

El Ruedo
SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.386 ■ 12 enero 1971 ■ Precio: 10 ptas.

LA ACADEMIA VA A LOS TOROS
JUAN IGNACIO LUCA DE TENA,
«SPORTMAN» AFICIONADO



CAROLINA SANCHEZ

todas LAS CARTAS llegan

«EL RUEDO», EN POLONIA



No vamos a decir que en este bello y noble país batimos los records de venta de revistas (lo cual, dicho entre paréntesis, nadie se lo iba a creer), pero sí que allí tenemos nuestro entusiasta enclave, que con motivo de las fiestas navideñas no ha olvidado el gentil detalle de enviarnos una típica felicitación. Estamos aludiendo a la señora Ewa Perkowska, que, además de arquitecto, es presidenta y fundadora de la Peña «Divino Manolete», con residencia en Varsovia, a quien esta primavera tuvimos el gusto de recibir en nuestra Redacción en un primer viaje por España. Su meta inmediata era Córdoba (como principio de un recorrido por Andalucía), y ahora, con la susodicha felicitación, nos envía estas impresiones:

«Como tenía decidido, marché a Andalucía y quedé enamorada de Córdoba y de su mezquita, la más bella del mundo. De nueve canciones cordobesas, «más que simples», escritas por mí, incluyo cuatro como un regalo para usted.

Una sola rosa — pequeña — en pies de mármol. Una lágrima — goteando — cada día — desde hace — tantos años — en Córdoba — para Manuel.»

«Tristeza callada — de mis ojos. — Honradez de mi corazón — de mis venas — sangre derramada — MANOLETE.»

«Placita abierta — cerca de la Torre — de la Malmuerta. — Monumento a Manolete — gracioso — bajo las palmas que mueve — airoso — el suave viento de Córdoba.»

Estas son tres de las cuatro composiciones que nos envía la señora Perkowska, originalmente en español, reveladoras de su sensibilidad, de su entusiasmo taurino y de sus gratas impresiones de la peregrinación a través de los santuarios de la tauromaquia. Deseándole miles de venturas y dichas durante este año, acusamos recibo a su felicitación a la que correspondemos en iguales términos y que rogamos hagan suya cuantos aficionados extranjeros nos han escrito con el mismo entrañable motivo.

POR SI ALGUIEN LO SABE...

Por si alguien sabe lo que pregunta y tiene a bien informarle, publicamos la carta que desde Madrid nos remite don Luis Fontanar. Calle Modesto Lafuente, número 43. Madrid.

«¿Pueden darme la dirección de un poeta llamado Madera, que ha escrito un libro titulado «Romances a las Estrellas y Astros de España» y que contiene entre sus 52 romances los de 21 toreros de España, que son los más principales? Mi gran afición es leer todo lo que se refie-

re a la Fiesta brava, especialmente todo lo referente a los toreros, y el año pasado llegó a mí la noticia de que ese poeta, Madera, había escrito un maravilloso romance a ese grupo de formidables toreros.

Como yo, hay en España e Hispanoamérica, cientos de miles de aficionados a la literatura taurina, que daríamos lo que fuera por adquirir ese volumen del poeta Madera, «Romances a las Estrellas y Astros de España».

¿Pueden insertar ahí la dirección de ese poeta? O si no la saben ustedes puede que él mismo, al leer esto, sea tan amable que me la mande. A quien sea, un millón de gracias anticipadas de este acérrimo aficionado.»

Como nosotros no conocemos al señor Madera ni a su libro, vamos a dar la dirección del solicitante por si alguien sabe algo y quiere comunicárselo, que lo haga directamente: Luis Fontanar. Calle Modesto Lafuente, número 43. Madrid.

LA LOTERIA TAURINA

La innovación introducida en las ilustraciones de los billetes de la Lotería Nacional, que durante todo este año se dedicarán a temas taurinos, provoca esta carta de Miss Sherry Harris, de Marietta (Georgia, USA).

«En un reciente ejemplar he leído un artículo sobre la Lotería Nacional, que tendrá en 1971 una serie sobre el toreo.

Tengan la bondad de enviarme toda la información sobre obtener una copia de cada serie. No quiero entrar en la lotería especialmente, pero quiero tener los billetes de la serie, porque soy aficionada a los toros. ¿Es posible?

Me gusta mucho su revista, excelente, especialmente cuando pone algo de mi torero favorito, Miguelín.»

Nos resulta difícil imaginar una solución que pueda poner en sus manos los billetes de todas las series taurinas que van a editarse a lo largo de 1971, sin que sea jugando en ellos. Pero como tal vez pueda existir, nos parece que lo mejor será que se dirija usted en solicitud de información al Servicio Nacional de Loterías, calle de Guzmán el Bueno, 125. Madrid. Si hay alguna solución dentro de sus deseos, esté segura de que se la proporcionaran.

PEÑAS TAURINAS UNIVERSITARIAS

La señorita María Angeles quiere saber sobre estas simpáticas agrupaciones juveniles:

«Soy estudiante madrileña en Barcelona, ya que resido en Palma de Mallorca, y me he decidido a escribirles, pues en su revista número 1.378, con fecha del 17 de noviembre pasado, publicaron una entrevista con relación a la Peña Taurina Universitaria. Me encantaría saber si existe una similar en Barcelona y cómo poder entrar en ella, ya que soy una incondicional de la Fiesta y me gustaría conocer gente con esta misma afición, asistir a corridas, conferencias, etc. He pensado que quizás ustedes pudieran darme alguna orientación.»

Nosotros sólo conocemos dos Peñas universitarias que son las de Madrid y Zaragoza, por lo que, de habernos mandado usted su dirección la hubiéramos publicado por si había otros estudiantes barceloneses en su misma circunstancia, se dirigieran a usted y agrupándose, cubrían ustedes ese hueco que tanto se hace notar en ciudad de tanta tradición tau-

rina como la Condal. Ya que esto no ha sido posible, y no por falta de buena voluntad por nuestra parte, ¿por qué no observa si entre sus compañeros hay otros a los que nota que también les «tira» la Fiesta y hacen ustedes su propia Peña? Con mucho gusto les relacionáramos con las dos que anteriormente les citamos, para que les ayudaran en orientaciones, proyectos y todo lo que algo de nueva fundación lleva inevitablemente consigo.

LOS TOROS SE SIGUEN CAYENDO

Tal es el título de una atenta y razonada comunicación que nos envía desde Ceuta don Herminio Gronés Gómez, y que su longitud nos impide reproducir íntegramente. No obstante, prescindiendo de razonamientos y conclusiones, reproducimos la médula del asunto, sintiendo que no pueda llegar a la linotipia todo el excesivo sobrante.

«No pretendo con mi comentario molestar ni zaherir a nadie en particular, sino, por el contrario, tratar por todos los medios a nuestro alcance y nuestro leal saber y entender que las llamadas corridas de toros respondan en un todo al título que encabeza el cartel que anuncia este festejo taurino, pues en la actualidad, los que se lidian en las plazas de toros no son, como antes decimos, tales «toros», sino utreros y cuando más, novillos. Es decir, que constituye un auténtico fraude llamarle toro a un animalejo con más o menos kilos, pero que no tiene la edad para ser llamado toro, pues es igual que si a un adolescente —por muy alto, que esté— se le llama hombre.

Por todo lo que antecede, el que suscribe estima hacer las siguientes consideraciones. En primer lugar, el Reglamento taurino debería ser modificado en este sentido y no autorizar «oficialmente» a que se le llame TORO a un animal que no tenga cumplidos los CINCO AÑOS, pero años solares de 365 días, lo cual hace un total de 1.825 días. Dejando sin efecto los signos dentales, pues es de todos sabido que el que —hoy día— un bovino tenga todos los incisivos «permanentes» no quiere decir nada, ya que entre la precocidad genética, por un lado, y los pienso compuestos, por otro, «hacen» de un inocente utrero un «toro», por su aspecto.

Estimo que en este asunto no se puede ni se debe ser «tolerante», pues, para mí, aquí está el nudo gordiano de la cuestión, el «ser o no ser» del festejo taurino en los próximos años, ya que si al toro de lidia —llamado así por antonomasia— le vamos reduciendo la edad a fuerza de «precocidad», llegará un momento que lo que salga a la plaza sea un bovino más o menos cornalón, sin fuerzas ni para mantenerse en pie, aunque «dé en la báscula» más de 500 kilos, pues con ello sólo conseguiremos un animal propio para la carnicería y para competir en un concurso de reses cebadas, cuyo destino es el matadero.»

Aquí cortamos la opinión del señor Gronés Gómez, pues no se admiten más trabajos que los previamente solicitados y como carta, hubiera resultado exhaustiva dados los límites de que disponemos. Rogamos a nuestros comunicantes tengan este detalle en cuenta, pues siempre será mejor que sean ellos quienes extracten, pues nuestro deseo de dar facilidades a todo, se ve lógicamente coartado por las excesivas longitudes.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA

EL 15 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Redactor-Jefe:

ANTONIO ABAD OJUEL

Redactores y colabora-
dores:

JESUS SOTOS

VICENTE
MARTINEZ ZURDO

MATILDE
R. DEL PINO

ANGEL
ALCAZAR DE VELASCO

RICARDO
DIAZ-MANRESA

MIGUEL CALLEJAS

JULIO MARTINEZ

JUAN LEON

JULIO ESTEFANIA

ANTONIO CASERO

Redactor gráfico:

CARLOS MONTES

Diagramadores:

MANUEL SANTIAGO
FRANCISCO AMIEIRO

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 12
de enero de 1971. Núme-
ro 1.386.—Depósito legal:
M-381.958

Edita:

PRENSA Y RADIO DEL
MOVIMIENTO



ESE gran caballero que es Gregorio Maraón, ilustre colaborador de estas páginas, me dio recientemente la oportunidad de charlar largo rato sobre asuntos taurinos con importantes gentes del planeta, reunidas en un almuerzo de admiración y simpatía al excelente escritor y periodista —desde hace muchos años ilustre embajador de España en Argentina— José María Alfaro Polanco.

Hasta la fecha, por ejemplo, no se tiene contratado a ningún torero en firme para la Feria de San Isidro, y a decir de gentes muy responsables de la Empresa de Madrid, ni siquiera está apalabrado ninguno de ellos. Me enteré igualmente que el primer contrato firmado por la referida Empresa ha sido con el diestro Santiago Martín «El Viti», que toreará una corrida en Dax. A mi pregunta de: «¿Cómo será la Feria este año?», respuesta ambigua y diplomática: «Se celebrarán menos corridas que el año pasado. Se están contratando estos días las ganaderías andaluzas que vendrán. Pero lo que sí puedes escribir es que vendrán todos los importantes.» ¡A ver si es verdad!

Más noticias en el agradable almuerzo: Ya está contratada la corrida que se lidiará en la Beneficencia. Toros de Joaquín Buendía Santa Coloma. «¡Y qué toros!», me decía el magnífico aficionado y cordialísimo y eficaz vicepresidente de la Diputación madrileña, don Leopoldo Matos.

El marqués de Luca de Tena, representante genuino de toda una dinastía, llena brillantemente nuestra sección «La academia va a los toros», que, como verá el lector, anunciamos en portada, junto a la magnífica estampa de una guapísima mujer: Carolina Sánchez Sánchez, esposa del torero José Fuentes e hija del popular y discutido Pipo.

Anunciábamos en fecha reciente que era inminente la aprobación de los estatutos de la Federación Nacional Taurina, que debe ser el organismo que canalice las aspiraciones legítimas del aficionado en or-

CADA Semana...

den a una mejora permanente en la Fiesta. Pero lo que no habíamos dicho es que el retraso en la aprobación de este texto se debía a un desdichado informe que, en su día, emitió el Sindicato Nacional del Espectáculo. Con el actual presidente del citado Sindicato todo, por lo que se ve, han sido facilidades, de lo que nos congratulamos.

En las páginas centrales de este número incluimos un amplio reportaje sobre lo que pagaron —o van a pagar— los toreros a la Hacienda en concepto de impuestos durante 1970.

Vicente Martínez intenta explicarnos, al teléfono, las consecuencias que las adversas condiciones climatológicas últimas pueden tener para los ganaderos de toros de lidia. Ellos mismos cuentan sus penas...

Agradecemos muy sinceramente la buena acogida que han tenido las dos páginas del «comic» que incluimos en nuestro número último, cedidas por la revista juvenil «Trinca». En este número continuamos la publicación de las peripecias de «Juanito "er Kiko", de vocación torero».

Otra figura del toreo, Paco Camino, nos cuenta su doble perfil de la mano de Sánchez Aguilar y, hablando de Paco Camino, también hablamos de su mayoral...

Y junto a la información taurina de actualidad —que sigue centrándose, lógicamente, en tierras americanas— y nuestras colaboraciones y secciones habituales, hasta el próximo martes; mi saludo a todos.

EL DIRECTOR

LA ACADEMIA VA A LOS TOROS



El secretario había concertado la entrevista con el marqués de Luca de Tena "a las cinco de la tarde", hora ya proverbialmente taurina por obra de García Lorca. Sin embargo, el problemático tráfico de Madrid nos hizo llegar al "ABC" a las cinco y diez, y eso, estacionando a la buena de Dios. Preguntamos por don Juan Ignacio, y nos dicen que "no está en el despacho y que esperemos". Aguardamos entonces largamente en un salón presidido por Cervantes, junto a dos ordenanzas: uno, gordo y joven, y otro, algo mayor y con gafas. Como el tiempo es savia vital para el periodista, acudimos un par de veces al ordenanza joven, inquirendo si el señor Luca de Tena "sabía que estábamos allí". El portero, sin embargo, traduciendo nuestra impaciencia por sordera, repetía cada vez más alto: "Está reunido, está reunido."

El intervalo "de la reunión" nos permitió ojear las pinturas de Cecilio Pla —por ejemplo, "¿Te es infiel y la quieres?" (1910)—, donde el amor se hace artificioso y decadente. Pasada revista a los cuadros —que son relamidos, como una señorita de provincias—, a las cortinas y al verde opaco del suelo, sólo quedan nuevamente los porteros —medidores de la prisa ajena con el metro de la propia desidia— como espectáculo. Y, ¡qué espectáculo, cielo santo! En ellos, el aburrimiento toma la alarmante forma de "tedium vitae", que, según parece, era el mal de los frailes no muy ciertos de su vocación. Pero no es eso sólo. Sí, amigos, los ujieres, ordenanzas, conserjes y bedeles —uno entiende como sinónimos todos estos nombres— padecen "deformación profesional". Hartos ya de frecuentar "hombres importantes", cuando se les acerca alguien "sin importancia", se diluyen y le obsequian con una desatención que, por lo habitual, acabamos disculpando.

De repente, la alegría de este 30 de diciembre en busca del año nuevo —oculta temporalmente en alguna parte— cruza súbitamente, escondida en grandes paquetes navideños para los empleados de la casa. Por fin, entre dos luces, esto es, a las seis en punto de este invierno primerizo, suena un timbrado, y el bedel joven nos dice:

—¡Que ya!

Lo traducimos por "¡Adelan-

JUAN IGNACIO LUCA DE TENA, «SPORTMAN» AFICIONADO

- Un becerro me deshizo una chaqueta. Como comprenderá no he vuelto a torear...
- No es cierto que «más cornadas da el hambre»; siempre hay un modo de ganarse la vida

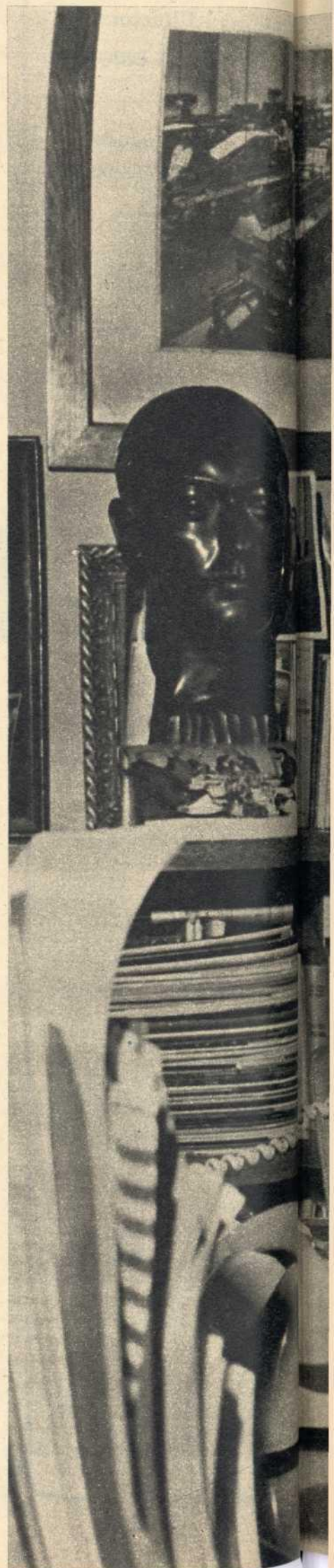
Por Norberto CARRASCO ARAUZ

tel", y tras un leve recorrido, penetramos en el despacho del marqués, un despacho que no desentona.

Don Juan Ignacio, feliz entre libros y papeles —"atrincherado" en ellos, además de tópico, sonaría a belicista—, con aspecto de "sportman" británico, usa dos pares de gafas y viste de gris,

buscando acaso clasicismo en este tiempo de iconoclastia. Las lealtades que han ocupado a decir de la calle su existencia —la Monarquía, el teatro, Prensa española— se adivinan en su alma inmediatas y vivas, como las batallas en el corazón del guerrero. No va tampoco con Luca de Tena la imagen de "león

cansado", que se aplica con frecuencia a los políticos de avanzada edad. El marqués ha visto mucho ya... Casi nada le impresiona o solivianta. Su reloj no ha parado, según todos los síntomas; desde la profundidad de sus setenta y tres años avizora por eso ilusionadamente día a día —en su entrañable atalaya— el futuro de España. Es el caserón tradicional de Serrano, 61, que



empieza a ser reliquia ya en este Madrid de funcionalismo arquitectónico, don Juan Ignacio ejerce —sosegado y razonable— su sacerdocio.

UNA CHAQUETA ROTA

—Señor Luca de Tena, ¿ha toreado usted alguna vez?

—Sí, una sola vez, en la finca

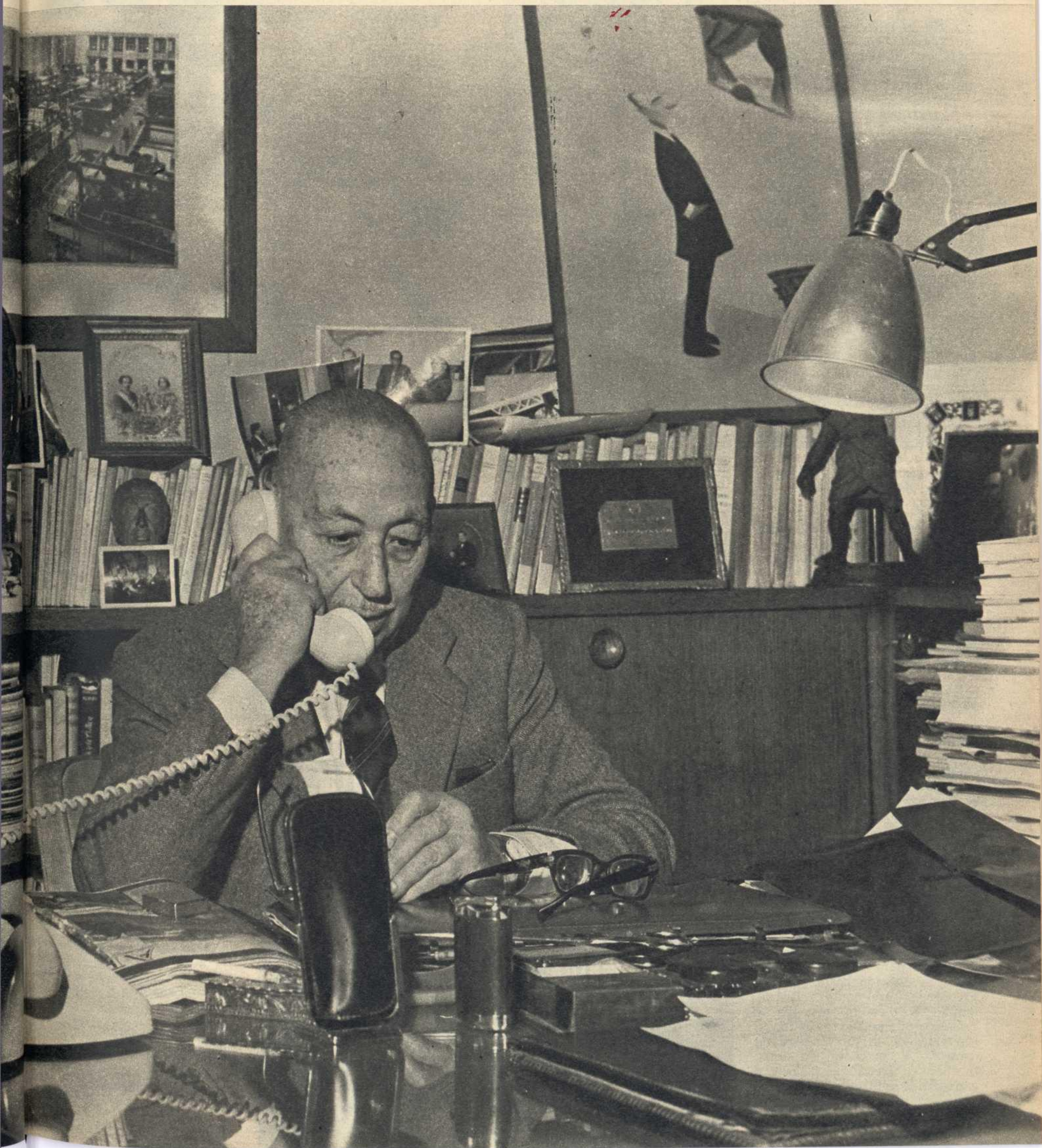
que tenía Belmonte en las proximidades de Sevilla, llamada "Gómez Cardena". Hace de esto ya muchos años, cuando yo era joven. Recuerdo que quise dar un natural, pero el becerro me revolcó y acabó deshaciéndome la chaqueta. Como comprenderá, desde entonces no he vuelto a torear.

—¿Por qué cree usted que se

torea? ¿Cuál es la razón que mueve a un hombre a ponerse frente a un toro?

