

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.405 - 25 mayo 1971 - Precio: 25 ptas.

EL CIGARRO DEL BUEN AFICIONADO



SAN ISIDRO
71 LA VERDAD
DE LA FERIA

EXTRAORDINARIO

todas LAS CARTAS llegan

Un emigrante y Serranito

Nuestro suscriptor, don Vicente Mulet Ripoll, nos escribe desde Aichach (Alemania):

«Me encuentro trabajando en Alemania, pero como estoy suscrito a EL RUEDO, por él me enteré de la colecta que hacen para Serranito. Por giro postal les mando 20 marcos (383 pesetas), que agradeceré pasen a la cuenta del infortunado torero.»

No es precisamente una colecta, sino un homenaje lo que estamos organizando respecto al pundonoroso Agapito. Con sus veinte marcos, que ya hemos recibido e ingresado, ya sabe usted que ha adquirido una de las mejores localidades de la fila cero en dicho homenaje. Su gesto no se merece menos.

Felicitación

La envía a nuestro Director, desde Melgar de Arriba (Valladolid), don Manuel Gamazo Carbajosa en estos términos:

«Quiero felicitar a usted por el magnífico acierto que ha tenido al publicar esos dos números extraordinarios de EL RUEDO, con una magnífica y completa información de la Feria de Sevilla, por lo que le animo a publicar también así todas las Ferias importantes de España con una información tan detallada y completa como ha publicado la de Sevilla, aunque los lectores tuviéramos que pagar un suplemento de precio.»

Deseo también que si es posible me digan a través de «Todas las cartas llegan», la dirección del Sanatorio de Toreros. Mi idea es tenerla para el caso de que algún torero tenga la desgracia de visitarlo y, valga la frase, poder dirigirme a él preguntando por su estado.»

Muchas gracias por su felicitación en nombre de nuestro Director, con la seguridad de que seguiremos en la brecha intentando siempre la superación. La dirección del Sanatorio de Toreros es Sancho Dávila, número 12. Madrid-2.

Los extraordinarios

Desde Phoenix, Arizona, nos escribe don William Campana la carta que transcribimos:

«Estimado señor Briones.

¡Fueron fabulosos los extraordinarios! Que siga así reportando las grandes Ferias. Con los extraordinarios es como si fuera sentado en una barrera en Sevilla. No podría estar más completamente satisfecho. EL RUEDO va p'arriba y adelante bajo su directorio. Enhorabuena.»

Por nuestra parte sólo diremos que EL RUEDO lo hacemos para los lectores. Es nuestra obligación y en ella estamos intentando superarnos en cada número.

El duende de Curro

M. Jean-Marie Magnan, distinguido aficionado francés, nos escribe desde París:

«Otra vez no he presenciado el triunfo de Curro. A creer que no he aún merecer estar testigo del acontecimiento. ¿Pero qué debo hacer por conseguirlo de nuevo? Mostrarme más fiel, mejor escritor o cantaor de su gesta, amigo más cercano.»

Porque Curro no logra a confiarse a el duende en más corridas. ¿Le falta la devoción? Ahora que no se enfade pronto con su duende, que se conserva en gracia. Un torero como Curro tiene deber de complacer, si no al público, a su duende, de permitirlo de expresarse. Es culpa suya inmensa de no hacer por el duende.

En amistad «de verdad» se puede decir siempre «la verdad». ¿Por qué no? ¿No soy de Curro un incondicional y un amigo sin mentira? Lo difícil que parece, lo posible que debe ser.»

Hemos respetado íntegramente el texto de M. Magnan que esta vez nos ha escrito en español, en beneficio de su mayor sinceridad, aunque algún lector pueda sentirse indeciso con alguna expresión demasiado literalmente traducida. El sentido está bien claro. M. Magnan es admirador tan incondicional como sincero amigo de Curro Romero y cree que su arte siempre puede llegar a más.

Ancianos agradecidos

Tan excelente cualidad anida muy hondo en el pecho de nuestros respetables amigos los pensionistas de los diversos centros benéficos, a quienes ha correspondido graciosamente una suscripción a nuestra revista. Como exponente y resumen publicamos la carta que don Juan Prats, residente en el Asilo Municipal de Benicarló, nos escribe en nombre de sus compañeros:

«El que suscribe, y asilado actualmente, llamo don Juan Prats, junto con todos mis compañeros residentes en este mismo Asilo, vengo a exponer con el mayor respeto nuestro agradecimiento por la gentileza hacia nosotros por parte de los caballeros rejoneadores en plaza, don Angel Peralta, don Rafael Peralta, don Alvaro Domécq Romero y don José Samuel «Lupi», gracias a cuyos famosos artistas y el señor Director de EL RUEDO, podremos leer y defender públicamente aquí dentro y fuera su tan importante revista durante un año o lo que Dios quiera.»

Efectivamente, lo que Dios quiera, que ojalá sean muchos años. Repetimos que en la carta del señor Prats resumimos las muchas de agradecimiento que estamos recibiendo por parte de los simpáticos y entusiastas agraciados.

Expansión

Corre a cargo de don José Navarro, de Tomelloso, en estos términos:

«Soy lector de EL RUEDO, ya hace cuatro años, sin perder número, y les digo a los cordobesistas que no he leído todavía que dicho torero haya matado ningún toro de estas ganaderías que menciono: Miura, conde de la Corte, Pablo Romero, Tulio Vázquez y Albaserrada en todos estos cuatro años. Sólo me dicen que llena las plazas, que tiene una avioneta, que tiene un hotel, que «Villalobillos» es una buena finca; en fin, todo esto.»

Yo les digo que yo pago sesenta duros por ver el auténtico toro y ver lidiar artísticamente al toro; el lleno le interesa al empresario. Les digo también que tengo ganas de verle ante un toro, haciendo el auténtico volapié o reviviendo en fin esas suertes que, desgraciadamente, se han olvidado.»

Publicada queda su opinión, en la que nosotros no entramos ni salimos, ya que el diestro que nos cita nos merece en estas páginas el mismo respeto que los demás, y únicamente lo enjuiciamos en cada una de sus actuaciones en plaza.

Guapas fieles al toreo

Respecto a tan interesante asunto, nos escribe don Manuel Quesada, de Madrid:

«La razón de la presente es para solicitar incluyan en el próximo número de su revista, la fotografía de esas dos guapas chicas que adornan las páginas dedicadas a Sevilla en los números 1.400 (página de carteles próximos) y 1.401, en que aparecen en colores bajo el título de «Guapas fieles al toreo». De ser posible, alguna otra foto de estas dos guapas, ya que tanto a mí como a mis amigos, nos agradaría volverlas a ver.»

Como ese par de bellezas ya están fotográficamente a su disposición para que puedan recrearse contemplándolas cuantas veces consideren oportuno, a nosotros nos parece mejor —y ahora con motivo de San Isidro tendremos abundante ocasión— ofrecer a nuestros lectores otras nuevas guapas, enmarcadas esta vez por la Monumental madrileña. «Guapas fieles al toreo» las hay afortunadamente bajo todos los cielos, y con respecto a su aparición en nuestra revista, nos parece que en la variación está el gusto.

Carteles próximos

Don Santos Macoto, de Madrid, se interesa por la actualidad taurina de agosto en estos términos:

«Quisiera que si es posible me informaran en qué capitales o pueblos son las fiestas taurinas en el mes de agosto y cuándo empiezan, y si no me lo pueden decir, que me digan dónde podría conseguir tal información. Pueden contestarme en «Todas las cartas llegan», pues la leo todas las semanas.»

Pues, además, léase usted atentamente nuestra sección «Carteles próximos». En ella encontrará la información que desea cuando ya estén definitivamente ultimados.

EL RUEDO

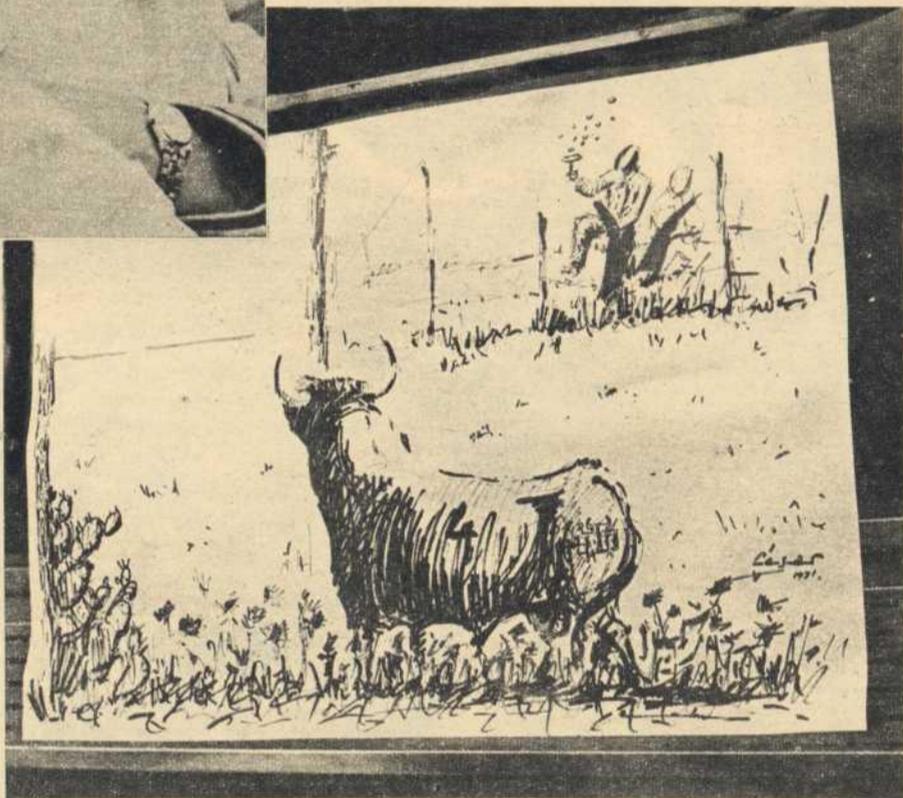
Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
CARLOS BRIONES



CADA SEMANA... Y SIGUE LA FERIA



Hay que reconocer que cuando los carteles ofrecen un mínimo de atractivo el público acude a las plazas de toros, pese a la tan comentada crisis de la Fiesta. Ahí quedan las buenas entradas de las primeras corridas de la Feria de San Isidro, pese a que la lluvia fue la compañera inseparable en buen número de festejos, como testimonio irrefutable de lo que apuntamos. A no ser por las adversas condiciones climatológicas en que se han desarrollado buen número de corridas hasta la fecha, estoy por asegurar que los empresarios de Madrid habrían hecho el mejor negocio de su ya dilatada experiencia como promotores de festejos taurinos.

En la primera parte de la Feria, como casi siempre ocurre, hubo de todo. Festejos buenos y malos; toros con trapío, bravura y buen armamento, frente a novillos disfrazados de toros; alegría y aburrimiento. Pero, en términos generales, podemos afirmar que la tónica de los resultados artísticos es mejor que en anteriores ediciones de la Feria, pese a que despectivamente y sin razón alguna diga un reputado crítico que las orejas en Madrid las dan los «oficinistas».

En este número recogemos, con el máximo detalle posible, los pormenores de las corridas de Feria celebradas hasta hoy, excepción hecha de los tres primeros festejos, cuyas incidencias les relatamos en EL RUEDO de la semana última. Hemos realizado un serio esfuerzo editorial para que todos nuestros lectores tengan una información seria de cuanto se está produciendo en la primera Feria del mundo.

No nos hemos guiado, como es norma en la revista, ni por simpatías personales al enjuiciar toros y toreros, ni por sentimentalismos trasnochados, ni por interés de ningún otro tipo. Nos hemos limitado a contarles con ojos limpios lo que ha sucedido en el ruedo de la plaza Monumental, con el único deseo de brindarles una «barrera» en su propio hogar, para que pudieran ver, aunque un poco pasadas de fecha, todas las corridas de la presente edición de la Feria. Nos hemos visto obligados a cambiar nuestro precio habitual, aunque claro es, esta subida no afecta en absoluto a nuestros suscriptores. Nuestro próximo extraordinario, como anunciamos oportunamente, lo pondremos a la venta el próximo día 1 de junio. Con ese número completaremos la información de las diecisiete corridas de la Feria de este año.

Los lectores dirán si hemos acertado en la forma de relatarles —gráfica y literariamente— lo ocurrido en cada corrida. Hemos buscado la mayor claridad posible en la presentación de las actuaciones de los diestros, tratándolos a todos por igual en cuanto a espacio, para evitar suspicacias, y dando especial realce al documento gráfico, apoyatura irrefutable de la buena, mala o regular actuación de los toreros.

Con el deseo de que sea del agrado de ustedes el número que tienen en sus manos, el saludo cordial de su siempre amigo,

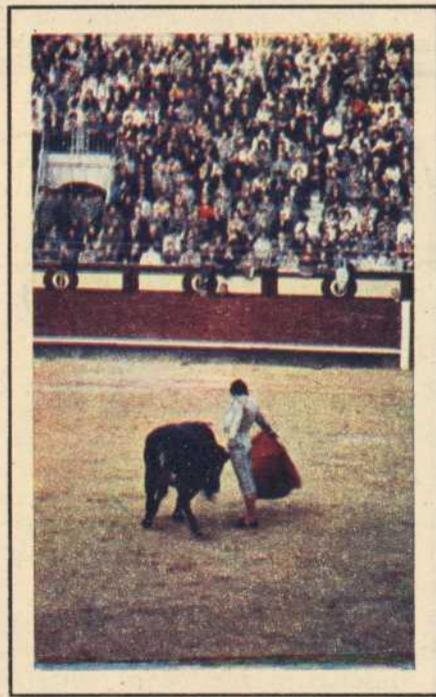
EL DIRECTOR



La chispa de la vida



LA FERIA EN COLOR

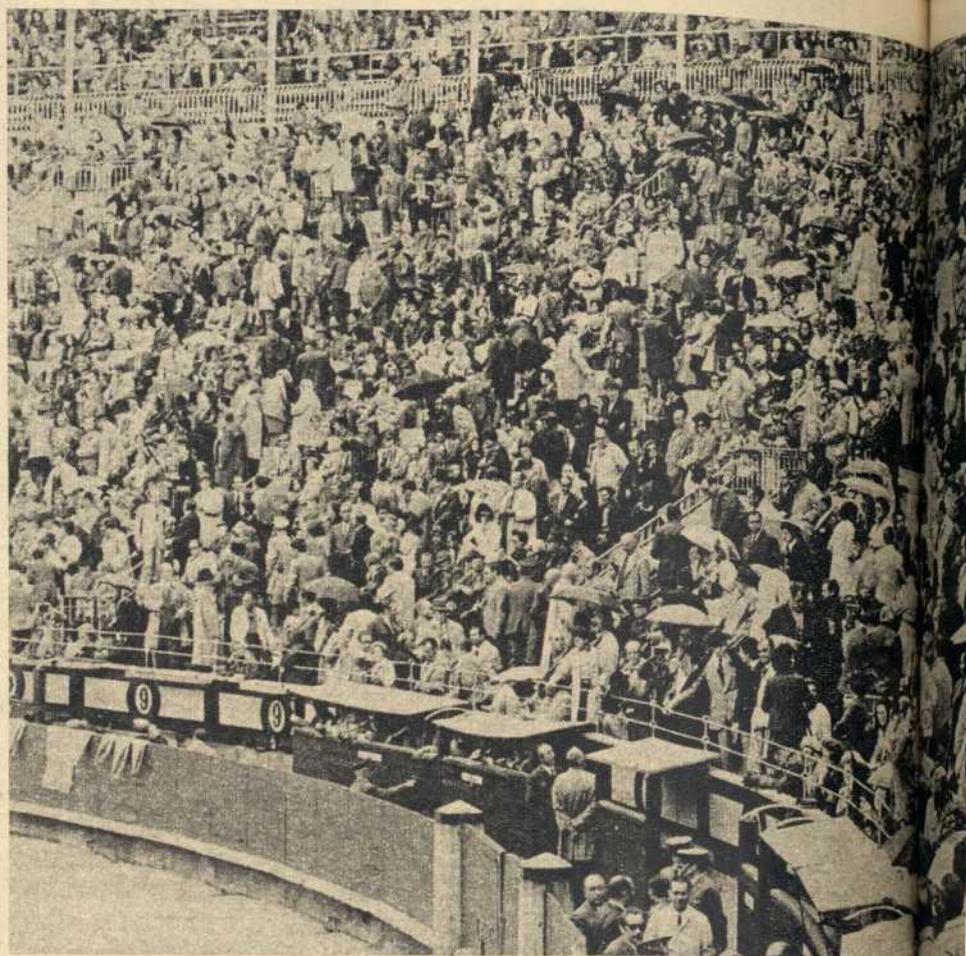


La Feria sigue su curso. En la calle, en la plaza y en el ánimo de indígenas y foráneos. En las gráficas de Julio Martínez pueden apreciar diversos aspectos, en la arena y en los tendidos, entre las seis y las ocho de la tarde. También el emotivo paseillo de la corrida del domingo 16, coincidente con el aniversario de la muerte de Joselito en Talavera. En las restantes, tres momentos de los actuantes en la función en que se agotó el papel: una chicuelina de Manuel Benítez; El Viti, toreando a la verónica, y a Gregorio Sánchez, en un soberbio derecho. La Feria sigue su curso. Esperando que el signo adverso del tiempo cambie en beneficio de todos.

4.ª DE FERIA, DIA 17



Los turistas siguen siendo protagonistas en la Monumental de las Ventas. En esta corrida, sin duda por el anuncio de Manuel Benítez en los carteles, quizá se notara más.



EMPEZO LA ALEGRIA...

Lleno completo. Se pone, por primera vez en la Feria, el cartel de "No hay billetes". Ruedo en peores condiciones que los días anteriores, porque tres cuartos de hora antes de empezar la corrida cayó un fuerte aguacero. Por esta causa, el festejo empezó con diez minutos de retraso. Después se arregló la tarde y, por primera vez en la Feria, lució el sol.

Tarde, pese a las adversidades climatológicas, con muchos murmullos y ese clima especial que aparece con el público de El Corcobés.

La corrida transcurrió en un clima frívolo y superficial con clara atmósfera de devaluación de la oreja. Presidió el señor Dusil, asesorado por Nicanor Villalta.

El Viti brindó su primer enemigo a sus compañeros y, al final, se negó a salir a hombros.

7 PREGUNTAS EN «EL RUEDO»



En el patio de cuadrillas, animación inusitada. Lleno. Abrazos, palmaditas y solicitud de autógrafos. El más acosado, naturalmente, el torero de Palma del Río.

EL VITI

(Blanco y oro)

—¿A cubrir un expediente, Santiago?

—Eso, nunca. No concibo en ningún profesional, y menos en lo nuestro, aplicarse con desgana. Cada tarde se debe intentar, al menos, hacer historia —camino con nuestra andadura— y nosotros con más motivo, pues son muchos los miles de jueces que nos han de sentenciar cada día.

GREGORIO SANCHEZ

(Celeste y oro)

—¿Con la misma ilusión que hace diez años?

—Con más si cabe. Y sobre todo, con más experiencia y sabiduría. Pero ello de nada vale, según pare-

ce, pues es la primera corrida que toreó en la temporada. ¡De verdad que ya de nada valen las orejas ni el salir por la puerta grande de Madrid! Es la experiencia amarga de otros prólogos de la isidrada y que tras de salir por la puerta grande no me abrieron los carteles.

MANUEL BENITEZ

(Rosa y oro)

—¿Qué hace usted aquí?

—¡Hombre, a esta hora y vestido de luces ya me contará!... Que le conste, vengo a por todas y no sólo a Madrid, sino en todas las plazas que hago el paseillo. En Madrid espero triunfar como el año pasado y no quedará por falta de ganas.

DOMICIANO POMBO

(Mayoral de Atanasio Fernández)

Le vi antes del paseillo en el bur-ladero de mayorales. Es el más veterano de los camperos que vienen al Batán.

—¿Qué sucede con los toros de Salamanca, Domi?

—Pues eso, que los reclaman las figuras. Que son toros que colaboran con el toro y hacen pasárselo bien al público. Pensando en los protestones hemos traído algún toro más del campo, y aunque en el reconocimiento fue deshechado uno por supuesta falta de trapío, los de Campocerrado se lidiarán...

EN LA LOCALIDAD

JOSE MARIA MUGICA

(Enviado especial)

—Cada uno cuenta de la Feria seguí a Madrid; tuve que volverme a Mari?

—Pues ando a salto de mata. Llegue a Madrid; tuve que volverme a Bilbao para estar en San Mamés ayer domingo y aún, durante la isidrada, volaré a Atenas y a Rusia para esos acontecimientos deportivos. No obstante, el resto de las fechas estaré aquí informando de una Feria muy bien programada.

Contestan: LOS TRES TOREROS, EL MAYORAL Y TRES PERIODISTAS

MATIAS PRATS

Otro periodista, y además aficionado, que anda a «salto de mata». Acaba de llegar de Lisboa y también habrá de saltar a Grecia y Rusia en esos otros menesteres informativos. Preguntemos a Matías Prats.

—Personalmente, ¿qué te gusta más, el toro o el deporte?

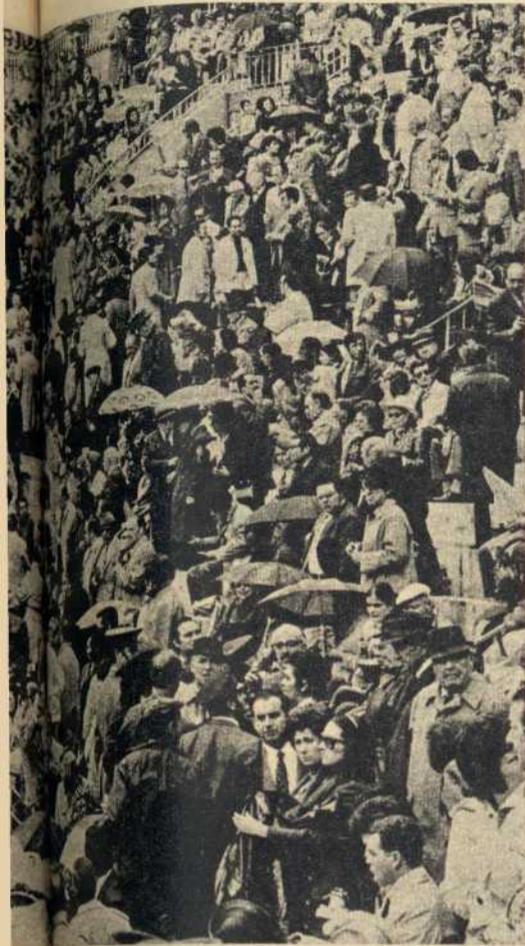
—Sinceramente son dos aficiones que me llenan. Ahora bien, te vuelvo a decir que mi afición a los toros me viene de antes que el deporte. Incluso profesionalmente transmitían corridas de toros antes que partidos de fútbol. Y por si te interesa tengo en mi casa una importante biblioteca taurina cuyos libros me los he leído y digerido todos.

CESAR JALON "CLARITO"

(Puntual en sitio)

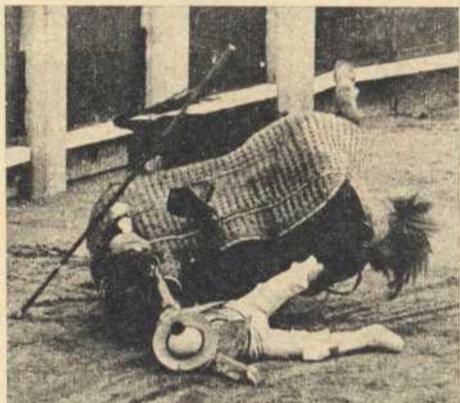
—¿Son todos los que están y están todos los que son en esta Feria?

—A mi gusto es una de las Ferias más grandes de muchos años. Hay variedad de toreros y por lo que estamos viendo, toros que no se caen lo que demuestra que está saliendo el toro. La animación grande de la Feria, empieza hoy.



Lleno de «No hay billetes» por primera vez desde que se inició la Feria. Muchas caras conocidas en los tendidos. De izquierda a derecha: (1-1) el embajador de los Estados Unidos, mister Robert Hilman. (1-2) el cantaor Manolo Caracol, y (1-3) Eduardo Lozano.

Para que luego digan que las gentes del toro se llevan mal. Santiago Martín «El Viti» brindó la muerte de su segundo toro a sus dos compañeros de terna, Gregorio Sánchez y Manuel Benítez «El Cordobés». Y les abrazó sonriendo...



Los toros de don Atanasio Fernández no fueron modelo de bravura, ni muchísimo menos. Pero alguno de ellos empujó con fuerza —¿o era inválido el caballo?— y derribó espectacularmente. Nuestro fotógrafo Julio Martínez ha conseguido esta serie de cinco instantáneas de la caída más espectacular de la tarde. Fue el segundo toro de Gregorio Sánchez, de nombre «Clavijero», de 544 kilos. (4-1, 4-2, 4-3, 4-4.)



CORRIDA DE ATANASIO FERNANDEZ: PEQUEÑA Y MANSA, PERO COLABORADORA

Pequeña, mansa y colaboradora, pero menos, resultó la corrida de Atanasio Fernández. La más chica de las cuatro lidiadas hasta ahora, con caras juveniles, pobrísimas cabezas y poquita fuerza.

En varas o aguantaron poco o fueron descaradamente mansos. La palma de la mansedumbre se la llevó el quinto, condenado con toda justicia a banderillas negras.

Aceptables primero y cuarto para el torero, muy buenos —colaboradores ideales del torero dentro de la nueva línea de borreguismo— segundo y tercero, manso y con dificultades el quinto y embistiendo con la cara alta el último. Eso sí, se dejaron cortar cuatro orejas, que es de lo que se trataba...

En conjunto, peleas muy deslucidas. En muchos momentos, más que ganado bravo parecían vacas lecheras corriendo alocadamente por el ruedo con la boca abierta.

Esta instantánea. El quinto de la tarde, manso, condenado a banderillas negras, lidiado por El Viti, desarmó muchas veces a los de a pie. En esta ocasión quedó el capote bailando ante a los peligrosos cuernos de este «glronto», que no gustó a nadie.

4.ª CORRIDA DE FERIA

El veterano Gregorio Sánchez, muy enfrentado las últimas temporadas contra la empresa de Madrid, muy adicto a El Cordobés, muy contestario en los periódicos, actúa mitad y mitad. En sus últimos tiempos, está mal en su primer toro y bien en su segundo. Será una coincidencia, pero siempre ocurre. Está como mirando hacia atrás, dando la impresión de que espera lo que hagan los demás. En su única tarde de la Feria de San Isidro así ha ocurrido: mitad y mitad. La primera parte fue muy mala porque el perritero que abrió plaza no se merecía un macheteo tan fulminante, ni un quitamoscas tan deslucido, ni unos espadaños —tres— tan tristes y ratoneros. Por eso le pitaron. Como la tarde iba hacia arriba, se decidió en el cuarto, más gordo, pero tan juvenil como sus hermanos; y le toreó bien por ambas manos. Gregorio, sin embargo, no pone alma toreando estos animalitos modernos de la Nueva Tauromaquia. Su faena, bonita, bien llevada, aunque con su tradicional estilo perfilero, no ha llegado a la afición —igual que no llegó ninguna de la tarde, porque la absoluta falta de emoción fue clara al no haber toros—, causa: los animales daban más pena que miedo.

Gregorio se llevó una oreja. De poco le va a servir. El año pasado se llevó dos y... ha tenido que volver de la mano de Benítez. Así no hay cristiano que le eche ilusión a esto.

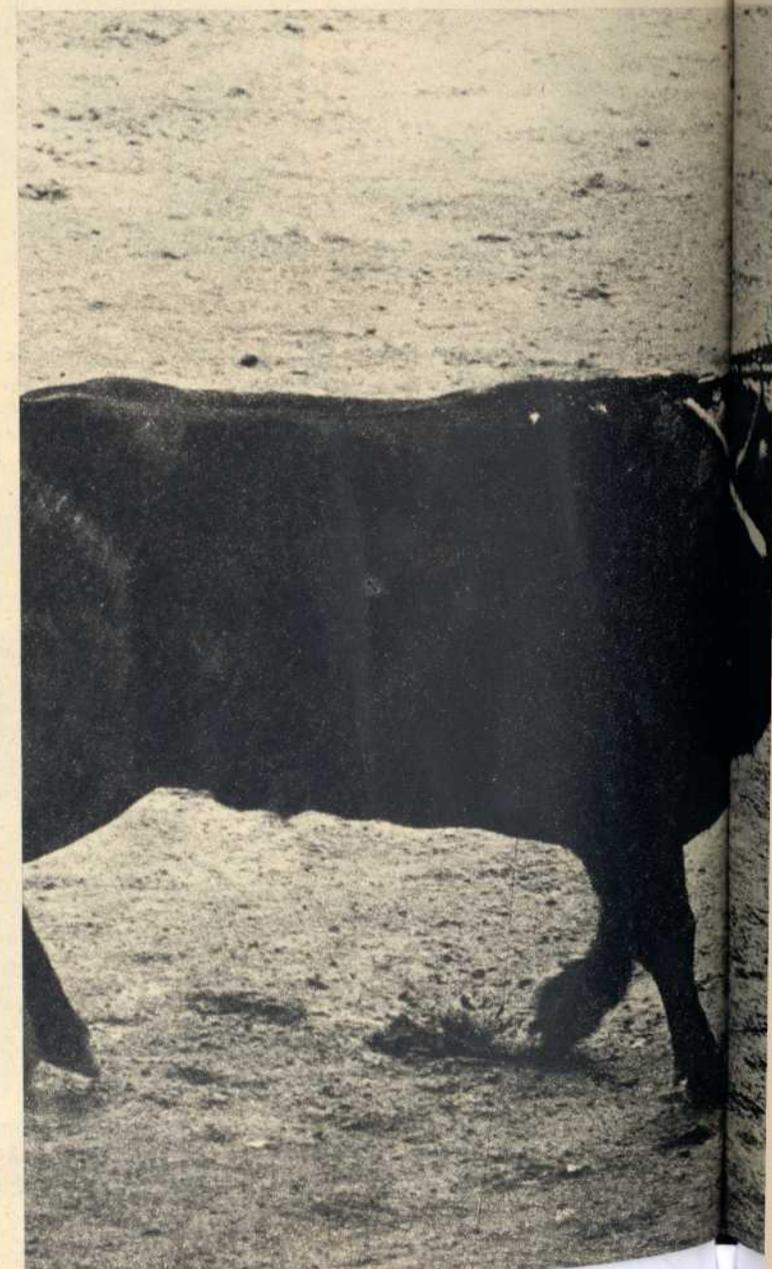


Con la muleta, Gregorio Sánchez, en el primero de la tarde, estuvo desconfiado, deslucido y con pocas ganas; ni siquiera brilló como era de esperar en los pases de trasteo, pues se limitó a fijar la arrancada del bicho. El animal no era un «bombón», pero tampoco tenía tanto peligro como para justificar tan mala actuación.

Lo más sobresaliente de Gregorio Sánchez con el capote lo hizo en el cuarto toro en cinco verónicas de excelente factura, cargando la suerte como mandan los cánones y llevando perfectamente embarcado a su animal. En su primero, al que corresponde la fotografía, dio unos lances de recibo eficaces, pero sin lucimiento excesivo.

Si mal estuvo en su primer toro con la muleta, peor aún anduvo con la espada. Las dos fotografías que publicamos no creemos que necesiten mayor comentario para dar fe de la desconfianza con que el torero de Santa Olalla entró a matar. Necesitó de dos pinchazos, media tendida y un descabello

GREGORIO SANCHEZ: MITA



Car y c
actuación
verero qu
corrida e
aba anu
la Feria
ivo. Su
enti al
la tarde
meritoria
es, con
mejor

Cor
Gregori
peri
a si
conseguió
derech
H
muy a

MITAD Y MITAD EN SUS ULTIMOS TIEMPOS (Puntuación: 4)

Cara y cruz de la actuación de este torero en la única corrida en que es anunciado en la Feria de San Isidro. Su labor muletera al cuarto de tarde fue bonita, meritoria y, a veces, con sabor del mejor toreo



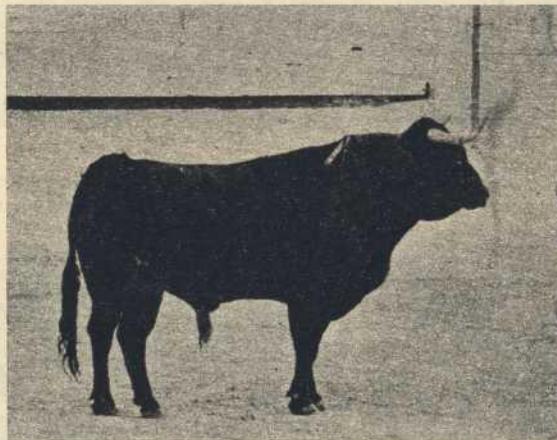
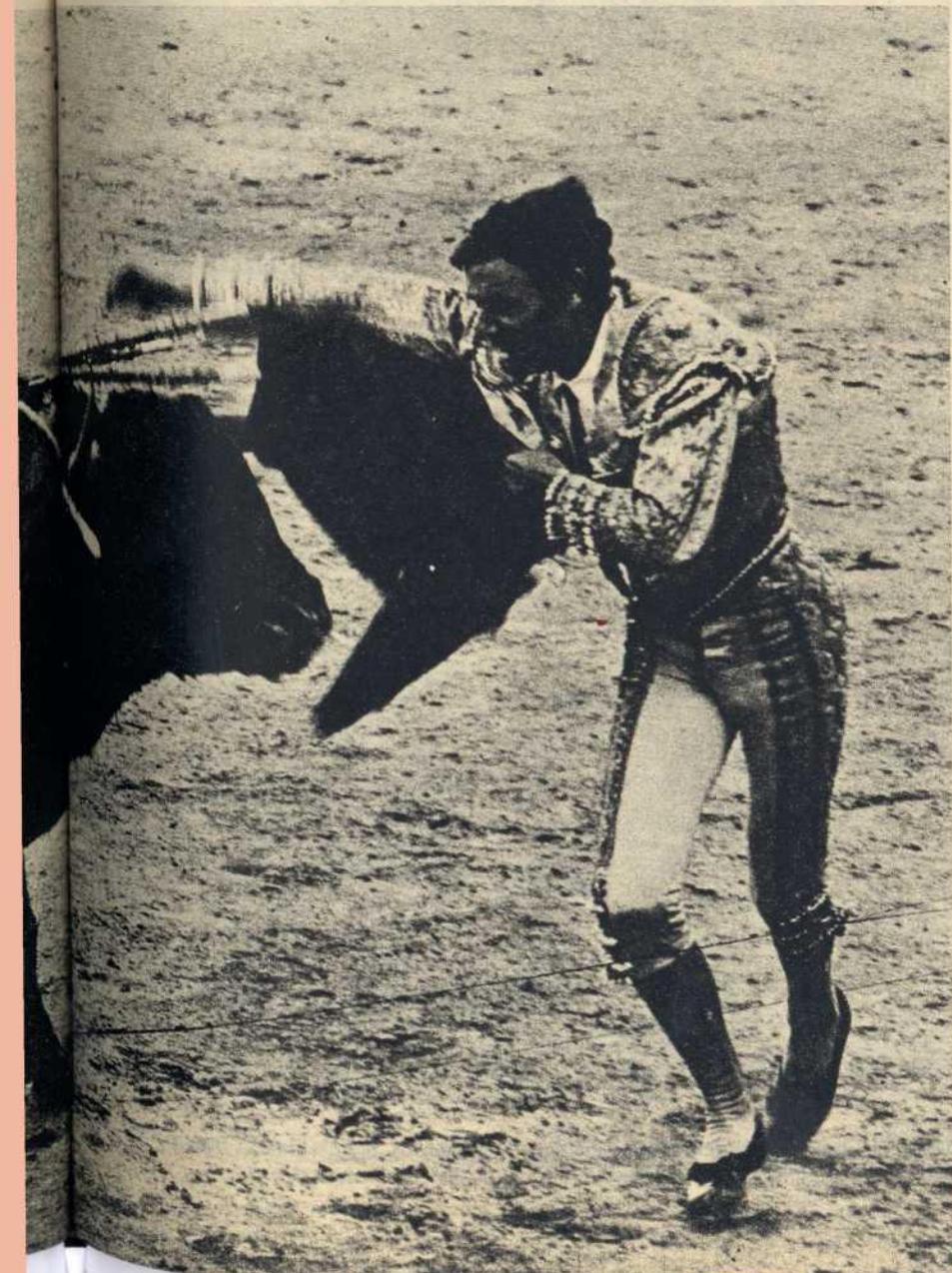
Estuvo en su segundo enemigo muy torero y el público lo entendió así. Pisó fuerte la arena en el cuarto toro este veterano diestro.



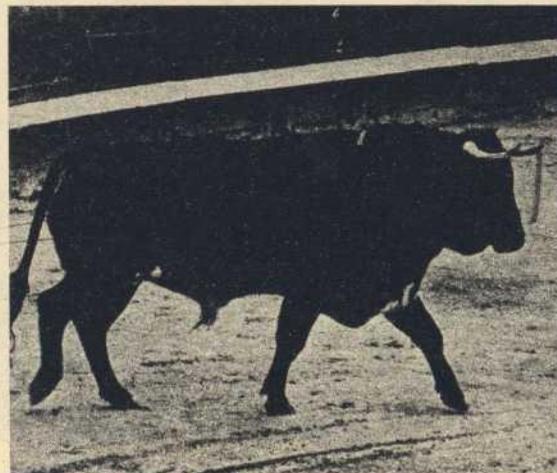
Con la mano derecha embarcó Gregorio Sánchez perfectamente a su animal y consiguió una serie de cuatro derechazos, bien ligados, que fueron muy aplaudidos.



Necesitó de un solo viaje para pasaportar a «Clavijero». Y como premio a su buena labor, se le concedió en justicia una oreja.



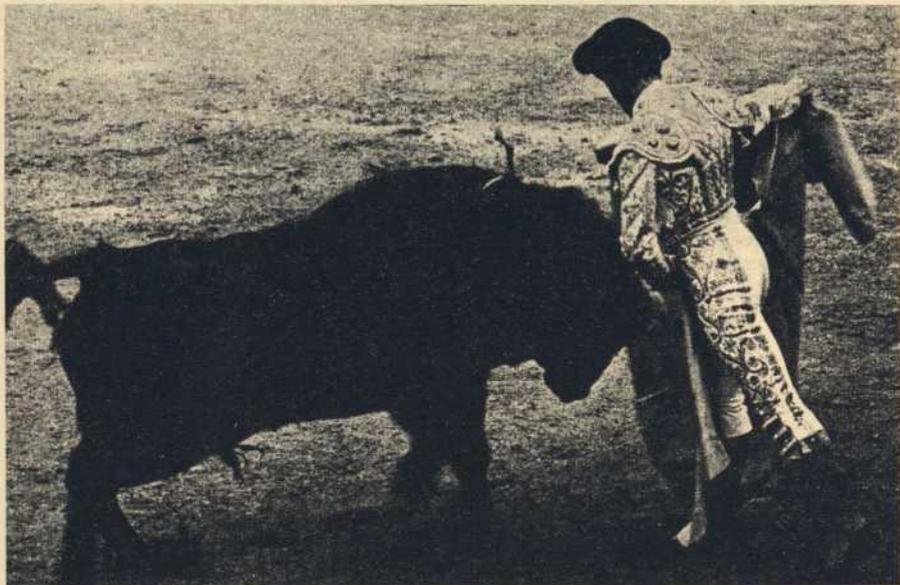
Primer toro: «Cantinerero», número 101, pelo negro, 495 kilos. Hace cosas feas de salida, huyendo de los capotes. Porfía en la primera vara y se defiende intentando quitarse el palo en los seis intentos siguientes, ofreciendo dificultades para la muleta.



cuarto toro: «Clavijero», número 27, pelo negro, bragao salpicao, 544 kilos. Tomó una vara al encuentro, derribando aparatosamente. Empujó en la segunda y última. Blandeó de manos en el último tercio, sin llegar a caer.

4.ª CORRIDA DE FERIA

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»



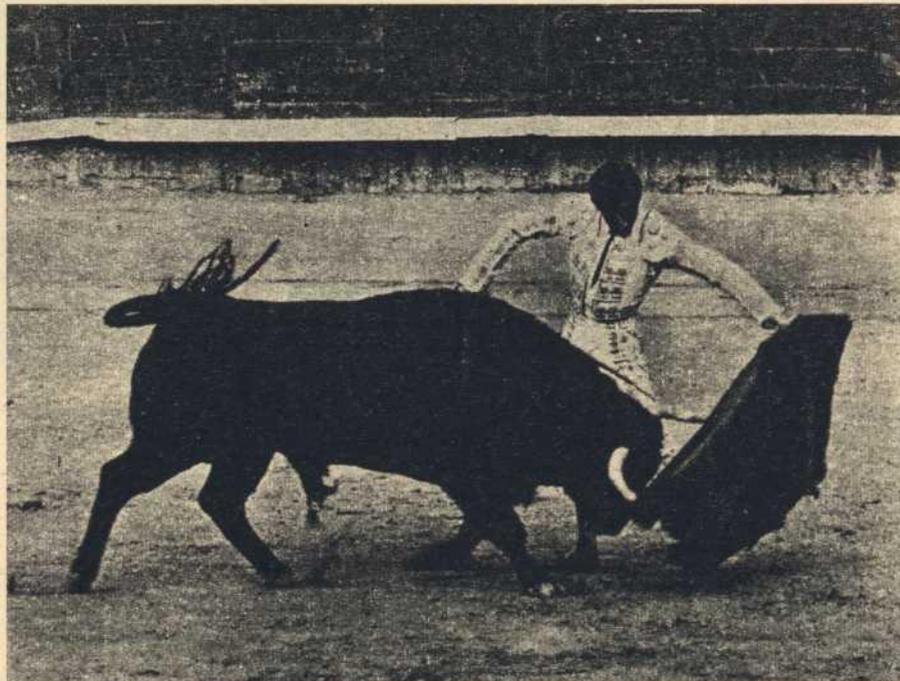
Lanceó Santiago Martín «El Viti» con mucha eficacia a su segundo de la tarde, huido siempre, y que sólo las buenas maneras del diestro salmantino lograron fijar convenientemente

Se recibe a Santiago Martín en las Ventas con un clamor desusado. El público de Madrid es incondicional de El Viti. Y así le aplaude todo, le jalea todos sus lances, aclama sus muletazos y queda embobado con sus estocadas. Para Santiago es más fácil cortar orejas en Madrid —donde obtener trofeos es cada día más fácil— que en las demás plazas.

Así, en su primera tarde de la Feria, la afición ha visto una genialidad —nos referimos a su primera faena, premiada con

dos orejas—, en donde no hubo más que una brillante, limpia y ortopédica faena, ante un animalito sin fuerzas, casi amaestrado; ante un toro-carretón. El mérito estuvo en que si en lugar de caer en sus manos cae en otras manos menos mimosas y ortopédicas, el animal hubiese besado la arena muchas veces. Su público de Madrid se contentó con ver perfección y no emoción.

En el quinto, el de las banderillas negras, se vio desarmado dos veces. Tuvo el buen gusto de no contagiarse del



Estuvo en gran triunfador toda la tarde Santiago Martín, dando la lidia adecuada a sus toros, de juego muy desigual. Al primero, al que corresponden estas dos fotografías, llevó siempre la muleta a media altura, con temple, para evitar que se le cayera el animal



Quizá tuvo más mérito lo que hizo con la muleta al quinto de la tarde Santiago Martín, pues el animal tenía serio peligro, castigado a banderillas negras y manso de...
dad. El diestro estuvo en buen lidiador, en torero de recursos y siempre sabiendo lo que había que hacer con el toro

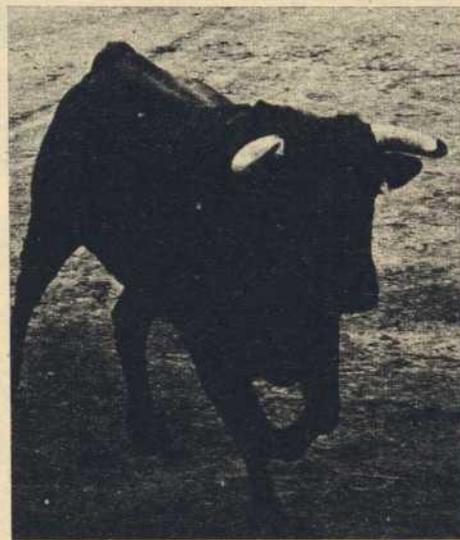
«EL VITI»: SUS OREJAS DE MADRID (Puntuación: 8)

desconcierto de sus peones, desconcierto —por más señas— épico. Su primera parte fue buena, consintiendo, aguantando, desengañando. Desistió ante una colada. No quiere El Viti problemas. Eso se comprende si se miran los carteles en que se incluye y las ganaderías que elige. Si en Madrid está en su casa, ¿para qué pelearse con un manso que avisa? Con la espada, muy mal, sin disculpa. Cinco viajes, malos, sin exponer. Pese a todo, le aplaudió su público, ese que está deseando darle orejas.

El quinto toro ofreció muchas dificultades a Santiago Martín para consumir la suerte suprema. El animal echaba la cara arriba y buscaba peligrosamente al torero. El Viti necesitó entrar cinco veces para lograr la estocada definitiva. Pese a ello, se le ovacionó con fuerza.



Quinto toro: «Gironto», número 56, negro, 563 kilos. Avanto, corretón, huyendo de capotes y monturas, con los que no entró en contacto. Condenado a «las negras», le ponen par y medio. Cabeceó y gañafoneó hasta su muerte. Fue pitado en el arrastre



Segundo toro: «Burgalés», número 24, pelo negro, 502 kilos. Bien presentado. Huidizo de salida hasta fijarse en los capotes. Derriba en la primera y sale suelto en la segunda. Soporta dos pares de banderillas, quedando bonancible para la muleta

...lo bien Santiago Martín a su primero, enterrando el acero por completo en el morrillo...
...su enemigo. Como premio a su magnífica labor, le concedieron las dos orejas, unánimemente pedidas por el público



...de los millonarios» a viva fuerza pretendieron sacar por la puerta grande a Santiago Martín. El diestro se negó en redondo —mejor diríamos en turnado—, tirándose al suelo aparatosamente para huir de los que querían alzarle a hombros



Dicen que El Cordobés tiene mala suerte. Veamos: lució el sol por primera vez en la Feria y puso también por primera vez, el «No hay billetes».

Dicen que El Cordobés ya sabe torear. Veamos: aguantó su toro-carretón y le robó muleteril más limpios de lo que en él es habitual. Gustó al público.

Dicen que El Cordobés es más valiente que nadie. Veamos: trajo una corrida muy chica. Se puso muy cerca del primero, que mató muy mal. Y en cuanto el sexto le tiró un gañafón no se arrimó más. Matando Troya.

Dicen que El Cordobés cortó más orejas que nadie. En esta



Y con El Cordobés llegó el escándalo. Emoción, murmullos, protestas, etc., en toda la actuación del discutidísimo diestro de Palma del Río, que se ciñó bien al toro en los lances de recibo al tercero de la tarde.



Estuvo muy torero el diestro de Palma del Río en su labor muleteril al toro que le tocó en suerte en primer lugar. Se estiró bien en algunos pases y demostró, amén de tener valentía, conocer el oficio a la perfección.

Claro que no pudo faltar el «show» Benítez, y para regocijo de sus incondicionales, el salto de la rana cuando tenía completamente dominada la embestida del tercer toro.



Tercer toro negro bruto, testado en vara, relinchó y se cayó de buen ju...
Sexto toro negro, 5 varas, relinchó y se cayó de buen ju...
banderil

ES: SINFONIA ROTA (Puntuación: 5)

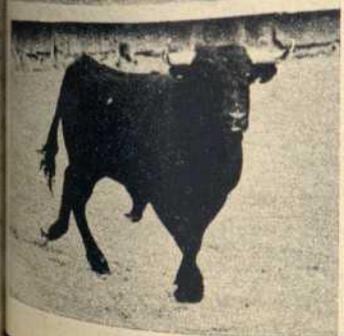
ene... primera tarde de Madrid-71
por... dieron una ; sus seguidores
uso... dieron dos, y un sector protes-
«No... Había pinchado mal al toro y
después lo atravesó «con guar-
ya...»
itó... Nosotros decimos que estuvo
mu... ceptablemente bien en su pri-
que... ero, con «show» incluido, y
pú... e pareció muy afectado en el
ex... to, con estampa de novillero
má... principiante, sin recursos y sin
: tra... ada que alabar. Con la espada
Se... empleamos el tópico—, «un
o, a... pido velo», por favor.
tanto... Lo peor para Manolo es que
n ya... ace dos, tres, cuatro y más
o fue... ños, por esta inhibición, la
ronca... había sido gordísima.
corta... aquí sólo hubo pitos, no dema-
esta... ado sostenidos ni hirientes.



Mató con decisión, aunque mal, al tercer toro.
Un pinchazo y una estocada
«haciendo guardia».
Se le concedió una oreja
(protestada por algunos espectadores)
y sus seguidores pidieron
insistentemente el segundo apéndice.

Tercer toro: «Caratuerta», número 42, negro bragao, 482 kilos. Avantiño. Protestado de salida. Mucho en la primera vara y no aprieta en la segunda. Sopló dos pares de banderillas. Dio buen juego para la muleta y se le aplaude en el arrastre

Sexto toro: «Groncillo», número 53, pelo negro, 506 kilos. Huye de la primera vara, rebrinca en la segunda y huye de la tercera y cuarta. Alza la cabeza en banderillas y siguió cabeceando hasta el final



El último toro del encierro ofrecía peligro, es verdad, pero Manuel Benítez no quiso ni verlo cuando le llegó a la muleta. Estuvo desconfiado, perdiéndole muchas veces la cara y haciendo «las delicias» de los anticordobesistas.



Para que el escándalo fuera completo, en su segundo toro, Benítez mató también mal. Por tanto, cara y cruz en su primera actuación en la Feria de San Isidro.

