

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI-Núm. 1.319-30 septiembre 1969-Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

LAS «PEÑAS» TAURINAS DE AMERICA

Sobre este tema recibimos una muy interesante carta del señor William Campana, quien nos escribe desde Méjico:

«He visto la lista de Peñas taurinas en el número 9 de este mes y pienso que ustedes quizá no puedan darse cuenta de la afición norteamericana, y por ello les envío una relación de las entidades taurinas de los Estados Unidos. Ya verán que hay muchas Peñas taurinas repartidas por todo el país. Me da orgullo especial decir que la Peña de Phoenix es quizá la mejor de todas, a pesar de estar distante de Nogales dos horas y de un viaje de seis horas a Tijuana o Ciudad Juárez. Todos los miembros de ella acuden a la temporada de Nogales, y todo lo más que pueden, a las corridas en Tijuana y Juárez. Cada año otorgamos un trofeo al mejor torero de todas las corridas de la temporada en Nogales. Nuestra Peña siempre es muy activa. Cuenta entre sesenta y setenta socios, y todas las juntas mensuales resultan muy concurridas. Cada mes tenemos una película taurina (de las cuales hay muchas muy buenas hechas en Méjico o en los Estados Unidos) y además un programa de interés sobre torero de salón con capote o muleta, para instrucción y que los socios se familiaricen con ganaderías mejicanas y españolas (aunque la mayoría no van a ver ni un toro español), y programas sobre distintos temas y polémicas taurinas. La mayoría de las Peñas van así, pero por haber conocido a casi todas, puedo decir que el mejor Club es la Peña «Fiesta Brava», de Phoenix (Arizona).»

Acompañando a esta carta, el señor Campana envía un muy bien impreso folleto de 22 páginas, publicado por la ASOCIACION NACIONAL DE CLUBS TAURINOS DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA (NATC), que incluye no sólo la relación de los clubs en los diferentes Estados que integran aquel país, sino también otra de las plazas más cercanas a sus fronteras y que, por tanto, ofrecen mayores facilidades para que a ellas acudan los aficionados norteamericanos. Todo ello muy adornado con bonitos dibujos alusivos al tema que origina el folleto y precedido de la portada que reproducimos y de una explicación de los fines y propósitos de la Asociación. Nos limitamos por hoy a acusar recibo de la carta de don William Campana, mas en fecha próxima publicaremos también esta relación de Peñas norteamericanas para conocimiento general y muy especialmente de los interesados en conectar con ambientes taurinos de USA.



LA MADRE DE JOSELITO

Es don José Malbastre, de Cartagena, quien se interesa por la madre de los «Gallos» en esta forma:

«Desearía saber, en caso de ser posible, si la madre de Joselito murió antes o después que el hijo.»

La señora Gabriela Ortega falleció el 25 de enero de 1919, siendo tan grande la pena de su hijo Joselito que incluso rescindió contratos, ya que su estado de ánimo no era como para enfrentarse a los toros. El infortunado diestro, que toreó en la Feria de Sevilla de 1920 con un traje negro, aún de luto por su madre, fue cogido mortalmente por el toro «Bailador» el 16 de mayo de este mismo año.

CLUB TAURINO ITALIANO

Desde Turín (Italia) nos escribe el aficionado italiano don Gianni Barattieri. Su carta, que toca diversos puntos, es ésta:

«Soy un joven aficionado italiano a los toros, y desde hace dos años, lector de su incomparable revista.

En el número 1.314 leí en la sección de «Todas las cartas llegan» que en Italia existe un Club taurino. Me gustaría mucho saber la dirección de este Club de aficionados italianos.

También agradecería hicieran el favor de enviarme la dirección de una buena librería que mande al extranjero libros taurinos y el título de un libro sobre el rejoneo.

Les ruego me perdonen mi atrevimiento por seguir preguntando. Desearía saber si ustedes pueden enviarme desde el número 1.176 hasta el número 1.226 del año 1967, y desde el número 1.228 hasta el número 1.234 del año 1968, para mi colección de EL RUEDO.»

Hemos pasado su dirección a una librería especializada de la que en breve plazo recibirá usted catálogos de libros taurinos. No recordamos haber dado en el núm. 1.314 ninguna dirección de club taurino italiano, pero como actualmente estamos publicando la lista de todos los existentes en el mundo y los extranjeros aún no se han dado, no tiene usted más que estar pendiente de estas relaciones y si lo hay saldrá. En caso contrario, ¿por qué no se reúnen unos cuantos de los muchos aficionados que hay en la península itálica y lo fundan ustedes mismos. ¿Cómo vamos a dar a continuación su dirección cualquier compatriota suyo puede ponerse en contacto con usted y luego comunicar la constitución de la «peña» o club a la Federación Nacional de Peñas Taurinas. Doctor Ezquerdo, 2. MADRID.

Tenemos agotados los números que solicita, pero es posible que haya alguien que quiera cedérselos —previo acuerdo monetario—, por lo que damos a continuación sus señas por si alguien puede vendérselos. Don Gianni Barattieri vive en Corso Dante, 108-110. TORINO (Italia).

«LA MUSICA Y ACA»

Don Agustín Pérez Pérez nos dice desde San Sebastián que animado por nuestra re-

petida afirmación de que esta sección no es un consultorio ni una repetición constante del domicilio de los toreros, sino que su orientación es hacia el diálogo y la polémica nos envía ésta su opinión:

«He leído en EL RUEDO del día 2 del actual el interesante artículo de Jesús Sotos, titulado «No habrá paz en 1969 entre los grandes empresarios y los guerrilleros», y a la vista de dicho artículo difiero en lo que dice el articulista de que en esta guerra peligrará la Fiesta y hay que pensar en la afición.

Precisamente, la Fiesta y la afición van resucitando con esta guerra y van echando fuera el mal pelo que de ellas se iba apoderando de manera alarmante.

No hay más que ver que «los guerrilleros» están llevando la Fiesta y su presencia a pueblos donde nunca hubiesen soñado con ver a tan interesantes toreros, a los que, sean o no ortodoxos, no puede negárseles su masa de seguidores.

¿Dónde se ha visto que regalen sobreros y que complazcan al público hasta el extremo de darle todo todas las tardes sin tener en cuenta que tienen que torear todo el mes de septiembre? Eso están ganando la Fiesta y la afición.

Sin embargo, en las plazas dominadas por el grupo de «los siete grandes», el bostezo es lo que caracteriza a las mayorías de las corridas, y el dicho del Guerra de «la música y acá» es lo que se está imponiendo. ¿Cuándo se ha visto que en Madrid, con tres millones de habitantes, amén de la población flotante, no haya afición para llenar una plaza de 24.000 localidades?

La afición y la masa no necesitan mentores ni propaganda alguna para saber dónde deben acudir para disfrutar y divertirse, que es, en definitiva, lo que es y debe ser la Fiesta.

La historia de la tauromaquia dará la razón y las gracias a «los guerrilleros» por lo que están haciendo actualmente para sacar a la Fiesta de su monotonía y para, al propio tiempo, defender los intereses de la clase torera, que es la que expone su vida todas las tardes.»

Su punto de vista es interesante y digno de ser tenido en cuenta. Ahora bien, sólo el tiempo es quien tiene en su poder dar cumplida demostración del bien o el mal que el asunto puede ocasionar al futuro de la tauromaquia.

INGLATERRA-MEJICO

Ambas distantes naciones se unen por el tema de los toros, a través de esta carta del señor Maurice Archard, de Londres:

«Me gustaría saber los detalles de la alternativa del diestro mejicano Antonio Lomelín.»

El citado diestro azteca se doctoró el 20-11-67 en la plaza de Irápuato, con el toro «Campeador» de la ganadería Rancho Seco (al que le cortó una oreja). Lo apadrinó Manuel Capetillo ante el testimonio de Joselito Huerta y vestía un terno rosa y oro.

Esta alternativa la confirmó en la Monumental mejicana el 11-3-68 de manos de Joselito Huerta con Jesús Solórzano de testigo con toros de José Julian Llaguno. Lomelín vestía de grana y oro.

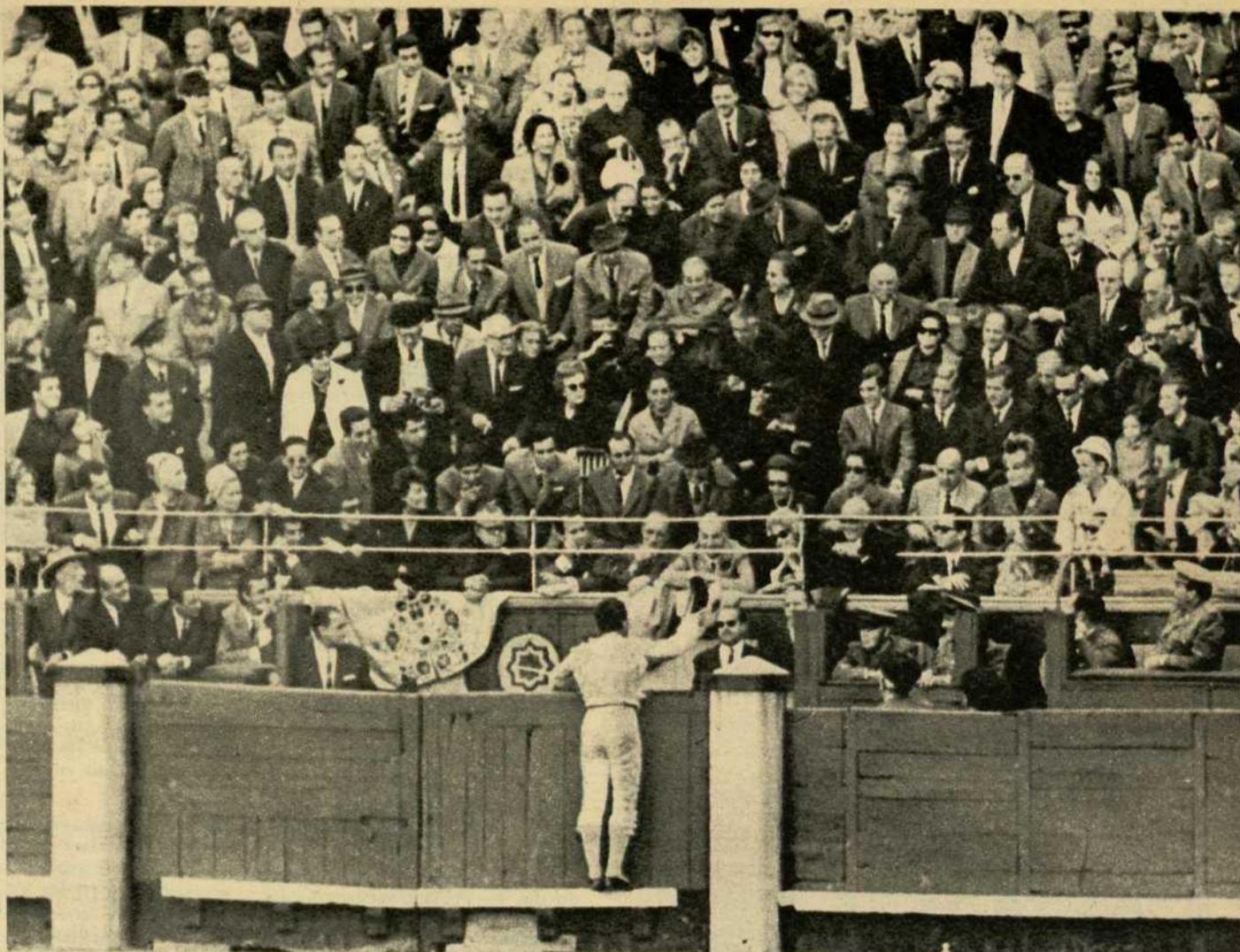
EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 30 de
septiembre de 1969.—Nú-
mero 1.319. — Depósito
legal: M-381.958



PREGON DE TOROS **LOS PADRINOS**



«**Q**UIEN no tiene padrinos no se bautiza» es un refrán que se echa por delante para pedir una recomendación o una ayuda para hacer alguna cosa. Padrino es la persona que asiste o acompaña a otra que recibe el sacramento del bautismo, del matrimonio o del sacerdocio. Es también el que acompaña a otro que recibe algún honor, o, asimismo, para sostener sus derechos en concursos, torneos, desafíos, etcétera. Padrino es en fin, en sentido figurado, el que protege a otro. Y es a esta clase de padrinos a la que se refiere el refrán.

En el mundo taurino está muy en boga y se usa muy especialmente aplicándolo a diestros que no tuvieron o no tienen fortuna en su profesión. En las crónicas de corridas efectuadas con diestros modestos se repite, si no la frase, el concepto, hasta la saciedad, dándole un sentido que pretende ser un reproche para los diestros triunfadores que actúan en corridas de postín, se las entienden con toros cómodos y cobran crecidos honorarios.

Recientemente, con motivo de la muerte de un diestro se decía: «Años de novillero, cogidas, todo el calvario que sufren los que, antes o ahora, no tienen padrinos...» Parece sobrentenderse que las cogidas y los calvarios sólo los sufren los diestros que no tienen o no tuvieron padrinos. Los triunfadores, los que llegaron o los que llegan a la fama y la fortuna ni sufrieron cogidas ni calvarios, porque «tuvieron padrinos» y uno se pregunta: ¿Qué padrinos tuvieron Juan Belmonte y Manolete? Y por más vueltas que se den en torno a sus vidas los padrinos no aparecen por parte alguna. Fueron ellos con su valor y con su arte los que se encumbraron a la cúspide de la fama. En la actualidad ninguno de los diestros hoy encumbrados han tenido padrinos que les auparan a la altura en que se encuentran.

Algunos ejemplos bastarán para demostrar lo aseverado. Antonio Ordóñez no tuvo padrinos a no ser que su condición de hijo de Niño de la Palma favoreciera sus primeros pasos; pero la verdad es que estos primeros pasos revelaron la existencia en él de superiores calidades que le han llevado a ocupar un puesto

privilegiado en la torería. En cambio, sus hermanos, Cayetano, Juan José y Alfonso, que ya pudieron contar con ser hijos del mismo padre y con la aureola de Antonio, ¿a qué llegaron? En este orden dinástico otro tanto se podría decir de los Bienvenida, los Vázquez y los Dominguín: unos llegaron a la cumbre y otros no, y es que, ¿acaso no disfrutaron todos de los mismos favores; si así quieren llamarse a sus respectivas circunstancias familiares?

¿Se puede decir seriamente que Puerta, Camino y Viti han tenido padrinos para llegar a los puestos que han llegado? Ellos han sido, con sus actuaciones, sus propios padrinos, los que conquistaron el favor de los públicos. Por el contrario, toreros hay que disfrutando de importantes apoyos y de efectivas propagandas y se han hundido irremisiblemente, como podría probar dando algún nombre, pero no hace al caso.

Los tiros de los padrinazgos quizás apunten concretamente a sólo dos toreros: Cordobés y Palomo «Linares», los llamados «guerrilleros», pero estos, como todos, partieron de cero con un apoderado y llegaron a donde llegaron por sus propios méritos. Aquí cabría preguntar: ¿Dónde estaban sus padrinos cuando fueron rechazados por los poderosos empresarios reunidos?

Sería interminable la lista de toreros que han tenido momentos fulgurantes y se han quedado en los últimos puestos del escalafón. Ellos alternaron en sus comienzos junto a los diestros más empingorotados enfrentándose con toros selectos y, en ocasiones así, fueron, sin embargo, perdiendo el favor del público, quizá por evidentes contrastes, incluso en tardes en que estos resultaban triunfadores por encima de aquellos, o, acaso, también porque no dieron con la necesaria frecuencia la brillante nota que en un momento dado los aupó a la notoriedad. De una u otra forma es el público el que selecciona, el que aupó y el que hunde, el que ejerce un auténtico padrinazgo, sin que valga esa tópica consideración de los «desgraciados que no se bautizan porque no tienen padrinos». ¡Ah, y las cornadas se las reparten entre todos!

(Foto MONTES)

Por Juan LEON

TRAS EL "CASO" DE LA CORRIDA DEL MONTEPIO LAS 20 RAZONES DE LOS PROTAGONISTAS

Don Vitorino Martín es criador de toros de lidia. Desde que sus toros, en la arena, corren a su nombre ha pasado, relativamente, poco tiempo. Oficialmente figura su nombre en el libro-registro de ganaderías de toros de lidia desde el año 65: Aunque los antiguos albaserradas estén adquiridos por él y cutdados y seleccionados por el señor Martín desde 1960. Son cuestiones de trámites. Son cuestiones de principios. Del año 60 al 65, el propietario de los somovientes ha tenido tiempo para confirmar partidas de nacimiento y saber, con conocimiento de causa, las reses que salen de su «casa».

1 «La báscula fue más precisa que mi «ojo de buen cubero». Acepto la conclusión de la romana. Soy honrado y no dudo de la honradez de la máquina.»

2 «Si estos no son toros. De esto yo no entiendo nada.»

3 «Conozco la fecha de nacimiento de mis reses y no permito que nadie dude de la edad. En cuanto al trapío y esas otras cosas que al toro lo hacen tal, aquí están los seis toros que debían de haberse lidiado el pasado día 18. Pueden verlos quienes quieran como ya los vieron, antes de embarcarlos, quien pasó eventualmente y quien vino a verlos con premeditación.»

4 «No pedí la verificación de la báscula de Madrid ni me preocupa pesar mis toros ahora. Solo sé que son toros con cuatro años. Y respeto el peso verificado por las autoridades.»

5 «Nunca me echaron un toro atrás en mi historial como ganadero. Si el día 18 me desecharon los seis ya sabe por lo que fue. El peso es el peso.»

6 «En mi finca no existe ni báscula ni «barbería». Yo sé cada cumpleaños de cada hijo de vaca nacido en mis propiedades.»

7 «Salieron este año tres corridas mías en Madrid, en las cuarenta y seis funciones que se celebraron en las Ventas. Esto es un récord. También lo es mis tres toros que dieron la vuelta al ruedo. Honor que solo compartió uno de Pablo Romero y un novillo de Buendía.»

8 «No conozco, hasta la fecha, que a ningún recluta le rechazasen en quintas por falta de peso. Se exige la edad y los atributos normales de inteligencia.»

9 «Toro «terrorífico» es el que mata. Desde el año 18, antigüedad de Albaserrada no conozco ninguna historia mortal de éstos toros.»

10 «Andrés Vázquez y yo somos de pueblo. Por eso nos ha llamado paletos. Lo hemos recibido como halago por que los pueblos hacen grande a España. Andrés y yo somos paletos y a mucha honra.»

11 «Mis toros «proscritos» se lidiarán en Madrid la próxima temporada. Con cinco años y seis hierbas (habrán ganado los ocho a los cuarenta kilos, que la báscula dijo que les faltaban para estar dentro del Reglamento) por el mismo torero que había de lidiarlos el día 18. En corrida fuera de abono y con la misma finalidad benéfica para la que estaban encartelados.»

Como de nuestros lectores es bien notorio, Andrés Vázquez no hizo el paseillo en la corrida del Montepío de Toreros. En esa corrida que, tras siete años no se celebraba en Madrid. Esa corrida, cuyos beneficios van a incrementar las menguadas cuotas que surten de efectivos numerarios a los fondos del Montepío de Toreros. El cartel era atrayente. Sobre todo tras el triunfo de toros de la «marca» y torero encartelado en fechas inmediatas anteriores.

Pero lo que pudo haber sido, no fue. Veinticuatro horas antes, la autoridad descalificaba seis toros albaserradas. Seis cuatreños que la báscula colocaba en «orsay». El torero Andrés Vázquez, no admite el re-

miendo de dos «gomendios» y se escinde del compromiso.

Quienes acudieron a la plaza con lo que anunciaba el programa mural y el de mano, se encontraron con la sorpresa. Unos entraron al coso y otros reclamaron el derecho que les asistía de reintegrarse de su importe.

Los recién llegados de Zamora, para presenciar el gesto y la gesta de su paisano, no dudaron en retornar a su origen.

Una minoría, relativa al aforo de la plaza, se quedó a pesar de la incertidumbre del tiempo y entró en su localidad.

Al ausente, en fecha veinticuatro horas después, le preguntamos sus razones de la «deserción».

Son éstas:

1 «No puede haber, para personas sensatas, dudas sobre mi integridad. Esta corrida de toros estaba comprometida para torearla con la Empresa de Madrid el día 28. Habría de percibir por ella seiscientos mil pesetas y cien mil más si se llenaba la plaza.»

2 «Se perfectamente que don Vitorino Martín no embarca toros sin edad y ante el torero me gusta actuar... y cortarle las orejas si sé y puedo, que es lo que da categoría, no los becerros. Eso ha quedado demostrado en anterior actuación. Su ejecución es limpia.»

3 «Me habría enfrentado a seis «vitorinos», aunque no hubiesen sido los reseñados. Lo que no podía soportar es la imposición de dos remiendos de Gomendio o de quien fuese.»

4 «Presiento en la suspensión juego sucio y yo no me presto a ello.»

5 «Me presté a una corrida benéfica en favor de mis compañeros necesitados y a rehabilitar y demostrar que al cuatreño se le puede lidiar, torear y trapío, raza y lo que había de tener..., menos algún kilo, según parece.»

6 «Me cargaba el tener que matar dos «sobreros» comprados baratos y vendidos caros.»

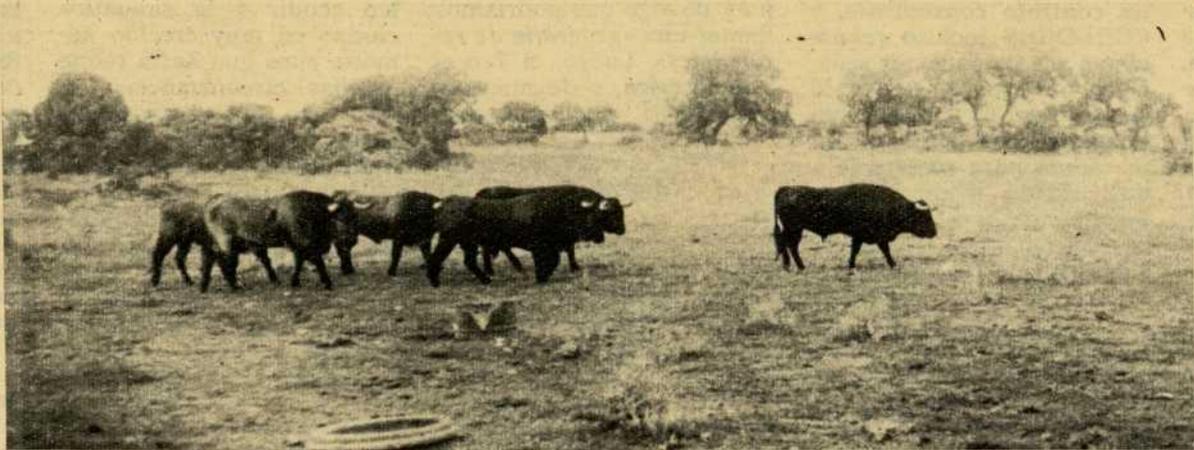
7 «El que anda con la verdad por delante no suele encontrar muchas oportunidades, y si muchas zancadillas. Esta es la verdad.»

8 «Gratis, en festivales benéficos se puede torear todos los días cuando se tiene un nombre respetado y responsable.»

9 «No me «arrugé» ante el cambio. Habría torreado seis «albaserradas». Pero ni el cartel del Montepío ni el mio pro-

DON VITORINO MARTIN:

CO-PROTAGONISTAS. — El torero, los seis «victorinos» desechados y el ganadero.



12 «Un ganadero no necesita influencia para colocar sus corridas. Un ganadero triunfa con el trapío y edad de sus toros. Con su raza laboriosamente cultivada, seleccionada y con toreros honrados que se presten a lidiarlos con conocimiento y arte.»

13 «Criar toros de lidia, toros de verdad, no es remunerativo. Se necesita afición y capacidad para perder. El simple aplauso a un toro en el arrastre, la vuelta al ruedo tras brava muerte compensa de todo el laboral, durante cuatro años, del cuidado de ese toro.»

14 «Mandé a las Ventas los otros, únicos, cuatro toros que con garantía me quedaban. Cuatro toros que, por contar con nota más baja que los titulares anunciados, no habría ofrecido

jamás a Madrid. Y ya ve, triunfaron. Uno dio la vuelta al ruedo en el arrastre.»

15 «Me conformo con embarcar seis o siete corridas al año. Siempre bien seleccionadas para dejar bien a la divisa y al torero.»

16 «Que Dios me libre de prostituirme. No es idea que anda en mi ánimo. Mis toros que salgan por la puerta de toriles siempre tendrán la edad precisa, los años que al toro le dan la cualificación de tal.»

17 «Yo vendo bravura. No filetes.»

18 «Me interesa la edad del toro. El peso es cuestión que sólo le preocupa al carnicero que venderá la carne.»

19 «Si se estudia, a fondo, lo que el espectador paga en su localidad en aportación a la utilidad del ganadero se quedaría perplejo, sorprendido. Ello, quizá, le haría meditar sobre la afición del ganadero. También sobre la del torero...»

20 «Mis toros rechazados por falta de peso, artículo 73 del Reglamento de Espectáculos Taurinos en vigor, que habla de peso, y no por el 74 que, se pronuncia por edad de los toros, tienen su carnet de identidad. Y los aficionados tendrán ocasión de identificarlos en Madrid, si la Empresa y la autoridad no se oponen, son:

«Barquito», número 16; «Madanito», número 78; «Pajarito», número 50; «Curioso», número 52; «Gastador», número 40 y «Sombrellito», número 43.

Vale. Hemos omitido las preguntas que, el buen sentido de los lectores, habrán interpretado inteligentemente. También los comentarios, toda vez, que el pronunciamiento de don Vitorino Martín y del torero es cuestión opinable.

La corrida, clásica, del Montepío o Asociación de Toreros, tras siete años de no darse en Madrid, llegó a la primera del mundo. Y hubo anomalía. Para enjuiciar a partes hay que oirlas.

Aquí tienen ustedes el descargo. La justificación o si lo prefieren la sencilla y llana explicación de los dos protagonistas. Cuando los nervios se han templado y cuando, como dijo el otro, «agua pasada no mueve molino».

