

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.388 - 26 enero 1971 - Precio: 10 ptas.

★ SE ULTIMAN LOS CARTELES

★ El censo
de
la Fiesta



EL RETORNO DE "LOS ANCIANOS"

(Información en páginas 4 y 5)



todas LAS CARTAS llegan

AL SERVICIO DE UNO SOLO ¡NUNCA!

Escribe don Manuel Martínez Sánchez, de Alcalá la Real (Sevilla), en carta dirigida a nuestro Director:

«Le felicito y envío mi más cordial enhorabuena por su nombramiento. No le conozco, ni sé quién es; pero estoy seguro de que con usted la revista ganará. De un tiempo a esta parte se había convertido en "otra", al servicio de un torero. Modestamente puedo invitarle a que repase la colección del semanario, y que sean espejo de los futuros números esos que hallará en los años cuarenta y tantos. La afición se lo agradecerá y demostrará comprando cada semana la revista, y EL RUEDO recobrará su prestigio, ese mismo que tuvo y nunca debió perder. EL RUEDO debe ser lo que fue: el semanario del aficionado, cuyo personaje —creo— es el único honrado de este "mundo de los toros". Sé que la publicidad es necesaria, pero aparte y distinguida como tal.»

Gracias por cuanto de loa para la Dirección tiene su carta. Gracias también por el interés que para con la revista parece demostrar, aunque en algún aspecto estemos en total desacuerdo con usted: EL RUEDO no ha estado, está, ni estará NUNCA, al servicio de torero alguno.

La publicidad se ha hecho, se hace y se continuará haciendo, tal y como usted dice: «Aparte y distinguida como tal».

Eso es; nada más; crítica, aparte. Lo bueno, bueno. Lo regular, regular. Y lo malo, malo. Puede usted estar seguro, don Manuel. ¡Bonito nombre dentro de la torería!

Y... perdón por el retraso en la contestación. Estas se amontonan. Ya sabe...

EL COLOR EN LA FIESTA

Nuestro suscriptor don Giorgio Eickenbusch, con la sensibilidad artística propia de los naturales de Italia —además de la muy fundamentada y lógica preocupación de captar cada detalle de la Fiesta—, nos dice desde Brescia:

«Si nosotros, los aficionados, leemos EL RUEDO, lo hacemos sobre todo porque no vimos, porque no pudimos ver. Y la Fiesta es color, y leer de un color es casi como verlo. Por lo tanto, me gustaría que en las crónicas de las corridas no se olvidasen de los colores de los trajes de luces y de la capa de los toros, y que fuesen definidos por su color. Así, nosotros, los lectores más lejanos, "veremos" leyendo: toros negros y trajes blan-

cos, y no pensaremos que los últimos toros, que negros no eran, los mataron en Vista Alegre.»

Una sugerencia con la que estamos muy conformes, ya que creemos que, efectivamente, el conocer el color del traje de los toreros, así como la capa del toro, ayuda bastante al lector a «situarse en el tendido» cuando no le ha sido posible hacerlo en la realidad. Además, puede usted estar seguro de que la próxima temporada tendrán los lectores páginas en color. Todo el colorido de la Fiesta en EL RUEDO, y así su observación quedará salvada.

EL PASODOBLE DE MIGUEL

De Miguel Márquez, se entiende, es por lo que se interesa desde Lima (Perú) doña Luisa E. Tay.

«Quisiera que tuvieran a bien proporcionarme la dirección de la "disquera" que grabó el pasodoble dedicado a Miguel Márquez, ya que me urge adquirirlo. Asimismo, les ruego tengan la bondad de facilitarme las direcciones de las Peñas o Clubs taurinos que lleven el nombre de Miguel Márquez, para así poder completar todos los datos concernientes a este torero.

También quisiera saber si tienen en mente reiniciar la interesantísima sección "El hombre a través del diálogo", que constituía un verdadero acierto, dando que este estudio permite conocer a fondo la personalidad del torero entrevistado, satisfaciendo así la curiosidad de sus admiradores.»

Según nos informan en una prestigiosa casa de discos, el pasodoble de su ídolo está agotado por el momento, pero los datos son los siguientes: Grabadora MARFER; Autores, Ruiz Lara y J. Escolies. Intérprete, Niño de Baena. Para la cuestión de los Clubs en honor de Márquez, lo mejor es que se dirija a la Federación Nacional de Peñas Taurinas, Doctor Esquerdo, 2, Madrid, pues nosotros sentiríamos incurrir en alguna omisión involuntaria.

Respecto a la sección que tanto le gustaba, habrá visto que ahora tenemos otra similar —pero diferente por aquello de «renovarse o morir»—, que se titula «Doble perfil» y que viene a cumplir los fines que usted indica en la suya.

COMO SE FORMA UNA PEÑA TAURINA

Saber esto es lo que promueve la carta que nos dirige don Manuel Sosa López, de El Puerto de Santa María (Cádiz):

«Quisiera ser informado de los requisitos necesarios para formar una Peña

Taurina. Hace algún tiempo que tenemos formada una, pero queremos su legalización para empezar nuestros fines: tertulias, becerradas en busca de nuevos valores, apoyar a los maletillas de la zona a fin de promocionar la Fiesta nacional, evitar su decadencia, etc.

También quisiera saber dónde adquirir el Reglamento taurino completo, pues lo he buscado sin hallarlo.»

No tiene nada de particular esto último, pues el Reglamento se halla en la actualidad agotado. Para los detalles sobre formación de Peñas, diríjase a la Federación Nacional de Peñas Taurinas, Doctor Esquerdo, 2, Madrid.

¿POR QUE NO PONEMOS ATENCION?

Ello evitaría cartas como ésta de don Miguel Ruiz, de Castellón:

«El día 15 de diciembre pasado han tenido un error con el número de orden, pues en esa fecha correspondía el 1.382, y no el 1.384, y como en el siguiente también continúa el error —o sea, en el número de 22 de diciembre, al cual correspondía el 1.383—, les ruego por favor me aclaren esto en la página de "Cartas".»

Si el señor Ruiz hubiera puesto tanta atención como en el número de referencia en el resto de la revista, hubiera podido descubrir que en el mismo número de 22 de diciembre que cita venía la correspondiente aclaración, que dejaba bien sentada la puntualización que solicita.

PELICULAS DE TOREROS

La carta procede de Recklinghausen (Alemania), remitida por don Ulrich Trawny, y su contenido es éste:

«Durante mis últimas vacaciones en España compré una película de Sebastián Palomo "Linares" en una corrida como matador en Valencia; como productor figura Visiones Marbiscolor. Me gustaría obtener una pequeña colección más de películas de mis actores favoritos, pero desgraciadamente no consta la dirección del productor de la mencionada película. ¿Les sería posible dármele o, quizá, ponerme en contacto con alguna casa que venda películas taurinas.»

En nuestro número 1.350, de 5-V-70, apareció un reportaje sobre este tema. Puede dirigirse a don José H. Gan, Espoz y Mina, 5, Madrid, quien creemos podrá complacerle, ya que desconocemos por completo la productora cinematográfica que nos cita.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Redactor-Jefe:
ANTONIO ABAD OJUEL

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS
VICENTE
MARTINEZ ZURDO
MATILDE
R. DEL PINO
ANGEL
ALCAZAR DE VELASCO
RICARDO
DIAZ-MANRESA
MIGUEL CALLEJAS
JULIO MARTINEZ
JUAN LEON
JULIO ESTEFANIA
ANTONIO CASERO

Redactor gráfico:
CARLOS MONTES

Diagramadores:
**MANUEL SANTIAGO
FRANCISCO AMEIRO**

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 26
de enero de 1971. Núme-
ro 1.388. — Depósito legal.
M-381.958

Edita:
**PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO**

Dentro de los toreros
extranjeros, cuyo
informe publicamos
en el interior,
destaca el negro
Chibanga, que
ha actuado mucho entre
los novilleros



Don Joaquín
Calvo Setelo, en la
sección "La Academia va
a los toros", confiesa:
"No entiendo de toros;
no es ese mi
fuerte..."

Muchas son las personas
implicadas en los
distintos trabajos que
lleva consigo una
corrida de toros, como
bien puede comprobarse
leyendo el
correspondiente
reportaje que, en páginas
interiores, publicamos



Vuelven Antonio Bienvenida y Luis Miguel "Dominguín" a los ruedos. Todo está decidido. Ya veremos luego qué sucede

Continúa siendo novedad
Benítez.
En "Villalobillos", el otro
día, firmó sesenta
corridas de toros y
comentó: "No quiero
guerras; deseo torear
con todos..."



CADA Semana...

En esta nueva semana de Dios, una noticia manda en el mundillo taurino sobre todas las demás: vuelven al toro Antonio Bienvenida y Luis Miguel. Sacamos el retorno de los dos famosos como reclamo de importancia en nuestra portada e informamos ampliamente de la novedad en páginas interiores. En tono amigable empleamos la frase «El retorno de los "ancianos"». Antonio Bienvenida tiene cuarenta y nueve años. Luis Miguel, cuarenta y cinco. Este es dato importante que debe apreciarse. Porque si de verdad celebramos que la Fiesta reencuentre el arte y la profundidad de dos colosos del toreo de todos los tiempos, no es menos cierto que a la hora del sincero enjuiciamiento debe pesar en el mejor de los ánimos, y en el peor también, las edades reseñadas. Ellas servirán para agigantar los éxitos de ambos si están decididamente dispuestos a afrontar la lidia del toro-toro en plazas de primera categoría —tal es también la de los dos diestros—, comenzando por la mismísima Monumental madrileña. Empequeñecerán el retorno, y lo empañarán con ribetes de auténtica crítica, si la vuelta esta condicionada al enfrentamiento de engordados eralillos. Ellos tienen la palabra. La fama, los nombres de los dos, exige. Mucho más cuando, según ellos, vuelven por "pura afición". Esperemos, pues.

El Censo de la Fiesta encuentra también su eco en estas mismas páginas en un reportaje detallado y estadístico realizado por nuestro redactor Martínez Zurdo, que explica con veracidad de datos las personas que hay implicadas en los trabajos de una corrida de toros, las funciones que realizan unos y otros para que la corrida, de mayor o de menor importancia, sea posible. Eso que, aparentemente, parece tan fácil es sobre el terreno de la realidad hartamente difícil.

Díaz Manresa se ocupa con mesura de los toreros extranjeros. Un informe completo, y sincero, de lo que hicieron a lo largo de la temporada última y posibilidades que tienen cara a la venidera, papel que juegan y la importancia que tienen en este mundo fabuloso del toreo.

"La Academia va a los toros". En la ocasión presente, nuestro colaborador, Norberto Carrasco, dialoga con el correspondiente de la Real, don Joaquín Calvo Sotelo. Entrevista difícil, porque, como el propio entrevistado dice, "no entiende de toro". Habrá, Dios mediante, que aficionar esta temporada a don Joaquín para que la futura "lidia" entre escritor y reportero resulte más profunda en cuanto a toreo se refiere.

El Cordobés afina: "No quiere guerras; desea ser amigo de todos y torear con viejos y jóvenes", "¡con quien le echen!", según propia expresión en ligera entrevista realizada y que publicamos en este número.

Un avance de nombres que figurarán en las primeras Ferias de Castellón y Valencia —subida de telón de la temporada— y "fichajes" realizados para las corridas de la Feria de Abril de Sevilla y San Isidro en Madrid, con las habituales informaciones de todo tipo, componen este número, en cuya portada publicamos la foto a todo color de la esposa de Gregorio Sánchez.

¿Iniciativas para EL RUEDO? Muchas. ¿Novedades a la vista? Bastantes. Pero de todo esto, y de muchas cosas más, iremos hablando a su debido tiempo.

EL DIRECTOR

¡Ya está bien...!

EL RETORNO DE "LOS ANCIANOS"

Ya está bien de reapariciones. La experiencia nos demuestra que casi nunca las reapariciones de los toreros —sobre todo de los toreros de cierta edad— han tenido éxito. Ahora nos anuncian que don Antonio Mejías Jiménez —en los carteles durante veinticinco años Antonio Bienvenida— y don Luis Miguel González Lucas —conocidísimo por Luis Miguel «Dominguín»— van a reaparecer. Bueno.

Este retorno de «los ancianos» —cuarenta y nueve y

cuarenta y cinco años, respectivamente— nos parece mal, y así lo decimos abiertamente. A este paso —y lo escribimos con todo respeto y cierta tristeza— forman pareja Rodolfo Gaona y Nicanor Villalta.

En principio, parece poco claro que vayan a sumar más laureles a sus dilatadas y brillantísimas carreras. ¿Entonces? Entonces, como siempre, vuelven para llevarse el dinero que se dejaron «olvidado». Esto no es serio. Y así de claro lo decimos. Los aficiona-

das —que serán como siempre los que paguen el pato— no tienen la culpa de que las cuentas corrientes de estos dos brillantísimos ex toreros anden escasas de liquidez. Y, como nuestro deber es defender en todo momento a la afición, salimos al paso de estas reapariciones.

No es serio, ni para la Fiesta ni para ellos, dedicarse a vender recuerdos en unas docenas de Festivales vestidos de luces. Otra cosa sería —y nosotros seremos los primeros en reconocerlo— que se

enfrentaran todos los días a toros serios —que no se enfrentarán— o que torearan en Madrid, por ejemplo, durante San Isidro, una corrida de miura con cuatro años —que no torearán—. En el caso de la proeza, nosotros seríamos los primeros en echarles el sombrero a la arena. Pero así, a distancia, nos parece mentira tanta belleza.

Nuestro deber es, además, ser portavoces de la opinión pública. Y a esa opinión le parece una falta de formalidad tanta ida y tanta vuelta.

Y, sobre todo, tanta vuelta justificada. A la calle hay que tenerla muy en cuenta, que la que puede llenar las plazas, porque la afición es capaz de llenarla. Y la afición no entiende que, después de tantos años, vuelvan de nuevo Antonio y Luis Miguel.

Tampoco entiende —y otros con ellos— que en taquillera pueden tener el Festival del Perú no llenar la plaza de las tardes, actuando mano a mano después de tan largas ausencias de los ruedos.

Aunque lo negó muchas veces...

BIENVENIDA AFIRMA: SÍ, VUELVO

- Torearé unas treinta corridas y no haré pareja con nadie
- De momento no me conviene hablar --dice el torero-- porque todo se podría complicar
- Vuelvo porque... sí. Esas cosas se deciden de repente

Dentro del mundo complicado de los «binomios», de las reapariciones, de las exclusivas, lo único seguro parecía la no incorporación de Antonio Bienvenida al toreo activo. Las noticias se las llevaban Ordóñez y Camino, por un lado, y Luis Miguel-Cordobés, por otro. De pronto salta la noticia más inesperada: Antonio Bienvenida también vuelve. EL RUEDO la dio en primicia en su número anterior como cosa segura.

Antonio Bienvenida —parapetado contra las entrevistas— se pone al teléfono:

—¿Es verdad, acaso, que vuelve?

—Exactamente: vuelvo.

—¿Y eso?

—Porque sí. Estas cosas se deciden de repente.

—¿Cuándo nos recibe para que le hagamos una entrevista?

—Bueno, es que todavía no es seguro. Además, me voy ahora de Madrid. Llámeme la semana que viene.

—Un momento.

—No, no. De momentos, nada. Comprenda. Me voy de Madrid.

Nueva llamada. Otra vez Bienvenida al teléfono.

—Díganos dónde va y nos vamos con usted. Así tendrá tiempo.

—¡Hombre...! Es que no me conviene hablar. Es seguro que vuelvo, pero todo se podría complicar. Les hablaré cuando esté todo ultimado.

—Pero el interés informativo, la urgencia...

—Sí, lo comprendo. Pero también está por medio mi interés.

—¿Cuántas corridas va a torear?

—Unas treinta.

—¿Irá en exclusiva? ¿Formará pareja con Luis Miguel?

—No, no. Independiente. Iré donde y con los que me contraten.

—Hasta la semana que viene, pues.

—Adiós.

Bienvenida vuelve. Bienvenida se ha liado la manta a la cabeza. Y eso que él mismo había dicho muchas veces, cuando se le preguntaba sobre lo irrevocable de su decisión de retirarse, hace pocos años:

—Me he ido definitivamente. Yo soy una persona seria.

Está visto que nada hay que pueda contra los repentines que les entran a los toreros retirados.

Leen las secciones y periódicos taurinos, sobre todo los que están más de moda; leen que los toros son borregos y perritos; que no hay un pitón sano —aunque Antonio Bienvenida ha pasado a la leyenda taurina como el campeón de la lucha contra el «afeitado»; que los toros de hoy son inofensivos, y piensan:

—Si la cosa es tan fácil, ¿por qué no he de poder?

Y al revuelo de estas ilusiones de juventud, de la buena forma física, de los ánimos que se hacen cuando uno se ha

desatorado por la ausencia de los ruedos, se vuelve de las decisiones más irrevocables.

Lo malo es que al llegar la hora de hacer el paseillo, los becerros, los erales, los borregos, los perritos se hacen toros de verdad, mosquean la oreja, persiguen haciendo hilo, sacan astillas de los burladeros con los pitones mochos. La cosa no es del todo como lo dicen algunos periódicos.

Deseamos a Antonio lo que Sassone escribió en verso para su hermano Manolo:

«Que jamás un toro te levante [los pies del suelo.]»

GANO LA «DESMEDIDA AFICION...»

LUIS MIGUEL DOMINGUÍN TAMBIÉN DICE:

- No me hieren tanto los toros como la afición, de la que no he desertado
- LA REAPARICIÓN DEL BENJAMÍN DE LOS DOMINGUINES ESTÁ PENSADA PARA EL MES DE JUNIO
- TOREARE CON EL CORDOBÉS SI EL PÚBLICO LO PIDE Y ALLÍ DONDE LO PIDA

En la finca de Luis Miguel «Dominguín» «coincidió» un grupo de amigos.

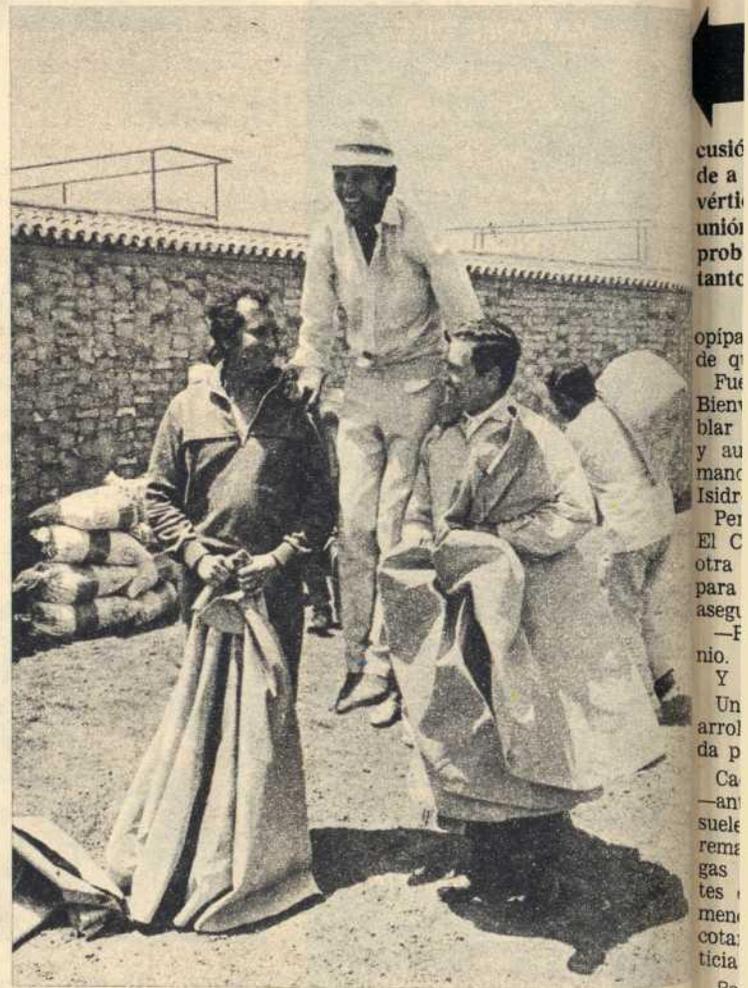
«Cayeron por allí» un tal Manuel Benítez, Antonio Bienvenida..., y como el que no quie-

re la cosa, se agregaron a «pegar» unos tiros Domingo «Dominguín», Julio Suso, Francisco Ruiz y más gente principal y secundaria.

Tras de matar muchas perdi-

ces y asustar a muchísimos más se habló de las lluvias de Córdoba y del cielo despejado por acá.

Naturalmente que, tras una abundante cacería y no men-



Bie
án e
de la
vamo
apolo
asom
mam
rio pe
Y, se
mos
No,
Vent
facul
dema
utiliza
act
pio—
cusió
de a
vérti
unión
prob
tante
opipa
de q
Fue
Bien
blar
y au
man
Isidr
Per
El C
otra
para
aseg
—F
nio.
Y
Un
arrol
da p
Ca
—an
suele
rem
gas
tes
men
cota
ticia
Pe
mes
visos
Re
cuer
entri
RUE
con
le in
se e
festi
cada
—va
el
afic
sert
ried
los
con
A
de
tos,
de
mo
del

ANCIAANOS"

Bienvenida y Dominguín es
tán estos días en las páginas
de la Prensa. Nosotros no nos
vamos a sumar al carro de las
apologías y de los gritos de
casombro. Nosotros no nos su-
mamos al montaje publicita-
rio para engañar a la afición.
Y, serenamente, les deci-
mos no.

No, porque la tarde de las
Ventas evidenciaron falta de
facultades. No, porque tienen
demasiados años. No, porque
utilizaron el Festival del Perú
—acto de caridad en princi-
pio— como plataforma publi-

citaria para esta vuelta. No,
porque, en cierta medida, nos
engañaron y con tribuimos
con una crítica demasiado
amable —por tratarse de lo
que se trataba— a hacerles el
juego. Y no, porque el enga-
ño puede continuar.

Sería una lástima que estas
vueltas —montadas espec-
tacularmente— constituyesen
otra página negativa para la
Fiesta. Por eso, EL RUEDO
da la voz de alarma, con toda
serenidad, pero con toda fir-
meza.

LA PIRAMIDE.—¿Dónde está el interés de la pirá-
mide? ¿En la gallardía del vértice o en la firmeza
de la base? He aquí un problema para faraoes. En
la pirámide que se formó, por juego, en "Villalobillos",
y con el festival de Lima al fondo, hay tema de dis-
cusión para todos los gustos. ¿Eleva económicamente la cúspi-
de a la base? ¿Soporta el buen arte de la base la fantasía del
vértice? ¿O no hay nada de nada respecto a lo que se supone
unión piramidal frente a un conocido binomio? He aquí un
problema para matemáticos..., o para zahoríes, ahora que
tanto se habla del retorno de los brujos.

opipara comida, habría temás
de que hablar.

Fue, sin embargo, Antonio
Bienvenida el primero en ha-
blar y anunciar su reaparición
y autocontratándose de ante-
mano para la Feria de San
Isidro.

Pero lo bueno o lo malo para
El Cordobés es cuando surge
otra competencia inesperada
para él. Cuando el anfitrión
asegura:

—Pues sí. Reaparezco en ju-
nio.

Y Manolo sigue temblando.
Uno, ante estas noticias, des-
arrollándose en cadena, se que-
da patidifuso.

Cada invierno en España
—ante la inactividad taurina—
suelen salir a la superficie del
remanso informativo esas lar-
gas y espectaculares «serpientes
de invierno», que, cuando
menos, sirven para animar el
cotarro y especular con la no-
ticia mejor o peor inventada.

Pero la «serpiente» de este
mes de enero no parece tener
visos de cuestión inventada.

Referido a Luis Miguel, re-
cuerdo lo que me dijo en la
entrevista publicada en EL
RUEDO del 7 de julio último,
con motivo de la cornada que
le infirió la vaquilla con la que
se entrenaba para actuar en el
festival benéfico pro damnifi-
cados del Perú.

—Me hace ilusión esta nue-
va herida que me produce no
el toro, sino mi desmedida
afición, de la cual no he de-
sertado aún. La única contra-
riedad es el que desbarataran
los planes realizados, también
con extraordinaria ilusión...

Aquel día hablamos mucho
de la Fiesta y de sus proyec-
tos, en los que no figuraba el
de reaparecer. Háblamos, cómo
no!, de su personal teoría
del «número uno».

—Creo que anteayer, ayer,
hoy y mañana, el número uno
es el que arrastra a la masa.
El que más cobra, pues quéde-
se convencido que nadie regala
su dinero. Ni el público que
paga en taquilla, ni el empre-
sario que ha de transigir con
la nómina máxima, toda vez
que sabe será compensado en
las utilidades del festejo. ¿Y en
la calle? De quien se habla; de
quien se discute. Aquel a quien
se le vitupera, se le ensalza y
se le calumnia...

Pues ya, si se cumplen los
propósitos —que se han exten-
dido por todos los periódicos
del país—, está Luis Miguel, su-
pongo que con el entusiasmo
rebotante de aquella mañana
de julio, dispuesto a cobrar, a
ser discutido, ensalzado y ca-
lumniado.

Posteriormente, el 10 de oc-
tubre, un minuto antes de ha-
cer el paseillo en el festival
pro Perú, le pregunté sobre las
especulaciones de su reapari-
ción. La pregunta concreta fue:
¿Se volverá a vestir de luces?
A lo que el entonces ex torero
contestó diplomáticamente:

—Me da mucho miedo la
electricidad.

—Bueno, pues ahora resulta
que ya cuenta con los aislado-
res eficaces.