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid - Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	20	39	9	67
José Luis Parada	18	15	1	21
Sebastián Palomo «Linares»	14	24	3	39
Julián García	13	16	1	34
Miguel Márquez	12	20	3	38
Miguel Mateo «Miguefín»	12	11	2	24
Francisco Ruiz Miguel	11	16	4	33
Rafael Torres	11	4	—	6
Curro Rivera	10	14	—	35
Santiago Martín «El Viti»	10	9	—	20
Dámaso González	9	20	6	49
Diego Puerta	9	11	1	23
Francisco Rivera «Paquirri»	8	9	1	13
Antonio Rojas	7	14	5	22
Juan Asenjo «Calero»	7	10	1	17
José Martínez «Limeño»	7	10	1	13
García Corral «Juan José»	7	7	2	10
Jaime González «El Puno»	7	6	—	6
Santiago López	7	5	1	13
Juan Carlos Beca Belmonte	7	4	—	12
V. C. R. Victoriano «Valencia»	7	5	—	5
Pedrin Benjumea	6	10	2	16
Adolfo Avila «Paquito»	6	5	—	13
Gabriel de la Casa	5	15	5	22
Antonio García «Utrerita»	5	14	1	21
Julio Vega «Marismeño»	5	8	2	14
Andrés Vázquez	5	7	—	16
Rafael de Paula	5	6	1	7
Curro Romero	5	3	—	9
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Angel Teruel	5	2	—	2
Paco Camino	4	6	1	11
José Mata	4	5	1	11
José Luis Román	4	5	1	6
Eloy Cavazos	4	5	—	14
Florencio Casado «El Hencho»	4	5	—	11
José Ruiz «Calatraveño»	4	4	1	5
Antonio Ordóñez	4	4	—	5
Dámaso Gómez	4	3	—	6
Miguel Soler	4	3	—	5
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
Andrés Hernando	4	1	—	—
Manolo Cortés	4	—	—	—
Oscar Cruz	3	6	—	10
Fernando Tortosa	3	5	—	8
Hernán Alonso	3	5	—	5
M. Libro «Marcelino»	3	3	—	4
Manuel Rodríguez	3	2	—	5
Blas Romero «Platanito»	3	2	—	4
Fermín Murillo	3	1	—	2
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—	2
Joaquín Bernadó	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Antonio Lomelín	2	3	—	9

(HASTA EL 23 DE MAYO)

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
José Luis Segura	2	2	—	6
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
Teo. Libro «El Bormujano»	2	2	—	4
J. Manuel Inchausti «Tinín»	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelete»	2	2	—	2
José Falcón	2	1	—	3
Ricardo de Fabra	2	1	—	2
José Fuentes	2	1	—	1
Vicente Linares	2	—	—	—
Luis Parra «El Jerezano»	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
Raúl Aranda	1	3	—	9
Sebastián Martín «Chanito»	1	2	—	6
Antonio Galán	1	2	—	4
Paco Corpas	1	2	—	2
Curro Girón	1	1	—	3
Antonio Millán «Carnicerito»	1	1	—	3
Gregorio Sánchez	1	1	—	3
Jesús Gómez «El Alba»	1	1	—	2
Juan Ant. Alcoba «Macareno»	1	—	—	—
Manolo Amador	1	—	—	—
Miguel Báez «Litri»	1	—	—	—
Antonio Barea	1	—	—	—
Antonio Bienvenida	1	—	—	—
Aurelio García «Higares»	1	—	—	—
Henry Higgins «Cañadas»	1	—	—	—
Gregorio Lalanda	1	—	—	—
Santos Mazzantini «El Santo»	1	—	—	—
Jaime Ostos	1	—	—	—
Tomás Parra	1	—	—	—
José Sáez «El Otro»	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Julio Robles	16	28	6	39
J. L. Feria «José Luis Galloso»	15	33	3	61
José M.ª Dols «Manzanares»	15	29	3	60
Pedrin Moya «Niño de la Capea»	10	6	2	10
Sánchez Coloma «Simón»	9	13	1	22
Juanito Arias	8	21	5	28
Paco Villalba «El Feo»	8	8	—	7
César González	7	14	2	16
David Sanvicente «Morenito»	7	12	3	15
Juanito Muñoz	7	10	1	11
José Ortega	7	9	2	11
Pascual Mezquita	7	4	1	7
Manolo Rubio	6	15	1	22
Ricardo Chibanga	6	3	—	5
Pablo Aionso «Arruza»	5	10	1	14
A. Curro Fuentes	5	8	—	20
Antonio Galán	5	6	—	10
Amador Sánchez	4	13	2	15
Antonio Martín «Guerrita»	4	8	1	12
Raúl Aranda	4	4	—	6
Justo Redondo	4	3	—	4
Pedro Sánchez	4	2	—	4
Juan Luis Rodríguez	3	8	2	18
Carlos Rodríguez «El Mito»	3	6	1	8
Félix López «El Regio»	3	6	1	7
José Luis Sedano	3	5	2	7
César Morales	3	5	—	10
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Vicente Luis Murcia	3	4	1	3
Martín Recio	3	4	—	8
Francisco Sánchez «Velita»	3	4	—	5
Manuel del Olmo «Manolé»	3	4	—	4
Z. Pertinés «El Zollo»	3	4	—	4
Roberto Domínguez	3	3	—	4
Andrés Ortiz	3	2	—	2
Emilio García «El Lince»	3	1	—	3
Alonso Morillo	3	1	—	1
Antonio Porrás	3	1	—	1
Juan Caparrós	2	8	1	9
Antonio Arteaga	2	6	—	6
Luis Millán «El Teruel»	2	4	2	6
Miguel Pérez «Cerralbeño»	2	4	1	8
Paco Alcalde	2	4	1	6
José Ramón Casero	2	4	—	4
Angel Majano	2	3	1	4
Pedro López «El Cortijano»	2	2	1	3
Antonio Canc	2	2	—	2
Miguel Peropadre «Cincovillas»	2	2	—	2
Javier Morales	2	1	—	3
Roberto Piles	2	1	—	2
José Luis Ortuño	2	—	—	—

MARCA

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
C. Santos «El Candi»	2	—	—	—
Pepín Martín	1	4	2	—
Luis Mariscal	1	2	—	—
Antonio Benete «El Mesías»	1	2	—	—
Juan Calleja	1	2	—	—
Juan José Martín	1	2	—	—
Raúl Sánchez	1	2	—	—
Javier Gallardo	1	2	—	—
Fabián Mena	1	2	—	—
Ricardo Corey	1	1	—	—
Pepe Romero	1	1	—	—
Diego Robles «Sanlúcar»	1	1	—	—
Joaquín Zuazo «El Salnero»	1	1	—	—
Mons. Espinosa «Carrillo»	1	1	—	—
Alfredo Herrero	1	1	—	—
Jaime Rivero «El Húngaro»	1	1	—	—
Ramón Soto Vargas	1	1	—	—

CARTELES PROXIMOS



Plaza de toros de Córdoba

- MAYO
- 25. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera (Pinohermoso).
 - 25. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera (Pinohermoso).
 - 25. CORDOBA.—El Viti, El Cordobés y El Hencho (Núñez Hermanos).
 - 25. CORDOBA.—El Viti, El Cordobés y El Hencho (Núñez Hermanos).
 - 26. MADRID (Ventas).—Paquirri, Angel Teruel y Marcelino, que confirmará la alternativa (Pérez Angoso).
 - 26. MADRID (Ventas).—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González (Antonio Pérez).
 - 26. CORDOBA.—Victoriano Valencia, El Pireo y José Luis Parada (Solís).
 - 26. CORDOBA.—Victoriano Valencia, El Pireo y José Luis Parada (Solís).
 - 27. MADRID (Ventas).—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González (Antonio Pérez).
 - 27. MADRID (Ventas).—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González (Antonio Pérez).
 - 27. CORDOBA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Tassara).
 - 27. CORDOBA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Tassara).
 - 28. MADRID (Ventas).—Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García (Juan Pedro Domecq).
 - 28. MADRID (Ventas).—Angel Teruel, Miguel Márquez y Julián García (Juan Pedro Domecq).
 - 29. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo (Pablo Romero).
 - 29. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo (Pablo Romero).
 - 29. NIMES (F).—Curro Rivera (Elizondo).
 - 29. NIMES (F).—Curro Rivera (Elizondo).
 - 29. CORDOBA.—Antonio Porrás, El Mesías y Pepe Romero (Alvarez).
 - 29. CORDOBA.—Antonio Porrás, El Mesías y Pepe Romero (Alvarez).
 - 29. EIBAR.—El Niño de la Capea y El Lince (Manfante da Cámara).
 - 29. EIBAR.—El Niño de la Capea y El Lince (Manfante da Cámara).
 - 29. NIMES (Nocturno).—Ricardo Chibanga, José Luis Galloso y Julián Manzanares (Yorri).
 - 29. NIMES (Nocturno).—Ricardo Chibanga, José Luis Galloso y Julián Manzanares (Yorri).
 - 30. MADRID (Ventas).—Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y a mano (corridos) Bohórquez, Moreno, Juan Martínez Taberno, Palha y Passalunghi.
 - 30. MADRID (Ventas).—Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y a mano (corridos) Bohórquez, Moreno, Juan Martínez Taberno, Palha y Passalunghi.
 - 30. ARANJUEZ.—Paco Camino y Julián García (Juan Pedro Domecq).
 - 30. ARANJUEZ.—Paco Camino y Julián García (Juan Pedro Domecq).
 - 30. CACERES.—Diego...
 - 30. CACERES.—Diego...

RECORDEADOR DE TROFEOS 1971

Con una sola novillada, sin trofeos y sin puntuación: Alvaro «El Estudiante», Antonio Arroyo, Juan Carlos «Laguillano Chico», Martín Cillero, José Galeano, Fernando Heredia, Amadeo Hornos, Antonio Gómez, Fernando López «Tizones», Curro Machano, Víctor «Viti», Diego Molina, Manolo Nozal, Francisco Pericás, Rafael Poyatos, Antonio Vargas y Daniel...

REJONEADORES

Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
22	59	14	118
22	58	13	110
20	55	8	102

Corridos	Orejas	Rabos	Puntos	
José Samuel Pereira «Lupi» ...	18	41	4	75
Gregorio Moreno Pidal ...	9	28	5	49
Antonio Ignacio Vargas ...	8	7	—	15
Fermin Bohórquez ...	7	8	1	20
Antoñita Linares ...	7	6	1	7
E. Serra Torres «Bombita» ...	5	2	1	2
Conde de San Remy ...	4	6	—	6
Juan Manuel Landete ...	4	5	—	6
Lolita Muñoz ...	3	6	2	8
Alfredo Conde ...	3	5	—	7
Silvestre Navarro ...	3	3	—	4
Paquita Rocamora ...	2	6	2	9
Joaquín Moreno Silva ...	2	4	—	4
David Ribeiro Telles ...	2	4	—	4
Curro Bedoya ...	2	3	—	7
José Nuncio ...	2	2	—	5
Manuel Jorge ...	2	1	—	2

Corridos	Orejas	Rabos	Puntos	
Tomás Sánchez ...	2	1	—	2
José Maldonado Cortés ...	1	4	—	4
Pierrette L. «La Princesa» ...	1	—	—	—
Cándido López Chaves ...	1	—	—	—
Francisco Mancebo ...	1	—	—	—
Pedro del Río ...	1	—	—	—

Se ha comprobado que Francisco Rivera «Paquirri» obtuvo en Toulouse cuatro orejas y un rabo —las informaciones primeras consignaban sólo tres orejas—, por lo que quedan rectificadas los datos correspondientes. Sin ninguna información sobre la corrida del rejoneo del día 19 de los corrientes en Villarreal, en la que actuaban los hermanos Peralta, anotamos el número, pero sin detallar otras circunstancias.

CALLEJAS

Curro Romero y Rafael Torres.

ELDA.—Miguelín, Ruiz Miguel y José Luis Parada (Buendía).

NIMES (F).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno (Rocio de la Cámara).

OLIVENZA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (conde de la Corte).

PERA DE SAN PEDRO.—Rejoneadores: Paquita Rocamora, Antoñita Linares, La Princesa y Lolita Muñoz.

CASCAES (P).—Roberto Piles y José Luis Díaz, con Maldonado Cortés y Alfredo Conde (Pinto Barreiros).

GETAFE.—Laguillano Chico, Arruza y otro (El Almendral).

SEVILLA.—Julio Robles Luis Mariscal y Juanito Arias.

VIC-FEZENSAC (F).—Germán Urueña, José Luis Ortuño y Curro Fuentes (Isaías y Tulio Vázquez).

BARCELONA.—Diego Puerta, El Viti y El Cordobés (Atanasio Fernández).

NIMES (F).—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González (Osborne).

VIC-FEZENSAC (F).—Antonio Lomelín, Ruiz Miguel y José Mata (Murteira).

CACERES.—Simón, José Luis Galloso y Ricardo Corey.

GETAFE.—Arruza, César González y otro (El Almendral).

CACERES.—Miguelín, El Cordobés y José Luis Parada.

2. VITIGUDINO.—Andrés Vázquez, El Cordobés y José Falcón.

3. MADRID (Ventas).—Corrida Beneficencia: Antonio «Bienvenida» Andrés Vázquez y otro (Buendía).

5. MADRID (Vista Alegre).—Palomo «Linares», único matador (doce toros).

5. FUENGIROLA.—Julian García, Eloy Cavazos y Antonio Galán, con Bombita (Antonio Ordóñez).

6. BARCELONA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno.

6. CASTELLON.—Diego Puerta y El Cordobés, mano a mano.

6. POZOBLANCO.—Sanchez Cáceres, único matador (Higuero).

10. GRANADA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Santiago López (Camacho).

10. LAS PALMAS.—Reaparición de Luis Miguel «Dominguín», con Miguel Márquez y otro.

10. SEVILLA.—Curro Romero, Paquirri y Dámaso González.

10. TERUEL.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno.

10. TOLEDO.—El Viti, El Cordobés y otro.

10. BARCELONA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Sánchez Cobaleda).

10. MADRIDEJOS.—Arruza, El Mito y El Feo (El Almendral).

10. VERA.—Pepín Martín, Juan Caparrós y Juan Medrano (Albarrán).

11. GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Rojas (Arranz).

12. GRANADA.—Miguelín, Palomo «Linares» y Mi-

guel Márquez (Eusebia Galache).

13. ARLES (F).—Luis Miguel «Dominguín», Miguel Márquez y José Luis Parada (Atanasio Fernández).

13. GIJON.—Efraín Girón, Tinín y Utrerita (Rodríguez Pacheco).

13. GRANADA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González (conde de la Corte).

13. JAEN (Nocturna).—El Viti, José Fuentes y El Cordobés (Carlos Núñez).

13. TORRALBA.—Rejoneadoras: Paquita Rocamora y Lolita Muñoz.

13. VELEZ-MALAGA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Tassara).

13. MALAGA.—José Ortega, Juanito Arias y Manolo Ortiz.

13. TARRAGONA.—Germán Urueña, José Mari Manzanares y otro.

13. EL TIEMBLO.—Martín Recio, El Cortijano y El Feo.

14. ALICANTE.—Luis Miguel Domingín y otros.

15. EL TIEMBLO.—Germán Urueña y César González, con Angel Peralta.

20. GRANADA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Lupi (Tassara).

20. MALAGA.—El Cordobés, Miguel Márquez y otro.

20. ARLES (F).—Vicente Luis Murcia, El Mito y Frascuelo (Victor y Martín).

24. ALICANTE.—Luis Miguel Domingín, El Viti y José Mari Manzanares, que tomará la alternativa (María Teresa Oliveira).

26. SORIA.—Palomo «Linares», Angel Teruel y Eloy Cavazos.

27. NIMES (F).—Limeño, Andrés Vázquez y Paquirri (Isaías y Tulio Vázquez).

27. SORIA.—Antonio Bienvenida, Luis Miguel Domingín y otro.

27. SAINT-SEVER (F).—Germán Urueña, José Luis Galloso y Niño de la Capea (Gerardo Ortega).

29. ALICANTE.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Mari Manzanares.

29. MARBELLA.—Luis Miguel Domingín, Miguelín y Miguel Márquez.

29. PEDRO MUÑOZ.—Arruza, El Mito y El Feo (El Almendral).

JULIO

4. MALAGA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.

4. CERET (F).—Pascual Mezquita, Curro Fuentes y Juan Caparrós (Carlos Núñez).

4. PAMPLONA.—José Luis

Galloso, Manolo Rubio y Manolo Reyes (Diego Romero).

7. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Curro Rivera y José Luis Parada (Juan Pedro Domecq).

8. PAMPLONA.—Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino (Elizondo).

9. PAMPLONA.—El Viti, Paquirri y Dámaso González (Lisardo Sánchez).

10. PAMPLONA.—El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón (Miura).

11. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, José Fuentes y Manolo Cortés (Pablo Romero).

12. PAMPLONA.—Diego Puerta, Curro Rivera y José Luis Parada (Urquijo).

13. PAMPLONA.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González (Conde de la Corte).

13. BEAUCAIRE (F).—Germán Urueña, José Luis Galloso y Curro Fuentes (Pinohermoso).

14. PAMPLONA.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano (César Moreno).

14. COULLIOURE (F).—Roberto Piles, César Morales y Juan Caparrós.

16. AMURRIO.—Antonio Cano, El Cortijano y Javier Morales (Leonardo Arroyo).

25. ROQUET (F).—Gabriel de la Casa, Santiago López y Gregorio Lalandia (Guardiola Soto).

27. CARBALLO.—Juan Caparrós y El Cortijano, con Paquita Rocamora.

31. AZPEITIA.—El Niño de la Capea y El Mito (Espinosa de los Monteros).

AGOSTO

1. AZPEITIA.—Germán Urueña y El Feo (Espinosa de los Monteros).

16. ALFARO.—Paquirri, José Luis Parada y otro (Elizondo).

24. NERVA.—El Cordobés, José Luis Parada y otro.



Plaza de toros de Nimes

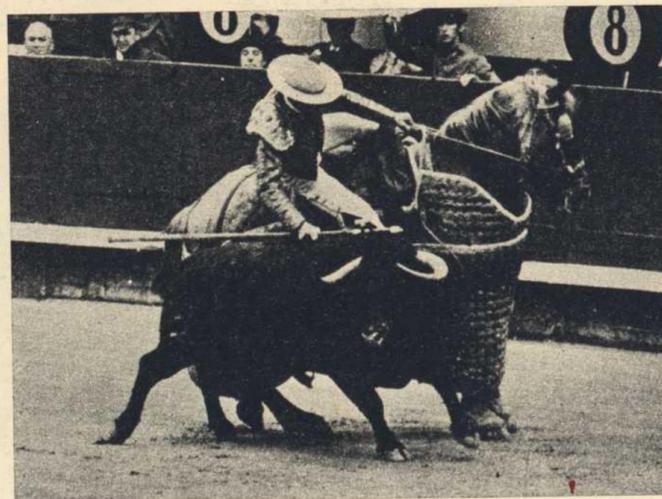


BUENA CORRIDA: NI IMPORTO LA LLUVIA

Aquí tenemos el cartel de matadores. Andrés Vázquez, uno de los toreros más interesantes del momento; Curro Rivera, que venía a confirmar postinera alternativa, y Antonio Bienvenida, en la discusión y comprometida tarde de su reaparición en los ruedos.



El carrito de la arena cumple su misión antes de la corrida. Realmente el ruedo se había puesto mal como consecuencia de la pertinaz lluvia y había que desecar las lagunas.



Otro momento más o menos insólito es el del toro distraído; ha embestido fuerte, hasta hacer que el picador se tambalee...; pero no se ha dado cuenta y busca otro a quien embestir... ¿O quizá es que técnicamente «sale suelto»?

Ruedo en muy malas condiciones; peor que los días anteriores, ya que estuvo lloviendo ininterrumpidamente desde por la mañana. Empezó la corrida con un cuarto de hora de retraso para que los empleados de la plaza taparan las lagunas de la arena. Se hizo el paseillo lloviznando, cesó el agua en los dos primeros toros, y a partir del tercero continuó el fuerte chaparrón hasta el final de la tarde.

Casi tres cuartos de entrada. El público, a pesar de la lluvia, no abandonó la plaza, merced al atractivo de la lidia.

Antonio Bienvenida, que reapareció en Madrid, fue ovacionado en el paseo y obligado a salir a saludar desde el tercio.

Las condiciones climatológicas eran tales que la corrida no debió celebrarse. La Empresa, al parecer, tiene bula para decidir cuándo hay o no suspensión, según sus conveniencias.

Currito Rivera, de Méjico, que se presentó en esta plaza, confirmó la alternativa, vestido de verde y oro, con el toro «Beluco», de Samuel Flores, número 75, negro zaino, veleta y astifino, con 528 kilos. Fue su padrino Antonio Bienvenida, y actuó de testigo Andrés Vázquez.

Presidió la corrida don Pedro Torres, asesorado por don José Amorós. Si en otras ocasiones hemos censurado al señor Torres, en ésta le felicitamos abiertamente por su correcta y equilibrada postura con Rivera.

En resumen: la mejor corrida, con diferencia, de las cinco celebradas hasta ahora. ¡Ay, si hubiese hecho sol y los de Samuel Flores hubiesen tenido un poquito más de fuerza!



Toreros en las Ventas. La ya popular estampa de Victoriano Valencia, con su novia, Paloma. Dice el torero que no se casa mientras esté en activo... ¡Pero Victoriano...!

Otra pareja también famosa es la formada por Joaquín Bernadó con María Albalcín, sonrientes y felices, ejemplo de armonía conyugal para ejemplo de muchos...

Va pecando en monótona la nota de la lluvia, pero la actualidad es así y así lo impone. El martes la sinfonía de paraguas tuvo que ser mucho más intensa bajo el aguacero.

Por eso pudo captar Julio Martínez la pintoresca escena. No se trata —como en un chiste viejo de nuestra revista— de que el mozo de espadas sirva un paraguas a Andrés Vázquez en lugar del estoque; no. Se trata de un momento de devolución de prentas, y como lo que más abundaban eran los paraguas!



7 preguntas en EL RUEDO

ANTONIO BIENVENIDA. (Verde y oro.)
—¿Considera lo de hoy como una confirmación de alternativa?
—Le puedo decir, cuando menos, que me voy con ganas. He visto los toros en el Batán y me he actuado en serio, que es la única manera de que se actúe.
—¿Esta es una tarde decisiva para usted?
—Definitivamente, sí. Madrid da y yo voy en busca de sitio. Esta es una tarde...
—¿Qué piensa en este momento?



EMILIO RUBIO. (Mayoral de Samuel Flores.)
El mayoral de Flores Hermanos no se atreve a hacer pronósticos. Sabe que sus toros tuvieron aceptación en el Batán por su trapío, estampa, en fin, y se escuda en la diplomacia. Emilio es la primera vez que viene de «uniforme» a las Ventas.
CURRO RIVERA. (Verde y oro.)
—¿Esta es una tarde decisiva para usted?
—Definitivamente, sí. Madrid da y yo voy en busca de sitio. Esta es una tarde...

CORRIDA DE SAMUEL FLORES: CON TRAPIO, DEMASIADO GORDA Y TOREABLE

La corrida de Samuel Flores, en líneas genéricas, tuvo trapío. De cabezas serias, con cornamentas astifinas y veletas, acusaron —como presumiéramos al verlos en el Batán— el exceso de kilos. Demasiado gordos, se agotaron rápidamente, aunque —excepto cuarto y quinto— resultaron perfectamente toreables, dóciles, pastueños y, en suma, nobles, pero tardos. El más peligroso, el quinto.
Con los caballos no se emplearon mal, a excepción del segundo, en el poco castigo a que fueron sometidos. De evidente poca fuerza, varios de ellos doblaron las manos durante su lidia, y, concretamente, tercero y sexto pasaron al último tercio con un solo puyazo, lo que es un dato esencialmente negativo y que da idea de lo que fue en conjunto el encierro.
No obstante, don Samuel Flores presentó una corrida digna. Salvo los dos lunares apuntados, se ha visto en esta corrida de Madrid una clara tendencia de los propietarios de esta vacada a rectificar pasados errores. Como dato positivo, especialmente para los toreros, tuvieron la virtud de salir muy dóciles.



—¿A triunfar?
—Yo tengo grandes esperanzas de que todos embistian. Confío en todos y en ninguno en particular. Tras el arrastre del sexto sería el momento de hablar, pero ya no sería pronóstico. En el Batán he recibido felicitaciones por la presencia de mis toros.

RAMON EDO

Al representante de la casa Chopera me lo encuentro en una localidad alta. Le pregunto:

—¿Está aquí de «isidro» o profesionalmente?

—Estoy de vacaciones. Pasándomelo bien en las Ventas con su Feria. Me lo pasó muy bien con la función del rejoneo. Estocadas de Lomelín y Falcón y banderillas de este último. Están saliendo toros a mitad y mitad, y toreros, igual. El Viti va ganador de la Feria, y eso que cuento con el toro, principal protagonista.

GREGORIO MARARON

El presidente de la Federación Nacio-

nal Taurina es asiduo a la isidrada y a las otras funciones. Siempre pensando en el porvenir de las entidades taurinas.

—¿O no, don Gregorio?

—En Plena Feria se celebrará la Asamblea Nacional de Peñas Taurinas, una manifestación importante en la que daremos a conocer a los aficionados de toda España los Estatutos por que se rigen y también el Reglamento de su aplicación. Mi opinión de la Feria es de que se está desarrollando con gran honradez.

ROBERTO DUQUE

El presidente de la Federación Nacional de Boxeo, presente en las Ventas, contesta a esta pregunta:

—¿Busca el k. o. de toros o de toreros?

—Me considero buen aficionado y estoy de parte del torero. Y éste, el que se gana las dos orejas, es un auténtico ganador por k. o. La orejilla y la vuelta al ruedo proporcionan una victoria a los puntos, que puede ser más o menos discutida para el que no sepa ver. El viernes, por la tarde, estaré en las Ventas, y por la noche, en el Palacio de Deportes.

5.ª CORRIDA DE FERIA

CURRITO RIVERA: RA



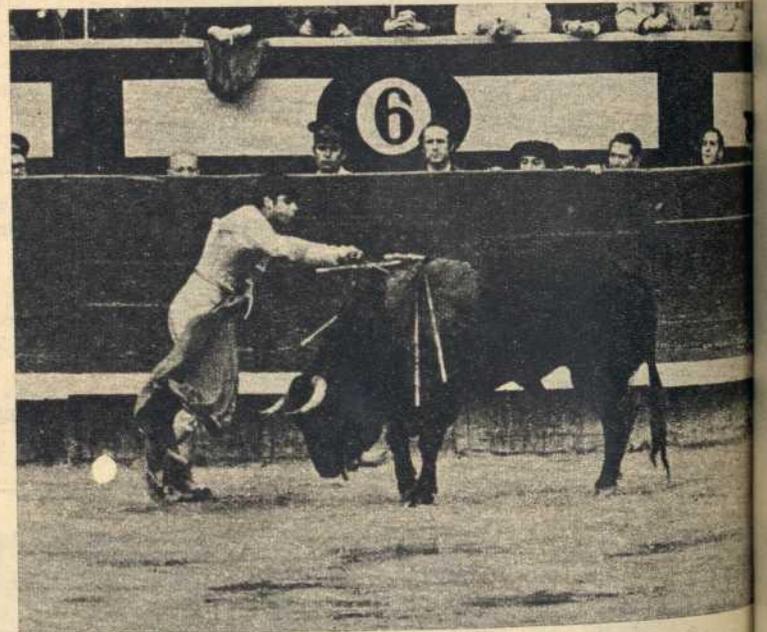
El arte y la valentía de Currito Rivera se vieron nada más empezar la tarde al llevar su toro al caballo. Fue ésta la primera buena impresión que causó en el público.



Destacó con el capote, especialmente en un quite por navarras. Fueron sólo dos, remate aparte, pero realizadas con serenidad —característica muy definida de este torero— y soltura.



Su primer toro fue muy bien a la muleta, aunque había que aguantarle bastante. Casi toda su faena fue por la derecha y, tras rematarla con una estocada en la que él tuvo que hacer todo, se le concedió una oreja.



RAPIDOS Y ESPECTACULARES PROGRESOS (Puntuación: 7)

En el sexto se lució toreando con unos muletazos por bajo de calidad. Quizá fue esto lo más bonito y puro en esta tarde de su confirmación. Hay, sin embargo, un pero que oponerle: ¿torear por bajo a un toro de poca fuerza?



El mejicano Currito Rivera, en tarde de compromiso por su confirmación de alternativa, ha gustado en Madrid. Torero de rápidos y evidente progresos, si sigue en esta línea, podrá circular con éxito por España. Valiente y espectacular, puede obtener una buena calificación dentro del toreo moderno, que practica con picardía, oficio, serenidad, ánimo y afición. Si en Valencia, el día de su presentación, no estuvo mal, sus sucesivas actuaciones en Castellón, Sevilla, y ahora Madrid, le acreditan y prestigian para pedir un sitio en las Ferias españolas. Su estilo, no obstante, es a ratos tosco, retorcido, encimista. Nos recuerda en ocasiones a Palomo, en otras a El Cordobés, y tiene algunos detalles de Dámaso González. Sin embargo, no todo el toreo del día de su presentación en Madrid fue así. Porque hubo momentos en que toreó más natural, más fácil, más —digamos— artista, aunque —por todo lo expuesto— no sea precisamente un profesional de calidades exquisitas. Lo más importante para él es que gustó al público. Tiene cierto tirón, simpatía, juventud y ese aire moderno, desenfadado y deportivo que piden hoy las masas.

No cuajó una tarde redonda, pero —al final de la corrida— suscitó muchos comentarios y se le espera con ilusión en su segunda tarde, que tiene lugar hoy.

Con el capote sólo exhibió entusiasmo a la verónica, realizó un lucido quite por navarras y estuvo muy atento, oportuno y hábil en los dos primeros tercios de sus dos toros. Con la muleta, destacó por su aguante (movió muy pocas veces los pies de la arena) y, en ocasiones, por su lánguido temple, típicamente mejicano.

Un último detalle: su otro toreo, bautizado como sicodélico, posturitas que realiza lejos de sus enemigos, fue rechazado las pocas veces que lo intentó.

El toreo sicodélico de Currito Rivera, del que vimos unos detalles en el sexto, no gustó a la masa, que le increpó con gritos de: «¡Acércate al toro y torea!» Cero, pues, para la innovación.



Tuvo un buen detalle: salir en sus dos faenas con la espada de verdad. Aunque la masa no le dé demasiada importancia, el torero que sale con la espada de verdad quiere torear de verdad. Vean, si no.

El lunar de la tarde de Rivera fueron sus intentos para matar al sexto. Entró con fe al primer viaje, pero después, los seis restantes, no fueron precisamente ejemplos de cómo un torero debe matar. Y hubo sólo ovación.

No le decayó el ánimo en ningún momento, pese a que las adversidades climatológicas no eran las más propicias para inyectar entusiasmo. Intentó hacerlo todo y fue correspondido por el público.



Primer toro, «BELUCO», número 72, negro zaino, 528 kilos. Buen comportamiento en las dos varas que tomó. Dio excelente juego para la muleta. Murió en tablas.

Sexto toro, «CARTUJERO», número 241, negro zaino, 546 kilos. Codicioso para los capotes. Se dejó pegar luchando mucho en la primera vara. Dio excelente juego a la faena, aceptando la faena en el mismo platillo.



5.ª CORRIDA DE FERIA

ANTONIO BIENVENIDA: MU

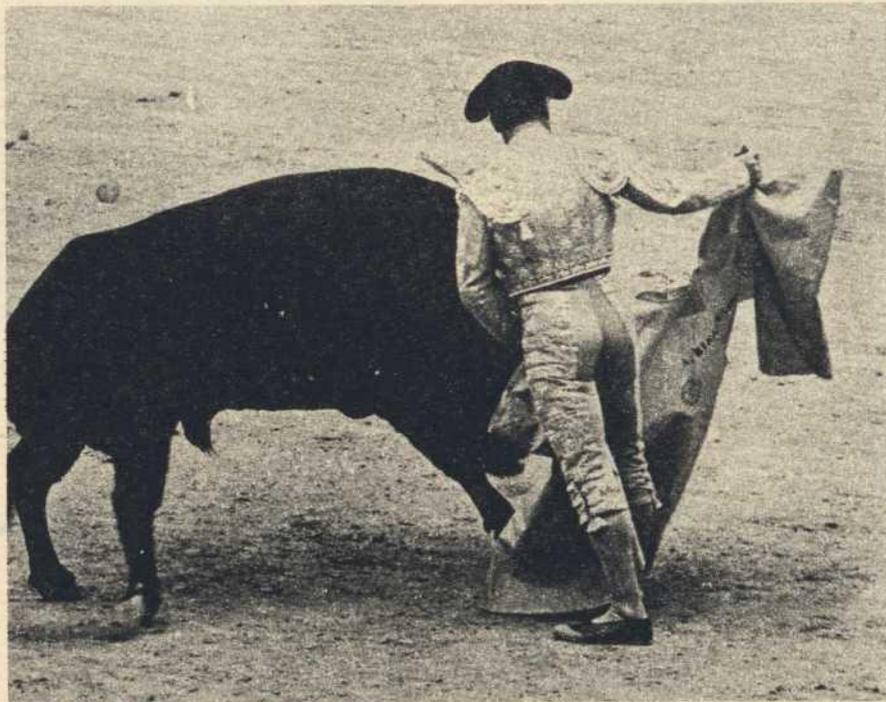
La criticada y temida a la vez (temida por sus partidarios, claro) reaparición de Antonio "Bienvenida" fue una reaparición positiva, máxime si tenemos en cuenta su historia profesional. Justo, pues, que nosotros le dediquemos un aplauso desde nuestras páginas y le deseemos que todas sus futuras tardes sean de aquí para arriba, porque —entonces— ¡sí que será definitivamente una reaparición feliz!

Preciosa su primera faena. Pese a lo frágil y superficial que pueda ser este adjetivo de preciosa, nos parece el adecuado en el sentido de bella, a ratos perfecta y siempre alegre. ¡Y qué terriblemente medida, sabia y razonada! Le dio al toro los mulatazos que pedía, cómo, cuándo y en el terreno que los pedía. No hizo lo que los toreros modernos, perder la cara, sino que siempre se adornaba frente al toro sin romper el hilo de su obra. Si todo esto no valiera, quedaban ahí cuatro ayudados por bajo que valen para el recuerdo. La perfección, el dominio y el sentimiento de esos cuatro ayudados, que realizó en el centro de la plaza, justifican por sí solos una reaparición.

Quiso coronar su faena con una estocada casi entera y contraria, pero los descabellos enfriaron a la gente y le privaron de trofeos.

No sobresalió especialmente con el capote, aunque siempre despidió temple y sentido de la lidia. Con el otro, menos claro, reapareció el Bienvenida frágil y antihéroe. Y aseadamente, eso sí, resolvió el problema. Con la espada, muy mal.

El temor de sus partidarios —que se notaron bastante en la tarde— no ha tenido razón de ser en esta ocasión. Que siga la racha.

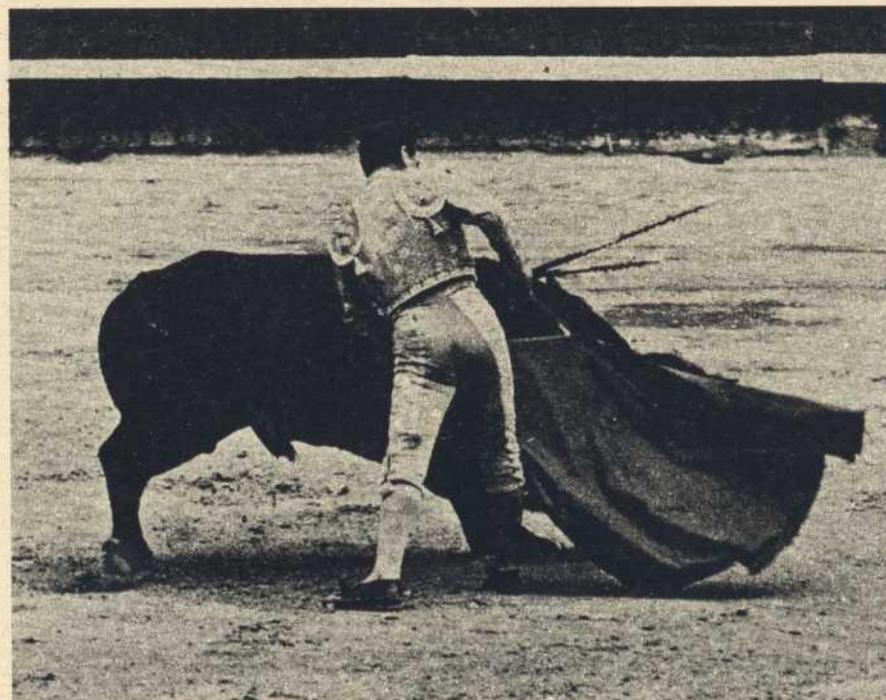


Bien estuvo Bienvenida toreando con la derecha. Variado, justo, medido, con aroma. Hasta tal punto que un hincha gritó desde el tendido: «¡Cómo huele a torero!»



Bienvenida destacó lidiando con el capote. Recordamos un recorte para dejar a su primer toro listo a entrar al tercer puyazo, modelo de torería. La tarde de Antonio estuvo jalonada por buenos detalles.

Matando no estuvo muy allá Antonio. Matar, todo el mundo lo sabe, no ha sido su fuerte. Ha vuelto, pues, sin perder sus características de siempre.

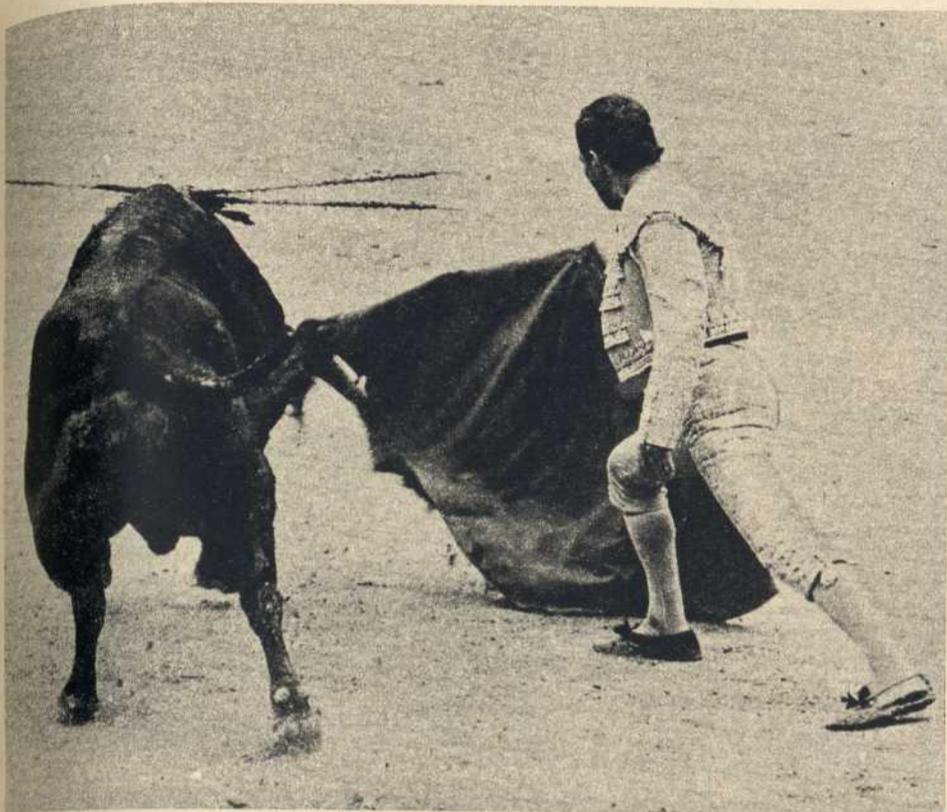


Silencio. Se pidió silencio para la faena de Bienvenida. ¿Cuánto tiempo hace que no ocurría esto en la plaza de Madrid? ¿Quizá desde que se retiró Antonio?

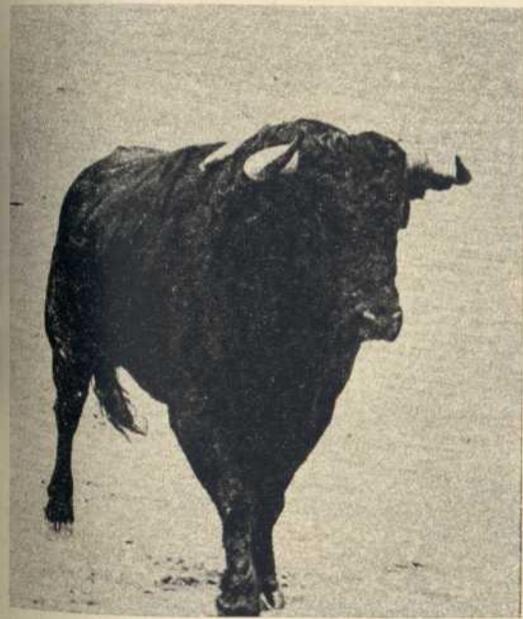
Matar y aliviarse han sido dos constantes en el toreo de Bienvenida, reproducidas en su vuelta al toreo, en su vuelta a la plaza de Madrid. He aquí una prueba gráfica de lo que decimos.



A: MULETAS PARA RECORDAR (Puntuación: 6)



La faena al cuarto no fue ni una media faena, pero Antonio se mantuvo en una línea de decoro torero y no se vio asfixiado ni apurado en ningún momento. Eso sí: procuró no arrimarse.



Segundo toro: «Rosito», número 233, negro zaíno, 473 kilos. Astifino, algo avantillo. Toma la primera vara al encuentro, que rehuye, lucha en la segunda y huye de la tercera. Dio buen juego para la muleta



Carto toro: «Fandanguero», número 137, chorreado en vedugo, 567 kilos. Flojeó en la suerte de varas, de las que aceptó tres para derrengarse. Gazapeó y escarbó en el último tercio

Si en el primero dio la vuelta al ruedo, en el cuarto, bajo una fuerte lluvia, la plaza quedó en silencio. El torero hizo el paseíllo muy serio. Después alegró la cara.

Antonio, al confirmar la alternativa a Rivera, no pidió permiso a la presidencia, porque no hay que pedirlo. Un espectador se lo hizo notar, y Bienvenida no tuvo inconveniente en explicárselo.

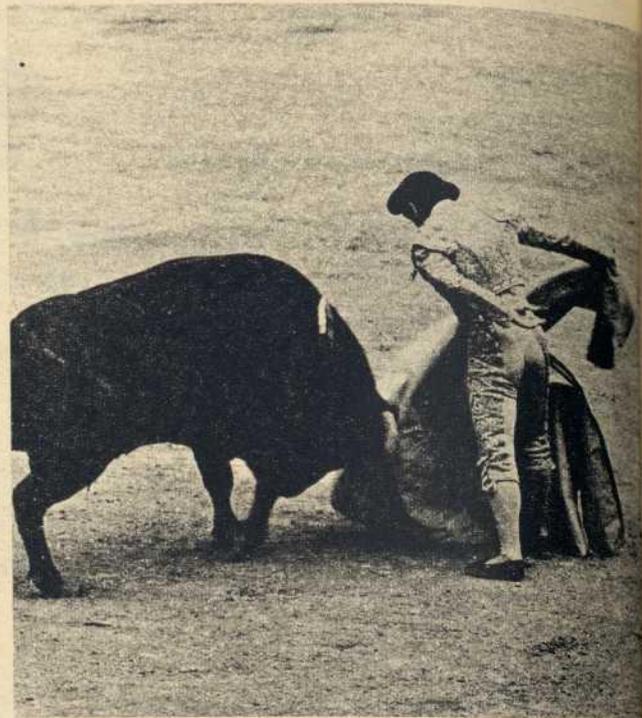




Andrés Vázquez torea en Madrid «como en el patio de su casa», que dirían los clásicos. Y no es extraño, porque Andrés es torero de tres dimensiones. Largo, por lo que domina...

... Ancho, por sus intentos de ensanchar su repertorio, unas veces con su propia inventiva y otras con la resurrección de lances que parecían olvidados y él pone en vigor.

... Profundo, porque en algunas de las suertes, en las que pone sentimiento, emocionada, reunión con el toro, hace vibrar esas recónditas regiones del espíritu aficionado



Quien haya seguido de cerca la carrera de Andrés Vázquez, sobre todo en sus últimos tiempos, tendrá que reconocer con nosotros que le sienta muy bien Madrid, aunque hayamos visto cosas insólitamente profundas y perfectas en otras plazas, como Colmenar, El Escorial y Cuéllar. Sin embargo, Andrés en Madrid se transforma, se perfecciona, se agiganta, se siente más torero que en ninguna otra plaza. Y por esto, o quizá a pesar de esto, le salen las cosas mejor.

Especialmente importante ha sido la tarde de Andrés Vázquez. No queremos decir —cuidado— que sea la mejor que ha tenido en las Ventas en sus últimos tiempos. Decimos que especialmente importante porque, pese a las leyendas (que en parte tienen razón), Andrés ha triunfado con una corrida cómoda, con una corrida de figuras, con una corrida de dulce. Incluso dejó a un lado esas irregularidades que tanto le perjudican y esos momentos poco lucidos que hacen dudar a muchos de que Vázquez vuelva a ser figura.

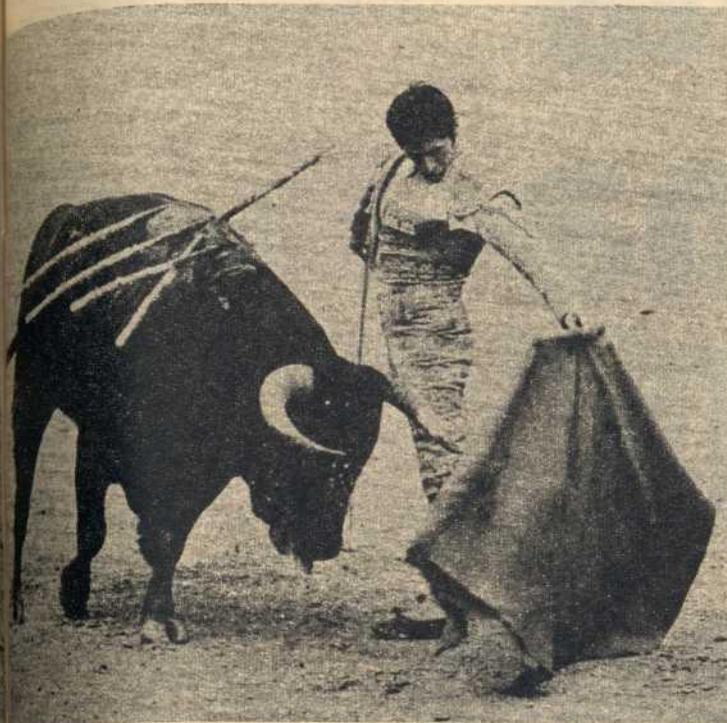
Andrés, por ejemplo, triunfó en toda línea con el capote. Lo empleó con más profundidad, temple y arte que sus compañeros y prodigó esas medias verónicas en las que es consumado especialista. Su faena primera, modelo de serenidad y temple, tiene un significado definitivo si pensamos que fue realizada inmediatamente después de la lección de arte de Bienvenida, y que nadie, mientras toreaba, se acordó de Antonio.

Consumado valiente con el estoque, que maneja ya con mucha facilidad y entrega, sólo nos resta decir que su actuación en el quinto, sobria, eficaz, torera, gustó al público.

Dos orejas y una vuelta con clamor, dos faneas realizadas bajo la lluvia y dos explosiones distintas de los aficionados, son un buen balance para la primera tarde del zamorano, que, indiscutiblemente, se encuentra en el mejor momento de su vida.

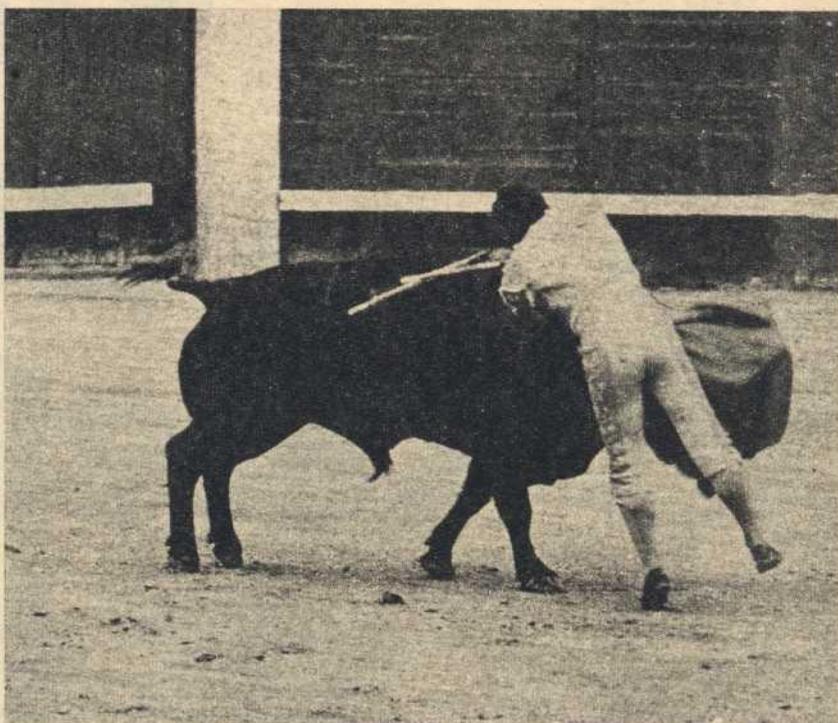


LE SIENTA MUY BIEN MADRID (Puntuación: 8)



La tarde de Andrés Vázquez ha tenido importancia. Es, tal vez, la de su mejor madurez. En dos faenas bajo la lluvia tuvo momentos inspirados, como el de este pase natural.

Consumado valiente con el estoque, entro a matar así a su primero. La consecuencia es fácil de adivinar, y al doblar el toro Andrés pudo cortar las dos orejas del de Flores.



Y como el natural pierde mucho de su valor si la salida es por molinetes o «pingüís», Andrés Vázquez cambió la ruta del toro con pases de pecho de la hechura del presente.

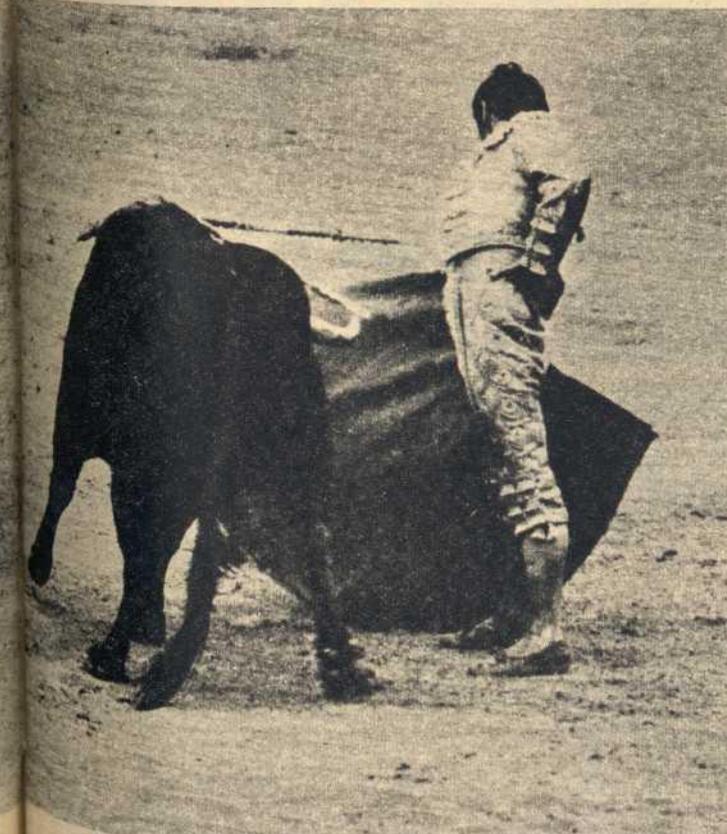
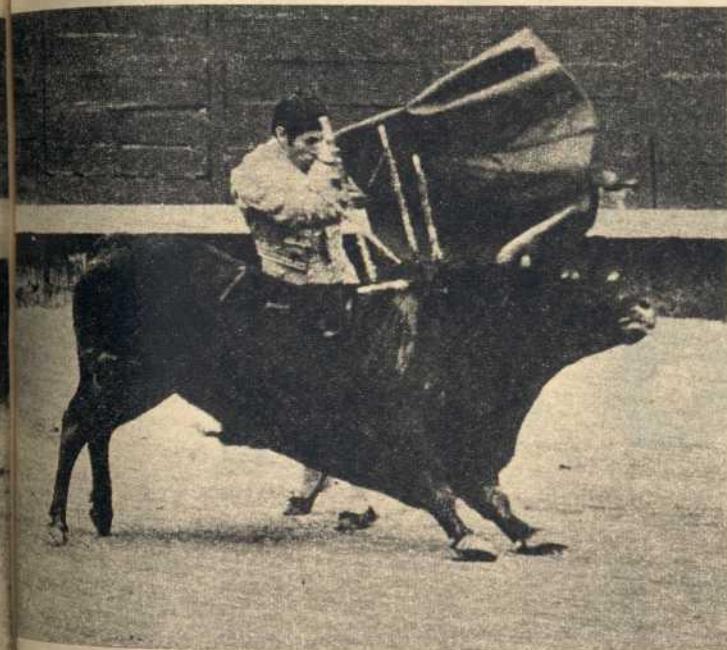
Sin llegar al éxito de su primer toro, también estuvo eficaz y fue aplaudido en el quinto, que mató en la forma que se ve en la foto, aunque el toro no acabó de humillar bien.



Con la derecha —¿vale o no vale el natural con la derecha?— también estuvo bien colocado y con mando. Se ve que el toro, que tiende a salirse del pase, se ve embarcado, dominado.

Tercer toro: «Tragapisto», número 143, negro listón, 512 kilos. Tardó en centrarse buscando tablas. Rebrincó al primer puyazo y aceptó otro de trámite. Blandengueó algo con la muleta.

Quinto toro: «Aleman», número 144, negro zaino, 502 kilos. Bien armado. Saltarín de salida. Se deja castigar en las dos varas que aceptó, cabeceó mucho y se defendió mucho ante la muleta.





**en una
buena**



cafetería



VINO



es bueno



el plato

combinado del

día.

En todas las buenas cafeterías de España, de cualquier categoría, se puede tomar algo más que una copa, un café o un bocadillo. Usted puede disfrutar de una comida completa, al precio justo. ¿Cómo?. Pidiendo el "plato combinado del día". Con postre, pan y vino. La mejor forma de quedar satisfecho.

**Hay cafeterías de cinco tazas,
cuatro, tres, dos, una...**

no hay cafeterías sin el plato combinado del día.