—Fundamentalmente, la afición y el gusto propio. Por descontado que los toreros desean ganar el mayor dinero posible, pero si no sintieran entusiasmo por su profesión, no se dedicarían a los toros, por mucha falta que tuvieran de dinero. A todos los espa-

ñoles, por ejemplo, nos hubiera gustado ganar el dinero de El Cordobés (¡qué cosas dice el señor marqués tan ciertas!), y, sin embargo, no nos dedicamos a esa profesión. La primera razón es, repito, la afición propia, ya que los toreros gozan toreado, y en los momentos de mayor emoción o peligro creo que piensan más en su propia satisfacción de torero que en el dinero gana-



LA ACADEMIA VA A LOS TOROS

do. No es tan cierto aquello de que "más cornadas da el hambre", porque siempre hay un modo de ganarse la vida al margen de los toros.

El marqués se sabe la "película". Mide las palabras como buen académico —¿hay alguno malo?—, se alisa su chaleco —¿aquí para qué sirve?— y tiene una sonrisa de bondad y comprensión para los jóvenes reporteros que hoy le visitan. Todo continúa:

—¿A qué toreros admiró?

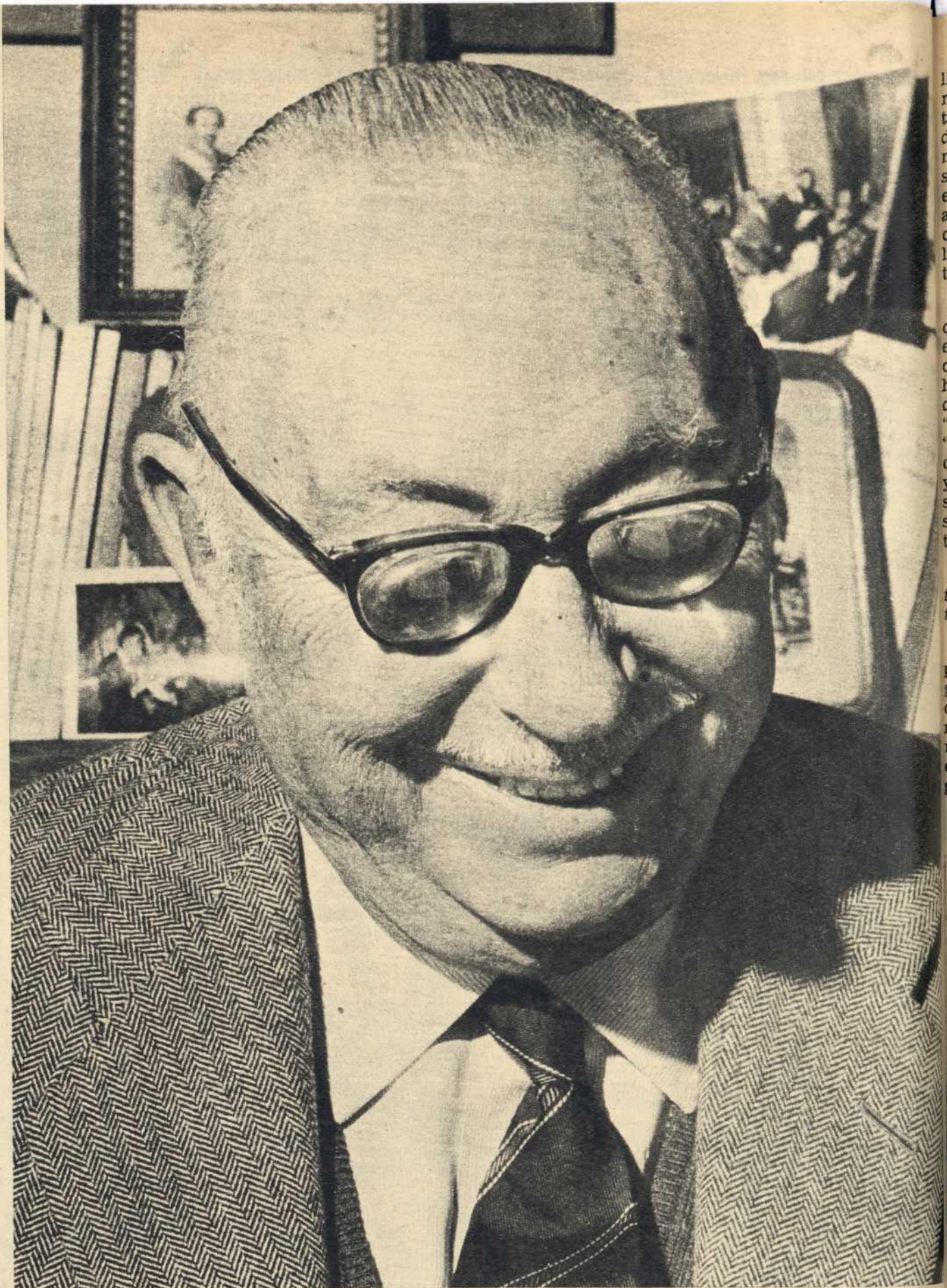
—En primer lugar, a Machaquito y Bombita, que tuvieron una competencia muy marcada. Luego, a lo largo de toda mi vida, el que me ha producido más entusiasmo fue Joselito, y también me gustaba mucho Belmonte. Entre los actuales hay muchos magníficos: Ordóñez, Paco Camino, Palomo, etc.

—La rivalidad Joselito-Belmonte, con la fecunda aportación que ella supuso en la Fiesta, ¿se ha repetido después en alguna otra gran pareja de diestros?

—No creo que esa rivalidad se haya visto con tanta fuerza en épocas posteriores. Además, esa emulación, más que por ellos mismos, que se querían mucho, fue establecida por sus seguidores. Esto me recuerda una famosa anécdota de Sevilla que se cuenta todavía mucho allí y que alguna vez he relatado yo.

—¿Podría referirla aquí para nuestros lectores?

—Por supuesto que sí. Después de una corrida en Madrid, donde los dos colosos quedaron maravillosamente, llegó Belmonte a Sevilla, donde cincuenta o sesenta mil personas le hicieron un recibimiento impresionante, acompañándole hasta su propia casa. Al día siguiente, Joselito tenía anunciada su llegada a la ciudad de la Giralda, y los "galistas", queriendo que su recibimiento superara al de la víspera —no sabiendo ya qué idear—, fueron a pedirle al cura de Triana que les prestara las andas de la Virgen para llevar a Joselito desde la estación hasta su casa. El cura, naturalmente, se escandalizó: "Esto es un sacrilegio; no sabéis lo que pedís; estáis locos; las andas de la Virgen para un torero..." Y como era belmontista añadió: "Las andas de la Virgen para Joselito... ¡Hombre, si



- Nuevamente la anécdota de las andas para Joselito y la «guasa» del cura con Belmonte
- Los extranjeros van a los toros con curiosidad malsana y predispuestos a meterse con España
- La relación escritor-torero no se da. Los escritores de hoy tienen otras metas

todavía las hubierais pedido para Belmonte!

—La afición mayoritaria que ha traído el turismo hacia nuestra Fiesta, ¿la estima usted como algo positivo?

—Para el público español, incremento de esa afición que es bueno, porque todo lo que propicie nuestra Fiesta me parece perfecto. Respecto a los extranjeros, no tanto, ya que muchos de ellos suelen venir a las corridas guiados por una curiosidad malsana y predispuestos a meterse con España y a hablar de la crueldad de los españoles.

—¿Ha frecuentado usted mucho la plaza de toros?

—Donde más toros he visto sido en mis temporadas de Se-

lla —he faltado a muy pocas Ferias de Abril— y en San Sebastián, durante el veraneo. En Madrid voy menos, porque los domingos me gusta ir al teatro, cosa que no tengo tiempo de hacer entre semana, donde sólo acudo a los estrenos. Por mucha afición que tenga a los toros, es, desde luego, mayor la que siento por el teatro.

(Es lógico, don Juan Ignacio, que se sienta usted más a gusto en la arena de las candilejas, donde, como todo el mundo sabe, ha hecho usted repetidamente acto de presencia. "¿Quién soy yo?", "El sombrero de tres picos", "Dos mujeres a las nueve", "El cóndor sin alas", "Don José, Pepe y Pepito", "¿Dónde vas, Alfonso XII?", "La Perrichola", etc., son ya títulos populares en nuestro teatro.)

—¿Considera todo hecho en el toreo o hay nuevos caminos en la tauromaquia?

—Cada torero tiene su manera propia de hacer, su personalidad genuina, y lo típico de los grandes toreros es eso, señalar caminos nuevos. De todos modos, para profundizar en el tema, respondiendo taxativamente a la pregunta que usted me hace, creo

clinación hacia el espectáculo taurino. Actualmente ha desaparecido un tanto esta afición, quizá porque los escritores del momento tienen otras metas y preocupaciones. Hoy esa relación escritor-torero parece que no se da tanto. Queda, sí, un artista —que también escribe— con gran afición a los toros, y que fue íntimo de Belmonte y de Pérez de Ayala. Me estoy refiriendo, claro es, a Sebastián Miranda...

—¿Ha llevado alguna vez a sus nietos a una corrida?

—Sí, aunque no muchas, porque lógicamente he llevado más a mis hijos, ya que a mis nietos les llevan sus padres. A pesar de todo, algunas veces he acudido a la plaza con mis nietos mayores.

—¿Considera perjudicial para la infancia el espectáculo taurino?

—En absoluto. No creo que sea nocivo para ella la Fiesta de toros, ya que el innegable arraigo que tiene entre nosotros hace que desde pequeños la veamos con naturalidad, no siendo, por lo tanto válidos esos argumentos que apuntan a una posible conmoción en la sensibilidad del niño ante la Fiesta. No, no creo que nada de eso tenga sentido en nuestro país.

Quedan algunas preguntas —"Política y toros", "Crítica taurina", etc.— que la media hora justa de la entrevista ha dejado nonnatas. El marqués de Luca de Tena, cuando estimó que ya no había nada más que responder, puso fin a la conversación con un "¡Gracias!" cortés, protocolario y murdano. A la vista de cuanto antecede creo que don Juan Ignacio ha pasado por este coso de EL RUEDO ni excesivo ni escaso, sereno siempre y poniendo en sus palabras más corrección y "experiencia de la vida" que fuerza. Su fecunda personalidad de tribuno —diputado por Sevilla en 1923, embajador en Chile y Grecia—, autor teatral, académico y periodista —di-



rector de "Blanco y Negro", 1925-1929; de "ABC", de 1929 a 1936, y actual presidente del Consejo de Administración de Prensa Española, S. A.—, que encaja muy bien en "Los almuerzos", de Pemán, se escapa, no obstante, en el cedazo apresurado de una entrevista. Permanece sólo el gesto, el ademán.

Cuando Julio Martínez y un servidor nos poníamos los abrigos, el marqués nos ayudó complaciente, y como intentáramos

evitarle aquel servicio, nos atajó de inmediato:

—De ninguna manera; en la pugna entre el hombre y su abrigo estoy siempre de parte del hombre. (Gracias, marqués, porque, en análogas circunstancias, me consta que muchos obrarían teniendo siempre en cuenta la respectiva calidad del hombre y el gabán...)

(Fotos Julio Martínez.)



lo que no tengo la suficiente competencia.

A VECES, CON LOS NIETOS

—¿Cree usted, marqués, que el fenómeno taurino ha sido llevado adecuadamente a nuestras Letras?

—Pérez Lugín llevó indudablemente con éxito la Fiesta a su novela "Currito de la Cruz". Además, él —como usted sabe— había sido un magnífico cronista de toros, y en el libro a que aludo da buena muestra de ello. Después, Pérez de Ayala, Ortega y Cossío, casi todos ellos belmontistas y a quienes yo he conocido muy bien, sintieron una clara in-



**Nosotros
no somos los mismos
España tampoco**



**El Censo Nacional de todos los españoles
nos dirá como somos hoy**

Tu declaración es secreta, incluso frente al propio Estado
Instituto Nacional de Estadística - Enero de 1971



ASI LO VE NAVALON...

LAS BELLAS POSIBILIDADES DE LA LLAMADA CRITICA «CONSTRUCTIVA»...

Según las últimas clasificaciones del vigente Plan del Desarrollo Intelectual-Taurino, la crítica se divide en dos parcelas antagónicas: la constructiva y la destructiva. Según el citado plan, llámase crítica «destructiva» a la que cuando la plaza registra media entrada, lo dice; cuando el novillo se cae, lo dice, y cuando el torero está mal, también lo dice, sin más. En contrapartida, llámase crítica «constructiva» a la que ante la evidencia de los hechos anteriores, ofrece una versión «positiva» en los siguientes términos: «Magnífica entrada. El ganado de don Fulano de Tal lució una bella estampa, si bien no anduvo sobrado de fuerzas. Benítezino de la Flequilla acreditó una vez más su condición de primerísima figura del toreo, aunque no redondeara uno de los delirantes triunfos a que nos tiene acostumbrados.»

Siendo la crítica una visión subjetiva de la realidad, no cabe duda que el cronista «constructivo» acaba de contarnos su verdad, porque al calificar la media entrada como «magnífica» puede estar en lo cierto, dado que en plazas como Madrid y Barcelona la mitad del aforo supone un considerable número de clientes, que equivalen al lleno total en Sevilla, Salamanca y Logroño. Luego el cronista está en su derecho al considerar «magnífica» una media entrada, cuya traducción en pesetas podría representar para él un horizonte de tranquilidad, sin verse obligado a establecer engorrosos acuerdos con apoderados y toreros.

El hecho evidente de que los novillos de don Fulano se cayeran puede ser elegantemente reseñado como que «no anduvieron sobrados de fuerza», porque de no haberse producido esta circunstancia, probablemente no se habrían caído. He aquí cómo el cronista «constructivo», acreditando una loable cultura jurídica, resuelve una delicada situación que el crítico destructivo refleja crudamente porque, sin duda, carece del dominio del léxico y de la aludida cultura jurídica que asisten al cronista «constructivo». El principio de «causalidad» ha sido hondamente debatido entre los más calificados teóricos del Derecho Penal: «El que es causa de la causa, es causa del mal causado.» Si la causa de que los novillos se caigan, el que «no andan sobrados de fuerza», haciendo uso de tal doctrina, el cronista no se verá precisado más que a reflejar la causa, dejando el enojoso pormenor de la genuflexión y derrumbamiento al buen criterio del inteligente lector. Porque, en definitiva, las caídas no son más que una consecuencia lamentable de la razón principal expuesta por el cronista con atinado sentido «jurídico».

Los críticos «destructivos» carecen de estas reservas intelectuales y dicen que el «novillo se cayó», con lo que faltan al

respeto de la agudeza del lector, que, ante la evidencia de los hechos descritos, se siente privado de una apasionante investigación por los campos especulativos de las doctrinas penalistas.

He aquí otro de los imperdonables defectos de la crítica «destructiva». El desprecio a la cultura del lector y a sus naturales escarceos imaginativos: si cuentas las cosas tal y como ocurrieron privas al lector de su facultad de pensar y al finalizar la crónica ya sabe que el ganado de don Fulano eran novillos en vez de toros, y debiluchos, en lugar

de poderosos. En cambio, el cronista «positivo», señalando que tuvieron «bella estampa», deja un amplio margen a la fantasía, de tal suerte que el aficionado suspende momentáneamente la lectura para imaginarse toros con los ojos verdes y con puñales de luna rasgando las tinieblas de la noche, negra como el azabache de sus morrillos, que pasan bajo el olivar, mientras a lo lejos se oye la copla quejumbrosa del mocito que sueña con la luna lunera vestida de alhelies y con una peineta de nardos asomada al encaje moruno del giralillo en una noche de abril que derrama esencias por el parque de María Luisa y el barrio de Santa Cruz, mientras el perfil regio de Joselito «El Gallo» se funde con la serena grandeza del mármol que acarició el inmortal Mariano Benlliure... (y así hasta cien).

Comprenderá el lector que, metidos de lleno como estamos en el Plan de Desarrollo Cultural y Turístico de nuestras corridas de toros, es mucho más importante la aportación del cronista «constructivo» que la del «destructivo». Al «destructivo» no se le ocurre decir más que «media entrada», «los novillos se cayeron», y con tan parco dominio de nuestro rico idioma no hay forma de contribuir al engrandecimiento cultural y poético del aficionado.

Luego, para descubrir las faenas del diestro dice que «estuvo mal», dedicando a continuación veinte líneas para explicar minuciosamente que no entendió al toro o se equivocó en las distancias, terreno y querencia... En cambio, el cronista «constructivo» encierra todos estos engorrosos pormenores en una bella frase cargada de sugerencias: «Benítezino de la Flequilla acreditó una vez más su condición de primerísima figura del toreo, aunque no redondeara uno de los delirantes triunfos a que nos tiene acostumbrados...» ¿Para qué más? Tras esta hermosa frase el cronista deja adivinar que, efectivamente, Benítezino no alcanzó un triunfo grandioso; pero sin decirlo podemos averiguar que dirigió ingeniosas frases a un arenero, privilegio reservado a las primerísimas figuras del toreo, porque desde la retirada de Mondéño no tenemos noticia de que ningún torero se dedique a platicar con los areneros o con el director de la banda de música. Si tal hecho se produjo, no cabe duda que Benítezino cuajó una importante etapa social, interesándose por los problemas humanos de unos hombres eficazmente silenciosos, sin cuya valiosa colaboración las faenas de los grandes artistas resultarían mucho menos brillantes, porque de no haber recogido con sus palas y escobas el excremento de los caballos y del toro, quizá la capacidad creadora de los toreros se vería frenada o, al menos, limitada en su pulcro quehacer. Héteme aquí que si

Benítezino, con sus ingeniosas frases, contribuyó a estimular las tareas de los areneros, ya no cabe duda que también contribuyó de forma loable al engrandecimiento de nuestra incomparable Fiesta nacional. ¡Bueno, pues esto no se les ocurre reseñarlo a los críticos «destructivos»! Dicen que Benítezino o Palominozanobeitia estuvo mal porque «técnicamente no se ajustó a las condiciones de su enemigo...» ¿Se fijaron acaso si dialogó con un arenero? Si no lo vieron hablar con el arenero o quedar para

las once con la bella sueca, ¡cómo se atreven a decir que estuvo mal!

Y para no hacer interminable esta apasionante investigación sobre las letras táuricas, prometo continuar otro día. En realidad, el motivo que me impulsó a escribir todo esto ha sido mi secreta admiración hacia los cronistas «constructivos», por las bellas figuras que componen con sus ingeniosas frases. Confieso, avergonzado, que la Divina Providencia no derramó tales dones sobre mí. Por eso, cuando voy a la plaza, me limito a contar lo que veo. Incluso cuando el público se enfada y arroja almohadillas sobre el gallardo cuerpo de Ordóñez (hecho repetido con dolorosa frecuencia en la pasada temporada). ¡Ay, si yo fuera un crítico «constructivo»!... En vez de decir que lanzaron almohadillas contra Ordóñez, escribiría algo tan hermoso como lo siguiente: «Las helénicas proporciones de la arquitectura táurica del rondeño, suscitaron incomprensiblemente un marcado contraste de pareceres entre cierto sector del respetable.»

Y al leerme algunas viejas marquesas, exclamarían: «Ese Navalón es un cielo escribiendo...» Cuando escribo lo de las almohadillas a palo seco, las viejas marquesas comentan decepcionadas: «Este chico es un resentido social con una visión pesimista de las más poéticas realidades de la vida.» Y además me califican de derrotista y destructivo. Como si yo fuera realmente esa almohadilla que atentó contra las «helénicas proporciones de la arquitectura táurica»...

Alfonso NAVALON



LOS TOROS MEJICANOS DE MIMIHUAPAN SE LIDIARAN EN LA PROXIMA FERIA DE SAN ISIDRO

La corrida de toros de Mimi-huapán —¡los famosos toros mejicanos!— se lidiará en la próxima Feria de San Isidro. Nadie lo sabe a ciencia cierta y nadie lo quiere confirmar. Nosotros, sin embargo, nos atrevemos a dar por segura la salida en el coso de las Ventas del encierro que tanto ha dado que hablar. El problema, por lo que se ve, son los toreros. Los toreros de «toro chico, billete grande». Y el problema se produce porque el



Andrés Vázquez, con el capote, y Hernando, con la muleta, toreros de toro grande y billete chico siempre, lanzan un reto. Dispuestos a torear a los mimi-huapán mano a mano o en porfía con torero de billete grande

Esta es la corrida azteca en la finca de «Los Alburejos»

El problema está en que las super figuras -impuestas por el ganadero- no quieren ni «ver» toros de cinco años

Andrés Vázquez y Andrés Hernando, con un tercero, posible cartel de éxito para esta corrida

ganadero mejicano, hombre adinerado y de caprichos, exige que sus toros sean lidiados por tres figuras del toreo. Y ya se sabe que las «figuras-figuras» de toro-toro, nada de nada. Así están las cosas. Pero hagamos un poco de historia.

La corrida de Mimi-huapán se debía haber lidiado en la pasada Feria de San Isidro. Exactamente en la penúltima corrida de los festejos isidricos. En cartel, Manolo Martínez, Angel Teruel y José Luis Parada. Confusas explicaciones y, al final, anuncio de que los toros para esa corrida serían de don Pío Tabernero de Vilvis. ¡Y qué toros! pues todos fueron rechazados por los veterinarios, lo que dio lugar a la suspensión definitiva de la corrida, produciéndose el mayor escándalo de todo el ciclo ferial.

Los toros mejicanos llegaron a España, por barco, al puerto de Santander, en el mes de marzo de 1969. Desde el puerto fueron trasladados, por carretera, a la finca de don Alvaro Domecq, «Los Alburejos», en el término municipal de Jerez de la Frontera.

Don Alvaro Domecq visitó recientemente a nuestro director en su despacho de EL RUEDO.

Se hablaron de muchos temas y entre otros, de la célebre corrida que ahora —nadie lo olvida— tiene un año más sobre sus lomos.

—He venido a Madrid —dijo don Alvaro—, entre otras cosas, a ver si definitivamente dejamos resuelto el tema de los toros mejicanos. La Empresa de Madrid tiene la palabra. ¡A lo mejor hasta se lidia en la Feria de Sevilla...!

La Empresa de Madrid—sus responsables—anda con un exceso de precauciones con los periodistas a la hora de facilitar información. «No hay nada. No sabemos nada. Es pronto todavía.» Insistimos nosotros, a pesar de todo, que los mimi-huapán se lidiarán en la feria de San Isidro; toreros de clase y coraje todavía quedan. Y éste es el caso...

Andrés Vázquez y Andrés Hernando nos visitan. Por otros motivos que nada tienen que ver con los toros mejicanos. Pero el tema, inevitablemente, en el transcurso de la conversación, aparece. Y les decimos que toros hay; que lo que faltan son toreros con los suficientes gallardía y cartel para torear toros de verdad, de la auténtica, con la edad precisa. Y he aquí su respuesta:

—Esa corrida la lidiamos mano a mano, o con un tercero, nosotros dos. ¡Faltaría más!

