión mundial vía satélite, desde la plaza de Jaén.



José Fuentes, que obtuvo tres orejas, en un buen muletazo redondo



El primer éxito es para S. M. «El Viti». Las dos orejas y el rabo



He aquí las instalaciones de retransmisión de la TV americana

DOMINGO EN LOS RUEDOS

EN BARCELONA

BAJO EL FATIDICO NUMERO 13

BARCELONA, 13. (Servicio especial.) — El cartel nos las prometía muy felices, pues sus alicientes eran muchos: Puerta, Palomo «Linares» y el mejicano Eloy Cavazos, que había dejado un buen perfume el día de su presentación. Sin embargo, no nos hemos divertido. Parte ha sido de los toretes de don Juan Mari Pérez Tabernero, de corta embestida y que acusaron escasa casta,

Pero vayamos con la corrida. Estuvo bien Diego Puerta con su primer torete. Se le jalearon unas chicuelinas, y con la muleta, dos series de naturales, bajando la mano y llevando al bicho muy treado. Mató de un pinchazo, media a toro arrancado y dos descabellos. Ap'ausos. Escaso respeto tenía el cuarto. Con los palitroques se lucieron El Pirfo y Almensilla. Inició muy bien la faena Puerta, con unos pases de castigo con rodilla en la arena. Le echó voluntad a una res de breve viaje y que embestia como un morucho. Cuando el público se le había entregado ma-

rró el sevillano con la espada, ya que necesitó cuatro envites con el acero.

El primero de Palomo «Linares» carecía de fuerzas, y aún dejó sus pocos vigores en dos vueltas de campana por llevar Palomo el capotillo demasiado bajo en los remates. Palomo «Linares» mantuvo habilidosamente el bicho sobre sus patas, en una faena cosida con hilo de seda; pero el público, viendo la poca fuerza de su enemigo, pedía otro toro a voces destempladas. Mató de media tendida.

El quinto echaba la cara arriba. Lo aliñó Palomo, entre las protestas del respetable, y lo rindió de un pinchazo, echándose fuera, y una entera en el chaleco.

A su primero, Cavazos lo veroniquéó con arte. El bicho achuchaba por el derecho. Advirtió el defecto el azteca y le hizo con la muleta una faena predominantemente sobre la mano zurda, sin emoción, pues el bicho salía suelto de los pases. Mató de un pinchazo sin soltar y media baja. El toro se amorcilló y no aceptó el descabello, muriendo aculado en chiqueros. División.

Al que cerró plaza lo veroniquéó molesto por el viento. Empujó la res en las varas. La primera parte de la faena de Cavazos tuvo calidad, especialmente en su serie de redondos, rematados con pases de espalda. La res se aplomó, insistiendo el maestro. Mató, espectacularmente, de una hasta la guarnición, caída, propinada a toma y daca, saliendo empitonado. Mientras el diestro rodaba por la arena caía el toro, fulminado por el acero. Le concedieron una oreja, R. M.

OREJA A RUIZ MIGUEL

ELDA (Alicante), 18.—Toros de Algarra Polera que, en general, resultaron flojos.

Ruiz Miguel, buena faena a su primero para una entera. Una oreja.

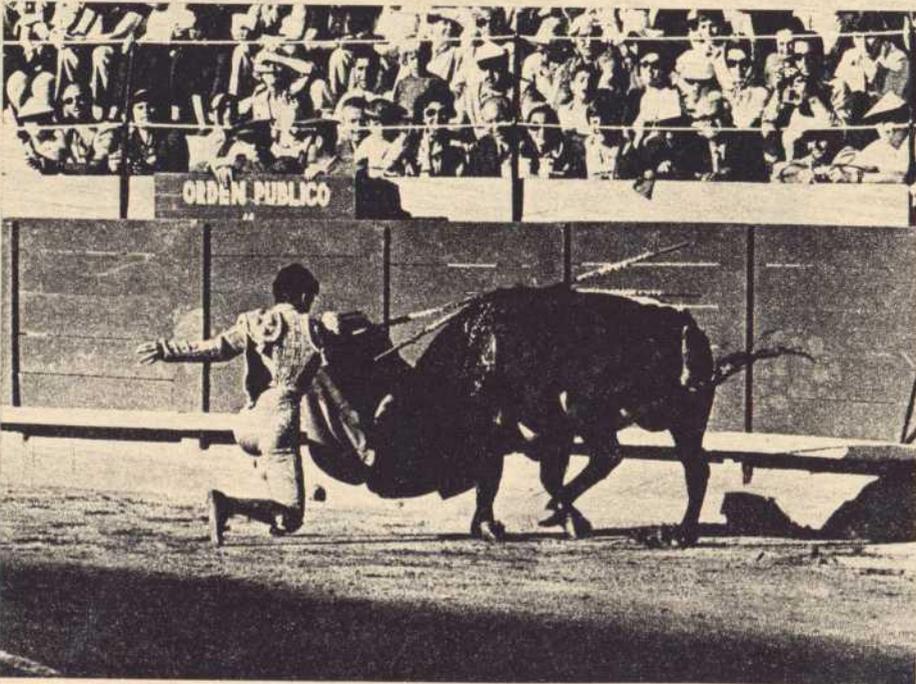
En su segundo realiza otra buena faena, que termina de dos medias y descabello. Palmas y saludos.

FUNERAL POR EL ALMA DEL REJONEADOR MOREDA

En la iglesia de los reverendos padres redentoristas, sita en la calle de Manuel Silvea, 14, se celebrará una misa por el eterno descanso del que fuera en vida don Antonio Moreda Acevedo, rejoneador de toros muerto recientemente en trágico accidente de automóvil.

Se ruega a los compañeros y amigos su asistencia al piadoso acto, que se celebrará a las once horas del próximo día 16 de junio.

Eloy Cavazos fue el único que cortó oreja



Diego Puerta, toreando al natural



Palomo «Linares», rematando una serie

(Fotos: VALLS.)

Santiago López, que sustituye a Miguelín, faena por naturales y derechazos para una estocada, media y descabello al segundo intento. Vuelta.

En el quinto, faena floja para cuatro pinchazos y descabello. Palmas y saludos. José Luis Parada, buena faena a su primero para una entera. Ovación. En el último, faena sin ligazón para dos pinchazos. Silencio.

DOS OREJAS A UTRERITA

GIJÓN, 13.—Tradicional corrida del día de San Antonio a beneficio de los centros asistenciales de Gijón. Cinco toros de Filiberto Sánchez y uno de Montalvo, con edad, casta y dureza.

Efraín Girón, en su primero, faena sobre la derecha, con dos tandas de naturales. Pinchazo, estocada y descabello al segundo intento. Vuelta. En el segundo clavó dos pares de poder a poder. Faena por redondos, naturales, giraldillas y adornos. Dos pinchazos, estocada y descabello al tercer golpe. Vuelta.

Tiniñ, en su primero, faena de aliño. Tres pinchazos. Palmas. En su segundo, un toro de 676 kilos que sembró el pánico en la plaza, después de unos muletazos lo despachó de cuatro pinchazos.

Utrerita, en su primero, faena muy valiente, con pases por alto, afarolados y desplantes. Tres pinchazos y descabello.

En el último, otro toro de 600 kilos, que embestia a oleadas, faena muy valiente, por alto, en redondo y con rodillazos. Pinchazo y gran estocada. Dos orejas y dos vueltas.

MANO A MANO DE CUATRO TOROS

MOLINA DE ARAGON, 13.—Dos toros de Arauz de Robles y dos de Jacinto Ortega, regulares.

Manolo Zúñiga, buena faena a su primero, al que cortó las dos crejas. En el otro estuvo lucido y dio la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa tuvo una tarde brillantísima. Hizo dos grandes faenas de muleta, entre ovaciones, y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo de cada uno de sus enemigos. Salió a hombros.

TRIUNFO JULIAN GARCIA

ONDARA, 13.—Toros de Bernardino Jiménez, desiguales.

Eusebio de la Cruz, faena variada al primero para tres pinchazos y una estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

En el cuarto, faena de aliño para dos pinchazos, una estocada y seis descabellos. Oyó un aviso. Silencio.

Julián García, faena buena de muleta a su primero para un pinchazo y una estocada. Dos orejas y petición de rabo.

En el quinto, otra faena muy buena que termina de un pinchazo y una estocada. Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.

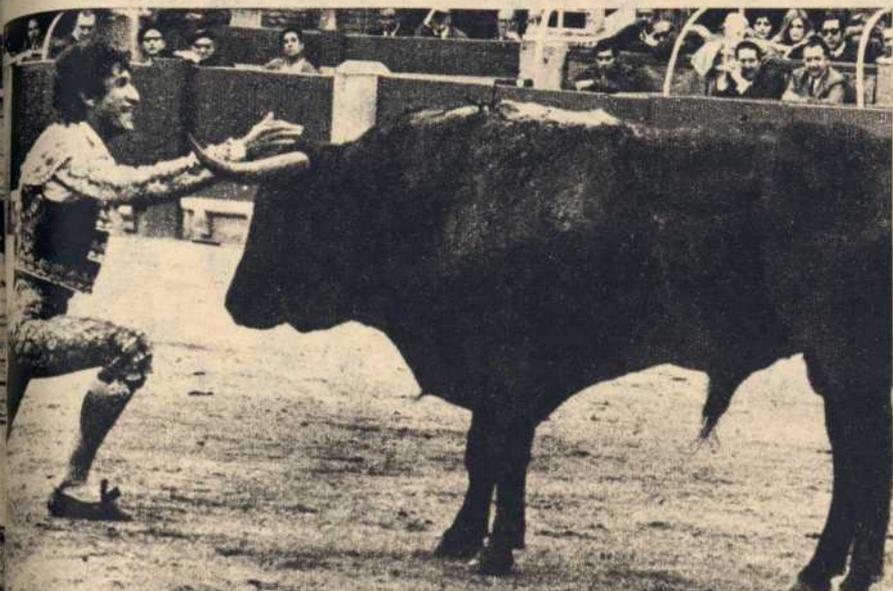
Antonio Rojas, faena valiente al tercero de la tarde para seis pinchazos y dos descabellos. Silencio.

En el sexto, excelente faena que remata de dos pinchazos y una estocada. Dos orejas.

TRIUNFAN ORDOÑEZ Y EL PUÑO

PALMA DE MALLORCA, 13.—Toros de Juan Pedro Domecq, que, en general, dieron buen juego. Uno de ellos fue premiado con la vuelta al ruedo.

Antonio Ordóñez, en su primero, faena con redondos, naturales, de pecho y adornos. Una estocada. Una oreja. En el segundo, buena faena con redondos, naturales, de pecho, molinetes y adornos. Una es-



Dámaso Gómez, una oreja en su segundo

...ada. Dos orejas y rabo. Al toro le dió la vuelta al ruedo en el arrastre. Paco Camino, faena de alifio en su primero. Una estocada. Bronca. En el segundo estuvo voluntarioso. Una estocada y descabello. Aplausos. El Puno, en su primero, faena valiente en pases de todas las marcas. Una estocada. Dos orejas. En el último, faena larga muy torera. Una estocada y dos descabellos. Dos orejas.

CORRIDA SIN TROFEOS

TORREMOLINOS, 13. — Reses de Juan Millado Santos, bien presentadas. Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», primero lo despacha de media estocada. Ovación y saludos. Al segundo, de pinchazo, estocada y descabello. Petición de oreja. José Luis Román, en su primero, faena en pases de castigo, dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y saludos. En el otro, faena por derechazos y redondos. Una estocada y un pinchazo. Aplausos. El colombiano Hernán Alonso, en su primero, faena variada. Siete pinchazos y media estocada. Un aviso. Muestras de desagrado. En el último, faena breve con pases por bajo. Un pinchazo y media.

TRES OREJAS A EL ALBA

ZARAGOZA.—Cinco toros de Carlos Sánchez Rico, bien presentados y con poder, uno, corrido en último lugar, del marques de Domecq, que cumplió.

Dámaso Gómez, en su primero, intenta poner banderillas y sólo coloca una. Después de varios mantazos por la cara desecha al toro de un pinchazo, estocada y

descabello. Bronca. En su segundo se luce con el capote y en banderillas. Buena faena, con derechazos y adornos. Dos pinchazos y estocada. Una oreja.

Jesús Gómez «El Alba», aplaudido en tres pares de banderillas. Faena valiente sobre ambas manos. Estocada y descabello. Dos orejas. En el quinto, faena valiente. Media estocada y descabello. Una oreja.

Antonio José Galán, en el primero, faena valiente. Estocada y descabello. Ovación. En el último, faena sobre ambas manos. Pinchazo, media y descabello. Ovación

CUADRUPLE APOTEOSIS

OLIVENZA (Badajoz), 13.—Toros del conde de la Corte.

