

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.356 ■ 16 junio 1970 ■ Precio: 10 ptas.



0 5 27

todas LAS CARTAS llegan

FECHAS CORDOBESISTAS

Es un asturiano, el agente comercial don Rafael Santos Blanco, quien por estar interesado en ciertos datos del «cielón», nos escribe:

«Tenemos en Gijón una Peña numerosa en la que, con preferencia, suele hablarse de la Fiesta de toros. Estos días hemos sacado a colación la fecha en que empezó a torear el famoso Cordobés, don Manuel Benítez. Agradecería a ustedes que, si les es posible, me dijese la ciudad fecha, y también la fecha y el lugar de su nacimiento.»

Sobre la fecha exacta del nacimiento de Benítez hay diversas versiones entre sus biógrafos, todas ellas entre los años 36 y 37. Le vamos a dar una que nos parece de buena fuente: el 4 de mayo de 1936.

La fecha en que empezó a torear, puede tener diversos significados. Vamos a darle la de varios episodios y ustedes escogen la que gusten. Allí por el mil novecientos cincuenta y tantos se tiró como espontáneo en la plaza de las Ventas, tras lo cual continuó algún tiempo de maletilla, aprovechando las oportunidades de que podía disponer. Entonces se apodaba «El Renco».

El 15 de agosto de 1959 vistió su primer traje de luces en Talavera, pero todavía no era «don» ni «Cordobés». Se apodaba «Palmeño», sobrenombre que más tarde le cambiara su entonces apoderado Pipó por el actual, con el que adquiriría la fama y el tratamiento y con el que debutó con picadores en su pueblo natal —lo que se llama empezar su auténtica vida torera— el 28 de agosto de 1960. Se doctoró el 25 de mayo de 1963.

FELICITACION A UN TORERO, AGRADECIDO A LOS TOROS

Corre tal felicitación a cargo de don José Casado Guerra, de Salamanca, quien la justifica con estas razones:

«Creendo que el tema de esta carta está incluido en las normas de las que se publican en la sección correspondiente, siento al mismo tiempo el temor de que puedan creerla impertinente para alguien y desestimarla por ello. Nada más lejos de mí que tal intención, pues la que me anima es sólo poner de relieve unas declaraciones de Paco Camino, que me han causado la mejor impresión, por el contraste que ofrecen con las de otros que fueron diestros de fama y que al preguntárseles sobre el asunto, han contestado con tono de ofendida dignidad que sus hijos ingenieros, médicos, etc., pero que toreros, nunca (como si no fuera de la torería de donde hubiera salido el poderle costear a estos hijos tales estudios). Algún otro lo ha echado con una displicencia con pretensiones de elegante, hacia el terreno del poco interés de su prole por las cuestiones taurinas, que parecían haber sido para él una especie de «hobby» o don sobrenatural fuera, sin embargo, de lo normal de su vida, actitud ésta que me resulta tan absurda como la otra, ya que, ¿puede realmente alguien desinteresarse de lo que en resumidas cuentas le ha dado de comer desde que vino a este mundo? En cuanto a razones de ambiente, zancadillas, envidias, etc., me parecen pobrisimos argumentos, ya que eso, por desgracia, existe en todos los estamentos. Cada uno es como es, cualquiera que sea el ambiente en que se desenvuelva, y, en resumen, me parece de pésimo gusto por parte de esos señores que si por algo son conocidos y han podido alcanzar un cierto «status» de vida es precisamente por haber sido toreros, esa especie de sistemático desprecio hacia la profesión que han ejercido y hacia el medio en que no han sido, ni más ni menos, que uno más. Con las mismas virtudes y defectos que pueden tener los demás toreros. ¿O es que ellos han sido como el cristal que el rayo de sol atraviesa sin romperlo ni mancharlo?»

El primero de quien leí que había dicho que de haber tenido hijos les hubiera hecho toreros fue del maestro Antonio Ordóñez, pero esto no surtía efecto que el de la buena impre-

sión, ya que sólo tiene hijas. Mas ahora, no hace mucho que he leído en un periódico local una entrevista hecha a otra de las «figuras» actuales, Paco Camino, como antes dije, y veo que contesta así: «Los toros me han dado todo lo que tengo, así que me gustaría que mis dos hijos, y ocho que tuviera, fueran también toreros. Buenos, naturalmente.»

Enhorabuena, Paco, por esa lección. Hay que tener la aparente humildad de estar orgullosos de lo que se es y se ha sido dignamente, porque lo contrario es complejo de inferioridad y, además, nadie entronca con la pata del caballo del Cid, así de repente, porque se sea una cosa u otra. A ver si tu ejemplo sirve para liberarnos de esas declaraciones de pésimo gusto en las que otros que también «se lo deben todo a los toros», destilan un desdén disimulado hacia ellos. No considero obligatorio que los toreros crien a su prole entre cabezas de toro y capotes. Que cada uno haga o se dedique a lo que quiera, pero que estos señores de que hablo se dejen de tonterías, ya que el desdén, en cualquier forma, no es nunca favorecedor. Bastante maltratada está la pobre Fiesta, para que encima vengan a hacerle remilgos los que han sido algo gracias a ella.

Es la suya una postura tan respetable como otra cualquiera; tanto como la de esos señores a los que alude y a los que, correctamente, no detalla más que en el caso que quiere resaltar de forma positiva. Trasladamos su felicitación a Camino —ya que es circunstancia que siempre resulta agradable— y respecto al caso contrario, es posible que quienes lean su opinión, estando afectados por ella, reflexionen y actúen en consecuencia... si su carta logra ponerlos de acuerdo con usted.

LA GANADERIA DE URCOLA

En papel timbrado con membrete que dice «Círculo de Labradores. Lora del Río», nos escribe el agente comercial don Juan Carrillo Castillo:

«Ruego que si no sirven de molestia mis cortas líneas y si a bien lo tienen, me aclaren tres preguntas sobre la que fue ganadería de don Félix Urcola.»

Jamás nos molestan las preguntas de nuestros lectores, sólo que en algunas ocasiones, como ocurre en la presente, se salen de los límites establecidos. Sin embargo, le vamos a hacer dos sugerencias, alguna de las cuales es posible que le resulte efectiva.

La primera, es que se dirija al actual propietario de la que fue vacada de Urcola, don Salustiano Galache. Finca Campocerrado. MARTÍN DE YELPES (Salamanca), en demanda de dichos datos. Es posible que hayan pasado a su poder con la historia de su ganadería. Si así no fuese, por haber existido entre el primitivo y el actual dos propietarios más, siempre le queda el recurso de repasar los periódicos de la época. En cualquier viaje que haga a Sevilla, y si es que tiene un verdadero interés, no le resultará tan difícil emplear el tiempo necesario en darse una vueltecita por la Hemeroteca Municipal.

CONSEJOS IMPOSIBLES

Es mucha la frecuencia con que nos llegan cartas de jóvenes que quieren llegar a ser toreros, pidiéndonos consejo y ayuda. Como la contestación siempre ha de ser la misma, sólo de vez en cuando podemos escoger una para —simbólicamente— contestar en ella a cuantos se hallan en el mismo caso. Hoy le ha tocado a esta, cuyo autor, Francisco García Flores, vive en Hospitalet de Llobregat (Barcelona), pero rogamos se la apliquen, igualmente, a Angel Herrera, convecino de Francisco; Felipe Reina Carrasco, de Alcira (Valencia), y otros cuantos repartidos por toda la Península, cuyos casos son sustancialmente iguales:

«Desde mi infancia he tenido una inclinación quizás un poco exagerada hacia la Fiesta brava, pues entre mis más remotos pensamientos está el de que cuando más gozaba era viendo u oyendo hablar de toros y toreros. Pasaron los años, y llegada la edad de cursar estudios médicos, ingresé en el seminario de Almería, en donde estuve tres años, creyéndome mis padres que se me quitarían aquellas ideas de ser torero que tenía. Pero, cual no sería su asombro al ver que seguía siendo igual, por lo que me salí y me puse a estudiar libre, porque

la vida se me hacía imposible en el seminario.

Al dejarlo, mis ideas se afianzaron y comencé a seguir a toreros pidiendo ayuda y a saltar de plaza en plaza. Hace unos tres meses nos vinimos de Almería a esta ciudad y he sufrido un gran vacío en mi alma porque creía que cuando llegase, alguien me ayudaría, pero nadie me escucha (ni siquiera mis padres), por lo que he decidido salirme de mi casa a una ganadería de por ahí, de Sevilla o de Córdoba, pero mi padre me ha dicho que como lo haga me mata a palos... y ante estas circunstancias, ¿me voy a ir! Miren ustedes. Estoy aburrido. Le he escrito desde aquí a varios empresarios y toreros, pero me han dado «la callá por respuesta». Yo sé que valgo para torero, que tengo clase y no tengo miedo, que tengo ganas de triunfar porque esa es mi vocación y que tengo ganas de ganar dinero. Pero, ¿cómo demostrar todo esto a la afición taurina habiendo tantos maletillas que sólo tienen ganas de ser toreros por el dinero que ganan, pero no por vocación? Todo esto se sabrá dentro de un año, porque yo he jurado que dentro de un año tengo que ser novillero y que llenaré las plazas y lo tengo que cumplir.

¿Qué me aconsejan ustedes que haga? ¿Saben de alguien que me pueda ayudar? Por favor, ayúdenme a que dentro de un año pueda estar a gusto con el cumplimiento de mi obligación. No crean ustedes ni piensen que este es problema personal mío... No, no es así: «El descubrimiento de figura en la Fiesta brava es jaena de todos los aficionados y de todos.» Por favor, ayúdenme, se lo suplico, tengo cincisiete años cumplidos y suena la hora de comenzar lo que anhelo ser.»

No careces de facilidad para exponer tus razones, eres casi convincente. Lo malo es... que casi todos los que se hallan en tu caso tienen razones muy parecidas y las exponen con muy semejante fluidez. Tu caso es corriente, Francisco, pues los principios suelen ser un «calvario». Si hubiera un «blasón del maletilla» su lema tendría que ser «Sangre, sudor y lágrimas», frase que, dicha por primera vez con muy diferentes motivos, cuadra, no obstante, a la perfección a los primeros pasos en el terreno en que aspiras a situarte. Y no olvides que hay muchos situados, tienen que abandonar por la hostilidad del ambiente, y que es muy diferente soñar con dinero y fama que vérselas ante un par de cuernos. ¿Has leído lo que pasó en Segovia, el domingo día 3, en una novillada sin picadores? Y, como es natural, se trataba de muchachos que habían alimentado los mismos sueños e ilusiones que tú. Lo único que por el momento tienes cierta, es la paliza de su padre como hagas la tontería esa de escaparte a pasar fatigas por tientes y carreteras. ¿Nuestro consejo? Que hagas todo lo posible por convertirte en un hombre de provecho y que esperes una ocasión. Todo es posible en la vida, pero si los toros no están para ti, ancho es el mundo, muchacho. Prepárate para recorrerlo sin considerarte un fracasado.

PADRINOS

Parece un complemento a la anterior, pero no es sino una coincidencia que puede ser útil a algunos, la misiva que nos envía otro joven. Se llama Joaquín Chaves Ruiz, vive en San Pedro de Alcántara (Málaga), y es esto lo que nos quiere decir:

«Fui un maletilla y ahora me atrevo a ponerme en contacto con ustedes con el solo título de ser un aficionado más. Mi niñez puedo decir que se la ofrecí al mundo de los toros, ya que empecé lo que yo llamaba mi carrera con doce años, y, ahora, ya estoy convencido de que para llegar a ser una figura del toreo no basta con tener valor y arte, sino que lo más importante, unido al arte y al valor, es tener un padrino importante y con mucho dinero. Puesto que ustedes tienen experiencia en esto, por favor, sólo quiero que me digan si tengo alguna razón en esto que les digo.»

Alguna no se te puede negar, ya que, no nosotros, sino un refrán muy antiguo dice que, «el que tiene padrinos se bautiza...» etc., aplicándolo a todos los terrenos de la vida, y el taurino no va a ser una excepción. Aparte de esto, permítenos que no opinemos. Eres tú quien ha tratado de cerca esa vida y el que puede calificarla. Pero, por si te sirve de consuelo, piensa, y no hay por qué señalar, que también hay quien ha tenido toda clase de facilidades y lo de llegar a figura... se le quedó en puro sueño.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Telé-
fonos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 16
de junio de 1970.—Número
1.356. — Depósito legal:
M-381.958

CARTEL.—Como a la hora
del comentario sólo caben
pronósticos y cabalas, incluimos un
bofetón quiniélfístico del
que es autor Ruano
Llopis para que el
pronosticador ponga sus toreros y
una guía quiniélfística-aurina que
lo puede ser muy bien ese cartel
de hace... ¡presenta y dos años!



PLAZA DE TOROS DE VISTA-ALCOR
(CARABANHEL BAJO)

EL MIÉRCOLES 15 DE JULIO DE 1908
INAUGURACIÓN DE LA PLAZA
VERIFICÁNDOSE (SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE) UNA
GRAN CORRIDA DE TOROS
á beneficio de la
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

PRESENTE LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán seis toros, con divisa azul y amarillo, de la ganadería de la
Excma. Sra. Marquesa Viuda de los Castellanos
de Madrid.

LIDIADORES

PICADORES.—Manuel Alvarez (Arriero), Manuel de la
Haba (Zurito), Antonio Laguna (El Gordón), Cipriano Moreno (El
Moreno) y José Granadas (Veneno); en el caso de inutilizarse los
seis, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

Ricardo Torres (Bombita)
Rafael González (Machaquito)
Rodolfo Gaona

BANDERILLEROS.—Enrique Alvarez (Morcillo), Antonio Bravo (El
Barquero), Manuel Antón y José Trigo (Triguillo), Francisco
González (Potatorillo), Juan Rodríguez (Hojito) y Ricardo La-
que (Comarín); Enrique Barco (Blanco), José Balbastro
(Pepín de Valencia), José María Novales (Pardigón de Madrid)
y Alberto Cedeño (Potatorillo de Madrid.)

PUNTILLEROS.—José Trigo (Triguillo), José González (Machaco) y Ma-
nuel Navidades (Morcillo)

La corrida empezará á las cinco y media en punto.

Y DE LA CORRIDA DE LA PRENSA, ¿QUE?

Es posible que cuando aparezcan estas líneas resulten ya ociosas porque ya se sepa cuál será el cartel de nuestra corrida; pero a la hora en que escribo se ignora todo y ni siquiera se hacen comentarios más o menos autorizados. En «La Hoja del Lunes» correspondiente al día 8 último no se decía nada ni como proyecto. Sólo oí decir días pasados que este año en vez de una corrida de toros se celebrará una novillada. La cosa tiene precedentes, pero no por eso resulta recomendable, máxime cuando no se atisban novilleros punteros capaces de por sí de llenar la plaza, que es lo que interesa.

La fecha señalada desde hace algún tiempo, de acuerdo con las conveniencias de la Empresa es la del primer jueves de julio, del que estamos ya lo suficientemente próximos para que al menos se hable de ella. Pero ni por esas. ¿Se dará? ¿No se dará? El elevado canon que hay que abonar a la Empresa puede contar mucho junto a los elevados honorarios de los diestros siempre en alza. El año pasado, con la gracia de la Empresa de autorizar a la Asociación para dar la corrida en domingo, el 6 de julio en vez del jueves anterior, se consiguió el lleno con un mano a mano de Gabriel de la Casa y Juan José, que no hicieron ascas a una corrida de toros del conde de la Corte, de espléndido trapío y aparatosas cornamentas.

Otros años, pocos, también falló lo del primer jueves, aunque siempre por causas ajenas a la voluntad de la Asociación. Recuerdo a este respecto un año, que debió ser el 45, al menos en mi recuerdo, en el que iban a alternar nada menos que Domingo Ortega, Manuel Rodríguez «Manolete» y Carlos Arruza. Pero hubo mala suerte: Manolete y Arruza resultaron heridos días antes de la corrida, en Alicante y Burgos, respectivamente. Domingo Ortega creo recordar que sostuvo su ofrecimiento con el cartel que pudiera formarse, pero la corrida no se dio hasta los primeros días de octubre siguiente.

En su día Manolete sostuvo su propósito de torear la corrida en septiembre, «si es que entonces quedaban toros de cierta garantía de raza», añadió. Y bien se demostró que, efectivamente, no quedaban, ya que la corrida de toros hubo de componerse con tres toros de Galache y tres de Gharro, y aún así hubo jaleo y dos de

los anunciados fueron protestados por el público y devueltos al corral del que nunca debieron salir. Los diestros encargados de despacharla fueron Albaicín, Pepín Martín Vázquez y el mejicano Antonio Velázquez, que confirmó su alternativa, por cierto que como más antiguo que sus alternantes despachó los toros primero y cuarto cual le habrían correspondido sin confirmación. Fue el obligado trámite de acuerdo con el convenio hispano-mejicano.

Las actuaciones, así como el comportamiento de los toros, fueron muy deficientes, y el público, que no llegó a llenar la plaza, pero sí la mayor parte, salió muy decepcionado del festejo, máxime por las ilusiones que venía haciéndose de que al fin la corrida de la Prensa se celebraría con el mismo cartel anunciado para el mes de julio. Sólo Domingo Ortega sostuvo en varias ocasiones su propósito de torear nuestra tradicional corrida con el cartel que se pudiera montar y hasta hizo alguna manifestación de que si económicamente resultaba un fracaso él estaba dispuesto a renunciar a sus honorarios, pese a lo cual a la hora de decidir la Asociación no volvió a ponerse en contacto con el famoso diestro de Borox.

Pero entonces, como en muchas ocasiones posteriores —en todas—, se habló constantemente de la corrida de la Prensa. «La Hoja del Lunes» se reservó siempre el privilegio de dar la noticia antes que cualquiera de sus colegas, aunque sólo a medias lo conseguía, porque se filtraban noticias y se hacían cabalas creando un ambiente propicio a través de todos los periódicos.

Por eso resulta chocante que en este año no se haya aventurado opinión alguna ni de toros ni de toreros, precisamente cuando nos preside Lucio del Alamo, cuya afición a la Fiesta y su perspicacia para organizar no ya corridas de toros, sino construcción de una ciudad de periodistas, seguros y otras inestimables ventajas, están bien patentes. ¿Será que se ha desistido de la organización del espectáculo o, por el contrario, está en marcha, y cuando salga este comentario en EL RUEDO vendrá en otra página el cartel completo lanzado el lunes próximo en «La Hoja del Lunes»? Así sea.

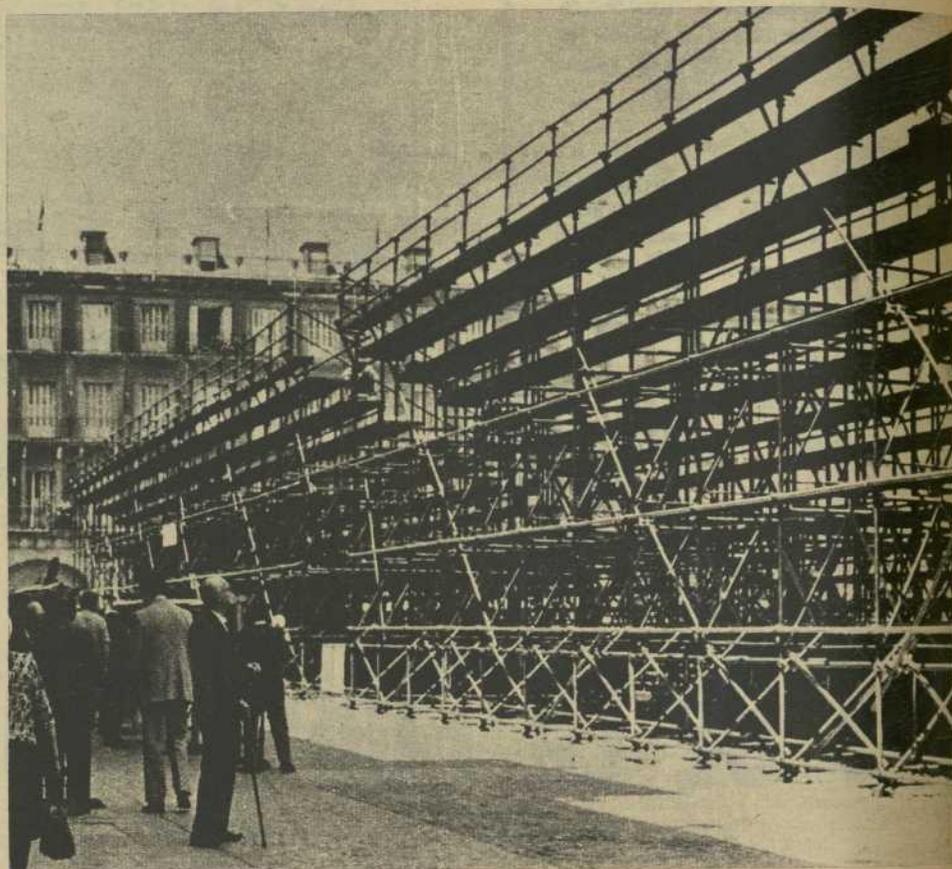
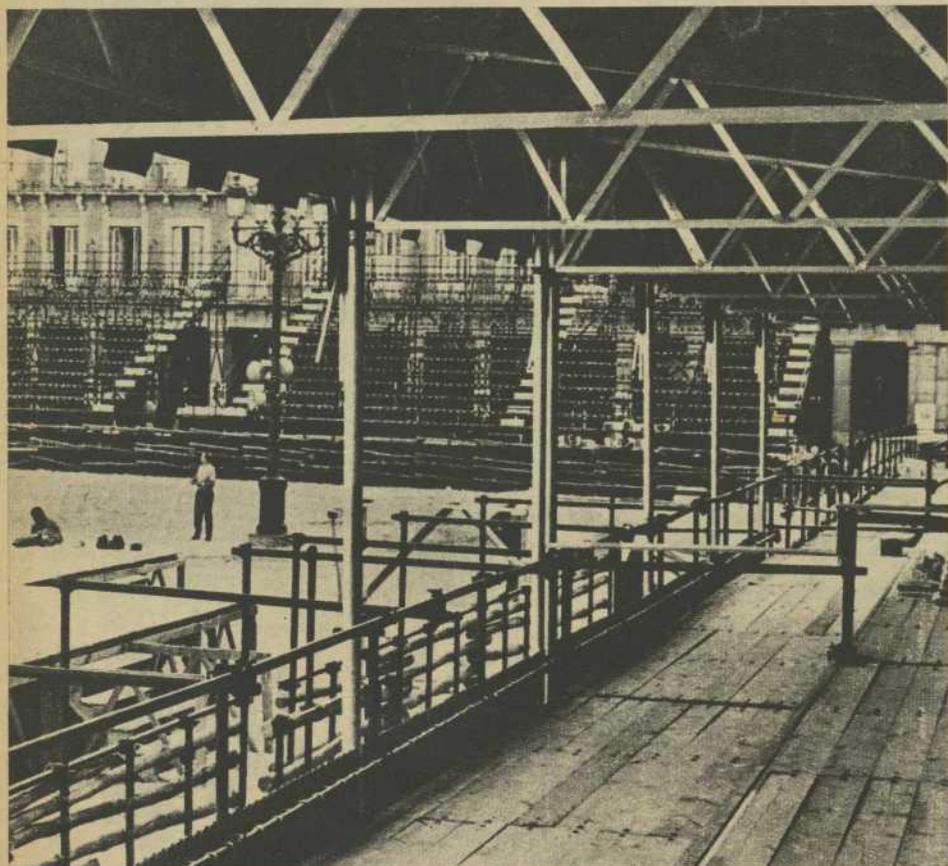
PREGON DE TOROS



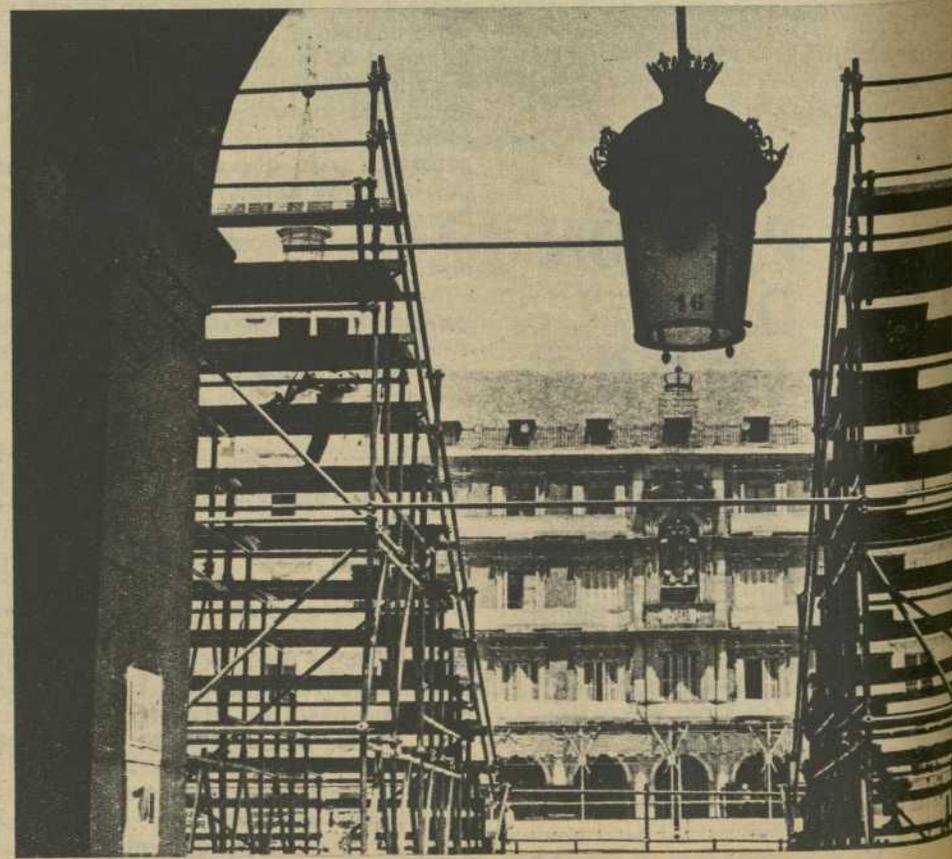
Por Juan LEON

PLAZA MAYOR, DIA 18

LA TRADICION CORTESANA

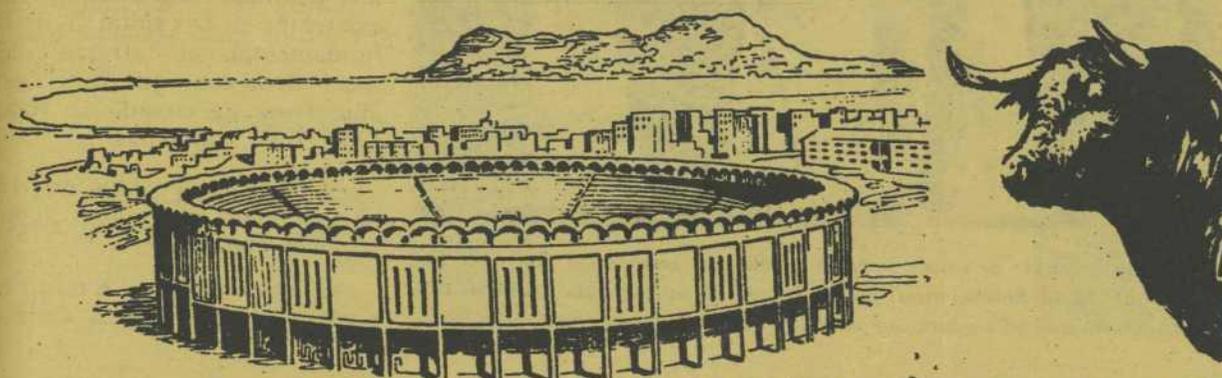


TECNICA.—Del medievo acá las técnicas fueron innovadas. Valga ello para mejor comodidad de los espectadores de hogaño. Luego, los gallardetes y reposteros armonizarán la frialdad de la técnica.