Andrés Vázquez, más conservador, menos intrépido que su to-cayo, asegura:

—De verdad, esos toros los torea cualquiera...

Andrés Hernando replica:

—Si eso es verdad, conmigo que no cuentan.

La verdad, de verdad, es que nadie quiere la corrida ni regalada. Hablamos, por supuesto, de esos que hemos dado en llamar figuras-figuras. Otra vez los dos Andrés replican:

—Si eso es verdad, ahí va nuestro desafío: la corrida la matamos nosotros con uno de los toreros que se autocalifican de superfiguras, y que no son más allá de seis u ocho.

Nos repiquetean en la memoria nombres como el de Paco Camino, Ordóñez, El Viti, Puerta, Palomo...

Andrés Vázquez y Andrés Hernando, dos toreros de verdad en el actual momento de la fiesta, con gestos de no sentirse asustados por el toro-toro, pueden muy bien ser la base de un cartel —completado con una superfigura— para matar una corrida de toros seria, con peso

y años más que suficientes. Y el resultado en taquilla, piensen lo que piensen los responsables de la Empresa de Madrid, sería un éxito redondo. ¿Pueda hacerse?

La respuesta la tiene la Empresa de Madrid. Don José María Jardón, don Livinio, Juanito Martínez, Alonso Belmonte... Ellos tienen el instinto financiero acusado; sabemos que la propuesta, el desafío de los dos Andrés, no caerá en saco roto... Los buenos aficionados tienen derecho también a que, por lo menos en una corrida, se vea el toro-toro frente al torero de verdad, al de toro grande o chico, billete chico siempre.

Los toros mejicanos, repetimos, se lidiarán —¡por fin!— en San Isidro. El cartel por que nosotros, como simples aficionados abogamos, debe incluir a Vázquez y Hernando y un tercero de categoría, y si el tercero no aparece —cosa que nos tememos—, la corrida podría quedar en un mano a mano, abriendo plaza un rejoneador que muy bien pudiera ser —por algo ha tenido mucho que ver con la historia de los toros mejicanos— el excelente rejoneador Alvaro Domecq Romero.

C. B.



LOS TOROS, POR LA VENTANA

Por Carlos VELEZ



A TORO MANSO...

DESGRACIADAMENTE, el primer toro me ha salido manso. Tan manso, que apenas ha habido toro. Ni un solo toro por la ventana de televisión. Alguna noticia desde América —de agencia—, alguna entrevista con empresario, torero o representante... En fin, esperemos que en las próximas semanas la temporada se presente mejor.

* * *

El día 1 de enero, José María Iñigo entrevista en «Estudio Abierto» de la segunda cadena a El Pipo. La entrevista tiene la gracia del personaje y lo mágico de lo que se insinúa y no se dice. Treinta millones dice que le debe El Cordobés, a quien quiere mucho, así como Benítez a él; «pero no paga». Estas son las anécdotas pedunculares del torero. En toda actividad las hay; pero, por lo que se habla, comenta y rumorea, el boxeo y el toro se llevan la palma desde hace tiempo.

* * *

Los billetes de la Lotería serán este año a base de toros. Para el de «El Niño», que es el primero de 1971, le ha tocado al paseillo. Un paseillo un poco apretado para que entren todas las cuadrillas en un billete tan pequeño. Como haya que hacer colección, para no acabar entendiendo de toros de todas maneras, está uno listo. (También este primer toro, quizá por no serlo todavía, ha salido manso.)

* * *

En vista de que no sale un maldito toro por la ventana, dejo ésta abierta por sí las moscas, y me dedico a leer el extraordinario de EL RUEDO.

—¿Qué profesión tienen los toreros que no torea, señor director? El torero que no torea o que apenas lo hace sigue teniendo su carnet profesional, como el abogado que, estando colegiado, no ejerce sino de oficio. Al abogado y al torero se les suponen, pues, su preparación para la profesión. Pero el ser en este caso debe suponer un ejercicio de la profesión. Ahora y aquí. Espero, por ejemplo, que Luis Miguel no pondrá «torero» en su carnet de identidad. Podrá volver a ponerlo si por fin se decide a volver. Esto me recuerda aquella encuesta en que un tanto por ciento muy elevado de franceses se consideraban intelectuales. En caso está en que sus vecinos les hubiesen considerado de la misma manera. Cosa ya más dudosa. Quiero decir que la profesión se ejerce, no se tiene; y no importa, para este encasillamiento, por qué causas se ejerza o no.

—Querido director: «El marcador de trofeos» de EL RUEDO no creo que me guste, en definitiva. Como no me gusta el de máximo realizador en fútbol; me agradaría más el de mejor rematador. Ya sé, ya, que hacerlo fielmente, consi-

derando todas las circunstancias, sería trabajoso, difícil y dado a la duda puramente subjetiva.

Querido director, quizá exista una posible fórmula menos mala. Veamos, a título de ejemplo, entre los tres primeros clasificados. 1, El Cordobés: 240 orejas entre 121 corridas dan 1,97 orejas por corrida. 2, Miguel Márquez: 156 orejas entre 87 corridas, 1,72 orejas. 3, Palomo «Linares»: 167 entre 81, 2,06. La clasificación «de trofeos» quedaría, limitada a esos tres matadores, así: 1, Linares. 2, Benítez, y 3, Márquez. (Incidencias diversas como regalo de sobros, sustitución de compañero lesionado durante la corrida en el toro o toros de éste, corridas de seis toros para un solo matador o de seis toros para dos, etc. —datos que desconozco—, quizá variarían la clasificación.) No parecen de todas formas desencaminados los empresarios al contratar más o contratar menos.

* * *

El día 4, en «24 horas», entra algo por la ventana: el circurrete —¿he oído bien?— que ha inventado el mejicano Curro Rivera, hijo de Fermín Rivera, Manolo Alcalá pregunta a Vicente Zabala que qué es esto. «Adorno, caminando hacia el toro, instrumentando un pase en redondo o un natural.» Parece que a Zabala le gusta, aunque sea un pase heterodoxo; Zabala no admite el pase circense, pero sí el adorno hecho con gracia y garbo.

Yo me temo que esto no depende tanto del pase como de quien lo ejecute; de quien viene el cómo, el cuándo y el para qué.

* * *

Otro aire por la ventana: Paco Camiño llega, herido del combate a Madrid. También en «24 horas». «Hombre, pues vino el toro y me cogió.»

* * *

Y este es el final, dado en un noticiario y leído en los periódicos. Doscientos cincuenta millones pagan los toreros, o han de pagar —¿por 1967?, ¿tan tarde?— a la Hacienda Pública. Una representación de ellos ha ido a presentar sus quejas al Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, Juan José Rosón. Espero que sean oídos, pero que la cosa no vaya más lejos. El estruendo del año pasado por los impuestos de los futbolistas me hizo reír. Parece que la inspección del Fisco no lea los periódicos. El Fisco hizo con ellos todo menos cargar ni un tanto así la mano. Me temo que también —por las cifras de ganancias que se leen— éste sea el caso de los toreros. No puedo comprender por qué no han de pagar lo que les corresponde según la ley. Ni más ni menos. Como cualquier hijo de vecino.

ALMUERZO. Al igual que aquellos referidos por mi paisano José María Pemán..., pero con postre sabroso. Si alguien no lo saboreó, desechad la idea de que fuese como castigo paterno de padre glorioso a hijo iluminado. Ya me entendéis.

Buen, buen anfitrión Gregorio Marañón Moya; encauza las conversaciones, pone la nota humorística, hace crítica constructiva.

Asistimos:

José María Alfaro. ¡Cuánta añoranza! Falangista y poeta. La mejor manera de entender a José Antonio.

Leopoldo Matos frente a José María Jardón. ¡Eh! No sonrías, lector malévolo. Es su ubicación en la mesa.

Hablan entre sí de millones y más millones. Yo con los millones me hago un «taco». Bien lo saben mis compañeros de escaños en las Cortes cuando di lectura al asunto «Matesa».

Retracto. Sentencia favorable a la Empresa. Seguirán los mismos hombres. En el burladero tradicional estarán las mismas caras, y con ellas Livinio, nuestro querido Livinio; que Dios nos lo devuelva sano para placer de sus amigos.

José María Jardón asegura que no han contratado aún ningún torero para sus plazas.

—Uno para Dax —rectifica. Sonrisas increíbles.

Indago y contestas:

—¿Y ganaderías?

—Eso, sí; nuestros representantes están visitando dehesas.

—¿Habrán ido a Zahariche?

—Espero que sí. Eduardo Miura, hace dos años, prometió enviar una corrida para esta Feria de San Isidro. (Mentalmente pienso en Limeño, Bernadó, Andrés Vázquez...). Más cosas. Las dieciocho corridas tradicionales. Noveades..., menos dinero para algunos «de siempre».

Insisto machaconamente en que al principio de la temporada se celebren novilladas sin caballos, al igual que hace la Empresa en su plaza de Valencia.

Rogelio Díez alude al gran archivo que posee No-Do.

—Podríamos hacer filigranas con las películas, iniciar campañas para terminar si quisiera —que no quiere— con muchos mitos.

Carlos Briones, el benjamín. ¡Bien encaja la juventud entre los hombres maduros! Sabe escuchar —cosa harto difícil—, asentar o polemizar. Su juguete de Reyes es la dirección de EL RUEDO.

Martín «Thomas» trae a colación, de nuevo, la Unat. Cree —y todos asentimos— que deberían figurar en las presidencias de las corridas como asesores miembros de ellas.

Aroma de buen café, buen coñac, de excelente cigarro puro.

Y, sobre todo, aroma de amistad, recuerdos que no son nostalgias marchitas.

Suena el clarín para acudir de nuevo al quehacer diario. Esperan el despacho, las visitas, el son del teléfono. Declinará la tarde, se encenderán las primeras luces en las ventanas de enfrente; veré más sombras difusas tras los cristales. Quizá alguna pareja enlazada. Quizá alguien velando a un ser querido. Es la vida. Esta vida que a menudo sellamos con cariño los españoles sentados ante el mantel.



ANTE EL MANTEL

Por SANCHO DAVILA

MIGUEL MARQUEZ,

TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA GRAN FERIA DE CALI DOS TEMPORADAS CONSECUTIVAS



La señora Solita de Tafur, entregando a Miguel Márquez el trofeo «Señor de los Cristales», premio al triunfador absoluto de la temporada 1970-1791.

El presidente de la Peña Taurina «La Sultana», de Cali, entrega el trofeo «Sebastián de Belalcázar», premio a la mejor faena de la Feria.



FERIA DE MANIZALES: MUCHO PUBLICO Y LLUVIA

1.ª GUSTARON PALOMO Y DAMASO GONZALEZ EL PUNO, SIN SUERTE

MANIZALES, 7. — Con magnífica entrada y tarde lluviosa inicialmente se dio comienzo a la Feria de Manizales. Se lidiaron toros de «Fuentelapeña», de don Abraham Domínguez, aceptables, en general, y que sustituyeron a los de Félix Rodríguez, rechazados por no tener el peso reglamentario.

Palomo «Linares», con la muleta, realizó una faena valiente y voluntariosa para agradar al respetable. Perdió la oreja por haber pinchado una vez, terminando con media estocada que hizo rodar al astado sin puntilla. Vuelta.

En su segundo ejecutó una faena variada y muy torera con pases de diferentes marcas. Estocada en todo lo alto. Oreja, con la que dio la vuelta al ruedo.

Dámaso González estuvo valiente en su primero, especialmente al darse cuenta de que el toro no tenía arrancadas completas. Mató de dos pinchazos sin soltar y una entera. Vuelta.

En su segundo, que fue brindado a la reina de la feria, se destacó tanto con la capa como con la muleta, aprovechando esta última las buenas condiciones del toro, el mejor de la tarde, para ejecutar series de rechazos, naturales y pases de otras marcas en medio de la música y los aplausos del respetable. Remató de una atravesada, un pinchazo sin soltar y finalmente tres cuartos de estoque. Fuerte petición de oreja. Ovación al diestro, que dio tres vueltas, y bronca a la presidencia por no conceder el trofeo.

El colombiano Jaime González «El Puno» no tuvo su tarde, a pesar de su gran voluntad por agradar. Recibió al primero con un farol, rodilla en tierra, para seguir toreando por veróni-

cas. Con la muleta, estatuarios, afarolados, naturales y molinetes, rechazos en rondondo y pases de adornos.

2.ª G. DE LA CASA TRIUNFA BAJO LA LLUVIA

SOLO SE LIDIARON CUATRO TOROS

MANIZALES, 8. — Sólo la mitad de la segunda corrida de la Feria de Manizales se pudo realizar. Fue suspendida la parte final, a causa de un torrencial aguacero.

Se lidiaron toros de Dosgutiérrez, buenos.

Pepe Cáceres toreó bien a su enemigo, realizando una serie magnífica de «cacerinas». Con la muleta se dobló con el toro rodilla en tierra y ejecutó varias series de buenos rechazos finalizando su faena con naturales. Mató de pinchazo y estocada. Vuelta.

El Viti fue largamente aplaudido en una extraordinaria serie de verónicas de excelente ejecución, rematadas con media superior. Con la muleta realizó una faena precisa, en la que no hicieron falta los adornos, destacándose una tanda de naturales rematados con el de pecho. Dejó un pinchazo sin soltar, para terminar con una estocada en todo lo alto en un magnífico volapié. Ovación.

El mejicano Eloy Cavazos recibió a su toro con una serie alegre de verónicas, a la que siguió con delanteros, chicuelinas y revoleras. Lucido con la muleta, terminó con media estocada desprendida y descabello. Ovación.

Gabriel de la Casa se convirtió en el triunfador de esta media corrida y en su primera presentación en la Feria. Recibió a su enemigo con lances de capote a dos

Media estocada delantera, descabelló al cuarto intento. División de opiniones.

En el que cerró plaza realizó una faena semejante, tratando de sacar partido de las difíciles condiciones de su enemigo. Mató de pinchazo, una estocada honda y cuatro intentos de descabello. Silencio.

manos, para realizar una serie de magníficas verónicas que remató con una revolera superior. En medio de torrencial aguacero bordó con la muleta una faena completa a base de rechazos, naturales, molinetes y pases de todas las marcas, entre atronadoras ovaciones y a los gritos de «torero, torero...» Despachó al toro de tres cuartos de estoque y descabello. Oreja.

La presidencia de la corrida resolvió a esta altura suspender el festejo a causa de la lluvia a pesar de las protestas del público.

3.ª TARDE NEGRA DE ANGEL TERUEL: UN TORO AL CORRAL Y CON OTRO DE REGALO ESTUVO 45 MINUTOS

TARDE REDONDA DE MIGUEL MARQUEZ

MANIZALES, 9. — Con buena entrada se ha celebrado la tercera de la Feria. Toros de Dosgutiérrez, con promedio de 483 kilos, buenos en términos generales, y uno de Félix Rodríguez, manso, que regaló Angel Teruel.

El colombiano Cáceres con la muleta ejecutó rechazos y naturales, molinetes y pases de adorno, pero el toro se fue abajo dificultándole su faena muleteril. Terminó de un pinchazo, media estocada, una honda y descabello. Ovación.

En su segundo inició su faena con tres naturales. Siguió lidiando con precauciones y terminó su labor de tres pinchazos hondos y descabello, luego de recibir un aviso de la presidencia. Pitos.

Angel Teruel no ha tenido su día y, a pesar de su voluntad, no pudo cuajar la faena que todos esperaban.

En su primero, al que recibió de tres verónicas, lo lió con la muleta a base de pases por alto y de pitón a pitón, para dejar media desprendida. Varios pinchazos, una entera atravesada, que no bastaron, viendo regresar el toro vivo a los corrales luego de los tres recados correspondientes.

En su segundo estuvo más voluntarioso y decidido, banderilleando bien y recibiendo ovaciones. Con la muleta se destacó en rechazos suaves y con temple, molinetes y naturales. Mató de dos pinchazos y media estocada. Vuelta.

Queriendo complacer a la afición regaló un toro de Félix Rodríguez, que resultó manso de solemnidad y con el cual luchó más de cuarenta y cinco minutos. Ejecutó pases aislados, sin cuajar faena alguna. Estuvo pesadísimo con el estoque con tiempo suficiente para haber escuchado los tres avisos que no sonaron por ausencia del cornetista.

El triunfador de la tarde fue, sin lugar a dudas, Miguel Márquez, quien en su primero, luego de recibir fuertes ovaciones con el capote, realizó con la muleta una faena completa en medio de aclamaciones y al son de la música, con pases de todas las marcas, destacándose en doblones y series de naturales de magnífica ejecución, terminando con pases con rodilla en tierra a manera del salto de la rana. Mató de media lagartijera, para recibir las dos orejas, con las que dio dos vueltas al ruedo. Prendas.

En su segundo, volvió a demostrar casta torera, con una faena casi similar. Inició el último tercio con estatuarios para seguir por rechazos, pases de pecho y

MIGUEL MARQUEZ, GANADOR DEL TROFEO DE MANIZALES

El diestro español Miguel Márquez recibió el pasado domingo por la noche, de manos de la «reina» de la Feria de Colombia, Piedad Mejía Trujillo, el trofeo oficial de la decimoséptima Feria de Manizales por haber ejecutado la mejor faena.

El galardón consiste en una bella réplica de la iglesia catedral de Manizales.

El premio ofrecido por la cadena de radio «Todelar» fue ganado por el matador Angel Teruel.

POPAYAN: GRAN TRIUNFO DE ANGEL TERUEL

POPAYAN (CAUCA), 7. — Con buena entrada y toros de «Ambalo», de don Pepe Stella, se celebró la corrida de clausura de las fiestas de Puzenza.

El triunfador fue Angel Teruel, quien cortó cuatro orejas y rabo, ejecutando dos magníficas faenas. Se lució con capote y banderillas.

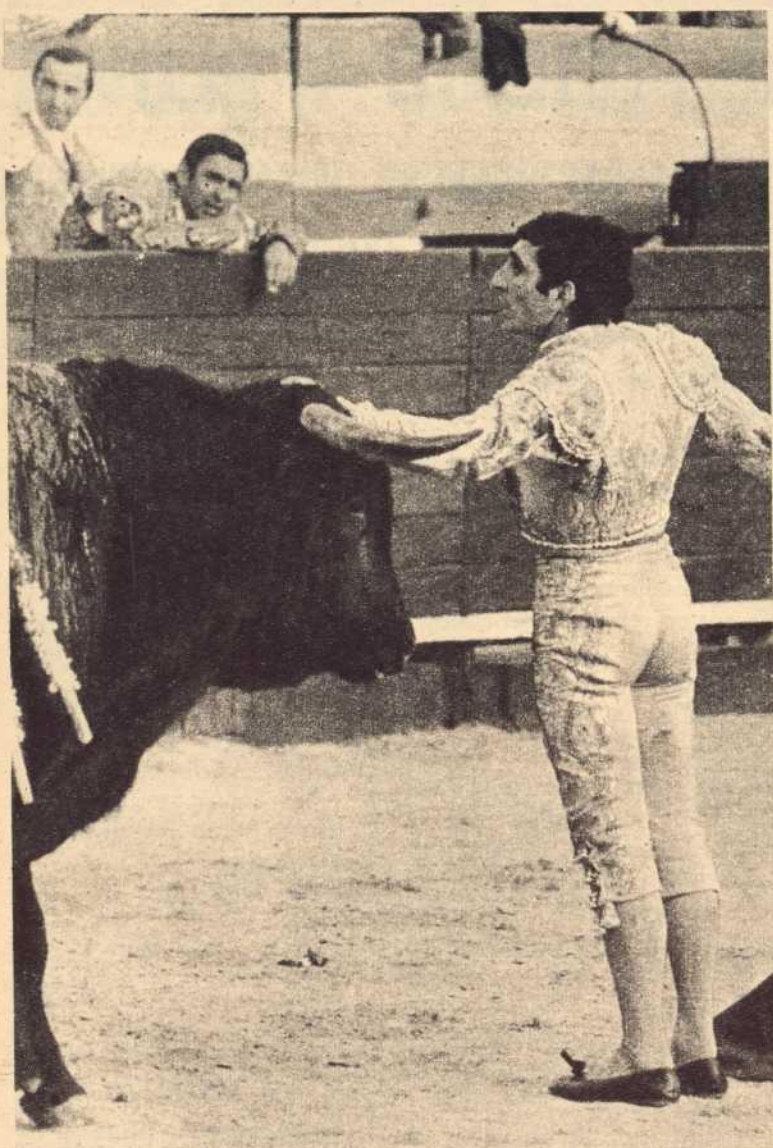
Márquez se mostró va-

leroso y dio vuelta al ruedo en su primero, escuchando ovaciones en su segundo.

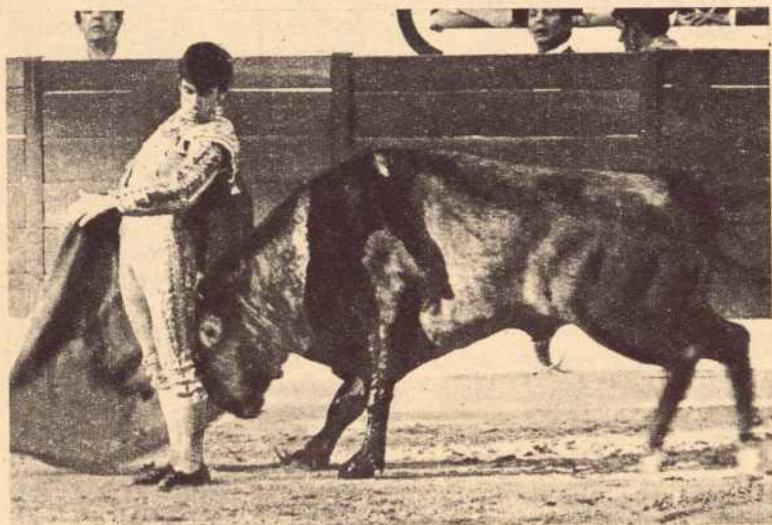
El colombiano Héctor Villa realizó faenas valientes y voluntariosas, siendo largamente ovacionado en sus dos toros.

Angel Teruel ganó el trofeo «Ciudad de Popayan» y salió a hombros de la plaza.

COLOMBIA



Dámaso González, en racha de éxitos, no fue una excepción en Manizales



Miguel Márquez, triunfador absoluto de la Feria de Manizales

varias series de naturales a media altura, así como pases en redondo con la mano izquierda, la que más utilizó en esta faena.

Se cayó peligrosamente

en la cara del toro, pero sin consecuencias. Dos orejas. Vuelta al ruedo, una de ellas con los ganaderos. Ovaciones y salidas a los medios.