—¿Irá uncido al carro de
El Cordobés?

Y contesta, diría que diplo-
máticamente también:

—Sólo cuando el público lo
pida y los empresarios estén
dispuestos a formar la pareja.

Bueno, la «serpiente de in-
vierno» ya tiene forma y nom-
bre propios. Hasta fechas y
contratos.

El público, expectante.
Y Manolo Benítez, tem-
blante.

“NO QUIERO PARTIDOS”

«NO HABRA UNION CON LUIS MIGUEL; ME DA IGUAL TOREAR CON VIEJOS O CON JOVENES»

«También me da igual alternar con los que me atacan»

EL CORDOBES

DESISTIO DE HACER DE 1971 UNA TEMPORADA CORTA

Y RUBRICO 15 CORRIDAS CON CANOREA, OTRAS 15 CON LA EMPRESA DE MADRID Y 22 CON CHOPERA

Hace unos días, procedente de «Villalobillos», cuartel general de Manuel Benítez «El Cordobés», llegó una noticia inesperada:

—Quiere que la temporada 1971 sea tranquila, de poca actividad en los ruedos. Mas bien lo que quiere Benítez es descansar.

Como es lógico, la decisión cayó como un jarro de agua fría entre los astutos empresarios, quienes, sin pensar o mucho, decidieron marchar urgentemente a Córdoba para conversar con el famoso. En representación de casi todos los que en España son viajaron Alberto Alonso Belmonte, Miguel Criado y Diodoro Canorea, quienes a las primeras de cambio transformaron su color al oír del propio Benítez, en presencia de su apoderado, Fausto Ruiz, lo siguiente:

—Como no me dé «el barrunto», este año sólo torearé treinta corridas o así. Ya lo saben ustedes. Repartanse el número como gusten. No voy a torear más, ¡jea! También yo tengo derecho a descansar. Y eso voy a hacer.

Era media mañana cuando lo del veredicto. Los empresarios comenzaron a actuar por la vía de la diplomacia, buscando el punto flaco de Manolo, que es, ni más ni menos, la sensibilidad y la humanidad...

—No se apuren «uztede vozotro... ¿O es que no hay en España y sus «adláteres» más torero que yo?

Los testigos de excepción cuentan ahora que los distintos representantes contesta-
ron casi a coro:

—Toreros, muchos; pero taquilleros...

Total: que durante dos horas de charla llegó el almuerzo. Y con el pan, el vino, alguna chirigota que otra, y tal y cual, llegó el esperado y ansiado «barrunto» de El Cordobés:

—Bueno; pues no se pongan tan tristes, «zeñore». Venga, don Diodoro: ¿Cuántas corridas quiere que torea para «uzté»?

—Quince.

—¿Y para «uzté», don Alberto?

—Otras quince.

—Ya...

Después de los postres, con armonía, ton y son, Paco Ruiz, ante la sonrisa reveladora del «sí» del torero, rubricó los contratos con todos los presentes.

—En esta ocasión no hubo almohada. El Cordobés consultó con la cuchara y al final del almuerzo se rindió al «sí».

—Treinta corridas en una tarde...

—Ya son más. Porque con Chopera ha firmado un total de veintidós. Ahora mismo tiene rubricadas sesenta corridas. Esta misma semana se «arreglará» con Málaga y otras plazas.

—¿Que llegará otra vez al centenar, vamos!

—Casi, casi. Ya le ha dado «el barrunto», y...

—¿Dónde comenzará?—preguntamos a Ruiz.

—En Castellón, con el principio de temporada. Luego, Fallas, Feria de Abril, San Isidro, etcétera. Estará presente en todas las Ferias.

—¿Formarás alguna pareja, alternarás con Antonio Bienvenida y Luis Miguel, como insistentemente se ha dicho?—preguntamos telefónicamente al torero.

—Bueno; yo no tengo «partidos». Yo lo que quiero es llevarme bien con todos. No quiero frentes ni zarandajas. A mí me da igual salir con los viejos que con los jóvenes...

—Pero hay algunos que te atacan...

—No importa. Los perdono. También con éstos quiero torear.

—La paz, la paz, Manolo.

—Eso, eso es. ¿Verdad tú que eso de la paz es una palabra bonita?

—Mucho.

—La paz, sí. Yo he firmado con todos individualmente, por mi parte. Que las Empresas acoplen mi nombre como más gusten. ¡Ya «eztá», hombre; ya «eztá»!

Al otro lado del hilo escuchamos la terrible risotada de Benítez:

—Pues ya «eztá», ¡jea!

INFORME «TOREROS EXTRANJEROS»

Por
Ricardo
DÍAZ-MANRESA



CURRITO RIVERA (Méjico)

**47 TOREROS
NO ESPAÑOLES
ACTUARON EN NUESTRA
TEMPORADA DEL 70**

ESPAÑA NO EST

Los toreros hispanoamericanos siempre han sido —pese a lo que se ha dicho y escrito— muy bien recibidos en España. Aquí han llegado, han tenido oportunidades —con más o menos suerte— y si han valido han ocupado puestos. La Madre Patria es en esta ocasión madre auténtica.

Conviene ahora, de cara a la temporada del 71, hacer un estudio de los que torear en España, de los que han toreado en el 70 y de los que nos gustaría ver torear. Antes de seguir es oportuno plantearnos dos grupos: los mejicanos o centroamericanos y los propiamente sudamericanos. No en razón de calidad y sí por sus específicas circunstancias sociotaurinas. Me explicaré: El mundo taurino mejicano y el de los países del Continente no tienen nada que ver. Méjico tiene una orga-

nización taurina muy desarrollada, madura y en pleno auge. Por eso surgen muchas más vocaciones y, lo que es importante, cristalizan más. «A mayor cantidad, más calidad», es lo que parece desprenderse.

Los toreros mejicanos, además, necesitan mucho menos la temporada española que los sudamericanos. En Méjico hay muchas plazas, muchas Ferias, muchas corridas y, en definitiva, muchos puestos y oportunidades. Así podemos comprobar que Eloy Cavazos y Finito —sin venir apenas o absolutamente a España— son ya millonarios. Currito Rivera también lo es sin haber pisado todavía los ruedos españoles, aunque vaya a hacerlo en el 71. Entre otros, Manuel Capetillo, Joselito Huerta y Antonio del Olivar han ganado casi todo su dinero toreado en Méjico, aunque es verdad que —hasta ahora— la categoría se demuestra en España. El que revalida su triunfos aquí torea más corridas a más dinero cuando vuelve. Está

**FALCON, LUPI, LOMELIN,
CHIBANGA Y URUEÑA,
LOS QUE MAS SONARON
DENTRO DEL ESCALAFON
GENERAL -346 NOMBRES-
SUPONEN UN ESCASO
PORCENTAJE EN NUMERO
Y FUERZA**

**HISPANO-
AMERICANOS
FUERON 32**

claro el caso de Manolo Martínez, que tras su último fracaso en las Ventas no ha seguido siendo la gran figura en Méjico. Le ha relevado Currito Rivera en el máximo estrallato.

El triunfo de los toreros mejicanos en España es más problemático por el toro. Sabido es que, pese a todo, los toros de Iberia tienen más casta que los de América. Entonces, los mejicanos —y, por supuesto, los sudamericanos— están acostumbrados a un enemigo más suave, más tranquilo, más estático; en definitiva: más fácil. A eso se deben las sorpresas, que no acaban de

comprender los aficionados de

Con el toro español deben malarse —porque interesan— Currito Rivera, Eloy Cavazos y Finito, por este orden. Rivera viene a España. Sé, por ejemplo, que toreará en la Feria de Sevilla, para la que es contratado en firme. Será la gran novedad en España, al menos en las primeras Ferias. Hasta que veamos.

Raúl Contreras «Finito» torero aquí hace cinco años y podría haber ver. No dejó las puertas cerradas ni mucho menos.

Manolo Martínez —que no se



ANTONIO LOMELIN (Méjico)



MANOLO MARTINEZ (Méjico)



RAUL CONTRERAS «Finito» (Méj.)



ELOY CAVAZOS (Méjico)

TODO EL TOREO

cuentra en buen momento y con triunfos muy espaciados ante su público— seguramente no vendrá. Ha hecho trizas su cartel después de sus fracasos del último año en Madrid —fracasos sonados— y su «espantá» al ver que las cosas no le iban bien. Ya en el 69 dio su talla pasando en plan discreto. Tuvo dos cornadas ese año que le quitaron ánimos. No vayan a creer que Manolo Martínez es mal torero. ¡Cuidado! Es valiente, sabe su oficio y en la plaza se encuentra tranquilo, sabiendo lo que hace; pero no dice nada nuevo. Es un torero con oficio, de los que hay varios en España que no son figuras. Aparte de utilizar capotes y muletas monumentales, abusa mucho del pico y sus faenas son demasiado largas. Si volviera, no podría hacerlo en plan de gran figura, sino en un tono más modesto. En el 70 toreó trece tardes en la Península y ocupó el puesto cuadragésimo sexto en número de corridas dentro de los

139 espadas que actuaron en nuestro país.

Supongo que los toreros mejicanos se darán cuenta —aparte de los dimes y diretes con el Convenio, que siempre rompen cuando les conviene— de que gozan de un momento excepcional para venir a España. Hace tiempo que la falta de novedades no es tan grande como en estos momentos. Por ausencia de novilladas, de vocaciones o de lo que sea no surgen toreros. Desde hace diez años están toreando los mismos. Para reavivar el interés de la afición tienen que reaparecer Antonio Bienvenida y Luis Miguel, circunstancia que no se produciría con chicos nuevos de fuerza taquillera. Por otra parte, los Benítez, Puerta, Camino, Ondóñez, Viti, etc., parecen eternos en los carteles y son imprescindibles. Los carteles ganarían mucho con estos nombres, sí, pero con la novedad que dotara al cartel de algo de picante. ¿Han

pensado en ello los espadas de Méjico?

EL MEJICANO LOMELIN

Resulta muy significativo que entre los treinta y cinco primeros matadores de toros del escalafón de la temporada española sólo haya uno de América: Antonio Lomelín, que toreó veintidós tardes y ocupa el puesto vigésimo noveno. Lomelín es un ejemplo de lo que decía antes. Desconocido para los aficionados hispanos, aprovechó la tarde de su confirmación de alternativa —su única oportunidad en Madrid— y obtuvo un estimable triunfo ante verdaderos toros. No quiso volver, aunque le ofrecieron contratos —por ejemplo, la corrida del Montepío de Toreros—; pero actuó por provincias. Téngase en cuenta que Lomelín es un torero muy valiente, de muchas facultades, eminentemente bullidor; pero de toreo muy rápido,

violento, eléctrico y, por tanto, de poca calidad. Parece que su afán de triunfo le obliga a realizarlo todo con excesiva prisa. Es un torero con «gancho», de buena figura, simpático, que cae muy bien a las mujeres. Si es verdad —como dicen— la comunicación erótico-emocional entre toreros y público, Lomelín podría alcanzar la simpatía de los hombres y la admiración de las mujeres. En España —aparte su valor y su arreo en banderillas y, en ocasiones, a la hora de matar— no ha demostrado demasiadas aptitudes. Sus triunfos de Madrid no los ratificó en provincias. No obstante, tiene buen cartel para el 71. Se le espera. A Madrid, a San Isidro, debería volver, aunque fuera para demostrar si lo del día de la confirmación fue o no casualidad. Antonio Lomelín es un Paquirri, a más revoluciones. De entusiasmo y afición, los dos andan por las mismas cotas: muy altas.

Vinieron también El Queretano y



CESAR GIRON (Venezuela)



EFRAIN GIRON (Venezuela)



CURRO GIRON (Venezuela)



HERNAN ALONSO (Colombia)



PEDRIN CASTAÑEDA (Colombia)



EL CHANO (Colombia)



GERMAN URUENA (Colombia)



FABIAN RUIZ (Ecuador)



JESUS NARVAEZ (Venezuela)



GILBERTO CHARRY (Colombia)



EL PUNO (Colombia)



(Fotos ARCHIVO)



JOSE FALCON (Portugal)



JOSE JULIÃO (Portugal)



RICARDO MITSUYA (Paraguay)

Carmelo Torres. Torearon poquísimos: cuatro y una corrida, respectivamente. De cara al futuro siguen en el anonimato. Ocuparon los puestos 91 y 117.

Asombra, pues, el corto número de toreros mejicanos que pisaron los ruedos españoles en el 70. Sólo cuatro: Martínez, Lomeín, El Quereetano y Torres, entre 139. Tanto por ciento casi inexistente. Y la misma tónica se prevé para este año. Rivera, por Martínez, y lo demás, igual.

El censo de espadas de Méjico es lo suficientemente amplio para tener más representantes en nuestra temporada. A no ser que les ocurra lo mismo que está ocurriendo entre la torería hispana: que haya falta de auténticos valores. Si Martínez es el mejor, desde luego hay crisis.

EL CASO DE LOS SUDAMERICANOS

El caso de los sudamericanos es distinto. Deben necesariamente venir a la Madre Patria. En sus países respectivos, profesionalmente, no pueden vivir: no hay campo. El dinero lo pueden ganar toreando las contadas ferias que se celebran. Y para torearlas..., deben llevar cartel y alternativa de España. Así que nuestra temporada es para todos ellos tan importante como para los aspirantes españoles. Resulta triste decirlo, pero las figuras sudamericanas han sido y son muy escasas. Los ansiosos de gloria torear aquí unas cuantas novilladas y, donde sea, toman la alternativa para ir en invierno, como novedad, a las ferias de su patria. Ganan su dinero --no

sé si poco o mucho— y no vuelven a España. En cantidad abundan los colombianos, pero en éxito voy a decir que en calidad— se van la palma los venezolanos.

Los Girón han sido, en este sentido, buen ejemplo. Curro —se do en corridas toreadas en la distica de los toreros americanos tras Lomelín— ha tenido una porada muy floja: 17 corridas, puesto 37 y escasos éxitos no gran cosa. No parece que vaya a alcanzar los antiguos laureles de torero de masas. Le sigue Heriberto Alonso —colombiano, 15 corridas, puesto 40—, al que no he visto, pero del que no se puede decir, honestamente, que tenga cartel. En la línea de querer y no poder se encuentran el venezolano Efraín Cruz y el colombiano Oscar Cruz, 13 corridas por coleta. Tampoco es claro que su porvenir vaya a mejorar.

Es otra cosa El Puno. Toreó 14 novilladas y ocho corridas de toros. Torero con mucho valor, tuvo un buen lanzamiento y una alternativa de categoría durante la Feria valenciana de julio. Lo fia todo al riesgo y, como no tiene, lógicamente, un cartel consolidado, sufre muchas cogidas. Este torero colombiano actuó siempre con la intención de mejorar todo, y es posible que en el futuro le den algunas oportunidades. Ocupa el puesto 58.

De los demás, con seis corridas menos, poco hay que decir. El Chano, Gilberto Charry, Jesús Narváez —éste con la credencial de haber toreado 17 novilladas—, el clon de Puerto Cabello, Pedro Mingo, César Girón —ya de vuelta—, Joselito Ortégón, Joselillo de Cuba...

47 toreros NO españoles...

bia, César Faraco, Fabián Ruiz y Rodrigo Viteri. No parece que tengan que decir mucho en nuestros ruedos. Algunos acaban de tomar esas alternativas insólitas e increíbles que han caído del cielo, o poco menos, en el 70. Y los veteranos —César Girón, Joselillo de Colombia y César Faraco—, triunfadores en otros tiempos, están ya en la otra orilla artística. Todos los nuevos cobran muy poco aquí y tienen su pensamiento en las ferias "de allá".

En el desolador panorama de los novilleros, incluso de los novilleros españoles, tenemos al colombiano Germán Uruña en la cabeza, con un octavo puesto y 30 funciones. Uruña, al parecer, no tiene prisa por tomar la alternativa, lo que ya es un gran mérito en estos tiempos. Se preocupa, más que por llegar, por formarse para llegar en condiciones. No ha hecho cosas extraordinarias, pero ha mantenido un tono medio aceptable. Por otra parte, su toreo es fino y elegante, aunque algo superficial; pero está a mucha distancia de los telonazos y violencias de sus compatriotas. Es el hombre sudamericano con posibilidades de cuajar. También Pedrín Castañeda, con 14 novilladas, puede alentar esperanzas. Lo digo de cara a las estadísticas, porque no le he visto.

Ahora podemos dar una serie de nombres que no les dirán nada. No obstante, para su información, vamos a darlos: Fabián Mena, Freddy Girón, Luis Procana, El Mito, Orlando Ramos, Alejandro Otero, Simón Quijares "El Quiteño", Fernando Alvarez "El Inca Peruano" y Chano Aguilar.

También pocos nombres y de po-

ca entidad entre los 172 que componen este escalafón.

Hay una rejoneadora colombiana, Lolita Muñoz, que ocupa un puesto intermedio, sin brillo, entre los 35 rejoneadores que componen el censo del 70.

PORTUGUESES, FRANCESES

NORTEAMERICANOS E

INGLESES

Señalo, para la historia de la anécdota, a Robert Ryan, norteamericano, con una sola corrida en el pasado ciclo, y a Henry Higgins "Enrique Cañadas", inglés, también alternativo este año. Toreó dos novilladas y dos corridas. El año pasado actuó bastante más. Parecía que iba a alcanzar metas más altas. No obstante, los nombres de estos dos toreros sirven para atraer a sus compatriotas a la Fiesta.

El gran símbolo de los lidiadores portugueses de a pie es, sin duda, José Falcón, primer torero no español del escalafón, con 30 corridas y un importante e injusto —debería estar más arriba— 19 puesto. Muy castigado por los toros —en la temporada española de este año recibió dos cornadas y en la americana lleva otras dos—, puede que esta prueba continuada y sangrienta termine con sus ánimos, muy recios. Ha hecho méritos para torear mucho más. Lo que le falta de elegancia lo suple con oficio, entusiasmo y agallas. Con las banderillas es una primera potencia, y, en general, domina todos los momentos, menos el de la hora supre-

ma, lo que le resta bastantes triunfos. El año 1971 puede y debe ser el de su consagración. Repito que no estamos ante un torero de exquisitas calidades, pero sí ante un auténtico torero.

José Julio, que tuvo su momento, brujulea en un plano oscurecido. En su tierra actúa más que en España. Ha toreado 11 corridas y ocupa un discreto 54 puesto.

Dentro del nuevo auge del rejoneo, dentro de esta gran época dorada, destaca José Samuel "Lupi", uno de los causantes de esta edad de oro. De enorme calidad, de estilo sobrio, ha dejado asombrados a los públicos hispanos. Sin embargo, últimamente le hemos visto algo bajo de forma. Su tónica es irregular. Fía mucho de su hacer a la especial habilidad de sus caballos.

Tras él hay un gran plantel de rejoneadores —Maldonado Cortés, Manuel Jorge, Alfredo Conde, Víctor Ribeiro— con buen futuro. La veterania de Ribeiro Telles y la incógnita de Varela Cid completan el cuadro.

A la hora del balance de toreros exóticos citaré a Ricardo Mitsuya —sólo ha protagonizado una corrida: la de la alternativa—, con cartel nulo en estos momentos.

Para completar el censo de toreros no españoles en España señalo a Ricardo Chibanga, portugués, y a Roberto Piles, nacido en Francia. El primero, espada de color, ha toreado mucho este año. Torero de entusiasmo, le falta casi todo para pulir

su estilo y convertirse en buen torero. Ha ocupado un puesto importante en el escalafón de novilleros —el segundo, con 64 funciones en su haber, tras Galloso—, lo que debe darle prestigio ante el 71. No es fácil torear tanto en esta época de crisis de funciones menores.

Roberto Piles empezó bien. El lanzamiento por los Dominguín fue bueno, pero el chico no ha respondido. Así que se quedó en 22 novilladas —toreadas la mayor parte en la primera mitad de la temporada y en el feudo de Vista Alegre, plaza de sus apoderados— y ocupa el puesto 14. Da la impresión de que le faltan ánimos y su poquito de ilusión.

Cerramos con un nombre de mujer, La Princesa de París, también en plano discreto como rejoneadora.

Dentro de las vocaciones sudamericanas cuentan también ecuatorianos y peruanos, pero pocos en número y fuerza.

Total: que de 346 profesionales —entre rejoneadores, matadores y novilleros—, sólo 47 han sido no españoles. El tanto por ciento es bajo. Téngase en cuenta que van encuadrados los ocho rejoneadores portugueses y los norteamericanos, ingleses, chinos, etc. Si no me equivoco, 32 han sido los profesionales hispanoamericanos.

De cara al 71, la esperanza sigue en pie, pero para muy pocos. Ahora, la coyuntura no puede ser más favorable para ellos. Falta que sepan aprovecharla.

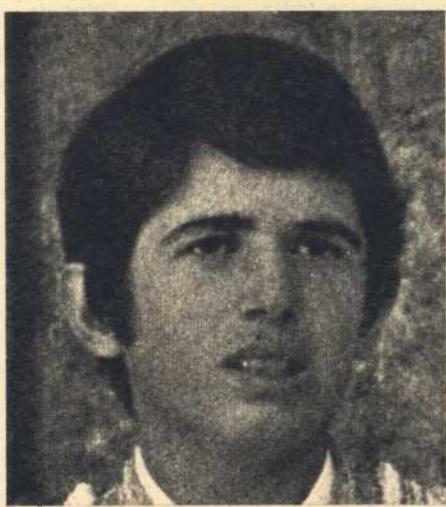
R. D.M.



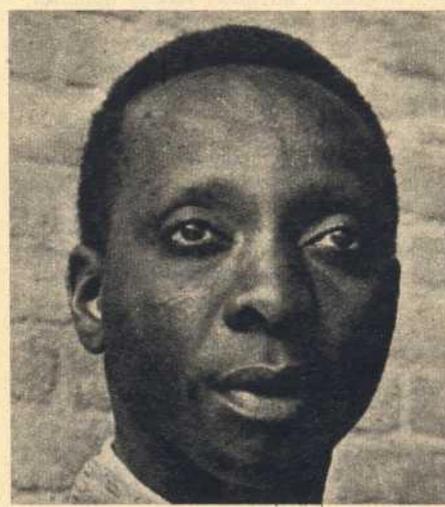
JOSE MANUEL LUPI (Portugal)



ENRIQUE CANADAS (Inglaterra)



ROBERTO PILES (Francia)



RICARDO CHIBANGA (Portugal)

MEJICO ESCANDALO EN LA MONUMENTAL EL JUEZ DE PLAZA RESPONSABILIZA A MANOLO MARTINEZ GRAVE COGIDA DE MARIO SEVILLA

...SUCEDIO POR FALTA DE TRAPIO

MEJICO, 18. (Efe.)—Un gran escándalo ha conmocionado a la afición taurina de esta capital, que ha llegado hasta las autoridades, como consecuencia de que el juez que ayer presidió la corrida de la plaza México se negó a devolver el quinto toro a los corrales, porque, a juicio del público, era flojo de remos.

Al salir el quinto toro de la tarde, de nombre «Dominó», el respetable lo acogió con una gran pita, ante la manifiesta debilidad de remos y la escasa presencia del toro. Manolo Martínez, espada al que correspondía lidiar el morlaco, solicitó tenazmente de la presidencia que lo cambiara, petición que fue denegada una y otra vez.

Por fin, Manolo despachó al toro de una estocada y prometió a los espectadores que regalaría uno al final de la lidia de los seis anunciados.

EL JUEZ ACUSA

El juez de plaza, Juan Pellicer López, acusó a Manolo Martínez de ser el único culpable de la bronca y de que el ruedo se llenara de almohadillas. «El es el único culpable. Sus caprichos hicieron que el público protestara cada vez más por la debilidad de los toros.»

«Manolo quiso hacerse notar y dar la nota —añadió el juez—. Los toros no eran tan débiles como para que se armara la bronca. La realidad es que todo el mundo esperaba más de la corrida, y como hasta aquel momento no hubo faenas notables, la tomaron contra los toros.»

Pellicer señaló su inconformidad con el hecho de que el reglamento taurino de la capital todavía permita el toro de regalo.

«Tengo en estudio —precisó el juez— la petición de que se anule el toro de regalo. Es necesario acabar con ese recurso, y si continúo de juez, trataré de terminar con él lo más pronto posible.»

Por su parte, el espada Manolo Martínez también acusó a Pellicer de «querer ridiculizarme ante el público y me defendí; no se lo permití».

SE DEFIENDE EL TORERO

«Tal vez tenga yo alguna culpa —continuó el diestro—. No quería salir a torear, porque sabía que era una trampa. Querían ridiculizarme. Un día antes, el juez de la plaza había hecho declaraciones en los periódicos en contra mía.»

Martínez añadió que no le podían mul-

tar, porque por fin mató el toro. «Quería demostrar al público que yo no era culpable de la bronca. La gente nunca se equivoca. ¿A quién culpaban en la plaza? Al juez, hasta pedían su cambio.»

La autoridad competente en este caso, que corresponde al regente (alcalde) de la ciudad, Alfonso Martínez Domínguez, anunció hoy que actuará con energía en contra de quienes resulten responsables de la bronca de ayer.

PAGARA EL RESPONSABLE

Las autoridades del distrito federal (Ciudad de Méjico) anunciaron hoy que tratarán de deslindar responsabilidades en la fuerte bronca ocurrida ayer en la plaza de toros México, donde la gente, ante la falta de trapío de algunos de los toros de la ganadería de Jesús Cabrera y la debilidad de remos que acusaron otros bureles, pidió a coro la renuncia del juez de plaza, Juan Pellicer.