Angel Peralta, dos orejas. Rafael Peralta, dos orejas y rabo. Alvaro Domecq, dos orejas y rabo. José Samuel «Lupi», dos orejas y rabo. Angel y Rafael Peralta, en el quinto, dos orejas y rabo. Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», en el sexto, dos orejas y rabo.

REJONEO FEMENINO

TORRALVA DE CALATRAVA, 13.—Toros de Juan Cobaleda.

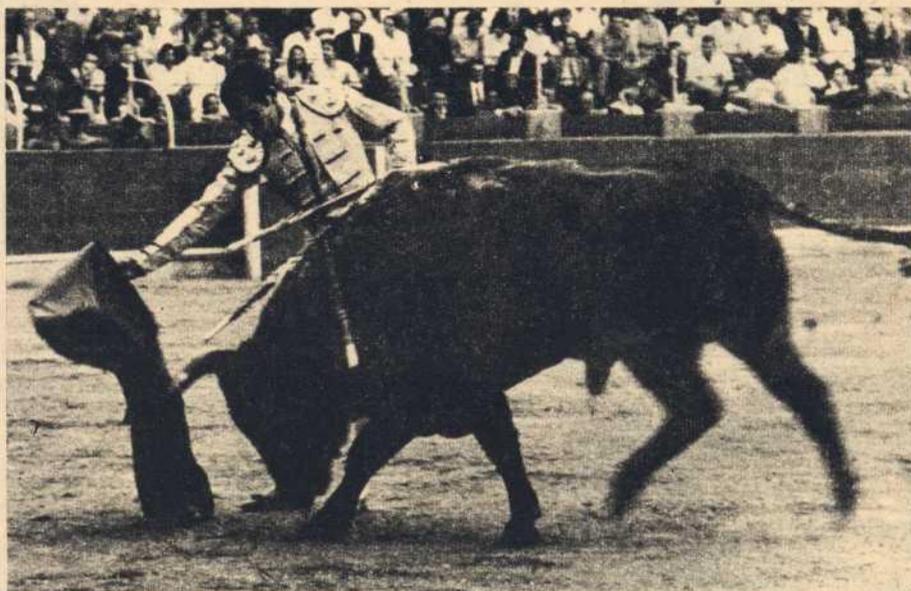
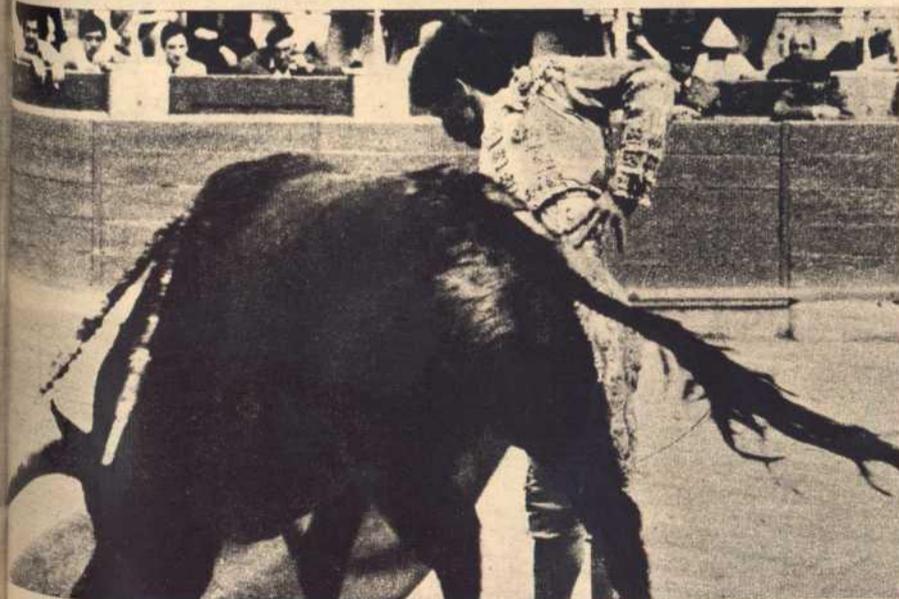
La rejoneadora Lolita Muñoz, dos orejas en uno y palmas en otro.

La también rejoneadora Paquita Rocamora cortó las dos orejas a cada uno de sus dos toros.

Orejas en Alcalá

ALCALA DE HENARES (Madrid), 13.

Jesús Gómez «El Alba», triunfador en Zaragoza



Un novillo de Jesús Hernández, bravo, para rejones, y seis del Almendral, bravos.

La rejoneadora La Princesa de París, palmas. Terminó el sobresaliente Pablo Alonso «Arruza», una oreja en uno y silencio en otro.

El Cerralbeño, una oreja en el primero y ovación en el segundo.

El Carpeño, palmas en uno y silencio en el último.

Avisos y triunfos en El Puerto

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 13. Novillos de Diego Puerta, bravos.

Ricardo Chibanga, dos orejas en uno y una oreja en otro.

José Luis Galloso, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Diego Sanlúcar, dos avisos en uno y palmas en el último.

Animación en Valencia

VALENCIA, 13.—Cinco novillos de Rojas Fernández, que dieron buen juego, y uno de Sotillo Gutiérrez.

Antonio Arroyo, palmas en uno y aplausos en el otro.

Bartolomé Sánchez «Simón», una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo en el primero y los mismos galardones en el segundo.

Pedro Sánchez, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y ovación

En San Sebastián de los Reyes

Tres muchachos jóvenes y valientes se enfrentaron con seis novilletos de Aroca Pérez, pequeños, bravos y nobles,

Los noveles diestros lo tenían todo a su favor, excepción hecha de su falta de destreza. Ni José Chenel, ni Jesús Lucas «El Cañavate», ni Manuel Castilla lograron el éxito ambicionado.]

Chenel, que mató tres novillos por la cogida de Castilla, escuchó aplausos en uno, dio la vuelta al ruedo en otro y fue abroncado en el último tras escuchar un aviso. El Cañavate evidenció, junto a un denodado valor, una ignorancia suya.

Manuel Castilla fue cogido aparatosamente por su primero. Conmocionado se entretió muerta en mano con su enemigo, con el que más que torear, boxeo a puñetazo limpio. Como mató rápidamente, le fue concedida una oreja. Pasó a la enfermería, donde le fue apreciada una fractura de clavícula

Entre los novillos tercero y cuarto actuó el rejoneador Tomás Sánchez Fernández, que se enfrentó con una res mansa y a la defensiva, con la que no pudo alcanzar el deseado lucimiento.—G.

En Caravaca

CARAVACA (Murcia), 13.—Novillos de los hermanos Jara, buenos.

Vicente Montes, vuelta al ruedo en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Luis Sánchez «Guerrita», dos orejas en el primero y una oreja en el segundo.

Salvador López, dos orejas y rabo en uno y aplausos en el último.

En Gerona

GERONA, 13.—Novillos de Felicitas Fabernero, bien presentados.

Los rejoneadores Curro Bedoya y Pedro del Río torearón al alimón. Fueron ovacionados en uno y escucharon un aviso en el otro.

Angel Risueño, una oreja en uno y una oreja y dos vueltas al ruedo en otro.

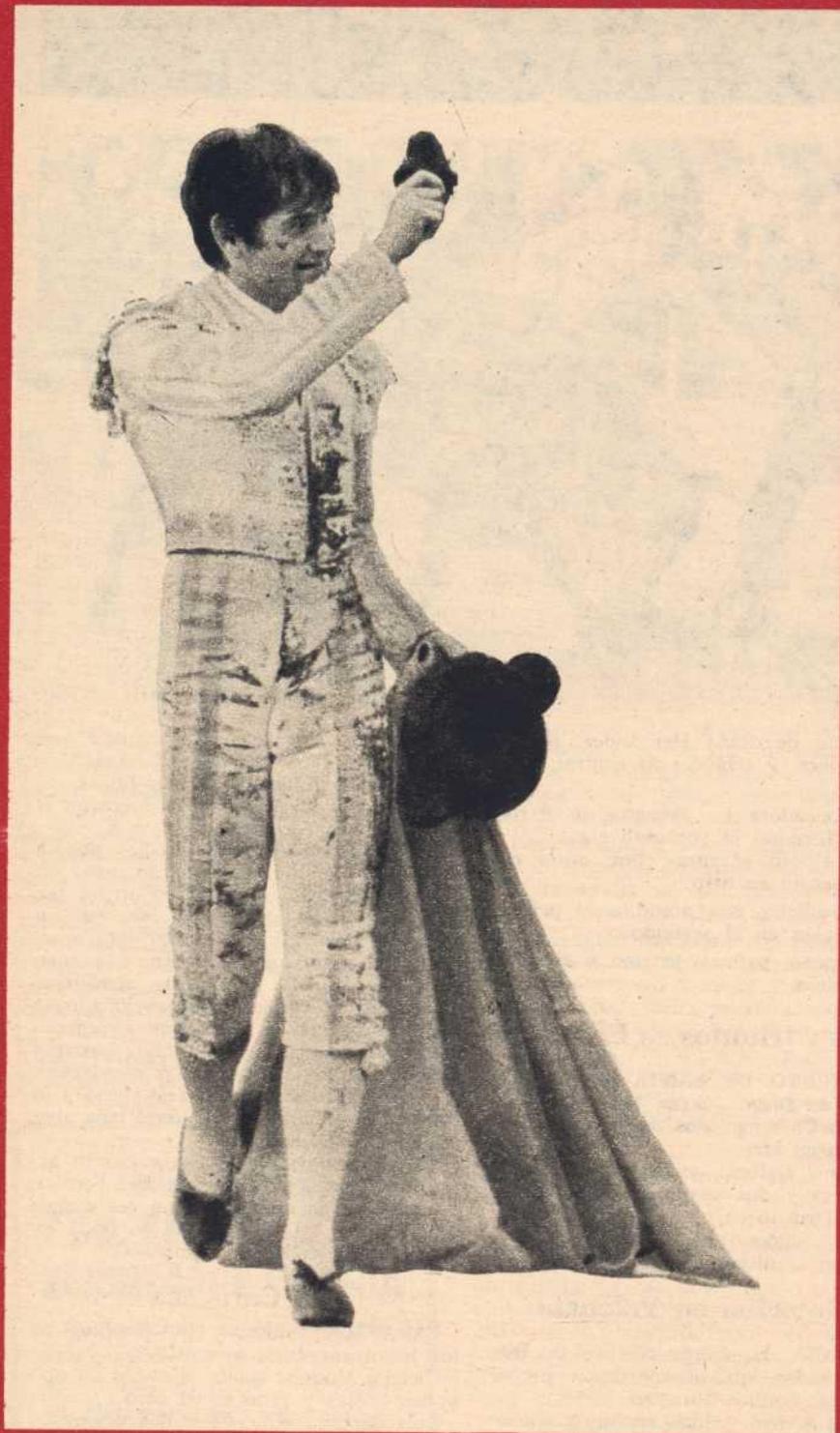
El Charro, división de opiniones en el primero y una oreja en el último.

Cogida del banderillero F. Garrido

(Fotos: Marín CHIVITE.)



PALOMO LINARES



**TRAS SUS TRIUNFOS
ROTUNDOS EN LA
MAESTRANZA SEVILLANA
Y EN GRANADA**

**EL PROXIMO SABADO, DIA 19, MADRID
LE VERA TAMBIEN, CON 12 TOROS,
EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE**

DESPACHO DE LOCALIDADES:

A partir del miércoles, día 16, en las taquillas de la plaza de toros de VISTA ALEGRE (Victoria, 3).

Fi
men
por
punc
Garc
los
da p
misi
que
no s
inter
que
hace
verd
rero
chas
Un
nunc
con
ran
honn
debe
conc
la F
inclu
vuel
rel
men
Po
cosa
cupe
volu
mier

EL HOMENAJE NACIONAL A SERRANITO, EN PUERTA ● GRAN INTERES POR LAS LOCALIDADES Y MUCHAS ADHESIONES A LA FILA CERO

Fijada ya la fecha para el homenaje nacional que, organizado por EL RUEDO, se dedicará al pundonoroso ex diestro Agapito García «Serranito», retirado de los ruedos por la lesión producida por un toro. Sabemos por las misivas y llamadas que recibimos que la operación está en marcha no sólo por lo que respecta a sus interioridades y detalles, sino porque el entusiasmo popular desea hacerse presente en la hora de la verdad y la simpatía hacia un torero, que es un símbolo de muchas y muy buenas cosas.

Un símbolo de hombría que nunca rehuyó el enfrentamiento con el toro más toro que le pusieran por delante. Un símbolo de honradez cumpliendo siempre su deber aun teniendo un nombre ya conocido. Un símbolo de lo que es la Fiesta con su grandeza y su ineludible tragedia, si la Fortuna vuelve la espalda y el verde laurel de la gloria florece repentinamente en rosas de sangre.

