

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.352 ■ 19 mayo 1970 ■ Precio: 10 ptas.



El cigarro del buen aficionado

todas LAS CARTAS llegan

BIBLIOGRAFIA

Lo es la manchega doña María del Prado del Cerro, quien pregunta desde Ciudad Real:

«Con el fin de anotar en mi índice bibliográfico particular, le pido un favor: ¿Conocen y pueden decirme el nombre del autor del libro «Verdades y mentiras del toreo» y que lo firmó con el seudónimo «Cándido Vaquero»?»

Item más: ¿Sabían ustedes la fecha en que vio la luz pública, editado por «Biblioteca Renacimiento» el volumen titulado «Obras completas de Mariano de Cavia. Notas de Sobaquillo?»

Pregunta primera: «Cándido Vaquero», igual a Manuel del Arco.

Idem segunda: La Biblioteca Renacimiento existió hace más de cuarenta años; la fecha que nos cita tuvo que ser anterior. Como no hemos podido localizársela, a pesar de haberlo intentado, vamos a dar su dirección por si alguien se la pudiera proporcionar. Es, simplemente, Estación, 13, Ciudad Real.

Hemos pasado a Administración su sugerencia sobre el envío de ejemplares y han tomado buena nota para hacer cuanto sea posible sobre ello.

MAXIMA ATENCION PARA LA FIESTA

Tal reclaman, muy en su papel, algunos miembros del Club Taurino Extremeño —con sede en Badajoz— representados por don Ramón Macho González, quien escribe:

«Soy un viejo aficionado a nuestra Fiesta y, como tal, me gusta todo lo relacionado con la misma, y, por lo tanto, EL RUEDO.

Merece encomio la sección de «Todas las cartas llegan», bien entendido que el hecho de llegar signifique que se contesten, porque si llegan y pasan al cesto de los papeles, no merece la pena molestarse. Digo esto porque un buen amigo de aquí —don Juan Naranjo, también socio de este club— escribió para que le aclararan sobre una apuesta que había hecho con otros contertulios y como no ha visto la contestación está decepcionado y pensando ¿qué pasará con la apuesta?»

Hoy les escribo para que, si a bien lo tienen, me orienten, o mejor dicho, nos orienten a todos los aficionados, sobre qué ocurre para que en el programa televisivo «Ayer domingo» que se da los lunes, hayan suprimido la parte taurina para extenderse en cambio sobre deportes con duración casi de una hora. Esto nos parece muy digno de que lo presencien sus muchos admiradores, pero creemos nosotros que también somos merecedores de que nos dediquen unos minutos. No creemos que su supresión obedezca a escasez de espectáculos, porque en España las temporadas se enlazan unas con otras y, además, nuestra Fiesta tiene tan extensas facetas y variada gama que para todos es interesante y curioso conocer cosas camperas, entrevistas con toreros, empresarios, ganaderos, etc., festivales, corridas en América...

Si los toros son nuestra Fiesta nacional, ¿no merece esta Fiesta que se le dedique la máxima atención?»

En repetidas ocasiones hemos dado a conocer las normas por que han de regirse las cartas a esta sección, haciendo hincapié continuo en que no se trata en absoluto de un consultorio, sino de un espacio dedicado a la comunicación con y entre los aficionados para exponer opiniones o quejas, siempre que estén dentro de los límites de la más perfecta corrección, y, en fin, para cualquier cosa que redunde en pro de la Fiesta, y que no incluyamos precisamente en las enumeradas. A más de ello, siempre tenemos mucho gusto en responder pequeñas consultas o aclarar dudas de no demasiada trascendencia, pero lo que hemos dicho innumerables veces es que de ninguna manera podemos gastar horas en

averiguar datos remotos que sólo tienen una simple apuesta por base o el deseo de un señor de escribir un ensayo con nuestra estrecha colaboración, cuando el mérito consiste en hacer las cosas por sí mismo. Esto, que no vamos a repetirlo en cada número, lo tenemos que repetir, sin embargo, de vez en cuando, porque, al parecer, siempre hay alguien que no se entera, así como de que se ha desterrado —con la única y rara salvedad de casos muy excepcionales— el proporcionar direcciones, porque siempre suelen ser las mismas, y resultaría monótono hasta el bostezo.

Su carta actual, en cambio, entra muy dentro de estos límites, tanto por su tema —aunque ya se ha tocado recientemente— como por su forma, y aquí la tiene usted publicada, pues estamos de acuerdo en la atención que debe merecer nuestra Fiesta, aunque no nos sea posible facilitarle la orientación que nos pide por tratarse de asuntos internos de TVE, en los que no tenemos intervención. Nosotros podemos publicar su descontento, pero para una gestión efectiva más valdría dirigirse a los servicios de programación de TVE.

COINCIDENCIA

La constituye, y curiosa, que desde la misma población y con pocas fechas de intervalo, lleguen dos cartas interesándose precisamente por los mismos detalles de un maestro ya retirado. Son don José Méndez Menechó y el vizconde de Burguillos —por orden de recepción de cartas—, quienes nos piden estos datos desde Badajoz:

«Siendo coleccionista de cosas curiosas y trascendentes del que por su familia puedo considerar paisano, hablo de Antonio Bienvenida, quiero y tengo interés en que me aclaren, dónde debutó con picadores, pues unos me dicen que fue en Valencia el año 1939, otros que fue en Cádiz el año 1938 y la verdad es que nadie me lo da como seguro en uno u otro sitio.

Los datos completos que deseo conocer respecto a este debut con picadores son los siguientes: Fecha completa. Plaza. Ganadero que sirvió la novillada. Compañeros de cartel por orden de antigüedad. Novilladas toreadas en dicho año.»

Los datos provienen del mismo maestro, así que ya no va a tener confusión lo que a ellos respecta. Antonio Bienvenida debutó con picadores en la plaza de toros de Cádiz, el 26 de junio de 1938. El ganado era de Juan Belmonte y lo despacharon mano a mano Antonio Bienvenida y Pepe Luis Vázquez. Respecto a las corridas que pudo torear en tal año... ni el mismo interesado lo recuerda, cosa nada de extrañar en vida tan larga y fecunda dentro de la tauromaquia.

PELICULAS TAURINAS

El señor Gillis Bohlin es uno de los muchos suecos que en tan lejano y bello país mantienen por toda clase de medios enhiesta la bandera de la afición taurina. Se trata del fundador del Club Taurino «Los Toros», de Estocolmo, desde donde nos pide esta pequeña ayuda:

«Les escribo para preguntarles si me podrían ayudar. Es que quisiéramos alquilar unas películas sobre el tema de los toros. Las películas son:

«Aprendiendo a morir» (Cordobés).

«Chantaje a un torero» (Cordobés).

«Tarde de toros» (Ortega, Bienvenida y Vera).

También nos interesan otras películas. Ya sé que ustedes reciben muchísimas cartas desde el extranjero y espero que perdonen por molestarles, pero si me pudieran ayudar les quedaría agradecidísimo, pues es que no sé adónde dirigirme. Quizá ustedes podrían mandar esta carta a una compañía de films y preguntarles si quisieran ponerse en contacto conmigo.

Aquí en Suecia hay mucho interés (y afición) a los toros, y con películas deseamos enseñar a ciertas personas que el toreo no es sadístico y, naturalmente, satisfacer a los aficionados suecos.

Nuestro club se fundó en el año 1957, no es grande por ahora, pero quizá algún día será tan grande como el club de Londres.

¿Está filmada «la faena» de Antofiete, en San Isidro?»

Las películas que nos cita son cada una de una distribuidora diferente, por lo que nos parece lo mejor darle sus respectivas direcciones y que sea usted quien se dirija a ellas, para ir más sobre seguro.

«Aprendiendo a morir» es de Dipenta, avenida de José Antonio, 67, Madrid.

«Chantaje...» de Suevia Films, avenida de José Antonio, 70, Madrid.

«Tarde...» de Distribuidora Chamartín, avenida de José Antonio, 32, Madrid.

También nos han hablado de otra película de tema taurino, llamada «Clarines y campanas». No sabemos sus protagonistas, pero sí que la distribuye Floralba, avenida de José Antonio, 62, Madrid, donde también puede usted dirigirse para que le informen sobre ella.

Respecto a la faena de Antofiete, suponemos que se refiere a la del toro «ensabanao». Habrá usted visto en nuestro número anterior —o sea, en el 1.350— el reportaje titulado «Historia viva de la verdadera Fiesta». Es muy posible que este señor filmara aquella faena. Puede escribirle sobre ello a José H. Gan, Ultra Films, Espoz y Mina, 5, 3.º, Madrid.

«LA TAUROMAQUIA», DE PAQUIRO

El señor R. W. French se encuentra en la situación de saber que hay algo que existe efectivamente, pero que se le esfuma como niebla. Para hacer tangible ese «algo» nos escribe:

«Soy inglés y vivo en Barcelona, y hace mucho tiempo que busco «La Tauromaquia», de Francisco Montes «Paquiro». Lo he pedido en muchas librerías y siempre con el mismo resultado: todos me dicen que no existe ningún libro llamado así y no lo he podido encontrar en ninguna editorial. Lo encuentro muy extraño, porque estoy seguro de que el libro existe por haber visto muchas referencias de él en «Los toros», de Cossío. Quedaría muy agradecido si me pudieran ayudar con cualquier clase de información sobre el libro, dónde puedo comprarlo o qué editorial lo publica.»

El libro está escrito, efectivamente, pero no tiene nada de raro que no lo encuentre, pues los ejemplares que puedan existir serán libros de bibliófilo, ya que no hay ediciones modernas. Igual ocurre con la obra del mismo título que escribiera Pepe-Ilo. Si tiene usted un interés enorme por hacerse con tal obra, el único camino que vemos es el de que se recorra usted las librerías de antiguo, aunque no le damos esperanzas de que pueda llegar a ver hecho realidad el deseo de poseerla.

UNA CIERTA FERIA DE PAMPLONA

A nuestro suscriptor don Ricardo Chiesa, de Pavia (Italia), le falta un dato sobre una pretérita Feria pamplonica, a la que, tal vez, asistiera, y para completarlo nos pregunta:

«Les agradecería, como un gran favor, que, si les es posible, me proporcionaran el nombre de la ganadería a que pertenecían los toros lidiados por Camino, Mondeño y Curro Romero en la Feria de Pamplona de 1960.»

Los diestros que nos cita se las entendieron en Pamplona, el sábado día 9 del citado año, en que se celebró la tercera corrida de feria, con reses de don Alvaro Domecq.

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Telé-
fonos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 19
de mayo de 1970.—Núme-
ro 1.352.—Depósito legal:
M-381.958



HOMENAJE AL MARQUES DE BAYAMO. — En Ciudad Rodrigo ha sido ofrecido un homenaje a don Miguel Bernaldo de Quirós, marqués de Bayamo, prestigioso ganadero, por su triunfo en el concurso de acoso y derribo celebrado en la Feria de Sevilla, en el que se adjudicó el primer premio, tras reñida competición. Durante el acto, al que asistieron, con las autoridades salmantinas, gran número de ganaderos de reses bravas, el homenajado pronunció unas sentidas palabras, expresando su agradecimiento a Salamanca y su provincia.
(Foto Prieto.)

LAS NOTICIAS DEL TORO

NUEVA EMPRESA PARA LA PLAZA DE ACHO

La bicentennial plaza peruana ha cambiado de Empresa a partir del 1 de mayo. A TESA, cuyo gerente era Federico Lafuente, la ha reemplazado DEPSA, dirigida por el ex torero y actual hombre de negocios taurinos Raúl Acha «Rovira».

En realidad, el adjudicatario ha sido el único postor presentado a la subasta convocada por la Beneficencia de Lima, ya que determinadas condiciones retrajeron a otros aspirantes, con cuya presencia la puja hubiera resultado más beneficiosa para la propiedad del coso. El mismo Rovira ofreció en el acto de la licitación una mejora en el precio del arriendo si se le eliminaban un cierto número de cláusulas.

El nuevo director-gerente ya ha empezado sus gestiones para la Feria del Señor de los Milagros, siendo su primera decisión trasladarse a Madrid para contratar a algunas de las figuras que más se destacan en la Feria taurina de San Isidro. También se ha dirigido a los ganaderos del país para determinar con cuántas corridas podría contar, y en caso de que no se cubran las necesidades con ganado del país, importar toros, seguramente mejicanos y transportados por avión, para evitar su menoscabo.

Al cesar TESA en sus funciones, tanto la Empresa en conjunto como cada uno de sus componentes, se apartan definitivamente del negocio taurino, mas

LOS SUBALTERNOS PODRAN COBRAR DE LAS EMPRESAS SE FIJAN LOS MINIMOS A PERCIBIR POR LOS MATADORES DE SEGUNDO Y TERCER GRUPOS

Importantísima decisión laboral del Ministerio de Trabajo, que modifica diversos aspectos de la Reglamentación taurina

Los honorarios fijados para los subalternos en la orden de 21 de abril de 1967, y los de los novilleros establecidos en la orden del 13 de mayo de 1961, quedan modificados en virtud de una nueva disposición dictada por el Ministerio de Trabajo, a propuesta de la Dirección General, y de acuerdo con las sugerencias hechas por las Agrupaciones Sindicales de Picadores, Banderilleros, Mozos de Espada y Puntilleros, y que han sido formuladas por conducto del Sindicato Nacional del Espectáculo. La orden, que lleva fecha 11 de mayo, señala también los mínimos a percibir por los espadas de los grupos segundo y tercero de la categoría de matadores de toros y los de los rejoneadores y los novilleros del grupo primero, que no venían consignados en la anterior ordenación.

También se reconoce el derecho del

personal de cuadrilla y auxiliar para que, sin que implique modificación de su dependencia contractual con el matador, puedan percibir directamente de las Empresas la suma correspondiente a sus honorarios, cuando así lo soliciten. Lo dispuesto en la orden ministerial tendrá vigencia a partir de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Esta disposición, que modifica determinados artículos de la vigente Reglamentación de Trabajo para el Espectáculo Taurino, es resultado de las reuniones celebradas en el Ministerio de Trabajo entre los asesores designados por el Sindicato Nacional del Espectáculo, representantes de los diversos sectores de matadores de toros, novillos, rejoneadores, subalternos y Empresas y las autoridades laborales.

Informaremos con más detalle sobre el alcance de la nueva norma.

dejan un imborrable buen recuerdo en la afición limeña que, durante los seis años que ha durado su compromiso, ha podido disfrutar en su histórico coso de primerísimos carteles en los que figuraban los más afamados nom-



ACTOS DE LA PEÑA DE PORTUGALETE.—El pasado 24 de abril se celebró en la Peña taurina de «Portugalete» el acto de imponer la insignia de oro de la entidad a don Tomás Cotano, durante muchos años inspector veterinario de la plaza bilbaína de Vista Alegre —labor que desempeñó con auténtica ecuanimidad—, y que una vez retirado sigue en la brecha con destacadas actuaciones en todos los actos de ambiente taurino. El presidente de la Peña taurina «Portugalete», don Ricardo Ruiz Menchaca, ofreció el acto al homenajado, que lo agradeció con sentidas palabras, cerrándolo el Alcalde de Portugalete, señor Esparza, quien prometió hacer cuanto esté de su mano para que la consecución de una plaza de toros en aquella margen de la ría llegue a ser una realidad. En la foto, la imposición de la insignia

(Foto Carrera.)

bres de la actual tauromaquia.

La actual Empresa se ha comprometido a pagar durante tres años, y por cada uno de ellos, 1.500.000 soles por el alquiler, más el 8 por 100 de la entrada bruta de todos los espectáculos, a programar ocho corridas dentro de la Feria de octubre, cuatro novilladas anuales y quince espectáculos de diversa índole, también dentro de cada año, lo cual constituye, simplemente, el mínimo de bases que se imponía en el anuncio de la subasta. Si se le acepta modificar las cláusulas que desea —las cuales no ha dado a conocer—, ofrecería en cambio elevar el alquiler a dos millones de soles y a organizar una corrida de la Beneficencia, cuyas ganancias irían íntegramente a engrosar los fondos de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima.

LA PEÑA TAURINA «JOSE FUENTES», DE VERIÑA

En la Junta general celebrada por la Peña taurina «José Fuentes», de Veriña (Asturias), quedó constituida la siguiente nueva Directiva:

Presidente, don Fermín González Bermejo; vicepresidente, don José Manuel Bedriñana Fernán-

dez; tesorero, don Manuel Suárez Quirós; contador, don José A. Suárez Quirós; secretario, don Alvaro Alvarez Alvarez; vocales, don Angel Gutiérrez Miyar, don Manuel Cadrecha Suárez, don Ramón Alvarez Hevia, don Pedro González Martínez, don Alvaro Medina Menéndez y don Luciano Alonso Suárez.

EL PORVENIR DE JOHN FULTON

John Fulton, que además de matador de toros es un pintor de éxito, acaba de regresar a España, tras celebrar en Filadelfia una exposición de sus obras, en muchas de las cuales utiliza, como es sabido, sangre de toro a guisa de pintura. Fulton tomó la alternativa en la Maestría de Sevilla, pero desde entonces sólo ha podido torear cuatro corridas en España y veintuna en Méjico. Desilusionado por ello, ha decidido despedirse de los públicos, y piensa buscar una plaza española para cortarse, aunque sea simbólicamente, la coleta. Una resolución sensata, pues con sus cuadros gana para vivir muy holgadamente, ya que a su estudio de Sevilla, donde reside habitualmente, los clientes nunca faltan en busca de los frutos de su arte de pintor.



DUELO EN "LOS DE JOSE Y JUAN"



El miércoles pasado se inauguró en la sede de la Peña taurina "Los de José y Juan" una Exposición de recuerdos del inmortal torero que en este mismo mes, hace cincuenta años, perdió la vida en el ruedo de Talavera.

No podían faltar "Los de José y Juan" en esta efemérides gloriosa, el testimonio de admiración a uno de sus presidentes perpetuos en tan luctuosa conmemoración.

EXPOSICION

En un aula del Círculo de la Unión Mercantil de la tercera planta se exponen recuerdos y reliquias que pertenecieron al torero y que son pertenecientes a colecciones particulares cuyos propietarios no han dudado un solo momento en cederlas para que los aficionados de ayer y los de hoy puedan admirar, a través de estos testimonios, las formas de ser y de actuar de aquel coloso del toreo que se llamó José Gómez Ortega.

El núcleo de reliquias más numeroso pertenece a la colección privada del señor conde de Colombí, quien aporta, además de efectos personales del torero, excelente testimonio gráfico y óleos de acreditados pintores. También el señor Amorós aporta buen testimonio a esta exhibición de recuerdos, así como los que cuelga el socio de la Peña señor Argüelles.

INAUGURACION

El acto de la inauguración, que fue muy brillante, fue presidido por don Gregorio Marañón Moya, y estuvo presente la Junta directiva de "Los de José y Juan", socios y aficionados.

Don Joaquín Casas Vierna, en breves y emotivas palabras, puso de manifiesto la finalidad de esta conmemoración en honor del "mejor torero, con Juan, de la mejor época del toreo de todos los tiempos".

A las emotivas palabras del señor Casas Vierna contestó el pre-

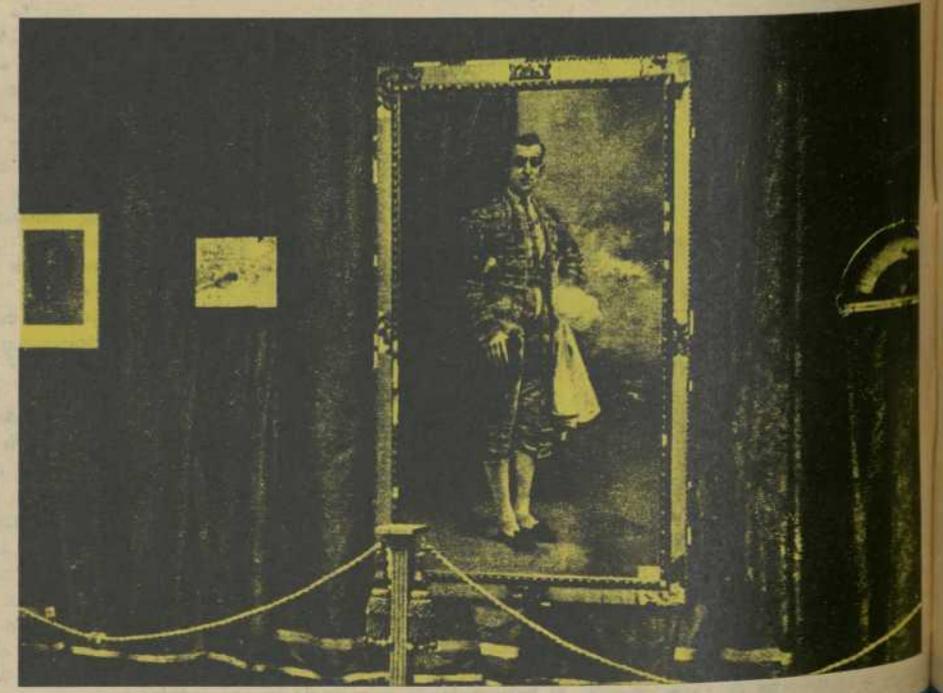
sidente de la Federación Nacional Taurina, con otras no menos sentidas al torero recordado y la fidelidad de la ejemplar Peña taurina a sus dos presidentes: José y Juan; Juan y José.

PRESIDENTE

Hemos requerido del presidente de "Los de José y Juan"

que nos informe de los propósitos y finalidad de esta Exposición. Y amablemente nos ha contestado:

—Ni más ni menos que conmemorar dignamente el medio siglo de la trágica muerte de Joselito. De esta manera sencilla, y creo que al mismo tiempo eficaz. Re-



En el acto de inauguración, acompaña a la Junta directiva el presidente de la Federación Nacional Taurina, señor Marañón, y el duque de Pinhermoso →

Cincuenta años de diferencia. En el cartel de 1970 se reproduce el facsímil de aquel otro, en la misma plaza, el 16 de mayo de 1920



Reportaje gráfico:
MONTES

EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE JOSE

Museo de reliquias de Gallito en el Círculo de la Unión Mercantil

...iendo unos cuantos objetos de arte y recuerdos personales. Un minimuseo—como se dice ahora—que sirva de homenaje a nuestro presidente titular. Que sirva de recordatorio a la afición que conoció la época y de acicate a la juventud de hoy.

