

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII ■ Núm. 1.343 ■ 17 marzo 1970 ■ Precio: 10 ptas.



Lis-2
1969

todas LAS CARTAS llegan

TOROS CELEBRES

Don Orestes Rodríguez Chamorro, de León, quiere formar una colección particular de retratos de tan nobles animales, y para pedirnos ayuda nos escribe:

"Escribo esta carta para pedirles algo relacionado con el toro, así como la dirección de algunos reporteros gráficos que colaboran en la ilustración de su revista.

Como aficionado torista, y después de haber leído un capítulo de toros célebres en la enciclopedia de Cossío, he tenido la idea de coleccionar, junto con la revista EL RUEDO, un número de toros galardonados, así como algunas corridas de toros de los más prestigiosos ganaderos del momento.

Las fotografías que les voy a pedir son de un formato de 10 x 15 cm., y tanto toros galardonados como fotografías completas serán a fotografía por toro. De llegar a un acuerdo en el precio por fotografía, y tratándose sobre calidad, para no perder el tiempo mando en cuartilla aparte una relación de los toros que me interesan.

Las direcciones de fotógrafos que me interesan son las siguientes..."

Lo que está en nuestra mano proporcionarle son las direcciones estas, y lo hacemos con mucho gusto: Arjona, Santa María la Blanca, 20-22. SEVILLA.—Francisco Sebastián, Reverendo Amadeo Oller, 30. BARCELONA.—Paco Mari, Garibay, 24. SAN SEBASTIAN.—José Cerdá, Doctor Peret Cervera, 14. VALENCIA.—Diego, García Morato, 171. MADRID.—Norton (C. Montes), Castelló, 33. MADRID.

Las fotos de nuestro archivo no pueden sacarse al exterior, por estar prohibido por órdenes superiores, y tampoco contamos con servicio de copias.

LITRI, PADRE

Don A. Soriano (el apellido puede ser otro, pues resulta bastante difícil de descifrar) nos escribe desde Valencia, referente a otra carta anteriormente aparecida bajo este mismo título. Acusamos también recibí a don V. Luciano Bartolomé, que igualmente nos escribió sobre el mismo tema, y cuya contestación queda englobada en la presente:

"Molesto su atención para que —si no es costosa la molestia— revisaran la fecha sobre la carta titulada "Litri, padre", que hemos leído en un número de esta revista.

Según mi modesto archivo, dice así: Miguel Báez Quintero «Litri» nació en Huelva el 15 de mayo de 1869. Tomó la alternativa en Sevilla el 30 de septiembre de 1894 y la confirmó en Madrid el 28 de octubre de 1894.

Les ruego que de estar yo equivocado, me lo notifiquen, con el fin de rectificar mi archivo."

Su archivo está muy bien informado, ex-

cepto en el año de la alternativa en Sevilla, que fue en 1893, mientras que la confirmación en Madrid fue al año siguiente, o sea, el que usted cita de 1894. Aprovechamos la ocasión de rectificar un gazapete que se escapó en la carta a que usted alude, ya que en ella se decía que Litri había tomado la alternativa en Madrid, confirmándola luego en la misma plaza, y cualquier aficionado sabe que el diestro que toma la alternativa en Madrid no tiene por qué confirmarla, ya que es una ceremonia a ejecutar solamente por los diestros que la toman en provincias.

AQUEL REVERTE DE LA COPLA

La señorita Juani Campos Escalera es sevillana, y por si fuera poco, trianera; con ello ya quedan explicadas bastantes cosas. Entre otras, su curiosidad por saber algo de aquel torero, cuyo nombre ha oído desde su más tierna infancia, cantado con esa música a cuyo compás las niñas de Sevilla bailan desde que se tienen en pie. Si hay una sevillana dedicada sólo a él, por algo será, piensa la simpática Juani, y nos escribe:

"Me han dicho que dentro de muy poco tiempo va a celebrarse el centenario del nacimiento del famoso Antonio Reverte de la copla. La verdad es que yo creía que era mucho más antiguo. Siempre me había caído simpático, por aquello de la sevillana que aprendí a cantar desde chiquitilla, y ahora, con esto del centenario, me gustaría saber algo de él y si es que era muy guapo o por lo menos tuvo mucho éxito entre el sexo débil de la época. También me gustaría saber si fue sevillano de nacimiento."

Antonio Reverte Jiménez nació el 28 de abril de 1870, en el pueblo sevillano de Alcalá del Río. Fue, pues, sevillano, aunque no de la propia capital. Fue un valiente de los pies a la cabeza, lo que ya debe ser un buen tanto (y más en aquella época) para caer bien al sexo débil. Su popularidad (otro tanto a su favor en lo que se refiere a las bellas) llegó a tanto que por el año 1895 había camisas, sombreros, bastones y hasta petacas a «lo Reverte». La vida debió darle casi todo lo que de ella pudo anhelar, pero por corto tiempo, ya que murió, en Madrid, a los treinta y tres años— el 13 de septiembre de 1903—, a consecuencia de una operación que, si bien se llevó a cabo felizmente, presentó ulteriores complicaciones. Reverte triunfó al lado de las grandes figuras de su época, más que por su arte, por su enorme valentía, que lo encumbró en una fama que cien años después de su nacimiento aún recuerda la copla que usted nos cita.

EL CABALLERO PERALTA

Juanita Manso Gutiérrez es una murciana que adora el toreo a caballo. Su carta es un tantico larga, y por ello, aunque nos

ha gustado mucho, vamos a reducirla en este espacio a lo que es pura pregunta y a la alabanza de su rejoneador favorito, que es de lo que se deriva todo.

"El año pasado vi rejonear en Murcia capital, que es donde vivo, al caballero Angel Peralta, y encontré fascinante su forma de dominar al caballo y de conducirlo hasta el toro, detalles ambos que me parecieron difíciles de compaginar. A mí me pareció que el riesgo que corre un rejoneador es quizá mayor que el de los toreros. ¿Ha sufrido Angel algún percance en plaza? ¿Cuántos años lleva actuando? Espero que no se retire por ahora."

Como no ha hecho ninguna declaración al respecto, no es de suponer que haya retirada en perspectiva, así que tiene todas las probabilidades de volverle a admirar. El rejoneo es un arte, efectivamente, difícil, ya que en el que lo ejecuta ha de completarse el buen torero con el buen caballista, y el riesgo que practicándolo se corre es, por lo menos, más extenso que toreando, ya que a pie se suelen recibir cornadas, y a caballo, sin que falten las heridas de asta, son también muy frecuentes las fracturas. Angel Peralta ha sufrido varios percances en plaza, fracturas de peroné y muñeca, dos cornadas y algunos golpes.

UN TORERO SORDOMUDO

Es de Cádiz, y se llama Manolita Sañudo López, la autora de la misiva que a continuación se transcribe. Su carta se ciñe a un caso bastante especial:

"Tengo un hermanito de ocho años que es sordomudo. Está en un colegio especial y tenemos grandes esperanzas de que su vida sea normal dentro de lo más posible. Pero pueden ustedes imaginarse cuánto nos interesa a mí y mi familia ampliar su límite de posibilidades, o sea, hasta donde puede llegar una persona en su caso, y de aquí viene mi pregunta: ¿Es verdad que hay o ha habido un torero sordomudo? Perdonen ustedes la molestia que pueda causarles y, sobre todo, no se rían de esta carta mía, pues en un caso semejante una se atreve a todo."

Y muy bien que hace usted en atreverse, pues su carta nos resulta extremadamente simpática. Matador de toros no sabemos de ninguno, dentro de la historia de la tauromaquia, que fuera sordomudo. Pero sí podemos decirle que en la pasada temporada 1968-69 figuraba en el cartel de una corrida de novales que había de celebrarse en Bilbao, y hubo de suspenderse por la lluvia, Antonio Alonso «Carallita», un muchacho sordomudo que ya había destacado por sus buenas cualidades en tientas andaluzas y salmantinas. La información que le habían dado poseía, pues, cierto tinte de verdad, aunque creemos que este que acabamos de citar es un caso realmente excepcional.

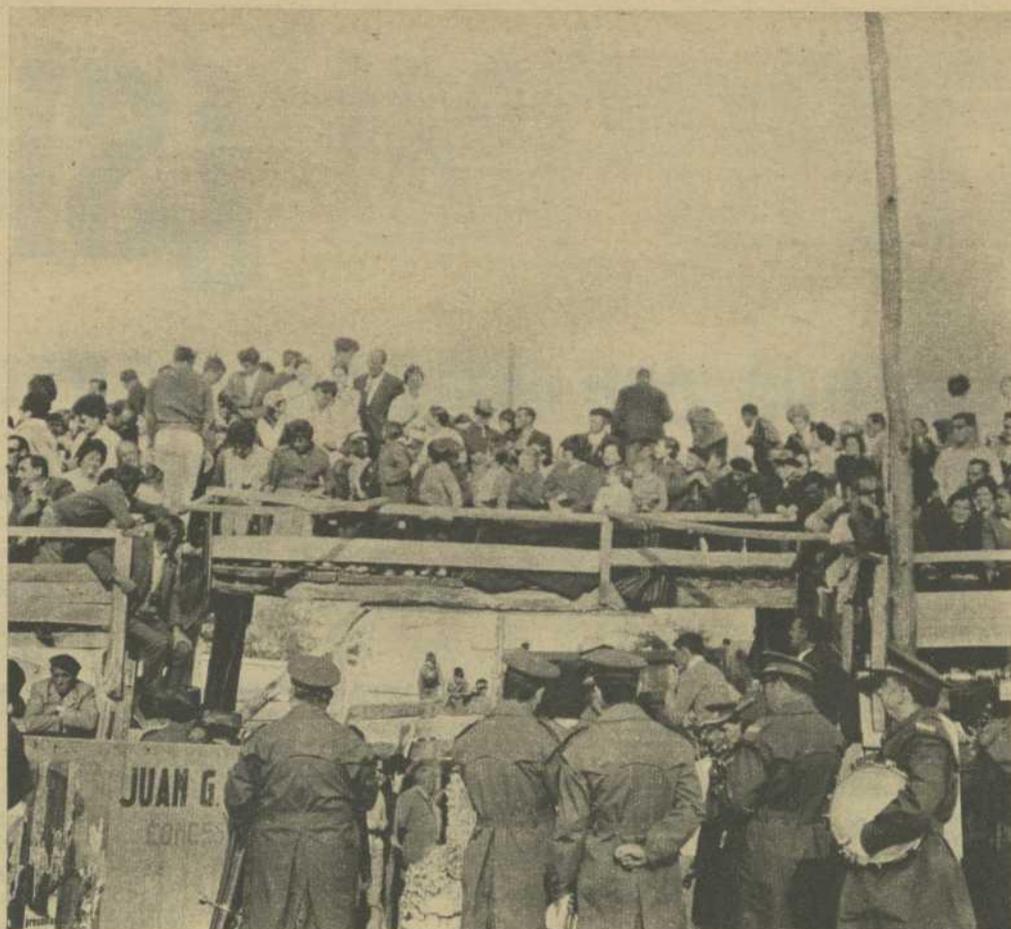
EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 213 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 17
de marzo de 1970.—Núme-
ro 1.343.—Depósito legal:
M-381.958



SEGURIDAD. — Si no comodi-
dad, lo menos que se puede pe-
dir en los graderios de una pla-
za de toros es seguridad. Y en
ello andan las autoridades. No
es lo mismo calcular la resisten-
cia de materiales para un peso
estático que para la fuerza dima-
nante que hará repercutir y mul-
tiplicar su gravitación de acuer-
do con unas emociones sentidas
en sitio y hora. Todas las pre-
venciones sobre las portátiles
deben acentuarse.

PREGON DE TOROS

¿QUE PASA CON LAS PLAZAS PORTATILES?

Creo recordar que no es esta la primera vez que abordé este tema de las plazas portátiles, refiriéndome particularmente a la que, según dicen, es propiedad de Córdoba. Debo haberme referido también a los incidentes que se produjeron en la pasada temporada acerca de la seguridad que ofrecían para el público. Todas las precauciones que se adoptaron, con inspecciones y reinspecciones, con dictámenes a favor y dictámenes en contra. Aplazamientos y suspensión de espectáculos anunciados. Polémicas sobre si era obligado instalarlas a cierta distancia de plazas de fábrica. Todo parecía una conjura para dificultar, por parte de las Empresas "asociadas", las actuaciones de los "guerrilleros", por lo que a la consabida plaza portátil también se la llamó, y se la llama, "La guerrillera". Pero he aquí que en esta temporada recién comenzada, sin "asociación" de empresarios y sin "guerrilleros", se reproducen hechos semejantes, lo que me induce a preguntar: ¿Qué pasa con las plazas portátiles?

El hecho es que para el domingo, día 8 de los corrientes, estaba anunciada en Vélez Málaga una corrida de toros, en la que iban a lidiarse reses de los hermanos Beca Belmonte, por el rejoneador Moreno Pidal y los diestros Victoriano Valencia, Pedrín Benjumea y Miguel Soler. El espectáculo fue suspendido. Tras la suspensión, se celebró una reunión en el Gobierno Civil, una reunión a la que asistieron, según el telegrama de la agencia Mencheta, la Empresa, los toreros y los medios informativos, a los cuales les fue facilitada una nota para su difusión.

La nota fue publicada, y la verdad es que resulta algo confusa, salvo el hecho en sí de la suspensión decretada por el Gobierno Civil, al que habían llegado concretas informaciones respecto a la seguridad de la instalación. Más valía prevenir que curar, y la autoridad hizo muy bien, en uso de sus atribuciones, al suspender el espectáculo y volver a ordenar una nueva inspección.

El arquitecto asesor de la Comisión delegada de Acción cultural, en la que se integra la desaparecida Junta Provincial de Espectáculos, se trasladó a Vélez Málaga para dictaminar sobre la seguridad de la instalación, lo que ya había hecho con anterioridad, según se deduce de la propia nota. Hasta aquí todo es claro, y la confusión se produce en el último párrafo de la nota, que reproduzco textualmente y que dice así:

"Efectuada por el citado arquitecto la correspondiente inspección ocular, manifiesta que no puede expresarse a través de certificación escrita y firmada por él, ni en sentido afirmativo ni negativo, ya que son necesarios algunos días para que pueda llevarse a cabo la inspección de seguridad y solidez de la mencionada instalación, cuyo proyecto es correcto y refrendado positivamente por el Instituto "Eduardo Torroja", de Madrid."

No se explica el nuevo desplazamiento del arquitecto para realizar una inspección que de antemano debía saber que precisaba de varios días para comprobar su solidez. Tampoco se explica la necesidad de la inspección si "el proyecto es correcto y está refrendado positivamente" por un organismo competente. Si la corrida iba a celebrarse sería quizá porque el arquitecto había dado por buena la instalación, y debió sostener su criterio ante el Gobierno Civil, pero al avenirse a realizar un segundo reconocimiento sería porque no estaba muy seguro de su anterior dictamen.

Repito que el Gobierno Civil se condujo correctamente al suspender el espectáculo, lo que queda bien probado con el segundo dictamen, en el cual manifiesta que no podía garantizar la seguridad de la instalación.

Funcionan algunas plazas de fábrica cuyas condiciones de seguridad no parecen muy claras. En pueblos que carecen de plaza, se celebran espectáculos con improvisados graderios de madera, que hacen temer a los espectadores de la seguridad de los mismos. Son las plazas portátiles las que, por lo visto, suscitan conflictos como los que se produjeron el año pasado y que se han vuelto a producir en el presente. Cabe, pues, la pregunta: ¿Qué pasa con las plazas portátiles? Los propietarios y arrendatarios de ellas deben saber a qué atenerse. Entre tanto, la concurrencia del público se verá progresivamente disminuida.



Por Juan LEON

En nuestro deseo de incitar a nuestros lectores a la polémica y el diálogo ordenado sobre las corridas de toros, traemos hoy a nuestras páginas el tema de los anunciados toros de Mimihuapán, que serán lidiados en San Isidro.

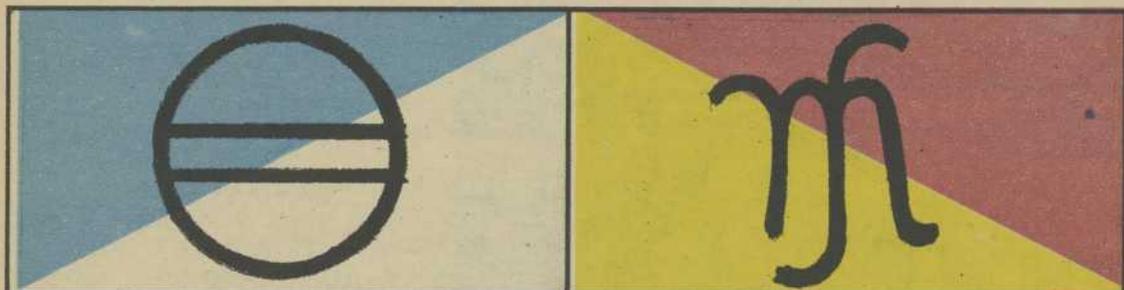
Como siempre que un acontecimiento se produce, ha empezado la discusión. Y mientras «Don Justo» les da la bienvenida, otro de nuestros documentados colaboradores, «Descuarte» —uno de los que mantienen el fuego sagrado de la afición

en Barcelona—, les pone reparos o hace proposiciones que tienen positivo interés y pueden quedar centradas en la siguiente idea, que sería bella, pero no será realizada:

—¿Por qué no hacer competir en la misma corrida, o en corridas muy cercanas de fecha, toros de Saltillo de las dos orillas de la mar?

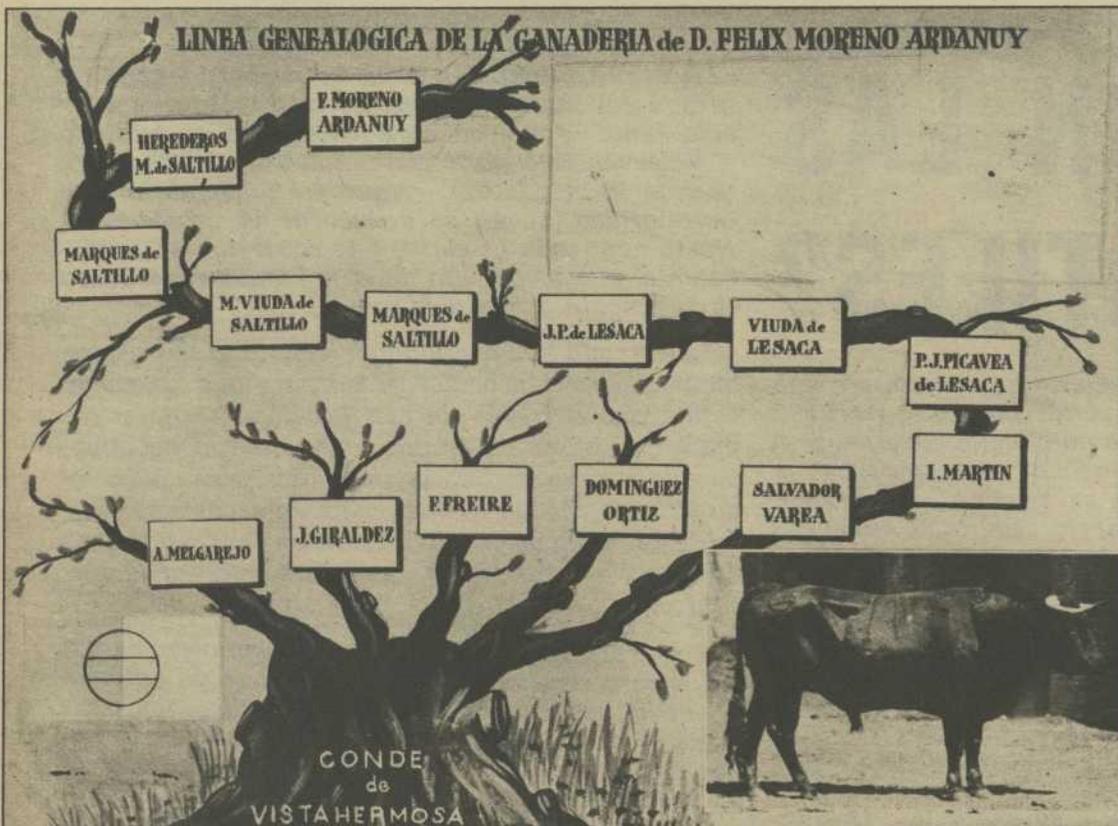
Y, por nuestra parte, está planteado el tema. A nuestros colaboradores corresponde desarrollarlo y a nuestros lectores el opinar.—N. de la R.

SALTILLOS DE LAS DOS ORILLAS DE LA MAR.—ENTRE LA BIEN V... LOS DE MIMIHUAPA



SALTILLOS DE ACA.—Estos son el hierro y la divisa de la ganadería de don Félix Moreno, que conserva lo más puro de origen Saltillo de cuanto puede encontrarse hoy en España

SALTILLOS DE ALLA.—Por su parte, el hierro y la divisa de los toros de Mimihuapán —que veremos este año en San Isidro— son los que ofrecemos en el grabado



SALTILLOS DE SIEMPRE.—Una creencia que se asienta con firmeza entre los aficionados es que si salieran de los chiqueros los toros clásicos de Saltillo acabarían muchas polémicas que hay suscitadas alrededor de la Fiesta

A MODO DE ANTICIPADA BIENVENIDA AL TORO MEJICANO

Por DON JUSTO

Aunque un compañero dio en decir que uno es hombre de muchos «noes» y pocos «sies» sin que quepa pensar que en la expresión ande metida la ironía o la mala intención, véase por donde lo primero que escribo sobre la temporada que acaba de comenzar, es un sí rotundo, mejor dicho, dos «sies» a la Empresa de Madrid. Sí, porque va a depararnos la ocasión de ver una corrida mejicana, y, sí, por abrigar el propósito de

celebrar un festejo de concurso de ganaderías; uno y otro acontecimientos para el próximo San Isidro.

Para que no tenga nadie que agradecerme tales afirmaciones, voy detrás con un «no» rotundo al anuncio de dieciocho festejos, aunque comprendo que el arrendamiento de las Ventas se puso tan caro que la Empresa ha de aprovechar las semanas mayeras para hacer frente a la cuantiosa renta que tiene que satis-

facer a la Diputación Provincial.

Vienen toros mejicanos. Bien, así apreciaremos, sin posible confrontación con las corridas españolas por la desproporción que habrá entre éstas con la mejicana, lo que llevan dentro los muy cotizados toros de don Luis Barroso Barona, que pastan en Mimihuapán, en terrenos de la Brava Traxcala, reses que tan pronto como lleguen a España, según noticias pro-

cedentes de Méjico, pastarán hasta el momento de trasladarlas a Madrid, en los cerrados de Alvaro Domecq, en términos de Medina Sidonia, y concretamente en el cortijo de «Los Alburejos».

Aunque si no ando equivocado me parece que la ganadería mejicana más antigua es la de San Diego de los Padres, formada en 1849, con ganado del país, e introduciéndose después sangre de Vista Hermosa, por cruces efectuados con sementales de Ibarra y Saltillo, los productos de Mimihuapán son los que van en primer lugar en cuanto al gusto de los toreros, sean indígenas o foráneos. Porque, según referencias

—siempre ateniéndome a referencias—, son toros con garantía de oreja. Toros de noble y franca embestida. Hay quienes los califican de bravos, en términos generales, porque además de embestir bien andan ayunos de instintos ofensivos. (Uno quiere interpretar ese tipo de bravura, de la que hay bastante en los cerrados hispanos, y a buen seguro que más de un aficionado, de los que leyeran, pensará lo mismo. Pero no vamos a anticiparnos en la concepción desde el momento que los presuntos «mazapanes» vamos a verlos en el ruedo ventero si Dios no dispone otra cosa.)

Me valgo de una autoriza-

DE AMERICA VENDRA UN BARCO...

Con destino a la Feria de San Isidro, especialmente facturados para Manolo Martínez, un barco traerá nueve toros de la ganadería mejicana de Mimihuapán. ¿Qué tienen esos toros? ¿Darán mejor juego que los también mejicanos de «Piedras Negras», lidiados en San Sebastián en el año 1929? Veamos.

ANAHUAC: TIERRA DE TOROS BRAVOS.—En la gran meseta donde se hallan los Estados más poblados y la capital de Méjico, tierra de excelentes pastos, radican buen número de ganaderías famosas. Tomó esta meseta el nombre del antiguo Anahuac, o valle de Méjico, donde llegaron los primeros toros españoles en la época de Hernán Cortés. En la actualidad, tres Estados centrales, reunidos geográficamente: Hidalgo, Tlaxcala y Méjico, son con respecto a la ganadería brava mejicana lo que las provincias de Sevilla, Cádiz y Huelva para la española.

SIMIENTE BRAVA ESPAÑOLA.—Hasta finales del siglo XIX, los festejos taurinos se dan en Méjico con ganado criollo, que es el descendiente de aquellos primeros toros. Pero cuando el toro despierta su gran atracción y van a surgir los Vicente Segura y los Gaona, los ganaderos mejicanos sienten la imperiosa necesidad de importar simiente brava española para cruzarla con lo criollo. Y, así, tras las

reses de casta navarra llegan las de Miura, Pablo Romero, Concha y Sierra, Campos Varela, Murube, Saltillo... Acaban imponiéndose estas dos últimas procedencias, con un neto dominio de los saltillos.

LA INTUICION DEL CENSURADO GUERRITA.—Puede fundamentarse la demanda de los saltillos para cruzar sobre dos fechas: 1887 y 1899. Alternativa y retirada de Guerrita. Durante esos años, el espada cordobés despachó un gran número de corridas del marques de Saltillo. Sus detractores se lo criticaron. El toro de Saltillo —en realidad, terciado— les parecía pequeño; «monas», «chotas»... les llamaban para desprestigiar a Guerrita. Sin tener en cuenta que encerraban un gran temperamento en su bravura, eran codiciosos con los caballos y se revolían con gran rapidez. «Pesaban» más que otros grandes durante la lidia. Pero tenían gran nobleza. Guerrita, lidiador, los entendía y les sacaba un buen rendimiento, como, luego, Joselito. Todo era cuestión de saberlos lidiar. Sin pensarlo, sin pretenderlo, Guerrita se convirtió, dicho en frase de ahora, en el mejor «promotor de ventas» de los saltillos. Intuyendo que ahí estaba el toro del futuro; el del mayor lucimiento para el espada. Por otra parte, el producto era bueno. Venía acreditado desde la época de Lagartijo Frascuelo, con un largo his-

DAL TORO IMPORTADO?

VENIDA Y LOS REPAROS.--OPINIONES PARA TODOS LOS GUSTOS PAN, ¿ARMA SECRETA DE MANOLO MARTINEZ?

da firma española, que en Méjico goza de gran reputación entre los aficionados, para concretar que los mimihuapanes «son célebres en el país y que habrán de adquirir celebridad en España y pondrán de relieve el cuidado, el esmero, la inteligencia y el certero juicio que poseen los criadores de toros mejicanos para obtener un tipo que se separa de la casti española y se caracteriza por su nobleza, por su bravura y por eso que ahora se llama «son».

La ganadería de Mimihuapán se formó en 1930 por don Rafael Gurea con vacas y sementales de San Mateo. De esta última vacada procede el

cogollo de la ganadería estrictamente mejicana, formada con sangre pura llevada de España por don Antonio Llaguno. Ahora la vacada debe ser muy corta, porque no lidia arriba de tres corridas por temporada.

