

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.338 - 10 febrero 1970 - Precio: 10 ptas.



25
1969

todas LAS CARTAS llegan

NOVIAZGO DE QUITA Y PON

La chica quiere saber, pero no que se sepa quién es ella, y para lograr este doble objetivo firma escuetamente S. G. esta carta que escribe en Barcelona, y cuya solución, si bien no será interesante para sesudos varones, no dejará de serlo para algunas otras primaverales lectoras.

"En «Efemérides» de esa revista del 20 de diciembre ponía que Palomo «Linares» confirmaba su noviazgo con una chica venezolana; después de esto no se dijo nada más. Después he leído en varias revistas taurinas que Palomo ha declarado que es una trola lo que han dicho. ¿Podrían aclarármelo? Es decir, si tiene o no tiene novia. Es importantísimo que me lo digan."

¿Ma oído usted decir alguna vez aquello de «donde dije digo, no dije digo, que digo Diego»? Pues algo parecido ha sido este «romance» transatlántico. La última noticia oída de labios del propio Palomo es que de noviazgo, nada. Tranquilidad, pues, en las filas de sus admiradoras.

PROXIMO MATADOR

Creemos que lo será para primeros (exactamente el día 5) del próximo mes de abril, y sobre él inquiriere don Rafael Montilla Porras desde Osuna (Sevilla):

"Si no me salgo demasiado de las normas de esa sección, les quedaria muy agradecido si pudieran darme algunos datos personales y taurinos del buen novillero de Coria del Río Manuel Rodríguez, esperanza del toreo que próximamente tomará la alternativa."

Manuel Rodríguez, que estuvo a punto de alcanzar el doctorado el pasado mes de septiembre en Guadalajara, y de manos de Antonio Ordóñez, con Paco Camino de testigo, nació en Coria del Río el 4 de junio de 1949. Toreó por primera vez ante el público en la simpática y desaparecida plaza de La Pañoleta en enero del pasado 1968, y tras diecisiete corridas sin picadores debutó con ellos en Cieza el 26 de agosto. La calidad de su toreo le abre muy buenas perspectivas, esperándose que su alternativa no se retrase más del límite que más arriba indicamos.

JOVENES AFICIONADOS

Desde Barcelona escriben don Juan Gómez y don Sebastián Pérez, exponiendo:

"Somos dos jóvenes aficionados que llevamos las fichas de todos los toreros, pero nos faltan los datos que damos a continuación, por si nos los pudiesen facilitar..."

Intentaremos complacerles en lo posible, pues alguno de ellos es de identificación poco fácil:

1. Antonio Pérez Marín (no Marín) nació el 2 de julio de 1945 en San Fernando (Cádiz).

2. Julio Vega Rodríguez «Marismaño» nació el 28 de julio de 1949 en San Fernando (Cádiz).

3. Manolo Sánchez. En éste concurre una duda, y es que hay dos aspirantes, uno llamado Antonio Manuel Sánchez Asián y el otro Juan Manuel Sánchez Roldán y, además, no estamos seguros de que sea ninguno de los dos, por ser muy poco conocidos.

FECHAS EXACTAS

El señor Gerard André, de Gedinne (Bélgica), nos escribe ahora:

"Para referir la historia profesional del valentísimo torero Diego Puerta necesito algunos números antiguos con fechas claves de su asombrosa carrera. Los números de cada Feria de Sevilla en que haya toreado el diestro de 1958 hasta 1965, el número de la alternativa, el número de la gravísima cogida de Bilbao en 1959."

Rogamos al señor André más precisión en las fechas de los números que desea. Ello hará que, caso de contarse con ellos, sea posible enviárselos.

NUESTRO AMIGO, EL NAVIERO DANES

Se trata, naturalmente, de nuestro antiguo corresponsal, don Knud Lauritzen, quien desde Copenhague nos escribe tan correctamente como es, su costumbre:

"Como lector permanente de EL RUEDO y como aficionado danés a los toros, quiero presentar la moción de que EL RUEDO publique ahora, en febrero, una reseña de las ferias más importantes, durante las cuales hay varias corridas."

No siendo siempre el caso de que las corridas coincidan completamente con las fechas de las ferias, sería un alivio grande para los aficionados en el extranjero si pudiéramos tener tal reseña, con la que podríamos preparar mejor nuestros viajes a España.

Poco a poco somos muchos los que —tanto de Europa como de América— asistimos regularmente a una o más de las corridas de las ferias, y por esto espero que será posible para ustedes ayudarnos con tal reseña."

Las Ferias son importantes según el punto de vista que, como es lógico, no es el mismo para el turista que para el torero. Para el primero, las más importantes —por contar con el mayor número de corridas— son las de Fallas en Valencia, que coincide, como usted muy bien sabe, con la fiesta de San José en el mes de marzo; la de abril en Sevilla, alrededor del 18 de abril; la de San Isidro en Madrid, que celebra la festividad de su Patrón el 15 de mayo; la de San Fermín en Pamplona, cu-

yo eje es el 7 de julio, y —rogando anticipadamente perdón a aquellas Ferias que podamos no incluir y que se crean con rango para ello— vamos a terminar con la del Pilar (12 de octubre) y la de Málaga, cuya fecha no es tan fija, pero que suele oscilar entre los últimos días de julio y los primeros de agosto. Nosotros publicamos los carteles en nuestra sección de «Próximos carteles» cuando ya están preparados, lo cual constituye una guía para el aficionado, pero nos es completamente imposible darlos a conocer antes de que estén auténticamente ultimados, lo cual muchas veces sucede con no demasiada anticipación.

EL «EL»

La carta procede de Ubrique; la firma don Juan Cabezas, y después de decirnos que "sabe muy bien que su carta va a sorprender, pero que una vez leída se verá más natural", prosigue:

"El caso no es ni más ni menos que el siguiente. Soy un asiduo lector de ese semanario, tanto como buen aficionado, y todo esto viene a cuento porque observo que siempre que tienen que nombrar en alguna página a Córdoba, siempre se comen el «El», o sea, que sólo escriben Córdoba, Manuel Benítez «Córdoba», y yo digo, pero bueno, si siempre ha sido El Córdoba, que suena mejor, ¿por qué ahora va a ser de otra manera?, pues yo creo que el colocar dos letras más en la imprenta no cuesta demasiado. Quede bien claro que mi único torero es Ordóñez, el de Ronda, pero admiro muchísimo al Guerrillero Triunfador."

Sin otro particular por el momento que pedirles perdón por la molestia causada, les pido también que mi demanda sea atendida, pues puedo amenazarles incluso con dejar de leer EL RUEDO y cambiarme a otra revista que lo pongan completo. Así, pues, espero que esas dos dichosas letritas vengan pronto."

Desde luego que nos ha sorprendido, pero después de leída; sobre todo el último párrafo, que no había sido incluido en ninguna de las muchas cartas que, con demandas más o menos originales, recibimos a montones. Qué quiere usted, eso de las amenazas nos ha asustado tantísimo que no podemos soportar la idea de tener que soportarlas por partida doble, es decir, por parte de esos escritores que consideran correcto y bien sonante la supresión del artículo, y que podrían copiar su táctica amenazándonos también con dejar de leerlos si insistíamos en corregirlos. Así que perdonenos usted también, pues preferimos dejar las cosas como están y que cada uno obre a su gusto. Comprenda usted que artículo de más o menos ni añade ni quita gloria a su admirado torero y que en esta época «pop», «in», psicodélica y funcional, hay que salirse de vez en cuando de las normas tradicionales para no desentonar demasiado en el ambiente.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII.—Madrid, 10 de
febrero de 1970.—Número
1.338.—Depósito legal:
M-381.958



PREGON DE TOROS

CUADRILLAS.—Continúan
siendo noticia, y lo continuarán siendo por algún tiempo, las cuadrillas
toreras. Los subalternos no llegan a un acuerdo.

TODOS SON NECESARIOS

Si la dimisionaria Directiva del Grupo Sindical de subalternos no fue complacida en sus peticiones, no por eso debió recurrir a la actitud de rebelión en que extemporáneamente se colocó. De tener razón pasó a perderla de manera absoluta. Aceptada su dimisión carecía de toda autoridad para plantear, de forma además anónima, una huelga tan ridícula como ineficaz, tan ilegal como estúpida.

En su descargo cabe suponer que no fue la dimisionaria Directiva la incitadora a la huelga, sino algunos de esos elementos perturbadores que aprovechan cualquier río revuelto o la más mínima situación de descontento, para organizar perturbaciones laborales y de toda índole. Los dimitidos, tanto para dimitir, como para obrar en consecuencia de la negativa de los grupos de empresarios y de matadores de toros, venían obligados a convocar una Junta general y exponer la situación ante una evidente mayoría de subalternos. Sin este respaldo de sus particulares opiniones nada les autorizaba a adoptar resoluciones extremas. Si la representación de los subalternos era auténtica, sólo ante ellos en una Junta general podían dimitir o de conformidad con ellos adoptar los acuerdos pertinentes.

La anticipación con que escribo este comentario con relación a la hora en que verá la luz pública, me hace suponer que para entonces el caso esté ya resuelto. Por lo pronto parece ser que algún empresario proyecta entrar en conversaciones con los subalternos, después de convocar una reunión del correspondiente Grupo. La suspensión de algunos espectáculos el pasado día 1 le ha alarmado. Y es seguro que apenas todos ellos mediten la cuestión, si la huelga sigue adelante, sea legal o no, pueden verse metidos en muy serios conflictos que no sólo afectarían a sus intereses económicos, sino también al orden público.

En cuanto a los matadores de toros y novillos se refiere, los sueldos íntegros con los aumentos que se solicitaban, serían abonados por los empresarios que, naturalmente, se los descontarían a ellos al liquidar sus respectivos honorarios. Por otra parte, si no estoy mal informado, el aumento solicitado es del 10 por

100 para los sueldos más altos y del 30 por 100 para los subalternos más modestos, picadores y banderilleros que encima de efectuar un número insignificante de actuaciones resultan ínfimos, del todo insuficientes para cubrir sus necesidades de todo un año, ya que es una profesión con paro forzoso.

La modificación de honorarios solicitada debería ser sometida a la resolución del Ministerio de Trabajo; pero por lo ocurrido con la doble negativa de empresarios y matadores ha trastornado lo que debería haber seguido, en caso contrario, un trámite normal.

La intervención del Presidente del Sindicato, señor Jordana de Pozas, fue prudente y pareció lógico que desautorizara a la Directiva dimisionaria para adoptar actitudes que como dimitidos no le competían; pero el anonimato de las incitaciones a la huelga les respalda contra toda responsabilidad, pues bien pueden haber sido hechas por esos elementos a los que antes me he referido.

Si la que parece determinación de los empresarios cristalizara positivamente en favor de los subalternos, los matadores deberían reunirse también para pensar seriamente en satisfacer las que estimo modestas aspiraciones económicas de sus cuadrillas.

Hay que pensar asimismo que a los que perciben los más altos honorarios, lo del 10 por 100 resulta tanto más ridículo cuando la mayoría de ellos ya les abonan sueldos por encima de los establecidos.

En cuanto a los matadores más modestos, cuyos honorarios no les alcanzan a cubrir gastos, las Empresas deberían elevarse lo suficiente para cubrirlo y para que a ellos les quedase un margen discreto para seguir viviendo. La profesión es dura por encima de sus resultados artísticos y la verdad es que los modestos también son necesarios para el sostenimiento de la Fiesta, pues sin ellos no podría llegar el espectáculo taurino a muchas pequeñas ciudades en sus Ferias y fiestas patronales. El aldabonazo del día 1, de no repercutir en una situación que conforme a todos, podría convertir la temporada de 1970 en un verdadero desastre, peor que todas las crisis imaginables.

Por Juan LEON



PASEO DIALOGO CON

(DOCE AÑOS)

Escribe:
Jesús SOTOS
Fotos:
Carlos MONTES



CORRIDAS.—Diego Puerta y Alberto Alonso Belmonte repasan con alegría el número de corridas que esperan al diestro en 1970.



DIALOGO. — Torero y periodista mano a mano. "Sí; —diría Puerta— me gusta que por los chiqueros salga el toro-toro."

GIGANTE.—Doce temporadas como figura auténtica del toreo. ¿Hay muchos que puedan decir lo mismo?

Dignidad profesional. Voluntad de hierro. Afición desmedida a los toros. Vocación sin tacha. Vergüenza fuera de serie. Con cualquiera de esos calificativos el aficionado postinero, el mediocre y quien apenas ve tres corridas al año adivinarán al segundo su significado, traducido a nombre propio de torero actual: Diego Puerta. Porque todo eso, y más, es el afamado diestro sevillano, nacido en el «andalucísimo» y «cicalero» barrio de San Bernardo hace veintiocho años. En mayo, por el 28 o así (¿he acertado, Diego?), creo que cumplirá los veintinueve. Flor de vida. Pura granazón de su carrera taurina. Madurez de valentía, garra y arte en la profesión, que de todo tiene la capa y la muleta de este menudo andaluz que tomara la alternativa va a hacer ahora doce temporadas. Doce años de auténtica figura del toro. Un montón de cornadas son el atributo de su constante entrega en las distintas plazas del orbe taurino. Diego Puerta, torero sin trampa ni cartón... Diego Puerta Diáñez, modelo de marido y padre. Mujer y cuatro hijos esperan cada tarde gloriosa de corrida con el suspiro contenido y un rosario en la mano la novedad del acontecimiento. «Todo salió bien; hasta el hotel a hombros...»; o «No te preocupes, María del Rocío, no ha sido nada; de ver-

dad, sólo un rasguño...» Así una tarde, y otra, y otra...

—¿No ha pedido nunca tu mujer, María del Rocío, que dejes los toros?

—Claro que sí. Muchas veces lo ha rogado. Pero ella, que es comprensiva y buena, transige porque sabe que mi afición es pura y dominadora.

Cuatro hijos: Guadalupe, seis años; Rocío, cinco; Dieguito, cuatro; María Dolores, tres, y...

—¿Y el quinto, Diego? ¿Cómo vais a llamar a ese quinto hijo que la cigüeña depositará en Sevilla precisamente en vísperas de la famosa Feria de Abril de tu santísima tierra?

—Bueno, pues si es niño se llamará Pedro Luis; si niña..., ¡pues no lo sé! Palabra que te lo comunicaré telegráficamente.

—¿Gustarías que Dieguito, o el posible Pedro Luis, se salieran «mañana» por peteneras y dijeran al padre, al maestro: «Papá, quiero ser torero...»?

—Rotundamente, no. No, por favor. No me gustaría. Tengo todo ahora, pero he sufrido mucho. Palabra de honor, «Jesús», que he sufrido mucho. Para mi familia no deseo más sufrimiento. El toro, como yo lo compren-

do y lo vivo, es un puro riesgo, un peligro inminente, en el que la vida del hombre está pendiente de la más mínima equivocación, por nuestra parte o por parte del toro. Quisiera que entendieran en toreo, que fueran amantes, igual que yo, de las cosas del campo y que estudiaran, que estudien mucho...

Son las once de la mañana. Estamos sentados en el salón del hotel Palace madrileño. Es testigo de excepción en la conversación el simpático, cordial e inteligente Alberto Alonso Belmonte, empresario galano, apoderado postinero, que esta temporada llevará la dirección artística y económica del diestro, puesto que, ya es sabido, Puerta firmó contrato de apoderamiento a favor de la Empresa de Madrid...

—¿Satisfecho de la gestión, torero?

—Contentísimo. Me apodera una gran Empresa. Todavía ella está compuesta por hombres de auténtica seriedad, con categoría probada. Inmediatamente llegamos a un acuerdo.

—Una docena de temporadas en la brecha. ¿Cuál recuerdas como la mejor?

—Ya sabes que no soy presumido, que jamás he sido orgulloso... Bueno,

ninguna fue mala. De todas siento satisfacción. Pero el tiempo supera al artista en todas las actividades. Cada año que pasa se sabe más. Somos más perfectos. Superiores. Con eso creo que está dicho todo...

—¿Diego?

—Qué.

—Se habló el último año de «noticia sensacional». Lo oí en varias ferias de España. Llegué a comentar, incluso, con varios compañeros: «Puerta se va de los toros la próxima temporada, pero no lo quiere declarar hasta que llegue la feria de Logroño, última en la que participa.» ¿Había verdad en todo eso?

—También lo oí yo...

—¿Existía algo de cierto?

—¡Uf! Te digo que también llegó a mis oídos...

—¿Y tú?

—Tranquilo.

—¿Posees mucha cuerda!

—Hasta el preciso momento en que el público no la admita. Cuando observe que se cansa con mi presencia me marcharé con mi mujer e hijos.

DIEGO

ALTERNATIVA Y EN FIGURA)

PUERTA



SEGURIDAD.—Firme y seguro, ahí va el torero. Con esa misma firmeza y seguridad pisa las plazas.

«A LOS TOREROS-TOREROS NOS AGRADA EL TORO-TORO PORQUE LA IMPORTANCIA DEL EXITO ES VERDADERA»

«MI MUJER ME HA PEDIDO QUE ABANDONARA LA PROFESION, PERO PUEDE MAS MI AFICION»

«ESTARE EN EL TOREO HASTA QUE ME FALTEN LAS FUERZAS O EL PUBLICO SE CANSE DE MI»

CONSEJO A LOS NUEVOS: QUE NO SE DEJEN DESLUMBRAR POR LOS PRIMEROS EXITOS

Noticia: En marzo será Puerta nuevamente papá (¡cinco hijos!)

que lo están deseando. Pero cuando surja la decisión será inapelable. Diego Puerta no volverá jamás a vestirse de luces.

—¿Por qué no estuviste presente esta temporada en América?

—Cuestión familiar. Prometí el año último no hacerlo, que pasaria las Navidades y los meses invernales con los míos. ¡Fíjate! Es que llevaba diez años sin faltar a la cita americana y... ¡la familia!

—Dicen que la futura temporada española va a ser dura, que va a comenzar a salir el toro-toro por los chiqueros...

—Nunca me he preocupado de eso. Jamás me ha molestado el toro. Al revés, me gustan las corridas serias. A los toreros-toreros nos agrada eso. Así la importancia del éxito es mayor y las grandes faenas poseen la categoría que merecen.

—Dicen, Diego, que vamos a tener una temporada de auténtica competencia. Todas las figuras continuáis en la brecha y, además, van a tomar la alternativa dos o tres novilleros que se vislumbran como auténticas promesas...

—¡Eso es lo bueno!

—Da un consejo a quienes van a comenzar como matadores de toros.

—Que piensen en eso, en el toro. Que no se dejen deslumbrar por los éxitos primeros. Que cada tarde quieran para la futura un triunfo mayor. Que den el pecho. Que no les importe la cornada. Que sientan siempre a la afición, que es quien paga. Que nunca, cuando las tardes de toros se sucedan, se crean veteranos. Que sean fieles a su vocación...

Diego, don Diego Puerta, a la vez que dice eso, sin darse cuenta vuelve a definirse él mismo. A él, sí, veterano de los que van quedando, se le han subido a los hombros las orejas, los rabos, los trofeos. ¡Los millones de pesetas, las fincas, el estupendo bienestar de los suyos! Pero a la cabeza no se le ha subido nada. He ahí a nuestro hombre, a nuestro torero.

—También deseo lo mejor para los amigos.

Hacia un día tremendo de sol. No parecía febrero en Castilla. El torero ni siquiera se ha puesto el abrigo...

—¿Nos vamos a dar un paseo?

—Vale.

En la calle confiesa:

—Espero que esta de 1970 sea una gran temporada de toros. Hacia falta que en todos los sitios apareciera el toro-toro. Entonces sabrá la afición quién es el torero-torero. Y que no existe fraude por parte de nadie.

—¿Vas a ser el triunfador de Sevilla?



NEGATIVA.—“No me gustaría que mi hijo fuera torero. He sufrido mucho y no quiero eso para Diegoito...”

—Quiero. Iré con los mejores deseos de conseguirlo. A eso vendré a Madrid. Con idénticas ilusiones. Para eso voy a Castellón y a Valencia... A todas las plazas de España. ¡Con otro pensamiento no estaría ya en esto...!

—Hay algo que duele, Diego.

—¿El qué?

—¿Sabes por qué a la Feria de Abril, en tu Sevilla de los amores, no pueden acudir juntos Diego Puerta y Paco Camino?

—¡Qué quieres que te diga! Sabes que Paco y yo somos amigos y nos queremos. Que uno a otro nos admiramos. Creo que esa pregunta se la debes de hacer a Canorea...

Madrid se comportaba. Continuaba luciendo el sol. Con la misma intensidad que deseamos para el futuro de los toros. Les doy a ustedes mi palabra de honor...

—Y la mía.

Bien seguro que esa respuesta la pronunciará don Diego Puerta —Don a conciencia— cuando lea este número de EL RUEDO. Casi, casi, me atrevería a empeñar otra vez la palabra de honor...

¡Si conoceremos el percal!

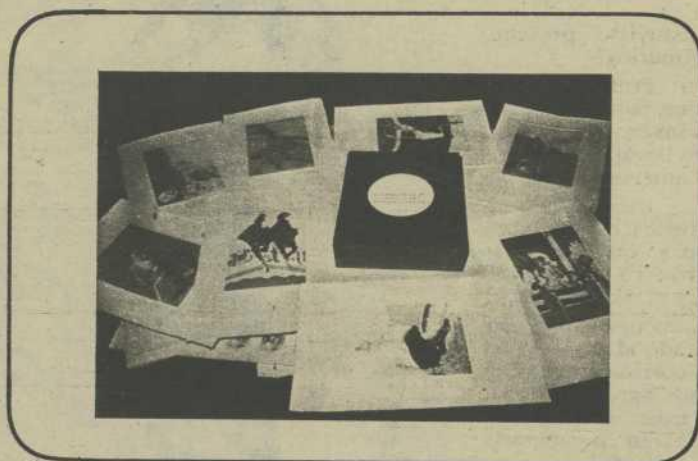
NUEVA "TAUROMAQUIA"

CATALANA

LOS PINTORES ARRANZ BRAVO Y BARTOLOZZI SON LOS AUTORES

SE HAN INSPIRADO EN ANTONIO ORDOÑEZ
CADA EJEMPLAR CUESTA 84.000 PESETAS

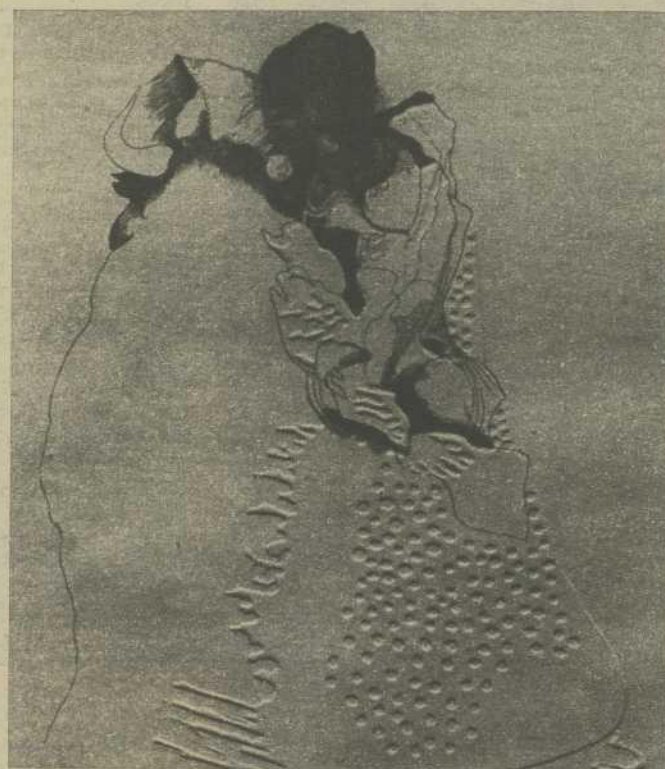
Los pintores Arranz Bravo y Bartolozzi en el
tendido de la Monumental de Barcelona. Son
asiduos aficionados a los toros. (Foto Barceló.)



Una panorámica de la exposición.
Un grabado de la nueva "Tauromaquia".
Nueva óptica de la Fiesta. Observen
ustedes la
originalidad del momento.

El picador está
dispuesto a consumir la suerte de varas. Mientras, los
toreros realizan el quite.

(Fotos Valls)



Barcelona, que ha lanzado al ruedo de la letra impresa dos «Tauromaquias» —la de Picasso y la de Aulestia—, acaba de sacar de los tórculos una nueva. La grabaron dos jóvenes y ya famosos pintores de nuestra ciudad: Bartolozzi (nieto de aquel Bartolozzi de los inolvidables dibujos de «Blanco y Negro») y Arranz Bravo. Gira dicha «Tauromaquia» en torno de un célebre torero de nuestro tiempo: Antonio Ordóñez.

Tenemos frente a nosotros el espléndido volumen. Contiene veinte aguafuertes, amén de un texto literario de Mariano de la Cruz, corresponsal en la Ciudad Condal de «La Hoja del Lunes» de la capital de España. Ordóñez completa el libro con una disertación, tomada a viva voz, donde dice cosas muy sustanciosas sobre la Fiesta nacional.

Hemos citado a Arranz Bravo y a Bartolozzi. Acuden puntuales, casi diríamos a toque de clarín. Iniciamos el diálogo.

—Vuestro libro se titula «De toros de muerte. Juego y rito». ¿Queréis explicarnos el porqué?

—Verás. Lo de toros de muerte nos lo inspiró la leyenda de los viejos carteles taurinos. El subtítulo brota de lo que intentamos explicar en nuestros grabados: el juego y el rito de Antonio Ordóñez frente a los toros.

