

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.326 - 18 noviembre 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



AMERICA TAURINA

Presencia y triunfo de los matadores
españoles en Valencia (Venezuela) y Lima

COLECCIONABLE:
BIOGRAFIA DE **JULIO APARICIO**

ALVAREZ
CARMENA

todas LAS CARTAS llegan

EL PRIMER CLUB TAURINO DE ESPAÑA

Don Dionisio Alvarez, presidente del Club «Cocherito», de Bilbao, nos envía la siguiente carta:

«En el número 1.324 de fecha 4 de noviembre de 1969 aparece en ese semanario taurino EL RUEDO un artículo dedicado al Club Taurino de Murcia y firmado por don Carlos Doria Prieto, en el que se dice que fue fundado el citado Club el 7 de septiembre de 1919, siendo el primer Club taurino que se fundaba en España.

Desconozco si el señor presidente de dicho Club ha hecho tal manifestación al afirmar la supremacía de su fundación o es un error de interpretación de sus manifestaciones, pues con motivo de sus bodas de oro en el mes de septiembre, y correspondiendo a una amable invitación a nuestro Club, le fue enviado el libro editado por nuestro Club «Cocherito», que celebró sus bodas de oro en el año 1960, pues fue fundado el 20 de noviembre de 1910, y del que tengo el honor de enviarles un ejemplar de dicho libro, para su comprobación de lo anteriormente expuesto.

Nuestro Club cuenta con locales propios, desde el año 1925, en el sitio más céntrico de la villa, y con 300 socios en la actualidad, y le ruego tenga a bien publicar la presente carta, para satisfacción de todos los socios del Club «Cocherito», al que corresponde la supremacía del Club taurino más antiguo de España.»

Por nuestra parte no hay el menor inconveniente en dejar sentada tal supremacía por medio de la carta de su presidente, que publicada queda, igual que anteriormente se publicaron las manifestaciones del Club de Murcia, «fielmente», interpretadas y dadas a la luz por nuestro colaborador don Carlos Doria. Ahora bien; creemos recordar que no es la primera vez que se establece una polémica de este tipo, en la que cada cual establece su mejor derecho por medio de las columnas de la Prensa. ¿No sería más efectiva una reunión particular de los presidentes de ambos Clubs —el de Murcia y el «Cocherito» de Bilbao—, y que de una vez para siempre quedara ya establecido quién ostenta el decanato?

SOBRE LAS ALTERNATIVAS

En representación de la Junta directiva de la Peña «Cordobés-Carras», Tertulia Paco Raigón, de Tarrasa, nos envía su secretario, don José A. Aranda Parra, la siguiente carta:

«Es vergonzoso, es ridículo, es denigrante, es... todos los es que se pongan delante de un montón de adjetivos son pocos para decir y llamar por su nombre a ese galimatías de las alternativas que unos señores se sacan de la manga por las buenas, con tal de montar una corrida, o lo que sea, que lleve público a la plaza y «verdes» a sus bolsillos insaciables.

Doctorarse en cualquier actividad de la vida ha sido siempre cosa maravillosa, para lo cual se ha requerido, se ha exigido y se exige un máximo de conocimientos sobre la faceta a doctorarse. En tauromaquia se exigía. Hoy, cualquiera es bueno para recibir la investidura, y cualquiera es bueno, para otorgarla. Son contados los casos actuales de justificadas alternativas, otorgadas por auténticos «maestros», y son innumerables las otras, esas que se otorgan sin saber nadie, ni aun el aficionado más enterado, quien era el otorgante ni quién el recipiendario. Incluso se ha leído, y por circunstancias adversas no se llevó a efecto, el caso de un alternativo el día 12 de octubre (por un auténtico «maestro»), que el día 19 del mismo mes tenía que doctorar a dos, y nada más y nada menos que en Sevilla. Esto ya rebasa la medida de la desfachatez y el cinismo.

Sin embargo, aunque ya hay precedentes, es doctorado en Villena (Alicante) uno que no toreó ni una novillada picada, siendo su labor silenciosa y avisada, esto también el día 12 de octubre; la otra fue en Toledo, y una el día 13 en Zaragoza.

Estima la Peña taurina «Cordobés-Carras», de Tarrasa, que todo tiene límite, y que en esto de las alternativas también ha de existir ese límite que debidamente delimitado evita-

rá que unos pocos desaprensivos hagan tabla rasa de los valores de arte, belleza, espíritu y moralidad que siempre imperaron en la fiesta hermosa y española por antonomasia. Estimamos, como entidad legalizada y asociada a la Federación Nacional Taurina, que ésta es la llamada a iniciar una gran campaña nacional pro recuperación íntegra de esa verdad indiscutible del arte taurino. Estimamos que para algo sirve el lema de nuestra Peña «AL SERVICIO Y DEFENSA DE LA FIESTA NACIONAL», ya que éste es bandera de combate para protestar con todas las fuerzas de aficionados íntegros, en defensa de unos postulados de honor y caballería, hoy pisoteados con alternativas que injurian la memoria sagrada y eterna de cuantos pasearon el nombre de España, con su fiesta brava, por todo el ancho mundo.

Conclusiones: Las alternativas deben otorgarlas «maestros» con dos años de alternativa. Se deben conceder a novilleros con tres años de matador de novillos-toros.

Se deben de conceder sólo en las plazas de primera categoría, y en las de segunda cuando coincidan con sus ferias y fiestas.

Se deben de confirmar, sin excusa ni pretexto, al siguiente año de recibirla en la plaza de Madrid. Sin que pueda dar alternativas quien no la tenga confirmada.

Esto estimamos y estas son las conclusiones de una Peña taurina tarrasense «AL SERVICIO Y DEFENSA DE LA FIESTA NACIONAL».

La postura de esta Peña tarrasense es muy sensata y digna de ser tenida en cuenta, siendo como puños las verdades que enuncia. Ahora, «doctores tiene la Iglesia», y también la tauromaquia. A estos últimos es a quienes corresponde que las aguas vuelvan a cauces de lógica y responsabilidad.

AFICION EN BOLIVIA

No desde aquel país americano, sino desde Barcelona nos escribe el historiador taurino señor Guisado para darnos noticias sobre ello en estos términos:

«Animado por la deferencia que demuestra dando paso a las numerosas cartas que reciben, me permito dirigirle la presente para dar a conocer por su intermedio a la afición taurina española el arraigo que existe en Bolivia al espectáculo de los toros, auténticamente nacional.

El Centro Taurino Boliviano es el que actualmente sostiene y fomenta latente esa afición y esa tradición heredada de nuestros antepasados: se fundó el 10 de mayo de 1930 y desde entonces al presente se sucedieron diecinueve periodos presidenciales con sus respectivos directorios completos de 22 miembros. A partir del año 1853 se construyeron cuatro plazas de toros hasta la actual, llamada Plaza de Toros Olímpic, construida por su propietario, el señor Néstor Palazuelos, y en la que desde el año 1920 se dan anualmente todas las corridas.

Por esa plaza desfilaron diestros de renombre mundial, como Manuel Mejía Zapata «Bienvenida», Serafín Vigliola «Torquitos», Rafael Gómez «Gallo», Rodalito, Belmonte de Málaga, Saleri II, Alé, Belmonteño y quinientos más, españoles, portugueses, colombianos, peruanos, venezolanos, mejicanos y ecuatorianos. No hace mucho toreó en el Olímpic de La Paz el actual y joven espada Diego Puerta, quien recibió muchos aplausos y las simpatías de toda la afición paceña, en sus dos brillantes actuaciones.

En septiembre del presente año actuaron los diestros Curro Montes, Procuna (hijo), Requena, Machaquito y otros. El C. T. B., en sus cuarenta años de vida latente, es la autoridad máxima en esta fiesta, para lo que cuenta con personalidad jurídica reconocida por el Supremo Gobierno, con Estatutos y Reglamentos taurinos vigentes. Su presidente nato actual es el señor René Loza, aficionado entusiasta, perteneciente a una importante dinastía de aficionados muy conocidos, los doctores Loza Velasco, de La Paz.»

No ignorábamos las actividades taurinas en Bolivia, ya que nuestro servicio de América no deja de comunicarnos los acontecimientos que allí ocurren, v. g., la actuación del gran Diego Puerta. Pero la carta de nuestro comunicante resultará de gran interés para gran número de lectores no muy al tanto de la historia taurina de aquel país hispanoamericano.

UNIVERSITARIO INGLES

Se trata del señor Ian Ross, quien nos escribe desde Bristol (Inglaterra):

«Soy un universitario inglés y un verdadero aficionado a los toros que, aunque no hablo muy bien el español, leo EL RUEDO cada semana y hace varios meses soy suscriptor de su simpática revista.

Espero que ustedes tendrán la bondad de informarme sobre los detalles de la corrida dominical de la Semana Grande de San Sebastián hace cuatro años (el día 15 de agosto de 1965), la primera corrida que he visto. Actuaron la rejoneadora Amina Assis y los espadas Miguel Mateo «Miguelín», Julio Aparicio y Efraín Girón con pablorromeros. ¿Sería posible mandarme la revista con el reportaje de esta corrida?

Finalmente, en el número 1.311 de su revista (la del día 5-8-69) les escribe un señor residente en Alemania y les pide que le ayuden a encontrar una librería que tiene y manda al extranjero libros taurinos. ¿Podrían mandarme la dirección de esta librería? El libro que me interesa es la enciclopedia taurina «Los Toros», de José María Cossío.»

Hemos pasado recado a nuestra Administración para que, caso de contar con el número que le interesa, que es el 1.104, de 17-10-65, se lo envíen a la mayor brevedad. Mas, por si acaso no fuera posible por estar agotado, le damos aquí los datos más esenciales:

Octava corrida de feria. Seis toros de Pablo Romero, grandes y blandos de remos, y un novillo de Ignacio Sánchez para rejonear.

Julio Aparicio, en su primero, faena de alioño, dos pinchazos y media. Pitos al toro y al torero. En su segundo, trasteo breve, pinchazo, media y cuatro descabellos.

Miguelín, en su primero, trasteo breve, estocada y pitos. En su segundo, bronca para él y vuelta al ruedo para el toro.

Efraín Girón, faenas variadas a su primero, entre música y olés. Media y tres descabellos. Ovación y vuelta. En el otro, media y dos descabellos. Ovación, una oreja y vuelta.

El rejoneador José Ignacio Sánchez (no Amina Assis) clavó tres arpones, tres pares de banderillas y un rejón de muerte. Ovación y saludos.

Pasamos su dirección a la librería para que se pongan al habla con usted.

ENCUADERNACION DE COLECCIONES

Don Felipe Carriedo Puebla, secretario del Ayuntamiento de El Casar de Talamanca (Guadalajara), tiene un pequeño problema de este tipo, que nos expone así:

«Soy suscriptor de EL RUEDO desde su fundación y tengo (o debía tener) desde el número 1 al 1.324 acabado de recibir.

Tengo todos estos ejemplares ordenados por años, pero sin encuadernar, y ya no sé dónde ponerlos. He pensado muchas veces en encuadernarlos, pero siempre me ha detenido el coste, que supongo me importará unas pesetillas que van a desnivelar mi presupuesto, pero ya estoy decidido, y en una, dos o más veces voy a encuadernarlos.

Me dirijo a ustedes, pues mejor que yo conocerán una encuadernación económica, y si quieren pueden publicar la carta, por si algún lector amigo lo conoce y quiere darme su dirección.»

No entendemos por qué hemos de conocer encuadernadores, ya que nada tiene eso que ver con nuestras actividades, y, sinceramente, no sabemos de ninguno en las condiciones requeridas. En cambio, creemos que bien en Guadalajara, bien en algún pueblo importante que quede cerca de El Casar, tiene que haberlos estupendos. ¿Y para qué están las pagas extraordinarias? Hacemos presente tanto a nuestro comunicante como a eventuales lectores que, aunque esta carta ha sido publicada, no volveremos a hacerlo con ninguna otra de parecidas características, por salirse completamente de los fines de esta sección.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 213 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 18 de
noviembre de 1969. — Nú-
mero 1.326. — Depósito
legal: M-381.958



PREGON DE TOROS

PUERTA-CAMINO 1970



Como se dijo en el último número de EL RUEDO y en toda la Prensa, los premios "Naranja" y "Limón" para sendos toreros fueron discernidos, respectivamente, a favor de Diego Puerta y Paco Camino. De los cuatro finalistas propuestos al jurado para cada especialidad, se procedió por el sistema de eliminación hasta que quedaron dos "Naranjas" y dos "Limonos". En votación secreta y por mayoría quedaron vencedores los mencionados. Pero todo esto es pura anécdota de escaso interés, que no justificaría este comentario.

Lo justificaría, en cambio, esta coincidencia de que dos toreros punteros, y puntales firmes de la actual torería, quedaron así enfrentados en ese mano a mano cientos de veces deseado por el público y siempre esperado como algo natural que debía de ser. Periodistas, empresarios y apoderados ahondaron en el tema, considerándolo como muy interesante para romper la monotonía cartelera imperante de manera especial en la temporada recién fenecida. Se pensaba, no sin razón, que al cabo de un cierto número de corridas el contraste de sus respectivos estilos, y la frecuencia con que suelen alcanzar el éxito, produciría una expectación singular capaz de alborotar los decaídos entusiasmos del público.

Ciertamente que han alternado en muchas corridas; pero siempre —salvo en una ocasión según creo recordar— con un tercer espada en discordia, lo que no es el ideal que se buscaba. El pique entre ambos existe, esto es indudable, pese a la amistad y hasta al parentesco espiritual que los une, como padrino que fue Camino de un hijo de Puerta. Son de la misma edad, y son también de una misma generación taurina ya que sus respectivas alternativas sólo están distanciadas por unos meses. Conversan con frecuencia y ambos bromea sobre sus respectivas cualidades y calidades toreras, sin que surja el menor amago de enemistad, pese a los dardos que se cruzan. Se quieren, pero en los ruedos son como si no se conocieran. Cada uno va a lo suyo.

Puerta, con su escasa antigüedad sobre Camino, sale adelante en un "a Roma por todo" y endurece la cuestión. Camino, si está en vena, puede darle el baño en lo artístico, mas nunca en la

entrega, en el entusiasmo, en la denodada afición de que Puerta hace gala. Si hay un tercero en discordia, la rivalidad se desvanece. No resaltan los contrastes.

Las perspectivas para la temporada de 1970 son escasamente prometedoras a juicio de los propios toreros, y ni que decir tiene del público que "todo" lo tiene visto.

No obstante, la común comparecencia de la "Naranja" y el "Limón" podría dar excelentes resultados. En el eufórico momento del reparto de premios, en el Palacio Nacional de Montjuich, tuve oportunidad de hablar con el "Naranja", y como tantas veces le expresé esta oportunidad de enfrentarse mano a mano con el "Limón". Sonrió complacido. Y habló: "Creo que va a ser posible. Camino lo cree así. Hay proyectos..." Si yo fuera lo que no soy, lo habría dado al aire de la calle con urgencia, dándolo por hecho confirmado en tan directa fuente; pero como el "Limón" no compareció no pude confirmar plenamente tan grata noticia. Por parte de Diego Puerta está despejada la incógnita. Es seguro que él lo cree como lo dijo y que por su parte no habrá obstáculo. Tampoco parece haberlo, deduciéndolo de sus palabras, por parte de Camino. Uno lo ve hecho, sobre todo si alguien con capacidad suficiente monta el tinglado, lo que no es imposible ni siquiera difícil. Pero hay que esperar a que el acontecimiento, que lo sería sin duda de ningún género, se produzca. Cada uno por su cuenta, como en temporadas anteriores, no podrán decir en los ruedos otra cosa que las que tienen dichas y todo el mundo sabe. Juntos se revalorarían sus indiscutibles méritos y los públicos los acogerían como auténticas novedades. Podrían dar tardes sensacionales. La "Naranja" es dulce y jugosa, y el "Limón" jugoso y ácido, pero es imprescindible el ácido para sazonarlo todo, como Paco Camino lo habrá comprobado exprimiéndolo sobre esas paellas que él mismo elabora en su finca valenciana de Alginet.

¡Animo, muchachos; la afición os espera así, juntos en mano a mano en los que triunfaríais los dos sin merma de ninguno, porque sois formidables!

Por Juan LEON

VENEZUELA

VALENCIA DEL REY, 8 y 9 de noviembre. (Servicio especial para EL RUEDO.)—En torno a esta III Feria de Valencia del Rey, denominada enfáticamente «Feria de las Ferias» en la muy alegre, pujante y bien soleada ciudad industrial de Venezuela —ciudad taurina por excelencia—, queda como campanazo vibrante en los medios taurinos el que el Toro, rey y señor de la brava fiesta, no ha hecho muy buen papel, que digamos, en tres de las tardes del referido ferial. Reseñado quedó así en nuestras dos anteriores crónicas, correspondientes a las dos primeras corridas.

Menos mal que, como reza la conocida sentencia, Dios aprieta, pero no ahoga, lo que en buen castellano viene a significar que en esta oportunidad los toros mejicanos de Garfias, lidiados en la cuarta y última corrida del feriado ferial, bien presentados, por su nobleza y bravura merecieron el más sincero elogio. A cinco de ellos se les aplaudió con fuerza al ser arrastrados sus despojos por las mulillas, muy especialmente el corrido en cuarto lugar, de nombre «Trébol», marcado con el número 60, cárdeno oscuro, que fue sencillamente un toro de bandera, nobilísimo, dócil y codicioso, creciéndose a cada instante, yendo siem-

pre a más y digno de ser inscrito en el cuadro de honor de los mejores ejemplares de la ganadería mejicana. El único burel que desentonó fue el que cerró plaza, un «tío» manso perdido, áspero, que llegó al tercio final con las intenciones de un basiliaco.

Puede decirse, pues, que a pesar del excelente rendimiento dado por el ganado de Garfias, los encierros restantes, procedentes también de ganaderías aztecas, pecaron de descastados, estando a incommensurable distancia de ser los bureles francos, nobles, pastueños y alegres que deben ajustarse al patrón del to-

reo que ahora se lleva. En suma, resultado negativo.

Todo lo contrario vino a suceder con el balance artístico de las cuatro corridas celebradas que, sin lugar a dudas, puede calificarse de superior y positivo en todos sus aspectos. A punto de apagarse estuvo la afición, llegando hasta el extremo de retraerse de las taquillas. Pero el fuego sagrado logró avivarse tarde a tarde gracias a la casta, la vergüenza torera, el arte y buen toroar de los diestros actuantes. Un manifiesto desequilibrio entre los dos puntos básicos de la Fiesta.

Justamente por esto, por la magnífica labor realizada por los

toreros, la entrada de la cuarta corrida —algo más de los 700.000 bolívares (unos 12 millones de pesetas)— salvó el capítulo económico de la Feria.



¿Qué hacen estas lindas valencianas? ¿Gritan de angustia por alguna cogida? ¿Jalean con entusiasmo a su torero favorito? ¿Acaso censuran con espectacularidad alguna mala actuación? Nosotros nos contentamos con verlas así de majas dentro del bello traje andaluz o del no menos hermoso atuendo eriollo.

PARA PASAR EL RATO

Por Antonio CASERO

—Mira, hijito; este Museo es muy interesante. Todo, Historia Natural. Y

en él existen ejemplares de la fauna universal, desde el «diplodocus» hasta

la hormiga termita, pasando por «Leo» y «Tigris» al gato montés. Todos, todos

los animales y fieras conocidos del «gran mundo», aquí los encontrarás. Y acrecentarás tu cultura cuando sepas que «eso» que tenemos delante es un toro: el «bos» primitivo, del que se han encontrado en los yacimientos de la carretera de Andalucía algunos ejemplares que hoy se conservan en el Museo Municipal Prehistórico de la Fuente del Berro.

Pero «eso» de ahí es un toro que un ganadero español regaló a este centro cultural. ¡¡¡Un toro!!! ¡Qué hermosa!...

—¿Y eso qué es, papi?... —¡¡Ay, hijo mío!! ¡Qué difícil explicártelo! ¡Hace tantos años que no se le ve!... He perdido la noción de su existencia. A las corridas que no sean de San Isidro ya te llevaré: de vez en cuando se ve alguno...



AL FIN, BUENAS TAQUILLAS EN VALENCIA

EL GANADO, MANSO, SALVO EN LA ULTIMA CORRIDA

3.ª CORRIDA

LOS PERALTA Y JOSE FUENTES SIGUEN TRIUNFANDO



Esta Feria ha sido de los hermanos Peralta. Tres actuaciones han supuesto otros tres grandes triunfos. Empezaron bien la campaña americana.

El cartel de la tercera corrida reunía a los espadas españoles José Fuentes y Angel Teruel con el venezolano Joselito Torres. La corrida tuvo el atractivo de un vistoso prólogo a cargo de los hermanos Peralta, que actuaron con un bravo novillo de La Laguna. Los toros a lidiarse pertenecían a la ganadería, también mejicana, de Torrecillas. La entrada, excelente, totalizándose en las taquillas medio millón de bolívares. El tiempo, inmejorable. No así los toros, que fueron mansos, broncotes y casi ilidiables.

EL PERCANCE DE TORRES

Mala suerte tuvo el animoso Joselito Torres, que en el toro que abrió plaza, después de torcarlo valerosamente con el capote, al iniciar la faena de muleta fue volteado aparatosamente dos veces, la primera, sin consecuencias, pero la segunda fue arrojado violentamente sobre la arena, donde el toro intentó recogerlo varias veces, tirándole unos hachazos impresionantes. Hubo de ser retirado a la enfermería, de donde no pudo volver a salir, por lo que el espectáculo se quedó en un mano a mano entre Fuentes y Teruel.

JOSE FUENTES

Fuentes, que empezó despachando al toro causante del percance a su compañero Torres de tres pinchazos y estocada, con el primero de su lote alcanzó un nuevo triunfo, por lo que puede decirse que el gran torero de Linares se ha metido a la afición carabobeña en el bolsillo. Sus verónicas armoniosas, rematadas con revolera, y el quite por chinelinas, hicieron estallar la primera ovación de la tarde. Comenzó la faena doblandose con el huido enemigo antes de hilvanar series de circulares rematados con el de pecho, que hicieron sonar el pasodoble torero.

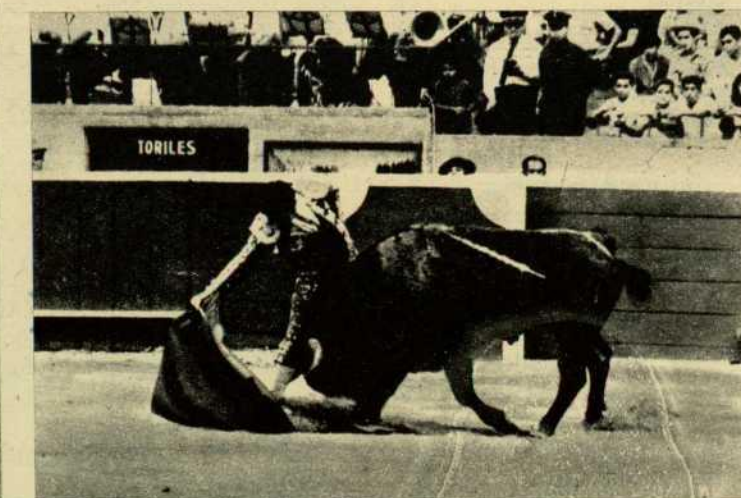
Con suavidad extraordinaria siguió con naturales y pecho, redondos, manoletinadas, abaniqueo y medios pases artísticos, antes de rematar la faena con una estocada corta que mató sin puntilla. Por aclamación unánime le fueron concedidas las dos orejas, dando vueltas al ruedo entre entusiásticas ovaciones. A su segundo, un buey incierto y peligroso, la faena por rechazos, pases de castigo, dominadores y para igualar, fue aplaudida por la maestría y la voluntad del artista linarense. Despacha al enemigo de un pinchazo, estocada y un descabello, escuchando fuertes aplausos. Pitos para el toro.

Angel Teruel puso voluntad, pero el ganado no ayudó. Otra vez será.

maestro madrileño supo ganarse la admiración del público de Valencia. Aunque no llegara a cortar los tro-

en varias ocasiones. Angel Teruel estuvo bien. Fue una lástima que no llegara a rubricar pronto su obra con el acero, pero aun así fue despedido con una atronadora ovación. También fue muy del agrado del soberano su labor con el cuarto de la tarde, al que colocó tres pa-

★ El diestro venezolano Joselito Torres no tuvo suerte. En una de las diversas volteretas que sufrió —aquí les ofrecemos la definitiva— resultó con la fractura del fémur.



Manolo Martínez, vacilante en la Feria de Lima, se ha encontrado a sí mismo ante los carabobeños.