B, CORRIDA MEDIEVAL

-EN TOROS- REDIVIVA HOY



NUEVA PLAZA
DE TOROS DE

ALGECIRAS

ORGANIZACION: BELMONTE

Feria de Junio de 1970

**4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS y
2 NOVILLADAS CON PICADORES, DE ABONO
Y 1 ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL**

<p>DOMINGO, 21 CORRIDA de TOROS 6-TOROS-6, DE HRO. DEL EXCMO. SR. CONDE DE LA CORTE PARA MANOLO CORTES PEPE LUIS SEGURA JULIAN GARCIA</p>	<p>LUNES, 22 NOVILLADA 6-NOVILLOS-TOROS-6, DE D. JUAN GALLARDO PARA MIGUELETE José Luis GALLOSO FABIAN MENA</p>
<p>VIERNES, 26 CORRIDA de TOROS 6-TOROS-6, DE SRES. NUÑEZ HNOS. PARA DIEGO PUERTA S. M. EL VITI EL CORDOBES</p>	<p>SABADO, 27 CORRIDA de TOROS 6-TOROS-6, DE SRES. HIJOS DE D. PABLO ROMERO PARA MIGUELIN PACO CAMINO MIGUEL MARQUEZ</p>
<p>DOMINGO, 28 CORRIDA de TOROS 6-TOROS-6, DE D. JUAN P. DOMEQ ANTONIO ORDOÑEZ MIGUELIN JULIO VEGA MARISMEÑO</p>	<p>LUNES, 29 NOVILLADA 6-NOVILLOS-TOROS-6, DEL SR. MARQUES DE VILLAMARTA PARA DIEGO RAMOS EL MERLO BLAS ROMERO PLATANITO ANTONIO MARTIN GUERRITA</p>
<p>JUEVES, 25.-Gran Espectáculo Cómico-Taurino-Musical EL BOMBERO TORERO (Fuera de Abono)</p>	

LA CORRIDA DEL DIA 21 DARA COMIENZO A LAS CINCO DE LA TARDE, Y TODAS LAS DEMAS A LAS SEIS EN PUNTO

"El alanceamiento es la suerte más antigua y más noble del primitivo toreo, perfectamente atestigüada en las miniaturas, frisos y artesonados medievales. La corrida medieval en la plaza Mayor vuelve a una tradición olvidada, pero que tiene fuerza suficiente para volver a ser.."

Y como tiene fuerza suficiente para volver a ser, don Joaquín Calvo Sotelo, presidente del Círculo de Bellas Artes, se propuso incluir la corrida medieval dentro del calendario de fiestas épicas que con el patrocinio del Ayuntamiento honrarían al Santo Patrón de Madrid en su plaza Mayor, Señor San Isidro

Y como acontece que el despliegue de esfuerzos para el montaje, los afanes de las personas que laboran para la consecución de la rememoranza y la intención de los artistas es loable, nos hemos puesto en movimiento para informarles de lo que será esta corrida medieval, ce gran raigambre cuando eran "Fiestas de la Ciudad, Corte de Reyes, Reina del Nuevo Mundo"

ALANCEO

"Hemos querido ofrecer al pueblo de Madrid la reconstrucción de ese primitivo toreo, del cual derivó el actual. Una demostración de lo que hace más de ciento cincuenta años no se da en Madrid. Y hemos elegido, precisamente, el mismo escenario en que se dieron las últimas justas, en tiempos de Isabel II." El testimonio corresponde al señor Sánchez Ocaña, de quien buscamos información.

—¿Qué suertes se ejecutarán este día 18, que es el anunciado para la corrida a la antigua usanza?

—Las de capa a caballo, arpones, alanceamiento, que serán realizadas conjuntamente por dos caballeros —Rafael y Angel Peralta—. Ya sabe que el alanceamiento es una suerte difícil, ya que ha de recibirse al toro sin que el caballo lleve peto ni protección alguna.

Ya se sabe: la ley principal de esta corrida es la misma que preside los torneos y cualquier otro tipo de competición caballeresca. En ella, ante todo, la superación del caballero. Importantísimos son la ceremonia, el rito, el ambiente y, por ende, el riesgo y la habilidad, que siempre ha sido la esencia de la Fiesta.

—Y la otra esencia de la Fiesta,

los toros. ¿Qué toros saldrán en la plaza de Madrid?

—Cuatro toros: dos de Tassara y dos de Barcial. Alanceo individualmente de un toro cada uno, y los otros dos, en conjunto. Con sus respectivos auxiliares de a pie y toros con la indumentaria de la época.

AMBIENTE

Todo está perfectamente previsto para ambientar las jornadas medievales que el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Excmo. Ayuntamiento nos han preparado. El "ruído" cuadrado deparará una nueva dimensión de los modernos cosos. No existe, porque no existía antiguamente, callejón. Si cuatro artísticas farolas, que pueden servir de improvisado burladero a los de a pie, y de ellos precisan.

—La plaza estará engalanada a la antigua usanza. Gallardetes y reposteros al gusto de la época. La salida —el desfile— será airosa y graciosa. Una docena de caballeros, jinetes en sus cabalgaduras, iniciarán el pasillo ante cinco mil espectadores, que es la capacidad de los graderíos montados al efecto. La ambientación del medievo está encomendada al señor Criado del Val, quien ha logrado un alarde de realizaciones artísticas e históricas.

nes para el público está asegurada sería obvio decirlo. Que cuentan con toda la visibilidad y comodidad precisas para que los espectadores se encuentren a gusto durante las demostraciones queda por desconta-

do. Pero suponemos que el alarde de manejar el túnel del tiempo para traer al siglo XX lo acontecido en el medievo ha de costar su dinerito.



MOTOR.—El espíritu impulsor de estas funciones medievales en la Plaza Mayor de España es don Joaquín Calvo Sotelo, quien no ha faltado ni un solo día mientras han durado las obras. Hasta que se aseguró que el último detalle estaba puesto en su sitio.

—¿O no, señor secretario?

—Bueno; aunque los números no son definitivos, el presupuesto de gastos puede que rebase los cuatro millones de pesetas. Cantidad perfectamente recuperable con lo que se calcula se recaudará solamente en la corrida de toros.

—Ciñéndose a la corrida medieval, ¿quiénes cobran de los que intervienen?

—Absolutamente, todos. Como en una corrida formal actual. Caballeros, auxiliares y todo el personal que actúe

Y uno piensa en la indumentaria de los participantes. El señor Sánchez Ocaña se adelanta a la pregunta:

—Nos suministran el vestuario las distintas sastrerías de teatro existentes en la capital. Y de forma fundamental, el "atrezzo" de Samuel Bronston, que lo tiene muy abundante de cuando se rodó "El Cid". Todo, alquilado.

—Los otros servicios que requiere una plaza de toros, ¿contarán también con ellos?

—¡Naturalmente! Enfermería portátil, a cargo de la Cruz Roja.

LA PLAZA MAYOR, ADEREZADA AL O...

JUSTAS.—Antecedente, casi inmediato, son las justas y demostraciones de época de Hita.

Las gráficas evidencian alardes ecuestres de los caballeros en liza.

REPORTAJE GRAFICO

Carlos MONTES

OBRAS

Habilitar la plaza Mayor, convertirla en lugar apto para justas, torneos y corridas de toros, ha debido costar lo suyo. En dinero y en trabajo. Es la cuestión sobre cuyo particular reclamamos al secretario del Círculo información.

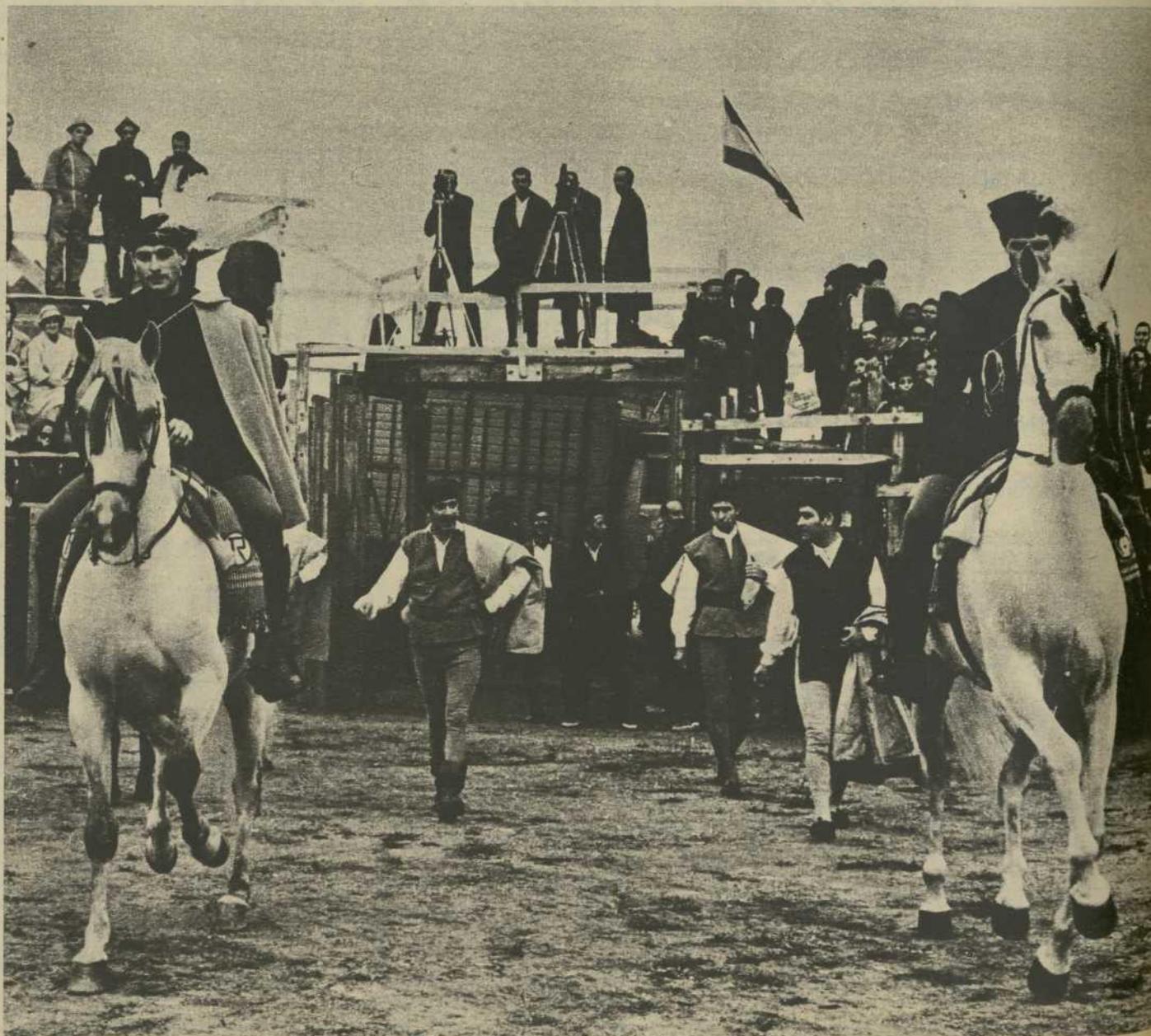
—Los graderíos están basados en estructura metálica. Constan de trece filas, salvo el lateral que corresponde al palco o "balcón donde presidian SS. MM.". Cinco mil localidades es el aforo y a esta audiencia hay que añadir la capacidad de espectadores que proporcionarán los balcones de las viviendas particulares y sedes oficiales de la plaza Mayor.

—¿Cómo se ha minimizado la dureza de las losas, que son base y consistencia del piso de plaza?

—El contenido de arena de ciento diez camiones proporcionan veintitantos centímetros sobre el nivel de la piedra solar.

PRESUPUESTO

Que la solidez de las instalacio-



Toriles, que serán emplazados en la calle Ciudad Rodrigo. Desolladero... Todo, en fin, lo que precisa una intervención de artistas y de espectadores que concurrirán a la función.

Ya se sabe. El día de gracia de 18 de junio, en la plaza Mayor de la Villa y Corte, habrá corrida medieval. Con las suertes de alanceamiento, capa a caballo y arpones. A cargo de caballeros que lo harán individualmente y en conjunto. Con sus auxiliares a pie. En un marco incomparable, que sólo depara el auténtico rincón del pueblo, donde los reyes, en solemnes ocasiones, se juntaban con el pueblo. Una función de la Edad Media que por los afanes de don Joaquín Calvo Sotelo, presidente del Círculo de Bellas Artes, y con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, se pondrá al alcance del pueblo llano, medio y alto, de Madrid.

NACHO

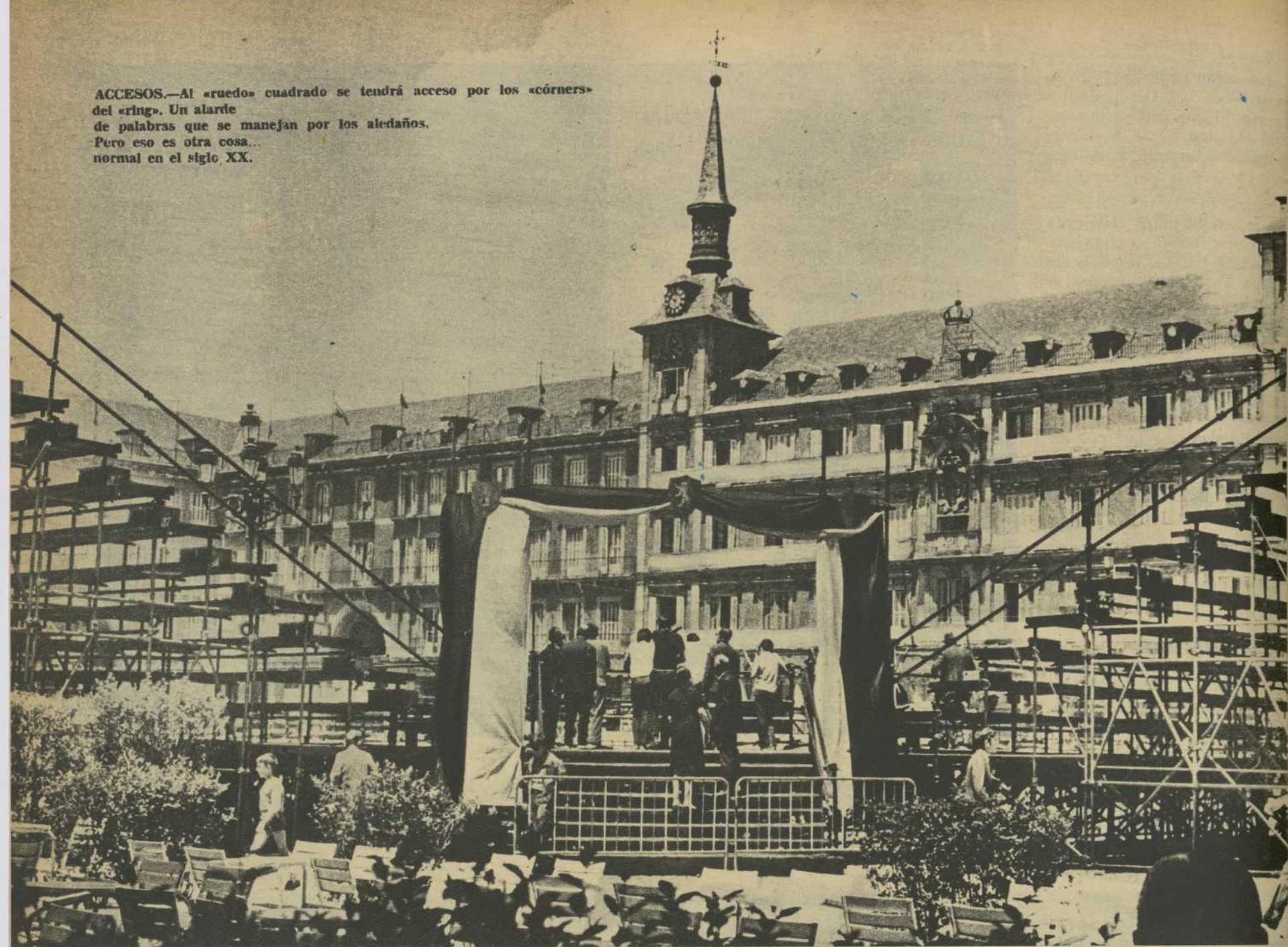
CARTEL.—Del 13 al 18 del presente mes, grandes fiestas medievales en la plaza de Villa y Corte. Aquí, el «poster».



OSTUMBRISMO DE LA EDAD MEDIA

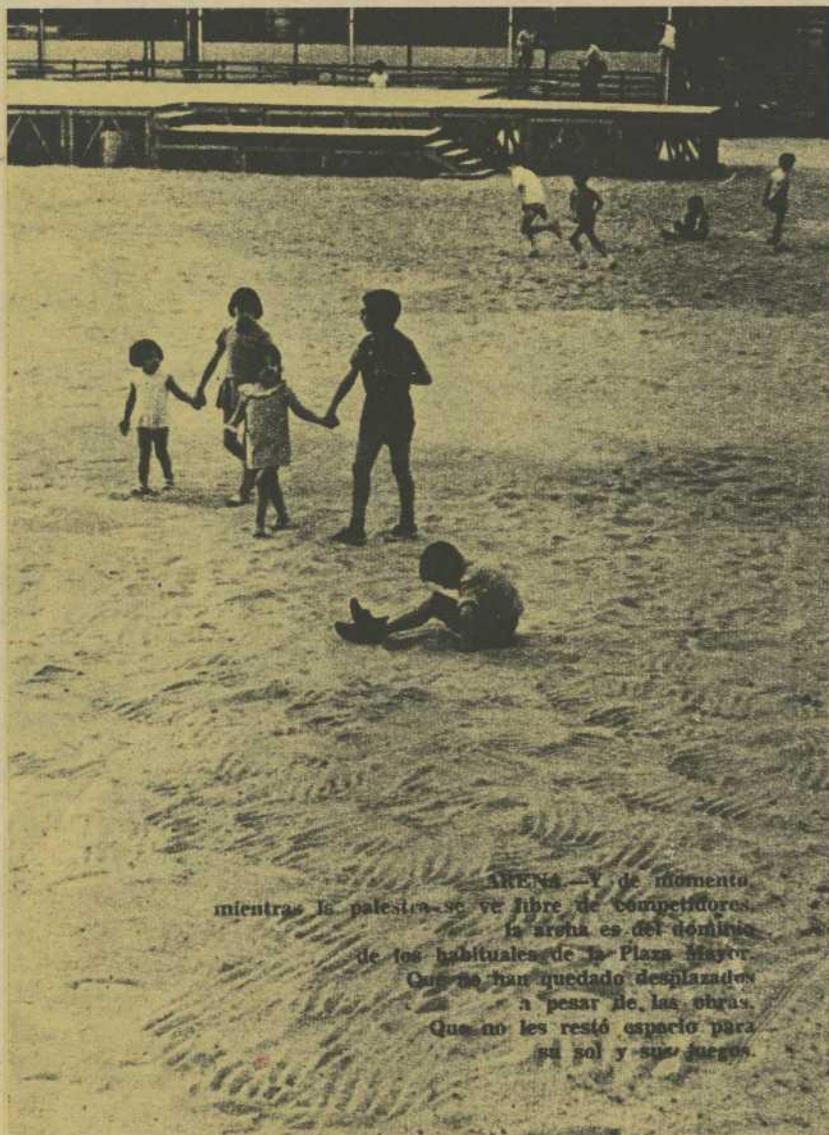


ACCESOS.—Al «ruedo» cuadrado se tendrá acceso por los «córners» del «ring». Un alarde de palabras que se manejan por los aledaños. Pero eso es otra cosa... normal en el siglo XX.