Por estas y por otras muchas cosas, sin olvidar su increíble recuperación a base de fuerza de voluntad y capacidad de sufrimiento, Serranito continúa siendo,

Jaime Ostos



aún después de su forzado retiro por las causas físicas ya de todos conocidas, un torero en olor de multitud a quienes sus admiradores siguen aplaudiendo y saludando, a quien los aficionados conceden continuamente un sitio de honor cuando su esbelta y grata figura aparece en cualquier parte.

El próximo jueves 24 de los corrientes es la fecha fijada para la magna concentración de nombres que en la Monumental de las Ventas —y convocados por nuestra revista— torearán en homenaje a Agapito García que dejará, pese a su temprana retirada cuando tanto cabía esperar de él, una huella notoria en el arte de la tauromaquia por su arte y simpatía personales, derivada esta última de la cualidad que todo auténtico artista debe poseer en su grado altísimo: la modestia. Y Serranito es simpático por modesto y por artista, lo que vuelca a su favor las más cordiales ayudas.

Desde los trabajadores emigrantes que envían su aportación ganada con el sudor de su frente y que no pudiendo asistir personalmente al homenaje se suman a la fila cero, hasta los más prestigiosos y conocidos nombres dentro del campo taurino, las adhesiones son incesantes en nuestra Redacción. Mas como la Monumental es muy grande, inmensa con la ya conocida fila cero, a la cual se puede acudir en cualquier momento en todas las sucursales del Banco Español de Crédito, no queremos dejar de repetirlo una vez más, pues todo nos parece poco para premiar la vida taurina de Serranito y ¡nunca falta un despistado!

Así, pues, el jueves día 24 de junio, todos los aficionados de verdad, y más que nadie los que tanto



El caballero Manuel Vidrié

protestan de «los trucos» en la Fiesta (dentro de los cuales nunca pudo contarse con el torero de Colmenar), tienen un deber que cumplir en la Monumental madrileña. unos en presencia, para acompañarlo, y otros con el corazón desde esa fila cero, que sin duda ha de resultar también una emocionante compañía, ya que se trata, de dar sin otra mira que la de compensarle de su alejamiento forzado y de las muchas ilusiones que se le cortaron en flor; a este mozo de la

José Fuentes



serranía madrileña que todo lo dio en los ruedos.

En las vísperas ya del acontecimiento unimos nuestro grito al de la afición española: «¡Todos con Serranito en la Monumental madrileña el próximo 24 de junio!» Por la verdad de la Fiesta y por la verdad de un torero, que no falte ni uno solo de los que deben estar acompañándole en tal día. Si a esto se añade un programa grande, ¿es que puede pedirse más en una tarde de toros?

Miguel Márquez



AVISO

Las reservas de localidades para el Homenaje Nacional a Serranito se pueden hacer telefoneando a nuestra revista

EL RUEDO

TELEFONO 215 28 40,
donde se tomará nota de las reservas solicitadas, y en LAS TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS

EL CARTEL

El caballero Vidrié, Jaime Ostos, José Fuentes, Miguel Márquez, con otros tres espadas y, probablemente, toros de Victorino Martín.

Continúan las gestiones para organizar el cartel que muy en breve será definitivamente cerrado. Hasta el momento presente se cuenta con las siguientes figuras contratadas en firme:

MANUEL VIDRIÉ
rejoneador
JAIME OSTOS
JOSE FUENTES
MIGUEL MARQUEZ

Todos ellos son nombres de positivo interés y figuras en el mundo de la torería.

La reaparición de Jaime Ostos —hace tiempo ausente de Madrid— es un gran aliciente para los aficionados, lo mismo que los deseos de reivindicación de Fuentes y la confirmación de los triunfos isidriales de Miguel Márquez.

Siguen adelante nuestros contactos para cerrar el cartel con los nombres de otros tres matadores de toros del indiscutible prestigio que Serranito se merece.

Los toros, casi con seguridad, serán de la ganadería de Victorino Martín.

DOMINGO EN LAS VENTAS

TOBALO VARGAS, TORERO

NO APTO PARA CARDIACOS

BONITO ENCIERRO (CON PICANTE) DE MURTEIRA GRAVE

ANTONIO PORRAS CORTO LA UNICA OREJA DE LA TARDE



El cartel: Antonio Porras, Tobalo Vargas y El Almendro

(De nuestra Redacción.)—Menos de media entrada se cubrió en la plaza de las Ventas. Las localidades caras —como siempre— fueron las más concurridas. Lloviznó una hora antes de empezar el festejo, para quedar en buena tarde en cuanto a temperatura y humedad. Estorbó bastante el viento en los bajos del redondel.

Tuvieron bonita estampa los novillos de Murteira Gravé, que

de salida arrancaron un ¡oh! de admiración entre los espectadores. Un ¡oh! y muchos aplausos, que a casi todos acompañaron en el arrastre.

Si la suerte de varas sirve para cualificar al bravo, tenemos apuntado que los novillos lusitanos tomaron las tres al uso y entraron al peto del caballo hasta veintiuna veces. También sopor-

ción los dieciocho pares de banderillas que marca la costumbre. **INFARTO**

Lo de Tóbaló Vargas es un caso palpable de hambre de toro. De ansias toreras sin importarle el precio con tal de llegar. Salió a jugársela, y en su afán, nos puso el corazón de los aficionados en situación de infarto de miocardio.

Tóbaló se la jugó sin trampas en sus dos novillos y en tal quite reglamentario en los de los de compañeros. Si en su primero estuvo temerario, intentando ser variado y resucitar suertes, en el quinto estuvo suicida. Se empeñó en la variedad y acusó desplazamientos (falta de plazas), pero evidenció un valor a prueba de cornadas. De salida fija a este toro con rodilla en tierra y lo lancea al ritmo codicioso que impone el toraco. Inicia la faena, sin medir las distancias, con la muleta plegada en la espalda, y cuando la extiende, dirige al toro en forma incomprensible. Los derechazos los instrumenta pisando terrenos inverosímiles. Igual en la serie de izquierda que cuando muletea con las rodillas en la arena. Todo fue espeluznante y el público se sintió aliviado cuando despenó a este toro, y le habría otorgado las dos orejas de haber acertado con la espada. El premio a la faena consistió en dos vueltas al ruedo.

A F A N

Porras, tras el desdichado "slogan" inventado por sus descubridores de "Cita con muerte", anda buscando ese sitio que, en justicia, le corresponde. Es una lástima que no pueda prescindir de lo que muchos buscan en sus actuaciones. Aquella temeraria

disposición ante el toro, viniese a cuento o no, para refrendar una frase publicitaria.

Antonio Porras anda con afán, con buen afán, pero a veces cuida más la coyuntura que la propia clase. Al tercer toro de la tarde, que había ido al caballo nueve veces, para salir huido, le realizó una faena porfiona, cuyo mayor mérito fue la lucha con el incierto animal, al que mató de estoconazo delantero de rápido efecto, y el presidente le concedió una oreja que algunos pidieron. En el que cerró plaza realizó el salto de la garrocha de forma impecable. Con la muleta inició la faena con estatuarios y pases con la derecha y la izquierda toreando de cerca. Torniquetes de rodillas, para un estoconazo delantero y descabello al cuarto intento. Vuelta al ruedo.

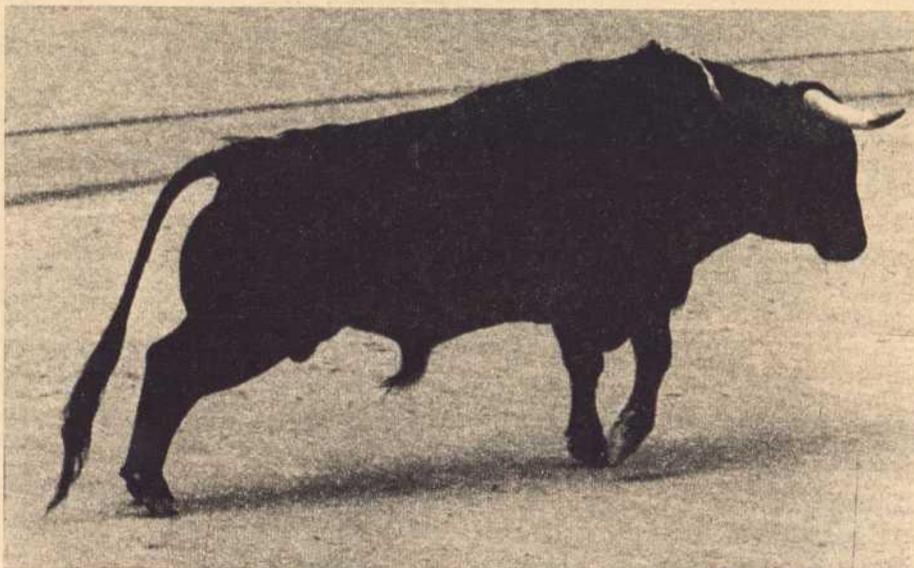
ANODINO

No tuvo suerte El Almendro en esta su actuación del domingo. Tuvo un novillote superior —el primero—, que estuvo muy por encima del torero. Algunos derechazos de buena factura y series comprometidas con la izquierda, que no calientan. Mata de pinchazo, estocada baja y descabello. Se le aplaudió al torero. En el cuarto de la tarde, un toraco que aprendía en cada embestida, la cosa corrió peor para El Almendro. Puede que el burel tuviese más dificultades, pero lo cierto es que nadie intentó corregir los defectos y éstos se fueron acrecentando. Hubo voluntad y valor solamente, y como mató mal, "escuchó" silencio al concluir su labor.

(Fotos: TRULLO.)



Los novillos de Murteira Gravé evidenciaron poder y codicia, despertando desde el principio la admiración de los tendidos





Fernando Rodríguez «El Almendro» no tuvo suerte. Además le tocó en «suerte» el toro difícil de la tarde

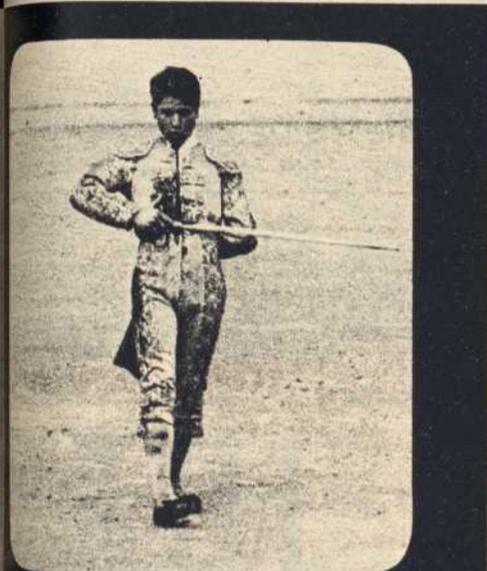
Esta forma inició Tóbalo la faena del quinto de la tarde



Tóbalo Vargas, que tuvo una actuación temeraria y no exenta de clase en su toreo variado y vibrante.



Antonio Porras fue el único de la terna que cortó una oreja. Fue en su primer toro, de cuya faena es este natural.



**EX
CLU
SI
VA**



A Juan José le han dado la esperanza de retener la visión en los dos ojos. En la mañana del domingo el doctor Enciso —que había intervenido el ojo izquierdo de Juan José— le quitó los puntos de sutura antes de que le hiciese una visita el doctor Castroviejo.

Este, hacia las doce de la mañana del día de San Antonio, exploró el ojo herido, elogió y confirmó el diagnóstico y operación practicada por el doctor Enciso y recomendó inmovilidad absoluta para el herido que, como es sabido, se pensaba que iba a ser trasladado a Barcelona para seguir tratamiento dirigido por el doctor Castroviejo.

Inmovilidad y paciencia como prólogo de una gran esperanza. Creemos que para Juan José ha llegado la hora de recibir felicitaciones en lugar de condolencias. Por nuestra parte, muy cordial enhorabuena.

ESPERANZA PARA JUAN JOSÉ

EL PRECIO AMARGO DEL PAN DE LOS TOREROS

Por **ALCADEVEL**

Aquí, en el Sanatorio de Toreros, el dolor cobra a sus pupilos el precio de las audacias, los errores y cuanto concurre en la tragedia de este oficio con el que el torero a trueque de lo que sea, se gana el pan. Aquí, en este Sanatorio, se hallan tres de estos hombres traumáticamente graves. Dos de ellos no es el toro el causante de su padecimiento. Juan José y Eugenio del Hierro son víctimas de un accidente. El último, fuera de peligro. Al primero le pende la visibilidad de un ojo del milagro científico que en el arte operatorio se opere si se opera.

