

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRÁFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.348 - 21 abril 1970 - Precio: 10 ptas.



César  
1970

# todas LAS CARTAS llegan

## EL CAMBIO DEL «MARCADOR»

Nos es imposible descifrar la firma de una carta que nos llega desde Newark (Inglaterra), sin remitir en el sobre y con un membrete que detalla perfectamente la dirección de quien escribe, pero en el que no consta su nombre. Mas como por su párrafo final, no incluido en las líneas que a continuación transcribimos, nos conta que es un suscriptor, vamos, pues, con la misiva, que no deja de ser interesante:

«Me interesa el que hayan cambiado la forma del «Marcador» para esta temporada, con un sistema de puntuación que hace distinción entre las plazas. Pero su sistema, señores, debiera de ser de diferencias entre toreros, no plazas, y se emplean los puntos para que los resultados sean más objetivos. Muy bien, pero permitan que les cite un ejemplo del «Marcador» del número, 1.344: el novillero Juan Asenjo «Calero», con 9 orejas en 3 novilladas, tiene 9 puntos; pero Jesús Gómez «El Alba», tiene 2 puntos de sus 3 actuaciones, ¡con sólo 4 orejas! Dos orejas son dos orejas, ni más ni menos, ¿verdad señores? No puede ser que dos orejas concedidas en una plaza de tercera clase valgan una en una plaza de segunda, o menos en una de primera; lo importante es que sean bien merecidas, lo que no se garantiza según la categoría de la plaza, por lo que resulta engañador su nuevo sistema.

A mi ver, resultaría más realístico —y sencillo, además— tal sistema como este:

1 oreja: 1 punto.

2 orejas: 2 puntos.

2 orejas y rabo: 3 puntos.

Entonces se podría relacionar el total de puntos ganados, con las corridas —o, mejor, las reses— toreadas, para obtener el porcentaje que le correspondería a cada espada.»

Agradecemos y nos satisface su interés por el cambio introducido en nuestro «Marcador» y tomamos buena nota de la sugerencia que nos hace para la concesión de puntos. Mas respetando su opinión, le rogamos tenga en cuenta que ese sistema que usted aconseja —uno, dos o tres puntos, según se hayan cortado, uno, dos o más trofeos— supondría tan sólo repetir la columna de «orejas», donde ya se contabilizan las otorgadas.

Hay algo indudable y rotundo en la concesión de trofeos, y es que no puede de ninguna manera tener el mismo valor una oreja obtenida en Madrid o Sevilla, pongamos por ejemplo, que las conseguidas —y en eso disintimos rotundamente de su opinión— en un pueblo, donde el público, ciertamente muy respetable, sólo tiene ocasión de asistir a la corrida anual de Feria. Esto está tan claro, que no merece la pena insistir sobre ello. De ahí que hayamos establecido esta verdadera matización de los trofeos, la más adecuada, a nuestro parecer, para llegar al orden de méritos real, independiente y distinto al orden por el número de corridas y de orejas cortadas, que así sólo nunca nos daría ni siquiera aproximadamente una idea del verdadero orden de méritos.

Este sistema ha quedado, pues, definitivamente adoptado para nuestro «Marcador», por estimar que es más justo, aunque ello representa una mayor complicación estadística a la hora de hacer los resúmenes. De todas formas —repetimos—, nuestro agradecimiento por cuanto nos sugiere en su carta, en la que quedan bien patentes su interés y su afición.

## UN DANES Y EL «BOS IBERICUS»

Nos emociona a menudo el interés y entusiasmo que los aficionados extranjeros sienten por la Fiesta española. Y nos asombra con igual fre-

cuencia, el afán que sienten por ilustrarse sobre el tema, llegando hasta el fondo del origen de la tauromaquia. La «afición» por antonomasia, se ha extendido a todas las latitudes, mas la que se desenvuelve en ambiente poco favorable actúa, en la mayoría de los casos, con más pasión, en su conjunto, que un buen porcentaje de celtiberos. En la presente ocasión, el botón de muestra es esta carta del señor N. C. Wolthers, de Naerum (Dinamarca):

«"Grau ist alle Theorie", según dicen los alemanes, pero, ¿qué puede hacer un aficionado entusiasta para ensanchar ampliamente sus conocimientos taurinos y penetrar en el «sancta sanctorum» de este arte profundo y antiguo, de este rito sagrado, de esta única tragedia de verdad, viviendo tan lejos de sus fuentes principales —la Tauromaquia y el Cante Jondo—, en un país donde la sola palabra «tyrefaegtning» (corrida de toros) en la Prensa es causa invariable de discusiones apasionadas, siempre en un nivel ridículamente bajo —bajo, porque todos sienten una necesidad muy extraña de expresar su condenación absoluta, sus «opiniones» sobre este tema, esta ciencia tan específica y lejana de nuestras esferas escandinavas—, que, en realidad, lo que delata, en un 95 por 100 de los casos, es una ignorancia casi total y cuando este aficionado sólo puede pasar quince días al año en su querida España para disfrutar del toro?»

Huelga decir, que mi único consuelo y fuente de inspiración es la «teoría taurina», los estudios incansables en todos los aspectos de la historia, la estructura, la filosofía, el desarrollo y las condiciones actuales de la tauromaquia y, desde luego, la esencia de mi «juicio taurino» (expresión peligrosamente ambiciosa, ¿no es verdad?) la forman los puntos de vista, los análisis y todo el material inestimable, publicado por su incomparable revista. Sin embargo, aunque tengo en mi modesta colección de literatura taurina algunos ensayos que tratan el tema del origen del toro de lidia, me falta una obra específica sobre esta cuestión, de ser posible, en forma de tratado científico (si es que existe tal publicación) con el árbol genético del «bos ibericus africanus» y la mayor cantidad posible de detalles sobre sus antepasados. Pueden ustedes ayudarme en este sentido y, en caso afirmativo, indicarme también dónde podría procurarme tal obra. ¡Les quedaría muy agradecido!»

Somos nosotros quienes agradecemos a usted sus finas expresiones de cariño hacia nuestra Patria, que nos obligan a corresponderle con igual gentileza, esmerándonos en ayudarle a hacer realidad sus deseos.

Hay dos obras de dos profesores veterinarios que es muy posible que encajen en lo que usted busca, y para facilitarles su adquisición hemos hablado con una librería especializada, que le remitirá detalles y precios, a más de un catálogo completo de los libros taurinos de que dispone, por si le resultara interesante alguno de los que en él figuran.

## CINCO BIOGRAFÍAS

Don Francisco Rodríguez Ojeda, coleccionista de nuestra serie de biografías, nos escribe desde Sevilla:

«Siendo un asiduo lector de ese prestigioso semanario y teniendo ya en mi poder los cuatro fascículos publicados hasta la fecha con las biografías de cuatro figuras del toro y habiendo leído que consta dicha colección de cinco, les ruego me informen si, efectivamente, serán las cinco anunciadas o solamente las cuatro que llevan publicadas hasta la fecha, con ob-

jetos de saber si ya las puedo encuadernar.»

El motivo de que habiéndose anunciado cinco se haya estacionado en la cuarta la publicación de las biografías es que, si bien habíamos proyectado que su publicación tendría lugar en la época en que la actividad taurina está más en calma, la temporada se nos ha echado encima y ya no disponemos materialmente de lugar para encajar la quinta, que usted ha echado en falta. Pero eso no quiere decir que vaya a quedarse inédita. Para el otoño no solamente se publicará esta que falta, sino otras varias más, que enriquecerán esa colección que los cuidadosos como usted piensan encuadernar para formar un interesante tomo. Un poco de paciencia, pues, y la recompensa valdrá la pena.

## PARA EL CANADA

Y, concretamente, para una señora que vive en Quebec, que responde a las iniciales M. B., y que en el mes de febrero nos escribió la siguiente simpática carta:

«Antes de pedirles favor alguno, permítanme felicitarles por su excelente revista. Soy aficionada a los toros y suscriptora de EL RUEDO desde hace dos años. Puedo decirles con toda sinceridad que si no recibo esta revista, la semana me resulta menos animada, menos alegre. Leyéndola, he aumentado mi conocimiento de la Fiesta Brava y espero que de la lengua española también, aunque en este último camino me queda una larga distancia por andar.

Dios mediante, espero asistir a la Feria de San Isidro y necesito cuanto antes reservar mi billete de avión y mi alojamiento en Madrid. Según las fechas del año pasado supongo que la Feria empezará con la primera corrida el sábado 9 de mayo y continuará hasta el domingo 17, aproximadamente. Les quedaré muy agradecida si me indican con certeza las fechas definitivas. No deseo que ustedes publiquen mi carta por causa de mi mal español.»

Todo tiene que ser disculpas para con esta amable señora. Lo primero por el retraso en contestar, cuando ya habrá visto lo que preguntaba en nuestro número anterior. Antes era imposible ponerlo en su conocimiento, ya que todo estaba en el aire, como corrientemente sucede en la mayoría de los casos que no es posible hablar de fechas y carteles con mucha anticipación por depender de muchos factores que pueden producir alteraciones. Ya habrá visto que las corridas empiezan el 14 de mayo en vez del 9, como ella suponía.

La segunda disculpa es por no contestarle privadamente, ya que no nos es posible hacerlo. Ocultamos su nombre, ya que no deseaba que se publicara, pero la felicitamos por su excelente español, del que puede sentirse orgullosa.

## FOTOGRAFÍAS PARA UNA «PEÑA»

En atento saludo, nos pide el presidente de la Peña Taurina «Félix Rodríguez», de Santander.

«Les ruego que, por medio de EL RUEDO, o particularmente, nos indique dónde podríamos procurarnos fotografías del gran Vicente Pastor, Bombita, Machaquito y Sánchez Mejías.»

Sólo sabemos de las de nuestro archivo, que no es posible utilizar para el exterior. Pero vamos a hacer algo que estamos casi seguros de que les dará buen resultado. Vamos a dar su dirección y fijs que saldrá más de un buen coleccionista dispuesto a ayudarles. La dirección de esta Peña Taurina «Félix Rodríguez» es: Burgos, 9, interior. SANTANDER.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:  
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-  
ministración: Avenida del  
Generalísimo, 142.—Teléfo-  
nos: 215 06 40 (nueve lí-  
neas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVII. — Madrid,  
21 de abril de 1970.—Nú-  
mero 1.348. — Depósito le-  
gal: M-381.958

**CAMPEONATO DE PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA DE EDUCACION Y DESCANSO**  
JORNADA 29 - 12 DE ABRIL DE 1970

Uralita, 3; Banesto, 4  
Sisal, 5; Matéu Cromo, 1  
Pezano, 2; Sifernas A. F., 6  
D. N. S., 7; C. N. S., 8  
La Paz, 9; Marca, 10  
Clase-Obras Públicas. (No se presentó el  
Cerecedilla, 1; Iberia, 6  
P. M. T., 7)

**LA LIGA, EN DANZA DE TROFEEOS 1970**

**LOS GOLEADORES DE SEVILLA**

**LA QUINELA DE LA PROXIMA SEMANA**

**5 de abril**

**CLASIFICACION**

Clase	Puntos
1. Goleador	10
2. Goleador	10
3. Goleador	10
4. Goleador	10
5. Goleador	10
6. Goleador	10
7. Goleador	10
8. Goleador	10
9. Goleador	10
10. Goleador	10
11. Goleador	10
12. Goleador	10
13. Goleador	10
14. Goleador	10
15. Goleador	10
16. Goleador	10
17. Goleador	10
18. Goleador	10
19. Goleador	10
20. Goleador	10
21. Goleador	10
22. Goleador	10
23. Goleador	10
24. Goleador	10
25. Goleador	10
26. Goleador	10
27. Goleador	10
28. Goleador	10
29. Goleador	10
30. Goleador	10

**PRIMERA DIVISION**  
Con 14 Amancio (St. Ma-  
drid) (At. de Madrid)  
(At. de Madrid).  
Con 12 Anicia (Ma-  
drid) (Ma-  
drid)

**CLASIFICACION**

Clase	Puntos	P.	F.	C.	Pn. +		
1. Goleador	40-10	24	4	1	104	22	52+22
2. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
3. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
4. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
5. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
6. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
7. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
8. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
9. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
10. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
11. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
12. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
13. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
14. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
15. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
16. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
17. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
18. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
19. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
20. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
21. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
22. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
23. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
24. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
25. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
26. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
27. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
28. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
29. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22
30. Goleador	35-11	27	3	1	104	22	52+22

## PREGON DE TOROS

# UNA LIGA TAURINA



Esto de liga me suena, y también lo de taurina, pero las dos juntas disuenan, y, sin embargo, así ha bautizado Manuel Benítez a la organización de una serie de espectáculos de noveles, con el objeto de ofrecer oportunidades a quienes no las tienen, para enriquecer y renovar el escalafón taurino. El Sindicato Nacional del Espectáculo, en combinación con Televisión Española, quieren dar auge, al parecer, a esta liga taurina que el torero de Palma del Río describió a un colega de "Hoja del lunes de Sevilla".

Se trata, sin duda, de reavivar el interés del público, algo alejado de los espectáculos taurinos. Con todos los respetos para quienes se proponen dar aliento a esta iniciativa de la liga taurina, dudo mucho de su resultado final. Es decir, no dudo de que estos festejos, cada uno de por sí, lleven muchos espectadores a las plazas en que se celebren; dudo tan sólo de que surja de ellos la anhelada figura que galvanice el decaído interés por la Fiesta. Si tal figura existe en potencia surgirá sola, con liga o sin liga, e incluso sin necesidad de hacer un espectacular lanzamiento semejante al que hizo el famoso Pipó de Córdoba. Las figuras siempre surgieron por sus propios méritos, en tanto hallaron el beneplácito del público, que da los verdaderos espaldarazos, que rápidamente se reflejan en las taquillas. No fue don José

Flores quien creó la aureola de Manolete, sino el propio Manolete. Camará era entonces, cuando tomó a su cargo a Manolete, un torero retirado o casi retirado, cuyo nombre se recordaba todavía, pero carente de influencias para imponerlo a las Empresas. Su fama la alcanzó paralelamente al compás de los éxitos de su poderdante. Que luego se acreditase como un escrupuloso y honrado administrador y demostrase un excepcional talento para dirigirlo, es otra cuestión.

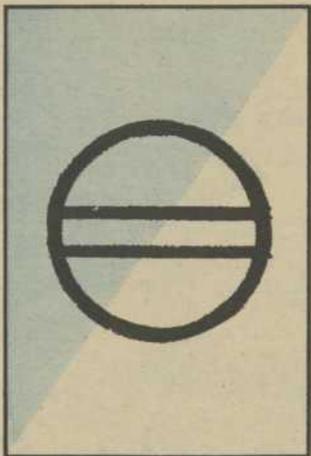
Eso de la igualdad de oportunidades es una espléndida fórmula para promover la cultura de todos los españoles; pero no me parece de aplicación al toreo. Los puestos son limitados necesariamente, tanto en veinte como en cuarenta o más espectáculos y, ¿qué títulos habrán de exigirse para cubrirlos, o qué examen previo habrán de realizar para seleccionar a sus ocupantes? Centenares de aspirantes se quedarían en la cola sin ocasión para probar una valía exclusivamente acreditada por sus palabras. Aparte de esta realidad sólo la suerte decidiría la posterior selección de unos pocos de los afortunados llamados a participar en los proyectados festejos, para disputarse "la final de liga" con tufillo a fútbol. La auténtica figura en potencia pudiera quedar marginada tanto en la pre-

via selección como en el enfrentamiento de sus posibilidades.

En fin, no se tome esto como previa censura de una iniciativa que puede, al menos, fomentar el número de festejos baratos que den acceso a los graditorios de gentes económicamente débiles. ¡Y a los niños!, si se les autoriza, como sería lógico, para buscar un auténtico crecimiento de la afición. Estos podrían ser los mejores objetivos de la "liga taurina" si, de paso, se celebraba en cosos de todas las categorías y se procuraba también la correcta presentación de los alevines toreros. Los trajes de luces acoplados a las medidas de los actuantes constituyen el primer aliciente del espectáculo. El segundo aliciente lo constituye, o debiera constituirlo, un ganado solvente y bien seleccionado, que no obstaculizase la actuación de los noveles. Otra cosa sería repetir un espectáculo que movía a risa y a pena. Ver a los torerillos derribados en la arena o volteados en el aire, vestidos grotescamente con trajes de luces desvaídas, sedas desgarradas y medidas desproporcionadas, no son alicientes para promover afición a una Fiesta como la de los toros, caracterizada en gran parte por su lujo inicial. Los propios torerillos sentirían más seguros, más responsables, más poseídos del papel que iban a representar. ¿Se ha pensado en todo esto? Pues adelante entonces.

Por Juan LEON

# LOS SALTILLOS ACEPTAN EL COTEJO...



## Pero a partir del año que viene

Cuando se anunciaron en firme los toros de Mimihuapán—cuya más noble ejecutoria es la de su ascendencia saltillera—para la Feria de Madrid, EL RUEDO dedicó un extenso estudio al estudio de las ganaderías de Saltillo de aquende y allende el mar. Por su parte, nuestro colaborador J. A. Cerezo "Descuarte" lanzó la idea de que hubiera sido bonito que la Empresa de las Ventas hubiera programado la lidia consecutiva

de dos corridas procedentes de Saltillo, una de cada orilla, a fin de contrastar comportamientos y de ellos deducir la evolución que en el toro bravo pueden producir los distintos medios y ambientes en que se cría.

La idea es bonita y el ganadero español, que tiene más pureza de sangre saltillera en su vacada—don Félix Moreno de la Cova—, la recoge y acepta en la carta que recibimos y transcribimos a continuación:

**Sr. Director de EL RUEDO.**

**Avda. del Generalísimo, 142.**

**Madrid.**

*Distinguido amigo:*

He visto en el número de EL RUEDO correspondiente al 17 de marzo ppdo., un comentario acerca de «saltillos de las dos orillas de la mar».

Me agrada mucho la claridad y el conocimiento con que está hecho dicho trabajo.

Efectivamente, la ganadería de Saltillo, con su hierro, señal y divisa, es propiedad mía desde que murió mi padre (q. e. p. d.), si bien empezó a jugarse a mi nombre en 1967, en que se materializó la división de los bienes entre los hermanos. He de decir también que las ganaderías de mis otros hermanos, Javier (antes conde de Antillón), Alonso (antes Enriqueta de la Cova) y la de mis hermanas Nina y Enriqueta, son todas de pura sangre Saltillo, así como otras que preceden de Saltillo o Albaserrada, pero la única rama directa, y que no ha tenido jamás cruzamiento, es la que figura a mi nombre, y que a partir de este año, en la lista de ganaderos figurará a nombre de «La Vega».

Respecto a la propuesta de jugar saltillos de uno y otro lado del Atlántico, la acepto complacido, si bien no podría iniciarse hasta el año que viene, ya que este año no dispongo de toros para una corrida de competición.

Reconociendo que la ganadería Saltillo ha sufrido un largo período de crisis, que ha hecho que estos toros no figuren en las principales Ferias de España, espero que, con las medidas que estamos tomando, en pocos años lograremos colocarla otra vez en el nivel que le corresponde.

Muchas gracias y aprovecho la ocasión para saludarle muy atentamente.

Felix MORENO DE LA COVA

\* \* \*

El reto está en la calle, y los saltillos sevillanos aceptan la competencia con sus lejanos parientes de ultramar.

Nos divertiría ver el año que viene esta competición amistosa en la que —ganasen quienes ganasen— todo iba a quedar en familia.

Ya que los toreros —por lo que se ve— no están por las competencias, vamos a ver si las logramos establecer entre los toros...

Por  
DON ANTONIO

### ENCUESTAS TREMENDISTAS

Leo con verdadera pena los dramas estremecedores que algunos de nuestros queridos compañeros escriben a propósito de los carteles de San Isidro. Y lloro con el poeta:

*Oigo, Patria, tu aflicción  
y escucho con desconcierto  
cómo los toros han muerto,  
¡cómo ha muerto tu afición!  
(Que algún cronista chillón  
de alborotadas razones  
y encuestas protestatarias  
escuche nuestras plegarias  
¡y aclare sus intenciones!)*

Porque la que yo no he visto nunca clara —pese a pensar en ello muchas veces— es la razón por la cual, cuanto más abomina del toreo tremendista un escritor taurino, más tremendista es él en sus informaciones.

¿No dicen que el tremendismo es una mentira?

Pues podían aplicarse el cuento...

### TROFEOS POR COMPUTADORA

Escribía yo hace unos días —al hablar de este mismo tema de los carteles isidriles— que a la Feria hay que ir con talante alegre y con ganas de divertirse, porque el toreo no es una ciencia exacta en la que haya que conceder los trofeos por milésimas calculadas en una computadora.

Verán cómo los hechos posteriores han venido a confirmar esta situación matemática del toreo: la noticia viene de Méjico, donde se acaba de decretar triple empate —como en una Eurovisión cualquiera— entre Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Curro Rivera para los trofeos de la firma Pedro Domecq que allí se otorgan.