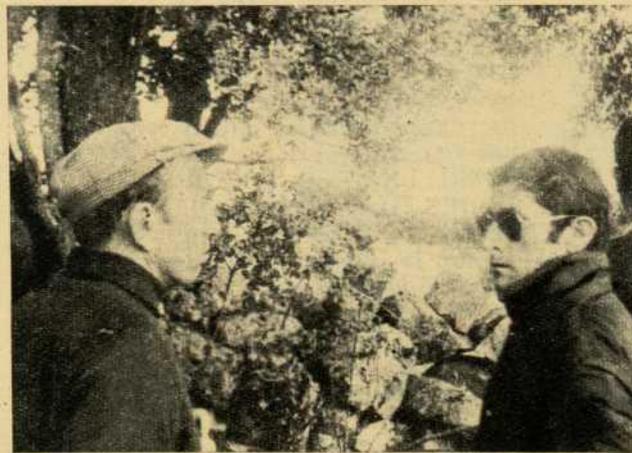
O tal vez, si.

«Yo vendo bravura, no filetes. El peso sólo debe interesar al carnicero.»

«Al mozo cuando ingresa en la mili se le exige la edad, no un determinado peso.»

«Un toro de cuatro años, sea cual sea el peso, es un toro.»

ANDRÉS VAZQUEZ:



RAZONES.—El señor Martín y Andrés Vázquez exponen a nuestro compañero sus propias razones al «caso».

TORERO Y GANADERO se comprometen a lidiar la misma corrida en la temporada próxima.

ANECDOTA.—El alguacil de Galapagar, diciendo al ganadero: «Con "boicot" y todo les vamos a dar p'al pelo.»

«...tenían por qué admitir el «parche».

10 «Mataré esa corrida de toros... cuando engorde. En mayo, a lo mejor, con vitaminas y esas cosas han ganado los toros que les faltaban el día 18.»

11 «Me gustaría por San Isidro. Fuera de abono para que nadie piense que voy a remolque de la colección de localidades que compone el serial. Y, a ser posible dedicando sus ingresos a la misma finalidad benéfica a que estaba dedicada.»

12 «La corrida debió de ser suspendida cuando la

báscula —respetemos su dial— señaló «anemia» en los toros de don Vitorino, pero alguien dijo que a Vázquez le gustaban los «gomendios». Eso sin contar conmigo.»

13 «Mientras que exista animal que pueda ponerse de acuerdo con el torero, la Fiesta irá boca abajo. El torero ha de dominar y poder al bravo de cuatro años.»

14 «Si se quiere defender la Fiesta, estimo que ha llegado la hora de las demostraciones. Echar fuera la ley del embudo.»

15 «Puede que haya defraudado al Montepío y a algún amigo, pero estoy dentro de la ley y de la moral. Me comprometí a lidiar a seis toros «albasserradas» y mi prestigio no me permitía imposiciones de remiendos. Aunque interesase a terceras partes.»

16 «Puede que haya habido injusticia, no lo sé. No soy jurídico. Soy, nada más y nada menos, que matador de toros. Estoy orgulloso de mi profesión y no me arrepiento de nada. Mataré esos toros... cuando engorden.»

17 «En corrida formal nunca me enfrenté a un novillo cebado.»

18 «En festivales benéficos si nos los echan, pero no se engaña a nadie, y lo que es más, cuando hacemos el paseíllo no «conocemos» ese «currículum vitae» de lo que hemos de pechar.»

19 «Aunque el aficionado haya formado su estado de opinión recurriré a las autoridades para evitar toda clase de confabulación, no sobre mí, sino sobre nuestra seria profesión.»

20 «Mataré esos seis toros descalificados, con cinco años y seis hierbas, aunque sea lo último que haga en esta vida.»

«El que anda con la verdad por delante suele encontrar muchas zancadillas.»
«No me "arrugué" ante el cambio. Pero mi propio cartel y el del Montepío no podía admitir el "parche".»

**LOS «GUERRILLEROS»,
HACIA SU ÚLTIMA
ETAPA**

DESDE el primer día de su «guerra» torera, cruzando y recruzando la ancha piel de toro que es España, los «guerrilleros» de Villalobillo, incansables en su actividad gladiadora, han mantenido gallardamente su actitud inconformista y han ido recogiendo triunfos y más triunfos de norte a sur, de este a oeste, a lo largo y ancho del mapa nacional. El combate sostenido, y sostenido brillantemente, llega a su fin; casi al mismo tiempo que va a terminar la temporada oficial en los ruedos hispanos, para dar comienzo en los redondeles de América. Pocas corridas quedan ya para CORDOBES y PALOMO LINARES; y no por falta de ofrecimientos,

corridas quedan por cumplir, y aún serían más de las realizadas, ya que uno y otro populares toreros han tenido que declinar más de un contrato conveniente, y CORDOBES incluso renunció a sus actuaciones señaladas para los días 29 y 30 de septiembre, aprovechando una breve pausa de su maratón para someterse a un cuidado médico, como resultas de unas contusiones causadas en sendas cogidas de que fue víctima el valiente matador de Palma del Río. Tienen pensado ambos toreros reanudar su final de campaña el día 1 de octubre, en Ubeda —la bellísima ciudad, conjunto variado de ilustres monumentos—, donde alternarán con el diestro madrileño ANTONETE. El día 4 harán el pa seillo en Zafrá, para seguir al día siguiente a tierras

sus proyectos y llevaron a buen fin sus propósitos de lucha y competencia, y, desde luego, con éxito rotundo. Se hicieron profesores, además, de algo que podríamos llamar una «geografía de redondeles». Luego, el 7 o el 8 a América, y de nuevo a triunfar en aquellas tierras.

**INTERESANTE FERIA
EN ZAFRA**

Con la vecindad de Badajoz y, sobre todo, espiritualmente, de Sevilla, la FERIA de Zafrá tiene y ha tenido desde muchos años a esta parte destacada categoría. Pese a que esta FERIA extremeña se celebra cuando ya arden los últimos rescoldos de la temporada, cuando las puertas de las plazas españolas están casi a punto de cerrarse y se abren, en cambio, las de América, «vellocino de oro» al que se vuelven con ilusión todas las miradas... Precisamente por esa coyuntura un tanto difícil de la temporada en su fase final, resulta más meritorio componer unos carteles que tengan importancia y que, en relación con la potencia demográfica local, sean amplias, como lo son, en su número. Porque resulta que Zafrá —«Sevilla la chica», como la llaman con satisfacción sus propios hijos— ofrece este año, con motivo de su gran FERIA tradicional de ganados, nada menos que tres interesantes carteles. Las corridas habrán de celebrarse durante los días 4, 5 y 6 de octubre, y las combinaciones de toreros y divisas son así: el día 4 se lidiarán toros de Herederos de don Carlos

Núñez, para el veterano Gregorio SANCHEZ y (como ya decimos en los párrafos referentes a los animosos «guerrilleros») con PALOMO LINARES y CORDOBES. Al día siguiente, 5 de octubre, se darán seis toros de la prestigiosa ganadería de Herederos del conde de la Corte —divisa cuyas reses, por cierto, pastan en terrenos zafranés—, para los diestros Antonio Chelnel ANTONETE, Miguel MARQUEZ, que se acerca a su centenario de actuaciones, y FALCON, el valiente torero portugués. La tercera corrida ferial se circunscribe exclusivamente a una acción de rejoneadores, fórmula que se inició hace dos o tres años en Jerez de la Frontera y que viene alcanzando muy buena aceptación entre los públicos. Se anuncian toros de don Celestino Cuadri, para los hermanos don Angel y don Rafael PERALTA, los «centauros de la Marisma», que competirán con don José Moreno PIDAL, don José Manuel de LUPI y Fernando SALGUEIRO, en interesante mundo de rejoneadores españoles y portugueses. Tres carteles, pues, que reúnen los precisos ali-

CAMINO DOCTORA A CURRO VAZQUEZ

Al momento de escribir la presente glosa de carteles correspondientes al comienzo de octubre, mes final de la amplia parábola española de la Fiesta de toros, no se conocen todavía los carteles de la FERIA del Pilar. Ocioso sería repetir aquí que la FERIA de la hermosa capital de Aragón es una de las más importantes de España; y aún podría ser más coruscante su composición si su celebración sucediese en fecha menos avanzada del año. Pero, virtualmente, con la última «jota» palmeada en el último toro de la FERIA zaragozana, la temporada taurina está ya en su fin. Se hace complicado, por tanto, la confección de carteles, ya que los toreros marcharon ya o se disponen a marchar a tierras de América, donde les aguarda otra campaña

activa; pero, de todos modos, con la presencia de buenos valores de la torería que se aprestan a venir a estas jornadas finales, y con la importancia de las divisas a lidiar y el número de los festejos ofrecidos, la FERIA de la Virgen del Pilar sigue ostentando su cimerá categoría. Por otra parte, quizá por ser como la llave que cierra oficialmente la temporada—después queda tan sólo la FERIA pequeña de Jaén—, quizá por eso mismo los nombres de los triunfadores de esta FERIA de postrimerias quedan profundamente impresos en el recuerdo de los aficionados, con vistas al año venidero. También en esto de toreros y los toros brilla su verdad eso de que «los últimos serán los primeros». Este año, coincidiendo con las corridas de Zaragoza, hay en la segunda plaza de Madrid un acontecimiento, que se celebra precisamente el día de la Patrona de España, la Virgen del Pilar, festividad de la Raza también. Se habló, en principio, de que la alternativa de Curro VAZQUEZ se celebraría en Valencia, y precisamente en la trascendental fecha cívico-religiosa del 12 de octubre; pero el hecho va a suceder en Madrid, en la alegre plaza carabanchelera, como si a punto—según parece—de demolición, se quisiera conservar el recuerdo de una fecha radiante, una efeméride de importancia. Para el día 12 habrá en la madrileña arena de Vista Alegre una corrida de toros—pres-

tigiosa divisa portuguesa—de Cunhal Patrício. Será una corrida a celebrar en beneficio de la Lucha Nacional contra el Cáncer. Y el cartel de espadas es de lo más interesante que se pueda ofrecer a la afición. El maestro de maestros del toreo, Paco CAMINO, apadrinará el doctorado del joven artista novillero Curro VAZQUEZ, que llega a la alternativa con todos los honores, y de testigo figurará José FUENTES, el fino artista de Linares. Un gran cartel y un fin benéfico al que todo el mundo debe prestar su cooperación más entusiasta. Y una cita de arte que puede constituir un triunfo sobresaliente. Estamos seguros de que a esta cita de arte responderá firmemente el público de Madrid.

POR SAN MIGUEL, EN SEVILLA

Pero antes de que se celebre esa corrida del 12 en Vista Alegre y antes que en Hellín hagan el paseillo—la fecha es el día 5—Manolo MARTINEZ, el «mejicano de oro», triunfador en todas partes, PAQUIRRI y DAMASO GONZALEZ, igualmente vencedores a diario, con toros de Benítez Cubero, se habrán celebrado las dos corridas de San Miguel en la plaza de Sevilla. Dorado como su albero es el otoño andaluz, y la Maestranza tendrá ya su pátina de melancolía, porque faltará poco para que sea como una inmensa copa de silencio...



Zafrá y su FERIA, con interesantes carteles de toros.

hasta que estalle la alegría del Domingo de Resurrección. Su pequeña FERIA de San Miguel es como el pafuelo blanco del adiós a la temporada. Dos serán los festejos de este año en la FERIA septembrina, y serán los días 28 y 29. LIMENO, RUIZ MIGUEL y PARADA compondrán la terna de la primera corrida, y en la segunda actuarán Pedrín BENJUMEA, RIVERITA —hermano de Paquirri— y MACARENO. Andaluces to-

dos los toreros del doble cartel. Y se trata de una competición que puede ser trascendental para los jóvenes espadas que actúan en una y otra corrida, porque los seis espadas son auténticos valores jóvenes, alguno, como Benjumea, con mayor veteranía; pero todos ellos, desde luego, con espíritu y fuerza de auténtica juventud. De esas dos corridas sevillanas—Sevilla y Cádiz, taurinamente, en el doble cartel—pueden surgir fuer-

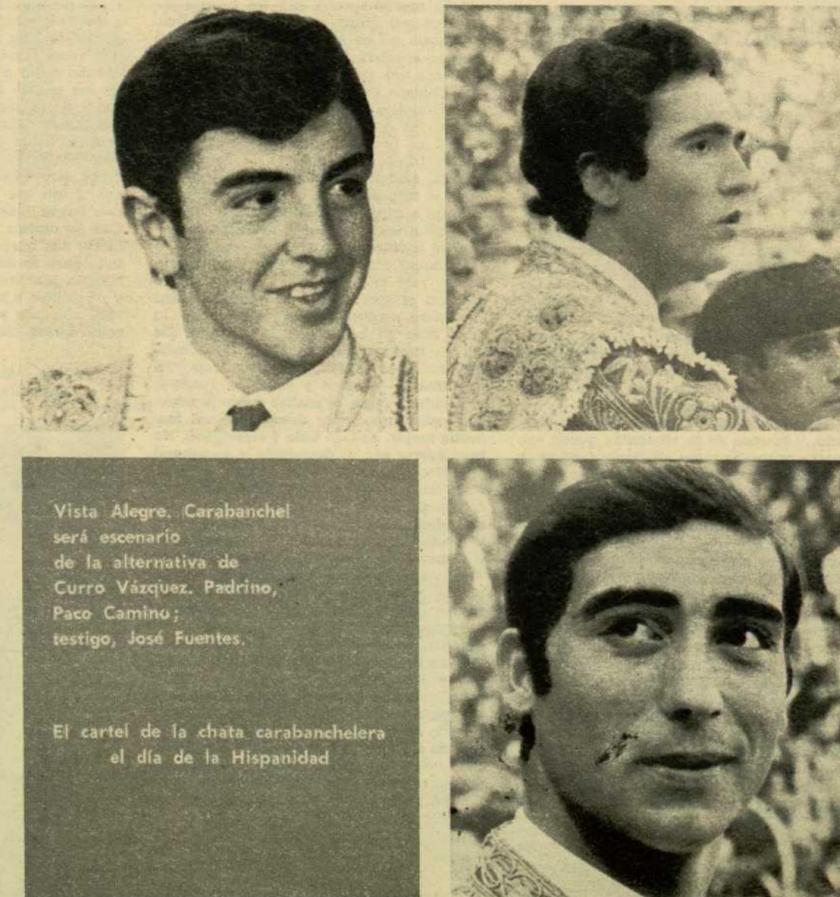
tes realidades y abiertas esperanzas. ¡Triunfar en esa cita de septiembre puede significar eso que todos los toreros sueñan como meta de sus afanes: nada más y nada menos que formar parte de esos máximos carteles de la plaza de Sevilla en su trascendente FERIA de Abril!...

En cuanto a Cáceres, con su corrida solitaria de FERIA de septiembre, al no poder torear Antonio ORDÓÑEZ por encontrarse lesionado el «Rey de Ronda», había que modificar el cartel. Estaban anunciados el rejoneador BOHORQUEZ, Antonio ORDÓÑEZ, LIMENO y José Luis PARADA. Un buen cartel. Al salir el presente número ya se habrá celebrado su corrida de FERIA en Cáceres, la ciudad-museo que tiene la más noble historia hecha piedra en sus barrios medievales, con sus palacios en que campean los escudos de los Ovando, los Carvajales y los Solís...

EN Escribe: Julio ESTEFANIA **CARTEL**

que éstos continuarían incluso hasta en el invierno, sino porque tanto el diestro de Palma del Río como el diestro de Linares tienen ya hijos en los ojos en las tierras de América, donde uno y otro han de cumplir importantes contratos. El día 7, lo más tarde el 8 de octubre, CORDOBES y PALOMO emprenderán vuelo al nuevo Continente, pues el día 11 actuarán César GIRON y Sebastián PALOMO en la plaza de Maracaibo, en un interesante mano a mano del venezolano y del linarense; y el día 12, Fiesta de la Raza, lo harán esos mismos espadas más su compañero Manuel Benítez CORDOBES. Cumplidos estos contratos, los famosos «guerrilleros» continuarán viaje a Méjico para torear allí, en una primera etapa, varias corridas, regresando después a España, para volver a torear en ruedos de América poco después. Se presenta, pues, para Manolo y Sebastián muy activa, muy intensa, su campaña ultramarina, y de todas partes reciben muy tentadoras ofertas para actuar en los más importantes cosos americanos. Y mientras tanto, mientras llega la hora de su vuelo transoceánico, algunas

murcianas, pues torearán el 5 en Caravaca, alternando aquí con el diestro de la tierra Manuel CASCALES, cuya reciente actuación, en compañía de los «guerrilleros», fue brillantísima, tanto que se dice que vuelve de su acuerdo el torero murciano de retirarse de la profesión, como era su proyecto. Decididamente aquí, en tierras de Murcia, pondrán fin a su temporada española CORDOBES y PALOMO LINARES; habrán pasado seguramente de las sesenta las corridas que uno y otro han toreado, cifra elevadísima que es el más claro exponente de su fuerza taquillera y de su popularidad. La verdad es que gracias a esa tirantez entre la pareja y el grupo de empresarios, gracias a eso, en muchos lugares de España se hizo posible ver torear a esta arrojadora pareja de lidiadores, y siquiera eso ha salido ganando la afición. Para el año que viene es de esperar que el iris de la paz brille sobre la Fiesta y que reinará esa deseable y necesaria armonía que debe existir siempre en el inquieto e inquietante mundo de los toros. Lo que es indudable, por otra parte, es que CORDOBES y PALOMO cumplieron



Vista Alegre, Carabanchel será escenario de la alternativa de Curro Vázquez, Padrino, Paco Camino; testigo, José Fuentes. El cartel de la chata carabanchelera el día de la Hispanidad



ALMOHADILLAZOS. — Todas esas almohadillas saltaron al ruedo no como censura a los toreros, sino a los toros. El número de censura se repitió en todas las corridas de toros, excepción hecha de la última y la novillada. Los toros grandes y los toros chicos se cayeron cuanto quisieron y más.

Escribe:
Jesús SOTOS
Fotografió:
CHAPRESTO

FALLO EN GENERAL

1.ª CORRIDA

DOS OREJAS PARA PACO CAMINO Y UNA A DAMASO GOMEZ

GANADO FUL, CON LOTE PESIMO PARA MANOLO MARTINEZ

LOGROÑO, 21. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Entre ruidos, vocerío, charangas y brindis con buenos vinos de la tierra riojana comenzó la gran feria taurina de acá. Día gris este domingo de Dios, festivo por tal y por ser San Mateo, de gran devoción entre todos los logroñeses. Las nubes amenazaron lluvia durante toda la mañana y gran parte de la tarde, temiendo por el chaparrón a la hora de la corrida. Sólo temor. Porque la verdad es que el líquido elemento jugó al amagar y no dar. Sólo amenaza de lluvia. Pero esto hizo que el público se retrajera y no acudiera al simpático coso de la forma que cabía esperar.

Hubo poda por la mañana en el apartado, y la cosa de la «tourada» quedó así: cuatro primeros toros, de Santa Coloma, y el quinto y el sexto, de Mercedes Pérez Tabernero. Luego, estos últimos serían desechados sobre el terreno —cojos ambos—, siendo sustituidos, uno, por el sobrero, de la ganadería de don Antonio Martínez Elisondo, y el otro, por el segundo sobrero, también de doña Mercedes. Con este último hubo sus más y sus menos, pero ya hablaremos de ello. Adelantemos que la corrida no ha tenido presencia, o la presencia que el público esperaba. Esto habría sido lo de menos si el material hubiera salido bravo. No fue así. Antes al contrario, fue mansote, sin poder, salvo el sobrero de Martínez Elisondo, bravote. Especial de anécdota: Cuando fue desechado el sexto y salió el sexto bis, del mismo hierro de doña Mercedes, el público armó una bronca de padre y muy señor mío, abucheando a la presidencia. Entendió que

este sexto bis era el desechado con anterioridad, en quinto lugar. La tremolina y la gresca por parte de un público que se pasó de listo.

Bueno; la cosa es que la corrida no ha ido, ni mucho menos, por los buenos derroteros por culpa, culpita, de los toros. El festejo no ha pasado de regular. Bien a secas, el cuarto de la tarde, aunque tampoco era una perita en dulce. Sirvió para que Dámaso Gómez, que sustituyó al tocayo González, se luciera. Ante el silencio general de la plaza —el silencio, cuando la cita se produce, dice mucho en favor de un torero—, el diestro realizó cosas buenas, siempre en valiente. Saltó la barrera el toro de salida, pero luego Dámaso lo trajo a capítulo, tras una larga cambiada escalofriante. Comenzó la faena de muleta de rodillas, y al levantarse se le coló el enemigo con gran peligro. Todo quedó en un ¡ay! ahogado, por fortuna. No se amilanó el torero, que usó con facilidad y esmero ambas manos, arriesgando lo suyo ante un bicho que lo buscaba. De ahí lo meritorio de la faena, premiada, tras estocada entera, con una oreja. En el primero —saludos y vuelta al ruedo—, casi toda la faena la realizó sobre la mano izquierda que es por donde el burel embestia mejor. Aseado todo y arriesgado. No tuvo suerte con el descabello y se esfumó el trofeo que la garra del torero mereció.

No tenía poder el primero de Camino, de escasa presencia. Se enfadó el maestro y se enfadó el público. Hubo bronca para la presidencia y aplausos de chunga para el veterinario. Faena breve para pinchazo y estocada. Pero el desquite de Paco llegó con el sobrero de Martínez Elisondo. Un faenón que certifica la categoría del doctor en tauromaquia. Tandas de derecha e izquierda, mandando en el toro, siempre por encima del toro, realizando todo con compás y justicia. A lo grande. A lo figura —figurísima del toreo contemporáneo—. Sin perder nunca la cara del toro, estilizando la figura en cada pase bordado con hilo de oro caro. Tandas hilvanadas, mimadas, como dibujadas. Como si fuera un cromó cada pase, cada cita de frente, cada muletazo limpio, verdadero, majestuoso.

El toro, al final no quería bajar la cara para que el torero finiquitara su vida con el descabello, tras la gran estocada. Iba el morlisco con la muerte sobre las espaldas, pero embaleado tras la muleta, lentamente, como besándola. Era el homenaje final a su prodigioso matador. Bonito, eso sí, pero que hizo que Camino intentara por dos veces con la cruceta, y así perdiera el rabo como premio. Era igual. Quedaban en sus manos dos orejas y el regusto en todos de la gran faena.

A Manolo Martínez le ha tocado en esta ocasión bailar con la más fea (léase toros). El primero era peligroso por un lado y por otro, cabeceaba, hacía ligeros extraños, y eso que había permitido en el primer tercio lucirse al mejicano con la capa. Con la muleta arriesgó y dejó al descubierto sus buenas maneras. Hubieran cortado para él una oreja del enemigo, pero Manolo Martínez no acertó con el acero, y... ¡pelillos a la mar! Todo quedó en muchos aplausos y vuelta al ruedo. Su sexto, como queda dicho, fue devuelto por cojo,

y al salir el otro surgió lo anecdótico al principio ya reseñado. El torero hizo cosas muy buenas en el centro del anillo, pero el público se había entregado gratuitamente a la bronca presidencial. Y el guirigay fue mayúsculo. «¡Mátalo, mátalo!» fue el grito unánime para el torero. Y éste, al final, se decidió por hacer caso, aunque los nervios desatados no le dejarían acabar con el astado a las primeras de cambio.

2.ª CORRIDA

ANGEL TERUEL (2 OREJAS) Y PAQUIRRI (UNA)

GANADO SIN FUERZA... Y UNOS CONSEJOS

LOGROÑO, 22.—También hoy hubo bronca postinera en la plaza. Escándalo expa-

PENAS.—Alegría en la ciudad. Pasan las Peñas. Esa de la fotografía es la de «la Simpatía». ¡Y bien que hacen gala de ella los mocicos de Logroño!



LA FERIA DE LOGROÑO



REINA.—Ahi, pimpante y rimbombante va la «Reina» de las fiestas, que de esa forma da la vuelta al ruedo recogiendo el aplauso general.



EMPRESARIO Y APODERADOS. — Otro asistente de postín, Darío Restrepo, empresario de Medellín (Colombia), que aparece con los apoderados españoles.



MEJICANO.—Asiste a las corridas festivas de San Mateo el empresario de la plaza Mercumetal, de Méjico, don Angel Vázquez.



BUENA GENTE.—Son Perico Chicote, el gran «barman», y Diaz Flores, el gran apoderado del sobrio matador de Viti-gudiro. Buena gente vemos.

LA BASE: LOS TOROS

CON GRAN SENTIMIENTO DE LA AFICIÓN NO
PUDIERON ASISTIR AL FESTIVAL ORDOÑEZ,
DAMASO GONZALEZ Y CAMINO (Una corrida)

FRANCESES.—Asiste a la fiesta de la población y a las corridas de toros esa banda musical francesa, que tiene por nombre «Les Armagnacs».

sivo, con lluvia de almohadillas y todo. Los logroñeses se han tirado casi toda la corrida chillando. Casi, decimos, porque admitimos el lapsus del segundo y el tercer toros, que es cuando carburó la cosa. ¿Cómo ha sucedido? Todo aparente a lo de ayer: los toros, culpables. El ganado enviado por don José Luis Osborne ha salido débilucho, sin fuerzas, cayéndose a las primeras de cambio, excepción hecha de los lidiados en los lugares antes citados. Un desastre de encierro. El último fue devuelto a los corrales y salió un sobrero de don Francisco, también sin fuerza, con los remos flojísimos.

Así, pues, había razón para el enfado general. No obstante, hay que poner algunos reparos a la conducta en general del público, sobre todo en puntos esenciales, básicos:

Primero.—El abucheo, en la ocasión que nos ocupa, a la presidencia fue ilógico. Nada tenía que ver la autoridad con la flojera de las reses ni con lo que, producto de esto, sucediera en la arena. Los toros poseían presencia sobrada, que es lo que hay que exigir a la hora del previo reconocimiento. Lo demás, el juego que los toros den, las fuerzas de los mismos, etcétera, etc., nada tienen que ver con el palco presidencial. Las voces debieron ir encaminadas, en todo caso, al mayoral, representante de la ganadería. Nunca contra la presidencia ni contra la Empresa. Porque, dicho sea de paso, los buenos cuartos habían costado los seis de Osborne...

Segundo.—No deben aceptarse las «acaprichosas» peticiones por parte del público para con los de luces. La sensatez estará con nosotros de acuerdo si decimos que

casi ningún toro de los lidiados era apto para ser banderilleado por los matadores. El número éste, la petición de colocar palos al espada, debe guardarse sólo cuando se observa que el enemigo reúne las condiciones necesarias para el lucimiento. Más aún: en el caso que así sucediera, la petición debe exteriorizarse con cierto respeto nunca a pitazo limpio, como aquí ha sucedido.

Tercero.—El público ha jugado muy mucho al «capricho» sin ton ni son. Así, por ejemplo, en los toros cuarto, quinto y sexto, la afición pidió de la forma antes indicada a los respectivos matadores la colocación de banderillas. Los toreros, lógicamente, se negaron en principio para finalizar aceptando. Y, una vez con los palos en la mano, el mismo público gritó insistentemente: «¡Fuera, fuera, fuera!» Una desconsideración y una burla. ¿Es o no cierto, amigos?

