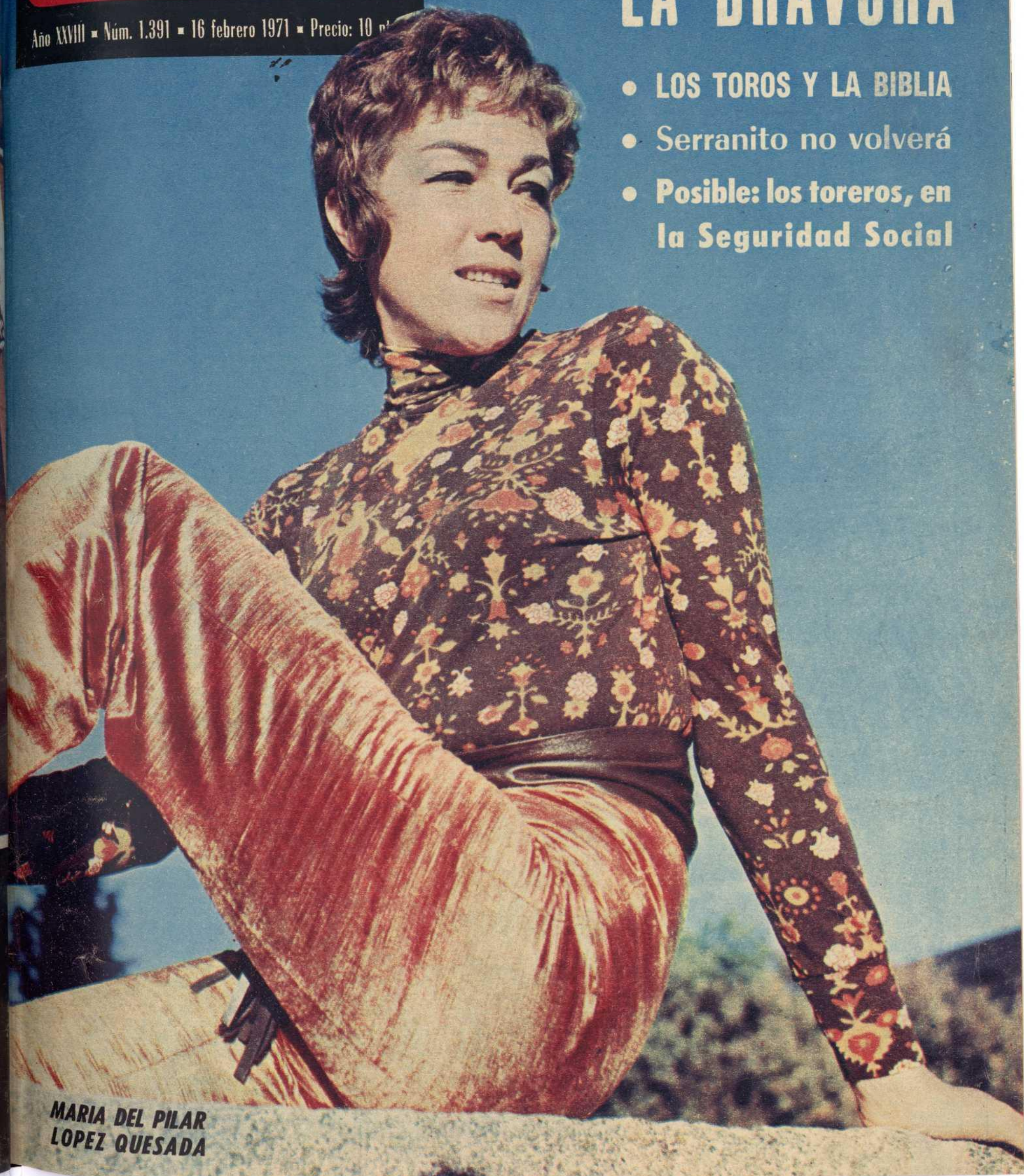


El Ruedo
SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.391 ■ 16 febrero 1971 ■ Precio: 10 ptas

PORTUGAL, TEMPLO DE LA BRAVURA

- LOS TOROS Y LA BIBLIA
- Serranito no volverá
- Posible: los toreros, en la Seguridad Social



MARIA DEL PILAR
LOPEZ QUESADA

todas LAS CARTAS llegan

ZUNZUNEGUI, AMABLE

Madrid, 24 de febrero 1971
 Sr. don Nabato Coronado Arángiz
 Querido amigo y compañero
 Muchas gracias por su carta, el regalo de la foto, de la que me
 gusta mucho, y un abrazo con la esperanza que me puede
 hacer a un poco en todos los días como la encadenan, de la
 que se va un poco de la mano para poderse pasar a la en
 un instante, cuando. Me da pena que, como el en el resto
 Pero como a veces no he podido más que gozarme, como
 me da pena de la vida de mi alma.
 Gracias por su carta, con un abrazo y con cariño
 Juan Antonio de Zunzunegui

N. DE LA R.—En este juego de generosidad es EL RUEDO el que tiene que agradecer con toda simpatía el gesto espontáneo de don Juan Antonio Zunzunegui al escribirnos esta carta. Nosotros sólo cumplimos con nuestro deber al dedicarle el espacio y la atención que merece su categoría. Lo de ZZ lo escribimos pensando, con toda sinceridad, que era su nombre de guerra, y, por supuesto, sin ninguna intención oculta. Por otra parte, es muy periodístico y está de moda dar los nombres por las iniciales, lista que puede empezar la encantadora B. B. y terminar el polémico entrenador H. H., y en la que se incluye toda clase de figuras intelectuales, deportivas, artísticas, etc.

A Zunzunegui, nuestra admiración.

NUNCA SEGUNDAS PARTES...

Tal quiere decir la carta que sobre las anunciadas reapariciones de dos diestros retirados y maduros, nos escribe, desde Barcelona, don Alfredo Jiménez Nieto, en estos términos:

«Según mi parecer estos señores no hacen bien al volver a los ruedos, porque ya sabemos por experiencia que ninguno de los dos que han vuelto cosecharon triunfos. Estos dos «super-extras», que se retiraron llenos de gloria y de dinero, yo pienso que en esta temporada matarán las corridas que hayan pensado, pero que como a la venidera se habrán vuelto a retirar. Sería mejor que se las dejaran a toreros jóvenes que, por no ser famosos ni tenerlos en cuenta los señores empresarios, pasan su vida con más pena que gloria. Es posible que estos últimos que digo llegaran a figuras si se les diesen oportunidades. Así que lo que aconsejo anteriormente creo que sería lo justo y humanitario. Quiero añadir que no soy aspirante a matador, solo un simple aficionado.»

Bien; dice lo que siente y hace muy bien con ello, ya que lo expone correctamente. Ahora los interesados son los que tienen la palabra. EL RUEDO ya se ha pronunciado en el aspecto.

SIN PARENTESCO

Don Juan Outeiriño, de Vigo, nos pregunta mirando hacia atrás con curiosidad:

«En la primera de las entrevistas que, bajo el título «La Academia va a los toros», publicó esa revista, figuraba la del académico don Camilo José Cela, gallego de nacimiento y que, según afirmaba, había llegado a torear. Yo quisiera saber si es que este señor tiene algún parentesco con el único matador de toros gallego que ha habido y que se llamaba Pascual Cela, llamándole todos Celita.»

Pues, aunque no hemos tenido ocasión de preguntárselo al interesado, nos imaginamos que tal parentesco no debe existir, pues de haberlo no hubiera dejado de resaltarlo el actual académico. No, amigo, son dos Celas gallegos y famosos, pero sin parentesco próximo.

LA SUERTE DE BANDERILLAS

Sobre ella, se extiende don Jacinto Luján Pérez, de San Sebastián, en estos términos:

«En el número 1.389 de su estimada revista veo inserta una carta de don Juan Garay, de Avilés (Asturias), recordando una tarde triunfal de Antonio Márquez, en Barcelona, y preguntando si alguno de los matadores actuales podría hacerle sombra a aquél en el aspecto citado. Pues bien, yo creo que no, porque en la actualidad las «figuras» no están muy interesadas en lucirse en esta suerte, porque prefieren conservar su energía para emplearla en el último tercio. Aunque yo no he alcanzado a verlo en activo, me consta que Antonio Márquez fue colosal con los rehiletes.»

Ya tiene don Juan Garay la contestación que pedía y le suponemos contento, pues, más o menos, coinciden a la hora de otorgar méritos.

VUELTA AL RUEDO DE UN PICADOR

Don Juan y don Luis —que no son los del Tenorio, sino dos amigos de Garrucha (Almería), apellidados López Ramal y Artacho Ruiz, respectivamente—, se han enzarzado en la clásica discusión taurina, y para zanjarla nos escriben:

«Yo (el primero de ellos) estoy seguro de haber leído que el año pasado le hicieron dar la vuelta al ruedo a un picador, pero, como esto es una cosa tan rara, este amigo mío dice que lo he soñado y que a ver si me despierto. ¿Podrían ustedes ayudarme, si es que recuerdan tal hecho, a demostrar que no soy yo quien está equivocado? De ser así, quisiera tener algunos datos del susodicho picador. Yo creo que tanto él como su matador eran andaluces y me da rabia no acordarme de los nombres.»

Los debe usted tener en la punta de la lengua —como vulgarmente se dice—, ya que se acuerda de casi todo. El picador fue Curro Reyes; el matador con quien iba, Limeño, que le brindó el siguiente toro; la plaza, Nîmes (Francia), y la corrida, de tullios. Durante los seis años que lleva en ejercicio ha pica-

do también a las órdenes de Litri, de Manolo Vázquez y Andrés Hernando, y ha recibido otros premios en Barcelona, Madrid y Sevilla.

LA MONOTONIA

Don Juan de Vargas y Zúñiga, nos envía, desde Tarragona, su explicación sobre esta poco atractiva cualidad relacionada con la Fiesta. Sin interferir más, transcribimos lo que nos dice:

«He leído hace poco en su revista, en la sección que recoge la opinión de algunos aficionados, que don José Luis Sáenz de Heredia decía que había espaciado mucho su asistencia a las corridas por causa de la monotonía que iba encontrando en ellas y que quizás eso fuera que estaban cerca de la perfección.

Coincidiendo en lo de la monotonía, mi idea sobre su causa es otra, sin embargo. Yo creo que las suertes han perdido belleza. La faena de muleta tan prodigada hoy suele estar reducida a naturales y derechazos, con muy poquitos adornos. Con la capa, apenas podemos ver lo que son quites. Y en la suerte de matar se nota perfectamente que, con raras excepciones, los toreros de hoy en día no son buenos matadores. Quizá sea porque la suerte ha perdido hoy la importancia al darle el público actual tanta a la prolongación de muletazos.»

Una opinión interesante. Quizá dé en el «quid» del «por qué» de aquella otra que nos nombra. Quizá sea una «rebusca» excesiva de la espectacularidad, lo que puede dar origen a vicios, con consecuencias contrarias a las que se están buscando.

A QUIEN CORRESPONDA...

Esta es la exacta dirección a que va encaminada la siguiente carta de don Clemente Martín, de Benavente (Zamora):

«Aprovecho la ocasión de dirigirme a quien corresponda en los siguientes puntos, con miras a que nuestra Fiesta española no decaiga:

Primero.—Los ganaderos, por ser el toro la base fundamental, que no se dejen llevar por los representantes de toreros y dejen de fabricar ese minitoro aborregado y de presentar en las grandes Ferias los más recortaditos que son un verdadero bochorno.

Segundo.—Los empresarios, si quieren que sus intereses prosperen, que no se dejen camelar de esos matadores de toros —más bien ventajistas publicitarios— que con su mandanga llevan al público a un sin fin de confusiones, aunque éste —según pueden ver ustedes en sus plazas— ya se va desengañando.

Tercero.—Los toreros, no quiero ofender a nadie, pero esos que están ocupando los primeros puestos, que se vayan a disfrutar de sus millones ganados en tardes de gloria, para no entorpecer el camino a nuevos valores que darian en el ruedo lo que ellos dieron para bien de la Fiesta.»

«Casi nadie se escapa sin su correspondiente «rapapolvos». Las recomendaciones quedan publicadas; ahora a esperar para ver si las «correspondientes partes» se dan por bien enteradas.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA

EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Redactor-Jefe:

ANTONIO ABAD OJUEL

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS

VICENTE
MARTINEZ ZURDO

MATILDE

R. DEL PINO

ANGEL

ALCAZAR DE VELASCO

RICARDO
DIAZ-MANRESA

MIGUEL CALLEJAS

JULIO MARTINEZ

JUAN LEON

JULIO ESTEFANIA

ANTONIO CASERO

Redactor gráfico:

CARLOS MONTES

Diagramadores:

MANUEL SANTIAGO
FRANCISCO AMIEIRO

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 16
de febrero de 1971. Núme-
ro 1.391.—Depósito legal:
M-381.958

Edita:

PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO



Quien únicamente merece el mayor de los respetos es el público. Por él velará siempre EL RUEDO y por él nos afanaremos en escribir bien.



Los trabajadores del toreo van a encontrar pronto la ansiada Seguridad Social por parte del Estado. El hecho lo celebramos



Gerardo Diego es el correspondiente de la Real que aparece hoy en «La Academia va a los toros». Dice el poeta insigne cosas buenas.



No volverá a torear Serranito. El valiente diestro fue entrevista-
do en nuestra Redac-
ción. Ahora los compa-
ñeros tienen la pala-
bra. Serranito merece
el respeto de todos

La señora de Chenel,
de soltera María del
Pilar López Quesada,
aparece en n u e s t r a
portada, continuando
la costumbre de publi-
car a todas las muje-
res de los toreros.

DESEO, ante todo, que EL RUEDO esté en una línea informativa, y formativa, de alto grado. Creo, a juzgar por las cartas que recibimos diariamente, que el lector se ha dado cuenta de ello, que ha podido comprobar que la publicación es ajena a la parcialidad o a los partidismos de todo tipo y orden. Es el caso concreto, por ejemplo, de que un colaborador nuestro, y amigo por demás, toreó el otro día en un festival público y no anduvo muy allá. EL RUEDO lo reflejó en sus páginas y han sido varios los toreros que telefonearon para felicitarnos, tras leer la correspondiente información. Ni más ni menos es la línea a seguir con todos cuantos de luces o de corto se visten. Deseo que EL RUEDO, el personal, los periodistas que aquí trabajan, no se asomen a las plazas de toros con hiel; que vayan premeditadamente «a dar el palo». Tampoco que acudan con ánimos de alabanza o cantar al torero amigo. Que estén, en su labor de críticos, en el rincón de la auténtica neutralidad. Que lo bueno sea bueno. Que lo malo se refleje como malo. Y que lo regular entre en el propio terreno. Estar en lo justo, en una frase, y que el lector saque la clara

CADA Semana...

conclusión de lo que efectiva-
mente acaeció en la plaza.

En este número Jesús Sotos informa ampliamente de lo que en un futuro próximo será realidad, novedad elogiada, para los trabajadores de la torería: su ingreso en la Seguridad Social del Estado, hecho que todos los aficionados debemos celebrar. Y con la alegría que escribo estas líneas y doy la novedad, quiero también dejar constancia de un hecho triste: nos visitó Serranito. El compañero citado se encargó de dialogar con él y confortarle con la mala nueva: no volverá a torear. Ahora tienen sus compañeros la palabra. Agapito García merece una atención especial y el homenaje descarado que su descarada honradez tuvo para el toreo.

Díaz-Manresa realiza un infor-

me sobre los ganaderos portu-
gueses, de las posibilidades que
tienen de cara a la Fiesta brava,
de la bravura que las ganaderías
del país vecino están encontra-
ndo.

En «La Academia va a los to-
ros» viene hoy el correspondien-
te de la Real, el siempre cele-
brado e insigne poeta Gerardo
Diego. El, que es entendido en
la materia, habla con mesura y
esmero para todos ustedes en la
pluma de Norberto Carrasco.

En nuestra portada, la mujer
de otro diestro. En la ocasión,
María del Pilar López Quesada,
esposa de Antonio Chenel «An-
toñete».

Y con nuestras habituales sec-
ciones y la información debida,
la frase hecha: Que Dios repa-
ra suerte.

EL DIRECTOR



Andrade Salgueiro



Branco Nuncio



Cabral



Coimbra



Cunha



Goes

NUESTROS GANADEROS DEBEN REACCIONAR, SI NO...

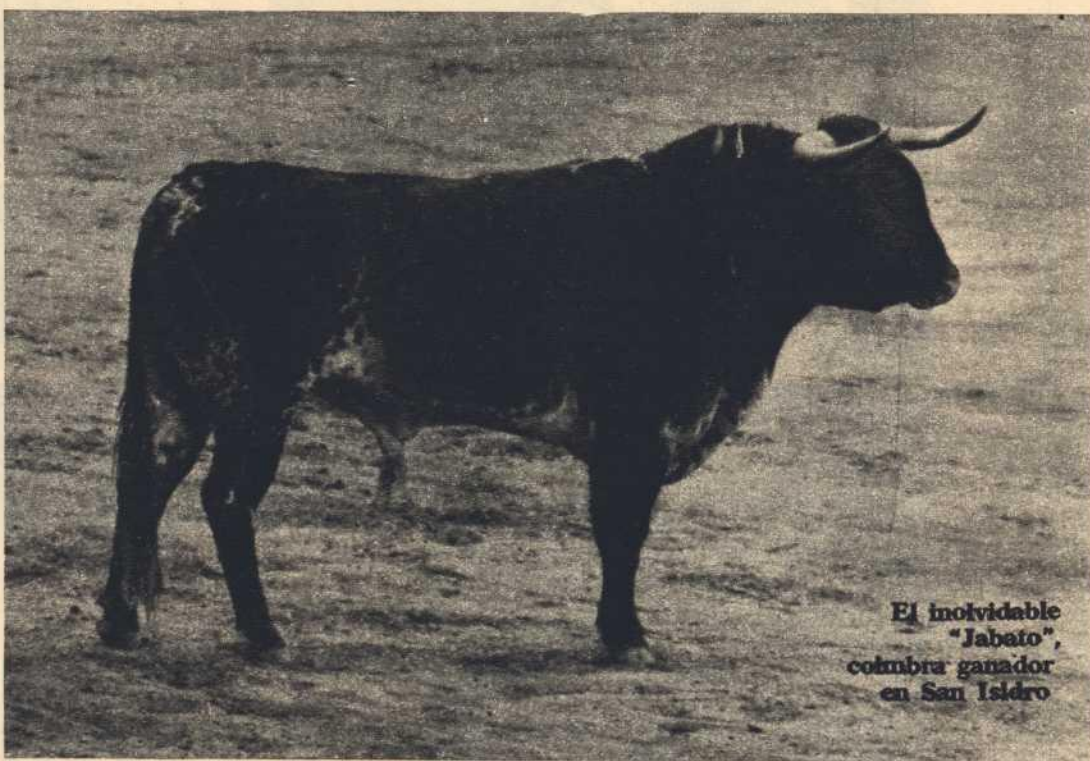
Por Ricardo DIAZ-MANRESA

PORTUGAL, TM

¿Son las ganaderías portuguesas —como se dice— la reserva de la bravura? ¿Es cierto que la casta española ha huido y se ha refugiado en las vacadas portuguesas? Evidentemente, en Portugal hay más calidad que cantidad, pero no calidad tan sublime para decir que han ganado la partida a las españolas. Ocurre, sin embargo, que las ganaderías españolas que conservan el secreto de la casta no son comerciales y, por tanto, están en la reserva. Por contra, las ganaderías de moda, las que lidian casi todos los días en todas las Ferias, no son —precisamente— ejemplos de bravura. Como todo el aficionado sabe, las "comerciales" se han dedicado en los últimos veinte años a rebajar la bravura para sacar toros dóciles que se "dejen pegar" todos los países habidos y por haber. Entonces, el aficionado español ha visto una corrida en Assunção Coimbra o una novillada Ribeiro Telles y se queda en su tendido de las Ventas con una cara de asombro tremendo y con un regusto interior de haber encontrado la verdadera bravura y casta que parecían perdidas, que se habían convertido en piezas de archivo.

Es a impresión, acumulada en tardes diferentes y repetida en temporales sucesivas, ha hecho germinar en los aficionados la idea de que la bravura de los astados se fue a Portugal, que lleva camino así de convertirse en el gran templo de la casta.

En Portugal hay actualmente 18 ganaderías de primera categoría: Andrade Salgueiro, Branco Nuncio, Cabral, Coimbra, Cunha, Goes, Infante da Câmara, Louro Fernández de Castro, Murça, Murteira Gravé, Oliveira Irmaos, Palha, Passanha, Pinto Barreiros, Ribeiro Telles, Sociedad Agrícola de Río Frío S. A. R. L., Veigas Teixeira y Vinhas. No hay ninguna de estas 18 vacadas entre las 20 primeras en número de toros lidiados. Esto



El inolvidable "Jabato", coimbra ganador en San Isidro

puede significar dos cosas: que tienen demasiada casta y los toreros no las quieren o que no se les considera con la suficiente calidad y las figuras no las piden. Me pronuncio por la primera tesis, ya que para cualquier aficionado solvente los nombres de Coimbra, de Infante y de Ribeiro, entre otros, dicen mucho.

Sin embargo, las ganaderías portuguesas tienen otro problema: son vacadas cortas. Así vemos que la que más lidia es tres tardes. Por ejemplo, Passanha —cuyos productos tienen en Madrid mucha aceptación— ha lidiado en el 70 cuatro veces; tres corridas de toros y una novillada. En el caso contrario, sin lidiar nada, están Cabral, Goes, Murça, Andrade y Sociedad Agrícola de

en el 70
GANARON DOS PREMIOS
DE CORRIDA-CONCURSO
SIETE VUELTAS AL RUEDO
EN DIECINUEVE CORRIDAS
Y TRES NOVILLADAS



Esta es la bravura de los coimbra. Así van al caballo.



Infante da Câmara



Louro Fernández de Castro



Murça



Murteira Gravé



Oliveiras Irmaos



Palha

SIGUE

TEMPLO FUTURO DE LA BRAVURA

Río Frío. Tampoco es nada extraño, porque son ganaderías sin nombre.

LA DECADENCIA DE LOS PALHA

En el mismo que Passanha —en cantidad de reses lidiadas— está Palha: tres corridas. Palha vive del nombre, porque los encierros de los últimos años han sido tremendamente decepcionantes. En las dos últimas Ferias de Colmenar Viejo, más que palhas de terrorífica leyenda parecían pastiches decadentes. En este sentido, el prestigio de los palhas ha sufrido grandes reservas. Ha querido pasarse al censo de las ganaderías del pasteleo y le va bien, pero tiene el grave peligro de perder la casta.

Los palhas, gran símbolo en otro tiempo, es una más de las comerciales. No hay posibilidad de que los Van Zeller, propietarios de esta ganadería, se conviertan, siguiendo este camino, en poseedores del secreto de la bravura.

