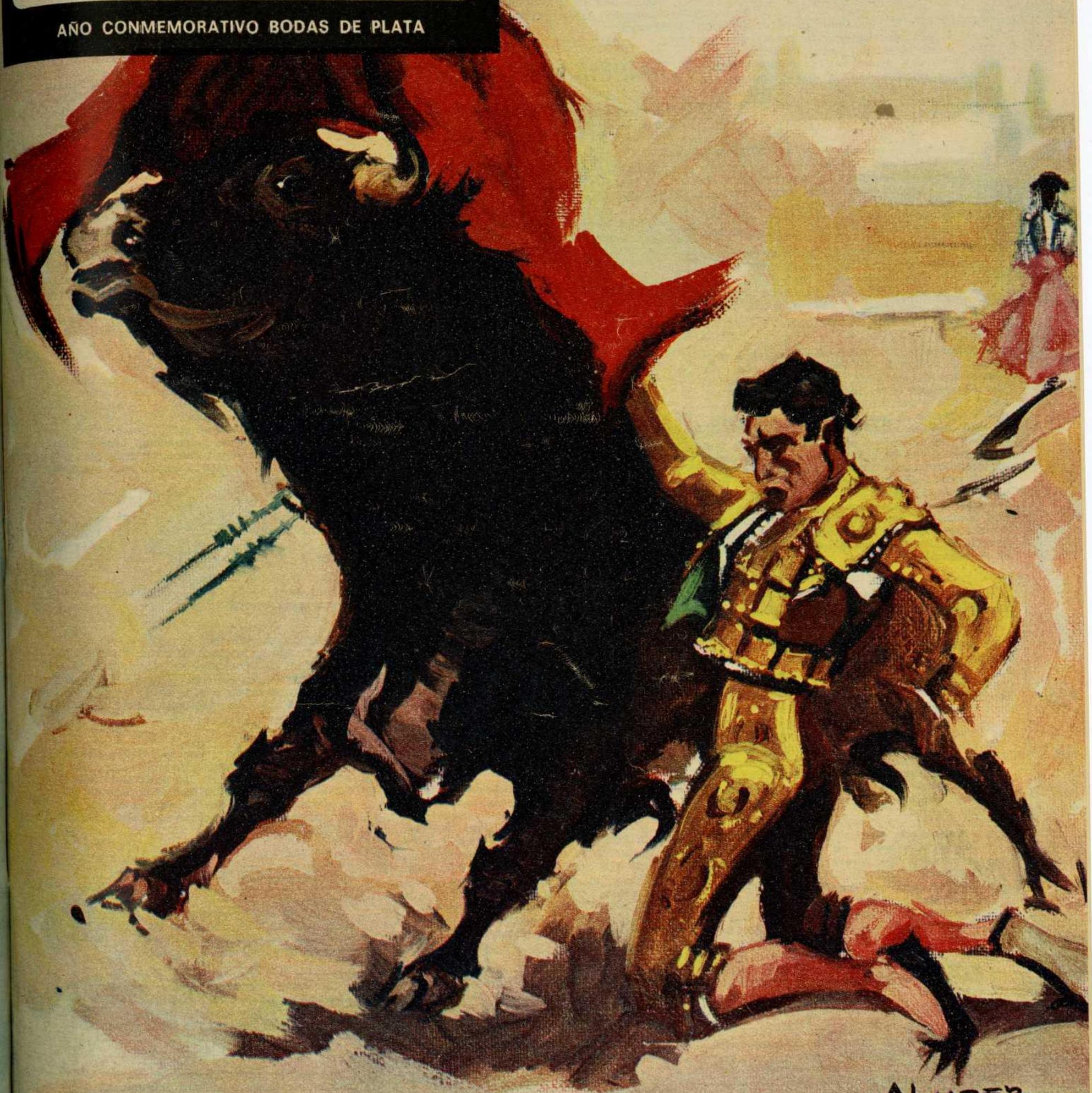


# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.323 - 28 octubre 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



ALVAREZ  
CARMENA. 68

# todas LAS CARTAS llegan

## COLECCIONES

Doña Josefa Marina Simó, de Madrid, y don Daniel Rueda, de Cullera (Valencia), nos escriben sobre el mismo tema. Publicamos, por tanto, sólo una de las cartas; rogamos tomen nota de la contestación no sólo los citados comunicantes, sino también las personas que puedan hallarse en el mismo caso, puesto que es la única que podemos dar.

*«Tengo todos los números de EL RUEDO a partir del año 1944; es decir, 1.314 ejemplares, además del que lanzaron de prueba el mes de mayo de ese mismo año, estando encuadrados hasta el año 1963, fecha en que falleció mi marido, que también fue un gran aficionado a la Fiesta.»*

*Con la esperanza de que esta carta sea contestada en la sección de «Todas las cartas llegan», les ruego me orienten dónde podría ofrecer esta colección, a quién podría interesar y cuánto podría pedir por ella.»*

Seguramente que interesarán a muchas personas, lo mismo la de doña Marina, que está absolutamente completa, que la de don Daniel, que comprende desde el principio hasta el número 1.299, y que dice los vendería por necesidad a razón de 10 pesetas ejemplar. Ahora bien, en esta sección no se pueden publicar anuncios «de tapadillo». La única solución sería pasarse por Administración y concertar la clase de anuncio deseada, en otra página, desde luego. El precio de las colecciones pensamos que será a convenir entre ambas partes, aunque es probable que exista para esta clase de ventas una tónica que nosotros, lógicamente, desconocemos. ¿Por qué no hacen gestiones en alguna librería de lance? Es posible que logran alguna orientación.

## OTRA CARTAGENERA

Su nombre y apellidos llevan perfume de azahar, como si hubieran crecido a la sombra de la Giralda, pero es desde Cartagena desde donde nos escribe así la señorita Macarena Benjumea:

*«Me tomo el atrevimiento de molestar su atención para hacerles unas preguntas que creo me podrán contestar, y en caso de que no puedan hacerlo, yo les quedaré igualmente agradecida, porque sé que habrán intentado complacerme por todos los medios.»*

*Hace algún tiempo, una señorita también de Cartagena, mi ciudad natal, les preguntaba los toreros que ha tenido Cartagena, y sólo le dieron el nombre de Enrique Cano «Gavira». Yo quisiera preguntarles si mi paisano fue en su época un torero famoso o modesto, y también, qué toreros inauguraron la plaza de Cartagena, que —según ustedes— se inauguró en el año 1854. Por último, si es cierto que el mozo de espadas José María García Haro apodera a un chico, la dirección de dicho señor y el nombre del torero con el cual trabaja.»*

Empezando por lo último, le respondemos que no tenemos el gusto de conocer a ese señor que nos cita y que en el mismo caso se hallan otras personas de su misma profesión acerca de las cuales hemos hecho gestiones para responder a su pregunta.

Gavira fue un torero valiente, pero más bien toscos, por lo cual no pasó de modesto, aunque en su patria chica gozara de bastante renombre, dada la escasez de toreros nativos que siempre ha habido en Cartagena.

Respecto a la plaza de Cartagena fue inaugurada el 5 de agosto de 1854. Se lidiaron seis toros de don Justo Hernández y los estoquearon Francisco Arjona «Cúchares» y su hermano Manuel.

## AMPLIA INFORMACION

Don Salvador Ortiz García, técnico de Correos en Jumilla (Murcia), siente ganas de promocionar su cultura taurina y nos escribe:

*«Siendo un gran aficionado a la Fiesta nacional, y deseando conocer a fondo la vida de Joselito, me dirijo a ustedes, ya que en esa Redacción deben tener un verdadero arsenal de detalles relacionados con su vida, desde sus antepasados hasta su muerte —pasando por su nacimiento—, a fin de que me envíen, bien contra reembolso o a su mayor comodidad, un ejemplar de su biografía, así como las fuentes de donde yo pueda sacar todo cuanto a esta figura concierne. También les agradecería me remitiesen la más amplia información sobre todo lo que relacionado con la Fiesta brava puede contribuir a un mayor conocimiento de la misma, hasta sus más mínimos detalles. Creo que para promocionar la Fiesta es necesario conocerla a fondo.»*

*Si por cualquier circunstancia no pudiesen enviarme toda la información que solicito, les ruego me indiquen a dónde puedo dirigirme para obtenerla.»*

Como ni vendemos libros ni podemos darle más amplia información de la que semanalmente aparece en nuestras páginas, hemos pasado su dirección a una librería para que le maude catálogo de obras y usted escoja a tono con su gusto y su bolsillo. Para conocimiento general en los diversos aspectos de la Fiesta, le sugerimos las obras de don Francisco de Cosío, don Antonio Abad y Orellana —una cualquiera de las tres—, advirtiéndole por adelantado que son obras muy buenas y que, por lo tanto, no son edición económica.

## PLAZA DE LAS ARENAS

No es un catalán, sino un vecino de Oviedo, llamado don Ramón Rodríguez, quien la alude en su carta, cuyo contenido es éste:

*«En uno de los pasados números he leído en la sección de «Todas las cartas llegan» que ésta no es para hacer preguntas, sino para dialogar sobre las distintas cosas de la Fiesta, aunque hasta entonces, y desde entonces para acá, la mayoría de las cartas que publican es contestando preguntas, y con ello son innumerables las satisfacciones que dan a los aficionados, pues si no fuera por ustedes no nos podríamos enterar de las cosas que a cada uno más nos interesan, aunque lo de la Fiesta todo interesa.»*

*Yo desearía, si les fuera posible y no les causase mucha molestia, me instruyesen sobre las preguntas siguientes: Las señas del empresario que lleva la plaza de las Arenas, de Barcelona, si en dicha plaza se va a dar próximamente una oportunidad y los carnets necesarios para poder torear.»*

En esta sección no importa contestar preguntas sencillas, para cuya respuesta no haya que leerse varias obras de consulta ni escribir artículos que necesitan varios folios, lo cual no es posible dentro de sus límites ni responde a los fines para los que fue creada. También hay otra clase de consultas que resultan poco amenas para la mayoría, que son las que se repiten

una semana tras otra, como, por ejemplo, las direcciones de toreros (que siempre suelen ser los mismos) y apoderados, e, incluso, esa que usted nos formula relacionada con el carnet de novillero. Cualquier lector podría informarle que, para ello, ha de dirigirse al Sindicato Nacional del Espectáculo. Sección Taurina, Castelló, 18. Madrid. El escribirle al empresario de la plaza que nos cita, carece de dificultad. Bastará con que ponga en el sobre: «Sr. Empresario de la plaza de toros de Las Arenas, Barcelona.»

## LUGAR DE NACIMIENTO

Don José María Martínez Parras, de Jaén, quiere saber a qué atenerse hasta en los mínimos detalles. Lo decimos por esta su concreta pregunta:

*«Desearía que me dijese el lugar de nacimiento del reciente matador de toros Curro Vázquez, ya que cada cronista da una localidad diferente. También les ruego me den la dirección de la librería especializada en temas taurinos.»*

Para que la cosa quede zanjada de una vez, hemos telefoneado al propio Curro, quien, desde su lecho del Sanatorio de Toreros, nos ha dicho que nació en Linares (Jaén), el 1 de mayo de 1952. Cuestión zanjada, pues. La dirección de la librería no se la podemos proporcionar. Lo que haremos, en cambio, es decir que se la manden ellos mismos a usted y el resultado es el mismo.

## LAS COSAS CLARAS Y LOS PRECIOS TAMBIEN

Don Juan Garay Cancio, de Avilés (Oviedo), desea saber acerca de esto:

*«Habiendo surgido una pequeña discusión con un amigo mío acerca de si es obligatorio para las Empresas de plazas de toros el fijar en las entradas el precio de las mismas, desearía que, si no les es molesto y está a su alcance, nos sacara de estas dudas.»*

Sí, es obligatorio y, por eso, figura siempre, no sólo en las corridas formales de toros o novillos, sino hasta en los festivos. Sólo se omite si se trata de un festejo organizado particularmente, en el que la entrada es por invitación; en este caso —como es lógico— la regla general no cuenta.

## CORDOBES

Tales son el protagonista y el autor de esta pregunta. Desde la ciudad de los Califas, y con membrete del famoso Círculo de la Amistad, inquiera don Joaquín Martínez Ariza:

*«¿Ha matado Córdoba alguna corrida de novillos o toros de las ganaderías de don Tulio, Pablo Romero, Miura o conde de la Corte? ¿Pesaba 600 kilos alguno de los que ha matado?»*

Nos parece imposible que moviéndose en el círculo que lo hace nuestro comunicante ignore, además de que esta pregunta y su respuesta han aparecido ya en esta página, que la contestación es negativa en lo que se refiere a las ganaderías. Lo del peso es difícil de comprobar. No tenemos estadística del peso de cada uno de los toros que Manuel Benítez haya podido matar a lo largo de su vida torera, en toda España y países de Hispanoamérica.

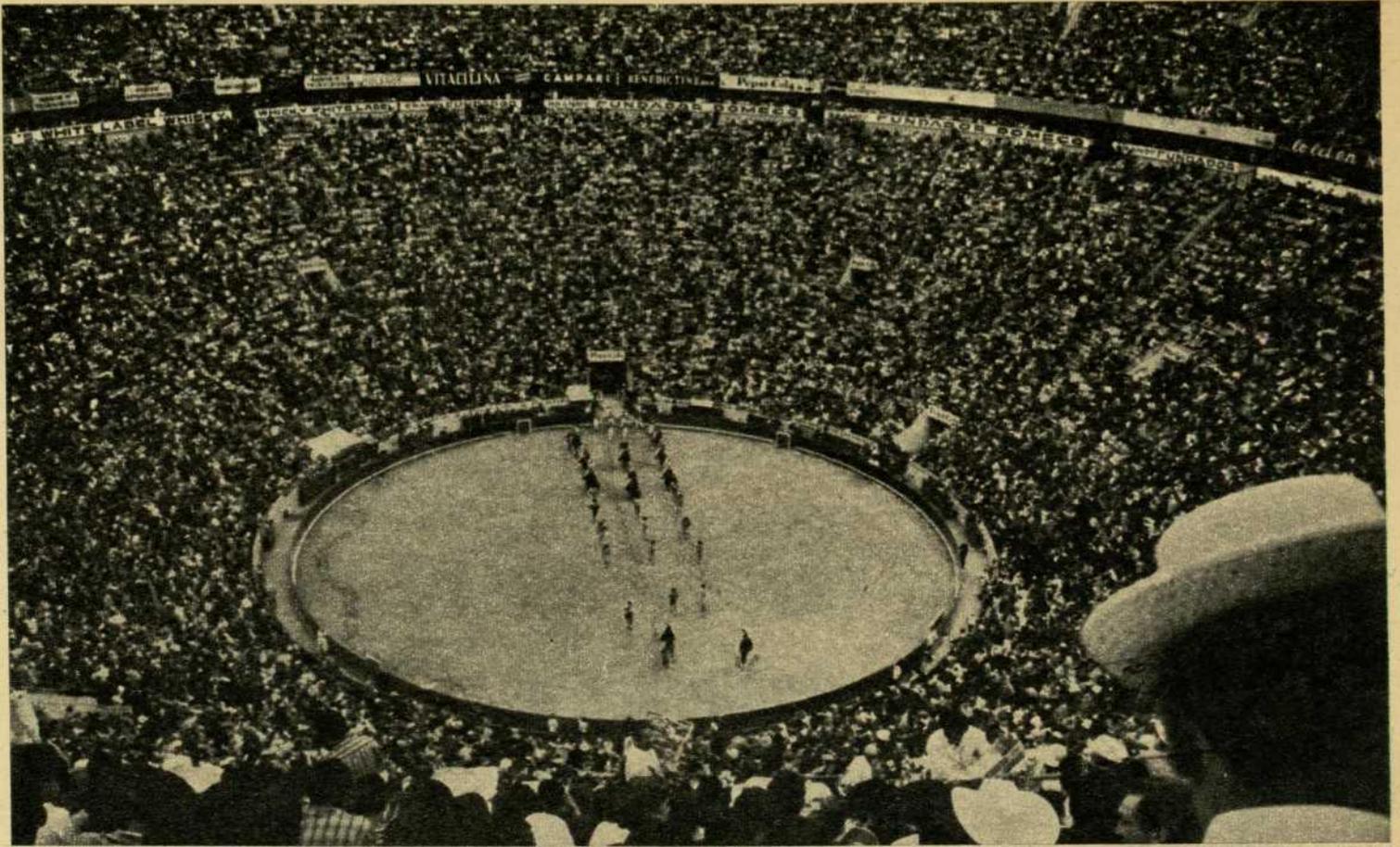
# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 28 de  
octubre de 1969. — Nú-  
mero 1.323. — Depósito  
legal: M-381.958



## PREGON DE TOROS



# NEGOCIO DE MILLONARIOS

Ser empresario de toros siempre ha requerido un dinero, pero tengo para mí que los empresarios de antaño obraban con más cautela. Las cargas por arrendamiento de Plazas eran bastante inferiores a las que ahora se usan, aún relacionándolas con el nivel de vida de cada época. Había Plazas, de una o dos corridas al año, que se cedían gratuitamente a empresarios más o menos improvisados que se comprometían a organizarlas y los Ayuntamientos se las cedían gustosamente en tal de que el vecindario en Fiestas pudiese disfrutarlas. En el mejor de los casos, si la taquilla había respondido, daban un donativo para el hospital o para cualquier otra institución de caridad. De otras Plazas de cierta importancia, por el contrario, los Ayuntamientos subvencionaban a los organizadores o los respaldaban económicamente en caso de fracaso taquillero.

Ha sido después de nuestra guerra, y debido al arrollador empuje de Manolete, cuando los propietarios de cosos, ya fueran particulares u organismos oficiales, abrieron ojos como platos para elevar los arrendamientos en subastas con tipos mínimos cada vez más altos. Como consecuencia natural los empresarios modestos fueron desapareciendo del mapa, porque para serlo necesitaban hacer un desembolso previo que no estaba en consonancia con sus bolsillos. Poco a poco las Plazas más importantes, y algunas que no lo son, fueron pasando a manos de poderosos, concentrándose en muy pocas manos. El que tenía una Plaza quería inmediatamente tener dos, o tres, o cuatro. Cuantas más mejor, porque así acrecía su crédito y su influencia.

En estos últimos años se ha llegado a que el número de empresarios se reduzca a una decena o menos, según se ha podido comprobar en la presente temporada en la que sólo siete han podido determinar que dos toreros sólo pudieran actuar en Plazas nunca codiciadas por empresario alguno dados su escaso aforo y su emplazamiento en pueblos mal comunicados y de muy poca afición, si es que había alguna. No es menester hacer un recuento de ellas porque están bien en la mente de todos.

Menos todavía voy a hacer mención de las Plazas que se reparten entre las pocas Empresas que como tales subsisten, ni siquiera de la carretada de millones que significa su posesión o simple arrendamiento. Para colmar la zarabanda dineraria basta con haber leído la interesante entrevista que Díaz-Manresa sos-

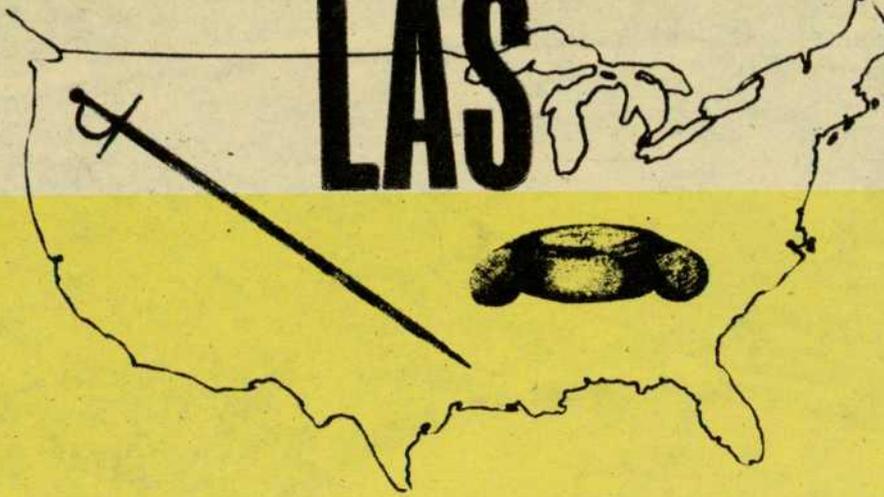
tuvo con el comprador de la Plaza de Vista Alegre, don Agustín Roiz, publicada en el pasado número de EL RUEDO. No quiso decir el señor Roiz cuanto había pagado por la «alegre Chata», pero sí dijo que el presupuesto para la construcción de un nuevo coso que proyectaba sería de unos cuatrocientos millones de pesetas, con una capacidad para cincuenta y cinco mil espectadores. Sus fastuosas maquetas también se publicaron en EL RUEDO.

Pero no acaban ahí los proyectos. Una vez construida la ofrecería a la Diputación a cambio de la Plaza de Las Ventas, para evitar competencias y para resarcirse, quizá con creces, de los gastos efectuados construyendo viviendas sobre los solares de ésta. Más millones todavía pade construir en los inmensos solares de que dispondría para la proyectada, restaurantes, bares, piscinas, jardines, hoteles, salas para espectáculos nocturnos y cuanto pudiera apetecer la gente para pasar allí el día sin premuras ni acuciamientos para llegar a la corrida. ¿Con qué clientela sueña contar el señor Roiz, capacitada para disfrutar del espectáculo taurino y de paso pasarse allí un original «fin de semana»? Con los turistas, claro, y para ello las corridas se anunciarían en el extranjero y así vendrían no sólo con la seguridad de disponer de localidades, sino también de lujosos y confortables alojamientos y todos los recreos imaginables.

Entre tanto, los habituales de las solaneras y las andanadas ya se las arreglarían para llegar a tiempo a la corrida y «disfrutar» viendo cómo disfrutaban los turistas y los poderosos indígenas usuarios de barreras, contrabarreras y de las mejores localidades de sombra. Se vería claramente que era una cosa pensada y hecha por y para el pueblo madrileño, que se llenaría de orgullo de que Madrid, «que es su pueblo», dispusiera de la auténtica primera Plaza del mundo.

Queda claro que la empresa taurina es un negocio de millonarios y que el millonario más millonario podría acabar, en no mucho tiempo, con los actuales millonarios empresarios. Ni que decir tiene que con tanto nuevo establecimiento se crearían nuevos puestos de trabajo, aumentaría el nivel de vida, los toreros podrían elevar sus honorarios y los ganaderos el precio de sus toros. En fin, ¡Jauja! El poder del dinero es incalculable, aunque no con la clientela necesaria para cubrir 55.000 localidades cuando hasta ahora no se logra cubrir 23.000. Todo parece una nueva versión del famoso cuento de la lechera.

# LAS PEÑAS TAURINAS



La NATC es la organización que agrupa a las que están diseminadas a lo largo del país

Tiene por objeto «encumbrar a la Fiesta brava al sitio que le corresponde dentro del mundo de hoy»



A la atención de nuestro suscriptor don William Campana, a quien ya acusamos recibo en la sección de "Cartas", debemos el que obre en nuestro poder el bien presentado folleto que la NATC estadounidense edita y reparte entre sus socios.

La sigla NATC se desdobra así: National Association of Taurine Clubs of the United States of América. La traducción es sencilla: Asociación Nacional de Clubs Taurinos de los Estados Unidos de América.

## ¿QUE ES LA NATC?

A esta pregunta nos responde la publicación de que tratamos:

"La NATC es una organización nacional compuesta por aficionados a las corridas de toros residentes en todo el territorio de los Estados Unidos. Su principal objetivo es la unión de todos los clubs locales para la difusión de la información taurina y el logro de un mejor conocimiento y un mayor disfrute de las corridas.

No es una entidad independiente, sino un conglomerado de clubs, que a su vez están gobernados por

las Juntas elegidas por sus socios. Su fin es la exaltación de las corridas de toros en los Estados Unidos y sus alrededores.

Está dedicada a la Fiesta brava y a encumbrarla al sitio que le corresponde.

## SU FUNDACION

La NATC nació en El Paso (Tejas) en agosto de 1962. Su fundador fue Vincent J. R. Kehoe —personalidad muy conocida por su libro "Aficionado"—, quien presidió el acto constitucional en el que se eligieron una Junta directiva y una Junta ejecutiva que regirían los pasos de la recién nacida organización hasta su primera convención general. Edmundo de Anda, presidente del Club Barrera Taurina, de El Paso, fue elegido presidente de las Juntas en esta reunión preliminar, a la que asistieron nueve Clubs norteamericanos, que con la adición de otros seis durante el siguiente año constituyeron muy pronto un total de quince Clubs asociados.