Cuarto.—En el cuarto toro no hubo motivo de censura para nadie. Mucho menos de escándalo. El toro de Osborne se cayó descarada y repetidamente por obra de un accidente al iniciarse el primer tercio. Al rematar unos pases de tanteo Miguelín, el toro clavó los pitones en el suelo y dio una tremenda vuelta de campana, con fuerte costalada final, que debió hacer mella en la columna vertebral y en los riñones. El toro quedó inútil para la lidia. ¿Y de eso tenía la culpa alguien? La bronca, pues, fue ampliamente gratuita y, por tanto, censurable.

...

Total: que con los toros y el criterio imponente, la corrida, en general, ha sido de

CONSEJO.—Criterio en contra del ganadero y la presidencia. El ingeniero Garza apoderado del mejicano, aconseja a éste sobre el caso.





CAMINO.—Gran faena la realizada a su segundo enemigo, de Martínez Elizondo. Mandó la estética y el buen toreo. Cortó dos orejas.

M. MARTINEZ.—Pechó con el peor lote del encierro. No obstante hubo momentos en que lucieron sus buenas maneras.



D. GOMEZ.—Aunque los toros no ayudaron se lució en ambos. A éste le cortó una oreja, como premio.

escándalo a lo grande. El matador más perjudicado fue Miguélin, quien pechó con el peor lote. Pese al mimo con que trató al primero de la tarde, nada positivo pudo conseguir. Mucho menos con el cuarto, el toro del accidente, que estuvo en la vertical, clavado en la arena, algo así como tres segundos. «¡Qué mala suerte! Tenía interés en quedar bien aquí, porque desde 1965 no pisaba esta plaza», diría al final el espada. Y era verdad. Ha tenido muy mala suerte.

Lucieron las buenas artes de Paquirri en el segundo, el toro más potable del encierro, junto con el tercero. Brillaron las hechuras de buen torero y surgieron las tandas estilistas, depuradas, bien acabadas. Faenas variadas, con pases a veces muy arriesgados. Tenía Paco Rivera bien ganadas las dos orejas, pero pinchó otras tantas veces, y la presidencia le otorgó el premio de una, ganada en buena lid. En el otro, el quinto, muy flojo de remos, apenas si pudo el matador hacer nada. No obstante, escuchó muchas palmas.

Angel Teruel ha estado a gran altura en el tercero, el mejor toro de la tarde. Era colorao y cumplió con las apetencias de torero y público. Y Angel Teruel lo expresó lo que pudo, sacando una faena llena de méritos y maestría. Pulcritud y bello esmero ha tenido todo lo realizado por el madrileño. Muy bien con la capa. Bien colocando palos. Estupendo con la muleta. Mandó y temple. Citas de frente para luego embucar al enemigo en unos pases largos y garbosos, con remate final meritorio. Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo. Un torero en notable. En el sexto, flojo-flojísimo, el público le pidió con reiteración la muerte. Y hubo de decirse por esto. El toro no existía.

En fin...



FLOJOS.—Sí; fueron muy flojidangos los toros lidiados en la segunda corrida festiva. La gráfica de las tres fotografías muestra, evidentemente, lo que fue la cosa. El peonaje se vio y descó, en ocasiones, para levantar del suelo a los morlaeos.

3.ª CORRIDA

TOROS SIN GAS PARA PUERTA, VITI Y MARQUEZ

TODO QUEDO POR LOS SUELOS

LOGROÑO, 23.—Se llegó a la tercera festiva con cierto ambiente enrarecido, con mucha mosca tras la oreja después de lo acontecido en las dos jornadas taurinas anteriores. Era el producto del mal sabor de boca que el capítulo toros van dejando en propios y extraños de la capital riojana. Pero allá, en el fondo de los entresijos, todavía capeaba un hito de esperanza para ver embestir a los toros y torear a gusto a los toreros en esta tercera de la serie. Protagonistas eran seis de Paco Galache, de Salamanca, y los diestros Diego Puerta, Santiago Martín «Viti» y Miguel Márquez, que reaparecía recuperado de la cornada que sufriera en Cintruénigo. Sobre el papel, todo bien. Sobre la práctica, mal. En segunda, nada más comenzar la corrida, se esfumó el mencionado hito esperanzador por obra y gracia del primer astado que pisó la arena. Flojísimo, sin fuerza, sosó, se cayó lo suyo, ante el criterio general. La feria, pues, continuaba por los mismos derroteros que en jornadas anteriores. Igual que este toro fue el sexto. El segundo llegó a la muleta sin gas, sin fuerza. El tercero era basto en la embestida. El cuarto, al que animó Puerta con su garrá, cumplió sin más, y el quinto resultó un distraído de tomo y lomo, con alifio de sosería. Casi, casi, tras lo enumerado, pudiéramos cerrar la crónica de este martes taurino de San Mateo. Porque, pese a los buenos deseos de la terna, muy poco sabroso quedó en el bloc de notas y, desde luego, casi nada en la retentiva de lo bueno. Con toros así poquita cosa pudieron ofrecer Diego, Santiago y Miguel. Lo hemos dicho mil y una veces: sin material adecuado poco que merezca la pena puede hacerse en cualquiera de las profesiones que en el mundo son. Mucho menos en los toros. Pueden aquí «domar» un poco los toreros la mala casta de los enemigos, hacer embestir a un toro manso cuando la maestría en el quehacer asiste al torero. Pero lo que es imposible introducir en la bestia es una dosis de fuerza. Cuando ésta falta —tal el caso general de lo aconteci-



LA FERIA DE LOGROÑO

do en esta corrida—, el festejo se quebra y las buenas voluntades quedan por los sueios. Las faenas no poseen ligazón. Los pases, cuando surgen, son aislados, casi siempre sosos, con el consiguiente riesgo de los toreros. Así, Puerta estuvo breve en el primero y aseado en el otro a fuerza de trabajar lo indecible. Viti arriesgó mucho en el segundo (el toro había clavado en el primer tercio los cuernos en la arena, produciéndose seguidamente la completa vuelta de campana), quedado y sosó, y lució en ocasiones su clase. En el otro, toro renqueante del remo derecho trasero, un mulo que tiraba hasta coces, poco pudo hacer. Y Márquez realizó posiblemente frente al tercero la faena más brillante de la tarde, ofreciendo con riesgo pases de todas las marcas, algunos de bella factura y ejecución. Pudo haberse alzado con el triunfo, pero en esta ocasión no acertó con el acero y todo se quedó en aplausos. En el sexto y último —ya queda reseñado el toro al principio— se limitó a intentar con reiteración la lidia de algo lidiabile. El toro no tenía fuerza y se caía... Nada. Y esto es todo. Poco. La disciplina toros está por los suelos. Con ellos sólo aburrimento y algún que otro bostezo podríamos registrar. Queden con el diablo y las almohadillas. O, mejor, en la dehesa.

4.ª CORRIDA

NOVILLADA: ANTONIO PORRAS PREMIADO CON DOS APENDICES Y EL PUNO CON UNO

LA ELEGANCIA DE CURRO VAZQUEZ

LOGROÑO, 24.—No ha resultado mala esta cuarta corrida del ciclo festivo. Ni muchísimo menos. La novillada ha servido para que el público, un tanto mosca por lo habido anteriormente, abandonara la plaza con sana alegría en los físicos y en los sabrosos comentarios. Marchó contento del coso, digo. Y con razón. Los benefactores de la calurosa tarde taurina han sido Puno, Curro Vázquez y Antonio Porras, que han lidiado ganado de don Carlos Sánchez Rico, de Salamanca. (Apresurémonos a decir antes de seguir adelante que la presencia de los seis astados en el ruedo causaron bastante más respeto que muchos lotes exhibidos para matadores de toros en ferias postineras.)

Si, amigos. La cosa ha estado bien en general. Los de Sánchez Rico, algunos con más poder y fuerza que otros, han poseído casta y, desde luego, trapío. Bravotes en general, muy bien presentados de carnes y cabeza, han dejado que los tres espadas se lucieran y dejaran regusto en el aficionado.

Puno anda sobrado por las plazas de vocación y ganas. Se entrega a la tarea con ilusión, con fe en el triunfo de hoy cara al de mañana, que le puede llegar a poco que rueden bien las cosas. Es fácil



en el hacer y posee una valentía que sobrepasa con mucho la raya de lo justo. Maneja las manos con destreza y parece ser que sabe la asignatura torera en toda su dimensión. Defectos habrá que cuidar, claro está; pero se nos antoja Puno como un futuro torero que puede interesar a la afición en general. Ni es un tremendista ni es tampoco un estilista. Es, sencillamente, un valiente que sabe hacer las cosas con decoro, bien. Y que sabe meter-



PUERTA.—Estuvo bien frente a su segundo —el primero anduvo más por los suelos que de pie— y su faena resultó lucida.



VITI.—Muy malo resultó su lote. Flojísimo uno, sosísimo y quedado el otro. No obstante, quedó constancia de su clase.



MARQUEZ.—Reapareció en Logroño y demostró continuar estando en el mismo sitio de privilegio que antes de la corrida.

se en los tendidos, hacerse con el público. Bien de capa y de muleta, creemos que su segunda faena fue mucho más meritoria que la primera, aunque en aquella entró el premio de una oreja, y no en ésta. ¿Por qué? Bien sencillo: culpa de la espada. Soltó una buena estocada inicial, pero el novillazo no humilló luego, ni hubo forma de conseguirlo, para que el espada colocara el fulminante descabello. Lo intentó con la cara alta un montón de veces, sin conseguirlo. Y el triunfo redondo se esfumó. (Creemos, no obstante el detalle apuntado del toro, que tampoco el novillero anda muy sobrado en eso de descabellar.) Nada ha importado. Sobre la arena de la plaza queda la importancia y el riesgo de todo lo realizado. Repetimos: una oreja y una vuelta al ruedo premiaron sendas labores, ampliamente merecedoras del honor.

Curro Vázquez, aunque topó con un lote revoltosillo, ha demostrado su valía y su cara clase. Posee arte el pajolero niño, y desde luego, de lo nuevo novillero de este año, con algún otro que no viene al caso.

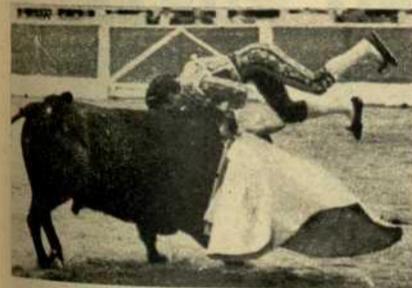
se lleva la palma de lo bueno. Y no crean que redactar estas líneas es obligación ante sus dos faenas de hoy. No. Porque, sin habiendo estado bien el andaluz, no ha estado a la altura de otras veces. Lo encontramos como preocupado. Sin la pausa y serena, pero radiante facilidad de entretejer lo bueno de otras ocasiones. Sin esa «cosa» —llámeme usted, si quiere, sal y pimienta— de tantas tardes en plazas también de peso. Uno apuntó en su bloc: «¿Está más nervioso que en ocasiones precedentes Curro Vázquez? Si que lo estaba. O, al menos, eso aparentó. Cosa pasajera. Nuevamente dejó al descubierto su valía. Sin redondear el triunfo, estuvo en altura



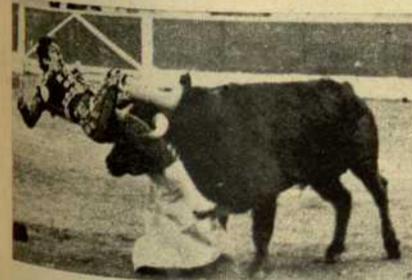
PUNO.—Fuso la carne en el asador toda la tarde en aras de agradar a la afición. Y lo consiguió. Observen el sufrido rostro del novillero después de ser revolcado.



SUSTO.—Ofrecemos a los lectores una nueva cogida, sin consecuencias del Puno. Todo, afortunadamente, quedó en susto.



TRIUNFADOR.—Antonio Porras fue el triunfador de la cuarta corrida festiva. Conmovió a todos con su torero arriesgado y tremendista, que en ocasio-



siones llevó a hacer vivir a la afición momentos trágicos, como estos de las tres fotografías: Porras es enganchado, lo lanza el novillo al aire y luego hace



por él en los suelos. También en esta ocasión la suerte estuvo al lado del valiente. Porras cortó dos orejas.

y dignidad artística. De él fue lo mejor de la tarde en esas dos horas halagüeñas. ¡Qué requetebién corrió la muleta en ocasiones! ¡Qué majeza tenían sus citas de cara «posse»! No acertó en ninguno de sus dos novillos con el estoque —¡qué pena, hombre!—, y tuvo que dar así dos vueltas al ruedo, uno en cada novillo, justo reconocimiento del público a la labor creadora realizada por el espada.»

Antonio Porras es un valentazo de tomo y lomo. Le importó tres pepinos el trapío de sus novillos, y, como si cucarachas fueran, los trató sin respeto y con desdén. Siempre mandó su corazón, su valentía gigante y su afición. Todo eso —sus compa-



EN TRIUNFO.—Quedó el público satisfecho de la actuación de los tres novilleros, y al final, los componentes de las Peñas se lanzaron al redondeo para alzar en triunfo a la terna. Ahí van Porras, Puno y Curro Vázquez.

ñeros también salieron tropicados en varias ocasiones— le valió visitar la enfermería. Se la jugó alegremente en las distintas faenas, siempre en un terreno ampliamente peligroso. Y al entrar a matar al primero de su lote resultó enganchado por encima de la rodilla derecha. Un varetazo de atención que obligó al facultativo a prohibir, en principio, la reaparición del novillero. No pudo ser. El ruego —«¡Déjeme usted salir, que tengo que ser torero y me hacen mucha falta las corridas...!»— del espada y la auténtica levedad del puntacillo hicieron posible que también lidiera el último de la corrida. Dos faenas análogas —en el primero realizó el salto de la garrocha con facilidad y limpieza—, llenas de vigor, de temor en el público por lo peor, de garra, de auténtica valentía. Se hizo en seguida con la afición, y de verdad que se la jugó en afán de agradar de la forma más alegre y con el mejor de los desprecios por su parte. Posee muchos defectos su torero, es cierto. Pero éstos, poco a poco pueden ir limándose. Lo que un torero no puede aprender es el valor. Y a Antonio Porras le sobra mucho. Con eso se puede llegar lejos, lejos. Y no me hagan ustedes ahora que ponga el ejemplo evidente de otros nombres que toreros, y buenos, han sido.

En el primero, el del percance, la cuadrilla tuvo que dar la vuelta al ruedo al rodar el bicho, y en el sexto, Porras recibió el premio de las dos orejas. Con ellas y a hombros, igual que sus compañeros de terna, dio la triunfal vuelta al ruedo.

Así salieron de plaza Puno, Curro Vázquez y Antonio Porras.

5.ª CORRIDA

UNA GRAN FAENA DE MANOLO CORTÉS

... Y PUNTO FINAL

LOGROÑO, 25.—Se ha cerrado el serial. Todo ha terminado con el festejo último de esta tarde calurosa, en la que han actuado Manolo Martínez, Francisco Rivera «Paquirri» y Manolo Cortés, lidiándose

toros de Juan Pedro Domecq y uno de Osborne Hermanos. En general, los distintos lotes llegaron muy enteros a la muleta de los espadas, quizá producto de que a casi todos les faltó una varita más, que, bien seguro, hubiera limado el genio intranquilo que impidió practicar el «durse» de alguna muleta garbosa y templada. Toros bien presentados, con cuajo, muy apretados de carnes, guerreando bien frente a los caballos, pero difíciles en el último tercio.

Posee encanto el torero de Manolo Cortés. Encanto y enjundia cara, porque muy cara es la alta escuela taurina del sevillano. Viéndole torear, al cronista le vienen a la memoria el impronto de alguna que otra ingratitud nacida contra él allá, lejos de la arena, que es donde está la verdad del torero y del torero. Parece ser que «entre bastidores» se viene cociendo una guerra contra el elegante y garboso torero de Ginés, ese que sustituyendo esta tarde a Ordóñez se ha alzado con el claro triunfo en la corrida. Todo por mérito propio, por el propio mérito e importancia que en sus manos tienen la capa y la muleta. De verdad que el torero de Cortés ha embelesado a todos. La perfección de sus redondos y naturales. La elegantísima forma de estirarse en cada pase, en cada bello lance. Con duende en el hacer y en el acontecer. Con personalidad en flor que delata la alta magistratura de un torero de cuerpo entero. Tenía la plaza boca abajo, entregada, contagiada de su meritoria labor, cuando entró a matar. ¡Ay, señores, qué pena! No acertó. Pinchó varias veces y los máximos trofeos se le esfumaron. Pero la importancia de lo realizado era tanta, que el público reclamó para el espada una oreja, concedida de inmediato por la presidencia. En el otro, probón y difícil, el espada puso corazón en el empeño, dibujó pases con música y estuvo siempre aseado. Manolo Cortés marcha de Logroño con el floreón de haber sido uno de los mejores.

Poco pudo hacer Manolo Martínez ante la poca sal que tuvo su lote. El primero fue flojísimo de remos, y el cuarto, extremadamente difícil para practicar el torero-arte del mejicano. Gran parte del público no lo supo ver así y se enfadó con el azteca.

Paquirri, que había sido muy aplaudido en el segundo de la tarde al colocar banderillas, se encontró con un toro probón, áspero, de gazapeo constante en el tercio de muleta. Arriesgó mucho, pero su faena no encontró la ligación precisa y preciosista. Al descubierto quedaba, eso sí, su valentía y extremada afición. Algo aparente sucedió en el quinto, al que recibió de salida con dos escalofriantes largas cambiadas. Estuvo aseado con la muleta. Le colocó una estocada y el toro se amorcilló junto a las tablas. Se sucedieron los intentos de descabello. El toro humillaba y la labor resultaba difícil. Por eso, los segundos se fueron sucediendo y la presidencia se vio en la necesidad de enviar al matador un recado.

Rejoneó un toro en la mitad de la corrida el caballero palentino don Gregorio Moreno Pidal. El bicho pertenecía a la vacada de Buendía. Era cárdeno y acusó bravura y casta. Con él se lució el de aupa, colocando rejones de castigo y banderillas. Usó el rejón de muerte en dos ocasiones. Bien como caballista. Bien practicando el rejoneo en sus distintas facetas. Dio la vuelta al ruedo, recogiendo la ovación del público.

... Una Feria más finiquitada. Queda en la mente el mal recuerdo de los toros y alguna que otra actuación aislada. Feria floja, artísticamente hablando, aunque económicamente, a lo visto, se haya salvado bien. El público ha respondido.

Jesús SOTOS



M. MARTINEZ.—Llegó bronco, con mucho genio, al último tercio el lote que le tocó al mejicano, y así no lució el arte del torero.



PAQUIRRI.—Tampoco tuvo suerte en esta ocasión Paquirri. Fuso voluntad, pero los toros no le proporcionaron el triunfo.



CORTÉS.—Fue el triunfador de la quinta y última corrida festiva de Logroño. A ese toro le cortó una oreja tras colosal faena.



M. PIDAL.—Se lució el caballero rejoneador. En las distintas facetas de la lidia a caballo acusó encontrarse en un buen momento.



TININ.—Fue testigo de las corridas feriales. Pero no le dieron la oportunidad de hacer el paseo. ¡Y bien que pudo hacerlo! Se quedó en el callejón. Ahí saluda a monsieur Pierre Cordelier, crítico de la RTF.



AUTORIDAD.—A las distintas corridas asistieron, desde un burladero, los Gobernadores Civil y Militar y otras autoridades. (Fotos: CHAPRESTO.)



MIGUEL

O LA EMOCION EN LOS TENDIDOS

MARQUEZ

Reapareció con éxito tras su última cogida

**¡SIEMPRE A HOMBROS
DE LA AFICION EXIGENTE!**

**CAMPEON DE CORRIDAS,
CAMPEON DE TROFEOS...**

¡AUTENTICA VERDAD DE LA FIESTA!

AMERICA TAMBIEN LE VOLVERA A VER EN BREVE



Lances de actualidad

EL APODERADO DE VITI MATARA UN NOVILLO EN LOZOYA

FLORENTINO DIAZ FLORES LO BRINDARA A LA ABUELA MAS GUAPA DEL MUNDO, SU PROPIA ESPOSA.—VENDRAN AFICIONADOS DE TODA ESPAÑA A VERME... CORRER.—Don Florentino Díaz Flores es un apoderado. Mejor dicho, es el apoderado de un torero. Puntualizando más, lleva las relaciones artísticas y comerciales del torero, es decir, de Santiago Martín «Viti». Apoderado y torero o torero y apoderado, si ustedes prefieren, son personas serias. Cuidado, no tristes, como muchos se han empeñado en calificarlos. Don Florentino, tras defender los intereses de su poderdante, se permite su «hobby». Increíble para quienes somos testigos de su tremenda actividad y de entrega al trabajo. Quiere, cuando la temporada se acaba, satisfacerse a sí mismo. ¿Cómo? Matando un novillo. Los toreros millonarios tiemblan ante la impronta competencia del... abuelo.

Porque don Florentino es abuelo y con papel de calco. Es decir, no sólo una vez, sino más.

AFICION

—¿Usted entiende de toros, don Florentino?

—Por lo menos tengo afición.

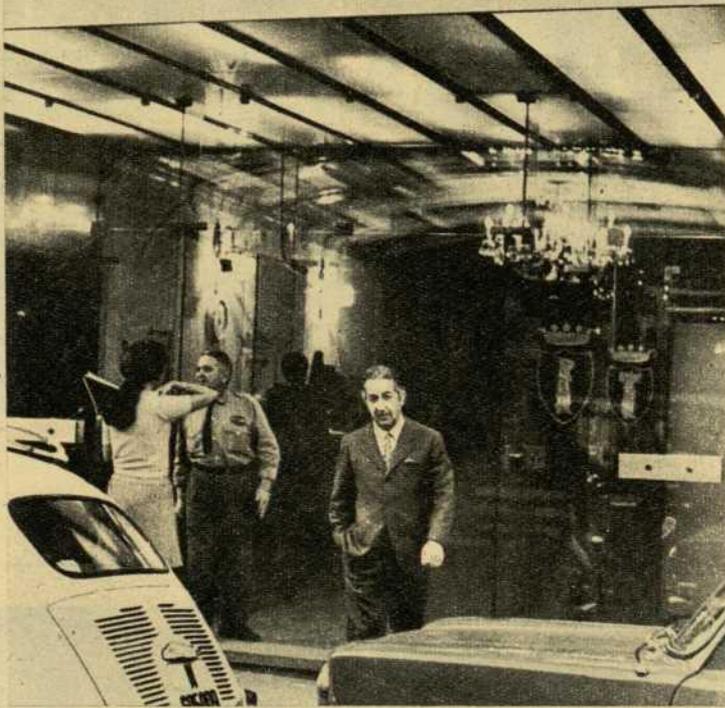
—¿Desde cuándo?

—Desde que tengo uso de razón. Desde los doce años pasé por todas las vicisitudes del «maletilla». Escapadas de casa, retorno empujado por la guardia civil, y todas esas cosas que se recuerdan con agrado y tanto disgusto dieron a nuestros mayores. Pero yo quería ser figura del toreo.

—¿...?

—Me vestí de luces, por primera vez, a los diecisiete años en Hoyo de Manzanares, de so-

HOTEL VICTORIA



CUARTEL GENERAL.—Florentino sale de su oficina. Arriba, el título es prometedor. Un símbolo para «lo» del día 7.

bresaliente de un rejoneador. Iba lanzado, pero nuestra guerra me frenó. Iniciado el Movimiento nacional me dediqué a lidiar y vencer al toro que amenazaba la Patria.

—Llegó la victoria. ¿Desapareció su afición?

—No. De ninguna de las maneras. El año 45, o así, un 17 de septiembre me presento en Madrid con caballos.

DEBUT Y RETIRADA

—Se lo aseguro, fue un auténtico debut, beneficio y retirada. Yo me aplicaba a mi novia que

no quería que fuese torero y aquella tarde lo único que me pesó fue el no haberla conocido mucho tiempo antes.

—¿Quiere decir que su actual esposa le apartó de su órbita taurina?

—Pues sí. Y no me pesa. Una observación que transmito a los jóvenes con novia y andar inseguro. Ellas saben más que nosotros.

—Dadas las circunstancias que usted me cuenta. ¿Por qué torea el día 7, en Lozoya?

—Más que nada por afecto a la familia de Enrique García y

señora a la que me comprometí, el año pasado, hacer el paseillo. Cuando estaba de simple espectador. Me comprometí a matar...

—¿Cómo dice, señor Díaz Flores?

—Bueno, intentar matar el penúltimo novillo de mi vida.

AVISOS

—¿Y si suenan los avisos, si se lo echan al corral, no decaerá su cartel?

—No me lo echarán al corral. Yo mato a ese novillo aunque sea a disgustos. Mire, me anima la mejor predisposición. Llevo preparando un brindis sensacional.

—¿Qué brindis, matador?

—Permítame que lo estrene en sitio.

—¿Cuando menos, dígame, a quien va dirigido?

—Eso sí. A la abuela más guapa y garbosa del mundo. Es mi esposa. Eso es hermoso. Ya no aviso al novillero apoderado o al apoderado novillero. Me ha caído bien el inédito brindis que, oíré, si Dios quiere en el albero de Lozoya. Pero ataco:

CUADRILLA

—Usted, abuelo, con perdón o con envidiable gloria. Usted, con sus «18» años, ¿qué va a hacer el día 7? ¿Quién le va a asistir?

—Una importante cuadrilla. Apunte, de banderillero llevo a Luis Miguel y Domingo Dominguín; de puntillero, a Manolito Chopera y de «mozo de espás» a Canorea. Vamos que, como no me asistan bien, los despidos a pesar de la promesa de invitarles a cenar después de mi epopeya.

—Usted espera una epopeya. Pero de verdad, ¿está en condiciones de correr delante del novillo que va a salir?

—¡Oiga, en la Delegación Nacional de Deportes cuentan conmigo! A pesar de ello me voy a estar quieto ante el toro. Estoy preparado para dominar los cien metros lisos y aplicar el buen arte taurino. Venga y lo verá.

LO INSOLITO

—¿Y qué dicen sus amigos de su particular aventura?

—Que vendrán desde todos los puntos de España para verme... correr. Se van a llevar un chasco. Yo, como el clásico, o aparto al toro o me aparta. En arte taurino soy intransigente.

