

El Ruedo

SEMANARIO
G R A F I C O
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.394 - 9 marzo 1971 - Precio: 10 ptas.

SUENAN LOS CLARINES

todas LAS CARTAS llegan

MONTHERLAND Y NAVALON

Con su habitual elegancia de pluma, M. Jean-Marie Magnan nos envía desde París un comentario amable y humorístico —aunque no aprobatorio— sobre la carta de don Alfonso Navalón publicada recientemente en nuestras páginas. Resaltando la previa declaración del autor de que "es a los periodistas españoles y no a un extranjero a quienes corresponde poner las cosas en su punto", publicamos estas líneas en las que hace curiosas comparaciones:

«Henry de Montherland, el escritor francés que también toreó como aficionado en algunas plazas de España, escribió en «España sagrada» que no podía imaginar la celebridad literaria bajo otro aspecto que el de la celebridad taurina. Montherland deseaba, con buen humor, que le sobrellevaran con una sonrisa sus extravagancias, llenas de gracia, y que encerraban todo un programa que las condiciones literarias en Francia no le permitían realizar.

El crítico a quien alude tiene más suerte. Las condiciones de la vida literaria, si no en España al menos en "el planeta de los toros", parecen habérselo autorizado. Motivo hay para despertar los celos de todos los colegas menos favorecidos hacia el hombre afortunado a quien aun un Montherland hubiera podido envidiar.»

Hay otras comparaciones, menos originales, pero también graciosas. De ésta, realmente, no creemos que el aludido tenga motivos para quejarse.

¿ES ZURDO PACO CAMINO?

Nuestro suscriptor de Ascain (Francia), M. Jean Sauvè, nos plantea esta curiosa muestra de la atención con que saborea nuestras páginas:

«El motivo de la presente es plantearles un asunto derivado de una fotografía que, en mi calidad de fiel aficionado, me ha parecido absolutamente insólita. Después de estar abonado durante veintidós años a las Ferias de Pamplona y a las semanas grandes de San Sebastián y Bilbao y de asistir, además, cada año a una Feria diferente: Madrid, Sevilla, Granada y Valencia, por ejemplo, puede deducirse que he visto múltiples veces en acción al diestro Paco Camino. Pero lo que he visto en su número 1.384, concerniente a la inauguración de la plaza de toros de Las Palmas, me ha dejado absolutamente perplejo, ya que he podido observar en una fotografía que Camino ejecutaba la suerte de matar con el brazo izquierdo, aunque mi buen sentido me dice que posiblemente sea el resultado de una de esas sorpresas que proporciona el "duende" de los periódicos.

¿Es efectivo lo del "duende" o lo efectivo es que Camino es zurdo, aunque nunca me hubiera yo dado cuenta? Por otra parte, ¿otro da la impresión de que la suerte se efectúa por la izquierda, contrariamente a todo uso,

Les quedaria muy agradecido si me aclararan este asunto y, de paso, si ustedes saben si a lo largo de la historia de la tauromaquia han existido toreros que hayan matado con la izquierda.»

Su buen sentido acertó, pues el "duende" se divirtió esta vez poniendo la foto en cuestión al revés de como debía haber aparecido. Paco Camino ni es zurdo ni mató aquel día con la izquierda, pero sí ha habido otros toreros que lo han ejecutado con tal mano a través de "la larga historia de la tauromaquia". Por citarle un nombre, vaya el de Luis Miguel "Dominiguín", quien en una corrida de seis toros que despachó como único espada en El Puerto de Santa María, empleó precisamente la mano izquierda para pasaportar al último de los animales.

UN CLUB DE GALLOS DE PELEA

Desde la ciudad chilena de Cañete, recibimos la siguiente carta:

«Como en Chile el pueblo tiene estrechamente relacionadas las peleas de gallos y las corridas de toros —desgraciadamente prohibidas aquí por la legislación nacional chilena—, por creerlos dos deportes más o menos en la misma línea, tenemos el honor de dirigirnos a ustedes para pedirles nos pongan en contacto con los famosos CRIADEROS DE GALLOS DE PELEA existentes en España, los cuales exportan ejemplares a Méjico, Estados Unidos e Iberoamérica en general, ya que es deseo de los chilenos exportar una cantidad masiva de estas aves.»

Como por el contrario, aquí en España son actividades con poca conexión entre sí, desconocemos en absoluto la dirección de los famosos criaderos que nos citan. Pero como nuestros lectores saben un rato largo de cualquier tema que se proponga, vamos a hacer lo que está en nuestra mano para complacer a estos amigos chilenos: transcribir su dirección y que quien sepa algo de esto se dirija a ellos aclarándose.

Las noticias sobre "los famosos criaderos de aves de pelea existentes en España" deberán enviarse a: Club de galleros PEDRO DE VALDIVIA. Casilla: 60. CANETE. Provincia de Arauco. Chile.

ABONOS PARA FERIAS

La aficionada francesa señorita M. Chappert, nos fecha en Cahors (Francia), esta carta:

«Soy aficionada a los toros desde hace cinco o seis años, y viendo la gran amabilidad y simpatía que ustedes tienen para nosotros los aficionados extranjeros, me permito escribirles pidiéndoles —a través de «Todas las cartas llegan»— información sobre lo que es necesario para ver una Feria española: San Isidro, Semanas Grandes de Bilbao o San Sebastián, Sevilla, etc.

Mi idea es alquilar las localidades por adelantado y pagar la cuantía por libranza postal internacional «a la Empresa de toros de ...». Tengan la bondad de decirme si es posible. Si no lo fuera, ¿qué

debo hacer entonces para tener buenos sitios durante toda la Feria?

Nos parece que la idea puede ser factible dirigiéndose usted directamente a las Empresas que regentan las plazas a cuyas Ferias taurinas desea usted asistir. Las direcciones de las que nos cita son:

Sevilla: don Diodoro Canorea, calle Zaragoza, 12. Madrid y San Sebastián: NEMSA, calle de la Victoria, 9. Bilbao: Empresa Chopera, Tercio de San Miguel, 7. Esperamos que quede complacida y cumplido su deseo de asegurarse unas buenas localidades en tan importantes Ferias.

CARTELES PASADOS

El aficionado portugués don Joaquín Madeira Cerca, nos pide desde Carregado (Portugal):

«Quisiera saber los días en que se celebraron las corridas de toros en las Ferias de Badajoz y Pamplona del año 1969, quiénes fueron los toreros actuantes y cuánto costaban cada una de las localidades —comenzando por las barreras— en cada día de corrida. Les ruego también me envíen los números de su prestigiosa revista correspondientes a tales Ferias e información sobre la forma de abonar su importe.»

Hemos pasado nota a nuestra Administración para que le envíe los números que desea y, como en ellos van incluidos los carteles y fechas correspondientes a las corridas que desea, excusamos el repetírselos aquí. Lo de los precios de cada una de las localidades, es cosa que se sale de nuestro alcance. Le sugerimos se dirija a las respectivas Empresas, infalible fuente de información en tal detalle, a pesar del tiempo transcurrido.

¿LO SABE ALGUIEN?

La pregunta nos la plantea, desde Badajoz, el joven Juanito González, y es ésta:

«Si pudiera ser, quisiera me dijeran quién fue en el mundillo taurino PERFECTO NAVARRO MONTERO. Nació en Badajoz, pero residía en Córdoba, y creo que era de la época de Joselito. Si quiero saber esto es porque él era hermano de mi abuelo y siempre es bueno saber que un miembro de la familia ha sido algo en la Fiesta nacional. Otra cosa, podían hacer el favor de explicarme qué se necesita para sacarse el carnet de aspirante, pues tengo una afición grandísima, aunque mis medios no me permitan comprar los trastos que se necesitan para empezar.»

Para informarte de lo del carnet de aspirante, deberás dirigirte al Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo, calle de Castellón, 18. MADRID-1. Respecto a lo que pudo ser tu tío abuelo en la Fiesta, por nuestra parte sólo podemos decirte que no lo hemos encontrado por tal nombre ni en las más extensas listas de figurante en ella, por lo que daremos tu dirección por si alguien sabe algo y tiene la bondad de comunicártelo. Juanito González vive en Gurugú, 143 (Estación) BADAJOZ. No te extrañe el no haber visto publicada tu anterior. Comprende que no es una sección de peticiones.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA

EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Redactor-Jefe:

ANTONIO ABAD OJUEL

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS

V. MARTINEZ ZURDO

M. R. DEL PINO

A. ALCAZAR DE VELASCO

R. DIAZ-MANRESA

MIGUEL CALLEJAS

JULIO MARTINEZ

ANTONIO CASERO

N. CARRASCO ARAUZ

Redactor gráfico:

CARLOS MONTES

Diagramadores:

MANUEL SANTIAGO

FRANCISCO AMIEIRO

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid, 9
de marzo de 1971. Núme-
ro 1394. — Depósito legal:
M-381.958

Edita:

PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO



EL VITI



PUERTA



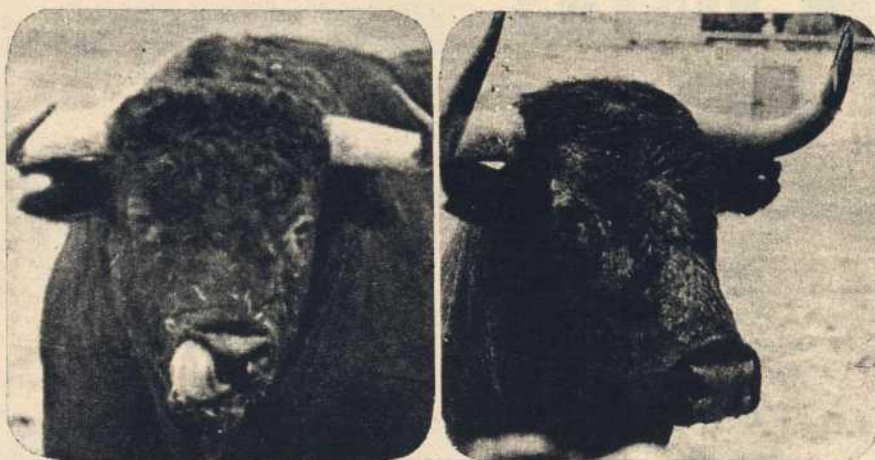
MARQUEZ



EL CORDOBES



ORDÓÑEZ



CADA semana... SUEÑAN LOS CLARINES

Ya estamos. Como aquel que dice, ya estamos dentro de las plazas. Los clarines van a sonar pasado mañana, según frase hecha. La Magdalena y fallas en la puerta. El paseillo en Castellón y Valencia. Se va abrir el portón de la temporada taurina española. Adelante los espadas. Y las espadas. Y las cañas. Las lanzas y el halago también. Que se abran las puertas de los cosos. Allí estaremos.

EL RUEDO desea, quiere, y lo va a lograr, que la verdad del toro y torero sea Verdad auténtica, así con mayúscula. Que cuanto esté de nuestra parte por la Fiesta, en beneficio de toros y toreros, lo encuentre el lector a punto. Quiero que EL RUEDO sea la punta de la lanza que grita con mérito de realidad. Que lo bueno sea bueno. Que lo regular, regular. Que lo malo, malo. Que la pureza vibre y se haga fuerza patente. Deseamos autenticidad.

Pregonaremos líneas en beneficio de la juventud que suspira a gritos por una promoción taurina honrosa. Estaremos en la plaza mayor de la novillería, algo que el planeta taurino está reclamando con fuerza, pero casi sin alma por parte de los empresarios. Alzaremos la voz para que se oiga en veracidad de acontecimientos auténticos taurinos. Vamos a estar, repito, con la Verdad como bandera.

No se nos escapa que el anuncio de las dos primeras Ferias españolas que abren el fuego de la temporada, son repetición —poco más o menos— de lo de hace un año, y dos, y tres, y cuatro... Salta a la vista que estamos a falta de nuevos valores, que la Fiesta adolece de promoción. Por eso queremos empuñar la pluma si preciso fuera para, aunque sea con lapicero, comentar la defensa de unos intereses lo suficientemente limpios para que brillen en todo lo posible aquellos muchachos con ilusiones, vocación y afición, que sirvan para, en temporadas próximas, ir relevando del escalafón a los consagrados de años.

Deseo de todo corazón que la temporada 1971, que estreno como Director de la primera revista taurina del mundo, sea limpia. Deseoso estoy porque la sangre no tiña la arena de los redondeles. Que el hombre venza a la bestia con valentía, garra y arte. Pero con ese arrojo que en el toreo el toro acompaña a la propia autenticidad del hecho que nos ocupa. Que no haya engaños. Que no nos den gato por liebre. Que brille, repito, la Verdad mayúscula que servirá para que el torero multiplique por diez su éxito, que también deseo le llegue a manos llenas.

Van a sonar los clarines. La alegría festiva va a estar en la calle. Veámosla pasar todos con la frente alta.

Así, sólo así, podremos luego dormir tranquilos.

Suenan los clarines...

EL DIRECTOR

CON VISTAS AL FUTURO

La progresiva disminución del número de novilladas, que amenaza con su total desaparición en un mañana más o menos cercano, plantea una serie de problemas que sería pueril pretender ignorar. Si por un lado implican un nuevo encarecimiento de la Fiesta —las corridas de toros tienen forzosamente un presupuesto más elevado—, por otro traerán aparejado un estancamiento artístico, al dificultar la aparición de figuras jóvenes y renovadoras. Pero acaso el mayor peligro para el porvenir del espectáculo estriba en los ingentes obstáculos que la ausencia de novilladas significará para la formación y madurez de los futuros maestros.

Por mucho que argumentemos con los empresarios taurinos acerca de lo erróneo del camino que actualmente siguen, resulta problemático que logremos convencer a ninguno. Mientras consideren que las novilladas son un mal negocio caben escasas esperanzas que se decidan a organizarlas con la frecuencia conveniente y deseable. Los empresarios —recordémoslo a los olvidadizos voluntarios— no son ni filántropos altruistas ni generosos y desinteresados mecenas protectores de la Fiesta brava, sino negociantes lógicamente interesados en obtener un máximo beneficio del dinero que arriesgan. Pedirles que comprometan o pierdan una parte de sus caudales para facilitar un futuro esplendoroso a la tauromaquia sería perder lastimosamente el tiempo, porque no habrían de hacernos el menor caso.

Tampoco resultaría muy eficaz tratar de superar la crisis planteada con la aplicación de unos parches de urgencia. Alguien ha insinuado la posibilidad de poner en práctica en los toros algo que en la industria cinematográfica alcanzó relativo éxito. Concretamente, obligar a celebrar una novillada por cada dos o tres corridas de toros. Admirable en apariencia, es dudoso, sin embargo, el resultado de dicha medida. Porque si los empresarios la reciben con disgusto —y de esto no cabe la menor duda—, siempre hallarán subterfugios habilidosos para no cumplirla, exactamente igual que han soslayado otras más importantes en los últimos tiempos. O para que las novilladas que organizaran fueran de tal naturaleza que, aparte de no implicar grandes desembolsos por su parte, no beneficiaran en forma alguna al espectáculo que se quiere proteger y preservar.

Mejor que soñar despiertos y acariciar engañosas ilusiones de una solución mágica del conflicto, es afrontar seriamente la situación y buscar las medidas oportunas para paliar cuando menos sus consecuencias más graves y urgentes. Y en primerísimo término, claro está, los referentes a la formación profesional de los diestros de un futuro inmediato.

EL REQUISITO ESENCIAL

Tres son los requisitos esenciales que las viejas "Tauromaquias" con-

sideran imprescindibles en el torero: el valor, las facultades físicas y un conocimiento perfecto del oficio. "Los dos primeros —precisa Montes— nacen con el individuo; el último se adquiere." Tan fundamental juzga ese último que "sin él será víctima de los toros el que se ponga delante de ellos, aún teniendo las otras cualidades, pues el valor sin el conocimiento sólo le servirá para no titubear en irse a la cabeza del toro y la ligereza para tardar más en ser cogido. Por consiguiente, el conocimiento es la principal cualidad del buen torero".

Resulta evidente que, aparte de las condiciones innatas de valor y ligereza, el diestro precisa conocer y dominar las normas fundamentales de su profesión. Es un conocimiento relativamente fácil de adquirir con mediana aplicación e inteligencia. Aunque estas normas no sean tan seguras como con un exceso de optimismo pretendía Pepe-Hillo —o mejor aún, el autor de la "Tauromaquia" que lleva su nombre—, ni puedan eludir y salvar todos los riesgos inherentes a la lidia de reses bravas, resultan básicas y fundamentales en la formación de un diestro. Existe siempre, es cierto, peligro cuando el hombre se enfrenta con el toro y ninguna regla puede reputarse infalible, por cuanto resulta imposible determinar por anticipado y en todo momento las reacciones y movimientos del animal. De todas las maneras, el conocimiento de astados, terrenos y querencias, así como de la manera co-

recta de ejecutar las distintas suertes, "disminuye considerablemente el riesgo de las cogidas y permite al diestro un superior dominio de la situación y una mayor seguridad en sus propios recursos".

Con sólo valor y facultades físicas una persona puede pisar los ruedos y escapar indemne si le acompaña la suerte; pero no podrá ser buen torero si le faltan los conocimientos esenciales del oficio. Esos conocimientos tienen que ser, conforme Paquiro señala certeramente, "su guía en todas las suertes, sirviéndole el valor para que ninguna le arredre y la ligereza para ejecutarlo con seguridad y perfección".

Ocurre, sin embargo, que si el conocimiento del oficio tiene una parte teórica, la que podemos y debemos denominar práctica abarca como mínimo un 70 ó un 80 por 100 de las enseñanzas. Sólo enfrentándose con astados de mayor o menor edad y tamaño llegan a conocerse las reacciones de los animales e, incluso, las propias del diestro frente al riesgo que lleva aparejada la embestida del morlaco. Si de acuerdo con el famoso verso de Machado se hace camino al caminar, únicamente toreando puede aprenderse a torear.

UNA PROFESION PARA MILLONARIOS

Para formarse profesionalmente, los diestros que llenan la historia taurina durante los dos últimos siglos se sirvieron de las capcas, las

ESCUELAS DE TAUROMAQUIA, SOLUCION PARA LA CRISIS DE NOVILLADAS



mojigangas, las becerradas, los tentaderos y, sobre todo, de las novilladas con o sin picadores.

Las capeas que hasta hace sesenta años se celebraban en todos los pueblos de España y eran frecuentadas por los aspirantes a toreros, constituían un espectáculo bárbaro y caótico, con abundancia de víctimas; suprimido, afortunadamente, en 1908, no parece que exista perspectiva alguna de posible resurrección. Las mojigangas, en las que se forjó el temple de algún torero como Frascuelo, pasaron a la historia como víctimas de las exageraciones y del mal gusto de sus organizadores, si

jigangas y dificultado el acceso a los tentaderos, durante los últimos lustros sólo quedaban para la formación profesional de los futuros maestros las novilladas. Hasta que la inundación turística movió a los empresarios a dar de lado su organización, las novilladas eran mucho más numerosas que las corridas de toros. La carrera lógica y normal de cualquier diestro se iniciaba en los festejos sin picadores, pasaba luego a actuar con ellos en plazas de superior categoría y culminaba cuando, tras mucho bregar con los novillos, creía dominar todos los secretos de

diestros conocedores de su profesión.

En esto, como en otros muchos aspectos de la organización, propaganda y financiamiento del espectáculo, los toros tienen mucho que aprender de las estructuras deportivas. Los grandes ciclistas, boxeadores, nadadores o tenistas no surgen de la noche a la mañana y por generación espontánea, sino que se forman durante largos años de entrenamientos en gimnasios, estadios o pistas bajo la dirección de expertos maestros. Igual acontece con el fútbol. Todos los clubs importantes tienen escuelas propias para explo-

cuela nada tiene que ver de cerca ni de lejos con la clausura universitaria, incluso a ese mismo e indecible Fernando VII se le debe, a cambio de sus muchos desafueros, algo tan admirable y sorprendente en un individuo de su mentalidad como la creación del Museo Nacional del Prado.

La finalidad de la escuela de tauromaquia, según palabras del intendente de Sevilla en el documento que acompaña y recomienda el proyecto del conde de la Estrella, es «remediar la lamentable falta de instrucción que en su arte va notándose en los toreros» —cosa que po-

EN ELLAS LOS ASPIRANTES ADQUIRIRIAN MADUREZ PROFESIONAL

NO PUEDE OBLIGARSE A LAS EMPRESAS A MONTAR ESPECTACULOS DEFICITARIOS

Por Eduardo GUZMAN



bien charlotadas modernas puedan considerarse como su lógica continuación.