Los estatutos aprobados fueron éstos:

1. Registrar y proteger el nombre de cada Club in-

tegrado en la Asociación contra infracción o duplicidad.

2. Establecer correspondencia y cooperación entre estos Clubs a través de todo el país.

3. Constituir una representación unida de todos los Clubs que pueda ejercer influencia en los asuntos del mundo taurino, adhiriéndose a las leyes nacionales y locales y exigiendo respeto a las tradiciones inherentes a la Fiesta Brava por parte de los responsables de la organización, representación y gobierno de esta Fiesta.

4. Intensificar el estudio y conocimiento de la tauromaquia

## UN POCO DE SU HISTORIA

Fue también El Paso, un año más tarde, la sede de la primera asamblea a escala nacional. La organización de ésta corrió a cargo del Club Barrera Taurina, cuyo entonces presidente, Jim Kirby, resultó elegido primer presidente de la NATC. Bajo la presidencia del señor Kirby, la NATC emprendió

una ambiciosa labor para intentar corregir muchos de los abusos que fácilmente podían observarse en las corridas fronterizas a las que los norteamericanos tenían por costumbre asistir y que cualquier entendido podía fácilmente notar.

La segunda asamblea tuvo lugar en San Diego, el 4 de julio de 1964, y su meta fue el atraerse para una labor común al mundo taurino de cerca de las fronteras norteamericanas, ganaderos, empresarios y toreos, a fin de hacer cumplir los reglamentos. Fue organizada por el Club Taurino Chula Vista, cuyo presidente, John Carlson, fue elegido para el cargo nacional, y resultó muy importante.

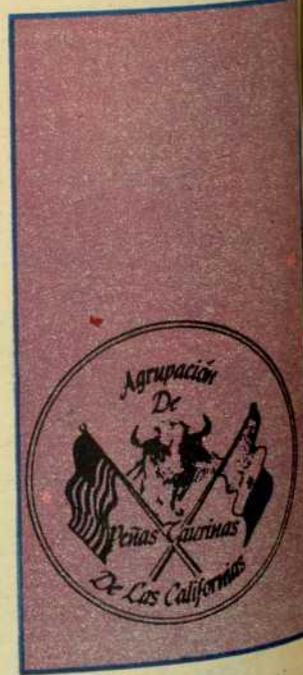
El 4 de julio siguiente tuvo lugar la tercera convención en San Diego, bajo el patrocinio de la Agrupación de Peñas Taurinas de California. En ella quedó patente que, si bien los norteamericanos estaban cada vez más unidos, el mundillo taurino mejicano hacía poco caso de la NATC. Se eligió presidente para el siguiente período a Adin Bradley, que lo era del Club organizador.

En 1966 fue el Club Tau-

rino de Chula Vista quien corrió con la organización de la cuarta Asamblea general en San Diego, a la que acudieron sólo ocho Clubs. Algunos de los que formaban anteriormente en sus filas se habían disuelto y, además, la influencia de la NATC al otro lado de la frontera seguía siendo casi nula. Se trató principalmente del status de las corridas incruentas, que habían alcanzado bastante popularidad en Houston, y se aprobó una resolución en contra de ellas, siempre y cuando fueran practicadas de modo que rebajaran la dignidad y tradición de la auténtica corrida. Se eligió presidente a Robert Kerr que lo era de la Peña Fiesta Brava.

La quinta asamblea que patrocinó dicha Peña Fiesta Brava, de Phoenix (Arizona), fue la primera celebrada en Méjico, concretamente en Nogales (Sonora). Sus discusiones se enfocaron hacia la mejora cualitativa del aficionado gringo como un medio de mejorar la afición. Tuvo una buena asistencia, y fue reelegido Robert Kerr.

En sus esfuerzos para lograr una unidad taurina a los dos lados de la frontera, la sexta reunión se desarrolló en Juárez, y tanto en ésta como en la últimamente celebrada con gran entusiasmo han abundado los proyectos y las realidades tendientes a encontrarse cada año con una NATC revitalizada y con la mirada fija en un fructífero porvenir producto de un trabajo constante y de la habilidad para encontrar los medios más adecuados en cada caso.



# MS EN LOS ESTADOS UNIDOS

## RELACION DE CLUBS TAURINOS DE LOS ESTADOS UNIDOS

### ARIZONA

**LOS AMIGOS DE LA CORRIDA**  
 15 E. Third Street.  
 Tucson, Arizona 85716.  
 Reunión: El miércoles anterior a cualquier corrida.  
 Fundada en octubre de 1966.

**PEÑA FIESTA BRAVA**  
 P. O. Box 7392.  
 Phoenix, Arizona.  
 Reunión: El segundo miércoles de cada mes.  
 Fundada en diciembre de 1964. Tiene un boletín mensual. Celebra una Fiesta anual el 5 de mayo.

### CALIFORNIA

**AFICIONADOS DE SAN GABRIEL**  
 P. O. Box 496.  
 San Gabriel, California.  
 Reunión: El primer viernes de cada mes. Se fundó en 1962.

**GRUPACION DE PEÑAS TAURINAS DE LAS CALIFORNIAS**  
 444 Hilltop Drive.  
 Chula Vista, Calif. 92010.  
**CLUB OLE**  
 P. O. Box 2761.  
 San Diego, Calif. 92112.  
 Reunión: El segundo viernes de cada mes. Tiene un boletín de noticias que se llama «Revista del Club Ole» y es el Club Taurino más antiguo de Estados Unidos, pues fue fundado en diciembre de 1954.

**CLUB TAURINO DE CHULA VISTA**  
 P. O. Box 1062.  
 Chula Vista, Calif. 92010.  
 Reunión: El segundo miércoles de cada mes. Fue fundado en marzo de 1961 y edita un boletín titulado «Noticias».

**LOS AFICIONADOS DE LOS ANGELES**  
 C/o Ruth de Chevreux.  
 Box 182.  
 Surfside, Calif.  
**LOS MULETEROS**  
 2200 Cypress Avenue.  
 Lemon Grove, Calif. 92045.  
 Reunión: El primer miércoles de cada mes y practican todos los domingos.

**ORANGE COUNTY AFICIONADOS**  
 Box 655.  
 Anaheim, Calif. 92805.  
 Se reúnen el primer viernes de cada mes y tienen un boletín que se llama «Las Noticias».

**PEÑA TAURINA DE SAN MARCOS**  
 P. O. Box 162.

Hermosa Beach, Calif.  
 Reunión: El 25 de abril (día de San Marcos) en Aguascalientes (Méjico).

**PEÑA TAURINA SEDA, SANGRE Y SOL**  
 P. O. Box 502.  
 North Hollywood, Calif. 91603.

Reunión: El segundo viernes de cada mes.  
 Se fundó en julio de 1953.

**PEÑA TAURINA SOL Y SOMBRA**  
 P. O. Box 293.  
 San Francisco, Calif. 94101.  
 Reunión: El tercer miércoles de cada mes. Se fundó en marzo de 1963 y tiene un boletín que se llama «Las Noticias».

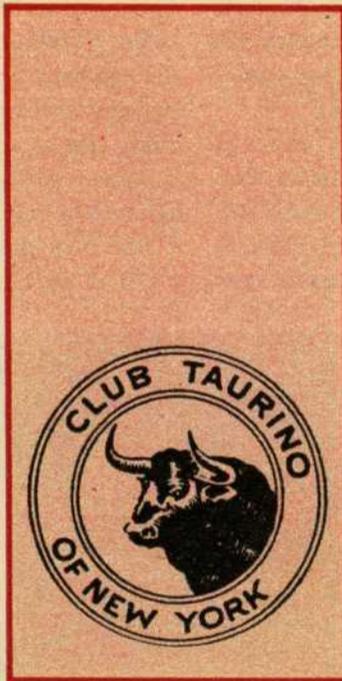
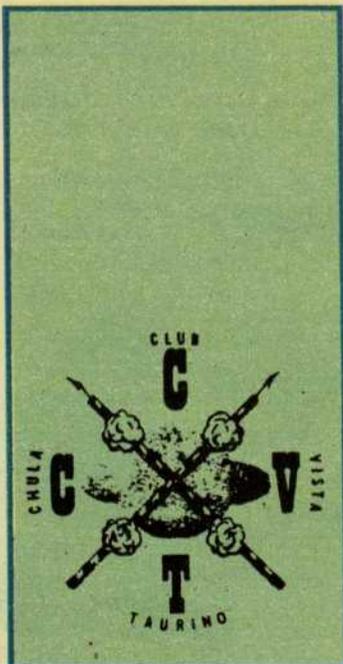
### COLORADO

**CORRIDA CLUB DE COLORADO**  
 1020— 9th Street.  
 Denver, Colorado.  
 Reunión: Segundo viernes de cada mes. Fue fundada en octubre de 1964.

**PEÑA TAURINA DE COLORADO**  
 C/o International House.  
 1600 Logan Street.  
 Denver, Colorado 80203.  
 Reunión: El tercer miércoles de cada mes. Fue fundada en marzo de 1960 y publica un boletín mensual.

### ILLINOIS

**CLUB TAURINO DE CHICAGO**  
 P. O. Box 9166.  
 Chicago, Illinois.



Reunión: El segundo domingo de cada mes. Se fundó en octubre de 1961, tiene un boletín llamado «Pases y lances» y organiza anualmente una excursión a España con un total aproximado de 160 socios.

### LOUISIANA

**CLUB TAURINO «LA MULETA»**  
 4170 St. Anne Street.  
 New Orleans, La.  
 Está temporalmente inactivo.

**MASSACHUSSETS**  
**TAURINE BIBLIOPHILES OF AMERICA**  
 15 Linden Avenue.  
 Scituate, Mass. 02066.

Solamente por correspondencia. Se fundó en noviembre de 1964, y en sus principios lo formaban únicamente coleccionistas de libros taurinos y socios internacionales de más de cuarenta y cinco años.

### NEW MEXICO

**PEÑA TAURINA DE LA ESCUELA DE LOS MINEROS**  
 Physical Education Department.  
 New Mexico Tech.  
 Socorro, New Mexico 87801.

### NEW JERSEY

**AFICIONADOS ASSOCIATED OF DELAWARE COUNTY**  
 P. O. Box 221.  
 Rancocas, New Jersey 08073.  
 Reunión: Según convocatoria. Se fundó en abril de 1967 y tiene un boletín trimestral llamado «Arpón».

### NEW YORK

**CLUB TAURINO OF NEW YORK**  
 150 east 77th Street.  
 New York, N. Y. 10021.  
 Reunión: Primer miércoles de cada mes entre octubre y junio. Fundado en 1960 comprende un grupo de ochenta aficionados muy entendidos. Una parte de ellos vino, en 1963, a España para presenciar la Feria taurina de Málaga.

### TEXAS

**BARRERA TAURINA**  
 P. O. Box 3043.  
 El Paso, Texas 79994.  
 Reunión: Segundo y cuarto



viernes de cada mes. Fundada en agosto de 1958. Tiene un boletín llamado «Barrera Taurina Newsletter».

**CLUB EL TOREO DE HOUSTON**  
 4141 No. Braeswood, Ap. 55.  
 Houston Texas 77025.  
 Reunión: El segundo martes de cada mes. Se fundó en marzo de 1965 y publica un boletín mensual.

**CLUB TAURINO DE HOUSTON**  
 P. O. Box 33202.  
 Houston, Texas 77033.  
**CUADRILLA DE ROBERTO**  
 C/o Robt. S. Guy, M. D.  
 1001 Penn Avenue.  
 Ft. Worth, Texas 76104.  
 Fundada en 1968.

**LA AFICION TAURINA**  
 102 Vandell Street.  
 Houston, Texas 77022.  
 Reunión: El tercer martes de cada mes. Fundada en 1952.

**PEÑA DE TAURINOS DE DALLAS**  
 C/o Richard Lavender.  
 537 Highland.  
 Richardson, Texas.  
**PEÑA TAURINA «LA MACARENA»**  
 3527 Lawnview.  
 Corpus Christi, Texas 78411.

Reunión: Segundo martes o sábado de cada mes. Fundada en junio de 1961, edita un boletín mensual titulado «A punta de capote».

Aunque en ella pueda encontrarse algún cambio muy reciente, esta es la lista de Clubs y Peñas taurinos radicados en los Estados Unidos —muchos de ellos con emblema propio—, en la que se incluye su dirección y actividades sociales. La complementa en el folleto de la NATC una relación de plazas mejicanas fronterizas, con indicación de su distancia a las localidades punto de partida de excursiones taurinas, fechas casi seguras de la temporada y algunos detalles más y la adornan, además, de los citados emblemas de Clubs, bonitos dibujos y alegorías taurinas.

Muy buenos frutos pueden esperarse de este alarde de entusiasmo por parte de los Clubs norteamericanos que se integran en la NATC, a la que no podemos menos de felicitar y desear larga vida para que un continuo incremento en sus actividades redunde cada vez más en honra y prez de la Fiesta.

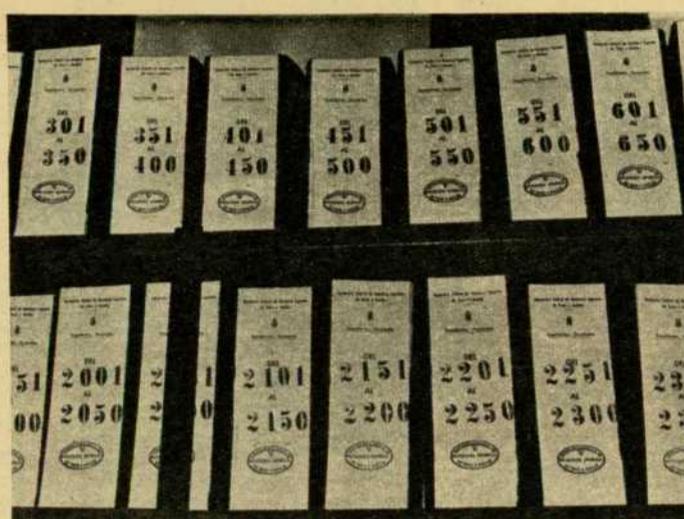
M. R. del P.

Aquí están guardados todos los expedientes de los toreros. En la carpeta del 451 al 500 está el de Córdoba.

Reportaje gráfico

# MAS E

Por  
**Ricardo  
DIAZ-MANRESA**



Más de siete mil profesionales del toro hay en España. Más de siete mil almas atrapadas por el ¡olé! de la emoción y el veneno de los aplausos, aunque a veces haya más hiel que miel y las palmas no suenan nunca. Más de siete mil hombres, agujereados de cornadas muchos y de frustración los más, están dispuestos a salir a los ruedos a ganarse el pan con su sudor ante el toro. Exactamente son en la actualidad 7.039 los españoles que viven de la profesión pisando la arena cada día que los llaman. Muchos se quedan sin contratos, pero con la esperanza de salir cualquier tarde —aunque esa tarde no llegue en todo el año— no por las orejas, sino por las pesetas que hagan frente a las necesidades de cada día.

No todos los casos son así, ni siquiera la mayoría de estas 7.039 figuras de leyenda, que — pese a todos los desprestigios acumulados últimamente sobre ellos— continúan siendo personajes representativos para muchos millones de personas de todo el mundo.

Y digo que no son todos, porque rejoneadores hay 59. Y aseguran, aunque algunos lo pongan en duda, que para rejonear hay que tener capital que permita iniciar estas actividades. Después tenemos encuadrados a 193 espadas de alternativa. Hay muchos que actúan y otros que no. Y, entre los que actúan, hay algunos que ganan dinero y otros que no. Después tenemos 1.024 con el carnet de matadores de novillos, y puedo asegurar que la mayoría no colman sus ilusiones, no pueden beber en el vaso de los elegidos ni podrán sentarse nunca en la mesa de las "estrellas" del toro.

Estos últimos, junto con los del fracaso de la alternativa, llenan constantemente el escalafón de subalternos. En la actualidad hay 1.500 subalternos profesionales, de los cuales, 425 son picadores y 1.075 banderilleros.

Todos estos datos me los han facilitado en el Sindicato Nacional del Espectáculo (Grupo Taurino), a

donde acudí porque últimamente se han dado cifras —que han sorprendido a muchos— sobre el número de profesionales que hay en España.

## LOS ASPIRANTES

Capítulo especial merecen los aspirantes. Ese grupo que tradicionalmente encuadran los "maletillas" y

ció en Madrid el 6 de junio de 1913 y vive en la calle de Centenera. Le fue expedido dicho carnet el pasado 27 de agosto.

—Es un caso de afición. Nos dijo que la última vez que toreó había cortado una oreja, me dice la secretaria de la Agrupación de Matadores de Toros y Novillos.

# DE ELLOS, SON ASPIRANTES

que tantos ríos de tinta han hecho brotar. Resulta que en este otoño de 1969 tienen carnet de aspirantes 4.263 chicos, a algunos de los cuales ya se les ha pasado la edad.

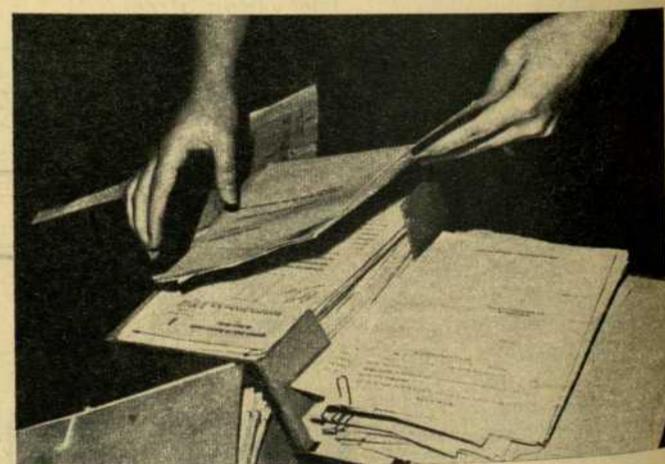
Hay casos muy curiosos, como el de don Eusebio Ruiz Fernández. Con cincuenta y seis años —he escrito bien: cincuenta y seis— pidió el carnet no hace mucho. Don Eusebio na-

Me entero después que, en dicha Agrupación, hay 9.724 fichas de novales. Y esta es la cifra que ha podido inducir al error, porque no han ido contabilizando las bajas producidas. Ahora se actualiza el censo de futuros toreros que, repito, son en la actualidad 4.263.

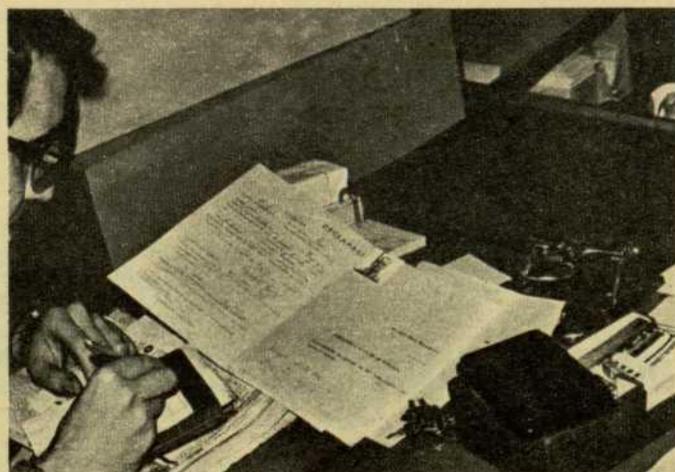
Hay otro dato que me interesaba, y era el de aumento o disminución

anual del número de aspirantes. Ya di la voz de alarma hace tiempo en otro reportaje aparecido en estas páginas. Y la vuelvo a dar: el número de vocaciones sigue disminuyendo, aunque de forma lentísima. En 1968 causaron alta en el Sindicato 569 valientes, frente a 400 este año. Es cierto que todavía queda algo de año —dos meses— y que esta últi-

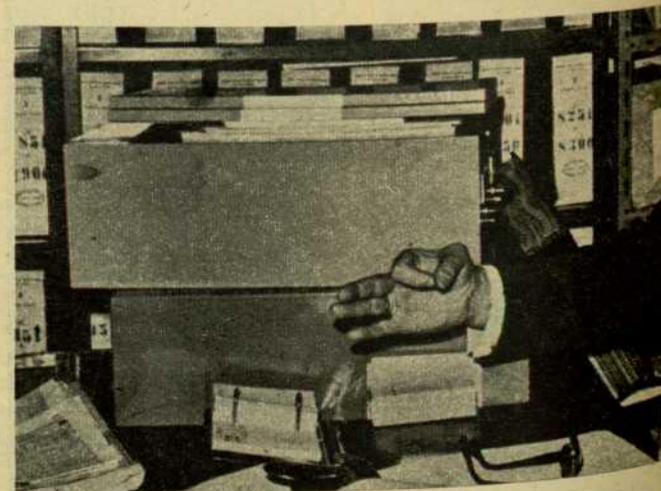
Siguen  
disminuyendo  
las vocaciones:  
569 en 1968  
y 400 este año



Mucho trabajo dan los 7.000 toreros que hay en España, aunque 1.500 sean subalternos.



Nota curiosa: un carnet a los cincuenta y seis años. Ahí tienen ustedes el expediente.



Hay que puntualizar. No son 9.724, sino 4.263 los que actualmente tienen el carnet de aspirante.

# SEGUN EL SINDICATO

co Carlos **MONTES**

# SIETE MIL TOREROS

# HAY EN ESPAÑA

# ANTES MAS DE LA MITAD

Ya ma cifra puede ensancharse, pero la realidad se impone: sigue disminuyendo el número de vocaciones.

Hay, por supuesto, diferentes causas. Una —y no descañable—, es el cansancio, el aburrimiento. Muchos chicos se hartan de esperar, de que les tomen el pelo, de que les birlen oportunidades y abandonan. Lo sé positivamente, porque en la "Nueva Generación" se quejaban amargamente muchos chicos sobre esto. Y porque, encima, tienen que pagar dinero por torear.

Hay otra causa —y ésta puede ser la mortal de necesidad—, y es las múltiples oportunidades que ofrece ahora la vida. Hay bastantes caminos para elegir, y al toro sólo acuden los muy aficionados o los muy necesitados. Comprendo que este camino es muy duro, y que se elijan —por tanto— otros más fáciles.

Insisto, no obstante, en que muchos se van porque el mundo del toro no les apoya en absoluto, les ignora y les humilla.

Vuelve a apuntarme la guapa secretaria del Grupo:

—Andalucía sigue siendo el filón de vocaciones toreras, con Córdoba, Sevilla y Cádiz a la cabeza. Del centro también hay bastantes, especialmente de Toledo. Sigue siendo La Mancha —Albacete en concreto— otro de los pilares. ¿En Galicia? Nada. Ni uno. Prácticamente en todo el Norte las vocaciones son nulas.

Cuando tienen acreditadas diez actuaciones sin caballos se les expide el carnet. Pero en esta legislación hay casos muy peregrinos. Por ejem-

plo, no se les exige ni una sola novillada con caballos para tomar la alternativa, y sí, en cambio, veinticinco festejos picados para poder salir de sobresaliente en una corrida de toros. Puede suceder, por tanto, que un becerrista tome la alternativa en un cartel mano a mano sin haber participado en festejos mayores, mientras que al sobresaliente se le exigen veinticinco tardes con caba-

llos. Un contrasentido, ¿no? ¿Cuándo se va a regular lo de las alternativas?

## PROFESIONALES FUERA Y DENTRO DEL RUEDO

Si contamos a los aspirantes como profesionales, tenemos la cifra de 7.039, pero si los consideramos aparte, el número real de profesionales que salen a la arena —o que legalmente están capacitados para sa-

lir— es de 2.776, cifra ésta más auténtica, porque los aspirantes son aficionados y no se consideran profesionales en ninguna actividad a los que están en este caso.

Me estoy refiriendo a los profesionales de la arena, a los que visten y sudan el traje de luces. Pero profesionales son, de los que miran y organizan, los 800 mozos de espadas, los 250 empresarios (¡quien lo diría, ¿eh?, sonando tan pocos!), los 350 apoderados, etc., lo que hacen un total de 8.439 hombres. Dejo fuera a los 270 propietarios de ganaderías del primer grupo, otros tantos del segundo, que están encuadrados en otro Sindicato. Y a los monosabios, puntilleros, contratistas de caballos, carniceros, etc., que ayudan a que las corridas de toros puedan ser. Incluso a los mayores. Pero, entre todos, no pasarían mucho de 12.000.

Piensen ustedes si son demasiados en un país de 33 millones de habitantes y en el que la Fiesta continúa siendo uno de los principales símbolos.

Piensen en eso y, sobre todo, en las vocaciones que disminuyen, por lo que sea y por culpa de quien sea. Que lo mediten apoderados y empresarios.