—Sobre estos testimonios, que ya pertenecen al pasado, ¿llama-

ría usted la atención a los jóvenes aficionados de hoy?

—Unos y otros pueden ver aquí cosas que proclaman la majest, la belleza y la grandeza de la Fiesta de toros en aquel tiempo dorado del toreo, en el que Joselito fue figura destacada.

—¿Dónde cree que radica, principalmente, la grandeza de José?

—Si el toreo es grandeza y bazarria, no hay que olvidarse de la tremenda majestad del toro, que es quien contribuye al carácter épico y heroico de nuestras corridas de toros. El más bello e impresionante de cuantos el mundo conoce.

Ya lo saben nuestros lectores. En un aula de la tercera planta

del Círculo de la Unión Mercantil está abierta, hasta el 20 de mayo, esta Exposición conmemorativa. En la misma que harán crónica de las corridas isidriles la misma tarde del festejo. Unos recuerdos para cotejar el suceso en la plaza cada tarde.

NACHO



Diversos aspectos de la sala del Círculo de la Unión Mercantil, donde se exponen las reliquias de Joselito en el cincuentenario de su trágica muerte



PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Empresa: MIRANDA

Cinco grandes corridas de toros de abono

Los mejores carteles de España, en la Feria del Corpus granadino en 1970

Día 28 de mayo

6 toros de don Manuel Camacho, de Jerez de la Frontera, para

Miguel Mateo
MIGUELIN
JOSE FUENTES
Francisco Rivera
PAQUIRRI

Día 29 de mayo

6 toros de don Antonio Méndez, de Sevilla, para

DIEGO PUERTA
EL CORDOBES
MIGUEL MARQUEZ

Día 30 de mayo

6 toros de Herederos del Conde de la Corte, para

EL VITI
Palomo "LINARES"
Dámaso GONZALEZ

Día 31 de mayo

6 toros de don Manuel Arranz, de Salamanca, para

PACO CAMINO
EL CORDOBES
SANTIAGO LOPEZ

Día 7 de junio

8 toros, dos de rejoncs de don Clemente Tassara, para

Don ANGEL y don RAFAEL PERALTA

y 6 de lidia ordinaria, de los señores Hijos de don Bernardino Jiménez, para

CURRO GIRON
Pedrín BENJUMEA
JULIAN GARCIA

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE.

BODAS DE PLATA DEL

Reportaje gráfico:
Carlos MONTES

MISA.—Fue oficiada por el párroco de San Patricio, don Miguel Alfayate. No asistieron los toreros en el número que se hacía esperar. Tres capotes sirvieron de retablo a la florida capilla



MISA DE ACCION DE GRACIAS
CON ASISTENCIA DEL
PRESIDENTE DEL SINDICATO
VELADA ACADEMICA:
PRESIDIO EL DIRECTOR
GENERAL DE LA
SEGURIDAD SOCIAL



PRESIDENCIA.—El director general de la Seguridad Social, don Enrique de la Mata, presidió el acto celebrado en el I. N. de P.



Don José Caamaño, asesor jurídico del Montepío y fundador del mismo, hace historia de su creación y las metas conseguidas



El presidente de la Federación Nacional Taurina, señor Marañón Moya, haría un encendido elogio de la labor desarrollada por la entidad en sus veinticinco años que se conmemoran. Un aspecto del salón de actos del Instituto Nacional de Previsión



EL MONTEPIO DE TOREROS

Con motivo del vigésimo quinto aniversario de la fundación del Montepío de Toreros se celebraron diversos actos conmemorativos para recordar la fructífera labor desarrollada en este importante espacio de tiempo.

MISA

Por la mañana, en los jardines del sanatorio, se celebró una misa de acción de gracias, a la que asistieron además de la Junta de gobierno, socios del Montepío y empleados del sanatorio. Entre los invitados estaba don José María de Cossío y doctores Luz y Leal Castaños, llegados de Valencia y Sevilla, respectivamente, para sumarse a los actos. Pocos toresos en activo pudimos contar como

asistentes y sí, en cambio, muchos subalternos. También apoderados y representantes de los medios informativos de la capital. Se sumó al acto, con su presencia, el Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Rosón.

El altar había sido colocado entre los rosales de un

ala del jardín y su fondo lo cubrían tres capotes de paseo con las imágenes del arcángel San Gabriel, la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela, y el Señor del Gran Poder.

Seguidamente se sirvió un vino español a todos los asistentes.

ACTO ACADÉMICO

Por la tarde, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, se celebró un acto académico, que fue presidido por el director general de la Seguridad Social, don Enrique de la Mata, a quien acompañaban miembros de

la Junta de gobierno del Montepío de Toreros.

Abrió el acto el señor Valenzuela, administrador de la entidad, quien hizo referencia a la marcha económica del Montepío.

Tomó después la palabra don José Caamaño, conde de las Almenas, quien puso de manifiesto la labor humana y social realizada por el Montepío de Toreros en esta etapa que se conmemora.

Don Jaime de Foxá disertó sobre los valores humanos y artísticos, aludiendo con justas y taurinas frases al gran quite que el Ministro Girón hizo a los toreros con la creación de este Montepío, allá en marzo de 1945.

Por último, don Gregorio Marañoñ Moya, presidente de la Federación Nacional Taurina, subrayó la generosidad, altruismo y espíritu de trabajo del Montepío y de los hombres que lo rigen.

Cerró el acto con sencillas palabras el señor De la Mata, quien prometió a la Junta de gobierno un estudio sobre las cuestiones elevadas y que ha de repercutir en una mejora de los asociados.



VINO.—En el mismo Sanatorio fue servido un vino español a los asistentes. En las fotografías, los doctores Hidalgo, Luz y Castillo, y el Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Rosón

N.

CURIOSIDAD ¿PARA RECTIFICAR?

En el Batán se halla este azulejo —colocado allí hace mucho tiempo—, y que hemos vuelto a ver al cabo del año, como cada vez que las corridas de toros de San Isidro buscan el alojamiento y entran en capilla en la Casa de Campo. Según la leyenda del azulejo, la antigüedad de la ganadería de don Fermín Bohórquez Gómez es del año 1912. Pero en el libro de relación oficial de los criadores de toros de lidia viene reseñada con los siguientes datos: «Antigüedad, 17 de mayo de 1951.» Y esta es la cuestión que planteamos a nuestros amigos. (Foto Montes.)





PLAZA DE TOROS DE MADRID

¡Continúan las grandes corridas de San Isidro!

Martes 19

6 Toros de D. Antonio Pérez Angoso

CURRO ROMERO

JUAN JOSE

SEBASTIAN PALOMO
«LINARES»

que confirmará la alternativa

Miércoles 20

6 Toros de D. Juan M. Pérez Tabernero Montalvo

GREGORIO SANCHEZ

SANTIAGO MARTIN
«EL VITI»

MANUEL BENITEZ
«EL CORDOBES»

Jueves 21

6 Toros del Sr. Duque de Pinohermoso

DIEGO PUERTA

ANGEL TERUEL

JULIAN GARCIA

que confirmará la alternativa

Viernes 22

6 Toros de Baltasar Ibán

SANTIAGO MARTIN
«EL VITI»

SEBASTIAN PALOMO
«LINARES»

MANOLO MARTINEZ
de Méjico, que confirmará la alternativa

Sábado 23

6 Toros de D. Atanasio Fernández

DIEGO PUERTA

MANUEL BENITEZ
«EL CORDOBES»

RAFAEL TORRES

que confirmará la alternativa

Domingo 24

6 Toros de D. José Moreno Yagüe

JOSE FUENTES

MANOLO CORTES

JUAN CARLOS
BECA BELMONTE

que confirmará la alternativa

Lunes 25

6 Toros de D. Antonio Pérez

MANOLO MARTINEZ

ANGEL TERUEL

MIGUEL MARQUEZ

Martes 26

6 Toros de D. Juan Pedro Domecq

DIEGO PUERTA

FRANCISCO RIVERA
«PAQUIRRI»

SEBASTIAN PALOMO
«LINARES»

**LAS
CORRIDAS
EMPEZARAN
A
LAS
SEIS
DE LA
TARDE**

Miércoles 27

6 Toros de D. Salvador Domecq

JOSE FUENTES

JULIAN GARCIA

MANUEL RODRIGUEZ

que confirmará la alternativa

Jueves 28

6 Toros de D. Alonso Moreno

Rejoneador:

DAVID RIBEIRO TELLES
ANDRES VAZQUEZ
JOSE MANUEL TININ
ANTONIO LOMELIN

que confirmará la alternativa

Viernes 29

6 Toros de "Mimihuaupán"

MANOLO MARTINEZ

ANGEL TERUEL

JOSE LUIS PARADA

Sábado 30

Corrida Concurso de Ganaderías

ANTONIO CHENEL
«ANTOÑETE»

MIGUEL MATEO
«MIGUELIN»

FRANCISCO RIVERA
«PAQUIRRI»

**TAQUILLAS:
VICTORIA, 9**

Las corridas estarán expuestas en la VENTA DEL BATAN a partir del sábado día 9 de mayo.

Domingo 31

6 Toros de Sres. Hijos de Pablo Romero

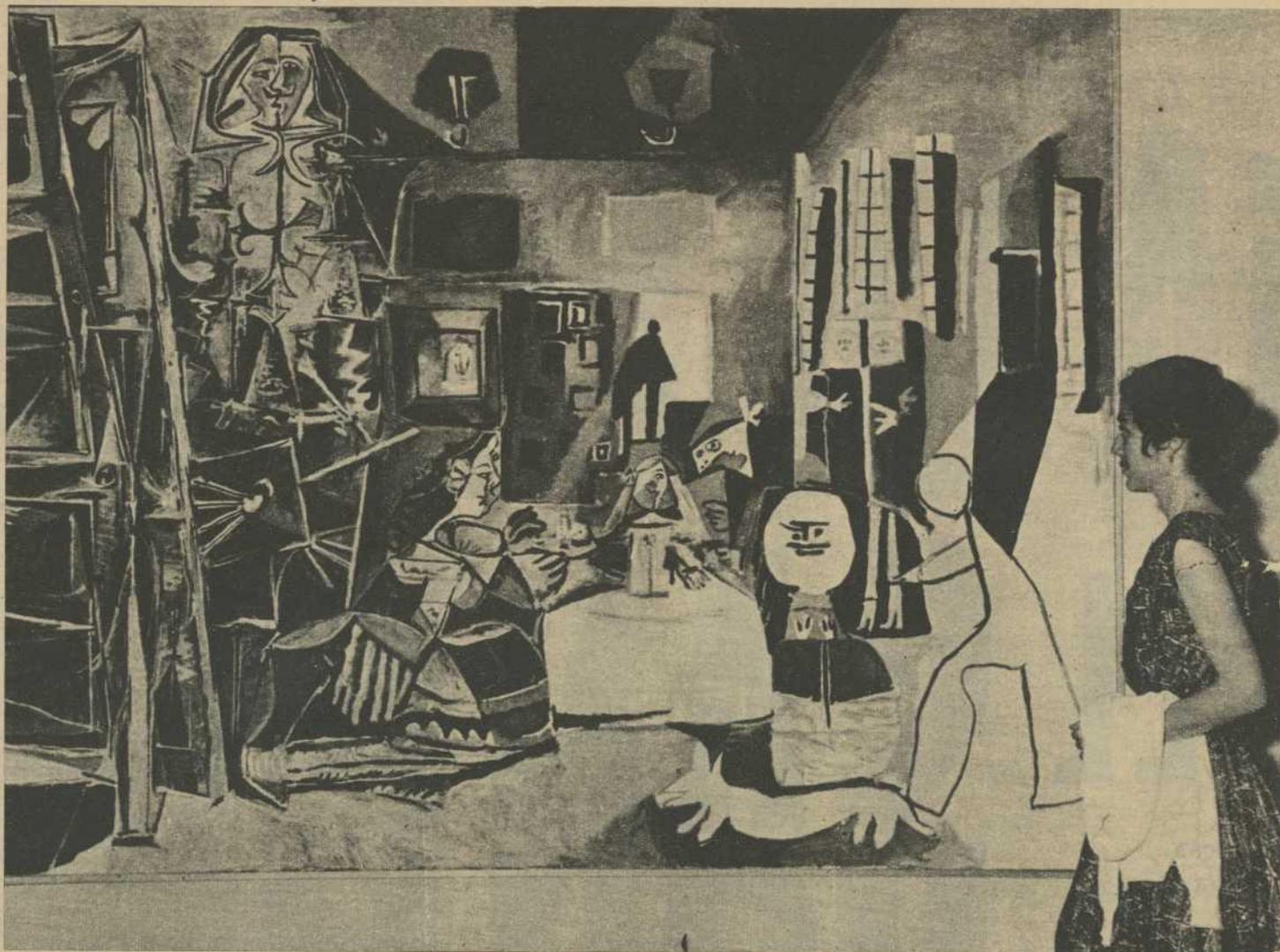
Rejoneador:

CONDE DE SAN REMY
ADOLFO AVILA
«EL PAQUIRO»
RICARDO DE FABRA
FLORENCIO CASADO
«EL HENCHO»

¡TODOS A PRESENCIAR EL MEJOR SERIAL DEL MUNDO TAURINO!!

PREGON DE TOROS

NORMAS.—Reglas, cánones..., como, por ejemplo, las normas aplicadas por Velázquez para dejar constancia de su arte en "Las Meninas", honra de la más importante pinacoteca del mundo, y el arte empleado por Picasso en el siglo XX, con las técnicas y reglas que establecen nuevos cánones para dar la moderna versión de "Las Meninas", honor del Museo Picasso de Barcelona.



LOS DISCUTIDOS CANONES



Todos los cánones son respetables. Mejor dicho: todas las opiniones sobre cánones son respetables. Creo recordar que en estas mismas páginas puse mis manos pecadoras sobre los respetados cánones, quizá con escaso respeto. Sobre el tema, una experta y brillante pluma taurina ha publicado recientemente un artículo en "El Alcazar". Se trata de un aficionado tan calificado y reconocido como don Edmundo G. Acebal, quien escribe lo siguiente: "Ahora mismo, afectado por la resaca de los modernismos taurómicos, surge un linaje de escritores negando los cánones del toreo. Reflexionemos sobre esto."

Estoy seguro de que el señor Acebal no leyó lo que escribí y, por tanto, no me alude personalmente; pero yo quiero darme por aludido sin la menor intención polémica, aunque quizá la polémica le venga a los toros como anillo al dedo.

Muchos aficionados, quizá los mejores, estarán de acuerdo con la teoría del señor Acebal, pero no dudo que muchos aficionados, aunque quizá los peores, estarán conformes con la mía, diametralmente opuesta a la suya. El opina que en cuestión de arte existen unos cánones, unas reglas fijas e inmutables que son absolutamente respetadas por cuantos dediquen su actividad a un arte, sea el que sea. "El artista verdadero —escribe—, llámese Homero, Miguel Angel, Velázquez o Falla, ha de subordinar su arte a una norma que sirva para conmover a los pueblos y ennoblecer su espíritu." Uno opina que tales cánones son mutables, que evolucionan constantemente sin dejar de conmover a los pueblos y ennoblecer su espíritu. Esto ocurre en literatura, en escultura, en arquitectura, en música y, en general, en todas las humanas actividades. En pintura, pongo por más plástico ejemplo, El Greco fue un revolucionario, con relación a Velázquez; Goya lo fue con relación al Greco, y no digamos el ilustre malagueño don Pablo Ruiz Picasso. Todo esto sin referirnos a la ola contemporánea de la pintura abstracta, que, dicho sea de paso, no me complazco en ella, pero reconozco y admito su existencia y hasta su triunfo reconocido en el mundo entero. Quizá un día la comprenda y me complazca plenamente. "Toíto es acostumbrar-

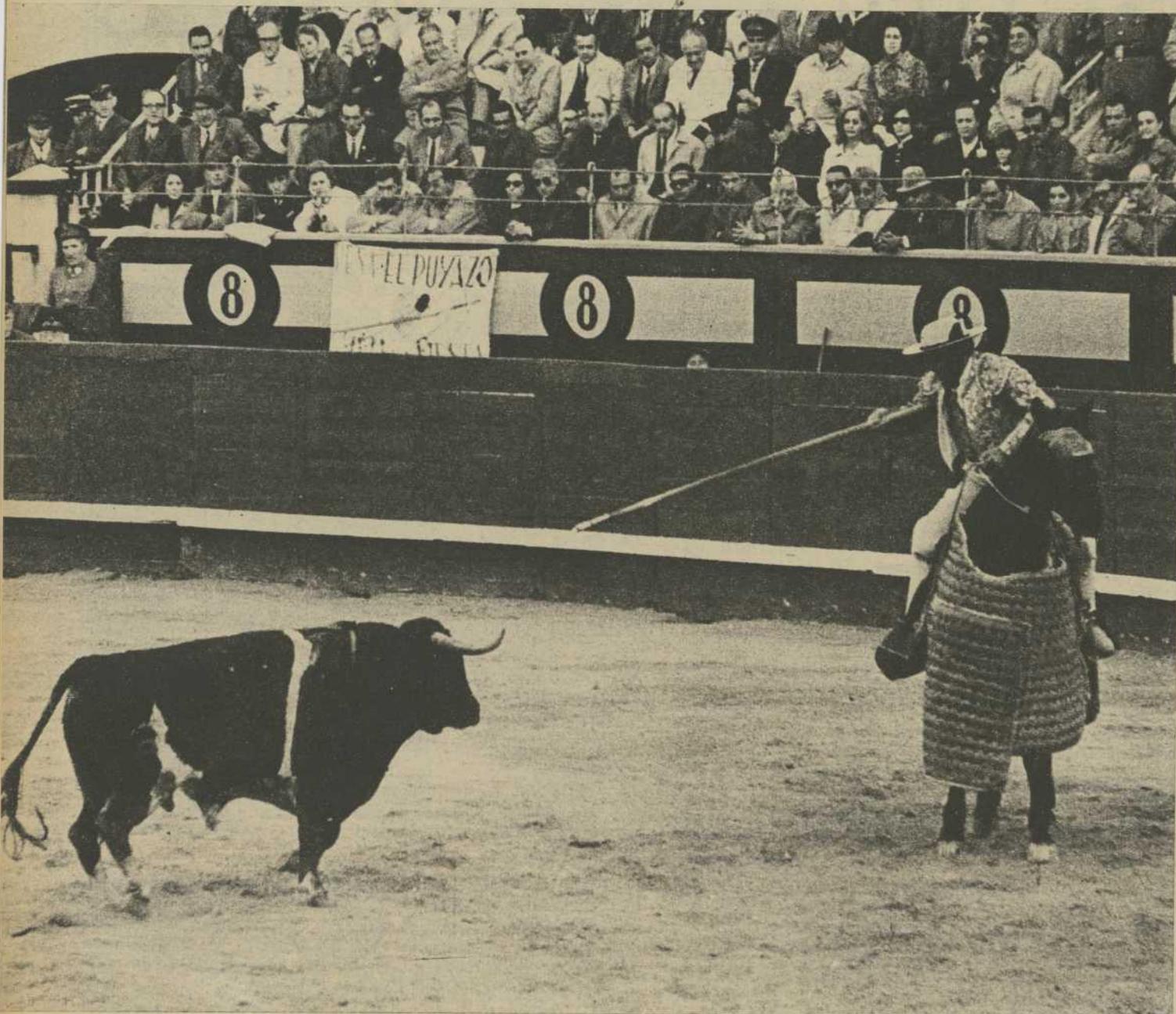
se..." Si de literatura hablamos, repárense en los saltos de Homero a Cervantes; de Cervantes a Azorín; de Azorín a Camilo J. Cela. Si hemos de referirnos a la música, los tales cánones han sido no ya rotos, sino atropellados por la música moderna. Considero que se puede gustar de todas las músicas de Beethoven a la "pop", pasando, naturalmente, por Falla, que ya es un innovador. En cuanto a la escultura, del "Moisés" de Miguel Angel a esas esculturas que son un manojo de hierros retorcidos ya situados en parques y plazas de las ciudades del mundo. ¿Qué respeto han merecido los cánones? ¿O es que los cánones sólo existen en nuestra imaginación o en el quehacer de cada artista?

Viniendo, al fin, al toreo, ¿tienen mucho que ver Pedro Romero y Costillares con Lagartijo y Frascuelo, y éstos con Joselito y Belmonte? Los primeros apenas llegaban a dar tres pases de muleta y mataban los toros en la suerte de recibir, aunque me parece recordar que ya Costillares se sacó de la manga el volapié o vuelapiés. Lagartijo y Frascuelo ya hacían las faenas más largas y Lagartijo "descubrió" unas medias estocadas que se dio en llamar lagartijeras, que se aplaudían a rabiar. Joselito y Belmonte, además de hacer las faenas más largas que las de los fundadores del toreo a pie, mataban con habilidad más que con respeto a los supuestos cánones. Luego podría hacer mucho mejor que yo el señor Acebal una relación de quiénes fueron los diestros intermedios y, entre ellos, quién inventó las banderillas en silla, los molinetes, las chicuelinas, las revolveras y una serie de lances y pases no incluidos en cánones, en esos cánones que hay que seguir severamente para conmover a los pueblos y ennoblecer su espíritu.

Dejando a un lado el salto de la rana y otras particularidades de un cierto torero, que es lo que quizá obsesiona al señor Acebal, ¿qué hay de común con el toreo de antaño y el de ahora? Y, sin embargo, la Fiesta subsiste, lo que seguramente no ocurriría si los toreros se hubiesen sujetado en sus dos largos siglos de existencia a las normas inventadas por el señor Pedro Romero.

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Crónicas:
DON ANTONIO
Reportaje
gráfico:
Carlos MONTES



REGORDIO.—¿Verdad que parece que si le pinchan se desinfla?

1.^a

LOS GALACHES: TOMA DEL FRASCO...

Creo sinceramente que los toros de don Francisco Galache de Hernandinos no deben venir a la Feria de San Isidro. La historia de las corridas que malograron me llevaría espacio y tiempo del que no dispongo; pero me basta recordar, hace dos años, la porfía entre el Cordobés y Palomo por la corrida de Hernandinos, resuelta a favor del primero y fecha nefasta en la vida torera de Manuel Benítez.