Aunque, al contrario de las capeas, ninguna disposición oficial las haya prohibido, también podemos considerar prácticamente desaparecidas las becerradas —acaso porque muchas de las reses que se lidiaban en tales festejos pueden ser vendidas ahora como novillos o toros—, de las que salieron antaño buen número de grandes figuras. Vedadas por las leyes, sin embargo, e incluso por la actual sensibilidad popular, hemos de considerar a las cuadrillas famosas un día de becerristas infantiles, con alevines toreros de diez o doce años, pese a que a tan temprana edad y en diferentes épocas iniciaron su carrera diestros del volumen artístico de Lagartijo, Guerrita, Joselito, Marcial, los Bienvenida o Armillita Chico.

En campo abierto, en las faenas de tiente de las dehesas, se han formado muchos y buenos toreros. Hace cincuenta años surgieron casi juntos un puñado de diestros que tenían esa procedencia, y entre los que se encontraban Chicuelo, Juan Luis de la Rosa, Manolo Granero y Eladio Amorós. Por desgracia, en los últimos tiempos no parece que los aspirantes a fenómenos encuentren muchas facilidades en los tentaderos, y sólo una minoría de privilegiados puede ensayar lances y pases ante las vaquillas.

Prohibidas las capeas, desapercibidas las becerradas y mo-

su profesión y tomaba la alternativa como matador de toros.

En las últimas temporadas la situación ha variado mucho y no ha mejorado nada. Ahora, para que un novillero pueda darse a conocer y torear lo imprescindible, necesita en una mayoría de los casos participar financieramente —a veces sufragando la totalidad de los gastos— en la organización de los festejos. Una campaña novilleril exige una inversión en promoción y propaganda del diestro futuro que no baja de los dos o tres millones de pesetas. (Millones, obvio es señalarlo, de muy difícil recuperación, salvo en los casos de un auténtico fenómeno. Pero, aparte de lo excepcional de los fenómenos, en sólo contadas ocasiones se puede asegurar la fenomenalidad de un diestro cuando está dando los primeros pasos en la profesión.)

LA POSIBLE SOLUCION

¿Qué pasará en adelante si, como todo parece indicar, la celebración de novilladas acentúa su ritmo decreciente en las próximas temporadas? ¿Dónde pueden adquirir los futuros toreros los conocimientos teóricos y prácticos que Francisco Montes considera más esenciales aún que el valor personal y las facultades físicas? La respuesta sólo puede ser una: en la escuela o escuelas oficiales de tauromaquia que habrán de crearse forzosamente si no se quiere que la Fiesta se extinga en plazo breve por la total ausencia de

tar lo que denominan «cantera local», nutriendo las filas de sus primeros equipos o vendiendo a peso de oro los jugadores ya formados merced a las enseñanzas de auténticos fenómenos futbolísticos brasileños, ingleses, alemanes, austríacos o húngaros.

Algo parecido debe y tiene que hacerse con el toro. No será nada totalmente nuevo, porque han existido con anterioridad muchas escuelas taurinas privadas, aunque nunca como ahora sean necesarias una o varias de carácter oficial. Oficial, decimos, para que tenga toda la seriedad precisa tanto en sus enseñanzas como en sus certificados de aptitud, pese a que la única que ha funcionado hasta ahora con tal carácter —la Real Escuela de Tauromaquia de Sevilla— haya concitado contra sí muchas más críticas que elogios por parte no sólo de los historiadores taurinos, sino de los historiadores en general.

Pero, examinando la cuestión con imparcialidad y desapasionamiento, forzoso es convenir que los ataques se deben, más que a los propósitos que inspiran a creación de la escuela y al funcionamiento de la escuela en sí, a que su fundación se deba a un monarca de tan poco grata memoria como Fernando VII, precisamente en momentos en que tiene cerradas a piedra y lodo todas las Universidades españolas, deseoso de librar a sus felices súbditos de «la peligrosa novedad de discurrir». Pero, aparte de que la creación de la es-

dríamos repetir hoy textualmente— y la conveniencia de que «se dirija prudentemente la afición de los que se dedican a toreadores y por medio de una metódica enseñanza de las reglas a que está sometida esta profesión se evite al público el disgusto de presenciar desgracias», extremos a los que nada tienen que objetar los aficionados actuales, tan poco amigos de presenciar desgracias en los ruedos como los antiguos. (Aunque estas desgracias no se circunscriban a las cogidas de los diestros, sino a la desastrosa actuación de quienes frecuentan los ruedos con una total ignorancia de las normas y cánones fundamentales del arte de torear.)

No sería tarea inútil, quizá, tratar con algún detenimiento de la organización y funcionamiento de la Escuela de Tauromaquia, fundada en el año 1830, y de la que tantas cosas peyorativas se han escrito y dicho. Bástenos señalar por hoy, para no hacer interminable este trabajo, que tuvo una vida fugaz, que sus maestros fueron Pedro Romero y Jerónimo José Cándidos y que por ella pasaron, entre otros diestros, Francisco Montes, Curro «Cúchares», Juan Yust, El Barbero y Manuel Domínguez. Y que si el primer tercio del siglo XIX es de total decadencia y hundimiento de la Fiesta nacional, el segundo —en el que brillan con luz propia Paquiro y Cúchares— representa uno de los períodos de mayor auge y esplendor de la tauromaquia moderna.



GILI GAYA: L

LA ACADEMIA VA A LOS TOROS

Por Norberto
CARRASCO ARAUZ



—Don Samuel, hoy cuando he llegado al periódico me han preguntado los compañeros:

—¿Qué académico nos traes?

—Y al responderles Gili Gaya, me han atajado en seguida:

—¿Cómo dices? ¿Quién es ese señor?

Cuento la anécdota porque estoy seguro de que don Samuel no busca la fácil notoriedad, ni estar en boca de los demás; por el contrario, afirmaría que no es un hombre de recepciones o actos sociales, sino de bibliotecas. Ha entregado con largueza tiempo y entusiasmo al estudio del idioma, camina hacia los ochenta años y desde hace diez ocupa el sillón «K» de los padres de la lengua. Habla un castellano impostado de catalanismo —no en balde nació en Lérida—, le falla un poco el oído y tiene a su lado a Mercedes, la esposa. Don Samuel, usted ha recorrido su camino. ¿Qué le importa, pues, la fama?

FELIPE IV A CABALLO

Este mediodía, que quiere oler a primavera, he visitado a Samuel Gili Gaya. Su domicilio —Lóriga, número 15— es un puñado de paz en la algarabía urbana de Madrid.

—Sí, éste es un barrio silencioso; pasan muy pocos coches, porque la circulación discurre por Velázquez y General Mola.

Luego, en seguida, me confiesa saber muy poco de toros.

—Es un tema que se me ha distanciado en la memoria y temo que mis palabras resulten inactuales.

De estudiante —en Madrid y Barcelona— asistió a algunas corridas y ahora en cuando en cuando las ve

por televisión. En su juventud comenzaba a ser moda en España entre los intelectuales el deporte al aire libre, aunque él personalmente entregara todo su ocio a la carta del billar.

—Y cuando no le daba usted al taco —le preguntamos— ¿cómo se divertía?

—Me gustaba sobre todo pasear por Madrid y visitar los museos. (Don Samuel, aventuro que usted fue un muchacho ordenado y juicioso de esos que nos proponían como modelos cuando niños.)

Mi entrevistado a veces no entiende la pregunta, pese a que un servidor habla más bien alto. Entonces su mujer —cariñosa, solícita, imprescindible— se la repite un poco más bajo, pero con acento vernáculo y ¡milagro, milagro!, don Samuel se entera.

—¿Qué le parece esa prohibición de los espectáculos taurinos a los menores de catorce años?

—¡Ah!, eso debe ser nuevo, porque yo no lo sabía.

Luego, repuesto de la sorpresa, prosigue.

—Creo que no tiene fundamento; en la televisión se dan espectáculos mucho más violentos que los niños contemplan irremisiblemente.

FLAMENCOS, IDOLOS, ESCALOFRIOS

Como el fuerte de Gili Gaya son las letras, le pregunto por el tema taurino en la literatura.

—Ya en el siglo XVII se encuentran muchos relatos de corridas a caballo, en las que se alanceaba al toro. Parece que incluso Felipe IV tomó parte en alguna de estas. En el libro del conde de las Navas, titula-

do «El espectáculo más nacional», se da noticia de muchos reyes, príncipes y nobles que participaron en funciones de este tipo.

—En el siglo XX ¿qué autor recuerda que trate del tema?

—En «El ruedo ibérico» Valle-Inclán relata corridas celebradas en tiempo de Isabel II. La intención es caricaturesca y ofrece así al lector una visión deformada y extrema de la sociedad palatina.

—¿Recuerda usted alguna campaña dirigida expresamente contra la Fiesta de toros?

—Sí; hubo un cierto momento antitaurino entre los intelectuales, bajo pretexto de que el torero formaba parte del flamenquismo o la España de pandereta y puñalada de Gautier. Eugenio Noel fue uno de los que más escribieron contra los toros. Sus libros gozaron de un éxito grande y pasajero.

—¿Cómo es al presente el espectáculo?

—El torero, como ídolo popular persiste, aunque esto sucede más bien en ambientes de poco desarrollo cultural. Por ejemplo, de El Córdobés se habla hoy principalmente en peluquerías y bares, pero no tanto en los medios intelectuales del país. (¿Está seguro de esto, don Samuel? No he sido precisamente yo quien ha traído el tema a la conversación...)

Nuestro interlocutor ha visto a Benítez por televisión y admira, junto a su audacia su indomable brío, que lo convierte en un ídolo.

—¿A usted le emociona el torero de El Córdobés?

—Me parece imprudente su estilo. Yo he dicho más de una vez al



LA IMPRUDENCIA DE EL CORDOBES

★ **LA CORRIDA RECUERDO DE JUVENTUD**

★ **DE «EL RUEDO IBERICO», DE VALLE-INCLAN, A LOS LIBROS ANTITAUROS DE NOEL**

★ **ADMIRO LA AUDACIA Y BRIO DEL TORERO**



verlo: «Este muchacho va a morir de una cornada.» No, desde luego no se parece en nada al estilo sosegado y majestuoso de Joselito. Me gustan más la maestría y el dominio que las imprudencias y los escalofríos ante el toro. Esto de escandalizarse ante el toreo no es nuevo, sin embargo. Años atrás el diestro de los escalofríos —por lo mucho que se arrimaba— era Belmonte, y el torero de la seguridad, Joselito.

—¿En qué trabaja usted ahora?

—Sigo fiel a mi vocación hacia las cuestiones de gramática y diccionario; en la Academia estoy incorporado al Seminario de Lexicología.

Don Samuel, que atesora en los estantes muchos libros por leer, guarda también otros, salidos de su pluma en su larga vida de entrega y vocación. («Curso superior de sintaxis española», «Elementos de fonética general», «Diccionario de sinónimos», etc.). Lo acompañan también esta mañana la mansedumbre del sol y ese palpito sutil de primavera, que por estas fechas envía el calendario...

Nuestro anfitrión se levanta, luego de concluida la entrevista; nos da la mano, va hasta la puerta, mira por los cristales y nos dice adiós.

Don Samuel es un hombre jovial, sabio y sencillo que disfruta una saludable senectud. ¿Qué más puede pedirle a la vida? ¿Verdad que no le importa ocupar un segundo plano en la memoria de las gentes? Precisamente porque a usted le da igual lo cuento aquí, con satisfacción, a los lectores.

Fotos: Julio MARTINEZ



S. M. EL VITI

★ EL MEJOR.—S. M. "El Viti", en el momento de recoger el prestigioso Trofeo "Nuestra Señora de Guadalupe" por haber realizado la mejor faena en la Feria de Bogotá. Se lo entrega el alcalde de la capital, don Carlos Albán Holguín



¡HABLAN
LAS
FOTOGRAFÍAS!

¡Este sí que es el gran torero

★SU
Ta
se
el
Es
de
en
do
po
Ra
Ca
Na
Tr
la
pe
de
fu
el
to
do



R 01425826

ACERCA OFICIAL DE ENTREGA DEL TROFEO NTRA. SRA. DE GUADALUPE, A LA MEJOR FAENA DE MATADOR DE TOROS, AL MEJOR BANDERILLERO NACIONAL Y AL MEJOR PICADOR NACIONAL, DE LA TEMPORADA OFICIAL DE 1971, REALIZADA A CABO EN LA PLAZA DE SANTAMARIA DE BOGOTÁ.

En la ciudad de Bogotá a los veintidós días del mes de Febrero de 1971, reunido el jurado nombrado para otorgar el trofeo Ntra. Sra. de Guadalupe, creado por el Programa Taurino de Televisión "Tras la Barrera", que dirige el Señor Carlos Rojas, a la FAENA MAS TORENA, MAS COMPLETA, Y MAS PERFECTAMENTE MERCUTADA Y REMATADA, así como al mejor banderillero y picador nacionales, y como premio y estímulo a la fiesta taurina en Colombia, resolvieron lo siguiente:

1. TROFEO A LA FAENA DEL MATADOR SANTIAGO MARTIN "EL VITI", el día 6 de Febrero al toro de los Herederos del Dr. Ernesto Gonzalez Piedraite.
2. Trofeo al mejor banderillero nacional, al Señor Luis Miguel Luñever.
3. Trofeo al mejor picador nacional al Señor Melanio Barillo.

Se firma en Bogotá a los 21 días del mes de Febrero de 1971

Manuel Fiquenza
Dr. Manuel Fiquenza Perez

El Tiempo
Castro
German Castro Caicedo

"Ruedo de Madrid"

Mariano de Prias
F. Mariano de Prias

por la afición.

Julio Enrique Mora
Peña Blanco y Negro

Claudio Ardila
Claudio Ardila

El Espacio

*SUPERIOR.

También se adjudicó el Premio a la Mejor Estocada de la temporada en Bogotá, donado por la emisora Radio Cadena Nacional. Tras la entrega por el director de la misma, fue entrevistado el gran torero de Salamanca

NFE

BOG 18

TOROS - " EL VITI " REGRESA A ESPANA..

BOGOTA 23 FEB. (EFE).

EL TORERO ESPANOL " EL VITI " HA DADO POR FINALIZADA SU CAMPAÑA EN COLOMBIA, ANUNCIANDO SU REGRESO A MADRID ACOMPAÑADO DE SU CUADRILLA MANANA MIERCOLES, PARA INICIAR EL PROXIMO MES DE MARZO LA TEMPORADA EN LOS RUEDOS ESPAÑOLES.

SANTIAGO MARTIN " EL VITI " HA SIDO GRANADOR DE LOS TROFEOS: " ENUESTRA SENORA DE GUADALUPE " A LA MEJOR FAENA Y EL DONADO POR LA EMISORA " RCNO " A LA MEJOR ESTOCADA DE LA TEMPORADA DE FEBRERO EN BOGOTA.

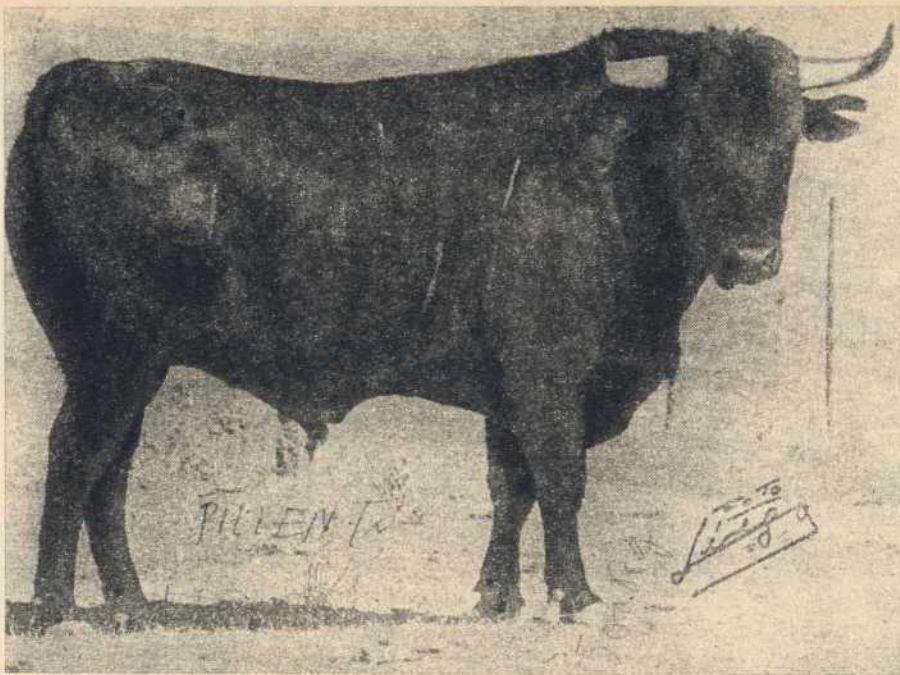
EL VITI RECIBIO LOS TROFEOS CITADOS DEL ALCALDE DE BOGOTA, CARLOS ALBAN HOLGUIN EN EL CURSO DE UNA FIESTA CELEBRADA EN UN CENTRICO HOTEL DE ESTA CIUDAD. FIN. 18-30 -ELJ/ADS

¡SE
EXPRESAN
LOS
DOCUMENTOS
Y
NOTICIAS!

tro triunfador de América!!

«Pillento»,
de don Domingo Ortega,
«Fresa de Oro».
500 kilogramos.

ARANJUEZ: Domingo, 7



críticos taurinos, don Rafael Campos de España (Radio Nacional); don Rafael Salazar (director de "Di. game"); don José Luis Dávila («Ho. ja del Lunes» de Madrid), y don Carlos Briones (Director de EL R. U. E. DO).

Finalizado el espectáculo, por los altavoces de la plaza se dio el fallo del Jurado.

«Fresa de Oro» al toro «Pillento», corrido en segundo lugar, propiedad de don Domingo Ortega. El Jurado otorgó el premio por mayoría.

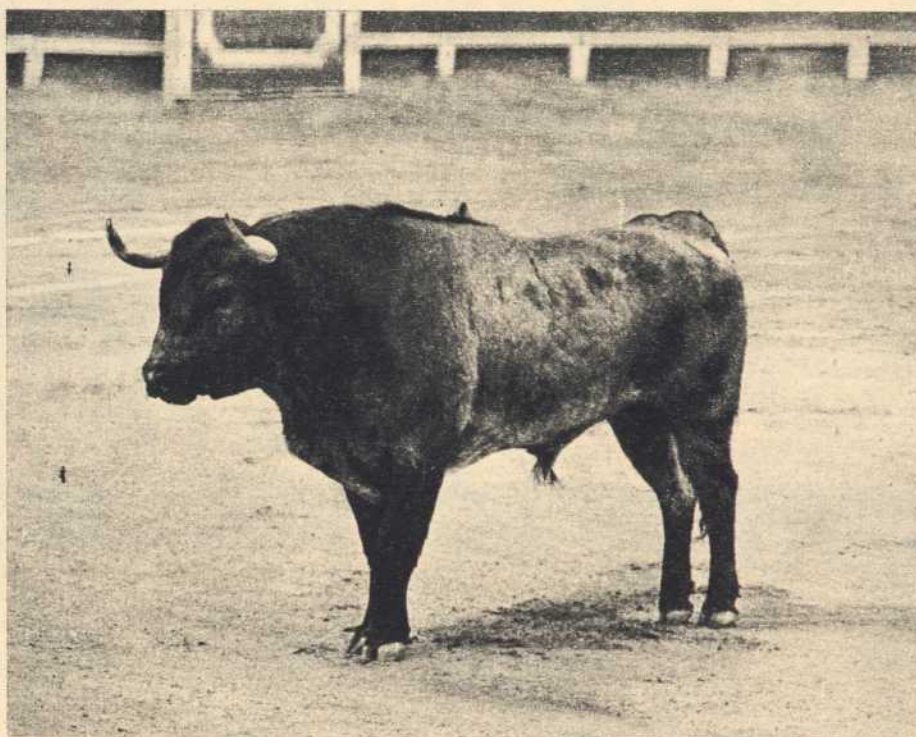
«Fresa de Plata», a petición del Jurado, al toro «Sombrillito», de don Victorino Martín, corrido en tercer lugar.