Dice la noticia, que firma la agencia Efe, que en el acta correspondiente los jurados afirman:

«Con énfasis y convicción algunos de nosotros decíamos que la mejor faena fue la de Eloy Cavazos a «Jacotón», y con pasión y sobra de razones hubo otros que prefirieron la de Manolo Martínez a «Clavijero», de la misma ganadería y en la misma tarde, y mientras, algunos, opinábamos que el triunfador de la tarde fue Curro Rivera, que en cuatro tardes y con diez toros dio ocho vueltas al ruedo y cortó seis orejas y un rabo; otros, afirmaron que fue Manolo Martínez, que en igual número de fechas y con ocho toros dio cinco vueltas al ruedo y cortó cuatro orejas y un rabo.

Por estas razones, y por no haber llegado a la conclusión y acuerdo unánime de cuál de los toreros de la temporada es merecedor del má-

ximo trofeo, que lleva el nombre y la imagen de Carlos Arruza, acordaron concedérselo en forma excepcional a Rodolfo Gaona, que acaba de cumplir cuarenta y cinco años retirado del toreo, como fundador de la escuela mejicana del toreo y

## DERECHO

Siempre hemos sido ardientes defensores de la libertad de Prensa y también hemos pensado que si en el mundo hay algo difícil de ejercer correctamente, este algo es la libertad.

Porque cunde en ciertos medios informativos un mal uso de ella. Como sucede —por ejemplo— cuando en una encuesta un reportero trata no de deducir consecuencias de las opiniones consultadas, sino de presentar éstas en forma equivocada e incompleta para que mejor sirvan la tesis que «a priori» el informador se ha propuesto —justa o injustamente— demostrar. Ello no es solo hacer mal uso de la libertad propia, sino violentar el derecho de los demás a su propia libre opinión al presentarla deformada.

Esto nos viene sugerido por la

# Serpentinas y FAROLES

Porque, con mi veneración para Rodolfo Gaona, y mi felicitación por el VL aniversario de su retirada, he de decir que la lógica del fallo me recuerda mucho a la de una copla de mi tierra que, más o menos, empieza así:

*Como sé que te gusta el arroz con leche,  
por debajo la puerta te echo un ladrillo...*

Cosa que a ninguna computadora se le ocurriría hacer, a no ser que también el cerebro electrónico tuviese guasa...

## HILAR DELGADO

Estos trofeos de Méjico son gratos de leer, porque sólo en el capítulo del toreo de capa hay los siguientes premios:

—Al mejor quite de verónicas y media. Para El Viti.

—Al mejor quite por gaoneras. Para Eloy Cavazos.

—A los mejores lances de capa. Para Curro Vázquez.

Sigo con mi crítica de las ciencias exactas del toreo y pregunto:

—Y si el artista que está realizando el quite tiene la inspiración, después de varias verónicas, de rematar con una larga o una revoleira o un garboso recorte, en lugar de la media verónica, ¿ya no vale para el quite de verónicas y media? ¿No? (Lo siento, Pepe Luis; te han puesto un cero.)

## EL QUITTE «POMPURRIN»

Y sigo con mis preguntas, por

que a mí me gusta mucho aprender:

—¿Qué nombre daríamos a esos quites —que a veces vemos también como lances de saludo— que constan de una verónica, dos chicuelinas, un tropezón, un recorte y refugio final en el burladero?

Propongo que se le llame quite «potpourri», o, como decía Currito de la Cruz, «pompurrin».

Aunque... si pienso que «potpourri» quiere decir en castellano «olla podrida», es decir, cocido... ¿Qué tal quedaría si —con tal variedad de lances— le llamásemos el quite del cocidito madrileño?

¡Vaya nombre castizo! Tiene ya hasta pasodoble...

## SIGUEN LOS PREMIOS

El acta que comento no tiene desperdicio. Yo creo que ha sido redactada por Carlos León —uno de los jurados— que, en sus crónicas de toros, se ríe hasta de su sombra. Veán ustedes:

«Alfredo Leal se llevó el de "la mejor estocada", después de señalar el jurado que no había encontrado este año una estocada perfecta, pero que este torero dejó en varias ocasiones medias estocadas perfectas de colocación y ejecución.»

Esto me recuerda la frase de un viejo aficionado que gritaba:

—¿Qué es eso de las medias verónicas y las medias estocadas? ¡Yo pago el precio de mi localidad entero para ver las suertes enteras!

Por consecuencia: conformes con el premio, pero que Leal devuelva la mitad del precio de la entrada a cada espectador allí donde sólo haya puesto media estocada. Es de justicia.

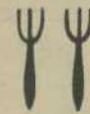
El premio al mejor encierro se otorgó a la ganadería de Zotoluca, por su corrida del 22 de febrero, por su presencia y bravura... y por ser el único que tomó 18 varas.

Si se descuidan un poco, están más cerca de la multa que del premio.

Y —siempre los pobres bailando con la más fea— los trofeos a la mejor vara y al mejor par de banderillas, desiertos.

¡Capitalistas, que son ustedes unos capitalistas!

## MESON TAURINO JULIAN ROJO



MEDALLA AL MERITO  
TURISTICO

Los mejores platos  
Típicos y Regionales  
Españoles

VENTURA DE LA VEGA, 5.  
Tls. 222 48 66 y 222 13 21.

## A «NUESTRA» VERDAD

(O COMO, A VECES, SE  
ESCRIBE COMO SE QUIERE)

Señor don  
Antonio Abad Ojuel

Mi querido amigo:

Le envío copia de una carta al Director de «ND», pues unas declaraciones mías han sido acortadas y no bien interpretadas. Como pueden haber creado opiniones contradictorias entre quienes me conocen y saben de mis ideas sobre todos los problemas taurinos, me he visto obligado a dictar una rectificación, que espero aparezca completa. Pero si no es así, le ruego me haga el favor de publicarla en EL RUEDO.

Le envía un fuerte abrazo su amigo.

\* \* \*

Señor Director de «Nuevo Diario»  
Madrid

Muy señor mío:

El pasado viernes 11 de abril aparecieron en la sección taurina de su periódico unas declaraciones mías hechas el día anterior por teléfono al redactor señor Ilián.

Creo que no han sido interpretadas correctamente. Por ello me acojo a su benevolencia para hacer una rectificación oportuna.

Al preguntarme el señor Ilián cuál era mi opinión sobre el «caso» Paco Camino, yo le expuse mi crite-

rio, basándome en considerar que a dicho torero no le interesa con su gesto pretendido ganar categoría y cartel ante la afición, porque ésta se lo reconoce desde hace tiempo, sino más bien aumentarlo ante sus compañeros y las Empresas, que parece no se lo reconocen tanto, a la vista de su ausencia en la Feria sevillana por motivos económicos que todos conocemos.

Desde luego es de lamentar que Paco Camino no actúe en la Feria de San Isidro, que queda huérfana de arte definitivamente al faltar asimismo Antonio Ordóñez. Pero la actitud de la Empresa, que en la mayoría de las ocasiones es funesta, es comprensible en este caso, al no aceptar una situación especial para un torero, que desde el punto de vista artístico hubiera sido sensacional para el aficionado, pero que desde el punto de vista del montaje de una Feria de tantas corridas es una barbaridad.

La actitud correcta de Paco Camino sería torear en San Isidro como los demás, y luego, si verdaderamente quiere matar él sólo los seis toros, hacerlo en una corrida benéfica. De este modo no habría problemas y no se pensaría que quizá lo que le ocurre al maestro de Camas es que no quiere venir a Madrid.

Muy agradecido. Afectuosamente,

José Antonio DEL MORAL

cartas que recibimos de nuestro colaborador y amigo, presidente de la Peña Taurina Universitaria, José Antonio del Moral, con el ruego de su publicación.

Entiéndase bien que, al acceder a lo que nuestro colaborador solicita, no entablamos polémica ni con «Nuevo Diario» ni con su sección taurina, que hemos repasado con minuciosidad todos estos días para ver si se insertaba en ella una rectificación espontánea y que a nosotros nos parece de justicia. Lo injusto es presentar al entrevistado en una actitud totalmente opuesta a la que como hombre razonable mantiene. Negarle el derecho a «su» verdad.

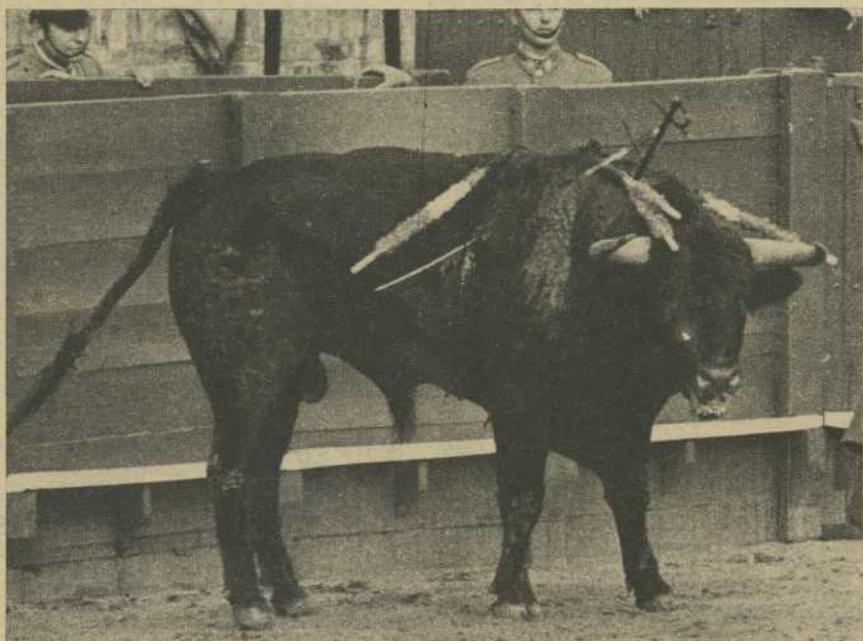
Dicen así las mencionadas cartas:



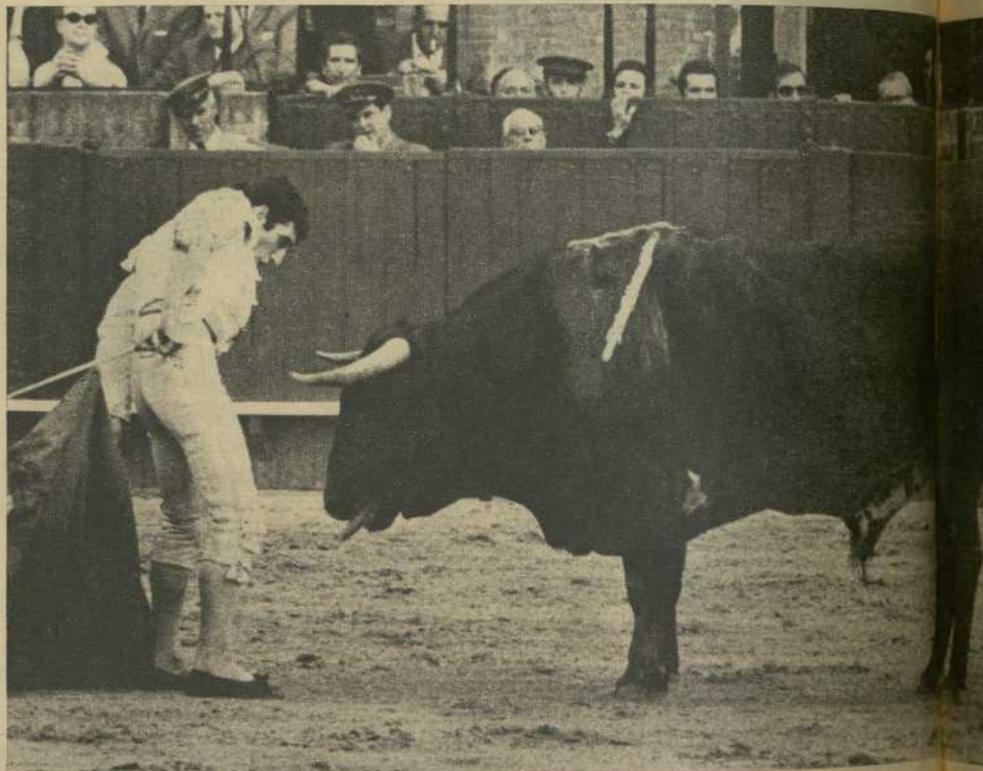
# SEVILLA EN FERIAS

ANIMACION.—En Sevilla es donde el público no dice al salir desanimadamente: ¡De los toros!, sino que piensa con buen talante: ¡A las casetas...

(Foto reportaje de las corridas en la Real Maestranza)



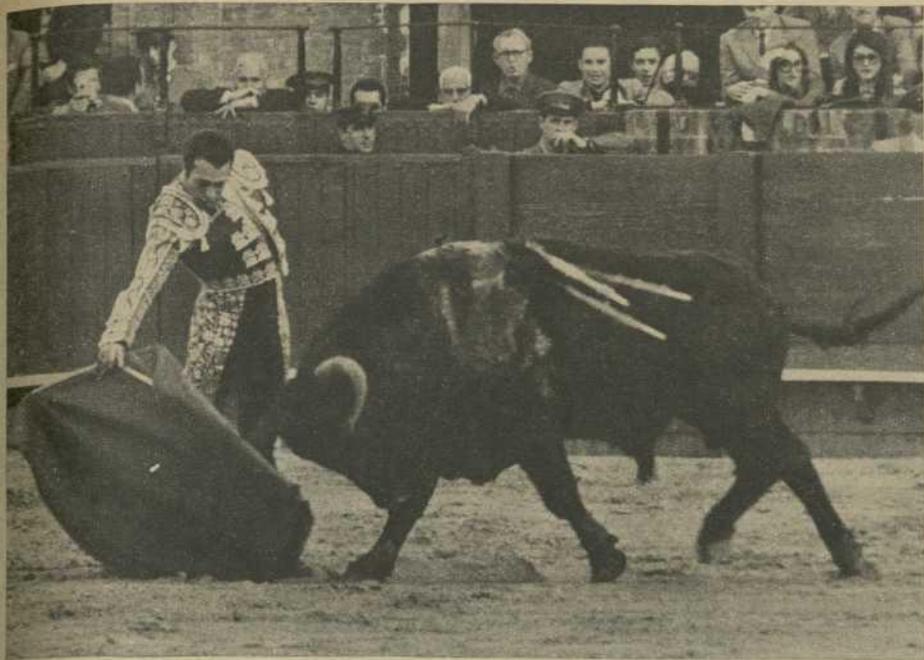
BOHORQUEZ.—Los toros de Bohórquez fueron los lidiados en la cuarta corrida de la Feria con la terna de matadores Curro Romero, Paquirri y Dámaso González



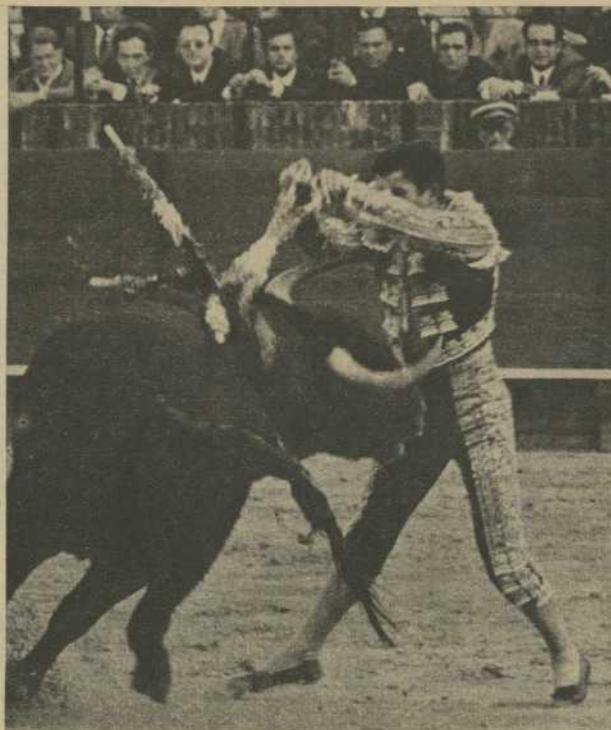
PARADA.—Entre las nuevas promesas, ha sido José Luis Parada el que mayores palmas ha recogido a estas alturas de la Feria. Le vemos en una ceñida verónica



EXPECTACION.— Para la sexta corrida volvió a haber apreturas para entrar. El cartel reunía toros de Urquijo para Puerta, El Cordobés y Parada



**CURRO.** — Curro Romero está en un momento crítico de su carrera. En las dos corridas de Sevilla ha escaseado la «esencia». Problemas para Curro



Fotos:  
ARJON.

**FAQUIRRI.** — El de Barb se ha producido con mucha afición, muchas ganas. Le vemos clavar con mucha verdad, asomado al balcón con un pitón en cada axila

**DAMASO.**—Ha sentado de verdad la plaza de valiente, pero no se ha compenetrado con el estilo de apreciaciones del público de Sevilla. Como pasó antaño con El Viti, hoy uno de los favoritos



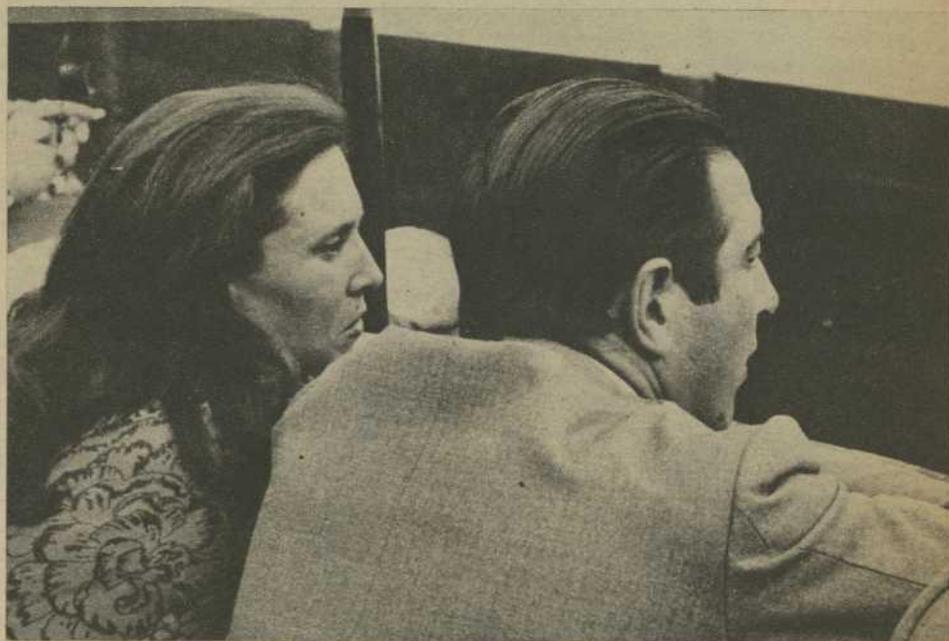
**ARRANZ.** — Los toros de Arranz hicieron gala de poca fuerza. Se lidiaron en la quinta corrida y fue «quinta mala». He aquí un momento de las genuflexiones



**TERUEL.**—El madrileño ha pasado por la corrida de los Arranz sin llegar al cenit lo que de él puede esperarse. Le vemos en un muletazo de buen estilo



**LLANO.**—El segundo «No hay billetes» de la Feria fue el de la corrida del miércoles, sexta de la serie. Como se dice en el argot, un lleno hasta la bandera

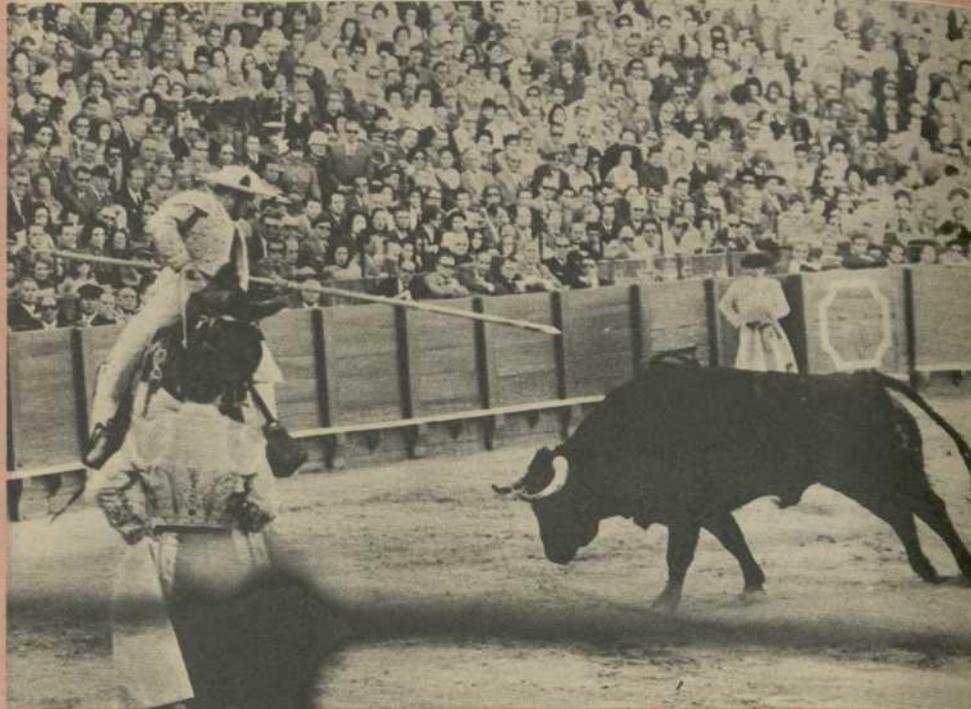


**TORERO.** — En una barrera se encuentra Antonio Ordóñez con su esposa, Carmina González. ¡Con lo que los aficionados le agradeceríamos verte en el ruedo!