Sin embargo, mucho de esto tienen que decir los Coimbra —pese a su fracaso del año pasado en Bilbao— y Ribeiro Telles, pese a que les ignoren tan ostensible como injustamente. Lo de Assunção Coimbra, tras su gran triunfo en Madrid, clama al cielo: ¿por qué no ha vuelto esta ganadería a las Ventas? A Ribeiro tampoco se le trata como se merece —¡aquella novillada de cierre de temporada en Madrid hace dos años!—;

pero hay un trato medio más objetivo.

A Cunhal también lo piden las figuras. Tampoco es de las terroríficas. Branco, Infante y Murteira están en el grupo medio: toros no cómodos que las figuras no piden, pero que a los toreros con aspiraciones pueden servirles para dar el salto. En Madrid, concretamente, se lidian con general aceptación y, por lo menos, trapío tienen y toros verdaderos son.

A la vista de esta panorámica, es muy expuesto decir que la bravura del toro se haya refugiado en Portugal. Primero, porque 18 ganaderías, con sólo cuatro o cinco de verdadera categoría, no parecen suficientes para llevar a cabo misión tan importante. Segundo,

porque 18 ganaderías, entre 270 que componen el primer grupo, es un porcentaje casi inexistente. Y tercero, porque la Fiesta en Portugal atraviesa un bache más profundo que en España y los ganaderos de allí necesitan vender en nuestra Patria y no es, por tanto, el momento más oportuno para dedicarse a tarea tan romántica como apasionante.

POSIBLES RAZONES DEL FENOMENO

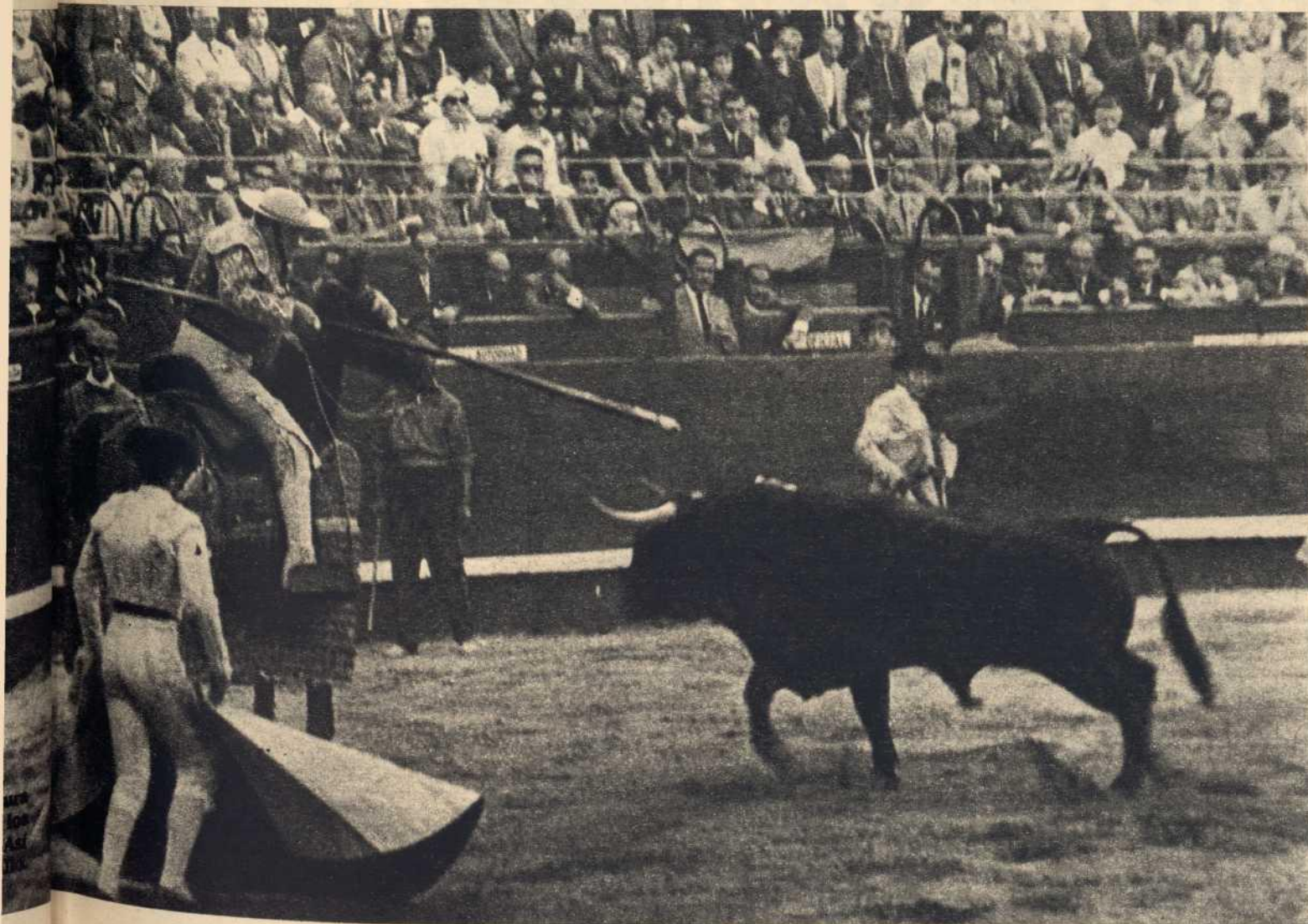
Algunos especialistas me han dicho que la mayor parte de los ganaderos portugueses se han mantenido en un tono de alto prestigio porque la demanda de sus productos ha sido escasa. Que, en cuanto las Em-

presas pidan sus toros, harán concesiones y que —en esta teoría— el ejemplo, el mal ejemplo, de Palha es definitivo y, en cierta medida, revelador. Podría ser, pero no es justo pensar así. Habrá que esperar a que suceda para darles la razón a los que atacan de esta forma.

Entonces, ¿no hay posibilidad de que Portugal se convierta en el templo de la bravura? La hay —y en cierta medida lo es ya—, pero más como símbolo que como realidad, más como ejemplo aislado que como norma habitual.

Esto no es una contradicción con lo escrito líneas más arriba. Es cierto, por un lado, que un par de ganaderías portuguesas conservan la bravura y la casta en toda su pureza —quizá, como dije antes, porque no han recibido ofertas—, pero es cierto también que no se puede despreciar a la caballería española, porque aquí tenemos todavía, en 1971, la simiente. Portugal se ha limitado a importar y cuidar esa simiente. Portugal, quizá en su aislamiento, se ha dedicado con mucho amor a mantener la esencia de la casta en toda su pureza. Y lo ha conseguido en un par de casos. En este sentido, sus ganaderías son templo de la bravura porque cualquier día, como ya ha sucedido, nos pueden ofrecer el espectáculo insólito de un toro en toda su pujanza; nos pueden sorprender con la Fiesta verdadera, olvidada en muchos casos, aunque —es justo decirlo— no en todos, ya que en España sale el toro de verdad en bastantes funciones que todos sabemos y ante toreros de todos conocidos.

Quizá la nota de Portugal que ha suscitado esta corriente de opinión estribe en que han cuidado las pocas ganaderías que tienen y el tanto por ciento de bravura es estimable. Como hay pocas y esas pocas son buenas, siempre hay un ángulo interesante en los to-





Passanha



Pinto Barreiros



Ribeiro Telles



Sociedad Agrícola Río Frío



Veiga Teixeira



Vinhas



Tres muestras de ejemplares portugueses

...Templo de la bravura

MIENTRAS PALHA PIERDE PRESTIGIO, LO GANAN COIMBRA Y RIBEIRO

ros del país hermano, circunstancia que ha hecho centrar la atención y ha convertido a la cabaña brava portuguesa en "templo". El hecho se acentúa más porque, además de ser pocas, apenas lidian. Se prodigan escasamente, a estilo de recitales y, entre las quince corridas que suelen lidiar, dan cuatro o cinco conciertos. El hecho de que, por ejemplo, en Madrid hayan tenido suerte —con la repercusión que otorgan a todos los sucesos los medios informativos de la capital— ha sido la plataforma definitiva. Quizá —vamos a ponernos en lo peor— ha sido cuestión de suerte. Por eso, lo sensato es esperar unos cuantos años más hasta afirmar el momento brillan-

te de las vacadas portuguesas. En cualquier caso, no hay duda de que es uno de los fenómenos más interesantes —y, al mismo tiempo, esperanzadores— que se dan hoy en la Fiesta. No deja de ser reconfortante el hecho de saber que en Portugal hay una reserva —o, al menos, puede haberla— por si en España no se rectifica a tiempo.

Para ser justos, consignemos —no conviene exagerar— que en España también tenemos "templos". Lo mismo que nos pueden ofrecer Coimbra o Ribeiro son capaces de ofrecerlo Urquijo, Miura, conde de la Corte o, sin ir más lejos, Victorino. Y cito tres ejemplos clásicos y uno de actualidad para no hacer la lista dema-

siado larga. Incluso, a veces, nos llevamos la sorpresa de ver alguna corrida de ganadería comercial, por extrañas circunstancias en manos de los modestos, que sacan bravura y casta. Da la impresión de que estos señores tienen dos vacadas dentro de una: la suave para los figuras y la brava para los modestos. En otras ocasiones es cuestión de edad. Cuando el ganadero está de moda, los vende jóvenes o muy jóvenes y todos los toros le salen de manteca. En cuanto las figuras no los piden y no tiene otro remedio que lidiarlos con la edad reglamentaria parecen, y son, otros. Sacan la casta —corrientemente, mala—, pero todo es cuestión de seleccionar y

dar con la solución. De todas formas, esto demuestra que la casta no se ha perdido en España, aunque haya sido disminuida —con una política poco inteligente y

— Branco Nuncio	6 toros
— Coimbra	12 toros
— Cunhal	10 toros
— Infante da Cámara	5 toros y 1 novillo
— Louro Fernández de C. ...	6 toros
— Murteira	12 toros y 6 novillos
— Oliveiras Irmaos	6 toros y 1 novillo
— Palha	19 toros y 3 de rejones
— Passanha	18 toros y 6 novillos
— Pinto Barreiros	6 toros
— Ribeiro Telles	6 novillos y 1 de rejones
— Veiga Teixeira	6 toros y 1 de rejones
— Vinhas	6 toros

Para tan pocas reses lidiadas, el porcentaje de premios es, evidentemente, muy bueno, lo que significa que,

oportuna— de forma alarmante.

EL SITIO DE LOS PORTUGUESES

Está claro que los ganaderos portugueses tienen su sitio. Lo demuestran, sin ir más lejos, los triunfos de este año concretados en siete vueltas al ruedo a toros bravos y dos premios en corridas-concurso. Esto es algo de verdadero mérito. Ganar en dos corridas-concurso es sintomático, porque es ganar a la competencia española en propia casa, en casi todos los casos. El año pasado —si la memoria no me falla— se celebraron cuatro corridas-concurso y en las dos que participaron toros portugueses se llevaron el premio. Como símbolo ahí queda, aunque las corridas-concurso estén desvalorizadas y el premio de la de Salamanca, a Cunhal —estuve presente—, fuera injusto, ya que respondió más a móviles de relaciones públicas que a verdaderos méritos. Lo de las vueltas al ruedo —pese a la inflación de trofeos pocas se dan, quizá porque al público lo que le importa es el torero— también es significativo. A Palha le premiaron tres toros con vuelta póstuma. A Branco, uno. A Infante, un novillo. A Veiga, un novillo, y a Vinhas, un toro.

Esto quiere decir que el ganado portugués en España adquiere toda su pujanza y, al no sufrir las restricciones de lidia de su país, brillan al máximo.

La circunstancia de los premios adquiere más relieve cuando lean ustedes el cuadro de corridas y novilladas lidiadas en nuestro país el pasado año. Las 19 corridas y tres novilladas quedan repartidas así:

aunque no sea toda la parte del «templo», ocupa un importante lugar.

R. D.-M.

CASI UN HECHO

LOS PROFESIONALES DEL TOREO, DENTRO DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Informa:

Jesús SOTOS



**LA ASOCIACION
BENEFICA DE
AUXILIOS MUTUOS,
A PUNTO DE
TRANSFORMARSE
EN MUTUALIDAD
NACIONAL TAURINA**

UN poco de historia. En el año 1910 y, como es sabido, por iniciativa de Ricardo Torres «Bombita» (no es la primera vez que nos ocupamos del caso), se fundó la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros. Estatutos que fueron aprobados por orden de la Dirección General de Previsión de 17 de julio de 1959. Es presumible, y realidad, que la entidad es de carácter completamente voluntario y benéfico y que se nutre de las cuotas de los asociados, de los ingresos de la corrida benéfica que organiza todos los años y de los donativos, siempre escasos, que recibe.

—¿Qué prestaciones concede la Asociación?

—De Vejez, Invalidez y Auxilio por heridas y Socorro por fallecimiento. Esto, muy reducido. Oscila entre las 10 y 17 pesetas diarias.

SEGURIDAD SOCIAL PARA LOS TOREROS

**Sus órganos
y gobierno
tendrán
carácter
nacional**

—¿Con qué número de socios cuentan?

—Unos mil, en números redondos.

—Tenemos entendido que la situación económica y financiera de la Asociación es extremadamente débil...

—Ciertísimo. Por ejemplo, en la Memoria del año 1969 se registran unos ingresos de pesetas 2.076.301,27, y como gastos, 2.414.034,66 pesetas. El déficit fue, pues, de 337.733,39. Esta situación fue similar en los ejercicios siguientes.

Luego, en el año 1945, se creó el Montepío de la Asociación Benéfica, cumpliendo así con lo estipulado en la Reglamentación del Espectáculo Taurino. La filiación en el mismo es obligatoria para todos los profesionales del torero.

APORTACIONES DE LOS TOREROS A SU MONTEPIO

Recibe el Montepío las siguientes aportaciones:

Empresas.—2.500 pesetas por corrida, 1.250 por novillada y 750 pesetas por novilladas económicas, becerradas y festivales.

Ganaderos.—Cada uno contribuye con 300 pesetas por cada res lidiada en corridas de toros: 150 pesetas por novillo y 100 pesetas por los lidiados en demás espectáculos, a partir de novilladas económicas.

Matadores de toros.—El 1,5 por 100 de sus honorarios por corrida. La cantidad se liquida mediante una escala estimada en función de la clasificación laboral de los matadores, que viene a oscilar entre 25 pesetas y 10.500 pesetas.

Podemos poner, por ejemplo, los ingresos obtenidos por el Montepío por los capítulos anteriores:

Aportaciones de toreros, pesetas 12.587.984,25; recargos por atrasos, 200.606,45; aportaciones de Empresas, 4.268.115; aportaciones de ganaderos, 2.289.455; derechos de inscripción, 401.500; reglamentos, 1.955; donativos, 177.237,86; duplicados de carnets, 1.200; certificaciones, 550; extraordinarios y acompañantes, 24.440; intereses de cuentas corrientes, 304.570,39; intereses de valores, 1.007.542,67, y amortizaciones de valores, 20.976,25 pesetas. Total: 21.286.141,81 pesetas.

PRESTACIONES REALIZADAS POR EL MONTEPIO

Auxilios por accidentes, que oscilan entre las 75 y 200 pesetas diarias; socorro por fallecimiento: oscila entre 2.000 pesetas de una sola vez, si el asociado lleva menos de seis meses, y de 30.000, también de una sola vez, si lleva más de diez años inscrito; auxilio por enfermedad común: consiste en la entrega de 45 pesetas diarias, siempre que la enfermedad obligue al beneficiario a guardar cama durante más de diez días; pensiones por invalidez: percibe el beneficiario la mitad del socorro por fallecimiento, por una sola vez, y, además, una pensión diaria de 60 a 90 pesetas; pensión de retiro, 60 pesetas diarias para los profesionales que hayan cumplido cincuenta y cinco años; orfandad y viudedad, 900 pesetas mensuales; servicio hospitalario: comprende todos los gastos del profesional herido por asta de toro, incluida clínica de urgencia y traslado hasta el Sanatorio de Toreros.

La cuantía global de las prestaciones realizadas por uno u otro concepto se eleva, continuando poniendo como base el ejercicio 1969, a 12.056.827,10 pesetas.

MONTEPIO DE PUNTILLEROS Y MOZOS DE ESTOQUES

Con carácter independiente del anterior Montepío, fue creado el 16 de mayo de 1947 el Montepío de Puntilleros y Mozos de Estoques, que se nutre de las siguientes aportaciones, aunque no hayamos podido obtener los últimos balances:

Empresas: 437,50 pesetas por corrida de toros; 175 por novillada picada; 87,50 por novillada económica y becerradas, y 350 pesetas por cada festival celebrado. **Matadores:** una escala que varía entre 16 y 175 pesetas por corrida, según clasificación del matador. **Mozos de espadas:** entre 7 y 100 pesetas, según la clasificación profesional del matador con quien actúe. **Puntillero:** entre 7 y 20 pesetas, según la clase de espectáculo y categoría del matador. **Socios:** cuotas de 35 pesetas mensuales.

PRESTACIONES

Auxilio por heridas: entre 50 pesetas y 210 diarias, durante el tiempo de baja, bien tenga lugar en la plaza o en itinerario. **Socorro por fallecimiento:** en concepto de capital, y por una sola vez, gradúa la escala entre 2.000 pesetas si lleva menos de seis meses inscrito, y 5.000 si lleva más de once años. Si el fallecimiento es consecuencia de accidente, la

cuantía es de 5.000 pesetas por cada año de filiación, hasta un máximo de 25.000 pesetas. **Socorros por fallecimiento de familiar:** por los hijos, padres o esposas, perciben los beneficiarios, por una sola vez, una cantidad comprendida entre 1.000 y 2.500 pesetas, con arreglo al tiempo de filiación. **Socorros por enfermedad común:** 150 pesetas diarias, en caso de que la enfermedad dure más de diez días. **Pensiones por invalidez o retiro:** 1.000 pesetas mensuales. En caso de accidente, se entregará por una sola vez un socorro de 5.000 pesetas, por cada año de filiación al Montepío con un máximo de 30.000 pesetas. La edad de retiro es a partir de los sesenta años.

PRINCIPIOS GENERALES PARA UN NUEVO REGIMEN DE SEGURIDAD SOCIAL

La protección a los profesionales taurinos está marginada del sistema de Seguridad Social. Como consecuencia, no ha podido seguir la evolución protectora de los trabajadores, que es la constante del sistema español de la Seguridad Social.

La cuantía de las prestaciones del Montepío de Toreros y de la Asociación Benéfica de Toreros, su carácter fundamentalmente graciable, las rigurosas condiciones en cuanto a períodos de cotización y requisitos de profesionalidad, el carácter de actividad discontinua y de temporada que reúne el trabajo de estos profesionales, se traduce en una práctica desasistencia en materia propia de la Seguridad Social. Ello es tanto más grave cuanto que, con excepción de las prestaciones sanitarias, el sistema actualmente vigente no distingue en la determinación de los derechos pasivos, si su causa estuvo determinada por accidente de trabajo, o por enfermedad común. Es antitético, con los avances que el Estado ha dado en el campo de la Seguridad Social, el espectáculo de cómo los invalidos en corridas de toros o los familiares de los fallecidos como consecuencia de accidente profesional quedan huérfanos de toda protección social.

—¿Qué es entonces aconsejable?

—Proceder a una profunda reforma del sistema actualmente establecido y extender a los profesionales taurinos el Régimen de Seguridad Social, conforme a la ley de 21 de abril de 1966.

—¿Qué directrices podrían ser viables como base?

—Conformidad con lo que dispone el artículo décimo del texto articulado de la ley de Bases de la Seguridad Social. Que se estableciera por el Gobierno, a propuesta del Ministerio de Trabajo, previo informe de la Organización Sindical, un sistema especial de Seguridad Social para los profesionales taurinos. Que queden incluidos aquí los trabajadores que vivan del torero, en cualquiera de sus especialidades, siempre que sea el medio fundamental de vida. La inscripción de éstos en su Mutualidad será obligatoria, y requisito indispensable para causar derecho al Régimen Especial de Seguridad Social, estar al corriente de pago de las cuotas y reunir todo lo exigido para cada una de las prestaciones.

—¿Qué serán?

—Asistencia sanitaria en los casos de maternidad, de enfermedad común o profesional y de accidentes, sean o no de trabajo; prestaciones económicas por incapacidad laboral transitoria;



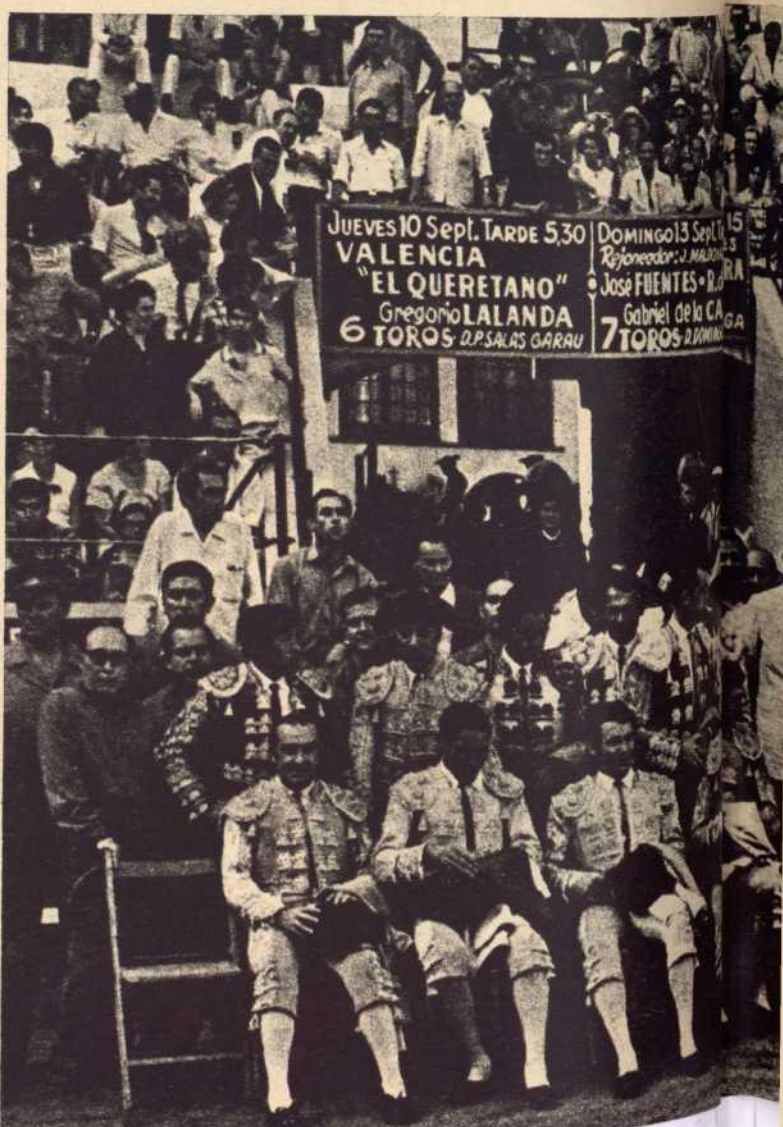
prestaciones por invalidez y económica por vejez y por muerte y supervivencia; indemnizaciones por lesiones derivadas de accidente de trabajo o enfermedad profesional; prestaciones y servicios sociales en atención a contingencias y situaciones especiales. La asistencia sanitaria se prestará en los casos de maternidad o de enfermedad común, o profesional o accidentes, sean o no de trabajo, con igual amplitud que en el régimen general.