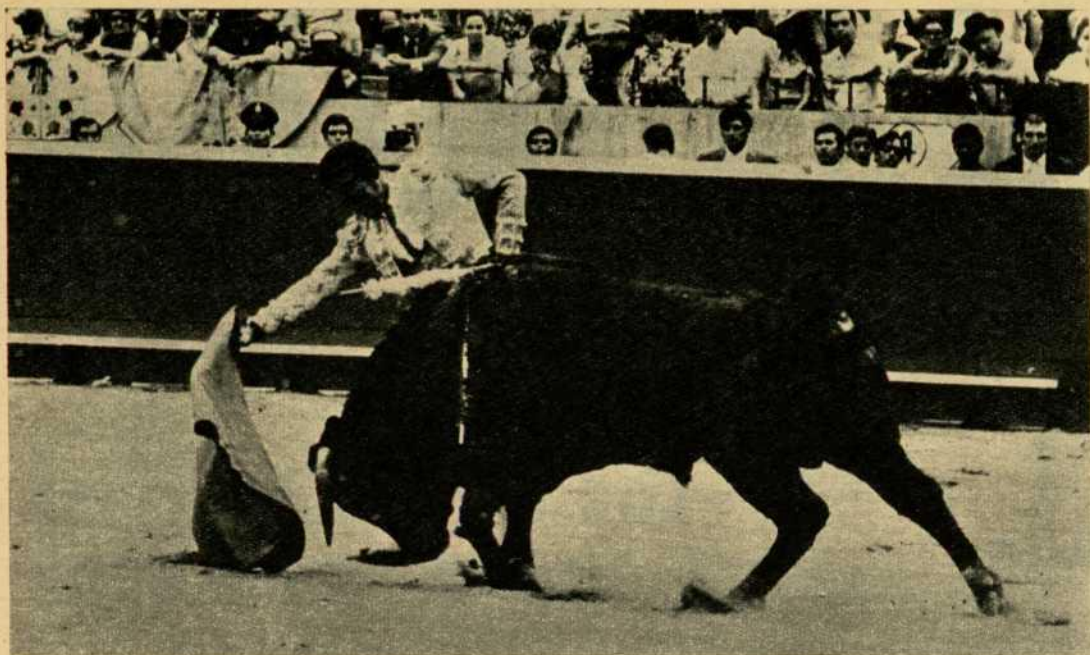
res soberbios de banderillas que fueron otras tantas ovaciones, y con el que cuajó una buena faena de muleta en medio de constantes ovaciones, por la sabiduría y el valor derrochados. Perdió las orejas por pinchar en varias ocasiones y porque el toro, amorrillado, tardó en morir al fallar repetidamente el puntillero, sonando un recado presidencial. Al tercero, francamente ilidiable, el público le pidió que lo despachara pronto, petición que fue atendida por el espada pronto y bien.

LOS HERMANOS PERALTA

Don Angel y don Rafael Peralta volvieron a saborear nuevamente las mieles del triunfo lidiando con su peculiar maestría un bravo ejemplar de La Laguna. Sus jacas vibrantes, ágiles y precisas, y su decisión y maestría volvieron a ponerse de manifiesto al clavar limpiamente los rejones de castigo, banderillas a una y dos manos y ejecutar magistralmente la suerte de la rosa. Tras dos pasadas y sin clavar, Angel clavó un rejón de muerte, haciendo doblar al toro. Se le concedió una oreja con la que los caballeros de Puebla del Río dieron la vuelta al ruedo, escuchando ovaciones.

PARTE FACULTATIVO

Según el parte facilitado por los médicos de la enfermería, Joselito Torres sufre fractura de fémur izquierdo, conmoción cerebral y diversas contusiones.



Efraín Girón no ha ganado ni perdido laureles con su actuación en Valencia.

4.^a CORRIDA REAPARICION TRIUNFAL DE MANOLO MARTINEZ Y BUEN DEBUT DE CURRO VAZQUEZ

Sobre el papel, y para el aficionado, un cartel lleno de alicientes. Reaparición del mejicano Manolo Martínez, triunfador de la temporada anterior; presentación del nuevo espada sevillano Curro Vázquez, alternando ambos espadas con el venezolano Efraín Girón, y, como delicioso aperitivo, repetición, a petición del público, de los famosos rejoneadores hermanos Peralta. No nos extrañó, pues, que a la hora justa de empezar encontráramos la plaza casi totalmente llena. Por otra parte, los toros de Garfías, precedidos de justa fama, fueron también atracción taquillera.

MANOLO MARTINEZ

La reaparición y el triunfo de Manolo Martínez, la gran finura del toreo mejicano y, también, ídolo táurico de la afición venezolana, reclama, por derecho propio, el primer puesto en la crónica de esta tarde. En sus dos toros superó las esperanzas puestas en él.

Faenas grandes las suyas, con pases de todas las marcas, citando con confianza en los terrenos más comprometidos al grito de «¡torero, torero!». En la primera, aunque mató de un pinchazo hondo y estocada corta, saliendo enganchado, hubo petición de oreja y vuelta al ruedo con todos los honores. Pero donde Manolo Martínez puso a la muchedumbre al rojo vivo fue en la faena al quinto de la tarde, un toro distraído y con tendencia a la huida. Gran faena que cerró con una estocada y certero descabello. Le fueron concedidas las dos orejas, vueltas al redondel, lluvia de prendas y flores y saludos desde los medios.

EFRAIN GIRON

Efraín Girón tuvo también una excelente actuación ante su

segundo enemigo, del que perdió la oreja por no matar pronto. Ciertamente le correspondió en suerte ese maravilloso «trébol», modelo de bravura y nobleza sumas, lidiado en el cuarto de los lugares, pero muy cierto también que Efraín puso toda la carne en el asador para aprovechar hasta el último aliento, el tem-

ple y la nobleza de su oponente y, así, mantener en alto el nombre de la dinastía venezolana. Lanceó con coraje, banderilleó con su hermano Rafael entre ovaciones y con la franela roja inició la faena sentado en el estribo para seguir, ya de pie, con pases empleando las dos manos, algunos mirando al tendido,

que fueron premiados con largas ovaciones y notas musicales. También abundaron los rodillazos y los desplantes valerosos en la larga y variada faena. Tras de un pinchazo, metió un estoconazo de aúpa, pero, lamentablemente, el puntillero, un par de veces, levanta al moribundo astado. Requiere Rafael la puntilla y también falla, por lo que Efraín decide apuntillar él mismo al burel, consiguiéndolo al cuarto intento. Como premio a la faena dio dos vueltas al ruedo. En su primero mostróse valiente con la capichuela y los palitroques, comenzando en busca de palmas la faena de muleta y haciendo sonar la música en los primeros muletazos. Pero el toro, demasiado castigado por

los picadores, cedió en su acometividad, embistiendo con recelo. De aquí en adelante la faena careció de mando, disgustando al público. Con la espada también hay desacierto (estocada y tres descabellos), y lo que en principio fue música marcial se convirtió en música de viento.

CURRO VAZQUEZ

Más de veinticinco mil personas aclamaron con entusiasmo y quedaron profundamente impresionadas con el arte y valor de Curro Vázquez. Apenas restablecido de la gravísima cornada que le propinó en Madrid el toro de su alternativa, vino a perfumar el albero carabobeño de ricas esencias sevillanas, adornos

RINCON DE LA PRENSA VENEZOLANA

EL DIARIO «ULTIMAS NOTICIAS» ENJUICIA ASI LA ACTUACION DE CURRO VAZQUEZ, QUE, EN VALENCIA, SE PRESENTO COMO MATADOR DE TOROS EN EL NUEVO CONTINENTE, PRUEBA QUE LE SIRVIO —ADEMAS— PARA MATAR LOS DOS PRIMEROS TOROS DE SU CARRERA:

«El debutante Curro Vázquez, con apenas diecisiete años de edad, y sin estar totalmente restablecido de la gravísima cornada sufrida en el mes de octubre en la tarde de su alternativa en Madrid, causó una excelente impresión. Frente al tercero, número 104, con 498 kilogramos,

«Barquisimeto», negro cornigacho, apretado, toreó por verónicas muy alegres y con clase evidente, y ya con la muleta compuso una gran faena, aderezada de muy templados muletazos en redondo, con la mano derecha, y unos naturales plenos de aguante y mando. El público solicitó la música y la presidencia accedió a la demanda. Con exquisita finura y valor acreditados Curro Vázquez continuó la faena en medio de incesantes aclamaciones del soberano. Ya las orejas estaban aseguradas cuando un pinchazo y media estocada desprendida le quitaron el premio de su mano. Dio la vuelta al ruedo agradeciendo el palmeteo de las masas.

Frente al sexto, de nombre «Burlón», número 8, con 490 kilogramos, Curro Vázquez volvió a lograr lucimiento al torear con el capote ante un animal que se quedó sin picar, se dobló torramente y, al intentar empalar unos derechazos, sufrió una peligrosa colada, estando a punto de ser enganchado. En vista de que el toro se tornó muy áspero y defensivo, Curro Vázquez lo mató de un pinchazo, estocada corta y media estocada. Se le despidió con aplausos.»

«EL NACIONAL» APUNTA SOBRE LA ULTIMA CORRIDA:

«Para la Empresa, más que para nadie, fue feliz la tarde con el entradón que mostraba la Monumental valenciana. Por cierto que, mientras mejor es la entrada, para Chopera o Feturval peor es la salida para el público, no por la salida de dinero, que no es lo de tratar, sino por la salida de la plaza, que es algo sencillamente anormal. Está igual que cuando titulamos en febrero aquella crónica así: «El doctor Caldera, dos horas en una cola, y el matador Martínez, tres kilómetros a pie.»

Y RESUME ASI LA TERCERA:

«Mano a mano en el cual José Fuentes, de Linares, y Angel Teruel, de Madrid, pecharon con una poderosa y áspera corrida mejicana de Torrecillas, con saldo de dos orejas para Fuentes —muy merecida una— y la que ha podido merecer Teruel si se va tras la espada en el último, al que con todo lo toro-toro que era le sacó abundante partido por todo lo que expuso.»

LA FERIA, EN ESTADISTICA

LOGRARON MAS TROFEOS LOS HERMANOS PERALTA, SEGUIDOS DE JOSE FUENTES

Un gran triunfo han conseguido los hermanos Peralta —cinco orejas en tres actuaciones— en la Feria de Valencia (Venezuela). De los diestros de a pie, el que más trofeos ha conseguido ha sido José Fuentes.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los diestros:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Miguelín	1	2	—	—	—	—
Cortés	1	2	—	—	—	—
Adolfo Rojas	1	2	1	—	—	—
Viti	1	2	—	—	—	—
Fuentes	2	5	3	—	—	—
Joselito López	1	2	—	—	—	—
Joselito Torres	1	—	—	—	—	—
Teruel	1	3	—	—	1	—
Efraín Girón	1	2	—	—	—	—
Manolo Martínez	1	2	2	—	—	—
Curro Vázquez	1	2	—	—	—	—
REJONEADORES						
Hermanos Peralta ...	3	3	5	—	—	—

DATOS DE MAYOR INTERES POR CORRIDA

- 1.^a Exito de los Peralta.—Adolfo Rojas cortó la única oreja de los toreiros de a pie.
- 2.^a Fuentes consigue el único trofeo de la tarde.
- 3.^a Cogida de Joselito Torres, que no mató ningún toro. Fuentes logró dos orejas.
- 4.^a Curro Vázquez, en la cuarta ferial, hace su presentación en América.

GANGA

gráciles y muletaos de muchos quilates que dan a su toreo mucha prestancia, altura y salero. Conste que sus dos toros fueron, sin duda, lo peorcito del encierro, particularmente el último, un «galán» áspero, muy avisado y poco picado, por añadidura, al que el decidido muchacho toreó y pasaportó sin darle importancia «ni a Sevilla, ni al Guadalquivir». El triunfo apoteósico lo alcanzó Curro en el tercero de la tarde, triunfo de doble dimensión, con el que el torero, artista y valiente, exhibió sus credenciales toreras. Torero, en fin, que cala muy hondo en el ánimo del público. Porque la faena a este su primer toro, dentro de una variedad sorprendente y aunque afectado aún por la con-

valecencia y recuperación de la herida reciente, tuvo un rico repertorio, un mismo ritmo y una misma llama de inspiración, al compás de la charanga y al grito de «¡torero, figura!»

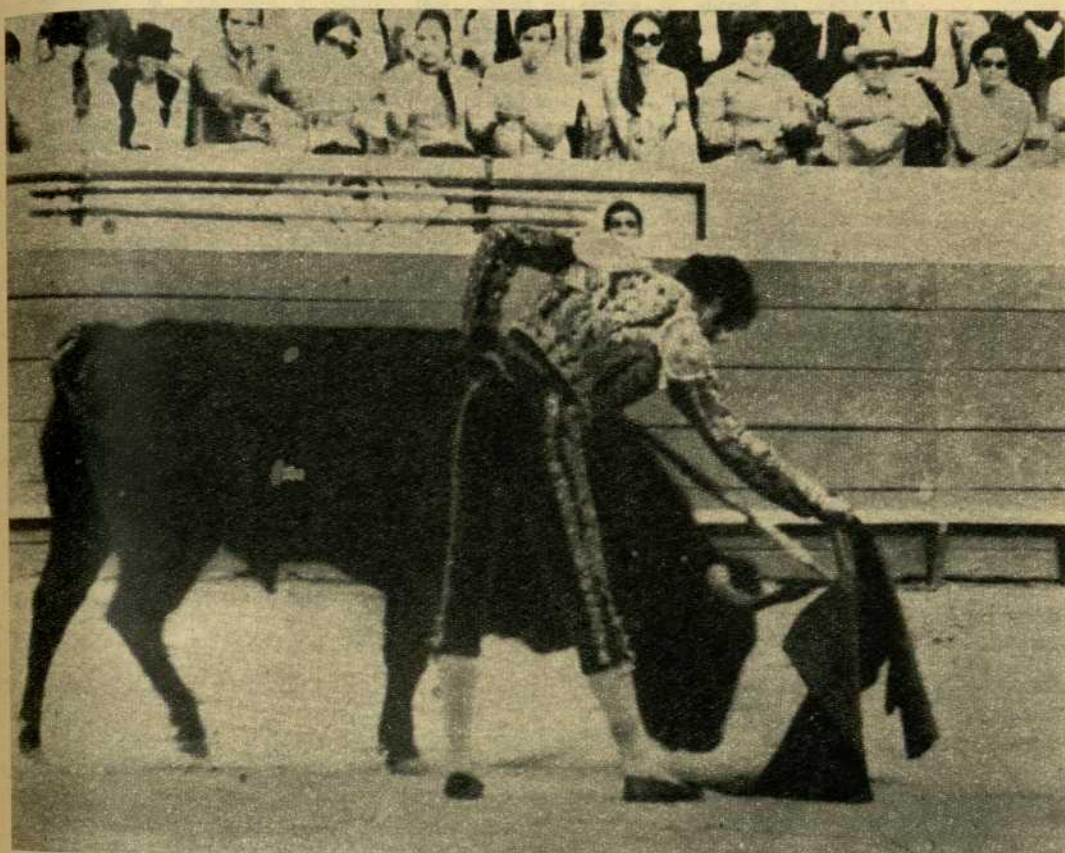
Fue una lástima que no llegara a rubricar su obra con el acero. La estocada cayó muy desprendida. Pero, aún así, dio la vuelta al anillo y saludó desde los medios.

LOS HERMANOS PERALTA

Si grandes fueron los éxitos obtenidos por los hermanos Peralta en las dos anteriores corridas de este ferial, en la de esta tarde los notabilísimos caballistas sevillanos se superaron extraordinariamente. Con su inimi-

table dominio de sus maravillosas «dos orejas» y la fineta, banderilleando a una y dos manos, clavando arponcillos y rosetas, toda su actuación ha sido soberbia, emocionando al público que, puesto de pie, les ha tributado, al compás de la música, las mayores ovaciones. Con el toro que abrió plaza fue así su actuación brillante y redonda, como una «morocota» de oro. Dobló el bravo astado de Santa Marta bajo los efectos de un certero rejón y a los caballeros sevillanos nuevamente le fueron concedidas las dos orejas que pasearon por el ruedo entre incasantes ovaciones.

Antonio NAVARRO
(corresponsal.)



A José Fuentes no se le ha escapado el triunfo. Supo hacer las cosas.



Buena presentación de Curro Vázquez, quien —como siempre— toreó bien y —también como siempre— mató mal.

LA FIESTA SIGUE... IMPORTANCIA DE LA TEMPORADA EN AMERICA

Aquí, en España, la temporada taurina ha terminado. ¿Buena, mala, regular? Opiniones habrá para todos los gustos. No faltarán aficionados juiciosos que sabrán valorar, en términos generales, lo sucedido en los ruedos de nuestra geografía. Pero también los habrá disconformes que verán todo disparatadamente negro. Lo cierto, sin embargo, es que el ciclo taurino del presente año ha concluido en España intensamente teñido de sangre y de tragedia, clarísima señal de que ha habido competencia y pundonor. No cito nombres de toreros infortunados porque están en la mente de todo buen aficionado y porque olvidarme de alguno de ellos me produciría hondo pesar. Mas, pese a no mencionarlos, vaya en estas líneas mi ferviente admiración y respeto para todos por su entrega leal al riesgo y a la grandeza de la Fiesta.

Pero ahora, ya en noviembre, la atención taurina radica en la América hispana. Las plazas españolas van a permanecer silenciosas y solitarias hasta que la primavera del año venidero nos traiga sus primeras tardes soleadas y sus primeros verdores. La mayor parte de nuestra plana mayor taurina se ha marchado o está por marcharse a América: a Colombia, a Méjico, a Venezuela, a Ecuador... A esa entrañable América, tan idéntica a nosotros en inquietudes artísticas y en valentía torera. Plazas de Maracaibo, de Méjico, de Guayaquil, de Lima, de Guadalajara, de Bogotá, de Caracas... Sí; allí ha comenzado ya la temporada taurina; allí han estallado ya las primeras ovaciones del año y ha caído la primera sangre a la arena. ¡Sangre española!

¿Hasta qué punto puede ser trascendente para la Fiesta el resultado taurino de la actual campaña americana? A mi entender, puede ser de gran importancia. El hecho de que las corridas allí celebradas demuestren que la cosa va para arriba; que las plazas se llenan y que los toreros consiguen actuaciones brillantes, ¿no constituirá todo un positivo prólogo para la próxima temporada española? Porque, en mi opinión, el ambiente, la ilusión, el apasionamiento, son factores que se están echando mucho de menos de un tiempo a esta parte dentro del mundo de los toros. La afición, en una considerable mayoría, está como desorientada, como aburrida, ante el tremendo aluvión de opiniones contradictorias que han venido cayendo machaconamente sobre ella. De ahí que hayamos de considerar trascendente y esperanzadora la marcha de la campaña americana.

Y casi todo parece presentarse favorable para ello. Las primeras noticias que van llegando a España no pueden ser más positivas. Las corridas celebradas hasta la fecha en aquellas plazas están concluyendo con notable éxito, tanto de público como artístico. Y las actuaciones de los toreros españoles vienen a ser uno de los alicientes principales, como no podía ser de otra manera. Los toreros españoles, de sobra es sabido, son sumamente admirados por los públicos de América, que comprenden que es aquí, en la Madre Patria, donde se han forjado siempre las más grandes y decisivas figuras del toreo. Sin que esto quiera decir en modo alguno que aquellos queridos países no tengan también sus soleras taurinas, sus diestros de primera categoría, especialmente Méjico y Venezuela. Diestros que, igual que a los nuestros, se estima y aplaude cuando actúan en España.

Concluida, pues, la temporada española, como todos los años, la atención taurina estará pendiente durante todo el invierno de la campaña americana. Repito la gran importancia que puede tener ésta con miras al próximo año en nuestras plazas. La brillante actuación de nuestros toreros allí no cabe duda que influirá grandemente. Así como igualmente la de los diestros hispano-americanos. Que así sea, para un más vivo porvenir de la Fiesta, es lo que todos deseamos.

José LOPEZ MARTINEZ



era el que más daño le había hecho a Rafael, quitándole de combinaciones y dificultando sus contratos. O sea, lo mismo que ahora dicen, refiriéndose así mismos, algunos jóvenes toreros.

—¿Y era verdad?

—No lo era. Yo conocía a Ricardo y puedo asegurar su perfecta caballerosidad. Lo que ocurría era que aún no se llamaban gentilezas a las «espantas» de Rafael, del cual, como saben todos mis contemporáneos, yo era un entusiasta partidario, pero sin llegar nunca en mis crónicas a decir que había estado bien cuando se pasó la corrida en pleno derroche de precauciones. Esto lo tenía recluido en el montón, del que salió, a igual tiempo que Vicente Pastor, cuando don Indalecio Mosquera empresario madrileño que estaba peleado con Bombita y Machaquito, tuvo que recurrir a los segundones para hacer los carteles del abono. Pero a José le habían dicho que a su hermano Rafael lo tenía vetado Bombita, y a éste, por ello, lo odiaba a muerte. Y cuando los Bombas y los Gallos torearon las tres corridas abrietas, en Sevilla, la suerte se puso de lado de los hermanos Torres, y hasta Manolo, «Bombita III», estuvo superior. Los Gallos, en cambio, oyeron muchos pitos, y la tercera tarde, en el último toro, Joselito tuvo una actuación genial y cuando al terminar la corrida le tomaron a hombros y así le daban la vuelta al ruedo, Joselito se proclamó número uno, gritando «¡Soy el mejor! ¡Soy el mejor!» Y su actitud, naturalmente, aminoró los aplausos y fue acremente censurada. Hay que tener en cuenta que era un chiquillo y que además desde el primer momento había demostrado ser un torero excepcional. Pero, de todos modos, no caben paliativos para aquel gesto de soberbia, que sirvió a sus enemigos para una campaña que le perjudicó mucho, porque se le empezó a considerar como un niño engreído y antipático.

—¿Y cuáles fueron los otros gestos de

Martín Vázquez mató dos toros de dos volapiés en las agujas. Al día siguiente, cuando José leyó los periódicos y se enteró del triunfo, le pidió a Retana, representante de la Empresa madrileña y organizador de las corridas en la vieja plaza de la carretera de Aragón, que lo pusiera con él mano a mano. Naturalmente, fue complacido, y aquella tarde Joselito, que solía entrar a matar con la mano alta, para alcanzar mejor el morrillo ejecutó de manera maravillosa el volapié y estuvo mejor que Martín Vázquez. Claro que cuando volvió de nuevo a actuar y se puso la mano en la visera, o sea alta junto a la frente, la gente le gritó: «No, así no»; él dirigió la mirada a los tendidos y contestó: «Hoy no torea conmigo Martín Vázquez y mataré a mi estilo.»

—¿Y ese es uno de los gestos plausibles?

—Plausibles por su afán de no dejarse ganar el tirón por nadie... Otro caso: cuando Varelito y Dominguín hicieron una campaña novilleril que hizo decir a no pocos que la pareja venía a acabar con Joselito y Belmonte, el menor de los Gallos habló con Retana ordenándole que le preguntara a Dominguín y a Varelito si querían tomar la alternativa de sus manos la misma tarde. La contestación, como comprenderá ustedes, fue afirmativa, y Joselito tuvo el día del doctorado duplicado un triunfo que hizo palidecer las actuaciones del pobre Varelito y del creador de la dinastía de los Dominguines. Y la misma petición hizo a Retana cuando Camará —el hoy famoso apoderado— surgió como revolucionario del segundo tercio, convenciendo Joselito a todos de que banderilleando era también el mejor.

—Pues yo no veo nada plausible en esos gestos—expuso uno de la tertulia.

—Yo sí, porque, como todas las cosas de este mundo, la soberbia tiene cara y cruz, y la de Joselito la motiva su amor propio, y esta cualidad es de un valor inestimable en los toreros. Ade-

LA SOBERBIA PLAUSIBLE DE JOSELITO «EL GALLO»

ERA UN TORERO DE AMOR PROPIO DESBORDANTE

—¿En qué quedamos nuestro señor don Juan? —me recibió, con un ejemplar de EL RUEDO en la mano, el amigo de la tertulia que suele llevarme la contraria para «oírme», según el mismo ha confesado—. En el artículo de esta semana dice usted que uno de los actuales males de la Fiesta es que las lenguas están sueltas y afirma que, salvo el Guerra, todos los demás toreros eran compañeros magníficos y fuera de la plaza se llevaban admirablemente.

—Y eso lo repito ahora, otra vez, a ustedes.

—Entonces, ¿de aquella soberbia de Joselito no tiene usted nada que decir?

—Mucho y, casi todo, plausible.

—¿Pero hay gestos de soberbia plausibles?

—Desde luego que sí, aunque ello sea excepcionalmente, porque las personas soberbias más bien merecen censuras. Por ejemplo, la que tuvo Joselito en la primera Feria de Abril que toreó en su tierra.

—¿La del dedito en alto proclamándose el número uno?