Mimihuapán es la ganadería más representativa de las mejicanas junto con la de La Punta. Pero esta última está situada en el polo opuesto, porque los toros que de ella proceden conservan mucho de lo que debe ser el auténtico cornúpeto de lidia: casta. Y en consecuencia, fiereza, poder y, en muchos casos, por falta de candor e ir mal torizados, sacan sentido. Su propietario, don Francisco Ma-

drizo, se mantiene terne en defensa del tronío de la ganadería, fiel a esta consigna: ahí están mis toros, para quien los quiera. Y de sus cerrados no sale ni uno que no tenga la edad reglamentaria. Mucho menos «afeitadío». Cuando en Méjico se lidian toros de La Punta la gente acude a la plaza como cuando en España van en cartel miras, tulios o victorios; sin recordar qué toreros actúan.

Celo y sacrificio son las palabras que deberían figurar en los cuarteles del escudo del ganadero de Mimihuapán junto al hierro de la vacada. Son los principios a que se somete su propietario don

Luis Barroso, que casi todo el día anda por los potreros con caporales y vaqueros, metido entre las reses. Por integro, sus toros es sabido que van siempre a las corraletas de las plazas inlactos, sin que nadie hubiera puesto sus manos sobre ellos.

En los potreros de Barroso estará todavía «Seren», un toro negro que indultaron en la plaza de Querétaro. Y un castaño capirote, de nombre «Cominito», que dio un hijo llamado «Joronjito», ganador del premio al toro más bravo en una corrida de concurso de ganaderías celebrada en Traxcala. Y «Príncipe», que el propio ganadero asegu-

ra es hijo de «Emperador», «un toro que tuvimos del conde de la Corte, que es el que, prácticamente, ha formado la ganadería».

De vuelta de un tentadero en Mimihuapán, Rodolfo Gaona, que con sus ochenta y dos años encima, dicen que muy bien llevados, y que a Dios que sea por muchos más, añadimos nosotros, sigue con la misma afición de siempre y va a los tentaderos cuantas veces puede, encomendó a nuestro paisano Gómez Santos, crítico de «El Sol»: «Dile a Luis, cuando lo veas, ¡que estoy maravillado! ¡Que lleva como nadie a ganadería y que por algo valen (Continúa en la pág. siguiente.)

RO... CON EL ARMA SECRETA DE MANOLO MARTINEZ

Por J. A. CEREZUELA «Descarte»

torial de toros bravos. No es de extrañar que, así como en España, Santa Coloma y Albaserrada supieron ver lo que encerraba el saltillo, lo vieron también en Méjico. Dos ganaderías le dieron a la soleira cuidados y años: «Piedras Negras» y «San Mateo».

«PIEDRAS NEGRAS».—La fundó don José María González Muñoz, con reses criollas, en el último tercio del siglo XIX. Un cruce con reses de la antigua de «San Cristóbal de la Trampa» no le dejó satisfecho. Tampoco otro con un toro español de Benjumea; las dos camadas que dio —1891 y 1892— sacaron muy poca de nobleza. La solución estaba en los saltillos. Pero el ganadero de Tlaxcala no llegó a entenderse con el marqués. Y echó mano a tres sementales murubeños, que dieron buena liga. Con sus productos debutó en la capital de Méjico el 3-I-1902.

Los saltillos llegaron a «Piedras Negras» cuando figuraba al frente de la vacada don Lubín González, hijo de don José María. Al deshacerse la famosa ganadería de «Tepeyahualco», en 1908, una punta de ganado escogido de Saltillo que ésta poseía le fue cedida, fundamento de todo lo posterior de «Piedras Negras», con un resultado excelente. Camada tras camada salían toros de atrayente estampa, gran bravura y dóciles para capas y muletas bien mandadas. Los espadas más

famosos los piden en las plazas, y muchos criadores, como simiente. Y la savia saltillo de «Piedras Negras» se distribuye por las ganaderías de «Coazamalucán», «La Laguna», «Zotoluca», «Xajay»,

«Ajuluapán» y otras derivadas. Allí está todavía, con más o menos vigor.

Por mediación de Rodolfo Gaona se traen toros de «Piedras Negras» para la corrida de la Prensa de San Sebas-

tián en 1929. Sin llegar a defraudar, no convence mucho la versión mejicana de los saltillos. En realidad, la ganadería no tardaría en iniciar un declive, que se acentuaría años más tarde. Pero otra vacada mejicana conservaba en alto el pabellón saltillo: «San Mateo».

BRAVURA PARA REPARAR.—Al iniciarse el siglo XX, los hermanos don Antonio y don Julián Llaguno poseían una ganadería de reses criollas. También ven mejora en la cruce con simiente española, teniendo más fortuna que el fundador de «Piedras Negras». Un buen amigo le aconseja y les sirve de «embajador comercial»: Ricardo Torres «Bombita», a quien, por cierto, dio una grave cogida en Méjico, el 14 de enero de 1906, un toro de «Piedras Negras» no saltillo.

Los Llagunos, que adquieren vacas y sementales de Saltillo en 1908, lidian sus nuevos productos por primera vez en la capital de Méjico el 12 de diciembre del año 1912 en una novillada. En abril siguiente saldría de su refugio de El Paso, en Tejas, Pancho Villa para conquistar Méjico. Epoca turbulenta sobrepasada por los Llagunos con una tenaz y eficiente labor ganadera, digna del aplauso que luego reciben. Sus toros colocan la divisa a gran altura, conquistan trofeos y más de uno, hasta nuestros días, es indultado

por bravo. Las grandes figuras de Méjico la señalan como la número uno. En ese primer puesto está todavía.

De la ganadería de «San Mateo», radicada en Fresnillo, Estado de Zacatecas, ha salido simiente para muchas otras. Tienen pura sangre saltillo: «Torrecilla» (es la mitad de la ganadería de «San Mateo»), «Jesús Cabrera», «MIMIHUAPAN», «Santacilia», «Tequisquiapán», «Heriberto García», «Reyes Huertas», «Ernesto Cuevas», «Las Huertas», «Santo Domingo»... Entre las diez mejores ganaderías de Méjico se hallan más de seis ahí reseñadas. Es la prueba más palpable de la buena casta enrazadora de los saltillos de «San Mateo».

«SAN MIGUEL MIMIHUAPAN».—Ya estamos con ella. Para muchos toreros y buenos aficionados de Méjico, la primera de su país hoy día. Arranca de la fundada en 1930, con vacas y sementales de «San Mateo», bajo el nombre de «Torreón de Cañas». En 1946, una parte pasó a don Jesús Cabrera, y la otra, en 1948, a los señores don Luis Barroso Barona y don Luis Javier Barroso Chávez. Al año siguiente quedó el señor Barroso Barona como único dueño, formando don Javier la de «Las Huertas», con igual simiente de «San Mateo». La escala de triunfos de la divisa de «Mimihuapán» es ascendente desde sus (Continúa en la pág. siguiente.)

DECISION DE LA AUTORIDAD.
Ofrecemos a nuestros lectores el texto de la sanción que en fecha reciente ha sido dictada contra el ganadero mejicano don Reyes Huerta. Por los indicios, las autoridades del país hermano han comenzado una política de austeridad y saneamiento de la Fiesta.

GRAVE SANCION

"DIRECCION GENERAL DE GOBERNACION.
ASUNTO.—Referente a la corrida de toros lidiada el día de ayer en la Plaza de Toros México.—SE DECRETA SUSPENSION A LA GANADERIA DE REYES HUERTA. México, D. F., a 2 de febrero de 1978.
C. JEFE DE LA OFICINA DE ESPECTACULOS. Presente:

Teniendo en cuenta el informe rendido por los Médicos Veterinarios que forman parte del personal de la Autoridad de la Plaza Monumental de Toros México, del que resulta que tres de los toros provenientes de la ganadería de «REYES HUERTA» propiedad de don Reyes Huerta, lidiados el día de ayer en la mencionada plaza, no cumplieron con el requisito de la edad marcado en la fracción II del artículo 24 del Reglamento de Espectáculos en vigor, ya que tenían menos de cuatro años de edad, con fundamento en la fracción IV del artículo 59 del mismo Reglamento, se impone a la citada ganadería de don Reyes Huerta una suspensión por el término de un año, que abarcará la presente y la próxima temporada de toros, por lo que no se deberá autorizar ningún programa en cualquier Plaza del Distrito Federal en la que se anuncie para corrida de novillos o toros, estados procedentes de la mencionada vacada, debiendo informarse al suscrito el cumplimiento que sobre el particular se dé a esta resolución.

Por otra parte, se pudo observar en la citada corrida la poca seguridad que existe en toriles, ruedo y burileros, apreciándose el pésimo estado de la madera, como se demostró durante la lidia del séptimo toro, el que rompió varios tablones, que se encontraban en malas condiciones, por lo que la Dirección de Obras Públicas deberá hacer, con carácter de URGENTE, una rigurosa inspección, suspendiéndose cualquier festejo en tanto no se dé una completa conformidad sobre el particular.

Atentamente. SUFRAGIO EFECTIVO NO RE-ELECCION.

EL DIRECTOR GENERAL DE GOBERNACION, LIC. GUILLERMO LOPEZ OSTOLAZA.

C.C. Al C. Director General de Obras Públicas, a efecto de que, con carácter de URGENTE se efectúe inspección en relación a las deficiencias anotadas.

C.C. Al Secretario Particular del Jefe del Departamento del D. F.

C.C. A los Sres. Juan Pellicer Cámara y Jacobo Pérez Verdía, Jueces de Plaza en la Plaza de Toros México.

C.C. Diversiones y Espectáculos de México, A. C. Berlin 9 segundo piso.

C.C. A la Unión Nacional de Criadores de toros de Lidia A. C. Leibnitz 47 tercer piso.

C.C. al Sr. Reyes Huerta c/o Unión Nacional de Criadores de Toros de Lidia A. C. Leibnitz 47 tercer piso.

...TORO IMPORTADO?

A MODO DE ANTICIPADA BIENVENIDA AL TORO MEJICANO

(Viene de la página anterior.)

sus toros a la plaza como salen! Y dile que quiero una fotografía del toro plateado para tenerla sobre mi escritorio. Nunca he visto un toro como ése... El día que se lidien sus hijos... allí estoy yo! ¡Ese tiene que dar toros de bandera!

Cabe suponer que don Luis Barroso, para responder a su fama, vendrá a Madrid con una corrida postinera. Tiene que ser así, para que lo celebremos los aficionados españoles y los mejicanos, porque éstos habrán de estar pendientes del juego que den los mimiahuapanes. Deseamos de todo corazón que respondan a su fama.

Antes de terminar este comentario, en el que he generalizado, con la posibilidad de haber incurrido en algún error, sobre el toro mejicano, y, concretado un poco más, sobre el de Mimiahuapán, quiero hacer referencia a la forma que la autoridad mejicana se está ocupando de evi-

tar que los aficionados sean engañados. En fecha reciente, el director general de Gobernación, del D. F., envió a las autoridades a las que les correspondía su cumplimiento un documento en el que se determinaba una grave infracción cometida por don Reyes Huerta, propietario de la ganadería Reyes Huerta. Del informe de los veterinarios se desprendía que se había infringido lo determinado en la fracción 11 del artículo 24 del Reglamento; concretamente, que tres de los toros lidiados en la plaza Monumental de Méjico no tenían la edad reglamentaria. En consecuencia, como ya dio cuenta EL RUEDO a sus lectores, se imponía al ganadero una gravísima sanción: impedirle lidiar toros o novillos en el Distrito Federal en el término de esta temporada y la que sigue.

Tal como están las cosas en Méjico, la primera garantía que nos habrán de ofrecer los toros de Mimiahuapán es que serán cuatreños.

DE AMERICA VENDRA UN BARCO... CON EL ARMA SECRETA DE MANOLO MARTINEZ

(Viene de la página anterior.)

comienzos. Galardones, vueltas al ruedo en el arrastre, numerosos indultos... Continuamente se lleva el trofeo anual al mejor toro de las tres o cuatro corridas-concurso de ganaderías, que se celebran en Tlaxcala en los primeros días de noviembre. Ya es decir triunfar en un continuo desfile de divisas en una región tan singularmente ganadera!

LOS TOROS DE M. M.—La bravura noble de los mimiahuapán se traduce en los ruedos por una embestida constante, suave, lenta, que hace ideal el toreo artístico, sin agobiar a los espadas. De ahí las preferencias de Manolo Martínez, que actuó con ellos en 16 de las 18 veces que, según mis notas, se lidiaron en Méjico durante los años 1966, 1967 y 1968. Despachando él solo en Querétaro (16-VI-68) los seis toros del cartel, más dos sobrerros de este hierro. Aseguran los críticos mejicanos que un cartel con la combinación M. («Mimiahuapán») y M. M. (Manolo Martínez) es ya anuncio seguro de una gran corrida. Algo tendrán esos toros. Recordemos que a Manuel Benítez, que los ha toreado muy a gusto en Méjico varias veces, los de «Mimiahuapán» le salvaron en febrero de 1965 del peligro

bache en que se había metido en las corridas de su presentación en la Monumental de Méjico. Digamos que son... los toros de los «Manueles».

EL ARMA SECRETA.—En la Feria de San Isidro, y en el cartel de más interés sin duda, Manolo Martínez hará el paseillo, como quien dice, llevando en la maleta seis toros mejicanos. ¿Cómo saldrán estos saltillos de versión azteca o, mejor dicho, tlaxcalteca? ¿Blandos? ¿Duros? ¿Suaves? ¿Con genio? Para mí, sobre el historial, excelentes. Pero...

ENVIO: A LA EMPRESA DE LAS VENTAS.—En España tenemos la versión celtíbera o tartesa de los saltillos en las vacadas de don Félix Moreno y don Victorino Martín. Sería interesante, para poder comparar en Feria tan principal, montar dos carteles con tres saltillos mejicanos y tres españoles. No va a poder ser, porque alguien no se va a conformar. Pero, ¿por qué no se lidian seis felixmorenos o seis victorinos un día antes o un día después que los mimiahuapán?

Sería sensacional, con un éxito de taquilla. ¿Vale?

Pues, adelante Y conste que, como Guerrita, no cobro un céntimo por promocionar los saltillos.

Cada vez que veía cosas en las Ventas y Vista Alegre que no debiera haber visto, me entraban unas ganas locas de hablar con los presidentes de las plazas de Madrid. Cada vez que oía algún jaleillo entre bastidores sentía la necesidad de preguntar a los presidentes. Igual cuando daban orejas que nadie se explicaba, o cuando tardaban muchos minutos en dar los avisos, o cuando no devolvían un toro repudiado por la afición, o cuando...

Por si fuera poco, me han dicho que este año parece que va a haber "congelación de trofeos" en Madrid y que los toreros las van a ver más duras que otros años, que los presidentes están de acuerdo en cortar la orejitis que inflama al público madrileño hasta extremos lamentables a veces.

¡Esta es la ocasión para hablar! Y con don Pedro Torres he hablado. A don Pedro, que es un aficionado de primera, le veo vivir el mundillo con mucho amor, y por eso le he elegido. Me parece muy representativo.

—Usted sabe que mucha gente dice que la Fiesta se está yendo al garete por la blandura de la autoridad, canalizada a través de la presidencia. ¿Qué le parece?

—Lo tengo dicho en más de una ocasión: el que piense así está completamente equivocado. Debemos tener en cuenta que los toros también son un espectáculo. No podemos considerarlos, por tanto, como una ciencia exacta. Por eso, el Reglamento muchas veces no se puede aplicar a rajatabla. Es un arte lo que estamos regulando, y el arte está sometido a muchas circunstancias. La autoridad se aproxima a la justicia lo más posible, y en caso de duda, se inclina a la benevolencia y, desde luego, siempre a favor del público.

Don Pedro, al que se le ve disfrutando en la conversación, está en su despacho de comisario-jefe del distrito madrileño de Valleca. No sé si presente que voy a someter a la presidencia a un "hara-kiri" sin ninguna piedad.

—Bueno, don Pedro, eso de "siempre a favor del público"...

—Yo apelo al testimonio de empresarios, de ganaderos e incluso de toreros. No hablo por mí únicamente. Creo que mis compañeros —y me refiero solamente a Madrid— siguen la misma tónica, la misma manera de actuar.

—Que es...

—Ser intérpretes lo más fiel posible del Reglamento, pero sin dejarse llevar por una idea... Porque se han dado casos en la Historia de que una Empresa se ha querellado contra un presidente por devolver un toro.

LOS DERECHOS DEL PUBLICO

—¿No creen que los derechos de la Empresa los miran más que los del público?

—No, no, no. Tengo que salir al paso de esa opinión que pueden sustentar algunos aficionados. Tenga en cuenta que el presidente, cuando sube al palco, se considera el representante de la afición. Y nosotros, que ya en nuestra profesión realizamos un servicio público para el que se necesita indudable vocación, en los toros seguimos manteniendo esa línea. El cargo de presidente, como usted sabe, es honorífico. Nosotros no cobramos. Por lo tanto es un acto más de servicio. Y a los que subimos al palco se nos exige —y se valora— nuestra afición por la Fiesta. El presidente debe ser, según el Reglamento, persona idónea. Es decir, aficionado y conocedor.

—¿Todos los presidentes son aficionados y sobre todo, conocedores del Reglamento...?

—De antemano estudiamos —para ingresar en el Cuerpo— toda la legislación de Espectáculos, e n t r e

que no hay inconveniente en que lo presencié. No se trata de hacer ninguna operación a espaldas de nadie. Y por eso yo he dicho, aunque quizás no sea estrictamente reglamentario, que no me importa que vaya algún periodista o algunos aficionados a ver las faenas preliminares, que yo las hago, desde luego, a rajatabla.

LOS AVISOS... ESTIRADOS

Está muy seguro y, sobre todo, muy sencillo. Aquí no hay pose, hay sinceridad.

—¿Por qué son tan condescendientes con los avisos? Muchas veces estiran demasiado los diez minutos...

—No. En los avisos, ¡qué duda cabe!, hay que tener un pequeño margen de flexibilidad, pero un pequeño margen que se reduce, quizá, a un minuto. Comprenderá usted que en la aplicación de todos los preceptos legales —algunos de bastante más gravedad o importancia para el que se le aplica— el juez siempre tiene un margen prudencial. Comprenderá usted que no es lo mismo dar un aviso al torero que está rea-

LA PRESI

Un análisis de por qué se

ella el Reglamento Taurino. Pero no basta. Usted sabe que muchas veces hay que entender también.

—Creo que hay que entender siempre.

—Claro. Generalmente, así es.

Me parece que don Pedro quiere ser flexible, humano, pero muy justo. Incluso se manifiesta así defendiendo a sus compañeros.

—¿Le importaría que alguna vez un periodista —yo, por ejemplo— viera la corrida desde el palco?

—Lo tengo dicho muchas veces. No me importa.

—Es que precisamente lo pregunto porque usted lo ha dicho, y en la corrida de la alternativa de Curro Vázquez usted no dejó ver las faenas de la mañana.

—No me pidió nadie asistir al pesaje. Si me lo hubieran pedido, ¡qué duda cabe!, los habría dejado... Si eso se hace... Si no son sólo el presidente y la Empresa los que asisten al pesaje... Además del equipo presidencial, constituido por el presidente, el delegado y tres funcionarios más, todos ellos del Cuerpo General de Policía; está el representante del ganadero o el ganadero, el empresario y muchísima gente más,

lizando una gran faena y no se da cuenta de que el tiempo pasa, que al que está desafortunado.

—¿Es partidario de que se dieran los avisos no por los minutos empleados, sino por el número de pinchazos? Ahora se está levantando esa teoría, porque dicen que no es justo que se mida igual a un torero que a los pocos segundos empieza a largar pinchazos, que a uno que hace una gran faena y después pincha por lo que sea...

—Creo que está bien como está. Lo que pasa es que ahora la faena de muleta es lo fundamental, y los toreros se hinchan a torear y no se acuerdan de más. Los avisos, por otra parte, no son más que advertencias al torero de que se le pasa el tiempo. Yo he concedido orejas después de dar un aviso y hasta dos. No deslucen una faena.

—Lo malo es que el público cree que sí, que diez minutos son suficientes.

—¡Ah, claro! Pero si nos dejáramos llevar por la opinión de todo el público, entonces...

LAS OREJAS, GRAN PROBLEMA

—Otro problema, que sí

ESTE AÑO, MENOS OREJAS EN MADRID

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

diez espectadores o sí. Y esto está desprestigiando muchísimo a Madrid.

—Indudablemente, ahora se conceden más trofeos, pero es por la propia evolución de la Fiesta. El público ahora, ¡qué duda cabe!, es más blando. Ahora pide más orejas. Y algunas veces nosotros podemos equivocarnos, porque vemos las faenas en nuestra doble faceta de aficionados y presidentes, y nos podemos dejar llevar por nuestra afición. Y quizá una faena que parte del público no ha "visto", nosotros creemos que ha sido, y...

—¿Dan entonces la oreja sin petición mayoritaria?

Pues, sí. Todos somos humanos.

LA FUNCION DE LOS ASESORES

—¿Se consulta mucho, en general, a los asesores?

—Sí, efectivamente.

—¿No es una figura decorativa?

—No. Los cinco asesores de la plaza de Madrid gozan de nuestra amistad, de nuestra relación cordial y de nuestra confianza, porque nos consta que conocen a la perfección este del torero.

—¿Me podría decir algo del sobre de los asesores? Sé positivamente, aunque no lo puedo demostrar, que

por exceso de castigo o por petición del espada —como dice el Reglamento—, suelo acceder, pero no por sistema, sólo en casos excepcionales, que es lo legal.

—Pero se prodiga mucho este caso. Usted lo sabe.

—Los espadas lo piden mucho, pero yo, como le digo, no suelo acceder.

—¿No le parece ideal la medida que tomó el presidente de Bilbao la pasada Feria de agosto? ¿No le parece ideal lo que hizo de advertir a los toreros que no concedería el cambio de tercio hasta que el toro hubiese tomado las tres varas? Así los toreros, previamente avisados, ponían más interés en sacar al toro del peto y a cuidarlo.

—Yo puedo decirle que en las corridas que presido, mi delegado advierte así a los toreros.



RESIDENCIA, EN CANAL

se portan así desde el palco, a través de don Pedro Torres

—No, no, siempre tenemos en cuenta la petición. Incluso para conceder la segunda, que es, como usted sabe, de la exclusiva competencia del presidente, siempre nos fijamos en el público. Nosotros podríamos concederla sin más ni más, y cuando vemos que el público, después de concedida la primera, desiste de solicitar la segunda, no se nos ocurre darla. Para nosotros el público supone el elemento más importante de la Fiesta.

—Vamos a admitir la evidente blandura increíble del público. ¿Por qué, encima, conceden orejas que ni ese público blando pide?

—Hombre, en este caso, no tengo más remedio que hablarle de mi caso... Creo que el noventa y nueve por ciento de los trofeos que yo he concedido fueron por mayoría absoluta. En algún caso, quizá me haya fallado la vista y he creído ver... Por supuesto, tengo a mi izquierda a un asesor artístico, y a un asesor técnico, a mi derecha, con los que yo consulto muchas veces, de forma que ¿nos podemos equivocar los tres?

a los asesores les ofrecen sobres los toreros...

—Mire usted: decirle que yo no he oído eso sería engañarle, y yo soy un hombre muy sincero. Ahora, yo lo dudo y no tengo perfecto conocimiento de que sea así.

Ni le falla una vez el gesto ni una vez la sonrisa. Ni se asusta ni se escandaliza. No observo ni una grieta en su voz ni en su ánimo.

—Otro problema, don Pedro, es el tercio de varas e, incluso, el de banderillas. Ustedes ahora hacen mucho caso a los toreros, a la nueva "suerte de la montera". En seguida ¡pum!, se quitan la montera y, automáticamente, les conceden el cambio, suprimiendo dos puyazos o dos pares de banderillas; es decir, algo que tiene derecho a ver, porque para eso ha pagado. ¿Por qué?

—También le hablo ahora con arreglo a mi criterio personal. Yo tengo demostrado, y lo sabe mucha gente, que concedo muy pocas veces el cambio de tercio antes de que el toro haya recibido las tres varas reglamentarias. Por supuesto, que si no puede llegar el toro a las tres varas,

—¿En todas?

—En todas.

—¿No le molestan tantos gestos de los toreros, de venga y venga con la montera, con la mano, con el dedo, con la toalla y con todo lo que tienen a mano?

—Sí; y, además, está prohibido.

—Ya. Para mayor "inri", prohibido, y no hacen caso.

—Como usted sabe, deben pedir el cambio por conducto del delegado de la autoridad en el callejón. Desde luego, se ha extendido la costumbre, la mala costumbre, pero, en fin, tampoco es una cosa a la que se le deba conceder mucha importancia, hasta el extremo de sancionarla duramente ni nada de eso. Lo hacen descubriéndose, cosa que, al fin y al cabo, es un gesto más de cordialidad, de saludo.

TOREROS Y PRESIDENTES DIRIGIENDO LA LIDIA

—Vamos a darle otra vuelta a un viejo problema. ¿Quién debe dirigir la lidia? ¿El torero o el presidente?

—Creo que no debe ser el torero, aunque es el que se somete principalmente al

juicio del público, porque no todos los toreros están capacitados.

—¿Están, acaso, capacitados todos los presidentes?

—Pues tampoco. También puede haber alguno que no esté capacitado y que tenga momentos de duda o que se ponga más nervioso al decidir.

Total: que no hay solución.

—¿Le parece perfecta la fórmula actual del nombramiento de presidente? ¿Por qué tienen que ser siempre autoridad constituida? Usted sabe que hay muchos que creen deberían ser aficionados o competentes respaldados por la autoridad, naturalmente.

—Tendría que reformarse el Reglamento. Ahora lo establece taxativamente.

—Ya, ya, pero ¿sería conveniente?

—Mi opinión, que no creo parcial, es que ¡ay de la presidencia el día que el que ejerza el cargo no esté investido, además, de la autoridad nata que le confiere su función específica! Es decir, nosotros estamos doblemente obligados a cumplir la ley porque, además de presidentes de la corrida, somos funcionarios de categoría, de mando, dentro

del Cuerpo General de Policía. Por lo tanto, entiendo que quien no es agente de la autoridad específicamente está sometido a más tentaciones.

Don Pedro quiere decir que la autoridad se juega el cargo si se probase un escándalo y, en cambio, el aficionado sería sustituido por otro y no pasaría nada. Vamos, que con la fórmula actual hay más garantías.

—Eso está bien, pero ¿qué le parecería si vistieran a los comisarios de Policía de árbitros y los sacaran a los campos de fútbol? Todos sabemos que los árbitros no son policías, y, sin embargo, en el campo sólo mandan ellos...

—No es la primera vez que se realiza esa comparación. Yo, que también estoy ligado al deporte, porque me gusta y me distrae (don Pedro es vicepresidente del Rayo Vallecano), le puedo decir a usted que el problema de los árbitros es tan grave que no puede compararse con el posible problema que alguien vea en la presidencia de las corridas de toros. Estoy convencido de que, si los árbitros de fútbol —fíjese si soy tajante y sincero— fuesen funcionarios de Policía o perte-

LA PRESIDENCIA, EN CANAL

necientes al Cuerpo de la Guardia Civil, estaba resuelto el problema arbitral.

LOS TOROS COJOS

—¿Por qué no tienen tanta prisa para retirar los famosos "cojos" como para dar orejas? Porque sólo los devuelven cuando la bronca es más que regular...

—Bueno, siempre pensamos que el toro que se incluye en la corrida tiene más garantías de bravura que el sobrero. Tratamos de momento —y a mí me dio buenos resultados muchas veces— y cuando nos damos cuenta que el toro se va a recuperar, lo dejamos.