Al verlos tan «regordíos», tan pastueños, tan berrendos —aunque este año el ganadero huyó del blanco y negro como de la quema— me parecen animalitos de engorde; mejor aún, a manera de globitos hinchados dispuestos a desinflarse —con un silbidito— al primer pinchazo.

En realidad esto es lo que les pasa en la primera vara —con la cual van más que servidos—; pero como la consigna de hogaño a la presidencia es que los toros vayan tres veces al caballo, y caiga quien caiga, los que se



PASEILLO CON PARAGUAS

EL mes de mayo en Madrid tiene guasa, lo mismo en los tiempos filipenses que en los borbónico-galdosianos. Lo escribió don Benito en uno de sus «Episodios Nacionales»:

«Lo habitual en Madrid es abrasarse en febrero y helarse en mayo.»

Y es asimismo corriente que los madrileños nos olvidemos de un año para otro de esta broma de juegos y discreteos entre borrascas y anticiclones que ahora nos programan los hombres del tiempo en los diarios de la «tele».

La feria comenzó con predominio de borrasca, y el paseillo inicial se hizo al cobijo de los paraguas. En vano S. M. «Viti» se afanó para que todo lo viésemos de color de rosa, como era su «vestio». La borrasca anegó en seguida las gradas, y los tenues chaparrones de «agüita de mayo, que crece el pelo» se convirtieron durante las primeras corridas en torrenceras de denuestos, silbidos e imprecaciones.

Uno, espectador desapasionado de esta España de «Pan y Toros», en que cada vez hay más molla y menos fieras (¿nos estaremos haciendo europeos de verdad? ¡Qué horror!), estima que —dejando a un lado la andanada del 8, que es «gafe»— ha habido tanta justicia como injusticia en las protestas de los espectadores...

Y solamente injusticia en algunas campañas de Prensa —deformadoras de los hechos con toda deliberación—, que se regodean al magnificar el desastre y olvidar los aspectos positivos «por el bien de la Fiesta».

Me recuerdan al procesado del cuento que escuchaba a su defensor: —¿No ve el Tribunal que se trata de un tarado, de un subnormal, de un imbécil?...

A lo que el presunto reo reaccionó, preguntando por lo «bajini» al rábula que le habían nombrado de oficio:

—Pero... ¿seguro que me está usted defendiendo?

En fin... ¡segundos fuera! ¡Al toro, al toro!

Y sigamos con el paseillo al cobijo de los «parapluis». Saludemos a la presidencia: «¿Cómo está usted, don Pedro?» Y, siempre prudentes, dejemos a los toreros el ruedo porque ya suena el clarín, y, como decía aquel matador de grupo especial... por la cola:

—¡Es que en cuanto sale el toro, aquí no hay quien pare...!

Amigos matadores: que ustedes lo paren, manden y templen bien..., y que Dios y San Isidro repartan suerte.



ALTERNATIVA.—Viti, padrino; Dámaso, doctor; Miguel, testigo



VERONICA.—Con ese temple, mando, dominio y cercanía, S. M. «Viti»



CABESTROS.—¡Qué mal adiestrada está la parada de bueyes!

caían eran los galachitos, entre la rechifla, la protesta y el enfado de la afición, aupada en sus «cumbres borrascosas».

Ya la corrida —con respecto a la del Batán— vino con remiendos. En las corraletas de la Casa de Campo no estaban ni «Bravío», toro girón y lucero, ni «Lunato», un entrepelao —que no llegaba a cárdeno, aunque lo dijese el programa— que por sus hechuras y cornamenta más tiraba a ascendencia Urcola que a Vega-Villar. Esta misma ralea me pareció ser la de «Compuestón», soltado como sobrero en lugar de «Pequeñuelo», toro sexto que, como no trataba de despistar ni con el nombre, fue devuelto a los corrales por poca cosa.

Fueron precisamente estos dos toros —cuarto y sexto— los más alegres para el toreo. Porque intentar torear a «Barranquillo», «Farolero», «Bravío» y «Pecero» era como querer sacar agua

de una noria seca. Que se lo pregunten a Miguel Márquez.

TORICANTANO.— Mi opinión es totalmente favorable a Dámaso González en esta corrida. Y si «Barranquillo» —el toro de alternativa— hubiera aportado un punto de emoción a su lidia, el éxito del confirmado en la escala de matadores se hubiese anticipado, pues a los buenos lances iniciales y las jaleadas chicuelinas siguió faena bien compuesta a un toro tardo que derrotaba, gazapón, en la muleta. Pinchazo y estocada soltaron, en minoría, los pañuelos, complacidos.

El chispeo de lluvia en el paseillo se convirtió en tormenta de almohadillas al salir «Pequeñuelo». Si sólo hubiera tenido falta de trapío... ¡Psche! Píldoras como ésa se ha tragado a miles la sufrida afición. Pero es que, además, el salmantino huía hasta de su

(Continúa en la pág. 14.)

MIGUEL MARQUEZ

¡¡TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA TEMPORADA EN ESPAÑA DE 1969!!

El pasado día 14, en Madrid, le fue entregado el «TROFEO OREJA DE ORO», de RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, al diestro MIGUEL MARQUEZ, triunfador de la temporada 1969, por el director de la amplia Red de emisoras, don José Manuel Riancho

Ultimos resonantes triunfos en la temporada actual:

Domingo, 10, ZARAGOZA: 4 orejas
Domingo, 17, NIMES: 3 orejas

En Madrid no han visto al auténtico MIGUEL MARQUEZ por causas ajenas a su titánica voluntad y arte. Hasta... el día 25. Puede ser definitivo





NATURAL.—Miguel, ¿a qué esperas para salir a hombros? ¡Vamos!

(Viene de la página 11.)

sombra, y en la presidencia hubo pres-tidigitación de pañuelos para pasar del blanco al verde, de los piqueros a los cabestros, sin esfuerzo aparente... y sin motivo reglamentario. «En la duda, tenevolencia», comentaría luego conmigo don Pedro Torres.

«Compuestón», que acepta dos varas y, con ellas, el regalo de un ceñido, emocionante quite de Dámaso González, llegó reservón a la muleta. Pero, ¡cualquiera le iba con reservas a Dámaso en tarde de compromiso! Empezó en los medios una serie bien templada, y, como el toro le trompicase al cuarto pase, lo llevó a terrenos del 1 y 2 —cerca de toriles, que es donde embisten más, a querencia, los toros mansos—, y allí dejó constancia el torero de dos cosas: que tiene un sentido perfecto de la unidad de faena, que por ello resultó una pieza emocionante, redonda, y que se halla en la línea de

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Fotos: Carlos MONTES

perfeccionamiento del estilo que trajo a los ruedos el Cordobés y, por tanto, llega al público: eso que tanto se aprecia y tanto se cotiza.

El toro, apresado entre la muleta de Dámaso y las tablas cercanas al chiquero, fue por donde no quería ir, pasó por donde no quería pasar, trató de huir —como asustado del valor del torero—, pero a la postre allí quedó sujeto por la fuerza de una muleta dominadora que no le daba cuartel.

Una estocada, quizá desprendidilla pero eficaz, redondeó la faena y relajó la angustia de la gente. Flameo de pañuelos. Y esta vez sí que hay respuesta presidencial. Dámaso, misión cumplida.

PADRINO.—Se dice de un torero que es maestro cuando no se le ve dudar nunca. Así es el Viti.

Le tocó luchar con la primera bronca gorda de la Feria al salir del toril «Farolero» con cara de niño prodigio; pero, como el respetable pide respeto, se lo pierde al novillote, y aunque Santiago hace cosas muy buenas y lo mata en forma clásica, vaciando el pitón en el cruce y dejando el acero en los altos, no consigue unificar las opiniones, y ya saben: que si pitos y palmas, que si palmas y pitos...

Con la mano en el corazón afirmo que si alguno sonó cuando el Viti dio muerte a «Lunato» —a los cenizos les cuesta ser generosos—, fueron injustos. Fueron, además, ahogados por las ovaciones.

Porque los olés y el placer de ver torear a Santiago duraron tanto como duró la lidia. Si los lances del saludo fueron muy superiores al mal estilo, abanto, con que salió el toro, el quite tras la primera vara aclaró posiciones: tres verónicas y media hicieron saltar a la gente en las gradas en espera de la faena...; entre otras cosas porque ya estaba harta de severidades impuestas casi coactivamente y tenía ganas de tocar las palmas y gozar del toreo.

La faena fue... ¡Cómo sería, que hasta el Viti se sintió satisfecho de ella! Desde los pases de tanteo, con un gran ayudado por bajo, hasta los adornos que se esmaltan con el molinete de su creación, una armoniosa labor perfecta, un homenaje al temple, una vibración intensa del pase natural.

Si hubiera acertado en el primer pinchazo, a ley y en la yema... Si no hubiese quedado atravesado y con salida del acero el segundo intento... Pero son cosas que suceden; cosas imprevisibles.

Dio Santiago la vuelta al ruedo con todos los honores. Los cenizos estaban allí, enterrados en palmas.

TESTIGO.—No encontró Miguel Márquez enemigos con los que pelearse. «Bravío» —que lo fue sólo de boquilla— pasó su lidia rodando por el recién arreglado albero. «Pecero», con mal estilo, con la cara alta (tiró un derrote a Dámaso en un quite que erizó el vello hasta a los de andanada), no permitió más que un derroche de voluntad. Y una buena estocada. Así es justo decirlo.

2.^a

LOS OSBORNES: «HABÉIS ESTAO ESTAO FATALES...»

«Una tarde, en San Sebastián, se acercó Joselito a saludar a Guerrita después de la corrida. El Joselito del siglo XIX le dijo al Guerrita del siglo XX:

—Habéis estao fatales.

—Ya lo sé, Rafaé: no es menesté que usté me lo recuerde —replicó Gallito.

Yo, para concretar, para no andar divagando, les digo a Andrés Hernández, a Juan José y a Ruiz Miguel, con las palabras del Guerra, la opinión que tengo de la corrida de San Isidro: «Habéis estao fatales.» Y que perdonen que se lo recuerde.

Hasta aquí el maestro Gregorio Corrochano en su crónica de la corrida del 15 de mayo de 1920 —muy oportunamente reproducida por «ABC» en su sección «Hace cincuenta años» del pasado día 16— que viene a demostrar que en cosas de toros no pasa el tiempo. Yo no he hecho más que sustituir con los nombres de los toreros de hoy los que Corrochano cita en su crónica de ayer, y que no eran más que Joselito, Belmonte y Sánchez Mejías. Casi nadie.

Corrida sin crónica, sin color ni relieve. Y yo me pregunto el por qué. ¿Tanto tenían que torear los de Osborne?

VAZQUEÑOS.—Lo más interesante para mí de la corrida ordinaria —hubo rejoneador de lujo— fueron los toros gaditanos, que en su variedad de pintas denotaban su ascendencia vazqueña, llegada a ellos por Veragua y Domecq como hitos destacados.

«Gruñón», el colorao de la alternativa de Ruiz Miguel, se frenó y punteó en el capote del espada, tomó dos picotazos del de tanda y tres del reserva, yendo y viniendo de acá para allá sin que nadie pusiera orden y concierto en el herradero. Fue mal banderilleado y quedó gazapón, con viaje corto y tendencia a cortar y a ponerse por delante.

«Cantarero», protestado por cojo (rutina muy madrileña), fue bravo, apretó en tres varas—la última muy larga—, volviendo espontáneo a la segunda. El toro llegó un poco tarde a la muleta, pero embestia bien y con celo. Incluso después de estar herido se arrancaba a la muleta.

«Jinete», carriavaco y bien puesto, fue mal picado en tres varas, la primera con tres o cuatro pinchazos; volvió solo a la segunda, de la que salió suelto, y se quedó en la tercera, muy larga, porque le cerraba la salida el picador. Le dejaron con embestida al paso para banderillas y muleta.

«Perchelero», el espectacular ensabanado, alunarao, bocinero y botinero, hizo salida brava. Clava los largos y

afilados pitones en el peto y se porta discretamente en tres varas—la segunda la mejor—, aunque salió suelto de la primera. Mal banderilleado (sieta palos en el suelo) y queda inédito en el último tercio.

«Lampistero», negro salpicado, salió suelto del primer puyazo, en que le cogieron bien; remoloneó para la segunda vara y huyó ante el picador. Por fin aceptó la pelea (de dos agujeros) y salió suelto. Va a la tercera vara al relance, y aún a una cuarta de «trágala», después del toque del clarín, y salió suelto. En banderillas, mal. Y en faena, con sentido y manso, por lo que se le toreó a la defensiva.

«Cañonero», hondo, zancudo y trocón, derribó en el primer ataque y salió huido. En el segundo puyazo le cogieron bien y salió con el caballo hacia los medios, para terminar suelto. La vara tercera también fue muy buena en lo que se refiere al picador.



SEGUNDO DOCTOR. — Hernández, Ruiz Miguel y Juan José, en el rito



TERNERA.—Dejaré las cosas como están dichas por el maestro Corrochano, y únicamente subrayaré la buena voluntad de Ruiz Miguel, que confirmaba su alternativa.

CAVALEIRO.—Ya he dicho que hubo rejoneador de lujo, pues así lo es José Manuel Lupi, que toró un bravo novillo de Osborne, ovacionado en el arrastre, y hasta con un inicio de petición de vuelta al ruedo.

José Manuel Lupi es de los contados rejoneadores que te identifican con el toreo a la jineta, porque, realmente, hace arte del toreo a caballo. No fue, sin embargo, una de sus tardes redondas la del día del Santo. Clavó muy bien dos rejoncillos de adorno que se desflecaron con gracia sobre la piel del toro, para fallar el tercero.

También falló el primero y segundo intentos de clavar banderillas; el primero por no llegar al embroque, y en

la otra ocasión porque se cayeron los palos. Sin embargo, es esta la suerte en que más le admiro, porque hace una verdadera emulación desde el caballo del arte de clavar al quiebro. Clavó al tercer intento un buen par, y uno extraordinario seguidamente, prodigioso de temple y precisión. También la ovación fue extraordinaria.

Volvió a fallar al poner la banderilla corta, suerte que logró en el segundo intento, y estuvo decididamente en desgracia para la muerte, que se le negó en tres rejones.

Acabó con el bravo novillo-toro (que se dolió y mugió en banderillas) el sobresaliente Isidoro Alcón, de una estocada baja.

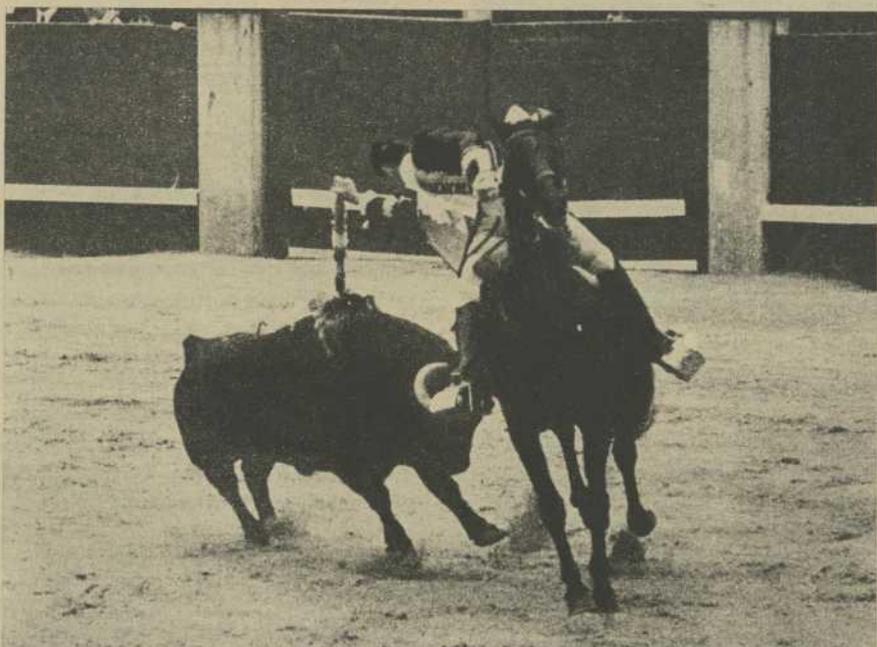
GRATITUD.—Quede constancia de la mía al maestro don Gregorio Corrochano por haberme dejado escrita —con cincuenta años de antelación, y en lo que a toreros se refiere—la crónica de esta corrida.



VERONICA.—Sin cuajar su tarde, Ruiz Miguel tuvo detalles

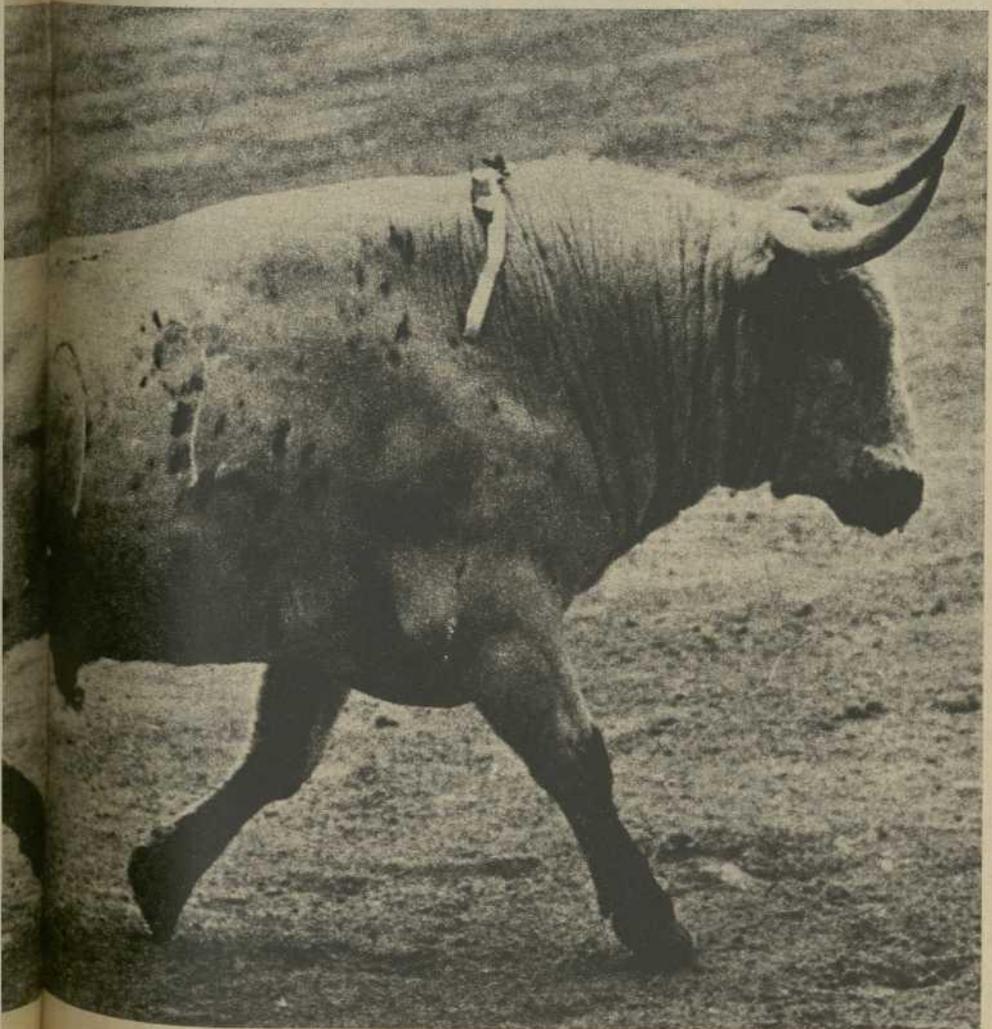


ALMOHADILLA.—Símbolo de resguardo y, estos días, de protesta



BANDERILLAS.—Buena suerte, pero clavando un poco a la grupa

REJON.—En la muerte no anduvo afortunado el cavaleiro Lupi



"¡OH...!"—Así se saludó la salida del cuarto toro de Osborne



LOS BENITEZ- CUBEROS: HOMENAJE A JOSELITO

Doy mi palabra de honor de que durante el minuto de silencio previo a la corrida —guardado en memoria de Joselito el Gallo, cuyo 50 aniversario se cumplía— me emocioné. Por los toreros muertos, por los que siguen en la brecha, por el Toreo. Fue algo así como una súbita oleada que venía del corazón a los ojos y los empañaba. Algún torero hacía en recogimiento la señal de la cruz y rezaba... ¿Por quién? ¿Por Joselito muerto o por su riesgo inmediato? ¿O se fundían todas estas cosas en su oración como se fundían en mi recuerdo?

Pero el minuto de silencio acaba. ¡Paso a la vida! Y la charanga, que había interrumpido el pasodoble de «Gallito» —que, no escrito para José, siempre le evoca—, reanudó los garbosos acordes, mientras la plaza entera, unánime, liberaba una emoción análoga a la mía con un clamor de vivas, gritos y aplausos, indicadores de que aquel fatídico augurio de hace medio siglo —el que decía que la misma Fiesta había muerto en Talavera— era, como los agoreros de hoy, falsos elementos que se pierden en el aire.

Con el primer clarinazo salta a la arena un espléndido toro de Benítez Cubero. Andrés Vázquez...

AUSENCIA Y PRESENCIA. — ¡Ah!, ¿pero no sabían ustedes que torea Andrés Vázquez en lugar de Dámaso González?

Pues, sí. El triunfador de la primera corrida ha sentido unos imprecisos dolores que le impiden hacer el sábado el paseo, aunque no viajar a Palma y torear allí el domingo. No voy a compartir —¡qué va!— la idea de los mal pensados, que suponen que el muchacho y su apoderado, Camará, Jr., se conforman con la oreja del primer día y no quieren correr el riesgo de que «se les chafe la camisa recién planchada». Por el contrario, pienso que lo que a Dámaso

le convenía era no solamente torear la corrida que comprometió, sino pedir alguna sustitución para salir de Madrid consagrado figura; otra cosa iría en desdoro del muchacho, como si él mismo y sus directores artísticos desconfiasen de su valor real como torero. Esta es la razón por la que estoy dispuesto a creerme cualquier cuento que me quieran contar respecto a su ausencia.