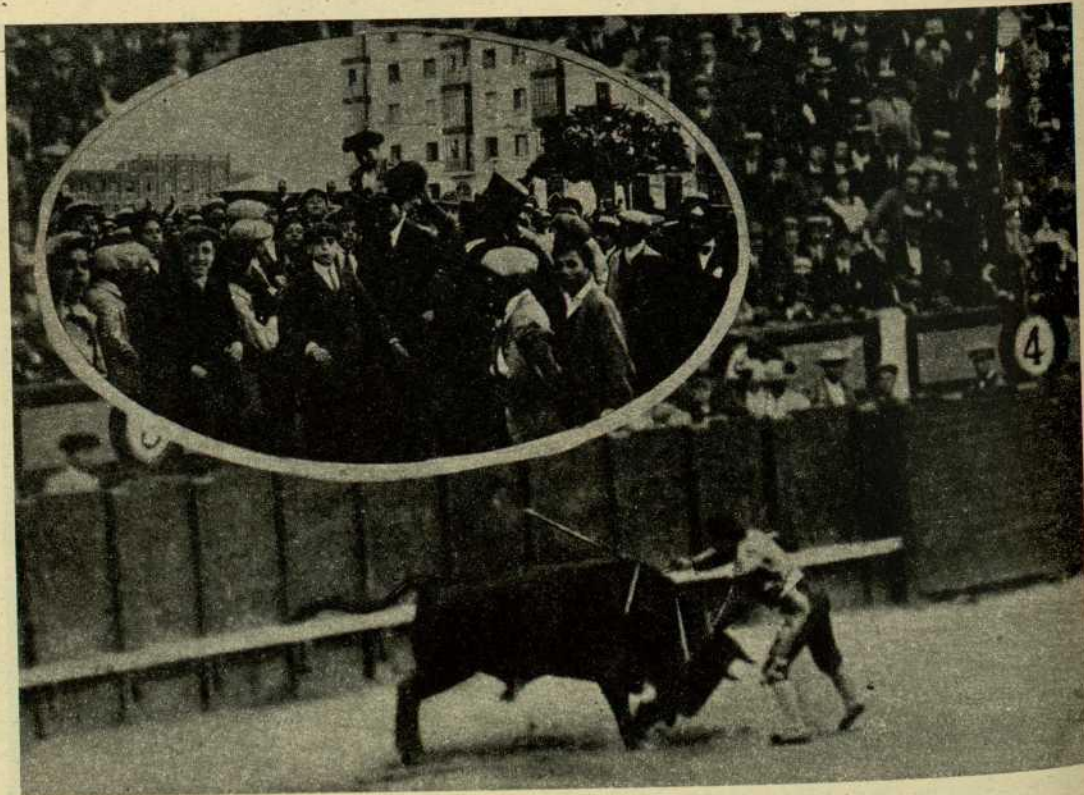
—Exactamente. Aquello se lo criticamos todos, pero los que conocíamos el toreo por dentro de aquella época le encontramos una explicación.

—¿Puede usted referirnosla?

—Claro que sí, y con mucho gusto... Joselito llegó al toreo amargado con Bombita, porque le habían dicho que

JOSE GOMEZ
«GALLITO», EL
TORERO QUE NO
QUERIA DEJAR
GANAR EL TIRON

He aquí el clásico estilo de Curro Martín Vázquez al matar un toro en la vieja plaza de Madrid, lo cual fue valorado por la afición de la capital en la forma que muestra el óvalo de la salida triunfal a hombros. Este triunfo es el que suscitó la «plausible soberbia» de Joselito «Gallo», a la que se refiere nuestro colaborador.



soberbia plausible, como usted la llama?

—Tuvo muchos, porque tan pronto como un torero daba una tarde buena de toros en Madrid y, especialmente, si sobresalía en una suerte determinada, él le pedía a la Empresa que lo pusiera en una combinación a su lado, y salía decidido a demostrar que él era el mejor en todo. Tal, por ejemplo, cuando

más, Joselito era luego un gran compañero y su mejor defensor, hasta en los casos en que la razón no estaba de su parte.

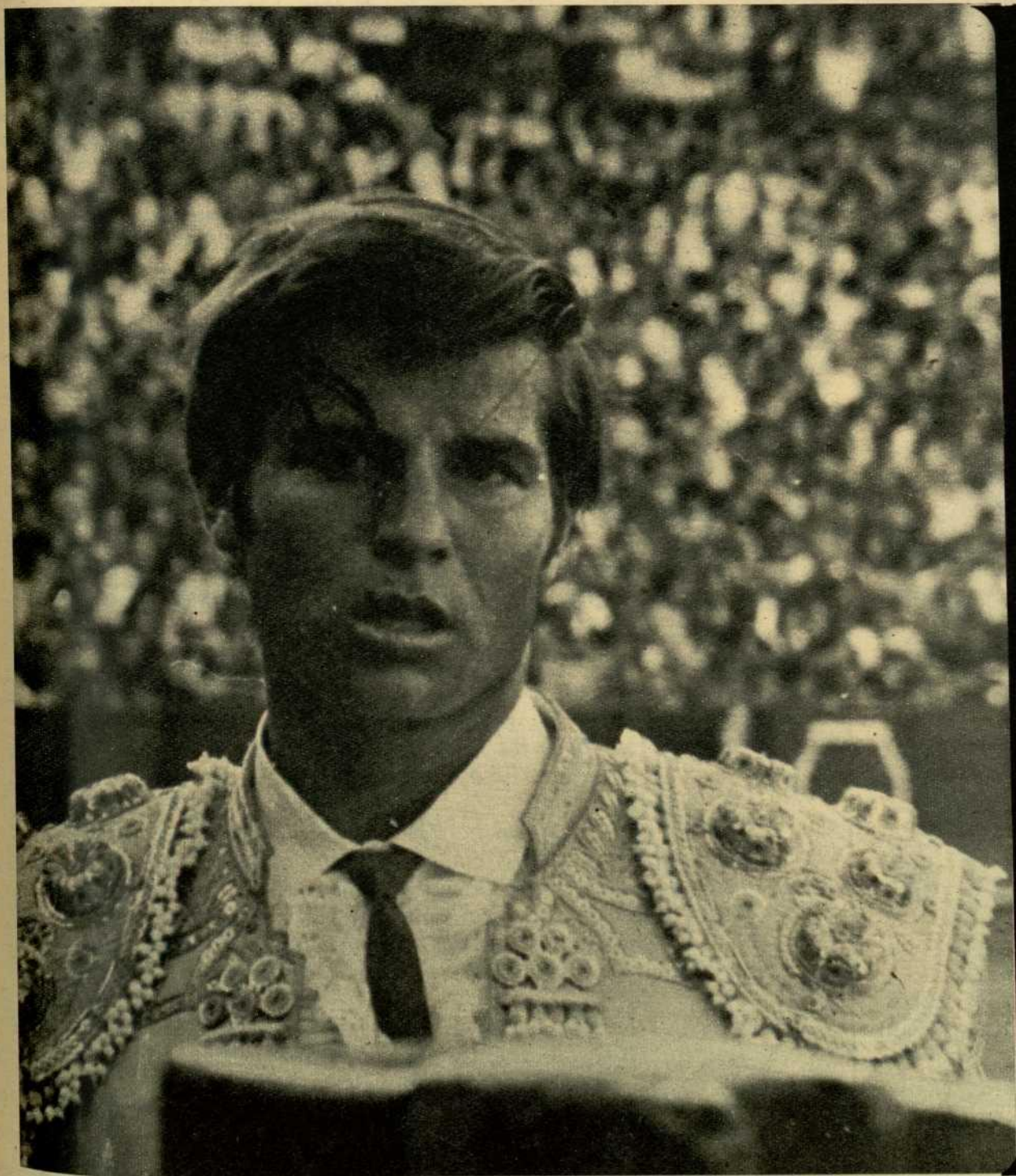
Y referí a mis amigos lo ocurrido con Paco Madrid y Larita, que ustedes conocerán también con la venia del querido Bugella, mi paisano y antiguo compañero.

Juan de MALAGA

HAY QUE RECONOCER
QUE LLEVABA, Y LLEVA,
★★★★★★★★★ TODA LA RAZON...

EL CORDOBES

EN ESPAÑA, AMERICA Y FRANCIA



¡ES
UNICO!

POR ESO TODO
EL MUNDO SE
LE RINDE Y
TODO EL MUNDO
TIENE QUE
CONTAR CON EL
A LA HORA
DE LA VERDAD

LIMA: EL GANADO ECHO A PER

LA CORRIDA FUE MUY PESADA

4. DESTACO VITI CON GANADO MANSO

Un lleno completo se registró en los tendidos de Acho en esta cuarta corrida de Feria, en que la Empresa Chopera nos ofreció un cartel compuesto por los matadores Miguelín, Viti y Manolo Cortés, los cuales lidiaron seis pupilos de Chuquizongo, ganadería de los señores Orbeagozo, los cuales, si bien de trapío, edad y peso no dejaron que desear, en cambio de bravura sólo se salvaron los lidiados en tercero y sexto lugar, ya que los otros fueron mansos sin atenuantes y llegaron al último tercio en

pésimas condiciones de lidia; por ello fueron chillados ruidosamente en el arrastre.

Miguelín no volvió a repetir el éxito de su tarde de reaparición en Lima, pues hoy, como el ganado no se prestaba para el lucimiento, su labor no fue del éxito que seguramente el espada esperaba.

En su primero se hizo aplaudir fuerte en tres buenos pares de banderillas y, asimismo, en algunos pases de muleta muy valerosos, pero con el acero no le acompañó la suerte; sólo

salió al tercio a saludar al público por las palmas que le tocaron.

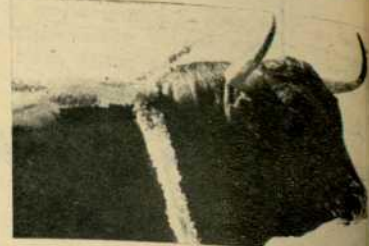
En su segundo volvió a lucirse con las banderillas, así como en un quite por chicuelinas muy ceñido que levantó una tempestad de aplausos; con la muleta recibió a su manso enemigo con seis pases, sentado en el estribo, de un valor enorme, ya en el tercero toreó con la muleta, pero el matador, por las malas condiciones del astado, no se confió y la faena fue a menos. No hubo suerte con la espada y sólo oyó palmas de simpatía.

El Viti fue el triunfador de la tarde, ya que a su primero le hizo una enorme faena de muleta que el público no esperaba, dada las pésimas condiciones de su enemigo. El matador derrochó maestría y valor y se pasó a su manso enemigo por la faja en forma impresionante, entre ovaciones y música. Una faena de maestro y de gran valor en la

Miguelín no logró lucirse por la masedumbre del ganado, pero arrancó fuertes ovaciones con las banderillas, como en este par.

que hubieron pases con ambas manos de un temple y valor asombrosos, el público aclamaba al espada, el cual dejó una entera entrando estupendamente a matar. El toro se amorcilló y no cayó, por lo que tuvo que descabellar; la ovación fue enorme; se le concedió una oreja y el público reclamó la otra. Hubo vuelta al ruedo y salida a los medios.

En su segundo, manso, burriciego y difícil, la faena fue de gran exposición. Hubo gran dominio y valor en ella; el público lo aclamó. El manso fue a menos y se puso imposible para matarlo, por lo cual el espada pasó lo suyo. Al acertar, el



Este es el toro de Chuquizongo, a quien Viti cortó una oreja. Está bien puesto de cabeza, ¿eh?

Viti destacó ante los mansos de la jornada. Les ofrecemos un natural «sui generis» del salmantino.

LA OPINION DE LO

SEÑALA "LA PRENSA":

Unos toros mansos de solemnidad de Chuquizongo deslucieron una tarde que se presentó promisoriosa y plena de sol. Sin embargo, la maestría de Santiago Martín "Viti" y la alegría torera de Manolo Cortés salvaron la fiesta. Miguelín mostró a la afición limeña que sólo se defiende con las banderillas. Con la capa y la muleta estuvo bailarán.

La protesta contra los toros fue general, y los silbidos abundaron cuando uno de los astados era arrastrado por las mulillas después de ser muerto por su matador.

Mala, decepcionante, fue la lidia que ofrecieron ayer los toros de Chuquizongo.

"EL COMERCIO" ASEGURA:

Se habla de la tristeza de Viti. Y la tiene. Pero no es frecuente que se diga que a veces logra mule-



El sevillano Manolo Cortés estuvo estilista con capote y muleta, pero falló con la espada. Total: mitad y mitad.

LA OPINION DE LOS TOREROS TRAS LA CORRIDA

MIGUELIN. — El murciano-algecireño se quejó del ganado. "Creo que esos toros eran ilidiables. El ganado de esta tarde no tenía casta. El público tiene muchas ganas de ver una buena tarde, pero no se le puede complacer porque el ganado está saliendo manso", manifestó.

VITI. — También el salmantino coincidió con su compañero. "El ganado no tenía clase, ni casta ni raza. Embestia, sí, pero se quedaba a la mitad del pase. Si no, lo hacía con feo estilo, derrotando. Menos mal que el público de Acho es muy entendido: ve, entiende y aprueba o desaprueba con razón. Y se alegra, goza y se entrega cuando hay faena."

MANOLO CORTES. — El sevillano apenas habló de su actuación, que fue sólo regular. Se refirió al público: "Es mejor aún de lo que me lo imaginaba. Estoy feliz en la plaza y muy a gusto." Añade que no le gustó nada el espontáneo que se tiró en uno de sus toros, porque no sabía torear.

PERDER LA TARDE



DE LOS CRITICOS

taños de muy fina factura, con un garbo peculiar, con un aire antiguo prendido de su muleta. En su primera faena le vimos algo de esto, aunque no la redondeara totalmente.

Manolo Cortés está iniciándose en la profesión taurina. No puede pedírsele maestría, pero sí —y eso lo derrama a raudales— gana de triunfo, vergüenza torera, deseo de agradar. Por eso gusta, aunque a veces se exceda en lo adjetivo: el adorno, el paseo, el desplante remarcado. Cortés, en sus declaraciones al llegar a Lima, afirmó ser admirador de Ordóñez. Y si bien se observa lo que hace —salvadas las distancias que van del maestro consagrado al mozo que comienza— se descubre que quiere cristalizar ese sentimiento en su toreo. ¿No ha notado el aficionado cómo Cortés, al dar el natural o el derechazo, adelanta el engaño y luego avanza la pluma contraria para cargar la suerte? Pues bien, eso lo hacen, sobre todo, Ordóñez y Camino.

público lo ovacionó con cariño.

Manolo Cortés, a quien el público lo recibió con una gran ovación, por su éxito en la corrida de su debut, recibió a su primero con cuatro verónicas preciosas, que remató con media. Hubo una gran ovación.

Con la muleta recibió en los medios a su enemigo con varios pases estatuarios valentísimos, que ponen al público en pie, sonó la música, y Manolo nos bordó una bella faena de muleta. Después de una buena estocada el toro no cayó, y el matador no tuvo suerte en el descabello. Gran ovación y vuelta al ruedo.

En el último de la tarde volvió a realizar una bella faena de muleta al son de la música; hubo grandes pases que el público aclamó, pero el bicho fue a más y para matarlo el diestro pasó apuros, acertando después de media bien puesta.

Con el palo se aplaudió fuerte al mozo en un gran puyazo; asimismo, a Manuel Cid y Antonio Colchero.

Bregando y con los palos, el amo, como siempre, fue Luis González, quien puso dos enormes pares de banderillas que el público ovacionó y obligó a salir al tercio, montera en mano, a agradecer.

También bregó con acierto Chávez Flores, quien realizó un estupendo quite a un banderillero en apuros que le valió una enorme ovación. También se aplaudió, por su buena brega, a Salvador Mateos.

H. PARODI
(Corresponsal.)



PLAZA DE ACHO
FERIA DEL
SEÑOR DE LOS MILAGROS

1969

4a. Corrida de Abono

CURIOSIDADES DE LA FERIA

La Prensa limeña se queja de que los matadores españoles no dejan picar a los varilargueros peruanos. Concretamente, señala que, en la cuarta corrida, Viti echó para atrás a uno de ellos.

últimas temporadas iba «suelto».

...

Se siguen valorando mucho los trofeos. El concedido a Viti parece que fue justo. Es una manera admirable de prestigiar una plaza.

...

También vemos las quejas por la brevedad del tercio de banderillas. Pasará lo mismo que en España; un solo par y... gracias...

Sigue la nube de espon-táneos en Lima. En la cuarta corrida también hubo «número» de esta clase. Ninguno de los cuatro ha conseguido dar un pase discreto.

...

Luis González, que ha ido a Lima de peón de confianza de Manolo Cortés, está triunfando apoteósicamente en Acho. Incomprensiblemente en las

Se llenó la plaza hasta la bandera. Ha habido esta temporada buenas entradas, pero no tanto.



No faltan caras bonitas en las barreras de Acho. Aquí vemos un grupo de ellas, entre las que se encuentra la esposa del señor Díaz Flores, doña Tránsito González.

AMERICA TAURINA

● PERU: Los hermanos Peralta, en racha de éxitos

PERU

TRIUNFARON LOS HERMANOS PERALTA, Y ANGEL TERUEL

LIMA, 16.—Quinta corrida de la feria del Señor de los Milagros. Plaza llena y tarde con sol. Se lidiaron cinco toros de "El Pedregal" y dos de "Las Salinas" para los hermanos Peralta, Viti, Angel Teruel y Juan José.

Angel y Rafael Peralta hicieron las delicias del público con su gran escuela de caballistas. Clavaron rejones, banderillas a una y dos manos y rosas. Al final, Angel despachó al novillo de un rejón de muerte. Los Peralta cortaron las dos orejas y dieron la vuelta al ruedo, entre ovaciones.

Viti toreó al primero a la verónica de buena forma. Su faena fue a base de derechazos de buena ejecución, ayudados por alto y molinetes. Mató de dos pinchazos, estocada recibiendo y descabello. Ovación.

Al cuarto, un toro con sentido, lo toreó sin confiarse con trapazos a la cara. Entrando de mala manera dejó dos estocadas y tres intentos de descabello, escuchando bronca.

Angel Teruel se lució en las verónicas al segundo de la tarde. Su faena por derechazos y naturales de frente fue de mucha calidad. Mató con menos de media estocada en buen sitio. Cortó las dos orejas y dio la vuelta al ruedo.

En el quinto no hizo nada con la capa. Faena empezada con pases en el estribo y derechazos desconfiados. Un pinchazo echándose fuera y estocada. Silencio.

Juan José, que reaparecía después de su cogida en esta misma feria, toreó al tercero de forma embarrullada para un pinchazo, estocada y tres intentos de descabello. Silencio.

Al sexto lo lanceó con el paso atrás. Faena por derechazos con el pico de la muleta. Sufrir un revólcon aparatoso sin consecuencias. Molinetes y de pecho. Termina de una estocada pescuecera y cuatro intentos de descabello. Dio la vuelta al ruedo de propia voluntad.

VENEZUELA

POCO PUBLICO

MARACAIBO, 15.—Con floja entrada se celebró la primera corrida de la cuarta feria de la Virgen de la Chiquinquirá. Reses mejicanas de "El Rocío", bien presentadas, pero mansurronas, para el venezolano César Girón, que sustituyó al español Juan José; el hispano Gabriel de la Casa y el nacional Efraín Girón.

César Girón ejecutó dos faenas de

torero poderoso. Sus dos enemigos, tardos y de una mansedumbre desesperante, encontraron en el venezolano al diestro que a base de insistir y de obligarles les sacó los pases precisos. Ovación. Por pinchar varias veces a su primero, la presidencia le negó la oreja. Se negó a dar la vuelta. En su segundo, el muleteo tuvo más variación. Pinchazo y estocada, para ovación.

Efraín Girón cortó la oreja a su primero, después de una faena emotiva, que tuvo buena acogida. Estocada.

En su segundo, que no se prestaba al lucimiento, realizó buenos pases sobre ambas manos. El toro se vino a menos, por lo que optó por abreviar. Estocada defectuosa, para palmas.

Gabriel de la Casa es ovacionado al torear por verónicas y chicuelinas a su primer enemigo. Faena aseada, sacando pases a pulso. Continúa valiente hasta la temeridad, y el público pide la oreja antes de montar la espada. Estocada desprendida. La presidencia niega el apéndice, y el público obliga al diestro a dar tres vueltas al ruedo. El presidente es abroncado.

Con su segundo realiza faena ar-

tística y mandona al son de la música. Logra dos series de naturales y una de derechazos, que hacen sonar la música. Molinetes, afarolados, giraldivas y abaniqueo para buena estocada. Una oreja y vuelta, para, al final de la corrida, ser paseado a hombros por el ruedo.

SUSPENSION

MARACAIBO, 16.—Por haber caído un torrencial aguacero sobre la ciudad de Maracaibo fue suspendida definitivamente la segunda corrida de la cuarta feria de la Chiquinquirá.

En dicha corrida debían actuar el espada español Sebastián Palomo "Linares", el mejicano Alfredo Leal y el venezolano César Girón, con toros mejicanos de "San Martín".

MEJICO

RUIZ LORENZO, DOS OREJAS

TEOCALTICHE, 11. — Corrida de feria. Buena entrada. Toros de San

Marcos, que dieron regular juego. El cuarto fue devuelto a los corrales por manso, y como no había sobrero, se corrió el turno, entre gran bronca del público al juez y empresa.

Manolo Espinosa "Armillita", aplaudido con el capote. Faena lucida. Estocada. Una oreja.

Antonio Lomelin, quien reapareció en cosos mejicanos tras haber hecho buena campaña en España, aplaudido con el capote. Faena empuñosa a un toro poco propicio. Estocada. Pitos al toro en el arrastre y algunas palmas para el diestro. En el quinto fue ovacionado con el capote y en tres magníficos pares de banderillas. Faena valerosa, con pases de todas las marcas. La deslució con la espada: dos pinchazos, estocada y vuelta al ruedo.

Arturo Ruiz Loredó fue el triunfador. Ovacionado con el capote. Faena valerosa. Pinchazo, estocada y vuelta al ruedo. En el último es aclamado con el capote, y realiza gran faena por derechazos, naturales y el de pecho. Estocada. Dos orejas. Vuelta al ruedo a hombros y sale así de la plaza.

EL CONVENIO HISPANO-M

Otra vez, incidentes con el convenio taurino-mejicano. Todo por una carta, inesperada, que recibió el Grupo Español de Matadores de Toros, Novillos y Rejoneadores de sus colegas mejicanos, diciendo que los rejoneadores que actuasen en corridas "harían número". Es decir, que le quitaban el puesto a un matador español.

Esta carta, que ha sorprendido mucho, llega cuando hace poco menos de un año se firmó que la contratación de los rejoneadores en ambos países sería libre...

Hubo reuniones en el Sindicato Nacional del Espectáculo y contestación a los mejicanos. El problema, pues, está ahora en punto muerto hasta que los mejicanos vuelvan a hablar, si es que hablan. Porque pudiera ser que prefiriesen dejar las cosas como están.

Por parte española se cree que todo podrá arreglarse y no habrá ruptura de ninguna clase, pero ya viene siendo algo extraño que los "problemas" empiecen siempre en el mes de noviembre, justamente cuando acaba de terminar la tempora-

da española y va a dar comienzo la temporada mejicana, cuando los contratos de los espadas españoles ya están firmados y muchas de nuestras figuras se encuentran ya en América. Contendría que un año, sólo un año por lo menos, empezasen los problemas en el mes de marzo.

Suponemos que esta "revisión" para los rejoneadores quedará en punto muerto y que los espadas de nuestro país podrán torear este invierno en Méjico.

Es cierto que los espadas de aquel país no han toreado mucho en nuestra Patria esta temporada. Pero ha habido uno que sí toreó: Manolo Martínez. Da la casualidad que el regiomontano era un torero que interesaba de verdad, y por eso figuró su nombre en todas las ferias importantes a partir de junio y no se le pusieron trabas de ninguna clase. Es decir: que en España siguen toreado los espadas mejicanos que interesan, y en Méjico, los españoles que tienen garra ante aquel entendido público. Lo que no puede ser es que algunos aztecas

quieran firmar montones de contratos por el simple hecho de que hay vigente un convenio. Y más en estos tiempos, en que la temporada española necesitaba de auténticos valores para hacer volver el público a las plazas.

Repetimos que no creemos que el convenio —normas reguladoras se denomina ahora— vaya a quebrarse. De suceder así, el más perjudicado iba a ser Manolo Martínez, que es gran novedad en muchas fiestas fundamentales de la temporada hispana, especialmente en Sevilla y Madrid, plazas en las que todavía no ha actuado.

Se escribió en EL RUEDO que este año había sido el año de los rejoneadores. Por ellos también han empezado los problemas. Pero como los que tienen las fuerzas omnipotentes son los toreros de a pie, si a ellos no les conviene, no va a producirse la ruptura del convenio.

Queda por oír lo que respondan los "contestatarios" taurinos mejicanos.

• VENEZUELA: Poco público

MANSADA

CHIHUAHUA, 16.—Entrada buena. Toros de Peñuelas, mansurrones la mayoría de ellos y pitados en el arrastre.

El rejoneador Evaristo Zambrano tuvo de todo en su actuación. Mató con el rejón de muerte. Ovación.

Manolo Espinosa "Armillita", palmas en uno y ovación en el otro.

Currito Rivera entusiasmó al torrear a la verónica. Gran faena, con pases de todas las marcas, para pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo sacó pases de donde no los había, a dos dedos de los pitones. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

Mario Sevilla realizó a su primero una faena artística y valerosa. Remató con pinchazo y estocada. Petición, que no se concede. Dos vueltas al ruedo. En el sexto, faena empeñosa sin mayor relieve, para estocada. Palmas.

NI FU, NI FA

GUADALAJARA, 16. — Plaza El Progreso. Ganado de Alvarez Her-

manos, que dio mal juego. Entrada floja.

Luis Reyes tuvo una tarde aciaga, escuchando dos avisos en su primero y uno en su segundo.

Pepe Orozco, palmas en su primero. En el sustituto de su segundo logró artística faena, matando de dos pinchazos. Vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Eduardo Rivas fue ovacionado en su primero, y en el que cerró plaza logró lucido trasteo, que coronó con estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo.

LOMELIN GANO EL TROFEO PEDRO DOMECQ

SAN LUIS DE POTOSI, 16. — Segunda de feria. Lleno. Se lidiaron toros de Torrecillas. Cuatro buenos y dos regulares: tercero y sexto.