—Habrás repasado la cartilla. Habrá escuchado consejos de amigos y de enemigos. ¿Me puede decir dos consejos importantes en uno y otro sentidos?

—Sí. Escuche. Mi poderdante, Santiago Martín «Viti», me dice



GESTO Y GESTA.—Tres expresiones del «matador por un día hogaño». Pero lo fue antaño, antes de dirigir y administrar a un primer espada: Viti.

Lances de actualidad

que es una locura lo que voy a realizar...

—Pienso que sus motivos tendrán...

—No comente y oiga el otro consejo. El de la abuela más

guapa del mundo y alrededores, mi propia esposa.

—¿Qué le dijo su gentil esposa y más guapa abuela del mundo?

—La que ayer me retiró de los toros, me dijo hoy que, si me rajaba no era hombre.

Lo que faltaba. Florentino Díaz Flores, apoderado de Santiago Martín «Viti», en Lozoya, cortará las orejas y el rabo a su novillo. Estoy seguro.

Aunque el mérito sea de quien le empujó.



Nuestro compañero le despide con las frases de ritual: «Suerte, vista y al toro.»

PEÑA TAURINA «EL PUYAZO», XX ANIVERSARIO

La Peña Taurina «El Puyazo» sigue con sus actividades conmemorativas del XX aniversario. El domingo pasado, más de quinientos socios y simpatizantes se desplazaron a Talavera, donde, tras oír una misa, ofrecieron una corona de flores ante el monumento a Joselito. Seguidamente se visitó la plaza de toros y sus instalaciones para reunirse, después, en el club Estoril, en un banquete de cerca de seiscientos comensales.

Por la tarde se trasladaron a la vecina localidad de Alberche del Caudillo, donde se celebraba un festival taurino, homenaje a la veterana Peña, y en el que actuaron, con el máximo lucimiento, los diestros, Paco Corpas, Efraín Guón, Puri, y los novilleros Raúl Sánchez y Joaquín Zuazo. En nuestro próximo número ofreceremos una fotocrónica del feliz acontecimiento de la Peña «El Puyazo».

PREGONERO Y PEREGRINO

Manolo Gracia, el comentarista taurino de TVE, para ofrendar a la Virgen del Pilar la placa de plata que en homenaje le otorgaron los ganaderos salmantinos, anduvo a pie desde Salamanca a Zaragoza, más de 500 kilómetros, y en las 27 etapas

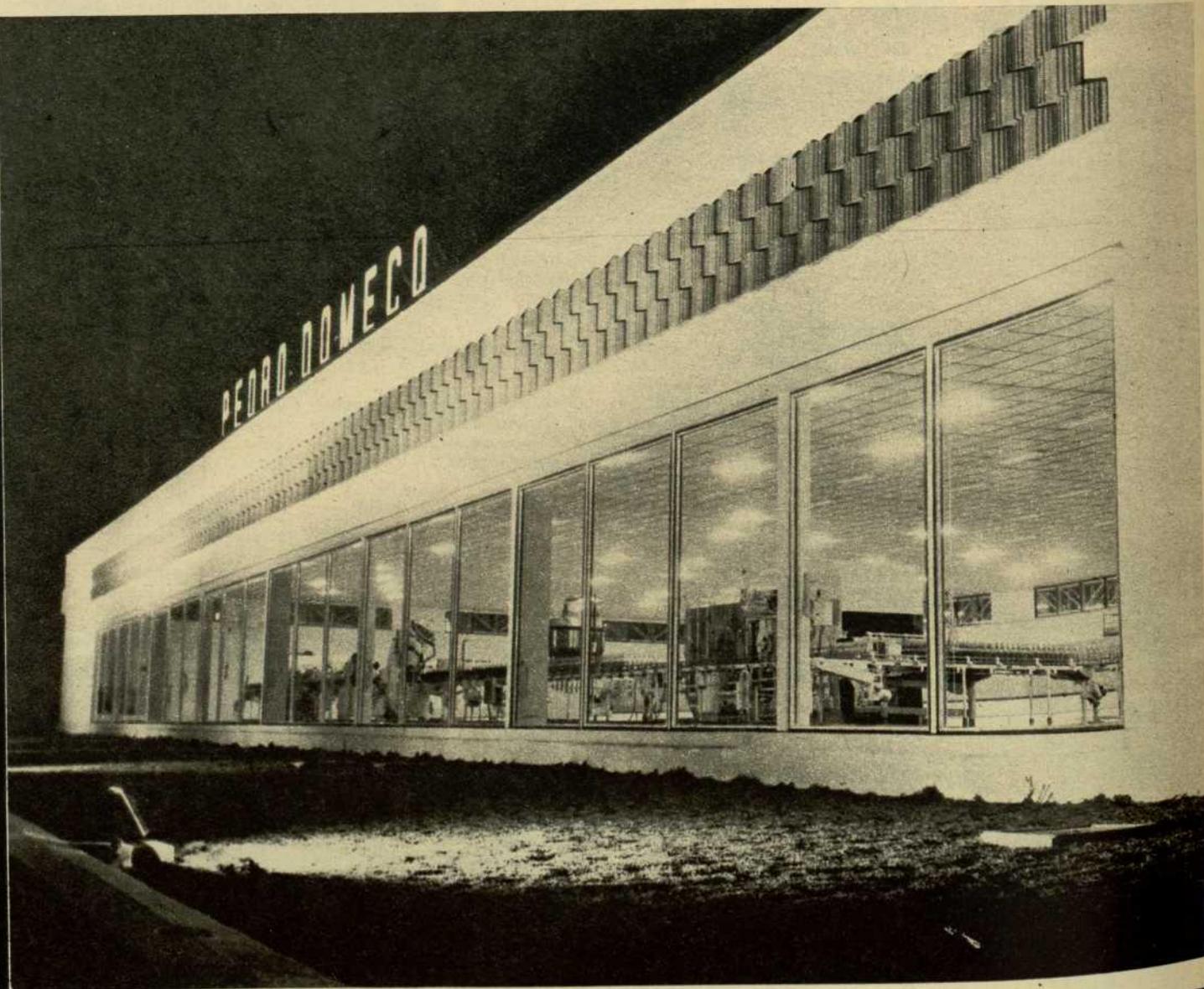
de su ruta llevó como «pregonero andante» de la VII Semana Internacional del Toro de Lidia el mensaje de Salamanca a toda la afición taurina y el cariño y amor de los charros a la Virgen del Pilar, de Zaragoza.

Cerró el ciclo de las 20 conferencias que pronunció Manolo Gracia en el magnífico salón de actos de la Diputación, en la Inmortal Ciudad de los Sitios.

Manolo Gracia, al finalizar su amenísima e interesante confe-

NUEVO EMBOTELLADO DE DOMECCQ

Tras el incendio que convirtió en cenizas, en la mañana del lunes 22, uno de los cinco embotellados de Domeccq, coincidiendo con la festividad de la patrona de Jerez, la Virgen de la Merced, ha sido bendecido un nuevo y gran embotellado de la Casa Domeccq. Entrará en servicio esta misma semana y producirá 18.000 cajas de coñac en jornadas normal de ocho horas. La foto de M. Iglesias muestra una bella perspectiva de la nueva planta embotelladora, sin duda alguna, la más importante que existe actualmente en Jerez.



rencia, dijo: «Si esta mi charla ha tenido algún valor; si mi peregrinaje tiene algún mérito; si el conjunto de ello merece ser aplaudido, hagámoslo en honor de don Francisco Santolalla de la Calle, Gobernador Civil de Salamanca, quien con previsoras y sabias recomendaciones dadas a sus colegas de las seis provincias por las que pasé llevó a feliz término tan arriesgada empresa para un hombre que, como este aragonés, cuenta ya la friolera de setenta y cuatro años.» La ovación que se produjo en honor del Gobernador Civil de Salamanca fue de gran gala.

Al final de tan emotivo acto, el señor presidente de la Diputación de Zaragoza entregó a Manolo Gracia la medalla conmemorativa de la provincia.

Por la mañana, el señor Alcalde de Zaragoza también entregó en su despacho la medalla de la ciudad a Manolo Gracia.

Con esta ruta, titulada «I Ruta Taurina Literaria», se han abierto, como en expresivo telegrama, dice el Gobernador Civil de Salamanca, unas relaciones entrañables entre la capital charra y la ciudad aragonesa.

MANOLO GRACIA, EN ZARAGOZA.

ZA.—Según estaba anunciado, como final de su peregrinación a tierras zaragozanas, el ex novillero y actual cronista taurino Manolo Gracia ofrendó a la Virgen del Pilar la placa de plata con que le obsequiaron los ganaderos salmantinos por su constante atención en pro de la Fiesta y de la Semana Internacional del Toro de Lidia que anualmente se celebra en la capital castellana.



VITI, EN GIJÓN.—Acompañado de su bella esposa, Santiago Martín «Viti» efectuó una visita a los locales de la Peña gijonesa que ostenta el nombre del diestro. ¿Será el ingreso en la «cofradía de los casados»? ¿Será la satisfacción de verse rodeado de leales? El caso es que, en contra de su habitual gesto serio, el torero lució esta alegre sonrisa durante el acto de confraternidad.

FESTEJO ENTRE REJAS

SAN LUIS DE POTOSÍ.—En la penitenciaría de esta ciudad, el joven diestro mejicano Currito Rivera cumplió hoy su promesa de matar dos toros para entretenimiento de los reclusos.

El ganado procedió de la vacada de Fermín Rivera, ex matador de toros potosino, padre de

Currito, quien actuó vestido de luces y acompañado de toda su cuadrilla.

El primer toro saltó la barrera del improvisado redondeo al ser banderilleado, yendo a parar a un jardín adyacente, donde tuvo que matarlo Currito como buenamente pudo. El otro toro embistió con bravura y nobleza, y Rivera le hizo una faena con pases de todas las marcas, que coronó con estocada, para cortar orejas, rabo y pata.

Los reclusos pasearon al diestro en hombros, paseo que, por cierto, sólo se permitió dentro del recinto y no como pretendían algunos entusiastas espectadores, que se prolongase por las calles de la ciudad hasta la casa del torero.

PLURIEMPLEO

Una curiosa cualidad de profesiones tiene Manolo Espinosa «Armillita», el diestro mejicano hijo del famoso Fermín Espinosa «Armillita» y hoy en día uno de los toreros mejicanos ubicados en primera fila en el escalón taurino nacional por sus triunfos de la temporada anterior.

Mientras por un lado mata con éxito toros en los redondeos, por el otro continúa su carrera como arquitecto.

Justamente, el próximo día 1 de octubre, el arquitecto Manuel Espinosa habrá de inaugurar un edificio de once plantas que se levanta frente a la monumental plaza de toros «México», de esta capital.

Mientras tanto ha firmado contratos para actuar en los cosos de Yanuauca el 23 de este mes; el 5 de octubre, en San Miguel de Allende; el 19, en Chihuahua, y el 26, en Tlaxcala.

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

30. GUADALAJARA.—Curro Vázquez, Antonio Porras y Morenito (Guardiola).

OCTUBRE

1. TORREVIEJA.—Currito, Ciclón y otro (Vázquez de Troya).

1. UBEDA.—Antoñete, Córdoba y Palomo «Linares» (Charro de Murga).

2. SEGOVIA.—Manolo Martínez, Gabriel de la Casa y Juan José (Domingo Ortega).

3. SORIA.—Gregorio Lallanda, Curro Vázquez y Antonio Porras (Tabernero de Paz).

4. UBEDA.—César Girón, Carnicerito y Fernando Tortosa (Graciliano Pérez Tabernero).

4. ZAFRA.—Gregorio Sánchez, Córdoba y Palomo «Linares» (Carlos Núñez).

5. MADRID.—Joaquín Ber-

nado, Efraín Girón y Antonio Barea (Infante da Cámara).

5. CARAVACA.—Manuel Cascales, Córdoba y Palomo «Linares».

5. BARCELONA.—José Luis de la Casa, Juan José y Marismño (Pedro Salas).

5. HELLIN.—Manolo Martínez, Paquirri y Dámaso González (Flores Cubero).

5. SALAMANCA.—Viti, Miguel Márquez y otro (Corrida-concurso de ganaderías).

5. SANLUCAR.—Limeño, Marismño y José Luis Parada.

5. SEVILLA.—Curro Romero y Rafael Torres, que tomará la alternativa (Urquijo).

5. ZAFRA.—Antoñete, Miguel Márquez y José Falcón (Conde de la Corte).

5. FUENGIROLA.—Julián García, Curro Claros y Antonio José Galán (Mora Figueroa).

5. ONDARA.—Antonio Arroyo y Pepe Luis Díaz, con Juan Manuel Landete.

6. ZAFRA.—Ángel y Rafael Peralta, José Manuel Lupi y Gregorio Moreno Pidal (Festejo de rejoneadores).

12. MADRID (VISTA ALEGRE).—Curro Romero, José Fuentes y Curro Vázquez, que tomará la alternativa (Cunhal Patricio).

12. SEVILLA.—Curro Romero, Tinín y Juan Carlos Beca Belmonte (Pérez Valdeirama).

12. VELEZ-RUBIO.—Julián García y Antonio Arroyo.



LA PAELLA DE PIPO.—La Peña «Macareno», de Bilbao, ha tenido el simpático gesto de invitar a una suculenta paella a los doscientos niños acogidos en el Asilo de Huérfanos de la Casilla. Y, además del «extra en el menú», los pequeños también tuvieron cocineros de excepción. El apoderado taurino Rafael Sánchez «Pipo» y su protegido, el novillero Curro Vázquez, se encargaron de dar el punto preciso al apetitoso guiso.

ENRIQUE LUNA ANTEQUERA

Fabricante especializado de espadas y puntillas para matar toros

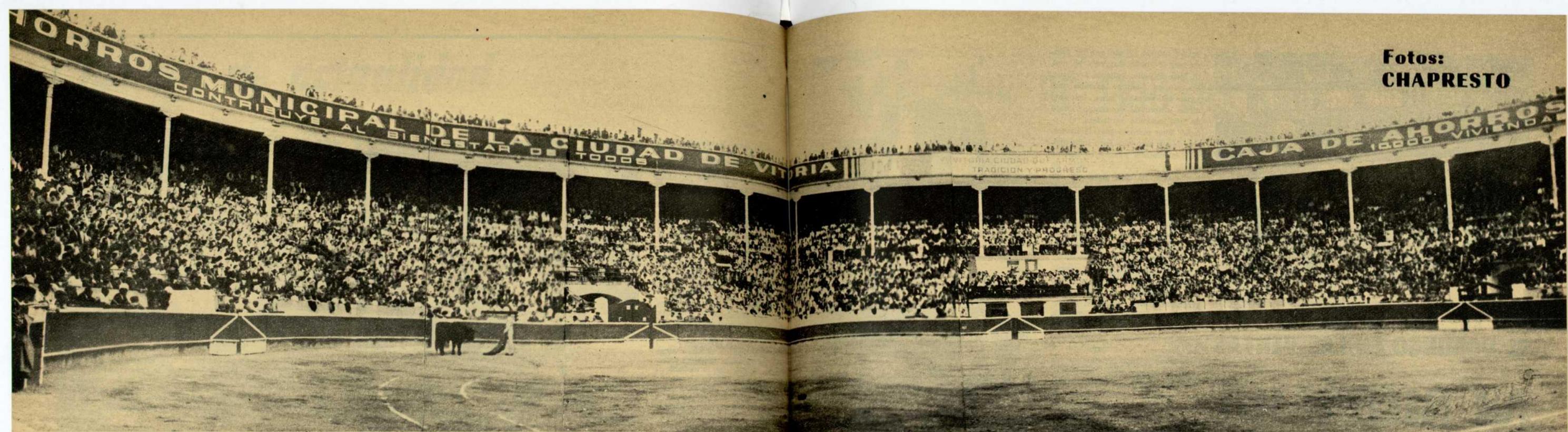
ALTA CALIDAD Y GARANTIA

Reparar de temple, vaciado, pulido y guarnecido de espadas para matar toros

NOTA IMPORTANTE: Esta casa sólo suministra espadas directamente a los señores usuarios, con el fin de evitar falsificaciones

Ronda de Segovia, 79. Telf.: 265 34 73. MADRID-5

Fotos:
CHAPRESTO



EL CORDOBES

¡APLAUSOS
Y LLENOS
HASTA LA
BANDERA!

ULTIMO PARTE: BRIHUEGA

Con el público de Madrid llenando los tendidos: seis orejas y tres rabos

VITORIA

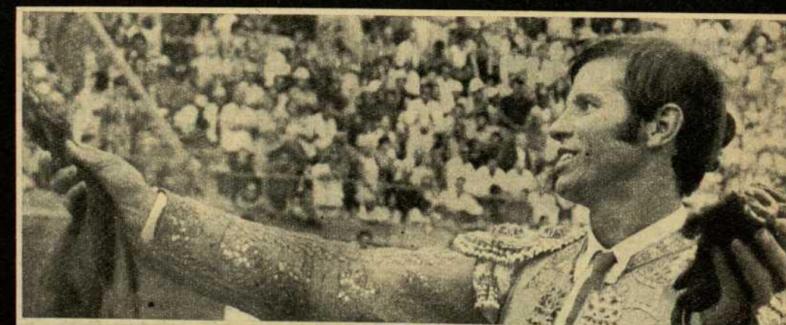
Con toda la afición del Norte por testigo: cuatro orejas y un rabo



¡¡EL TORERO DE MAS FUERZA Y GARRA DEL SIGLO!!



¡¡EL AMO DEL TOREO CONTEMPORANEO!!



Por algo toda la afición le reclama:

¡¡QUE NO SE VAYA EL CORDOBES!!!



LIMPIO.—El toro que con más limpieza y alegría acudió al caballo fue el sexto de la tarde, «Justiciero» de nombre, de 600 kilos.

EL DOMINGO EN LAS VENTAS NI SIQUIERA LO JUSTO

Una corrida sin pena ni gloria. Sin historia. Sin apenas nada relevante, excepción hecha de la presentación del ganado, precioso de lámina, muy bien armado, con buen trapío, con edad suficiente, que en general no dio el juego esperado frente a los caballos, de donde casi siempre salieron sueltos. Llegaron algunos con evidente peligro a la muleta.

Algo le sucede a Sánchez Bejarano.

no. El muchacho está bajo moralmente. Y ese malestar lo pone de manifiesto en la plaza. Excesivamente serio, agrio con el peonaje. Desde luego, algo le sucede al torero. Su disgusto lo lleva en la cara. ¿Qué le sucede? No lo sabemos. Pero algo sí que le sucede. Bejarano está lejos de ser aquel chavalón con estilo y garba, con afición grandiosa, que con verdad conquistara un día la primera plaza del mundo.

Y eso que no estuvo mal el último domingo. Ni mal, ni bien. Pasable. Valiente y aseado. Su primer enemigo cortaba casi todas las veces el lance, con una media embestida de asquito. Mató de una estocada verdadera, al volapié. Bien mereció esto, al menos, una vuelta al ruedo. Pero todo quedó en aplausos y saludos. Insistió mucho el matador en el cuarto, un toro que hacía caso omiso del engaño y, por consiguiente, con cierto peligro. Antes se había lucido con unas chicuelinas garbosas en el tercio inicial de la lidia. Aceptable... Pero todo un poco soso. Mató de dos pinchazos y estocada, y sonaron los aplausos en su honor.

Aurelio García «Higares», cumplidillo. Buenas hechuras en su hacer. Frio casi siempre, sin calar en los graderíos. Cuarta actuación del torero en la misma plaza. Actuación sin historia. No acertó con el estoque en su primero; se sucedieron los segundos, y el presidente le recordó el tiempo, enviándole un aviso. En el otro, el toro se colaba, le avisaba del peligro continuamente. Intentó el muchacho todo, sin éxito. Quiso y no pudo. El toro no le dejó. Tampoco tuvo su día con el estoque en la mano.

Antonio Barea también ha pasado esta tarde por las Ventas sin pena ni gloria. Comenzó bien, ejecutando de salida a su primero dos largas afaroladas, que calaron en el entusiasmo del público. Bien con la capa. Luego..., poco. Su enemigo era un borde de tomo y lomo, que se revolvió con malas intenciones y quebraba casi siempre la invitación del matador. Mató mal. En el último estuvo aseado y cumplido, rematando su labor con una buena estocada.

En consecuencia, poco. Muy poco. Ni siquiera lo justo.

Jesús SOTOS

(Fotos: Carlos MONTES.)



S. BEJARANO.—Anduvo en cumplido Sánchez Bejarano. Quizás un poco preocupado. ¿Qué le pasa a Sánchez Bejarano?



HIGARES.—Actuación discreta la del torero. Pechó con un toro peligroso, el quinto, y se lució, en ocasiones, frente al segundo.



BAREA.—Comenzó muy bien, pero, luego, la media embestida de sus toros y las malas intenciones no le dejaron finalizar con éxito.



MIGUELIN.—Ahí está Miguelín, presenciando la corrida desde una barrera. Luego diría «que los toros se ven mejor desde la barrera»...



PRESENTACION.—Estuvieron bien presentados los de García Romero. Pero luego no dieron el juego esperado. Observen cómo saje ese bicho del caballo...



DESFILE.—La corrida resultó sosa, en general. Así, el público, durante el quinto y sexto toros comenzó a abandonar sus localidades. Se aburría.

MARCADOR DE TROFEOS 1969 (Hasta el domingo) 28 de septiembre

MATADORES

	Corridos	Orejas
Miguel Márquez	93	182
Paco Camino	82	111
Angel Teruel	74	99
Francisco Rivera «Paquirri»	68	98
Manuel Benítez «Cordobés»	65	195
Sebastián Palomo «Linares»	63	169
Santiago Martín «Viti»	58	57
Luzo Puerta	55	77
Miguel Mateo «Miguelín»	52	47
Antonio Ordóñez	51	62
Manolo Cortés	47	41
Manolo Martínez	45	52
García Corral «Juan José»	44	42
José Fuentes	40	44
Gabriel de la Casa	30	33
J. Manuel Inchausti «Tinín»	28	47
Pedro Benjumea	28	45
Agapito García «Serranito»	26	34
Ricardo de Fabra	24	41
Victoriano Valencia	24	23
Antonio Millán «Carnicerito»	24	12
Francisco Ruiz Miguel	23	31
Dámaso Gómez	23	20
José Alcón	22	32
José Martínez «Limeño»	22	17
Dámaso González	21	39
Santiago López	21	34
César Girón	20	37
Alfredo Leal	20	34
Antonio Hernández	18	22
J. A. Alcoba «Macareno»	18	14
Héctor Villa «Chano»	17	38
Julio Vega «Marismeño»	16	23
Juan García «Mondeno»	16	15
Antonio García «Utrerita»	15	30
Antonio Bernadó	15	14
José Luis de la Casa	14	28
Gregorio Sánchez	14	15
Vicente Fernández «Caracol»	12	27
J. Zúñiga «Jocelillo de C.»	12	14
Adolfo Avila «Paquiro»	12	11
Agapito Sánchez «Bejarano»	12	7
Gabriel de la Haba «Zurito»	11	14
Jaime Ostos	11	5
Paco Fallarés	10	19
Pedro Santamaría	10	18
Manolo Amador	10	15
Florencio Casado «Hencho»	10	14
Aurelio García «Higares»	10	12
Pepe Osuna	10	10
Antonio Barea	10	4
Efraín Girón	9	13
Andrés Vázquez	9	12
Agustín Castellanos «Puri»	9	5
Antonio Lomelín	8	13
Andrés Torres «Monaguillo»	8	12
Fernando Tortosa	8	12
Santiago Castro «Laguillano»	8	6
Gregorio Tébar «Inclusero»	8	3
Julio Aparicio	8	1
Rafael de Paula	8	1
José Luis Segura	7	11
Antonio Chenej «Antonieta»	7	10
Pepe Luis Román	7	16
Vicente Blau «Tino»	7	8
Sebastián Martín «Chanito»	7	7
Paco Ceballos	7	5
Vicente Punzón	7	1
José Julio	7	0
José Ruiz «Calatraveño»	6	21
Antonio García «Curríto»	6	13
José Luis Parada	6	10
Pedro Domingo	6	9
Victor Manuel Martín	6	6
Juan Carlos Beca Belmonte	6	5
Emilio Oliva	5	5
Bienvenido Luján	5	3
Curro Romero	5	0
Ramón Reyes «Ciclón»	4	9
Enrique Patón	4	7
Flores Blázquez	4	4
Angel Rodríguez «Angeletes»	4	4
Manolo Alcaraz	4	3
F. Ruiz «Curro Limones»	4	1
Miguel Soler «Gasolina»	3	7
José Luis Bernal «Capillé»	3	4
Manolo Blázquez	3	3
Adolfo Rojas	3	3
Oscar Cruz	3	2
Antonio León	3	1
S. Dávila «Sancho Alvaro»	3	0
Manuel Cascales	2	6
Juan Montero	2	5
Paco Pastor	2	4
Antonio Pérez	2	2
Luis Parra «Jerezano»	2	1

Matadores

Matadores	Corridos	Orejas
Manuel Alvarez «Andaluz»	2	0
Paco Corpas	1	3
Antonio Castillo	1	2
Gilberto Charry	1	2
Andrés Matos «Albaceteño»	1	2
Antonio Poveda	1	2
Joselito Puerto	1	2
Carmelo Torres	1	2

Con una corrida y una oreja: Pablo Alfonso «Nor-teño», Luis Barceló, Manolo Carrillo, Juan Gómez «Cabañero», Pablo Gómez Terrón, Guillermo Guitie-rrer «Ecijano» y Curro Montenegro.

Con una corrida y sin trofeos: Paco Asensio, Ra-fael Astola, Jesús Delgadillo «Estudiante», Jacinto Lo-pex «Rerre», José Rivera «Riverita», Rafael Roca, Ma-nuel Rodríguez y Juan Tirado.