La ganadería de Domingo Ortega triunfa por su

«FRESA DE PLATA», A DON VICTORINO MARTIN

CORRIDA - CONCURSO DE GANADERIAS Y UNA DESLUCIDA ACTUACION DE JUAN JOSE, EL MACARENO Y CURRO VAZQUEZ

«Sombrillito»,
de don Victorino Martín,
«Fresa de Plata».
465 kilogramos.



El domingo, 7, con tiempo desapacible y viento helado, se celebró en Aranjuez la corrida-concurso de Ganaderías Castellanas, con Trofeo «Fresa de Oro», instituido por el Ayuntamiento del hermoso pueblo. Seis ganaderías en liza: Palomo «Linares», Domingo Ortega, Victorino Martín, conde de Mayalde, Jarilla y Alejandro García. El quinto venía a sustituir a uno de don Baltasar Ibán, anunciado en los carteles.

La tarde, meteorológicamente hablando, no invitaba precisamente a ir a los toros. Y así, en los tendidos, «entre veinte o noventa espectadores» —no más— para ver los toros anunciados y lo que con ellos hacían los toreros. En el cartel, Juan José, Macareno —que sustituía a Andrés Vázquez, lesionado el sábado en las Ventas— y Curro Vázquez.

Analicemos los toros, pues en esta corrida, lógicamente, eran lo más importante:

1.º «Pajarito», de Palomo «Lina-

res». 455 kilogramos. Bien presentado y con cornamenta de respeto. De salida salta al callejón. Toma cinco varas, en dos de ellas derriba, sale suelto de la quinta y, a veces, cornea el peto del caballo. A la muleta llega incierto, aunque todavía con fuerza.

2.º «Pillento», de Domingo Ortega. Número 67. 500 kilogramos. Buena presencia. Negro zaíno. El toro acude con codicia a los capotes. Toma de lejos tres varas, aunque sería más justo decir tres picotazos, pues en ningún encuentro con el caballo fue castigado seriamente. A la muleta llega con mucha bondad, aunque con poca fuerza, pese al poco castigo que le habían infligido. Muere con la boca cerrada.

3.º «Sombrillito», de Victorino Martín. 465 kilogramos. Cárdeno, como es característica de los Albaserres. Tres varas, dos de ellas apretándose mucho, y la tercera tomada con alegría desde lejos. En una de

las varas retrocede un poco, como aliviándose del castigo. Llegó muy bien a la muleta.

4.º «Harinero», del conde de Mayalde. 498 kilogramos. Toma dos varas, saliendo suelto de ambas. Acude al caballo sin estilo y queriendo huir. A la muleta, sin embargo, llega aplomado, pero sin peligro para los de a pie.

5.º «Gaditano», de Jarilla —propiedad de los hermanos Lozano—, de 445 kilogramos. Toma tres puyazos, dos de lejos. Es el toro de menos presencia de todo el encierro.

6.º «Presumido», de Alejandro García. 482 kilogramos. Acude mal a los caballos, sin fuerza y huyendo.

Junto a la presidencia, el Jurado encargado de discernir la «Fresa de Oro». Lo componían: como aficionados locales, don Ramiro Guardiola y don Francisco García; veterinarios, don Enrique Aguinaga y don Prudencio Sánchez; torero retirado, don Luis Gómez «El Estudiante»;



Al anunciarse el fallo de la "Fresa de Oro", parte del público mostró su disconformidad con el Jurado. El premio se otorgó al toro de don Domingo Ortega por cinco votos a favor, frente a cuatro que votaron por el de don Victorino Martín. La ganadería de don Domingo Ortega es la segunda vez que consigue este trofeo.

De los toreros de a pie creemos que es mejor no decir nada. Estuvieron grises, casi siempre por debajo de los toros, sin lucirse, salvo raras y contadísimas ocasiones. Así, pues, otra vez será; a ver si tenemos más suerte con el tiempo y con los toreros.

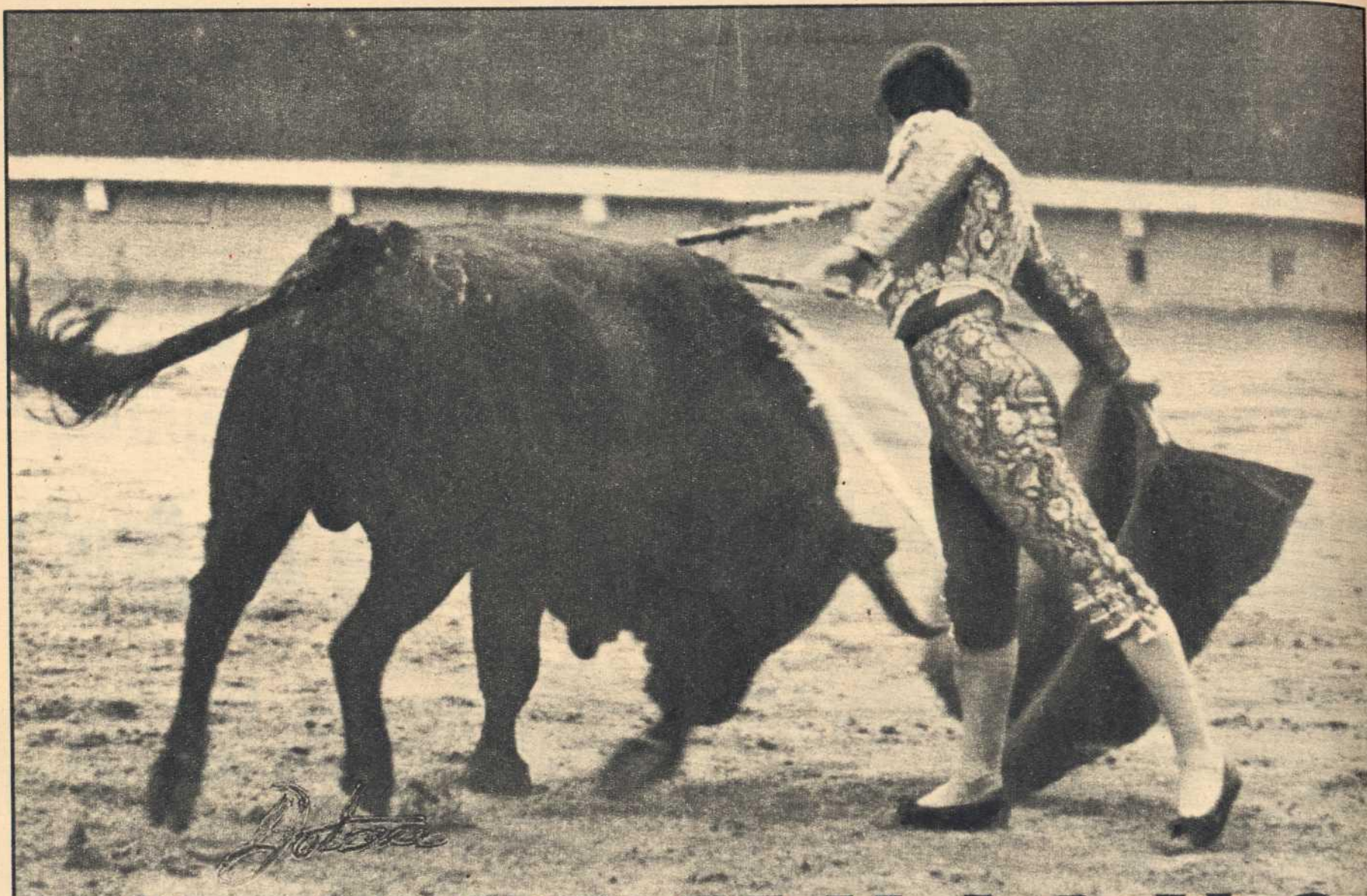


De izquierda a derecha,
Curro Vázquez,
Juan José
y Macareno.

Bajo estas líneas, el toro
de Palomo «Linares», que
sembró la confusión
en el ruedo.

La segunda vez en el Trofeo "Fresa de Oro"





EL BORMUJANO

AL TRIUNFAR CLAMOROSAMENTE, COMO EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE (MADRID), HACE VARIAR LOS PROYECTOS EMPRESARIALES PARA 1971

CON EL NO CONTABAN, PERO... AHORA ES ATRACTIVO MAXIMO EN LOS CARTELES

SU JUVENTUD — SU CLASE — SU PODER — LE HACEN SER SORPRESA — NOVEDAD PARA ESTA TEMPORADA



SU MARCHA DE MATADOR DE TOROS ES ESTA:

12/9/70 — Berja (Almería) — Alternativa (Viti, Márquez):

3 OREJAS

12/10/70 — Aranjuez:

2 OREJAS y RABO

25/12/70 — Málaga:

3 OREJAS

7/3/71 — Madrid (Vista Alegre):

1 OREJA — 2 VUELTAS A HOMBROS

SEVILLA LOS HACE ASI.
GENIALES

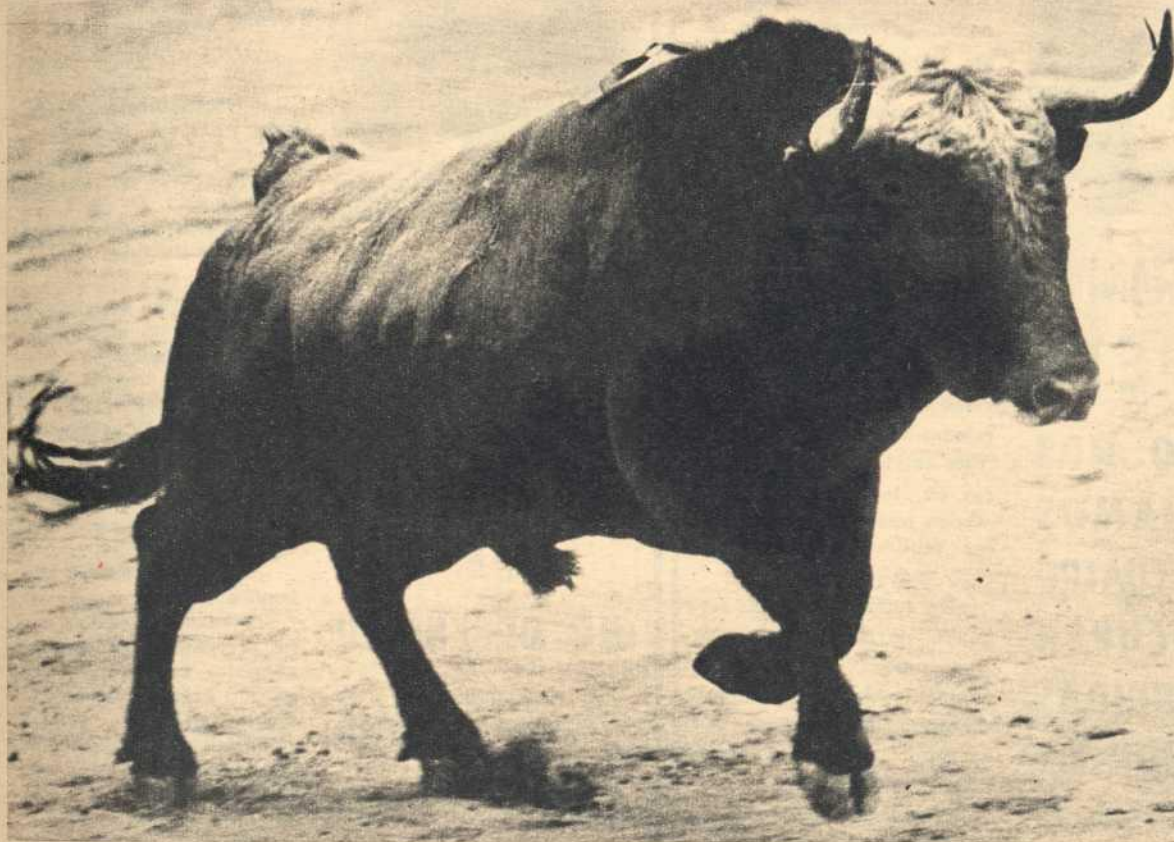
EN CARABANCHEL

CARTEL.—Teodoro
Librero, Manuel Rodríguez y Juan Calero, antes de iniciar
el paseillo

MANUEL RODRIGUEZ Y EL BORMUJANO CORTARON OREJA

OTRA VEZ CAMBIARON LOS TOROS ANUNCIADOS

Comenta: M. ZURDO
Fotos: Carlos MONTES



MUESTRA.—Sirva como tal este botón; el galache, salido en quinto lugar, para hacerse el amo de la arena

Así no vale. Otra vez, en jornada sucesiva, fue cambiada la corrida. La del domingo, que era anunciada como perteneciente al hierro de don Germán Gervás (véanse programas de mano), fue sustituida por un encierro de don Manuel Santos Galache.

Así no vale. Y déjenme utilizar la muletilla del título para justificar mi sitio en página.

Así no vale, porque es la segunda vez que una corrida, ¡en Madrid!, es sustituida «in extremis». La del domingo, en la «chata», no sé por qué problemas de transporte.

Así no vale, porque, según me informaron, los galaches que salieron por la puerta de toriles eran los que debieron de salir en la plaza de la Glorieta salmantina en su Feria de septiembre y que una figura rechazó y con tal motivo armó singular alboroto.

Así no vale, porque, tras de leer algunos juicios críticos e informativos del festival del día an-

terior, de los novillejos afeitados en las Ventas sin anuncio previo, que está preceptuado en el Reglamento, vimos salir a unos galaches que, ya...

Así no vale, porque, ¿y yo quién soy para meditar sin permiso? Me paso a contar el acontecer

GALACHES

Los toros de Galache, rechazados por «una figura del toreo» en Salamanca, en el mes de septiembre último pasado, dieron en la romana una media de 506 kilos. Buena noticia para el carnicero. Bien armados, astifinos de pitones, mansurrearon ante las plazas montadas y asustaron más a los de luces por su presencia que por sus intenciones. Entraron, como mínimo, tres veces al peto, aunque más de una fueron traídos tras práctico y feo ene-

bro. Así no vale. Huyeron al dolerse del hierro más de uno y de dos.

Fueron toros. Con los defectos que pueda proporcionar la crianza con programadoras IBM. Bella presencia y comportamiento para gente de más oficio. Me refiero a los que se visten de oro y a los que se adornan de plata o se tocan con castoreño.

CALERO

Me gusta estar del lado de los modestos. Pero me debo a la justicia informativa. Me gustaría al torero de Peñaflo, Juan Calero, haberle glorificado una gesta; pero creo, a estas alturas, que se dejó impresionar por el trapío de sus oponentes y se dio al efectivismo más que a la eficacia, cuando era ésta la que podía someter a sus dos toros. Hizo cosas buenas, que pasaron inadvertidas, por dominar otras que no lo eran. Mató mal, y a pesar de los «aplausitos» en el primero e inicio de vuelta en el otro, ni dejó satisfecha a la escasa audiencia ni Juan Calero puede quedar convencido.

MANUEL RODRIGUEZ

«Una horeja son sesenta minutejos», y valga el chascarrillo que hace pocas fechas me contaron mis hijos. Manuel Rodríguez cortó una oreja en la «segunda» de Madrid y todavía nadie sabe quién la pidió ni tampoco sus méritos. Algunos «moque-ros» se airearon en la fría tarde de marzo, pero nunca se sabe —con tal frío— si eran para sonarse las narices o para conceder tal honor en el segundo de la tarde.

Sería injusto si ignorase tal o cual lance o pase. Que, sueltos, los hubo; pero para ello he de buscar las notas, y lo inmediato es negativo. Quede lo uno por lo otro que, dado el caso, mejor es no sopesar.

Al quinto, un colorao de bella estampa, ¡ni verlo! Una soberbia primera vara y malogrado en los siguientes ¡enhebrós! No hubo faena ni nada. A la hora de matar, lo más piadoso es olvidar. Un aviso.

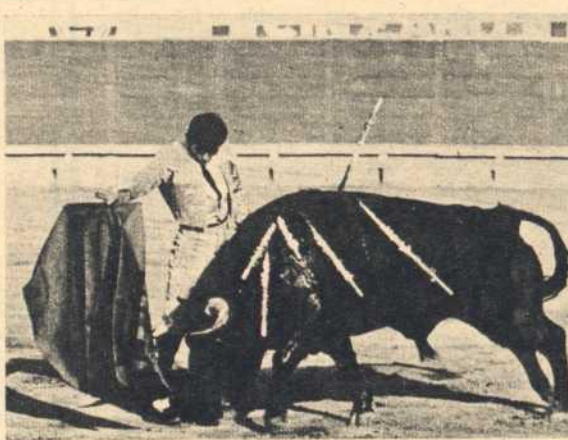
BORMUJANO

Evidencia Teodoro Librero «El Bormujano» ganas, y fija al primero de su turno con eficacia, aunque no con lucimiento. Con la muleta insertará series de tantos muletazos y pico. Se compromete y atropella con la diestra y la siniestra, se adorna con «inas» y mata como aquél que dice.

En el toro que cerró plaza se encorajina. No se amilana y busca el sitio y la oportunidad. Calienta a la asamblea y hace cosas con la pañosa en ambas manos. Se adorna y logra caldear el ambiente y, como mata con facilidad esta vez, le piden la oreja y se la otorga el presidente.



Teodoro Librero «El Bormujano»



Manuel Rodríguez



Juan Calero

EMPEZO LA GUERRA DE LOS REJONEADORES

«STOP» A LA AVALANCHA DE PORTUGUESES

LOS PERIODISTAS, EXPULSADOS DE LA REUNION

En el Sindicato Nacional del Espectáculo, el sábado, a las diez de la mañana, había clima bélico entre los rejoneadores. Una carta firmada por Juan Manuel Landete y publicada por el diario «Sevilla» había molestado mucho a Rafael Peralta, representante de los rejoneadores en el Sindicato por su cargo de vicepresidente de la Agrupación de Matadores, Novilleros y Rejoneadores. Se acusaba al caballero de Puebla del Río de que el acta de la reunión anterior estaba tergiversada y de que, en general, no se preocupaba de defender los intereses de sus compañeros.

La Prensa había sido invitada, pero cuando se enteró de ello el secretario del Sindicato del Espectáculo, don Casto González Páramo, dijo que no, porque, al parecer, le gusta «la puerta cerrada». Hizo gestos, sin acritud, es verdad, pero algo despreciativos, para que nos retiráramos, prometiendo a cambio «la nota oficial» que, como ustedes saben, por regla general no dice nada.

Rafael Peralta intentó convencerle de que la Prensa debía estar presente, para que las cartas fueran puestas boca arriba, pero dijo que no, suene pero insistentemente.

Entraba en ese momento Angel Peralta y, al enterarse de la negativa, me dijo:

—SI NO ENTRAIS VOSOTROS, SALEN TODOS LOS QUE NO SEAN REJONEADORES.

Como ya había recibido varias negativas, me quedé fuera. Nos dijeron que entrásemos. Al vernos, el señor González Páramo dijo otra vez que no, porque la Prensa era un elemento perturbador y coactivo. (Yo creía que era esclarecedor.) Angel Peralta pidió, entonces, que salieran los no profesionales. Y, con nosotros, salieron diez señores. Entre ellos, el padre de Landete, interpellado por Rafael Peralta.

Se empezó con gritos, con altos tonos y con nerviosismo. ¿Ha empezado —de verdad— la guerra de los rejoneadores? ¿Se ha levantado el muro contra la avalancha de caballeros portugueses?

Angel y Rafael Peralta se portaron muy bien con la Prensa al defender nuestra entrada en la reunión.

Por Ricardo DIAZ-MANRESA



JUAN MANUEL LANDETE

«NO NOS QUEJAMOS PORQUE CUATRO OCUPEN LAS CORRIDAS DEL REJONEO»

A Juan Manuel Landete le vi inmediatamente después del festival del sábado en las Ventas. Landete fue el autor de la carta que motivó la reunión. Landete tiene veintidós años y una lógica preocupación por su porvenir. En su caso, la preocupación no es personal, sino de grupo. Mientras que se defiende él, defiende a sus compañeros.

—¿Por qué?

—Soy el único que vive en Madrid y, lógicamente, mis compañeros me llaman para enterarse de lo que pasa, y para darles información tengo que asistir a las reuniones. Desde luego, asisto porque yo soy el primer interesado en saber todo lo relativo a mi profesión.

—¿Por qué tienes fama de alborotador?

—Bueno, como soy el que siempre asiste..., Vidrié también vive en Madrid, pero está mucho tiempo fuera.

—Vamos a ver, Juan Manuel: tanto llo con el acta para después reconocer que estaba bien...