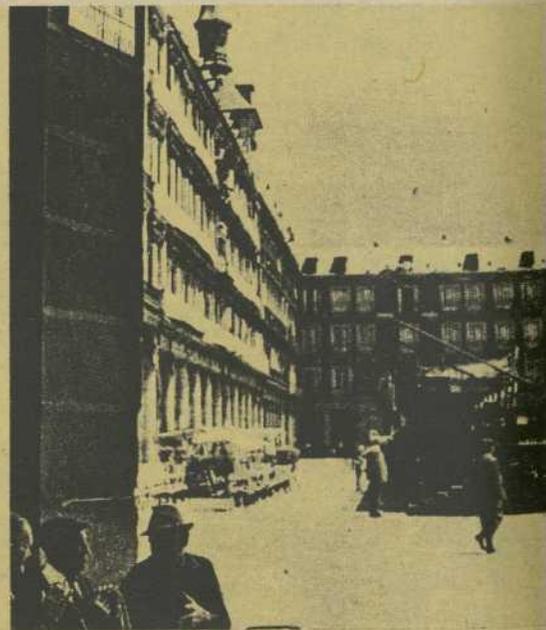


REPORTAJE GRAFICO
Carlos MONTES

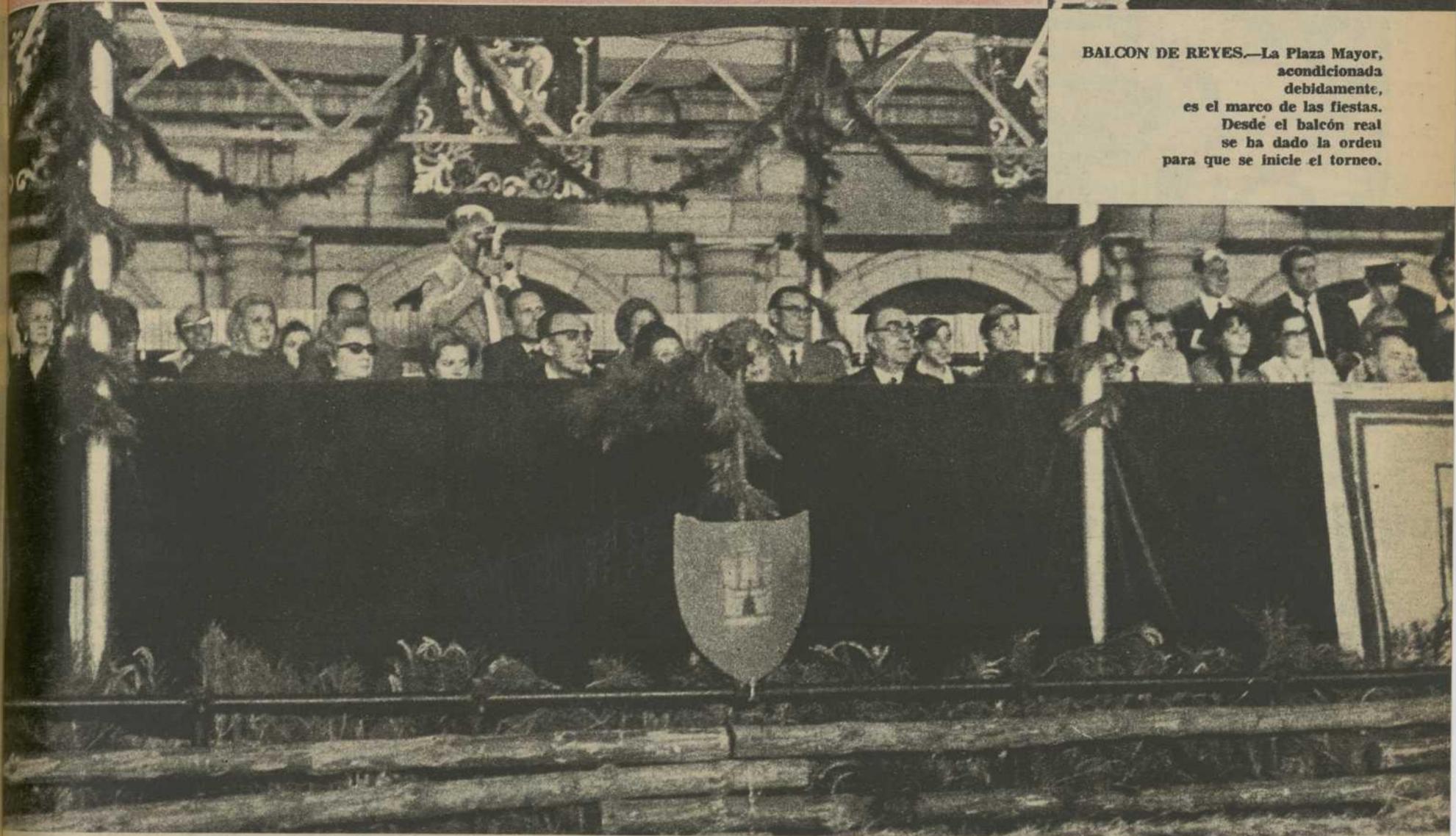
**PLAZA
MAYOR:
CORRIDA
MEDIEVAL**



ARENA.—Y de momento mientras la palestra se ve libre de competidores, la arena es del dominio de los habituales de la Plaza Mayor. Que no han quedado desplazados a pesar de las obras. Que no les restó espacio para su sol y sus juegos.

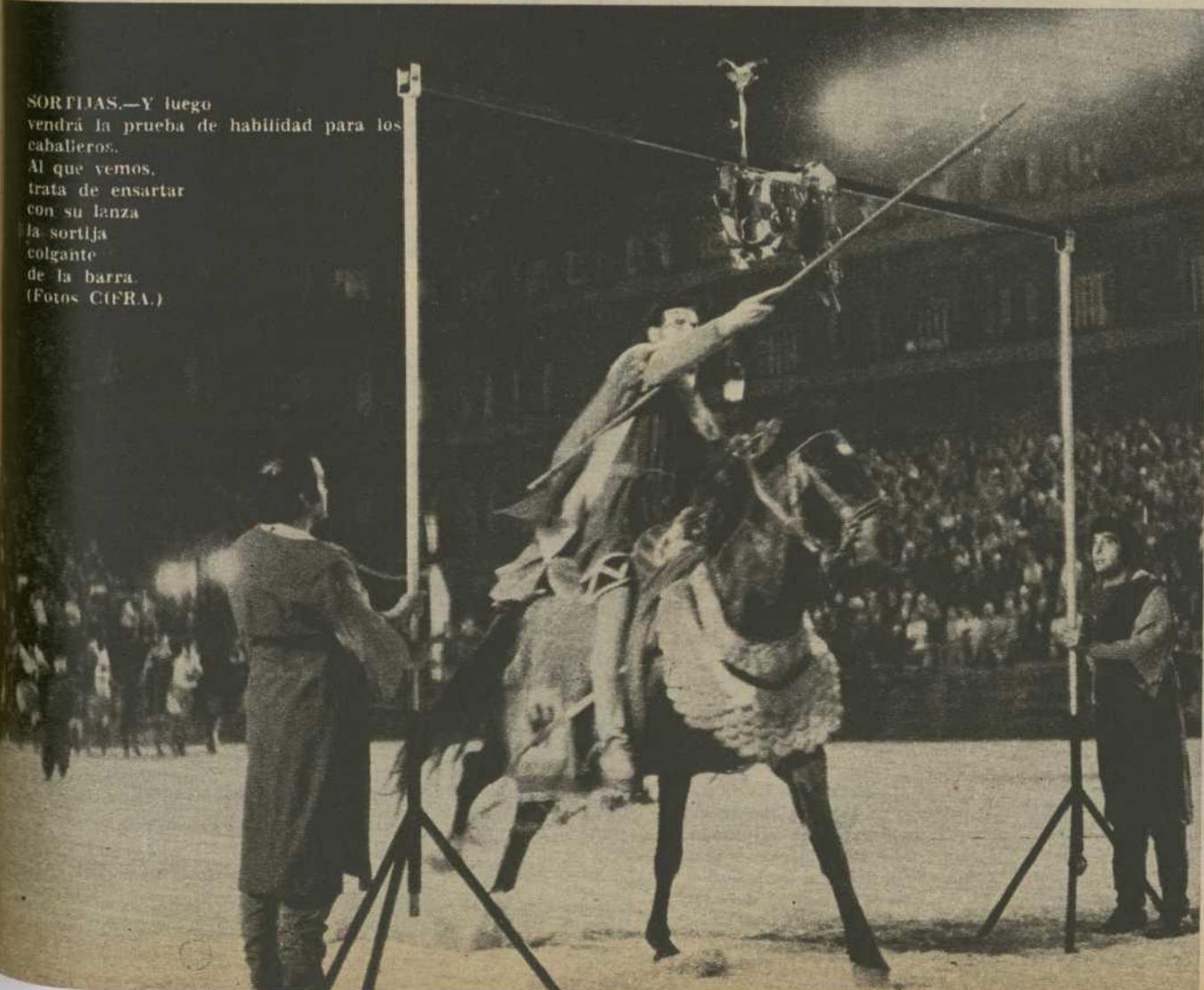


EMPEZARON LAS FIESTAS MEDIEVALES



BALCON DE REYES.—La Plaza Mayor, acondicionada debidamente, es el marco de las fiestas. Desde el balcón real se ha dado la orden para que se inicie el torneo.

SORTIJAS.—Y luego vendrá la prueba de habilidad para los caballeros. Al que vemos, trata de ensartar con su lanza la sortija colgante de la barra.
(Fotos CIFRA.)



... Y en tanto llega la corrida medieval anunciada para el jueves se lleva a cabo el anunciado programa que el Excelentísimo Ayuntamiento y el Círculo de Bellas Artes han confeccionado. Y el sábado, en una ambientación legendaria y una curiosidad expectante, se inauguró la serie de los festejos anunciados.

Y el pueblo de Madrid se deleitó evocando a lo vivo las costumbres de la época. Y se emocionó con los torneos entre caballeros, con la destreza y la precisión de éstos en la pugna con las sortijas, bohordos, estafermos y en los juegos de cañas. En las justas con espadas, mazas y lanzas, donde no se sabía qué admirar más, si la buena preparación de los participantes o la habilidad en esos duelos simulados en los que se proclamaban campeones y todo.

Un éxito, en fin, estas fiestas medievales que, teniendo por marco incomparable la Plaza Mayor, se iniciaron el pasado sábado y se clausurarán el próximo domingo.

Novillada en las Ventas

ACTUALIDAD DE UN REFRAN: «LOS DE NO LOS



FRATERNIDAD.—El sombrero jarano y el cordobés fraternizan en el tendido. Parecen simbolizar la expectación que hay entre los aficionados... por el Mundial de fútbol de Méjico.

Toros duros, de tres y cuatro puyazos —tomados al relance y por otras malas artes —salvo los que se derrumbaron, como el cuarto y el sexto y no pudieron ser lidiados por su invalidez.

EL ANDALUZ.— Por eso no anduvo bien Marcelino, pues a su soltura y buena

línea con el capote no correspondió la fijeza de sus toros, que huían sin ton ni son barbeando tablas o persiguiendo monosabios.

La faena a "Frasculo" —irrespetuoso nombre del primer novillo— fue equivo. cada: lo que había que hacerle era una faena por la

cara con gracia, porque el toro o no iba o embestia a oleadas: y querer ligar naturales en esas condiciones era algo así como resolver la cuadratura del círculo, cosa aburrida donde las haya. Mató de pinchazo y bajonazo y se abroncó a su puntillero.

Fue más animada la labor del muchacho con "Risueño", un novillo que se derrumbaba; pero cuando conseguía mantenerlo en pie pudo adornarse Marcelino en naturales de enfermera para tener al inválido en pie, en pases de adorno y demás recursos de las faenas aparentes. Pinchazo y estocada sorprendida.

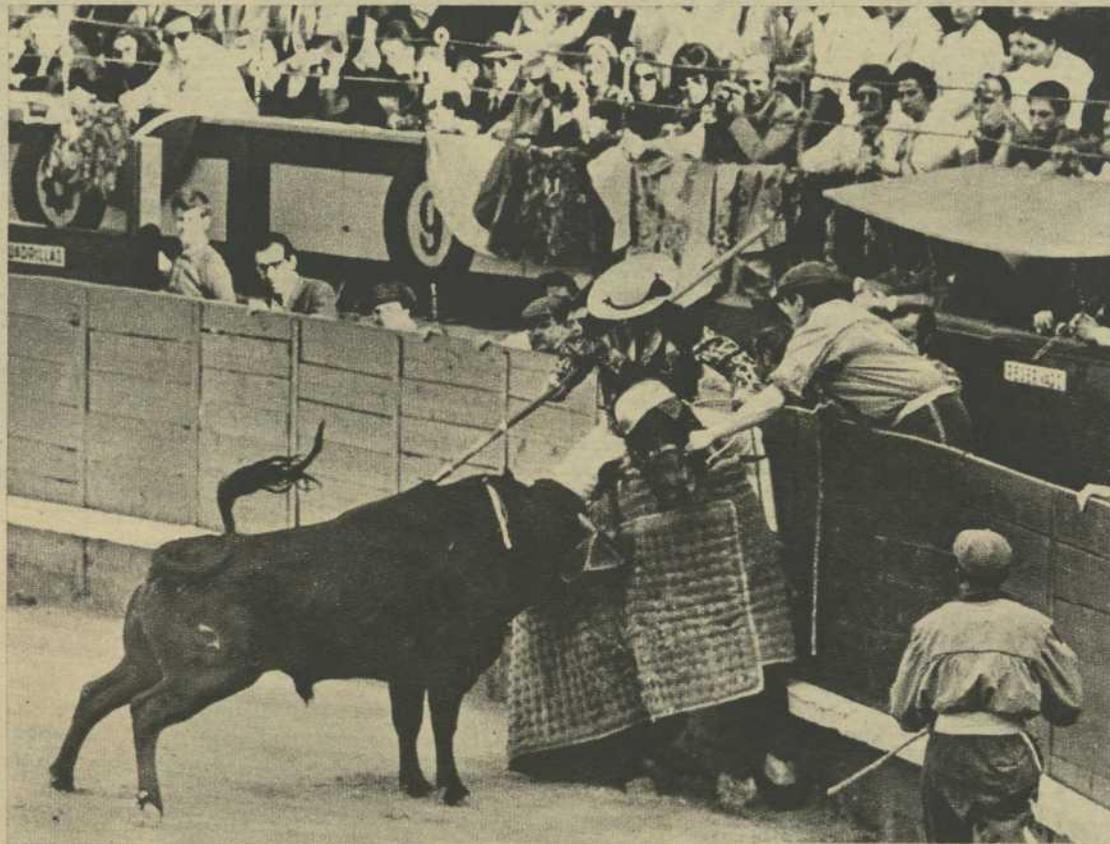
El error del primero y la invalidez del segundo impidieron a Marcelino recoger más que algunas palmas aisladas.

EL AFRICANO.— Nuevamente, Ricardo Chibanga en las Ventas ante dos novillos que le han dado mucho que hacer.

Su primero—«Gorrión»—, que tenía fuerza para derribar en una vara y recibir tres picotazos más, huyendo, se hizo de rogar en banderillas, de las que el mo

Lo que a mí me da pena de la novillada del domingo en las Ventas es que los "chicos de la casa" —pues Marcelino, Chibanga y El Puno están tan repetidos este año, que parece que no hay otros nombres en la escala novilleril— hayan tenido que lidiar seis novillos ilidiables.

Mansos, broncos, ásperos, inciertos, cobardones... Toros de los que si embisten, lo hacen para dar el susto o poner en apuro; y si no embisten, dejan que crezca florida y hermosa la barba de los circunstantes en esas faenas —de algún modo hay que llamarlas— en que el torero porfía, se acerca, llama y adelanta la muleta a un animal que lo único que desea es que le abran el portón de chiqueros para huir por él en busca del idílico cencerro de los cabestros.



DERRIBO.—Los toros de Alea's apretaron en varas pocas veces, porque fueron rotundamente manso, pero cuando empujaban no hallaban resistencia en este jaco macilento y caedizo.

Reportaje gráfico,
CARLOS MONTES

RABON.—Por estos contrasentidos de nuestro idioma, llamamos rabón al que no tiene rabo, y pelón, al que no tiene pelo. Este ejemplar se lo soltaron a Chibanga. Naturalmente, no le pudo cortar el rabo porque no lo tenía.

AL ALIMON.—La faena al primero de la tarde fue hecha por Marcelino al alimón con sus peones —que colaboraban desde el burladero— en los tendidos del sol. Si no, el toro huía.



DE ALEAS, SVEAS»

reno puso tres pares: un palo, en el primero, al quiebro; los dos en el segundo, en que es perseguido con apuros hasta refugiarse en el burladero, y un buen par en el tercero, el mejor, al quiebro, en terrenos del 8.

«Gorrión», incierto y con sentidillo, coge a Chibanga al segundo pase de muleta y le da un susto. Chibanga no se asusta y sigue valiente. Entonces, el que se asusta es «Gorrión», que quiere huir por donde sea. Y entre huidas del novillo, desarmes y sustos, Chibanga logra algunos pases naturales, altos, molinetes, de rodillas y adornos, que son aplaudidos. Mata de dos pinchazos, media delantera y un descabello, y se le aplaude.

Al quinto —«Carabino»—, cornalón y áspero, rabón y peligroso, lo lanceó Chibanga embarullado; puso tres pares de banderillas donde cayeron, entre el cuello y los riñones —¡todo es toro!—, y estuvo en un ¡ay! constante en la faena. Una estocada muy baja a un tiempo, y fin.

EL AMERICANO. — Tampoco El Puno sacó en limpio más que una vuelta al ruedo, con petición de oreja,

en «Buñolero», corrido en tercer lugar. Este era gacho y mogón del izquierdo, incierto, como todos, pero menos imposible que los demás.

Poca quietud en los lances de saludo. Dos varas, en las que solamente en la primera pelea el novillo, y faena valentona y sin temple, en la que el novillo quiere coger al torero, y éste hace lo posible por no perder la línea ni que le quiten los pies del suelo. Valiente en los pases con la derecha y adornos de giraldillas y afarolado. Estocada contraria de efecto lento y un descabello.

Con el sexto —«Montero»— que aceptó un refilonazo y dos varas, se encuentra El Puno con un novillo que se cae y se vuelve a caer, y lo pasaporta tras una faena que deja indiferente a la audiencia, y en el curso de la cual es cogido, con rotura de la taleguilla. Un pinchazo hondo barrenando y tres descabellos ponen fin a la soporífera corrida, que puso de actualidad el viejo refrán que nuestros abuelos ya decían, que, por conservar todo su vigencia, he puesto en el título de la crónica.

D. A.



COGIDA.—Una serie de la cogida que sufrió Ricardo Chibanga, y de la que pudo librarse haciendo el rodillo por los suelos. Por fortuna, no hubo más que el susto correspondiente.



Serpentinas y faroles

Ha sido divertido ver el juego dialéctico de los jurados post-isidrilés para escamotear el título de triunfador de la Feria al único torero de ella que tenía pleno derecho a la proclamación. Me refiero a Manuel Benítez «El Cordobés».

Yo estoy convencido de la buena fe de los jurados, y con la misma convicción proclamamos que la mayoría de ellos tratan de juzgar el hecho taurino de hoy con módulos estéticos de ayer: con esos módulos del «torero eterno», cuya «eternidad» transcurre entre los años 1910 a 1930. Una «eternidad» de veinte años en una Fiesta de milenios. ¿Verdad que da risa?

No menos divertidas son las versiones que llegaron a transparentarse de las deliberaciones entre algunos ilustres aficionados. Como aquella contestación que Sebastián Miranda dio a José María de Cossío cuando éste afirmaba el respeto con que miró siempre a todos los toreros. El inquieto escultor y jovencuelo octogenario respondió:

—¿Es que ya no te acuerdas de cuando llamabas pelele a Juan?

Y eso es lo que sucede. Que existen muchos jurados que van a medir con patrones gallistas o plantillas orteguianas sucesos que no caben en el gallismo o el orteguismo; estilos de hoy que dejaron ya muy atrás los cánones de principios de siglo. Por eso, sin proponérselo, estos jueces son injustos. Porque no emiten juicio, sino prejuicio.

Al margen de los jurados, también en las tertulias taurinas se ha comentado por lo menudo la «explosión Cordobés» en la Feria de San Isidro. Y como sucedió el día de la «bomba Cordobés», hace años, en la Feria de Sevilla, hasta los más empedernidos ingenieros se sintieron conmovidos.

Así sucedió con el del 9, profesor José Montes, que en las Catacumbas del Toreo —gracioso nombre que dan a las tertulias «post-corridam» en el Círculo Mercantil— se atrevió a decir:

—Yo clasifico a los toreros, como generalmente se hace, en distintos grupos. Los artistas, los valientes, los largos, los hondos... Pero hay un tipo de torero inclasificable, que no encaja en ninguno de estos grupos, y les llamo toreros diferentes. Y el número uno de estos toreros diferentes es Manuel Benítez «El Cordobés».

A lo cual respondió mi querido amigo Luis Bollaín, entre los aplausos de la Catacumba:

—Diferente, no... Indiferente... Indiferente...

¡Indiferente! Hombre..., yo comprendo que a las personas les deje indiferentes el derecho notarial —que mi amigo ejerce con magnífica ejecutoria en Sevilla—, pero, ¿El Cordobés...? ¿El torero que para el elogio o el insulto está en las informaciones a toda plana en todos los periódicos, en las portadas de todas las revistas gráficas del mundo, en la plenitud de todas las taquillas por las plazas de España? ¿El torero sin claroscuro, que pasa sin solución de continuidad de la gloria del triunfo al abismo del escándalo, que se discute y apasiona, que para unos —entre los que me cuento— es un genio, para otros un bufón, para éste un hombre con estrella, para el de aquí un líder, para el de allá un valiente, para el de allá

—por medio de su secretario, Félix Martínez Marín—, y tras unos párrafos laudatorios de los que no hay por qué hacerse eco, mi amigo me dice:

«Y ahora voy a meterme con usted.

He leído sus crónicas de las corridas de San Isidro y, ¡cómo no!, las del Cordobés. Por mucho que las miro no encuentro la reseña de los toros, lo cual me hace sospechar que en vez de toros lo que allí salió fueron seis cabras domesticadas.

Pero, ¡hombre, Don Antonio, que una cosa es la masa y otra los aficionados! Reconozco que a mí El Cordobés no me va; a mí todo aquello que no sea hecho a un toro con los cuatro años cumplidos y con el armamento normal me suena a

das es la relación matador-pueblo soberano, y a reflejarla me aplico.

Esto no impide que tome mis notas sobre los toros lidiados por El Cordobés, y allá van, para que los aficionados calahorranos no se vean privados de ese dato tan importante.

TOROS DE MONTALVO: «Estudiante», número 172, negro bragao, 558 kilos. Sale oliendo la arena y es abanto en capotes. Empuja y derriba en la primera vara. Un picotazo más. Cambio. Se duele en palos y echa la cara arriba. Llega punteado a la muleta y hay que aguantarle mucho en la primera mitad de la faena para que se entregue.

«Fumador», número 187, negro zaíno, 553 kilos. Abanto al capote hasta que el matador le

el picador reserva, de la que se sale suelto. Toma una tercera vara, en la que aprieta, pero se sale suelto. Va fuerte en banderillas, con muchos pies. Queda alegre para la faena.

«Malaviso», número 127, negro mulato, 510 kilos, bien puesto. Sale con muchos pies. En la primera vara aprieta mucho y le sangran bien, pero dobla las manos en banderillas. No vuelve a caerse en la faena, para la que queda con embestida larga y buen son.

En definitiva, toros como todos los que se han lidiado en la Feria, con las excepciones de las corridas de Cuadri y Moreno de la Cova. Toros como los que han toreado El Viti, Diego

EL «INDIFERENTE» CAPITALISTA

un espectáculo..., indiferente?

Está visto que cuando se pedernalizan, los notarios son aún más berroqueños que los ingenieros. Nunca pudo mi amigo Luis Bollaín —con el que tengo pendiente una polémica, a cuya cita no faltaré— utilizar más infeliz calificativo.

Por lo menos, el profesor Montes, ingeniero del 9 en las Ventas, sintió el impacto y lo valoró tecnológicamente:

—El Cordobés..., evidentemente, es el que trae el dinero a la Fiesta. Ya sabemos que en todos los negocios hay un planteamiento económico que se inicia con la aportación de capital. Esa es su misión.

Al Cordobés se le pide que aporte vida económica al torero..., para que los buenos aficionados puedan desangrarle a pinchazos de todos los estilos y calibres.

¡Caray con el Indiferente!

Yo le llamaría el Capitalista. Como capitalista empezó tirándose a los ruedos y saliendo de ellos entre guardias. Como capitalista— en sentido financiero— se le reclama hoy, para luego majarlo a palos.

¡Caray con el Indiferente!

Y..., ¡caray con las intenciones de los buenos aficionados!

MIS AMIGOS DE CALAHORRA

Me escriben mis amigos del Club Taurino de Calahorra

cuento. Yo he comentado sus crónicas con algún amigo y tenemos la idea de que ustedes, los críticos, tienen que navegar según va la corriente, pero siempre enseñando a la gente, que una cosa es el circo y otra una plaza de toros.»

A mí me sucede que cuando torea El Cordobés me parece que donde está él está la corrida, y procuro transmitir lealmente mis impresiones a los lectores. Lo importante de estas corri-

recoge. Una vara al relance, donde le pegan bien. Una segunda vara buena. En banderillas espera y echa la cara arriba. Llega con buen son a la muleta.

TOROS DE ATANASIO FERNANDEZ: «Cartujano», número 78, negro zaíno, 526 kilos. Sale distraído y en capotes va y viene abanto. En la primera vara le cogen bien; quiere irse, pero le cierran la salida; escaraba al salir. Segunda vara, en

Puerta y otros triunfadores. Toros como tantos otros con los que muchos vanidosos han pegado «el petardo» en San Isidro.

Seguramente, cuatroños en la boca y utrerros en el calendario. Como los lidiados por los demás. No se protestó ninguno de los cuatro.