Y me cuenta el caso de un toro "cojo" de María Montalvo al que Andrés Hernández cortó las orejas. Dice que no lo puede olvidar.

—El público, en aquella ocasión, se mostró bastante duro con la presidencia. Le aseguro que olvidamos en seguida los disgustos que nos da el público, pero tuve clavadas algunas frases muy despectivas. Y acerté. Lo que pasa es que no se reconoce cuando acertamos. Es lógico y humano, a fin de cuentas.

Veo que la conversación se está haciendo muy larga, pero ¡hay tanto que hablar!

—Vamos a estrujar el tema de las orejas. Creo que la justicia y la ponderación en otorgar trofeos marca el prestigio de la plaza. ¿No cree que se concede un excesivo número de orejas, tremendamente excesivo para los méritos que vemos?

—Somos más benévolo que rígidos. Créame, sin embargo, que estamos tratando de poco a poco ir restringiendo el número de trofeos.

—¿Es verdad que para el próximo San Isidro piensan ser más duros?

—Concretamente no le puedo decir lo que hayamos decidido ni que nos ha-

yamos "confabulado" todos los presidentes, pero si hemos tenido un cambio de impresiones y nos anima contribuir con este granito de arena a la Fiesta dando los trofeos con más justicia.

—¿Cómo se podría llegar a la unificación de criterios de los diversos presidentes? Porque hay cada cambio de de un día a otro...

—Llegar a una unificación matemática sería imposible. Es muy difícil aunar criterios. En todas las manifestaciones de la vida se da la diversidad, en periodistas, en jueces, en sacerdotes, etcétera.

—En San Isidro es cuando la lluvia de orejas es mayor...

—Tenga en cuenta que a San Isidro vienen los mejores toreros, que son, lógicamente, los que más posibilidades de éxito tienen. Pero esté seguro de una cosa: nosotros somos más exigentes con el torero figura. A los principiantes les ayudamos, en todo lo que sea justo, por supuesto.

Habría que pensar también que en San Isidro los toros ofrecen más las orejas que en el verano. Ya sabemos todos por qué.

—¿Qué le parece el tocadisco de Vista Alegre en lugar de la banda de música? Aquello parece una verbena, ¿no?

—El Reglamento no lo prevé. Y, por otra parte, la cosa musical ha evolucionado de una forma tremenda: las discotecas están a la orden del día, de forma

que... A mí, como aficionado, me agrada más la banda de música, pero, en fin, hasta ahora no se ha producido ninguna protesta digna de masiva por esto... El público transige o, por lo menos, no le desagrada el disco...

—¿Qué dice de los "lentos" del callejón en las plazas?

—Es una de las facetas más difíciles de la misión presidencial. Lo llevo a cabo con bastante rigor. Hay mucha gente que tiene perfecto derecho a estar en él, pero es imprevisible que un señor se pueda meter y haya que llamarle la atención... como en realidad se hace. Quizá en San Isidro se llene más, pero procuramos por todos los medios que no sea así para evitar cualquier desgracia.

LAS SUSTITUCIONES "SECRETAS"

—Otro problema es el de la sustitución "secreta" de toros y toreros. Se cambian y nos enteramos dentro de la plaza... ¿No se podría obligar a las Empresas, pero de verdad, a dar publicidad a los cambios?

—Esto que me dice es una de las cosas que tenemos por costumbre. Con respecto a que los anuncios sean más reducidos o no, si se podría hacer algo, pero realmente se cumple.

—No, no. Concretamente, yo saqué la entrada de la novillada en que Mezquita sustituyó al Platanito media hora antes. Bueno, pues me enteré al ver el paseillo de la sustitución. Mire usted que observo siempre en las taquillas si hay algún aviso.

Y en Vista Alegre no había ningún aviso en la taquilla de la derecha, al menos, según se entra. Está por ver que me entere de la sustitución de los toros en esa plaza mirando las taquillas. Y eso que ocurre en Vista Alegre ocurre en muchas plazas de provincias.

Se sorprende mucho.

—No, no. Esté seguro de que sí... En fin, me hubiese agradado que hubiera usted hecho la reclamación y se le hubiera a usted atendido. Existe la picaresca en el mundillo de los toros. Nosotros queremos que no lesionen los intereses del público, pero en algún momento podemos nosotros vernos sorprendidos por una negligencia de las Empresas. Pero caso de observarlas, se sancionaría.

Quiero acabar, quiero acabar, pero también estoy obligado a aprovechar la ocasión. Así que...

—¿Por qué ponen tan pocas banderillas negras? ¿Por qué les dan tantísimas oportunidades antes de sacar el pañuelo rojo? Porque sólo las ordenan "in extremis"...

—Otro caso que demuestra que la presidencia es benevolente en caso de duda. Pero yo he puesto banderillas negras a muchos toros. Hay que agotar todas las posibilidades.

—¿Y el problema de los mulilleros? Vienen a paso de procesión para dar tiempo al público a pedir y a ustedes a impacientarse con tantos gritos... ¿No cree que muchas orejas las conceden ellos?

—Hasta ese extremo, no. Tengo que reconocer que, a

cionado, no le importa el peso de los toros, pero usted sabe que muchas veces —especialmente en San Isidro— pasan toros con sólo ese requisito. Mucho peso, pero nada de trapío...

—Pero estará usted de acuerdo conmigo en que se puede uno equivocar, que puede uno mantener un criterio erróneo a la hora de observar el trapío necesario e incluso otras condiciones, pero en lo que no cabe errores es en el peso.

—Claro, lo del peso es a priori y matemáticamente.

—Eso es, justamente. La primera condición es el peso; después ya veremos... La prueba está en que se pesen todos los toros y los hay que dan el peso de sobra y luego se desechan por falta de trapío o por falta de otras condiciones.

—¿Le pusieron en un aprieto la noche reciente del homenaje a Victorino Martín y Andrés Vázquez al pedirle que explicara la suspensión de la corrida de marras?

—No, en absoluto. Los toros tenían trapío, pero no peso. Estoy seguro que el ganadero fue el primer sorprendido. Mire, Manresa, en esto, como en todo en la vida, procuro ser honesto. Yo tengo hijos, algunos de la edad de usted, y el único patrimonio que les voy a dejar es el de mi honestidad.

Y me lo dice con mucho sentimiento. Yo creo que don Pedro Torres ha contribuido al bien de la Fiesta.

—A veces la gente nos juzga mal, pero piense usted que nosotros tenemos que luchar contra la Empresa, que defiende, como es lógico, sus intereses y sus derechos; con los apoderados, etcétera. Transigimos cuando es justo, pero cuando decimos que no, es que no. Que nadie crea otra cosa.

Para el final me hace una confidencia:

—En ocasiones me arrepiento de haber dado algunas orejas. Tengo clavados dos que di en cierta ocasión y que no puedo olvidar. Parte de la crítica me puso verde y... con toda la razón. No se pueden dar las dos orejas después de haber atravesado un toro. Pero si no las concedo hubiese habido un conflicto de orden público. Usted comprenderá lo delicado de mi postura en este caso.

No me gusta escribir largo porque el lector de hoy no tiene tiempo de leer, pero creo que en este caso merecía la pena.

De todas formas, pido perdón.

(Fotos MONTES.)

LOS PRESIDENTES, DE ACUERDO DUREZA EN SAN ISIDRO



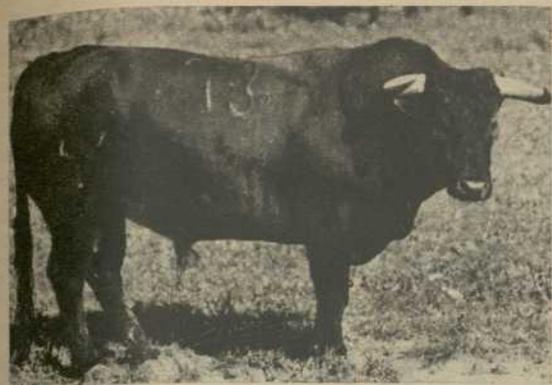
veces, se observa una lentitud... Pero nosotros no tenemos presente eso, ni nos afecta a la hora de decidir.

LOS PODERES DE LOS PRESIDENTES

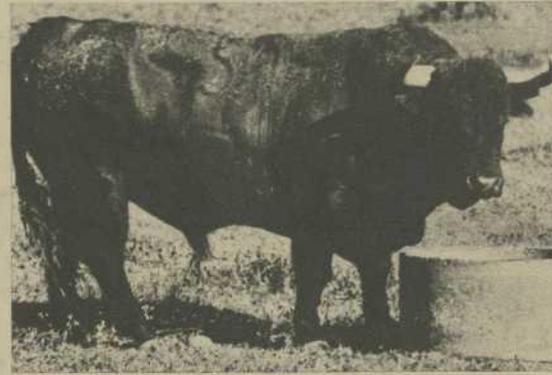
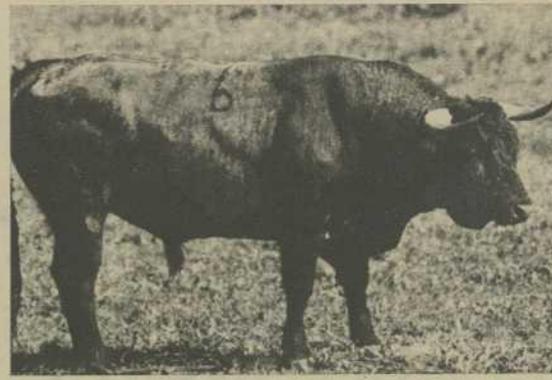
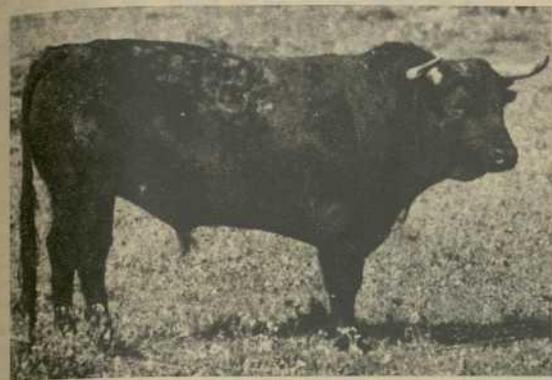
—¿A los presidentes les falta algún poder?

—No. Tenemos todos los poderes y, además, una independencia absoluta. Tengo que resaltar que, aunque nuestra función es delegada, jamás hemos tenido coacción y gozamos de la amplia confianza de nuestros superiores.

—Usted hace poco declaró públicamente que, como afi-



...DESDE QUE
EXISTE EL TOREO...
¿CUANTOS HAN
PODIDO HACERLO?



MIGUELIN

EN UN GESTO QUE SOLO EL PUEDE HACER POR
PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL TOREO MATARA

6 TOROS 6

de

PABLO ROMERO

EL DOMINGO DE RESURRECCION EN

JEREZ DE LA FRONTERA

EN CARABANCHEL

FRIALDAD POLAR Y LOS "PAQUETES" DE URTAIN

Comenta: MARTINEZ ZURDO

Fotos: CARLOS MONTES



to quer
en la de buf a.63
da Ciudad de Barcelona

3

★ REFUGIO. — Al abrigo del muro, y aprovechando el esquinazo del soporte de los puntos de luz, el espectador de sol se protege del marceño viento del Norte.

TENDIDOS.—Se pasó frío, y mucho, en cualquier clase de localidad. Y como la concurrencia fue escasa, ni siquiera se tuvo el consuelo de aliviarse con el humano calor del vecino.



Se dio, a pesar de los pronósticos meteorológicos, la novillada anunciada en la «Chata» carabanchelera. Se dio, sin duda, porque en taquilla no había caído la gelidez polar traducida en beneficio económico. A las dos y veinte de la tarde, cuando quise adquirir mi localidad, en el despacho oficial de la calle de la Victoria, me remitieron a las taquillas del alto o mediano Carabanchel. Quiere decir ello que no había posibilidad de suspensión o de aplazamiento, porque el termómetro marcaba «temperatura económica» admisible.

En la plaza, tendido de sol (localidades baratas, algún personal. En sombra, no tanto). El paseíllo lo realizaron Pablo Alonso «Arruza», Roberto Piles y Pascual Mezquita. Se tenían que enfrentar con pupi-

los de los señores herederos de don Julio Garrido, que resultaron «paquetes» para el k. o. sin lucha.

Quiero decir que estaban predispuestos para dejarse matar. Unos enemigos que besaban la «lona» al primer contacto con sus oponentes vestidos de luces. Hubiesen nacido en Getafe, Francia o Valencia, o en Castilla... El primero debutaba en esta arena. El segundo, con una docena de actuaciones entre la anterior y la actual temporada, y el último, la cuarta reiteración en este albero. Todo en orden. Por delante toda expectación... de los escasos asistentes.

«PAQUETE»

Deseo, de antemano, eludir la responsabilidad a todos, en acusarles

de conformidad en el «tongo». Por la puerta de chiqueros salieron seis novilletos de edad discutible, pero «groggy» antes de cambiar «guantes» o de acudir a sus rivales a medir fuerzas. Todos besaron la arena antes, en y después de cada suerte («rounds»). Se comportaron en tontorrones y acusaron complacencia, sin malas intenciones, en todo cuanto los coletudos les reclamaron. Incluso en los atropellos no mostraron mala uva. No, no existiría tongo; pero les faltó a los novillos el impulso para poner de manifiesto la casta de los toreros, ya que a los novillos —si la tenían— les fue hurtada.

ALONSO

Pablo Alonso se titula «Arruza».

Salió en primer lugar por eso del escalafón. Quiere poner a la escasa concurrencia en pie, y a su primero lo recibe con dos largas cambiadas, pero en la vertical, al estrarse, no mejora la voluntad inicial. Lo que hace después, tras la primera y única vara, de la que el novillero anda más en el suelo que a cuatro patas, es para la galería. Se quita las zapatillas, coge las banderillas, las parte en la frente del toro y se las coloca, uno y otro par, comprometiéndose, pero sin elegancia y vistosidad. Tras brindar a la concurrencia la muerte del inválido primero, lo recibe de rodillas y luego de pie, intentos y más intentos con ambas manos. Con desarmes y atro-

pellos, en los que no faltan los «alabís» de los partidarios. Receta media profunda, pinchazo y estoconazo, que hace doblar al mininovillo. Aplausos de la «cla». Su segundo novillo, cuarto de la tarde, acusa la misma «vagancia» del que abrió plaza. Es decir, estuvo tumbado más que de pie. Más banderillas «a petición del respetable». Y el mismo «numerito» de romperlas antes de clavarlas. Las coloca comprometidas y se le agradece la intención. La faena a este otro «inválido» es lenta, pero voluntariosa. Intenta y realiza lo que puede con la muleta al minusválido, y lo que hace agrada a la asamblea, y como mata al segundo pinchazo profundo, se gana la primera y única oreja de la tarde y dos vueltas de propina.

PILES

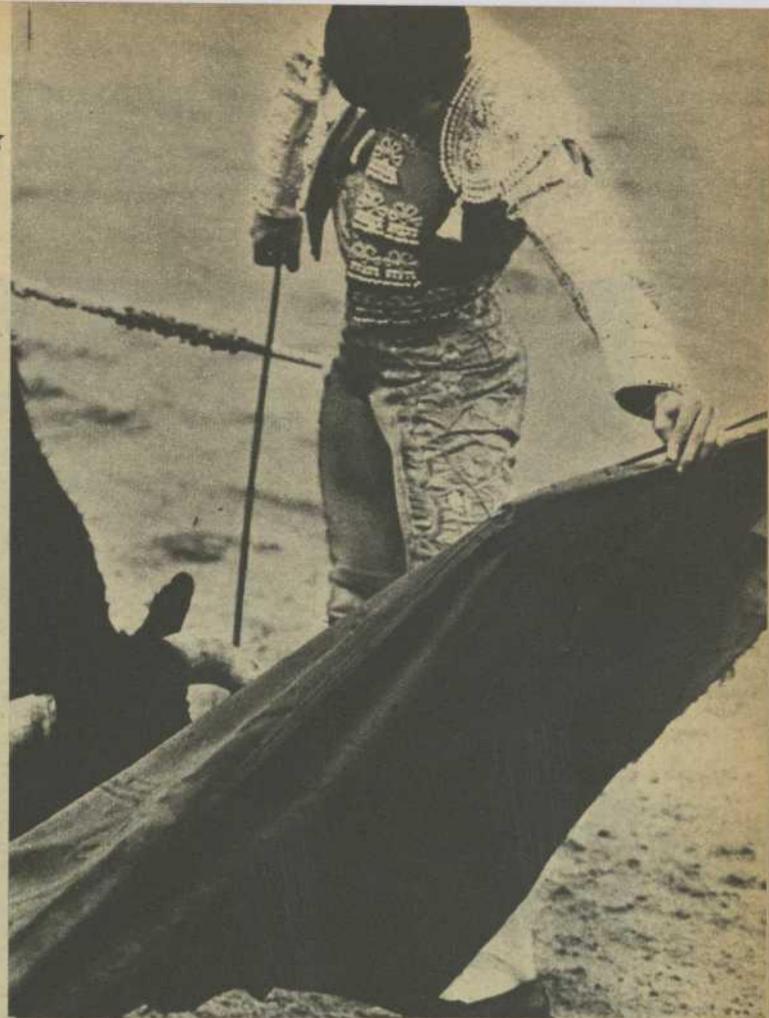
Con todos los factores positivos con que cuenta Roberto Piles acabará aburriendo a los asiduos de la «Chata». Piles tiene maneras. Tiene estilo, clase y todas esas cosas que

más presencia, pero también puesto k. o. en la primera vara. Puso banderillas (dos pares) quizá por celo de lo de Arruza, y ni los parlitroques ni los pases en el estribo emocionaron a la concurrencia. Se estiró con buen estilo una y otra vez; pero los desarmes y la endebles del enemigo enfriaron más, si ello era posible, a la asamblea, que, tras matar de pinchazo y estoconazo, se encaminó contrito al callejón.

MEZQUITA

Tras las reiteradas largas cambiadas que Pascual Mezquita instrumentó a su primer novillo, éste se dobló, besando la arena, cuando el novillero se estiró. Tras la vara, que hoy no hubo más, y tres pares de banderillas, se aplicó a su lección de derechazos e izquierdazos, cargando la suerte y luchando con el viento. Hace cosas, como sus compañeros; pero la invalidez del oponente las minusvaloriza. Repito, carga cada suerte, y, tras citar feamente sin muleta, falla en el primer

MIMO. — Mien-★
tras los novillos se mantuvieron en pie, Roberto Piles se los pasó con buen estilo por ambos lados. No obstante, no calentó lo suficiente a la escasa concurrencia.



CORTAS. — En los novillos, el de Getafe se aplicó en el segundo tercio. Sin preocuparse mucho de componer la figura, como puede verse.

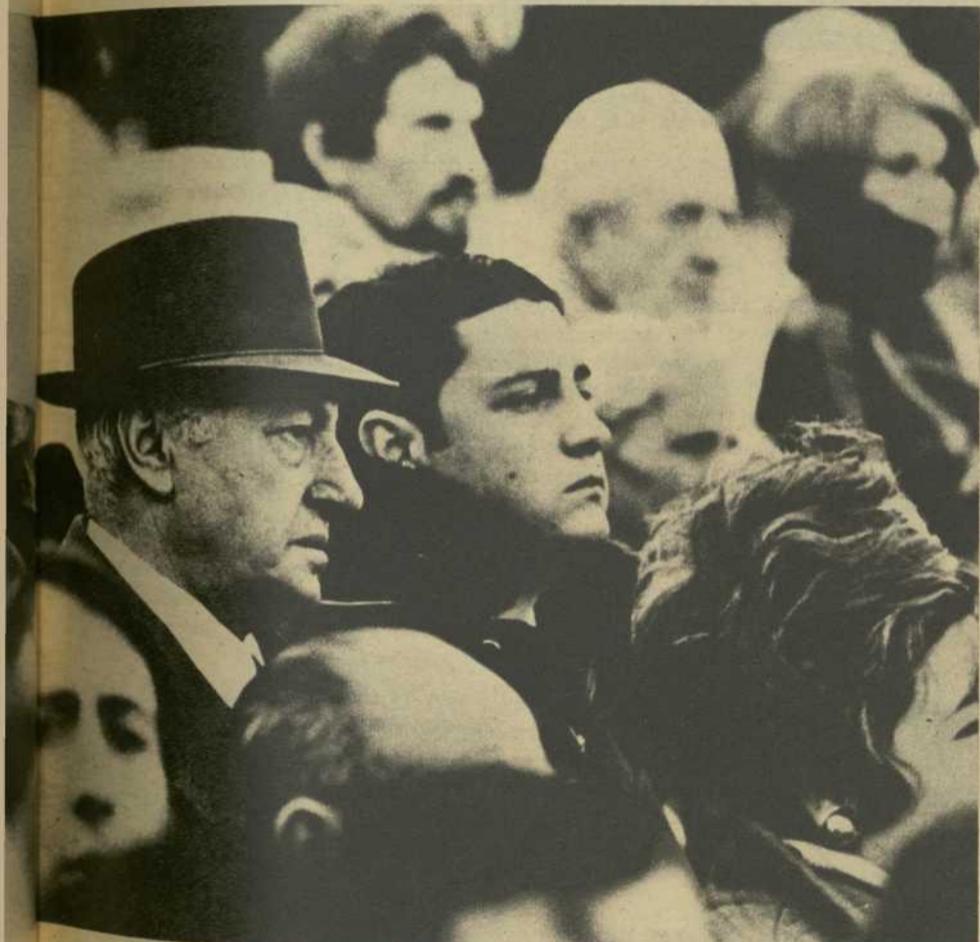


★
«GROGGYS». — La nota dominante de la tarde fue la flojedad de los novillos lidiados, que se pasaron más tiempo «besando lona» que a pie firme.



valen para entusiasmar al público. Pero no para que el mismo público rubrique una superación que no encuentra. Piles, hoy, no estuvo ni mejor ni peor que cuando le enjuiciamos en las becerradas nocturnas de la temporada pasada. Hoy tuvo «inválidos» en los dos «rounds». «Paquetes», que se llaman al enjuiciar los antagonistas de Urtain. Y es verdad. Los garridos —vaya usted a saber las causas— estuvieron más en el suelo que erguidos. Piles, cuando los novilletos estuvieron en pie, compuso inmejorables lances y pases. El que se dejase desarmar en diferentes ocasiones no cuenta. Escuchó «silencio» en su primero y no mejoró la papeleta en su segundo, quinto de la tarde, con

intento y hunde el estoque en el segundo hasta la bola, y le vale una vuelta al ruedo con petición. En el jabonero que cerró plaza, el posible utrero, más cuajado, también inválido sin remisión, el chaval de Valladolid o de Zamora, aspirante a torero, de donde quiera que sea, tenía que haberle sacado más partido. Lo toreó como en este novillero es costumbre: echando la «pata alante». Con la muleta en la diestra o en la siniestra, pero sin entender la postura o el cansancio del jabonero. Precisó de una larga serie de golpes de verduguillo y tuvo que escuchar un recado presidencial. Circunstancia posible que esta misma tarde se habría de haber oído en «favor» de algún otro espada.



Serpentinas y FAROLES



JUICIO.—El Tribunal y el encausado. La sala está formada por el doctor Martínez Fornés, Angel María de Lera, José María de Cossío, Angel Luis Bienvenida y Carlos Martínez Barbeito. En el banquillo, Carlos de Orellana, coordinador de «Los toros de España».

UN LIBRO SOBRE LA MESA

CUANDO recibí —por amabilidad personal del doctor Martínez Fornés, que no por invitación oficial del Ateneo a nuestra revista— la convocatoria para asistir a la sesión-coloquio crítico del libro «Los toros en España», coordinado por Carlos de Orellana, me acordé del famoso verso «Ya vuelve el español por do solía...».

Pensaba yo que era bueno que los toros volyesen, como tema de charla, por donde solían. Me acordaba del trato entre Valle-Inclán y Belmonte, de los libros y escritos de Ramón Pérez de Ayala, de los ensayos —unos hechos y otros imaginados— de Ortega, todos ellos ateneístas, y encontraba la cátedra del Ateneo como una de las más idóneas para fomentar este movimiento intelectual que todo lo entrañablemente

popular necesita —lo mismo en toreo que en política— para canalizar en forma fecunda las fuerzas naturales del sentimiento.

Mi sorpresa fue absoluta cuando —como colofón al acto del aula de Literatura— don José María de Cossío se congratuló de que se hablase de toros a este alto nivel, aunque —¡y aquí mi sorpresa!— no sea este lugar el más adecuado para ello.

Quiero suponer que se refería a la cátedra del Ateneo que él preside. Pero entonces se me encadenan las preguntas:

Si él es el presidente del Ateneo y lo fue de la sesión, ¿por qué la convocó si encontraba inadecuado el lugar?

Si él es el autor del libro «Los toros», considerado como el Digesto de cuanto se

refiere a nuestra Fiesta, y por él principalmente ha llegado a la Academia y al Ateneo, ¿por qué esa pudorosa timidez para considerar que el hablar de toros cae allí fuera de lugar?

Confieso mi perplejidad ante lo que me parece incongruente —dicho sea con los máximos respetos a la ilustre presidencia—, y confieso que estoy mucho más cerca del punto de vista de Angel María de Lera, que afirmó que, para bien o para mal, para elogio o para vituperio, para manifestarse en pro o en contra de ella, la Fiesta de toros es un elemento activo de la cultura española, que está ahí, y que hay que estudiar y considerar en todo momen-

to si uno quiere entender esencialmente la vida y el modo de ser de nuestro pueblo.

Confieso que comparto plenamente —y aplaudo con fervor —cuanto De Lera afirmó, tanto en esto como en su denuncia de que el tema de los toros ha sido poco tratado en la literatura de creación.

Puntualizó la mesa —por boca del señor Cossío— que había bibliotecas con más de cinco mil volúmenes de temas taurinos, y el doctor Martínez Fornés estimó esta cifra en diez mil. También es cierto que muchos autores de todas las épocas tocaron en forma tangencial el tema taurino en sus obras. Pero —como Angel María de Lera decía—, ¿cuántas novelas «del Oeste» han escrito en todos los idiomas? ¿Y cuántas novelas de toros se hubieran dado a la imprenta si hubiera sido una Fiesta propia y exclusiva de cualquier otro país?

Tuvo otros puntos de interés el coloquio crítico. Por ejemplo, la explicación que el señor Cossío ofreció espontáneamente sobre la ausencia de su firma en esta nueva y magistral obra de ensayo taurino, y no por culpa de los editores, sino del propio señor Cossío, que olvidó el encargo por culpa de su mala memoria. (De la cual —si hago caso a Edmundo G. Acebal— está dando constantes pruebas el ilustre académico cuando se refiere al tema taurino.)

Abrió el coloquio Carlos Martínez Barbeito, que hizo encendido elogio de la obra juzgada, a la que calificó de verdadera obra de arte.

Seguó Angel Luis Bienvenida, que hizo una faena corta, redonda, perfecta, casi tan ligada como la que él dijo que había hecho Carlos de Orellana al hilvanar esta obra trabada con buena lógica el magnífico panorama del toreo.

Un tema también muy interesante fue el que planteó también Angel María de Lera: «¿No convendría que la magnífica obra se reimprimiese en edición popular, más barata, a fin de que llegase a conocimiento y poder de los que no pueden adquirir el libro-joya?»