Joselito Huerta fue ovacionado con el capote. Faena valerosa y torera, para dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el segundo fue aclamado con el capote y realizó una gran

• MEJICO: Lomelín se adjudica el Trofeo «Pedro Domecq»

faena, perdiendo la oreja por pinchar en tres ocasiones. Ovación y saludos desde el tercio.

Antonio Lomelín fue ovacionado en los tres tercios, pero falló con la espada. Ovación y saludos. En su segundo fue aclamado con el capote y en cuatro magníficos pares de banderillas. Realizó faenas con pases de todas las marcas, que coronó con estocada. Dos orejas y otras tantas vueltas al ruedo.

Curro Vázquez fue ovacionado con el capote. Realizó faena artística, con tandas de naturales y derechazos. Perdió la oreja, que tenía ganada, por pinchar. Gran ovación y saludos desde el tercio. En el que cerró plaza, que llegó difícil a la muleta y sin picar, lo lidió con conocimiento de causa. Mató de dos pinchazos y estocada.

El trofeo de Pedro Domecq en disputa fue adjudicado a Antonio Lomelín.

ESTOQUE DE PLATA PARA RAUL PONCE

MEJICO, 16. — El novillero Raúl Ponce de León ganó hoy el trofeo

Estoque de Plata, disputado por los seis triunfadores de la temporada menor en la plaza México, de esta capital.

Casi lleno. Novillos de Cerro Gordo, la mayoría blandos de renos.

Daniel Vilches, ovacionado con la capa. Faena valiente y torera, para pinchazo y estocada. Ovación y vuelta.

Alfredo Acosta, bien con la capa. Faena empeñosa, para pinchazo y estocada. Ovación y saludos.

Miguel Villanueva empezó bien, con tres largas de rodillas, pero no tuvo relieve con la muleta. Pinchazo y estocada. Silencio.

Raúl Ponce de León, muy aplaudido con el capote al veroniquear. Faena por naturales y manoletinas. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta.

Alberto Zabala "El Memín" no demostró nada: pinchazo y estocada. Silencio.

Jaime Rivero "El Húngaro" tampoco hizo nada de relieve y pinchó cinco veces antes de matar. Algunos pitos.

MEJICANO

Quiere que los
rejoneadores «hagan
número» también

Después la réplica española,
no han contestado todavía
de Méjico

Hace un año se firmó el convenio,
que ahora
empieza a tener fisuras.

EN MEJICO
TAMBIEN
LE QUITAN
IMPORTANCIA



MEJICO, 10.—En círculos taurinos de esta capital se quitó hoy toda importancia a lo que se denominó "tempestad en un vaso de agua", sobre una posible querrela por si los rejoneadores "hacen número" o no en los carteles mejicanos.

Antonio del Olivar, secretario general de la Asociación Nacional de Matadores, dijo a Efe: "Es la primera noticia que tenemos al respecto. Esperamos un comunicado oficial del Sindicato Español del Espectáculo, y en caso de que éste llegase estamos en la mejor disposición de solucionar cualquier malentendido, ya que nuestras relaciones con los toreros españoles son inmejorables y deseamos que así sigan." (Efe.)

SE VISLUMBRA LA «PAZ» PARA 1970 ENTRE LOS «SIETE GRANDES» Y LOS «GUERRILLEROS»

YA SE HA DADO EL PRIMER PASO: CANOREA HA CONTRATADO A CORDOBES PARA SUS PLAZAS

LA EMPRESA DE MADRID, DECIDIDA TAMBIÉN A NEGOCIAR CON BENITEZ Y PALOMO

VEREDICTO DEL TRIBUNAL CORRESPONDIENTE: HA LUGAR A RETRACTO. LA ACTUAL EMPRESA DE LAS VENTAS REGIRA LA PLAZA POR DIEZ AÑOS

Parece ser que la temporada 1970 traerá el consiguiente «arreglo» entre los llamados siete empresarios «grandes» y los denominados «guerrilleros». De momento, y abriendo el fuego de la paz en las gestiones, Canorea se ha adelantado al grupo y «fichado» para sus plazas a Manuel Benítez. El acuerdo se ha llevado a cabo en la finca de «Villalobillos», propiedad del torero.

Manuel Benítez «Cordobés» toreará en la Maestranza dos tardes en la Feria de Abril, una en la festividad del Corpus, una el 15 de agosto, festividad de la Virgen de los Reyes, y otra en septiembre. Asimismo, el señor Canorea le ha contratado para torear otras dos corridas en la plaza de El Puerto de Santa María, de donde también es empresario, y se da como segura la actuación de Benítez en la capital de su provincia natal, Córdoba, en caso de que don Diodoro siga regentando la plaza capitalicia. Así, pues, el primer paso de los «siete» ha sido dado y la paz comienza de esa forma a tomar cuerpo, cosa que congratulará, sin duda, a la afición de toda España.

Por otro lado, la Empresa de Madrid ha comenzado a pergeñar lo que será la temporada en sus plazas: tres corridas celebrarán en la Feria de la Magdalena, de Castellón de la Plana, que es la que inaugurará las Ferias taurinas españolas, y cinco festejos en Valencia con motivo de las fiestas de Fallas. Parece ser —esto es noticia de gran interés— que en la plaza de Madrid se celebrarán dos corridas más que en años anteriores por San Isidro; esto es, dieciocho, en vez de dieciséis. Y, como suplemento al paso dado por Canorea el pasado sábado, se da como seguro que Nueva Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, S. A., contratará a todas las figuras de la baraja taurina, incluidos Cordobés y Palomo «Linares», así como a nuevos valores que tomen la alternativa.

Por cierto que, al referirnos a la Empresa de Madrid, hay que decir también que en el Tribunal Contencioso Administrativo de la capital de España ha fallado la demanda interpuesta por los señores Canorea, Miranda Dávalos, Jiménez Blanco y don José y don Domingo González Lucas, en contra de éstos y a favor de la Diputación Provincial y la Empresa citada: Tiene validez la adjudicación por diez años de la plaza de las Ventas. Se consideró que la citada Empresa tenía el derecho de tanto y, lógicamente, a quedarse con la explotación del coso pagando tanto como el que más ofreció.

Miguel Márquez, Victoriano Valencia y Paquiro.

6 diciembre: 3 toros de Reyes Huertas y 3 de don Luis de Ascásubi, para Manolo Martínez, Miguel Márquez y Paquiro.

7 diciembre: 4 toros de don Luis de Ascásubi y 3 de J. M. Plaza, para los hermanos Angel y Rafael Peralta, Victoriano Valencia, Manolo Martínez, Miguel Márquez, Paquirri, Gabriel de la Casa y Armillita.

Enorme expectación tiene la corrida que se celebrará el día 3 de diciembre, el mano a mano entre Manolo Martínez y Cordobés. Hay muchas llamadas telefónicas, tanto de Colombia como del Perú, encargando la separación de localidades para esta célebre corrida. Ni que decir tiene la cantidad de aficionados del país que se preparan para asistir a esta corrida. En los momentos actuales se hace sumamente difícil conseguir habitaciones en los hoteles, por lo que las autoridades han hecho un llamamiento para que las personas que estén en condiciones de alojar en sus domicilios lo hagan. **PAREDES RIVERA**

PALOMO «LINARES», EN MEJICO

Para hoy, día 18, se espera la llegada a Méjico de Sebastián Palomo «Linares», que habrá de iniciar el jueves, día 20, una breve gira por las plazas de los Estados contratados por la Organización Leodegario Hernández. Palomo se presentará en la Monumental de Guadalajara en la fecha antes citada, alternando con los mejicanos Manuel Capetillo y Joselito Huerta, para estoquear reses de Jesús Cabrera.

MANOLO MARTINEZ, SATISFECHO

El diestro mejicano Manolo Martínez llegó a Méjico procedente de Caracas, capital a la que regresará próximamente para cumplir dos contratos, el primero de los cuales se cumple con la corrida a celebrar el próximo día 23.

Aunque era también esperado, no llegó junto con el azteca el joven torero español Curro Vázquez, que a última hora aplazó su viaje.

Manolo Martínez se mostró muy satisfecho del éxito obtenido la víspera en Venezuela: «Por primera vez me respondieron los toros en mi viaje por Perú y Venezuela», declaró.

Tras sus dos corridas en Caracas, fijadas para la última

ALMUERZO DE LA CRITICA TAURINA CON LAS REPRESENTACIONES SINDICALES

El pasado viernes reunió el señor Jordana de Pozas en un restaurante de Madrid a representantes de la crítica taurina madrileña para una charla entre amigos, informal e informativa.

Asistieron numerosos escritores taurinos de los medios informativos madrileños y los cargos y jerarquías sindicales de los distintos subgrupos y asociaciones que conforman el Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Se charló de muchos y variados temas, que enumeramos brevemente con promesa de volver sobre los que lo merecen. Así, anotamos cambios de impresiones sobre:

- Cumplimiento del Reglamento.
- Entidad del toro que ha salido en 1969.
- Autorización de las corridas para los menores.
- Estímulo de novilladas y promoción de novilleros.
- Actitud ante los maletillas.
- Promoción social y literaria de la Fiesta.
- Relaciones entre la Fiesta y la Televisión.
- Presión fiscal sobre la Fiesta y sobre los Espectáculos.
- Monopolios en sus variadas facetas y estamentos.

Es decir, todo un cuestionario, sobre el que se dijeron con libre espontaneidad y buen deseo de encontrar soluciones muchas ideas que, sinceramente, deseamos fructifiquen.

Por hoy nos limitamos a hacer esta enunciación y a dejar constancia del almuerzo gentilmente ofrecido. Y reiteramos la promesa de volver sobre este cuestionario y detallar las opiniones expuestas. Será interesante.

D. A.

CARTELES DE LA FERIA DE QUITO

La Empresa de la plaza de toros de Quito, con el afán de presentar su plaza en las mejores condiciones, hizo algunas adecuaciones, y de esta manera consiguió aumentar la capacidad de la plaza, que ahora tiene una cabida de 16.500 espectadores cómodamente sentados. Se le ha pintado íntegramente. Presenta, por tanto, un grato golpe de vista. Como en años anteriores, y siguiendo la vieja costumbre, las corridas comenzarán a las once y media de la mañana. Muchos aficionados y lectores preguntarán a qué se debe que las corridas se den por las mañanas. La respuesta es sencilla: estamos en invierno y llueve a partir de las tres de la tarde, y, a más de

ello, sopla mucho viento en las tardes.

La Empresa dio a conocer la conformación de los carteles, los mismos que están de la siguiente manera:

29 noviembre: 3 toros de Arturo Cangotena y 3 de Santa Cilia, para Victoriano Valencia, Cordobés y Paquirri.

30 noviembre: 3 toros de Santa Cilia y 3 de J. M. Plaza, para Miguel Márquez, Gabriel de la Casa y Armillita.

3 diciembre: 3 toros de Reyes Huertas y 3 de Arturo Gangotena, para Manolo Martínez y Cordobés, mano a mano.

4 diciembre: 3 toros de Santa Cilia y 3 de J. M. Plaza, para Paquirri, Gabriel de la Casa y Armillita.

5 diciembre: 6 toros de don Luis de Ascásubi, para

SEBASTIAN FERRARI HA MUERTO



Damos la noticia con profundo sentimiento. Sebastián Ferrari, a lo largo de tantos años nuestro compañero en la redacción de EL RUEDO —del que fue confeccionador desde su fundación hasta el momento de su retirada del ejercicio activo del periodismo—, ha fallecido recientemente.

Es una dolorosa pérdida que hemos de notar íntimamente, pues aunque ya no estaba diariamente a nuestro lado desde su jubilación, era visita frecuente y alegre que venía a compartir con los antiguos compañeros los comentarios de la más variada actualidad.

Ferrari —inquieto y artista— imprimió su estilo a lo largo de una larga época a nuestra revista, y en ella dejó no solamente la muestra de su saber hacer, sino la amistad cordial de cuantos trabajamos a su lado.

Por eso, al decirle adiós en forma definitiva, sentimos que algo muy consustancial con EL RUEDO nos falta. Y este sentimiento es el que nos domina al compartir el duelo con sus hijos y familiares y pedir a nuestros lectores una oración por su alma.

Con Curro Vázquez alteró en las faenas camperas el diestro mejicano Eloy Cavazos, que también lució en grande.

Curro Vázquez toreó el domingo pasado en San Luis de Potosí. El 20 lo hará en Torreón y después viajará a Venezuela, para presentarse el domingo, 23, en Caracas.

EL ESTADO DE ALFREDO ALONSO

El novillero Alfredo Alonso, que sufrió una gravísima cornada el mes de agosto pasado en la plaza de toros Méjico, fue sometido el pasado día 14 a una resección de cabos y a una curación en el pie izquierdo, cuya mitad le fue amputada hace doce días.

Los médicos que le atienden en la clínica de San Lorenzo dijeron que el estado del malogrado novillero es satisfactorio y negaron las versiones que circulan en el sentido de que había sido necesario cortarle otra parte del pie.

Alfredo Alonso sufrió una cornada que le interesó femoral y safena del miembro inferior izquierdo. Los médicos lucharon por salvarle la pierna, pero al final hubo que amputarle parte del pie.

FALLECIMIENTO DE MARIANO CARRATO



El pasado día 14 falleció en Zaragoza el que fuera notable y pundonoroso banderillero Mariano Carrato Baquedano. Figura muy apreciada en los medios taurinos aragoneses. Carrato había iniciado su carrera como banderillero en la época de Juan Belmonte, intentando después ascender a novillero, pero desanimado por las dificultades volvió a ser peón de brega, actuando con los maestros que por aquellos tiempos lograron mayor renombre. Después de varios percances serios, en 1952 sufrió una grave caída en Barcelona, a consecuencia de la cual hubo que amputarle una pierna. Su gran afición le hizo, no obstante, seguir dentro del ambiente taurino, en donde contaba con muy buenas amistades, y en el que su muerte ha causado penosa impresión. Contaba al morir setenta y siete años, que había cumplido el 4 de agosto último. Su entierro constituyó una sentida manifestación de duelo.

(Foto Marín Chivite.)

PEÑA TAURINA UNIVERSITARIA

En el Colegio Mayor San Francisco Javier ha tenido lugar la reunión general de la Peña Taurina «Universitaria de Madrid», que reanudó sus actividades en el presente curso.

En primer lugar se procedió a la elección de los directivos de la manera siguiente: Presidente, José Antonio del Moral. Vicepresidente, Antonio Martín Moradillo. Secretario, Celedonio Padilla Mangas. Vocales, José Antonio Delgado Caballero y Turiano Picazo.

A continuación se trató de la organización de actividades.

La Peña se propone celebrar, inmediatamente, unas sesiones de formación elemental básica sobre el toreo para todos aquellos universitarios que deseen asistir.

Más tarde, en el segundo trimestre, se organizarán unos coloquios con profesionales en todas sus tendencias y categorías.

Coincidiendo con la Feria de San Isidro, se convocará un concurso de fotografía taurina nacional para premiar las mejores fotografías de la temporada 1969.

Está en estudio también la institución de un trofeo para las corridas televisadas.

Asimismo se proyectan visitas a varias ganaderías.

TIENTA EN LA GANADERIA DE REYES HUERTA

El diestro español Curro Vázquez fue presentado a la crítica de toros de la capital azteca toreando tres vaquillas y matando un toro en la placita de tien-

tas de la finca de la ganadería de Reyes Huerta, cercana a esta capital.

Curro Vázquez dejó constancia de que es un torero fino y con clase, que justifica el "slogan" de su apoderado, Sánchez "Pipo", que asegura que el diestro "tiene cita con el arte".

Por su parte, el propio Pipo se llevó una ovación por sus dotes culinarias. Ofreció a sus invitados una paella cocinada por él mismo.



PALOMO «LINARES», A AMERICA

El pasado jueves partió de Barajas con dirección a la América española el diestro Sebastián Palomo «Linares», a quien vemos en el aeropuerto momentos antes de emprender el viaje en compañía de varios amigos y miembros de la cuadrilla.

Le deseamos muchos éxitos en los países hispanoamericanos. (Foto JESUS.)



SANTOS TRULLO YA ES PAPA

En el Sanatorio de San José, de la capital de España, dio a luz días pasados, con toda felicidad, un hermoso niño, primer fruto de su matrimonio, doña Victoria Bernardos, esposa de nuestro querido colaborador gráfico don Santos Trullo. Tanto la madre como el recién nacido, a quien se le impondrá el nombre de David, se encuentran en perfecto estado de salud. Cuantos trabajamos en EL RUEDO enviamos a los señores de Trullo nuestra más cordial y sincera enhorabuena.



Los trece matadores —por lo visto, no era ninguno supersticioso—, preparados para hacer el paseo.

(Fotos VALLS.)

BARCELONA: FESTIVAL "BOMBA" PARA TERMINAR LA TEMPORADA

**13 ESPADAS, 14 NOVILLOS
Y CASI CUATRO HORAS
DE DURACION**

**PACO CAMINO MATO
DOS RESES**

**MARISMEÑO Y EL PICADOR
JOSE FERNANDEZ,
COGIDOS LEVES**

BARCELONA, 16. (De nuestro corresponsal.) — Una prueba de que los toreros de hoy no son supersticiosos nos la dieron los diestros del festival de la Monumental. Salieron bajo el signo del número 13, cifra fatídica en las cábales. Y supieron vencer el mal «fario» del peligroso número.

Empezó el buen augurio del número «13» por la plaza, registrando casi un lleno. Y siguió en las características favorables del despliegue del festejo. Vamos a pasarle revista, casi de modo telegráfico.

DESFILE DE VETERANOS

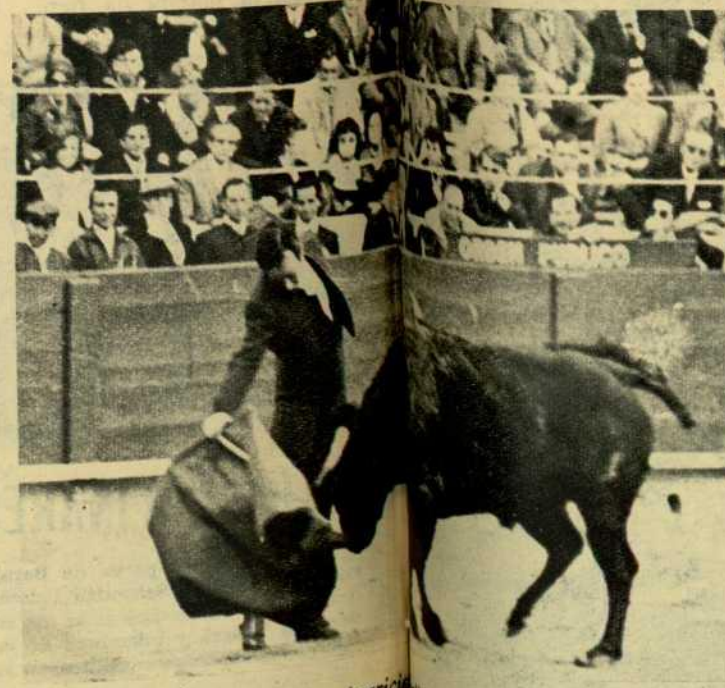
APARICIO. — Se las entendió con un toro de Mayalde. La res salió huida de los capotes, pero empujó en las varas. Julio se lució toreando en redondo con su buen hacer de maestro. Intentó obligarlo a pasar con la bayeta en la zurda, pero la res pun-

teaba. La rindió de una entera, a toro arrancado. Aplausos.

ANTONETE. — Le salió por toriles una res de Cembrano, gorda y enmorrillada. Sus verónicas, primorosas. El bicho metió la cabeza en las varas. Bordó el madrileño una faena delicada, de encaje de bolillo, sobre la mano izquierda. Sonó la música. Rindió a su enemigo de una estocada caída, propinada al encuentro y entera. Una oreja.

BERNADO. — Al toro de su lote, de la divisa de Garzón, lo veroniqué con arte, incrustando en los lances garbosos chicuelinas. Inició su faena sentado en el estribo. Y sacó de la faltiguera el oro fino de su toreo, en una serie de redondos y naturales, citando de frente. Abrochó su trabajo con arrucinas. Mató de una honda y pasada. Dos orejas.

CHAMACO. — Había expectación por ver al onubense. Le correspondió un bonito toro de



El veterano Aparicio en su labor

Sánchez Cobaleda. Arrancó aplausos en sus verónicas iniciales. Su faena multeril tuvo espectacularidad e hizo saltar la chispa, no extinta, del «chamaquismo» en los graderíos. Como mató de media en la yema, le concedieron las dos orejas y el rabo.

LA PAREJA «NARANJA-LIMÓN»

Hace unos días le concedieron a Puerta el premio «Naranja», del diario «Dicen». Y a Paco Camino, el Premio «Limón». Puerta, a un bicho de María L. Pérez Tabernero, después de veroniquearlo con temple y pasárselo por la faja en cinco chicuelinas, le ordenó una faena soberbia, extraordinario, con la alegría y la luz de su toreo, pero también con su voluntad indomable, que obligó al toro, muy entero, a rendirse y entregarse. Como lo pasaportó de una en las péndolas, le concedieron las dos orejas y el rabo.

A Camino le correspondió un bicho de Ibán, con mucho nervio. La res se apagó en las varas. El de Camas se limitó a unos pases, sin acoplamiento y a rendirlo admirablemente de una estocada hasta la bola. Y como a Paco Camino, pese al zumo agrio de su premio, no le gusta quedar mal en Barcelona, pidió un segundo toro, de la divisa de Clairac, que se lidió de cierre del espectáculo. El mal fario del número «13» se le cruzó en su ruta, pues le salió por toriles un manso. No obstante, Paco Camino supo hacerse con el bicho, con pases suaves, sin quitarle el trapo del hocico, embébiéndole en el engaño. Fue una faena de maestro, sacando agua de un pozo seco. Y volvió a matar con guapeza, de una hasta los gavi-lanes. Se le aplaudió justamente y se pidió la oreja.

LA NUEVA FRONTERA TAURINA

Y vamos con la nueva frontera taurina. DE FABRA tuvo también el maleficio del número «13». Le correspondió un manso que salió rebotado de las varas. Le puso valor a su trabajo y lo mató de varias sangrías y media. Aplausos. PEPE LUIS DE LA CASA toreó una res de Domingo Ortega que punteaba. Estuvo valiente y mató de tres pinchazos. Palmas.

SANTIAGO LOPEZ. — Recibió a su enemigo, de la divisa de Rodríguez Villa, con tres faroles de rodillas. Estuvo muy valiente, aunque más en plan de novillero que de reposado matador de toros. Mató de media caída y pinchazo sin soltar. Dio la vuelta al redondel.

DAMASO GONZALEZ. — Centrab la expectación del festival. Le entró en el lote un toro de Arranz. Lo veroniqué con temple. Su faena de muleta tuvo esa lentitud casi de paso de «ballet», ese temple armonioso y suave de su muleta de prodigio. Más que torear, compuso una sonata... Mató de dos pinchazos y una entera. Le concedieron las dos orejas. Ese mu-

Don Pedro Balañá y sus hijos conversan con los matadores en el patio de cuadrillas. Por cierto, el niño de don Pedro parece haber heredado la afición de la dinastía porque no se pierde una corrida ni un ambiente torero



chacho, de seguir así, será el mejor naípe de la temporada próxima.

MARISMEÑO. — Le correspondió un bicho de Antonio Pérez. Con la capa le anotamos un precioso quite por navarras. Estuvo atropellado con la bayeta. Mató de un pinchazo, media y una honda. Aplausos. Se retiró a la enfermería.

VISTOS PARA SENTENCIA

Dos novilleros tomaron parte en el festival. Ambos muy jóvenes. Raúl Miranda, con un novillo de «Los Campillones», estuvo muy tranquilo, moviéndose admirablemente en la plaza y toreando con temple y serenidad.

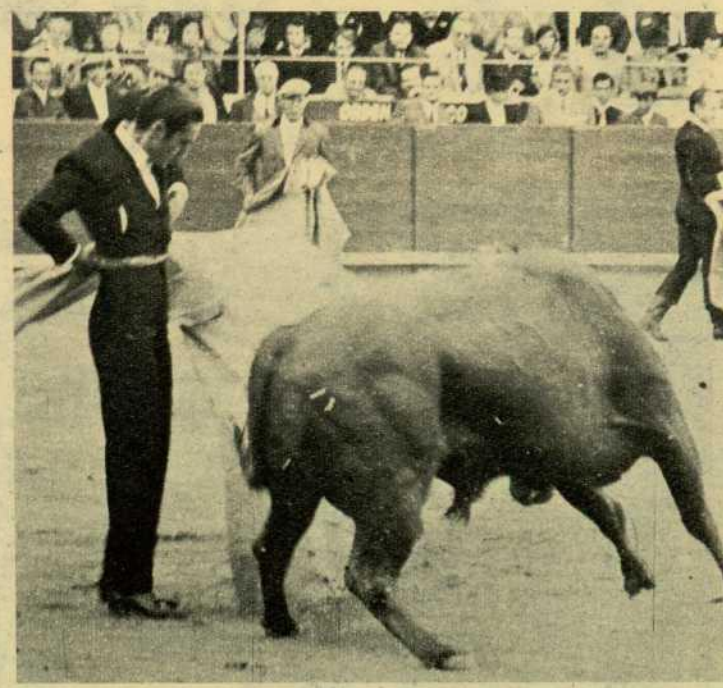
Mató de cuatro pinchazos y una honda. Se le aplaudió.