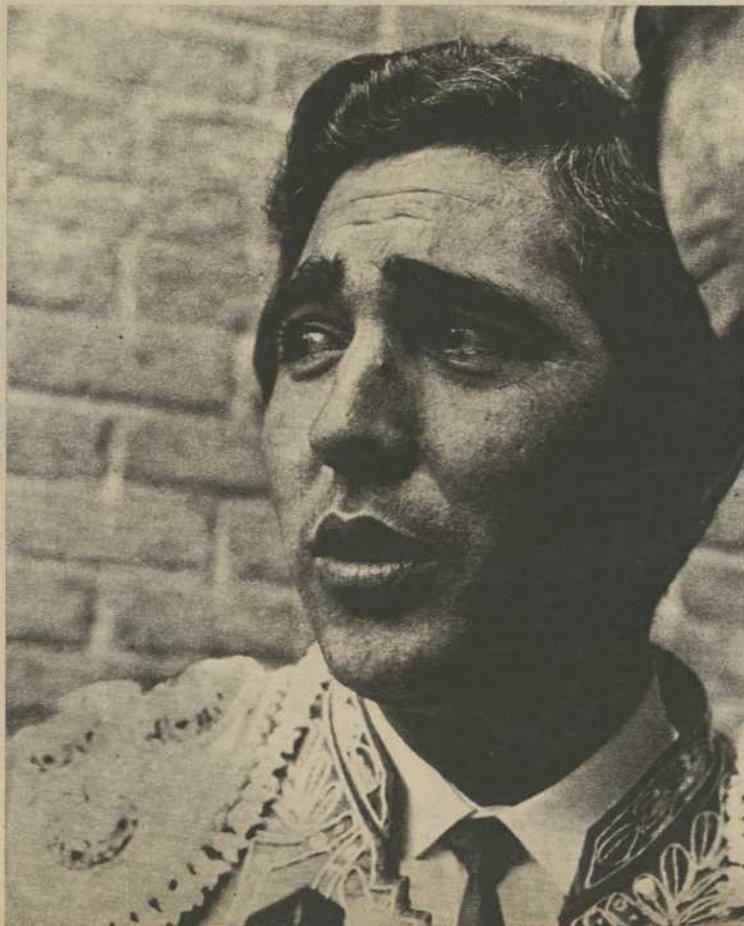
Únicamente me queda por hacer una petición: que mis amigos de Calahorra no me quieran sacar de la masa —donde estoy a mis anchas— y clasificarme entre los buenos aficionados.

Yo soy público, mal aficionado, y voy a los toros a divertirme. Cuando quiero estudiar, en vez de ir a los toros me quedo en casa leyendo, por ejemplo, un tomo de la «Idea de un Príncipe Político-Cristiano distribuida en cien Empresas» que es un rollo de Saavedra Fajardo y compruebo si las citas latinas que utiliza con profusión el erudito concuerdan con los originales de Cicerón o los versos de la Eneida. En resumen: de cabras domesticadas, nada. Parecen toros domesticados..., cuando los torea El Cordobés. Siempre se ha dicho que al saber le llaman suerte.

En cuanto a la distinción entre el circo y la plaza, luego me ocupo del tema.

LAS QUINTA-ESENCIAS

Hay otro párrafo en la car



ta que comento que también tiene su picante. Porque un poco más adelante dice:

«Ya estoy deseando leer lo que ustedes van a decir en EL RUEDO de la corrida de Beneficencia. Eso es torear, eso es arte, elegancia, conocimiento y lo que hay que tener, y a toros hechos y derechos y armados. Si los ve el «Melenas» no para hasta Algeciras.»

Celebro que la TV haya dado una versión tan favorable de los toros de Beneficencia. En la plaza de las Ventas parecieron menos feroces que en los televisores de mi recordada Calahorra. Por lo demás, ya habrán podido leer mi crónica sobre los primos cortesanos del toreo de Paco Camino.

orejas El Cordobés; otro día cortará más trofeos Paco Camino. Lo de siempre.

Lo que nunca conseguirán los aficionados —aunque lo persiguen desde que surgió el arte de lidiar toros— es atrapar con un mosquitero de dogmas la mariposa multicolor y alegre del Toreo. ¡Por favor, que no la disequen!



das toreadas y la suspendida en San Isidro. Las orejas que a duras penas cortó el sábado le pueden servir de árnica allí donde le escocía: en los contratos.

Y llego a la reciente de Paco Camino. Creo que el planteamiento exacto del caso lo hizo un muy conocido escritor taurino en la reunión que la Diputación Provincial tuvo con los periodistas y críticos de toros unos días antes de la corrida de Beneficencia. Le cedo la palabra para que otros argumenten por mí. Hay testigos:

«Agradezco a la Diputación —dijo— el gesto que ha tenido al ofrecer esta oportunidad a Paco Camino, porque cuando un torero como él se queda

TALISTA

Puro coqueteo. Hasta los pequeños defectos en su labor —la larga malograda por falta de embestida del cuarto toro; la que luego dio con premiosidad que le hizo perder la montera; la caída sentado, peligrosa, en la cara del toro, al echarse el capote a la espalda en un quite— son como esos lunares postizos que estaban de moda en tiempos del minué para llamar la atención sobre el perfecto peinado o mostrar en el escote la insinuación del dulce seno femenino: una coquetería más en el refinamiento del siglo rococó.

En cuanto al lugar de parada de Manuel Benítez... Yo creo que en vez de llegar a Algeciras se hubiera quedado en «Villalobillos», donde —por lo que dicen, pues nunca estuvo— vive bastante bien.

Allí hasta la próxima corrida, que seguramente habrá toreado —como otros centenares de tardes— alternando con Paco Camino. Porque no irán a decirme ahora mis amigos de Calahorra que El Cordobés ha hecho cartel con Camino nunca, asustado por las caídas que habitualmente lidia el sabio de Camas... ¡Si hasta se pegaron en Aranjuez, y después, tan amigos!

El último domingo, día 14 —sin ir más lejos—, han toreado juntos en Barcelona, sin que los astros se detuvieran ni desviasen su curso. Cortó más

COSAS DEL LENGUAJE

Sin ánimo de pisar el terreno al profesor Criado del Val, quiero llamar la atención sobre algunas incoherencias que se leen por ahí. Vayan ejemplos:

Angel Teruel —que para cortar cuatro orejas ha tenido que matar doce toros, cuatro en San Isidro y ocho en Vista Alegre de una sola sentada— dijo hace tiempo de Manuel Benítez:

«Lo que hace no es torear. Eso debe hacerlo en el circo.»

Tome nota el joven Teruel de que la plaza de toros es el Circo. No el degradado por funámbulos y payasos, sino el auténtico circo. El legítimo heredero del circo romano. De modo que con su infantil humorada, el muchacho vino a decir que El Cordobés debe hacer lo que hace... donde lo hace. (La aclaración sirve para mis amigos de Calahorra.)

También he visto en la portada de una revista ilustrada una foto de Manuel Benítez bajo una gran interrogante: «El Cordobés, ¿torero o gladiador?» Si uno tiene en cuenta que gladiador es el profesional de la lucha en el circo que pelea con espada —«gladius», en latín, quiere decir espada—, ¿qué otra cosa sino gladiadores

son todos los toreros de alternativa?

LOS GESTOS

Como, gracias a Dios, no conocí los tiempos pasados —no porque los desprecie, sino porque en ese supuesto hubiera dejado de conocer estos en que tan a gusto vivo—, no sé si antaño los gestos heroicos eran románticos, generosos y espontáneos. Lo que sí creo es que un elevadísimo porcentaje de héroes, en todos los órdenes de la vida, lo han sido a la fuerza.

En esto no hago excepción con el Toreo. Cuando los toreros que yo he conocido han tenido «un gesto», han sido siempre impulsados por la propia conveniencia. Citaré ejemplos:

Creo que la primera corrida de seis toros para un solo matador que vi fue a Jaime Noain, en Zaragoza, hace muchos años. Y Jaime Noain la toreó para apuntalar la magra cifra de sus contratos y la tal vez más escuálida de sus retribuciones. Temporalmente, lo logró.

Cuando Antonio Bienvenida denunció el afeitado de los toros no lo hizo tanto por depurar la Fiesta como porque el año anterior solamente se había vestido de luces muy pocas veces y necesitaba una

campana vitalizadora de su personalidad. Cuando, a consecuencia de esta campaña, sus compañeros le vetaron, las corridas de seis toros para el Montepío fueron la forma de romper el cerco, cosa que Antonio pudo hacer porque era un gran torero, aunque poco taquillero fuera de Madrid y muy prudente al arriesgar, porque cuando lo hacía los toros le castigaban mucho. Que esto era así lo prueba el que, cuando pasó la crisis aquella, Antonio no hizo ascos a los toros afeitados y en Vista Alegre le vimos torear en solitario una novillada chica de Saltillo anunciada como corrida de toros. Sus panegiristas de hoy le pusieron entonces «como no digan dueñas».

Andrés Vázquez —torero a quien estimo en cuanto vale y al que deseo los mejores triunfos— se ha encerrado con seis toros de trapío en las Ventas y ha tenido un éxito; pero no hay desdoro en decir que Andrés Vázquez en aquella fecha, y por su propia inhibición, no tenía corridas firmadas para la temporada: su gesto fue la siembra que ha empezado a dar cosecha, que le deseo óptima.

Angel Teruel —que hace un par de días ha repetido el gesto en Vista Alegre— lo hizo de modo evidente no por gusto, sino para curarse los coscorrones y abolladuras que sufrió su fama torera con las dos corri-

fuera de la Feria de Abril de Sevilla y de la Feria de San Isidro, se le pone la temporada cuesta arriba. Así podrá demostrar que es realmente una figura del Toreo.»

A lo que el doctor González Bueno, presidente de la Corporación, puntualizó:

«Quede claro que la Diputación no ha ofrecido ninguna oportunidad a Paco Camino. Es Paco Camino quien se ofreció en condiciones que a nosotros nos parecieron ventajosas y dignas de ser aceptadas.»

Yo creo que Paco Camino no tenía que demostrar que es figura del Toreo porque eso lo sabíamos todos. Tenía, eso sí, que prestigiarse ante las Empresas, que —generalmente— son tan locas que valoran a los toreros según los ingresos que dan en taquilla. Y, ¿qué quieren? Si yo fuera Empresa haría lo mismo. ¿Y ustedes?

En resumen: todos los gestos heroicos que conocí en el Toreo han sido engendrados por una personal conveniencia del aspirante a héroe. Nunca he visto que un triunfador en la cumbre de su poderío se meta en tales aventuras. Nunca.

Salvo el criterio, que acato, de quienes tengan mejores razones o mejor memoria que yo. Y con mi voto a favor de la concesión de cuantas cruces de Beneficencia se estimen necesarias.

DON ANTONIO

LA GAITA Y LA LIRA

UNA SINFONIA QUE NO SONO EN VISTA ALEGRE

A mis hijos les tengo imbuido en el sentido, a la hora de enjuiciar una vivencia, si se conmovieron en lo superfluo o en lo profundo. Aquello que sucede cuando suenan los dulzones sonos de la gaita, que tanto recuerda el terruño y tan propicios son a la emotiva complacencia por caminos del corazón, y aquellos otros arpeggios de la lira que saben llegar al alma por el teledirigido camino de la inteligencia. Ellos, mis hijos, ya saben devaluar los dulzones sonos de la gaita. Angel Manuel y Nacho valoran los viriles, recios y auténticos tañidos de la lira. Y mi sorpresa, cuando sorprendido estaba, tras ver la lidia de ocho toros por un solo matador —Angel Teruel—, me plantearon la cuestión de confianza.

—Papá, hemos visto, oído e intuido la gaita y la lira. ¿Por qué no nos cuentas la corrida según el instrumento que sonó?

En ese mismísimo momento pensé en la oportunidad perdida de haberlos dejado en casa con sus tebeos, con sus trabajos manuales y sus deberes de tercero y segundo año de bachillerato,

aún no proscritos, a pesar de lo legislado. Y con ellos me comprometí para salir del compromiso y a ellos, únicos que no quiero defraudar, dedico esta crónica.

PARTITURA

Los seis toros anunciados de Samuel Flores (Samuel Hermanos), que se convirtieron en ocho por aquello de ser más que el mejor, que en fecha inmediata anterior supuso un atril que no soportó la partitura. No fueron toros de gaita y puede que sí para que el maestro aplicase la lira. No es menos cierto que el auditorio estaba más propicio a oír los sonos del terruño; la dulce gaita, imposible de hacerla sonar en el desairado contenido del instrumento.

Y con la incomprensible actitud del «gallinero», que, erre que erre, quería escuchar los dulzones cantos de la tierra. Quiero decir, hijos míos, que con la lira tenía que haber lidiado. Y que comprendiese quien comprendiese. Puede, y a él se lo achaco —me refiero al torero—, que deseando complacer a la cazuela quisiese aplicar-

se a la gaita en lugar de darse a la profundidad del concierto. Pero el torero pagó las consecuencias, y lo peor es que al torero le quedará la duda de si fue entendido o no su concierto. De gaita o de lira, que de todo hubo; pero se apreciaron más los facilones aires de la tierra que la profundidad y sinceras escrituras para el alma. Porque la partitura, toda tuvo peligro, aviesas intenciones y estilo longevo para tañer solamente las cuerdas de la lira. Con ese sentido musical que sólo las minorías entienden. ¿O no, hijos míos? ¿Es que la cornamenta de los samueles no os inspiraba el armazón de ese bello instrumento musical que es la lira?

CONCIERTO

Mis hijos, a quienes estoy contando la crónica, me dicen que les deje de bobadas. Que al grano. Que ellos tienen formado juicio

del arie taurina y que les explicó, en confianza, cuándo Angel Teruel sopló la gaita facilona que llega al pueblo porque le canta las dulzuras del terruño, y cuándo tañó las cuerdas de la lira, que proclama las gestas gloriosas de los hombres. Y uno, que además de tener por oficio contar lo que acontece en la calle y fuera de la calle, que son los adentros de la calzada, se ve en un compromiso porque a ellos no he de engañar bajo ningún pretexto. Y a fe que los dejé convencidos partiendo de la base de la comparación. O tal vez no tanto, porque Nacho, suspenso en matemáticas desde ya, me dijo que su profesor no se fijaba en el «trapío» del problema que le ponía en cada examen quincenal...

Pero son cosas también del público que cada tarde acude a las plazas de toros —público diferente cada tarde—, y que cuando de-

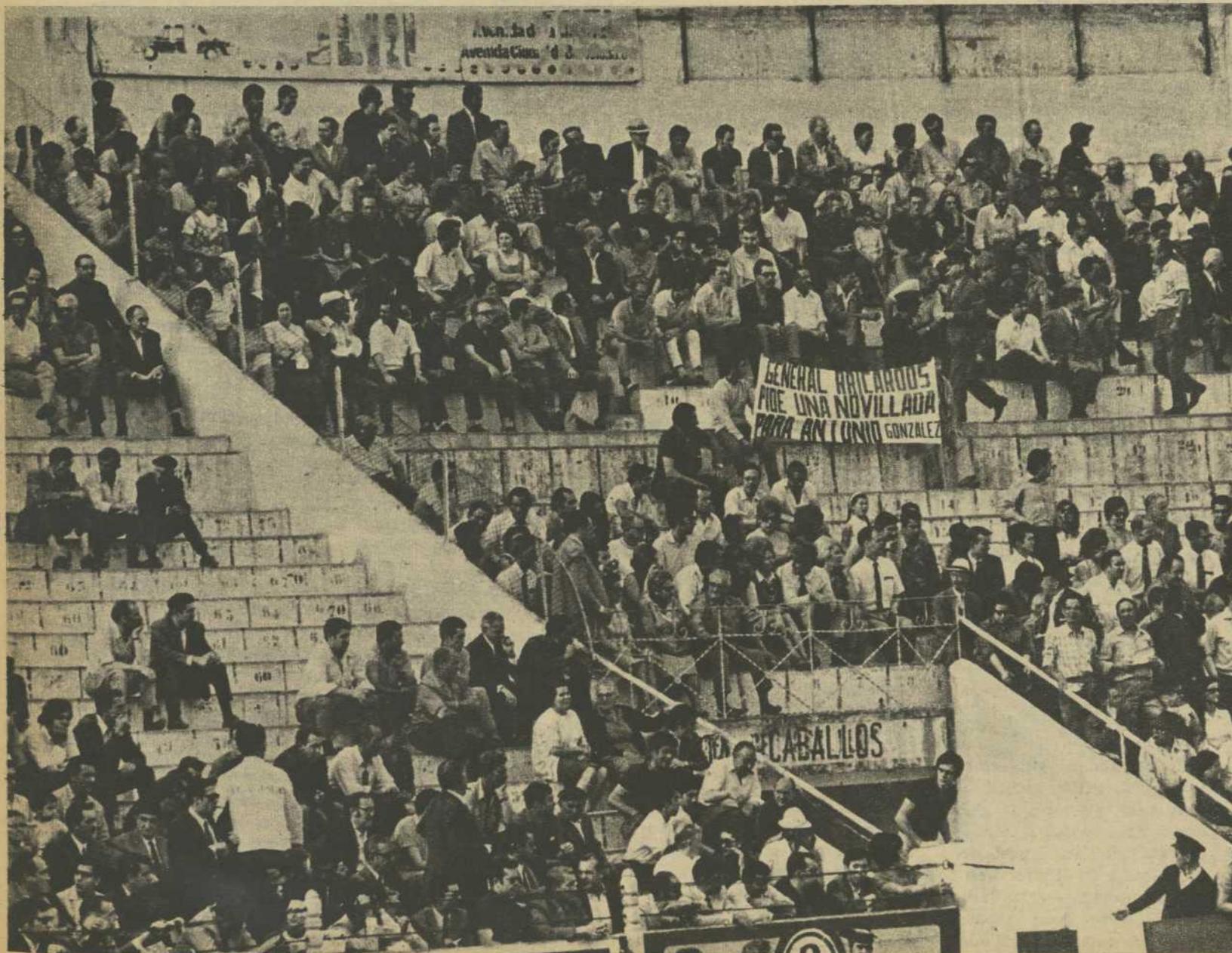
bería ser examinado se constituyese en tribunal, en jurado implacable...

Y el público, influido en lo que Guruceta, estuvo —vosotros, hijos míos, lo pudisteis comprobar en el situ— en oficio de ser juez de verano. Y premió los dulzones airiños del terruño, devaluando los recios sonos de la lira. No creo que Angel Teruel se sintiese satisfecho de las dos orejas del sobrero lidiado en séptimo lugar ni de la oreja del... Pero si de su quehacer y de aquella otra oreja del samuel que reglamentariamente debía cerrar plaza. Y más, mucho más, de aquellos intentos de lidia ortodoxa con los que quiso enjaretar una faena profunda a los recios sonos de la lira, y que el público, impaciente, reclamó los ramplores aires del terruño, ciñéndose al astorotifino y traidor en intenciones. ¿Por qué Angel Teruel quiso tocar la gaita cuando la lira estaba allí para ser tañida, a pesar de que la ignorante asamblea le...

CONCLUSION

Mal coliseo; mala fecha y, sobre todo, público de gaita. Esperando la sensualidad en sonos de viento que les trajese los dulzines aires del terruño. Sin capacidad para calibrar la partitura de las notas serias que habrían de escuchar.

Para tañer la lira, Angel Teruel tuvo material serio. Más cuerda...



PUBLICO.—Tres cuartos de plaza y un claro, aprovechado en los tendidos para solicitar una oportunidad el novillero modesto.

GAITA.—Ento los ocho toros no llegaron a cosechar la docena de vara incluyendo los reflonazos. Desde luego, los «sameles» constituyeron una auténtica gaita.

LIRA.—La lidia sonó en algún excelente par de banderilla y también en el tiempo aplicado al séptimo de la tarde.

ROMPECABEZAS.—Tras el desarrollo del burlesco el embelesamiento cotidiano de un «samuel» los carpinteros de la plaza recompusieron el «trapío» pero algunas piezas no quedaron en su lugar.

viento. Y en lugar de aplicar-
a los tañidos de la lira en li-
sería y dominante se dejó lle-
por las reclamaciones de los
reños. Y no habían los cien
es en cada uno de los seis to-
que —en aciaga tarde, hijos
—, salieron para el torero man-
deño. Y por ende, los dos de «ge-
rosa propina» —los que porpor-
aron al torero, los trofeos de
solación— fueron feos a ra-
Y con el trapío introvertido
el punto de que los pitones
asen a los semovientes. ¡Como
problemas en matemáticas de
profesor, Nacho! Y en estos dos
teamientos, Angel Teruel es
ndo resolvió la cuestión con
dulzones aires de la gaita.
venció al terruño.

pero primero, segundo, tercero,
al cuarto y quinto —el sexto, por
aracolamiento de los pitones
so menor respecto— eran
estabros para que vibrasen las cuer-
de la lira. Y sonó en algunas
le peñaciones antes de que la asamblea
clamase los sonos de la lira. En
anderillas, tal cual par, sonó a
música grande. El buen auditor
plaudió en el primer toro. En
segundo dio una desangelada
elta al ruedo sin ostensibles
protestas. Entre dudas de emplear
gaita o la lira, se conforma en
tercero con una ovación. El
cierto no es mejorado en el
cuarto que, con instrumento cam-
ado, no puede salir con buen
y lo mismo sucede en el quin-
en el que la asamblea se im-
cienta. Ni gaita ni intentos de li-



BRILLANTEZ.—Esta vez sí que una brillante banda de música amenizó el espectáculo. La de la Cruz Roja, que hizo arrinconar —supone-
mos que por una sola vez— el tocadiscos de la Empresa.

ra. En el sexto y las otras dos «propinas» —séptimo y octavo—, toros feos a rabiarse para el espectador. «bonitos», sin duda, para el torero por su introversión de pitones que apuntan a los ojos del animal, Angel Teruel consigue su enrabita miento y su justificación en sitio y lugar. En estas tres reses consi- gue cuatro orejas tras meritoria labor. Pero ya era un poco tarde. Tañó la lira, pero los toros no tenían en su cabeza el instrumen- tal armazón. Sería bueno lo que hizo, pero ni a mis hijos ni a mí emocionó las dulzonas faenas que realizó.

ACCESORIOS

En el sexto toro le arrojaron al ruedo un «rastros» completo: chaquetas, bolsos, claveles, puros y más indumentarias personales. Además, un cordero y dos faisanes y otros animales, comestibles, vivos. (Gaita.)

La plaza ocupó su aforo en tres cuartos de sus localidades y el personal propicio al torero, en principio, se le puso de uñas mediado el festejo.

El tocadiscos de la plaza de Carabanchel, por esta ocasión, fue

archivado y la brillantísima banda de música de la Cruz Roja amenizó el espectáculo, aunque no sabemos por qué, a mitad de la faena, se le agotaba el repertorio. Ni gaita ni lira.

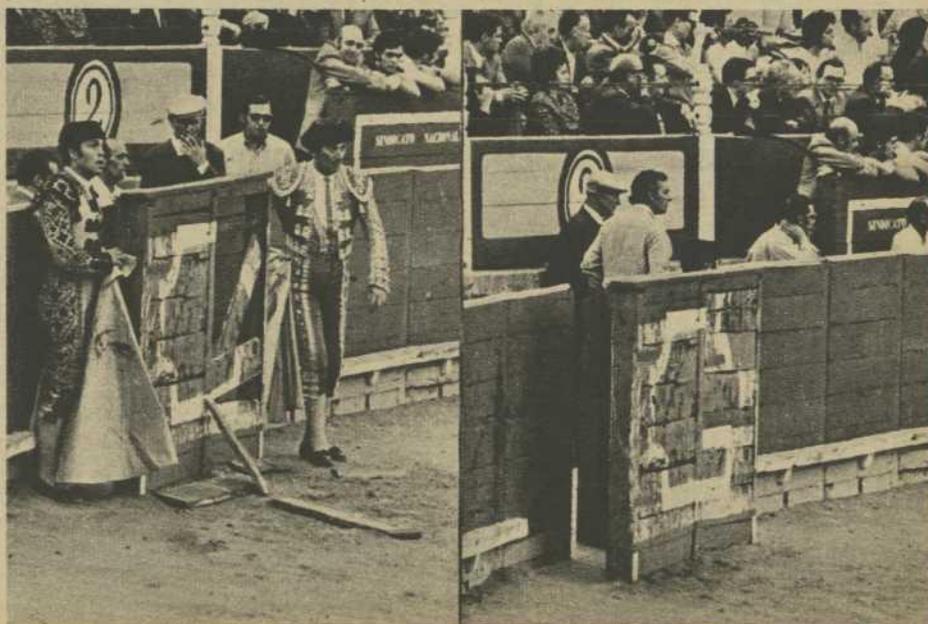
Los toros con trapío suficiente —salvo la rara y fea constitución de cabeza del sexto, séptimo y octavo— dieron que pensar tanto por el afilamiento de pitones como por la poca consistencia de aguantar a las plazas montadas. Entre los ocho no aguantaron una docena de varas.