En el pasillo central del entresuelo los matadores de toros Hernando y Morenito de Talavera, el peón Borjilla, el apoderado de Juan José, Manuel Lozano, y otros platican de lo mismo, de la vista del matador. Los nombres de Barraquer y Castroviejo son los que más suenan o suenan de otra manera. También el teléfono suena y en él se habla de clínicas, de traslado, de apelativos urgentes.

Estos hombres, a los que el público aplaude o chilla, vestidos de farfarrias relumbrantes, siempre en derredor de lo que entendemos por temerario. Aquí, en el Sanatorio se están moviendo en la incertidumbre del acaso. Esperan decisiones facultativas y desesperan ante lo que les parece interminable.

—¿Qué pasa, Eugenio? —preguntó sobresaltado Juan José al picador, que desde Pamplona venía conduciendo. Dormido, le despertó el brusco frenazo del coche en el que viajaba.

La respuesta se la dio el encontronazo del parabrisas contra el que la faz veinteañera del espada se estrelló. El «después» lo ha dicho toda la Prensa.

En la habitación número 5, que Juan José ocupa, el silencio es absoluto. Unos familiares velan la quietud y en la esperanza se animan.

El torero hace así con las manos como si contara. No todas las heri-

EL DOCTOR CASTROVIEJO CONFIA EN QUE SALVE EL OJO DAÑADO

das las tiene vendadas. Brechas en la región craneal y un apósito que los ojos tapa. En su habitación ni puede ni debe hablarse de su lamentable estado, pero que a Juan José le cicatrizan las heridas normalmente. Y que ellas no implican ningún temor. Lo temido es el diagnóstico definitivo del trauma ocular que aún carece de un pronóstico definido, sobre todo del pronos diga: «El ojo izquierdo del torero se salva. Juan José volverá a torear.» Porque si, por desgracia, esto no se produjese habríamos per-

dido un gran torero a causa no de la cornada, sino de la tremenda angustia de llegar. Angustia que a los toreros les ronda fuera del ruedo con el interrogante del siniestro conductor irresponsable incluso ante sí mismo.

Manuel Lozano, ex matador de toros, ex herido, ex convaleciente varias veces en este mismo lugar, apoderado del infortunado Juan José, nos atiende sin su desparpajo habitual. Tiene el estar más que cansado, transido.



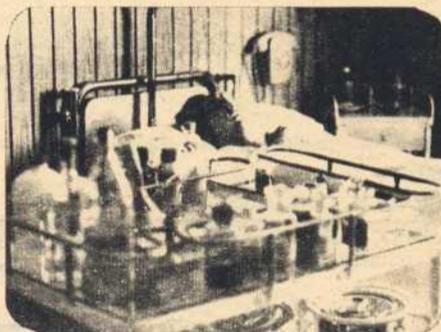
Eugenio del Hierro, picador de Juan José y conductor del coche del accidente, mejor de sus heridas.

Tres momentos de la última actuación de Juan José en la corrida de Pamplona. El paseillo, una de sus estocadas y la vuelta al ruedo con la oreja, que muchos pensaron iba a ser la última de su vida torera, y, por las últimas noticias, puede tener continuidad en otras ocasiones futuras.



El doctor Enciso, en la mañana del domingo día 13, procedió a quitar los puntos de sutura en las heridas de los ojos de Juan José, una vez remontada la primera fase de la intervención. Posteriormente el doctor Castroviejo le reconoció y le infundió optimismo, como decimos en nuestra información

REPORTAJE EXCLUSIVO
DEL SANATORIO: TRULLO
Fotos de la corrida de
Pamplona: GÓMEZ



te, le trasladaremos a Barcelona para que el doctor Barraquer lo examine y decida.

Una enfermera pasa y, con ella, el olor de las buenas viandas que en la bandeja lleva.

—¿Hay más internados?

—Sí —me contesta Bojilla—; en la siete está el banderillero Cadenas, y en la nueve, Eugenio, nuestro picador.

Cadenas, Tomás Araque, que ingresó el 28 de marzo con una «cor-

del Hierro, postrado, con el vendaje en el cráneo, y en el estómago aún la huella del golpe brutal, deseando el alta para poder ir y venir con sus compañeros en los quehaceres del atender necesidades del matador.

Nos habla del accidente y dice que fue un momento —el de ver cómo el otro coche se le venía encima veloz e incontrolado— en el que, sin saber por qué, se mantuvo sereno, a pesar de la inevitabilidad de la catástrofe.



El doctor Castroviejo abandona el Sanatorio de Toreros después de haber explorado el estado de visión del diestro Juan José.

JOSE

—Ya ve usted, don Angel, aquí, pacientemente.

—¿...?

—Sí, su estado de ánimo es muy bueno. Cuando le han dicho que no se preocupe por las cicatrices del rostro ahora deformado porque le desaparecerán, ha contestado: «Eso no me importa, lo que deseo es volver a torear; cuanto antes.» Y se ha incorporado para dar un natural a toro imaginario.

—¿...?

—No; no tiene conciencia de lo necesario de su recuperación visual. Nada sabe de que se haya hablado de la extracción del ojo izquierdo.

—Pero acabo de oír que ha visto o

ha percibido un reflejo. Incluso que ha visto el movimiento del brazo de Bojilla...

Aunque algo aturdido, Pablo Lozano, veterano en accidentes de carretera, según lo proclama la cicatriz que lleva en la cabeza, obra de otro parabrisas al chocar en Naval Moral de la Mata, me detiene con el ademán y la contestación.

—Cierto que ha sido así, pero me han dicho que eso sólo es con el ojo derecho. No obstante, yo...

—Tú... es natural, confías en el milagro.

—Sí; don Angel.

—¿Cuándo se le va a operar?

—Todavía nada se ha decidido. Hemos hablado con el doctor Castroviejo que va a estar tres días en España. Pero como ese eminente tiene todas las horas ajustadas de antemano, no puede venir a verle hasta mañana —día 13— a las ocho de la mañana. Después, e inmeditamen-

nada de torero modesto», nos ha dicho él, penetrante en la nalga izquierda que casi le sale por la ingle derecha, está en la habitación tan solo que ni respirar se siente. Lleva un haz de gomas, conductos, gasas y un montón de cosas adheridas.

—¿Ha dicho usted que es periodista de EL RUEDO? —me pregunta tras mi autopresentación—. No lo dudo, pero lo hallo raro. En los setenta y dos días que llevo en esta habitación, antes más grave y ahora en espera de una nueva intervención quirúrgica, han venido al sanatorio muchos periodistas a ver a los matadores heridos; pero aquí ni uno se ha acercado a saber de mi estado ni mi circunstancia.

Le confortamos deseándole el total restablecimiento. Ya ve el «modesto» Cadenas que por lo menos un periodista le ha ido a ver.

En la nueve convalece Eugenio

—Gracias a que frené, el golpe fue menor y no caímos por el terraplén. No obstante, a pesar de la sangre que nos manaba, auxiliamos a los ocupantes del coche que nos embistió.

—Y aquí, para nosotros, señor Del Hierro; en el ambiente íntimo de los que en derredor de Juan José se mueven, ¿qué espíritu se contempla?

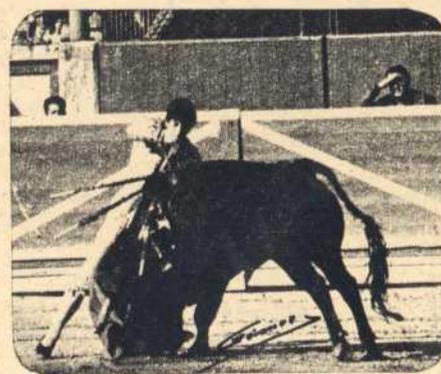
El picador, robusto, frunce el ceño:

—Mire usted, don Angel; el espíritu que se contempla es que nadie queremos creer lo que parece inevitable.

Lozano confía en el milagro y de él espera la curación que devuelva al torero la vista, y a la afición, el torero. No se resigna a la admisión de que un muchacho, Juan José, a quien le tenía cincuenta corridas apalabradas, no pueda volver a ser lo que soñó siempre: torero.

—Es un chaval que comenzaba a gustar las mieles de su esfuerzo. No, no; perder los ojos, no lo quiera Dios.

Bojilla y los demás se están moviendo con urgencia para que salga Juan José para Barcelona. Esperamos, deseamos, que Juan José recupere su vista, su razón de ser. Y deseamos que Cadenas, el banderillero de la «cornada de torero modesto», sane pronto sin que en él quede mengua alguna. Amén.



La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

(Hasta el 13 de junio)

MARCA

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»...	29	60	14	110
José Luis Parada	23	22	2	34
Miguel Márquez	19	29	4	57
Julián García	19	25	3	47
Sebastián Palomo «Linares»	18	29	3	50
Santiago Martín «El Viti»	16	12	1	28
Francisco Ruiz Miguel	15	20	4	39
Dámaso González	14	29	7	65
Curro Rivera	14	21	—	48
Francisco Rivera «Paquirri»	14	18	1	30
Miguel Mateo «Miguelín»	14	15	2	32
Rafael Torres	14	10	1	15
Diego Puerta	13	19	3	41
Jaime González «El Puno»	11	13	—	20
Antonio Rojas	10	18	5	26
Paco Camino	10	11	2	13
Juan Asenjo «Calero»	9	10	1	17
Santiago López	9	6	1	15
Gabriel de la Casa	8	22	7	34
Curro Romero	8	8	—	21
V. C. R. Victoriano «Valencia»	8	6	—	7
Antonio García «Utrerita»	7	16	1	25
Pedrin Benjumea	7	10	2	15
José Martínez «Limeño»	7	10	1	13
Adolfo Avila «Paquiro»	7	7	—	17
Eloy Cavazos	7	6	—	17
Juan Carlos Beca Belmonte	7	4	—	12
Angel Teruel	7	3	—	5
José Luis Román	6	9	1	14
Julio Vega «Marismeño»	6	8	2	14
Antonio Ordóñez	6	8	1	15
Andrés Vázquez	6	8	—	19
Dámaso Gómez	6	4	—	9
José Ruiz «Calatraveño»	5	8	2	10
Rafael de Paula	5	6	1	7
Florencio Casado «El Hencho»	5	6	—	13
José Mata	5	5	—	11
M. Libroero «Marcelino»	5	5	—	8
José Fuentes	5	4	—	6
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Manolo Cortés	5	—	—	—
Fernando Tortosa	4	6	—	9
Antonio «Bienvenida»	4	5	—	14
Antonio Lomelín	4	5	—	13
Hernán Alonso	4	5	—	4
Manuel Rodríguez	4	4	—	9
Blas Romero «Platanito»	4	4	—	6
Miguel Soler	4	3	—	5
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
Andrés Hernando	4	1	—	—
Oscar Cruz	3	6	—	10
José Falcón	3	5	1	8
Antonio Galán	3	4	—	5
José Manuel Inchausti «Tinín»	3	2	—	2
Antonio Millán «Carnicerito»	3	1	—	3
Fermin Murillo	3	1	—	2

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—	2
Luis Parra «El Jerezano»	3	1	—	1
Joaquín Bernadó	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Jesús Gómez «El Alba»	2	4	—	11
Gregorio Sánchez	2	4	—	6
Manolo Zuñiga	2	4	—	4
Raúl Aranda	2	3	—	9
José Luis Segura	2	2	—	6
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
Gregorio Lalanda	2	2	—	4
Teo. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	4
Tomás Parra	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelito»	2	2	—	2
Curro Girón	2	1	—	3
Ricardo de Fabra	2	1	—	2
Vicente Linares	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
Sebastián Martín «Chanito»	1	2	—	6
Paco Corpas	1	2	—	2
Luis Miguel Glez. «Dominguín»	1	1	—	2

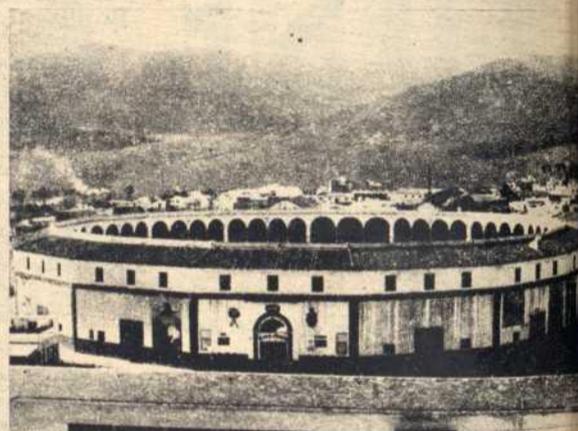
Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Juan Antonio Alcoba «El Macareno», Manolo Amador, Miguel Báez «Litri», Antonio Barea, Eusebio de la Cruz, Aurelio García «Higares», Efraín Girón, Henry Higgins «Cañadas», Santos Mazzantini «El Santo», Jaime Ostos y José Sáez «El Otro».