JOSE LUIS GALLOSO

**COMO SIEMPRE...
DE TRIUNFO EN TRIUNFO**

Sevilla	2 de mayo	orejas
Zaragoza	15 de	» orejas
San Roque (Cádiz)	16 de	» 4 orejas y rabo
El Puerto	17 de	» 3 orejas y salida triunfal
Dax	20 de	» 4 orejas, siendo aclamado
Murcia	23 de	» orejas y vuelta



GALLOSO

**SE PRESENTA A LA AFICION DE MADRID
EL DOMINGO 6 DE JUNIO DE 1971**

Apoderado:

D. JAIME OSBORNE DOMEQO
c./ Moreno de Mora, s/n. Teléfono: 86 19 61
PUERTO DE SANTA MARÍA (CADIZ)

Representante en Madrid:

SALVADOR BELLIDO
Teléfono: 2 27 44 14

6.ª CORRIDA, DIA 19

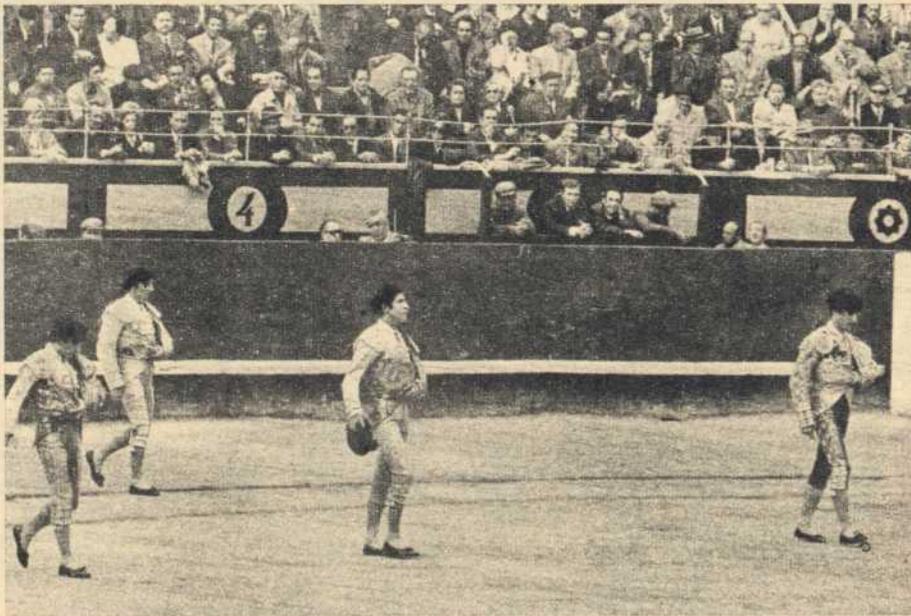
EL PRIMER ESCANDALO EN TARDE PERDIDA Y MOJADA

Tarde meteorológicamente muy irregular. Llovió antes de la corrida, en el paseillo lució tímidamente el sol y después volvió a llover intermitentemente durante la tarde. Tarde, en fin, deslucida. Tarde típica en esta Feria de San Isidro Regador, en esta Feria «de los paraguas».

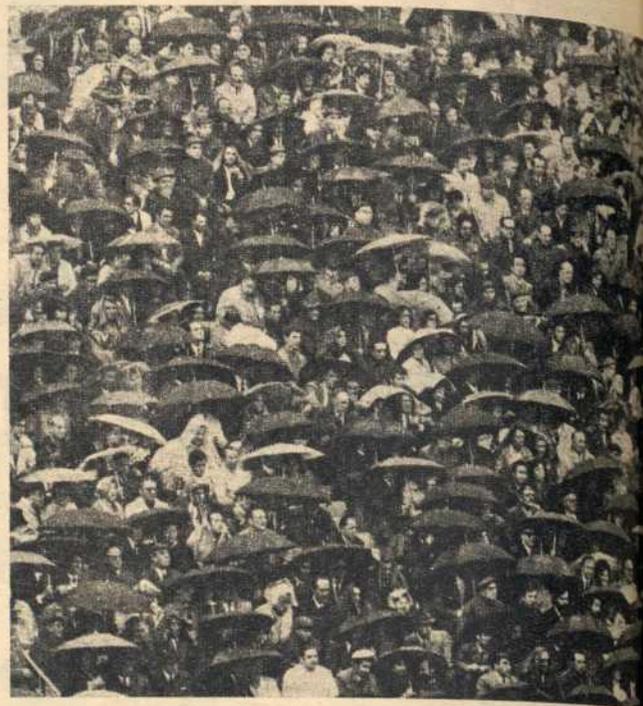
Pese a ello, casi tres cuartos de entrada, prueba de que la gente tiene este año ganas de toros. Buen ambiente.

Confirmó la alternativa el diestro colombiano Jaime González «El Puno», de caña y oro, con el astado «Chubascoso», de Baltasar Ibán, negro zaino, chico, muy protestado, número 14, de 521 kilos, según rezaba el cartel. Se la confirmó Santiago Martín «El Viti» ante la presencia de Dámaso González.

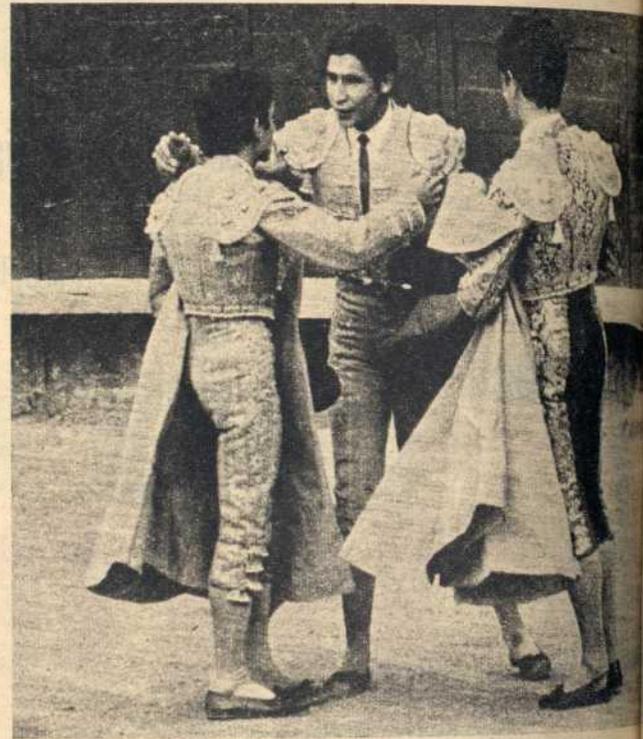
Corrida muy monótona, plúmbea, que no pasará, precisamente, a la historia. No se vio absolutamente nada en toda la tarde. Eso sí, se oyeron protestas a discreción. La andanada del 8, la «andanada terrible», tuvo ocasión, o la buscó, para protestar, y se despachó a gusto.



¡Y la lluvia, que no falte! La Feria se ha dado sin suspensiones hasta el presente, pero envuelta en celofán y bajo el techo provisional del varillaje. Remedando a Machado, podríamos escribir: «Una Feria oscura y fría — de invierno. Todas las fraguas, — sin fuego. Monotonía — de lluvia sobre el paraguas.»



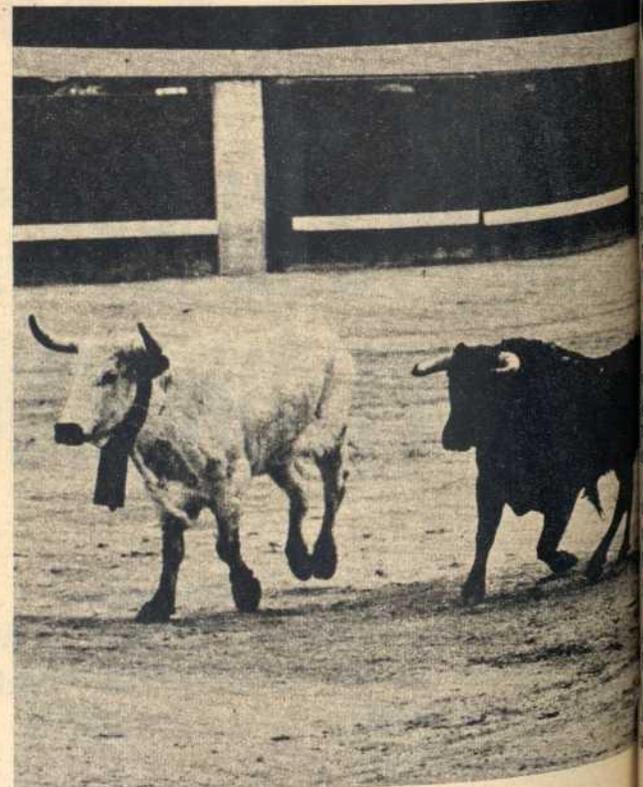
Este es el momento de la ceremonia que consagra ante el público madrileño a El Puno como nuevo doctor. El Viti le cedió los trastos y Dámaso González da también su abrazo de Hispanidad.



El paseo de la terna. Santiago Martín, que terminaba su jornada madrileña; Dámaso González, que la iniciaba, y el Puno, que venía con las ilusiones del que aspira a la conquista del mundo.

Por primera vez salieron los cabestros al ruedo húmedo de las Ventas para llevarse al tercero de Baltasar Ibán, protestado de salida, pero que, además, era cojo, como quedó bien a las claras.

Hubo discusiones y protestas respecto al ganado, pero lo cierto es que no faltaron los que derribaron. Así lo vemos en esta foto, en que el piquero parece apearse del tren en marcha.

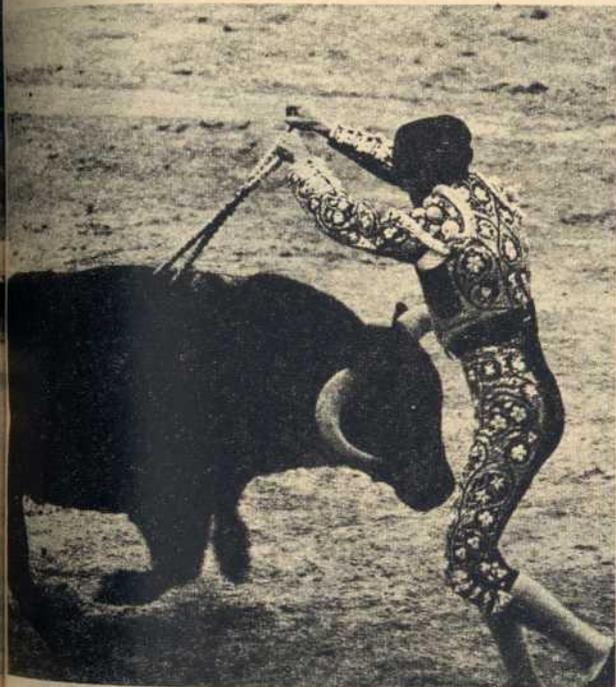


CORR
Como
mer toro
toros de
pasó, a
ocamien
el sobr
er devus
Dicen
da la ex
ganadería
un p
entro e
Los c
palab
— se
neros,
si sent
Los d
plomado
ueron l
En re
Las dos
públic



Ya sabemos que en el tendido se clasifican los asistentes en espectadores y aficionados. Mas cuando se mira un poco alrededor, ambas categorías se funden en una sola: a la hora de ver a las mujeres hechas un brazo de mar, unánimemente todos nos convertimos —nosotros también— en aficionados, a ficlonadísimos

En barrera —para confirmar sus opiniones o recoger nuevas experiencias sobre el ganado bravo— vemos al Presidente del Sindicato Nacional de Ganadería, don José María Fernández de la Vega.



Habría que considerar muy en serio el carácter de artistas que deben de tener los rehileteros. En las fotos vemos cómo uno de ellos clava y otro no; pero en ambas hay falta de sentido estético. Como si los banderilleros fueran al toro por oficio y no por arte.

CORRIDA TERCIADA Y REMENDADA: CUATRO DE IBAN, DOS DE LISARDO

Como había de pasar algún día, la corrida de Baltasar Ibán trajo el primer toro devuelto de la Feria. Vista en el Batán, se dudaba de que algunos toros de dicho encierro alcanzasen el visto bueno de los veterinarios. Pero pasó, a medias. Fueron desechados dos toros —de siete vistos— en el reconocimiento y sustituidos por dos de Lisardo Sánchez (uno de lidia ordinaria y el otro de lidia sobrero). El sobrero tuvo que ser lidiado —salió en tercer lugar bis— al ser devuelto a los corrales, por carriavacado y cojo, el de Ibán.

Dicen que los toros de don Baltasar tienen el esqueleto chico, pero que en la edad reglamentaria. Tal vez sea así, pero si es verdad, que remocen la ganadería, porque esto no es lo que debe venir a Madrid. Es como si nos dieran un plato mal presentado y nos dijeran: "No se fie de las apariencias. ¡Por dentro está muy buena!"

Los cuatro de Ibán fueron protestados. El público se pasó la tarde gritando palabras despectivas. Encima —¡vaya vista la de los apoderados y toreros!— salieron con picante, cortando el viaje, mirando las zapatillas de los toreros, buscando, revolviéndose en un palmo de terreno. No tuvieron pases ni sentido, como toros con edad. ¿La tenían?

Los dos de Lisardo, con presencia aceptable, se comportaron también mal. Fueron lidiados, entablados, sin casta, no dieron ninguna facilidad a los toreros.

En resumen: el primer toro, devuelto, y primera decepción de la Feria. Las dos cosas se pudieron evitar teniendo sencillamente ganas de complacer al público.



7 PREGUNTAS EN «EL RUEDO»

PATIO DE CUADRILLAS

La antesala que abre el portón de la fama está animada. Muchos admiradores de El Viti y los impresionables curiosos tras la busca del autógrafo y de la foto.

EL VITI. (Grana y oro.)

—¿Satisfecho de su actuación anterior?

—Satisfecho, no. Contento, sí. Ambos conceptos son diferentes o, por lo menos, así pesan en mi ánimo. El día que pueda conjugar en un solo toro esos valores que son exactitud, temple, ritmo y emoción será el día que me sienta plenamente satisfecho.

DAMASO GONZALEZ. (Nazareno y oro.)

—¿Más responsabilidades que el año pasado?

—Responsabilidad con letras mayúsculas. En Madrid, ayer, como hoy y mañana, todas son tardes decisivas. Y me atrevería a decir más. Todas las plazas de España dan y quitan sitio al torero que no sabe mantener el tipo. Aunque las principales, como ésta, Sevilla, Barcelona y Bilbao, multipliquen el signo de la actuación.

EL PUNO. (Caña y oro.)

—¿Qué sentimiento le domina en este instante?

—El de una gran ilusión. Aunque todas las tardes para un torero tienen su carga ilusoria, hoy, en Madrid, ésta aumenta porque sé que los aficionados esperan mucho de mí tras lo del festival pro Perú. En mi ánimo está la superación, pues en eso consiste la vida del artista.

FRANCISCO SANTOS. (Mayoral de Baltasar Ibán.)

Ha sido muy acosado por unos y otros para hacerle preguntas de mal y regular estilo, el mayoral de la ganadería que padece en los predios de El Escorial. Para que no llueva sobre mojado —y en la isidrada tiene perdenegues la frase— le preguntamos:

—¿Es cierto lo que se ha dicho o escrito sobre cambios, recambios,

embarques, reembarques de los toros contratados para la Feria de Madrid?

—Conozco sólo parte de lo que se ha escrito. Referido a ello le puedo decir que no es sólo falso, sino falsísimo. El patrón, en su momento, se encargará de desmentirlo. Lo que hemos traído son toros...

Y se nos antoja creerle a este mayoral, que hace su séptima temporada en la Feria Mayor de Madrid.

El «salón» de las tertulias en que se convierte el patio del desolladero está animado. Especialistas de todas las actividades, que a estas fechas se convierten en «isidros» de calidad. Y en todas, aficionados de pro.

SEBASTIAN MIRANDA

Al laureado escultor le preguntamos:

—Enjuicie la Feria, maestro.

—Nada más lejos de mi ánimo. Yo vengo a disfrutar y no es nada nuevo en mi historial de aficionado eso de opinar en público. Para mí lo importante es estar aquí, y aquí estoy puntualmente todas las tardes. A templar mi sensibilidad.

JULIAN ROJO

Un indesertable de la «isidrada» es Julián Rojo. Le «cazamos» en la sexta.

—¿Se divierte, don Julián?

—La Feria va a más. Y en cuanto el tiempo acompañe un poco rebasará todas las previsiones. Yo siempre lo paso bien, y hubo muchas cosas meritorias. Disfruté mucho en la corrida de ayer (ayer era 18) con lo del veterano Antonio Bienvenida, lo de Andrés Vázquez y lo del «maño» Curro Rivera.

JULIO APARICIO

El torero madrileño anda con talante serio por las dependencias de la plaza.

—¿Nostálgico, Julio? ¿Dispuesto a reaparecer?

—Nostálgico, sí. Y más que no puedo presenciar toda la serie programada por mis obligados desplazamientos al campo y otros lugares que me reclaman. El ferial va bien y hemos visto toros y toreros. Todos los que estuvieron saben quiénes son unos y otros.



6.ª CORRIDA DE FERIA

EL PUNO, Y

No repite El Puno su famosa faena, espectacular y variada, del festival televisado. Convengamos en que es muy difícil que la repita porque torear un novillito claro es cosa sencilla para un torero al que le gusta torear.

Toda la suerte que tuvo aquella tarde le ha faltado ahora, cuando tanta falta le hacía, en la tarde de su confirmación de alternativa. Para empezar, el animal de su confirmación fue protestado; después tuvo sentido y le cogió tres veces con el capote (una de las volteretas fue impresionante) y, como remate, en la faena de muleta volvió a achucharle. Su estocada fue de defectuosa ejecución.

Tiene en su disculpa las volteretas, que le conmocionaron; pero no le recordamos más que voluntad en grandes dosis. Pobre, desilusionado balance, pues, para una confirmación de alternativa, que resultó gris.

En el sexto se puso pesado y mató mal.

Habrà, pues, que volver a examinar las opiniones de la tarde del festival. Y creemos que El Puno debe animarse para no ir apagando las esperanzas que despertó. Esperemos su segunda actuación.

Le encontramos desilusionado, sin habilidad para resolver los problemas que tuvo por delante, sobre todo el de «ver» a sus toros.

Otro dos por su voluntad.



Se vio la valentía y las ganas de El Puno con el capote. Lo que pasa es que duró poco porque el ibán, protestado, le cogió en un abrir y cerrar de ojos.



El Puno, en el suelo, mira al toro de la confirmación tras las impresionantes volteretas. En una de ellas cayó de cabeza, en muy mala postura.



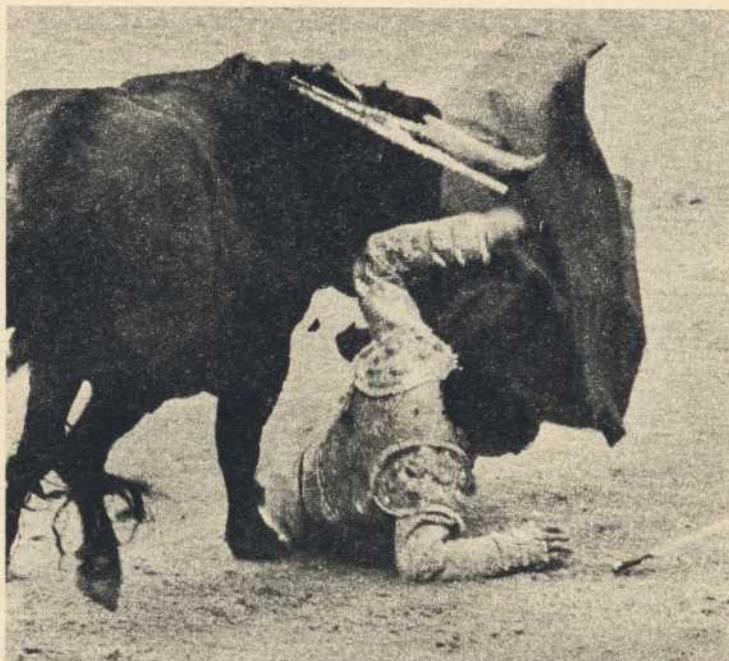
Uno de los serios momentos de peligro en que se vio el torero colombiano, que demostró que sigue siendo un valiente; pero que no demostró nada más.

El agua milagrosa, aparte de la que estaba cayendo del cielo, despertó a El Puno. Esta conmoción puede que le sumergiera toda la tarde en un letargo del que apenas salió.

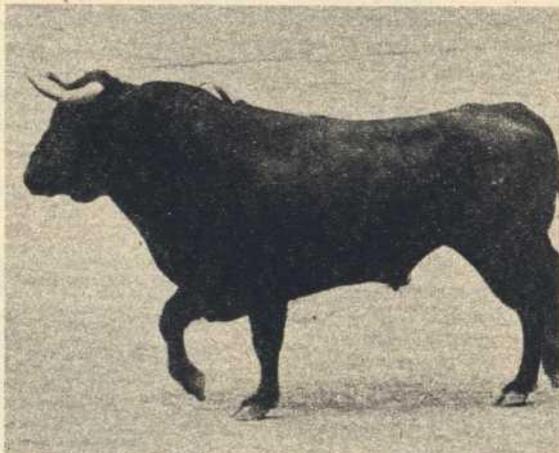
Y SU DESILUSION (Puntuación: 2)

Este muletazo es el sexto.
El animal, con más presencia, aguantó algunos, pocos. Inmediatamente se aplomó y no hubo forma de torearle. El Puno se empeñó en sacar agua de un pozo que no tenía ..

La otra cogida del sexto.
Afortunadamente, todos los achuchones, cogidas y volteretas terminaron en nada. En eso tenemos que reconocer que tuvo suerte.



Intentó torear, pero la verdad es que sus enemigos no tenían muletazos. No obstante, inició algunos bien, como este que le ofrecemos. Mala suerte en una tarde tan importante para él.



Primer toro:
«CHUBASCOSO», n.º 14; negro zaino, 521 kilos. Empuja en la primera vara y consigue derribar. La segunda se la quiere quitar, y no hay más. Echó la cara arriba en banderillas y fue peligroso en el último tercio.



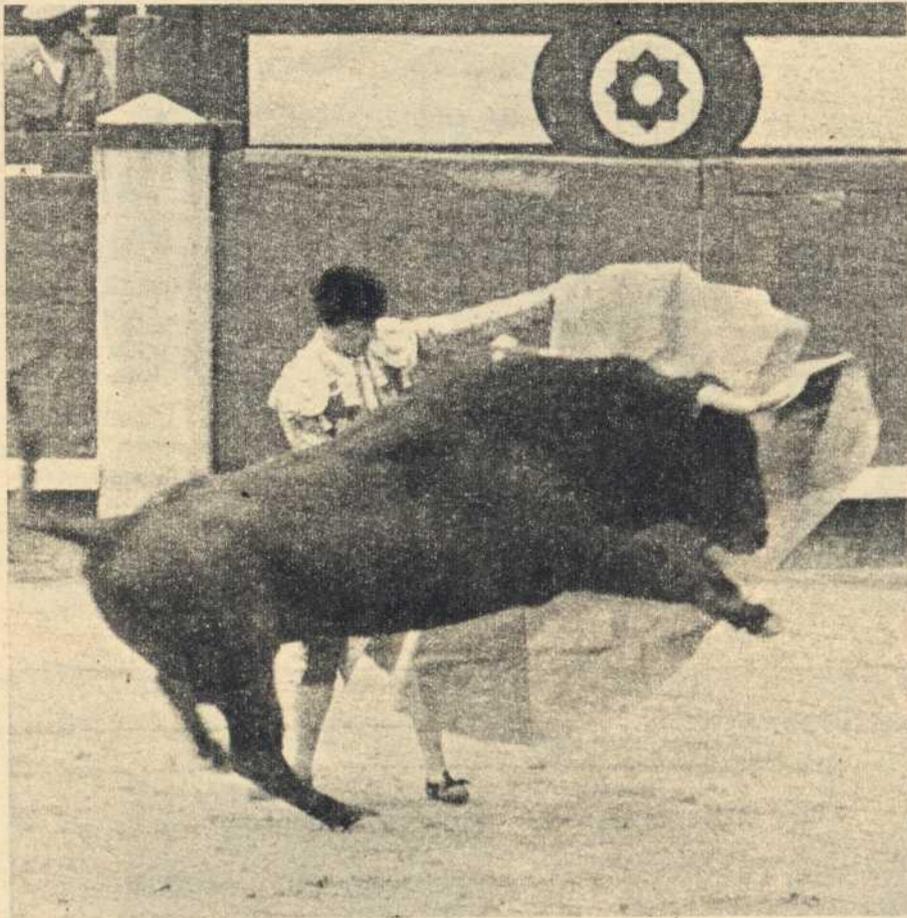
Sexto toro:
«MARAVILLAS», número 72; negro zaino. Es sustituto de la ganadería de don Lisardo Sánchez. Pesó 502 k. Fue despachado con una vara prolongada y par y medio de banderillas. No ofreció facilidades a los coletudos.

Matando tampoco estuvo lucido. En el sexto —al que corresponde este momento— necesitó de varios viajes, todos malos. Se guardó silencio.



6.^a CORRIDA DE FERIA

EL VITI: COMO SI



El Viti tuvo que luchar toda la tarde con el temporal desatado en esta corrida. Evidenció clase y maneras, intentando hacerlo todo como en este lance, que pone de manifiesto el mal estilo del toro

Poca cosa —excepto algunos naturales al cuarto— hizo El Viti en toda la tarde. Quizás haya sido de sus menos brillantes actuaciones en Madrid. No colaboró el ganado. Donde pensaba encontrar toros como los que otros años dieron triunfos encontró animales con muchos pies y evidente sentido en las intenciones. No pudo ser el torero serio castellano, que esto es El Viti una y otra tarde, no porque salga a la plaza poniendo serias. El Viti, habitualmente, ahora al lado de El Corcobés y antes por su prestigio, siempre ha elegido en San Isidro las corridas, «a priori», más colaboradoras. Pero cuando torea se porta siempre como un torero serio.

Ya se vio en su primero, con problemas, en el que intentó mucho y pudo hacer poco. Lo intentó también en el cuarto, animal de menos fuerza, pero que sacó la mala casta de sus hermanos. Y tampoco nada. Mató mal, de varios viajes, a los dos, precavido y sin su seguridad de otros momentos.

Fue una tarde amarga, excesivamente amarga, para El Viti, que tuvo que soportar gritos tan duros e injustos como el de «¡Becerrista!», que salían de sectores de la plaza con menor casta que la del torero.

Le ponemos un tres porque salió a la plaza, una plaza de toros, y se encontró toros con más edad y más dificultades que las que muchos supieron apreciar. Y se mantuvo dignamente ante ellos.

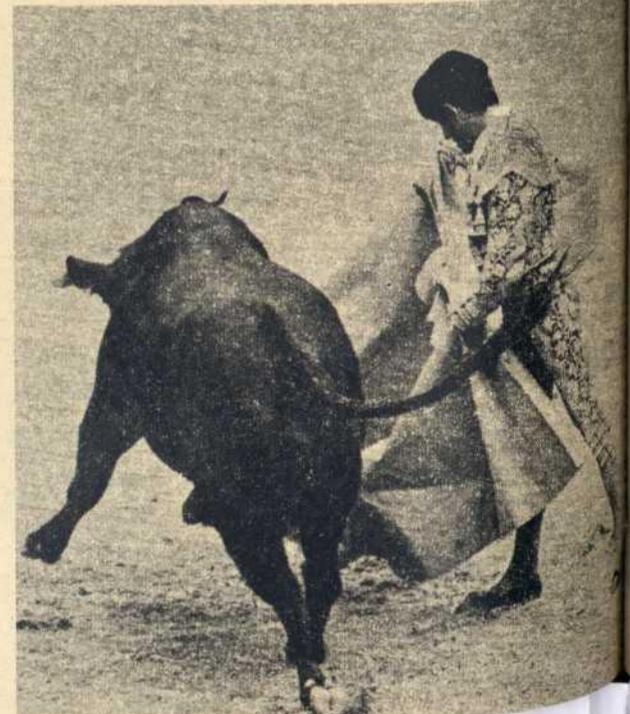


La faena en el primero fue a base de intentos y buenos deseos. Se ayudó en la suerte natural por si conseguía encarrillar a «Burgalés», toro a todas luces incarrilable

Lo intentaría todo antes de entrar a matar, y sólo el poderío del salmantino consiguió someter al astado en sacrificio de la brillantez. Mató de dos intentos, estocada y refrendo de verdugillo



Las mismas características del encierro ofreció el cuarto de la tarde. Y el mismo tesón puso El Viti por levantar la corrida, que iba a menos. Le vemos aquí toreando a la verónica, sin que el toro acepte demasiado el engaño



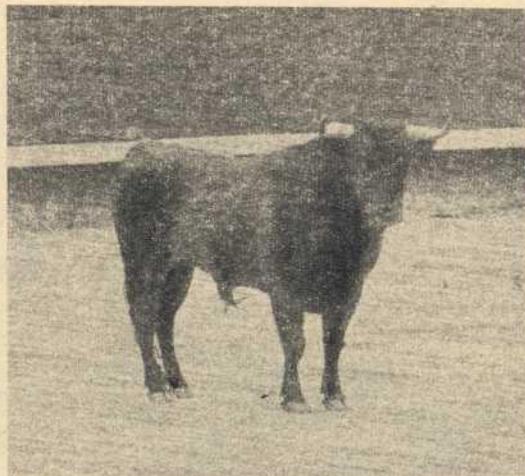
O SIEMPRE, UN TORERO SERIO (Puntuación: 3)

Puso empeño con la muleta y corrigió en parte la incierta embestida del toro. Dominante con la derecha, según puede verse, y buena serie de naturales

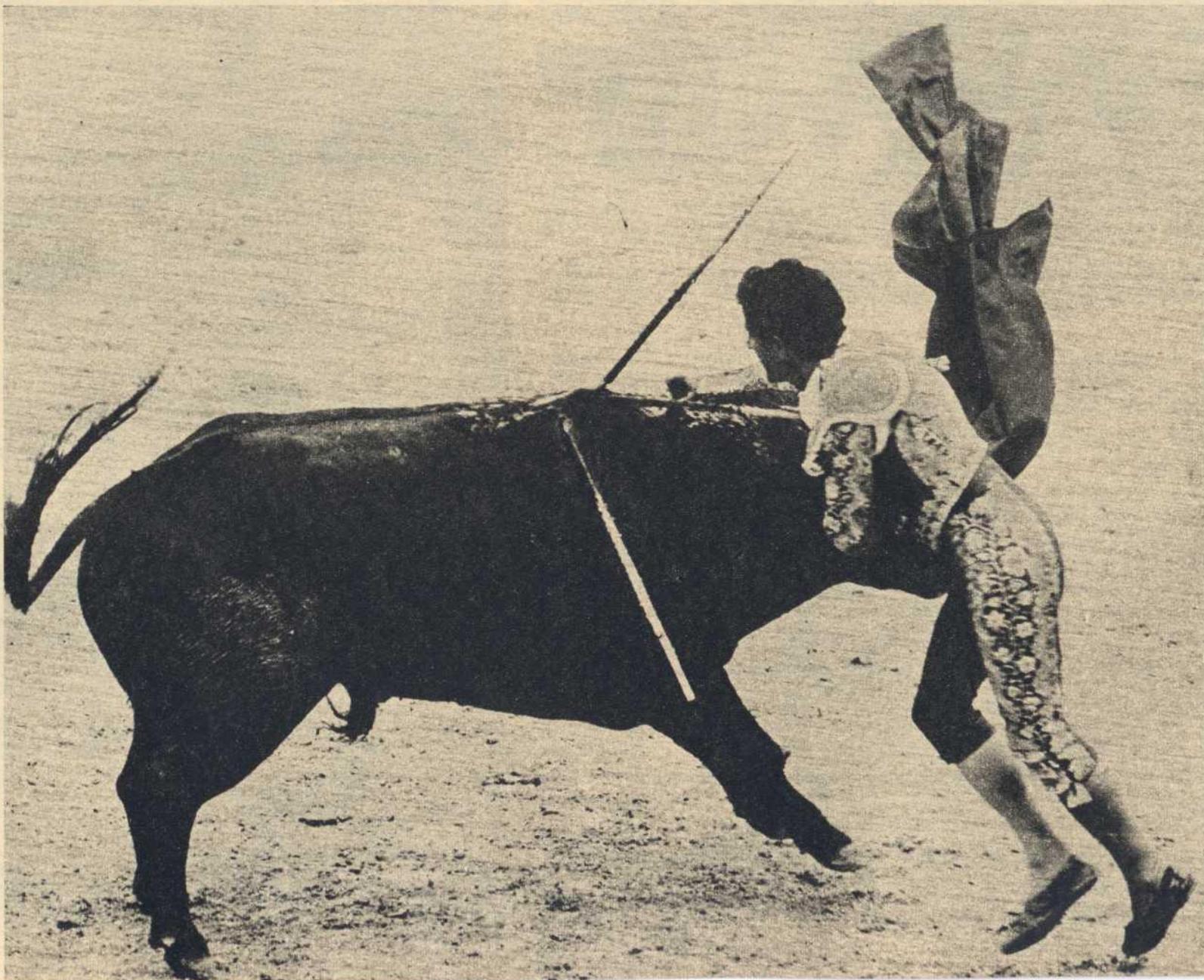


Necesitó de tres pinchazos antes de cobrar esta estocada, que pasaportaría a «Clavijero» y que cierra sus actuaciones en la actual temporada

Segundo toro: «PERDIGON», negro zaino, número 21, 511 kilos. Protestado (?) de salida. Lucha en la primera vara y se defiende en la segunda. denota genio del malo y manifiesta peligro. Muere con la boca cerrada y se le pita en el arrastre



Cuarto toro: «BASTONITO», número 58, negro zaino, 529 kilos. Astifino y bien armado. En principio mete riñones en la primera y única vara, que se prolonga, y luego se defiende en banderillas. Siguió en el último tercio echando la cara arriba



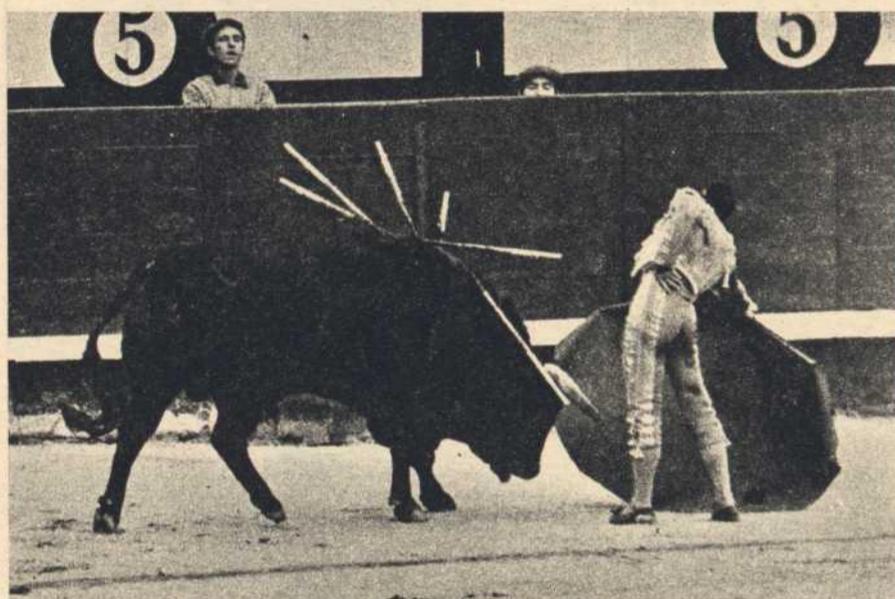
6.ª CORRIDA DE FERIA

DAMASO GONZALEZ: SIN



Poca colaboración prestaron los toros típicos ni los suplentes. El primero de Dámaso, con el hierro de Lisardo Sánchez, se dejó manejar poco con el capote por Dámaso González, salvo en una tanda de chicuelinas.

Este toro propinó un buen susto al torero, atropellando en la incierta embestida al torero de Albacete. Afortunadamente sin consecuencias mayores.



Tampoco Dámaso González pudo ligar cosa alguna con la muleta, aunque evidenció cosas sueltas en los terrenos del 5, como puede comprobarse en la presente muestra

En Dámaso González, después de verlo en las últimas Ferias del año pasado y en las primeras de éste, teníamos fundadas esperanzas. Pero estuvo descentrado, como sin sitio, de tal forma que, a no ser por los recuerdos, no se puede uno imaginar que pueda estar bien cuando se le ve así.

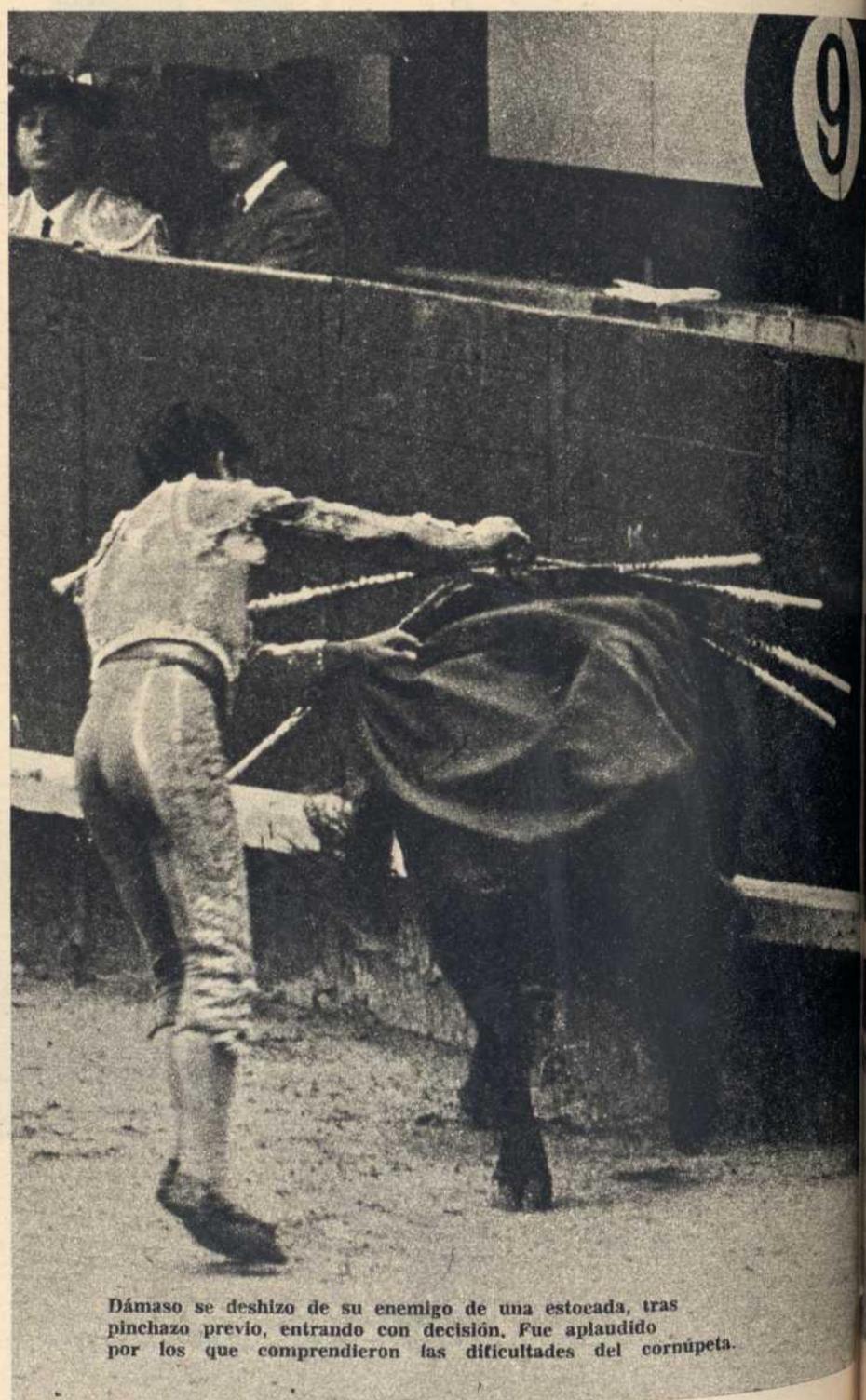
Evidentemente, tuvo ganas. Sus dos toros no eran, precisamente, los ideales para triunfar y, al verlo, Dámaso quiso hacer un toreo cercano, angustioso, de valor seco, que tampoco los toros le admitieron. Fueron palpables su voluntad y su valor, valor que nadie puede discutirle, porque quizá sea el torero más valiente de la actualidad. En su primera tarde de San Isidro no ha tenido fortuna: pasó sin suerte bajo la lluvia.

Fue el que mejor mató, circunstancia que anteriormente le era muy adversa. Un pinchazo y dos estocadas bastaron para acabar con sus enemigos.

Se rumoreaba que Dámaso estaba disgustado con los toros de esta corrida. De cualquier forma, cuando salió el tercero y vio sus condiciones, hizo señas al presidente de que fuese sustituido, mandó retirar a la cuadrilla y se metió en el callejón. Salió de nuevo al ruedo y el presidente mandó que el animal volviera a los corrales.

Eso, Dámaso, hay que hacerlo antes. Ordenar al apoderado, por famoso que sea, que no le subestime en la plaza.

Un dos por su gran voluntad.

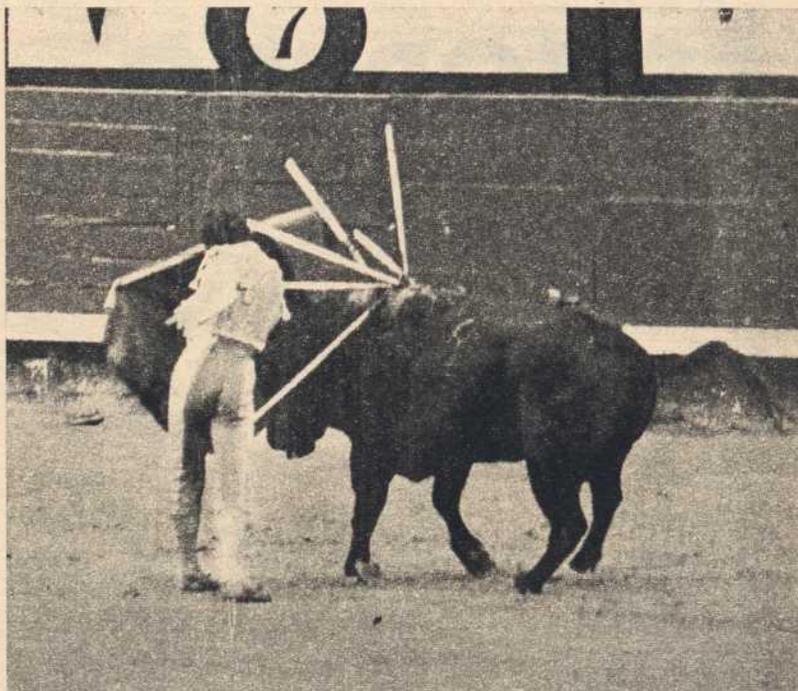


Dámaso se deshizo de su enemigo de una estocada, tras pinchazo previo, entrando con decisión. Fue aplaudido por los que comprendieron las dificultades del cornúpeto.

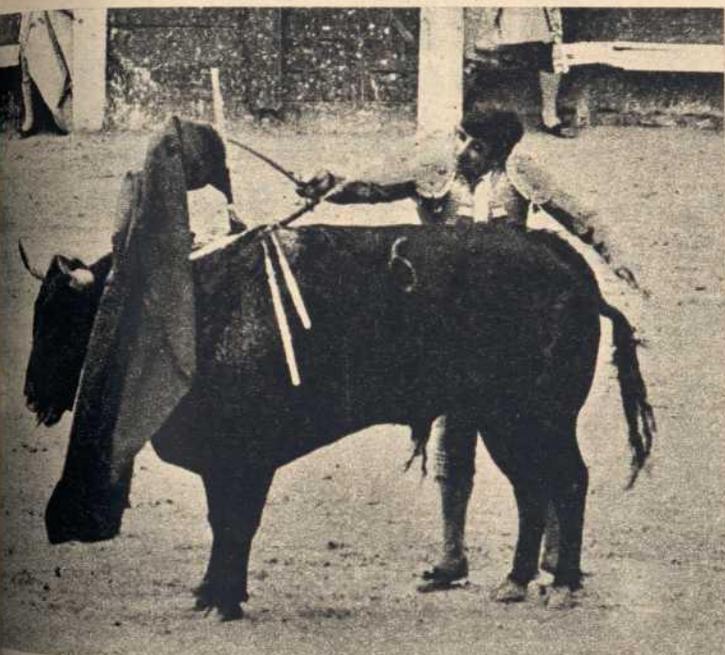
SIN SUERTE BAJO LA LLUVIA (Puntuación: 2)



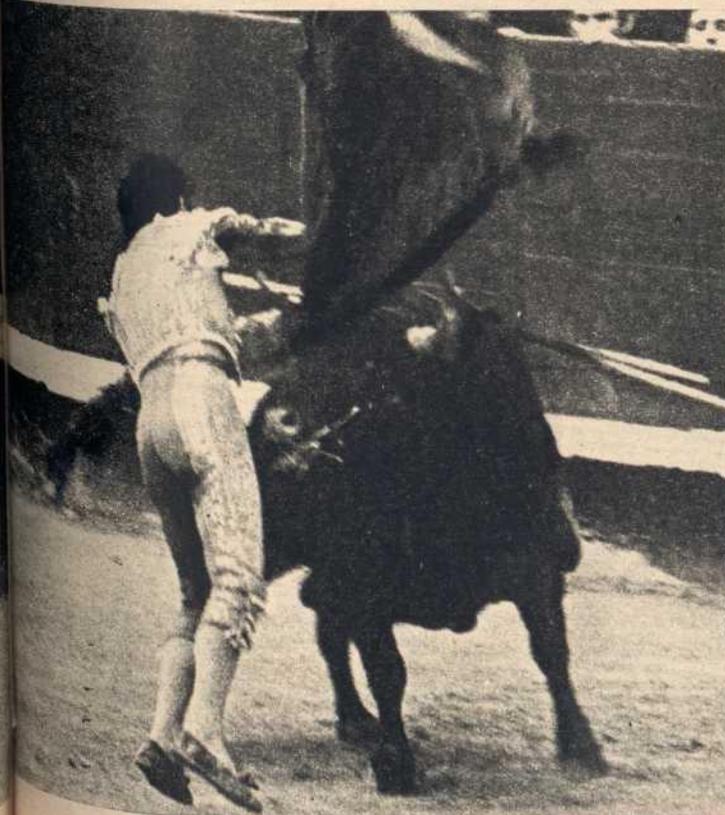
No pudo mejorar el torero su actuación en el quinto toro, que salió con las mismas características del encierro, en general. No obstante, a base de porfía y exponiendo mucho sacó buenos deerchazos



Ya hemos dicho que «FUSILERO» no dio muchas facilidades, antes bien, su incierto cabeceo y su continuo buscar ocasionó situaciones de desarme como ésta, que no se llegó a consumir.



Con esta estocada, haciéndolo todo el torero, terminó Dámaso con el quinto de la tarde. Un toro que no colaboró nada y que hasta en la suerte suprema se defendió de malos modos.



Tercer toro (bis): «FAMOSITO», número 66, negro zaino, perteneciente al hierro de don Lisardo Sánchez. 515 kilos que, al público, se le antojó con más cuajo que los anteriores y se le aplaude. Sale suelto de la primera vara, pero retorna y derriba a la cabalgadura. Al final busca la defensiva en tablas.



Quinto toro: «FUSILERO», número 36, negro listón bragao, 501 kilos. No se ve claro con el capote. Y tras una vara prolongada, echando la cara a los altos, tampoco dio facilidades para el segundo tercio. No mejoró su comportamiento después.

ANTONIO ROJAS

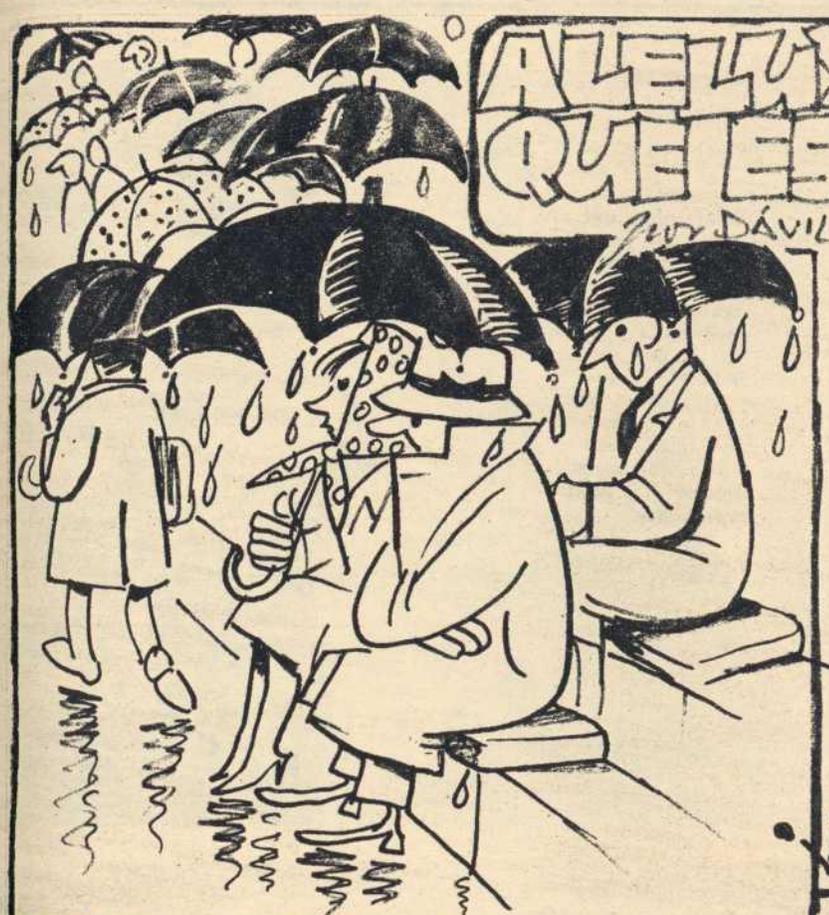
ES TORERO



15 DE MAYO
una vez más
lo demostro
PREGUNTE DONDE...

ALELUYAS DE LA FERIA CAPITULO -30-
QUE ES UNA COSA MUY FERIA

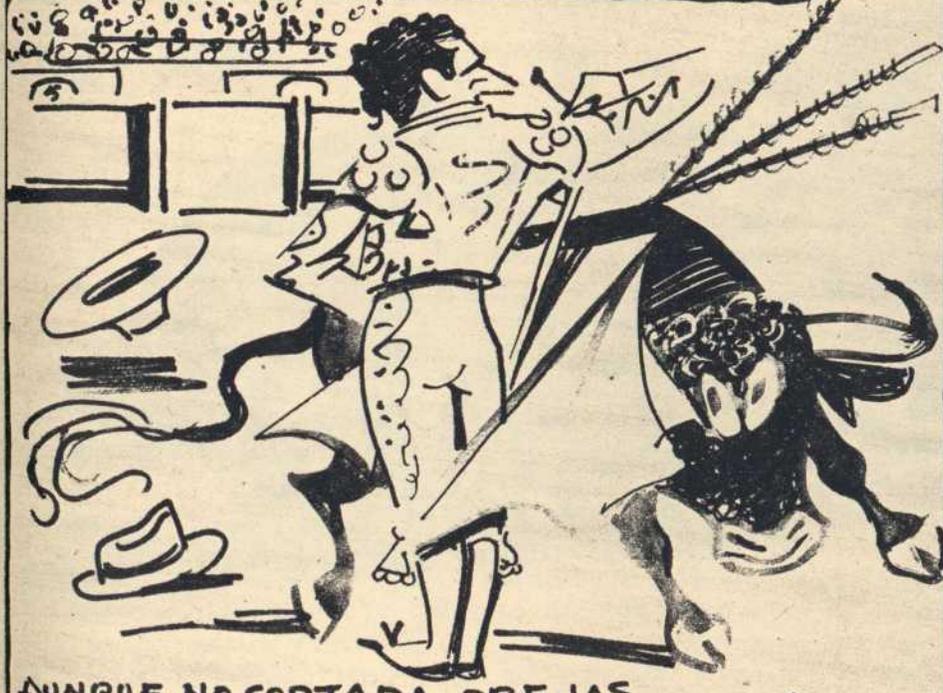
José DÁVILA '71.