—Sí, ha sido un error mío. Así se lo he dicho a Rafael Peralta. Yo me es-

toy cansando de ser el paladín de mis compañeros, porque esto me produce enfrentamientos, a veces, inoportunos. Yo le he dicho a Rafael que perdonara.

—¿Qué tiene que ver tu padre en todo esto? ¿Su influencia es tan grande como dicen?

—Mi padre influye en mis cosas, primero, porque es mi apoderado y debe defender mis intereses. Y segundo, que como padre, desea lo mejor para su hijo. Lógico, ¿no?

—¿Vosotros estáis contra los «cuatro grandes»?

—Ni hablar. Que esto quede claro. Ellos están haciendo mucho para el rejoneo. Concretamente, lo conseguido por Angel (y me refiero a las corridas de rejoneadores) es estupendo. ¿Una corrida de rejoneadores en todas las Ferias? ¿Quién pudo soñar eso? En ese sentido, tenemos que estar todos agradecidos.

—No estáis en contra, si quiera, de Lupi?

—Tampoco. ¿Si a Lupi también tenemos cosas que agradecer? El ha levantado esto.

—¿Entonces?

—Venimos luchando hace tres años para reglamentar la actuación de los portugueses. Nosotros, los jóvenes, tememos la avalancha de rejoneadores de Portugal, porque esto, evidentemente, sí nos perjudica. Y hace tres años viene ocurriendo y no se ha llegado a acuerdo alguno. En definitiva, esto es lo que queremos: que haya reglamentación.

—Pero Rafael me ha dicho que ya está acordado.

—No. Para esto habrá una reunión la próxima semana de la Junta Nacional Taurina, a la que me ha invitado Rafael.

Lo que molesta al grupo de rejoneadores jóvenes es que —según ellos— Rafael, como toreaba mucho, no se ha preocupado de buscar antes una solución.

—Entonces, cuando se acuerde lo del cincuenta por ciento, todos contentos, ¿no?

—Sí. Será una solución justa.

Como esta solución está, precisamente, a punto de llegar, usaré el tópico para decir que la sangre no llegará al río. Eso sí: seguirán los comentarios y, quizá, las quejas...

(Fotos: Carlos MONTES.)



RAFAEL PERALTA

«SIEMPRE HE DEFENDIDO A MIS COMPAÑEROS»

Tras la expulsión vi a Rafael Peralta en el Wellington. Apareció a las dos y diez de la tarde, más tranquilo. Los ánimos, durante la reunión, se habían serenado.

Su hermano Angel llegó unos minutos antes y adelantó las noticias.

—¿Estaba o no tergiversada el acta?

—Se acusaba de que el acta no reflejaba lo acordado en la Junta anterior. Se ha leído el acta... y todos estaban de acuerdo en que decía lo que se acordó.

—¿Incluido Landete?

—Landete ha pedido disculpas.

Ocurre que los rejoneadores jóvenes están un tanto alarmados con la avalancha de rejoneadores portugueses y quieren que se firme un convenio o acuerdo para reglamentar las actuaciones. Este es todo el problema.

—¿No será, Angel, que están molestos los demás españoles que se quedan fuera del «cuarteto de las Ferias»?

Este año, como ustedes saben, el cartel de Angel, Rafael, Alvaro Domecq y Lupi va a tener un sitio en todas las grandes Ferias.

—No vamos a perjudicar

a nadie. Al contrario, en las Ferias, aparte de nuestra corrida, harán falta rejoneadores para reforzar otros carteles. Lógicamente, ninguno de nosotros cuatro vamos a repetir. Así los demás tendrán mayores oportunidades. Por otro lado nosotros podemos ocupar una fecha y una plaza, pero ese mismo día tienen los demás rejoneadores las demás plazas.

—¿De verdad que no van a salir perjudicados?

—Rotundamente, no. Ya nos dirán al final de la temporada lo que torciron el año pasado y lo que han torcido ésta. Lo que cobraron el año pasado y lo que han cobrado éste.

Fermin Bohórquez pasa por allí, y por sus respuestas parece no afectarle el problema. Es natural. Después de «los cuatro» es el que más cartel tiene.

Llega Rafael Peralta y entra en el turno de explicaciones.

—Lo de Landete está zanjado. Ha reconocido su equivocación.

—Pero, actas aparte, ¿defiendes a tus compañeros?

—Hombre, yo siempre me he preocupado. Ahí está el convenio con Méjico, que no me negué a firmar como representante de los rejoneadores al considerar que la libre contratación nos perjudicaba. Ahí está mi reciente actuación ante el Sindicato gestionando la inclusión en Las Palmas de Gran Canaria de otro rejoneador español al saber que estaba anunciado Lupi.

—¿Está, pues, vigente la norma del cincuenta por ciento?

—Sí. Cuando actúe un rejoneador portugués, debe actuar obligatoriamente otro español. Así habrá más oportunidades para todos. En este sentido, que vengan rejoneadores portugueses con cartel será rentable para los españoles. Esta fórmula del cincuenta por ciento la he defendido siempre. Lo que no se puede hacer, como pedía Landete, es limitar el número de actuaciones. Y menos, como acaba de proponer el conde de San Remy, que por una actuación de un portugués acá, garanticen la de un español allá. Incluso numéricamente es imposible. No hay en Portugal número de plazas suficientes para esta compensación.

—Entonces queda establecido el cincuenta por ciento sin limitación de actuaciones, ¿no?

—Exactamente.

Lo que empezó como guerra declarada ha pasado, en el transcurso de una mañana, a guerra fría. Quedó todo en un mal de fondo. Los hermanos Peralta se fueron a Sevilla muy sonrientes.

ESPAÑA

EL MAL TIEMPO APLAZA INAUGURACIONES DE TEMPORADA

A causa del mal tiempo fueron suspendidas la corrida de toros y novillada anunciadas el pasado domingo en Torremolinos y Barcelona. Los carteles estaban integrados por Miguel Mateo «Miguelina», Rafael Roca y Vicente Linares, con ganado de Nina y Enriqueta de la Cova, en la localidad malagueña, y por Raúl Aranda, José Luis Galloso y José Mari Manzanares, con reses de Matías Bernandos, en la inauguración en la Monumental barcelonesa, respectivamente.

Alcalá de Guadaira:

BUENA NOVILLADA

ALCALÁ DE GUADAIIRA (Sevilla), 7.—Novillos de José Navarro Villadiego, bravos y nobles.

Simón, una oreja en cada uno de los suyos. En el que mató por cogida de Diego Molina cortó igualmente una oreja.

Juan Muñoz, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Diego Molina, en el único que mató, fue cogido, y tras despachar al novillo pasó a la enfermería. Se le apreció una herida en el muslo derecho de pronóstico reservado.

Almendralejo:

TRIUNFOS DE CHIBANGA, MORENITO DE CACERES Y ROBLES

ALMENDRALEJO (Badajoz), 7.—Novillos de Hermanos Rodríguez Pacheco, buenos.

Ricardo Chibanga, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.

Morenito de Cáceres, una oreja en el



CHIBANGA

primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Julio Robles, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el último.

FESTIVAL EN COLMENAR DE OREJA

COLMENAR DE OREJA (Madrid), 7.—Novillos de Esteban Gil.

Gregorio Sánchez, vuelta al ruedo. Victoriano Valencia, dos orejas y rabo. Victoriano de la Serna, dos orejas y rabo.

Tinín, ovación. César Fernández, novillero, dos orejas. Guerrita Chico, también novillero, vuelta al ruedo.

MEJICO

MAL CIERRE DE TEMPORADA EN LA MEXICO

MEJICO, 7.—Última corrida de la temporada en la México. Entrada floja. Toros de Rancho Seco. Bien presentados, bravos en general, sobresaliendo por su nobleza el segundo, y presentando dificultades el que cerró plaza.

Miguel Villanueva, que confirmó la alternativa, nada con el capote. Faena voluntariosa a un toro que llegó con media arrancada. Gran volapié, que le vale salir al tercio, entre ovaciones. En el sexto fue aclamado con el capote por dos largas de rodillas y verónicas seguidas. El toro llegó difícil a la muleta. Faena valiente; pero al entrar a matar se hirió él solo con la espada en la pierna derecha. Mata de estocada e ingresa en la enfermería.

Alfonso Ramírez «Calesero», nada con el capote. La primera parte de su faena es lucida por magníficas tandas de naturales, pero se derrumba el trasteo a causa de la falta de decisión del espada. Terminó con dos estocadas y dos descabellos. (Un aviso. Ovación al toro en el arrastre, y para Calesero hay pitos al salir al tercio.) En el cuarto, nada con el capote. Faena desconfiada sobre las piernas. Varios pinchazos. (Un aviso. Pitos.)

Ricardo Castro fue ovacionado con el capote en verónicas y chicuelinas. Faena valerosa y artística. Pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.) En el quinto, al intentar un cambio de rodillas es atropellado, sufriendo una pisada en la cabeza, que le hace ingresar en la enfermería con fuerte conmoción cerebral. Calesero hace otra faena medrosa y la gente se mete con él. Termina con estocada. (Pitos.)

Los parte facultativos facilitados son los siguientes:

«Ricardo Castro ingresó en la enfermería con contusión craneana y conmoción cerebral, que le impide continuar la lidia. Queda en observación, pasando al sanatorio para que se le haga el correspondiente estudio radiográfico.»

El parte de Miguel Villanueva es el siguiente:

«Ingresó en la enfermería después de la lidia del sexto toro con una herida en el tercio medio de la pierna derecha de dos centímetros de profundidad.»

POCA COSA

TUXTLA GUTIERREZ, 7. — Entrada buena. Toros de Coapantes. Bravos en general.

El venezolano Carlos Málaga «El Sol», valiente y voluntarioso en su primero.



ELOY CAVAZOS



FALCON

Joselito Huerta

Mató de estocada. (Ovación.) Se luce en su segundo con capote y banderillas. Faena valiente y variada, resultando cogido. Sufrió un puntazo en el escroto. Mató con pinchazo y estocada, y salió al tercio a saludar.

Roberto Ortiz «El Fotógrafo» mostró valor y voluntad en su lote, matando a ambos toros con dos pinchazos y estocada. (Ovación en los dos.)

OREJA A RANGEL Y ARMILLITA

ACAPULCO, 7.—Tres cuartos de entrada. Toros de Lucas González Rubio. Tres, bravos, y uno que cumplió.

Jaime Rangel se limitó a cumplir en su primero. En su segundo realizó lucida faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja.)

Manolo Espinosa «Armilita» logró buena faena por naturales y derechazos, que coronó con estocada. (Una oreja.) En su segundo se limitó a cumplir con valor y voluntad. Pinchazo y estocada. (Palmas.)

BIEN, FALCON

MÉRIDA, 7.—Regular entrada. Tarde con mucho viento. Toros de Coaxamalucan, que dieron poco juego.

El portugués José Falcón fue ovacionado con capote y banderillas. Ovacionado también con la muleta. Tres pinchazos y estocada. (Vuelta.) En su segundo, que perdió la vista, faena empeñosa. Breve con la espada. (Ovación.)

Adrián Romero se lució con el capote y realizó brillante trasteo con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja.) En su segundo, luchando contra el viento, estuvo siempre cerca de los

La temporada americana

pitones, y al matar con pinchazo y estocada fue ovacionado, saludando desde el tercio.

Alejandro Otero, ovacionado con el capote. Brillante faena de muleta; pero por pinchar perdió la oreja. En su segundo cumplió con valor y voluntad. Oyó palmas.

SIGUE LA BUENA RACHA DE JOSELITO HUERTA

TLAXCALA, 6.—Lleno total. Se lidiaron toros de doña Marta Gómez de Haro, que cumplieron.

Joselito Huerta, oreja y vuelta.

Eloy Cavazos, ovación y oreja.

Currito Rivera, al que correspondió un lote peligroso, fue ovacionado en los dos enemigos.

BUENA TARDE DE ELOY CAVAZOS

MONTERREY, 7.—Buena entrada. Toros de José Julián Llaguno. Tres, buenos, y tres cumplieron.

Eloy Cavazos, lucida faena en su primero. Mató con media y varios descabellos. (Ovación.) En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja.) Se superó en el quinto. Gran faena, sonando la música en su honor. Pinchazo y estocada. (Dos orejas y dos vueltas.)

Curro Rivera fue ovacionado con capote y banderillas. Excelente faena por derechazos, naturales y pases de pecho. Estocada y varios descabellos. (Ovación.) En sus otros dos toros realizó faenas toreras y valientes. Mató pronto, siendo ovacionado en ambos.

ECUADOR

LA CORRIDA DE LA PRENSA, EN QUITO

QUITO, 4.—La Unión Nacional de Periodistas confirmó la celebración de la tradicional corrida de la Prensa, con la participación de los toreros hispanos Miguel Márquez y Angel Teruel y la del mejicano Eloy Cavazos.

La corrida se efectuará en la plaza Monumental Quito el domingo 14 de marzo.

La UNP había llegado a un acuerdo con la Empresa de la plaza, pero todo quedó supeditado a la aprobación del encierro a lidiarse por una Comisión especial de la institución, que hoy aprobó el ganado a lidiarse, perteneciente a Arturo Gangotena.

EN LAS VENTAS: SABADO, 6

Tres aspectos son dignos de destacar en el Festival celebrado el sábado 6 en la plaza Monumental. Por este orden: la presencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, que fue calurosamente aplaudido tanto a su llegada a la plaza como al finalizar el festejo; el carácter del Festival, a beneficio de las guarderías infantiles del Patronato de Nuestra Señora del Carmen; por último, la buena actuación del castellano Andrés Vázquez y del colombiano El Puno.

El cartel anunciado —Litri, Gregorio Sánchez, Camino, Puerta, Andrés Vázquez y Curro Vázquez— se modificó a última hora, por enfermedad de Diego Puerta, que fue sustituido por El Puno. Los novillos, de doña María Pallarés de Benítez Cubero estuvieron bien de presencia, no ofrecieron excesivas dificultades para los de a pie y, a mi juicio, los más bravos del encierro fueron el cuarto, lidiado por Andrés Vázquez, que tomó dos varas con mucha codicia y buen estilo y el que cerré plaza.

Ya sé que es tradicional en esta clase de espectáculos que la crítica se «ablande». Yo no voy a romper esta norma —nobleza obliga—, pero tampoco puedo omitir lo que realmente pasó en la arena, cosa que, por otro lado, muchos de ustedes debieron ver al ser retransmitida la corrida por televisión. Veamos cómo fue la cosa.

PASEILLO. — De izquierda a derecha: Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez, Curro Vázquez, El Puno, Paco Camino y Litri a la hora del paseillo que rompía, con fines benéficos, el silencio invernal de las Ventas

Miguel Báez «Litri», que está que va y que viene a los ruedos, aunque en sus últimas declaraciones asegura que no volverá, lanceó con alegría, aunque sin quietud, a su novillo, y en su honor sonaron las primeras palmas de la tarde. Tres puyazos. Dos magníficos pares de banderillas, el primero a cargo de Luis González, que brindó con estas palabras al Caudillo: «En nombre de todos los subalternos españoles. ¡Que dure usted un millón de años!» Con la muleta, Litri nos hizo recordar sus mejores años, ofreciéndonos el repertorio de su peculiar toreo, cosa que muchos espectadores, recordando viejos tiempos, le agradecieron con entusiasmo. Destacó una serie de cuatro naturales con temple y mando. Terminó la faena con un pinchazo y dos descabellos. (Vuelta al ruedo.)

Gregorio Sánchez, que no tuvo suerte con su novillo, estuvo en lidiador toda la tarde, destacando en su actuación un par de verónicas y unos derechazos de mucho mando. El novillo tomó una vara, resintiéndose de las manos. Una buena estocada y un descabello, finalizó con él. (Vuelta al ruedo.)

El tercero de la tarde correspondió a Paco Camino, que fue recibido por el público con mucha expectación y cariño. Veroniquea entre grandes aplausos. El toro tomó una buena vara. El torero de Camas, con la muleta, estuvo deslucido, apático y sin poner el menor interés en el lucimiento. El público, quizás en exceso dado el carácter benéfico del festejo, mostró su desagrado a Paco Camino.

Andrés Vázquez estuvo toda la

tarde en torero serio, conocedor del oficio, sabiendo estar en la plaza y con arte antiguo. Sonaron las primeras ovaciones cuando recibió a su enemigo con una serie de verónicas muy ajustadas, con el compás abierto y cargando la suerte. El toro tomó dos buenas varas, muy bien puesto en suerte por el torero

castellano. Con la muleta, el de Villalpando ligó una faena sobre la mano izquierda de mucho temple, destacando dos series en redondo llevando al novillo muy toreando y tirando de él con mucho arte. Con la derecha se apresuró un poco Andrés, ante la más incierta embestida, aliviándose bastante, aunque a

EL JEFE DEL ESTADO ASISTE A UN FESTIVAL BENEFICO

Gran triunfo del colombiano Puno

Andrés Vázquez cortó dos oras

Actuaron, además, Litri, Gregorio Sánchez, Paco Camino y Curro Vázquez

DATOS AL MARGEN

- * Mucho frío en la tarde del sábado 6 en el primer festejo que se celebra en la Plaza Monumental de las Ventas en este año.
- * Buena entrada, rozando el "No hay billetes".
- * Todos los toreros brindaron a Su Excelencia el Jefe del

Estado, quien presenció el espectáculo acompañado en el palco de honor por su esposa, Ministro de la Gobernación y Gobernador Civil de Madrid, así como sus respectivas esposas.

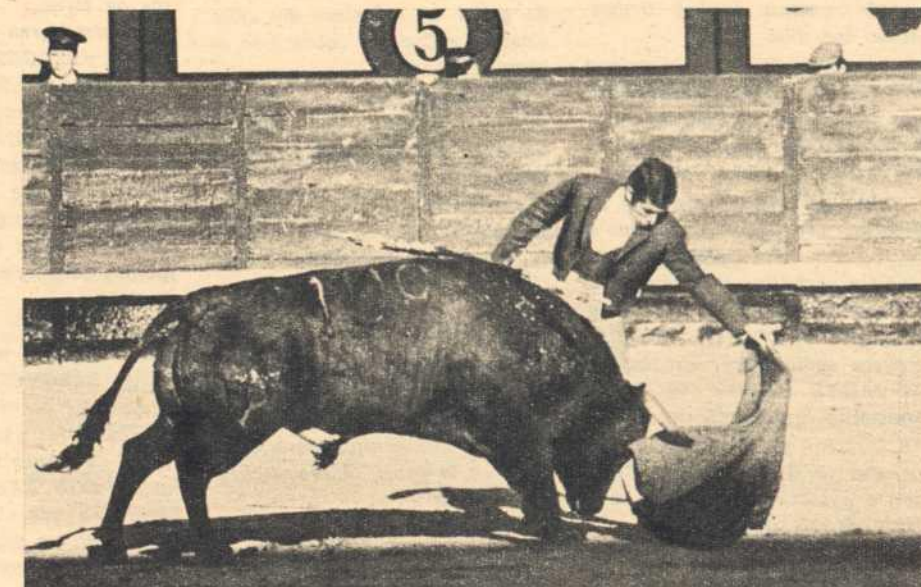
Presidió el festejo el director general de Seguridad.

Andrés Vázquez sufrió un varetazo, lo que le impidió torear el domingo 7, como estaba anunciado, en Aranjuez.

decir verdad, yo no vi tanto peligro en el animal. Mató de una gran estocada hasta la bola, que hizo rodar el novillo sin puntilla. (Dos orejas, y entre grandes ovaciones da la vuelta al ruedo.)

Curro Vázquez, aquella gran promesa de la primavera de 1969 en Vista Alegre, estuvo con poco sitio, aunque fue calurosamente aplaudido al ejecutar con gracia y arte unas verónicas a su enemigo. Poco, hay digno de resaltar en la labor de Curro. Mató de una estocada.

El último novillo correspondió a El Puno, que fue, sin ningún género de dudas, el gran triunfador de la tarde. Recibió a su novillo rodilla en tierra, entre el delirio de la multitud. Estuvo toda la tarde muy torero, con arte, gracia y desempolvando viejos pases de gran estilo. Bien es verdad que el novillo iba al engaño con docilidad, pero no lo es menos que El Puno lo llevó siempre toreando, con ritmo lento, recreándose —y recreándonos— en cada pase de un magnífico repertorio. Electrizó materialmente el colombiano a toda la plaza que, entre el frío y el no muy buen resultado artístico del festejo, no estaba muy animada. Exitó grande, pues, de El Puno, para casi todos una prometedora revelación. Mató de pinchazo sin saltar y estocada. (Dos orejas, con insistente petición de rabo y fue paseado a hombros.)