**URQUIJO.**—Los toros de Urquijo tuvieron raza. Vemos a uno de los descendientes de los «condesos» arrancado al caballo para cumplir bien en varas

# SEVILLA EN FERIAS



**PUERTA.**—Bien plantados los pies en la arena, Diego Puerta, la más veterana presencia en el albero de la Maestranza, se ciñe a la verónica



**BRINDIS.**—Uno de los brindis del Córdoba al público, tirando la montera como una moneda al aire. Los sevillanos no agradecieron el ofrecimiento del torero



**CORDOBES.**—Pintaron bastos para el de Córdoba en una tarde desafortunada. Este es uno de los momentos finales de su segundo toro. El matador oyó de todo



**PARADA.**—También escuchó muchas palmas en esta corrida, y al final de la misma salió a hombros de la Maestranza. Le vemos en un gran muletazo

¡¡TODA  
ESPAÑA LO VIO!!

**PAQUIRRI**

EN EL  
PEDESTAL  
DEL  
TOREO

No existe duda:  
**ES LA AUTENTICA  
FIGURA**





# SEVILLA EN FERIAS

## 4.ª LA ELEGANCIA APÁTICA DE CURRO

En algo hay que dar la razón a Curro Romero —que, en términos generales, no la tiene, para justificarse—. Tal, en afirmar que en esta Feria "los toros no están colaborando". Los del lunes, de Bohórquez, sin que merezca ninguno de ellos el calificativo de fieras, no son excepción. Presencia, sí que la tienen, aunque en algunos hay patente falta de cuajo; pero no andan sobrados de casta ni de fuerza. Menos mal que los montados no se ensañan.

Curro Romero, como en la tarde anterior, da la nota del buen vestir. Oro y negro. Acorde con ello se comporta fría y elegantemente. Se diría cartesianamente. En su primero tanea y descubre que no va. El, entonces, corresponde mirando al público para decirle: "¿Qué harían ustedes?" El público se divide y él opta, por su cuenta, no hacer nada. Y administra un bajonazo que pone fin al teorema. En el cuarto es otra cosa. Pasa bien y Curro se luce, con la derecha. Los pases son limpios y lentos. La gente aplaude esperanzada. El "adiós" va a ser bueno; pero queda en regular, ya que, al matar, repite y da pinchazo y bajonazo. Aún veríamos flamear su exquisitez en dos verónicas y un recorte primoroso en el que cerró plaza. Total, poco. Aunque no nada, señores.

Paquirri es el chico bullidor de siempre. Todo lo intenta. Y mucho de lo que intenta, lo consigue. A sus dos enemigos los banderillea con alegría y con soltura. Y acaso a los dos los descompone un tanto. Al primero hace faena porfiona y valiente. Pasa bien por la derecha y con la derecha lo cita una y otra vez para cuadrarlo y agarrar un estoconazo, a renglón seguido de un intento infructuoso. Da la vuelta al anillo. Faena parecida, obstinada y valerosa, al segundo de su lote. Pero más desafortunado final al pinchar muchas veces.

Dámaso González se ha despedido de esta Feria en brazos del valor temerario, que le asiste. Dos faenas idénticas. Iguales en el riesgo, que ha sido mucho, e iguales en el mediocre logro. Pero el público ha subrayado cuanto ha hecho con aplausos, en premio a una admirable voluntad de triunfo. Al primero lo despacha de pinchazo y estocada

que cala, y al segundo de una entera. Dámaso se va de la Feria entre las simpatías de

un público que le ha visto cerca del éxito y que se lo desea de verdad.

## 5.ª LAS MANERAS DE JOSE LUIS PARADA

*Como muestra, basta un botón. No ha sido malo, ciertamente, éste de los únicos toros de Salamanca de la Feria sevillana: los de Arranz. Bien presentados, aunque no sobrados de fuerza —y con flojedad de remos—, dieron juego aceptable. Uno de ellos se llamaba «Manta al hombro» y dio en la balanza la friolera de 570 kilos. Hasta ahora, el mayor. Para entenderse con él, una doble representación de la tauromaquia sanluqueña: José Martínez Limeño y José Luis Parada. Una tauromaquia preñada de coraje, que en Limeño es veteranía esforzada y en Parada, sazón anticipada de buen hacer. Entre los dos, la perfección y la prudencia de un torero largo: Angel Teruel.*

*De los dos toros que correspondieron a Limeño, el primero llega quedado al último tercio. El diestro sabe que tiene que torearlo cerca y a base de insistir. Y como es de lo que cuando sabe una cosa la hace porque el corazón no se le queda atrás, así procede.*

*Cuaja faena larga, apretada, difícil, meritoria en alto grado, que el público premia con una oreja. La segunda faena de Limeño es del género «peleón» a tono con lo bronco del animal, que además derrota mucho. Es menos lucida y termina de una buena estocada. Se le pide la oreja y queda en vuelta.*

*José Luis Parada es un torero que aúna lo clásico y lo valeroso. Con el capote tiene garbo, que acusa especialmente al lancear. Su primera faena tiene, entre otros méritos, el de la exactitud. Usa de las dos manos con similar justeza y dosifica el recorte con las suertes fundamentales. Aun no maneja el acero con destreza, pero se le ve mejorar. En su primero la estocada es delanterilla. Pero el público solicita y obtiene la oreja. En el que cierra plaza, una auténtica locomotora —que hizo una brava pelea con el caballo—, la faena fue especialmente emotiva y no «orejeada» por culpa del pincho.*

*Emparedado entre los dos*

**TORRES.**—De aseada puede apreclarse en conjunto la actuación de Rafael Torres. Abundó lo bueno y marcó excelente son cuando pudo



**MARQUEZ.**—Miguelito Márquez puso todos los mejores deseos toreando de verdad. Citando de frente y cargando la suerte cuando había de qué



de Sanlúcar, Angel Teruel ha pasado sin pena ni gloria. No ha tenido suerte con su lote, aunque por causas distintas. El primero iba a menos, en su bravura, sin que el madrileño pudiera sacarle partido. ¿Por qué entonces lo banderilleó, a la búsqueda de la complacencia del «respetable»?

Su segundo, mal de los remos, tras una voltereta espectacular, queda sin empuje. Y Teruel porfió, sin entusiasmo, y, naturalmente, sin brillo. Calidad sí que la hubo, pero sin sal. El mejor momento fue la estocada magnífica al quinto. Le valió la vuelta.

## 6.ª TAQUILLAZO EN LA MAESTRANZA

Otra vez lleno hasta la bandera, a cuyo mástil, en la cupulilla del palco presidencial, se agarraban algunos intrépidos espectadores de "oficios": Este segundo éxito taquillero de El Cordobés es innegable, sin desprestigiar los otros poderosos alicientes de la terna: el triunfador Parada y el valeroso Diego Puerta.

Los tres se las vieron con un encierro poderoso de don Carlos Urquijo, que dieron más juego con los montados que con los de a pie. De éstos sólo triunfó —y sin redondear— José Luis Parada, que confirmó la alta condición de su toreo, tristemente ensombrecida por la torpeza y el desacierto a la hora de pasaportar a los enemigos. Pero esto de matar se aprende... ¡Claro que se aprende! El Cordobés, que tan deficiente se mostró siempre en este quehacer, sabe ya desembarazarse de sus enemigos. Y ésta es precisamente la única nota favorable que le hemos de hacer de su paso por la Feria sevillana, en la que tampoco, como era costumbre, ha triunfado Diego Puerta, esta es la verdad. Los toros no han colaborado.

Debió de influir en el ánimo —jamás desmentido— del sevillano el seco hachazo que recibió del que abrió plaza, justamente después de haberle propinado unos pases de castigo y cuando se disponía a pasarlo artísticamente. Cojeando, Diego acor-

tó la faena, para dos pinchazos y estocada. Retirado a la enfermería, se le vio salir de ella afanoso, para una segunda ocasión, en la que infortunadamente sufrió un golpe en el pecho, por obra de una banderilla. Otra vez la brevedad fue la norma de conducta. Pinchazo, media descabello... Poco en verdad. Pero dignamente.

Eso de ver al Cordobés con toros de casta, de edad y de peso ofrecía especial interés. No le van al diestro esta es la verdad. No es que se encogiera, ni mucho menos. Antes, al contrario, se duvo resuelto, si bien para un tipo de toreo —el llamado tremendista— que una plaza, con prestigio de cátedra, no tolera. A la vista de ello, y tras alguna bronca, El Cordobés tendió a acabar. Estoconazo y descabello, en el primero; dos pinchazos, media y verdugillo a la segunda, en el otro.

Otra vez el acero ha jugado malas pasadas —por que fueron dos— al valeroso y joven espada sanluqueño. En ambos, como a todo lo largo de la corrida, la capa se movió inspirada en líneas de un barroco exquisito. Verónicas, chicuelinas, revolveras. Con la muleta cuaja faena en ambas ocasiones. Hay un cite a muleta plegada que abre en abanico ante la acometida que se recordará. Y la muleta que tira y templea y vacía al mor-

una y otra vez, en sen-  
 de las faenas de primor y de  
 valor admirable. Lo malo es  
 remate: dos pinchazos,

media y dos descabellos, en  
 el primero; metisaca y esto-  
 cada delante a que cerre  
 plaza... ¡Qué lástima! Las

vueltas, entre clamores, de-  
 cían claramente que el diest-  
 ro acababa de perder los  
 apéndices.

un pase sentado en el estribo  
 acabó sin pena y sin gloria.

Diego Puerta, que actuaba  
 en segundo lugar, halló la  
 manera de sentar la línea  
 magnífica de su pundonor y  
 de su arte, con el santo de es-  
 paldas, al enfrentarse con un  
 lote áspero, derrotón, que  
 buscaba el cuerpo, en ambos  
 casos. Al segundo que lanceó  
 con mucha sal, tuvo que ma-  
 tarlo, tras valeroso trasteo,

adherido a las tablas de una  
 estocada eficaz. Al quinto, co-  
 bardón, lo trasteó con sereno  
 aplomo, y lo pasó por ambos  
 lados, para administrarle una  
 soberbia estocada que le va-  
 lió una oreja.

Los toros, de Benítez Cu-  
 bero, fueron extremadamente  
 buenos —dos de ellos—, y  
 broncos y difíciles los otros  
 cuatro. Pesaron lo suyo y tu-  
 vieron lámina y trapío.

## 7.ª MALOS LOS SUSTITUTOS

Nota dominante de esta sép-  
 tima corrida: la vulgaridad.  
 La vulgaridad acentuada de  
 esta FERIA que va resultando  
 vulgar toda ella. Los toros de  
 Guardiola, en sustitución de  
 los que se habían anunciado,  
 fueron empujados a los caballos  
 pero por lo que se refiere a la  
 lidia de los de a pie, el prime-  
 ro se quedó en demasía y se  
 dejaron torear los lidiados en  
 segundo, cuarto y quinto lu-  
 gares. El peor lote, el que co-  
 rrespondió a Rafael Torres,  
 que no tuvo ocasión para ad-  
 ministrarse su toreo de primor.

segundo. Pero esta vez, al me-  
 nos, está certero con el esto-  
 que, lo que no le ocurrió  
 antes

El primer toro de Rafael  
 Torres fue recibido por éste,  
 de muleta, con unos pases de  
 castigo. No le sirvieron para

nada, pues no más terminar-  
 los, el morlaco empezó a pun-  
 tear. Agréguese laboriosidad  
 para matarlo. Con el sexto se  
 repite la misma tarea decep-  
 cionante, en un torero que  
 tantas ilusiones merece.  
 Esto fue todo.

## 8.ª PALOMO CONQUISTO SEVILLA

La octava conoce el tercer  
 lleno hasta las tejas. Hace el  
 paseillo Palomo Linares y se  
 evidencia que es el autor prin-  
 cipal de la plétoza. Su gesto,  
 al pedir los «miuras» para  
 saldar sus cuentas con la afi-  
 ción sevillana, ha surtido  
 efecto. Y de antemano el pú-  
 blico le aplaude y se le mues-  
 tra entregado. A tal señor, tal  
 honor. A este público gentil  
 el torero corresponde con una  
 tarde grande de arte.

Y corresponde desde que  
 pisa el albero amarillo, para  
 cuajar muy pronto en la fae-  
 na que hace a su primero. El  
 toro parecía hecho a la medi-  
 da; pero en verdad la medi-  
 da de los toros proviene del  
 hecho de que los toreros quie-  
 ran medirse con ellos. Y Palo-  
 mo lo ha querido. Un toro  
 claro, dócil y alegre. Con 526  
 kilos. Unas verónicas ceñidas  
 anuncian el triunfo. Y cuan-  
 do tras las varas y las ban-  
 derillas suena la hora del  
 diestro de Linares, éste pone  
 las rodillas en tierra avan-  
 zando así desde las tablas al  
 centro, pasando el toro a la  
 derecha y a la izquierda, car-  
 gando la suerte. Hay que es-  
 tar muy seguro del toro y  
 muy seguro de sí. Este es el  
 caso. Fueron siete muletazos

de rodillas, siete. Seguida-  
 mente, y una vez erguido, pa-  
 só al toro como quiso con  
 ambas manos. Y lo quiso muy  
 cerca, muy lentamente, y muy  
 mandado el cornúpeta. Por  
 primera vez este año la Maes-  
 tranza vibró de entusiasmo y  
 las palmas sonaron con fuer-  
 za. Una estocada que hace ro-  
 dar es la culminación justa  
 de tan bello quehacer. El res-  
 petable, enardecido, pidió, en  
 blanco plebiscito, las dos ore-  
 jas, una tras otra. El sexto  
 era incierto en verdad e in-  
 quietante. Palomo Linares  
 procedió con precaución. Y  
 acabó pronto y aseadamente.

A Victoriano Valencia le  
 correspondió un hermoso  
 ejemplar que entraba suave y  
 limpiamente, sin un cabeceo.  
 Victoriano estuvo una parte  
 de la faena a la altura de las  
 circunstancias y se hizo aplau-  
 dir. Pero no prosiguió y dejó  
 inacabada la tarea. A esto se  
 unió la premiosidad con el  
 estoque, que motivó un aviso.  
 El cuarto de la tarde, segun-  
 do de su lote, ofrecía escasas  
 perspectivas de lucimiento.  
 ¿Pensaba lo contrario Valen-  
 cia al brindarle a Joaquín  
 Calvo Sotelo? El trasteo ini-  
 ciado espectacularmente con

## 9.ª SOLO FUENTES CORTO OREJA

Un toro, despuntado, como  
 se acostumbra, de don Fer-  
 mín Bohórquez para don  
 Fermín Bohórquez (junior).  
 Ni amaestrado. Bravo, noble,  
 con magníficos remos, corre  
 la plaza alegre y codicioso  
 tras el excelente juego de las  
 jacas. Una vez y otra vez. Una  
 carrera y otra carrera. Bohór-  
 quez, muy seguro de sí, firme  
 en la silla vaquera, domi-  
 nando sus cabalgaduras, se de-  
 fiende por pies y aprovecha  
 magníficamente las ocasiones  
 de clavar. Arponcillos, re-  
 jones, banderillas a una y a dos  
 manos, largas y cortas... Y al  
 final, a la segunda, un rejón  
 de muerte, que mata. ¡Magní-  
 fico! El público pide, y el pre-  
 sidente da, la oreja para el re-  
 joneador jerezano, que de es-  
 ta manera prologa brillante-  
 mente la novena de Feria.  
 ¿Será verdad que hemos lle-  
 gado a la novena? No es po-  
 co valor el nuestro.

Los toros que envía don  
 Salvador Guardiola pesan y  
 ostentan trapío. Acusan, ade-  
 más, casta y nobleza. Los  
 diestros—José Fuentes, Beca  
 Belmonte y Ruiz Miguel—ac-  
 tuaron como resumimos a se-  
 guidas.

José Fuentes ha redondea-  
 do en el cuarto toro de lidia  
 ordinaria una faena muy com-  
 pleta, que ha tenido no sólo  
 técnica—que es algo que este  
 torero posee en demasía—, si-  
 no estilo y emoción, al pasar

se el toro muy cerca y ligar  
 perfectamente un toreo fun-  
 damental, que hizo de la fae-  
 na una pieza acabada. Acaba-  
 da magistralmente de una es-  
 tocada de las que caben po-  
 cas en temporada. En premio  
 merecido, una oreja. Su labor  
 en el que inició la lidia ordi-  
 naria fue sosa y de trámite.  
 Pases con ambas manos, para  
 pinchazo y media, que basta-

Beca Belmonte (Juan Car-  
 los) no ha tenido su tarde.  
 Toda ella se ha movido sin  
 ánimo y sin acierto. Como  
 desganado. Todo lo que hace  
 está sellado por el afán es-  
 tricto de salir del paso. Ni los  
 toros le ayudan a él ni él pa-  
 rece ayudar a los toros. Hay  
 pases discretos, pero aisla-  
 dos. Tampoco resultan luci-  
 das las muertes. Una las ob-  
 tiene de pinchazo y estocada;  
 la otra, de dos pinchazos, es-  
 tocada y descabello.

Ruiz Miguel ha sido el tore-  
 rillo valiente de siempre. En  
 los dos despliega la algarabía  
 de su capote pinturero. Con  
 la muleta está decidido y pe-  
 león. Faena verdadera y bue-  
 na la que hace al toro que  
 cierra el festejo. Muchos re-  
 dondos; muchos naturales;  
 muchos de pecho; molinetes,  
 adornos, pinturerías. No  
 acierta a la primera y ha de  
 descabellar. El público le  
 pide infructuosamente la ore-  
 ja, ante la severidad de un  
 presidente que hila muy fino.



PUERTA.—No tuvo suerte el sevillano con el lote que le correspondió en la octava del  
 No obstante, su peculiar sello y valentía quedaron escritos en la Maestranza

BENITEZ CUBERO.—Los benitezubero se mostraron desiguales. Algunos hicieron buen  
 juego con los caballos y, en general, mostraron buen estilo y suficiente trapío

**...¿Y AHORA,  
QUE?...**



**¡Puede  
reír  
satisfecho!**



**PALOMO**

**Triunfador  
absoluto  
de la  
Feria  
de Sevilla**

**¡GANO LA  
GRAN  
BATALLA!**

**¡Venció hasta a los  
miuras, cortó más orejas  
que nadie y salió  
a hombros por la  
Puerta del Príncipe!**

**¡¡YA ESTA EN  
DUEÑO Y SEÑOR  
DEL TOREO!!**



**LINARES**

# 10.<sup>a</sup> MIURADA: BROCHE DE ORO

Y los miuras, Toros con historia y toros con leyenda. ¿No es acaso lo mismo? Cuando El Hencho, animoso y animado, citó desde el centro de la plaza al sexto y éste acudió a enorme velocidad y giró tras la muleta, bien corrida por la mano derecha del torero, la impresión general era que la faena iba a ser coser y cantar. No había motivo para creerlo, porque el toro ya había descubierto su madurez y sus «ideas» en lucha con los caballos, en la que siempre tendió a desembarazarse de la vara. Pero, ¡entraba tan bien a la muleta!... Hasta que, de pronto, al citar por la izquierda, El Hencho fue desarmado, empitonado y derribado, siendo buscado por su enemigo, saliendo ileso por la mano de Dios. Era, sencillamente, que se trataba de un miura, que es un toro que aprende, que entiende y que busca al hombre detrás del engaño. Este episodio, que rozó la negra frontera de la tragedia, se hacía, en cierto modo, precisa, en esta corrida triunfal, porque la revalidaba entera y explicaba que un público que sabe de toros haya otorgado, con largueza, hasta ocho orejas. Porque todo lo premiado ostentaba el mérito adicional de haber sido hecho a miuras, a toros con sentido y peligro, amén de historia y leyenda.

José Martínez «Limeño» ha tenido una tarde de gloria limpia y redonda. A su primero, que recibí muy bien con el capote, le cuaja una faena torerísima, en la que sobresalen los naturales de maestra y mandona ejecución, que remata con una estocada hasta la bola. El público, inclinado a este diestro que lo da todo en esta plaza de Sevilla, año tras año, le obtiene al presidente, que se hace rogar, las dos orejas. E igual premio para la segunda de las faenas, bien tramada, en la que usa por igual de ambas manos y en la que mata de una estocada imperfecta, que basta. Ha habido alegría, valor y técnica en todo lo he-

cho por el torero de Sanlúcar, prototipo del pundonor mantenido y de un valor que no se somete al vaivén de las rachas.

Palomo «Linares» emplea majamente el capote en sus dos enemigos. En el primero, que entra muy bien, empieza de rodillas, desde las tablas, para repetir la hazaña de la tarde de Benítez Cubero. Pero es desarmado al segundo pase y, ya de pie, prosigue con valentía y arte haciendo pasar a su enemigo, embrujado por la muleta del torerillo. Una estocada bien colocada y descabello. Aunque menos lucida, nos pareció mejor aún su labor con el quinto, que estaba quedado y que derrotaba y al que hizo pasar exponiendo un horror, mientras la gente le grita que lo mate. Esto lo hace al fin y de manera admirable. Entra en corto y por derecho y da la estocada de la tarde. Y de la Feria. Ella le vale la segunda oreja.