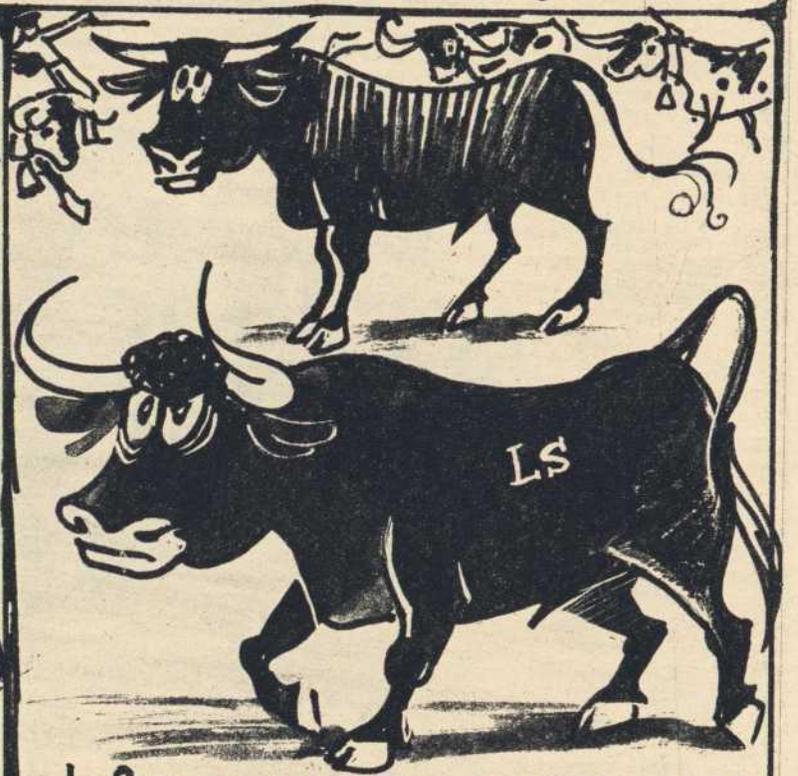
PRESIDIAN TORRES O PANGUAS,
 PRESIDIERON LOS "PARANGUAS"



AGUA EN LA CHARCA ABUNDABA...
 LA RANA NOS SOLAZABA!



AUNQUE NO CORTARA OREJAS
 ¡QUE BUENAS SUS "COSAS" VIEJAS!

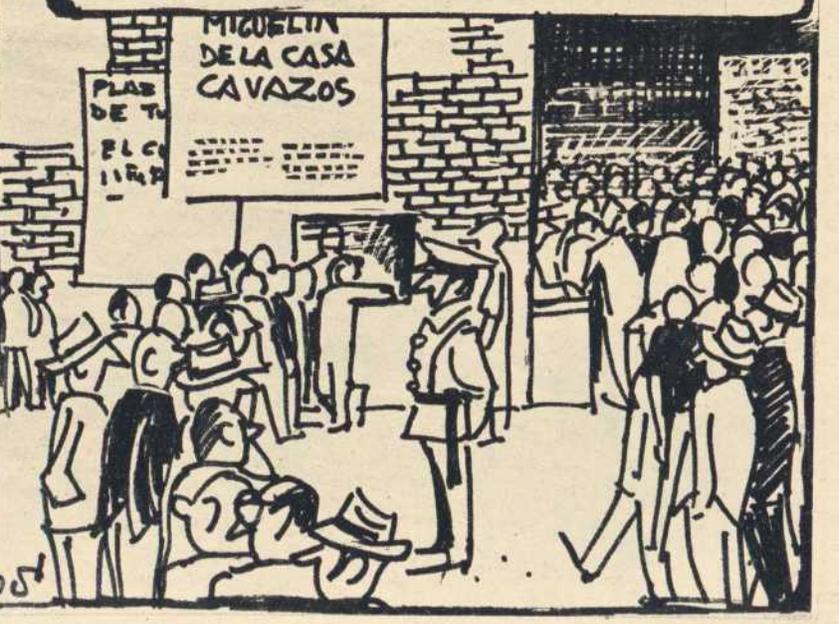


LOS DE IBAN FUERON PETARDOS
 REMENDADOS CON "LISARDOS"



¿Cuál para MAYTE mejor?
 El peón, el matador?

MIGUELIN, GABRIEL, CAVAZOS:
 ES OTRO DE LOS LLENAZOS



7.ª CORRIDA, DIA 20

¿ESTA ES LA PLAZA MAS SERIA?

Excelente entrada. Más de tres cuartos de plaza. Llovió horas antes de la corrida, hizo un tiempo agradable durante los cinco primeros toros y cuando Gabriel de la Casa toreaba al quinto empezó a llover.

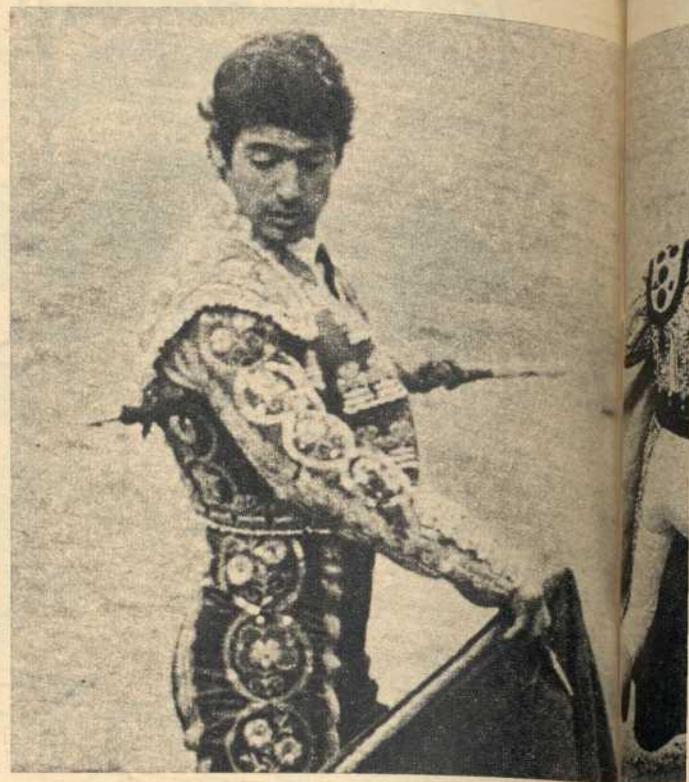
Confirrió la alternativa el diestro mejicano Eloy Cavazos, que se presentaba en Madrid. Fue vestido de azul y oro. El toro de la ceremonia se llamó «Retoñito», número 105, negro zaino, de 541 kilos. Le confirmó la alternativa Miguelín, en presencia de Gabriel de la Casa. Se da el caso curioso de que los cinco toreros que hasta ahora han confirmado la alternativa ninguno ha ido vestido de blanco y oro, como era la rutina hasta ahora.

Corrida de aluvión de orejas, pese a que no vimos nada extraordinario. Los grandes protagonistas de la tarde festiva (no todo el público de día de fiesta se mete en los «600») fueron el presidente, señor Lamas, regalando orejas como se regalan caramelos a los niños, y la gente del sol, pidiendo orejas para faenas vulgares y estocadas bajas. La plaza de Madrid no es que haya perdido ya su categoría de primera plaza del mundo, sino que se está quedando por debajo de muchas (han leído bien: «muchas») plazas de provincias. Ni en las tenidas por relativamente fáciles se habrían otorgado más orejas. ¿Y ésta es la plaza más seria?

La benevolencia —que se está pasando de castaño oscuro— de los presidentes ha desdorado el prestigio de la plaza de las Ventas.

La corrida duró dos horas y treinta y seis minutos.

La foto insólita. No se había visto que al dar un pase de muleta, al matador se le quedó enganchada bajo la chaquetilla y en la axila una de las banderillas que él mismo había colocado poco antes. Esto es lo que le sucedió a Miguelín: y vemos cómo uno de sus peones —lívido, porque creyó que el arpón le había atravesado— se lanza a remediar el previsto daño. Por suerte no hubo que registrar más que lo pintoresco del lance



Los toros de Osborne, que proveyeron a los diestros de buena cosecha de trofeos, estuvieron flojos de remos y se cayeron con frecuencia, incluso a veces cuando derribaron al caballo, como se advierte en la foto



LOS
FACI

Los c
mos. En
algo gor
por las
(varios
a la mu
embestia

En lo
quito ca
gundo, l
a perden

Cola
borrego
rar para
de esta

Mal



LOS OSBORNE: NADA MAS QUE FACHADA, PERO BORREGOS AL FIN

Los Osborne han sido la gran decepción de la tarde. Nos equivocamos. En el Batán dieron la impresión de ser una corrida seria, aunque algo gorda. Después, en la plaza, aparentaron mucho menos, se taparon por las cabezas (de edad no andarían muy allá), no tuvieron fuerza (varios doblaron las manos antes de entrar a los caballos) y llegaron a la muleta, excepto el quinto, flojitos, dóciles, pastueños. En fin, con embestidas borreguiles, carentes de peligro y emoción.

En los caballos, más que picarlos fue necesario "cuidarlos". El quinto castigo que recibieron (o una varita sólo, unos, y un puyacín segundo, leve toque, otros), lo recibieron con alegría; pero todo lo echó a perder su evidente y lamentable falta de fuerzas.

Colaboraron con los toreros; pero fueron borregos, absolutamente borregos. Que conste, en justicia, que no todas las censuras vayan a parar para determinados diestros y determinados ganaderos. Los toreros de esta tarde, excepto De la Casa, han cortado las orejas de borregos.

Mal balance para don José Luis Osborne, pese a las seis orejas.

Sabido es que el cantante y los toros sienten y dicen al unísono. Por eso es frecuente encontrar en los tendidos a los ases del flamenco. Aquí vemos al Príncipe Gitano acompañado de Dolores Vargas



CURRO BEDOYA: ANIMOSO, NERVIOSO, AMBICIOSO (A CIEN REVOLUCIONES)

Nervioso, queriendo hacerlo todo en muy poco tiempo, conviene que se serene. Tuvo un novillo ideal de Moreno Yagüe para el caballo, pese a que estaba anunciado uno de García Aleas, y no supo digerir del todo el bombón. Unas veces, bien; otras, regular, sufrió dos achuchones y colgó muy rápido, pero trasero. Con los rejones de muerte aprovechó los adentros y tuvo que descabellar dos veces.

Pese a los pocos pañuelos, el señor Lamas —¡cómo no!— le concedió la oreja, una oreja increíble.

Curro Bedoya es un rejoneador joven que promete y que puede ser una figura. Su juventud y sus lógicos nervios le impelen a realizarlo todo sin pausas, sin ritmo, y por eso no dio todo lo que nosotros creemos que puede dar de sí.

Ha sido más una actuación de esperanza que de realidad. Merece más oportunidades.



El caballero en plaza Curro Bedoya —quinto jinete de la Feria— estuvo nervioso, como acuciado por el deseo de demostrar en un momento que no sólo hay que hablar de cuatro...



Curro Bedoya anduvo cerca y con buen estilo. Para la polémica sobre el rejoneo de toros en puntas señalaremos que también esta tarde le tropezaron un par de veces las jacas.



El sobresaliente a las órdenes de Curro Bedoya —cuyo nombre no hemos podido encontrar en el programa oficial como hubiera sido conveniente, aunque no es preceptivo— aprovechó un cambio de montura del caballero y se dio una oportunidad

7.ª CORRIDA DE FERIA

ELOY CAVAZOS: OTRA



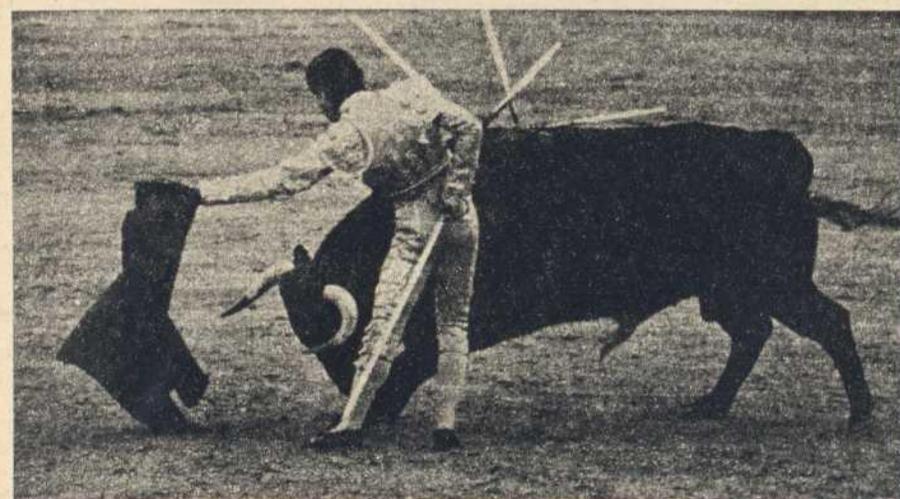
Con menos ritualidad que otras veces, el fotógrafo ha recogido a los actores de la confirmación: Eloy Cavazos, nuevo doctor, Miguelín, que fue padrino, y Gabriel de la Casa.



Eloy Cavazos cayó bien en la plaza de Madrid y cortó una oreja de cada toro. Con el capote se mostró variado y de ancho repertorio. Lo cual no excluyó lo fundamental de la verónica.



Entre los lances que dio con el capote el torero mejicano, vimos navarras, tapatías, delanteras, gaoneras. La foto nos muestra al mozo en el remate de una revolera garbosa.



Cavazos es un muchacho que sabe dar alegría a su modo de estar en la plaza. Cuidó la lidia de sus toros y así pudo dar mulletazos largos, como este natural a toro que está algo corto.



Primer toro: «RETOÑITO», número 105, negro zaíno, 541 kilos. De bonita lámina, como todos sus hermanos, en general, y de fácil juego a los capotes. Empuja en la primera vara, hasta derribar y soporta la segunda hasta el cambio. Colaborador en el último tercio.

Sexto toro: «FLORIPONDIO», número 9, negro bragao, 566 kilos. Astifino. Soporta una vara prolongada, para salir suelto, y toma la segunda y última a distancia. Se vuelve peligroso en la muleta a base de punteos, principalmente por el pitón derecho.



Otra agradable sorpresa. Los mejicanos están teniendo suerte —porque la buscan— en San Isidro. Eloy Cavazos ha obtenido en la tarde de su confirmación un éxito, pese a que le hayan otorgado dos orejas muy benévolas.

Nos dio la impresión de ser un torero espectacular, variado, garboso, animoso y simpático, que sabe torear, que tiene valor, oficio y decisión, y que conoce el secreto de llegar al público. Torero muy bullidor, de los que lo hacen todo. Torero de baja estatura, lo que aumenta su gracia y agranda su valor.

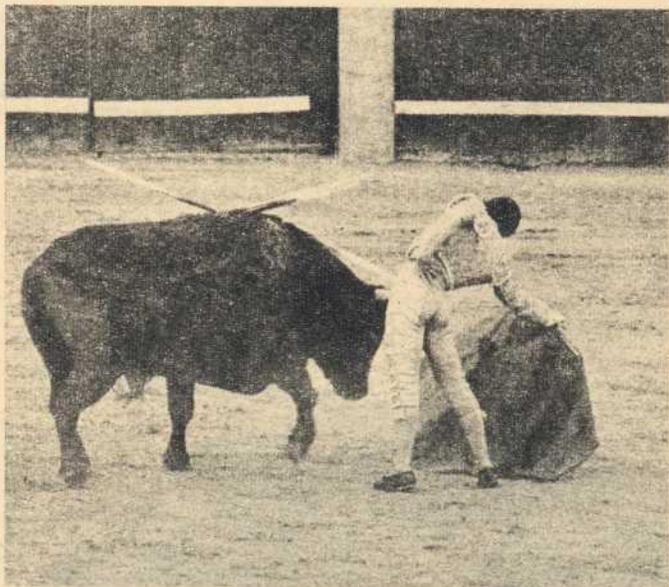
¿Torero completo? Nos gustó con el capote, que domina con facilidad y variedad. Toreó por verónicas, navarras, tapatías, delanteras, etc. Llevó muy bien sus dos toros a los caballos y, lo que es más importante, estuvo en todo momento llevando el peso de la lidia. Con la muleta hizo dos faenas muy parecidas, iniciadas exactamente igual: dos pases por bajo, una carrera al centro de la plaza, un molinete y un derechazo. Dio la impresión de no alargar excesivamente el brazo en ocasiones, y, en cambio, de retorcerse en otras. Esperemos su otra actuación para sentar estos juicios. Estuvo en todo momento valiente y, con la espada, muy decidido. Puede torear bastante en nuestro país.

Como sus compatriotas Lomelín y Rivera, ha gustado. Sus toros fueron fáciles. Esperemos a ver qué hace con los difíciles.

Cortó una oreja en cada uno, protestadísima la primera.

OTRA AGRADABLE SORPRESA (Puntuación: 5)

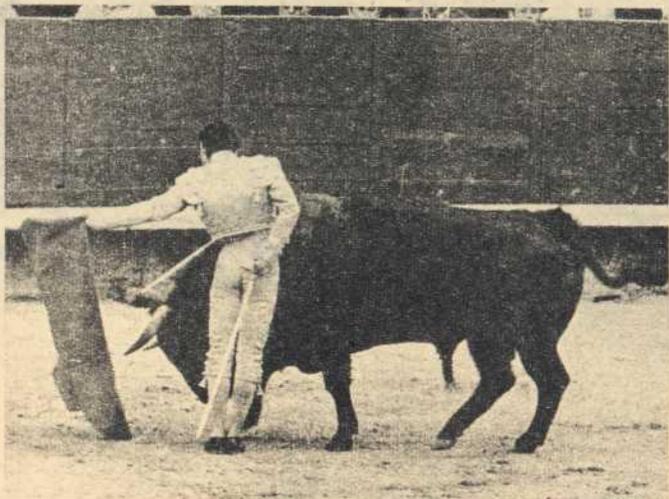
Tal vez algunas veces reforció la figura un poco más de lo que marcan los cánones de la estética; tal vez lo hizo para encelar algo más el paso trotón del «osborne» del turno final.



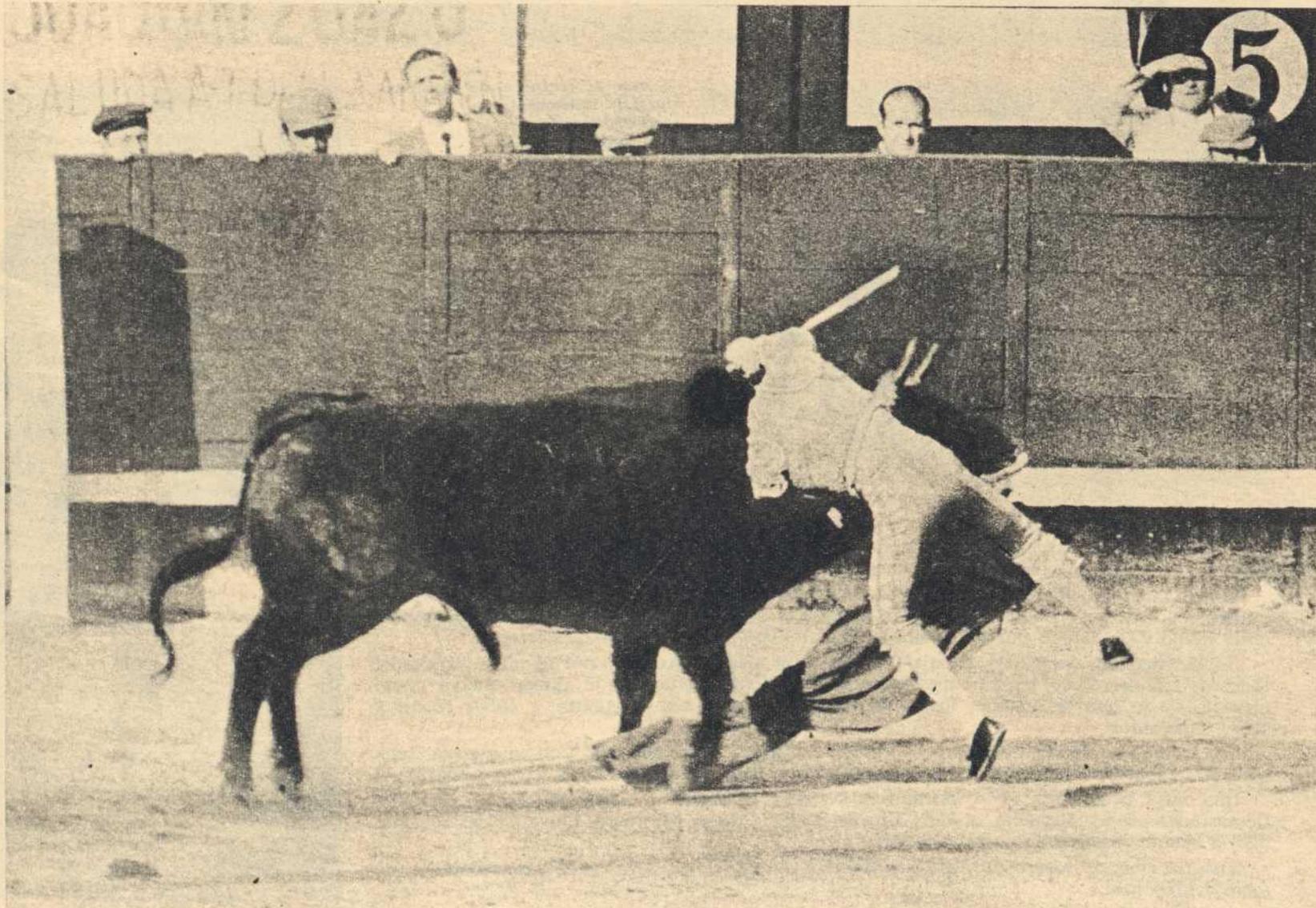
Un ayudado por alto que ha quedado un tanto indefinido. La figura de Cavazos está erguida, pero los brazos no acompañan el viaje de la muleta y ésta se alza como un telón ante el toro.



En el toreo de muleta se adornó también con pinturería, y cuando el toro quedó dominado, pudo juntar los pies y dar naturales pintureros que tenían de gracia, que les faltaba de hondura.



No es cosa sencilla, con la estatura de Eloy Cavazos, entrar a matar toros dignos de este nombre. Pero el mejicano no se arredró, aunque para llegar al morrillo tuvo que perder suelo.





No se prestó mucho al lucimiento el segundo toro de la tarde, que no se dejó torear con la capa y se cayó en el segundo tercio y en el subsiguiente. Miguelín observa al «baldao»



A base de porfía, el de Algeciras lograría instrumentar algunos rechazos que animan un poco a la concurrencia, aunque sin entusiasmar demasiado

Lo que sí entusiasmó a la solanera fueron los desplantes de Miguelín y este temerario «adorno» clásico del diestro, que consiste en meter la boca en el pitón del toro



Dentro de su línea de frialdad y abulia, Miguelín ha estado bien, correcto, hábil, poderoso, sin emplearse excesivamente. Como el alumno que se sabe muy bien la papeleta y resuelve los problemas de memoria, casi mecánicamente, sin poner sentimiento.

Conste, además, que Miguelín, torero eminentemente poderoso, brilla más con el toro auténtico, y los de su primera tarde isidril no lo han sido. Un torero poderoso con la muleta en la mano y un astado por los suelos no es un espectáculo demasiado hermoso.

Banderilleando, vulgar en cinco pares, todos al avión, al cuarteo por el pitón izquierdo, todos de trámite. Puso, sin embargo, un sexto de dentro afuera que puede quedar como ejemplo de lo que es conocer los terrenos, tener facultades y aguante y saber reunir y salir. Espléndido.

Con la muleta, dos faenas correctas, limpias, fáciles, voluntariosas. Con la espada, también dos espadaos fáciles, hábiles y fulminantes. Todo bien, pero nada extraordinario.

Una oreja, protestada, en su primero, y las dos, también protestadas, en el segundo. Demasiadas orejas. Miguelín, a estas alturas, todavía no se lo creerá. Con una del segundo habría estado justamente premiado; pero...

Una vez más, el torero de Algeciras demostró que, si quisiera, ¡qué gran matador de toros podría ser!

ES OREJAS CASI SIN QUERER... (Puntuación: 5)



Estuvo decidido a la hora de matar, poniendo entrega y cobrando una aceptable estocada, que hace caer al «osborne». Entre las cosas sueltas y la estocada delanterilla, le dieron la oreja



En el cuarto de la tarde Miguelín se lució con el capote en serie completa de verónicas, con remate de media bien instrumentada



Lo más bellamente sorprendente fue el tercer par de banderillas colocado por Miguelín en los terrenos del 5. Una bonita manera de sacarse al toro de los adentros para embrocarse bellamente con el toro y salir limpio después de colocado

Segundo toro: «PONTEBIEN», número 4, negro bragao. 504 kilos. Corretón de salida con querencia a tablas. Empuja en la primera y única vara, de la que sale quebrantado. Se derrenca en banderillas y también en la suerte de muleta. Quedón y a la defensiva en este tercio.



Cuarto toro: «PALATERO», número 68, negro bragao. 509 kilos. Astifino. Se cae antes y después de los caballos, tras empujar en una vara con riñones y recibir un picotazo tal cual. Se volvió a caer en banderillas. Quedó bonancible después. Escarbó también.

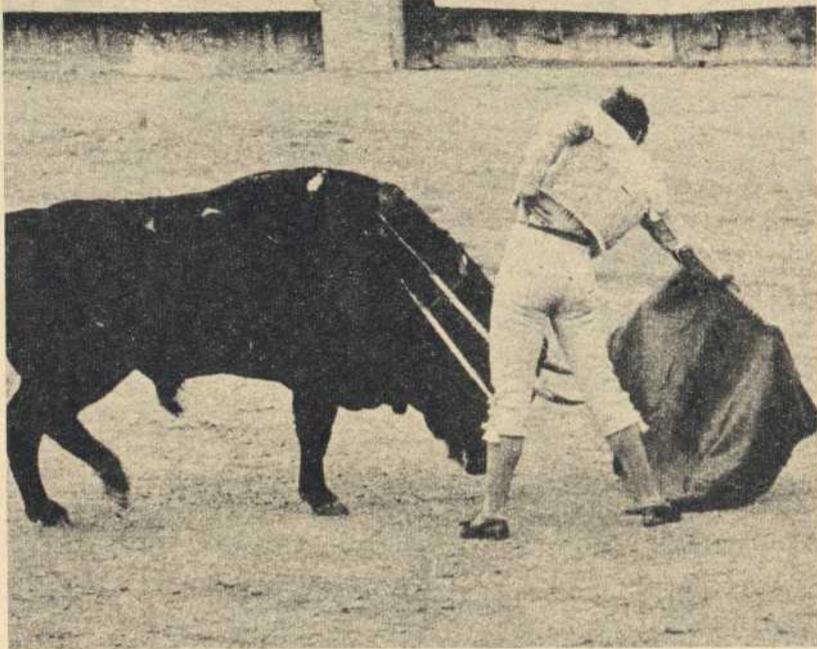


Consiguió buenas series de derecha y otras con la izquierda. Unas mejores que otras; pero el recuerdo del par de banderillas pesaba en el ánimo de todos. Mato de media en lo alto y corto los dos apéndices de su enemigo



7.ª CORRIDA DE FERIA

GABRIEL DE LA CASA: EL FUT

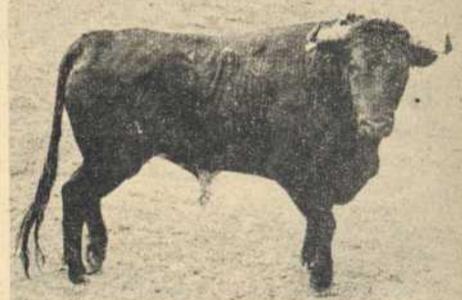


Gabriel de la Casa, que se había hecho aplaudir en lances de recibo en su primero —tercero de la tarde—, no encontró colaboración del toro blandengue con la muleta. No obstante, consiguió buenos pases de derecha, como puede verse.

También series de naturales, se ayudó al iniciar consiguiendo algunos de bella factura. Pero el toro, derrengado, no dio más facilidades al espada.



Mató de una estocada que precisó de refrendo de verdugillo, y ovó aplausos tibios de un grupo de amigos.



Tercer toro: «Lavadito», número 135, negro bragao, 480 kilos. Sale buscando tablas y se estrella de lleno más de una vez. Lucha por derecho en la primera vara y, tras picotazo sin previo quite en la revuelta, se le cambia el tercio. Doblegó remos demasiadas veces y fue pitado en el arrastre.

Gabriel de la Casa, mitad y mitad. En su primero, muy protestado, hizo muy poco bueno, aunque es verdad que el toro fue a menos, pero Gabriel se empeñó en esa su faena ratonera, "standard", indecisa y vulgar que tantas oportunidades ha echado a perder. Así que cuando terminó, entre que había matado mal, no había hecho nada y el público centraba su atención en una bronca del 6, se hizo un silencio sepulcral, demasiado grave e hiriente para un torero tan joven.

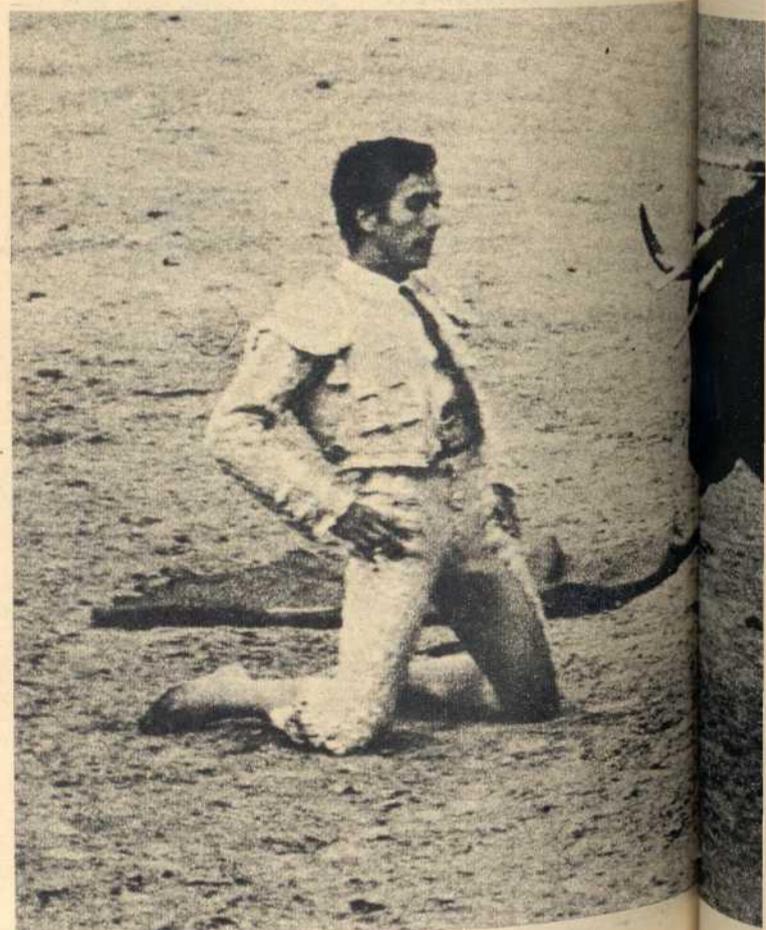
En cambio, en el quinto hizo lo más importante de la tarde, porque el quinto no fue un borrego, fue un toro, con una cabeza muy respetable y un pitón derecho difícil. Dos primeros muletazos de rodillas fueron emocionantes, porque el toro se vino de largo y el torero estaba en el centro del platillo. Surgió después el palotazo, que parecía una cogida. E inmediatamente su descaro, su valentía con el toro y sus naturales de frente, auténticos y hermosos. Se pasó de faena y mató mal, pese a lo cual le dieron una oreja y recorrió dos veces el ruedo.

Una buena faena de Gabriel, que le abriría un futuro si la repitiese. Gabriel es un torero que no acaba de cuajar, quizá por sus ratonerías y porque se las sabe todas. Tiene que olvidar lo del primero y repetir lo del segundo.

Tras la cogida, hizo alardes de valentía y de torerismo. También unos desplantes tremendistas, no muy de acuerdo con su estilo habitual.

Salió a Mombros con sus compañeros, por la puerta grande, pese a haber cortado sólo una oreja.

Se encorajina con la muleta y tras sufrir un serio atropello logra emocionar a la concurrencia con su valentía no exenta de arte. Aquí le vemos en un desplante torero

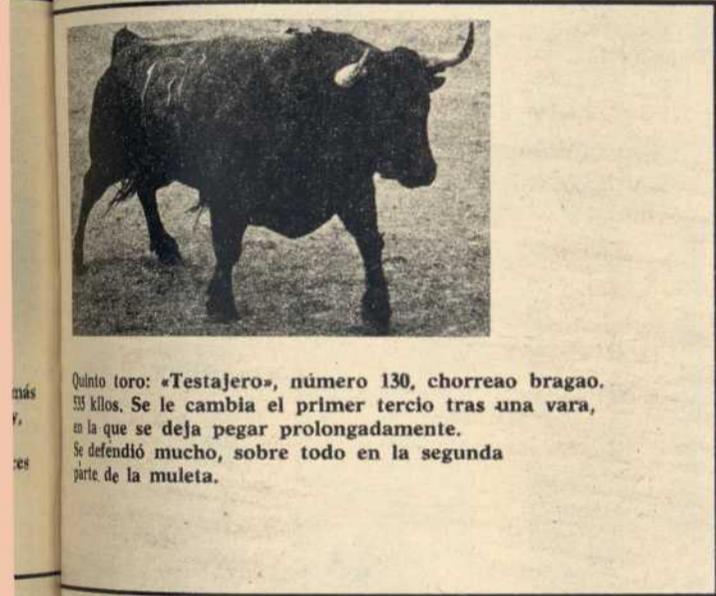


Quinto to
335 kilos.
en la que
Se defend
parte de

EL FUTURO DE UNA BUENA FAENA (Puntuación: 4)

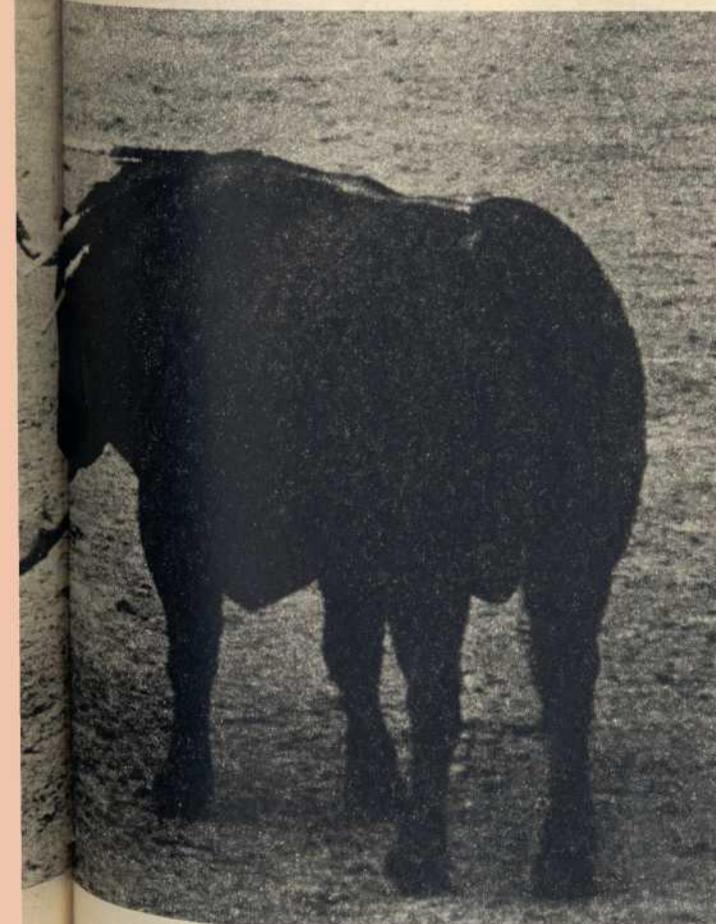


Tras recibir Gabriel de la Casa a su oponente con una larga afarolada, se centra con el capote y torea bien a la verónica, como puede apreciarse.

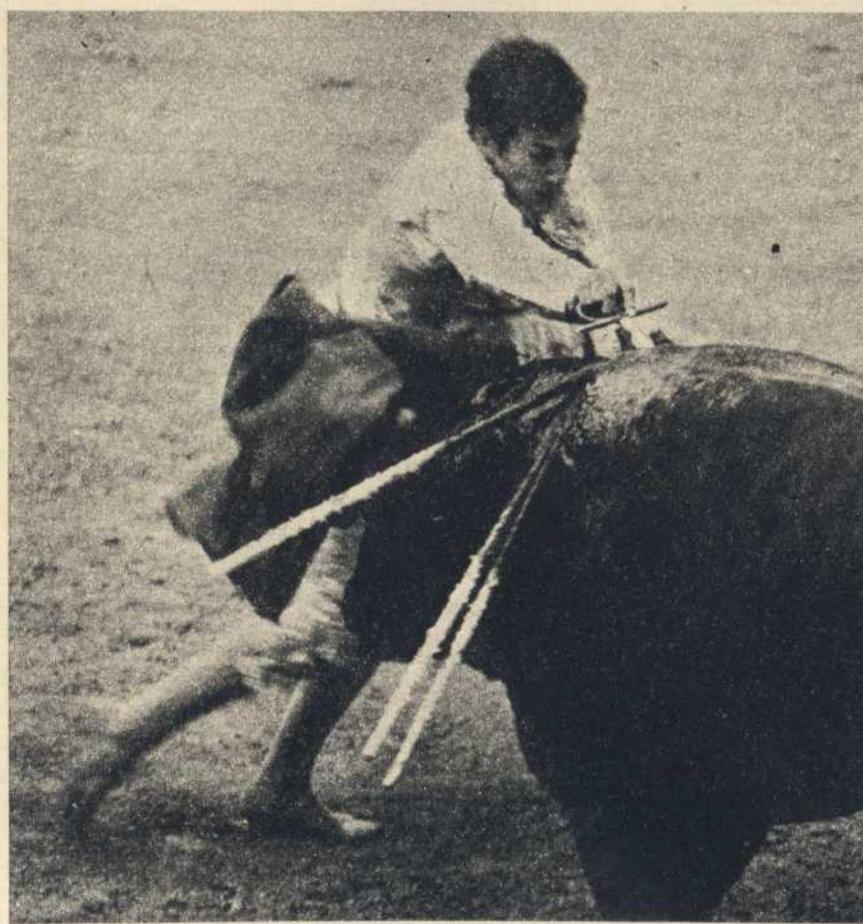


Quinto toro: «Testajero», número 130, chorreao bragao. 535 kilos. Se le cambia el primer tercio tras una vara, en la que se deja pegar prolongadamente. Se defendió mucho, sobre todo en la segunda parte de la muleta.

Toreó bellamente al natural y también por el lado diestro. El público estaba con él y el torero tal vez pasó de faena al toro.



Se volcó sobre la cuna en la suerte suprema. Antes lo había intentado dos veces y por ello le negaron la segunda oreja que insistentemente le solicitaba la plaza.





EL PIPO



presentó el domingo en Madrid -San Sebastián de los Reyes-, con una AUTENTICA CORRIDA DE TOROS, A TRES TOREROS DE VERDAD, para beneficio de la Fiesta, y salieron a hombros por la puerta grande

EL PIPO



nuevamente cumplió con la afición del mundo taurino
¡AFICIONADOS, AYUDADME EN MI ULTIMO IMPULSO, PUES ME MARCHO PRONTO A MI RETIRO A DESCANSAR!!

OTRA EDICION DE TAURONADA

Segundo cartel de "No hay billetes" en la Feria, coincidiendo con la segunda actuación de El Cordobés. La retransmisión en directo de la segunda final de la Recopa estropeó el negocio a la reventa, que ofrecía las entradas a su precio y aún más baratas.

Por primera vez, en la Feria no fue necesario hacer uso del paraguas.

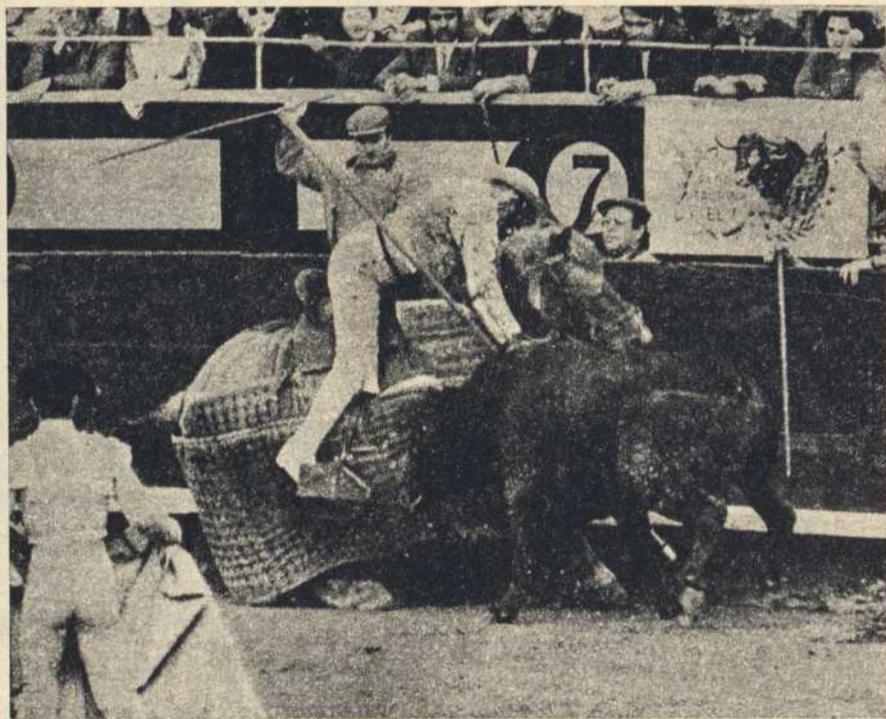
Ambiente de Feria, de gran día, pero menos. Sirva como dato que ya no se ven tantos grupos de mujeres solas, como antes, cuando torea el de Córdoba.

Asistieron a la corrida, desde una barrera del 9, los Príncipes de España, acompañados de la marquesa de Villverde. La tarde fue tan triste y tan deslucida que no hubo ocasión de ofrecerles ni un brindis.

También asistió a esta corrida, llena de protestas, el Ministro de la Gobernación, señor Garicano, que ocupaba un burladero del callejón.

Tantas o más protestas que el día de la corrida de Baltasar Ibán. Aburrimento a manta, falta absoluta de emoción y, al final, indiferencia más que decepción en el público.

Una tarde, en resumen, más de tristeza que de indignación. Tristeza por ver otra nueva edición de la Tauromafia. Tristeza por ver que éste es el camino más rápido y eficaz para cargarse la Fiesta.



Los toros de Juan Mari Pérez Tabernero-Montalvo no estuvieron sobrados de respeto, pero tuvieron sus dificultades. Tuvieron, a veces, peligro y mansurronearon lo suyo. Hubo uno, el sexto, condenado a banderillas negras. En honor de la verdad, tampoco la lidia que se les dio contribuyó a mejorarlos. Les vemos en una pintoresca voltereta, con una vara enhebrada, y en un derribo sin excesivos aires de tragedia.



SEÑOR DON JUAN MARI PEREZ TABERNERO: NO HAY DERECHO

Los becerrines de oro de Juan Mari, tan queridos y amados por Benítez, han pegado el petardo más grande que se puede pegar. No encontramos una definición que pueda darles una idea de cómo se portaron. Mansos, mansísimos; borregos, borreguísimos; débiles, debilísimos (cuatro se cayeron antes de entrar a los caballos...); bobos, bobísimos; me cánicos, distraídos, etc. Fueron el anti-toro, tanto por presencia como por comportamiento.

Pequeños todos (se salvó el quinto), observamos en los seis unos pitones descarada y sospechosamente romos; unas miradas «idas», un continuo babear y un absoluto agotamiento en el último tercio, al que llegaron más muertos que otra cosa, pese a que toparon más que entraron a los caballos y fueron sometidos a un levísimo castigo. Físicamente es imposible abrir más la boca y sacar más la lengua. Una pena. Un espectáculo deprimente éste de los ¿los qué? de Juan Mari Pérez Tabernero.

El quinto, de más presencia, planteó algunos problemas, y el sexto, manso, fue condenado a banderillas negras, con excesiva rapidez, ya que sólo había huido dos veces de los caballos. Sin embargo, fue un justo castigo de «conjunto»...

Don Juan Mari: a esto no hay derecho.

...aquí
...terro que
...nuevamente el
...No hay
...Ventas.
...Pueria.
...Benítez
...Torres,
...paseo
...bien
...abundos

A la segunda corrida de El Cordobés asistieron y dieron prestigio los Príncipes Doña Sofía y Don Juan Carlos, acompañados por la marquesa de Villaverde, pero no se divertieron!



Concentración de espectadores. Con mucha atención, Manolo Vázquez y Manolo Chopera. Con la cara vuelta —como para no verlo— Antonio Blivenida. Toreaba en ese momento Rafael Torres. Guapas, y que no falten. Dicen que El Cordobés es el torero de las mujeres. Dicen que en esta corrida se vieron menos que otras veces. Pero, a Dios gracias, no faltó recreo para la vista.

Entre barreras, distinguidos forasteros. Don Vicente Torrén, vicepresidente de la Diputación de Castellón y don Antonio Méndez, ganadero. Tampoco acertaron bien la corrida elegida.



7 PREGUNTAS EN «EL RUEDO»

DIEGO PUERTA (Celeste y oro)

—¿A quién teme más hoy, al tiempo o a los toros?

—No parece que hace viento. Para nosotros eso es lo importante. Los toros ni los he visto ni me preocupan lo más mínimo. Tras el sorteo me dan el parte. Siempre me dicen que mi lote es «bonito». Y yo, me interesa creerlo, como siempre hago el paseíllo dispuesto a darle todo.

EL CORDOBES (Tabaco y oro)

—¿Mejorará su anterior actuación?

—A eso vengo uno y todos los días. Quien crea que un torero se duerme en los laureles se equivoca de medio a medio. Todos los días los toreros salimos a por todas, pero no siempre salen las cosas como uno quiere y, que conste que no me estoy aliando.

RAFAEL TORRES (Grana y oro)

—¿Qué pide hoy al Santo Patrón de Madrid?

—Que San Isidro me dé suerte, porque triunfar en Madrid no es cualquier cosa. Me considero con arte, poder y deseos de triunfo. Lo demás déjelo que lo escriba en la arena... que es donde sabemos hablar los toreros.

RAFAEL LUCAS PEREZ (Mayoral de J. M. Pérez Tabernero-Montalvo)

—¿Trajo toros al Batán y, por tanto, a las Ventas?

—Naturalmente. Pero no espere que le haga el pronóstico del comportamiento de los mismos en la arena. Es una pregunta que los periodistas me han hecho y yo no me atrevo a pronosticar. Le aseguro que lo que saldrá por toriles son toros de verdad.

Rafael lleva con este hierro viniendo seis años por San Isidro. Pero desde el año 1948 es veterano en Madrid con la divisa de Pérez Angoso.

DESOLLADERO «PARTY»

Si hubo lleno en los tendidos, en el patio de las tertulias no fue menor. Allí andaban los nuevos y los de siempre. Desde el «Ingeniero del 9» a los «fans» de El Cordobés. Requerimos a un «espía» cualificado para involucrar.

DOMINGO GONZALEZ APARICIO («Dominguín», Jr.)

—¿Por qué en la plaza de la competencia?

—Digo yo que será por afición. Hasta hoy 21, sólo he faltado a un festejo. La programación de este año la veo muy bien encauzada. En su día, en Vista Alegre organizaremos una Feria con funciones consecutivas. Es



timo que en Madrid hay público para dos plazas y un estadio futbolístico, pero todavía falta dinero para llenar tantos recintos de espectáculos.

RAIMUNDO RODRIGUEZ

Al picador de Andrés Vázquez le encontramos vestido de seglar. El otro día, con atuendo de curial, se ganó merecidas ovaciones en su turno.

—¿A por otro Premio Mayte de nuevo, Raimundo?

—Yo a cumplir con mi obligación y también con mi devoción. Cada tarde he de hacer lo que el toro requiere a mi saber y entender conjugado con las órdenes del matador sobre lo que él ha visto y que no se debe ignorar. El día 30, si me sigue tocando el toro de Moreno de la Coba será el momento de reiterarme en premios de Feria. Mi maestro no me considera robapalmas.

AGUSTIN CASTELLANOS «EL PURI»

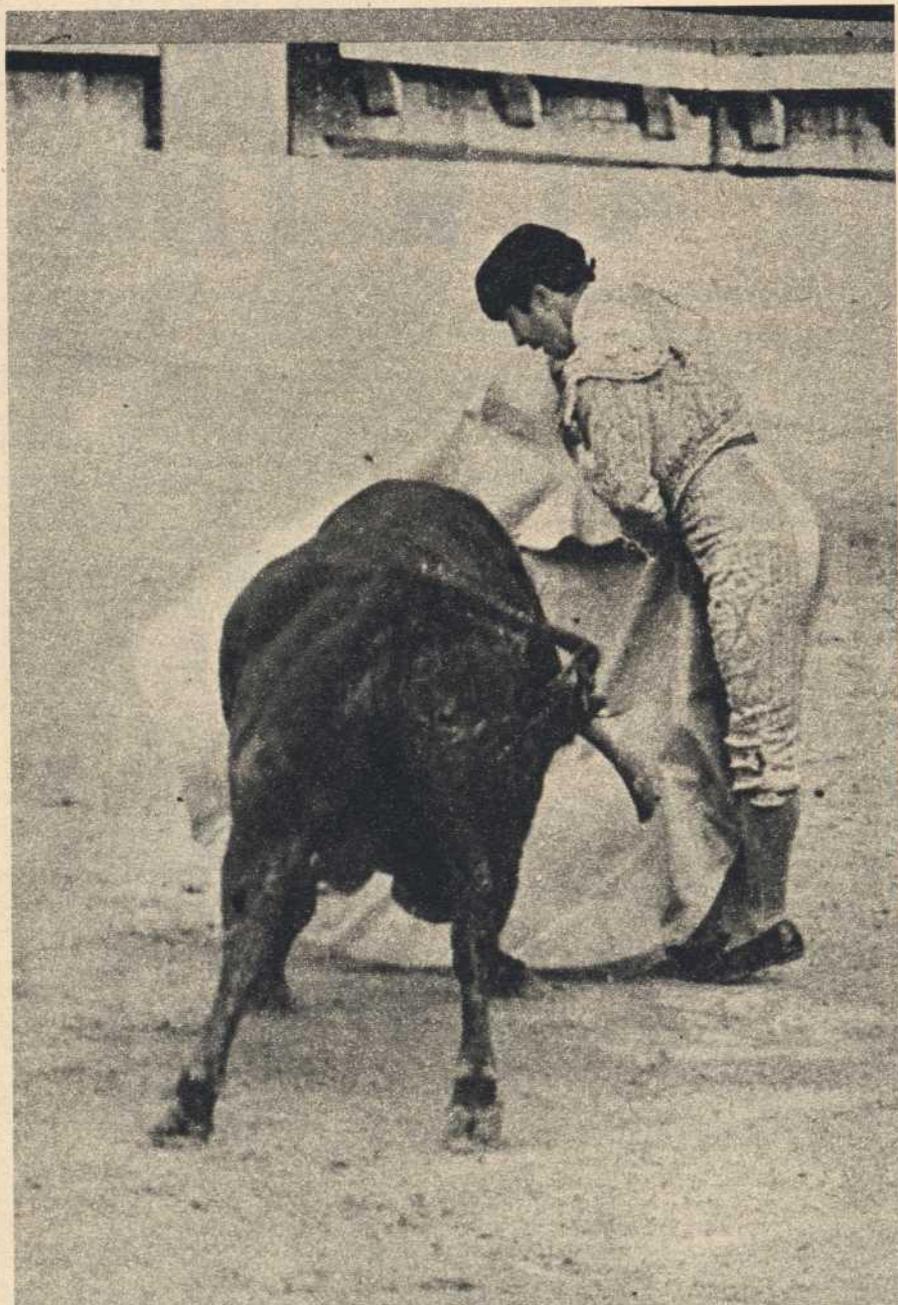
—¿No le molesta estar en un escalafón inferior?

—Si se piensa bien, sí. Creo haber hecho méritos para ser figura en el toreo. Me cansé, simplemente, porque con veintiséis años no se puede o no se debe perder el tiempo en las tiendas de las Empresas mendigando una oportunidad. Me decidí a vestir de plata donde puedo ser figura por veinte años como banderillero. Y sacar a mi familia adelante, que es lo más importante para mí hoy día.