R-D-M



El secretario del Grupo de Matadores de Toros y Novillos explica a Ricardo Díaz-Marrera el funcionamiento de las altas y bajas toreras

# ¿SINTOMAS DE RETORNO?

## MIGUEL BAEZ «LITRI» TOREARA UN FESTIVAL A BENEFICIO DEL MONTEPIO DE TOREROS DE VALENCIA

13 CORRIDAS DE TOROS - 19 NOVILLADAS - 9 CHARLOTADAS Y 2 FESTIVALES BENEFICOS SE CELEBRARON EN EL COSO DE LA CALLE DE JATIVA

El gerente de la plaza de toros valenciana, señor Alonso Belmonte, se ha dejado caer por la ciudad del Turia para estar unos días con los valencianos. En su despacho de la plaza lo encuentro; saludo de rigor y mi solicitud para que me resume los espectáculos taurinos y los otros varios que se han celebrado durante el periodo de 1969 en el remozado coso de la calle de Játiva. Bolígrafo en mano anoto: Corridos de toros, 13; novilladas, 19; charlotadas, 9, y 2 festivales benéficos. Un total de 44 espectáculos taurinos.

Aparte de los 44 espectáculos taurinos celebrados se celebraron otros 40 de matices muy diferentes, como son: Variedades, 17; lucha, 17; boxeo, 2 veladas; ópera, 1; certamen musical, 2, y desfiles de "misses", 1.

Respecto a los espectáculos taurinos el aspecto económico ha ido bastante deficiente. En las corridas falleras medio se defendieron los presupuestos, pero no así en la Feria de julio en que la cosa anduvo peor que regular con algunas pérdidas de consideración.

Los otros 40 espectáculos, de tipos varios, han dado un éxito pleno en cuanto a aspecto económico, ya que en el 80 por 100 de estos espectáculos la plaza de toros se ha visto abarrotada de público hasta el total del aforo, tanto en el tendido como en las sillas de pista.

Yo creo que compaginando unas cosas con otras el balance se habrá cubierto con buenos beneficios, lo que en resumen deseamos los valencianos en bien de la Fiesta y de la gestión del gerente, señor Alonso Belmonte, que tan acertada-



Miguel Báez «Litri»

mente la dirige en Valencia.

Ya sobre la marcha el señor Belmonte me va diciendo:

—El Montepío de Toreros de la Región Valenciana ha acudido a mí para que les monte el festival que todos los años se va celebrando a beneficio

de esta institución. La cosa no es nada fácil, me va diciendo don Alberto, pues tiene mucha responsabilidad el montar un festival que tenga la suficiente fuerza para que la gente vaya a verlo y resuelva la papeleta económica que tanto necesitan estas instituciones benéficas. Pero yo no me podía negar a esta solicitud, porque llevo muchos años vinculado a la ciudad del Turia y, por lo tanto, con los toreros de por acá.

Los toreros valencianos quieren a don Alberto porque saben que, aparte de su capacidad reconocida taurinamente, es todo un caballero y amante de hacer el bien al prójimo, y, cómo no, hacerlo a los suyos, a los toreros.

—En esta ocasión he tenido mucha suerte en



Señor Alonso Belmonte

la confección del festival, me dice el señor Alonso. He podido conseguir casi un imposible, el que torea ni más ni menos que Miguel Báez "Litri". Amigos e influyentes con este torero han intentado muchísimas veces el traer a un festival benéfico en Valencia al diestro onu-

bense-valenciano, pero todos los intentos han sido fallidos hasta el momento presente.

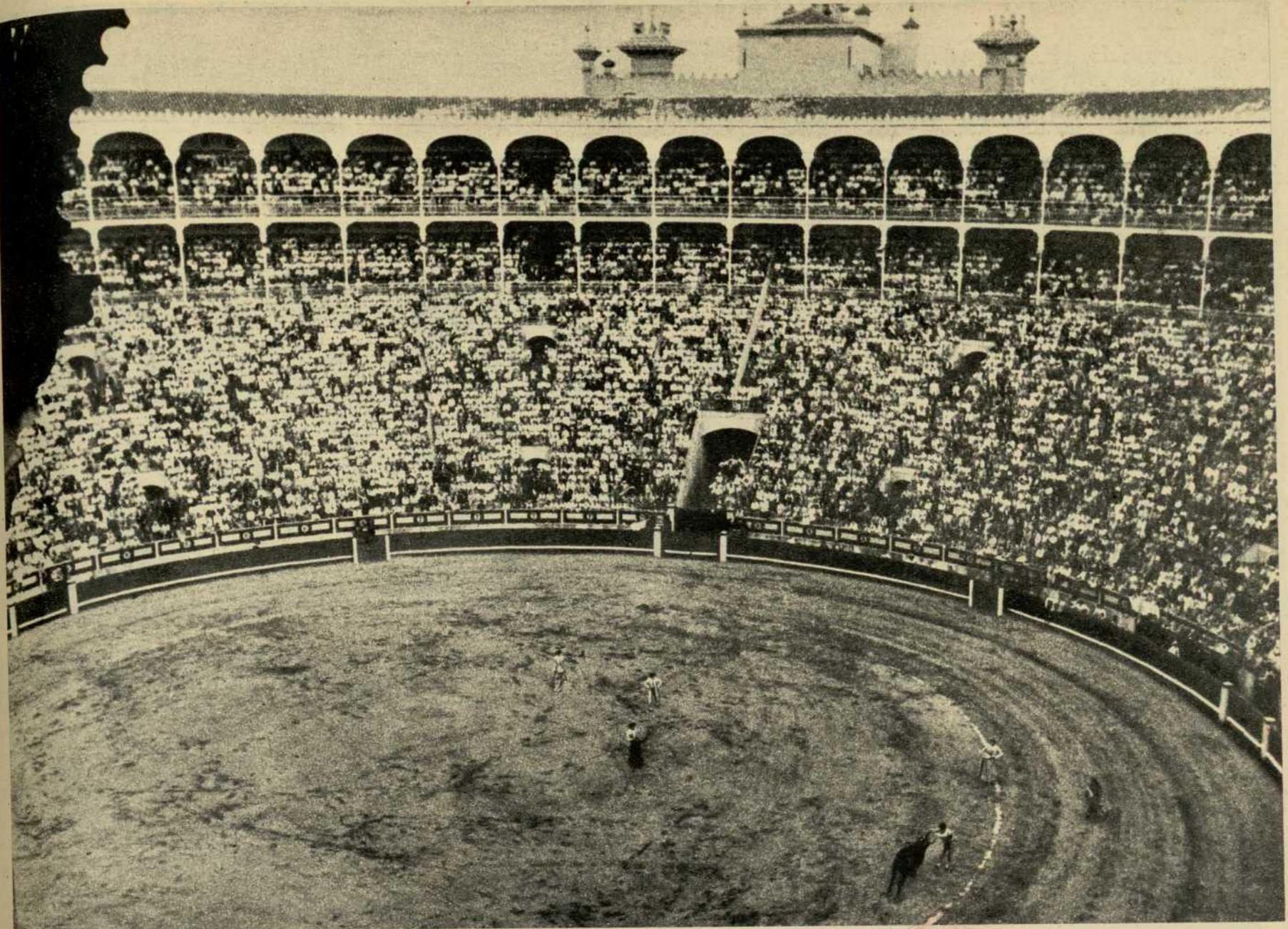
Y ahí va el cartel completo: Fecha, 1º de diciembre. Matadores: Litri, Ricardo de Fabra, Manolo Cortés, Juan Carlos Beca Belmonte, Julián García y Vicente Murcia. El encierro de los ganaderos siguientes: Benítez Cubero, García Romero Hermanos, Manuel González, Beca Belmonte Hermanos, Arturo Pérez, Pío Halcón.

Los toreros y los ganaderos aportan unos su arte y otros sus toros desinteresadamente. Enhorabuena, pues, a don Alberto y a los componentes del Montepío de Toreros de Valencia por el éxito económico que se les avecina.

(Texto y fotos: CERDA.)



La plaza de Valencia



Han sorprendido las palabras de don Agustín Roiz. La entrevista que sostuve con él, y que fue publicada en el número anterior de EL RUEDO, ha dejado una estela de confusión en unos e incredulidad en otros. ¿Cómo es que van a construir viviendas en Vista Alegre? ¿Cómo es que pretenda derribar la plaza de las Ventas?

Los medios urbanísticos de la capital han recibido mayor impacto que los meramente taurinos. Algunos se han echado las manos

a la cabeza: ¿más congestión para estos lugares ya superpoblados?

A nosotros, que vivimos en la capital, nos interesa todavía saber si las plazas pueden o no desaparecer. Nos sugiere aclarar la cuestión.

El vespertino "Pueblo" —en su edición del jueves pasado— se hacía eco del reportaje. Y decía lo siguiente en relación con el posible derribo de la plaza de las Ventas:

"La zona donde se halla enclavada la plaza de las Ventas, según el Plan General del Area Metropolitana, es "zona especial". Según nos han explicado en el Ayuntamiento, una zona especial lo es precisamente por el uso a que se la destina. Ventas es una zona especial, destinada a plaza de toros. Si desapareciera las Ventas, habría que empezar a hablar de si eso pasaría a ser una zona verde, zona edificable o qué.

Según esta respuesta, la posibilidad de ver cómo se edifican bloques de viviendas es una total quimera. Pero ya hemos dicho que de quimeras hechas realidad está Madrid lleno. Ese gran conjunto comercial, que se llama Azca, está en una zona especial. Y la aprobación de unos volúmenes, que a primera vista parecen excesivos, está basada en un párrafo de tres líneas de la ley del Area Metropolitana, un párrafo tan general que cabe en él cualquier cosa: "Se redactarán nuevas ordenanzas que regulen los tipos de ordenación o edificación no previstos en las vigentes y las que correspondan a las áreas que en la Revisión del Plan General están calificadas como renovación, remodelación o zonas especiales." Según este párrafo, si se derriba la plaza de las Ventas, existe la posibilidad de que algo, que en teoría es un asunto sólo taurino, se convirtiera en un escándalo urbanístico. Construir bloques de casas en las Ventas supondría una congestión de tráfico en una zona que ya lo está de calibres inimaginables."

Un párrafo que no necesita comentario, ¿verdad? A raíz de esto me he puesto a investigar por mi cuenta sobre la verdad de la construcción en la otra plaza, en Vista Alegre. El señor Roiz aseguraba que dentro de quince días ia "Chata" iba a empezar a desaparecer, por lo menos en lo que a gran parte de los corrales se refiere, y que tenía los permisos correspondientes. Y el hormiguillo de la curiosidad me ha llevado a indagar en la Delegación de Obras y Servicios del Ayuntamiento de Madrid y en la Gerencia Municipal de Urbanismo.

En la Delegación de Obras me han dicho que ellos no tenían noticia alguna de la construcción de viviendas en la plaza de Vista Alegre. Pero como no estaban seguros me enviaron a la Gerencia Municipal de Urbanismo, en donde me dieron la siguiente versión:

—En la zona que usted nos indica no hay ordenanza definida. Por tanto, no se puede construir hasta que no se efectúe la citada ordenación.

Es muy posible que los trámites burocráticos vayan lentos como las lluvias de otoño y que todo quede reducido a los problemas de instancias, a los que tan aficionados somos —o nos hacen ser— los españoles.

Puede que con montones de papeles, pólizas, ventanillas y días se solucione todo.

Esto lo escribo para que urbanistas y aficionados sepan lo que hay.

Ricardo DIAZ-MANRESA

**HAY  
PROBLEMAS  
¿SE PUEDE  
CONSTRUIR  
SOBRE  
LAS VENTAS  
Y  
VISTA  
ALEGRE?**

# LANCES DE ACTUALIDAD



A las caras tristes, producto de las cogidas graves, suceden las amplias sonrisas de la curación de heridas o lesiones. El mutismo o sepulcral silencio de las habitaciones se troca en palmitas al visitado, en alegría contenida que se deja escapar y ver en los rostros de los visitantes, familiares o amigos de los que en mala hora cayeron en la arena vencidos por el toro...

—Creo —dice Dámaso Gómez— que somos los toreros quienes nos equivocamos. O nos fiarnos excesivamente. Es entonces cuando surge la cogida. Rara vez es el toro quien hace lo que no debe. Al toro de malas intenciones lo «vemos» nosotros y no le

dejamos que nos atrape...

Los toreros son, en el fondo, como angelitos grandes...

—Si al toro lo tuviéramos que odiar por lo de las cogidas no seríamos toreros. Al toro hay que amarlo con todas sus consecuencias —dice Curro Vázquez.

—¿Es de verdad el toro el «niño bueno» en los festejos?

—Claro que sí. Creo que el malo es el hombre, los hombres...

Poseen los toreros más fe que nadie en la recuperación inmedata...

—Esto no es «na». Ya pasó todo. Estoy deseando reaparecer.

Y esto lo dicen siempre, antes y al finalizar la temporada, cuando España da el cerrojazo a las plazas de las puertas festivas, cuando el adiós se ha producido...

—Pero América espera. América tiene su gran aliciente. Allá el toro es peor, hay que andarse con más cuidado. Pero es igual, lo importante es ir...

«Lo importante es ir»... ¿Qué dirá a todo esto Serranito, que continúa quedándose? ¿Que dirá el mocetón «madrileño que ve un día si y otro también despedirse de él a los compañeros que llegaron después?»

—¿Qué dices Serranito?

—Que tengo mucha fe.

Que estoy seguro de que voy a volver a torear. Que ya he comenzado a mover un poco la parte izquierda del cuerpo. Me recuperaré. Una fuerza mayor me lo anuncia...

—¿Es triste todo esto, Agapito...?

—Triste, no. Es mala suerte...

Sabe resignarse. Y sonríe. Templa los nervios. Piensa mucho. Reza casi siempre. Reza, posiblemente, le produzca esa «fuerza extraña interior» que el diestro cita. Si te pones serio a su lado, él lleva su mano diestra a la tuya y aprieta...

—Volveré a torear. Ya verás como vuelvo...

—¡Ojalá! Ese día esta-

ré en el callejón... me das permiso, tráeme faré de «ayudas» con mozo de espadas...

—¡Eso está hecho!

—Promételo.

—Prometido.

Estábamos en el Serranito de Toreros cuando a los espadas «de tu no». Dámaso Gómez y Curro Vázquez preparaban ya las maletas para marchar a la calle. Serranito quedaría allí todavía. Abajo, en la capilla, Dámaso y Curro rezaron en silencio. Dámaso rogó gracias a Dios y pronunciaron un Padrenuestro para que Serranito sanara y pudiera volver a los ruedos. Los toreros son así... momentos difíciles...

## SONRISAS Y PADRENUESTROS

(Fotos MONTES)

### RAFAEL MARTIN VÁZQUEZ DEBUTA COMO EMPRESARIO

El matador de toros Rafael Martín Vázquez, hijo y hermano de famosos toreros, ha ingresado en el Grupo de empresarios taurinos. Por ahora llevará en arrendamiento el bello coso de Santa Cruz de Tenerife—capaz para 7.000 espectadores y único de mampostería que existe en las bellas islas—, en el que se anuncia el primer festejo para el próximo 9 de noviembre.

El cartel será tan interesante como corresponde a empresario tan arraigado en la mejor tradición taurina: Jaime Ostos y José Martí-

nez «Limeño», toreros capaces de dar lección de buen torear, se las entenderán mano a mano con seis magníficos ejemplares de la ganadería de don Tomás Prieto de la Cal (procedentes del duque de Veragua). La clase de toreros y ganado permite esperar un afortunado debut para el flamante empresario.

### HOMENAJE AL PRESIDENTE DE UNION DE PEÑAS TAURINAS DE VIZCAYA

El pasado día 19 del corriente, la Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya celebró un homenaje de simpatía a

su presidente, don Valeriano González, a cuya iniciativa y tesón se debe la consecución de aquella Unión de Peñas Taurinas.

El acto tuvo lugar en un popular restaurante, y a él asistieron, entre otras personalidades, los presidentes de las nueve Peñas constitucionales de la citada Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya al frente de sus socios; don Siro Muriel, que también ostentaba la representación del presidente del Club Taurino de Bilbao; don Dionisio Alvarez, presidente del Club taurino «Cocherito de Bilbao»; don Luis Urruñuela, crítico taurino del diario de la tarde «Hierro»; don Fernando Achúcarro, de la Tertulia «Cordobés», de Bilbao; don Mar-

tín Agüero, ex matador de toros, y el crítico taurino don Ricardo Ruiz de Maza, chaca «Naturales».

Al finalizar el banquete fue ofrecida a don Valeriano González una bandeja de plata en señal de recuerdo y simpatía de todos los socios de la Unión.

### PAQUIRRI, EN EL EQUIPO NACIONAL DE FUTBOL DEL PERU

Francisco Rivera «Paquirri», el diestro español ganador en la temporada pasada del escapulario del Señor de los Milagros y triunfador de la primera corrida en presente Feria limeña de octubre, será el primer



**EN EL SANATORIO  
DE TOREROS  
DOS QUE MARCHAN  
(DAMASO GOMEZ  
Y CURRO VAZQUEZ)  
Y UNO QUE ESPERA  
CON FE: SERRANITO**



**A VER A LA PILARICA...**



Dentro del programa para festejar el vigésimo aniversario de la fundación de la Peña «El Puyazo» figuraba un viaje a Zaragoza para ofrendar un ramo de flores a la Virgen del Pilar. Este tuvo lugar el pasado día 12, figurando en el mismo un grupo de socios jóvenes, que acudieron ataviados con trajes típicos de Madrid, como aparecen en las fotos. Durante su desfile por las calles zaragozanas recogieron muchos aplausos y muchos vivas a Madrid.

tero extranjero que se alinearán con el equipo suplente de la selección nacional de fútbol peruana.

Paquirri es muy amigo de los jugadores del campeón Sporting Cristal y del preparador brasileño Didí, quien le invitó a que interviniera en el entrenamiento semanal.

**PEPE LUIS ROMAN  
SE ENTRENA**

Ha marchado a Sevilla el matador de toros malagueño Pepe Luis Román con vistas a iniciar su entrenamiento. Su temporada la iniciará en Málaga el día 1 de enero próximo, para lo que ya ha sido contratado por el empresario de dicha

plaza, don Manuel Martín Alemán.

**FESTIVAL  
BENEFICO EN  
TOLEDO**

Pro vivienda del necesitado se prepara en Toledo el día 9 de noviembre un festival taurino. Actuarán los matadores Gregorio Sán-

chez, Andrés Hernando, Tinín, Gabriel y Pepe Luis de la Casa y el novillero Bormujano, quienes se las entenderán con reses de Peñato.

**INAUGURACION  
DE UNA ESCUELA  
TAURINA**

El pasado día 25 comenzó a funcionar en Alcalá del

Río (Sevilla) la Escuela Taurina que, en el recinto de la plaza de toros y patrocinada por el Alcalde de aquella localidad, va a dirigir Vicente Vega. Para el primer curso han sido seleccionados treinta y dos alumnos, esperándose con interés los frutos de tales enseñanzas, tanto por la calidad del maestro como de los discípulos seleccionados.

**AL QUE MADRUGA...**

Dicen que ya está compuesto el primer cartel de la Feria de Abril sevillana a celebrar el año próximo. Los nombres que se dan son los del mejicano Manolo Martínez, el malagueño Miguel

Márquez y el albaceteño Dámaso González.

**CURRO VAZQUEZ  
SEGUIRA  
CON PIPO**

Curro Vázquez, convaleciente de la cornada recibida en Vista Alegre el día de su alternativa, ha desmentido que piense dejar a Rafael Sánchez «Pipo» para entrar en la órbita de los Dominguines tomándose de apoderados. Curro continuó diciendo que tiene contrato con Pipo por una duración de cinco años y que se llevan muy bien, cosa difícil en el mundo taurino, y que con los otros señores sólo le une una buena y gran amistad.

**OMISION INVOLUNTARIA**

Por causas involuntarias se ha omitido en la contraportada nombrar al autor de las fotografías que en ella aparecen. Quede la omisión subsanada por estas líneas, en las que queda aclarado que dicho autor es nuestro habitual colaborador, el fotógrafo SANTOS TRULLO, quien con su característica pericia captó los cuatro momentos del retorno a su sitio de la estatua del ilustre doctor Fleming.

(Hasta el domingo 26 de octubre)

1969

# MARCADOR DE TROFEOS

## MATADORES

	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	97	192
Paco Camino	82	111
Angel Teruel	77	107
Francisco Rivera «Paquirri»	71	106
Manuel Benítez «Cordobés»	66	195
Sebastián Palomo «Linares»	65	173
Diego Puerta	58	78
Santiago Martín «Viti»	58	57
Miguel Mateo «Miguelín»	54	49
Antonio Ordóñez	51	62
Manolo Cortés	50	44
García Corral «Juan José»	48	46
Manolo Martínez	47	55
José Fuentes	43	45
Gabriel de la Casa	35	41
Pedrin Benjumea	30	47
J. Manuel Inchausti «Tinín»	28	47
Ricardo de Fabra	26	42
José Falcón	26	35
Agapito García «Serranito»	26	34
Francisco Ruiz Miguel	26	31
Victoriano Valencia	25	26
Antonio Millán «Carnicerito»	25	12
Dámaso Gómez	24	20
José Martínez «Limeño»	24	17
Dámaso González	23	45
César Girón	21	38
Alfredo Leal	20	34
J. Antonio Alcoba «Macareno»	20	18
Julio Vega «Marismeño»	19	24
Héctor Villa «Chano»	18	38
José Luis de la Casa	18	33
Andrés Hernando	18	22
Antonio García «Utrerita»	16	33
Juan García «Mondelío»	16	16
Gregorio Sánchez	16	15
Joaquín Bernadó	16	14
Adolfo Avila «Paquiro»	13	11
Vicente Fernández «Caracol»	12	27
J. Zúñiga «Joselillo-Colombia»	12	14
Agapito Sánchez «Bejarano»	12	7
Antonio Barea	12	4
Florencio Casado «Hencho»	11	15
Efraín Girón	11	14
Gabriel de la Haba «Zurito»	11	14
Jaime Ostos	11	5
Paco Pallarés	10	19
Pedro Santamaría	10	18
Manolo Amador	10	15
José Luis Segura	10	14
Aurelio García «Higares»	10	12
Pepe Osuna	10	10
Fernando Tortosa	9	16
Andrés Torres «Monaguillo»	9	12
Andrés Vázquez	9	12
Agustín Castellanos «Puri»	9	5
Gregorio Tebar «Inclusero»	9	3
José Ruiz «Calatraveño»	8	21
Antonio Lomelín	8	13
Antonio Chenel «Antofete»	8	10
Vicente Blau «Tino»	8	8
Santiago Castro «Luguillano»	8	6
Julio Aparicio	8	1
Rafael de Paula	8	1
Antonio García «Currito»	7	14
José Luis Parada	7	10
Pepe Luis Román	7	10
Emilio Oliva	7	8
Sebastián Martín «Chanito»	7	7
J. Carlos Beca «Belmonte»	7	5
Paco Ceballos	7	5
Vicente Punzón	7	1
José Julio	7	0
Pedro Domingo	6	9
Victor Manuel Martín	6	8
Ramón Reyes «Ciclón»	5	10
Bienvenido Luján	5	3
Curro Romero	5	0
Enrique Patón	4	7
Flores Blázquez	4	4
Angel Rodríguez «Angelete»	4	4
Manolo Alcaraz	4	3
F. Ruiz «Curro Limones»	4	1
Miguel Soler «Gasolina»	3	7
José Luis Bernal «Capillé»	3	4
Manolo Blázquez	3	3
Adolfo Rojas	3	3
Oscar Cruz	3	2
Antonio León	3	1
José Rivera «Riverita»	3	1
S. Dávila «Sancho Alvaro»	3	0
Manuel Cascales	2	6
Juan Montero	2	5
Paco Pastor	2	4
Antonio Pérez	2	2
Joselito del Puerto	2	2
Luis Barceló	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Manuel Álvarez «Andaluz»	2	0

## MATADORES

	Corridas	Orejas
Rafael Roca	2	0
Paco Corpas	1	3
Antonio Castillo	1	2
Gilberto Charry	1	2
Andrés Matos «Albaceteño»	1	2
Antonio Poveda	1	2
Carmelo Torres	1	2

Con una corrida y una oreja: Pablo Alfonso Norteño, Manolo Carrillo, Juan Gómez «Cabañero», Pablo Gómez Terrón, Guillermo Gutiérrez «Ecijano», Gregorio Lalanda y Curro Montenegro.