4.ª TERUEL, QUE CORTO OREJA, SE DESQUITO

OTRO TRIUNFO DE MARQUEZ

MANIZALES, 10. — Con buena entrada y la lidia de ocho toros de la ganadería nacional de Aguasvivas por parte de los espadas Pepe Cáceres, de Colombia; Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares», el mejicano Eloy Cavazos, Angel Teruel, Gabriel de la Casa y Miguel Márquez se realizó aquí la cuarta y última corrida de la feria.

El primero de la tarde correspondió a Cáceres, quien estuvo bien con el capote y realizó con la muleta una faena sin ninguna ligazón debida a las condiciones del astado. No obstante, se hizo aplaudir por su voluntad y deseos de agradar. Mató de dos pinchazos y una entera en el hoyo de las agujas. Vuelta.

El Viti, en el segundo, se limitó a realizar pases de tanteo aislados, abreviando, para terminar con tres pinchazos y media estocada, luego de haber escuchado dos recados de la presidencia.

Palomo «Linares» ejecutó cuatro verónicas que fueron muy aplaudidas. Con la muleta fue poco lo que pudo hacer debido al mal estilo del toro. Mató de una estocada en volapié que hizo rodar al toro sin puntilla. Silencio.

El mejicano Eloy Cavazos mostró muchos deseos de agradar, pero tropezó con

las pésimas cualidades del toro, que no le permitió ningún lucimiento. Mató de un estoconazo. Silencio.

El quinto de la tarde fue devuelto por masedumbre. El sustituto, para Angel Teruel, de escaso peso, fue el mejor del encierro y lo supo aprovechar el diestro en



Angel Teruel, que supo enmendar una tarde aciaga

los tres tercios, ya que luego de una serie de verónicas colocó dos extraordinarios pares de banderillas, para realizar con la muleta una faena artística y valiente que levantó los ánimos de los asistentes. Ejecutó derechazos, algunos de ellos en redondo, naturales, pases de pecho y manoleínas. Mató de tres cuartos de estoque al volapié y descabello. Oreja, fuerte petición de otra que no fue otorgada por la presidencia,

que recibió una fenomenal bronca. Teruel no quiso la vuelta al ruedo.

A Gabriel de la Casa correspondió un toro que permitiera lucimiento, enemigo, punteando por los lados y con mucho gro, debió ser despachado prontamente a petición del respetable, que aplaudió y voluntad del diestro. Teruel no con pinchazo matisa una hasta la bola.

Miguel Márquez logró darle partido a un toro clase muchas dificultades, se lió con la capa como con la Rleta. En el último tercio, a cutó pases de todas las re cas en medio de la mu y de ovaciones. Mató de volapié de magnífica ejecución, para recibir una completando así cinco adices auriculares en feria.

Sebastián Palomo «Linares» regaló un toro, que corrió en octavo lugar, ció la faena con naturales los que siguieron pases de pecho, afarolados, lasetas mirando al público derechazos, para matar una estocada de magnífica ejecución. Unánime petición de oreja que la presidencia negó. Los diestros Márquez y Teruel fueron paseados en hombros al finalizar la corrida y, con ella, la feria de Manizales.



Palomo Linares, una oreja primera de Feria, gustó al table

ORDÓÑEZ SUSTITUIRA A CAMINO EN LA FERIA DE MEDELLIN

El famoso diestro hispano Antonio Ordóñez reaparecerá en los ruedos colombianos para reemplazar a Paco Camino en la Feria de la Candelaria, de Medellín, que comenzará el 30 de los corrientes.

El anuncio de la presentación de Ordóñez ha despertado el natural regocijo entre la afición taurina. El diestro sólo podrá actuar en Medellín, según reza en contrato.

VENEZUELA

APLAZADA HASTA EL 7 DE FEBRERO, LA CORRIDA DE LOS PERIODISTAS

«Aplazamos la corrida de la Prensa para el 7 de febrero por inconvenientes de los toros mejicanos», ha declarado el presidente del Círculo de Periodistas Deportivos de Venezuela, Abelardo Raidi.

En este sentido, Raidi precisó que «los toros de Reyes Huerta» no pueden llegar a tiempo para la corrida del 17 de enero. Añadió que «en vista de este incon-

veniente, y dada la categoría que tiene nuestra corrida anual, la hemos postergado definitivamente para el 7 de febrero».

Finalmente subrayó que hasta los actuales momentos los diestros contratados son el español Dámaso González y el venezolano César Girón, por acuerdo obtenido con su hermano Curro.

DOS OREJAS Y PETICION DE RABO PARA PAQUIRRI EN LA MEXICO

MEJICO, 10. — Séptima de la temporada. Tiempo nublado y lleno total. Llovió con fuerza durante la lidia de los toros segundo y tercero, teniendo después que suspenderse la lidia para que arriesgasen el piso del redondel. Se lidiaron toros de Mariano Ramírez, bravos en general, aunque algunos, débiles de remos.

Manolo Espinosa «Armita» tuvo una voluntariosa, pero discreta actuación. A su primero le hizo faena por derechazos y naturales, sin argarlos. Mató de gran estocada, que le valió saludos desde el tercio. En el cuarto se extendió demasiado en la faena de muleta, pidiéndole los espectadores que abriesen. Pinchazo, estocada y descabello. (Silencio.)

Francisco Rivera «Paquirri» fue ovacionado por una larga de rodillas y varias excelentes verónicas. Banderileó entre aclamaciones, colocando tres pares al quintero en los medios. Excelente faena por derechazos, naturales y el de pecho, a dos dos de los pitones, sacando el máximo partido a un toro ardo en la embestida. Arreó la lluvia, y Paquirri mató con media lagartijera, que le valió prolongada ovación, dese a que el público corría refugiarse de la lluvia. En el quinto realizó lidia completa y magistral. (Ovacionado con el capote.) Colocó tres pares al cambio en los medios con las cortas, teniendo que saludar. Faena completa, con pases de todas las marcas, para después, en la

suerte de recibir, lograr colocar una magnífica estocada que tiró sin puntilla. El público pidió unánimemente las orejas y el rabo. Se le concedieron las orejas. El público abroncó a la presidencia por no concederle el rabo. Paquirri dio dos vueltas al ruedo, entre gritos de «¡Torero, torero!...» Salió a los medios a saludar.

Currito Rivera, bajo un verdadero diluvio, se despojó de las zapatillas y toreó artísticamente a la verónica en el centro del anillo. Llevó al toro al caballo con chicuelinas, andando, que levantaron una tempestad de aplausos. Faena cumbre, ejecutada en un palmo de terreno, ligando tandas de naturales y derechazos, ante el delirio popular, para después añadir adornos muy toreros en la mitad de la faena. La plaza se llenó de pañuelos pidiendo los trofeos. Dos pinchazos y estocada. (Una oreja y dos vueltas al ruedo.) El sexto salió a la plaza reparado de la vista. Fue protestado y cambiado por otro toro de la misma ganadería, que dio lidia difícil. Rivera hizo faena inteligente y dominadora, terminando con estocada, para ser despedido con gran ovación.

BIEN, FABIAN RUIZ

TLALTENANGO, 10. — Corrida de Feria. Lleno. Toros de Ruiz Barrios. Bravos.

Raúl García dio lidia completa al que abrió plaza. Dos orejas. En su segundo hizo empuñosa faena, para dos

pinchazos y estocada. Aplausos.

Fabián Ruiz dio vuelta al ruedo en uno y cortó las dos orejas al que cerró plaza. Dio lidia completa entre aclamaciones. Al toro se le dio la vuelta en el arrastre.

BERNADÓ, PREMIADO CON OREJA

ACAPULCO. — Casi lleno. Se lidió un toro de La Laguna para rejones. Bravo. Cuatro de Santiago, en lidia ordinaria, que cumplieron bien.

El rejoneador Juan Cañero, que reaparecía tras una ausencia de dos años, lució en lo suyo y fue premiado con una oreja.

En lidia ordinaria, el primer toro, para el español Joaquín Bernadó, se inutilizó, no obstante lo cual no fue retirado del ruedo, haciendo buena faena el diestro español para pinchazo y estocada. Vuelta. En su segundo, fue ovacionado con el capote. Con pases de todas las marcas. Estocada. Una oreja.

Adrián Romero, de México, fue aplaudido con capa y muleta, pero pinchó en tres ocasiones y el comentario final fueron algunas palmas. En el que cerró plaza, superior con el capote, lo mismo al torear a la verónica que en quites. Lucida faena para estocada. Dos orejas.

PACO VILLALBA, ESPAÑA HISPANO-MEJICANO, PROBARA SUERTE EN ESPAÑA

El diestro español Paco Villalba, tras residir en Méjico unos años, se prepara para regresar a España.

En Méjico actuó como novillero varias tardes, en los años en que el convenio taurino hispano-mejicano estuvo suspendido de hecho, aunque no de derecho.

Villalba toreó como mejicano al amparo de una documentación que demostraba haber nacido en Méjico, hijo de padres españoles, quienes de muy pequeño lo llevaron a España, donde transcurrió su niñez y lo mejor de su juventud y donde comenzó su interés por los ruedos.

Muchos de sus colegas mejicanos mostraron sus dudas

sobre la auténtica nacionalidad de Paco, pero sus papeles estaban en regla y toreó un buen número de novilladas; entre ellas, tres en la plaza México de esta capital.

Al solucionarse favorablemente los problemas que impedían el normal intercambio entre la torería, las ocasiones de torear fueron menores para él. Casi estaba olvidado cuando a finales del pasado año dio nuevas muestras de férrea voluntad y logró montar tres corridas de toros, tomando la alternativa en la plaza de Puebla de manos de Antonio del Olivar, con Calsero II como testigo, lidiando toros de Santín.

En su más reciente actuación, en Tenancingo, tuvo dificultades con los subalternos que actuaron a sus órdenes y de ellas surgió un veto en per-

juicio suyo decretado por la Unión Mejicana de Picadores y Banderilleros. Este problema parece ser el determinante de su decisión de regresar a España con la intención de probar fortuna en sus ruedos.

JOSELITO HUERTA, CONTRATADO PARA LA MEXICO

El diestro mejicano Joselito Huerta, recuperado ya de su cogida en Aguascalientes hace dos semanas, ha firmado contrato para actuar en la plaza México de esta capital durante dos tardes.

El torero lleva varios años sin actuar en dicha plaza por diferencias con la Empresa.

ESPAÑA

CORRIDAS A PIE Y A CABALLO

TORREMOLINOS

Riverita cortó oreja

TORREMOLINOS, 10. — Toros de Antonio de la Cova Benjumea, que dieron buen juego.

José Rivera «Riverita», una estocada y descabello. Gran ovación. En el segundo, sufrió una aparatosa cogida sin consecuencias. Una estocada. Una oreja.

Miguel Soler, cuatro pinchazos. Silencio. En el otro, cinco pinchazos y un descabello. Vuelta.

Juan Asenjo «Calero», dos pinchazos, estocada y descabello. Vuelta. En el que cierra plaza, media estocada y siete descabellos. Aplausos.

Badajoz

TRIUNFO, EN SOLITARIO, MORENO PIDAL

BADAJOZ, 10. — Corrida de rejones. Novillos - toros de Bernardino Piriz, que dieron regular juego. En el último, Moreno Pidal sacó al ganadero al ruedo, que saludó desde el tercio.

Gregorio Moreno Pidal, en su primero, dos orejas. En el segundo, oreja; en el tercero, dos orejas y rabo; en el cuarto, dos orejas; en el quinto, dos orejas y rabo, y en el último, ovación.

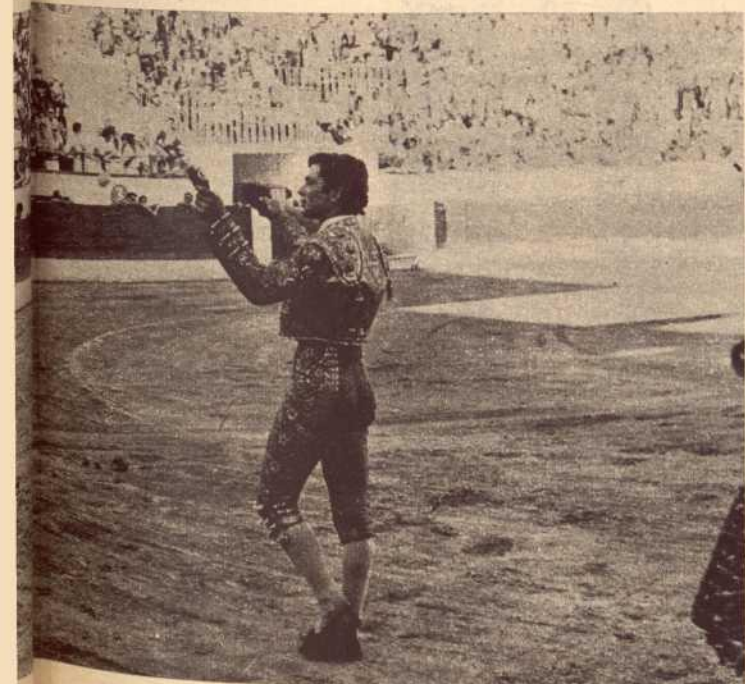
ACLARACION GANADERA

En carta amable, el ganadero don Francisco Martínez Benavides, nos informa de algo que, según él, discrepa de la estadística que sobre datos de ganaderías ofrecimos en nuestro número extraordinario del pasado 29 de diciembre.

Apunta que el 15 de octubre, en Avila, le dieron la vuelta al ruedo como premio

a la bravura a un toro de su propiedad y, asimismo, a otro en Torrejón de Ardoz el 3 de octubre. También asegura que el 31 de agosto, en Cuéllar, lidió un sobrero de su hierro El Cordobés, cortándole las dos orejas y el rabo, apareciendo en la relación una sola oreja.

Accedemos gustosos a la petición del ganadero de Posadas.



Paquirri, dos orejas y petición de rabo, balance positivo en la México

Están alarmados LOS TOREOS, MALHUMORADOS ANTE HACIENDA

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

LOS toreros siguen disconformes con Hacienda. Los toreros piden que el Fisco estudie de nuevo su caso. Los toreros se vienen quejando de lo mismo hace tiempo, pero este año algunos se han sentido angustiados ante los avisos de Hacienda y pidieron al Sindicato que convocara una reunión para estudiar a fondo el problema.

La Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, que preside Victoriano Valencia, se reunió el viernes en el Sindicato Nacional del Espectáculo. Con Valencia, presidieron la reunión don Casto González Páramo, secretario del Sindicato; don Mario Salazar y don Gato Tello, asesores jurídicos del Sindicato; don Miguel García, secretario de la Agrupación, y don Francisco Corpas, vocal.

Componen la Agrupación 133. Pues bien, asistieron solamente Juan José, Hígaras, El Inclusivo, Serranito, Antonio de Jesús —que era matador en el 66—, Andrés Hernando, Andrés Vázquez, José Fuentes, Dámaso Gómez y Manolo Cortés. Estuvieron representados Palomo «Linares» y Utrilla, por medio de sus apoderados, y asimismo Rafael Ortega, que delegó en Victoriano Valencia. Excusaron su asistencia, por carta, El Paquirri y Sánchez Bejarano. Es decir, diez asistentes, tres representados y dos excusados. En total, quince.

Esta reunión del viernes duró desde las doce menos cuarto a las dos y media, y los toreros, en bloque, urgieron a la presidencia

a buscar soluciones, a obtener resultados prácticos.

Valencia lamentó tantas ausencias en un asunto que tan gravemente atañe a los toreros del grupo especial y del primero, que son los que tienen que pagar, por que los matadores del segundo grupo y siguiente, con los novilleros, han presentado un recurso y no pagarán hasta que se produzca el fallo.

Lo que escuece es que Hacienda estimó que en 1967 los toreros del grupo especial y los del primer grupo habían tenido unos ingresos de 250 millones de pesetas, por lo que debían contribuir a Hacienda con 20.700.000 pesetas, a repartir entre 28 toreros, que componían aquel año los dos citados grupos. Así, a Manuel Benítez «El Cordobés» se le estimaron en el año 67 unos ingresos de 84 millones de pesetas y unos gastos en el desarrollo de su actividad profesional de 33 millones. Se estimó que debe pagar 7.400.000 pesetas. Paco Camino, 1.960.000 pesetas; Palomo, 1.374.000 pesetas, y José Fuentes, 529.000. Estas cifras fueron leídas oficialmente en la citada reunión.

Como intervenciones destacadas pueden citarse las de Andrés Hernando, que censuró mucho el haber permitido que se llegase a esta situación, y la de Andrés Vázquez, que urgía a la presidencia a tomar soluciones prácticas y urgentísimas.

Andrés Hernando dijo textualmente:

—Nosotros, los toreros, también

tenemos que comer y parece que esto no se tiene en cuenta. A este paso, muchos tendrán que pasarse a banderilleros. A otros les tendrán que embargar.

CONCLUSIONES

Las conclusiones a que se llegaron —y que se expondrán en el Ministerio de Hacienda— fueron las siguientes:

1. Aplazamiento de las tributaciones desde el año 66 al 70.
2. Modificación del módulo impositivo del 40 por 100.
3. Modificación de los módulos para llegar a la cifra global anual.
4. Modificación de la forma de pago.
5. Solución a la evasión de impuestos por parte de los toreros extranjeros.

Se pedirá al Ministerio de Hacienda que aplase las tributaciones desde el 66 acá, hasta que se haga un nuevo estudio más ajustado a la realidad. Se pedirá, asimismo, modificación del módulo impositivo del 40 por 100 de gastos deducibles, ya que los toreros consideran injusto que a un torero que cobra un millón de pesetas por corrida se le deduzcan libras de impuestos cuatrocientas mil pesetas de gastos, que parece evidente que no tiene, y, en cambio, a uno que cobre cien mil se le deduzcan de gasto cuarenta mil. Y es evidente que tienen más de cuarenta mil pesetas. Con eso no puede pagar ni a la cuadrilla. Sabemos que hay toreros del grupo especial que cobran cien mil pesetas. La cuadrilla

Por el año 67 pagarán:

El Cordobés... 7.400.000
Paco Camino... 1.960.000
Palomo... 1.374.000
José Fuentes... 529.000

OPCIONES:

APLAZAMIENTO DE LAS TRIBUTACIONES

MODIFICACION DEL 40 POR CIENTO COMO GASTOS

CAS DE LOS MODULOS PARA ESTIMAR LOS INGRESOS ANUALES

NUOVA FORMULA DE PAGOS

FIN DE LA EVASION DE IMPUESTOS POR PARTE DE LOS TOREROS EXTRANJEROS

lla les cuesta 50.564 y Hacienda admite de gastos sólo 40.000.

También se dijo que es exagerada la estimación de ingresos anuales globales. Al parecer, según dijo Valencia, la Dirección General de Impuestos Directos sacó sus conclusiones de una reunión que tuvo el director general con algunas figuras. Como se sabe, «los toreros somos muy vanidosos y, como se encontraron varias figuras reunidas, para mantener su prestigio unos ante otros exageraron las cifras. Y, con esos datos, el director general obró en consecuencia». Toreros, por ejemplo, que tienen una media de 300.000 por corridas dijeron que 600.000,

etcétera. Y ahora hay que de Se trató también —y con mucho trar a Hacienda lo contrarior— la falta de tributación de los toreros extranjeros. Muchos puestos se le cobren por ellos regresan de América, no y que se depositen en el S. toreros más y, por tanto, no hay to, igual que hacen con las forma de que paguen los impuestos. Con ello, perjudican a los



Los toreros se reunieron el pasado viernes para tratar del tema de los impuestos. Victoriano Valencia explicó a la asistencia, escasisima, todas las gestiones que se han realizado para convencer a algunos compañeros intransigentes.

toreros españoles ya que Hacienda hace una evaluación global y, después, la reparte entre los toreros que componen los grupos y, aunque Hacienda ya cuenta con un «fondo negro», los toreros españoles se consideran perjudicados. Se repitió que todo esto quedaría solucionado teniendo que depositar en el Sindicato una cantidad por cada corrida.

COMISION NOMBRADA

Como la mayoría de las figuras estaban ausentes, no se les pudo incluir en la comisión encargada, que quedó así:

GRUPO ESPECIAL: Eduardo Lozano (por Palomo «Linares»), José Fuentes y Manolo Cortés.

GRUPO PRIMERO: Serranito, Juan José y Andrés Hernando.

GRUPO SEGUNDO: Andrés Vázquez, El Inclusivo y Dámaso Gómez (por cierto, Dámaso aparecía en la clasificación del 70 en el primero).

POR LOS DEMAS GRUPOS, García «Hígaras».

Hasta tal punto llega la falta de colaboración, la falta de interés de los toreros en sus propios asuntos, que se dijo en la reunión que sería conveniente imponer una multa a los que faltan sin justificación cuando son convocados. Andrés Vázquez habló de cinco mil pesetas y Dámaso Gómez de veinticinco mil.

También se puso de manifiesto que nunca ha ido al Ministerio de Hacienda una Comisión oficial,

presidida por el titular del Sindicato del Espectáculo, a tratar estos problemas de los toreros, pese a las declaraciones y a las campañas de Prensa de los últimos años.

Se aclaró, además, que los inspectores no tienen en cuenta los gastos que los toreros tienen de publicidad, fotos, Prensa, etc., y se hizo hincapié en la injusticia de ese cuarenta por ciento de gastos deducibles que perjudica notoriamente a los modestos, ya que hoteles y desplazamientos cuestan a todos igual.

Todo lo expuesto, evidentemente, es interesante e importante. Los toreros no se niegan a pagar a Hacienda, sólo desean un trato más justo, porque ellos consideran injusto el actual.

Habría sido ideal que todos los toreros hubiesen asistido para escuchar sus opiniones.

Finalmente, el secretario del Sindicato, señor González Páramo, hizo un elogio de Victoriano Valencia, por la labor que ha realizado y realiza en este problema.

A Valencia se debe, además, que la Fiesta, que había sido incluida en el III Plan de Desarrollo, dentro del apartado «demás espectáculos», contara con el «Grupo Toros y demás espectáculos». Esto parecía lo más justo, cuando los mundos del cine, teatro, discos y «videocassetes» tenían un grupo propio.

Todo esto se puso de manifiesto para que los toreros sepan que

20.700.000 PESETAS TENDRAN QUE PAGAR POR SUS ACTUACIONES DEL 67

250 MILLONES DE INGRESOS TUVIERON ESE AÑO --SEGUN HACIENDA-- LOS DE LOS GRUPOS ESPECIAL Y PRIMERO

su Agrupación trabaja por ellos, pese a sus ausencias, su desinterés y —en definitiva— su falta de colaboración.

El sábado, por la mañana, todas las conclusiones del día anterior fueron elevadas al presidente del Sindicato del Espectáculo, señor Rosón. Se programó la línea a seguir en el Ministerio de Hacienda. A tal efecto, ya ha sido cursada una petición de audiencia al titular del Departamento. Cuando se les reciba, aparte de estos problemas, se pedirá al Ministro que exima de impuestos a las novilladas sin caballos (para

así promocionar la Fiesta) y que reduzca las de corridas de toros y novilladas picadas.

