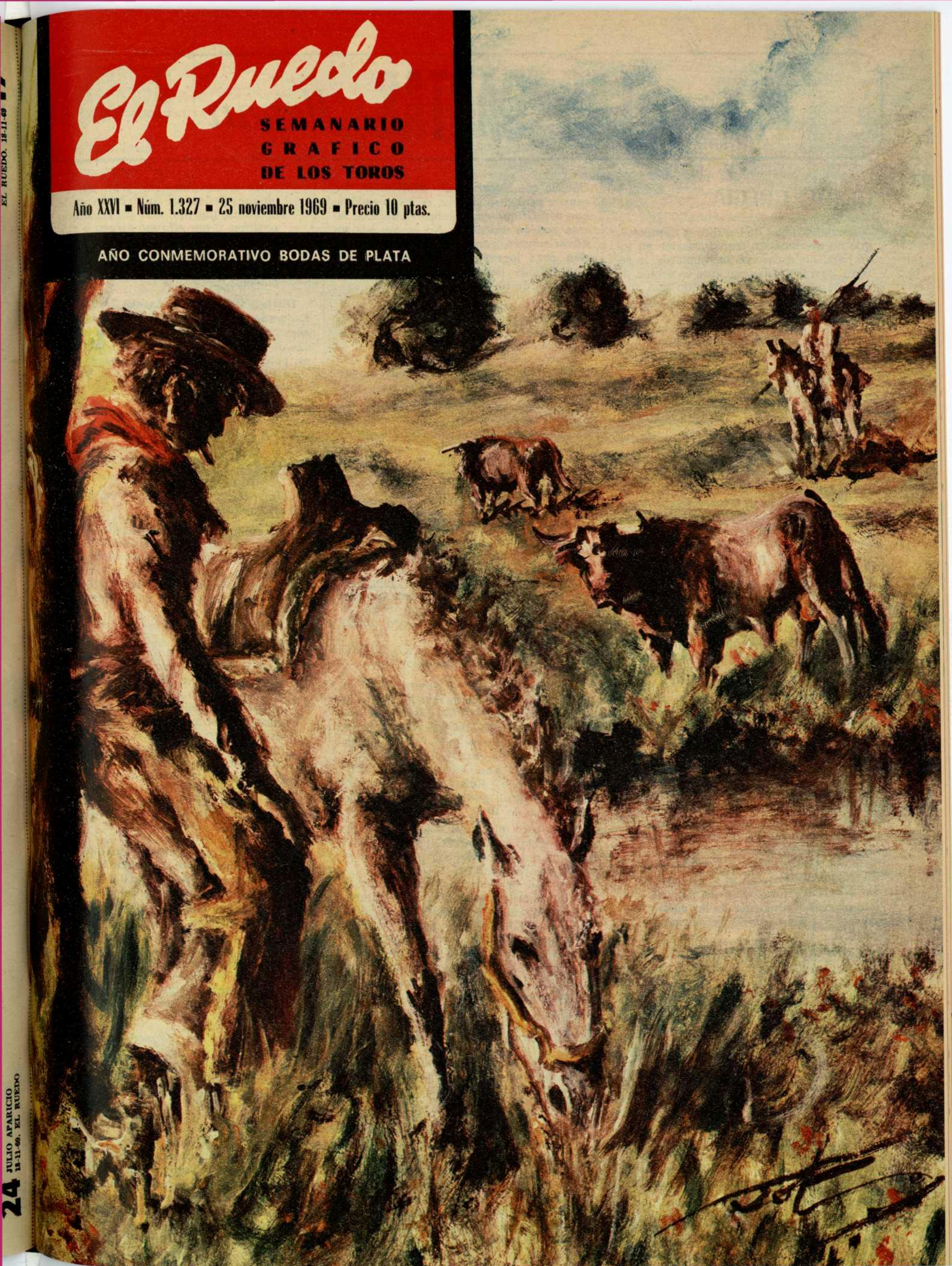


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI ■ Núm. 1.327 ■ 25 noviembre 1969 ■ Precio 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

DESDE GRECIA

Desde la tierra de los dioses olímpicos, que no desdénaban transformarse en toro para sus escarceos particulares, la señora Daynise Rousseau, que es vecina de Atenas, nos escribe solicitando una suscripción, y añade:

"También apreciaría recibir en la medida de lo posible información sobre la forma de obtener las listas de las corridas consideradas de primera categoría en España, donde tienen lugar y quiénes participan, si es que dichas listas existen y si se puede disponer de ellas de antemano."

Acabo de volver de un viaje de dos semanas en España, principalmente en las Fiestas del Pilar de Zaragoza y luego en Madrid, y debo reconocer que pocas veces hubo algo que me haya impresionado tanto como el rito y la majestuosidad de la corrida."

La felicitamos por su fina sensibilidad y nos felicitamos a nosotros mismos por contarla entre nuestros lectores. El calendario de las más importantes Ferias taurinas de España es tradicional y está hecho de antemano, ya que de siempre se sabe cuáles y cuándo son las Ferias más importantes. Lo que ya no es tan fácil es conocer de antemano los carteles, que sólo se dan unos cuantos días antes. Una buena ayuda puede encontrarla en nuestra sección titulada «Carteles próximos», en la que se dan cuantos van quedando establecidos en firme. Entre las más importantes Ferias taurinas se encuentran las siguientes:

Valencia, 19 de marzo. Sevilla, 18 de abril. Madrid, 15 de mayo. Córdoba, 25 de abril. Granada, festividad del Corpus (movible). Pamplona, 7 de julio. Málaga, 1.º de agosto. Vitoria, 5 de agosto. San Sebastián, 15 de agosto. Barcelona, 24 de septiembre. Zaragoza, 12 de octubre. Las fechas dadas no marcan ni el principio ni el fin de las corridas, sino que son las que dan margen o alrededor de las cuales han de moverse los festejos que origina.

PARA DINAMARCA

Nuestro suscriptor don N. C. Wolthers, de Naerum (Dinamarca), nos escribe:

"El 23 de agosto de este año les mandé un recorte del periódico danés «Aktuel», del 20 de agosto, con mi traducción del texto del mismo para su revista. Hasta hoy, ustedes no lo han publicado. Me permito aprovechar esta ocasión para preguntarles, ¿por qué? Aquí, en Dinamarca, la suposición ridícula del señor Johansen solamente ha provocado la risa, y todos la consideran como una cosa extremadamente anecdótica."

Sencillamente porque el recorte de que nos habla no ha sido visto por esta redac-

ción, lo que sinceramente deploramos. De ocurrir otro caso similar, es recomendable que especifique en el sobre el nombre de esta sección de cartas. No es que sea un salvoconducto, pero sí una buena precaución para lograr que la correspondencia aquí dirigida llegue directamente al sitio donde va destinada.

SUSCRIPTOR INGLES

Se trata del joven de veintiún años "mister" Martin Brook, quien desde Huddersfield (Inglaterra) nos dice:

"Soy suscriptor de EL RUEDO y gran admirador de los toreros. Me gustaría conocer las direcciones del Niño de Camas, Paco Camino, y del joven Francisco Ruiz Miguel, y también dónde y cuándo ha nacido Ruiz Miguel."

¿Les sería posible publicar en EL RUEDO una foto de la cornada fatal de Manolete en Linares por el toro "Islero", de Miura? Porque no he visto nunca una foto de esto.

Finalmente, me gustaría también mucho saber el día (en la temporada próxima) que empezará la gran Feria taurina de Málaga, porque es posible que sea en Málaga donde pase mis vacaciones.

Muchos saludos para EL RUEDO en el año conmemorativo."

Muy agradecidos a su atento saludo en las bodas de plata de la revista. Haciendo una excepción, ya que las direcciones han quedado desterradas de esta página, le damos las dos que nos pide. Paco Camino. General Sanjurjo, 46. MADRID. Francisco Ruiz Miguel. San Onofre, 1. SAN FERNANDO (Cádiz). Ruiz Miguel nació en la misma población gaditana donde vive, el 4 de marzo de 1947.

No es raro que nunca haya visto fotos de la cogida de Manolete, porque sólo se hizo una que, por razones particulares, no nos es posible publicar.

Para lo de la Feria de Málaga, lo mejor será que escriba usted mismo directamente a: «Oficinas de la Empresa de la plaza de toros de MÁLAGA», pues a aún es pronto para que dichas fechas se den a la publicidad, pero quizá en el propio cogollo del asunto puedan darle alguna orientación. Le deseamos muy felices vacaciones en la sin par Costa del Sol.

LOTERIA Y TOROS

Dos aficiones enraizadas en el alma nacional, que don Rafael Broceño, de Alcorcón (Madrid), quiere unir de esta manera:

"Soy varios amigos, y aunque la mayoría de éstos residen en Ciudad Real, de donde soy yo, deseáramos poder adquirir algunas participaciones de lotería de Navidad, aunque fuese con recargo, pero que en dichas participaciones viniese estampado algún cliente relacionado con algo de toros."

He estado haciendo gestiones en algunas Peñas, así como en bares de ambiente taurino, mas sin resultado positivo, y por ello me atrevo a molestarles, por creer que ustedes podrían orientarme acerca de lo que deseamos, caso de poder ser complacidos."

Diríjase usted a la Peña «El 7». Doctor Esquerdo, núm. 2. MADRID. Todos los años hacen participaciones que son entradas de toros, y creemos entender que esto es, poco más o menos, lo que ustedes desean encontrar.

SUGERENCIA PARA UNA REPRODUCCION

Corre a cargo de don José Pérez, de Zaragoza, quien propone:

"En el número 1.323, del pasado 28 de octubre, he leído con satisfacción que van a publicar unas biografías durante los meses de reposo de nuestra Fiesta, y ello me ha movido a escribir esta carta con la siguiente sugerencia:"

Siendo un moza.bete, repasando unos números de «La Lidia» de la llamada época del toreo de oro de José y Juan, vi que se publicaban unas estadísticas en artísticas «orlas», en que los matadores de toros de aquellos años, algunos, daban cuenta de las corridas toreadas, plazas, ganaderías, etcétera, y éste es el motivo que me induce a escribir para recabar de su atención si esas «orlas» pudieran reproducirse y salir por estas fechas en las páginas de esa revista, ya que las citadas «orlas» contienen datos interesantes."

Consultado el caso, nos dicen que, al menos de momento, no entra en los planes previstos la sugerencia de don José Pérez. No es que carezca de interés, sino que en el camino trazado no se puede, de momento, introducir variaciones.

COLECCIONABLE

Sobre las biografías que se publican actualmente critica don José Losada Otero, de La Coruña:

"Quiera hacerles una pequeña observación en la compaginación de las «Biografías» de toreros que empezaron a publicar con la vida de Julio Aparicio. La misma adolece de correlación entre páginas, ya que no se puede «ir y venir en relación a su lectura»."

«La misma» está hecha de forma que se pueda recortar y encuadernar por las personas que deseen tener tales biografías recopiladas, pues desde el primer momento se advirtió que serían coleccionables. Es una modalidad que interesa a muchos lectores.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

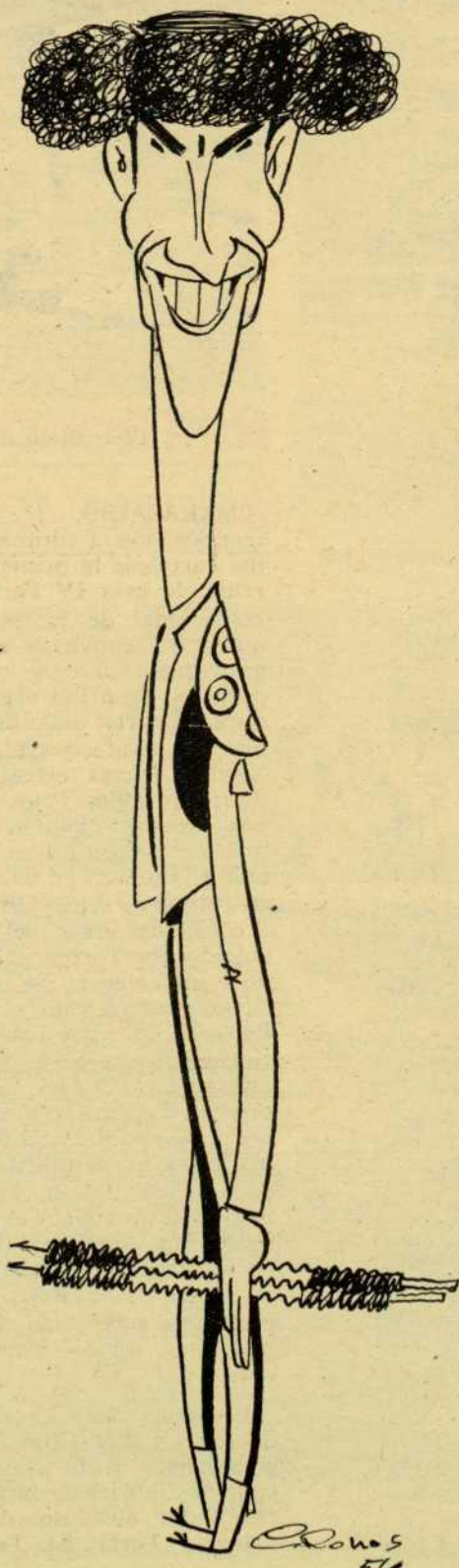
Año XXVI.—Madrid, 25 de
noviembre de 1969. — Nú-
mero 1.327. — Depósito
legal: M-381.958



PREGON DE TOROS

EL PLEITO, SIEMPRE ALERTA

ARRUZA.—La mejor prueba
de que
la política
no ha
tenido
nunca
nada
que ver
con las
relaciones
hispano-mejicanas
fue la
presentación
de Carlos
Arruza
en Madrid.
La ceremonia
tuvo lugar,
precisamente,
un día
18 de julio
—fiesta
política
de la máxima
significación
en nuestra
Patria—,
y los
aficionados
le proclamaron uno de los
ídolos
del toreo
en España
aquella
misma
tarde.
Los
pañuelos
flamearon
en solicitud
de trofeos
cuando
aún
no había
pasado
Carlos
del
tercio
de banderillas



No sé si el precedente título cuadrará exactamente con lo que pretendo decir refiriéndome a las relaciones taurinas entre España y Méjico, pero puesto está en el sentido de que el pleito, cuando no es efectivo, está latente. Como las aguas del Guadiana, que se ocultan, pero sin dejar de existir. Así, el pleito taurino hispano-mejicano, al que nunca se ha dado una solución satisfactoria y duradera. En estos tiempos de democracia y libertad en todo y para todo, el tal pleito entraña la más descarada contradicción para una y para otra. Lo único realmente posible es la libre contratación sin cortapisas de ningún género, a no ser el correspondiente certificado expedido por los organismos de uno y otro país, acreditando a la persona como profesional del toreo en una de sus dos conocidas escalas de novilleros o matadores de toros.

Con tan simple documento, unos y otros podrían presentarse a buscar trabajo; los de Méjico, en España, y los de España, en Méjico. Para acreditar sus méritos, los interesados podrían presentar las opiniones que sobre ellos se hubieran publicado en diarios y revistas de sus respectivos países. Después de la obtención de algún contrato serían sus actuaciones las que les despejarían los caminos respectivos.

Esto desembocaría en las más rabiosas competencias, que afectarían en gran parte a lo económico, que es malo, pero menos. Toreros hubo que en tal de torear redujeron sus honora-

rios hasta casi la gratuidad, pero esto fue antes de nuestra guerra, cuando se convirtió el pleito taurino en un pleito político, cosa que hoy, afortunadamente, no podría ocurrir.

¿Hizo alguien cuestión política los arrolladores triunfos de Carlos Arruza en España? Otros toreros siguieron al Ciclón, pero carentes de méritos superiores a los que exhibían nuestros diestros de tipo medio, se quedaban a la zaga del escalafón, sin rebasar la decena de corridas de toros, quedándose con el dinero justo o más bien escaso para regresar a su país.

Lo más racional sería que las Empresas de uno y otro país, guiándose por lecturas y resultados positivos de temporadas, ofrecieran puestos a quienes creyeran los mejores de aquí o de allá, a los que mayores éxitos taquilleros obtuvieran. Además, puesto que las temporadas no se interfieren, los españoles podrían viajar a Méjico y los mejicanos a España para calibrar "de visu" el valor de sus respectivos elencos toreros.

Quienes aspiran a ser figuras, ponen denuedo en conseguirlo y están seguros de sí mismos pueden viajar sin miedo a España, como los de España pueden hacerlo a Méjico. Esa consideración de trabajadores que se les atribuyó cuando el estallido de 1936 no es válido en la actualidad. Artistas de otras actividades, como la canción, el teatro, el cine, etcétera, no viajan de acá para allá amparándose en unas cartas de trabajo. Unos regresan triunfadores y con fuerza para emprender otros viajes de mayores vuelos, mientras otros regresan derrotados o se quedan en cualquier lugar del mundo desempeñando los oficios más diversos y modestos.

Es sensible, y hasta cruel si se quiere, pero así ocurre en todas las actividades humanas, y de manera muy especial en las de carácter artístico. La base de sus posibles méritos la tienen en sus propios países, y si en ellos triunfan, si acreditan una auténtica calidad, no le faltarán contratos donde quiera que vayan. Pero si aquí o allá no pasaron de medianías, ¿por qué empeñarse en buscar el triunfo en países distintos?

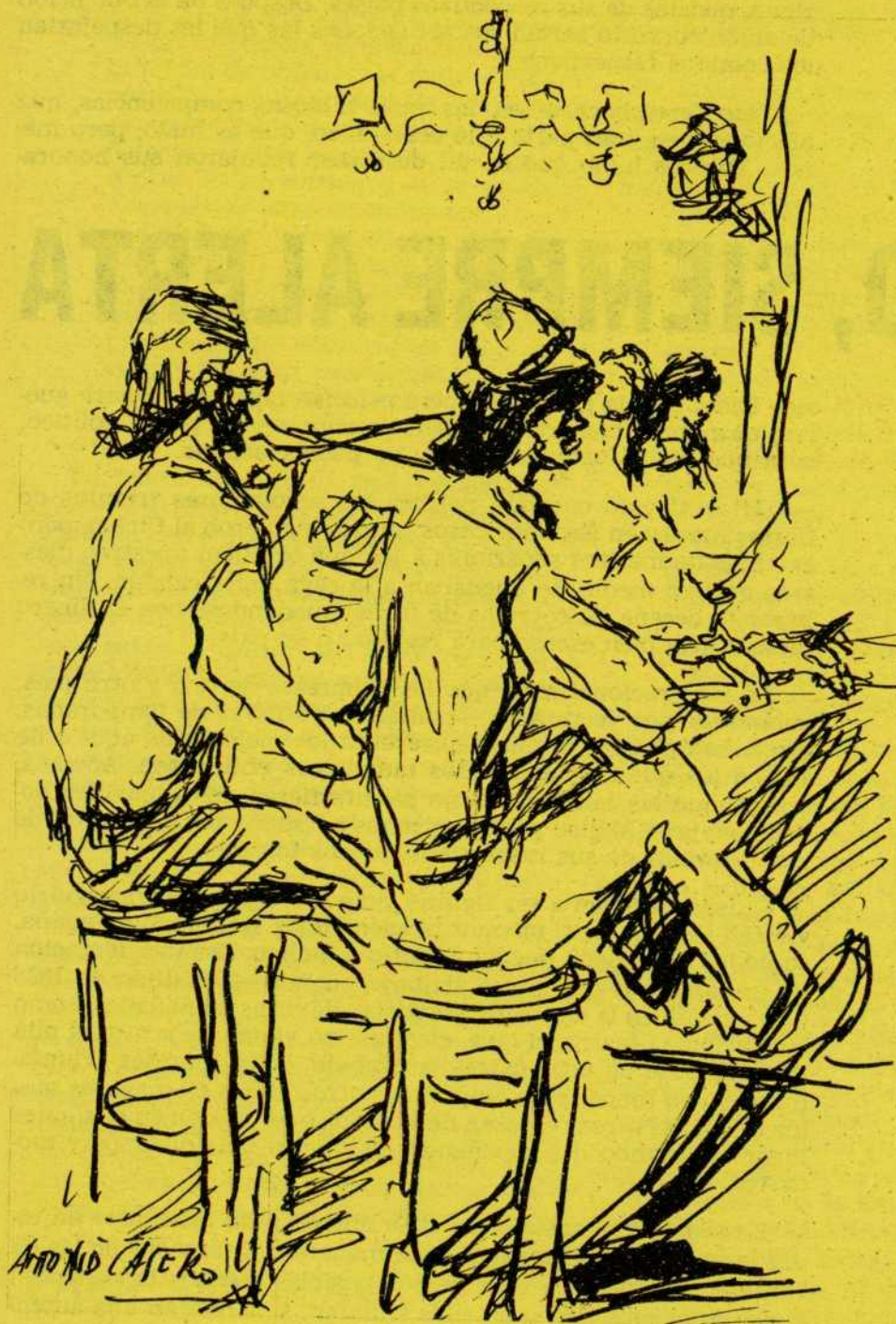
Esa imposición de porcentajes para confeccionar un cartel al cincuenta por ciento es perjudicial para las Empresas y para el público, y si como, al parecer, se pretende que esa proporcionalidad se atribuya también a los rejoneadores, entonces apaga y vámonos, pues lo que se pretende en realidad con tan disparatada fórmula es romper el convenio a punto precisamente de comenzar la temporada mejicana. Como siempre.

Mejor sería hablar claro y decir de una vez que no quieren toreros españoles en Méjico, no por causas políticas, sino porque representa el hundimiento de diestros de muy escaso interés, aunque con muchas horas de vuelo. Es una crisis por la que atraviesa también España, con la diferencia de que en nuestra crisis aún cuentan diez o doce toreros de pies a cabeza, por muy vistos que estén, cosa que, lamentándolo mucho, no ocurre en Méjico.

Por Juan LEON

EL LAPIZ

EN «EL RUEDO» Por Antonio CASERO



«PARA PASAR EL RATO»

La verdad es que... ¡cómo cambian los tiempos...! Busco y rebusco en los periódicos noticias con referencia a los toros y no te enteran casi de nada. Porque a mí me hablaba mi padre de que en su época se comentaban mucho las corridas que durante el invierno se celebraban en Méjico y Caracas y Colombia... ¡qué sé yo...! Me decía que allí los toreros salían a triunfo por corrida y publicaban fotos nuestros diarios, no sólo de Gaona, ídolo «de allende», sino de Vicente Pastor, Machaquito, Relampaguito..., Belmonte. Cortaban orejas y rabos a mansalva; ya no te quiero decir nada del gran Manolete. Hubo un torero asturiano, Bernardo Casielles, que armó allí la marimorena. Pero ahora, tres líneas y gracias. Claro, que entonces no existían ni Amancio, ni Kubala, ni ninguno de los «ases» futbolísticos. ¡Ni Pirri...! ¡Cómo cambian los tiempos! ¡Son mejores ahora...? ¡Son peores...? ¡Chí lo sa...! Los tiempos son buenos o malos, según. Son como nosotros queremos que sean, esto se lo que diría Fenelón. Amén.

VENEZUELA

FALLO



César Girón se limitó a cumplir en Maracaibo

MARACAIBO, 15. — La composición a última hora del cartel de la primera corrida de esta IV Feria Internacional de la Chiquinquirá, se convirtió en un gran quebradero de cabeza para la Empresa organizadora. El cartel primitivo había sido confeccionado con Joselito Torres, el veterano diestro criollo, y los jóvenes espadas españoles Gabriel de la Casa y Juan José, ambos «nuevos en esta plaza». Hubo de ser modificado a causa del grave percance sufrido por Torres, el sábado 1, en Valencia. Se le substituyó por Efraín Girón. Pero, como Juan José, por causas ajenas a su voluntad, según informó la Comisión Taurina Municipal, no pudo desplazarse de Lima, el cartel definitivo quedó en César Girón, su hermano Efraín y Gabriel de la Casa. Los toros a lidiarse pertenecían a la ganadería mejicana de El Rocío, ampliamente acreditada en importantes plazas venezolanas.

El cartel, pues, encabezado por los dos Girón y con el aliciente de la presentación de Gabriel de la Casa, triunfador absoluto de la primera Feria de Puerto

Cabello, y los referidos toros, aztecas, reunía el mayor atractivo. Sin embargo, a la hora de comenzar la corrida, en la plaza maracaibera había menos de la mitad de la gente que cabe. El público no respondió. ¿Por qué? Averigüelo, Vargas: Pero, por las trazas, la afición zuliana dejó de existir o, si existe, yace oculta en lo más hondo de un pozo petrolero, a millares de pies de profundidad. Lo cierto, y más lamentable del insólito caso, es que el «negocio» para la valiente Empresa, consistió en perder, así por las buenas, casi un cuarto de millón de bolívares. ¡Le digo a usted, guardia... Esto, amigo lector, y no otra cosa, es lo que muy de veras podemos llamar verdadera afición hacia la españolísima Fiesta brava.

LOS TOROS

Las reses aztecas de El Rocío, con menos lámina que las de otros encierros anteriores, tuvieron el inconveniente de su excesiva sosería, carencia de casta y blandura para los de a caballo, quedando rendidos para el tercio final. Los más, a excepción de los lidiados en segundo y sexto lugares, se

LA FERIA DE MARACAIBO

vinieron abajo, embistiendo corto, frenando y desconcertando el viaje. Con tendencia a la huida, de salida, alguno de ellos, como el tercero, saltaron las tablas.

GABRIEL DE LA CASA

El añiado Gabriel de la Casa, retoño del que fue excelente torero Morenito de Talavera, desde que dio los primeros lances sujetando a su primer enemigo, manso, corretón y huidizo hasta que dio el último muletazo, fue paso a paso, su victoria plena, que polarizó en el corte de una oreja con petición de otra y varias vueltas al anillo como despedida triunfal. Así, sin el menor altibajo, la presentación del joven diestro castellano ha tenido carácter. Por eso tiene más que ganado el lugar de honor en la crónica. Ese capotillo, ese sitio ante los toros y, de modo señaladísimo, son arte, temple y finura. Ante dos toros de distinto estilo ha sido un to-

tero igual, arrolladoramente igual, un gran torero. Y como, además, es dueño de un gran valor, arrebató a la multitud. Todo ello, serenamente, sin simulacros dramáticos, dominando suavemente, con longitud y hondura, a sus adversarios. Así, pase por pase, fueron sus dos grandes faenas, primores de arte, de templanza y de ciencia. Las notas que iba fijando con bolígrafo en el papel quedaron subrayadas con el pasodoble torero y el rugir de los espectadores. Muerto, y ¡muuy bien! el primer toro, de un estoconazo, hubo petición de oreja que la presidencia, inexplicablemente, no concedió. Y como desagravio al triunfador, tres vueltas al ruedo. Y una oreja con petición de la otra y nuevos recorridos por la periferia cuando fulminó al que cerró plaza de media lagartijera.

EFRAIN GIRON

A Efraín, cuarto de la di-

nastía «gironera», salió esta tarde con ganas de no dejarse ganar la pelea ni por su propio hermano. Se le ovacionaron con calor la larga cambiada de rodillas con la que saludó a su primero, sus apretadas verónicas y aquel quite recordando al maestro Gaona. Tres pares de banderillas, el primero imponente, fueron otras tantas ovaciones. Con la muleta hizo a este toro una faena completa, emocionan-

te, siguiendo una línea inflexible de férrea voluntad a base de rechazazos, naturales, de pecho y otros altos con las rodillas clavadas en tierra, rematando con desplantes al compás de la música y fuertes ovaciones. Mató con menos acierto, de un espadazo desprendido, siéndole concedida una oreja y dando dos vueltas al redondel devolviendo prendas. Al quinto,

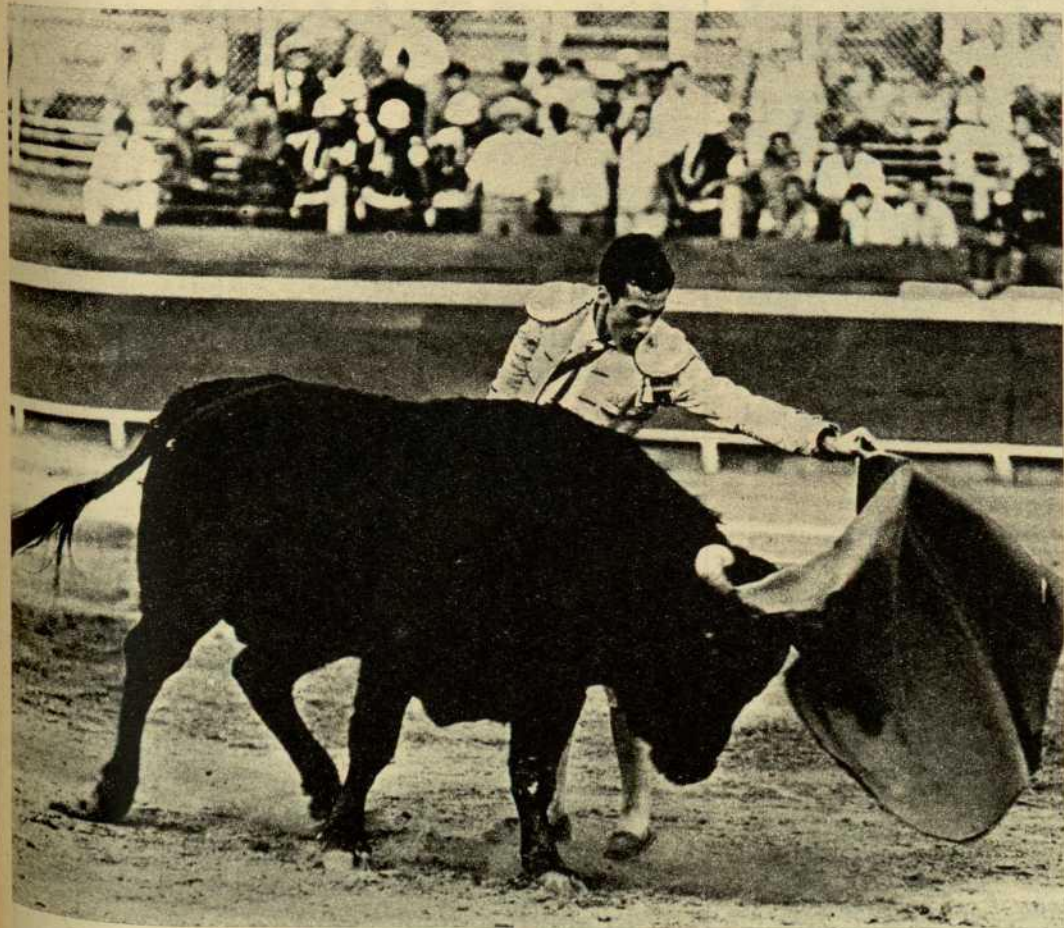
y dos quites muy oportunos en los que sobresalieron las chicuelinas bien dibujadas, bregó bien e incesantemente para llevar a los toros a la jurisdicción de las cabalgaduras. Siempre en la brecha, lidiando y toreando con la muleta, en sus dos enemigos vio el público al César venezolano. Lo demostró en las series de naturales, rechazazos y remates, aguantando con estoicismo las gazaponas arrancadas. Exponiendo mucho se creció en unos molinetes y unas manolequinas muy quietas, hasta el momento supremo de manejar la espada. No tuvo suerte y tardó en matar al que abrió plaza, empleando varios pinchazos hasta lograr el descabello, y los pitos se prodigaron. En cambio, estuvo muy acertado al despachar a su segundo de una certera estocada, tras un pinchazo en lo alto. El público, batiendo palmas, olvidó la poca suerte que el maestro tuvo con la espada en el morlaco anterior.