ANDRES VAZQUEZ.—El diestro zamorano tuvo un éxito con la franela y, sobre todo, con la estocada. Dos orejas



EL PUNO.—Alegre, moderno, pinturero y artista, para El Puno fueron los mejores aplausos de la tarde: dos orejas

(Fotos: Carlos MONTES.)

G. B.



Calle de la Victoria

LA TEMPORADA, EN PUERTAS

Primer fin de semana al completo. Y no solamente por el fútbol, que el sábado por la noche había partido de gala en el Manzanares, sino también, y eso es lo que nos importa, por el primer festejo del año en la Monumental de las Ventas. De ello se ha enterado el país entero por la pantalla del televisor y de ello tienen ustedes información completa en este número de EL RUEDO. El gran Festival taurino a beneficio de las Guarderías Infantiles del Patronato de Nuestra Señora del Carmen ha constituido un rotundo éxito. Poco antes de la hora señalada para su comienzo coincidió en El Rocio con ABILIO AUGUSTO CORDEIRO, que en tiempos trabajó en el cercano Sol y Sombra y que ahora se ha pasado a la nocturnidad flamenca de Las Brujas. Abilio me dice:

—He leído lo del homenaje a SERRANITO y quiero contribuir en algo. Regalo trescientos carteles de, seda conmemorativos del festejo.

¡Buen ejemplo el de Abilio! El lleva sus propagandas taurinas e inunda el país con programas de mano y cartelitos de colores en los que al lado de EL VITI y ANTONIO ORDÓÑEZ a lo mejor aparece como tercer espada un tal JAMES HUGGS, de Tejas. Transmíto el ofrecimiento a nuestro Director y espero que todos los que lo deseen, previa petición a nuestra casa, puedan disponer de ese cartel.

En El Rocio veo a MOISES SANCHA con elegante sombrero de montero casi mayor. Habla de toros y de fútbol, porque él también es atlético. JUANITO le promete un cartel en el que aparece todo el equipo colchonero con DON VICENTE CALDERON en medio. Parece que la mañana va a carteles.

Surge el rumor sin salir del bar. De ser cierto, LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» reaparecerá en los ruedos el día de San Juan y en la plaza de Andalucía la Nueva de Marbella. Toreará mano a mano con MANUEL BENITEZ, y al día siguiente, 25 de junio, lo hará en Alicante.

—Por cierto —agrega alguien— que su hermano DOMINGO ha encargado de las relaciones públicas del maestro al periodista RAFAEL MUÑOZ LORENTE, que ahora tendrá que dejar su burladero de Vista Alegre para circular por esos ruedos de Dios hasta que la temporada agonice...

En «La Oreja de Oro» había ANTONIO FERNANDEZ de un Festival en el que abrió plaza como rejoneador. Fue allí en Mondéjar.

—¡Luego se armó buena! ¡Menudos regalitos salieron! La cosa no pasó a mayores porque allí estaba la sabiduría de MARCIAL LALANDA, que mató dos de las tres catedrales.

Por lo visto quien mató el tercero fue nuestro compañero ANGEL ALCAZAR DE VELASCO, que creyó becerrote a aquellos pavos. Resulta que los apartó y se fue a América. Cuando volvió se decidió a torearlos en la plaza del pueblo... sin darse cuenta de que habían pasado tres años.

—Había un espectador —agrega Antonio Fernández— que no cesaba de mover su cachaba y de gritar en el colmo del entusiasmo: «¿Cuándo sobreviene la cogida, cuándo?»

El sucedido me trae a la memoria la anécdota que RAMON GOMEZ DE LA SERNA recoge puntualmente en su deliciosa biografía de VALLE-INCLAN. Según parece, al final de una tarde de apoteosis belmontista, que JUAN había armado uno de sus clásicos alborotos en Madrid, el escritor se encontró al trianero en la casa de María de Molina, de la cual ambos eran vecinos. DON RAMON, todavía enardecido por lo que había visto aquella tarde en la plaza, se fue al torero y le dijo:

—¡Muy bien, Juan; has estado magnífico...! Sólo falta que un día, superándote en el sentido y en la calidad de tu toreo trágico, te quedes quieto, y en vez de rematar la suerte con un molinete, sea el toro quien la remate, clavándote un asta en el corazón...

Belmonte, que había ido pali-deciendo a medida que se sucedían las palabras del ilustre manco, al final sólo supo decir:

—¡Don Ramón, se hará lo que se pueda!

Salgo a la calle y noto que los corros habladores proliferan. ¡Ya está aquí la Fiesta, aunque la mañana soleada es más bien fría! En las taquillas autorizadas los aficionados retiran sus localidades para el Festival de la tarde, para la novillada de Vista Alegre y para ese concurso de ganaderías de Aranjuez. Veo pasar a FINITO DE VALLADOLID con aire ya de ir en busca del largo coche de las cuadrillas. También veo al escritor chileno

TITO MUNDT, que ha venido a rodearse «de ambientes», él que tan bien sabe atraparlos allí donde se halle, como lo ha demostrado en su delicioso libro «De Chile a China».

—Creo que es una buena cosa quitarse de encima esta «refrescada» del tiempo con las tibiezas taurinas. ¿Vamos juntos esta tarde al Festival?

En un corro de la acera alquien dice:

—¿Sabéis lo que se ha llevado EL CORDOBES en la primera que ha toreado este año, el día 28 de febrero en Canarias? ¡Pues muy cerca del millón y medio!

Sus contertulios del asfalto se quedan haciendo cábalas sobre cuánto les habrá quedado a ANDRES HERNANDO y a JULIAN GARCIA, que eran sus compañeros de terna.

En otro corro se habla de ANDRES VAZQUEZ, cuyo nombre de torero se empareja a veces con el del escrupuloso ganadero DON VICTORINO MARTIN. ¿A que no es verdad tanta ventura?, apunta uno. Se refiere, naturalmente, a eso que se dijo de que Andrés mataría seis toros de la famosa ganadería durante la isidrada.

Visita urgente a Sol y Sombra, en donde me encuentro a PEPE LARGUEZAS debiéndose su caña de cerveza. Sale a colación lo de las quinielas taurinas, de las que tanto se habla últimamente. DON FABIAN, es buen aficionado que ahora sólo viene de cuando en cuando a su calle —«porque ya llegará el verano»— comenta:

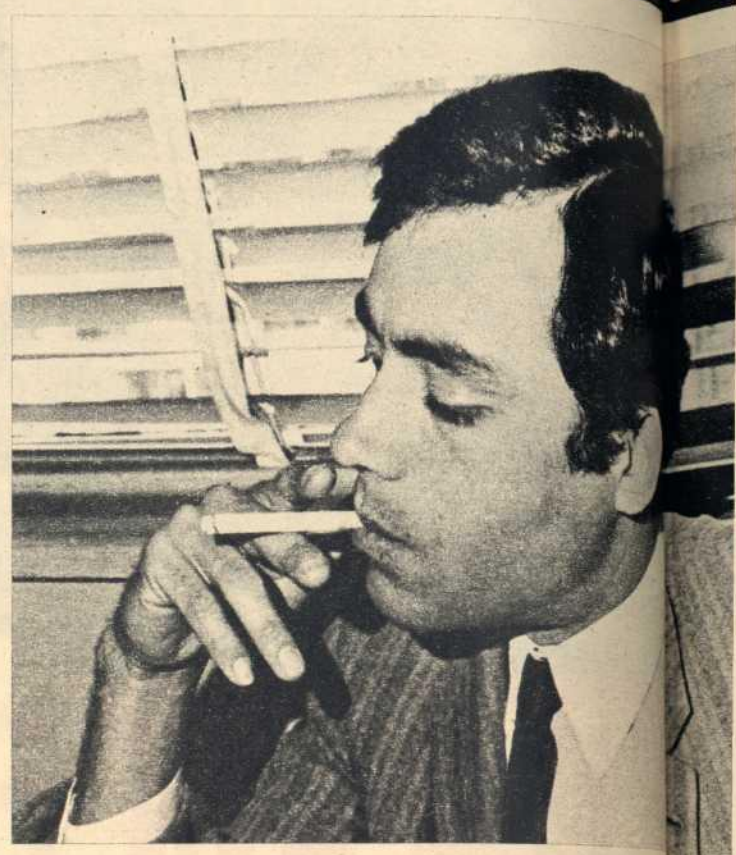
—¡Lo que faltaba para el duro! Si los aciertos se barajan a base de trofeos, estamos aviados. Porque no cabe duda de que va a surgir una agravación en esa enfermedad terrible que padecemos los taurinos, la orejitis...

Aún la temporada no está en sus umbrales y se sigue hablando de alternativas. Uno de los más madrugadores es el novillero de Fuengirola JOSE ANTONIO GALAN, que el Domingo de Resurrección toma la alternativa en Málaga de manos de ANTONIO ORDÓÑEZ, yendo MIGUEL MARQUEZ como testigo.

La mañana va de cabeza y hay que marchar. El Festival de esta tarde empieza temprano. Ahí queda la calle, a tope entre taurinos y futbolistas. Tiene algo de final de Copa, cuando viene a jugarla el Atlético de Bilbao...

Florencio REYES

NOTICIAS DEL TORO NO



TOREROS EN «EL RUEDO»

PEPE LUIS ROMAN: «TENGO TODOS LOS HUESOS ROTOS POSEO QUINCE FRACTURAS»

ES EL UNICO DIESTRO DE LA ACTUALIDAD QUE REALIZA LA ULTIMA SUERTE RECIBIENDO

Días pasados nos visitó en nuestra Redacción el diestro malagueño Pepe Luis Román, que había llegado a la capital de España en viaje de tipo particular. Román, un tanto serio, pero, a la vez, afectivo y cordial, charló un rato con nosotros. Le preguntamos:

—¿Por qué no toreas más?

—No he tenido suerte. En una de las corridas inmediatas a mi alternativa, en la localidad de Marbella, un toro me partió la clavícula y la recuperación fue lenta. En el aspecto de cogidas y lesiones no he sido, hasta aquí, lo que pudiéramos decir un torero con suerte. Los toros me han roto todos los huesos. Poseo quince fracturas... En fin, espero que, en adelante, todo salga un poco mejor.

—¿Cuántas corridas sumaste la última temporada?

—Trece.

—¿No eres supersticioso?

—No.

—¿Cuántas, sumará en presente año?

—Treinta o treinta y cinco. Fuera de la provincia malagueña voy a torear bastantes Comenzaré en Figueras, luego, Palma de Mallorca; probablemente, esta misma semana, quede comprometido para Zaragoza y Francia.

—¿Y Madrid?

—Pronto. Pero no sé la fecha. Lo que sí es seguro que vendré.

—¿Quién te apodera?

—Mi padre.

El muchacho, ese torero que realiza la suerte suprema recibiendo al enemigo —¡es tan difícil y tan arriesgado dentro de la torería!—, fue un pitillo y comentó:

—Tengo mucha confianza en mi mismo.

Y se fue.

(Foto: MONTES)



TOREROS QUE REGRESAN DE AMERICA: LA SEMANA PASADA LO HICIERON S. M. «EL VITI» Y EL PUNO

Finalizados los contratos de la temporada americana, la pasada semana regresaron a España los diestros el colombiano El Puno y Santiago Martín «El Viti».

En las fotografías, El Puno, que se deja fotografiar en el propio aeropuerto, con sus apoderados Diego Martínez y Manuel Cano; Manuel Martínez Flamerique «Chopera», el representante de

éste, Ramón Edo; Parrita y otros amigos. Y el salmantino, acompañado de su esposa, Mari Carmen García Cobaleda, que acudió a recibirle.

(Fotos Julio MARTINEZ Y MARTIN.)



EN ARANJUEZ: ENTREGA DE LA «I FRESA DE ORO» A DOMINGO ORTEGA

Al final de un almuerzo ofrecido por la Empresa de la plaza de toros de Aranjuez, el pasado domingo le fue entregado el trofeo «Fresa de Oro» al ganadero Domingo Ortega, como triunfador de la I Corrida-Concurso de Ganaderías, celebrada en la pasada temporada en la plaza citada.

El Alcalde del Real Sitio, señor Clavet y Fernández Victorio, ofreció el acto y destacó las virtudes que adornaron al maestro Ortega, primero como torero y luego como criador de reses bravas. Al final le hizo entrega de la «Fresa de Oro», ante los aplausos de la concurrencia.

Domingo Ortega —«No sé si tengo ochenta o noventa años», manifestó, bromeando—

dio las gracias por la atención que se le dispensaba y dijo que pondría toda su ilusión en el trabajo cotidiano ganadero para que sus toros pudieran encontrar siempre el premio de la bravura y del poder.

Al acto asistieron otras varias autoridades locales, los hermanos Lozano, el diestro Luis Gómez «El Estudiante», compañero de terna de Ortega durante tantas tardes en su época de actividad; el diestro Palomo «Linares», periodistas de distintas publicaciones madrileñas y destacados aficionados y amigos del homenajeado.

(Foto Julio MARTINEZ.)





EL CORDOBES, EN NUEVA YORK

Manuel Benítez "El Cordobés" sonríe abiertamente cuando en el mismo aeropuerto neoyorquino muestra su noble afición al toreo, haciendo de entrenador su amigo Antonio Domingo.

Benítez se ha desplazado a la capital nor-

teamericana para ultimar detalles referentes a la primera retransmisión de televisión en circuito cerrado y en directo, vía satélite, de una corrida de toros desde Sevilla, el próximo mes de junio.

(Foto CIFRA.)

LA PEÑA TAURINA "FLORES BLÁZQUEZ" RENOVO SU JUNTA DIRECTIVA

Celebró Asamblea general la Peña Taurina de Madrid «Amigos de Flores Blázquez», con objeto de renovar su Junta directiva y trazar los planes a seguir para la presente temporada, próxima a iniciarse.

La nueva Junta directiva quedó constituida así:

Presidente: Don Eugenio García Salas. Vicepresidente: Don Emilio Lorenzo Sancho. Secretario: Don Pedro Guillén González. Tesorero: Don Rosendo Martín Marcos. Vocales: Don Victoriano Sanz, don Domingo Benito y don Luis Pérez.

Entre los acuerdos tomados figura un ciclo de conferencias taurinas, culturales y deportivas; excursiones a distintas Ferias taurinas, y plena adhesión a su torero, el salmantino Flores Blázquez.

Igualmente fueron dedicadas frases elogiosas al presidente saliente por la labor efectuada en estos dos últimos años y que ha sido sustituido por su propio hijo.

A. A.

El próximo jueves

OFRENDA DE LOS TOREROS EN HOMENAJE A FLEMING

El próximo jueves, día 11, a las doce horas, será ofrendada una corona de flores por los toreros ante el monumento erigido al doctor Fleming en los jardincillos de la plaza de toros de las Ventas, con motivo del aniversario del fallecimiento de quien tanto beneficio ha procurado a la Humanidad.

Al acto quedan invitados todos los profesionales taurinos y aquellas entidades y personas que deseen sumarse.

PREMIO DE PERIODISMO "JOSE MARIA BUGELLA"

La Diputación Provincial de Granada ha convocado el Premio de Periodismo «José María Bugella», en memoria del que fue gran periodista y escritor y director de EL RUEDO durante dos años.

El mismo está dotado con 100.000 pesetas y un accésit de 25.000 para premiar un artículo o conjunto de artículos sobre el tema «Divulgación de los municipios de la provincia de Granada».

Los trabajos habrán de ser publicados antes del 31 de julio y ser remitidos, por triplicado, antes del 15 de agosto a la presidencia de la Comisión de Artes y Turismo.

ULTIMA HORA HOMENAJE A SERRANITO



Andrés Vázquez y Palomo Linares quieren lidiar seis toros cada uno
EL PRIMERO LO HARIA EN LA PLAZA DE MADRID, Y EL SEGUNDO EN LA DE COLMENAR VIEJO

Andrés Vázquez se ha ofrecido para matar seis toros como único espada en el merecido homenaje a Agapito García «Serranito», en la plaza de toros de Madrid, en la fecha más oportuna y con los toros que se le asignen. Por su parte, el joven espada Sebastián Palomo «Linares» declaró el últi-

mo domingo, en su finca «El Palomar», que se ofrece a matar seis toros, a ser posible de su propia ganadería, en el pueblo natal del torero, hecho que ya realizó como homenaje a otro torero en la desgracia, con El Bala, para ser precisos, y que proporcionó al torero

desgraciado cerca del millón y medio de pesetas de beneficio. Esta corrida, al margen de la que ya forma parte —Benidorm— en idéntico sentido. De esto nos ocuparemos en próximos números. Lo primero ahora es decir: Gracias, Andrés. Gracias, Sebastián.



MARTINEZ FORNES DISERTO EN LA PEÑA «EL PUYAZO»

En los locales de la Peña Taurina «El Puyazo» disertó, el pasado viernes, el eminente doctor y gran aficionado a la Fiesta, don Santiago Martínez Fornés. Versó la temática del orador sobre el «Público de toros». Forma parte del calendario de actos organizados por la citada Peña en la pasada semana y en la presente. El doctor Martínez Fornés fue muy aplaudido, al final de su conferencia, por el extenso auditorio que abarrotaba el local.

(Foto MONTES.)

EN LAS FIESTAS DE LA MAGDALENA

El director de EL RUEDO, «Gayatero de honor»

Gayata sector 10, por medio de su presidente, don Vicente Serra Fortuño, ha enviado una carta a nuestro director, que comienza así:

«La Comisión de festejos que me honro presidir, en sesión celebrada el día 13 de febrero, tomó por unanimidad el acuerdo de nombrarle a usted «GAYATERO DE HONOR» del sector 10 para las próximas fiestas de la Magdalena de Castellón de la Plana.»

EL RUEDO y su director agradecen la importante distinción, así como los elogios que en la cariñosa carta nos dedica y que, por razones obvias, no reproducimos.

Se ha cursado una carta al presidente de la Gayata 10 aceptando el honor que se le dispensa a nuestro director, Carlos Briones.

POR PETICION DE LOS TOREROS EL HOMENAJE NACIONAL A SERRANITO, APLAZADO TENDRA LUGAR EL PROXIMO JUNIO

El torero, nombrado
Caballero Quijote de la Orden
del Yelmo de Mambrino



Habrá que comenzar diciendo en este ligero comentario que EL RUEDO siente reconocimiento para cuantas gestiones ha realizado en los distintos ángulos que juegan en la organización de un homenaje taurino, dadas las facilidades que hasta aquí ha venido encontrando. Agradecimiento a todos por parte nuestra y,  c mo no!, por la del torero malogrado Agapito García «Serranito».

Casi la totalidad de sus compañeros, figuras de actualidad o no, jóvenes y menos jóvenes, han coincidido en la solicitud, por escrito o personalmente, de una petición: quieren estar presentes en el

homenaje al compañero roto; pero desean que éste se aplase un poco más, que dejemos pasar —cuando menos— las ferias abri a de Sevilla, y San Isidro, de Madrid. Y es que, en verdad, es mucho lo que se juega un torero haciendo el paseillo en la primera plaza del mundo en los primeros días de abril, aunque sea como actuante en un solo toro y festejo benéfico.

EL RUEDO ha calibrado con justicia la petición, e incluso la decisión adoptada ya ha sido comunicada a varios matadores, sobre todo a los que más interés tenían. Es cierto que pueden ma-

lograrse algunos intereses por parte de algunos espadas que deseamos actúen, y la revista ha dicho «s ». Efectivamente, aplazamos el homenaje nacional a Serranito. Antes de adoptar la decisión hemos consultado al homenajeado. La contestación de éste ha sido lacónica:

—Pod is hacer todo como gust is. Estoy satisfecho de cómo se van realizando las cosas. Sólo tengo que decir gracias. Gracias a todos por las pruebas de consideración a mi persona. Tamb en encuentro lógicas las peticiones de mis compañeros.

—Parece que éstos se inclinan por una fecha en la segunda quincena de junio.  Qu  te parece?

—Muy bien.

Varios toreros se han ofrecido para actuar como único espada en el festival. A nosotros, que agradecemos el gesto, no nos parece adecuada la decisión por motivos fáciles de adivinar: deseamos que en el homenaje participen seis matadores de toros y dos rejoneadores. Porque de esa forma el festejo adquiere caracteres de auténtica fraternidad para el compañero lesionado. Tamb en Serranito se pronuncia en este sentido:

—S ; lo prefiero. Deseo que sean seis, aunque mi agradecimiento sea general para mis compañeros.