En la misma línea, El Hencho se entrega en sus dos toros, exponiendo tremendamente. En el tercero las cosas le ruedan bien y la faena es muy completa, para una estocada y descabello a la segunda. Oreja. En el que cierra plaza ya dejamos hecha mención de lo que ocurrió. Después de ser derribado y empitonado, sin consecuencias, El Hencho tiende a abreviar y mata a la tercera, clavando bien el estoque. Otra oreja.

En total, como decíamos antes, ocho. Es la cifra que resume una jornada feliz —a plaza llena— en la que los toros, para todos, han sido una fiesta grande. La han proporcionado toros con presencia y sentido —amén de trapío, peso, defensas y dificultades—. Toros de Miura. Toros con historia y con leyenda, que hoy se han enriquecido en justicia. Y que han dado cerrojazo de oro a los diez festejos de esta Feria, larga como un día sin pan, de la que nos ha compensado esta apoteosis final.

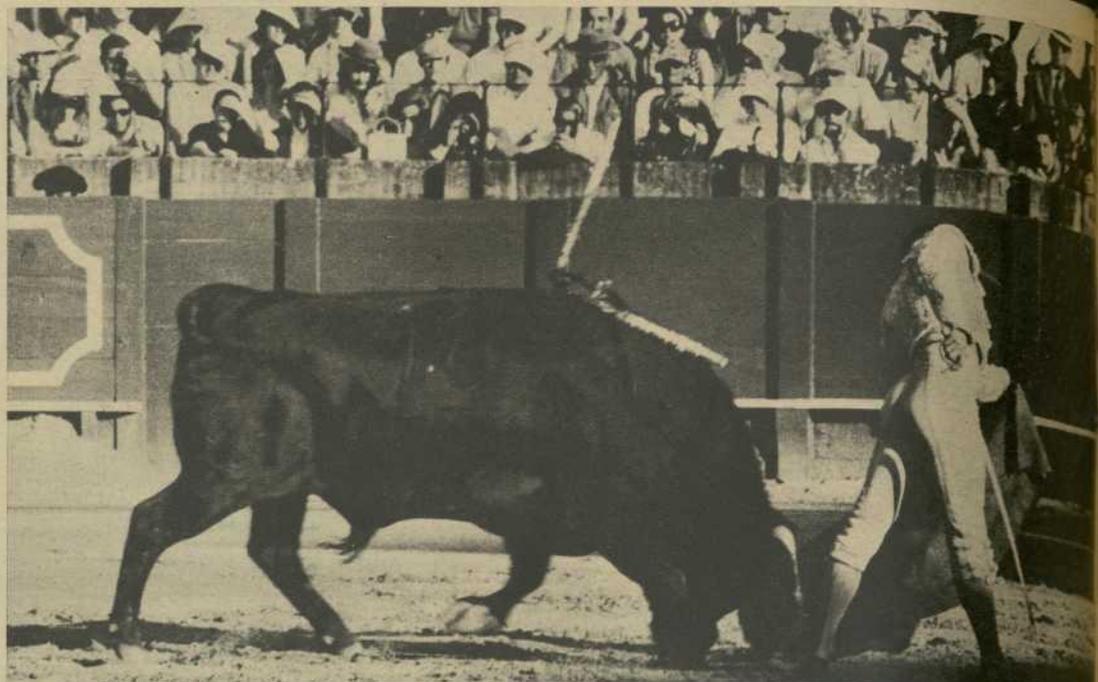
## FESTEJO MATI- NAL EN SEVILLA

SEVILLA, 19.—Novillada matinal, fuera de abono, como homenaje a la mujer sevillana. Reses de Luis Algarra Polera, bien presentadas. El sexto fue sustituido, por cojo, por otro de la misma ganadería.

Luis Gómez «Sanluqueño», una oreja en uno y un aviso y ovación en otro.

Alonso Morillo, ovación y saludos en los dos.

Antonio Arroyo, una oreja y petición de otra en el primero y vuelta al ruedo en el último.



BELMONTE.—No tuvo suerte en esta feria el nleto de Belmonte. Su lote, bronco y difícil, ofreció dificultades, y Juan Carlos no tuvo paciencia para reducirlo, cubriendo un rutinario expediente



# SEVILLA

**PALOMO.**—Reconquistó Sevilla. Si el sábado sacó buena nota, por no decir superior, la revallidaría contundentemente el domingo ante la papeleta de los miuras, previamente solicitados por Sebastián

Textos:  
DON  
CELES

# EN FERIAS

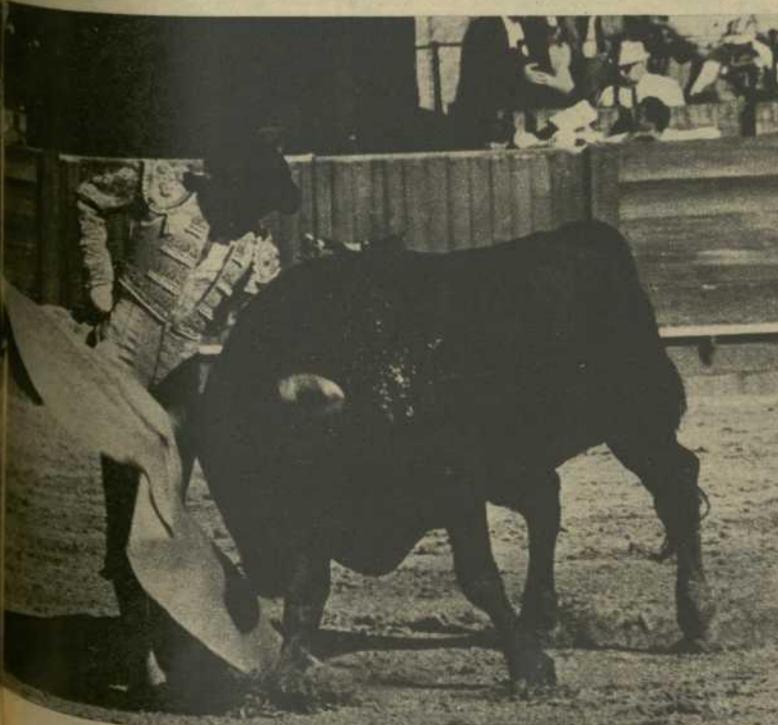
**VALENCIA.**—El torero madrileño no consumó la tarde que con tan buenos auspicios comenzó. Debió ir a más; pero el poco apoyo del público le hizo caer en el desánimo

**CABALLERO.**—El rejoneador Bohórquez cortó oreja tras aplicarse en todas las suertes del toreo a la jineta. Acudiendo al encuentro por derecho y demostrar conocimiento y poder

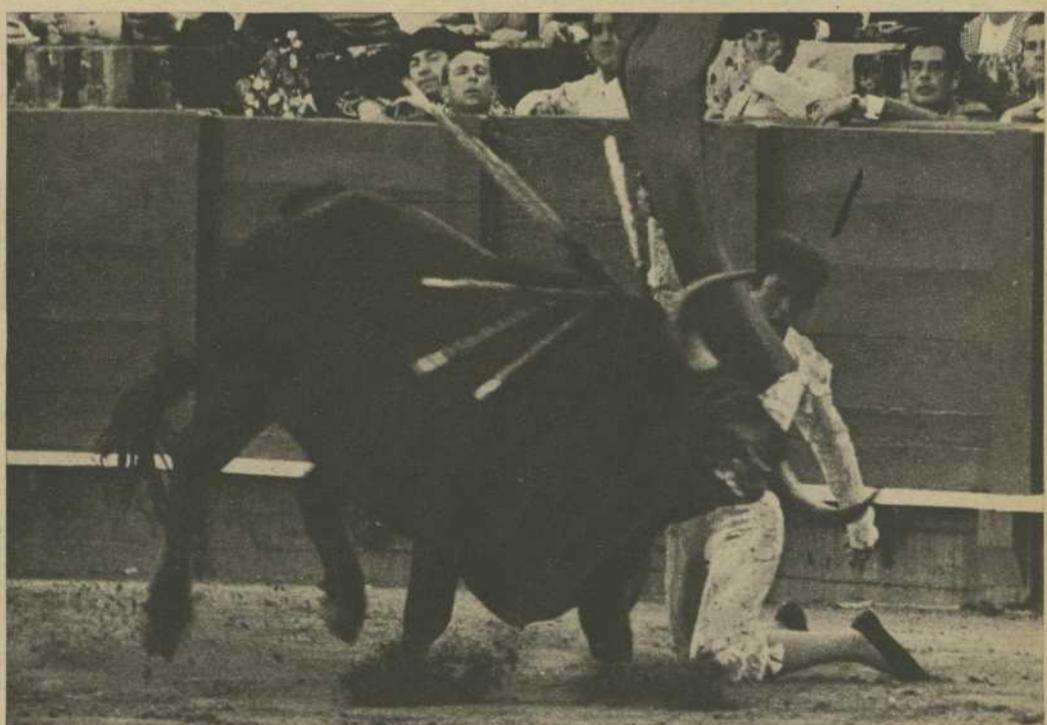


**FUENTES.**—Una sensacional estocada redondeó la faena de José Fuentes al cuarto toro de la novena corrida. Triunfó y cortó una merecida oreja

Fotos: ARJONA



**RUIZ MIGUEL.**—No coronó su despedida de la feria con el apéndice orejil que el público le pidió insistentemente. No obstante, estuvo valiente, torero y fue muy del agrado del público



**MIURAS.** — Y aquí, Palomo «Linares» iniciando la faena a un miura de los que cerró feria

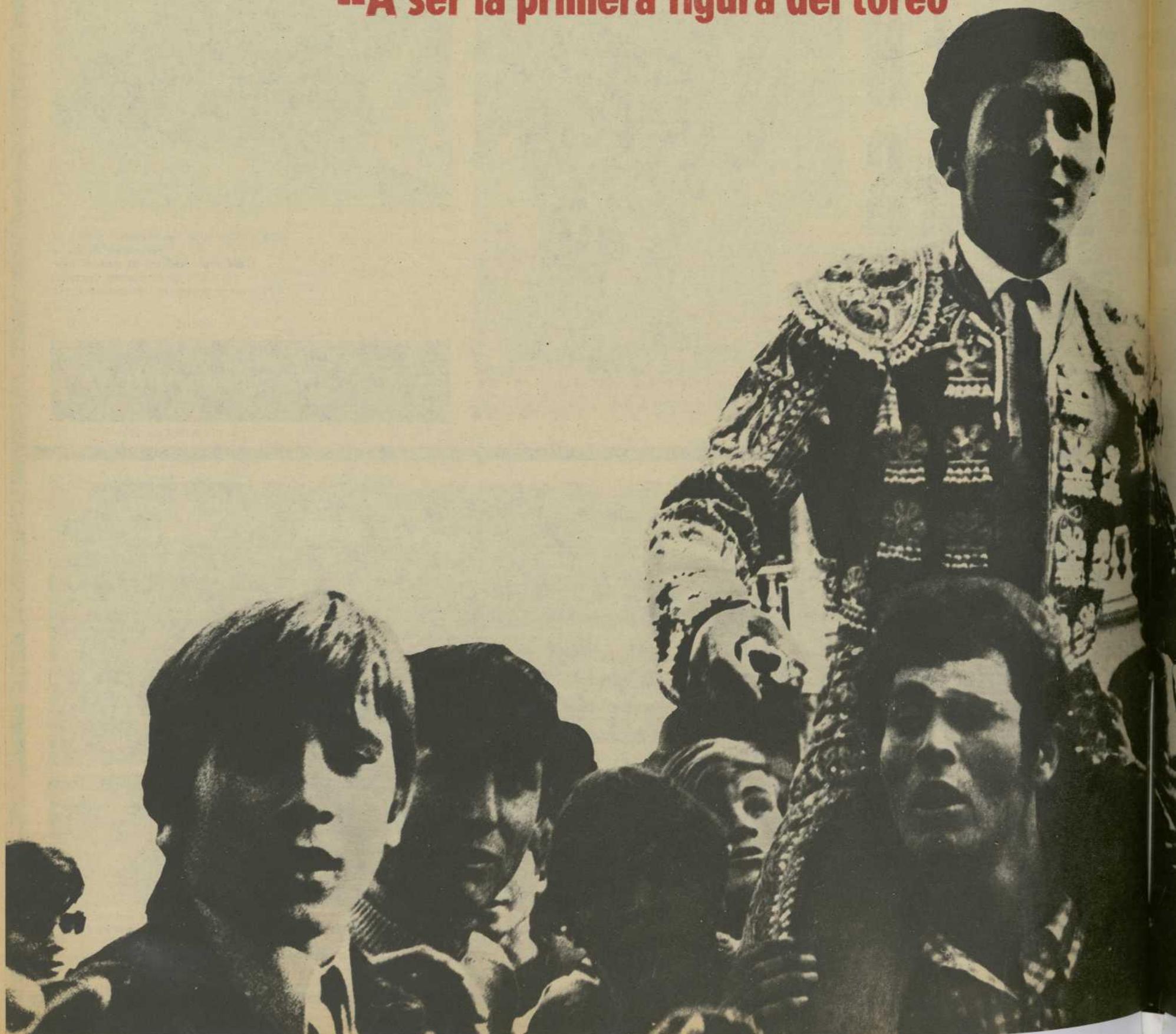


**CONSAGRACION  
DEFINITIVA:**

**JOSE**

**¡CONVENCIO A TODOS CON  
LE PROCLAMO VENCEDOR**

**--¿A dónde vas, José Luis Parada?  
--A ser la primera figura del toreo**



# LUIS PARADA

EN SU ARTE EXTRAORDINARIO, Y SEVILLA  
DE LA FERIA DE ABRIL DE 1970!



**NO EXISTE «FAROL».  
ESTA  
CUMPLIENDO  
SU PROMESA**



**LA EMOCION Y LA PASION.**—Al acabar Marcelino la emocionante faena realizada al sexto novillo de Eugenio Lázaro —modelo ideal del toro de lidia español—, el dulce vino del triunfo se le subió a la cabeza y el ansia de sus ojos empezó a ver borroso el final de la artística brega.

Continuó en un terreno difícil, comprometido, imposible. Era allí mismo, encerrado frente al burladero que pone límite a los tendidos del diez y el uno. Los aficionados que estábamos allí le gritábamos:

—¡No! ¡No te encierres... Ahí no...!

Pero Marcelino no nos oía, porque sólo escuchaba la voz interior de su embriaguez torera. Lo que hasta allí había sido emocionante, fue angustioso, apasionado. La emoción había cedido el lugar a la pasión: a la pasión que es padecimiento...

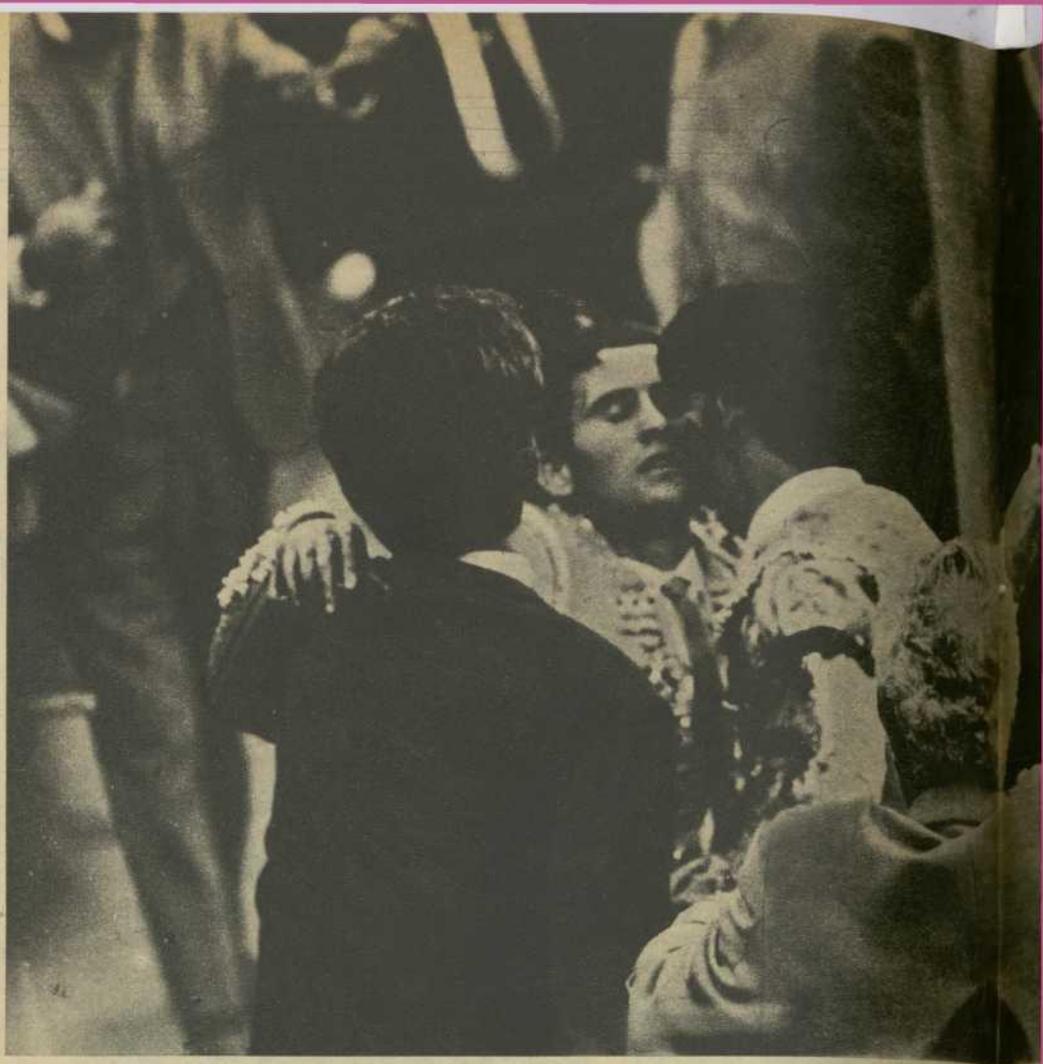
Era un cite, de dentro afuera, en que el bravo novillo, toreado ya, con el sentido final que deja en un toro de casta el constante engaño de la faena, había de buscar no sólo el engaño, sino trecho para caminar —que le cerraban las tablas—, su propio terreno, que el torero le negaba.

Fue instintivo en el toro el volverse y atravesar el muslo de Marcelino. Vi el cuerno del novillo entrar en la seda de la taleguilla como un afilado cuchillo entra en una pella de manteca. Vi que el muchacho no se daba cuenta de lo que le había pasado, pero el pitón derecho salió tinto en sangre, sangre que brotaba a borbotones del negro agujero de la herida. Tuve que levantarme y gritar a la azorada cuadrilla, que no reaccionaba o no había visto aquello:

—Llévadle de prisa... ¿No veis cómo pierde sangre? ¡De prisa!

El color de Marcelino, arrebolado por la borrachera del triunfo, cedía paso a la lividez, acentuada por momentos, del dolor.

Triunfo a lo novillero. A lo inexperto. Le llevaron las dos orejas a la enfermería. Cuando Marcelino sea un matador de toros —quíralo Dios— aprenderá a detenerse en la invisible, sutil línea que separa lo triunfante de lo excesivo, la emoción de la pasión. Pasión que es padecimiento.



# MARCELINO: TRIUNFO A ESTILO NO



**EL TOLEDANO.**—Hay toreros de los que —con los máximos respetos a la persona y al riesgo que corre— uno se pregunta por qué han salido en Madrid.

Tal es el caso de Emillano Nuero «El Toledano», sustituto de última hora de El Puno, herido, y que demostró a las claras no poder con los encastados novillos. Su primero, picante, celoso, le trompició dos o tres veces en la faena —en la que el matador no mandó ni un momento—, por lo que no hallaba la hora de entrar a matar. Cuando lo hizo, retrasado, dio lugar, entre pinchazos y descabellos, a que sonaran dos avisos, mientras el novillo era ovacionado en el arrastre.

En el cuarto —al que recibió con una larga de rodillas, dos faroles, dos lances por la espalda y una revolera— también estuvo a merced del novillo, que le cogió al tercer pase e hizo por él en el suelo; para seguir luego entre desarmes y a la defensiva, hasta que dejó tres pinchazos —en uno de ellos se le partió el estoque— y una delanterilla.

Le anoto —porque es de justicia— una buena estocada para matar al sexto, tras la cornada recibida por Marcelino.

**ANGEL LLORENTE.**—Su estilo con el capote es excesivamente retorcido, pero escuchó palmas, lo mismo que en el quite, por las inevitables chucuelinas, rematadas con revolera, en su primero.

Brindó en el centro del ruedo al recuerdo de su padre —reicientemente fallecido en dramático accidente— y ligó una faena compuesta y bien hecha, que si no entusiasmó, porque el muchacho es un poco frío en su expresión torera, sí tuvo la virtud del acoplamiento, puesto que, como antes dije, la colaboración de CENTINELA fue la que sueñan los toreros cuando piensan en el toro ideal.

Una estocada —¡ahí sí que hubo emoción!— doblándose sobre el morrillo al hacer el cruce fue la chispa que, sumada a la discreta faena, consiguió petición de oreja, que el benévolo usía concede.