—¿A qué llamáis ritos de Ordóñez?

—Se trata de una serie de actitudes que adopta en la plaza y que escalona en el curso de la lidia. El mojar el capote, pisarlo, humedecerse calcañares con un vaso de agua, etc., etc. Ya sabemos que esa nada tiene que ver con la técnica taurina. Pero constituye, en el diestro de Ronda, por lo periódicamente repetido, un rito. Gran parte de esos gestos los recogimos en nuestros aguafuertes.

—¿Cuántos ejemplares hay de ese libro o nueva «Tauromaquia»?

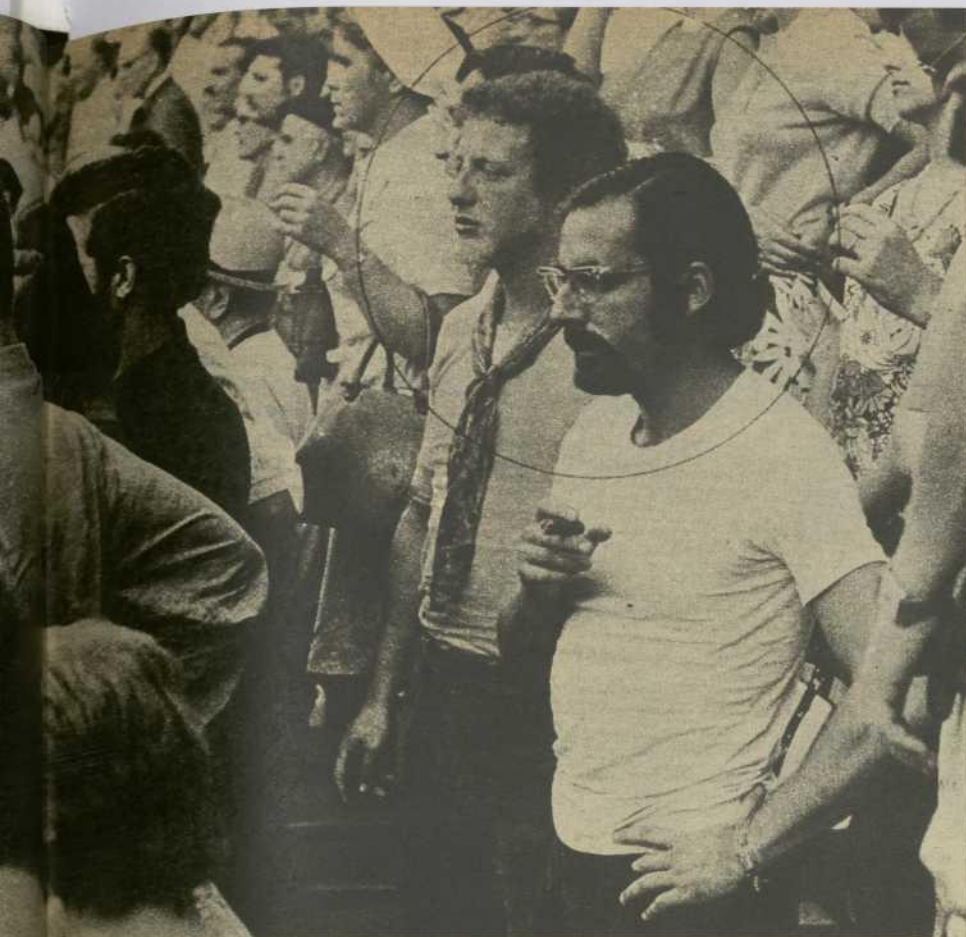
—Tan sólo se han tirado 110 ejemplares. Se trata de un libro de bibliófilos, dedicado a una minoría reducida.

—¿Cuánto cuesta cada ejemplar?

—Los veinte primeros ejemplares se venden a la suma de ochenta y cuatro mil pesetas. A partir del ejemplar veinte el precio se reduce a 45.500 pesetas.

—¿Sois aficionados a los toros?

—Yo (me dice Bartolozzi) desde que era niño. Mi padre había hecho grandes carteles para las corridas de San Fermín. Y voy a indicarle una cosa que mucho gente ignora. Mi abuelo, Bartolozzi, el dibujante, estaba casado con una pariente del gran Frascuelo. Mi abuela, además, se



JOSE VALLS, FOTOGRAFO DE «EL RUEDO», GALARDONADO POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE BARCELONA



José Valls, repasando unas fotos antes de entregarlas al periódico. (Foto VICTOR.)

**SU TIO Y SU PADRE
TENIAN LA CONTRATA
DE LOS COCHES QUE
LLEVABAN. LOS
TOREROS A LA PLAZA
EN GERONA UN
TORO LE
FRACTURO UNA
CLAVICULA**

Una de las personalidades más populares del mundillo taurino de Barcelona es, sin duda, el correspondiente gráfico de EL RUEDO, Pepe Valls. Con la boina coronando sus sienes, humeante la cazoleta de su clásica cachimba, unas veces entre barreras y otras, siguiendo la evolución de la lidia desde su barrera del «9», no hay festejo al que no asista. No sólo ama a la Fiesta nacional como espectador. En ocasiones, hasta ha dado algún capotazo, llevado de su afición. Y, entusiasmado, tiró el estuche de su máquina de retratar a un diestro después de una jaena afortunada.

Hemos querido charlar con Pepe Valls, bajo el claro sol de nuestras Ramblas, con motivo de la otorgación del premio «Pérez de Rozas» de la Asociación de la Prensa, con el que acaba de ser galardonado.

—Vamos a ver, ¿desde cuándo asistes tú a los toros?

—¡Uff! Desde pequeño. Ten presente una cosa. Mi tío y mi padre tenían la contrata de los coches de caballos, que llevaban a los toreros a la plaza. Así, pues, empezó mi relación. ¡La de veces que he visto yo orgullosamente,

nia un hermano torero; se apodaba Sernito.

—¿Y tú, Arranz Bravo?

—Yo, hace más de doce años que asisto a las corridas de toros. Y el año pasado, con motivo del libro, hemos hecho una verdadera campaña taurina, siguiendo por las Fiestas a Antonio Ordóñez. Lo hemos visto en Bilbao, Valencia, Pamplona, etcétera, etc. Así observamos distintos ambientes y vivimos en su salsa la atmósfera taurina.

—¿Qué os interesó de ella?

—Nos interesó, sobre todo, la preparación. No se va a los toros como se va, por ejemplo, al cine. Hay en los aficionados las charlas antecedentes a la corrida. Las visitas, casi fáusticas, a los establecimientos de vino. Hasta el adquirir un puro tiene algo de ritual.

En cuanto al torero, es el héroe por antonomasia; y desde que se despierta, la mañana del día de su actuación, hasta que pisa la arena, cumple una serie de graves ceremonias. La breve colación; el vestirse ayudado por el mozo de espadas. El silencio con el que dispone, en el cuarto del hotel, sus Virgenes preferidas y les enciende la lamparilla de aceite. Todo ello es emocionante y sobrecogedor. Sobre todo, porque se sabe que los toros son un bello rito de muerte y de victoria. No hay «chapping» que pueda compararsele.

—¿Qué os llevó a hacer los grabados?

—Verás. Habíamos observado que últimamente se ofrecía, de forma gráfica o plástica, una visión folklórica de la Fiesta, epidérmica, superficial. Nosotros hemos querido ahondar en su despliegue dramático. Buscar otro enfoque.

—¿Quién es para vosotros el primero de los pintores taurinos?

—Indiscutiblemente, Goya. En sus aguafuertes no sólo nos da la trágica dimensión de la Fiesta; complica, en sus líneas, la problemática de nuestro país, en aquellos instantes. Y hasta su situación personal. Como dice muy bien Mariano de la Cruz en el prólogo de nuestro libro, Goya nos describe toda una tragedia colectiva agazapada en las sombras.

—¿Y Picasso?

—Es el otro gran pintor taurino contemporáneo. Pero, a nuestro juicio, se escapa un poco de la densidad de la Fiesta en sí, complicándola e instalándola en su mundo. Su personaje es el toro; después, el caballo. El torero sigue, para el arte picassiano, en último lugar.

—¿Qué suerte os gusta más de la Fiesta?

—La suprema; el entrar a matar; es la culminación de todo. Lo otro fue como un antecedente necesario.

—¿La «Tauromaquia» ¿es estética?

—Si la Tauromaquia se apoyara tan sólo en razones estéticas, se derrumbaría por completo. Existe en ella el peligro; la emoción de lo que tiene, incluido entre sus protagonistas, a la muerte misma.

—¿No os agrada el capote?

—Mucho; sobre todo, el reposo y la majestad de la verónica de Ordóñez. Pero, como te decíamos antes, el capote es un aperitivo. El gran manjar emocional está en la espada.

—¿Qué es para vosotros el toreo?

—El torero, para nosotros, es un elemento que tiene su fuerza en su quietud, en su verticalidad; su mando está en lo inmóvil. El toro, por el contrario, es un ser horizontal y dinámico; su poder reside en su caudalosa capacidad de traslación. La belleza del toreo se produce al conjuntarse en un instante dado estas dos fuerzas diferentes.

—Desde un punto de vista estético, ¿cambiaríais el diseño del traje taurino?

—No; su barroquismo, tal como ha quedado en sus diversas evoluciones históricas, nos parece perfecto. Lo que sí cambiaríamos es lo externo a la Fiesta: por ejemplo, sus carteles.

—¿Qué les pasa a los carteles?

—Hubo un tiempo en que se escogía para realizar carteles a pintores de primera fila. Recordemos los bellos carteles, inimitables, de Roberto Domingo. Hoy se les confían a grafistas, no a artistas. Lo fotográfico y lo mecánico impera. El cartel taurino debe ser devuelto a los verdaderos artistas, inmersos en la sensibilidad de nuestro tiempo, ímpuestos en la nueva óptica social.

—¿Vuestro libro incorpora algo más que los grabados?

—Pues, sí; para meterlo más dentro del espíritu de la Fiesta, en las guardas del volumen lleva tres pequeños depósitos. Contiene una entrada, una vieja entrada, de la plaza de Ronda, que nos proporcionó Ordóñez; unos móviles, centelleantes, alambres, y un puñado de tierra de albero recogida en el ruedo de Sevilla. Ordóñez, cuando vio terminado el libro, nos dijo que tenía todo el color de una plaza. Eso es lo que nos habíamos propuesto: autenticidad.

Sonríe Bartolozzi. Sonríe Arranz Bravo. La Sala Gaspar, de Barcelona (donde exponen los «grandes» de la pintura moderna: Picasso, Miró, Clavé, Tapiés, etcétera), se llena ahora, con la presencia de los grabados de la nueva «Tauromaquia», catalana, de los antiguos olores de toro en celo y clavel marismefino.

Rafael MANZANO

JOSE VALLS

«CAZAR» UNA BUENA FOTOGRAFIA TAURINA ES COMO ACERTARLE A UNA PERDIZ

con ojos de niño, cómo Bombita o Joselito iban a la plaza montados en un coche de mi padre!

—¿Y tu relación con la fotografía?

—También es una afición lejana, que se concretó más tarde. Cuando yo era muchacho, y llevado por mi afición al periodismo gráfico, acompañaba al primero de los reporteros fotográficos españoles, al célebre y popular Merletti, en sus tareas informativas. Sabido es que llevaba una escalera para tomar las manifestaciones políticas en la calle. Escalera que los manifestantes, sea cual fuera su matiz político, respetaban. Pues bien, yo era el chico que llevaba al hombro la escalera. Con Merletti, y como ayudante, iba otro fotógrafo taurino, Mateo.

—¿Cuándo empezaste a trabajar por tu cuenta?

—Al terminar la guerra. He estado en «El Correo Catalán». Figuré de corresponsal de «Informaciones», de Madrid. Llevo veintisiete años en la plantilla del «Mundo Deportivo». Y cuando Fernández-Cuesta fundó EL RUEDO, me llamó para ejercer la corresponsalia de Barcelona. Desde entonces figuro en su cuadro de corresponsales.

—En cada corrida, ¿cuántos carretes emplea?

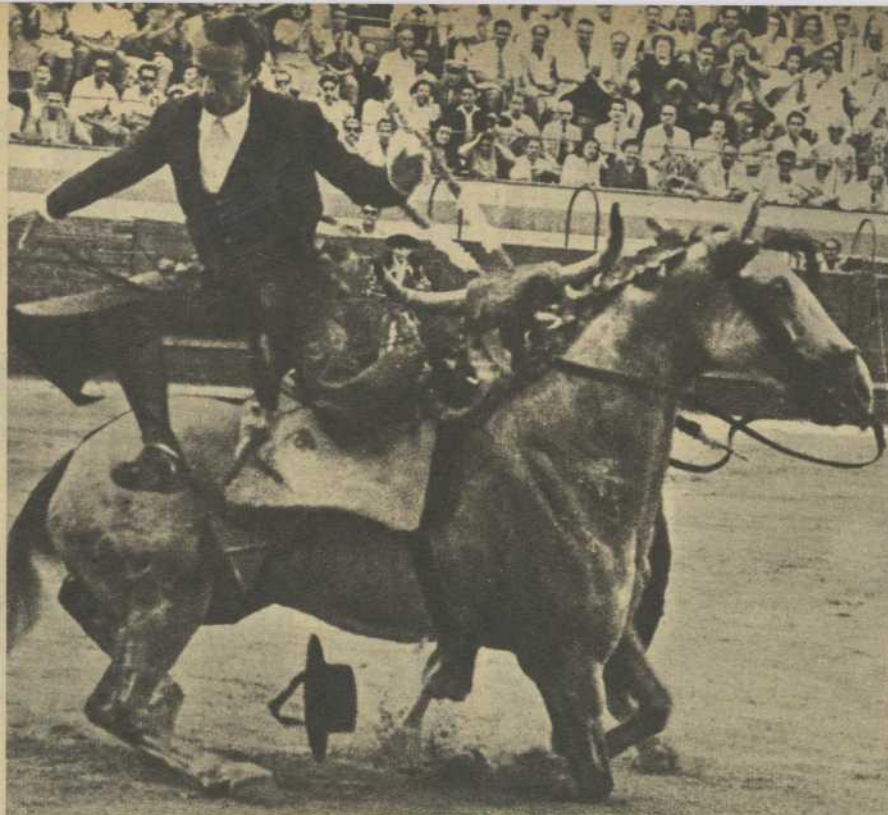
—En cada corrida utilizo, invariablemente, tres carretes. Es decir, que obtengo ciento ocho fotos semanales por espectáculo.

—¿Qué condiciones debe reunir un buen fotógrafo taurino?

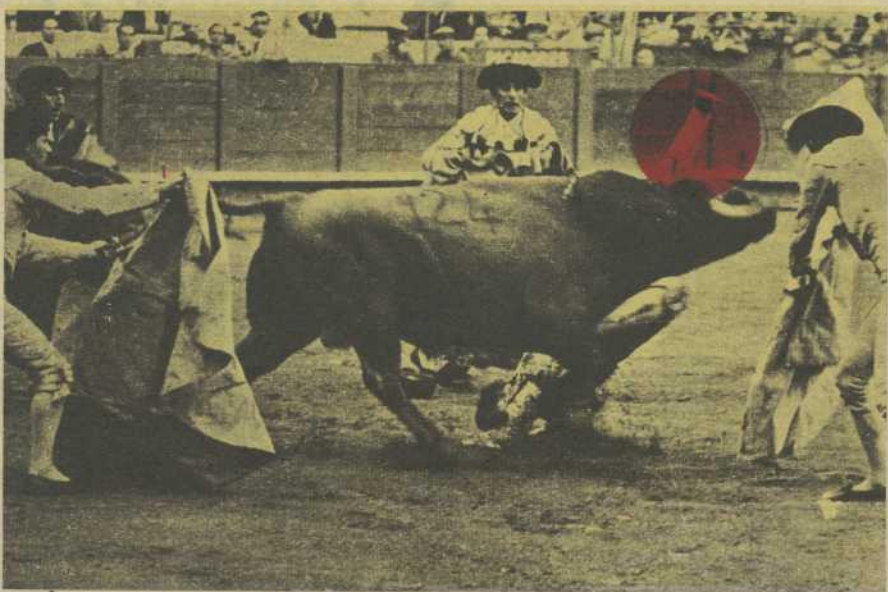
—A mi entender, ser un buen aficionado. De esta manera puede anticiparse lo que va a suceder en el ruedo y recoger una buena instantánea. Lo difícil del oficio es que el acontecimiento taurino —la cogida, el lance, la buena estocada, etc.— se produce en unos segundos. Como el cazador de perdices (ya sabes que me gusta la caza) debe estar muy prevenido, para tirarle a la pieza, que surge, en el momento menos esperado.

—El aficionado, ¿ha podido más, en ocasiones, que el periodista?

—Pues sí: a veces, viendo una buena faena, me he embobado y he perdido una buena foto. Pero eso sucede en contadas ocasiones.



Una gran foto de Valls: don Alvaro Domecq salvando el peligro.



La cámara supo recoger el momento trágico en que el pitón del toro atravesaba el muslo del torero.

—¿De qué fotos está más satisfecho?

—En más de un cuarto de siglo de vida profesional, obtuve muy buenas y oportunas fotos. Ahora, bien, mi memoria falla. Sin embargo, mañana iré a mi archivo y te llevaré alguna de esas fotos. (En efecto, Valls me llevó a la redacción las dos fotos que insertamos en el reportaje.)

—¿Algún percance en tu vida profesional taurínica?

—Varios. Ahora me acuerdo de uno. Fue en Gerona; toreaban Curro Caro, Bienvenida y Manolete. Y completaba la corrida el rejoneador don Alvaro Domecq. Manolete había tenido algunos roces con don Pedro Balaña y quería probar fortuna, en Cataluña, en la ciudad de los Sitios. El toro saltó la barrera. Yo me quedé a caballo en la barrera esperando a ver, si el toro pasaba por el callejón o se salía por una de las portezuelas que dan al ruedo. Uno de los que estaban en el callejón me dio, con el miedo que llevaba encima, una «empepa» o empujón, que me tiró de cabeza al ruedo, liado en la gabardina, en el preciso instante en que el toro salía de nuevo a la arena. El bicho hizo por mí, trompicándome. Yo salté la barrera como un cohete. Le dije al comandante Rodríguez de Carta-

gena: «Me parece, mi comandante, que me he roto la clavícula».

—¡Bah! Me replicó. «Con la agilidad que has saltado la barrera no es posible que tengas esa fractura. Sin embargo, así había sido. Me la había roto. Y lo malo fue que en la enfermería no había material sanitario alguno y tuvieron que curarme en una farmacia en «Las Ramblas» gerundense».

—Tus fotografías, ¿han dado la vuelta al mundo?

—Pues sí: a través de diversas agencias. También se publican, regularmente, en Méjico.

—¿Has celebrado alguna exposición?

—Sí, una, con grandes ampliaciones, en «Aizelá». Por cierto, que una de las fotos que tuvo más éxito fue una, en la que en vez de un toro, retraté a un gato que había saltado al ruedo.

Felicitemos a Pepe Valls. El, enciende el rojo diamante de la cazoleta de su pipa, dormido durante nuestra conversación. Y se va, Ramblas abajo, la gabardina al brazo, garbosamente cogida como un capote de brega.

Rafael MANZANO

APRENDIENDO A MATAR

La verdad es que uno anda tra... noticia. A veces, ésta no surge y si... no anda listo hasta se la prefabrica... «public relations» de turno. Uno... escamado y se pone en guardia... do uno de estos hombres de negoc... le avisa para la «noticia del año». P... ello, uno, generalmente, huye de... das estas primicias que le ofrecen... «whiskies», por medio y ambiente... picio. Por ello, a veces, el reporte... para

PLATANITO



«Aprendí de Fortuna y de Serafín Vigiola «Torquito» He dado clases de fielado a muchos»

(MADRILEÑITO)

«Este año el público me ha de tomar en serio»

(PLATANITO)

anda en los sitios más inverosímiles antes que darse a la copa fácil y a la noticia falsa. Por ello, una tarde de este invierno estoy en la plaza de Ta... ta Alegre por si «cae» algo noticial... Y algo había.

VERDAD

Porque en los terrenos del ocho... actividad. Veo y callo. En los terrenos del ocho un carretón tras el un mo... y delante otro. Y dirige la orquesta un hombre maduro y buena voz. Es... gica. Desde el callejón oigo al seño... de la batuta.

—El fielado. Hay que pasar el fielado... Poner los ojos en la muerte del toro... y salir de la suerte por el rabo de

toro. Es la suerte de la verdad y no ha de salir por casualidad. Repite otra vez.

Y una y otra vez el mozo de pantalón vaquero y afanes inagotables repite la suerte incansablemente. Atendiendo las órdenes del señor de la batuta.

Mentiría si dijese que no había reconocido a músico y a director. Los que ensayan son Platanito y Luis Díaz. Y empujaba el carretón otro chaval con afanes toreros. A éste, de verdad, sí que no le conocía. Pero ya se lo presentaré. ¡Palabra!

—Sobre las puntas de los pies! Eruido, Blas, y pon toda la fuerza del brazo sobre el estoque. ¡Marca los tres tiempos! Aguanta la pierna izquierda y gira adelante, con garbo, la derecha, para salir del pitón izquierdo... Así...

señado a matar a muchos toreros de nombradía, no es un secreto. No me quiere dar nombres. Pero uno recuerda haber sido testigo en lecciones semejantes a la de esta tarde en la «chata», con Victoriano Valencia, Pablo Lozano, César Girón, Julio Aparicio, Tinín, Sancho Alvaro y, por último, con Curro Vázquez.

—¿Y a usted quién le enseñó, Luis?

—Las primeras lecciones las recibí de Diego Mazquiarán «Fortuna», y las segundas de Serafin Vigola «Torquito».

—¿Es importante, hoy día, acertar en el hoyo de las agujas? ¿No basta ante una buena faena el bajonazo de turno?

—Usted sabe que no. Que al aficionado no se le engaña. Una estocada como mandan los cánones puede sal-

mine la faena. Y le inquiero para cuadero de notas:

—Y todo esto, ¿para qué?, ¿para seguir dando la gorilada que llena las plazas con públicos de tercera división?

—Esto para ser matador de toros. He dado la «gorilada», la «platanada», cuando ese público que usted dice, y usted sabe, me lo ha pedido. Antes y después de estirarme. Pero este año será otra cosa. Este año...

—¿Este año, qué, Platanito?

—Mire, hablar es fácil. Yo le diría todo lo que voy a tratar de hacer. Usted está en su derecho en dudarlo, pues las palabras son unas cosas y los hechos otras. Con hechos quiero demostrar mi verdad.

Me interesa la verdad de Blas Romero «Platanito». ¿Cuál será?

COSAS DE BELMONTE

Por José ALFONSO

Terremoto, con el tiempo, llegó a ser uno de nuestros toreros intelectuales, íntimo amigo de Luis de Tapia, Pérez de Ayala, Valle-Inclán, el doctor Marañón, Sebastián Miranda... Leía a los dos Ramones —Valle y Ayala— a Alarcón, a Maupassant, a Anatole France... Decía Belmonte que él no sabía las reglas, ni tenía reglas, ni creía en las reglas. Que «sentía» el toreo y lo ejecutaba a su modo. Y que eso de los «terrenos» le parecía una papa. Como algo «curiosillo» refería a Belmonte:

—Mi cogida en Granada, nadie vio cómo fue. Y yo, menos que nadie. Estaba pasando de muleta a un toro de Nandín, confío y seguro. Di un pase, pasó to el bicho por debajo de la franela, desde los pitones hasta el rabo. Y de pronto... ¡prrrumpun!... me vi en el aire, pegué un trastaso bestial y me recogieron con la ropa hecha trizas. ¿Cómo fue? Yo todavía estoy esperando que me lo expliquen.

Los toros tienen estos avatares. Lo he dicho otras veces. Nadie los ha dominado por completo. A ese toro de Nandín, que Belmonte lo creía «dominado» y «pasaba» suave, se le desató repentinamente alguna tecla y... ¡la avasión!, que decía el salado Gallo.

Belmonte iba leyendo y alternando con sus íntimos amigos, famosos escritores, poetas, pintores, escultores... formándose una cultura imponente. Hombre serio, en apariencia, tenía un fondo guasón. ¡Fueron sonadas las bromas de Belmonte a sus amigos! Sebastián Miranda ha sacado a relucir algunas en sus artículos del «ABC». El trianero no se paraba en barras. Y lo mismo le gastaba cuchufletas a aquel chalao apodado Silvela —que quería revolucionar los ruedos con el «toreo verbal»— que a su médico de confianza, don Miguel Serrano, que era, según Belmonte, «la flor de la medicina y de la amistad». Oigamos a Terremoto:

—Un día yegué muy temprano, antes de las seis, a casa de don Migué. «Trin, trin», gorgor de timbre y sale la crida. «Que se levante don Migué en seguida, que tengo que verle.» Y se presenta don Migué con los bigotes arborizados y un susto tremendo. «¿Qué te pasa, Juan? ¿Estás peor?» Y yo, muy carmoso: «Hombre, peor creo que no estoy; pero como ayer me yebaron este gabán con trabiya y me largo ahora mismo a Salamanca, quiero que me diga usted cómo me cae». ¡Lo que yo corri por la escalera para que no me matara!