A mí me pareció magnífica la iniciativa (si pienso que el valor actual de los mejores volúmenes sobrepasa las 10.000 pesetas); pero Carlos de Orellana, que mantuvo el coloquio con fluidez —puesto que el Tribunal no hizo más que loa y florilegios de su esfuerzo editorial—, no pareció quedar muy convencido. Afirmó que hubiera sido ése su deseo; pero me dio la impresión de que no veía la obra sino tal cual es: como libro de lujo.

Cerró las intervenciones el doctor Santiago Martínez Fornés —uno de los colaboradores del bello libro— con alusiones tan documentadas y bien dichas a la literatura taurina anterior como discretas a la obra que estaba sobre la mesa, y en la que él había puesto antes su experta mano. Quiero agradecer de modo muy especial la alusión elogiosa que hizo de mi libro «Los toros», que escribí con «Paítos», el que calificó de libro de texto del aficionado.

Me gustó la sesión por la altura que mantuvo, por el público intelectual que asistió y casi llenó la sala de conferencias, porque ésa es la cátedra —una de las cátedras— en que habrá que hablar mucho de toros.

¡Y usted perdone, señor don José María de Cossío, esta expresa discrepancia!



LA VIDA DE JUAN BELMONTE

CHAVES NOGALES.—He aquí a Manuel Chaves Nogales, el que fue gran repertero, autor del libro de la vida de Juan Belmonte, hoy reeditado con pleno acierto por Alianza Editorial.

Si a mí me preguntan qué libro taurino he leído con más delectación —no con más interés, sino con mayor placer íntimo—, creo que, después de pensarlo un poco, diría que «La vida de Juan Belmonte», de Chaves Nogales.

Aquel gran periodista —que ganó un año el premio Mariano de Cavia, en 1928, si no me equivoco— recogió de labios del Pasmado de Triana la historia de su vida, y supo redactarla con tan honda sinceridad, con

tan intensa poesía, con tan hondo dramatismo, que ha quedado como uno de los arquetipos de lo que debía ser la buena literatura taurina. Esta vida fue publicada por capítulos en una de las revistas de la época —mi mala memoria me hace dudar entre «Estampa» y «Crónica», y, posteriormente, su editorial la recopiló en un volumen que tuvo éxito indescriptible, y del que yo conservo un ejemplar que guardo como oro en paño, porque la edición

quedó rápidamente agotada y encontrar un número de la misma era como acertar una quiniela.

Los aficionados que tantos años han andado rebuscando en tiendas de viejo y pidiendo favores a los amigos que tenían el singular libro —que no lo querían prestar por miedo a que no les fuese devuelto— pueden tener el gozo de adquirir una reedición.

El mérito corresponde a Alianza Editorial —cuyo interesante fondo de bellísimos libros de bolsillo ha dedicado meditada atención al tema taurino, con libros de Gregorio Corrochano y «Parmeno», que ha hecho la interesante reimpresión. La felicitamos.

Aconsejo de corazón a los aficionados a la buena literatura que lo adquieran. Disfrutarán con su lectura tanto como yo mismo lo he hecho muchas veces. Es una espléndida estampa de época.

También advertirán —y quiero prevenirles— que muchos párrafos les sonarán a cosa conocida. No se extrañen: los habrán escuchado, como originales, en tantas conferencias taurinas...

SOBRE EL MUSEO TAURINO



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID



MUSEO TAURINO

MUSEO TAURINO.—Esta es la portada del Catálogo del Museo Taurino que ha editado la Diputación Provincial. Enhorabuena al doctor González-Buena, a don Leopoldo Matos y a Antonio Gullón Walker

Me refiero al que la Diputación Provincial de Madrid tiene instalado en la plaza de las Ventas y del que acaba de publicar un bello catálogo impreso a todo color, con texto plurilingüe debido a la pluma admirada de Antonio Díaz-Cañabate, que en esta ocasión no se muestra tan pesimista como de costumbre..., tal vez por referirse a recuerdos, muchos de ellos para él muy queridos. Son catalogadas 270 piezas, que tienen muy alto interés, y de las más importantes se insertan diapositivas que hacen del catálogo un libro atractivo y gracioso. Mi

aplauzo a la Diputación por este movimiento en pro de una Fiesta de la que recibe tantos beneficios. Pero si antes he hablado del Ateneo —llamado así por ser originalmente un templo griego dedicado a Pallas Atenea, Vosa de la sabiduría—, quiero recordar

aquí (y pido perdón por este empacho de cultura clásica) que museo no es, originariamente, un lugar que huele a naftalina, sino un templo dedicado a las musas. Y las musas eran una especie de ángeles paganos —señoras estupendas— que inspiraban a los artistas en los momentos más elevados de su creación.

Por eso, me gustaría que la magnífica obra de la Diputación reviviese al soplo de las musas en su museo y que el arte taurino tuviera representación viva y actualísima.

Conferencias, recitales, conciertos, exposiciones, coloquios, podrían tener allí —rodeados del ambiente más propicio— su máxima emoción, su eficacia suprema, en orden al fomento y creación de nuevos aficionados. No es lo mismo recitar en un salón un poema a Manolete que hacerlo frente a la vitrina que guarda el traje que llevaba cuando sufrió la herida mortal: es otra emoción, una forma más verdadera de que la afición dé su estocada en los corazones jóvenes.

Así sería aún más verdad lo que Cañabate escribe en su prólogo: «Porque, no lo dudéis, visitantes de este Museo Taurino: por su espacio corre y se esparce la vida de los toros, el alma de los toreros.»

CARTA A LAS PEÑAS TAURINAS SOBRE TEMAS DE TELEVISION

Amigos de las Peñas Taurinas España

Queridos aficionados:

El pasado domingo he vuelto a quedarme ante el televisor de casa en espera de que los programas del mismo se acordasen de que habían empezado las corridas de las Fallas de Valencia.

Como es habitual, me enteré del éxito de nuestros atletas en Viena—con el que me emocioné de verdad en la llegada de Borraz en los 800 metros y la de Alvarez Salgado en los 3.000—, de la marcha de los marcadores del «bolapié», tanto a tanto; del partido entre el Celtiña y el Barcelona; de la marcha de la quiniela; de los goles del domingo en nueva versión en video, de la actualidad nacional e internacional en Telediario...

Y ni una sola palabra de toros en toda la tarde. La losa del silencio más

absoluto. Un silencio que—ya no lo dudo—es preconcebido y adverso a nuestra Fiesta.

Quise quedarme para ver el espacio «24 horas», donde, a veces, se dice algo de toros y no siempre a favor, pero la necesidad de descansar para trabajar el lunes y, sobre todo, la ejemplaridad de la película que nos pusieron en que el asesino múltiple era un militar que antes había sido policía —¡maravilloso!—me hicieron apagar el televisor.

Hoy me informan de que en «24 horas», después de decir que se había suspendido la novillada anunciada en las Ventas, dijeron que «a pesar de todo» iban a hablar de toros con su poquito de ironía. Creo, amigos, que ha llegado la hora de que las Peñas den señales de vida, se preocupen de este problema, que es grave por lo que supone de desarraigo del toreo en nuestras costumbres televisivas, y hagan llegar su voz a las autoridades de quienes depende Televisión, a fin de que esta discriminación evidente, este olvido deliberado y rayano en el menosprecio sea subsanado.

Me han llegado rumores de que tal silencio, dicen, no es enemistad hacia la Fiesta, sino táctica negociadora de la retransmisión de corridas en directo, sobre la que no hay acuerdo entre

los empresarios de toros y la Dirección de Televisión.

Puede ser: pero yo creo, y espero que vosotros lo creáis así, que el espectador tiene derecho a ser informado de lo taurino exactamente igual que de lo deportivo, la guerra en el Vietnam, la entrada en el Mercado Común o el viaje de López Bravo a Washington. Es una actividad humana y española que interesa a millones de telespectadores, y todos ellos—y la Fiesta misma—se sienten perjudicados por esa pertinacia en la falta de información.

Amigos de las Peñas, tan propicios a enviar adhesiones a todos los homenajes que se tributan en el mundillo taurino, no creéis llegado el momento de enviar la «no adhesión» a Televisión por su equivocada y, para nosotros, nociva táctica?

Por mi parte, reitero cuanto ya he escrito sobre el tema. Y no sólo envío desde aquí mi «no adhesión», sino mi respetuosa, pero más clamorosa protesta.

Creo, amigos aficionados de las Peñas, que ahí tenéis dónde hacer acto de fe en la Fiesta... y en vosotros mismos. Cordialmente,

DON ANTONIO

COSSIO.— Señores, yo no escribí el prólogo de la obra porque mi mala memoria...



MARTINEZ BARBETTO.— Es una obra monumental tanto como documento que como obra de arte...



ANGEL LUIS.— A mí lo que me gusta es cómo ha «ligao» el libro como una buena faena.



ANGEL MARIA DE LERA.— ¿Y por qué no hacer una edición popular de un libro tan excelente?



MARTINEZ FORNES.—Es un libro de ensayo sobre toros; y el ensayo es hoy la flor de la cultura.



CARLOS DE ORELLANA.— La idea por la cual yo realicé este libro sobre «Los toros de España»...





El ya celeberrimo Manolito «Chopera» regresó de América la última semana. Lógicamente, le esperaba la Prensa en el aeropuerto de Madrid, para que explicara personalmente el «asunto» Curro Vázquez-El Pipo-Chopera. Manuel Martínez Flamerique, cordial y atento, como siempre, manifestó:

—Se ha hablado mucho de es-

CHOPERA: «SOY EXCLUSIVISTA DE CURRO VAZQUEZ, NO APODERADO»

te asunto, y creo que, en general, descaradamente.

—Habla tú ahora.

—Sencillamente, es esto: Salvador Sánchez «Pipo II», apoderado de Curro, y yo hemos hecho amigablemente un pacto.

—¿En qué consiste?

—Proteger la carrera taurina del chaval, que puede ser muy brillante, como todos deseamos. Eso hemos buscado todos. Ni más, ni menos.

—¿En qué consiste el pacto?

—En proteger la carrera taurina del torero.

—¿Quién de los dos apodera a Curro Vázquez?

—Salvador Sánchez.

—¿Y tú?

—Puedes llamarme, si quieres, exclusivista o impulsador de su carrera.

Aquí no ha pasado nada: Salvador Sánchez, el hijo del apasionante por tantas cosas Pipo, continúa apoderando a Curruto, y Chopera se ha erigido en hombre bueno, o en mecenas, del torero, para que «no se enturbien sus posibilidades».

—¿Qué dice a esto Rafael Sánchez «Pipo I»?

—Mi hijo es el apoderado del torero; Chopera, exclusivista. Yo he hecho mi combinación con Chopera igual que Diego Puerta la hiciera con la Empresa de Madrid.

Nada más. Lo demás, sobra.

S.

SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

Un grupo de empresarios jóvenes han llegado a un acuerdo para formar, entre ellos, una sociedad que explotará diversas plazas en las que se darán festejos coincidentes con las respectivas Ferias que se celebran en los meses de agosto, septiembre y octubre. Entre tales plazas se hallan las de Baena, con 7.000 localidades; la de Ubeda, con 6.000; la de Santiago del Campo, con 5.000, y la de Jódar, cuya cabida es de 4.500 personas.

RENUNCIA DE ALTERNATIVA

De vez en cuando, hay quien ve con sensatez la cara fea de los toros. Hoy le toca el turno al matador de toros sevillano José María Susoni, quien ha decidido renunciar a la alternativa para ingresar en las filas de los que visten de seda y plata. Un ejemplo a imitar por muchos que se creen que todo el toro es orégano y con bastantes menos méritos que los del torero que nos ocupa se empeñan en ser «figuras» a base de escasas apariciones en los carteles. Mucha suerte deseamos a José María Susoni en su nueva actividad de subalterno.

MEJORA DEL GANADERO VAZQUEZ

Don Isaias Vázquez se encuentra muy mejorado en su estado general, después de la fractura de una pierna que sufrió durante una tiente en su vacada. El facultativo que atiende al señor Vázquez espera que transcurridas las fechas reglamentarias, la recuperación sea total.

LOS CABALLOS DEL REJONEADOR DOMECC

El caballero Domecq sigue deshojando la margarita de su vuel-

ta a los ruedos españoles tras su regreso de América, donde parece ser que llamaron tan poderosamente la atención los seis caballos que llevó que estaban empeñadísimos en comprárselos a cualquier precio. Pese a esto su cuadra no ha sufrido más que una baja, por el momento muy notada. Se trata de la de una jaca colina, llamada «Director», muerta de forma rapidísima a causa de una enfermedad incurable.

LA ANTIGUA PLAZA DE CORDOBA

Se dice que un coso tan lleno de historia como el antiguo de Córdoba, ha sido vendido a una inmobiliaria madrileña en la cantidad de noventa y tres millones de pesetas. La inauguración de esta plaza data del año de 1846.

LA PLAZA DE TOROS DE TANGER

El apoderado de Palomo «Linare», o sea Manolo Lozano, ha firmado con los propietarios del coso tangerino, José María y Antonio Castillo, un contrato de arrendamiento. El nuevo empresario quiere, tras efectuar importantes obras en la plaza, inaugurar en ella la temporada el próximo mes de mayo, con una buena corrida en la que no faltará Palomo. Es lógico que así sea.

TROFEO A PACO CAMINO

El diestro de Camas se ha adjudicado la duodécima edición del Trofeo «Magdalena», que el Club taurino de Castellón concede anualmente a la mejor faena efectuada dentro de las corridas de Feria. En la votación se obtuvo el siguiente resultado: Paco Camino, 11 votos; Dá-

LOZANO: «ES EL PUBLICO QUIEN PAGARA A BENITEZ Y PALOMO»

En Valencia se rompió el hielo entre Benítez y Palomo con los «grandes» empresarios. Ya no hay guerra...

—Aquí todo es paz, buenas avenencias entre unos y otros gracias al diálogo mantenido entre las distintas partes.

Habla Eduardo Lozano. Le preguntó:

—¿Crees en una nueva «guerra» para pasado mañana?

—No la deseamos ni nosotros

maso González, 2, y Julián García, 1.

MUERTE DE UN MOZO DE ESPADAS

A los cincuenta y ocho años de edad y a consecuencia de una embolia, ha fallecido repentinamente en Granada, donde residía y donde había nacido, el popular mozo de espadas Francisco Jardo Puertas «Cagancho». En sus treinta y ocho años de profesión fue muy útil para algunos principiantes y torerillos modestos con los que trabajó, aunque también estuvo en las cuadrillas de Rafael Mariscal, Antonio Medina y, últimamente, con el rejoneador Carvajal. Su hijo, el novillero Paco Cagancho recibe innumerables testimonios de pesar a los que unimos el nuestro, muy sincero.

SUBASTA EN SALAMANCA DE UNA GANADERIA

El Juzgado de Instrucción, número 2, de Salamanca, ha publicado un edicto en el que, por tercera vez, se anuncia la subas-

ta del hierro y la divisa de la ganadería de Valverde, cuya antigüedad data del 20 de abril de 1947, y su procedencia de don Juan Sánchez Valverde. Actualmente, es propiedad de don Cesáreo Sánchez Martín, vecino de Horcajo Medianero a quien —declarado en rebeldía— se le reclaman 45.000 pesetas de principal y 25.000 más. La base de licitación en la subasta asciende a 250.000 pesetas y está comprendida en ella una parte de la ganadería compuesta por un toro semental, cinco de unos siete años, diez erales, diez añejos, doce becerros y treinta y seis vacas, a más del hierro y divisa.

VUELO SOBRE EL ATLANTICO

De nuevo tendrá que efectuarlo Dámaso González —uno de los triunfadores de la temporada al otro lado del charco— para actuar los días 23 y 24 en la plaza de Maracay. Irá, con él,

ni los empresarios. Todo ha terminado.

—¿Totalmente de acuerdo con los empresarios en cuanto a honorarios de los «ex guerrilleros»?

—Sí, aunque al firmar con la Empresa de Madrid apenas hemos hablado de eso. En seguida llegamos a un acuerdo.

—¿Qué es?

—Según la fuerza que el torero tenga, así cobrará. De esta forma, ni ellos pueden engañarnos

HA MUERTO

En el kilómetro 347,600 de la carretera de Madrid-Cádiz, en las proximidades de Villa del Río (Córdoba), el vehículo matriculado de Madrid número 246892, conducido por Vicente Sáez, se salió de la calzada, cayendo al arroyo Salado.

El coche, correspondiente a la cuadrilla de Victoriano Valencia, iba ocupado, además de por el conductor, por el picador de su cuadrilla Vicente Llorente Márquez, que pereció ahogado.

El automóvil, desde Madrid, se dirigía a Córdoba para recoger a los banderilleros hermanos Sánchez Saco y continuar viaje a Vélez-Málaga, donde habían de actuar a las órdenes de Victoriano Valencia.

El matador, al conocer la triste noticia, desistió de viajar la anunciada función, trasladándose al lugar del suceso, y posteriormente a Madrid, acompañando los restos mortales del infortunado picador.

LANCES
DE
ACTUALIDAD



INAUDITO: DOMINGUÍN DICE QUE BAJARAN LAS LOCALIDADES EN ZARAGOZA

Domingo «Dominguín» reunió recientemente a los informadores zaragozanos. Lo más saliente de sus declaraciones estribó en estos dos puntos: «Rebajar los precios de las



a nosotros ni nosotros a ellos. —O sea, que es el público quien tiene ahora mismo la palabra. —Exactamente. El público, amigo, que es quien paga a todos; no las Empresas, como algunos creen. Aquí paz. Después, gloria.—S.

localidades de la plaza de Zaragoza.»

«Promocionar la afición a la Fiesta de los toros.»

Sobre el primer punto nos informa nuestro colega Salvador Asensio:

—Fue la noticia que más sorpresa nos causó. Cuando todos creíamos que el precio de las localidades iba a subir, resulta que bajan. Lo ha dicho Domingo con plena euforia, asegurando que en la próxima convocatoria de arrendamiento de nuestra plaza de toros, se propone abonar un par de millones más. (Uno no entiende mucho de esto. Pero... ¡Existen tantas cosas, tantos secretos y tantos milagros en esto «del toro»!)

Pero, en fin, en vista de lo anterior, ahí van los nombres de los valientes que componen, con Dominguí, la Empresa Zaragozana: Julio Suso, Juan Antonio Ruiz Gálvez, José Luis Oros, José Romeo Brocal. El representante empresarial es Francisco Santos Vicente, y jefe de relaciones, Guardiola.

¡Adelante, caballeros, y a ver si es verdad lo de la rebaja! (En la fotografía, momento en que Domingo «Dominguín» da a conocer la buena nueva.)—S.

el picador Aurelio García y el peón Pacorro.

CARTEL DE FERIA EN GRANADA

Como ya es habitual en él, don Luis Miranda Davalos, empresario de la plaza de toros de Granada, ha reunido en un céntri-

PACO CAGANCHO, POPULAR MOZO DE ESPADAS GRANADINO, HA MUERTO



El popular mozo de espadas granadino, Francisco Jardo Puertas «Cagancho», falleció el pasado día 6 de los corrientes, a los cincuenta y ocho años de edad, víctima de una embolia cerebral. Hasta el mismo día de su fallecimiento, se desenvolvió con toda normalidad, sin acusar síntoma alguno de enfermedad o malestar. Por su seriedad, hombría de bien y ejemplar línea de conducta, Paco Cagancho mereció siempre la consideración, el afecto y la amistad no sólo de quienes tuvimos ocasión de tratarle de manera habitual e íntima, sino de cuantos intervienen en la Fiesta de los toros, que en él tenían un honrado consejero y decidido colaborador.

La noticia de su muerte circuló rápida, causando general sentimiento, tanto en los medios taurinos como en todas las esferas de Granada y provincia; y es que, en el prodigar su amistad a manos llenas y ganar afectos y simpatías, para Paco Cagancho jamás existieron capas o diferencias sociales. Así, su entierro constituyó una impresionante manifestación de pesar, cuya asistencia, interminable desfile en hondo silencio, era la más elocuente expresión de reconocimiento al gran amigo desaparecido y de sus valores humanos.

Nosotros, al expresar nuestro más sentido pésame a su viuda e hijos, no podemos dejar de hacerlo en forma muy particular a su hijo, Paco Cagancho, matador de novillos.

co restaurante de la capital a todos los informadores de Prensa y radio locales, corresponsales de las distintas agencias, representantes de todos los Clubs y Peñas Taurinas y destacados aficionados a la Fiesta de toros, para dar a conocer los carteles formalizados para la Feria del Corpus granadino y, asimismo, los festejos precursores de tan señalada semana ferial.

El programa, amplio y brillante, desde la inauguración de temporada hasta el domingo 7 de junio próximo, es como sigue:

El jueves, 19 de los corrientes, festividad de San José, fecha tradicional de inauguración de la temporada, se lidiarán novillos de Gómez-Miranda, antes Rodríguez Vila, de Salamanca, por las cuadrillas de Antonio Rojas, Freddy Girón y Roberto Piles.

Para el domingo, 3 de mayo, Día de la Cruz, de esplendor y características únicas en Granada, la Empresa ha montado la «Corrida de los Rejoneadores», en la que se lidiarán novillos de Arauz de Robles, de Madrid, por los d'estros ecuestres, López Chaves, Antoñita Linares, La Princesa de París, Gaspar de los Reyes y Tomás Sánchez Cajo.

Prólogo del ciclo ferial del Corpus, el domingo 24 de mayo, tendrá lugar la desencajonada de los encierros que habrán de cerrarse el jueves y viernes de Feria, con cuyo motivo se lidiarán tres novillos de Santa María de Taqueros por tres novilleros —aspirantes— locales.

Las cinco corridas de Corpus tendrán comienzo el jueves 21 de mayo, Día del Corpus, lidiándose toros de don Manuel Camacho, de Sevilla, por Miguehín, José Fuentes y Paquirri.

El viernes 29, Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez, lidiarán toros de don Antonio Menéndez, de Sevilla, ganadería que se adjudicó el Trofeo «La Madroñera», el pasado año 1969.

Sábado, 30. Toros de Herederos del excelentísimo señor conde de la Corte, de Badajoz, para S. M. «El Viti», Palomo «Linares» y Dámaso González.

Domingo, 31. Paco Camino, El Cordobés y el granadino Santiago López lidiarán toros de don Manuel Arranz, de Salamanca.

El jueves, 4 de junio, Festividad de la Octava, espectáculo cómico-taurino-musical, Renovación de «El Bombero Torero».

Y el domingo, 7 de junio. Ocho toros de los señores Herederos de don Bernardino Jiménez, de Jaén, para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, y los espadas Curro Girón, Pedro Benjumea y Julián García.

Durante la reunión, transcurrida en ambiente de exquisita cordialidad, se abrió amplio coloquio en torno a los cinco carteles centrales de Corpus en los que se destacó la acertada conjugación de lo clásico, para el aficionado, y lo tremendista, para la masa; la presentación de tres espadas de auténtica fuerza: Paquirri, Dámaso González y Julián García, comentándose la ausencia de Ricardo de Pabra —de gran cartel en Granada— y Pepe Luis Segura, al que hay deseo de conocer; novillada inaugural, corrida de los «rejoneadores» y proyectos para después de la Feria, mostrándose el señor Miranda —hombre de espíritu decidido y desmedida afición— dispuesto, mientras la afición y el público le responda, a llevar a cabo en Granada una auténtica promoción de la Fiesta nacional, que culminará en los carteles de septiembre, Feria de otoño y festividad de la Patrona de Granada, Virgen de las Angustias.

Terminado el ágere, en tan amena tertulia, el señor Miranda fue objeto de unánime felicitación con los mejores augurios.

Curro ALBAYCIN
Granada, 15 de marzo de 1970.

PEPE LUIS ROMÁN CONFIRMARÁ LA ALTERNATIVA EN SAN ISIDRO



Málaga al teléfono. Informe al canto:

—Después de la buena actuación de Pepe Luis Román en la corrida del día 1 de marzo de 1970 en La Malagueta, el torero volverá a hacer el pasillo en la misma plaza el Domingo de Resurrección.

—Eso está bien.

—La afición paisana del torero comenta el valor sereno, el arte y el temple de Pepe Luis, y aparecen cartas de aficionados de prestigio en los diarios locales analizando la última actuación del torero.

—¿Más contratos?

—Marbella, Palma de Mallorca, Barcelona...

—¿Y Madrid?

—En San Isidro confirmará su alternativa.

Otra noticia que ya saben ustedes.

(En la fotografía el propio Pepe Luis Román posa para EL RUEDO junto a su automóvil.)

S.

VICENTE LLORENTE

ENTIERRO

A la hora del cierre de la presente edición está anunciando el entierro de Vicente Llorente Márquez, que partirá desde el Sanatorio de Tórores, donde quedó instalada la capilla ardiente, al cementerio de Barajas.

Reciban los deudos del extinto subalterno, y especialmente su hijo, el matador de

toros Rafael Llorente, el testimonio de nuestro más sentido pésame.

En la fotografía, Vicente Llorente se retira, entre grandes aclamaciones, tras haber picado de forma excelente al novillo de presentación de su hijo Rafael en el coso de las Ventas. Novillo cuya muerte fue brindada por el hijo al padre.

FUE VICTIMA DE UN ACCIDENTE CUANDO SE DIRIGIA A VELEZ-MÁLAGA PARA ACTUAR



Plaza Toros de VALENCIA

Corridos Falleros
1976



UNA GRANIOSA NOVILLADA Y CINCO EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS DE ABRIL

en los días 14, 15, 16, 17, 18 y 19 de Marzo

<p>Sábado día 14 de Marzo</p> <p>SEIS NOVILLOS</p> <p>ANTONIO ARROYO</p> <p>R. ARANDA - R. PILES</p>	<p>Domingo día 15 de Marzo</p> <p>SEIS TOROS</p> <p>CURRO GIRON</p> <p>M. MIGUELIN y S. LOPEZ</p>	<p>Lunes día 16 de Marzo</p> <p>SEIS TOROS</p> <p>Santiago Martín EL VITI</p> <p>M. EL COROUBES y J. PARADA</p>
<p>Martes día 17 de Marzo</p> <p>SEIS TOROS</p> <p>PACO CAMINO, RICARDO DE FABRA</p> <p>BARRASO BUNZALEZ</p>	<p>Miércoles día 18 de Marzo</p> <p>SEIS TOROS</p> <p>Diego Puerta, Miguel Marquez</p> <p>J. JULIAN GARCIA</p>	<p>Jueves día 19 de Marzo</p> <p>SEIS TOROS</p> <p>Santiago PALOMO LINARES</p> <p>ANGEL TERUEL y MANOLO CORTES</p>

Todas las corridas empezarán a las 8 de la tarde.