—¿Qué número mínimo de corridas será necesario para tener derecho a la asistencia sanitaria?

—Participar en el año anterior en quince corridas con picadores los matadores de toros, quince los picadores y diez corridas con picadores y diez sin picadores los banderilleros, puntilleros y mozos de estoques.

—¿Más principios generales a la vista?

Un paso adelante pa



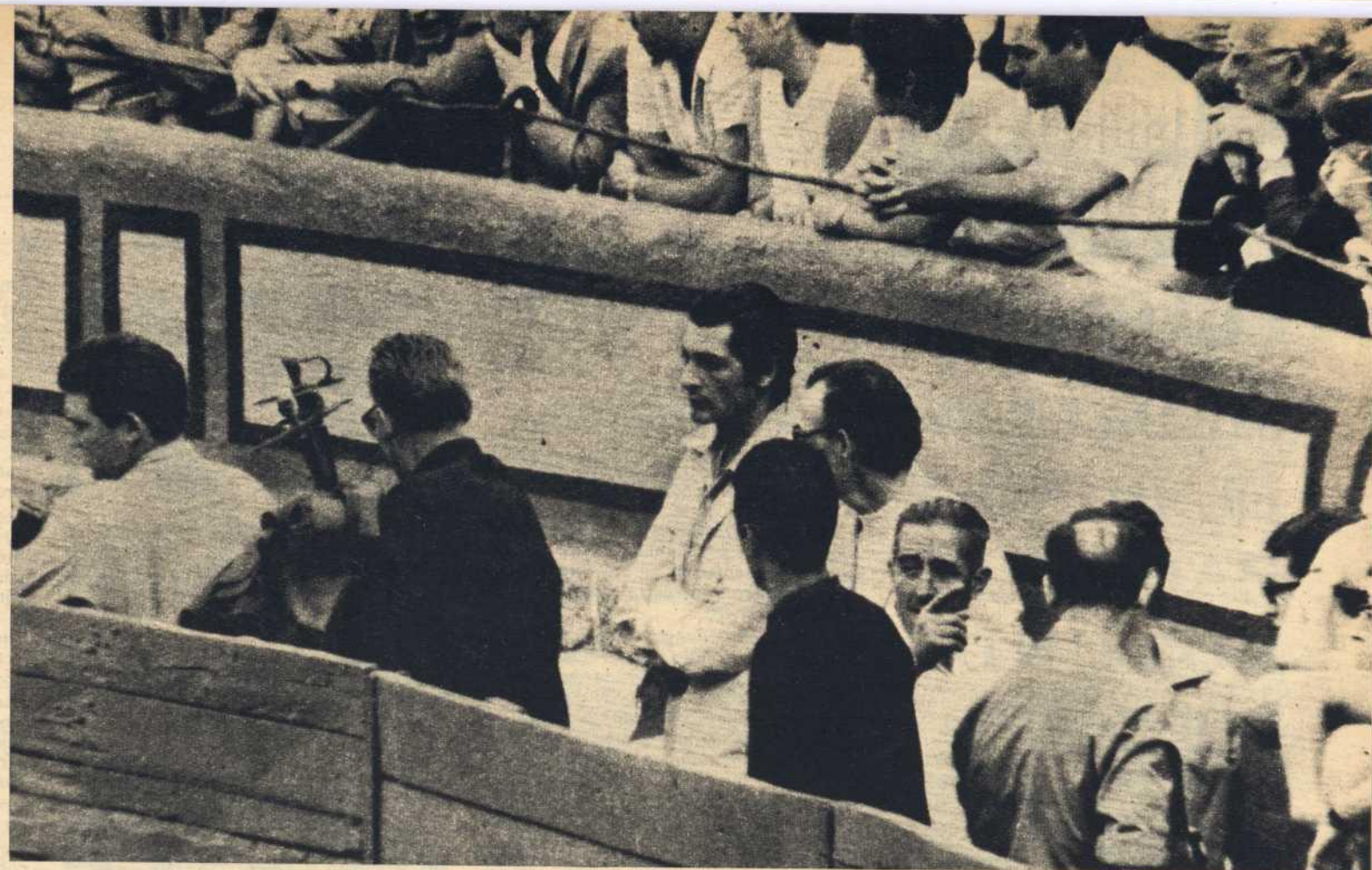
—Varios. La prestación económica por incapacidad laboral transitoria, derivada de enfermedad profesional o accidente laboral, consistirá en un subsidio del setenta y cinco por ciento del salario mínimo interprofesional desde el día siguiente al del accidente hasta que sea dado de alta. Las prestaciones, tanto económicas como recuperadoras, que se causen por invalidez derivada de enfermedad común o accidente no laboral se concederán de acuerdo con lo que sobre esta materia se determina en el régimen general. Pero la cuantía de las prestaciones se fijará en proporción al salario mínimo interprofesional, y para su otorgamiento será preciso tener acreditada la intervención en sesenta espectáculos taurinos durante los últimos tres años anteriores a su invalidez. La prestación económica por vejez será única para cada pensonista y revisará la forma de pensión vitalicia, cuya cuantía será equivalente al cincuenta por ciento del salario mínimo interprofesional vigente en el momento de la jubilación.

—¿Qué es necesario para tener derecho a ella?

—Haber cumplido los cincuenta y cinco años de edad; no ejercer ningún otro trabajo o profesión de los incluidos en el régimen general o en cualquiera de los regímenes especiales de la Seguridad Social; haber actuado en veinte corridas con picadores de promedio anual durante diez años los matadores, veinte corridas de tanda de promedio anual durante quince años los picadores y diez corridas con picadores y quince sin picadores los banderilleros, puntilleros y mozos de espadas; en el caso de muerte derivada de enfermedad o de accidente, sea o no laboral, dará derecho a varias prestaciones.

—¿Por ejemplo?

—Un subsidio por defunción de 5.000 pesetas en favor por el



orden de viuda, hijos y parientes que convivieran con él habitualmente; una indemnización a tanto alzado, equivalente a doce meses de salario mínimo interprofesional, en favor de la viuda del fallecido, más una indemnización de dos meses en favor de cada huérfano menor de catorce años; una pensión de viudedad para la señora que hubiere convivido habitualmente con su cónyuge. La pensión consistirá en el 45 por 100 del salario mínimo interprofesional y es vi-

talicia para la viuda que al fallecer el causante tenga cumplidos los cuarenta años de edad, o esté incapacitada para el trabajo, o tenga a su cargo hijos habidos. En otro caso, se otorgará una pensión temporal durante veinticuatro mensualidades; pensiones de orfandad a favor de hijos reconocidos que, al tiempo del fallecimiento, sean menores de catorce años o estén incapacitados para el trabajo. La pensión será del 20 por 100 del salario mínimo interprofesional. La suma de

la pensión de viudedad y de las pensiones de orfandad no podrá sobrepasar el 100 por 100 del salario mínimo interprofesional.

—¿Y si el asegurado fallece por accidente o enfermedad profesional?

—Será necesario para tener derecho a las prestaciones que haya participado en el mismo número de corridas anuales para el supuesto de la prestación económica por vejez.

ción, vigilancia y tutela del Ministerio de Trabajo por una Mutualidad Nacional con plena capacidad jurídica y patrimonial para el cumplimiento de sus fines, que gozará del beneficio de pobreza a efectos jurisdiccionales, así como de los demás beneficios reconocidos a las Mutualidades Laborales.

—Es lógico que tal Mutualidad deberá estar adscrita al Instituto Nacional de Previsión...

¿Para cuantos trabajan dentro de la Fiesta



—¿Qué derechos tendrán los asegurados en el supuesto de accidente o enfermedad profesional?

—Asistencia sanitaria, prestación económica equivalente al 75 por 100 del salario mínimo interprofesional con una duración máxima de dieciocho meses, prorrogable por otros seis.

Efectivamente, amén de todo lo anterior, se estipulará en los casos de invalidez, incapacidad, muerte, y, con independencia de las prestaciones, se podrán otorgar a los trabajadores del torero y, en su caso, a los familiares de éstos, las prestaciones y servicios sociales que se reconocen reglamentariamente.

—¿Qué recursos económicos tendrá la Mutualidad?

—Cuotas de los trabajadores en el aspecto fijado sobre los honorarios por corrida; cotización empresarial de plazas de toros, equivalente a una cantidad alzada por cada espectáculo taurino que organice; cotización de los empresarios de reses bravas, consistente en la cantidad que, reglamentariamente, se fije para cada res de su propiedad lidiada. En cualquier caso de los enunciados, debe procurarse que la aportación de los trabajadores, en relación con la de los empresarios, guarde la misma proporción que el Régimen General de Seguridad Social.

—¿Cómo se llevará a cabo, caso de producirse, la gestión del Régimen Especial Taurino de la Seguridad Social?

—Se efectuará bajo la direc-

—Efectivamente, y en la gestión que le es propia utilizará los órganos, servicios y medios de aquél, en el ámbito nacional y provincial.

—¿Qué carácter tendrán sus órganos y gobierno?

—Nacional. Estarán compuestos por la asamblea general, la Junta Rectora y la Comisión Delegada de ésta. Estarán compuestos estos órganos por dos tercios de sus miembros que serán representativos de empresarios y trabajadores. El tercio restante se compondrá de miembros natos procedentes de la Organización Sindical, de los departamentos ministeriales interesados y de miembros de libre designación del Ministerio de Trabajo. Los miembros representativos serán designados conforme a las normas de procedimiento electoral de la Organización Sindical.

—¿Qué pasará, entonces, con la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros?

—Que se transformará en la Mutualidad Nacional Taurina, continuadora de su activo y de las obligaciones legalmente adquiridas por aquéllos.

Todo esto, y algo más que dejamos en el tintero, está recogido de los informes recibidos en el Instituto Nacional de Previsión y en la Asociación Benéfica. El paso, por supuesto, de los profesionales taurinos a la Seguridad Social va a ser un hecho que celebramos.

J. S.

La temporada americana

COLOMBIA MEDELLIN: EL PUNO Y PAQUIRRI, ROTUNDO EXITO

BOGOTA: TOROS DIFICILES Y TOROS MANSOS

FERIA DE LA CANDELARIA

5.º

EL PUNO TUVO SU TARDE

MEDELLIN, 13.—El nuevo torero colombiano Jaime González «El Puno» fue el triunfador absoluto en la quinta corrida de la Feria de la Candelaria, que con lleno total se realizó esta tarde en la plaza de la Macarena, de Medellín.

Fue lidiado ganado de Rocha Hermanos; en general, buenos y muy bravos, el mejor presentado hasta el momento en la Feria.

El colombiano Jaime González, hasta el momento el virtual triunfador de la Feria, se perfila además como el ganador absoluto del trofeo. Cortó esta tarde cuatro orejas a sus enemigos.

Brinda su segundo toro al embajador de Colombia en Venezuela, Héctor Charry, quien se encuentra en Medellín en misión diplomática. La faena con este toro culminó con un estoqueazo que pasaportó al burel sin puntilla. La presidencia le otorgó una oreja, y el público, enardecido, la obligó a rectificar su determinación y a darle la otra.

Miguel Márquez, todo valor y voluntad, coronó una faena de esplendor con su primero de la tarde, al cual cortó dos orejas, paseando el anillo en repetidas oportunidades. El segundo, garbanzo negro de la tarde, no se prestó para el lucimiento del espada, quien tuvo que imprimir a su quehacer taurino más valor y voluntad que arte. El toro fue pitado en el arrastre.

Angel Teruel pechó con el peor lote del encierro, que en ningún momento se prestó para el lucimiento del fino espada español. Sin embargo, el público pidió fuertemente la oreja del primero, a lo que la presidencia no quiso acceder. Hasta el momento, la Feria implica un éxito en lo artístico y en lo económico.

El torero colombiano Jaime González fue llevado a hombros hasta el hotel por

numerosos partidarios suyos, que se volcaron a las calles para celebrarlo.

6.º

PAQUIRRI OTRA VEZ

MEDELLIN, 14.—Sexta corrida de la Feria de Nuestra Señora de la Candelaria. Se lidió ganado de Mondoñedo, en general bravo con los montados y con los espadas. El viejo torero colombiano Pepe Cáceres tuvo buena actuación en los toros que le correspondieron en suerte. Cortó una oreja en su primero.

José Fuentes, segundo de la terna, realizó a su primero una extraordinaria faena de capa, toreando por verónicas y chicuelinas muy ceñidas e impresionante quietud. Con la muleta, pases de todas las marcas, derrochando valor y arte. Despacha a su enemigo de estoqueazo y la presidencia concede una oreja. A su segundo, quinto de la tarde, buena faena con el capote; el toro, bizco y peligroso, no se presta para el lucimiento, pese a la voluntad del diestro, por lo cual abrevia y se deshace de él rápidamente. Palmas. Pitos al toro.

Paquirri, que cuenta con extraordinaria acogida entre la afición de Medellín, se entregó en la sexta de temporada. A su primero lo recibe con buenos afarolados, rodilla en tierra, y continúa con verónicas y chicuelinas ceñidas, que corea el público. Coloca tres extraordinarios pares de banderillas cortas. Su faena de muleta demostró a la afición la razón por la cual ocupa primerísima posición. Estocada hasta la empunadura de excelente colocación. La plaza se llena de pañuelos blancos y una presidencia injusta permite que el astado se vaya con los auriculares a los toriles.

Con el último de la tarde, Paquirri anduvo en paseo de grande con la capa, con la muleta y como gran rehiletero. Cita de frente para naturales, derechazos en redondo y temerarios desplantes. Despachó a su enemigo de tres cuartos de estocada, recibiendo, y otra vez los graderios se llenan de pañuelos blancos, ante lo cual la presidencia le premia con los dos apéndices. Paquirri salió a hombros de los aficionados.

GRAN FERIA DE BOGOTA

5.º

NO TOCARON PELO

BOGOTA, 13.—Con buena entrada y tarde fría y con fuerte viento, que mortificó mucho a los matadores, se llevó a cabo la quinta corrida de la Feria Grande de Bogotá, con la actuación de Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Paquirri, con toros de Las Mercedes, de los Herederos de Ernesto González Piedrahita, áspersos y difíciles.

Abrió plaza el colombiano Pepe Cáceres. Faena con la derecha. Logra pases sueltos con la izquierda y muy poco puede hacer. Remata de dos pinchazos y tres cuartos de estocada. Aplausos al toro en el arrastre. En su segundo volvió a torear por verónicas y chicuelinas, que fueron aplaudidas. Con la muleta recibió a su enemigo con varios estatuarios. Toreó por derechazos y naturales. Termina con pinchazo y una estocada completa. Saludos desde los medios.

Palomo «Linares», en su primero, al que recibió a puerta gayola, poco pudo hacer con el capote, pues el toro salió suelto y distraído. Con la muleta ejecutó serie de ayudados por alto, derechazos y naturales, rematando con pases de rodillas en tierra. El burel le hizo trabajar a la hora de la verdad por la falta de fijeza y Palomo terminó de media atravesada, luego de dos pinchazos. Pitos al toro.

En su segundo se destacan tres veróni-



Palomo «Linares», en un momento de su actuación en la gran Feria de Bogotá, tercera corrida, en la que cortó dos orejas



El torero salmantino S. M. «El Viti», que en Bogotá tuvo una afortunada actuación en la tercera de su Feria, y cuya información dimos en el pasado número

cas corriendo muy bien las manos. Volvió a recibir a su enemigo con la muleta, con peses por alto, para seguir por molinetes, derechazos y naturales. Pinchó antes de dejar una estocada completa y falló en su intento de descabellar estando el toro en tierra, terminando el puntillero. Silencio.

Francisco Rivera «Paquirri» recibió a su primero con dos largas cambiadas, que fueron seguidas por tres verónicas de magnífica ejecución. Colocó dos pares de banderillas, y con la muleta inició su labor con cuatro estatuarios sin moverse. Continuó con derechazos, rematando con el de pecho con la mano izquierda. Porfó para lograr algunos naturales y pases de rodillas, que fueron aplaudidos por el respetable. Pinchó y terminó de una estocada. Ovación y saludos desde los medios.

En el que cerró plaza nada pudo hacer con el capote y llegó fastidiado al último tercio, al no permitir la presidencia alargar la suerte de varas. Entró desconfiado al último tercio, pero fue amoldándose, para realizar una faena variada en medio de ovaciones, sobresaliendo la serie de naturales. Pinchó antes de dejar una estocada completa, que bastó. Ovación.

6.º

MANSADA EN LA SEXTA

BOGOTA, 14.—La total mansedumbre del ganado de Las Fuentes, de don Santiago Dávila, malogró la sexta corrida de la Feria Grande de Bogotá, cumplida hoy, en una tarde soleada y plaza llena, con la actuación de Eloy Cavazos, Angel Teruel y Gilberto Charry.

El mejicano Cavazos, en su primer toro, fue aplaudido por vergüenza torera y deseos de agradar durante la lidia con la muleta, sacando los únicos pases que permitió al diestro. Dejó una estocada completa, que fue suficiente, mientras el público despidió al toro con pitos.

En su segundo no pudo hacer nada con un toro manso que no fue siquiera a los caballos. Terminó con tres cuartos de estoque.

Angel Teruel nada hizo con el capote en su primer ejemplar, manso, como sus hermanos, y que no tuvo fijeza en ningún momento. Teruel se limitó a trastearlo, poniendo mucho empeño en su labor. Mató de un tercio de estocada. Pitos al toro.

En su segundo, el único que se prestó para la lidia. Teruel demostró su clase de torero fino, logrando faena de mucho mérito, tanto con la derecha como con la izquierda, y varios pases de adorno. Mató de una estocada recibiendo, que fue suficiente. Fuerte petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

El colombiano Gilberto Charry, en su primero tampoco pudo hacer nada con el capote. Colocó banderillas, siendo aplaudido, más por sus deseos de agradar que por la forma como ejecutó la suerte. Abrevió con la muleta, terminando con una estocada caída.

En el que cerró plaza, el peor lote fue imposible sacar algún pase con el capote. El toro fue castigado con banderillas negras. Con la muleta fue desarmado en varias oportunidades, sin que lograra ligar pases. Terminó de una estocada en todo lo alto, para concluir con la peor corrida que se haya presenciado en lo que va de temporada.

NOTICIARIO COLOMBIANO

FALCON, MUY RECUPERADO, A MEJICO

MEDELLIN, 14.—El martes 16 de febrero viajará a Méjico el diestro lusitano José Falcón, quien cumplirá compromisos en diferentes plazas aztecas. Así lo ha manifestado el propio espada en su habitación de la clínica Santa María, en donde se repone de una cornada de treinta y siete centímetros recibida en la cuarta corrida de la Feria de la Candelaria.

Es probable que la reaparición de Falcón se produzca el domingo 21, si los médicos se lo permiten, afirmó su apoderado, Simón Careno.

PERU

No habrá temporada en marzo

LIMA, 8.—La prevista temporada taurina que iba a celebrarse en la plaza de Acho durante los primeros días de marzo, fue suspendida porque Raúl Ochoa «Rovira», director gerente de la Empresa arrendataria, no ha podido conseguir toros mejicanos de acuerdo con lo que exige el Reglamento taurino limeño, dado lo avanzado de la campaña en los ruedos aztecos.

Así lo informó, por teléfono, el propio Rovira desde Nassau (Bahamas), añadiendo que ya tenía asegurada la contratación de Palomo «Linares» y Angel Teruel, al tiempo que estaba en conversaciones con Antonio Ordóñez y Miguel Márquez para completar el cartel.

«Tenía apalabrados tres encierros mejicanos —informó Rovira—, pero fueron adquiridos por empresarios de igual nacionalidad y por César Girón para Venezuela, en vista de la tardanza de la Asociación Peruana de Criadores de Toros en contestar si contaba con reses aparentes para ser lidiadas en marzo.»

Rovira añadió que encontró acogida y comprensión en cuantas dependencias oficiales trató de la importación del ganado mejicano, lo que fue aprobado por el Ministerio de Agricultura, pero lamentó la tardía respuesta de la citada asociación. (Efe.)

MEJICO

MANOLO MARTINEZ: UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

MEJICO, 14.—Duodécima corrida de la temporada en la México, con la cual, oficialmente, termina ésta, aunque habrá algunas corridas extraordinarias.

Tarde soleada con ligeras ráfagas de viento. Lleno. Se lidiaron toros de José Julián Llaguna, mansos en su mayoría y, muchos de ellos, faltos de fuerza; todos saltaron al callejón.

Adrián Romero, que confirmó su alternativa sustituyendo en el cartel a Jesús Solórzano, fue ovacionado con el capote. Faena valiente, aunque atropellada. Estocada caída. Algunas palmas. En el sexto fue ovacionado al veroniquear y, sobre todo, en un quite por tapatías. Ante un toro inválido que varias veces rodó por la arena, banderilleó con más voluntad que suerte y realizó faena voluntariosa, sin mayor lucimiento, para tres pinchazos, estocada y dos descabellos.

Manolo Martínez fue aplaudido en verónicas y chicuelinas. Gran faena por naturales y derechazos y el de pecho, añadiendo adornos muy toreros. Estocada. Una oreja. En el cuarto, que ofreció peligro, particularmente por el lado izquierdo, faena adecuada soportando la hostilidad de un grupo de espectadores. Media estocada. División de opiniones.

Dámaso González, en el tercero de la tarde, pisando terrenos increíbles a fuerza de temple y aguante, sacó pases de donde no los había. Mató con media y descabelló al segundo golpe. Gran ovación. El quinto fue un toro soso, con la cara arriba, al que hizo larga y empeñosa faena para matar con estocada. Saltó al callejón disgustado por la mala suerte que no le deparó en su campaña en Méjico un solo toro propicio. La gente reaccionó aplaudiéndole.

DON ALVARO DOMEQ ABANDONA MEJICO

MEJICO, 9.—Alvaro Domecq, que fuera maestro en el arte del rejoneo, antes de abandonar Méjico el sábado pasado fue entrevistado por el diario «Novedades».

«El arte del rejoneo está efectivamente en su singular momento de auge en España, y prueba de ello es que mi hijo Alvaro tiene ahora mismo firmadas 80 corridas para la próxima temporada.»

«Entre Antonio Cañero y Pepe «El Algabeno» —dijo al referirse a dos grandes figuras del rejoneo andaluz de los años veinte y treinta—, creo que Cañero era más valiente, pero El Algabeno tuvo más suerte y fue mejor caballista, pese a lo cual se le recuerda más por lo que hizo como torero de a pie que de a caballo.»