Que en parte el mérito lo tuvo el novillo quedó patente en el quinto —al que hubo que hacerle tomar cuatro picotazos y quedó con fuerza—, en el que Llorente, ni con la faena de castigo que intentó pudo hacerse dueño de la situación.

Volvió a matar con entrega —pues esta suerte, por su estatura, la domina bien— y escuchó aplausos.



**TRES Y TRES HACEN SEIS.**—La ganadería de don Eugenio Lázaro procede de Rodríguez Santana, aumentada con vacas de Samuel Flores y sementales de Dionisio Rodríguez, de procedencia de Santa Coloma.

Y los seis novillos enviados, aunque parejos en bonita estampa, tipo de toro bien enrazado y edad reglamentaria de machos utrerros, dieron, por mitad, triunfo y tema de meditación a su prestigioso vocacional criador.

Para mí, hubo un denominador común de toda la novillada: la buena raza. Pero, como en toda buena familia, allí estuvieron los hijos que continúan el orgullo de la casta y los BALARRASAS con clase. Tres fueron del primer grupo y otros tres de los que dicen NONES. Por orden de méritos en mi estimación personal, yo citaré a HUCHERO, seguido de CENTINELA y de FLOR DE ROSAS entre los sobresalientes.

Habrà quien califique a CENTINELA por delante, pues fueron parejos en temperamento; pero a mí me gustó más HUCHERO, por más codicioso, más serio, más toro, mientras que CENTINELA —ideal para su matador— fue el novillo noble, el bombón que se presta a todas las alegrías del toreo, incluso cuando cae en manos de toreros poco alegres. A HUCHERO—ya se vio—hubo que lidiarle. Estos tres novillos aceptaron en total diez varas. Los otros tres, TIRADITO, PUCHOL y CANTADOR, tomaron, por su parte, catorce varas. Y escucho en seguida la pregunta:

—¿Cómo es posible que los menos bravos hayan tomado más varas que los citados como sobresalientes?

La respuesta es clara. El toro más castigado es el que más se entrega en varas. Un principio que—a la luz de los petos—debe ser tenido muy en cuenta por los aficionados a la hora de juzgar sobre el primer tercio de la lidia.

Que no es igual tomar un puyazo fuerte y quedar en el tercio para tomar los capotes que dolerse al hierro y salir en fuga para visitar la marisquería (el burladero de monosabios), como ayer hicieron, por partes iguales, tres y tres novillos de Eugenio Lázaro. Estoy seguro de que las notas del ganadero serán muy parecidas a las que yo apunto aquí.



# NOVILLERO

(FOTOCRONICA DE UNA NOVILLADA EN LA QUE AL MATADOR HERIDO LE FUERON LLEVADAS LAS DOS OREJAS DEL TORO QUE NO MATO)

MARCELINO.—Con el primer novillo de su lote —el más incierto y probón del encierro— no encontró sille ni faena. Creo que Marcelino es muchacho que hace muy bien el toreo, pero aún tiene que aprender a torear (distinción que los aficionados comprenden perfectamente). TIRADITO le cogió un par de veces, y aunque el torero desplegó en capote y muleta notas de gracia, lo cierto es que pudo menos que el novillo, al que trató de matar recibiendo, para dejar en esta suerte un pinchazo bajo, y ya al volaplé una es-

tocada corta y tendida con el refrendo de 14 golpes de descabello. Es natural que en ese plazo sonase un avise.

Las tornas se volvieron con el sexto, en el que desde los lances del saludo hasta el final —que ya he relatado— su labor fue en progresión hacia lo alto, hasta lograr uno de los climas más incandescentes de los que hogaño se han visto en los tendidos.

Empezó su faena— como el día de su éxito anterior —con un pase del celeste imperio, para seguir con los

ayudados por alto con mucho mando y rematar con el de pecho. El novillo era celoso y fuerte, buscaba el engaño con nobleza, pero Marcelino lo mandaba tan en corto, tan ceñido, que en los naturales y —sobre todo— en los de pecho, los pitones acerados de HUCHERO dibujaban su silueta sin que el encelado diestro se diese por aludido, ni por avisado.

Con gran arte torero —y un poco de inconsciencia novillera— ligó la emoción del toreo hondo con la gracia de las salidas inspiradas y los

remates salerosos. El tendido vibraba de verdad, como en los momentos grandes; la desbandada de turistas en los otros toros quedó restañada, porque todos quedaban prendidos de aquella inesperada emoción. Sentían algo nuevo, distinto...

Fue entonces cuando a Marcelino se le subió a la cabeza el dulce vino del triunfo y... ¡ruego a Dios que la sangre que, generosamente, regó la arena no fuese la sangre torera, la buena...!

DON ANTONIO



BALBUENA — Un par de banderillas de Balbuena puesto con muy personal estilo



Reportaje gráfico:  
Carlos Montes



# PLAZA de TOROS de MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 14 AL 31 DE MAYO

FIESTAS DE SAN ISIDRO (PATRON DE MADRID)

Jueves 14

6 Toros de D. Francisco Galache

**SANTIAGO MARTIN**

«EL VITI»

**MIGUEL MARQUEZ**

**DAMASO GONZALEZ**

que confirmará la alternativa

**Viernes 15 San Isidro**

6 Toros de D. José Luis Osborne

Rejoneador:

**JOSE MANUEL LUPI**

**ANDRES HERNANDO**

**JUAN JOSE**

**RUIZ MIGUEL**

que confirmará la alternativa

Sábado 16

6 Toros de D. José Benítez Cubero

**FRANCISCO RIVERA**

«PAQUIRRI»

**MIGUEL MARQUEZ**

**DAMASO GONZALEZ**

Domingo 17

6 Toros de D. Celestino Cuadri

Rejoneador:

Don **FERMIN BOHORQUEZ**

**PEDRIN BENJUMEA**

**JOSE FALCON**

**SEBASTIAN MARTIN**

«CHANITO»

Lunes 18

6 Toros de D. Fermín Bohórquez

**MIGUEL MATEO**

«MIGUELIN»

**MANOLO CORTES**

**JOSE LUIS PARADA**

que confirmará la alternativa

Martes 19

6 Toros de D. Antonio Pérez Angoso

**CURRO ROMERO**

**JUAN JOSE**

**SEBASTIAN PALOMO**

«LINARES»

que confirmará la alternativa

Miércoles 20

6 Toros de D. Juan M. Pérez Tabernero Montalvo

**GREGORIO SANCHEZ**

**SANTIAGO MARTIN**

«EL VITI»

**MANUEL BENITEZ**

«EL CORDOBES»

Jueves 21

6 Toros del Sr. Duque de Pínohermoso

**DIEGO PUERTA**

**ANGEL TERUEL**

**JULIAN GARCIA**

que confirmará la alternativa

Viernes 22

6 Toros de Baltasar Ibán

**SANTIAGO MARTIN**

«EL VITI»

**SEBASTIAN PALOMO**

«LINARES»

**MANOLO MARTINEZ**

de Méjico, que confirmará la alternativa

Sábado 23

6 Toros de D. Atanasio Fernández

**DIEGO PUERTA**

**MANUEL BENITEZ**  
«EL CORDOBES»

**RAFAEL TORRES**

que confirmará la alternativa

Domingo 24

6 Toros de D. José Moreno Yagüe

**JOSE FUENTES**

**MANOLO CORTES**

**JUAN CARLOS**

**BECA BELMONTE**

que confirmará la alternativa

Lunes 25

6 Toros de D. Antonio Pérez

**MANOLO MARTINEZ**

**ANGEL TERUEL**

**MIGUEL MARQUEZ**

Martes 26

6 Toros de D. Juan Pedro Domecq

**DIEGO PUERTA**

**FRANCISCO RIVERA**

«PAQUIRRI»

**SEBASTIAN PALOMO**

«LINARES»

Miércoles 27

6 Toros de D. Salvador Domecq

**JOSE FUENTES**

**JULIAN GARCIA**

**MANUEL RODRIGUEZ**

que confirmará la alternativa

Jueves 28

6 Toros de D. Alonso Moreno

Rejoneador:

**DAVID RIBEIRO TELLES**

**ANDRES VAZQUEZ**

**JOSE MANUEL TININ**

**ANTONIO LOMELIN**

que confirmará la alternativa

Viernes 29

6 Toros de "Mimihauapán"

**MANOLO MARTINEZ**

**ANGEL TERUEL**

**JOSE LUIS PARADA**

Sábado 30

Corrida Concurso de Ganaderías

**ANTONIO CHENEL**

«ANTOÑETE»

**MIGUEL MATEO**

«MIGUELIN»

**FRANCISCO RIVERA**

«PAQUIRRI»

Domingo 31

6 Toros de Sres. Hijos de Pablo Romero

Rejoneador:

**CONDE DE SAN REMY**

**ADOLFO AVILA**

«EL PAQUIRO»

**RICARDO DE FABRA**

**FLORENCIO CASADO**

«EL HENCHO»

## LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS DE LA TARDE

Los antiguos abonados podrán retirar sus abonos a partir del martes día 28 al 30 inclusive.

Los nuevos abonos serán a partir del lunes día 4 al 6 inclusive.

**TAQUILLAS: VICTORIA, 9**

Las corridas estarán expuestas en la VENTA DEL BATAN a partir del sábado día 9 de mayo.

## EL DOMINGO TAURINO

# EMPEZO EL RIO DE SANGRE 1970: CORNADAS GRAVES DE PAQUIRO Y ANTONIO ROJAS

### Corrida mixta en Játiva □ Triunfó Dámaso González en Barcelona

#### BARCELONA

## CUATRO OREJAS A DAMASO GONZALEZ

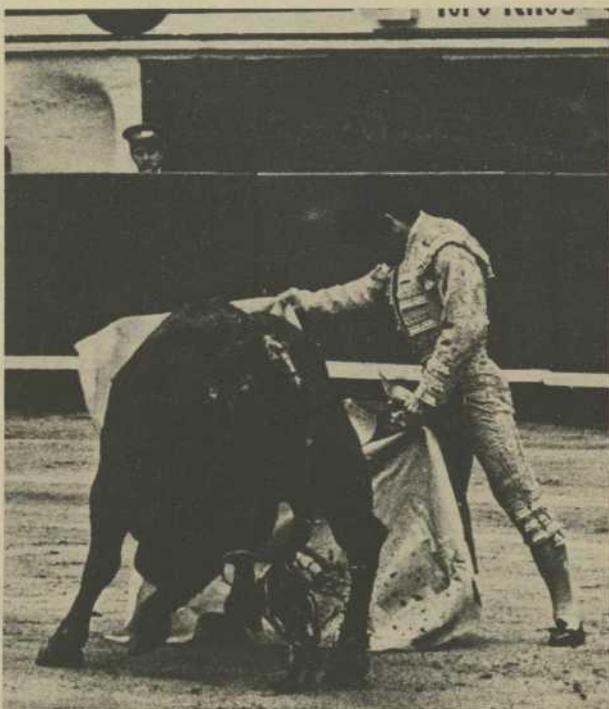
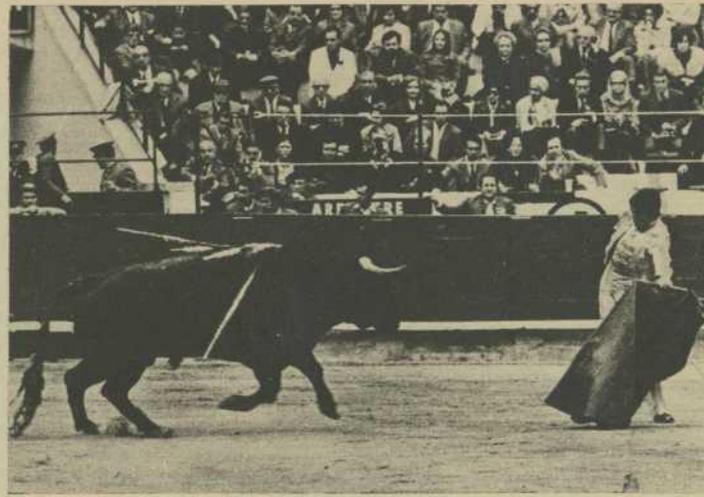
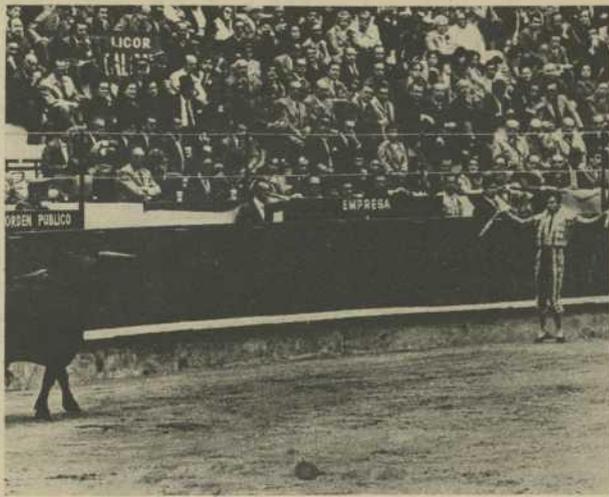
BARCELONA, 19. (De nuestro corresponsal.)—Con media entrada y tiempo desapacible se celebró la anunciada corrida de toros. Salieron por chiqueros seis toros de Pinto Barreiros, portugueses. Han tenido embestida suave, acusando cierta blandura en las manos. Un bicho ha sido superior, el salido en tercer lugar, de incansable viaje.

Angel Teruel veroniquéó muy bien a su primero. La res salió quebrantada de la única vara recibida. Cogió los palitroques y le sopló tres pares fáciles. Intentó faena por el izquierdo, pero el bicho gazapeaba falto de fuerzas. Lo rindió Teruel de un pinchazo y una honda. División de opiniones. Su segundo tenía unas cucharas impresionantes. Lo veroniquéó, Angel Teruel, con desahogo. La res tomó tres varas. No se confió el maestro ante un bicho que cabeceaba. Sus pases carecieron de emoción. Lo pasaportó de una entera, habilidosa. Se aplaudió al toro en el arrastre.

Miguel Márquez veroniquéó a su primero, que salía abanto. Con la muleta estuvo muy bien, con una res sosa y floja de manos. Se caldeó la parroquia en unos pases de rodillas del maestro. Mató de una hasta la gamuza. La res tardó en doblar. Se pidió la oreja, pero el presidente no otorgó trofeo. Dio el malagueño la vuelta al ruedo. Mucha leña en la cabeza tenía el quinto. Veroniquéó muy bien a su segundo, cerrando los lances con tres medias. Intentó faena con el refajo, pero la res, floja de manos, restó mérito a su trabajo. Mató de una honda y caída. Se le aplaudió.

En cuanto a Dámaso González ha tenido un enorme éxito en su primero, un bicho de suave y noble arrancada, «Bónito» de nombre y de hechos. Lo veroniquéó el de Albacete con elegancia. La res tomó tres varas. Y aun, en banderillas, embistió a la caballería. Llegó a la muleta con una embestida muy pastueña. La aprovechó Dámaso González ordenando una faena de prodigio, sin más peros que su excesiva extensión. Con un toro a su medida, construyó una labor muleteril, ligada, suave y rítmica, llevando a la res prendida en la bayeta. Los engarces de los pases fueron de una inspiración irrepetible. Sin haber matado al toro ya los tendidos exigían la oreja. Entró a herir con agallas, agarrando una que bastó. Se poblaron de pañuelos los tendidos, se abroncó al presidente porque sólo le otorgó dos orejas. Y al toro se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.

De muy distinto corte fue su faena al que cerró plaza. Llegó el bicho, al que González había toreado espléndidamente de capa, con escasas fuerzas al último tercio. Dámaso González le instruyó una de esas faenas, no recomen-



Angel Teruel, que se está desinflando, escuchó unas ovaciones muy cortitas

Resucitó en Barcelona —la plaza que le hizo torero— Dámaso González. Dos orejas en cada toro, que —a estas alturas— le vienen muy bien al albaceteño.

Miguel Márquez dio una vuelta al ruedo. Lleva unas cuantas tardes sin cortar orejas

(Fotos de VALLS.)

dables para cardíacos, siempre en la flor de los pitones y sacándose al bicho de forma inverosímil. Mató muy bien (parece que el muchacho le ha encontrado el sitio de la muerte a los toros) de una hasta la bola, aunque le quedase desprendida. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al anillo.

Hoy, Dámaso González ha vuelto a reconquistar a la afición catalana.

Rafael MANZANO

#### Palma

### EL PAQUIRO: CORNADA GRAVE

PALMA DE MALLORCA, 20.—Con cinco toros viejos, mansos, peligrosos, de lidia difícil por el gran sentido que desarrollaron, pertenecientes a la ganadería

de Gómez Miranda, y uno de Bernardino Jiménez, peor todavía, castigado con banderillas enlutadas, se celebró la tercera corrida de la temporada en la plaza de toros de Palma, actuando los diestros Adolfo Avila «El Paquiro», Ricardo de Fabra y José Luis Segura, pasando los tres apuradísimas situaciones al resultar volteados y corneados ferozmente, de cuyas cogidas únicamente quedó herido de gravedad el primer espada.

El Paquiro, que había triunfado el anterior domingo, quiso repetir el éxito y se arrimó demasiado confiado en el que abrió plaza. Toreando con la muleta, al intentar un pase natural sufrió una tremenda colada del bicho, y con ella una cornada en el muslo derecho, que los médicos calificaron de pronóstico grave.

Ricardo de Fabra, animoso y valiente hasta la exageración, a fuerza de exponer el físico logró una emotiva faena en su primero, matando de media estocada. Le concedieron la única oreja de la tarde. En su segundo, que le volteó aparatosamente al dar una larga afarolada de rodillas, afortunadamente sin consecuen-

cias graves, volvió a estar voluntarioso, matando también brevemente. Dio la vuelta al ruedo.

José Luis Segura, desentrenado, pero no menos voluntarioso, en los tres toros que mató, rápidamente, de sendas estocadas, demostró deseos de cumplir con decoro y lo consiguió en más de una ocasión. En uno de los lances de capa también fue zarandeado peligrosamente; pero, por fortuna, sin otras consecuencias que el consiguiente palizón. Fue aplaudido en dos toros, y en el que mató en segundo lugar dio la vuelta al ruedo.

Como continúan saliendo toros viejos en los ruedos, el público tendrá que admitir en un elevado tanto por ciento de veces la línea de dominio de antes de la guerra, y que actualmente no gusta a nadie.

Q. CALDENTEY

#### Vélez-Málaga

### MANCEBO, MORENO PIDAL Y EL CONDE DE SAN REMY, TRIUNFADORES

VELEZ-MÁLAGA, 19.—Corrida de rejoneadores. Toros de Carlos Melgarejo, muy buenos.

Francisco Mancebo, en su primero, coloca tres rejones de castigo, tres pares de banderillas y dos rejones de muerte. Terminó el sobresaliente. (Una oreja.) En su segundo coloca tres rejones de castigo, un par de banderillas y un rejón de muerte, descabellando el sobresaliente. (Una oreja.)

Gregorio Moreno Pidal, en su primero, tres rejones de adorno, dos pares de banderillas y dos rejones de muerte. (Dos orejas.) En su segundo, tres rejones de castigo, dos pares de banderillas y una rosa y un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

Conde de San Remy, en su primero, tres rejones de castigo y un par de banderillas, invitando a Gregorio Moreno Pidal a que banderillee también. Ambos colocan un nuevo par cada uno. Una rosa. Dos rejones de muerte. (Dos orejas.) En el último, tres rejones de castigo, dos pares de banderillas, una rosa y un rejón de muerte. Pie a tierra, des-

## EL DOMINGO TAURINO

cabella al primer golpe (Dos orejas y rabo.)

Fuengirola

### OREJAS PARA "LA NUEVA OLA"

FUENGIROLA (Málaga), 19.—Siete toros de Carmen Ordóñez, que dieron buen juego.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita» fue ovacionado en rejonos de castigo y banderillas. Mató al primer rejón de muerte. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

José Luis Parada, en el primero, que brindó a Carmencita Ordóñez, faena, para media estocada. (Aplausos.) En el otro instrumentó pases de todas las marcas. Una estocada. (Una oreja.)

Julián García en el primero, faena con pases de rodillas por alto, redondos, naturales, giraldillas y molinetes. Una estocada. (Una oreja.) En el segundo, pases por alto, redondos, naturales, circulares y molinetes. Media estocada y descabello. (Una oreja.)

Rafael Torres, faena con ayudados por alto, redondos, naturales, afarolados, rodillazos y adornos. Una estocada. (Dos orejas.) En el que cerró plaza faena con pases en redondo y naturales, molinetes y adornos. Dos pinchazos y una estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

Zaragoza

### DESTACO PASCUAL MEZQUITA

ZARAGOZA, 19.—Novillos de Samuel Flores, con poder.

Raúl Aranda, ovación y saludos en uno, y un aviso y palmas en el otro.

Roberto Piles, ovación y saludos en el primero, y palmas en el segundo.

Pascual Mezquita, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno, y vuelta al ruedo en el último.

Valencia

### ANTONIO ROJAS, HERIDO GRAVE

VALENCIA, 19.—Novillos de Diego Romero, difíciles.

Pepe Luis Díaz, vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro.

Antonio Rojas fue cogido en su primero. Terminó con el novillo Pepe Luis Díaz. Silencio.