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
J. L. Feria «José Luis Galoso»	21	43	4	89
José María Dolís «Manzanares»	19	33	3	70
Julio Robles	19	31	6	41
Sánchez Coloma «Simón»	13	16	1	29
Pedro Moya «Niño de la Capea»	13	9	3	14
Paco Villalba «El Feo»	12	15	2	16
Juanito Arias	10	28	6	36
Ricardo Chibanga	10	12	—	17
Pascual Mezquita	10	5	1	7
David Sanvicente «Morenito»	9	13	3	13
José Ortega	9	11	2	13
Germán Urueña	9	8	1	13
Pablo Alonso «Arruza»	8	18	2	23
César González	7	14	2	16
Juanito Muñoz	7	10	1	11
Manolo Rubio	6	15	1	22
Curro Fuentes	6	9	—	21
Antonio Galán	5	6	—	10
Emilio García «El Lince»	5	5	—	8
Justo Redondo	5	4	—	5
Antonio Porrás	5	3	—	6
Pedro Sánchez	5	2	—	4
Amador Sánchez	4	13	2	15
Luis Mariscal	4	10	3	17
Juan Luis Rodríguez	4	8	2	18
Antonio Martín «Guerrita»	4	8	1	12
José Luis Sedano	4	7	3	10
Francisco Sánchez «Velita»	4	7	—	11
Félix López «El Regio»	4	6	1	5
Martín Recio	4	5	—	9
Raúl Aranda	4	4	—	6
Carlos Rodríguez «El Mito»	3	6	1	8
Angel Majano	3	5	2	7
Miguel Pérez «Cerralbeño»	3	5	1	9
César Morales	3	5	—	10
Ricardo Corey	3	5	—	7
J. C. Castro «Luguillano Chico»	3	4	2	6
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Vicente Luis Murcia	3	4	1	3
Antonio Benete «El Mesías»	3	4	—	4
Manuel del Olmo «Manolé»	3	4	—	4
Z. Pertinéz «El Zoilo»	3	4	—	4
Pepe Romero	3	3	—	6
Roberto Domínguez	3	3	—	4
Pedro López «El Cortijano»	3	2	1	3

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio Cano	3	2	—	2
Andrés Ortiz	3	2	—	2
Alonso Morillo	3	1	—	1
Roberto Piles	3	1	—	—
Diego Robles «Sanlúcar»	3	1	—	—
José Luis Ortuño	3	—	—	—
Juan Caparrós	2	8	1	9
Joselito Castro	2	6	2	8
Antonio Arteaga	2	6	—	6
Freddy Girón	2	4	2	6
Luis Millán «El Teruel»	2	4	2	6
Paco Alcalde	2	4	1	6
José Ramón Casero	2	4	—	4
Raúl Sánchez	2	4	—	4
Javier Gallardo	2	4	—	3
Antonio Perea	2	3	—	2
Miguel Peropadre «Cincovillas»	2	2	—	2
Fabián Mena	2	2	—	—
Javier Morales	2	1	—	3
Jaime Rivero «El Húngaro»	2	1	—	—
Antonio Arroyo	2	—	—	—

CARTELES PROXIMOS



- JUNIO**
- 15. **EL TIEMBLO.** — Germán Urueña y César González, con Angel Peralta.
 - 18. **LA RINCONADA.** — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta (Pérez de la Concha).
 - 19. **MADRID (VISTA ALEGRE).** — Palomo «Linares», único matador. (Tarde: seis toros de Victorino Martín, Antonio Pérez, Carlos Núñez, Pérez Angoso, Baitasar Ibán e Higuero Vidarte. Noche: seis toros de Juan Pedro Domécaq, Atanasio Fernández, Juan Mari Pérez Tabernero, Arranz, Núñez Hermanos y Eusebia Galache.)
 - 19. **BILBAO.** — Curro Romero, Paquirri y Dámaso González (Samuel Flores).
 - 19. **EL EJIDO.** — Dámaso Gómez y José Luis Parada, con Angel Peralta (Germán Gervás).
 - 20. **ALGECIRAS.** — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguelín (Pablo Romero).
 - 20. **AVILA.** — Andrés Vázquez, Antonio Lomelín y Julián García (Benavides).
 - 20. **BARCELONA.** — Dámaso Gómez, Paquirri y Manuel Rodríguez (Pablo Romero).
 - 20. **BRIHUEGA.** — El Viti, El Cordobés y Eloy Cavazos (Atanasio Fernández).
 - 20. **MALAGA.** — Curro Romero, Miguel Márquez y Antonio Galán.
 - 20. **PALMA DE MALLOCA.** — Paquirri, Dámaso Gómez y Curro Peralta.

AMOR DE TROFEOS 1971

Corri- Ore- Ra- Pun-
das jas bos tos

REJONEADORES

Corri- Ore- Ra- Pun-
das jas bos tos

2	Cándido Santos «El Candi» ...	2	—	—	—
2	Manuel Martín ...	1	4	2	6
1	Tomás Moreno ...	1	4	1	9
1	Curro Bautista ...	1	3	1	7
1	Curro Calleja ...	1	2	—	4
1	Curro Camacho ...	1	2	—	2
9	Manuel José Martín ...	1	2	—	2
8	Manuel Espinosa «Currillo» ...	1	1	—	1
6	Manuel Herrero ...	1	1	—	1
6	Manuel Freddy Omar «El Negrito» ...	1	1	—	1
6	Manuel Soto Vargas ...	1	1	—	1

Con una sola novillada, sin trofeos ni puntuación: Luis Parada «El Estudiante», Martín Boto, Martín Cillero, José Callesano, Juan Gómez, Luis Gómez «El Sanluqueño», Fernando Héredia, Amadeo Hornos, Antonio Limón, José Luis López «Tizonas», Curro Machano, Víctor Martínez «Vitin», Diego Molina, Cándido Noriega «El Carpeño», Manolo Noriega, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyato, Fernando Rodríguez «El Almendro», Joselito Tarjuelo, Antonio Vargas, Manolo Vargas y Daniel Vilches.

Corri- Ore- Ra- Pun- das jas bos tos	Corri- Ore- Ra- Pun- das jas bos tos			
Angel Peralta ...	28	77	20	145
Rafael Peralta ...	27	78	19	143
Alvaro Domecq ...	26	74	13	136
José Samuel Pereira «Lupi» ...	23	56	7	100
Gregorio Moreno Pidal ...	10	30	5	53
Fermin Bohórquez ...	9	9	1	22
Antonio Ignacio Vargas ...	9	8	—	16
E. Serra Torres «Bombita» ...	8	3	1	3
Antoñita Linares ...	7	6	1	7
Lolita Muñoz ...	5	9	2	11
Conde de San Remy ...	5	8	—	10
Alfredo Conde ...	5	5	—	5
Paquita Rocamora ...	4	12	3	16

Joaquín Moreno Silva ...	4	6	—	7
Juan Manuel Landete ...	4	5	—	6
Tomás Sánchez ...	4	4	—	7
Curro Bedoya ...	3	4	—	9
José Maldonado Cortés ...	3	4	—	3
Silvestre Navarro ...	3	3	—	4
Pierrette L. «La Princesa» ...	3	1	—	1
David Ribeiro Telles ...	2	4	—	4
José Nuncio ...	2	2	—	5
Manuel Jorge ...	2	1	—	2
Manuel Vidrié ...	1	1	—	2
Cándido López Chaves ...	1	—	—	—
Francisco Mancebo ...	1	—	—	—
Pedro del Río ...	1	—	—	—

Quedan rectificadas las cifras correspondientes al novillero Freddy Girón, ya que la semana pasada se le atribuyeron erróneamente la novillada y los trofeos del diestro paisano suyo Freddy Omar «El Negrito». Nuestro «Marcador de Trofeos» no recoge —insistimos— las novilladas sin picadores ni los festivales benéficos.