Y Andrés Vázquez —presencia torera que suplente al ausente— se beneficia del regalo de «Chifito», un toro pronto, bravo y noble, que le ayuda a revalidar la plusvalía que consiguió ante los «victorinos». ¡Qué gran toro, qué gran triunfo perdió Dámaso!

Porque Andrés, al ver la franqueza con que «Chifito» se viene al capote, monta en un abrir y cerrar de ojos su homenaje a José. ¿A quién querría ver torear el hijo de la «señá Grabiela»? ¿A Juan? Pues a ver si esto es toreo belmontino... Y en verónicas, y, sobre todo, tres medias verónicas de espléndida estrechura, Andrés nos mete en el Toreo de cincuenta años ha.

Aprieta con ganas el toro en dos varas, en las que «Remache» hace el toreo a caballo y levanta —como hizo hace quince días con «Carlitos»— borbotones de sangre. Las anoto para tenerlas en cuenta en las votaciones de «El Puyazo», como anoto el quite de Andrés, la forma de abrir a «Chifito» para la segunda puya, y la orden de recibirle con el regatón de la pica en el tercer encuentro, que el toro acepta con voluntad.

Espléndida faena de Andrés: sigue belmontino en los ayudados por alto, en que se adorna, quebranta y torea; en los naturales y el de pecho clásico, de cartel; en el temple para embarcar al toro, alargarle la embestida, aprovechar la fuerza, que se le va a chorros de sangre por los puyazos. Y en la faena de Juan, el detalle de José. El kikirikí; ante el cual estoy por gritar: «¡Ey, carballeira!», como si en la plaza gallease todavía Alejandro Pérez Lugín.

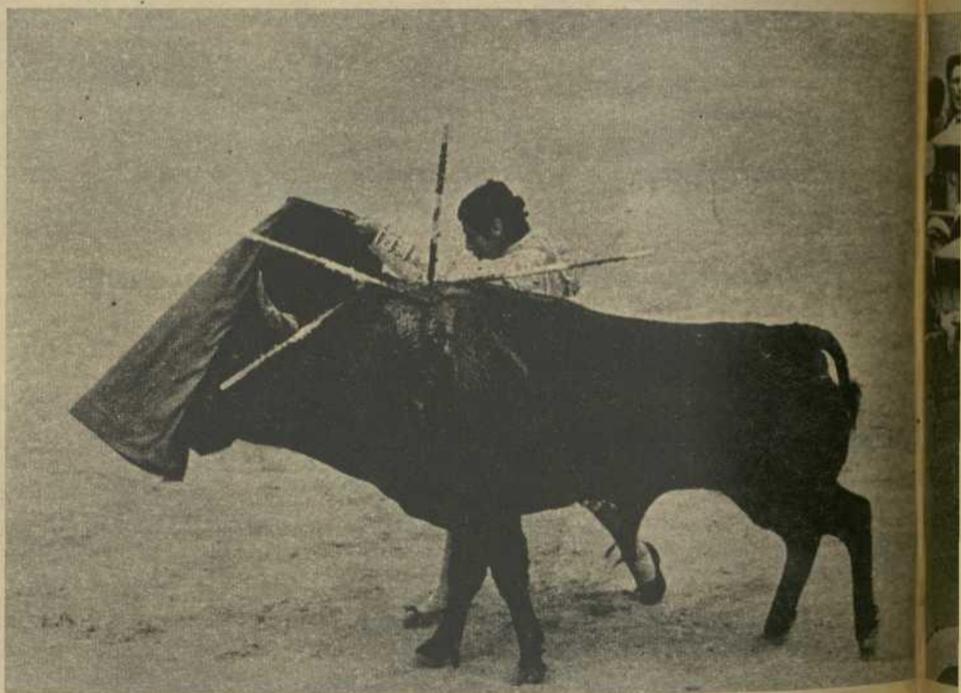
Aún hay otros dos naturales ligados al de pecho antes de que Andrés se tire a matar, para dejar media estocada en los altos que produce muerte lenta, de toro bravo, espectacular. Andrés Vázquez, sustituto, rinde homenaje a José al dar la vuelta al ruedo con la oreja de «Chifito» en la mano.

No sé si quedaría el torero satisfecho por su labor ante «Matutero» (un toro muy bravo, muy entregado en varas, al que se cambió con dos admirablemente puestas por Raimundo Rodríguez); pero yo, no. La faena estuvo en el límite de esfuerzo preciso para mantener el triunfo; y Andrés lo consiguió, e incluso, sumarle una vuelta al ruedo tras matar de una buena estocada.

QUIEBRA Y RECUPERACION. — Al morir el primer toro cambió la escena de la corrida, porque el segundo, «Loterero», tiene menos presencia, dobla las manos en la primera vara y la clamorosa protesta del público consigue su vuelta a corrales. Y aquí fue Troya, porque la parada de bueyes, mal entrenada, no consiguió hacerle entrar al corral. Tres mil idas y venidas, capotazos y gritos, lanzamiento de palos y



ORACION.—Emocionante recogimiento en recuerdo de Joselito



HOMENAJE.—Un pase de pecho en la redonda faena de Andrés



REHILETES.—Paquirri sentó una vez más cátedra de banderillero



carreras en vano. Paquirri se ofreció a matarlo. Mas quiso la casualidad —al saber le llaman suerte— que «Loter» se acercase al burladero entre el 6 y el 7 y se pusiera al alcance del certero cachete de Agapito Rodríguez, que le fulminó. 1

Es la primera vez que he visto al puntillero saludar desmonterado en el tercio y estar a punto de dar la vuelta al ruedo.

Salió «Clavelero», de García Aleas, bizco, gordo y cuelllicorto, que empezó con mal estilo en capotes y abanto en el Paquirri para mejorar en varas, de las que tomó tres.

Puso tres lucidos pares el de Barba-te —el último al quiebro, con las cortas— para ligar las ovaciones con una faena bella, compuesta, clásica en el natural y alegre en los adornos y desprecios antes de entrar muy bien tres veces, para dejar a la tercera una estocada desprendida por muy poco. Hay una gran ovación.

El quinto toro es «Lambreto», un berrendo ancho de cuerna, que sale enterándose, huele y escarba. Muy valeroso Paquirri en los lances de saludo y en quites, porque el toro toma cuatro entre puyas y reñilonazos, de los que sale suelto antes de cantar la gallina y huir en el quinto encuentro.

Queda con muchos pies para banderillas, donde Francisco Rivera se luce en un par valiente al cuarteo, uno soberbio quebrando en los medios y cierre con otro de usía, de poder a poder. Ovación de gala.

Empieza la faena en tablas, pero dos achuchones aconsejan a Paquirri salir se con «Lambreto» a los medios. Labor voluntariosa sobre la derecha, que termina en lidia de pitón a pitón antes de un pinchazo y estocada tendida y desprendida. Silencio.

LA FUERZA DEL SINO.—Miguel Márquez ha entrado en esta Feria con mal pie, perseguido por los mengues. Ya he dicho lo que pasó al cambiar el segundo toro, por la mala educación de la punta de bueyes. Pues la pesada broma se repitió al devolver también a los corrales a «Chacho» —rebrincado en una vara y que se caía— para ser sustituido por un toro albardado y chorreo del Pizarral, que se porta mal en los capotes, decorosamente en varas y con sosera en el trance final. Márquez, desilusionado, trata de hacerle embestir en toriles, se emplea con voluntad y mata de estocada desprendida y tres descabellos.

El último toro, «Lunero», levantado de agujas, hondo, serio, pelea muy bien en tres varas, más una de añadidura

que le dan después del cambio, y queda con embestida al paso para el final.

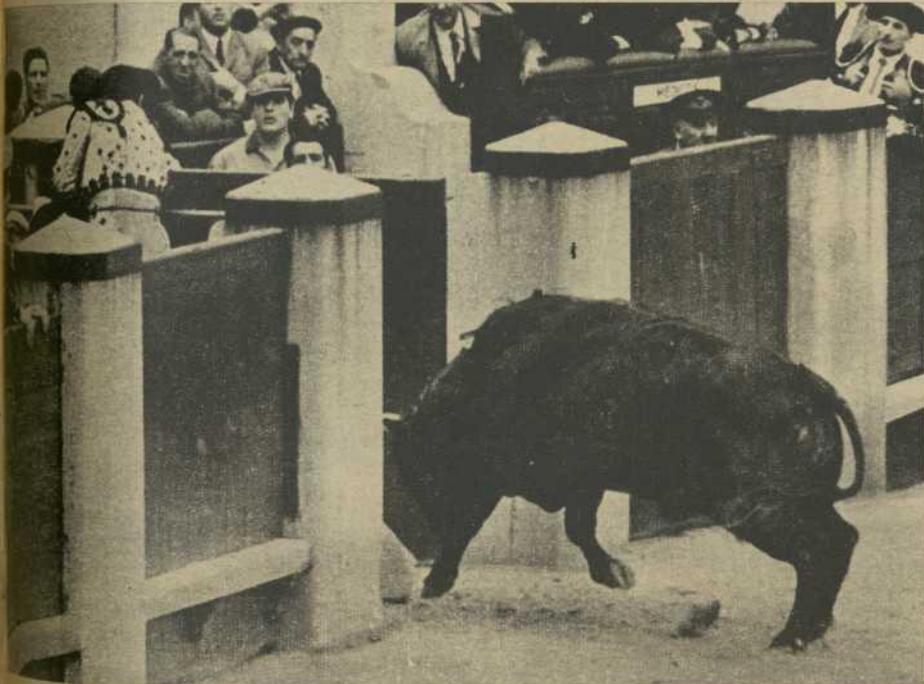
Cuando Miguel brinda al público, bajo la luz de los focos, son ya las 8,30 de la tarde. ¡Dos horas y media de corrida! Márquez empieza con dies para los redondos y remates por alto en dos series, pero el toro va a me-

¡A LA FERIA DEL SANTO!

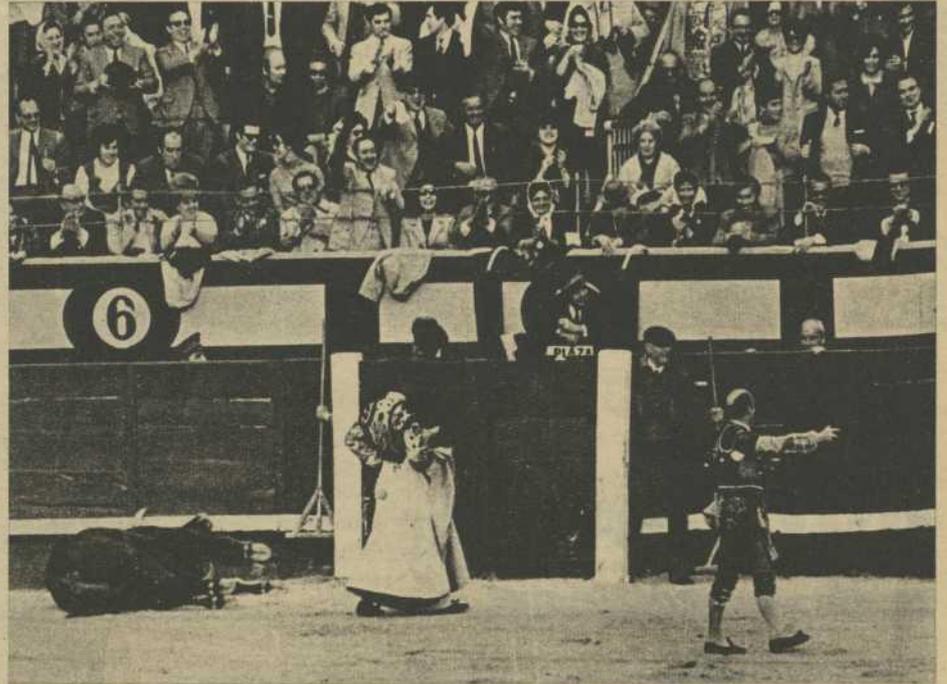
Fotos: Carlos MONTES

nos, le sigue la faena, y el torero opta por entrar a matar en cuatro viajes deslucidos y dos descabellos.

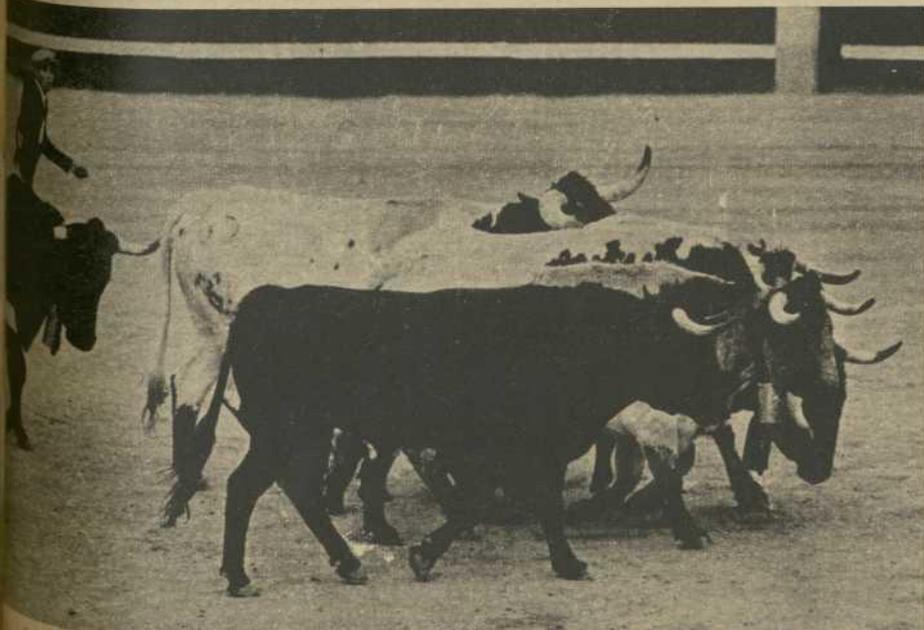
Desgracia injusta cebada sobre Miguel, que en su próxima salida no dudo que se rebelará contra la fuerza del sino.



LOTERO.—El segundo toro se resistió a entrar en toriles



AGAPITO.—El puntillero acabó con el rebelde y saludó



CHACHO.—El tercer benitezubero también fue devuelto



MIGUEL.—Un espléndido natural al sobrero del Pizarral



CHANITO.—Mató cinco toros de Cuadri y dio dos vueltas al ruedo

4.^a

LOS CUADRIS: CHANITO FUE A LA GUERRA...

Que a uno le contraten—supongo que por un dinerillo que no llegaría a dinero—para matar dos toros, y la verdad chipén sea que tengas que matar cinco, es una señora broma. Y ésta es la que le gastaron los toros de Cuadri a Chanito, que confiaba en que la suerte iba a respetar a Pedro Benjumea y José Falcón, sus compañeros de terna. ¡Pero, sí, sí...! En la guerra de los Cuadri los dos matadores fueron baja y allí quedó Sebastián Martín—después de rematar a «Retrató», al que Falcón había entrado tres veces—como posible propietario de ocho las orejas que aún esperaban en chiqueros. ¡Qué ocasión, muchacho! Pero, vayamos por partes.

LOS TOROS.—Confieso que tenía deseo de ver la corrida porque los toros de Cuadri llevan justa fama de bravos y en el Batán me habían causado excelente impresión. Era un encierro bien encastao y así lo demostró sobre la arena.

El toro que más me gustó—y creo que a toda la plaza—fue «Colladero», primero de la corrida que pasó a la jurisdicción de Pedro Benjumea. Muy bravo, recargó en dos fementidas varas, en las que le hicieron 5 ó 6 agujeros. Persiguió en banderillas (que se lo pregunten a Lorenzo Guirao) y llegó

alegre y noble a la muleta. Ganó una ovación en el arrastre.

«Retrató» entró muy celoso a la primera vara, recargó mucho y salió tambaleante, como lesionado en alguna fibra nerviosa por el puyazo. Dobló las manos y por ello se le cambió. Pero como si tuviera alguna dificultad en el aparato locomotor, a veces se frenaba en la faena, y esto le hizo peligroso. Por ello cogió a Falcón.

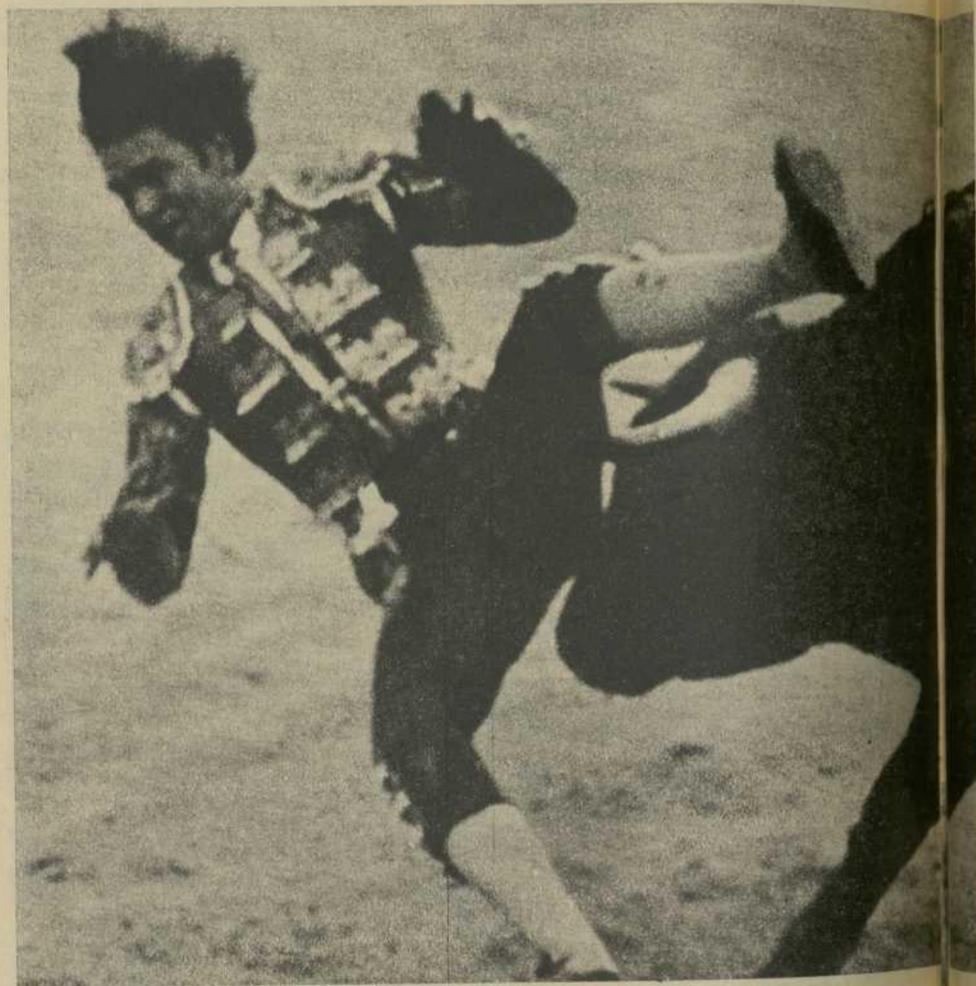
Muy bravo ante el picador fue, asimismo, «Dibujante», que apretó en cuatro encuentros, y aun se arrancó de largo—tras cambiar el tercio—hacia un picador en retirada que le infirió la quinta sangría. Quedó bueno para la muleta, picante, pero noble.

«Romero», que salió distraído y se emplazó, acudió luego al capote de

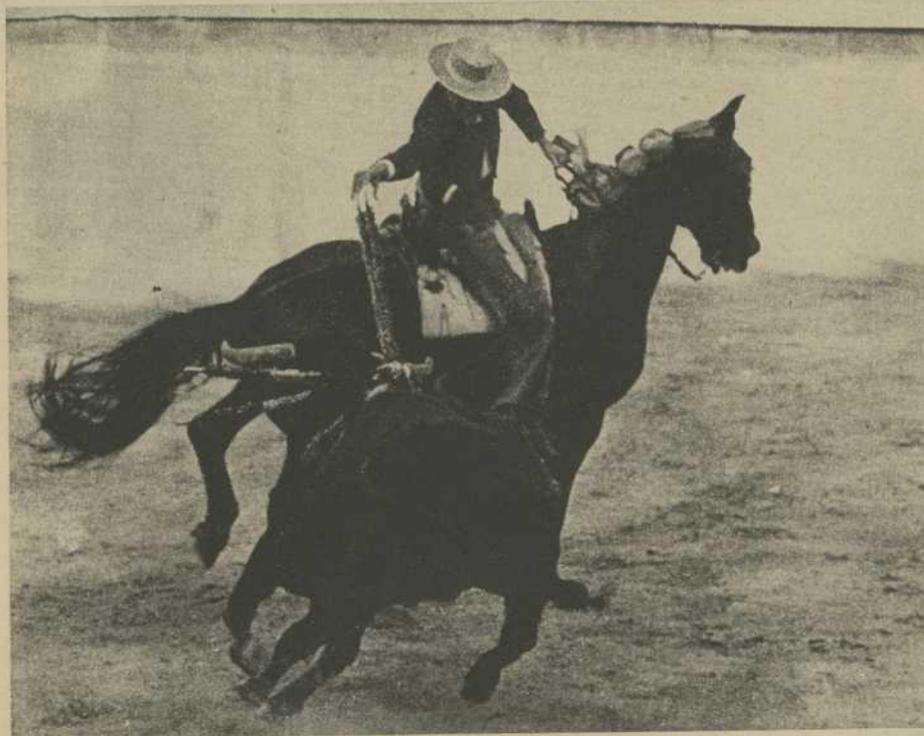
Chanito con mucho celo, hasta ponerle en dificultades. En la primera vara pareció sufrir un accidente análogo al del segundo toro. Y con otra, en la que no pudo empujar, porque se tambaleaba, fue cambiado. Se cae varias veces en banderillas, y en la faena no tuvo fuerza para embestir.

Manso sin atenuantes fue «Pintado», con el que hubo que porfiar mucho en cuatro puyazos, de los que salió suelto. Y no hubo forma de que aceptase el quinto, porque el toro huía sin cuidarse de guardar las formas. Fue noletón en la faena, en la que no hizo ni un punteo ni un gesto extraño.