Antonio NAVARRO
(Corresponsal)



Efraín puso mucha voluntad, pero no logró alcanzar el triunfo

NO FUE EL PUBLICO A LA PRIMERA Y SUSPENDIERON LA SEGUNDA POR LLUVIA



Gabriel de la Casa estuvo bien. Ha sido la única nota sobresaliente de esta Feria fallida

SUSPENDIDA LA SEGUNDA CORRIDA

La segunda y última corrida de La Chiquinquirá, programada para el domingo 16, fue suspendida a causa del torrencial aguacero que cayó sobre la ciudad y que, además de inundar el ruedo de la plaza de toros, produjo extensos lodazales en los alrededores del coso. La decisión fue tomada a primeras horas de la tarde por la Empresa taurina, de acuerdo con las autoridades competentes municipales de la Feria. El cartel anunciado lo integraban Sebastián Palomo «Linares», ganador del Trofeo «Rosario de la Virgen», en la I Feria; Alfredo Leal y César Giron, que lidiarían tres reses de procedencia mejicana y otras tres colombianas. El entusiasmo despertado por el cartel era grande, habiéndose vendido más de doscientos cuarenta mil bolívares de entradas en el momento de ser decretada la suspensión definitiva.

que fue duramente castigado por los del castoreño, intentó buscar lucimiento, pero el astado, cayéndose a cada momento, no permitió nada más que Efraín lo banderillara bien en unión de su hermano Rafael, y que lo muleteara valerosamente con ambas manos, sin lograr faena. Mató muy bien, de media estocada en lo alto que hizo innecesaria la puntilla. Y hubo aplausos finales.

CESAR GIRON

Con sus dos dificultosos enemigos, incierto el primero y quedadote y áspero el segundo, que tenían mucho que dominar, César se esforzó por sacar el mejor partido posible y que sonaran las palmas. Además de hacerse ovacionar con el capote en lances muy quietos

GABRIEL DE LA CASA ESTUVO BIEN

QUINTA DE LIMA

Los hermanos Peralta

BUENAS ACTUACIONES DE ANGEL TERUEL

Con un lleno imponente, ya que las localidades se agotaron en las taquillas desde la víspera, se realizó esta quinta corrida de Feria en la que reaparecían en Lima los hermanos Peralta, y, además, alternaban los diestros Viti, Teruel y Juan José, de gran cartel en Lima.

Antes de la corrida hay un bello desfile de Chalanos nacionales, los cuales escoltaban a la bella reina de la Feria, quien es aplaudida.

Al hacer el pasefíllo, la ovación es grande para los hermanos Peralta, que tienen que dar la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Se lidiaron cuatro toros de la nueva ganadería El Pedregal y dos de Las Salinas, los cuales fueron todos, a excepción del segundo de la lidia ordinaria, mansos y muy peligrosos; el del rejoneo cumplió discretamente; fue de Las Salinas.

Un éxito grande fue la reaparición en Acho de los hermanos Peralta. Su es-

pectáculo, bello y original, fue del completo agrado del público, el cual los aclamó toda la tarde.

Ambos hermanos realizaron diversas suertes, todas ellas en forma bella, valerosa y original, que el público, de pie, aclamó repetidamente; lucieron cuatro maravillosas jacas, con las cuales pusieron banderillas a dos manos en forma espectacular, mataron de un solo rejón en todo lo alto, y el público les concedió las dos orejas de su enemigo, con las que dieron varias vueltas al ruedo, entre una verdadera tempestad de aplausos. Al final de la corrida salieron de la plaza en hombros hasta la calle.

Una tarde desafortunada tuvo hoy en Acho el maestro de Vitigudino, es decir, la única tarde fatal que le hemos visto en Lima después de varias temporadas en las que ha actuado.

El ganado de su lote fue el más incómodo y manso del encierro y, a pesar de

ello, en su primero realizó una valerosa y maestra faena de muleta que, de haberla coronado con la espada, hubiera cortado las orejas de su manso enemigo; no fue así, y sólo una gran ovación, que Viti agradece desde el tercio.

En su segundo, el peor

de la tarde, pues, además de manso, parecía reparado de la vista, nada pudo hacerle sino unos cuantos muletazos para poder matarlo; lo hace después de dejar media caída y dos descabellos. El público protesta y la bronca es grande.

Teruel tuvo suerte en el

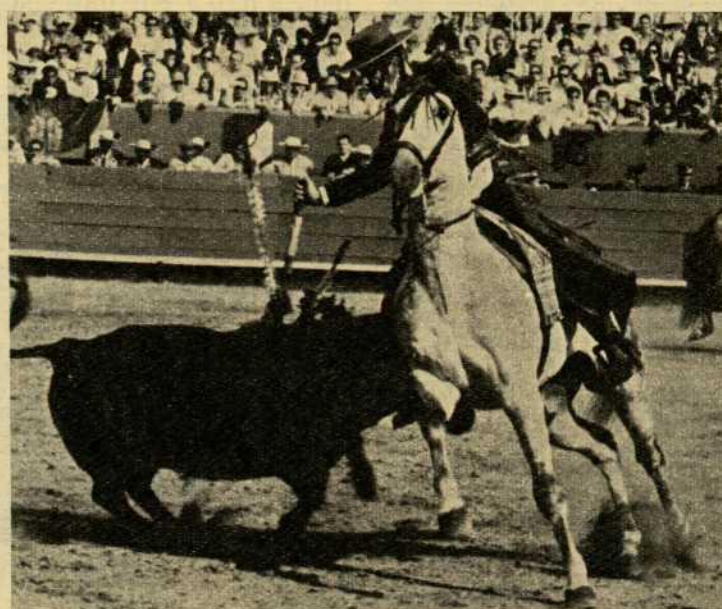
sorteo y logró realizar en su primero, el mejor toro del encierro, una gran faena de muleta que se ameniza con la música, entre las ovaciones del público. Mata de media en todo lo alto y hay concesión de dos orejas y vueltas al ruedo entre ovaciones.

En su segundo poco pudo hacer el matador, pues el bicho huía hasta de su sombra. La faena es modesta, y tarda en matar. A pesar de ello, se aplaude al espada.

Juan José, que reaparecía después de la cornada que sufrió el día de su debut en Acho, se le vio valeroso y con grandes deseos de agradecer.

A su primero, un manso peligroso, lo toreó con valor, oyendo la música en su honor. Lástima que con la espada no tuviera suerte, pero fue ovacionado al retirarse al estribo.

En el último de la tarde, el muchacho echó el resto y nos obsequió una valentísima faena de muleta, que el público corea de pie.



Los Peralta tuvieron una actuación muy lucida en Acho. El público lo pasó muy bien.



Dos momentos de la cogida de Juan José, que no tuvo consecuencias. Precisamente reaparecía el joven espada después de una cornada que sufrió en esta misma plaza hace poco.

CURIOSIDADES

El público protestó el novillo destinado a los Peralta pensando que tenía que pesar lo mismo que los de los espadas de a pie. La Prensa se queja y dice que hay mucho «turista» en Acho.

Todos los toreros que van a Lima se complacen en manifestar que el público es estupendo y que es de verdad de toros y torero. También que la plaza de Acho recuerda

mucho a la de Sevilla.

Juan José salió a torear sin estar recuperado totalmente de la cornada que recibió en esta misma plaza. Pero suplió su falta de facultades

con una gran voluntad.

Los Peralta, triunfadores en el ruedo, van a triunfar en las salas de conferencias, porque sus charlas sobre rejoneo levantan también gran expectación.

LA OPINION DE LOS TOREROS

ANGEL Y RAFAEL PERALTA.—«Este público sabe de toros, de rejoneo y, además, de caballos y, por tanto, debemos hacer todo lo que sabemos. Este público merece nuestro homenaje y nuestra profunda gratitud.»

VITI.—El diestro salmantino no hizo declaraciones tras su actuación poco afortunada.

ANGEL TERUEL.—«Tuve suerte. Más en el primero que en el segundo. La gente me recibió bien y eso siempre levanta el ánimo.»

JUAN JOSE.—«Hoy me entregué y tuve más suerte. Esta afición es muy buena: gozan con cada pase, lo jalean y lo sienten. Así no hay más remedio que dar el do de pecho. Agradezco mucho el aliento que me dispensan.»

Se cayeron de pie en Acho

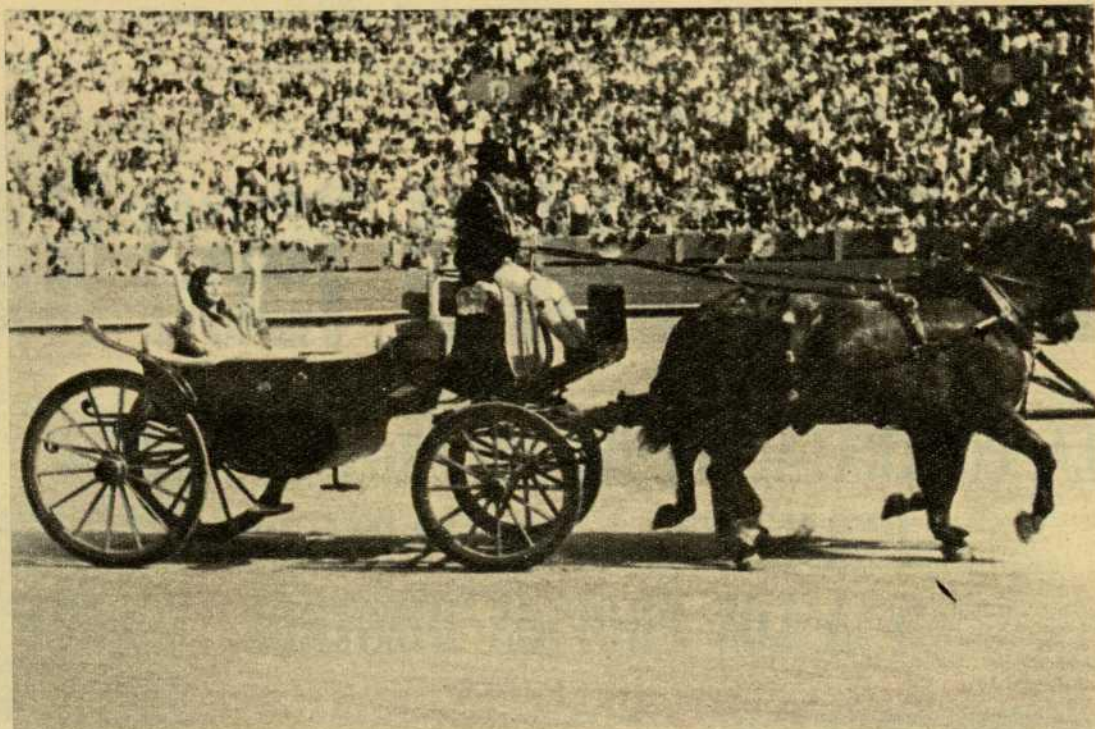
TERUEL Y JUAN JOSE

pues el diestro se juega la vida entre los pitones del manso, siendo cogido en forma aparatosa. A pesar de ello, vuelve con más valor y torea en forma impresionante. Con la espada deja media caída y, como no cae el manso, se lía a descabellar, perdiendo por ello las orejas de su ene-

migo. Hay vuelta al ruedo y salida de la plaza en hombros hasta la calle.

Picando, muy bien Mozo y Carrillo, y con los palos, Pedro Romero, y bre-gando, Chávez Flores, Pepe Teruel y Félix Rivera fueron muy aplaudidos.

H. PARODI
(Corresponsal.)



La Reina de la Feria desfiló por el ruedo antes de la corrida

LA OPINION DE LOS CRITICOS

Leemos en «La Prensa»:

“Entre los toreros, Angel Teruel brindó una buena faena con su primer toro, y se ganó merecidamente dos orejas. En cambio, Santiago Martin “Viti” se llevó la más sonora bronca de la temporada cuando mató a su segundo toro sin darle ni siquiera un pase de muleta. Juan José mostró una enorme voluntad con sus dos toros, al punto que de tanto arrimarse se ganó una cogida, felizmente sin consecuencias.

La Fiesta, en realidad, corrió a cargo de los hermanos Peralta. Los dos, montados en caballos de extraordinaria habilidad, brindaron a la afición limeña un espectáculo de tal jerarquía, que en conjunto era todo un cuadro de “ballet”.

Los caballos que montaron bailaban al son de la marinera, a ratos marchaban, llamaban al toro con la mano, se paraban en seco cuando era necesario y corrían con tal ligereza para no ser cogidos por el toro, que despertaron la admiración del público.

Fue una media hora de exhibición artística, que en Lima se ha visto por primera vez. ¡Qué destreza de los hermanos Peralta en el manejo del rejón! ¡Qué dominio el que ejercen sobre sus dóciles jacas, que en muchos pasajes las manejaban sólo con las piernas.”

Dice «El Comercio»:

“Ayer fue el lleno más grande de la temporada. Daba la impresión de que se hubieran agotado las localidades. ¿Quién llevó tanta gente al coso después de las dos mansadas anteriores? ¿Fueron los Peralta? ¿Fue la despedida del Viti? ¿Fue la reaparición de Teruel? ¿Fue la esperanza de un encierro bravo?

La esperanza esta se quebró desde el principio. Desde que asomaban los hociquines por la puerta de los chiqueros se desdibujaba la ilusión de ver toros. Porque, hablando claro, no lo eran. Y

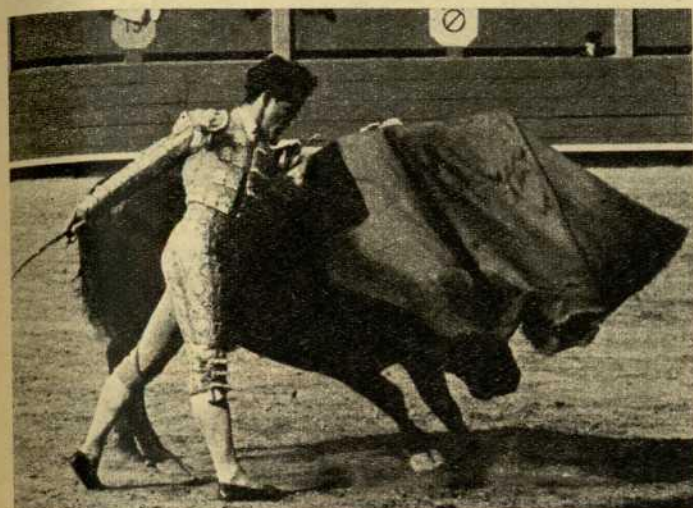
así como nos parecieron jóvenes y sin trapío, también nos hicieron la impresión de no ostentar el peso señalado en el cartelillo de marras. De allí, que no lo hayamos anotado en la reseña. Estamos de acuerdo con aquella voz que sonó en sol, estentórea y burlona, que, recogiendo el sentir general, preguntó: «¿Que le ha pasado a la balanza?» No es, pues, obcecación nuestra. Esa voz anónima fue la voz de la afición entera, ¿O no?

Muy hermoso el espectáculo de los Peralta. La doma es admirable, la precisión es admirable, la sincronización es admirable. Todo, salvo pequeñísimas fallas —un palo, una rosa caídos— les resultó perfecto. Ahora, que totalmente taurino no es. Hay un cornúpeto en la arena, es verdad. Pero toreo-toreo, se ve solo en parte. Acaso por eso no agrada íntegramente a los aficionados de hueso colorado.

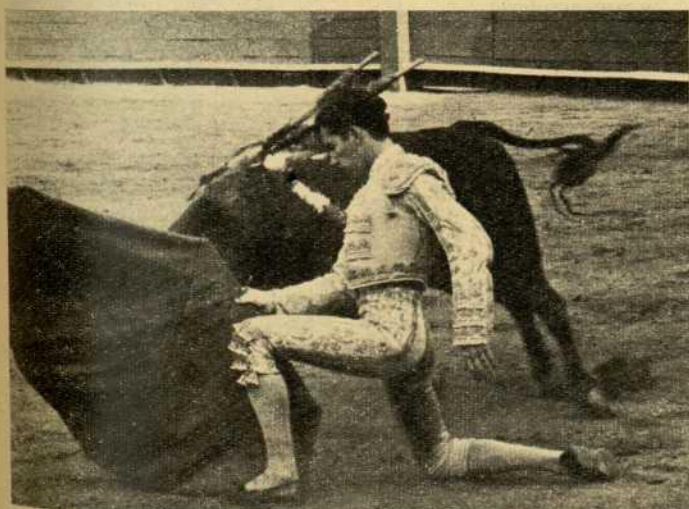
Viti tuvo una despedida triste. Más aún diríamos: penosa. Su labor en el cuarto toro no estuvo a la altura de su tono usual. Desconfiado y deseoso de concluir, aliñó con más pena que gloria. Oyó una bronca de órdago.

Teruel tuvo una presentación afortunada. Sacó mucho partido a su primer enemigo. Su faena de muleta fue la de un torero enterado, con sitio, con conocimientos y ejecutada con pulcritud, con aseó, con limpieza, con maneras. Fue la faena de un torero cuajado. Y ello es de gran mérito en quien puede decirse que está comenzando la riesgosa profesión, para la que cuenta con singulares dotes. cortó dos orejas, y fue aclamado. Falló con los palos. Y cumplió discretamente en su segundo. Bien es cierto que era un manso que se quedaba parado.

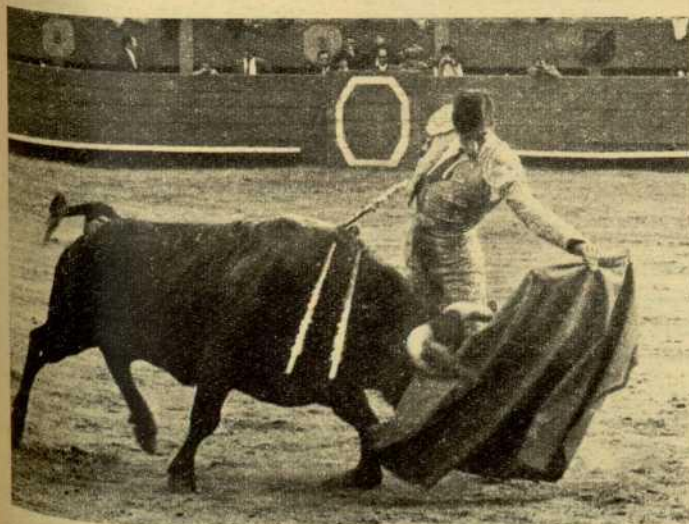
Juan José se fue envuelto en palmas. Así lo merecía por la tenacidad, la voluntad, la vergüenza, el valor de que hizo derroche en el último. Se jugó una cornada.



Viti se despidió de la Feria con una actuación bastante floja



Angel Teruel estuvo bien. Cada vez se afianza más su cartel de torero con porvenir.



Juan José puso mucha voluntad y ganas de triunfo, pero falló con la espada.

La cosa estaba, está todavía, que quema. Da pena ver arder las cosas. Que se derrumben las cosas sin que acudan con la piqueta del remedio. Que se cuezan las cosas entre unos cuantos ante la mirada impasible de los demás, que están a manos cruzadas, con las manos atadas. Que la reacción sea tardía y se haga esperar cuando el grito está en la calle. Duele muy mucho la tragedia del egoísmo y la ingratitud para con los públicos. Duele el episodio de una parte de historia muy española hecha año de temporada taurina.



LA TEMPORADA 1969 HA SIDO MALA EN GEN

LA CONTRATACION DE TOREROS EN BLOQUE PERJUDICO A LOS PUBLICOS Y A LOS PROPIOS DIESTROS

EL ESTIMULO DE LOS DE LUCES, POR LOS SUELOS TOQUE DE ATENCION PARA 1970

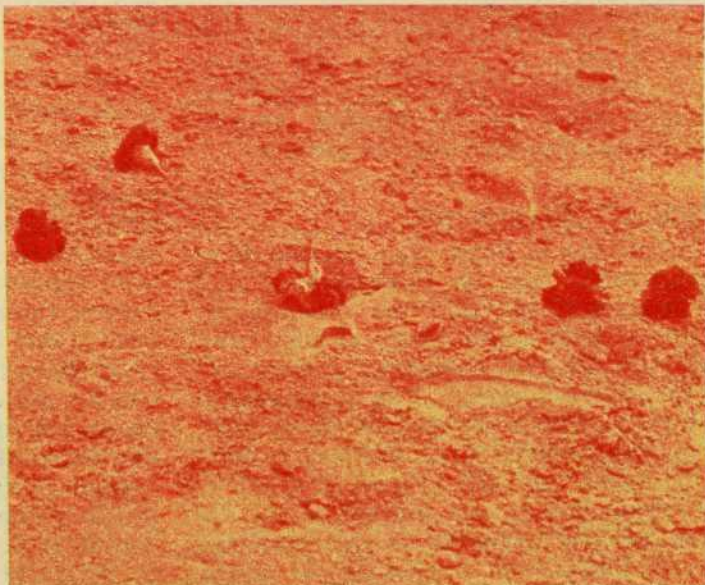
Duele su alma. Los egoísmos de la fiesta hecha con letra minúscula. Duele que las cosas estén como están, o sean como son. Encoje el ánimo saber que el periodista ha sido testigo de diez ferias españolas, incluidas Fallas, Abril, en Sevilla; San Isidro, en Madrid, y San Fermín, pamplonica... Casi todo sin aliciente, bajo de calidad, en general, con los públicos divididos, sin saber a qué carta quedarse, censurando, a veces, mal, y aplaudiendo peor, dando orejas al "porque no" y ce-diéndolas "porque sí"...

Uno cree en los intereses que deben de mover a Empresas, toreros y ganaderos. Que se debe ofrecer, pedir y cobrar lo que es justo. Que cada uno solicite lo que honradamente sea suyo o lo que suponga que vale. Pero, ¿cómo se pide hoy? Salvo rarísimas excepciones por todo el mundo conocidas, apenas si los apoderados hacen valer los intereses de sus poderdantes. Los empresarios exigen sin más: "Toma esto y cifra la temporada en tanto..." "Ochenta corridas en diciembre para Este; setenta para el Otro; cincuenta para Zutano; cuarenta y cinco para Perengano." Total global. Figuras para colmar ferias. Los mismos aquí y allí. ¿Y qué pasa? ¿Qué hemos visto, qué nos han dicho los toreros en un momento de sinceridad? Pasa, amigos aficiona-



QUE LAS LOCALIDADES SE VUELVAN A AGOTAR.—Puede volver a lograrse esto si desaparece la contratación de toreros en bloque, si desaparecen las «guerrillas» y por el portón aparece el toro-toro.

QUE LOS EXITOS SEAN MERECIDOS.—Que los trofeos que se otorguen a los matadores hayan sido conseguidos en buena lid. Que el clavel que caiga como premio a la arena tenga el aroma del merecimiento. (Fotos TRULLO, ARJONA y JUMAN)



QUE NO SE ENGANE AL PUBLICO.—Que el público, aun con lluvia y todo, acuda a la plaza con la certeza de que no va a ser engañado, con certeza de lealtad por parte de los organizadores.

QUE EL NIÑO VUELVA.—Que la orden correspondiente de prohibición para los niños sea derogada es otra de las cosas que la afición pide al próximo año 1970. Que la estampa vuelva a repetirse en los tendidos



dos, que el torero sale a hacer el paseíllo aquí o allí como por inercia, sin estímulo posible, a no ser en ocasiones el de la propia rivalidad. Sin ganas de crecerse ante este o aquel público. No quieren sufrir el aguante del toro malo o regular, por mucha garra que el diestro tenga. Salen a "sumar" una corrida más. Porque esté bien o mal en Fallas, tiene garantizada la Feria de Sevilla, San Isidro, San Fermín y demás. En diciembre, o enero como tarde, les "coparon" los empresarios las actuaciones en bloque. Ya, desde esas techas, quedaban los toreros atados "a tantas pesetas, tantas corridas". ¿Qué importa lo demás? ¿Qué pueden importar los públicos o este ganado? "Donde sea y con lo que sea, todo está

hecho" —comentarán los diestros.

...Y así, cuando uno se atrevía, en plena temporada, a decirles a distintos toreros-figuras "que los veía más bajos que en la temporada anterior", los falsantes —podría citar con declaraciones exactas a siete hombres—, me decían: "¿Para qué iba a exponer esta tarde, si tengo la temporada "hecha" en número de corridas y pesetas?..."

Ya lo saben ustedes. Con la contratación en bloque, por parte de los empresarios, desaparece el estímulo del torero. Aunque arriesguen en tal plaza, no podrán exigir económicamente más en la siguiente. Saben muy bien que el número de éxitos no aumentará el número de corridas, ni que podrá, quizá, poniendo voluntad en la plaza, doblar los

EL TORO NO
CAIGA.—Esa es una de
las cosas que
hacía la afición en
general para 1970. Y que el
torero, amén
no caerse, comenzara
a tener la edad
el trapío que
el Reglamento exige.

GENERAL

honorarios fijados por los
"grandes" en el invierno.

En consecuencia: Con la
contratación en bloque los
toreros se han convertido en
simples funcionarios de los
empresarios. Hace pocos
días, comentando con una
figura esta gran verdad, me
decía al final de la conver-
sación: "Efectivamente, así
es; pero que no se te ocu-
rra mencionar mi nombre
en la revista. Me quedaría
sentado en casa: tomarían
represalias los empresarios
y me vería obligado a reti-
rarme del torero"...

1969 ha sido una tempo-
rada mala, en general, por
esas circunstancias. A los
toreros hay que comprome-
terlos uno a uno, Empresa
por Empresa... Y a su debi-
do tiempo. Ellos tienen de-
recho a pedir con arreglo a
su "fuerza" y los empresa-
rios a dar si son conscien-
tes de la misma. Eso es ju-
gar limpio. Como limpio es,
también, que el torero exi-
ja, pero consciente también
de que en la plaza tendrá
que lidiar al toro hecho y
derecho, el de edad y tra-
pío. Entonces pueda ser que
el ganadero actúe con jus-
teza al solicitar cifras de
consideración por un encie-
rro. Pueda ser que el dine-
ro de las Empresas sea bien
cobrado y que el público
acuda a la plaza con la cer-
teza de que no se le va a en-
gañar. Eso y la exigencia en
todas las Ferias de festejos
novilleriles —en número de
acuerdo con el total de fes-
tejos patronales—, que sir-
vieran para promocionar a
nuevas figuras, podría de-
volvemos a la Fiesta con
mayúscula.

1970 está ya a la vuelta de
la esquina. Comencemos a
caminar sin "guerrillas", sin
"bloques", sin "monopo-
lios". Con la verdad por de-
lante si queremos que la
gallina de los huevos de oro
no muera. Amemos, de ver-
dad, a la Fiesta con mayús-
cula.

Jesús SOTOS

EL INTELLECTUAL Y LOS TOROS



SENSIBLE.—Con el alma de artista, sintiendo lo bello, no es difícil encontrar a Rafael Manzano por la Rambla de las Flores, como en la ocasión que reproducimos.

RAFAEL MANZANO, MEDALLA AL MERITO EN EL TRABAJO

**De su infancia, recuerda en
la muerte de Manolito Báez
<Litri> sus primeras
vivencias taurinas**

**La revista taurina es un
género literario importante**

**"El fenómeno de los toros es
la historia del <estilo> de
España", dice el gran perio-
dista, escritor y poeta,
que es Rafael Manzano**

A Rafael Manzano, corresponsal de EL RUEDO en Barcelona, le acaba de ser concedida la Medalla del Mérito en el Trabajo. Desde 1936 hasta la fecha, sin interrupción de continuidad, ha estado incorporado a las plantillas de la Prensa del Movimiento.

Manzano es un periodista múltiple. Diríamos un intelectual preocupado auténticamente por las manifestaciones populares. Ha escrito libros sobre el «cante jondo» y también sobre los toros. No es difícil verlo —ejerce la crítica de arte— en una Exposición de pinturas charlando con un grupo de minoritarios exquisitos sobre Picasso o Joan Miró, o acodado en un mostrador de las bajarrambas barcelonesas entre carteles taurinos, comentando las últimas faenas de los diestros del domingo.

Hemos querido saludarle en ocasión de su nueva medalla, esta del Trabajo, que representa toda una vida de periodismo.

—Manzano, ¿cuál fue la primera corrida que recuerdas a la que asististe?

—¡U! Fue en mis tiempos de traje de primera comunión. Toreaba de matador un diestro onubense que luego fue magnífico peón de confianza de Pepe Luis Vázquez: Bogotá.

—De tu infancia en Huelva, ¿qué hecho taurino te llegó más al alma?

—Verás; en mis memorias de niño se levanta la intensa emoción que sacudió todo el espíritu de la ciudad cuando llegó, procedente de Málaga, el cadáver de Manolito Báez «Litri», muerto en el ruedo en febrero de 1926, ante los ojos de los Reyes de España. Huelva era como una inmensa lágrima juanramaniana.

Manolito Báez era su héroe. Como sabes, su rival en las plazas fue el Niño de la Palma. Los niños «choqueros», allá en el patio del colegio de San Casiano, cuando nos queríamos insultar, nos llamábamos el apodo del gran Cayetano Ordóñez.