Con una corrida y sin orejas: Paco Asensio, Rafael Astola, Jesús Delgadillo «Estudiante», Angel Flores «Mejorano», Vicente Linares, Jacinto López «Rerre», Manuel Rodríguez, Ant.º Ruiz «Espartaco», Juan Tirado y Curro Vázquez.

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Julián García	51	83
Curro Vázquez	50	67
Antonio Porras	40	61
Rafael Torres	36	43
Teo. Libreros «Bormujano»	35	53
Manuel Rodríguez	34	65
M. Libreros «Marcelino»	31	39
Vicente Linares	28	49
José Luis Parada	26	50
Manuel Maldonado	25	31
Gregorio Lalanda	21	31
David Moreno «Morenito»	21	26
Dámaso González	20	45
Jaime González «Puno»	18	22
Enrique Cañadas	19	18
Tóbaldo Vargas	17	35
Pepín Martín	17	21
Vicente Martínez «Levantino»	17	18
Julio Vega «Marismeño»	16	13
Lorenzo del Olmo	15	24
Manuel Alonso «Herrerita»	14	10
Paco Bautista	13	35
Manolo Ortiz	13	18
Joselito Tarjuelo	13	10
Alonso Morillo	12	18
Antonio Gil	12	15
Jesús Gómez «Alba»	11	30
Manolo Linares	11	25
Eugenio Vaz «Curri de Camas»	11	12
Juan Asenjo «Calero»	11	8
Paúl Sánchez	10	16
Santi Ortiz	10	11
Eusebio de la Cruz	9	17
Antonio Núñez	9	16
Juanito Muñoz	9	12
J. C. Castro «Luguillano Chico»	9	9
J. Calleja «Juan de Aragón»	9	8
Miguel Ramos «Miguelete»	9	8
Santiago López	9	5
Salvador Vega Gallardo	8	14
Curro Claros	8	12
Gilberto Charry	8	11
Fernando Serrano «Yiyo»	8	5
Ricardo Chibanga «Africano»	7	12
José Luis Segura	7	3
Rafael Romero	7	12
Fidel San Justo	6	10
Antonio Luis Díaz	6	9
Miguel Peropadre «Cincovillas»	6	8
Antonio Rojas	6	8
José Luis Díaz	6	7
Manolo Rubio	6	6
Antonio Castillo	6	5
Jesús Narváez	5	10
Curro Alcalde	5	8
Simón Casas	5	8
Freddy Girón	5	8
Sebastián Martín «Chanito»	5	8
Manuel Morales	5	8
Joaquín García «Cazalla»	5	7
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
Curro Machano	5	5
Francisco Gabriel Pericás	5	5
Angel Lorente	5	3
Manolo Amaya	5	2
Antonio Arroyo	4	10
Ricardo Higa «Mitsuya»	4	6
José Bartolomé «Colmenar»	4	5
León del Campo	4	4
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Florencio Casado «Hencho»	4	3
José Saez «Otro»	4	3
José Cañas «Cañitas»	4	2
Curro Fuentes «Parri»	3	6
Félix López «Regio»	3	6
César Morales	3	5
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
Curro Talavera	3	5
Roberto Domínguez	3	4

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Luis Martín del Burgo	3	4
Rafael Jiménez Márquez	3	2
Joaquín Lara «Larita»	3	2
Rafael Ruiz «Paquiqui»	3	2
Curro Soto «Gitanillo de Jerez»	3	2
Curro Camacho	3	0
Antonio Sánchez Cáceres	3	0
Antonio Galán	2	7
Luis Procuna	2	6
José Miguel Álvarez	2	5
Raúl Aranda	2	4
Antonio Barea	2	4
Rafael Poyato	2	2
Nelson Villegas	2	2
Miguel Campos	2	1
Luis Gómez «Sanluqueño»	2	1
Antonio Manuel Nogales	2	1
F. Rodríguez «Almendro»	2	1
Manolo Villanueva	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
Alejandro Otero	2	0
Jesús Rivera	2	0
Antonio González «Cheste»	1	4
Juan Jiménez «Lagarto»	1	4
Jacinto López «Rerre»	1	4
Antonio Martín «Guerrita»	1	4
Vicente Murcia	1	4
Blas Romero «Platanito»	1	4
Francisco Martínez «Botines»	1	3
Rafael Salamanca	1	3

Con una novillada y dos orejas: Juan Antonio Navarro «Andujano», Lucentino, Manuel Jiménez «Fortuna», Manuel Peralta, Constantino Sánchez «Zorro», Joselito Torres y Francisco Villalba.

Con una novillada y una oreja: José Luis Grau «Romito», José Luis Maganto, Manuel Montaña, José Morillo, Francisco Picado, Félix Rodrigo, Tomás Salvador, Amador Sánchez, José Segura «Chico» y Pepín Vega.

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, José Bonilla, Agustín Boya «Cuco», Diego Cadena Torres, Miguel Cancela, Rafael Chinarro, José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Puertorriqueño», Manuel Gómez «Bello», Paco Granados, Elías González, José González «Tano», David Gutiérrez «Ecijano», Pepe Ibáñez, Miguel Infante «Canana», Rafael Infante, Carlos Jaime «Herrerín», Francisco Jardo «Cagancho», Enrique López Montoya, Ramón Magaña, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», Miguel Montes, José Manuel Muriel, Gabriel Puerta, Paco Puerta, Joselito del Puerto, Paco Romero, Curro Rey y Máximo Valverde.

## REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Angel Peralta	65	129
Rafael Peralta	60	118
Fermin Bohórquez	28	20
Juan Manuel Landete	26	25
Antonio Ignacio Vargas	20	19
José Manuel Lupi	20	18
Gregorio Moreno Pidal	19	23
Eduardo Torres «Bombita»	18	24
Manuel Vidrié	18	23
Conde de San Remy	16	3
Antoñita Linares	15	13
José Maldonado Cortés	10	4
David Ribeiro Telles	9	2
Lolita Muñoz	8	7
Silvestre Navarro Orenes	8	6
Fernando Salgueiro	8	6
Joaquín Moreno	8	2
Gaspar de los Reyes	7	9
Paquita Rocamora	7	6
Alfredo Conde	7	4
Alvaro Martínez Conradi	7	4
Francisco Mancebo	7	3
Gastón Santos	6	3
P. Labourdiere «Princesa»	5	3
Manuel Jorge	4	4
Curro Bedoya	3	2
José Ignacio Sánchez	2	2
Cándido López Chaves	2	1
Pedro del Río	2	1
Maldonado Méndez	1	0
Manuel Conde	1	0
Chaves Flores	1	0
Tomás Sánchez	1	0

NOTA.—A estas alturas de la temporada taurina 1969 —prácticamente terminada ya—, se recuerda una vez más a nuestros lectores que los festivales benéficos, tan frecuentes en estos días, no se recogen y no se contabilizan, por lo tanto, en nuestro «Marcador de Trofeos».

# BUEN REMATE A LA TEMPORADA

**CUATRO CORRIDAS  
Y CINCO NOVILLADAS:  
BUEN TIEMPO  
Y MUCHAS OREJAS**

Hizo un buen domingo, que será uno de los últimos buenos, y contribuyó grandemente a que este coletazo final de temporada fuera brillante. Queda, como cerrojazo último, el día de los Santos, pero habrá que esperar a ver cómo se porta el tiempo.

La jornada, auténtica limpieza de corrales, ha sido pródiga en trofeos. El año taurino se despide con la misma generosidad que empezó.

La nota ha sido la nueva suspensión de la corrida de Sevilla, esta vez por causas desconocidas. Parece que el mal fario se ha adueñado de esta función benéfica para la ciudad de San Juan de Dios. Desde luego, Manolo Rodríguez tiene mala suerte: Es la tercera vez que se suspende su alternativa. ¿Acaso hay por ahí algún duende que está cansado de tantos doctorados?

## LIMPIEZA DE CORRALES EN PALMA DE MALLORCA OREJAS A JOSE LUIS SEGURA Y MORENITO DE TALAVERA

PALMA DE MALLORCA, 26. (De nuestro corresponsal.) — Limpieza de corrales en el "Coliseo Balear". Actuó en primer y cuarto lugares el rejoneador López Chaves, con un novillo de Bernardino Jiménez y otro de Mariano Sanz. Estuvo bastante lucido en ambos, dando la vuelta al ruedo en el que abrió plaza y cortando una oreja en el otro.

José Luis de la Casa "Morenito de Talavera" en su primero, un toro de Mayalde, docilón y pastueño, realizó una bonita faena sobre ambas manos, toreando con arte y temple al natural. Mató de un pinchazo y media, cortando una oreja.

En su segundo, un to-

razo acorralado de Angel Pérez Tabernero, nada fácil, dio demostración de su buen oficio, pasaportándolo hábilmente de varios pinchazos y media.

José Luis Segura, otro

de los triunfadores de la temporada palmesana, estuvo muy valiente y torero en su primero, de Antonio Garde, al que mató de gran estocada, haciendo la suerte con asombrosa perfección, como ya no

se estilaba. Le fueron concedidas las dos orejas.

En el que cerró plaza, otro "barrabás" de Julio Garrido, bronco y manso, castigado con las de luto, estuvo decidido y tranquilo, matando de

una entera al primer envite. Fue despedido con una fuerte ovación, lo mismo que su tocayo José Luis de la Casa.

La plaza registró más de media entrada.

Q. CALDENTEY

## TORREMOLINOS

### MUY BIEN MANCEBO, A CABALLO, Y OLIVA Y ESPARTACO, A PIE

TORREMOLINOS, 26 (Crónica de nuestro corresponsal). — Tras la brillante novillada en Fuengirola, en la que Curro Claros, Galán y Raúl Aranda consiguieron cada uno dos orejas, se ha celebrado un buen festejo-corrida de toros en Torremolinos, en la que no se han dado trofeos, pero en la que se han visto cosas muy buenas. El cartel lo han compuesto: cinco toros de don José Navarro Villadiego, de Salteras (Sevilla); uno, para ser rejoneado por Mancebo, y los restantes para los espadas Emilio Oliva y Antonio Ruiz «Espan-

taco», cuando de sobresaliente con éstos el valiente novillero Juan Muñoz.

Buena entrada, principalmente en el sol.

En primer término se corrió un bicho de cuajo y fuerza, que fue brillantemente rejoneado por Mancebo, el cual lució seis estupendos caballos, mostrando gran destreza. Colocó, con bello estilo, varios rejones y excelentes pares de banderillas, siendo muy aplaudido. Tres rejones de muerte y toro abatido. Gran ovación petición y saludos. Pudo muy bien, pudo haber dado la vuelta al ruedo, pero dada la exquisita cortesía y peculiar estilo, saludó desde los medios al homenaje del pueblo. Los cuatro toros de lidia ordinaria fueron de menos presencia y entraron, en general, bien a la pelea. Alguno se venció, pero no puede decirse que fueran de demasiado cuidado. El cuarto fue aplaudido en el arrastre.

Emilio Oliva, que tiene grandes simpatías por estas zonas, habida cuenta de su reconocido valor y entrega para complacer al público, estuvo muy lucido con el capote, metiendo lances de bello estilo y auténtica hondura, que me causaron excelente impresión. Ni que decir tiene que se le tributaron fuertes aplausos. También lanceó de manera muy estimable a su segundo. Hubo momento de apuro, pero el hombre, ¡qué val!, nada de arredrarse, sino que volvió a la liza, con su auténtica decisión.

La muleta la manejó con dominio y dominio; hubo rodillazos, y tuvo un andar muy holgado y torero entre sus enemigos. Si el acero, con el que acometió por derecho, hubiera sido más rotundo en sus efectos, los trofeos hubieran sido doblados, pero no fue así. En cambio, hay que anotar una formidable descabello a pulso que mereció una ovación. Dio la vuelta al ruedo

en sus dos toros, tras la muerte de ellos, claro es, y fue muy aplaudido.

Espantero mostró rasgos destacados en algunos lances. Brindó al auditorio la muerte de su primero y se esforzó en complacer a las masas, lo que a veces consiguió, oyendo, como es natural, repetidos palmoteos.

Muleta en mano hizo trasteos con diversidad de pases, entre ellos algunos sentados en el estribo, de muy buena ejecución. Mató a su primero, toro quedado, de media en tablas, pinchazo, dos intentos y descabello, y hubo aplausos. Al último, de media, también en tablas, muy buena, intento y descabello de finiquito, siendo aplaudido.

He de registrar también dos buenos quites del sobresaliente Juan Muñoz, que es un novillero de grandes posibilidades y fundadas esperanzas.

José María VALLEJO

## SEVILLA

SUSPENDIDA OTRA VEZ LA BENEFICIA DE LA CIUDAD «SAN JUAN DE DIOS». — SEVILLA, 26. — La corrida que a beneficio de la ciudad «San Juan de Dios» se anunció para el pasado domingo, día 19 y por causa de la lluvia hubo de ser aplazada hasta la tarde de hoy, ha tenido que volver a suspenderse por causas que no han sido reveladas.

En dicha corrida habían de alternar Jaime Ostos, Rafael Torres y Manuel Rodríguez; estos dos tomarían la alternativa.

## HUERCAL-OVERA

TARDE COMPLETA DE «MACARENO». — HUERCAL-OVERA (A'mería), 26. — Toros de Jacinto Ortega. Efraín Girón cortó una oreja en su primer toro y se silenció su labor en el otro.

Gregorio Tébar «Inclusero» no tuvo fortuna en su primero. En el segundo fue muy aplaudido.

Juan Antonio Alcoba «Macareno» cortó dos orejas en el primero y las dos y el rabo del último, tras dos grandes faenas. Salió a hombros.

## ZARAGOZA

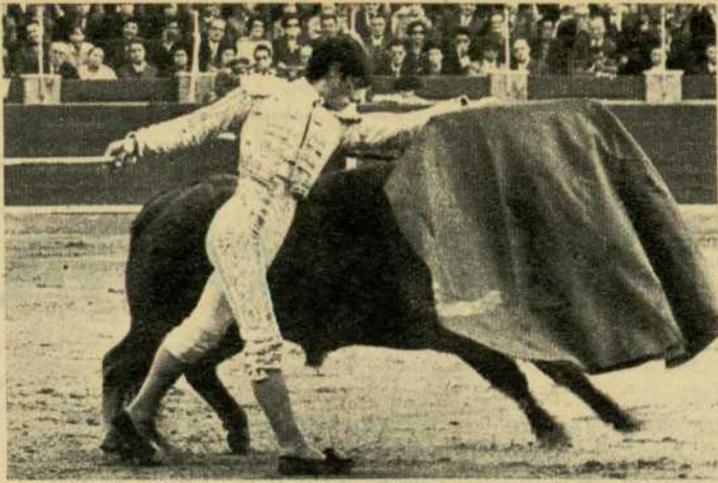
### OREJAS PARA CINCO VILLAS Y RAUL ARANDA

ZARAGOZA, 26. — La novillada de Feria suspendida en la fecha anunciada — dos días después de la última corrida del Pilar —, conservó, no obstante haber transcurrido una semana larga hasta su celebración, el olor festivo que le correspondía. La tarde luminosa y placida, que nadie esperaba la noche anterior, y los graderíos poblados de gente llegada desde los pueblos de la región junto con los espectadores locales, daban a la plaza un mag-

nífico aspecto de fiesta mayor. Eran tres novilleros de la tierra — triunfadores los tres en el ruedo zaragozano durante la actual temporada — quienes iban a ponerle broche de cierre. Había una gran expectación y no se vio defraudada. Acaso este punto final hubiera resultado del todo redondo si de los seis novillos, pertenecientes a la ganadería de doña María Luisa Flamarique — todos muy bien encastados y de bonita lámina —, que se lidi-

ron en vez de los enviados por don Francisco Martínez Benavides, los dos primeros se hubiesen comportado como los cuatro restantes. Y sin el fallo a espaldas de los matadores.

Jesús Gómez «Albas», que encabezaba la terna, veroniquéó con valentía y vistosidad al primer novillo. Pero el bicho, al salir de la única vara que tomó, metiendo los riñones — los demás también pelearon codiciosamente contra los caballos —, se aplomó



tocada, muy bien ejecutada y mejor colocada. Le concedieron las dos orejas y se paseó triunfalmente por el anillo.

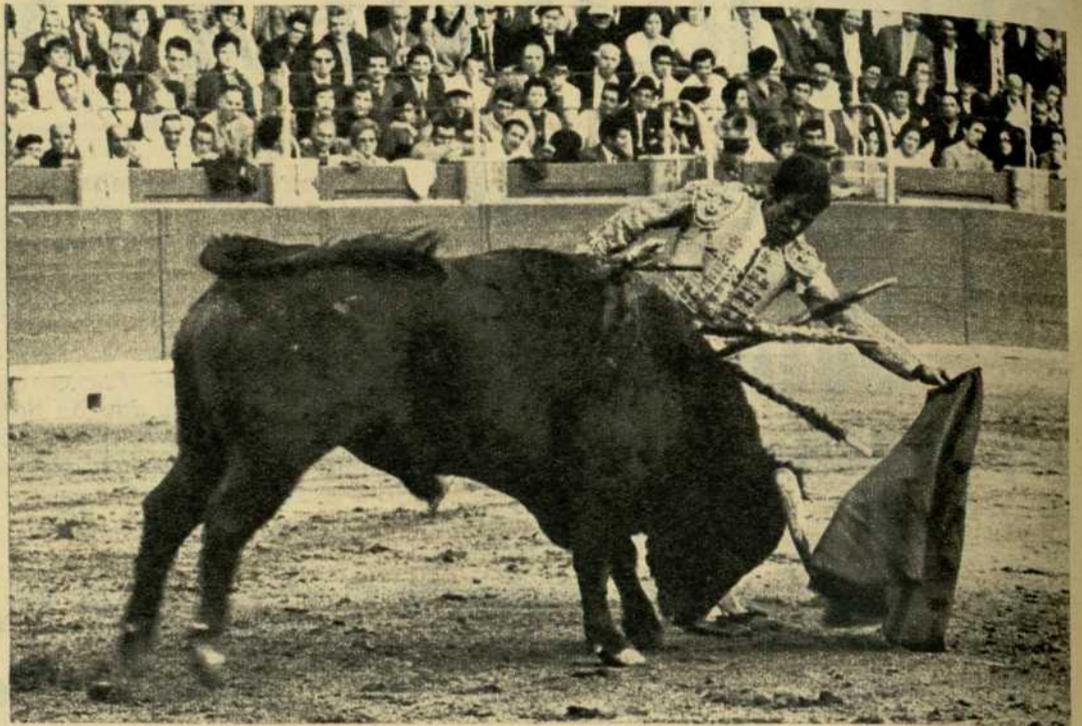
Párrafo aparte merece el joven diestro de Zaragoza, Raúl Aranda, que hacia la presentación en función con picadores ante sus

paisanos. El arte, la inspiración y el garbo torero que se le había advertido y admirado en los festejos de menor cuantía, alcan-

Raúl Aranda, buena esperanza, cortó trofeos en la novillada de Feria.

Cinco Villas, gran promesa baturra, fue el triunfador.

Alba se pasó la tarde derrochando valentía, como en este natural.



y se aquerenció en tablas. Trató Alba, con porfía, de sacarlo a los medios y aún le instrumentó algunos pases estimables, antes de dar remate de media estocada a la faena, que fue muy aplaudida.

Con el cuarto, el de mayor presencia —aparentemente, un toro—, el novillero de Albalate derrochó valor y aguante, exponiendo mucho, en una emocionante faena. Se volcó al matar con una gallarda estocada, pero no acertó a descabellar hasta el quinto golpe. Y lo que podía haber sido un premio importante se redujo a una vuelta por el rondel, jalonada de ovaciones como las que habían subrayado los tres estupendos pares de bande-

rillas puestos por el matador.

Miguel Peropadre «Cinco Villas» se tropezó en el segundo con los mismos inconvenientes de un novillo que buscaba refugio junto a la barrera. Tuvo, además, la mala suerte de que al estocarlo de una entera, precedida de un voluntarioso muleteo, el puntillero se lo levantara dos veces. Hasta que logró descabellar al bicho en el tercer intento. Y los aplausos que habían sonado con ruido se fueron apagando poco a poco. Pero, en el quinto novillo el torero de Ejea sacó a relucir sus buenas hechuras con el capote y la muleta, jugando los brazos y corriendo la mano, en una variada faena, a la que puso contera de una es-

## BARCELONA

# LIMPIEZA DE CORRALES Y TRIUNFO DE J



Manolo Amaya, el gitano de Barcelona, en un derechazo.



El colombiano Puno en un airoso desplante.



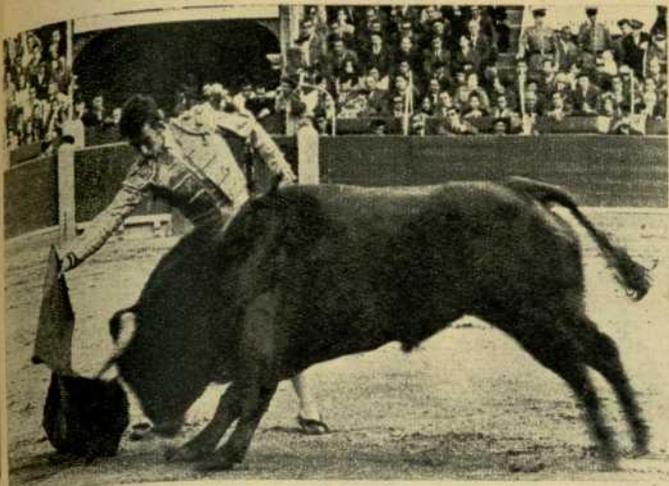
BARCELONA, 26. (De nuestro corresponsal.)— Parece ser que se ha tratado, la de hoy, del último festejo de la temporada. Por lo menos no se anunciaba ninguna otra novillada para el próximo domingo. Abrió la terna Manolo Amaya, gitano barcelonés por los cuatro costados. A su primero, un bicho de Ramos Matías, de noble embestida, le ordenó una faena limpia, compuesta y pintura, sin que le faltasen esos pellizcos graciosos del canté calé por bulerías. Mató mal, de cuatro pinchazos y una entera, amén de cinco desca-

bellos. Se le aplaudió y dio la vuelta al anillo, a pesar de haber oído un aviso. A su segundo, una res de Marcos Núñez, y que brindó al tendido de los calés (el número 9), le instrumentó una faena valerosa a un bicho bronco y que llegó sin pinchar a la muleta. Mató de tres pinchazos y dos descabellos. Dio la vuelta al rondel y hasta recibió, de obsequio, un jamón serrano, que le tiraron de un tendido. Algo más sustancioso que un ramo de flores, que dirá Manolo Amaya.

Jiménez Márquez, que fue el triunfador, torea al natural.

(FOTOS VALLS.)

Se presentaba, en Barcelona, el novillero colombiano Puno. Es un torero barroco y complicado, que ha toreado con exceso en plazas de poca categoría,



arron esta tarde, de tanto compromiso para él, más sobresalientes relieves. Con una tranquilidad pasmosa, con un temple maravilloso, en sus dos novillos, desde el primer lance al último pase, todo lo que realizó, llevaba la impronta, ese sello especial, el acento de personalidad de los que están angidos por Dios con la gracia torera. El público, entusiasmado, no dejó de jalearle. Y pese a los dos viajes que empleó con la espada y las tres veces que utilizó el verdugullo, al término de su primera faena, le dieron una oreja y lo aclamaron en el recorrido por la arena. A no ser por su desacierto con el estoque pudo también —y de-

bió— cortar las dos orejas del sexto. El presidente, tras mandarle un toque de atención, se vio obligado a darle una oreja, solicitada unánimemente; pero se obstinó en no otorgarle la otra, haciéndose el sordo a la también general, y poco menos que tumultuosa, petición.

Cuando se acabó la bronca a la presidencia, Raúl Aranda invitó a sus compañeros a dar juntos la vuelta al ruedo. Los tres fueron despedidos con una fuerte ovación. Y al salir, en medio de los otros dos matadores, de la plaza, todo el mundo exclamaba con asombro: «¡Ahí va un torero!».

A. JARANA

## JIMENEZ MARQUEZ

amanerándose. Anduvo atropellado en su primero, una res que cortaba el viaje y derrotaba con peligro. Llegó a alcanzarle, destrozándole las taleguillas. Mató de dos pinchazos y una honda. Dio la vuelta al anillo. El quinto, un toro de Núñez, con cierto cuajo. La res era brava y metía bien la cabeza. Se vio aperreado el cotombiano, sobre todo por dejar la muleta muerta en los remates de los pases, obligando al bicho a derrotar y que darse. Lo pasaportó de una entera y diez golpes de verdugullo. Oyó un aviso.