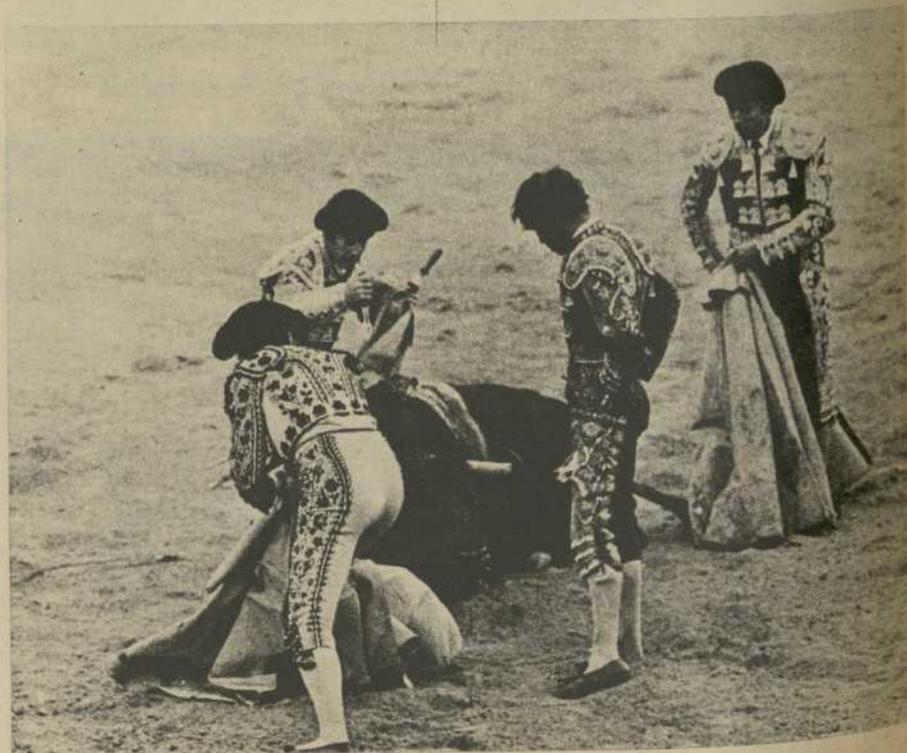
«Volador», que cerró plaza, mostró muy buen estilo en tres varas, equivalentes a cinco agujeros, pues en cuanto los toros se quedaban pegados al



COGIDA.—Al final de una buena faena, Benjumea fue cogido



A ESTRIBO.—Eso es clavar clásicamente a estríbo, Fermín



VENCEDOR.—Herido, pero matador. Benjumea en toma y daca

pero les rectificaban y multiplicaban los puyazos. También fue bien a la faena. En conjunto y para mí, corrida de muy buena nota.

LOS DRAMAS. — Pedrín Benjumea, que empezó la lidia de «Colladero» con desconfianza, fue ganando tranquilidad confiado en la nobleza alegre que el toro le ofrecía. De ahí que si los lances de saludo los dio cerrado en tablas y precavido, con la muleta fue a más e hizo recordar hazañas pasadas, cuando Benjumea se perfilaba como un valor para la esperanza de la fiesta.

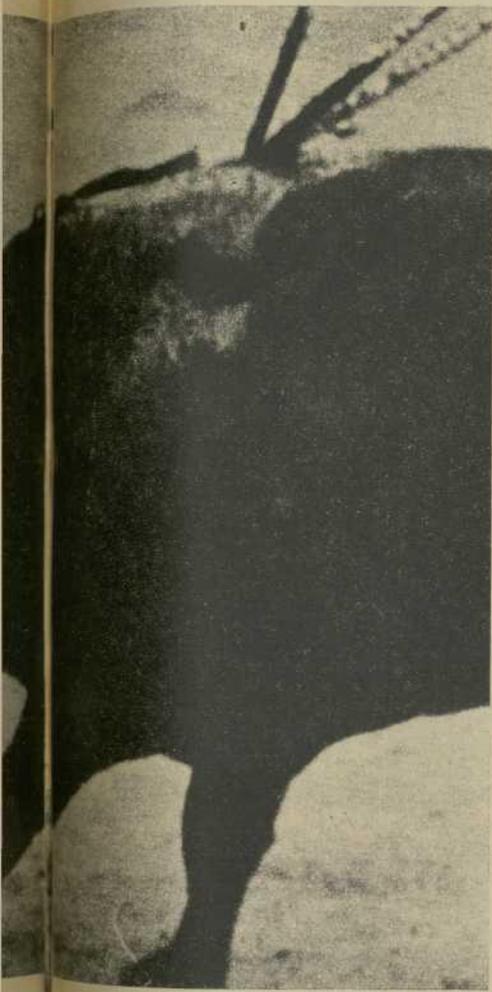
Abrió la faena con pases de rodillas, homenaje al valor; la siguió muy quieto en series de redondos y naturales, muy ovacionados por unos y menos por quienes pensaban que no estaban a la altura que merecía el extraordina-



«RETRATAO».—Así peleó en varas el toro que cogió a Falcón

banderillas y empezó su faena con muletazos de mucha clase, no advirtió en su afanosa entrega los frenazos de «Retratao», consecuencia de su pelea en el primer tercio. De ahí vino la dramática cogida y la aún más dramática lucha por retirar al torero—que sangraba en forma impresionante—de la cara del toro, al que quería cortar la oreja, aunque fuese a costa de su vida. Gesto gallardo, pero gesto loco, el de mantenerse allí en lucha con todo y con todos para entrar a matar tres veces, sin fuerza para hacerlo, hasta que medio desvanecido pudo ser llevado en busca de asistencia.

CHANITO.—Cuando Chanito mató el toro que había cogido al portugués,



DESEO.—Un muletazo de Falcón, avaricioso de triunfos grandes

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Fotos: Carlos MONTES

la gente no pensaba ver el final de la lidia de los seis cuadrís, porque el salmantino está poco puesto y los toros demostraban tener casta y sentido.

Pero Chanito, en plan discreto, con momentos felices, con altibajos en una labor de tipo medio, llegó ver morir a «Volador», que cerró plaza, y hasta hizo méritos para dar merecida vuelta al ruedo al acabar la lidia de este toro y la del cuarto.

Pero ¡qué ocasión, muchacho, para haber salido de la plaza hecho figura del toreo!

JINETE.—Abrió plaza Fermín Bóhórquez para lidiar un bravísimo toro de la ganadería de su señor padre, de nombre «Mirón».

Es la vez que más lucido he visto al jinete, más torero, con mejor monta y precisión al clavar los hierros. Escuchó muchas ovaciones a lo largo de su actuación, en que adornó al toro con tres rejoncillos, dos pares de banderillas—el segundo, extraordinario—y la banderilla corta dejada en los rubios al primer intento.

En el primer rejón de muerte—que cayó muy bajo—el todo quedó muy herido, pero no tanto como el jinete creía al esperar que doblase. Se tuvo que apearse para el descabello, y al repicar por cuatro veces enfrío el resultado de su brillantísima labor.

Pero fue justa y largamente ovacionado.

rio toro; pero lo cierto es que Pedro estuvo muy cerca y muy valeroso. Sufre un desarme—mejor dicho, se le cae la muleta al cambiarla de mano para un remate—, y el toro, que tiene sentido de tal, se avisa. Prueba de ello es que en seguida, en el pase siguiente, le coge y zarandea, lo tira y recoge en una forma impresionante. Por suerte, no es tan grave como pudo haber sido, y le quedan a Pedro arrestos para entrar a matar, dejando una entera (que al ser cogido de nuevo resulta metisaca), que da fin del toro, mientras el espada es llevado a la enfermería. La emoción del momento es compensada con el corte de una oreja.

Falcón vino decidido a triunfar, fuese como fuese. Pero tiene mala suerte. Cuando antes de la corrida un aficionado mejicano me preguntó mi opinión sobre el torero, mi primera respuesta fue:

—Le cogen mucho los toros.

Y le volvieron a coger. Falcón, que se lució mucho en los tres pares de



CASTA.—Sólo después de buen rato desangrándose, se dejó llevar



ASPECTO.—La entrega del importante Premio levantó la consiguiente expectación y el salón donde se celebró ofrecía el aspecto que recogemos

El pasado jueves tuvo lugar en el hotel Victoria de la capital de España, reboante de personalidades, críticos y destacados aficionados no solamente de Madrid, sino de distintas provincias españolas, la entrega del Premio al Triunfador Absoluto de la Temporada Taurina en España 1969 (Oreja de Oro de RNE), ho-

El acto, como decimos, muy concurrido, estuvo presidido por el director de la red de emisoras, don José Manuel Riancho Pérez, en representación del Ministro de Información y Turismo y del director general de Radio y Televisión; el ex Ministro profesor Fraga Iribarne; director adjunto de TVE, don Luis Angel

con el gracejo habitual por el popular Boliche.

El ofrecimiento corrió a cargo del crítico taurino de la emisora central de Radio Nacional de España y TVE, don Rafael Campos de España, quien calificó a Miguel Márquez como «campeón de la Liga taurina de España 1969», h a l a g a n d o posteriormente las

MIGUEL MARQUEZ RECIBIO EL «TROFEO OREJA DE ORO 1969» CREADO POR RADIO NACIONAL LE FUE OTORGADO EL JUEVES POR EL DIRECTOR DE LA AMPLIA RED DE EMISORAS

AL ACTO ASISTIERON MULTITUD DE PERSONALIDADES

nor meritorio que ha recaído en el diestro Miguel Márquez.

Como es sabido, Radio Nacional de España ha sido la instauradora del citado premio, posiblemente el más importante que se entrega en la nación, puesto que es otorgado con arreglo a un baremo de puntos que los distintos críticos de la amplia red de emisoras otorgan diariamente a los toreros a lo largo de las corridas que celebran en las distintas plazas del territorio. Es, pues, una especie de premio a la regularidad de éxitos mantenidos a lo largo de todo el año taurino, y es la segunda vez que Radio Nacional lo concede, puesto que fue instaurado en 1960, a iniciativa de su emisora radicada en la Ciudad Condal.

de la Viuda, y otras muchas personalidades del Ministerio respectivo y del mundo de las letras, las artes, el periodismo y destacados aficionados, asistiendo también los familiares del homenajado, aficionados malagueños, sobre todo de Fuengirola; etcétera, etc.

Se recibieron multitud de adhesiones, entre las que queremos recordar las del director general de Correos y Telecomunicación, subdirector general de Cinematografía y Teatro, las de los Alcaldes de Salamanca y Fuengirola, duquesa de Alba; presidente de la Federación Nacional de Asociaciones y Peñas Taurinas de España, señor Marañón Moya; empresarios y otros muchos, cuya mención sería prolífico enumerar. Todas ellas fueron leídas

grandes virtudes que concurren en el torero: «No es el premio —finalizó— que le otorga una emisora; es el galardón que le ofrecen todas cuantas componen la amplia red.»

El director, don José Manuel Riancho, glosó la importancia que el premio tenía, «creado como acicate a los que mantienen la importante Fiesta nacional». Y en nombre del Ministro y del director general respectivo, como al principio decimos, hizo entrega al torero del preciado trofeo, entre los aplausos de la amplia concurrencia.

Miguel Márquez, visiblemente emocionado, dio las gracias por la atención que se le dispensaba. «Es un honor y un orgullo para mí —manifestó— recoger el más importante trofeo creado hasta ahora en España. Esto me servirá de acicate. A todos, en especial a Radio Nacional, muchas gracias.»

Cerró el acto el presidente de la Peña «El 7», Thomas, que inicialmente lo abrió. La mencionada entidad, en nombre de los creadores del premio, fue la organizadora del acto felizmente celebrado.

Miguel Márquez recibió muchas felicitaciones, a la que unimos la de todos cuantos, de una u otra forma, trabajamos en EL RUEDO.

J. S.



TROFEO.—Optimista, el diestro exhibe a varios de los asistentes el importante Trofeo. El optimismo y la alegría se adivinan en el rostro.



FAMILIA.—Con el torero, en primer plano, su padre y dos de sus hermanos. Detrás, miembros de la cuadrilla y amigos después del acto celebrado. (Fotos MONTES.)

En Vista Alegre: LO QUE PUDO HABER SIDO Y NO FUE GALOPADAS EN LA PRADERA DE... SAN ISIDRO

Lo que pudo haber sido y no fue... Por ejemplo, una Feria taurina protestaría rivalizando las praderas del Manzanares con las márgenes del arroyo Abroñigal. Lo que pudo haber sido y no fue... Un serial contestario basado en las figuras que habían quedado fuera de «cacho»: los Ordóñez, Camino y esos otros legionarios del toreo que tienen el sitio bien ganado, pero siguen siendo ignorados.

Lo que pudo haber sido y no fue. La Empresa «oposición»—en todo—formó un cartel de legionarios, condecorados y todo, y lo suspendió. Y lo que nos presentó, el domingo, como corrida del arte del rejoneo se redujo a una demostración de cabalgadas a base de los caballeros españoles, hermanos Peralta y los portugueses Manuel Jorge y Varela Cid.

Y va de crónica. Respondió el público a la llamada de los carteles, ocupando tres cuartos de plaza de su aforo. Un público predisposto a dejarse llevar por lo vistoso y a conceder trofeos a la menor oportunidad. Por la puerta de chiqueros saldrían cinco toros de don Luciano Cobeleda y uno de Salustiano Galache, que prestarían el juego que el caballero quisiera exigirle. Ninguno ofreció dificultad y corrieron tras el caballo cuando le supieron encelar.

La confrontación entre los rejoneadores españoles y portugueses mostró una neta superioridad para los caballeros del país. Los portugueses evidenciaron una mínima categoría que no justifican su presencia en Madrid, y menos en una función de las llamadas del arte del rejoneo. Se pasaron la tarde galopando por la arena sin saber encelar al toro. Haciendo pasadas en falso y clavando a distancia, donde Dios les daba a entender. Hubo más fallos que aciertos, tanto en rejoncillos como en banderillas y rejones de muerte. Mataron, no obstante, desde el caballo, agotando al máximo las entradas y escuchar un aviso presidencial don Manuel Jorge, aburrir lo suyo el doctor Varela Cid, quien tras matar su toro ingresó en la enfermería para no salir a torear a la jineta al alimón con su compatriota, el sexto toro de la tarde.

Don Angel Peralta, que abrió plaza, galopó también lo su-

yo y lo del toro. No fue la suya una actuación afortunada y, desde luego, no estuvo a la altura de justa ganada fama. Eso sí, lo intentó todo, consiguiéndolo unas veces sí y otras no. Saliendo tropicada la cabalgadura más de una vez, y dejando, sin quebrar, la madera encima del toro. Colocó banderillas a una y dos manos—mejores éstas—, también la rosa, y remató el sobresaliente. Ovación.

Don Rafael Peralta estuvo más hábil que su veterano hermano. También más breve, pero también en lugar de al temple se prodigó en las cabalgadas. Situó la rosa en

CARTELES PA...

PRIMER PREMIO: JOSE

SEGUNDO: NUESTRO CO



Primer premio. Autor, José Luis Rodríguez



Segundo premio, debido al pincel de nuestro compañero Santos Saavedra



Los cuatro rejoneadores corresponden a los aplausos del público y dan la vuelta al redondel antes de empezar la función

todo lo alto y mató de tres rejones de muerte, que hacen doblar al toro, y el complaciente público reclama una oreja que el presidente concede.

Luego, conjuntamente, los hermanos Peralta lidiaron otro toro, al que dominaron con rápidas cabalgadas, repitiendo todas las suertes por partida doble y colocando una auténtica demostración de carpintería y ferretería en el lomo de la res. Dobló el toro al encontrarse el rejón en su cabalgada, y la casa Peralta paseó por el anillo los máximos trofeos otorgados por unánime petición.

El sexto toro de la tarde—el

de Salustiano Galache—fue lidiado por los tres caballeros indemnes, y fue una repetición de lo del quinto, toda vez que los Peralta apenas si dejaron clavar tal cual rejoncillo o par de banderillas al portugués. No obstante, fue el caballero Manuel Jorge el que clavó el primer rejón de muerte. Se encargaría de rematarlo el sobresaliente de turno.

En fin, una larga tarde del arte de la galopada y fracaso de los caballeros portugueses, cuando de ellos se esperaba algo más que lo que dejaron ver.

Vicente MARTINEZ ZURDO

PARA LA BENEFICENCIA

JOSE LUIS RODRIGUEZ MOLLEDA.

COLABORADOR SANTOS SAAVEDRA

El jueves pasado, en el salón de Exposiciones de la Diputación de Madrid se hizo público el fallo del Jurado nombrado al efecto para conceder los premios del concurso de carteles anunciadores de la tradicional corrida de la Beneficencia.

Se presentaron 53 carteles, y a juicio del competente Jurado, formado por representaciones de las artes, de las letras y del periodismo, mereció el primer premio el presentado por don José Luis Rodríguez, y el segundo, el firmado por nuestro colaborador don Santos Saavedra. Durante el curso del ac-

to fue confirmado el cartel de la corrida de este año, que se celebrará el 4 de junio en la plaza de las Ventas, a beneficio de las asistencias sociales de la Diputación. Paco Camino se encerrará con seis toros de diferentes ganaderías, siendo éstas de Arranz, Miura, Hijos de Pablo Romero, Urquijo, Juan Pedro Domecq, y existe duda entre otro toro de Felipe Bartolomé y Buendía.

(Fotos: MONTES.)



Nuestro colaborador Santos Saavedra, recogiendo su premio

MISA EN LA MACARENA

SEVILLA.—Una misa, en la basílica de la Macarena, ha congregado a los aficionados sevillanos para honrar la memoria de Joselito en el 50 aniversario de su muerte.

Asistieron al oficio religioso la Junta de gobierno de la Cofradía de la Esperanza Macarena, presidida por el hermano mayor, don Eduardo Miura, y los compañeros de José, Rosalito y Riaño, así como gran número de personalidades del mundo taurino.

Tras la misa, los asistentes se trasladaron al cementerio de San Fernando y depositaron una corona de flores en el mausoleo del inolvidable diestro.

Con suma complacencia ofrecemos una colaboración excepcional para la crónica de la corrida conmemorativa del 50 aniversario de Joselito en la plaza de Talavera.

La firma una de las plumas más cultas y sensibles de la actual crítica taurina, la de Paíto, que ejerce su magisterio en las páginas de «Tele-Expres» de Barcelona.

Su alto prestigio, su garbosa sinceridad, su enraizamiento en las tierras toledanas del contorno de Talavera, hacen de esta crónica una aguda, depuradora aportación a la claridad de ideas en los aficionados.

UN PUBLICO PARA UN TORERO

EL DE TALAVERA--AL EXIGIR EL TORO--RINDE HOMENAJE A JOSE

Escribe: «PAITO»

Pues, sí. Valía la pena el viaje. Ochocientos kilómetros y la vuelta. Desde mi vinculación taurina de hoy, Barcelona, hasta mis primeros recuerdos infantiles. No alcancé a ver al coloso, pero a la salida de la escuela, los niños cantábamos en la plaza de mi pueblín, tan cercano a Talavera:

El día dieciséis de mayo de mil novecientos veinte, en la plaza de Talavera a José han dado la muerte.

Cincuenta años. Ayer y hoy. El ayer de «los de José y Juan» —sensibilidad y nostalgia— depositaba unas flores al pie del busto de Joselito que da frente a la ermita de Nuestra Señora del Prado, cabe la plaza que conmovió a España; oía misa por su alma y el verbo encendido de Edmundo Acebal, florido y castelano, desde la meseta de toriles erizaba el vello de indígenas y foráneos.

Y el hoy de Puerta, Camino y Curro Vázquez, con unos toretes de Lisardo Sánchez. Por la misma puerta que saliera «Bailaor» sale ahora un utrerito de cuerna no despreciable. El valiente Diego Puerta lidia con arte, da buenos pases y acierta a matarlo bien. A Diego «Valor» se le agradecen siempre su entrega, su honestidad. Corta una oreja. Y sale un eralito gordo, monísimo, alegre, con unos cuernecitos incipientes. Las gentes de mis tierras duras y secas no están para bromas. La protesta es unánime, instantánea. Paco Camino, más rápido que el público aún, capta la maravilla que le ha caído en suerte y, sin más, se planta en el centro del ruedo; el torete se arranca noble, bravísimo. Camino desplaza levemente su capote planchado y dibuja esa chicuelina escultórica, única, inimitable, la que provocara el «motín de Aranjuez»; luego, otra y otra. Y unas verónicas lentas, asombrosas. ¡Qué prodigio! ¡Cómo no rendirse? Pero los hombres de tez rugosa, quemada de soles y ciervos, gritan, agitan sus brazos. ¿De asombro? No, no... De indignación. ¡Fuera, es un choto! Y el presidente tiene que sacar el pañuelo verde. Camino está desconcertado; sigue toreando. ¿Qué digo, torear? Dibuja, esculpe, cincela o cuantas zarandajas metafóricas puedan aplicarse al toreo de la divinidad. Pero el público no se rinde. ¡Fuera el becerro!

Sale el sobrero. No está más adelantado en la edad, aunque sí de pitones. Al primer encuentro, Camino hace un gesto;

explica que el torete no ve, que entra a oleadas. Algunos espectadores se ponen de su parte. Seguidamente les convence de que el bichejo no pasa. ¡Cuánto sabe el «Niño Sabio de Camas»!

Salen luego más toretes que a mi ver y al del público —no así al de los veterinarios— son erales; alguno, quizás, utrero. Curro Vázquez navega con el tercero. Puerta cumple en el cuarto. Curro Vázquez tiene que irse a Francia y se altera el orden de la lidia. Toreo —es un decir— al quinto.

Y sale el último. Codicioso, rápido; en una revuelta da con los cuartos traseros violentamente en tierra. Se levanta renqueante, escorado. Se cae más veces. ¿Se ha roto la cadera? ¿Es un músculo agarrado? El público protesta airado. Pepe Montes, el ingeniero del 9 madrileño, enarbola su entrada; el ruedo se cubre de almohadillas. ¿Qué puede hacer el presidente? Es una plaza de tercera, no hay más que un sobrero, que ya se ha corrido, y si el torito se ha inutilizado en el ruedo —como así parece—, el Reglamento dice que se ha de apechugar con él.

Pero, ¡vaya usted con reglamentos a unos mozos cuyos antepasados no se dejaron engañar ni por la mismísima Celestina, que por estas calles talaveranas trapicheaba, no por las de Salamanca o Toledo! Están hartos de ver toros en el campo y no se les puede dar gato por liebre, o, mejor dicho, por toro.