Corridos Orejas

Novilleros

Novilleros	Corridos	Orejas
Manolo Rubio	6	6
Antonio Castillo	6	5
Jesús Narváez	5	10
Curro Alcalde	5	8
Freddy Girón	5	8
Sebastián Martín «Chanito»	5	8
Manuel Morales	5	8
Joaquín García «Cazalla»	5	7
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
Curro Claros	5	6
M. Peropadre «Cincovillas»	5	6
Curro Machano	5	5
Francisco Gabriel Pericás	5	5
Angel Llorente	5	3
Antonio Arroyo	4	10
Simón Casas	4	7
Ricardo Higa «Mitsuya»	4	6
José Bartolomé «Coimena»	4	5
León del Campo	4	4
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Florencio Casado «Hencho»	4	3
José Sáez «Otro»	4	3
Manolo Amaya	4	2
José Cañas «Cañitas»	4	2
Curro Fuentes «Parrá»	3	6
Félix López «Regio»	3	6
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
Curro Talavera	3	4
Roberto Domínguez	3	4
Luis Martín del Burgo	3	2
Joaquín Lara «Larita»	3	2
Rafael Ruiz «Paquiqui»	3	0
Curro Camacho	3	0
Antonio Sánchez Cáceres	2	5
José Miguel Alvarez	2	4
Antonio Barea	2	4
César Morales	2	2
Rafael Poyato	2	2
C. Soto «Gitanillo-Jerez»	2	1
Miguel Campos	2	1
Rafael Jiménez Márquez	2	1
Antonio Manuel Nogales	2	1
F. Rodríguez «Almendro»	2	1
Manolo Villanueva	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
Alejandro Otero	2	0
Jesús Rivera	2	0
Antonio González «Cheste»	1	4
Antonio Martín «Guerrita»	1	4
Jacinto López «Rerre»	1	4
Vicente Murcia	1	4
Blas Romero «Platanito»	1	4
Francisco Martínez «Botines»	1	3
Rafael Salamanca	1	3

Con una novillada y dos orejas: Antonio Galán, Manuel Peralta, Luis Procuna, Constantino Sánchez «Zorro», Sanluqueño, Joselito Torres, Francisco Vi-llalba y Nelson Villegas.

Con una novillada y una oreja: José Luis Gran «Ro-mito», José Luis Maganto, Manuel Montaña, José Morillo, Francisco Picado, Félix Rodrigo, Tomás Salvador, Amador Sánchez, José Segura «Chico» y Pepin Vega.

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, José Bonilla, Agustín Boya «Cuco», Diego Cadena Torres, Miguel Cancela, Rafael Chinar-ro, José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernán-dez «Puertorriqueño», Manuel Gómez «Bello», Paco Granados, Elías González, José González «Tano», Da-vid Gutiérrez «Ecijano», Pepe Ibáñez, Miguel Infante «Canana», Rafael Infante, Carlos Jaime «Herrerín», Francisco Jardo «Cagancho», Enrique López Monfo-ya, Ramón Magaña, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», Miguel Montes José Manuel Muriel, Ga-briel Puerta, Paco Puerta, Joselito Puerto, Paco Ro-mero, Curro Rey y Máximo Valverde.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas
Julían García	49	80
Curro Vázquez	46	61
Antonio Porras	39	58
Rafael Torres	35	40
Manuel Rodríguez	34	65
T. Libreros «Bormujano»	31	44
M. Libreros «Marcelino»	30	38
Vicente Linares	27	47
José Luis Parada	26	50
Manuel Maldonado	25	31
David Moreno «Morenito»	21	26
Dámaso González	20	45
Gregorio Lalanda	20	31
Enrique Cuñadas	19	18
Tóbalo Vargas	17	35
Jaime González «Puno»	17	22
Pepín Martín	17	21
Vicente Martínez «Levantino»	17	18
Julio Vega «Marismeño»	16	13
Lorenzo del Olmo	14	29
Manuel Alonso «Herrerita»	14	10
Paco Bautista	13	35
Joselito Tarjuelo	13	10
Antonio Gil	12	15
Manolo Ortiz	12	14
Manolo Linares	11	25
E. Vaz «Curri de Camas»	11	12
Juan Asenjo «Calero»	11	8
Raúl Sánchez	10	16
Alonso Morillo	10	12
Santi Ortiz	10	11
Jesús Gómez «Alba»	9	26
Eusebio de la Cruz	9	17
Antonio Nuñez	9	16
J. C. C. «Laguillano Chico»	9	9
J. Calleja «Juan de Aragón»	9	8
Miguel Ramos «Miguelito»	9	8
Santiago López	9	5
Salvador Vega Gallardo	8	14
Gilberto Charry	8	11
Juanito Muñoz	8	10
Fernando Serrano «Yiyo»	8	5
Ricardo Chibanga «Africano»	7	12
José Luis Segura	7	3
Rafael Romero	6	12
Fidel San Justo	6	10
Antonio Luis Díaz	6	9
Antonio Rojas	6	8
José Luis Díaz	6	7

REJONEADORES

	Corridos	Orejas
Angel Peralta	59	117
Rafael Peralta	55	114
Fermin Bohórquez	26	18
Juan Manuel Landete	24	24
José Manuel Lupi	19	15
Eduardo Torres «Bombita»	18	24
Antonio Vargas	18	18
Gregorio Moreno Pidal	17	17
Manuel Vidrié	15	19
Antoñita Linares	15	13
Conde de San Remy	14	2
José Maldonado Cortés	9	4
David Ribeiro Telles	9	2
Fernando Salgueiro	8	6
Joaquín Moreno	8	2
Gaspar de los Reyes	7	9
Lolita Muñoz	7	7

	Corridos	Orejas
Silvestre Navarro	7	4
Paquita Rocamora	6	6
Alfredo Conde	6	4
Alvaro Martínez Conradi	6	4
Francisco Mancebo	6	3
Gastón Santos	6	1
P. Labourdière «Princesa»	4	3
Manuel Jorge	2	3
José Ignacio Sánchez	2	2
Pedro del Río	2	1
Maldonado Mendes	1	1
Curro Bedoya	1	0
Manuel Conde	1	0
Chaves Flores	1	0
Cándido López Chaves	1	0

EL DOMINGO TAURINO - EL DOMINGO

BARCELONA

GRAN TRIUNFO DE ANGEL TERUEL

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.)—Se celebraba hoy la quinta y última corrida de la Merced. Buena entrada y muchas esperanzas en los graderíos. Concitaba el interés de los aficionados la divisa portuguesa de Palhas, con su leyenda de toros duros y difíciles.

Sin embargo, el primero del encierro no fue lusitano, sino español y de Salamanca: de la divisa de Clairac. Y salió manso, coceando de los jacos. Y fue necesario condenarlo a banderillas negras.

Llegó la res a la muleta gazapeando y zafándose del engaño. Por el derecho embestia inciertamente: intentó sujetarlo Bernadó, y, como no pudo, lo finiquitó de media caída, cuatro pinchazos y un bajonazo. Oyó un aviso. El cuarto del diestro de la tierra también fue mansurrón, saliendo huido de las varas. Se lució el «noi» por chicuelinas. Y, pese a entrar la res con sosería y quedarse a medio viaje, le ordenó Bernadó una faena pinturera sobre ambas manos, cruzándose con el bicho y obligándole a embestir. Abrochó su trabajo con unas arrucinas. Mató de pinchazo y una entera. Se le aplaudió y dio la vuelta al redondel.

Un bicho abierto de cuerna fue el segundo. Paquirri veroniquéó templadamente. Tomó dos varas el bicho sin empujar. Brindó al concurso: el de Barbate ordenó una faena, sin acoplarse con la res y sin confiarse. Lo mató de cuatro pinchazos y media tendida. Silencio.

Al quinto, una res con cuajo, la saludó con un farol, de rodillas: pidió el cambio, precipitadamente, a la segunda vara. Le ofreció un par de garapullos a Teruel. El maestro dio dos pasadas en falso, ya que el bicho se arrancaba como un ciclón. Lo mismo le pasó a Paquirri, que pudo colocar, luego, un buen par; y Teruel, tomándolo en corto, el segundo. Inició muy bien la faena Paquirri, sin amilanarse, con pases de castigo; siguió en redondo, aguantando a su enemigo, que alargaba la gaita. Continuó por naturales, muy aplaudidos. La res se vino abajo y la faena se esfumó como un perfil en la bruma. Mató de dos pinchazos, una hasta al puño y dos descabellos. Silencio.

Angel Teruel ha tenido una buena actuación: a su primer Palhas, una bonita res de pelo castaño, la veroniquéó con arte. Cogió los palitroques y le prendió tres pares magníficos. Brindó al concurso y bordó una faena de muleta, que inició con cuatro pases sentado en el estribo. Continuó en redondo, tirando admirablemente de la res: sus naturales, zurdos, tuvieron hondura y temple; prodigó los pases circulares y se adornó por molinetes. Fue una faena perfecta, clásica y ordenada, con pases ligados y sin solución de continuidad. Rindió a su enemigo de una hasta la guarnición. Le concedieron las dos orejas y el rabo. Al toro se le dio la vuelta al anillo.

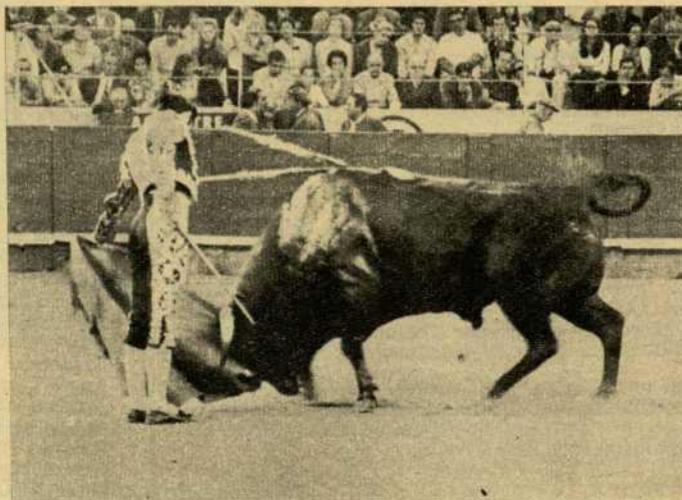
Un manso fue el que cerró plaza: se le condenó a las infamantes banderillas negras. Angel Teruel, que ha cuajado en un gran torero, sujetó al bicho y le construyó una faena suave, mandona, sin darle respiro a la res, que quedó enganchada a su muleta de seda y de dominio. Mató de dos pinchazos y una entera. Y se le aplaudió.

En el intermedio actuó el rejoneador don Angel Peralta, que tuvo una actuación completísima con un toro de Palhas muy codicioso. Le concedieron una oreja.

Los toros de Palhas, bien presentados, lustrosos de carnes, pero sin mucha fuerza en los caballos. El tercero fue una res muy noble: las otras tuvieron sus dificultades.

Han terminado las corridas de la Merced. Poco recuerdo, excepto esta faena de Teruel, dejará en la memoria de la afición.

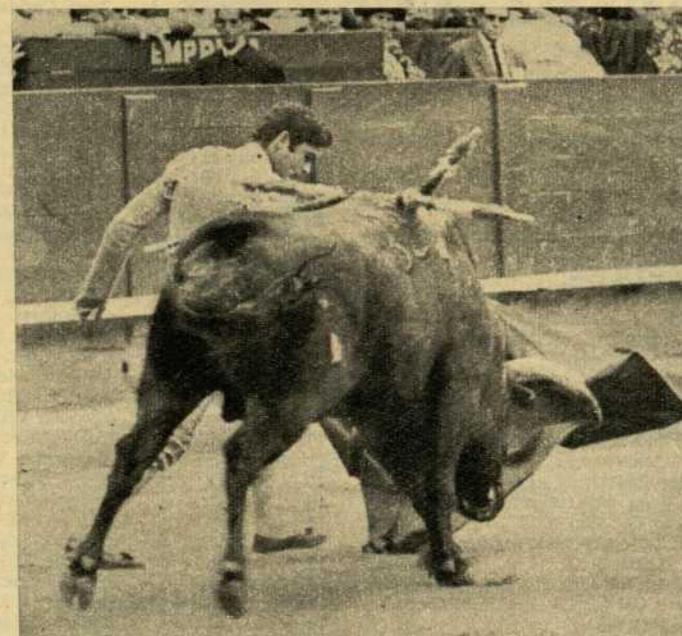
Rafael MANZANO



La elegancia de Bernadó.



Angel Peralta, encelando a su toro.



La alegría de Paquirri.



El temple de A. Teruel.

Fotos VALLS

MALAGA

TRIUNFO DE CEBALLOS CON «TAMILLERO»

MALAGA, 28. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Hoy hemos tenido toros en la Malagueta y en Torremolinos, donde son las fiestas patronales de San Miguel. La labor informativa va atendida, en la barriada de la Costa del Sol, por mi hijo Alfonso, y en la Malagueta, por mí.

En Málaga se han corrido seis astados de don Pio y don Andrés Halcón, actuando de matadores Vicente Punzón, Paco Ceballos y Pedro Santamaría, éste, aunque en tercer lugar, ocupando la vacante que ha dejado, por no poder concurrir, Paco Corpas, que estaba anunciado como cabecera de cartel.

A pesar de la duplicidad de festejos y de haber fútbol, la entrada la considero de mucha importancia, porque, sin que se pueda decir muy buena, es admirable, y los tendidos presentaban animado aspecto.

Ganado con fuerza, con poder, con buen «plantío»; pesos, desde 437 el segundo, a 506 el cuarto. Algunos han sido corretones y, a las veces, ha habido astado que se ha salido suelto del castigo; pero, en general, han empujado en la suerte de varas. El primero fue aplaudido en el arrastre.

Vicente Punzón lanzó sin mayor relieve al que abrió plaza, metiendo luego chicuelinas que se aplaudieron; con la muleta

dobló en tablas, llevando el bicho a los medios, donde realizó adecuado trasteo, salvando bien algún vencimiento del bicho. Jugó con valor la izquierda y hubo final abaniqueo; casi medio acero en lo alto y descabello. Aplausos al toro. Ovación al torero, que saludó desde delante del tablero de capotes.

La faena de muleta la empezó en el cuarto con buenos pases con la derecha, enlazados con naturales. Achuchón sin consecuencias, derechazos y juego de muleta estilo abaniqueo. El toro no ayudó a la hora de matar. Tras un desplante, hubo pinchazo, tres más y estocada corta.

Mucho coraje le ha echado Paco Ceballos a su tarea, y se veía claramente que venía dispuesto a triunfar, lo que ha conseguido de manera rotunda, principalmente en su segundo. Buenos lances de capa con estilo y embarque en sus dos toros. Me ha agradado mucho el acoplamiento que ha tenido con los astados; a su primero, valerosa faena de muleta muy cerca de los pitones, con garbo y empaque. Estocada, pinchazo, otra estocada, intento y descabello. Gran ovación y vuelta al ruedo. El triunfo completo fue con «Tamillero», número 101, negro bragao, de 455 kilogramos, al que hizo una denodada faena de muleta, con derroche de agallas, entre jolés! y aplausos. Pinchazo y rotunda estocada, saliendo embrocado. El toro cayó y el pueblo ovacionó a Ceballos, que estaba quebrantado por una varetazo. Ovaciones, dos orejas; repuesto el diestro dio la vuelta al ruedo, pasando a la enferme-

ría, donde, gracias a Dios, el doctor Oliva no le apreció cosa de importancia.

Muy buena impresión ha causado Pedro Santamaría, que ha toreado superiormente con el capote; vistosos quites por chicuelinas y faroles, siendo ovacionado.

Con la muleta ha calado hondo en el pueblo, realizando dos lucidas valerosas y artísticas faenas con gran personalidad entre fuertes aplausos. A su primero, estocada e intento. Se echó el toro; ovación petición y vuelta. En el último toro maravillosamente con el trapo rojo. Dos pinchazos y descabello; gran ovación, vuelta y despedida con aplausos. Ha gustado mucho. Adelante.

José María VALLEJO

TORREMOLINOS

TOROS BRAVOS Y TOREROS TRIUNFADORES

TORREMOLINOS, 28.—A la hora de comenzar el festejo registraba la plaza casi el lleno. Se han lidiado seis toros de Alvarez Hermanos, terciados y que colaboraron al triunfo de sus matadores; para dos de ellos se solicitó la vuelta al ruedo por el público y su matador, negándose por el presidente, seguramente por no haber tomado las tres varas reglamentarias; pero, en realidad, habían tomado dos muy buenas y recargadas. Estos toros fueron tercero y sexto. Los demás

también acusaron casta y fueron alegres con los caballos, a excepción del primero, que mansurroneó durante la lidia.

Andrés Torres «Monaguillo», en su primer toro, que fue el único que no colaboró con lucimiento, toreó con suavidad, procurando aprovechar al máximo las pocas ventajas de su enemigo; pero éste, apurándose de no pasar, levantaba la cabeza, cosa que impedía el lucimiento. No obstante, consiguió buenos pases, que le hubieran valido la oreja si no hubiese necesitado del descabello después de la estocada; pero el bicho seguía con la cabeza alta, tapándose, y tuvo que repetirle varias veces. La cosa quedó en aplausos. En el segundo, Andrés sacó a relucir toda la suma de buen torero que lleva dentro y consiguió cosas verdaderamente interesantes, desde las verónicas, que ya son especialidad de la casa, hasta su famoso «corte» con la muleta plegada, con emoción, con arte y con su sello personalísimo. De estocada y dos descabellos despachó a su enemigo, aunque el público no había dicho ni un solo ¡olé! durante la faena. Al final recompensó las muchas y buenas cosas que había visto, flameando pañuelos y pidiendo las orejas, que le fueron concedidas, dando la vuelta al ruedo.

Pepe Luis Román estuvo toda la tarde en gran torero y sacó pases de muy buena factura; pero igualmente el público estuvo frío con él durante sus faenas. Los derechazos fueron impecables y los adornos con verdadera pinturería. Fácil mandando, consiguió las dos orejas en cada uno de sus toros y dejó regusto de buen torero. En ambos dio la vuelta al ruedo.

Miguel Soler se las entendió con los dos mejores toros del encierro y, a pesar de lo poco que lleva toreando, les sacó el mejor partido. Con capote, muleta y espada estuvo seguro, artístico y dándole bastante emoción a cuanto hacía. Los máximos trofeos fueron a sus manos y convenció a cuantos le vieron. Al final fue paseado a hombros. Vuelta en sus dos toros.

Alfonso VALLEJO

PALMA DE MALLORCA

TRIUNFO DE MARISMEN

MALLORCA. (Corresponsal).—Don Fermín Bohórquez mandó seis toros muy bonitos, pero gachos todos ellos, por lo que los veterinarios desecharon cuatro, siendo sustituidos por dos de don Antonio Garde, lidiados en tercero y quinto lugares; uno de doña María Lourdes Martín de P. Taberero, el cuarto, y uno de doña Soledad Escrivano, corrido en último lugar. Los dos primeros fueron, naturalmente, los dos que quedaron de Bohórquez.

José Fuentes realizó una artística faena en su primero, muy fina y ajustada a las mejores normas; pero marró con el descabello tres o cuatro veces después de media, lo que le privó de trofeo. Fue aplaudido. En el cuarto se superó, exponiendo más, logrando buenas series por ambos pitones. Mató de media, tardando un poco en doblar el astado. Hubo insistente petición de oreja y dio la vuelta al ruedo.

Juan José no hizo nada importante en sus dos toros. En su primero abusó de los molinetes, manoleínas y demás torero marginal, lo que gustó a los turistas, pero en absoluto a los aficionados nacionales. Es una pena que este muchacho tan joven y con buenas condiciones para lograr el éxito auténtico se incline por lo fácil e intrascendente. Mucho paso de pasillos espectaculares y abundantes paseillos. Dio la vuelta al ruedo en su primero, protestada por los aficionados, pero en el segundo, al que no entendió ni por ni mucho, escuchó un aviso. El gran triunfador de la tarde fue Manzanero, quien confirmó sus éxitos ante-

riosos y aun los superó. Estuvo torerísimo toda la tarde, muy dentro de la escuela sevillana. Nos atrevemos a vaticinar que Marismeno es el heredero de la genial y bonita escuela de Chicuelo el grande, de Pepe Luis, de Manolo Vázquez, de Diego Puerta. En los dos estuvo, además, en torero valiente; por ello no cesó de escuchar ovaciones. Mató con gallardía y excelente estilo y le fueron concedidas dos orejas, una en cada toro, aunque el público quería más trofeos para el joven matador sevillano, a quien auguramos un puesto destacado en la temporada próxima. Salió a hombros.

Rafael Peralta rejoneó con lucimiento y gran técnica un ejemplar de Bohórquez, no sabemos si uno de los desechados. Puso rejoncillos, banderillas, y mató de dos rejones, dando la vuelta al ruedo, con petición de oreja.

SEVILLA

SE ABRIÓ LA FERIA DE SAN MIGUEL

SEVILLA.—Con carteles pobres—y, consiguientemente, escasa expectación—se ha abierto la Feria taurina de San Miguel con una corrida entretenida.

Los tres espadas—Limeño, Ruiz Miguel y Faradas—han hecho lo posible, que no ha sido poco, y, por su parte, los toros de don Salvador Guardiola se han mostrado dóciles y no han presentado las dificultades que algunos diestros—en esta época de toros a la medida—les vienen atribuyendo. Toros excelentes y bien presentados.

Dentro del tono discreto de todo el festejo, la primera parte ha sido decididamente mejor, desmereciendo la segunda, para dar entre las dos una media gris, pero tolerable.

José Martínez «Limeño» ha estado en torero toda la tarde, aunque no le han rodado las cosas a la hora suprema. Cosa ésta que no nos explicamos del todo en quien tan valiente y certero se mostró con la espada en cuantas ocasiones le vimos en la Maestranza en estos últimos años. Merced a ello no redondeó su triunfo, que ya se dibujaba en el que abrió plaza, un toro suave y noble, al que el sanluqueño aplicó honestamente los recursos clásicos de un toro hondo, equilibrado y grande. Prodigio de ponderación y de elegancia, la faena aunó el orden y la gracia y tuvo la medida exacta. Series con ambas manos, algunos adornos y recortes. Y a matar... A pinchar cuatro veces infructuosamente para, al final, descabellar a la primera. Todo en el tiempo preciso para enfriar y para que la gente «descubriera», excediéndose, al toro y pidiere la vuelta al ruedo. También la dio después, entre aplausos, el diestro. Su segundo, en cambio, no pasaba bien. Y a fuerza de porfiar, Limeño obtuvo algunas cosas estimables, pero sin componer faena. Tampoco el pincho agregó brillantez al eficaz trasteo.

Ruiz Miguel es valiente y pelea con sus enemigos. Pero carece, al menos nos lo pareció esta tarde, de cuajo torero. Sin demasiado orden y exponiendo mucho fue sumando pases acertados, pero sin entrar en un resultado coherente. Habilitísimo, sin embargo, a la hora del acero, del que usó una sola vez en cada toro, provocando el entusiasmo del respetable que en parte pidió la oreja por la primera estocada y que la obtuvo del presidente en la segunda ocasión, con la que dio la vuelta triunfal al ruedo.

Paradas es un torero que promete y que en esta ocasión nos obsequió con dos actuaciones distintas en cuanto al logro, pero iguales en el denuedo y el arte del diestro. Faena larga y completísima, muy ajustada y valerosa, a su primero. Lo mejor, los molinetes y los adornos, que reiteró una gran estocada. Y dos orejas. En el que cerró plaza eran notorias las dificultades. Derrotaba algo y se resistía a pasar. Paradas porfió, para perfilar algunos pases bien compuestos. Dio cuenta

del enemigo con una estocada y descabello a la segunda.

Así fue la primera de Feria.

DON CELES

GUADALAJARA

DOS OREJAS PARA JOSE FALCON Y UNA PARA FERMIN BOHORQUEZ

GUADALAJARA, 28.—Segunda de feria. Toros de Germán Gervás, que dieron regular juego.

El rejoneador Fermín Bohórquez, a un toro de su ganadería, le puso buenos pares de banderillas a una mano, y otro, superior, a dos manos. Un rejón de muerte. Una oreja.

Victoriano Valencia, que sustituía al Hencho, en su primero, faena con naturales, manoleínas y derechazos. Un pinchazo, estocada y descabello. Ovación y saludos. Al segundo, faena con pases por alto y derechazos. Media estocada. Pitos.

Andrés Vázquez, en su primero, faena variada. Un pinchazo hondo y estocada. Vuelta. En su segundo, faena por derechazos. Un banderillero, al salir de un par, fue corneado sin consecuencias. Pinchazo, media y ocho descabellos. Un aviso.

El portugués José Falcón colocó tres buenos pares de banderillas a su primero. Faena artística y torera. Un pinchazo sin scitar, media y descabello. Una oreja y petición insistente de otra. En su segundo, faena con pases por alto, derechazos y naturales. Pinchazo y estocada casi entera. Una oreja.

GRANADA

GRAN EXITO DE MARQUEZ (TRES OREJAS Y UN RABO)

GRANADA, 28.—Toros de Herederos de Bernardino Jiménez, terciados y manejables.

Pedrin Benjumea, faena valiente, para pinchazo, media y descabello. Algunas palmas. A su segundo, buena faena con la iranela, para pinchazo, estocada defectuosa y descabello a la tercera. División de opiniones.

Miguel Márquez, faena valiente y adornada a su primero, al que remató de estocada. Una oreja y petición de otra. En su segundo, excelente faena, que termina de una estocada. Dos orejas y rabo.

Santiago López, faena buena y variada, para pinchazo, estoconazo y descabello. Una oreja. En el último, faena buena, para una estocada y descabello a la segunda. Una oreja.

BENIDORM

TOMO LA ALTERNATIVA JOSELITO DEL PUERTO

BENIDORM, 28.—Toros del conde de la Maza, desiguales de casta y con poca fuerza.

Joselito del Puerto tomaba la alternativa. Aplaudido en banderillas. Faena musicada y torera. Entera. Dos orejas. En el último, ovación en tres pares de banderillas. Faena voluntariosa, para tres pinchazos y descabello. Palmas.

Vicente Blau «Tino», voluntarioso con un toro reservón. Dos medias. Silencio. En el otro, lo recibe sentado en el estribo, para una faena deslucida. Pinchazo y descabello. Palmas.

Ricardo de Fabra, ovacionado en lances y derechazos. Dos pinchazos, media y descabello. Vuelta. En el otro, se presta a la faena. Mata de dos pinchazos y dos descabellos. Silencio.

NOVILLADAS

BILBAO

COGIDA GRAVE DE PORRAS

BILBAO, 28.—Novillos de Germán Gervás, de mucho poder y difíciles.

Herrerita, aplausos en uno y saludos en el otro.

Curro Vázquez, ovación y saludos en sus dos enemigos y una oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo en el que mató por cogida de Porras.

Antonio Porras fue asistido de una herida en un muslo, de pronóstico grave.

Un espectador murió en la enfermería de la plaza de toros de Vista Alegre poco antes de comenzar la novillada de esta tarde. Al sentirse enfermo cuando se hallaba en su localidad fue llevado a la enfermería, donde se le atendió debidamente, pero falleció apenas ingresar, a consecuencia de una dolencia cardíaca. Identificada la víctima, se trata de Tomás Navarro, vecino de Baracaldo, sin que se haya determinado la edad.

HELLIN

TRIUNFO Y COGIDA DE PUNO

HELLIN, 28.—Novillada de Feria. Siete reses de Hermanos Lacave, bravas.

El rejoneador Gregorio Morano Pidal, dos orejas y rabo.