Y eso es todo. Ya lo sabe, lector amigo. El homenaje nacional a Serranito queda aplazado. Aceptamos encantados la petición de los diestros que en su día serán protagonistas del hecho. Tendr  lugar el aplauso un sábado de junio.

...La suscripción «Fila cero-homenaje a Serranito» continuará abierta hasta el mismo día del festival. Todas las personas que la deseen pueden engrosar la suscripción en cualquier sucursal del pa  del Banco Español de Crédito, donde hay abierta una cuenta con el título citado.

PRO-SERRANITO:

GALA DE CINE TAURINO DE LA PEÑA UNIVERSITARIA

La Peña Taurina Universitaria celebró el pasado jueves la sesión de cierre del ciclo de proyecciones taurinas, que ha tenido lugar en el Caleg o Mayor «San Francisco Javier». Se proyectaron, entre otras, las corridas de este año del Montepío de Toreros y de beneficio a Parrita y la presentación de Manolito en Méjico.

Se anunció que, en fecha próxima, todas las películas proyectadas en las tres sesiones —cedidas desinteresadamente por don José H. Gan— servirán para una gran gala, que se celebrará en una sala pública a beneficio de Serranito.

Un detalle simpático de los universitarios con el torero de Colmenar.

COLABORACION DE NO-DO REALIZARA UN REPORTAJE DE DIFUSION DEL HOMENAJE

El director de NO-DO, en amable carta dirigida a nuestro director, destaca la magnífica iniciativa de EL RUEDO y comunica que NO-DO realizará un reportaje que sirva de difusión para conseguir la mayor brillantez del homenaje a Serranito, contribuyendo de esa forma a la camp a de nuestro semanario.

Nuestro agradecimiento a don Rogelio Díez Alonso.

SERRANITO, CABALLERO QUIJOTE

El diestro Agapito García «Serranito» ha recibido el siguiente telegrama:

«Tengo el honor de comunicarle que ha sido nombrado caballero Quijote de la Orden del Yelmo de Mambrino. Es un homenaje que merece por tu gran valentía. Sal dale por la Orden, Maese Domingo Parra.»

Posteriormente en nuestra Redacción se ha recibido una llamada telefónica de Maese Domingo para comunicarnos lo anterior y hacernos saber que el citado nombramiento le será entregado en un acto de homenaje al torero que la citada Orden organizar .

LOS TOROS POR LA VENTANA

Por Carlos VELEZ

REVISTA DE TOROS, ESPACIO INTERMEDIO

En mi comentario de la semana antepasada les prometía a ustedes ver este espacio informativo. He visto espacio y medio; los dos martes últimos me ha sido imposible llegar a tiempo. Este milagro ha sido posible porque los dueños que pululan por entre las linotipias hicieron salir por los chiqueros ¡otro toro, otro toro! tres semanas después de escrito. Gracias a ello no poseo, de todas formas, mayor información que si de una sola semana se hubiera tratado. Concretamente, la que me ofreció la ventana de la televisión el martes 9 de febrero a partir de las 14 horas 20 minutos.

Les voy a dar en extracto el contenido del espacio porque tengo el temor de que, por muy aficionados a los toros que sean ustedes, no habrán tenido la posibilidad de verlo; salvo que estén ustedes ya jubilados o lleven un televisor pequeño «made in Japan» en el bolsillo. «Su horario es, casi diría, indecente», leían ustedes en mi comentario de aquella semana; hoy quito el casi. Encima, el martes 19 de febrero, a pesar de llegar a casa a las dos y cuarto, sólo conseguí ver los dos últimos toros.

9 DE FEBRERO

Y paso a la reseña. Dos y veinte del día 9 de febrero de 1971 en el espacio «Sobre la marcha».

1. PRESENTACION POR VICENTE ZABALA. Que despacha rápidamente y sin cuidar demasiado la ortodoxia de la faena. No está mal para un crítico que dicen tan exigente con toros y toreros. ¿Salvo con Teruel? Todos tenemos siempre filias y jobias, me parece.

2. TOROS EN AMERICA. Bogotá, concretamente. NOVILLOS EN ARANJUEZ. La toma de imágenes no me permite ver la diferencia. Tampoco tengo datos sobre distancia focal de los objetivos empleados en las cámaras de filmación ni de la estatura de novilleros y toreros. No debería, pues, opinar. Pero me parece que estoy viendo páginas de archivo por más que sepa que esto no es verdad. Debe de ser culpa de la música de fondo; de fondo, de medio y de primerísimo plano. Esos pasodobles —tachin-tachero-tachin-tachin, etc.— a todo metal no sólo no me permiten oír debidamente las pala-

bras, sino que me distraen de la imagen. El pasodoble monótono, estridente y distraente que acompaña a cualquier filmación de corrida de toros, puesto con tan buena fe y con tan malos resultados, ¿es comodidad para rellenar los huecos que dejan las palabras? Más bien me parece pereza tradicional. ¿Qué descanso cuando alguna vez el encargado de los efectos sonoros olvida su función permitiéndome oír y ver sin otros suplicios supletorios! Por otra parte, ya lo saben muy bien ustedes, este añadido perturbador no es privativo de las filmaciones de corridas; es vicio general: fútbol, ciclismo, inauguraciones oficiales... A ningún reportaje se le priva de castigo. Es mucho más rápido poner música, y música ya prevista para cada especialidad, que crear efectos sonoros.

3. EN LA REAL MAESTRANZA DE SEVILLA. Entrevistas con Pepe Luis Vázquez —«solo Juan Belmonte había salido por esa puerta... ¿Cómo iba a salir yo?» Sabia lección de humildad—, un viejo aficionado y el empresario Canorea.

Y 4. HISTORIA —PREHISTORIA— DEL TORO BRAVO. El único espacio que me pareció verdaderamente interesante y muy bien filmado. Quizás porque no estaba sonorizado con el tachin-etc. Es verdad que la filmación de esos antepasados del toro actual era reciente, pero el interés del tema lo hacía olvidar. Desgraciadamente duró apenas tres minutos. Y me supo a poco.

El espacio, en total, aunque a ustedes les parezca mentira por la abundancia de cosas, duró apenas quince minutos. ¡Tanto correr desde el despacho para tan poco!

16 DE FEBRERO

Peor fue a la semana siguiente que, llegando antes a casa como ya les dije, vi apenas media «Revista de toros».

Al iluminarse el televisor están entrevistando a Gregorio Sánchez. Por lo visto, a base de recortes de No-Do, se ha dado una sesión matinal de toros en retrospectiva en algún cine de Madrid. A falta de toros, en busca del pasado. La pregunta, muy original a todos los entrevistados, es si les ha gustado verse en la pantalla. Gregorio, Domingo Ortega. Aquí el entrevista-

dor tiene una idea original: «El matador de toros nunca deja de serlo»; para su desgracia, Ortega, que me parece inteligente, se la chafa un poco tímidamente: «Bueno, bueno, yo tengo ya mucha edad.» Luego, Parrita, y se acabó. El último espacio es un documental entrevista con alguien que no queda claro si es coleccionista o comerciante de objetos taurinos; me quedé sin saber si aquello era una tienda o un museo. Quizá algún amable lector me pueda informar. Anoté que su dueño se llama Agustín Hernández. (No lo recuerdo, pero no me extrañaría nada que el acompañamiento musical fuese culpable una vez más de mi despiste.)

RECTIFICACION SOBRE EL HORARIO

En definitiva, la hora de emisión de «Revista de toros» es la mejor posible. Cuantos menos la vean y cuantos menos oigan el pasodoble, mejor; siento decirlo. La cosa se agrava más por comparación con el espacio que le sigue que, en los dos martes citados, ha sido francamente interesante.

NOTA FINAL, CON UNA ESPERANZA DE AIRE FRESCO

Espero que mis ideas sobre esta «Revista de toros» sean respetadas sin despecho. En primer lugar porque no soy un espectador especializado en toros, como ya expliqué en mi primer artículo en EL RUEDO, sino solamente, y tanto para el caso, un telespectador corriente y moliente. En segundo lugar, porque entiendo que la crítica concreta no es actitud negativa, y que la actitud positiva del responsable de lo criticado consistiría, bien en hacer caso del crítico, bien en darle las razones de la inviabilidad de sus ideas; en general o en el medio concreto de que se trate.

La esperanza de aire fresco es esa contraventana que se ha abierto el sábado pasado a las cuatro de la tarde con la retransmisión de un Festival taurino. Otro día habremos de hablar con claridad de las retransmisiones en directo, en diferido, de zonas ciegas y zonas con cobertura y tantas cosas más que en este país nuestro no están suficientemente clarificadas.

CARTELES PROXIMOS

MARZO

Día 11.

Hellín: Toros de Sepúlveda de Yeltes, para Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Antonio Rojas.

Día 14.

Madrid: Novillos de Diego Romero, para Luguillano Chico, Antonio Porras y Antonio Galán.

Barcelona: Novillos de Gerardo Ortega, para Pascual Mezquita, Niño de la Caña y Julio Robles.

Badajoz: Novillos de José Domecq, para Morenito de Cáceres, José Luis Galloso y Manzanares.

Zaragoza: Novillos sin designar para Raúl Aranda, Germán Urueña y Chibanga.

Castellón: Toros de Herederos de Carlos Núñez, para El Viti, El Cordobés y Julián García.

Las Palmas: Toros de Miguel Higueros, para los

rejoneadores Angel y Rafael Peralta, y Jaime Ostos, Miguelín y Palomo «Linares».

Torremolinos: Toros sin designar para El Monaguillo, José Luis Román y Juan Calero.

Villarrobledo: Novillos sin designar, para Antonio Andrés, Juan Luis Rodríguez y Pedro Sánchez.

Día 15.

Castellón: Toros de Peña Campos, para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Día 16.

Valencia: Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, para Paquirri, Fabra y Dámaso González.

Día 17.

Valencia: Seis toros de Atanasio Fernández, para El Viti, El Cordobés y Julián García.

Día 18.

Valencia: Seis toros de Clemente Tassara, para Miguelín, Curro Rivera y José Luis Parada.

Día 19.

Madrid: Novillos a designar, para Germán Urueña, Raúl Aranda y otro.

Córdoba: Seis toros de Antonio Pérez, para Manuel Cano «El Pireo», que actuará como único espada.

Granada: Toros de Arauz de Robles, para Fermín Bohórquez, José Fuentes, Ruiz Miguel y Antonio Rojas.

Mérida: Toros de Isaías y Tulio Vázquez, para el rejoneador Moreno Pidal, Dámaso Gómez y Limeño.

El Puerto de Santa María: Chibanga, Alonso Morillo y Galloso. Novillos sin designar.

Talavera de la Reina: Novillos de Antonio la Cova, para Manolé, Cerralbeño y El Mito.

Játiva: Novillos de Primitivo Valdeolivas, para Guerrita Chico, Luis Murcia y José Mari Manzanares.

Día 20.

Valencia: Toros de Clemente Tassara, para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Día 21.

Madrid: Novillos de Luguillano Chico, Aranda y Antonio José Galán.

Castellón: Toros de Antonio Pérez, para Paquirri, Dámaso González y Curro Rivera.

Zafra: Novillos de Galahe, para Chibanga, Morenito de Cáceres y Robles.

Huelva: Corrida del arte del rejoneo, para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi.

Las Palmas: Toros de Concha y Sierra, para El Viti, Beca Belmonte y El Puno.

Día 28.

Nerja: Toros a designar, para Limeño, El Cordobés y José Luis Parada.

ABRIL

Día 4.

Toledo: Toros de Miura, para Limeño, Andrés Vázquez y Paquirri.

Día 11.

Málaga: Seis toros de Sánchez Peña, para Utrera como único espada.

Sevilla: Toros de María Pallarés, para Curro Romero, Andrés Hernández y Marcelino, que tomará la alternativa. Actuará un rejoneador a designar.

Vera (Almería): Novillos de Juan Gallardo, para

ra Roberto Piles, Juan Carrós y Javier Gallardo.

Día 14.

Sevilla: Seis toros del marqués de Ruchena, para Riverita, Antonio Rojas y Marcelino.

Día 15.

Sevilla: Seis toros de don Celestino Cuadri, para Angel Teruel, Miguel Márquez y Rafael Torres.

Cuellar: Toros de Pérez de la Concha, para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Lupi.

SEVILLA

Día 16.

Seis toros del marqués de Domecq, para Miguelín, Beca Belmonte y Manolo Cortés.

Día 17.

Seis toros de Osborne, para Curro Romero, Angel Teruel y Ruiz Miguel.

Día 18.

Seis toros de Fermín Bohórquez, para Curro Romero, Victoriano Valencia y Curro Rivera (mejicano).

Día 19.

Seis toros de Salvador Guardiola, para Manolo Cortés, José Luis Parada y Ruiz Miguel.

Día 20.

Seis toros de José Benítez Cubero, para Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera.

Día 21.

Seis toros de Núñez, para Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres.

Día 22.

Seis toros de Arranz, para Limeño, El Cordobés y José Luis Parada.

Día 23.

Seis toros de Núñez Hermanos, para Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez.

Día 24.

Corrida de rejoneadores. Seis toros de Carlos Urquijo, para Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Día 24.

Corrida nocturna. Seis toros de Isaías y Tulio Vázquez, para Jerezano, Rafael Roca y Antonio Barea.

Día 25.

Rejoneadores: Fermín Bohórquez y Nuncio. Seis toros de Eduardo Miura, para Limeño, Andrés Hernández y El Hencho.

Badajoz: Novillos de Buendía-Santacoloma, para Morenito de Cáceres y Galloso, mano a mano.

Marcador 1971 de TROFEOS



Julián García

A título experimental damos publicidad al trabajo realizado por uno de nuestros colaboradores, en que intenta establecer un criterio objetivo e imparcial para la valoración de las actuaciones de matadores de toros, novilleros y rejoneadores, así como el juego de las ganaderías en el devenir de la temporada taurina.

Ofrecemos al mismo tiempo las bases que han servido para establecer las puntuaciones que siguen. Y es precisamente sobre estas bases la llamada de atención que hacemos a nuestros lectores: deseamos y esperamos las sugerencias de ellos para depurar, aclarar o matizar más exactamente estas valoraciones. Nuestro propósito, como más arriba decimos, es encontrar una base de justa calificación y de interesante claridad para nuestros amigos. N. de la R.

CLASIFICACIONES DE MATADORES DE TOROS Y MATADORES DE NOVILLOS

Para la clasificación de matadores de toros y de matadores de novillos tenemos en cuenta no sólo las orejas conseguidas, sino también los rabos, vueltas al ruedo y las puntuaciones negativas de broncas, avisos y reses devueltas al corral. Está, pues, basada la clasificación en el resultado de los festejos; por ello no entramos en que este torero sea mejor o peor que aquél, sino lo que manifiesta esta clasificación es que este torero lleva una temporada mejor que la que llevan los que le siguen, y, al contrario, respecto a los que le preceden. Las pun-

tuaciones son sencillas. Se conceden los puntos de la siguiente manera:

Vuelta al ruedo = 0,3 puntos.
Una oreja = 1 punto.
Dos orejas = 2 puntos.
Dos orejas y rabo = 4 puntos.
Un aviso = -1 punto.
Dos avisos = -2 puntos.
Tres avisos = -3 puntos.
Bronca = -1 punto.
Gran bronca = -2 puntos.

La puntuación total obtenida en cada festejo se multiplicará por 1, por 2 ó por 3, según que la plaza donde se celebró sea de tercera categoría, de segunda o de primera.

Para comprenderlo, veamos mejor un ejemplo:

Julián García, que va en cabeza. Ha toreado cuatro corridas en la misma plaza, la de Las Palmas de Gran Canaria, y obtuvo en total ocho orejas, un rabo y una vuelta al ruedo; es decir, 10,3 puntos, que multiplicados por 2 (por ser plaza de segunda categoría) nos da 20,6 como puntuación total.



Julio Robles



Alipio Pérez Tabernero

CLASIFICACION MATADORES DE TOROS (Hasta hoy, 9 de marzo)

	Puntuación
1. Julián García	20,6
2. Oscar Cruz (de Colombia)	10,6
3. Santiago López	8
4. Manuel Benítez «El Cordobés» y Fernando Tortosa	6
5. José Rivera «Riverita»	3
6. José Martínez «Limeño», Rafael de Paula, Andrés Hernando, Sánchez Bejarano, Antonio Rojas, Juan Asenjo «Calero» y Teodoro Librero «El Bor-mujano»	2
7. Pepe Luis Román	1
8. Andrés Torres «El Monagullo» y Miguel Soler	0,3
9. Miguel Báez «Litri», Curro Romero, Juan José, José Luis «El Calatraveño», Juan Antonio «Macareno», Francisco Ruiz Miguel, Florencio Casado «El Hencho», Curro Vázquez, Manuel Rodríguez y Blas Romero «El Platanito»	0

CLASIFICACION NOVILLEROS CON PICADORES (Hasta hoy, 9 de marzo)

	Puntuación
1. Julio Robles	32,3
2. Miguel Pérez «El Cerralbeño» y Amador Sánchez Fralle	12
3. Juan Muñoz	10,9
4. Juan Caparrós	8
5. Pablo Alonso «Arruza»	6,6
6. José Mari Manzanares y Carlos Rodríguez «El Mito» (de Venezuela)	6
7. David Sanvicente «Morenito de Cáceres»	5
8. Pascual Mezquita	4,3
9. Francisco Villalba «El Feo»	3,3
10. Bartolomé Sánchez Coloma «Si-Món»	3
11. José Ortega, Francisco Sánchez	

«Velita», Joaquín Zuazo «El Salinero», Antonio Cano, Juan José Martín y Roberto Piles.	2
12. Ricardo Chibanga	1,3
13. Pedro Sánchez	0,6
14. Alonso Morillo y Diego Molina.	0
15. Pedrin López «El Cortijano»	-2

CLASIFICACION DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

En esta clasificación seguimos el criterio de considerar mejores reses aquellas que más colaboren al lucimiento de los actuantes (espadas o rejoneadores). Naturalmente existen excepciones, ya que en ocasiones se desaprovecha un toro bueno por inhabilidad del diestro (mal llamado diestro en este caso), pero esto ocurre en una proporción pequeña, por lo que nuestra clasificación se manifestará como una realidad estadística, es decir aproximada a la realidad, aunque no exactamente. Por todo esto la puntuación asignada a los ganaderos es la suma de las obtenidas por el rejoneador o espada, que lidió cada res. Es decir, la misma puntuación utilizada para matadores de toros, de novillos y rejoneadores.

Pero además hay que puntuar los siguientes conceptos:

Banderillas negras = -5 puntos.
Vuelta al ruedo de una res = 8 puntos
Indulto = 25 puntos.

Toda la puntuación obtenida se multiplicará por 1, 2 ó 3, según la categoría de la plaza donde se lidió (tercera, segunda o primera). Además en los Criadores de Toros de Lidia distinguimos, en orden de importancia: Corridas de toros, novilladas y festivales. Los resultados finales, según se trate de corrida de toros, novillada o festival, se multiplicarán por 3, por 2 ó por 1.

Ejemplo:

Alipio Pérez-Tabernero. Ha lidiado dos novilladas. Una en Onteniente, en la que se cortaron cinco orejas y un rabo, se dio una vuelta al ruedo y a dos novillos se les premió con vuelta al ruedo. 7,3 puntos por trofeos obtenidos. Más 16, por las dos vueltas al ruedo de novillos, hacen: 23,3 puntos. Que multiplicados por 2 (por ser novillada picada) y por 1 (plaza de tercera), totalizan: 46,6. En Bocarrente, cortaron los toreros, en novillada picada, nueve orejas y dos rabos. 13 puntos. Multiplicados por 2, por ser novillada, y por 1, por plaza de tercera: 26 puntos. Sumando ambas novilladas: 72,6 puntos.