—¿Cómo fue el ejercer tú la reseña taurina?

—Una casualidad. Como no ignoras, yo llevo en «Solidaridad Nacional» las críticas de arte y de libros. Al morir el titular de la sección, Silva Aramburu «Pepe Alegria», el redactor-jefe me pidió que la heredase, ya que yo era el único al que había oído hablar de toros en toda la Redacción. Empecé firmándome «Rafael de Onuba». No lo debí hacer mal, porque al jubilarse al que considero mi maestro, «D. Ventura», en la «Hoja del Lunes» de Barcelona, la Asociación de la Prensa me propuso para el importante espacio, prestigiado por la pluma del entrañable historiador de nuestra Fiesta nacional. Y en las lides taurinas seguimos.

—¿Para ti es la revista taurina un género literario?

—Desde luego. Y con un lenguaje propio, lleno de giros muy castizos, sobre los que planea una hermosa tradición marismeña —de ahí que se hable de «remos», de «velas», etc.—, unificando conceptos agrícolas, de tierra adentro y marítimos. A mí me duele que en las actuales reseñas se olviden los vocablos auténticos de los diccionarios taurinos, tan jugosos y nobles.

—¿Ha evolucionado mucho la crítica taurina?

—¡Hombre! Desde «Los toros en el memorial literario» (edición de la Unión de Bibliófilos Taurinos), obra en la que se recogen de primera mano las corridas celebradas en Madrid desde 1784-1788, a una crítica de Cañabate o de Abad Ojuel, ha llovido mucho.

Verás. En las primeras reseñas ni se daban los nombres de los matadores.

Se citaban los nombres del presidente de la corrida, las ganaderías, y se llevaba la contabilidad de los caballos muertos. Es decir, el toro quedaba muy por encima, como noticia, de la actuación del matador. La primera vez en la que se incluye el nombre de un maestro se da en una reseña publicada en junio de 1793. «El primer toro —decía la reseña poco más o menos— fue de la vacada de don José Gijón, de Villarrubia de los Ojos del Guadiana: entró a catorce varas y a diez banderillas; no hirió caballos y lo mató Pedro Romero de la primera estocada.» Eso se publicó en el «Diario de Madrid». Gracias a la estocada de Pedro Romero se rompía el anonimato de los matadores de toros.

—¿Cómo nació la crítica, entendida en su concepto de género literario?

—Mucho me aprietas para una conversación entre chato y chato. Yo diría que la crítica necesitó de una argamasa técnica. Se produjo cuando «Pepe-Hillo» (o «Pepe-Illón») da a la estampa su «Tauromaquia o arte de torear». Y, sobre todo, cuando se imprime «Tauromaquia completa», de Francisco Montes. Se dispone de unas reglas sobre las que montar un aparato crítico. Cuando llegan al estadio taurino plumas como la de don Mariano de Cavia «Sobaquillo» o don José de la Loma «D. Modesto», Pérez Lugín «D. Pío», García-Vazco «Dulzuras», Angel Caama-



OBSERVADOR.—Amante de la estética y de todo a cuanto el arte concierne, Manzano examina con detenimiento un grabado con motivo taurino.

(Fotos VALLS)

ño «El Barquero», etc., el género tomaría un alto vuelo literario, alcanzando plenitudes en Gregorio Corrochano.

—Aparte de la crítica, ¿qué son para ti los toros?

—Mira; el fenómeno taurino es la historia del «estilo» de España. Así lo definió, muy agudamente, por cierto, el filósofo taurino Pepe Bergamín. Sólo un país con la Fiesta de toros pudo inventar el grito terrible y legionario de «¡Viva la muerte!», en cierta manera paralelo al «Muero porque no muero», de Santa Teresa.

—Última pregunta: ¿cómo ves la Fiesta actualmente?

—Lo mismo que al escultor se le impone el bloque de mármol, al que debe modelar y adaptarse a sus exigencias, también el torero debe acoplarse a esa fuerza en movimiento, que es el toro. Y debe dominarla, proliferando en actitudes estéticas. No realiza lo mismo el escultor que golpeó con su martillo un duro bloque de granito que el que moldea blanda cera. Sus posiciones estéticas serán diferentes. Pues bien; hoy andamos en el toro de la cera. Creo que, de seguir así, vamos a terminar sin materia alguna entre las manos. Como aquel escultor del «Gog» de Papini, que esculpía humo sin perfiles, bajo el cielo de la tarde...

Sonríe Rafael Manzano. En nuestros catavinos brilla el oro de los campos de Jerez como los alamares de un traje de luces.

Manuel MARGARITO

MEJICO

PALOMO EMPEZO CON EXITO SU CAMPAÑA

PERU

ANGEL TERUEL, ESCAPULARIO DE ORO

VENEZUELA

MANOLO MARTINEZ, LESIONADO

ECUADOR

CARTELES DE LA FERIA DE JESUS DEL GRAN PODER

MEJICO

SOLORZANO Y RIVERA FALLARON AL MATAR

MÉRIDA, 18. — Corrida nocturna en homenaje al candidato del partido oficial, PRI, a la gubernatura del Estado, Carlos Loret de Mola. Lleno total, quedándose gente fuera. Se lidiaron cuatro toros de Las Huertas, que dieron superior juego. Todos ellos, ovacionados en el arrastre. Jesús Solórzano fue ovacionado en los tres tercios de la lidia, pero pinchó en dos ocasiones antes de dar la estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo. En su segundo toro cuajó otra excelente faena, con pases de todas las marcas, pero pinchó nuevamente en dos ocasiones. Vuelta al ruedo.

Currito Rivera se lució con el capote. Realizó faena por naturales, derechazos y el de pecho entre aclamaciones, perdiendo la oreja al fallar con el acero. Vuelta al ruedo. En el que cerró plaza mejoró su actuación, toreando artísticamente a la verónica y redondeando una faena que puso al público en pie. Una vez más, dos pinchazos y estocada le impidieron cortar apéndices, pero fue premiado con dos vueltas al ruedo.

Los dos matadores, pese a no haber obtenido trofeos, fueron paseados a hom-

brós por el ruedo y conducidos así hasta su hotel.

EMPEZO PALOMO

GUADALAJARA, 20. — Plaza de toros Monumental. Lleno en sol y casi lleno en sombra. Se lidiaron toros de Jesús Cabrera, que dieron desigual juego. Manuel Capetillo regaló otro de la misma ganadería, y Palomo «Linares», otro de Peñuelas.

Manuel Capetillo, en el primero, realizó faena voluntariosa, pero sin mayor lucimiento, para cuatro pinchazos, estocada y dos descabellos. Pitos. En su segundo no tuvo mayor suerte. El toro se rompió un pitón al saltar al callejón. La lidia transcurrió con desorden, habiendo saltado dos espontáneos, y Capetillo terminó de cualquier forma, con tres pinchazos, estocada y dos descabellos. Pitos. En el toro de obsequio mostró valor y voluntad, pero sin obtener lucimiento. Mató en el tercer viaje. Algunas palmas.

Joselito Huerta, aplaudido con el capote. Faena torera y valiente. Mató de media y descabello. Ovación. En el quinto, faena con varias tandas de naturales y derechazos. Pinchazo y media estocada. Dos orejas. Sebastián Palomo «Linares», en su primero, que llegó muy quedado a la muleta, se arrimó mucho, sacando pases donde no los había. Mató con estocada y descabello al segundo golpe, siendo ovacionado. En el segundo de su lote se mostró valentísimo, ante un bicho difícil, al que mató de tres

pinchazos y estocada. Ovación. En el de regalo hizo faena inteligente, mostrándose dominador, para concluir con dos pinchazos y estocada. Fue despedido con palmas.

COGIDA Y TRIUNFO DE ELOY CAVAZOS

IRAPUATO, 20. — Eloy Cavazos resultó cogido durante la lidia de su segundo toro, sufriendo una cornada con dos trayectorias, de 10 y 15 centímetros, en el glúteo derecho. Siguió toreando y cortó dos orejas y el rabo. Casi lleno. Toros de Taquisquiapan, bien presentados, pero broncos, en su mayoría.

Eloy Cavazos, ovacionado con el capote, realizó una buena faena para estocada. Una oreja. En su segundo, cuando toreaba entre aplausos con la muleta, resultó cogido. Continuó en la lidia, matando de gran estocada. Dos orejas y rabo. Pasó a la enfermería.

Antonio Lomeli, valiente en su primero, al que mató de estocada. Palmas. En su segundo, muy aplaudido en cuatro pares de banderillas, realizó una valiente faena. Media estocada. Oreja y vuelta.

Curro Rivera, aplaudido con capote y muleta. Buena faena para una estocada. Oreja y vuelta. En el que cerró plaza mostró nuevamente gran valor. Estocada. Ovación.

CORRIDA ENTRETENIDA

JIQUILPAN, 20. — Corrida de Feria. Lleno. Toros de Golondinas, que dieron buen juego. Los rejoneadores Humberto Combe, mejicano, y Pedro Louceiro, portugués, tuvieron destacadas actuaciones, cada uno con su toro, y dieron sendas vueltas al ruedo.

Mauro Liceaga, en lidia ordinaria, tuvo una magnífica actuación en los tres tercios. Mató de estocada y cortó las dos orejas. En el otro realizó buena faena. Vuelta al ruedo.

Roberto Ortiz «Fotógrafo» muy valiente en ambos. Cortó una oreja en su primero y dio vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

COGIDA DE ALFREDO LEAL

TORREON, 20. — El torero mejicano Alfredo Leal resultó cogido durante la lidia de su primer toro, sufriendo una herida de 20 centímetros en el muslo derecho, pese a lo cual mató a sus dos enemigos antes de ser internado.

Buena entrada. Toros de Valparaíso, desiguales.

Alfredo Leal realizó una faena muy valiente a su primer toro, siendo cogido cuando toreaba con la muleta. Sufrió una cornada de 20 centímetros de trayectoria en el muslo derecho. Sin embargo, mató de estocada. Aplausos. Entró brevemente en la enfermería y salió para matar al segundo, entre aplausos. Fue internado en una clínica local.

Curro Vázquez realizó una artística faena, por naturales y derechazos, matando de estocada. Gran ovación y vuelta. En su segundo, difícil, cumplió inteligentemente. Dos pinchazos y estocada. Silencio.

Mario Sevilla, con el peor lote, salió del paso decorosamente. Silencio en ambos.

LOS TRES, A HOMBROS

AGUASCALIENTES, 23. — Casi lleno. Toros de Mariano Ramírez, que dieron

magnífico juego. El tercero y el quinto fueron premiados con vuelta al ruedo.

Manolo Espinosa «Armillita», ovacionado en su primero, media estocada, una oreja. Al segundo le realizó faena similar, coronada con estocada, y cortó otra oreja.

Jesús Solórzano, muy valiente, dio vuelta al ruedo en su primero. A su segundo, al que dio lidia completa entre aclamaciones, le cortó las dos orejas, el rabo y la pata, que rechazó.

Currito Rivera, gran faena, emotiva, a su primero, coronada con estocada. Dos orejas. En el que cerró plaza, al que mató de pinchazo y estocada, fue ovacionado.

Los tres matadores fueron sacados a hombros.

TRIUNFO DE PALOMO «LINARES»

MONTERREY, 23. — Gran entrada. Toros de José Juan Llaguno, que dieron buen juego.

Joselito Huerta, excelente faena, que terminó de estocada y descabello. Una oreja y petición de otra. En su segundo realizó brillante trasteo para pinchazo, estocada y descabello. Gran ovación. Mató también al sexto de la tarde por habersele abierto a Eloy Cavazos la herida que sufriera el jueves en Irapuato. Se limitó a cumplir con este último.

Sebastián Palomo «Linares», ovacionado con el capote, realizó una extraordinaria faena de muleta, plena de emoción, que obligó a los espectadores, fríos, en principio, a volcarse en aclamaciones. Terminó de estocada, cortando las dos orejas, y dio otras tantas vueltas al ruedo. En su segundo, ovacionado nuevamente con el capote. Faena con pases de todas las marcas, para estocada tendida. El toro tardó en doblar. Gran ovación, que agradeció desde los medios.

Eloy Cavazos, ovacionado con el capote y muleta. Faena muy valiente. Estocada, resultando trompocado y habiéndosele su reciente herida en el glúteo izquierdo. Dos orejas y vuelta al ruedo. Ingresó en la enfermería.

OREJA A QUERETANO Y MANZANO

PARRAL, 23. — Media entrada. Dos toros de Valle Hermanos, mansurrones, y otros dos de Venadero, que cumplieron.

Ernesto San Román «Queretano», oreja en su primero y silencio en el otro.

Leonardo Manzano, silencio en uno y oreja en el que cerró plaza.

ULTIMA NOVILLADA EN LA MEXICO

MEJICO, 23. — Última novillada de la temporada en la plaza México, a beneficio del novillero Alfredo Alonso, al que se amputó recientemente el pie derecho por una cornada sufrida en esta misma arena, en agosto pasado.

Nuevo triunfo de Raúl Ponce de León, que ganó, al igual que el pasado domingo, el trofeo en disputa.

Novillos de La Laguna y Mariano Ramírez, que dieron buen juego. Buena entrada.

Daniel Vilches, silencio en su primero y ovación y vuelta en el segundo.

Alonso Acosta, petición de oreja en uno y palmas en el otro.

Raúl Ponce de León, silencio en uno y oreja en el que cerró plaza, al que realizó una gran faena. Salió en hombros.

AMERICA TAURINA • AMERICA TAURINA

GRAVISIMA COGIDA DE ADRIAN ROMERO

GUADALAJARA, 23. — El novillero Adrián Romero resultó gravísimamente herido al pasar de muleta a su primer enemigo, sufriendo una cornada en el triángulo Scarpa izquierdo y otra en la región glútea del mismo lado, con lesión hasta el riñón.

Media entrada. Novillos de Aurelio Flaco, bravos.

Alberto Martínez, silencio en su lote. Mató al sexto, por las graves cornadas sufridas por Romero.

Alberto Zabala «Memín», ovacionado en sus dos enemigos. En ambos casos perdió la oreja al fallar con el estoque. Adrián Romero comenzaba muy bien la faena de su primero cuando fue empujado al pasar de muleta.

HUNGARO, EL MEJOR

TAMPICO, 20. — Casi lleno. Novillos de Corlome, que dieron mal juego. Miguel Villanueva, vuelta en uno y silencio en el otro.

Raúl Ponce de León, vuelta y silencio, respectivamente.

Jaime Rivero «Húngaro», dos orejas en uno y ovación en el que cerró plaza. Salíó a hombros. (Efe.)

NOTICIARIO MEJICANO

ALFREDO ALONSO: POSIBLE AMPUTACION DE LA PIERNA

MEJICO, 16. — Se teme que el ex novillero Alfredo Alonso tenga que sufrir otra amputación en la pierna herida por un toro de «La Punta» el 10 de agosto pasado en la México, aparte de la que ha sufrido días atrás, amputándosele una parte del pie. Ahora se teme que tengan que intervenir nuevamente —esta vez cortando hasta la rodilla— para lograr la circulación sanguínea normal en la pierna.

MIGUEL MARQUEZ, A AMERICA

REDONDEARA EN ESPAÑA EL CENTENAR DE CORRIDAS EN EL MES DE DICIEMBRE

Hoy, martes, partirá vía aérea con destino a América el magnífico diestro Miguel Márquez, ya totalmente recuperado de la última y gravísima cogida que sufrió en Zaragoza. Le acompañan en la gira que celebrará por distintos países americanos su apoderado, don José María Recondo; el banderillero Alfredo Fauró, el picador Antonio Díaz y el mozo de espadas Manuel Estévez. Es propósito del matador de toros regresar a España a mediados del próximo diciembre para torear las tres corridas que le faltan para redondear en la nación el número de cien en la temporada 1969, festejos que iban a tener lugar la pasada semana en Andalucía y que, como es sabido, hubieron de suspenderse por inclemencia del tiempo.

Desearnos a Miguel Márquez mucha suerte y éxitos.

LOS MEDICOS PROHIBEN TOREAR A CURRO GAMA

GUADALAJARA, 16. — Los médicos prohibieron volver a torear al novillero Curro Gama, ya que éste ha vuelto a perder el injerto de plástico que tiene en la arteria femoral, que le salvó la vida después de gravísima cornada sufrida el año pasado en el coso El Progreso, de esta capital.

Gama tiene actualmente veintiún años. Una Comisión de aficionados tiene el propósito de organizar varios festejos taurinos en beneficio del malogrado novillero.

SEVERAS MULTAS A LOS GANADEROS

MEJICO, 16. — «Severas multas serán impuestas a los ganaderos que envíen toros con menos edad y peso de los que marca el reglamento taurino de esta capital para la próxima temporada de las corridas en la plaza México», dijo hoy Juan Pellicer, juez de plaza de ese coso.

Agregó el juez que en la México nunca se han lidiado toros afeitados y que se vigilará para que no se cometa ese fraude en esta temporada. Los toros deberán tener una edad mínima de cuatro años y un peso no menor a 435 kilos.

CHOPERA Y PEPE DOMINGUIN, EN MEJICO

MEJICO, 17. — El renombrado empresario taurino español Manuel Martínez Flamarique «Chopera» y el ex matador de toros madrileño Pepe Dominguín llegaron a Méjico, procedentes de Sudamérica.

Chopera viene a embarcar varias corridas de ganaderías mejicanas para plazas que regenta en el sur del Continente, especialmente para Caracas, cuya temporada se iniciará el próximo domingo.

Pepe Dominguín, apoderado en la actualidad de Ángel Teruel, planeará aquí la compañía del espada madrileño, uno de los toreros contratados por la Empresa de la plaza México, de esta capital.

EL PROXIMO DOMINGO, INAUGURACION EN LA MEXICO

MEJICO, 18. — El empresario Ángel Vázquez, de la plaza México, de esta capital, dio a conocer que la próxima temporada en este coso monumental se iniciará oficialmente el próximo 30 de noviembre.

Para esta temporada de invierno están contratados los diestros españoles Francisco Rivera «Paquirri», Santiago Martín «Viti», Miguel Mateo «Miguelín», Ángel Teruel, Curro Vázquez y los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta.

Se menciona también la posibilidad de que figure el portugués Fernando dos Santos, quien ha realizado buena campaña en cosos del norte del país.

De los mejicanos, aunque sigue sin darse información oficial sobre su contrato, se tiene la seguridad de que actuará Manolo Martínez, y que su debut será el 21 de diciembre, lidiando un encierro de Jesús Cabrera.

También están contratados Manolo Espinosa «Armillita», Eloy Cavazos, Raúl García, Alfredo Leal, Mario Sevilla, Arturo Ruiz Lozano y Guillermo Montes Sorribán; y la Empresa está en tratos con Joselito Huerta. Los ausentes serán Corobés y Paco Camino.

MANOLO MARTINEZ, CONTRATADO POR ANGEL VAZQUEZ

MEJICO, 21. — En una ceremonia oficial se llevó a cabo esta noche la firma del contrato del diestro mejicano Manolo Martínez con la Empresa de la Plaza de Toros México para lidiar tres corridas en ese coso capitalino.

Manolo Martínez, máxima figura de la torería mejicana, había dicho que no torearía en esa plaza mientras estuviese al frente de la Empresa, que la dirige, el cubano Ángel Vázquez. El diestro y el empresario se reconciliaron recientemente en España.

En la ceremonia estuvieron presentes, además de los interesados, el apoderado de Manolo Martínez, Alvaro Garza, y la mayoría de los críticos taurinos de esta capital, así como también Rafael Sánchez «Pipo», apoderado de Curro Vázquez, quien actualmente se encuentra en Méjico. Las tres corridas contratadas a Martínez son para el 21 de diciembre, el 11 de enero y una para la próxima temporada.

PERU

TERUEL Y PAQUIRRI, DOS OREJAS

LIMA, 22. — Fueron lidiados seis toros de Yencala, bien presentados, para Miguelín, Paquirri y Ángel Teruel. Plaza llena en sol y claros en las localidades de sombra.

Miguel tuvo una tarde deslucida. Estuvo medroso y falto de recursos en sus dos toros. A ambos los toreó con movimiento, sin llegar a entusiasmar. Los mató de sendas estocadas caídas, y en los dos escuchó pitos.

Paquirri se lució con la capa en su primero. Banderilleó entre aplausos. Fa-

na por derechazos, naturales y de pecho. Estocada tendida que basta. Ovación y oreja protestada, dando la vuelta al ruedo.

En el quinto de la tarde, que recibió con una larga cambiada, se hizo ovacionar en banderillas. Con la muleta, pases con la derecha y naturales. Ligó dos circulares completos y remató con el de pecho Estocada casi entera. Ovación, dos orejas, vuelta y salida a los medios.

Ángel Teruel no hizo nada con el tercero de la tarde. Faena desconfiada, para dos pinchazos, media, una entera y descabello al tercer intento. Escuchó un aviso, el primero en esta Feria. Pitos.

Con el que cerró plaza hizo la faena de la tarde. Lo recibió con cuatro pases por alto en tablas. Derechazos con temple y mando rematados por alto rodilla en tierra. Toda la faena fue aclamada y coreada por el público. Mató de un pinchazo, una estocada casi entera y descabello al primer intento. Su labor en la faena le valió las dos orejas, dando la vuelta al ruedo.

Al final, Paquirri y Ángel Teruel fueron paseados en hombros.

FUENTES, EL MEJOR DE LA TERNA

LIMA, 23. — Última corrida del Señor de los Milagros. Dos toros de Las Salinas, para los hermanos Peralta, y tres de La Pauca, dos de Yencala y uno de Chuquizongo, para José Fuentes, Manolo Cortés y Juan José. Lleno.

Los hermanos Peralta demostraron su buena doma de caballos y jacas. Hicieron las delicias del público, clavando rejones, banderillas a una y dos manos y la rosa. Al final mataron de sendos rejones de muerte. Fueron ovacionados y en el primero dieron la vuelta al ruedo.

José Fuentes tropezó con un manso en su primero, al que no pudo hacerle nada, aunque lo porfió en todos los terrenos. Mató de cuatro pinchazos y descabello. Aplausos.

En su segundo estuvo valiente en una faena por derechazos. Unos, de buena calidad, con temple y mando; otros, abusando del pico de la muleta. Giraldillas y abaniqueo en la cara del toro. Mató de un estoconazo. Ovación. Una oreja y vuelta.

Manolo Cortés estuvo toda la tarde deslucido. Sus faenas carecieron de calidad, en parte por la mansedumbre de sus enemigos y en parte porque no supo lidiarlos de acuerdo. Mató a su primero de dos pinchazos, dos estocadas saliendo el acero por la costilla y descabello. Al quinto lo despenó de una estocada caída. Oyó pitos en ambos.

Juan José no hizo nada tampoco. Su primero fue devuelto a los corrales por estar astillado y salió a reemplazarlo el de Chuquizongo, al que estuvo porfiando en todos los terrenos, sin conseguir nada. Mató de un pinchazo, estocada tendida y descabello. Silencio.

En el último igualó su trabajo anterior. Naturales sin mando y pases por la cara. Acaba con el animal de tres pinchazos y estocada caída.

ANGEL TERUEL, ESCAPULARIO DE ORO

LIMA, 23. — El diestro español Ángel Teruel ganó el Escapulario de Oro, de la Feria del Señor de los Milagros, de Lima. El Jurado le concedió ese galardón por unanimidad.

AMERICA TAURINA • AMERICA TAURINA

El mejor toro de la temporada fue «Remilgón», de la dehesa de Las Salinas, que se corrió en la primera tarde.

VENEZUELA

TOROS DESIGUALES

CARACAS, 23.—Primera corrida de la temporada. Toros mejicanos de «Santo Domingo», que resultaron tres mansos y peligrosos, y tres toreables. Se lidió el sobrero, de la ganadería de Garfias, que dio buen juego, para el venezolano Efraín Girón, el mejicano Manolo Martínez y el español Curro Vázquez. Lleno en la solana y tres cuartos en la sombra.

Efraín Girón tuvo una tarde redonda al cortar una oreja a su primero, las dos a su segundo y en el que lidió en sustitución de Manolo Martínez, las dos orejas y el rabo, por lo que fue paseado a hombros al final de la corrida.

Después de tres faenas al son de la música, el venezolano estuvo fácil con la espada. Tres estocadas que no necesitaron del auxilio de la puntilla.

Manolo Martínez, ante un toro incierto y peligroso, le instrumentó dos series de derechazos jugándose el tipo. Al iniciar el primer natural es volteado aparatosamente, causándole esguince del carpio derecho. Casi sin poder mover el hombro mata de varios pinchazos y estocada. Un aviso. Es llevado a la enfermería, de la que no volvió a salir.

Curro Vázquez ejecutó dos faenas de alio a sus mansos y peligrosos enemigos. Por estar pesado con la espada escuchó un aviso en su primero y otro en su segundo.

Disconforme con su mal lote anterior, regala una res de la vacada azteca de Garfias. Ejecuta una bien lograda y artística faena al son de la música. Sus naturales, derechazos y adornos son aclamados con el grito de «¡Torero, torero!». Antes de montar la espada el público pide los trofeos para el hispano; pero se volvió a mostrar pesado con la tizona, y la presidencia le envió dos avisos. Es despedido con una gran ovación.

LA LESION DE MANOLO MARTINEZ

CARACAS, 23.—Durante la lidia de su primer toro, el diestro mejicano Manolo Martínez resultó aparatadamente volteado y sufrió esguince del carpio derecho.

Después de matar a la res fue llevado a la enfermería, de la que no volvió a salir.

Por este accidente el torero azteca perderá la corrida del próximo domingo 30, en la que debía actuar con el español

JOSE FUENTES ACAPARO EN VENEZUELA LOS TROFEOS PLACA DE ORO Y NARANJA DE ORO

Este es el momento en que la bella Nilda, una de las «reinas» de Venevisión, de Caracas, hace entrega del famoso trofeo de la Placa de Oro al triunfador de la Feria de Valencia, José Fuentes. Al acto asistieron distintas personalidades. José Fuentes acaparó también en la nación hermana el trofeo Naranja de Oro. Nuestra más cordial enhorabuena.

Angel Teruel y el venezolano Tomás Parra, lidiando reses aztecas de Ernesto Cuevas en la plaza Nuevo Circo de Caracas

El diestro mejicano Manolo Martínez, que resultó esta tarde aparatadamente volteado por su primer toro en la primera corrida de la temporada de Caracas, ingresó en la clínica de Las Mercedes para ser sometido a estudio radiológico por el médico de la plaza Nuevo Circo, Héctor Visconti.

El galeno venezolano facilitó el siguiente parte facultativo:

«Al finalizar la lidia de su primer toro ingresó en la enfermería de la plaza el torero mejicano Manolo Martínez, que presentó contusión del carpio derecho, que le imposibilitó la lidia de su segundo toro, por lo que se le prohibió la salida al ruedo. El estudio radiológico mostró una lesión del escafoide de la mano derecha. Se le recomendó el tratamiento adecuado.»

VETO A CESAR GIRON

CARACAS, 21.—La Comisión taurina de Maracaibo vetó por dos años al matador de toros venezolano César Girón, según se conoció en medios taurinos. Dicho veto se motiva por considerar la autoridad taurina que el diestro irrespetó de hechos y palabras a varios miembros del Concejo municipal del Estado Zulia el pasado domingo 16, cuando trataban de

organizar la segunda corrida de feria, que se había suspendido por lluvias, para el martes 18.

Finalmente, el presidente de la Comisión, Guillermo Angulo López, solicitó a todas las autoridades taurinas del país la solidaridad con el veto acordado contra César Girón.

EN TORNO AL VETO

CARACAS, 21.—«La Comisión taurina de Maracaibo no puede vetar a César Girón», declaró hoy a Efe el secretario de la Unión de Matadores de Toros y Novilleros de Venezuela, don Ali Gómez Toro.

El torero venezolano, que, según la autoridad taurina del Estado de Zulia, irrespetó de hechos y palabras a varios miembros del Concejo municipal el pasado domingo 16 cuando trataban de organizar la corrida suspendida por lluvia para el martes 18, introdujo una queja ante la mencionada Unión por no estar de acuerdo con dicho veto.

Gómez Toro, tras señalar que nuestra Unión no acatará la decisión adoptada por la Comisión de Maracaibo, expresó que no existen motivaciones suficientes para tomar semejantes determinaciones.

Asimismo subrayó que «las cosas personales no son de la incumbencia de esta Unión, y precisó que «ninguna Comisión taurina puede vetar a un torero si éste cumple con la más estricta ética profesional ante el toro en la lidia».

Finalmente, agregó que «si se mantiene

el indebido veto contra César Girón seremos nosotros los que sancionaremos a la Comisión taurina del Estado de Zulia y no permitiremos que nuestros afiliados actúen en la plaza de Maracaibo.

ECUADOR

SE EFECTUAN CAMBIOS EN LOS CARTELES QUITENOS. DESCARTADA LA ACTUACION DE UN DIASTRO NACIONAL

La Empresa de la plaza de toros de Quito se encontraba verdaderamente en un callejón sin salida. Muchos intereses por ver en los carteles a un diestro del país; pero, desgraciadamente, en los actuales momentos no existe uno que pueda venir a desempeñarse decentemente. También soy de la opinión y creo que se les debe dar la oportunidad de torear en su tierra; pero para venir deben hacerlo cuando estén bien puestos con el toro; pero hacerlo cuando en el año han toreado dos o tres novilladas y querer tomar la alternativa es, francamente, arruinar su carrera. Como no pueden estar bien junto a figuras que vienen de torear de cuarenta corridas para arriba, la razón no pide fuerza. En vista de esta circunstancia y para demostrar que no se trata de hacer economías, la Empresa procedió a contratar al diestro Juan García «Mondeño», con lo cual la afición sale ganando. Hay, pues, pequeñas variaciones en los carteles:

Noviembre, 29.—Victoriano Valencia, Cordobés y Paquirri, con tres toros de Santacilla y tres de Arturo Gangotena.

Noviembre, 30.—Miguel Márquez, Gabriel de la Casa y Armillita, con tres toros de Santacilla y tres de J. M. Plaza.

Diciembre, 3.—Mano a mano Manolo Martínez-Cordobés, con tres toros de Reyes Huertas y tres de Arturo Gangotena.