Se dice que las sanciones pueden ir desde una multa a la ganadería citada hasta la prohibición de que lidie toros en esta capital en el plazo de un año.

LA TERNA SALIO A HOMBROS

CAPMECHE (Méjico), 24.—Lleno. Se lidió un toro de San Marcos, para rejones, y cuatro de Parangueo, en lidia ordinaria.

El rejoneador Juan Cañedo fue premiado con dos orejas y rabo.

Antonio del Olivar, palmas y pitos en su primero y las dos orejas en su segundo.

El venezolano Carlos Málaga «El Sol» cortó las dos orejas y el rabo en su primero y las dos orejas en su segundo.

El rejoneador y los dos espadas salieron a hombros.

ARMILLITA, UNA OREJA

JUCHIPILA (Méjico), 21.—Segunda corrida de Feria. Lleno. Se lidiaron toros de Ruiz Barrios, que en general cumplieron.

Manolo Espinosa «Armillita» en el que abrió plaza pinchó en varias ocasiones. En su segundo toro hizo faena y mató con estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

Joel Telles «El Silverio» en el toro que cerró plaza mostró valor, sacando el mayor partido, para matar con pinchazo y estocada.

GANADO BUENO

LEON GUNAJUATO (Méjico), 20.—Con lleno total se efectuó esta tarde la tradicional corrida de Feria. Se lidiaron toros de Las Huertas, que dieron buen juego, sobresaliendo el quinto y el sexto.

Joselito Huerta hizo lucida faena al que abrió plaza. Estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el cuarto, ovacionado con el capote y en la faena de muleta, con pases de todas las marcas. Estocada. Una oreja y dos vueltas al ruedo.

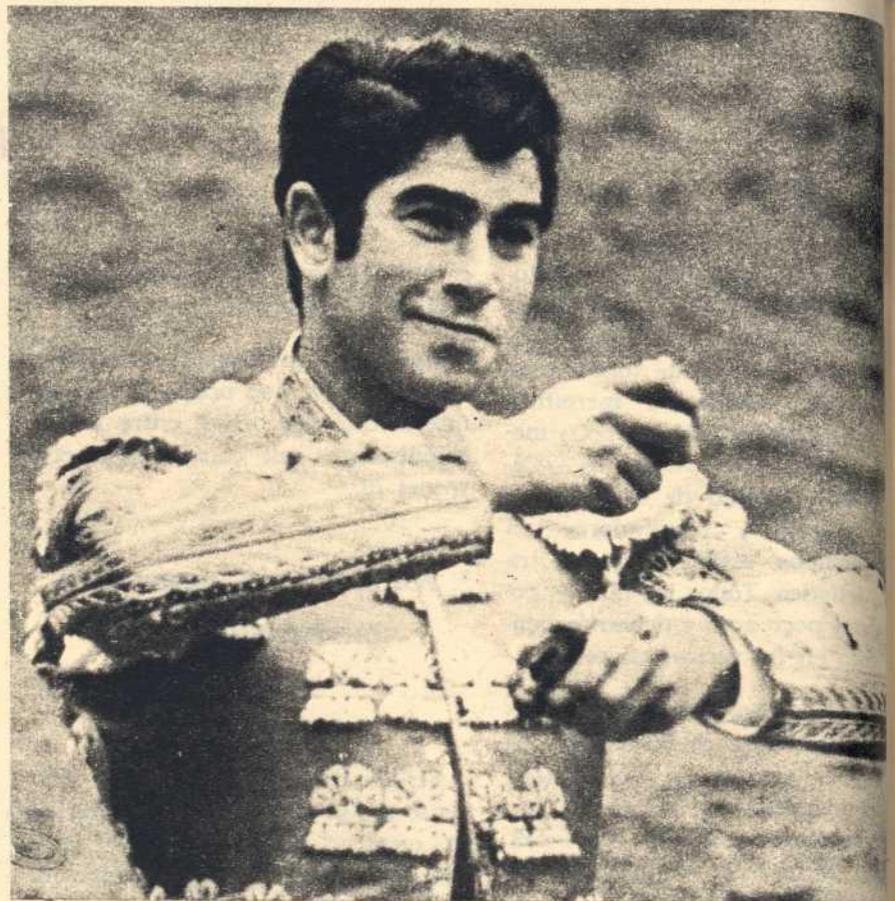
Manolo Martínez hizo al segundo de la tarde faena variada y mató de una estocada. Ovación y saludos. En el quinto, faena por naturales y derechos. Estocada, dos orejas y el rabo. Al toro se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.

Curro Rivera toreó muy bien de capa a su primer enemigo. Tres pares de banderillas entre ovaciones. Faena que coronó con volapié. Dos orejas y dos vueltas al ruedo. Al que cerró plaza le dio buena lidia. Mató de gran estocada. Cortó las dos orejas y salió a hombros de la plaza.

MUCHO PUBLICO

REINOSA (Méjico), 24.—Buena entrada. Toros de La Playa. Cuatro regulares y uno indebidamente indultado.

El rejoneador Felipe Zambrano tuvo lucida lidia a la jineta y cortó las dos orejas.



Pepe Luis Vázquez, silencio en uno y dos orejas y el rabo simbólicos en el indultado.

Tito Palacios, palmas en ambos.

JOSE FALCON, A HOMBROS

ACAPULCO (Méjico), 24.—Casi lleno. Toros de Peñuelas, tres broncos y difícil y uno bravo.

Joselito Huerta, con el peor lote, escuchó ovación en uno y palmas en el otro.

El portugués José Falcón, quien reapareció después de la cornada sufrida el primero de enero en Iracuató, fue ovacionado en su primero y dio lidia completa a que cerró plaza. Mató con estocada. Se le premió con las dos orejas, siendo paseado a hombros.

MANO A MANO, GANO CAVAZOS

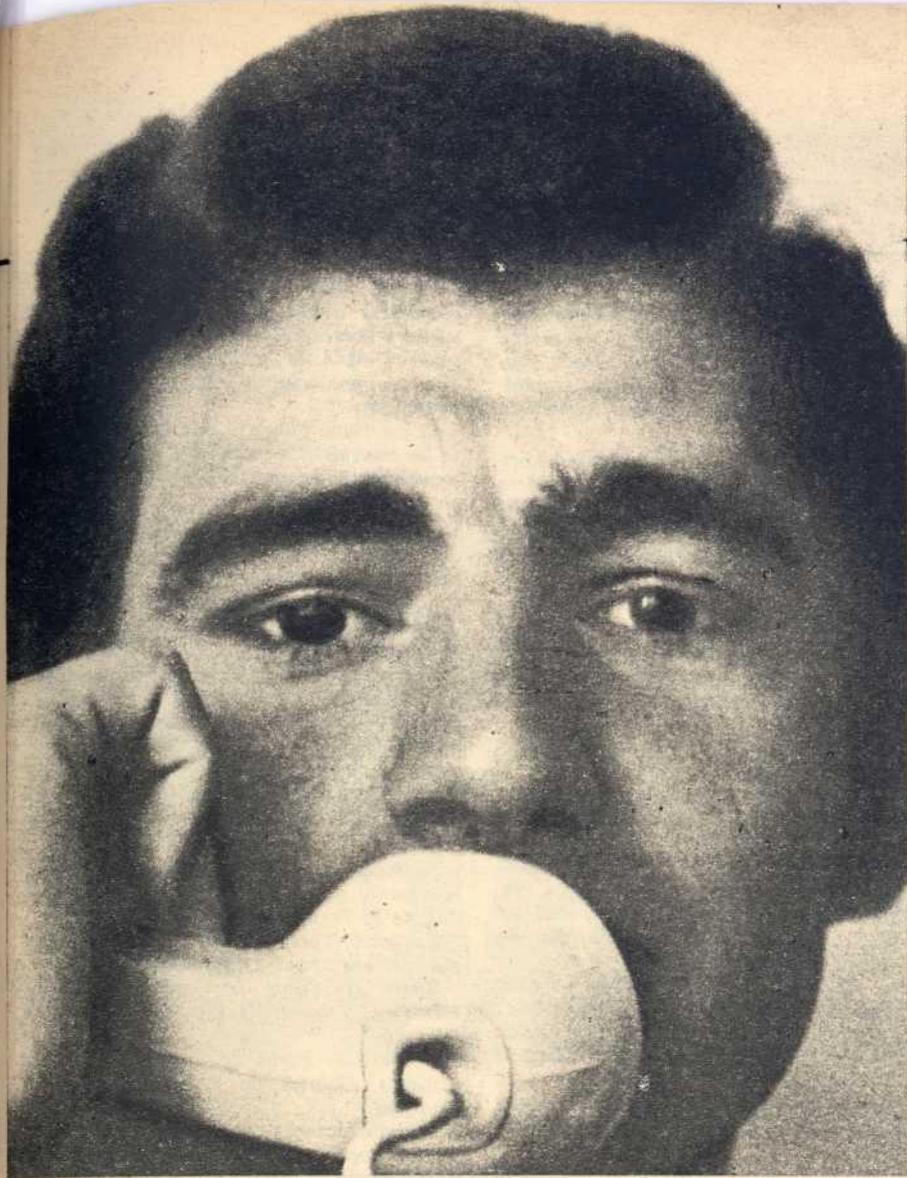
MONTERREY (Méjico), 24.—Mano a mano de Eloy Cavazos y Currito Rivera. Lleno total. Se lidiaron toros de José Llián Llaguno, bien presentados y que dieron buen juego.

Eloy Cavazos fue ovacionado. Faena completa. Mató con estocada y cortó las dos orejas y rabo. Buenas faenas en los otros dos toros, matando con dos estocadas y descabello al lidiado en tercer lugar y dio dos vueltas al ruedo. Pinchó en dos ocasiones en el quinto y terminó con descabello.

Curro Rivera cargó con las consecuencias del partidismo por el torero local Eloy Cavazos. Fue aplaudido con el capote. Trasteó al segundo de la tarde, escuchándose el apéndice por tres pinchazos y estocada. Se negó a dar la vuelta al ruedo. El juez de plaza ordenó arrastre para el toro. En su segundo, Rivera mostró valiente y torero, sacando el mayor partido, y nuevamente, por pinchar, perdió la oreja. Al toro que cerró plaza le hizo faena sobre las dos manos, pero nuevamente la espada le hizo perder trofeo, siendo despedido con una gran ovación.

COGIDA DE MARIO SEVILLA

MEJICO, 24.—Novena corrida de la temporada



Norma Gaona, separándose poco después y contrayendo, al parecer, nuevo matrimonio en Francia. (Efe.)

CAMBIO DE APODERADO

En círculos taurinos de esta capital se rumoreó hoy que el diestro mejicano Manolo Martínez rompió su compromiso con el apoderado Alvaro Garza.

El domingo pasado causó extrañeza a los aficionados que el apoderado no hiciera acto de presencia en la plaza México, de esta capital, mientras Manolo Martínez actuaba en la corrida. (Efe.)

POR ATUN Y A VER AL DUQUE

MEJICANO, 21.—El matador de toros venezolano César Girón, quien se encuentra en Méjico con el propósito de contratar toreros y toros para las plazas de Valencia, Venezuela, de la que es empresario, ha sido contratado a su vez por la Empresa de la plaza México, de esta capital, para que se presente aquí el próximo domingo.

Girón habrá de confirmar la alternativa a los jóvenes diestros mejicanos Mario Sevilla y Raúl Ponce de León. En esa corrida también actuará Raúl Contreras Finito, y se lidiará un encierro de la ganadería de doña Marta González de Haro.

Entre las gestiones que Girón ha hecho como empresario hasta el momento, se cuenta ya la contratación del mejicano Adrián Romero para la citada plaza de Valencia, y es probable que logre también los contratos de Manolo Martínez y Currito Rivera.

Entre las ganaderías que tiene vistas Girón para comprar corridas para su plaza están las de Javier Garfias y Reyes Huerta.

CUECEN HABAS...

MEJICO, 20.—«Hay toros de lidia suficientes para varias temporadas, pero los diestros sólo quieren los de algunas ganaderías», declaró hoy en esta capital el empresario de la plaza México, Javier Garfias.

«Es difícil combinar carteles —añadió el empresario—, porque los toreros que interesan al público son muy exigentes con el ganadero y los toros que piden no se pueden traer porque esas ganaderías no los tienen preparados.»

Las autoridades taurinas de la plaza México rechazaron una corrida de Valparaíso para el domingo próximo por la falta de peso, edad y trapío. En la última corrida lidiada en el citado coso se armó un gran escándalo por la falta de presencia, edad y trapío en los toros y porque el juez no quiso devolver el quinto de la tarde a los corrales, a la vista de su debilidad de remos.

VENEZUELA LA FERIA DE SAN CRISTOBAL TRIUNFARON ANTONIO ORDOÑEZ, PAQUIRRI, MIGUEL MARQUEZ Y DAMASO GONZALEZ TRES OREJAS A PAQUIRRI

SAN CRISTOBAL, 22.—El diestro espa-

ñol Francisco Rivera «Paquirri» cosechó un gran triunfo, al cortar tres orejas, en la primera corrida de la VII Feria de San Sebastián, alternando con el español Angel Teruel, que sustituyó a Dámaso González y al venezolano César Faraco.

Se lidiaron toros mejicanos de «Santacilla», que resultaron mansos. Cuatro fueron pitados, mientras que el lidiado en el quinto lugar, que resultó bravo y noble, fue aplaudido en el arrastre.

César Faraco, con dos toros materialmente ilidiables, derrochó gran voluntad y conocimiento de lidia, sacando pasés a pulso que fueron del agrado de la concurrencia.

En su primero, pinchó en dos oportunidades por lo que recibió palmas. En su segundo, ejecutó faena valiente sobre los pitones, aunque el toro no se prestó materialmente al lucimiento. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.)

Francisco Rivera «Paquirri» fue aplaudido al torear con el capote en verónicas y en banderillas en sus dos toros. En su primero, realiza faena dominadora para pinchazo y estocada. (Una oreja. Gran ovación.)

Con su segundo, quinto de la tarde, ejecuta faena larga, donde se van desgranando los muletazos sobre la mano izquierda, al son de la música, rematados con los pectorales. Continúa con derechazos y adornos lasernistas. Estocada recibiendo limpiamente en el costillar. (Dos orejas y varias vueltas al ruedo al grito de «¡Torero, torero!».)

Angel Teruel no encontró toros apropiados para exponer la amplitud de su lidia, aunque con los dos mansos de «Santacilla» demostró que está en la plenitud de sus conocimientos taurinos. En su primero realiza faena dominadora, desgranando derechazos y naturales. Estocada y dos descabellos. (Palmas.)

Con su segundo, volvió a realizar faena dominadora, para pinchazo, estocada y descabello. (Gran ovación.)

OCHO OREJAS Y UN RABO

SAN CRISTOBAL, 23.—Los diestros españoles Dámaso González, Miguel Márquez y el venezolano Efraín Girón cortaron hoy ocho orejas y un rabo en la segunda corrida de la VII Feria de San Sebastián, a cinco toros nacionales de Bellavista y un sobrero que fue lidiado en quinto lugar, de procedencia mejicana. Entrada: lleno total.

Las reses de Carmelo Polanco resultaron bravas y con genio para los de a pie. La res mejicana lidiada en quinto lugar cumplió, por lo que fue aplaudida en el arrastre junto con los lidiados en segundo, tercero y sexto lugares.

Efraín Girón, es aplaudido al torear por verónicas a su primer enemigo. Ovaciones en banderillas. Realiza faena emotiva y variada al son de la música, para estocada y dos orejas.

Con su segundo, cuarto de la tarde, el peor del encierro, ejecuta faena breve ante un toro que necesitó varias varas. Tres pinchazos, estocada y descabello. (Palmas.)

Miguel Márquez realizó faena, a su primero, al son de la música, donde los pasés fueron poco a poco desgranándose sobre ambas manos. Adornos pinturosos para pinchazo, estocada y una oreja.

Con su segundo, quinto de la tarde, ejecuta faena clásica, larga y mandona al son de la música, donde la variación de la gama de pasés enloqueció a la concurrencia. Un pinchazo y estocada para una oreja.

Dámaso González ejecuta faena a su

porada en la México. Tres cuartos de entrada. Tarde apacible. Se lidiaron ocho toros de Martha G. de Haro, de buena presencia, algunos débiles de remos. Confirmaron la alternativa los jóvenes espadas mejicanos Mario Sevilla y Raúl Ponce de León.

En el que abrió plaza, Mario Sevilla fue ovacionado en verónicas y en un quite por chicuelinas antiguas. Le cedió los trastos de matar César Girón, y realizó lucida faena por naturales y derechazos. Resultó cogido al dar un pase por la espalda, sufriendo dos cornadas. Mató al toro con dos pinchazos y estocada. Ovación. Saludos desde el tercio. Ingresó en la enfermería, de donde ya no salió.

Raúl Ponce de León fue ovacionado con el capote. Citó a recibir, dejando media estocada. Añadió un pinchazo y estocada y fue largamente ovacionado en dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza fue aclamado con el capote. Faena torera y valiente, destacando una tanda de naturales. Pinchazo y estocada. Fue despedido con ovación.

César Girón hizo al tercero de la tarde faena con buenos pasés sobre las dos manos. Dos pinchazos y estocada. Silencio. En el quinto toro, soso, que embestía con la cara echada hacia arriba, hizo faena enterada. Mató con estocada y falló en repetidas ocasiones al descabellar, lo que provocó una ensordecedora rechifla. Hubo palmas para el toro en el arrastre. Mató al séptimo toro en sustitución de Mario Sevilla. Otro toro soso, provocando el público con «oés» burlones, lo cual determinó que Girón pidiese la espada para pinchar en cuatro ocasiones y dejar media estocada en medio de fenomenal bronca.

Raúl Contreras «Finito» toreó bien con el capote al cuarto de la tarde. Faena plena de voluntad, pero sin lucimiento, ante un toro falto de fuerza. Pinchazo, estocada y media. Silencio. En el sexto, el único blando con los caballos, faena movida para cuatro pinchazos y estocada. Pitos.

PARTE FACULTATIVO

MEJICO, 24.—El parte facultativo de la cornada que sufrió hoy el diestro mejicano Mario Sevilla en el toro de su alternativa en la plaza México es el siguiente: «Ingresó en la enfermería después de la

lidia del primer toro el diestro Mario Sevilla, presentando dos heridas por cuerno de toro. La primera, de siete centímetros de longitud, en el hueco axilar derecho, interesando piel y tejido celular. La otra, tiene orificio de tres centímetros y está situada en el tercio superior, capa posterior del muslo derecho, con dos trayectorias, una de diez centímetros hacia arriba y adentro y otra de ocho hacia arriba, interesando músculos de la región. Tardará en sanar quince días si no presentan complicaciones.»

NOTICIARIO

CAMINO, DEMANDADO POR GAONA

MANOLO MARTINEZ ROMPE CON SU APODERADO

MEJICO, 18.—Una nueva demanda contra el diestro español Paco Camino fue presentada hoy por los abogados de Alfonso Gaona, suegro del torero, por el delito de adulterio.

Gaona declaró que Camino tendrá que resolver muchos problemas de índole legal si quiere venir a Méjico, pues aún no ha cubierto un solo centavo en concepto de alimentos para su hijo y su primera esposa, Norma Gaona.

Ayer se rumoreó en los círculos taurinos de esta capital que Paco había sido contratado para torear el próximo junio en la plaza El Toreo, de ciudad de Méjico. Parece que el rumor motivó que la familia Gaona presentara una nueva demanda contra el espada.

Camino se casó hace varios años con

La temporada americana

primero, materialmente montado sobre los pitones. El público se muestra muy entusiasmado, por lo que le ovaciona clamorosamente. Una estocada para dos orejas.

En el que cerró plaza, volvió a emocionarse al más alto grado a la afición, que colmó los asientos de la Monumental de San Cristóbal. Pases de costadillo montado en los pitones. Entusiasmo general para una gran estocada con premio de dos orejas y rabo.

Al final de la corrida, los tres toreros fueron largamente ovacionados, negándose Dámaso González a ser sacado en hombros de la plaza, por encontrarse aún resentido de la cornada que sufrió la semana pasada en Méjico.

TRIUNFAL REAPARICION DE ORDOÑEZ

SAN CRISTOBAL, 24.—Con lleno total, triunfaron esta tarde, al cortar una oreja, Antonio Ordóñez; dos, Curro Girón y dos y rabo, Dámaso González, que en la última corrida de la VII Feria de San Sebastián, realizada hoy.

Se lidiaron reses mejicanas de José Juan Llaguno que resultaron dóciles, siendo aplaudidas en el arrastre las que fueron lidiadas en el cuarto y sexto lugares.

Antonio Ordóñez, en su primero, realizó faena larga, media y profunda, acompañada de música. Serie de naturales y derechazos estéticos y rítmicos. Dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y no es concedida, por lo que la presidencia es abroncada. (Vuelta al ruedo devolviendo prendas.)

En su segundo, cuarto de la lidia, ejecutó larga faena ante el contento general e incesantes aclamaciones. Sus derechazos, naturales, afarolados y adornos, tuvieron el sello del clasicismo puro. Música. El público pidió la oreja antes de montar la espada. Continúo con adornos de diversas marcas para una estocada. Una oreja. (Vuelta al ruedo devolviendo prendas.)

Curro Girón realizó en su primero una faena de alifio que molestó a la concurrencia, por lo que fue pitado. Con su segundo, quinto de la tarde, realizó una faena al son de la música, destacando varias series de derechazos y naturales que ameritaron la intervención de la música. Estocada para dos orejas y dos vueltas al ruedo, una de ellas acompañado por los diestros españoles Antonio Ordóñez y Dámaso González.

Dámaso González volvió a demostrar ante la afición tachirenses sus cualidades de torero emotivo por lo que continuamente fue jaleado y oleado. Interminable serie de pases que llegaron al centenar, ante el contento general. Un pinchazo y estocada y varios descabellos hicieron perder la oreja al diestro, pero el público insistentemente la pedía y la presidencia escuchó bronca por no concederla. (Vuelta al ruedo devolviendo prendas.)

En el que cerró plaza, Dámaso González sembró la locura entre toda la asistencia que colmaba la Monumental de San Cristóbal. Interminable serie de derechazos, pases que sobrepasaron el centenar, acompañados de música. Estocada en las péndolas. Dos orejas y rabo para varias vueltas al ruedo acompañado de Antonio Ordóñez y Curro Girón.

Al final de la última corrida de San Sebastián los diestros Curro Girón, Dámaso González y Antonio Ordóñez fueron despedidos con fuertes ovaciones, negándose los diestros a ser sacados en hombros por la puerta grande.

COLOMBIA SIETE MATADORES ESPAÑOLES EN LA FERIA DE BOGOTA

Viti, Palomo, Márquez, Dámaso González, Teruel, Paquirri y la Casa alternarán con cinco colombianos y un mejicano

BOGOTA, 20.—Trece matadores de toros, siete de ellos españoles, cinco colombianos y un mejicano tomarán parte en la tradicional Feria grande de Bogotá, que comienza con ocho carteles diferentes, se inicia el próximo 30 de enero en la plaza de toros de Santamaría.

La temporada grande de Bogotá forma parte del serial de siete Ferias que se celebran en cosos nacionales entre los meses de diciembre, enero y febrero de cada año, siendo la segunda que se realiza anualmente en el albero de la ciudad capital de Colombia.

Esta nueva edición de la temporada oficial de Bogotá contará con la presencia de los hispanos Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares», Miguel Márquez, Dámaso González, Angel Teruel, Francisco Rivera «Paquirri» y Gabriel de la Casa.

Junto con la lujosa nómina de los diestros españoles, actuarán los colombianos Pepe Cáceres, Gilberto Charry, Jaime González «El Puno», Hernán Alonso y Pedro Domingo. Al lado de estos alternará el único de los mejicanos contratados para estas Ferias, Eloy Cavazos.

El ganado que se lidiará durante las ocho tardes en la plaza de Santamaría, pertenece a las ganaderías nacionales de Benjamín Rocha, Clara Sierra, de Isabel Reyes; Sucesores de Ernesto González Piedrahita, Dosgutiérrez, Pueblito Español, de María Cristina Reyes, y Fuenteapeña, de Abraham Domínguez Vázquez.

Uno de los mejores atractivos de esta Feria lo constituye la presencia de Miguel Márquez, el diestro de Fuengirola, ganador de los trofeos disputados en las recientes Ferias de Bogotá, Cali y Manizales, y quien en el momento cuenta con uno de los mejores carteles en los cosos del Continente americano.

No menos aliciente para la afición es la participación en varios carteles de la Feria grande de matadores como El Viti, quien continúa deleitando a los entendidos con su maestría; Gabriel de la Casa, cada vez en plan de más grande, confirmando su clase y arte, ganador del trofeo de la Feria del Caribe en Barranquilla, y de los exponentes del tremendismo Palomo «Linares» y Dámaso González.

Teruel y Paquirri, por su parte, esperan complacer a la afición, para justificar su cartel y corresponder al aprecio que el público siempre les ha demostrado, luego de que sus actuaciones anteriores han sido irregulares.

El mejicano Cavazos, con su toreo alegre se ha conquistado al público colombiano, y seguramente dejará muy en alto su cartel en esta temporada.

Entre los colombianos la lucha será difícil, pues cada uno aspira a triunfar, sabiendo que tiene por delante, la mayoría, su campaña en la Península y la posible contratación para las próximas Ferias colombianas. Pepe Cáceres, el veterano matador considerado aún como «el número uno» en Colombia, encabeza la lista de nacionales. Se disputará los honores y los aplausos del público con Gilberto Charry, ganador de uno de los trofeos en la pasada Feria de Cali; el nuevo matador Jaime González «El Puno», Hernán Alonso y Pedro Domingo.