8.ª CORRIDA DE FERIA

DIEGO PUERTA:



Sin embargo, en otros momentos se vio forzado y sin sitio por la poco clara embestida de los toros y porque tampoco él se esforzó mucho por presentarles, como otras veces, pelea

En su tarde de cara y cruz —con más cruz que cara— tuvo Diego detalles de su personalidad. Por ejemplo, este lance sin apreturas, con la figura bien compuesta, en su primero



Algo análogo sucedió con la muleta. En algunos momentos la reunión fue graciosa, como en este redondo, en que el cuarto de la tarde sigue el viaje bien marcado por la muleta



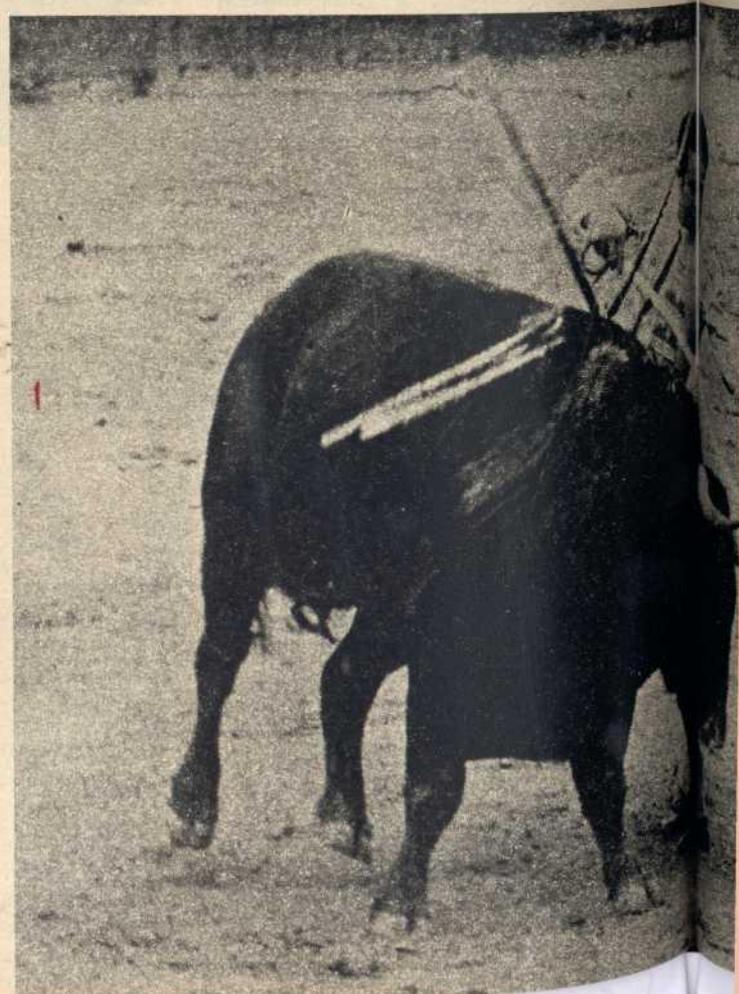
Es inconcebible que un torero con la historia legítima de valiente que tiene Diego Puerta pueda terminar su carrera con tanta indignidad. No vamos a pedirle que toree corridas duras y que reciba más cornadas. De eso a "esto", sin embargo, hay muchos lugares correctos que Puerta, por lo visto, no quiere ocupar.

Puerta es un torero sin calidad que siempre ha sobresalido por la emoción que imprimía a su toreo. Añadan ustedes, además, que ahora, en su evidente ocaso, está mecánico, sin sentimiento, sin alma (diríamos que casi sin afición). Con este bagaje y delante de dos famélicos becerros, sin fuerza, sin intención, sin sangre, que se caían en cuanto les tocaban, la estampa de Diego Puerta no puede quedar más deslucida y penosa.

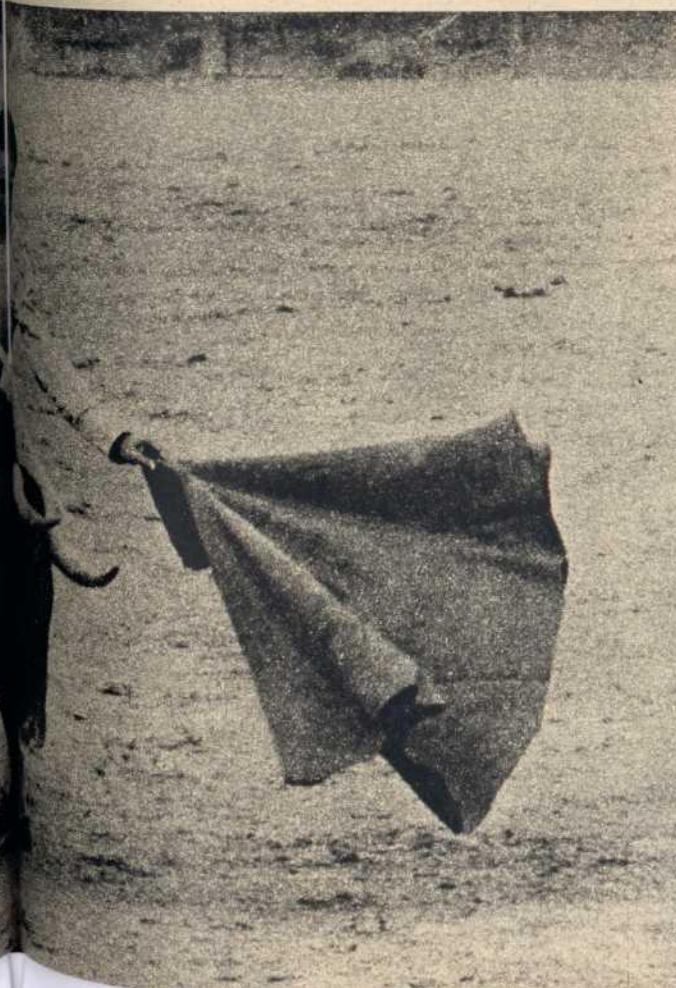
Puso algo de voluntad para torear efectista y eléctrico como siempre. Si su primero se caía, el cuarto estaba casi muerto y doblaba las manos continuamente. Se oyeron algunas palmas de tango. Aquello más que una plaza de toros parecía un velatorio, tal era el ambiente.

Mató muy mal a los dos. Necesitó cuatro viajes para cada uno. El cuarto, sin embargo, se murió de cuatro pinchazos, sin haber recibido ni una estocada. Una ovación fría, friísima y un silencio pesado, mezclado con algunos pititos, fue su balance. El público no tenía ganas ni de pitar. Parecía preguntarse —ya saben la gente de aluvión de estas corridas: ¿esto es la Fiesta?...

En el cuarto intentó el toreo con la izquierda, apoyando el estoque para ayudarse, y también el vuelo de la muleta se despegó del toro más de lo debido para un toreo hecho con temple



UN OCASO INDIGNO (Puntuación: 2)

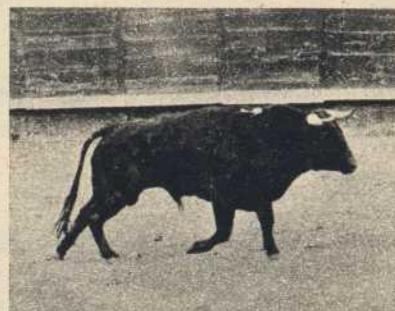


Sin embargo, a los pases le faltó la emoción que Diego tiene que poner para que su toreo cale en el tendido. Le vemos pasar por alto con aseó, pero a distancia que no es la suya

Y en esta tónica de espegadilla y sin meterse en las honduras del toreo se mantuvo Diego Puerta toda la tarde, aunque no faltaron los momentos en que le desesperaron los toros

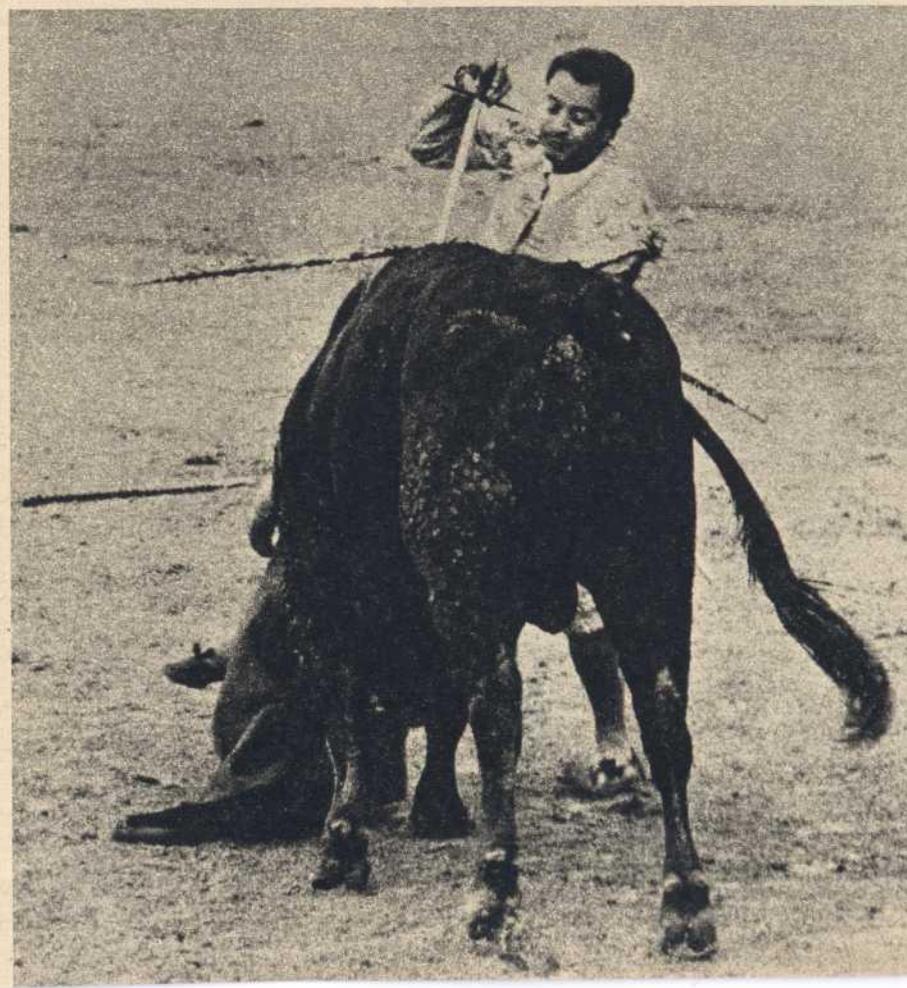
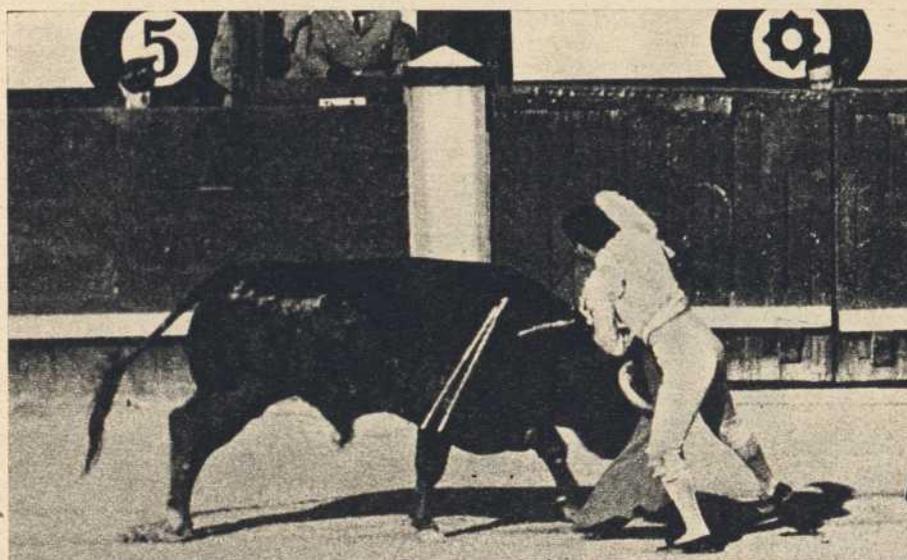
No es Diego Puerta un gran estoqueador. Aquí le vemos fuera de cacho, en uno de los cuatro viajes que necesitó para despachar al toro que abrió plaza. Recibió una leve ovación

Tampoco estuvo más afortunado Diego al matar al cuarto toro. Dio otros cuatro pinchazos y el animal dobló. Esta vez se silenció su labor y hasta se escucharon algunos pitios



Primer toro: «RICACHON», número 102, negro bragao, 540 kilos. Justo de trapío, como todos sus hermanos. Acusa debilidad de remos. Acepta una única vara con mal estilo y se derrenga en banderillas. Puntea en el último tercio, y, aunque muere con la boca cerrada, se protesfa en el arrastre

Cuarto toro: «BELINCHERO», número 17, negro bragao, 574 kilos. Incierto con los capotes. No acepta la primera vara; tampoco toma la segunda, huyendo descaradamente, y toma la tercera, empujando con poder, y se deja pegar en la cuarta, hasta que sale huido. Se defendió en banderillas y se cayó varias veces en el último tercio



8.ª CORRIDA DE FERIA

EL CORDOBES ABR-1961



Sin duda alguna, ésta es la tarde más deslucida que le hemos visto al fenómeno. Por mucho que le demos vuelta a la cabeza, no recordamos ni un lance ni un muletazo, ni un detalle. Tras su poco lucida Feria de Sevilla, la de San Isidro tampoco se le ha dado muy bien. Ha matado cuatro y en su haber hay tres pitadas y una oreja concedida entre protestas.

De su segunda y última actuación, sólo se puede decir que estuvo muy mal. Dio tres mantazos y poco más a su primero, justo es decir que a petición de parte del público, y no quiso ver al quinto, todo porque echaba la cara arriba. Matando, también flojito.

Es increíble que el público premie al responsable de que se trajeran estos becerros con una ovación porque los mate, sin más, ante la protesta ruidosa, continuada y sonora, por la pequeñez de su primero y no intente hacer nada —bueno, lo intente pero no sea capaz de conseguirlo—en el otro.

No conviene cebarse con el de Córdoba, que abrió mucho los ojos al público, que ya se va enterando de ciertas cosas.

Insistimos en que lo más grave para Benítez es que el público le toma ahora con cierta indiferencia. Su actuación fue como para que escuchara dos broncas épicas, si la gente le "sintiera" de verdad. Los toreros siempre, cuando han estado mal, incluso justa y necesariamente mal, han recibido grandes y desproporcionadas broncas. Benítez está injustificablemente mal y le dedican dos pitadas si n fuerza, ¡mezcladas con algunos aplausos, encima!, y se le despide sin pasión. Juzguen ustedes.

Diremos finalmente, porque es de justicia, que le tocó el más flaco de toda la Feria en segundo lugar y el más aparente de la corrida (?) de Juan Mari.

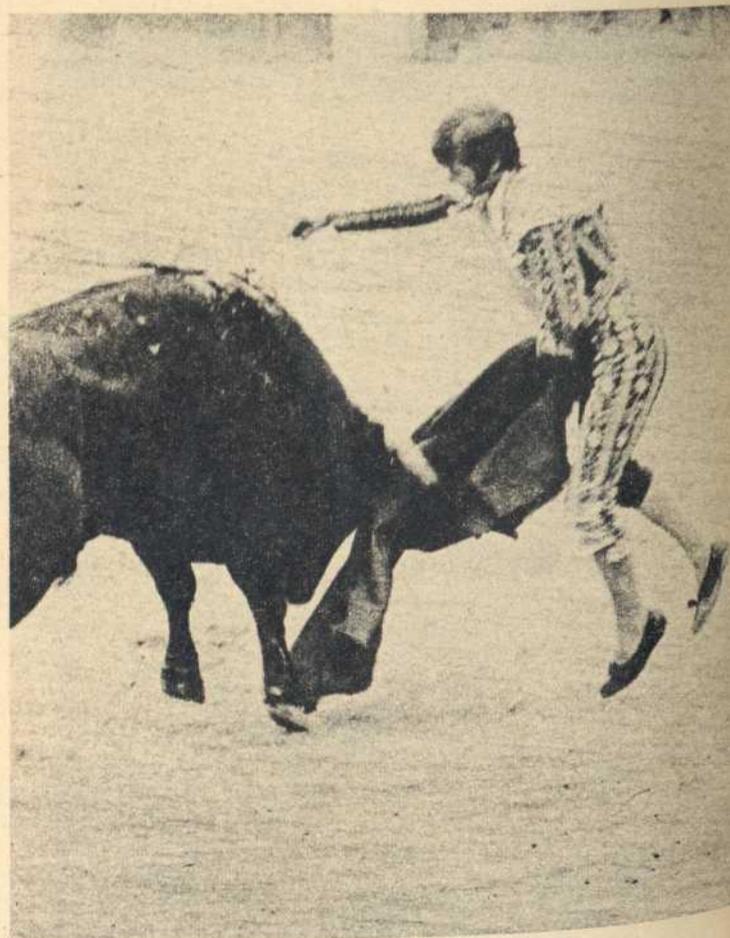
Sigue teniendo vía libre para todo.

El segundo toro de la tarde ocasionó la primera bronca fuerte, por su escaso trapío. Aquí vemos a El Cordobés en una actitud característica, yéndose al encuentro con «Barullo».



Las protestas del público dirigidas al toro no cesaron durante la lidia. En el último tercio pidió que lo matase, y El Cordobés, tras hábil trasteo, lo pone en suerte.

Y de esta forma el torero de Palma del Río acaba con el segundo de la tarde, que precisaría, además, de tres golpes de cruceta.



RENDIENDO LOS OJOS A MUCHOS (Puntuación: 1)



El quinto de la tarde tampoco se prestó al lucimiento de El Cordobés en ninguno de los tercios. En la gráfica, instrumentando una desairada chicuelina.



No justificó tampoco en este toro su bien ganada fama de torero de masas. Algunos de rechazos y no pocos desarmes pusieron la nota poco grata en este torero, que su mejor faena fue el colocar, por segunda vez, el «No hay billetes»



Segundo toro: «BARULLO», número 175, negro zaino, 477 kilos, protestado de salida, toma la primera vara y se lleva enhebrado el palo. Lucha en la segunda, entre las protestas del público. Se le cambia el tercio. Arrecia la protesta y muere sin saber el juego que llevaba dentro. Pitos en el arrastre.

Tampoco estuvo afortunado en la suerte suprema. Cobraría una estocada tendidilla previos tres desacertados pinchazos.



Quinto toro: «QUEBRADO», número 268, negro zaino, 516 kilos.

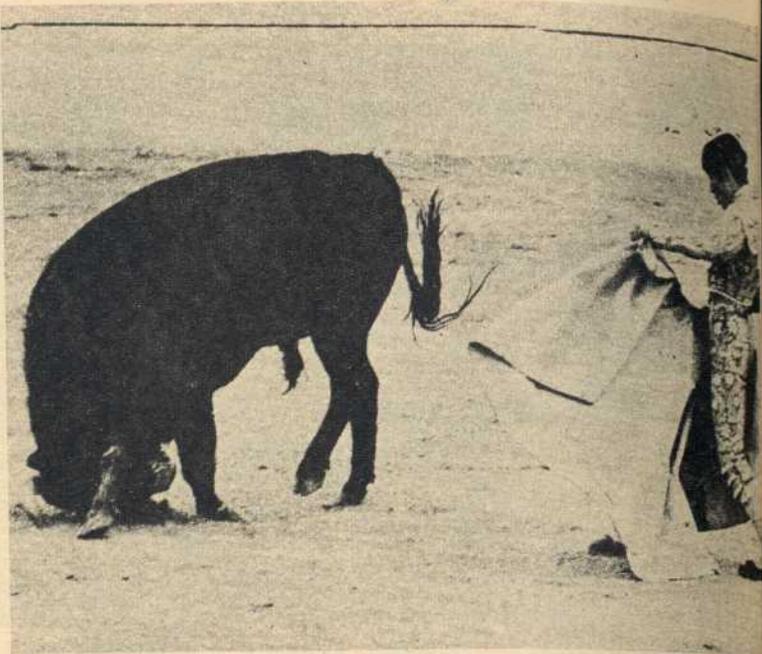
Se aplaude de salida, cabecea en la primera vara, lucha en la segunda y se cambia el tercio. Se cae en los tercios siguientes, y por sur mal juego se le protesta en el arrastre.





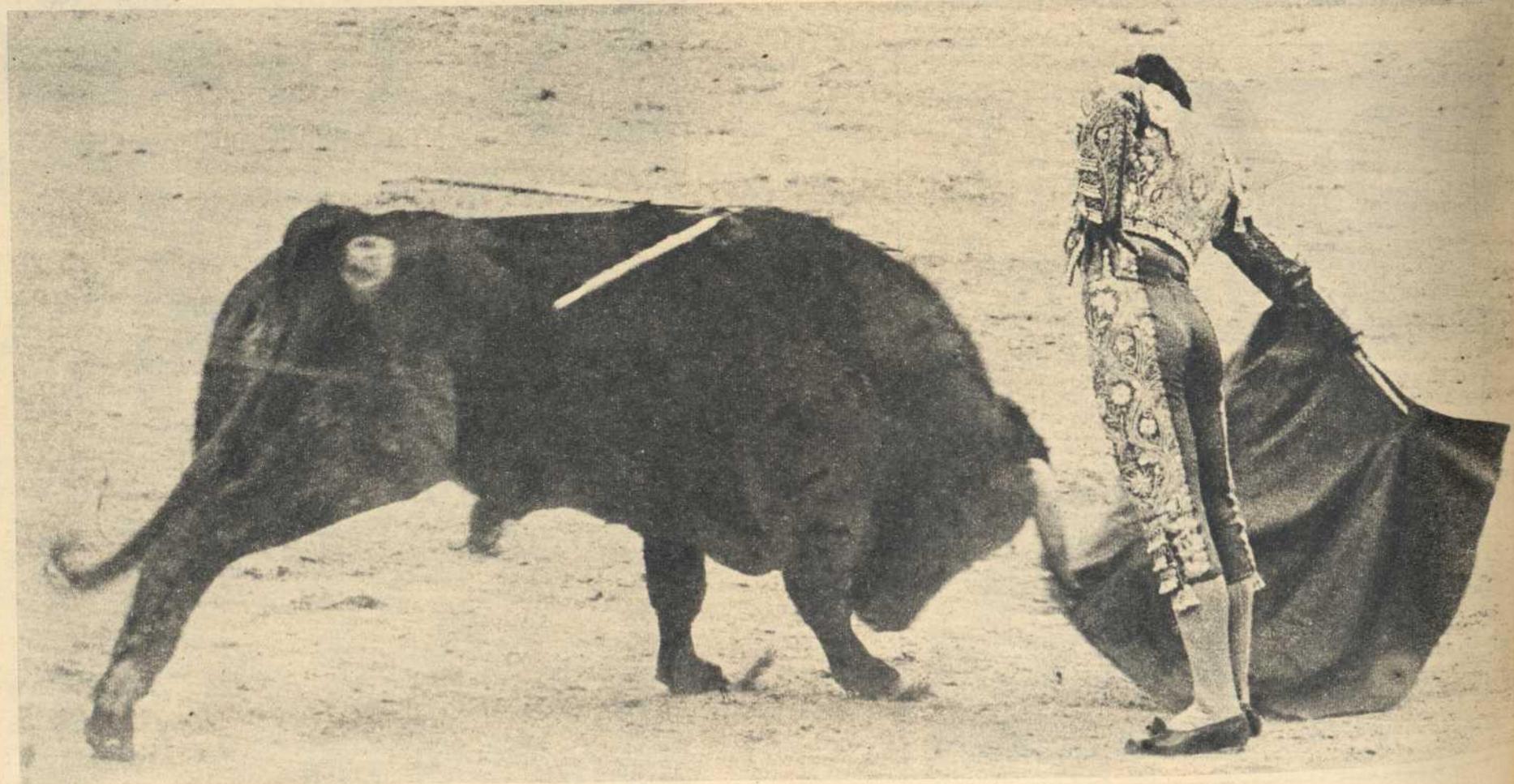
Rafael Torres fue el que puso más voluntad de triunfar. Le vemos en el tarde en una chicuelina estropeada por la blandenguería de «Escogido».

La blandenguería de este primer toro de Rafael Torres se incrementaría con esta extraña pirueta, con la que clava de los pitones en la arena, que le quebrantaría más que la única vara que recibió.



Remataría su labor en éste su primer toro con una estocada que quedaría un tanto baja y requeriría descabellar.

Decidido en el toro que cerraba plaza, Rafael lucha por el triunfo, que se le escapa. En la gráfica le vemos ahormando a «Farruco».



TRA CARRERA QUE PARECE ROTA (Puntuación: 3)



Hubo derechazos y naturales de bella factura, como este que le vemos instrumentando

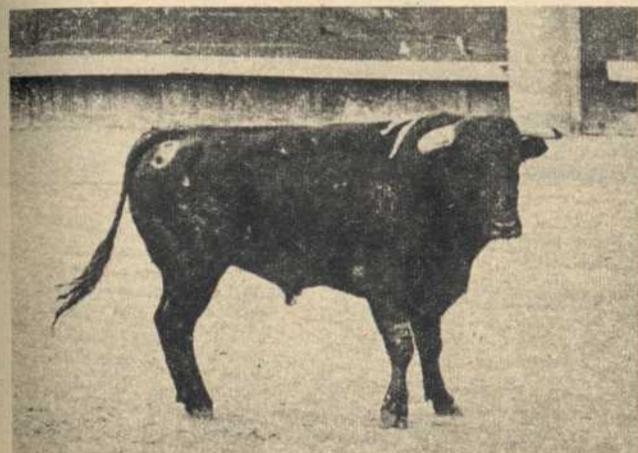
Digamos, en primer lugar, que no era la mejor tarde, ni mucho menos, para triunfar; pero en los detalles se ve a los toreros, y los de Rafael Torres, aparte su voluntad y su entrega con el manso y difícil sexto, no han sido esperanzadores. Con El Macareno, ya olvidado, fue el novillero sevillano que, por su gracia, donaire y variedad, nos hizo concebir más ilusiones. Pero...

Rafael Torres, que está recibiendo y desperdiciando muchas oportunidades en carteles de lujo, ha pasado sin pena ni gloria por la plaza de las Ventas.

De su variedad y sevillanismo apenas queda nada. Le encontramos con muchas dudas y medrosidades. Baste como ejemplo que, en su primer becerro, ante un cabeceo, soltó el capote y salió huyendo. Estos son los detalles que descubren a los toreros. Después, ante un becerro sin fuerza y sin nada, le toreó aburridamente a mucha distancia. Un toro tan de nada que un espectador le dijo al entrar a matar: "¡Echale el aliento, que se muere!" Unas palmitas por hacer algo.

Extrañamente, sorprendentemente, se descaró con el sexto, con el mansísimo sexto, que no tenía un pase, que escarbaba continuamente medido en tablas y punteaba. Después mató mal —otra vez, medroso— y escuchó otras tristes palmitas. Parece que intentó dar la vuelta y todo cuando se iba la gente, mustia y cansina como pocas veces.

Rafael Torres tiene urgentemente que rectificar.



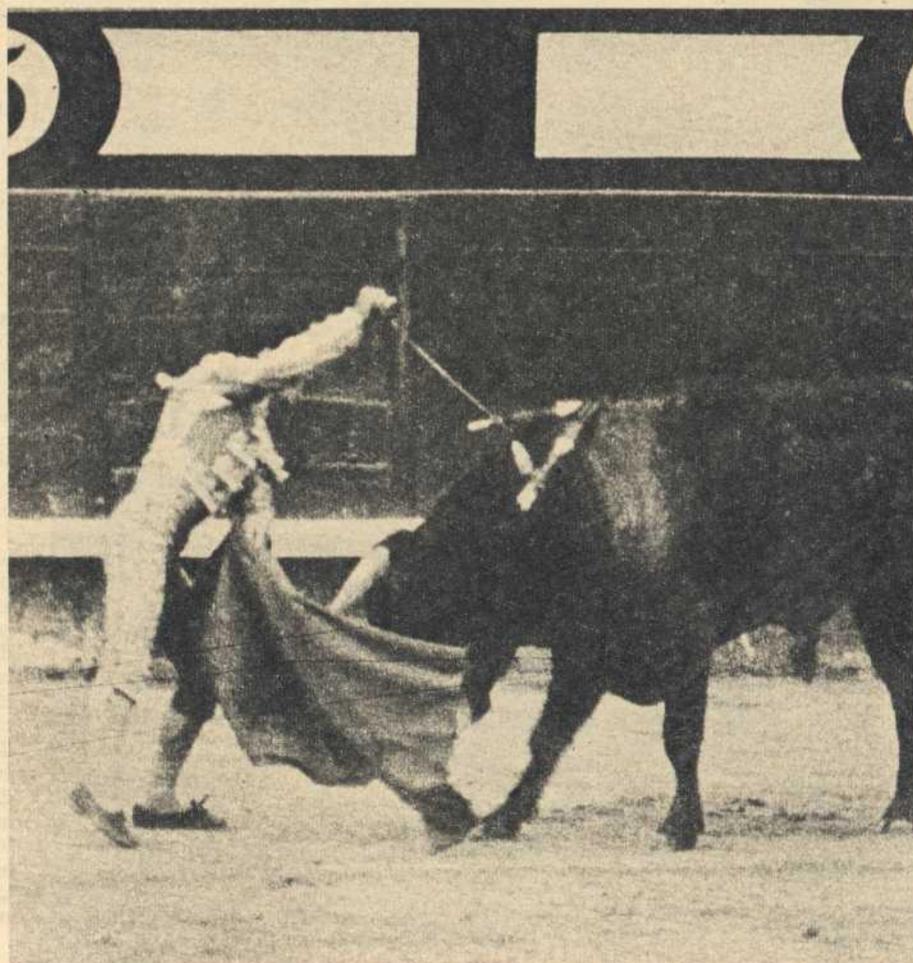
Tercer toro: «ESCOGIDO», número 49, negro zaino 477 kilos. Huye a todo estímulo. No acepta capotes. No obstante, lucha en la primera y única vara, en la que se le castiga a fondo. Acepta los tres pares de banderillas y queda bonancible para la muleta.



Sexto toro: «FARRUCO», número 3, negro bragao, 578 kilos. Escarba por primera vez de salida. Huye de los capotes y cabalga al hilo de las tablas. Manso de solemnidad y condenado a las «viudas». Ni su muerte cobarde desmiente ningún síntoma evidenciado en la arena.



No faltó el desplante torero.



Toreó guspamente con la muleta, aunque no puede decirse que ligase una gran faena. No obstante, evidenció valentía y voluntad.

Precisó de dos pinchazos antes de cobrar la estocada definitiva, por lo que su actuación fue premiada con una vuelta al redondel.

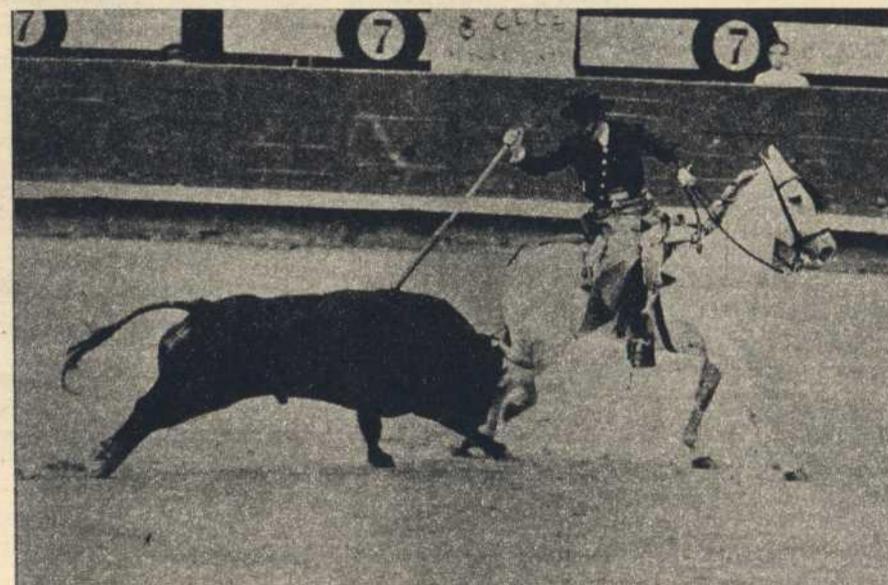
PASO DEL ECUADOR DE LA FERIA:

TOROS, LLUVIA, EMOCION, ESPONTANEO Y COGIDA

Menos de media entrada. La peor entrada de la Feria, coincidiendo con el día más desapacible, aunque no el más lluvioso. Cayó sirimiri durante toda la corrida, y el ruedo estaba en peores condiciones que los demás días. Otra tarde en que la suspensión habría resultado muy justa.

Corrida, por tanto, con escaso ambiente y desagradable por la incesante llovizna. En el intermedio de la corrida actuó el rejoneador Fermín Bohórquez, que sufrió, al poner el cuarto par de banderillas, una espeluznable cogida. En el segundo toro de Valencia se lanzó un espontáneo, que dio algunos trapazos por alto.

La cogida de Bohórquez y la angustiosa tortura a que el novillo sometió al caballo durante varios interminables minutos sobrecogieron al público.



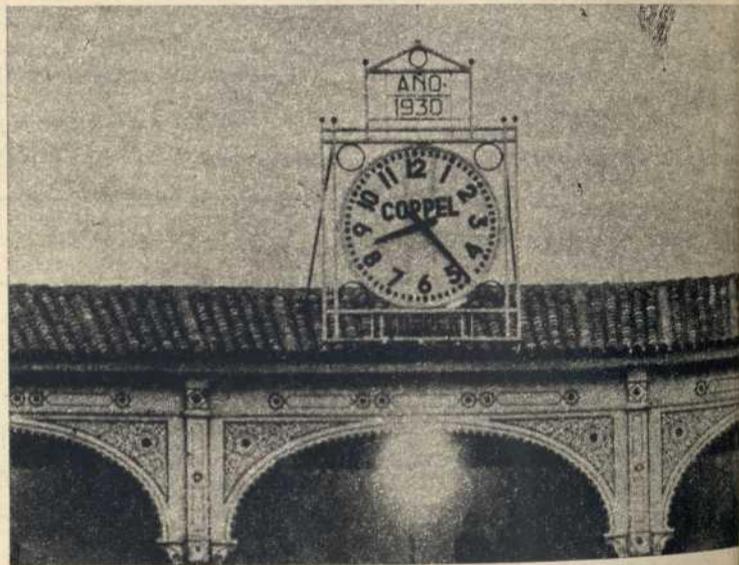
La emoción en el tendido es proporcional a lo que pasa en el ruedo. El emocionado dolor del accidente del caballero rejoneador se refleja en las actitudes de su esposa y de su padre, casi vuelto de espaldas en la barrera. Momento de angustia.



Vemos los matadores de la terna a la hora de hacer el paseo. Son: Antonio Lomelín, José Luis Parada y Victoriano Valencia. Se lidiaron toros de Mimitlahuapan. Y, sin embargo, esta corrida se recordará más que por nada por la desgracia de quien no aparece en la foto. Será la corrida de la cogida de Fermín Bohórquez.

Entre los logros y dramas, el tiempo transcurrió, y como el cariz del cielo no era luminoso, dieron las ocho y media en la plaza, bajo los focos, a la bien remojada clientela.

ANTES DEL ACCIDENTE.— El caballero rejoneador Fermín Bohórquez actuó en cuarto turno, en el centro de la corrida. Hasta que sufrió la apamuy y valeroso y tosa caída, estuvo acertado. Está visto que —como consecuencia de la organización actual del toreo a la jineta— los caballeros han entrado en una competencia que les lleva a buscar proezas muy arriesgadas y que provoca numerosos accidentes, entre ellos, el más numeroso, el que los caballos sean alcanzados por el toro





Pasemos nuestra tradicional ojeada al tendido para ver las guapas. Y nos pararemos a ver la bella madre que abraza bajo el paraguas a su pequeño, la rubia nórdica de ojos claros, la linda morena con sonrisa de Gioconda y la sonriente faz de la joven oriental, envuelta en celofán, como los caramelos



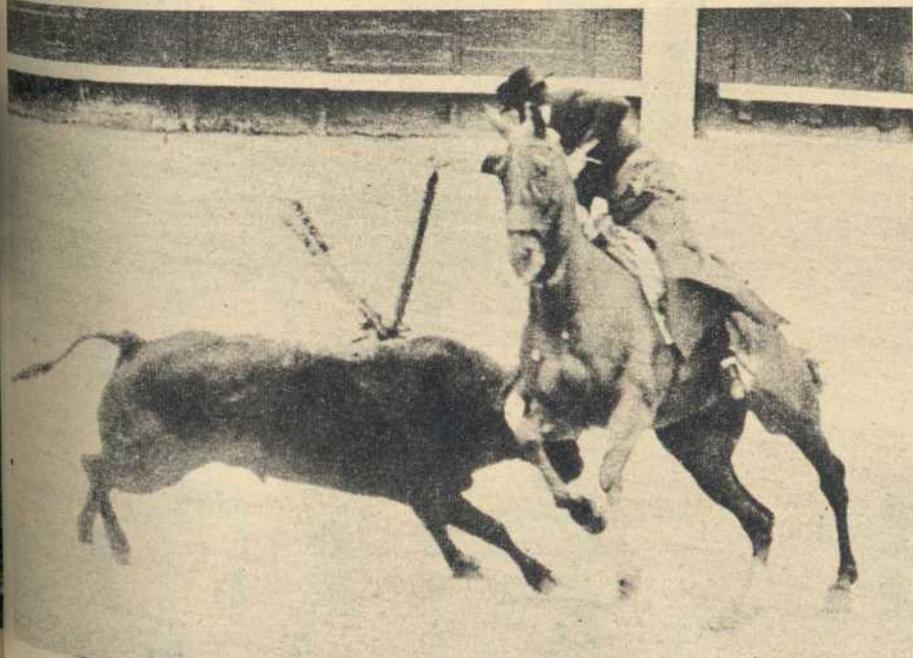
LOS MIMIAHUAPAM: RESULTADO ACEPTABLE DESPUES DE UN AÑO DE ESPERA

Tras un año de espera, han aparecido en las Ventas las reses mejicanas de Mimiahuapam. El público tenía más curiosidad que expectación, y la verdad es que esa curiosidad se ha visto ampliamente compensada porque los toros mejicanos fueron interesantes. De entrada vamos a decir que los toros tuvieron más son que muchos españoles, tanta casta como muchos españoles y esa «continuidad» y viveza en las embestidas a que se refería, acertadamente, Alvaro Domecq no hace mucho. También hay que decir ante la presencia de algunos —de primero y tercero sobre todo— que han hecho muy bien en retrasar su lidia un año. El año pasado habrían promovido un escándalo.

Primero y tercero fueron chicos, el segundo se tapó por la cabeza y los tres últimos resultaron tres toros de verdad. Lástima que el sexto tuviera tan poca fuerza y se quedara en nada de nada.

Fueron especialmente toreables primero y segundo —dulcísimos y nobles—, y el cuarto, con casta y ganas de embestir, lo que se dice un buen toro. Se le dio injustificadamente la vuelta al ruedo, ya que en las dos últimas varas de las cuatro que recibió intentó quitarse el palo y repuchó descaradamente.

En conjunto, una buena corrida, que habría lucido más en un ruedo en mejores condiciones y con una tarde más propicia.



Señores sabios...

¡POR FAVOR, LEAN EL REGLAMENTO!

El Reglamento Taurino es generalmente desconocido. De acuerdo. Como lo son los reglamentos de la recaudación de Hacienda —aunque todos tengamos que pagar— o los de la Circulación, aunque la mayoría lleve el volante de un coche en las manos. No es cosa rara.

Lo raro es que no supiesen el reglamento de Hacienda sus inspectores, el de la Circulación los guardias civiles de tráfico, o ignoren el catecismo los sacerdotes.

Esta rareza se da en la crítica taurina y, precisamente, por parte de los críticos que más presumen de sabelotodo.

El otro día Alfonso Navalón afirmaba solemnemente que el Reglamento exige que a los toros se les pongan tres pares de banderillas, cuando bien sabido es que éste deja al criterio del presidente el número de rehiletes que cada toro debe llevar.

En el número dominical, Vicente Zabala en «ND» se escandalizaba porque el caballero Bohórquez no llevase sobresaliente cuando el Reglamento también lo exige.

Pero no hay más exigencias que las de los críticos desfasados. Si se molestan en leer en el Reglamento el artículo 131 que se refiere a la suerte de rejones leerán esto:

«En el cartel anunciador del festejo en que actúen rejoneado res, se designará el nombre del

sobresaliente si las reses que hayan de lidiar tienen sus defensas íntegras; de no ser así se considerarán despuntadas.»

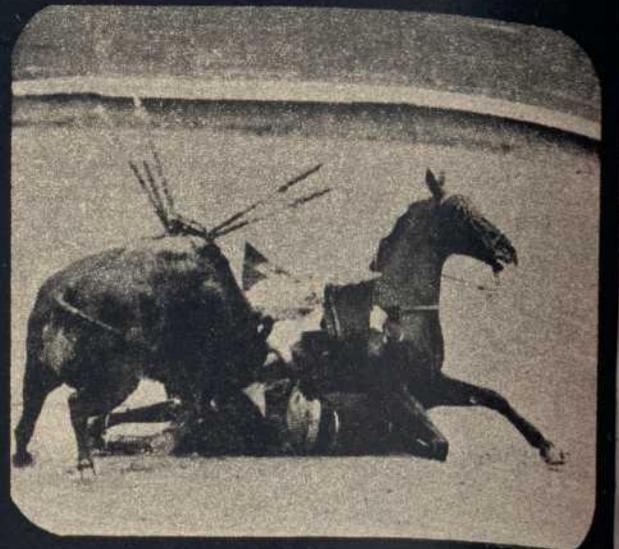
«Con el rejoneador saldrán al ruedo dos peones que le auxiliarán en su trabajo en la forma... etc.»

«Cuando la muerte de ésta (la res) corra a cargo del sobresaliente anunciado le serán de aplicación las normas establecidas en el artículo 117.»

De modo que la cosa está clara. El sobresaliente no ha de anunciarse —y, por tanto, no tiene que salir—, salvo en el caso de que los toros del rejoneo se lidien en puntas, es decir, como toros. Y como no era este el caso del novillo de don Fermín Bohórquez que produjo el accidente, no tenía que haber sobresaliente, sino que el toro debía ser retirado al corral. Dice el mismo artículo.

«Si a los cinco minutos de echa esta señal (la de rejones de muerte) no hubiera muerto la res, se dará el primer aviso, y dos minutos después el segundo, en cuyo momento deberá retirarse o echar pie a tierra, si hubiera de matarla, en cuyo cometido no empleará más de cinco minutos; pasado este tiempo se le dará el tercer aviso y de vuelta la res a los corrales.»

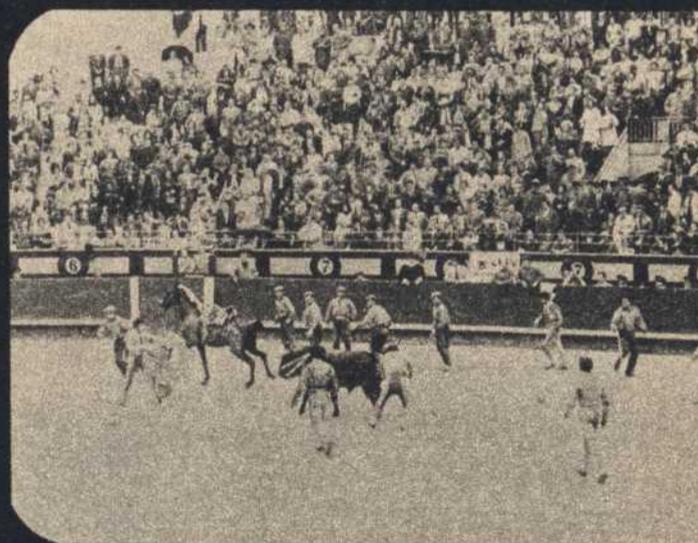
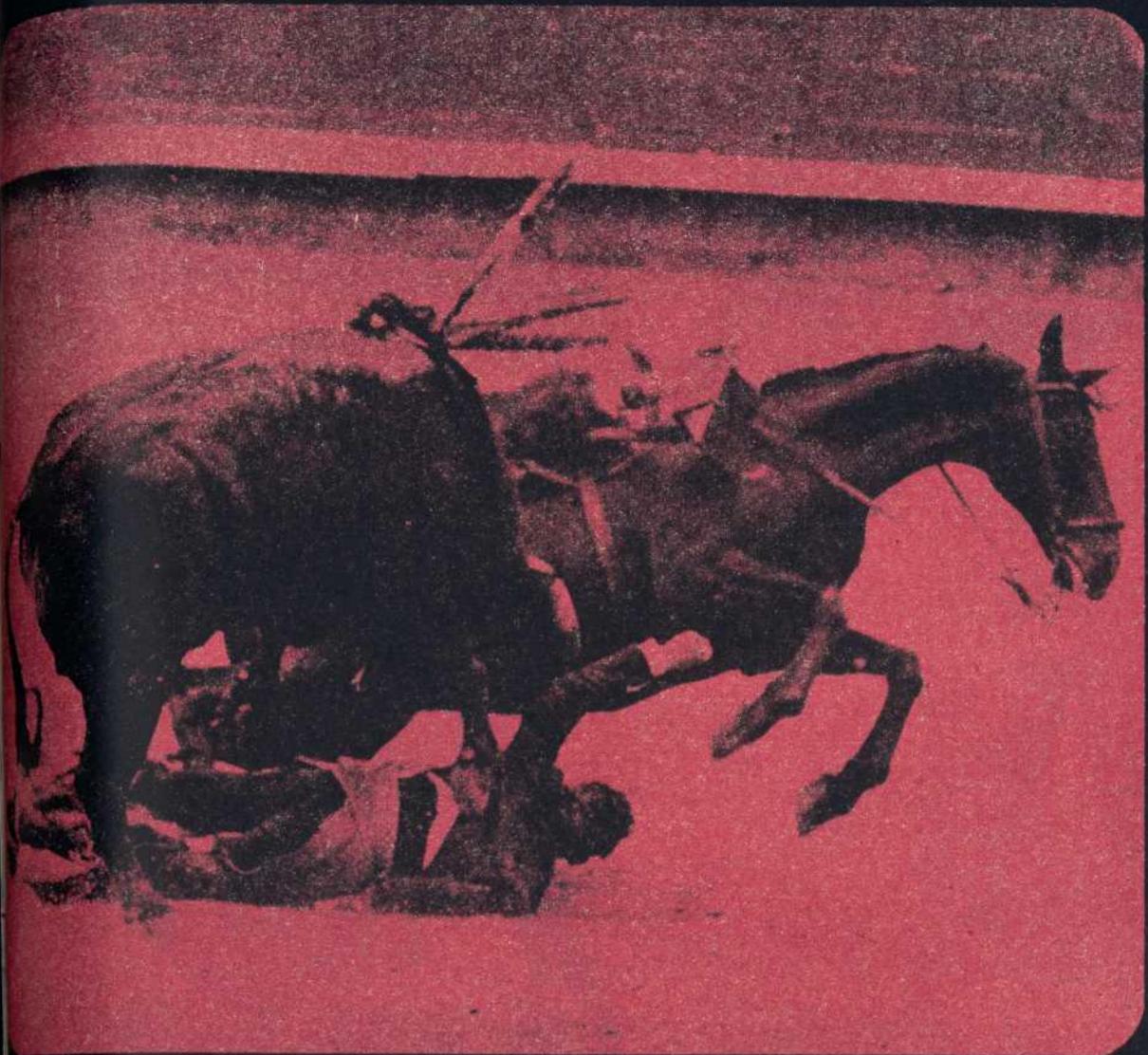
De modo que en las reses afeitadas el sobresaliente puede ser potestativo, pero no obligatorio. ¿Lo sabe usted, señor Zabala?



Durante la lidia del novillo de rejones de Fermín Bohórquez por el hijo, del mismo nombre, del prestigioso ganadero, surgió un accidente que pudo tener trágicas consecuencias.

El novillo aprovechó el momento de uno de los ceñidos recortes que daba el caballero al clavar banderillas y alcanzó a la jaca; ésta tropezó, giró sobre el lomo sin haberse desprendido de su jinete, al que dejó conmocionado en la arena, y se

SECUE



Fer
mbre,
que
le los
lavar
giro
su ji
y se

...mientras que el novillo hacía por la mon-
... ignorando, por fortuna, al caballero.
Pasó el toro sobre el caído, golpeándole la ca-
... con las patas, con lo que aumentó la conmo-
... de Fermín Bohórquez, y persiguió a la mon-
... a la que cogió de lleno, volteó a placer y cortó
... durante un tiempo que pareció interminable,
... mientras el caballero yacía sobre la arena, inerte,
... exánime.
La conmoción en los tendidos fue indescriptible,

pues pareció que sobre la plaza se había abatido un fatídico desenlace. Y mientras unas asistencias atendían a recoger y correr a la enfermería con el desvanecido jinete, otros tenían que colear a la encelada res para retirarla del indefenso equino, que, al fin, pudo marchar por su pie hasta el patio de caballos.

Las últimas noticias indican una franca recuperación en el caballero. De corazón pedimos a Dios que así sea.

La jaca —según los veterinarios— se halla en grave estado y con riesgo de peritonitis. Los caballeros ya han perdido este año algunas monturas; el propio señor Bohórquez, en Sevilla, vio muerta una de ellas; Alvaro Domecq perdió otra en Castellón. Todo esto debe hacer reflexionar, en primer lugar, a ellos mismos, sobre los límites en la emulación, y a los demás, sobre el problema del rejoneo en general y el de las reses en puntas para este arte en particular.

EMULACION DRAMATICA

9.ª CORRIDA DE FERIA

VICTORIANO VALENCIA



Victoriano Valencia, en el toro que abrió plaza, se ciñó en verónicas de buena factura.

A este toro se le ejecutó faena con soltura y dominio, pero el poco trapío de la res quitó emoción en los tendidos, que se comportaron fríamente con el torero.



Victoriano Valencia es un buen torero, que se ha quedado en un torerito cuando podía haber sido un gran torero, una gran figura. Le ha faltado más afición, más valor, más entrega.

En esta su única tarde de San Isidro se ha encontrado con dos buenos toros. El primero, chico, dulce, noble y pastueño, con el que no se confió, aunque le toreara correctamente; y un cuarto, serio y poderoso, con el que realizó un trasteo por bajo, hondo, plástico y hermoso (¿lo mejor de la tarde?), y al que después toreó bien, incluso muy bien a ratos, pero no a la altura ni con la entrega que merecía el toro. Le toreaba con ciertas reservas.

Así, que su labor, que quedó en dos ovaciones, podríamos resumirla en una faena de «tiralíneas» y en un «sí, pero...». Creemos que Victoriano pudo y debió estar mejor porque los dos toros se prestaron al lucimiento con un son y una casta con los que soñarían muchos toreros.

No obstante, Victoriano no estuvo mal. Con lo que estuvo mal—por ahí se le escapó el triunfo del cuarto—fue con las espadas, mal empleadas, medrosamente utilizadas, para acabar ambos trasteos. Por otro lado, pensamos que si Victoriano nunca se ha decidido a matar, no lo iba a hacer ahora, ya en plan de retirada. Pero en esto se ve a los toreros...

De ahí nuestra puntuación, que puede parecer un tanto baja.