Diciembre, 4.—Manolo Martínez, Miguel Márquez y Paquirri, con tres toros de Reyes Huertas y tres de J. M. Plaza.

Diciembre, 5.—Mondeño, Paquirri y Gabriel de la Casa, con tres toros de Santacilla y tres de J. M. Plaza.

Diciembre, 6.—Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta y los matadores Victoriano Valencia, Paquirri y Armillita, con ocho toros de Santa Mónica.

Diciembre, 7.—Victoriano Valencia, Mondeño, Paquirri, Manolo Martínez, Miguel Márquez, Paquirri, Armillita y Gabriel de la Casa, con toros de J. M. Plaza y Gangotena.—PAREDES RIVERA, corresponsal.

MONDEÑO, SI...

QUITO, 18 (Efe).—El diestro español Juan García «Mondeño» participará también en la Feria de Jesús del Gran Poder, que comenzará en ésta el día 29, según anuncio de la Empresa organizadora.

Mondeño ocupará en los carteles el lugar que estaba destinado a un diestro ecuatoriano.

MONDEÑO, NO

MEJICO, 22 (Efe).—El torero español Juan García «Mondeño» regresará a España el próximo lunes, ya que lo que en principio se creyó era un esguince en el tobillo derecho, sufrido el pasado día 2 en la plaza de toros de Morelia, resultó una fractura.

Por esta razón tendrá que interrumpir su actual temporada en las plazas mejicanas. Los médicos que le han examinado consideran que Mondeño estará inactivo durante cuarenta días.

LA IV FERIA DE CHIQUINQUIRA, EN ESTADISTICA

EFRAIN GIRON Y GABRIEL DE LA CASA EMPATADOS A TROFEOS (UNA OREJA)

Die corridas había anunciadas en Maracaibo (Venezuela) para celebrar la IV Feria de Chiquinquirá, Patrona del Estado de Zulia. De estos dos festejos sólo se celebró el primero, pues el segundo hubo de ser suspendido definitivamente por haber caído un torrencial aguacero sobre la ciudad de Maracaibo.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico, por orden de actuación, de los matadores que actuaron:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
César Girón	1	2	—	—	—	—
Efraín Girón	1	2	1	—	—	—
Gabriel de la Casa	1	2	1	—	—	—

En la corrida suspendida estaban anunciados Sebastián Palomo «Linares», el mejicano Alfredo Leal y el venezolano César Girón, con toros de San Martín, mejicanos.

GANGA



IGUAL QUE EN ESPAÑA,

ANGEL TERUEL

CAUSA SENSACION EN AMERICA

toros

LIMA:
Quinta de feria

ANGEL TERUEL

(DOS OREJAS Y PETICION DE RABO)

**SE INCRUSTA EN LA
HISTORIA DE ACHO**

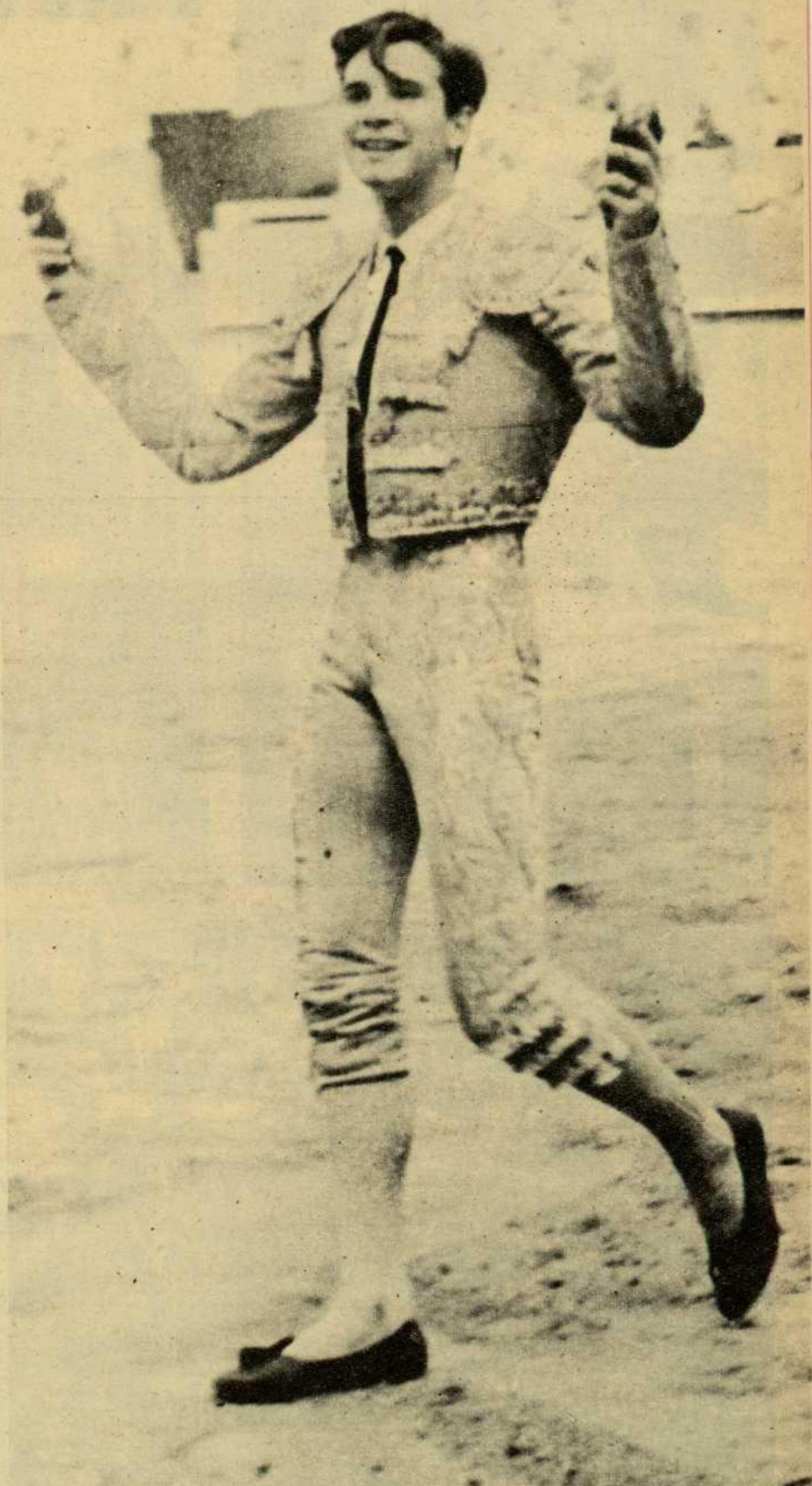
Los alcanzeron

ANGEL TERUEL

Ha conquistado por propios merecimientos
y unanimidad del Jurado el más presti-
gioso galardón de la América taurina

**ESCAPULARIO DE ORO DE
LA FERIA DEL SEÑOR DE
LOS MILAGROS DE LIMA**

UESTA EN EL PEDESTAL DEL TOREO!!



EL ARTE Y LOS TOROS

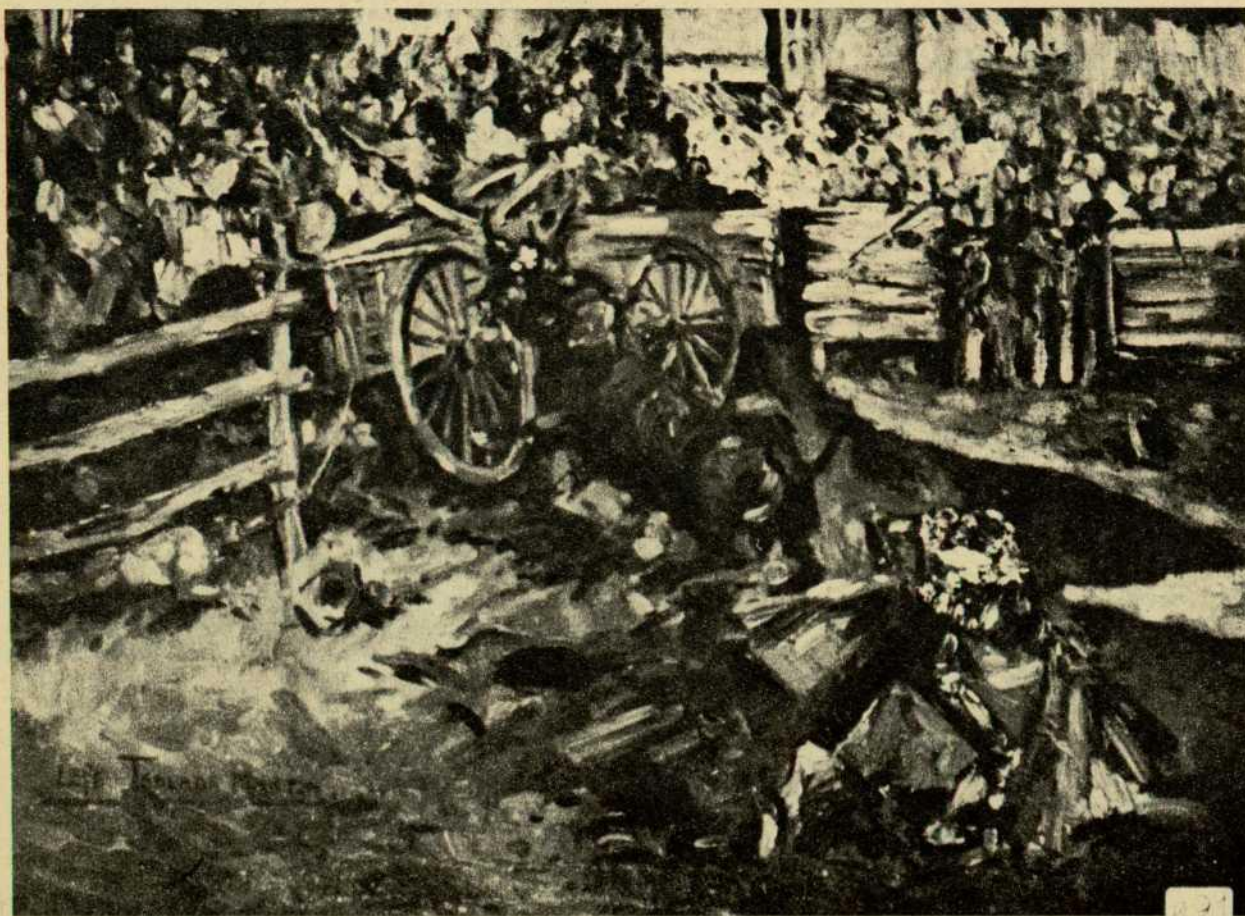
El otoño y el invierno son pródigos en exposiciones pictóricas. Y aunque, dicho sea de paso, los temas taurinos no copen los salones en exclusividad, sí aparecen con cierta frecuencia obras que aluden a la incomparable Fiesta nacional. Así, por ejemplo, sucede con las dos últimas exposiciones visitadas la semana precedente: La del XL Salón de Otoño, en el Palacio de Velázquez, del Buen Retiro, y la de Grau Santos, en la Galería del Cisne.

DISTINTAS OBRAS EN EL SALON DE OTOÑO

Pocos son, efectivamente, los cuadros taurinos que hemos encontrado en el Salón de Otoño, donde se han concentrado cientos y cientos de obras de tema vario. Entre los que nos ocupan, bien merece destacarse el cuadro que bien podría titularse «Cogida grave y la otra trage-



PRESENCIA DE LA FIESTA



BELMONTE. — El inconfundible físico de Juan Belmonte está presente en el Salón de Otoño por obra del escultor Santiago de Santiago.

TRAGEDIA.—La tragedia de la Fiesta brava queda bien reflejada en esta obra —segunda medalla de la Exposición— de Julio Ferrer «Cocco».

CAPEA.—La capea pueblerina también queda magníficamente captada en este cuadro de Lope Tablada Martín.

«Ante el torero roto, los familiares expresan su dolor. Posee fuerza y excelente colorido. Su autor es Julio Ferrer «Cocco», y creemos que la segunda medalla otorgada en este importante certamen ha sido merecida.

También agrada sobremanera la obra de Lope Tablada Martín —una capea con todo el sabor que posee la clásica plaza de carros en un pueblo serrano—, y la de Juan Ruiz, que refleja a los toreros de «antes» junto con un madrileño castizo.

En escultura, Santiago de Santiago ha recortado con maestría y arte las facciones de Juan Belmonte en un magnífico busto.

CINCO PINTURAS DE GRAU SANTOS

Como decimos, en la Galería del Cisne, el destacado artista Grau Santos deja constancia de su amor por la Fiesta con

cinco magníficas obras, que ponen al descubierto el temperamento y la sazón artísticos del autor. «La cuadrilla», «Suerte de varas» —reflejada magníficamente en dos lienzos— y «El paseílo» descubren eficientemente la gran afición de Grau Santos por los toros y su dominio pictórico sobre el tema, que trata ausente de toda dificultad; antes al contrario, con gran facilidad y esmero. Vaya para él nuestra felicitación y el mejor de los estímulos.—J. S. (Fotos MONTES.)

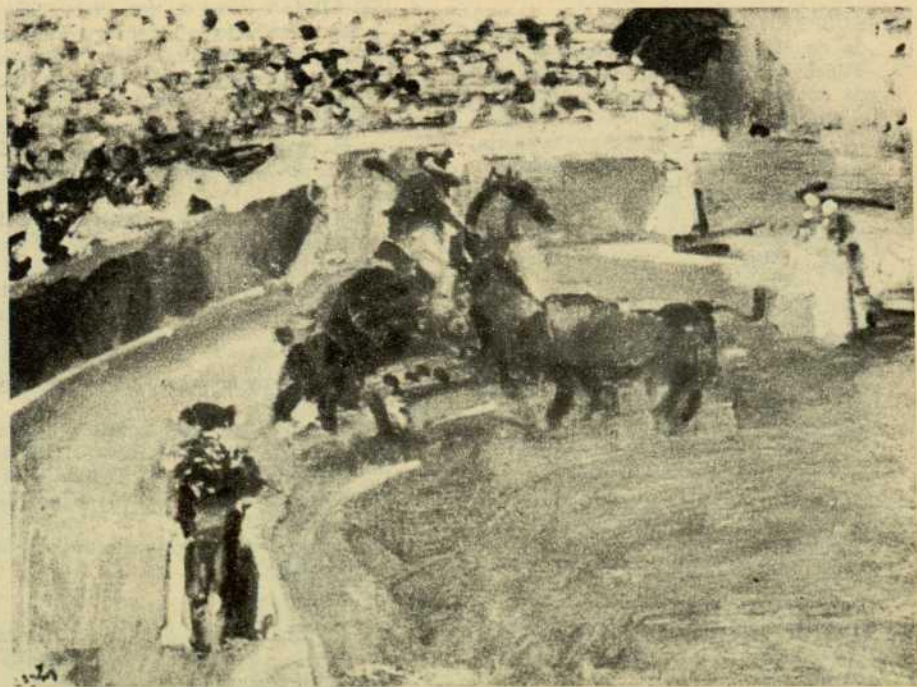
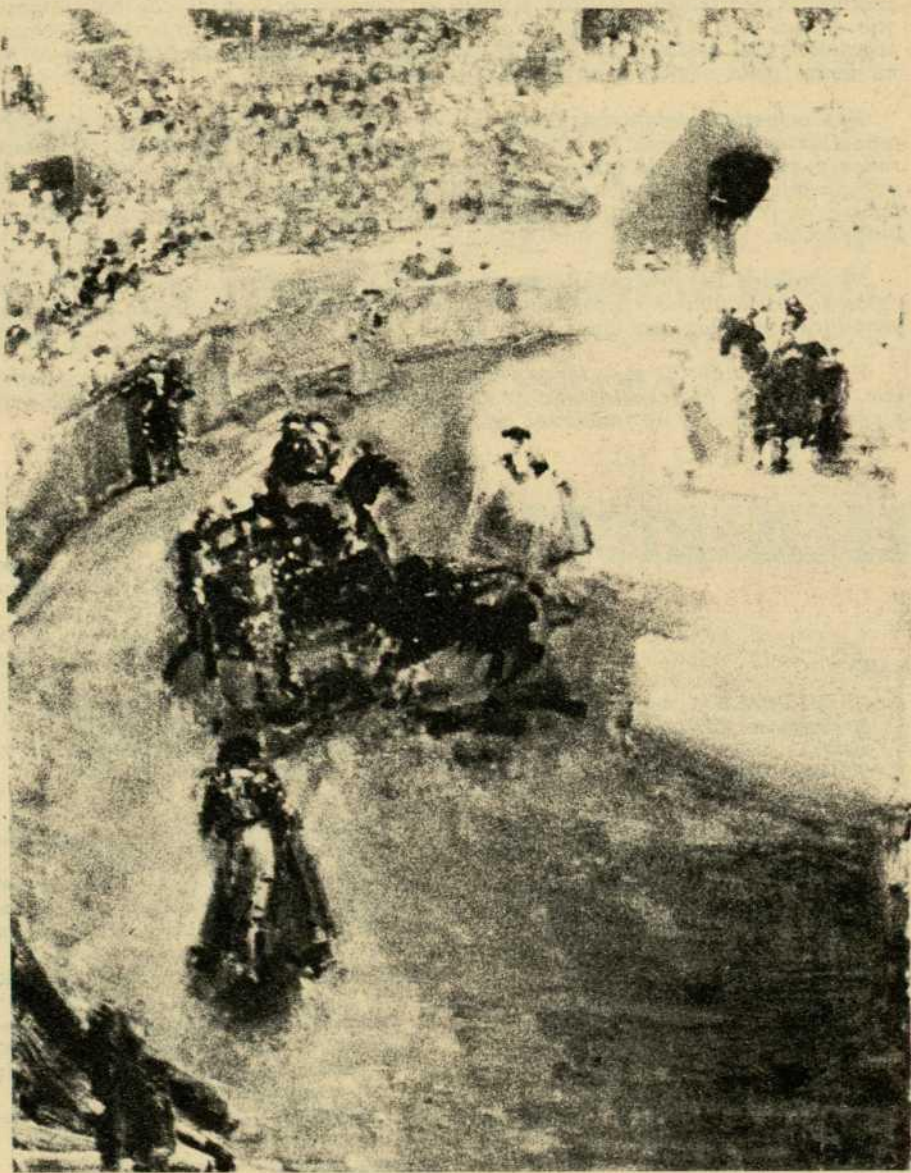
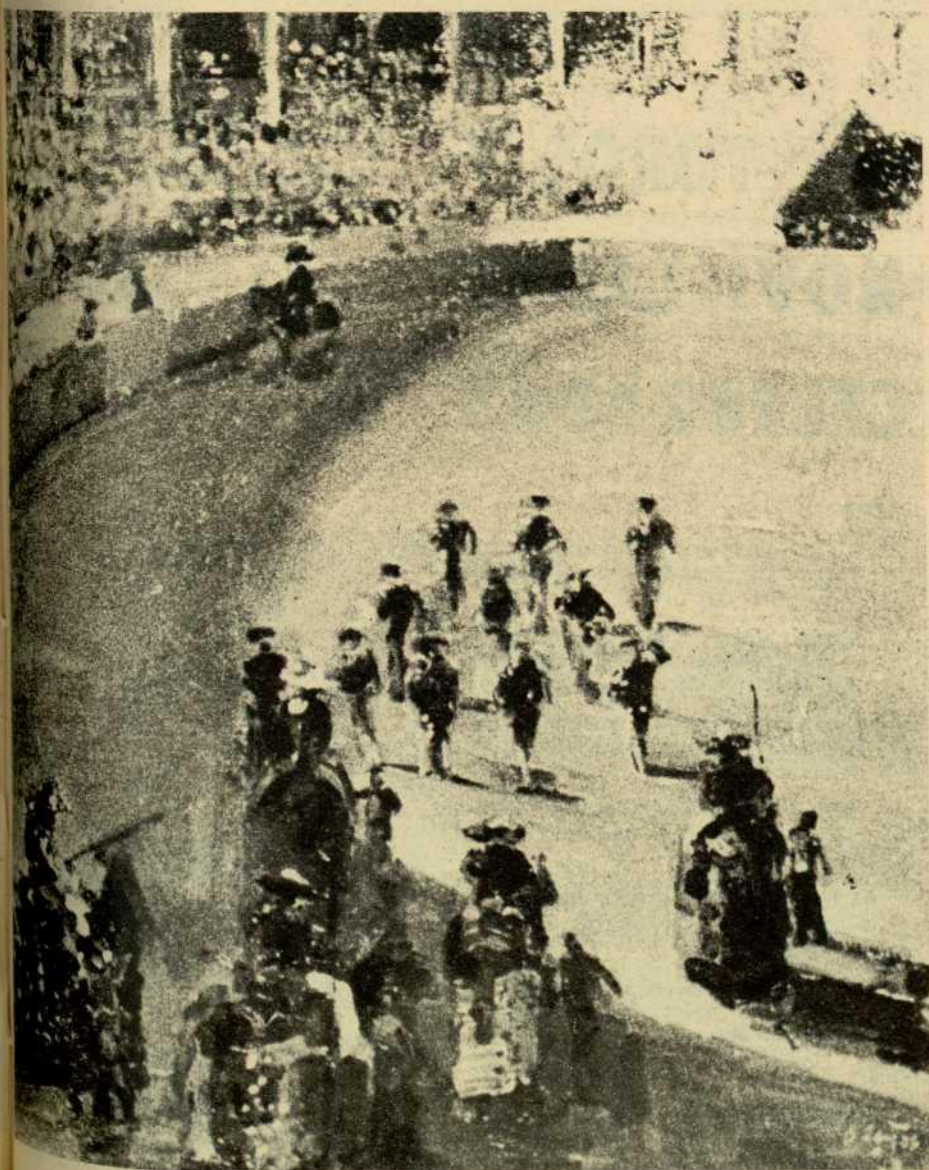
A BRAVA EN EL XL SALON DE OTOÑO

CINCO MAGNIFICAS PINTURAS TAURINAS DE GRAU SANTOS EN LA GALERIA DEL CISNE

PASEILLO.—El color y la alegría del paseílo, magníficamente captados por el celebrado autor Grau Santos.

VARAS.—La bella suerte está bien reflejada en esta obra, pletórica de buen color y majeza.

PUYAZO.—La misma suerte de varas, en otro aspecto, vuelve a reflejarla por partida doble el buen pintor.



TEMPORADA de trámite, o de transición, esta de 1969, al menos en lo que se refiere a Barcelona. Hubo carteles más flojos que en años anteriores, aunque no por ello pueda acusarse ausencia de público. Esto es difícil que se produzca en la Ciudad Condal, dada la afluencia de turismo que llega cada tarde de corrida procedente de la Costa Brava.

Se celebraron cuarenta y cuatro corridas de toros y trece novilladas. Dos festejos mayores menos que el año anterior y cuatro más de los menores. En total, pues, ventaja de dos funciones.

Salieron, como cada año, toros con cuajo y respeto. Cuarenta y siete ganaderos enviaron reses, aunque hubo menos toros sobresalientes y una mayoría acusó esa falta de casta que se está imponiendo para que gracias a ello los toreros puedan realizar las faenas que el público desea. Se presentaron tres vacadas: la andaluza de Herederos de don José Cebada, la del Centro de «Los Campillones» y la portuguesa de don Mario y don Manuel Vinha, ésta con una novillada de extraordinaria bravura. Volvió, tras muchos años de ausencia, la divisa de Domingo Ortega.

En cuanto a los toreros, Paco Camino realizó una gran temporada, en la que sobre su arte y conocimientos ya sabidos hay que destacar como nota sobresaliente la magnífica forma de ejecutar la suerte suprema, que esta temporada ha prodigado. Otros varios diestros realizaron faenas notables, como puede observarse en el cuadro de actuaciones, a pesar de que en él figuran trofeos concedidos con excesiva benevolencia algunas tardes.

Por lo que se refiere a los nuevos valores, éstos poco dejaron ver. Si marginamos a Marismefio y Ruiz Miguel, ya bien conocidos de los barceloneses, que siguen con el crédito abierto en gracia a su enorme voluntad y buenas actuaciones, el resto de los que de la nueva hornada han desfilado por la Monumental nada o muy poco nuevo han dicho.

Es de justicia dejar constancia del enorme impacto que produjo el albaceateño Dámaso González, torero que ya probaba fortuna hace un par de temporadas y que aquí se le lanzó a la fama, la que no ha podido ratificar en esta por diversas circunstancias después de su inesperado ascenso. En lo que se refiere al resto de novilleros, dejaron tras su paso una estela de auténtica indiferencia.

Ni siquiera en los subalternos ha habido actuaciones extraordinarias por parte de los llamados «fijos». En cambio, los locales han rivalizado en aciertos, ganándose grandes ovaciones.

Y nada más dio de sí la temporada. Si acaso, registrar que, pese a lo cruento que, en general, fue el año, sólo dos percances calificados de graves ocurrieron, a pesar del número de funciones celebradas.

EFEMERIDES

MARZO

2. INAUGURACION de la temporada y presentación del novillero Vicente Linares.
9. PRESENTACION del novillero sevillano Rafael Torres.
16. PRESENTACION del novillero José Luis Segura y de la vacada de «Los Campillones».
14. ENTREGA de las III Placas de Plata de «Solidaridad Nacional» y III Trofeo «Martín» a los triunfadores de la temporada 1968.
19. PRESENTACION de los novilleros Juan Asenjo «Calero» y Dámaso González.
23. PRESENTACION del novillero Alonso Morillo.
30. PRESENTACION de los novilleros Manuel Villanueva y Marcelino Libro «Marcelino».

ABRIL

6. SUSPENSION por lluvia de la corrida de Resurrección anunciada.
7. SUSPENSION por lluvia de la corrida en que debía tomar la alternativa el gaditano Ruiz Miguel.
20. CELEBRACION de una corrida mixta, en la que actúan Paquirri, Márquez, Carnicerito y el novillero D. González.
27. ALTERNATIVA del novillero Francisco Ruiz Miguel.

MAYO

1. PRESENTACION de la vacada portuguesa de don Manuel y don Mario Vinhas, cuyas reses proceden de Santa Coloma.
15. PRESENTACION de los novilleros Julián García y Joselito Tarjuelo.

JUNIO

1. SE SUSPENDE la corrida, después de arrastrado el quinto toro, por lluvia.
29. ALTERNATIVA del novillero Julio Vega «Marismefio».
24. TRIPLE presentación de novilleros: Pepín Martín, Curro Vázquez y Antonio Porras.

JULIO

3. CORRIDA de toros retransmitida en directo por Televisión Española.
13. CORRIDA a beneficio de las residencias para viudas y huérfanos de los Ejércitos de la cuarta región militar.
18. PRESENTACION de los matadores de toros Adolfo Avila «Paquiro» y Santiago López.
25. PRESENTACION del matador de toros mejicano Antonio Lomelín.
31. PRESENTACION del matador de toros mejicano Manolo Martínez.

AGOSTO

7. PRESENTACION como matador de toros de José Luis Segura.
10. PRESENTACION de la vacada de don José Cebada, de Paterna de la Rivera.
17. SE TIRA un espontáneo, que lleva por muletta un semanario.
20. INAUGURACION del Museo Taurino de la Monumental.
21. EXTRAORDINARIA faena de Paco Camino al toro «Malacaras», condenado a banderillas negras, de la vacada de «Los Campillones».
24. DESPEDIDA del matador de toros Julio Aparicio.

SEPTIEMBRE

4. SE LIDIAN toros de don Pedro Salas, que posteriormente alcanzarían el premio a la mejor corrida de la temporada. Se suspendió por la lluvia tras la lidia del quinto toro.
7. DOMINGO Ortega, el que fuera famoso matador de toros, presencia desde una barrera la lidia de los toros de su vacada.
14. TRES avisos a José Luis Segura, único diestro que los oyó en un mismo toro en la temporada.
24. PRESENTACION como matador de toros del albaceateño Dámaso González.

OCTUBRE

19. ULTIMA corrida de toros de la temporada.
20. REUNION y fallo del Jurado que concede las IV Placas de Plata de «Solidaridad Nacional» y III Trofeo «Martín», además del capote de paseo de la Empresa Balaña.
26. ULTIMA novillada con picadores de la temporada.

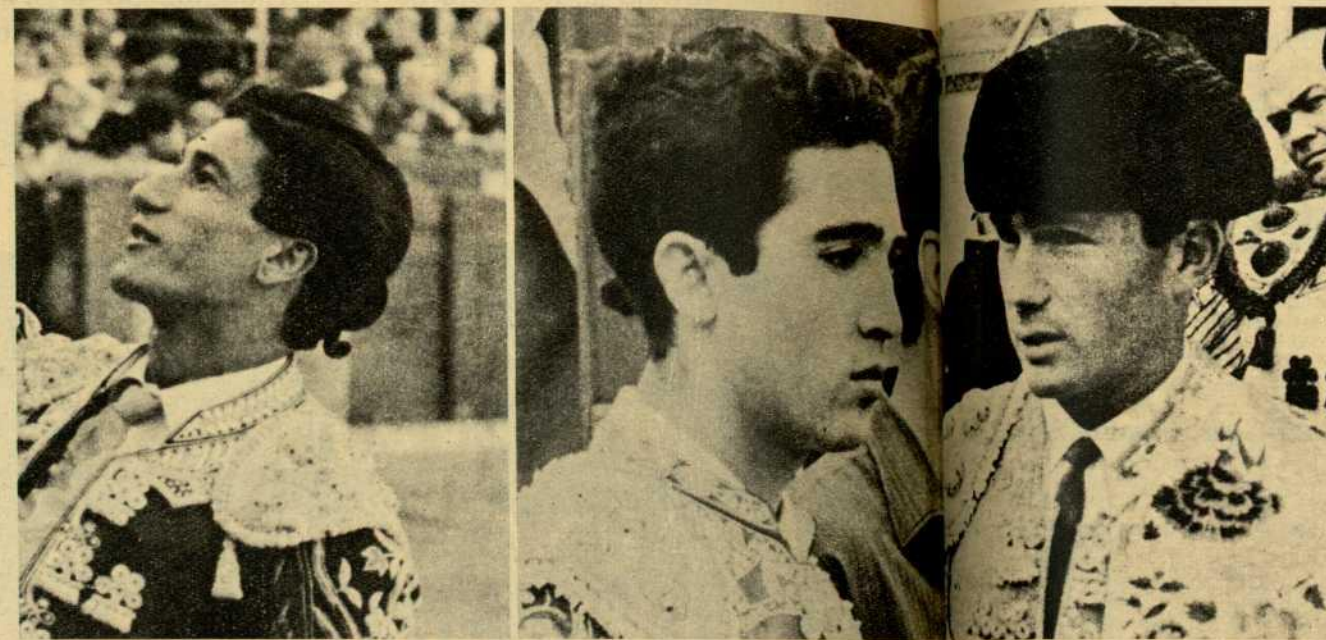
NOVIEMBRE

16. CELEBRACION del festival de fin de temporada, actuando trece toreros, que dieron muerte a 14 novillos.

LA TEMPORADA TAURINA 1969 en BARCELONA

Por Mario DE TRIAS

LOS QUE MAS ACTUARON en la Monumental barcelonesa fueron Dámaso Gómez, Paco Camino y Miguel Márquez. Siete veces cada uno.