CLASIFICACION DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA (Hasta hoy, 9 de marzo)

	Puntuación
1. Alipio Pérez-Tabernero (Salamanca)	72,6
2. Carlos Melgarejo Osborne (Sevilla)	64
3. Bernardino Piriz (Badajoz)	52
4. Gerardo Ortega (Huelva)	42
5. Conde de Mayalde (Madrid)	41,2
6. Conde de la Maza (Sevilla)	39
7. Hijos de Bernardino Jiménez (Jaén)	34,4
8. «Puerto de San Lorenzo» (Salamanca)	32
9. Ramos Paúl (Sevilla)	31,8
10. Salustiano Galache (Salamanca)	30
11. María Pailarés, viuda de Benítez Cubero (Sevilla)	27,6
12. Antonio Pérez (Salamanca)	26
13. Beca Belmonte Hermanos (Sevilla)	24
14. Palomo Linares (Madrid)	23,2
15. Rodríguez Pacheco Hermanos (Salamanca)	22,6
16. José Cebada (Cádiz)	20,6
17. Juan Gallardo Santos (Cádiz) y Miguel Castro y Merelló (Cádiz)	20
18. Antonio Flores Tassara (Sevilla)	19,8



PLAZA DE TOROS DE CASTELLON DE LA PLANA

Empresa: N. E. D. M., S. A. - Representante: A. Alonso Belmonte

CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE LA MAGDALENA

¡¡DOS ESTUPENDAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA DE REJONES!!

LOS DIAS 14, 15 Y 21 DE MARZO

Domingo, día 14

6 toros de los Herederos de Carlos Núñez
para

S. M. «EL VITI»
M. B. «EL CORDOBES»
JULIAN GARCIA

Lunes, día 15

6 toros de Antonio Peña Campos para los
caballeros rejoneadores

ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
ALVARO DOMEQ
JOSE SAMUEL LUPI

Domingo, día 21

6 toros de Antonio Pérez para

F. R. «PAQUIRRI»
CURRO RIVERA
(Que debuta en España)
DAMASO GONZALEZ



PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa: N. E. D. M., S. A. - Representante: A. Alonso Belmonte

¡¡CINCO ENORMES CORRIDAS
EN LAS FIESTAS DE FALLAS!!

Día 16

6 toros de Juan Mari Pérez Tabernero para

F. R. «PAQUIRRI»
RICARDO DE FABRA
DAMASO GONZALEZ

Día 17

6 toros de Atanasio Fernández para

S. M. «EL VITI»
M. B. «EL CORDOBES»
JULIAN GARCIA

Día 18

6 toros de Clemente Tassara (antes de
Albayda) para

M. M. «MIGUELIN»
CURRO RIVERA
J. L. PARADA

Día 19

8 toros del duque de Pinohermoso para

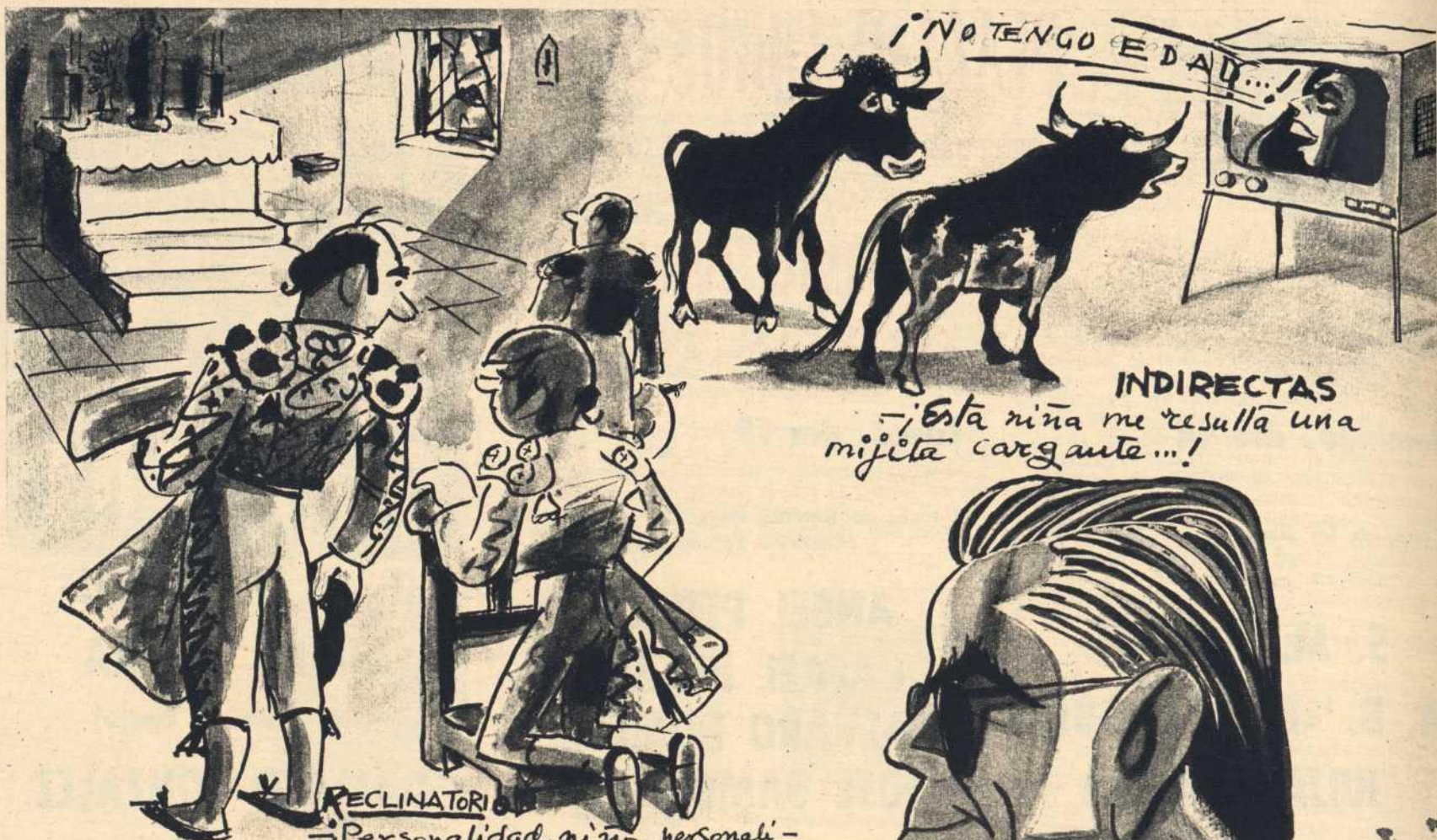
ANDRES VAZQUEZ
J. C. BECA BELMONTE
SANTIAGO LOPEZ
RAFAEL TORRES

Día 20

6 toros de Clemente Tassara para
los caballeros rejoneadores

ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
ALVARO DOMEQ
JOSE SAMUEL LUPI

Al día siguiente de la
última corrida, en
cada Feria, se cele-
brará un brillante
espectáculo
**COMICO-TAURINO-
MUSICAL**



INDIRECTAS
— ¡Esta niña me resulta una
mijeta cargante...!

RECLINATORIO

— Personalidad, niño, personali-
dad! Reza de pie que van a creer
que imitas a Julián García



CARICATURINAS por DA VILA 71.

hora citada salvan la vida (los natos en el minuto 57,36 segundos de las veintitres horas, mueren antes de los cuatro años).

La fase siguiente dura trece años. Es afirmativa en las decisiones. Fase en la que se define la caractereología individual, debido a diversas consideraciones astrológicas determinadas por fases lunares.

La tercera ocupa un lapso de siete años: es incierta, decadente y, a la vez, conspicua, pero siempre tendente al maleficio. Peligros que en otros seres son leves, en los tauros nacidos a esa hora, última del día 14 de mayo, son graves o gravísimos, de consecuencias largo tiempo irremediables.

Justamente en esa hora, sin que se sepa el minuto, en Colmenar Viejo y en un hogar harto humilde nace un niño a quien se le pondrá de nombre Agapito. Nombre griego que significa "bueno", "amable", "adorado". Al recién nacido, ya de nombre Agapito, se le documenta oficialmente con los apellidos García el paterno, y, el materno, González.

El niño nació orgánicamente débil. Es el "guarín" de cinco hermanos habidos en la descendencia paternal con más fortuna que él. También la crianza en Agapito es menos dichosa. La madre multiplica los trajines, porque son siete a la hora de poner la mesa. Para todos hay que hacer comida. Seis a quien remendar y a sí misma remendarse. Como mil, quizá millones de niños nacidos en familias similares, Agapito se cria de milagro o por milagro. Mientras la madre va con el cántaro a la fuente, Agapito queda sentado en el pozo de la puerta al cuidado de los hermanos, quienes cuidado igualmente precisan. Agapito come mal, porque entonces poco o nada se sabía de dietas precisas...

Agapito crece. Nadie sabe por qué, canijo y sin melindres, ha rubiconado el año. Ya tiene tres, cinco años tiene. Nadie ni nunca le compró un juguete, que los pobres entonces, a diferencia de los de hoy, lo eran integralmente y los seres de prejuicios viejos nada querían saber de lo superfluo en el menesteroso, tanto por estimarlo derrocha cuanto porque al disfrutar el pobre lo que en el rico abundaba suponía, según aquel entendimiento, igualdad, semejanza en el tener. El rico —en este caso no el rico, sino el adinerado—, la mengua del pobre la traducía por superioridad en él, más en virtud de supersticiones arcaicas —por fortuna ya sin vigencia— que por el convencimiento de la razón con que se pronunciaban.

Como sus hermanos y consortes vecinos, Agapito jugaba con la herradura desencavada del casco de la caballería, la orejera que la cana del arado perdió al paso por donde Agapito estaba, el pederal y trozo de hoz con que su padre encendía la yesca, la lata vacía que albergó sardinas escabechadas o la cencerriña desprendida del collar del semental cabrio que había quedado en el tinado por lo que fuese.

Al padre le ve un rato cada día que le ve, sin que le preste toda su paternal atención. Su padre es cabrero y madrugaba para el avío del rebaño con el que marcha a buscar comida. Sale temprano con las cabras para que despunten las hierbas del relente, más húmedas y gástricas que las de mediodía. Vuelve al pueblo al oscurecer y sin descanso comienza el ordeño. Cuando termina tiene que apañar los cántaros. Es entonces cuando se sienta y besa a los hijos. La cazuela está puesta y a su lado la cuchara y el pan, que tenedor no se usa, para la falta que le hace... El hombre se acuesta y mañana será el hoy de toda la vida. Agapito, los Agapito de la España pobre en los años 40, comenzaban a tratar al padre cuando a su lado se les encomendaban quehaceres muchas veces de responsabilidad superior a su edad.

¿Cuándo se inició en el trabajo Agapito? Cuando todos los niños de

esta nuestra santa Castilla. Comenzó trabajando antes de empezar a trabajar; cuando su madre le dio una alcuza y le mandó a la tienda por dos panillas de aceite; cuando le dijo:

—Ten cuidado, que no se salga la leche. Llámame si la ves subir. No te distraigas.

Y Agapito supo de responsabilidades tras el descuido. La leche se salió de la olla en espuma vaporosa, chascarreando la trébede y apagando las brasas del hogar.

La madre se dolía diciendo:

—¡Agapito!, pero no te he dicho... ¡Ay!, que me vas a quitar la vida. Agapito sentía sin sentir lo que por su culpa ocurriese, pero no se suscitaba a la tentación de soplarle al gato en el culo con el fuelle de la cocina: mientras tanto...

Agapito era débil, sus hermanos fuertes; él era el pequeño, sus hermanos mayores. Ya rochanos al lado del padre, le ayudaban a pastorear el monte y de hombres presumían ante el "guarín de la camada", ante el pobre Agapito, que debía esperar a que le diera la rebanada de hogaza, raras veces cocida en el día.

Sin embargo, la debilidad se nota poco en su espíritu. El panorama que desde sus primeras contemplaciones presencia, desde las eras aldeanas, es árido en las cumbres, agreste en los entreatos en donde el pueblo se asienta y verde lustrado en los bajos donde los toros pastaban. Comenzó Agapito por entender que el paisaje es el alma de quienes lo moran. Más allá, por encima de lo que su vista domina con precisión de volumen, al Sureste, se alza un hábito descompuesto cubriendo la capital, de la que todos los días oye magnificencias. ¡Madrid!, ahí que espera llegar un día si Madrid le necesita. No obstante, sus mientes se dan por entero a pensar en el campo, lo que conoce y trata; lo suyo.

El campo colmenahero se divide en nombres concretos. Se llaman "Félix Gómez", "Aleas", "José Francisco Miraveja", "Fermín Sanz", y aún les queda entre las viejas gentes difuminado y confuso el recuerdo de la antigua famosa denominación "Vicente Martínez". Son los nombres de los ganaderos de toros bravos, toros que hacen y deshacen toreros. Toros que permiten el que un hombre sea famoso y rico.

Unos y otros nombres se afincan en la teoría del bravar poder; en el furor bóvido de la especie. El toro, el toro bravo, el que después en cualquier plaza lidiará el torero, los toreros a quienes en sorteo correspondan. Agapito medita. ¿Qué es el toro? ¿Qué el torero?

Medita, escucha y calla, que ya tiene nueve años y en serio trabaja, garrote en diestra, al lado del padre, cuidando de que la artisa cabro no se rezague o se aparte ramoneando arbutos. Agapito observa y matiza los pasajes de leyendas callejeras, donde sus vecinos hablan de toros con historia nacidos y criados allí, en el término municipal donde él nació y se cria con menos regalo que los toros.

La leyenda es ancha, como su natal Castilla, y en sus decires abundan relatos de toreros afortunados en la plaza y por lo que compraron fincas... de toros bravos. Agapito sabe que leyenda es leyenda. lo que de lejos le llega, lo de un ayer para su infancia remoto y, sin embargo, posible si la voluntad no mengua. También escucha el presente que de toreros habla.

Los toros, Agapito los ve a diario desde lejos, desde la tapia empotrada que les limita albedrío, hasta que un día nevado, sin fecha en su memoria, se le ocurrió la travesura: subióse a la barda de la dehesa y por ella anduvo en equilibrio circense. Lo que menos esperaba



GRANDES FIESTAS

EN

SAN AGUSTIN DEL GUADALIX

en honor de Nuestra Señora la Virgen de Navazarza
(Patrona de este pueblo)

DURANTE LOS DIAS 18, 19, 20, 21 Y 22 DE SEPTIEMBRE DE 1939

DOS GRANDES NOVILLADAS

Día 20. DOS NOVILLOS-TOROS, con divisa azul, de la ganadería de Hermanos Zuazo de León, vecinos de Madrid.

MATADOR:

Agapito García «SERRANITO»

con su correspondiente cuadrilla de banderilleros.

SOBRESALIENTE:

Juan José Martínez «GINESILLO».

Día 21. DOS NOVILLOS-TOROS, de la misma ganadería del día anterior.

MATADOR:

Santiago García «TRANQUILO»

con su correspondiente cuadrilla de banderilleros.

SOBRESALIENTE:

Juan José Martínez «GINESILLO».

Día 22.

GRANDIOSA CHARLOTADA

Se lidiarán dos reses de la ganadería de los Herederos de don José Francisco Maribela, de Colmenar Viejo, por los aros de la gracia.

EL CARACAS, GRAN PEPILLO Y DAUDI

en el gran espectáculo cómico-taurino

EL TERREMOTO

SERRANITO
NO HA SALIDO
DEL «BARRIO»
COLMENARENO.
SAN AGUSTIN
DEL GUADALIX
CELEBRA FIESTAS
PATRONALES Y CON
EL MATADOR
PAISANO,
«EL DE LA SUERTE
EN LA
ESPALDA»,
QUE CORTARA
LAS OREIAS
Y LO
PASEARAN
A HOMBROS

II

En el que dibujamos el esquema horoscópico del protagonista, según las tablas zodiacales y de y de cómo se encontró con un toro así de grande.

En la noche del 14 de mayo de 1941 las nubes cubrieron el cielo de las crestas serranas crecidas para respaldo del pueblo, captadas por Velázquez en su sin par cosmografía pictórica. Entre las 23 y 24 horas de aquella noche, Colmenar Viejo surgía taimado de entre el oscuro verde de la hierba que pradea sus alrededores, mientras el signo Tauro se deleitaba dictando destinos a quienes nacían en el dominio de su ciclología astral, sintetizando "ascendentes variables", según la "tabla" en donde se asientan las "líneas de fuerza" de los a punto de nacer cuando el día acaba. Veamos:

Los nacidos entre las 23 y 24 horas de aquel 14 de mayo no iban a tener vida mollar. Personalidad tímida, calmosa; pero también, y sin pausar, tenaces, perseverantes, no exentos de tozudez. Los nacidos en aquella hora iban a ser buscadores de altura de sus objetivos; siempre insatisfechos de sus posibilidades. Eso sí, gozarían de excelente memoria. Amarían la Naturaleza y, por reflexivos, serían tardos en irritarse, pero cuando, cargados de razón, "pierdan los estribos" culminarán en violencia. Son los tauro venidos al mundo en esa hora de las 23 a las 24 en quienes se acumula desdicha, por lo que concurren en su vida tres etapas, las dos primeras difícilísimas. Son los que antiguamente llamaban "partos de tristes presentimientos ante el ambiente desfavorable en que la maternidad se desarrolle", y agregamos nosotros: se al cual sea la causa del desfavor. Los nacidos entre las 23,30 y las 24 horas del 14 de mayo en el año 41 estuvieron en peligro de muerte en cualquier momento hasta muy cumplidos los veintiocho años de vida. Después todo será lo contrario: ascendencia hasta los sesenta y tres años. Pasividad en el resto de la longevidad, que a la vista de su horóscopo es larga; algunos rayarán la centuria.

La primera de las tres etapas se divide en tres fases. Una de nueve años. Esta es pasiva en el uso que del uso hacen quienes alimentan y orientan a la criatura. Las concurrencias astrales, unas veces en trigono; otras, en cambio de casa —con funesta frecuencia en la casa VIII— aparecen trastornos biológicos en el sistema glandular. Tendrán siempre la garganta a merced del capricho de las anginas. El tiroides alterará el metabolismo y por ende afectará a vísceras fundamentales, no funcionando con normalidad. Principal consecuencia: desmedro general del organismo. Esta es fase crucial que pocos de los nacidos en la

dición de tributo a la emocionada admiración del tauro-aficionado, pero Agapito García González "Serranito", entonces con veintitrés años, cuando recorría el anillo mostrando los trofeos, no veía los tendidos ni los miles de manos repicando a la gloria que le pertenecía. Lo que veía era otra cosa: veía a su padre, unas veces cosmogónico en lo celeste flotar; otras, yacente sobre el modesto ataúd en aquella habitación de su casa colmenareña, donde tantas veces le escuchara didácticas órdenes: "Hoy bajas al barranco, al pie de la ladera, y deja que las cabras repasen el lindazo de los almendros, donde ya la hierba apunta. Deja a las cabras que coman sin prisa: que se regalen. En la tarde las pasas al hoyizo de enfrente, donde abunda el pasto, y que se harten." Ya no volvería a oírle. Alguien, apercibido de su anormal abstracción, le tomó del brazo y le sacó a los medios a recibir la ovación con que se corona el triunfo sin que el torero lo palpase.

—: : : :—

Apenas entró Agapito a su habitación en el hotel, con desmayo nervioso se dirigió al teléfono y llamó a su casa de Colmenar.

—¿Quéé? No, no. Padre no ha muerto. Grave sí está... Muy grave, pero vivo, gracias a Dios.

En la mente del torero apareció la cazurra imagen del paisano que le llevó el parte. Respiró hondo y no pudo reprimir una exclamación lapidaria; ésta:

—¡Hijo de... María Bonita!

Los amigos que con el torero iban a compartir la alegría, al enterarse de lo sucedido se indignaron.

—¿Quién ha sido ese malvado que te ha ido a mentir en momento tan decisivo? Mal haya quien de tal maña se vale para robar triunfos.

Al dejar el teléfono, el torero cayó rendido en la cama. Rompió a llorar como cuando niño lloró por lo otro.

¿Quién es Serranito? Digamos primero quién ha sido, desde cuándo lo fue y por qué lo fue: sus vicisitudes y su no ser siendo, estando sin pereza ni pretexto donde el toro-toro estuviese con todo su poder y su feroz grandeza. También diremos lo que ahora no es.

sucedió entonces. De entre una de las matas que junto a la tapia crecen, salió rebrincando un toro. Agapito, sorprendido, se asustó más que el toro. Tan grande fue el susto que perdió el equilibrio y cayó donde rumiaba el bovino, que salió bufando. Repuesta, la bestia se le volvió con aire de reto, pidiéndole cuentas. Agazapado, Serranito esperó y, cuando le fue posible, volvió a saltar la pared. El miedo le llegaba a los talones. Se repuso, reunió a sus cabras y siguió el camino. Desde aquella, todas las mañanas por el mismo lugar pasaba sin que el incidente se volviese a bisar. Nunca lo ha olvidado.