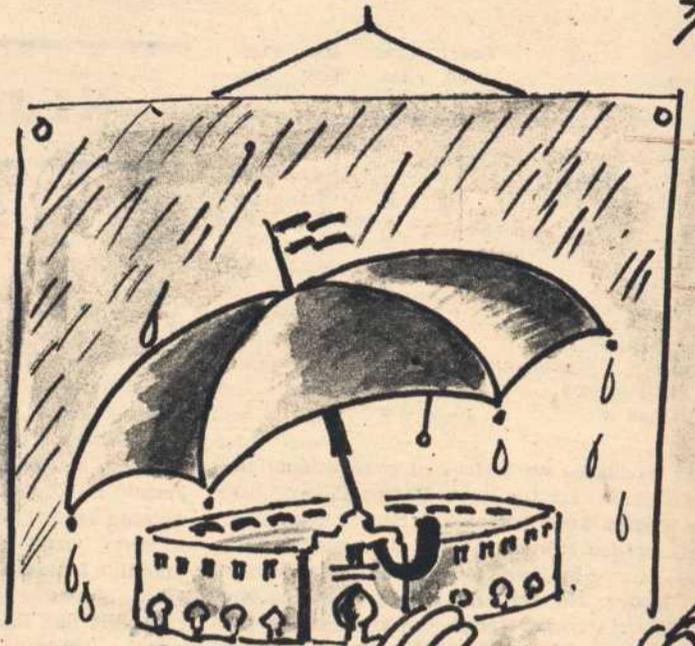
CALLEJAS

GRANADA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi (Tassara).	26. ALGECIRAS. — Diego Puerta, El Viti y El Cordobés (Carlos Núñez).	Justo Redondo y Pedrín Castañeda (Muriel).	7. PAMPLONA. — Manolo Cortés, Curro Rivera y José Luis Parada (Juan Pedro Domecq).	Fuentes y Niño de la Capea (Garica Barroso).	21. ALICANTE. — El Cordobés, José Mari Manzanares y otro.
MADRID (VENTAS). — Tóbalo Vargas, Antonio Porras y Fabián Mena (Scillo).	26. BADAJOZ. — Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano (Sánchez Fabrés).	27. SAINT-SEVER (F.). — Germán Uruña, José Luis Galloso y El Niño de la Capea (Gerardo Ortega).	8. AREVALO. — Andrés Vázquez, Curro Rivera y García Hígares (Mayalde).	14. VICHY (F.). — Ricardo Chibanga, Germán Uruña y José Lerma (Yonnet).	22. T A R A Z O N A D E L A MANCHA. — Dámaso González, Antonio Rojas y José Mari Manzanares.
ARLES (F.). — Vicente Luis Murcia, El Mito y Frascuelo (Victor y Marín).	26. SORIA. — Palomo «Linares», Angel Teruel y Eloy Cavazos.	28. BURGOS. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González (Lisardo Sánchez).	8. PAMPLONA. — Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino (Elizondo).	16. AMURRIO. — Antonio Cano, El Cortijano y Javier Morales (Leonardo Arroyo).	23. NERVA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi.
TOLOSA. — César González, Julio Robles y Niño de la Capea (Abdón Alonso).	26. ALICANTE. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi (Campos).	29. ALICANTE. — Palomo «Linares», Dámaso González y José Mari Manzanares (Antonio Pérez).	9. PAMPLONA. — El Viti, Paquirri y Dámaso González (Lisardo Sánchez).	18. BENIDORM. — Luis Miguel Dominguín, José Mari Manzanares y otro.	24. NERVA. — Curro Romero, El Cordobés y Palomo «Linares».
IBIZA. — El Macareno y José Luis Parada, con Moreno Silva (Núñez).	27. ALGECIRAS. — Miguelín, Palomo «Linares» y Julián García (Juan Pedro Domecq).	29. BURCOS. — Antonio Ordóñez y Paco Camino (Buendía).	10. PAMPLONA. — El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón (Miura).	18. LUNEL (F.). — Germán Uruña, Curro Fuentes y El Niño de la Capea (Yonnet).	26. CIEZA. — Paquirri, Dámaso González y José Mari Manzanares.
ALGECIRAS. Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi (Concha y Sierra).	27. ALICANTE. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno (El Campillo).	29. MARBELLA. — Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y Miguel Márquez.	11. BENIDORM. — Diego Puerta, Paquirri y José Mari Manzanares (Antonio Pérez).	25. BEAUCAIRE (F.). — Gabriel de la Casa, Santiago López y Gregorio Lalanda (Guardiola Soto).	29. ARACENA. — Miguelín, El Cordobés y José Luis Parada.
TOLOSA. — Pascual Mezquita y Manolo Rubio (Isaías y Tulió Vázquez).	27. BADAJOZ. — Diego Puerta, José Falcón y Moreno, que tomará la alternativa (Luis Albarrán).	29. ELDA. — Guerrita, Veitita y El Lince (Bernardino Jiménez).	11. PAMPLONA. — Andrés Vázquez, José Fuentes y Manolo Cortés (Pablo Romero).	27. CARBALLO. — Juan Caparrós y El Cortijano, con Paquita Rocamora.	30. ARACENA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y José Lupi.
ALICANTE. — Diego Puerta, El Cordobés y Curro Rivera (Charro de Murga).	27. BURGOS. — El Viti, José Luis Parada y Raúl Aranda (Torrestrella).	29. PEDRO MUÑOZ. — Arriza, El Mito y El Feo (El Almendral).	12. PAMPLONA. — Diego Puerta, Curro Rivera y José Luis Parada (Urquijo).	31. AZPEITIA. — El Niño de la Capea y El Mito (Esposa de los Monteros).	SEPTIEMBRE
ALICANTE. — Luis Miguel Dominguín, El Viti y José Mari Manzanares, que tomará la alternativa (Atanasio Fernández).	27. LEON. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González (María Lourdes Martín).	30. BURGOS. — Diego Puerta, El Cordobés y El Puno (Antonio Pérez).	13. PAMPLONA. — Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González (conde de la Corte).	AGOSTO	10. ALBACETE. — Miguelín, Palomo «Linares» y Antonio Rojas.
BADAJOZ. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González, con Gregorio Moreno Pidal (Flores).	27. NIMES (F.). — Limeño, Andrés Vázquez y Paquirri (Isaías y Tulió Vázquez).	1. BURGOS. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi (Riofrio).	13. BEAUCAIRE (F.). — Germán Uruña, José Luis Galloso y Curro Fuentes (Pinohermoso).	1. AZPEITIA. — Germán Uruña y El Feo (Esposa de los Monteros).	10. CARTAGENA. — El Cordobés, José Luis Parada y otro.
LEON. — Diego Puerta, El Cordobés y El Puno (Matías Bernardos).	27. SORIA. — Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y José Mari Manzanares (Los Campillones).	4. MALAGA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.	14. ARLES (F.). — Luis Miguel Dominguín, Miguel Márquez y José Luis Parada (Juan Mari Pérez Tabernero).	10. BENIDORM. — Luis Miguel Dominguín, Palomo «Linares» y José Mari Manzanares.	11. ALBACETE. — El Viti, Paquirri y Dámaso González.
ALGECIRAS. — Tomás Belmonte, José Luis Galloso y Julio Robles (Juan Gallardo).	27. VINAROS. — Pedrín Benjumea, Angel Teruel y Antonio Rojas (Arauz de Robles).	4. ARLES (F.). — Roberto Piles, Pedro Sánchez y Juanito Muñoz (Guardiola de Soto).	14. PAMPLONA. — Antonio Ordóñez y Paco Camino (César Moreno).	10. HUESCA. — Diego Puerta, El Cordobés y Raúl Aranda.	11. CORTEGANA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
EIBAR. — Velita, El Lince y El Niño de la Capea.	27. MADRID (VENTAS). — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi (Sánchez Fabrés). Corrida goyesca.	4. CERET (F.). — Pascual Mezquita, Curro Fuentes y Juan Caparrós (Carlos Núñez).	14. COULLIOURE (F.). — Roberto Piles, César Morales y Juan Caparrós.	16. ALFARO. — Paquirri, José Luis Parada y otro (Elizondo).	12. ALBACETE. — Diego Puerta, El Cordobés y José Fuentes.
BADAJOZ. — El Viti, El Cordobés y Miguel Márquez (Elizondo).	27. BILBAO. — El Lince,	4. PAMPLONA. — José Luis Galloso, Manolo Rubio y Manolo Reyes (Diego Romero).	14. PARENTIS (F.). — José Luis Galloso, Curro	17. VALVERDE DEL CAMINO. — Curro Romero, Ruiz Miguel y otro.	13. ALBACETE. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.

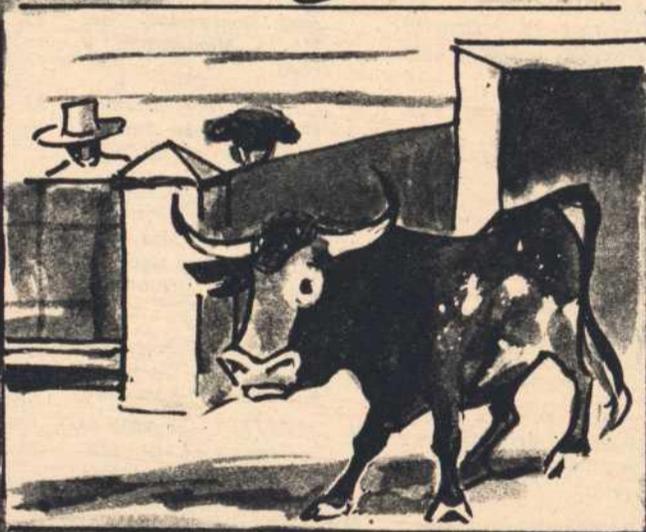
CARICATURINAS por DA VILA



-¿Pero qué va a
zer esto? El úni-
co que pue' dar aque-
zaltos zoy yo...

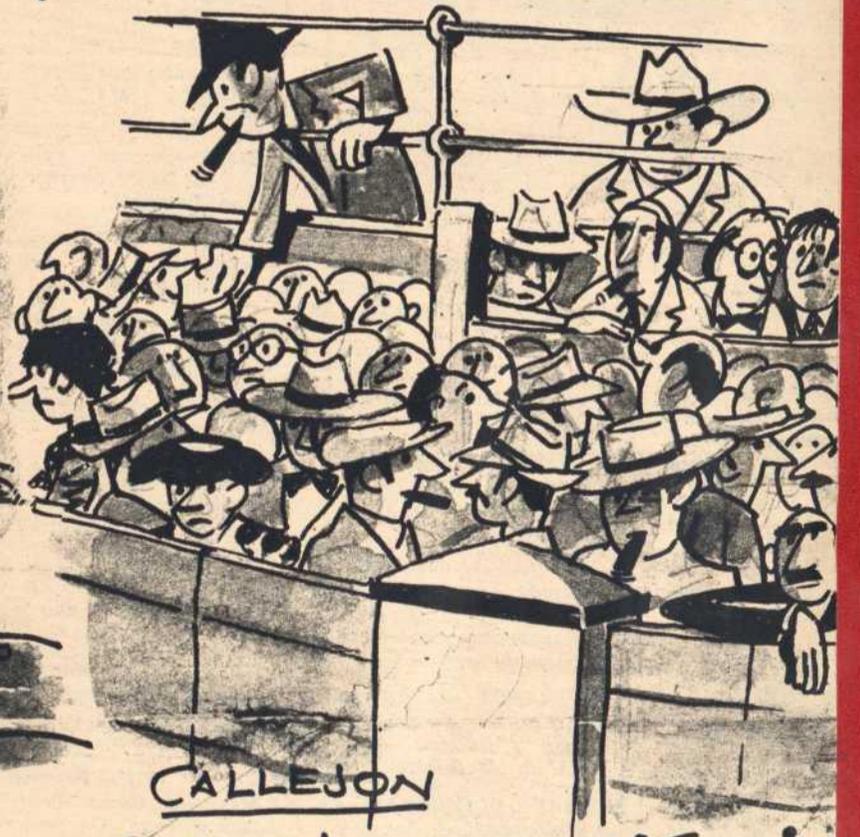


CONCURSO DE
ARQUITECTURA
-y aquí tienen el
proyecto premiado..



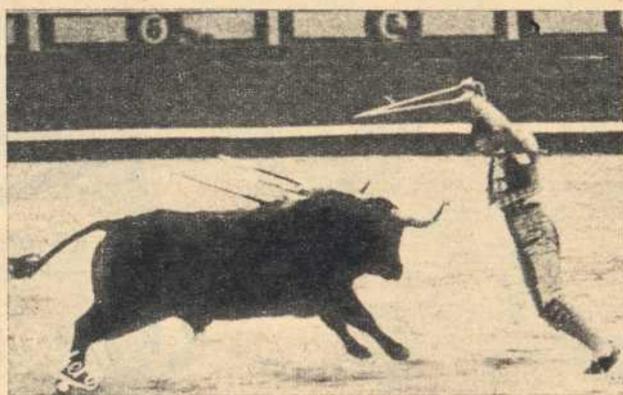
PANTALLA GIGANTE

-¡Pues no son tan pequeños...!



CALLEJON

-Cada vez hay menos afición, amigos.
-Es verdad: apenas viene nadie
a las plazas



EN MEMORIA DE JOAQUIN MANZANARES «MELLA»

Cuando su salud no inspiraba temores, cuando sólo hacía un rato que había acabado la lidra corrida de toros en la que había asesinado, Joaquín Manzanares "Mella", a sus setenta y dos años, ha muerto, el día 27 del

pasado, de un ataque cerebral. Mella, El Mella, vivía en precario, en cuanto a salud —y fondos—, desde hace unos años; pero nadie esperaba que fuese a morir de un derrame en pocos instantes.

Alicantino (nació en San Vicente del Raspeig el 29 de marzo de 1899). Desde niño, y por nata afición en él, se dedicó al toreo. Salvo un intento de querer matar, que apenas le duró una temporada, toda la vida la ha dedicado a pelear en cuadrillas y a banderillar, por lo que llegó a la perfección de este arriesgado menester. Sus actuaciones como banderillero fueron un singular espectáculo. Con Magritas —otro privilegiado en el arte de clavar rebiletes en los morrillos asomándose a las puntas de las astas— hizo pareja y sus actuaciones jamás defraudaron. Podemos afirmar que El Mella, como se le llamaba en el círculo de su mundo, ha sido uno de los peones-banderilleros mejores que el toreo ha tenido. Colocado con las figuras de su singladura profesional ha paseado todas las plazas de toros en los dos Continentes y en todas dejó el recuerdo de su singular parear.

Se retiró cuando sus fuerzas físicas le negaron la colaboración. Nos apena tan sensible pérdida y rogamos por el descanso de su alma.

PLAZA DE TOROS DE BILBAO

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO Día 19 de junio de 1971

GRAN CORRIDA DE TOROS DE LA LIBERACION

6 toros de Samuel Hnos., de Andújar (Jaén), 6, para

CURRO ROMERO

Francisco Rivera «PAQUIRRI» y

DAMASO GONZALEZ

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

EMPRESA MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de sus grandes Ferias y Fiestas de San Juan se celebrarán los días 24, 25, 26 y 27 de julio de 1971

CUATRO GRANDES CORRIDAS DE TOROS, DE ABONO

DIA 24

7 toros de Flores Hermanos, de Sevilla, 7, uno para el caballero rejoneador

Don GREGORIO MORENO PIDAL

y los seis restantes para

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»

CURRO RIVERA (de Méjico) y

DAMASO GONZALEZ

DIA 25

6 toros de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela (Navarra), 6, para

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»

MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES» y

MIGUEL MARQUEZ

DIA 26

6 toros de Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca, 6, para

ANTONIO ORDOÑEZ y

PACO CAMINO

en sensacional mano a mano

Sobresaliente: **JULIAN DE MATA**

DIA 27

6 toros de don Luis Albarrán, de Badajoz, 6, para

DIEGO PUERTA

JOSE FALCON (de Portugal) y

alternativa de **David San Vicente**

«MORENITO DE CACERES»

DIA 28.— Gran espectáculo Cómica-Taurino-Musical «El Bombero y sus enanitos toreros».