En cuanto a Jiménez Márquez, nos ha parecido un novillero de finas maneras. Estuvo muy bien con el capote en sus dos toros: al primero le sacó buenos pases, aunque le faltó coherencia a su labor. Mató de una entera y caída y le concedieron una oreja. Al que cerró plaza, un manso, de doña Sororro Sánchez-Dalp, se limitó a faena de aliño y a rendir de una estocada en buen sitio y cuatro descabellos.

Un cuarto de plaza. Como cerría un airecillo otoñal, se hizo más consumo de cosas que de bebidas refrescantes.

Rafael MANZANO

ANDUJAR

DESTACO ANDUJANO. —

Novillos de Hijos de Juan Valenzuela.

El rejoneador Curro Bedoya, una oreja.

Juan Antonio «Andujano», dos orejas en uno y ovación en otro. En el sobrero, palmas.

César Morales, una oreja en el primero y palmas en el último.

### BURGOHONDO

RAUL SANCHEZ Y GALLITO, A HOMBROS.—Primera de Feria. Novillos de Enrique Aboín, bravos.

Raúl Sánchez, una oreja en uno y dos y rabo en el otro

Pedro Gallo «Gallito», dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el segundo.

Los dos espadas salieron a hombros.

### MARBELLA

BUENA NOVILLADA.—Novillos de Diego Romero, bravos.

Lorenzo del Olmo, dos orejas y rabo en los dos.

Manolo Ortiz, dos orejas y rabo en su lote.

Los dos espadas y el mayoral de la ganadería salieron a hombros.

# JAEN LA BECERRADA EN HONOR DE LA MUJER JIENNENSE CONSTITUYO UN GRAN EXITO

JAEN, 23. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Se llenó la plaza de toros hasta la bandera con motivo de la becerrada organizada en honor de la mujer jiennense, festejo tradicional que anualmente ofrece el Ayuntamiento, y que viene mereciendo la mejor acogida por parte del sexo «débil». Fueron casi dos mil féminas las que hubieron de quedarse sin poder presenciar la becerrada, en la que se lidiaron cuatro becerros de Manuel Frias, de La Puerta de Segura, bravos y con genio y casta.

Manuel Sánchez, de Jaén, estuvo aseado con el burel, aun cuando sufrió algún que otro revolconcillo. Mató de dos medias, pinchazo sin soltar y una casi entera.

Joaquín Rodríguez, de La Carolina, sufrió un revolcón al lancear. Brindó al femenino público, y consiguió algunos muletazos. Con la «espá» no tuvo suerte.

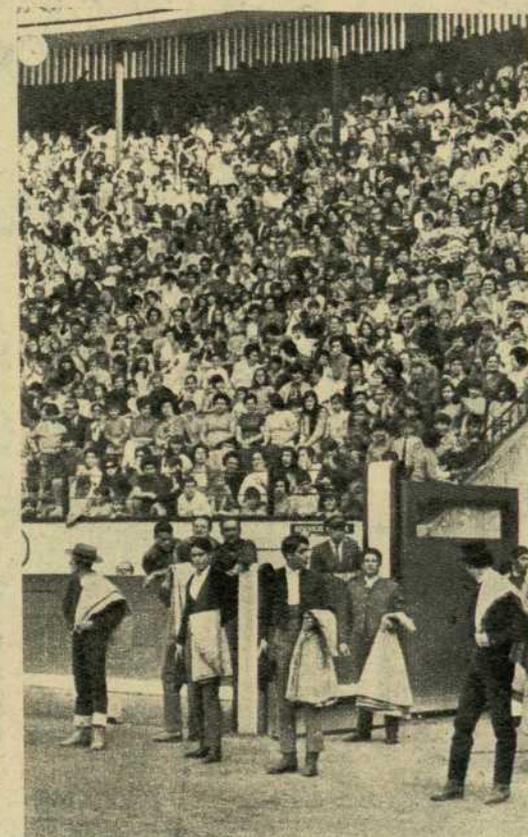
Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba» fue el triunfador de la tarde. Tuvo que enfrentarse con un novillote muy hecho y salió airoso del trance. Brindó al Alcalde de la ciudad, señor Calatayud Sierra, e instrumentó faena valiente, aunque embarulladilla, sobresaliendo una serie de espléndidos naturales. Tiene «son» y puede ser torero. Mató de una casi entera, aguantando en la suerte, y cortó las dos orejas, con vuelta y cerrada ovación.

Curro de Jaén —que no es de Jaén— no hizo nada, ni con el capote ni con la franela. ¡Verde como el trigo verde...!

Dos momentos del festival en honor a la mujer jiennense. ¡Vaya lleno, eh! Fue la noticia del festival. Tal fue el éxito, que se ha pensado en repetirlo.

(Foto ORTEGA.)

Terminado el festejo, por los micrófonos instalados en la plaza se dio a conocer una nota del Alcalde, cuya presencia había sido acogida con una gran ovación, en la que, tras agradecer a la Empresa propietaria de la plaza la cesión de la misma para este festejo, anunciaba que, en vista del éxito alcanzado, se repetiría el mismo en la tarde del sábado; actuarán: Gitanillo de Córdoba (dos becerros), Eleuterio Cortés «Calé» (uno) y Juan José Jaén (otro). Y todos, naturalmente, satisfechísimos...

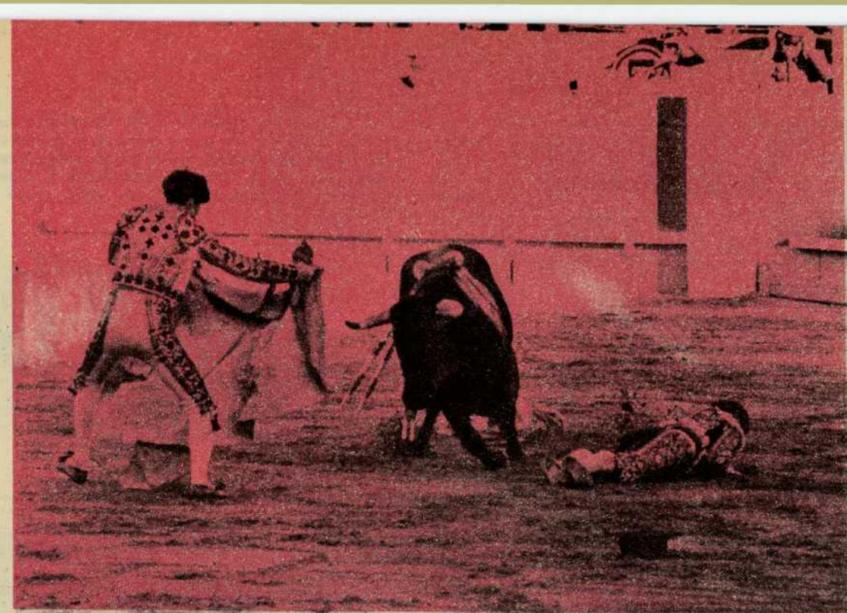


EN VISTA ALEGRE

# UNA OREJA PARA ANTONIO GARCIA "CURRITO"

MUCHO TORO  
PARA TOREROS  
ESCASOS DE PLAZA

TOROS.—Lo que salió por la puerta de chiqueros de la plaza de Vista Alegre fue eso: nada más ni nada menos que toros. Con edad, kilos y astifinas defensas. Útiles y aptos para toreros modestos. El comportamiento de los astados tuvo sus alternativas, como corresponde al sentido de la edad y al desarrollo del mismo durante la lidia. Precisarón de castigo, y aquí vemos una buena vara, que por cierto fue brindada a Domingo Ortega. El ganado de lidia normal pertenecía al conde de Ruiseñada.



CABALLISTA.—El novillo de rejonés fue manso de solemnidad. Intentó saltar la barrera y buscó constantemente a los peones, encontrando alguno, y bastante hizo el caballero Vidrié con colocar los hierros con eficacia, prescindiendo del lucimiento ante un novillo que no se prestaba lo más mínimo para ello. Pertenecía al hierro de Rufino Santamaría. Manuel Vidrié, tras dos rejonés de muerte, echó pie a tierra y lo descabelló al segundo intento. Dio la vuelta al ruedo al ser reconocidas las dificultades que venció.



CURRITO.—Fue el triunfador de la tarde. Cortar una oreja en Madrid, en la «chata» carabanchelera, donde Antonio García triunfó artaño, es cosa muy importante. Y más importante por la cualificación y «categoría de las reses». Currito toreó con elegantes maneras, y al mansurrón que abrió plaza, condenado a banderillas negras, sacó buen partido, aprovechando la dócil arrancada del toro. Mató de media profunda, que bastó, y cortó una merecida oreja. En su segundo no expuso mucho, conformándose con el triunfo de la oreja en su primer toro.

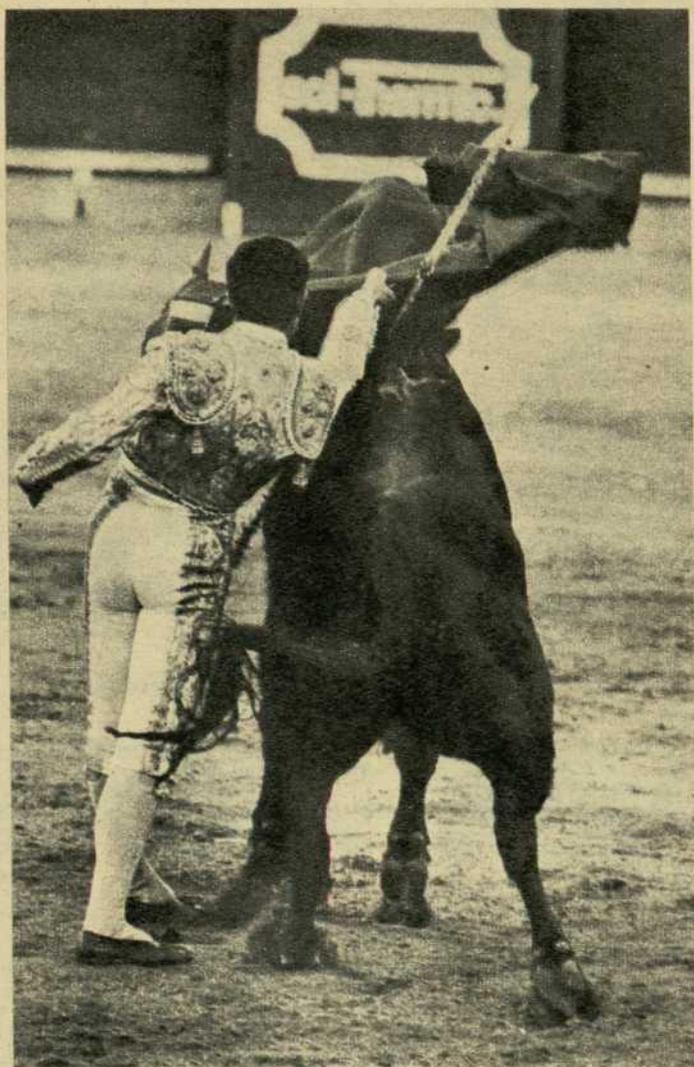
CHANO.—El diestro colombiano no tuvo lo que se dice una tarde afortunada. Se esperaba mucho de Héctor Villa, que llega a Madrid acompañado de una aureola de triunfos por esas plazas de Dios. No negamos las dificultades que presentaban los toros del señor conde. Sinceramente, el primero fue bueno, y ahí radica la decepción producida. Puso dos aceptables pares de banderillas con la bandera colombiana, que le ofrecieron desde el tendido. Al matar hubo indiferencia entre el público. En su segundo tampoco hubo nada destacable.





**CALATRAVENO.**—Fue aplaudido en los lances de recibo en el tercero de la tarde. Por su realización artística, como por la exposición de su físico. Con la muleta realizó una faena serena, valiente, eficaz y corta, dadas las condiciones de su oponente. Tras pinchazo hondo y dos descabellos se pidió la oreja y se quedó en ovacionada vuelta al redondel. En el que cerró plaza, el de Calatrava, a pesar de su voluntad y tremendo valor, capeó como pudo, siendo despedido con muchos aplausos.

# LA GUAPA EN



## EL LAPIZ EN «EL RUEDO» PARA PASAR EL RATO, HASTA SAN JOSE... (!!)

Por Antonio CASERO

Mira, "hippy"...

No dudes que la Fiesta de toros requiere buen tiempo: primavera, verano, otoño... al principio. Luego, luego ya no está dentro de "lo que debe ser". ¿Comprendes? Ya ves tú, la tarde de hoy, domingo, ha sido "bárbara", de campeonato. ¡Qué maravilla! Pero no es eso, no es eso...

Es algo así como cuando te comes un melón, allá por septiembre, de aquellos de Villacanejos; eran auténtico manjar. ¡¡Qué ricura!!... Fresco, jugoso, en su punto ¡¡y con un dulzor y un sabor!!... ¿Verdad? Y, sin embargo, luego te ofrecen más tajaditas de otro melón del mismo sitio, de casi las mismas características, pero... pero... le falta algo; algo..., ¿el qué? No se sabe; pero sí se nota... Pues eso, eso le pasa a la Fiesta de los toros... En este tiempo te falta algo. Eso: su tiempo, calor, sol, alegría. ¡Como ahora estamos en los días de los difuntos...!

EN VISTA  
ALEGRE

# LOS TOROS



Resulta que la guapa fue a los toros de Carabanchel. La guapa es precisamente nuestra internacional artista Sara Montiel. Sarita, buena aficionada, no desperdicia ocasión de engalanar los tendidos con su presencia, y más si torea, como el domingo, un paisano suyo. En este caso, José Ruiz «Calatraveño», al comprobar tan bella concurrente y paisana, le brindó el toro que cerró plaza en Carabanchel. Sarita Montiel agradeció el brindis y no ocultaría su emoción con expresivos gestos por la actuación del torero ante el toro del conde de Ruiseñada.



Reportaje  
gráfico:  
Carlos MONTES



# SE CELEBRO LA "GRAN NOCHE TAURINA" DE FIGUERAS

Este es  
el pastel  
de la  
fiesta



Los salones se vieron así de abarrotados.



Los galardonados, con el Gobernador Civil de Gerona, señor Muñoz.

■ **Trescientos comensales reunidos en un banquete**

■ **Asistieron representaciones de las Peñas taurinas francesas**



El presidente de la Peña Taurina Figueras, señor Masquet, obsequiando al Gobernador Civil de la provincia.



José Luis de la Casa recoge su trofeo de manos del Gobernador Militar de la plaza.

■ **Emotivo parlamento del Gobernador Civil de Gerona**

os  
en  
este  
on  
a-  
las  
ri-  
sas  
ar-  
del  
lor  
Ge-

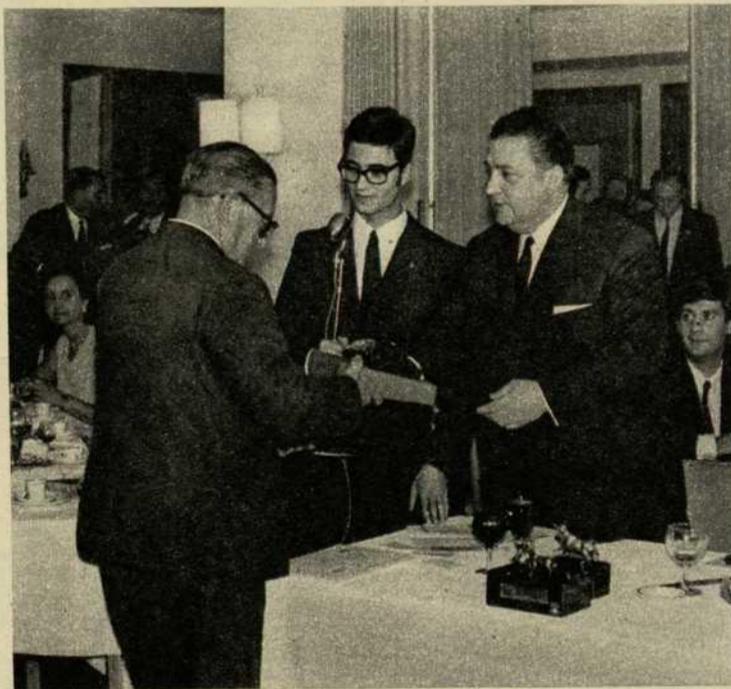


BARCELONA (De nuestro corresponsal). — Se celebró en Figueras la tradicional «Gran noche taurina», en el transcurso de la cual se concedió el VI Trofeo de la Ciudad de Figueras. Este año correspondieron a José Luis de las Casas como mejor matador de toros. A Lolita Muñoz, como mejor rejoneadora; a Raúl Aranda, como mejor novillero. El mejor toro se estimó fue uno perteneciente a la ganadería de don José Matías Bernardos. Y el mejor novillo, a uno de la divisa de don Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla.

Más de trescientos comensales, entre los que figuraban miembros de las Peñas taurinas de Francia, se encontraban en los espléndidos salones del motel Ampurdán, donde se sirvió la cena.

A la hora de los brindis hicieron uso de la palabra don José de la Torre Ruiz, presidente de la Audiencia de Gerona; don Arturo Soldevilla, Presidente del Sindicato Provincial de Ganadería; don Pedro Masquet, presidente de la Peña taurina de Figueras; don Ramón Guardiola, Alcalde de Figueras; don Pedro Ordís, Presidente de la Diputación de Gerona. Cerrando los parlamentos don Ramón Muñoz Bernardos de Quirós, Gobernador Civil de Gerona.

La fiesta resultó, un año más, muy animada. Y se terminó en un nuevo establecimiento montado en Ampuria brava.—R. M. (Fotos SEBASTIAN.)



El señor Sánchez de la Cova recoge el premio. Fue noche amable, con muchos trofeos.



El Alcalde de Figueras, señor Guardiola, entrega otro de los trofeos de la ciudad al novillero Raúl Aranda.

## EXTRAÑA TEMPORADA UN MAL VIENTO TAURINO

Es muy posible que esta temporada, ya prácticamente concluida, pase a los anales de la historia de la Fiesta brava como una de las más extrañas y difíciles que ha habido a través de los tiempos. Precisamente cuando esperábamos un mayor auge, una más entusiasta animación en el público, éste se ha retraído como nunca. Y no sólo ha escatimado su asistencia a los festejos considerados como mediocres, sino que también lo ha hecho cuando se ha tratado de corridas de importancia. Incluso Ferias de mucho prestigio, cuyos nombres no es preciso mencionar, han abundado en entradas discretas y hasta en medias entradas. ¿Por qué? ¿Que mal viento taurino ha soplado en el ánimo de los aficionados? Como siempre, la cosa resulta difícil de desentrañar e intentarlo en un breve comentario como el presente podría llevarnos a emitir juicios atrevidos y poco reposados. Además, autores más avezados hay en EL RUEDO para estudiar y esclarecer la cuestión, realmente compleja.

Por mi parte, creo recordar que allá por los meses de febrero y marzo pasados escribí en estas mismas páginas un par de artículos sobre lo que cabía esperar de la temporada. Decía entonces que existían motivos más que suficientes para pensar en un buen año taurino, basándome, especialmente, en que se presentaba una mayor competencia en las plazas. Se prestaban a ofrecernos lo mejor de su arte un nutrido grupo de matadores de toros en la plenitud de su carrera. También en el escalafón novilleril apuntaban novedades esperanzadoras. Y a todo esto se unía la llegada de los toreros mejicanos de más cartel, ilusionados por demostrar su valía en los ruedos españoles. Así, pues, ¿quién no iba a pensar que nos hallábamos en el umbral de una temporada verdaderamente sugestiva? Pero ha fallado el público. Si no siempre, al menos bastante más de lo que cabía suponer. ¿Por qué? De nuevo surge la fastidiosa incógnita.

Porque en lo que respecta a los toreros, a los resultados de las corridas celebradas, éstos han sido normales, si cabe más brillantes que otros años. Ha habido corridas estruendosas, como se esperaba. Incluso varios matadores han pagado un caro tributo de sangre. Y nada digamos de los subalternos. ¿Por qué, pese a todo esto, la susodicha falta de entusiasmo en el público? Sí; es como si corriese un mal viento sobre nuestra entrañable Fiesta. ¿Acaso el haz enorme de intereses surgidos está dañándola en sus más hondas raíces? ¿Será hacia ese complejo tinglado al que hayan de dirigirse las atenciones de nuestros más prestigiosos críticos y comentaristas? ¿Se precisa, a este respecto, una mayor intervención gubernamental? Lo que no cabe dudar es que algo habrá que hacer para que el público vuelva a los tendidos como lo ha venido haciendo siempre.

Me creaba hace poco una persona cuyas opiniones taurinas son dignas de toda consideración, que una cosa que estaba perjudicando mucho las taquillas de determinadas Ferias era la creciente mecanización del campo. ¿La mecanización del campo?, le contesté extrañado. Y me aseguró que sí; que dicha mecanización de nuestra agricultura, cosa, por otra parte, estupenda, hace que los feriales ganaderos hayan bajado mucho en importancia. Y ya es sabido la enorme cantidad de tratanes que a estas Ferias acudía, la inmensa mayoría grandes aficionados a los toros. Efectivamente, esto daba una animación extraordinaria y pesaba mucho en las taquillas de las plazas. En las Ferias ganaderas, a la hora de la corrida, la acuerdas se quedaba prácticamente vacía. Sólo las pacientes caballerías permanecían en la amplia explanada. Los compradores y vendedores estaban en los toros. ¡Por encima de todo! No faltaba más.

Puede que esté entrada en razón esta sugerencia de mi amigo. Pero el mal, o lo que sea, ha hincado sus raíces más profundamente. Esta temporada que finaliza ha sido un claro aviso de que «algo huele a podrido». Algo que hay que sanear urgentemente. Como ya he dicho más arriba de este comentario, buenos doctores tiene la tauromaquia para diagnosticar lo que debe hacerse y proceder al respecto sin demasiada pérdida de tiempo. Está en juego la brillantez y la continuidad del más genuino de nuestros espectáculos y es preciso devolver la ilusión a los espectadores. Esa ilusión que muchos de ellos, sin saber por qué, han perdido.