Un novillo, tirando a eral, le correspondió a Gabriel Puerta. Nos gustó la manera de torear de este joven valor, primo hermano del gran Diego Puerta. Lástima que el público protestara la poca presencia de su enemigo. Mató de un pinchazo y una en la yema.

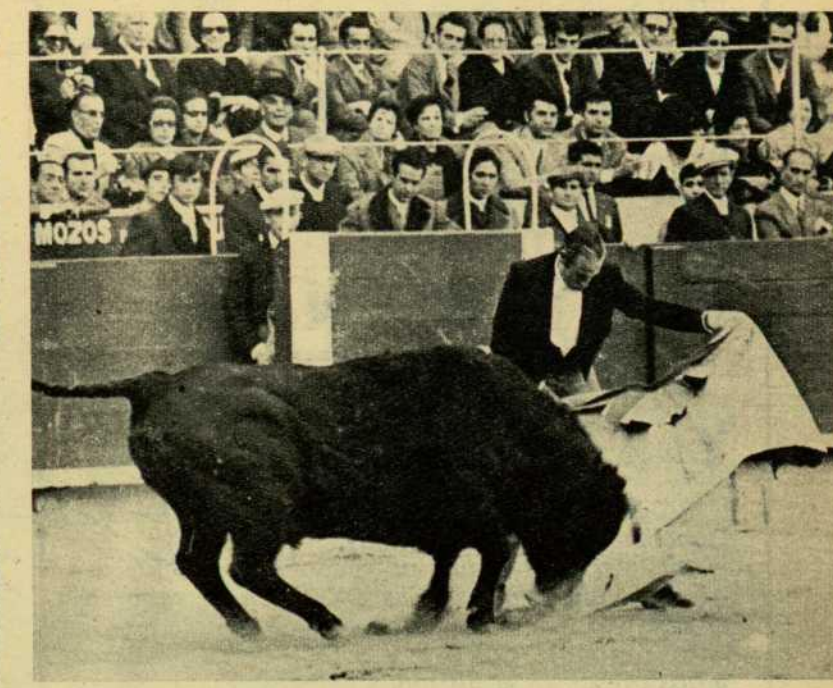
Los dos novilleretes quedan vistos para sentencia. La temporada próxima se podrá dictar el fallo.

Y con estrellas en el cielo terminó el festival de los trece matadores. Todos salieron vencedores de las cábales fatídicas.

Rafael MANZANO



El catalán Bernadó triunfó ante su público



Antonete, que estuvo bien, en una apretada verónica

Molina de Segura MENOS CASCALES, TODOS CORTARON OREJAS

MOLINA DE SEGURA (Murcia), 16.—Novillos de Víctor y Marín, que dieron buen juego. Manuel Cascales, ovación. Juan Muñoz, dos orejas y rabo. Vicente Martínez "Levantino", dos orejas y rabo. El rejoneador Tomás Sánchez, dos orejas y rabo.

Coria del Río MANUEL RODRIGUEZ, UNICO ESPADA

CORIA DEL RIO (Sevilla), 16.—Cuatro novillos de Diego Marín, que dieron buen juego. Actuó de único espada Manuel Rodríguez, que cortó dos orejas y rabo en el primero, segundo y cuarto. En el tercero fue aplaudido.

Yecla TONI Y YECLANITO, TRIUNFADORES

YECLA (Murcia), 16.—Cuatro novillos de Tomás Sánchez Cajo, bravos, excepto el de rejones. Antonio Calabuig "Toni", oreja. José Azorín "Pepe", silencio. Juan Manuel González "Yeclanito", dos orejas. El rejoneador Silvestre Navarro Orenes, una oreja.

ECONOMICAS

Benalmádena MUY BIEN JOSE ORTEGA Y JOSE MANUEL

BENALMADENA (Málaga), 16.—Novillos de Concepción Candáu, regulares. José Ortega, vuelta al ruedo con petición de oreja en uno y dos orejas y petición de rabo en el segundo. José Manuel, dos orejas y rabo en su primero y dos orejas en el último. Los dos espadas salieron a hombros.

★ PRIMERA GRAN RONDA DE FESTIVALES TAMBIEN SE CELEBRARON DOS FESTEJOS ECONOMICOS

El domingo, en Toledo, se celebró el anunciado festival taurino que todos los años por estas fechas patrocina el Gobierno Civil de la provincia, y cuyo fin es allegar fondos para la campaña de Navidad.

Aunque el día no abrió

y la tarde se presentó brumosa, la plaza registró buena entrada, por lo que el éxito económico quedó asegurado.

Hicieron el paseillo los espadas Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez, Andrés Hernando, Tinín, Pablo Lalanda y el noville-

ro Teodoro Librero "Borrajano", que se las entendieron con seis novillos de don Manuel Martín Peñato.

También el éxito artístico hizo brillar la tarde toledana, en la cual estuvo ausente el sol, y aunque los toretes salieron

escasos de fuerza, el buen hacer de cada uno de los toreros les supo y pudo sacar el máximo partido, presenciándose faenas de gran enjundia torera y buen arte. Baste decir que todos cortaron trofeos por unánime petición de la concurrencia y

continuamente se aplaudió con calor desde los tendidos la artística labor de los toreros en la arena.

No hemos de reseñar cada una de las faenas de los diestros, toda vez que la mejor faena de estos toreros es la de estar pre-

sentes para colaborar en el fin propuesto por las autoridades.

Colaboración especial en este ya clásico festival de Toledo fue el hermoso juego de mulas ligeras de don Félix Arranz, que todos los años hace el arrastre

RECUERDO

Tras la corrida, los toreros fueron convocados en el Gobierno Civil, donde en nombre de la primera autoridad provincial les fue entregado a cada uno un juego de estoques, tras emotivas pa-

labras del secretario del Gobierno Civil, en las que se recogía todo el agradecimiento de los toledanos a estos toreros, que desinteresadamente vienen aportando su arte al mayor éxito de la campaña de Navidad toledana.

NACHO

EXITO DE PUBLICO Y TOREROS EN EL FESTIVAL DE TOLEDO



Las autoridades, con los toreros, antes de hacer el paseillo



A.—Gregorio Sánchez toreando en los medios.



B.—Andrés Vázquez inicia su faena por alto.



C.—Hernando toreando con la capichuela.

D.—Tinín viendo morir a su oponente.

E.—Lalanda haciéndose con el toro.

F.—El secretario del Gobierno Civil, don Domingo Martín Peñato, dirige unas palabras antes de entregar el juego de estoques con que obsequiaron a los toreros.





SANATORIO DE TOREROS

«Cada cornada me hace salir del Sanatorio con más afición, con más rabia.»

ción del diestro Agapito García «Serranito». Desde hace unos días descansa en un sillón hasta tres horas diarias lo que le alivia, algo, de la forzada postura en la cama, favoreciendo, además, el riego sanguíneo.

Mueve casi normalmente el brazo derecho, no así el izquierdo, aunque tiene sensibilidad en todos los miembros. Diariamente le son aplicadas sesiones de fisioterapia a las que se entrega con toda voluntad y aún adelantándose en los ejercicios que luego hará con el especialista.

Hoy, en el ambiente facultativo del Sanatorio reina el optimismo y no se duda de la total recuperación de Serranito, si bien, habrá que contar con el tiempo.

Serranito nos ha dicho que a finales de mes, una vez intensificados los ejercicios actuales, podrá mantenerse en pie.

Así lo deseamos de todo corazón, amigo.

NACHO

VICENTE LINARES CONVALECE DE SU SEPTIMA CORNADA

A los ocho días de la espectacular cogida de Vicente Linares en el coso de Vista Alegre, el torero se muestra optimista. No le han quitado aún los puntos, pero espera de esta semana puedan hacerlo y autorizar su salida del sanatorio.

—¿Por que tantas prisas, torero?

—No hay más remedio que entrenarse. No hay que darse a la confortabilidad ni a la vida muelle. Un torero no puede dormirse en sus laureles.

Laureles de sangre, diría uno. Por que el joven torero de Palma del Río convalece de su séptima cornada. Tiene motivos para saber y estar convencido de que por las heridas no se le sale el valor... ni penetra el miedo.

—Si fuese así no me habría vestido de luces. Antes de hacer un paseillo formal, en una capea de aficionados en Navaja, un toro me mandó al hospital de Castellón por dos meses.

Y luego, en Alcántara, el 2 de octubre del 66, la segunda que le maltrata y deja al descubierto la femoral en una longitud de dieciocho centímetros. Y la de Tafalla, y la de Ampuero y la de Villanueva de Alcaudete y la de Murcia...

—Por cierto que, en la de Murcia, tras de tapó narme la herida, conseguí que me dejasen salir a matar mi toro. Se corrió el turno y, en efecto, lo maté en último lugar. Luego pasé definitivamente a la enfermería a que me operasen.

Y ahora en el Sanatorio pensando en el campo, en la reaparición y en que la racha de sangre desaparezca.

—Las jornadas en el Sanatorio se hacen largas. Gracias a que los amigos, las visitas amenizan nuestras horas de inactividad forzosa.

—¿Y cuando no hay visitas, qué piensa el torero?

—Busco las causas de la cogida. Trato de recordar, de verme en aquella situación y descubrir dónde estuvo mi fallo. Naturalmente, para tratar de corregirme. Componer faenas imaginarias que luego trataré de llevar a la práctica y, sobre todo, pensar en salir, pensar en salir con más rabia. Después de cada cornada con más rabia y afición que antes...

Son las cosas de los toreros. Ese tesón arroillador que bulle en la sangre de estos hombres que a su hacer no quieren llamar profesión, sino, más bien, profunda vocación.

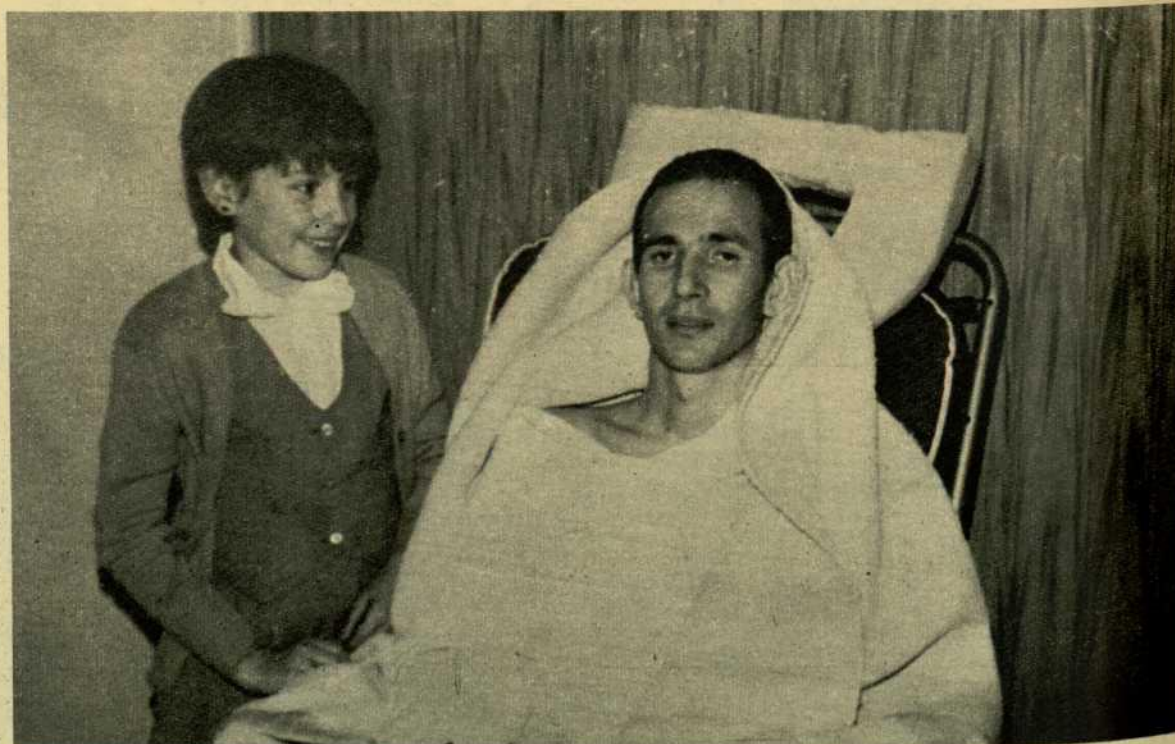
SERRANITO

Aunque lento, prosigue el proceso de recupera-



SERRANITO, LENTO PROCESO DE RECUPERACION

Serranito, sentado, intenta sonreír ante la visita diaria de la sobrinita.



EL «BLUFF» DE LAS ALTERNATIVAS...

ANDRÉS MOTOS «ALBACETEÑO»--O «SEPULTURERO»--

LA temporada taurina que ahora finaliza ha sido pródiga en alternativas. Las hubo de todas clases, desde las que se consideraban obligatorias, por las actuaciones brillantes como novilleros de sus protagonistas, hasta las inesperadas y sorprendentes, por la poca categoría y experiencia de los nuevos matadores. Alternativa hubo en la que el nuevo «doctor» pasó sin transición de las novilladas económicas, sin picadores, al espaldarazo oficial, que como matador de toros supone la alternativa. Pero —por haber de todo en esta extraña y convulsa temporada 1969— ha habido hasta una alternativa «fantasma», falsa, hecha toda ella de pura especulación imaginativa. El hecho, así, lisa y llana mente expuesto, resulta duro y difícil de aceptar y encajar, pero es cierto y real, por más que nos asombre y sorprenda.

ANTECEDENTES

En plena euforia canicular de la temporada taurina, corriendo ya el mes de agosto, algunas publicaciones —incluso, lo que es peor, alguna famosa revista especializada— dieron, entre la fiebre de alternativas, la noticia de una más, en la que el nuevo matador resultaba tan bisono como muchos de los que habían protagonizado la mayoría de ellas: la de Andrés Motos «Albaceteño». Poca nombradía, claro; pero ésta ya iba siendo condición «sine qua non» para doctorarse, por lo que la escasa fama del protagonista pareció a todos ya como un dato más de autenticidad. La alternativa se «celebró» en Muro, población del partido judicial de Inca, en Mallorca, el 17 de agosto, con ganado de Frías y actuando de padrino José Gómez «Cabañero» y de testigo el diestro jerezano Rafael de Paula. Cabañero, en dicha corrida y según atestiguaba la información publicada, obtuvo una oreja en su primero y resultó gravemente herido por el otro toro. De Paula no cortó ningún trofeo y el nuevo «toricantano» logró una oreja en cada uno de sus toros. Hasta aquí la «historieta» de la corrida de Muro no ofrecía ningún realce especial. Sólo que, a pesar de tan concretos y normales detalles, la plaza de Muro, cerrada desde hace varios años —¿recuerdan ustedes una corrida celebrada en su ruedo hace aproximadamente un lustro, en la que los componentes de la terna resultaron todos heridos, patentizándose entonces las pocas condiciones de su enfermería?—, continuó cerrada en la fecha agostea en que las informaciones periodísticas, alegres y confiadas, situaron la alternativa de Albaceteño.

ALBACETEÑO Y NUESTRO «MARCADOR DE TROFEOS»

Aunque EL RUEDO silenció la noticia de esta alternativa —nuestro corresponsal en Palma de Mallorca, afortunadamente, ni la «olfateó»— nosotros hubimos de incluirla entre la relación de nombres y cifras de nuestro «Marcador de Trofeos», fieles a la noticia de un acontecimiento taurino que había saltado a las páginas de los periódicos y de alguna revista especializada y que nadie podía imaginar que no había sucedido, que era puramente imaginario. Y así Andrés Motos Clemente «Albaceteño» figuró desde entonces en nuestra relación, en su sitio exacto, así como también fue incluido el nombre de José Gómez «Cabañero» y a Rafael de Paula se le contabilizó una actuación más. Sin embargo, algún periódico recogió en su sección taurina el hecho sorprendente de que José Gómez «Ca-



Albaceteño, el matador sin alternativa.



Cabañero, padrino-fantasma de una alternativa de pura ficción.

bañero», en la fecha en que se decía que había apadrinado al Albaceteño y había sufrido una cogida grave, se hallaba perfectamente en su residencia habitual de la capital manchega. Por ahí empezaron las sospechas del «bluff», y por eso en nuestro número 1.315, de fecha 2 de septiembre, al final del «Marcador de Trofeos 1969», agregábamos una nota que, por su relación con este caso, transcribimos: «Hasta obtener confirmación se anota condicionalmente la extraña alternativa de Albacete en una plaza balear y la actuación de Cabañero en dicha corrida, ya que en la Prensa se ha desmentido la intervención de este último diestro, que al parecer se hallaba en Albacete cuando se informó que había apadrinado al recién doctorado matador.» Era quizá un poco curarse en salud, ya que si bien se siguió incluyendo en las filas del «Marcador de Trofeos» la alternativa del Albaceteño —no hubo posteriores aclaraciones en un sentido ni en otro— se especulaba ya con la posibilidad, que después se ha visto confirmada, de que todo resultara falso.

PERFIL TAURINO DE ALBACETEÑO

Ya era extraño, incluso para el Montepío de Toreros, que un matador modesto, como Cabañero, que «resultó» herido gravemente en la

NO ES MATADOR DE TOROS

SU «ALTERNATIVA», DEL 17 DE AGOSTO EN MURO (MALLORCA), SOLO HA EXISTIDO EN LAS GACETILLAS DE PRENSA

BREVE HISTORIETA DE UN «DOCTORADO» TAURINO IMAGINARIO



Rafael de Paula, un «testigo» que no pudo ver la ceremonia.

ingle derecha, no recurriera a dicho organismo en solicitud de ayuda y asistencia, como todos los demás diestros mutualistas en idénticas y desgraciadas circunstancias. Alertados por tan significativo detalle, en el Montepío se recurrió a su delegado en Baleares, el cual, naturalmente, ignoraba la celebración de la corrida y, por lo tanto, que la cacareada alternativa hubiese tenido lugar. Consultado el Sindicato Nacional del Espectáculo pudo comprobarse que nunca se había solicitado permiso para celebrar tan fantasmagórica corrida de toros. Y a pesar de tan rotunda confirmación, quizá a título meramente aleatorio y para mayor abundamiento de datos fue consultada nuestra revista sobre el caso. La que no tuvo más remedio que confirmar, a través de la rotunda negativa de nuestro corresponsal en Palma de Mallorca, el gran crítico Caldentey, la evidencia de que la ya famosa corrida de Muro, con la alternativa de Albaceteño, había sido pura entelequia y no había existido más que en la imaginación de los que redactaron tan sabrosa información taurina.

Claro que, por otra parte, nada resulta raro ni sorprendente si echamos un vistazo atrás y recordamos la antigua personalidad de Albaceteño, ya «viejo» en estas lides de la simulación y la extravagancia. ¿Recuerdan aquel diestro de dudoso gusto que

hace dos o tres temporadas pretendió llamar la atención con su apodo de Sepulturero? Es el mismo que ahora ha intentado colarse en el escalafón de matadores de toros como Albaceteño. Aquel que —hijo de un empleado de un cementerio manchego— incluso alguna tarde pretendió acudir a la plaza de toros en una carroza fúnebre. Ello, naturalmente, explica muchas cosas. Al parecer, como aspirante a novillero, nunca actuó en ruedos españoles con picadores. El año pasado sólo actuó en ese plan en la localidad francesa de Istres y el año anterior, una docena de novilladas, aproximadamente, también en ruedos franceses. El empresario catalán señor Balaña sabe algo de la machacona saña con que infructuosamente le perseguía tan estraño Sepulturero, en demanda de contratos para sus plazas. Y según afirman, hasta tuvo que desengañarle destempladamente.

PREGUNTA A TÍTULO DE MORALEJA

Habida cuenta, por tanto, de que Albaceteño —o Sepulturero, que es lo mismo— ha querido pasar de matute «gato por liebre» y de que su flamante alternativa ha resultado una flagrante «tomadura» pilosa, no resta ya más que asombrarse de que tan burda picaresca pueda hacer mella en el compacto planeta de los toros, por otra parte, tan traído y llevado últimamente, y de que falsedades e insidias como ésta puedan auparse a las páginas de la Prensa, en vez de demostrarse en actitudes más gallardas sobre la arena de los ruedos. Y cabe preguntarse, en fin, si no existe en nuestro mundo taurino organismo, entidad, con suficiencia de medios y oficial autoridad para controlar más exactamente y dictar normas que desenmarañen una de las parcelas más abandonadas de nuestra Fiesta: las de las alternativas. Todo antes que los bochornosos casos que, como éste, se vienen dando últimamente en este capítulo taurino. Aunque, eso sí, Albaceteño o Sepulturero haya por una vez actuado consecuentemente con su apodo antiguo al «sepultar» definitivamente, al enterrar para siempre, con su incalificable proceder, su propia ambición y su ya no posible carrera taurina.

CALLEJAS

A las corridas de toros y novillos contemporáneas se les ha añadido un ingrediente que, siquiera por veinte minutos, les hace otra vez escuela de gallardía y elegancia, de valor como de inspiración y chispa. Era necesario este ingrediente del rejoneo a caballo, porque hoy los toreros salen a salir del paso, y no es malabarismo en las palabras. Los millones les esperan, la propaganda arropa sus defectos y fracasos: la rutina es su musa. En los últimos tiempos las corridas han evolucionado. Han perdido alegría, variedad, salero. Son monótonas, abrumadoras. Los toreros no hacen ya lo que los anteriores. ¿Porque no saben? ¿Porque se aguardan? Antes había adornos y filigranas que se han esfumado, había ganas de quedar por puro pundonor, más que bien, requetebien, y hacerse aclamar por el público. Pero, es que aquellos toreros, además, eran lidiadores, sabían que todos los toros bravos tienen su lidia, detalles que desconocen los actuales; ahí está el busilis del tedio que invaden las corridas hoy.

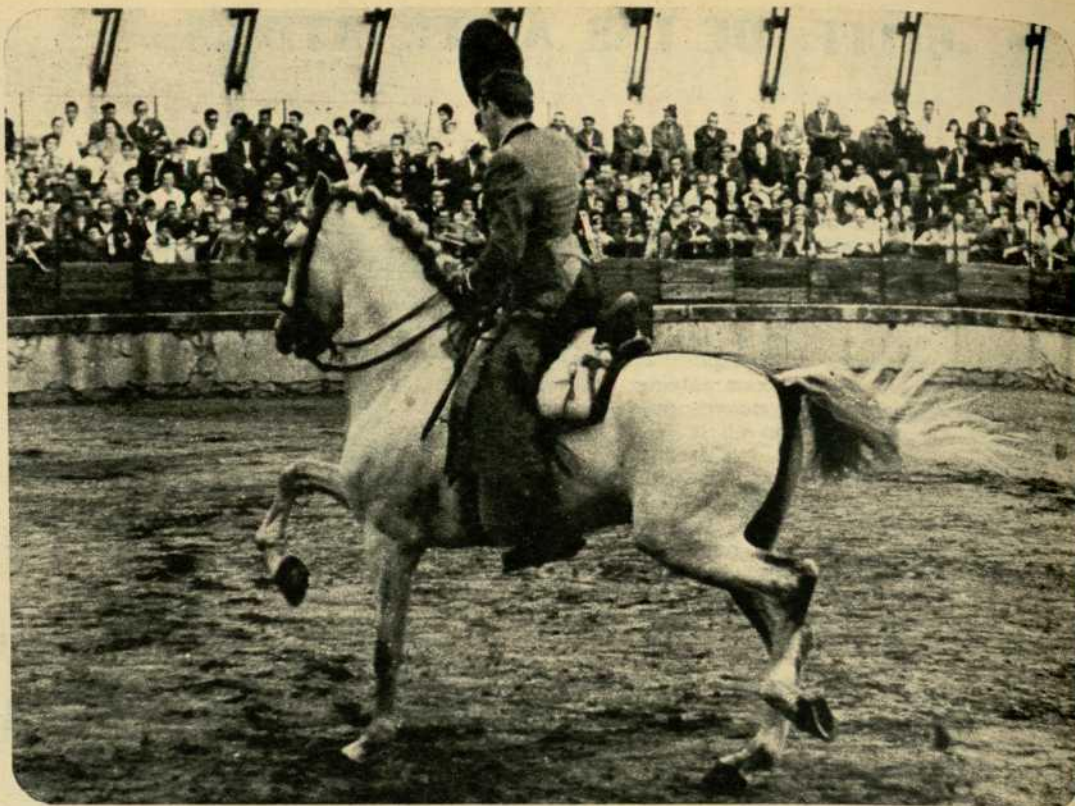
Es curioso que la degeneración del toreo de hoy, su falta de fantasía creadora y de belleza y de ejecución, de variedad y de interés se compense con la resurrección del toreo a caballo. El caballero recobra sus derechos, viene a librar del tedio de la Fiesta. Parece una compensación para salvar a la estupefacta invención española.