PLAZA DE TOROS DE LEON

Empresa Martínez Elizondo

Con motivo de sus grandes Ferias y Fiestas de San Juan y San Pedro se celebrarán los días 24 y 27 de junio de 1971 dos grandes corridas de toros de abono

DIA 24

6 toros de don José Matías Bernardos, de Salamanca, 6, para

DIEGO PUERTA

M. Benítez «EL CORDOBES» y

Jaime González «EL PUNO»

(de Colombia)

DIA 27

6 toros de doña M. Lourdes Martín de Pérez Tabernero, de Salamanca, para

Francisco Rivera «PAQUIRRI»

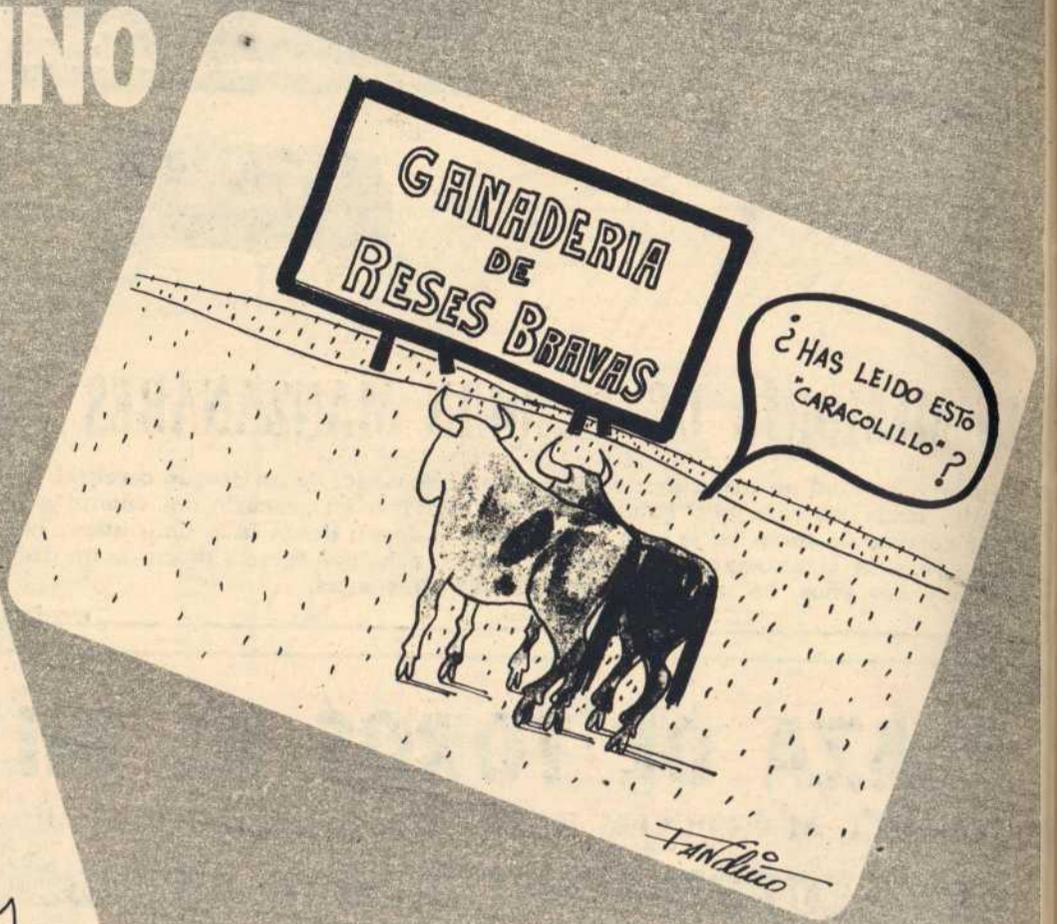
CURRO RIVERA (de Méjico) y

DAMASO GONZALEZ

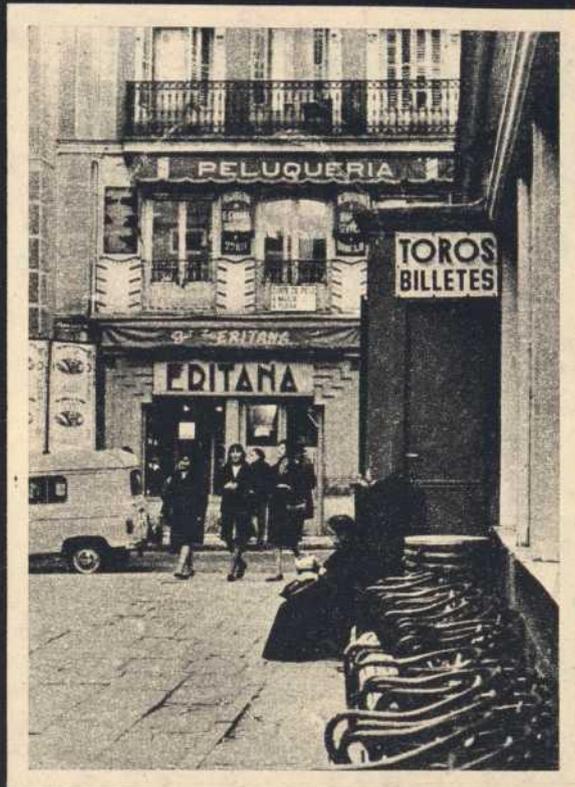
DIA 29

Gran espectáculo Cómico-Taurino-Musical «El Bombero y sus enanitos toreros»

HUMOR TAURINO DE URGENCIA



CALLE DE LA VICTORIA



LAS NOVILLADAS, LOS NOVILLEROS Y LAS PRISAS

Mañana de viernes con sol sobre las aceras y nubecillas que surcan el cielo para dar que hablar del tiempo, que sigue siendo de asombro, de agua y de frescor fuera de época. CHAPURRA, el "limpia" que hace muchos años soñó con ser torero, me dice a la puerta del Urogallo:

—La temporada me está saliendo "fané". Con este tiempo el personal se lustra menos los zapatos.

Pero SAMUEL MORENO sí se los hace lustrar, porque a él, mientras le limpian sus zapatos y bebe su café con leche calentito —que aún no llegó el calor para el té helado—, las ideas parecen salirle más claras:

—Pues ahí tenéis a ese GALLOSO y a ese MANZANARES que llenaron la plaza hasta la bandera la tarde del Corpus. Los muchachos, ya lo véis, vuelven a poner sobre el tapete el problema de las novilladas actuales. Las novilladas no les dan dinero a los chicos que empiezan, y claro, todo son prisas para doctorarse. Lo malo es que a lo peor luego viene el tío Paco con la rebaja y la precipitación la pagan muy cara las promesas.

MANOLO SANTOS opina que los dos chavales, el de Alicante y el de El Puerto, tienen oficio sobrado para tomar la alternativa. Pero a Samuel Moreno nadie le saca de sus trece:

—No digo que no, pero toreando una temporada larga más en el escalafón de la novillería tendrían bastante más. Esto de los toros, cuando se empieza, es como el juego de las siete y media. No hay que pasarse, pero también hay que llegar. Tan peligroso es amanerarse y permanecen tentando a la suerte sin dar el salto definitivo en su momento, como tener demasiada prisa y no llegar. ¡Ahí está el secreto que muy pocos saben!

Un aficionado viejo y de taurinos saberes, DON FABIAN, da la razón a Samuel Moreno.

—El taco lo armaron en las Ventas muchos nombres de novilleritos que ya ni recuerdo repasando nada más que los últimos años. ¿Os acordáis de EL CHULI? ¿Y de PACO HERRERA? ¿Y de CURRO MONTES? ¡Pues ahora decirme qué fue de todos ellos!

Interrumpe CELESTINO CUADRADO, que ya se declara seguidor del joven maestro de El Puerto:

—¡Hagan el favor de no sacar las cosas de quicio! Y, sobre todo, ¡no gafen lo que ha tenido tan buenos comienzos!

Creo que en parte Celestino Cuadrado tiene razón, pero sólo en parte. El que dos chaveas —treinta y cuatro años entre los dos juntos— hayan dado el domingo 6 de junio tarde suficiente como para llenar las Ventas el jueves siguiente, sin que nadie se levantara de los asientos, pese a los aguaceros que cayeron, ya es más que mérito suficiente.

—¿Entonces ve usted bien la doble alternativa de Galloso y Manzanares?

Digo que yo no veo nada, que los dos novilleros están puestos y tienen arte, gracia, mando y poder. Que lo demostraron quizás más el jueves que el domingo del triunfo redondo, porque las reses del marqués de Domecq fueron ásperas, broncas, gazaponas y con mucho más genio que bravura. ¡Con ellas hubiera querido ver yo a más de uno de los que andan por ahí presumiendo de figuras! Ahora, en cuanto a lo de la alternativa...

—¡Es que resulta el colmo de las pri-

sas! —grita GREGORIO BASTIDA—. Los muchachos se apresuran cuando aún tienen mucho que aprender. Y conste que yo no digo que ni a Manzanares ni a Galloso les deje de sobrar oficio y arte, pero llegarían a mucho más si se placeasen, al menos, una temporada más.

Con ANTONIO OLANO, que acaba de llegar a la tertulia con su espléndido libro sobre PICASSO oliendo aún a tinta fresca, y con el pintor VICENTE EYRE, que le acompaña, prosigue la conversación sobre el tema, que no es otro tema que el muy candente y actual de la decadencia de las novilladas.

—El público quiere corridas de toros —dice ABILIO CORDERO—, aunque en esas corridas haya muchas veces menos toros que en las novilladas. Y los empresarios prefieren exponer su dinero en festejos mayores...

—¡Claro! Y si a eso se une el lógico deseo de llegar de los muchachos... —tercia PEPE LARGUEZAS— ¡pues ahí está el intrínquilis de las prisas!

Tiene gracia. Los dos novilleros recién presentados en Madrid han sacudido los comentarios de la calle como no han conseguido hacerlo la mayoría de las figuras de la isidrada. ¡Y luego dicen que las novilladas están en baja!

—¡Sí, en baja! —grita Samuel Moreno—. Que repitan a los chicos, con PASCUAL MEZQUITA, por ejemplo, a quien todos estamos deseando volver a ver, y que me digan a mí si no se llenan en Madrid tres plazas como la de las Ventas...

Con Olano y Eyre cambio de tercio hacia Sol y Sombra. Le pregunto al periodista cómo no ha estado en Canarias, atento a la reaparición de LUIS MIGUEL "DOMINGUIN". Olano tuvo firma el último día de la Feria del Libro y no pudo ir. Pero ya tiene noticias concretas de la actuación de su torero, que estuvo muy bien, igual que BIENVENIDA y MARQUEZ.

En Sol y Sombra se habla de la ya segura reaparición de JULIO APARICIO, cosa que tendrá lugar la temporada próxima. A este paso, las idas y venidas van a ser el cuento de nunca acabar.

Aparece el poeta EMILIO GONZALEZ DE HERVAS, que también ha estrenado libro en la Feria, de poemas, claro. Emilio está muy preocupado con eso que él llama la "españolada de Jaen". Emilio es un gran amante de la Fiesta, y teme que los telespectadores remotos se hagan un mal juicio de los toros por lo que pase el domingo en la ciudad andaluza o, mejor dicho, lo que ya habrá pasado cuando ustedes lean estas líneas.

Alguien apunta la idea de ir a ver la retransmisión de la corrida en pantalla panorámica, y González de Hervás se hecha las manos a la cabeza:

—¡No, por Dios! ¡Esas españoladas, cuanto más en chico, mejor!

En el Rocío se habla también de los dos novilleros que pusieron boca abajo a la afición en Madrid. La mayoría, como en todas partes de nuestra calle, ve con malos ojos la precipitación en el doctorado de los novilleros punteros.

—¿Pero por qué, Señor, por qué? —pregunta CHANO MORAGAS mirando al cielo.

Y nadie le responde, aunque todos piensan en el dinero fácil y, en lo que es peor: la comodidad que muchos, lógicamente, persiguen.

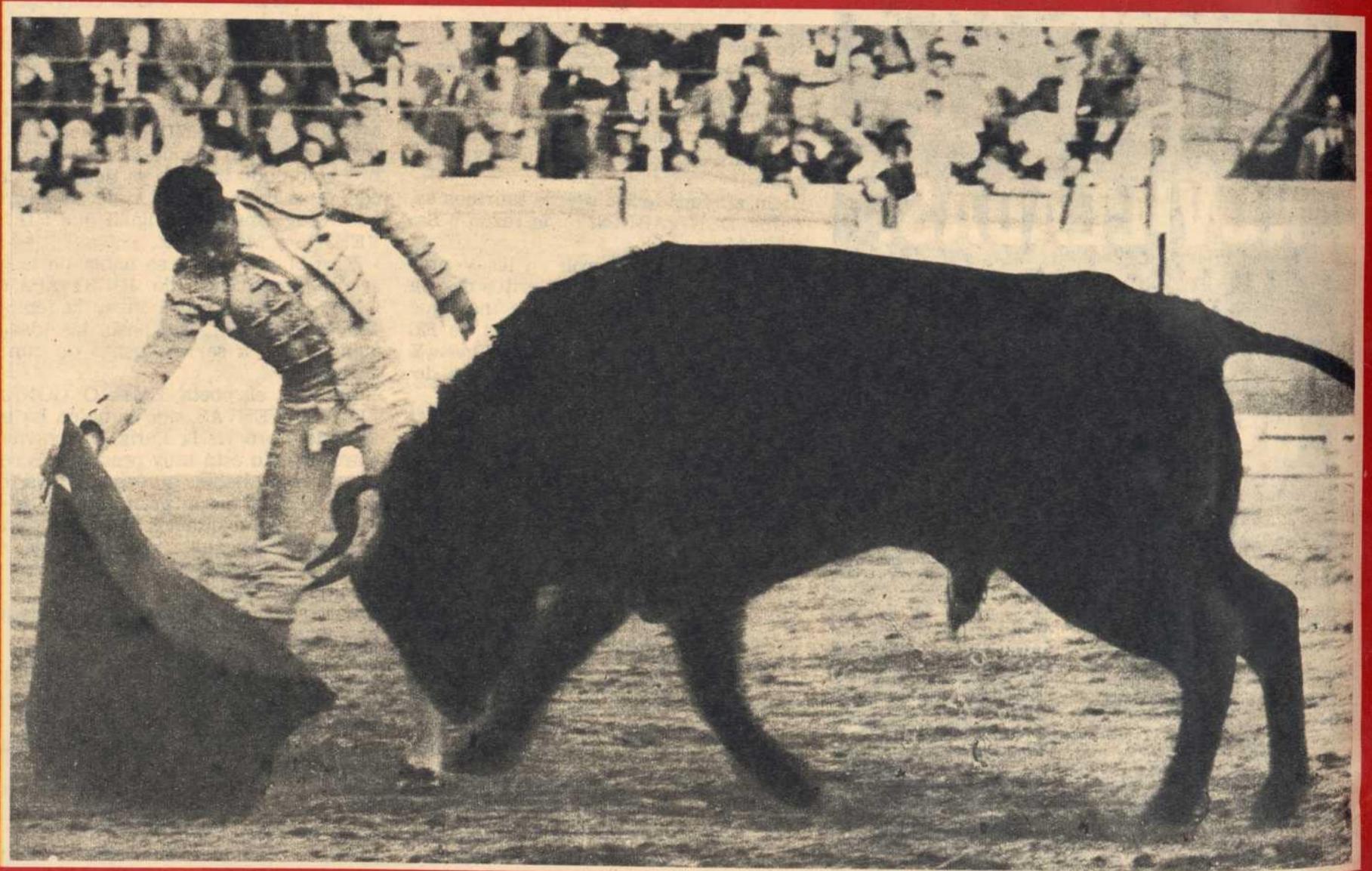
¡Qué se le va a hacer!