La Empresa dio a conocer los carteles solamente para las cuatro primeras corridas de la Feria, que son los siguientes:

Enero 30: Toros De Rocha, para Cáceres, palomo «Linares» y Miguel Márquez.

Enero 31: Toros de Clara Sierra, para Dámaso González, El Viti, Teruel y Pedro Domingo.

Febrero 7: Toros de Dosgutiérrez, para Cavazos, Gabriel de la Casa y Gilberto Charry.

Simultáneamente con la temporada grande de Bogotá, se iniciará la de Medellín, denominada la Feria de la Candelaria, que contará también con ocho corridas y cuyo mayor atractivo lo constituye la reaparición de Antonio Ordóñez.

Actuarán además José Fuentes, Paquirri, Márquez, Dámaso González, Angel Teruel y el portugués José Falcón. Los colombianos en esta oportunidad serán: El Puno, Héctor Villa «El Chanon», Hernán Alonso y Vázquez II.

ESPAÑA

En Las Palmas

TRIUNFOS DE JULIAN GARCIA, BEJARANO Y LIMEÑO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 24. Ganado de diferentes vacadas. Manuel González, Socorro Sánchez, Rafael Peralta, Gerardo Ortega y Flores Tassara.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, una oreja.

José Martínez «Limeño», oreja y aplausos.

Agapito Sánchez «Bejarano», aplausos y oreja.

Julián García, cuatro orejas y un rabo. N. de la R.—En el artículo 49 del Reglamento se dice: «En ningún caso podrán incluirse más de dos ganaderos por corrida anunciada en el abono, excepto cuando se trate de corridas de concurso de ganaderías.» Es evidente que no se ha cumplido este precepto en Las Palmas de Gran Canaria. ¿Por qué?

En Cintruénigo

CINCOVILLAS Y MANOLO BUENO, A HOMBROS

CINTRUENIGO, 24.—Novillada a beneficio del Asilo de Ancianos. Cuatro reses de Carmen Fraile, regulares.



SANCHEZ BEJARANO

Cincovillas, una oreja en cada uno. Manolo Rubio, dos orejas y rabo y oreja. Ambos espadas salieron a hombros.

En Torremolinos

CORNADA A ALONSO MORILLO Y TRES OREJAS PARA JUAN MUÑOZ

TORREMOLINOS, 24.—Seis novillos de don José Cebadas Gago, que dieron excelente juego, para Alonso Morillo, Juan Muñoz y José Ortega.

Alonso Morillo estuvo valiente en su primero. Pinchazo y estocada. Ovación. En el cuarto empezó muy torero con la derecha; al citar con la izquierda resultó cogido en el muslo izquierdo, sufriendo una cornada que fue calificada en la enfermería de pronóstico menos grave. Acabó con el animal Juan Muñoz.



LIMEÑO

Juan Muñoz obtuvo un claro triunfo toreando muy bien sobre ambas manos a sus dos enemigos. Mató de pinchazo y oreja a su primero, cortando una oreja, y de una estocada hasta la bola a su segundo, cortando las dos orejas. Dio la vuelta al ruedo en unión del mayoral de la ganadería y de José Ortega.

José Ortega demostró tener buenas aptitudes, aunque las vacilaciones propias de un principiante. En su segundo destacó sobre todo, dos magníficas tandas de redondos. Pinchazo y estocada. Hubo oreja petición de otra y dos vueltas al ruedo. En el último, que llegó un poco incierto a la muleta, no se prestó mucho al lucimiento, no obstante lo cual consiguió algunos mulatazos con ambas manos. Pinchazo, estocada y dos descabellos. Dio la vuelta al ruedo, saliendo en hombros en unión de Juan Muñoz.

José MARIA VALLEJO

NOTICIAS DEL TORO



«POPULARES» TAURINOS 1970 RECIBIERON LOS TROFEOS

El pasado día 20 fueron entregados los trofeos de la popularidad que todos los años proclama el vespertino «Pueblo» al finalizar el ciclo de los 365 días.

Este año recayó la popularidad taurina en Diego Puerta, Eduardo Lozano y Alfonso Navalón.

Cena, trofeos y discursos en grata jornada. Alusiones puntuales que motivan la popularidad de cada cual. En las fotos, el apoderado y el torero en el momento de recibir sus respectivos trofeos de manos del Ministro sindical, señor García-Ramal.

NO, A LA DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS TAURINOS

Dimos en su día la noticia de que don Tomás Cuernas Villamañán había elevado un escrito al señor Ministro Vicepresidente del Gobierno, solicitando la creación de una Dirección General de Asuntos Taurinos.

Por el Centro de Información Administrativa de la Presidencia, se dio traslado del escrito al Ministerio de Información y Turismo en los siguientes términos:

Para su debido conocimiento le comunicamos que en cumplimiento del decreto 93/1965, de 28 de enero, ha sido remitido al Servicio de Información Administrativa del Ministerio de Información y Turismo, a los efectos procedentes, su escrito de fecha 8 del mes en curso, elevado al amparo de la ley 92/1960 ante el excelentísimo señor Ministro Subsecretario de la Presidencia del Gobierno, formulando petición que puede estimarse como iniciativa o sugerencia sobre creación de una Dirección General de Asuntos Taurinos dependiente del ya citado Ministerio de Información y Turismo sin perjuicio de las

atribuciones actuales de otros departamentos.

Dios guarde a usted muchos años.

Madrid, 16 de enero de 1971.

Y por lo que se ha divulgado en la «Hoja del Lunes» de Madrid, parece que el Ministro, señor Sánchez Bella,

no es partidario de acceder a la citada creación.

Sin embargo, creemos nosotros que el Ministerio de Información y Turismo puede hacer mucho en pro de la Fiesta. Y ésta podría quedar encuadrada en la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

En Radio Nacional, el próximo domingo: LO SOBRESALIENTE DE LA TEMPORADA 70

El próximo domingo, día 31, y después del diario hablado de la noche, Radio Nacional de España pondrá en antena un programa extraordinario, en el que se hará un repaso de todo lo acontecido en el planeta de los toros durante la temporada 70.

Personalidades, figuras de la torería, técnicos y aficionados desfilarán ante los micrófonos.

El director de EL RUEDO, Carlos Briones, dará su opinión sobre lo acontecido la pasada temporada a la amplia audiencia de Radio Nacional de España.

SE PIDE PARA PUERTA LA CRUZ DE BENEFICENCIA EL SEVILLANO FIRMARA CON MADRID DOCE CORRIDAS

Ha pasado unos días en Madrid el diestro Diego Puerta, a quien acompaña su administrador, Cayeno Macías, para ponerse en contacto con la Empresa de Madrid, con miras a la contratación para las plazas que ésta regenta.

El número de corridas

que Diego Puerta rubricará es de 12, lo cual asegura la participación del sevillano en todas las plazas que regenta la citada Empresa.

Como es sabido, con anterioridad, el torero de Sevilla había rubricado con el empresario de la Real Maestranza nueve festejos.

Asimismo, noticias llegadas de Sevilla aseguran que los críticos taurinos de Prensa y radio de la ciudad de la Giralda han solicitado para el torero la Cruz de Beneficencia, ya que el diestro ha llegado a su 60 festival benéfico, cifra que pocas figuras han alcanzado.

CONFERENCIAS EN LA CASA DE ARAGON

Siguiendo su tradicional costumbre, la Casa de Aragón, abre su tribuna durante los días 3, 10, 17 y 24 de febrero. Harán el dialéctico paseillo, Antonio Bellón, de «Dígame»; Carlos Briones, Director de EL RUEDO; Sánchez Aguilar, de Radio Nacional, y Serranito.

El tema de las conferencias versará, respectivamente, sobre «Las acelgas, el jamón y las moscas toreras», «Los jóvenes y la Fiesta», «Los sueños de una noche de verano» y «Reflexiones de un torero».

NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «EL PUYAZO»

El domingo, en su Asamblea general, la Peña Taurina «El Puyazo» eligió la nueva Junta directiva, así como la presidencia de la misma, que estaba vacante desde el fallecimiento de don Miguel Chamorro.

Los asistentes acordaron designar nuevo presidente a don Julián Macías Landero, quien hasta ahora ocupaba el cargo de vicepresidente, y cuyas virtudes personales y gran afición taurina es de todos bien conocida.

A los demás miembros de la Junta directiva les fue otorgado un voto de confianza, siendo reelegidos en sus cargos.

La nueva Junta directiva quedó constituida así:

Presidente, don Julián Macías; vicepresidente, don Angel Hernández Belinchón; secretario, don José Asensio Maestro; tesorero, don Francisco Vega Alcázar; vocales primero, segundo y tercero, don Julio Moreno, don Ricardo Quesada y don Manuel Armero, respectivamente; bibliotecario, don Pedro Mejía, y asesor taurino, don Modesto Alonso.

UNA PLACA EN EL BATAN

Recuerdo al fundador de «El Ruedo»

En "El Alcázar" del pasado día 22 publicaba Benjamín Bentura Remacha, en su sección "Hall taurino", la nota que más abajo insertamos y vivamente agradecemos.

Bentura Jr., hijo de Benjamín Bentura "Barico", redactor jefe en un tiempo del que nuestra revista guarda muy grato recuerdo, hizo sus primeras armas literario-

Me encontré a DIEGO, el fotógrafo, y me dio las gracias por la alusión del otro día en esta misma sección y el recuerdo a don MANUEL FERNÁNDEZ-CUESTA. Entonces me dijo que se podía proponer a la Empresa de Madrid el que estudiara la posibilidad de colocar, en el patio de mayores

de la VENTA DEL BATAN, una placa en recuerdo del fundador de la única revista exclusivamente taurina que ha logrado supervivir a lo largo de cerca de treinta años sin bache alguno. La cosa tiene su mérito, y más en un país en el que no se lee de casi nada, y menos de eso que saben los españoles ca-

taurinas en nuestras páginas y siente el recuerdo de Manuel Fernández-Cuesta como cosa propia, lo mismo que emociona a nosotros. De todo corazón nos sumamos a la inspirada iniciativa de Diego —también colaborador gráfico de muchos años y muy cercano en nuestra estima— en recuerdo y homenaje del inolvidable Manolo Fernández-Cuesta, fundador de EL RUEDO.—N. de la R.

si todos: los toros. «¿A mí me lo va a decir usted?» Al que más y al que menos le salieron los dientes sabiendo de esto. Pero, en fin, la supervivencia de EL RUEDO es un hecho y su primer responsable e impulsor fue don Manuel Fernández-Cuesta.

LA CORRIDA DEBE CONVERTIRSE EN

El año pasado Canorea no contrató a Paco Camino para la Feria de Sevilla porque no le interesaba y la Empresa de Madrid lo tuvo que dejar fuera de la serie de San Isidro al no poder complacerle —debido a lógicas exigencias del abono— en su petición de torear una corrida como único espada. La solución, pues, de torear en solitario la corrida de la Beneficencia fue lógica. Camino se brindó a la Diputación Provincial y se aceptó el ofrecimiento. La corrida fue —no es necesario recordarlo— un éxito redondo de público y crítica.

Este año, sin embargo, ya he-

mos leído en algunos periódicos de Madrid que «si Camino no está en San Isidro, lo hará en la corrida de Beneficencia, en solitario y matando toros de Paco Romero». ¿Va a ser este acometimiento la corrida «de la rechancha»? Por lo menos, parece que se está convirtiendo en un acto de presión. De presión contra la Empresa de Madrid, desde que no es vigente la cláusula por la que los toreros de esta corrida tenían que haber actuado en San Isidro.

Esto no es justo. Parece que a Canorea no le sigue interesado el torero de Camas para la Feria de Sevilla. circunstancias



BAUTIZO DE PATRICIA

En la iglesia de Santa María Micaela recibió las aguas bautismales la hija de María Rosa y Oscar Cruz, de nombre Patricia.

Fue un bautizo de lujo. De mucho tronío y de muchos invitados. El «todo Madrid» se reunió para acompañar a Patricia en su investidura de cristiana, que compareció cubierta —¡cómo no!— con lujoso capote de paseo.

Hubo agape de postín en hotel principal y allí se volvieron a reunir los numerosos invitados que representaban naturalmente al mundo del canto, del baile y de los toros. La fiesta se prolongó hasta avanzada hora de la madrugada.

Fueron padrinos de Patricia don Urbano Oraz de la Torre y doña Josefina Manrique, viuda de Cruz.

Enhorabuena a todos.

FOMENTO Y DESARROLLO DEL TOREO A CABALLO PREMIOS WELLINGTON 1971

La Empresa del hotel Wellington convoca para el año 1971 dos importantes premios que contribuirán, sin duda, al fomento y desarrollo del toreo a caballo.

Habrà un trofeo y premio en metálico para la mejor crónica que, puntualmente, informe sobre el desarrollo de una función del arte del rejoneo. La dotación del premio será de 100.000 pesetas.

Igualmente, por competente jurado será proclamado el rejoneador triunfador de la temporada 71, a quien se le otorgará el oportuno trofeo y un soberbio caballo de raza.

En números sucesivos iremos informando sobre esta original e importante convocatoria, idea del ganadero don Baltasar Iván, también propietario del hotel que lleva el nombre del Premio.

GRANADA

FUTURO HOMENAJE DE ADHESION Y DESAGRAVIO AL DOCTOR PULGAR

GRANADA.—En los salones del Club Taurino de Granada se celebró el viernes último una reunión de presidentes de todas las entidades taurinas locales, a la que se unió la Empresa de la plaza de toros.

El interés máximo de la reunión se centró en el punto primero del orden del día, referido al homenaje de adhesión —aprobado por aclamación— de ofrecer al eminente doctor don Juan Pulgar Ruiz, jefe de la enfermería de la plaza de toros de Granada, en desagravio por la intolerable calumnia que en el libro «... O llevarás luto por mí», se ha vertido contra su honorabilidad y prestigio profesional, y que, de rechazo, lesiona igualmente la moral de todos los cirujanos especializados en Traumatología Taurina, y que ha sido motivo de la querrela criminal que recientemente le ha sido admitida al señor Pulgar por el juzgado especial para sumarios por delitos de Prensa e Imprenta, de Barcelona.

El acto, se acordó en principio, tendrá lugar el sábado día 6 del próximo febrero, y a él podrán unirse todos los granadinos, entidades taurinas de la nación y amigos con que el doctor Pulgar cuenta en toda España. También por aclamación se acordó solicitarle la Medalla de Oro al Mérito Taurino instituida por la Federación Nacional, y, asimismo, acelerar en lo posible el expediente de solicitud a su favor de la Gran

Cruz de Beneficencia, iniciado por los señores Gómez Montero Garzón Martínez.

C. A.

Con material de NO-DO CICLO FILMICO-TAURINO EN EL CINE DE SALAMANCA

Los días 7, 14, 21 y 28 del próximo mes de febrero en el Cine de Salamanca y organizado por NO-DO se va a celebrar un ciclo de películas cinematográficas taurinas en el que se van a exhibir los mejores documentales de cuantos atesoran los archivos del Ministerio de Información y Turismo referentes a la Fiesta nacional.

Como la entrada a la sala será enteramente gratis y los días que se han de celebrar, domingo precisamente a las once de la mañana, esperamos la masiva presencia de los aficionados madrileños llenando «el coso hasta la bandera». Lo esperamos porque NO-DO —y en este caso concreto cuanto atañe a la competencia de los señores Esteban Bassols y Rogelio Díez, director general de Promoción del Turismo y director de NO-DO, respectivamente—, sin gateo de ningún esfuerzo técnico, ha elegido los más elocuentes «toros» en los que las figuras del toreo en los últimos cincuenta años aparecen en sus mejores momentos: momentos que la afición habrá valorado en tanto cuanto de ellos tienen.

BENEFICENCIA SE ARMA DE PRESION

que se agrava al tener que poner juntos a Ordóñez y Camino. Así las cosas, la única solución de Camino es torear en San Isidro. Por si la Empresa de Madrid no está dispuesta, empiezan a recordarle la corrida de Beneficencia. ¿Es esto una presión?

Recordamos a los olvidadizos que la corrida de Beneficencia no podrá ser de Pablo Romero porque los toros —como se ha dicho en todas partes— serán, ya están comprados, de Joaquín Buendía.

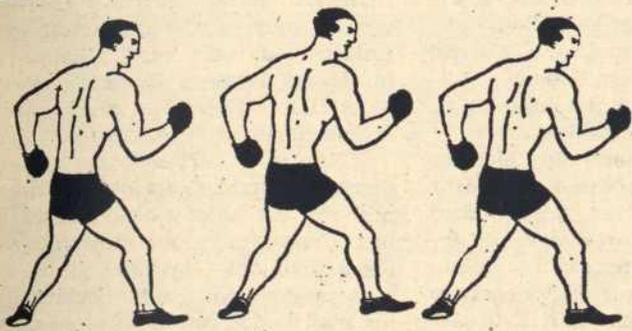
Por su parte, Alonso Belmonte —uno de los hombres fuertes de la calle de la Victoria, domicilio de la Empresa madrileña—, ha di-

cho que si no torear Ordóñez-Camino en San Isidro —y lo ha dicho con cierta ironía— «ahí-tienen la corrida de Beneficencia».

Total, de esta corrida debe hablarse al terminar San Isidro y no antes. Este gran acontecimiento taurino no debe reducirse a arma de presión contra la Empresa de las Ventas y tampoco debe ser la «corrida de la revancha» como arma política. En todo caso, debe servir para remediar alguna postergación injusta, claramente señalada por la afición, pero nunca para que los toreros se suban a la parrá pidiendo cosas imposibles a la Empresa.



EN «LOS DE JOSE Y JUAN»
NAVALÓN «ASUSTO» AL PÚBLICO
«ESTE AÑO SE AFEITARA MAS»
TAMBIEN DISERTO EN EL CICLO WENCESLAO FUENTES



¿Reaparece Uzcudun?

En medios habitualmente bien informados, pero en los que se traen un cachondeo que para qué, se comentaba ayer que quizá vuelva al «ring» Paulino Uzcudun, animado por las reparaciones taurinas, hechas públicas esta última semana (la de Antonio Bienvenida ya es segura, y se especula con la de Domingo Ortega y Nicanor Villalta).

En esos medios se dice que como en el boxeo las cosas están muy parecidas a como están en los toros, no sería extraño que Uzcudun se anime a «calzarse» los guantes otra vez, para rememorar viejos laureles.

En otro orden de cosas, se habla también de la posible reaparición en los escenarios de Celia Gámez, y del posible fichaje de Zorra por el Real Madrid.

Sólo son rumores, y a guisa de tal los recogemos. De todos ellos, el que circula con mayor insistencia es el referente a Uzcudun.

COMENTANDO LA «VUELTA» CON HUMOR

Existen comentarios para todos los gustos en el mundo taurino ante la inminente vuelta de Antonio Bienvenida y Luis Miguel «Dominguín» a los ruedos. El diario «Madrid», ante la novedad, publicaba el pasado sábado ese breve comentario de interrogantes que reproducimos a continuación:



Y el dibujante y humorista José Luis Gómez Sotos nos envía el siguiente dibujo con «visus» de Reglamento y chiste:

—... Pero, reglamentariamente, el mínimo de edad es para el toro.

EN «Los de José y Juan» ha continuado en la semana pasada el XIV cursillo de conferencias. El miércoles habló don Wenceslao Fuentes Sánchez sobre el tema «Reflexiones ante una situación de la Fiesta Nacional». El público que ocupó el salón en sus tres cuartas partes, premió al señor Fuentes con cariñosos aplausos. La conferencia, muy elaborada, con muchos datos, gustó.

El viernes fue el gran suceso. Ocupó la tribuna el popular crítico del diario madrileño «Informaciones», don Alfonso Navalón Grande. Hubo ambiente de expectación y el local estuvo completamente lleno. En uno de los balcones de la sala había una pancarta con el siguiente texto: «La andanada del ocho saluda a Navalón.»

Le presentó, muy acertada e inteligentemente, el empresario don Domingo «Dominguín» que dijo que Navalón actúa «más con ingenuidad que con mala intención, más con el corazón que con la cabeza».

El tema desarrollado por Navalón, «Es peligroso asomarse al exterior», resultó muy entretenido. Navalón demostró que, aparte de torero en festivales y gran crítico, es un destacado conferenciante. Mantuvo vivo el interés de la sala, a través de los cuarenta minutos de su charla, con verbo auténtico y apasionado, de verdadera personalidad.

Dos incidentes tuvieron lugar durante la conferencia. Cuando Navalón dijo que «Manolete toreaba toros de ciento ochenta kilos con los pitones arreglados», un oyente profirió un insulto —captado claramente por los de alrededor— y abandonó rápidamente la sala. Más adelante, aprovechando una pausa, otro espectador dijo dos veces en alta voz, mientras se iba: «He venido a oír hablar de toros, no a ver a Cassen.» El público reaccionó inmediatamente con gritos de «¡Fuera, fuera!», y premió a Navalón con una clamorosa

salva de aplausos, sin duda la ovación más fuerte y prolongada de la noche.

Navalón, que salpicó de anécdotas su conferencia, dijo que el año próximo —por lo que ha podido oír entre los ganaderos de Salamanca— se afeitara más que en el 70.

De Manolete dijo que fue el torero de la tristeza y el sufrimiento, que parecía un ex combatiente arrancado de las trincheras de nuestra guerra civil, y por eso el público se identificaba con él. El Cordobés —por otra parte— es el torero de los tiempos del Plan de Desarrollo.

Hizo una historia de su amor al toro, que arranca de cuando tenía cinco años, y defendió a la vaca «Naranja» contra los malos tratos de un criado portugués «cuando no tenía uso de razón ni pensaba en la popularidad». Muchos dicen —refirió Navalón— que he buscado el camino del escándalo y las bofetadas para alcanzar la popularidad. «Si el camino es tan fácil, ahí lo tienen los que quieren seguirlo. Nunca he pretendido ofender a nadie en mis críticas. Ahora que ya tengo el puesto y la popularidad, lo sensato sería criticar a los débiles y contemporizar con los poderosos, ensañarme con El Lute y dejar tranquila a Mateta. Pues bien: seguiré la misma línea, seguiré asomándome al exterior, aunque sea peli-groso.»

Aclaró asimismo que algunos le atacan de ser mal aficionado por preferir a Andrés Vázquez y desdeñar a Paco Camino. «Camino es un torero de más calidad que Vázquez, pero prefiero un natural de Andrés ante un victorino que una exquisitez de Camino ante un perritoro.»

El público —que le premió con aplausos en diferentes momentos— escuchó la conferencia sorprendido y a veces asustado por escuchar verdades tan crudas, lo mismo que cuando el torero se mete en el terreno del toro y la cogida parece inminente.

D.-M.

ADELANTO Y COMENTARIO...

Informa: Jesús SOTOS

FERIAS DE ESPAÑA, CASTELLÓN

NOVEDAD: CORRIDA DE REJONES A CARGO DE LOS HERMANOS PERALTA, DOMECAJ Y LUPÍ.
NOMBRES NUEVOS: NINGUNO, A EXCEPCIÓN DEL MEXICANO CURRITO RIVERA.

FERIA DE LA MAGDALENA (Castellón)

DOS CORRIDAS DE TOROS
Y UNA DE REJONES

TOREROS: Diego Puerta, El Cordobés, Julián García, El Viti, Sebastián Palomo y J. C. Beca Belmonte...

La Empresa de Madrid, S. A., que regenta el coso valenciano de la calle de Játiva y, asimismo, la plaza de Castellón de la Plana, anda estos días metida en el laberinto de nombres y en el consiguiente acoplamiento de los mismos en los carteles con destino a las fiestas de la Magdalena y Fallas, coincidentes, respectivamente, con la inauguración oficial de las ferias taurinas de España.

El dinámico Alberto Alonso Belmonte, gerente de ambas plazas, ya posee sobre el papel, los nombres que abrirán el fuego del toreo 1971.

—Sólo me falta el acoplamiento, propiamente dicho, y algún que otro nombre todavía sin decidir. En Castellón y Valencia estarán la totalidad de las figuras disponibles, incluido el mejicano Currito Rivera, que debutará en España en esas fiestas. También harán el papelillo los dos matadores de toros valencianos, Julián García y Ricardo de Fabra. Y en las dos plazas actuarán los caballeros rejoneadores hermanos Peralta, Domecaj y el portugués Lupi. Este festejo, tras los éxitos del último año, pudiéramos denominarlo «auténtica novedad taurina, 1971, en todas las Ferias de España».

CORRIDAS DE LA MAGDALENA

Castellón de la Plana. Fiestas de la Magdalena: Dos corridas de toros y una de rejones. En ésta actuarán los antes citados. En las primeras, las combinaciones saldrán de estos nombres: Diego Puerta, El Cordobés y Julián García; El Viti, Sebastián Palomo «Linares» y Juan Carlos Beca Belmonte. Miguel Márquez y José Luis Parada podrían, a la hora de hacer públicas las combinaciones, sustituir a algún matador

Los nombres quedan ahí. Todos tienen contratos en firme con la Empresa y... ¿a que las combinaciones se pueden calificar de buenas y aplaudir por la afición castellonense?

CORRIDAS DE FALLAS

Valencia. Corridas de Fallas: Cinco festejos. Cuatro corridas de toros y una de rejones, habiéndose suprimido la novillada que, en principio, estaba en la mente de los organizadores.

Corrida de rejoneadores: Hermanos Peralta, Domecaj y Lupi.

Toreros para los festejos mayores: Diego Puerta, S. M. «El Viti», Manuel

Benítez «El Cordobés», Sebastián Palomo «Linares», Miguel Márquez, Angel Teruel, Paquirri, Dámaso González, José Luis Parada, Ricardo de Fabra, Julián García, Juan Carlos Beca Belmonte, Antonio Rojas y el mejicano Currito Rivera, que debutará en España.