Fue don Antonio Cañero el que primeramente trajo al toreo la gustosa, la admirable suerte a rejón, que se sigue con vehemencia, sin poder apartar los ojos de la lucha, que parece sencilla de tan depurada; a éste, han seguido otros, incluso algunas muje-

res. A su triunfo y clamor despertado en las gentes del coso, el rejoneador ahora es lo sustantivo del cartel, porque doma, día a día, horas y horas, a sus caballos, para que, perfectamente compenetrados con el rejoneador, ejecuten los movimientos necesarios y vistosos que burlen la feroz y violenta acometida del toro y eviten el miedo del caballo. Al salir a la plaza el rejoneador empleó una jornada tras otra de preparación intensa, sabia y difícil, y arriesga el caballo, algo de cartujano, que vale sesenta mil duros.

El juego del rejoneador el caballo y el toro, es imprescindible, aunque la maestría del jinete lo convierta en fácil gracia rápida que compone un grupo natural, porque es campero.

Si las actuaciones están presididas por su valentía, no hay que olvidar sus perfectas

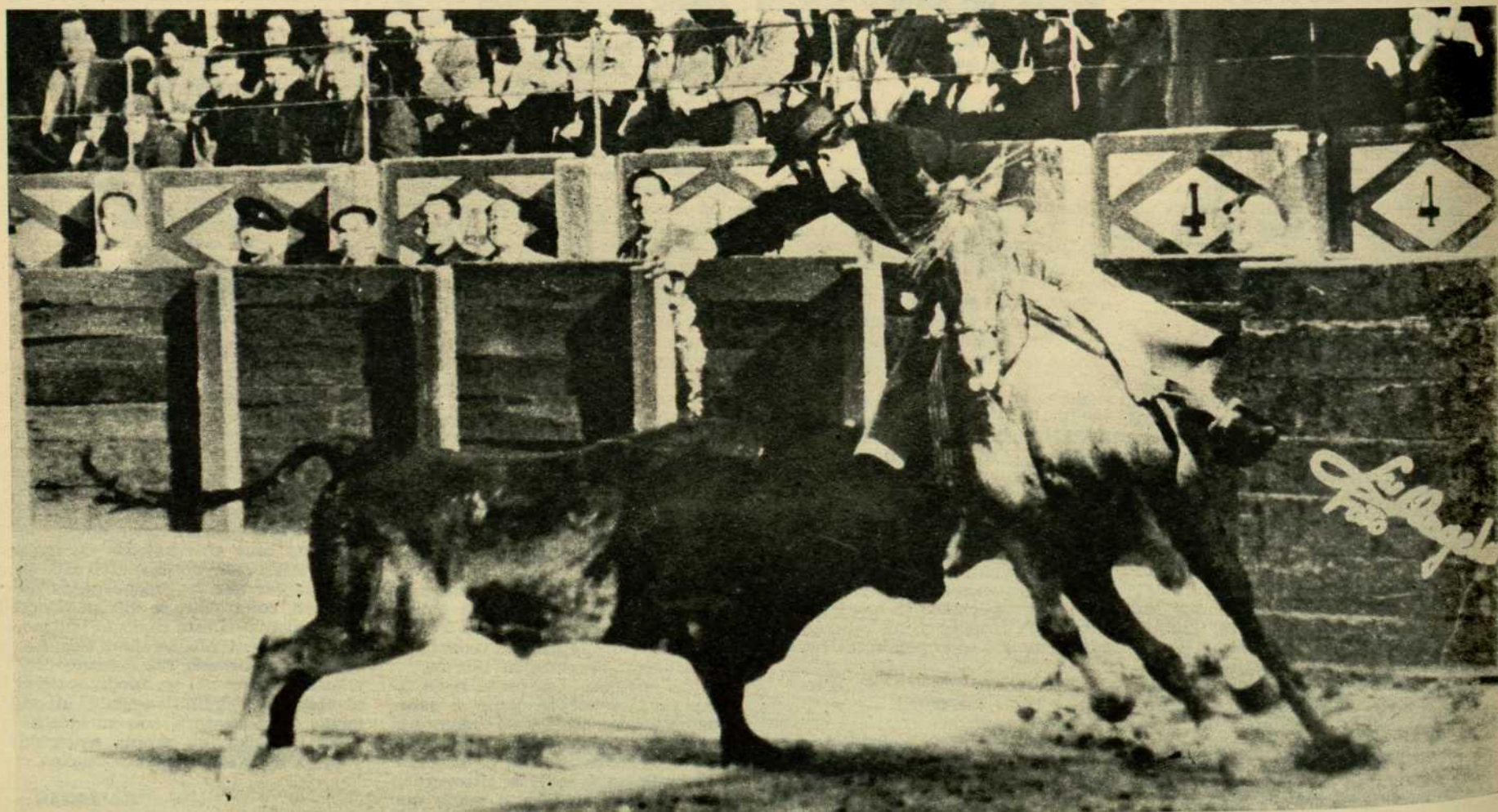


IMPORTANCIA DEL REJONEO EN Por Tomás PRIETO LAS CORRIDAS

y maravillosas faenas creadas y realizadas dentro de un marco alegre y dramático, que le dan una vistosidad única al rejoneo. Estampa clásica e inolvidable de nuestras corridas.

Pero todo este clamor de entusiasmo que el rejoneador levanta en los públicos, montando sus magníficos caballos frente a los toros, la admiración de éstos llega al límite del entusiasmo cuando el jinete, pie a tierra, recorre el anillo con las orejas de su enemigo en las manos.

Una y otra tarde expone en los ruedos su arrogante juventud por el deseo de engrandecer nuestra Fiesta nacional, que tan necesitada está de estos valores.



CUARENTA Y TRES FESTEJOS TAURINOS SE CELEBRARON EN VALENCIA

DURANTE LA TEMPORADA DE 1969



JUAN ANTONIO ALCOBA
"MACARENO"

SANCHO ALVARO

DIEGO PUERTA



PACO CAMINO

DAMASO GONZALEZ

RICARDO DE FABRA

JULIAN GARCIA



(De nuestro corresponsal en Valencia, J. LLORET «RECORTE».)

Cuarenta y tres espectáculos taurinos en total se celebraron durante la temporada de 1969 en la plaza de toros de Valencia, que se pueden convertir en cuarenta y cuatro, si se lleva a efecto el festival a beneficio del Montemío de Toreros de la Región Valenciana, proyectado para el próximo domingo, día 30 de noviembre.

De esos cuarenta y tres espectáculos, trece fueron corridas de toros; dieciocho, novilladas con picadores; nueve, charlotadas, y tres, festivales.

Los treinta y nueve puestos disponibles en las trece corridas de toros se los distribuyeron VEINTE MATADORES DE TOROS, en la forma siguiente:

Jaime Ostos, Miguelín, Diego Puerta, Paco Camino, Angel Teruel, Miguel Márquez y Fabra, tres actuaciones cada uno; Antonio Ordóñez, Manolo Martínez, Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Cortés y Santiago López, dos corridas cada uno, figurando con una sola actuación Dámaso Gómez, Santiago Martín «Viti», Andrés Hernando, Carnicerito de Ubeda, Antonio Alcobá «Macareno», Sancho Alvaro, Dá-

maso González y Sebastián Martín «Chinito».

Se concedieron en dichas corridas de toros un total de 42 orejas y tres rabos, siendo los máximos triunfadores Diego Puerta, siete orejas; Paco Camino, seis orejas y dos rabos, y Ricardo de Fabra, ocho orejas y un rabo.

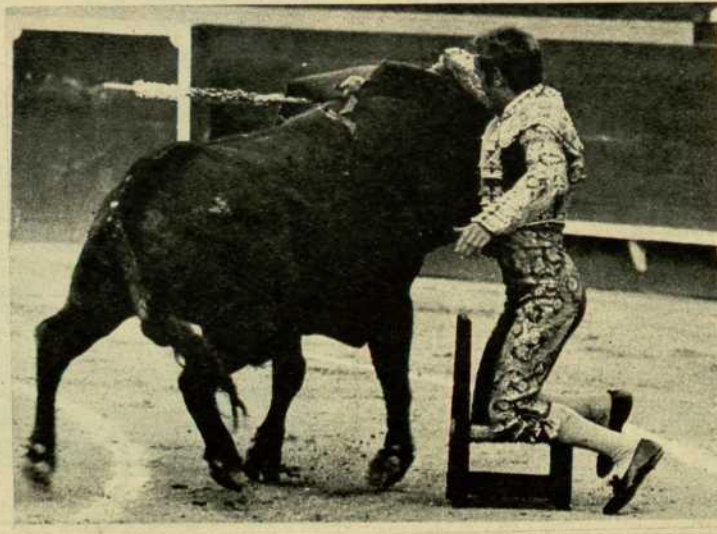
A Miguel Márquez le fue concedido el trofeo «Estoque de Oro», instituido por la falla de la plaza del Pilar, para premiar al triunfador de las corridas falleras.

En las dieciocho novilladas con picadores intervinieron veintisiete novilleros. He aquí sus nombres y número de festejos en que intervinieron cada uno de ellos:

Julian García, seis; Marcelino Libreros y Dámaso González, cinco; Manuel Rodríguez, cuatro; Rafael Torres, tres; Pepe Luis Díaz, Santiago López, Puro, Curro Vázquez, Antonio Porras, Alejandro Otero, Alonso Morillo y Ricardo Chibanga, dos, y con una sola novillada figuran Jacobo Belmonte, Vicente Linares, Antonio Arroyo «Levantino», Morénito de Cáceres, Gregorio Lallanda, José Luis Parada, Joselito del Puerto, Rafael Moreno, Teodoro Libreros «Bormujano», Cazalla, Antonio Roja, Luguillano Chico y Rafael Chinarro.

Entre ellos, trece corridas de toros y dieciocho novilladas con picadores

Puerta, Paco Camino y Fabra, los matadores de toros que mayor número de trofeos consiguieron



A los novilleros les fueron concedidas en total 59 orejas y cinco rabos, siendo los que más trofeos obtuvieron Dámaso González, que cortó dieciocho orejas y cuatro rabos; Julián García, nueve orejas y un rabo, y Manuel Rodríguez, siete orejas.

Durante la temporada actuaron tres rejoneadores. El 19 de marzo Rafael Peraita, que cortó una oreja; en la primera corrida de la Feria de Julio, Fermín Bohórquez, y en la octava corrida de Feria, el portugués José Manuel Lupi.

Se concedieron dos alternativas, ambas en las corridas falleras:

Antonio Alcobá «Macareno» se doctoró el día 17 de marzo, teniendo por padrino a Diego Puerta, y figurando como testigo Paco Camino. El toro de la alternativa era de la ganadería de Torrestrella (Alvaro Domecq) y se llamaba «Amoroso».

Sancho Alvaro tomó la alternativa el día 18 de marzo, siendo Antonio Ordóñez y Angel Teruel padrino y testigo, respectivamente, de la ceremonia. El toro de la alternativa se llamaba «Interesado» y pertenecía a la ganadería de don Fermín Bohórquez.

Afortunadamente no se registró durante la temporada ninguna cogida grave. De lesiones leves fueron asistidos en la enfermería los novilleros Marcelino Libreros, Santiago López, Puro, Antonio Arroyo y Levantino.

De las trece corridas de toros lidiadas, ocho fueron del campo de Andalucía; tres, de Salamanca, y una de la zona Centro.

Las novilladas fueron quince de Andalucía; dos, de Salamanca, y una de la zona Centro.

En el aspecto económico la cosa no anduvo muy bien para la Empresa, y menos mal que enjugó parte de las pérdidas de los espectáculos taurinos con espectáculos de variedades y veledas de lucha y boxeo.

Como matadores de toros más interesantes para la próxima temporada, por ser los que gozan de más cartel en Valencia, figuran Diego Puerta, Paco Camino, Miguel Márquez, Ricardo de Fabra, Santiago López y Dámaso González.

Entre los novilleros, Julián García y Manuel Rodríguez, diestros que seguramente tomarán la alternativa en las próximas corridas falleras.

La actividad taurina en las plazas de la provincia se animó más que otros años, especialmente en la plaza de toros de Játiva.

En nuestro próximo número ofreceremos a los aficionados un resumen de lo acaecido en las plazas de Játiva, Requena, Utiel, Chelva y Algemesi.

Entrega de trofeos a los triunfadores de la Gran Semana Taurina de Algemesí

LOS PREMIOS RECAYERON EN JULIAN GARCIA, RAFAEL TORRES Y MERE

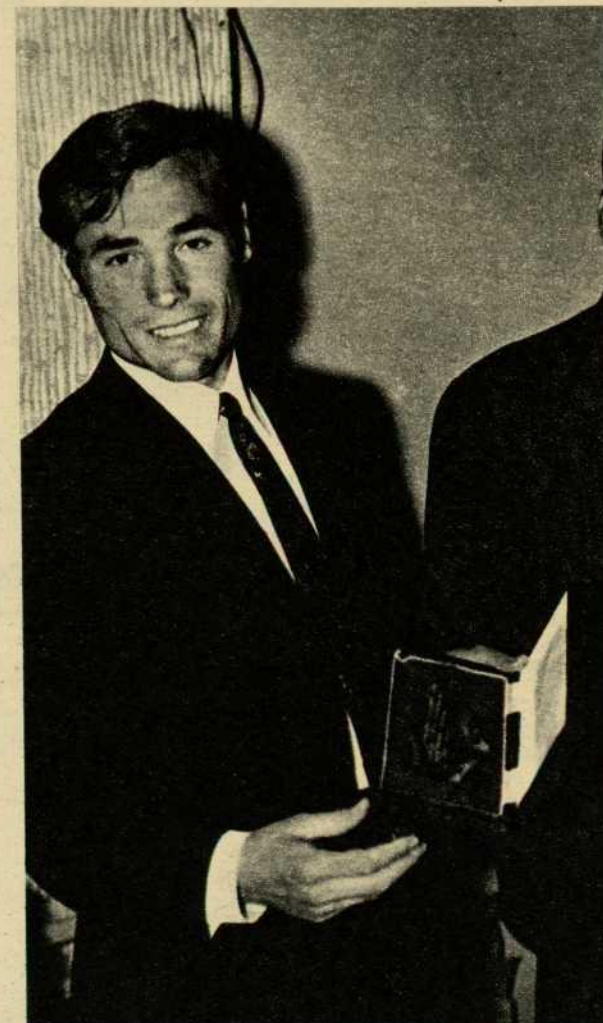


EXPECTACION.
Aspecto que ofrecía el amplio salón, donde se sirvió un vino de honor, momentos antes de realizarse la entrega de trofeos.

J. GARCIA. — La Oreja de Plata de la Semana Taurina de Algemesí se concedió al novillero valenciano Julián García, que sonríe en la fotografía.

EL MERE. — El banderillero El Mere recibió como premio un capote de brega, con el que aparece en la fotografía.

(Fotos: CERDA.)



La ciudad de Algemesí vivió una jornada altamente taurina con motivo de la entrega de los trofeos a los triunfadores de la última gran semana taurina. Asistieron unos doscientos aficionados, entre los que se encontraban don Alberto Alonso Belmonte, don Felipe de Luz Millán, don Félix Crespo, don Miguel Ayoza, don Aurelio Díaz, don Angel Villatoro y don Francisco Feris, los matadores de toros Ricardo de Fabra y José María Membribes, presidentes de Peñas taurinas, etcétera, etcétera, y se recibieron infinidad de telegramas, entre ellos los de don José María Jardón, de la Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A.; don Pedro Balaña, empresario de Barcelona; del señor Canorea, de la de Sevilla; señores Chopera; don José Moya, empresario de Tarragona, y del Club Ricard, de Francia.

Tras los postres del banquete celebrado, se hizo entrega de los trofeos por el Alcalde, señor Rico Huguet. Del trofeo de Rafael Torres se hizo cargo el señor Bomboi, por no poder desplazarse el diestro. Julián García y el banderillero Mere, visiblemente emocionados, dieron las gracias.

El homenaje fue presentado por el señor Bomboi con palabra fácil y amena. Habla también el Alcalde, ensalzando la labor de los toreros en la pasada edición de la gran semana taurina, y don Alberto Alonso Belmonte describió varios paisajes taurinos que entusiasmaron y fueron constantemente aplaudidos. Don Juan Fernández Blanes puso la nota emocional al cerrar tan brillante acto.

J. C.

DICE JARDON: PEDIMOS MAS RESPETO A



LA ULTIMA TEMPORADA RESULTO REGULAR Y COMPLICADA

CONVERSADOR. — El gran conversador que es don José María Jardón ha hecho unas declaraciones en Valencia. Luego pasó a esa forma para nuestro fotógrafo. (Foto CERDA)

LOS ELEMENTOS DE LA FIESTA PARA CON LOS EMPRESARIOS

Don José María Jardón, consejero delegado de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, a su paso por Valencia concedió una entrevista al programa radiofónico «VOLAPIE», de La Voz de Levante. De la misma hemos considerado oportuno ofrecerles el extracto que a continuación publicamos.

—En líneas generales, cómo ha sido la temporada de toros en España?

—Regular y complicada. Creo que por dos motivos: el primero, porque se ha exagerado lo malo, y el segundo, porque no se ha dicho lo bueno.

—Les ha perjudicado a ustedes la postura adoptada por Cordobés y Palomo?

—No. Absolutamente. Al contrario, por nuestra parte estamos satisfechos. Si ellos quieren venir a nuestras plazas a matar corridas de toros, nosotros encantados, pero si prefieren torear en plazas de inferior categoría, son libres de hacerlo.

—¿Están contentos con el rendimiento que este año ha dado la plaza de toros de Valencia?

—En las corridas de toros celebradas han sido muy flojos los rendimientos, aunque, en cambio, el público ha respondido bien, pudiéramos decir normalmente en las novilladas.

—Se dice por ahí —yo lo he oído en infinidad de ocasiones— que el gerente de la plaza de Valencia no confecciona los carteles de Fallas y Feria de Julio. ¿Qué puede, señor Jardón, decir al respecto?

—Desde luego, quien confecciona los carteles de la plaza de toros de Valencia es su gerente, don Alberto Alonso Belmonte, aunque ello no es óbice para que nuestro supergerente, don Livinio Stuyck, nuestro compañero don Juan Martínez y yo mismo podamos colaborar con él, cambiando impresiones y ayudándole, siempre bajo su dirección, en el desempeño de esta complicada labor.

—Durante la temporada actual no se ha dado en Valencia ninguno de los llamados festejos de la Oportunidad que, primordialmente, sirven para descubrir valores nuevos. ¿Podría darme una razón válida que justifique tal actitud?

—Estimo que son muy convenientes los llamados festejos de la Oportunidad, que sirven para descubrir valores nuevos, de los que tan necesitada está la Fiesta. Tal vez en este aspecto se haya dejado pasar alguna «oportunidad» que debe recuperarse en la próxima temporada.

—¿En la actualidad resulta rentable ser empresario de plazas de toros?

—No es rentable. Y nosotros, que guardamos el mayor respeto para los toreros, apoderados, ganaderos, e incluso para los periodistas, quisiéramos el mismo respeto por parte de todos hacia nuestras importantes y muy arriesgadas inversiones económicas. A costa de extraordinarios sacrificios, y de ello soy testigo de mayor excepción, pues desde 1920 vivo este asunto por

razones familiares, se ha ganado dinero en algunas ocasiones, aunque casi nunca en la cuantía correspondiente al capital invertido. Es de justicia, pues, un mínimo de respeto y comprensión hacia esas altas inversiones de dinero en busca de una lógica rentabilidad que hoy día no se produce o es extraordinariamente baja.

—Hemos oído decir que Julián García, al que apodera un hombre de confianza de la Empresa de Madrid, va a tomar la alternativa en la plaza de toros de Ronda, de manos de Antonio Ordóñez. ¿Verían ustedes con buenos ojos que el acontecimiento tuviese lugar en plaza de cuya Empresa no forman ustedes parte?

—Visto desde un punto de vista egoísta, es lógico que prefiramos que un novillero que marcha a la cabeza de su escalafón en triunfo constante, y que creemos puede triunfar también una de las plazas de toros nuestras, y mejor si como matador de toros, tome la alternativa en es la de Valencia, ciudad donde se hizo torero. Ahora bien; si el maestro de Ronda, buen amigo también de todos, quiere darsela allí, lo que indicaría que también Ordóñez volvería a torear la temporada próxima, nosotros, que queremos lo mejor para Julián García, estaríamos conformes.

Por la transcripción,
José CERDA

EN VALENCIA EXISTEN DISTINTAS OBRAS TAURINAS DE

PICASSO

FUERON REALIZADAS
CUANDO EL ARTISTA
CONTABA OCHO
AÑOS DE EDAD

Texto y
Fotos:

José CERDA

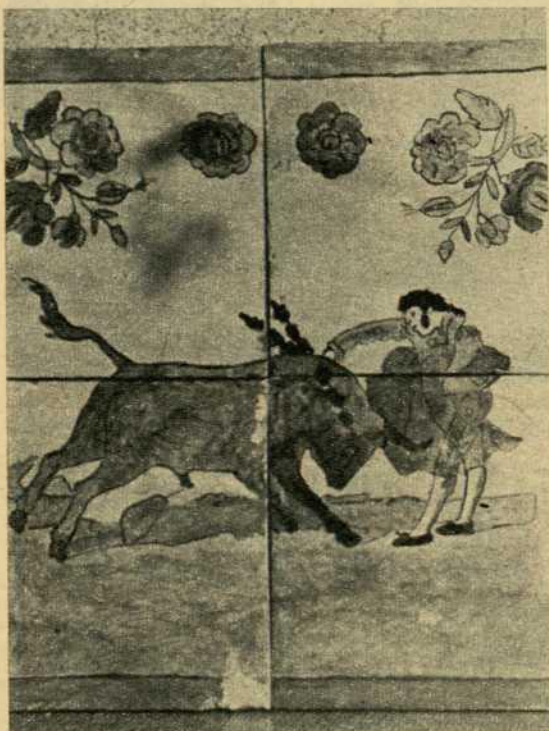
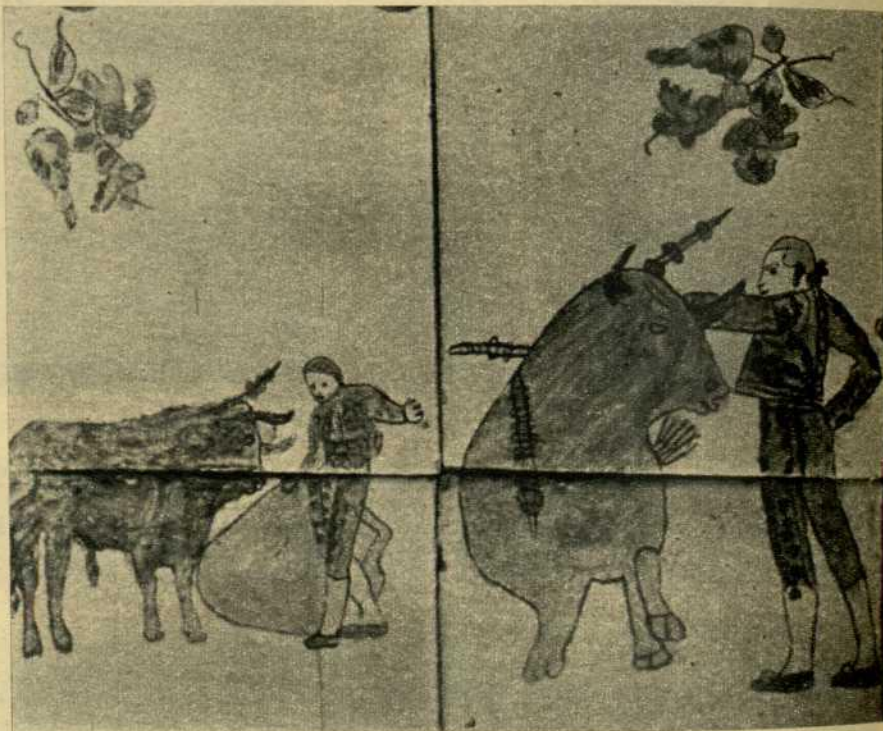
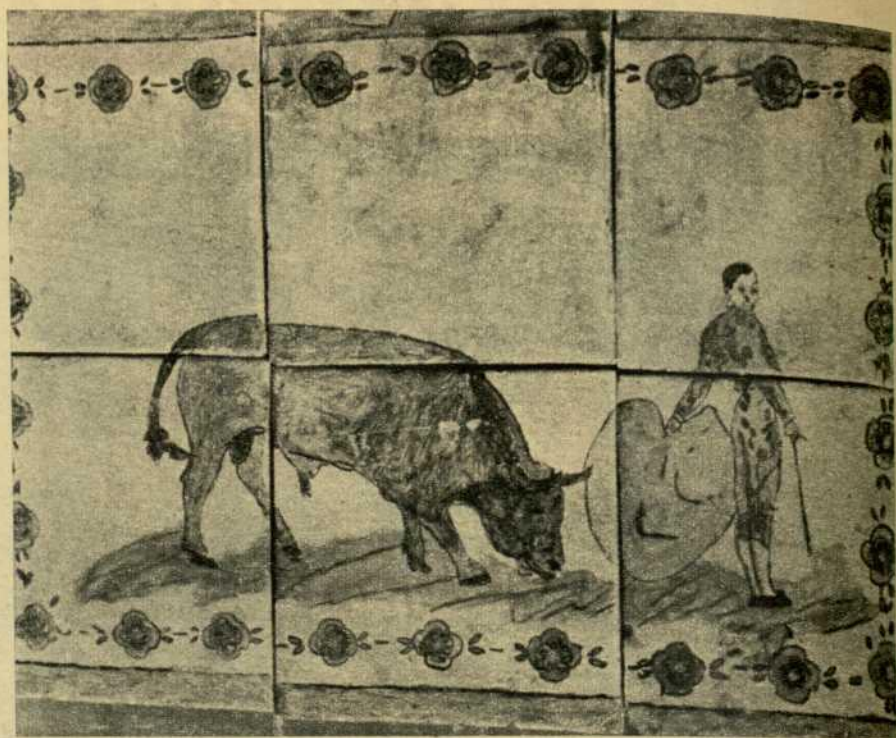
Todo el mundo sabe que Pablo Picasso nació en Málaga, su padre ejercía por entonces el profesorado de dibujo, como lo hizo más tarde en La Coruña, Barcelona y, por último, en Francia. Su hijo, cuando contaba ocho años de edad e impulsado por esa vena paterna, ya empezó a pintar en óleo y acuarela y sus obras las firmaba con Pablo Ruiz. Ahora han aparecido dos pinturas al óleo, tres acuarelas, cincuenta ladrillos con temas todos ellos taurinos y varios platos de cerámica malagueña de hace la friolera de ochenta años.