Gregorio Lalanda, vuelta al ruedo en uno y palmas en el otro.

Bormujano, palmas en su lote.

Puno, vuelta al ruedo en el primero, en el que resultó cogido, y dos orejas y rabo en el último.

Puno fue asistido en la enfermería de una herida en el escroto, de pronóstico leve.

CACERES

OREJAS PARA TODOS

CACERES, 28.—Novillos de Algarra, bravos y nobles.

Ricardo Chibanga, dos orejas en uno y una oreja en el otro.

Rafael Torres, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Marcelino, una oreja en uno y gran ovación en el último.

ZARAGOZA

BUENA NOVILLADA

ZARAGOZA, 28.—Novillos de Lamamié de Clairac, bravos. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Ricardo Higa Mitsuya, una oreja en uno y silencio en el otro.

Jesús Gómez «Alba», una oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Cinco Villas, una oreja en uno y dos orejas en el último.

ALGEMESI

EXITOS DE ANTONIO ARROYO, JULIAN GARCIA Y S. VEGA

ALGEMESI, 28.—Novillos de Laurentino Carrascosa, muy bravos. A tres se les dio la vuelta al ruedo y uno fue indultado.

Antonio Arroyo, una oreja en uno y dos orejas y rabo en otro.

Julián García, dos orejas, rabo y tres vueltas al ruedo en el primero y los máximos trofeos en el segundo, que fue indultado. El espada dio la vuelta al ruedo en unión del ganadero y el mayoral.

Salvador Vega, una oreja en uno. En el último se retiró a la enfermería. Acabó con la res Antonio Arroyo.

VALENCIA

TRIUNFO DE LUGUILLANO CHICO

VALENCIA, 28.—Novillos de Arturo Pérez López de Tejada, desiguales.

Luguillano Chico, petición de oreja y vuelta en uno y una oreja y dos vueltas al ruedo en el otro.

Rafael Chinarro, ovación y saludos en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Alejandro Otero, un aviso y silencio en uno y palmas en el último.

LUNES

IBIZA: UNA OREJA PARA LIMENO.—Cuatro toros del marqués de Ruchena, desiguales, y un novillo de rejonas de Jiménez Prieto. Media entrada.

El rejoneador Fermín Bohórquez, un aviso y vuelta.

Limeño, en el primero, vuelta; en su segundo, una oreja.

José Luis Parada, en su primero, vuelta; en su segundo, vuelta. Sus dos toros fueron castigados con banderillas negras.

LA PUERTA DE SEGURA (Jaén): DOS OREJAS Y RABO PARA RAFAEL PERALTA.—Corrida de Feria. Buen tiempo. Casi lleno. Ganado de don Marcos Núñez, de Sevilla, bien presentado. El lidiado en cuarto lugar fue sustituido por el sobrero, por tener el cuerno derecho desprendido, si bien el bicho fue despachado por Victoriano Valencia.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Victoriano Valencia, aplausos. En su segundo, una oreja y petición de otra.

José Luis de la Casa cortó las dos orejas a sus dos enemigos. Al final salió a hombros.

MARTES

TALAVERA DE LA REINA: LOS TRES CORTARON OREJAS.—Segunda de Feria. Seis toros del duque de Pinohermoso.

Paco Camino, ovacionado al torear de capa al primero, faena lucida, pinchazo y estocada. Oreja. En el cuarto, faena de alio, dos pinchazos, estocada y descabello al tercer golpe. División de opiniones.

El mejicano Manolo Martínez oyó aplausos en verónicas y lances a sus dos enemigos. Faena valiente al segundo, pinchazo y estocada. Dos orejas. En el quinto, faena en el centro del ruedo, media estocada y descabello. Dos orejas.

Angel Teruel, ovacionado al torear de capa y en banderillas al tercero. Faena variada y valiente, media estocada. Dos orejas y rabo. En el último, faena

con pases de todas las marcas, tres pinchazos y estocada. Vuelta. Fue sacado a hombros.

MIERCOLES

BARCELONA: (De nuestro corresponsal): **CORRIDA DE LA MERCED.**—Con mucha ilusión se esperaba el cartel de hoy, día de la Merced, patrona de Barcelona. A nuestro entender, era el que podía tener más aliciente en nuestra plaza. Puerta y Camino, por el enorme crédito que tienen entre los aficionados. Y Dámaso González, porque no lo habíamos visto de matador de toros, después de haber saltado de la oscuridad, a la fama, teniendo como trampolín la arena barcelonesa.

Por desgracia todas las ilusiones se han frustrado. La culpa ha sido, principalmente, del encierro lidiado, de doña Amelia Pérez Tabernero. Reses sin cuajo, con la casta aguada, sin hechuras, que salían haciendo reverencias apenas la tocaban con la vara. Algo triste, en verdad.

Diego Puerta nada pudo hacer en su primero, un bicho que renqueaba de los remos traseros y que fue protestado ya al salir de toriles. Después de unos pases de alio, lo rindió el sevillano de media, entre la bronca de los graderíos. A su segundo, lo veroniqué superiormente. Firfo se lució con los palos, y Armencilla, en un par superior. El bicho era flojo de remos. Pero Puerta, con mucha suavidad, lo sostuvo en unos pases en redondo, con la muleta a media altura. Siguió con la zurda, alegre y torero, terminando su labor con un airoso abaniquo. Mató de media contraria y delantera. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al anillo.

Otro bicho de mantequilla le correspondió a Paco Camino. Organizó el de Camas una faena limpia, bien compuesta, sobre ambas manos. Pero le faltó la vibración de un auténtico enemigo enfrente. Mató de una hasta el puño, chispa pasada. Se le aplaudió.

El quinto era un buey. No empujó en la única vara recibida y llegó cansino, nostálgico de un yugo y una carreta, al último tercio. No pudo hacerlo pasar Camino y lo rindió de un pin-

chazo escupido y media alargando el brazo. Los graderíos abroncaron al mayoral de la divisa.

Los ojos de la afición estaban, hoy lejos, en Dámaso González. Su primero resultó un lidiado de los cuartos traseros y se substituyó por una res cárdena, del duque de Pinohermoso. El sobrero acusó mansedumbre en las varas. Pero Dámaso González, a fuerza de arrimarse, y conservando su extraordinario estilo, consiguió prenderlo en la muleta y tirar de la res en una serie de redondos y naturales, muy templados, con interpolaciones de molinetes. Todo muy ligado y cerca. Mató de media en la yema. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al redondel.

Una res, con mucha fuerza, ensillada y basta fue la que cerró plaza. Como toda la camada madrileña acusó flojera de remos. Intentó faena Dámaso González, metiéndose en terrenos comprometidísimos, a costa de recibir un achuchón, porque la res, carente de vigores, alargaba la gaita y se quedaba a medio viaje. La mató de un pinchazo hondo y certero descabello.

El manto de la Virgen de la Merced ha prestado, hoy, su sombra celeste, a una mala, olvidable corrida de toros.

Rafael MANZANO

JUEVES

TORREMOLINOS (Málaga): NOVILLADA.—Seis novillos de don Manuel Alvarez, bravos.

Los hermanos Angel y Rafael Peralta rejonearon conjuntamente al primer y cuarto novillos de la tarde. En el primero obtuvieron una oreja, con vuelta al ruedo, y en el segundo, las dos orejas y el rabo.

Fernando Serrano «Yiyo», faena breve en su primero, al que mató de tres pinchazos y una estocada. Palmas. En su segundo, faena variada. Mató de media estocada. Ovacionado y vuelta.

Juanito Muñoz, en el primero, faena artística. Tres pinchazos y una estocada. Ovación, oreja y vuelta. En el que cerró plaza, faena muy valiente, a base de naturales y derechos. Acabó de un estoconazo. Ovación, oreja y vuelta.

POZOBLANCO, 25. — La Feria

de Pozoblanco tuvo como festivo principal una corrida de toros en la que tomaron parte Gabriel de la Casa, Miguel Márquez y Juan José, con cuatro reses de Puerto San Lorenzo y dos de Ortega Estévez, resultando, tanto unos como otros, con desigual bravura y terciada presencia.

Gabriel de la Casa, discreto con el capote, realizó en su primero una estupenda faena con la mano izquierda animada con la música y el olé. Finalizó el trasteo con unos molinetes y, tras pinchazo y estocada, se le otorgó una oreja. Usando ambas manos cuajó otra variada y pinturera faena en su segundo, también musicada y jaleada con cierre de estocada, concediéndosele otra oreja.

Miguel Márquez se alzó triunfador absoluto, pues todo su hacer, con capa y muleta, tuvo refrendo de palmas y delirios, ya que el malagueño dio arte y pinturería a toda su labor, musicada y ovacionada. A los pases fundamentales unió rodillazos temerarios que levantaron al público de sus asientos. Mató de estocada a su primero y de pinchazo y estocada a su segundo, premiándose en ambos con los máximos trofeos que autoriza el Reglamento.

Juan José tuvo en su contra un escualido animal que fue ruidosamente protestado. Tras breve faena lo pasaportó con reiteración, siendo silenciada su labor. En su segundo pudo sacarse la espina, al tener enemigo potable, y tras lances de recibo con garbo, toreó a la muleta con suavidad y mandó, siendo musicada la faena que tuvo brillante y variado repertorio. Mató de estocada y descabello, a la tercera, siendo premiado con una oreja.

CABALLERO

VIERNES

BUENA NOVILLADA: GUADALAJARA.—Novillada de Feria. Cinco novillos de Benítez Cubero y uno de María Pallarés, bien presentados y bravos.

Julián García, buena faena y media estocada. Una oreja. En su segundo, dos orejas y fuerte petición de rabo.

Manolo Ortiz, buena faena. Media estocada. Dos orejas. En su segundo, faena voluntariosa para cinco pinchazos, media y descabello. Palmas.

Alonso Morillo toreó bien a su primero por ambos lados. Estocada. Una oreja. En el que cerró plaza, gran faena, para cuatro pinchazos, estocada atravesada y descabello. Aplausos.

Los tres espadas brindaron un novillo a Mariola Martínez Bordiú, nieta del Jefe del Estado y a la señorita Cristina Villar, hija del Ministro de Educación y Ciencia.

FERIA DE SEPTIEMBRE EN CORDOBA

CORDOBA.—La crisis que invade la Fiesta ha llegado también, desde hace años, a esta tierra que se hace llamar «cuna del torero». Por eso, a quien está dentro de ella, no extraña la media entrada que presentaban los tendidos, siendo favorablemente la entrada a los tendidos de sombra. Los toreros, que ya están en ello, no se encontrarían y así, en cuantas reses pueden, ponen su arte y valor a disposición del caso aforo, como si estuviese colmada la plaza. En cuatro, de los seis toros de don Salvador Guardiola, hubo corte de oreja, siendo el balance de apéndices a favor de Hencho que, si la presidencia hubiese atendido la demanda del público, más respetable cada día, hubiese aumentado la cuenta con las dos del sexto, en lugar de la concedida.

Poco material encontraron los espadas en el encierro andaluz. Picantes los dos primeros y sosos los seis. Apretando en varas, pero con mínimo castigo a fin de dejarles algo de gas para las faenas muleterías.

Victoriano Valencia abrió su capote con belleza en los seis primeros lances de la tarde que tienen remate de revolera y saludos para corresponder a las palmas. Inicia la faena por alto e intenta torear con la derecha e izquierda, pero la res puntea y el espada desiste ante las tarascadas, matando de dos metásacas y estocada. La res fue pitada en el arrastre. El cuarto sale suelto, sin enclausarse en el capote del maestro. Al tomarlo de muleta se lo lleva a los medios y entre olés y pasadoble torea por redondo y naturales con maestría y garbo, adornándose pinturero

AGENDA DE LOS «GUERRILLEROS»

DIA 22

CONSUEGRA (Toledo).—Corrida de Feria. Buen tiempo y lleno. Seis toros de Carlos Núñez, bien presentados y que dieron buen juego.

Vicente Punzón, en el primero, una oreja; en el cuarto, vuelta. Cordobés, en el segundo, ovación; en el quinto, dos orejas y rabo.

Sebastián Palomo «Linares», en el tercero, dos orejas; en el último, dos orejas.

DIA 23

MUNERA.—Se suspende el festejo anunciado en el que intervendrían Andrés Hernando, Cordobés y Eusebio de la Cruz,

que tomaría la alternativa. Los veterinarios rechazaron, en el reconocimiento, algunas de las reses.

DIA 24

VERA (Almería), 24.—Con lleno rebosante se celebró la anunciada corrida de toros de las ferias y fiestas de la populosa e industrial ciudad en la que se lidiaron toros de don Manuel P. Benítez, de Madrid, por los diestros Alfredo Leal, Cordobés y Palomo «Linares».

Aficionados de la capital y pueblos de la comarca se dieron cita en Vera para presenciar la corrida, cuyo anuncio había despertado gran interés, pero no siempre las cosas salen a la medida, y esta corrida que ha podido ser memorable no ha pasado de ser una más, por los as-

tados mansurroneos, con sentido y querencia a tablas, sin que haya sido posible sacarles de dicha querencia. Con excepción del lidiado en primer lugar, que despaché el azteca Alfredo Leal, los seis restantes, ya que se dio suelta al sobrero, despachándole Cordobés en último lugar, los han sido mansos auténticos.

Alfredo Leal se nos ha mostrado con oficio, dominador y voluntarioso. Sus lances han tenido hondura y sus derechos templados y mandones han tenido clase. Mató a su primero de una entera, algo delantera, descabellando al tercer intento. Una oreja, ovación y vuelta. Y a su segundo de media caudilla y delantera, precedida de un pinchazo sin soltar, siendo silenciada su labor.

Cordobés, en su primero, que parecía el más potable de su lote, al que le recibió con cinco verónicas, que remató con media, quedó conmovido al remeter contra uno de los burlederos, y en vista de ello alfiá para matar, lo que consigue de media estocada, pinchazo y descabello al segundo empujón. Silencio. A su segundo le instrumenta unos lances a la verónica que refrenda con la revolera. Con la flámula ejecuta faena temera-

ria en la propia querencia del toro, donde el animal se defende con los cuartos traseros pegados a tablas, teniendo que entrar a matar hasta cuatro veces, ya que el toro se queda inmóvil cada vez que se siente herido por la tizona, sin hacer nada por el diestro, escuchando un arecado presidencial, en el instante en que enterraba todo el acero en una buena estocada, de la que rueda sin puntilla. Palmas a la buena voluntad.

Palomo «Linares», valentón y estilista con el capote, ha sido ovacionado; y sus faenas de muleta porfionas y con grandes deseos de agrandar, lo que ha conseguido en algunas ocasiones. Redondos sobre la mano diestra, que tienen el remate de uno por alto. Molinetes y más pases sobre la derecha, en los que lleva al cornipeta embebido en el engaño. Una estocada hasta la gamuza. Dos orejas, ovación y vuelta.

A su segundo le recibe con apretadas verónicas, que remata con un farol.

Con la franela, serie de redondos, en los que corre la mano maravillosamente. Derechos por alto, con quietud y temple; naturales, giraldillas y desplante con tocaduras de pitón. Dos pin-

chazos y media algo tendida. Dos orejas, ovación y vuelta.

F. MEDINA

DIA 26

ABARAN (Murcia).—Con lleno hasta la bandera, se celebró la corrida de Feria. Se lidiaron cuatro toros de Eusebia Galache, otro, corrido en cuarto lugar, de Lucio Muriel y, el quinto pertenecía a la vacada de Arcadio Albarrán. Todos, bien presentados, resultaron desiguales en bravura; el de Muriel fue de bandera y se le dio la vuelta al ruedo. Los dos peores correspondieron a Cordobés.

El venezolano se hizo aplaudir con el capote y anduvo bien con la muleta en su primero, se adornó con unas giraldillas que impregnaron de emoción los tendidos. Una estocada corta acabó con su enemigo y el usó le concedió un apéndice. En su segundo volvió a lanzar con soltura y con el trapo rojo, ante un toro de bandera, realizó una faena empleando ambas manos, pero ayudó con el estoque su quehacer con la zurda, volvió a adornarse con giraldillas y molinetes

La semana taurina

SABADO

al cerrar las tandas. Entrando con gana colocó una estocada y, en premio se le otorgó una oreja que pasea en la vuelta.

José Fuentes notó los derrotes del toro en su capote; con la muleta intenta torear, desistiendo al quedarse corta la res y con empuje incierta. Dos pinchazos y bestida hicieron que hubiese distorsión. Olvidado todo en su seriedad, al que tomó con lances a la verónica, continuados con chicle y revolvera de cierre, poniendo olés y palmas en los tendidos. El quite tiene pinturería y dadas. Brinda al público, y tras unos pases por bajo para llevarse el toro al centro del ruedo, tira en redondo con beneplácito del público que pide música, y entre el pasadoble y el celo del espada logra animar los tendidos con pases en redondo y al natural, dejando a la res cuadrada tras su vistoso abanico. Con decisión y arrojo dejó el acero en lo alto, necesitando el remate del descabello para llenar los tendidos de pañuelos en solicitud de un trofeo que, sonriente, pasea por el anillo.

Florencio Casado «Hencho», clavados los pies en la arena, dio cuatro verónicas de sello genuino cordobés. La ovación es de gala, y ya, toda la tarde, las ovaciones y la música le animaron constantemente. Brindó a sus paisanos la primera faena y, desde el centro del ruedo, citó a la res para darle tres estatuarios de clamor que rompe el silencio de la banda, tocándose en su honor «Manolete». Corta de embesida la res, el espada la encela con su cuerpo y saca pases temerarios, templados y mandones, unos en redondo y otros en círculo cuando usa la dejecha y otros ligados con el de pecho al emplear la izquierda. Todo bello, armonioso y elegante. Mira al público en las manoleteras y al morrillo al señalar la estocada que deja el estroque en corto, pero al descabelear a la primera, le otorgan una de las dos orejas pedidas y da dos vueltas al ruedo. También tiene salero el capote en sus manos al tomar a su segundo. Mucho valor y exposición el trasero muleteril y estocada hasta el puño de entrega heroica, pero poco al usia y sólo saca el pañuelo albo una vez, cuando los del público no enmudecen hasta que el torero abandona la plaza, siendo abroncado el presidente.

CABALLERO

CALASPARRA. GRAN TRIUNFO DE CASCALES, QUE CORTÓ CUARTO OREJAS Y UN RABO.—En Calasparra (Murcia) se celebró el sábado la corrida de Feria, lidiándose tres toros de Víctor y Marín y tres de Primitivo Valdeolivas, todos bien presentados.

Cascales obtuvo un gran éxito en sus dos enemigos, a los que cortó cuatro orejas y un rabo. A sus dos enemigos los toreó con el capotillo, escuchando fuertes ovaciones. Con la franqueza fueron varias las tandas que endilgó con ambas manos y que cerró con los de pecho. A su primero lo despenó de media en su sitio y le fueron concedidos los máximos trofeos. A su segundo lo pasaportó de pinchazo, estocada y descabello. Se le otorgaron las dos orejas.

Manuel Amador estuvo francamente mal en sus dos enemigos. Lanceó sin lucimiento y, con la muleta, muy desconfiado, abrevió con pases por la cara. También con el pincho perdimos la cuenta de cuántas veces entró, pues sus oponentes doblaron después de unas series de sangrías interminables. En ambos, el público muy benévolo guardó silencio.

Utrerita, muy desconfiado tras teo de pitón a pitón a su primero, aburriendo de lo lindo a la parroquia. Pinchó en hueso y dejó una entera que hizo doblar. Silencio. En su segundo también está desconfiado y entre pasitos más transcurrió su labor muleteril. Hay desarmes y aburrimiento general. Terminó de tres pinchazos y estocada. Silencio. Banderilleó vulgarmente a sus dos enemigos, cayendo los paños al suelo en algunas de las pasadas.

Durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería el picador Francisco Baena que fue atendido de conmoción cerebral y luxación de cadera. Pronóstico reservado. Suplente.

PRIMERA DE FERIA: GUALAJARA, 27.—Primera corrida de Feria. Toros de Benítez Cubero, grandes, bravos y bien presentados.

Victoriano Valencia toreó visiblemente a su primero con el capote. Faena sobre ambas manos, para una gran estocada. Dos orejas. En su segundo cuajó otra gran faena. Mató de una gran estocada. Una oreja.

José Martínez «Limeño», faena pinturera en su primero, al que mató de un pinchazo y una entera. Una oreja. En su segundo, faena variada sobre la zurda. Pinchazo, media estocada, una entera y un descabello. Vuelta al ruedo.

José Luis Parada, gran faena en su primero, con pases variados. Una gran estocada. Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza resultó prendido sin consecuencias cuando toreaba al natural. Faena breve, para un pinchazo, estocada y descabello a la segunda. Gran ovación.

COGIDA DE PEPE LUIS DE LA CASA: TORRIJOS (Toledo), 27.—Corrida de Feria y fiestas. Seis toros de don Ramón Ortega, que dieron juego regular.

José Luis «Morenito de Talavera», vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y rabo en su segundo. Fue cogido en su segundo y pasó a la enfermería, donde fue asistido de varias contusiones de pronóstico reservado.

Gabriel de la Casa, en el primero, dos orejas y rabo, y en su segundo, una oreja y vuelta.

Juan José, en su primero, una oreja, y en su segundo, ovación.

MIGUEL MARQUEZ AL COPO: CORELLA, 27.—Corrida de Feria. Seis toros de don Antonio de la Cova Benjumea, bien presentados y bravos.

Dámaso Gómez, faena voluntariosa, para una estocada. Aplausos. En su segundo, faena extraordinaria sobre ambas manos, para pinchazo y estocada. Dos orejas.

Miguel Márquez, faena torera,

que culminó de dos estocadas. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena valiente. Un pinchazo y dos estocadas. Ovación y vuelta.

Manolo Cortés, faena variada, para dos pinchazos y estocada. Una oreja. En el que cerró plaza, faena voluntariosa, para tres pinchazos y estocada. Ovación.

CORRIDA DE REJONEADO: YECLA (Murcia), 27.—Corrida de rejones. Cinco de don Pedro Salas, de Sevilla, broncos el primero y tercero, y buenos el segundo y cuarto.

Angel Peralta fue muy aplaudido y saludó desde el tercio en el primero.

Rafael Peralta cortó las dos orejas y el rabo, con vuelta y salida a los medios.

Los dos hermanos rejonearon al alimón los otros dos, cortando orejas y rabos.

El quinto fue lidiado por el novillero José Azorín. Mató de dos pinchazos. Una oreja y vuelta al ruedo.

LOS TRES, ¡TOREROS!

CORDOBA, 27.—La repetición de Hencho, junto a Zurito, que sustitufan a Ordóñez y Camino, con Manuel Martínez, llevó más público a la plaza, aunque sin sonrisa empresarial. De los anunciados de Sánchez Rico, dos fueron desechados y sustituidos por otros, de más peso, pertenecientes a Pérez Valderrama. Estos últimos fueron los que presentaron más dificultades, resueltas con hombría por sus matadores: Martínez y Hencho, ya que se lidiaron en quinto y sexto lugares. Todos bravos con los caballos y nobles los de Sánchez Rico.

Zurito toreó con su mesura y pulcritud habitual mostrándose en torero, tanto con capote como con la muleta. Sus dos faenas fueron coreadas con ovaciones y música, pues Gabriel hace su toro con mucho oficio, llegando con su maestría a toda la plaza, haciendo el toro en el lugar que él quiere, ya que

manda en la fiera con veteranía a pesar de su corta edad. Por su labor en el primero le otorgaron una oreja, y por la del segundo, al tardar la res, hubo de saludar desde el tercio cuando también el trofeo estaba conquistado.

Manolo Martínez gustó a los cordobeses. Artista y pintorero con el capote y serio y dominador con la muleta. Destaquemos sus chicuelinas del quite a su primero con un aroma muy suyo que las hace distintas a las del marido de Dora. También el aplauso a veces emocionado, y el pasadoble, fueron refrento de su hacer muleteril, que tuvo en su segundo el encontrarse con un toro algo descompuesto, al que no perdió la cara y sacó pases bellos y comprometidos. Dos pinchazos y estocada necesitó en su primero, por lo que la presidencia le negó un apéndice que la plaza entera solicitó. Pero Manolo hubo de dar tres vueltas al ruedo y la autoridad oír una gran bronca. Su segundo murió de media y dos descabellos, saludando Martínez para corresponder a los aplausos.

Hencho siguió en su línea valerosa de no importarle el empuje y la largura de la encornadura de sus toros. Con los dos se entregó para hacer batir palmas y sonoros olés con fondo musical, cuyas notas apagaban las gargantas. Quiere llegar a situarse y modos tiene, pues no sólo valor, sino también arte, ya que liga series de redondos y naturales con majestad y bravura. Coronó el éxito en su primero al que mató de media y descabello, paseando su peón Armentá las dos orejas, pues hubo de acudir a la enfermería para ser asistido de un violento tarantán que le dio la res. Este toro le brindó a Matías Prats y, su segundo, al doctor Ortiz Clot, jefe de la enfermería, realizando una faena próxima al quirófano, pero que el mando del torero evitó ser alcanzado. Mató de pinchazo y descabello, siendo despedido con una gran ovación, así como sus compañeros de terna.

CABALLERO

DIA 27

BRIHUEGA. — Seis toros de los herederos de don Carlos Núñez, de Sevilla, bien presentados, bravos y que dieron excelente juego. Todos fueron aplaudidos en el arrastre, dándose la vuelta al ruedo al primero. Mano a mano Cordobés y Palomo «Linares».

DIA 28

VITORIA, 28. — Asistió al festejo el Capitán General de la VI Región militar. La muerte de uno de los toros fue brindada por Cordobés al Alcalde de la ciudad. Precisamente al dar la

vuelta al ruedo, tras la muerte de este bicho, una señorita se lanzó a la arena para abrazar al Cordobés.

Cuatro toros de Antonio Méndez Moreno y dos de Mercedes Pérez Tabernero, que dieron buen juego; no de mucho tamaño, pero nobles.

Alfredo Leal realizó en su primero una buena faena, con riesgo y brillantez. Acabó de pinchazo, estocada y descabello a la primera. Aplausos. En su segundo, faena más completa, con adornos. Media estocada. Dos orejas.

Cordobés, faena completa, muy valerosa, rematada de pinchazo y estocada. Dos orejas. En el segundo, faena muy amplia, con pases de todas las marcas. Al final se adornó con desplantes y el famoso salto de la rana. Acabó de pinchazo, estocada ladeada y descabello al primer golpe. Dos orejas y rabo.