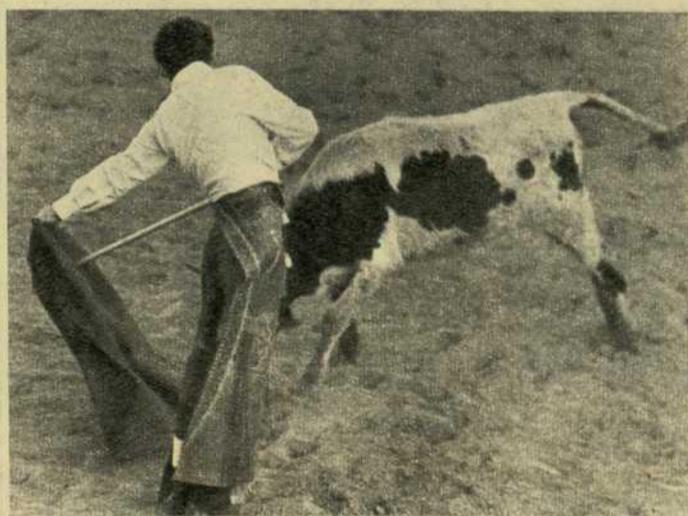
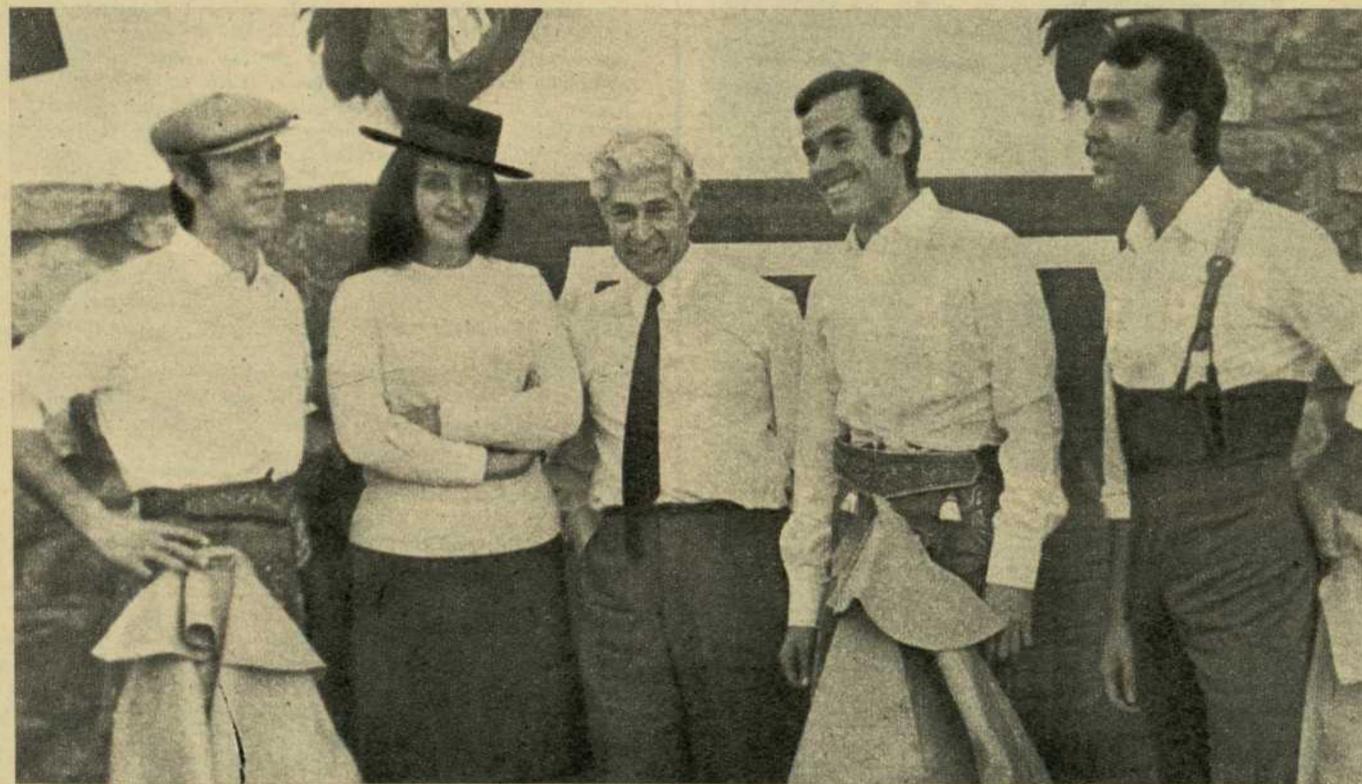
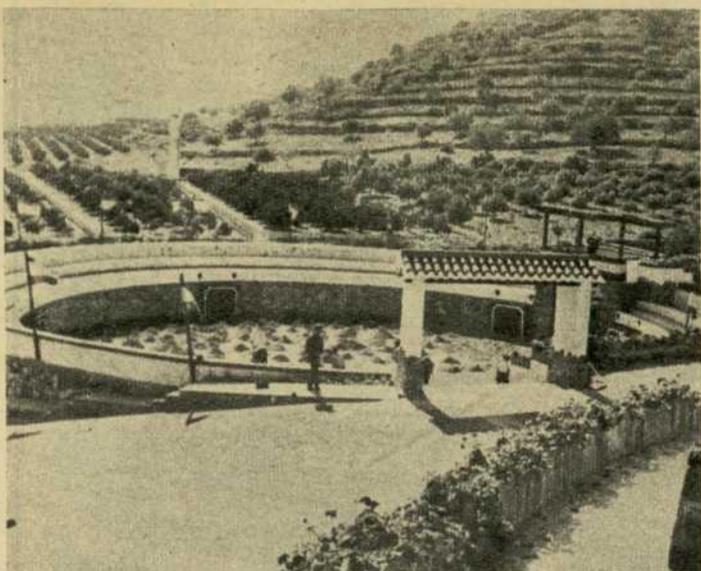
José LOPEZ MARTINEZ

# EN MONTE PICAYO

Texto y fotos José CERDA

**SITIO.**—En el maravilloso Monte Picayo se inaugura una placita de fábrica. Las autoridades valencianas estuvieron presentes en su apertura.

**COLABORACION.**—Los congresistas colaboraron en el ruedo al mejor arte de los artistas.



**ARTE.**—En el paseillo, torería de postín. En el ruedo, arte del bueno a cargo de Ricardo de Fabra y el novillero Julián García.

Que duda cabe que Monte Picayo es un maravilloso centro turístico por su fascinante emplazamiento. En lo alto de una colina, un enorme parador con todas las comodidades habidas y por haber, todo ello dentro de un marco de incomparable belleza. Desde lo alto de Monte Picayo la panorámica es de ensueño, toda una vega pobladísima de naranjos que cuando rompen en flor la fragancia de sus azahares se esparce hasta estos lugares.

Monte Picayo está como quien dice detrás de la puerta,

tan sólo a 14 kilómetros de la ciudad del Turia y a ocho de la inmortal ciudad de Sagunto.

El Ayuntamiento y la Diputación de Valencia habían ofrecido a los congresistas de Eumabois una comida dentro de sus amplios comedores del parador y después de ésta había programada para éstos "la gran corrida", pues Monte Picayo estrenaba para tal honor plaza de toros. Sí, señores, toda una plaza de toros en miniatura, construida de obra y capaz para trescientas personas. Posee enfermería, dependencias,

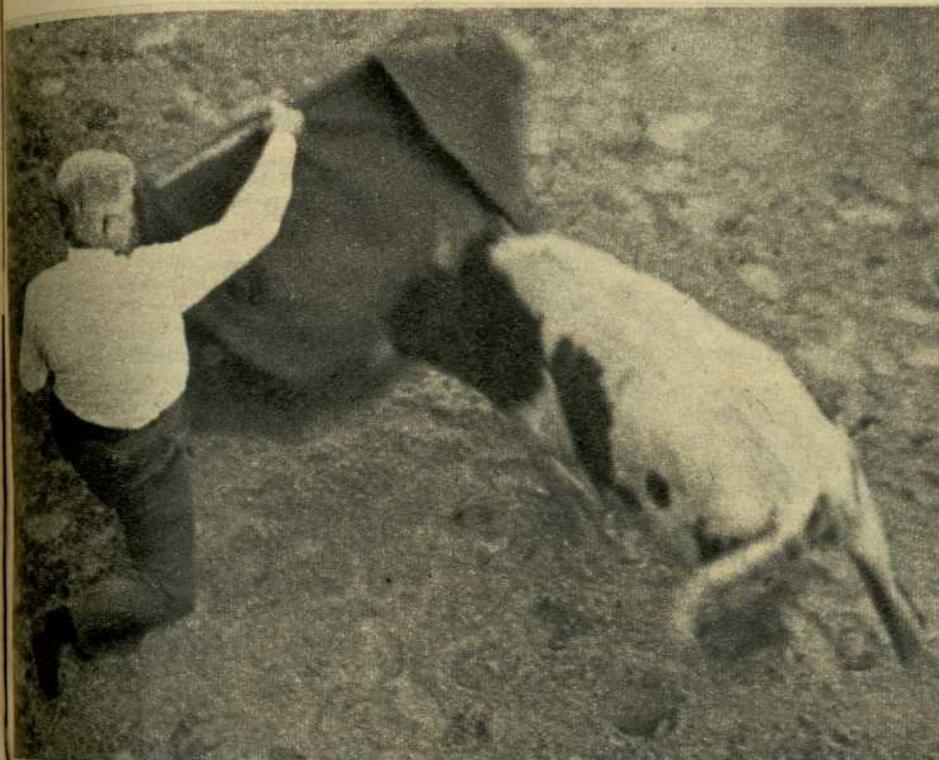
corrales para las reses y hasta capilla. Toda una preciosidad de placita de toros.

Para darle autenticidad de corrida la dirección encargada de ofrecer este homenaje contó con la colaboración desinteresada de dos valiosos elementos del arte de Pero Romero, el matador de toros Ricardo de Fabra y el novillero Julián García.

Las reses pertenecían al ganadero don Vicente Peris y que a decir verdad bien poco contribuyeron a que los toreros se lucieran con ellas. Pero los dos

# FESTIVAL TAURINO EN HONOR DE LOS CONGRESISTAS DE EUMABOIS

PARA ELLO FUE ESTRENADA UNA PLAZA DE TOROS  
ENTRE LOS INVITADOS, DON JOSE MARIA JARDON Y SEÑORA



**CORRALETAS.**—La plaza  
de Eumabois tiene sus corrales,  
sala de toreros y demás dependencias  
complementarias  
de las plazas importantes.

toreros, tanto Fabra como García, no quisieron que el éxito se les fuera de las manos ante tales congresistas y, sacando todo el saber, que fue mucho en esta ocasión, realizaron con capote y muleta cosas de verdadero toreo y que los asistentes celebraron tocándoles muy fuertes las palmas. Los dos recorrieron en triunfo el pequeño anillo ante los vítores de los congresistas.

Unas pinceladas de simpatía, valor y destreza corrieron a cargo de la azafata del grupo, señorita Concha Vilela, que toreó al alimón en unión de Ricardo de Fabra y Julián García, y hasta sola con su capote realizó un quite por verónicas que alborotó a los congresistas que la ovacionaron muy fuertemente y hasta intentaron sacarla a hombros.

También probó fortuna, y por cierto con franco éxito, el crítico taurino del periódico "Levante", Jesús Lloret "Recorte", que también fue muy aplaudido.

Don José María Jardón y señora aparecieron como por obra y gracia en los tendidos de la plaza de toros, y es que don José María fue previamente invitado de honor.



**ASESOR.**—Don José María Jardón, desde el tendido, asesora a los congresistas de Eumabois, sin perder de vista lo que pasa en la arena.

**AGAPE.**—Como es costumbre en las fiestas camperas, la comida consistió en suculenta paella, aderezada con los ricos productos de la tierra.



# AMERICA TAURINA

## PERU

### LIMA: SEGUNDA CORRIDA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

#### Triunfo de Miguelín y cogida de Juan José

LIMA, 26.—Segunda corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Tarde gris y claros en la bicentennial plaza de Acho. Fueron lidiados seis toros de La Pauca, uno de los cuales hubo de ser sustituido por otro de Las Salinas porque era muy huidizo. Todo el ganado fue desigual.

Miguelín entusiasmó al público en banderillas y en su faena de muleta, toda de buena ejecución, en especial una serie de derechazos citando de frente. Mató de una estocada casi entera y cortó las dos orejas. El otro, que se caía con frecuencia, lo toreó con mucha suavidad para que no doblara. Mató de un metisaca señalado en los bajos que hizo rodar al cornúpeto. Dio la vuelta entre protestas.

El mejicano Manolo Martínez, que reaparecía después de su temporada y tres cogidas en España, tuvo una tarde gris. No se confió en ningún momento en los tres toros que mató y al final escuchó pitos.

Juan José quedó inédito, ya que al empezar la faena de su primero fue cogido aparatadamente, pasando a la enfermería. Mató el toro Miguelín, después de unos trapazos, de un pinchazo y bajonazo.

Parte facultativo: «Durante la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería el diestro Juan José. Presentaba una herida por asta de toro localizada en la cara anterior del muslo izquierdo a la altura del tercio medio, con orificio de entrada de tres centímetros, trayectoria de doce centímetros de abajo hacia arriba, de dentro a fuera, con compromiso del tejido celular subcutáneo, aponeurosis, músculo recto anterior y vasto interno, contundiendo el periostio. Fue intervenido bajo anestesia general y pasó a una clínica, donde quedó hospitalizado. Pronóstico grave. Firman el parte los doctores Mariano Costa y Rodolfo Rivodi.»

## MEJICO

### SUSPENSION EN MONTERREY

MONTERREY, 25.—A causa de la lluvia se ha suspendido la corrida de esta tarde, en la que habría de reaparecer en los ruedos el torero mejicano Joselito Huerta, alternando con Manuel Benítez «Cordobés» y Roberto Ortiz «Fotógrafo».

Huerta sufrió una gravísima cornada en el vientre, en la plaza de toros «El Toreo», de la ciudad de Méjico, en noviembre del pasado año. Desde entonces no pisó los ruedos hasta el pasado jueves, día en que mató dos toros en Querétaro, como entrenamiento.

La misma terna se presentará en la plaza Monumental de Monterrey el domingo 9 de noviembre.

### TRIUNFAL REAPARICION DE JOSELITO HUERTA EN GUADALAJARA

GUADALAJARA, 26.—Triunfal reaparición de Joselito Huerta, tras casi un año de ausencia de los ruedos, que salió en hombros.

Casi lleno en la plaza Monumental. Toros de José Julián Llaguno, bien presentados, bravos y nobles, a excepción del quinto.

Joselito Huerta, buena faena a su primero, coronada por estocada. Una oreja. En el siguiente, mejoró su lidia, dando toda clase de pases. Estocada y descabello. Dos orejas y dos vueltas. Al final salió en hombros.

Manuel Benítez «Cordobés», magnífica faena a su primero, por derechazos y naturales, con sus característicos adornos. Perdió la oreja, que ya tenía ganada, al pinchar cuatro veces Gran ovación. En su segundo realizó faena porfiada, pero sin lucimiento por las malas condiciones del toro. Varios pinchazos, División de opiniones.

Mauro Liceaga, bien con la capa y la muleta, falló con la espada. Silencio. Al que cerró plaza le hizo lidia completa, sobresaliendo con el capote. Estocada. Dos orejas.

### CORRIDA BUENA DE FERIA EN NOCHISTLAN

NOCHISTLAN, 26.—Corrida de Feria. Lleno. Cuatro toros del Roble, que dieron buen juego.

Jaime Rangel, dos orejas en su primero y una en el otro.

Jesús Solórzano, dos orejas en uno y una oreja en el que cerró plaza.

Los dos matadores salieron de la plaza en hombros.

### BIEN EN TARANDACUAO

TARANDACUAO, 26.—Corrida de Feria. Buena entrada. Se lidiaron toros de Alfonso Alvarez, de los que dos dieron buen juego y dos sólo cumplieron.

Antonio del Olivar cortó dos orejas al que abrió plaza y dio vuelta al ruedo en el tercero de la tarde. Para Joselito Torres, silencio en uno y una oreja en el otro.

### EXITO DE CAVAZOS EN TLASCALA

TLASCALA, 26.—Primera corrida de Feria, con toros de varias ganaderías de la región. Mano a mano entre Manolo Espinosa «Armillita» y Eloy Cavazos.

Armillita, palmas en los dos primeros y ovación en el tercero.

Cavazos fue de triunfo en triunfo.

Cortando una oreja al primero, dos en su segundo y dos y rabo al que cerró plaza. El último de la tarde dio ocasión a Cavazos de lograr un rotundo triunfo, realizando una gran faena al son de la música, coronada de estocada. Salió en hombros.

### NOVILLADA EN LA «MEXICO»

MEJICO, 26.—Casi lleno en la plaza «Méjico». Tarde desapacible. Mano a mano entre Alfredo Acosta y Alberto

## LA FERIA GUAYAQUILEÑA (Ecuador), EN ESTADISTICA

Tres corridas de toros, la última de cinco matadores, se celebraron en la Feria Guayaquileña, de Ecuador. En la primera resultó cogido el espada Juan Gálvez, español atinado en Méjico.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los matadores:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos
Juan Gálvez	1	1	—	—
Armando Conde	2	4	2	—
Vázquez II	2	3	3	—
Amado Ordóñez	2	3	—	—
Fépe Luis Vázquez	2	3	—	—
Mariano Cruz	2	3	—	—

◆ Armando Conde mató un toro más por cogida de Gálvez.

Los festejos feriales se celebraron, según Alfredo Paredes R., corresponsal de nuestro estimado colega «Digame», en el coliseo cerrado de deportes. Las adaptaciones realizadas fueron magníficas. Buena iluminación y desterrado el viento... Hubo pérdidas para los organizadores.

GANGA

Zabala. Novillos de San Carlos. El sexto fue sustituido por uno de Peñuelas.

Alfredo Acosta, faena porfiada a su primero. Cogida sin consecuencias. Estocada. Ovación. En el segundo, al que mató de estocada y descabello, silencio. En el último de su lote logró la mejor faena, pero falló con la espada. Ingresó en la enfermería con herida de cornada en el muslo derecho, de pronóstico menos grave.

Alberto Zabala «Memín», silencio en el primero, palmas en el segundo y silencio en el último de la tarde.

### ... Y EN AGUASCALIENTES

AGUASCALIENTES, 26.—Lleno en la plaza local. Novillos de Chinampas.

Miguel Villanueva, ovación y aplausos, respectivamente.

Raúl Ponce de León, ovación en uno y silencio en el otro.

Eduardo Rivas, una oreja en el primero y ovación, tras un aviso, en el que cerró plaza.

## VENEZUELA

### LUCIO REQUENA GANO EL TROFEO DEL PILAR EN FERIA DE BARINAS

BARINAS, octubre 19. (Especial.)—A la hora de empezar faltaba en la plaza mucha gente, más de la mitad del aforo, con lo que puede decirse con toda seguridad que la corrida de la Feria llanera ha sido un negocio catastrófico para la Empresa. Se corrieron seis reses de Guayabita para Lucio Requena, venezolano, y los mejicanos Alfonso Ramírez «Calesero hijo» y Teófilo Gómez.

A consecuencia de las deficientes condiciones apreciadas al ganado durante el reconocimiento, siendo rechazados dos toros lesionados, la corrida hubo de comenzar más tarde de la hora anunciada.

Lucio Requena, que pechó con el peor lote del encierro, ¡y ya es decir! porque ninguna de las reses lidiadas

se prestaron a mayor lucimiento, conquistó guapamente el trofeo disputado en esta única corrida del ferial. Derrochó en sus dos toros amor propio, actividad, valentía y grandes adelantos. Toreó admirablemente de capa y realizó dos emotivas faenas, largas, variadas y haciendo uso de las dos manos en toda clase de muletazos. Entre aclamaciones y al compás de la charanga, mató a su primer oponente de certera estocada, siéndole concedidas las dos orejas y dando dos vueltas al anillo. Perdió los apéndices de su segundo por pinchar, pero fue muy ovacionado.

Caleserito toreó finamente de capa y escuchó música en la primera faena, en que todos los pases fueron ovacionados por su ejecución perfecta. Mató de dos pinchazos y estocada defectuosa, saliendo al tercio a recoger los aplausos. A su segundo, peligroso y con arrobos, lo despachó de dos puntaduras y media estocada.

Teófilo Gómez, con menos decisión y recursos que sus alternantes, no arduo muy confiado con su primero, al que despachó de varios pinchazos y estocada baja. Muy voluntarioso se le vio en su segundo, el más chico del encierro, toreando ajustadamente con la capa y oyendo música durante la faena. Mató de dos pinchazos y estocada corta y se le despidió con aplausos.

### CORDOBES CASI DUPLICÓ EL INGRESO DE LA TAQUILLA EN MARACAIBO

Los ingresos registrados en taquilla en las dos corridas que se acaban de celebrar en Maracaibo son una indiscutible prueba de que «Manuel Benítez «Cordobés» sale barato a las Empresas». Veamos: en la corrida que actuó Cordobés el pasado día 12 la entrada casi duplicó económicamente a la registrada el día anterior: 296.000 bolívares en una y 559.000 bolívares en la del diestro de Palma del Río.

Si, según se afirma, Cordobés cobró por su actuación 35.000 dólares, unos 157.000 bolívares, el beneficio de la Empresa, y únicamente por figurar su nombre en el cartel, fue de 106.000 bolívares más que en la corrida anterior, sin su concurso.—Corresponsal, Antonio NAVARRO.

## ECUADOR

**Las corridas de la Feria guayaquileña.- Se regó con sangre el ruedo; en la primera Juan Gálvez fue el damnificado.- Malas entradas.- El coliseo cerrado fue bien acondicionado.- Ganado manso en general**



GUAYAQUIL. (De nuestro corresponsal.)—Antes de partir al puerto principal, Guayaquil, lugar en el que se iban a realizar tres corridas de toros, me imaginaba que el Coliseo cerrado de deportes no era lugar apropiado para celebrar las corridas de Feria, pero tengo que confesar que me equivoqué. Muy bien acondicionado, bien iluminado y desterrado por completo el viento, que es el peor enemigo de los toreros, prestó todas las comodidades para la lidia. Dicho lo anterior, paso a comentar lo que fueron las corridas.

PRIMERA CORRIDA, viernes 9 de octubre.—El cartel de esta corrida lo componían: Juan Gálvez, español; Armando Conde y Vázquez II, lidiando ganado de Pedregal Tambo, que resultó manso, y solamente el quinto y el sexto toros del encierro dieron facilidades y se prestaron al lucimiento. Juan Gálvez se mostró desconfiado en su primero y durante la lidia del segundo fue empitonado y corneado en el muslo derecho cara anterior con herida de doce centímetros y llevado a la clínica Crespo.

Armando Conde cortó una oreja y fue aplaudido y dio vueltas al ruedo. Vázquez fue el triunfador de la tarde cortó dos orejas, dos vueltas al ruedo y despedido con fuerte ovación en compañía de Conde.

SEGUNDA DE FERIA, sábado 11 de octubre.—Pepe Luis Vázquez, de Méjico; Amado Ordóñez, de España, y Mariano Cruz, de Ecuador, lidiaron reses de los Herederos de Bermeo. Si en la tarde anterior la plaza no se llenó sino en su mitad, para esta corrida no llegó sino a la cuarta parte, con lo que los gastos de la Empresa la hacían flaquear. Y, para colmo, el ganado de esta corrida fue manso de solemnidad, jamás apto para la lidia; el pero de la Feria, que con resultados así se vendrá abajo definitivamente.

Nada digno de reseñar existe de esta corrida, con toros que huyen hasta de su sombra, buscando sólo la salida; embestir ni por asomo, todo hicieron y pusieron los toreros, y solamente Mariano Cruz dio una vuelta al ruedo por el valor y empeño que puso.

TERCERA DE FERIA, domingo 12 de octubre.—Todos los matadores tomaron parte en la corrida, lidiando un encierro de los Herederos de F. Chiriboga. Si en verdad resultaron mejores que los del día anterior, tampoco dieron margen para mayor lucimiento, pues se trata de ganadería criolla; pero, en fin, se dejaron torear y algo se pudo apreciar en los diestros.



Señorita Mónica Rendón Pons, «Reina» taurina de la feria de Guayaquil, acompañada del señor don Benjamín Sotomayor, empresario de las corridas.

Tanto Armando Conde como Vázquez cortaron una oreja cada uno, pues en sus manos cayeron los toros más manejables, por lo que pudieron hacer faenas que se les aplaudió, mataron pronto y bien y cada uno cortó una oreja, dieron dos vueltas al

ruedo y se les despidió con fuerte ovación.

Mariano Cruz, Pepe Luis Vázquez y Amado Ordóñez dieron la vuelta al ruedo.

Lo más triste para la Empresa es que el público no respondió como se

Palco de la autoridad, donde se puede apreciar a la Reina taurina de Guayaquil y, al extremo, a nuestro corresponsal, que asesoró en las corridas de la Feria.

Juan Gálvez, herido en la primera corrida, es conducido a la clínica Crespo, donde sería internado. Obsérvese la taleguilla, manchada de sangre. (Fotos: SALVATORE COLOR.)

esperaba. Al final contabilizó una fuerte pérdida; el principal personaje de la Empresa, Benjamín Sotomayor, antes de emprender una nueva aventura así tendrá que pensarla detenidamente. Francamente, en Guayaquil no existe afición, sino noveleería, por lo que no estábamos descaminados cuando indicábamos que se debía haber contratado a una figura de renombre, atractiva en los carteles, y con el resultado de la presente Feria mucho me temo que no se puedan dar por algún tiempo. Antes tendrán que hacer una campaña en la Prensa, radio y televisión para crear afición.

Alfredo PAREDES R.

## LA FERIA DE MARACAIBO EN ESTADISTICA

### TEMPORADA AMERICANA 1969-1970 SEBASTIAN PALOMO «LINARES», EL TRIUNFADOR GANO LA MARACOTA DE ORO

Dos corridas de toros se han celebrado en la Feria de Maracaibo (Venezuela). En la primera cuatricentenaria actuaron bis a bis César Girón y Sebastián Palomo «Linares».

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos al corral	Reses
César Girón	2	5	1	—	—	—
Palomo «Linares»	2	5	3	—	—	—
Cordobés	1	2	—	—	—	—

GANGA



Falta poco para marchar a la plaza. El torero, ya en los últimos momentos, enciende la llama votiva y se dispone a desgranar sus oraciones

embriagado que al pasar la Virgen de la Macarena, una madrugada de Viernes Santo, arrojó al aire el cristal en que bebía; no con ánimo de daño, sino perdida la brújula de sus actos. Con tan contraria fortuna, que la copa vino a dar en el rostro de la Virgen... Como por ensalmo se curó aquel hombre de su embriaguez, y sintió de sí mismo gran vergüenza y dolor; desde aquella noche hasta sus últimos días nunca dejó de salir como penitente, contrito siempre, con los pies descalzos. Su fe era como un brillante que hasta entonces no se llegó a pulimentar.