José Luis Galoso, petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el primero, y vuelta al ruedo en el segundo.

El último de Rojas lo toreó Pepe Luis Díaz, que fue aplaudido.

Antonio Rojas fue asistido de una herida en el muslo izquierdo, con dos trayectorias y grandes destrozos, de pronóstico grave.

Alcalá de Henares

### BIEN, PUERTA Y EL CORDOBES

ALCALA DE HENARES, 19.—Lleno total. Toros de Herederos de Carlos Núñez, que dieron buen juego.

Diego Puerta, en su primero, faena aplaudida y musicada. Una estocada. Una oreja y dos vueltas. En el otro, faena valiente y torera, para una estocada. Dos orejas y dos vueltas.

Santiago Martín «El Viti», con muleta, faena artística y torera. Tres pinchazos y un descabello. Ovación y saludos. En su segundo, faena de tanteo, para una estocada, tres pinchazos y dos descabellos. Silencio.

Manolo Benítez «El Cordobés», en su



El «ye-yé» Aranda, intentando estirarse



Desde que salió de su Vista Alegre, no acaba de encontrarse Piles



Pascual Mezquita, entrando a matar con agallas. (Fotos Marín CHIVITE.)

## MEJICO

### HUBO DE TODO

LEON, 19.—Ganado de Manuel Ortega, bueno.

Sergio Lozano, ovacionado y dos orejas y rabo.

Roberto Trejo, silencio.

Juan Ramírez, tres avisos.

Juan Macías, oreja y dos vueltas.

Felipe Durán, oreja.

Orlando Oñate, vuelta.

### NO APRIETAN LOS NOVILLEROS

MEJICO, 19.—Cuarta novillada en la México. Buena entrada. Novillos de Xajal, bien presentados pero irregulares.

Alfredo Acosta, silencio y pitos. Mató al quinto por cogida de Vega.

Fidel Vega sufrió una cornada al en-

trar a matar a su primero.

Raúl Capetillo, ovacionado en los dos.

### CAVAZOS —UNICO ESPADA— TRIUNFO ROTUNDAMENTE

REINOSA (Tamaulipas), 19.—Casi lleno. Actuó como único espada Eloy Cavazos, lidiando cuatro toros de Golondrinas, bravos y nobles. Cavazos cortó en total seis orejas, dos rabos y una pata.

En su primero, valiente y torero. Dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el segundo, aplaudido con el capote en faena de muleta por naturales y derechazos. Estocada, dos orejas y dos vueltas al ruedo. En el tercero es aclamado al veroniquear y en quites. Faena con pases de todas las marcas, gran estocada, dos orejas y rabo, dos vueltas, una de ellas con el ganadero.

En un clima de apoteosis lidió al cuarto y último de la tarde, poniendo a la gente en pie al torear de capa. Faena dramática y lucida que coronó con estoconazo. Dos orejas, rabo y pata. Paseo en hombros por el ruedo y así salió de la plaza.

### MANO A MANO, LEAL Y MANOLO MARTINEZ

GUADALAJARA, 19.—Plaza El Progreso. Casi lleno. Toros de San Mateo, que dieron buen juego. Mano a mano de Alfredo Leal y Manolo Martínez.

Alfredo Leal fue ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Estocada y media. Ovación. En el tercero de la tarde fue aclamado con el capote. El banderillero Alfonso Pedrosa logró grandes ovaciones. Faena por naturales y derechazos muy lucida. Mató en la suerte de recibir con pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo en compañía del banderillero. En el quinto, difícil, hizo lidia poderosa. Dos pinchazos y estocada. Silencio.

Manolo Martínez, ovacionado con el capote en el segundo de la tarde. Faena lucida con pases de todas las marcas y adornos muy toreros. Media estocada. Oreja. En el cuarto fue ovacionado con el capote. Faena empeñosa con buenos pases sobre ambas manos, pero sin poder ligar. Media, ovación y saludos desde el tercio. En el que cerró plaza volvió a ser aplaudido con la capa y consiguió una faena que tuvo momentos brillantes; media estocada y ovación.

Játiva

### CORRIDA MIXTA Y ENTRETENIDA

JATIVA (Valencia), 19.—Seis toros de Luis Frías Piqueras, que dieron buen juego, y dos novillos de Víctor y Marín, bravos.

Pedro Benjumea, en su primero, vistosa faena de muleta. Media estocada. Una oreja. En su segundo estuvo breve con la muleta. Dos pinchazos. Silencio.

Pepe Luis de la Casa, al primero, valiente faena de muleta. Tres pinchazos y una entera. Aplausos. En el segundo, faena muy valiente y adornada. Pinchazo y una entera. Una oreja.

Santiago López, en su primero, faena muy torera y artística. Una entera. Una oreja. En su segundo, faena de alifio, para una entera y descabello al cuarto intento. Silencio.

El novillero Antonio Martínez «Guerri» no logró lucirse en su primero. Estocada. Ovación. En el segundo, faena sobre la izquierda. Estocada y descabello al tercer intento. Dos orejas.



**¡¡SEVILLA  
TAMBIEN  
LO ALZO  
EN  
TRIUNFO!!**

# EL HENCHO



**Lidiando  
miuras,  
un final  
de apoteosis:**

**¡A HOMBROS  
POR LA PUERTA  
DEL PRINCIPE!**

# CARTELES PROXIMOS

## ABRIL

- 25. TALAYUELA. — Angel Teruel, Paquirri y El Chano. (Galache.)
- 26. MADRID (Ventas). — Pedrín Benjumea, Chanito y otro. (María Cruz Gomendio.)
- 26. ANDUJAR. — Diego Puerta, El Cordobés y El Andujano, que tomará la alternativa.
- 26. BARCELONA. — Angel Teruel, Dámaso González y José L. Parada.
- 26. FUENGIROLA. — El Chano y Pepe Luis Román, con Bombita. (Maribañez.)
- 26. MALAGA. — Platantio, Antonio Galán y José Luis Galloso (Bernardino Piriz.)
- 30. JEREZ DE LA FRONTERA. — Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez, José Lupi, José Maldonado y Alfredo Conde. (Soleidad Escribano.)

## MAYO

- 1. JEREZ DE LA FRONTERA. — Miguelín, Rafael de Paula y Marismeno. (Bohórquez.)
- 1. SAN FERNANDO. — José Ortas, El Chano y Juan Calero. (Higinio Luis Severino.)
- 1. SANTA CRUZ DE TENERIFE. — Palomo «Linares» y Miguel Márquez, vis a vis.
- 2. JEREZ DE LA FRONTERA. — Diego Puerta, El Cordobés y Julián García. (Carlos Núñez.)
- 3. MADRID (Ventas). — Andrés Vázquez, único matador. (Victorino Martín.)
- 3. ALMANSA. — Curro Girón, El Caracol y Ricardo de Fabra, con Angel Peralta. (Trespacios.)
- 3. CASTELLON. — Diego Puerta, El Cordobés y otro.
- 3. FIGUERAS. — Victoriano Valencia, José Falcón y Fernando Tortosa, con Lolita Muñoz. (Matias Bernados.)
- 3. JEREZ DE LA FRONTERA. — Paco Camino, Manolo Cortés y Curro Vázquez. (Juan Pedro Domecq.)
- 3. PUERTO LUMBREAS. — Victoriano de la Serna, José Luis de la Casa y Macareno. (Arroyo.)
- 3. VELEZ - MALAGA. — Palomo «Linares» y Miguel Márquez, vis a vis.
- 3. GRANADA. — Cándido López Chaves, Antonita Linares, La Princesa, Gaspar de los Reyes y Tomás Sánchez. (Arauz de Robles.)
- 5. JEREZ DE LOS CABALLEROS. — Utrerita, Manuel Rodríguez y otro.
- 7. ARANJUEZ. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y otro.
- 7. BAZA. — Utrerita, Santiago López y Juan Calero. (Jacinto Ortesa.)
- 7. TOULOUSE. — Paco Camino, El Cordobés y Curro Vázquez. (Campillo.)
- 10. ECIJA. — Diego Puerta, El Cordobés y otro.
- 13. GIJON. — Victoriano Valencia, Andrés Vázquez y Tinín.
- 14. MADRID (Ventas). — El Viti, Miguel Márquez y Dámaso González, que confirmará la alternativa. (Francisco Galache.)

- 15. MADRID (Ventas). — Andrés Hernando, Juan José y Ruiz Miguel, que confirmará la alternativa, con José Lupi. (Osborne.)
- 16. MADRID (Ventas). — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Benítez Cubero.)
- 16. NIMES. — Dámaso Gómez, El Viti y El Cordobés. (Salvador Domecq.)
- 17. MADRID (Ventas). — Pedrín Benjumea, José Falcón y Chanito con Fermín Bohórquez. (Cuadrí.)
- 17. MARBELLA. — José Luis Parada, Rafael Torres y Manuel Rodríguez.
- 17. NIMES. — Paquirri, Miguel Márquez y Curro Vázquez, con José Luis Lupi. (Osborne.)
- 17. ONDARA. — Utrerita único matador. (Valdeolivas.)
- 17. SANTIS T E B A N DEL PUERTO. — José Ortas, Carnicerito y El Chano. (Vázquez de Troya.)
- 18. MADRID (Ventas). — Miguelín, Manolo Cortés y José Luis Parada, que confirmará la alternativa. (Bohórquez.)
- 18. NIMES. — Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Buendía.)
- 18. VIC - FEZENSAC. — Andrés Vázquez, José Falcón y Ruiz Miguel. (Victorino Martín.)
- 19. MADRID (Ventas). — Curro Romero, Palomo «Linares» (que confirmará la alternativa) y Juan José. (Pérez Angoso.)
- 20. MADRID (Ventas). — Gregorio Sánchez, El Viti y El Cordobés. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
- 20. CARAVACA. — Diego Puerta, Manuel Cascales y otro.
- 21. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, Angel Teruel y Julián García, que confirmará la alternativa. (Pinohermoso.)
- 22. MADRID (Ventas). — El Viti, Palomo «Linares» y Manolo Martínez, que confirmará la alternativa. (Baltasar Ibdn.)
- 23. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres, que confirmará la alternativa. (Atanasio Fernández.)
- 24. MADRID (Ventas). — José Fuentes, Manolo Cortés y Juan Beca Belmonte, que confirmará la alternativa. (Moreno Yagüe.)
- 24. VALENCIA. — Diego Puerta, El Cordobés y Palomo «Linares»
- 25. MADRID (Ventas). — Manolo Martínez, Angel Teruel y Miguel Márquez. (Antonio Pérez de San Fernando.)
- 26. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, Paquirri y Palomo «Linares». (Juan Pedro Domecq.)
- 27. MADRID (Ventas). — José Fuentes, Julián García y Manuel Rodríguez, que confirmará la alternativa. (Salvador Domecq.)

Hasta el 19 de abril

# MARCADOR DE TROFEOS 1970

## MATADORES

	Corridas	Orejas	Puntos
Miguel Márquez	10	13	2
Diego Puerta	10	14	2
Manuel Benítez «El Cordobés»	8	12	21
Sebastián Palomo «Linares»	6	13	34
Santiago Martín «El Viti»	6	9	18
Dámaso González	6	8	20
Angel Teruel	6	3	7
Antonio García «Utrerita»	5	19	20
José Luis Parada	5	5	12
Julián García	4	10	16
Francisco Rivera «Paquirri»	4	3	8
Joaquín Bernadó	4	—	0
Curro Romero	4	—	0
José Martínez «Limeño»	3	6	17
Florencio Casado «El Hencho»	3	5	11
José Falcón	3	5	5
Gregorio Tébar «El Inclusero»	3	4	6
Pepe Luis Román	3	4	5
Paco Camino	3	3	6
Ricardo de Fabra	3	3	4
Adolfo Avila «Paquirri»	3	2	4
Manolo Cortés	3	1	3
V. Cuevas Roger «Victoriano Valencia»	3	1	1
Rafael Torres	3	1	1
Antonio Chenel «Antoñete»	3	—	0
Juan «Calero»	2	5	6
Miguel Mateo «Miguelín»	2	4	8
Manolo Carrillo	2	4	4
Santiago López	2	3	7
Manuel Alcaraz	2	3	3
José Fuentes	2	2	6
José Luis de la Casa	2	2	4
Pedrín Benjumea	2	2	2
Manuel Rodríguez	2	1	3
Francisco Ruiz Miguel	2	1	3
Julio Vega «Marismeno»	2	1	3
Miguel Soler	2	1	1
Antonio Barea	2	—	0
Andrés Hernando	2	—	0
Juan Antonio Alcoba «Macareno»	1	2	4
Vicente Blau «El Tino»	1	2	4
García Corral «Juan José»	1	2	4
Juan Manuel Inchausti «Tinín»	1	2	4
José Ruiz «Calatraveño»	1	2	4
Bienvenido Luján	1	2	2
Vicente Punzón	1	2	2
Emilio Oliva	1	1	3
José Rivera «Riverita»	1	1	3
Manuel Cascales	1	1	2
Gilberto Charry	1	1	2
Dámaso Gómez	1	1	2
Manolo Segura	1	1	2

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Juan Carlos Beca Belmonte, Paco Ceballos, Curro Girón y José Luis Segura.

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Puntos
Roberto Piles	13	7	14
Blas Romero «Platanito»	11	9	16
Antonio Galán	8	21	33
Raúl Aranda	7	4	10
M. Libreros «Marcelino»	6	4	12
Pascual Mezquita	6	3	7
Ricardo Chibanga	5	9	11
Jesús Gómez «El Alba»	5	6	18
J. L. Feria «José Luis Galloso»	5	5	10
Teodoro Libreros «Bormujano»	4	7	7
Pablo Alonso «Arruza»	4	6	8
Joaquín García «Cazalla»	4	6	6

Corridas Orejas Puntos

Germán Urueña	4	4	4
Pedro Mengual «Carloteño»	4	—	0
Juan «Calero»	3	9	9
Pedrín Castañeda	3	4	12
Manolo Ortiz	3	3	3
Antonio Rojas	3	3	7
Antonio Porras	3	3	6
Freddy Girón	3	3	3
José Luis Gran «Romito»	3	2	4
Alonso Morillo	3	2	3
Vicente Martínez «Levantino»	3	1	1
Juanito Muñoz	3	1	1
Pedrín López «El Cortijano»	2	4	4
Antonio Martín «Guerrita»	2	3	4
Joaquín Zuazo «El Salinero»	2	3	3
Fernando Gracia	2	2	5
Antonio Arroyo	2	1	3
Miguel Peropadre «Cincovillas»	2	1	3
Luis Procuna	2	1	3
Francisco Gabriel Pericás	2	1	2
Antonio Luis Díaz	2	—	0
Vicente Luis Murcia	2	—	0
Curro Fuentes	1	4	8

La puntuación de nuestro «Marcador de Trofeos» se obtiene según la categoría de las plazas que otorgan las orejas conseguidas por los distintos diestros, concediéndose tres puntos para los apéndices cortados en las plazas de primera categoría, dos para las de segunda y uno para las de tercera y extranjeras.

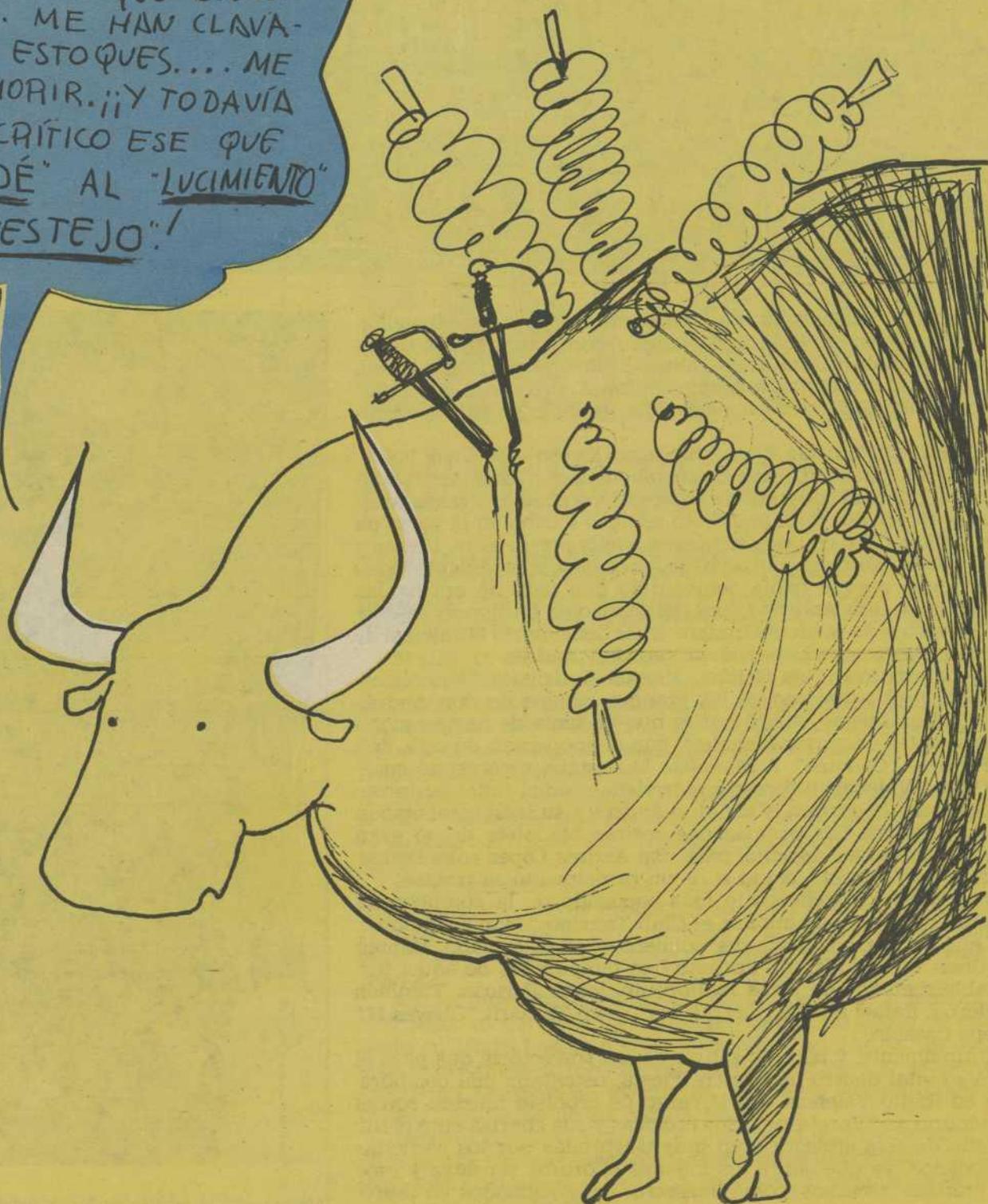
Luis Alvarez «Andaluz»	1	3	3
Monserrate Espinosa «Carrillo»	1	2	2
Isaías González	1	2	2
Curro Talavera	1	2	2
Luis Gómez «Sanluqueño»	1	1	3
Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
Angel Llorente	1	1	3
Curro Claros	1	1	2
José Luis Sedano	1	1	2
José Fernández «El Español»	1	1	1
Francisco Sánchez «Velita»	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Paco Bautista, Curro Camacho, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Juan Caparrós, Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», Antonio Garrido «Gitano de Córdoba», Antonio Gil, Jaime González «El Puño», Manolo Linares, Fernando Moreno, Juan Antonio Navarro «El Andujano», Emiliano Nuero «El Toledano», Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», David San Vicente «Morenito», Pedro Sánchez, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez y Salvador Vega Gallardo.

## REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Puntos
Angel Peralta	5	10	10
Rafael Peralta	4	12	12
Tomás Sánchez	4	4	4
Gregorio Moreno Pidal	3	9	9
Lolita Muñoz	3	4	4
Fermín Bohórquez	3	2	5
Ricardo S. Torres «Bombita»	3	1	4
Conde de San Remy	2	4	4
Antonita Linares	2	3	4
Manuel Jorge	2	3	3
Silvestre Navarro Orenes	2	—	0
Paquita Rocamora	2	—	2
Francisco Mancebo	1	2	0
José Lupi	1	—	0
David Ribeiro	1	—	0
Antonio Vargas	1	—	0

SE HAN BURLADO DE MI LO QUE  
HAN QUERIDO. ME HAN PICADO  
EN LOS RIÑONES Y EN LOS  
CUARTOS TRASEROS. ME HAN  
DADO CAPOTAZOS A DIESTRO  
Y SINIESTRO. ME HAN COLO-  
CADO TRES PARES DE  
BANDERILLAS QUE DUELEN  
LO SUYO. ME HAN CLAVA-  
DO DOS ESTOQUES.... ME  
VOY A MORIR. ¡¡Y TODAVÍA  
DIRÁ EL CRÍTICO ESE QUE  
NO "AYUDÉ" AL "LUCIMIENTO"  
DEL "FESTEJO"!



Giles

Don Andrés López Bonell falleció la semana pasada en Valencia, su ciudad natal. Contaba ochenta y cuatro años de edad. La mortal cogida de los años hizo mella en esta extraordinaria persona, que dedicó toda su existencia a la Fiesta nacional.

Yo conocí a don Andrés en mis comienzos por querer ser torero. Por aquellos tiempos ya andaba el hombre metido en el negocio de los toros como empresario de las plazas de Alcoy, Villena y Játiva. A mí me echó una mano en aquellos penosos comienzos, como a tantísimos otros.