¿Se han dado cuenta del número de toreros reseñados para las corridas principales? Resulta, como muy bien habrán advertido, que «sobra gente». Hay catorce anotados. Sobran dos. Cuatro corridas a tres matadores: doce toreros, puesto que la Empresa no quiere que este año se duplique en Valencia la actuación de ningún matador. Este «sobrante» de toreros que actualmente se barajan para Fallas se debe a que la Nueva Empresa de Madrid, S. A., contrata a los diestros globalmente, en conjunto para todas sus plazas o gran parte de ellas: Castellón, Valencia, Madrid, San Sebastián, Gijón, Dax, Alcalá de Henares... Resulta, así, que luego, a tener de conveniencias en las distintas regiones, actúan los diestros que más interesan aquí, acá o allá.

—¿Cuándo piensas hacer públicos los carteles de Castellón y Valencia, Alberto Alonso?

—Los primeros días del próximo mes.

SAN ISIDRO, MADRID

Madrid. Feria de San Isidro. Son toreros seguros para el serial más famoso del mundo los siguientes: Andrés Vázquez, Diego Puerta, S. M. «El Viti», M. B. «El Cordobés» y Sebastián Palomo «Linares», tres corridas cada uno.

Paquirri, Angel Teruel, Miguel Márquez, José Luis Parada, Dámaso González, Julián García, Juan Carlos Belmonte, Rafael Torres y Currito Rivera es muy posible que actúen en festejos cada uno. Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecaj Romero y José Manuel «Lupi» alternarán como caballeros rejoneadores en una corrida.

O sea, que, partiendo de la base dieciséis corridas, incluida la de rejones, son cuarenta y ocho puestos a cubrir. Como quiera que son treinta y los actualmente copados, quedan todavía doce, que serán cubiertos por los madrileños Antonio Chenel «Antite» y José Manuel «Tinín», el sevillano Limeño y algunos otros entre los que se cuentan posibles confirmaciones en caso de producirse alternativas, con anterioridad, en otras plazas. También estarán presentes otros dos mejicanos: Antonio Lomelín y Eloy Cavazos.

Además, pudiera suceder que se introdujera en el serial el número importante de una novillada, pues la Empresa madrileña, e igualmente Chopera, podría contratar a nombres como José Galloso (éste, en caso de llevarse a cabo su alternativa a principio de temporada, ocuparía dos puestos en la feria como matador), José Mari Manares, Germán Urueña, Curro Fuentetaja, Fedirín Castañeda..., y otros varios.

—¿Más nombres?

—Puedes decir que casi todos irán por Madrid a lo largo de la temporada. Celebraremos en total un número de corridas aparente al del último año.



ALONSO. — Dentro de unos días, el gerente de Castellón y Valencia dará a conocer la totalidad de los carteles de la Feria de la Magdalena y Fallas

CORRIDAS DE FALLAS (Valencia)

CUATRO CORRIDAS DE TOROS
Y UNA DE REJONES

TOREROS: Diego Puerta, El Viti, El Cordobés, Linares, Miguel Márquez, Angel Teruel, Paquirri, Dámaso González, José Luis Parada, Ricardo de Fabra, Julián García, Juan Carlos Beca Belmonte, Antonio Rojas y Currito Rivera

PRIMERAS ULTIMADAS

PERALTA, DOMEQ Y LUPI
CANO CURRITO RIVERA

FERIA DE SAN ISIDRO (Madrid)

QUINCE CORRIDAS DE TOROS
Y UNA DE REJONES

TOREROS: Andrés Vázquez, Diego Puerta, El Viti, El Cordobés, Linares, Paquirri, Angel Teruel, Márquez, Parada, D. González, J. C. Beca Belmonte, Rafael Torres, Currito Rivera, Antónete, Tinin, Limeño, Lomelin y Eloy Cavazos y confirmación de alternativa de Galoso



CAPITOSTES. — He ahí a don Livinio Stuyck y a don José María Jardón, que en estos días trabajan para terminar el montaje de las Ferias de Castellón, Valencia y Madrid

FERIA DE ABRIL (Sevilla)

DIEZ CORRIDAS DE TOROS
Y UNA DE REJONES

TOREROS: Puerta, Parada, Rafael Torres, Limeño, Manolo Cortés, El Cordobés, Linares, Márquez, Teruel, Ruiz Miguel, Miguelín, Juan Carlos Beca Belmonte, Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas

Vueltas y revueltas por las cuatro esquinas del mundo de Tauro. Diodoro Canorea hace cábalas y composiciones de nombres. Juega a las estadísticas y a los números. Estira y afloja con la misma facilidad que aflojan y estiran en sus apetencias y deseos los propios toreros...

—¿Piensa mucho en la afición, don Diodoro?

—Claro. Eso es lo único que, en ocasiones, me quita el sueño.

—¿A los toreros sevillanos también les quita «eso» el sueño?

—A algunos parece que sí. A otros no tanto...

—¿En qué basa su afirmación?

—Pues, hombre, en que si el empresario, haciéndose eco del sentir de los sevillanos, quiere incluir en los carteles festivos a todas las figuras, sobre todo a las de la tierra, éstas también deben de colaborar con la Empresa en el aspecto que pudiéramos llamar «de comprensión mutua», de auténtica realidad de hechos.

—Eso huele a que usted no transige con las peticiones económicas de algunos...

—Bueno; yo ofrezco a cada uno lo que creo que vale, con arreglo a la fuerza taquillera que posee. Es lo lógico, porque nadie regala duros a tres pesetas.

Dicho lo anterior, pasamos al capítulo de nombres de diestros sevillanos contratados para la Feria abrileña. Son éstos:

Diego Puerta, José Luis Parada, Rafael Torres, «Limeño» y Manolo Cortés. Cada uno de éstos actuará dos tardes ante el paisanaje. Faltan, pues, de la tierra de la Giralda en la lista Paco Camino, Juan Calero, Manuel Rodríguez...

—¿Descartados los tres?

—No; es posible que alguno encuentre sitio.

—¿Paco?

—Me gustaría. Pero..., ¡qué quieres que te diga! Además, parece ser que ni él, ni Ordóñez, piensan comenzar la temporada hasta el mes de junio.

Más toreros contratados en firme: El Cordobés, Sebastián Palomo «Linares», Miguel Márquez, Angel Teruel, Ruiz Miguel, Miguelín y Juan Carlos Beca Belmonte. Y la novedad en tal plaza: el mejicano Currito Rivera. También todos estos actuarán dos



CANOREA. — Sevilla a punto. Don Diodoro Canorea ya tiene contratados a casi todos los toreros que harán el paseillo en la Feria de Abril. (Fotos MONTES.)

tardes. Y una tarde El Puno y Manuel Cano «El Pireo», quien como es sabido reaparece esta temporada. Quince toreros en total. Por tanto, veintiocho puestos cubiertos hasta hoy, fecha de los treinta y tres que se necesitan, celebrándose, como casi es seguro, la corrida de la tarde del Domingo de Resurrección y diez en la programación ferial, aparte de la otra novedad —ya segura en el famoso ciclo— de la corrida del arte del rejoneo, a cargo de Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq Romero y José Samuel «Lupi».

En consecuencia, quedan por cubrir varios puestos. En ello está actualmente el empresario. En la recámara de su pensamiento y de la posible realidad bailan los nombres de Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas, además de los sevillanos citados.

—¿Y si no hay acuerdo?

—Pues habrá que esperar a que comience la temporada y ver quiénes de los otros se la juegan y van para arriba. Que sea el toro quien decida, vamos.

—¿Para cuándo estarán los carteles de la Feria de Abril en la calle?

—Veinte días antes de que comience, aunque no soy amigo de precipitar o adelantar en demasía el orden de esos carteles.

Ya lo saben.

AMPARO GALAN, ESPOSA DE GREGORIO SANCHEZ

Lo sospechábamos. Gregorio Sánchez no se retira. No ha pensado siquiera, de boca para fuera, en la posibilidad de abandonar los ruedos.

—Es cierto que lleva muchos años, que es un poco madurito, que está a falta de buenas faenas; pero se mantiene en forma y, sobre todo, con ilusión. Por todo esto, y porque los toros son su vida, no se retira.

—Usted, ¿cómo ha encajado la «cuesta abajo» de su marido?

—Con tranquilidad. Ahora que torea menos me siento mucho más tranquila en todos los aspectos. Gregorio, no. Está menos centrado. Los días libres se siente como vacío. No creo que Gregorio haya iniciado una «cuesta abajo» definitiva, sino momentánea; podríamos decir que circunstancial.

—El año pasado toreó poco...

—Sí; toreó poco. Son cosas que pasan a todos los artistas.

—Compartir los carteles obligatoriamente con Palomo «Linares» y El Cordobés, ¿no es una prueba de declive? ¿No se da en ellos una contraposición, algo insultante de estilos?

—No tiene por qué interpretarse así. Los estilos, aunque totalmente diferentes, encajan bien. Cada uno de ellos se beneficia de los otros dos.

VOLVER A SER

—¿Se recuperará, entonces? ¿Debido a qué circunstancias?

—Conserva muchas facultades y una gran afición. Todos los artistas pasan su momento de declive; unos se estancan y otros vuelven a resurgir. Gregorio tiene el suficiente coraje para volver a ser.

—¿A pesar suyo?

—¿Por qué lo ha notado? A pesar mío, sí; porque es duro compartir esa vida. Algunas veces, después de cogidas graves, le he pedido que, al menos, lo dejase por un año; pero nunca he puesto todo mi empeño en conseguirlo porque sabía que le hacía polvo y, de rechazo, egoístamente, repercutiría también en mí.

—¿Siempre ha afrontado los problemas con serenidad?

—No siempre. Aprendí pronto que a una mujer se le exige ser fuerte a pesar de todo y, por supuesto, de su debilidad. Me he tenido que hacer dura sin serlo. Gregorio es muy exigente.

Me casé dispuesta —continúa diciendo— a acompañarle de plaza en plaza, de pueblo en pueblo. ¿Por qué no? Pero Gregorio no quiere verme en «su ambiente». Tampoco le agrada que vaya a la plaza ni que me meta en sus asuntos. Me que-

«HE TENIDO QUE HACERME DURA SIN SERLO.

MI MARIDO ES MUY EXIGENTE»

«MI PADRE VA PARA ABAJO.

TOREA BIEN, MEJOR QUE

TODOS, PERO MATA MAL»,

dice Gregorio, Jr.

ría y me quiere en casa. Después te haces demasiado comodona...

—¿Qué planes tiene para este año?

—Todavía, ninguno. No exterioriza sus ideas. Vivimos «al día», como quien dice. Toree más o menos, nunca se decepciona.

—La vida del torero se termina. Y después, ¿qué?

—Supongo que se dedicará al campo. Después de los toros es lo que más le gusta. Otra de sus pasiones son los galgos.

—Usted, que ha compartido con Gregorio los primeros éxitos y las primeras pesetas, ¿cómo definiría su trayectoria?

—Normal. Como la de todo artista que lo sea realmente. Con momentos de mucho éxito, pero sin estridencias. Gregorio quizá sea uno de los to-



reros que más se han arrimado al toro, pero con clasicismo; es decir, sin dar la sensación de suicida.

—¿Es lo que el público busca en la plaza?

—Yo pienso que sí, aunque inconscientemente. Yo he visto, por ejemplo, ejecutar al Cordobés un toreo completamente serio. Por eso me hice cordobesista; pero el público le pide locuras y él las hace, claro.

TARDES TRISTES, TARDES FELICES

—Al torero, ¿sólo le mueve la opinión del público?

—Gregorio ha tenido tardes de orejas, tristes, y tardes de pitos, felices. Depende de si se ha gustado o no a sí mismo. Lo que pasa es que, a su vez, el público le pide perfección en lo que el torero puede hacer. Gregorio está encajado en un estilo clásico castellano porque a él le gusta.

—¿Le reprocha haber preferido el toreo a la familia?

—Me duele un poco, pero no se lo reprocho.

Sorprende en esta mujer las muchas sensaciones que provoca: desazón, para terminar siempre en un perfecto equilibrio.

—Estoy satisfecha de haber logrado un tono de equilibrio en la vida familiar. Mis hijos están orgullosos de su padre; le consideran un héroe.

EL TORERO, SEGUN EL PEQUEÑO PRISMA

Los niños no se han enterado de casi nada. Durante la entrevista jugaban. Gregorio —Gregorio junior, se entiende— tiene todo el aspecto de un torero en potencia; mantiene todo el orgullo de la raza:

—No sé si ser torero o médico, para curar a mi padre cuando le coja el toro...

—¿Te gustan los toros?

—Me gustan; pero hay que tener mucho valor. Sé que a mi padre le gustaría que yo fuese torero. Siempre que puedo le acompaño donde va. Y, además, a todo padre le gusta eso, ¿no? A mamá, no; me ha pedido que por ahora estudie y después decida lo que quiera. Estudio segundo de Bachillerato. No sé qué haré...

—¿Cómo adivinas la próxima temporada de tu padre?

—Floja; va para abajo. Toree bien, mejor que El Cordobés y que todos, pero mata mal. ¡Falla tanto...! Quizá es que tenga un poco menos valor que El Cordobés...





Escribe: Vicente MARTINEZ ZURDO

EL CENSO

DE LA FIESTA

**9.960 PROFESIONALES
DEL ESPECTACULO
TAURINO**

**MAS DE 30.000
AUXILIARES EN LAS
308 PLAZAS QUE
ABRIERON EN 1970**

Por el país, en estos días, se distribuyen los impresos para el censo nacional. Unos impresos para mentalidad IBM y sin contar con el cerebro carpetovetónico, que es, al fin y al cabo, quien los tiene que rellenar.

Pero allá el censo de la correspondiente sección estadística. A estas páginas traemos el otro censo, el que componen los taurinos. Unos números que hay que buscar y transcribirlos exactamente. Unos números que agrupan a todos y a cuantos componen la Fiesta. Todas esas personas que se precisan para la realización del es-

pectáculo taurino. Todos esos hombres que, al menos profesionalmente, están capacitados para ejercer.

TOREROS, NOVILLEROS Y REJONEADORES

La primera sorpresa que nos ofrecen las cifras es el número de toreros con carnet profesional. Es decir, plenamente capacitados para vestirse de luces, y que ascienden a la respetable cifra de 6.467. Estos números se descomponen de la siguiente manera:

203 matadores de toros españoles y 45 extranjeros; 956 novilleros españoles y 135 extranjeros, y ¡¡5.128 aspirantes!!

Por su parte, el escalafón de los rejoneadores lo componen 64 nacidos en el país y 12 extranjeros.

Y estas personas o artistas con nom-

bres y apellidos tienen establecidos unos honorarios mínimos. O por lo menos así lo establece la orden del Ministerio de Trabajo de 11 de mayo de 1970.

	Pesetas
Matadores de toros del Grupo segundo	58.000
Matadores de toros del Grupo tercero	41.400
Novilleros del Grupo primero	41.000
Novilleros del Grupo segundo	31.800
Novilleros del Grupo tercero	25.400
Tercer Grupo sin picadores	11.200
Aspirantes (por un novillo)	7.500
Aspirantes (por dos novillos)	9.500

Como se observará, no figura en la orden ministerial que se cita tope mínimo para los grupos de categoría especial, y parece ser que tampoco figuran cantidades en los contratos que suscriben estas

«figuras», suprimiendo los dígitos por las palabras «cantidad convenida».

Por su parte, los rejoneadores tienen establecidas como cantidades mínimas 50.000, 40.000 y 35.000 pesetas, según estén

SIGUE



EL CENSO DE LA FIESTA

Fotos: NACHO

clasificados en los Grupos primero, segundo y tercero, respectivamente.

SUBALTERNOS

Veamos ahora los servidores de que disponen los espadas censados y los caballeros en plaza.

El último registro de banderilleros as-

ciende a 772, y sigue una larga lista de aspirantes, considerada en 500.

Nutrido es también el censo de picadores, que alcanza una cota de 458 plazas montadas y 200 aspirantes.

Las retribuciones de estos subalternos, según actúen en corridas de toros, novilladas, con rejoneadores o en festivales, es como sigue:

SUBALTERNOS DE MATADORES DE TOROS

	Pesetas
Grupo especial:	
Dos picadores y dos banderilleros fijos cada uno	10.080
Un banderillero fijo	6.480
Grupo primero:	
Un banderillero fijo	5.208
Un banderillero fijo	7.208
Grupo segundo:	
Un picador y dos banderilleros fijos cada uno	4.838
Un picador libre	4.833
Un banderillero libre	3.840
Grupo tercero:	
Un picador y un banderillero fijos cada uno	3.960
Un picador y un banderillero libres cada uno	3.960
Un banderillero libre	3.168

SUBALTERNOS DE MATADORES DE NOVILLOS

	Pesetas
Grupo especial:	
Dos picadores y dos banderilleros fijos cada uno	5.790
Un banderillero fijo	4.680
Grupo primero:	
Un picador y dos banderilleros fijos cada uno	4.000
Un picador libre	4.100
Un banderillero libre	2.970
Grupo segundo:	
Un picador y un banderillero fijos cada uno	3.070
Un picador y un banderillero libres cada uno	3.070
Un banderillero libre	2.300
Grupo tercero:	
En novilladas picadas:	
Dos picadores y dos banderilleros libres cada uno	2.370
Un banderillero libre	1.900
En novilladas sin picar:	
Tres banderilleros libres cada uno	1.740

SUBALTERNOS DE REJONEADORES

	Pesetas
Grupo primero:	
Dos auxiliares fijos, cada uno	4.460
Un auxiliar libre (si son dos toros)	3.340
Grupo segundo:	
Un auxiliar fijo	2.880
Un auxiliar libre	2.880
Un auxiliar libre (si son dos toros)	2.160
Grupo tercero:	
Dos auxiliares libres	1.980
Un auxiliar libre (si son dos toros)	1.740

RESERVAS

En corridas de toros, cada uno	1.280
En novilladas, cada uno	1.150

MOZOS DE ESPADAS

El mozo de espadas es la persona más íntimamente ligada al torero; la más allegada, dentro y fuera de la Fiesta, a su principal.

Los mozos de espadas también están agrupados. Están sindicados y cuentan con su Mutualidad correspondiente.

Son ochocientos cincuenta los que cubren las necesidades, digamos técnicas, de un nutrido número de espadas.

Sus honorarios están reglamentados por el Ayuntamiento y oscila su retribución según la categoría o grupo en que está encuadrado su patrón.

Estos «dinereros» sustentan a los mozos de espadas y sus familias:

Con matadores de toros:

Grupo especial	3.740
Grupo primero	3.180



Grupo segundo	2.611	
Grupo tercero	2.376	
Con matadores de novillos:		
Grupo especial	2.888	
Grupo primero	2.381	
Grupo segundo	1.920	
Grupo tercero	1.742	
En novilladas sin picadores	1.030	
Con sobresalientes:		
En corridas de toros	1.742	
En novilladas	1.030	
Con espadas aspirantes		634
Con rejoneadores:		
Grupo primero	2.381	
Grupo segundo	1.872	
Grupo tercero	1.584	

FESTIVALES

	Pesetas
En plazas de primera categoría	3.564
En plazas de segunda categoría	3.168
En las restantes plazas	1.980

GANADEROS

Otro gremio, el más importante de la Fiesta, es el de los ganaderos. El que lleva a las plazas al protagonista principal de la corrida. Del que depende, muchas veces, el éxito, el fracaso y hasta la tragedia.

Acudiendo a la relación oficial del Sindicato de Ganadería es fácil establecer el censo oficial de estos criadores de reses de lidia.

De los 269 ganaderos clasificados en el primer Grupo, 55 están ubicados en la Zona de Salamanca, 88 en la denominada Zona Centro y 125 en la de Mediodía.

La relación oficial de ganaderías del segundo Grupo, referida al pasado año, agrupa 374 ganaderos.

EMPRESARIOS

Sería imposible censar los recintos hispanos dedicados a espectáculos taurinos. Sería imposible, entre otras cosas, porque cualquier plaza mayor de pueblos de España vale para tal menester. Porque, entre otras cosas, llegado el caso así se utiliza, aunque sólo sea por única vez

tras ser hábil y eficazmente acondicionada.

Además existen las novísimas «portátiles», y pensamos que no están totalmente desterradas las plazas de «carros», a pesar de las previsiones de la ley.

No obstante, como tales plazas de toros de mampostería, de construcción fija, existen en España unos trescientos cosos. Ello no quiere decir que todos estén en activo.

Quiere decir, a juzgar por la estadística que EL RUEDO publicó en su número de 29 de diciembre, que funcionaron muchas portátiles que incrementaron la actividad de las fijadas.

Trescientas ocho localidades de España tuvieron corrida o corridas de toros o de rejoneadores.

Entre capitales de provincia, ciudades, pueblos y villas de España, trescientas ocho disfrutaron del espectáculo taurino.

¿Cuántos empresarios intervinieron en la organización?

Se sabe que en muchos sitios, pueblos de menor entidad que organizan una función al año, al llegar la fiesta del santo patrón, el propio Ayuntamiento es representado por su Comisión de Festejos.

Se sabe que las plazas de toros rentables las explotan, por periodos de tiempo delimitado, unos señores en quienes pesa la propia rentabilidad de su inversión como la responsabilidad de proporcionar calidad a los espectadores que proporcionan financiación a su quehacer. Aunque uno y otra salgan mal.

Componen, al día de hoy, 221 empresarios del espectáculo taurino los que controlan las importantes plazas del país y las otras.

El sistema de explotación: periodos, garantías y volumen económico, puede ser motivo de cualificado comentario. Hoy nos ocupa el censo de los que intervienen en la Fiesta.

APODERADOS

El torero, generalmente salido de los estratos humildes de la sociedad, es raro quien entienda de trámites administrativos y de gestión. Por ello surge, y le es necesaria, la figura del apoderado. Este es quien visita a las Empresas, cuando el torero es desconocido, y quien se deja visitar por aquéllas cuando su poderdante es figura. Debe ser un mentor, un amigo y un administrador del artista que confió en él.

Tampoco haremos aquí apología de los apoderados. Pero sí indicar el número de estos profesionales que están en activo. Unos, boyantes, y otros, muy poco. Existen apoderados que fueron tan famosos como el propio torero, y otros que, como los entrenadores de fútbol, apoderan al coletudo sólo hasta que llega la «goleada». Ustedes ya me entienden.

Hoy, a unos y a otros, se les responsabiliza de la falta de rendimiento en el césped o del alejamiento, en plaza, del cornúpeto.

Componen el Grupo de Apoderados doscientos ochenta y cinco profesionales, con sus derechos y deberes responsabilizados.

Esta cifra me la facilita persona per-



fectamente cualificada. Y me intereso —¿cómo no?— por la utilidad numeraria y crematística de esta profesión.

En ningún caso la comisión de estos hombres ha de exceder el quince por ciento del contrato que gestiona al matador. Este tope, por las alturas. El mínimo puede estar en el cinco por ciento. Una y otra comisiones, de gestión, es fácil deducir a cargo de qué coletudo está. Y uno piensa que habrá alguna figura que rebaje ese cinco por ciento. Sobre rebajas de porcentajes de apoderados quiero recordar algo entre un tal Antonio, torero, y un tan Angel Luis, apoderado, por cuya cuestión partieron las peras.

LOS OTROS

Ahora nos referiremos al personal doméstico, modestísimo, sin el cual es espectáculo taurino no podría celebrarse. Existe un censo importante que proporciona la Empresa directamente. Y otro que, por contrata especial, suministra el particular servicio que reclama el espectador del recinto.

Una nómina que incrementa en mucho más el censo general de la Fiesta. Ello no quiere decir que la grave «gravemente». Pues todos sabemos quiénes encarecen las localidades.

Pero sí es conveniente decir, antes de hablar de cifras, enumerar esas otras cualificaciones en plaza de quienes a usted, a nosotros y al espectáculo, en fin, le presta sus eficaces servicios.

Para el desarrollo del espectáculo actúan reglamentariamente:

Areneros, carpinteros, servidores o «chulos» de puyas y banderillas, además del «chulo» de toril, monosabios, almohadilleros, empresarios de caballos, porteros y acomodadores, clarineros, alguaciles, matorifes, vendedores, y puede que algún etcétera más —dentro de la plaza— que se nos escape.

Y, naturalmente, el personal facultativo, que puntualmente señala el Reglamento de

espectáculos taurinos. (Medicina, cirugía y veterinaria.)

También el Reglamento exige reserva en plaza, dos lugares para los encargados de proporcionar auxilios espirituales «in extremis» a quienes lo precisen durante la función.

Censar a estos empleados que pueden formar una nómina «informal» de la Fiesta no sería arduo, sino que imposible. Porque algunas plazas, las de primera categoría, no ocultan su nómina, pero en otras pueden ser despachados estos empleados por el simple boleto de «servicio», cuyo valor en taquilla puede representar más que el propio salario.

No obstante, y como punto de referencia, damos la plantilla de «los otros» en la plaza de Madrid. Los que cobran el jornal estipulado y cubriendo la Empresa los seguros sociales. Es así:

Dos celadores y diez recibidores de barrera. Treinta y tres recibidores de puertas interiores y cuarenta de tendidos; catorce de gradas, veinte de andanadas y cuatro de palcos. Cien acomodadores de tendidos, veintidós de gradas y treinta de andanadas. Trece carpinteros, nueve areneros, dos honderos, un timbalero y dos clarineros. Dos alguaciles, un «chulo» de toriles y otro de banderillas. Y un electricista.