\* \* \*

—¿Son religiosos los profesionales del toreo? Esta pregunta nos la hizo con gran interés un compañero de periodismo de Francia, que había llegado a Madrid y quiso conocer de cerca el divino y «demoníaco» mundo de los toros. Nuestra respuesta, en función de un hecho que estimamos general, fue, sin dudar, afirmativa. Y es que de otra manera creemos que no podría ser. Una profesión de riesgo pide muchas veces a lo Desconocido el asidero que la pueda salvar. Pocos marineros o pescadores quedarán en España que al salir a las olas no se encomienden a la Virgen del Carmen. Recuerdo una tarde que entramos en una iglesia del barrio de pescadores de San Sebastián; asistía un nutrido grupo de hombres, maduros y jóvenes, al santo sacrificio de la misa. Se disponían a salir en la madrugada a los riesgos del mar. Entre estos trabajadores que desmadejan sus vidas entre ondas y estrellas es caso rarísimo la ausencia de religiosidad. ¿Y no podríamos decir igual de los profesionales de la aviación, por ejemplo? Mientras el peligro es más grande o más frecuente es más lógico y natural que el hombre vuelva su rostro a Dios y deje en sus manos, con el temor natural, la esperanza en la Providencia. El torero, hombre de riesgos cotidianos, ha de sentir igual. Sabe que el anillo de la plaza es como una especie de ruleta en la que algún casillero tiene el rostro de la muerte. Y, por otra parte, hay que tener muy en cuenta: que en el torero el peligro de morir se agranda sentimentalmente y aún parece mayor, precisamente porque el drama de los

## SOBRE LA FE DE LOS TOREROS.- EL SIGNO DE LA CRUZ EN EL PASEILLO.- TRASCENDENTALES PALABRAS DEL DR. MARAÑÓN

La evidencia de un riesgo que a veces puede ser mortal hace que, por lo general, en el ánimo del torero de profesión se encienda la llama de la fe como se enciende esa llamita pequeña de la habitación, ante el pequeño altar repleto de imágenes, poco antes de la hora de la corrida. Estas demostraciones, tan arraigadas en los que visten traje de luces, se pregunta con agudeza un notable escritor —«Los toros», por Antonio Abad Ojuel, página 143—, ¿son verdaderamente oración o sortilegio? La escena, quién lo ha visto alguna vez. El lidiador está ya vestido de reflejos de oro, como si fuera un icono o un idolillo oriental, enjoyado en sus sedas y sus oros. Muchas veces es el propio matador el que toma de la mesilla, convertida en altar improvisado, el fósforo que ha de prender la «mariposa» ritual sobre la taza de aceite. No suele usarse luz de cera, sino esta otra luz que parece al mismo tiempo más humilde y más ritual. El torero ha encendido la breve, temblorosa llama como una «minúscula libélula de oro» y se ha puesto a rezar. Por lo común esta operación —¿el temor que se funde con la fe y el sentimiento?— es realizada a solas, sin testigos, ni aun de la mayor intimidad. Así, por ejemplo, gustaba de hacerlo Manolo González, que se quedaba unos minutos ante las imágenes de su devoción, mientras el mozo de espadas y el apoderado, los amigos íntimos aguardaban

fuera de la estancia. El torero a solas con Dios. Fuera, en la calle, el rumor de la vida, y allá lejos, en la taza del circo, la multitud aguardando a los dos protagonistas: el torero y el toro, uno de los cuales en una tragedia de quince minutos debe morir.

\* \* \*

¿Se pregunta el agudo escritor antes aludido si lo que siente el torero es verdaderamente sortilegio o fervor? Problema es de difícil respuesta, por ser muy complejas las circunstancias y diferentes los impulsos recónditos del corazón. Aludiendo muchas veces a la especial morfología del andaluz ante el Misterio de la fe, se ha dicho, por ejemplo, que el sentimiento religioso de Málaga y Sevilla, en los desfiles procesionales de su Semana Santa, acusa en muchos puntos un sentido paganizado, que responde más exactamente a una superstición que a una fe verdadera. Y a ello han replicado muy doctas personas demostrando con paradigmas incontestables que para el pueblo llano puede haber, junto a una teología formal, un sentimiento teológico «sui generis», que, aparentemente defectuoso, puede encerrar fabulosos tesoros de religiosidad. Incluso conservando, cuando se extralimitan sus acciones, un sentimiento de responsabilidad que se transforma en el arrepentimiento más puro. Aún se recuerda aquel gesto de un hombre

toros —el ritual mágico de la corrida— se desarrolla en un medio fabulosamente vital, teniendo el sol como testigo y la vida más alegre y más vigorosa —la multitud espectadora del drama— en torno del lidiador. Nos decía en cierta ocasión un observador atento de estas cosas, y le damos toda la razón, que uno de los mayores méritos de los toreros es el de prestarse a un juego de muerte rodeado precisamente de una exuberancia de vida, que va desde el propio traje de luces, rico como para una fiesta oriental, hasta la algarabía de los tendidos, donde «los hombres fuman sonrientes al lado de mujeres que son como tentaciones, imposibles en el instante, para los gladiadores que desfilan por la arena». Morir en un paisaje de tristezas, en un cuadro de contornos hostiles, entre amarguras y sombras, es una cosa. Pero morir cuando el hombre es un ser solitario entre una multitud que ríe, que ama y que goza, y de la que solamente le separa una barrera —la barrera— imposible de traspasar, es más incisivo. Ni aun el domador de leones encerrado entre los hierros de su jaula puede igualarle. Y no le iguala porque le falta

## VITIN, DADO A CONOCER EN «NUEVA GENERACION» SE ABRE CAMINO

Mucho se acordarán de Victor Martínez «Vitin», que ahora hace un año se dirigió a nuestra sección «Nueva generación», viéndose en luz pública las aspiraciones toreras de este muchacho. Ahora, cuando la temporada da sus coletazos, Vitin se ha encerrado con dos novillos en Vista Alegre a puerta cerrada, y, tras dos exitosas faenas, los pasaportó con acierto. Fueron testigos de excepción Domingo «Dominguín», Fernando Gago y José María Recondo, quienes aplaudieron las faenas de la nueva promesa del toreo. Esperamos que se cumplan las esperanzas para Victor Martínez y que la próxima temporada le depare los éxitos que ambiciona.

# TEMAS DEL TOREO

(II)

Escribe:

Julio ESTEFANIA

contrastes y las paradojas, una vez más. Aquellos arlequines de seda y oro trazaban sobre el relumbro de sus vestidos, bajo la gloriosa maravilla blanca y azul del día de sol, el signo de la fe. ¿Y no era bonito eso? ¿No resultaba admirable ese contrasentido de una expresión confesional precisamente al comienzo de una fiesta que viene a ser como un rito, un holocausto pagano, secuela de milenarias fiestas sangrantes, especie de entrega voluntaria de la vida, sutil transformación de un lejano sentimiento —no nos asuste la palabra, quizá justa en el fondo— de suicidio popular? Y aquella cruz, doble aspa religiosa, trazada con mano firme por el tríptico de toreros, resultaba y resulta siempre verdaderamente hermosa, y era la más bella simbiosis de la humildad del creyente y del imperio de la virilidad; venía a ser como una declaración ante la incertidumbre del destino. «Sí, creemos que los toreros son fundamentalmente religiosos, ya lo ve usted.» Y entonces volvimos la memoria al pasado, cuando la vida española, allá por los años tremendos, tenía un acre, un rojo sabor; cuando había una fuerza violentísima y contraria a todo sentimiento de fe de norte a sur; y recordamos que ni siquiera en esas circunstancias, tan poco favorables para confesionalismos religiosos, jamás dejaron los toreros de hacer sobre su pecho, al desfilarse por la arena, el signo de la cruz. ¿Superstición? ¿Temor a lo ignoto de la suerte? ¿Petición de un auxilio a un no se sabe qué? Pues, no. Quizás, en el fondo, orillando mayores premisas y conocimientos teológicos, una sencilla fe, una españolísima fe, simple y sin más, como aquella del imprudente que arrojó, por el falso rumbo de su entusiasmo, el vaso de cristal, al rostro de una Virgen. Hacer, por otra parte, el signo de la cruz al iniciar un desfile de cuadrillas, representa, al mismo tiempo, un acto de hombría fundido a un acto de humildad; un bellissimo contraste, como lo sería hace milenios el gesto gallardo del cristiano en el circo de los leones, haciendo brillar ante el mundo al mismo tiempo la gallardía del gladiador y el signo de la cruz.

\*\*\*

De este indudable sentido religioso, más o menos especificado, que acompaña casi sin excepción a los profesionales del toreo, habría datos suficientes para llenar muchas páginas. Así es hoy y ha sido así en todos los tiempos. Infinidad de veces este sentimiento religioso se patentiza —cada hombre puede sentir la fe de esta o aquella manera— en ofrendas y donaciones de que están llenos los templos y las imágenes.

¿Cuántos trajes de luces se habrán regalado hasta el día a la Virgen del Pilar? ¿Cuántos trajes de toreros habrán sido trocados en sayas de Dolorosas? Joyas, trofeos: todo, todo, a manera de «ex votos», como pruebas de fe y de gratitud; un tesoro material y una espiritual riqueza colocados a los pies de las Vírgenes y Nazarenos de España. Cofradías y Hermandades, singularmente entre las de Andalucía, y, sobre todo, en Málaga y Sevilla, cuentan de siempre en la lista de sus hermanos a diestros de todas las categorías, y hay como un copioso rosario sentimental y real de ofrendas —el rosario que Arruza trajo de América, pieza de oro macizo, para la Virgen de Montesión, de Sevilla, pongamos por ejemplo; los trajes y las joyas regalados por Antonio Ordóñez a la Virgen de la Soledad de San Lorenzo...—, uno y mil hechos de fe materializada en recuerdos fervorosos. Hay, pues, una evidente atmósfera de religiosidad entre los toreros, que, por otra parte, son quizá, de todos los profesionales de la vida laboral de hoy, los que con mayor desprendimiento se acercan al desvalido y contribuyen con sus gestos generosos al alivio de la pobreza y el dolor. La historia del toreo contemporáneo está repleta de estos hechos. Incluso se ha llegado a visitar a un Papa, como hace unos años hicieron, en su peregrinación a Roma, los matadores de toros Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez, y ambos escucharon del siempre lloroso Pontífice palabras de afecto y admiración para los profesionales del toreo... Que, en contra de lo que algunos estiman, a veces por pasión o por error, son poseedores de más virtudes que defectos. Quizá muchas veces sean superiores ellos al variable ambiente que les rodea. Y, para término de nuestro artículo, como base y fundamento de estas razones, vayan unas palabras debidas a una grandiosa figura de la intelectualidad española: nada menos que el ilustre y universal maestro de la ciencia y de la pluma, que fue el doctor don Gregorio Marañón. El gran español dejó escrito este juicio que merece, amigos lectores, ser copiado aquí para radiante colofón: «No figuro —ha escrito el ilustre don Gregorio— entre los entusiastas de las corridas de toros, aunque reconozca la insuperable belleza de alguno de sus lanzes. Pero —y añade Marañón—, de los tres elementos que forman la corrida; esto es, el torero, el toro y el público, encuentro que hay uno antipático y, perdón, muchas veces despreciable, el público; otro, físicamente hermoso, el toro, y otro, casi siempre digno de la mayor admiración, que es el torero. Este suele ser ejemplar humano de excelente calidad»

# LOS AUTENTICOS ACTUALES MALES DE LA FIESTA

## FLOJERAS DE REMOS Y LENGUAS DESATADAS

aquí el día del Corpus, cuando Corrochano, después de hacer constar los aplausos que el valenciano había conquistado en la corrida que toreó el domingo anterior en una plaza de los alrededores de Madrid, dijo que el toreo de Barrera le recordaba a los gorriones.

—¿Has leído lo que dice de ti Corrochano?—le preguntó en La Cosmopolita a Vicente un amigo, supone mos que cándidamente y sin aviesa intención.

—Claro que sí, contestó Barrera; yo leo siempre las crónicas de Don Gregorio.

—¿Y qué te parece la última? —insistió el amigo.

—Hombre, tiene cosas que me agradan, y otras... Pero, en fin, yo el único mal que le llevo a Don Gregorio es que un hijo suyo, que es muy aficionado y quiere ser torero, que lo sea, y llegue a ocupar un puesto entre las figuras. Ya verá entonces lo que las figuras tenemos que aguantar y cómo las mieles nos las convierten en acibar.

Estas eran las reacciones de los toreros de otras épocas. Ahora, salvo excepciones contadísimas, todos hablan mal de todos; de las Empresas, de los apoderados, de sus compañeros...

Los que tienen pocos contratos dicen que se les persigue, que las primeras figuras les temen, y que si cortaron orejas alguna tarde que con cualquiera de ellas alternaron, cerrándose las puertas de las plazas para nuevas actuaciones.

«Están por la comodidad», habrán ustedes leído en las declaraciones de algún recién doctorado, y sólo quieren alternar con los que no pueden hacerles sombra. ¡Lamentable, o, mejor dicho, resible!»

Ninguno reconoce que el sitio que ocupa en el escalafón de los matadores de toros lo motiva la mala suerte, ya que no quiera comprender que los años no pasan en balde y que es difícilísimo mantenerse muchas temporadas siendo imprescindible en las combinaciones de las ferias importantes. Ténganlo ustedes por seguro: los únicos nuevos males de los tiempos actuales, lo que no había en épocas pasadas, es la flojera de remos en los toros y la lengua desatada de los toreros

Me parece que tengo bien probada mi discrepancia con Jorge Manrique, pues hasta uno de mis libros lleva un título contrapuesto a la afirmación del poeta: «Cualquier tiempo pasado NO fue mejor» (Y conste que no persigo fines publicitarios, porque está agotada la tercera edición y no pienso hacer otra más.)

Reconozco, sin embargo, que ahora ocurren cosas que nunca las hubo, y no ciertamente el tamaño de los toros, porque novillos lidiaron las figuras en todos los tiempos cuantas veces les fue posible, y en más de una ocasión, he citado fechas y nombres de ganaderos y toreros. Lo que ocurría entonces era análogo a lo que pasaba con las faldas femeninas. Si se querían ver minúsculas, había que ir a los teatros de revistas, y ahora, aceptando la moda, las llevan todas las muchachas y se ven en todas partes.

Lo que no ocurrió nunca fue la frecuente caída de las reses, ni tampoco las declaraciones de los toreros. Claro que hablaban con los periodistas que iban a hacerle una entrevista, pero, exceptuando a Guerra, que era crudo, sobre todo cuando se refería a Mazzantini, al que no le perdonó nunca que le ganará la batalla para el sorteo de los toros, los demás toreros hablaban bien de sus compañeros, y hasta de los críticos, pese a que los había exageradamente exigentes, y, correctamente siempre, eso sí, usaban frases irónicas, que suelen ser a veces más molestas que las censuras acres.

Estaba en Málaga Vicente Barrera porque toreaba

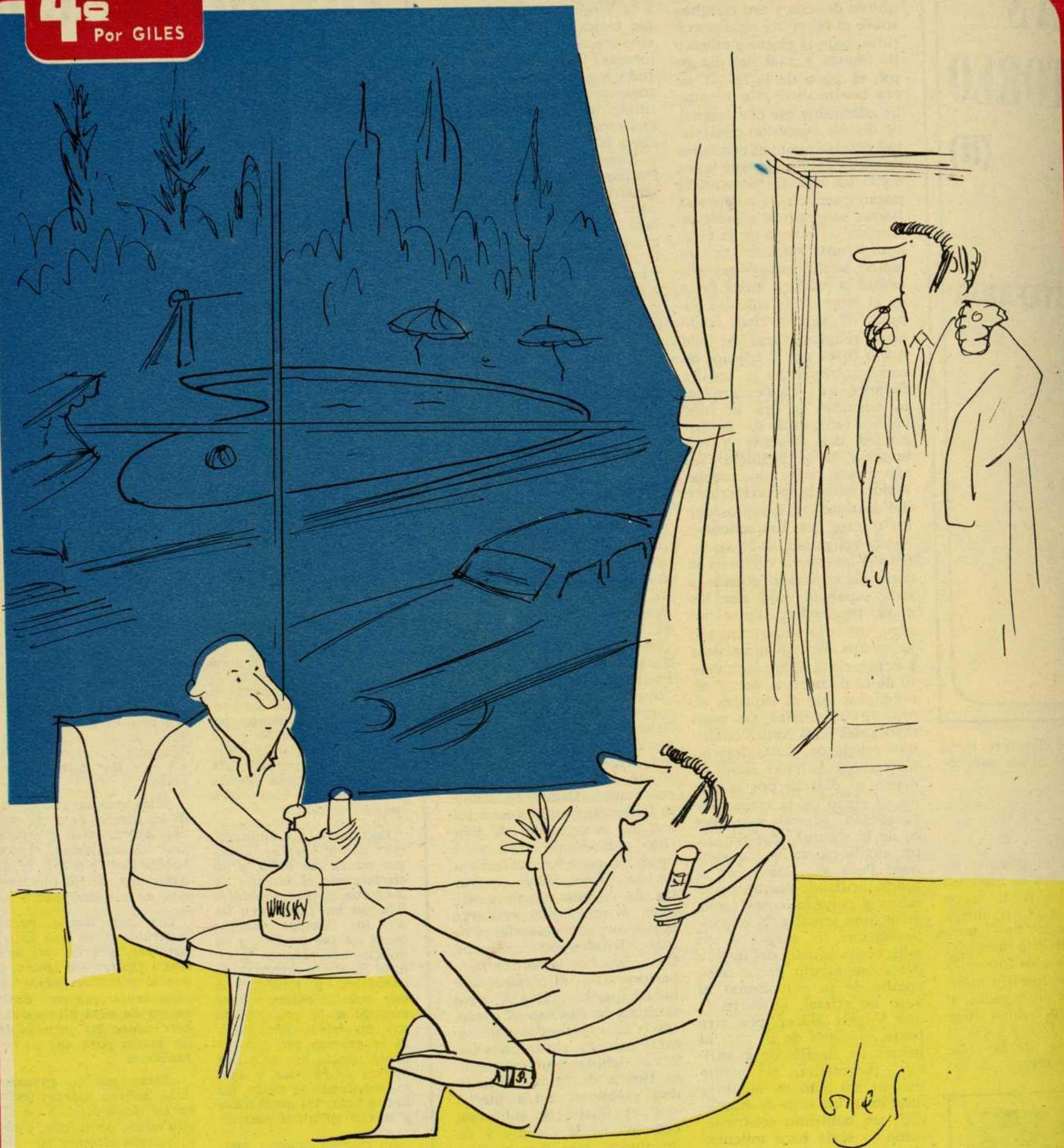
JUAN DE MALAGA

a éste lo que el torero tiene en su atmósfera: un aura de belleza.

\*\*\*

Al iniciarse el paseillo de los toreros sobre la inmensa moneda de oro de la arena —pisaban el áureo albero maestrante de Sevilla—, nuestro amigo volvió a inquirir: «¿Son religiosos los toreros?» Se había fijado nuestro interlocutor en que los espadas, al iniciar el paseo, habían dibujado desde su frente hacia el pecho, el signo de la cruz. Era la España eterna, de los



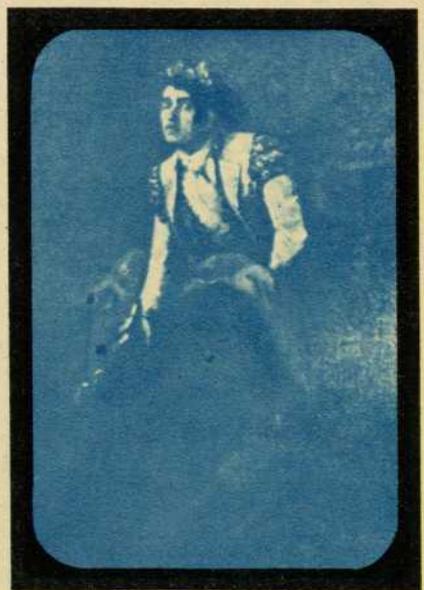


—Puez ya vez, hombre. ¡Con ezto de loz impueztos ez que no le dejan a uno vivi!...

# BIOGRAFIA



- ¿QUE MOTIVOS DETERMINARON LA RETIRADA DE CURRO ROMERO?
- ¿COMO ES LA AÑORANZA TAURINA DE LITRI EN SU HUELVA FAMILIAR?
- ¿CUAL ES LA EXACTA POSICION DE JULIO APARICIO RESPECTO AL TOREO?
- ¿CON QUE IDEA SE ENFRENTA ANTONIO ORDOÑEZ AL AÑO 1970?



Estos y otros interrogantes son los que EL RUEDO plantea y define en su nuevo espacio



**BIOGRAFIA** que trata de mostrar el perfil humano de los Toreros durante el reposo invernal

**CINCO MESES SIN TEMPORADA**

**5 BIOGRAFIAS 5**

Una nueva serie coleccionable de EL RUEDO que se empezará a publicar

**PROXIMAMENTE**

# JOAQUIN LOPEZ BARBADILLO Y GONZALEZ HONTORIA

## SUSTITUYO A «N. N.» EN LAS COLUMNAS DE «EL IMPARCIAL»

Como autor dramático alcanzó señalados triunfos

Por Juan LAGARMA BERNARDOS

EUCHOS, muchísimos, han sido los jóvenes que, llevados de sus aficiones literarias y aun a sabiendas de tener que sostener una lucha titánica para alcanzar el ansiado triunfo, se han lanzado en todos los tiempos, desde los más apartados rincones de España, a la conquista de la capital. Algunos lo lograron, mientras los más hubieron de elegir otras profesiones o regresar a sus puntos de origen tras de vivir una corta época de bohemia.

### MADRID. CON SUS VERSOS

Cuando López Barbadillo abandonó su cuna cargado de ilusiones y con un puñado de cuartillas conteniendo sus primeros versos por todo bagaje, sabía de antemano que en la Corte le esperaba la ayuda incondicional y la hospitalidad de Joaquín Dicenta, quien durante una breve estancia en Sanlúcar de Barrameda descubrió en Barbadillo su recia y rica vena de escritor.

Y del brazo del autor de «Juan José» recorrió el novel escritor las redacciones de los diarios madrileños, frecuentó Peñas, estrechó la mano de literatos consagrados, piso escenarios y trató con autores famosos. Mas aún, así y todo, la vida se le mostró muchos días en toda su crudeza, sucediéndole mil pintorescos lances, que en las horas de triunfo relataba con su peculiar gracejo a quienes con él compartían las diarias tareas en «El Imparcial», donde ingresó en 1905, tras de haberse visto obligado a acometer las más dispares actividades para lograr el sustento de cada día, y que van desde dependiente-intérprete de una joyería a componer sonetos a dos reales y semblanzas a una peseta de figuras y figurones de la América del Sur por encargo de un avisado editor de aquel continente.

Mucho podría escribirse sobre la labor tan intensa como brillante que Joaquín López Barbadillo realizó durante los diecisiete años que permaneció en el citado diario madrileño, para el que compuso artículos de fondo, artículos de crítica literaria, crónicas bellísimas, cuentos encantadores y revistas taurinas, en las que resultaba difícil superarle, por lo que la tribuna taurínica de «El Imparcial» continuó a su incorporación dis-

frutando del rango a que fue elevada por cronistas de la categoría de Eduardo del Palacio, Mariano de Cavia, Pepe Laserna y Eduardo Muñoz, a quien pasó a sustituir en el año 1916.

Sus crónicas, siempre extensas, aún cuando el resultado de la corrida mereciese ser resumido en unas líneas por su escaso interés, eran pródigas en pequeños detalles, y revelaban bien claramente sus grandes conocimientos en materia taurina.

### LA ULTIMA CRONICA

Así, por ejemplo, la última que salió de su pluma, correspondiente al festejo celebrado en el desaparecido coso de la carretera de Aragón la tarde del 12 de octubre de 1922, es como todas las suyas en medida, pese a lo pobre del cartel —seis novillos del campo de Salamanca, para Torquito II, Angel Castejón y el debutante malagueño Victoriano Villodres—, y ello obliga, por falta de espacio, a reproducir únicamente el preámbulo de la misma y las líneas finales. Decía así:

«En una tarde templada y hermosa, de las mejores que puede tener el otoño, y que otro año cualquiera, y con toreros de otra clase que los que ahora se estilan, habría servido para la celebración de una Fiesta de abono con las primeras figuras del arte y con el lleno que es de suponer, se nos brindó una novillada de cartel modestísimo y se dio —por primera vez en todo el ejercicio tauromáquico que comenzó en la primavera el caso de que sólo se ocupase una mitad de las localidades. ¡Cómo «cambean» los tiempos!