El doctor Decreff, cirujano famoso que le acompañaba a todas las corridas por la geografía española —pues Juan andaba siempre por los aires y quería tener la garantía de ser bien atendido en el caso de una cornada—, lucía una barba detonante en forma de abanico. Muleteaba Juan una tarde a un morlaco muy peligroso. Y precisamente en el tercio donde el doctor Decreff ocupaba una barrera, le dijo Belmonte:

—Docto, aquí he traído a este pregonero, a ver si lo asusta la barba de usted. Cuando ya se hallaba en la cumbre de la riqueza y de la gloria, decía guasón:

—¡Hay que vé lo bien que vivimos los taurinos! Nuestra gran casa con asensó, pa subir con menos trabajo que un mirlo. Nuestro automóvil, pa ir asustando gayinas por la carretera. Nuestros banquetes, con champán en ves de bicarbonato. Y nuestros puros como se-rreros.

Ya conocen los lectores las andanzas del trianero, cuando aún no era nadie, toreando desnudo en Tablada —después de pasar el río— en plena noche, a la luz de la luna (cuando la había) o de una luz de acetileno. El aire apagó una noche la luz de acetileno y Juan se quedó a oscuras frente a un morlaco. Pero —¡oh, afición!— continuó lanceando al bulto —pues no veía más que un bulto—, hasta que éste le elevó a la atmósfera, sin que, afortunadamente, ocurriera un desaguisado.

Recordando aquellos tiempos, decía sonriente Juan:

—¡Paraba yo entonces más que un caracol!

¿Sólo entonces, inolvidable Terremoto? ¿Y después? Ya no paró. ¡Petrificó!

José ALFONSO

DISCIPULO DE MADRILEÑITO



TEORICA.—Fijarse en la muerte del toro, pasar el fielado y salir por la cola del toro», remacha Luis Díaz.

CARRETÓN.—Y a ello se aplica Platanito, tras oír los sabios consejos de su mentor.

¡Vale! Pero repetiremos hasta que no falles en ningún detalle de eficacia y elegancia.

var una faena insulsa. La mejor faena se puede perder cuando se intenta matar con trampas...

PROFESOR

HABLAR ES FACIL

Es ahora cuando se dan cuenta de mi presencia. Es ahora cuando ambos me reconocen. ¡Mecachis en la! Es ahora cuando, sin tener qué preguntar, he de preguntar.

Se repite el ensayo. En Carabanchel hace un frío que hace temblar al credo. Veo y callo...

—El pecho fuera. Sobre las puntas de los pies..., distancia justa. Sin arquear el brazo... ¡Tírate ahora!

Facilísimo, señores, esta instrucción ante el carretón. Sin dificultades, lectores este ensayo, sin espectadores exigentes aunque la presencia de un inoportuno periodista haya puesto nervioso a profesor, alumno y toro.

Espero a que el matador de hoy ter-

—Primero y principal demostrar que soy torero. Y con ello devolver las «puñalás» que a mi apoderado actual y a mí nos han dado por la espalda.

—Eso. Pero usted, Blas Romero «Platanito», tiene ya veintitrés años. Y varias temporadas que se ha dejado ir de la mano. Eso, ¿y, ahora, qué?

—La temporada pasada toreé cuarenta funciones. Dando la «gorilada» y estirándome, toreando cuando el público me dejaba. Domino una cosa y otra. ¿Sabe qué le digo en lo referido a la edad? Eso ¡Que el toro de cinco y el torero de veinticinco! Dígame si no me queda tiempo.

Platanito va en serio. Quiero creer que va en serio. Dentro de poco, en la mismísima plaza donde ahora hablamos tendremos ocasión de comprobar si su público le deja torear en serio...

—Pues si no me deja que actúe en serio, les daré lo que le gusta. Lo que hice hasta ahora estoy dispuesto a realizarlo con el toro de verdad y si tengo que acudir a la enfermería o al otro sitio, por el que el público lo reclama, puedo asegurarle que tengo la suficiente afición y agradecimiento para sacrificarme por los que pagan por verme torear... Y que lloren, después, los que se consideran mis amigos.

FINAL

El sol se pone por los carabancheles y por las tierras de garbanzo; de estos meridianos que pateamos a diario. Platanito, Luis Díaz y el que empuja el carretón, Cañí, siguen en lo suyo. El reportero ha de dejarlos para acudir también a lo que es su menester. Última pregunta:

—Blas, ¿cuánto le falta para tener cortijo propio?

—Muchos muletaos y muchas estocadas sin alivio. Pero lo tendré. Y no ignoro que cada tarde es más difícil mi labor. Espero que si con el toro me toman en serio, todo puede ser más fácil.

Me despido dando la mano al trío. ¡Ah!, prometí presentarles al chaval que empuja el carretón: Jorge Juan García «Cañí». Un joven de Mérida, amigo de Platanito que también anda en el bachillerato taurino. Ha salido de sobresaliente en varias ocasiones y espera la ocasión para despegar. Me despido de él, también, con el deseo de verle en órbita.

NACHO

SE INICIA LA TEMPORADA EN LA SEGUNDA DE MADRID

EMPATARON A UNA OREJA PLATANITO Y PILES BORMUJANO, APLAUSOS EN AMBOS NOVILLOS BASTANTE PUBLICO EN LA PLAZA DE CARABANCHEL

ANIMACION.—En el patio de caballos, mucha animación. Los amigos y admiradores rodean a Piles y Bormujano.

Comenta:
V. MARTINEZ ZURDO
Fotos: Carlos MONTES

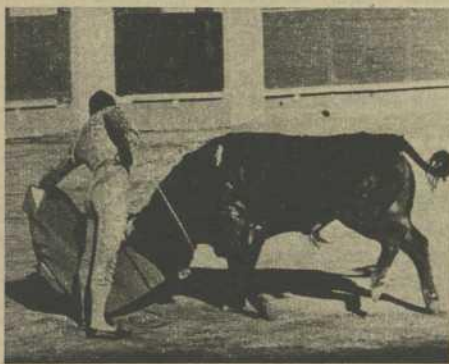


NUEVO.—Junto al presidente, don Pedro Torres, el asesor, nuevo en esta plaza, señor Amorós, que estrenaba cargo.

Acompañó el tiempo atmosférico al festejo de la plaza de Vista Alegre. Tarde soleada, aunque fría sin rigores. Llenas las localidades de sol y regular de público en la sombra. Por la puerta de chiqueros salieron sucesivamente los pupilos de Tassar, blandos y mansos, y tres de la divisa de Diego Garzón, que cumplieron. Capitaneaban las cuadrillas Bormujano, Platanito y Roberto Piles, segundo y tercero que se estrenaban en función con picadores en esta plaza. Por ello realizaron el paseillo descubiertos.

GRADO

El más veterano de los tres espadas, de esta tarde dominguera y carabanchelera, no fue el más favorecido en el sorteo del lote, pero aun así y todo, debía de haber dejado más constancia de su veteranía, dada la responsabilidad de abrir temporada en Madrid. Por ello, al más cuajado de los tres toreros que se justificaron en la arena de la «chata» le vamos a exigir más y pedirle, aparte la dirección de la lidia de sus oponentes para no estropear las pocas posibilidades que sacaron de chiqueros o trajeron de la dehesa, el no



BORMUJANO.—Teodoro Librero manejó con arte la muleta, como puede apreciarse, pero sin lograr cuajar faena, por lo que perdería los trofeos.

desanimarse y perder terrenos, a pesar de la buena voluntad de público y música de tocadiscos.

Mató de estocada corta al primero, tras dos pinchazos, por lo que escuchó complacientes aplausos, y de media profunda que basta, al cuarto, siendo esta vez más tibias las palmas que en la anterior ocasión.

PLATANITO

Enjuiciar a Blas Romero «Plata-



PLATANITO.—Abundó más la «gorilada» que lo otro. Pero de lo serio también hubo lo suyo, tanto en el blandengue primer novillo como en el quinto de la tarde, al que cortó una oreja.

nito» en un festejo formal es arduo y difícil, sobre todo si uno no quiere tropezar en el tremendismo informativo y descalificarle de un plumazo. Porque uno no sabe aún si el «número» de Platanito es una cruenta caricatura para minimizar lo que hacen otros vestidos de luces que cobran millones y evidenciar el escaso riesgo que supone aquel cheque. Pensé que Blas Romero «Platanito», hoy, en función de toros formal daría la cara en toreo serio. Me lo aseguró él mismo. Pero a medias,



PILES.—Con muchas posibilidades vino al fino torero valenciano, que fue el otro triunfador de la tarde. Hizo cosas superiores tanto con el capote como con la muleta. Cortaría merecidamente una oreja en su primer novillo.

la oreja que la presidencia concedió tras ser breve con la espada.

PILES

Roberto Piles, en función formal, estuvo en su sitio. Marcó perfectamente el son que requerían sus novillos, blandengue el primero y más entero el que cerró plaza. Es un torero pinturero, con estilo, y sabe imprimir mando acorde con las fuerzas que tiene por delante. Es de agradecer, aunque no lo apro-



bemos por sistema, su participar en el segundo tercio, suerte que ha de realizar el matador cuando las cualidades del astado se presten a ello, y no a complacer, de primeras, a las exigencias del ignorante. A pesar de todo, el torero franco-valenciano salió airoso en los dos novillos, más por habilidad que por perfección en la suerte. Sacó partido en la faena de su primero, toreándolo con mimo, con ambas manos, para matar de una estocada desprendida que requiere dos golpes de verduguillo. Le fue solicitada y concedida una oreja, que el neófito paseó por el redondel. Al que cerró plaza y había derribado espectacularmente al picador de turno muleteó por ambos lados con cierta precipitación, saliendo pocos pases limpios de ejecución. Por ello, aunque esta vez entrase mejor a matar y cobrase una estocada delanterilla, pero entregándose, la concurrencia se limitó a aplaudir. Platanito y Piles fueron paseados a hombros de los entusiastas carabancheleros.



★ LA JORNADA TAURINA

ACCIDENTADA NOVILLADA EN MALAGA

UN NOVILLO AL CORRAL Y DOS ESPADAS DETENIDOS

MALAGA, día 8. (De nuestro corresponsal.) — Hoy, aniversario de la coronación de nuestra Patrona, la Santísima Virgen de la Victoria, y de la liberación de Málaga, se ha celebrado una corrida de novillos-toros de la ganadería de los señores Algarra Polera, de Sevilla, en la que han actuado de matador res Vega Gallardo, Miguel Angel y Pepe Luis Gran.

Regular entrada en sol y floja en sombra.

El ganado estuvo bien presentado, tenía casta e hizo buena pelea en el primer tercio, sin ofrecer dificultades a excepción del sexto. Algunos fueron premiados con aplausos.

Vega Gallardo, que acusaba falta de entrenamiento, lanceó al que abrió plaza, oyendo aplausos. Hizo un trasteo de muleta, iniciado por bajo, para continuar por derechazos, sufriendo un desarme; el bicho se revolvía pronto. Pases por alto. Adornos. Dos pinchazos y estocada.

En el cuarto muleteó con la diestra, siendo dos veces desarmado. Continuó la faena usando la muleta con ambas manos y terminó con varios pinchazos.

Miguel Angel, al fijar a su primero con el capote, sufrió coladas de su enemigo. Con la muleta estuvo desconfiado, trasteando por la cara. Varios pinchazos. El novillo fue aplaudido en el arrastre. En su segundo muleteó y fue desarmado. Trasteó con precauciones y ayudado por los peones. Después de entrar varias veces a matar y transcurrido el tiempo reglamentario para los tres avisos, el bicho fue retirado al corral.

Pepe Luis Gran demostró gran valentía en el único toro que lidió; acusó muy buenas maneras y gran decisión. Tanto en el uso del capote como en muleta y estoque. Pases naturales y de adorno, siendo ovacionado. Sufrió una impresionante voltereta, de la que salió con mayor arrojo. Mató de una estocada hasta la bola, y le fueron concedidas dos orejas y rabo, dando triunfal vuelta al ruedo.

En el sexto, al iniciar el muleteo por bajo, fue alcanzado por su enemigo, pasando a la enfermería, donde se le apreció conmoción cerebral y contusiones múltiples, de pronóstico reservado. Dada la actitud de los otros dos espadas, que no se decidían a acabar con el novillo, éste pasó a los corrales y aquellos a disposición de la autoridad.

En la lidia del quinto novillo ingresó en la enfermería el peón Enrique Reyes Moreno con una herida en el muslo de pronóstico menos grave.

Pepe Luis Gran ha causado una excelente impresión.

José María VALLEJO

ECONOMICA

OTRO TRIUNFO DE GALLOSO

BENALMADENA (Málaga), 8. — Novillos de Angel Rodríguez, buenos.

El rejoneador Eduardo Torres «Bom-bita», dos orejas y rabo.

José Luis Galloso, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro.

José Julio, dos orejas en el primero y una oreja en el último.

FESTIVALES

ANDUJAR (Jaén), 8. — Festival taurino a beneficio de las escuelas de sub-normales. Siete novillos de Pilar Martínez, buenos.

La rejoneadora Antoñita Linares, dos orejas.

Julio Aparicio, una oreja.

Faco Corpas, dos orejas y rabo.

Curro Girón, dos orejas.

Curro Romero, dos orejas.

Andrés Hernando, dos orejas.

Juan Antonio Navarro «Andujano», dos orejas.

CIUDAD RODRIGO, 8. — Festival benéfico. Novillos de Benito Ramajo.

Flores Blázquez, dos orejas.

Sebastián Martín «Chanito», dos orejas y rabo.

Aníbal Sánchez, ovacionado.

Antonio Porras, dos orejas y rabo.

Antonio Luis Díaz, una oreja.

Niño de la Capca, dos orejas y rabo.

MIERCOLES

OREJAS PARA TININ Y JUAN JOSE EN TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 4. — Corrida de las fiestas de Invierno. Casi lleno, destacando la presencia de numerosos turistas. Se lidiaron cuatro toros de Antonio Honorato y dos del marqués de Albaserrada.

Victoriano Valencia cumplió en su primero. En su segundo, petición y vuelta al ruedo. Resultó cogido en un quite, apreciándose lesiones de pronóstico leve.

Tinin cortó las dos orejas en su primero y fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo en el otro.

Juan José, dos orejas en su primero y petición de oreja y salida a hombros en el que cerró plaza.

CARTELES PROXIMOS

FEBRERO

11. ARGAMASILLA DE ALBA. — Luguillano Chico y Josele (Jiménez Hermandos).
15. MADRID (Carabanchel). — Platanito, Alba y Roberto Piles (Samuel Flores).

MARZO

1. CASTELLON. — Diego Puerta, Viti y Manolo Cortés (Diego Puerta).
1. BARCELONA. — Alba Cincovillas y Raúl Aranda (Martínez Benavides).
2. CASTELLON. — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González (Torrestrella).
7. CASTELLON. — Rafael Romero, Marcelino y Vicente Luis Murcia (A. Pérez).
8. CASTELLON. — Paco Camino, An-

MAYO

3. MADRID (Ventas). — Andrés Vázquez, único matador (Victorino Martín).
3. PUERTO LUMBRERAS. — Victoriano de la Serna, José Luis de la Casa y Macareno (Leonardo Arroyo).
17. LORCA. — Diego Puerta, Cordobés y Macareno (Leonardo Arroyo).

JULIAN GARCIA MATARA SIETE TOROS A PUERTA CERRADA ANTES DE SU ALTERNATIVA

En una plaza de toros cercana a Madrid tiene preparado el señor Belmonte a su poderdante, Julián García, el que lidie y mate siete toros durante un período de siete días. Esto lo hará con traje de luces, y los siete toros que tiene escogidos son con arrobos y pitones. Julián García quiere ir al máximo de preparado a ese doctorado del día 8 en la Magdalena, con el fin de que el éxito no se le escape bajo ningún concepto.



ENCIERRO Y PREMIO.—Esta foto, que corresponde a uno de los encierros de los «sanfermines» del pasado año, fue lograda por el corresponsal de la agencia Cifra en aquella capital, don Juan Gómez, y presentada al concurso convocado por la Agrupación Fotográfica de Navarra bajo el lema «Dos de febrero», ha logrado el primer premio de dicho concurso. A más de su calidad técnica, la foto rebosa los elementos inherentes a los tradicionales encierros de San Fermín: dramatismo y aventura mezclados con polvo y sol.

CONCURSO DE PRENSA CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE JOSELITO

El excelentísimo Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo) ha convocado con motivo del I aniversario de la muerte de José Gómez Ortega «Joselito» en aquella ciudad un concurso de Prensa para premiar con la cantidad de 10.000 pesetas el mejor artículo publicado en la Prensa nacional entre el 24 de enero del corriente y el 25 de abril próximo que verse sobre dicho tema. El premio, que no podrá ser declarado desierto, será entregado al ganador en acto público, que, a poder ser, se celebrará el 16 de mayo de este año en la plaza de toros escenario del trágico hecho que se conmemora.

CONCURSO FOTOGRAFICO-TAURINO EN VENEZUELA

De acuerdo con las bases establecidas por el Club Hípico de Carabobo (Venezuela) para el concurso fotográfico de escenas de las cuatro tardes de toros que tuvieron lugar en la Monumental de la ciudad venezolana de Valencia los días 1, 2, 8 y 9 de noviembre de 1969, el Jurado designado para ello decidió otorgar los tres primeros premios a las siguientes escenas:

- 1.ª Cogida de Joselito Torres, por don Germán Saravia.
 - 2.ª Adorno de los Hermanos Peralta, por don Pedro Hernández Aguilera.
 - 3.ª Derechazo de Manolo Cortés, por don Pedro Zárraga.
- Se concedió una mención especial a la escena «El arrastre», de don César Obertein aunque el trabajo que presentaba se

consideró fuera de concurso en razón de no llenar los requisitos de tamaño.

LA PLAZA DE EL PUERTO DE SANTA MARIA, EN MAL ESTADO

Después de más de ochenta años de existencia y de haber merecido que Joselito comenta-



CONCURSO FOTOGRAFICO INTERNACIONAL SOBRE LA PLAZA DE TOROS DE FIGUERAS.—Han sido concedidos los premios del I Concurso Internacional de Fotografías sobre temas taurinos relacionados con la plaza de toros de Figueras, organizado por la Peña Taurina «Enrique Patón».

La Copa de Plata otorgada por el Sindicato de Iniciativas de Marignane (Francia) fue concedida a nuestro colaborador el veterano y gran reportero barcelonés Sebastián. En la foto de la izquierda aparece recibiendo el galardón de manos del empresario de la citada plaza, don Mariano Gelart. A la derecha, la estupenda instantánea que mereció la distinción. (Fotos Sebastián.)

ra que «quien no ha visto toros en El Puerto no sabe lo que es una tarde de toros», el caso de El Puerto de Santa María se encuentra necesitado de urgente reparación, por hallarse en mal estado unas columnas de hierro sobre las que descansan las gradas.

Tal informe técnico llegó a poder de la Alcaldía a finales de la última temporada por lo que no volverán a autorizarse corri-

das hasta que no se hayan efectuado los trabajos pertinentes, que consistirán en suprimir las gradas afectadas, lo cual disminuirá el aforo en dos mil localidades. La cabida quedará reducida a diez mil espectadores, pero éstos tendrán plenas garantías de seguridad. Este caso es llevado en arrendamiento por los señores Canorea y Barrillero, por una cuota anual de cuatrocientas mil pesetas y cuyos señores han ofrecido al Alcalde portuense una cooperación económica para la realización de las obras.

ALTERNATIVAS

Ya está en pleno apogeo la ronda de noticias sobre futuros «doctorados». Ya ha quedado ultimado el cartel de la corrida en que le será otorgado a Julián García, de quien será padrino Paco Camino, y tertigo, Teruel.

Juan Asenjo «Calero» también tiene ya ultimada su alternativa, que tendrá lugar el próximo 15 de marzo, en Badajoz, y la que recibirá de manos de Curro Romero.

Y también, según parece Teodoro Librero «Bormujano» ascenderá de categoría en la nueva plaza Monumental de Huelva el día de San José, apadrinado también por Diego Puerta al que sustituiría en caso de imposibilidad Paco Camino. Antes de este acontecimiento, Teodoro tomará parte en media docena de novilladas.

NUEVAS DIRECTIVAS

La Peña taurina de Terrorife ha procedido a la renovación estatutaria de su Junta directiva,



BODA EN FRANCIA.—La iglesia cuya bonita fachada queda reflejada en la foto es la de St. André, de Bayona (Francia), donde el campeón francés de salto de pértiga, Jean-Pierre Colusso, ha contraído matrimonio con la bella señorita Marie-Hélène Villicitat, hija del gran crítico taurino del Mediodía francés monsieur Villicitat. Los compañeros de equipo no quisieron dejar de acompañar y rendir homenaje a los novios en un día tan señalado y formaron un arco en la puerta de la iglesia con las pértigas y zapatillas que empleó el campeón el día que conquistó el título. (Foto Chapresto.)

tivo Círculo taurino de Alcalá la Real, se procedió durante ella a la renovación de su Junta directiva, que quedó constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Luis Abril Fernández Figares; vicepresidente, don José Callado Martínez; secretario, don Angel Cifuentes Calzado; tesorero, don Manuel Durán Oria; vocales, don Antonio Mou-

tón Ríos y don José Corrales Frias.

LOS CARTELES DE LA MAGDALENA DE CASTELLON

VALENCIA. (De nuestro corresponsal, J. LLORET.) — Don Alberto Alonso Belmonte, gerente de las plazas de Castellón y Valencia, ha dado los últimos toques a las corridas de las fiestas de la Magdalena.

En Castellón es cosa decidida que habrá tres corridas de toros, siendo éstas las combinaciones:

Día 1 de marzo.—Toros de Diego Puerta, para Puerta, Viti y Manolo Cortés.

Día 2.—Toros de Torrestrella, para Faquirri, Márquez y Dámaso González.

Día 3.—Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, para Camino, Teruel y Julián García (alternativa).

El día 7 se celebrará una novillada. Reses de A. Pérez, para Rafael Romero, Marcelino y Vicente Luis Murcia.

CINCO CORRIDAS DE TOROS O CUATRO Y UNA NOVILLADA EN LAS FIESTAS FALLERAS

Con las combinaciones falleras, la Empresa tiene un problema muy difícil de resolver. Rotas las negociaciones con Cordobés, se decidió organizar cuatro corridas de toros y una novillada, desde el 15 al 19 de marzo. Ahora se han iniciado gestiones con Eduardo Lozano para que Palomo «Linares» actúe en las fallas. Si se llega a un acuerdo, cosa que creemos muy factible, las corridas en Fallas serán cinco, toreando Diego Puerta, Paco Camino y Palomo «Linares» dos tardes cada uno. Los otros nueve puestos se cubrirían con Miguelín, Viti, Paquirri, Angel Teruel, Miguel Márquez, Fabra, Manolo Cortés, Dámaso González y Ju-

BODA TORERA EN ALBACETE



El pasado día 17, y en la iglesia parroquial del Buen Pastor, se celebró el enlace matrimonial de la bellísima señorita Dolores Ortega Murcia con el matador de novillos-toros Luis Montero.

La novia realizaba sus encantos con un primoroso modelo y se tocaba con velo tul ilusión, en consonancia armónica con el vestido nupcial, creación del prestigioso modista madrileño Matías Montero, hermano del novio. El nuevo cónyuge vestía de impecable etiqueta.

Desde el altar mayor —profusamente adornado con flores naturales— bendijo la sagrada unión el párroco titular, quien dedicó a los contrayentes una sentida y emotiva plática.

Fueron padrinos de la ceremonia, don Pascual Ortega, hermano de la novia, y doña Juana Navarro, madre del novio, firmando el acta matrimonial como testigos don Julio Montero don Martín Murcia, el novillero Paco Farra, don Antonio Mondéjar —fotógrafo taurino—, don José María Blanco —abogado—, don Daniel Ruiz Yagüe —ganadero—, José Gómez Cabañero —matador de toros—, don Jaime García Montaner —empresario— y don Tomás Hernández Agero —propietario y aficionado práctico—.

Después de la ceremonia religiosa, el nuevo matrimonio obsequió a los numerosos invitados a un «lunch» en su domicilio, y salió después en viaje de novios para recorrer las principales ciudades españolas, ruta que terminarán en las islas Baleares.

EL MES DE MARZO Y LA TEMPORADA DE JULIAN GARCIA

Julián García que toreó 52 novilladas la temporada pasada, se le acerca una gran temporada 1970. Por de pronto, tomará la alternativa en Castellón el próximo día 8 de marzo, el 17 Valencia (Fallas), 19 Játiva y 29 Algeciras.

Julián García toreará dos fechas en San Isidro, una de ellas su confirmación de alternativa; José Moya, empresario de Tarragona, cuenta con dos corridas para el valenciano, como también Jumillano, tres fechas para sus plazas, y Pedro Pouly, con cinco corridas para sus plazas francesas.

EL CIRCULO TAURINO "EL PIREO"

Celebrada Asamblea General por los componentes de este ac-

lión García. Parece que también actuará José Luis Parada.

REAPARICION DE MANOLO SEGURA

A la noticia enviada y publicada hace poco tiempo de la posible reaparición de Manolo Segura con «vestido» de torero, tras su actuación en un festival celebrado en Cabra, hay que añadir que nuestro paisano toreará, Dios mediante, en La Malagüeta, el próximo domingo de Resurrección.

La combinación será de acentuado signo malagueño, ya que las reses pertenecerán a la casi infantil ganadería Belén Ordóñez, hija del famoso torero de Ronda, y los espadas, Manolo Segura abriendo la terna, que será seguida de Miguel Márquez y José Luis Román. El interés que este cartel ha despertado es muy grande, ya que la reaparición del primer espada nos hace recordar sus resonantes triunfos, que movían a las muchedumbres en los tendidos; de Miguel Márquez bien puede decirse, sin la menor exageración, que está, tras su grave percalce sufrido últimamente en Zaragoza, tan valiente como antes y con decidido empeño de no regatear cosa alguna para complacer a los públicos, y de José Luis Román aún quedan sus últimas faenas en Málaga, donde confirmó de una brillante las fundadas esperanzas que de él se tenían desde sus comienzos en los ruedos: lanceó con ortodoxia completa, muleteó con dominio absoluto y citó a recibir más de una vez,

realizando la suerte con arreglo a lo establecido. Es, pues, un cartel de máximo interés.