RELACION DE CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS CELEBRADAS

MARZO

2. Vicente Linares (v), Marismefio (o) y Ruiz Miguel (v). 6 novillos de Matías Bernardos.
9. Manolo Amaya (oo), Ruiz Miguel (o-o) y Rafael Torres (av). 6 novillos del conde de Mayalde.
16. José L. Segura (o-v), Marismefio (o) y Rafael Torres (o). 6 novillos de Los Campillones.
19. Calero, Manuel Maldonado (v) y Dámaso González (oor). 6 novillos de Ramos Matías.
2. Marismefio, Dámaso González (o-o) y Alonso Morillo (o). 6 novillos de Matías Bernardos.
30. Manuel Villanueva (a), Dámaso González (o-oor) y Marcelino (v). 6 novillos de Ramos Matías.

ABRIL

13. José L. Segura (o), Manuel Maldonado y Dámaso González (oo-oo). 6 novillos de Los Campillones.

20. Paquirri (v-oo), Miguel Márquez (v), Carnicerito de Ubeda y Dámaso González (o-oo). 6 toros del duque de Pinohermoso y 2 novillos de Antonio Pérez.

27. José Fuentes (o), Miguel Márquez (oor), Ruiz Miguel (o) y Dámaso González (o). 5 toros de Pinto Barreiro, uno de María Lourdes Martín y 2 novillos de Hoyo de la Gitana.

MAYO

1. Marismefio (o), Dámaso González (o) y Marcelino. 6 novillos de don Manuel y don Mario Vinhas.
4. Mondeño (o), Benjumea (o) y Ricardo de Fabra (a). 6 toros de Alipio Pérez T. Sanchón.
11. Jaime Ostos, Limeño (cog.) y Andrés Hernández (o). 6 toros de Hijos de Pablo Romero.
15. Julián García (v-cog.), Joselito Tarjuelo (v-o) y Rafael Torres (a). 6 novillos de Hermanos Sánchez Cobaleda.



1. Dámaso Gómez (v-oo), Paco Camino (o) y Manolo Cortés (a). 6 toros de Vicente Charro.

2. Samuel Lupi (o), Dámaso Gómez (a), Miguel Márquez (oo-o) y Juan José (o). Un novillo de Sánchez Cobaleda y 6 toros de Francisco Garde.
3. Angel Peralta (a), Viti (o-o), Paquirri (o) y Ruiz Miguel (o). 1 novillo de Sánchez Cobaleda y 6 toros de Francisco Galache.

JUNIO

1. Samuel Lupi (oo), Dámaso Gómez, Serranito (oo) e Inclusero (v). Novillero de Sánchez Cobaleda y 5 toros de Miura. (Se suspendió la corrida después de arrastrado el quinto.)
2. Julián García, Dámaso González (v) y Joselito Tarjuelo. 6 novillos de L. de Clatrac.
3. Antonio Ordóñez, Paco Camino (oo) y Angel Teruel. 6 toros de Juan M. Pérez Tabernero.
4. Joaquín Bernadó (o), Viti y Miguel Márquez (oor-oo). 6 toros de Torres-trella.
5. Samuel Lupi, Limeño (a), Serranito

CAMPEON EN BARCELONA. — Dámaso González toreó en total en ocho ocasiones, como novillero y matador de toros.

INAUGURACION. — La temporada barcelonesa se inauguró el 2 de marzo, haciendo su presentación como novillero Vicente Linares.

RUZ MIGUEL. — El 29 de junio toreó la alternativa el novillero Ruiz Miguel, a quien vemos en la fotografía pasarse al toro.

SE CELEBRARON 44 CORRIDAS Y 13 NOVILLADAS, Y ACTUARON 44 MATADORES DE TOROS, 19 NOVILLEROS Y OCHO REJONEADORES SE LIDIARON 262 RESES, PERTENECIENTES A 47 DIVISAS, DE LAS CUALES SEIS MERECIERON LOS HONORES DE LA VUELTA AL RUEDO Y OCHO LA CONDENA DE LAS BANDERILLAS NEGRAS

PACO CAMINO, MIGUEL MARQUEZ Y DAMASO GOMEZ, LOS MATADORES QUE MAS ACTUARON, CON SIETE CORRIDAS CADA UNO; DAMASO GONZALEZ, EL QUE MAS TARDES HIZO EL PASEILLO EN LA MONUMENTAL: OCHO COMO NOVILLERO Y UNA COMO MATADOR DE ALTERNATIVA

- to (v-oo) y Tinín. Un toro de Miura y 6 de Herederos de Manuel Arranz.

24. Pepín Martín (v-cog.), Curro Vázquez y Antonio Porras (o). 6 novillos de Manuel Álvarez (el quinto, sustituido por uno de Los Campillones).
29. Diego Puerta, Mondeño y Marismefio (o). 6 toros del marqués de Domecq (se inutilizó el primero, siendo sustituido por uno de María Lourdes Martín).

JULIO

3. Viti, José Fuentes (o) y Ruiz Miguel (oo-o). 6 toros de Alipio Pérez T. Sanchón.
6. Dámaso Gómez (o), Paco Camino (oo-o) y Angel Teruel (a-oo). 6 toros de Ramos Matías.
10. Gabriel de la Casa, Miguel Márquez (v-a) y Juan José. 6 toros de Cerroalto.
13. Antonio Ordóñez, Diego Puerta (oo-oor) y Paco Camino (oo). 6 toros de Baltasar Ibán.

17. Pedro Benjumea (o), Miguel Márquez (o) y Manolo Cortés. 6 toros del conde de Mayalde.

18. Angel y Rafael Peralta, Serranito (v), Paquiro (av-o) y Santiago López (v). 2 toros de Manuel Arranz y 6 de Los Campillones.

20. Dámaso Gómez (a), Angel Teruel (a) y Ruiz Miguel (a). 6 toros de Antonia Tovar (el quinto, sustituido por uno de Eusebia Galache).

24. Bejarano (a-o), Higares (v) y Carnicerito de Ubeda. 6 toros de Herederos del conde de Cabral.

25. Gastón Santos (v), Paquiro (o-v), Antonio Lomelín (o-v) y Gómez Terrón (o). Un novillo y 6 toros de Hermanos Sánchez Cobaleda.

27. Fermín Bohórquez, Manolo Cortés (o), Juan José y Ruiz Miguel (o-v). Un novillo de Baltasar Ibán y 6 toros de Alfonso Sánchez Fabrés.

31. Paco Camino (v), Manolo Martínez y Marismefio (oo). 6 toros de Joaquín Buendía (al sexto, por reparado de la

vista, se le sustituyó por uno de María Lourdes Martín).

AGOSTO

3. José Fuentes, Gabriel de la Casa y Ricardo de Fabra (oo). 6 toros de Herederos de Manuel Arranz.

7. Samuel Lupi (v), Paquirri (v), Miguel Márquez y José L. Segura (v-v). Un novillo de Fonseca y 6 toros de Torres-trella.

10. Samuel Lupi, Dámaso Gómez (o), Paquirri (v-o) y Ricardo de Fabra. Un novillo de Los Campillones y 6 toros de Herederos de José Cebada.

14. Antonio Ordóñez (o), Viti y Marismefio (v). 6 toros de Fermín Bohórquez.

15. Joaquín Bernadó (o-v), Serranito (o-o) y Santiago López (oor-v). 6 toros de Matías Bernardos.

17. Angel y Rafael Peralta (oo). Dámaso Gómez (o), Inclusero (oo) y Luis Barceló (o). Un novillo de Sánchez Fabrés y seis toros de Salvador Guardiola.



LA TEMPORADA EN BARCELONA

21. Paco Camino (oor), Antonio Lomelín y Santiago López (v-o). 6 toros de Felipe Bartolomé 'el cuarto, devuelto por cojo, sustituido por uno de Los Campillones).
24. Julio Aparicio, Antonio Lomelín (o) y José L. Segura (o). Cuatro toros de Ramos Matías y dos de Campocerrado.
28. Andrés Hernando (o), Bejarano (cog.) Carnicerito de Ubeda (a). 6 toros del marqués de Domecq.
11. Rafael Peralta, Miguelín (o), Viti (a) y Marismeño (o y a-o). Un novillo de Guardiola Domínguez y 6 toros de Lourdes Martín.

SEPTIEMBRE

4. Zurito, Luguillano (v-o) y Hencho (v). 5 toros de Pedro Salas. (Se suspendió la corrida después de lidiarse el quinto.)
7. Manuel Vidrié (v), Joaquín Bernadó (oo), Serranito (v-o) y Santiago López (a). Un novillo y cinco toros de Domingo Ortega y un toro de Pedro Salas.
11. Caracol (v-o), Curro Limones (a-v) y Enrique Patón (o). 6 toros del marqués de Cabral.
14. Gregorio Moreno Pidal (v), Andrés Hernando, Hencho (oo) y José L. Segura (o-aaa). Un novillo de Salvador Guardiola y 6 toros de Rafael Peralta.
18. Paquirri (o-a), Enrique Patón (o-o) y

Morenito de Talavera (oo-v). 6 toros de Hoyo de la Gitana.

21. Miguelín, Morenito de Talavera (o) y Marismeño (o). 6 toros de María Antonia Fonseca.
24. Diego Puerta (o), Paco Camino y Dámaso González (oo). 6 toros de Amelia Pérez Tabernero (el tercero, sustituido por uno del duque de Pinohermoso).
25. Pepín Martín (aa-a y v), Curro Vázquez (oo) y Antonio Porras (o). 6 novillos de Hermanos Rodríguez Pacheco.
28. Angel Peralta (o), Joaquín Bernadó (a-v), Paquirri y Angel Teruel (oor). Un novillo de Baltasar Ibán, un toro de Leopoldo L. de Clairac y cinco de Pailha.

OCTUBRE

5. Morenito de Talavera (v-o), Juan José (a) y Marismeño (o). 6 toros de Pedro Salas.
12. Ruiz Miguel (v-a), Hencho (v-v) y Santiago López (oo, cog.). Dos toros del conde de Mayalde y cuatro de Antonio Garde.
19. Conde de San Remy (o), Ricardo de Fabra (o), Luis Barceló (o-a y v) y José L. Segura (v).
26. Manolo Amaya (va-v), Puno (v-a) y Jiménez Márquez (o). Un novillo de Ramos Matías, dos de Bernardino Jiménez, uno de L. de Clairac y uno de Marcos Núñez y uno de Sánchez Dalp.



El 20 de agosto, con gran solemnidad y afluencia de personalidades, se inauguró el Museo Taurino de la Monumental. Ofrecemos un momento del acto.



ALTERNATIVA.—El 29 de junio se celebró la alternativa de Julio Vega «Marismeño». Ese es el momento de la ceremonia.

ALTERNATIVAS

De las treinta alternativas otorgadas en España durante el año, dos fueron concedidas en Barcelona, cuyos datos son los siguientes:

NOMBRE: Francisco Ruiz Miguel (malva y oro).

PADRINO: José Fuentes.

TESTIGO: Miguel Márquez. (También estuvo presente el novillero Dámaso González, pues era corrida mixta.)

FECHA: 27 de abril de 1969.

TORO: «Panadero», negro, número 166, de la vacada de Pinto Barreiro, de Portugal. Pesó 476 kilogramos.

NOMBRE: Julio Vega «Marismeño» (blanco y oro).

PADRINO: Diego Puerta.

TESTIGO: Juan García «Mondéño».

FECHA: 29 de junio de 1969.

TORO: «Dornajero», negro, número 7, de la vacada del marqués de Domecq y Hnos. Pesó 473 kilogramos.

MOVIMIENTO EN LA ENFERMERIA

GRAVE.—La primera cogida grave en la Monumental fue la del subalterno José Martín Cao.

En la fotografía le vemos camino de la enfermería, en brazos de la asistencia.



En la enfermería de la plaza Monumental, inaugurada el 16 de marzo, después de las importantes mejoras que en ella se introdujeron, fueron asistidos los siguientes lesionados, agrupados según el pronóstico que en su día se emitió, en las fechas que también se indican.

PRONOSTICO GRAVE

19 de marzo. El subalterno José Martín Cao, cornada en región paravertebral derecha.

24 de junio. Novillero Pepín Martín, cornada en muslo derecho.

PRONOSTICO MENOS GRAVE

28 de agosto. Matador de toros Agapito Sánchez «Bejarano», puntazo en región latero-cervical derecha.

12 de octubre. Matador de toros Santiago López Márquez, herida en el hueco axilar derecho.

PRONOSTICO RESERVADO

11 de mayo. Matador de toros José Martínez «Limeño», contusión en hombro derecho.

15 de mayo. Novillero Julián García. Herida en la cara antero externa del muslo derecho.

26 de mayo. Banderillero Manuel Espinosa, rotura del tendón de aquiles de la pierna derecha.

5 de junio. Picador Antonio Sogore «Tónico», luxación del hombro izquierdo.

3 de julio. Matador de toros Francisco Ruiz Miguel, contusión costal en la base del hemitórax derecho.

13 de julio. Picador Francisco Toro Ramírez, contusión en regiones dorsal y escapular derecha.

15 de agosto. Picador Manuel Montoliú, probable fractura del cuarto metacarpiario, mano derecha.

24 de septiembre. Matador de toros Paco Camino, probable fractura del cuarto metacarpiario de la mano derecha.

16 de noviembre. Picador José Fernández Guillén, conmoción cerebral.

PRONOSTICO LEVE

19 de marzo. Picador Juan Díaz Mora.

13 de abril. Novillero Manuel Maldonado.

11 de mayo. Banderillero José Blanco «Blanquito».

17 de julio. Picador Juan Sánchez.

16 de noviembre. Matador de toros Julio Vega «Marismeño».

Además fueron asistidos el día 27 de abril dos espectadores, con lesiones de pronóstico leve, como consecuencia de la caída de un cartel.

Todos los partes fueron firmados por el jefe de los servicios médicos de la plaza, doctor Olivé Millet.

ACTUACIONES DE LOS MATADORES DE TOROS

Corridas	R	O	V	A
Paco Camino	7 (4)	2	11	1
Miguel Márquez	7 (2)	2	10	2
Dámaso Gómez	7 (11)	—	5	1
Francisco Ruiz Miguel	6 (—)	—	6	2
J. Vega «Marismeño»	6 (—)	—	7	1
S. Martín «Viti»	5 (4)	—	2	—
A. García «Serranito»	5 (1)	—	7	3
Santiago López	5 (—)	1	5	3
F. Rivera «Paquirri»	4 (7)	—	3	2
Ricardo de Fabra	4 (5)	—	3	—
Juan J. G. «Juan José»	4 (1)	—	1	—
Angel Teruel	4 (9)	1	4	—
Joaquín Bernadó	4 (5)	—	4	2
A. Avila «Paquirri»	4 (—)	—	4	3
José L. Segura	4 (—)	—	2	3
A. M. «Carnicerito Ubeda»	3 (4)	—	—	1
José Fuentes	3 (1)	—	2	—
Andrés Hernando	3 (9)	—	2	—
Manolo Cortés	3 (1)	—	1	—
Antonio Ordóñez	3 (3)	—	1	—
Diego Puerta	3 (4)	1	5	—
Antonio Lomelín	3 (—)	—	2	1
F. Casado «Hencho»	3 (—)	—	2	3
Morenito de Talavera	3 (—)	—	4	2
J. García «Mondéño»	2 (3)	—	1	—
Pedrin Benjumea	2 (2)	—	2	—
José Mart. «Limeño»	2 (3)	—	—	1
G. Tébar «Inclusero»	2 (2)	—	2	1
Gabriel de la Casa	2 (2)	—	—	—
A. Sánchez «Bejarano»	2 (1)	—	1	—
Luis Barceló	2 (4)	—	2	1
M. Mateo «Miguelín»	2 (6)	—	1	—
Enrique Patón	2 (2)	—	3	—
Jaime Ostos	1 (1)	—	—	—
J. M. Inchausti «Tinín»	1 (2)	—	—	—
A. García «Higares»	1 (1)	—	—	1
Pablo Gómez Terrón	1 (2)	—	1	—
Manolo Martínez	1 (—)	—	—	—
Julio Aparicio	1 (1)	—	—	—
G. de la Haba «Zurito»	1 (—)	—	—	—
S. Castro «Luguillano»	1 (1)	—	1	—
V. Linares «Caracol»	1 (2)	—	1	—
F. Ruiz «Curro Limones»	1 (1)	—	—	1
Dámaso González	1 (—)	—	2	—

NOTA.—La cifra entre paréntesis que figura junto al número de corridas indica las corridas toreadas la temporada 1968.

R: Rabos. O: Orejas. V: Vueltas (sin tener en cuenta las dadas por corte de trofeos). A: Avisos.



HERIDO.—El primer matador herido en la Monumental barcelonesa fue Agapito Sánchez «Bejarano». Fue un puntazo en la región latero-cervical derecha.

REJONEADORES.—El rejoneador que más veces participó fue José Manuel Lupi, que aparece en la fotografía citando al enemigo. En total actuó cinco veces.

ACTUACIONES DE LOS NOVILLEROS

	Corridas	R	O	V	A	
Dámaso González	8 (—)	2	16	1	—	(2 en corr. mixta)
Marisreño	4 (6)	—	3	—	—	
Rafael Torres	3 (—)	—	1	1	2	
Francisco Ruiz Miguel	2 (4)	—	3	1	—	
Manolo Amaya	2 (1)	—	2	2	1	
José L. Segura	2 (—)	—	2	1	—	
Manuel Maldonado	2 (1)	—	—	1	—	
M. Libro «Marcelino»	2 (—)	—	—	1	—	
Julián García	2 (—)	—	—	1	—	
Joselito Tarjuelo	2 (—)	—	1	1	—	
Pepín Martín	2 (—)	—	—	2	3	
Curro Vázquez	2 (—)	—	2	—	—	
Antonio Porras	2 (—)	—	2	—	—	
Vicente Linares	1 (—)	—	—	1	—	
Manuel Villanueva	1 (—)	—	—	—	1	
Alonso Morillo	1 (—)	—	1	—	—	
J. Asenjo «Calero»	1 (—)	—	—	—	—	
Puno	1 (—)	—	—	1	1	
Rafael Jiménez Márquez	1 (1)	—	1	—	—	

NOTA: Iguales observaciones que figuran en el cuadro de matadores de toros.

ACTUACIONES DE REJONEADORES

	Corridas	R	O	V	A
Samuel Lupi	5	—	3	1	—
Angel Peralta	4	—	2	—	1
Rafael Peralta	3	—	1	—	—
Permin Bohórquez	1	—	—	—	—
Manuel Vidrié	1	—	—	1	—
Gregorio Moreno Pidal	1	—	—	1	—
Gastón Santos	1	—	—	1	—
Conde San Remy	1	—	1	—	—

NOTA: Una de las actuaciones de Angel y Rafael Peralta, la del día 17 de agosto, fue conjuntamente y con una sola res.

RESUMEN DE TOROS Y NOVILLOS LIDIADOS

GANADERIAS	Toros		Novillos		Reses Rejones	V.	B.N.
	S	L	S	L			
Manuel Arranz	12	12	—	—	2	—	1
Alipio Pérez	12	12	—	—	—	1	—
Torrestrella	12	12	—	—	—	—	—
Pedro Salas	12	12	—	—	—	—	—
Conde de Cabral	12	12	—	—	—	—	2
Marqués de Domecq	12	11	—	—	—	—	—
Baltasar Ibán	12	11	—	—	2	—	—
Ramos Matías	10	10	13	13	—	—	—
Antonio Garde	10	10	—	—	—	—	—
María Lourdes Martín	9	9	—	—	—	—	—
Conde Mayalde	8	8	6	6	—	—	—
Los Campillones	7	7	13	13	1	1	2
Duque Píohermoso	7	7	—	—	—	—	—
Matías Bernardos	6	6	12	12	—	—	—
Hoyo de la Gítana	6	6	2	2	—	—	—
A. Sánchez Fabré	6	6	—	—	1	—	—
María Antonia Fonseca	6	6	—	—	1	—	—
José Cebada	6	6	—	—	—	—	—
Hermanos S. Cobaleda	6	6	6	6	4	—	—
Francisco Galache	6	6	—	—	—	—	—
Pablo Romero	6	6	—	—	—	1	—
Salvador Guardiola	6	6	—	—	—	—	—
Permin Bohórquez	6	6	—	—	—	—	—
Rafael Peralta	6	6	—	—	—	—	—
Juan M. P. Tabernero	6	6	—	—	—	—	—
Cerralito	6	6	—	—	—	—	1
Vicente Charro	6	6	—	—	—	—	—

Felipe Bartolomé	6	5	—	—	—	—	—
Joaquín Buendía	6	5	—	—	—	1	—
Amelia Pérez Tabernero	6	5	—	—	—	—	—
Pinto Barreiro	5	5	—	—	—	1	—
Domingo Ortega	5	5	—	—	1	—	—
Miura	5	5	—	—	1	—	—
Palha	5	5	—	—	—	1	1
Juan Gallardo	3	3	—	—	—	—	—
Campocerrado	2	2	—	—	—	—	—
Marcos Núñez	2	2	1	1	—	—	—
Socorro Sánchez	1	1	1	1	—	—	1
Lamamié de Clairac	1	1	7	7	—	—	—
Eusebia Galache	1	1	—	—	—	—	—
Manuel y M. Vinhas	—	—	6	6	—	—	—
Rodríguez Pacheco	—	—	6	6	—	—	—
Manuel Álvarez	—	—	6	5	—	—	—
Bernardino Jiménez	—	—	2	2	—	—	—
Marqués Ruchena	—	—	—	—	1	—	—
Guardiola Domínguez	—	—	—	—	1	—	—
Antonio Pérez	—	—	2	2	—	—	—

Totales 267 262 83 82 16 6 8

NOTAS: Se retiraron, por diversas causas, cinco toros y un novillo, que fueron sustituidos por otros. Se lidiaron dos toros menos de los correspondientes al número de corridas celebradas, por haberse suspendido dos de ellas tras arrastrarse el quinto toro. Se lidió una res para rejones menos del número de actuaciones de los rejoneadores, por haber lidiado un solo toro, conjuntamente, los hermanos Peralta, en una ocasión.

OBSERVACIONES: La «S» indica salidos de chiqueros; la «L», lidiados. «V», vuelta al ruedo, y «B. N.», banderillas negras.

RESUMEN GENERAL

	1969	1968	1967	1966	1965
Corridas de toros	44	46	53	51	48
Novilladas	13	9	9	16	20
Total funciones	57	55	62	67	68
Matadores de toros que actuaron	—	—	—	44	—
Novilleros	—	—	—	19	—
Rejoneadores	—	—	—	8	—
Toros lidiados	—	—	—	262	—
» devueltos	—	—	—	5	—
Novillos lidiados	—	—	—	82	—
» devueltos	—	—	—	1	—
Reses para rejoneo	—	—	—	16	—
Total reses salidas	—	—	—	366	—

(Aparte cinco becerros en función sin picadores y 14 novillos en el festival.)

CURIOSIDADES

TOROS DE MAS PESO

Los toros de más peso salidos en la temporada fueron los siguientes:

Número 12, «Gracioso», de don Alipio Pérez T. Sanchón, lidiado en quinto lugar, en la corrida celebrada el 3 de julio, por José Fuentes. Pesó 620 kilos en vivo.

Número 76, «Tormento», de la ganadería de «Los Campillones», lidiado en cuarto lugar, en la corrida celebrada en día 18 de julio, por Agapito García «Serranito». Pesó, en vivo, 599 kilos.

TOROS DE MENOS PESO

Número 22, «Retraído», tercero de la corrida del 7 de agosto, pertenecía a la ganadería de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq, y fue estoqueado por José Luis Segura. Pesó 461 kilos en vivo.

Número 494, «Remilgo», primero de la corrida del 12 de septiembre, de la ganadería de don Rafael Peralta, fue estoqueado por Andrés Hernández. Pesó, en vivo, 462 kilos.

NOVILLOS DE MAS PESO

Número 79, «Majito», de don José Matías Bernardos. Fue lidiado en la corrida del 23 de marzo, siendo estoqueado por Alonso Morillo. Pesó, en vivo, 455 kilos.

Número 65, «Carretón», también de don José Matías Bernardos, sa-

lido en cuarto lugar el 2 de marzo, fue estoqueado por Vicente Linares. Pesó 453 kilos en vivo.

NOVILLOS DE MENOS PESO

Número 391, «Encantado», de doña Pilar Sánchez Cobaleda, salido en segundo lugar el 15 de mayo, fue estoqueado por Joselito Tarjuelo. Pesó 370 kilos.

Número 38, «Risueño», de Hermanos Rodríguez Pacheco, salido en segundo lugar el día 25 de septiembre, fue estoqueado por Curro Vázquez. Pesó 370 kilos.

SOBREROS

El toro que más veces «actuó» de sobrero fue «Bonachón», de don José Garde, que fue enchiquerado en diez ocasiones. Se da la circunstancia de que otro toro, del mismo nombre, perteneciente a doña María Lourdes Martín, marcado con el número 216, fue sobrero tres tardes.

«Hurón», perteneciente a doña María Lourdes Martín, fue enchiquerado siete tardes, saliendo, por fin, a la arena, el día 31 de julio.

«Malacara», el toro de «Los Campillones», sobrero en la corrida del 21 de agosto y lidiado por Paco Camino, con el que obtuvo el mayor éxito de un torero en la temporada, había sido enchiquerado para este menester, anteriormente, tres tardes.

LOS CONGRESISTAS LUCIERON SOMBRERO DE ALA ANCHA Y ELLAS PEINETA Y MANTILLA DE BLONDA



CONGRESISTAS.—Más de doscientos congresistas de la «Ruta de la Felicidad» han asistido al Congreso de Monte Picayo para vivir unas jornadas de sabor taurino.



Los congresistas de la «Relais Champagne-Ruta de la Felicidad» eligieron España para su I Congreso Internacional, y para ello se trasladaron a Valencia y a Monte-Picayo. Querían vivir unas jornadas de sabor taurino. Sabían que en Monte-Picayo existe una plaza de toros que es una preciosidad. ¿Y qué mejor marco para saciar la ilusión de ver toreo y torear? Esta placita de toros se está haciendo más que popular allende

nuestras fronteras.

Más de 200 congresistas se dieron allí cita, y lo curioso del caso es la forma en que hicieron acto de presencia: ellos, tocados con el sombrero cordobés, y las señoras con el adorno de peineta y mantilla de blanca. Resultaba un espectáculo de colorido y gran belleza. ¿Cuántas soñarían ser «Carmen»?

Tres descomunales paellas repletas del dorado arroz y una enorme cantidad de chuletas a la

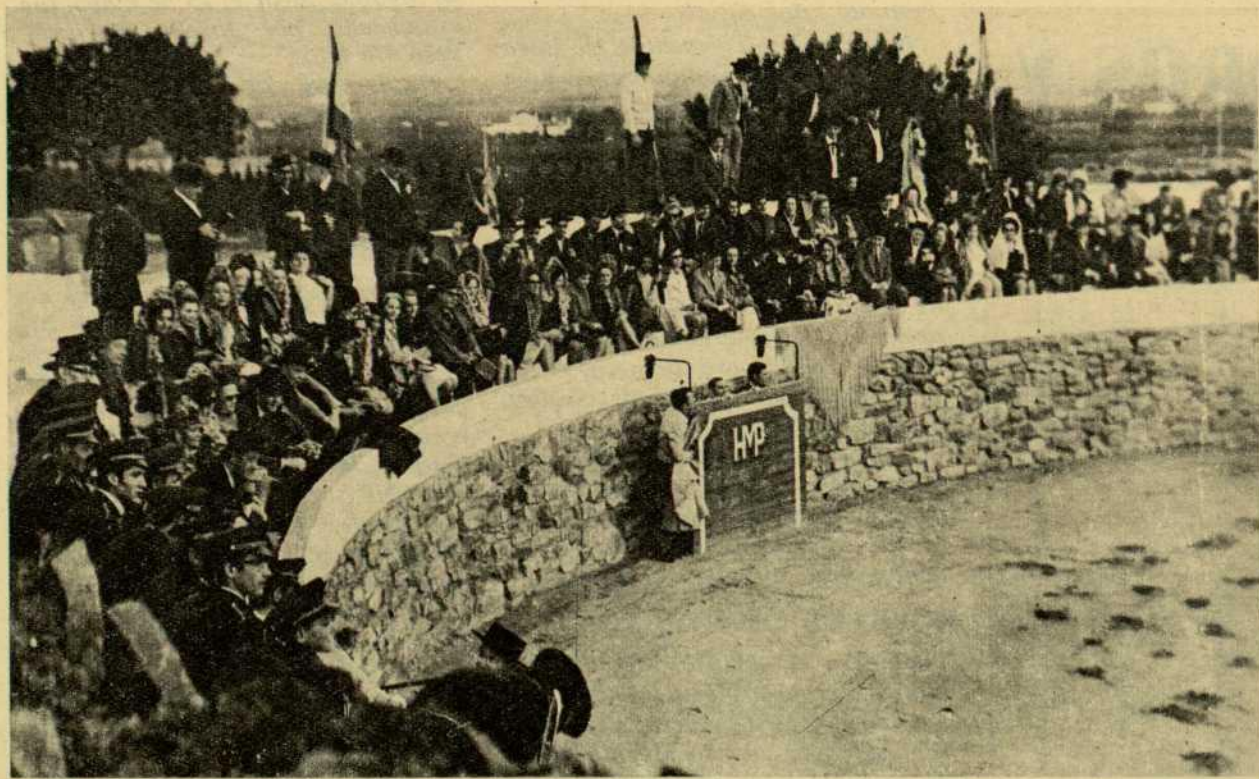
brasa fueron consumidas por los congresistas, ya que había que ir bien preparados para «la gran corrida», que ésta estaba anunciada para las cuatro y media de la tarde.