Alvaro Domecq al recordar algunos caballos que dejaron huella por su quehacer torero en los redondeles, tales «Espléndida», de su propiedad, y «Pichelín» y «Numerario», de «Nuncio» o «Halcón», del duque de Pinohermoso, dijo: «Las principales cualidades de un caballo para rejonear deben ser: sentir el toreo, dejarse ver, ir de frente, ganar la cara del toro y encorvarse

para que el jinete pueda clavar por delante y de alto hacia abajo. Todo esto con temple. El rejoneador que corre mucho, siente poco. El toreo en cualquiera de sus facetas es precisamente quietud y temple.»

Respecto al toro de lidia señaló: «Ya he dicho en ocasión anterior que el toro de hoy es más bravo que el de antes, sobre todo pensando en los ganaderos que, a pesar de todo, seleccionamos pensando en la base de la bravura. Fuera de esto, justo es reconocer que ese toro que llaman «comercial», no es más bravo, pero sí mucho mejor que el antiguo por su nobleza, que



Alvaro Domecq, que ha visitado Méjico

permite las faenas de muchos pases. En suma, hoy existen toros para todos los gustos.»

Domecq terminó expresando su seguridad de que los toros mejicanos de Miniahuapán, que desde hace meses pastan en su finca «Los Alburejos», habrán de ser lidiados en la plaza monumental de Madrid en la próxima temporada, y que la curiosidad lógicamente ha aumentado por lo mucho que de ellos se ha venido hablando en los últimos doce meses.

POCA COSA

GUADALAJARA, 14.—Plaza Monumental. Buena entrada. Toros de Tequisquiapan. Dificiles en su mayoría. Soplo mucho viento.

Orihuela:

OTRA LLUVIA DE OREJAS

ORIHUELA, 14.—Novillos de Antonio Pérez Tabernero, buenos. Antonio Cano, una oreja en cada uno de los suyos. Julio Robles, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro. Amador Sánchez, dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el último

Alicante:

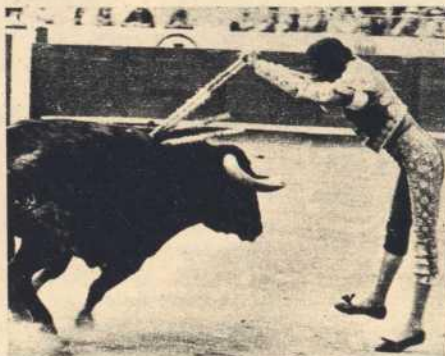
FESTIVAL A BENEFICIO DEL ASILO DE ANCIANOS

ALICANTE, 14.—Festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos. Cinco novillos de Pedrés y dos de Tomás Sánchez. El rejoneador Tomás Sánchez, vuelta al ruedo. Pedro Martínez «Pedrés», petición de oreja y vuelta al ruedo. Andrés Vázquez, dos orejas.

Manuel Capetillo estuvo desdibujado en su lote, viéndosele sin sitio. Mató con sendas estocadas y escuchó pitos en ambos. Obsequió un toro más, de Valparaíso, con el que se mostró valentón, resultando cogido sin consecuencias. Estocada. Ovación.

Joselito Huerta, palmas con el capote. Faena voluntariosa, sacando el mayor partido. Estocada. Vuelta. En su segundo, difícil, mostró valor y voluntad. Palmas.

Curro Rivera, con un lote menos bueno, realizó faenas a dos dedos de los pitones. Tropezó en el primero con increíble



Lomelín, gran triunfador el domingo en Acapulco

frialdad del público. Mató con estocada. En su segundo, ovación.

TRIUNFO REDONDO DE LOMELIN

ACAPULCO, 14.—Casi lleno. Toros de Armilla Hermanos, que dieron muy buen juego.

Antonio Lomelín fue ovacionado con capa, banderillas y muleta. Estocada. Dos orejas. Se superó en su segundo. Mató con gran estocada. Dos orejas y petición de rabo.

Arturo Ruiz Loreda, aclamado con capote y muleta. Estocada. Dos orejas. En su segundo otra excelente faena, para matar con estocada. Descabelló al segundo golpe. Fue despedido con ovación.

Antonio Lomelín salió en hombros.

SIN NADA DESTACABLE

MÉRIDA, 14.—Algo más de media entrada. Toros de Heriberto Rodríguez, que cumplieron.

Raúl García, vuelta al ruedo en su primero y abrevió en su segundo, porque se rompió una pata el toro. Regaló un séptimo toro de Santa Verónica, peligroso, con el que pasó fatigas, matando con cuatro pinchazos y estocada. Silencio.



Dámaso González, con poca suerte en la México

Mario Sevilla dio vuelta al ruedo en uno y fue ovacionado, saludando desde el tercio, en el otro.

Raúl Ponce de León dio sendas vueltas al ruedo.

BIEN «EL SOL»

TUXTLA GUTIERREZ, 14.—Casi lleno. Toros de Peñuelas. Tres que cumplieron y uno difícil.

Jaime Rangel, ovacionado con capa y muleta. Pinchazo y estocada. Vuelta. En el segundo difícil, faena valiente. Media estocada. Palmas.

Carlos Málaga «El Sol», de Venezuela, fue ovacionado con capote, banderillas y muleta. Estocada. Una oreja. En el segundo se mostró valiente, sacando gran partido con la muleta. Dos pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo en hombros.

ESPAÑA

Pepe Luis Ortuño, una oreja.
José Mari Manzanares, dos orejas.
El Lince, ovación.
Alfonso Navalón, vuelta al ruedo

Torremolinos:

JOSE ORTEGA CORTO UNA OREJA

TORREMOLINOS, 14.—Cuatro novillos de don José Gómez Silleiros, de Jerez de la Frontera. Muy buena entrada. Actuaron mano a mano Juan Muñoz y José Ortega. El ganado resultó difícil.

Juan Muñoz fue ovacionado con el capote y banderillas en su primero. Se dobló valiente con el animal y dio algunos muletazos de mérito. Pinchazo, varias estocadas y descabellos. (Vuelta.) En su segundo luchó por conseguir lucimiento, sin conseguirlo, dado las dificultades de la res. Pinchazos y estocadas. (Vuelta.)

José Ortega estuvo voluntarioso en su primero. Pinchazo, estocada y descabello. (Palmas.) En el último hizo una faena sobre ambas manos entre ovaciones. Estocada y descabello. (Oreja.)—José María VALLEJO.

FESTIVAL DE LAS MAXIMAS FIGURAS DE LA NOVILLERIA



MONTORO. Festival taurino.—Toros de Miguel de Castro y Merello. Toreros: Ricardo Chibanga, Antonio José Galán y José Luis Galloso

Actuación sin brillo especial de CHIBANGA, GALAN Y GALLOSO

MONTORO, 14. (De nuestro enviado especial.)

Estamos contra el equívoco en la Fiesta y somos por eso partidarios de llamar novillada al espectáculo donde se lidian novillos, y festival, a aquel otro en el que los animales pueden —sin falta alguna— tener mermadas sus defensas. Parece, sin embargo, que las Empresas no opinan lo mismo, bautizando con el ambiguo calificativo de «grandioso acontecimiento taurino» a un festival con animales arreglados. En pos de Chibanga, Galán y Galloso, y deseando airear las novilladas, que son el soporte primero de la Fiesta, EL RUEDO se desplazó el pasado domingo, 14, a Montoro, para tomar el pulso a estos famosos nombres del escalafón novilleril.

EL GANADO

Los novillos de Miguel de Castro y Merello, de El Puerto de Santa María, dieron realmente facilidades a los diestros, y con

sus menguados pitones no pusieron las cosas difíciles a nadie. Salieron a vara por animal, salvo el primero, que tomó dos.

LOS DIESTROS

Ricardo Chibanga es un negrito simpático y alegre, que basa su toreo más en sus condiciones atléticas que en la pura tauromaquia. A su primero lo toreó de capa con agobio y, tras banderillear con desigual fortuna, lo muleteó de forma desangelada y «eléctrica». Acabó con la res de estocada algo tendida y cortó dos orejas. En su segundo novillo tampoco cosechó laureles especiales. Cabe señalar en su favor un buen par al quiebro de rodillas, aguantando bastante. En la muleta no se centró con el novillo, estando todo el tiempo movido y corretón. Dos pinchazos y dos medias le valieron (?) dos orejas.

Antonio José Galán lanceó con sabor a su primero y en el quite administró chicuelinas sin dema-

siado ajuste. Basó su faena con la espada —en la que abundaron molinetes de diversas facturas—, en pases de espaldas encadenados, que —claro es— uno no puede aprobar en un torero que quiere ir hacia arriba. Mató bien y le concedieron dos orejas y rabo. El segundo suyo, que brindó al Director de EL RUEDO, se lo llevó al sol con pases de tirón y allí insistió en el toreo de espaldas, resultando cogido sin consecuencias. Pinchazo, estocada. Dos orejas y rabo.

Galloso lanceó con inspiración a su primero, y de muleta lo toreó sobre ambas manos con finura y sabor, destacando una serie de naturales rematados con farol. Perfilándose largo, agarró una estocada hasta los gavilanes, que le valió dos orejas y rabo. En su segundo, al que veroniquéó aceptablemente, realizó una deslucida labor por resultar casi siempre prendido el engaño. Dos pinchazos y una estocada acabaron con la res y merecieron, a juicio del presidente, dos orejas y rabo.

Mariano MOLINO

Fotos Julio MARTINEZ

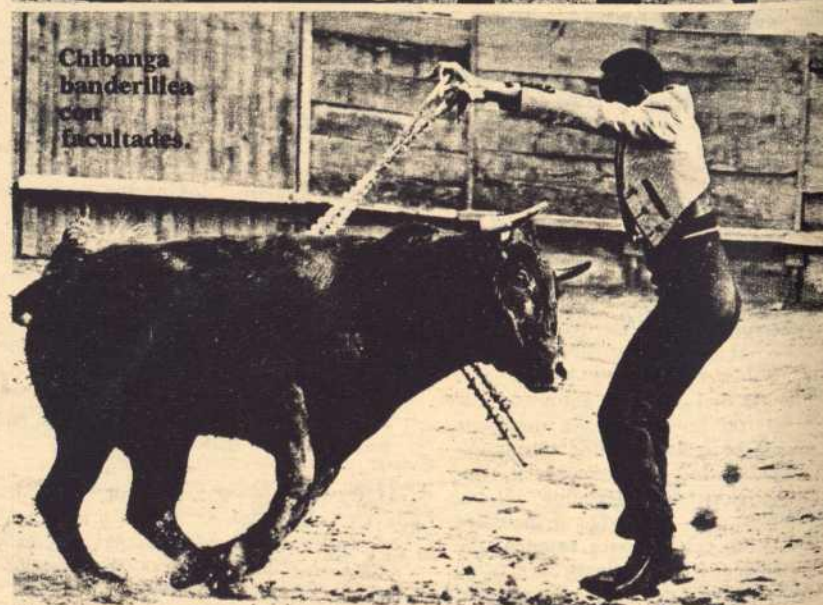
Galán tuvo la gentileza de brindar su segundo enemigo al Director de EL RUEDO



Galloso se estiró en naturales, aunque sin cuajar faena.



Galán corre bien las manos, aunque de lejos, en esta verónica.



Chibanga banderillea con facultades.



LLAMADA URGENTE

DIALOGO.—Tristeza en el periodista. Tristeza en el torero. Es el momento del diálogo crudo, muy amargo.
(Fotos: Julio MARTINEZ.)



SERRANITO NO VOLVERA A TOREAR

MERECE EL GRAN HOMENAJE

Es uno de los disgustos periodísticos más grandes que he llevado en la vida profesional desde que estoy en EL RUEDO, desde que entreo líneas escritas de torero. Creo que hasta me duele el alma. Diría que fallan los reñones a la hora de decir verdad. Pero hay que decirlo. Tenía que llegar el momento de decir a Agapito García «Serranito» la auténtica verdad. Quitar careta y argumentar sobre la situación. Le he llamado al respecto. Ha ido a la Redacción. Le hemos dado un fuerte abrazo. Luego...

—No vas a torear más, Serranito. No podrás. He consultado a los médicos. A varios. Unos te han tratado; otros, no. Hay opinión general técnica: no vuelves a torear.

—Sí, ya sé; me tenía que hacer a la idea. Jamás perdí la esperanza de volver a vestirme de luces. Reconozco, no obstante, que este lado izquierdo...

Estamos frente a frente. Uno, por primera vez en la historia de «su» toreo, está corto en palabras. No se atreve. Quizá sea uno un poco frágil cuando estas ocasiones se suscitan...

—No vas a torear más. Hazte a la idea.

—Siempre creí que volver a enfrentarme a un toro sería difícil, pero nunca imposible. Quiero hacer constar una cosa: De un tiempo a esta parte me levanto de «mala uva». Discuto y me enfado sin razón. Quisiera estar a gusto y no puedo. ¡Y es que, Jesús; es que, Jesús...!

—¿Qué pasa?

—Que el percance aquel me arrebató el sitio que comenzaba a alcanzar. Cuando ganaba con honradez privilegio en la tauromaquia hubo de llegar aquello de Benidorm, el trastazo contra el suelo...

—La columna vertebral, vertebrada...

—Eso, eso...

Agapito García y el periodista es-

tán tristes. Fuera de quicio de lo habitual en costumbres. Serranito escucha las parcas palabras. La atención esboza su rostro cansado, dolorido. La historia del toreo quedó atrás...

—Debes darte cuenta de que demasiao ha hecho Dios. Te hemos visto «muerto» y hoy paseas las calles...

—Claro, claro; Dios me ha salvado especialmente, poniendo como medio la técnica médica y la moral inmensa de mi persona...

Serranito, un torero roto. Fue destrozado un 14 de septiembre del año 1969. El toro le lanzó al aire. Hizo por él. La cornada cuenta en su cuerpo. La novena. Pero el gran tras-

tazo contra el suelo, como saben, fue el que le produjo la lesión vertebral que le aparta ahora y para siempre del toreo activo.

—Tengo que ir haciéndome a la idea. Sí; en realidad me lo han insinuado todos los médicos. Pero siempre pensé que podían equivocarse en el aspecto. El caso es que...

—¿Qué pasa, torero?

—Si al principio me hubieran dado la noticia taxativa de «no vas a torear», no hubiera yo llegado hasta aquí. No estaría tan recuperado. La moral me ha colocado en el sitio actual que ocupo. Vivo, creo, gracias a ella. Un día cualquiera escribiré mi historia. ¡Vas a ver las cosas que cuento, lo que he pasado...! Bueno;

la verdad es que tú te has comportado como un verdadero hombre conmigo. Sí; lo tengo que decir...

—Bueno, bueno; por eso quiero que te hagas a la idea de que no vas a torear. Hay que emprender otros rumbos...

—Me convenceré de ello. Puedo trabajar.

—Es que queremos, sencillamente, esto: los compañeros, todas las figuras, están expuestos pasado mañana a tener un percance como el tuyo. Que se comporten ahora. Mereces el gran homenaje benéfico. O dos. Uno, en Madrid; otro, allá donde aconteció...

—Mira una cosa: Yo quiero seriedad en todas mis cosas. Continuar con la misma que tuve en el toreo... No quisiera favores. Ya sabes...

—Eres un poco soberbio. ¿O es orgullo?

—¡Orgullo, no, por favor! Soberbio, tampoco. Es que quiero trabajar. No sé... Di lo que quieras. A lo mejor los defectos en mí son virtudes.

—Hay que hacerte los homenajes que mereces, cuantos tu vida activa y honrada ha sido acreedora. Reconócelo así.

—Sí; acepto. Pero es que los toreros nunca nos ponemos de acuerdo para defendernos. Sólo en la plaza nos hacemos «el quite». En conjunto, para dar la cara somos una calamidad. Claro que para ayudar a uno siempre sale a colación ese poso de excelente bondad que llevamos dentro.

—¡Vengan los homenajes para Serranito, compañeros!

—Desde luego considero que sería rubricar como bueno el capítulo de la historia si pudiera incluir la bondad de mis compañeros...

Serranito está tristísimo. Lidió siempre toros-toros. Producto de eso es un piso, un automóvil utilitario... ¡Nada para cuanto arriesgó! Posee más valor que nadie o tanto como el que más. Agapito García es un torero roto... ¿Qué hacemos con él, amigos? ¡Vengan esos homenajes!

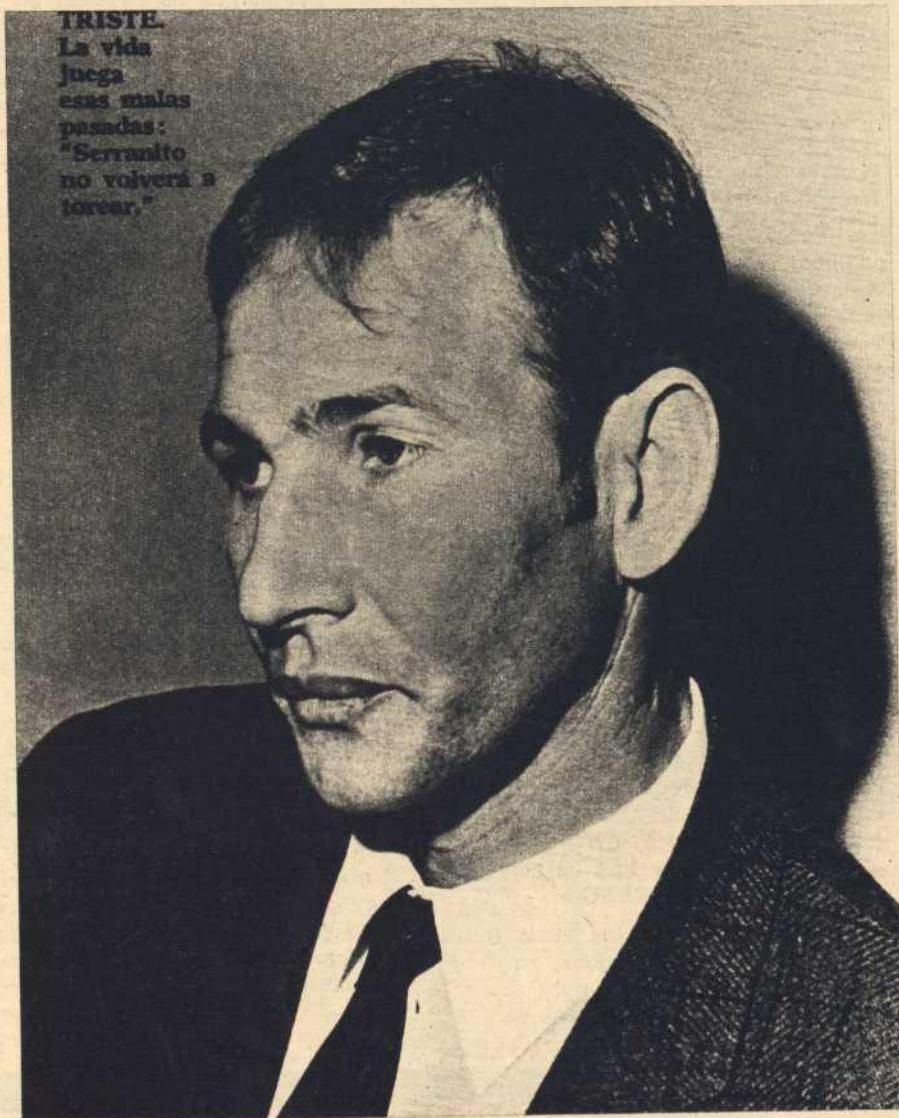
Hoy, por ti; mañana, por mí. Pensad que todos estamos al borde del abismo en momento determinado. Cada uno en su profesión. Y Serranito ha sido ejemplar en la suya.

Salimos del despacho. Llevo a Agapito García del brazo. Bajo con él y le acompaño hasta el coche. Vi cómo lo puso en marcha. Observé cómo le resbalaban dos lágrimas por las mejillas.

El periodista también estaba llorando.

J. S.

TRISTE.
La vida
juega
esas malas
pasadas:
"Serranito
no volverá a
torear."



CALLE DE LA VICTORIA



LA FIESTA, A MEDIA LUZ

A la media luz de la sala cinematográfica, se entiende. Que en la calle dan lo suyo que hablar esas proyecciones dominicales del madrileño cine Salamanca, en cuya pantalla ya se ha pasado en sesión matinal, el 14, curiosos retazos de la pequeña historia taurina. La cosa se repetirá, Dios mediante, el 21 y el 28 del presente mes y en otras fechas.

Bajando hacia la Carrera veo a PACO MUÑOZ, que marcha a su diario trabajo de la calle de la Reina. En tiempos de ilusión y esperanza, Paco Muñoz, aficionado de Salamanca, se hacía llamar PACO FLORES, en los tiempos en que CURRO CARO hacía furor y en el café Novelty de la ciudad de todos los saberes el conocido taurino DON MARTIN invitaba a café a todos los jovencitos con afición que le saludasen de esta manera:

—Buenas tardes nos dé Dios, Nuestra Señora la Virgen del Carmen y Su Excelencia Curro Caro.

Paco Muñoz, o Paco Flores, me habla de CURRO ROMERO, que es su torero de estos tiempos. Al hombre le gustan los diestros que componen la figura e imprimen ritmo de «ballet» a su toreo, aunque éste a veces no sea demasiado ortodoxo. Se le ve hasta en las palabras que me dice esta mañana:

—A quienes hablan y no acaban del tiempo pasado les aconsejaría que fuesen a ver esas proyecciones retrospectivas. ¡Ya se darían cuenta que los toreros antiguos no tendrían hoy nada que hacer! Con trapazos, mantazos y cuatro o cinco pases mal contados, el público de hoy no traga, por mucho que volviese el toro-toro.

Y allá se va Paco Muñoz, torero en ciernes que lo dejó todo en el 44, cuando un toro recién castrado le quitó el tipo y los arrestos en Galapagar, en la finca del MARQUES DE ALONSO PESQUERA. Hoy le quedan buenos recuerdos de su corta carrera, como aquél de su triunfo con un buen mozo de DON JOSE ESCOBAR, en Miraflores de la Sierra, o como la tarde que el comandante ZAYAS le llamó para torear el festival de la Patrona de Infantería, en el que actuó con el DUQUE DE PINO HERMOSO, DOMINGO ORTEGA y PEPE POTE «BIENVENIDA».

Entro en el Urogallo y en la puerta me cruzo con MOISES SANCHA, aficionado que rejuvenece todos los años cuando apuntan los primeros soles taurinos, haciendo planes para la temporada y para su puntual viaje a la romería del Rocio. Dentro, la Peña que de cuando en cuando cuida CHANO MORAGAS por estos andurriales, habla también de las proyecciones taurinas del cine Salamanca, que dan lugar a estilos apenas recordados, ya que la revisión está muy bien hecha y pueden verse los modos y las maneras de BOMBITA, del PAPA NEGRO, de EL GALLO, de JOSELITO, de BELMONTE, de LALANDA o de FUENTES BEJARANO.