Florencio REYES



**AL PAN, PAN,
Y AL TOREO...**

¡NIÑO DE LA CAPEA!



UN TORERO DE SALAMANCA



MA PARA ESPAÑA ENTERA

POLÍTICA DESDE LA BARRERA

ANGEL MARIA DE LERA

LA FIESTA DE LOS TOROS

NO ES BANDERIN DE ENGANCHE



—No creo que la Fiesta de los toros sea un banderín de enganche político.

Así de contundente ha empezado a hablar Angel María de Lera. Fui a verle a su casa, y en su despacho, largo y estrecho, atiborrado de libros, conversamos durante hora y media. A él, precisamente a él, le había espetado la primera pregunta. Los toros, ¿son fiesta para la gente de derechas?, le dije para ponerle un poco en el disparadero, para ver si rompía la calma y el sosiego que tiene.

—Aficionados a los toros los hay y los ha habido de todas las tendencias políticas. Lo que ocurre es que cada vez se va quedando más para los turistas, que es otra cosa. Lo que sí es cierto es que la Fiesta de los toros parece interesar poco o nada a la juventud, y me refiero especialmente a la juventud universitaria, a la que preocupan otros problemas, y ello puede ser considerado como un sintoma fatal para el futuro de la Fiesta.

Este hombre, con apretado historial político, que lleva sobre sus espaldas toda una gran serie de avatares y sufrimientos que corren paralelos a los padecidos por el país, sabe estar en el momento y capta rápidamente, con su gran sensibilidad de escritor y de ciudadano consciente, la intención de unas preguntas y el camino a seguir en las respuestas. Sin resabios ni actitudes que le podrían resultar cómodas y hasta de fácil rentabilidad, Angel María de Lera opina de todo o de casi todo

● EL MALETILLA

Le hago ahora la segunda pregunta. El ha vivido, como hijo de médico, el medio rural. Ha tratado al campesino, al maestro, al profesional de la administración local, a toda esa serie de personas, ricas y pobres, altas y bajas, que dan vida a esos pueblos, aunque sea a costa de luchas, de abandonos, de incomprensiones, de abulias inconcebibles... De ese planteamiento ha surgido, entre otros personajes de aventura, el maletilla, el muchacho que recorre caminos y busca influencias para situarse en la vida y redimir a su familia.

—Es obvio que la miseria, la falta de horizontes y, sobre todo, el desprestigio del trabajo en nuestro país como

medio para crearse un porvenir brillante, era lo que empujaba con más fuerza a los jóvenes a irse a buscar fortuna entre los cuernos de un toro. A mayor bienestar social, menos afición a la profesión torera. Pasa con los toros lo mismo que con el boxeo.

Si a Angel María de Lera le ha bullido la sangre en incontables ocasiones y se ha visto metido de lleno en situaciones de ahogo, quizá tan angustiosas que su única salida hubiera sido tirar por la calle de en medio, pienso que en algún momento determinado, ante la desesperanza para salir del atolladero, y puede que como evasión, hu-

biera sentido la tentación de la gran aventura taurina.

—Usted que ha sido luchador, que ha sufrido tanto y por tantas causas..., ¿pensó liberarse de sus infortunios haciéndose torero, que le daría ocasión, dada su tenacidad y su temple, de encontrar amistades y hacer dinero?

—No, nunca. En las peores circunstancias de mi vida siempre me quedaba el recurso de la inteligencia para salir del atolladero.

● GANADEROS

Quiero tentar a este escritor con una

pregunta un tanto demagógica. Si se me permite debo hacer constar que el autor de «Las últimas banderas» y «Los clarines del miedo» ha de tener, forzosamente, una determinada opinión sobre el ganadero y la finca dedicada a la cría de reses bravas. Una opinión, naturalmente, distinta a la que sostienen muchas gentes de Despeñaperros para abajo.

—¿Ve usted al ganadero de reses bravas como un «señorón», a los hijos como «señoritos»?—le pregunto, abusando de un lenguaje, lo reconozco, desfasado. Pero así nos entendemos mejor todos.

—No conozco a ningún ganadero. Ahora bien, pienso que todo lo que rodea a la Fiesta de los toros, excepción hecha del enfrentamiento del torero y el toro, constituye un mundo extraño, anacrónico, un residuo de otros tiempos. A mí me parece la última supervivencia del señorío campestre y semifeudal del siglo pasado.

No quiero hablar de los beneficios que proporciona la venta de corridas de toros ni de los sueldos que cobran los mayores y vaqueros, así como, en algunas zonas ganaderas, la manera que siguen viviendo esos servidores. Estoy seguro de que Angel María de Lera conoce esta situación, y hablar de ella sería meternos en una polémica larga, que no conduciría a nada. Las cosas están así y algún día se arreglarán, pensamos los dos, y cambiamos a otra pregunta.

—¿Cree que el público de toros se comporta como auténtico «celtibérico»?—le digo, a sabiendas de que De Lera es fiel observador de las reacciones de la masa.

—No creo que el público se comporte en los toros peor que en cualquier otro espectáculo masivo. Por el contrario, pienso que en los toros es donde el público, que es auténtico soberrano, manifiesta mejor su sentido de la justicia. Tan es así, que, aunque tenga una apasionada prevención contra un torero, en cuanto éste demue-



Siempre hubo aficionados de todas las ideologías. El bienestar social disminuye las vocaciones toreras. El público de toros es igual a cualquier otro masificado. Nunca me ha dolido el dinero que ganan los toreros.

POLITICO



Si su proceder honrado, el público se rinde.

ESCUELAS TAURINAS

Llevo ahora a Angel María de Lera un terreno difícil, y creo que peligroso. Aunque el tema pueda parecer trascendente, la respuesta que surja está expuesta a la carga de dinamita. Corro el riesgo, pero lo cierto es que hablar con De Lera de esa siempre vieja y siempre nueva idea de crear escuelas taurinas para encauzar a los aficionados que quieren llegar a figuras de la tauromaquia, supone lanzar al estallido de palabras y frases dichas con voz de trueno.

—¿Es importante crear escuelas taurinas oficiales o privadas? —Le suelto la más. Y me quedo como agazapado, esperando la respuesta.

—¿Cómo me pregunta eso cuando nos hacen falta escuelas y es tan deficiente nuestra enseñanza? Lo que es sólo importante, sino vital para nuestro país, es estimular la investigación científica y cultivar la inteligencia potencial de nuestro pueblo. Escuelas, laboratorios, facultades y enseñanza gratuita a todos los niveles. Medio millón de universitarios! Eso es lo que hace falta.

Soltó el discurso, y parece que ha quedado más tranquilo. Ha sido la única vez, a lo largo de la entrevista, que Angel se ha soliviantado un poco. Retiro la culpa y vuelvo a preguntas menos propicias al mítin. A fin de cuentas, estamos en el desarrollo y todo vendrá, hay que reconocer que contra viento y marea, por supuesto, mucho viento y mucha marea.

MENORES

—Los menores..., ¿deben o no asistir a la fiesta taurina?

—¿Por qué no? ¿No están viendo todos los días en televisión y en el cine escenas mucho más turbadoras por su crueldad que las que pueden presentarse en una plaza de toros?

Imagino que este hombre se habrá estremecido cuando a cualquier tore-

ro le ha cogido el toro. Dicen los exigentes que cuando esto sucede es que el matador no se sabe la papeleta, es decir, que le ha cogido porque es mal torero. La mediocridad, en la Fiesta taurina, se paga con sangre. No sé si esto será así, o que los duendes del toreo se han puesto en danza y quiebran la buena suerte del espada. Pero le pregunto a Angel María de Lera: —¿Qué aconsejaría a un torero mediocre que hiciera después de abandonar el sanatorio?

—Que se ponga a trabajar, que nunca es tarde para ello.

Respuesta rápida, tajante, aunque creo que excesivamente dura. Pero es una opinión, y yo respeto todo lo que

me digan. He venido a dialogar con este premio «Planeta» del gran mundo literario y no a enfrentarnos con frases contrarias y más o menos brillantes. Además, esto de buscar un trabajo, creo que es mejor y más noble que no andar a trompicones y de enfermería en enfermería, teniendo siempre en vilo a los espectadores y a los médicos.

• SUELDOS

Estamos terminando la entrevista. Quiero hablarle de dinero, del dinero que se llevan los toreros, las primeras figuras y lo que estas figuras pagan a sus subalternos, que también se juegan la vida y la dignidad.

—Nunca me ha dolido el dinero que ganan los toreros. No se lo quitan a nadie ni es producto del sudor ajeno. En todo caso especulan con su propia vida y eso les da derecho a ponerle el precio que quieran. Lo lamentable es el dinero que se pierde antes de llegar al bolsillo del torero entre las manos de quienes no exponen nada.

Antes de despedirme de Angel María de Lera, y no sé por qué, le suelto una pregunta que casi se me ha escapado. Le sonrío y le digo:

—¿Usted sería alguna vez empresario taurino?

—¡Por favor! —me responde, pero sin enfadarse.

José Aurelio VALDEON

«EL RUEDO», EN LA FERIA DE MUESTRAS DE BARCELONA



El «stand» que la cadena de Prensa y Radio del Movimiento tiene instalado en la Feria de Muestras de Barcelona, a cargo de tan bella «mini-shortera» como puede apreciarse en la foto, ofrecía también un estupendo cartel demostrativo de la incansable presencia de EL RUEDO en todos cuantos lugares su presencia es indispensable. Un gran éxito por la muchacha y por la belleza del cartel pregonador del semanario «siempre al servicio de la "Fiesta"».

En la otra foto, el Ministro de Industria, señor López de Letona, durante la inauguración de la Feria, visitó el «stand» de Prensa y Radio del Movimiento.

TECNICA Y TAUROMAQUIA

Cuando escribimos estas líneas, aún no se ha celebrado la primera corrida de toros retransmitida vía satélite desde Jaén, pero ésta —con toda seguridad— se habrá celebrado cuando la revista llegue a manos de nuestros lectores.

Nuestras fotos, que reproducen las estaciones seguidoras y transmisoras que funcionan cerca de Madrid en sus aspectos exteriores e internos, quieren ofrecer una impresión de cómo —por imperativo del tiempo— la técnica más avanzada se pone al servicio de la tauromaquia.

Esto —que a muchos ilustrados les puede parecer un contrasentido— no es sino el reconocimiento de los valores humanos, raciales, evasivos, artísticos, de nuestra Fiesta, hecho a escala internacional. Porque no nos cabe duda de que a esta primera retransmisión mundial han de seguir otras muchas.

Y es, ha de ser, también una fecha histórica en la Fiesta porque puede transformar la económicamente en su misma raíz. Pero de éste y otros temas que la retransmisión nos sugiere iremos hablando.

Por hoy nos basta con subrayar que la Fiesta no se duerme en los recuerdos y marcha de acuerdo con el tiempo en esta época de vuelos espaciales.