Palomo Linares realizó en su primero faena breve, con suavidad, que remató de media estocada. División de opiniones. En el último, faena casi toda ella con la derecha, rematada con molinetes y adorno. Tras un desplante resultó enganchado, saliendo con la taleguilla destrazada. Ocho pinchazos y estocada.

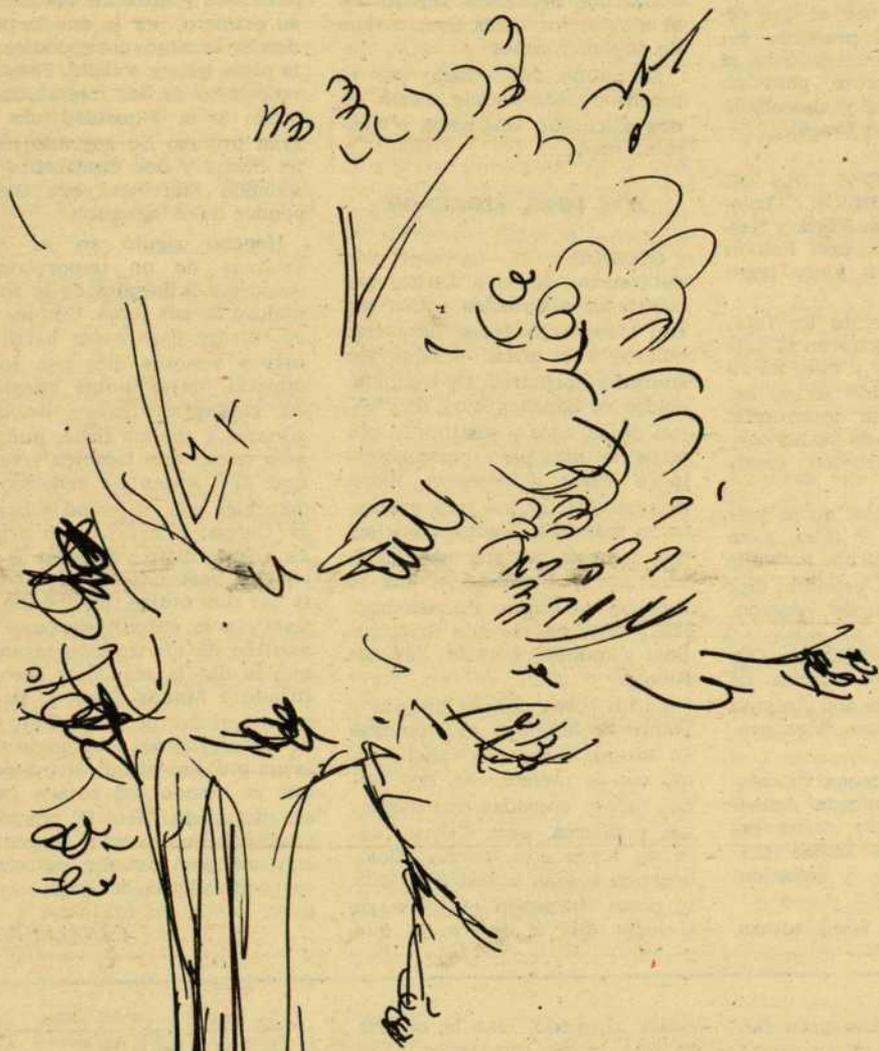
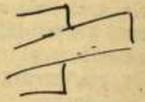
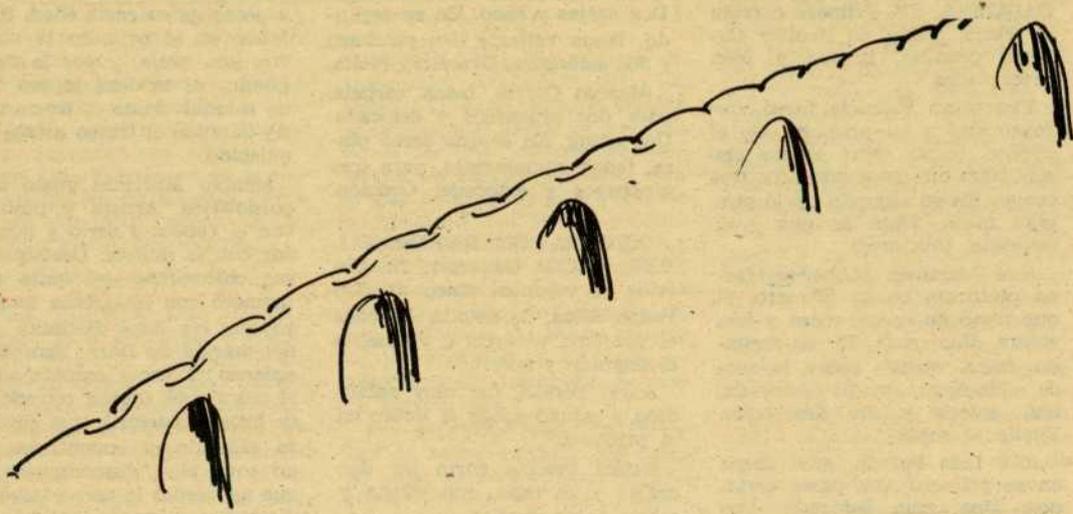
Multada con 15.000 pesetas la Empresa de la corrida de Abarán

ACHACO A DECISION GUBERNATIVA LA ACTITUD DEL PRESIDENTE DENEGANDO LA LIDIA DEL SOBRO

MURCIA, 26.—El Gobierno Civil de la provincia de Murcia hace pública la siguiente nota:

«Por este Gobierno Civil ha sido sancionado con multa de quince mil pesetas el empresario de la corrida de toros celebrada en la tarde de hoy en la plaza de Abarán por haber expuesto, una vez finalizada la corrida, un cartel achacando a decisión gubernativa la decisión del presidente de no autorizar la lidia del toro sobrero, cosa que realizó en cumplimiento del reglamento de espectáculos taurinos, ya que eran tres espadas los que intervenían en dicha corrida.

Murcia a 26 de septiembre de 1969.»

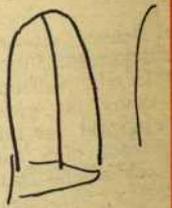


BULLFIGHT RING
 OF JATIVA
 GRATEFULL EVENT



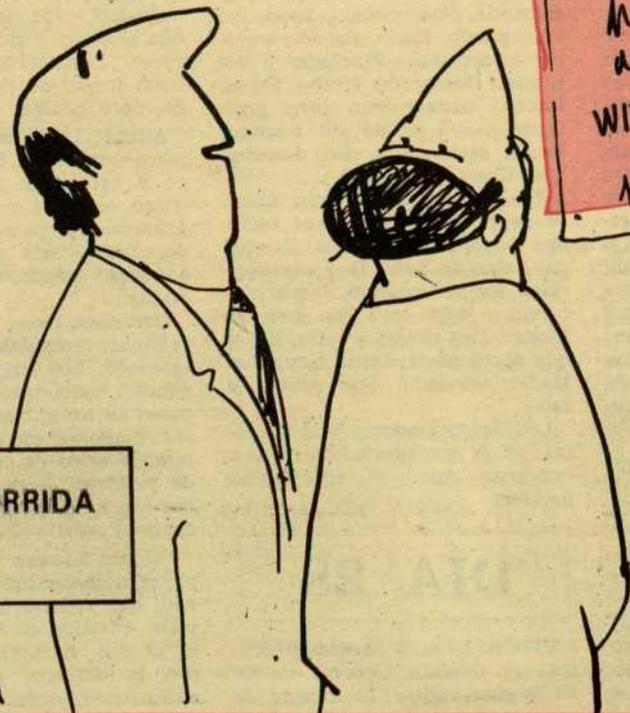
mu FI (OROOB)
 mu LEM
 mu LOPC
 WITH-6-WONDERFULL
 BULLS
 AUGUST -16-1965

TAQU



—DEBE SER UNA CORRIDA
DE «ARTE Y ENSAYO».

6/15



TERCER ANIVERSARIO DE SU MUERTE



Recuerdo de VICENTE PASTOR

Había nacido (1879) en el madrileño y castizo barrio de Embajadores, donde también falleció. Durante su adolescencia fue tapicero y guarnicionero de coches. Era el segundo de nueve hermanos en casa de modesta economía y no había más remedio que ponerse pronto a trabajar. Pero un día le entró el veneno de los toros y ya no desistió hasta verse vestido de luces. Eran tiempos difíciles para alcanzar el triunfo, pues la Fiesta se encontraba en una de sus épocas más sangrientas. Pero el chaval tenía el pulso sereno y el corazón tan grande como una plaza de toros. Y una tarde, ante el júbilo de todo Embajadores, donle desde siempre fue muy querido, hizo su presentación en Madrid, en el antiguo coso de la carretera de Aragón. Era el día 13 de febrero de 1898, precisamente el año que daría nombre a toda una generación de intelectuales y escritores de España. En los carteles figuraba con el sobrenombre de «Chico de la Blusa».

Se cumple ahora, este 30 de septiembre, el tercer aniversario de su muerte. Como se sabe, se trata de uno de los toreros más honrados y de mayor prestigio que han existido. Por tanto, estoy seguro que los lectores de

EL RUEDO verán con agrado esta sencilla evocación. El «Chico de la Blusa» fue, sobre todo, un hombre íntegro, un matador de toros de los tiempos más heroicos de la Fiesta, cuando para hacer una discreta fortuna era necesario que un torero estuviese muchas temporadas viéndole las orejas a la cornada. Corrían otros vientos por las ilusiones del mundo y existían otros modos de ver la vida.

Dos momentos cumbres de la historia torera de Vicente Pastor quiero recordar en este comentario, aclarando que él mismo me los contó una mañana de hace once años en su casa de Embajadores. Uno de ellos lo constituyó la primera oreja que le otorgaron en la plaza de Sevilla, que, por cierto, era la tercera que se cortaba en dicho coso. Las dos anteriores, por lo visto, habían sido ganadas unos años antes por Ricardo Torres «Bombita» y José Gómez «Gallito». He aquí el conciso relato del «Chico de la Blusa»: «Alternaba aquella tarde con Joselito y Belmonte, dos toreros sevillanos que se tenían ganadas todas las simpatías de la afición. Yo tenía que demostrar que los de Madrid también sabemos lidiar. Y así lo reconoció el público de la capital andaluza.» Al toro que cortó la oreja, pertene-

ciente a la ganadería de Miura, lo mató de una estocada impresionante. El dramático momento quedó reflejado en una fotografía que tuvo la gentileza de regalarme y que conservo como oro en paño.

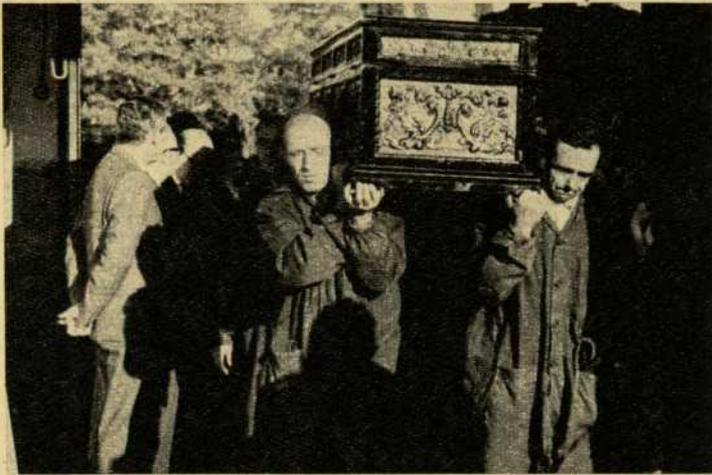
La otra gran hazaña del idolo de Embajadores, tuvo lugar en Madrid, con un toro de Concha y Sierra. Así me la contó Vicente Pastor aquella mañana referida: «Por la faena y la estocada me concedieron la primera oreja que en el siglo actual se daba en Madrid. Más cuando este toro,

«Carbonero» de nombre, tuvo que ser fogueado.» Recuerdo perfectamente cómo le brillaban los ojos de emoción al pundonoroso torero y eso que no era hombre factible a los sentimentalismos, que por algo le llamaban el «soldado» romano. Hablamos también de otras muchas cosas, todas ellas relacionadas con el mundo taurino. Me dijo que el torero más completo que había conocido fue Joselito, un auténtico coloso para la lidia. Y también, que la más grave cornada que sufrió fue la de Santander, en la cual

un miura le enganchó por la garganta. Todavía conservaba de aquel trance la cicatriz que le quedó, de unos diez centímetros de longitud.

Tenía ochenta y siete años en el momento de su muerte. Había matado cerca de 1.500 toros a lo largo de su vida profesional. Alternó con las más prestigiosas figuras del siglo: con Rafael el «Gallo», con Ricardo Torres «Bombita», con Rafael González «Machaquito», con Antonio Fuentes y, por último, con los colosos Joselito y Belmonte. Tomó la alternativa en la plaza de Madrid, de manos de don Luis Mazzantini, y también en la capital de España se retiró del toreo el año 1918, dos años antes de la muerte de Gallito en Talavera de la Reina. Precisamente el toro de su despedida se lo brindó al Rey Don Alfonso XIII. La cifra más alta que cobró por matar una corrida fue de 7.000 pesetas. Y en cuanto al ganado, se hizo célebre su frase de que él mataba todo lo que saliera por los chiqueros. Fue todo un gran torero y un hombre extraordinariamente humano. Por eso merece un recuerdo afectuoso de toda la afición taurina en este tercer aniversario de su fallecimiento.

José LOPEZ MARTINEZ



HAY QUE EXIGIR, PERO NO LA VIDA

Yo estoy completamente de acuerdo con quienes dicen que a las figuras del toreo hay que exigirles, porque por algo son los que más cobran, y el hecho de que estén en los primeros puestos del escalafón, acredita sus cualidades y conocimientos. Me parece, en cambio, absurdo que a los muchachos que se hallan en los comienzos de su profesión se les exija que toreen parando, templando y mandando, como suelen hacer algunos comentaristas taurinos, y, sobre todo, los que, a sí mismos, se califican de buenos aficionados y no pasan de ser malogrados aspirantes a toreros. En todas partes hay reuniones de ellos, que de lo que más hablan es de los toros-toros que se lidiaban en sus tiempos y de los que salen ahora por los chiqueros, con los que, dicen, cualquiera hubiera sido figura. Pero volvamos a los pocos que, pese a todas las facilidades que hay ahora, lograron alcanzar esa categoría y, lo que es mejor, mantenerse en su sitio durante varios años.

Yo estoy de acuerdo con lo que escuché una vez a Rafael «Gallo»: «Tos» los toreros salimos a la plaza con ganas de que el público nos aplauda. Lo que ocurre es que, cuando ve-

mos que un toro viene en nuestra busca, tenemos que evitar que nos encuentre.

A mí, francamente, esta justificación me parece humanísima, sin que con ello pretenda justificar, ni muchísimo menos, la mandanga de la que algunas tardes están acompañados en el ruedo toreros carentes de amor propio.

Al toro de malas ideas que en lugar de tomar la muleta busca el cuerpo del lidiador, es lógico que éste procure allanarlo y acabar pronto, como se hizo en todas las épocas del toreo. Por mucho dinero que haya costado la localidad, no llega, ni con mucho, a lo que vale la vida de una persona. Y si la faena fue breve, porque el toro no reunía condiciones para torearlo por naturales, que sólo empezaron a prodigarse en los tiempos de Gallito y Belmonte y, más todavía, después de la faena de Chicuelo al toro «Corchallo», de Pérez Tabernero, no merece ser insultado, aún cuando tampoco, claro está, que se pida para él la oreja. Tales improperios se repiten con lamentable frecuencia y no ciertamente por los vapuleados turistas, que a quienes chillan siempre es a los pl-

cadores, sino por esos aficionados que se catalogan como puros y que son los continuadores de aquellos que arrojaron almohadillas a Ricardo Torres «Bombita», llamándole truquista, aunque después resultó que lo que le obligó a dejarse llevar a la enfermería fue una fractura del tendón de aquiles, que le tuvo alejado de los ruedos hasta finales de temporada; y también, de aquellos otros que la tarde del 15 de mayo de 1920 despidieron a Joselito con una lluvia de almohadillas, acompañada de gritos del peor gusto.

En el libro de «El Caballero Audaz», titulado «De Joselito a Manolete», recoge las entrevistas que hizo a varias figuras del toreo, y en la del «Monstruo de Córdoba» después de la corrida de Vitoria, pocos días antes de la tragedia de Linares, Manolo se lamentaba ante el periodista de la actitud del público diciendo: «¿Has visto, José Mary? Creeme que no se le podía sacar al toro de la bronca ningún partido. Pero, por lo visto, lo que la gente quiere es que me deje meter un pitón por la barriga.»

Y esto ocurrió, efectivamente, días des-

pues no por ignorancia de Manolete, que sabía muy bien que a «Isiño» había que entrarle a matar muy de prisa, sino porque, además, se lo habían hecho notar Camará, su apoderado, primero, y después, a la hora de la verdad, Bernardino Muñoz «Carnicerito», que iba en su cuadrilla, y que le dijo cuando lo vio perfilarse: «Ligero, Manolo, ligero.»

Pero Manolete, además de saber el peligro del mlureño, sabía también que en los tendidos había millares de cordobeses que fueron a Linares exclusivamente a verle. Y prefirió exponerse a perder la vida para evitar que le chillaran, como seguramente hubiera ocurrido.

Pero esto no es, ni debe ser. No llegue a tanto nuestra humanidad que toleremos el llamado afeltado de las reses; pero tampoco que sea tan escasa que exijamos una cornada, e incluso la vida, porque la entrada cuesta mucho dinero. Reconózcase que aquella —igual la de un torero que la de otro cualquier ser humano— no tiene precio.

Juan DE MALAGA

LAS PEÑAS AL HABLA



El presidente de la Peña «Santa Ana», don Miguel Rodríguez, entrega en Córdoba a la madre de Manolete el pergamino que nombra al gran torero desaparecido presidente de honor de la entidad.

LA PEÑA TAURINA «SANTA ANA» CREA EL TROFEO «DOCTOR FLEMING» PARA PREMIAR AL BUEN AFICIONADO

Una pequeña taberna, algunas mesas y sillas, una máquina tragaperras, un futbolín y esa barra manchada de cerveza y vino, en la que tantas veces hemos apoyado nuestro cansancio. Aquí está la Peña Taurina «Santa Ana».

Después de charlar unos minutos con algunos socios de la Peña, don Miguel Rodríguez, presidente de ésta y tesorero de la Federación Regional Centro, nos invita a bajar a un tranquilo saloncito, donde el grupo celebra sus reuniones y guarda sus recuerdos más queridos.

—Perdónenos si encuentra esto un poco desarreglado, pero estamos haciendo algunas reformas. Ya sabe usted que no tenemos pro-

tección de nadie y con nuestros ahorros tenemos que ir retocando esta habitación, que es para nosotros como el castillo de nuestra afición, un castillo donde somos reyes y soldados a la vez.

—¿Cuánto tiempo hace que se creó esta Peña Taurina?, le preguntamos a don Miguel Rodríguez Martín.

—Siete años, aproximadamente.

—¿Qué cometido deben tener las Peñas dentro de la Fiesta?

—Mantener en los asociados el espíritu de grandes aficionados y dedicarse, como Peñas Taurinas, exclusivamente al ámbito de nuestra Fiesta. Es necesario, a su vez, crear un lazo de amistad con todas las en-

tidades no sólo madrileñas, sino de toda España y del extranjero.

Don Francisco de Pablo Valencia nos ofrece un cigarrillo, mientras piensa en breves líneas la contestación a nuestra próxima pregunta.

—¿Qué utilidad tiene para ustedes la Peña y cuáles son sus principales actividades?

—Creo que el principal motivo tanto de nuestra Peña como de todas las demás, es mantener la afición y hacerla extensiva, fomentando la Fiesta nacional. Debido al desamparo que existe en la Fiesta, nos vemos en la necesidad de unirnos.

Todos los años se desplaza la Peña a cuatro o cinco provincias, para saludar y entablar diálogo con enti-

dades taurinas. Esta temporada han visitado Málaga, Sevilla, Córdoba, Granada y Alcalá la Real. Pensar que con la unión de los aficionados que se encuentran encuadrados en Círculos, Clubs y Peñas, se puede llegar a conseguir el renacimiento de la Fiesta. Además esta Peña entrega anualmente un trofeo al mejor quite en la plaza de toros de Madrid. A partir de este año se entregará el trofeo denominado Doctor Fleming, para premiar la constancia y la consecuencia de los aficionados destacados por su categoría, solera y actividad. En fecha reciente se celebrará en este local una reunión a la que queda invitada toda la Prensa taurina, para discutir el nuevo trofeo Doctor Fleming.

Un muchacho, Mariano Ramírez, se ha sentado a nuestro lado, es uno más de los treinta socios de la Peña. Le preguntamos:

—¿Qué tipo o clase de torero prefieren los aficionados de la Peña «Santa Ana»?

—Preferimos el torero clásico de un Paco Camino o de un Curro Romero. De todas formas estamos agradecidos por haber logrado un cierto resurgimiento de la Fiesta. Pero es más significativo para nosotros ver el torero clásico.

Don Miguel Rodríguez pide una botella de Moriles y algunos tacos para pinchar, dice que de esta forma se habla mejor de toros. Después nos habla don Miguel de su opinión personal sobre el futuro de la Fiesta.

—El futuro que yo deseo para la Fiesta es sencillo. En primer lugar, que desaparezcan los truses y cla-

nes, que sólo benefician a los privilegiados y postergan a buen número de diestros meritorios. En segundo lugar, que salga a la plaza el toro-toro, con la debida edad y trapío y las defensas intactas. Por no salir el toro-toro se ha perdido un tercio más artístico de la lidia: el «tercio de quites».

—En esa guerra actual entre empresarios y toreros, ¿quiénes son los beneficiados y quiénes los perjudicados?

Don Francisco de Pablo contesta:

—Beneficiados, los grandes empresarios y las grandes figuras. Perjudicados, los aficionados y los toreros modestos.

—¿Qué pedirían en favor de la Fiesta a los empresarios?

Don Mariano Ramírez responde ahora:

—Que sean un poco más justos con los precios y se muestren comprensivos al presupuesto del aficionado medio. También deberían ser generosos con los charvales que empiezan y no obligarles a gastar dinero por torrear.

—¿Y a los toreros, don Miguel?

—Que tengan presente su responsabilidad ante el público y exijan que salga el verdadero toro para poderse llamar toreros.

—¿Y a los ganaderos?

Don Francisco de Pablo nos habla:

—Que se comporten con conciencia y envíen a las plazas las reses que manda el reglamento.

Al terminar sus copas llega el momento de la despedida.

Hasta luego.

Carlos DORIA PRIETO

PROTESTA POR LA PLAZA QUE DESAPARECE



Ante las puertas de la «chata» carabanchelera, y como protesta por la próxima desaparición de la castiza plaza de Vista Alegre, en cuyo ruedo se celebrará muy pronto la última corrida, un grupo de toros de lidia ha iniciado una «sentada»... Todo ello, claro, gracias al trucaje fotográfico. Si no, ya habrían puesto pies en polvorosa los vecinos del barrio que descansan tranquilamente a la sombra del árbol amigo. (Foto Clfra.)

TRISTE PRIVILEGIO EL DE MARIANO CANET «LLUSIO»

FUE EL PRIMER BANDERILLERO QUE MURIO EN LA PLAZA DE MADRID

EL TORO CAUSANTE DE LA DESGRACIA PERTENECIA A LA DIVISA DE MIURA

ATENDIA POR «CHOCERO», Y DE LIDIARLO SE ENCARGO CARA-ANCHA

Con la lectura de crónicas y efemérides taurinas se viene en saber que en épocas ya lejanas la primera parte del sueño dorado de cuantos lucían coleta la constituía hacer su presentación en la desaparecida plaza de Madrid, plaza de la que los viejos aficionados conservan gratísimos recuerdos; plaza en la que nuestra Fiesta vivió durante más de medio siglo, y que va desde la fecha del 4 de septiembre de 1874 a la del 14 de octubre de 1934, y plaza, en fin, en la que el triunfar tenía como contrapartida para el torero el libre acceso a los restantes cosas taurinas.

Quiero dejar consignado, antes de pasar a ocuparme de una triste efemérides de la que fue protagonista un banderillero, que siento verdadera admiración por quienes ejecutan bellamente esta suerte, ya sean matadores o subalternos, y de lamentar es que en el momento actual sean tan contados los que reciben del público merecidos y cálidos aplausos durante el segundo tercio.

Y puesto que de un rehiletero voy a ocuparme en esta ocasión quede anotado para conocimiento de quienes lo ignoren que también lo fueron en sus comienzos Fernando Gómez «El Gallo», Guerrita, Ángel Pastor, Valentín Martín, Lagartijo, Frascuelo, Corchaño, Segurita, Almansaño, Osticnicito, Sánchez Mejía y otros. Todos ellos recibieron la investidura de doctor en tauromaquia y como matadores de toros se despidieron de los públicos.

DE CAPEA EN CAPEA

Se ha dicho muchas veces en letra impresa que el mes de mayo es un mes trágico para los toreros. Pepe-Hillo, Curro Guillén, El Espartaco, Fabrilo, Jose-lito, Granero, Gitanillo de Triana y Pascual Márquez recibieron mortales cogidas en ese quinto mes; pero tras estos nombres se ocultan otros —entre novilleros y subalternos— que pasaron al olvido por no llegar a alcanzar los honores de la popularidad. Tal es el caso de Mariano Canet «Llusio», que vio la luz primera en Valencia, el día 1 de septiembre de 1843.

Aun cuando no son muchos los datos que se conocen de él, debido a que su muerte sobrevino en plena juventud, se sabe que no hubo antecedentes taurinos entre sus familiares y que desde muy chico comenzó toreando por las capeas que se celebraban en la región levantina, consiguiendo tras durísimo aprendizaje llegar a ser un buen peón. De ello es prueba el que Cara-Ancha lo tomase en su cuadrilla para presentarlo ante el público madrileño, con lo cual Llusio iba a ver realizadas, en parte, sus ilusiones.

EN MADRID Y ANTE EL REY

Pocas corridas habíanse celebrado en la

nueva plaza de la Corte cuando por su anillo cruzó el banderillero valenciano vistiendo un terno encarnado con bordados de oro. Fue en la corrida de Beneficencia, celebrada el 23 de mayo de 1875, en la que Cara-Ancha, Rafael Molina, Lagartijo y Currito salieron a entender selas con reses de Miura, Veragua y Saltillo.