—Lo bueno de todo es que la cosa se presta para estudiar detenidamente la evolución del toreo, y para comparar maneras se nos muestra al final a los jovencísimos EL HENCHO y PARADA —puntualiza, con su taza de café en la mano, SAMUEL MORENO.

La conversación deriva hacia los últimos festejos de San Blas, en Valdemorillo, y yo aprovecho para volver a la calle y proseguir mi paseo semanal.

En las aceras proliferan los grupos y las conversaciones y se advierte actividad en los despachos de la plaza de Vista Alegre. ¿Qué número estará urdiendo DOMINGO «DOMINGUIN» para el coso de los Carabancheles? No se sabe; lo único que se nota es actividad, dándose por cierto que el domingo que viene abrirá sus puertas la llamada «alegre Chata».

—Veremos a ver si es cierto —me dice EMILIO GONZALEZ DE HERVAS en La Vascongada—, porque según MARIANO MEDINA todavía tenemos invierno para rato.

Hervás me habla de sus poemas, de su historia del cante y de PEPE DE LA MATRONA, su gran ídolo. Con el poeta no hablo de toros más que de pasada; pero a nuestro lado un aficionado joven le dice a un taurino viejo con son de chufia:

—¿Sabe usted que se da como cosa hecha la reaparición de NICANOR VILLALTA?

—Mira, niño —le responde el viejo, a punto de descomponerse—; ése o el mismísimo TATO, si fuese hoy un prodigio de longevidad, podrían volver al toreo, que tal como está se harían de oro.

En una mesa de Sol y Sombra, ante unas cañas de cerveza y unos platos de calamares fritos, los taurinos hablan también aquí de las matinales del cine Salamanca. No cabe duda, el éxito de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas y de la Dirección General de Promoción del Turismo ha sido redondo al llevar a cabo estas proyecciones, sin olvidar, naturalmente, al No-Do, cuya zave aproa hoy ese gran aficionado que se llama ROGELIO DIEZ con tanto acierto como el evidenciado en la etapa anterior por mi admirado amigo MANUEL AUGUSTO GARCIA VIÑALAS.

Lo del celuloide, cuyo ejemplo del cine Salamanca ha cundido ya, puesto que también la Peña Taurina Universitaria organiza su ciclo, da opción a toda clase de comentarios, opiniones o pareceres. Ya son muchos los que por aquí tratan de derribar viejos mitos y monstruos que se tienen por sagrados dentro de la particular historia de la Fiesta. Después de todo, para gustos se pintan colores y son muy pocos los terrenos donde existe una verdad absoluta. Tanto, que hasta puede carecer de rigor y validez esa anécdota atribuida a JUAN BELMONTE, quien refiriéndose a un crítico merecedor de todos nuestros respetos y simpatías dijo un día:

—Pero, ¿cómo va a opinar ése de toros? Ese, que en la época de JOSE y mía era de VICENTE PASTOR...

Cuando salgo de Sol y Sombra, las conversaciones de las aceras suben el diapason y se animan de verdad. Se habla de los carteles de Valencia y de Sevilla, ya casi ultimados, y se comenta la novedad del mejicano CURRITO RIVERA, integrado en ambas Ferias. También se opina sobre el ofrecimiento de DIEGO PUERTA para torear el solito la corrida de Beneficencia. Que sí y que no; que esto, que lo otro, que lo de más allá. Lo dicho: para gustos se pintan colores. Y la calle, nuestra calle, es un constante rebrillar de colores. Aunque esta mañana, un poco por las nubes y otro poco por la media luz de lo cinematográfico, se haya oscurecido un tanto dentro de su peculiar reflejo.

Florencio REYES

ES atractiva, joven animosa y tiene aire inconfundible de una «niña bien». El 6 de noviembre de 1956 se casó con Antónete («Nos habíamos conocido en «Bolíche», una llera de Fernando el Santo») ahora pasa el día atendiendo sus seis hijos o jugando con ellos en «Las Encinas», hotel que su padre, el banquero López-Quesada ha construido para toda la familia en Torreldones.

—Casi nunca voy a Madrid. Además no lo echo de menos. Solo cuando hay que comprar las cosas a los niños cojo el coche y paso por los grandes almacenes.

—¿Ni siquiera va por Madrid para acudir al cine o al teatro? —No, ¡qué va! Para ver esas películas modernas que son animaladas y no comprendo prefiero las que ponen aquí, el cine de Torreldones, de Gracita Morales. Las entiendo mejor y me hacen mucha gracia.

María del Pilar López-Quesada, esposa del matador de toros Antonio Chenel, es simpática, decidida y alegre...; contagiosamente alegre.

TOROS, TORTOLAS, CHOCOLATE...

Al margen de las horas que dedica a sus hijos —Luisito, Remedina, Carlos, Antonio, Pilar y otra nena cuyo nombre se me ha traspapelado— se ocupa de plantas y animales, fiel a una zoofilia que envidiarían los más puros súbditos británicos.

—Sí, aquí en el hotel tengo faisanes, patos, tortolas enanas, pavos reales, perros, etc. Todo por parejas, porque no me gustan que estén tristes. Además tengo un loro que no habla una palabra.

—¿Le ha buscado usted pareja?, le preguntamos.

—No, ése lo tengo solo. Dices que para enseñarles a hablar



«NO ME PREOCUPO DEMASIADO CUANDO TOREA MI MARIDO», dice la esposa de Antoñete «YA ESTOY ACOSTUMBRADA Y NO SOY MIEDOSA»

hay que taparles la cabeza y ponerles una cinta magnetofónica, que a fuerza de oír la acaba «lavándose» el cerebro y enseñándose.

Para matar el tiempo mientras esperamos el regreso de los niños del colegio, Pilar relata al periodista mil detalles de su vida en «Las Encinas».

Estamos en una amplia sala donde destacan tres hermosas cabezas de toro —«Casablanca», «Lunarito» y «Empresario»—, recuerdo vivo de horas felices de Antoñete.

—¿Qué hace usted cuando torea su marido?

—Bueno, ahora ya estoy acostumbrada y no me preocupa demasiado. Lo malo era al principio, de recién casados. Entonces, sin que lo supiera Antonio, iba a una entrada cualquiera de la plaza y desde allí seguía, minuto a minuto, sus pasos.

—¿Hubiera preferido otra profesión en su marido?

—Yo le quería a él y ya sabía lo que hacía. Además, un torero cuando no torea está triste y nosotras, las mujeres de los toreros, nunca queremos verlos así. Afortunadamente, no soy miedosa.

—¿Discutía en la plaza con los espectadores que atacaban a su marido?

—No, eso no. Sólo una vez me enzarcé con una americana que estaba toda la tarde metiéndose con un picador y ya me tenía la cabeza loca. Le dije que el picador estaba allí para cumplir con su obligación y su obligación era picar. Sí, lo reconozco, cuando me enfado, me disparo...

—Pilar, ¿cómo emplea el tiempo libre?

—Estoy siempre haciendo cosas. Cuando no hago nada me aburro. Todos nosotros somos una familia de histéricos a los que nos da por el trabajo. Ahí tiene a mi padre, que a sus setenta y nueve años acude puntualmente todos los días a su

despacho y está a todas horas pensando obras en el invernadero o reformas para el hotel. A mí, los domingos me resultan aburridísimos y estoy deseando que llegue el lunes para entrar en faena con mis animales y plantas.

—¿Alguno de los niños quiere ser torero?

—Carlos quiere ser futbolista; Antonio, piloto; Almudena, enfermera... En fin, ya veremos. Ahora son unos crios. En nuestra familia, nadie tenía afición a los toros, porque mi padre, que como usted sabe es el socio número tres del Real Madrid, nos metía desde pequeños el veneno del fútbol. Sin embargo, mis hijos, cuando ven a Antonio torear, en el cine o en la televisión, vuelven muy contentos y me lo cuentan en seguida.

Poco después de las cinco, llegan a casa los niños. Entonces, todo se llena de bocadillos —«lo que más les gusta es el chocolate»—, de pistolas, de pies descalzos, de risas, de carreras, de algarabía desbordada.

—Luisito, no te pongas pampinas.

Luisito, por supuesto, no obedece y quiere, al mismo tiempo, hacer mil cosas para gastar un poco de esa energía inagotable que todos los colegiales atesoran.

El sol se ha retirado ya de la piscina y del campo de tenis, pero pega aún con fuerza en la entrada principal. La madre, entonces, cariñosa y mandona, ordena a la tropa infantil.

—¡Venga, niños, estaos quietos que vamos a salir en los papeles!

Y Julio, en su cámara, se lleva, por fin, la verdad de esta familia que vive frente a la Sierra, esperanzada de sol y de mañana.

C. A.

(Fotos: Julio Martínez.)





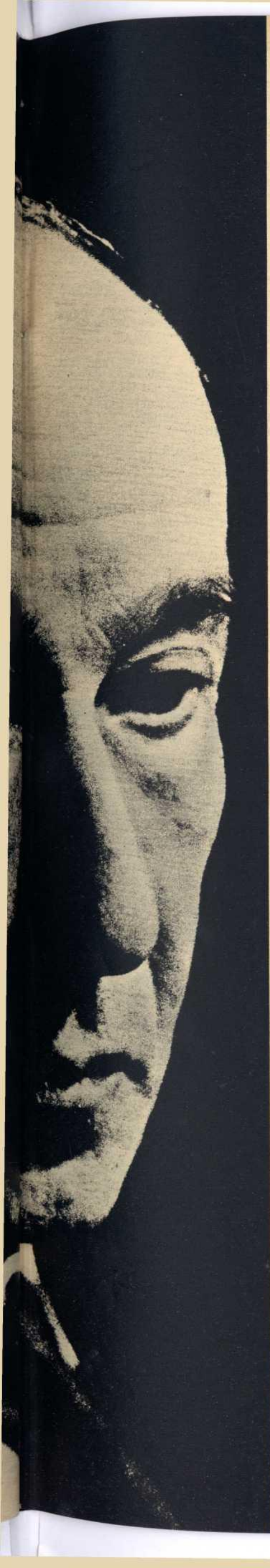
**LA ACADEMIA
VA A LOS TOROS**

Por Norberto CARRASCO ARAUZ

GERARDO DIEGO, TORERO DEL VERSO

**«HOY SE BUSCA
LA EMOCION EN
LOS TOROS
A TRAVES DE
UN PELIGRO
INNECESARIO»**





Hemos charlado en un viejo salón de la Academia destinado a las visitas. Sumido en la penumbra de la estancia, don Gerardo Diego Cendoya —académico desde el 9 de abril de 1947—, concentrado e imperturbable, posee la traza aguileña y grave de un personaje del Greco. Nuestro poeta, nacido en Santander en 1896 y ocupante actual del sillón «I» de los inmortales, tenía prisa esta tarde, por lo cual, Julio Martínez y un servidor hemos ido directamente al tajo.

Las palabras del señor Diego Cendoya, ponderadas y plenas de sabor, han traído recuerdos de «sangre derramada» a esta sala, que presiden retratos de próceres de nuestras letras. La conversación con el académico ha tenido para el informador la misma incitación que la de un viejo cartel de toros que descubrimos en el casino de cualquier pequeña ciudad. Una añoranza del ayer taurino nos ha mordido entonces el corazón —Vicente Pastor, Rafael «El Gallo», Juan Belmonte, Curro Puya— suave, mansa, persistentemente... Nuestro interlocutor, catedrático de Literatura, hoy lo parecía también de tauromaquia, y al evocarnos las «largas cordobesas» de su juventud, las ha dibujado con soltura, llevado de la mano del recuerdo.

—Don Gerardo, usted sabe de toros.

TOROS Y POETAS

Acoplando su musa y su afición, el santanderino que fue por 1927 uno de los padres de la «poesía pura», ha escrito también versos de toros en su madurez.

*«Ya embistió. Pastor espera,
abre y alza la bandera.
Quieras o no, bronco o bravo,
pasan bajo el pabellón
treinta arrobas de emoción
desde el pitón hasta el rabo.»*

Otras veces, amparado en su palabra de oro, ha deshojado ante el lector —«El Cordobés dilucidado»— la margarita de un torero en entredicho.

*«El Cordobés
—¿lo ves?,
¿no lo ves?
No es lo que es,
es lo que no es.
El Cordobés
es el torero al revés
y es el mechón de través...
El Cordobés
podría ser un gran torero
pero
él prefiere ser un ente
terráqueo y refulgente.»*

—¿Cuales son sus libros de tema taurino?

—Propiamente tres: «Egloga de Antonio Bienvenida», «La suerte o la muerte» y «El Cordobés dilucidado». El primero de los citados se ha incluido luego en «La suerte o la muerte», y lo hice por amistad y devoción hacia Antonio Bienvenida. El libro sobre El Cordobés se debió a que de repente pensé que podría

Evocando recuerdos

dormidos,

el poeta ha traído sabor de «Sangre derramada» al viejo edificio de Felipe IV, donde los académicos «limpian, fijan y dan esplendor» al idioma



«MI GUSTO POR LA FIESTA NACIO EN LAS PRADERAS SANTANDERINAS»

«UNA IMPORTANTE TARDE DE BOMBITA Y EL GALLO»

resultar divertido hablar de él en verso, y así lo hice en unos quince poemas que se refieren tanto al torero como al hombre. «La suerte o la muerte» es un poema del torero que abarca desde la estancia del toro en el campo a su arrastre por las mulillas en la plaza. También se incluyen poemas más extensos de metro libre —«Oda a Juan Belmonte», «Madrigal a Conchita Cintrón», etcétera—, donde yo hago la historia del torero que yo he visto a partir de Antonio Fuentes.

—¿Qué diestros fueron sus preferidos entre los antiguos?

—Alcancé a ver a Antonio Fuentes, que me causó una gran impresión, y luego, ya desde el comienzo, mi gran ídolo fue Rafael «El Gallo», a quien en los años 12, 13 y 14 tuve la suerte de ver en tardes maravillosas. También admiré a Joselito, aunque realmente yo pertenecía al grupo de Belmonte.

—Torero y poeta, ¿nacen o se hacen?

—De hecho suceden las dos cosas.

Ahora bien, cuando se dice que ambos nacen hay que entenderlo en el sentido de que llevan dentro de ellos algo, una gracia especial que en otras profesiones no es tan necesaria, por lo cual cabe suplirla con el esfuerzo.

—¿Echa usted de menos en la actualidad algunas suertes?

—Sí, por supuesto. El primer tercio, antes era una maravilla, y eso hoy ha desaparecido. Antes el torero tenía una gran riqueza y variedad, que desapareció debido, en parte, a Belmonte, quien por su carencia de facultades físicas lo redujo bastante.

—¿En qué sentido limitó Juan Belmonte el torero?

—Como no tenía facultades para poder correr, ni tampoco una gran flexibilidad de movimientos, se valió de sus largos brazos para llevar al torero estatismo y serenidad. El se estaba quieto y manejaba el toro con los brazos, mientras que Bombita —polo opuesto al torero de Juan— tenía un torero de piernas, basado en el constante movimiento del diestro.

LA ACADEMIA VA A LOS TOROS

GERARDO DIEGO, torero del verso

«La suerte o la muerte» y «El Cordobés dilucidado», su poesía taurina más celebrada

—Hay bastante desilusión debido a la monotonía y al engaño que encierra el toreo actual. Hoy se suple el menor riesgo que significa torear animales sin la edad con el puro valor y la tendencia a practicar un toreo que podríamos llamar «contra naturaleza» por lo inverosímil.

INVENTANDO EL PELIGRO

—¿Cómo surgió su afición taurina?

—El gusto por los toros nació en mí escuchando a los chicos de mi edad allá en Santander. Salíamos todos los días a torear por los prados y así llegué a aprender la técnica del toreo de salón sin haber visto una sola corrida.

—¿Acude ahora con frecuencia a la plaza?

—Ahora asisto relativamente poco, debido, sobre todo, a que en los meses de más corridas estoy fuera de España, concretamente en Francia, muy lejos, por tanto, de las plazas. Cuando voy con más asiduidad es a principios de temporada o en otoño.

—¿Ha toreado alguna vez?

—Un par de veces en dehesas y becerradas, pero nunca en serio. Lo he hecho sólo por el gusto de sentir esa emoción ante el animal.



andaluces, aunque he visto también con gusto a los castellanos como Domingo Ortega y el propio Viti, que me parece un gran espada. Para mi gusto, quien mejor representa hoy la línea clásica del toreo es Paco Camino.

—¿Cuál es la más grave amenaza actual para la Fiesta?

—Hay en la actualidad, por parte de los diestros, un exceso de afectación —en el que incurren por buscar ante todo la elegancia al torear— y, sobre todo, un ansia inmoderada de poner cada día el toreo más en la línea circense que en la artística. Se busca la emoción a través de un pe-

ligro que no es exactamente el inherente en buena lógica a la lidia, sino que es provocado artificialmente por el diestro para impresionar más a los espectadores. Hay, en este sentido, un peligro sobreañadido en los toros que es la baza que muchos toreros exhiben ante los ignorantes, los extranjeros o los jóvenes aficionados que no vieron torear a los clásicos.

Cuando el toro periodístico «iba a más», Gerardo Diego, por causa de fuerza mayor, nos abandona.

—Lo siento mucho, pero esta misma noche tengo que acudir a una exposición.

Vivo, rápido y apresurado, suena el adiós de sus pasos en este viejo edificio de Felipe IV, número 4, donde los académicos del «Limpia, fija y da esplendor» depuran en largas horas de trabajo nuestro hermoso idioma español. De la poesía del maestro —«La sorpresa», «Manual de espumas», «Versos humanos», «Fábula de equis y zeda», «Alondra de verdad», «Limbo», etc.—, que fue bandera de enganche para algunos revisionismos estéticos de 1927, apenas hemos hablado. Vivamente deseo, por eso, coincidir en algún rincón del calendario con este santanderino ponderado y sabio, y departir nuevamente de rimas y estocadas.

Norberto CARRASCO ARAUZ

(Fotos: Julio Martínez)



—Su favorito, El Gallo, ¿cómo era?

—Tenía un estilo intermedio al de los dos arriba citados. Su arte, apoyado en un concepto clásico del toreo, estaba siempre bañado de una gracia especial, en la que se mezclaban su parte gitana con la sevillana. En las largas, por ejemplo, El Gallo poseía un repertorio inagotable. En un memorable «mano a mano», en Santander, entre Bombita y El Gallo, recuerdo que los dos espadas hicieron cuatro quites cada uno, sin repetir un solo lance. Rafael prodigaba mucho las largas a una sola mano. Aunque no era de Córdoba, sus largas cordobesas eran sensacionales.

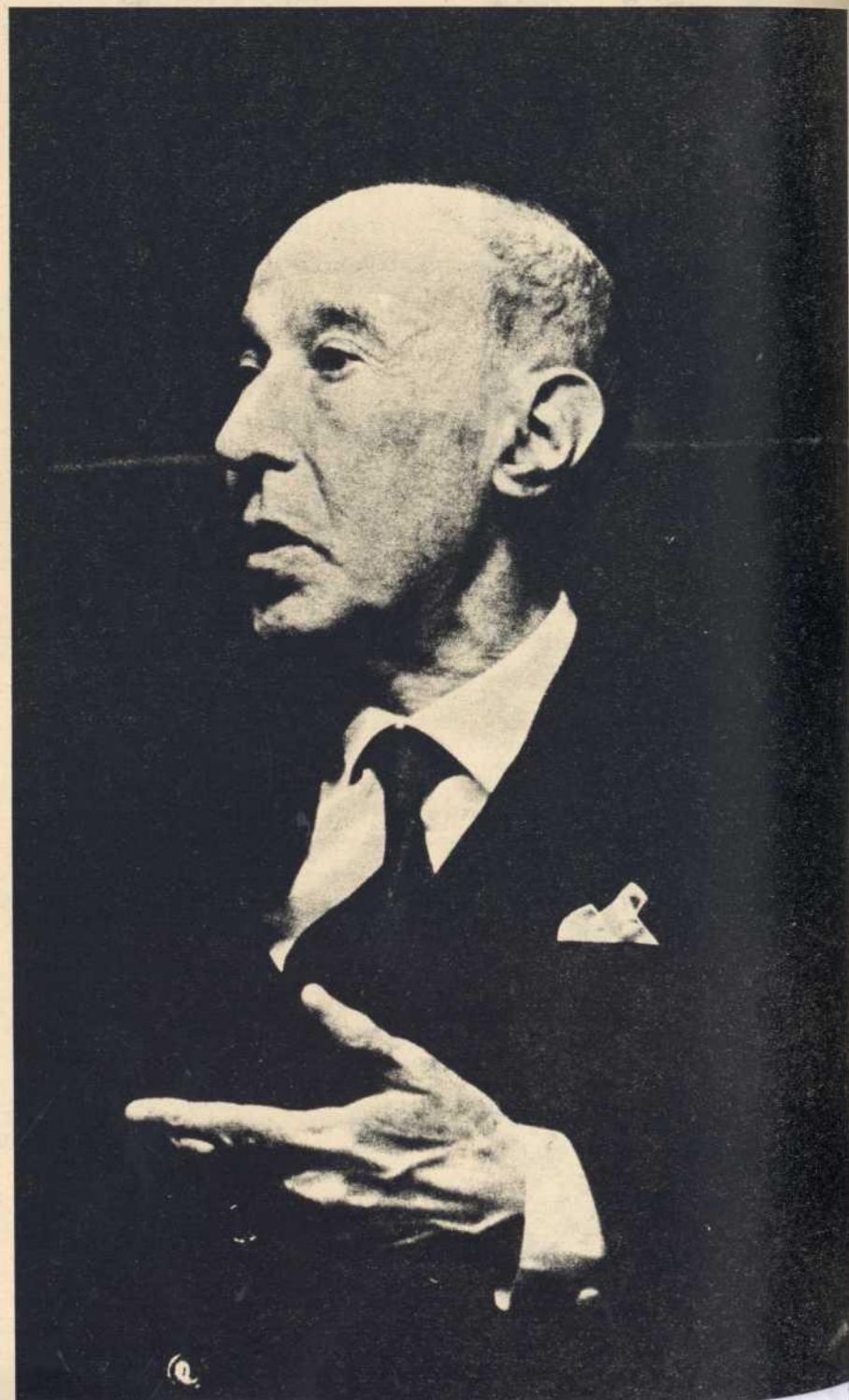
—¿A qué atribuye el alejamiento de los intelectuales de la Fiesta?

—¿Hay diferencia entre lo que llamamos lidia y lo que es el puro toreo?

—La verdadera lidia se confunde ya con el toreo, aunque en aquella apreciamos más el dominio y la maestría, mientras que en el toreo se atiende más a la personalidad plástica del artista; cuando la lidia se realiza con todo rigor, por sí misma encierra ya belleza y arte.

—De los toreros modernos, ¿cuáles son sus preferidos?

—Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida y Manolete, en el que aprecié, sobre todo, al matador. Manolete fue, sin duda, un gran estoqueador, un hombre de mucho corazón que se entregaba cada tarde en la suerte suprema. En general, puedo decir que prefiero los toreros



ANTE UN INTENTO DE REPLICA

He leído, sin asombro ni sorpresa, la «durísima» crítica que se me dedica en las siempre amables páginas de EL RUEDO, donde tengo, desde antiguo, excelentes compañeros y amigos. Como tal compañero y amigo nada tengo que objetar. Pero como se juzga mi actuación en Valdemorillo con el rigor crítico, la meticulosidad y el despliegue digno de una primerísima figura del toreo, me siento obligado a reaccionar con los típicos procedimientos de las primerísimas figuras del toreo, y no como un señor particular que salió a torear en Valdemorillo sin ánimo de ofender a nadie, ni de sentar cátedra. Y bastante mal trago pasé ya con no poder sacarle partido a un novillo insignificante.

En vista de lo cual, debo hacer patente al autor de la «durísima» crítica mi estado de indignación artística, por considerar que se ha perjudicado notablemente mi prestigio, razón de más para que me sienta obligado a poner en práctica los típicos actos civilizados que en semejantes ocasiones han llevado a cabo conocidas figuras del toreo, como reacción a una crítica desfavorable. Por tanto, prevengo al «durísimo» crítico que a partir de este momento he decidido llevar a cabo el siguiente programa de reivindicaciones, asistido, naturalmente, por mi exquisita educación, delicados modales y reconocido civismo que como figura del toreo en Valdemorillo tengo derecho a ejercitar, siguiendo edificantes precedentes. Dos puntos y aparte.

PRIMERO. Me personaré en el domicilio del «durísimo

crítico» a altas horas de la madrugada, acompañado de algunos parientes (los más fuertes) para golpear violentamente la puerta, tratando de allanar su morada, procurando al menos causar un acentuado pánico a la esposa e hijos del durísimo crítico.

SEGUNDO. Debidamente acompañado por algunos individuos de mi séquito, le sorprenderé en el hotel donde se hospeda cuando sale a las Fiestas (a ser posible en alguna ciudad del Norte), y a los gritos de «pluma venenosa le voy a matar», haremos astillas la puerta de la habitación, provocando en él una acusada sensación de inminente riesgo personal, que le obligará a solicitar el auxilio de la fuerza armada.

TERCERO. Presionaré insistentemente sobre el Director de EL RUEDO, acusando al crítico en cuestión de pertenecer a partidos políticos desafectos al Régimen, para que sea separado del cuerpo de redactores y se muera de hambre. O en su defecto, amenazaré con retirar la publicidad si no lo expulsan.

CUARTO. Lo esperaré a la puerta del desolladero de las Ventas y le daré por sorpresa un puñetazo a paso de banderillas.

QUINTO. Llamaré insistentemente por teléfono a su domicilio después de las tres de la madrugada, amenazándole de muerte, con voz simulada para que no me reconozca. Amenazaré, sobre todo, a su esposa, advirtiéndole que si su marido no cambia de conducta va a tener muy mal fin.

SEXTO. Le sorprenderé

cuando esté tomando una copa en el hall de un hotel y, convenientemente escollado por miembros de mi cuadrilla, simpatizantes, acólitos y uno de los críticos que tengo a mi servicio para escribir todas las tardes que soy muy guapo, muy garboso y muy artista, haré que le arrojen al suelo, y cuando se halle debidamente inmovilizado lo patearé a placer, causándole una hernia discal en la quinta vértebra lumbar.

SEPTIMO. Propagaré por los corrillos taurinos y medios periodísticos que, además de ser un hijo de un rojo, ejerce la crítica inconsciente por deseos de notoriedad. De esta forma nunca podrá hacer

rando la cantidad de actos civilizados que podría ejercitar tras asimilar elegantemente los conceptos vertidos en su crítica. Está claro que como propietario de un despejado cerebro, propio de la gran figura que actuó en Valdemorillo, se me pueden ocurrir veinte soluciones más por el estilo.

Pero me resisto a comportarme como esa figura del toreo que se ha creído ver en mí, comparando mis maneras de torear con las de Ordóñez, Camino, El Cordobés, etc. El señor crítico me ha dedicado los titulares, toda la información gráfica, incluso con una panorámica de la plaza «llena hasta los tejados» por mi fuer-

realidad. Reconozco que estuve rematadamente mal. Ya lo dije al día siguiente en mi propio periódico para que nadie se llame a engaño con esa piadosa reseña de «silencio» que dieron las agencias.

Lo que sí me gustaría es que a la hora de juzgar a los toreros hiciera gala de la misma valentía y sinceridad que ha derrochado conmigo, y que además el Director no le tachará ni una sola línea, por temor a que la figura de turno se pueda molestar.

Me gustaría que esta crónica fuese el arranque de una nueva etapa profesional en su larga tarea periodística. Una

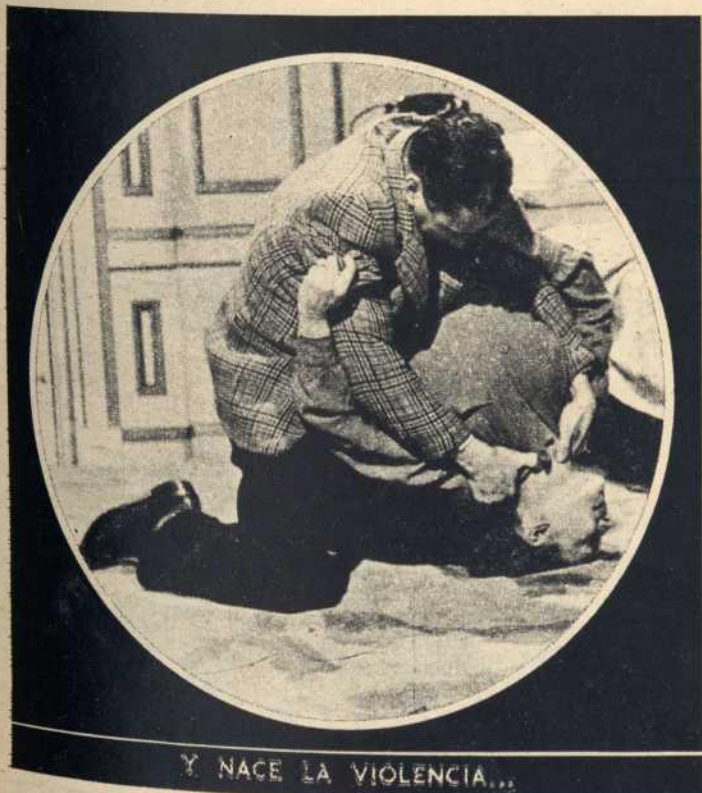
NOTA DE LA DIRECCION

Hemos dudado mucho antes de dar esta réplica, por estimar que no favorece nada al firmante, Alfonso Navalón, que con tan malos modos acepta su papel de alguacil alguacilado. Mas como nuestro público —en este caso nuestros lectores— tiene perfecto derecho a conocer los hechos y las personas en su auténtica dimensión, ahí está lo escrito por nuestro colaborador. Sí, nuestro colaborador, puesto que en esta Casa se le tiene en gran estima y por ello fue invitado a una reaparición renovada, que se suspendió —esperamos que temporalmente— porque Alfonso Navalón, por lo que advertimos, se ha mercantilizado mucho.

Y ya que de mercantilismos hablamos, un detalle si queremos subrayar: que, efectivamente, él torea por afición y para divertirse; pero que el público que pasa por las taquillas cuando actúa paga religiosamente su entrada y tiene derecho a un mínimo respeto —que con el gaticoto y su fallido matador no se dio— por parte de quienes confeccionan el cartel y en él actúan.

Es muy libre Alfonso Navalón de elegir entre su repertorio de represalias la que más le ilusione. A nosotros es cosa que nos deja perfectamente tranquilos.

No podemos por menos de recoger la insidia en que prejuzga la actitud del Director en relación con las críticas futuras sobre las figuras de la torería. EL RUEDO se enorgullece de su larga ejecutoria de crítica honesta —como a Navalón y a nuestros lectores les consta— y hará en adelante honor a su estilo. Sin blandura y sin saña, pues ambos extremos son viciosos. Pero sin admitir lecciones de nadie, por muy encumbrado que se crea.



Y NACE LA VIOLENCIA...

crítica de toros en televisión.

OCTAVO. Me apostaré valerosamente detrás de una cortina en la oscuridad de la noche (a ser posible en la entrada de una caseta sevillana), y cuando salga le daré un botellazo, dejándole marcada una molesta cicatriz en la barbilla. Como consecuencia del golpe, perderá un reloj de oro, valorado en 22.000 pesetas y un traje de alpaca color hueso que lucirá al efecto para quedar destrozado. Acto seguido emprenderé la huida sin ser visto, y valido de mis poderosas amistades únicamente será condenado a un día de arresto domiciliario cuando sea citado a juicio. Arresto que aprovecharé para repasar los cinco primeros artículos de la Reforma Agraria (porque mi capacidad mental no da para más). Y hasta es posible que decida renunciar a la alternativa de Valdemorillo.

Renuncio a seguir enume-

za taquillera. Me dedica casi la crónica entera, mientras a los toreros únicamente los menciona de pasada. Con esto me hace el favor de creer que yo fui la única persona importante de la tarde (de mi pésima tarde). Por todo lo cual debo quedarle enormemente agradecido, dado lo caras que andan las tarifas de publicidad y lo difícil que resulta en este país acaparar una página sin llamarte Urtain o Lola Flores.

Pero la verdad es que no soy más que un crítico de toros que le gusta torear sin ánimos de ofender a nadie, ni de sentar cátedra y, por supuesto, de no pasar ni un céntimo de gastos, a pesar de llenar las plazas «hasta el tejado». Por eso acepto su durísima crítica sin pestañear. Y además le felicito, porque todo lo que dijo responde a la

etapa que lo llevara a ocupar la tribuna de un importante diario de la tarde. A este paso podrá ser también «popular de «Pueblo» como nuestro admirado Gonzalo de Betencourt y Carvajal. Y hasta es posible que se decida a torear un festival y coincida con los dos en una plaza como la de Valdemorillo, impecablemente vestidos de corto y ante dos escogidos «gatibeceros» (¿Para qué llamarlos «gatibeceros», exagerao?)

NOTA FINAL. Querido Director: Entre las fotos que me hicieron en Valdemorillo debe haber alguna peor que las publicadas. Una perdiendo la muleta, por ejemplo. Te ruego que la pongas al lado de esta carta. Las faenas se hacen completas. O no se hacen.

Alfonso NAVALON

ASI SE HACE AFICION ♦♦ Sesiones de cine taurino

El NO-DO y la Peña Taurina Universitaria iniciaron la pasada semana sus galas cinematográfico-taurinas

La semana ha sido pródiga en galas de cine taurino. La idea lanzada por EL RUEDO —y puesta en práctica el pasado año con indudable acierto por la Peña Taurina «Universitaria»— ha tenido gran éxito. Esta es una gran solución para formar nuevas generaciones de aficionados.

El pasado jueves, la Peña Taurina «Universitaria» inició el ciclo de películas taurinas con la proyección de los siguientes «mano a mano» celebrados esta temporada: Antonio «Bienvenida» Luis Miguel «Dominguín» (festival del Perú), Antonio Ordóñez-Paco Camino, en Burgos, y Andrés Vázquez-El Cordobés, también en Burgos. Las valiosas cintas fueron cedidas desinteresadamente por don José H. Gan, el popular Gan, que tanto contribuye a aumentar la afición con estos gestos, que desde aquí aplaudimos sin reservas. Asimismo se proyectó una colección de diapositivas del artista francés Pierre Charles Boyle, que mostraron un nuevo ángulo de la Fiesta.

Hizo la presentación, acertada y sencillamente, el presidente de la Peña, Celedonio Padilla, quien hizo entrega de un obsequio al presidente de honor y fundador de la Entidad, José Antonio del Moral. Finalizada la proyección hubo un coloquio —que giró sobre las reparaciones de Antonio Bienvenida y Luis Miguel—, en el que intervinieron el ingeniero Montes, Alfonso Navalón, Claude Popelin, Don Justo, Don Antonio, Andrés Vázquez y nuestro compañero Ricardo Díaz-Manresa, quien, además, realizó una entrevista «en directo» al popular matador de toros de Villalpando.

El próximo jueves se celebrará la segunda jornada del ciclo. Será el día de las corridas de espada único. Están programadas proyecciones de la corrida de Beneficencia (Paco Camino, único espada), la de los victorinos (Andrés Vázquez, único espada) y una corrida de Joselito en solitario celebrada en la plaza de Nîmes.

Nuestro compañero Díaz-Manresa entrevistando «en directo» a Andrés Vázquez en el coloquio de la Peña Taurina Universitaria



El éxito de público ha sido total en las sesiones cinematográficas taurinas de No-Do y la Dirección General de Promoción del Turismo

Ante la avalancha de peticiones para asistir a estas galas, producida tanto en la Peña como en nuestro semanario, advertimos a los interesados que debido a las proporciones de la sala de proyecciones del colegio Mayor «San Francisco Javier» no es posible atenderlas ahora. Dichas sesiones tienen por objeto crear afición entre los universitarios y a ellos están dedicadas. No obstante, para complacer a todos los aficionados, la Peña prepara una gran gala en una sala pública, donde se ofrecerán todas las películas de estas tres sesiones.

Para jueves sucesivos pedimos a los responsables de la Peña que en los coloquios sean los colegiales los protagonistas, los que expongan sus opiniones y pregunten sobre lo que les interese acerca de la Fiesta y de las películas que acaban de ver.

El domingo le tocó el turno de apertura a las sesiones que han organizado la Dirección General de Promoción del Turismo, el No-Do y la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas. La sesión de apertura, ofrecida en simpáticas palabras por el siempre cordial Matías Prats, levantó una auténtica expectación, lo que se tradujo en un lleno completo.

Se proyectaron diversos documentales de la revista «Imágenes» y documentales en color a lo largo de dos horas. Realmente, la sesión fue positiva, porque indica una preocupación por difundir la Fiesta de los toros, lo que agradecemos desde EL RUEDO; pero al mismo tiempo —y esto lo decimos sin ninguna intención de herir— parece que se ha desaprovechado una ocasión ideal para ofrecer, montadas convenientemente, una serie de actuaciones —de diez minutos cada una, por ejemplo— de lo fundamental de la Fiesta y de las figuras esenciales de la Tauromaquia a lo largo de la historia. En este sentido parece que se ha fallado en la elección, no demasiado rigurosa. Estas galas, recibidas con auténtico interés, deben tomar otro rumbo en domingos sucesivos. Nos parece mejor esto que nada, pero no pueden desaprovecharse ocasiones como

ésta. Mejor que ofrecer una serie de documentales sucesivos sin idea de bloque, a veces no ajustados al tema, resultaría hacer lo que apuntamos líneas arriba.

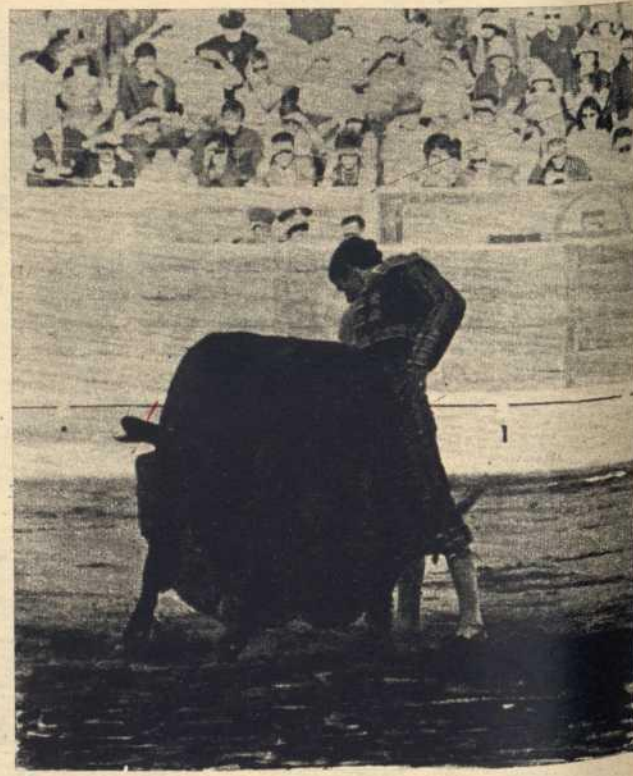
Fue mejor la primera parte de la gala taurina —la historia antigua— que la segunda, que fue decayendo ostensiblemente en interés. Se vio también que el toro de antes era mucho más variado y profundo.

Esperamos que en domingos sucesivos el éxito sea completo.

UN NUEVO VALOR: TOMAS MORENO

El conocido hombre de negocios taurinos don José Bernal ha descubierto a un nuevo valor taurino. Se llama Tomás Moreno, es natural de Bélmez (Córdoba) y, según propia expresión del gran Pepe Luis Vázquez, con quien ha actuado en un tentadero, es una auténtica promesa de los toros.

Tomás Moreno, de la mano de José Bernal, y teniendo como padrinos a los hermanos Peralta, se dará a conocer en breve en todas las plazas de España.

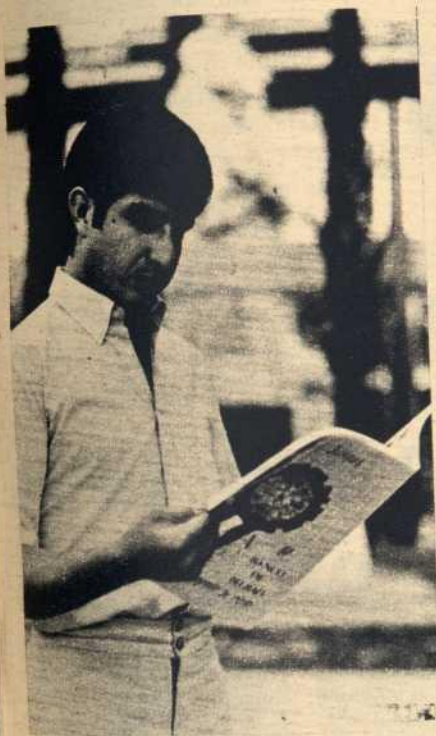


Los toros de antes trepaban por las rocas como lagartos, según se vio en las proyecciones. Así, después salían a las plazas y no se caían.—Belmonte y Domingo Ortega, de los grandes toreros puestos de actualidad por No-Do en estas sesiones (FOTOS MONTES.)



Alternativa en AGOSTO GERMÁN URUEÑA

mató cuatro toros
en la finca de
«Cortijoliva»



(Foto AMIEIRO.)

El diestro sudamericano Germán Urueña ha sido contratado por el empresario francés don Rafael García para que actúe en diez novilladas picadas en las diferentes plazas que regenta. La primera será en Arlés, el Domingo de Resurrección, y posteriormente actuará en Saint Sebert, Bobuco, Parentis, Suston, Bicefersa, Lunel y Bichl; en algunas de estas plazas, dos tardes.

El apoderado del torero, don Mateo Campos, está actualmente en contacto con la Empresa de Madrid, Chopera, Balaña y Alegre para que, a ser posible, haga el paseillo en los distintos cosos que regentan antes de tomar la alternativa, hecho que se llevará a cabo a finales del mes de agosto o principios de septiembre.

El novillero está sometido actualmente a un severo entrenamiento, y últimamente, en la finca de «Cortijoliva», se encerró con cuatro toros —cuatreños—, gentileza que para él tuvo el citado ganadero.

Conferencia del Director de EL RUEDO



Un momento de la conferencia de nuestro Director

CARLOS BRIONES
HABLO SOBRE
«LA JUVENTUD
Y LOS TOROS»
EN LA CASA
DE ARAGON

El pasado miércoles, dentro del ciclo de conferencias taurinas organizado por la Casa de Aragón, disertó el Director de EL RUEDO, don Carlos Briones, sobre el tema «La juventud y los toros». Fue presentado por don Rafael Campos de España, con palabras llenas de cariño, tanto para él como para nuestro semanario.

Nuestro Director empezó diciendo que «desde diversos frentes y por motivos muy dispares, hay un marcado interés por echar a los jóvenes de la Fiesta, por ofrecerles una visión negativa de cuanto es y representa el espectáculo taurino».

Tras resaltar el papel que juega en esta actitud la crítica extremis-

ta —tanto por blanda como por dura—, hizo un análisis de lo que significa el concepto de juventud tanto en toreros —a la vista de ciertas posibles reapariciones— como en espectadores.

Terminó resumiendo en seis puntos la tesis de su conferencia:

1. La juventud no se siente interesada por los toros, en el grado que debiera, a causa de una pertinaz campaña de desprestigio que viene haciéndose del espectáculo.

2. El precio de las localidades no es asequible para la juventud. Es, por tanto, necesario, buscar una fórmula que permita entrar a precio reducido a los menores de veintiún años.

3. Hay que derogar con urgencia la anacrónica disposición que prohíbe la entrada en los cosos a los menores de catorce años.

4. La televisión debe ser vehículo para realizar una campaña de promoción de la Fiesta, como se hace insistentemente con los deportes.

5. La Dirección General de Promoción del Turismo debe cuidar de que los turistas tengan un conocimiento, siquiera elemental, de la Fiesta, antes de sentarse en los tendidos.

6. Hay que promocionar la celebración de novilladas o no saldrán nuevos toreros y desaparecerá la Fiesta.

Fue muy aplaudido.



A la conferencia asistió numeroso público. Vemos, a la izquierda al matador de toros Serranito. — (Fotos: J. MARTINEZ.)

La llamada crítica seria

ASI, NO, SEÑOR ZABALA

EN el número 1.068 de "Nuevo Diario", correspondiente al 11 de febrero, aparece un extenso comentario, en el que el crítico taurino titular, Vicente Zabala, aporta razones para justificar la reaparición de Antonio Bienvenida en los ruedos y de tachar de injusta la opinión de otros periodistas y entendidos que no están de acuerdo con la opinión del señor Zabala.

Entre otros argumentos, el susodicho crítico utiliza estos:

"A Antonio le digo ahora, desde aquí, con la misma sinceridad que si estuviera hablando con él: maestro, haz lo que te dé la gana y lo que más te convenga. Si te salen ventajosos contratos, aprovéchalos. Corre parecido riesgo en la carretera o al cruzar un semáforo de la Castellana. Todavía te sobran recursos y oficios. Vuelve si quieres. Nunca tuviste a tu lado en los casos difíciles a los que ahora se hacen pasar por "savavidas". Los mismos que, a lo mejor, ahora te regatean veinte mil duros en un contrato y ayer enriquecían a Manuel Cano "El Pireo". (¿Se acuerda alguien de este hombre que se retiró anteayer...?)

"Nada, o casi nada, le debes a nadie..."

¡Un poco de formalidad, señor Zabala!

Con estos débiles argumentos, se aprecia más la afectividad al diestro que la eficacia para la salvación de la Fiesta, tan pregonada por el crítico de referencia.