Pedí en el Sindicato la lista de las cantidades que tiene que pagar cada torero en el año 67, pero fue negada cortésmente, porque a algunos les molesta que se sepan sus ingresos. Las cifras de algunas figuras que se citan en este reportaje fueron las que se leyeron durante la reunión, en la que estuve presente.

Al parecer, el oro de los toreros ha tenido —en esta ocasión— a la hora de enfrentarse con el Fisco un brillo muy particular.

N. de la R.—Tras el trabajo anterior por parte de nuestro colaborador nos hemos puesto en contacto con el Ministerio de Hacienda, con su gabinete de Prensa, y nos informan que la legislación vigente en el aspecto para toda clase de artistas, no sólo para toreros, es mucho más lenta que en cualquiera otra profesión, dados los continuados viajes que realizan, incluso al extranjero. De tal forma que es difícil reunir a los comisionados en fechas acordes que permitan la regulación de la normal contribución. No obstante, en este sentido se está acelerando todo lo posible para dejar saldada la contribución de los años 1967 y 1968 para, en lo posible, ponerse al corriente con el año en curso y llegar a las liquidaciones correspondientes temporada tras temporada.

A preguntas nuestras si no sería más factible para los toreros que la contribución por trabajo personal al Fisco nacional se realizara por las Empresas, únicas que con autenticidad saben el dinero que perciben los espadas por corrida y gastos que tienen, nos aseguran que, efectivamente, sería conveniente, pero que ya hace años se ensayó la fórmula, con resultados negativos en general, dado que el torero se negaba a ello y era la propia Empresa quien cargaba con estos impuestos, con el consiguiente perjuicio económico.

En consecuencia: que son los propios e intrínsecos problemas de los toreros quienes ocasionan lo que pudiéramos llamar anomalía o retraso en los cobros de contribución de referencia.



★ La presidencia escuchó todas las sugerencias y planteó soluciones. Manolo Cortés y Juan José, toreros muy jóvenes, se interesan por su futuro.

En la sala hubo muchos discusiones. (Fotos MONTES)



PALIQUE

y NACHO

Informan: Jesús SOTOS TAURINO



**«Yes Very Well!»...
(traducirlo al francés)
EL CORDOBES CELEBRO
SU FIESTA «FAMILIAR»
EN VILLALOBILLOS**

Ni bueno ni malo. Ni regular tan siquiera. Ese brindis es el que desearon nuestros enviados especiales en la «nochevieja» del torero. Retrocedamos un poco a nuestro último número. Lean y comparen. BENITEZ, al final, celebró su onomástica en el paralelo de los días felices con familiares y amigos, tras la noche última del año.

«YES VERY WELL!», le habrá gritado alguien en la lejanía de una noche fría y triste. Frase feliz de guerra amable de uno de nuestros compañeros, que posiblemente el torero y allegados no ignoran...

«YES VERY WELL!»... Feliz NOCHEVIEJA, majo; «INTIMA», y figuramos estupenda. FELIZ AÑO. Felicidades, millonario de corridas y dinero...

«YES VERY WELL!»... (Palabra de honor que ese inglés de la frase la traduce a la perfección en francés el propio MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES». ¿Que no, Manolo?)

(Foto Cifra.)



—Dime, LADIS; dime...
—El rumor de la calle se ha hecho realidad. Nuestra plaza de toros ya tiene empresario. Es un regalo de REYES servido en bandeja.
—Tanto como eso, ¡hombre!...
—De verdad. Es que aquí se habla mucho de toros, salen buenos toreros; pero a la hora de la verdad el público no acude a la plaza...
—Adelante.
—Se ha celebrado ahora mismo una rueda de PRENSA. Han asistido los EMPRESARIOS, encabezados por don JOSE CUEVAS ROGER; JUNTA DIRECTIVA de la propiedad del inmueble y presidentes de CIRCULOS Y PENAS TAURINAS de la localidad cordobesa. El contrato suscrito por la Empresa VALENCIA es de cinco años.
—¿Fórmula adoptada?

CORDOBA: VALENCIA, NUEVA EMPRESA CONTRATO POR CINCO AÑOS

—En beneficio del aficionado. Asequible a todos. Pero hace falta que el público responda. Si es así, todos, EMPRESARIOS, PROPIETARIOS DEL INMUEBLE y PUBLICO, podemos salir ganando. A éstos se les darán todas las garantías y facilidades que quieran. «Lo que desea la EMPRESA, lógicamente, es no perder dinero, pero levantar la afición a base de ofrecer festejos de respeto, con arreglo a la categoría de la plaza.

—¿Número de esos festejos?
—VEINTISEIS a lo largo de la temporada: SEIS CORRIDAS de toros, como mínimo; SEIS NOVILLADAS PICADAS, festejos de REJONEADORES y otros varios.

LADIS, al otro lado del hilo, insistía:
—Es un regalo de REYES. ¡A ver cómo reacciona ahora la afición...!

(Foto LADIS)

¡LA LOTERIA TUVO LA CULPA!...

La veleidosa, carantañosa, orgullosa y extraordinariamente siempre hermosa suerte, ha visitado EL RUEDO vestida de LOTERIA. Nos alegramos cuantos desafortunados aquí trabajamos de que FAUSTINO DILLA, JULITA GARBAYO y JUAN ASENJO, colaboradores activos en las tareas distintas, pero habituales de la revista, puedan REVESTIRSE con el lujo de «un poco más de dinero».

—Os invito a almorzar (DILLA).
—No os puedo prestar nada porque ese dinero lo necesitaba (JULITA).

—Tenía una gran deuda. El piso me traía de cabeza. Ahora puedo casarme con horizonte sin deuda (ASENJO).

Y en los tres la frase estupenda:
—Si por un momento se hubiera adivinado que «había dinero» en el número... ¡como los entrañables taurinos de EL RUEDO no iban a ser partícipes de un dinero llegado de cara honradamente!

A uno, que por principios de educación política, tutea al mundo de compañeros y amigos, le ha dado estos últimos días por llamar a nuestros camaradas don Faustino, doña Julita y don Juan...

—¡Menos «cachondeo», eh!
Son gente que, de verdad, merecen la suerte de la «Lotería del Niño», su «gordo». Como merecedoras son del premio tantas cuantas señoras de la limpieza, personal de la cafetería del edificio, hombres y mujeres varias de la Administración Central... De verdad, de verdad, nos alegra mucho su suerte.

—Sirve esto de un gran desahogo económico.

Lo hemos celebrado. Juan Asenjo invitó a unas copas caras. Dilla debe un almuerzo caro. A Julita la continuamos queriendo igual que siempre. Es un sol...

La Lotería. (Foto MONTES)



El novillero codombiano PEDRIN CASTAÑEDA («un futuro buen matador de toros», según ecuanimidad de la crítica autorizada), que apodera a SEGUNDO ARANA, marchó a ITALIA. Se fue el último sábado.

—¿A qué vas?
—A dar gracias a DIOS. A saludar a S. S. EL PAPA. A ponerme a sus pies...

—¿Por qué?
—DIOS me salvó de la muerte en la última cogida. Ustedes lo dijeron...

—¿Ha mermado facultades lo terrible en el novillero?
—No, señor.

MILLONARIOS EN «EL RUEDO»



PEDRIN CASTAÑEDA: «ME VOY A ROMA A DAR GRACIAS A S. S. EL PAPA»

—¿Alternativa?
—Manda mi apoderado. Posiblemen-
te, este año. El dirá. El sabe. En JU-
NIO o JULIO...
—¿Donde?
—El dirá. El sabe...
—¿De la mano de CHOPERA tam-
bién?
—No lo sé. Yo obedezco. Tengo fe
en él...
SEGUNDO ARANA dirá. El sabe...
(En la fotografía, el futuro matador
de toros se despide de su «peón de
confianza», ANTONIO DE JESUS, an-
tiguu y excelente torero, por cierto.)
(Foto MONTES.)



HOMENAJE TAURINO BRITANICO SANGRIA Y PAELLA TAURINA

Posee el CLUB un claro encanto. Es el CLUB
TAURINO «OF ENGLAND». Sus cartas tienen
membretes «a lo grande», como la mejor Peña
taurina española. ¡O más. Porque arriba del
folio-carta, en el centro, dividiendo la enseña
de la entidad y la cabeza de un toro-toro, se
dice en claro castellano:

«ESPAÑA, LA TIERRA DE LOS TOROS Y LOS
TOREROS.»

—Gracias, Sylvia M. North.
—De nada. Les envío una fotografía del an-
iversario de la PEÑA. Fue una tarde sin toros,
sin sol, pero con sangría y paella. Y con ale-
gría y muchos recuerdos felices de ESPAÑA...
La PRESIDENTA —¡olé!— continúa escribién-
do en la misiva:
—Tengo ganas de ir a FALLAS. Pero en este
momento no sé si será posible este «temprano»
en la temporada. Si no vamos a VALENCIA,
lo haremos a SEVILLA o SAN ISIDRO.
—Turismo y toros, Mrs. Sylvia. Gracias.
(En la fotografía, parte de los miembros del
CLUB TAURINO INGLES en la gran cena —ho-
menaje a la FIESTA— de la noche del 15 DE
DICIEMBRE DE 1970.)

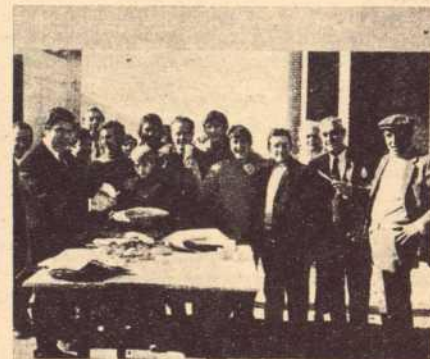
ZARAGOZA: PEÑA TAURINA FEMENINA PARA JULIAN GARCIA ...Y OTRAS COSAS

Ni más, ni menos, es esto: copiamos
misiva hecha pública en el diario «Ama-
necer», de Zaragoza:
«Toros, pasodobles, sol en los tendidos,
gritos y emoción. Julián García se está
jugando la vida en el albero con un toro
del conde de la Corte. Julián sonríe quan-
do le pasan las afiladas guadañas de la
muerte cerca de su cintura. Y en el ten-
dido del 2, en la linda cabecita de varias
muchachas aragonesas, surge la maravi-
llosa idea de crear una Peña taurina fe-
menina que lleva el nombre Julián Gar-
cía, por la gracia de Dios.»
—¿Qué sucedió después, Marín Chivite,
qué pasó?
—Se creó una Comisión organizadora.
Ella ha de confeccionar los correspon-
dientes Estatutos que han de gestionar
la inscripción legal en los organismos
competentes y otros tramites administra-
tivos que han sido encomendados a dos
dinámicas señoritas, Chonita Bellostas,
que será la presidenta de la Peña, y Ma-



ria Teresa Izuel, vicepresidenta. Ellas,
inmediatamente, han reunido a una vein-
tena de guapas muchachas dispuestas a
hacer el «paseillo» e irrumpir en el rue-
do de la Fiesta nacional para armar el
alboroto y defender el valor de la tau-
romaquia, que ellas estiman personifica-
do en el diestro Julián García.
Y como lo oímos, lo decimos. Y como
nos lo explican, lo contamos.
(Foto MARIN CHIVITE.)

Más de Zaragoza:
—¿Qué ha sucedido con esos brindis,
qué ha sucedido?
—Sí; es bueno para contar. En la plaza
maña se dieron cita toreros y apodera-
dos para darle «al diente». Tras una
abundante paella hicieron «chuca» con
las chuletas asadas. Comieron mucho to-
dos y abundaron en frases...
—Brindamos por muchos contratos...



—Eso es más difícil —comentó algún
subalterno.
Llevaba razón. ¡Tal y como están las
cosas «contratariales»!...
* * *
Y más de Zaragoza:
—Estamos en vena. Mira...
—Miro.
—La Peña Torrero ha celebrado un ho-
menaje, por cierto, «muy celebrado».
—¿A quién? *
—Al comentarista taurino Mariano Ji-
ménez Sarriá y a Raúl Aranda, torero
de la tierra.
—¿Consistió la distinción?
—Emblemas de oro a ambos.
—¿Ofrenda?
—El presidente, señor Guilló; secreta-
rio, señor Cardenosa, y vocal, señor Pe-
regrina.
—...Y luego, trago.
—Claro, un vino de honor ante el cen-
tenar de asistentes.
—Enhorabuena.

DIAS DE NAVIDAD FELICITACIONES «FELICES»

De entre las diez mil felicitaciones
recibidas últimamente en DIRECCION
y REDACCION de la REVISTA, nos
quedamos principalmente con estas
dos. La entrañable y cordialísima del
cordialísimo y entrañable JOSE LUIS
GOMEZ S. Ahí está el dibujo de JOSE
LUIS. Planifica bien a nuestros que-
ridos compañeros MONTES y NACHO,
los queridos CARLOS y VICENTE
MARTINEZ ZURDO, pareja imponente,
sincera y honradísima en el periodis-
mo gráfico y literario taurino. ¡Majos
muchachos!
—Mis muchachos no fallan nunca
—dice de ellos, y de su equipo todo,
el actual DIRECTOR de «EL RUEDO».
MONTES y NACHO. NACHO y MON-
TES. Los dos, como tantos, pendien-
tes en el momento fecha de la «ex-
tra», y, por ende, caballerosos, pre-
ocupados siempre, por la amistad. En
el caso concreto del dibujo, por «CAR-
CHUTO», el buen taurino llamado
LUIS LAMEANA, legionario, divisiona-
rio, falangista... ¡Español!
Gracias, JOSE LUIS.



* * *
Y FLORENTINO DIAZ FLORES,
apoderado de SANTIAGO MARTIN
«EL VITI». FLORES (así, secamente,
le llaman los amigos) nos coloca la
caricatura impecable, realizada por el
maestro en este aspecto: JOSE LUIS
DAVILA. La varita denominada «má-
gica» del apoderado... y su otra ma-
gia para «vencer, al toro...»
—«Con una vara solo me ha hecho
polvo...»
Y lo bueno del caso es que, a lo
mejor, o a lo peor para el torero, lleva
razón la «chanza» o la «danza» del di-
bujó bien hecho de DAVILA...
—¿Lo lleva o no, FLORES?
—Buena; la verdad es que todo es
broma. Y como en broma juego con
la caricatura en los días indicados...
¡Feliz paseillo, FLORENTINO DIAZ
FLORES!



UN AÑO SIN PARAGUAS EN LAS

No; no tuvimos que sacar el paraguas las gentes de la Península durante el año de gracia de 1970. Ni durante lo que es ritual en primavera ni en lo que es de pontifical en el otoño ibérico. De Norte a Sur. De Este a Oeste, las lluvias nos liberaron a las gentes de la ciudad de las molestas cascarrias que ensucian la vestimenta y visten el asfalto de «barro y plomo». Eso. Las lluvias en la ciudad molestan a los viandantes, a los automovilistas y a los guardias de la circulación, que a cada dos por tres han de tomar el «olivo» o el «burladero» por aquello de los patinazos. Pero el reportaje no está circunscrito a la ciudad. Nos echamos al campo, como aquel que dice, para que desde allí nos digan cómo transcurrió un año ganadero, cuando hubo sequía... Y cuando a la sequía sucedió la helada. Con la verdad por delante. Con la dialéctica en mano izquierda —la de la verdad— habiendo de qué. Contestan los ganaderos.

• ATANASIO FERNANDEZ

A don Atanasio Fernández, tras dos conferencias a San Martín de Yeltes, le localizo en la calle de Goya. En casa de su hija Pilar, ganadera, también, y exquisita ama de casa que hace los honores al periodista. Pero el objetivo es el padre. El charro, don Atanasio, que se hace cargo del cometido del periodista.

—Me escapo de San Martín de Yeltes con cualquier pretexto. Es decir, cuando nada tengo que hacer allí. Dejando «Campocerrado» perfectamente dirigido y orientado. Dirigi la primera fase del herradero y partiré, Dios mediante, el próximo miércoles, para estar presente en la segunda fase.

—¿Qué número figuraba en el hierro de antes de Nochevieja, y cuál figurará en las semanas sucesivas?

—El «0» (cero). Son novilletos nacidos en el año 70. Estos semovientes parten de una cubrición y parición rigurosa.

—¿Hábleme de la sequía del año 1970!

—No tengo inconveniente. Empezó en el otoño 69. Y aunque aquel año fue aceptable nos puso en guardia a los ganaderos salmantinos y pudimos contar con las reservas necesarias para que no resultase desastroso.

—¿Cómo, don Atanasio?

—En Salamanca estamos acostumbrados a los climas rigurosos. Contamos con las reservas precisas para el invierno. Forrajes..., granos.

—Eso. la «maicena», las «vitaminas» y a salir por puerta de chiquero.

—Bueno. Partamos de la base de que el año malo, climatológicamente hablando, para el toro no existe. Para el toro, llegado a su edad. Otra cosa es para el ganado joven que precisa del pasto fresco del prado. Este sí que acusa la sequía y las heladas, si se acaba la hierba en el mes de julio. Es aquí, cuando las reses jóvenes acusan un índice de mortandad.

—¿Y el toro a verlas venir!

—Ya le he dicho que para el toro maduro, el cuatreño, se nutre con las reservas de grano y forraje acumuladas. A esta

edad no le es imprescindible el pasto fresco del prado.

—Hablemos en «plata», don Atanasio. ¿Están en situación de arruinarse por la meteorología de este cruento año '70?

—Tras lo hablado y lo que hablaremos, con haber sido un año para el campo como no conozco desde hace muchos, el Ministerio de Agricultura ha estado al quite a su debido tiempo. Con su amplio capote crediticio y la asistencia inmediata de piensos en tiempo y lugar. Ayuda moral y práctica la tuvimos en justo momento.

—¿Qué cuesta un toro hasta sacarle a la plaza?

—Ocho cabezas. Añojo y añeja; eral y erala; utrero y utrera... más el 20 por 100 de lo que no se cubre. Un total de diez cabezas. ¡Eso en ganaderías fáciles, donde no está incluida la mía!

—¿Quiere decirme de una vez la merma de su ganadería por la sequía y las heladas que están en el ánimo de todos?

—Las heladas consume tanta agua como los vientos. El agua de octubre vale mucho. Tampoco en el año 70 llovió en octubre.

—¿Se encarecerán, referido a ustedes, las corridas de toros en la temporada 71?

—Referido al toro 71, creo que no hablo por mí mismo. Soy ganadero por afición y, aun contando con el encarecimiento de los piensos, ofertaré al mismo precio del año pasado. El número de corridas mías, lidiadas antaño, saldrán hogafío, y no seré yo quien me aproveche de unas circunstancias calamitosas, de verdad, para sacar partido anticipado.

Es un domingo de enero. Cuando los reales de Madrid y Sevilla juegan un partido de fútbol correspondiente a la Liga Nacional en el estadio Bernabéu.

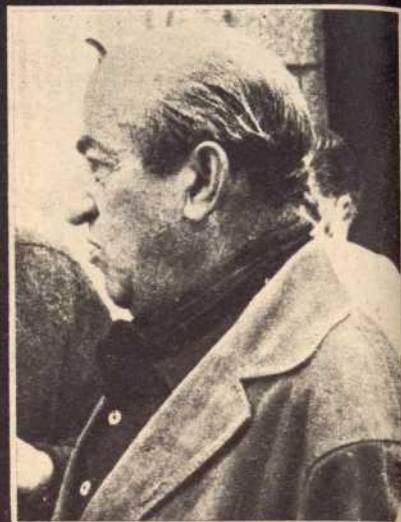
—Cuando la Unión Deportiva Salamanca, en otro albero —quiero decir en otro estadio— lidia su particular fiesta y gana a su contrario.

En Madrid charlamos con un caballero. Hablamos de muchas cosas que han de quedar, no en secreto de sumario, para profundizarlas más en un reportaje más amplio que los que exige la actualidad informativa y responden al tipo de encuesta.

—Don Atanasio, buenas tardes y hasta pronto. Hasta pronto en estas páginas.

«LA SEQUIA FUE FATAL PARA EL GANADO JOVEN»

(Baltasar Ibán)



• BALTASAR IBAN

Don Baltasar Ibán es un hombre atareado. A pesar de su médico, de su familia y de sus amigos, que le aconsejan bien. Más de cuatro teléfonos utilicé en Madrid, y, por fin, le localizo en sus predios de El Escorial.

—Don Baltasar, ¿llovió a gusto de todos el año que acaba de terminar?

—Ha sido un desastre desde la primavera. Me refiero, y supongo que usted se refiere a ello, aplicado a la ganadería. Fundamentalmente, por la escasez de agua.

—¿Muchas cabezas de ganado pasaron sed?

—Unas seiscientas. Entre vacas de vientre, reses nuevas, juveniles y maduras. Usted ya me entiende.

—Ese don de Dios que es el agua, ¿le afecta mucho, don Baltasar?

—¿Y a quién no? Tanto en lo moral como en lo económico, el año ha sido catastrófico. Reserva de alfalfas, forrajes y piensos compuestos. Un presupuesto para añadir a un negocio sin beneficios.

—¿En su finca a cuántas cabezas de ganado afecta?

—A seiscientas, más o menos.

—¿El hielo de estos últimos días también afectó a esas seiscientas cabezas?

—¡Claro!, aunque menos. Pues esta cuestión está, más o menos, prevista con los granos almacenados para el invierno. Pero donde se agudiza el problema es para el ganado joven. Para los que no tuvieron hierba desde la primavera y ahora hay que alimentarlos con lo artificial. Más o menos.

—Señor Ibán, ¿cuántas corridas de toros despachó la temporada 70?

—Seis. Ni más ni menos que las anteriores. Es mi línea. Ni más ni menos que las que puedo sacar como Dios manda.

—Bueno, digamos como manda Don Reglamiento. Tras las sequías y heladas de la temporada 70, ¿cuántas corridas embarcará el año de gracia 1971?

—Las mismas. Soy fiel a mis principios.

—Feliz año nuevo, don Baltasar.

• JUAN PEDRO DOMEcq

Don Juan Pedro Domecq se puso al teléfono. Don Juan Pedro Domecq se pres-
tó al diálogo. Hablando a la pata la llana, que es la dialéctica que el reportero exige al entrevistado. Aunque nada más sea porque la «pata la llana» es el idioma que el periodista habla y entiende.

—Don Juan Pedro, ¿se encarecerán las

«LOS MANANTIALES. LAS CHARCAS. SE HAN SECADO...»