Con la plaza llena y Alfonso XII en su palco dio comienzo la función taurina, que transcurrió normalmente hasta la lidia del sexto toro, de la que un revisitero de aquella época hizo la siguiente reseña:

«Pisó el redondel el sexto, de Miura, negro, listón, de pocas libras, corto y algo astillado del izquierdo, de nombre «Clavero». Receloso al castigo, tomó de Calderón y Melones siete varas, dejando a ambos tendidos los pencos, con buenas costaladas, estando a los quites bien Lagartijo.

Los banderilleros Cosme y Canet salen a pararlo, y el segundo cita y alegra al bárbaro; llega y mete los brazos, tirándole un derrote el toro, y enganchándole y echándose a la cabeza, lo tira al suelo herido. Cosme cuarteó dos pares. Cara-Ancha lo mandó al desolladero de un pinchazo y una estocada baja a volapié, rematándolo el puntillero.»

UNA CAMPANA DE PRENSA

Y en el Diccionario taurómico de Sánchez de Neira puede leerse que «al poner Canet banderillas al sexto toro, de la ganadería de don Antonio Miura, llamado «Chocero» (con este nombre y no con el de «Clavero», que se consigna en la reseña antes citada, consta en casi todos los libros que hablan del suceso), la res le volteó al salirse y le arrojó al suelo. Canet intentó levantarse, y antes de concluir de hacerlo le acometió de nuevo el toro y le infirió una herida de cuatro centímetros de longitud en el lado derecho del cuello, interesándole la yugular externa, falleciendo en la enfermería a los diez minutos.»

Fue, pues, el infeliz Llusio el primer banderillero que murió en la plaza de Madrid. Esto sucedió cuando sólo hacía ocho meses que se habían abierto al público sus puertas, y en la que desde su inauguración no se advirtieron más defectos esenciales que los referentes a la enfermería —que durante muchos años no reunió las condiciones higiénicas necesarias—, y así hubiesen seguido las cosas si no media la Prensa, que en diferentes ocasiones pidió desde sus columnas —logrando conseguirlo— que se llevasen a cabo las reformas que exigía tan principal dependencia.

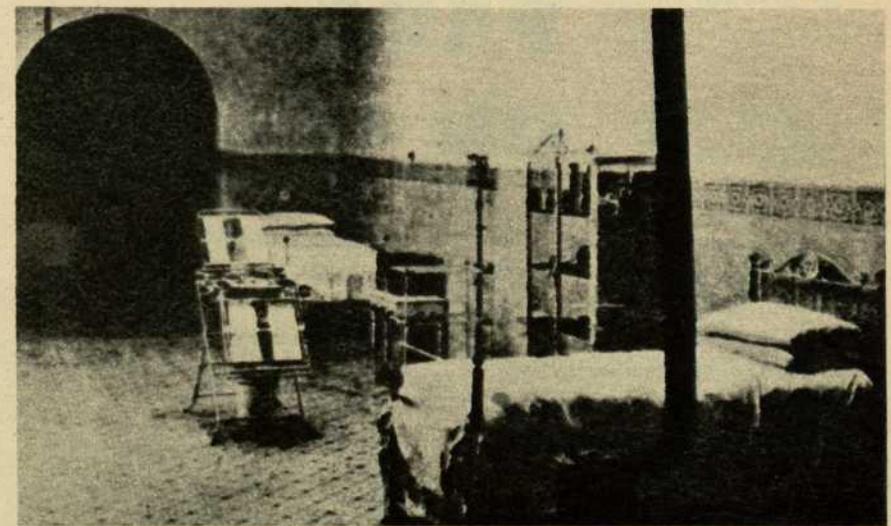
Juan LAGARMA BERNARDOS



Cuando acabada la corrida sus compañeros llegaron a la enfermería había fallecido Mariano Canet «Llusio», a consecuencia de la cornada que le produjo un toro de Miura.



Vista interior de la plaza, tendidos de sombra.



La enfermería de la plaza de toros de Madrid en 1909, después de la reforma.

MI CROCU ENTOS

TAURINOS

Texto: NACHO

Ilustraciones: CESAR Y EL



—A mí me gustan los toros, ¿y a usted?

—A mí también.

—Me gusta la labor de los toreros, ¿y a usted?

—A mí también.

—Me gusta la actuación de Mengániz, ¿y a usted?

—A mí tampoco.

—Ahora sí que salen toros por chiqueros, ¿no cree usted?

—A mí me gusta la pescadilla chica y la merluza grande.

—El ganadero Cual suelta toros con facha y edad, ¿verdad?

—Con recomendación también se aprueba primero de Bachillerato...

—Pero se otorgan más orejas que nunca...

DIALOGO PARA UN CUENTO

—También más pollo insípido en restaurantes económicos y de los otros.

—¿Es que no le gusta la Fiesta?

—Sí. Pero me repugna la «Juerga» de varios aplicada a la

seriedad de la Fiesta.

—Usted es tonto.

—Me estoy defendiendo de pasar por tal.

Este es el diálogo.

Que la imaginación de ustedes decoren la conversación.

érase un

Erase una vez que el hombre soñaba. Y soñaba cada día cosas hermosas, por ejemplo, que los hombres hacían gestas. Y conquistaban castillos. Vencían a enemigos que en la palestra no daban buen juego, y tras vencer, en corto y por derecho, aquellos hombres, aquellos héroes eran condecorados. El quería ser uno de ellos. Lidar cuestiones, tantear, lidiar, dominar y aplicar arte del bueno en la inmejorable lid que da la honradez, el valor y el arte.

Pero érase una vez que el hombre despertó. Y leyó los papeles, oyó las conversaciones en antenas, tabernas y mentideros. Y se enteró...

Erase una vez, cuando se enteró, que se decía: «Los combates de boxeo están amañados», ¿no sabe? El árbitro Tal dio el triunfo injustamente al equipo Cual de fútbol. Erase otra vez que se decía: «No lea la crítica de cine, de teatro, de circo, ni siquiera de las

Aquel chaval iba para torero. Quien lo vio apostó la hijuela por el éxito futuro de quien estrenaba vestido de luces... alquilado.

Las sucesivas actuaciones del chico hicieron subir las cotizaciones del apostador.

De festejo en municipio cual pasó a cabeza de partido tal. A pesar de las contusiones, de la sangre y de pasar por la «aduana» de la pubicidad trinconca.

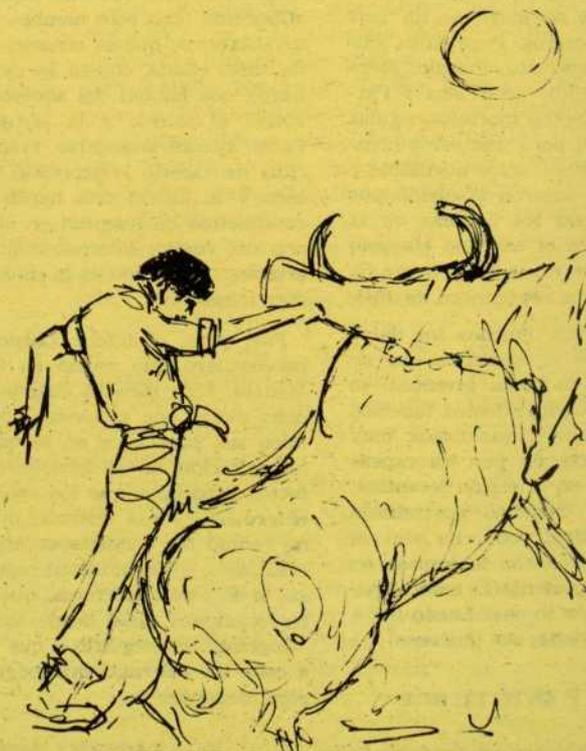
Hizo el paseíllo en plaza importante. Tras muchos sinsabores y mucho presupuesto de gastos.

Como tenía que arrimarse una y otra vez, fue atropellado por el toro de turno. Entre las horas de sanatorio y convalecencia se pasaba el tiempo que

ya le venía medido, además del sacramento de la sangre, aquellos otros del matrimonio y sucesión de ser padre de los hijos que, naturalmente, iban naciendo. Lo de los toros, como matador, le iba preocupando. No encontraba el sitio. Veía, sobre todo, el peligro. Se acordaba de sus hijos. Pasó a banderillero. Un descenso en el escalafón, en cuya decisión ha de doler mucho los riñones.

Pero poniendo garapullos a un burel perdió la vida. Escarnio...

No. El escarnio fue que a su viuda y a sus hijos le quedaron 30 pesetas de jornal para resolver el porvenir de tres personas que se quedaron sin el cabeza de familia, y el futuro de tres vidas por delante.

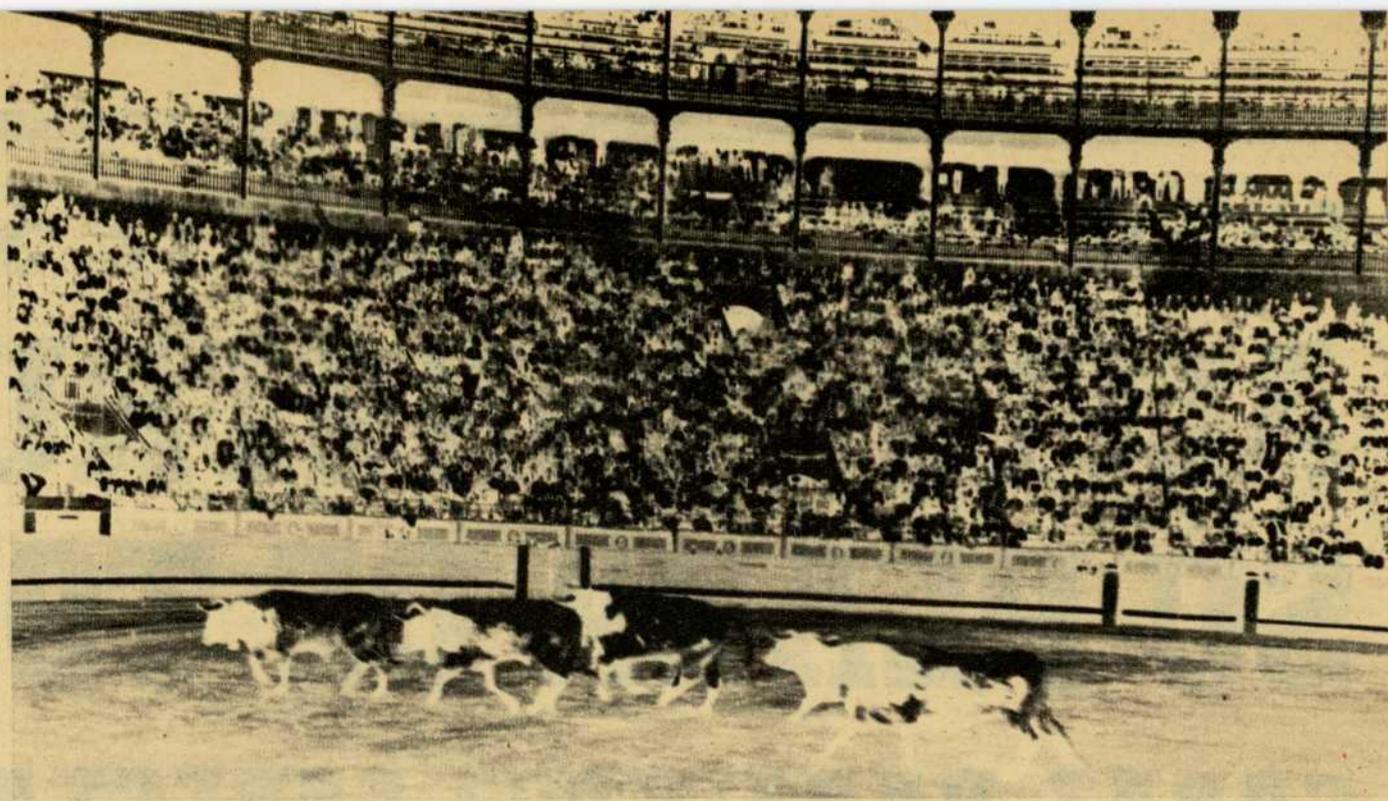


GA RA PU LL OS

una vez

justas poéticas y conferencias sobre economía y cultura. Todas ellas están supeditadas a clara publicidad o a propaganda encubierta. Quien escribe, lo hace a tanto la línea.»

Erase una vez cuando mi personaje se enteró. Optó por volver a dormir. A soñar. Y aunque fuera mentira quería gozar con las orejas y los rabos de los lidiadores de buen arte, que sin trampas, ganaban todos los días ante los toros.



EL AUTOR

Sucedió que un día que brillaba el sol se apagó la luz en el cine. Sucedió que en los cines del país la película quedó interrumpida. Sucedió que los espectadores se quedaron con ganas de ver el argumento de la «cinta».

Fue un corte inesperado, no más, mediado el festejo. Y los intérpretes de la película se revelaron. Y protagonistas y antagonistas. Artistas y productores se refugiaron en barricadas.

Y no se daban cuenta que los disparos de sus revólveres estaban cargados con pólvora de foguero.

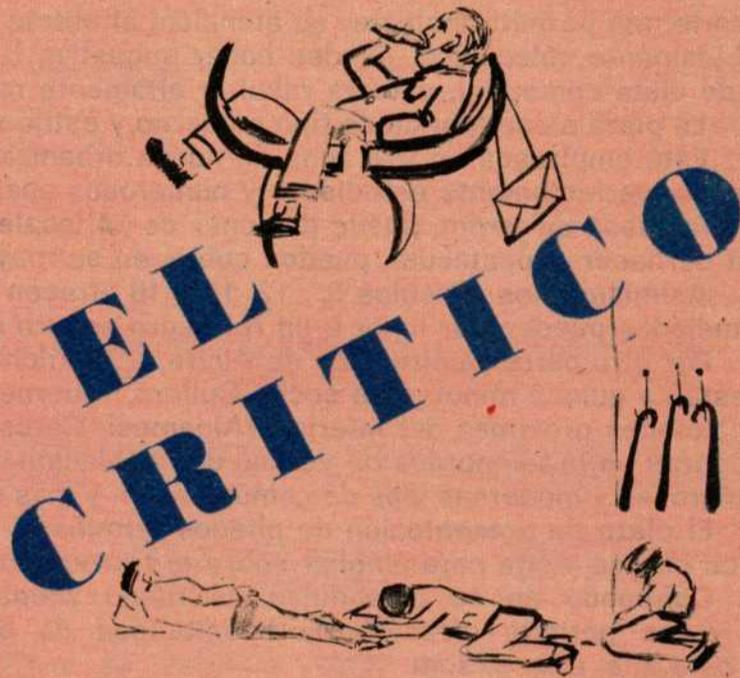
Y no se dieron cuenta de que los espectadores podían abandonar la sala de espectáculos, cansados, hastiados y hasta viendo el truco de quien lo estuviese empleando.

Unos y otros ofrecen otras salas, otros ruedos, para que vean el final de la película que cada «productor» ofrece.

Pero el aficionado espectador espera en su sitio a que vuelva la luz. Si el brillo de razón, la seriedad y la falta de egoísmo sigue jugando propios egoísmos, es fácil que abandone la sala.

La afición quiere sacar el pañuelo blanco. ¿A favor de quién?

EXTRAÑA HISTORIA



—En este país nadie entiende nada de nada. Se lo digo yo. Y espero demostrarlo. En cuanto yo consiga esa tribuna que me tienen prometida cantaré cuatro verdades. Ya es hora que el aficionado se entere de lo que es pan y de lo que es vino.

—¿...?

—¡Se lo digo yo! Me apoyan «el Chupa», «el Rasca» y «el Sacude». Esos sí que lo hacen bien y tienen fuerza: me traerán mi hora y ustedes se enterarán de la verdad del acontecer. En este país se empezará a entender de esta materia.

Y «el Chupa», «el Rasca» y «el Sacude» consiguieron colocar al crítico sabihondo y técnico. Y el trío se confió en los laureles previamente pagados. Otros artistas empezaron a pagar, pero ante la ignorancia del impronto informador que, más bien, empleaba la coacción, se dieron de baja en la importante cuota.

Y el país no se enteró de nada, entre otras cosas, porque mi hombre no sabía de otra cosa que no fuese su propio medro.

Por ahí anda en los Juzgados de guardia. Querella, tras querella. Prefiere que se hable de él, aunque sea bien.

Cosa que no conseguirá. No nació para que la gente pierda el tiempo con él.

PUEDE SER SUYA DURANTE 50 AÑOS ALCIRA CONSTRUIRA SU PLAZA DE TOROS CAPAZ PARA 9.000 ESPECTADORES

Muy señor mío:

Adjunto me es grato remitirle copia del Pliego de Condiciones que, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 11 del actual, va a servir de base para la construcción y explotación de una plaza de toros en Alcira.

Conocido su amplio ascendiente en medios taurinos, y por si a usted o a algún conocido suyo pudiera interesarle, me permito molestar su atención, al efecto de destacarle ciertos detalles del Pliego de Condiciones que, debidamente calculados, pueden hacer sugestiva la construcción de dicha plaza, por estimar que, desde el punto de vista comercial, pudiera resultar altamente rentable.

La plaza es de fábrica de tipo moderno y estilo valenciano, con cabida para 9.000 espectadores.

Está emplazada en una zona de nueva urbanización, proyectada con miras a su emplazamiento, con vías de acceso, perfectamente estudiadas y numerosos aparcamientos para coches.

Rodeada de jardín, puede disponer de 14 locales comerciales con calle propia, que ya de por sí, sin necesidad de hacer espectáculo, pueden cubrir en su mayor parte, los intereses del capital desembolsado.

Asimismo, los artículos 5.º, 12, 13 y 18 ofrecen modalidades específicas de contratación, que debidamente estudiadas pueden dar lugar a un reintegro seguro del capital desembolsado en un plazo relativamente breve.

Por otra parte, la situación de Alcira, a 20 kilómetros de la costa, en donde grandes poblaciones turísticas —están a quince minutos de coche Cullera, Tabernes, El Perelló, Gandía— y la densidad de población de otras poblaciones próximas del interior (Algemesí, Carcagente, Alberique, Guadasuar, Alcudia de Carlet, Játiva, etc.), aseguran en la temporada de verano una población de más de 500.000 personas en un radio de 20 kilómetros, con numerosas y modernas vías de comunicación y más de 2.000.000 si ampliamos el radio a 40 kilómetros.

El plazo de presentación de pliegos termina el próximo día 4 de octubre y nos veríamos altamente complacidos con su visita para ampliar sobre el terreno cuantos detalles pudieran interesarle.

Confiado en su amabilidad, le ruego acepte mis excusas por haberme permitido usar de su tiempo y me permito ofrecerle la hospitalidad de esta noble y laboriosa ciudad con el afecto y sincera amistad de este s. s. s. q. e. s. m.

Firmado: J. PELLICER



Alcira con 40.000 habitantes, la plaza de toros instalada céntricamente, con locales comerciales, amplísima zona verde

SI SE VA BENITEZ...

Se ha hablado y se ha escrito respecto a la retirada de Manuel Benítez "Cordobés" de la vida activa en tauromaquia. Y ello, dado el nombre de quien se trata, ha causado fuerte impacto en las gentes. Porque más que el que un torero actúe o no, es "eso", el nombre del torero.

Y surgen en seguida las preguntas: ¿Ganará o perderá la Fiesta cuando Benítez se retire?

Yo creo, sinceramente, que la Fiesta tiene vitalidad para sobrevivir, de manera vigorosa, con su ausencia, como lo ha tenido con otras retiradas que se consideran de gran importancia.

Harto conocida es la frase lapidaria —como muchas de las suyas— de Guerrita cuando le preguntaron quién iría detrás de él, a lo que respondió: "Detrás de mí, "naide", y después de "naide", Fuentes." Y se fue Guerrita, y se fueron, entre otros, muchos de gran renombre: Ricardo Torres "Bombita", Joselito y Belmonte, Manolete y Agruza, y los fuertes "relampagueos" de Litri y Chamaco. Se marchó Luis Miguel, y tenemos, gracias a Dios, en activo un destacado miembro de la dinastía de los Ordóñez: Antonio, figura excepcional, a mi entender, de todos los tiempos.

Cordobés ha dado un gran impulso a la Fiesta, la cual tiene ahora más espectadores que jamás los tuviera, y ha pasado, con la solera de nacional española, a tener radio internacional, sin límites de fronteras, al menos en cuanto a conocerse y a interesarse por ella.

Si se va Benítez, otros quedan y otros vendrán; muchos de los cuales traerán "lo suyo", y quedará lo que tenga peso, densidad, valor como está ocurriendo con Cordobés mismo que, si académicamente considerado, su quehacer tiene algo que pueda considerarse fuera de la ortodoxia taurina, se verá también que hay muchísimo de positivo valor permanente. Si se marcha, puede que haya "bache" en la fuerza motriz de la Fiesta misma, en el "bulle-bulle" que se forma al anuncio de su nombre; a la concurrencia masiva de gentes a las taquillas y, por tanto, a la mayor posibilidad de festejos que, generalmente, se organizan con tres matadores, dándose lugar con ello, a que haya ocasiones para otros dos espadas. Pero la Fiesta, así lo creo, tiene vitalidad para sobrevivir pujantemente con su ausencia. Si se va, hasta "la vuelta", y si no vuelve, lo sentiremos, pero, digo de nuevo, la Fiesta, Dios mediante, sobrevivirá con fuerza.

José MARÍA VALLEJO

LA FERIA DE VALLADOLID EN ESTADISTICA

PAQUIRRI, EN UNA SOLA CORRIDA, TRES OREJAS Y RABO

Cinco corridas de toros y una novillada se han celebrado en la Feria de Valladolid. Dedicaremos nuestra atención a los festejos de tono mayor ofreciendo a continuación un resumen estadístico de los mismos por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses
						al corral
Camino	2	4	1	—	1	—
Juan José	1	2	—	—	—	—
Macareno	1	2	1	—	—	—
Miguelín	1	2	1	—	—	—
Paquirri	1	2	3	1	—	—
Teruel	1	2	2	—	—	—
Puerta	1	2	1	—	—	—
Dámaso González	1	2	2	—	—	—
Ordóñez	1	2	—	—	—	—
Fuentes	2	4	3	—	—	—
M. Martínez	1	2	—	—	—	—
Cortés	1	2	2	—	—	—
Chanito	1	2	1	—	—	—
REJONEADOR						
Cúrro Bedoya	1	1	—	—	—	—

LA FERIA DE ALBACETE EN ESTADISTICA

DAMASO GONZALEZ, EN UNA SOLA CORRIDA, CUATRO OREJAS Y DOS RABOS

Cinco corridas de toros y una a base de rejoneadores se ha celebrado en la Feria de Albacete. El triunfador de los festejos feriales fue Dámaso González, quien en un solo festejo cortó cuatro orejas y dos rabos.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses
						al corral
Viti	1	2	2	—	—	—
Paquirri	2	4	2	1	—	—
Márquez	1	2	3	—	—	—
Camino	1	2	1	—	—	—
M. Martínez	1	2	1	—	—	—
Teruel	1	2	1	—	—	—
Miguelín	1	2	1	—	—	—
Carnicerito de U.	1	2	1	—	—	—
Fuentes	1	2	2	—	—	—
Benjumea	1	2	3	1	—	—
Dámaso González	1	2	4	2	—	—
Osuna	1	2	—	—	—	—
R. de Fabra	1	2	1	—	—	—
Santiago López	1	2	1	—	—	—
REJONEADORES						
Angel Peralta	1	1	—	—	—	—
Rafael Peralta	1	1	1	—	—	—
José Maldonado	1	1	—	—	—	—
G. de los Reyes	1	1	—	—	—	—

● Los Peraltas, que rejonearon el quinto toro, cortaron dos orejas.
● Maldonado y De los Reyes, en el sexto, lograron los mismos trofeos.

LA FERIA DE SALAMANCA EN ESTADISTICA

VITI, MARQUEZ Y DAMASO GOMEZ, EMPATADOS A TROFEOS

Pero el primero tomó parte en dos corridas

Ocho orejas se concedieron a los trece matadores que tomaron parte en las cinco corridas de la Feria de Salamanca.

Los hermanos Peralta, en la última, alcanzaron un gran éxito.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses
						al corral
Camino	2	4	1	—	—	—
Viti	2	4	2	—	—	—
Márquez	1	2	2	—	—	—
Dámaso Gómez	1	2	2	—	—	—
M. Martínez	1	2	—	—	—	—
Ordóñez	1	2	—	—	—	—
Juan José	1	2	1	—	—	—
Miguelín	1	2	—	—	—	—
Paquirri	1	2	—	—	—	—
Teruel	1	2	—	—	—	—
Pallarés	1	2	—	—	—	—
Falcón	1	2	—	—	—	—
Chanito	1	2	—	—	—	—
REJONEADORES						
Angel Peralta	1	1	2	—	—	—
Rafael	1	1	2	—	—	—



DESDE LA BARRERA

Texto
y fotocolor:
NACHO

Enjuiciar todo humano que naciera desde la barrera, es tópico y también cómoda postura.

Ver los toros desde la barrera e increpar lo que se hace en el albero por los que se visten de seda y oro durante la lidia, aparte de ser postura improcedente, es también atentatoria contra la seguridad de quienes se enfrentan con el bravo.

Enjuiciar a toros y toreros desde la barrera, es misión responsable y responsabilizadora, a la que se debe prestar un gran sentido de juicio y de atención. Quien haya de criticar o solamente narrar dos horas de gesta y de gesto taurino ha de tener desarrolladas todas las facultades mentales, que es donde germina la inteligencia, y que es también la que puede

aliviar la bilis de un mal pensamiento o de un peor resentimiento.

Enjuiciar todo humano que naciera de la vida desde la barrera, es tarea fácil. Sea en el albero político. Sea en el humano laboral, sea, en fin, en el redondel de una plaza de toros.

Desde la barrera. Tras el muro que pone al "criticador" a resguardo de la acometida de las cornadas que, cualquiera que sea el ruedo, es fácil y cómodo enjuiciar e ignorar las dificultades de lo que en la arena se lidia.

Estamos a final de temporada taurina. En los alberos españoles hubo de todo, como siempre. Alegría, gloria, amargura y tragedia. Todo ello para los que vestidos de seda y oro se enfrentaron a los toros que, rigurosamente, fue-

ron saliendo por la puerta de chiqueros de principio a fin de temporada.

Una alegría, gloria, amargura, y hasta pura tragedia, que fue transmitida a los tendidos. Una situación captada por quienes estuvieron en sitio y hora presenciando la circunstancia taurina.

Una circunstancia presenciada desde la barrera y no siempre apreciada con sana justicia.

La distancia que proporciona la tal defensa minimiza el peligro. Cualquiera que sea la actividad que desarrolla el lidiador; sea en el ruedo taurino, en el político y en ese mundo laboral en el que participamos todos los españoles.