El sobresaliente de espada, Juan

Calleja, actuó en tres ocasiones, por lo menos. No hubo casualidad ni para la flauta.

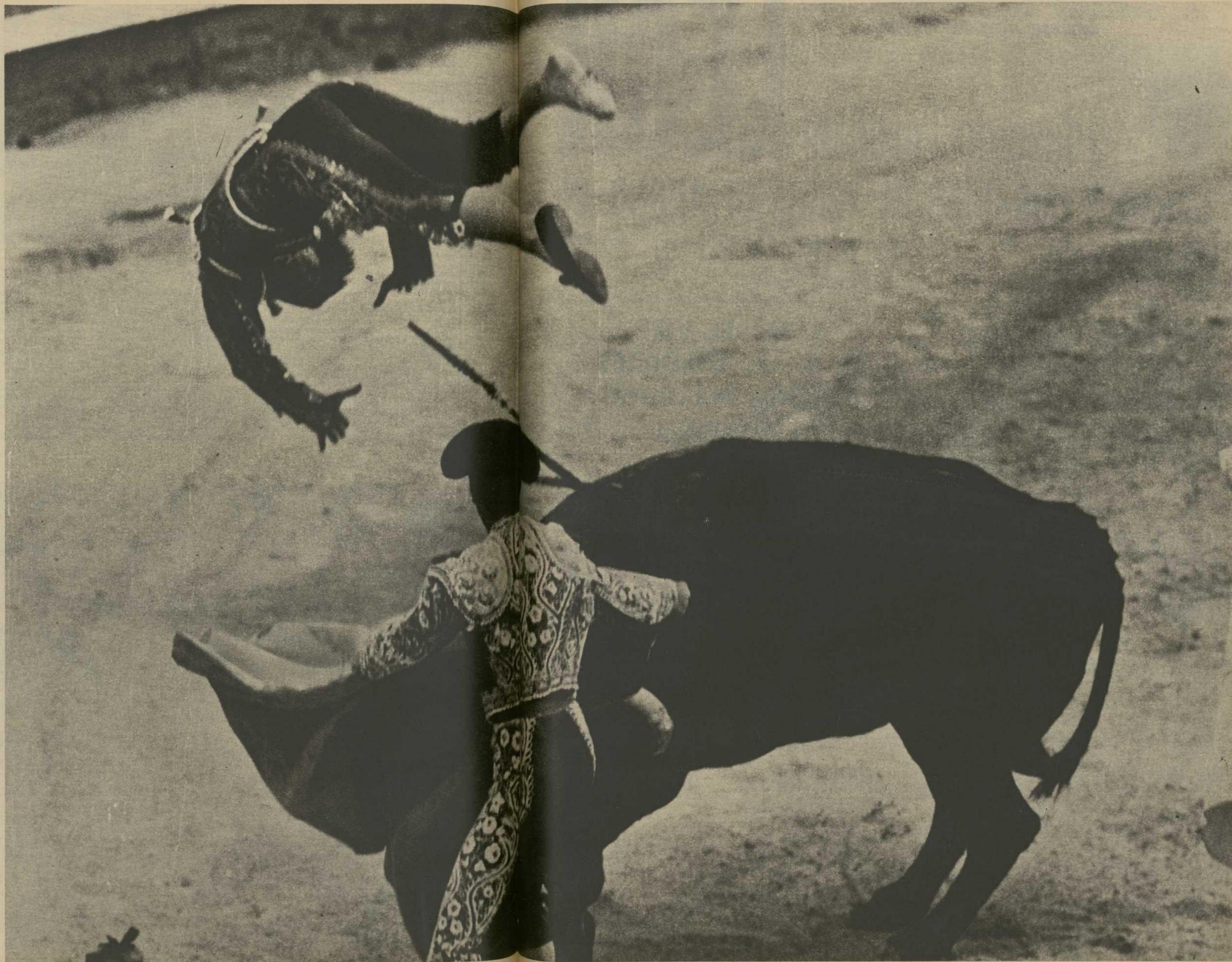
A pesar de las tres horas que duró la función, pocos o ninguno abandonó la cancha esperando el gran concierto que no escuchó. Es positivo que la asamblea esperase tres horas para escuchar armonías.

Y esto es todo, hijos míos, una función que debía de haber sido para emocionar con los sonos de la lira y casi se oyeron los dulzones aires del terruño...



LA PEQUEÑA OBRA DE ARTE DE CADA DIA

El buen periodista debe hacer,
en la labor de cada día,
una pequeña
obra de arte,
literaria o gráfica.
Hoy traemos
a un lugar destacado
esta fotografía,
realizada por el jefe
de nuestra Sección Gráfica,
querido amigo
Carlos Montes,
que —aparte haber
revolucionado,
de unos años
a esta parte
la fotografía taurina—
pone en su objetivo
intención periodística,
oportunidad, humor.
La foto que ofrecemos,
en lugar de honor
y con todos los honores,
no tiene
—como otras—
una preparación
intencionada
y noticable.
Es la auténtica
instantánea.
Lo que le da valor
es la oportunidad,
la vivacidad de reflejos
al captar el momento
de la cogida,
la composición
plástica del toro
embebido en el capote
que hace el quite
mientras el torero,
hecho un garabato,
danza por el aire
con la muelle informalidad
de un pelele goyesco.
Por su valor
documental,
por su composición plástica
—en la que la oportunidad
del fotógrafo
colabora decisivamente
con el azar del riesgo—
no dudamos
en reputar esta obra
de Carlos Montes
como La Foto de la Feria
de San Isidro 1970.



Empresa: Martínez Elizondo



Plaza de Toros de

LEON

¡2 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 2!

Con motivo de sus ferias y fiestas patronales, los días 24 y 25 de junio de 1970

Día 24

6 toros de don Luis Albarrán, para

**ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
DAMASO GONZALEZ**

Día 25

6 toros de los señores Hnos. Molero, para

**S. M. «EL VITI»
M. B. «EL CORDOBES»
MIGUEL MARQUEZ**

Día 29: ESPECTACULO COMICO-TAURINO MUSICAL «EL BOMBERO TORERO»

Empresa: Martínez Elizondo



Plaza de Toros de

BADAJOS

¡Lujosos festejos taurinos con motivo de su feria de junio de 1970!

¡Una gran corrida de rejoneadores y tres magníficas corridas de toros de abono!

Día 24

6 toros de don Luis Albarrán, para

**S. M. «EL VITI»
PAQUIRRI
ANGEL TERUEL**

Día 27

6 toros de don Juan Mari Pérez
Tabernero Montalvo, para

**DIEGO PUERTA
M. B. «EL CORDOBES»
JOSE FALCON**

Día 28

6 toros de don R. Peralta, para
los caballeros rejoneadores

**ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
J. M. LUPI
GREGORIO MORENO PIDAL**

Día 29

6 toros de Cunhal Patricio, de
Portugal, para el sensacional mano
a mano entre

**ANTONIO ORDOÑEZ
Y
PACO CAMINO**
Sobresaliente: JULIAN DE MATA

Día 30: ESPECTACULO COMICO-TAURINO MUSICAL «EL BOMBERO TORERO»

¡TODOS A PRESENCIAR ESTOS MAGNIFICOS FESTEJOS!

en Barcelona

ROMERIA FAUSTICA CON EL CORDOBES

Una oreja a Diego Puerta.-Paco Camino no tuvo su tarde

BARCELONA, 14. (De nuestro corresponsal.)—Hoy hemos tenido un cartel que pudiéramos llamar de «los tres grandes»: Diego Puerta, Paco Camino y El Cordobés. Los Roosevelt, Churchill y Stalin de los ruedos. A su conjuro se han llenado los graderíos a rebosar. El encierro pertenecía a la prestigiosa ganadería de don Juan Pedro Domecq, que, como saben mis lectores, desciende de aquella famosa divisa de «Los toros del Rey» o de don Fernando VII. Ha sido desigual, y además lo remendaron con dos toros de don Atanasio Fernández, que salieron en cuarto y sexto lugares. A ambos los enviaron a los corrales por resentirse de los cuartos traseros.

Diego Puerta nada pudo hacer con su primero: era un bicho bronco y reservón, que se aquerenció en los medios. Y no había forma de hacer que pasase. Lo macheteó el sevillano, entre protestas, y lo aliñó de un pinchazo sin soltar y una honda. Bronca en los graderíos.

El cuarto, como decimos, fue devuelto a los corrales. Salió el sobrero, también de la divisa de don Atanasio Fernández. Lo lanceó muy bien a la verónica Diego Puerta. Y en su quite se lució por chicuelinas. Llegó la res al último tercio embistiendo con brusquedad. Pero el sevillano ha estado muy valiente: más en novillero rabioso de palmas que en reposado torero de alternativa. Pero a la parroquia le ha gustado su entrega. Y cuando al tercer envite rindió a su enemigo de una en las agujas flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja. Dio triunfal vuelta al redondel.

Paco Camino, que era esperado con ilusión, no ha tenido su tarde. A su primero lo veroniqueó con elegancia. Con una vara pidió el cambio. Le instrumentó el de Camas una faena muy medida, sobre ambas manos, llevando a la res embebida en el engaño. Ligó una serie de naturales con el de pecho espléndida. Pero al matar acertó de una honda, después de inferirle tres sangrías al bicho. La parroquia se enfrió un poco y todo quedó en aplausos y saludo desde la estribera.

Al quinto lo veroniqueó muy bien Paco Camino; la media del remate, dejando desmayado el capotillo, un primor. Llegó la res gapeando en incierta al último tercio; empezó a dudarle el maestro, entre la bronca de los graderíos. Requirió la tizona y la finiquitó de un pinchazo y una entera habilidosa. Hubo manifestación de «protestatarios» en los graderíos.

En cuanto a El Cordobés ha tenido una actuación clamorosa. Claro es que en alguna parte he in-

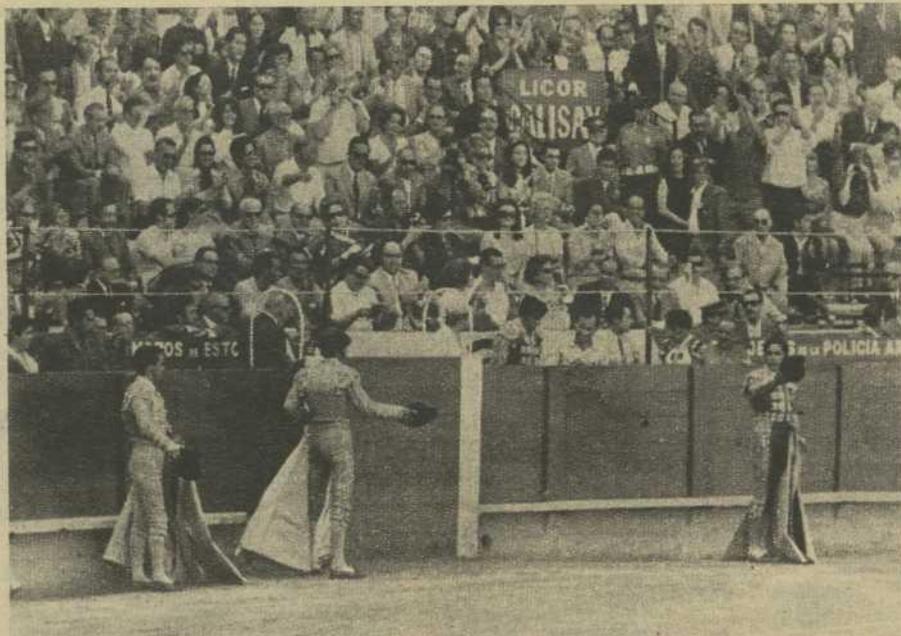
dicado que la presencia de Manuel Benítez en el ruedo produce no una sensación de ciencia taurómaca, sino de exaltación fáustica; es como ir de romería.

A su primero, una res de don Juan Pedro Domecq, enmorrillada su peculiar estilo. Se tiró un esponso peculiar estío. Se tiró un espontáneo, que toreó con una toalla de baño. Brindó al concurso. Llegó la res algo tontorróna al último tercio: Manuel Benítez la embebió en la tela y sacó unos muletazos limpios y templados. Mató de un pinchazo perpendicular y una entera y contraria. Descabello al tercer repique. Se le aplaudió y saludó desde los medios.

El sexto fue retirado entre una gran bronca por entenderse, quizá con precipitación, que estaba resentido de los cuartos traseros. Salió como sobrero un bicho de Domecq, recortado y que había sido desechado en el reconocimiento. Embistió con alegría. Y fue una res brava y encastada. Manuel Benítez ha realizado una labor de doble vertiente. En la primera parte ha tirado admirablemente de su enemigo, en especial una serie de naturales lentos y armoniosos, llevando muy tempada a la res en su viaje, así como unos redondos fueron dignos de loa. Pero luego ha prodigado los saltos de rana, entre

el júbilo casi de fiesta campestre y de romería de los tendidos. Hasta finalizar tirando el engaño y, emulando a Urtain, dedicarse a boxear con el bicho. Ha matado de una entera, cayendo la res espectacularmente a sus pies. Se ha desbordado el entusiasmo público. La presidencia concedió dos orejas, viéndose obligado a otorgar también el rabo ante la insistencia de la parroquia. A Manuel Benítez le han paseado a hombros por la plaza. El público ha salido alegre, divertido y hablador de los toros: como si hubiera asistido a una romería.

Rafael MANZANO



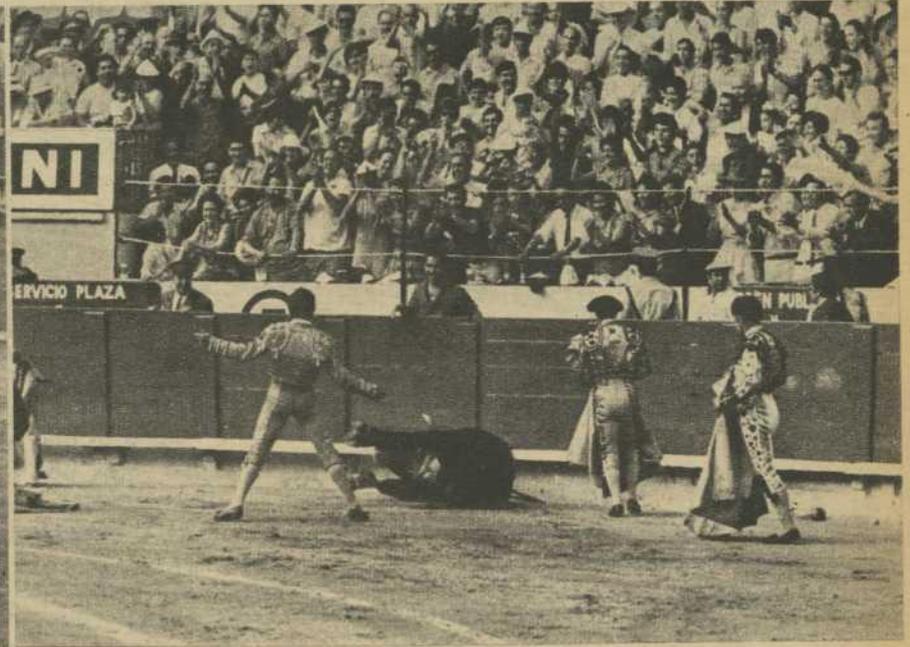
TRES GRANDES.—Diego Puerta, Paco Camino y El Cordobés corresponden a las aclamaciones del público que llenó la plaza.



DIEGO.—Un buen lance de capa de Diego Puerta, que estuvo toda la tarde muy animoso e inspirado y cortó una oreja.



PACO.—Se esperaba a Paco Camino con mucho interés en las ramblas, pero no tuvo suerte con el ganado y no redondeó su tarde.



CORDOBES.—Una escena característica: la comunicación torero-pueblo cuando el toro cae rodando por la estocada de Manuel.

REPORTAJE GRAFICO, VALLS

¡HASTA LUEGO, DON RICARDO!



El maestro don Ricardo García «K-Hito» ha decidido jubilarse. Allá él con sus razones, pero entre éstas no se puede encontrar la de la edad. Le hemos visto todo este San Isidro en los toros con la misma

puntual asistencia, el mismo sentido del humor, idéntica vitalidad, que en las anteriores etapas.

En esta casa de EL RUEDO —donde el maestro no tiene más que amigos cordiales—

le hemos admirado siempre. Por su conocimiento de la Fiesta, por su agudo y bondadoso sentido crítico, por su valentía al romper los tópicos intocables sobre los monstruos sagrados de la antigüedad, a los que pulverizó con un garboso puntapié bajo la consigna de «¡Al cuerno el pasado!»

Por esa vitalidad que le hace vivir siempre el momento presente —que es el supremo de toda vida—, don Ricardo ha cumplido años sin envejecer y sin que su «Dígame» envejeciera, sino manteniéndolo en la línea pimpante de una auténtica revista popular taurina.

Don Ricardo, hasta luego. ¡Al cuerno el pasado, que hay mucho que ver y vivir en el presente y que esperar para el futuro! Y un cordial y apretado abrazo.

DON ANTONIO

Esa niña acaba de cumplir un año. Es un ANGELITO DE DIOS. Una criatura hecha primer y encanto, la mar de simpática. Uno piensa, al saber de ella, cogerla en brazos y escuchar sus balbuceos, que, a los doce meses justitos, se puede comenzar a paladear algo, un poquitín de toros. ANETA GOMEZ PEÑA, que así se llama la pequeña, pronuncia ya, con cierto gracejo, los nombres de «AONIO ODONE», «ACO AMINO», «MAOLO ATINE»... ANETA, que es un sol, se refiere a ANTONIO ORDONEZ, PACO CAMINO y

ANETA, LA «NO»

MANOLO MARTINEZ. ¿Pero saben por qué? ¡Es tan interesante la aventura!

Una aventurilla corrida por su padre, que, residente en MADRID, no quiso perderse el debut del diestro mejicano en ESPAÑA, y, como el cartel era de lo más atrayente, se decidió a marchar a TOLEDO por aquello de su depurada y sana afición a la FIESTA...

—Claro; la madre, en estado avanzadísimo de gestación, quiso acompañar al marido a la CIUDAD IMPERIAL, y ¡allá fue TROYA! Casi da a luz en la mismísima enfermería de la plaza. Sólo la entereza de la mamá hizo posible que ANETA no naciera entre capotillos de paseo, teniendo como testigos a los tres espadas citados.

El doctor ataja.

—De verdad que fue un

PALIQUE TAURINO

El Cordobés será contratado para Houston (Tejas)

Manolo Vázquez no volverá a los toros

Obra taurina española (la realizó Inge Dubs) para Suiza

Inmediata inauguración en Gran Canaria (15.000 espectadores) de su gran plaza de toros

ABRAZO ALECCIONADOR (JOSE LUIS PARADA Y EL CHAVAL)

Pasó un chaval a la habitación del hotel en la última corrida que lidió JOSE LUIS PARADA. Uno estaba allí, en compañía de varios amigos y el apoderado del torero. Un chavalillo, escapado de recepción y demás servidumbre del hotel, llamó tímidamente a la puerta:

—Por favor, déjenme ustedes ver a PARADA...

—¿Qué quieres?

—Sólo darle un abrazo. Ese va a ser figura del toreo. Es joven como yo. A lo mejor yo...

—Pasa, crío.

El crío le dio un abrazo. JOSE LUIS, que posee alma infantil, como los grandes toreros que en el

mundo fueron, le dio otro (ahí está la fotografía). Y en paz.

Educadamente, el chaval (no le pregunté el nombre que tenía), respetuosamente, manifestó al final:

—Soy feliz. Le he dado un abrazo a la mejor promesa del toreo. Si me decido a coger la muleta intentaré ser igual que él...

No era «maletilla». Dice que no quiere ser «maletilla».

—Ahora confunden al «maletilla» con el golfo —dijo—, pero que le gustaría ser torero fino.

Cosas de lección que vemos cada día de toros. Pocas cosas aleccionadoras, por cierto.

(Foto BERET.)



—¿A que no sabes que a MANUEL BENITEZ le van a contratar para que lidie tres corridas en HOUSTON (TEJAS)?

—Algo había oído...

—Cierto. Es seguro que la ORGANIZACION DE EMPRESAS TAURINAS, cuyo capitán es LEODEGARIO HERNANDEZ, trata de contratarle.

—¿Dónde se celebrarían esas corridas?

—En el astródromo de la ciudad mencionada. PACO RUIZ, apoderado del torero, se entrevistará uno de estos días con CARLOS GONZALEZ, que realiza el

viaje desde TEJAS con ese fin.

—En esos festejos cobrará un buen dinero el torero, ¿no?

—¡ Hombre, hombre, cómo te lo diría yo...!

—Con cifras.

—Altas, altas. Cifras más altas que la torre de MANGANA de tu ciudad...

No es para menos.

...

—¿Vuelve o no vuelve MANOLO VAZQUEZ a los toros?

—Pues... no sé; no sé. Hace años ya lo intentó e, incluso, qui-

so aliarse con EL CORDOBES, liegándose casi a poner de acuerdo con el cuñado del torero JUAN ANTONIO INSUA para que le apoderara.

—Pero aquel «arrebato» ya pasó. Digo, ahora...

—Eso al menos ha publicado la PRENSA de SEVILLA...

—Dicen que hay ofrecimientos por parte de PEDRO BALANA y MANOLO LOZANO...

—Se dice, se dice...

—MANOLO VAZQUEZ es joven todavía. ¿Pero no te parece un poco mayor para volver a las andadas?

—Sí; eso es verdad.

—Es mejor que siga en ese camino de apoderamiento. Por cierto, ¿cómo van con RAFAEL TORRES, ese elegante torero?

—Muy bien. El chaval, de la mano de MANOLO, puede llegar a escalar el puesto difícil en la tauromaquia que es ser figura.

...

—Le preguntamos a RAMON EDO, ese inteligente representante de la casa CHOPERA en MADRID:

—¿Continúa siendo segura la presencia del mejicano MARTINEZ

en el NORTE de ESPAÑA?

—Segurísima. Por esas plazas le quieren mucho y es obligada su presencia nuevamente. Toreará también —ya está contratado— en algunas plazas francesas.

—¿Y por qué regresó esta temporada tan precipitadamente a MEJICO?

—Sencillamente, porque allá tiene la temporada materialmente copada de contratos. Volverá a ESPAÑA a mediados de julio.

Permaneció unos días

en ESPAÑA la señora INGE DUBS, nativa suiza, que ha recorrido nuestro país con el fin de llevar al suyo una amplia obra taurina...

—¿A qué se traduce la misma?

—Ha logrado multitud de reportajes radiofónicos con ganaderos de reses bravas. Por cierto, muy acertados todos en cuanto a comentarios se refiere. También se lleva un montón de fotografías y diapositivas en color que, indudablemente, gustarán mucho en SUIZA.

—¿Vino a ESPAÑA exclusivamente para

NOVIA DE TRES TOREROS»

milagro que no diera a luz en la misma plaza. JOSE LUIS GOMEZ S. ANA PEÑA P. HERREIRA se llaman los padres. El periodista, a la neneta la llama «LA NOVIA DE LOS TOREROS», la ahijada de «AONIO», «ACO» y «MAOLO»...
—Su padre dice que, cuando tenga la edad suficiente, probará fortuna con los caballos y clavará rejonos como los propios ángeles...
—¡Torera, torera!



MANUEL RODRIGUEZ EN FRANCA RECUPERACION

Hablamos con ese gran nombre, entendido como pocos en toros y toreros, que se llama ANDRÉS GAGO:

—Fue una pena la cogida de MANUEL RODRI-

GUEZ en MARBELLA. Lo ausentaron de su confirmación de alternativa en MADRID por SAN ISIDRO y lo alejaron de su debut como matador en BARCELONA. Dos corridas clave,

Creo por un momento que está triste el apodado del torero. Creo, incluso, por otro momento, que se le parte el eje por las venas. Se lo digo:

—No, amigo. Estaré a su lado. Pocas veces me he equivocado. Vuelvo a repetirte lo de siempre: MANUEL RODRIGUEZ puede ser un torero de primera fila. Ya lo verás...

—Existe mucha fe, ANDRÉS.

—La propia que en atención su torero merece.

(En la fotografía, el torero a la salida de la clínica malagueña del doctor GALVEZ, acompañado del banderillero ANTONIO LUQUE GAGO y una enfermera. Poco después sería trasladado a SEVILLA, donde se restablece

Textos:
Jesús SOTOS

RIVERITA: PADRE, MADRE, TOROS Y AMOR



Este hombre joven, torero bueno, hijo de aficionado que «capotó», hermano de torero famoso —PAQUIRRI—, hijo de padres estupendos (con su madre y una amiga aparece en la fotografía), es RIVERITA, matador de toros por la gracia de DIOS. Por esa gracia y porque esa señora, y padre, no se negaron a ello. Me dice:

—«¡JESU!», le juro por mis padres que otra «ves» voy a ser lo que «comensé» a ser...