(Don Alipio Pérez T. Sanchón)



BELINESAS DE ESPAÑA

Realiza: V. MARTINEZ ZURDO

«DEBE REPERCUTIR LA CARESTIA EN LOS TOROS Y MINIMIZAR ALGUNOS HONORARIOS DE TOREROS»

(Victorino Martín)



corridas de toros con estos «belenes» de la sequía?

—Aparte de que lo que a nosotros encarezca el coste de la crianza de nuestros toros, su venta estará supeditada a la ley de la oferta y de la demanda. En esto nosotros no somos excepción.

—¿Perjudicó al ganadero la sequía del año 70?

—Supongo que al que no le cogió preparado, sí. Pero no concibo a un profesional, o simplemente aficionado en el negocio, sin reservas. El perjuicio, en una situación como la que padecemos, es a largo plazo.

—¿...?

—Las enfermedades en la ganadería las produce el calor. La parasitosis y esas otras mermas del ganado que producen las bacterias, las desarrolla el calor excesivo. Y naturalmente la falta de lluvias. Un ganadero consciente tiene en sus almacenes, en previsión de un año malo, forrajes y piensos. A los toros —he dicho toros— no afecta gran cosa la sequía de un año. El ganadero, a su costa y por conocimiento, cuenta con el grano preciso, aunque el campo no produzca. Afecta, eso sí, a las vacas y al ganado joven.

—¿Y el toro...?

—El toro puesto a punto, aunque esté en el campo, precisa de grano. Ha superado el tiempo de los pastos. Ni los echa de menos ni los precisa.

—¿Quiere ello decir que llueva o no, le tiene sin cuidado?

—Tanto como eso, no. Un fallo de las nubes es un palo gordo para nosotros. Como lo es para quien tiene que buscar la alimentación artificial.

—¿Quiere decir ello...?

—Quiere decir ello que los productos naturales del campo son más baratos que los manufacturados.

● VICTORINO MARTÍN

Don Victorino Martín está muy atareado en Galapagar. Le busqué en Madrid y no le encontré. Don Victorino Martín (antes Albaserrada) suele decir cosas. Cosas que firma de antemano y no reclama rectificaciones, aunque su verdad le produzca incomodidades.

—Señor Martín, ¿con esto de la sequía y de las heladas, se encarecerá el costo de una corrida de toros?

—La verdad es que así tiene que ser. Hoy día, el presupuesto más ínfimo es, precisamente, el precio del protagonista de la Fiesta: el toro.

—¿Quiere decir ello que el año ganadero ha sido malo?

—Ha sido fatal. Desde la primavera ya no se pudo hacer acopio de hierba porque escaseó. Y en otoño, que suelen salir pastos nuevos, no los hubo.

«OCHO «FAMILIARES» NECESITA UN TORO HASTA SER LIDIADO»

(Atanasio Fernández)



—¿Cómo suplieron este déficit, de los productos naturales del campo?

—Con sacrificio y dinero propio. Se ha hablado en los periódicos lo de la ayuda oficial. Pues bien, a la zona Centro no ha llegado nada. Parece ser que no la consideran zona afectada.

—Volvamos a lo del posible encarecimiento de los toros, don Victorino.

—Con mucho gusto. El precio de los toros no ha sufrido variación desde hace diez años, mientras que los de los otros sectores de la Fiesta se elevan continuamente. Es llegado el momento de pedir más dinero. Los ganaderos que echamos toros reglamentarios no estamos en situación de poderles sacar un beneficio. Y más cuando se producen crisis climatológicas como la de este año.

—Pero si sube el costo del toro repercutirá en el público que siempre es el sufrido pagano. ¿O no?

—Pues, no, necesariamente. En una Feria, San Isidro, por ejemplo, con treinta puestos, un pequeño recorte en los honorarios de los toreros, compensaría el precio justo del toro.

—¿Piensa, entonces, pedir más dinero por sus productos?

—Uno sólo no conseguiría nada. Tendríamos que hacerlo todos los ganaderos responsabilizados.

—¿Cuántas corridas de toros tiene preparadas para la temporada 71?

—Siete.

—¿Con los años precisos! ¡Son victoriosos!

● ALIPIO PEREZ T. SANCHON

A don Alipio Pérez T. Sanchón le emplazo tras oír misa en cualquier iglesia románica de la capital charra. Gracias a esos seis números mágicos de la Telefónica y su correspondiente subfijo.

—¿Diga?

—Llamo de EL RUEDO. ¿Don Alipio?

—Yo soy. Tras oír misa he tomado el sol. Por eso he llegado retrasado a casa. Perdóne.

—Le llamo sobre eso. ¿No es demasiado sol? ¿Demasiadas heladas en estos rasos de las noches de invierno?

(Que me perdone el decano de los ganaderos por haber irrumpido así una conferencia telefónica. Me perdonó, eso es un hecho, porque no colgó el teléfono.) Dijo:

—Sí; ese sol, esa falta de lluvia ha secado las charcas en muchos sitios, y los manantiales frecuentes no afluyen ni en poco ni en mucho, como era habitual en nuestros campos.

—¿Cómo acusa el ganado esta circunstancia?

—Malamente. Perfectamente clasificado y separado en cercados, hubo que abrirles cauces para que busquen humedad.

—Una humedad que escasea, don Alipio. ¿A cuántas cabezas de su hierro afecta?

—A unas doscientas. Tengo muy reducida la ganadería. Estoy traspasando a mis hijos la hacienda.

—Don Alipio, no llueve, cielos rasos, hielos..., ¿cómo se porta la ayuda estatal en su gremio?

—Mire, el Ministerio de Agricultura nos está ayudando bastante. Ha tomado las medidas para la reducción del precio de los piensos y facilita créditos.

—Los créditos necesarios?

—Oiga, por aquí se dice que «a caballo regalado no se le mira el diente».

(Ya lo sé. ¡Nací en Salamanca!)

—¿De cuántas corridas de toros dispone para la temporada 71?

—Tres. Y de una novillada. «Cuasi» comprometidas con Balañá.

—¿Tras los problemas de sequías y heladas, al mismo precio que la temporada anterior?

—Debía cobrar más. Pero como no soy negociante y no investigo la profundidad de mercados, el compromiso establecido es como si no hubiese sucedido nada en el campo.

—Don Alipio, a estas alturas, ¿qué son ustedes: ganaderos o ganaduros?

—Ni antes ni ahora este negocio fue próspero. Me atrevo a decir, en nombre de todos los ganaderos de España, que somos unos grandes aficionados.

Clinc.

—¿Don Alipio...?

La conferencia había quedado interrumpida. ¿Y qué? Si habíamos hablado de casi todo.

«CON SEQUIA O SIN ELLA, EL ENCARECIMIENTO VA PAREJO CON LA LEY DE LA OFERTA Y LA DEMANDA. NOSOTROS NO SOMOS UNA EXCEPCION»

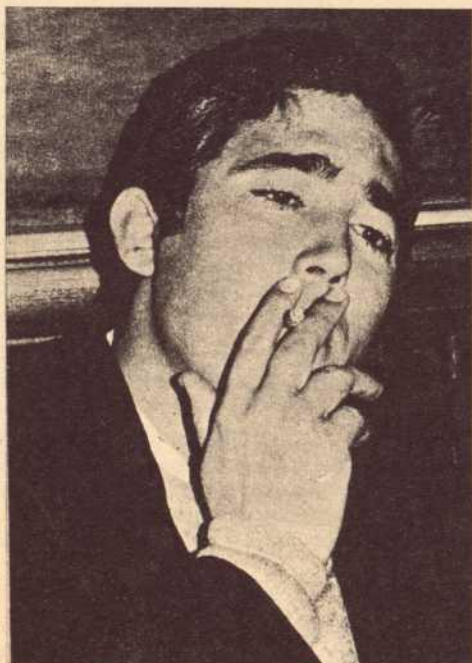
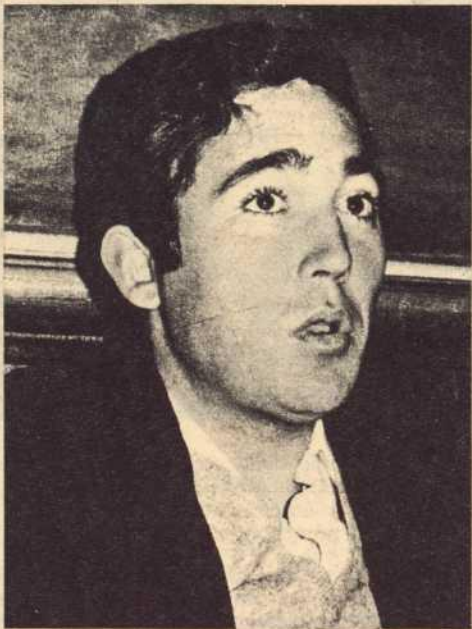
(Don Juan Pedro Domecq)





Fotos
MONTES

PACO CA



P.
nes
R.
P.
por
do e
R.
P.
criti
dicio
R.
be c
P.
cuer
R.
P.
los
R.
P.
nan
tar
R.
P.
en
R.
te,
P.
un
R.
P.
R.
P.
bien
F.
Lui
F.
nue
F.
F.
tua
F.
F.
F.
cor
I.
I.
viv
I.
I.
par
tor
I.
I.
tic
I.
la
nit
br
ro
y
di
m

MINO

DATOS BIOGRAFICOS: Francisco Camino Sánchez nació en Camas (Sevilla), el 14 de diciembre de 1941. Criado en el seno de una familia taurina, su padre fue novillero y, posteriormente, banderillero de toros, desde muy niño sintió profundamente la llamada de la Fiesta. Después de una breve campaña como becerrista debutó con picadores, el 6 de septiembre de 1958, en Zaragoza. Sus compañeros de terna fueron Chiquito de Aragón y José Julio. Tomó la alternativa en Valencia, el 17 de abril de 1960. Actuó como padrino Jaime Ostos, y de testigo, Mondeño. Es casado y tiene dos hijos.

* IMAGEN TAURINA

P.—¿Tuvo otras profesiones antes de ser torero?
R.—Fui panadero.
P.—¿Tiene preferencia por algún color determinado en los trajes de torear?
R.—Vino burdeos y oro.
P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?
R.—El crítico siempre debe decir la verdad.
P.—¿En que plaza se encuentra más a gusto?
R.—En la de Madrid.
P.—¿Qué toma usted en los días de corrida?
R.—Carne o pescado.
P.—¿Practica algún entrenamiento especial para estar en forma?
R.—Juego al frontón.
P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?
R.—Me ayudaron bastante, por eso salí muy joven.
P.—¿Qué admira más en un torero?
R.—Que tenga arte.
P.—¿Lo que menos le gusta?
R.—Que no tenga arte.
P.—¿A qué torero le hubiera gustado parecerse?
R.—A Joselito y a Pepe Luis Vázquez.
P.—¿Aportó usted algo nuevo a su profesión?
R.—No creo.
P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?
R.—La Prensa "trincona".
P.—¿Qué añadiría?
R.—Más verdad.
P.—¿Le falta a usted algo como torero?
R.—A todos nos falta algo.
P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?
R.—Estoy muy bien en ésta.
P.—¿Qué puesto debe ocupar la mujer en la vida del torero?
R.—El primero.
P.—¿Tiene alguna superstición?
R.—Ninguna.
P.—¿Considera usted que la Fiesta de toros es cruel?
R.—No. Es una Fiesta bonita, de españoles y de hombres.
P.—¿Le han dado los toros todo lo que merece?
R.—Me han dado dinero y cornadas.
P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?
R.—Que fui un torero muy bueno.

* IMAGEN HUMANA

P.—¿Comida, bebida y tabaco preferidos?
R.—Mariscos, vino tinto y tabaco negro.
P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?
R.—Mitad y mitad.
P.—¿Su color preferido?
R.—Vino burdeos.
P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?
R.—Sí.
P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?
R.—En Camas.
P.—¿Admira, en especial, a algún personaje?
R.—A José María Pemán.
P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?
R.—El realismo.
P.—¿Qué defecto desdén más?
R.—La hipocresía.
P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?
R.—Nada.
P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?
R.—El fútbol.
P.—¿Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?
R.—Porque estaba "sin tabaco".
P.—¿Es usted puntual?
R.—Cuando puedo.
P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?
R.—Todas son buenas.
P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?
R.—El primero.
P.—¿Tiene alguna manía?
R.—Que yo sepa, no.
P.—¿Cuál es su meta profesional?
R.—Que se hable de mí cuando me retire.
P.—¿Le interesa la política?
R.—No la entiendo.
P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?
R.—Hasta ahora, sí.
P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?
R.—¡Hójala!
P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?
R.—Más que dijeran algo me gustaría que quisieran verme vivo otra vez.

Federico SANCHEZ AGUILAR



Noticias de enero

A quien madruga...

TOROS DE M. P. DE BENITEZ CUBERO Y DE JOAQUIN BUENDIA PARA DOS CORRIDAS BENEFICAS EN MADRID

Para el mes de marzo está fijado el primer festejo taurino en las Ventas. Será a beneficio de las Guarderías infantiles, dependientes del Patronato de Nuestra Señora del Carmen, que preside la esposa del Jefe del Estado.

La Diputación ha adquirido seis ejemplares de la ganadería de María Pallarés de Benítez Cubero, encierro que debió lidiarse en la corrida de novillos suspendida el año pasado en Toledo en la que iban a presentarse a la afición castellana los novilleros Galloso y José Mari Manzanares.

De momento nada hay hecho todavía en cuanto a toreros se refiere; pero, según el vicepresidente de la Diputación, serán seis figuras del toreo.

Asimismo, la Diputación Provincial ha adquirido ya el encie-

rrero que se lidiará en la tradicional corrida de Beneficencia: seis

toros de don Joaquín Buendía, y no el ganado mejicano de Mimi-

huapan, como algún diario madrileño hizo público.

LOS TOREROS NO QUIEREN QUE SE PUBLIQUE LA CLASIFICACION OFICIAL DE LOS GRUPOS

Los toreros no quieren que se de a la publicidad la clasificación oficial que, cada año, a principio de temporada, realiza el Sindicato Nacional del Espectáculo (Grupo taurino), pese a que esta clasificación sólo tiene validez laboral, nunca artística, y se hace de acuerdo con los interesados.

Sin embargo, los toreros siguen creyendo que artísticamente les perjudica el que la afición vea que no están en los primeros grupos.

El presidente de la Agrupación les informó el pasado viernes que el Sindicato nunca ha publicado oficialmente esas listas.

Se pidió que se reduzca el número de integrantes del Grupo Especial.

Como el lector sabe, esta clasificación sólo tiene efectos laborales. Según en qué grupo está encuadrado el espada, los subalternos tienen mayor o menor sueldo.



LA FERIA DE INVIERNO DE «LOS DE JOSE Y JUAN»

El viernes, 8 de enero, se inició el ciclo tradicional de conferencias organizado por la Peña Taurina «Los de José y Juan». Es este el XIV que patrocina la citada entidad taurina.

Presentado por el conde de Colomby, hizo el primer «paseillo» de la serie don José María Porras Rodríguez, quien lidió el tema «Joselito, Belmonte y el toreo actual a través de Corrochano».

Los «tendidos» del Círculo de la Unión Mercantil registraron excelente entrada y se deleitaron con el buen decir del conferenciante, quien fue ovacionado reiteradamente al final.

Este año, la cátedra de «Los de José y Juan» modifica el calendario de su quehacer. Se dan dos funciones por semana. Los miércoles y los viernes.

Mañana, día 13, disertará don Pedro Torres Guerrero sobre el tema «Los toros vistos desde la presidencia».

Le hará el despejo de plaza nuestro querido compañero Rafael Campos de España.

Convaleciente, a Valencia

PACO CAMINO ABANDONO LA CLINICA



El pasado sábado abandonó la clínica de Loreto el diestro sevillano Paco Camino, que fue internado directamente después de regresar de Colombia, donde sufrió una cogida en la Feria de Cali el día 1 de enero.

Paco Camino se encuentra recuperado y finalizará su restablecimiento en su finca naranjera de Valencia. «No vuelvo —ha dicho— a América este año. Mi primera actuación será en el comienzo de la temporada española, posiblemente en la Feria de la Magdalena, de Castellón de la Plana.»

(En la fotografía, el torero de Camas con su hermano Rafael, mozo de espadas, momentos después de abandonar la clínica.)

(Foto CIFRA.)

RUMOR:

BIENVENIDA Y LUIS MIGUEL FORMARAN CARTEL CON MANUEL BENITEZ

Entre los rumores de enero hay uno que hemos recibido en FUENTES GENERALMENTE BIEN INFORMADAS.

Dice el rumor que es un hecho que Antonio Bienvenida volverá a torear. Y que tanto él como Luis Miguel formarán cartel con Manuel Benítez «El

Cordobés», en las principales Ferias de España.

Lo cual se interpreta como la respuesta a la formación del tándem Ordóñez-Camino... si la noticia se confirma, claro.

VISTA ALEGRE

Se dice también que la Empresa de Vista Alegre está animada a dar corridas de toros a poco que el tiempo se asiente y siga bonancible —como ahora— en este mismo mes de enero.

Motivo: corridas de toros que no quieren que se pasen más de edad y de corrales.

HA MUERTO EL RONQUILLO

La noticia triste llegó a las Redacciones de los periódicos, precisamente cuando unos y otros, que andábamos con el afán informativo, conmemorábamos la Adoración de los Reyes Magos.

Ha muerto don Luis Pelayo. Ha muerto El Ronquillo. La noticia, no por

esperada, careció de impacto y de sentimiento para quienes le conocimos. Y supongo que, también, para esa asamblea multitudinaria que constituye, en día de función, la cátedra de las Ventas.

Luis Pelayo «El Ronquillo» ya no estará en su localidad del tendido 7 en la

Monumental de Madrid. En esa localidad, modesta, desde la que, con dos palabras, sabía enjuiciar la labor de un torero, un toro, e incluso modificar el talante de la concurrencia.

El Ronquillo, don Luis Pelayo, sin saberlo, ha sido el inventor del periodismo taurino oral. Ha sido, de verdad, el crítico menos aburrido de estos últimos treinta años. Con frase corta, aguda, intencionada y pletórica de saber, supo hacer crónica y crítica que no dejó de saltar a las rotativas. Pero su agudeza ya no se volverá a oír en las plazas de toros.

Recemos un Padrenuestro por su alma.

(En la foto, a la izquierda, El Ronquillo conversa con el presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Marañón Moya.) (Foto MONTES.)



CARTELES

PROXIMOS en el mes de enero AMERICA

22. SAN CRISTOBAL (Venezuela). — Miguel Márquez, Paquirri y Efraín Girón (Bella Vista).
23. SAN CRISTOBAL. — César Faraco, Dámaso González y otro.
24. SAN CRISTOBAL. — Antonio Ordóñez, Curro Girón y Angel Teruel (Llaguno).

Juanito, "ER KIKO" de VOCACION TORERO



BUENO, A LO QUE ÍBAMOS... "ENDESPUÉS" QUE SE ME QUITÓ EL SUSTO Y LOS TEMBLEQUES Y LOS CAL-HAMBRES, QUE "TOO" SE "TIÉ" QUE "DESIR", ME DIJE: MIRA, TÚ TE "HASES" FAQUIR, QUE LO DE "DELGAO" YA TE VIENE DE FAMILIA, Y AQUÍ NO HA PASADO "NA".



PERO A LA SAZÓN ERA YO MÁS BIEN VELETA, O SEA, DE ESOS QUE CAMBIAN DE IDEA, Y ME DIJE "PA" MIS ADENTROS QUE HABÍA "NASIDO" "PA" LUCIR UN TRAJE DE LUCES.



¡QUÉ FAQUIR NI QUÉ NIÑO MUERTO! TORERO Y ¡BASTA!

Y ME FUI DE CASA "PA" LA CAPITAL CON "TOAS" MIS "PERTENENCIAS", QUE ERAN MÁS BIEN POCAS.

NO OS "EMPREOCUPÉIS" POR MÍ... ¡VOLVERÉ MÁS RICO QUE UN TORERO!

¡AY! MI NI-NO ES TONTO, PERO SU "CORASÓN" ES MÁS GRANDE QUE UNA CATEDRAL!

ESCRIBE, JUANITO...

MADRE, PERO "ZI" NO "ZABE" "HASER" LA O CON UN CANUTO.

LO QUE LE "ZALE" BIEN ES LA I, Y "PA" MÍ QUE ES DE LO CANJO QUE ESTA.

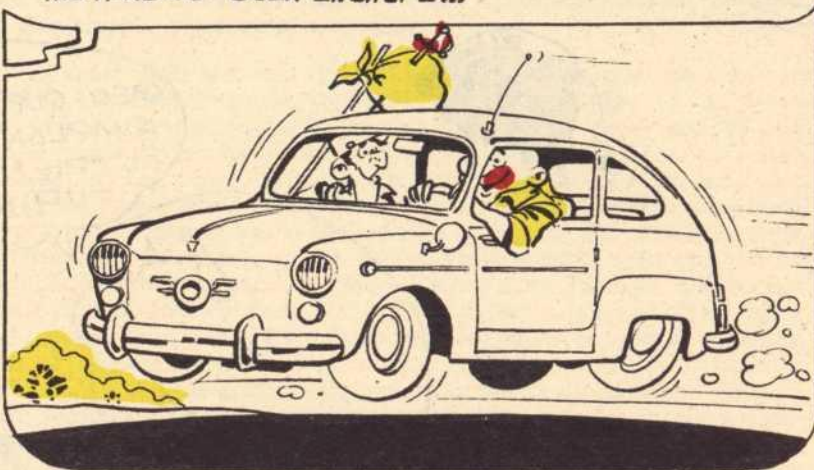
Y ASÍ DI EL PRIMER PASO, EL SEGUNDO ME COSTÓ MÁS, PUES YA DI A ENTENDER QUE ESTABA COMO QUIEN "DISE" POCO CURTIDO EN CARNES. PERO "AZÍN" Y TODO YO TIRÉ "PALANTE" Y "PA" LA CAPITAL.



ANDUVE Y ME ENTRETUVE HASTA QUE ME "CANSUVE" Y ME DIJE: EA, SE ACABÓ. A ESTE "PAZO" LLEGO A LA CIUDAD "RENDÍO" Y CON LOS PIES MÁS PLANOS QUE UN "POLISONTE": Y ME DIO POR "HASÉ" ESO QUE "HASEN" CON LOS "DEOS" O CON LOS DIGITALES, COMO "DISEN" LOS "ENTENDÍOS"...