A sus diez años, Agapito, cabrero pobre, hijo y nieto de cabreros pobres, sentía desmedida pasión por el campo. Por todo lo que de campo hay en el campo. Cuando en el verano, a dormir al raso quedaba junto a su rebaño, comenzó a entrenar conciencia filosofando sobre el misterio que le rodeaba. El misterio de la noche, el de las estrellas, el de los animales todos. Y es que...

Quien no conozca la noche castellana no puede imaginar su policromía y lozanía dulce; su prodigalidad próxima al milagro de la cotidiana creación, cuajada de verdes y secos en agostado acabar: en refulgencia multimagica. Al paisaje nocturno a cada hora se le muta el rostro panorámico. Las hojas y las flores, plantas y bichos, armonizan entre sí con inusitado ser noche. Lo mimetismo en igualdad de pareceres conjuga cuando las radiaciones solares remiten en sustancia, obrando el sortilegio de surgir y resurgir colores y maneras otras. Mientras tras la tapia del silencio el toro muge agorando aconteceres, soñando vacas contentas y de antefono el capricho del plantío simulando las arrugas de esta geografía polícroma abigarrada en perfumes, sin constancia en otros lugares.

Agapito se sentía parte del paisaje, y, en verdad, parte del paisaje es. Movíendose entre la floresta, a la que ve medrar, Agapito hallaba en todo aquello el más elocuente estado de lo que debió de ser el hombre cuando la civilización no le estorbaba. El, pastor de cabras, complementaba el misterio que no sabía desentrañar.

Sin embargo, con ser tanto todo, lo que en él fue más lo constituyó la presencia luciente del diminuto gusano en el alumberrar silencio: la luciérnaga. Tan confuso llegaba a su mente que no terminó de concebirlo. Para Agapito, la magia de una noche en la que el aquejarre de lo oscuro aparece sembrado de chispas era —y quizá lo siga siendo— conclusión en la fantasía de un ángel a quien se le murió la novia, leyendo versos.

La primera noche que Agapito presenció tanta iluminación fosforescente aun sin conciencia en él de lo que es una imagen literaria, a sus mientes llegaron palabras nuevas, voces que sin saber si existieron en algún lenguaje, a él, al pastor, le sirvieron para narrarse a sí mismo locuras de amor en la vida de los insectos lucientes, de los focuitos alados.

Once años que para Agapito es mucho. Nada de rochanear como hasta entonces bajo tutela paterna. Debe ganarse el pan en reales contantes, metálicos, que los billetes se hacen para que los ricos no lleven peso, y a ello se encamina. A trabajar. ¿Con quién? ¿En dónde? ¿Qué más da! Con el que más le pague. Con unos escarda, con otros trilla y con todos y a todos rinde el menester que se le encomienda.

—Fulano de Tal ha cortado las orejas del toro "Malas Pulgas", de don Vicente, en la plaza... de donde fuese.

Agapito calla y piensa. Había visto al toro comer la primera hierba,

la otra y las subsiguientes. También el herraje vio y el primer acoso. Lo recuerda majestuosos en la ostentación del poder. A quien Agapito no conocía era al torero que desorejó al toro. Se decía de él que era artista escaso de valor.

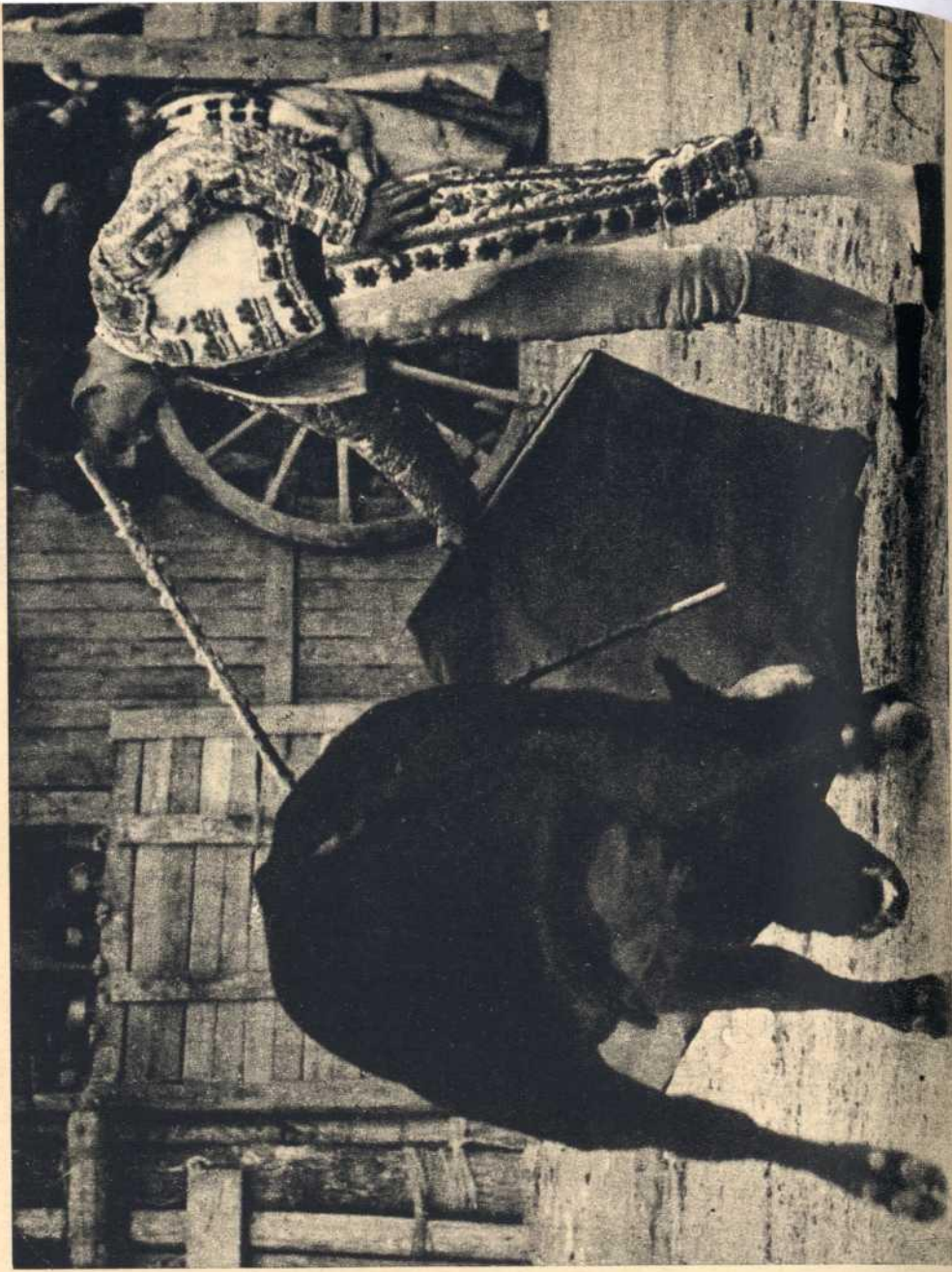
—Si ese torero fuera valiente acabaría con todos —afirmó el que de toreros sabía.

Agapito ni ha estudiado ni estudiará jamás lingüística y, sin embargo, sabe a ciencia cierta que la palabra “valentía” concreta una condición del alma. “Ser valiente es ser algo más. ¿Por qué yo no voy a ser valiente?” —se lo dice a sí mismo mientras unce el par de borricos con que le ha puesto a arar su padre—. Con ellos ayudados se va al tajo, a la gleba que debe remover para poder sembrar.

La flojedad no le permitía dominar la esteva ni que la reja ahondase en el surco. Más que arar, lo que Agapito hacía era arañar el suelo perdiendo la obrada que los burros rendirían si buen gañán tuviesen. En cada surco lo que el chaval hace a conciencia es torear imaginariamente una corrida.

Los borricos...

AUN NO HA SALIDO SERRANITO
DE LAS PLAZAS ATALANCADAS: AUN NO HA
CATADO EL REGUSTO
DE TOREAR EN RUEDO ARENOSO,
REDONDO, CON BARRERA QUE AMBIENTE
Y DE CLASE A LA CLASE DEL BUEN NATURAL
QUE AL NOVILLO LE ESTA DANDO
SIN ARRUGAS EN LA MULETA,
SIN APURO EN EL ACABAR





DOBLE PERFIL

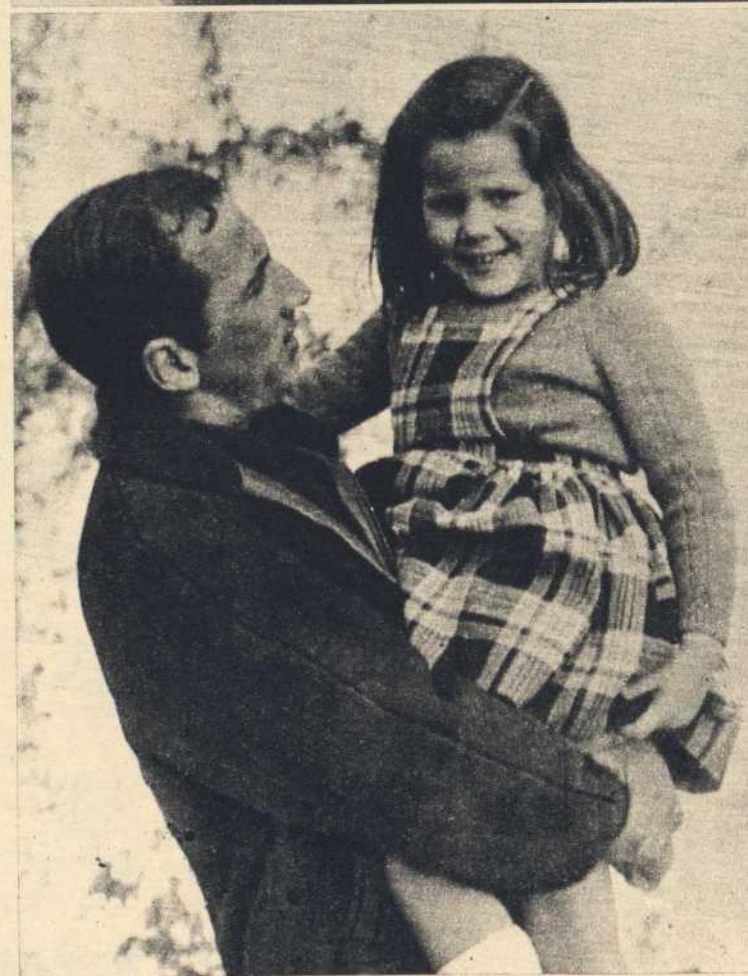
JOSE SAMUEL

LUPI

PERFIL TAURINO

- P.—¿Tuvo otras profesiones antes de ser rejoneador?
- R.—Soy ingeniero de Montes.
- P.—¿Qué diferencia sustancial existe entre el toreo a caballo y el toreo a pie?
- R.—Es más difícil el rejoneo, ya que entre el rejoneador y el toro existe un intermediario, que es el caballo. En cuanto al riesgo, estimo que tiene más un rejoneador. Y si no, ahí están las estadísticas para demostrarlo.
- P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?
- R.—No admito la crítica condicionada.
- P.—¿En qué plaza se encuentra más a gusto?
- R.—En todas las que haya buenos aficionados.
- P.—¿Qué toma usted en los días de corrida?
- R.—Por la mañana, zumo de naranja. Por la tarde, filete a la parrilla con ensalada de lechuga y tomate. Café y whisky.
- P.—¿Practica algún entrenamiento especial para estar en forma?
- R.—Monto a caballo, corro liebres y hago gastantes tentaderos.
- P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?
- R.—En mis comienzos, no. Después, la de la Empresa de Madrid.
- P.—¿Qué admira más en un rejoneador?
- R.—El corazón.
- P.—¿Lo que menos le gusta?
- R.—Que no sea sincero.
- P.—¿A qué rejoneador le hubiera gustado parecerse?
- R.—A mí.
- P.—¿Aportó algo nuevo a su profesión?
- R.—Creo que sí. El temple y el máximo riesgo en la consumación de las suertes.
- P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?
- R.—A todos los que sólo la ven como negocio.
- P.—¿Qué añadiría?
- R.—Todo lo que se pudiera hacer para aumentar la afición.
- P.—¿Le falta algo como rejoneador?
- R.—Creo que no.
- P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?
- R.—En absoluto, porque en esta época resulta más difícil triunfar.
- P.—¿Qué puesto debe ocupar la mujer en la vida del rejoneador?
- R.—El tercero; después, naturalmente, del toro y del caballo.
- P.—¿Tiene alguna superstición?
- R.—Cincuenta mil. Una, por ejemplo, consiste en que no puedo salir a torear si no veo que mi apoderado lleva colocado mi reloj en su muñeca.
- P.—¿Considera usted que la Fiesta de toros es cruel?
- R.—No. Es una lucha legal entre el hombre y el toro.
- P.—¿Le han dado los toros todo lo que merece?
- R.—Me han dado muchas cornadas que, en mi opinión, no merecía.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?
- R.—Con que se acuerden de mí, me conformo.

DATOS BIOGRAFICOS: José Samuel Pereira Lupi nació en Lisboa (Portugal), el 5 de mayo de 1931. El haber nacido en el seno de una familia de ganaderos de reses bravas fue la causa que desde muy niño se aficionara a los toros y a los caballos. Tomó la alternativa en Lisboa el mes de junio de 1963, de manos de Nuncio. Se presentó en Madrid en mayo de 1965, alternando con Curro Girón, Miguelín y Limeño. Es casado y tiene siete hijos.

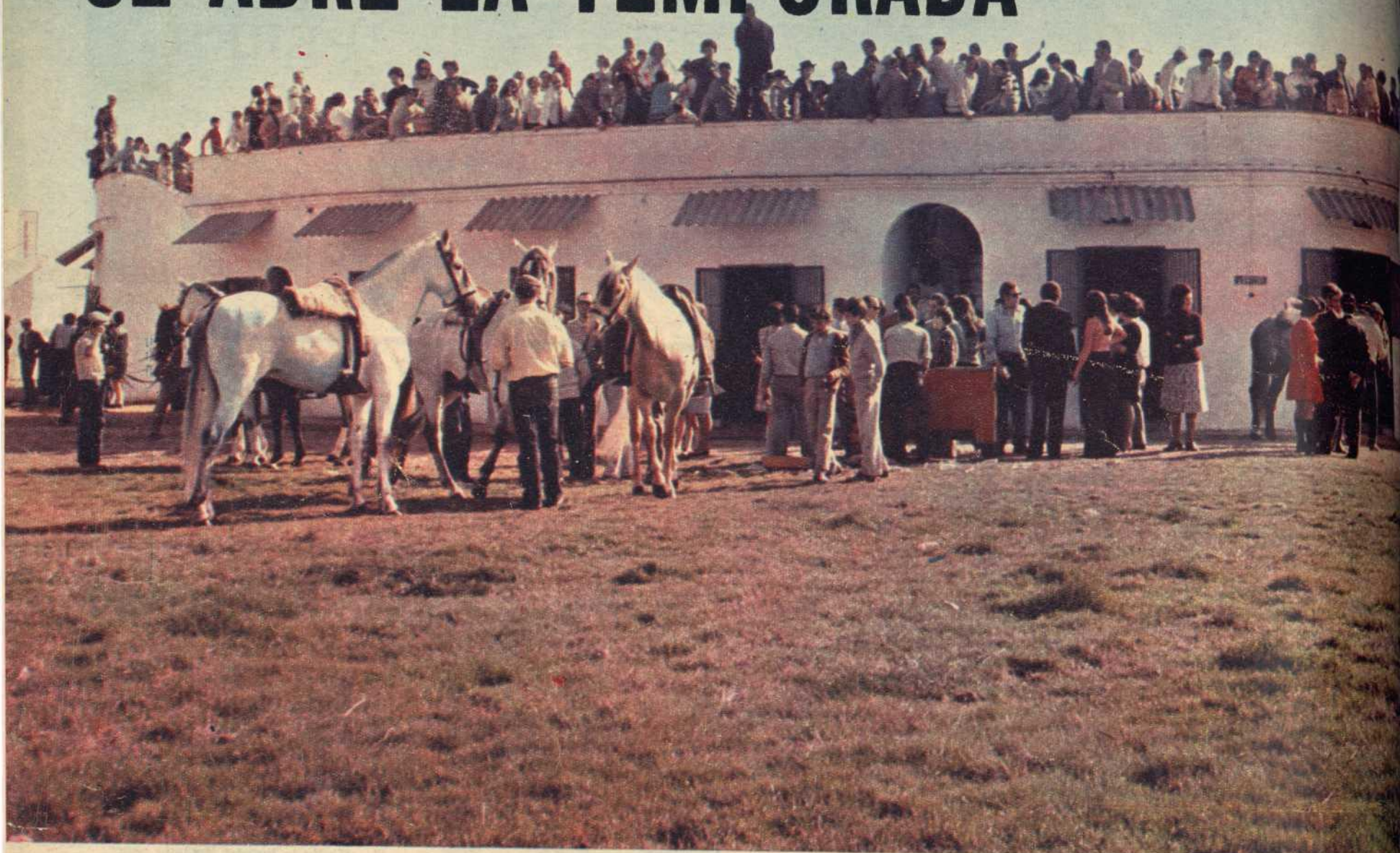


PERFIL HUMANO

- P.—¿Comida, bebida y tabaco preferido?
- R.—Ensalada de lechuga y tomate, vino rosado y tabaco negro español.
- P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?
- R.—De campo.
- P.—¿Su color preferido?
- R.—Amarillo y verde, que es el color de la divisa de mi ganadería.
- P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?
- R.—Sí.
- P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?
- R.—En mi finca, junto a Lisboa.
- P.—¿Admira en especial a algún personaje?
- R.—A tres. Joselito, Belmonte y Nuncio.
- P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?
- R.—La inteligencia.
- P.—¿Qué defecto desdénha más?
- R.—La hipocresía.
- P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?
- R.—Las maxifaldas.
- P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?
- R.—El trabajo... y muchas cosas más que no se pueden decir.
- P.—Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?
- R.—Para poder hacer la vida que hacían los millonarios.
- P.—¿Es usted puntual?
- R.—Mucho.
- P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?
- R.—Las guapas.
- P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?
- R.—El de la ternura.
- P.—¿Tiene alguna manía?
- R.—Montar a caballo.
- P.—¿Cuál es su meta profesional?
- R.—Hacer en mis dos profesiones, la de ingeniero y la de rejoneador, lo que nadie haya hecho.
- P.—¿Le interesa la política?
- R.—Poco, porque no la entiendo.
- P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?
- R.—Más de lo que merezco.
- P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?
- R.—Me gustaría que fuesen mejores que yo.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?
- R.—Que fui un hombre serio.

Federico SANCHEZ AGUILAR

SE ABRE LA TEMPORADA



Con la estabilización del sol en el cielo, aunque sea en frío presagio de primavera, en las plazas de toros suenan los clarines que anuncian el albor de la temporada.

La Fiesta, en estos días, viene del campo a la ciudad; de la serenidad de las dehesas al clamoreo de los cosos. Los pequeños grupos de iniciados que disfrutaban al matizar la forma en que una vaquilla mosquea la oreja antes de arrancarse alegre, son sustituidos por las grandes masas convocadas ante la taquilla no tanto por la bravura de la divisa anunciada como por el brillo rutilante de los ídolos de moda.

Suenan los clarines. Paso a la temporada. Una temporada que se anuncia polémica y pasional. Querriamos que esta polémica y esta pasión fuesen muestra de afición en desarrollo —familia que va a más— en lugar de decadencia —familia venida a menos—.

Lo decimos porque a veces los diálogos de sor-dos entre los que recíprocamente se llaman "puros" y "derrotistas" parecen quedar encuadrados en el adagio "donde no hay harina, todo es mohína"; como sucede en los hogares en que se conoció el brillo del ayer pomposo y se acepta la decadencia de los años malos con humor amargo y voces destempladas.

Querriamos que la temporada de cultivo de la bravura en el campo, de herraderos y tientas, de contacto con las raíces más entrañables y hondas de la Fiesta, hubiera servido de meditación a cuantos se interesan por ella con amor.

A los ganaderos, para criar toros; a los toreros, para hacer el toreo; a los críticos, para ver la Fiesta con ojos limpios; a los espectadores, para aguzar su sentido técnico del bello arte de torear, para saber más, para entusiasmarse alegres.

Y a todos reparta Dios suerte cuando suenan los clarines.