NOVILLADA

VALENCIA, 14 (Crónica de nuestro enviado especial, Jesús SOTOS). — Mientras la «plantó» se ejecuta con avidez, esmero y supeo cuidado en multitud de plazas, placetas y plazuelas de esta sin par ciudad que grita como nadie, mastica humo como nadie y hace más ruido

desdén para asistir a los toros—el frío reinante—y el primer enemigo—el viento—para apreciar sobre el albero el verdadero toro Frio y viento. Con esos dos elementos climatológicos, con su simple enunciación, podríamos rubricar ya la crónica. Porque ustedes han adivinado lo que acá ha sucedido en la novillada anual del serial fallero. Por co público—no llegó a me

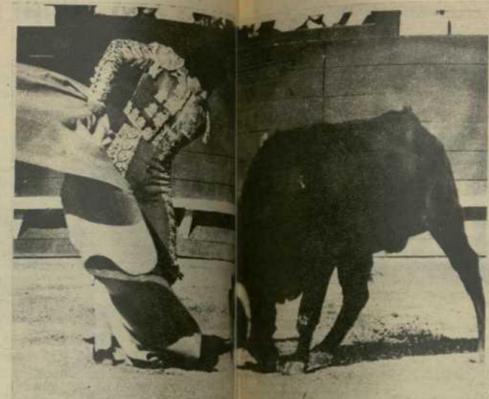
dia entrada—y apenas si los tres muchachos alternan—el valenciano Antonio Arroyo; Raúl Aranda, la promesa baturra descubierta por José Mari Recondo, y Roberto Piles, también de esta tierra, de Benijayó, para ser exactos—han podido «demostrar» lo que, como toreros, llevan dentro de sí. La principal faceta de los tres ha sido el poder salir airoso ante una prueba de

VALENCIA: SUS CORRIDAS DE FALLAS

EL FRIO Y EL VIENTO DESUCIERON LOS DOS PRIMEROS FESTEJOS

que nadie en el mundo por estas fechas grandes de San José, algo insólito en las calendas marceñas capitalicias hemos descubierto propios y extraños la vispera del primer festejo taurino: Un frío que pelaba. Tanto, tanto, que varios compañeros, valentones y tal, haciendo caso omiso de lo que en otros puntos de la península sucedía—ola de frío—, se plantaron en la capital, a la vera, verita, del Mediterráneo «cuasi» de «sport», y esta mañana, que continuaba el desagradable clima, caídas las doce campanadas, nada más finalizar el apartado, se dijeron: «Vamos a comprar algo de abrigo; estamos hechos un pasmo».

Es verdad, amigos. Nadie recuerda que se haya tirita de nunca de tal forma en las fiestas de las Fallas. Viento helador. Aire descarado de hielo. Frío frísimo que hace temblar al cuerpo más templado. ¡Caray, señores, cómo sopla el relente!... ¡Lo ven? Ya tiene la Empresa sobre las costillas el primer «handicap» de «abrigo» que puede presentarse. Ya posee la afición el más destacado



Arroyo demostró mucha valentía y pasó el anillo.

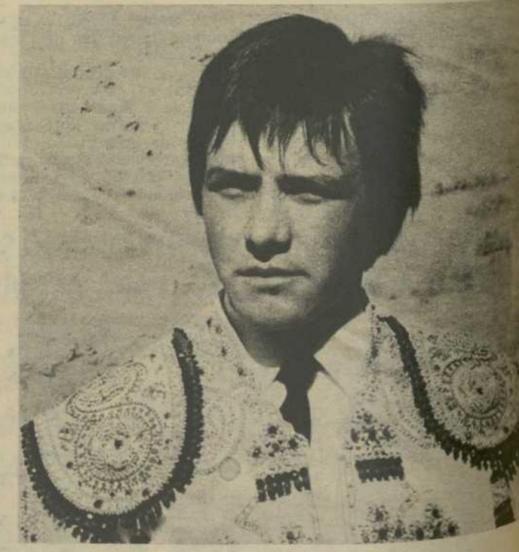
con que se enfrentaron los chavales era muy de «air-pal». Doctos en esto «del toro», también se hubieran visto muy requeteneiros para salir «en cumplido»—como estos tres del paseillo—en esta tarde aciaga, no apta para corridas de ningún tipo. Y si no, que lo diga Paco Camino, que en el callejón se encontraba.

...Y así, con estos materiales de percalina por cortar, el cronista, que no había visto todavía actuar a ninguno de los tres de lirces de hoy, regresó al hotel tal y como fue a la plaza: Sin conocer el toreo de Arroyo, ni el de Aranda, ni el de Piles. Bueno, claro,

dico de reserva, pero que le prohibía la lidia de ese quinto. Aranda, en un momento de pundonor y riesgo, hizo caso omiso al doctor—prueba también de su afición—y se plantó otra vez en la arena. Atención a Raúl, ese torerillo baturro. Que en Piles... Pues en Piles, punto. Algún retacillo suelto en el quinto, al que

liquidó con dificultad. Lo dicho. Demasiado hizo el frío en esta tardecita de perros. ¡Qué frío y qué viento, caballeros!

LOS DOS PRINCIPALES ENEMIOS DE PUBLICO Y TORIROS, EN DANZA



Aranda es una de las nuevas promesas con pelo ye-ye.



Camino, en la inauguración de la Feria, sonríe de esta manera a la temporada.



Los mayores de los encierros de Fallas posan para la posteridad. ¿A ver si sus toros dejan recuerdo!

fuego que siempre, y sobre todo para los que comienzan, supone el ventarrón. El aire protagonizó en la plaza segundos de evidente peligro para los espadas que una y otra vez también se veían descubiertos, con las defensas en volandas, con los pitones sin engaños por delante. Un riesgo continuado. Así no se podía torear. Por eso, en esta ocasión que nos ocupa, todo lo que hicieron los novilleros fue de más. Y exageradamente más si, aparte lo anterior, decimos que los novillos de Román Sorando, de Antillar, que sustitúan a los inicialmente anunciados en los carteles de don Diego Romero, de Jerez, no les han ayudado nada. Sosos, sin poder, con genio, cabeceando, revolviéndose en un santiamén. Alien el ventarrón al estilo de los astados—bien presentados en cuanto a cuerna se refiere y desiguales de carnes—y el resultado de la problemática

alguna conclusión se ha sacado: Que Arroyo posee vocación y ganas. Y que su toreo está en cumplido, en esa faceta de aprendizaje progresivo. (Mató bien a sus dos, al primero a toro arrancado, y dio en ambos la vuelta al ruedo como premio.) Que Aranda templa al toro y lo manda con esmero, mimando con empaque la embestida. Creo que esta mos ante una firme promesa. (Escuchó aplausos en el segundo de la tarde, y, en el quinto, el bicho no hizo nada por él y entró el espada en más ocasiones de la cuenta. Por eso, la presidencia le envió un recado, excesivo si tenemos en cuenta lo comentado, lo realizado hasta entonces—lo mejor de la tarde—y la debilidad que debía arrastrar, debido a que en su primero sufrió un terrible tantarantán, que produjo en sus carnes un puntazo con pronóstico mé-

LO QUE NO PUDERON HACER ARROYO, ARANDA Y PILES

VALENCIA: PRIMERA

¡DIGNIFICAR A SANTIAGO LOPEZ!

EL TORERO «POBRE» SALIO A HOMBROS



Reapareció Curro Girón. Este derechazo pertenece a su actuación, que fue mala. Antes de reaparecer hay que pensarlo bien...

VALENCIA, 15.—A la mañana templada sucedió una tarde descompasadilla. No era hermana de la de ayer, pero sí prima hermana. Queremos decir que no hizo el mismo frío. Pero que a partir de las tres horas de la tarde —las corridas comienzan a las cuatro y media— el viento helador comenzó a dejarse sentir. Y ya se sabe: Ese es el momento clave de la "boletería", cuando la afición se decide a decir "sí" o "no" al festejo. En este domingo, más del diablo que de Dios, uno cree que los taurinos se han dividido. Unos porque "sí" y otros porque "no". O sea, que habiendo registrado la plaza mejor entrada, ésta ha llegado rabiando a un poquito más de media, según opinión de nuestro ojo clínico. La cosa, pues, en este aspecto no ha ido muy allá que digamos... porque, además, había fútbol. Y el pelotón también se deja sentir. ¿Que no?

Por lo demás..., ¿cómo les explicaría a ustedes en pocas palabras para ser entendido? Digamos, por ejemplo, que la corrida ha sido "menos cosa" de lo que se esperaba. Uno cree que,

en general, los de luces podrían haber sacado más partido de los astados, del bonito encierro enviado por don Fermín Bohórquez. Más claro: Aquí el único que ha partido el bacalao esta tarde —también ventosa, pero no comparable a la de ayer— ha sido ese mocetón "granaíno", muy querido en la ciudad del Turia, que se llama Santiago López. El ha sido el triunfador, y de justicia es reconocerlo en los escritos. Y, pese a ser el tercer espada actuante, por él hay que comenzar.

BIEN, SANTIAGO LOPEZ

Digamos por adelantado que el cronista era la primera vez que veía actuar a Santiago López. Pues bien, esta primera impresión ha sido de calificación notable. Mucho más tanto que él ha sacado a la tarde del sopor y ha habido ocasiones en

Tampoco Miguelín, como dicen los taurinos, tuvo «su tarde». Salíó a cumplir. Que tenga cuidado, que los baches...



CORRIDA

Los turistas
ya han empezado.
Así esperan
a que
abran
las puertas
de la plaza.

que nos ha metido en ese verdadero "intrínquis" que es la auténtica alegría festiva. Ha dado un manotazo a todo y se ha metido en el tendido, sacudiendo al público del letargo, sacando a colación garra torera y sentido claro de lo artístico. Ha jugado al valor, y ha venido. Ha jugado al honor, y ha ganado. Ha sido macho y estupendo. Hasta ha logrado ese grado de colorido capaz también de contagiar a sus propios toros, haciéndolos más alegres. Todo porque él quiso. Y cuando se quiere, se puede. Ahí ha estado la clave de su claro éxito, que lo ha llevado luego a sañir a hombros por la puerta grande.

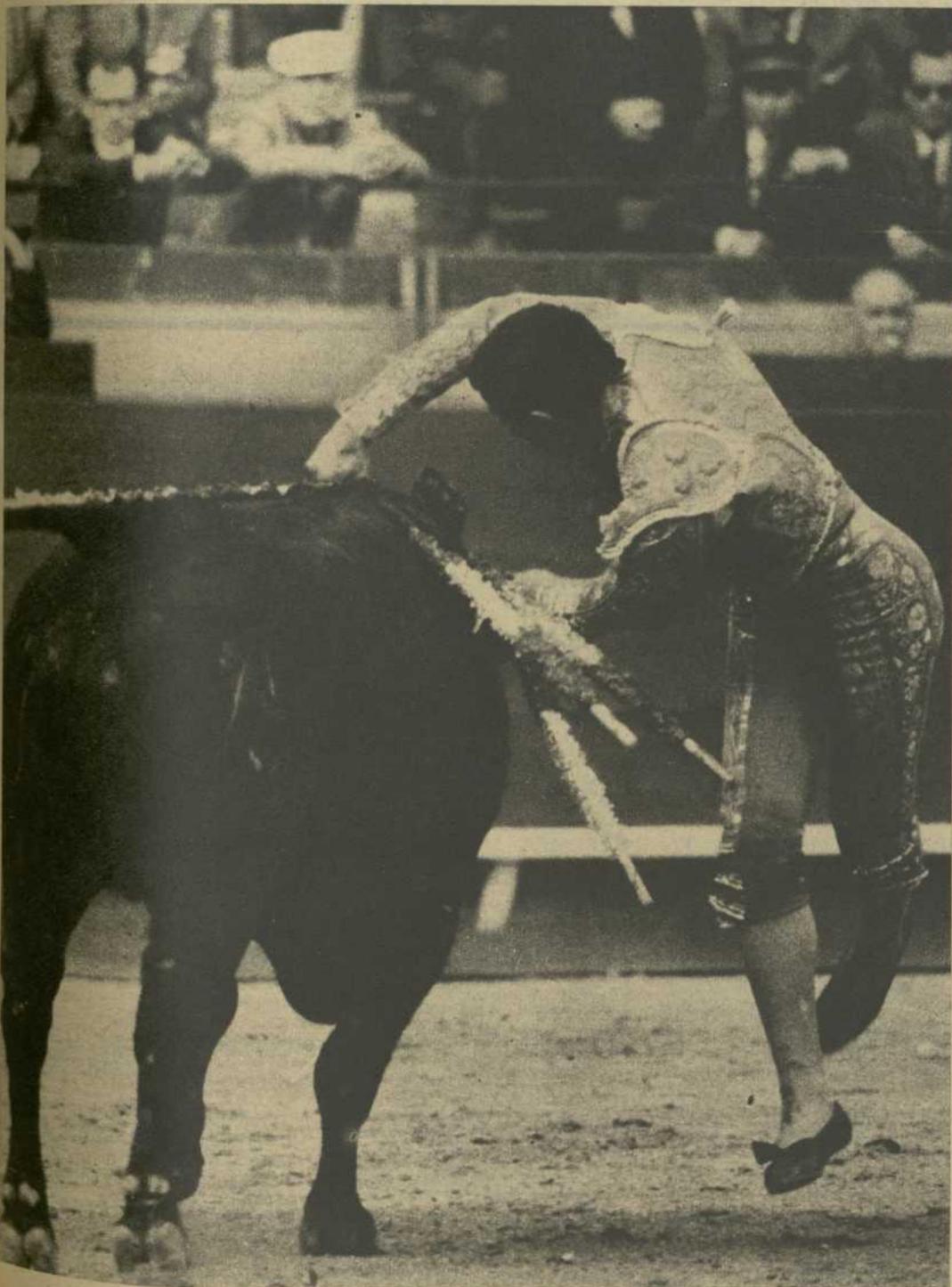
Posee planta el muchacho. Es elegante en sus formas de concebir el toreo recio, el

perecedero de historia, el que de verdad da y quita. Ese clásico en el que siempre contarán los dos pases básicos: El derechazo y el natural. Pero bien prendidos, bien ajustados, bien templados y ligados. Bien aguantados, tras la cita impecable, sin echarse atrás cuando el toro dice "voy". Valor y arte, sí, señores. Ahí están sus pases de rodillas inmutables. Ahí, sus series con ambas manos, embebiendo al enemigo y mandándolo largo, para recogerlo nuevamente. Buenas maneras y afición, que reclaman para el torero una dignificación por parte de todas las Empresas, tal y como hemos apuntado en el bloc. Eso es lo que para sus virtudes pedimos. (Dos orejas en el primero, a quien

entró a matar con ley verdadera, y vuelta al ruedo en el otro, también de premio, pero que se esfumó al recibir un pinchazo seguido de estocada atravesada.)

MIGUELIN, CUMPLIDOR

Miguelín ha cumplido. Así, a secas. Ni ha estado bien, ni tampoco ha estado mal. Cumplidor y con el oficio que le caracteriza. Mejor en el segundo de la tarde que en el quinto. Superior con las banderillas en ambos. No tanto con la muleta. Cierto es que su segundo burel —el de más presencia del encierro— resultó un tanto bronco, y el diestro se limitó a trastearlo, haciendo ver al público la única lidia adecuada que el bicho tenía. (Aplausos y salu-



dos en uno y silencio en el otro.)

estocada. Ambas regularcillas, sin ortodoxia. Silencio y pititos.)

CURRO GIRON. MAL

...Y Curro Girón. Mal a secas. Ni siquiera con las banderillas tuvo "su" tarde. A ambos toros les pudo sacar más partido. No hizo nada saliente. Nada aceptable pudimos anotar de él. Y mucho menos recordar. (Mató a ambos de media

Una cosa en favor de los tres espadas: También tuvieron como enemigo al viento, aunque no con la fuerza de veinticuatro horas antes, durante la novillada.

Esto es todo. Quedan cuatro corridas. Todas se esperan con gran interés. En ellas se cifran las esperanzas y el entusiasmo de los aficionados. ¡A ver si el frió y el viento dejan en paz a Empresa, toreros y aficionados, vamos!

Santiago López se llevó las dos primeras orejas de la Feria. Bien por Santiago.

Nada menos que «esto» le echaron a Santiago López sus hinchas...

Que así sea.

Jesús SOTOS



MIENTRAS SUENAN LOS CLARINES

Por Antonio CASERO

—¡Pero, bueno, señor Anacleto!... Pero, ¿qué hace usted ahí parao, con el frío que viene y con la pañosa bordada y todo?...

—¡Ya ves! ¿Qué voy a hacer?... Me acaban de enterar ahí, en el colmao de enfrente, que la novillada de esta tarde la han suspendido. ¡Amos que hay que ver, señor Lucio! Estar esperando todo el invierno a que llegue la fecha señalá, ¡y nada...! Claro que el día se ha puesto en contra, ¿eh? Porque decimos el frío. ¿Y el viento? Es el Polo, vamos. Y así no se puede torear, Lucio. Así no se puede torear. Pero, vamos, es mala pata. Y la novilla era bonita, ¿eh?... ¡Esos Murteira...! Oiga: ¿Usted no le encuentra parecido a un amigo nuestro —de la reunión— a ese toro del cartel?... Pues que está hablando, ¿eh?... ¡Y no me puedo acordar de quién es!... ¡Con las ganas que hay de ver toros! ¡¡Esos Murteira...!!



JIMENEZ MARQUEZ TRIUNFA EN BARCELONA

BARCELONA, 15. (De nuestro corresponsal.)—El tantantán sufrido por el novillero Aranda, en Valencia, incluyó en el cartel a Rafael Jiménez Márquez. El muchacho ha estado muy valiente. A su primero lo veroniqueó, sin jugar bien los brazos. El bicho, muy bravo, llegó al último tercio pidiendo pelea. No le perdió la cara Jiménez Márquez, ordenando una faena torera, dominadora, destacando una serie de naturales abrochados con afarolados. Mató de una entera y pasada y le concedieron una oreja.

Su segundo salió suelto de los capotillos. Empezó Jiménez Márquez con dudas y achuchado, pero luego se centró con la res, sacándole algunos pases valentones, que se jalearon. Mató de una entera, pinchazo sin soltar y una hasta el puño. Aplausos.

El Cazalla, nuevo en esta plaza, saludó a su primero con un farol de rodillas. Luego se estiró en unas verónicas rítmicas y templadas. Acusó excelentes maneras en su labor muleteril, aunque el bicho, flojo de manos, al caerse, deslució su trabajo. Mató de un pinchazo en hueso y

media, marcando los tiempos. Se le aplaudió.

Al quinto lo picaron poco, llegó sin ahormar al último tercio.

Nos gustó El Cazalla tirando muy bien de su enemigo con la mano zurda. Rinció a su enemigo de un pinchazo escupido y una entera. Dio la vuelta al anillo, con algunas protestas.

Curro Machano, que también se presentaba en esta plaza, saludó a su primero con verónicas, muy apuradillas. La res se volvía rápida, a lo que contribuía el día-

SUSPENSION EN MADRID

Por el frío y el viento se suspendió el domingo la novillada anunciada en la plaza madrileña de las Ventas, con la que se iba a inaugurar la temporada en dicha plaza. El cartel anunciado, que queda aplazado hasta el domingo 22, era el siguiente: novillos de Murteira Gravé, para Luguillano Chico, Paco Bautista y Marcelino.

ESPAÑA: SUSPENSION MALAGA Y DOS FET

AMERICA: PAQUIRO, BIEN EN QUITO (sábado) GABRIEL DE LA CASA TOREO TAMBIEN EN QUITO

MEJICO

MANO A MANO LEAL-MARTINEZ

ACAPULCO, 15.—Magnífica entrada. Toros de Santo Domingo, dos cumplieron y dos dieron buen juego.

Alfredo Leal, faena, en su primero, con pases de todas las marcas. Estocada. Oreja. En el otro, faena valiente y dos pinchazos y estocada. Ovación.

Manolo Martínez, faena de pases variado. Tres pinchazos y estocada, perdiendo así la oreja. En el otro, faena voluntariosa, tratando de sacar el mayor partido. Tres pinchazos y estocada. Palmas.

PAQUIRO, ENTONADO

GUADALAJARA, 15.—Plaza Monumental. Un toro de Tequisquiápan para rejones y seis de José Julián Llaguno, que cumplieron.

Gaston Santos, en el de rejones, ovación.

Joselito Huerta se mostró torero, pero falló con el estoque, y escuchó un aviso en el primero. En el otro, pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Vuelta.

Eloy Cavazos, aplaudido con el capote y faena brillante. Dos estocadas. Ovación. En el otro, faena voluntariosa. Pinchazo y estocada. Ovación.

Adolfo Avila «El Paquiro», realizó faena entre pitones. Pinchazo y estocada. Ovación. En el último, aclamado con el capote, faena brillante. Estocada y petición de oreja, que no concedió el presidente, pero que cortó un banderillero. Vuelta.

COGIDA DE NUÑEZ

GUADALAJARA, 15.—Plaza del Progreso. Excelente entrada. Mano a mano de Miguel Angel Núñez y Miguel Villanueva. Novillos de Ezequiel Gutiérrez, peligrosos en su mayoría.

Miguel Angel Núñez, se limitó a salir del paso. En el tercero de su lote resultó cogido, con cornada en el muslo derecho.

Miguel Villanueva mostró valor y voluntad, pero sin mayor lucimiento. En el último, se lució al torear con capote. Faena con pases de todas las marcas, pero mató de cuatro pinchazos y dos descabellos. Perdió la oreja.

El trofeo «Silverio Pérez», en disputa, fue declarado desierto.

LOS NOVELES, EN LA MEXICO

MEJICO, 15.—Novillada de

noveles, con la que se inauguró la temporada de novilladas en la plaza México. Regular entrada. Dos novillos de Atlanga, que dieron poco juego, y cuatro de Coahuatlucan, bravos, pero flojos.

Manolo Barbosa, dos medias estocadas. Vuelta.

NOTICIARIO MEJICANO

GRAN RECAUDACION EN LA CORRIDA DEL ESTOQUE DE ORO

La corrida del Estoque de Oro, con la que terminó la temporada taurina en la México, el pasado domingo, tuvo una recaudación de 836.000 pesos (4.681.600 pesetas), según informó hoy el diestro Antonio del Olivar, secretario general de la Asociación Nacional de Matadores, una de las organizaciones sindicales taurinas que fueron empresarias de dicho festejo.

Del Olivar dijo que las utilidades serán aplicadas a pago de servicios médicos y hospitalización en el sanatorio de las Américas, y sanatorio San Lorenzo de esta capital.

RESUMEN DE LA TEMPORADA

Fue una temporada brillante, que dejó satisfechos a los aficionados y, en ella, se cortaron en total 21 orejas y dos rabos. Cabe hacer la advertencia de que, seguramente, en la actualidad, la plaza de la capital mejicana es la más difícil en eso de la concesión de apéndices.

El total de festejos fue de catorce corridas, en las que intervinieron: Alfredo Leal, Currito Rivera y Eloy Cavazos, con cinco corridas cada uno. Manolo Martínez y Jesús Solórzano, con cuatro. Santiago Martín «Viti», Angel Teruel y Curro Vázquez, con tres. Manolo Espinosa «Armillita», Miguel Mateo «Migue-

lin», Ricardo de Fabra, Jaime Rangel y Antonio Lomelín, con dos. Y una, José Fuentes, Pepe Luis Vázquez y el portugués Fernando dos Santos. También actuaron en una ocasión los rejoneadores Angel y Rafael Peralta.

VIENE A ESPAÑA ALEJANDRO OTERO

El novillero mejicano Alejandro Otero, saldrá el lunes hacia Madrid, donde tiene preparado un bonito calendario en perspectiva, preparado por su apoderado, Alberto Alonso Beimonte. En total son veinticinco actuaciones las que tiene previstas.

domingo taurino

tro, por ahogarle la salida. Lo rindió de dos pinchazos, una pescuecera y tres descabellos. Oyo un aviso.

El que cerró plaza también fue un bicho excelente. Lo veroniqueó Machano con temple y empaque. Llegó la res con fuerza al último tercio. La iniciación de la faena muleteril fue de primer orden, con pases por bajo y cambiados. Luego siguió en redondo. Y con el trapo en la zurda bordó unos magníficos naturales. Ya con la charanga sonando, continuó con unos pases de espalda y molinetes.

Mató de dos pinchazos y una honda delantera. Como había frío en la plaza, el público inició el desfile antes de que manejara el cachete el puntillero.

Rafael MANZANO

OREJAS PARA BENJUMEA, SOLER Y MORENO PIDAL

VELEZ-MALAGA, 15. — Plaza portátil. Toros de Beca Belmonte, buenos. El cartel quedó en un mano a mano al no actuar Victoriano Valencia por el accidente mortal sufrido por el picador Vicente Llorente cuando se dirigía a Málaga.



Rafael Jiménez Márquez ha empezado bien su temporada. Cortó una oreja tras derrochar valor.



Cazalla también puso mucha voluntad. Aquí le vemos en un derechazo.



Curro Machano no hizo nada a derechas. Le pudieron los nervios.

(Fotos VALLS.)

Pedrin Benjumea, faena valiente a su primero para un pinchazo, estocada y descabello. (Ovación y saludos.) En el segundo, buena faena con pases mirando al tendido. Mató de una estocada y descabello. (Oreja y petición de otra.) En el tercero, faena por alto para dos pinchazos, estocada y descabello. (Ovación y saludos.)

Miguel Soler, faena con la mano derecha a su primero, para una estocada casi entera. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.) En el otro, buena faena con pases de todas las marcas. Mató de un pinchazo y estocada. (Oreja y petición de otra.) En el último, faena breve. Mató de media estocada y tres descabellos. (Aplausos.)

En cuanto lugar actuó el rejoneador Gregorio Moreno Pidal, que cortó dos orejas.

OTRO TRIUNFO DE CARMENCITA ORDOÑEZ COMO GANADERA

FUENGIROLA, 15. — Cinco no-

villos de Carmencita Ordóñez, bravos.

El rejoneador Tomás Sánchez, vuelta al ruedo.

Blas Romero «Platanito», dos orejas y rabo en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Antonio Galán, dos orejas en el primero y ovación en el último.

FIN EN LAS VENTAS, CORRIDA EN VELEZ-FESTIVALES DE CATEGORIA

Y GUADALAJARA (domingo) CORTO Y CORTO TRES OREJAS

Miguel Rivera, gran estocada. Vuelta.

Fidel Vega, estocada sin puntilla. Vuelta.

Félix Mejía mató al primer viaje. Vuelta.

Jorge Rodríguez «Chanito», varios pinchazos. Silencio.

Jorge Díaz, repetidos pinchazos. Tres avisos y vuelta del astado a los corrales.

DESTACO BENAVIDES

NUEVO LAREDO, 15.—Novillada de selección con reses de varias ganaderías.

Juan Mendoza, Paco Herros y José Antonio Velázquez, dieron vuelta al ruedo cada uno. El gran triunfador fue el venezolano Pepe Benavides, que cortó una oreja, con petición de otra. Raul Capetillo, una oreja y Rodolfo Morales, silencio.

POCA COSA

AGUAS CALIENTES, 15.—Entrada floja. Novillos de Garabato que cumplieron, aunque fueron flojos de remos.

Arturo Magana, silencio y vuelta.

Jorge Jiménez, de Venezuela, vuelta en ambos.

Rolando Valle, silencio y aplausos. Recibió un puntazo en el glúteo izquierdo.

ECUADOR

EN QUITO: LUCIDO MANO A MANO PAQUIRO-G. DE LA CASA

QUITO, 14.—Cuatro toros del Rocio, Méjico, regulares. Indultado injustamente el lidiado en cuarto lugar. Dos de José María Plaza, nacionales. Mansos. Torean mano a mano El Paquiro y Gabriel de la Casa.

ADOLFO AVILA «EL PAQUIRO», al primero, manso y peligroso, faena de lidiador, para pinchazo y estocada. (Palmas.) En el segundo, ovación en verónicas. Faena valerosa y de arte. Estocada. (Dos orejas.) Al tercero, un pinchazo y media delantera. (Silencio.)

GABRIEL DE LA CASA, al primero, mansurrón, se mostró lidiador en una faena variada. (Una oreja.) En el cuarto, que fue el indultado, faena sobre las

dos manos. (Le fueron concedidas simbólicamente las orejas y el rabo.) En el último, faena porfiada, dos pinchazos y estocada, al manso toro. (Ovación.) Salió a hombros.

VENEZUELA

FERIA DE SAN JOSE EN LA PLAZA DE MARACAY.