Junto a la plaza de toros se había montado una falla de dimensiones normales —seis metros de altura por cinco de base— para que el ambiente, además de taurino, fuese también puramente valenciano.

La placita de toros ofrecía un bonito panorama. En las corrales

FALLA.—Junto a la placita de toros se había montado una falla alusiva al acontecimiento, para que el ambiente, además de taurino, fuera netamente valenciano.

CONGRESO EN MONTE-PICAYO FUE EL INTERNACIONAL DE LA «RELAIS CHAMPAGNE»



PLACITA.—Esta placita, que cada día se está haciendo más popular allende nuestras fronteras, ofrecía este bonito aspecto lleno de entusiasmo y colorido.



RECUERDO.—Llevarse plasmados en su cámara los felices momentos vividos en el Congreso valenciano es el mejor recuerdo a que aspiraban los congresistas de «Relais Champagne».



tas, tres erales del ganadero albaceteño don Tomás Sánchez Cajo, que, a decir verdad, fueron bravísimos de punta a cabo, dando lugar tan bonito regalo ganadero a que Julián García y Antonio Arroyo aportaran a esta fiesta su buen arte y saber para que los de la «Ruta de la Felicidad» disfrutasen ampliamente y con entusiasmo. Ni que decir que las ovaciones no cesaron en toda la tarde en honor de los toreros.

Un tercer eral hizo acto de presencia en el albero, y por los micrófonos anunciaron que era exclusivamente para que todo aquel congresista que quisiera emular a Pe-

dro Romero tuviese su «toro» para que lo demostrara. Fueron muchos asistentes los que saltaron a la «caliente arena», y entre ellos varias valientes señoritas. El regocijo fue grande entre los de abajo y los de arriba, con gritos de alegre entusiasmo.

Después de la fiesta, ya casi anocheciendo, se procedió a la «cremá» de la falla.

En resumen: una jornada que recordarán siempre los congresistas de la «Relais Champagne-Route du Bonheur», ¡y hasta que ellos quieran!

José CERDA

Fotos: Cerdá Jr.



«TYPICAL».—Naturalmente, hay que darle a la cosa su debido sabor, y por ello los caballeros lucían sombrero cordobés y las damas mantilla y peineta

AYO AGNE-ROUTE DU BONHEUR»



ANTONIO ARROYO.—Como su compañero, Antonio Arroyo oyó durante su actuación incesantes palmas.

JULIÁN GARCÍA.—El buen arte de Julián contribuyó a que el ambiente de la Fiesta fuera el adecuado.

VALIENTES.—Fueron muchos los congresistas que, capa en mano, se lanzaron a la arena.



TERCERO.—El tercer burel estuvo dedicado a los congresistas que quisieran emular a Cúchares, y véase cómo algunos de ellos demostraron que sabían lo que se hacían.



MONTPELLIER HA CELEBRADO SU III FESTIVAL INTERNACIONAL DE FILMS DE TOROS PARA CINEASTAS NO PROFESIONALES

Por Claude POPELIN

Por tercera vez se ha dado en Montpellier, bella capital del Languedoc, una manifestación que va tomando cada año más amplitud. La ciudad no cuenta con una plaza de toros, aunque haya tenido una pequeña, de madera, en la cual se lidiaban novilladas con picadores—la última, despachada por Manuel Maera—, y que el barrio donde se levantaba siga llamándose de las Arenas. Pero toda la juventud estudiantil del Midi acude a su famosa Universidad y la afición se mantiene muy viva. Existe un notorio Club Taurino, fundado allá por los años 1909 —el de «La Montera»—, que ha sido, bajo la impulsión de su actual y entusiasta presidente, Jacques Dommargue, el acertado promotor del Festival. Muy inteligentemente, las Autoridades locales apoyan su iniciativa y prestan los hermosos salones del teatro Municipal para la celebración del mismo, que presencian tarde y noche unas cuatrocientas personas.

Lo milagroso es que los candidatos al certamen afinan sus producciones. Dejan las vistas meramente informativas y se dedican, cada vez más, a interpretaciones artísticas y originales de la Fiesta brava. El largo número de trofeos —unos catorce— suscita, entre ellos, una alta emulación.

Este año, el Jurado, compuesto de esmeradas críticas taurinas francesas y de cineastas profesionales, ha concedido el «Gran Premio de la Montera de Oro» a un inglés: John Wright. Detalle interesante, anteriormente, había dado una contribución bastante deficiente y salta ahora a primerísima posición.

La copa tradicionalmente ofrecida por el excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo de España va a un francés, Michel Laverdure, por su brillantísimo reportaje sobre la Feria de Sevilla en 1969.

La copa «Ciudad de Montpellier» y el trofeo ducal de la casa Osborne recompensan la película del portugués José Barbosa, dedicada a los encierros de Villafranca de Xira y a unas pegadas sensacionales de forçados del Ribatejo.

Un español, Tomás Freixa, se lleva el trofeo «Ciudad de Barcelona», amén de otras distinciones, con su amenísimo «Festival en Cardona» y un gracioso estudio de las caras que ponen los espectadores en los tendidos durante una corrida celebrada en Barcelona.

Una hermosa ánfora, copa «Ciudad de Talavera», premia las faenas de Miguel Márquez en Nîmes, recogidas por el francés Villaret,

Todas las películas presentadas lo han sido en color, menos la de una señorita belga, sobre Camarga, no obstante, galardonada con la copa «Ciudad de Zaragoza». También se admiten, en una sección aparte, contribuciones de productores independientes y, como tal, el español Ballarín se vio otorgar la copa «Ciudad Salamanca» junto con el trofeo de la vecina ciudad de Béziers.

Rafael Campos de España, que se ha mostrado tan valioso amigo del Festival desde sus comienzos, habría gozado estando presente. No dudo que hubiera también compartido mi honda emoción al descubrir cómo un grupo de aficionados prácticos del Club de «La Montera» —reunidos bajo el nombre de EL RUEDO— han montado con sus propias manos enteramente, trabajando en ella sábados y domingos, a lo largo del año, una placita de tiente a quince kilómetros de Montpellier. Se ha inaugurado una mañana del Festival, con la tiente de nueve utreras traídas en camión desde la ganadería de Pourquier, en Camarga. Las reses embistieron bien y los novilleros franceses Nimeño y Simón Casas torearon a placer. A su lado, unos chavales de catorce años —entre ellos un hermanito de Nimeño— demostraron tener buena idea y un valor inaudito para su edad. Fue, tal vez, el momento en que se hizo más patente la fraternal compenetración franco-española a través de una común afición al arte del toreo, lo cual se complació en destacar el teniente de alcalde, profesor Georges Desmouliéz, al abrir con un discurso oficial la sesión de entrega de los premios.

Temas del toreo

VI

EL SUBALTERNO, IMPORTANTISIMO

Por Julio ESTEFANIA

FACTOR EN LA FIESTA NACIONAL

- ✱ Machado hubiera querido ser banderillero antes que poeta
- ✱ Gallito fue peón de su rehiletero Blanquet por unos minutos

Es tan cegadora la luz que rodea a las figuras principales del toreo —nos referimos a los jefes de cuadrilla, a los espadas—, que el subalterno queda siempre, y ya el mismo vocablo lo expresa, en término secundario. Lo primero, el matador; ídolo revestido de reflejos, semidiós de las arenas, alfa y omega en el círculo dramático y alegre del ruedo. Los subalternos, naturalmente, en segundo lugar. Y, sin embargo, ¿no ha expresado un gran poeta, uno de los mejores poetas de España, Manuel Machado, su ambiciosa aspiración?

«Antes que un tal poeta, mi deseo primero hubiera sido ser un buen banderillero».

Un pareado feliz que revaloriza una circunstancia profesional en el ruedo, porque el poeta no ha dicho en su autoestopista lírica que hubiera querido ser un gran matador de toros, una figura cumbre de estoque y muleta, sino eso: «banderillero», ese hombre que en otro feliz poema del autor es el artista que

«Agil, solo, alegre, sin perder la línea, andando, marcando, ritmando un viaje especial de esbeltez y osadía, llega, cuadra, para...»

Y luego, tras clavar y prender los rehiletes, que han de quedar enhiestos como un doble surtidor, «se esquila ágil, solo, alegre, sin perder la línea». Pero no queda ahí, ni con mucho, la labor meritoria del buen subalterno, auxiliar del matador. Clavar banderillas con arte, bien está; pero hay otra zona de servicios tanto o quizá más importantes, y la tarea de un buen peón en la lidia puede ser no ya exclusivamente beneficiosa o

perjudicial, sino decisiva para un éxito o un fracaso. Unos capotazos mal dados, un toro malamente corrido, una falta de técnica en cada situación, puede ser el vehículo de un mal resultado para el matador. De ahí que un buen subalterno sea una muy importante adquisición para el torero. Podríase decir, en cuanto a su eficacia, igual del picador. Un buen picador es muy importante para una buena lidia. De la maestría de su brazo, de su ejecución con la puya, depende muchas veces también el resultado de una faena. No se ha de olvidar que el toro viene a ser como un teorema, cada uno de ellos distinto, que se va resolviendo a medida que se desarrolla la lidia, y un error grave en el planteamiento puede interferir la solución. ¿No hemos visto muchas veces cómo una labor auxiliar defectuosa estorba una labor de lucimiento y cómo, por el contrario, unos capotazos inteligentes, una ayuda eficaz, facilita la acción del muletero? Sin tener tan amplio campo como el peón de brega, singularmente el banderillero de confianza, el picador también cumple una misión que puede ser cauce para el éxito o para lo contrario; sería interminable la relación de situaciones resueltas o complicadas por el quehacer del varilarguero. De ahí que su designación sea un tanto meticulosa por parte del jefe de cuadrilla, pero muy especialmente cuando éstos son ya consagradas figuras del toreo, y, por tanto, si tienen, por una parte, mayores medios, también, por otra, más responsabilidad. Una buena cuadrilla contribuye a que el matador tenga no sólo una buena tarde, sino, a veces, una buena temporada.

...

Banderillero. Según la expresión autorizada del Diccionario de la Real Academia Española, «torero que pone banderillas».

a la flor de los toreros.
«Cuatro blandones había»

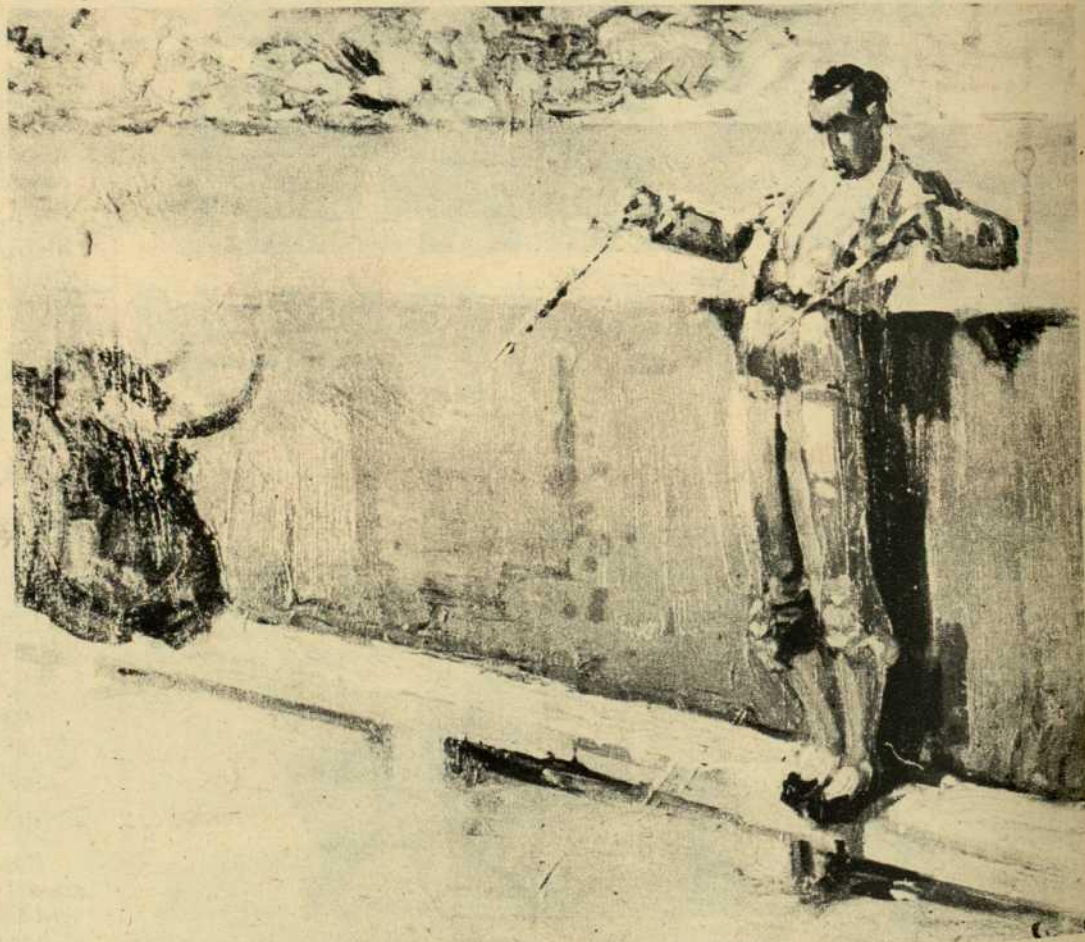
gloria a los que alzan al cielo los
[brazos...]

...

Y sin separarnos un ápice de la docta dirección de la Academia, ¿qué dice el Diccionario oficial? Pues, sencillamente, que es torero también: «Torero de a caballo que pica con garrocha a los toros.» Por la reciedumbre y sobriedad de su quehacer, por la violencia de su misión —si bien una buena pica, una ejecución valiente y ortodoxa, reviste indudable belleza—, el varilarguero carece de esa aura alegre y luminosa que rodea el buen trabajo de un banderillero. Y el trabajo del «torero de a caballo» es igualmente meritorio y para una buena lidia es verdaderamente esencial. Picar de más, picar de menos; vaivenes de la técnica, variantes de la situación, errores del brazo o de la vista. No es, en verdad, fácil picar bien, y ha de hacerlo el del castoreño con dos directrices, a veces muy contrarias en sí mismas, nivelando, a ser posible, lo que se debe realizar, lo que puede hacerse y los deseos del matador. Como quiera que banderillero y picador representan una parte muy decisiva en la Fiesta, es de justicia reconocerlo así y hacer fijar la atención del público, sobre la trascendencia de esa labor subalterna, pero verdaderamente primordial.

Se dice ligeramente que es siempre el matador el que está en grave peligro; pero, ¿no está ahí la estadística de los subalternos caídos en la arena? Hace años, una tarde de agosto, en la nueva plaza de Bilbao el firmante vio la trágica muerte de Antonio Rizo. ¿Quién era Rizo? Un banderillero que actuaba aquella tarde y, precisamente, en sustitución. Quedó en la arena con el corazón partido en dos por un terrible pitonazo. Era un subalterno, protagonista secundario de la Fiesta, que en aquel trance se convertía en ídolo de un sangriento holocausto. Y como Antonio Rizo cuántos más... Porque hay una entera y absoluta verdad: todo el que pisa un redondel en tarde de toros está en peligro, en riesgo mayor o menor, pero en peligro, al fin; desde el matador de renombre hasta el más ignoto servidor de la plaza, hasta esos monosabios de locas valentías en torno de los caballos... Vallosos subalternos, dignos de admiración y de memoria. Por algo el poeta —volvamos otra vez a Gerardo Diego— clama:

«Quiero exaltar el honor subalterno, sólo empeñado en labrar pedes- tales...»



GALLITO.—Oficiando de banderillero, según un óleo de Ruano Llopta.

Es, pues, un torero, como lo es el matador. El hombre que además de clavar los rehiletes está al lado del maestro en las horas buenas y malas, en la vida y en la muerte. Como lo señala Rafael Sánchez Guerra en sus «Coplas para guitarra en la muerte de Joselito»:

«Cuatro blandones había, y cuatro banderilleros, llorando en la enfermería

«Recordamos el vibrante «Himno a los subalternos», que escribió Gerardo Diego? Son los poetas los que siempre, pese a los misterios del verso, dicen las verdades más claras. Gerardo Diego exalta en su «Himno a los subalternos»:

«Gloria a vosotros, infantes aligeros, duros, trabados jinetes de hierro,

Exactamente. Porque ellos contribuyen también a la sublimación de ídolos, a la elevación de valores, a los brillos de la fama.

De la importancia que en el desarrollo de la lidia tiene el auxiliar está repleta la ya cuantiosa historia del torero; múltiples ejemplos históricos vienen a demostrar que la intervención, por ejemplo, de un peón de ca-



MANUEL MACHADO. — El poeta que confesó haber preferido los rehiletes a los versos.

siguen: en los subalternos. Esa segunda tropa, ya incluso a veces casi innominada, amorfa, en la que apenas reparan las miradas del gentío, fijas en ese, en el otro y en el otro matador. Con su lejana añoranza de «una Breda taurina», los picadores. Los servidores, detrás. Y al llegar al filo de la barrera, bajo el palco presidencial, el jardín de colores se deshace, los capotes de lujo caen sobre las barandillas o los antepechos. En la melancolía del anónimo se disuelve el tropel de subalternos. Hay entre ellos...

«Sueños de gloria, ambiciones [volaron, y os quedan la vida y la muerte...»

Hay entre ellos —los toreros de las banderillas— más de alguno que fueron matadores. ¿Verdad que es un poco triste ver cambiado el oro por la plata? La vida, para algunos, fue dura por demás; quizá más dura que aquel morlaco de alta cerviz que asoma por los chiqueros. ¿De matador de toros a subalterno? De jefe de cuadrilla a peón. No lo podemos remediar: por sensibilidad amistosa sentimos un gran respeto por el banderillero que antes fuera matador. Tendrán, cómo no, todavía en los labios el último beso agriado de la gloria; hoy mandan otros a los que antes mandaron; hoy, las miradas de las bellas eran para los que iban en primera línea al desfilar. Han de sentir el aguijón helado del olvido, la melancolía de las tardes —tan doradas y calientes como ésta— de gloria. El no tener ahora tan retunda responsabilidad; el hallarse a cubierto en lo económico si se va con un matador de altura, y hasta el considerar que es menor el peligro de su presente profesional, nada de eso les mella el sabor de la cima perdida o nunca conquistada y el sentirse afil cuando se pudo ser rey. Fijémoslos —al instante de hacer el paseillo— en el completo desfile, sin excepción. También los que marchan en segunda, en tercera fila, son héroes de la Fiesta. Aunque lleven trajes de plata en vez de traje de oro. Nunca olvidaremos esta escena. Un matador de fama había resultado herido y llevado a la enfermería. El público pidió y consiguió el premio de la creja para él. Un peón de confianza —que había sido matador pocos años antes— recorrió el anillo portando en su mano derecha el premio otorgado a su maestro. ¿Cómo sonaba fuerte, y unánime, la ovación que no era para él... Sentimos en lo hondo, allá en lo más oscuro del sentimiento, una tristeza. Aquel torero, de plata, que recorría el anillo llevando una creja ganada por su maestro, sonreía, sonreía... pero en sus ojos llevaba sin duda alguna la humedad de la pena: también él, en aquella misma plaza, no muchos años antes, había paseado en triunfo un trofeo de oreja ganada por él como matador...

Para él hubiera, quizá, escrito el gran Gerardo Diego:

«Gloria a vosotros, alfiles toreros, gloria y honor. Que mi verso [más clásico desde el toril, al trotar de mu- [lillas, corona os ciña solemne.»

xiliar, y hasta en la misma plaza de Madrid, en una corrida del año 14, sucede lo extraordinario: que tras banderillar Joselito a su toro, ofreció los rehiletes a su subalterno, y no solamente eso, sino que, por unos momentos, hace Gallito de peón de su peón, recibe el capote de sus manos y le coloca la res en suerte para que Blanquet se luzca al banderillar; y está al tanto de la salida del rehiletero, como hubiera hecho Blanquet si el banderillero hubiese sido su matador. Bonito de verdad; pero indicativo, a la vez, del aprecio y la consideración, de la estima y el reconocimiento de méritos por el jefe de cuadrillas para con sus auxiliares. Por fortuna, salvo contadas excepciones, esta regla de efecto y de hidalguía subsiste hoy también; más de una vez hemos visto cómo un matador ordena destacarse a un banderillero, e incluso premia con un brindis el mérito de su labor.

Ya ha sonado el clarín rompiendo la expectación de la plaza. Es un sonido de metal, aguda saeta que se clava en el azul de la tarde de oro. Se abrieron las puertas, y, precedidas de los alguaciles, salen al ruedo las cuadrillas. Alguaciles, remembranza de tiempos de Felipe IV, como iniciales de luto en el código minado de la Fiesta. ¡Los espadas! Son tres semidióses de sol y oro, jóvenes, airoso, altivos en su sencillez y sencillos en su majestad de ídolos de masas. Todos los ojos están fijos en los tres. Y sus nombres saltan de labio en labio, como grimpolas jubilosas en la hora esperanzada; como gallardetes de victoria. ¡Cómo accionan el diestro brazo los tres! Podría asegurarse que ante el desfile casi nadie —una insignificante minoría— pone sus ojos en los que

JOSELITO, ADEMÁS DE SOBERBIO POR AMOR PROPIO, ERA UN COMPAÑERO EJEMPLAR

EL CASO DE LOS CATORCE MIL REALES DE LARITA

La soberbia del torero, e incluso en todas las actividades, es plausible cuando la motiva un amor propio grande que le hace desear no ser superado por nadie en el arte a que se dedique. Tales fueron los casos de Joselito a que me referí en estas mismas columnas, ofreciendo traer a ellas episodios de la vida artística de la Maravilla de Gelves acreditativos de su valioso compañerismo que beneficiaba a toreros de muy inferior categoría a la suya. A mi este compañerismo de Joselito me «sacó» de la cartera tres mil quinientas pesetas. Y después, sin embargo, lo elogí siempre, aunque en aquella época catorce mil realitos era una cantidad muy apreciable. Ahí va el caso.

Larita era un torero temerario que hubiera ganado mucho dinero si él mismo no hubiese tomado a chufas sus alardes de valor, como, por ejemplo, el de citar desde lejos al toro con un par de banderillas que, antes de colocarlas en su sitio, utilizaba a modo de muleta, esperando al cornúpeto para darle una especie de pase de pecho rozando la res con sus pitones el abdomen de Matías, que, por cierto, era de buen volumen. Y cuando no pocos espectadores estaban a un paso del infarto de miocardio, Larita hacía gestos burlescos al toro y miraba sonriendo al público que acababa riéndose también. Es decir, que no daba importancia a sus gestos de valor y hasta los tomaba a broma. Pero Larita tenía sus «cosas» que le malquistaban con los empresarios.

En Málaga, cuya dirección taurina llevaba yo, el amo de la «tela» y presidente de la Junta de accionistas era don Juan Martín Sánchez, una gran persona que ayudó mucho a Larita, por el que sentía vivísimas simpatías. La mañana de una corrida que él iba a torear, le dijo a don Juan que estaba echadillo a perder y que la única «medicina» que le curaría era firmar una corrida para la Feria. Don Juan se la firmó y cuando yo me enteré de lo ocurrido dije que Larita podría venir a la Feria, pero de espectador, porque aquel contrato había sido coercitivo, y en las combinaciones que se anunciaron no figuraba, naturalmente, el nombre de Matías Lara.

Tres o cuatro días antes de las corridas, recibimos dos telegramas, uno firmado por Joselito y otro por Belmonte, en los que nos anunciaban que no vendrían a la Feria si no toreaba en una de ellas Larita. Desde el primer momento yo sospeché que aquel telegrama no lo habían puesto ni Joselito ni Juan, pero, de todas maneras, fue necesario tomar las consiguientes precauciones.

De Juan supimos, por un amigo íntimo, que tenía ya encargadas sus habitaciones en un hotel, pero de Joselito no tenía noticias ninguno de sus amigos más destacados. Y como estaba anunciado para la Feria de Linares y, entonces, la nuestra se celebraba el último domingo de agosto y el siguiente día, decidióse que yo fuera a Linares acompañado del más influyente de sus amigos en Málaga, Tobalo León —y que aquí se quedara, con don Juan Martín, su yerno don Miguel Merino que tenía la representación del jefazo de la Empresa y era gran amigo también de Gallito— para que ellos se las entendieran con Larita, del que se esperaba que llegase en las vísperas de nuestras corridas.

Pero hete aquí que a mi llegada a Linares el primero con quien me encontré fue Larita, que, según supimos luego, había ido con el deseo de sustituir a Sánchez Mejías, lesionado días antes y posiblemente en situación de no poder actuar en la bella ciudad jiennense.

—¿Cómo no estoy anunciado en la Feria de Málaga?, nos preguntó.

—Porque hemos impugnado el contrato que, de una manera anormal, le hiciste firmar a don Juan, cuando ya las combinaciones las teníamos ultimadas.

—Pues yo voy a Málaga, y si no toreo me tendréis que «largar» el «parné» convenido.

—Eso ya se verá, le contesté.

Cuando hablé del asunto a Joselito éste se sonrió, diciendo: «Cosas de Larita. A ti no te sorprenderá.»

—En absoluto. No es la primera similar que ha hecho en Málaga.

—¿Y tú a qué has venido aquí? ¿Tanta es tu afición que teniendo dos corridas en tu plaza vienes a ver las de Linares?

—A mi siempre me encanta verte torear —le dije, muy sinceramente—, pero es que hace unos días recibimos un telegrama tuyo y otro de Juan, anunciando que no torearais en Málaga si no poníamos a Matías.

—Cosas de Larita —repitió sonriendo, pero sin decirme que no era tal su propósito—. ¿Y qué vas a hacer?

—Ponerlo de ninguna manera. El me ha dicho que aunque no toree cobrará sus honorarios.

—Pues esa es la mejor solución. Págame y así nos quitamos ese engorro de encima, porque yo, como comprenderás, tengo que ponerme a su lado, pese a lo que quiero y respeto a don Juan y la gran amistad que desde becerrista me une a ti.

—Pero, José, ¡que son tres mil quinientas pesetas!

—Dáselas aquí mismo. Y si no las traes yo le digo a Parrita —que era uno de sus servidores más leales— que le entregue el dinero a Matías, si es que tú no quieres hablar más con él.

—Si crees que esa es la única solución, yo mismo le pagaré para que me firme el recibo.

—Sí, es la única solución, Juanito. Créeme que lo siento.

¿Queda bien explicado que el compañerismo de Joselito me costó —bueno, a la Empresa— tres mil quinientas pesetas?

Juan DE MÁLAGA

LANCES DE ACTUALIDAD

LOS AFICIONADOS HAN CREADO EL TROFEO «CIUDAD DE GERONA». EL PRIMERO LO CONQUISTO LUIS BARCELO EN EL FESTIVAL DE LA MUTUA BENEFICA TAURINA DE CATALUÑA

Hay quienes afirman que la afición a los toros ha llegado a Gerona de la mano de la explosión del turismo. Esto es sólo una verdad a medias. Ciertamente la masiva influencia de turistas procedentes de todos los países de Europa ha estimulado en gran parte a una afición que, si no muy numerosa antes del «boom» de gentes deseosas de tomar contacto con un festejo taurino, ha sido todo lo fiel y animosa que se puede esperar de quienes hacen una década tenían muy pocas ocasiones de asistir a una corrida y a una novillada por temporada.

NUEVOS COSOS

En toda la provincia gerundense sólo existía el coso taurino de Santa Eugenia del Ter, en la capital, y el de Figueras, localidad de antigua tradición torera, que siempre ha contado con el firme apoyo de la afición francesa situada al otro lado de los Pirineos. Hoy, son Feliu de Guixols, Lloret de Mar y Playa de Aro—tres localidades eminentemente turísticas—, tienen sendos cosos taurinos, donde a lo largo del verano se celebran no pocas corridas de toros y novilladas.

Como dato curioso diremos que la veterana plaza de toros de Vich—ciudad del interior de la provincia de Barcelona, por la que desfilaron las primeras figuras de la torería hasta los años 1955-1960—fue derrumbada para ser trasladada a Santa Cristina de Arc—junto a Playa de Aro—, donde ahora recibe a millares de turistas cada verano, que se entusiasman viendo hacer su aprendizaje a los alumnos de la Escuela Taurina «Pedrucho».

UNA PEÑA TORERA

Muchísimos de los turistas que acuden a las famosas playas de la Costa Brava suelen hacer una escapada hasta Gerona, una capital hospitalaria como la que más. Es esta una de las razones en las que se apoya el hecho de que la afición de la ciudad de Los Sitios esté ahora más animada que nunca.

Un grupo de muy buenos aficionados acaba de crear un premio para el matador de toros o de novillos—también puede ser un rejoneador—que mejor actuación tenga cada temporada en cualquiera de los cosos de la provincia. Se denomina Trofeo Taurino «Ciudad de Gerona», que viene a sumarse al que también tiene instituido una Peña de Figueras, conocido por Trofeo Taurino «Ciudad de Figueras», y que en el mundillo de los toros tiene ya cierta importancia.

El matador de toros figueren-



se Enrique Patón—futuro presidente de la Mutua Benefica Taurina de Cataluña—tuvo la feliz idea de organizar un festival benéfico para recabar fondos con destino a dicha Mutua, tan pobre de recursos económicos como animosa a la hora de hacer provisiones en favor de sus mutualistas. Son muchos—esta es la verdad—, pero lo grave es que bastantes de ellos tienen ya edad más que avanzada para seguir al pie del cañón. Esto es, toreando, que es lo que saben hacer, y, por desgracia, su único medio de vida. Cuando el retiro sea inevitable, ¿qué van a hacer estos hombres? Ese—y la falta de dinero—es el principal problema de la Mutua.

DE BARCELONA A GERONA

El citado festival tenía que haberse celebrado en Barcelona pero lo cargado de fechas del calendario de don Pedro Balaña y un poco también por la enorme cantidad de corridas y novilladas que ya se ha echado sobre sus espaldas el aficionado barcelonés, decidieron a Enrique Patón y a cuantos se embarcaron en la aventura del festival a organizarlo en Gerona.