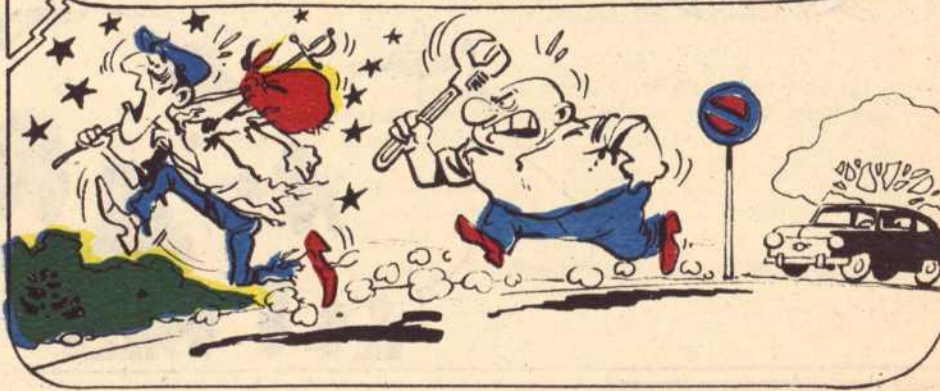
Y "AZÍ" ME RECOGIÓ, QUE ES LA PALABRA "PRESISA", TAN DE-PAUPERADO ME ENCONTRABA, UN "ZEÑO" QUE DIJO SER DE ALICANTE, DE ESTADO SOLTERO Y "ELECTRESISTA", QUE ME "PARESIÓ" BUEN ENCHUFE...



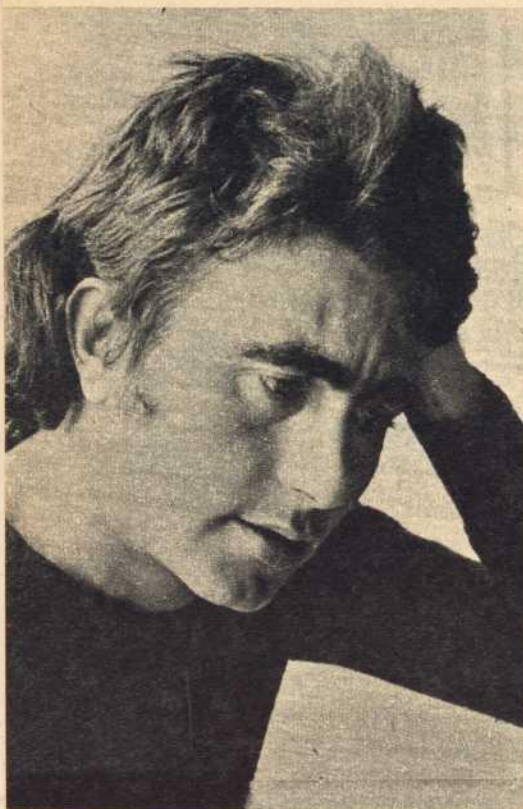
COMO UN SERVIDOR "TIÉ" EDUCACIÓN, LE DIJE, "PA" CORRER, QUE ERA DE PROFESIÓN "MATAOR", Y QUE HABÍA "FINIQUITADO", QUE "DISEN" LOS DE LA CAPITAL, MÁS MIURAS QUE "NAIDE"... Y "MIURA" POR DONDE "ER" GACHO, AMÉN DE...



... SER "ELECTRESISTA", ERA DE LA "SOSIEDAD PROTECTORA DE BICHOS Y ANIMALES" Y "PA" MÍ QUE ME CONFUNDÍO CON UN PUERTO, (EL DE PALOS, A "JUSGAR" POR LAS "CIRCUNSTANCIAS"), Y SI DE AQUEL PUERTO SALÍO COLÓN "PA" DESCUBRIR LAS AMÉRICAS, YO SALÍ DE CASA "PA" DESCUBRIR LAS ESTRELLAS, QUE AQUEL DÍA NO ME DEJÉ UNA SIN "CONOSÉ".



LA NOVISIMA Y EXTRAÑA TAURINA DE DIEGO



Diego Bardón es un mozo extremeño que, un buen día, le dio por ser torero. Empezó, como cada «quisque», en capeas para maletillas. Por esos caminos de Dios. A «golpe de calcetín» y masticando incertidumbres. Temiendo, pero a la vez buscando el porvenir que cada humano ha de tener reservado.

PASEILLO

Diego con una decisión, que hace temblar al credo, supera el aprendizaje a bofetada limpia con el miedo y la escasez. Hizo el paseillo. ¿Que no?

Que lo diga él.

—En mis temporadas como novillero he actuado en más de setenta festejos.

—Claro, esas capeas de los pueblos que no se contabilizan en las estadísticas del Sindicato, ni en Hacienda. Así yo puedo decir que también. Enseño unos programas, previamente impresos por un amigo, y a presumir...

—Nada de eso. Debuté con picadores en Badajoz y fueron mis compañeros de terrena El Almendro y Capillé. Novillos de Pasanha.

Ya me acuerdo, ya. Porque allí se debió de quedar la cosa. Luego Diego Bardón volvió a sonar. En un momento en que la confusión de «guerrillas», cruentas batallas de las Empresas derrochando dinero para acaparar plazas, y sin que ninguna estrategia diese resultado fructuoso para unos y para otros.

PRIMER TERCIO

—¿Se refiere usted a la corrida contestataria de Vista Alegre?... Pues sí.

(Mucha tinta en los periódicos. Mucha controversia. Kilos de «carneio» en una información ávida de novedades. Y luego, nada. Pura «macana», como dirían en la Pampa.)

—Bueno, aquello obedeció a un ciclo

Texto: NACHO

Fotos: Julio MARTINEZ

político de mi vida. Por entonces creía que podía conseguir mi plenitud o mi absoluto, identificándome con una ideología, bien de izquierdas o bien de derechas, aunque en aquel momento me vencía por la izquierda. Posteriormente, en la hora justa me centro en un ciclo místico-religioso. En cuyo epicentro está Dios. Y a través de esta búsqueda daré, pacíficamente, a los demás, lo mejor de mí mismo.

SEGUNDO TERCIO

(Que Dios me coja confesado. ¡Pero si de lo que trato es hablar de toros, toreros, afición y todos esos elementos que componen la Fiesta!)

—Vamos a dejarnos de bobadas, Diego, y charlemos de torería. ¿Eh?

—A ello voy. Soy el creador del toreo epidérmico.

(Y dale. Tras el «tremendismo» cotizado, el «contestatario» frustrado. Y por si fuera poco, ahora, el toreo... ¡epidérmico!)

—¿Qué sí! Que se llevará a las masas. Todo estaba preparado en México para una representación al aire libre. Lo expliqué más de nueve veces por las Cadenas de Televisión Mexicana. He salido más veces que Benítez por aquellas pantallas...

—¿Pero explicó el... qué?

—Lo del toreo epidérmico. La representación que íbamos a llevar a cabo un grupo de entusiastas. Todos desnudos. Mi cuadrilla, unas nenas muy monas encaramadas en los árboles. A mí me serviría las muletas una «nena» embarazada subida en un trapecio balanceante.

(Si yo lograra descifrar esta cuestión me ganaba nota de calidad ante mi director... ¡Pue sus y al tema! Al menos me autorizará un anticipo que casi tengo ganado.)

—Lo del toreo epidérmico, Diego, ya es hora de que fuese inventado. ¡Hala! ¿Pero cuál es el fundamento de esa técnica o nuevo arte?

—Nada de protección de los hilos de oro que entretejen los alamares y los «golpes» y los «machos». A cuerpo limpio, como el mismo toro. A querer al toro y al mismo tiempo hacernos acreedores del amor del semoviente.

(O sea, que Diego Bardón pretende salir vestido de «pelote y cueros». ¿Mandarán esto los cánones?)

TERCER TERCIO

—¿Sabe?, soy un enemigo acérrimo de la proliferación de los objetos, por ello soy el creador del toreo múltiple.

(Si yo me aclarase hacia el reportaje de mi vida. ¡Y luego dicen que el toreo es «sota, caballo y rey»! Luego dicen que el toreo de ahora es monótono. Luego dicen que todo está visto... menos la proliferación de los objetos. Que se explique el torero del año 2000 —si llega—.)

—¿Toreo múltiple...?

—¡Claro! Toreo con dos muletas en cada mano y una docena de ellas en el suelo.

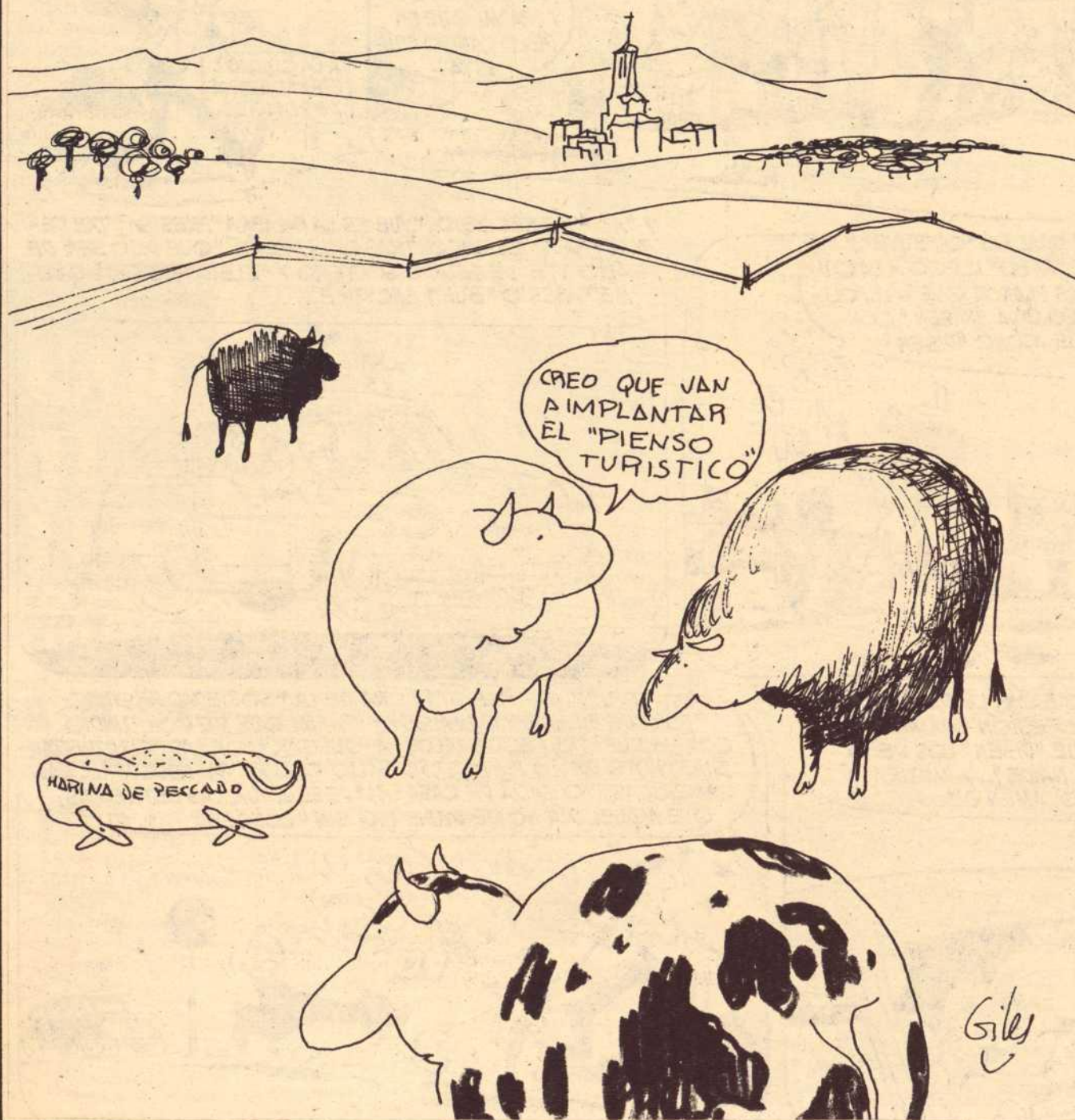
(Eso, la muleta, las muchas muletas no son objetos. Uno piensa que el estoque simulado lo llevará en la oreja, porque digo yo, que quien no lleva bolsillos en su atuendo de seglar, mal los ha de llevar un uniforme de curial, y menos si torea con la epidermis como vestidura. Eso.)

—¿... Esas cosas no son objetos? ¿No contradicen su teoría de la inutilidad del objeto?

—Nada de eso. O es que no se ha dado cuenta que yo practico el toreo convexo.

(Clarísimo. ¡Así ya se puede! Ya presumía yo que la cosa estaba transparente. Que la entrevista no deja lugar a dudas y que la Fiesta se encuentra a salvo con es-

LOS TOROS, AL III PLAN DE DESARROLLO



TEORIA BARDON

TOREAR:
POR LO CONVEXO
POR LO
CONTESTATARIO
POR LO
EPIDERMICO
POR IDEOLOGIA
DE IZQUIERDAS
POR IDEOLOGIA
DE DERECHAS
POR LO POLITICO-
RELIGIOSO
SER ANTITECNICO
Y DOMINAR
EL TOREO
ARTE-PANICO

ta renovación preconizada por Diego Bardón.)

—¡Pues eso! Domine al toro con dos muletas, sin ellas, o de memoria. ¡Torero epidérmico-convexo-contestatorio!

—¡Pero si al toro no hay que dominarle! Hay que amarlo y proporcionarle la oportunidad para que él ame a su vez. El toro es el único animal al que no le está permitido amar. Muere en la doncellez más absoluta y triste.

HORA DE LA VERDAD

(Por mis mulas, que en cuanto vea a un toro por ahí, le beso, le consuelo, le cuento las glorias de su casta y si las tengo a mano, le presento a B. B., S. L., G. L., y hasta si me apuran, a C. S. Eso. Para que ame a gusto. Me cae bien este torero renovador. ¡¡Caramba!!)

—¿Y cuando le manden torear por lo clásico, qué, mi amigo?

—No torearé tal como se torea hoy, aunque no sé exactamente en qué «stop» clásico se encuentra la Fiesta. De torear, lo haré con otra técnica. Es decir, con la antitécnica, que conducirá a la humanización del toro. Proporcionarle, tras haber prestado una importante colaboración, una atractiva vaca.

(¡Y dale! ¡Si eso ya lo hemos dicho!)

—Finalice la película, ¡por favor!

—Quiero un final feliz para el toro. Acabo de regresar de París, donde se han ultimado detalles. La película la dirige Alejandro Jodorowsky —sin título aún—, y el otro intérprete es Arrabal, que hace de un Sancho Luciférico. Yo, en mi papel, a torear por lo convexo.

(Ya me parecía a mí. Todo es una película de impacto. Para echar los cánones por los aires en una sala oscura, pero rodada al sol más o menos artificial.)

—No, no crea. El argumento lo siento profundamente y lo filmado lo llevaré a la realidad. La idea está perfectamente encuadrada en una antología del arte-pánico —que me dedican nueve páginas— y está editada en París. Con gran éxito de público y crítica.

(Y ahora, para terminar, Arte-Pánico. Y eso porque pito el final.)

A mí que me arrastren.



Sr. D. Carlos Briones

Director del semanario EL RUEDO

Avda. Generalísimo, 142. — MADRID

«Muy señor mío:

Le dirijo a usted el presente escrito para rogarle sea publicado en el semanario de su digna dirección EL RUEDO, como asimismo que el redactor o colaborador de la mencionada revista don Ricardo Díaz-Manresa haga en las páginas de ese semanario una rectificación pública de las declaraciones que me atribuye.

En el número 1.385, año XXVIII, fecha 5 de enero de 1971, aparece una entrevista firmada por don Ricardo Díaz-Manresa, en la que, aunque no se mencione mi nombre, soy yo el que, según el señor Díaz-Manresa, ha sido el entrevistado. Los datos que me llevan a esta conclusión no tienen duda: Primero, porque soy el mayoral que tiene a su cargo la ganadería brava de don Francisco Camino Sánchez; segundo, porque las señas personales con que describe el mencionado señor al entrevistado coinciden con las mías. La suma de estos dos datos son más que suficientes para que piense que esta entrevista se ha verificado conmigo. Y es el caso que ésta es la primera noticia que tengo del hecho. Durante mi estancia en Las Palmas de Gran Canaria, a la que fui como responsable de la corrida de don Francisco Camino Sánchez, no sostuve entrevista alguna con nadie, ni mucho menos se me presentó nadie como periodista corresponsal de EL RUEDO para entrevistarme. Por otra parte, ni pública ni privadamente me he expresado jamás en los términos que se me atribuyen respecto a don Francisco Camino, patrono al que respeto y torero al que admiro.

El señor Díaz-Manresa dice, entre otras cosas, que me avisó de que la conversación que, según él, sostenía conmigo se iba a publicar en la Prensa, y que yo contesté que no me importaba, ya que estas cosas se las había dicho a don Francisco Camino personalmente muchas veces. Como la entrevista no ha existido más que en la imaginación del señor Díaz-Manresa, y en ella pone en mi boca expresiones despectivas o de censura al hablar del señor Camino, creo que no solamente queda lesionada la verdad, sino que me ha colocado en una situación violenta frente a mi patrono, que ha podido desembocar en unas consecuencias seriamente dañosas para mi colocación actual y para mi buen nombre en el ámbito profesional en que me desenvuelvo. Si esto no ha ocurrido se debe a la sensatez y la serenidad en la reacción del señor Camino. Para él han tenido más valor mis palabras habladas que las escritas y publicadas por el señor Díaz-Manresa. No es el motivo de esta carta el haber sido coaccionado a escribirle ni el que me haya arrepentido después por temor a una represalia. La caballerosidad del señor Camino está por encima de una u otra cosa, y, por otra parte, mi hombría me habría obligado a mantener mi postura, contra viento y marea, si efectivamente hubiese dicho las palabras y conceptos que se me atribuyen.

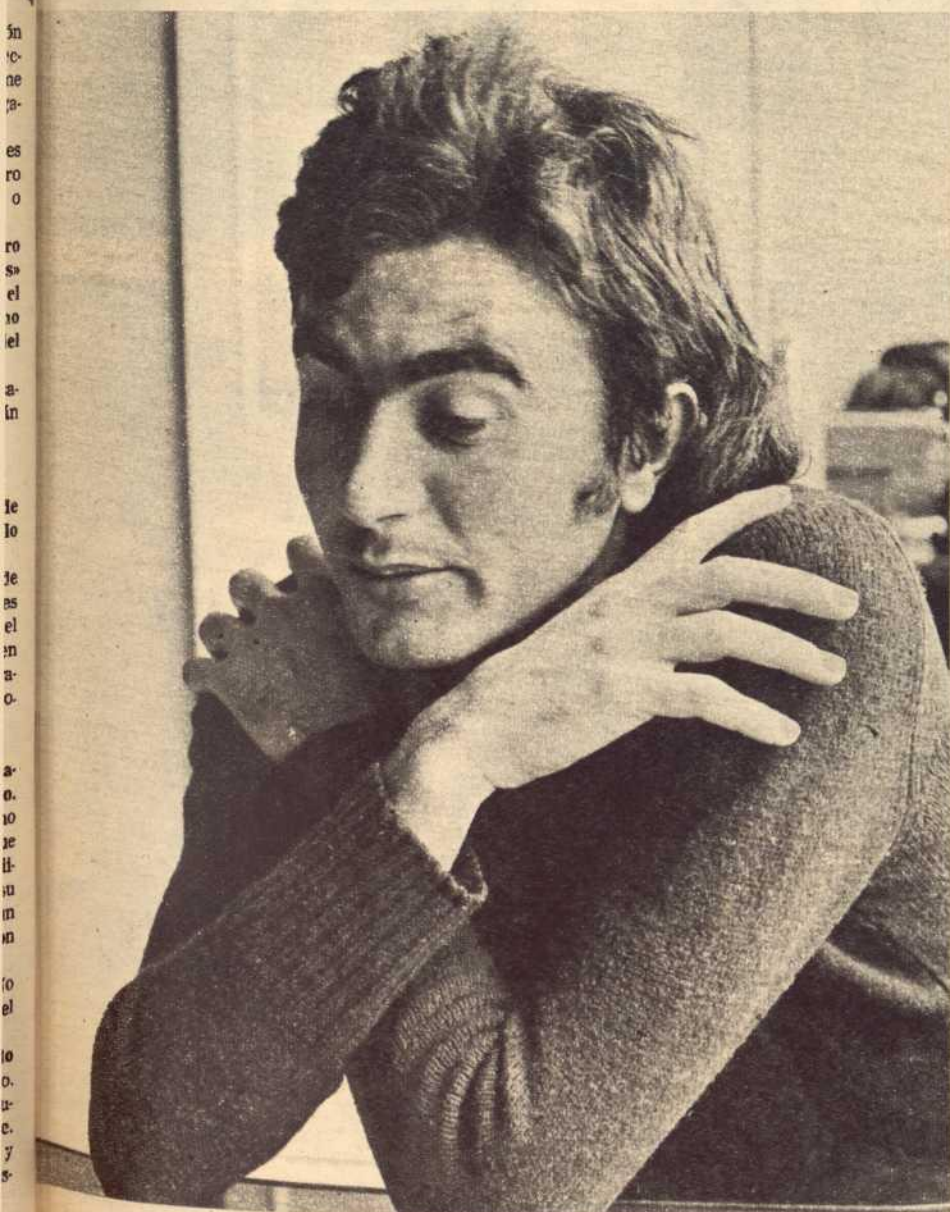
Me extraña que en una revista como EL RUEDO, de tanto prestigio, haya podido producirse un hecho tan lamentable como el que motiva esta carta.

Por respeto a la verdad y a mi buen nombre dentro de mi profesión ruego encarecidamente se satisfaga la petición que motiva este escrito y que lo encabeza.

Muchas gracias anticipadas.

Suyo affmo.