Posee seguridad en lo que «dise». Le da un beso a su madre. Trata de darle otro a la admiradora de su torero. Se fotografían

Ya lo saben: un accidente de automóvil segó en flor la vida de este torero, que hace unos cuantos meses —pocos—, en su reaparición, salió por la puerta grande —¡gran PUERTA DEL PRINCIPE!— a hombros de la multitud...

—Todo pasó como debía de suceder. Ya estoy curado de espanto y quiero llegar al puesto que en un momento determinado me propuse...

Señor padre: Tiene usted una mujer admirable. Señorita admiradora: A su lado hay un hombre y un gran torero. RIVERITA, torero: ¡Adelante!...
(Foto BERET.)

ruedos el nombre artístico de NACIONAL:

—Será gerente de la gran plaza de toros de GRAN CANARIA, que quiere que se inaugure en la segunda quincena de JULIO.

—¿Aforo?

—De catorce a quince mil espectadores. Será una entre las cinco primeras de ESPAÑA.

—¿Cómo se le ocurrió a NACIONAL marchar tan lejos para construir una plaza de toros?

—Según él, porque GRAN CANARIA era la única provincia españo-

la donde no existía plaza de toros.

—¿Y no es mucha plaza para una afición como la isleña?

—No creo. Porque el empresario, quiere que acudan allá todas las primeras figuras de la baraja taurina y mantener precios bajos. Con un aforo menor no hubiera podido conjugar las dos cosas.

—Lleva razón. Pero... ¿en plazas de análogo aforo se mantienen los precios por las nubes!

Razón: A más aforo, más dinero por parte de los de luces.

—Esto «del toro» es un círculo vicioso.

LOS BENEFICIOS DE LA BENEFICA

El doctor González-Bueno, Presidente de la Diputación Provincial, dio cuenta en uno de los plenos de la Corporación de los resultados de la recientemente celebrada corrida de Beneficencia. Dijo que los ingresos brutos se podían cifrar en 10.200.000 pesetas, de las que hay que deducir 1.500.000 pesetas, a que ascienden los gastos.

Esto supone un beneficio líquido aproximado de 8.700.000 pesetas, cantidad no fija aún, ya que el señor Presidente dijo que en un próximo Pleno se daría conocimiento del rendimiento exacto.

Este beneficio —que supera en mucho los de corridas anteriores— tiene como origen, en gran parte, el gesto de Paco Camino al renunciar a sus honorarios de la Diputación; en segundo lugar, a la aceptación del cartel por los aficionados, que, como siempre en

esta fecha, llenaron la plaza de las Ventas; y, por fin, a los donativos de Bancos, casas constructoras y proveedores, que también alcanzaron la importante cifra de pesetas 4.700.000.

Terminó sus manifestaciones el doctor González-Bueno diciendo que la cantidad recaudada, junto con las aportaciones del presupuesto especial de la Ciudad Sanitaria, serán destinadas, como es obligado, a la renovación de nuevos y modernos elementos técnicos para conseguir que el Hospital Provincial Médico-Quirúrgico esté dotado en cantidad y calidad de los mejores y más modernos medios.

Nuestra cordial enhorabuena a la Corporación Provincial, y especialmente a los señores González-Bueno y Matos, artífices del éxito.

MAS FESTEJOS EL SABADO

SABADO

BRIHUEGA: TARDE TRIUNFAL DEL CORDOBES (4 OREJAS Y 2 RABOS) Y DEL VITI (2 OREJAS)

BRIHUEGA, 13. (Servicio especial.)—Posiblemente, la fatalidad del numerito de fecha —trece, y perdón para los superticiosos—, proporcionara a la numerosa concurrencia que se desplazó a la localidad alcarreña, un venticinco ingrato y tal. Pero no amilanó. Ni a los aficionados, que llegaron a llenar la simpática y cómoda plaza de La Muralla, ni a los protagonistas de la corrida: Gregorio Sánchez, S. M. «El Viti» y M. B. «El Cordobés», que estuvieron a excelente altura, cada uno dentro de su peculiar estilo, lidiando seis ejemplares aceptables que, en general, dieron buen juego de la acreditada ganadería andaluza de los hermanos Núñez.

Mucho turista. Mucho madrileño. Mucho alcarreño rico. Mucha mujer en la plaza. Mucho colorido que dieron al escenario un aspecto estupendo de día festivo y de gran corrida. No era para menos. Es que se celebraba el aniversario del simpático caso y se repetía en él el cartel de uno de los mayores éxitos de San Isidro. Pero —¡ay!— algo falló: la hora del festejo. Inicialmente se anunció a las seis de la tarde. Luego, a las cinco. No todos se enteraron de la novedad, la Empresa se percató, y cuantos acudimos puntuales a la cita se nos soltó un «plantón» de más de media hora... para esperar a los «despistados» que iban llegando.

(Conste que lo hicimos con gusto, sin enfadarnos muy mucho. ¡Había en la plaza tanta belleza para entretenerse!)

Tras el paseillo, lleno de aplausos unánimes, la lidia: Gregorio Sánchez —una mozoela a mi lado manifestó que está más guapo «que cuando era joven»— cumplió y tuvo destellos de clase. Mereció la oreja de su segundo.

Santiago Martín «El Viti», quien posiblemente pechó —el segundo de la tarde— con el toro peor, que no le dio nunca facilidades para practicar su toreo recio y señor, estuvo magnífico en el otro, lidiado en quinto lugar. Fue, entonces, cuando salió a relucir su empaque y enorme sabiduría torera de muchos quilates oro. Capa y muleta admirables —¡qué inmensos y elegantísimos doblones!— tuvieron la calidad en el paladar caro de quien de verdad saber apreciar lo bueno. Maestros todos sus movimientos y piacer. Maestro S. M. en este toro que brindó al público. Notable. Cortó merecidamente las dos orejas.

Manuel Benítez continúa siendo el «ídolo» del público alcarreño. El formó parte del cartel que inauguró esta plaza y jamás, desde entonces, defraudó a su público. Se vuelca en tromba —como en casi todos los sitios de España— para verlo torear y en Brihuega no se puede dar un paso.

Estuvo el de Córdoba colosal sobre la arena. Su primer toro fue bueno (en un alarde de espontánea sinceridad pidió para él la vuelta al ruedo que le fue concedida), pero no tanto el segundo. Un bledo le importó al torero. Se enredó con él hasta lograr realizar —toro huidizo, abanto y despistado— una faena excelente. Parece mentira que un torero a la altura de millones y comodidad de Benítez se la juegue tan alegremente. Pisa un terreno difícilísimo y comprometido y está más

tiempo que nadie ante los pitones del toro. Esto es tan verdad como que tres y dos son cinco. Por eso se erige en triunfador de las plazas tantas veces. Como en la ocasión que nos ocupa: cuatro orejas y dos rabos, salida triunfal a hombros de la afición que le destrozó materialmente el vestido. Tal la pasión que El Cordobés despierta. Tal el valor que derrama para que así suceda. Tal su propio estilo, inquietante y de garra. Sobresaliente otra vez.

J. S

tumbándose el bicho en el ruedo. Continuó con pases de adorno y mató de dos pinchazos y media estocada. Fue ovacionado.

Con el quinto estuvo lidiador con la capa; puso dos pares de poder a poder y un tercero arrancando desde el estribo, teniendo que saludar. Empezó su faena con naturales, citando de lejos; siguió con la derecha en pases dominadores, circulares y pases de espaldas; se adornó con el teléfono y remató su labor con un pinchazo y una entera. Cortó las dos orejas y hubo petición de rabo.

Miguel Márquez ha tenido una tarde completa. Recibió a su primero con verónicas muy aplaudidas; brindó al público, llevando a cabo una buena faena, que tuvo el mérito de aguantar un molesto cabeceo de la res. Hubo pases de todas las marcas y terminó con una serie de lances de rodillas y otra mirando al tendido muy espectaculares. Una estocada, que bastó. Dos orejas y rabo.

En el sexto, muy bien con la capa. Lleva al toro al caballo con chicuelinas galleando. Ovación. Brinda también al Gobernador Civil de Málaga. Cita desde el platillo y cambia por dos veces la acometida del animal. Citando de lejos y adelantando la pierna en el momento del embroque, torea con ambas manos entre grandes ovaciones. Vistosos pases de adorno, molinetes de rodillas y pases por alto de la misma forma. Pinchazo y estocada corta. Otras dos orejas y rabo y salida en hombros, negándose sus compañeros a salir de la misma forma. Todos fueron despedidos con una gran ovación.

El ganado resultó torearable en general. Fueron mejores los tres últimos y el cuarto fue ovacionado en el arrastre.

FUENGIROLA: TARDE REDONDA, OREJAS A ORDOÑEZ, MIGUELIN Y MARQUEZ

FUENGIROLA, 13. (De nuestro corresponsal, J. M. VALLEJO.)

Había gran expectación por presenciar esta corrida, que hubo de ser suspendida a causa del tiempo el pasado domingo.

La reaparición de Antonio Ordoñez correspondió ampliamente al interés despertado. Fue aplaudido al torear de capa a su primero, bicho que acusó cierta sosería al embestir. Muy torero con la muleta en unos pases ayudados por alto; cita con la derecha, dando cuatro redondos, rematados con el de pecho; más pases citando de frente, que fueron ovacionados. Naturales y de pecho; mató de media y dos intentos de descabello. Hubo una gran ovación, correspondida desde el tercio, sin querer dar la vuelta al ruedo que el público reclamaba.

En el cuarto tuvo una actuación triunfal. Lo recibió con cuatro templadísimas verónicas y dos medias, oyendo una gran ovación;

en la faena de muleta, y previo brindis a don Víctor Arroyo, Gobernador de Málaga, instrumentó unos prodigiosos ayudados por bajo, metiendo la pierna, que hicieron que el animal quedara totalmente dominado. Citó de frente con la derecha, para conseguir tres tandas de rechazos, rematados con el de pecho. Se echó la muleta a la izquierda para, siempre de frente, dar dos tandas de naturales, que fueron entusiásticamente coreados; siguió con circulares, giraldivas y pases de la firma; dejó un pinchazo en lo alto, y a continuación, una estocada entera, tras la que rodó el toro, que tuvo una lenta y bella muerte. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, que paseó entre grandes ovaciones.

Miguel Mateo «Miguelin» recibió con lances a pies juntos a su primero. Le puso dos pares de banderillas, de los que salió algo apurado; lo recibió con pases en el estribo, para seguir con redondos,

PLAZA DE TOROS DE MADRID



SABADO 20 DE JUNIO DE 1970

A LAS SEIS DE LA TARDE

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Organizada por la Asociación Benéfica de Toreros

EN LA QUE TOMARAN PARTE EL FAMOSO CABALLERO REJONEADOR PORTUGUES

DON JOSE MANUEL PEREIRA LUPI. Sobresaliente: Isidoro Alcón

Rejoneando un toro de la ganadería de DON ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO



ANDRES VAZQUEZ
y
ANDRES HERNANDO

QUE LIDIARAN, MANO A MANO,



6 TOROS, 6, DE DON ALONSO MORENO

Sobresaliente de espada: Juan Calleja

Tanto el rejoneador como los matadores, sobresaliente y cuadrillas actuarán de forma totalmente desinteresada

BADO QUE EL DOMINGO

CORDOBA

EL «TROFEO CAÑERO», PARA ALVARO DOMEQ

CORDOBA, 13.—La gran aceptación que está teniendo por parte de los aficionados a la Fiesta la nueva modalidad de corridas llamadas «arte del rejoneo» hizo que de nuevo se abriese el coso de La Marquesa con un espectáculo de esta modalidad, en el cual apareció en Andalucía don Alvaro Domecq Romero. También era interesante el ponerse en juego el Trofeo Cañero, que el C. Rulo de Córdoba puso en juego, y al que optaban en noble competencia los cuatro rejoneadores del cartel. Por doma, limpieza en ejecución de las suertes y mérito de palmas de los espectadores, la tabaquera de plata fue otorgada a don Alvaro Domecq, quien, complacido, recibió los aplausos del presidente del C. Rulo Taurino, don Antonio Pérez-Barbero, una vez finalizado el festejo, en una dependencia de la casa, brindándose con «Don Remon», un montilla exquisito que sirvió Minguitos, amén de la «Quizá» por la hora, sábado y ocho de la tarde, no acudió el público al espectáculo merecía. Pero los asistentes gozaron de las finas de las cabalgaduras, diestra-

mente conducidas por don Fermín Bohórquez, Alvarito, José Manuel Lupi y Maldonado Cortés. Dos andaluces y dos portugueses, quienes tuvieron una actuación brillantísima, luciendo en montas y arte del rejoneo. Des'aquemos que don Fermín puso un gran par a dos manos y mató de un certero rejonazo, concediéndosele una oreja; don Alvaro sobresalió en banderillas a una mano, y pie a tierra, tras dos rejonos, mató de estocada hasta la bola, rondando la ras sin puntilla. Otra oreja, con insistente petición de la segunda. Lupi volvió a oír las ovaciones del público en sus inigualables quiebros, acabando con la res de dos rejonazos que, al tardar en caer su oponente, sonó un aviso, protestado, obligándosele a dar la vuelta al ruedo. Maldonado Cortés echó mucho entusiasmo en su labor, aplaudiéndose su actuación y pidiéndose la oreja al terminar con su enemigo.

En quinto lugar actuaron al alimón Domecq y Lupi, obteniendo dos orejas, tras acabar con la res de certero puntillazo el jerezano don Alvaro. Bohórquez y Maldonado cerraron la noche, matando don Fermín desde la jaca con un

EL DIRECTOR GENERAL DE TRABAJO CONDECORO A DON VENTURA

En el marco de la Asociación de la Prensa de Barcelona tuvo lugar el pasado viernes el solemne acto de la imposición por el director general de Trabajo, don

Vicente del Toro, de la Medalla al Mérito en el Trabajo al ilustre historiador y decano de la crítica taurina española don Ventura Bagües.

Se inició el acto con unas palabras del presidente de la Asociación de la Prensa, don Antonio Martínez Tomás. Seguidamente don Vicente del Toro pronunció unas elocuentes palabras exaltando la labor periodística de don Ventura en su larga tarea de investigador taurino. Por último, don Ventura hizo uso de la palabra, agradeciendo a todos los presentes su asistencia al acto y brindando su amistad.

El acto resultó de una gran emoción y sencillez. Seguidamente se sirvió un «lunch» en los salones de la Asociación de la Prensa.

Asistieron al mismo el delegado de Trabajo de Barcelona, señor Royo; críticos taurinos y representantes de todas las Peñas taurinas de Cataluña.



FERIA EN PLASENCIA: LOS NUEVE ESPADAS CORTARON OREJAS

PAQUIRRI, EL MAS DESTACADO

1.ª PLASENCIA, 8.—Toros de Luciano Cobaleda, aceptables. Buena entrada.

El Viti, ovación y pitos.
Miguel Márquez, palmas y oreja.
Paquirri, cuatro orejas y un rabo.

2.ª PLASENCIA, 9.—Buena entrada. Toros de Cerroalto.

Al sexto se le dio la vuelta al ruedo.
Antonio Ordóñez, división y una oreja.
Paco Camino, oreja y dos orejas.
Sánchez Bejarano, oreja y dos orejas y rabo.

3.ª PLASENCIA, 10.—Toros de Miguel Higuero, sin clase.

Buena entrada.
Diego Puerta, oreja y ovación.
Palomo Linares, dos orejas y rabo y silencio.
José Luis Parada, dos orejas y vuelta.

LAS EMPRESAS ESTAN APORTANDO ESTA NUEVA COSTUMBRE BUENA CORRIDA EN BRIHUEGA Y TRIUNFOS DE ORDOÑEZ, MIGUELIN Y MARQUEZ, EN FUENGIROLA EL DOMINGO, CORRIDA DE BENEFICENCIA EN CASTELLON.-DAMASO GONZALEZ SE PUSO UN PANTALON MALLORQUIN PARA TOREAR

rejón colocado magníficamente, y premiados también con las dos orejas. Ambas parejas fueron muy aplaudidas en sus sucesivas intervenciones.

Los toros lidiados pertenecieron a la vacada de don Fermín Bohórquez Gómez, destacando sobremanera los lidiados en primero, cuarto y quinto lugares, siendo todos de excelentes condiciones en presentación y trapío.

CABALLERO

Gijón

SE SUSPENDIO POR LLUVIA EN EL TERCER TORO.—GIJÓN, 13.—Corrida inaugural de la temporada, a beneficio de los asilos y centros benéficos. Regular entrada. La corrida se suspendió en el tercer toro a consecuencia de una tormenta con aparato eléctrico que inundó materialmente el ruedo. Toros de Francisco Escudero, de Salamanca, buenos. Asistió el Ministro Secretario General del Movimiento, al que le fueron brindados los dos toros.

Victoriano Valencia, en el único que lidió, realizó una buena faena; un pinchazo y media estocada. Ovación y vuelta.

Andrés Vázquez, también en el único que lidió, faena emocionante; una buena estocada. Dos orejas.

Al salir el tercer toro, y por un defecto físico, fue retirado a los corrales, y en dicho momento co-

menzó a diluviar, suspendiéndose la corrida.

Zaragoza

OTRA OREJA PARA GALAN.—ZARAGOZA, 13.—Cinco novillos de Herederos de Concha y Sierra y uno, el quinto, de García Fonseca, flojos.

Cincovillas, en el primero, palmas; en el segundo, ovación.

Antonio José Galán, ovación en su primero y una oreja y petición de la otra en el segundo.

Raúl Aranda, ovación en su primero y aplausos en el segundo.

Cincovillas resultó cogido en el primero de sus novillos y fue asistido en la enfermería de lesiones leves, reintegrándose a la lidia.

Guardo

MUCHAS OREJAS.—GUARDO (Palencia), 13.—Novillada picada de la feria de San Antonio. Tres cuartos de plaza. Cinco novillos de Arturo Sánchez Sánchez, de Salamanca, buenos.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Pedrin López «El Cortijano», en su primero, ovación; en su segundo, dos orejas.

Orlando Ramos, en su primero, dos orejas y rabo; en su segundo, petición y vuelta al ruedo. Fue sacado a hombros, junto con Peralta y El Cortijano.

DOMINGO CASTELLON: CORRIDA DE BENEFICENCIA: TROFEOS A «LOS NUEVOS»

CASTELLON DE LA PLANA, 14. Corrida de Beneficencia. Toros de Marcos Núñez desiguales en pre-

sentación y bravura y escasos en poder.

Manolo Cortés, en su primero,

FESTIVAL EN SALAMANCA

El pasado viernes, día 12, se celebró en Salamanca —coincidiendo con la fecha del Patrón de la ciudad, San Juan de Sahagún— el tradicional festival pro asilo de las Hermanitas de los Pobres. Torearon Paco Camino, El Viti y Manolo Cortés, que substituyó a Antonio Bienvenida, lesionado el día anterior.

Se llenó la plaza y los toreros estuvieron bien. Por tanto, el éxito fue redondo y el fin quedó cumplido con largueza.

(Foto PRIETO)



faena variada. Pinchazo y media. (Palmas.) En su segundo, faena torera. Una entera. (Dos orejas y petición de rabo.)

José Luis Parada, a su primero, faena variada, para pinchazo y una casi entera. (Una oreja.) En su segundo, dos pinchazos, media y descabello. (Vuelta.)

Julián García, en su primero, faena variada. Una casi entera. Al intentar quitar el estoque al toro, salió aparatosamente derribado, sin consecuencias. (Dos orejas.) En el último, faena variada. Pinchazo y entera. (Dos orejas.)

Palma de Mallorca

DAMASO GONZALEZ TOREO CON UN PANTALON TIPICO MALLORQUIN.—PALMA DE MALLORCA, 14.—Toros de Hermanos Flores Cubero, mansurroneos y difíciles. Uno, condenado a banderillas negras.

Miguelín, faena variada. Dos pinchazos, media estocada y descabello al segundo golpe. (División de opiniones y pitos al toro.) En su segundo, faena valiente. Estocada. (Una oreja y petición insistente de otra.)

Palomo «Linares», en su primero, condenado a banderillas negras, faena valiente. Mata de una estocada. (Una oreja, petición insistente de otra.)

En el otro, dos pinchazos, estocada y descabello al doce intento. (Pitos.)

Dámaso González es derribado y pisoteado por el toro, sufriendo ligera conmoción cerebral. Después de breve rato sale a la plaza luciendo pantalón típico mallorquín por haber quedado destrozada la taleguilla. Faena muy valiente. Mata de pinchazo, una entera y descabello al cuarto intento. (Ovación.) No da la vuelta al ruedo por retirarse a la enfermería.

En el último, tras ser asistido, faena valiente. Estocada y descabello. (Ovación y saluos.)

Valencia

BIEN GALLOSO Y MANZANARES.—VALENCIA, 14.—Novillos de García Valdecasas, flojos.

Tobalo Vargas, aplausos en uno y silencio en otro.

José Luis Galloso, una oreja en el primero y ovación en el segundo.

José María Manzanares, petición de oreja y vuelta al ruedo en los dos.

Tarragona

NOVILLADA-HOMENAJE AL GIMNASTICO.—TARRAGONA, 14. Novillos de Antonio Flores Tassar, de buen juego.

Novillada homenaje hacia el equipo de fútbol Gimnástico de Tarragona, a cuyos jugadores los tres matadores brindaron la muerte de su primer novillo.

Germán Urueña, colombiano, vuelta al ruedo y dos orejas.

Raúl Aranda, una oreja; en su segundo, dos orejas.

Pascual Mezquita, vuelta; a su segundo, una oreja.

Ondara

TARDE ENTRETENIDA.—ONDARA (Alicante), 14.—Cinco reses de Víctor y María, buenas en general, excepto las lidiadas en segundo y quinto lugares, mansas.

El rejoneador Juan Manuel Landete, una oreja en el suyo.

Antonio Martín «Guerrita», vuelta y dos orejas en el otro.