José María VALLEJO

ENTRENAMIENTO DE ANTONIO ROJAS

El fino novillero de Albacete se encuentra en plan de entrenamiento, invitado por varios ganaderos andaluces. Sus mentores le tienen preparada una fructífera campaña para la presente temporada, que comenzará en Barcelona, actuando en las primeras novilladas.

EL NOMBRE DE ANTONIO PORRAS, A UNA PEÑA TAURINA

Se están llevando a cabo las formalidades necesarias para la constitución de una nueva Peña Taurina en Salamanca, que llevará el nombre del joven novillero de la tierra cordobesa Antonio Porras. El domicilio social estará situado en el paseo de San Vicente, número 6 (cafetería Siroco), teléfono 217333.

Los entusiastas aficionados que en ella van a ingresar se proponen no sólo realizar la personalidad del novillero, sino dedicarse a cuantas actividades se relacionan con la honra de la Fiesta nacional.

A dicho novillero le apodera el



La Peña taurina «Amigos de Flores Blázquez», de reciente constitución, posa para EL RUEDO con el matador de toros salmantino. Un cartel taurino de fondo da emotividad al conjunto...

LA PEÑA TAURINA «AMIGOS DE FLORES BLÁZQUEZ»

Quedó constituida en Madrid la Peña taurina «Amigos de Flores Blázquez» en honor del mencionado matador de toros salmantino con sede en la calle del Marqués de Corbera, 43, «Los Charros».

La Junta directiva quedó constituida oficialmente como sigue: Presidente: Eugenio García Blanco.

Tesorero: Rosendo Martín Marcos.

Secretario: Pedro Guillén González.

Vocales: Raúl Toledano, Antonio Liébana, Justo Cantero, Amador Hernández y Manuel Hernández.

La planificación de la Peña quedó trazada en el sentido del fomento a la Fiesta de toros, conferencias, excursiones, etc... y adhesión firme hacia su torero.

do con la plaza jiennense. Como es natural, él espera una reciprocidad por parte de la afición, es decir, que responda.

—¿Cuándo se abrirán las puertas de la plaza?

—El Domingo de Resurrección, día 29 de marzo.

—¿Corrida o novillada?

—No sabemos aún si será corrida de toros o novillada; pero, de todas formas, el cartel será de calidad. Si fuera novillada, y si no surgen imponderables, haría su presentación en Jaén ese gran torero de El Puerto que es José Luis Gayoso, ya contratado por don Diodoro para la famosa Feria de Abril, en Sevilla.

—¿...?

—Insisto en la ilusión del empresario, señor Canorea, en cuanto al coso de la Alameda, aunque todo dependerá de cómo empiece la temporada. Es decir, que si se encuentra asistido por la afición, como espera, a ella dedicará lo mejor, porque él sabrá corresponder.

—¿Y becarradas, de las denominadas de la «oportunidad»?

—Se celebrarán las que consi-

LANCES DE ACTUALIDAD

deremos necesarias, teniendo en cuenta no ya la posible «cartera» local y provincial, sino otras que son muy dignas de tener en cuenta. Ya tenemos nombres de muchachos que pueden dar mucho de sí.

—¿Subirá o bajará el precio de las localidades?

—Teniendo en cuenta que la plaza de toros de Jaén es de las «más baratas de España», como podemos demostrarlo con carteles de la anterior temporada, sólo puedo decirle que mantendremos los mismos precios dentro de lo que sea posible, porque usted tampoco ignora los honorarios de algunas figuras de las llamadas «taquilleras» o de masas...

—¿Resurgirá la afición de Jaén, un tanto desvaída y desilusionada, si se le ofrecen buenos carteles a precios razonables?

—Creo firmemente, y sin temor a equivocarme, que así será...

—¿Vendrá Cordobés?

—Manuel Benítez vendrá a Jaén dos tardes. En cuanto a otras figuras del toreo admiradas y cotizadas, usted sabe tan bien como yo cuánto se quiere y respeta en los medios taurinos a don Diodoro, así que no habrá ninguna dificultad.

—Muchas gracias, mucha suerte y, si Dios quiere, hasta el Domingo de Resurrección.

FUE REELEGIDA LA JUNTA DIRECTIVA DE «EL PUYAZO»

El domingo se llevó a efecto el escrutinio relativo a las elecciones para la elección de presidente de la Peña Taurina «El Puyazo», que se celebra en el pasado 21 de diciembre.

Por absoluta mayoría salió elegido el actual presidente, don Miguel Chamorro, quien, tras pedir cuestión de confianza en varios puntos puestos de manifiesto, aceptó el nombramiento y confirmó en sus cargos a la directiva anterior, quedando constituida de la siguiente forma: presidente, don Miguel Chamorro; vicepresidente, don Julián



Macías; tesorerero, don Francisco Vega; secretario, don José Asensio; vocal primero, don Angel Hernández; vocal segundo, don Julián Moreno;

vocal tercero, Ricardo Quesada; bibliotecario, don Pedro Mejías; asesor, don Modesto Alonso.

(FOTO MONTES)

DIEZ CONTRATOS PARA JULIAN GARCIA

El nuevo Bloque de Empresarios de Plazas de Toros, S. A., le han escrito, por mediación de su apoderado, don Alberto Alonso Belmonte, diez corridas de toros para las plazas de Algeciras, Jerez de la Frontera, San Roque, La Línea de la Concepción, Játiva y otras.

Julián García se encuentra concentrado en tierras salmantinas sometido a un intenso entrenamiento, invitado por los ganaderos Juan Mari Pérez Taberner, Cabaleta y Atanasio Fernández. El torero quiere torear en 1970, más corridas que toros de novillero, y éstas fueron en cincuenta y dos ocasiones.

gran hombre de negocios taurinos don Rafael Sánchez «Pipo».

JAEN: LA TEMPORADA TAURINA DARA COMIENZO EL DOMINGO DE RESURRECCION

JAEN, 8. (De nuestro corresponsal, Rafael ALCALA.) — Con las fiestas de Castellón —ese maravilloso Levante de tierras verdes y pródigas y azul mediterráneo— comienza la temporada taurina. La capital del Santo Reino, que hogaño no quiere quedarse a la zaga, programa una serie de festejos, de los que nos ha hablado hace unos momentos don Jesús López Blanco, representante de la empresa Canorea.

—Háblame de la temporada en Jaén...

—Estimo que este año será movida, por cuanto el señor Canorea, cuyo prestigio en el mundo de los toros es tan justo como merecido, está muy ilusiona-



FALLO DEL «I CERTAMEN DE PINTURA TAURINA», EN EIBAR

La Peña Taurina Eibarresa organizó durante las pasadas Navidades (del 24 de diciembre al 6 de enero) el I Certamen de Pintura Taurina, cuyo fallo se ha dado a conocer recientemente. Se concedió el primer premio (que llevaba aneja la condición indispensable de pasar a propiedad de la Peña Eibarresa) a don Ignacio Arriola, de Bilbao; el segundo, a don César Palacios, de Madrid; el tercero, a don Alberto López, de Lequeitio, y un accésit a don J. M. Keller, de Eibar. Las fotos nos muestran dos momentos del reparto de premios. En la primera, el Alcalde de Eibar y procurador en Cortes, don José María Echeverría, hace entrega del trofeo concedido por el Ayuntamiento eibarresa al ganador del primer premio, en presencia del presidente de la Peña, don Ignacio Larrarte. En la segunda, el propio señor Larrarte hace entrega a nuestro colaborador don César Palacios del trofeo concedido por «La Voz de España», de San Sebastián, destinado al autor de la obra segundo premio del antedicho certamen. (Fotos Varela.)

Viernes. Noche. BARAJAS. Allí estaba esperando la orden de vuelo, vía BOGOTÁ, EDUARDO LOZANO, apoderado de SEBASTIAN PALOMO «LINARES». Momentos antes de despedirnos afirmó:

—La temporada española de SEBASTIAN está materialmente hecha en cuanto a contratos se refiere.

—¿Se rompió el hielo con las EMPRESAS?

—Yo diría que han terminado los «tiquismiquis» por parte de todos. Las EMPRESAS necesitan de PALOMO, y PALOMO, de las EMPRESAS. Cada uno en su sitio, alejadas posturas equivocadas, con la auténtica verdad por delante. El diálogo mantenido con casi todos tenía que tener un final halagüeño. Así ha sido. Todos contentos.

—¿Quieres citar los contratos firmados estos días?

—A las seis corridas contratadas con el empresario de SEVILLA han seguido las de DOMINGO «DOMINGUIN» (once tardes), MIRANDA-DAVALOS (dos), MOYA (tres), JUMILLANO (dos), BARCELO (cuatro), y últimamente he llegado a un acuerdo con BALANA (catorce fechas).

—Cuarenta y dos corridas de toros, todas en plazas de importancia...

—Bueno; debes tener en cuenta que, aparte eso, en distintos cosos nacionales actuaremos alrededor de veinticinco corridas con MANUEL BENITEZ «CORDOBES».

—No has mencionado para nada a la EMPRESA DE MADRID y CHOPERA. ¿Qué pasa?

—Con MADRID, de momento, no hay acuerdo. Con CHOPERA no me he entrevistado todavía.

—¿Habrá «arreglo» con el segundo en este viaje tuyo a AMÉRICA?

—Posiblemente.

—¿Es definitivo lo de MADRID?

—Pregúntaselo a la EMPRESA.

Deducción: Las tormentosas aguas de la temporada última están a punto de volver a su cauce. La paz parece que vuelve a reinar entre empresarios y toreros.

Pero lo lamentable es que el tiempo pasa inexorable y todavía no hay ningún acuerdo entre los diestros MANUEL BENITEZ «CORDOBES» (de paso, desea-

mos a éste un feliz y rápido restablecimiento) y PALOMO «LINARES» con la EMPRESA DE MADRID. Así, ni uno ni otro estarán presentes en la primera Feria española, la de la MAGDALENA, de CASTELLÓN, y peligrará también la de FALLAS, en VALENCIA...

—¿Peligra, señores EMPRESARIOS?

—Puede, puede; aunque todavía queda tiempo. Volveremos al diálogo con ambas partes.

Y uno, que siempre desea lo mejor para los STUYCK, JARDON, ALONSO BELMONTE, JUANITO MARTINEZ, etc., no

tiene más remedio que acordarse del desastre de las corridas falleras de la temporada última. Desastre económico, no artístico, se entiende. ¡Cuidado, cuidado, que los hombres somos los únicos que tropezamos dos veces en la misma piedra...!

... Y mientras el acuerdo llega o no, MANUEL BENITEZ declara a la PRENSA americana:

—La batalla en la arena y lejos de ella librada por PALOMO «LINARES» y yo ha demostrado que teníamos razón.

Eso lo dice el diario limeño «EXPRESO» en una entrevista que MANOLO concedió al periodista de aquella nacionalidad

YUSSUF BERNARDINO, quien agrega en boca del de CORDOBA:

—Estoy contento por lo realizado y de como las cosas comienzan a desenvolverse normalmente en la actualidad. Por nuestra parte es el término de una lucha que estoy seguro redundará en provecho no solamente de todo lo que es la Fiesta brava por excelencia.

A la pregunta de «¿Cómo andan sus negociaciones para las corridas españolas?», MANOLO contestó:

—Bien. Pediré lo mismo que años anteriores, pero con la condición de que en MADRID mis alternantes sean dos primeras figuras.

Sin salirnos del tema BENITEZ, ahí va la noticia que ha tomado cuerpo de verdadera: El torero quiere ser empresario de la histórica plaza limeña de ACHO. Con el fin de tratar sobre el asunto, próximamente se trasladará a PERU.

—Si es condición indispensable para ser empresario dar cien novilladas, las daré. Y si son doscientas, también lo haré. Yo sacaré a la luz toreros PERUANOS si cuento con la ayuda de AUTORIDADES y AFICIONADOS. Para el año 1972 ya tendré a varios toreando en ESPAÑA.

Actividad «MADE IN BENITEZ».

—¿Y de ORDÓÑEZ? ¿Qué se dice por ahí del catedrático de RONDA?

—Apenas nada, puesto que el diestro no parece estar dispuesto a vestirse de luces hasta casi finiquitado el mes de junio. Posiblemente sea en BADAJOZ, en las fiestas de SAN JUAN, su primera corrida de la temporada 1970. Así parece que se lo ha hecho saber a las numerosas Empresas que han solicitado su compromiso.

MIGUELANEZ, DISCONFORME. ¡Y CON RAZON!

Si es para estar disconforme con ciertas cosas que se cuecen en el seno de quienes rigen la Fiesta de los toros...

—¿Por qué no puede ser apoderado un subalterno? —preguntamos al conocido MIGUELANEZ, que entiende en las dos cosas.

—¡Ya ves, qué bobadas!... Creo es capricho de alguien. De otra forma no se entiende. ¿No se presta a malos entendidos que algunos EMPRESARIOS sean, además, APODERADOS, y esta sí está permitido?

—De risa.
—Más. De carcajada.
—Pero tú apoderas a la representante LOLITA MUÑOZ.
—Es verdad. Le busco actuaciones, pero no puedo firmar los contratos...

Le acompaña RAFAEL, el mozo de espadas de LOLITA, que sentencia:

—Es algo que no puede comprenderse.

Y luego, la noticia:

—LOLITA inaugurará en bre-

ve una placita que tiene en FUENLABRADA. Ya está casi terminada. Se inaugurará con la actuación para los amigos de la propietaria.

—Vale.

(FOTO MONTES)



«Tengo que darle a Antonio Arroyo toda la categoría que merece»

Viene LUCIANA WOLF con su «mataor», ANTONIO ARROYO. Antes había llamado su marido, WOLF, de quien la simpática y artista LUCIANA heredó el apellido...

—Desde luego que va a salir torero éste. Es que no puede ser de otra forma. ANTONIO posee vocación, valor y arte.

—¿Cuántas corridas tienes comprometidas para él?

—Queremos que este año comience pronto. 1970 debe ser el año decisivo para su carrera taurina... Verás; posiblemente, la primera novillada la toree dentro de unos días en ALCALA DE HENARES. Luego, VALENCIA, ONDARA, ORIHUELA, CARTA-

GENA y SUR DE FRANCIA... Y, aprovechando mi próximo viaje a BARCELONA —preparativos para la EUROVISION, ¿sabes?— trataré de entrevistarme con BALANA y llegar a un acuerdo con él. También deseo hablar con los demás EMPRESARIOS de «campanillas»...

—¿Y tú qué dices, ARROYO?

—Que estoy deseando comenzar la temporada. Por muchas corridas que toree me parecerán pocas.

—¿Cuántas, aproximadamente?

—Tantas como galas tiene contratadas mi apoderada. ¡Que son muchas...!

—¿Alternativa a la vista?

—Es mi meta soñada. Pero debo ir a eso con buen pie, con seguridad de éxito.

—Eso es —dice LUCIANA. Y apostilla:

—Tengo que darle a ANTONIO ARROYO toda la categoría que merece.

—¡Adelante, artistas!

(Foto LAVANDEIRA.)



CURRO VAZQUEZ: CUPO DE CONTAT

El chaval está ahí. Es CURRO VAZQUEZ. Postal de AMÉRICA. Del MEXICO lindo y querido. Le llaman a éste CURRO andaluz, sevillano y estupendo CURRO PRIMORES. Ya lo comentábamos en nuestro PALIQUE anterior. Pues bien CURRO PRIMORES, dada su gran personalidad en la AMÉRICA taurina, ha sido contratado nuevamente por varias Empresas, especialmente en distintas ciudades de ese MEXICO entendido y caro.

Tantos compromisos adquiridos —nos dice RAUL ROJAS, su administrador en Madrid, ante la ausencia de sus apoderados efectivos, RAFAEL y SALVADOR SANCHEZ (¡Ole a los «Pi-

pos!»), han hecho imposible la presentación en ESPAÑA, tal y como estaba prevista.

—¿Qué pasa?

—Bien sencillo. CURRO VAZQUEZ no podrá estar presente en FALLAS ni en SEVILLA. Allí se le almacenaron los contratos y hay que ser caballeros...

—Luego MADRID, amigo. ¡MADRID, SAN ISIDRO!

—Esa es la gran ilusión de CURRO VAZQUEZ: Presentarse en MADRID. Lucirse de luces para MADRID. Confirmar su alternativa en Madrid. Es su sueño dorado. Aunque siente mucho no estar presente en su amada SEVILLA.

—Todo seguido, ESPAÑA



PALIQUE

TAURINO

- * Palomo «Linares», además de firmar con Canorea, lo ha hecho con Balaña, Barceló, Dominguín, Miranda y Jumillano (42 corridas).
- * Los «ex guerrilleros» volverán al diálogo con la Empresa de Madrid.
- * Cordobés (posible empresario limeño) confiesa: «Llevábamos razón.»
- * Ordóñez, que no toreará hasta junio, se ocupa de sus tres ganaderías.
- * ¡Esas subastas, señores empresarios!
- * La temporada «chica» bilbaína.
- * Morón de la Frontera tendrá una gran plaza de toros.

—¿Qué hace ANTONIO ahora?
—Está en VALCARGADO, dedicado por entero a sus ganaderías.

—¿Ganaderías?
—¡Claro! La suya propia, la de su mujer, CARMINA GONZALEZ, y la que ha puesto a nombre de su hija BELEN.

—Esta adquisición es reciente, ¿no?
—Sí; hasta hace unos meses era propiedad de doña FRANCISCA MORA-FIGUEROA.

Ya lo saben.

Las subastas de plazas de toros están por las nubes. De seguir en esa línea es inminente

el peligro para el futuro de la Fiesta de los toros.

—Ahí está el ejemplo de ZARAGOZA...

—¡Qué barbaridad! ¡Mira que presentarse cuatro pliegos competitivos bajo el exagerado tipo de licitación mínima de 6.673.332 pesetas marcado por la DIPUTACION PROVINCIAL...

—La misma cantidad que ya

pagaron el último año BALANA y CHOPERA...

—Pero, ¿no es harto significativo que estos dos EMPRESARIOS no se hayan presentado este año al CONCURSO?

—Sí que lo es.

—¿No se habrá cogido DOMINGUÍN los dedos con su oferta de 7.307.000 pesetas?

—No lo sé. Pero es una barbaridad.

—¿Cuánto se pagó por esa plaza en 1901?

—VEINTISEIS MIL DOCE pesetas anuales. Era empresario don CESAR PUERTA.

—¿Y en 1950?

—MANUEL MARTINEZ ELIZONDO pagó 627.627, para en la temporada 52-53 quedar desiertas dos subastas y volver a adjudicársela la DIPUTACION a CHOPERA en 530.000 pesetas.

—¿Por qué ese ejemplo no ha cundido este año?

—Bien sencillo: Dígame lo que se quiera, la competencia entre EMPRESAS continúa. Es el daño principal de la Fiesta.

—¡Allá ellos...! Pero es una pena. ¡Una verdadera pena!

—La temporada en BILBAO comenzará el 19 de MARZO —según ha declarado VALERIANO GONZALEZ en el CLUB TAURINO de aquella capital.

—¿Quién es VALERIANO?

—El presidente de la UNION DE PEÑAS TAURINAS DE VIZCAYA, quien en unión de JOSE CRUZ IRIBARREN, ACITO LOPEZ y JOSE LUIS GONZALEZ, todos conocidos aficionados vascos, se han quedado con el subarriendo de la plaza de VISTA ALEGRE para celebrar novilladas y festejos fuera de las corridas de JUNIO y FERIA DE AGOSTO, que las organiza la Empresa titular del coso la casa CHOPERA.

—¿Cifra del contrato?

—Setecientos cincuenta mil pesetas.

—Suerte.

MORON DE LA FRONTERA va a tener su plaza de toros, según se desprende de una reciente reunión habida en el AYUNTAMIENTO de aquella localidad sevillana, presidida por el ALCALDE, el empresario, CANOREA, y un nutrido grupo de aficionados.

—¿Qué se acordó?

—Comenzar inmediatamente las obras, bajo la dirección del arquitecto señor BARQUIN, para que estén totalmente terminadas en la próxima FERIA DE SEPTIEMBRE. El AYUNTAMIENTO cede los terrenos y aporta un capital, sufragando el resto la SOCIEDAD PLAZA DE TOROS DE MORON, creada al efecto.

—¿Aforo?

—Siete mil localidades.

—¿Sitio?

—En una espléndida zona situada en el PASEO, en lo que fueron terrenos del TIRO DE PICHON, junto al enclave POLIDEPORTIVO municipal, aledaño a la carretera con SEVILLA y bifurcación con la de MONTELLANO, frente al INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA.

La noticia ha causado el consiguiente agrado entre el vecindario, y CANOREA, contentísimo, ha dado a conocer el cartel de la inauguración. Este:

Toros del CONDE DE LA MAZA, vecino de la localidad, para JOSE MARTINEZ «LIMENO», MANUEL BENITEZ «CORDOBES» y JOSE LUIS PARADA.

¡A triunfar, amigos!

Jesús SOTOS

La gran promesa, Manuel Rodríguez, también «fichó» por Madrid y Dominguín

Estamos con ANDRES GAGO en el HOTEL GRAN VIA, en la vena más importante de Madrid. ANDRES, posiblemente uno entre los primeros que han existido en cuanto a seriedad se refiere dentro de la historia de los toros, se manifiesta, lógicamente, sincero con el periodista y dice, refiriéndose a su poderdante, esa gran promesa taurina, que se llama Manuel Rodríguez.

—Mira, Jesús; estoy completamente seguro de que vamos a sacar a un gran torero. De otra forma no estaría en esto. De vuelta estoy entre toreros «de grandeza». De estirpe y de garra. Yo soy sencillo, comprensible, amante de lo bueno. De verdad que no hubiera vuelto al toro —al toro representativo se refiere— si no me hubiera encantado la forma de actuar del inteligente MANUEL RODRIGUEZ. He visto en él a una auténtica promesa dentro de la FIESTA y no he querido que se esfume. Posee unas facultades auténticas, pero es DIOS quien al final decidirá...

—Dicen que el chaval ha estado malo, bastante malo. Que ha tenido, incluso, que guardar cama...

—Es cierto. Ya está recuperado. Ahora está en mi finca. Se entrena a fondo. De verdad que es un hombre que ha nacido para ser diestro de postín...

—¿Quién tiene la palabra, GAGO o EL?

—Seriedad, repito, por delante: Si el TORERO no sirve, de poco servirá la personalidad del apoderado. Quien sirve, en consecuencia, es MANUEL RODRIGUEZ. De él dependerá fructificar todos los esfuerzos de ANDRES GAGO.

—Existen toreros de fama que estaban suspirando porque los apoderara GAGO...

—No hablemos de eso. Estoy aquí porque creo que me he encontrado a una gran promesa.

LISARDO SANCHEZ, ganadero. De ahí serán las reses que lidiará RODRIGUEZ en su alternativa, el 5 DE ABRIL, en SEVILLA...

—He visto la corrida —dice el apoderado—. Están bien puestos. Tienen la edad y el trapío. Así hay que comenzar, lidiando TOROS-TOROS.

—¿Antes de eso, ANDRES?

—Ponerlo a punto en el campo.

po. Tres o cuatro novilladas buenas... Y SEVILLA. Alternativa postinera. Ya es sabido —tú lo comentaste la última semana—, de padrino, MIGUEL MARQUEZ, y de testigo, MANOLITO CORTES...

—¿A partir del 5 DE ABRIL?

—Cuatro corridas de toros en tres semanas.

—¿Y MADRID?

—Dos corridas por SAN ISIDRO. Una, la de la confirmación de alternativa. (En la fotografía aparece don LIVINIO STUYCK entregando los contratos rubricados por una y otra parte la semana pasada.)

—¿La confirmación de alternativa?

—Sí, la confirmación de alternativa.

—¿La empuñan, ANDRES GAGO?

—Ahí está.

Luego, posteriormente, nos enteramos de que en el viaje de ANDRES GAGO a MADRID también firmaba contratos con DOMINGO «DOMINGUÍN», BURGOS, ZARAGOZA, etc etc., también verán a la promesa, que este año pueda ser que se encumbre como figura auténtica en el escalafón.

—Yo creo que sí, se apresuró Gago.

—Yo, también. Palabra. ¡Y cuando uno empeña su palabra!

—¿La empuñan, ANDRES GAGO?

—Ahí está.

(Foto MARTIN)



ANTATOS EN AMERICA

ESPAÑA. EL PIPO va alzarse con una nueva figura.

—Auténtica fe existe en la nación por el torero. Eso es verdad. Y mucho más después de sus éxitos AMERICANOS en la CATEDRAL taurina de la MEXICO...

...Le llaman al matador CURRO PRIMORES y es un chaval. ¡Lo que va a dar que hablar!

(En la fotografía —recibida vía aérea— el andaluz famoso, el torero joven que «empujará» a los veteranos toreros, se fotografía, dada su fama en aquel país, con las PRESIDENTAS de la corrida de BENEFICENCIA de CARACAS.)