CARACAS, 14. (Antonio Navarro, corresponsal).—La plaza de toros de Maracay, si bien bastante más pequeña que la Monumental de Madrid, es la que más semeja arquitectónicamente a la Catedral del Touro. El coso de la capital aragüeña será escenario de dos corridas, organizadas con motivo de celebrarse la FERIA de San José.

El día 21 integran el cartel Miguel Márquez, Dámaso González y el criollo Joselito López, con toros de la divisa de Bella Vista, cuyo ganado procede de Colombia. El día 22, lidiarán toros mejicanos de Valparaíso, los espadas Dámaso González, Gabriel de la Casa y El Ciclón de Puerto Cabello.

FESTIVALES

PARA LOS ASILOS

CIUDAD REAL, 15. — Festival taurino a beneficio de la Campaña pro Asilos de la Provincia, patrocinado por la esposa del Gobernador Civil. Asistió con la patrocinadora la duquesa de Badajoz, a quien los diestros brindaron los novillos.

Siete reses de Ana María Iriarte de Dávila e Hijos y uno de José Luis Victor, desiguales.

El rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas y rabo.

Antonio Bienvenida, dos orejas y rabo.

Jaime Ostos, dos orejas.

Andrés Hernando, dos orejas.

José Fuentes, dos orejas y rabo.

José Manuel «Tini», dos orejas y rabo.

José Ruiz «Calatraveño», dos orejas y rabo.

El novillero León del Campo, un aviso y ovación.

¡VAYA CARTEL!

LOGROÑO, 15.—Festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados de la capital. Presidió la reina de las Fiestas de la Vendimia de la Rioja. Se guardó un minuto de silencio por el fallecido Ramitos jefe de los mulilleros de dicha plaza durante cincuenta años.

Seis novillos-toros de Antonio Martínez, regulares.

Antonio Ordóñez, una oreja.

Antonio Borrero «Chamaco», silencio.

Paco Camino, dos orejas y rabo.

Viti, aplausos.

Dámaso González, una oreja.

Curro Vázquez, silencio.

OREJA, EN BARCELONA, A JIMENEZ MARQUEZ

TONICA GENERAL: FRIO Y MUCHO VIENTO

«Vasco», un extraño caso de semental de retienta

TENTADEROS EN «LAS INFANTAS», DE ARANJUEZ

El toro «Vasco» permanece en los corrales de la placita «Las Infantas», donde tan buena pelea hizo. En cuanto se recupere quedará como semental de la ganadería.



Así se arranca «Vasco» en cuanto le asoman un trapo desde la tapia. Observen la punta de capote que aparece en el centro a la izquierda.

Un semental de un ganadero de segunda que puede hacer una ganadería de primera. (Fotos MONTES.)

Me parece que el ganadero de «Las Infantas», en Aranjuez, Gabriel García Sánchez lleva camino de convertirse en un buen ganadero. Le está echando amor y esperanza a este arte y oficio que es la crianza de ganado bravo.

Y si digo esto —cuando me gusta ser parco en los elogios por norma— es porque últimamente le he visto en los tentaderos de su casa atinando y exigiendo, aunque quizá demasia-

do blando con los toreros, como si le faltara un poquito de fuerza en la voz para dejar bien sentando quién es el amo. Pero creo que lo hace más por amabilidad con todo el que le rodea que por indecisión, porque don Gabriel es hombre más presto a la sonrisa que al grito.

He visto becerras muy buenas, con estilo y con clase, lo que es un buen certificado de futuro para un ganadero de segunda. Y sobre todo he

visto la bellísima pelea del semental «Vasco», que va a dar que hablar como consiga «ligar» una camada de clase. ¿Se imaginan ustedes lo que es un toro de retienta, recién afeitado y que se va a los caballos con una clase, un empuje y una arrogancia que recuerdo a pocos toros? ¿Se imaginan ustedes lo que es un toro que se echa encima al picador y no le hace caso, encelado con el caballo? ¿Se imaginan ustedes la nobleza de un toro que al día siguiente entró de nuevo a la habitación del muelco sin hacer un extraño? ¿Se imaginan ustedes lo que es un toro que no pierde las ganas de lucha en ningún momento, aun teniendo profundas heridas, una de las cuales estuvo a punto de dañarle un pulmón? ¿Se imaginan ustedes lo que es tener las heridas abrasándose días después y acometer a la mínima indicación, con el mismo ímpetu y la misma hermosa arrogancia?

Pues ése es el semental «Vasco», tentado con puya normal de corrida del que no me gustaría olvidar su nombre.

El primer día, Higares y el colombiano Germán Ureña realizaron las faenas de tienta con «Vasco» —además— en plaza. El segundo, toreros principiantes, demasiado verdes para faenas de esta clase. Y el tercero, Raúl Sánchez y el ganadero Paco Santero, que más parece torero por la afición derrochada y la limpieza de sus muletazos que ganadero.

Tampoco voy a poder olvidar «Las Infantas» y a don Gabriel García, porque me han proporcionado oportunidad para dar algunos muletazos a unas becerras. Me imagino lo que tienen que gozar los toreros después de una faena completa.

Cada vez me convenzo más de que el toreo está, por encima de todo, en el campo. Y que para comprender el toreo hay que ir a los tentaderos. Y para comprender al torero, torear.

Lo que no digo es que sea imprescindible, pero sí muy conveniente.

DIAZ-MANRESA

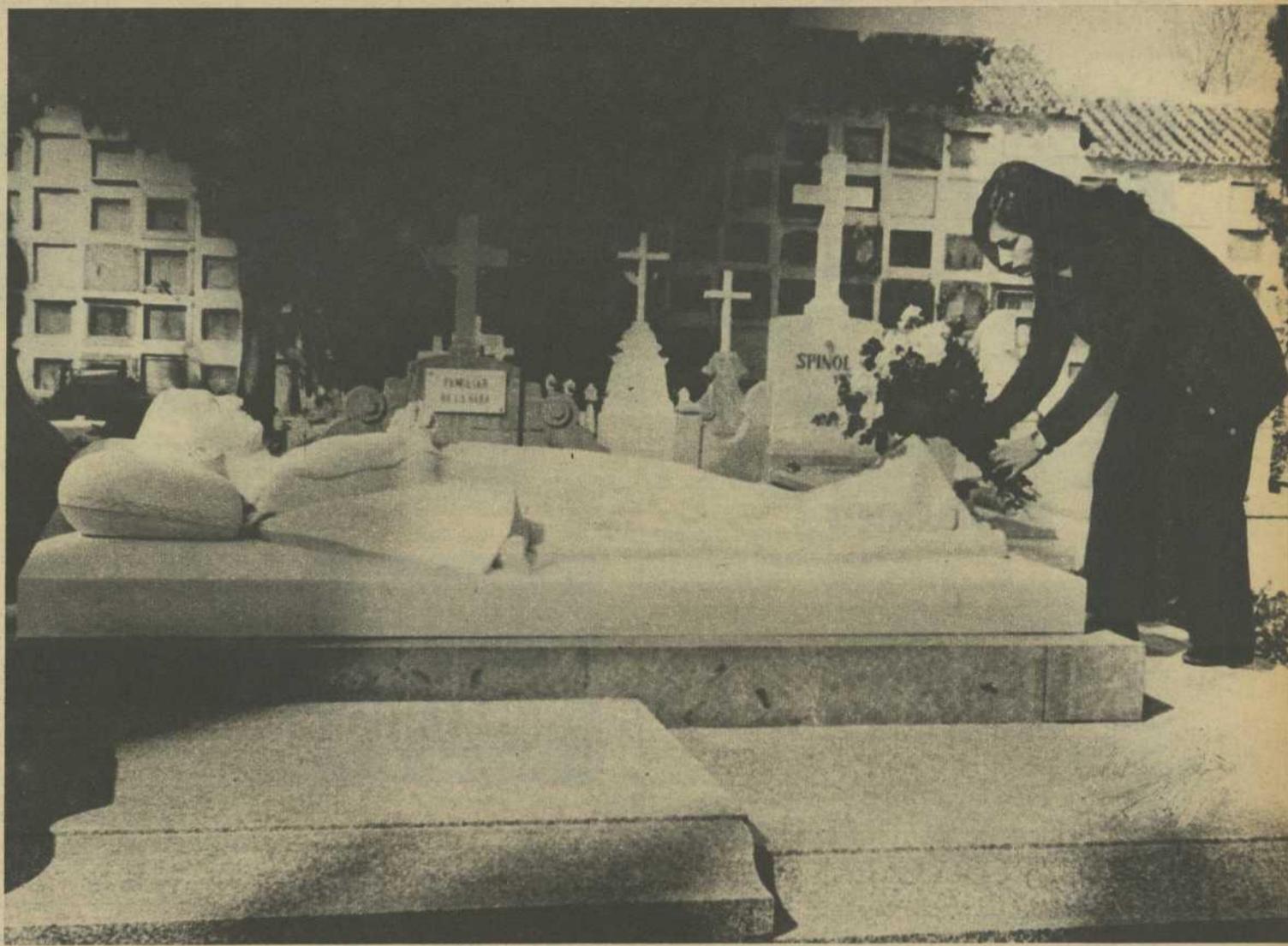
EL MAL DE LAS ALTERNATIVAS

Estoy completamente de acuerdo con todo lo que se escribe y se habla en relación a las facilidades que hay para los que quieren tomar la alternativa y saltan algunas veces del becerro al doctorado. Claro que la última de este trascendental paso en la profesión taurina es para el que lo da pues va a parar al montón de los olvidados por la afición y, lógicamente, por las Empresas, no pudiendo salir luego, de aquél ni aun siquiera para actuar como subalterno. No faltará quien crea que si el que se perjudica es el que se doctora sin ir en las debidas condiciones, allá él con el doctorado que se proporciona, e, incluso, recordará aquello de que cada cual puede sacar de su capa un sayo. Pero, por otra parte, debemos considerar que esa alternativa se asemeja a un suicidio y estos intentos —aunque a ellos se ve ya impelido por un mal incurable— estamos en la obligación humana de pedirlos.



CLAVELES DE "EL RUEDO" EN LA TUMBA DE MANOLETE

Como prometimos a doña Angustias, madre del inmortal Manolete, EL RUEDO se ha cuidado de que al mausoleo del torero, en el cementerio de Córdoba, no le falte el homenaje floral de nuestro semanario. Como recordarán nuestros lectores, en nuestro número anterior, en el espacio en que dábamos cuenta de la intervención quirúrgica a que fue sometida en la Ciudad Sanatorial "Francisco Franco" doña Angustias Sánchez, encargó a sus familiares, antes de abandonar Córdoba, que no faltasen flores en la tumba de su hijo. Pues bien, aunque sus familiares de allá han cumplido el deseo de la anciana señora, también EL RUEDO ha querido sumarse a la ofrenda y encargó a su corresponsal en Córdoba que depositase los más bonitos claveles rojos que encontrase en la capital de los califas, y ahí vemos a la señorita Maite Rodríguez, hija de nuestro compañero Ladis, depositando el ramo de claveles en nombre de todos cuantos trabajamos para EL RUEDO.



HAY QUE PONERLE COTO, PERO TAMPOCO ES DE LOS MODERNOS

Claro que, sobre todo lo demás, a lo que no hay derecho es a que para torear novilladas con caballos se exija haber actuado en diez de las que, antaño, se llamaban económicas, o sea, en las que están ausentes los varillarqueros y, en cambio, se dejan totalmente abiertas las puertas para el doctorado; incluso para el que sólo tenga el propósito de ponerse en sus tarjetas: Fulano de Tal, matador de toros.

Hasta aquí es absoluta mi coincidencia con los que estas, o similares opiniones, han expuesto, pero discrepo, desde luego, de los que incluyen los doctorados prematuros entre los males actuales. De ninguna manera. Ese mal, igual que el de doctorarse sin haber toreado de novillero en Madrid, es, incluso, anterior al siglo en que vivimos.

Sospecho que serán pocos los aficionados que no conozcan el caso Espartero. Por si me equivoco, ya que ahora lo que más se recuerda es el gol

de Zarra en un partido internacional, o el de Marcelino al equipo ruso —¡Ay, madre mía y que uno tenga que reconocerlo así!— ahí va el caso.

Córdoba tenía en Lagartijo el mandón de la torería, y el sustituto del gran Rafael a la vista: otro Rafael; Guerrita. Y Sevilla, tan cuna del torero como Córdoba, con sólo toreritos de menor cuantía, o, por lo menos, sin la categoría de los dos Rafaels. Y surgió el Espartero. Maotillo se jugaba la vida todas las tardes, y, después de media docena de novilladas, y ninguna de ellas en Madrid, se decidió a tomar la alternativa.

—Nuestro torero —decían los sevillanos, llenos de júbilo— no ha necesitado ser varios años banderillero y algunos más medio espada, como a los novilleros se les llamaba entonces.

Pero Lagartijo se negó a entregarle la borla de doctor, alegando que no había visto torear a El Espartero e ignoraba si estaba en condiciones de

tomar la alternativa. Malas lenguas, que también las ha habido siempre, aseguraban que lo que dijo Lagartijo fue: «Yo no doy la alternativa a chalaos.»

Y el chalao llegó a ser el más peligroso competidor del Guerra —ya éste en posesión del mando taurino—, y los públicos lo veían anunciado junto a Rafael más gustosamente que a todas las demás figuras. Y ambos hubieran sido pareja, análoga a la de Lagartijo y Frascuelo, si el miureño «Perdigón» no pone término a la vida de Maotillo.

Hay varios casos más de alternativas consideradas prematuras y sin haber actuado de novillero en Madrid, que se consideraron equivocadas. Aunque equivocada se tachó también, por algunos críticos de la época, la del propio Guerrita, que había sido banderillero con Fernando «el Gallo» y Lagartijo cabeza del escalafón.

El caso más destacado, por lo que luego fue en el toreo y por haber pasa-

do a la historia como una de las grandes figuras de todos los tiempos es el de Domingo Ortega. El diestro de Borox había toreado no poco en novilladas de ínfima categoría y Dominiquín lo llevó a la plaza de Tetuán de las Victorias y, luego, a Barcelona tres tardes, anunciando inmediatamente su alternativa que tomó en los comienzos del año siguiente. Se habló —¿cómo no?— de la precipitación en el doctorado, de la desconsideración al público madrileño por no haber ido de novillero a la plaza principal de la Corte y no faltaron los peores augurios para el ahijado del padre de los Dominguites. Y lo cierto fue que se colocó a la

Pero a pesar de estos casos que deben ser considerados como excepcionales, lo cierto es que hay que reglamentar, imponiendo determinadas obligaciones, el acto solemne e interesantísimo de la toma de la borla del doctor en tauromaquia.

Juan de MALAGA

MARCADOR DE TROFEOS 1970

(Hasta el 15 de marzo)



Joaquín Bernadó, el espada que más corridas ha toreado hasta el momento



Dámaso González, que ocupa el primer puesto en nuestra puntuación del «Marcador»



El novillero Roberto Piles, primero en número de festejos y puntuación en su categoría

MATADORES

	Corridas	Orejas	Puntos
Joaquín Bernadó	3	—	0
Manolo Carrillo	2	4	4
Manuel Alcaraz	2	3	3
Diego Puerta	2	1	2
Antonio García «Utrerita»	2	1	1
Dámaso González	1	4	8
Paco Camino	1	3	6
Santiago López	1	2	6
García Corral «Juan José»	1	2	4
Julián García	1	2	4
Juan Manuel Inchausti «Tinín»	1	2	4
Angel Teruel	1	2	4
Florencio Casado «El Hencho»	1	2	2
Gregorio Tébar «Inclusero»	1	2	2
Santiago Martín «El Viti»	1	1	2
Pepe Luis Román	1	1	2
Pedrin Benjumea	1	1	1
Miguel Soler	1	1	1
Manolo Cortés	1	—	0
Curro Girón	1	—	0
Miguel Márquez	1	—	0
Miguel Mateo «Miguelín»	1	—	0
Victoriano Valencia	1	—	0

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Puntos
Roberto Piles	7	5	10
Blas Romero «Platanito»	5	4	6
Joaquín García «Cazalla»	4	6	6
Raúl Aranda	4	3	7
Juan Asenjo «Calero»	3	9	9
Antonio Galán	3	7	7
Pascual Mezquita	3	2	4
Ricardo Chibanga «Africanos»	2	8	8
T. Libreros «Bormujano»	2	4	4
Jesús Gómez «El Alba»	2	2	6
José Luis Gran	2	2	4
M. Libreros «Marcelino»	2	1	3
Pablo Alonso «Arruza»	2	1	2
Manolo Ortiz	2	1	2
Montserrat Espinosa «Curriño»	1	2	2

Corridas Orejas Puntos

Rafael Jiménez Márquez	1	1	3
Luis Procuna	1	1	3
Antonio Rojas	1	1	3
José Fernández «Español»	1	1	1
Alonso Morillo	1	1	1
Antonio Arroyo	1	—	0
Curro Camacho	1	—	0
Juan Caparrós	1	—	0
Pedro López «Cortijano»	1	—	0
Curro Machano	1	—	0
Miguel Angel	1	—	0
Vicente Martínez «Levantino»	1	—	0
Juanito Muñoz	1	—	0
Vicente Murcia	1	—	0
M. Peropadre «Cincovillas»	1	—	0

Corridas Orejas Puntos

Rafael Romero	1	—	0
Pedro Sánchez	1	—	0
Salvador Vega Gallardo	1	—	0
Joaquín Zuazo	1	—	0

REJONEADORES

Corridas Orejas Puntos

Silvestre Navarro Orenes	2	3	3
Tomás Sánchez	2	2	2
Gregorio Moreno Pidal	1	2	2
Ricardo Serra Torres «Bombita»	1	1	1

CARTELES PROXIMOS

MARZO

17. VALENCIA.—Paco Camino, Ricardo de Fabra y Dámaso González (Urquijo).
18. VALENCIA.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Julián García (Pinohermoso).
19. ALICANTE.—Dámaso Gómez, El Tino y El Inclusero (Valdeolivas).
19. BADAJOZ.—Altoñete, Curro Romero y Juan Calero, que tomará la alternativa (Navarro Sabido).
19. JATIVA.—Diego Puerta, Ricardo de Fabra y Julián García (Marcos Núñez).
19. UTIEL.—Andrés Hernando, Vicente Punzón y Bienvenido Luján (Martín Berrocal).
19. VALENCIA.—Palomo «Linares», Angel Teruel y Manolo Cortés (Pallarés).
19. BILBAO.—Antonio Porras, Herrerita y Puno (Garzón).
19. CANTILLANA.—Cazalla y Manuel Rodríguez (Beca Belmonte).
19. FUENGIROLA.—Antonio Galán, Platanito y Curro Claros.
19. GRANADA.—Antonio Rojas, Freddy Girón y Roberto Piles (Arauz de Robles).
19. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Rafael Torres, José Luis Galloso y otro (Osborne).
19. VELEZ-MALAGA.—Gregorio Moreno Pidal, Conde de San Remy, Francisco Manabeo y Luis Valdenebro (rejoneadores).
19. ZARAGOZA.—El Alba, Cincovillas y José Luis Gran (Diego Romero).
22. MARBELLA.—Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez.
22. TOLEDO.—El Viti, Paquirri y Angel Teruel (Lisardo Sánchez).

22. MADRID (VENTAS).—Luguillano Chico, Paco Bautista y Marcelino (Murteira).
22. ELDA.—Freddy Girón y Velita, con Lolita Muñoz y Tomás Sánchez (Valdeolivas).
22. LINARES.—Antonio Gil, Paco Bautista y El Andujano, con Antoñita Linares y La Princesa (García Castaños).
22. LUNEL.—Germán Uruña, Jesús Muñoz y Joselito Tarjuelo (Yonnet).
28. LORENZO MARQUES.—Jame Ostos y Armando Soares, con Antonio Luis López (Mateus).
29. MADRID (VENTAS).—Tinín, El Hencho y Antonio Barea (Murteira).
29. ALGECIRAS.—Julián García y otros dos.
29. CIUDAD REAL.—Victoriano Valencia, Limeño y José Luis Parada.
29. MALAGA.—Manolo Segura, Miguel Márquez y Pepe Luis Román (Belén Ordóñez).
29. MURCIA.—Diego Puerta, Manuel Cascales y El Cordobés.
29. PAMPLONA.—Paco Ceballos, José Falcón y El Macareno (Flores Albarrán).
29. SEVILLA.—Curro Romero, Riverita y Rafael Torres, que tomará la alternativa, con Antonio Vargas (Urquijo).
29. ZARAGOZA.—El Viti, Palomo «Linares» y Manolo Cortés (Amelia Pérez Tabernero).
29. ARLES.—Marcelino Morenito y José Luis Galloso (Lacave).
29. CUENCA.—Antonio Porras, Roberto Piles y otro.
30. ARLES.—El Viti, El Cordobés y José Falcón (Gerardo Ortega).
30. BARCELONA.—Palomo «Linares» y otros dos.
30. CARTAGENA.—Curro Girón, Benjumea y Utrerita (Dionisio Rodríguez).

ABRIL

5. MADRID (VENTAS).—Fernando Tortosa, que confirmará la alternativa, y otros dos.
5. BARCELONA.—Diego Puerta, El Cordobés y otro (Mercedes Pérez Tabernero).
5. SEVILLA.—José Fuentes, Ruiz Miguel y Manuel Rodríguez, que tomará la alternativa (Lisardo Sánchez).
10. SEVILLA.—José Fuentes,

11. SEVILLA.—Angel Teruel, Miguel Márquez y Dámaso González (Camacho).
12. SEVILLA.—Curro Romero, El Cordobés y Manuel Rodríguez (Núñez Hermanos).
13. SEVILLA.—Curro Romero, Paquirri y Dámaso González (Bohórquez).
14. SEVILLA.—Limeño, Angel Teruel y José Luis Parada (Arranz).
15. SEVILLA.—Diego Puerta, El Cordobés y José Luis Parada (Urquijo).
16. SEVILLA.—Paquirri, Miguel Márquez y Rafael Torres (Carlos Núñez).
17. SEVILLA.—Victoriano Valencia, Diego Puerta y Palomo «Linares» (Benítez Cubero).
18. SEVILLA.—Emilio Oliva, Beca Belmonte y Ruiz Miguel, con Fermín Bohórquez (Guardiola).
19. SEVILLA.—Limeño, Palomo «Linares» y El Hencho (Miura).

MAYO

3. PUERTO LUMBRERAS.—Victoriano de la Serna, José Luis de la Casa y El Macareno (Leonardo Arroyo).
3. GRANADA.—Cándido López Chaves, Antoñita Linares, La Princesa, Gaspar Reyes y Tomás Sánchez (Arauz de Robles). Novillada de rejoneadores.
17. LORCA.—Diego Puerta, El Cordobés y El Macareno (Leonardo Arroyo).
20. CARAVACA DE LA CRUZ.—Diego Puerta, Manuel Cascales y El Cordobés.
28. GRANADA.—Miguelín, José Fuentes y Paquirri (Camacho).
28. SEVILLA.—Diego Puerta, El Cordobés y Rafael Torres.
29. GRANADA.—Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez (Méndez).
30. GRANADA.—El Viti, Palomo «Linares» y Dámaso González (Conde de la Corte).
31. GRANADA.—Paco Camino, El Cordobés y Santiago López (Arranz).

JUNIO

7. GRANADA.—Curro Girón, Pedrin Benjumea y Julián García, con los hermanos Peralta (Bernardino Jiménez).

PUNTUALIZACIONES A UN HOMENAJE

LA PEÑA «EL 7» LO OFRECIO AL GANADERO VICTORINO MARTIN Y AL MATADOR ANDRES VAZQUEZ

HOMENAJE. — Un aspecto general del salón del homenaje en el momento en que el señor Martín «Thomas» inicia los discursos. Si el acto tiene fuerza para conseguir que veamos los toros de Martín y a Andrés Vázquez en las Ventas —aunque sea fuera de San Isidro—, este sería el mejor homenaje



En fecha reciente se ha celebrado en Madrid el homenaje que la conocida Peña Taurina «El 7» organizó en honor del ganadero don Victorino Martín —por el éxito de su toro «Baratero», lidiado en la plaza de las Ventas— y de Andrés Vázquez —su matador, que obtuvo en aquella corrida un señalado triunfo.

Asistieron unos 200 comensales, y el acto transcurrió en grato ambiente; se charló mucho de toros, se escucharon al final las adhesiones y discursos de rigor, y el fácil entusiasmo de la hora de los postres arrancó muchos aplausos a la concurrencia.

Anotemos que en el capítulo de oradores abrió el turno con brevedad el presidente de la Peña, señor Martín «Thomas», al que siguieron en el uso de la palabra Bobby Deglané, Manuel Bermúdez «Boliche» y El Príncipe Gitano, que leyeron las adhesiones, rubricadas al final con sendas parrafadas de los dos lectores y con un fandango por el «cantaor». Lo cual nos hace pensar —y no es de ahora— que son más destacadas, con la lectura, las personas ausentes que las que han asistido al banquete. ¿Abundarán por eso tanto las ausencias? Se llegó en este punto al ofrecimiento del homenaje, que corrió a cargo del crítico de TV y Radio Nacional, nuestro querido amigo Rafael Campos de España, al que siguió en el uso de la palabra Edmundo G. Acebal. El presidente de tantas corridas, don Pedro Torres, tuvo una feliz intervención para explicar hechos pasados —entre ellos el porqué fue rechazada una corrida del ganadero homenajeado, que ahora espera su turno para la lidia—,

y después pasó al micrófono el crítico de «Informaciones», Alfonso Navalón, que se refirió en forma realista a las Peñas, a los homenajes y a los carteles de Madrid. Cerraron las intervenciones oratorias Victorino Martín y Andrés Vázquez, para dar sentidas gracias a quienes les habían acompañado en el acto.

Por lo que a nosotros afecta, hicimos acto de presencia en pleno de Redacción —por lo que no cabe duda sobre nuestra adhesión a la Peña organizadora y a los dos homenajeados—, pero queremos hacer unas puntualizaciones.

Podría ser la primera el de

se de que las Peñas tomasen conciencia de su realidad e influencia. Para nosotros deben intensificar su labor de unión, marcar orientaciones y pesar —como representativas de la afición— en el momento de hacer los carteles. Porque, como subrayó uno de los oradores, el homenaje no bastaba por sí solo para hacer que la corrida cinquiéna de Albaserrada que pasta en Galapagar y el torero Andrés Vázquez estuviesen en los carteles de San Isidro. Si las Peñas actuasen en la dirección precisa, tal vez lo hubieran logrado.

Podría ser la segunda, que

solamente se leyese las adhesiones de los no residentes en Madrid. Y de los madrileños, solamente las de aquellos que den brillo al homenaje y no traten de recibirlo de él.

Y vaya la final. Que los oradores que vayan a intervenir sean anunciados en la propia invitación, en la misma forma en que se hizo con el ofrecimiento oficial, a cargo de Rafael Campos de España. De este modo se evitan los «espontáneos» y los «embarques», y se evita también el peligro de que se diga o se piense que a los aficionados se les va toda la fuerza por la boca...