El propietario de tan valiosas piezas, don Ismael Ros, se dedica a la compra y venta de pisos y es un gran aficionado a nuestra Fiesta de los toros. Por ello ha requerido de mi «Leica» para que le fotografíe dichas piezas en negativo de color, pues ya se puso al habla con el torero Luis Miguel Dominguín para que este gran amigo del pintor haga de intermediario primero con las fotos y, luego, que los originales lleguen a la vista de Picasso y pueda recordar su precoz infancia, cuando contaba tan sólo ocho años de edad.

Todas las obras que posee don Ismael no cabe duda que son inéditas en el mundo de la pintura. Una de estas acuarelas, hace tan sólo unas semanas, fue expuesta particularmente en Madrid para que expertos en la materia pictórica la examinasen, y hasta surgió un comprador. Pero hasta que no las vea el propio creador de las mismas habrá que esperar. Desde luego, don Ismael Ros me hablaba de millones y millones por tanto valor pictórico.

Así, dentro de unos días, cuando Luis Miguel Dominguín lo crea oportuno, saldrá con el señor Ros hacia la residencia de Picasso, en Villauris, de Francia. Ya veremos cómo reacciona el monstruo del siglo ante aquello que realizó ni más ni menos que hace ochenta años y que ya entonces se vislumbraban esas portentosas facultades para llegar a donde ha llegado el más genial y desconcertante pintor de todos los tiempos.

Resulta difícil llegar ante los dominios del pintor, pues, más o menos, Picasso se encuentra enclaustrado en su estudio, en donde el maestro se encuentra en su ambiente, immortalizando obra tras obra, y que a sus ochenta y ocho años siguen plasmando sus pinceles con una vitalidad sorprendente.



En los toros —la «colosal y trágica pantomina», así los llamó el insigne polígrafo don Marcelino Menéndez y Pelayo— hay, en otras virtudes principalísimas, una, primordial: el valor. La profesión de torero exige, al menos, una dosis de valentía; sin ella, por mucho que sea el sentido artístico del protagonista, por mucha que sea su destreza siempre habrá un resquicio para lo negativo y el fracaso. Se podrá ser, más o menos, valiente ante los cuernos de un toro; pero por el hecho mismo de situarse ante él, de jugar artísticamente con su fiera, de oponer la inteligencia a la fuerza y al instinto, ya se comprende que hay en ello, intrínsecamente, una mayor o menor dosis de valentía. Toda la historia del torero, singularmente desde que la tauromaquia se transforma en hecho popular, en profesión, está llena de actitudes no ya valientes, sino hasta heroicas; demostrativas de un vigoroso y celtibérico desprecio hacia la vida, del que hacen gala innumerables profesiones. «¿Le parece a usted menguada valentía —nos decía un buen aficionado gran admirador de viejos tiempos— la de aquellos toreros de antaño, cuando lo que ahora es una cornada menos grave se convertía muchas veces en riesgo de morir? Se hace usted cargo de lo que representa lidiar toros con años y de trapío con riesgo de una cornada, cuando las enfermerías eran virtualmente inútiles, casi inexistentes y, si había buenos médicos, se carecía, en cambio, de los adelantos de hoy. Ni antibióticos, ni plasma sanguíneo, ni inyección antitetánica, tantos y tantos medios salvadores de hoy que vienen librando de la muerte a infinidad de profesionales. Era tremendo, apocalíptico, el valor de los lidiadores de ayer.»

Está el sentido del valor enrañablemente unido no sólo a la profesión de torero, sino a toda la textura psíquica y temperamental del español, y muchas figuras del torero pretérito se mantienen en el recuerdo de los aficionados porque conservan, pese al transcurso del tiempo, su aureola de heroísmo. Los héroes de la arena, y muy singularmente aquellos que perdieron la vida en la tragedia del redondel, subsisten en la memoria y palpitan como vivos en la admiración, es el homenaje ibérico, hoy y ayer, a los valientes.

Los nombres de Pepe-Hillo, Pepete, Espartero, Joselito, Sánchez Mejías, Granero, Manolete, y muchos más, son otros tantos tumbres de gloria y de honor para el torero, son como cirios votivos que alumbran la historia del más hermoso y dramático espectáculo del mundo. Claro, que no siempre la esplendorosa valentía de los toreros se pagó fatalmente con el tributo de la vida, pues muchos de estos héroes de la Fiesta no llegan a morir en los ruedos o como consecuencia de heridas de asta. «Los dioses mueren jóvenes», afirma el dicho clásico; pero remedios hubo en el mundo del torero que no terminaron sus días trágicamente. El caso de Manuel Domínguez «Desperdicios», por ejemplo.

¿No podríamos poner como definición exacta del valor la que ofrece el académico de la Española en su diccionario Ideológico? «Cualidad moral que mueve a acometer resueltamente grandes empresas y a arrostrar con miedo los peligros.» Y entre los mil ejemplos que pudéramos sacar de la torería, ¿no sería un buen modelo, arquetipo de valor sobrio y entero, el de Ma-

nuel Domínguez «Desperdicios»? Por cierto, ¿saben muchos aficionados, singularmente los «jose-listas», que Manuel Domínguez —nacido el 27 de febrero de 1816— nació en Gelves, lo mismo que aquel rey del torero que se llamó Gallito? En 1895 y en el ribereño pueblo de Gelves —atalaya de los garrochistas del romance de Villalón mirando en la noche las luces de Sevilla— vio la luz el más poderoso y sabio torero de todos los tiempos: José Gómez «Gallito». La infancia de Manuel Domínguez transcurre serenamente en Sevilla; es sobrino del capellán de las Monjas de la Paz. Años de orfandad cristianizados por la ayuda de su tío. Aprendió sus primeras lecciones toreras en el matadero de Sevilla. Y ya torero de cierto brío, Pedro Romero, sin pretenderlo, habría de darle el apodo al lidiador: «Este Domínguez no tiene «desperdicio». Tenía veinte años cuando una reyerta mortal, de la que es él inocente, le induce a poner tierra —en verdad, agua por en medio y se embarca en buque surto en Sevilla con destino al Uruguay. Largos años de aventura, de pelea con la vida en aquel país y en la Argentina; vuelve a su antigua profesión después de dieciséis años en América. Éxitos y fracasos. Pleamar y bajamar de un renombre. Y un hito dramático en la historia de Desperdicios: aquella corrida, con toros de Concha y Sierra, en la plaza de El Puerto de Santa María. Es el primero de junio de 1857. Aquel día —sucedió un trance casi igual, pero irreparable sesenta y cinco años después, con Granero— los espectadores presenciaron una de las cornadas más dramáticas de la historia del torero, al vaciarle un ojo el toro «Barbudo» al matador Manuel Domínguez. Para más dramatismo y fatalidad, el bicho quedó tapando la parte que daba acceso de la arena a la enfermería; relatan los biógrafos que Desperdicios se había desprendido todo el globo ocular por su propia mano, y aguardó pegado a la barrera interminables siete u ocho minutos, hasta que el bicho pudo ser alejado de allí. «Estaba el diestro sereno, imperturbable, sin demostrar ni miedo ni dolor», cuenta un testigo del suceso. Domínguez, casi milagrosamente, salvó la vida, siguió toreando y fue ya un torero tuerto, que si había perdido un ojo, no había perdido decisión. Hay un óleo muy interesante, de la época, que le representa vestido de torero, honda y expresiva la mirada de su ojo único; es un cuadro de la colección del marqués de Aracena. Fue Desperdicios un torero valiente, extraordinariamente arrojado. Con un temple de ánimo excepcional; el temple en el sufrimiento es otra forma del valor. Para un escritor tan agudo como Cossío, Manuel Domínguez



MANUEL DOMINGUEZ

TEMAS DEL TOREO (V)

Escribe:

Julio ESTEFANIA

El valor, como virtud inseparable del torero.- El caso de Desperdicios en El Puerto y la sonrisa de Espartero ante la muerte.- «¿Miedo? ¡Como todo es cuestión... de dos horas!...», dijo irónicamente Belmonte

valía más como hombre que como torero y más por su carácter que por su modo de torear. Desperdicios falleció en Sevilla el 6 de abril de 1885. ¡Nueve años después nacía su paisano Joselito! De Domínguez, en síntesis, pudo decirse: «Es un torero que busca el riesgo por el placer de sentirse superior a él». Sin ser un gran artista del torero le debió éste ciertas cosas: fue el primero que toreó de rodillas, el que dio nueva majeza al «farol», que era lance olvidado; el primero, tal vez, que dio las verónicas situadas más como hombre que como torero y más por su carácter que por su modo de torear. Desperdicios falleció en Sevilla el 6 de abril de 1885. ¡Nueve años después nacía su paisano Joselito! De Domínguez, en síntesis, pudo decirse: «Es un torero que busca el riesgo por el placer de sentirse superior a él». Sin ser un gran artista del torero le debió éste ciertas cosas: fue el primero que toreó de rodillas, el que dio nueva majeza al «farol», que era lance olvidado; el primero, tal vez, que dio las verónicas situa-

Sería interminable la relación, por más que fuese incompleta, de lidiadores que en el ejercicio de su profesión extremaron su valentía. Los toreros son valientes mientras no demuestren lo contrario. Pero hasta en la propia esencia del valor hay tonalidades, matices, diferencias, que van con el temperamento de la persona. El valor de Manuel Domínguez «Desperdicios» se muestra de distinta manera, por ejemplo, que la valentía temeraria de Espartero. Aquél era la dureza espartana; éste, el torero de la alfalfa, la majeza y simpatía, juventud. Espartero parecía llevar en la frente la rúbrica de su destino trágico; pero esa incertidumbre o certeza aciagas se diluían en la constante sonrisa, tremendamente cautivadora, del lidiador. Espartero sonreía siempre; ante el peligro y ante la adversidad. Alguna vez, en una tarde mala, se tomó por actitud despreciativa lo que era infantil sencillez. Manuel —otro Manuel— fue como una eclosión de poderosa vitalidad y se alegraba de jugar con la muerte cada tarde en una especie de coqueteo femenino y mortal. «Muerte y sexo van unidos en el hombre». A la sabiduría matemática, pero fría, carente de lirismo, de un Guerrita, oponía Manolivo su derroche de juventud, su entrega. Y la muerte, al fin mujer, prefirió siempre a los jóvenes. Espartero, como un niño en la calle, era un gladiador, cumbre de heroísmo, en el redondel. Su desdén por el peligro fluía a borbotones, se diría que su corazón era una rosa ardiente que se ofrecía al primero que la quisiera arrancar. Había en cada hora torera suya como un anticipo de muerte. ¿Acaso —hemos pensado muchas veces— no hay algo de esa ofrenda interior en

cada torero que pisa la arena? Se cuenta que ante las dudas de un banderillero suyo ante una peligrosa res, se molestó, y con un: «¡Venga, hombre!» mostróle su impaciencia. «¡El bicho es peligroso, maestro!» Y Espartero, pensando que todo el mundo podía sentir lo mismo que él sentía, replicó: «Ya sé que «éste» puede coger; pero, ¡eso qué importa!» Así era Manuel. Y una tarde de mayo, un toro de Miura cortó en flor tanta majeza, tanta caudalosa fuerza de alegre valentía. Se lo llevaron a la enfermería agonizante; pero sonriendo; y cuenta un testigo de su muerte: «El cadáver fue cubierto con una sábana. Su semblante, blanco como la cera, no había perdido la sonrisa.»

Ejemplos de valor contiene la historia del torero por centenares. Sería preciso un gran volumen para referirse siquiera a los más destacados hechos que dan brillo de heroísmo a la Fiesta de toros.

Se dice muchas veces desde la comodidad y seguridad de los tendidos: «Ese torero es «miedo» o «Ese torero tiene valor». Para nosotros, después de observar de cerca la vida tremante y curiosa de los toreros, todo hombre que se viste traje de luces tiene, por lo pronto, una dosis de valentía. No debe olvidarse que la valentía no se limita a un solo y exclusivo sentido, a un concepto, porque hay muchas clases o formas de valor. Lo hay en el médico que maneja probetas en su laboratorio o se expone al contagio de enfermedades mortales; existe en el minero que pica carbón en la galería; y en el soldado, y en el marino, y en el pescador y no digamos si en el astronauta. Ahora bien, nos atreveríamos a decir que el valor del torero es un peligro que «se ve»; está allí, en la «cruel media luna de la muerte», en forma de negra furia arbolada de un par de cuchillos que rozan el corazón. La lucha del torero con el toro es un combate de inteligencia contra instinto, de agilidad contra fuerza. Si en un lejano ayer los toros pudieron ser más grandes

y temibles, hoy, en compensación, se torea de forma tal que los punzones de las astas pasan a centímetros del lidiador y hace falta valor para casi suprimir fronteras y distancias que separen el cuerpo del peligro; luego, en el instante crucial, si ha de matarse bien, el pitón habrá de pasar muy cerca del costado, casi rozando la axila, en el embroque brutal. El toro —y permitase este símil— es una «muerte que se ve», una muerte que pasa y repasa al lado, dejando su baba en la seda del traje, jugando a cara o cruz el destino de un doble puñal. Ante la fiera, el valor de los espadas puede ser resultante de dos situaciones: o bien el torero es romo de inteligencia, un ser primitivo y brutal, o es un ser inteligente y, como es lógico, con su natural instinto de conservación. En el primer caso, que es lo excepcional, el valor puede cotizarse menos, puesto que no hay verdadera conciencia del riesgo; en el segundo, el mérito es verdaderamente esencial, ya que consiste en dominarse y atreverse, en acercarse al peligro y sobreponerse a él. Por otra parte, hay también en el torero a veces un fondo de fatalismo oriental, como se refleja, por ejemplo, en aquella frase de Juan Belmonte a una pregunta que le hicieran sobre si él a la hora de la corrida tenía miedo o carecía de temor. Y fue altamente filosófica la viril respuesta de Juan:

—¿Miedo? Lo que se dice miedo, pues, sí; pero ¡como todo es cuestión de dos horas!...

Valor esencial del torero no es únicamente el colocarse con peligro ante la res; hay otras muchas facetas del valor. Es, por ejemplo, la firme voluntad de renunciar a muchas cosas: si tirón agradable de la vida que se mueve en su contorno. El torero está en su habitación. Esta pieza pocas horas antes de la corrida se llena de amigos y admiradores —aunque, a veces, como decía una noche Manolete en Sevilla, los más fieles amigos y admiradores no son los que están allí—. Luego, alejados los amigos (?) y las señorías solicitadoras de autógrafos, el torero quedó en soledad. Las estampas religiosas y él. Lejos espera el cáliz inmenso del circo para llenarse de aplausos o de protestas. Y en los tendidos —el torero lo está pensando—, la multitud, que ríe, que goza, que aguarda para bien o para mal. Ha de tener el diestro valor para enfrentarse no solamente al riesgo de las astas, sino al contrasentido que representa el albur de perder la vida cuando toda la vida —luz y color, sol en llamas, mujeres hermosas— canta su plétora en torno a él. En ese contrasentido evidente entre el posible holocausto y la seguridad que le rodea; en esa ajena indiferencia, en el fondo, a su riesgo de morir; en esa paradoja de recamarse de oros, de brillos y de resplandores, como un ídolo del Asia, para que, a lo peor, un cuerno busque inéditas rosas en sus femorales; el sobreponerse a todo eso, a la vida que ruge alrededor y que se abre en un círculo para que en el centro el Toro y el Lidiador construyan el más bello «ballet» que soñara la Muerte... Por todo eso, sí, consideramos valor grande, cierto y palpitante, incluso en los momentos de atonía y prudencia, el hecho admirable y viril de ser y de vestirse de torero.



—No, hijo; «discriminación», «apartheid» y «grupo de presión» son términos políticos y no taurinos...

biografía humana. Y el que trata de ordenar fechas se interesa por cosas "pueriles". Por ejemplo, el regalo que, de América, trajo el hijo a la madre.

"Medallas de oro. Conociendo el fervor religioso... —re-cuerdo aún sus visitas, a las que me llevaba, al Cristo de Medinaceli, al que "to" le había pedido por mí y que yo nunca sabré agradecer—, la compré allí todas las advocaciones que se veneraban. A mi hermana Pilarín, las chucherías que, por su edad, la podían complacer..."

"¿Y a su padre?"

"El abrazo más entrañable, en el que se incluían los éxitos que había conseguido. Mi afán era no defraudarle, toda vez que sabiendo, en sus carnes, las dificultades para ser torero, me había no sólo permitido, sino ayudado a conseguirlo."

Familia, turrón, Navidades y Madrid. Sin preocupaciones de pasillos y toques de clarín. Familia bien avenida y felices.

"Sí, tengo cariño a mi madre y ella a mí. ¿Que cómo es

ese cariño? Cosa especial. Con forma especial de expresarse. Sea cual sea el hijo y sea quien sea la madre. La de un torero, la de un arquitecto, la de un aprendiz..."

ENERO - AMERICA

A primeros de enero, cuando apenas ha podido paladear los regalos de los Magos de Oriente que mamá Pilar, cariñosamente, ha puesto en sus zapatos, se reintegra a la temporada taurina americana.

¡Dios! Valdrá la pena haber interrumpido su estancia, iniciada en noviembre y quebrada en diciembre...

Tres corridas de toros lidó en Bogotá: 28 de enero, 4 y 11 de febrero, la última mano a mano con Litri; la anterior, alternando con su amigo también y Diamante Negro, y la primera, con éste y Calerito. El balance de trofeos es abrumador. Baste decir que a los trofeos ordinarios cortó, además, dos patas. Termina esta temporada americana en Maracay, donde toreó los días 11 y 18 de febrero y 4 de marzo, también con extraordinario éxito, regresando el día 13 a España, donde está encartelado en Fallas y comprometido un buen número de corridas en el solar patrio.

Durante esta temporada de

invierno se había solucionado el pleito taurino de turno con Méjico. Ya los toreros españoles, mediado el invierno, han actuado en las plazas aztecas y los toreros mejicanos están toreando en España.

Pero Julio no ha pensado este año aún en Méjico. Lo importante es que se haya solucionado el pleito y que no se malogre. Ahora estamos en la temporada 51, su segunda matador de toros, y le esperan las importantes plazas españolas, en las no menos importantes fechas del país.

CONFIRMACION

Y tras las Fallas, continúa su temporada la Feria de abril sevillana, como prólogo y complemento de las importantes Ferias de España.

En San Isidro está prevista la confirmación de su alternativa. Está prevista para el viernes 18 de mayo, pero se ha de aplazar hasta el sábado, 19. Le entrega los trastos Manolo González y es testigo Miguel Báez. Toros de Urquijo.

Ha pasado brillantemente la prueba, y ya hasta el final de temporada toreará setenta corridas de toros con creciente tirón.

Pero en agosto pasan cosas. Por ejemplo:

RUPTURA

En la temporada 1951, Julio Aparicio ha toreado 70 funciones en España y 12 en Méjico. Es en este año cuando se produce un hecho insólito. Una situación que los aficionados, aun los enterados, no entienden. Julio Aparicio y José Flores "Camará" cesan en sus relaciones. Camará, quien tras "espíar" —como hemos dicho— se hizo cargo del apoderamiento del torero madrileño. Quien, sobre seguro, le dirigió durante dos años con indudable experiencia para no perder plazas de toros ni cuentas corrientes.

"¿Quién dejó a quién, Julio?"

"Solo me acuerdo que era, más o menos, agosto del año 1951. Hubo planteamiento de cuestión de confianza. En casa queríamos que don José estuviese conmigo. A pesar de todo cesaron las relaciones. No; no hubo reclamaciones por parte de nadie. Tal vez él perdió la fe en mí. Una fe que nadie le había pedido, pero que él depositó dentro de las obligaciones y derechos del apoderado. Quedamos como amigos. Ya ni uno ni otro, en aquella fecha, estábamos comprometidos legalmente. Camará siguió su camino y yo el mío.

¿Era producto Julio Aparicio de la estrategia de Camará

RELACION DE NOVILLADAS FORMALES

1948 ... 18
1949 ... 73
1950 ... 91

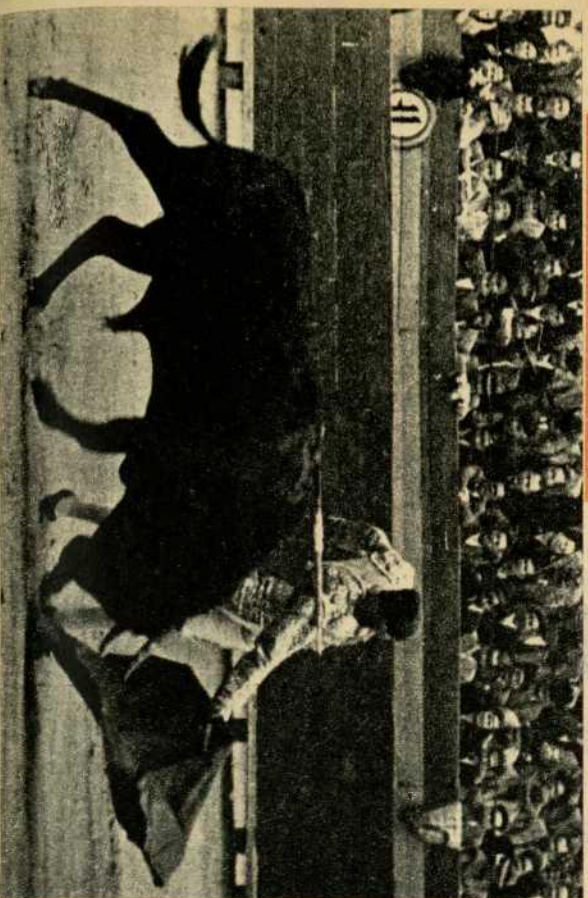
TORADAS POR JULIO APARICIO

RELACION DE CORRIDAS DE TOROS LIDADAS POR JULIO APARICIO HASTA LA TEMPORADA DE DESPEDIDA

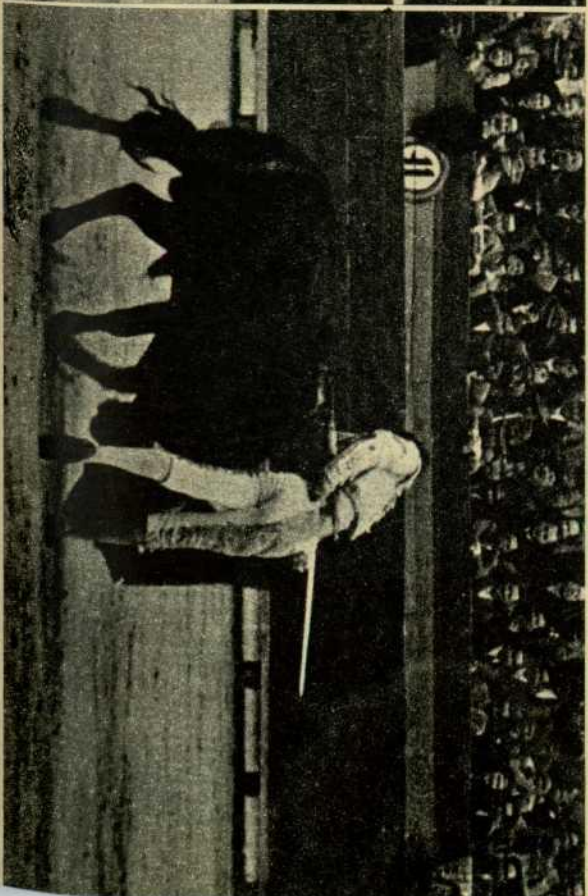
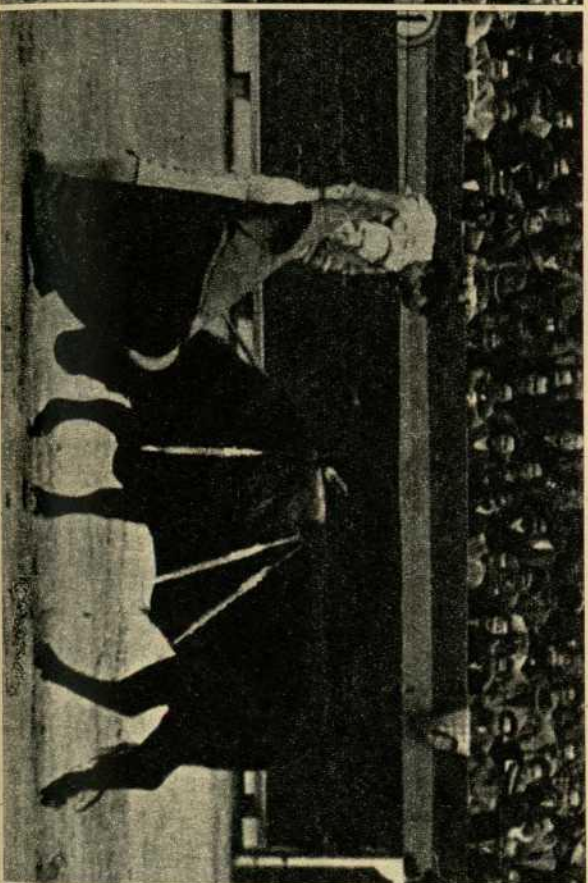
1950	...	3 y 10 en América
1951	...	70 y 17 en Méjico
1952	...	49
1953	...	34 y 12 en Méjico
1954	...	35
1955	...	40 y 7 en América
1956	...	37 y 2 en América
1957	...	42
1958	...	43
1959	...	33
1960	...	29
1961	...	30 y 3 en Beltrú
1962	...	31
1963	...	—
1964	...	—
1965	...	31
1966	...	30
1967	...	27 y 10 en América
1968	...	18
1969	...	8 de despedida

rá? Eso lo dirá la larga historia de Julio Aparicio, que se relata en estas líneas. Al torero madrileño aún le quedan dieciocho años de actividad en los ruedos de España y América.