Se celebró un reciente domingo. El éxito artístico no se vio respaldado por el económico. Realmente se notó que ya quedan muy pocos turistas, porque al coso de Santa Eugenia del Ter sólo acudieron los buenos aficionados de la capital y un grupo de miembros de la Peña taurina «Enrique Patón», de Figueras.

Se lidiaron reses de don Simón Boramunt Torres, del campo tarraconense. El rejoneador Pedro del Río—que por cierto se cayó del caballo y tuvo que ser asistido en la enfermería—vio silenciada su labor, lo mismo que el matador de toros Manolo Gallardo, que reaparecía después de su gravísima cogida de hace dos años. Enrique Patón dio vuelta al ruedo, y Luis Barceló y el novillero Rafael Plaza cortaron sen-

das crejas con triunfales vueltas al anillo.

PREMIOS

Finalizado el festejo, en el curso de un acto organizado por el grupo de aficionados que han creado el Trofeo Taurino «Ciudad de Gerona», se hizo entrega de este galardón, en su primera edición, al matador de toros barcelonés Luis Barceló. Como el novillero también barcelonés Rafael Plaza tuviese muy buena actuación, le fue entregado un obsequio conmemorativo. — MANUEL MARGARITO.

II SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA TAURINA

Organizado, como ya es tradicional, por la Peña Taurina «Car-

nicerito de Ubeda», se está preparando el II Salón Nacional de Fotografía Taurina, al que podrán concurrir todos los aficionados y profesionales residentes en el territorio nacional.

Los temas se dividirán en dos grupos: el A, dedicado a cualquier aspecto o faceta del mundo de los toros, y el B, exclusivamente dedicado al diestro titular de la Peña, pudiendo cada concursante presentar un máximo de tres obras en cada uno de estos grupos.

Las fotografías serán expuestas al público, quien, con sus votos, decidirá a las que habrán de otorgarse los premios.

Las personas interesadas en esta manifestación artística-taurina deberán dirigirse a la Peña Taurina «Carnicerito de Ubeda», Alférez Bravo 1, Ubeda (Jaén), antes del 6 de diciembre, en que finalizará el plazo de admisión de obras.

TERTULIAS LITERARIO-TAURINAS

El pasado domingo día 23 comenzó en la Peña «Cordobés», de Jerez de la Frontera, el ciclo de conferencias que, en cumplimiento de lo que ordenan sus estatutos sobre desarrollo de actividades en pro de la Fiesta brava anualmente organiza esta entidad y que en el año presente será a base de dos tertulias literarias cada una de las cuales constará de dos partes.

Comenzó la primera tertulia con una lectura de poesías taurinas del señor López Tubío, vicesecretario de la entidad, finali-

te, don Mariano Palacios San José; secretario, don Felipe Fernández Ponce; tesorero, don José Palomo Gómez; contador, don Fernando Herrero Ros (reelegido); vocal primero, don Santiago Rodríguez Avila; idem segundo, don Antonio Gómez Aguado; idem tercero, don Manuel Carretero Rodríguez; idem cuarto, don Antonio Ruiz Reduerlo (reelegido).

MACARENO ESTRENA APODERADO

El sevillano Juan Antonio Alcoba «Macareno», a quien hasta ahora había apoderado Fernando Gago, ha trasladado sus poderes al también conocido hombre de negocios taurinos Luis Alvarez, que también apodera al toledano Aurelio García «Higares».

ANDRES HERNANDO, GANADERO

Según se dice en medios taurinos, el diestro segoviano Andrés Hernando ha comprado la ganadería de don Eduardo Ocea Infante cuyos pastos están en la finca «Vista-Real», del término municipal de Becerril de la Sierra (Madrid). Las reses, que serán lidiadas a nombre de don Sonsoles Aboián, esposa del torero, son 120 en su total y proceden de Contreras, con vacas de «La Espuela».

MIGUEL MARQUEZ, HERMANO MAYOR

En ceremonia celebrada en la malagueña iglesia parroquial de Santo Domingo le ha sido impuesto al diestro Miguel Márquez el escapulario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza, nombrándole hermano mayor honorario.

El torero, a su vez, regaló a la Virgen el traje que lució en la cuarta corrida del Pilar de este año, en la que sufrió la gravísima cogida de que aún convalece. Los colores del traje—verde y oro—son precisamente los mismos de la Hermandad.

LUIS GONZALEZ TRIUNFA EN AMERICA

Muchos elogios han podido leerse en la Prensa americana sobre la actuación del notable banderillero sevillano Luis González, que ha actuado en Lima con la cuadrilla de Manolo Cortés. Los elogios, procedentes de crítica y público, fueron provocados por su comportamiento en brega y banderillas, con las que, como se recordará, conquistó en la pasada feria cordobesa el trofeo que al mejor par concede la Peña Taurina «Pireo», de Córdoba.

FESTIVAL EN HUELVA

Miguel Báez «Litri», que ha desmentido categóricamente los rumores de su vuelta a los ruedos toreará, sin embargo, el próximo 8 de diciembre en la plaza de Huelva, en el festival que el mismo organiza a beneficio de la Hermandad onubense de la Virgen del Rocío, de la que es hermano mayor. El resto del cartel lo compondrán Julio Aparicio, Juan Posada, Paco Camiño, Diego Puerta y los hermanos Chamaco, quienes se las entenderán con siete novillos-toros de don Carlos Urquijo.



LA PRINCESA GRACIA Y VICTORIANO VALENCIA

La Princesa Gracia de Mónaco se dispone en la fotografía a cortar la tarta de su cuarenta cumpleaños, durante el transcurso de una fiesta privada. El torero Victoriano Valencia parece indicarle el mejor sitio para «entrar a matar».

(Foto CIFRA.)

zando con una conferencia taurina por el señor Ruiz-Bofa, crítico y articulista taurino, sobre el tema «Artículos casi inéditos».

La segunda tertulia, que será para el próximo domingo día 14 de diciembre, constará, en su parte primera, de canciones y cantos taurinos por una figura del canto flamenco local, y en su segunda parte, de otra conferencia por el señor Ruiz-Bofa que versará sobre «Corridos-concurso de ganaderías».

LA PEÑA TAURINA MANCHEGA DE MADRID

En reunión recientemente celebrada por la Peña Taurina Manchega de Madrid, ha elegido para el próximo ejercicio la siguiente Junta directiva:

Presidente don Francisco Sánchez-Bravo Cenjor; vicepresidente

RECOGIO MARQUEZ EL I TROFEO «CORONA DE ARAGON» — BISTURI DE ORO AL MEDICO QUE LE SALVO LA VIDA



El diestro malagueño Miguel Márquez recibió el I Trofeo «Corona de Aragón» por su actuación en las pasadas corridas de la feria del Pilar, de Zaragoza. Miguel Márquez hizo extensivo el homenaje que con tal motivo se le dispensó, al doctor Val-Carres, notable cirujano que, gracias a su intervención a causa de la gravísima cogida que sufriera en la plaza zaragozana, el torero pudo salvar la vida.

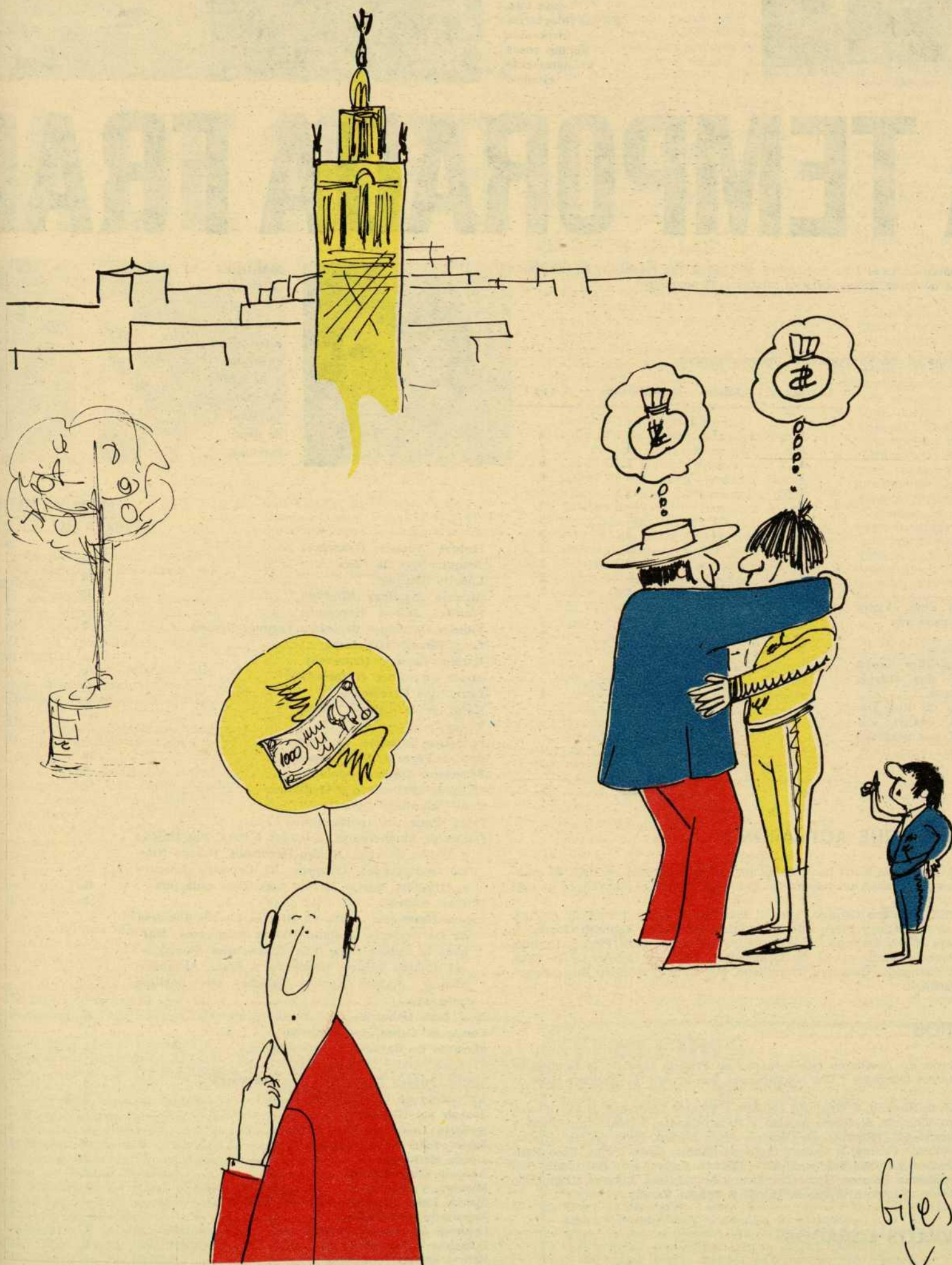
En las fotografías, la entrega del trofeo citado, y momento de entrega del bisturi de oro al cirujano.



(Fotos CIFRA.)

4^{to} TERCIO
Por GILES

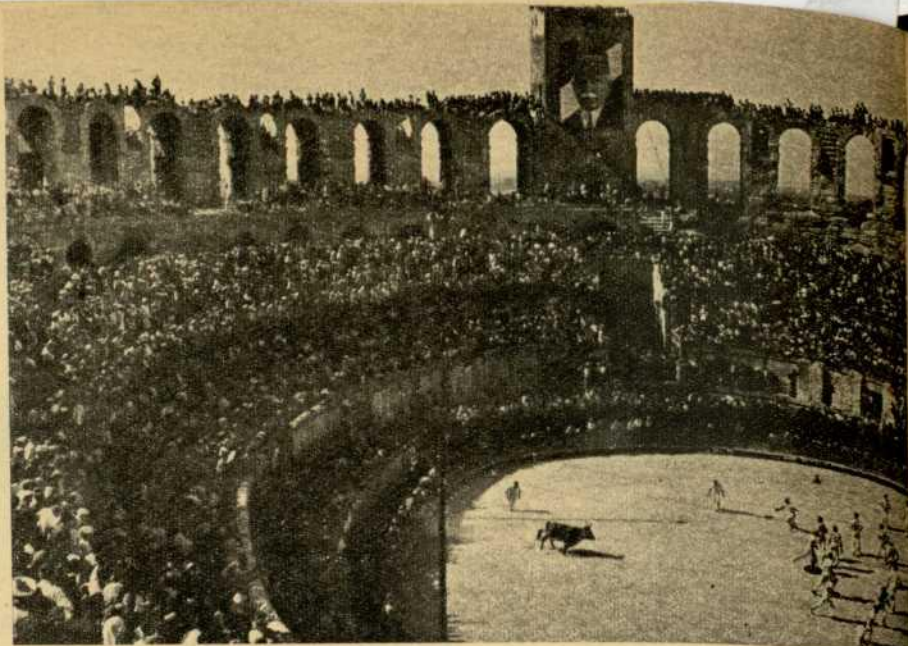
EL ABRAZO DE C. - C.





NIMES.—En este histórico coso es donde más corridas se celebraron a lo largo de la temporada francesa de 1969.

ARLES Y BAYONA.—A Nîmes le siguieron en número de corridas celebradas las plazas de Arlés, Bayona y Dax, con seis festejos cada una. En las fotografías ofrecemos los dos cosos primeramente citados.



LA TEMPORADA FRANCESA

Desde el 30 de marzo hasta el 1 de noviembre de 1969 se han celebrado en las plazas francesas 30 corridas de toros, cinco corridas mixtas y 37 novilladas.

LAS PLAZAS

Abrieron las puertas en esa temporada 29 plazas distintas:

	Corridas	Mixtas	Novilladas	Total
Nîmes	6	1	2	9
Arlés	5	—	1	6
Bayona	4	—	2	6
Dax	3	—	3	6
Céret	1	—	4	5
Mont-de-Marsan	3	—	—	3
Fréjus	2	1	—	3
Béziers	1	—	2	3
Collioure	—	—	3	3
Lune	—	—	3	3
Vic-Fezensac	2	—	—	2
Toulouse	1	—	1	2
Alés, Parentis, San Seve, Vichy, dos novilladas en cada una	—	—	8	8
Beaucaire	1	—	1	2
San Vicente de Tyrosse	1	—	1	2
Mauguio, Pérols, San Gilles, Santas Marías del Mar, una corrida mixta en cada una	—	4	—	4
Chateaufrenard, Grau du Roi, Hagetmau, Méjanes, Orthez, Roquefort, Soustons, una novillada en cada una	—	—	7	7
TOTAL	30	5	37	74

LOS MATADORES QUE ACTUARON

Un total de 31 matadores de toros han pisado los ruedos franceses en 1969: 28 españoles, un mejicano, un portugués y un venezolano. Sus actuaciones se distribuyen de esta manera:

MIGUEL MARQUEZ, 10; Paco Camino, Manuel Martínez y Ángel Teruel, 7; Antonio Ordóñez y Paquirri, 6; Miguelín y Diego Puerta, 5; Manolo Cortés y Dámaso Gómez, 4; Dámaso González, Juan José y Enrique Patón, 3; Pedro Benjumea, José Falcón, Limeño, José Mata, Puri, Serranito, Tinín y Viti, 2; Carnicerito de Ubeda, Gabriel de la Casa, Efraín Girón, Andrés Hernández, Inclusero, Luguillano, Macareño, Francisco Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Zurito, 1.

LOS NOVILLEROS

Treinta y ocho fueron los novilleros que torearon en Francia durante la temporada de 1969: 33 españoles, tres franceses y dos colombianos, con arreglo al siguiente total de actuaciones:

ANTONIO NÚÑEZ, 9; Nimeño, 8; Gregorio Lallanda y Vicente Lirarés, 7; Simón Casas, Manolo Ortiz y Curro Vázquez, 6; Curro Alcalde y Julián García, 5; Marcelino, Puno y José Tarjuelo, 4; Antonio Gil, Morenito de Cáceres, Jesús Muñoz, Niño de las Monjas, José Luis Parada y Antonio Porras, 3; Calero, Curri de Camas, Cinco Villas, Paco Bautista, Marismeño, Toledano y Rafael Torres, 2; Alba, Manolo Amaya, José Bartolomé Colmenar, Bormujano, Gilberto Charry, Herrerrita, Levantino, Manuel Linares, Luguillano Chico, Lorenzo del Olmo, Paquirri, Frederic Pascal y Tóbal Vargás, 1.

TOROS Y NOVILLOS LIDIADOS

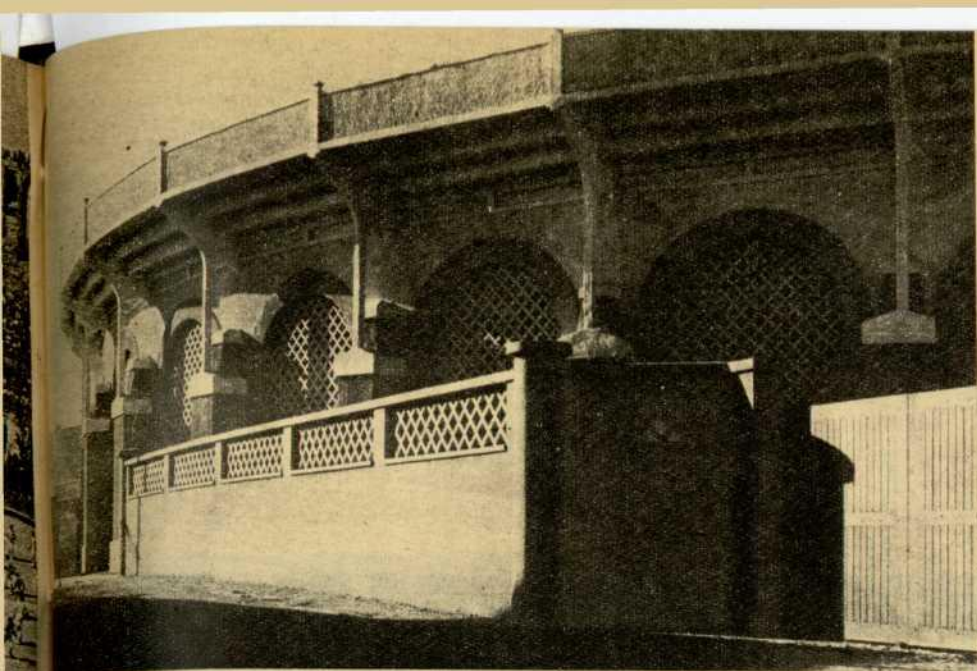
Las ganaderías que han corrido reses en Francia han lidiado en la temporada de 1969, en números totales, 195 toros y 237 novillos, procedentes de 54 ganaderías (42 españolas, ocho francesas y cuatro portuguesas) que se agrupan así:



MARQUEZ.—El diestro de Fuengirola fue el que más festejos toreó en Francia a lo largo de 1969. Un total de diez corridas.

PACO CAMINO, MANUEL MARTÍNEZ Y TERUEL.—Fue el trió taurino de matadores que más tarde hicieron el paseillo, después de Márquez, en las plazas francesas. Siete cada uno.

	Toros	Novillos	Total
Hubert Yonnet (francesa)	—	29	29
Joaquín Buendía Peña	24	—	24
Lisardo Sánchez	23	—	23
Antonio Martínez Elizondo	19	2	21
Sánchez Arjona Hermanos	—	20	20
Tulio y Hermanos de Isaías Vázquez Román	7	12	19
Paul Ricard (francesa)	2	13	15
Lucien Tardieu (francesa)	—	15	15
André Foirquier (francesa)	5	9	14
Laurentino Carrascosa	6	6	12
Rocío de la Cámara Isern	—	12	12
Victor y Marín	—	12	12
Francisco Escudero de Cortos	—	11	11
Antonio Pérez de San Fernando	10	—	10
Francisco Camino Sánchez	7	—	7
Marqués de Domecq y Hermanos	6	1	7
Juan Guardiola Soto	1	6	7
Pinto Barreiros (portugueses)	—	7	7
Duque de Pinohermoso, Salvador Gavira, Pío Halcón y Andrés Sánchez, Molero Hermanos, Branco Nuncio (portuguesa), Carreros, El Campillo, Lorenzo y Alejandro García Martín, seis toros cada una	48	—	48
Marcos Núñez	5	1	6
Lacave Hermanos, Viuda de Braulio Chaves, Condesa de las Atalayas, Joaquín García Valdecasas, Marqués de Albaserrada, Van Zeller-Palha (portuguesa), Charco Blanco, Conde de la Maza, Alejandro Álvarez, Manuel Santos Galache, seis novillos cada una	—	60	60
José Luis Osborne	5	—	5
Conde de Cabral (portuguesa)	5	—	5
Marqués de Bayamo y Hermanos	5	—	5
François André (francesa)	—	5	5
María Lourdes Martín de Pérez Tabernero	4	—	4
Herederos de Carlos Núñez	4	—	4
Joseph Sol (francesa)	2	2	4
Señores Guardiola Domínguez	—	4	4
Javier Solís de Casablanca	—	4	4
Núñez Hermanos	2	—	2
Antonio Pérez-Angoso	2	—	2
Hidalgo y Martín	1	1	2
María Luisa Domínguez P. de Vargas	—	2	2
Sepúlveda de Yeltes	—	2	2
Osborne Domecq Hermanos	1	—	1
D'Andecy (francesa)	1	—	1
Ernest Fernay (francesa)	—	1	1
TOTAL	195	237	432



SESA DE 1969



RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS

1. Arlés, 6 de abril.—Miguelín, Paquirri, Juan José. Seis toros del duque de Pinohermoso.
2. Arlés, 7 de abril.—Antonio Ordóñez, Angel Teruel, Manolo Cortés. Tres toros de los Herederos de Carlos Núñez, dos de Núñez Hermanos y uno de Hidalgo Martín.
3. Toulouse, 11 de mayo.—Miguelín, Angel Teruel, Miguel Márquez. Cinco toros de Joaquín Buendía y uno de Carlos Núñez.
4. Nîmes, 24 de mayo.—Dámaso Gómez, Paco Camino, Viti. Seis toros de Joaquín Buendía.
5. Nîmes, 25 de mayo.—Miguelín, Paquirri, Carnicerito de Ubéda. Cinco toros de Lisardo Sánchez y uno de Marcos Núñez (Carnicerito estoqueó el sobrero, de Marcos Núñez. Angel Peralta rejoneó un novillo de Antonio Martínez Elizondo).
6. Vic-Fezensac, 25 de mayo.—Efraín Girón, Serranito, Puri. Seis toros de Tulio e Isaías Vázquez.
7. Nîmes, 26 de mayo.—Paco Camino, Angel Teruel, Miguel Márquez. Cinco toros de Antonio Martínez Elizondo y uno de Joaquín Buendía.
8. Vic-Fezensac, 26 de mayo.—Dámaso Gómez, Tinín, Macareno. Seis toros de Salvador Gavira (Dámaso Gómez estoqueó el sobrero, de Tulio e Isaías Vázquez).
9. Arlés, 6 de julio.—Diego Puerta, Viti, Andrés Hernando. Cinco toros de José Luis Osborne y uno de Osborne Domecq.
10. Fréjus, 14 de julio.—Antonio Ordóñez, Miguel Márquez, Juan José. Seis toros del marqués de Domecq.
11. Mont-de-Marsan, 20 de julio.—Paco Camino, Manuel Martínez, Juan José. Seis toros de Joaquín Buendía.
12. Mont-de-Marsan, 21 de julio.—Miguelín, Angel Teruel, José Falcón. Seis toros de Lisardo Sánchez.
13. Mont-de-Marsan, 22 de julio.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Miguel Márquez. Seis toros de Pío Halcón.
14. Beaucaire, 27 de julio.—Serranito, Tinín, Zurito. Cinco toros del conde de Cabral y uno de Marcos Uñez.

15. San Vicente de Tyrosse, 27 de julio.—Dámaso Gómez, Paquirri, Miguel Márquez. Seis toros de Laurentino Carrascosa.
16. Nîmes, 3 de agosto.—Paco Camino, Manuel Martínez, Miguel Márquez. Cuatro toros de María Lourdes Martín, uno de Lisardo Sánchez y uno de Marcos Núñez.
17. Bayonne, 10 de agosto.—Antonio Ordóñez, Manuel Martínez, Miguel Márquez. Seis toros de Francisco Camino Sánchez.
18. Céret, 15 de agosto.—Andrés Vázquez, Inclusero, Benjumea. Seis toros de Lorenzo y Alejandro García Martín.
19. Bayonne, 15 de agosto.—Diego Puerta, Paco Camino, Manolo Cortés. Seis toros de El Campillo.
20. Fréjus, 15 de agosto.—Dámaso Gómez, Manuel Martínez, Miguel Márquez. Seis toros de Antonio Martínez Elizondo.
21. Arlés, 17 de agosto.—El Puri, Pedrín Benjumea, José Falcón. Cinco toros del marqués de Bayamo y uno de Juan Guardiola Soto.
22. Dax, 17 de agosto.—Diego Puerta, Gabriel de la Casa, Manolo Cortés. Seis toros de Joao Branco Nuncio.
23. Béziers, 17 de agosto.—Limeño, Manuel Martínez, Dámaso González. Seis toros de Molero Hermanos.
24. Dax, 18 de agosto.—Paco Camino, Manuel Martínez, Paquirri. Seis toros de Antonio Pérez de San Fernando.
25. Dax, 19 de agosto.—Antonio Ordóñez, Angel Teruel, Miguel Márquez. Seis toros de Carreros.
26. Nîmes, 24 de agosto.—Limeño, Miguel Márquez, Manolo Cortés. Seis toros de Antonio Martínez Elizondo (Gastón Santos rejoneó un novillo de Marcos Núñez).
27. Bayonne, 24 de agosto.—Miguelín, Paquirri, Angel Teruel. Cuatro toros de Antonio Pérez de San Fernando y dos de Antonio Pérez-Angoso.
28. Bayonne, 7 de septiembre.—Paco Camino, Paquirri, Dámaso González. Seis toros de Joaquín Buendía.
29. Arlés, 21 de septiembre.—Antonio Ordóñez, Angel Teruel, Francisco Ruiz Mímel. Seis toros de Lisardo Sánchez.
30. Nîmes, 28 de septiembre.—Diego Puerta, Manuel Martínez, Dámaso González. Cuatro toros de Lisardo Sánchez.

uno de Paco Camino y uno de Marcos Núñez (Martínez estoqueó el sobrero, de Antonio Martínez Elizondo).

RELACION DE LAS CORRIDAS MIXTAS

1. Pérols, 29 de junio.—José Mata, dos toros de André Pourquier. — Simón Casas, dos novillos de André Pourquier.—Gerald Pellen rejoneó dos novillos de la misma ganadería.
2. Santas Marias del Mar, 16 de agosto.—Enrique Patón, dos toros de Paul Ricard.—Niño de las Monjas, dos novillos de Paul Ricard (André Soler rejoneó dos novillos de Paul Laurent a la uzansa portuguesa).
3. Mauguio, 17 de agosto.—Enrique Patón, dos toros de Joseph Sol.—Niño de las Monjas, dos novillos de Joseph Sol.—(André Soler rejoneó dos novillos de Lhousteau-Vedel a la uzansa portuguesa).
4. Nîmes, 26 de octubre.—Luguillano, un toro de Martínez Elizondo y uno de Lisardo Sánchez.—José Bartolomé Colmenar, un novillo de Pinto Barreiros.
5. San Gilles, 1 de noviembre.—José Mata y Enrique Patón.—Tres toros de André Pourquier y uno de D'Andecy.—Niño de las Monjas, dos novillos de André Pourquier.

RELACION DE LAS NOVILLADAS PICADAS

1. Arlés, 30 de marzo.—Simón Casas, Vicente Linares, Antonio Núñez, Nimeño. Ocho novillos de Sánchez Arjona Hermanos.
2. Nîmes, 20 de abril.—Calero, Nimeño, Marismeño. Seis novillos de Rocío de la Cámara.
3. Lunel, 4 de mayo.—Vicente Linares, Antonio Núñez, Curro Alcalde. Seis novillos de Hubert Yonnet.
4. Nîmes, 24 de mayo (nocturna).—Antonio Núñez, Marismeño, Puno. Seis novillos de Hubert Yonnet.
5. Céret, 25 de mayo.—Antonio Núñez, Vicente Linares, Julián García. Cinco novillos de Francisco Escudero de Cortos y uno de Hidalgo Martín.
6. Dax, 7 de junio (nocturna).—Julián García, Vicente Linares, Rafael Torres. Seis novillos de Lacave Hermanos.
7. Arlés, 15 de junio.—Vicente Linares, Julián García, Nimeño. Seis novillos de Víctor y Marín.
8. San Sever, 22 de junio.—Vicente Linares, Antonio Gil, José Tarjuelo. Seis novillos de Tulio e Isaías Vázquez.
9. Dax, 5 de julio (nocturna).—Curro Vázquez, Marcelino, Curro Alcalde. Cuatro novillos de la viuda de Braulio Chaves y dos de Francisco Escudero.
10. Lunel, 13 de julio.—Gregorio Lalanda, Antonio Gil, Manolo Ortiz. Seis novillos de Hubert Yonnet.
11. Béziers, 14 de julio.—Calero, Antonio Núñez, Puno. Seis novillos de la condesa de las Atalayas.
12. Collioure, 14 de julio.—Curri de Camas, Toledano, Lorenzo del Olmo. Seis novillos de Lucien Tardieu.
13. Bayonne, 14 de julio.—Nimeño, Curro Vázquez, Antonio Porras. Seis Novillos de Rocío de la Cámara (Rafael Peralta rejoneó un novillo del marqués de Domecq).
14. Parentis, 14 de julio.—José Luis Parada y Curro Alcalde. Cuatro novillos de Francisco Escudero (Manuel Vidrié rejoneó dos novillos de la viuda de Braulio Chaves).
15. Vichy, 14 de julio.—Gregorio Lalanda,

Antonio Gil, Manolo Ortiz. Seis novillos de Hubert Yonnet.