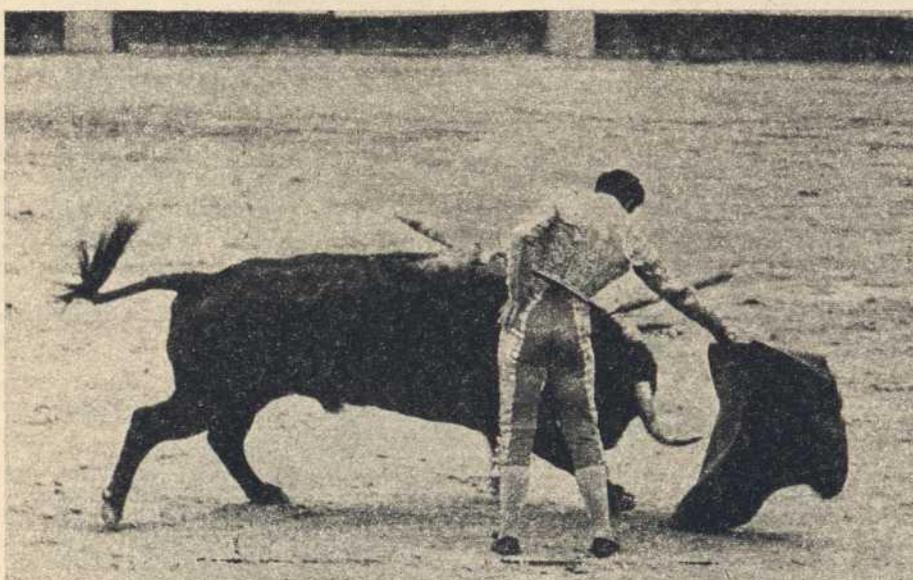
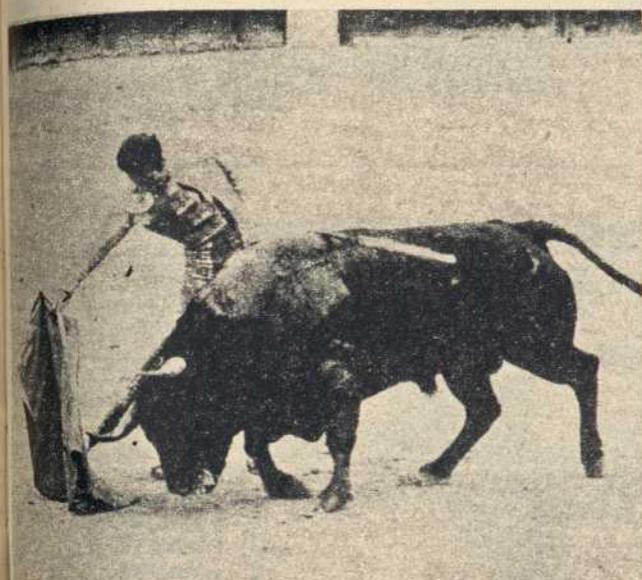
ENCIA: UN CAMINO DE «TIRALINEAS» (Puntos: 3)



A este toro lo mató de pinchazo y estocada caída. (Silencio.)



En el cuarto toro, Victoriano Valencia realizó una faena artística y meritoria, creciéndose en todo momento al toro, que fue premiado en el arrastre.



Cuando había hecho méritos más que suficientes para cortar trofeos, mató mal. Ovación que agradece desde el tercio.



HERMANO.—Negro zaino, número 21, de 522 kilos. Flaco, largo, sin culata y de pobre cabeza. Noble en el capote, tomó dos varas vulgares y fue dócil para la muleta. Un buen torito, de poca presencia, para haber sido mejor aprovechado.

AMISTOSO.—Negro bragao, número 33, de 536 kilos, premiado con una magnánima vuelta al ruedo. De seria cabeza y gran presencia, fue un toro poderoso y noble durante los tres tercios. Tomó cuatro varas, las dos primeras bien y las otras dos repuchando.



9.ª CORRIDA DE FERIA

ANTONIO LOMELIN: UN

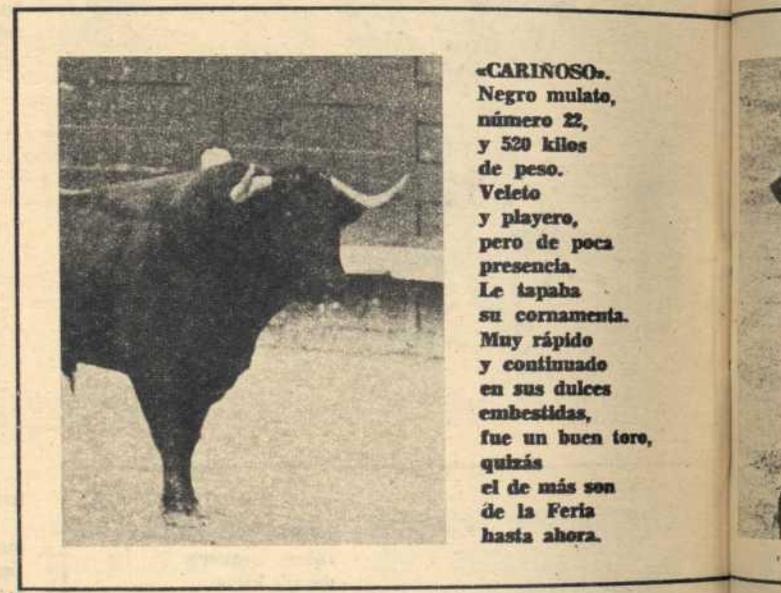


En el segundo de la tarde Lomelín ofreció destellos con el capote, de lo que es muestra este remate de la serie.

Aunque la composición de la figura no sea muy ortodoxa, el torero azteca ins'rumenó una buena faena con la muleta al toro paisano.



Prodigó el adorno y esos pases por la espalda, tan peculiares en él y, también, del agrado de la galería.



«CARINOSO». Negro mulato, número 22, y 520 kilos de peso. Veleta y playero, pero de poca presencia. Le tapaba su cornamenta. Muy rápido y continuado en sus dulces embestidas, fue un buen toro, quizás el de más son de la Feria hasta ahora.

La entrega, el entusiasmo, el sitio y —en definitiva— el valor del bueno de Antonio Lomelín puede y debe convertirse en un símbolo para los demás toreros. ¡Ay, si Lomelín toreara bien! ¡Ay, si en banderillas uniera, a su valor seco y a su pasmosa tranquilidad, más perfección! ¡Ay, si no se retorciera toreando con la muleta!

En definitiva, Lomelín tiene lo más importante que debe tener, en principio, un torero, como es un valor increíble, continuado; una afición constante y desbordada y una entrega abierta y veraz. Así lo ha demostrado en sus dos toros de esta tarde, «paso del Ecuador» de la Feria.

Lo que pasa es que Lomelín falla en el temple y se dedica, siendo alto, a forzar horriblemente la figura, lo que se le nota mucho más que a sus compatriotas Rivera y Cavazos. La muleta hay que llevarla a una altura normal de acuerdo con la estatura de cada uno y de acuerdo con lo que pida el toro. Lomelín ha toreado bien, pero encorvado, a su primero, y ha matado como mataban los toreros antiguos. Por eso fue justa la oreja concedida. Lomelín se ha peleado con el quinto, que escarbaba continuamente y fue el menos claro de la corrida. Le aguantó hasta asustar, se pasó de faena y, lógicamente, después falló matando.

Sería muy conveniente para Lomelín que serenara su toreo, que intentara templar, que aprendiera a torear despacio. Así iba a dar muchos sustos a sus compañeros. De todas maneras, su triunfo en la Feria ha sido justo y amplio. Hacen falta toreros como él.

También puso banderillas a este toro. Aquí le vemos llegando a la cara del toro.

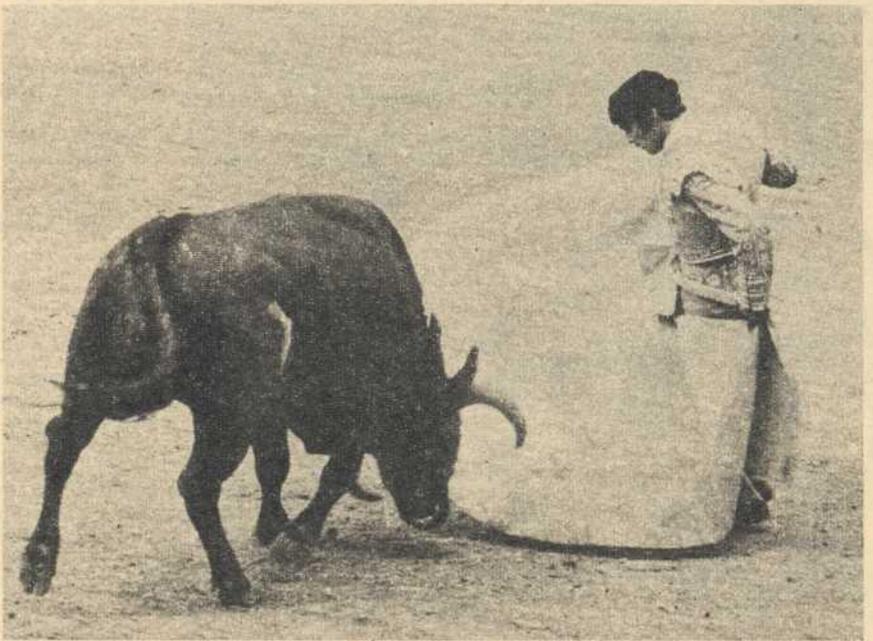


UN VALOR QUE SE HARA SIMBOLO (Puntuación: 5)



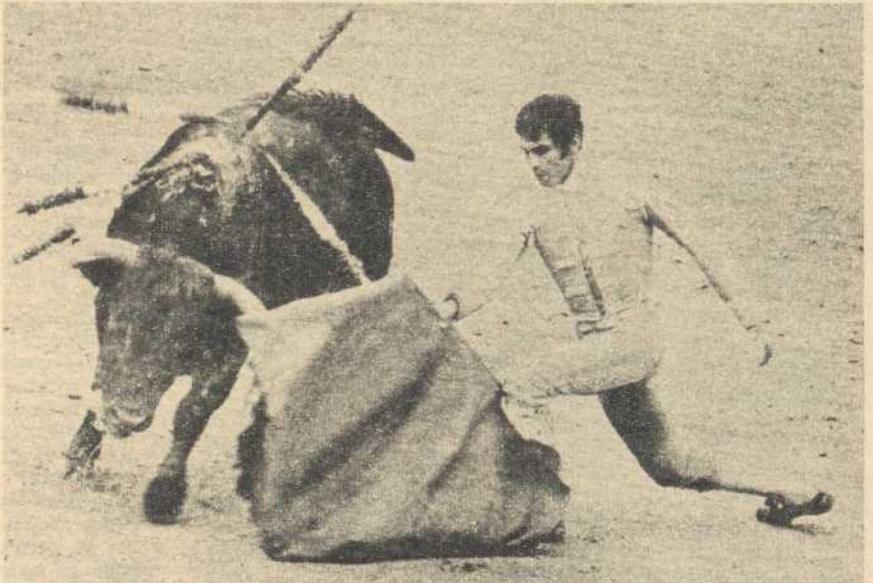
Mató de una entera que basta, poniendo de manifiesto sus buenas dotes de estoqueador. Cortó una oreja en este toro.

Antonio Lomelín, en el quinto de la tarde, llevando al toro por delanteles al caballo.

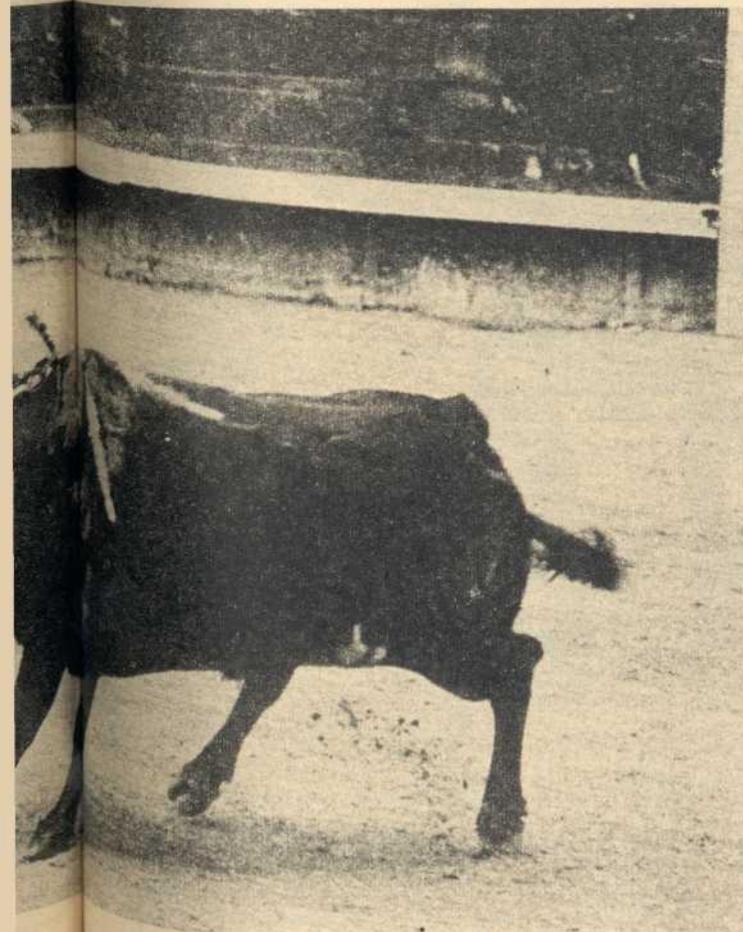
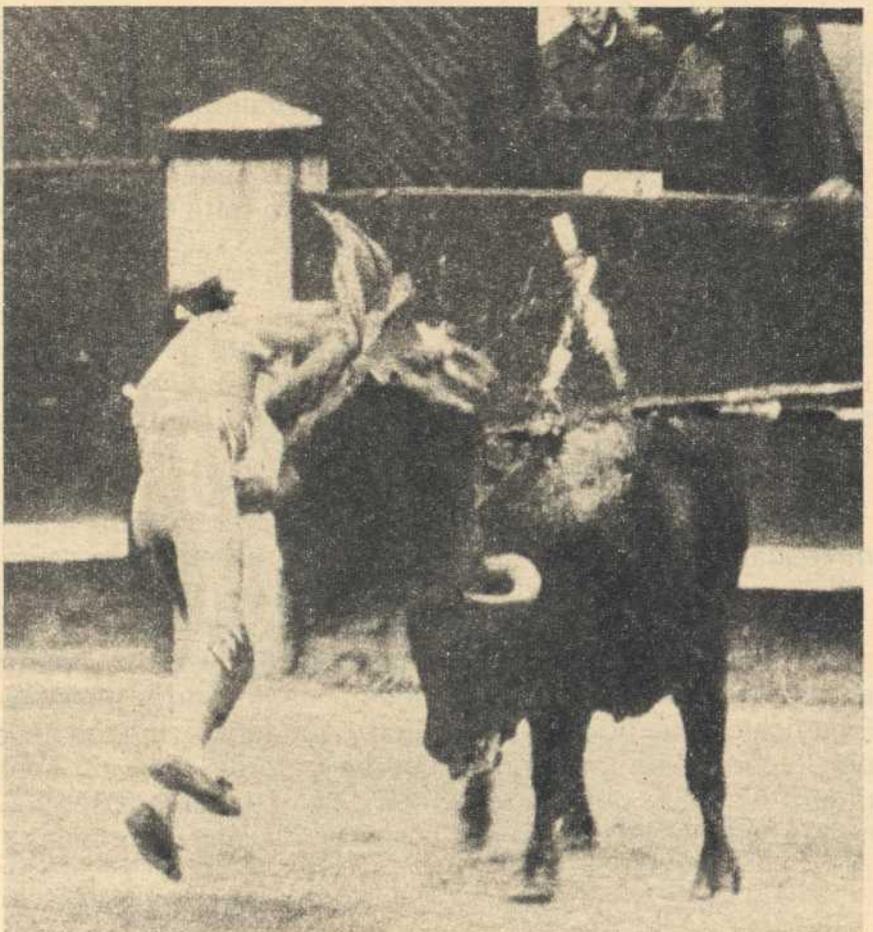


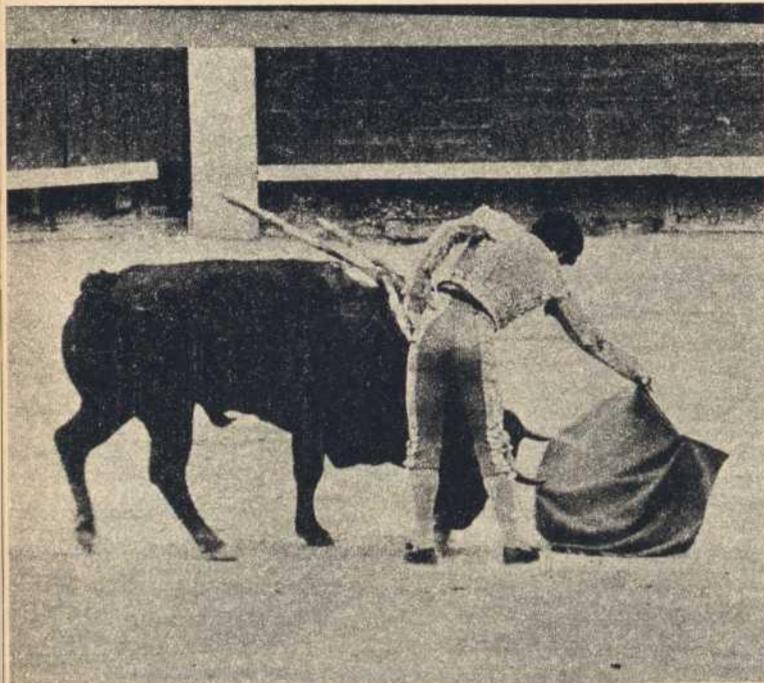
«CUATE». Negro listón girón, número 58, de 561 kilos. El peor del encierro, escarbando continuamente en varas, y durante la faena de muleta, entablarado y a la defensiva. Toma tres varas, todas con mala clase

No consiguió redondear faena a este toro, con el que se despidió de la Feria. No obstante, realizó cosas sueltas, que gustaron, como este doblón, con que intenta someter al toro.



En esta ocasión mató mal y pinchó dos veces antes de lograr la estocada definitiva. (Ovación.)





A José Luis Parada, que se presentaba en la Feria, se le pudo agradecer la voluntad, pero no llegó a las mismas dosis en el acierto. Así tomó con la derecha al toro tercero.

Consiguió en ocasiones centrarse con el toro, como se ve en este natural, en que el temple de la muleta, ajustada a la res, indica clase torera.



De la voluntad da fe este intento de torear sobre la izquierda, aunque algo en la actitud del diestro indica que no se ha confiado; no está erguido y torea con el pico.

Mató Parada a su primero de tres pinchazos y una estocada. Aquí le vemos en su heterodoxa acción, ya que por no hacer la cruz —como los clásicos decían— se llevó el diablo la faena.

Con José Luis Parada, o mucho nos equivocamos, o se ha cometido con él una evidente exageración al ponerle muy por encima de los méritos que realmente posee. Es un torero con temple, pero demasiado joven para creerse que todo lo tiene ya hecho; tal es su proceder en la plaza, su frialdad, su falta de temperamento, su falta de ganas por agradar, su —en resumen— indiferencia.

Faena aseadita, sólo la de su primero. Con el otro, vista su falta de fuerzas, lo tanteó y rápidamente se lo quitó de encima, como si fuera un torero veterano que ya ha hecho suficientes y sobrados méritos, cuando en Madrid todavía no ha hecho nada. Esa es la verdad.

Con la espada, su gran fallo de siempre, no vamos a añadir nada. Corramos el clásico velo y le haremos un favor.

De cualquier forma, este José Luis Parada-torero (y perdónennos la facilidad de la frase) es un torero **parado** ahora y que, de seguir así, quedará estancado y olvidado. Es un chico que no llega al público y que tampoco hace nada por llegar. Es un profesional que en la tarde pasó sin pena ni gloria ante el público madrileño. Dos silencios auténticamente sepulcrales fueron el resumen de su actuación.

Poco, poco, muy poco.



LA EVIDENTE EXAGERACION (Puntos: 2)



En el sexto anduvo también poco confiado, aunque en este muletazo tiene razón para estarlo, ya que el toro dobla las manos y plantea el problema del derrumbamiento súbito.

Cuando el toro embistió, Parada le hizo pasar más bien despegadillo. Lo comprobamos al ver la distancia entre el toro y la muleta que dejó el diestro al ejecutar este pase redondo.



No fueron mejores las trincherillas. En éstas, como en la guerra, hay trincheras ofensivas y trincheras defensivas. La del matador de turno, José Luis Parada, pertenece a las últimas.



Tampoco supo coger la muerte en el sexto toro hasta después de haber entrado cinco veces a pinchar antes de dejar, en el sexto viaje, la estocada que dio final a la corrida triste.

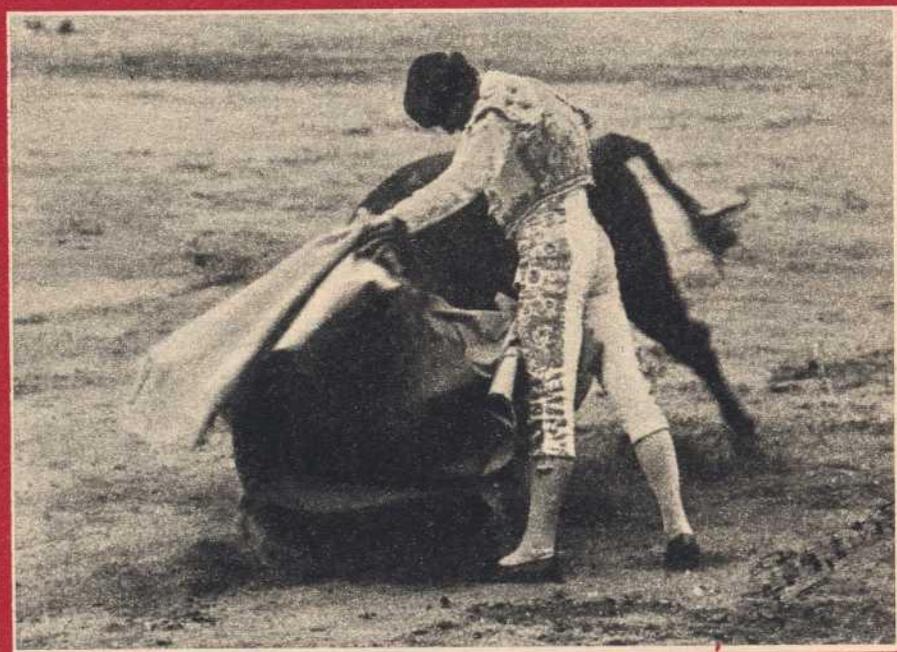


«MANITO.» — Negro bragao meano, número 14, de 509 kilos, también con buena cabeza, pero escurrido. Fue protestado por cojo. Toro nobletón, pero apagado, que se quedó en dos buenas varas, en las que se dejó pegar bien.

«AMIGO.» — Otro toro sin clase, que punteó ante los capotes, escarbó, buscó estribos en la única vara recibida, tuvo muy poca fuerza y se cayó varias veces durante el trasteo, al que llegó hecho un marmolillo.



ENRIQUE TRUJILLO

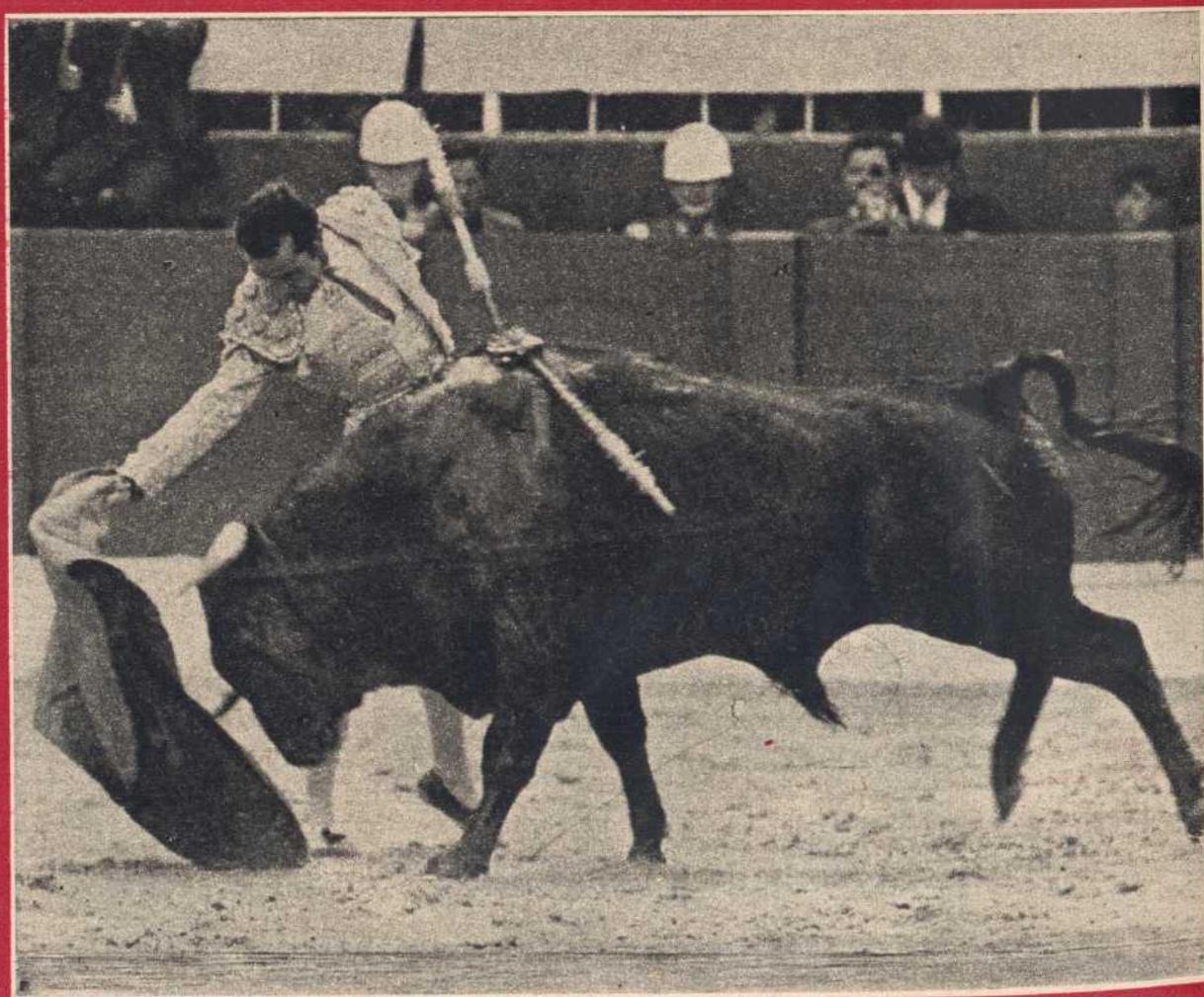


MATADOR DE TOROS DE COLOMBIA

OTRA VEZ EN ESPAÑA PARA
REPETIR SUS TRIUNFOS, CON
MAS DE 20 CORRIDAS FIRMADAS

Apoderado:
**MAXIMO CARREÑO
SANCHO**

PLAZA DE SAN MARCOS
Núm. 2. Teléfono 214212
SALAMANCA

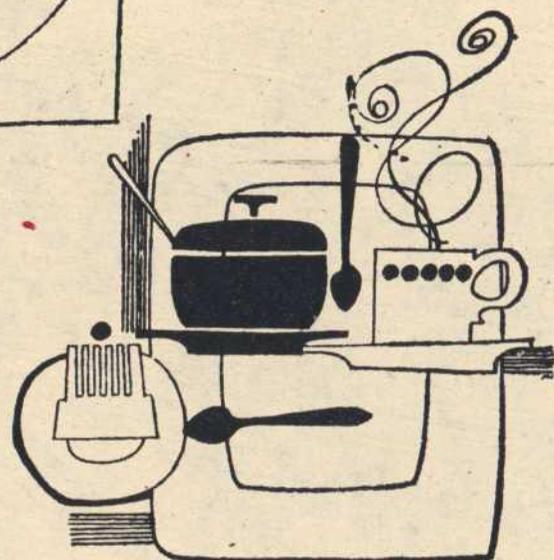
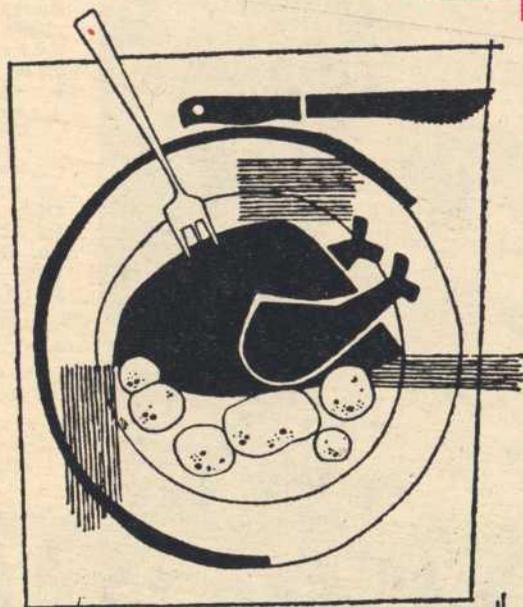
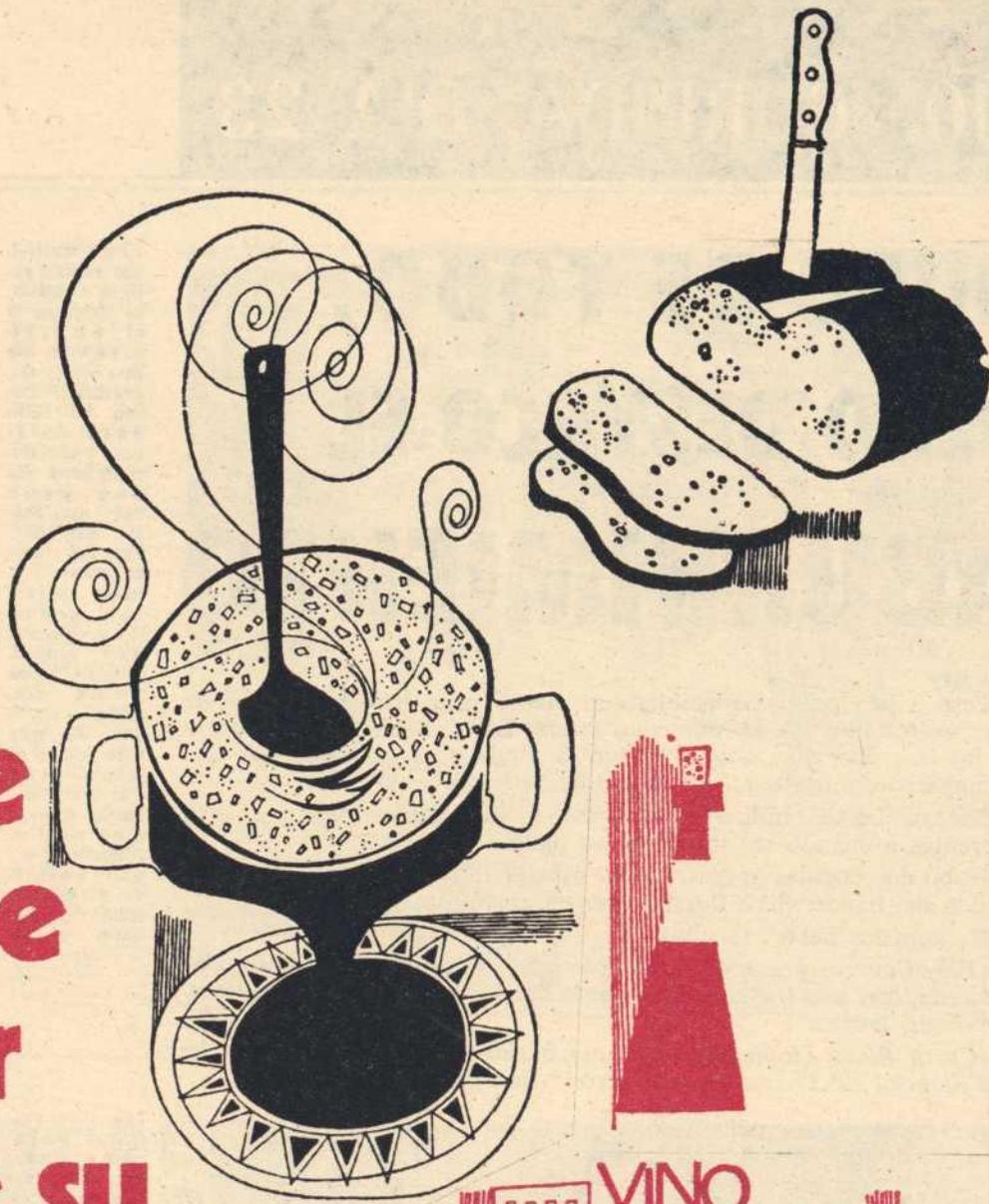


La calidad de un restaurante se define por la calidad de su «menú del día»

En España tenemos muchos buenos restaurantes, de todas las categorías. Y todos ellos tienen su "menú del día", para disfrutar de una comida completa, al precio justo. Dos platos, postre, pan y vino. La buena comida española.

Entre las ventajas que usted tiene cuando pide el "menú del día", están la seguridad de un precio global razonable por una comida en la que siempre figuran las especialidades de la casa. Por eso... al buen entendedor "menú del día"

**Hay restaurantes de cinco tenedores
cuatro, tres, dos, uno...
no hay restaurantes sin el «menú del día»**



HUBO DE TODO, PERO DESTACO EL ABURRIMIENTO

Pese a la tarde desapacible, con viento muy frío, hubo más de tres cuartos de entrada. Como no estaba El Cordobés —ha lucido el sol los dos días que actuó— volvió la lluvia para obsequiarnos con el chaparrón, intenso y continuado de la Feria.

Sorprendió al público la peligrosidad de algunos galaches, bien diferentes a cuando los toreaban las figuras.

Hubo dos cogidas graves. La del espada Eloy Cavazos en el segundo y la del banderillero Curro Pérez en el quinto.

He aquí los partes facultativos:

«Eloy Cavazos presenta herida por asta de toro en la región axilar izquierda, con una trayectoria hacia la línea media de 25 centímetros. Pronóstico grave.»

«Curro Pérez Llopis presenta una herida en la región paravertebral derecha de 30 centímetros. Pronóstico grave.»



Este bellissimo rostro refleja tristeza, la tristeza y el aburrimiento de una tarde perdida, como ha sido ésta de la corrida dominguera. Es una pena ver un rostro tan perfecto, tan atractivo, y unos ojos tan profundos, presos del aburrimiento. Sea como sea, estén seguros de que este rostro es mucho más interesante que la corrida. ¡Suerte los que estuvieron en su tendido, porque vieron algo!



Los tres primeros galaches tomaron más varas de las que ningún entendido podía suponer, pero derribaron de más. No iban con fuerza suficiente para derribar. ¿Qué les sigue pasando a estos caballos?

Otra belleza en el tendido. Otro detalle en la tarde aburrida



LOS GALACHES, ANTES Y CURIOSA DIFERENCIA

Los galaches, antes bien exigidos por las figuras, un antes que no va más allá de dos años, son ahora cuidadosamente evitados. Los toreros nunca hacen las cosas caprichosamente, y si nos fijamos en el primero y quinto, está justificado ese «bache».

Don Francisco Galache era antes el ganadero de moda para las figuras (lo que puede ser ahora un Núñez, un Atanasio o un Juan Mari) y ahora tiene que venir a San Isidro en domingo y con toreros de poco tirón. ¡Cómo cambia el mundo en poco tiempo!

El ganadero de Hernandinos envió una corrida muy irregular, pero —a la vista de los resultados— con un año más de lo que acostumbraba en su «época dorada».

Juvenil el primero y con muy malas intenciones (tomó tres varas). El segundo, también castigado con tres varas, empezó mal pero terminó bien. El tercero, largo y con cara de toro, tomó cuatro puyazos y llegó muy aplomado a la muerte. Reparen ustedes en esta primera mitad de la corrida. Número de puyazos



Las primeras almohadillas. Los días negros de El Viti y El Cordobés la gente se contuvo, pero esta vez no, porque las costaladas fueron continuas y espectaculares. Y almohadillas van.

El galache parece serio, el galache es astifino, pero el galache está derrumbado antes de entrar a caballos, antes de que le pongan ni una sola banderilla. Fue el cuarto, el que promovió la bronca más fuerte, hasta ese momento, de la Feria.



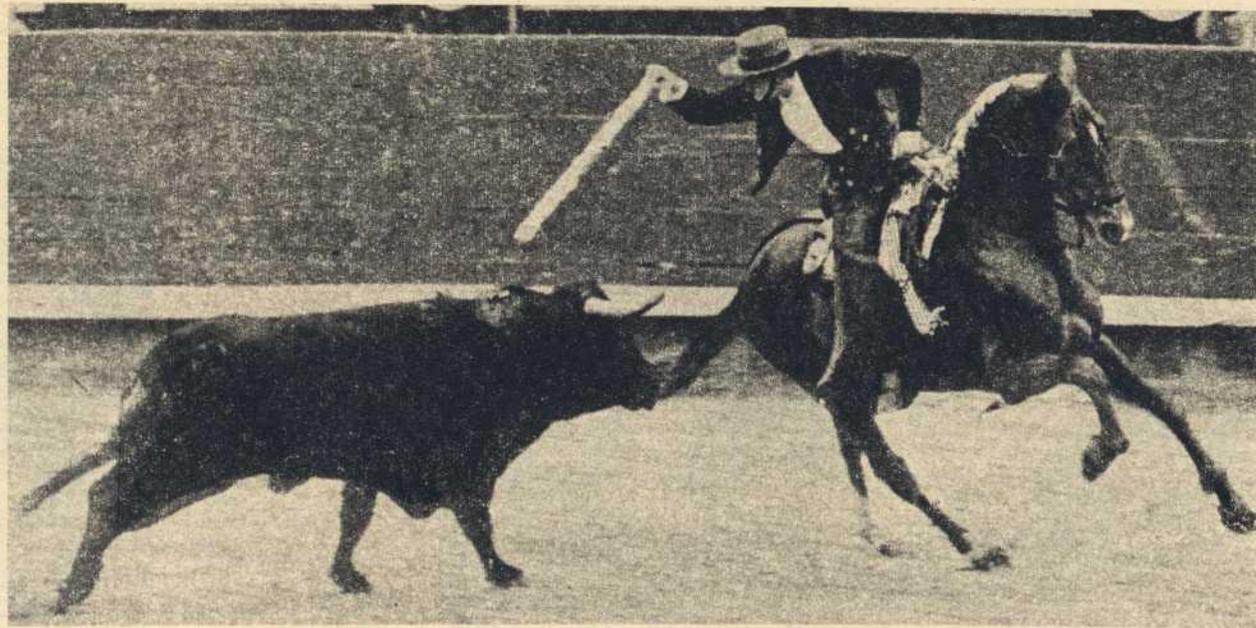
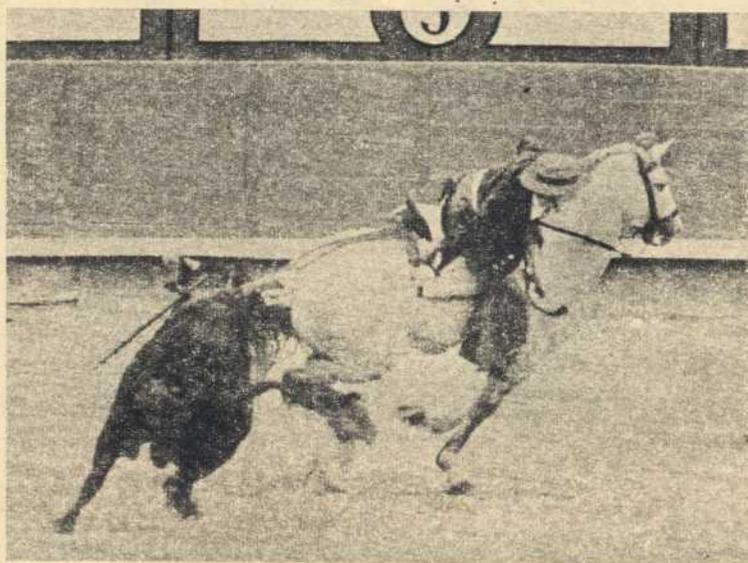
MORENO SILVA: DESLUCIDO Y MOJADO

La actuación del rejoneador Joaquín Moreno Silva fue deslucida de principio a fin y, encima, mojada. Cayó el gran chaparrón de la Feria mientras actuaba, por lo que el ruedo se puso difícil, quizá por esa causa extremó sus precauciones.

De todas formas, no nos parece un rejoneador para San Isidro. Ha debido placearse más por provincias y pueblos y esperar bastante más —es joven— para venir a Madrid.

Por nosotros, un silencio tan grande para Moreno Silva como el que guardó la plaza.

El rejoneador Joaquín Moreno Silva, hijo del ganadero Moreno de la Cova, tuvo una actuación deslucida y ya olvidada. Clavó siempre con muchas precauciones, a la grupa, a cabeza pasada, y tuvo diversos fallos en banderillas y rejonés. No es un rejoneador para San Isidro. Desafortunado es el adjetivo que le cuadra. Otra vez será...



ES Y AHORA,

A

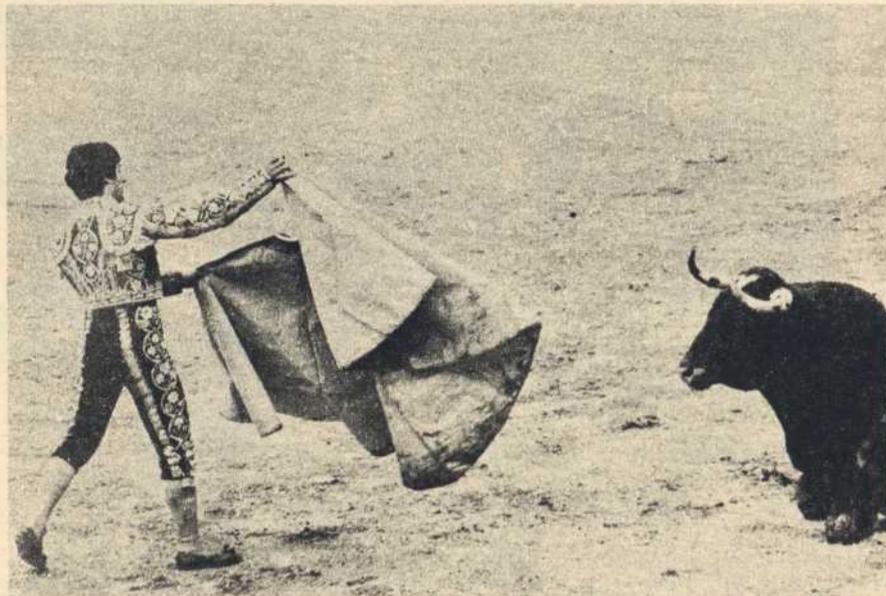
una increíble tratándose de galaches, aunque con cabezas pobres.

En cambio, la segunda parte fue otra cosa. Más en el tipo clásico. Un cuarto con una cabeza impresionante por astifina, pero sin ninguna fuerza, lidiado entre costaladas y gran bronca (aparecieron por vez primera las almohadillas en el ruedo). Un quinto, serio y astifino también, sin fuerza y punteando, y un sexto, capacho, feo, nobletón y sosote.

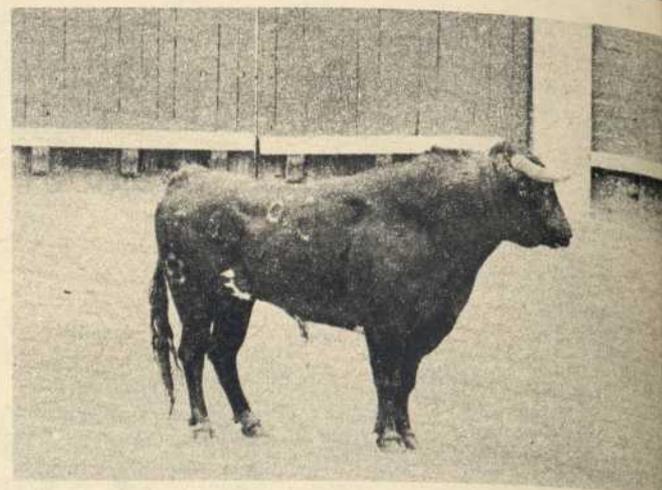
Un encierro, en suma, irregular y sorprendente. Ya se vio que no lo toreaban las figuras.

10.ª CORRIDA DE FERIA

MIGUELIN: SE HA P



Este fue el cuarto, el toro de la bronca, que dobló las manos antes de entrar a los caballos, pero que después —tras una fuerte y anormal suerte de varas— quedó sin fuerza alguna y se pasó el tiempo entre costaladas y derrumbes.



Segundo toro: «NOGUERO», número negro, 500 kilos. Incierto con los capotes. Aprieta en la primera vara y se deja pegar en otras dos. Se duele en banderillas y se defendió ante la muleta, muriendo en tablas. Fue aplaudido en el arrastre.



Un buen muletazo por alto de Miguelín al segundo, el que mató sustituyendo a Cavazos. No se confió y se dio cuenta al final, sólo al final, de lo bien que iba...

Con Miguel Mateo "Miguelín" ocurre que se ha perdido un torero. Podríamos y deberíamos poner un anuncio en cualquier periódico del país con ese texto. No sabemos por qué causas, pero en Miguelín se ha perdido un torero, quizá por su abulia y por sus altibajos.

La corrida de Galache, como se decía antes, "tenía mucho que torear". No pudo con su primero, no se confió con el segundo (al que mató sustituyendo a Cavazos) y no pudo hacer nada con el cuarto, entre bronca cerrada y almohadillas.

Puso cara de pocos amigos cuando vio que se lleva



Otro muletazo aceptable al toro de Cavazos. No puso voluntad ni demasiadas ganas Miguelín, precavido y como incómodo durante toda la tarde.

Este es el primero, toro peligroso, al que se debió picar más. Después sacó casta y genio y Miguelín no pudo ni quitso poder con él. Un momento de peligro.



HA PERDIDO UN TORERO (Puntuación: 2)

Primer toro: «CIGARRINO», número 90, negro bragao, lucero, 522 kilos. Derriba en las dos únicas varas al caballo, cayendo en la primera y dando ocasión en la segunda. Su castigo, pasó «crudo» a la muleta, donde sacó genio del malo, en una labor defensiva. Fue pitado en el arrastre.

Cuarto toro: «COTILON», número 49, negro bragao, lucero, 522 kilos. Descarado de cabeza. Protestado de salida, la bronca arreció durante la lidia de este toro, que se cayó continuamente. Soportó una única vara y fue pitado en el arrastre.



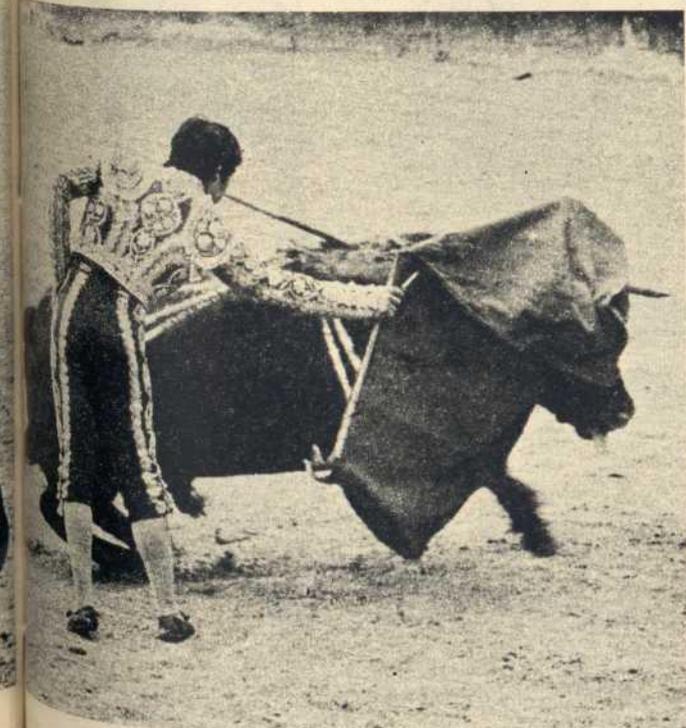
Un buen muletazo, aunque con el defecto secular de Miguelín de torear con los pies juntos. Es en uno de los pocos momentos lucidos en su primero.



Matando, muy mal. Para darle al lector una idea, bastante tiene con ver esto. No ha habido mala intención. Teníamos otras peores. Así murió el segundo.



a per...
er un...
texto...
se ha...
s alt...
tenía...
no se...
a Car...
bron...
lleva...
Se ha perdido un torero. ¿Lo encontraremos alguna vez?



Decíamos que el torero de Algeciras se mantuvo precavido toda la jornada. Este muletazo puede servir de buen ejemplo. Torea con el pico y hacia fuera.

Y así murió el primero. No era un toro para florituras, pero sí para haberse estrechado algo más. ¿O no?



10.ª CORRIDA DE FERIA

JULIAN GARCIA: UNEM

De Julián García tenemos poco que decir, quizá porque ya lo hemos dicho todo en anteriores ocasiones. ¿Para qué repetirnos? Su actuación deslucida de esta corrida dominguera estaba prevista. Dijimos en su día que su inclusión en la Feria estaba totalmente injustificada. Ahora, después de verlo, nos ratificamos en la misma idea.

Julián García no tiene la culpa, porque hace todo lo que sabe hacer y como lo que sabe hacer, que es muy poco y muy mal. Es torero que hace reír, que pone mucha voluntad y que puede sufrir muchas cornadas en cuanto tenga mala suerte. Es, pues, un embrollo de risas y ayes.

Los que le aconsejan serán culpables —y lo decimos ahora— de una posible tragedia.

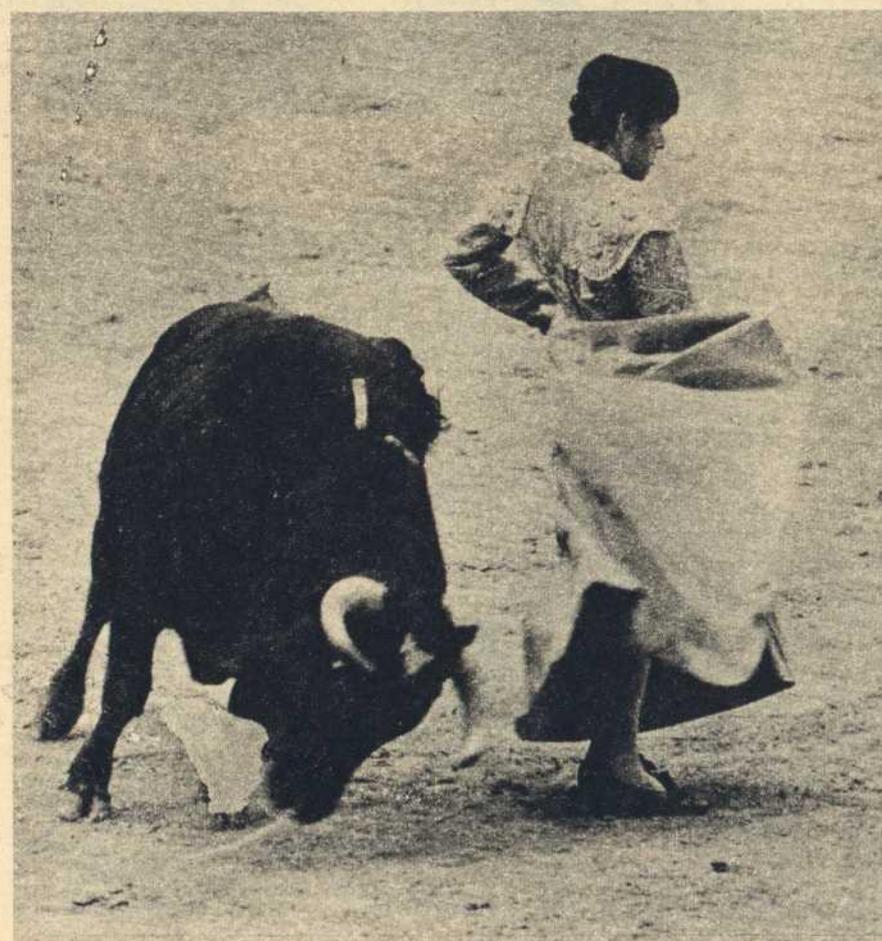
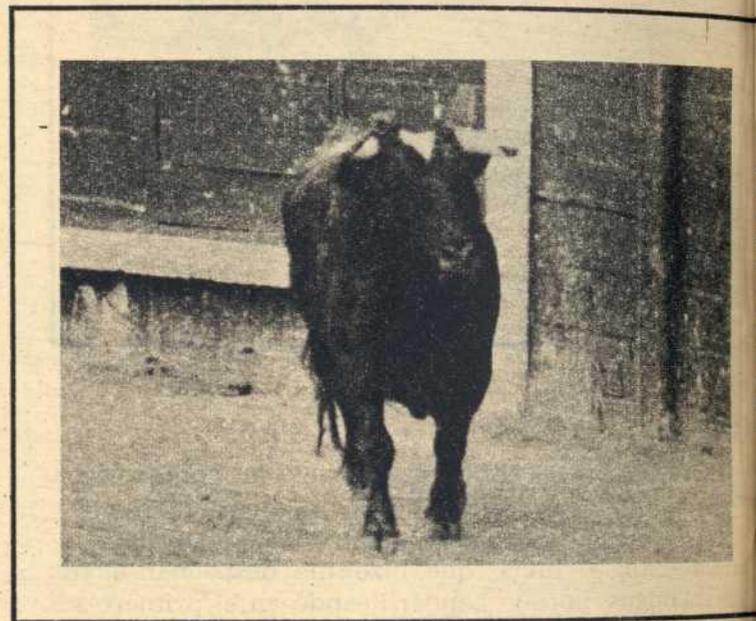
Puso toda la voluntad que se puede poner. Esta es la causa que nos inclina a colocarle esa puntuación.