OFRECIMIENTO. — El ofrecimiento oficial del homenaje —que debió haber sido la primera intervención oratoria en lugar de la cuarta o quinta— corrió a cargo de Rafael Campos de España, momento que registra nuestra foto



GRACIAS. — Los homenajeados —que recibieron sendas estatuillas de recuerdo y regalo— dieron las gracias a los amigos que rindieron homenaje. Les vemos acompañados de la presidente de la Peña Internacional, recientemente inaugurada. Fotos: CARLOS MONTES



LA FECHA de salida del presente número de EL RUEDO coincide con la antepenúltima corrida de las «fallas» de Valencia. La ciudad levantina, la gran urbe mediterránea, en el transcurso de sus fiestas máximas, va arribando al momento crucial: esa hora brujada de la medianoche del día 19, festividad del Patriarca San José, cuando Valencia es un collar de llamas convirtiéndose en ceniza verdaderos prodigios de gracia y de arte. Con toros andaluces de URQUIJO-MURUBE se da el martes 17 de marzo la corrida en que actúan PACO CAMINO —el reciente gran triunfador de la primera feria del año, conquistador del I premio de la temporada, al resultar ganador del «Trofeo de la Magdalena», de Castellón—. Alternan con el gran catedrático de Camas el intrépido espada valenciano Ricardo de FABRA, tras haber saboreado las mieles de buenos éxitos en América, lo mismo que el albaceteño Dámaso GONZALEZ, que cierra la terna. Para el 18 hay un encierro del Duque de PINOHERMOSO, y abre la terna de esa penúltima jornada de corridas falleras el siempre interesante —porque interesa siempre el pundonor, el valor y el arte— DIEGO PUERTA, rivalizando en la palestra con el indomable «charquete de oro», ese Miguel MARQUEZ que no se cansa de cortar orejas en uno y otro continente. Y para cerrar el valioso terceto, Julián GARCIA, el flamante matador de toros que en la plaza de Castellón, hace unas fechas revistió, su alternativa de máximo esplendor, al obtener un éxito verdaderamente extraordinario, con el logro de máximos trofeos y apoteótica salida al término de la corrida. Su toreo— como ha dicho con justa palabra nuestro DON ANTONIO—, «era un toreo a ráfagas de furia, alternadas con otras de reposado



VALENCIA.—La plaza de toros de Valencia, en la calle de Játiva. Allí es donde se cuece actualmente todo el cotarro taurino

Escribe:

Julio ESTEFANIA

EN CARTEL

temple, dominador y valeroso, que mecían y arrancaban clamores al tendido...»

Y para broche de lujo, la gran corrida de la festividad de San José. Serán los toros de la divisa salamanquina de doña Mercedes PEREZ TABERNERO. ¿Espadas? Abriendo la terna, Sebastián PALOMO «LINARES», en cuyo corrazón intuimos arderá la más radiante hoguera que se pueda encender bajo el cielo de Valencia. Es la primera gran feria que pisa el tan valiente y garboso torero de Linares y vendrá en un gran son de dar batalla, incluso a sí mismo, el doncel. Manolo CORTES, el fino artista de tierra sevillana, sabrá demostrar ante la afición de Levante y la que acuda del resto de España, que es un orfebre del toreo y un valiente de verdad. Y el gran torero madrileño Angel TERUEL —estilo depurado, valor sereno, dominio absoluto de la técnica y amplitud de los resortes de la lidia— es el maestro que cierra con broche de oro la serie de corridas valencianas de las «fallas» de San José. Un cartel digno de la importancia de la fecha.

Por la noche, al señalar las manillas del reloj la absoluta vertical en el tiempo, entre cohetes, músicas y luces de colores, la gran «cremá» del arte y de la alegría. Las «fallas» arderán... «Mientras tengamos la certeza de quemar ostentosamente algo erróneo, vivirá en nosotros el afán purificador de corregirnos a nosotros mismos...» Gran verdad, pues que también en la «falla» hay su filosofía. Y para esa fiesta de la luz de los cohetes, como una fina broma, un leve e intencionado «haikay» de Eugenio Dors:

*«la columna es enhiesta,
pero los dioses prefieren del cohete
la curva, un poco escéptica.»*

CADA vez se han ido adelantando más y más las fechas del comienzo de las corridas, y así el 19 de marzo, día de San José, hay numerosos festejos taurinos en la geografía de España. Sin salir de la misma tierra

valenciana, corrida de toros en Utiel, a cosa de un centenar de kilómetros de la capital del Turia. Se lidian allí reses de Concha y Sierra, para los matadores Andrés HERNANDO, Vicente PUNZON y Bienvenido LUJAN. Es un cartel de muchachos que reúnen notables condiciones para el éxito, y, si los toros embisten con boyantía, hay posibilidades de una tarde de lucimiento. En la misma región valenciana, en tierra alicantina, en Játiva —eufónico nombre que dice bien claro su ascendencia mora—, DIEGO PUERTA, garantía de torero de todas las ferias, abre una terna en la



Debut en Valencia de los dos «guerrilleros» de la temporada última. Ha estallado la paz y Benítez y Palomo vuelven a estar en todas las plazas

que le acompañan dos diestros levantinos, de nacimiento uno, y el otro de adopción: Ricardo de FABRA y Julián GARCIA. Es un terceto de valientes. Siguiendo la marcha del mismo sol —la ruta de Levante— encontramos que en Granada hay también en esa fecha, tan española y tan cristiana del 19 de marzo, un festejo novilleril en la ciudad de los cármenes. La bellísima ciudad por donde aún vaga el espíritu poético de aquel *Aben-Humeya*, mitad de *Media Luna*, mitad de la Cruz. Novillos de Arauz de Robles se correrán esa tarde en la plaza granadina. Desde las altas localidades, qué sentida belleza, la lejanía de Sierra Nevada, nieve pura brillando al sol. El cartel

de ese festejo novilleril lo componerán Antonio Rojas, Fredy Girón y Roberto Piles; en cuanto a los toros una corrida casi o del todo internacional. Seguiremos en nuestra singladura ideal la ruta del sol, y no encontramos ese mismo día con un festejo, para exclusivamente rejoneadores, en Vélez Málaga. Actuarán allí, con reses todavía no anunciadas, los caballistas MORENO PIDAL, conde de SAN REMY, Francisco MANCABO y José Luis VALDENEBRO, éste, por cierto, es un aristócrata sevillano, hermano del caballero maestrante conde de SAN REMY. Y no se cerrará el círculo festero de tan señalado día sin que haya también fiesta de toros en el histórico e ilustre ruedo de El Puerto —Puerto de Santa María—; enclave entre la salada claridad gaditana y el poderío embrujado de Sevilla. En El Puerto habrá novillada postinera, y se dan como seguros al sevillano Rafael TORRES, precisamente ese Rafael Torres que unos días después, exactamente diez, en la Real Maestranza, recibirá los entorchados de doctor de manos de CUERO ROMERO. Esa de El Puerto, la última o su penúltima novillada. Torrea también un muchacho de tierra portuense en quien toda la afición de la Baja Andalucía —la de los bellísimos romances de Fernando Villalón— tiene depositadas muchas esperanzas. Se trata del joven novillero JUAN LUIS GAYOSO —o Galoso, con «elle» que en eso de la «elle» no debemos olvidar que estamos ahora por Andalucía—. A una cuarentena de kilómetros de Sevilla, Cantillana; es un pueblo alegre y tranquilo que tendrá ese día del 19 de marzo, festividad del Patriarca, un interesante mano a mano entre un novillero que promete ser gente en el toreo —CAZALLA, con sobrenombre que la sierra hizo famoso por sus anisados— y Manuel RODRÍGUEZ, uno de los más auténticos valores novilleriles, que ya en muy breve espacio de tiempo —precisamente el 5 de abril —será matador de toros

CRONICAS «URGENTES» RECIBIDAS SIN URG

N. DE LA R.—Pese a que la urgencia se hace constar en los distintos sobres llegados a nuestra Redacción conteniendo la información de estas corridas celebradas el domingo de la pasada semana, día 8 de marzo, que debieron aparecer en nuestra anterior edición, la verdad es que, debiendo llegar a tiempo, las recibimos con lamentable retraso. Esto hizo que no se publicaran en el número anterior de EL RUEDO.

Así, a la vez que rogamos disculpas a nuestros distintos corresponsales y aficionados —a los que no queremos privar de la visión directa de las corridas— por la omisión de tales crónicas, rogamos al servicio de Correos, tan ejemplar en muchas ocasiones y a quien tanto apoyo debe la Prensa, continúe haciendo efectiva la «urgencia» que el epigrafe y la franquicia de las cartas exige.

lo que hubo necesidad de banderillearla con los palos negros No creíamos que Antonio Rojas hiciera nada con este bicho. Pero el muchacho, dando testimonio de ser un muletero excepcional, lo prendió en la bayeta y volvió a ordenar una faena limpia, clásica, con pases encadenados y ligados, las zapatillas bien clavadas sobre la arena. Lástima que se recreara y alargara la faena, por lo que el novillo tardó en cuadrar. Lo rindió de una delanterilla, propinada al encuentro, y dos descabellos. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

Mucho nos habían hablado de Luis Procuna, el hijo del famoso torero mejicano. Con una sola actuación es pronto para juzgarle. Se mostró, eso sí, como banderillero espléndido, soplandole seis pares soberbios a sus enemigos, uno de ellos al cambio, prodigio de limpieza. Con la capa estuvo fácil y valiente. A su primero lo recibió con dos largas cambiadas de

rodillas. Menos nos convenció con la muleta; lleva el brazo muy rígido y se echa los toros encima. A su primero le hizo una faena breve, con muchos nervios, no dejando reposar a su enemigo. Lo mató muy bien de una hasta la guarnición.

NOVILLADA EN FU

MALAGA, 8. (De nuestro corresponsal.)—Con tiempo espléndido se ha celebrado una novillada en Fuengirola, corriéndose reses de Carmen Ordóñez, que resultaron superiores, siendo, todas ellas ovacionadas en el arrastre. Hubo ocasión en que el mayoral, en unión del espada Galán, tuvo que recorrer el ruedo correspondiente a los aplausos.

De público, algo menos de media entrada.

Las reses han estado magníficamente presentadas, dando un excelente juego; han sido valientes y tomaron muy bien la muleta.

Triunfó plenamente Antonio José Galán, quien recibió de

BARCELONA: OTRO TORERO PARA ALBACETE

BARCELONA, 8. (De nuestro corresponsal.)—Asistimos a la segunda novillada de la temporada. Se lidiaron reses de don Bernardino Jiménez, de Linares, con presencia, pero poco poder, la que salió en quinto lugar fue condenada a banderillas negras, y la última mansurroneó en varas.

Marcelino, que abría la terna, manejó con mucha soltura el capotillo en su primero. Brindó al concurso; ordenó, con una res que iba muy bien al trazo, una faena con buenos pases,

pero sin hilván. Mató muy bien, de una estocada honda. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

Volvió a veroniquear muy bien a su segundo. La res llegó con cierto peligro al último tercio, cerniéndose. No supo dominarla Marcelino, sufriendo un palotazo en el pecho. La rindió de media perpendicular y pescuquera. Le aplaudieron.

Mucho nos ha agradado Antonio Rojas, un torerito de Albacete; como su paisano Dámaso González, templó muy

bien y manda con el engaño, clavando las zapatillas en la arena. A su primero, una res astifina, que gazapeaba, lo aguantó encadenando una serie de pases, tanto en redondo como por naturales, corriendo con armonía y suavidad la mano. Todo limpio, sin ahogos, como cosido con hilo de seda. A la hora de herir pinchó dos veces en hueso, hasta agarrar una estocada en dos tiempos. Dio la vuelta al redondel.

El quinto, una res astinegra, salió rebrincado de varas, por

en esa tarde abriñena, y en el ruedo de la Maestranza, recibirá Manuel ROBRIGUEZ el doctorado.

Y puede que todavía, en los días que faltan, vayan floreciendo más carteles novilleriles por el amplio mapa taurino de España. Así, por ejemplo, se da como seguro en la capital de Aragón para esa misma fecha del 15 una corrida para los novilleros ALBA, CINCOVILLAS y José Luis GRAN. que se las entenderán con reses jereñanas de don Diego ROMERO...

A medida que el mes de marzo se va acercando a los soles abriñenos, la Fiesta de toros va acreciendo su extensión y se abren muchos y nuevos carteles al interés general. Entre las dos primeras ferias de año, que son la de la Magdalena castellanense y la de las Fallas de Valencia, son muchas e importantes las citas toreras que se suceden en la cruz de los cuatro puntos cardinales, de Este a Oeste y de Norte a Sur. Ya Madrid habrá comenzado para el día 15 de marzo su temporada primaveral y en la Monumen-

tal de las Ventas se sucederán festejos ampliamente hasta empalmar la extensa y trascendental serie de las corridas de San Isidro, que no van a ser menos este año y, si acaso, más que en el anterior. Ya dentro del mismo mes de marzo se darán no pocas corridas de toros con carteles de máximo interés. Son como un magnífico avance de las dos superimportantes ferias de Madrid y de Sevilla o, para más ajustarse a lo cronológico, de Sevilla y de Madrid.

UN GRAN CARTEL EN LA IMPERIAL CIUDAD

Así como en muy importantes ciudades la fecha del domingo de Resurrección es, en lo que respecta a la actividad taurina, fecha crucial, punto de marcha, oficial inauguración —Sevilla, Zaragoza, por ejemplo—, es curioso que una ciudad de ambiente tan recoleto, tradicional y místico como Toledo, tenga la fecha del domingo de Ramos, primer día de Semana Santa —tan devota y tan regia en la ciudad de las espadas— como anuncio de alegría inaugural. Es quizá uno de los



TOLEDO.—En seguida inaugurará la temporada la plaza de Toledo. En la fotografía, el coso taurino en día de corrida

muchos, y todos interesantísimos, contrastes que representa Toledo, donde lo más sutil del sentimiento devoto de nuestra fe se envuelve en los cendales misteriosos de su pasado árabe y hebreo, y de ahí que el encanto de Toledo, ciudad maravillosa, única en el mundo, sea tan poderoso y genial. La fecha del Domingo de Ramos en la Ciudad Imperial es precisamente jornada de tradicional fasto taurino, y hacia la radiante y milenaria ciudad de oro viejo marcha muy selecta afición taurina de Madrid. Este año, en esa jornada tradicional en el ruedo toledano, el cartel de toreros es atrayente y sugestivo de verdad. Se lidiarán seis ejemplares de la divisa de don Lisardo SANCHEZ, y los matadores serán VITI —el castellano profesor de tauromaquia pura y sin aleaciones que la desvirtúan—, PAQUIRRI, torero de tierras sensuales con luces de marismas, lucios gaditanos y pirámides de sal, y, cerrando la terna, un gran torero de Madrid, poseedor de personalidad elegante, dueño de un estilo propio, valiente y artista: Angel TERUEL. ¿Qué mejor cartel para la hermosa tarde del Domingo de Ramos en la bellísima Toledo? Las horas que tenga el visitante fuera de las que le reclame la fiesta del redondel, ¡qué fabuloso museo con miles de años siempre vivos, es esta ciudad mágicamente entrañable, donde todas las civilizaciones, todos los pueblos, todas las razas, dejaron a su paso lo más bello de cada uno y lo mejor!

EN MARBELLA: PUERTA, CORDOBES Y MARQUEZ

También al filo del Mediterraneo habrá el día 22 de marzo, Domingo de

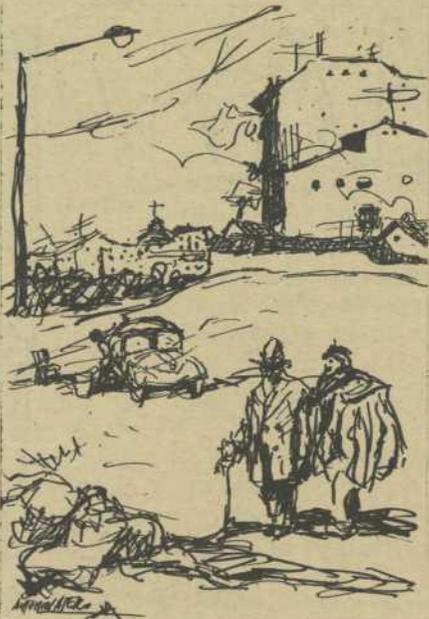
Ramos, una corrida de toros de postín. Aún no se ha confirmado la divisa que esa tarde malagueña se lidiará en la bella Marbella, millonaria de sol. Pero el cartel de toreros es como para que, sin pararse a pensar siquiera, el aficionado, por lejos que esté de aquel idílico enclave del sur, se vaya al mostrador de la agencia de viajes y pida billete, de tren o de avión, para el edén andaluz. Allí se complementan todas las cosas, ¿no es verdad? El escenario, ¿puede ser más atrayente? Y conste que Marbella es, y ello dobla su importancia, cabeza de partido judicial. Y tan antigua, tan llena de siglos, que su antigüedad se remonta nada menos que a los primeros colonos que llegaron de la fabulosa Tiro. Y durante los tiempos de dominación árabe tuvo una importancia geográfica, bélica y estratégica, esencial. Se hizo cristiana casi a los finales del siglo XV. Pues bien, allí, en la bella Marbella, al pie de la radiante Sierra Blanca, una corrida de postín se ofrece para la tarde del día 22. (Luego de la corrida, qué bello paseo a Fuengirola. Torremolinos, de regreso hacia Málaga). El cartel, por si fuera poco, ya de por sí tan esplendorosa geografía, es de primera magnitud. La terna se abre con ese nombre que va a figurar destacadamente en todas las ferias de lujo: Diego PUERTA. En el centro, nada menos que Manuel Benítez CORDOBES, máximo imán de todas las taquillas toreras del mundo, y cierra el «chanquete de oro» el siempre victorioso malagueño —breve de estatura, grande corazón—, Miguel MARQUEZ. ¿Se puede pedir más?

Pasada la fecha del 22, unos días morados, llenos de cristiano fervor; muchos profesionales del toreo vestirán sus penitenciales túnicas de nazarenos en Madrid, en Sevilla, en Málaga, en Valladolid... Y tras el sábado de Gloria, las campanas floreciendo de alegría todas las espadañas y torres de la Patria, cantando el aleluya de la Resurrección. Y a la tarde, sobre la moneda dorada de la arena, nuevamente el mito celtibérico. El gran drama del espectáculo de España, que muchos de fuera quisieran para sí, porque es un grandioso y dramático ballet donde se reúne la belleza y la emoción, la alegría y la muerte...

ADIOS Por Antonio CASERO A LUIS MORALES

—Ya vé usted, en nuestros tiempos de chavales, en vez de estar limpiando el utilitario, estábamos por éstos u otros andurriales madrileños, jugando al toro. ¡Cómo nos entusiasábamos, sobre todo, si el amiguete de turno embestia bien! ¡Qué gusto!...

Y de aquellos juegos salieron luego toreros estupendos: ya vé usted, uno de ellos, entre tantos, el gran Luis Morales. El señor Luis... que fue matador de toros, y de los buenos; pero, amigo, por aquellas calendas se exigía de verdad y, sobre todo, había que torear toros. ¿Sabe usted lo que es eso? ¡¡Toros!! Luego, además de luchar con el toro, con la vida y, claro... Luis Morales fue un gran torero, gran lidiador, formidable rehiletero... Y se ha ido de los toros; nosotros nos hemos alegrado grandemente, porque ya le fallaban las facultades, y así ha evitado lo peor. Claro que nos vemos privados de admirar ese dominio sobre las reses... ¡Cómo toreaba a punta de capote!... ¡Qué seguro para el matador!... ¡Luis, enhorabuena y a disfrutar de la jubilación —tan bien ganada—, pero este año vas a brincar en los tendidos...! ¡¡Afición!!...



GENCIA

concedieron una oreja. Al que cerró plaza, una res enmorrillada, que punteó en los capotes, le instrumentó una faena sin emplearse, en la que toro y torero fueron cada uno a su aire. Abundaron los pases de espalda y por alto. Volvió a matar con

estilo, de una honda en la yema y cuatro descabellos.

¿Tiene Albacete otro torero? Así nos lo parece a nosotros, recordando el ir y venir templado y armonioso de la muletilla de Antonio Rojas.

Rafael MANZANO

ALCALA DE GUADAIRA: EL VITI Y CORTES TRIUNFAN A LAS PUERTAS DE SEVILLA

SEVILLA, 8.—Los aficionados al toro de Sevilla y su provincia se fueron el domingo a la plaza de Alcalá de Guadaira, que parece es-

pecializada en festivales de postín, como este que presenciamos organizado a favor de la Asociación que cuida de los niños subnormales.

Había en los corrales siete novillos grandes y bien armados de don Carlos Urquijo, el famoso ganadero, que luego, durante la lidia, darían un juego regular, sin alcanzar, ni mucho menos, esa categoría que siempre tiene el ganado que se cría en «Juan Gómez».

El caballero Ignacio Vargas, que sustituiría a don Alvaro Domeca, dio vuelta al ruedo, después de lucirse con arpones y banderillas.

El Litri hizo su toreo, espectacular y mirando al tendido, para levantar ovaciones y cortar oreja. No fueron todo palmas para Curro Romero, que comenzó luciendo mucho con el capote, para cortar la faena cuando los aficionados se estaban deleitando con su toreo, por lo que se enfadaron con él algunos más de la cuenta.

El Viti y Manolo Cortés fueron los dos grandes triunfadores de la

tarde, precisamente dos toreros que no vienen a la Feria de Sevilla, por lo que quizá quisieron dejarnos en este festival constancia de su arte y, sobre todo, de la perfecta manera de matar reses, porque en esto culminaron sus grandes faenas. Dos orejas se le concedieron a cada uno, siendo Cortés paseado en hombros por unos espontáneos que salieron al ruedo. Entre estos dos toreros actuó Miguel Márquez, que también demostró su valentía frente a un novillo muy picante del que supo defenderse usando la muleta en rlan de maestro. Dio vuelta al ruedo.

El novillero Rafael Torres es el ídolo actual de la capital. Tiene la escuela de los Vázquez y hace un toreo sevillanísimo, de preciosa factura. Con él se lució esta tarde, dando al final vuelta al ruedo. Cerró el festejo un novillero nuevo, Luis Mariscal, a quien llaman «El Cochero». Con un novillo de Orato Jordá toreó con garbo, se lució en banderillas y mató muy bien, recibiendo una oreja. —D. C.

FUENGIROLA: MAGNIFICAS RESES DE CARMEN ORDOÑEZ

con bello estilo, al que abrió plaza. Tras varios lances con mucho mando, hubo pintureras chiclellas, magnífica faena de muleta jugándose redondos, de pecho, de muleta, aguantando muy bien por ambos lados. Superior con estocada entrando por derecho. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta triunfal. También estuvo muy estupendamente en su segundo, muleta y con la capa como con la muleta y estoque; valentía, ortodoxia y muy buen estilo. Llegado al momento de montar la espada, sacó la muleta, sacó un pañuelo y avanzando con él al novillo metió

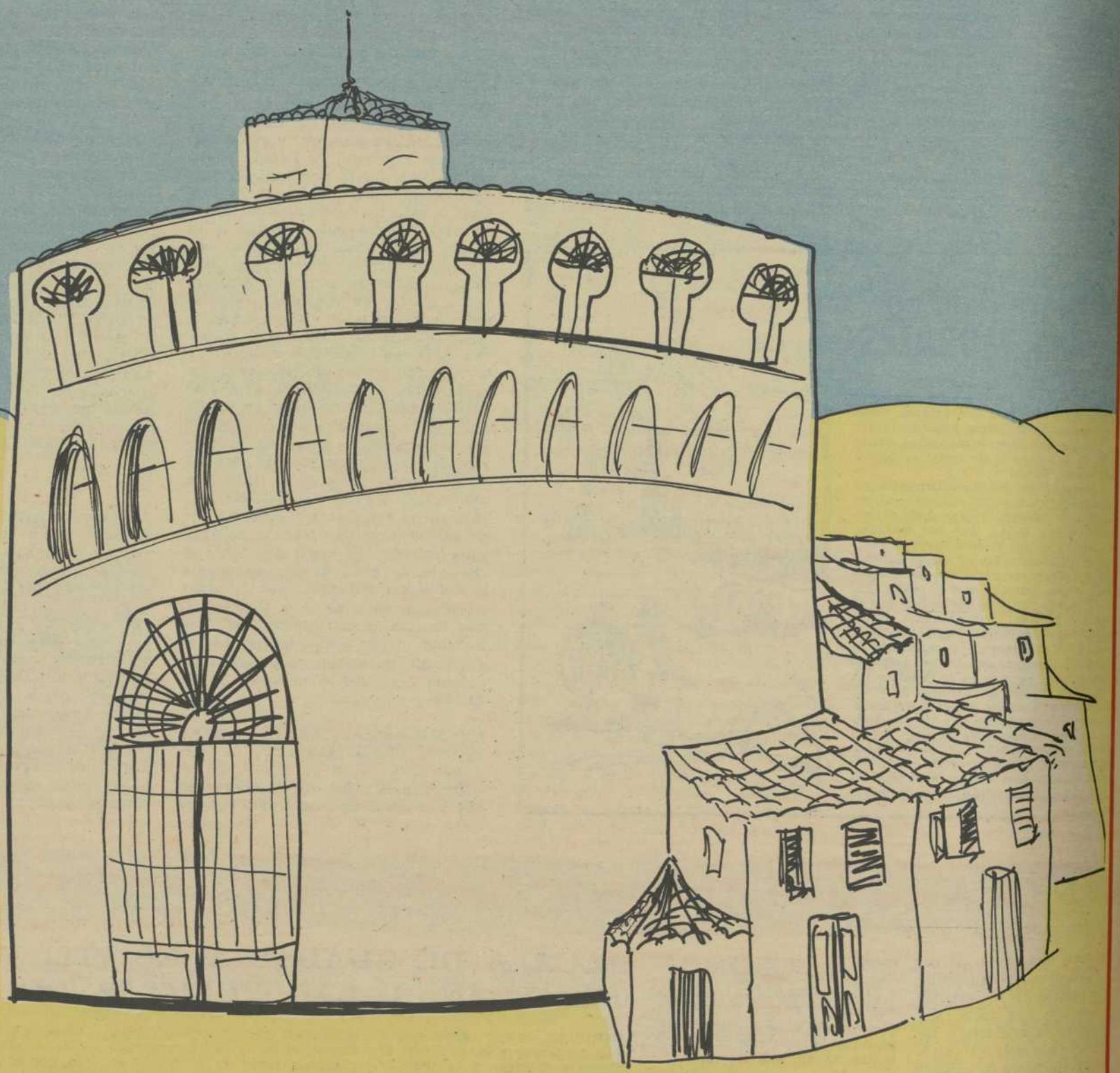
una gran estocada hundiendo el acero hasta la empuñadura en todo lo alto. Dos orejas, rabo y vuelta triunfal. Sacó a compartir los aplausos al mayoral y ambos dieron la vuelta a la redonda. Finalmente sacó también al tercio a los otros dos espadas, correspondiendo todos ellos a las ovaciones del entusiasmado auditorio.

Aranda estuvo muy bien con el capote, dando lances con buen empaque y mucho mando. Con la muleta se mostró muy valiente y artista. Tras muy buena faena dio una gran estocada. Oreja y ovación a la que correspondió con recorrido a la periferia.

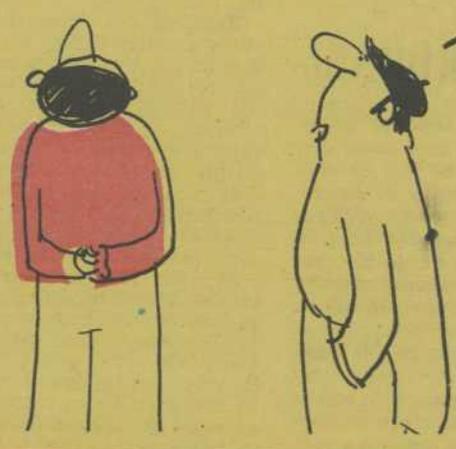
También estuvo superior en su segundo tanto con capa como con muleta. Pinchó en lo alto en más de una ocasión y hubo de responder a los aplausos del público.