LA CASA NACIONAL DE LA FIESTA

QUIERE CONSTRUIRLA EL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

TENDRIA UN EDIFICIO DE VARIAS PLANTAS EN EL CENTRO DE MADRID

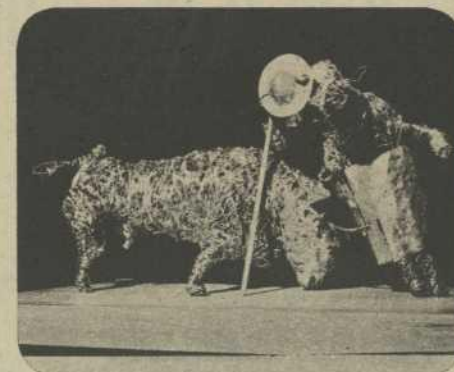
encontrar absolutamente todo lo que le interese.

Habría también un museo a estilo del que tiene la Diputación de Madrid en la plaza de las Ventas, pero más completo. Desde luego, sé que se quiere hacer todo bien, si la cosa cuajase.

nen en sus casas extensa bibliografía taurina, pero nunca se ha hecho nada a escala nacional, exhaustiva. Y mucho menos a escala oficial. ¿Ustedes se imaginan la importancia que tendría para la Fiesta tenerlo todo en el centro de Madrid? ¿Ustedes saben lo

me parece casi ideal. Insisto en que el Ministerio de Información tiene interés en llevar a cabo esta idea y que —desde luego—, como todos saben, cuenta con medios suficientes para que sea una realidad.

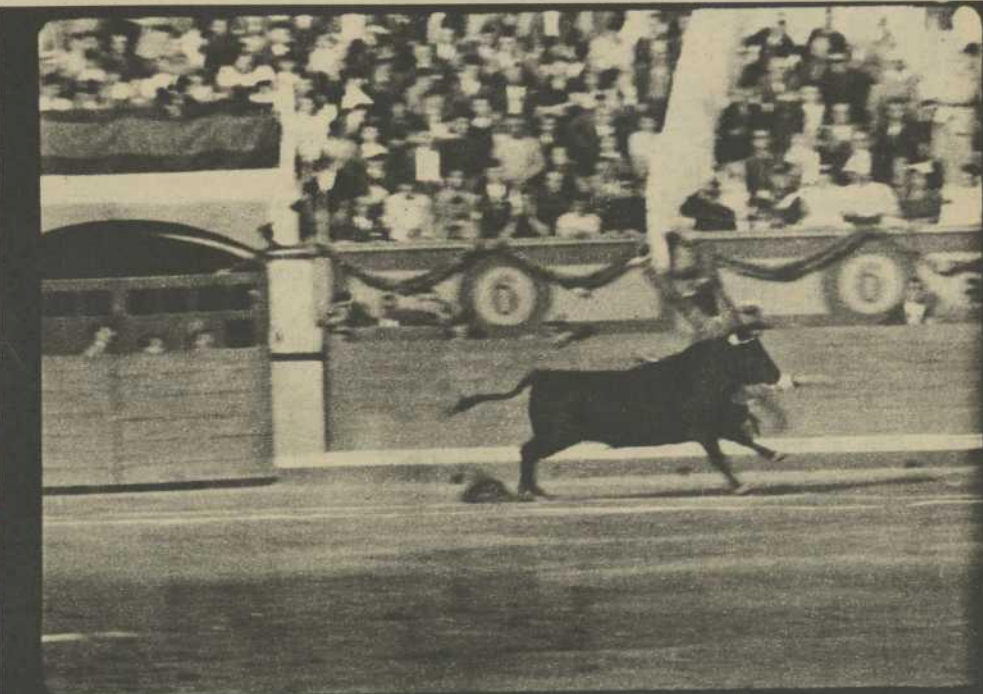
Sin embargo, nadie nos puede



Museos del Arte y el Cine taurinos se preparan para la Casa de la Fiesta.

Todo lo que el aficionado desee encontrar allí estará.

(Fotos MONTES y ARCHIVO.)



Va la Fiesta a tener un reclamo de categoría. Era hora ya de que uno de los hechos de la esencia de España —la corrida de toros y su mundo— tuviera categoría de rayo cegador, cuya lámpara vieran todos y que a todos pudiera iluminar.

Ya no van a tener los extranjeros que pedir datos desperdigados. España va a tener —con Madrid por escenario— la Casa Nacional de la Fiesta. Puede que suene demasiado bonito para que sea verdad. Puede que no se lleve a cabo por las dificultades que encierra. Pero nadie va a negar que es una idea hermosa, que los proyectos no están improvisados y que cualquier día puede que surja en el centro de Madrid para ver si la Fiesta es o no es.

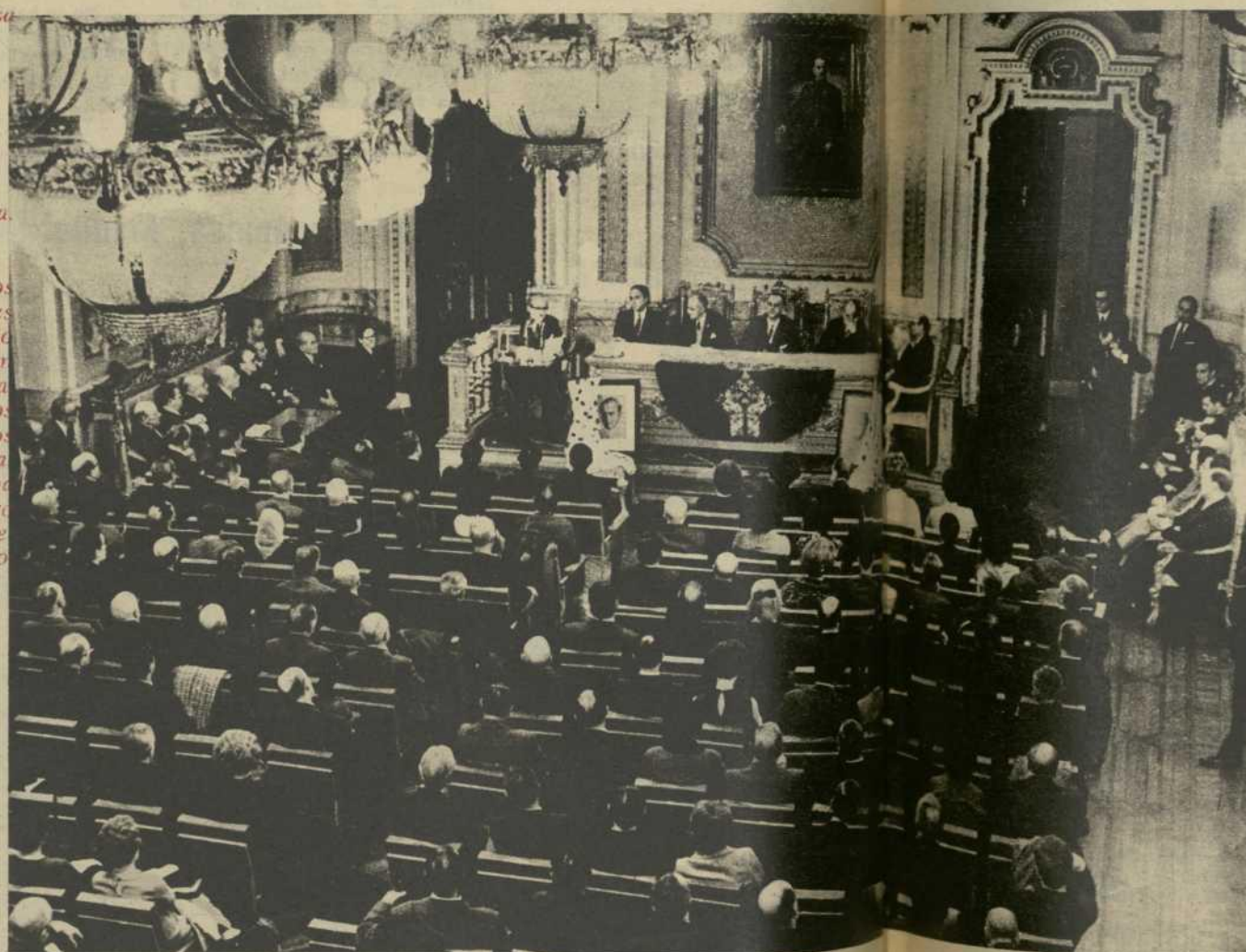
También decían que el flamenco no era, y el otro día en el Ateneo, en la primera conferencia que escuchaban allí las paredes y los oídos sobre el tema, el triunfo fue apoteósico.

En Madrid se va a levantar una Casa Nacional de la Fiesta. El proyecto es del Ministerio de Información y Turismo, canalizado a través de la Dirección General de Promoción del Turismo. El Ministerio va a pedir —o quizá lo haya pedido ya— la cesión de terrenos al Ayuntamiento de la capital para construir esta Casa Nacional de la Fiesta.

Constará de varios pisos, con

La literatura taurina es más extensa de lo que muchos quieren y menos de lo que debe ser. Toda la biografía del torero estará recogida en esta Casa de la Fiesta.

Todos los ciclos culturales van a tener por escenario Casa, que también albergará la gran discoteca taurina. Aquí pueden ver el disco con los pasodobles más representativos de la esencia musical taurina y el broche de oro en «Los de José y Juan» e pasado año.



cinemateca, sala de proyección y de conferencias, discoteca, biblioteca, galerías de arte, etc.

Va a ser, por una parte, un gran museo, donde estén toda la literatura, el periodismo, la novela, la poesía, la música, el cine, el arte, el teatro, de la Fiesta de los toros. Una obra a escala nacional donde el aficionado pueda

Todos los ciclos culturales taurinos tendrían también cabida en esta Casa, que se propone incrementar la afición a los toros sirviendo en bandeja todo lo que hay sobre el tema a los interesados.

Ya sé que hay algunos museos repartidos en España y que algunos aficionados de categoría tie-

que serían unos "luminosos" en el cogollo de la capital anunciando, invitando, sugiriendo la entrada a esta Casa para interesarse por la Fiesta? Estoy seguro que muchas personas irían por curiosidad y se aficionarían de verdad a los toros.

No conviene echar, sin embargo, las campanas al vuelo, porque

quitar el placer de soñar con esta Casa Nacional de la Fiesta, que sería faro entre la mar perdida, nube de colores entre negro cielo, sonrisa en valle de lágrimas, peso caliente en muros de incompreensión.

Nosotros, que hemos tenido que ir buscando ciertos libros taurinos, sin encontrarlos nunca;

calor de Fiesta, nunca prendido del todo en las Peñas; vasos de conocimientos, perdidos siempre, tendríamos en la Casa Nacional de la Fiesta todo eso.

Podríamos coger de la mano a los chiquillos y llevarlos allí a que aprendiesen. Podríamos organizar clubs juveniles para incrementar el amor a la Fiesta, organizando allí coloquios, y desde allí, visitas a ganaderías y, sobre todo, a la plaza, que es —a la postre— donde se aprende, donde se goza, donde se sufre y se siente el torero.

Todo esto lo podrían haber hecho ya las Peñas, pero las Peñas están —por lo visto— para otras cosas que nadie sabe. Y ya que la Federación Nacional Taurina se perdió en no sé qué camino, se podría agrupar allí a todas esas Peñas de banquetes y homenajes y de ausencias a la plaza.

Que no me cuenten penas, sino gozos. Que no me muestren ahora el panorama negro de la corrida de toros. Que me dejen pensar un rato en esta Casa Nacional de la Fiesta.

El Ministerio de Información tiene la palabra. Y nosotros, aficionados, la esperanza.

Ricardo DIAZ-MANRESA

EL TORO, TEMA DE LA 2ª CONFERENCIA EN «LOS DE JOSE Y JUAN»



SOLO ANTE EL PELIGRO.
Sin que nadie le presentase, don Fermín Lastra atacó en corto y por derecho los males que afligen al «cabeza de familia» taurino.

«SOLO ANTE EL PELIGRO», DON FERMIN LASTRA PONE EN SUERTE A «EL CABEZA DE FAMILIA» (TAURINA)

CONCURRENCIA.—Varios aspectos del salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil durante la disertación del señor Lastra Cobaña.

Don Fermín Lastra Cobaña que, como única credencial, utilizaba en los programas de mano la de antiguo aficionado, se presentó en la tribuna del Círculo de la Unión Mercantil, como primerísimo y difícil, solo ante el peligro. Digo solo ante el peligro porque ni en los carteles ni en la «cátedra» tuvo el alivio de lo que en estos cursos es tradicional y protocolario. Me refiero al presentador. Solicitó a dos prestigiosos y prestigiadas autoridades en materia taurina que le pusieran el toro en suerte, pero aquellos que pudieron ser brillantes maestros de ceremonia declinaron, y el señor Lastra Cobaña tuvo que irse por derecho a lidiar el tema de su conferencia sin capotazos previos.

Avala su disertación, sobre el análisis cuantitativo y cualitativo que ha de hacer, con su larga experiencia de espectador en las corridas de toros desde el palco 39, de sol, allá por las calendas de 1913.



PRESIDENCIA.—Un momento del buen decir del conferenciante, que fue varias veces interrumpido en su charla. Al final sería cálidamente ovacionado y felicitado.

(Fotos C. MONTES.)

«Oyendo a mi tío Manolo y a sus amigos, aprendí a admirar a los «joselistas» y «juanistas»».

Tras caminar y enjuiciar temporadas vividas por el propio señor Lastra Cobaña, entra en materia que da título a su conferencia. «En cabeza de familia». Se refiere al toro que, desde hace muchos años, no sale, porque, según él, desde la terminación de nuestra guerra civil, el público buscó el divertirse.

«El rey de la Fiesta come hierba, y con los otros complementos alimenticios, pasados los cuatro años, con el peso adecuado a su esqueleto ¡hay que ver a ese galán! en los ruedos.»

Manifiesta sus dudas sobre la posibilidad de que los toreros de hoy puedan a ese galán idóneo, y resalta las cualidades de los toreros de antaño, que podían con aquellos «cabezas de familia» y, sobre todo, la belleza de aquel primer tercio, hoy desconocido —casi siempre— en los ruedos españoles.

Sintetiza a José y Juan como los portadores de la Ciencia y Arte de aquellos

tiempos, no superados por la torería de hoy, y recuerda las plazas de ayer «convertidas en manicomio» por el influjo de aquellos toreros que ya son historia.

Concede el señor Lastra Cobaña la debida importancia a la lidia ajustada y nos recuerda cómo «doce o quince pases del lidiador deja al toro de riñones hechos unos zorros».

«...en aquellas tardes, si el «tren» no tomaba las agujas, las grandes cornadas eran para los grandes toreros.»

La conferencia de don Joaquín Vidal —solo ante el peligro— fue subiendo de tono y de expectación, señalando verdades como puños, aunque no fuesen novedad, ni en la información periodística, conferencias en esta misma tribuna y en tertulias taurinas. Pero tuvo la virtud de prender en la amplia audiencia, que le depuso su consenso y simpatía, interrumpiéndole con aplausos en su claro y sincero decir.

Forzando el símbolo «cabeza de familia» aplicado al toro, apuntó los fallos en el hogar —que todo anda «manga por hombro»— si no manda la autoridad del cabeza, cosa que sucede en la Fiesta de toros al faltar la autoridad del toro hecho y derecho.

Sin dejar de señalar la parte de culpa de los ganaderos... (según él), que perdieron la afición en aras del lucro, «fabricando» todos iguales.

Culpando, en cierto modo, también a los apoderados de hoy, con sus gestiones...

Sin dejar libre de culpa al público de hoy, que lo compara con el de su ayer, al que denomina como «aristocracia selecta», y absuelve a la minoría de hogaño, que todavía sabe paladear lo bueno y repudiar lo malo.

La última parte de su brillante, que no nueva, disertación la dedicó a reseñar, con sal y pimienta, las líneas, principios y profundidad de la Fiesta en todos sus órdenes.

Como la del matador que pone banderillas al toro propicio.

Lo que es el rito de la alternativa y papeles del padrino y testigo.

La medida de la faena y el momento justo de entrar a matar.

Para finalizar por decir que cuando salga el toro de verdad, todos y cada uno de los toreros estarán en su sitio, que si hoy «hacen lo que saben, la verdad es que no saben lo que hacen».

Es de esperar la renovada época para que los toreros hagan ante el «cabeza de familia» todo lo que se sabe y lo que se le puede hacer. Sin quedarse corto y sin pasarse. Es lo que nos dio a entender don Fermín en los últimos minutos de su aplaudida conferencia.

Una larga ovación acogió sus últimas palabras, siendo muy felicitado cuando puso el digno colofón a su «faena clásica».



MIENTRAS LLEGA LA HORA DE SALIR LAS CUADRILLAS

Por Antonio CASERO

—Uno ha sido siempre, por naturaleza, muy optimista. Esto tiene sus pros y sus contras.

—Pero mientras las cosas llegan o se realizan, se lo pasa uno de rechupete. Luego viene el Tío Paco con la rebaja. Pero...

—Y creo, sinceramente, que la temporada que en seguida se va a inaugurar va a resultar muy brillante. Y eso que cada vez que paso por el camino del huerto y veo ahí, junto nuestra plaza de toros, cerrada, estoy a punto de que me dé el colerín o la alferecía...

—Veo con optimismo la temporada: Hará un tiempo maravilloso, cielos limpios y claros, sol radiante. Llenos absolutos en todas las corridas; no se darán tantas orejas como hasta ahora, lo cual quiere decir que la afición se «despabila»... Los toros serán como siempre han sido, con los cuernos y cuatro patas y el rabo, pero éste tampoco se cortará por el matador, así como así... ¡¡El rabo!!... ¡¡Con judías blancas...!! ¡¡Qué rico...!! Que así sea.



Un momento de la urgente intervención —observen que todavía tiene puesta la taleguilla— a que fue sometido Cordobés en la enfermería de la plaza de Bogotá. Por fortuna, ha sido mucho más el ruido que las nueces.

América taurina

TRIUNFO MARQUEZ

BOGOTÁ, 8.—Cuarta corrida de la temporada grande de Bogotá, con toros de Pueblecito español, de María Cristina Reyes.

MIGUEL MARQUEZ, bien con capa y muleta. Faena de molinetes al primero, con pases de pecho, etc. Una estocada, para oreja y varias vueltas. Recibe con verónicas al segundo. Tandas de naturales con muleta, pero es cogido aparatosamente y sufre un varetazo en la sien izquierda. Se repone y entra a matar de una estocada. Dos orejas y dos vueltas.

DAMASO GONZALEZ, bien en series de verónicas. Pases por alto con la muleta, pero,

Lleno completo, después de torrencial aguacero.

VAZQUEZ II, bien con la capa. No logra ligar con la muleta. Al segundo terminó con una estocada después de dos pinchazos. Pitos. Al primero, apenas logró torearlo con capote. El toro murió en el ruedo de un ataque «cardíaco».

En el que correspondía a Manuel Benítez, desaprovechó la casta del mejor toro del encierro. Mató de estocada bien colocada. División de opiniones.

MANUEL BENITEZ CORDOBES logró una de las mejores faenas que se le han visto en la Santamaría, con pases de todas las marcas, sobresaliendo dos derechazos completos en medio de gran ovación y música. Fue corneado al entrar a matar, sufriendo una herida en el cue-

llo al ser empitonado en el cuello por el primer toro del matador, en el encierro, segundo de la tarde.

Cordobés, según opinión de los médicos, estuvo a punto de morir, ya que la gravísima herida casi interesa su vena yugular.

Los médicos que atendieron e intervinieron al torero expidieron el primer parte oficial, en el que califican como «reservado» su pronóstico.

Contra lo que inicialmente se temió, el matador no sufrió fractura, pero tanto la herida como la conmoción cerebral que le afectó fueron consideradas «graves».

Benítez fue hospitalizado en la clínica Marly, luego de ser intervenido quirúrgicamente en la enfermería de la plaza.

El texto del parte médico

BOGOTÁ LA CORNADA DE CORDOBES

Manuel Benítez «Cordobés», corneado por el segundo toro de la tarde en la tercera corrida de la temporada, se recupera rápidamente, y el médico que le atiende señaló que saldrá de la clínica el martes.

La cornada que sufre Cordobés interesa la región maxilar derecha y la región submaxilar derecha y en el cuello. Fue intervenido con éxito en la enfermería de la plaza de Santamaría y, posteriormente, internado en una clínica de Marly, donde se ha iniciado un tratamiento especial para lograr una pronta recuperación.

Los facultativos señalaron que Cordobés pasó buena noche, aunque se le aplicaron calmantes. El doctor Carvajal Peralta añadió que el diestro español se encuentra en franca recuperación, pero que no podía precisar cuándo se encontraría en condiciones de poder volver a torear.

LA CORRIDA

BOGOTÁ, 7.—Tercera de la temporada, tres toros de Clara Sierra y tres de Benjamín Rocha, que dieron buen juego.

llo. El toro fue rematado por Vázquez II de gran estocada.

MANOLO MARTINEZ no logró ligar faena alguna. Al primero lo despidió con una estocada, después de pinchar dos veces. Al segundo, de media desprendida. Se retiró de la plaza en medio de una gran bronca.

Sobre el «ataque cardíaco» que mató al primer toro se dijo que había sido provocado por el frío de la ciudad y la altura. Que se recuerde, es la primera vez que se presenta un suceso tan insólito en el ruedo de la Santamaría.

A PUNTO DE MORIR

BOGOTÁ, 7.—El diestro español Manuel Benítez «Cordobés» resultó gravemente herido en la plaza de Santamaría,

expedido por la clínica es el siguiente:

«Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería Manuel Benítez Cordobés», presentando una cornada en la región submaxilar derecha que interesa la piel y el tejido celular subcutáneo, con destroz de la glándula submaxilar en dos trayectorias: una ascendente de diez centímetros, que traumatiza la laringe y la tráquea, y otra ascendente de doce centímetros, que interesa los tejidos blandos.

Fue intervenido en la enfermería de la plaza de toros de Santamaría por los doctores Guillermo Jiménez Olaya, Camilo Cabrera y Alonso Carvajal Peralta. Pronóstico: reservado.»

a pesar de su valor, no cuaja faena. Mata de volapié para una oreja y ovación. Verónicas al segundo y pases de todas las marcas en muleta. Le volteó el toro peligrosamente y le deja sin sentido. Al reponerse, termina la faena, aunque con el traje destrozado. Estocada entera. Aplausos.

GILBERTO CHARRY trata de sacar partido a su primero, falto de casta. Tandas de naturales y derechazos. Mata de estocada que basta. Vuelta al ruedo. En el otro, bien en banderillas y con la muleta. Mata de media, al tiempo que el toro le revuelca peligrosamente. Es llevado a la enfermería y remata al toro Miguel Márquez. Charry no sufre peligro, aunque padece conmoción cerebral.

MEJICO

GRAN CORRIDA EN LA «MEXICO»: ELOY CAVAZOS (DOS OREJAS Y RABO) Y MANOLO MARTINEZ (DOS OREJAS)

Confirmó, en esta corrida, José Fuentes la alternativa

MEJICO, 8.—Décima corrida de la temporada. Lleno total y tarde amenazando lluvia. Tres toros de Torrecillas y tres de José Julián Llaguno. Segundo y sexto, bravos y nobles. El primero y los otros tres, mansos y difíciles.

José Fuentes, que confirmó la alternativa, ovación con el capote. El toro llegó reservón y el diestro español realizó una faena porfiada y de buenos pases con la derecha. Dos pinchazos y estocada. En el cuarto, manso y áspero, se limitó a bregar con el capote y ejecutó faena adecuada a las circunstancias, mientras la gente se distraía en las tribunas con una joven en minifalda que subía y bajaba. Terminó de dos pinchazos y estocada.

Manolo Martínez, bien a la verónica. Faena aclamada con clima de delirio. Estoce-

da y descabello, dos orejas y dos vueltas al ruedo entre estruendosas ovaciones. Al toro se le dio el arrastre lento. En el quinto, volvió a mostrar su dimensión torera, sujetando al manso con largas series. Pinchazo, media y descabello al segundo golpe. Ovación desde el tercio.

Eloy Cavazos, ovación con el capote en verónicas y chicuelinas. Brindó con la montera apuntando al cielo, en memoria de Jaime Bravo y del novillero Cadereyta, que perecieron en trágico accidente automovilístico, y del que el propio Cavazos escapó milagrosamente. Faena meritoria por derechazos, naturales y adornos. Magnífica estocada, petición de oreja y bronca al juez por no concederla. Vuelta al ruedo entre aclamaciones. En el último formó el alboroto en veróni-

cas y chicuelinas. Faena de gran emoción, con pases de todas las marcas. Estocada entregándose dramáticamente. Dos orejas y rabo. Al toro se le dio el arrastre lento. Este toro lo brindó Cavazos a Manolo Martínez —ambos toreros son de Monterrey— y al finalizar la corrida dieron la vuelta al ruedo, mientras Eloy lloraba como un niño.

CURRO VAZQUEZ,

OTRA VEZ LUCIDO

ACAPULCO, 8.—Buena entrada en la plaza Caletilla. Se lidiaron toros de Xajay bien presentados, que cumplieron su lidia. El que cerró plaza, que correspondía al español Curro Vázquez, quedó inutili-

zado por el picador Luis Muñoz, al perder el chuzo entre el morrillo del astado.

Antonio Lomelín fue ovacionado con el capote y en banderillas. Faena porfiada aunque desligada. Mató de estocada y escuchó ovación. En el otro, emocionó al público en banderillas, sobre todo en el último al quiebro, por el que dio la vuelta al rudo. Faena de trasteo al quiebro y a dos dedos de los pitones.

Estocada, para una oreja y vuelta al ruedo.