Si al ponerse ante un "perrotito", como "inventó" otro ultra-puro crítico taurino, se corre parecido riesgo que el de los automovilistas en la carretera o el peatón al cruzar el semáforo de la Castellana, no comprendemos cómo Vicente Zabala —que cruza ese semáforo varias veces a la semana— no se decide a permutar el diario peligro, aunque sólo sea por romper la cotidiana monotonía.

No sabemos a cuento de qué, para romper una lanza a favor de Antonio Bienvenida, tenga que sacar a colación el retorno de El Pireo. Y, por cierto, preguntando si alguien se acuerda de él. (Al parecer, el crítico de "Nuevo Diario" sí que se acordó.) Cosa que, por otra parte, no nos extraña pues estamos acostumbrados a leer menciones no muy partidistas de Julián García cuando enjuicia a Paco Camino. O de El Cordobés, cuando se trata de glosar a Ordóñez. O de...

Vamos a tener un poco de seriedad, objetividad y realismo. La crítica, el reportaje o simplemente el artículo tiene un personaje: la persona criticada o reportada o la materia que sirve de tesis al artículo.

El personaje no puede ni debe ser, nunca, el propio periodista que lo escribe.

Salvo, claro está, si el firmante fue asistido en la casa de socorro más próxima.

Pero esto, naturalmente, pertenece a la sección de sucesos.



POSIBLE: En directo con TVE PEPE LUIS ROMÁN, ante sus paisanos

Según nuestras noticias, el Ayuntamiento de Málaga está realizando activas gestiones para que sea posible la televisión en directo de la corrida a celebrar en La Malagüeta el próximo 20 de febrero. Y es que puede ser aprovechada la presencia de TVE en la Costa del Sol con motivo del IV Festival de la Canción.

En tal corrida parece ser que van a participar los diestros Miguel Mateo "Miguelín", Pepe Luis Román y José Luis Parada.

MANOLO CANO DIO EN EL HOYO DE LAS QUINIELAS

El popular apoderado de toreros, Manuel Cano, ha sumado a sus muchos éxitos representando a conocidos taurinos, uno muy significativo en el deporte. Con sus combinaciones de unos, equis

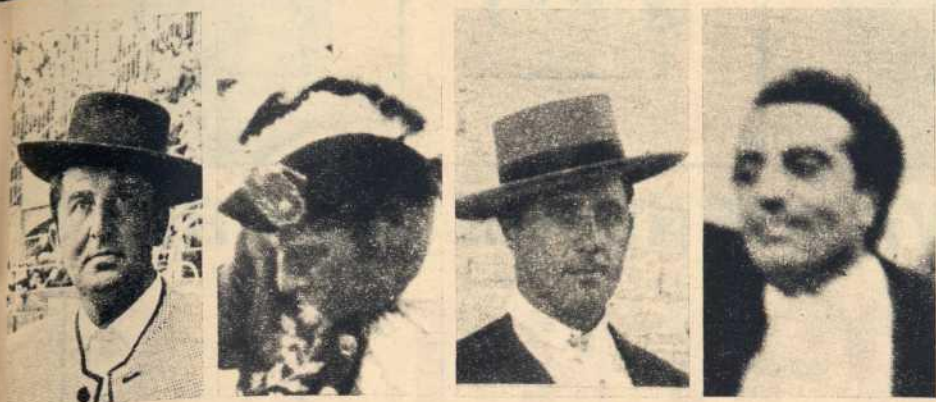
y doses, ha puesto un sensacional «catorce» en el mismo hoyo de las agujas quinielísticas, según publica la «Hoja del Lunes» de Madrid.

Mucha vista y mucha suerte ha tenido el conocido tau-

rino que, tras cobrar su importante dividendo, se encaminará al toro, en cuya actividad le deseamos los mismos aciertos que en la jornada quinielística de este domingo.



ARTISTA.—No es una artista torera, pero sí en otras facetas del arte multitudinario. Sus méritos para aparecer en esta página es su calidad de aficionada a la Fiesta de que sabe arrimarse lo suyo y lo de otros toreros que pegan tripazos a toro pasado. Y aunque las astas del cornúpeta que posa con Marilyn Rosal están un poco lejos no hay que negar que es un toro-toro. Y Marilyn una guapa-guapa. (Foto SEBASTIAN.)



ENTRE REJONEADORES ANDA EL JUEGO

A los cuatro caballeros, hermanos Peralta, Domecq y Lupi les ha salido pronto una competencia. Ello es bueno. Por lo que tiene de estímulo y por lo que representa para el desarrollo del arte del rejoneo, del que en números anteriores dijimos, y es verdad, que el 71 será «su año».

Ahora son los centauros Fermín Bohórquez, jerezano; Ribeiro Telles, portugués; el extremeño Moreno Pidal y el anda-

luz Ignacio Sánchez los que dan la réplica adecuada al cuarteto que, ya el año pasado, cosecharon destacados triunfos a plaza llena.

Y TODAVIA MAS.

Nos llega la noticia posteriormente. Y, según parece, el caballero Moreno Pidal quiere llegar a más. Demostrar, igual que lo hizo Antonio Cañero, que los toros en punta también pueden ser

toreados y ejecutadas sus suertes desde el caballo.

El caballero extremeño pretende entrar en el sorteo con los diestros que actúen aquel mismo día y no permitir que se manipulen las defensas del toro que le toque en suerte.

Por ello, es muy probable, que el día de San José, y en Mérida, actúe en una corrida de toros de Isaías y Tulio Vázquez y entrará en sorteo de los toros con Dámaso Gómez y Limeño.

¿Quién da más?



SEGURO GALLOSO TOMARA

LA ALTERNATIVA EN EL PUERTO

Antes toreará en Madrid dos tardes

Ha pasado por Madrid el novillero José Luis Galloso, a quien acompañaba su apoderado, don Jaime Osborne Domecq. Los dos aparecen en la fotografía.

Osborne se entrevistó con la Empresa de Madrid y firmó para su novillero dos fechas de momento: las del 6 y el 10 de junio, en las Ventas.

Galloso, antes de su alternativa, fijada para el 18 de julio en El Puerto de Santa María, toreará alrededor de treinta festejos picados en las mejores plazas de España.

La alternativa es muy posible que se la dé Antonio Ordóñez, contra lo que algunos periódicos han venido publicando.

Gracias por todo RADIO NACIONAL SE OCUPA DE NOSOTROS

Sí; nos ha gustado.

El programa de Radio Nacional de España de anteayer, domingo, nos ha gustado por cuanto de interés periodístico encarna la actitud de sus conferenciadores. Ciertamente en él se nos ha elogiado, se ha dicho que somos quienes con más generosidad estamos dando lo que tenemos en pro de una Fiesta más limpia y más a su afincamiento en el espíritu de todos los españoles. Gracias por la loa que quisiéramos por entero merecer y que si alguna vez no merecemos, Campos de España, artífice del programa, y su ayudante Sánchez Aguilar, pueden estar seguros de que no es por falta de voluntad, sino por mengua en nuestros alcances, y quizá —y no pocas veces sucede— por exceso de celo.

Dejando a un lado cuanto en honra a EL RUEDO se ha dicho en el programa que nos ocupa, lo que nos ha movido al comentar lo es la enjundia que Campos de España pone en todo cuanto a la Fiesta atañe, aprovechando la menor circunstancia para expandir su contenido por las antenas radionacionalistas con el mejor de sus acentos. Y es que el equipo de Radio Nacional, sin intereses creados en ninguno de quienes lo componen, está por sobre el bien y el mal diciendo o cantando lo que con su conciencia es conciencia taurómaca de esta Fiesta, que si no es como algunos quisieran es mejor que como otros quieren.

EL RUEDO agradece y además anima a quienes de ánimo son dignos.

CARTELES próximos

FEBRERO

Domingo día 21:

VISTA ALEGRE. — Novillos del conde de Mayalde, para Pablo Alonso «Arruza», Pedrín López «El Cortijano» y Pedro Sánchez. ALMENDRALEJO. — Novillos sin designar, para Morenito de Cáceres, Ricardo Chibanga y otro. JATIVA. — Novillos de Palomo «Lináres», para Paco Villalba «El Feo», Julio Robles y Carlos Rodríguez «El Mito».

Feria de la Magdalena

CASTELLON

MARZO

Domingo día 14:

Toros de los Herederos de don Carlos Núñez, para El Viti, El Cordobés y Julián García.

Lunes día 15:

Toros a designar. Rejoneadores: Hermanos Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y el portugués Manuel Lupi.

Domingo día 21:

Toros de don José Flores, para Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González.

VALENCIA

CORRIDAS FALLERAS

Día 16:

Toros de don Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca, para Francisco Rivera «Paquirri», Ricardo de Fabra y Dámaso González.

Día 17:

Toros de don Atanasio Fernández, de Salamanca, para: S. M. El Viti, El Cordobés y Julián García.

Día 18:

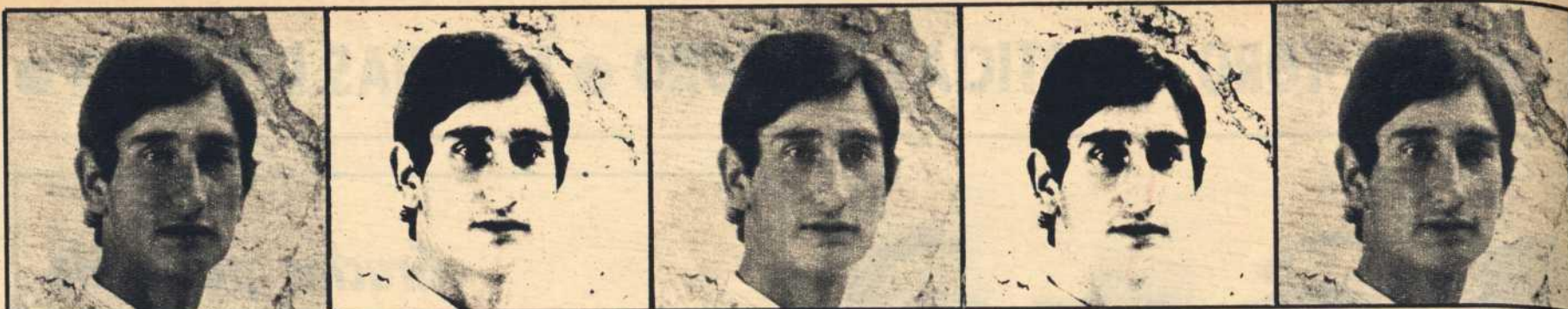
Toros de don Clemente Tassara (antes marqués de Albayda), para M. M. «Miguelín», Curro Rivera y José L. Parada.

Día 19:

Ocho toros del excelentísimo señor duque de Pinohermoso, de Madrid, para Andrés Vázquez, Beca Belmonte, Santiago López y Rafael Torres.

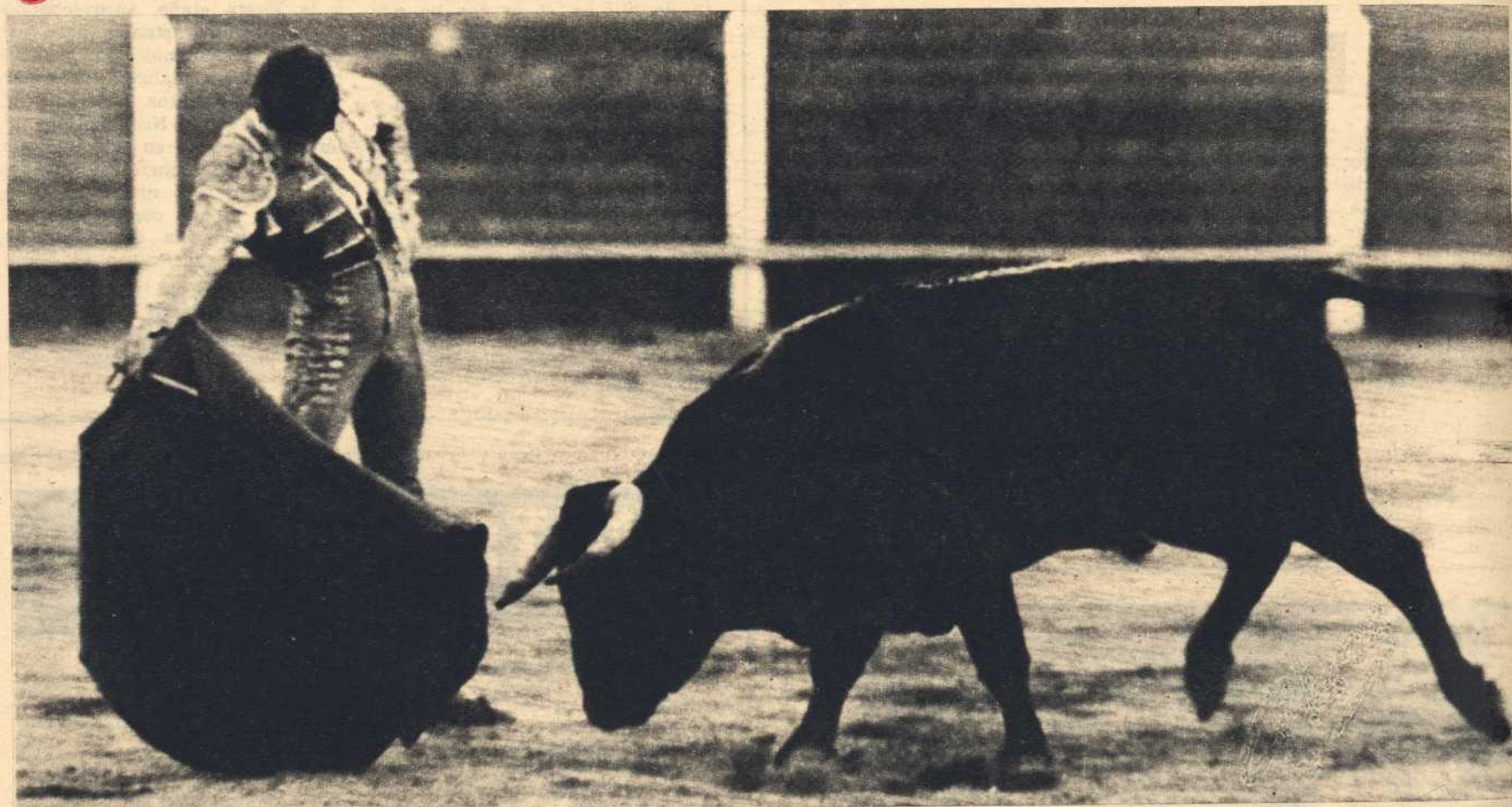
Día 20:

Toros de don Clemente Tassara, para los caballeros rejoneadores don Angel y don Rafael Peralta, don Alvaro Domecq y don José Manuel Lupi.



LA TEMPORADA 1971 YA TIENE UN NOMBRE

JULIO ROBLES



Y LA REALIDAD DE SUS TRIUNFOS

**CONTRATOS DE
JULIO ROBLES**

FEBRERO

Día 21: Játiva.
" 28: Badajoz.

MARZO

Día 7: Marbella.
" 14: Presentación en Barcelona.
" 19: Bilbao.
" 21: Barcelona.
" 28: Cáceres o Almendralejo.

ABRIL

Día 4: Vichy.
" 11: Badajoz.
" 18: Zamora.
" 25: Nimes.

MAYO

Día 1: Murcia.
" 2: Bilbao.
" 3: Almendralejo o Cáceres.
" 12: Santo Domingo de la Calzada.
" 16: Marbella.
" 20: Burgos.
" 23: Vélez-Málaga.
" 30: Miranda de Ebro.

EL DOMINGO, EN ORIHUELA

4 OREJAS

1 RABO

Y SALIDA A HOMBROS

APODERADO: D. FRANCISCO GIL - Tel. 214400 SALAMANCA - EN MADRID: Tel. 2555336

DEL GENESIS A LA CORRIDA DE TOROS EL RABINO DOCTOR GARZON SERFATY HABLA DE CUATRO MIL AÑOS DE TAUROMAQUIA

Por Angel
ALCAZAR
DE VELASCO

Fotos:
Carlos
MONTES

Bajo la lámpara
votiva,
el rabino
mira
y recita
los versículos
que frisan
el testero
principal
del templo,
los mismos que
los existentes
en la Sinagoga
toledana,
aunque
con
tres mil
años
más de
vida.



«El ruedo es de origen litúrgico. En el desierto había que reducir la bravura del toro para ofrecerlo al holocausto del sacerdote»

No es verdad que la Fiesta de toros se «acaba» porque los taurinos, las autoridades, el hombre, en suma, quiere acabar con ella, expresión tan vieja como la misma Fiesta.

Nunca será así: a la Fiesta, desde siglos, se la viene vituperando por unos, y por otros se la defiende enardecidamente sin que haya menguado en grandeza y extensión. Por el contrario, la tauromaquia, como la inteligencia, es en cada edad más límpida, más sabia, llegando a extremos realmente inusitados en la estilización de la estética ortodoxa.

¿Qué sucede en la tauromaquia para que esto sea así? Sucede que la raíz religiosa es savia genética hereditaria en cuantos nacimos y lo seguirá siendo en los nonatos, hijos todos de las riberas mediterráneas —arribal del punto de partida de la sabiduría occidental—: descendientes de cuantos vinieron de la Euroasia con el bagaje de su entendimiento tauro-sacro y creencia en él.

A España los cretenses llegaron en naves mascaradas, no sólo con su comercio; trajeron también el tauro-ser. Los fenicios no fueron menos: entre las ánforas, colmas de caldos ricos en esencia, nos legaron la presencia del toro ungido en leyenda noble. Los babilónicos aportaron la teoría de la inmortalidad tauro-zodiacal sin que hasta hoy podamos hablar de error en ellos puesto que nuestros ruedos son el reducto en que se mantiene.

Unos y otros arribaron a las costas levantinas con la quimera del toro distinta a la que de él tenía la argárica cultura con raíz en la monarquía geroniana, la de los toros sin semejanza en bravura.

Para el argárico el toro era poder y furor al que había que domar con el empleo de la astucia heroica hacia la captura —a lo que se denominó taurocatapsia— por cuanto al encomendarse a Dios con salmos «hondos» para el logro de la «suerte» transformaba la cinegética taura en una manera de autosacrificio si los dioses no estaban contentos.

La salvaje acometividad de la fiera —dada al señorío del pastar donde quería sin que ningún otro herbívoro le disputase el «plato» de hierba predilecta—, el tartesio la venció con inteligencia y arrojo, pero no vio lo que los arameos, los cretenses, egipcios y demás razas mediterráneas habían visto en el



toro: esto es, divinidad y, sobre todo, los asirios y babilónicos, quienes desde sus todavía empíricas concepciones religiosas consagraron entera devoción a la tauro-deidad.

COMO VIERON AL TORO LOS JUDIOS

Y los judíos, ¿qué vieron los judíos en el toro? Vieron, en principio, la misma divinidad taura que sus convecinos, aunque, a medida de que el monoteísmo hebreo se afirmó en sabiduría, las tribus semitas adentraronse más en el sentimiento holocáustico de toro hacia la comunión expiativa. Quizá, por ello,

«Amistad judeo-cristiana» compartiéndolo todo en la intimidad del hogar; con su esposa doña Adriana Serfaty y sus hijas Stella-Nuria y Susana-Deborah.

En su despacho, tacaño en holguera, los grafos hebreos proclaman el linaje de la dignidad, inmutable en el tiempo, de donde estamos sobre los lomos de la pequeña biblioteca. Espléndido en el sonreír, don Benito Garzón, tocado el solideo, nos recibe contento de nuestra pretensión.

LA BIBLIA Y EL TORO

—Señor rabino: el libro, la Biblia, cita al toro, creemos que sesenta y tres veces en su consideración sagrada versando en ellas matices de variada naturaleza. Nuestras preguntas se encaminan a la divulgación general de cuanto el toro ha venido siendo en la inquietud religiosa del hombre desde antes de que las religiones tomaran entidad socio-espiritual. Respecto a ello, ¿cuál es su lección para los lectores de EL RUEDO?

Con verbo fluido, profundo conocimiento sobre el tema toro y ágil decir, contesta a nuestra exposición.

—Precisamente porque su pregunta encarna varias consideraciones en torno a la inquietud del alma primigenia, de lo que me parece usted muy versado, quizá sea extenso en la contestación.

—No le importe, maestro.

—La lucha del hombre contra el toro o, más concretamente, la lucha contra el dominio del toro (toro, en hebreo, par) nos la explica el versículo XVIII del capítulo I del Génesis.

—Desde el origen monoteísta del judaísmo en su evolución religiosa, encontramos la «invocación» al toro, según consta en el versículo IV del capítulo XXVI del Génesis, pero debo aclararle que en este caso la palabra «invocación» no significa clamar a Dios, sino lo contrario. Esto es, «profanar». El judaísmo, en el estremo de sus consideraciones religiosas, creía, como los demás pueblos primitivos, en la pluralidad divina. De aquí que invocaba al toro por creerle el dios del Prado, como al león se le creyó el rey de la Selva. La revelación en Moisés vino a subsanar el error de que, no habiendo más que un solo Dios, era idolatría la adoración a «Par Elohim», denominación que se le daba al dios de la Fuerza: el toro.

—Siendo así, señor Garzón, y nada más nos induce a creencia contraria, con la concepción de dios absoluto e impalpable se estableció, por implícito, la plena conciencia de la comunión holocáustica del toro sobre los demás animales.

—Justamente: el espíritu religioso del judaísmo culminó en la reducción de la materia y a la vez tránsito en la divina intercesión. Pero creo que debemos prescindir del sentido rigurosamente hermenéutico

EL RABINO DOCTOR GARZON SERFATY

- Sin ser aficionado, me gusta de la corrida lo que tiene de trascendente, lo que los españoles conservan de la raíz del pasado
- El judaísmo pre-mosaico creía en la pluralidad divina y adoraba a «Par Elohim» o dios de la
- Fuerza, que era el toro

de la Sagrada Escritura para que el aficionado a los toros lo entienda correctamente, ya que sin una intuición innata de la Cábala hebrea no le es dado penetrar en la oquedad del sentido. Y, según entiendo, conviene a lo que usted persigue, exponer diáfananamente el parangón del origen del empleo y sustancia del toro, definiendo las similitudes del arcaico rito holocáustico con las costumbres vigentes en la Fiesta actual de Toros.