Firmado: Angel MARTIN MARTIN

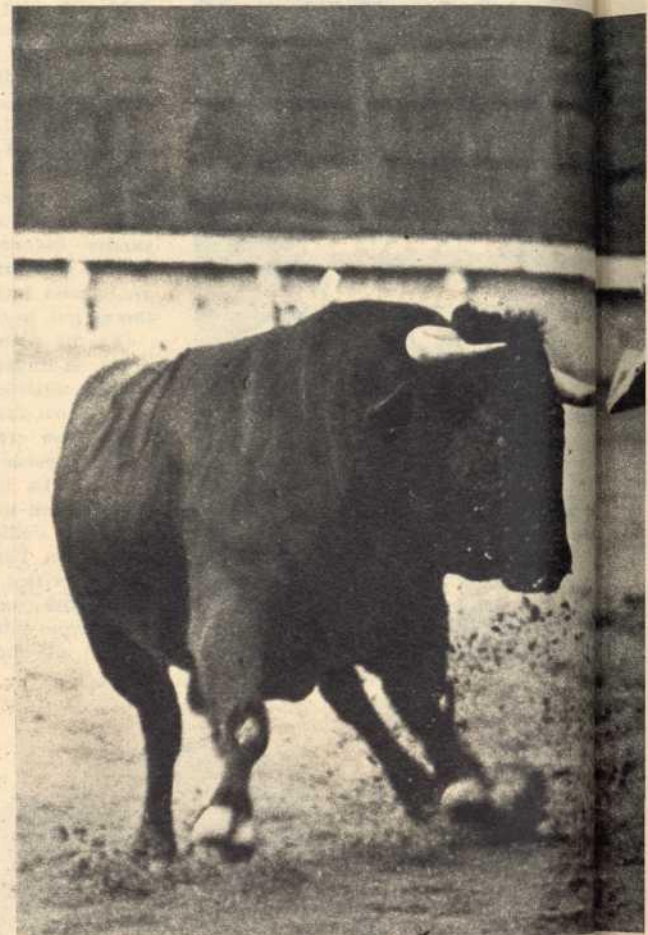
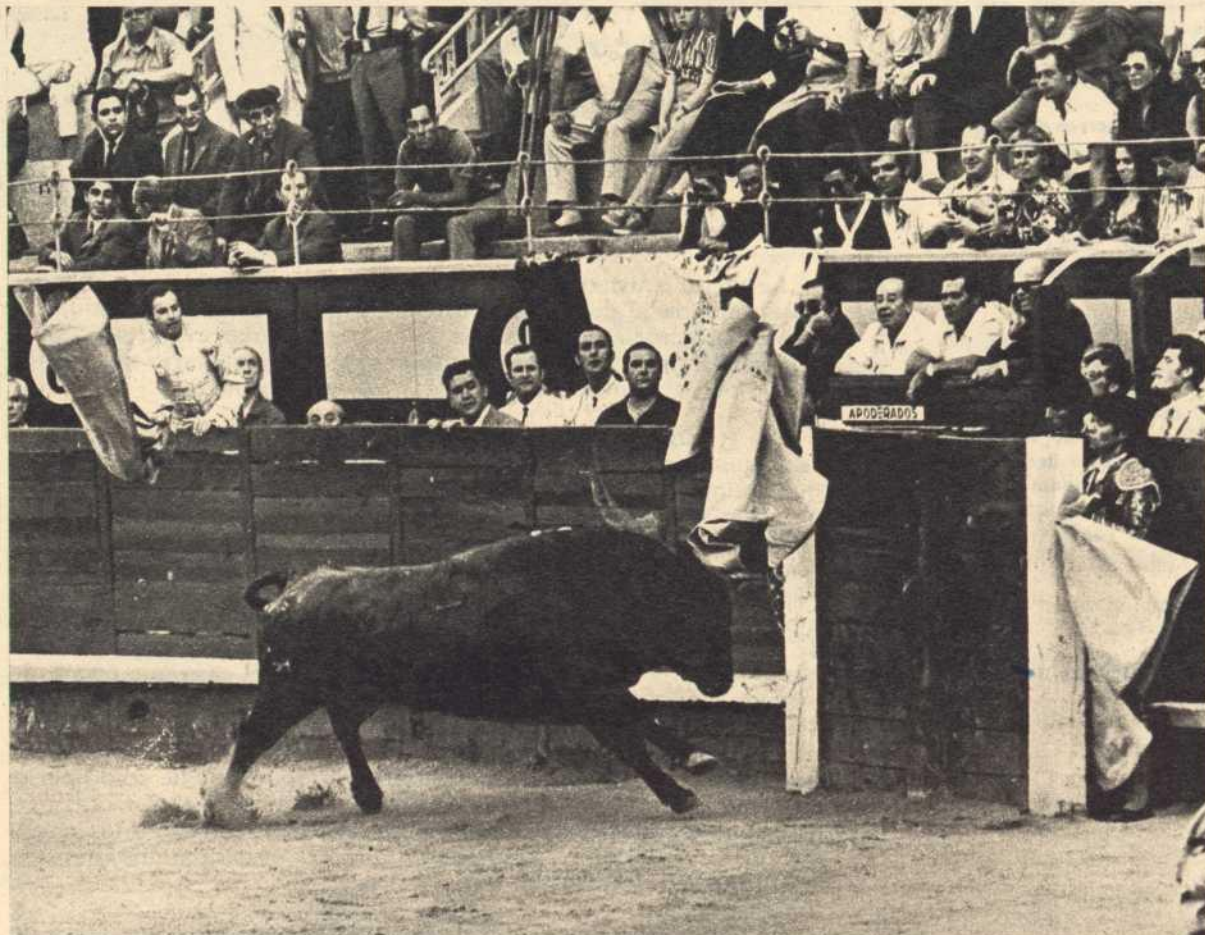




CUANDO LOS

EL LANCE IGNOTO.—Si los pies del torero estuviesen mirando en dirección opuesta, diríamos que el diestro estaba realizando el galleo del bu. La lógica puede decirnos que intenta dar un lance cambiado por alto. El resultado es un despliegue de tela que oculta la escena íntima entre el toro y el torero como si hubieran decidido de acuerdo: "Corramos un tupido velo..."

Hay ocasiones en que parecen dar sueltos los duendes por el resurdo. No el «duende» de la tauromaquia —viejo conocido de los aficionados al toreo-arte—, sino



CORNADA AL AIRE. — Mientras el toro pega el derrote, el capote baila sobre su testuz la danza de las marionetas. Nada por aquí, nada por allá... No hay torero y el capote se mantiene en el aire como suspendido de invisibles hilos para atraer la atención del astado. La verdad es que el escamoteo del diestro es fácil de adivinar por la cercanía del burladero. Una vulgar "toma de olivo"

ANTIPODAS. — El torero —aunque mira de reojo hacia atrás— apunta al Sur, y el toro, que ni parece darse por enterado, señala al Norte con la brújula de sus cuernos. Toro y torero son antípodas por falta de temple, de conjunción, de toreo. Los duendes parecen haber hecho invisible el capote cuando sus vuelos debieran haber prendido la atención del toro. Pero esto salió así porque el lance fue un trallazo



LOS DUENDES ANDAN SUELTOS

Los inquietos duendes de la travesura, los fantasmas toreros invisibles al sol, que en vez de corearse bajo las sábanas y los aficionados se sirven de los enga-

ños —capote y muleta— para tomar forma y dar lugar a las más inesperadas fotografías, los más inéditos lances, las tauromaquias más increíbles.



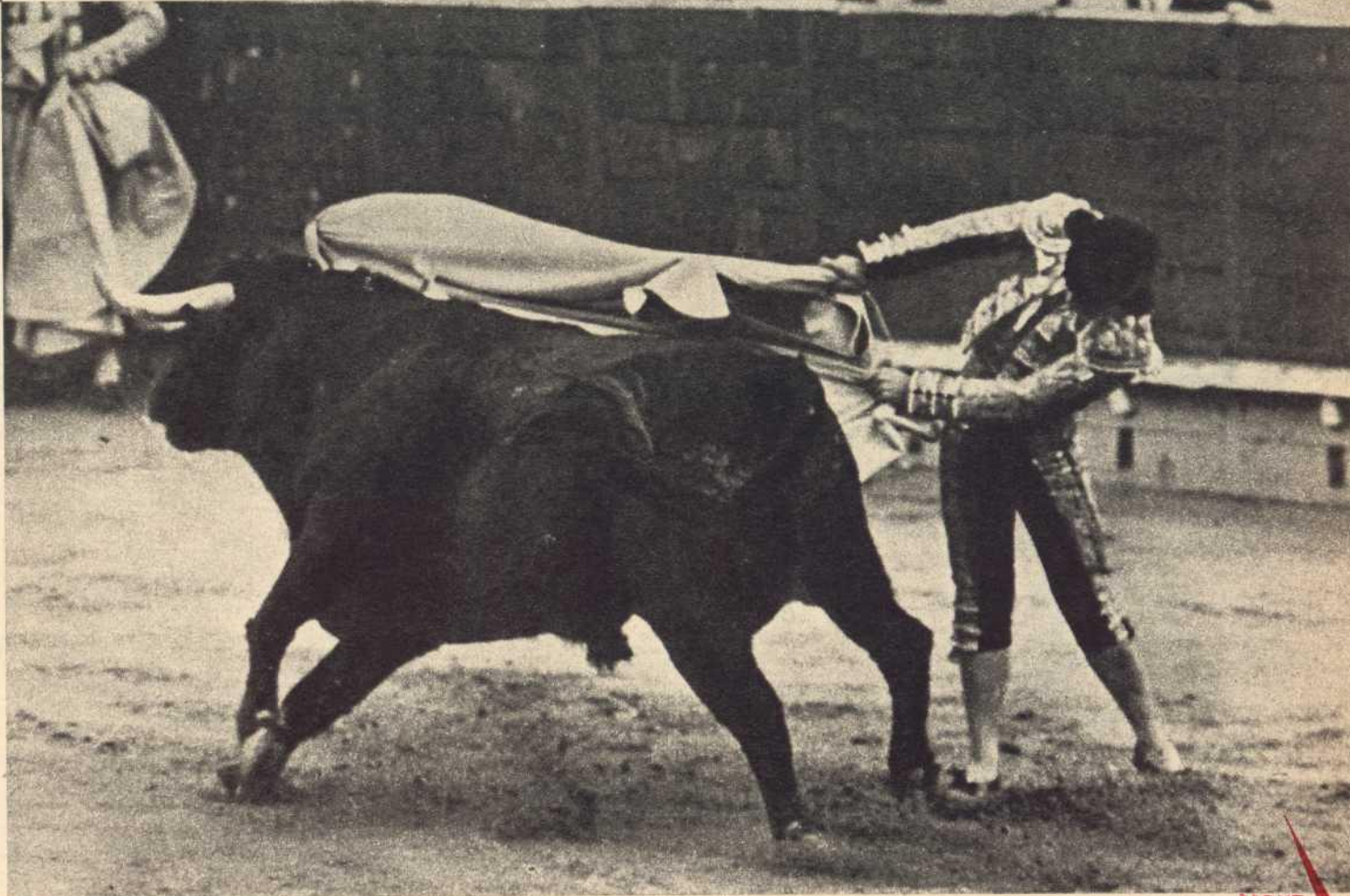
POSE. — Esta vez el duende ha tentado al toro para que se desentienda de la llamada poco airosa del matador y adopte una actitud graciosa para dejarse retratar. Un técnico nos dirá que el toro ha perdido el engaño —mal manejado por el no-diestro— y se frena con ímpetu, como demuestra el chorro de arena que levantan sus patas. La verdad es que ha sido picado por el duende de la coquetería

Fotos:
Carlos
MONTES

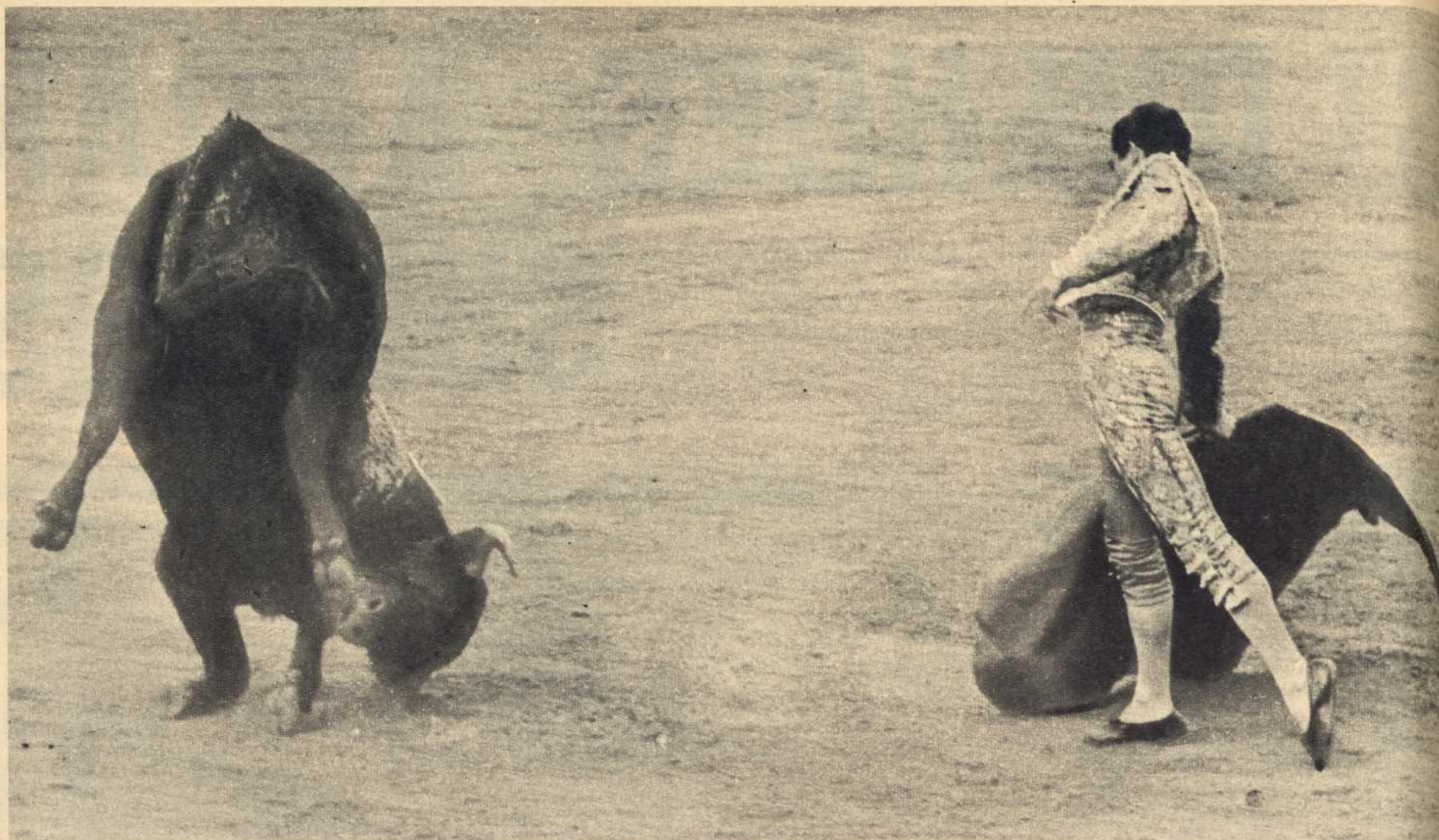


VENDAVAL. — ¿Qué suerte intentaría el matador? ¿Qué adorno buscaría en este lance, en que capote y torero parecen aventados por la fuerza del huracán que levanta la arena bajo las pezuñas del toro? Por la manera de estar envuelto en la tela, por el giro tangencial en que se ha perdido la presencia del toro, parece ser un proyecto de chicuelina que enredaron los duendes en el viento

ARADO. — La verdad es que el capote quedó enganchado en el pitón y el fotógrafo estuvo atento a disparar en ese imperceptible momento de forcejeo entre el toro, que avanza, y el diestro, que trata de retener el capote para no quedar desairado en el desarme. La foto da la impresión de que el capote es traba poderosa que detiene el ímpetu del toro y le hace trazar surcos, como de arado, en la arena



SIGUE



ESPO
debe
espon
pre e
el tor
llevab
halla
nism
toro
por s
volter
n

DE
este
nario
porqu
conve
hande
este c
asta
--que
cargos
esa a
desgr

CU
LO
AN
SU

ESPONTANEO.—En el toreo todo debe ser imprevisto, improvisado, espontáneo. El toro cumple siempre este requisito, mucho más que el torero. Vean la foto: el torero llevaba el lance hecho, y cuando se halla ya muy cerca del remate del mismo advierte sorprendido que el toro ha decidido hacer la gracia por su cuenta y se adorna con esta voltereta de funámbulo que da novedad a la rutinaria suerte

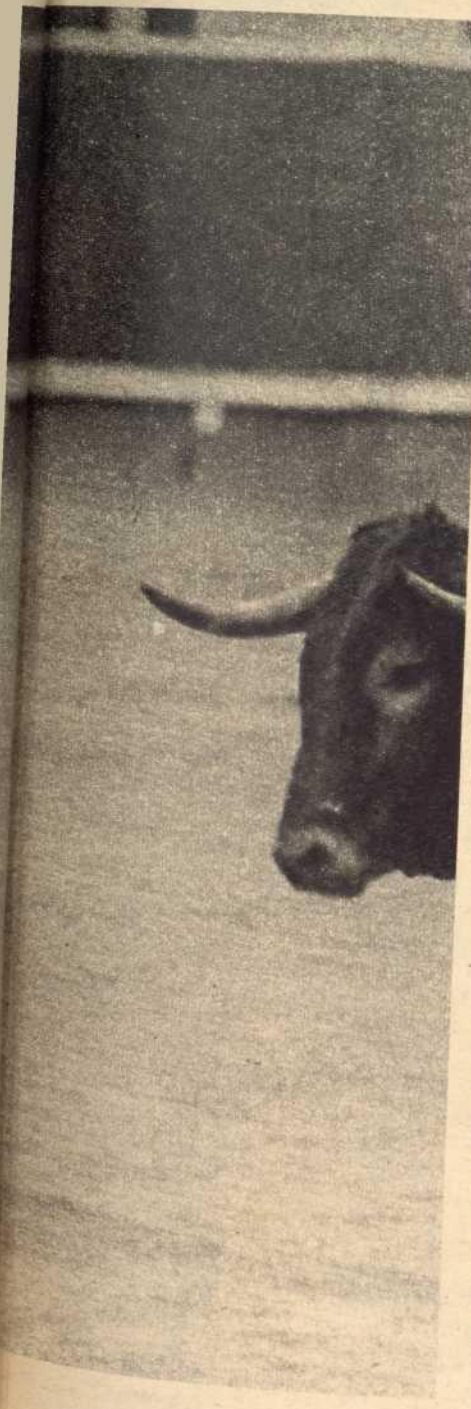
DE BANDERA.—Llamamos así a este pase, no porque sea extraordinario como lance del toreo, sino porque el esteque de palo se ha convertido en improvisada asta de bandera que soporta la muleta en este comprometido momento. Y, de asta en asta, pronto la del toro —que esté bien de velas— se hará cargo del engaño para consumar esa aspiración de la humanidad y desgracia en el toreo que es el desarme.

CUANDO LOS DUENDES ANDAN SUELTOS



ILUSIONISMO.—¿Ven cómo nuestra teoría sobre los duendes es cierta? El toro —un colorao ojo de perdiz— se halla quieto y expectante, lo mismo que el matador que asiste atónito al espectáculo del espectro que se ha mesmerizado en la muleta y danza su baile de fuego fatuo entre los dos rivales. El técnico nos hablará del derrote seco que ha desarmado al espada quitándole el engaño, pero... ¡quía!

COMENTARIO.—Y cuando el baile de todos estos espectros de mentirijillas ha terminado, cuando los engaños —al perder su animación por los duendes— quedan flácidos sobre la arena, cuando el ruedo se siembra de indicios que proclaman la momentánea derrota del matador, o del banderillero que antes abandonó uno de los rehiletes, el toro hace su gesto de burla: se queda parado... y saca la lengua



CAROLINA SANCHEZ DE FUENTES, ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

• SU MARIDO Y SU PADRE NO SE ENTIENDEN

• RUPTURA DE JOSE FUENTES Y EL PIPO

No fue un buen día para Carolina. Ella hubiese preferido estar sola. Carolina se enteró al tiempo que nosotros de la ruptura de su marido con su padre. Ya se sabe que José Fuentes, hasta la fecha, era apoderado por El Pipo.

—Estoy entre la espada y la pared. Tengo la malísima suerte de ser, en este caso, la mujer del torero y la hija del apoderado.

—¿Cuál es el problema?

—José torea poco.

—¿Por qué?

—José dice que la culpa la tiene el apoderado y mi padre le echa la culpa al torero.

—Y usted, ¿qué dice?

—Yo no digo nada, que luego todo se sabe.

Bueno; yo creo que son las circunstancias. Hoy el apoderado no tiene la importancia de antes. Hoy los que hacen y deshacen son los empresarios.

—Su padre, que triunfó rotundamente en el lanzamiento de El Cordobés, ¿falló con José Fuentes?

—No; el lanzamiento fue perfecto. Después, las cosas no fueron tan bien.

ME ARRIMO MENOS, ME ARRIESGO MAS

—¿Quién torea mejor?

—Yo no los compararía. José es un artista; esto anula la comparación.

José, que ha estado un buen rato pidiendo la oportunidad de hablar, interrumpe, aludido:

—Aunque no toree tantas corridas, estoy a la altura de Ordóñez y Camino. El Cordobés está en el tercio opuesto, en el del tremendismo.

—Pero se arrima...

—Yo me arrimo menos, pero me expongo más.

—¿Por qué falla, entonces?

—Ningún torero artista ha sido taquillero. Tengo en contra la política, la turbia política del toro. Intentan pisarme porque molesto; estoy a la altura de los mejores. Falla la dirección. ¿Cómo puede entenderse, si no, torear veintiocho corridas sólo la temporada del 70 cuando llegaba a España como el triunfador de América?

—Triunfar en América el pasado año y no volver éste porque no hay contratos es raro...

JOSE.—No quiero seguir con El Pipo.

CAROLINA.—No quiero saber nada de los toros.

—¿Habrá problemas familiares?

JOSE.—No tiene por qué haberlos. Una cosa es mi profesión, y otra, mi familia.

CAROLINA.—Habrá problemas morales, pero los superaré.

«MI TEMPORADA, EL 71»

Los dos están de acuerdo: 1971 será el año de José Fuentes.

—¿Le echará valor o, mejor, «política»?

—Le echaré más valor, el poquito valor que tengo; ilusión, que también la he perdido, y serenidad en las decisiones.

CAROLINA.—José: Las cosas no se dicen como se piensan; luego todo se sabe...

JOSE.—Lo que hace falta es que se sepa todo.

CAROLINA.—Quiero olvidarme de los toros.

—¿Podrá hacerlo?

—Sí; consigo todo lo que me propongo.

—¿Influirá en su matrimonio?

—La vida familiar está al margen de la profesional.

La verdad es que a Carolina no le dan muchas salidas:

—Quiero trabajar y no me dejan. José es el clásico señor español chapado a la antigua. De Despeñaperros para abajo. ¡Imagínate!

—¿Por qué perdió José la afición?

—La mentira que hay en los toros mina a cualquiera. Decepcionan los amigos y te traiciona hasta el público. Nuestros amigos actuales nada tienen que ver con el toro.

—Cuando un torero se casa, ¿se vuelve conservador?

CAROLINA.—No creo que José haya dado marcha atrás.

JOSE.—Un poco, sí. Las responsabilidades son mayores ahora.

—Carolina: ¿Tiene fe en 1971?

—José está dispuesto a pegar fuerte. Y cuando él lo dice... es de verdad.

Para el año en «mantillas» es una buena noticia.

MARIANA