Curro Vázquez, sevillano, dio la nota de arte, al veroniquear entre aciamaciones. Excelente faena por derechos y naturales, con temple y mando. Por desgracia, no estuvo acertado con la espada. Pinchó en varias ocasiones y escuchó un aviso. La gente ovacionó al diestro y dio la vuelta al ruedo. En el otro, que quedó inutilizado

por el picador, Curro hizo faena de alifio para pinchazo, estocada y dos descabellos.

MUY BIEN JOSELITO HUERTA

AUTLAN DE LA GRANA.—Primera de Feria. Se lidiaron toros de Santo Domingo, que dieron buen juego.

Joselito Huerta, valiente en el primero, mató con dos pinchazos y estocada. Ovación y

saludos. En el segundo fue aplaudido con el capote y muleta, en faena variada que coronó con estocada. Dos orejas y vuelta.

Mauro Liceaga se lució en los tres tercios de la lidia de su primero. Destacó en banderillas. Pinchazo y estocada. Vuelta. En el otro, muy difícil, se limitó a cumplir. Silencio.

Fernando dos Santos, portugués, muy valiente toda la

tarde. Escuchó ovación grande en uno, en el que saludó desde el tercio. En el otro, al que mató de pinchazo y estocada, dio vuelta al ruedo.

DESTACO TERUEL: TRES OREJAS

MEDELLIN (Colombia), 8. Lleno total. Cuarta corrida de Feria de la Candelaria. Toros de Dosgutiérrez, muy buenos. Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta se lucieron con su buen toreo a la jineta. De fulminante rejón cayó el toro y se le concedieron dos orejas. Viti, bien con ambas manos, pero falló con el estoque y escuchó un aviso. En el otro, discreto.

Angel Teruel, torero en su primero, al que cortó dos orejas. No se acomodó a la embestida del segundo, al que banderilleó bien. Pases de todas las marcas. Mata de estocada, para oreja y ovación.

Héctor Villa «Chano», de Colombia, recibió a su primero por verónicas. Bien en banderillas, y con el primero bien en naturales. Mata de estocada para una oreja. Al otro, al que realiza una faena similar, una entera, para una oreja.

LA MUERTE DE JAIME BRAVO

MEJICO.—Jaime Bravo, el diestro mejicano fallecido a los treinta y ocho años de edad, era conocido como el «Rubirosa de los ruedos», por los múltiples romances que se le atribuyeron por sus numerosos matrimonios.

La existencia de Jaime Bravo fue inquieta desde su más tierna edad. Nació en el conocido barrio de Tepito, de la capital mejicana, que ha dado grandes boxeadores, como «Ratón» Macías y «Chango» Casanova; toreros de fama y también maleantes de altura.

De pequeño, sus padres le metieron en un seminario, del que fue expulsado por su mala conducta. Posteriormente ingresó en una Escuela Militar, pero de ahí también fue expulsado. Bravo se fue de su casa y se dedicó a los más diversos oficios para sobrevivir. Ingresó en un circo, se convirtió en payaso y, más tarde, en trapealista. Un buen día, en que asistía a los toros, se tiró al ruedo de espontáneo y logró buenos derechos. Eso le decidió a hacerse torero y abandonó el circo. En Méjico, la situación como maletilla era difícil, y, sin más, se metió de polizón en un barco que salía del puerto de Veracruz hacia España. En España brincó varias veces de espontáneo, hasta que un empresario le dio una oportunidad. Se arrojó al toro como desesperado y eso le valió contratos para plazas más importantes, como la de Barcelona, en la que logró éxito.

El joven diestro seguía con la ilusión de volver a su país como triunfador, hasta que recibió un contrato de Alfonso Gaona, empresario en ese tiempo de la plaza México, para torear varias corridas. Vol-

vió a España, donde, según se sabe, contrajo matrimonio dos veces.

Estuvo casado con una hija del ex Presidente de Guatemala Jacobo Arbenz. Esta se suicidó en la ciudad de Bogotá, adonde había ido a acompañar a su marido, que actuaba en la plaza de Santa María, de la capital colombiana. Casó también con la actriz norteamericana Ann Robinson, de la que tuvo dos hijos. Posteriormente se casó con la también actriz Julie

Foster, de la que se divorció hace tres años, para contraer nuevo matrimonio con la «vedette» Mónica Lind, también norteamericana, a la que se considera la doble de Elizabeth Taylor cuando esta última estaba en sus años de plenitud.

En los cosos de la frontera con Estados Unidos llenaba las plazas de quinceañeras de aquel país y en corridas incruentas en Tejas también los tendidos estaban cubiertos por jovencitas yanquis.

VENEZUELA

BUENA CORRIDA EN MERIDA

MERIDA (Venezuela), 8.—Primera corrida de Feria. Buena entrada. Reses mejicanas de «Valparaíso» para el venezolano Efraín Girón, y los españoles Manolo Cortés y Sebastián Palomo «Linares», que sustituyó a Manuel Benítez «Cordobés».

Efraín Girón, a su primero, faena musicada. Pases con ambas manos. Estocada. Una oreja. En el otro, no pudo hacerse con el toro y ejecutó faena de alifio. Bronca.

Palomo «Linares», pases sobre ambas manos a un toro que no se presta al lucimiento. Estocada. Gran ovación, y pitos al toro. En el otro, faena emotiva con público en pie. Una oreja y petición de otra. Dos vueltas al

ruedo, con devolución de prendas.

Manolo Cortés, faena de gran belleza en uno, en el que perdió la oreja por el estoque. Dos vueltas y devolución de prendas. En el otro, faena artística para una oreja y vuelta.

CARTELES PARA LAS DOS CLASICAS DE VALENCIA DEL REY

CARACAS, 9. (De nuestro corresponsal, A. N.)—Valencia del Rey, la capital del Estado carabobeño, será escenario los próximos días, 28 de este mes y primero de marzo, de dos corridas cuyos carteles tendrán, también, «categoría especial», no sólo en la misma capital del Turia, sino hasta en la plaza Monumental de Madrid.

El primero de ellos organizado por el periodista y diputado Abelardo Reidí, que presentará a Manuel Benítez «Cordobés» alternando con Paco Camino en la tradicional corrida de la Prensa, siendo el tercer espada el venezolano Efraín Girón y los toros de la divisa azteca, Chuch Cabrera. Al día siguiente se celebrará la corrida de Beneficencia enfrentando a Paco Camino y Manolo Martínez. Completará la terna el fundador de la dinastía Girón, César, perteneciendo el ganado a Garcías.

ULTIMA HORA

PEPE CASTILLO ABANDONO AYER EL SANATORIO

Ha estado dos meses y un día

Ayer, lunes, a las cuatro abandonó Pepe Castillo el Sanatorio de Toreros. Se va con una pierna menos, pero con una vida más. La cornada de Almería del pasado 7 de diciembre le ha apartado definitivamente de los toros. Estaba en el Sanatorio por dos meses y un día. Y ahora se va contento, esperando que en Murcia le abra la vida los brazos de par en par.

Se fue en el avión de las siete y cuarto desde Barajas al aeropuerto Murcia-Mar Menor.

—¿Contento, Pepe?

—Ahora, muy contento. Parecía que no iba a llegar nunca.

—¿Cuándo vuelves?

—Dentro de un mes, para que me hagan las pruebas con la pierna ortopédica.

—¿Y tu festival?

—Es el día 22, en Murcia. A ver si te animas y vas. Espero que haga buen tiempo en este último domingo de febrero. El cartel no está decidido del todo. Quedan algunos detalles.

Pepe Castillo está con nuevos bríos. Que tenga desde ahora la suerte que merece. Que el dolor no vuelva a apresarle.

R. D.-M.

DOMINGO «DOMINGUIN» CONTRATA A JULIAN GARCIA

El dinámico Dominguito no para un solo momento en ir acoplado a los toreros que le interesen para sus plazas de toros.

Estos días se entrevistó con don Alberto Alonso Belmonte, apoderado del futuro matador de toros Julián García, y escribió para este diestro nueve contratos para las plazas de Zaragoza, Burgos, Cuenca, Teruel, Huelva y Alcázar de San Juan.

Julián García tomará la alternativa, Dios mediante, en la Feria de la Magdalena de Castellón, el próximo día 8 de marzo. El padrino para tan magno acontecimiento será Paco Camino, de testigo Angel Teruel y los toros de Juan Mari Pérez Tabernero del campo salmantino.



do por naturales.

Curro, el de Sevilla, en la faena a su primero.

La

Fue la de ayer, una de esas veces, en las que bien puede hablarse, sin titubear, sino con absoluta convicción, del arte de torear. Curro Vázquez, el chiqui-

llo sevillano, toreó con tal belleza, con tal verdad, tan luminosamente, como pocas veces puede verse. Veroniquéó al sexto toro en plan grande, erguido, adelantando la pierna, cargando la suerte, quebrando ligeramente la cintura, para rematar con media magnífica. Después, veroniquéó a pies juntos y pensamos en Manuel Jiménez "Chicuelo", en Pepe Luis Vázquez, en Manolo González y cuando ya el sabor torero colmaba la gran plaza y se

desbordaba por las azoteas, vino una media verónica soberana, uno de los más bellos lances que yo he visto, una media verónica trianera, que puso a la plaza en pie. Fue esa media verónica un monumento al arte de torear. Después, Curro quitó por chicuelinas, iba a decir, quitó por alegrías y remató con una larga afarolada, maja y garbosa, como la Torre del Oro. Por alto y con la derecha, fueron los primeros muletazos de su faena. Dibujó uno de

firma y siguió una serie de ayudados por abajo, echando hacia adelante la pierna de la salida y templando de modo impecable. La cantidad de toreo que hubo en esos muletazos fue enorme. Alcanzaría para varias faenas de algunos figurones ¡y sobraría! Hubo otros muletazos de toreo, la dieciséis, exce-



¡¡CURRO VAZQUEZ!!



AL JOVEN TORERO LE LLAMAN EN AMERICA "CURRO PRIMORES"

¡¡SE MULTIPLICAN LOS CONTRATOS PARA EL EN TODO MEJICO!!

USTED TAMBIEN TENDRA EN ESPAÑA CITA CON EL ARTE EN 1970



QUITO



ENTREVISTA.—Nuestro corresponsal en Quito charla con don Marcelo Cobo Sevilla.

Al cumplirse los diez años de existencia de nuestra plaza de toros Monumental Quito, y como datos para la Historia, presentamos el trabajo, a pedido y sugerencia de quien fuera Director, señor José María Bugella (que en paz descanse). Sabido es que las corridas o remedos de corridas que se presentaban en la antigua plaza las Arenas venían siendo presenciadas por los aficionados que copaban los graderios, y que ya mostraban su disconformidad por la forma de efectuarse esas corridas, razón por la cual nació la idea de construir la actual plaza de toros, con capacidad para dieciséis mil quinientos espectadores. Pero nada mejor que sea

un aficionado de pura cepa quien sea el que nos dé su opinión sobre las diferencias entre las antiguas corridas y las actuales.

—Y así le preguntamos a don Marcelo Cobo, ¿cómo ve las corridas de toros entre las que se daban en las Arenas y las actuales en la Quito?

—Yo diría que la plaza Arenas era acogedora, taurina, casi siempre se llenaba con lo justo de aficionados, que no era mayor cosa, ya que solamente tenía capacidad para cuatro mil quinientos espectadores. No es lo mismo las que se daban en la antigua como las de hoy; aquellas eran sin picar, no existía reglamentación y no eran feriales, que cambia fundamental-

mente la fisonomía de la Fiesta.

—¿Cómo ve a la afición en la actualidad?

—Que en estos años ha crecido enormemente; hay unos aficionados que sienten la Fiesta en su verdadero sentido de la palabra, y la otra que está aprendiendo, que bien podría ser mitad y mitad.

—De los diestros que han actuado en nuestras ferias, ¿cuál le ha impresionado más?

—Yo citaría como los que más me han gustado a Antonio Ordóñez, Luis Miguel Dominguín, Paco Camino, Pedrés, Paquirri, Cordobés, y Manolo Martínez de los mejicanos.

—¿Qué faena le recuerda más?

—No se me olvida la faena de Luis Miguel Dominguín.

FERIAS REALIZADAS EN LA PLAZA DE TOROS MONUMENTAL QUITO

Sábado 5 de marzo de 1960.—Corrida inaugural. Cartel: Luis Miguel Dominguín, Pepe Cáceres de Colombia y Manolo Segura.—Toros chapulapas de J. M.—Plaza, Santa Mónica y La Punta.

Datos históricos: Primer toro que pisó el ruedo, de Santa Mónica. Primer capotazo, Luque Gago. Primera vara: Epifanio Rubio "Mozo". Primer par de banderillas: Domingo Peinado. Primera faena, Luis Miguel Dominguín.

Domingo 6.
Toros de La Punta y Santa Mónica.
Juan Silveti, Antonio Ordóñez y Manuel Segura.

Domingo 13.
Toros de Lorenzo Tous y J. M. Plaza.
Luis Miguel Dominguín, Juan Silveti y Manuel Segura.
Triunfador de la Feria: Manuel Segura.

Junio 18.
Feria de Holstein; toros, 4 de Santacilia y 2 de J. M. Plaza.
Humberto Moro, César Girón y Edgar Puente.

Junio 19.
Cuatro toros de Santacilia y dos de Barreiro.
Manuel Capetillo, Juan Silveti y Juan Bienvenida.
Primera cornada a J. Bienvenida en esta plaza.

Junio 26.
Manuel Capetillo, César Girón, Humberto Moro, Edgar Puente, Juan Silveti, y César Girón, mató dos toros.
Diciembre 3.
Toros de La Punta y de Lorenzo Tous.
Paco Camino, Rafael de Paula y Javier Gómez.

Diciembre 4.
Diego Puerta, Curro Romero y Ma-

nolo Cadena, con toros de: 1 de Tous, 3 de La Punta y 3 de J. M. Plaza; el de rejones, para Bernardino Landete.

Diciembre 6.
Toros de Arturo Gangotena.
Diego Puerta, Curro Romero y Paco Camino.
El trofeo de la Peña "El 7", de oro, a Paco Camino.

1961.—Se establece el Trofeo "Jesús del Gran Poder".

Diciembre 3.
Un toro de Tous, tres de Santa Martha y tres de Gangotena.
Bernardino Landete, Pedro Martínez "Pedrés", Chamaco y Manolo Cadena.

Diciembre 6.
Tres toros de Peñuelas y tres de Tous.
Antonio del Olivar, José María Clavel y Armando Conde.

Diciembre 9/61.
Tres toros de Peñuelas y tres de Gangotena.
Antonio Borrero "Chamaco", Manolo Cadena y Armando Conde.

Diciembre 10.
Un toro de Ascásubi y seis de Gangotena.

Landete, Pedrés, Olivar, Clavel, Cadena y Conde.

Triunfador de la Feria: Pedrés, quien se lleva el Trofeo, por primera vez, "Jesús del Gran Poder".

Diciembre 2/62.
Dos toros de Pesteje, dos de Piedras Negras y dos de Santacilia.
Raúl Ochoa Rovira, Manolo dos Santos y Joaquín Bernadó.

Diciembre 6.
Tres toros de Gangotena, dos de Pesteje y uno de Santacilia.
Gregorio Sánchez, Santiago Martín "Viti", Manolo Cadena.

Diciembre 9.
Tres toros de J. M. Plaza y cuatro de Piedras Negras.
Bernardino Landete, Manuel dos Santos, Joaquín Bernadó y Viti.

Diciembre 16.
Toros de Gangotena.
Rovira, Dos Santos, Callao, Gregorio Sánchez, Bernadó y Viti.
Trofeo "Jesús del Gran Poder", para Bernadó; "Oreja de Oro", para Manolo dos Santos, y el "7 de Oro", Viti.

Diciembre 1/63.
Toros de Santa Mónica.
B. Landete, Pedrés, Armando Conde y Vicente Fernández "Caracol".

Diciembre 6.
Seis toros de Reyes Huertas.
Jaime Rangel, Manolo Cadena y Manuel Benítez "Cordobés".

Diciembre 7.
Toros de Garfias.
Raúl Ochoa Rovira, Alfonso Vázquez II y Cordobés.

Diciembre 8.
Toros de Santa Mónica.

Rovira, Pedrés, Cadena, Conde, Rangel, Vázquez II, Cordobés y Caracol. El Trofeo, como triunfador de la Feria, para Cordobés.

Diciembre 3/64.
Seis toros de Gangotena.
Paco Camino, Armando Conde y Cordobés.

Diciembre 4.
Seis toros de Garfias.
Pedro Martínez "Pedrés", Cordobés y Gabino Aguilar.

Diciembre 5.
Seis toros de Reyes Huertas.
Fermín Murillo, Paco Camino y Gabriel de la Haba "Zurito".

Diciembre 6.
Siete toros de Santa Mónica.
Pedrés, Fermín Murillo, Paco Camino, Armando Conde, Cordobés, Zurito y Gabino Aguilar.

Triunfador de la Feria: Fermín Murillo, Trofeo "Jesús del Gran Poder".

Noviembre 29/65.
Seis toros de Santa Mónica.
Fermín Murillo, Santiago Martín "Viti" y Manolo Amador.

Diciembre 3.
Seis toros de Garfias.
Fermín Murillo, mano a mano, con Cordobés.

Diciembre 4.
Toros de Reyes Huertas.
Viti, Cordobés y Rafael Palacios, que recibe la alternativa.

Diciembre 5.
Toros de Francisco Salvador.
Joselito Huerta, Andrés Hernández y Manuel Cano "Pireo".

CUMPLE SU PLAZA DE TOROS UNA DECADA



NOCTURNIDAD.—He ahí una perspectiva de la plaza de toros de Quito, durante un festejo celebrado por la noche.

CARTELES REALIZADOS. GANADORES DE LOS TROFEOS.—LA OPINION DE DON MARCELO COBO SEVILLA

ningún en la corrida inaugural; recibido por el público de uñas, con todo en su contra, supo salir en medio de una clamorosa ovación, después de una faena espléndida de dominio y poderío, y la de Paco Camino, llena de arte, de colorido, en la Feria de 1969, son las dos

faenas que han quedado grabadas en mi mente.

—¿Qué ganadería extranjera ha mandado los mejores encierros?

—Juzgando imparcialmente, "La Punta", en su conjunto, sin dejar de desconocer que vino un hermoso ejemplar de la ganadería de don Carlos

Núñez, que finalmente fue indultado.

—¿Qué le parece, ¿responde la afición a los esfuerzos de la Empresa?

—Yo entiendo que en estos últimos años, la afición ya ha respondido, debiendo dejar constancia que Manuel Cadena Torres ha sido el hombre

que ha sufrido, se ha esforzado para sacar adelante nuestra Feria, llamada la mejor de América.

—Como ganadero, ¿cómo ve la Feria?

—Con mucho porvenir para las ganaderías nacionales siempre y cuando el Gobierno nacional

permita la importación de sementales, desde luego cumpliendo la cuarentena reglamentaria.

—De sus contados toros lidiados en la Feria, ¿está satisfecho?

—Completamente; esperando en próximas oportunidades enviar corridas completas.

—¿Es partidario de la suerte de varas?

—Sin duda alguna; es indispensable para probar la bravura del toro, y es lamentable que a gran parte del público no le guste.

Nos despedimos de l gentil amigo, vertemos sus opiniones y tranquilamente nos dedicamos a confeccionar el cuadro que acompañamos de las diez ferias realizadas hasta la fecha.

«PAQUIRO» DESDE SU INAUGURACION EL DIA 5 DE MARZO DE 1960

Diciembre 6.
Dos toros de Santa Mónica, dos de Carlomé y tres de Salvador.

Huerta, Murillo, Viti, Cordobés, Hernando, Amador, Pireo y Palacios. Por haber disconformidad entre los miembros del Jurado, unos querían para Cordobés y otros para Viti, se declara desierto el Trofeo.

Noviembre 27/6.
Toros de Santa Mónica. Alfonso Vázquez II, Pireo y Palomo «Linares».

Diciembre 3.
Toros de Santa Mónica. Antonio Ordóñez, Paco Camino y Pireo.

Diciembre 4.
Toros de Heriberto Rodríguez. Antonio Chenel «Antoñete», Paco Camino y Tinín.

Diciembre 5.
Toros de Zacatepec. Antonio Ordóñez, José Fuentes y Palomo «Linares».

Diciembre 6.
Toros de Campuzano y Salvador. Antoñete, Ordóñez, Camino, Vázquez II, Pireo, Fuentes, Linares y Tinín.

Triunfador de la Feria: Paco Camino, se le adjudicó todos los trofeos.

Diciembre 1/67.
Tres toros españoles, de Herederos de Carlos Núñez, y tres de Gangotena.

Mariano Cruz (alternativa), Julio Aparicio y Cordobés.

Diciembre 2.
Tres toros de Herederos de Carlos Núñez y tres de Gangotena.

Viti, Cordobés y Armando Conde. Diciembre 3.

Seis toros de J. M. Plaza. Victoriano Valencia, Diego Puerta y Pedrín Benjumea.

Diciembre 4.
Seis toros de Miura. Dámaso Gómez, Viti y Andrés Vázquez.

Diciembre 5.
Seis toros de Santa Mónica. Diego Puerta, Pireo y Pedrín Benjumea.

Diciembre 6.
Cuatro toros de Gangotena y cinco de J. M. Plaza.

Dámaso Gómez, Valencia, Puerta, Vázquez, Cordobés, Conde, Pireo, Benjumea y Mariano Cruz.

Triunfador de la Feria: Dámaso Gómez, Trofeo «Jesús del Gran Poder».

Noviembre 30/68.
Tres toros de Gangotena y tres de Mimihauapan.

Armando Conde, Cordobés y Manolo Martínez.

Diciembre 1.
Seis toros de Santa Mónica y Judith Escala.

Amina Assís, Armando Conde, Miguel Mateo «Miguelín», Dámaso Gómez.

Diciembre 4.
Tres toros de Gangotena y tres de Reyes Huertas.

Paco Camino, Andrés Vázquez y Cordobés.

Diciembre 5.
Tres toros de Campo Alegre y tres de J. M. Plaza.

Amina Assís, Dámaso Gómez, Alfredo Leal y Andrés Vázquez.

Diciembre 6.
Tres toros de Campo Alegre y tres de Reyes Huertas.

Alfredo Leal, Miguel Mateo «Miguelín» y Mariano Cruz.

Diciembre 7.
Toros de Mimihauapan y de Gangotena.

Alfredo Leal, Paco Camino y Manolo Martínez.

Diciembre 8.
Toros de Gangotena y de J. M. Plaza.

Alfredo Leal, Miguelín, Vázquez, Conde y Martínez.

Triunfador de la Feria, que se lleva el Trofeo: Manolo Martínez.

La mejor faena de la Feria: Miguelín, el día 6.

Noviembre 29/69.
Tres toros de Santacilia y tres de Gangotena.

Victoriano Valencia, Cordobés y Paquirri.

Noviembre 30.
Tres toros de Reyes Huertas y tres de Santa Mónica.

Manolo Espinosa «Armillita», Gabriel de la Casa y Miguel Márquez.

Diciembre 3.
Tres toros de Santacilia y tres de Gangotena.

Alfredo Leal, Cordobés y Paquirri.

Diciembre 4.
Tres toros de J. M. Plaza y tres de Santacilia.

Adolfo Avila «Paquiro», Miguel Márquez y Juan José.

En una corrida de Feria, es la pri-

mera vez que un diestro sale herido de cornada, Paquiro, que esperó despachar a su segundo toro para ir a la enfermería.

Diciembre 5.
Tres toros de J. M. Plaza y tres de Reyes Huertas.

Rejoneadores: Hermanos Peralta, Paquirri y Gabriel de la Casa.

Diciembre 6.
Siete toros de Santa Mónica. Hermanos Peralta, Victoriano Valencia, Riverita y Juan José.

Diciembre 7.
Dos toros de Huagrahuasi y cinco de J. M. Plaza.

Hermanos Peralta, Valencia, Riverita, Gabriel de la Casa, Márquez y Juan José.

Triunfador de la Feria Jesús del Gran Poder: Paquirri; Trofeo a la mejor faena de la Feria: Gabriel de la Casa, y para el día 6, V. Valencia.

Estos son los diestros que han actuado en las diez ferias que se han realizado hasta la fecha; como pueden apreciar los lectores de EL RUEDO, por nuestro albero han desfilado las figuras de la torería, y con toda seguridad podemos decir que hemos tenido suerte, pues las ferias han constituido éxitos tanto en lo artístico como en el económico. Cuando estas líneas aparezcan, con toda seguridad se estarán dando dos corridas para conmemorar este fausto aniversario.

Alejandro PAREDES

Juicios históricos y modernos sobre la suerte de recibir

VI

Por Don JUSTO

Cómo ejecutaba la suerte Guerrita.- Las exigencias de una crítica implacablemente intransigente, causa de que cayera en desuso.- Los toros que el segundo califa cordobés recibió en cinco años.- Lamentación e invitación a los toreros de un aficionado madrileño

Paréceme que con la definición de Guerrita, y a tono con ella, la forma en que ejecutaba la suerte se ponían las cosas en su sitio, en un límite de comprensión. Conforme a Guerrita podía realizarse, y cabía admitirla como bien hecha, con el adelantamiento del pie izquierdo, porque había posibilidades para dar una salida perfecta al toro. Modalidad muy distinta de aquella otra que el lector que haya tenido la paciencia de leer habrá apreciado en las ilustraciones recogidas de obras aparecidas antes que el gran torero cordobés irrumpiera en el ruedo ibérico, de las que hemos reproducido algunas. Y fueron bastantes los críticos que aceptaron la definición y admitieron la ejecución sin formular objeciones. Tal es el caso de Selipe, por citar alguno, y precisamente no militante en el bando guerrista, cuando dice lisa y llanamente que "se recibe a un toro, cuando un matador hace el cite con el pie izquierdo, y sin moverse aguarda hasta herir, dando la salida al mismo tiempo".