En los caballos, el torete se recupera. Suenan el clarín. Camino, habilísimo, adopta una actitud que en el argot teatral se llama «pasarse al público», cuando retira la cuadrilla y se niega a matarlo. Naturalmente, se gana una ovación. ¡Qué listo es el «Niño Sabio de Camas»! Luego recapacita, o le hacen recapacitar, y de un gollazo liquida la cuestión. Lo que el público grita no puede transcribirse.

Así termina esta corrida conmemorativa, que empezó con un minuto de silencio y acaba en un griterío ensordecedor. No era la inutilización del último torito lo que indignara al público, sino la insignificancia, la nadería de todo el encierro.

Reconforta que una plaza de tercera categoría haya sabido rechazar toros que no lo eran, haciendo caso omiso del toreo bonito.

Y este ha sido el homenaje grande, verdadero, que el público de Talavera ha rendido a Joselito.

el domingo TAURINO

CORNADA GRAVE DE MANUEL RODRIGUEZ EN MARBELLA EN ESA CORRIDA, UN TORO ESTUVO UNA HORA APRISIONADO EN UN BURLADERO RAFAEL TORRES CORTO CUATRO OREJAS UTRERITA MATO SEIS TOROS EN ONDARA

BARCELONA: PAQUIRO Y CORTES, PREMIADOS CON OREJA

BARCELONA, 17. (De nuestro corresponsal.)—Con un poco más de media entrada y tiempo desapacible se celebró la corrida dominical. Se lidiaron reses de Clairac, flojas y con escasa casta; tan sólo metió bien la cabeza el tercero de la tarde.

Paquiro llegó con los deseos de refrendar su último triunfo barcelonés. Lanceó a la verónica con arte a su primero; el bicho salió rebrincado de las varas. Le instrumentó Paquiro con la muleta una faena ordenada y limpia, pero le faltó ca-



Paquiro, que lleva una buena temporada, estuvo bien (Fotos VALLS.)



Manolo Martínez no acabó de convencer

Manolo Cortés realizó una bonita faena

lor y pasión. Por la izquierda el bicho le achuchaba. Mató de una honda a toro arrancado. Dio la vuelta al ruedo, entre protestas.

Volvio a veroniquear al cuarto con desahogo. Con una vara hubo que cambiar el tercio. Llegó el toro sin fuerzas y cayéndose al último tercio. El viento empujaba más que el toro. Paquiro estuvo bien, organizando una faena sobre la derecha, a la que alegró con un afarolado. Terminó con manoleínas y conferencia telefónica. Mató espléndidamente, marcando los tiempos, alegrando al toro con la voz y dejándose ver, metiendo la tizona hasta la empuñadura. La estocada hizo

sacar los pañuelos. Y el «usia» otorgó la oreja.

Manolo Martínez sigue sin cuajar la faena entre nosotros. A su primero lo veroniqué con finura; la res tomó tres varas. Brindó al concurso y montó una faena torera y artista, tirando bien de su enemigo en los naturales. Sonó la música. Mató de media tendida y saludó desde los medios.

Otra res muy floja resultó la quinta. Intentó faena el mejicano; pero la res, sin fuerzas, apenas embestia al engaño. La rindió de media en la yema. Se le aplaudió.

Le correspondió a Manolo Cortés la mejor res del encierro salmantino: un bicho luce-

ro, con 553 kilos. La veroniqué con pelliccos gitanos en su cante. Y bordó unas primorosas chicuelinas. Pese al viento, ordenó una bonita faena muletilla, con pases redondos y cambiados, de una gran personalidad. Se echó la muleta a la zurda y se estiró en unos naturales magníficos, abrochados con el de pecho. Mató de una hasta la bola, caída y pasada. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al anillo.

Por contra, el que cerró plaza fue la res más floja del encierro. Sin embargo, vimos uno de los detalles más bonitos de la tarde. Un par de banderillas de González de dentro afuera, dándole todas las ventajas a su enemigo. Llegó el bicho aplomado a la muleta, y Cortés se limitó a echarle voluntad a su trasleo y a rendir el bicho de media caída y dos descabellos.

Rafael MANZANO

PALMA: DAMASO GONZALEZ PUDO TOREAR EL DOMINGO

PALMA DE MALLORCA, 17. Los toros de Mayalde buscaron las tablas en la pelea de defensa; pero, en general, seguían el engaño cuando éste templaba su arrancada.

Ricardo de Fabra salió a torear como un león desmelenado. Se quedó quieto en verónicas, después de recibir a sus toros con espeluznantes largas cambiadas de rodillas, y con la muleta compuso dos trasteos muy emotivos, enjundiosos, vibrantes, que animaron el ambiente, y como mató pronto y bien, de su primero le concedieron una oreja, y de su segundo, dos.

Dámaso González veroniqué con suavidad y estilo clásico. Con el trapo rojo consiguió dos sensacionales faenas, en las que el temple y el mando llegaron a los máximos límites. Es imposible llevar al toro mejor toreado de como lo hizo el albaceteño, diestro que para alcanzar un puesto entre los históricos de la Tauromaquia únicamente tendrá que luchar con su propia suerte, ya que no hay trampa ni cartón en lo que le hace a los toros. Mató de dos volapiés, volcándose, y le fueron concedidos los máximos trofeos: cuatro orejas y dos rabos, lo que nadie, hasta el presente, había logrado en el palmesano.

Sin embargo, la faena más torera de la tarde, la más alegre y vistosa, la de pases más sutiles y graciosos, fue la que realizó Marismeño en su primero, después de lancear muy al estilo de Sevilla, pero no le acompañó la suerte con el estoque, y lo que pudo haber sido un éxito fabuloso quedó reducido a unos aplausos de consolación. En el que cerró plaza, el más difícil, Julio Vega trasteó en lidiador, muy bien, muy técnico; pero ya sabemos que ese gran mérito resulta ignora-

do totalmente para el público actual.

Q. CALDENTEY

Valladolid

DESTACO PALOMO.—Inauguración de la temporada. Toros de Miguel Higueros.

César Girón, excelente faena a su primero: Un metisaca, dos pinchazos y descabello al segundo intento. (Algunos aplausos.)

En su segundo, faena porfiando y cerca. Estocada corta y descabello. (Silencio.)

Manuel Benítez «El Cordobés», a su primero, faena porfiando. Estocada y cinco intentos de descabello. (División de opiniones.)

En su segundo, trasteo breve para igualar. Estocada y descabello. (Silencio al torero y muchos pitos al toro.)

Sebastián Palodo «Linares», a su primero, faena variada, para un pinchazo y una entera. (Una oreja.)

En el último, el mejor de la corrida, faena valiente, para estocada y descabello. (Dos orejas.) Salió a hombros.

Ondara

UTRERITA —UNICO ESPADA— TRIUNFO.— Toros de Primitivo Valdeolivas.

Antonio García «Utrerita» interviene como único espada.

En el primero realiza una superior faena, que termina de una estocada. (Una oreja.)

En su segundo, faena buena y valiente, con pases de todas las marcas. Media, que hace rodar. (Dos orejas.)

En el tercero clava tres pares. Faena valiente, para un pinchazo, estocada y descabello al tercer intento. (Una oreja.)

En el cuarto pone dos pares buenos. Faena variada, para un pinchazo alto, media estocada y descabello. (Una oreja.)

En el quinto, buenos pases

por alto y de pecho. Dos pinchazos y una estocada. (Dos orejas.)

En el último monta a caballo y pone dos puyazos. Luego, pie a tierra, clava tres pares de poder a poder. Gran faena, para una entera y descabello. (Dos orejas, rabo y salida a hombros.)

Nimes (Francia)

OREJAS A PAQUIRRI Y MARQUEZ.—Toros de Osborne.

Paquirri hizo buena faena de capa en su primero y colocó buenos pares de banderillas. Estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena casi idéntica a la anterior. Estocada. (Dos orejas.)

Miguel Márquez, gran faena a su primero. Estocada. (Dos orejas.) En su segundo, buenas verónicas. Pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Curro Vázquez recibe el peor lote. Buenas verónicas al primero. Pinchazo y estocada. (Aplausos.) En su segundo intenta faena; el toro puntea y le busca. Pinchazo y estocada. (Oreja.)

José Lupi hace una exhibición a caballo. No tiene suerte al matar. El sobresaliente termina con el bicho. (Pitos.)

Santisteban

del Puerto (Jaén)

MANO A MANO TRIUNFAL. Ganado de Bernardino Jiménez, bien presentado y que cumplió.

Carnicerito de Ubeda, faena variada. Pinchazo y estocada. (Vuelta.) Pases de todas las marcas en el tercero. Media estocada. (Dos orejas.) Aplaudido en el quinto, con faena valiente. Media estocada. (Dos orejas y rabo.)

Fernando Tortosa hizo faena variada al segundo. Estocada y descabello. (Una oreja.) Aplaudido en el cuarto. Media estocada. (Una oreja.) En el último, algunos pases de alifio. Dos pinchazos y estocada. (Silencio.)

Valencia

BIEN, GALLOSO.— Novillos del conde de la Maza; difíciles.

Marcelino Librero «Marcelino», aplausos en uno. En el otro se tira un espontáneo, que se enfrenta al toro a cuerpo limpio. Es cogido y pasa a la enfermería. Marcelino escucha en este novillo una ovación.

José Luis Galloso, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Antonio Luis, aplausos en uno y silencio en el último.

El espontáneo, Leandro Santaella, fue curado de heridas diversas, de pronóstico grave.

«APERITIVO» DE SAN ISIDRO, EN LA PEÑA TAURINA UNIVERSITARIA

En la Peña Taurina Universitaria tuvo lugar, como «aperitivo» de la feria de San Isidro, una jornada taurina muy interesante. Fue proyectada una «Antología torera» de Achúcarro, que abarca de Joselito y Belmonte hasta los diestros más modernos. La juventud universitaria supo vibrar con el toreo de ayer y hoy, y establecer unas diferencias que resultan harto significativas. Lo importante es que la juventud está entrando en el toreo y que en Argüelles los universitarios se van al «San Francisco Javier» a ver películas de toros y al día siguiente... a las Ventas, si hay corrida.

El tema es muy importante —porque ésta es una labor esencialmente positiva— y sólo dejamos, por ahora, constancia del acto. La feria de San Isidro nos limita el espacio; pero tenemos que volver para hablar largo y tendido de la labor de esta Peña Taurina Universitaria.

ANDRES VAZQUEZ Y LOS «VICTORINOS», EN «NO-DO»

En la edición A de esta semana de «No-Do» se ofrece un sabroso y extenso reportaje de la corrida de Andrés Vázquez, del 3 de mayo, frente a los seis «victorinos», corrida que cons-

tituyó un éxito para torero y ganadero. Así que, en la edición A puede apreciarse —en todos los cines de España— lo mejor de aquella tarde de toros auténticos.

MARBELLA: CORNADA GRAVE DE MANUEL RODRIGUEZ Y CUATRO OREJAS PARA RAFAEL TORRES

MARBELLA, 17.—Siete toros de don Gratiano Pérez Tabernero para el conde de San Remy, José Luis Parada, Rafael Torres y Manuel Rodríguez. Algo más de media entrada.

Parada, en su primero, ovacionado con capa y muleta, estropeó su labor al matar, dando lugar a que sonara un aviso. Fue pitado y el toro aplaudido en el arrastre. En el cuarto, que al intentar saltar al tendido estuvo cerca de una hora aprisionado en un burladero, estuvo breve con capa, muleta y estoque. Despachó también al primero de Manuel Rodríguez.

Rafael Torres fue el triunfador de la tarde, muy aplaudido con capa y muleta. Ejecutó tres faenas de arte y personalidad del más

puro toreo sevillano. Breve matando, le cortó tres orejas a su lote y una al que mató en sustitución de Manuel Rodríguez.

Manuel Rodríguez, que había sido ovacionado con la capa, fue cogido al empezar la faena de muleta, sufriendo una cornada de veinte centímetros de longitud, que tras laboriosa intervención, que duró más de dos horas, fue calificada de grave.

El conde de San Remy actuó en primer lugar, con un toro de mucha casta, estando bien en rejonos y banderillas, pero totalmente desafortunado a la hora de matar, sonando el tercer aviso cuando el animal caía.

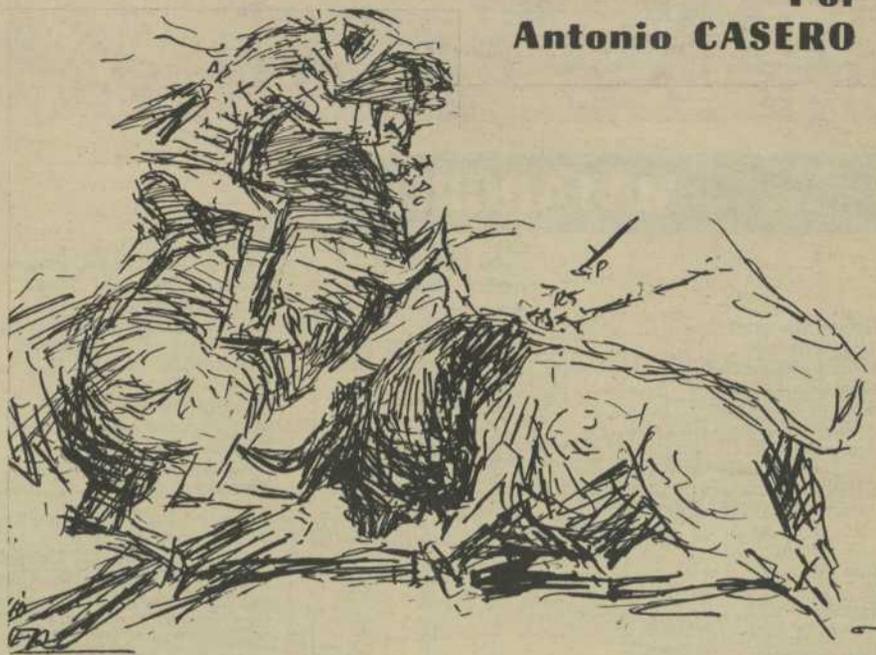
José María VALLEJO

Día 14.—Al segundo toro
—o lo que sea— no se
le puede picar: que hay que
tratarlo con mimo; se cae, se
cae... Hasta el caballo le
dice... «Amos, anda, quítate de
ahí... ¡si te doy una coz te
deshago del todo»...



EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Por
Antonio CASERO



Día 15.—El caballero Lupi. ¡Qué gran caballero!... ¡Qué gran caba-
llista! Su actuación será recordada por todos... ¡Qué modo de torear a
caballo!... Y qué caballo, señores, ¡qué doma!... Llega a la misma cabe-
za del toro y allí para y quiebra como si de un rehiletero se tratara...
¡Enhorabuena!



Día 16.—Otra vez los bueyes en el ruedo. ¡Otra vez!... La verdad es
que nada tiene de particular. A San Isidro no se le concibe sin sus bue-
yes. Pero, caramba, no hay que abusar.

Además, que están casi toda la temporada sin dejarse ver. De vez en
cuando, no está mal, no está mal.

—Pues hasta el próximo día, queridos...

Día 17.—Falcón, ovacionado, luego de banderillar a su primer toro,
momentos antes de su grave cogida.



COMENTARIOS A LA FERIA DE SAN ISIDRO

(Hasta el 17 de mayo)

MARCADOR DE TROFEOS 1970

La puntuación de nuestro "Marcador de Trofeos" se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos

para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

MATADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Miguel Márquez	16	28	51
Diego Puerta	16	22	36
Manuel Benítez «El Cordobés»	14	16	28
Sebastián Palomo «Linares»	10	25	54
Dámaso González	10	17	43
Santiago Martín «El Viti»	10	11	20
Angel Teruel	9	9	17
José Luis Parada	9	8	18
Antonio García «Utrerita»	8	33	36
Francisco Rivera «Paquirri»	8	10	17
Julián García	6	12	20
José Falcón	6	8	8
Paco Camino	6	7	11
Adolfo Avila «Paquiro»	6	6	15
Manolo Cortés	6	3	8
José Martínez «Limeño»	5	11	22
Juan «Calero»	5	10	13
Rafael Torres	5	5	5
Julio Vega «Marismeño»	5	3	7
Juan Antonio Alcoba «Macareno»	4	8	10
Ricardo de Fabra	4	6	10
Florencio Casado «El Hencho»	4	5	11
José Luis de la Casa	4	5	8
García Corral «Juan José»	4	5	7
Pedrin Benjumea	4	2	4
Manuel Rodríguez	4	1	3
V. C. Roger «Victoriano Valencia»	4	1	1
Curro Vázquez	4	1	1
Joaquín Bernadó	4	—	0
Andrés Hernando	4	—	0
Curro Romero	4	—	0
Miguel Mateo «Miguelín»	3	4	8
Gregorio Tébar «El Inclusero»	3	4	6
Pepe Luis Román	3	4	5
Santiago López	3	3	7
J. Manuel Inchausti «Tinín»	3	2	4
Francisco Ruiz Miguel	3	1	3
Paco Ceballos	3	—	0
Antonio Chenel «Antoñete»	3	—	0
Fernando Tortosa	2	6	6
Manolo Carrillo	2	4	4
Gabriel de la Casa	2	4	4
Andrés Vázquez	2	3	9
Manuel Alcaraz	2	3	3
José Fuentes	2	2	6
Juan Carlos Beca Belmonte	2	2	2
Gilberto Charry	2	1	2
Dámaso Gómez	2	1	2

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Miguel Soler	2	1	1
Antonio Barea	2	—	0
Antonio Millán «Carnicerito»	1	4	4
Vicente Blau «El Tino»	1	2	4
Pablo Gómez Terrón	1	2	4
Rafael de Paula	1	2	4
José Ruiz «Calatraveño»	1	2	4
Bienvenido Luján	1	2	2
Vicente Punzón	1	2	2
Emilio Oliva	1	1	3
José Rivera «Riverita»	1	1	3
Manuel Cascales	1	1	2
Gregorio Lalanda	1	1	2
Manolo Segura	1	1	2

Antonio García «Currito» ... 1 1 1
J. Antonio Navarro «Andujano» ... 1 1 1
Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, El Estudiante, César Girón, Curro Girón, Jesús Gómez «El Alba», Vicente Linares, Antonio Lomelín, Sebastián Martín «Chanito», Manolo Martínez, Ramón Reyes «El Ciclón», José Luis Segura y Victoriano de la Serna.

NOVILLEROS

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Blas Romero «Platanito»	17	19	26
Roberto Piles	14	9	18
Antonio Galán	13	28	57
Raúl Aranda	12	8	19
J. L. Feria «José Luis Galoso»	11	13	30
Ricardo Chibanga	9	15	17
Pascual Mezquita	9	8	20
M. Libreros «Marcelino»	8	4	12
Pablo Alonso «Arruza»	7	9	12
Jesús Gómez «El Alba»	7	8	20
Antonio Porras	6	7	10
Antonio Rojas	6	6	13
Jaime González «El Puno»	6	3	9
Pedro Mengual «Carloteño»	6	1	1
Teodoro Libreros «Bormujano»	5	10	10
Manolo Ortiz	5	5	10
Alonso Morillo	5	5	8
Germán Uruña	5	5	7
Pedrin Castañeda	5	4	12
Antonio Martín «Guerrita»	4	6	9
José Luis Gran «Romito»	4	6	8

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Joaquín García «Cazalla»	4	6	6
Freddy Girón	4	4	4
Juanito Muñoz	4	4	4
Antonio Arroyo	4	2	5
Luis Procuna	4	2	5
Juan «Calero»	3	9	9
Jesús Narváez	3	6	6
J. C. Castro «Luguillano Chico»	3	4	4
Joaquín Zuazo «El Salinero»	3	3	3
Manuel Peropadre «Cincovillas»	3	2	6
Fernando Gracia	3	2	5
Vicente Martínez «Levantino»	3	1	1
Antonio Luis Díaz	3	—	0
Vicente Luis Murcia	3	—	0
David Sánchez «Morenito»	3	—	0
Francisco Sánchez «Velita»	2	5	5
M. Ahijado «Curro Talavera»	2	4	4
Pedrin López «El Cortijano»	2	4	4
Pedro Sánchez	2	4	4
Sánchez Coloma	2	2	2
Angel Llorente	2	1	3
Francisco Gabriel Pericás	2	1	2
José Fernández «El Español»	2	1	1
Curro Camacho	2	—	0
Avelino de la Fuente	1	4	8
Curro Fuentes	1	4	8
Pere Romero	1	4	4
Luis Alvarez «Andaluz»	1	3	3
José Sáez «El Otro»	1	3	3
Constantino Sánchez «El Zorro»	1	3	3
Raúl Sánchez	1	3	3
Rafael Alcántara «Lucentino»	1	2	2
Monserrate Espinosa «Currillo»	1	2	2
Isaías González	1	2	2
Antonio de José	1	2	2
Luis Gómez «Sanluqueño»	1	1	3
Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
J. Maguilla «Niño de las Monjas»	1	1	3
Curro Claros	1	1	2
Paco Núñez	1	1	2
Rafael Poyato	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
José Martín Boto	1	1	1
José Sánchez «Josele»	1	1	1
Antonio Sánchez «El Tato»	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Eugenio Barranco, Paco Bautista, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Manolo Linares, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Fernando Moreno, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Julio Robles, Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Pun- tos
Angel Peralta	12	22	25
Rafael Peralta	11	26	28
Tomás Sánchez	8	7	8
Lolita Muñoz	6	6	6
Fermín Bohórquez	5	4	9
José Manuel Lupi	5	2	6
Antoñita Linares	4	5	6
Manuel Jorge	4	5	5
Ricardo S. Torres «Bombita»	4	1	1
Gregorio Moreno Pidal	3	9	9
Silvestre Navarro Orenes	3	5	5
Conde de San Remy	3	4	4
Cándido López Chaves	3	2	3
Paquita Rocamora	3	—	0
P. Labourdière «Princesa»	2	1	2
Gaspar de los Reyes	2	—	0
José Maldonado	1	2	4
Francisco Mancebo	1	2	2
Alfredo Conde	1	1	1
David Ribeiro Telles	1	—	0
José Ignacio Sánchez	1	—	0
Varela Cid	1	—	0
Antonio Ignacio Vargas	1	—	0