En Madrid —Ventas—, por cuenta del contratista de caballos, hacen el paseillo doce mozos de caballos o monosabios.

Trescientos seis empleados contratados por la Empresa de Madrid, a los que hay que sumar el personal facultativo de enfermería y veterinarios asesores de la autoridad.

Considerando el cálculo sobre plazas de primera, segunda y demás categorías, sus aforos y accesos no es descabellado calcular en un promedio de auxiliares en la Fiesta, de cien por función, que multiplicados por las trescientas ocho plazas que abrieron puertas en la temporada pasada, supone un censo superior a treinta mil servidores.

EL TORO DE CINCO Y EL TORERO DE VEINTICINCO

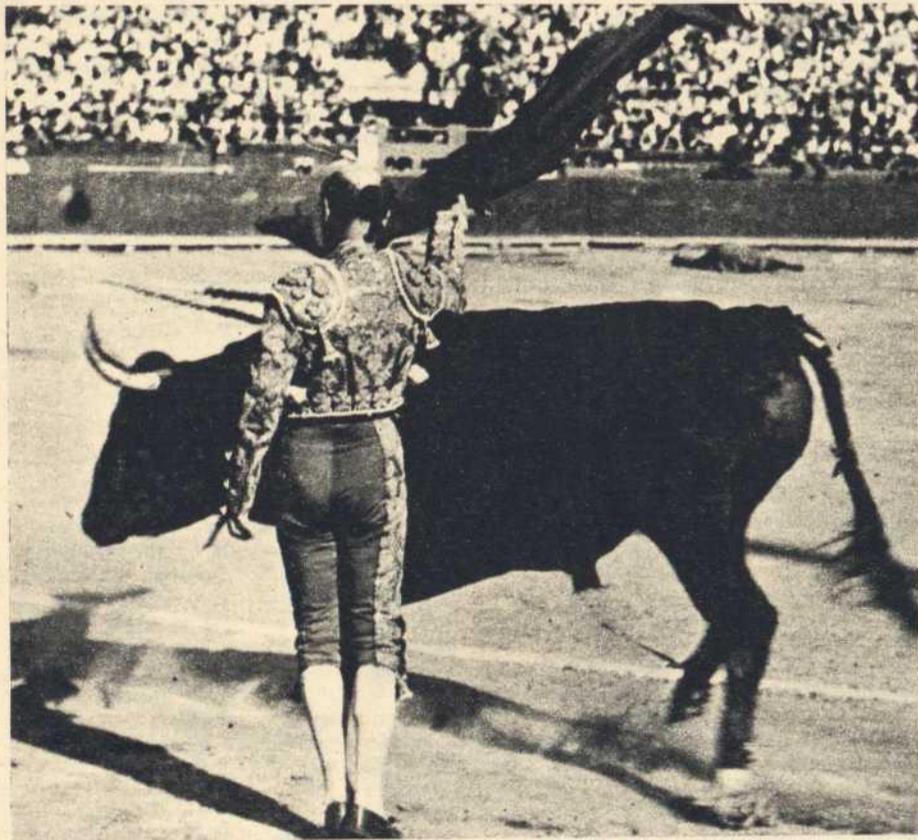
HISTORIA COMPLETA DE LAS REAPARICIONES

Las anunciadas reapariciones para la presente temporada —llamadas a provocar muchas discusiones entre los aficionados— tienen muchos precedentes en la historia del toreo, porque la realidad es que no hay nada nuevo bajo el sol.

Sin remontarnos a las épocas pretéritas, ni a los años en que Juan Belmonte firmaba su exclusiva con Pagés, mientras El Gallo arrastraba los últimos flecos de su fama entre artificiales espantadas, queremos traer al recuerdo de nuestros lectores el imparcial dato que nos habla de las reapariciones y de sus consecuencias, tanto para los toreros interesados como para la Fiesta. Que el lector saque sus conclusiones de este informe.

NINGUN CUARENTON TUVO EXITO AL VOLVER

Por
Eduardo
DE GUZMAN



El Gallo, también reincidente en reaparecer, arrastró sus glorias por los ruedos

LOS buenos toreros, que llevan años retirados de una arriesgada profesión en la que fueron un tiempo primerísimas figuras, anuncian su próximo retorno a los ruedos. «Estamos locos», dijeron en broma a los periodistas como única justificación de su regreso a la lucha taurina.

«El toro, de cinco, y el torero, de veinticinco», propugna como ideal una vieja y tópica frase taurina. Es posible que cuando la edad de los astados se ha rebajado a cuatro e, incluso, a tres años, pueda perfectamente con ellos un diestro de treinta, treinta y cinco y hasta cuarenta años. Pero, por menguado que sea el enemigo y bien conservado que se encuentre el torero, permanecer o retornar a los ruedos —especialmente en plan de primera figura— cuando se bordea el medio siglo tiene poco de sensato y mucho de temeridad abocada a un verdadero desastre.

No es nuevo, desde luego, el caso de que un diestro toree con cincuenta o más años a cuestas. Lo nuevo y sorprendente sería que triunfara con esa edad; incluso, que saliera decorosamente del paso. Ha habido, es cierto, un matador que actuó en Madrid, y en corridas serias, con setenta y cinco años cumplidos. Fue uno de los toreros más largos de toda la histo-



ria taurina. Nacido en 1763, Jerónimo José Cándido —hijo de José Cándido, primer espada muerto en plaza de que tenemos noticia, y nieto de Pedro Romero—, tras muchos años retirado de su profesión, toreó en 1837 y 1838 en Madrid, obligado por una extrema necesidad económica. El resultado de su actuación es lo lamentable que se puede esperar de un pobre anciano que lucha, más que con los toros, con sus insuperables limitaciones físicas.

Pero sin ser caso tan extremo ni como tenemos en nuestro siglo a cuatro toreros, buenos y celebrados, que día, que continúan o vuelven a las plazas frizando ya el medio siglo. Y ninguno de los cuatro, a los que hemos visto torear muchos aficionados actuales, constituye precisamente un ejemplo alentador de las ilusiones de quienes ahora, ampliamente superada la cuarentena, se disponen a imitarles su tardío retorno a los ruedos.

● RAFAEL GOMEZ "EL GALLO"

Cronológicamente el primero de esos cuatro toreros es Rafael Gómez



El infortunio presidió la vuelta del Chicleño

Un anciano y legendario torero en activo:
Pedro Romero

Dentro de los cuarentones reaparecidos, sin ningún éxito, destaca Gagancho.

en 1969, en ninguna de las cuales le sonríe el éxito.

● **RAFAEL MOLINA**
"LAGARTIJO"

Los cincuenta años constituyen una frontera que ningún torero ha logrado superar toreando con éxito. Ni siquiera, aunque lo intenta con entusiasmo digno de mejor causa, uno de los monstruos sagrados de la torería de todos los tiempos: Lagartijo. Rafael Molina impera durante veinte años en los ruedos y quiere seguir haciéndolo luego de cumplir el medio siglo, pese a que en 1889 sufre un verdadero desastre en Madrid. Permanece en activo cuatro años más, hasta 1893, cuando ya ha cumplido los cincuenta y dos años. Pero las tres últimas temporadas son calamitosas y muchas tardes tiene que salir de la plaza protegido por la Guardia Civil de las iras de los encrespados espectadores.



● **SALVADOR SANCHEZ**
"FRASCUELO"

Más cuerdo, su gran rival, Frascuelo, tras lidiar una corrida de Palha en Madrid, en que no le acompaña la fortuna, declara dolorido y sincero: «No puedo ya con una corrida dura. Me faltan las piernas y me ahogo cuando brego mucho», retirándose unos meses después, a los cuarenta y siete años.

Nacido en 1805, es de los veinticinco a los cuarenta años primera figura indiscutible de la Fiesta. Pero a los cuarenta y un años Montes reconoce y confiesa melancólico: «Yo ya no estoy para estos trotes y es triste que las fuerzas no lleguen a donde alcanza la voluntad.»

● **PEDRO ROMERO**

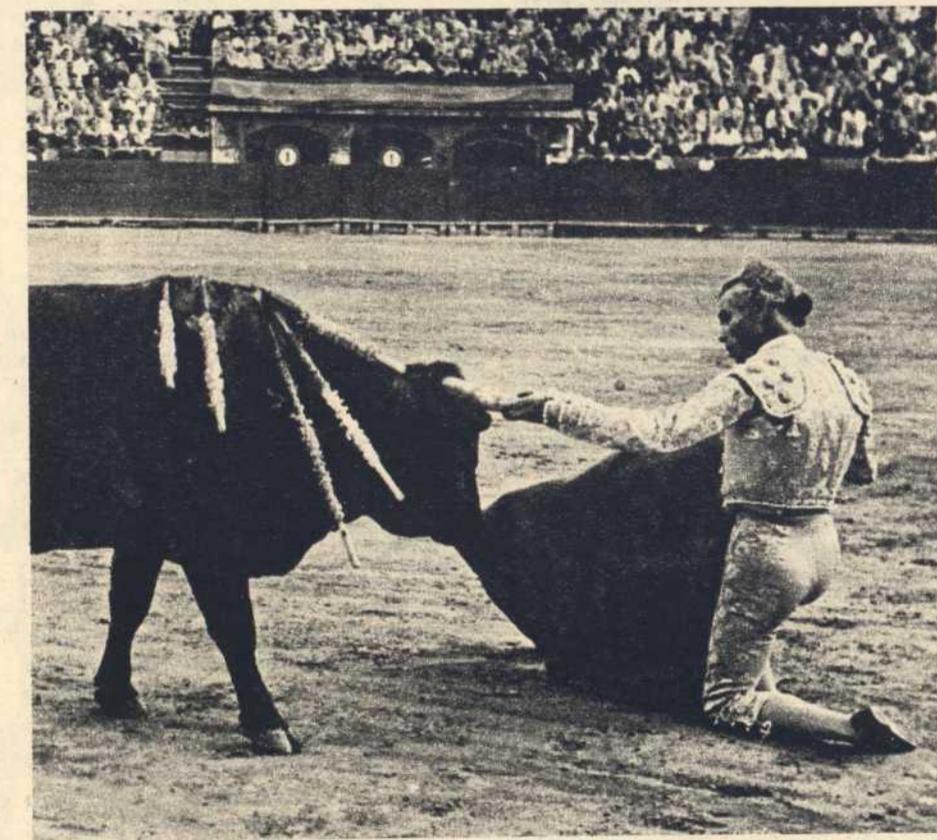
Exacta es la actitud del «matador» más grande que conoce la tauromaquia, pues nadie como él llega a estoquear 5.600 astados sin sufrir un solo

percance. Aunque en 1799 Perro Romero se encuentra en la cumbre de su fama y poderío, abandona las plazas por la razón definitiva de que ha cumplido cuarenta y cinco años. La cordura de su retirada tiene la mejor demostración en la suerte corrida por Pepe-Hillo, como él, nacido en 1754. Lejos de imitar al rondeño, José Delgado insiste en seguir toreando en 1799. Pero dos años más tarde, en 1801, la creciente gordura y la merma de facultades del diestro influyen en su desgraciado final en la plaza madrileña de la Puerta de Alcalá. E. de G.

● **FRANCISCO MONTES**
"PAQUIRO"

Algo parecido le sucede a otro gigante de la tauromaquia: Paquiro.

LOS ULTIMOS: DE DOMINGO ORTEGA A JULIO APARICIO



Domingo Ortega siguió como maestro en su vuelta, pero no así gran Ortega

«El Gallo». Nacido en 1882, Rafael se va y vuelve de los ruedos cuatro o cinco veces. En 1934, y luego de varios años de correrías por América, se empeña en reaparecer en España y reaparece. El Gallo no ha sido nunca un torero tremendista y nadie espera que se cuelgue heroicamente de los pitones de las reses. Las gentes van a verle para admirar las genialidades e, incluso, las espantadas, que le han dado inmensa popularidad. Rafael defrauda a todo el mundo. Si triunfa el día de su presentación en Sevilla, por motivos que tienen poco que ver con su auténtica labor en el ruedo, ofrece en todas partes una estampa triste de impotencia y vejez. Buena prueba de ello es que, habiendo toreado 29 tardes en 1934, sólo consigue hacerlo en seis al año siguiente.

● **MANUEL JIMENEZ**
"CHICUELO"

Algo parecido le sucede a otro extraordinario torero: Manuel Jiménez «Chicuelo», que, nacido en 1902, vuelve a torear en 1951, tras una ausencia de los ruedos. Ni que decir tiene que el Chicuelo con cuarenta y nueve años cumplidos no guarda el menor parecido con el artista excepcional de los años veinte ni con el artífice de la faena madrileña de 1928, que algunos consideran, justificadamente, una de las cumbres de la tauromaquia moderna.

● **JOAQUIN RODRIGUEZ**
"CAGANCHO"

El tercer torero en cuestión es Joaquín Rodríguez «Cagancho» —la «talla de Montañés», en frase feliz de Corrochano—, uno de los mejores intérpretes gitanos del arte de torear. Diestro de violentos contrastes, oscilando siempre entre la apoteosis y el escándalo, Cagancho se retira muchas veces y reaparece otras tantas. La última, en 1953 —año que cumple, precisamente, el medio siglo—, sólo torea ocho tardes y obvio es señalar que sus actuaciones no están a la altura de sus tiempos de gloria y fortuna.

● **MANUEL ALVAREZ**
"ANDALUZ"

El cuarto de los diestros modernos que retorna a los ruedos bordeando el medio siglo es una figura torera de los años cuarenta. Nacido en 1919, Manuel Álvarez «Andaluz» se retira en pleno triunfo en 1952 y tiene la malaventurada idea de retornar diecisiete años después. En la mente de todos está lo que ocurre las dos únicas tardes que actúa

(De nuestra Redacción)

DOMINGO ORTEGA

No vamos a descubrir ahora el puesto de privilegio que el torero de Borox ha ocupado en la Fiesta. En una época determinada, los años 30, fue uno de los ejes de la Tauromaquia.

Su reaparición en 1953, en Valencia —cuando contaba cuarenta y siete años de edad—, fue saludada con alborozo por la crítica, que dio la impresión de que volvían las fechas históricas del maestro.

La realidad es que el año 1953 toreó catorce corridas y el año 1954 solamente doce, y esto a costa de una muy grave cogida en Barcelona el día 25 de mayo.

El día 14 de octubre de 1954 toreó su última corrida vestido de luces, alternando con Pedrés y Jumillano. Su retorno nada había significado ni quedó huella de él, aunque, justo es decirlo, siguiera siendo un maestro.

LUIS CASTRO
"EL SOLDADO"

Allá por los años 30, este torero mejicano, alternando con Lorenzo Garza, tuvo mucho cartel y sus mano a mano despertaron mucha expectación. Tanto, que la reiteración de estos dos ma-

HISTORIA DE LAS REAPARICIONES

Los toreros en los carteles fue uno de los hechos que —en conjunción con otros varios— provocaron la ruptura de relaciones taurinas entre España y México.

Cuando El Soldado volvió a España, restablecidas las relaciones, en 1944, Luis Castro contaba solamente treinta y dos años, pero era ya un torero pasado, viejo.



El brindis del intento de reaparición del Andaluz

Toreó solamente seis corridas y, concretamente, en la organizada a beneficio de las Obras asistenciales del Sindicato del Espectáculo, el 28 de septiembre, alternando con Gitanillo de Triana y Manolete, hizo la triste figura. Y se acabó para siempre.

MANUEL ESCUDERO

Fue uno de los toreros madrileños que más ilusiones hicieron concebir por su modo de hacer el toreo fino, clásico y elegante, sobre todo, con capote. Había nacido, en 1917, en el barrio de Lavapiés.

Cuando hacía un quite al mejicano Gregorio García en la plaza de San Sebastián, el día 21 de agosto de 1944, sufrió una tremenda cogida, una de esas cornadas que quitan de la actividad a un torero. Pero Manolo Escudero no quiso comprenderlo así y, a pesar de la merma de sus facultades, hizo algunas temporadas en México y Venezuela para conservar sus ilusiones de llegar al puesto que en su imaginación se había propuesto.

Reapareció en España en 1951, después de seis años de ausencia, y toreó solamente cuatro corridas antes de su retirada definitiva. Declinó, a pesar de su reaparición, a los treinta y cuatro años.

RAFAEL ORTEGA

Reciente en el recuerdo de los aficionados está la reaparición de Rafael Ortega. Se discute si nació en 1921 o en 1924, pero aclarar el dato no nos aportaría ventajas al comentario.

Todos recordamos su reaparición en 1966 —tendría entonces entre cuarenta y dos y cuarenta y cinco años—, después de llevar retirado desde el año 1951.

Rafael Ortega, obeso, con pronunciada calvicie, sin la juventud que se había ido con los años, era una patética figura en el ruedo. Conservaba su buen arte y su gran vocación de defender su dignidad profesional, cosa que logró.

En Madrid ganó en dicho año de 1966 el trofeo a la mejor faena. Toreó algunas corridas en 1966, menos en 1967 y en 1968 llegó a torear nueve. Pagó con una gravísima cornada, el 1.º de octubre, en Barcelona, su gesto.

La reaparición no era aconsejable. Pero, al menos, queda de ella el recuerdo de buenas faenas en Madrid y Barcelona.

MANOLO GONZALEZ

Hablar de Manolo González es tanto como hablar del toreo sevillano, de la gracia del capotillo, del buen arte que alegra las plazas. El sevillano nació en Sevilla el año 1929 y después de



Pepe Luis, cuarentón, pasó con más pena que gloria



Litri, varias veces reaparecido, no conquistó la gloria en estas vueltas

una primera etapa gloriosa en que toreó muchas temporadas cerca de las ochenta corridas, se retiró en 1953 en plena juventud.

El duende de la reaparición le tentó y volvió a los ruedos en el año 1960, cuando tenía treinta y un años, edad en que todas las hazañas toreras son aún posibles.

Pero... ya no alcanzó el alto nivel a que antes llegara —pese a que, como siempre, encontró eco en la crítica— y se dio por vencido pronto. El 23 de julio de 1961 toreó su última corrida, en Barcelona. Dio la alternativa a Manuel Blázquez y actuó como testigo uno de los nuevos valores: El Viti.

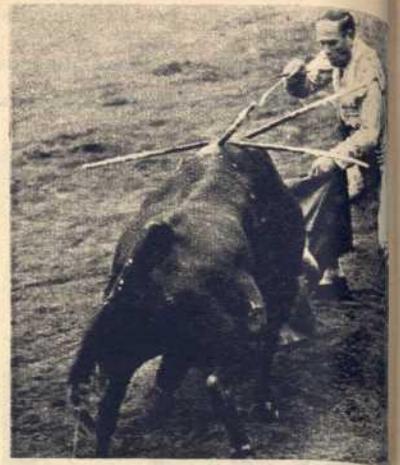
Otra reaparición que pasó sin pena ni gloria.

PEPE LUIS VAZQUEZ

Y si hablamos de toreo sevillano, ¿quién mejor que Pepe Luis Vázquez, que era la misma Sevilla?

Competidor de Manolete —del que no llegó a ser rival por su temperamento de «colegial tímido», como le llamó Gerardo Diego—, es el primer

El esfuerzo visible de Rafael Ortega en su retorno



nombre que acude a la imaginación del aficionado cuando se le habla del toreo «esencias».

El sevillano nació en el año 1921 y la primera retirada del toro la efectuó en el año 1953. Tenía entonces, pues, treinta y dos años.

La reaparición —que aún está en el recuerdo de los aficionados— tuvo lugar en el año 1959, cuando ya había cumplido los treinta y ocho.

Y el torero que lo había sido todo o casi todo, tuvo que conformarse con torear muy poco —lo que tenía firma-

ra, se fue para no volver con él a los ruedos.

Tampoco quedan recuerdos impresionantes de sus reapariciones.

ANTONIO BORRERO "CHAMACO"

Otro torero onubense. Hecho en Barcelona y para Barcelona, ya que Madrid no llegó a alcanzar la categoría de figura que se le concedía en Ciudad Condal.

Nació el año 1935 y toreó hasta el año 1961 en que, con veintiséis años, realizó su primera retirada. Chamaco era un torero valeroso que fue perdiendo interés —sobre todo, a partir de su presentación en las Ventas— el número de sus corridas iba decayendo, lo cual fue, tal vez, el motivo de su temprana retirada.

Estuvo sin torear unos años y reapareció en 1964 para desempeñar funciones secundarias en el escalafón, pero a haber reaparecido cuando solamente contaba veintinueve años. Anduvo otras dos temporadas por los ruedos sin recordar nada de las glorias pasadas y a partir de 1968 se retiró definitivamente a los negocios, donde le deseamos toda suerte de prosperidad.

PEDRO MARTINEZ "PEDRES"

Tal vez sea este torero uno de los pocos que ha reaparecido con interés. Lo más, podemos decir de él que en su primera reaparición hizo el toreo mejor que en sus años de juventud, en los tiempos de su novillería formando pareja con Jumillano, hasta el extremo de que la Asociación de la Prensa de Madrid prefirió para su corrida el año no a mano de estos novilleros, que a cartel de consagrados. Pero, entonces... Pedrés, que había nacido en 1915 y se había retirado en 1956 para volver a recer en 1960, tenía solamente veintiocho años, es decir, estaba en plena juventud.

Y aun así volvió a interrumpir sus actividades en los años de 1961 y 1962 para reaparecer nuevamente —ya con el brillo de su primera vuelta— en el año 1964.

Es decir, el prolongar las reapariciones acabó siendo negativo.

OTRAS REAPARICIONES

Podríamos aludir a otras reapariciones, que no son definitivas por estar los diestros de que se trata en actividad.

De ellas, hemos de magnificar la de Antonio Ordóñez, que es diestro con mucho de descansos que no llegan nunca a retiradas, aunque la de Lima estuvo rodeada de una escenografía espectacular. Su vuelta ha sido de las pocas positivas y en activo está.

Otro tanto podemos decir de Antonio Niete, que si pudo lucir con el toreo alunarado de Osborne —y ello sólo podría justificar su vuelta—, después de haber vuelto a reverdecer laureles.

Lo mismo Julio Aparicio en su reaparición de hace poco.



**LA ACADEMIA
VA A LOS TOROS**

JOAQUIN CALVO SOTELO

Por Norberto CARRASCO



“LA LUZ Y EL COLORIDO DEL ESPECTACULO ME SEDUCEN Y REJUVENECEN”

—No soy aficionado a los toros. Siento mucho decirle esto, pero es la verdad.

Joaquín Calvo Sotelo —sereno, clásico, cabalgando holgadamente desde el otoño a la edad más avanzada— nos puso, de entrada, difícil el trabajo. Ustedes deben saber que los académicos son pocos y —como los «buenos partidos» entre jóvenes casaderas— están casi siempre ocupados. Por eso, cuando dan «luz verde» al informador, no hay que ceder ni amilanarse.

—No tiene por qué sentir eso, don Joaquín —fueron mis palabras—. Aunque no sea aficionado, siempre tendrá algo interesante que decir...

Así lo hizo, efectivamente, Calvo Sotelo, y conscientes ambos de que el toro no era de verdad «lo suyo» —ni tenía tampoco por qué serlo—, alumbramos, a la buena de Dios, lo que viene detrás. Venturosamente, pues, hago al fin el paseíllo en Alvarez de Baena, 7, Madrid-6, a la una de la tarde del 15 de enero de 1971. Sosiego, libros, luz derramada a través de la ventana. Para regocijo de todos, la Fiesta continúa; una vez más, por esta temporada, «la Academia va a los toros».



LA ACADEMIA VA A LOS TOROS

vierte, sobre todo, en la electrónica cuyos nombres el técnico español unas veces pronuncia bárbaramente; otras, rechaza, y otras, al fin, castellaniza.

—¿Considera interesada en el teatro a la sociedad española actual?

—Ultimamente el teatro ha atravesado diversos momentos de crisis. La aparición del cinematógrafo, el radio y la televisión, etc., pareció ideada expresamente para restar espectadores al teatro, que aunque ha ido poco a poco acusando los efectos de esas asechanzas, ha sabido



—¿Por qué no se considera usted aficionado?

—He tratado de aficionarme aprovechando las diversas oportunidades que me salieron al paso, pero no lo he logrado todavía. No sé si con el tiempo lo lograré, aunque me considero pesimista. No es que me aburran los toros, no; me deslumbra el primer cuarto de hora del espectáculo. La luz, el ambiente, el colorido, me seducen y rejuvenecen. (Sí, sí, de acuerdo; usted, como Machado, está por el borbollón impresionista de la Fiesta: «oro, seda, sangre y sol».) Al decir que no soy aficionado, quiero expresar, ante todo, que no entiendo de toros.

—¿Cómo es eso?

—No sé distinguir un pase bueno de otro malo. En ocasiones me pondría de pie para aplaudir, mientras nadie a mi alrededor se levanta; otras, por el contrario, veo cómo todos junto a mí, se levantan y yo me pregunto entonces, ¿por qué? No sé, en definitiva, cuál es la norma, con arreglo a la cual, juzgar las suertes y lances del toreo.

—¿No ha habido algún amigo que tratara de ayudarle?

—Sí, he tenido amigos muy aficionados que han tratado de adiestrarme, hasta un cierto momento en el que ya me ha dado rubor preguntar. Ahora, admito que den por supuesto que sé mucho de toros, pero la verdad es que soy un ignorante total en esa materia.

—En su familia, ¿había algún aficionado?

—No, realmente no. Mi hermano José iba con alguna frecuencia en su época de Ministro a la plaza de toros de Madrid y también mi padre, pero yo creo que sin especial fervor y atraídos sobre todo por eso que a mí me seduce: el espectáculo, antes que la Fiesta en sí.