**ASI Y TODO,
QUE POCAS VECES**

Pero ya en tiempos de Guerra, con la excepción de Frascuelo, la suerte no de-

bía practicarse con frecuencia: pocos toreros intentaban hacerla. J. Rodríguez de la Orden, "Carrasquilla", al recoger en "La Tauromaquia de Sevilla" sus crónicas de las corridas celebradas en la Real Maestranza, entre los años 1886 y 1895, ambos inclusive, con un total de 77 festejos, ni en su prosa jocosa, festiva y galana, en endiablado caló, ni en sus múltiples versos, frente a los cuales, osadamente, en atención a la nota picante, graciosa o mordaz, se saltaba a la torera la métrica y daba paso a los más estrepitosos ripios, no hace referencia a torero alguno que hubiera matado un toro recibiendo. Y en esas 77 corridas participaron nada menos que Guerrita, Frascuelo, Espartero, Mazzantini, Curruto, Hermosilla, Cuatro-dedos, Reverte y Bonarillo, entre otros. Bien pudo ocurrir que ninguno de ellos hubiera intentado hacer la suerte, bien que el socarrón crítico no admitiera los intentos como tales, por no ajustarse a las normas establecidas por toreros de un tiempo anterior.

La única alusión del divertido Carrasquilla a la suerte la he encontrado en la revista sevillana "El Arte Taurino", pero sin referirse a un torero determinado:

...¡Buen trasteo, por Dios! Entusiasmada bulle la plebe y con coraje grita: —¡Valiente, a recibir! —Da la patadita...
¿Acudió bien el toro a aquella cita? Digalo el matador..., ¡que fue volando a darle una razón a San Fernando!

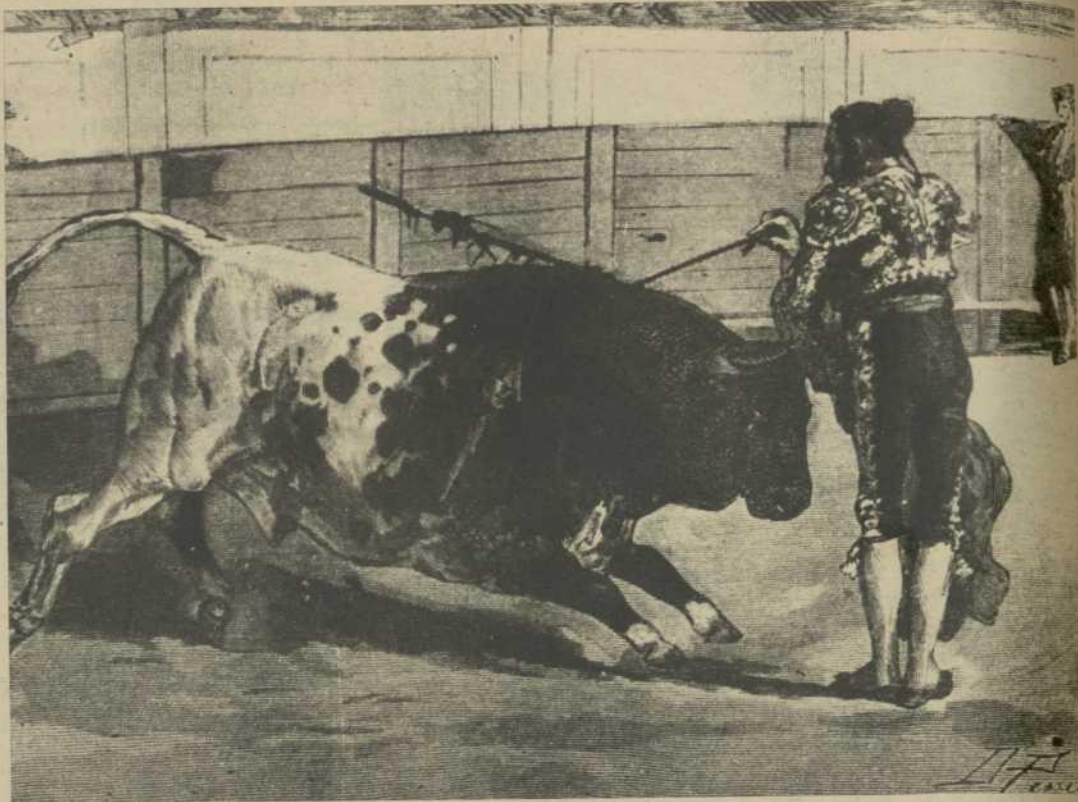
ACTITUD INTRANSIGENTE

No es de extrañar que por la intransigencia de un sector de la crítica, aferrada a principios cerrados —los de los pies juntos y tante tieso—, los toreros se mostraran remisos a la ejecución, para no caer en la ira de tal o cual escritor,

manifestada como la del que escribió:

—¡Fuera!, a su gente decía, que a éste lo recibo yo; ¡y al primer pase que dio ¡arremetiéndole el berrendo, ¡y... aún creo que está corriendo del susto que recibió.

Cuando el popularísimo Reverte se presentó en Madrid, proclamado ya como un revolucionario del toreo



RECIBIR.—El imaginativo y por muchos conceptos admirable Daniel Perea interpretaba la suerte de recibir tal como se ve en esta bella lámina, a costa de producir la indignación del furibundo Pascual Millán, que no concebía y repudiaba tal modo de realizarla..., por irrealizable.



GUERRITA.—Según algún biógrafo, Guerrita —al que vemos en su juventud— ejecutó la suerte de recibir en diferentes ocasiones.



REVERTE.—El diestro revolucionario intentó, según se dice, recibir un toro, sin conseguirlo, con lo que se ganó unas estrofas graciosas.

de recibir

después de sus grandes éxitos iniciales en la Real Maestranza, parece que intentó recibir un toro, sin conseguirlo, por lo que hubo crítico que le dedicó estas estrofas:

—¿Conque recibiendo, eh?
Pero hombre, parece mentira
que te traigas esas cosas
sabiendo que no se estilan;
y que ni tú las conoces
ni las has visto en tu vida.

Con estas lindezas pocos eran los guapos que se decidían a practicar la suerte.

LOS "RECIBOS" DE GUERRITA

Peña y Goñi, en su obra "Guerrita", dejó escrito que el cordobés ejecutó la suerte, no una, sino diferentes veces. La minuciosa referencia del ilustre autor nos dice los toros que el maestro recibió: "El cuarto, de Lizcano, en Barcelona, el 24 de junio de 1887; el cuarto, de Vázquez, en Madrid, el 29 de septiembre del mismo año; el tercero, de Núñez del Prado, en Madrid, el 16 de septiembre de 1888; el primero, de Saltillo, en Castellón, el 7 de junio de 1889; el sexto, de Saltillo, en Madrid, el 4 de junio de 1890; el tercero, también de Saltillo, en Valladolid, el 20 de septiembre del mismo año, un saltillo más, en Madrid, el 16 de septiembre de 1891; el sexto, de Anastasio Martín, en Sevilla, el 11 de mayo de 1893; decidiéndose este año a prodigarse, matando el sexto, de Fontfrede, en Sevilla, el 18 de abril; el sexto, de la misma ganadería, en la misma plaza, el 19 de abril; el tercero, de Vázquez, el 22 del mismo mes; el cuarto, de Veragua, en Madrid, el 6 de mayo; el segundo, de Saltillo, en Madrid, el 17 de junio; el quinto, de Saltillo, en Bilbao, el 21 del mismo mes." La estadística la cerraba el autor el 30 de septiembre, cuando Guerrita, desde la fecha de su alternativa, el 29 de septiembre de 1897, llevaba toreadas 556 corridas, y estoqueados 1.458 cornúpetas.

Lo que no consta es si el ejecutante, esas cuantas veces que recibió, lo hizo con



RIPIOS.—Muchos rípios entre los años 1886 y 1895. Pero ninguno hacía referencia a torero alguno que hubiera matado un toro recibiendo. Ahí está caricaturizado Luis Mazzantini, «hecho un paquete» de elegancia.

arreglo a los cánones que el mismo había establecido—cite con adelantamiento del pie izquierdo, y de ese modo, sin mover ya los pies, etc., etc.—o en tal o cual toro la practicó con la mixtificación que le achacaban sus detractores, a los que el propio torero dio réplica diciendo que si, efectivamente, alguna vez se *abombaba*, era para vaciar a su antagonista.

Y CADA VEZ MENOS

La referencia de Peña y Goñi confirma nuestro criterio de que la suerte de recibir se ejecutaba en contadas ocasiones. Matar veinte o veintitantos toros en cinco o seis años dice bien claro que Guerrita, pese a su portentosa y privilegiada habilidad, no se prodigaba. Muchas más referencias podría aportar para subrayar la decadencia de la suerte, pero por no fatigar al lector voy a recoger solamente una, que en esta ocasión no procede de ningún crítico, sino de un simple aficionado. La recojo de "Los Toros", revista en la que apareció un artículo firmado por José Menéndez, que comenzaba por darse el título de grande y entendido aficionado, quien, entre otras cosas, decía: "Guerrita, en la época moderna, ha sido

el que más veces ha practicado la suerte de matar, o sea, recibiendo." (Por lo que puede verse con la aclaración final, el competente aficionado no debía reconocer otra suerte para matar que la de recibir.) Y a renglón seguido, el dicho aficionado dejaba constancia de cómo antes la había visto ejecutar a Cara-ancha, Jerezano, Gorete y alguno más, añadiendo: "Pero este año, después de dos intentos de Dominguín y Padilla, la hemos visto ejecutar de forma irreproachable a Bienvenida, con el toro "Merino", de Benjumea, lidiado el 2 de mayo en Madrid." Terminaba el articulista haciendo una invocación a los toreros para que la suerte perdurase, expresándose así: "Bienvenida, que también ha intentado recibir en Sevilla y Cartagena, y los matadores de su condición se lo permitan, deben ejecutar la suerte con aquellos toros cuya bravura, prontitud y nobleza lo consientan."

Si fuéramos a tener en cuenta el rumbo que siguió la suerte, cabría pensar que los toros bravos, prontos y nobles, que son los apropiados para darles muerte recibiendo, apenas se vieron en los ruedos españoles en los tiempos posteriores a Guerrita.

OTRO DE LOS VERDADEROS MALES DE LA FIESTA

Las luchas por los arrendamientos de las plazas

No creo que haya nadie que pueda poner en duda mis simpatías por los empresarios taurinos, de los que fui compañero una treintena de años, y, por ello, reconozco los escollos que tiene el camino de la organización de corridas, y más especialmente las de las ferias respectivas. Por estas causas los defendí de las censuras que se dirigían, por ejemplo, a los que, después de un éxito económico—prueba de la aprobación del público—, repetían al año siguiente el número de espectáculos, lo que casi indignaba a algunos críticos por considerar molesto tan electivo número de corridas seguidas. Llevan razón, desde su punto de vista particular, porque no es agradable—sobre todo, para los que, por su poca afición, van a los toros como si fueran a una oficina— tener que escribir una crítica diaria durante una quincena. Pero los empresarios han de hacer sus combinaciones pensando en el público, y cuando éste acude a la plaza es buena prueba de que acertó con su gusto y lo procedente es repetir lo que constituyó un éxito económico.

Por todo lo expuesto, y mi actitud de siempre, me creo con autoridad para acusar a las Empresas de autores principalísimos del actual estado de la Fiesta y de uno de los auténticos males de ésta, que es el ineludible precio que hay que fijar a las entradas.

No les acuso de aceptar intervenciones de las figuras en la elección de ganado, porque eso ocurrió en todas las épocas. Yo sufrí—o disfruté, mejor dicho— la de Gallito y Belmonte y ya sabía que, al encierro, antes de salir para Los Merinales o Salteras, tenía que ser vistos y aprobados por las personas de confianza que tenían Maravilla y Terremoto, y que no eran, precisamente, los apoderados oficiales. Y mucho antes, en la de Guerrita, es bien sabido que los dos toros que el segundo califa de Córdoba tenía que estoquear eran elegidos examinándose el historial de la plaza y el semental que los trajeron a la dehesa, hasta que don Luis Mazzantini dio la batalla a Rafael Guerra y logró imponer el sorteo entre los tres matadores actuantes de los seis toros que habían de lidiarse.

Acuso a los empresarios de ese afán de acaparamiento de plazas que en ellos existe y que ha dado lugar a la astronómica elevación de los precios de arrendamientos, totalmente absurda en la mayoría de los casos.

El más gravemente atacado de ese mal fue el amigo Canorea, creyendo, posiblemente, que así seguía el camino de su suegro, el inolvidable Pagés, pero sin tener en cuenta las circunstancias que concurrían en la época de don Eduardo.

Hoy don Diodoro podría vivir tranquilo—con la relatividad, claro es, que puede ofrecer el negocio taurino— y casi libre de preocupaciones. La plaza sevillana, con su Feria abriñeña y la acogida que allí tienen los novilleros locales, es el negocio taurino más bonito de España. Canorea no debió creerlo así y acudió a pujar los arrendamientos de otras plazas, como la de Zaragoza, por ejemplo, que recogió de manos de Balaña, lo que motivó que, al morir don Pedro, su hijo se propusiera recuperarla en ofrenda a la memoria de su padre, sin importarle el dinero que habría de costarle su gesto filial e indiscutiblemente simpático.

Sería preferible no hablar, porque en este caso nadie puede librarse de las críticas, que procuro eludir siempre, porque soy más propenso a los elogios que a los palos, del espectáculo que se ofreció en la última batalla por el alquiler de la plaza madrileña de las Ventas que ha convertido en casi ruinoso el negocio que era magnífico.

Parecía, después de lo que de esto han hablado los propios interesados, que íbamos a tener que recordar el dicho afirmativo de que no hay mal que por bien no venga, ya que parecía empeñar en todos los empresarios el criterio de poner fin a sus alegrías y optimismos para cuando se anunciase una nueva subasta de alguna plaza. No ha ocurrido así, y Zaragoza y Burgos han dado motivo a una nueva rivalidad, aunque esta vez sólo haya sido entre dos taurinos, por cierto de los más inteligentes y conocedores del negocio. Es, por ello, inexplicable que no sepa que la plaza de Zaragoza es, acaso—yo diría, mejor, sin duda—, la que mayores dificultades ofrece siempre para la organización de las corridas de su Feria oficial, última importante de la temporada, en un mes lluvioso y frío y cuando las figuras, con los contratos firmados para América, están necesitadas de descanso.

Pero, en fin, más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena, y cuando Dominguín se ha decidido a dar el paso que ha dado, por algo será.

Lo de Burgos sabemos que seguramente ha querido seguir la tradición de la casa Dominguín, ya que su padre fue muchísimo años empresario de Burgos.

De todos modos, nuestro deseo sincerísimo es que tenga mucha suerte.

Juan DE MALAGA

TEMAS DEL TOREO

XV

Escribe: Julio ESTEFANIA

EL TORERO

● NADA nuevo hay bajo el sol y, así, cuando nos dicen que la Fiesta de toros ha introducido y amparado algunos modernismos, como, por ejemplo, eso de premiar el éxito de un lidiador con la ofrenda de ramos de flores, habría que replicar que eso no es tan nuevo, ni mucho menos, y que, por otra parte, la Fiesta de toros no pierde siquiera un ápice de su vigor por esa ofrenda floral al vencedor del ruedo. ¿Es que aca-

las gentes dejaba esta vida. De las apoteosis toreras de este «as» del toro cuentan y no acaban; era de esos hombres que ejercían sobre la multitud una especial hipnosis por su simpatía, y si de una parte le adoraban las clases modestas de la sociedad, las gentes de brillo, la sociedad más alta, no rehuía su trato; tenía admiraciones en lo más alto de la aristocracia y a punto estuvo —por la presión, muy fuerte, de muchos— de que Isa-

ídolos y vencedores en lides de la guerra inventaron los romanos—, la vuelta por el redondel recogiendo el clamor de la multitud; el paseo y la salida a hombros, ¡cuántas perlas, todas valiosas, de ese gran collar de inmenso precio que se llama, en el triunfo, la apoteosis! A más de un torero hemos escuchado idénticas o parecidas palabras: «Un éxito en una plaza de toros no puede compararse con nada.» Ni el del cuadrilátero,

es como una embriaguez colosal, y en ese momento el lidiador no se cambiaría por el personaje más poderoso del mundo; la plaza se convierte en un inmenso cáliz de alegría y la salida a hombros en olor de popularidad pone en la frente del diestro un recuerdo inolvidable. Refiriéndose a esto le dijo una vez Ignacio Sánchez Mejías al llorado escritor Joaquín Romero Murube: «¡Qué gran momento para morir!» Una salida así, en hombros de verdaderos entusiastas —no de mercenarios y asalariados, sino de auténticos «capitalistas»— es la cumbre de la victoria, y cada admirador del torero triunfante quisiera al diestro decir lo que Adriano del Valle dijo del siempre recordado Manolete:

«Cuando sales de la plaza como un sol en su apogeo, siendo cumbre del torero lo eres también de la raza...»

El entusiasmo de las multitudes adquiere a veces proporciones colosales, y el éxito se transforma en verdadera apoteosis, rompiéndose incluso los diques tradicionales y los hábitos de la Fiesta. ¿No fue algo así, fuera de serie, la apoteosis banderillera de

aquellos colosos que se llamaron Guerra y Lagartijo, aquella tarde madrileña del 2 de mayo de 1890? La apoteosis llegó cuando los dos maestros cordobeses banderillaron al toro «Charrito», un toro castaño albinegro de Saltillo; fue tan maravillosa la doble ejecución que la música de la plaza de Madrid rompió a tocar un pasodoble en honor de ambos ídolos. ¡Música en la plaza de Madrid, durante la lidia, caso excepcional!

Una tarde de apoteosis y en una plaza de primerísima importancia tiene una vitola de suprema brillantez. ¿Recuerdan los lectores esa fotografía en que aparece Joselito Gómez, «Gallo», saliendo a hombros, en medio de una auténtica multitud, por la puerta grande de la plaza madrileña? ¿Cómo podría comprender nadie —y más sabiendo el noble orgullo profesional de Joselito— lo que para el inmenso lidiador de Gelves supondría una apoteosis de tal intensidad? Por otra parte, estas totales glorias toreras requieren, para llegar al máximo de su magnitud, un factor también importante: la topografía, aparte de la categoría de la plaza. ¿Quién, siendo buen aficionado, no ha visto alguna vez una salida triunfal de un torero por la puerta llamada del Príncipe, en el circo



OFRENDA.—La Fiesta de los toros no pierde siquiera un ápice de su vigor por esa ofrenda floral al vencedor del ruedo...

so fue menos duro el ambiente taurino del siglo XIX? ¿No dicen que los tiempos de hoy carecen del rigor de viejos días, cuando el regalo a los toreros se circunscribía al voleo de unos habanos o a la castiza invitación de la panzada bota de vino? «Es que eso de las flores—suelen algunos decir—, no debe considerarse eficiente ni armónico dentro de un espectáculo de génesis violenta, como es la corrida de toros. Bien está ese obsequio para el «dív» que canta una ópera; pero no para un torero que se juega la vida frente a una fiera. A los toreros, nada de flores.» Y muy cándidamente, muchos alvi-nes de aficionado, esos jóvenes y adolescentes a los que los «duros» quieren aleccionar, pueden llegar a creer que el ramo de flores arrojado por una fémina al torero representa, desde el punto de vista del serio aficionado, algo así como un cisma inaceptable o, quizá, una herejía; por lo menos una decadencia. ¡Pero, por Dios!, ¿a qué conduce tanta actitud que, por demás, no se justifica siquiera por la tradición de la Fiesta? ¿Era torero viril en el pasado aquel gran artista y valiente que se llamó Francisco Montes «Paquiro»? Paquiro era nada menos que todo un gran torero y nada menos que todo un hombre. El prestigio personal del chiclanero y su aureola como lidiador eran sendas paralelas, y un aura de admiración le rodeó con cariño hasta aquel 1851, partido por gala en dos el siglo XIX, en que el ídolo de

bel II pensara, incluso, en concederle un título de nobleza... ¿Qué se hubiera dicho de tal circunstancia, de tal apoteosis torera si el caso de Francisco Montes se hubiese dado en estos tiempos? Y sin tener que recurrir a esa anécdota del pretendido título nobiliario, ¿no basta con recordar a los recalcitrantes enemigos de los ramos de flores lo que sucedió a Paquiro en la plaza de toros de La Coruña? ¿No estaba ya el gran artista de Chiclana en el apogeo absoluto de su gloria, pues toreaba ya —era la temporada de 1841— una de sus últimas corridas? Pero seguía siendo un rey de la torería y las masas no perdían ocasión de demostrarle su adhesión. Aquella tarde coruñesa, tan inspirado estuvo como lleno de alegría y de valor; el delirio entusiasta corrió por los tendidos y algunos espectadores mostraron a los demás una corona de rosas y siempre-vas que, en nombre de la plaza entera ofrecieron al diestro. Hubo más: el gentío, como una sola voluntad, no se limitó a que recibiera entre ovaciones el diestro la corona, sino que le pidió, y le obligó, a que la ciñese a sus sienes. Lo que Paquiro, obediente al deseo popular, no tuvo más remedio que hacer. ¡Y Paquiro paseó el anillo con la corona floral sobre su frente, al igual que, muchos siglos atrás, un atleta olímpico en sus apoteosis de Atenas!

Las flores, la ovación —ese palmo-tear alegre que para sus

ni el de la escena, ni la llegada a la meta antes que nadie. Es el triunfo mayor; y es el mayor por una serie de circunstancias que se funden estrechamente para que la apoteosis torera no tenga parangón en el mundo. Es como una síntesis de supremos goces. Algo así debió ser para el moro Abin-Hamad, triunfador al alancear un toro retinto del Jarama, cuando mientras los hombres le envidian, y

«las doncellas granadinas sobre el vencedor derraman, con bendiciones de amor frescas rosas y guirnaldas»,

como canta en su «Romance morisco» el poeta Arolas. Un triunfo grande en el redondel no puede equipararse con nada, y tal vez en esa grandeza apoteótica del éxito se contenga el secreto de tantos retornos de toreros, que en su dorado ostracismo de hombres enriquecidos en la profesión, sienten muy dentro de su pecho el aguijón del recuerdo, la punzante añoranza de algo muy grande, único y celeste que todo el oro, y la tranquilidad del retiro, y la fama bien ganada no le pueden dar. Muchos vuelven a los toros no por el brillo del dinero, como se cree corrientemente, sino por esa misteriosa llamada de la arena, tan misteriosa pero tan potente como la de Antinea, el fabuloso personaje femenino de Pierre Benoit, que atrae hacia el desierto y a la muerte al teniente Saint-Cyr. Una victoria completa en la plaza



ARMONICO.—Eso de que las flores no deben considerarse eficientes y armónicas dentro de las corridas de toros no nos parece acertado.

SU APOTEOSIS

FRACASO.—¿Se ha puesto alguien a pensar en la tremenda carga de sufrimiento que puede existir en una tarde de fracaso?

sevillano de la Maestranza? La geografía del lugar imprime a la escena un singular atractivo, que completa el cuadro del éxito.

Está la artística y colosal cancela frente al río y desde la banda de Triana se puede ver la escena con absoluta comodidad. Termina la corrida normalmente al atardecer y el sol pone reflejos de oro en los cristales de balcones y ventanas; el cielo azul es un palio fino para espectáculo y al aparecer el triunfador sobre los hombros de los portadores la luz rosada del crepúsculo arranca brillos al traje del torero, que reluce como una gema. Es bella estampa, teniendo como fondo el severo y blanco muro de la Maestranza. Decía Belmonte que nunca podría olvidar la primera vez que salió por allí, en alas de la victoria. Muchos años después, por la misma puerta del Príncipe, pasaría su cuerpo ya inerte, también sobre hombros, pero ahora en el ataúd.

Estas apoteosis populares tenían muchas veces, para muchos toreros, sobre todo de otros tiempos, su continuación. Cuando el «Divino Calvo», Rafael, tenía un gran triunfo en la feria de Sevilla, la casa de la Alameda dicen que se llenaba de gitanitos



PARA PASAR EL RATO MIENTRAS SE ABREN LOS DESPACHOS

Por Antonio CASERO

Ya ve usted como todo se arregló. Nunca pasa nada, y si pasa, no importa. Pero nunca pasa nada; todo tiene arreglo en esta vida: ¡Todo!...

Parecía que se iban a comer unos a otros. ¡Nada!... De comidas, nada. Y eso es lo mejor, que no pasa nada y todo se arregla por la vía diplomática.

De violencias, nada. Además, que ya ni el toro se pone violento; camina por sus pasos contados... ¿no lo ve usted en los ruedos?...

Diplomacia y diplomacia. Es lo mejor. Y así se ha llegado a un acuerdo: ¿quién lo iba a decir?

¡Ah!, ¿pero ya estamos de acuerdo?...

¡¡Hombre, pues qué bien!!; que decía el gran Curro Mejía...

alegres, aduladores, una jocunda corte de bronce en torno del gran artista Rafael. En cambio, con Joselito no sucedía así. Gustaba de saborear en la intimidad o, mejor, a solas el vino embriagador y divino de la apoteosis. Con Manolete ocurría casi siempre igual que con José, y Belmonte, filosófico siempre, guardaba para él el supremo goce sensual de su triunfo. Pero, de todos modos, el efecto sobre el alma del torero es trascendente, poderoso y esencial. De ahí, como decimos antes, que se sienta a veces la nostalgia del ruedo. «La gloria, que no es nada —se dijo con acierto—, vale más que el dinero, que lo es todo.»