Pepe Luis Ortuño, vuelta y una oreja en el otro.

marcador de trofeos 1970

(Hasta el 14 de junio)

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

Matadores				Matadores				Novilleros			
Matadores	Corridos	Orejas	Puntos	Matadores	Corridos	Orejas	Puntos	Novilleros	Corridos	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	28	54	108	Paco Pallarés	2	—	0	Luis Procuna	4	2	5
Diego Puerta	25	32	62	Pablo Alfonso «Norteño»	1	4	8	Juan «Calero»	3	9	9
Miguel Márquez	24	44	79	Héctor Villa «El Chano»	1	3	3	M. Ahijado «Curro Talavera»	3	4	4
Santiago Martín «El Viti»	24	30	51	Vicente Blau «El Tino»	1	2	4	Joaquín Zuazo «El Salinero»	3	3	3
Sebastián Palomo «Linares»	21	37	80	Pablo Gómez Terrón	1	2	4	Fernando Gracia	3	2	5
José Luis Parada	18	19	33	José Ruiz «Calatraveño»	1	2	4	Curro Camacho	3	2	2
Dámaso González	15	24	57	Bienvenido Luján	1	2	2	Francisco Gabriel Pericás	3	1	2
Paco Camino	14	24	50	José Ortas	1	2	2	Vicente Martínez «Levantino»	3	1	1
Francisco Rivera «Paquirri»	13	21	38	Vicente Punzón	1	2	2	Vicente Luis Murcia	3	1	1
Ángel Teruel	13	17	33	Efraín Girón	1	1	3	Antonio Luis Díaz	3	—	0
Julián García	12	23	37	Emilio Oliva	1	1	3	Curro Fuentes	2	6	10
Antonio García «Utrerita»	10	39	42	Manuel Cascales	1	1	2	C. Sánchez «El Zorro»	2	6	6
Rafael Torres	9	11	13	Pedro Domingo	1	1	2	Francisco Sánchez «Velita»	2	5	5
José Martínez «Limeño»	8	16	29	Gabriel de la Haba «Zurito»	1	1	2	Pedro Sánchez	2	4	4
Adolfo Avila «Paquiro»	8	9	22	Gregorio Lalanda	1	1	2	Luis Gómez «Sanluqueño»	2	2	4
Miguel Mateo «Miguelín»	8	8	14	Victor Manuel Martín	1	1	2	Sánchez Coloma	2	2	2
Manolo Cortés	8	6	15	Antonio García «Curruto»	1	1	1	Ángel Llorente	2	1	3
Florencio Casado «El Hencho»	7	8	17	J. Antonio Navarro «Andujano»	1	1	1	Miguel Sicilia «Campillo»	2	1	3
Francisco Ruiz Miguel	7	3	5	Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, César Girón, Jesús Gómez «El Alba», Vicente Linares, Sebastián Martín «Chanito», Ramón Reyes «El Ciclón», Miguel Rodríguez «El Estudiante», José Luis Segura, Victoriano de la Serna y Juan Tirado.				Julian Robles «Salmantino»	2	1	2
Curro Vázquez	7	3	3					José Fernández «El Español»	2	1	1
Juan «Calero»	6	12	15					Fernando Moreno	2	—	0
Ricardo de Fabra	6	8	12					Avelino de la Fuente	1	4	8
José Falcón	6	8	8					Pepe Romero	1	4	4
García Corral «Juan José»	6	7	13					Luis Álvarez «Andaluz»	1	3	3
Andrés Vázquez	6	5	13					José Sáez «El Otro»	1	3	3
Julio Vega «Marismeño»	6	4	9					Raúl Sánchez	1	3	3
José Fuentes	6	2	6					Rafael Alcántara «Lucentino»	1	2	2
J. Antonio Alcoba	5	8	10					Monserrate Espinosa «Currillo»	1	2	2
Pepe Luis Román	5	7	8					Isaías González	1	2	2
José Luis de la Casa	5	5	8					Antonio de José	1	2	2
Manolo Martínez	5	3	7					Orlando Ramos	1	2	2
Pedrin Benjumea	5	3	6					Paco Robles	1	2	2
J. Carlos Beca Belmonte	5	3	3					Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
V. C. Roger «V. Valencia»	5	1	1					J. Maguilla «Niño de las Monjas»	1	1	3
Joaquín Bernadó	5	—	0					Pedro Sopena Palacios	1	1	3
Antonio Chenel «Antoñete»	5	—	0					Curro Claros	1	1	2
Curro Romero	5	—	0					Antonio Manuel Nogales	1	1	2
Fernando Tortosa	4	8	8					Paco Niñez	1	1	2
Santiago López	4	7	15					Rafael Poyato	1	1	2
Gabriel de la Casa	4	7	10					José Luis Sedano	1	1	2
Gregorio Sánchez	4	3	7					José Martín Boto	1	1	1
J. Manuel Inchausti «Tini»	4	2	4					José Sánchez «Josele»	1	1	1
Dámaso Gómez	4	2	3					Antonio Sánchez «El Tato»	1	1	1
Manuel Rodríguez	4	1	3					Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Eugenio Barranco, Paco Bautista, M. A. del Campo Guillén «Miguel Ángel», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitano de Córdoba», Antonio Gil, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuro «Toledano», Antonio Niñez, Manuel del Olmo, Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla, Tóbaldo Vargas y Salvador Vega Gallardo.			
Andrés Hernando	4	—	0								
Gregorio Tébar «El Inclusero»	3	4	6								
Curro Girón	3	3	4								
Miguel Soler	3	2	3								
Gilberto Charry	3	1	2								
Antonio Barea	3	—	0								
Paco Ceballos	3	—	0								
Antonio Millán «Carnicerito»	2	7	10								
Rafael de Paula	2	4	8								
Manolo Carrillo	2	4	4								
Antonio Lomelín	2	3	9								
Manuel Alcaraz	2	3	3								
Antonio Ordóñez	2	3	3								
Agapito Sánchez «Bejarano»	2	3	3								
Manolo Segura	2	2	3								
José Rivera «Riverita»	2	1	3								

JUNIO				JULIO			
19. BILBAO.—Paco Camino, El Viti y Curro Vázquez. (Arranz.)	25.	Camino y Dámaso González. (Albarrán.)	29. BADAJOZ.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano. (Cunhal.)	1. BURGOS.—Paco Camino, El Cordobés y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)	4. TOLEDO.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano. (Buendía.)	5. BURGOS.—Limeño, Efraín Girón y Chanito. (Pepe Luis Vázquez.)	5. TARRAGONA.—El Viti, José Luis Parada y Julián García, con Fermín Bohórquez. (Dionisio Rodríguez.)
20. MADRID (Ventas).—Andrés Hernando y Andrés Vázquez. (Alonso Moreno.)	26.	ALGECIRAS.—Diego Puerta, El Cordobés y otro. (Carlos Núñez.)	29. PEDRO MUÑOZ.—Oscar Cruz, José Ortas y Víctor M. Martín. (Maribañez.)	5. VALDERAS.—José Ortas y Víctor Manuel Martín, con J. Manuel Landete. (Severino.)	7. PAMPLONA.—Miguelín, José Fuentes y Manolo Cortés. (Pablo Romero.)		
20. ORENSE.—García Higuera y Utrerita, con Antoñita Linares. (Cobaleda.)	27.	ALGECIRAS.—Miguelín, Paco Camino y Marismeño. (Pablo Romero.)	30. BURGOS.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Viti. (Manuel Santos.)				
21. ALGECIRAS.—Manolo Cortés, J. Luis Segura y Julián García. (Conde de la Corte.)	28.	BADAJOZ.—Diego Puerta, El Cordobés y José Falcón. (Juan Mari Pérez Tabernero.)					
21. JATIVA.—Curro Romero, El Cordobés y Julián García. (Juan Mari Pérez Tabernero.)	28.	MADRID (Ventas).—Antoñete, Gabriel de la Casa y Chanito, con La Princesa de París. (Dionisio Rodríguez.) Corrida goyesca.					
23. ALICANTE.—Rejoneadores: Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Manuel Lupi. (Sánchez Cobaleda.)	28.	ALGECIRAS.—Antonio Ordóñez, Miguelín y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)					
24. ALICANTE.—Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez. (Juan Pedro Domecq.)	28.	ALICANTE.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Ángel Teruel. (María Teresa Oliveira.)					
24. BADAJOZ.—El Viti, Paquirri y Ángel Teruel. (Albarrán.)	28.	BADAJOZ.—Ángel y Rafael Peralta, José Lupi y Gregorio M. Pidal. (Peralta.)					
24. LEON.—Antonio Ordóñez, Paco	28.	BURGOS.—José Fuentes, Manolo Cortés y Dámaso González. (Bohórquez.)					
	29.	ALGECIRAS.—Manolo Cortés, José Luis Segura y Julián García, con los hermanos Peralta. (Conde de la Corte.)					
	29.	ALICANTE.—El Tino, El Cara-					

CARTELES PROXIMOS

DICEN QUE PALO CAMINO POSEE LA
SUPERSENCIA PREDIVIVA DE LOS
MAS CONSPICUOS VALORES
INTRINSECAMENTE TAUROMACOLOGICOS
DE LOS MONSTRUOS SAGRADOS
QUE EN EL MUNDO HAN SIDO

ESO SE LO DIRAN
A TODOS

YA ME LO
PARECIA A MI



EN CARTEL

Escribe: Julio ESTEFANIA

♦ DURANTE el mes de junio —mes a caballo entre la primavera y el estío— grandes ferias taurinas se desarrollan en el mapa de España; ya en un número anterior glosamos las combinaciones de toreros y toros de los festejos alicantinos de las «Fogueres de San Chuan», y también junio nos trae la gran Feria de Algeciras; la de San Juan, en Badajoz; la de San Juan y San Pedro, en Burgos, cabeza de Castilla. Todo el mapa ibérico se va encendiendo de alegrías de la Fiesta única, y de Norte a Sur suenan los castizos clarines de la tarde, fiel la tierra noble de España a su tradición de una sugestiva simbiosis de la alegría y la muerte.

ALGECIRAS, EN FIESTAS

Por si fuera poco su espléndido historial antiguo —primero, gran colonia de Roma; después, importante puerto árabe—, Algeciras es titulada ciudad a partir de la mitad del siglo XVIII, y por su enclave importantísimo, por su categoría topográfica, por razones también de patriotismo y sentimiento —todas las mañanas y todas las noches hermosas de Andalucía, mirando frente a ella la usurpada Roca que algún día nos habrán de restituir—, Algeciras se dispone a conquistar un ambicioso futuro, y lo está labrando ya a golpes de trabajo y de fe, realzando al mismo tiempo sus múltiples atractivos turísticos. Este año la Feria taurina de la bella ciudad del Sur ofrece nada menos que cuatro grandes corridas de toros, que empiezan el 21 de junio y terminan con la novillada —MERLO, PLATANITO y GUERRITA, y reses de Villamarta— el 29, día de San Pedro. En medio del ciclo ferial hay otra novillada,

con ganado de Gallardo, el día 22, siendo la terna, MIGUELETE, José Luis GALLOSO —la gran revelación de El Puerto de Santa María— y Fabián MENA. El empresario don José Belmonte ha hecho bien en no dejar al margen los valores novilleriles, que deben ser estimulados para la lógica continuidad de la Fiesta.

PUERTA, VITI, CORDOBES

Para la segunda corrida de toros algecireña se ofrece el día 21, domingo; los toros serán de la prestigiosa ganadería de Núñez Hermanos. Castilla y Andalucía se funden en la lista de maestros, pues abre la terna el gran torero de San Bernardo, Diego PUERTA, que continúa cristalizando su temporada brillantísima, saliendo a éxito rotundo cada tarde; cierra el terceto de maestros Manuel Benítez «CORDOBES», cuya temporada de 1970 está constituyendo el más completo mentís a los zahoríos que han «cantado» una y otra vez su decadencia... Resulta que el mozo de Palma del Río está cada vez más lleno de ilusión, como si ahora mismo empezase su carrera, y entre los dos andaluces, un torero, un gran torero, de Castilla, de estilo neto y clásico: Santiago Martín «VITI», tan admirable muletero como estoqueador.

MIGUELIN, CAMINO Y MARQUEZ, CON PABLORROMEROS

Como inicial de la serie de corridas de toros de esta Feria de Algeciras, también el día 21 es un cartel interesante, tanto por la ganadería que estará en liza —los toros de He-

redero del Conde de la Corte— como por la terna de arte y juventud: Manolo CORTES, orfebre del toreo; el malagueño Pepe Luis SEGURA, y Julián GARCIA, joven matador de toros que aspira, naturalmente, a es-



BADAJOZ.—Junio y Badajoz. Fiestas grandes. Estupendas corridas. He ahí, nuevamente, un aspecto de su nueva plaza de toros.

calar uno de los primeros puestos. Tras la corrida de Núñez, del día 26, viene ahora, al día siguiente, la siempre atractiva de los pablorromeros; el cartel de espadas es netamente meridional: abre la terna Miguel Mateo «MIGUELIN», diestro que se puede considerar hijo de Algeciras, aunque naciera en tierra murciana; a continuación, el colosal triunfador de la gran corrida de Beneficencia, Paco CAMINO, en la cumbre de su saber y de su poderío, y el Chanquete de Oro de Fuengirola, Miguel MARQUEZ, siempre en la línea de su valor desbordante y de su destreza singular.

EL «REY DE RONDA», CON TOROS DEL GANADERO - POETA, DON JUAN PEDRO DOMECCQ

La última corrida de toros de Feria algecireña —queda luego— como ya decimos antes, una novillada que cierra el ciclo ferial— tiene un poderoso atractivo: la actuación del maestro de maestros del toreo, Antonio ORDOÑEZ, frente a un buen encierro del prestigioso ganadero jerezano y creador de buenos poemas de Andalucía la Baja, don Juan Pedro Domeccq. Antonio ORDOÑEZ, artista que marca una época, indiscutible florón de oro del arte contemporáneo de la lidia, alterna esa tar-

de algeciras con Miguel Mateo «MIGUELIN» —éste repite su actuación— y con el joven matador Julio Vega MARISMENO, uno de los tres matadores de toros que tiene en la actualidad la bella e ilustre ciudad del filo de la Marisma, de Sanlúcar de Barrameda. El Rey de Ronda dio comienzo con suma brillantez a su temporada del 70 en la Feria de Placencia, el pasado día 8, ya que por la pertinaz lluvia, y vendida toda la plaza, hubo de suspenderse el día 7 la corrida de Fuengirola.

Algeciras, tan andaluza, tan llena de hechizo árabe, de alegría meridional, pero a la vez tan cosmopolita, deslumbra con su gozo de luz y su atmósfera cordial a los visitantes extranjeros y se dispone a divertirse con su gran Feria anual. La espléndida bahía relucirá como un inmenso espejo, y al crepúsculo, en los colmados castizos, todavía quedará una guapa guitarra y alguna voz viril

que lance al aire la copla ardiente de sol y sabrosa de sal:

*Marinerita salada,
salada como las sales
que rezuman los esteros
al irse las pleamares...*

Para las grandes fiestas pacences —Badajoz fue en tiempos de Roma la importante Pax Augusta— también hay preparados importantes



ORDOÑEZ.—El gran torero de Ronda, ya reaparecido en esta temporada de 1970, estará presente en el serial taurino algecireño.



ALGECIRAS.—La ciudad de Algeciras se dispone a celebrar sus fiestas patronales. Habrá excelentes corridas en esa plaza nueva, cómoda y estupenda.

festivos. Coinciden las corridas de esta Feria con las algecireñas, y el aficionado habrá de inclinarse por una u otra combinación, en la imposibilidad de estar presente en ambas ferias andaluza y extremeña. También son muy atractivos todos los carteles de las fiestas de Badajoz. Ciudad de ilustre pretérito y ahora de ambicioso porvenir, a seis kilómetros solamente de Portugal, representa taurinamente un factor muy importante entre las mejores ferias de España, y sus carteles, cada año, lo demuestran así. Por su vecindad con el pueblo hermano es lógico que en los carteles de la Feria de San Juan figuren diestros portugueses, y le corresponde a José FALCON, con el rejoneador DE LUPI, el presente año. La Feria consta de cuatro importantes corridas, iniciándose con un buen cartel el día clave de San Juan —cuando en tierras castellanas, andaluzas y noroñas bajo la noche pagana se encienden hogueras misteriosas y buscan el enigma del «trébole» de cuatro hojas mozas y mozos enamorados—. La corrida primera ofrece un encierro de Albarrán —día 24 de junio—, siendo los lidiadores Santiago Martín «VITI», Francisco Rivera «PAQUIRRI» y Angel TERUEL, tres auténticos valores —un trébol de oro— de la torería.

PUERTA, CORDOBES Y FALCON

Como un signo de fraternidad hispano-portuguesa campea el cartel de la segunda corrida de Feria de Badajoz, que se celebra tres fechas después de la primera, o sea, el día 27 de junio. Las reses para ese día serán de Montalvo, y el terceto de espadas lo componen Diego PUERTA y CORDOBES, por los toreros españoles, y José FALCON, joven diestro portugués. La importantísima valía de la collera hispana y la presencia del joven matador lusitano se funden para un gran impacto psicológico, y el público español y portugués acudirá compacto a esta cita de arte y de valor. Está muy bien estudiado ese cartel. Como tercer festejo de la Feria habrá al día siguiente, 28 de junio, una corrida exclusivamente dedicada al arte del rejoneo; estarán en liza tres caballistas españoles.



FALCON.—Cuenta con enorme cartel en Badajoz el diestro portugués José Falcón. Repuesto de su cogida, figura en la Feria.

mas un rejoneador lusitano, por cierto, de mucha fama, con lo cual la cita de toreo ecuestre, a la española y a la portuguesa, ofrecerá, desde luego, muchos atractivos. Los toros para la gran corrida del arte del rejoneo pertenecerán a la divisa marismeña de don Rafael Peralta. Y los caballeros en plaza, y en la plaza de Badajoz para esa tarde del 28 de junio, vísperas de la festividad de San Pedro, serán: don Angel y don Rafael PERALTA, los dos grandes rejoneadores de la Marisma, con el caballista extremeño señor Moreno PIDAL y el gran rejoneador portugués DE LUPI. Una gran fiesta de gala para los muchos admiradores del arte del rejoneo.

ORDOÑEZ Y CAMINO, DOS SUPREMOS ARTISTAS, MANO A MANO

Gran jornada de arte, de maestría, de toreo de calidad y profundidad, la que se prepara como cierre de la simpática y brillante Feria de Badajoz. Corrida de contraste de valores grandes de la Fiesta; palenque de noble y luminosa rivalidad torera; piedra de toque para justopreciar estilos diferentes y escuelas distintas. Hay que felicitar a la prestigiosa firma CHOPERA por haber podido ofrecer un cartel de dos inmensos toreros; cartel que para gozo del público y brillo de la Fiesta deberá reiterarse a lo largo de la presente temporada; en la seguridad, estamos convencidos de ello, que el público de todas partes, de todas las plazas, habrá de recibirlo con verdadera satisfacción.

Para el día 29 de junio, día de San Pedro, el cartel taurino es ciertamente trascendental. Tiene, como se dice en estos tiempos, «garra» para el público. Por lo pronto se ofrece una divisa portuguesa que cuenta en su historial con éxitos de gran relieve: Cunhal Patricio. Y la corrida, en cuanto a los espadas, no puede ser mejor. Ronda y Sevilla. Doble cátedra de toreo. De una parte, Antonio ORDOÑEZ, que se halla en la cumbre de su madurez artística, en la plenitud de su poderío de maestro sin igual; de otra parte, Paco CAMINO, al filo de su corrida número mil, portentoso conocedor de todos los secretos, hasta los más hondos, de la lidia, y cuyo gran triunfo reciente en la corrida de Beneficencia habla fuerte y claro de su trascendental posición en el toreo. ¿Antonio ORDOÑEZ y Paco CAMINO, vis a vis? ¿Se puede ofrecer a las masas de espectadores y a las minorías selectas un cartel mejor? La arena pacense, en esa tarde del día de San Pedro en Badajoz, habrá de convertirse en palestra de campeones, en podio de triunfo, en friso clásico del toreo puro. ¡El Rey de Ronda y el Torero-Sabio de Sevilla! Contraste vivo de dos adalides de la Fiesta nacional. Y si los toros de Cunhal Patricio lo permiten —y es de esperar que resulten bravos y boyantes—, pueden dar una gran tarde de arte en la plaza de Badajoz, poniendo así broche de oro a la Feria taurina de este año...

*¿Ordóñez y Camino?
Tarde redonda.
¡Gracia del Giraldillo,
arte de Ronda!
¡Qué maravilla
sobre la misma arena
Ronda y Sevilla...!*



Las efemérides en el mes de junio

FREG.—Se cumplen ahora ochenta años del nacimiento del que fue valiente torero Luis Freg. Celebramos con esta fotografía la efemérides.

OCHENTA AÑOS DEL NACIMIENTO DE LUIS FREG Y VAZQUEZ II UN TORO LUCHA CONTRA UN LEON, AL QUE MATO

Vamos a dar un breve repaso a las efemérides más sobresalientes del mes de junio. Hemos dedicado nuestra principal atención a las que hace 80, 75, 70, 50 y 25, que se han cumplido en este año de gracia de 1970.

El día 10 hace cincuenta años que nació, en Madrid, el que fue popular matador de toros, y en la actualidad empresario, Domingo González Lucas «Dominguín».

◆ Setenta y cinco años —el día 11— que se celebró en Madrid la corrida a beneficio de los familiares de los naufragos del crucero «Reina Regente». (Actuaron Mazzantini, Jarana, Reverte, Emilio «Bombita» y Lesaca.)

El día 12 de junio de 1900 nació, en Algeciras, Antonio Duarte Acuña, el que fue famoso banderillero. Efemérides de setenta años.

Anécdota curiosa: la primera vez que Antonio Duarte vistió el traje de luces fue en una función en la que figuraba su padre como espada.

Duarte figuró en las cuadrillas de Niño de la Palma, Cagancho, Valencia II, Rafael «Gallo», Villalta, Victoriano de la Serna, Fernando Dominguez y con algún otro espada que no recordamos.

UN CUARTO DE SIGLO QUE CONFIRMO LA ALTERNATIVA LUIS MIGUEL

Día 14. Veinticinco años que confirmó Luis Miguel «Dominguín» la alternativa. Fue padrino de la ceremonia Manolete, quien, en presencia de Pepe Luis Vázquez, le cedió el toro «Secretario», negro listón, marcado con el número 62, de don Antonio Pérez.

Alfredo R. Antigüedad, querido amigo y admirado compañero, preguntó al maestro Clarito:

—¿Cómo torea Luis Miguel?

—Se entrelaza ese enunciado e interrogante que me haces con el anterior, y lo completo. Guerrita no era Joselito. Ni Joselito fue Luis Miguel. Como Luis Miguel no es Joselito, Joselito no fue Guerrita. Porque en cada época viven los toreros un ambiente. Y otro ambiente los toros. Porque cada época tiene su clima, su

fauna y su flora. Pero, todos, tres, Guerrita, Joselito y Luis Miguel, son tres hitos en la ruta gloriosa del arte. Un músico diría que impostados los tres en la misma gigantesca escala, en la misma tesitura, en la misma línea melódica...

UN JUICIO DE MANOLETE

Manolete vio torear, en una nocturna, a Luis Miguel «Dominguín» en Albacete. El gran torero de Córdoba dijo a don Domingo González Mateo:

«¡Este niño viene con la escoba...!»

Alfredo Portolés dejó constancia de la frase en su biografía sobre Luis Miguel. Nosotros la sabemos por el propio don Domingo, íntimo de nuestro padre.

◆ Día 17. Un cuarto de siglo de la cornada mortal de José Vergara «Moreno de San Bernardo», en Valdepeñas.

◆ Día 21. Ochenta años que nació, en Méjico, Luis Freg, el temerario espada. Sufrió muchos y gravísimos percances, que no le restaban valor. Murió ahogado cuando efectuaba una excursión en una lancha.

◆ También hace ochenta años que nació, en Alcalá de Guadaíra, Manuel Martín «Vázquez II», hermano de Curro, también matador de toros.

El 25, ahora hace setenta y cinco años, nació, en Gijón, Bernardo Casielles.

EFEMERIDES CURIOSAS DE HACE VEINTE AÑOS

Día 9 de junio de 1950. En Aranda de Duero, un novillo salta al callejón 31 veces.

Día 11. En Fresnillo (Méjico) fracaso del novillero Ricardo Bonilla, que cedió el quinto novillo a un esponáneo.

Día 18. Madrid. Despedida del famoso banderillero Luis Suárez «Margaritas», que puso el último par al toro «Estudiante», de don Manuel Arranz.

Día 20. Campeche (Méjico.) Un toro lucha contra un león, al que mató.

GANGA

¿POR QUÉ NO DECIRLO?

PUBLICO Y AFICION

Por coincidir esencialmente con mi manera de pensar, traigo aquí el presente artículo, firmado por Santiago Loren y publicado en «Pueblo» el pasado lunes día 8 del corriente. Nada más falso que la distinción entre el público *masa*, entre la que me cuento, y los *buenos aficionados*; nada más falso que esta discriminación que no existe en el cine, el teatro, en ningún otro espectáculo. Nada más falso que proclamar un arte taurino de Arte y Ensayo como la verdad del toro. Aparte de que el Arte y Ensayo —como en el cine— ya sabemos en qué acaba: en ver las intimidades de Brigitte Bardot.

D. A.

● Un comentarista taurino de TVE, ha asombrado a España entera durante la sobremesa, impetrando con acentos cuasi apocalípticos la urgente reivindicación de la ortodoxia y la autoridad patristica en nuestra «incomparable Fiesta nacional». Al parecer, la pobre agoniza, protervamente asistida por toreros que no saben torear, toros que no son toros y público que no entiende de nada.

● Casi todos los que vimos y oímos al comentarista sabíamos de qué iba: nunca ha sido más evidente y casi escandaloso el divorcio establecido entre la gente que aplaude y paga y el crítico que repudia y cobra (de su medio de información, naturalmente); por una especial y heresiarca proclividad de las masas actuales hacia la contestación y el revisionismo, resulta que se divierten, y mucho, con los toreros y con los toros que los críticos desearían incinerar en una intransigente hoguera inquisitorial. El crítico tiene tres funciones: informativa, educativa y opinativa; de las tres, la última es la única que queda en beneficio de sus propios gustos, muy respetables; pero el justo equilibrio entre las tres se rompe —adulterando la crítica— cuando la opinión se hipertrofia, queriendo hacerse educacional y hasta deformando lo informativo. Surgen entonces los críticos tremantes y tremendos, con indignación de Savonarolas y crueldad iluminada de Calvino; anacrónicos defensores de unos dogmas innecesarios, en unos tiempos en los que hasta los dogmas necesarios pueden ser sometidos a sereno diálogo.