—¿Qué es para usted lo más significativo del espectáculo?

—La facultad que tiene todo espectador para protestar contra la presidencia, facultad que parece adquirirse al mismo tiempo que el billete de entrada. No sé si eso tiene después repercusiones en la vida pública, o no, pero es, desde luego, muy significativo.

—¿Hay, además, alguna otra razón que lo aleje de los cosos?

—No es, por supuesto, ninguna consideración sensiblera respecto al sufrimiento del hombre o el animal, sino puramente una especie de dantonismo o falta de capacidad, para apreciar las excelencias del espectáculo.

—¿Y el sufrimiento del toro?

—Por el tratamiento de que se le hace objeto, el toro me parece un privilegiado entre todos los animales, al que se le da, además, una oportunidad que no tiene ningún otro animal de matadero: enfrentarse a su matador.

—¿Recuerda algunas piezas teatrales de tema taurino?

—Así, de golpe, me vienen a la memoria «Los semidioses», de Oliver, una obra anterior a mi entrada en el teatro y que tuvo bastante éxito, y también una comedia de Alfonso Sastre, «La cornada», en la que el tema era importante, pero cuya realización no tenía, a mi entender, valores dramáticos esenciales.

TEATRO DIA A DIA

—¿Cómo emplea su tiempo libre?

—Hubiera querido con todas mis fuerzas destacar en la práctica del tenis, deporte en el que he invertido bastantes horas de mi juventud e incluso de mi edad madura. He sido, sin embargo, muy mal jugador. Nunca logré sacar como es debido y, como creo que el saque es la clave de ese juego, me daba cuenta inmediatamente de mi fracaso. Me han gustado, también, la natación y el automovilismo.

—¿Cuál es la postura de la Academia ante los neologismos que día a día acorralan nuestro idioma?

—Unos nos acusan de ir muy lentos y otros demasiado de prisa, en este campo. El problema de los neologismos es un problema muy claro. De hecho España no inventa apenas nada comparativamente a otros países. Los grandes descubrimientos que han revolucionado la vida actual, no son de patente española, por lo que lógicamente tienen nombres acuñados en los países de donde provienen. Esto se ad-

do al final salir triunfador de todas. La televisión ha perjudicado al cine, pero no al teatro, y hoy, concretamente, existe en nuestro país un público teatral cien veces más importante numéricamente que el de la mayoría de los países europeos (Calvo Sotelo, efectivamente, sabe lo que dice. Una de sus comedias, «La muralla», ha batido todas las marcas del teatro español de la posguerra, habiéndose dado cerca de cinco mil representaciones y publicado dieciséis ediciones de la misma.)

—¿No resulta alarmante la invasión de nuestra escena por autores extranjeros?

—No, en cuanto que sucede en tanto en muchos países, como Alemania, Inglaterra, Italia y Francia. Un teatro cerradamente nacional es hoy frecuente en el mundo. Acaso se dé algo de esto en Estados Unidos. De todas maneras yo pensaría, en lo que se refiere a España, que las obras extranjeras estrenadas tuvieran el mínimo necesario de calidad.

—¿Cómo son las jóvenes generaciones de autores teatrales?

—Tengo conciencia de que existe una generación española que todavía no ha salido a la luz por diversas circunstancias y a la que me gustaría mucho ver aflorar en los teatros comerciales para saber exactamente con qué autoridad llama a la puerta. Conozco obras que merecen ser vistas, pero que necesitan forzosamente

te el contraste del público comercial para saber a qué atenernos.

—El espaldarazo respecto a una obra teatral, ¿es entonces el público quien lo da?

—No hay otra consagración más eficaz en el mundo del teatro.

—¿No cabe entonces la posibilidad de una obra importante que pase inadvertida del gran público?

—Si el público no vibra hoy, lo hará dentro de cinco o diez años. Por ejemplo, el teatro de Valle-Inclán, que es extraordinario, ha estado oscurecido durante muchos años entre nosotros, hasta acabar obteniendo una innegable aclamación popular. No quiere esto decir que la relación estreno-éxito haya de producirse de forma inmediata, pero sí que el refrendo del público es el «visto bueno» esencial para todo autor.

Llegados aquí, nuestro pensamier-



al teatro confesional católico. Consecuentemente, en 1971, Joaquín Calvo Sotelo es para el «hombre de la calle» un importante señor «de orden» que escribe comedias. De otro lado, la falta de «negrura» en sus producciones le aparta un tanto del público más joven, decidido partidario de «algo distinto».

Por eso, a nuestro comediógrafo le querrán más las madres de «muchachitas de Valladolid» que las propias «muchachitas», contando que subsistan todavía «muchachitas vallsoletanas». El látigo censor que usara en «La muralla» aventó radicalismo ético hacia los cuatro puntos cardinales de nuestra sociedad. De 1955 a 1957 fueron por eso acosados con saña en nuestro solar los innumerables Jorge Hontanar que la comedia denunciara. Esa conmoción pública llegó hasta los pueblos, y el propio autor cuenta que

un curita rural le llegó a decir: «Hace usted más en el escenario que yo desde el púlpito.» En fin, indiscutiblemente, aquéllos fueron en la opinión popular los años «grandes» del señor Calvo.

Termino con una curiosa noticia. «La muralla», que era un alegato contra el despojo de unas tierras, tampoco soporta ser expoliada. Por eso en una de las primeras páginas del libro se lee: «Advertencia muy importante: Queda absolutamente prohibida la radiación total o parcial de esta comedia, así como su televisión, sin el previo consentimiento del autor, que habrá de cuestionarse por conducto de la Sociedad General de Autores de España.» El señor Calvo Sotelo —por si no lo sabían—, además de dramaturgo, es abogado. «Cave legem!»

(Fotos: Julio MARTINEZ.)



● «NO SE DISTINGUIR UN PASE BUENO DE OTRO MALO»

● «EL TORO TIENE UNA OPORTUNIDAD DE LA QUE NO DISFRUTA NINGUN OTRO ANIMAL: ENFRENTARSE A SU MATADOR»

to retorna al ámbito taurino. ¿Cabe también este fenómeno en las plazas? ¿Es «ipso facto» grande el torero al que la masa se rinde? ¿Resulta el pueblo en estos casos depositario por derecho propio de la verdad? Consultada la mayoría de las informaciones de Prensa, podría decirse que sí... Sin embargo —y me refiero ahora al espada más tumultuario de nuestros días—, quedan aún en España críticos relevantes tenaces en su «¡No!», mantenedores, pues, de que un diestro que entusiasme al público puede, no obstante, ser un torero mediocre. Al hilo de las ideas teatrales de Calvo Sotelo, el periodista iza aquí una pregunta escuetamente taurina: ¿Quién es en extremo el juez definitivo, el pueblo o los críticos?

VENTANA ABIERTA AL ESCENARIO

—Don Joaquín, parece que su público más adicto se escandalizó bastante en su día con «Micaela». ¿Considera justo aquel escándalo?

—No, creo que no era justo. «Micaela» era una comedia hecha alegremente, libre, pues, de cualquier freno, que hubiera resultado anacrónico. De otra parte, en Bilbao, la obra fue contemplada por la ciudad entera, sin que nadie encontrara motivo alguno de escándalo.

—¿A qué obedecen las innovaciones formales de «El inocente»?

—Sólo a través de estas innovaciones —concretadas sobre todo en

la actuación del coro— podía yo decir aquello que me convenía, lo cual no podía ponerse en boca de algún personaje, siendo, por tanto, el coro quien comentaba y enfatizaba lo sucedido en escena.

—¿Existen muchos «inocentes» en la sociedad española?

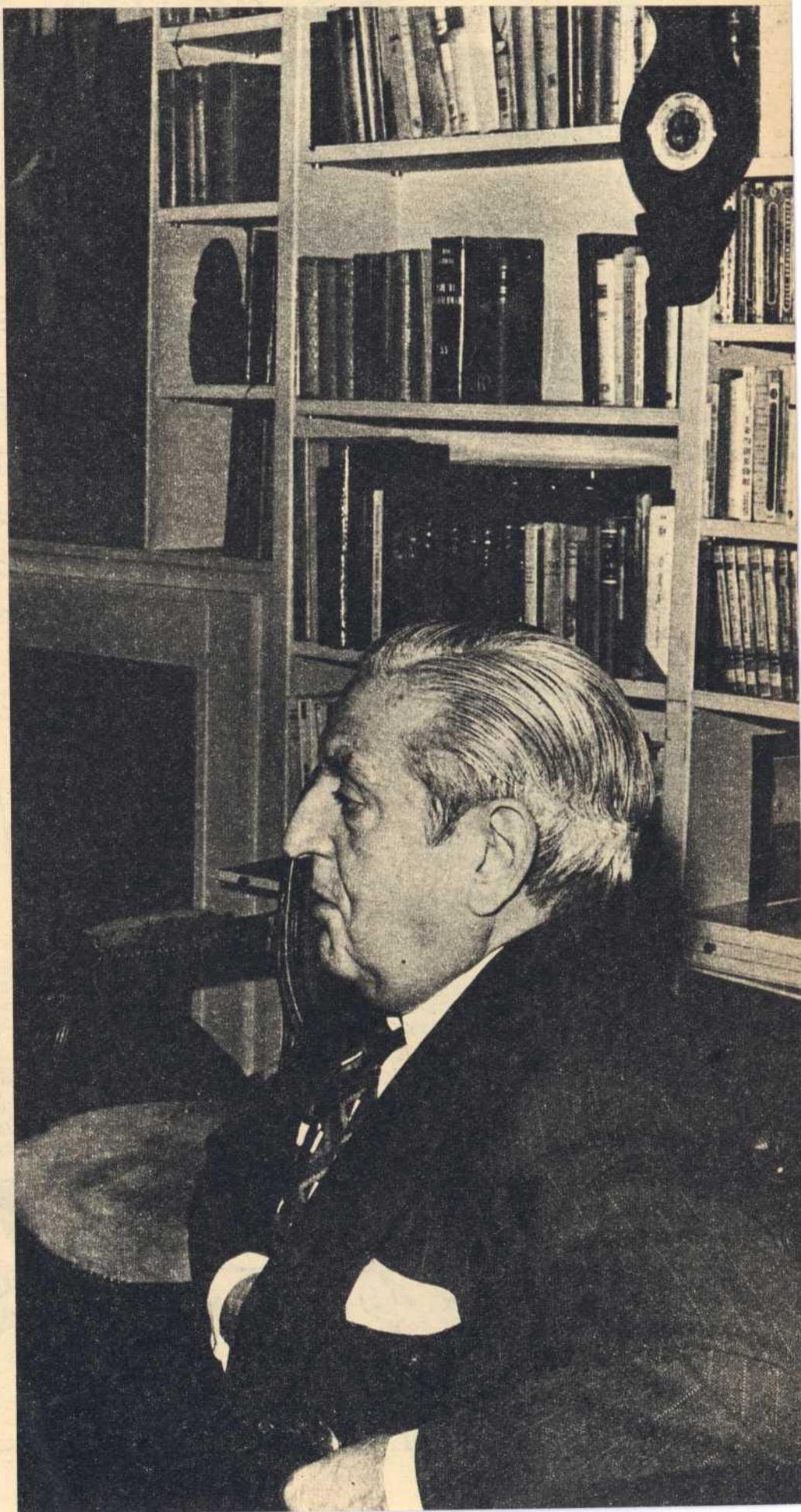
—Más de los que cabría suponer cuando la enjuicamos tan duramente como solemos hacer los españoles.

—¿Cuál de sus obras es la preferida por usted?

—Eso depende de los días y de las estaciones del año. Hoy, por ejemplo, «El proceso del arzobispo Carranza» y «El poder» me parecen un par de obras decorosas. No me exija usted, sin embargo, responsabilidades si viene otro día y mis preferencias son otras entonces.

En el horizonte de sus sesenta y cinco años, Calvo Sotelo —sobrio de gesto, cabello gris, mirada detenida— nos estrecha la mano al despedirse. Porque era su vocación, hace ya muchos años abrió resueltamente su ventana hacia el teatro y la colmó de títulos y fechas... (1933, «El rebelde»; 1943, «Cuando llegue la noche»; 1945, «La cárcel infinita»; 1950, «La visita que no tocó el timbre»; 1953, «Milagro en la plaza del Progreso»; 1954, «La muralla»; 1958, «Garrote vij a un director de Banco»; 1961, «Micaela»; 1969, «El inocente», etc.)

Precisar la última dimensión de su obra es todavía prematuro. Desde «La muralla», sin embargo, Calvo Sotelo quedó «per saecula» adscrito



Juanito, "ER KIKO" de VOCACION TORERO

ESTABA YO LA MAR DE INTIMIDAO. ZÓLO DE VER LAS CABESAS DE LOS TOROS EN LAS PAREDES, SE ME ERISABA ER PELO. HABÍA UNO QUE ME MIRABA, DE UN MODO ATRAVESAO.



POR FIN, APARESIÓ ER PACORRO, IGUALICO QUE LO HABÍA VISTO EN ER CARTEL.



¡VENGA UN ABRASO, PAIZANO DE MI ARMA!
¡HERMANO, QUE TODOS ZOMOS HERMANOS!

¡OZÚ!

¡PERO QUÉ PAIZANO, NI QUÉ HERMANO NI QUÉ NIÑO MUERTO! ¿DÉNDE CUÁNDO HEMOS COMÍO JUNTOS TÚ Y YO, DESCONOSÍO, SO DESCONOSÍO?



¡MIE USTÉ, COMER, LO QUE SE DISE COMER, NO, EZO SÍ QUE NO, QUE ESO ES TABÚ PA UN SERVIDOR. PERO HERMANOS, EZO SÍ, HOMBRE, QUE LO DISEN LAS ESCRITURAS Y ER PÁRROCO DER PUEBLO...

¿PERO ZE PUE SABER QUIÉN ERES TÚ?



MIE USTED, MAESTRO. YO ME VINE DER PUEBLO EN DISIENDOME: VOY A SER TORERO COMO PACORRO PINARES. ASÍN QUE ME VINE DERECHITO PA AQUI, PA A CONSEJARME Y PA VER SI USTED PODÍA AYUDAR A UN PAIZANO, QUE ZE, QUE LO HARÁ PORQUE TIÉ USTÉ UN CORASÓN MÁS GRANDE QUE LA GIRALDA. EZO ZE NOTA.

LO QUE TAMBIÉN SENO-TA ES QUE NO SE VA DE AQUI SIN DESAYUNARSE.

EN ZUMA: LO QUE TU QUIÉS ES QUE TE ECHE UNA MANO.



¡OZÚ, NO DIGA USTÉ ESO, MAESTRO, QUE VAN A PENSAR MAL! NA DE ENCHUFES, QUE YA ESTOY RESABIADO DE LOS ELECTRESISTAS. UNA AYUDICA DENA Y E USTÉ MI PADRE.

BIEN MIRA PODRÍA AYUDARTE, PERO HAY QUE VER LO DELGAO QUE ESTÁS. PA MÍ QUE SI TE PONES DE CANTO, PARECE QUE TE HAS IDO. MIRA, POR DONDE ATI TEIRIA BIEN ESO DE LA SUERTE DE VARAS, VALGA EL SIMIL.



ZE A USTÉ MÁS ESPLISITO, QUE ESO DE LAS VARAS CON SUERTE NO ESTÁ AL ALCANSE DE MI CORTO ENTENDER.

MIRA, COMO ME HAS CAÍDO MÁS ZIMPÁTICO QUE UNA PESETA, VOY A ENTRENARTE PA QUE SEAS MI SUBALTERNO.

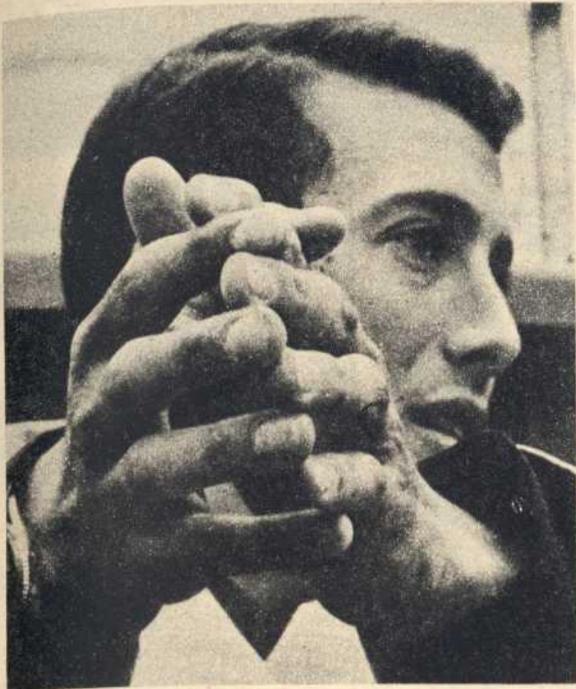


¡EH, SIN FALTAR, QUE UNO ES POBRE, PERO HONRAO A MÁS NO PODER, EA!

NO SEAS TAN SUSCEPTIBLE, HOMBRE, QUE UN SUBALTERNO ES UN PECH AYUDANTE DER MAESTRO. Y PA CELEBRARLO MI CRIAO VA A SERVIRNOS UN PISCOLABIS PA MENDAR COMO DOS GUENOS AMIGOS.



UN ZERVIDOR NO SABE QUÉ ES ESO DER PISCOLABIS, PERO BIENVENÍO SEA SI ES, COMESTIBLE, QUE ME ESTÁ GUSTANDO ESTO DE SER SUBALTERNO, MAESTRO.



★ DOBLE PERFIL GABRIEL DE LA CASA

DATOS BIOGRAFICOS: Gabriel de la Casa Pazos, nació en Madrid, el 2 de agosto de 1949. Hijo del que fue famoso matador de toros Morenito de Talavera; es sobrino, primo y hermano de toreros. Debutó con picadores en la madrileña plaza de Vista Alegre, el 30 de agosto de 1964. Actuaron con él su hermano Pepe Luis y Raúl Sánchez. Tomó la alternativa el 9 de agosto de 1967, en Manzanares. Como padrino actuó El Cordobés y el testigo fue Víctor Manuel Martín. Es soltero.

★ PERFIL TAURINO

- P.—¿Tuvo otra profesión antes de ser torero?
R.—Estudié bachillerato.
- P.—¿Tiene preferencia por algún color determinado en los trajes de torear?
R.—Azul y oro.
- P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?
R.—Independiente.
- P.—¿En qué plaza se encuentra más a gusto?
R.—En Aranjuez y Madrid.
- P.—¿Qué toma usted en los días de corrida?
R.—Depende. Si empieza pronto la corrida, ponche. Si empieza más tarde, merluza y fruta.
- P.—¿Practica algún entrenamiento especial para estar en forma?
R.—El frontón, que a mi entender, es el deporte más completo.
- P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?
R.—La de mi padre.
- P.—¿Qué admira más en un torero?
R.—Dos cosas: la honradez y el arte, mezclado con la inteligencia.
- P.—¿Lo que menos le gusta?
R.—Que salga a la plaza sin afición.
- P.—¿A qué torero le hubiera gustado parecerse?
R.—Me gustaría ser un compendio de la mejor cualidad de varios.
- P.—¿Aportó usted algo nuevo a su profesión?
R.—Mi arte.
- P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?
R.—Su actual dependencia. Preferiría que pasara al Ministerio de Información y Turismo. Sería lo lógico.
- P.—¿Qué añadiría?
R.—Más información en todos los medios de difusión; entiéndase, Prensa, radio y, especialmente, en Televisión Española.
- P.—¿Le falta a usted algo como torero?
R.—Consagrarme definitivamente.
- P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?
R.—Estoy conforme con ésta. Pero también me hubiera gustado conocer otras para haber visto cómo transcurría el toreo en cada circunstancia.
- P.—¿Qué puesto debe ocupar la mujer en la vida del torero?
R.—El de ayudarle totalmente.
- P.—¿Tiene alguna superstición?
R.—No.
- P.—¿Considera usted que la Fiesta de toros es cruel?
R.—Sólo pensarlo me parece ridículo.
- P.—¿Le han dado los toros todo lo que merece?
R.—Uno siempre desea más; pero, no me puedo quejar.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?
R.—Que fui un torero fuera de serie.

★ PERFIL HUMAN

- P.—¿Comida, bebida y tabaco preferidos?
R.—Marisco y cerveza. No fumo.
- P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?
R.—Yo diría que las dos cosas.
- P.—¿Su color preferido?
R.—Azul.
- P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?
R.—Sí.
- P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?
R.—En Talavera.
- P.—¿Admira, en especial, a algún personaje?
R.—Al doctor Fleming.
- P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?
R.—La autenticidad.
- P.—¿Qué defecto desdena más?
R.—La hipocresía.
- P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?
R.—La haría menos ficticia.
- P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?
R.—El cine y el deporte.
- P.—Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?
R.—Cuando se es joven no se piensa en el dinero, sino en la gloria.
- P.—¿Es usted puntual?
R.—Sí. Pero a veces se me pega lo contrario de mi apoderado. Dime con quién andas...
- P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?
R.—Femenina, dulce, espiritual y guapa.
- P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?
R.—Debe ser una esposa fiel. Siempre pendiente de él.
- P.—¿Tiene alguna manía?
R.—Coleccionar todo lo que se refiera a los toros. Fotografías, películas, discos...
- P.—¿Cuál es su meta profesional?
R.—Sentirme figura del toreo.
- P.—¿Le interesa la política?
R.—No entiendo. Pero cuando veo alguna injusticia, me gustaría entender para poder intervenir.
- P.—¿Le ha dado la vida todo lo que se merece?
R.—¡Qué más se puede pedir cuando se tiene salud y juventud!
- P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?
R.—Si llegaran a ser muy buenos, sí.
- P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?
R.—Que fui un hombre cabal.



LA AFICION OPINA

Pregunta: Matil R.



JOAQUIN CASAS VIERNA

Presidente de «Los de José y Juan»:

«ENCUENTRO ACTUALMENTE LA FIESTA DE LOS TOROS DISMINUIDA EN SUS MÁS ESENCIALES Y PUROS VALORES. HAY QUE CUIDAR EL TORO, PORQUE TOREROS LOS HABRÁ MIENTRAS EXISTA UN ESPAÑOL.»

El caballeroso presidente de la prestigiosa Peña «Los de José y Juan» (sesenta y ocho años de espectador, pues la afición le empezó a los diez, y disidente de aquello de que «cualquier tiempo pasado fue mejor») accede, no obstante su poca inclinación a hacer declaraciones, a claudicar en nuestro honor de ésta hasta ahora firme actitud, y nos contesta:

—La fiesta de los toros la encuentro actualmente disminuida en sus más puras esencias y profundos valores, a saber:

«En el toro», base indiscutible de la Fiesta, que suele salir generalmente falto de edad, fuerza, casta y nervio. «La suerte de varas»: tan fundamental para la lidia —cuya finalidad es ahorrar y sangrar al toro, «pero» dejándole la fuerza necesaria para continuar la lidia— se ha convertido en un espectáculo funesto, del que la mayoría de las veces sale el animal inútil, a mi juicio por dos causas principales: el desmesurado tamaño del peto contra el que se estrella el ímpetu del toro por fuerte que sea y la longitud de la actual puya que, introducida siempre hasta la cruceta y manejada «a modo» por el picador, produce un terrible destrozo en el cuerpo del pobre toro.

«Respecto a los toreros», encuentro generalmente una monotonía que hastia y aburre al más aficionado, y noto —lo cual es lamentable, ya que los hay muy buenos— falta de amor propio y pundonor. «Y el público», en gran parte advenedizo y de aluvión, carece, por consiguiente, del conocimiento y preparación necesarios para enjuiciar debidamente la actuación de los diestros.

¿Futuro de la Fiesta? Si los ganaderos (hablo en general, pues afortunadamente los hay que no lo necesitan), haciendo caso omiso de las presiones de los interesados y antes de que el remedio resulte ya tardío, restituyen al toro al hacer su selección todo el vigor, pujanza y defensas que se le han ido quitando y, por otro lado, las autoridades hacen cumplir a rajatabla el vigente reglamento, lo que parece iniciarse con la marca del nacimiento de las reses, la Fiesta volverá a ser orgullo de los españoles; si no, se degradará en lamentable espectáculo. Mi lema es: «que no se pierda el toro, que toreros los habrá mientras haya un español».



SEBASTIAN MIRANDA

Escultor:

«LA FIESTA TIENE DOS ENEMIGOS: EL PETO Y EL PÚBLICO... PERO YO SEGUIRE ASISTIENDO SIEMPRE A LOS TOROS.»

El laureado escultor y amenísimo escritor, cuyos recuerdos impresos suelen hacer las delicias de quienes tenemos la suerte de leerlos, nos contesta —haciendo gala de su estupendo humor y enormes conocimientos taurinos— a nuestra indispensable primera pregunta:

—Solemos opinar todos los viejos que nuestra época fue la mejor. Recuerdo a este propósito que a la salida de una corrida —hace ya muchos años— me detuve ante un grupo de aficionados que discutían desabridamente sobre el tedioso tostón que acabábamos de soportar aquella tarde. Uno de los aficionados comentaba:

«En mi época salían toros con cuajo y toreros con vergüenza. ¡Aquellas eran corridas y no estas mogigangas...! En mis tiempos salíamos de la plaza llenos de entusiasmo.»

Le interrumpió un viejo aficionado, que se había detenido al escuchar aquellas amargas reflexiones:

«Oiga, amigo. En sus tiempos, que son los míos, solíamos salir muchas tardes así.»

Y con gran prosopeya encendió un fósforo y se lo arrojó a las narices.