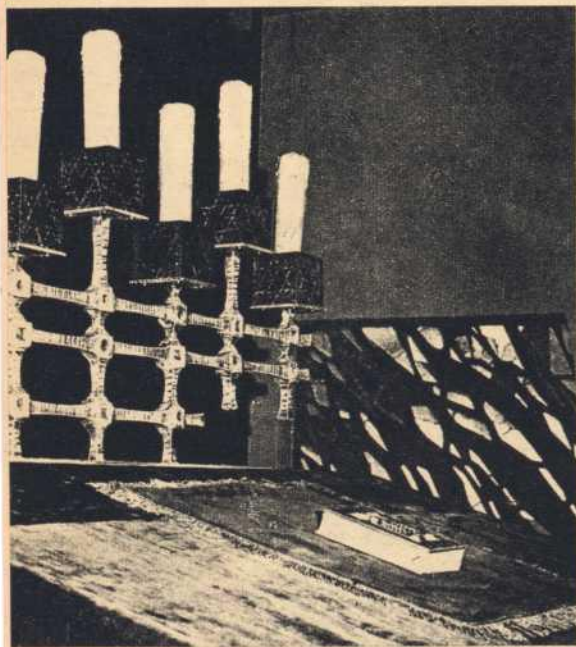
LA LITURGIA DE LA PLAZA

—Y de paso una breve exposición de los elementos litúrgicos con los que el rito se llevaba a cabo.

—Importantísimo, aunque sólo sea

una breve alusión, señor Alcázar de Velasco. Porque hasta el ruedo, plaza redonda en donde la corrida se celebraba, es litúrgico. Su carácter circular no es un sistema aconsejado por la necesidad, sino la continuación de lo que el judaísmo primigenial realizaba en el desierto en las primeras exequias. En principio repito, la liturgia tenía lugar en el desierto. Pero hasta llegar al sitio elegido por el sacerdote había que reducir la ferocidad, la bravura del toro, mediante el acoso; estrechándole, concretándole a un círculo, como sucede en la plaza, en lo que llamamos «ruedo».

Aquel ruedo improvisado en donde la ceremonia atesoraba la natu-



Parte del altar sinagogo sobre el que descansa el Testamento.

Tras el altar vemos cinco de los siete velones evocadores del templo de Jerusalén.

siendo los judíos quienes con más solidez se afincaron en España en la época del reinado salomónico, en pleno apogeo testamental, la taurocatapsia de los tartesios se fue convirtiendo en Fiesta votiva y diversiva a la vez, según acredita cuanto el templo de Termes y otros peninsulares y baleares dedicados a la taurobolia nos tienen transmitido.

Esto en cuanto a lo remoto. Ya en nuestra era, tras la «obra» de Tito Flavio, en el año 70, y por lo que la diáspora se produjo, la conciencia sobre la intercesión entre Dios y el devoto forma cuerpo del espíritu en el creer. De aquí que la parte de los judíos en la taurobolia entonces fue tan importante cuanto la que ahora tienen en la tauromaquia.

Y porque así es, y para que en lo posible se nos explique lo que todo ello en arcano abunda, nos hemos acercado al feudo espiritual del doctor Garzón Serfaty, sefardita, nacido en Tetuán (Marruecos); nariz tendente a la izquierda en nada anás; alumno de las Universidades de la Sorbona parisiense, Estrasburgo y Burdeos; diplomado en Filosofía e igualmente diplomado en estudios rabínicos; rabino en la capital española, en donde ejerce en el templo y cuanto menester social implica la



raleza poética en el desierto, donde los confines a la vista se traducían en un místico Más Allá, en el recóndito suponer que en suma es Fe. Como en la corrida de ahora, aquellos ritos tenían la virtud de interpretar las diferencias presenciales entre el toro, novillo y becerro.

Aquel "ruedo" o círculo sagrado por la convicción sacerdotal se convertía en tabernáculo para el sacrificio. Si la víctima era toro, la ceremonia significaba "acercamiento" al Divino Hacedor, comunión con El o, lo que es igual en hebreo, "corban". Al "sair", becerro en castellano, se le sacrificaba en unción de iniciación, tanto espiritual cuanto social.

—No obstante, me parece haber interpretado a través de los textos bíblicos y por cuantos documentos arqueológicos venimos descubriendo, que aquellos sacrificios taurobólicos se celebran en el templo. Y los templos similares levantados en la España peninsular y balear, donde las comunidades judías eran considerables.

—Me he referido al tiempo precedente al templo. Cuando Salomón construyó el templo, los ritos se celebraban en él y el sacerdote se revestía de ornamentos propios a las significaciones que los seres sacrificados imponían, como acontece ahora mismo en el torero en su función digamos sacerdotal de la corrida. En



la corrida, el vestido del torero abunda en oro; en la becerrada o festival, el traje es de lana o algodón, lo mismo que entonces.

UNA AFICION TRASCENDENTE

—Señor Garzón: un poco por comunidad de pareceres, un mucho por tauroproselitismo, nos importa saber si a usted le place presenciar la corrida de toros, pero mucho más interés tenemos en saber qué es lo que usted "ve" en la corrida al margen de la bulla oropelesca y espectacular de lo que por Fiesta admitimos. Más claro: ¿Qué orden de sacerdocio, qué conclusión votiva reminiscente, encuentra en relación a cuando lo votivo fue trascendencia en la voluntad de las almas? ¿Po-

dría contestarme con alguna similitud vigente en la eternidad del Sagrado Testamento aparte de lo ya relatado?

—Sí. En realidad, la corrida no me gusta como diversión. No me divierte. La considero degeneración. Pero me place ver una corrida de toros por cuanto de trascendente en lo antecedente tiene. Y tanto como esto, la trascendencia, el constatar que el pueblo español es el único que conserva el pasado, aun sin conciencia de ello. El aficionado a los toros no sabe que lo es porque de tanto llevar en el alma el origen se atiene únicamente a lo concreto del presente. Cuando el aficionado a la corrida se encamina a la plaza pensando en su torero o su toro, la ganadería en la que tiene fe, nunca piensa en la serie de circunstancias concurridas para que hoy la corrida sea como es y menos, quizás, en que todo comenzó, primero, adorando y, después, sintiendo a Dios en el sacrificio.

Pero aun no pensando en ello, incluso no creyendo en ello, quizá por ambas cosas a la vez, se produce en él, en el aficionado, el milagro de la reencarnación de la causa. Esto es lo que yo veo en la corrida, como usted ha dicho, al margen del espectáculo diversivo, la vivencia de los tiempos, la inmortalidad de la esencia. Sí, veo, veo, por ejemplo, cuando el toro sale al ruedo y el peón con la capa lo reduce para los

subsiguientes menesteres del maestro, por mi condición espiritual talmúdica contemplo imaginariamente el esfuerzo, la fe de aquellos judíos que sin más elementos que su entusiasmo religioso, exponiendo su vida sin escudo ni nada con que burlar el fiero instinto de la bestia, hacían lo mismo para que en el Tabernáculo el sacerdote oficiase el holocausto con cuya comunión se ponía en contacto a las almas con Yahvé.

La emoción en los ojos, en el decir, del señor Garzón, le transforman en apostolado de la taurovivencia hasta tal extremo que los trajines de Montes en el disparar fogonazos no le afectan. Sus manos, elocuentes, decidoras de inducciones al cálculo, a la sospecha de lo que no dice, nos induce a requerirle para la asesoría de un libro que sobre este inagotable tema se nos está ocurriendo escribir para dejar en la historia de la tauromaquia cuanto por las razones que sean —y no es que no nos importen— se ha venido omitiendo. No escribirlo es renunciar a nuestra condición tauro-apostolar. Ciertamente que buena parte de la ignorancia del tema obedece a la simple razón de que el total contenido del Antiguo Testamento se escapa a las mentalidades sin base en el desentrañar mensajes a las generaciones como se escapa esotro que llamamos "literatura clásica castellana", y del que



Las manos rabínicas de don Benito Garzón leen con clarividencia los textos interesantes al espíritu de la entrevista: manos decidoras de poemas por decir.

Estas son las puertas sagradas que cierran el habitáculo de la Sagrada TORA. Puertas similares en el Vaticano, denominadas cabalísticamente 666, encierran no sabemos qué, porque la apertura del recóndito lugar está condicionada a la rareza de un entendimiento. ¿No se guardará allí también la TORA?

—por pasión en el descubrimiento— tenemos recogidos algunos pasajes desvelando profecías que el tiempo está pragmatizando.

El rabino señor Garzón nos muestra la sinagoga, y en ella, las puertas en donde la tora descansa al zozobra de los aconteceres vitales en esta nación que, aun poblando el mundo, jamás dejó de vivir, soñar y esperar la vuelta a la tierra en donde está enterrado el ombligo de sus mayores y donde los primeros lances tauros, la primera sangre que las astas bovinas produjeron, se empleó en amar y creer en Dios.



ENTREVISTA.—Nuestro compañero, segundo a la izquierda, dialoga con los tres artistas, alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, con presencia también de los bocetos presentados

EL TROFEO «EL RUEDO» SERA UNA REALIDAD SE LE OTORGARA AL DIESTRO TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Es proyecto de EL RUEDO instaurar en el venidero San Isidro madrileño un premio consistente en digno trofeo que lleve el nombre de la revista, para el triunfador de las corridas de toros a celebrar en las Ventas. Todavía no se ha pronunciado la publicación en cómo se llevará a cabo el fallo de adjudicación (Jurado, puntuación, etc.); en las condiciones, en una palabra, que deberán concurrir en el torero para llevarse el galardón a casa. Esto es cuestión de estudio previo por nuestra parte. De detalles que hay que cuidar al máximo para que el I Trofeo EL RUEDO, al que continuarán otros análogos en años sucesivos, tenga y encuentre el éxito de lo bien hecho. Ese es el fin primordial que perseguimos: hacer todo bien, ofrecer Categoría, con mayúscula, al mismo. Que no sea un trofeo más. Que el Trofeo EL RUEDO venga a ser, si es posible, el de mayor importancia porque tal sea su imparcialidad a la hora de señalar el ganador. Tal el prestigio que buscamos, aislados de posibles influencias extrañas en lo que queremos que domine exclusivamente el imperativo de justicia, para que el ganador o triunfador del serial encuentre el máximo prestigio en el trofeo otorgado.

Ya estamos en ello. Hemos comenzado por lo esencial. Nuestro confeccionador se puso en contac-

to con la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, cumpliendo con la indicación emanada de la Dirección. Encargó a lo más destacado del alumnaje la realización de los consiguientes bocetos, acordes con la idea y el fin que perseguimos, que no es otro, en consecuencia, que realzar el valor y el arte del diestro que —español o extranjero, en circunstancias normales reglamentadas— se alce con el

veinte años los dos primeros y de veinticuatro el tercero. Los tres autores se sienten complacidos, muy satisfechos de lo realizado. De esos cuatro bocetos en total (Mateo ha realizado dos y sus compañeros uno) saldrá, posiblemente, el Trofeo EL RUEDO.

A Manuel Andréu, autor de esa que se nos antoja «revolera», le pedimos opinión de lo realizado por su compañero Mateo Cuenca:

**YA OBRAN EN NUESTRA REDACCION
LOS PRIMEROS CUATRO BOCETOS**

**TODOS LOS AÑOS SE ADJUDICARA
UNO A PARTIR DEL PRIMER SERIAL**

parangón de triunfador en la primera Feria taurina del mundo.

Los artistas designados por el profesorado pusieron manos a la obra y ya tenemos aquí los productos de su arte encomiable. Tres jóvenes han traído bocetados los distintos trabajos, todos de línea y acabado modernos. Vaya para ellos nuestro aplauso, el reconocimiento sincero, el agradecimiento cordial. Se llaman Manuel Mateo Cuenca, David Lechuga Esteban y Juan Manuel Andréu García, de

el toro espectacular y la figurilla en barro del torero.

—Las dos cosas parecen muy interesantes.

Mateo confiesa lo que piensa del boceto de Andréu:

—Se sale de lo corriente. Es una idea sincera, expresada con habilidad y tino.

—Opinad ahora los dos sobre el trabajo de David Lechuga.

—Es, de los tres, quien más literalmente ha querido representar al toro, crear un símbolo del ani-

mal. Es cierto que hay, efectivamente, que ir educando por medio de símbolos figurativos...

—Dicta tu veredicto, David, sobre la obra de Mateo y Andréu.

—Juan Manuel es más abstracto, sigue una estupenda serie de ritmo. Mateo es más sereno, más en bloque, de más impacto.

Manuel Mateo es aficionado a los toros. David Lechuga, no; pero le gusta la Fiesta en su conjunto «porque es muy expresiva». Juan Manuel Andréu no entiende «ni palabra», «pero le gusta lo plástico que encierra la reunión de toro y torero».

—Formad Tribunal y elegid ahora mismo el boceto que servirá para realizar el I Trofeo EL RUEDO.

—No; ni mucho menos. Eso se queda para la competencia de ustedes.

—¿Os pusisteis de acuerdo para realizar los correspondientes trabajos?

—No. Oímos las explicaciones que al respecto, con idea general, dictó el «profe» y nos pusimos manos a la obra.

—¿Cuántas horas de trabajo habéis invertido?

—Una y media por día durante una semana, o así...

—Gracias otra vez por la atención que nos habéis dispensado.

¡A ver, a esperar al ganador de este concursillo nuestro de bocetos!

Jesús SOTOS



MATEO CUENCA.—Es el autor de los bocetos del toro y del torero realizados en barro



LECHUGA ESTEBAN.—Realizó el boceto de esa figurativa cabeza de toro



ANDREU GARCIA.—Bocetó esa especie de revolera, de línea moderna

CHARATURINAS

por DAVID H.

TOROS EN
SALAMANCA
Películas

CINE
TAURINO

EL SEÑOR THOMAS
QUIERE HACER
CONSTAR QUE LAS
"GALAS" ORGANIZADAS
SON EN EL CINE SALAMAN-
CA, NO EN LA CAPITAL
CHARRA, TIERRA DE TOROS

«COSAS de las PLAZAS»

¡Vaya! Estos también vienen
a quitarnos los puestos

EL maestro "K-Hito", a quien
se le ha otorgado la Medalla de
Oro al Merito Taurino

-Así, mano a mano...

-A la sombra
de la
Chopera

-¿Ves? Aquí tienes que
entrenarte...

MONOS Y
GORILAS



DOBLE Por Federico SANCHEZ AGUILAR PERFIL

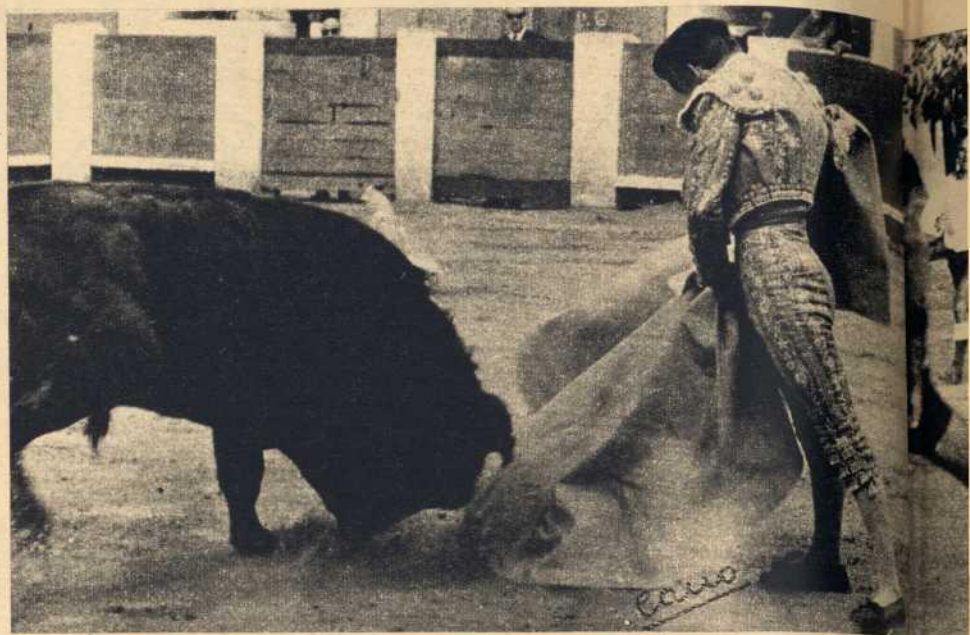
DATOS BIOGRAFICOS

Manuel Benítez Pérez nació en Palma del Río (Córdoba), el 4 de mayo de 1936, en el seno de una familia de condición humilde. Pese a no tener ningún antecedente taurino, desde muy niño sintió una firme vocación por ser torero. Después de muchas visicitudes consiguió debutar con picadores el 28 de agosto de 1960, en Palma del Río. Mató cuatro novillos como único espada, precedido por el rejoneador Alvaro Domecq. Tomó la alternativa en Córdoba el 25 de mayo de 1963. Actuó de padrino Antonio Bienvenida y José María Montilla como testigo. La confirmó en Madrid el 20 de mayo de 1964, con Pedrés y Palmeño. Es soltero.

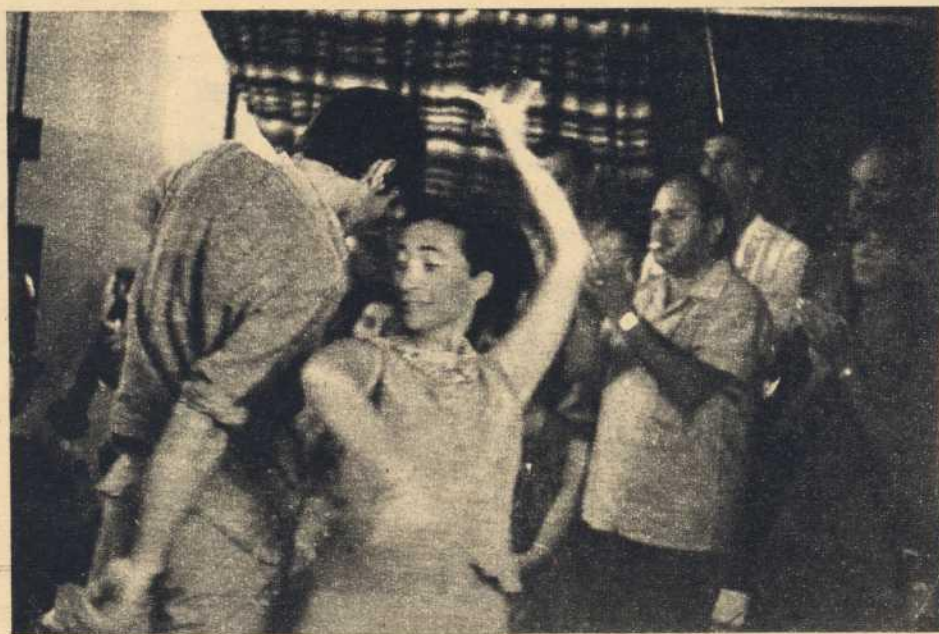
• PERFIL TAURINO •

- P.—¿Tuvo otras profesiones antes de ser torero?
R.—La del cubo y la paleta.
- P.—¿Tiene preferencia por algún color determinado en los trajes de torear?
R.—El rojo y el tabaco.
- P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicional?
R.—No entiendo de esas cosas.
- P.—¿En qué plaza se encuentra más a gusto?
R.—Donde no me pilla el toro.
- P.—¿Qué toma usted en los días de corrida?
R.—Consomé y carne medio hecha.
- P.—¿Practica algún entrenamiento especial para estar en forma?
R.—La caza y los caballos.
- P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?
R.—Sin ayuda no sale nadie.
- P.—¿Qué admira más en un torero?
R.—Que siempre esté en condiciones.
- P.—¿Lo que menos le gusta?
R.—Lo contrario. Que no esté preparado.
- P.—¿A qué torero le hubiera gustado parecerse?
R.—A El Cordobés.
- P.—¿Aportó usted algo nuevo a su profesión?
R.—Todo el mundo lo sabe. El "salto de la rana" y "el pase de la avioneta". Si, hombre, ese en que citó al toro y me doy muchas vueltas para terminar "pirándome" de miedo.
- P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?
R.—Nada.
- P.—¿Qué añadiría?
R.—Tampoco tengo nada que añadir.
- P.—¿Le falta a usted algo como torero?
R.—Nadie es completo.
- P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?
R.—No, porque en otra época no sé lo que hubiera sido.
- P.—¿Qué puesto debe ocupar la mujer en la vida del torero?
R.—El de un ser totalmente sacrificado, porque le ve salir de casa y nunca sabe si va a volver.
- P.—¿Tiene alguna superstición?
R.—No.
- P.—¿Considera usted que la Fiesta de toros es cruel?
R.—De ninguna manera. El toro se pasa cuatro años comiendo y viviendo bien, y es natural que, al final de su vida, haga algo útil. Peor es la vida del burro que es tratado a palos y termina muriendo en un matadero.
- P.—¿Le han dado los toros todo lo que merece?
R.—Más, todavía.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la prosperidad?
R.—No quiero que diga nada,

MANUEL BENÍTEZ



NITEZ "EL CORDOBES"



• PERFIL HUMANO •

- P.—¿Comida, bebida y tabaco preferidos?
R.—Como lo que me pongan, bebo whisky y no sé fumar.
- P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?
R.—Entreverao, como, el tocino.
- P.—¿Su color preferido?
R.—El rojo.
- P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?
R.—Sí.
- P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?
R.—En Palma del Río.
- P.—¿Admira en especial a algún personaje?
R.—A esos "tíos" que van "p'arriba" montados en un cohete.
- P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?
R.—La seriedad.
- P.—¿Qué defecto desdén más?
R.—Cuando le engañan a uno.
- P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?
R.—La dejo como está.
- P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?
R.—La escopeta.
- P.—¿Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?
R.—¡Eso digo yo! ¿Para qué quería el dinero, si con él se vive, a veces, peor?
- P.—¿Es usted puntual?
R.—No me gusta llegar tarde, pero, en ocasiones, el trabajo..
- P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?
R.—Soy caballo de buena boca.
- P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?
R.—El de brindarle calor.
- P.—¿Tiene alguna manía?
R.—Lo que estoy es mal de la cabeza. Pero manías, no.
- P.—¿Cuál es su meta profesional?
R.—Retirarme pronto.
- P.—¿Le interesa la política?
R.—No entiendo.
- P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?
R.—Estoy muy contento.
- P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?
R.—Sería muy bonito.
- P.—¿Qué le gustaría que dijeran sus amigos después de muerto?
R.—Que digan lo que quieran.





ALLI ESTA LA ESPERANZA

En la placita rural de tientas, en los hatos de novillos que pastan en las dehesas, se encuentra la esperanza de nuestra Fiesta, de cara a un futuro más auténtico.

El campo es el laboratorio de la casta. El depósito en que la sangre se mantiene pura o se mezcla en dosis previstas de diversas raleas en busca de un equilibrio genético: de bravura, a veces; otras, de mansedumbre pastueña y cumplidora; siempre, un equilibrio de cualidades que por su misma condición no puede ser más inestable. Un pequeño fallo, un semental que no liga...

¡y la catástrofe por tres o cuatro temporadas!

Mas nuestra esperanza de hoy en el campo —en los logros ganaderos— tiene previsiones de futuro. Y con esto nos referimos al herradero de machos con la cifra del año de su nacimiento. Dicen los que saben de esto que no hay trampa posible. No afirmariamos tanto, porque los hombres las inventan para todo; pero nos gustaría que la idea fuese realidad. En todo caso, el año 73 tenemos una cita para comprobar resultados con los aficionados de todas las plazas de España.

Fotos: Julio MARTINEZ