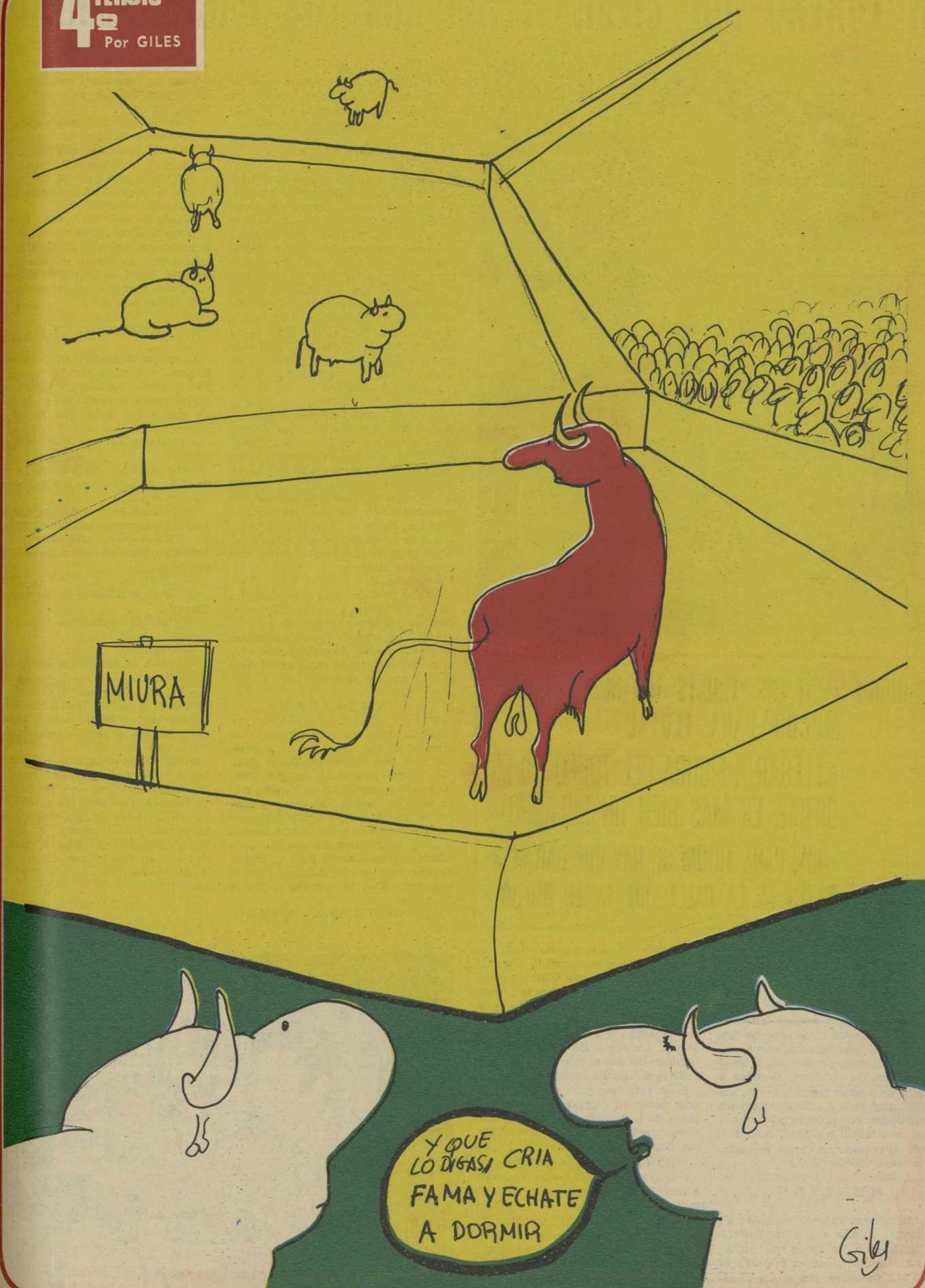
La información de la corrida del día 1 de mayo en Santa Cruz de Tenerife nos llegó cuando la edición correspondiente de nuestro «Marcador de Trofeos» ya se había publicado. Por eso quedan ordenadas ahora las cifras referidas a los diestros que tomaron parte en ella: Tinín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. Queda cerrada esta edición sin haberse recibido noticias de la corrida y de la novillada nocturna del día 16 en Nimes, que afecta a Dámaso Gómez, El Viti, El Cordobés, Antonio Porras, Morenito y Raúl Aranda, y cuyas cifras se regularizarán oportunamente.

CALLEJAS

MAYO

- MADRID (Ventas). — Curro Romero, Palomo «Linares» (que confirmará la alternativa) y Juan José. (Pérez Angoso.)
- BROZAS.—Utrerita, Juan Calero y Ricardo Chibanga. (Cañaverall.)
- MADRID (Ventas).—Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
- CARAVACA.—Diego Puerta, Manuel Cascales y otro.
- MADRID (Ventas). — Diego Puerta, Angel Teruel y Julián García, que confirmará la alternativa. (Pinohermoso.)
- MADRID (Ventas).—El Viti, Palomo «Linares» y Manolo Martínez, que confirmará la alternativa. (Baltasar Ibán.)
- MADRID (Ventas). — Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres, que confirmará la alternativa. (Atanasio Fernández.)
- MADRID (Ventas). — José Fuentes, Manolo Cortés y Juan Beca Belmonte, que confirmará la alternativa. (Moreno Yagüe.)
- BARCELONA.—Paco Camino, Miguel Márquez y Dámaso González. (Montalvo.)
- FUENGIROLA.—El Hencho, Julián García y Rafael Torres, con el rejoneador Bombita. (Pío Halcón.)
- PALMA DE MALLORCA.—Dámaso Gómez, El Viti y Miguel Márquez.
- VALENCIA.—Diego Puerta, El Cordobés y Palomo «Linares».
- VILLENA.—Manolo Carrillo, Oscar Cruz y El Ciclón.
- MADRID (Ventas). — Manolo Martínez, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Antonio Pérez de San Fernando.)
- CORDOBA.—Paco Camino, El Cordobés y José Luis Parada. (Montalvo.)
- MADRID (Ventas). — Diego Puerta, Paquirri y Palomo «Linares». (Juan Pedro Domecq.)
- CORDOBA.—Limeño, Manolo Cortés y El Hencho. (Guardiola.)
- MADRID (Ventas). — José Fuentes, Julián García y Manuel Rodríguez, que confirmará la alternativa. (Salvador Domecq.)
- CORDOBA.—Hermanos Peralta, Manuel Jorge y José Lupi. (Arauz de Robles.)
- MADRID (Ventas). — Andrés Vázquez, Tinín y Antonio Lomelín, que confirmará la alternativa. (David Ribeiro Telles. (Alonso Moreno.)
- BILBAO.—Antoñete, Limeño y Macareno. (Guardiola.)
- CUELLAR.—Utrerita, José Ortas y El Chano. (Ortega.)
- GRANADA. — Miguelín, José Fuentes y Paquirri. (Camacho.)
- JAEN.—Limeño, Juan Tirado y Carnicerito. (Campos Peña.)
- MALAGA.—Curro Romero, José Luis Parada y otro.
- MERIDA. — Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez. (Antonio Méndez.)
- SEVILLA.—Palomo «Linares», Manolo Cortés y otro.
- TOMELLOSO.—Utrerita, Fernando Tortosa y Juan Calero. (Arturo Pérez.)
- UBEDA.—Carnicerito, El Ciclón y Andujano. (Eugenio Marín.)
- MADRID (Ventas). — Manolo Martínez, Angel Teruel y José Luis Parada. (Mimihupán.)
- GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez. (Antonio Méndez.)
- MADRID (Ventas).—Antoñete, Miguelín y Paquirri. (Corrida-concurso.)
- ARANJUEZ. — El Cordobés, Gabriel de la Casa y otro.
- CACERES. — José Fuentes, Miguel Márquez y José Falcón, con David Ribeiro. (Morales.)
- GRANADA.—El Viti, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Conde de la Corte.)
- MADRID (Ventas).—Paquiro, Ricardo de Fabra y El Hencho, con el conde de San Remy. (Pablo Romero.)

CARTELES PROXIMOS



MIURA

Y QUE
LO DIGASI CRIA
FAMA Y ECHATE
A DORMIR

Giles

UN TORERO QUE CIERRA FERIA CON LOS PABLORROMEROS



PAQUIRO: «ANTE LOS "TRUSTS" HAY QUE "AJONRAR" MUCHO PARA FLOTAR»

«LLEGAR A FIGURA DEL TOREO NO ES DIFÍCIL; ES MÁS BIEN UN MILAGRO»

«HOY, PARA TRIUNFAR, HAY QUE DAR MÁS PASES EN LA CALLE QUE EN EL RUEDO»

Que Adolfo Avila «Paquiro» es un torero, no es un descubrimiento. Que Paquiro no es cabecera de cartel de cualquier feria importante, no es nada nuevo. Que desde el año 67, que tomó la alternativa, anda a bofetada limpia con cuantos toros ásperos desdennan otros compañeros caros, es una verdad como un templo. E igual verdad son las crónicas, llegadas a nuestra Redacción desde América sin la más mínima sospecha de que sean «arregladas». Por si fuera poco figura en la serie isidril con los... pablorromeros. (Función que cierra la Feria: 31 de mayo. Cartel final.)

MERITOS

Paquiro tiene catorce cornadas en su cuerpo. Aparte esas otras volteretas, lesiones y fracturas que quitan fechas. Paquiro, desde el año 67 que tomó la alternativa, pugna por destacar. Dejando atrás la sangre, el miedo y la desesperanza.

—Desde mi alternativa, el 11 de septiembre, que me confirió Bernadó y siendo testigo Curro Girón, no cejo en mi empeño de ser figura del toreo. El toro de mi alternativa —no lo olvidaré jamás— se llamaba «Zapatero», número 144, del hierro de Eugenio Marín. Le corté las dos orejas, y también las dos al que cerró plaza en Calatayud aquella tarde.

Buen principio para un torero que está deseando escalar todas las cúspides de la torería. No faltarán ocasiones para revalidar méritos en plazas superiores a Calatayud.

—¿Qué pasó después, Adolfo?

—Que el toreo está hecho una masa y cuando falta el agua, esta masa se seca.

—¡Aclare ese concepto de agua!

—Para nosotros ese «agua» especial son los «trusts», a los cuales hay que «ajondar» mucho para flotar.

Paquiro habla en metáfora. ¿Por miedo? ¿Por precaución? Jugamos a su propio juego:

—¡«Ajonde» usted!

—Toreando «jondo», como en Sevilla, como en Pamplona, como en América... Cante «jondo» es el que conmueve a las multitudes, ¿no?

POLITICA

La contestación me sugiere meditación. Eso. Ese concepto de política que se introduce en la empresa, en la propia familia, y eso, en los toros.

—¿O no, señor Avila «Paquiro»?

—Yo de eso no entiendo. Pero si política es que toreros que no demuestran en la plaza su calidad torear, y los que se la juegan no torear, habrá que pensar que los carteles corresponden a eso que usted dice: «política» taurina. Mi política consiste en dar pases a los toros y dar mi sangre, que testimonian mis catorce cornadas. Y no por mi voluntad. O tal vez por mi voluntad de no dar el paso atrás...

Ya está. Todos los toreros son valientes. Y que no sea yo el que niegue el mérito a los que hicieron el paseíllo, cualquiera sea la entidad de su nómina. Y que de su nómina no me corresponda porcentaje —a Dios las gracias le sean dadas, y también a la Administración de mi periódico— Paquiro continúa:

—Pero la verdad es que existen toreros que, sin pases en la plaza, acaparan los carteles...

—¿Dónde...?

—Esos pasillos, esas antesalas, tan difícil de lidiar a quien sólo sabe mantener el tipo en la arena.

—Eso es verdad. Pero Paquiro no se presta a esta clase de política barata. Mi verdad está en la arena. Con el toro que me echen...

AMERICA

Adolfo Avila en la temporada de invierno se fue a la América taurina. Iba para tres funciones. Toreó diecisiete. Tuvo tributo de sangre. Pero también apoteosis. Lo de España y lo de América pasada trajeron jornadas pretéritas. Ya no se acuerda de sus catorce cornadas y sus cuatro huesos rotos, y esas volteretas que causaron miedo y preocupación para el futuro. Paquiro está en pie. Hablando con el reportero. Con el reportero, que le pregunta:

—¿Es difícil llegar a figura del toreo?

—Más bien es un milagro.

Y me interesa saber qué aporta Paquiro para que se produzca el milagro:

—Cuento con la colaboración del toro. Este es el que proporciona el milagro al torero si coincide con el instante de inspiración de éste.

—¿Y de la propaganda, del romance tan en boga, no depende en parte el éxito del torero?

—Nada de eso. Sobre todo si el torero en la plaza no corresponde a la leyenda prefabricada. El toro sí que sabe poner al torero romancero en su sitio. Es el momento de hacer olvidar el romance al aficionado que se dejó llevar por él.

POR DERECHO

Romance, leyenda, lectura a tanto la línea. Por unas y otras causas se nos ocurre preguntar al torero contratado para la «isidrada» en la corrida que cierra feria. Esa de los pablorromeros.

—¿Anda por derecho la Fiesta, Adolfo?

—No anda por derecho. No, y no...

—Lo que me dice es grave. Subraye tal aseveración.

—¡Naturalmente! Hay que dar más pases en la calle que en los ruedos. El que me quiera entender, que me entienda. Mandan esos toreros de los ladrillos.

—¿...?

—¡Los que mandan en las inmobiliarias!

—¿Cuántos galachitos mató Paquiro?

—¡Ninguno!

—¿Invita a sus amigos los toros a la barbería?

—Yo me afeito con navaja. A mis toros, en tarde de fiesta, los afeito, delante del público, con la espada. Clavándosela, si acierto, en el hoyo de las agujas.

Adolfo Avila «Paquiro» es así. Montes y yo hemos convivido unas horas, desde la plaza de Castilla hasta la Elíptica. Le canta las verdades al lucero del alba. Lo que deseamos, si se afirma en una verdad, es que no sea rectificada. Y Paquiro sabe andar con su verdad por delante. Que le desmientan los otros si tienen de qué.

NACHO

Foto: MONTES



«Sonrisa al niño enfermo». Feliz idea de los hermanos de San Juan de Dios. Necesitan reunir cuarenta millones de pesetas para financiar la edificación, dotación y mantenimiento del hospital. La Dirección del citado hospital nos ha dirigido una carta amable, muy cordial: «El Hospital es para toda España». ¿Y qué gran pregón!: «Operación sonrisa del niño enfermo».

Querido lector, querido torero: Ayuda tú también. Mira una cosa: El otro día se celebró una rueda de Prensa y se acordó poner a la venta una magnífica edición de la famosa colección de Goya «La Tauromaquia».

El Asilo de San Rafael fue creado en 1892 para atender a los niños raquíticos y escrofulosos de la Villa y Corte. Fijense su historial: 36.000 historias clínicas de ortopedia y traumatología infantil y más de 20.000 historias de medicina general y cirugía.

Pero como la ciencia médica ha dado un avance extraordinario es necesario edificar un nuevo hospital. No hay dinero para ello. Nuestra sensibilidad cristiana debe de hacerlo posible. Hay que lograr el nuevo hospital de San Rafael, que tanto bien ha hecho y continúa haciendo. El viejo caserón sería así dedicado—otro bien para nuestros jóvenes—en escuelas y talleres de formación profesional. «Quieren—en palabra del hermano Esteban Flecha—que los niños sanen el cuerpo, recuperen su capacidad física en la medida de lo posible y tengan una profesión que los integre del todo en la sociedad.

¡Fijarse si esto es grande, lector amigo, amigo torero!

Y fijate bien en las palabras de don José Antonio de Horna, el editor que ha hecho posible la edición especial de «La Tauromaquia» de Goya: «Es la escalera, esa escalera de obras buenas que todos debemos subir.»

Esta edición de «La Tauromaquia» ha sido realizada con permiso de la reproducción y publicación de la Biblioteca Nacional de Madrid. El marqués de Lozoya ha hecho una pulcra y digna presentación. Todas las láminas que presenta la obra son de Antonio Horna, con prólogo que en

OPERACION: "SONRISA DEL NIÑO ENFERMO"



ADQUIRIENDO «LA TAUROMAQUIA», DE GOYA, USTED PUEDE HACER EL GRAN FAVOR DE HACER POSIBLE LA EDIFICACION DEL NUEVO HOSPITAL DE SAN RAFAEL. LOS HERMANOS DE SAN JUAN DE DIOS NECESITAN SU AYUDA PARA FINANCIAR LA CONSTRUCCION DEL MISMO

.. EN
BUSCA
DE LA
SONRISA
DEL NIÑO ENFERMO



Y para ello
te ofrecemos

**LA TAUROMAQUIA
DE GOYA**



EL GENIO MAS REPRESENTATIVO DEL ARTE ESPAÑOL DE TODOS LOS TIEMPOS.

UNA PRODUCCION EXCEPCIONAL CONSIDERADA COMO UNA DE LAS MEJORES EDICIONES DEL MUNDO, EN SU CLASE, COMENTADA POR ANTONIO DE HORNIA Y PRESENTADA POR EL MAR-

su día ofrecieron Juan Belmonte, Vázquez Díaz y Curro Meloja.

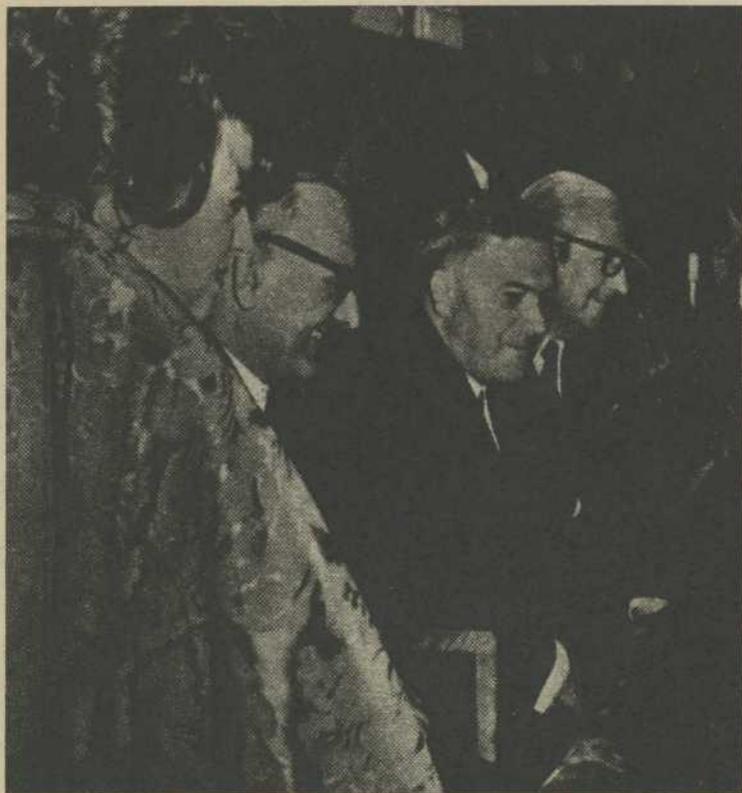
La edición está compuesta, de momento, de 2.530 ejemplares. Contienen cuarenta estampas en cartulina especial y varias láminas de textos, y todo ello va reunido en una lujosa carpeta portafolios de piel. Su precio es de 6.000 pesetas, mucho más económica que la anterior, editada y exhibida en la Feria Mundial de Nueva York, cuyo precio fue de 15.000 pesetas. La rebaja, dada la idea altruista del objeto, responde a que todos cuantos han trabajado en esta nueva edición lo han hecho de una forma altruista, gratuitamente.

En consecuencia: Hacen falta 2.500 personas generosas. ¿Y quién mejor que los aficionados a los toros y los propios toreros para que hagan posible el nuevo hospital de San Rafael?

EL RUEDO os invita a ayudar. Cumplid como buenos.

DESDE LISBOA,
Por Saraiva LIMA

MARCELO CAETANO



Por primera vez, después de ser presidente del Consejo de ministros, Marcelo Caetano asiste a una corrida de toros en la plaza de Campo Pequeno, de Lisboa. Fue la corrida de la Prensa, deseando así demostrar su simpatía por los periodistas. Le vemos, con su habitual sonrisa, al lado de su hija Ana María, del presidente de la Casa da Imprensa y del secretario de Estado de Información y Turismo, Moreira Baptista

Ahora que se anuncia la visita oficial a esta mi querida España del profesor Marcelo Caetano, es el momento de dar a conocer a los españoles la faceta —quizá la más desconocida de su carácter hasta entre los portugueses— que tanto le quieren, por lo que él ha hecho ya a bien de Portugal.

Es que Marcelo Caetano es un aficionado a los toros de la más pura cepa, para utilizar una expresión española tan castiza.

El profesor Marcelo, para terminar su carrera de Derecho, trabajó como periodista profesional en varios matutinos de Lisboa.

Como tal escribió varios artículos en el año 1927, en alguno de los cuales manifestó su profunda afición a la Fiesta de los toros.

La temporada taurina del 27, en mi Portugal, fue sensacional para los buenos aficionados lusitanos, que, como siempre, defendían la muerte del toro en el redondel, y no a las escondidas en el matadero más cerca de la plaza.

Es que en agosto de aquel

"Com prazer li, de fijo a pavio, as crónicas "Da Barreira..." de Saraiva Lima, tao claras, tao bem escritas, e feitas com tanta ciência e consciência!"

Um pequeno tratado de tauromaquia, onde a técnica, a arte, e a emoção do toureio são tratadas por mão de Mestre."

Profesor Marcelo CAETANO

año tuvo lugar en la plaza de Vila Franca de Xira, en cuya comarca pastan las mejores ganaderías portuguesas, una corrida de seis toros Palha Branco, el más famoso criador de reses bravas de Portugal.

Y nada menos que lidiados, picados y muertos a estoque por Luis Freg, Luis Fuentes Bejarano y Juan Espinosa "Armillita", corrida que quedó memorable en la historia y en los corazones de la flor y nata de la afición portuguesa.

Marcelo Caetano asumió, en el periódico donde escribía, posición a favor de las corridas de toros.