De su administración, de sus relaciones públicas, de los



«Tres en uno». Así de «fácil» es la suerte de muleta inventada por el madrileño



contactos con empresarios y mundo taurino se encargarán su propio padre y el mismo torero. Nada hasta el momento de la retirada les ha hecho arrepentirse de aquella decisión tomada en el mes de agosto de 1951.

RECADO

Veintiún años de historia taurina es difícil de reseñar en treinta y dos «paginillas» de EL RUEDO. Tratamos de resumir actuaciones, fechas y vivencias emocionales del torero.

En veintiún años de acontecer taurino, a Julio Aparicio, con 128 novilladas en su haber, 592 corridas de toros en los alberos nacionales y 60 en los cosos americanos, no le han echado ni un solo toro al collar.

Además de los más de trescientos festivales que no se re-

gistran en las estadísticas taurinas formales. Bueno, uno o cree que la calificación es poca nota, pero...

«¿Algún aviso que otro, ya habrá oído. No es así?»

«Ni uno solo. No escuché ningún recado presidencial. Estuve siempre en tiempo. Con el cronógrafo y en mi haber artístico. No escuché ni un solo aviso en mi vida.»

El periodista no está cantando las glorias del torero. Por lo menos no lo pretende. Registra datos, y si lo permiten, los comprueba en la crónica de la fecha. No he cogido en ningún renuncio al torero. Me alegro.

SANGRE

Hogaño, Julio Aparicio no se acuerda de las horas de Sanatorio, de clínicas en las ciudades de España. Cuando le

pregunto por su bautismo de sangre, tras hacer funcionar a la «máquina de sus recuerdos», me dice que fue con aquella vaquilla que «cuasi» debutó. Aquella que, en fotografía, frente al niño está muleteando con todas las de la ley. Minutos antes le había desollado la rodilla. Quien se fije en la fotografía verá que, efectivamente, Aparicio lleva liado un pañuelo en la rodilla.

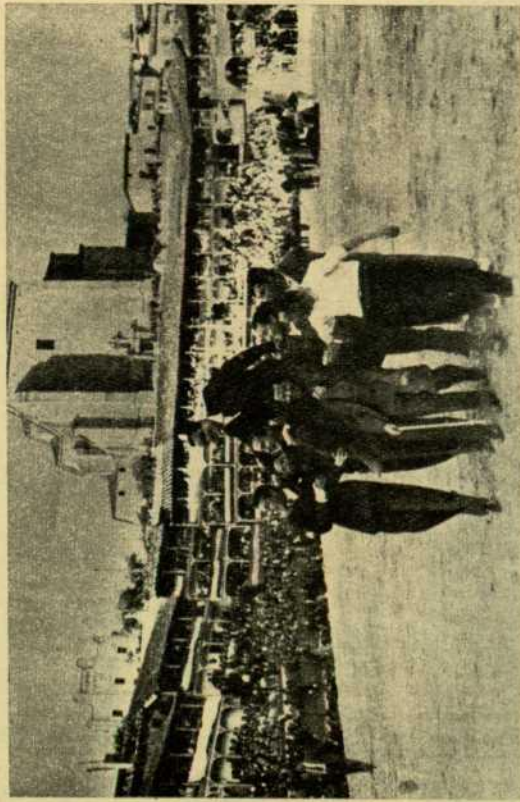
Después, una fuerte conmoción el día de su presentación como novillero en Sevilla. Puntazos, cornadas y heridas de mayor entidad en Ubeda, Alicante, Huelva, Valencia, Barcelona, Madrid, Palma y Moralia (Méjico). El recuerdo para una emergencia informativa me lo transcribe hoy. Casi a la hora de cierre de esta edición.

«8 de abril de 1956. En Barcelona. Cuando me iban a operar vi a un médico joven. Pregunté con las de «berr». ¿Pero no me opera el doctor Oliver Millet? Me contestó el joven doctor: «Soy su hijo. ¡Ah, entonces la cosa cambia. Opere.» Yo me quedé tranquilo y el hijo del doctor titular, creo que orgulloso.»

ESTELAR

En la dilatada vida artística de un hombre siempre habrá un período de tiempo donde se centren las horas álgidas del quehacer. La cumbre del propósito. La consecución de

★ Chinchón, festival y cruz de la Beneficencia, que impone al torero el presidente de la Diputación Provincial de Madrid



—Sí, Destino Lima. A la Feria del Señor de los Milagros. Miguel y yo volamos horas que se hicieron interminables. Las familias nos despidieron en el aeropuerto.

—Quién se «arrugó» allí, ¿familia o toreros?

—Todos lloramos a moco tendido en la despedida.»

A bordo del avión trasatlántico, admiración por parte del pasaje y de la tripulación. Habían sido reconocidos, y todos hicieron que la travesía de los jóvenes toreros y «neófitos» sajeros del aire les fuese grata. Y lo fue. Como lo fue el recibimiento de los aficionados que, expectantes, esperaban el arribo de los dos chavales toreros.

Pero estamos biografiando a Julio Aparicio, y aunque los éxitos, por entonces y después, vayan emparejados con el torero valenciano-onubense, me referiré hoy al hacer de Julio por esos ruedos de Dios.

Llegó, vio y venció.

Telegrama para una biografía de emergencia: «Lima. Viernes, 3 de noviembre 1950.



1950. Alistamiento y servicio militar en el Arma de Aviación

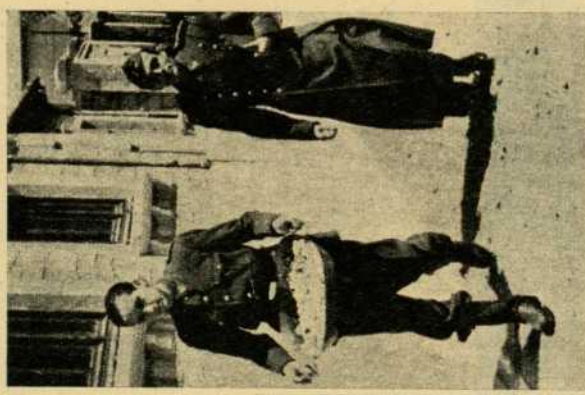
Toros de la Viña. Julio Aparicio, dos orejas, rabo y cuatro vueltas al ruedo.»

Eso no fue premio a la novedad, sino a faenas perfectamente elaboradas, contruidas y animadas con el arte del... arte. Vamos, con las cosas que al arte lo convierten en arte puro.

Y no por casualidad. Pues en otras dos actuaciones más Julio Aparicio, luchando con su juventud y los otros imponderables de los que opinan que cualquier tiempo pasado fue mejor, triunfó por todo lo alto.

TURRON

Noviembre está hecho en América. Existe pausa o puede que no. Pero Julio Aparicio quiere comer el turrón en Es-



Son momentos de euforia. De optimismo. En la familia, la ilusión de estrujar al hijo conquistador, y por parte del hijo, ¿qué? Contesta el hijo. Nuestro biografiado:

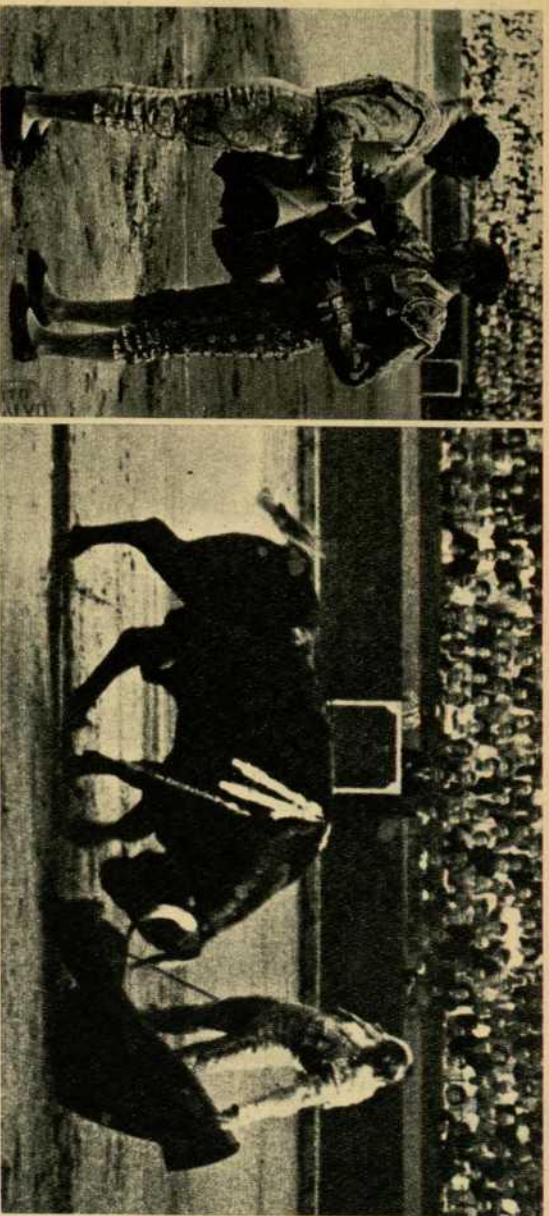
«Pues aparte de estrujar también a los míos, comerme una o todas esas paellas que mi madre hacía y hace tan ricas. En el mes inicial que estuve en América eché de menos las comidas. Incluso la de las familias españolas que nos invitaban a comer con platos de acá. Desde luego, hacía los honores, pero habían perdido la noción de los condimentos que utilizamos acá.»

Su opinión respecto a los toros que se lidiaban en Hispanoamérica respondió en época:

«En términos menos generales eran menos bravos. Pero había que darse cuenta de ello. Después, entenderlos, y posteriormente, poderlos. Una cuestión y una lección para aprenderla en sitio y hora.»

MADRE

Pretendo que esta sea una



Julio Aparicio recibiendo la alternativa de manos de Cag. Jacho, y toreando con la izquierda a «Farruquero», toro de su doctorado

la meta. Sobre el momento estelar hemos preguntado la propia opinión al biografiado. Al torero definido por su tremenda regularidad en veintinueve años de profesión, de actividad, de peligro, de arte... de torero.

“Estimo que en todo oficio lo importante no es llegar, sino mantenerse. El mantenimiento de una categoría es lo difícil. En este año de retirada me siento orgulloso de lo que hice. De lo que realicé desde mis años de niño hasta mis treinta y siete años de hoy.”



Muchas veces brindó al Caudillo, y otros tantos recuerdos conserva el torero del Jefe del Estado (Foto MONTES)

ZARAGOZA

arrollar en la arena de la plaza valenciana son toros de don Antonio Urquijo de Federico.

La función empezó a las cuatro de la tarde. A esa hora no quedaba ni una localidad por ocupar.

Al día siguiente, 13, se abre la Feria del Pilar. Y Julio Aparicio, rompiendo Feria en Zaragoza, alterna con Luis Miguel y Manolo González, toros de don Antonio Pérez. Fue una corrida memorable, que respondió a la expectación que había despertado. Julio Aparicio, en su “segunda alternativa”, realfirmó su absoluta realidad torera.

“Farruquero” se llamó el toro de la alternativa. Había brindado al público y, tras una importante faena, cortaría las dos orejas a “Farruquero”. Aún estaría mejor en el quinto, una vez recuperado el turno normal de lidia. A su segundo toro, Julio Aparicio —morado y oro— le cortaría las dos orejas y el rabo. Un triunfo que le afirmaba con seguridad en el importante paso que acababa de dar. Una alternativa en el tono brillante que mantuvo desde aquel día 6 de mayo de 1948 en que se visitó por primera vez de luces en Puertollano.

En la tercera, de la misma Feria de Zaragoza, Aparicio evidenció de nuevo su categoría, saliendo otra vez por la puerta grande. Esta vez el hierro de la ganadería era cinco toros de Arranz y uno de Villagodio. Evidenciaron manes dumbre. Julio Aparicio había alternado este día 15 con Parquito Muñoz y Manolo dos Santos. Venció en toda la lidia. ¡Con sus dieciocho años y algunos meses!

Con tal edad Julio anda contento, pero no satisfecho. Hay muchos maestros en candelero donde fijarse y calibrar si lo que lleva dentro coincide con lo que exigen los públicos. Aunque las aficiones de acá y de allá aplauden a rabiar al torero nacido en la Fuente del Berro, es decir, en las proximidades de las Ventas del Espíritu Santo.

Con la doble apoteosis zaragozana, Julio, o sus mentores, da por terminada su temporada en los cosos españoles.

AMERICA

El balance taurino, con sus 91 novilladas y tres corridas de toros, en sucesiva línea ascendente, ya es historia. Antes de que termine el año “ha de pasar lista” en los ruedos americanos.

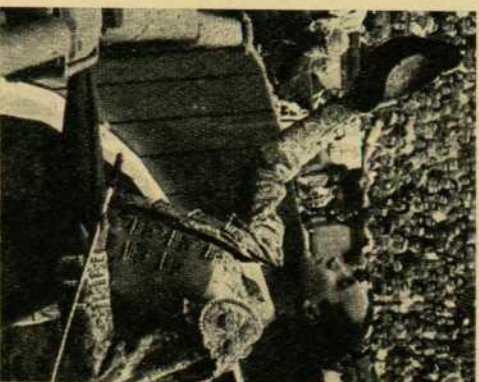
Cristóbal Colón lidio en justas, valerosas y toreras suertes al Océano Tenebroso.

Julio Aparicio, dieciocho años, pretendió descubrir la América hispana y taurina.

Y resultó que en aquel invierno de nuestro hemisferio el torero madrileño Julio Aparicio fue descubierta por América.

—“Tomé el avión el 26 de octubre del 50. No era, precisamente, aquel viaje de Barcelona a Madrid, tras mi presentación en la Ciudad Condal. Era un auténtico “raid”, con más duración, que la lidia de un toro, de dos e, incluso, la actuación como único espada en tarde feriado.

—¿Viajaba con Litri?



No hay manera de sacarle cuenta de los trofeos conseguidos en su carrera taurina. Nos convence que eso es lo de menos. Que ya es dato para un aficionado que no estuvo presente en la Fiesta. Ni siquiera de aquellos otros, materializados en figuras costosas y artísticas que otorgan instituciones y Peñas taurinas.

Parece ser que a Julio Aparicio lo que le importa es la propia satisfacción. Ese regusto íntimo que tanto complace cuando actuando en honrado hacer lo hizo entender a amplias concurrencias.

—Eso, Julio: ¿Cuándo sintió esa íntima satisfacción?

—Dos temporadas en Méjico

co: la del año 1951, diecisiete corridas, y la del 53, en que lidie doce.

BEIRUT

Las temporadas se suceden en un escueto gráfico, quien esté interesado verá el caminar del torero. Ahora vamos por el dato concreto. En 1961 están interesados por nuestra Fiesta en Oriente Medio. Llegaron a España hombres de negocios de Libano con la pretensión de organizar corridas de toros en Beirut. Se pusieron al habla con Pepe Belmonte, y éste, que por aquel entonces tenía una exclusiva con Aparicio, le enroló.

Con Aparicio fueron Juanito Bienvenida y Mondeño. También de aquí embarcaron los toros, las cuadrillas y... todo.

Gustó a los libaneses el espectáculo y sobre todo cuando los toros derribaban a los caballos. Las localidades se vendían en bares y establecimientos bancarios. Quien no tenía entrada y pretendía entrar al recinto deportivo donde se celebraba la corrida podía dar el dinero al portero como legal boleto.

A los toreros les pagaron en libras esterlinas.

AMISTAD

Julio Aparicio llegó a la torería andante cuando muchos estaban en situación de jubilación. Llegó cuando otros se estaban consolidando. Llegó, en fin, al tiempo que otros, como el que sería después su amigo, Litri, empezaban. Alternó con unos y con otros. Fue rival en la arena, como lo habría sido de su padre si no hubiese estado retirado de la actividad antes de nacer el mismo Julio. Pero fuera de la arena, ¿cultivó Julio las amistades?

Las cultivó. No sólo dentro de la profesión, sino fuera de ella. Las cultivó y las incrementó. Como toda alma grande, porque todo amigo debe recibir, si lo necesita, nuestro apoyo, y si es necesario, para que nos lo preste. Y cuando a Julio le pidió un par de nobres de toreros que se acuerde en esta hora de las confidencias, me contesta sin vacilar:

—Todos los Bienvenida, Ordóñez, Parrita, Paco Camino, Litri...

Quien lea, que no haga caso en el orden en que están escritos. No corresponde a la enunciación que a borbotones



★ El día de su confirmación en Madrid. Es el 19 de junio del 51

salió de sus labios. Le pedí el nombre de un par de toreros amigos y antes de que le fre-nase me saltó más de dos... Y de no pararle estaría enun-ciando más.

DESCANSO

En el año 63 está Julio Apa-ricio ausente de los ruedos. También lo estará la tempora-da 64. Muchos informadores dicen que se ha cortado la co-leta. No; no es así. Se ha to-mado un descanso. Bueno, no es un descanso, tomado lite-ralmente al pie de la letra.

Lo que sucede es que ha cambiado de actividad por dos años. Se dedica en Malparti-

da (Cáceres) a reorganizar la ganadería adquirida. Seieccio-nar ganado y poner en orden la hacienda. El tiempo corre, su profesión es arriesgada y la familia puede quedar de-trás en inesperada desgracia.

Julio Aparicio, que en lo ma-terial lo tiene todo, no tiene nada, porque quiere que todo sea de la familia. Se propuso mejorar su ganadería y lo con-siguio. Y, además, descansó de sus correrías en los alberos, aunque luego se cansase de añoranzas y nostalgias, que le hicieron retornar. Pero antes cumplió su propósito. Sancó la finca, vigiló la hacienda y compartió las duras jornadas con el peonaje en 1.300 hectá-reas, donde pastan ovejas y

ganado bravo. Una finca que, con los semovientes, está a nombre de la madre del tore-ro. No; no hago comentario. Lo hace el propio Aparicio:

—Todo lo que haya ganado sigue siendo de la familia.

HOY

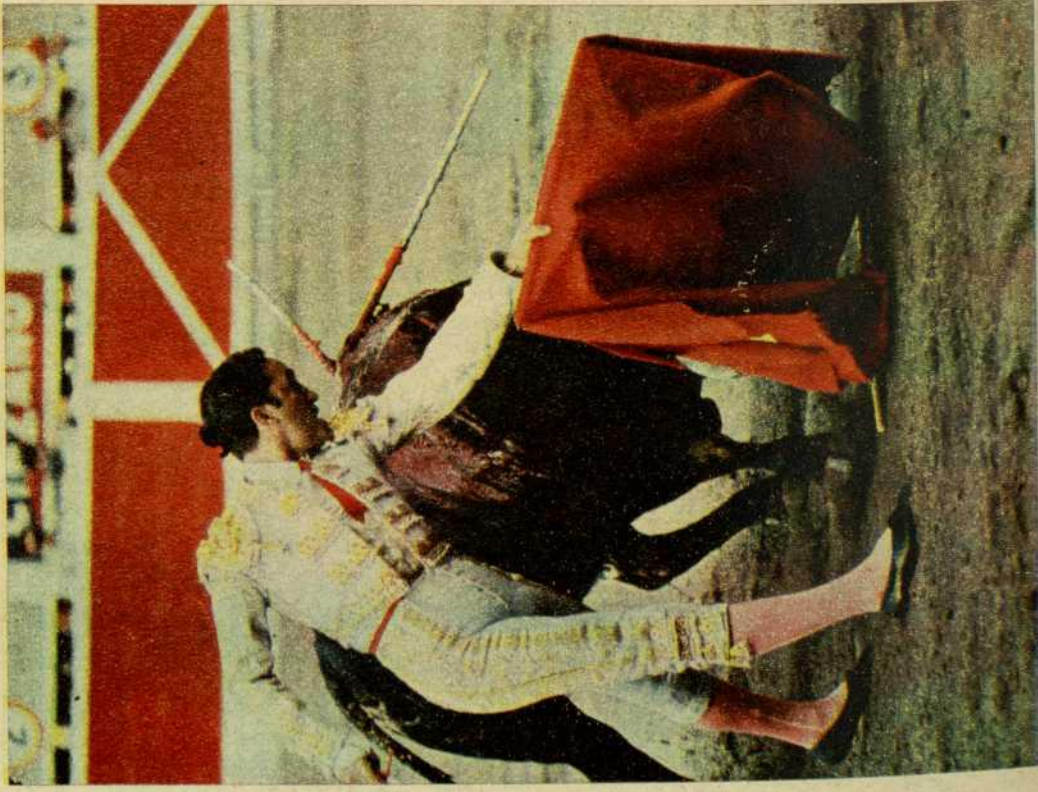
Y tras dos temporadas de cambio de actividad, añorando el paseillo, sufriendo desde los tendidos y resistiendo las ofer-tas de los empresarios. Julio se decide a reaparecer. Y lo hace en Fallas el año 65. Con toros del conde de la Corte. El año 65 fue, como aquel que dice, ayer. Los recuerdos están a la vuelta de la esquina. Sus actuaciones están recogidas en la mini-estadística que se in-cluye.

Julio Aparicio, hoy, se apar-tó voluntariamente de los car-teles y de la nómina. Con la satisfacción del deber cumpli-do. Con más de mil festejos toreados, de los que trescien-tos estuvieron dedicados a festivales benéficos para alie-gar fondos a aquellos lugares donde los necesitaban.

Como el festival de Chin-chón, con categoría de corrida clásica, que ya va por su deci-movena edición, y por cuyo motivo recibió Julio Aparicio el año 1963 la cruz de la Be-neficencia. Condecoración que el propio marqués de la Val-davia (q. e. p. d.) le impuso en la plaza de Chinchón la tempo-rada siguiente.

PROXIMO CAPITULO:

Julio Aparicio, visto por los periodistas en sus diferentes épocas... Confesiones del torero al biógrafo en la temporada de su despedida.



III ALTERNATIVA...--AMERICA DESCUBRE A JULIO APARICIO. ENTRE TANTO, SERVICIO MILITAR Y MUCHAS COSAS MAS

PATRIA

El chaval tiene dieciocho años. Con los toros como pro-fesión. Lo que es más impor-tante, con su infrenable voca-ción. Está a punto, año más o menos, para que cumpla con la Patria.

Se presentó voluntario en el Arma de Aviación. Se entre-gó en Logroño, junto a su amigo, compañero y rival Mi-guel Báez.

Los otros compañeros re-clutas les reconocieron e hi-cieron buenos amigos.

Las jornadas de instrucción imponente entrenamiento pa-ra lo taurino, eran jornadas no sólo llevaderas, sino gra-tas. El uniforme gris verdoso se lo dieron, como a cada sol-dado, a la medida. Bueno, a la medida que van llegando los mozos. A unos, largo, y a otros, escaso. Si, tras el cambio con el compañero más cercano no vale, a reducir o sacar dobla-dillos. A ampliar o meter sisas y a pasearlo con garbo por las calles de Logroño en horas de paseo.

Agosto del 50. Jura de bandera. Emoción y orgullo. Es una alternativa importan-te, pues aunque la Patria está en paz, un español que, además, es torero, hizo su im-portantísimo paseillo bajo los gloriosos colores de la bande-ra patria. ¡Y con qué garbo lo hizo! ¡Y con qué unción besó los colores de la enseña grana y oro, que paseó orgullosa tor-das las arenas del mundo!

12 de octubre de 1950. Fies-ta de la Hispanidad. Fecha grande en el solar patrio y

en esas otras patrias que descubrió y evangelizó España. Fecha importante en el calen-dario taurino, aun cuando las cániculas han dejado paso al plácido otoño.

«FARRUQUERO»

12 de octubre de 1950. Va-lencia, escenario de tantos

éxitos del chaval, se prepara a presenciar la investidura de "doctor en taumauquia" de Julio Aparicio.

Serán dos las alternativas, pues Litri también ese día as-ciende en el escalafón. Un pa-drino de trono para ambos neófitos: Joaquín Rodríguez "Cagancho". El "tema" a des-