● Pero lo que más me ha impresionado al oír al comentarista de TVE es el argumento que ha esgrimido para reivindicar los fueros de la ortodoxia taurina, presuntamente ejercida por unos pocos autodiplomados en cuernitécnica: al parecer, la causa de todos los males es que, en los buenos tiempos, a los toros sólo iban los aficionados, y ahora van los aficionados (muy pocos) y el público. Confieso que esta discriminación entre públi-

co y afición ha sublevado mi sensibilidad social, porque supone una despectiva peyoración del público, único ente colectivo que tiene verdadero derecho a ser juez, a la vez que protagonista esencial de la Fiesta. Dice Bertrand Russell que «cualquier cosa que no tenga de su parte a la opinión pública es siempre mala, sea cualquiera el mérito intrínseco que posea». Y si esto lo dijo refiriéndose a las decisiones de carácter político, imagínense lo que podría decir de la opinión pública sobre lidias taurinas, compuestas, no se sabe en qué porcentajes, de arte, oficio, duende y emoción ante la lucha de un hombre con una fiera; sólo un público compulsivo, intuitivo y emocionalmente dispuesto al aplauso o a la repulsa puede ser oído en este pleito, porque el público, la opinión, es siempre suma de intuiciones y de sentimientos, mucho más que de razones y de doctrinas.

La verdad: basta ya de camelancias doctrinales, que nadie pide ni nadie precisa. El peligro mayor para la Fiesta no procede de presuntas adulteraciones de sus tradicionales maneras de entenderla, sino de que puede como objeto de severo análisis para esotéricos expertos, que acabarían por encontrarse solos en los tendidos cuando hubieran conseguido desencantar a las masas de lo que hoy les emociona y les divierte. Afortunadamente, eso no ocurrirá, porque las corridas de toros están hondamente enraizadas en la entraña del *homo ludens*, verdadero protagonista de la civilización del ocio, que se presiente en los millones de turistas que llenan nuestros cosos. Ellos, junto a los millones de españoles que aún trabajando a lomo caliente, aunque conocen como nadie la manera de vivir sus ocios, constituyen el «público», cripticamente denigrado por el comentarista entendido, pero que se divierte, ignorando a los críticos, con el toro tal como es ahora y con el torero tal como torea ahora.

Santiago LOREN



Estaba uno ya ahogado de tópicos. Menos mal que aún quedamos algunos que sabemos rechazarlos, no sé si por terquedad o porque hemos visto la verdad —aunque haya sido una sola vez— y no somos amnésicos.

A todos los que amamos sinceramente la Fiesta nos ha llenado de alegría ver recientemente cómo se derribaban tres tópicos monumentales. Y lo hemos visto claro después de las 17 «isidriles».

Escribo esto por la corrida inolvidable de los «victorinos» y de Andrés Vázquez. Y si lo escribo es porque no puedo ir —como me gustaría— a comunicarlo, uno a uno, a todos los que dicen que no hay afición al toro, que la suerte de varas no gusta y que el cincheño no sirve para el toreo de hoy porque no se deja torear.

Supongo que ninguno de los hombres-tópico se atreverá a cantar la misma copla a las nuevas generaciones de aficionados que vieran la corrida.

Conviene decirlo ahora. Después de San Isidro, para que establezcamos diferencias y para que no digan que «eso» de la suerte de varas sólo lo piden los viejos. Son los aficionados los que lo piden; pero los aficionados de verdad.

En dicha corrida se demostraron tres cosas:

Primera. Hay afición al toro. Faltó un pelito para que la plaza se llenase, y el único torero era Andrés Vázquez, que hace mucho tiempo dejó de ser figura interesante para la masa y que el año pasado toreó poco y éste no se había vestido de luces hasta esa tarde. Es decir: en parte muy importante, el lleno hay que otorgárselo a los toros. Y la plaza se llenó porque el toro en la arena ofrece la Fiesta auténtica, y la gente ya está harta de tanta mentira, de tanto camelo, de tanta componenda, de tanto falseamiento.

Segunda. La suerte de varas gusta, y... ¡de qué manera! No he visto nunca a la gente vibrar como en los tercios de varas. Nunca la he visto más en fervorizada, más feliz, más satisfecha. Podemos admitir que el 3 de mayo se congregaron los aficionados al anuncio de

seis toros de verdad, y que iban predispuestos. Pero incluso así, les reto a que me ofrezcan masas más entregadas al hechizo de la Fiesta auténtica. Por otra parte, hay un ejemplo que corrobora la afición de los tendidos por la suerte de varas. Admitamos que el público del 3 de mayo fuera torista, pero, ¿qué decir del que asistió el 10 de agosto del pasado año a la lidia de «Baratero», también «victorino»? Nadie podría



...Y sucedió que cuando el chiquillo andaba por su infancia se las veía y se las deseaba por un cacho de pan y tocino. Y las más de las veces no había tocino —que el tocino era para unos pocos— y el pan sobraba en la época que nos ocupa.

...Y sucedió que como la soldada de sus mayores era corta y la necesidad larga, el chiquillo no sabía emplear el canuto. De esas cosas que sólo el alma valora en su absoluta magnitud.

...Y sucedió que aunque había muchas cosas que hacer por el mundo, como el chiquillo no había empleado el canuto para dibujar la O y de números sólo entendía del dígito que debía marcar la hora en el reloj a juzgar por las exigencias de su estómago, se fue a la «guerra».

...Y sucedió que estuvo en todos los frentes; participó en todas las batallas y, como soldado, ganó todas esas condecoraciones que dibujan las heridas en el desnutrido cuerpo del chiquillo. Pero, por fin, nuestro protagonista empezó a comer a horas regulares modesto puchero, salvo en las que precedían a la batalla. Por aquel llo del quirófano.

...Y sucedió que por méritos de guerra ascendió a cabo. Sucedivamente, a sargento, brigada, teniente... y todas las graduaciones del particular escalafón de su especialidad, no sin dejar en el campo de batalla su sangre y reconocerse su valor, que antes se le presuponía. Y manteniendo una inteligente estrategia ante el enemigo. Aunque le seguía siendo

MESON TAURINO
JULIAN ROJO

MEDALLA
AL MERITO
TURISTICO

Los mejores platos
Típicos y
Regionales Españoles

VENTURA DE LA VEGA, 5
Tls.: 222 48 66 y 222 13 21

LOS VICTORINOS Y LOS «HOMBRES-TÓPICO»

setenta y tres pases por faena. Es cierto que serán menos los cincoños que se dejen torear que los utrereros; pero ganamos en calidad y en emoción. Tampoco voy a hablar de la cantidad. Lo importante es que a nosotros nos decían que no se podían torear, y hemos visto que sí se puede.

Además nadie pide cincoños, sino cuatroños. Y lo demencial sería salir diciendo ahora que el cuatroño tampoco admite las faenas de hoy. Bien claro quedó el 3 de mayo que sí las admite el cincoño. Así que al cuatroño le van de perlas.

¡Estamos arreglados si todas las «verdades» que nos cuentan los hombres-tópico son como éstas!

Por lo visto, hace falta que se repita muchas veces el espectáculo del cincoño para que los «ciegos» empiecen a ver un poquito.

Ya se van abriendo los ojos. La Empresa de Madrid habrá meditado que el negocio del día 3 no le va a ser fácil repetir. Ya ha visto las entradas de San Isidro. Sólo tres días hubo más público que aquella tarde.

An'onio Ordóñez ha pensado torear una corrida de «victorinos», de cuatroños, para derribar tópicos una vez más. Y digo una vez más porque Antonio ha sido el diestro más serio de estos últimos tiempos a la hora de elegir ganado para las ferias importan-

tes. Chopera pensó hace bastante que lo que llenaba la plaza de Bilbao era el toro. Y parece que el toro seguirá saliendo en aquella famosa feria de agosto.

Me atrevo a asegurar que el negocio constante —no la flor de un día, que siempre cae por muy sabrosa que sea— sólo se puede mantener echando el toro a la plaza. Y que a los jóvenes sólo es posible atraernos a la plaza ofreciéndonos autenticidad.

Algunos dirán que a los jóvenes ya no nos interesa esto. No es verdad. Lo que sí les puedo decir es que no conozco a un solo joven aficionado que se divierta con el utrerito o eralito en una «corrida ballet».

Es verdad que la juventud tiene hoy muchas más cosas para elegir; pero es verdad también que la juventud volvería a las plazas si hubiera autenticidad. Incluso me atrevo a decir que sacaría el dinero como pudiera para ir a un determinado número de corridas.

(Convendría señalar aquí que en la plaza de las Ventas —e incluso en la de Vista Alegre— se puede ir a muchas corridas pagando lo mismo que por una entrada de cine o de baile.)

Lo que no se puede decir honestamente es que la juventud no va a los toros porque no le gusta la Fiesta. Eso sólo lo podríamos afirmar —y está por ver— si durante los últimos quince o veinte años hubiese salido a la plaza el toro, hubiese habido una Fiesta auténtica y... la juventud hubiese dicho: no.

Primero, vamos a ofrecer la Fiesta auténtica y, después, hablaremos.

No nos ofrezcan otro tópico como los tres citados.

El toro gusta. La suerte de varas, también. Y al cincoño se le puede torear. ¿Verdad?

Ricardo DIAZ-MANRESA

que pasar en serio que el públ. estuviese preparado, predi- un domingo de agosto. un cartel de tres perras. ese día también vibró el como nunca he visto. Y de lo que aplaudía a rabiar. Al cincoño se le hacer el toreo de hoy. Andrés se lo hizo a «Pa- que era un cincoño. que van a decir ahora del utrero y los doscientos



que de manejar el ca- para escribir la O. sucedió que llegó a te- mando en plaza. Lo sigue las multitudes y se lo aban para tenerle cerca. Para aplaudirle, para darle entre sus manos y hurtarle una reliquia de componían su uniforme. testimoniarle, en fin, el de una admiración in- almanida, nitud. e ha- hacen hiqui- anuto- úme- digito- ra en- sigeu- ue a- en to- en to- solda- cora- ridas- del- nues- a co- de- pre- que- éritos- p. Su- briga- gra- scala- o sin- atalla- u va- supo- inteli- nemi- do di-

el dedo pulgar hacia abajo pi- den su descalificación.

Puede ser que sea porque el chiquillo—ya mozo hecho y derecho, y hombre con mando en plaza— cambió el bocadillo de pan y tocino —cuando de niño pudo masticarlo— por esas ex- quisiteces que sirven los «cheef» de los restaurantes modernos. Y caras. Porque en lugar de emborracharse con agua del arroyo cercano al prado de sa-

de deformada, quedó de mani- fiesto.

...Y sucedió que el líder no fue ejecutado. Y sucedió que el conductor de hoy no fue relevado. Antes bien, volvió a ser condecorado incluso por el ene- migo, y su nombre y ejecutoria se cotiza y se teme más en los fuentes que pudieron tomar partido en contra.

No, no se llevó a cabo la eje-

cución que la minoría de sabi- hondas presentían y anhelaban. Y no se llevó a cabo, a pesar de que la masa voluble se ha- bría pronunciado a favor en ca- so de recular en la batalla —penúltima planteada—, aten- ta a la batuta de los inquisido- res.

...Y sucedió que el chiquillo, al que le faltó el cacho de pan y tocino años ha, y hoy, mozo

hecho y derecho, ganó nuevas cotas. Que aunque la asamblea, la cámara alta y la baja estu- viesen más atentas a los pontí- fices que al pueblo llano, unos y otros —menos los inquisido- res— dieron su real y absoluto referéndum. Una nueva y me- jor condecoración.

Desde luego, nos quedamos sin fusilamiento.

NACHO

UMARISIMO CUENTO

sucedió que se había pro- do el líder absoluto en popularidad innegable en. nenes componen eso., el. Ya no come pan el chi- y menos tocino, porque alimentos engordan. Y que estar en forma para tallas sucesivas. Ya le sa- O redondita y tal, y en a los números, contrató ertos matemáticos para lleven esas cuentas, que le traen sin cuidado.

pueblo, ingiere los mejores y curados caldos de su país y del extranjero.

...Y sucedió que siendo con- ductor de partidismos salieron los pontífices y los inquisidores con la pretensión de «fusilar» al líder. De anularle, de some- terle a una desintegración abso- luta, prescindiendo con irreve- rente desprecio del clamor po- pular.

...Y sucedió que no sucedió nada. Los inquisidores, como aquel que dice, quedaron a sal- vo de su purismo y ortodoxia discutibles, pero no como bu- nos servidores al tipo de demo- cracia que debieran servir. Su totalitario servicio de la info- ración, que puede ser tachada



(y 3) EL LIBRO BLANCO DE LOS GANADEROS



LA FERIA DEL CORPUS DE GRANADA, EN ESTADISTICA

DAMASO GONZALEZ Y SANTIAGO LOPEZ, MAS TROFEOS TOREANDO UNA SOLA CORRIDA CORDOBES, CUATRO OREJAS Y RABO EN DOS CORRIDAS

Catorce matadores actuaron en la Feria del Corpus. Todos actuaron en una corrida, excepto Cordobés, que lo hizo en dos.

También tomaron parte en la Feria de Granada los hermanos Peralta. A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de matadores:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Miguelín	1	2	1	—	—	—
Fuentes	1	2	—	—	—	—
Paquirri	1	2	2	1	—	—
Puerta	1	2	2	1	—	—
El Cordobés	2	4	4	1	—	—
Márquez	1	2	4	2	—	—
El Viti	1	2	—	—	—	—
Linares	1	2	2	—	—	—
Dámaso González	1	2	1	—	—	—
Camino	1	2	2	—	—	—
Santiago López	1	2	4	1	—	—
Curro Girón	1	2	1	—	—	—
Benjumea	1	2	1	—	—	—
Julián García	1	2	2	—	—	—

REJONEADORES

Hermanos Peralta	1	2	2	—	—	—
------------------	---	---	---	---	---	---

GANGA

La Dirección General de Ganadería también nos ha fallado. La Dirección General de Ganadería ha dado la llamada por respuesta. Lo mismo que pregunté en los Grupos, lo pregunté allí. Primero, en la Sección quinta, a don Hipólito Mora, que me dijo:

—Tengo todos los datos que usted me pide, pero no estoy autorizado a facilitárselos.

(Los datos eran: número total de ganaderías, número de cabezas —machos y hembras por separado— de cada una de las 650 ganaderías, número de becerros herrados este año y nombre de cinco veterinarios que hubiesen participado en el nuevo herradero.)

Intenté hablar con el director general, pero estaba muy ocupado. Entonces le escribí, y ha caído sobre todo esto el silencio desolado. El señor Mora me había dicho que seguro que me contestaban al día siguiente, que le darían la orden de facilitarme los datos. De esto hace más de un mes. Aquí, como ustedes pueden suponer, no hay quien se entienda.

SESENTA GANADEROS CON VARIAS GANADERIAS

No hay —además— quien se entienda porque existen, por lo menos, 60 ganaderos que tienen, a la vez, ganaderías del primero y segundo Grupos, aunque son lo suficientemente listos para poner la segunda a nombre de su hermano, de su esposa, de sus hijos, de

sus sobrinos, etc. Aparte de las «facilidades» que pueden tener, esta situación se recrudeció cuando se dictó una norma —revocada por acuerdo de ambos Grupos— por la que se permitía lidiar con caballos y sin caballos a todas las ganaderías de los dos Grupos. Lo peor del caso es que después la cosa ha seguido igual y que los hierros de estas ganaderías «familiares» son parecidísimos, con lo que una misma res puede pertenecer, si es necesario, a dos ganaderías. Fijense, por ejemplo, en los hierros de las vacadas de Flores Cubero (María del Carmen y Dolores) y Flores Cubero (señores hermanos). Otro ejemplo: Domecq Ibarra (María Isabel) e Ibarra Ibarra (María Isabel). Al parecer, está previsto que estas 60 ganaderías familiares cambien de hierro para que no pueda haber error o confusión...

Si hacemos un estudio concienzudo de los hierros de ganaderías de un mismo Grupo se pueden apreciar también similitudes muy pronunciadas. Me resisto a dar nombres porque no es cosa de actuar como policía con lupa, pero merece la pena que ustedes —si se encuentran con fuerzas necesari-

SILENCIO

Un informe de Ricardo DIAZ-MANRESA

9.000 BECERROS

rias— se dediquen a este juego, que es, por lo menos, divertido.

LA CORDIALIDAD Y FRANQUEZA DE ESPERABE

El señor Esperabé, presidente del segundo Grupo, ha tenido la gentileza, después de aparecer el primer capítulo de esta serie, de atenderme y facilitarme cordialmente parte de los datos que le pedía. Tuvimos una conversación muy larga y muy interesante.

Me dijo que son 379 los ganaderos inscritos en su Grupo, pese a que en la relación oficial de este año sólo vienen 374.

Me dijo que es imposible fijar el número total de cabezas ni el particular de cada ganadería. Que únicamente podía ofrecermelo el dato de los becerros herrados este año en el Grupo —nueve mil—, de acuerdo con las nuevas normas sobre inscripción en el Registro de Ganado de Lidia.

Me dijo que no sabían el número de vacas que hay en el Grupo porque últimamente se nota una fuerte tendencia a su sacrificio debido a las condiciones climáticas —al menos en la meseta—, que han determinado la escasez de hierba, creando una economía harto difícil.

Me dijo que carecen de datos precisos para fijar el número de ganaderías en cada provincia, porque muchas pastan habitualmente en varias para aprovechar los pastos o porque no tienen otro remedio. Y que, además, en el

cupo sólo consta el domicilio oficial de cada ganadería.

Con arreglo a este «domicilio oficial» vamos repartir las ganaderías por provincias, según este cuadro:

Salamanca	126
Madrid	72
Sevilla	27
Cádiz	21
Jaén	19
Toledo	14
Cáceres	12
Valladolid	9
Ciudad Real	8

Siguen después Cuenca, Zaragoza y Huesca, con seis; Avila, Navarra, Alentejo y Zamora, con cinco; Tarragona, Castellón, Valencia y Granada, con cuatro; Logroño, Teruel y Córdoba, con tres; Segovia, Málaga y Palencia, con dos, y cerrando el cupo, Guadalajara y Oviedo, con una.

CRUCIGRAMA: NUMERO DE MACHOS Y HEMBRAS

Agradezco, por tanto, la amabilidad

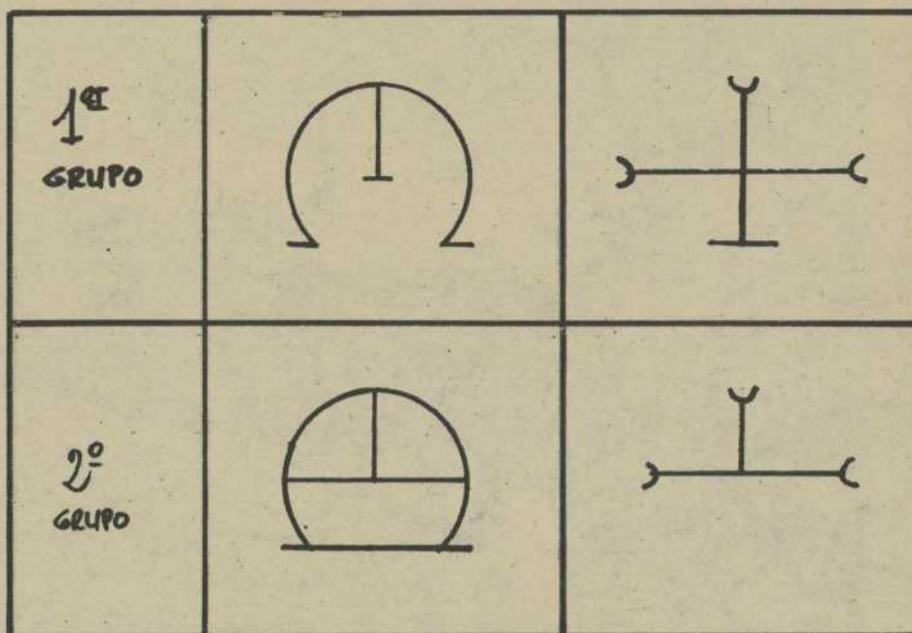
del señor Esperabé y del Grupo que representa, pero me asaltan varias dudas:

Primera. En el primer Grupo sólo saben el número de hembras y en el segundo sólo el número de machos. ¿Cómo es posible? Claro que es mucho mejor saber el número de becerros herrados, porque así se puede hacer un cálculo aproximado de las hembras. Normalmente paren machos el 60 por 100 de las vacas de vientre. Dirán ustedes que sabiendo el número de hembras se puede hacer este cálculo al revés. La duda está en lo siguiente: ¿Acaso la Dirección General de Ganadería no pide los mismos datos a los dos Grupos?

Segunda. ¿Cómo es posible que ninguno de los dos Grupos se preocupe por saber en qué finca o fincas pasta cada una de las ganaderías encuadradas? Es probable que sea un dato cambiante, pero convendría saberlo —si es que no se sabe— en cualquier momento.

De todas formas, no estará de más pedirle al público que siga pidiendo el toro de respeto, como ha hecho de

EJEMPLOS DE HIERROS SIMILARES



Estos hierros los puede encontrar el curioso lector que quiera repasar los libros de relación de las ganaderías del primero y segundo grupos. La similitud y facilidad de transformación de uno en otro es evidente. Y nos consta que no son los únicos

CUPO TOTAL EN LA DIRECCION GENERAL DE GANADERIA

BECECERROS, HERRADOS ESTE AÑO EN EL 2º GRUPO



minadas tardes en la pasada FERIA de San Isidro. Así se da el caso significativo de que Juan Mari Pérez Tabernero —que tenía apalabrada una corrida con el Montepío de Toreros— no se atreve a volver a Madrid y en dicha corrida se tengan que lidiar toros de Alonso Moreno, que fue una de las pocas ganaderías que salió con dignidad y prestigio de la FERIA.

EL FINAL DE LOS MISTERIOS

No estaría de más pedirles a los ganaderos que se acordaran un poquito de la afición; que los tentaderos fueran más rigurosos, pensando en conservar la esencia de la bravura, y que, en suma, no dieran lugar a que se reprodujeran los ataques contra la Fiesta y la huida de la gente de los tendidos.

Por último, pediría a la Dirección General de Ganadería y a los dos Grupos —salvando bastante al segundo— que el tema del toro pudiera ser conocido. ¿Por qué tanto misterio y tanto silencio? ¿Acaso tanto hay que tapar? ¿Por qué la Prensa puede publicar las actas completas de los árbitros en partidos de fútbol de escándalo y nosotros no podemos ofrecer ni las cifras oficiales de estadística?

Sin embargo, no hemos perdido el tiempo. Otra vez se conseguirá más y podré escribir el verdadero Libro Blanco de los ganaderos.

Después de este rato agradable, ¿por qué no convencer a los dueños de que ellos jueguen también limpio?



EL "AMATEUR"

Texto y fotocolor: NACHO

Yo, con mis propias convicciones, sigo en lo mío. Mi «menda» con sus años en el talego ha tenido ocasión para ver, estar y contrastar. Servidor, ahora como nunca, jamás oyó hablar tanto del derecho del aficionado como al presente. Y me refiero, naturalmente, al aficionado taurino. De ese aficionado que, una sola vez o dos, en la liga taurina de su ciudad, acude al estadio donde en lugar de césped existe arena candente no apta para que crezca la hierba.

A ese aficionado que, si que dejó sus duros en taquillas, pero reclama por esa única asistencia la representación ideal, única y deparadora de las más altas exquisiteces para la vista y para el espíritu. Y no seré yo quien diga que a ello no tiene su derecho por el simple motivo de que haya adquirido una localidad barata. O cara, ¡qué caramba!

Pero este aficionado a los toros, se me ocurre pensar, no lo es tal. O, al menos, comparándolo con un aficionado al fútbol o a esos otros de-

portes que promocionan los organismos estatales y que a pesar de pagar también a precio de ahora su boleto acude con una asiduidad ejemplar para aplaudir, sufrir y despotricar de su equipo, según tal o cuál comportamiento de favorito «team».

Y lo aseguro a pesar de que el aficionado a las corridas de toros acierte en la elección de su cartel en tiempo y lugar, y al comentar su buena suerte aseguro que se debe a su gran entendimiento de la materia. Pero si ese aficionado estuvo en la plaza, durante la competición taurina de la temporada, una o dos ocasiones, me ardevo a decir que no es un aficionado. Si acaso un «amateur» de aficionado y al que, desde luego, le acompañó la suerte. Como al que le tocan los millones de las quinielas y bien demostrado está que ni entiende de fútbol y raras o ninguna fecha estuvo en los estadios.

Pero a lo mío. La gráfica de hoy presenta a un universitario con la capuchuela en ristre. Antes hizo cosas. Después también. Colocó el eral o añojo —cualquiera sabe la edad de un toro o la de una mujer— en suerte para el otro par de banderillas. Con miedo, habilidad y toda esa técnica de la tauromaquia. De la tauromaquia «amateur», desde luego. Pero ello no le dará credencial absoluta y absolutista para que, cuando se siente en un tendido una vez, despotricar contra el matador, picador o banderillero sobre las cosas que en la arena tienen que hacer con el oponente respectivo.

Es la diferencia que encuentro entre las palabras «amateur» y aficionado que a muchos les parecen sinónimas. En el ruedo y en los tendidos.