Las llamó:

"Espléndido e espectáculo suprema invención del genio peninsular, espectáculo querido del pueblo portugués por el sentido con los nervios, con el alma, con furor eminentemente tónico y pleno de ritmo, plasticidad heroísmo", y las describió así:

"Suceden entonces mil episodios que entusiasman y vivifican los ojos de los espectadores y los rostros se acaloran con los ánimos, los gestos se ensanchan con las inspiraciones un momento contenidas, se aceleran después y late la sangre, y en un momento el pecho se eleva y surgen los gritos delirantes

AFICIONADO DE PURA C

En el pasado mes de abril ha tenido lugar en la Oficina Española de Turismo de Nueva York la apertura de una exposición de fotografías taurinas, bajo el título general de "El torero y su arte". Consta de 32 fotos de varios tamaños, unas en color y otras en blanco y negro, en las que el autor ha intentado presentar dos de los principales aspectos de la corrida: el artístico-estético de los pases y lances, de una parte, y el humano, que refleja la variada gama de expresiones de la cara del matador.

El artista es don Rosario Cambria, quien desde hace ocho meses ostenta el cargo de presidente del Club Taurino de Nueva York, y que aparte de este "hobby" de la fotografía, es profesor de lengua y literatura españolas, disfrutando actualmente de una beca para doctorarse en estas materias. Hijo de padres italianos, su afición nació con su primera visita a España, en 1962, habiendo visto desde entonces más de 150 corridas en España, Venezuela, Colombia y Portugal. Como fotógrafo aficionado, es la primera vez que presenta una exposición de sus obras.

En las fotos vemos una reproducción reducida de la titulada: "Diego Puerta, derecho"; al señor Cambria dialogando con el cónsul general de España en Nueva York, ante el fondo de la antedicha foto, y nuevamente al autor, que enseña el fino bordado de un capote de paseo a don Enrique García Herráiz, director de la Oficina Española de Turismo en Nueva York, y a la señorita Billie Bartelstone, secretaria del club taurino de la metrópoli neoyorquina.



LA «PEÑA
DIVINO MANOLETE»,
DE VARSOVIA

EXPOSICION

En nuestro número 1.285, de 4 de febrero del pasado 1969, publicábamos la reproducción de una graciosa postal que desde Varsovia nos enviaba una aficionada polaca, quien adornaba su misiva con un gracioso y expresivo dibujo personal.

La pasada semana hemos tenido la grata sorpresa de recibir en nuestra Redacción a la propia persona que anteriormente nos expresara por escrito su simpatía desde aquel país del oriente de Europa, y que por vez primera tenía la oportunidad de hacer un viaje a nuestra Patria, tan querida por ella a tanta distancia.

Se trata de la doctora en biología señora Ewa Perkowska, fundadora, presidenta y, por ahora, único miembro de la "Peña Taurina Divino Manolete", cuya sede radica en la hermosa capital polaca. La señora Perkowska es una agradable dama, con bellos ojos azules, entusiasta de la Fiesta (y de todo lo español) que se ha impuesto la misión

Al tomar posesión de su alto cargo, Marcelo se llamó a sí propio «un hombre como los otros». Es también un abuelo como todos un aficionado como los mejores. Caetano con algunos de sus 14 nietos.

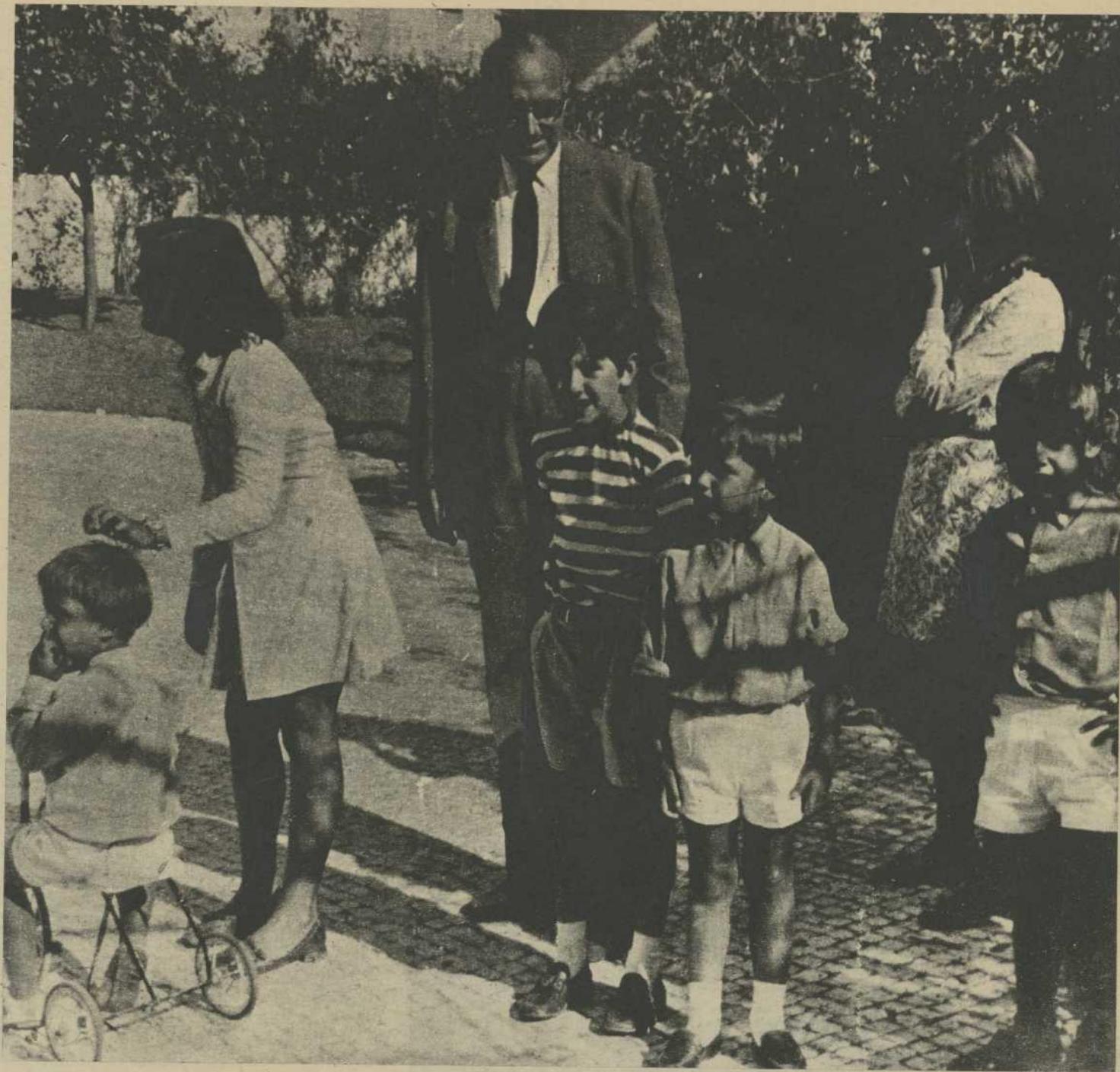
tes aclamando, molestando, aplaudiendo o condenando." Después arranca contra los detractores de la Fiesta:

«Las atacan con argumentos todos nuestros filántropos humanitarios. Como dice el escritor inglés, el humanitarismo defiende las pretensiones de todas las criaturas contra las de la humanidad —paradójico, flagrante y cómico—. Sus argumentos de extraña sensibilidad pretenden llevarnos a aceptar consecuencias de extraordinaria locura.»

Estas palabras, que son de lo más puro y pulcro que hasta hoy he leído en varios idiomas a favor de las corridas de toros, definen su afición.

Y al exaltarla, entre las cualidades de su hermoso espíritu, yo quiero devolver el brindis que el profesor Marcelo Caetano me hizo hace más de un cuarto de siglo, al publicar mi primer libro de toros, como se ve por las palabras que sirven de prólogo a este mi artículo.

Marcelo Caetano —quiero que lo sepan los españoles— es, como aficionado, uno de nosotros.



CEPA

ION DE FOTOGRAFÍAS TAURINAS EN NUEVA YORK



de difundirla y hacer que sea apreciada en su justo valor en un país en el que, como en el suyo, tan poco se la conoce.

De recuerdo material nos dejó una foto muy graciosa, que la representa en plena faena ante una periodista compatriota suya. La protagonista nos aclara que llevó a cabo "una gran corrida de salón", en la que ella hacía, naturalmente, de "maestro", y nuestra colega, de "toro". Un "burel" altamente escéptico, a juzgar por el gesto que le captó el objetivo ante

la media verónica que, "más entusiasta que artista", según especifica modestamente la autora, intentaba ésta apropiarse.

La doctora Perkowska, tras unos días en Madrid, salió para Andalucía, donde visitará las ciudades y cosas más importantes, hasta completar sus tres semanas de vacaciones en España, que le deseamos transcurran con tanta felicidad y plenitud de allicientes como su simpatía hacia la Fiesta y lo español se merecen.



Al ofrecerse el presente número a los lectores, ya habrán recibido la confirmación de su doctorado varios espadas en la Feria de San Isidro de Madrid. Se iniciaban los carteles con el espaldarazo taurino del albaceteño Dámaso GONZALEZ, siguiendo el sanluqueño José Luis PARADA y, posteriormente, el día 19, Sebastián PALOMO LINARES. Y entramos ahora, al publicarse el número de esta semana, en la segunda fase isidril, que nos ofrece nada menos que la primera actuación del torero más discutido, y a la vez más vibrante, Manuel Benítez CORDOBES. La presentación de Manuel BENITEZ en la plaza de las Ventas, después de su ostracismo del pasado año, nadie puede negar que constituye un verdadero acontecimiento, en el planeta de los toros. Su presencia en el ruedo madrileño será, una vez más, pararrayos de tirios y troyanos, y en torno a su figura, como en todos los buenos tiempos de la tauromaquia —recordemos los «ismos» furibundos en contra o a favor de Joselito y Belmonte—, se encenderá la pasión de los espectadores, que, a fin de cuentas, es sal y pimienta de la Fiesta; ésta debe ser siempre ascua y hoguera antes que fersura de minué. La corrida del día 20 tiene, pues, un interés

rrida perteneciente a la prestigiosa divisa de Pinohermoso, y el cartel es por completo interesante: en primer lugar, del terceto de matadores figura el gran torero de San Bernardo, el bien llamado «Espantero» del toreo de hoy, Diego PUERTA, firme en su pedestal de triunfante gladiador a través de los años, sin que nunca, al conjuro de su nombre, falten el pundonor y la dignidad —fundidos con el arte— a la cita. Es un torero de exigentísima responsabilidad. En medio de la terna figura, con su juventud y su intrepidez, con su alegre facilidad de excelente banderillero, el joven espada Angel TERUEL, del barrio de Embajadores, y cierra el tríptico de protagonistas de esa tarde isidril un flamante matador de toros, andaluz de origen pero hecho torero principalmente bajo el hermoso cielo de Valencia, donde inició sus mejores éxitos de novillero y los continuó como matador de toros: JULIAN GARCIA. Ha continuado, ya de matador de toros, sus tardes de éxito, y viene ahora el difícil pero trascendental examen de la plaza de Madrid, donde el creador del original «pase del reclinatorio» pondrá en acción su reconocido valor y tu torera alegría para una nueva etapa profesional con muchos valores positivos.

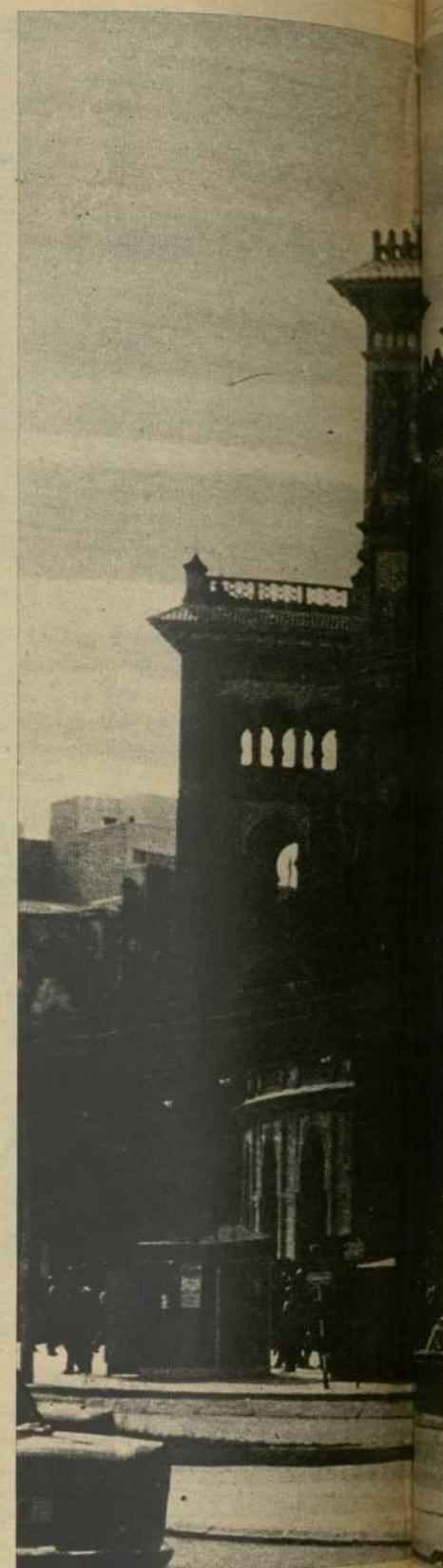
maestro en todo momento de la lidia, valiente y artista a la vez, y que por algo, por mucho por mejor decir, fue llamado acertadamente «mejicano de oro». Manolo MARTINEZ no quiso faltar a esa tan comprometida cita que es la Feria madrileña, y, tras dejar aquí la tarjeta de visita de su fama bien cimentada por el arte y el valor, regresará a su patria para cumplir en América buen número de contratos y venir de nuevo a España, cuyas mejores Ferias estivales esperan la presencia del gran torero mejicano. VITI, PALOMO, Manolo MARTINEZ, terna de lujo. ¡Buen cartel de espadas para el 22 de mayo en la Feria de Madrid!

PUERTA, CORDOBES Y RAFAEL TORRES

Una nueva confirmación de alternativa se celebrará en las Ventas el día 23. Indudablemente, la Feria isidril de este año es la Feria de las confirmaciones: ¡nada menos que diez! Con toros de don Atanasio Fernández, hierro de reconocidos éxitos también, la corrida del día 23 presente máximos atractivos. En primer lugar actúa —por tercera vez— el sevillano Diego PUERTA, a quien la afición concede siempre, de antemano, con toda justicia, el crédito más amplio. A continuación, en el orden de lidia, «el ciclón de Palma del Río», Manuel Benítez CORDOBES; y de nuevo, quién lo duda, contradictores y fervorosos partidarios a dirimir sus apreciaciones... pero llenando la plaza, que es lo más importante, a fin de cuentas, para que la Fiesta pueda subsistir: el toreo, dígame una vez más, no puede vivir de minoritarias asistencias. PUERTA y CORDOBES, contraste de forma y estilos, y, con ellos, un torero joven, un exquisito artista del capote y la muleta, sevillanísimo de garbo y de inspiración: ese Rafael TORRES, descubrimiento artístico de un torero que fue orfebre de su arte, brujo de su torería: Manolo VAZQUEZ, émulo de su hermano el maravilloso PEPE LUIS. Si soplan los finos aires de la inspiración, Rafael TORRES puede apuntarse con esta corrida madrileña un jugoso triunfo, porque arte y salero le rezuman por caireles y alamares.

«ROMANA Y MORA, CORDOBA CALLADA...»

Mientras Madrid se enciende con las vivas luminarias taurinas de su Feria, Córdoba —«lejana y sola», como reza el profundo verso de Lorca— se dispone también a celebrar su Feria de la Virgen de la Salud, su Feria de Mayo. El programa taurino y ferial del presente año en la bellísima capital de la Mezquita es breve de número y muy importante de calidad. Tres corridas conforman los carteles de las fiestas cordobesas. ¡Radiante Feria de Córdoba, que se siente cada día más andaluza, más pura en su



fuerza racial, sin desdeñar ocasión de hacer resaltar las costumbres seculares de la tierra! Córdoba se halla, para su suerte suya, en el más bello momento del equilibrio entre lo nuevo y lo tradicional; conserva, incluso en su trazado urbano, la esencia neta de su andalucismo; no va perdiendo fortuna para ella, ni siquiera a través de la gran adarme de personalidad. Y bien. Ahora en Córdoba, en los ya cercanos días 25 y 26 de mayo, en el mes presente, su plaza de toros, ante la mirada de juventud arquitectónica, ofrece a los aficionados de toda España una Feria taurina corta, pero larga de interés, pues que los carteles no pueden ser mejores.

CAMINO, CORDOBES Y PARADA

El gran ausente de la Feria de Seville, de la Feria de Madrid, el torero grande a quien todos los aficionados

EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

principal, y tanto por la actuación del arrollador torero de Palma del Río como porque también el cartel se enoja con la clásica destreza de un maestro integral, que viene a poner en liza, frente al desbordamiento, el equilibrio de su toreo clásico, la norma y el canon del toreo, encarnados en la insuperable personalidad torera de Santiago Martín VITI, el gran torero de Castilla. Encabeza la terna un veterano diestro que gozó de merecido renombre por su estilo sobrio y lleno de empaque, el toledano Gregorio SANCHEZ, ya bien curtido en estas lides; y así nadie podrá negar que la combinación de protagonistas está psicológicamente bien lograda, constituyendo un cartel de trascendente magnitud. Para SANCHEZ, VITI y CORDOBES saldrán esa tarde madrileña seis toros salmantinos de don Juan Mari Pérez Tabernero.

CONFIRMACION DE JULIAN GARCIA

Para el día 21 hay señalada la co-

VITI, SEBASTIAN Y «EL MEJICANO DE ORO»

Otro hierro de historial prestigioso se ofrece a los aficionados —reses de Ibán— el día 22 para un cartel de verdadero postín. Santiago Martín VITI, inaugura la Fiesta torera de ese día, como primer espada de la terna, repitiendo su actuación en el gran coso madrileño. De nuevo la prestancia —oro de ley sin aljófares— del toreo clásico sobre la arena de Madrid, gracias al buen hacer castellano del castellano Santiago Martín VITI. Repite esa tarde también en el ruedo de las Ventas ese «joven león desmenado» que se llama Sebastián PALOMO LINARES (de quien todo buen aficionado recuerda el esplendoroso doble triunfo con los toros de Miura en la difícil y decisiva Feria sevillana); y cierra ese cartel de lujo un torero que nos trae de su bella tierra azteca lo mejor del arte de torear,



ión de... han recordado en los tendidos
secular... Maestranza y de las Ventas...
lla, para... CAMINO. El gran orfebre del
lo mo... máximo valor del toreo de es-
uevo... época, si bien no hizo brillar su ar-
uso... el oro del anillo maestrante ni
eta... venido a la madrileña Feria isidril
lo, p... ausencia, con la de ORDONEZ,
ra... grandes ausencias en la Feria—,
n. Ab... en la plaza cordobesa, y ello
26... a las corridas de la hermosa
os, r... andaluza un máximo interés.
tónic... es que, para considerar el va-
da... alguna cosa, es la mejor piedra
l, p... la distancia y el recuerdo; y
art... sevillanos y madrileños han te-
o... ocasión de medir todo el mérito
ico... del gran maestro de Camas,
tamente porque su capote y su
eta... no se desplegaron ni en Sevi-
il... en Madrid. Por si fuera poco, la
encia... de Paco CAMINO en ese áu-
cartel, Manuel Benítez figura en
le... puesto central. CORDOBES y Cór-
ton... fundidos nuevamente; y no dur-
ion... en reiterar aquí lo que ya diji-

mos hace un mes en el periódico local de la capital cordobesa: la ciudad del Gran Capitán, de Maimónides, de Séneca, de Manolete, está en deuda con el popularísimo torero, que ha hecho de la palabra CORDOBA un nombre universal. Y ya puede considerarse feliz un joven torero —artista de posibilidades magníficas— como es el gran artista sanluqueño José Luis PARADA al figurar esa tarde del 25 de mayo al lado, nada menos, de Paco CAMINO y CORDOBES. Verdaderamente el cartel de esa fecha cordobesa es de categoría excepcional. Dos maestros primerísimos y un joven matador que puede convertirse, y sin tardanza, en un mandón de la Fiesta... Los toros serán de Montalvo.

LIMEÑO, CORTES Y HENCHO

En la segunda de Feria se lidiarán —día 26 de mayo— reses sevillanas

de Guardiola, y serán los matadores un gaditano, un sevillano y un cordobés. Una terna completamente regional. José Martínez LIMEÑO, el supremo triunfador de las corridas de MIURA, tras de su nuevo trascendental éxito de la Feria de Sevilla, se presenta al público de Córdoba, que tanto gusta del toreo sobrio, clásico de verdad. Cierra la terna un espada de la tierra, HENCHO, que caló profundamente en los aficionados hispanolenses, al triunfar arduosamente en la miurada de Sevilla —salió a hombros por la puerta del Príncipe, ¡tan difícil!, en unión de LIMEÑO y de PALOMO LINARES—; y va en el centro del pasefello el exquisito Manolo CORTES, agitanado sin ser gitano, pleno de euritmia, poseedor de un arte verdaderamente extraordinario, de una fulgurante personalidad. Andalucísimo cartel que es florón central de la Feria. Feria que se termina con el

acierto indudable —estamos en tierra de toros, caballistas y caballos— de la gran corrida del arte del rejoneo, que se celebra, como epílogo ferial, el día 27. Habrá seis toros de Arauz de Robles, y los caballeros rejoneadores que intervendrán son los siguientes: Angel y Rafael PERALTA, la magnífica collera de centauros de la Marisma, insuperables artistas del toreo ecuestre. alternarán con otra pareja de excelentes jinetes y lidiadores sobre montura: Manuel de JORGE y LUPI. La Feria de Córdoba, compuesta de tres corridas, pero de tres grandes corridas, tiene este año, por la valía y el interés de sus carteles, un atractivo verdad.

Y mientras tanto, Madrid, Madrid, Madrid, sigue desenrollando la polí-croma y larga cinta de sus corridas isidriles. ¡Inmenso palenque, torneo luminoso en que juegan fundidos el arte, el riesgo y el valor!...

sabor
y alegría
de
ESPAÑA



FINO

La Ina

esta...formidable!