No he conocido jamás a persona con tanta humanidad y tan deseoso de favorecer a todos aquellos que estuvieran relacionados con las cosas de los toros. Escuchar hablar en la tertulia a don Andrés López era todo un espectáculo, pleno de facetas multicolores, de belleza incomparable. El era un soñador dentro y fuera del arte de Pedro Romero. Un auténtico maestro de nuestra Fiesta y gran conocedor de todos los secretos que encierra el difícil arte del toreo.

Fue gran amigo de Juan Belmonte, pero amigo de verdad, ya que esta amistad surgió en los principios, cuando Belmonte se



**EMBLEMA.**—He aquí el sello del Club «Belmonte», fundado en Valencia por D. Andrés López Bonell en los años de albores del siglo.

**AFICIONADO.**—He aquí al desaparecido aficionado durante la lidia y muerte de un novillo en una fiesta íntima, mano a mano con Manolo Granero. No negarán que el berrendo (capirote, alunarado y calcetero) tiene tanto trapío como un toro de lidia normal.

# ADIÓS A UN GRAN AFICIONADO

**DON ANDRÉS LOPEZ BONELL  
FALLECIO EN VALENCIA  
A LOS 84 AÑOS DE EDAD**

**TODA SU VIDA DEDICADA A LA FIESTA NACIONAL**

**Empresario de toros, apoderado de toreros, amigo íntimo de Juan Belmonte, Manuel Granero, Manuel Rodríguez «Manolete». Últimamente, cronista taurino de Radio Valencia con el seudónimo de «Varetazos»**

dejó caer por Valencia en sus comienzos de becerrista, instalándose entonces en la pensión que había frente a la plaza de toros, y que se llamaba «Casa de la Julia». El Pasmo de Triana había invitado en muchísimas ocasiones a don Andrés para que pasara temporadas en su finca de Sevilla, pues le gustaba conversar con él.

Íntimo también de aquel grandioso torero que tuvo Valencia: Manuel Granero. Este tanto oía hablar a don Andrés de las cosas del toro, que un día lo desafió a puerta cerrada a estoquear un novillo cada uno. Esto se llevó a cabo en la plaza de toros de Valencia, con una suculenta paella por delante. Después de la Fiesta, Granero no tuvo más remedio que felicitar a su gran amigo, porque había demostrado que todo no era hablar por parte de don Andrés López. El mausoleo en donde descansan los restos de Manuel Granero en el Cementerio Municipal de Valencia fue costado por el propio don Andrés.

El monstruo de los Califas, Manuel Rodríguez «Manolete», también llegó a ser uno de los grandes amigos de don Andrés López; esta amistad surgió por la que ya tenía de hacía mucho tiempo, antes de surgir Manolete, con el apoderado de éste, don José Flores «Camará». A Manolete le gustaba muchísimo cuando venía a Valencia a torear que le visitase en el hotel tan pronto terminase la corrida, y con don Andrés a su lado comentaban sus incidencias. Las bromas que recibía Manolete de su gran amigo le causaban regocijo, pues don Andrés López solía llamar a Manolete «toreret», como si de un principiante se tratase.

Fundó en Valencia, en lo más conchado de la competencia de la pareja Gallito-Belmonte, el Club Taurino «Juan Belmonte».

Lanzó y patrocinó en sus comienzos al valenciano Manolo Martínez. Fue apoderado durante tres temporadas de aquel formidable matador de toros mallorquín Jaime Pericás. También apoderó a Rafael Marzal «Cerrajillas», Juan Tamarit «Chaves II» y Pepe Catalán.

Últimamente, y para no salirse de esa trayectoria que para él era algo vital dentro de nuestra Fiesta, ostentaba una colaboración en Radio Valencia con el cargo de cronista taurino con el seudónimo de «Varetazos». Sus crónicas y sus charlas ante el micrófono de esta emisora eran muy celebradas por los escuchas aficionados, ya que sobre las mismas aportaba sensatez y esos sus grandes recursos como maestro de aficionados en tauro-maquía.

José CERDA



**AMIGO.**—En el archivo de los recuerdos de don Andrés López Bonell abundan las fotos demostrativas de su amistad con los ases de la torería. La amistad con Manolete es evidente: basta ver la espontaneidad con que el serio torero sonríe.



ALTERNATIVA.—Un gran pastel central recuerda la alternativa de Agustín Parra «Parrita». Alrededor, nuestro amigo, con Camará y Manolete, que se halla de charla con Arruza (de espaldas, en primer término). Manolete, Arruza y Parrita fue el cartel.



NOVILLERO.—Las generaciones fueron pasando, y tras la de Manolete llegó la época de la competencia del Litri y Julio Aparicio. López Bonell, con Julito cuando era novillero, durante una de sus actuaciones en Valencia.



SALER.—Buen aficionado hasta el último momento, le vemos en plática con el empresario de Valencia, señor Alonso Belmonte, durante la inauguración de la Venta del Saler, en Valencia.—(Fotos: ARCHIVO.)

Mario Moreno Reyes «Cantinflas» en su rancho de Ixtacuála. Fecha, 22 de diciembre de 1969 después de embarcar una corrida de su vacada para plazas venezolanas. Le acompaña la periodista española señorita Carmen Salas



# CANTINFLAS, INFARTO DE MIOCARDIO

TAMPOCO PODRA ESTAR ESTE AÑO POR SAN ISIDRO EN LAS VENTAS COMO ERA SU DESEO

MADRID, 17. (EL RUEDO.)—Como es conocido, en la madrugada del sábado Mario Moreno «Cantinflas» sufrió un infarto de miocardio. Tras ser trasladado al Centro Cardiológico de Méjico y ser atendido por eminentes especialistas, el popular y polifacético artista se recupera lenta pero eficazmente con los modernos tratamientos terapéuticos.

El doctor don Manuel Cárdenas, jefe del equipo que atiende a Mario Moreno, tras los momentos de la extrema gravedad ya esperada, confía en una evolución satisfactoria en los próximos días.

A las muchas actividades artísticas de Cantinflas se suman la de ganadero, cuyos productos se crían en el rancho de «La Purísima», del término de Ixtlahuaca, y la divisa está registrada en el oportuno organismo mejicano a nombre de Moreno Reyes Hermanos.

Mario Moreno «Cantinflas» había confiado a personas a él allegadas, en las pasadas fiestas navideñas, su deseo de estar presente en Madrid en la próxima Feria de San Isidro. Un deseo que estaba dispuesto a realizar tras otros muchos que se vieron frustrados en temporadas anteriores, debido a sus múltiples obligaciones dimanadas de su popularidad.

Deseamos que el popular y querido amigo de España, Cantinflas, pueda superar estos momentos cruciales y verle en San Isidro o en cualquiera otra Feria de España, aunque nada más sea que como cura de salud.

Mario Moreno tiene cincuenta y nueve años de edad.



Hermoso aspecto que ofrecen los tendidos en día de festejo.

En Lima andan muy escamados con las nuevas bases para el arrendamiento de la plaza de Acho. La opinión pública — prensa, profesionales y aficionados— coinciden en que a la Sociedad de Beneficencia Pública se le ha ido la mano. Y parece que, efectivamente, ha sido así. Ya sabemos lo difícil que es analizar un problema de esta envergadura visto a tanta distancia, pero hemos leído con atención los comentarios de la Prensa limeña y parece que no hay duda: la Fiesta en Lima está en peligro, porque no es lógico pensar que va a haber muchos empresarios dispuestos a lidiar el toro difícil que la Sociedad de Beneficencia se ha sacado de la manga.

Una cosa que nos viene a la cabeza y nos quita la alegría es pensar que siempre ocurre esto en el mundo de los toros. Mientras todas las actividades deportivas y artísticas están primadas y promocionadas por el Estado, la Fiesta de los toros no sólo es gravada y, por lo tanto, interceptada cada vez más, sino que, encima, debe sostener hospitales, clínicas y demás caridades públicas. Modestamente, lo sensato y lo razonable sería que la Administración se hiciera cargo de la beneficencia pública por medio de una justa recaudación fiscal. Y, en caso de que fuera necesario que los espectáculos cubriesen ese punto, ¿por qué deben ser los toros los que carguen con todo? ¿Por qué no colaboran, a partes proporcionalmente justas, los demás espectáculos?

De lo que no parecen darse cuenta las sociedades benéficas propietarias de las plazas es que, con tanto apretar y abusar, dentro de pocos años, a este paso, se van a quedar con las plazas para plantar patatas, porque no va a haber cristiano que pueda pagar esos cánones.

Se puede argüir en contra que, a pesar de las subidas de los arrendamientos, los empresarios siguen peleándose por ellas e, incluso, ofrecen más dinero del pedido. Pero todo camino tiene su fin y toda casa su techo, y, por lo visto, en Lima se han plantado de un salto en el fin y en el tejado.

En Lima se han echado las manos a la cabeza los verdaderos amantes de la Fiesta, pensando en el futuro. ¡Qué distinta sería esa maltratada Fiesta si en la Prensa, en las Empresas y en los tendidos hubiera, al menos, aficionados consecuentes! Pero basta echar una mirada ligera para comprobar que los aficionados se pueden contar con los dedos de la mano. Y al escribir así, nos

referimos a los que sienten lo que es la esencia de las corridas de toros y a los que les duele lo que está ocurriendo de aquí a... Lima.

#### ESO DEL «RANKING»

Por eso, la Prensa ha resaltado como un disparate «de aquí a Lima» —que ya es grande— las bases para el «nuevo Acho», que constan de cuarenta y dos artículos, en quince páginas. Y eso de que hablábamos de falta de amor a la Fiesta, incluso falta del más mínimo interés, está demostrado porque al redactar los artículos no se les ha ocurrido nada más que poner «ranking» —¡qué horror!— donde deben poner «clasificación». ¿Cómo se puede escribir en serio que en la Feria del Cristo de los Milagros deberán actuar los diestros que estén en

# NUEVASCO

a poder montar novilladas y, por tanto, no va a poder aparecer ninguna figura peruana, cuando tan poco sobrados de ellas andamos ahora en el país hermano.

Segunda. Que la propietaria local va a hacer una competencia continuada al titular, montando espectáculos cada vez que le apetezca.

Normalmente, los arriendos eran por seis años; pero ahora la convocatoria concede sólo tres. No será, suponemos, para revisar y aumentar las exigencias en plazos tan breve.

#### COMENTA LA PRENSA

En Lima, «El Comercio» da la voz de alarma. Dice:

«Creemos que todavía hay tiempo para que las cosas puedan resultar mejor para todos. Por la Beneficencia Pública de Lima»

# LIMA

## ¿HABRA EMPRESA EN LIS PRENSA, TOREROS YAF

los primeros puestos del «ranking» mundial para referirse a los que ocupen los primeros puestos en calidad o en favor de los públicos? Se queja «El Comercio», se queja «La Prensa», se queja «La Crónica», se queja la Asociación y Auxilios Mutuos de Toreros del Perú y se queja —en suma— quien tenga algo de respeto —que no ya admiración y amor— a la Fiesta de los Toros.

La Sociedad de Beneficencia Pública de Lima se reserva el derecho de televisar, radiar, difundir o filmar las corridas; exige que la carne del ganado —que en la mayoría de las novilladas servía para sufragar las pérdidas— sea distribuida gratuitamente en sus establecimientos asistenciales; pide que en las fechas que deje libre la Empresa arrendataria pueda utilizar libremente la plaza para montar espectáculos; niega el derecho de que la Empresa titular pueda otorgar invitaciones o pases de favor, etc.

Con todo esto quedan claras dos cosas:

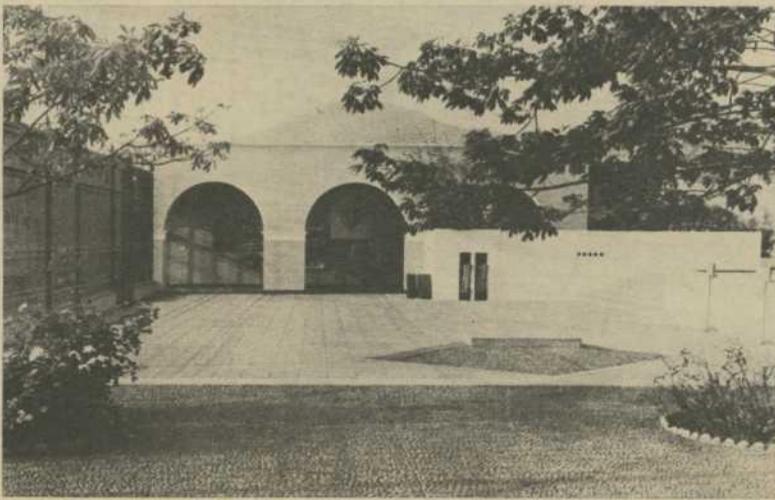
Primera. Que la Empresa no va

y para los posibles adjudicatarios. No debe olvidarse que la plaza de interés entre estos últimos podría pesar sobre la realización de la temporada taurina de octubre cuya Feria gira precisamente sobre las corridas de toros. Y, sobre todo, que la Beneficencia dejaría entonces de percibir importantes sumas, que servirían para continuar en la destacada y negada labor que viene realizando en el campo de la asistencia social.»

Por su parte, escribe «La Crónica»:

«Tras larga espera, que suponemos que las bases de la licitación del arriendo de la plaza de Acho hubieran sido estudiadas al máximo y hechas con el debido asesoramiento de gente que conociera los verdaderos intereses de la Fiesta brava y sus reales posibilidades, se ha dado a conocer las respectivas especificaciones.»

En verdad no había razón tanta demora, por parte de la Beneficencia de Lima, para



Acceso a las localidades de sombra estrenados en la temporada 65-66.—La plaza de toros de Acho,...

# CONDICIONES PARA ACHO

Y, por conocer condiciones tan negativas que habrán de redundar en una paralización de la Fiesta o en su defecto en un empobrecimiento tal de las localidades que afectarán económicamente a toda la afición. Ambas situaciones desafortunadas.»

El miedo a la subida de localidades lo basa el colega en razones tan evidentes como la subida a millón y medio de soles —no específica si por un año o por los tres ni tampoco dice en cuánto estaba hasta ahora—; en el aumento en el porcentaje del bruto de los ingresos de un 6 a un 8 por 100, en la reserva de la explotación del restaurante, de las cantinas de los tendidos, del Museo Taurino, etc. ¿Qué le dejan, entonces, a la Empresa, excepto el deber de pagarles el canon?

opinión de los medios informativos limeños para ser más fieles, aunque la nuestra está muy clara. Pero ellos son los primeros que tienen derecho a expresarse y los que, lógicamente, saben más del caso. Esto dice, entre otras cosas, el diario «La Prensa»:

«Hay un asunto que resulta muy importante. En los actuales momentos con una Lima que ha crecido en población en forma notoria, la capacidad de Acho con tan sólo trece mil asientos, resulta ahora muy reducida. Se nos dirá que es suficiente, porque a veces no se llena la plaza en su totalidad, pero la verdad de las cosas es que el espectáculo resulta, para muchos, demasiado claro y los precios que tienen que pagar por presenciar las corridas que se dan en nuestra plaza les son prohibi-

ciendo a toreros peruanos, más cuatro novilladas con picadores y quince espectáculos diversos, tales como, toreo bufo, becerradas, toreo para niños, señoritas, circo (léase payasos), deportistas, músicos, patinadores y demás. Pero, ¿qué hacen en esta cláusula estas funciones públicas? ¿Por qué obligar a una Empresa taurina a dar esos festejos que dañan el prestigio de una Plaza de Toros con más de dos siglos de existencia? No lo comprendemos.»

## DESACUERDO CON LAS BASES

Por si fuera poco, los profesionales taurinos peruanos han hecho público su total desacuerdo con las bases. Temen que con el millón y medio que se impone nadie quiera ser Empresa, con lo que ellos no podrían actuar, quedándose sin ingresos. Temen que no haya feria taurina en octubre. Temen que no haya toreros peruanos suficientes para llenar los carteles y, a este respecto, les parece desacertada la medida, la exigencia de inclusión de un torero peruano en no menos de dos corridas. Esto es competencia de ellos y de la Empresa, y temen, en suma, por el futuro de la Fiesta en Lima, porque no habrá futuro si no hay novilladas. Y no habrá novilladas si la Empresa tiene que regalar hasta la carne.

Lamentan que ellos han estado luchado siempre como Asociación y Auxilios Mutuos de Toreros del Perú para fomentar las novilladas, que es la única manera de que existan toreros. Así consiguieron que los impuestos se rebajasen del 25 al 5 por 100. Y amargamente expresan su opinión de que mientras los toreros y la autoridad han colaborado para la promoción de la Fiesta, la Sociedad Benéfica de Lima aumenta los impuestos a su favor sin tener en cuenta nada de nada.

Que hasta los toreros tomen parte en esto es prueba de la magnitud del problema y de la repercusión que está teniendo en Lima. La postura es lógica, aunque algunos piensen que los toreros saben que, cuanto más paga la Empresa de alquiler, menos les paga a ellos. Pero demuestra un interés y una sensibilidad por sus problemas.

El tema Lima puede ser un anticipo de lo que puede ocurrir en otros lados si no se impone la razón. O las sociedades propietarias recortan sus ambiciones o la Fiesta decae un poco más.

Los postores van a tener que pensar también con lógica y dejar a los propietarios que exploten ellos las plazas.

R. D.-M.



Busto de Manolete que puede admirarse en la plaza de Acho. Se debe al buril de Joaquín Roca Rey.—(Foto ARCHIVO.)

## SOLICITUD QUE PODRIA HACERSE

Se ha publicado el miércoles último un cable que da cuenta de la generosa actitud de la señora doña Angustias Sánchez de Rodríguez al declarar que desea obsequiar a los principales museos taurinos de España, así como al de México, los recuerdos taurinos de su hijo Manolete.

Todos quienes en Lima vimos a Manuel Rodríguez recordamos su perfilada categoría torera. Su majestad, su melancólico donaire, su arte inmenso, su valor, su presancia, su señorío. Aquí, Manolete arrió pendones antiguos y levantó el entonces solitario pabellón de su muleta. La afición entera le mostró su respeto, su admiración, su entusiasmo. Alguna faena hizo —a «Chavo», de Matancillas— en la que se irguió sobre el pedestal consagratorio de su fama. El público vibrante, altas las manos y enarbolados los pañuelos, solicitó que le fueran concedidas las dos orejas y el rabo. El maestro recorrió el anillo triunfal con pausa y mesura. Como el rey que se sabía del toreo.

Manolete fue tan apreciado en Lima que acaso, fuera de la de Córdoba, no haya otra plaza que le haya perennizado con un busto como el que en Acho se desvela por obra de los buriles de Joaquín Roca Rey, que le vieron con cuello de cisne y mirada lejana, y cuya réplica está en el Museo Taurino de Madrid.

Nos parece oportuno por todo ello indicar que la Beneficencia Pública de Lima, propietaria del primoroso Museo de Acho, podría solicitar a doña Angustias algún recuerdo de Manolete para integrarlo a esa hermosa colección, formada principalmente por honrosas donaciones particulares.

Aquí queda la sugestión por si parece atinado ponerla en práctica.

L. M.

...

Comentario de «El Comercio», de Lima, firmado por el «Zeñó Manué», que compartimos en toda su extensión.—N. de la R.

## HISTORIA DE UN PROYECTO DE ABUSO»

### LOS PROXIMOS SEIS AÑOS?

### Y AFICION CREEN QUE NO

#### OTRAS CONDICIONES

Se subraya en «La Crónica» que es tal el desconocimiento de los que han redactado y hecho públicas las bases, que al reservarse los derechos de la televisión no piensan en que esos derechos pertenecen a los toreros, que pueden otorgar o negar las retransmisiones. Y termina diciendo:

«Está bien que se ordenen ocho corridas. Pero, ¿se ha pensado que en el país muchas veces no hay ganado ni para seis? ¿Saben acaso que está prohibida la importación de ganado de lidia de la Península ibérica? Con todo esto y más: ¿Habrán postores?»

Eso, ¿habrá postores? En Lima los aficionados esperan el 29 de abril —día en que se celebrará la subasta— entre desesperanza y curiosos.

En «La Prensa» se dice que las condiciones se han doblado. Vamos a reproducir otra de las opiniones para que nuestros lectores se hagan cargo del problema. Volvamos a reflejar textualmente la

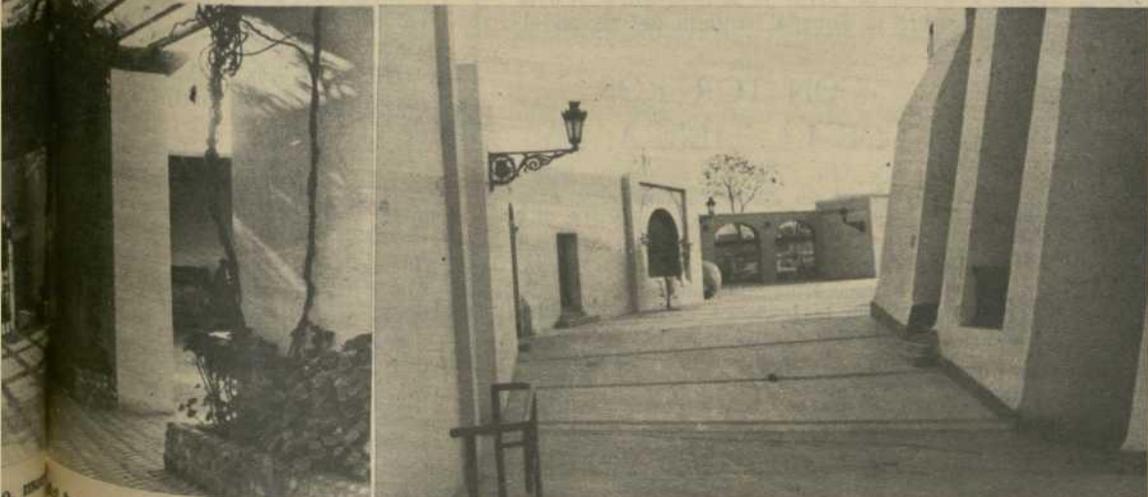
tivos. Imaginense lo que pasaría con un aumento mayor.