«Porque se hacía de noche, ¿sabe usted?»

Antes de la aparición de Joselito y Belmonte, que fue un verdadero pasmo, hubo toreros muy sobradamente, y hasta insinuaban el camino del verdadero arte de torear, pero no cubrían una faena completa. Después esos dos colosos hubo toreros extraordinarios, infinitamente mejores que todos los que yo había visto en mi primera juventud...

—¿Y qué «pegas» ve usted ahora?

—La Fiesta tiene dos enemigos: el peto y el público.

—¿Capaces de llegar incluso a aburrir a un aficionado de su talla?

—Yo, igual que el borracho que caciendo de vino o licores bebe agua de colonia y que el fumador que no teniendo hojas de tabaco fuma hojas del jergón, pienso seguir asistiendo toda mi vida a los toros.



SOCORRO ALIÑO DE LOPEZ IBOR

Aficionada de solera:

«AL RUEDO SALEN NOVILLOS ENGORDADOS CON PIENSOS, NO TOROS CRIADOS CON PASTOS NATURALES. POR OTRA PARTE, AL MODO DE TOREAR ACTUAL CORRESPONDE UN TORO COMO EL ACTUAL.»

Con todo lo que se sabe de toros en casa del médico decano de la Beneficencia Provincial, es la señora de la misma, o sea, Socorro de López Ibor, quien se lleva la fama de entendida entre la afición de verdad. He aquí sus inteligentes respuestas:

—Las corridas de toros están —como tantas otras cosas— en crisis. Descubrir la auténtica causa no me parece tarea fácil, ya que, probablemente, serán varias. Una, por ejemplo, es que el toro sale al ruedo sin fuerzas, sin presencia. Otra, la falta de homogeneidad en el público, la mayoría del cual no tiene afición.

No creo culpable de la decadencia al torero, ya que poco o nada puede hacer la mayoría de las veces. Al ganadero, tampoco, porque si el toro está falto de casta no va a ser culpa de ellos que son los más interesados en que sus toros la tengan. Al exigirles un peso determinado, salen al ruedo novillos engordados artificialmente con piensos, no toros criados en los pastos naturales, a los que sobra grasa y faltan fuerzas. Y se caen. Y no aguantan el castigo. Y no embisten. Y aburren al público y al torero. Son como niños con peso de adultos, fofos y desgarbados, que lo que han ganado en arrobas lo han perdido en todo lo demás. Ya no tienen ni cara de toro.

—¿A qué causas atribuye este desfavorable cambio?

—El público exige, más que un toro con estampa, un torero que se arrime mucho, y a toros como los de antes no se les podría lidiar como se hace ahora. Al modo de torear actual corresponde un toro como el actual. Y viceversa. El aumento incesante del número de corridas, debido al creciente número de turistas que a ellas asisten, tiene como contrapartida el toro adocenado que corresponde a la sociedad de bienestar en que vivimos.

—¿Y no podemos centrar nuestras esperanzas en las próximas imposiciones sobre la edad?

—El Reglamento no arregla nada, porque, ¿cómo se mide la bravura del toro? Además, si las mujeres nos quitamos años, ¿cómo va a hacerse imposible que se los quiten al cornúpeto?



PEDRO TORRES GUERRERO

Comisario de Peñas y presidente en las plazas de Ventas y Vista Alegre:

«NO CREO EN LOS MALES DE LA FIESTA, QUE SE HALLA EN UN PERIODO DE TRANSICIÓN, PERO SI QUE RESULTA PROFICUA PARA ECONOMIAS VIVAS Y MODESTAS.»

Aficionado apasionado que, además, tiene la suerte de unir el deber y la pasión, don Pedro Torres Guerrero dice, claro y conciso:

—No creo en los males de la Fiesta de los que tanto se habla y escribe, ya que nuestras corridas de toros pasan por épocas —más o menos duraderas— de esplendor, decadencia y transición que coinciden, absolutamente, con existencia o no de figuras del torero, valor, arte, personalidad y relieve indiscutibles, cuyas actuaciones arrastran masas de público y aficionados que, cuando las plazas, revalorizan la Fiesta.

—¿Cómo ve el momento actual?

—Lo veo de transición. Creo que estamos en un par de temporadas, cuando —merced a la disposición que se hace— puede marcar a las reses con el año de su nacimiento —salga el toro con la edad precisa, acaso comienza otra época de brillantez y esplendor.

—¿Cree usted que será auténticamente aceptado por todos ese toro?

—Resulta imposible imponer por fuerza el grado máximo en las condiciones de las reses. Pero esas excepcionales figuras del torero de que he hablado y que, ciertamente, aparecen de cuando en cuando, si que pueden exigir con su correcta y artística interpretación de la lidia lograr que la sensación de peligro, e incluso, angustia de que esté sucediendo en el ruedo lleguen a los tendidos y el aficionado sienta verdadera emoción al percibir el arte y el valor en toda su intensidad y pureza.

—Critique, al menos, un hecho concreto.

—Nuestros festejos taurinos —de dudable raigambre en el espíritu nacional— resultan caros y no permitiendo acceso a las plazas de gentes con economía modesta y, sobre todo, a la juventud. Al contrario que sucede en otras manifestaciones artísticas, que de menos solera y tradición, nuestra Fiesta nacional no cuenta en nuestro país con ayuda o protección del Estado, sino que, por el contrario, está sometida a impuestos y gravámenes que como es natural, encarecen sensiblemente sus presupuestos de gastos, que no podemos decir que la favorezcan.



PEDRO CHICOTE
Barman:

«LOS UNICOS NIÑOS A LOS QUE SE DEBE PROHIBIR LA ENTRADA EN LOS COSOS ES A LOS DE PECHO QUE VAYAN SIN SU MAMA.»

El internacional barman español —que tradicionalmente sirve el «refresco» con que la Diputación madrileña obsequia en el palco presidencial de las Ventas al Jefe del Estado y señora el día de la corrida de Beneficencia, así como a los toreros que en la misma intervienen— posee un particular prisma de color de rosas para ver la vida en general y —lógicamente— la Fiesta española no iba a ser para él de otro color:

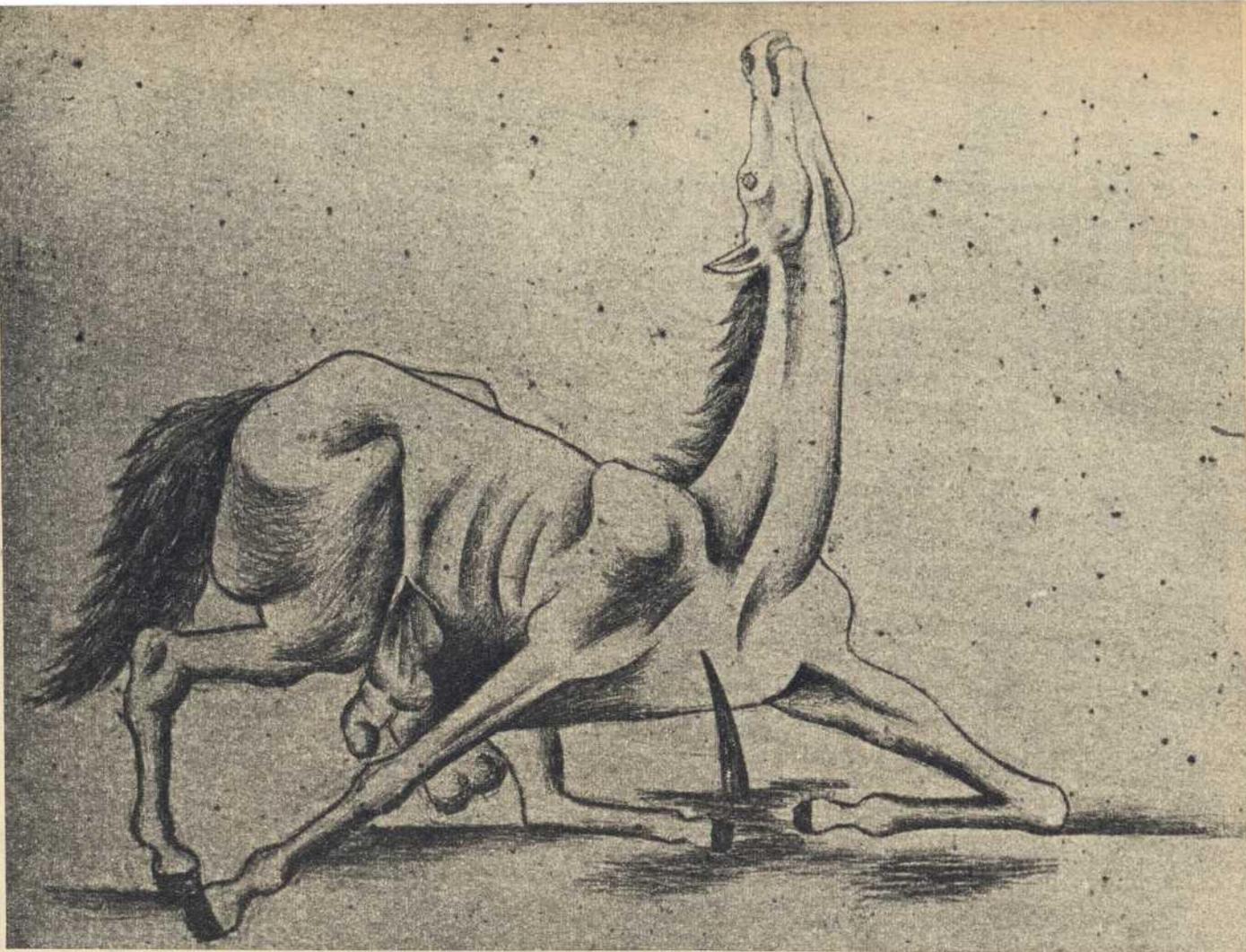
—Desde luego que no, porque con este sistema me ha ido fantásticamente en la vida. A la Fiesta, yo la veo de maravilla. La prueba es que, durante las Ferias taurinas importantes es cuando los hoteles y restaurantes registran los mayores llenos y mis colegas de cualquier provincia en el ramo de Hostelería, están deseando que llegue la época de las buenas corridas porque, sean en la época que sean, para ello siempre es su agosto, ya que el aficionado se desplaza de un coso a otro, persiguiendo los buenos carteles.

—Ya que no cree observar enemigos apreciables, defínase en la cuestión TORO.

—Enemigos le veo dos: la lluvia y el frío, porque para ser perfecta le son indispensables sol, calor y mujeres guapas. En cuanto al toro, si es chico lo torea más a gusto y permite mejores faenas a los «ases» actuales. El toro de Domecq, que se llevó el premio de bravura en el último San Isidro, era, sin embargo, pequeño. Pero me parece bien lo del toro-toro que tenemos en puertas, porque un asunto llevado conjuntamente por una serie de personas perfectamente solventes, tiene que resultar bien.

—Resumiendo: que usted no ve fallo alguno que criticar ni aspecto que mejorar.

—La veo perfecta, mas pienso que la famosa prohibición a los niños debería limitarse a los de pecho que se presentaran sin su mamá; y lameneto que cada vez se vean en la plaza menos mujeres con mantilla tanto como me alegra la cada vez más creciente asistencia de extranjeros. Quisiera recomendar a los españoles, en general, que cultiven la afición de esta Fiesta tan española y sin rival en el mundo entero. Nadie que no lo haya visto puede saber el entusiasmo que hay en América por ella y por los mejores toreros españoles y esto, que es herencia nuestra, estamos obligados a cuidarlo, defenderlo y propagarlo.



«El caballo de los toros», perteneciente al «Donativo Picasso» y que se exhibe en Barcelona

NUEVOS TEMAS TAURINOS EN EL «DONATIVO» DE PICASSO A BARCELONA

Figura, en el obsequio, el «Caballo de los toros», una obra maestra

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.) —Acaba de abrirse en la Ciudad Condal la Exposición que recoge el llamado «Donativo Picasso». Para hacerse una idea de su importancia diremos comprende 207 óleos, 681 dibujos (pasteles, aguadas), 17 cuadernos o álbumes y un aguafuerte. Añadido todo ello al Museo «Picasso», ya existente en Barcelona, origina que la calle de Montcada, donde se ubican los palacios guardas de tales tesoros, sea hoy cita internacional de los estudiosos picassianos de todo el mundo.

Quisiéramos dar noticia de la parte de la obra picassiana perteneciente al «Donativo» y alusiva al tema taurino. Sabido es que Pablo Ruiz Picasso desde su más tierna infancia se sintió atraído por el fenómeno de los ruedos. Le aficionó su padre, don José Ruiz Blasco, profesor de Dibujo y amante,

como pocos, de la Fiesta brava. Pues bien, el «Donativo» se inicia con obras pertenecientes al período de La Coruña (1891-1895). Picasso llega a la hermosa ciudad gallega a los diez años. Ya aparecen en esa etapa muchos apuntes taurinos. Reproducimos uno de un cuadernillo escolar, donde puede verse a un diestro entrando a matar. También de su primera época es esa plumilla en la que puede admirarse a un banderillero citando al astado. Más arriba, la posición del mismo, pero visto de frente. El mundo taurino de finales de siglo es muy rico en personalidades taurómacas. Pisan los ruedos los Guerrita, los Mazantini, don Fernando «El Gallo», Algabefío, Bombita, Lagartijo y Machaquito, etc., etc. A todos ellos debió verlos Picasso, si no en La Coruña, durante sus viajes andaluces y

madrileños. Y, por último, en su estancia barcelonesa, que se alarga de 1895 hasta 1904.

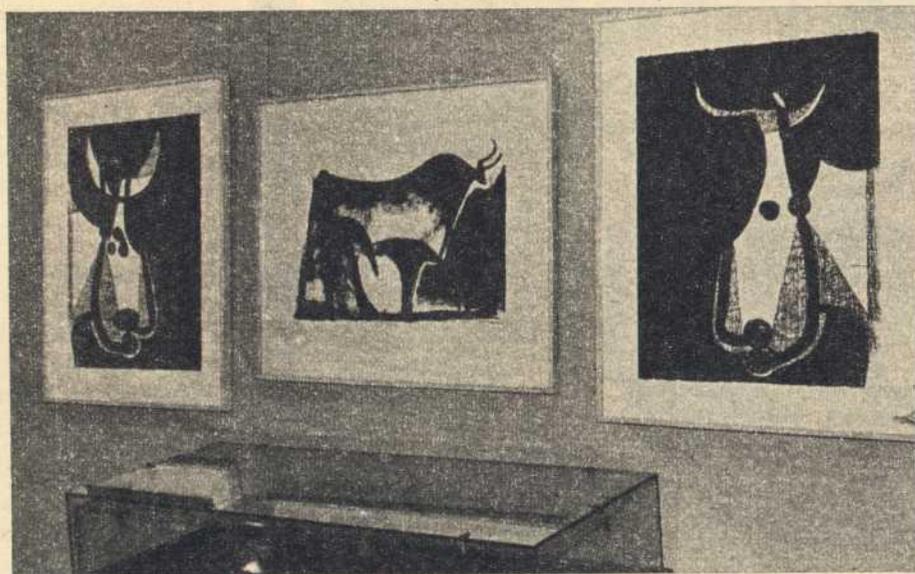
Los «apuntes» taurinos que trazó en esa época en Barcelona son innumerables; parte se encuentran en el Museo «Picasso»; hay algunos en el Museo del «Cau Ferrat», de Sitges, y que pertenecieron a don Santiago Rusiñol. También se conservan muchos en colecciones particulares. El tema taurino obsesionó de tal modo a Picasso, que a algunos de sus más íntimos amigos de bohemia barcelonesa, como al pintor Sebastián Junyent-Vidal, le retrató enfundado en traje de luces.

Siempre refiriéndonos al espacio limitado del último «Donativo», ahora expuesto en el palacio del barón de Castellet, admirablemente acondicionado, señalemos existe un montaje de cinco «apuntes» taurinos de Picasso, dibujados en 1917, cuando estuvo en Barcelona con los «ballet» rusos de Diaghilev, que son un prodigio. Y al «Donativo» también pertenece el dramático, trágico, atormentado «Caballo de los toros», antecedente de algunas imágenes de su «Guernica».

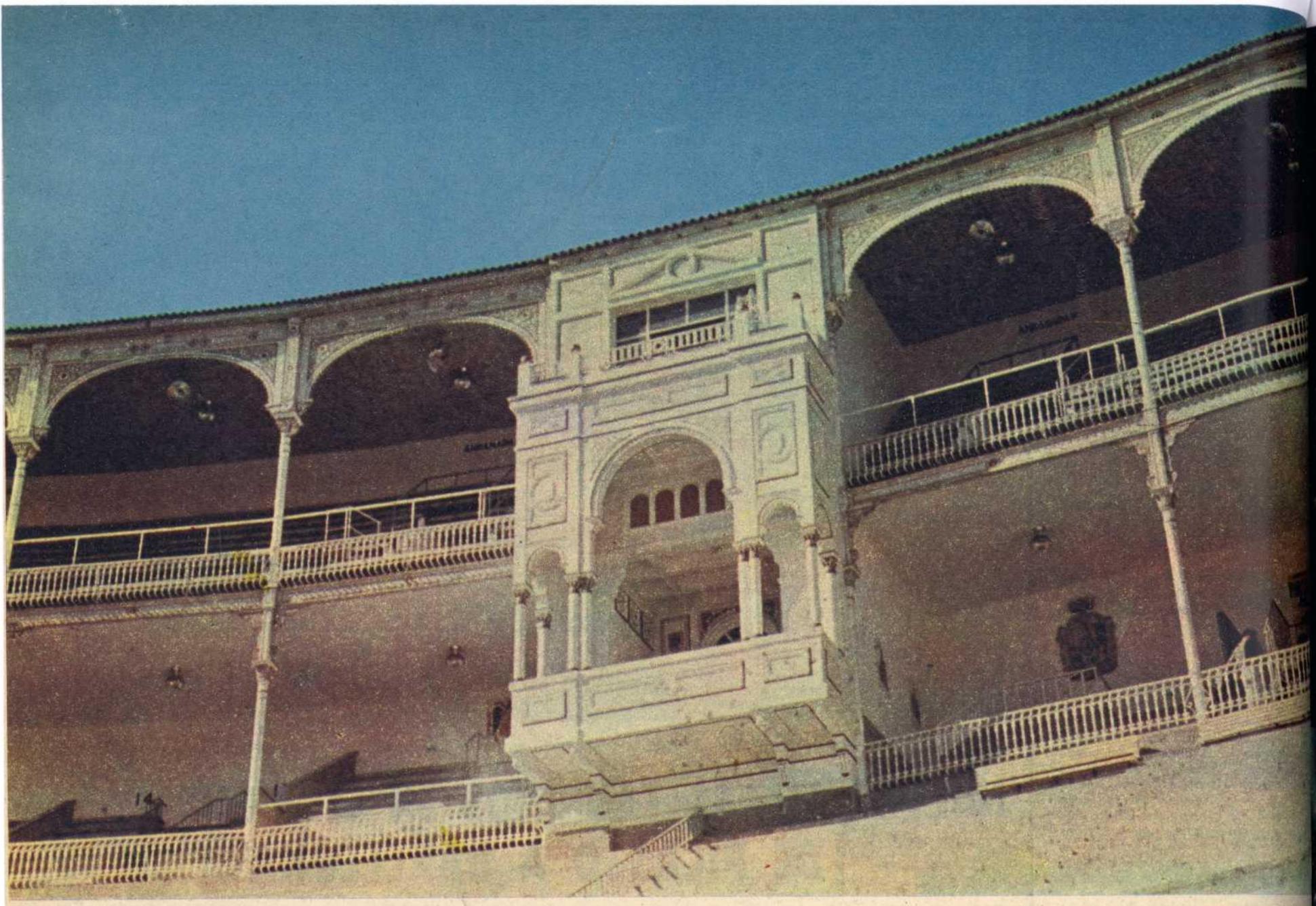
Picasso, pintor taurino, puede ser completado, naturalmente, visitando el Museo «Picasso», ubicado en el palacio Aguilar y unido al del barón de Castellet, donde se exhibe el «Donativo». Pero conviene consignar cómo en su último obsequio a España también vienen sus toros, unos vistos con ojos de niño, en La Coruña, y otros, con mirada de adolescente, en Barcelona. A la inmensa ganadería picassiana se le añaden estos nuevos ejemplares, brotados con la fuerza de una primavera siempre fecunda de su pincel de pintor con anhelo de mayoral.

Rafael MANZANO

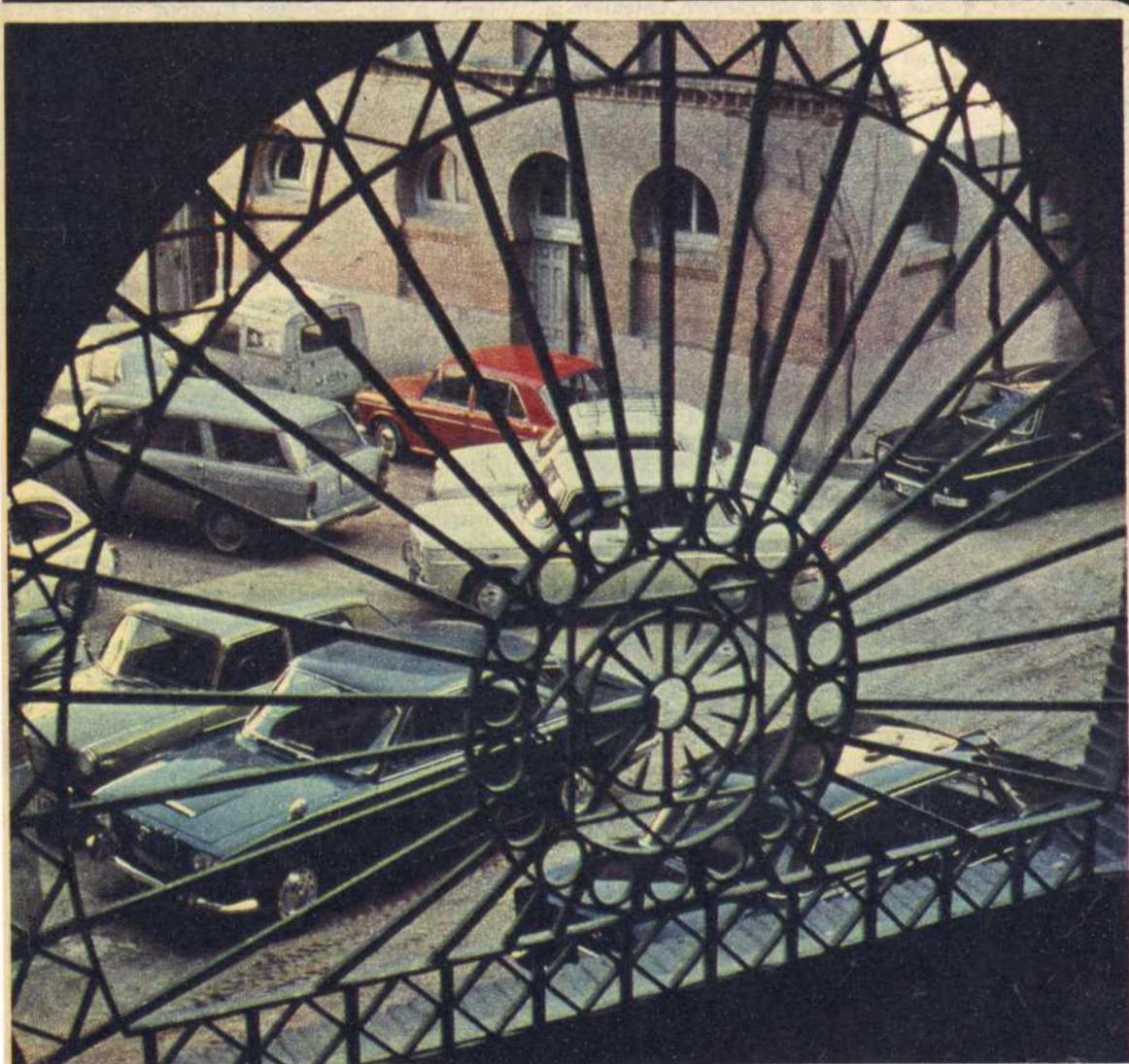
(Fotos Valls y Pérez de Rozas.)



Temas taurinos de Picasso y que pertenecen a su Museo de Barcelona



CON LA MIRADA EN EL PALCO



La Fiesta parece ver a través de rejas, que le imposibilitan una acción liberadora, el ir y venir de los coches de los hombres de negocios taurinos (más hombres de negocios que hombres taurinos, por desgracia.)

Coches lujosos, como corresponde a la zarabanda de millones en que la Fiesta está inmersa. Coches que devoran todos los caminos a velocidades fantásticas para sacar con más prisa el dinero de los ilusionados aficionados paganos y ofrecerles a cambio amplia cosecha de desilusiones.

Los aficionados querrían que espontáneamente —porque en la Fiesta de Toros todo es espontáneo, desde el matador de tronío, que está allí porque quiere, hasta el «capitalista» que se tira de una talanquera del sol para llamar la atención— remitiese la fiebre de los negocios taurinos y creciese el ardor de la afición taurina...

Pero eso es tanto como soñar con soluciones angélicas.

Por eso, como en el caso de los espontáneos, volvemos los ojos al palco de la autoridad.

Una autoridad que ampare y estimule, en primer término, y que, en caso de necesidad, sancione.

No importa que aparentemente el palco esté vacío. La autoridad está allí y desde allí todo lo contempla.

Con la mirada en el palco sentimos renovarse una juvenil, ilusionada confianza.

(Fotos TRULLO.)