16. Céret, 20 de julio.—José Tarjuelo, José Luis Parada, Manolo Ortiz. Seis novillos de García Valdecasas.
17. Orthez, 27 de julio.—Rafael Torres, Antonio Núñez, Manolo Ortiz. Cuatro novillos de Guardiola Domínguez y dos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.
18. Bayonne, 3 de agosto.—Bormujano, Simón Casas, Manolo Ortiz. Seis novillos de Laurentino Carrascosa (Antoñita Linares rejoneó un novillo de Martínez Elizondo).
19. Hagetmau, 3 de agosto.—Gregorio Lalanda, Nimeño, Antonio Porras. Seis novillos del marqués de Albaserrada.
20. Chateaufort, 10 de agosto.—Gregorio Lalanda, Jesús Muñoz, Nimeño. Cuatro novillos de Hubert Yonnet (función suspendida después de la muerte del cuarto novillo).
21. Céret, 10 de agosto.—Morenito de Cáceres, José Luis Parada, Puno. Seis novillos de Sánchez Arjona.
22. Parentis, 10 de agosto.—Vicente Linares, Curro Alcalde, Curro Vázquez. Seis novillos de Van Zeller (Palha).
23. Soustons, 10 de agosto.—José Tarjuelo y Herrerita. Cuatro novillos de Tulio e Isaías Vázquez (Manuel Vidrié rejoneó dos novillos de la misma procedencia).
24. Méjanes, 10 de agosto.—Alba y Cinco villas. Cuatro novillos de Paul Ricard (Charles Fidani y Gerald Pellen rejonearon dos novillos de François André).
25. Roquefort, 15 de agosto.—Marcelino, Curro Vázquez, Antonio Porras. Cuatro novillos de Javier Solís de Casablanca y dos de Sepúlveda de Yeltes.
26. Béziers, 15 de agosto.—Antonio Núñez, Morenito de Cáceres, Manolo Ortiz. Seis novillos de Pinto Barreiros.
27. Grau du Roi, 15 de agosto.—Gregorio Lalanda, Luguillano Chico, Nimeño. Seis novillos de Sánchez Arjona.
28. Collioure, 15 de agosto.—Manolo Linares, Toledano, Manuel Amaya. Tres novillos de Lucien Tardieu y tres de Charco Blanco.
29. Collioure, 16 de agosto. Curri de Camas, Gregorio Lalanda, Paquirri. Tres novillos de Lucien Tardieu y tres de Charco Blanco.
30. Vichy, 17 de agosto.—Jesús Muñoz, Simón Casas, Curro Alcalde. Dos novillos de André Pourquier, dos de François André y dos de Lucien Tardieu.
31. San Sever, 24 de agosto.—José Tarjuelo, Morenito de Cáceres, Giberto Charry. Seis novillos del conde de la Maza.
32. Dax, 6 de septiembre (nocturna).—Julián García, Marcelino, Curro Vázquez. Seis novillos de Juan Guardiola Soto.
33. Arlés, 7 de septiembre.—Julián García, Levantino, Cinco Villas. Seis novillos de Víctor y Marín.
34. Fréjus, 7 de septiembre.—Simón Casas, Antonio Núñez, Puno.—Seis novillos de Paul Ricard.
35. Céret, 14 de septiembre.—Gregorio Lalanda, Antonio Núñez, Paco Bautista. Seis novillos de Manuel Álvarez Gómez.
36. Toulouse, 5 de octubre.—Simón Casas, Marcelino, Curro Vázquez. Seis novillos de Manuel Santos Galache.
37. Lunel, 26 de octubre.—Tobalo Vargas, Paco Bautista, Jesús Muñoz, Nimeño, Frédéric Pascal. Un novillo de cada ganadería: André Pourquier, Hubert Yonnet, Ernest Fernay, François André y Paul Ricard (Charles Fidani rejoneó un novillo de Lucien Tardieu).

EFEMERIDES

Nîmes, 24 de mayo.—Cogida de Puno.
Arlés, 15 de junio.—Cogida de Julián García.
Dax, 5 de julio.—Cogida de Curro Alcalde.
Vichy, 14 de julio.—Cogida de Antonio Gil. Manolo Ortiz ganó el Capote de Oro.
Orthez, 29 de julio.—Manolo Ortiz ganó el Trofeo del Ayuntamiento.
Bayona, 3 de agosto.—Cogida de Manolo Ortiz.
Parentis, 10 de agosto.—Curro Vázquez ganó el Capote de Oro.
Grau-du-Roi, 15 de agosto.—Gregorio Lalanda ganó el Trofeo de la Vendimia.
Roquefort, 15 de agosto.—Cogida del banderillero Formidable.
Vichy, 17 de agosto.—Jesús Muñoz ganó el Estoque de Oro.
Arlés, 7 de septiembre.—Cogida de Levantino.
Céret, 14 de septiembre.—Paco Bautista ganó el Trofeo Vicente Jorda.
Lunel, 26 de septiembre.—Jesús Muñoz ganó el Trofeo del Ayuntamiento. Premio del mejor novillo francés, al ganadero Paul Ricard.

Luis DE LA CRUZ

BIOGRAFIA



FINALIZADA EN EL NUMERO DE HOY LA BIOGRAFIA TAURINA DE **JULIO APARICIO**

INICIAREMOS EN EL PROXIMO LA APASIONANTE CARRERA ARTISTICA DE OTRO TORERO MADRILEÑO

ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE»

UN PERFIL HUMANO FACIL DE LEER Y DE COLECCIONAR CON LAS MEJORES FOTOGRAFIAS EN COLOR Y EN BLANCO Y NEGRO



EXTRA «FIN DE TEMPORADA» DE

El Ruedo

PROXIMAMENTE

ESTADISTICAS DE:

**CORRIDAS Y NOVILLADAS CELEBRADAS
MATADORES Y ACTUACIONES - TOROS LIDIADOS
ALTERNATIVAS - COGIDAS - INDICES DE BRAVURA...**

**Todo cuanto interesa al Torero, al Ganadero,
al Coleccionista, al Aficionado**

RESERVE SU EJEMPLAR

—Siempre le ha sido necesario.

—¿Hay muchos matadores que toren?

—Algunos.

—¿Qué es lo más importante para triunfar hoy?

—El tener casta y valor, es lo primero; es decir, tener el empuje suficiente para irse hacia arriba en un momento determinado. Esto es mucho más primordial que saber torear. Los que saben hacer las cosas, pero no tienen ni siquiera valor para ponerse la taleguilla, no llegan más allá de la esquila.

—¿Puede explicarme concretamente qué es tener casta?

—El jugarse la vida en un momento dado. Los toreros de verdad no se hacen de gestos. El torero, como Dios manda, sólo lo hace el que tiene valor, y con esta condición es más fácil ser figura.

—¿Le impone el público de Madrid, a pesar de haber estado tantas veces frente a él?

—Quizá más, porque los años aumentan el sentido de la responsabilidad y se pasan peores ratos.

—¿Qué le preocupa concretamente?

—Lo que me diga yo cuando acabe la corrida.

Así habló el torero madrileño en una calificada tribuna de su tierra cuando, ante los paisanos, reapareció en fecha de fiesta grande.

EL MINUTO DE LA VERDAD

Otra sección del diario «El Alcázar» (año 1966), donde registra puntualmente las respuestas en el patio de cuadrillas faltando, más o menos, sesenta segundos para hacer el paseillo. Preguntas y respuestas de ayer para una biografía psicológica de hoy. Unas y otras son así.

MAYO 1966

—¿Por qué estuvo dos años apartado de la Fiesta?

—Porque había llegado el momento de retirarme.

—¿Por qué volvió?

—Tenía ganas de torear.

Tres cabezas de toros ligados a la historia taurina de Aparicio: «As-turiano», novillo de Montalvo, con el que debuta en Madrid; «Farruquero» y «Voluntario», el «AP» con que se despidió de Madrid en su primera retirada.

—Y poner orden en la Fiesta, ¿no?

—La Fiesta seguía su camino y no era este mi ánimo.

—¿Ayer mejor que hoy, o el presente mejor que ayer?

—Cada tarde es un enigma. Eso depende de la suerte, del toro y de la multiplicidad de circunstancias ajenas al saber, al oficio y a la experiencia.

—¿Torea a gusto en Madrid?

—¿Cómo no! Aquí siempre trato de echar el resto.

—Julio, ¿existe un verdadero compañerismo en el ruedo?

—Siempre. Eso no se puede dudar.

—Cuando sale un toro a la arena, ¿dónde le mira usted, a la cabeza, a su longitud o a su volumen?

—Principalmente a su manera de embestir..., lo demás es secundario.

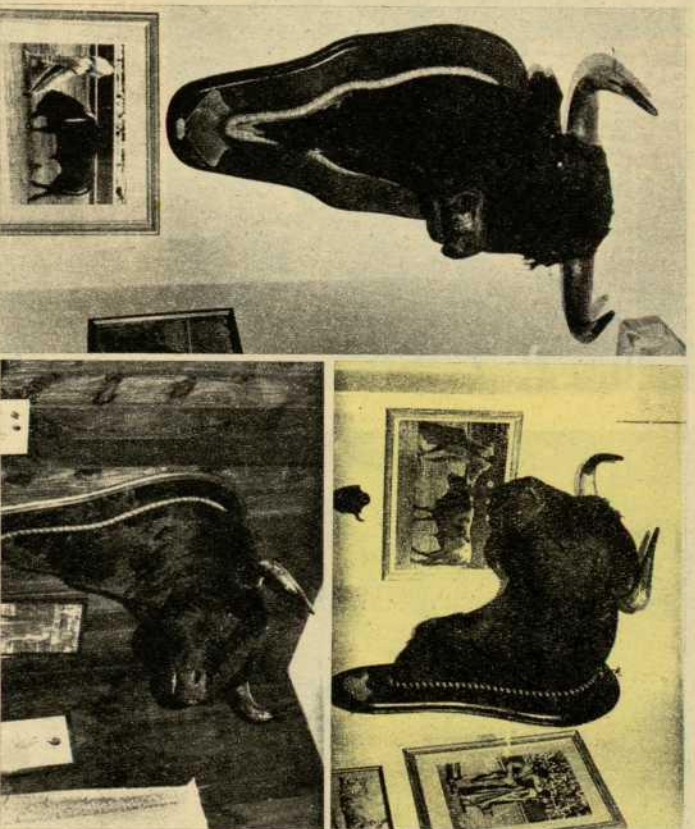
—¿Qué le preocupa en estos momentos?

—Tener suerte.

—¿Es partidario de la faena corta y eficaz o de la larga, aunque carezca de calidad?

—La faena ha de ser justa siempre.

—¿Qué le asusta más, un toro adverso o un público hostil?



—Temo más al público en contra mía.

—¿Cómo se lo gana?

—Dominando al toro.

Año 1966, luego otros ciclos, otros San Isidro y nuevo examen.

SAN ISIDRO 67 (celeste y oro)

—Aparicio, usted tenía que haber dado hoy la alternativa a Palomo «Linare», ¿le contraría la ausencia del que tenía que ser nuevo matador?

—Naturalmente. No solamente por no poderle dar el



—Aquél en el que no hago lo que quiero.

—¿En qué momento se da cuenta el torero del partido que puede sacar al toro?

—Eso no se puede predecir. El burel experimenta continuos cambios en el ruedo.

—¿Cuál es el momento peor del torero en día de festejo: antes o después de la corrida?

—Quizás antes. Cuando se ignora que va a pasar y no se puede prever la técnica a aplicar.

—Lo de ustedes en la arena.

—¿Es una suerte, una lotería... un azar?

—Desde luego, hace falta el saber, la experiencia... Pero si Dios no está con nosotros, es difícil triunfar...

CONFESION

Hoy, confesión. Hoy, cuando datos, vivencias y crónica están contadas en estas mismas páginas, requerimos al torero que —de momento— ha dejado de vestirse de luces.

Hoy no es ayer. Un ayer que duró veintidós años. Hoy, con treinta y siete años, ha de responder consciente de su madurez humana y taurina. De torero a periodista. De torero que ya no ha de aplicarse a la publicidad, a periodista que los toros no son su imprescindible parcela informativa.

—Julio, ¿fue usted el mejor mientras figuró en el escalón?

—No. De ninguna de las maneras. Pretendi, estando en activo, ser, simplemente, torero. Complaceme a mí mismo, que es la única manera de complacer al público. Pero ser el mejor, no..., no... Simplemente, estuve.

Estuvo durante veintidós años. Es verdad. Que la afición diga quién es el mejor en cada momento. No quiere repasar situaciones pasadas. No obstante, insisto:

—¿Cuántos trofeos cortados en tan dilatada carrera?

—No me preocupó contabilizarlos. Por ahí andarán escritos.

—¿Cuántos trofeos de esos que otorgan las Peñas y las instituciones apegadas a la Fiesta?

—Muchos. Tampoco los he contado. Lo importante es que cada tarde que me vestí de luces quedase satisfecho. Algunas, con trofeos y todo, quedé a disgusto. No me había satisfecho a mí mismo.

ADMIRACION-AMIGOS

—¿A quién admiró durante su carrera?

—Sobre todos, a Manolete.

Manolete murió un año antes de que Aparicio se vistiese de luces. Quien leyere, sabe que Julio, de niño, había visto a Manolete en la plaza, en el

Rincones entrañables del hogar del torero madrileño



sanatorio y en tientes. Le admiró, le quiso y sintió sufrimiento con su muerte. Su hogar de hoy está lleno de reliquias del malogrado diestro cordobés.

—¿Amigos?

—En la torería, admiré, quise, quiero y sigo cultivando la amistad de todos aquellos de quienes pude aprender.

—¿Por ejemplo?

—Todos los hermanos Bienvenida, Camino, Ordóñez...

—¿Admiró también a políticos de su tiempo?

—¡Claro! A todos aquellos que lidiaron bien las circunstancias adversas de la Patria.

—¿Brindó muchas veces la muerte de sus toros al Caudillo?

—Figúrese. He toreado más de ocho corridas de la Beneficencia y, por lo menos, doce festivales de la Campaña de Navidad.

En cada brindis al Caudillo un recuerdo entrañable del Jefe del Estado español, y lo mismo cuando su egregia esposa presidía los festivales en pro de la necesidad imperante en el momento.

—¿Qué fue Litri para usted?

—Aparte de un amigo, un torero de quien sus cualidades taurinas me servían de estímulo.

—¿Qué fue Camará para usted?

—Fue un damentalmente, mi apoderado, también amigo y maestro.

IMPORTANCIA

—¿Qué importancia concedió Julio Aparicio a la afición?

—Mucha. Pero yo me aplicaba a satisfacerme a mí mismo, pues estaba convencido, y lo estoy ahora, que si al final estoy contento yo, quien estubo en la plaza saldrá satisfecho de ella.

—¿Qué importancia concedió a la Prensa?

—Toda la información, por su proyección en amplios círculos, es importantísima.

—¿También la publicidad pagada es importante?

—También las planas pagadas tienen su importancia. Lo importante revitalizar los exitos.

—En el ambiente actual, ¿tiene la Fiesta la misma re-



percusión que cuando usted empezó?

—Claro que sí. Está como estuvo y es como debe de estar. No existe problema. ¿Decadencia momentánea? Puede. Pero no desaparecerá a pesar de la crítica negativa que, por otro lado, no es novedad.

ARREPENTIMIENTO

Es la pregunta clásica. Sobre si el personaje, en su vida tiene algo de que arrepentirse. Lean la respuesta:

—Siempre hay que arrepentirse de algo. No todas las cosas salieron como uno se propuso. Pero después de los resultados no se puede dar marcha atrás. Valgan estas cosas para acumular experiencia y no reincidir.

—¿De nacer otra vez qué habría sido?

—De nacer otra vez con la misma mentalidad, habría sido el torero. De haber nacido con otra manera de pensar habría sido peluquero de señoras.

ARENA

Estamos en el mes de noviembre de 1969. Julio Aparicio ya no es torero en activo. Que conteste, pues, si entiende la pregunta.

—A un toro en la arena, ¿le puede hacer un torero lo que el ganadero no consiguió en el campo, es decir, mejorarle la casta?

—No, pero sí se le puede dar la lidia adecuada y sacar-



★ El torero conversa con el Premio Nobel Hemingway en presencia de nuestro desaparecido compañero Santiago Córdoba.

me regaló el Presidente alemán y alguna otra cosilla.

—Oye, Julio, ¿en Méjico hay peluquerías?

—No me hagas esa pregunta porque van a pensar que hacemos propaganda familiar.

—Me refiero a esas otras peluquerías.

—Yo no las he visto.

—¿La gente no sospecha?

—No.

—Buena señal.

SAN ISIDRO 65

«El Alcázar», diario de aquel entonces, está al tanto del acontecer, de la noticia, y de cuanto interesa al auténtico aficionado. San Isidro 1965. Julio Aparicio, tras dos años de descanso —denominémosle de alguna forma—, se presenta el madrileño ante los suyos.

CONFIDENCIAS

Y es Julián García Candau, torero oportuno, quien, veinticuatro horas antes, le examina en el hotel Palace. Copiamos preguntas y respuestas.

Ante la trascendencia de la fecha, 19 de mayo, Julio Aparicio, el torero madrileño o madrileño torero, contesta:

—Tengo ganas de torear y por eso he venido.

—¿Se vuelve a los toros sólo por torear, cuando puede hacerse tranquilamente teniendo una ganadería?

—No es lo mismo. El lancear a un bicho en el campo no proporciona ni la misma satisfacción, ni el mismo placer, ni el mismo miedo, ni se siente idéntica responsabilidad que cuando uno se viste de luces.

—Usted busca ahora el placer, ¿por ejemplo?

—Busco torear a mi gusto.

—¿Al suyo o al del público?

—El que es torero lo hace a su gusto y al del público, porque éste tiene lo que está haciendo, este sentimiento lo transmitirá a la gente.

—¿Piensa contagiar a los espectadores mañana?

—Si lo hago como quiero, sí.

—¿Cómo es su toreo?

—Como debe ser. Como ha sido siempre.

—Explíquelo más.

—El de pases largos y templados; pero para hacer eso tienen que ayudar los toros. Yo, por mi parte, lo intentaré.

—¿Qué reacción espera de los espectadores si lo logra?

—No sé cómo lo tomará el público, ya que unas veces reacciona mejor que otras.

EL MISMO DE SIEMPRE

—Y usted, después de dos años retirado, ¿es mejor o peor torero?

—Creo que soy el mismo de siempre.

—En estas condiciones, ¿qué supone su reaparición?

—Una responsabilidad muy grande, ya que el público de Madrid siempre me ha exigido bastante.

—Eso que le han exigido sus paisanos, ¿se lo ha dado usted?

—Unas veces sí y otras no. —¿Qué se ha propuesto ahora para no defraudar?

—Torear.

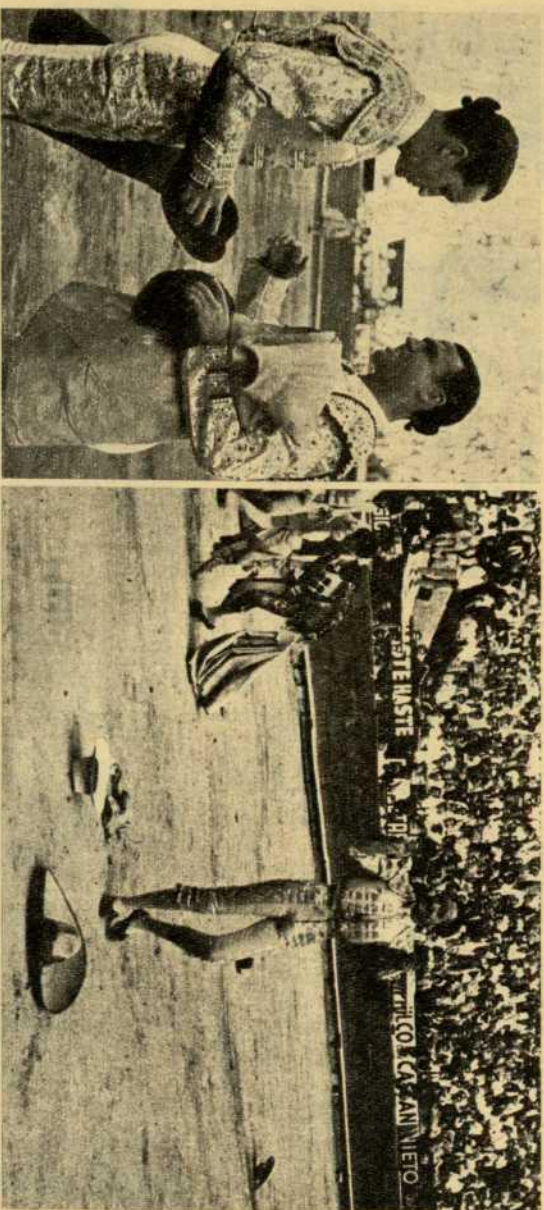
—En estos momentos, ¿necesita la Fiesta de gente que haga eso?



—¿A mí en medio?
—Sí, ¿por qué?
—Pues no me lo explico.
—¿En qué puesto te colocas tú?
—Eso lo saben bien en Méjico.
—¿Qué saben?
—Que yo he ido a arrimar me y a rendir el máximo. Y ahí están los resultados.
—¿Dónde?
—Las orejas, los rabos, las patas... y, en definitiva, es el público quien da la categoría.
—¿Tu mayor disgusto allí?
—No poder torrear la corrida guadalupana por estar herido.
—¿Faena que más saboreaste?
—La que hice a un toro de

—Empezar en seguida y seguir justificándome todas las tardes.
—Para seguir ganando millonés.
—La vida está cara.
—¿Será tu gran año?
—Creo que sí.
—¿Lo más difícil del torreo?
—Saberse imponer en un momento decisivo.
—¿Tu momento?
—En Méjico el día de mi presentación.
—¿En España?
—En la segunda parte de la última temporada.
—¿Corrida más dura?
—Las dos de Bilbao.

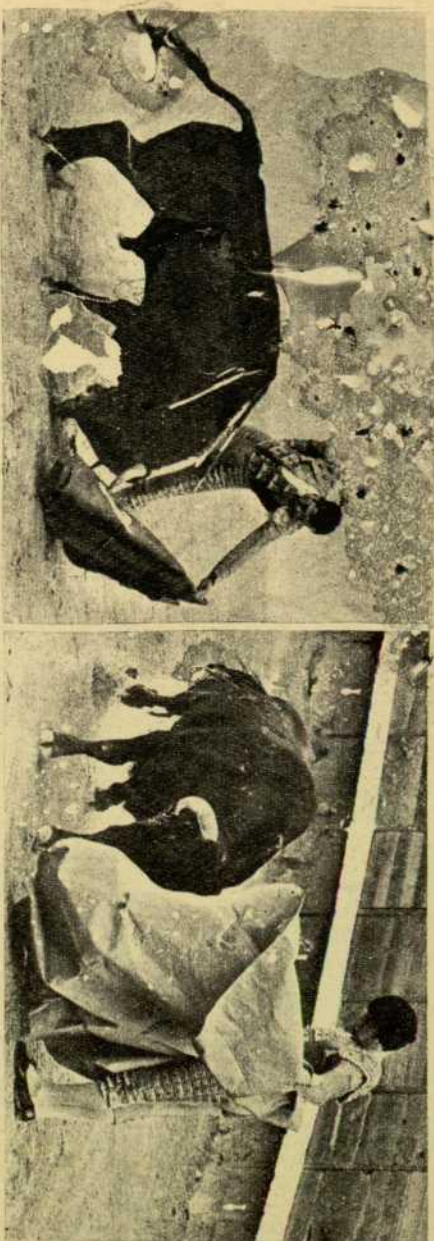
—Julio, tienes fama de ser un chico de mal genio.
—¿Yo mal genio?
—O malas pulgas, dicho más popularmente. ¿Por qué?
—Me pongo de mal genio cuando mi madre no me pone paella, mi plato preferido.
—Creo fuera de casa, Julio.
—Creo que no sea la palabra indicada.
—Indica.
—Amor propio en la plaza.
—Lo que en la jerga taurina se llama casta.
—Te quemas.
—¿En qué preciso momento has demostrado mejor eso?
—Al cambiar de apoderado el año pasado. No tenía firmadas más que seis o siete corri-



Alternativa en Méjico, Julio Aparicio saluda al Presidente Alemán.

La Laguna en la plaza de Méjico.

—¿Y de las que vistes?
—Una de Arruza a un toro de Carlos Cuevas. ¡Ahí y unas chiclelinas de Silverio Pérez a uno de Pastajé.
—¿Por qué has otorgado poderes a Gago?
—Por que es un buen apoderado, un buen amigo de mi padre y estamos de acuerdo en muchas cosas.
—¿Pueden saberse esas cosas?
—No.
—Plan.



le partidé brillante, si se le reconoce al torero.

—Como le sucedió a usted, si no recuerdo mal, en Bilbao. A un toro "fogueado", le hizo una gran faena y consiguió un éxito del que todavía se habla... ¿O no es cierta la leyenda?

—En Bilbao entienden mucho de toros y aprecian mi lidia y mi imposición al toro del que me recuerda.

—Habiendo de ganaderos. ¿Están en su sitio referido a la mercancía que embarcan?

—Venden el producto que le reclamaban. Existe un Reglamento, una Autoridad que lo urge, vigila y se aplican a él. Creo que están en su terreno justo. No se puede ser más papista que el Papa.

La ley y la trampa. No queremos que Julio pontifique sobre una y otra. La otra pregunta referida a las cosas que en la arena pasa es esta:

—¿También los empresarios pisan terreno firme?

—El terreno empresarial también son habas contadas. Su aventura es ganar o perder... Sobre todo, ganar, y ha de realizar las combinaciones más atractivas en el cartel para que la gente acuda a la plaza.

TOREROS

—Julio, enuncie un torero de ayer.

—Aparte Manolete, Marcia Ortega, Pepe Luis...

—Frene, mi amigo, le pedi uno. Dígame un nombre de "anteayer".

—Me hubiera gustado conocer a Gallito.

—Un torero de hoy.

—Paco Camino.

—De los que empiezan, ¿a quién augura un brillante porvenir?

—Hasta el quinto toro de alternativa no puede haber pronóstico.

OTROS

Testigo en la plaza de toros he visto la actuación de los que se visten de plata. De la poca atención que matadores y público prestan a estos auxiliares. Por eso pregunto a un matador ya excedente.

—¿Qué papel hacen los toreros que se visten de raso y plata?

—Complementan el equipo del matador. Y lo que es más importante, son imprescindibles en la Fiesta. Colaboran eficazmente y, también, han de hacerlo brillantemente para el éxito del matador, del que han de participar.

—Y, ¿los del castoreño?

—También. Son otra parte importante de la lidia. Actúan según su leal saber y entender, y en los pocos casos que puedan excederse, el matador está o debe estar al quite.

—¿Los monosabios no entorpecen el primer tercio?

—Si dejan de ocuparse de las distintas situaciones del caballo, desde luego. Pero no creo que eso suceda con frecuencia.

PALCO

Cada tarde se otorgan trofeos o, en el peor de los casos, se oyen avisos. Siempre de allí, con un pañuelo, se transmiten consignas a los timbaleteros, que son puntualmente interpretadas.

—¿Quién cree que manda en el palco presidencial. Presidente, asesores...?

—No estuve nunca en tan privilegiado lugar. Dicen que allí manda el presidente. Y no tengo por qué dudarlo.

Pues yo sí, a juzgar por el rasero que miden a unos y a otros, pero yo no debo opinar. Que el lector se salte este párrafo, si lo prefiere.

—Julio, ¿ve a la afición en su sitio?

—A la AFICION, aunque hoy sea escasa, la encuentro justa y en su sitio.

—¿Y al turista?

—Llenando huecos que necesita la economía de la Fiesta. Y muchos se aficionan.

—Con intención, torero, ¿qué opina de la Sociedad Protectora de Animales?

—Me causa risa. Sobre todo de que a muchos de sus socios les vi comerse cada solomillo, perdiz y pernil de cordero que no se lo saltaba un gitano, y esto sucedió en algún restaurante de Londres, donde eran clientes principales estos particulares "socios".

DESPEDIDA

Julio Aparicio hizo su despedida oficial en la plaza de su "pueblo", en Fiestas del

VI JULIO APARICIO

AYER Y HOY

VISTO POR LOS PERIODISTAS

Año 1952. Mes de abril. Julio Aparicio acaba de llegar de Méjico, donde ha realizado una brillante temporada que totalizan 17 corridas de toros. El recibimiento en Barajas ha sido apoteósico. Los admiradores de la Peña taurina que lleva su nombre le homenajean. Los informadores le atosigan...

Unos días después, desaparecido el cerco, nuestro entrañable compañero Santiago Córdoba (q. e. p. d.) entrevistaría, con su brillante estilo, para las páginas de EL RUIDO. T r a n s cribimos íntegramente.

DICEN QUE APARICIO
TIENE MAL GENIO
¿POR QUÉ?

Apenas llegó de Méjico Julio

Aparicio, sus amigos le ofrecieron un homenaje popular.

—¿Lo merecías?

—Los premios nunca se merecen; por eso se agradecen tanto.

—¿Qué se premiaba?

—Según dijeron, mi campaña en América.

—¿Sabes que un periódico mejicano ha hecho tres grupos de los toreros españoles que habéis toreado esta temporada allí?

—¿Tres grupos?

—Sí. En el primero está Martorell y Manolo González; en el tercero, Alfredo Jiménez, Antonio Caro y no sé quién más, y en medio, te han colocado a ti.



señor San Isidro. El público no estuvo grato con el torero.

—¿Fue una ingrata despedida?

—Me alegra la palabra que eligió para definir esa despedida. Tal vez fuese injusto, pero no injusto. Cada uno cuenta de la Feria según le va, y la afición tiene derecho a que le vayan bien las cosas. A divertirse. Yo, aquella tarde, no tuve suerte. ¡Qué le voy a hacer va! Me habría gustado otra despedida más gloriosa, pero ya es tarde.

—Y si la afición se lo pide. Si sus amigos, toreros, se lo ruegan y los empresarios le dan la "oportunidad" para que dicte su última lección y sus

paisanos el penúltimo veredito, ¿usted haría el paseillo?

—Si todas esas circunstancias se concatenasen... me lo pensaría.

El bolígrafo de emergencia, cuya parcela imprescindible no es la taurina, ruega a los paisanos de Julio Aparicio le exijan meditación. A los toreros amigos del torero le empujan y a don Livinio que le dé "una oportunidad" para que el pueblo de Madrid, el de Julio Aparicio, tenga ocasión de desagraviarle.

Escribió: VICENTE MARTINEZ ZURDO.

Fotografías del álbum familiar. Archivo y Carlos MONTES.