De todas formas, nosotros le decimos con todo respeto que medite sobre su futuro. Y a la empresa de Madrid que piense sensatamente antes de incluirlo en más carteles.

Con el quinto, manso y sin intenciones claras, se dobló así. La gente estaba ya muy aburrida y no aguantaba ni una. Además, este lucero y berrendo en negro tenía poca fuerza...



García estirándose con voluntad, pero sin conseguir los objetivos del ¡olé! García pone todo su corazón, pero —evidentemente— no está adornado de las mínimas condiciones.



Vean ustedes esto, que quisieron ser chicuelinas, pero que se quedaron en vulgares trapazos, entre las risas del graderío. Y lo peor es que el toro apretaba y estuvo a punto García de ser cogido.



Bajo el chaparrón torea Julián al tercero. Este muletazo puede pasar. Lo importante, lo único destacable de su tarde fue la muerte de este toro. García entró bien y dejó una buena estocada.



EMBROLLO DE RISAS Y AYES (Puntuación: 2)

Lo mismo en el sexto.
Julián se sabe
la única y eterna
faena y quiso hacerla,
a su manera,
pero no pudo.
Este sexto, además,
fue un marmolillo.



Los naturales al tercero
—aquí les ofrecemos una
muestra— fueron
lo menos malo de esta
tarde que no pasará
a la historia. Los terribles
de la andanada
del ocho le gritaron:
«No vuelvas».

Tercer toro:
«GALEOTE»,
número 6,
negro bragao
cubito listón,
52 kilos.
Llovió de la primera
vara y soporta dos
varas. Aguanta dos
pares de banderillas y
laga marmolillo
a la muleta.



Quinto toro: «CORTEJANO»,
número 44, negro berrendo,
489 kilos. Toma una vara y dobla
manos varias veces. Cabeceó
peligrosamente en el último tercio.



Sexto toro:
«LOBAZO», número 17, negro,
503 kilos. Blando de remos.
Se cae antes, en y después de la única
vara. Llegó muy
quedado a la muleta.

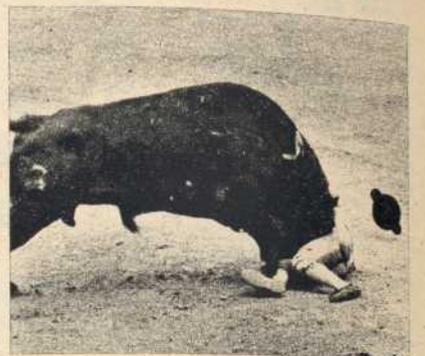
Un derecho de
García al
quinto.
Les invitamos a
que hagan
un análisis
profundo de
lo que quiere
ser y es este
derecho de
un torero
incluido en San
Pedro dos
tarde, como
su figuras.

Con esta estocada
terminó la tarde.
Y nos fulmos a la calle
pensando en otra
tarde perdida.
Pasamos además frío.
¡Qué Feria tan
meteorológicamente
insufrible!

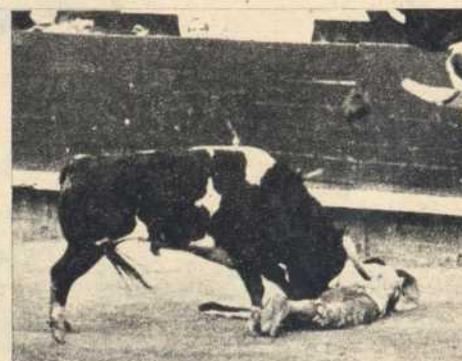




DOMINGO, 23 ELOY CAVAZOS: DOS MINUTOS PARA UNA COGIDA



Eloy Cavazos, el simpático y pundoroso torero azteca, no tuvo suerte en su segunda actuación. Bajo el nueve, recogió a su primer toro, se estiró en unas cuantas verónicas valientes (en las que no lo llevó toreado) y, al rematar, el toro le enganchó por la hombrera, le tiró dos derrotes en el aire y le produjo una herida grave en la región axilar izquierda. Que cure pronto y que le podamos ver, pronto también. No ha despejado del todo su incógnita



LA COGIDA DEL BANDERILLERO CURRO PEREZ



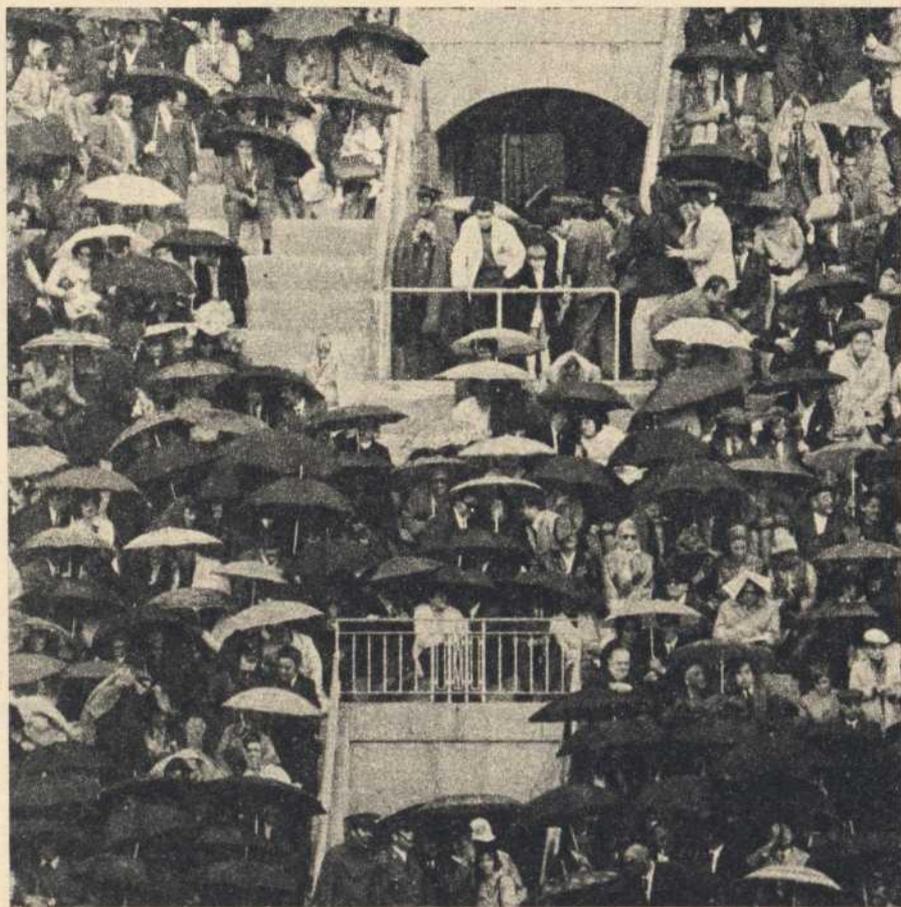
11.^a CORRIDA, DIA 24

AL FIN, SUSPENSION

Debían actuar Diego Puerta, José Luis Parada y Jaime González «El Puno», con toros de Benítez Cubero

Durante toda la jornada cayó sobre Madrid un auténtico diluvio. La cosa, sin embargo, no era nueva, pues al menos en ocho corridas de las diez celebradas hasta el día 24, los espectadores se mojaron lo suyo. La lluvia arreció una hora antes de la corrida y, con muy buen criterio —¿o acaso influyó el papel vendido para la ocasión?—, los representantes de la autoridad, de la empresa, de los toreros y los propios diestros decidieron de común acuerdo suspender, llegadas las seis de la tarde.

La corrida tenía interés porque los tres espadas anunciados debían venir decididos a sacarse la «espina». Nos referimos a su anterior actuación en la Feria, que para ninguno de ellos fue especialmente brillante. Así, pues, en esta corrida se jugaban mucho, sobre todo el colombiano Jaime González «El Puno», lanzado a las más altas cimas de la popularidad a raíz de un festival taurino televisado el pasado día 6 de marzo y cuyos méritos —¿a qué buscar razones ahora?— no revalidó en la corrida del día 19, alternando con Santiago Martín «El Viti», que le confirmó la alternativa, y Dámaso González. Otra vez será.



PARA EL APOCALIPSIS, CUATRO JINETES...
PARA LA APOTEOSIS, UNO MAS...

CURRO BEDOYA

OREJA Y SALIDA A HOMBROS
EN SU ACTUACION EN LA
FERIA DE SAN ISIDRO

¡AQUI ESTA

CURRO BEDOYA

PARA QUIEN QUIERA ALGO DE EL!



NOTICIAS DEL TORO

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE LA FEDERACION NACIONAL TAURINA

Se reeligió a don Gregorio Marañón y se reestructuró el resto de la Directiva. Las galas taurinas de cine han reportado a los niños subnormales más de 12 millones de pesetas.

Con representaciones de sesenta y una peñas, tertulias y clubs taurinos de toda España, el pasado domingo día 23 tuvo lugar en los locales de la madrileña Peña «El Siete» la Asamblea extraordinaria de la Federación Nacional Taurina. Actuó de presidente don Gregorio Marañón Moya, que lo es de la entidad, acompañándole el vicepresidente de la misma y presidente de la Federación Catalana, don Luis Elberdín Barata; el presidente de la Federación Centro y de la Peña «El Siete», don Tomás Martín Thomas, y nuestros compañeros en la Prensa taurina don Ricardo García «K-Hito» y don Rafael Salazar.

En cumplimiento del orden del día, el señor Marañón dio lectura al comunicado de aprobación de los nuevos estatutos, expuso un interesante informe general sobre las actividades de la Federación y, tras cumplimiento de los siguientes

puntos, se llegó al sexto, del que, tras ligeras discrepancias con los representantes de la Federación Catalana, resultó elegida la siguiente nueva Directiva:

Presidente, don Gregorio Marañón; vicepresidente, don Rogelio Díez Alonso; secretario general, don Edmundo González Acebal; vicesecretario, don Valeriano Silva Muñoz; tesorero, don Arturo Granero González; contador, don Tomás Sepúlveda Antuñano.

Consejo Nacional Federativo: presidencia, Federación Regional Catalana; vicepresidencia, idem Regional Centro-Castellana; vocalías: Regional Asturiana, Provincial Andaluza, Provincial Valenciana, Provincial Levantino-Murciana, Provincial Canaria, Regional Vizcaína y Provincial Granadina.

Se terminó con un interesante turno de ruegos y preguntas, en el que los asistentes pudieron conocer que las galas taurinas de cine habían reportado un beneficio de más de 12 millones de pesetas a favor de los niños subnormales, llegándose a la clausura del acto en medio del mayor entusiasmo para las futuras actividades.



SE PERDIO LA FIRMA

Por error tipográfico imprevisible, la entrevista inaugural de la sección «Política desde la barrera», realizada con el ex Ministro de Obras Públicas excelentísimo señor don Federico Silva Muñoz, ha aparecido sin firma.

Salvamos la omisión para decir que este original y los que le sucederán en la nueva serie tauro-política son debidos a la pluma de nuestro colaborador don JOSE AURELIO VALDEON, que con estos trabajos se incorpora a nuestra labor.

Auguramos a la nueva serie una cordial acogida en nuestras páginas.

TROFEO AL CORDOBES

El próximo jueves día 27, a las trece horas, tendrá lugar en el Palacio de Exposiciones y Congresos (avenida del Generalísimo), el acto de entrega de la III OREJA DE ORO, Premio Nacional Taurino, al diestro Manuel Benítez «El Cordobés», que resultó ganador de dicho Trofeo de regularidad en la pasada temporada 1970.

Este premio, instituido por la Red de Emisoras de Radio Nacional de España, se concede al diestro que mejor campaña realice, de acuerdo con las votaciones semanales de los distintos Centros Emisores de Radio Nacional.

Se han cursado a la Prensa taurina las correspondientes invitaciones, pero habida cuenta las fechas en que nos encontramos, se ruega se consideren invitados al acto los periodistas taurinos que están estos días en nuestra capital.

DEBUT DE TOMAS MORENO

El debut del matador de novillos To-

más Moreno, que tendrá lugar en Tarragona el próximo 13 de junio, está ya precedido de un ambiente que se puede considerar sensacional, debido a la gran campaña invernal que ha hecho durante todo el invierno en Andalucía, campaña que finalizará al final del presente mes de mayo. Hay que destacar el hecho de que Tomás Moreno realizó todos los tentaderos completos de la casa de Pablo Romero, a base de todas las vacas y sementales aprobados. Siendo igualmente muy de destacar su repetida intervención en la casa de Urquijo y de don Salvador Guardiola, faenas todas en las que Julio Vito y Luis González, el fogoso banderillero, han intervenido con Tomás Moreno. El debut de este torero tiene el privilegio, dada la fuerza y brillantez de sus faenas en el campo, de despertar el interés de muchos aficionados que se trasladarán a Tarragona, entre los que figuran Pepe Luis Vázquez, varias peñas de Sevilla, y que se unirán en Madrid con el general don José Fuster, don Baltasar Ibán y numerosas personalidades del mundillo taurino. Tomás Moreno lidiará, en Tarragona el 13 de junio, novillos de don Javier Molina y alternarán con él Germán Urueña y José Mari Manzanares.

FERMIN BOHORQUEZ, EN EL SANATORIO DE TOREROS

«MONDEÑO», EL CABALLO OPERADO, SE RECUPERA BIEN

Todo aficionado lo sabe. Fermín Bohórquez, inmóvil, esperó en el Sanatorio de Toreros el lento paso de cuarenta y ocho horas para que la ciencia pueda dictaminar su real estado. De momento, lo que ya se sabe: pronóstico reservado por trauma cerebral.

Momentos antes de cerrar nuestra edición nos hemos informado sobre el estado del jinete y el de «Mondeño» (que así le llaman al caballo por habersele regalado el matador de igual nombre).

Don José Bohórquez, en el Sanatorio nos informa de la obligada inmovilidad del torero ecuestre, y por imperativo de la prescripción facultativa, el caballero no puede recibir visitas.

—Cuando transcurra este plazo se harán radiografías y encefalogramas para determinar los alcances de la lesión. Mientras tanto debemos esperar con optimismo, en este caso justificado, porque Fermín ha dado señales de natural recuperación.

Don Miguel Rodríguez, veterinario oficial de la plaza, nos dice respecto al caballo:

—Tiene una cornada penetrante en el vientre, que interesa piel, tejido conjuntivo subcutáneo y peritoneo. Además, varias contusiones superficiales. Su estado posoperatorio es francamente bueno.

¿Cuándo cree que estará totalmente curado?

—Dentro de unos quince días si no hay complicaciones. El caballo hasta ahora responde muy bien.

Es posible, no lo sabemos con certeza, que sea el EL RUEDO, en la historia tauroveterinaria, la primera publicación que ha dado en sus páginas el primer parte facultativo de un caballo torero herido por asta de toro en el curso de su actuación. Quisiéramos que fuese el último, y Fermín Bohórquez, el último rejoneador que de la plaza sale a brazos de la asistencia. Lo deseamos conscientes de que no va a ser así; porque si el rejoneo, que es técnica y arte, en el torear ha ganado mucho, en temeridad ha ganado más, y la temeridad tiene su precio.

HOMENAJE DEL MONTEPIO A MARCIAL LALANDA

Vestido de tiros largos, el Sanatorio de Toreros, con rebosante lleno, ha conmemorado el vigésimo quinto aniversario de la fundación del Montepío de Toreros, fecha que se aprovechó para rendir homenaje a su creador, Marcial Lalanda, entregándole una preciosa placa de plata con alegorías áureas como reconocimiento a sus desvelos.

Al acto han acudido altas autoridades del Ministerio de Trabajo, Seguridad Social y Sindicatos; representación de la crítica taurina de Prensa, Radio y Televisión y representantes de Empresas y ganaderías.

Tras la lectura de muchísimas adhesiones, Antonio Márquez, en su condición de presidente, lee unas cuartillas, con las que explica el porqué del homenaje al torero de Vaciamadrid.

Seguidamente, Marcial Lalanda agradece el ofrecimiento y, tras hacer breve historia de las vicisitudes de la Entidad, destaca el entusiasmo que José Antonio

Girón, siendo Ministro de Trabajo, puso para que los toreros acumularan logros sociales inéditos hasta entonces en esta profesión.

Lalanda señala sin equívocos la escasa, casi simbólica, aportación de las Empresas, que aportan 2.500 pesetas por corrida de toros, 1.250 por novillada picada y 750 por las otras.

Hace un elogio del Ministro de Trabajo, señor De la Fuente; a él y a su Ministerio encomienda lo que desde ahora va a ser la Seguridad Social para el torero y acaba con estas palabras: «El señor De la Fuente y sus inmediatos adjuntos dirán si nuestra demanda es justa o es justo el comportamiento empresarial. Es, simplemente, un ruego para que nuestras leyes se cumplan, para que esta Institución pueda seguir siendo la primera en lo primero que en España ha sido realidad social.»

Los aplausos y las felicitaciones subrayaron la solemnidad del acontecimiento.

REDESPISTE Y REGAZAPO

En nuestro número anterior, en la glosa que hicimos al DESPISTE NACIONAL y en el intento de transcripción literal de lo que en el libro de Evaristo Acevedo se dice sobre aquella FAENA CON AROMA, referida a una de Curro Romero, se lee al final del párrafo:

«...El torero saluda desde el tercio; pero, ¡qué aroma tuvo la faena! Olía a perfume de Dios en el cuello de la mujer amada.»

El perfume de Dios, en este caso, no tenía nada que ver con lo que se debió escribir: PERFUME DE DIOR.

TININ MATO SEIS TOROS-TOROS COMO UNICO ESPADA EN

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES



OREJAS, ARTE Y VALOR

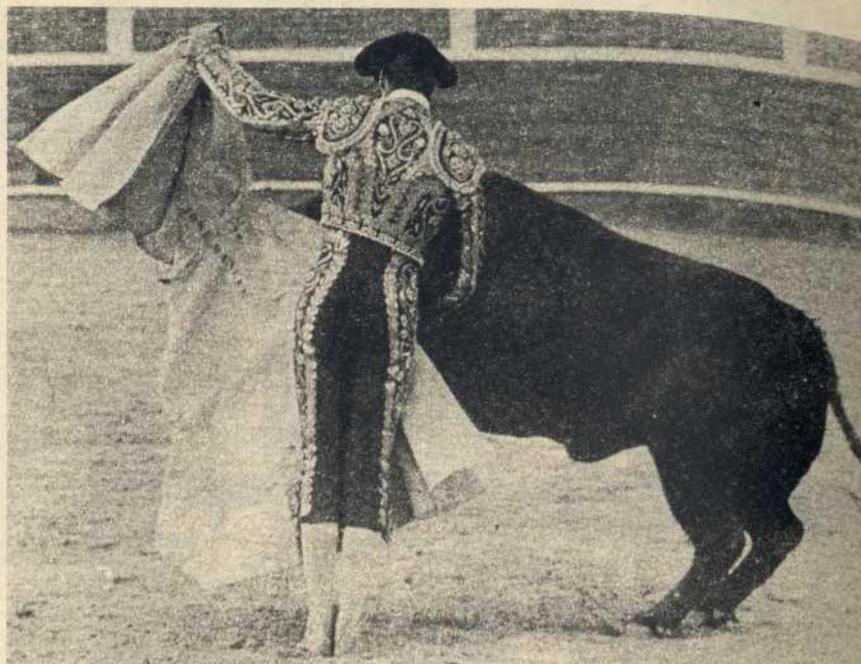
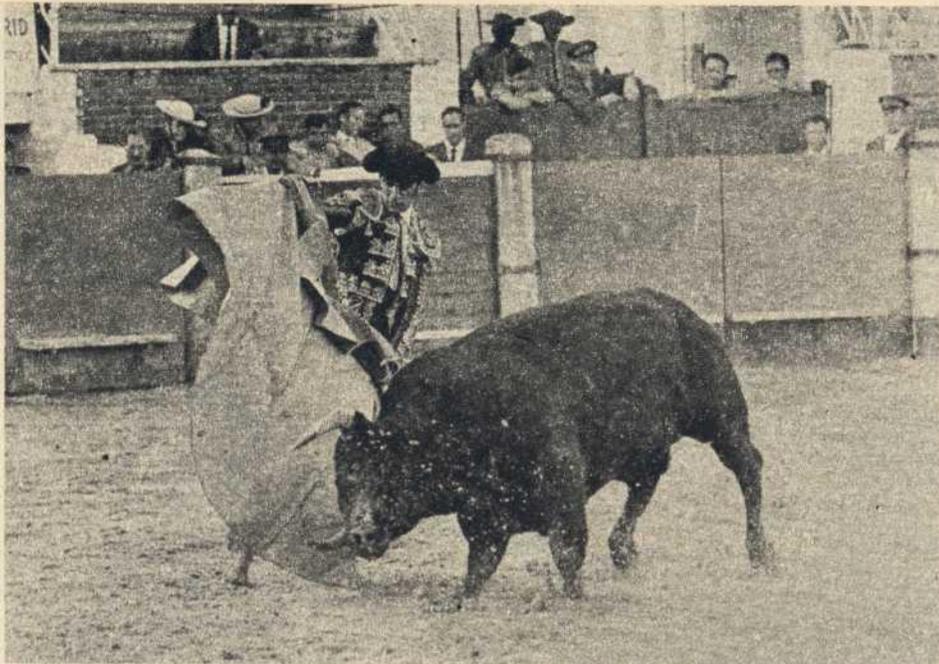
APODERADO:

JOSE GOMEZ SEVILLANO

Teléfonos: 216 107 Y 217 511

SEVILLA





Tinín lanceando a su tercero y cuarto toro

LA CORRIDA DEL JUEVES EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

TININ, ANTE UNA MAGNIFICA OPORTUNIDAD

DEJO SIN REDONDEAR UN EXITO CLARO



Tinín en el toro que cortó las dos orejas

Una magnífica oportunidad perdida. Este podría ser el resumen de la corrida benéfica celebrada el pasado jueves en la placita de San Sebastián de los Reyes. José Manuel Inchausti «Tinín», torero largo, de arte y facultades sobradas, pudo lograr un triunfo que encarrilase su temporada hacia una recuperación del puesto que ocupó en su primer año de alternativa. Lo tenía prácticamente todo a su favor —público benévolo, toros bien presentados, de fuerzas menguadas, que no ofrecían mayores dificultades, y su propia y legítimamente ambiciosa juventud—, aunque no llegase del todo a sacarle el debido y esperado provecho.

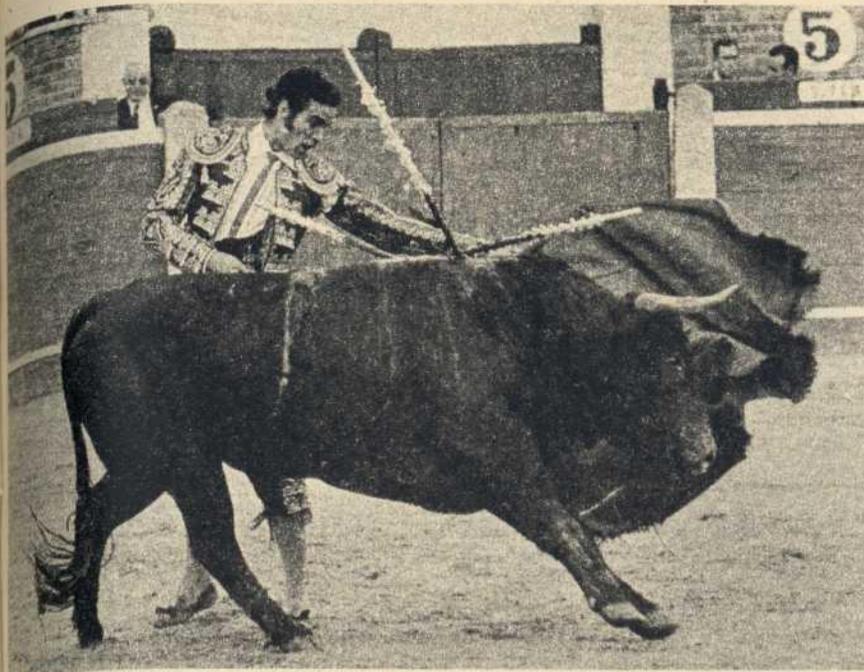
La corrida empezó con aire triunfal para el diestro, que a la muerte de su primer enemigo pasó por el ruedo las dos orejas del animal. Pero si los gitanos no quieren ver a sus hijos con buenos principios, supersticiosamente temerosos de que la continuación no haya de ser tan agradable, lo ocurrido a Tinín esta tarde parece darles la razón. Las orejas del primer astado fueron las únicas que conquistó. Iniciada con alegría y brillantez, la fiesta fue decayendo paulatinamente para perderse en la monotonía.

No fue que seis toros resultaran excesivos para las facultades físicas y los recursos artísticos del torero, que pudo con ellos en poco más de hora y media. Tampoco que Tinín, presa del cansancio o el temor, decayera en ningún momento de la lidia. Fácil, demasiado fácil, anduvo con desahogo por el ruedo, pero sin lograr emocionar, salvo en contados instantes y ocasiones. Frio, excesivamente frío, desanimándose ante la menor contrariedad, tirando a abreviar sin un gesto de rabia que caldease la atmósfera, se limitó a cumplir el trámite, dejando sin redondear un éxito fácil, que necesita de manera imperativa.

Si con la hombrada de encerrarse con seis toros en una plaza cercana a Madrid pretendía demostrar la injusticia de su exclusión de los carteles isidriles de las Ventas, el balance de la corrida de San Sebastián de los Reyes no resulta positivo para sus propósitos.

Patrocinada por Cáritas local, la corrida ofrecía inicialmente el atractivo preciso para haber llenado la plaza. La lluvia caída con inoportunidad e insistencia durante las horas precedentes al comienzo del festejo, retrajo al público, que no llegó a ocupar medio aforo. El estado del piso, embarrado y con algunos pequeños charcos, motivó dudas y cabideos que retrasaron un cuarto de hora el desfile de las cuadrillas capitaneadas por Tinín.

Los toros de Ramos Matías y Sobrinos, de Salamanca, estuvieron bien



Toreando al natural en el primero



El torero de Madrid toreando con la derecha

de presentación y no escasos de bravura, aunque sí de fuerzas. Fueron bien a los caballos, recargando con codicia en las varas que tomaron una o dos, como máximo— y varios salieron de la suerte materialmente agotados. Para los toreros de a pie ninguno ofreció graves dificultades, si bien algunos, por efecto de su debilidad, llegaron a la muleta aplomados o con una embestida corta.

El primer animal, bonito de láminas, derribó con estrépito en la única vara que tomó. Tinín lo lanceó con brillantez y buenas maneras en medio del contento popular. Brindó al público y enjaretó una faena lucida. A los acordes de la música, propinó a su enemigo series de naturales y derechazos, buenos pectorales, amén de molinetes, afarolados y giraldillas. Mató de una estocada perpendicular y un descabello certero y le fueron concedidas las dos orejas del astado, con las que dio la vuelta a la redonda.

El segundo toro demostró de salida la escasez de sus fuerzas, siendo cambiado con un solo picotazo. Descompuesto en el segundo tercio, como consecuencia del exceso de capotazos, Tinín se hizo con el animal dominándole con una serie de eficaces doblones. Llevó al animal hacia el centro de la plaza y le sacó algunos buenos pases, especialmente dos magníficos naturales. Pero una colada del astado hizo desconfiarse al espada, que entró rápido a matar, lo que logró de una estocada. Hubo petición de oreja y una segunda vuelta al ruedo.

En el tercer toro la decoración experimentó una brusca mutación. El animal recarga con codicia en una vara, de la que sale materialmente deshecho. Se defiende en banderillas, y los rehileteros acaban de descomponer al astado con infinitos capotazos y pasadas en falso. Tinín empieza animoso su tercera faena de la tar-

de, pero unos gañafones del animal acaban con sus buenos propósitos. Entra cinco veces a matar, propinando otros tantos pinchazos, haciéndolo con rapidez y alargando el brazo en todas las ocasiones. Al final, el toro se echa en medio del silencio del público.

En el cuarto, Tinín lancea sin lucimiento. Se cambia el tercio con una sola vara. Un banderillero es volteado sin consecuencias. Aunque el toro está bastante bien, Tinín no se confía en ningún momento. Una frena corta y sin lucimiento precede a un pinchazo y una estocada en el «rincón de Ordóñez», que acaban con la vida del animal.

En el quinto, Tinín parece animarse de nuevo y veroniquea con lucimiento. El toro recarga en las dos varas que toma. En la faena de muleta el diestro se confía y saca unos pa-

ses naturales aceptables y unos molinetes que los espectadores apañan. Una casi entera hace rodar al toro sin puntilla. Algunos espectadores piden la oreja, que el presidente no concede.

En el último de la tarde, Tinín vuelve a veroniquear con buen arte y es ovacionado, lo mismo que en el quite que realiza a continuación. Brinda al público y empieza su faena desafiando de lejos al astado. Toreo por derechazos y naturales aplaudidos con calor, especialmente dos pectorales largos y apretados. Para matar necesita dos pinchazos y una estocada. Como en el toro anterior, algunos espectadores piden la oreja, que el presidente no concede, y Tinín abandona la plaza entre unos aplausos del público.

E. G.



Trasteando al segundo



Derribo aparatoso del primero de la tarde



La muerte del toro que cerró plaza

El único espectador que no interesaba en la tarde del sábado era la lluvia, y ésta se coló de rondón en la plaza de Vista Alegre para hacerle la gran «faena» a Palomo «Linares». En el reconocimiento previo del ruedo se dictaminó que «adelante», y la función se inició bajo el signo de los paraguas.



SABADO EN VISTA ALEGRE A LA CITA ACUDIO LA LLUVIA

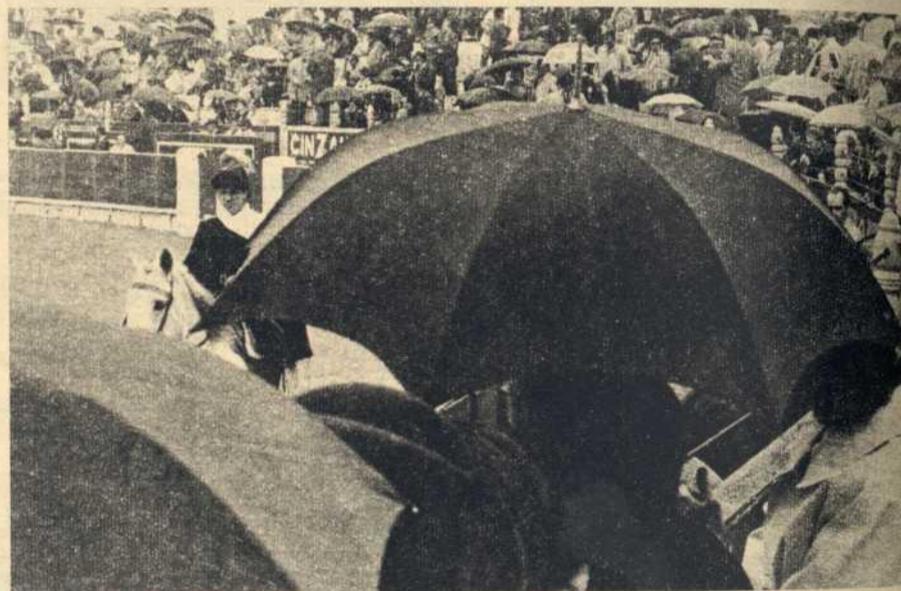
Desde que el Rey Felipe II sufrió la catástrofe de la Gran Armada se hizo tan Prudente, que pasó a la Historia con ese sobrenombre y dictaminó que era inútil luchar contra los elementos. Es la norma de conducta aconsejable cuando éstos se desatan.

Palomo «Linares» tenía el jueves —y quedó más tarde para el sábado— una cita con la Historia. Pero a la cita acudió la lluvia, lo cual cambiaba la faz de las cosas.

Cuando a las cinco y media de la tarde —tras un día húmedo y amenazador cayó aquel diluvio sobre Carabanchel, lo prudente hubiera sido aplazar nuevamente el proyecto de matar doce toros: en primer lugar, porque el piso de la plaza podía aumentar los peligros de una corrida arriesgada; en segundo, porque todos sabíamos que aunque se celebrase la función vespertal iba a ser imposible realizar la nocturna (como así fue), con lo que todo el planteamiento de la pretendida jornada histórica se venía abajo.

En efecto; lo que se pensó fuese efemérides de Palomo para los estudiosos futuros del toreo quedó nada más —y nada menos— que en cumplida hazaña torera: lo que se pensó fuese aclamación coral de un público enfervorizado, se limitó al aplauso incondicional de una clientela diezmada por la lluvia y formada por sus partidarios.

Dudamos de que ninguno de los objetivos propuestos —de historia, de prestigio, de finanzas— haya sido cumplido. E insistimos en que lo prudente hubiera sido aplazar el gesto; tal vez así hubiera sido gesta.



Al miura que abrió plaza le sacó buenas tandas de derechazos y no menos naturales, que fueron agradecidos por los de los paraguas

Primer toro: MIURA DISCRETO

Acusó Palomo «Linares» los contratiempos surgidos para su proyecto y —pese a los aplausos de los incondicionales que asistieron pese a todo— estaba nervioso en los momentos iniciales. Además, el primer toro era de Miura y la leyenda se sumaba a la inquietud primera.

Pese a todo, la casta del muchacho le hace ganar los primeros aplausos en los lances iniciales, buenos. No se anduvo con adornos en

quites, buscando abreviar bajo la lluvia.

La faena tuvo poco para el recuerdo, aunque la intentó sin demasiado esfuerzo. Probó a torear con ambas manos, pero los logros no respondieron a sus deseos.

Mató de un pinchazo y una estocada con travesía. Ovación.

Segundo toro: EUSEBIA GALACHE BIEN

Fue entrando en calor Palomo

SEIS TOROS

DE DISTINTAS

DIVISAS

En los iniciales carteles se había anunciado que en el festejo de la tarde se lidiarían toros de Miura, Antonio Pérez, Herederos de Carlos Núñez, Victorino Martín, Baltasar Ibán y Miguel Higuero. Para la noche estaba programada la lidia y muerte de toros de Juan Pedro Domecq, Atanasio Fernández, Juan María Pérez Montalvo, Manuel Arranz, Núñez hermanos y Eusebia Galache.

Pero como la suspensión de la corrida nocturna debía estar ya decidida cuando se celebró la de tarde, los toros de Baltasar Ibán y de Miguel Higuero fueron sustituidos por los de Núñez hermanos y Eusebia Galache. Los toros se lidiaron por orden de antigüedad, y Salieron por este orden:

Primero. De Miura (antigüedad, 30 abril 1849). 498 kilos. Si todos los de la camada de la casa son hogaño como éste tiene razón Eduardo Miura al decir que no tenía toros para venir a las Ventas. Ni por trapío ni por defensas recordaba los miureños. Sí en el peso, pese a su poca experiencia. Le pegaron muy duro en una vara muy larga, y además el toro dio la voltereta. No dio buen juego.

Segundo. De Eusebia Galache (antigüedad, 16 junio 1904). 441 kilos. "Cigarrero" de nombre. Al contrario que el miureño, aparentaba más y pesaba menos, cosa de las mantecas. Quedó listo con una vara muy prolongada y fue de los más colaboradores con el torero, que sacó buen partido de su noblota bondad.

Tercero. "Serrucho", de Antonio Pérez (antigüedad, 7 julio 1907). 506 kilos. Buscó las tablas. Se dejó pegar muy fuerte en el caballo, con una vara extenuadora. Dolido por el castigo, no ha quedado claro para la muleta y puso a prueba el valor del matador.

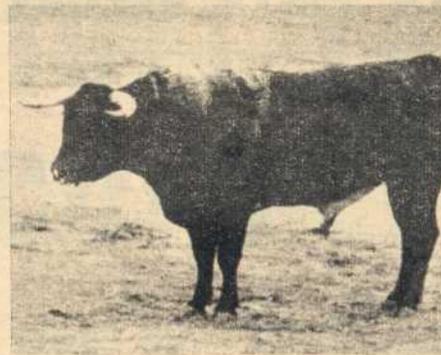
Cuarto. "Cartujano", de Herederos de Carlos Núñez (antigüedad, 18 junio 1918). 446 kilos. Salió con muchos pies, fue pronto a los montados y recibió en cuatro encuentros dos puyazos buenos. Quedó bien —algo reservón— para la muleta, y Palomo le hizo los honores.

Quinto. De Victorino Martín (antigüedad, 29 mayo 1919). "Chaparrito", con 483 kilos. Fue con mucho el de más estilo de la corrida, pero blando de remos. Aceptó el cárdeno dos varas muy largas y quedó un poco frenado en la muleta por su fuerza disminuida en las patas.

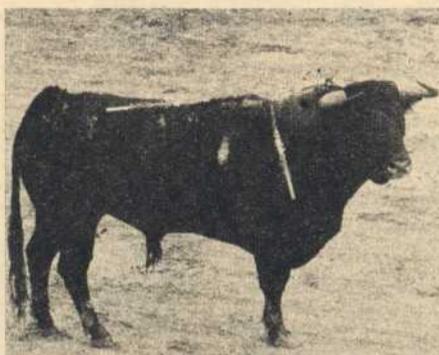
Sexto. De Núñez hermanos (antigüedad, 9 abril 1961). 481 kilos. Un novillote que sólo aceptó una vara. Quedó con genicillo y probón, por lo que no dio muchas facilidades para acabar —como acabó— en apoteosis la corrida.



Segundo toro: «CIGARRERO», número 16, negro zaino, 441 kilos. De Eusebia Galache. Tomó dos varas y soportó dos pares de banderillas. Se cayó en la primera vara y colaboró en las siguientes suertes



Tercer toro: «SERRUCHO», número 69, negro zaino, 506 kilos. De Antonio Pérez de San Fernando. Empujó en la primera vara y cabeceó en la segunda. Cabeceó peligrosamente en el último tercio



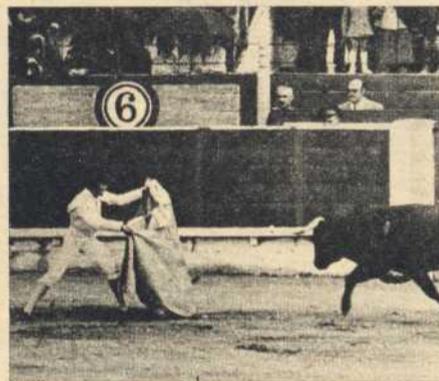
Cuarto toro: «CARTUJANO», número 108, negro zaino, 464 kilos. De la ganadería de Herederos de Carlos Núñez. Algo abantillo de salida. Se quita la primera y segunda vara, embiste al cuello del caballo



«DIBUJANTE», número 155, negro zaino, 481 kilos. De la ganadería de Núñez Hermanos. Lucha en la primera vara, y como no cede en la porfía, es duramente castigado, de la que sale cayéndose



Fue muy lucida la labor del torero con este ejemplar de Eusebia Galache, del que cobra una estocada volcándose sobre el morrillo, dos orejas



No hubo toreo de capa al tercero de la tarde, aunque sí intentos. Fue mejor a la muleta, en la que el de Linares tuvo momentos brillantes



A la hora de matar receta tres pinchazos —bueno el primero—, media tendida y dos descabellos. Vuelta al ruedo, sin unanimidad en los aplausos.

Cuarto toro: HEREDEROS DE CARLOS NUÑEZ MUY BIEN

Bien recibe Palomo al cuarto toro, que como tiene pies y entra más de una vez a los caballos permite que se realicen quites. Palomo se luce en el suyo y permite que su so-

rápida, sin dejarse ver, que cae desprendida, pero es eficaz, y el toro dobla. Se piden trofeos, y como el presidente, señor Panguas, es bondadoso de suyo, concede las dos orejas, que el muchacho pasea a la redonda, aunque muchos juzgan que la faena era para una solamente: quizá convenía animarle y animar a todos

Tercer toro: ANTONIO PEREZ ANIMOSO

Se apretó Palomo en lances para

saludar al de Apé; pero éste le engancha dos veces el capote y le deja en descubierto al desarmarle. Vuelve el torero ambas veces con voluntad antes de poner al toro ante los montados.

Como el toro le ha demostrado que sabe coger los engaños, el matador trata de desengañarle y se dobla muy bien con él por bajo. Es la nota distintiva de la faena, ya que Palomo tiende a repetir su repertorio, que aquí despliega con galanura en los redondos. Y eso que el toro, que salió resabiado del caballo, no da facilidades.



Fue muy lucida la labor del torero con este ejemplar de Eusebia Galache, del que cobra una estocada volcándose sobre el morrillo, dos orejas

"Linares" —aunque la lluvia, en forma de "sirimiri", no ayudaba, ciertamente, a ello— ante la suavidad almantina del toro de Galache. Recibe los primeros aplausos fuertes al torear a la verónica con buen arte.

La faena fue buena, iniciada con pases ayudados por alto y trincherías, para seguir por redondos, muy largos, y emplear la derecha casi siempre en la variedad de pases naturales, cambiados y altos. La faena contagia su calor al aterido con clave y suenan fuerte las palmas. Mata de una estocada buena, pero

EN VISTA ALEGRE

A LA CITA ACUDIO LA LLUVIA



Al cuarto toro le instrumentó una gran faena de muleta en el mismo centro de la plaza. Derechazos, naturales y adornos vistosos prodigó a este toro, que le despenó de estocada con efectos fulminantes, consiguiendo los máximos trofeos

oresaliente —que hoy es el novillero Roberto Piles— alterne con él, se luzca y escuche ovación. La corrida entra en su fase más animada.

Inicia la faena de muleta de rodillas y crece la emoción; sigue con la derecha en varias series de pases muy largos, con mucho mando y exponiendo, porque el toro no está fácil; intenta con la izquierda, pero el de Núñez no va tan bien por ese pitón y se le frena. Sigue Palomo con adornos y más pases con la derecha y cita a recibir.

El toro va a la reunión y Palomo, al encuentro, coloca el acero bajo; mas por su rapidez de reflejos vuelve a sacarlo en el viaje, con lo que logra un metisaca que mata de manera fulminante y desata la euforia en los tendidos.

Se le conceden los máximos trofeos: dos orejas y rabo, que el de Linares pasea, entre las ovaciones del conclave.

Quinto toro: VICTORINO MARTIN BIEN

El momento más importante de Palomo "Linares" con el capote lo alcanza en las verónicas rodilla en tierra con que recibe al de Victorino. Y las palmas, pese al "sirimiri", que no cesa, y al frío, que cala, echan humo.

Esto anima a Palomo a brindar el toro al respetable (animado ahora, porque el toro no parece defraudar el buen nombre de su ganadero) para agradecer los trofeos anteriores.

La faena se inicia con gracia; pero como el toro ha recibido más castigo del necesario, empieza a quedarse corto, y cuando Palomo intenta echarse la muleta a la izquierda y ligar pases en la suerte natural sale achuchado; insiste el linarense y saca una serie muy buena antes de terminar con adornos.

No hay suerte al matar y anotamos un pinchazo y media estocada, que es suficiente.

Se le concede una oreja; pero la ovación fuerte es para el toro en el arrastre.

Sexto toro: NUÑEZ HERMANOS DISCRETO

Muy animoso y con deseos de ter-



Lo más brillante en el quinto toro fue una serie de verónicas, rodilla en tierra, con preciso remate. El toro era de Victorino Martín, que sacó la pinta, cárdena, que caracteriza al hierro

minar la tarde con un triunfo, al sonar el clarín se adelanta Sebastián hacia chiqueros, se hinca de hinojos y despliega el capote para recibir al toro a portagayola; se abre el portón y el toro sale enterándose. Palomo no ceja y le tira la montera; el toro arranca y el mozo sale comprometido de la arriesgada suerte. Ovación a su labor con el capote.

La misma voluntad le hace echar las rodillas a tierra para recibir al

nuñezhermanos en la faena, ligarle los pases y salir con él en esta forma hacia los medios. Pero el toro —que acusa juventud, salió maltrecho de los caballos y ha dado muestras de su temperamento al salir— se fija, le descubre y le desarma cuando intenta ligar faena. No colabora el toro y, aunque Palomo derrocha voluntad en sus intentos en redondo y al natural, los momentos brillantes son contados.

Pincha una vez y después deja una



Una oreja cortó Palomo al toro que cerró plaza. A este toro lo recibió a portagayola y lo despidió tras una buena faena, iniciada, también, de rodillas y torear bien con ambas manos

entera, que seguramente es su mejor logro de la tarde como estoqueador.

Su entrega se premia con otra oreja, es paseado a hombros en la vuelta al ruedo y en esta forma sale de la plaza en triunfo.

SE ANUNCIA PARA EL DIA 5 DE JUNIO

Ya hemos dicho que Palomo "Linares" no ganó —por su desigual lucha contra los elementos— ninguno de los objetivos propuestos con su corrida marathoniada de doce toros, ahogada a medias, como naufragó la Feria Chica de Carabanchel.

Pero lo que sí ganó es el margen de confianza bastante para que si el día 5 de junio —como parece decidido— vuelve Sebastián Palomo a citar a la Historia para dos corridas, con sacrificio de doce toros, la expectación haya subido algunos enteros.

**LA FERIA DE SAN ISIDRO 1971 YA
TIENE TRIUNFADOR INDISCUTIBLE**

ANTONIO LOMELIN



**Dos actuaciones, dos éxitos arrolladores
y salida por la puerta grande**

LOS HECHOS TIENEN MAS FUERZA QUE LAS PALABRAS

DOMINGO EN VISTA ALEGRE

¿DONDE ESTABAN LOS TORISTAS?

Cuando entramos en la chata y vimos el tendido desierto —hubo un cuarto de plaza y abultaban más los invitados del callejón que los clientes del tendido— nos preguntamos: ¿Dónde están los toristas?

Alcanzamos a ver tres o cuatro de los que bullen mucho por las tertulias taurinas; pero si sólo son en ese número a la hora de pasar por taquilla, no es extraño que Manolo Chopera —que también andaba por allí— se afirmase en el criterio de que quienes llevan el público a la plaza son los toreros: algunos toreros.

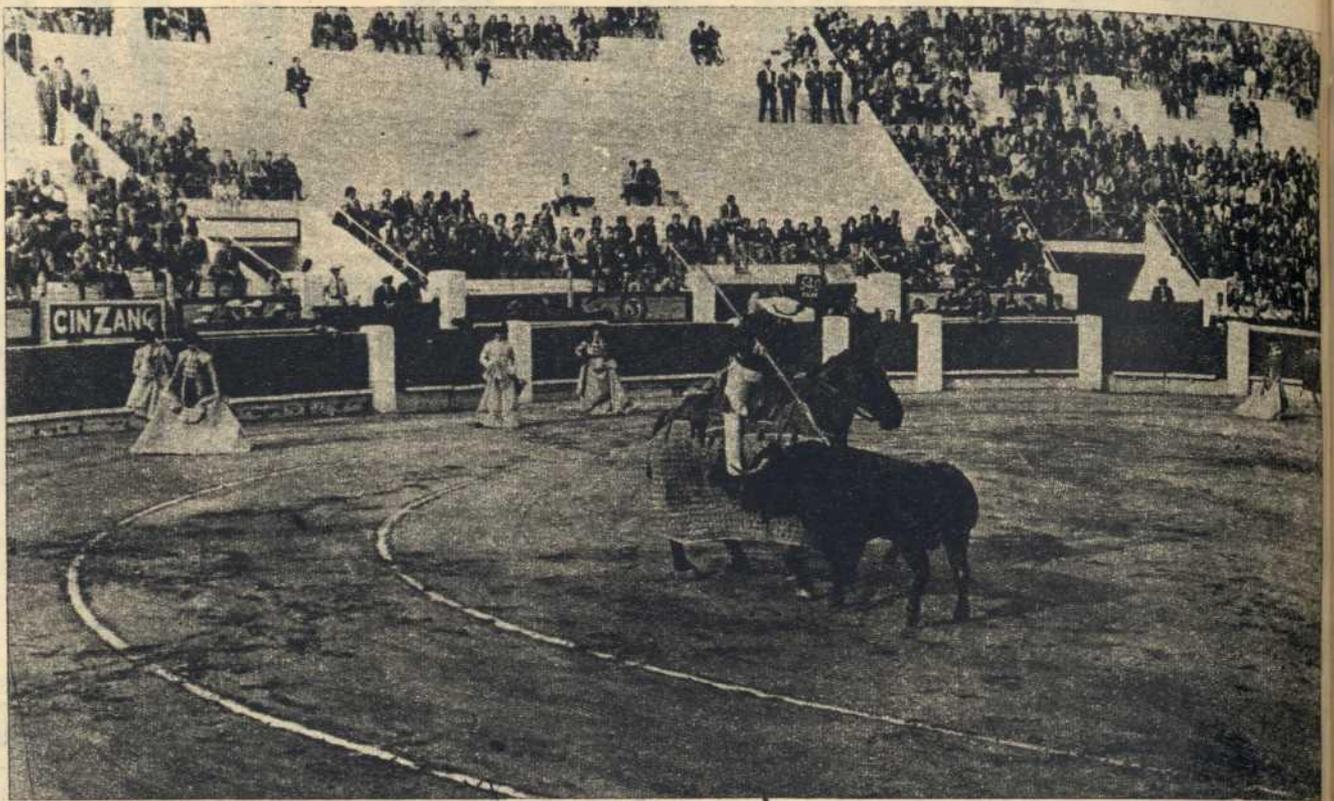
Ni siquiera los cronistas taurinos más encandilados con el toro-toro hicieron acto de presencia. En la duda, entre los cantados victorinos y los nefandos galaches, optaron por éstos: por la unidad de la Feria, suponemos que dirán.

Frió invernial en el ambiente y chaparroncillos de vez en cuando para animar. Unas fiestas isidriles con aire de adviento; más que pavos en la arena, apetece en la cocina con aditamentos de zambomba y turrón y las chimeneas bien encendidas.

La banda de música del sábado volvió a ser tocados el domingo. El ruedo se hallaba en buenas condiciones, seco del barrizal de la corrida de Palomo.

Dámaso Gómez salió de esmeralda; Bernadó, de corinto, y Jerezano, de rosa, todos con bordados en oro. Como debe de ser para un matador de toros.

Poco público en Vista Alegre. Unas dos mil personas. Ante la débil reacción de los aficionados al anunciarse una corrida de toros-toros, hay que preguntar: ¿Dónde están los toristas?



LOS VICTORINOS: FLOJOS Y APARATOSOS

Si hubiésemos de definir con una sola palabra la característica dominante de la corrida de Victorino Martín, elegiríamos ésta: flojera.

Fueron aparatosos de presencia, algunos de ellos de bello trapío que arrancó aplausos al darles suelta, exagerados de defensa dos de ellos, veletos con cabezas muy saltileras. De pinta cárdena dominante. Uno a uno, se comportaron así:

PRIMERO.—«Español», con 540 kilos. Cárdeno, bien puesto, y astillado del derecho. Fue muy templado y valiente en dos varas en que se dejó pegar. Persiguió en banderillas y puso a Dámaso en un brete al derribarle bajo el estribo y hacer por él. Abandonado a su suerte mientras preparaba los trastos de la espada, escarbó un poco. Fue con viaje largo a la muleta, pero el espada lo aburrió. Fue ovacionado en el arrastre.

SEGUNDO.—«Serrador», de 493 kilos. Berrendo en cárdeno, chorreado y carinegro, con pinta como arrancada de un aquelarre de Goya. Se rebrincó en la primera vara, de la que salió huyendo; se rehusó después y terminó por aceptar una segunda puya, recargando con buen estilo frontal, y otra tercera, en que le pegan bien junto al portón de caballos. Se deja banderillar, pero llega con genicillo a la muleta. Pititos en el trance de mullas.

TERCERO.—«Gastador», con 491 kilos. Cárdeno y bien puesto. Va bien a la primera vara, que acepta voluntarioso, pero dobla las manos y reniega de los cuartos traseros; se rehace. Lo cambian, creemos que a falta de un puyazo más. Verbena en banderillas, en las que persigue, hace hilo y da el gran susto a un peón. Va bien a la muleta, en la que el torero le desluce. Palmas al toro.