Estaban anunciados seis bichos salmantinos, tres de don Juan Manuel Sánchez, de Carreros, y tres de don Amador García, de Tejadillos. De los de Sánchez, el primero cumplió bastante bravamente; otro, que se jugó en quinto lugar, mansurroneó un poco, y el que cerró plaza fue un toro bronco y duro, nada franco y nervioso en demasía. De los de García, sólo dos fueron corridos; eran el segundo y el tercero de la tarde; ambos resultaron dos bueyes de carreta, aunque el segundo en la suerte de varas llegara a crecerse bastante y a parecer que era «alguien» porque no le tocaban los piqueros, hasta que un audaz caballero llamado Chiriviqui le sacudió un puyazo formidable para dejar las cosas en su verdadero lugar y volver al corripeta a su verdadera condición de buey. Con el cuarto en la lista de las fieras que habían de ser sacrificadas comparó un toraco que de fiera no tenía más que el aspecto tremebundo y las muchas arrobos. Salió pausadamente del chiquero, se clavó en el centro del ruedo y durante un buen rato se dedicó y se limitó a dar un respingo cada vez que un peón iba a echarle un capote. En vista de su mansedumbre palpable e infinita, el público pidió y obtuvo del señor presidente —ahora de mieles para cualquier protesta popular— que el buey volviese a los corrales. Soltóse un pájaro de Suruga, grande y gordo, y el pájaro, como si hubiese visto lo que a su antecesor le había pasado, imitó su conducta con tal fidelidad, que también se marchó en unión de los cabestros. Jugóse, pues, un cuarto triplicado, que no saco divisa y que tenía el hierro borrado por completo. Por no desentonar demasiado, fue mansote también con jinetes y peones, y en el último tercio tuvo mas nervio del que era menester.»

Y tras de dejar constancia con toda meticulosidad de la labor de los tres novilleros anteriormente citados, resume la corrida diciendo:

«La Fiesta, como veis, fue más que deplorable. Entre lo poco bueno que hubo en ella se nos olvidaba anotar la brega

excelentísima de Cofre, que más que cofre estuvo hecho un furgón de equipajes, un furgón lleno de baúles de arte, de dominio y de oportunidad.»

### UN HONGO FAMOSO

Joaquín López Barbadillo y González Hontoria nació en Sanlúcar de Barrameda el 12 de septiembre de 1875, comenzando en su juventud a cultivar sus aficiones literarias haciendo versos, muchos versos, que, aún siendo admirables, sólo algunos vieron la luz en diversas publicaciones, pues los más quedaron inéditos por haberse mostrado su autor siempre desdeñoso con sus primeras producciones literarias.

Dicho ya que en el periodismo fue un positivo valor, queda por hacer mención de su labor teatral, en la que si no superó la docena de títulos es porque no se lo propuso, consiguiendo con «El hongo de Pérez» —juguete cómico escrito en colaboración con Antonio F. de Lepina y estrenando en el Teatro Cómico— el mayor de sus triunfos en la escena.

Su primera obra, «El fin del mundo»,

la estrenó en 1901, siguiendo a ésta por orden de fechas «Camino de las flores» (1907), «El mirlo» (1908), «Romance pastoril» (1908), «El traje de Venus» (1909), «Piel de oso» (1909), «La danza de la muerte» (1911), «El hongo de Pérez» (1911) y «La perra gorda» (1912).

Fundó una lujosísima revista hispano-americana que le proporcionó fuertes ingresos durante algún tiempo, y una biblioteca que llevó su nombre, en la que publicó, debidamente seleccionadas y acotadas exquisitamente, las más célebres obras de los clásicos del amor. Fue además un gran bibliófilo, y en su hogar vio reunidas riquísimas colecciones de libros raros y curiosos.

Siendo aún muy joven, y cuando de su ingenio se esperaba mucho y bueno, falleció en Madrid el día 6 de noviembre de 1922 de una bronconeumonía, tan temida como prevista por la ciencia, después de una larga operación.

De Barbadillo se dijo entonces que «tenía el poder de autosugestionarse, de esclavizar la inspiración, de convertir las ideas y los hechos en poesía, en algo vivo, real, visible y, sobre todo, emocionante».

III año • Madrid 15 Septiembre 1913 • 2.ª época • Núm. 7



# TAURINO

Redacción y Administración: San Hermenegildo, 32. — Teléfono 2.84

DIRECTOR-PROPIETARIO: D. FERNANDO FORSET (Cachete.)  
 REDACTOR-EN JEFE: D. ISIDRO ANDRÉS (Don Justo.)  
 Toda la correspondencia al Director de esta revista.

## ¿Quiénes deben presidir las corridas de toros?

### ¡QUE SIGA EL CONCEJAL!

¿Es sí que es gana de perder el tiempo? ¿Vosotros creéis, carísimos hermanos en el Señor... presidente de tanta, que con que aquí volquemos la mija de sentido común que disfrutamos, y se nos ocurra cualquier idea lógica, va a hacer caso nadie? ¿Loa, absurda y vana es como pretender, ejemplo, que la empresa no eche bueyes sin hietuán; que *Machiquito* no toree en Jadrague, no un contrato al *Chico de Camila*, ó que don Martín Pindado, verbigracia, médico y conseridor, dulce y benévolo, eche un toro al diestro a quien él cure. ¿Arte de ello, haciendo la primada de opinar con señor Ragonessi (que es el Nuncio), yo me echar el consabido jarro de agua al vino de ay admirados compañeros. ¡Y echo agua al precisante yo, ayudante y aprendiz, en mi *Imparcial*, del gran *Sobaquillo* y del excelso. ¿Qué me van a decir los dos maestros? ¿Los tres me sean leves, Dios mío! ¿Por que todo, en el problema por que me pre- ha de seguir así como hasta ahora. Yo creo debe continuar. ¿Te el aparato previo de la fiesta (ca: celes, reñientos y otras cosas) en que la Autoridad tie- intervenir forzosamente, ¿a quién puede con- dirección del espectáculo propiamente tal, ¿paseo a la muerte del toro último? ¿A quién carga que cambie las suertes? ¿A quién, re- los conflictos? ¿Y las multas? ¿Y... ¿primer matador? ¿Los matadores? El buey más maría veinte varas. Habría acoso, empujones, tos, para rendir y agotar a las reses: para que a la muerte muertas. ¿El espada tendría la de suspender una mala faena, levantarse a lo el dedo índice, y darse a sí mismo su primer

aviso? ¡Sí, sí! Si acaso, levantaría el de en me- ¿Un extorero? ¿Y dónde está el extorero ideal, p- sante, bendito, sin prejuicios, que no pueda to- tendencias ni pasión? El que fué gran estoqueador mirará duramente a los estoqueadores; el que lo con un capote mágico, pensaría al ver lancear a buen artista:



D. Joaquín López Barbadillo.

— Ese guasón está estropeando al toro a él tazos.

Y los cambios de tercio, los recados, todo, pu- ser una consecuencia fatal, inevitable, de tal ocupación, invencible y humana.

¿Un buen aficionado? En Madrid, sí. Esa es la ción más razonable. Pero en Chinchón, en Mo-



# MARIANO DE CAVIA, MAESTRO DE LA CRITICA TAURINA

LAS CRONICAS DE «SOBAQUILLO» CONSTITUYEN UNA ANTOLOGIA DEL PERIODISMO DE SU TIEMPO «SOY UN GUI SANDERO -- ESCRIBIO -- AL QUE INTERESA MAS LA SALSA QUE LOS CARACOLES»

A UN cuando con anterioridad a él hubo personajes de pro dedicados al comentario taurino, tal el famoso don Serafín Estébanez Calderón, «El Solitario», concedemos la primacía al gran cronista Mariano de Cavia, porque este fue un artista puro, que se ufana de no haber tenido adheala alguna en su vida, salvo cuando procuraba con la brillantez de su pluma. «Trabajo terminado, trabajo cobrado.» Excepcional ejecutoria del periodista que, a poco de pisar las redacciones de los cotidianos matritenses, mereció ser calificado de «perla» por otro magno periodista, Fernánflor.

Cavia, desde los lejanos tiempos en que trabajó en «El Chin Chin» zaragozano, únicamente anotó triunfos en su carrera periodística, en ese «planque abierto a las luchas de la inteligencia y del ingenio» que, según don Juan Varela, es la Prensa. En el claro de crónicas, que «hasta durmiendo hacia», quedó reflejada y comentada por él la actualidad con llaneza y claridad de estilo. Sus «Platos del día», en los que se unían sobriedad y elegancia, humor y aticismo, fueron acogidos con entusiasmo por los lectores, y elevaron al autor a la categoría de maestro de una profesión en la que tantos no logran rebasar el aprendizaje.

Creía en su Patria y en su tradición literaria y artística. Era español en todos sus actos y en todos sus escritos. Caución de españolismo la presentan su celebrado artículo «El incendio del Museo del Prado», que sirvió para subsanar una de tantas endemias de la Administración, sus trabajos pro pureza lingüística, sus alusiones a la Virgen del Pilar, cuya «Misa la ayuda todo un pueblo», y tantos otros motivos de sus comentarios. Combatía lo antiespañol, y de ahí su ojeriza a la corrupción de giros castellanos, a la invención o arreglo de términos foráneos engendrados de una galiparda disociadora de lo autóctono. Y perdía su imperturbable serenidad ante el prurito de «menospreciar y aminorar a sabiendas todo cuanto huele, sepa y suene a español, en esencia, en presencia y en potencia». «Un chico del instituto» demostraba que a él no le estaba en demasía aquella capa del castellano que, a juicio de Ganivet, tanto escritor llevaba arrastrando. También de él, como de los Argencola se dijo, podía hacerse la afirmación de que había llegado de Aragón a Castilla para enseñar el castellano.

Sátira la suya contra cuantos se afanaban por «tocar las castañuelas sin saber tocarlas y sin obligación de hacerlas». Modelos incomparables de humorística formulación con sus «Despachos del otro mundo», en los que, «por el cable de Mariano de Cavia, llegaban los comentarios de la actualidad lanzados por gentes de pro, ya moradores de riberas del Leteo. Creó famosos personajes representativos de la clásica fauna nacional, como don Cándido Buenafé, confiado exponente de un amplio sector social; don Vicente de la Recua, símbolo de la vulgaridad, y Juan Español; constante y frustrado aguardador de prácticas de buen gobierno. Y no le bastó con mover a éstos personajes de aparente ficción, y hacerlos coincidir en sus comentarios, sino que utilizó personajes vivos, y a semejanza del Hidalgo que por el antiguo campo de Montiel se sustrajo un día de la vulgaridad, dispuso de escuderos, como García I y García II, con los que en-

tablaba sus coloquios y a los que hacía «discurrir y opinar y, casi siempre, rectificar». Los comentarios de ambos, sus escuderos, eran concisos, justos, punzantes... Bastaba un juicio, tajante como espada de buen temple, para lapidar en ridículo a cualquier personaje hinchado de vanidad. Entes de ficción y entes de realidad, conocían bien cómo era lo que Cavia consideró «medio valle de lágrimas, medio baile de máscaras».

El españolismo de este admirable escritor, al que el maestro de periodistas don José Ortega Munilla consideró «adorado compañero», le llevó al coso taurino para enjuiciar, elevando un matiz periodístico, el comentario de las intervenciones de cuantos practican en un rito nacional sucitador de irreconciliables pareceres. Y surgió «Sobaquillo», que, de pitón a pitón, creó modelos de reseñas y de comentarios que arrancaron a un crítico aquel cargo incisivo: «Usted acabará metiendo a los toros en la Academia.» Y con él acaso hubieran entrado si la muerte no hubiera vedado al académico electo su acceso receptivo al recinto de los inmortales.

En el «Diario de Avisos», de Zaragoza, inició su quehacer crítico-taurino el periodista que, anualmente, es recordado por la concesión del premio que lleva su nombre. Su ironía peculiar la llevó también al coso, y nunca presumió de técnico del toreo; buscaba el arte, y en toda su actuación crítica se mostró partidario de lo elegante y bien determinado. El fue el que calificó de «Califa», al gran Lagartijo y consideró la «media lagartijera». Alabó cuando el elogio era parido por la justicia y jamás desvió sus convicciones por cauce interesado. Se consideraba en lo taurino, «a lo sumo», como «un modesto guisandero», que daba más importancia a la salsa que a los caracoles. ¡Cuánta agudeza al criticar la forma en que algún que otro cronista se sentía fabulista y hacía en sus escritos que los cornúpetas se personalizaran! Los que acudían al periódico en donde aparecían los escritos taurinos de Cavia, «El Liberal», estaban seguros de que habrían de hallar algo muy distinto a lo que salía de las plumas de otros cronistas. Crónicas de Cavia de las que muestra delicioso arracimado el libro titulado «De pitón a pitón».

En el prólogo que en ese libro puso, Mariano de Cavia y se dirige a «Sobaquillo» y le dice, al saber que el cronista quería titularlo «De cabeza a rabo»: «¡Cómo!, ¿serás capaz de dejar a tus contemporáneos, y acaso a la posteridad, esa muestra perenne de tu vanidad y presunción? «¡De cabeza a rabo!...» Eso significa que tú mismo declaras magistrales y completos los pases de muleta que das. Eso equivaldría a coronarte por tu propia mano, como cuentan que hizo Napoleón I al ser consagrado emperador. Baja, muchacho, baja esos humos y conténtate con clasificar tus pases entre la turbamulta de los que ahora se estilan, medianos, incompletos y de pura zaragata... Sé modesto, y titula tu libro DE PITON A PITON.»

Este cronista, que escribió deliciosamente respecto a la invención de los «Toros mecánicos», dice así en una de sus crónicas escrita en mayo de 1890:

Luis AGUIRRE PRADO

## UNA CRONICA DE CAVIA LA COLETA DE FRASCUELO

—¿Es verdad —preguntó una señora a un aficionado a toros— que al ser arrastrado el último toro muerto por Frascuelo se cortará éste la coleta en medio de la plaza?

—Señora, ignoro cómo se verificará el ceremonial; pero tengo noticias del destino que se dará al glorioso símbolo de la profesión taurómaca.

—¿Se saca a pública subasta? ¿Se rifa entre los concurrentes a la corrida? ¿Lo llevan al Museo Arqueológico?

—Ninguna de esas tres cosas, Me han dicho que el matador ofrece una comida a sus amigos, y que cada uno de los platos que sirven a cada comensal, va un pelo de los que forman la inestimable trenza.

—¡Jesús! ¡Qué porquería!

—No es porquería, señora... Se trata, por el contrario, de algo así como una comunión bajo las especies del pelo y la pomada.

—¡Jesús! ¡Qué atrocidad!

Por este estilo (y me quedo corto) son muchos los diálogos que se oyen por ahí y muchas de las variaciones que hacen los «dilettanti» sobre motivos de la retirada de Frascuelo.

No se habló más en Atenas cuando se supo que Alcibiades había cortado la cola a su perro; ni lloró más el pueblo de Israel cuando se quedó Sansón sin pelo; ni se alarmó más el imperio visigótico español cuando dejaron al rey Wamba sin coleta...

Con la diferencia, en favor de Salvador Sánchez, de que no son ganas de llamar la atención, como en el caso del famoso ateniense; ni Dalilas engañosas, como en el episodio bíblico; ni conjurados envidiosos, como en la historia de Wamba, los que cortan la trenza al intrépido Frascuelo.

Se la corta él mismo, al verse bajo el dintel de la traidora puerta (traidora, porque aparece orlada de flores y laureles) que conduce a la decadencia, a la postración, a la inutilidad. La corrida de hoy constituye un hecho nuevo en la historia de nuestros toreros.

Como la coleta se lleva atrás es muy difícil verla encanecer.

Frascuelo ha tenido ese acierto, y su retirada es tan hábil y oportuna, que todavía hemos de ver el siguiente tema puesto a discusión en la sección de Historia del Ateneo de Madrid: «¿Cuál ha sido más importante y trascendental, la retirada de Jenofonte con sus diez mil soldados, o la de Frascuelo con sus diez mil onzas de oro?»

Porque, eso sí, Salvador se retira bien acompañado. Si buena coleta se corta, buenas peluconas le quedan.

Esta metamorfosis (siempre dentro del orden capilológico) podría ser, asimismo, objeto de curiosa disertación, y el que quisiera remontarse a más altas disquisiciones tendría motivo para hacerlas muy interesantes estudiando a la par el «valor» personal de Frascuelo y los «valores» que ha adquirido con él.

Carlyle, el gran pensador inglés, o, mejor dicho, el gran vidiente, ha dicho que todavía en nuestros tiempos, «el valor es un valor».

Su célebre «Valour is still value» a nadie puede aplicarse mejor que a Frascuelo; y si a Salvador no le estorbaba el inglés —como de fijo le estorbará— esa frase sería un bonito lema para la caja en donde guarde el valeroso matador su preciada trenza. ¡Trenza que desmiente y echa abajo las leyes fisiológicas, porque los cabellos que la forman no tienen sus raíces en el occipucio, sino en el corazón!

«...Non ha forza il braccio  
se dal cor non la prende»,

ha dicho Monti (el poeta italiano, no don Jenaro el astrónomo); y lo propio puede decirse de la coleta de Frascuelo. Su importancia viene «dal cor».

Téngalo presente los principiantes que ahora empiezan a llevarla, y sepan que antes de dejarse crecer el pelo, hay que dejarse crecer el corazón.

La Escritura lo ha dicho, y no viene mal la cita, ahora que hay presbíteros, como el sochantre de Granada, que se meten a picadores de toros.

«Qui observat ventum, non seminat; et que considerat nubes, non metet.» Lo cual, puesto en romance para los profanos, viene a significar que «no se pescan truchas a bragas enjutas».

Embraguetándose, y ensangrentándose las bragas, ha llegado Salvador Sánchez al apogeo en que hoy le vemos, teniendo a todo Madrid pendiente de su coleta.

Entre el vulgo ha corrido la especie de que un banquero ofrecía por ella diez mil duros.

¿Cuántas horas de trabajo representa esa cantidad para un bracero?

He ahí un capitalista —si la especie es cierta— que sabe lo que se hace.

Con ese rasgo de frascuelismo se gana de un golpe toda la voluntad y simpatías del proletariado.

Del proletariado... frascuelista.

SOBAQUILLO

**C**

OMO dice la co-  
pla: "El agua  
vuelve a su cañi-  
ce, la golondrina a su  
nido..."

Y al cabo de los largos  
meses que han durado unas  
obras de ampliación del  
Metro, también ha vuelto a  
su pedestal el busto del doctor  
Fleming, desplazado de  
él por imperativos de inge-  
nería.

Señalamos la noticia en  
sus dos vertientes:

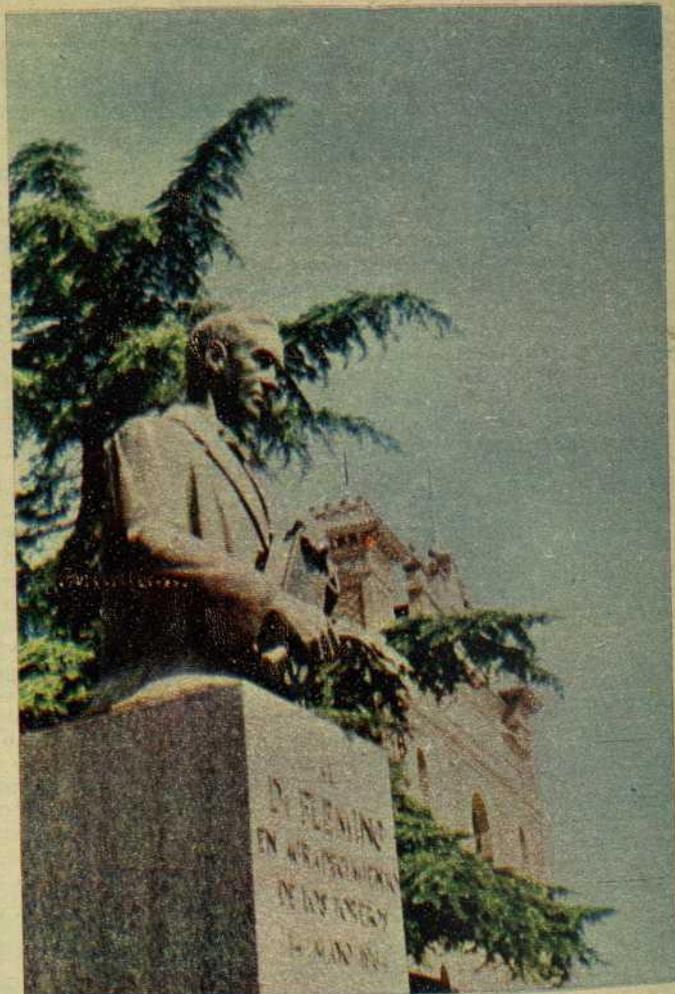
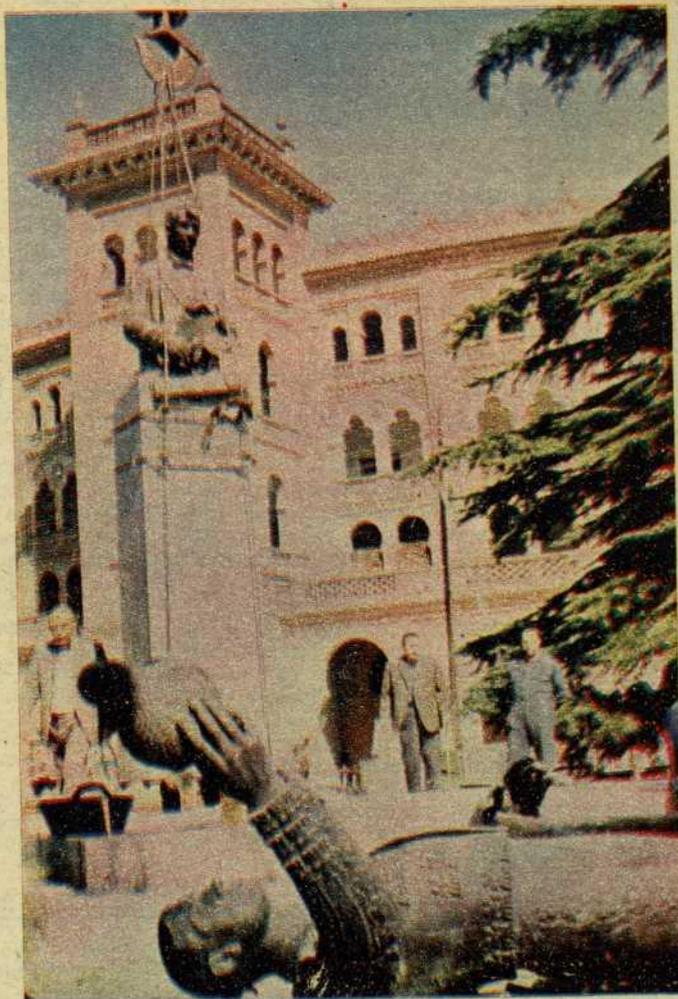
La primera es que, una  
vez terminadas las obras, los  
aficionados de las Ventas  
van a tener expedito y adorna-  
do el acceso a la plaza de  
toros. Una fase más de la  
"terminación" de este Ma-  
drid, que a lo mejor nues-  
tros bisnietos ven "aca-  
bado".

La segunda es que la to-  
rería volverá a sentir el re-  
gocio de ver en su sitio y  
torear a la sombra del hu-  
mano doctor, que en forma  
tan decisiva contribuyó a  
aliviar sus dolores, a acce-  
lar sus convalecencias, a  
salvar sus vidas.

Nuestro reportaje mues-  
tra distintas fases de la ope-  
ración recuperatoria. La  
grúa —no la que es terror  
de automovilistas descuida-  
dos— ejerce su función, y  
después de unas acrobacias  
aéreas, que podrían re-  
cordar las actuales pelicu-  
las "del Oeste" con sus ra-  
cimios de ahorcados, sitúan  
a nuestro doctor en su lu-  
gar, con actitud apacible,  
sonrisa bonachona y gran  
humanidad, que le hizo huir  
de todo engreimiento tras  
su d e s c u b r i m i e n t o f a b u-  
loso.

Cuando el fotógrafo hizo  
su labor, el matador que  
forma parte del conjunto  
estaba en actitud yacente,  
como un torero herido que  
aún tenía fuerzas para ele-  
var su brazo de bronce y  
dedicarle un brindis.

Ese brindis constante que  
—desde el cercano Sanato-  
rio de Toreros— llega con  
gratitud hasta este sabio,  
que, por encima de todo,  
fue un hombre bueno.



# el retorno de Fleming