En años anteriores, tanto la Empresa Taurina Acho, S. A., que tuvo la plaza por espacio de veinte años, como la Empresa Toros y Espectáculos, S. A. (TESA), que subarrendó Acho por los seis años siguientes, lucharon por no aumentar los precios de las localidades para no perjudicar al público aficionado, y cuando éstos se produjeron fue, entre otras cosas, por las exigencias de algunos toreros que se obstinaron en cobrar honorarios más altos que los normales, o por los cambios bruscos del valor de la moneda extranjera que hizo elevar más el costo del espectáculo.»

#### EL NUMERO DE FESTEJOS

Y prosiguen los comentarios de «La Prensa»:

«Otro punto importante es el número de festejos que la Beneficencia ha fijado en el artículo 4.º de sus bases. El nuevo arrendatario tendrá que ofrecer ocho corridas de toros al año, haciendo intervenir a los mejores diestros, e in-



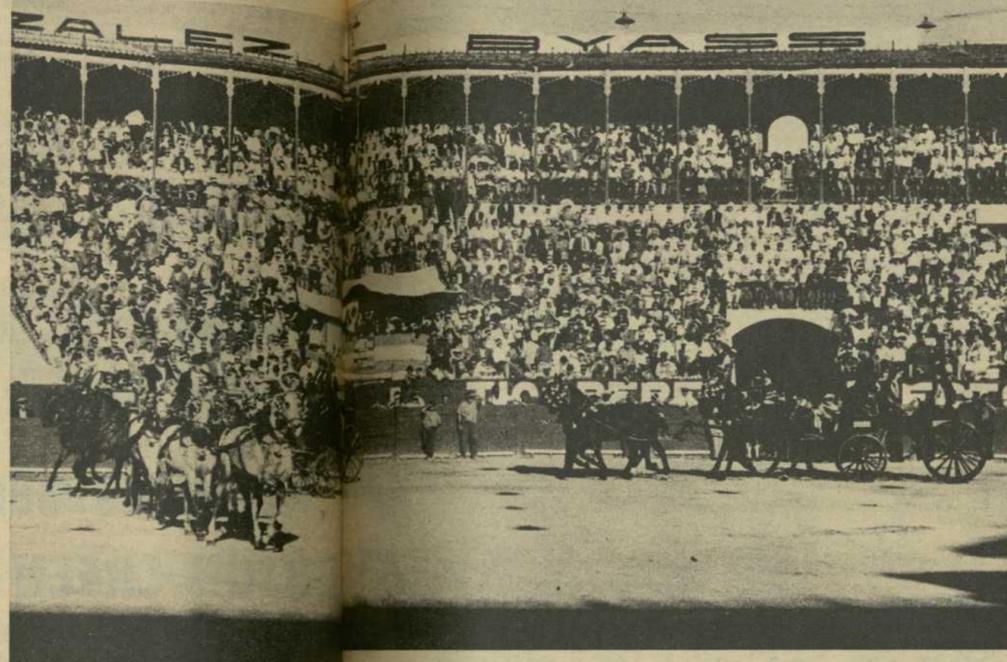
buena gusto y pulcritud del estilo funcional.

(Fotos ARCHIVO.)



Una feliz iniciativa de hace cuatro años y que, sin duda, contribuyó al desarrollo del arte del rejoneo. Funciones que cada año se dan más en las plazas de toros de España.

Jerez estalla de luz, fiestas y en plena conjunción artística, que culmina en la demostración a la jineta.



## PARENTESIS TRAS LA FERIA DE SEVILLA

CUANDO sea ofrecido a la atención de los aficionados de España—todo buen aficionado, comprobado está, es fiel lector de EL RUEDO— el número presente ya se habrá terminado el ciclo ferial de Sevilla en el redondel de la Maestranza. La trascendente cita anual de esta plaza ilustre habrá situado, como en un mapa bélico, las banderitas triunfales, y quedarán señaladas las cotas importantes, algunas definitivas, para el desarrollo de la campaña actual. La FERIA MAESTRANTE DE 1970 habrá llegado a su fin. De su balance resultarán consecuencias de todos los órdenes para los toreros, y los que hayan triunfado—sus nombres ahí están en las crónicas correspondientes de nuestro periódico—se sentirán mucho más animados para seguir su dorada aventura, en la que, para hacerla más bella, aecha dramático el riesgo de la fiesta. Y precisamente por eso el torero, en sus ratos de ocio, es el hombre que puede sentir mejor el latido de vivir. Tras la Feria de Sevilla, y aunque no haya solución de continuidad en el panorama taurino de España, se diría que se abre como un paréntesis, dentro del cual los festejos parecen no contener una absoluta transcendencia para el ánimo del lidiador. Es como un compás de espera, aunque siempre sea idéntico el riesgo, hasta la Feria siguiente, que en este caso de Sevilla es: la Feria de Jerez. Es un período de relativo descanso durante el cual la afición, singularmente la afición que radica en la Media y Baja Andalucía repone sus fuerzas, tras el derroche vital de la Feria de Sevilla, para el examen de otros toreros: algunas figuras que, como el gran artista del toreo que es PACO CAMINO, quedaron fuera de los carteles de la Feria de la vieja Hispalis. Jerez y su Feria vienen a ser como el estrombete de oro que se pone al enojado soneto de la Feria en la Maestranza, y, claro está,

en la mágica unidad de lo diverso que es Andalucía, Jerez—señorial, campera, prócer y mesocrática a un tiempo—ofrece, brinda nuevas facetas de esta Andalucía polimorfa, que tanto asombró a los escritores extraños desde Havlock Hellis a aquel Ernesto Hemingway, prendado de estos contrastes de sombra y de sol.

## LA IV GRAN CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Hubiera resultado de contrasentido y una hiriente paradoja si aquella feliz iniciativa de hace cuatro años, y que se debe al agudo ingenio de don José BELMONTE, hubiese nacido fuera de aquí, de este Jerez de vinos generosos y de caballos elegantes. Don José BELMONTE FERNÁNDEZ discurre que era de lógica aplastante que Jerez, la tierra de mayor importancia hípica, con ejemplares que parecen creados por cincos de artistas, convertidos luego en carne animal, celebrase en su Feria de mayo una corrida, una gran corrida del Arte del Rejoneo. Donde hay caballos hermosos tiene que haber buenos jinetes, y donde hay un léxico milenario de arte en las venas de la Raza tiene que haber, no sólo jinetes de mérito, sino verdaderos artistas del toreo a la jineta. Y así fue. La creación de esas corridas exclusivamente con caballeros rejoneadores fue, desde la primera vez, un completo éxito, y hemos sido muchos los aficionados que se han encontrado con esta sorpresa: que el espectáculo de una baraja de seis jinetes no resulta pesado en modo alguno; y que, por el contrario, brinda ocasión más detallada de medir valores respectivos, y comparar o diferenciar escuelas y estilos de monta y de toreo. Y hay más; hay el acierto de que estas corridas de Arte del Rejoneo incluyen a caballistas lusitanos, cuya pericia y arte son verdaderamente insuperables. Se enfrentan así modos, personas, escuelas y temperamentos; y si las reses brindan su juego

normal, la Fiesta resulta un verdadero deleite para el sentimiento y para los ojos. Así, este año, en la primera jornada ferial de Jerez de la Frontera, «FERIA DEL CABALLO», y bajo la organización del señor Belmonte Fernández, se abre la serie de festejos taurinos con la actuación de media docena de caballeros rejoneadores. La fecha es el 30 de abril. A poco más de diez días de la Maestranza, serán lidiados esa tarde final de mes seis hermosos ejemplares de doña Soledad Escribano de BOHORQUEZ, con divisa verde, color de la esperanza; media bandera, pues de la vieja bandera de «AL-ANDALUS», que tenía los colores blanco y verde del Profeta... Por la parte española habrá tres caballeros en plaza: Don Angel y don Rafael PERALTA, con don Fermín BOHORQUEZ; y por parte portuguesa, José Manuel de LUPI, José Maldonado CORTES y Alfredo CONDE. Con reminiscencias de viejos torneos medievales, pero con la alegría de fiesta campera bajo el cielo azul, la actuación de estos seis rejoneadores es un acierto empresarial de antemano, y seguramente un éxito de la destreza y el arte sobre la dorada bandeja del redondel.

## CON TOREROS DE LA TIERRA...

La Feria de Jerez se compone este año, aparte de la especie que SE HA TITULADO «Gran Corrida del Arte del Rejoneo» de tres corridas de toros, que se celebran los días 1, 2 y 3 de mayo. En la primera tarde para lidia a pie, habrá un encierro del prestigioso ganadero jerezano don Fermín BOHORQUEZ, con divisa verde y roja, y el cartel de toreros de esta tarde resulta casi por completo gaditano. Porque abriendo la terna Miguel Mateo MIGUELIN, cierto es que éste ya veterano matador de toros es hombre nacido en tierras de Murcia, pero bien puede ser considerado también diestro

del Sur, pues su niñez y su adolescencia transcurrieron bajo el sol de Cádiz, esa luminosa concha de alegría y de sol que es la milenaria tierra de Algeciras. Quizá la jugosa arquitectura del ser andaluz del Sur le dio a este lidiador arrequives y esguinces que suelen encontrarse en su estilo. Rafael DE PAULA, así lo creemos, es de Jerez. Jerez da a sus toreros esencias diferentes: de una parte es el garbo señorial de la tierra; de la otra, la sal de la improvisación, máxime cuando,

# BATIBURRILLO TAURINO

Por José ALFONSO

—Pero, hombre... justed se ha propuesto hacerse inmortal!  
—Don Cristino, se jará lo que se pueda—expresó Rafael.  
—¿Quién es el padre de la criatura de esta frase—, señores eruditos taurinos? Porque, a lo mejor, antes de Lagartijo, ya la soltaria otro co-lorado. ¡Nihil novum sub sole...!

Hasta en las frases famosas de los toreros, hay distintas paternidades. Cuando Valle-Inclán le aconsejó a Belmonte—dada la grandeza de su toreo— que no le faltaba más que morir en la plaza, cuentaban que Terremoto le contestó: «Se hará lo que se pueda, don Ramón. Pues bien. Esta frase tiene un antecedente más remoto. Lagartijo y don Cristino Martos—el gran orador político— se hallaban unidos por una buena amistad. Toreaban en San Sebastián Rafael Molina. Y se encontró con Martos, por la mañana, en la playa de la Concha. Don Cristino le dijo al Califa:

—Pero, hombre... justed se ha propuesto hacerse inmortal!

—Don Cristino, se jará lo que se pueda—expresó Rafael.

—¿Quién es el padre de la criatura de esta frase—, señores eruditos taurinos? Porque, a lo mejor, antes de Lagartijo, ya la soltaria otro co-lorado. ¡Nihil novum sub sole...!

Toreaban en Almería ganado de Veragua, Lagartijo y Mazzantini. Después de la corrida se hallaba Lagartijo en el patio de la fonda, fumando y descansando, sentado en una silla. Vestía una blusilla de hilo crudo. Mazzantini estaba asomado a un balcón, puesto de batín muy llamativo, con una trenza donada. El dueño de la fonda pasó la cuenta de los toreros a Lagartijo, quien la pagó, pareciéndole

Parada, es de Sanlúcar. Sanlúcar, la del vino de oro, que se está convirtiendo, por su solo nombre sonoro, en un taurino cartel.

## PUERTA, CORDOBES Y JULIAN GARCIA

Cuatro divisas en la gran Feria jerezana—grande más que por su número de festejos por la categoría de su expresión—. Es curioso notar que son to-

exagerada. Y presentándosela a Mazzantini, le dijo:  
—Don Luis. ¿Ve usted lo que tiene presentarse en la fonda con batines?

Bromeaban un día Lagartijo y Frascuelo. Rafael, mofándose de Salvador, le llamaba pinturero y presumido. Y le replicó Frascuelo:  
—¡Pues no, que voy a ser como tú, que te lavan los pies con saliva!

Terminemos con Lagartijo. Tuvo siempre un carácter animoso y jovial. Hallándose enfermo de cuidado, le dijo a su médico:  
—Me parece a mí que este toro está mu quedao, don José.  
Pocos días antes de morir le decía Lagartijo a un íntimo amigo que fue a verle.

das de los pastizales de Cádiz. Al segundo festejo de lidia ordinaria, que se celebrará el 2 de mayo, corresponde un encierro de la también prestigiosa divisa de Herederos de don Carlos NÚÑEZ. Uno, siempre que se lidia un toro dependiente de aquella marcha inicial que emprendiera el formidable ganadero y caballero integral, amigo recordado siempre, que fue don CARLOS NÚÑEZ, tiene para éste el llamado y vivo homenaje de una añoranza admirativa. Carlos Núñez estaba enamorado de su noble actividad de criador de reses bravas. De sus herederos, igualmente entusiastas de esta difícil profesión, son los toros de la corrida correspondiente al sábado 2 de mayo. ¿Y los espadas? De los tres son andaluces dos: PUERTA y CORDOBES, y casi levantino uno, pues se crió bajo el hermoso cielo de Valencia: Julián GARCIA. Julián GARCIA es un flamante matador que hace su presentación como tal en estas latitudes meridionales, y llega precedido de brillantísimos éxitos en las tan importantes corridas de las Fallas de Valencia. Viene con recio empuje noble y natural: ambición de situarse entre los mejores. Y antecediéndole en turno, dos maestros consagrados: el sevillano Diego PUERTA, que pone en todo instante, junto a su alegría, su arte juncal y el alcaide del valor, y Manuel Benítez «CORDOBES», el siempre arrollador «ciclón» de Palma del Río, discutido siempre, pero siempre eje y tema de toda conversación taurina y milagroso ímán para las ventanillas empresariales. La corrida tiene, por toreros y toros, interés esencial, y como sucede con la cuarta, constituye, por otra parte, una ocasión de relieves trascendentales: no se olvide que junto al más escogido plantel de aficionados de Jerez y su contorno acude a esta cita, esta hermosa cita de la Feria jerezana, el más selecto número de entendidos aficionados de Sevilla, que tienen aquí oportunidad de ratificar o rectificar opiniones valiosas.

## CAMINO, CORTES Y VAZQUEZ, GRAN CARTEL FINAL

Y con una importante divisa, con un ganado de reconocido prestigio, y también radicado en los hermosos campos de Jerez, cierra la Feria. Es el domingo día 3 de mayo, fiesta, por cierto, muy entrañable en Andalucía, por ser la Fundación de la Santa Cruz. Por es-

tas fechas toda Andalucía la Baja florece de cruces de mayo en los barrios sencillos. Era en los pasados tiempos una fiesta de gran hechizo popular. Para esa corrida de cierre habrá sus hermosos ejemplares de don Juan Pedro DOMEQO, el prócer ganadero que cría toros bravos y hace versos buenos. Y el cartel de despedida, verdaderamente, no puede ser mejor. ¿Que la alegre Maestranza, por esto o por lo otro, estuvo este año un poquito triste porque Paco CAMINO no ha desfilado por ella? Indudablemente, la ausencia del gran torero sevillano en la Feria de su tierra ha sido lamentada por todo el mundo. Pero ahí está Jerez, que es como la prolongación de Sevilla; la mejor afición hispalense puede darse el gusto de admirar el arte grande del maestro de Camas... Podríamos decir lo mismo sobre el segundo diestro de la terna: Manolo CORTES. También ha estado ausente en la Maestranza. Otra baja que produjo verdadera contrariedad, pues que el gran artista de Gines—su toreo tiene majestad suprema, eutimia insuperable, «acento propio», que es el estilo, como definió BELMONTE—; el gran artista de Gines—y no de Ginés, con acento en la «e», como se oye y escribe erróneamente—hubiera sido otro preciado florón en la corona torera de la Feria de Sevilla. Pero, en fin, al igual que Paco CAMINO, ahí está en esa cita jerezana del 3 de mayo: Feria de Jerez. Cierra esa terna de tanta calidad un joven matador: Curro VAZQUEZ, que, aunque nacido en tierra linarense, es y puede considerarse artísticamente, por lo fino de su estilo, como torero de la tierra sevillana, florido y hondo a la vez. Un cartel de lujo en la radiante Feria jerezana. Luz a torrentes, señorío, elegancia de espíritu, como refleja el inmortal poema de José María Pemán; hermosos caballos y jinetes meritísimos y toreros de tronío. ¿Puede pedirse más? Y sin que falten los buenos ejemplares de toros, esos toros andaluces de la Baja Andalucía de Villalón, capaces de destacar también en concursos de pureza racial y de perfección zoológica; pues, como dice muy bien en su romance el poeta-ganadero o ganadero-poeta Juan Pedro DOMEQO:

«...Que también entre los toros existe la aristocracia.»

¡Una flor radiante en la cruz de primavera esta Feria de Jerez!

—¡Estoy arreglando la maleta para un viaje mu largo, mu largo!

Fracuelo y Gayarre eran íntimos amigos. El tenor hablaba de su profesión, mucho más difícil que la del torero. Y le hablaba a éste de las combinaciones de la voz, de la vocalización, de los años de estudio... Pero le atajó Frascuelo:

—Desengáñate, home. Lo mio es más difisi. Porque tú ensayas, y yo, no.

Una buena frase de Cúchares: —No se pueden parar los pies delante der toro, sin parar antes er corasón.

Corrida con Palhas como dino-

saurios en Ciudad Real. Llenaron la enfermería con picadores y banderilleros. Y causaron grandes destrozos en la valla. Toreaba Currito—el hijo de Cúchares— que tenía fama de tumbón, pero que trabajó como un negro durante toda la corrida. Al finalizar el espectáculo fue a ver a los heridos en la enfermería. Uno de sus picadores le dijo.

—Maestro, como güerva osté a ajustá otra corria asin, me corto er pelo.

Currito llegó a la fonda sano y salvo. Pero iba sin moña, con la trenza despeinada, floja la taleguilla, la faja suelta... Los que había en la fonda no ocultaron su extrañeza al verlo así. Currito se justificó.

—¡Vengo de la guerra, zeñore!



Texto y fotocolor: NACHO

## EL FILO DE LA ESPADA

La esgrima, acabo de consultarlo en un diccionario solvente, es el arte de jugar y manejar la espada, el sable, el florete y otras armas blancas, y, por extensión, el bastón, etc.

No obstante, en nuestros días se aplica el término esgrima tanto en boxeo, en pugnadas dialécticas y hasta en otras manifestaciones deportivas que no vienen a cuento. Y en las cuales, naturalmente, no se utiliza el sable, la espada, el florete y, ni siquiera, el bastón y los otros etcéteras que, puntualmente enumera el diccionario consultado. Pero son cosas del importante tópico, del irrecusable tópico, del que los que tenemos que escribir jamás podremos prescindir. Y ojalá, el oportuno lo tengamos a mano, llegado el caso.

Pero este comentario no es un microcuento de capa y espada —tópico del que podría valerme y aquí prescindo—, sino que es referido a vivencia real para tiempo de meditación..., taurina.

Porque en la torería, la esgrima —defen-

sa artística —ha de realizarse con los otros atributos que las reglas del juego y de arte puso en su mano, el percal y la franela. Y el arma de ataque para finiquitar al oponente —al toro jamás llamaré enemigo del torero— es la espada. Cuidado, que no tizona, florete, sable, ni otras armas blancas, ni mucho menos bastón. Que sería un tópico demasiado heterodoxo tras una meritoria esgrima de artística defensa con una pañosa color granate.

Por ello, el torero, ha de atacar con la espada. Con la "espá", tal como queda la palabra entre las prisas del comentario entre contertullios de Despeñaperros para abajo y para arriba. El ataque será completo cuando el torero —estamos ya en lo taurino— comprende el golpe y la estocada. Es decir,

profundizó en sitio vital. Sin recurrir al mandoble y otros recursos antirreglamentarios. Ignorando los blandos y siendo pleno conocedor del punto vital del toro, conocido por el "hoyo de las agujas". Yéndose por derecho, en pleno dombito, y pasando el fielato (otro tópico en el que caí).

Por ello, el escudero del torero —su mozo de espadas— cuida eso, el filo de la "espá", que no del sable, de la tizona ni cualquier otra arma ni bastón, etc., que puede que sean tópicos inadmisibles en nuestra Fiesta.

Y en ello se esmera el escudero para que su matador, tras realizar los tiempos de la suerte de la verdad, gane la lid en lo que esgrima comprende golpe y estocada. Es decir, ortodoxia pura.