CUARTO.—«Domadito» se llama un precioso toro negro de 575 kilos, que arranca una ovación de salida. Nuestro estupor es que se le cambia sin picar; dos picotacitos, como las escarificaciones que hacen los practicantes a los niños para vacunarlos de viruela, le bastan. Va muy bien en banderillas y queda admirable para la muleta, como un toro sin más que fachada, suave y largo. Palmas en el arrastre.

QUINTO.—«Limpiador» viene con 528 kilos. Cárdeno, veleta y exagerado de defensas. Dobla las manos al ser tomado con el capote. Toma la primera vara bien, aunque hace sonar el estribo; es vara larga y cruenta de la que sale suelto. Una segunda vara en

que se le pega, se rectifica y se insiste en el anterior agujero. Los peones se ven y desean para banderillar y avisan al toro, que queda mugidor y poco claro para la muleta.

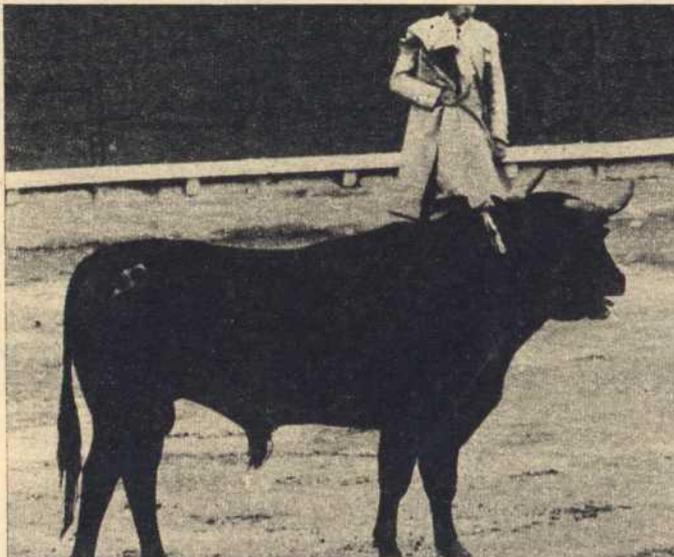
SEXTO.—«Sillero», con 532 kilos y levantado de cuerna, no hace extraños en el capote. Toma dos varas con estilo y sin fuerza, de las de garabatillo y metisaca de la puya. Los banderilleros cumplen con pánico —en nuestro concepto, injustificado— y dejan los palos en el cervigullo. Sospechamos que hubiera ido a la muleta si se la hubieran puesto delante.

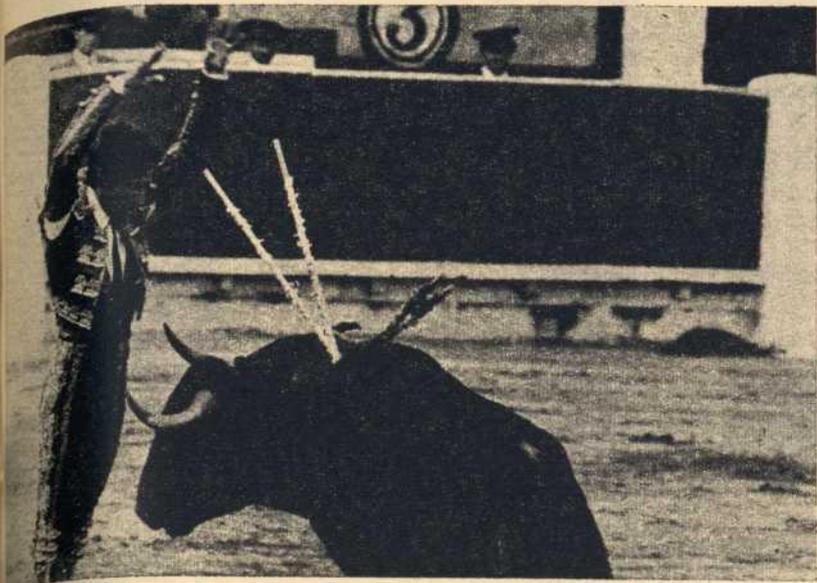
Corrida floja y de buena presencia, como un cigarro puro holandés, con tres toros muy buenos para el torero, de los que solamente se aprovechó uno.



Estas son las armas del tercero, «Gastador», un cárdeno que estaba bien puesto, pero sin exageraciones apabullantes

El segundo toro, de nombre «Serrador», tenía una pinta muy poco frecuente. Berrendo en cárdeno (grandes manchas negras sobre fondo gris), chorreado y carinegro. De los que no se ven ahora. El cuarto toro, «Domadito», abrió la boca —como se ve— antes de ir a los caballos y pasó el primer tercio «de puntillas»





Dámaso Gómez en un buen par de banderillas y en un momento de su faena al cuarto



DAMASO GOMEZ: SUERTE EN TODOS LOS ASPECTOS

Dámaso Gómez, que es torero y sabe torear, pero no está nunca en torero en la plaza, tuvo toda la suerte del mundo.

En primer lugar, en el sorteo. Le tocaron los dos toros más claros, a buena distancia de los demás. En segundo lugar, en la cogida, que pudo ser mortal cuando el toro le alcanzó a la salida de un par y le tiró bajo el estribo e hizo por él. En tercer término, porque el cuarto toro, con tanta fachada y tan poca fuerza, fue un brillante colaborador en su éxito.

Lanceó sin embraguetarse al que abrió plaza y se hizo de rogar con el cuarto hasta que le dio una larga cambiada en el tercio y unas verónicas con las manos bajas, acabadas con cierto barullo. Banderilleó a sus dos toros. A ambos les puso dos pares al cuarteo y uno, saliendo del estribo, al sesgo, al primero, y por los adentros, al segundo; este último par fue el mejor.

Su primera faena tuvo pases bien hechos y bien rematados, pero recorrió en ella todo el albero, sin

ligazón. Dos pinchazos en la suerte contraria y estocada atravesada. Vuelta al ruedo, con votos en contra,

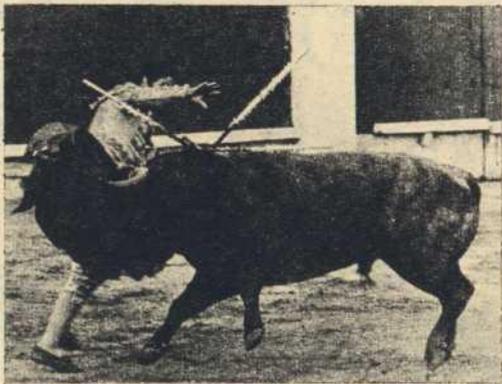
La faena al cuarto fue mucho más lúcida y mucho mejor ligada. Faena larga, con series de naturales, redondos y circulares, algunos de muy buen temple, lentos y largos, para terminar con adornos y agarrando al toro por los cuernos (y no es símil). Mató de un pinchazo tirándose con fe y una estocada; el toro retrocede hasta tablas a morir y Dámaso, de rodillas, le anda en la cara para un final espectacular. Una oreja y cuatro vueltas al ruedo. Hay bronca al presidente. Estamos de acuerdo con él, ya que el toro no necesitó ser picado, pese a su fachada.

Como lidiador estuvo Dámaso más solícito que acertado; más que un director de lidia parecía a veces un futbolista zascandil que andaba por allí enredando. La lidia de sus toros, descuidada. Por eso las deslució en muchos detalles.



Jerezano tuvo escasos momentos de toreo reposado, y lo más frecuente fue verle así

LUIS PARRA «JEREZANO»: SI NO BUSCA LA FORTUNA...



hizo ánimos para iniciar la faena con los pies en la montera y dar unos ayudados; intentar torear con la izquierda y dar algunos pases buenos —naturales, redondos, altos— en una faena sin plan ni concierto, pero con detalles. Pinchazo yéndose del encuentro y una entera. (Palmas al torero.)

En el sexto estuvo mucho menos lúcido. Como dicen los clásicos, es el toro el que torea al diestro. Pinchazo huyendo, media estocada delantera, y a la salida se cae, y el toro le da un susto. El toro dobla con vómito.

JOAQUIN BERNADO: DESGRACIA «TODO TERRENO»

Lo contrario que a Dámaso Gómez, a Joaquín Bernadó le tocaron en suerte los dos toros más deslucidos de toda la corrida. El segundo era de menos peso, pero revoltoso; el quinto fue de los que sacaron más sentido y menos bravura.

Estuvo animoso Joaquín con su primero, en el que le anotamos unos lances de muy buen estilo y un quite por verónicas muy valeroso. En otro quite le rasgó «Serrador» el capote.

Con la muleta inicia la faena sobre la derecha sin pararse, uno alto con la derecha en que el toro se arrodilla y casi le coge; cuatro ayudados por bajo para dominar al geniuo y final por la cara, justo y entonado. Dos pinchazos bien señalados y una estocada corta. Escucha palmas, que agradece en el tercio.

El quinto le dio pocas facilidades. Le paró bien Bernadó, por la cara. Poca cosa en quites y faena que empieza Quimet doblando al toro; cuatro redondos sin apreturas y el toro le tira un derrote que incita a seguir la faena por la cara. Pinchazo hondo en los altos, entrando muy bien, y ocho descabellos. Pitos, que comparte con el toro.

Ha tenido muy mala suerte Joaquín Bernadó en este retorno al escenario de sus triunfos de novillero. Pero dejó constancia de dos quites por chicuelinas —en el primero y en el cuarto toros— de verdadera antología.

Un lance a la verónica y una bella chicuelina de Joaquín Bernadó a los victorinos

(Reportajes gráficos: TRULLO)



Repararíamos el gesto de Luis Parra «Jerezano» de formar en el cartel de los victorinos si tuviera libertad de elección. Pero suponemos que aceptó a la fuerza, y esto no es mérito.

Lo que no comprendemos de Jerezano es que teniendo el éxito al alcance de la mano —pues su primer toro no fue difícil, y el segundo nos pareció toro para un triunfo sonador—, no se decidiera a dar el paso adelante y se sacase del escalafón de los anónimos: una ocasión perdida.

Estuvo más animoso y compuesto en el segundo de la tarde. Si no se lució en lances

RAUULLA

TORERO DE LUJO

TOMO LA ALTERNATIVA CON

PLAZA DE TOROS: ZARAGOZA

FECHA: 23 DE MAYO DE 1971

**TORO: «Lavarropa», DEL EXCMO.
SR. CONDE DE LA CORTE**

PADRINO: PALOMO «LINARES»

TESTIGO: MIGUEL MARQUEZ

TROFEOS: 3 OREJAS

SALIDA A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

RAUL ARANDA PAR

BRANDIA

TORERO DE LUJO

CARACTER DE ACONTECIMIENTO



RAUL EN EL MOMENTO DE INVESTIRSE MATADOR DE TOROS

CARTELES DE LUJO

CRUENTO DOMINGO TAURINO

TRIUNFAL ALTERNATIVA DE RAUL ARANDA

● Cogidas de Dámaso González en Barcelona y de los novilleros: Guerrita en Valencia, El Lince en Bilbao, y César González en Tomelloso

ZARAGOZA: FERIA DE PRIMAVERA

1.º: UNA SOLITARIA OREJA PARA CAMINO

ZARAGOZA, 22.—Primera de la Feria de Primavera. Tres toros de Juan Mari Pérez Tabernero, los lidiados en primero, tercero y quinto lugar, y los tres restantes de doña Mercedes Pérez Tabernero.

Antonio Ordóñez, faena muy inteligente al primero. El bicho se cae y el diestro abreva. Una estocada de la que rueda el bicho sin puntilla. Pitos al toro y división de opiniones. En su segundo, vuelve a hacerse aplaudir al torear de capa. Pases de castigo y naturales reposados. Estocada hasta la bola. (Aplausos.)

Fermín Murillo, bien con el capote en el segundo de la tarde. Con la muleta prueba al toro, que es peligroso. Sufre un revólcon y continúa con sus facultades mercedadas. Abreva. Tres pinchazos y estocada. (Palmas.) En el quinto no consigue



Una media de Ordóñez. El toro besa el suelo. (Fotos MARIN CHIVITE.)

lucimiento. Cinco pinchazos y estocada. (Pitos.)

Paco Camino lidió al lote menos malo. En su primero veroniquea embarullado. Estocada ladeada. (Ovación y salida al tercio.) En el último, buena faena, de la que sobresalen dos naturales. Dos pinchazos y estocada. (Una oreja.)

2.º: ALTERNATIVA BRILLANTE DE RAUL ARANDA

ZARAGOZA, 23.—Segunda corrida de Feria de Primavera. Cinco toros de los he-



La alternativa de Aranda. Padrino, Palomo. Testigo, Márquez



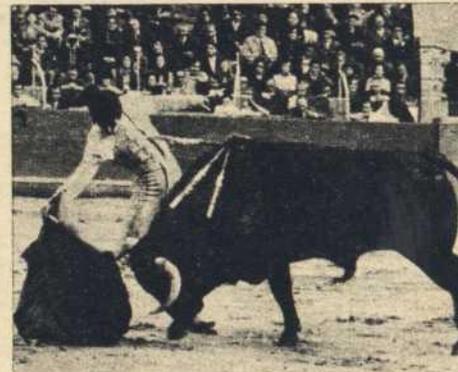
Un cite garboso de Camino



Márquez, ciñéndose por naturales



La estocada de Aranda al toro de la alternativa



Palomo, con coraje, toreado por la derecha



Un derechazo del nuevo matador

rederos del conde de la Corte y uno de Francisco Camino, corrido en quinto lugar.

Raúl Aranda, que tomaba la alternativa, recibe los trastos de manos de Palomo «Linares». Faena voluntariosa con pases con ambas manos. Estocada. (Una oreja.)

En el que cerró plaza, un toro de mucho respeto, torea en el centro del ruedo con derechazos y de pecho. Una estocada. (Dos orejas.)

Palomo «Linares», derechazos y redondos que se aplauden. Molinetes y música. Mata de un pinchazo y estocada. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas.)

En el segundo, faena breve. Mata de un pinchazo, estocada y descabello. (Palmas.)

Miguel Márquez, ayudados por alto y derechazos a un toro peligroso. Media estocada. (Una oreja.)

En el quinto, faena con pases de castigo y naturales. Mata de estocada. (Ovación y saludos.)

CORRIDA DEL REJONEO

PALMA DE MALLORCA, 23.—Corrida de rejones. Novillos de Manuel Sánchez Cobaleda, regulares.

Angel Peralta, mató de cuatro rejones. (División de opiniones.)

Rafael Peralta, una oreja.

Alvaro Domecq, vuelta al ruedo.

José Samuel «Lupi», aplausos.

Actuando en parejas, los hermanos Peralta, vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq y Lupi, dos orejas.

LLUVIA DE TROFEOS

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 23.—Corrida de la feria de la Divina Pastora. Toros del marqués de Domecq y Hermanos, que dieron buen juego.

José Martínez «Limeño», en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, ovación y saludos.

Manuel Benítez «El Cordobés», en su primero, una oreja y petición de otra. En su segundo, dos orejas y rabo.

Julio Vega «Marismeño», en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, dos orejas y rabo.

REGULAR FESTEJO

MARBELLA, 23.—Siete toros de Manuel Álvarez García, irregulares.

José Luis Román, silencio en el primero y una oreja en su segundo.

Rafael Torres, vuelta con petición en uno y silencio en el otro.

Manuel Rodríguez no tuvo suerte con sus toros, por lo que no fue agradecida su labor.

El Conde de San Rémy, vuelta al ruedo en el toro de rejones.

NOVILLADAS

NOVILLOS REGULARES

VALENCIA, 23.—Novillos de Sotillo Gutiérrez, regulares.

Antonio Martín «Guerrita», vuelta al ruedo en uno y cogida en el otro.

Amadeo Hornos, palmas en uno y un aviso y silencio en el otro.

Luis Mariscal, aplausos en el primero y dos orejas en el último.

COGIDA DE EL LINCE

BILBAO, 23.—Cinco novillos de la viuda de Alipio Tabernero y uno de Lucio Murriel.

Pepe Ortuño, vuelta al ruedo en uno, palmas en el que mató por cogida de El Lince y silencio en su segundo.

El domingo en San Sebastián de los Reyes

CUATRO OREJAS PARA LOS JUVENILES DE EL PIPO

Menos de media entrada en San Sebastián de los Reyes, acaso porque la mañana lluviosa presagiaba una tarde metida en agua, cosa que afortunadamente no ocurrió. Se lidiaron seis novillos de «Barcial» para los diestros Antonio Porras, Antonio Benete «El Mesías» y Jaime Rivero «El Húngaro». Tres toreros «de don Rafael Sánchez "El Pipo"», como anunciaban textualmente los carteles, suponemos que como garantía de la calidad artística de los diestros.

Los novillos de «Barcial» —don Arturo Cobeleda González—, bonitos de lámina y no muy sobrados de fuerzas, resultaron ideales para los toreros. Hubo tres —tercero, cuarto y quinto— extraordinarios: sin tirar una sola cornada, con bravura inagotable, ofrecieron un máximo de facilidades al triunfo de los espadas. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio Porras, que encabezaba la terna, es el más veterano de estos «juveniles» de El Pipo. Lleva varias temporadas actuando con picadores y se mantiene en su misma tónica de valor, voluntad y deseos de agradar. En el primer toro, con el que ejecutó el salto de la garrocha, estuvo lucido con capa y muleta. Mató de pinchazo, estocada atravesada y descabello, pese a lo cual le concedieron una oreja, con la que dio la vuelta al ruedo. En el cuarto, la bravura y bondad del astado estuvieron por encima de los méritos del diestro. No

obstante, cuando liquidó a su enemigo de pinchazo, estocada atravesada y varios intentos de descabello, tornó a dar la vuelta al anillo.

Antonio Benete «El Mesías» apunta calidades de buen torero. De no ser casualidad cuanto hizo en la tarde del domingo —habrá que verle de nuevo antes de emitir un juicio definitivo— puede convertirse en breve plazo en figura de la torería andante. Estuvo bien en su primer enemigo, pese a sufrir durante la faena dos cogidas impresionantes; cortó una oreja, luego de despenar al novillo de una estocada de efecto rápido. En el quinto dio el do de pecho con una faena preciosa, en la que sobresalieron varias series de naturales perfecto, citando de frente y llevando toreado al animal de forma sorprendente. Tan extraordinaria fue la faena que, habiendo matado mal, de dos pinchazos, cortó una oreja, dio dos vueltas al ruedo y dejó la impresión de ser algo más que una simple promesa.

El mejicano Jaime Rivero «El Húngaro» es valiente, pero poco más. Hizo una faena discreta en el tercer novillo, del que le fue concedida una oreja, y estuvo mediano en el sexto —el menos fácil del encierro—, en el que fue cogido, sufriendo lesiones leves.

E. G.

COGIDA GRAVE DE DAMASO GONZALEZ



BARCELONA, 23.—Cinco toros de Garzón y uno, el tercero, de María Lourdes Martín de P. Tabernero, de buena presencia. Bravos los dos primeros y mansos los demás.

Diego Puerta, en su primero, dos orejas y petición de rabo. En su segundo, palmas.

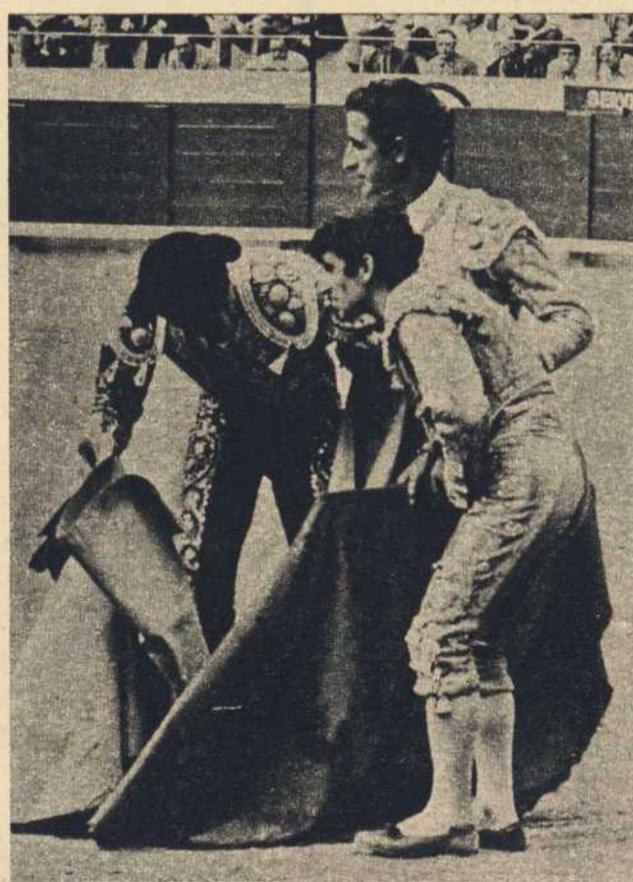
En el último de la tarde, que mató por la lesión de Dámaso González, una oreja. El Viti, en su primero, una oreja. En el quinto, palmas.

Dámaso González, en su único toro, estuvo alegre, artista y muy valiente. Al realizar un adorno fue cogido. Se negó a ir a la enfermería. Continuó valiente y artista. Mató de tres pinchazos y media estocada. Una oreja.

El diestro Dámaso González sufre un puntazo en la ingle derecha y una cornada en la cara anterior y tercio medio del muslo izquierdo. Pronóstico grave.

La cogida de Dámaso González en Barcelona en cuatro momentos. En la temporada de América recibió dos cornadas y ya lleva otras dos en la española. Muy castigado por los toros, el albaceteño no ceja. Probablemente tendrá que perder su segunda corrida en la serie de San Isidro

(Fotos VALLS)



El Lince resultó cogido en su primero. Pasó a la enfermería. No obstante, salió a matar a su segundo y cortó una oreja. Javier Morales, palmas en el primero y vuelta al ruedo en el último.

NOVILLOS BUENOS

MURCIA, 23.—Novillos de Diego Puerta, buenos.

José Luis Galloso, palmas y saludos en el primero, aplausos en otro y una oreja en el tercero.

José Mari Manzanares, aplausos y saludos en el primero, ovación y saludos en otro y dos orejas en el último.

JUEVES DE ASCENSION

CORRIDA ENTRETENIDA

MALAGA, 20. (Logos).—Toros del ex matador Pepe Luis Vázquez, bien presentados.

Ruiz Miguel, faena variada, para estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena artística para un pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Miguel Soler, faena pinturera para estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena variada para tres pinchazos y media estocada. (Ovación y vuelta.)

Rafael Torres, en su primero, media estocada. (Palmas.) En el último, faena muy voluntariosa y varia para un pinchazo y dos medias estocadas. (Muchas palmas.)

TROFEOS PARA TODOS

OVIEDO, 20. (Logos).—Plaza de Buena Vista. Toros de don Manuel Sanromán, de Salamaca. Bravos y nobles.

Fernán Murillo, en su primero, una oreja.

Andrés Vázquez, en su primero se niega a dar la vuelta al ruedo. En su segundo, faena muy torera para estocada. (Dos orejas.)

Julían García, faena tremendista para estocada. (Ovación.) En su segundo, una oreja.

RAFAEL PERALTA LESIONADO

BARCELONA, 20. (Logos).—Plaza Monumental. Corrida de Domecq, bravos.

Ángel Peralta, dos orejas.

Rafael Peralta, dos orejas.

Alvaro Domecq, una oreja.

José Samuel «Lupi», vuelta.

Ángel y Rafael Peralta, «al alimón», una oreja.

Domecq y Lupi, dos orejas.

Finalizado el festejo, Rafael Peralta sufrió un fuerte golpe, al parecer una cox, pasando a la enfermería, donde le aprecian posible fractura del peroné izquierdo, pendiente de radiografía.

NOVILLADAS

COGIDA

DE PASCUAL MEZQUITA

BURGOS, 20.—Seis novillos de Pasanha, de Portugal, grandes, difíciles y peligrosos; el primero, condenado a banderillas negras.

Roberto Domínguez, una oreja en el primero y silencio en el otro. Mató al segundo de la tarde por cogida de Mezquita, oyendo palmas.

Pascual Mezquita fue cogido al torear de muleta a su primero. Pasó a la enfermería y no reapareció.

Julio Robles, petición de oreja en su primero, dos orejas en su segundo y apiausos en el último.

ponga flores

en su hogar!



**MACETAS
ESTUCADAS**

URALITA

DOBLE PERFIL

Dámaso González

DATOS BIOGRAFICOS: Dámaso González Carrasco nació en Albacete el 11 de septiembre de 1948, en el seno de una familia humilde. Debutó con picadores en Barcelona el 19 de marzo de 1969. Tomó la alternativa el 24 de junio de 1969 en Alicante, de manos de Miguelín y con Paquirri como testigo. Es soltero.



PERFIL TAURINO

- P.—¿Tuvo otras profesiones antes de ser torero?
R.—Fui muchas cosas. Trabajé de dependiente de ultramarinos, de albañil y como grabador de navajas. Pero, principalmente, fui lechero.
- P.—¿Tiene preferencia por un color determinado en los trajes de torear?
R.—Por el morado y oro.
- P.—¿Cómo debe ser la crítica, independiente o condicionada?
R.—Independiente.
- P.—¿En qué plaza se encuentra más a gusto?
R.—En Barcelona.
- P.—¿Qué toma usted en los días de corrida?
R.—Tortilla y fruta.
- P.—¿Practica algún entrenamiento especial para estar en forma?
R.—Andar y torear de salón.
- P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?
R.—En un principio no tuve más ayuda que mis zapatillas, mi capote y mi muleta. Luego me echó una mano mi paisano Pedrés, a quien estoy tremendamente agradecido.
- P.—¿Qué admira más en un torero?
R.—La seriedad.
- P.—¿Lo que menos le gusta?
R.—La falta de afición.
- P.—¿A qué torero le hubiera gustado parecerse?
R.—Me gusta ser como soy.
- P.—¿Aportó usted algo nuevo a su profesión?
R.—No puedo decirle. Sólo sé que siento todo lo que hago.
- P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?
R.—Los padrinos.
- P.—¿Qué añadiría?
R.—Que se ayudara más a los muchachos que pueden ser toreros.

- P.—¿Le falta a usted algo como torero?
R.—Muchas cosas.
- P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?
R.—Esta es buena.
- P.—¿Qué puesto debe ocupar la mujer en la vida del torero?
R.—Que esté en su casa.
- P.—¿Tiene alguna superstición?
R.—Arrimarme mucho.
- P.—¿Considera usted que la Fiesta de toros es cruel?
R.—Es muy tradicional y muy bonita.
- P.—¿Le han dado los toros todo lo que merece?
R.—Me han dado la satisfacción de torear en todas las Ferias de España.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?
R.—Que fui un torero muy bueno.



PERFIL HUMANO

- P.—¿Comida, bebida y tabaco preferido?
R.—Los guisos de carne, el vino tinto y el tabaco negro.
- P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?
R.—De hogar.
- P.—¿Su color preferido?
R.—El blanco.
- P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?
R.—Nací para torero.
- P.—¿Donde le hubiera gustado nacer?
R.—¿Donde va a ser...? ¡En Albacete!
- P.—¿Admira, en especial, a algún personaje?
P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?
R.—La seriedad.
- P.—¿Qué defecto desdén más?
R.—A Manolete.
- P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?
R.—No se qué decirle... Quizás, nada.
- P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?
R.—Los galgos, los caballos y el campo.
- P.—¿Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?
R.—Para tener muchos coches.
- P.—¿Es usted puntual?
R.—Sí.
- P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?
R.—Como yo de altas, morenas y con los ojos muy grandes.
- P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?
R.—Si es la mujer de uno, el primero.
- P.—¿Tiene alguna manía?
R.—Llego siempre tarde a la plaza.
- P.—¿Cuál es su meta profesional?
R.—Ser figura y llegar a torear perfecto.
- P.—¿Le interesa la política?
R.—No tengo tiempo para eso.
- P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?
R.—No me puedo quejar.
- P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?
R.—Es muy duro "esto".
- P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?
R.—¡Qué fui buena "gente"!

Federico Sánchez AGUILAR

POLITICA DESDE LA BARRERA

SILVA AFICIONADO ORTODOXO MUÑOZ

UNA ESPAÑA RADIANTE, PASIONAL

«POLITICA DESDE LA BARRERA»
no es más que una serie
de conversaciones con hombres políticos
que, aficionados a los toros,
pueden ofrecernos una visión
de la Fiesta brava en versión 1971.

Sería fácil y hasta demagógico
hablar mal o bien del mundo taurino.

Cada mundo, en este país,
tiene sus cosas:
buenas, unas; deleznable, otras.

En todo caso, siempre
es el hombre protagonista,
y por ello, todo lo que toca
lleva el sello de su personalidad,
endeble y virtuosa, atrevida o sosegada.
El hombre refleja su corazón y su cerebro
en todo aquello que interviene.

El mundo de los toros,
mundo de hombres, es como ellos son.

Las entrevistas que he realizado
han sido a cuerpo limpio. De poder a poder.

Quiero destacar que estas personas
a las que he entrevistado
no se han molestado en ningún momento
por cualquiera de las intencionadas
preguntas que les he hecho.

POLITICA DESDE LA BARRERA
es eso: politizar la afición a un espectáculo
que lleva arraigado en España
varios centenares de años.



EL día que abandonó el cargo y entró en la
nómina de los ex, Federico Silva Muñoz
dejó en el país un grato recuerdo y un pres-
tigio de político de gran envergadura. Ahora disfruta
de una vida privada y se permite el lujo de
mantener sus aficiones. Una de ellas, los toros.

He ido a verle al despacho que tiene, como presidente
del Consejo de Administración, en la Campsa. Alfombras que silencian las pisadas, ordenanzas respetuosos y disciplinados, funcionarios que trabajan ordenadamente. Sobre algunas mesas, reproducciones a escala de barcos petroleros. Desde la calle llega el rumor de una circulación agobiante por el paseo del Prado.

Estoy delante de un político. Y hablamos de toros y toreros. Le digo que cierto torero, concretamente El Cordobés, en una fiesta alegre y desenfadada, dijo que le tentaba la política y que no tendría inconveniente en presentarse a una elección. Naturalmente, aquellas palabras no tuvieron más trascendencia y todo quedó en una broma del diestro de Palma del Río.

✽ MAZZANTINI

Silva Muñoz había escuchado en silencio, mirándome con ojos fijos, entornados y un poco inquisitivos desde detrás de sus gafas. Cuando le dije que hubo el antecedente de un torero antiguo que fue gobernador y estuvo metido en política se animó, disponiéndose a escuchar la pregunta que ya esperaba.

—¿Cree usted que hoy podría repetirse la historia?

—Creo que se está refiriendo al célebre Mazzantini, quien, al parecer, no sé si de manera simultánea o sucesiva, tuvo la vocación taurina y la política. Pero orientándome en el sentido de su pregunta quiero manifestarle que la popularidad de un buen torero es inmensa y puede servirle para

una actividad política. Pero pienso también que esto no basta, porque ha de revalidar su personalidad después todos los días en los otros ruedos, en los de la política; y eso es otro cantar.

Ya hemos entrado de lleno en la entrevista. En este ambiente señorial en que estamos me parece demagógico dispararle las preguntas que llevo preparadas. Además, delante de mí está un hombre que ha tenido, y puede que tenga, los destinos del país en sus manos. Pero no tengo más remedio que plantear la situación y ser realista.

✽ PANDERETA

Le digo que algunos intelectuales, sobre todo de izquierdas, opinan que la Fiesta de los toros fo-

menta el machismo, el valor inconsciente, el dinero ganado fácilmente aun a riesgo de las cornadas, la picaresca...; en fin, es el espejo de una España de pandereta.

—¿Usted que piensa de todo esto?

—Las leyendas levantadas en torno a la Fiesta de los toros son innumerables. Todas, sin embargo, creo coinciden en un punto: el espectáculo de una España radiante, pasional y sangrienta. La fascinación de su singularidad ha podido ser señuelo de turistas y de amantes de novedades y platos fuertes. Pero yo pienso que en los toros hay un curso por escribir de una asignatura inédita: la vida nacional en un círculo candente.

- ★ Hay un curso por escribir de una asignatura inédita: la vida nacional en un círculo candente
- ★ La popularidad de un torero puede servirle para una actividad política
- ★ Pero ha de revalidar todos los días su personalidad en otros ruedos, y éste es otro cantar
- ★ No creo que exista un alejamiento de las masas de la Fiesta de los toros





CODERIVADOR CIV

ICIAL Y SANGRIENTA

el dine-
ornadas,
a España
la Fiesta
embar-
áculo de
La fas-
señuelo
y platos
hay un
édita: la
vir de
a: la
circulo
orero
una
todos
idad
te es
leja-
de la

TRANSFORMACIONES

Silva Muñoz suelta sus palabras como en torrente. El acude a los toros a ver el espectáculo, sentirlo y extraer experiencias. Me parece, y se lo digo, que sus palabras son un poco el pensamiento de muchas gentes. Pero ocurre que, efectivamente, el estudio socio-político de la Fiesta taurina y todo lo que gira alrededor de ella está todavía por escribir con rigor, y también que lo escrito lleva hasta ahora la subjetividad de la pasión o de la rabia, del desprecio o de un determinado anti.

En ese crisol creo que se reflejan las profundas transformaciones de la sociedad española—siempre diciendo Silva Muñoz—desde los tiempos de los Toros hasta nuestros días. Hay una constante de pasión, de emoción y de color; pero también

hay humores y talentos cambiantes del público. Pienso que la pureza de la Fiesta desde el punto de vista artístico ha podido resentirse; pero como veo que su pregunta va por el significado sociológico, a él me estoy refiriendo. Valga para explicarlo un ejemplo: la presencia masiva de la mujer en los toros creo ha dado a las plazas una nueva fisonomía, un nuevo eco a las reacciones del público y hasta un sentido de cierta humanización, que algunos censuran porque entienden que los toros han perdido con ello aquel sentido de la tragedia que tuvieron antaño.

Conozco las aficiones taurinas de Silva Muñoz. Sé que es un ortodoxo de la Fiesta. En más de una ocasión ha presenciado privadamente y como invitado especial la faena de un torero famoso en una placita de tinta. Ha saboreado la pureza de una



lidia y después ha vuelto a asistir a las corridas normales en los grandes coliseos. Pero llevando un regusto de lo que había presenciado y un orgullo de sentirse minoritario y selecto.

* EVASION

—¿Es usted equilibrado y sereno cuando juzga la actuación de un torero, o se apasiona, y grita, y abronca?

—Me emociono ante las grandes faenas. Ello me descansa y me aleja de los problemas de mi trabajo. Cuando me indigna la actitud de algún torero me reprimo siempre porque pienso en la tragedia interior del hombre ante la fiera, en la dureza del oficio. Generalmente presencio las corridas con mucha atención y en silencio para no perderme los detalles de la lidia, siempre interesantes y algunas veces apasionantes.

* MASAS

Este hombre, que se ha puesto muchas veces delante de las masas; que tiene gancho, que las conoce bien y sabe de sus pasiones y desvíos, puede también analizar y explicar las causas del alejamiento de aquéllas de las plazas de toros. Porque es indudable que acude menos gente a las plazas de toros y que los presupuestos se salvan por obra y gracia de los turistas.

—Yo no creo que exista un alejamiento de las masas de la Fiesta de los toros. Resulta cierto que es menos la gente que va a los toros que la que asiste al fútbol, aunque tampoco caben generalizaciones, pues depende de los partidos y de las corridas. También es menos la gente que va al teatro que la que va a los toros, aunque también dependerá de las corridas, de las obras teatrales, de los actores y de las actrices. Piense en lo que representa para la vida corriente del país una corrida televisada; en casas, bares y locales públicos, en general hay una atención masiva al espectáculo. Ahora bien; el alejamiento de las plazas es cuestión diferente y quizás económica. El trabajo de un artista puede no tener precio; pero el bolsillo de los espectadores conoce muy bien el precio de los artistas. E igual podríamos decir de otros elementos de la Fiesta.

Yo no he ido a discutir con Silva Muñoz. Únicamente he pedido la entrevista para exponerle un temario de preguntas en las que se recogen opiniones de la gente de la calle y de lo que se habla en determinadas tertulias más o menos inquietas y más o menos preocupadas por el pulso del país. Por eso las respuestas ahí quedan, y que cada cual las medite. Eso sí, quiero hacerlo constar: las respuestas han sido sinceras y dichas espontáneamente.

* LOS EXTRANJEROS

Poco queda ya que hablar. En varias ocasiones han salido a relucir los extranjeros. Mi última pregunta se refiere a ellos.

—¿La Fiesta taurina es una manera de conocer nuestras virtudes y nuestros defectos?

—No creo que los extranjeros, salvo algunas excepciones, hagan filosofía de la Fiesta. Me parece que van despreocupados en busca de la emoción de un espectáculo insólito, a sacar fotos o algunas escenas filmadas de la corrida; generalmente, no entienden, si no se les explica, el significado de las suertes, y quizá lo único que les quede al cabo del tiempo sea el recuerdo de los aspectos formales de la Fiesta, el valor de los toreros y «el sufrimiento del toro». Una vez más, «oro, seda, sangre y sol».

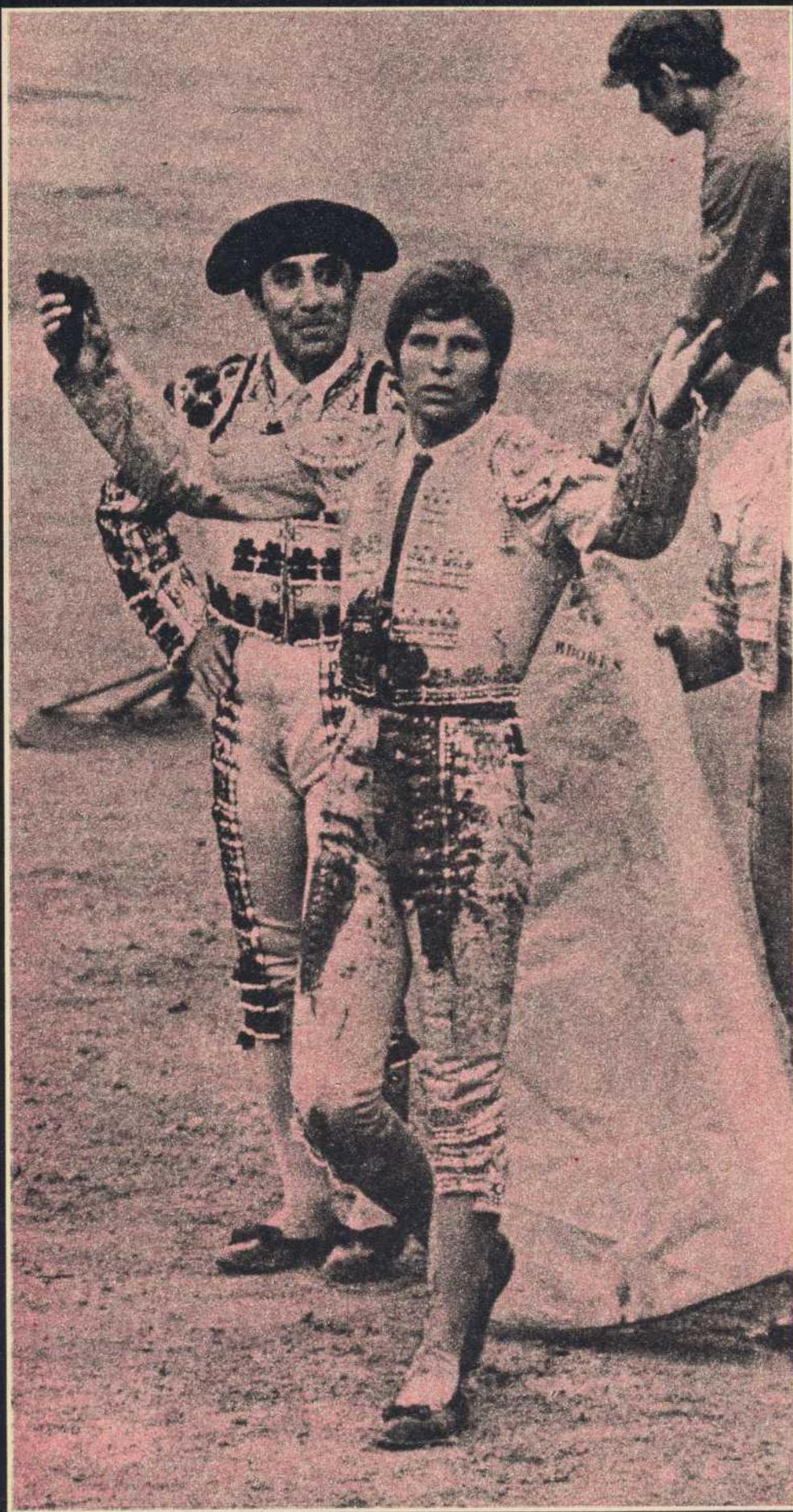
Hemos terminado la conversación. El tiempo apremia y el trabajo espera. Silva Muñoz, con su experiencia de hombre político, ha aportado su idea para un mayor conocimiento de la Fiesta brava.



EL CORDOBE

TRIUNFO ANTES, AL PONER
EL "NO HAY BILLETES"

BES



TRIUNFO DESPUES, PORQUE PUSO LA PASION AL ROJO

TRIUNFO... COMO TRIUNFA SIEMPRE Y PASEO LOS TROFEOS
POR LAS VENTAS EN CONTRA DE TODOS LOS FRACASOS «PRE-
FABRICADOS». ¡ESO ES TENER PODERIO Y ACREDITARLO
TODOS LOS AÑOS EN LA GRAN REVALIDA DE SAN ISIDRO!



TANGER

DOMINGO, 4
de Octubre 1970

GRAN CORRIDA DE TOROS

Presentación del Hedo de multitudes EL CORDOBES

Patrocinada por la MEDIA LUNA ROJA

MARROQUI y Comité Provincial de Tánger

6 magníficos toros, 6

de MADRID, serán picados, banderilleros y muertos a estoque por los siguientes

MANUEL EL CORDOBES
BENITEZ
GABRIEL DE LA CASA
máximo triunfador en Tánger.
MANOLO LOZANO
que tomará la alternativa.

La corrida empezará a las CUATRO en punto de la tarde

Dimanche, 4 Octobre à 4 h.
Bebet célèbre vedette matador EL CORDOBES
EXTRAORDINAIRE CORRIDA
Patrocinada por la "Cruz Roja Marroquí" Comité Provincial de Tánger
6 TAUREAUX DE COMBAT, 6
de castro elevage de LA JARILLA (Propriété de PLOMO LOZANO), de Madrid
Toreas por los famosos "Matadores"
Manuel Benítez EL CORDOBES
GABRIEL DE LA CASA
MANOLO LOZANO

Sunday, October 4 at 4 P.M.
Presentation of the idol of crowd EL CORDOBES
GREAT BULLFIGHT
Patrocinat by the "Red Half Moon" "Tangiers Provincial Committee"
6 BRAVE BULLS, 6
From the top most breeding farm of LA JARILLA (Propriety of PLOMO LOZANO), of Madrid
Fought by famous matadors
Manuel Benítez EL CORDOBES
GABRIEL DE LA CASA
MANOLO LOZANO

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES (Incluido los impuestos)

PRIX DES TICKETS - PRICE OF TICKETS	Sombra S y S. Sol		
	DH	DH	DH
Barreras	50	50	45
Corralbarrera, fila 1	45	45	40
Corralbarrera, fila 2	40	40	35
Corralbarrera, fila 3	35	35	30
Corralbarrera, fila 4	30	30	25
Corralbarrera, fila 5	25	25	20
Desambra de Tendido	20	20	15
Tendido preferente, fila 1 a la 5	15	15	10
Tendido, fila 6 a 21	10	10	5

LA VENTA DE LOCALIDADES se realizará a partir del jueves día 24, en Delacroix, 16 (Frente al Hotel Tánger) y en todas las Agencias de Viaje y todos los hoteles de Tánger

TICKETS: Delacroix, 16 (Frente al Hotel Tánger)

COSAS PARA EL RECUERDO

La enfermería de Mora de Toledo: «Eso está hecho».

El cartel de la alternativa.



MANOLO LOZANO, MATADOR DE ALTERNATIVA POR UNA BROMA DE EL CORDOBES

Manolo Lozano iba para veterinario. Pero la afición a los toros de su padre y, después, las andanzas toreras de su hermano Pablo, le envenenaron para siempre. Y para bien, porque, a pesar de los problemas, Manolo vive como gusta y es feliz. Antes que empresario y apoderado fue torero, hasta que una tarde, a los veintiocho años, decidió, astutamente, cortarse la coleta, tras su actuación en Segovia. Desde entonces han caído once «tacos» del calendario. El que quiera saber la edad, que haga la cuenta. Manolo ha cambiado. Está fuerte, pero ya no tiene tipo de torero, aunque sigue siendo un buen mozo. La cintura

no se le nota, ha ensanchado el tronco, y una traviesa calvicie tiende a homogeneizar la parte delantera de su cabeza. Por esto, todas las mañanas, y cuando es menester, Manolo invierte un buen rato en su cuidadoso peinado y, como represalia, se ha dejado patillas. El, que tiene fama de olvidadizo y descuidado, lleva siempre un peine en el bolsillo. Manolo es simpático, culto e inteligente, atrae a las mujeres y... viceversa. Siempre rubrica sus palabras sonriendo. Pero con sus toreros se enfada. A veces, ha pensado tomar la alternativa, por lo menos se podía haber retirado como matador de toros. ¡Ah!,



La izquierda se prepara



Padrinos de tentadero: Ortega y Palomo



En la plaza. Los admiradores rodean al «nuevo fenómeno»

si hubiera cogido esta época como torero, a lo mejor, hasta había circulado, porque eso sí, casta tenía de sobra. En una ocasión ya había pensado el sitio, una de sus plazas: Mora de Toledo. Si los espadas montan corridas para torear, ¿por qué no iba él a tomar la alternativa, en una de las corridas que organizaba? Y la alternativa de Manolo pasó a ser gracioso tópico de los comentarios de toda la familia. Cuando alguien quería gastarle una broma, le decía: —A ver cuándo tomas la alternativa. Las cosas así, miren por dónde, en la misma plaza de Mora, en la enfermería, durante la corrida de Feria

del año pasado, El Cordobés le impone una condición para actuar en Tánger. Después de ser curado de un puntazo, Benítez le dijo que torearía únicamente para darle la alternativa. «Eso está hecho.» Y el del «kilo» de oreja. «Pues ná, a tomá la alternativa.» Desde entonces, Manolo Lozano no se preocupó excesivamente de la corrida. Continuó organizando sus ferias negociando con las otras Empresas para sus toreros y, distraído, el tiempo pasó en seguida, sin más entrenamiento que matar un toro que le regaló Domingo Ortega, en la finca de Palomo, y torear de salón una noche

le entró la «chaladura», a las
la mañana, en la Casa de Cam-
Concluyó septiembre, y el 3 de
fecha anterior a la alternati-
Lozano a Tánger. Al día si-
por la mañana, saldría de Ma-
un avión especial, que había fle-
de ciento once plazas, para que
y periodistas pudieran presen-
la alternativa. Pero la Aviación
prohibió el aterrizaje del
en Tánger. La explicación era
a las Líneas Aéreas Marro-
molestaba que, habiendo ser-
regular Madrid-Tánger en sus
se fletase un avión para llevar
de cien pasajeros.

Lozano se quedó solo, casi
Aún le quedaban amigos en Tán-
su torero Gabriel de la Casa, la
el mozo de espadas, Gonzá-
y algunos residentes en la
de Marruecos. La noche ante-
al día de la alternativa, Paquito
parte de la cuadrilla de El Cor-
y Sanjuán, se llevaron al neófi-
una sala de fiestas. Y allí estuvo
las cuatro de la madrugada. Lo-
alegre, tomó esa noche la cama
en marcha. Pero no pegó un ojo.
diez de la mañana del domin-
arriizó en Tánger Manuel Benítez
avioneta particular. A las diez y
Benítez estaba abriendo todas
habitaciones del ala del hotel desti-
a los toreros.

«¿Dónde está ese fenómeno? «El fe-
no oía el jaleo. De pronto, un
entró en el cuarto. Viendo al
Lozano despierto, El Cordo-
la puerta y se puso serio.
«¿Tú quieres lo dejamos. Tú
has visto anunciado, matamos
mano a mano tu torero y
arreglao. Lozano se dejaba que
porque él ya tenía determinado
pasase lo que pasase.

«Eso es lo que debierais hacer, si
buenos compañeros.

«Pues por mí, hecho; habla con tu
»

se marchó. A partir de entonces,
media hora, llamaba el de Palma
Bilo a la habitación del nuevo ma-
»

«¿Qué pasa?

«Que mi torero no quiere.

«Pero, ¿tú lo has pensao bien?

«El castellano de Toledo, que no
dormido pensándolo, contestaba:

«Que si lo he pensado bien? Yo to-
la alternativa, aunque sea lo últi-
que tome. Y, además, prepárale.

«Yo voy a dar un repaso.

«Dice que me va a dar un repaso
«comunicaba Benítez a los de su
»

«Bueno, bueno; pero no salgas p'a
antes de que vaya yo a tu ha-
ción, que quiero atarte los machos,
darte suerte.

«Bojilla Chico, el mozo de espadas,
advertido también:

«No vista usted a Lozano hasta que
yo ahí.

«Así se hizo. El Cordobés, ya con
de torero, entró en la habita-
y anduvo zascandileando por allí.
a la hora de atar los machos ha-
desaparecido.

«¿Dónde está tu matador? —le pre-
aron a un banderillero.

«Le espera a usted en el «hall».

«Borratín grana, fajín del mismo color
azul pavo, regalo de su amigo
Alvarez. Manuel Lozano está he-
un cromo. Todo el mundo en la
comienza a estornudar y a
Lozano, Bojilla, Pedro Palomo,
Puertollano, Paco Ruiz y dos
de Tánger. Alguien ha echado
pica-pica. Abajo, en el «hall» del
cuando salen del ascensor los
ocupantes, Benítez se cae de
Lozano le ve.

«¿Puedes preparar; vamos para
za, que te voy a enseñar lo que
bueno. A un chaval ilusionado que
tomar la alternativa, gastarle es-
»

«Tocayo, pelillos a la mar. De ver-
que ésta es la alternativa que doy
más gusto. Me has demostrado
eres «un tío». Lo que te dije en
tú te lo tomaste en serio, y
estás para «dar la cara», igual



Seriedad a la hora de vestirse. Al fondo, Benítez haciendo de las suyas

Ya está hecho.
De aquí «p' delante»



que yo. De todo corazón te deseo mu-
cha suerte.

A Lozano le llega su turno:

«Como tú bien dices, pelillos a la
mar. Mi madre me dio el ser, y tú,
con esto, la ilusión de mi vida.

Y cambiando el tono:

«Pero no por ello te vas a librar
del repaso.

Y Gabriel, testigo, no hace más que
comentar:

«Desde luego, tiene usted cada co-
sa...

Las reses de Eusebia Galache cola-
boraron al éxito de nuevo doctor. Y el
torero se despachó a gusto. En el pri-
mero le molestó el viento, pero no im-
portó. Lozano comenzó su faena con
cuatro estatuarios, para seguir con ayu-
dados por alto, cargando la suerte, y
rematar en el centro del ruedo con un
kikiriquí. Y como un novillero joven,
ansioso de triunfos, se va de lejos a ci-
tar con la izquierda. Y tras los natu-
rales, los rechazos. Y al final, vola-
pié, y las dos orejas y el rabo.

«¿Qué?, le dice, al pasar, a Benítez.

«Un fenómeno.

En el sexto, tras echar las rodillas
a tierra, había brindado a El Cordo-
bés y Paco Ruiz, el escándalo. Estoca-
da. Tres descañellos. Y las orejas y el
rabo de nuevo. Y al final, a hombros,
con su tocayo y Gabriel.

Ya en el hotel, el «joven» matador
hizo dos llamadas telefónicas. Una a
Pedro Balañá, con el que es coempre-
sario de Aranjuez, y la otra, a su ma-
dre

«Pedro, qué torero os habéis per-
dido los empresarios. Y no digamos
la afición.

«Mamá: objetivo cumplido. Cua-
tro orejas y dos rabos.

En Madrid, en el paseo de Santa
María de la Cabeza, Pablo Lozano,
que se ha enterado del resultado, co-
menta con su madre:

«Pues ha debido de estar bien para
cortar las orejas y los rabos.

José Luis CARABIAS

sabor
y alegría
de
ESPAÑA



FINO

La Ina

está...formidable!