Si la profesión —el arte— de ser torero significase exclusivamente una posibilidad de riqueza, de facilidad económica, posiblemente que no ejercería sobre la mayoría de los aspirantes tan ardorosa atracción.

¿Y la otra cara de la tarde? ¿Se ha puesto alguien a pensar en la tremenda carga de sufrimientos que —salvo excepciones, que siempre son posibles— puede existir en una tarde de fracaso? ¿Puede alguien llegar al fondo de ese íntimo dolor que deberá verse aislado tras un muro de mofa o de improperios, erizado de voces, de punzantes miradas llenas de desden? Cuando el vino amargo del fracaso

«... el vino acedo, le llega desde la implacable [rueda,

al lidiador sin fortuna, para quien la tarde se ha hecho de

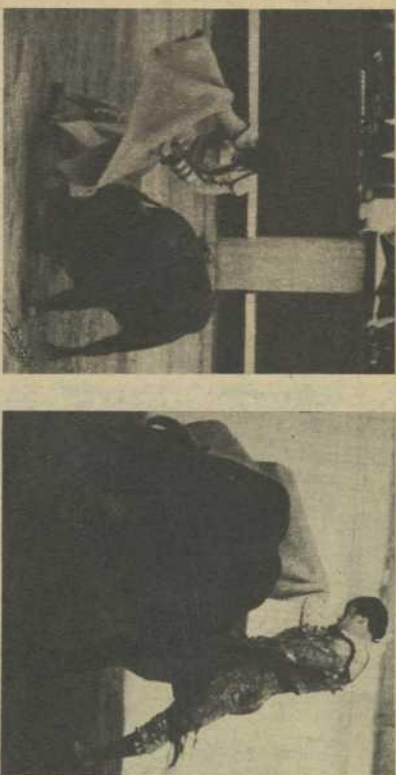
acibar y de espadas. Luego, al regreso en el hotel, hasta las paredes de la habitación parecen frías, inhospitas, y hasta las frases de consuelo, más o menos sinceramente sentidas, se le antojan al fracasado una burla más. Halla sólo inalterable la expresión de la Virgen, ante la que rezó antes de salir. Y ni la ducha, ni el cigarro, ni la palmada del amigo oficioso, ni la voz del subalterno que justifica..., nada alcanza el milagro de volverle la satisfacción de vivir. Hay que disimular, es cierto; pero la procesión va por dentro; hay como un pequeño áspid de tristeza enroscado al corazón. Y resulta que, precisamente por esto, por cuanto una tarde aciaga llena el alma de ceniza, el triunfo, la apoteosis, por el contrario, llega a convertir al torero triunfador en un ser trascendido a las regiones empíreas. La gloria del torero no tiene semejanza con ninguna. Por ello precisamente se da con frecuencia el retorno de los profesionales del ruedo. Incluso algunos, ellos mismos, se engañan creyendo que lo que les atrae más, con más poder, es el brillo de más oro, las nuevas fincas y más cuentas corrientes. Pero, en el fondo, es otra fuerza la que llama desde allá. Es esa lejana, femenina y misteriosa palabra que se llama gloria. La voz que promete a los ídolos de ayer nuevos besos para hoy. Y por eso muchos vuelven. Unas veces, las más, para sentir que el pasado ya se ha ido del todo; otras veces, como en el caso de Ignacio Sánchez Mejía, para hacer de su propia apoteosis una cita mortal...



CRISIS DE VOCACIONES
TAURINAS

4^o TERCIO
Por GILES





Curro Romero, desplegando las esencias de su capote

Las correspondientes cuadrillas. En los chiqueros están preparados los novillos de don Alipio Pérez T. Sanchón. Tarde calurosa y buena entrada, a pesar del fuerte calor y la festividad del día que invitaba a la excursión campestre. La crónica, referida a Curro, fue así: «Se presentó el sevillano Curro Romero, que ya en el segundo toroó bien en un quite. Salíó el tercero, y Curro después de un capotazo del mayor de los Blancos, toroó con garbo y gracia por verónicas y se lució en su quite, lanceando también a la verónica. En este primer tercio los tres espaldas fueron ovacionados. El novillo, que peleó bien en las tres varas, era muy bueno. Curro brindó la faena al público, este público madrileño que tanto

impresiona a los toreros que hacen su presentación en la plaza de toros de las Ventas. No fue una excepción Romero, que empezó con unos muletaos muy toreros por bajo y en redondo y siguió con naturales y otros en redondo de buena ejecución, para adornarse en tres molinetes lentos. Al no agarrar la espada al primer intento se puso nervioso. Descabelló al primer intento... Al sexto, bien picado en varas por Antonio Muñiz, lo toroó bien con el capote Curro Romero. También este bicho se cayó tres veces, y aunque era bueno, su poca fuerza fue una dificultad para los lidiadores. Curro Romero muleteó suavemente por bajo, por redondos y naturales, y mató de un pinchazo, media, entera y desca-

bello. Dio la impresión de ser un torero fino y de clase, que tiene que aprender a matar.» Este fue el comentario sobre la actuación de aquel viernes en la plaza de Madrid. El domingo volvería a realizar el pasello, formando cartel, esta vez, con Andrés Hernández y Manuel Martín.

Volvió a demostrar su auténtica clase con el capote y Al finalizar el primer semestre del año 1958, Curro Romero ha toroado 18 novilladas sin eludir las primerísimas plazas que lo son por derecho propio Madrid y Sevilla, y su cartel, circunscrito la temporada anterior en plazas andaluzas, rebasa Despeñaperros y actúa en los cuatro puntos cardinales de la geografía del país, sin dejarlo de hacer en Barcelona,

FICHA TAURINA

Nombre y apellidos	FRANCISCO ROMERO LOPEZ.
Fecha de nacimiento	1 diciembre 1935.
Naturalidad	CAMAS (Sevilla).
Presentación con picadores.	8 septiembre 1954. En Utrera (Sevilla).
Presentación en Sevilla	26 mayo 1957.
Alternativa	18 marzo 1959. En Valencia. Otorgada por Gregorio Sánchez. Testigo, Jaime Ostos.
Confirmación	15 mayo 1959. Pepe Luis Vázquez y Manolo Vázquez, padrino y testigo, respectivamente, de la ceremonia.

LAS TEMPORADAS DE CURRO ROMERO

NOVILLADAS

Años	
1954	1
1955	4
1956	2
1957	22
1958	30
1959	2

CORRIDAS DE TOROS

Años	
1959	33
1960	23
1961	31
1962	35
1963	26
1964	35
1965	35
1966	24
1967	36
1968	26
1969	5

(Decide no toroar.)

paso deseado y temido de la alternativa. Porque muchos llegan a ella y pocos son los que la mantienen dignamente y menos los que escalan los difíciles primeros puestos del escalafón. ¿O no, Curro?

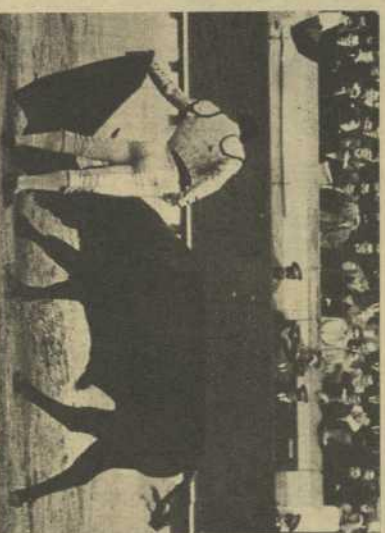
—En ello andaba, y tras cuajar dos soberbias faenas de muleta, de esas que satisfacen a torero y a los aficionados, me creto puesto para ascender de categoría.

Aquellas dos faenas, premiadas con trofeos, fue en Valencia el 28 de septiembre a sendos novillos de Garzón. Sus compañeros de cartel fueron L. A. Garcés y Pepe Osuna.

La suerte está echada, y la temporada 1959 será la de investidura de Curro Romero como matador de toros en la mismísima Valencia y en el serial fallero.

ALTERNATIVA

Pero antes, inmediatamente antes, el 2 y 8 de marzo arros-



... y así consigue entusiasmar con la muleta

con la muleta, y esta vez sí que acertó con la espada, por lo que quedó cumplidamente demostrada la clase del torero de Camas ante la cátedra de la «primera del mundo».

Había estado y había superado la prueba en la plaza de toros de Madrid.

Bilbao, Zaragoza, San Sebastián y muchos etcéteras. A principio de temporada había dado poderes a Diego Martínez que, hasta fin de año, le firmaría 30 funciones.

—Fue una temporada bonita. Todavía los toros me siguen respetando, y salvo las consa-

bidas volteretas y una fractura de muñeca no tuve que lamentar nada de importancia. En lo positivo, los éxitos en Portugal y el paso siempre adelante en mi carrera que empieza a ser firme por las plazas de España. Es cuando empieza a pensar en dar el paso definitivo. El

traría, en la mismísima puerta de Valencia, en Castellón, la responsabilidad de enfrentarse a dos novilladas, de Vicente Charro y de Matías Bernardo, respectivamente. Prueba que superó cumplidamente y ya se encuentra en capilla ante la definitiva prueba que ha de

pasar el día 18 de aquel mismo mes.

Cinco temporadas de novillero formal quedan atrás. Aparición de aquellas otras en las que andaba a bofetadas por un par de pitones. Tras haber ganado su mayoría de edad, cumpliendo la «mili» sin recomendaciones ni privilegios. Tomaría la alternativa a los veinticuatro años.

—Bueno, ¿no se ha dicho siempre que el toro de cinco y el torero de veinticinco? Pues a la tontería sería y formal llegaba con un año de antelación. ¡Digo yo!

Es verdad la aseveración de Curro. Es verdad, si luego se está en mantener el arte y el tipo. Y ¡vive Dios! que lo mantuvo Curro. Pero nos enteraremos antes de emitir juicios.

Aquel 18 de marzo, en Valencia, el cartel lo formaban: Gregorio Sánchez, Jaime Ostos



y Curro Romero. Toros del conde de la Corte.

—¿Cómo se llamó el toro de la alternativa?

—«Vito». No salió bueno.

—¿Qué pasó entonces?

—No pasó nada positivo. Ni trofeos ni nada...

—¿Es que no son importantes los trofeos para un torero?

—No, para mí. Sobre todo si se han de conseguir a base de dejarse encalar por un pitón. El torero ha de ser inteligencia

y arte, y no inconsciencia y sangre... para los sentimentales o para los detractores de la Fiesta.

No pasó nada, dice Curro Romero, referido al acervo de sus éxitos. Puede. Copiamos de una crónica de tiempo y lugar:

«Seis toros del conde de la Corte, para Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Curro Romero. La expectación que había despertado la corrida se vio defraudada porque las reses, bien presentadas, no se prestaron al lucimiento de los espadas.

Curro Romero, que tomaba la alternativa, estuvo muy ardistista con la capa en su primer toro, pero no pudo cuajar la faena de muleta. En su segundo, que cerró plaza, estuvo mejor, siendo ovacionado.

Gregorio Sánchez estuvo breve en su primero y dio la vuelta al ruedo en el segundo.

Jaime Ostos fue cogido en



Curro Romero, hoy. Paseo por el tiro de pluchón

su primero y pasó a la enfermería, matando el segundo Gregorio Sánchez, que estuvo breve. ¡Qué toros...!

MAESTRANZA

Ahora Curro tiene que pasar una prueba importante en su propia tierra. Me refiero a Sevilla, donde ha de debutar como matador de toros. Responde a la pregunta: ¿qué quiere; porque allí tienen fe en él, y porque, en fin, allí se



Día 19 de mayo de 1959. Pepe Luis confirma la alternativa en las Ventas a Curro Romero. Testigo, Manolo Vázquez.

entiende mucho de toros y toreros y saben que en Curro hay torero. Y Curro allí, de novillero, hizo la gran faena que todavía no se ha olvidado.

Pues bien, recordemos una crítica de antaño: «Las primeras ovaciones ruidosas las provocó al torear por verónicas al tercero. Suavemente, con gra-



de las crónicas de la época, uno se acerca, como en el «tunel del tiempo», a la realidad.

SEVILLA

Y Curro Romero, con otro «uniforme» diferente al que hace poco menos de un año utilizaba —«caqui y juventud»— a un tiro de piedra de la Real Maestranza, en el cuartel del arma de Artillería, a un tiro de piedra, desfilaba garboso por el albero sevillano a la cabeza de su correspondiente cuadrilla. Presidencia que comparten los otros dos soldados de la torería andante que eran Trinchera y Romerito. Curro tiene por delante para su gesta dos horas. Dos toros y una competencia. En la tribuna, el mejor ambiente taurino del mundo con exquisito paladar taurino. La Giralda, diría, que se empina para no perderse lo que en el tercio que no domina el mozo de Camas pueda hacer. E hizo bien la Giralda en empinarse. E hicimos bien los que aquel día estuvimos allí. Los que fuimos los primeros en saturarnos de las esencias, del olor taurino, descubiertos y fraguados, a saber con qué fórmula, por un charro, por un hombre, por un torero nacido al otro lado del río Betis.



¿Sería una fórmula aprendida por Curro en sus tiempos de boticario?

—¿Cuál es su propio juicio de aquella tarde, 26 de mayo de 1957, que tuvo por escenario la Maestranza sevillana?

—Cuando se arrastró el sex-

En barrera, con el entonces su apoderado, Diego Martínez, y en una fiesta con Cantinflas y el bilingüe Antonio.

to toro me sentí satisfecho. Ni más ni menos.

Debieron de sentirse también satisfechos los sevillanos ante el alboroto que había arrojado el chaval de Camas, sobre todo, en el sexto toro, al que cortó las dos orejas, ganándose por derecho propio la salida a hombros de los entusiastas, por la puerta del Príncipe.

Ya tiene vestido de luces propio, y durante el mes de junio torearía en Santander, Marchena y Sevilla, otra vez.

En Marchena inauguraría la plaza de aquella localidad en compañía de A. Alberto y Diego Puerta. Las tres orejas que cortó evidencian la fuerza de Curro Romero en esta etapa que le pone definitivamente en órbita.

Durante el mes de julio totalizaría cinco novilladas, volviendo a repetir en Sevilla. Tras el estrepitoso triunfo de

su presentación en la Maestranza, Curro conseguiría en la misma plaza, *entusiasmar e irritar* simultáneamente. Pero nunca produjo indiferencia. Ello demuestra el singular cariño que le deparan los sevillanos, desde entonces, hasta hoy.

El balance, las cifras de la estadística, señalan 22 novilladas las toreadas por Curro, de ellas, cinco en Sevilla, durante



la temporada 1957. El resto, salvo la del 20 de junio, en Santander, han sido en plazas andaluzas y de Extremadura, donde el torero de Camas ha reafirmado su cartel.

LAS VENTAS

Como el que no quiere la cosa, hemos atravesado la plaza de Cibeles y enfilamos la calle de Alcalá arriba. Coches, autobuses..., tráfico delirante.

—Curro, ¿tardó en presentarse en la plaza de las Ventas?

—No, nada de eso. En cuanto tuve ocasión, y ésta llegó en la temporada siguiente.

Como el que no quiere la cosa estamos en la temporada de 1958. Y el 18 de julio, Curro Romero hace su primer paseillo en las Ventas.

El, en el centro, destocado, y a sus lados Adolfo Aparicio y Alfonso Vázquez II. Detrás,

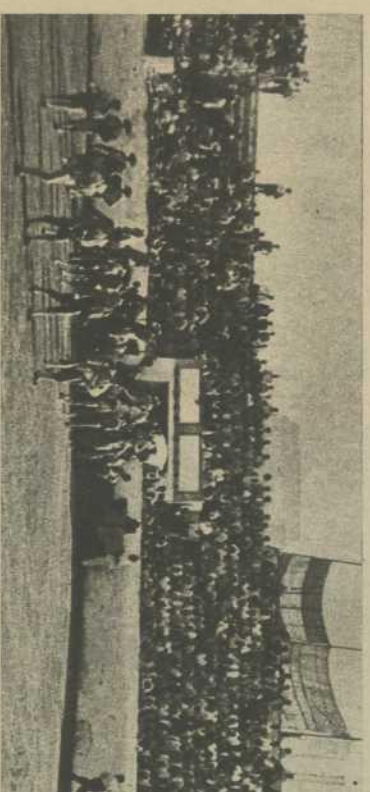
abuela, donde los sábados los pasé con su hermana Conchín, que desde el colegio marchó al aposento del matrimonio famoso Márquez-Piquer. Y el que ha de escribir se suma a la expedición, y en el camino, retardado por el tráfico, agudizado por la fecha sa-



«...En el sexto realizó cosas verdaderamente notables, así con el capote como con la muleta, con ésta cuajo, especialmente, con la derecha, una faena primorosa de la mejor estética. Pases largos y bien rematados, otros llamados de la «firma», finísimos, y, entre los que dio con la izquierda, pocos, uno de pecho de raros ajustes y perfección.»

qué, se comporta conforme a los atributos de la divisa. Bueno, ¿y eso qué? —preguntarán los lectores de la biografía—. Pues eso. Ver y analizar a toro y torero. O a torero y toro. ¿Eso qué? Curro ha dado un paso. Tiene comprometida la confirmación en las Ventas para San Isidro y ya es notorio que, el de Camas, no se arruga ante la mayor responsabilidad. Si sale con barba, San Antón..., si no, como Cur-

es cuando empecé a torrear en plazas serias. —¿Antecedentes taurinos en la familia? —D o s tios míos quisieron ser toreros. —¿Te escapaste de casa por culpa del «gusanillo» ese? —Sí. La primera a los trece años. —¿A dónde ibas? —A los tentaderos —¿Encontraste oposición en casa? —Mi madre no quería de ninguna manera que yo fuera torero. Sin embargo, mi padre no lo veía mal porque es un gran aficionado. —¿Te fue fácil hasta hoy que te vas a doctorar en Madrid? —No, no. —¿Cuál fue la tarde más decisiva para tu carrera? —La de la Feria de Sevilla de este año.



batina, ha de usar el "sacacorchos" que abra confianzas.

ESENCIAS

Si el invierno 56-57 fue gris para el alevín de torero, no digamos cómo fue el inicio de la temporada inmediata. Pasa el primer trimestre, y nada. Pasan las treinta fechas del mes de abril y... nada

—Hasta que un día de mayo me buscan una novillada sin caballos en Badajoz. No veía un pitón palpable ni en sueños.

Y Curro aceptó esta ingratiente oportunidad. Y coge sus bártulos y desde Camas se encamina a la capital pa- cense. Y Curro..., eso, ¿qué hizo Curro allí?

—A n d a r a "zapatillazos" con los novillos. Había que hacer un esfuerzo. El tiempo pasaba y no había que andar se por las ramas.

Lo de los "zapatillazos" quiere decir Curro que hizo lo que quiso. Que por primera vez despararró las esencias de su arte, aunque fuese en un festejo de menor entidad. De menor entidad y todo, pero aquello debió de repercutir en los medios taurinos. Hemos llegado a la plaza de Colón. El tráfico está pesado y el cambio automático de marchas del "Buic" de Curro se sincroniza al ritmo que marcan los otros vehículos. El ritmo de los otros que se acercan al auto de Curro al reconocer no sólo al torero, sino a su bella esposa, Conchín Márquez Piquer, que con él y Corralito ocupan los asientos delanteros. Curiosidad y simpatía por parte de los automovilistas que nos "mar-

peligro en el hablar. Y habíamos lo nuestro.

—Me presenté en Sevilla, el 26 de mayo de este año, con picadores.

—¡Claro!, lo de Badajoz, ¿no?

Y lo que son las cosas. Puede que sí, puede que no. Por que el sino de Curro Romero, en aquellos tiempos, está basado en las sustituciones. Verán la versión propia del torero.

—Lo mío son las sustituciones. En aquel entonces Canón tenía alquilada la plaza a los Belmontes. Chaves pidió una tarjeta de recomendación a don Diodoro para que los arrendadores se fijasen en mí, y al caerse Mondeño del cartel me incluyeron para alternar con José Trinchera y Ro-

Enfilamos el paseo de Calvo Sotelo, y cerca, si no fuese por la circulación, se presentaría la hierática Cibele. No hay

Otra vez en barrera. Esta vez con el doctor Giménez Díaz, Domingo Ortega y Manuel Benítez.

la muerte a los toros. Y, no obstante, a este sexto toro, después de dos pinchazos sin estrecharse, lo despachó de una estocada practicando a ley la suerte de matar. El público de la Maestranza que vio confirmadas sus esperanzas le ovacionó con júbilo, pidió y obtuvo que le concedieran las dos orejas y permaneció en la plaza, en tanto, Curro Romero, daba, a hombros, dos o tres vueltas al ruedo.

«Lo que se dice un triunfo. Sevilla ha votado, sí.»

CONFIRMACION

Cosas de la Fiesta. Suceden porque han de suceder. Suceso con el cual cuenta el buen aficionado que sabe las posibilidades del torero y cuenta con la incógnita del irracional toro que no siempre a saber por

ro no sabe de trucos, que sea lo que Dios quiera. Y el que quiera creer en él, que crea.

Pero antes de San Isidro, Curro torreará en Málaga, dos años en la Feria de Sevilla de aquel año, en Casas Ibáñez y Palencia.

Y ya está en Madrid. Es la sexta corrida de la serie isidril y Curro Romero recibirá los trastos de matar, confirmando su alternativa, recibida un mes antes, en Valencia, siendo esta vez padrino Pepe Luis Vázquez y testigo Manolo Vázquez. Los toros son de doña Eusebia Galache de Cobealea.

Vamos cómo contestaban los toreros por los años 1959 a las preguntas del periodista momentos antes de hacer el pasello:

—¿Cuántos años llevas de torero? —Pues desde el año 54, que

es cuando empecé a torrear en plazas serias.

—¿Antecedentes taurinos en la familia?

—D o s tios míos quisieron ser toreros.

—¿Te escapaste de casa por culpa del «gusanillo» ese?

—Sí. La primera a los trece años.

—¿A dónde ibas?

—A los tentaderos

—¿Encontraste oposición en casa?

—Mi madre no quería de ninguna manera que yo fuera torero. Sin embargo, mi padre no lo veía mal porque es un gran aficionado.

—¿Te fue fácil hasta hoy que te vas a doctorar en Madrid?

—No, no.

—¿Cuál fue la tarde más decisiva para tu carrera?

—La de la Feria de Sevilla de este año.

—¿Qué piensas ante el acontecimiento de esta tarde?

—Artrímarne y que las cosas salgan bien para complacer al público.

—¿Quién te dio el mejor consejo a lo largo de tu vida?

—Consejos dan muchos. Ya sabe usted que todo el mundo goza con esas cosas, pero yo no puedo olvidar el que me dio don Diego.

Don Diego es don Diego Martínez, su apoderado. Insisto.

—¿Qué te dijo?

—El año pasado, después de torrear en Madrid, me llamé a su casa. Es que, ¿sabe usted?, me amilané un poco. Entonces él me dijo: «Esto no puede seguir así. Lo tienes en tus manos y es una pena que lo dejes escapar. Piénsalo y decide.»

La decisión le ha llevado a tomar la alternativa esta tarde en esa catedral del toro que es la plaza Monumental

de Madrid. Adelante, muchacho.

Pero tampoco había de ser esa fecha del 19 de mayo la de Curro Romero. La crónica empezaría así:

"Muy buena entrada, casi lleno y lluvia abundante antes del paseíllo. Cuando las cuadrillas hicieron su aparición en el ruedo comenzó a llover de nuevo y, arrastrado el tercer toro, fue preciso suspender la corrida, porque el ruedo estaba impracticable."

Como datos para la pequeña historia diremos que el toro de confirmación se llamaba "Lunito" y estaba marcado con el número 28. Digamos, también, para reafirmar aquella predestiny para las sustituciones de Curro, de que hemos hablado, que esta vez Curro Romero sustituía a Miguelín.

Y hasta aquí la segunda fase de la pequeña historia taurina de Curro Romero, que terminaría la temporada completando 33 corridas de toros más las dos novilladas toreadas en Castellón el mismo mes de su alternativa. La fama, el "duende", las esencias del frasco de Curro ya se extienden por todo el país.

Próximo capítulo:

CURRO ROMERO EN EL TUNEL DEL TIEMPO



ME había anticipado. Curro Romero, cuando reínci en mi intención de realizar su biografía, me dijo que le tendría que sacar las palabras con "sacacorchos". Que carecía de locuacidad, sobre todo para hablar de sí mismo, y también que "eso de las biografías" debía de ser para los artistas retirados. Tres puntos para analizar.

Es cierta su falta de locuacidad para hablar de sí mismo. A esa figura se le llama modestia.

A lo del "sacacorchos", le aseguré que yo lo emplearía con la habilidad que Dios me diese a entender, y que él también lo emplease para abrir su frasco de las esencias cuando iniciase la temporada que está al caer. Se rio. Me reí. Nos reímos.

En cuanto a los artistas retirados, no son a los que estamos biografiando. Sino, precisamente, a los que ya tienen historia.

En nuestro segundo encuentro para que me relatase la segunda fase de su vida taurina, Curro ya está convaleciente de la gripe. Está en pie y me presenta en su casa. Tiene una obligación inmediata, ineludible. Ha de llevar a su hija Coralito a casa de la



II

CURRO ROMERO, EN ORBITA TAURINA