Pedro Sánchez manejó bien el capote; con el trapo rojo hizo un buen trasteo, intercalando manoleínas ajustadas. Cinco pinchazos, intento y final descabello. En el que cerró plaza hizo con la capa alegre y bella labor, siendo muy aplaudido. Estuvo pinturero con la muleta y remató de cinco pinchazos, media estocada, intento y descabello final. Aplausos.

José María VALLEJO



Giles
☺



AHORA QUE YA TENEMOS
LA PLAZA, VAMOS A
ANUNCIARNOS EN EL
"FINANCIAL TIMES" POR
SI CHOPERA O ALGUNO
DE LOS GRANDES QUIERE
ALQUILARLA.

DESDE LISBOA

UN CENTENARIO MAS EN 1970

El de la Convención hispano-portuguesa que, en materia taurina, España cumple y Portugal, no

Por Saraiva LIMA

BLOQUE IBERICO.—El paseillo a la portuguesa es original y armónico, aunque para nuestras costumbres, poco congruente si se mezclan los matadores, novilleros y banderilleros. En la foto, toreros españoles y portugueses comparten los honores en el despejo de plaza



Más o menos, en España siempre ha sido respetado tal principio.

Manuel dos Santos, por ejemplo, toreó allí muchas corridas al lado de un español y de un matador de otra nacionalidad, pues tenía los mismos derechos que un paisano de Manolete a completar el porcentaje del 50 por 100.

Ahora mismo, al publicarse la clasificación de los matadores de toros para la época de 1970, el mejor de los matadores portugueses y único que torea en España con los matadores de España y no entre los asiduidad, José Falcão, está incluido entre extranjeros.

¡Así se respeta en España lo firmado hace un siglo!

Infelizmente, en mi país no siempre ha sucedido lo mismo.

Es que el Sindicato de los toreros portugueses exige a cada torero español un pago de cierta importancia —creo que son 1.500 escudos— por cada vez que un matador español toree en una plaza portuguesa.

He protestado muchas veces, como hombre de leyes que soy, contra semejante extorsión porque se trata de un verdadero impuesto, y en Portugal sólo la Asamblea Nacional puede crearlos legalmente.

Pero siempre lo he hecho en vano.

Como tal considero ilegales —y contrarias a la fraternidad peninsular— cualesquiera determinaciones inventadas en convenios por los Sindicatos de toreros de España y Portugal, que contraríen los principios formulados en la Convención que cumple ahora su primer centenario.

¡A sus principios fundamentales tenemos todos que atenernos!

Este año es fértil en efemérides —unas de siglo y otras de medio siglo— con referencia al llamado "planeta de los toros":

Cien años que nació el famoso "Don Pío", ese magnífico crítico de toros y escritor que se llamó don Alejandro Pérez Lugín.

—Cien años que completaría, si Dios no le llamase a su presencia, el pintor de temas taurinos que fue don Ignacio Zuloaga.

—Hace medio siglo el toro "Bailador" cogió mortalmente al mayor torero de siempre: Joselito "El Gallo".

—Hace medio siglo nació el gran torero mejicano de sangre española, mi inolvidable amigo don Carlos Arruza. Lo trato de don por estar en posesión de la Cruz de Beneficencia, justamente ganada al torear tantas veces en España en favor de los pobres.

—Por mi parte, hoy quiero poner ante los ojos de los aficionados de esta mi querida España el centenario del nacimiento no de una figura del toreo, ni mucho menos de un escritor de toros, sino de una Convención firmada entre los Gobiernos de los dos pueblos hermanos de la Península.

—El 21 de febrero de 1870 Portugal y España reconocieron que las relaciones entre los naturales de los dos países necesitaban de un instrumento legal que hiciese desaparecer ciertas formalidades perjudiciales en tales relaciones.

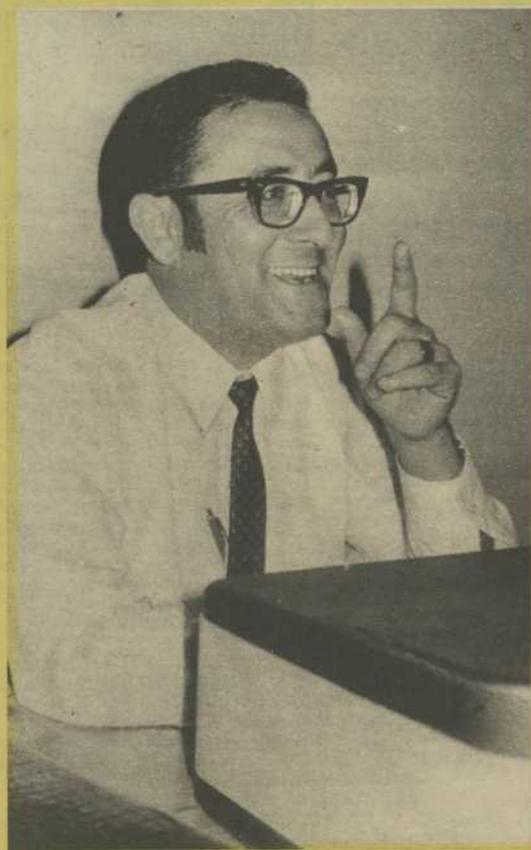
—Así, esa Convención, hoy centenaria, reguló varios aspectos concernientes a la vida de los españoles en Portugal y a la de los portugueses en España.

—Facilidades de circulación, entrega a los cónsules de los respectivos nacionales, proceder a la liquidación de las herencias de sus naturales en el otro país, entre otras medidas, figuran en la citada Convención.

—Hay, sin embargo, otro acuerdo mucho más importante, ya por la influencia que tiene, ya por el principio formulado y aceptado por ambas naciones:

Se reconoció en 1870 que los trabajadores portugueses en España y los españoles en Portugal tendrían los mismos derechos y gozarían de los mismos privilegios que los autóctonos.

Así, por la parte que respecta a los toreros, los españoles en Portugal son considerados como naturales del país, como los portugueses lo son en España como si allí hubieran nacido.



GARCIA MEDINA, CRITICO TAURINO

CARACAS.—El periodista español Valentín García Medina ha sido nombrado crítico taurino del prestigioso diario «El Regional», que se edita en Valencia (Venezuela).

García Medina, nacido en Caravaca (Murcia) y residente en Venezuela desde hace varios años, ha desempeñado la crítica taurina durante cuatro, en el también periódico valenciano «El Carabobeño».

Asimismo, García Medina ocupa el cargo de jefe de Relaciones Públicas de «El Regional».

El periodista hispano, que fue novillero en sus años mozos por tierras de su región nativa, es también pintor taurino y narrador de las corridas que se celebran en las plazas venezolanas, en cuyo menester está considerado como uno de los mejores de aquel país.

LAS NOTICIAS DEL TORO

LOS TOREROS RINDEN HOMENAJE AL DOCTOR FLEMING



El pasado miércoles, ante la estatua erigida al doctor Fleming en la plaza de las Ventas, los toreros rindieron ofrenda de una corona floral al insigne benefactor de la Humanidad.

Los toreros estuvieron representados por miembros de su Montepío y el cuerpo médico del Sanatorio, a cuyo frente figuraba su director el doctor Hidalgo.

Como se sabe, el día 11 se cumplía el aniversario del fallecimiento del ilustre investigador y al acto estaban invitados todos los profesionales taurinos que tanto tienen que agradecer a sir Alexandre, pero sin duda por haberse iniciado ya la temporada se registraron muchas ausencias de matadores de toros y profesionales en general.

(Fotos Montes.)

BENDICION E INAUGURACION DE UNA PORTATIL EN CÁCERES

Una plaza de toros portátil, denominada Las Arenas, propiedad del matador de toros Luis Alviz y del aficionado Juan José González, ha sido bendecida e inaugurada en Cáceres. Primeramente fueron bendecidas las instalaciones por el obispo de la diócesis, doctor don Manuel Llopis, en presencia de los Gobernadores Civil y Militar y de otras autoridades, que posteriormente pasaron a presidir el festejo inaugural.

Consistió éste en la tiente de seis vaquillas, de la ganadería de Araya, que dieron buen resultado, cuya lidia corrió a cargo de Luis Alviz y el también matador de toros Enrique Marín. Ambos fueron largamente ovacionados.

OTROS DOS TOREROS CINEASTAS

A la ya larga lista de nombres de toreros famosos que han figurado en el cine habrá que añadir, seguramente, los del sanluqueño José Luis Parada y el del mejicano Curro Rivera, quienes han sido designados por el director Rafael Gil para que —de llegar a un acuerdo con la productora hispano-mejicana— compartan la cabecera de una película con la actriz Rocío Dúrcal.

El argumento parece que se basa en la rivalidad de dos jóvenes toreros en las plazas y ante el amor de una mujer, y por ello dará ocasión a que en la película resultante puedan admirarse escenas de toros en las mejores plazas de España y Méjico, paisajes escogidos de ambos países y algunas de sus más famosas ferias. Muchas secuencias de la película se rodaran, pues, a lo largo de la temporada taurina.

OCHENTA Y SEIS CUMPLEAÑOS DE «RUBIO DE VALENCIA»

Mañana miércoles, día 18 de marzo,

cumple ochenta y seis años de edad el matador de toros retirado Francisco Vila Mari «Rubio de Valencia», decano, por edad, de los actuales ex matadores de toros.

Nació en esta fecha del año 1884, en la ciudad del Turia. Su alternativa tuvo lugar el 13 de noviembre de 1921, en su ciudad natal, en corrida patriótica, por cierto. Y su último festejo mayor toreado —en la plaza de toros ya desaparecida de la Barceloneta, de la Ciudad Condal— el 1 de julio de 1923. Desde entonces reside en la ciudad de las flores y ocupa desde hace tres años y medio el decanato, por edad, de los matadores de toros retirados de la profesión. Exactamente, desde el 30 de septiembre de 1966, fecha del óbito de Vicente Pastor.

Se da la circunstancia de que sólo cuatro matadores de toros han llegado —hasta el momento presente— a más edad que Rubio de Valencia en la historia del toreo. Han sido: Juan Romero, padre del celeberrimo maestro de Ronda, Pedro Romero, que vivió ciento dos años; Francisco Benete, sevillano, que murió con unos noventa y cinco años, contemporáneo del anterior; Vicente Pastor Durán, que contaba al fallecer ochenta y siete años y ocho meses, y Angel Carmona González «El Camisero», que llegó a ochenta y seis años, dos meses y cuatro días, justamente.

Se da, por tanto, la nota curiosa de que dentro de dos meses y cinco días, o sea el próximo 23 de mayo, pasará, Dios mediante, el ex diestro Francisco Vila a ocupar el cuarto lugar de los matadores de toros con alternativa oficial en plaza de toros española —única válida antes de julio de 1936— que alcanzaron más longevidad en toda la historia de la tauromaquia.

Deseamos al ex diestro valenciano Rubio cumpla muchos años más y continúe ostentando el decanato por edad de los espadas retirados del ejercicio activo de la profesión.

Pepe GUERRA MONTILLA

BODA DE JUAN MENDEZ CON LA SEÑORITA MARIA LUZ POZO TORRES

MALAGA. Día 7. (De nuestro corresponsal.) —En la iglesia de Santa María de Belén se ha celebrado esta tarde, a las cinco y media, el enlace matrimonial de nuestro querido amigo el que fue excelente y valeroso matador de novillos-toros Juan Méndez, con la señorita María Luz Pozo Torres.

Ella, muy guapa, vistiendo sencillo y elegantísimo traje nupcial, entró en el templo del brazo de su padre y padrino, nuestro también querido amigo y antiguo matador de reses bravas don Francisco Pozo Cueto. El contrayente ofrecía el suyo a su madre y madrina, la respetable señora doña Dolores Sánchez, viuda de Méndez. Hubo misa de velaciones. Terminado el acto, el nuevo matrimonio se trasladó a la capilla del convento de las Esclavas, del que la recién casada es antigua alumna, para ofrecer el ramo de flores a la bellísima imagen de nuestra Inmaculada Madre que se venera en el altar mayor del templo. Fueron testigos dos Francisco Jiménez Reina, coronel de la Guardia Civil; don Manuel García López Uralde, director-gerente del P.L.A.; don José Gómez Rebollo, don Eduardo León Parreño, don Juan Manuel Sánchez Soto, don Antonio Cobos Cobos, don Manuel Prieto Hidalgo, don Miguel Sánchez Salas, don Fernando de Fe, don José Torres, don Juan Manuel Pozo Torres, don Francisco Pozo Torres, don Francisco, don Antonio y don Miguel Méndez Sánchez.

Asistieron numerosísimas personas, que llenaban el templo, recibiendo los nuevos esposos incontables felicitaciones, a las que unimos la nuestra, muy sincera.

J. M. V.

FERMIN BOHORQUEZ INGRESO EN LA ORDEN DE LA «PICA DE ORO»

La preciada insignia le fue impuesta por el Alcalde de Jerez, duque de Primo de Rivera.

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal, Manolo Liaño.)—La Orden de la «Pica de Oro», recientemente creada por los socios del Mesón «El Jerezano» —escuela taurina enclavada en las cercanías de El Puerto de Santa María—, tiene, desde el sábado 28 de febrero por la noche, un nuevo miembro. A los ganaderos Salvador Domecq y Díez y José Luis Osborne Vázquez, primeros miembros de la Orden, los socios del Mesón han sumado y distinguido con la preciada insignia a un hombre joven, grato, jerezano y rejoneador: don Fermín Bohórquez Escribano.

Más de un centenar de personas —un centenar bien largo— acudieron al acto, tomando asiento en la mesa presidencial, con sus distinguidas esposas y en unión del homenajeado y la señora de Bohórquez Escribano (don Fermín), el Alcalde de Jerez, duque de Primo de Rivera; delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Rafael Landín Carrasco; presidente del Mesón «El Jerezano», don Lorenzo Marcano González; presidente de la Asociación de la Prensa de Jerez y director del diario «La Voz del Sur», don Alejandro Daroca del Val; Procurador en Cortes, don José Bohórquez Mora-Figueroa; comisario de Policía de El Puerto, don Víctor López Sainz, y el ex matador de toros, Rafael Ortega, así como los críticos taurinos, Pepe Marcano, de Radio Jerez, y Manolo Liaño, de EL RUEDO, y el ex matador de toros, Cayetano Ordóñez.

Numerosos ganaderos, toreros, empresarios taurinos y hombres ligados a la gran Fiesta de España, así como amigos y familiares de Fermín Bohórquez estuvieron presentes en el homenaje que se inició con una cena. A los postres de ella, el crítico taurino Pepe Marcano hizo el ofrecimiento del acto, glosando muy bellamente la ejecutoria artística de Fermín Bohórquez. Le siguió en el uso de la palabra el presidente del Mesón «El Jerezano», don Lorenzo Marcano González, quien hizo ver los méritos que concurrían en Fermín Bohórquez para ser distinguido con la «Pica de Oro», rogando al Alcalde de Jerez, don Miguel Primo de Rivera y Urquijo, que fuera él quien impusiera la preciada insignia al destacado rejoneador jerezano, acto que llevó a cabo seguidamente el duque de Primo de Rivera en medio de una fuerte ovación de los asistentes.

Fermín Bohórquez agradeció el homenaje que se le tributaba, hablando finalmente el Alcalde de Jerez, duque de Primo de Rivera, y don Antonio León Majón, siendo todos los oradores muy largamente ovacionados.

La fiesta, que se prolongó hasta altas horas de la madrugada, siguió con la lidia de varias becerras a cargo de Fermín Bohórquez, Cayetano Ordóñez y varios espontáneos, culminando el acto con una gran fiesta flamenca.

Y, nada más. Fermín Bohórquez Escribano ya es caballero de la Orden de la «Pica de Oro». Por muchos años.





IMPOSICION.—El Gobernador Civil de Tarragona imponiendo a don José Moya la Medalla al Mérito Turístico (Foto Cugat.)

HOMENAJE A DON JOSE MOYA

Como ya se había anunciado, el pasado día 8 se celebró en el Club Náutico de Tarragona el homenaje que la afición taurina de la capital tarraconense y de toda España dedicó a este gran hombre y empresario que es don José Moya Iniesta. A él le han hecho acreedor su extraordinaria labor al frente del coso, del que Tarragona puede sentirse orgullosa tanto por su magnífico estado de conservación como por los estupendos carteles que se disfrutan cada temporada, siempre a base de primeras figuras del toreo, que en este año anterior fueron El Cordobés, Palomo «Linares», El Viti, Miguelín, Paquirri, Angel Teruel, etc. Como puede verse, gozamos el año pasado de unas tardes de toros tan estupendas como las que tuvimos en años anteriores y las que nos brindara el año actual. La primera corrida será para el día 5 y el cartel puede calificarse de maravilloso por las figuras que en él actúan —una de ellas será Palomo «Linares»— a tono con la obra benéfica para la que se celebra esta corrida.

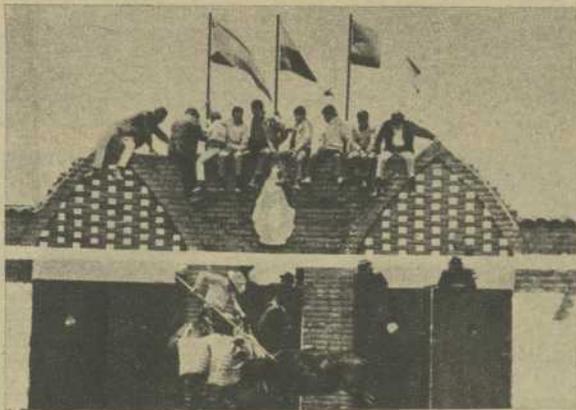
Durante el homenaje fueron leídos ininidad de telegramas de renombradas personalidades políticas y taurinas procedentes de toda España. Acto seguido le fueron entregados al señor Moya varios obsequios que le dedicaban diferentes entidades, incluso deportivas, ya que uno de ellos procedía del Club Gimnástico de Tarragona, y tras la dedicatoria de diferentes personalidades, le fue impuesta la Medalla al Mérito Turístico por el excelentísimo señor Gobernador Civil, don José A. Serrano Montalvo.

Nuestra más cordial enhorabuena a don José Moya por este galardón, con nuestro deseo de que coseche muchos más en el transcurso de su vida.

J. M. CUGAT

PLAZA NUEVA Y TENTADERO EN HUAGRAHUASI

NUEVA PLAZA.—Uno de los socios de la firma propietaria de la ganadería de Huagrahuasi, en funciones de picador en la tienta.



QUITO, 10.—Huagrahuasi (Casa del Toro) está situada a 130 kilómetros de Quito y allí fuimos para bendecir una nueva placita de tientas, tentar unas becerras de casta y probar unas vaquillas y vacas criollas. Los invitados de honor y directores de la lidia fueron El Paquirri y Gabriel de la Casa.

Cuando llegamos a la placita, no menos de 800 invitados de Quito y Ambato hacían acto de presencia en la ganadería que regentan sus propietarios, la sociedad Cobo-Guarderas. Esta sociedad está compuesta por don Carlos y don Marcelo Cobo Sevilla, don Jorge Cobo García y don Rodrigo y don Fabián Guarderas Chiriboga.

La hacienda tiene una extensión superior a las 900 hectáreas de excelentes pastos, excelente promesa para lograr una buena ganadería brava, ya que para ello disponen de buena simiente, que es la que hace unos años trajo al Ecuador don Lorenzo Tous con unos toros portugueses procedentes de Pinto Barreiro. Los novillos de esta procedencia que han salido al ruedo de Inaquito han dado buena lidia; a algunos de los novillos se les ha dado vuelta al ruedo y más de uno ha sido indultado. Esto demuestra claramente la casta que tienen.

Por la mañana, después de la bendición solemne, Paquirri tentó el ganado y deleitó a la concurrencia, que aplaudió sin cesar sus faenas. Lo mismo se puede decir del hijo del Moreno de Talavera. Y no faltó la nota evocadora dada por Manolo Lozano que, recordando tiempos pasados, toreó una becerria a satisfacción.

Tras un espléndido almuerzo, en el que los anfitriones hicieron gala de gentiles atenciones, fueron los aficionados quienes demostraron sus aptitudes taurinas a costa de muchos suspiros y revoluciones recibidos con regocijo.

Ya entrada la tarde se emprendió el regreso a la capital comentando el resultado de la tienta y de las atenciones recibidas.—Alfredo PAREDES RIVERA, corresponsal.

TENTADOR.—Los señores Hernán Correa, Jr., Carlos Manuel Cobo y Marcelo Cobo Sevilla, con Paquirri, que fue muy ovacionado

TROFEO A EDUARDO MIURA

En el local social del Club Taurino de Sevilla, que preside el doctor Leal Castaño, tuvo lugar la entrega al ganadero don Eduardo Miura, del trofeo que se le adjudicó durante la Feria sevillana de 1969. También se concedió a los populares toreros Diego Puerta y Paco Camino los títulos de socios de honor del mismo Club.

TROFEO Y NUEVA DIRECTIVA EN LA PEÑA «JOSELITO - MANOLETE»

La Peña «Joselito-Manolete», de La Línea de la Concepción, celebró en sus locales un acto para entregar al matador de toros Pepe Luis Segura el Trofeo «Joselito-Manolete», que anualmente otorga la Peña al diestro que mejor actuación tuviese en los festejos celebrados durante la temporada anterior en el coso de aquella localidad gaditana.

Esta Peña, de tanta solera, también celebró su anual Asamblea general, escogiendo durante ella la nueva Junta directiva, que ha quedado constituida por los siguientes señores:

Presidente, don José Vélez Monje;

TERTULIA EN LAS PEÑAS

vicepresidente, don Aurelio Navarro Navarro; secretario, don José María Conejo Ruiz; tesorero, don Francisco Pozo Notario; contador, don Juan González Palma; bibliotecario, señor Ortiz Candea; asesor taurino, don Francisco Lara Casado; vocales, los señores Navarro Prieto, Esteban Marín, Tambrig Almagro, Machado Espinosa, García Rico, Sebastro Romero y Ortiz Candea.

EL CLUB TAURINO DE BILBAO

La Junta directiva de este Club Taurino para el presente año 1973, ha quedado constituida por los señores que a continuación se expresan:

Presidente, don Francisco Zubillaga Picó; vicepresidente, don Angel

Elicegui; tesorero-contador, don Antonio Tavera; secretario, don Alfonso Gómez Guadalupe; vocales, don Luis Montero Usabel, don Ramón Lasagabaster y don José María Vallejo.

LA PEÑA «MIGUELÍN», DE ALGECIRAS

En Asamblea extraordinaria, esta Peña ha elegido para regirla durante el año en curso, la siguiente Junta directiva:

Presidente, don José R. Armijo Carreras; vicepresidente, don Antonio Jiménez Navarro; secretario, don Julián Pérez Muñoz; vicesecretario, don Francisco Ortiz Mejías; tesorero, don Santos Portal Fernández; contador, don José García Carrillo; relaciones públicas, don Mario Segovia Domínguez; bibliotecario, don José Mateos Gutiérrez; vocales, don Sebastián Rodríguez García, don Cayetano Márquez Castro, don Antonio Montoya Joya, don Julio Ortega Gil, don Manuel Corral Cabello y don Antonio Calderón Román.

INAUGURACION DE LA PEÑA «JOAQUÍN ZUAZO»

El pasado día 5 de marzo se celebró con un vino español la inauguración en Madrid de la Peña Taurina «Joaquín Zuazo», cuyo domicilio social está situado en el bar La Parra de Oro, Sierra Carbonera, número 8, Madrid-18. Su Junta directiva ha quedado constituida por los siguientes miembros:

Presidente, don Luis Machado Estebanaraz; vicepresidente, don Manuel Rebollo Trillo; secretario, don Manuel Medina Ramos, y tesorero, don Antonio Vara Huertas.

LA PEÑA TAURINA «CURRO ROMERO», DE CAMAS

En cumplimiento de lo ordenado en sus estatutos, es a Peña Taurina ha elegido la siguiente nueva Junta directiva:

Presidente honorario, don Juan Lozano Meridiano (Acalde de aquella vida); presidente perpetuo, don Francisco Fernández Pineda; vicepresidente, don Francisco Cabello Leal; secretario, don Manuel Santos Muñoz; vicesecretario, don Fernando Moreno Sánchez; tesorero, don José Muñoz Cortina; contador, don Manuel Martínez Sivianes; relaciones públicas, don Antonio Bara'a García; bibliotecario, don José Rosaura López Carmona; vocales, don José Romero Díaz, don Manuel Flores Morey, don Manuel Limón Macías, don Manuel Ortega Espinosa, don Miguel Incinilla Prieto y don Francisco Rasero Castaño.

TERTULIA PACO RAIGON-PEÑA EL CORDOBES Y CARRA

La nueva Directiva de esta tertulia ya integran los siguientes señores:

Presidente, don Manuel Villegas Cortés; vicepresidente, don Antonio Castilla Alcalá; secretario, don José A. Aranda Parra (reelegido séptima vez); vicesecretaria, doña Ana Montes Mora (reelegida tercera vez); tesorero, don Juan Serrano Plera; asesor taurino, don Lorenzo Gallego Lozano; asesor religioso, don Fernando Lloveras; vocales, don José Muñoz Rodríguez, don Juan Díaz Mariscal, don Gregorio Piedra Durán, don Manuel Jiménez Lucena, don José Oliveras Mitjana, don Antonio Olivares Montes, don Jorge Guzmán Moreno y don Francisco Gamero Peso.





PALCO REAL, PALCO DE ESTIRPE

Texto y fotocolor: NACHO

ESE palco real con los nobles atributos que reconocen una estirpe, aunque en fecha esté ausente del lugar.

Ese regio palco desde el cual títulos reales presenciaron reales corridas de toros. Esa privilegiada localidad que da a nuestra Fiesta nacional carácter de tal porque, en fecha importante, reyes y regidores presidían, dirigían y ponían categoría a la Fiesta. Como hoy, cuando nuestro Caudillo lo ocupa en importantes y decisivos festejos.

Ese palco real que ha de estimular a los toreros en la misma medida que entusiasmo al espectador, que en popular jornada es «compañero» de la más alta magistratura de la nación. Y que agradece la eventual vecindad con las mejores, sinceras y expresivas ovaciones sin restar aquel otro tributo a los toreros, si hubo de qué.

Ese palco real...

Ese palco real que hoy nos oculta el proscenio escénico donde toros y toreros o toreros y toros han de dibujar la epopeya. Esa epopeya que, en tiempos de paz, emulan y deben superar todo aquello que el pueblo llano, vestido de seglar, aspira a realizar.

Ese palco real que hoy la cámara registró, ocultando lo que sucede en la palestra, pero que allí está y ha de pesar en la categoría de la Fiesta...

Porque ni en los estadios, ni en esos otros palacios de deportes y sólo en los antiguos coliseos reservados para la inmortal ópera, existe lo que puede denominarse palco real, y lo que es más importante, que su recinto haya sido hospedería de nobles linajes.

Ese palco real que existe en todas las plazas

de toros. Ese palco real que hoy la cámara enfoca, sin atención a lo que sucede en el escenario para gestas y gestos de la infantería, caballería.

De esa infantería torera que hoy está más presta al retroceso que a ocupar castillos de moros seriamente defendidos. Esa infantería torera dada a la comodidad. Esos toreros que ignoran la estirpe de sus antecesores e ignoran el color de la sangre que en sus venas llevan y cambian, fácilmente, por el color de la divisa (monetaria) cotizada que no por la sangre de estirpe del toro que tiene enfrente.

Ese palco real, símbolo de la más alta nobleza del país, si hoy está vacío, toreros de hoy que no os falte vuestra propia estirpe que os indujo a vestiros de seda y oro.