

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.315 - 2 septiembre 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



# todas LAS CARTAS llegan

## DE CONFORMIDAD

Cuando en nuestra revista publicamos cosas que agradan a los lectores o a quien sea, los interesados se callan. Cuando publicamos algo que molesta o con lo que se discrepa, las cartas nos llueven. Por eso queremos publicar una carta en que se elogia la labor de uno de los colaboradores de nuestra revista. Es tan rara la ocasión, que no queremos dejarla pasar en blanco.

Dice así la carta de don Mariano Carmona Ordóñez, con domicilio en Donoso Cortés, 3, quinto, derecha, de Madrid:

«Muy señores míos:

*Es la primera vez que me dirijo a ustedes y me gustaría que mi carta apareciera en la sección correspondiente; pero si no es así, es igual; me basta con ponerles estas letras y decirles que me siento plenamente identificado con el artículo de su colaborador Juan M. Rico, aparecido en la última página de una de sus revistas con el título «Burladero de capotes». ¿En dónde está la corrida?*

*Bien por el señor M. Rico. Parece mentira que un sector de público, asistente a la corrida de la Beneficencia y que se titulará asimismo de «aficionado», diera el espectáculo que dio, al juzgar al diestro Santiago Martín; todos vimos las «condiciones» del segundo bicho que le tocó en suerte y la lidia que le dio, ni más ni menos que la que le correspondía a su mala catadura de toro difícil, gazapón, con sentido y «asesino». El tal artículo no tiene desperdicio, y si los tales «aficionados» lo han leído, recapacitarán y sacarán, en consecuencia, que de toros no tienen ni idea, y si son verdaderos aficionados y lo hicieron de mala fe... ¡Allá ellos!*

*Gracias por su atención y reciban un atento saludo de su asiduo lector.*

*¡Ah!, y que conste que a mí, personalmente, Viti como torero no me gusta.*

La carta es reconfortante por lo rara. Tiene el buen sentido de defender la labor de un torero del que nuestro comunicante no es partidario.

¡Y no nos consulta nada! Porque nuestros corresponsales acostumbran a confundir esta Sección —que es de diálogo y polémica— con un consultorio donde la mayoría de las consultas son para pedir direcciones de toreros. ¡Y no es eso, no es eso!

La Sección de «Todas las Cartas Llegan» es una Sección de Opiniones.

¿Está claro?

## ¿ANTES O DESPUES?

Tal dilema nos lo plantea don Francisco Peralta Arévalo, de Barcelona, en los siguientes términos:

*Se trata de una discusión que hemos tenido entre cuatro amigos. Dos dicen que Manolete (q. e. p. d.) ya toreaba como novillero antes de estallar nuestra guerra, y los otros dos aseguramos que no toreó antes de ella. ¿Quiéren decirnos qué pareja es la que tiene razón?*

La primera, porque el domingo de Resurrección de 1931, Manolete toreó novillos en Cabra, incorporándose en 1933 al espectáculo taurino-musical «Los Califas» para llevar la parte seria, y dejando de pertenecer a tal agrupación en el mismo año, para torear en adelante sólo corridas normales.

En Madrid se presentó en la plaza de Tetuán de las Victorias el 2 de mayo de 1935, y en su ciudad natal, Córdoba, se presentó con picadores el 27 de julio del citado 1935. La guerra paralizó sus actividades, y en 1939 tomó la alternativa en Sevilla, confirmando la en Madrid dentro del mismo año.

## PRECIO DE UN LIBRO

Entre otras cosas, que atañen a nuestra administración, nos pregunta don Manuel Abeijón Veha, de Algeciras (Cádiz):  
*¿Cuánto vale una enciclopedia taurina?*

Hemos preguntado en una librería especializada y nos dicen que desde ciento sesenta y cinco pesetas, hasta dos mil, las hay de varias clases y categorías.

## UN LIBRO DE JOSE ALFONSO

Desde Cervera, en la provincia de Lérida, nos envía una carta don Pedro Corrales Gisbert, que vive en la plaza de San Miguel, 13, y dice como sigue:

*Muy señores míos: El motivo de dirigirme a ustedes es referente a un libro que anuncia su revista número 1.309, fecha 22 de julio de 1969. Llamado «De Antonio Fuentes al Cordobés», último libro de José Alfonso, creo de Editorial Prometeo, de Valencia, y no llevando la dirección de dicha editorial les ruego, si les es posible por su mismo conducto, mandármelo contra reembolso, con todos los gastos que les ocasione, a mi cuenta. Dándoles las gracias anticipadas se despide su s. s.*

Sentimos no poder complacerle, pero nuestra revista no tiene servicio alguno montado para hacer envíos de esta clase. Lo cual decimos, no solamente a quienes —como en este caso— nos piden un libro, sino a quienes nos escriben en solicitud de fotografías o autógrafos de toreros o muletas y capotes de torear. Nosotros somos, simplemente, un periódico y nuestra misión es informar.

Por ello le podemos decir que si escribe usted al propio autor, don José Alonso, sin más señas que Monóvar, Alicante, el interesado le indicará la forma en que lo puede usted adquirir. Y hasta puede que le haga una dedicatoria autógrafa.

## CONSULTA SOBRE CAPITALISMO

No es que el «caso Matesa» haya llegado al toreo, sino que nos llega desde Ondara, Alicante, una carta de don Marino Sendra, del bar Taurino, situado en Trinidad, 16, de dicha villa, en que pregunta:

Señor Director de EL RUEDO:

*Abusando de su amabilidad y esperando que no le ocasione ninguna molestia mi petición, le agradecería me aclarase esta pequeña duda:*

*¿Por qué este apelativo de «capitalistas», siendo así que entraña un sentido negativo en su aplicación real?*

Suyo afftmo.

La verdad es que el apelativo de «capitalistas», aplicado a quienes no tienen más ca-

pital que su entusiasmo por el ídolo que se echan a cuestras, tiene una explicación irónica y de contraste, del mismo modo que decimos de un opulento banquero: «El pobre no tiene más que tantos cientos de millones...» O como cuando decimos pelón, en aumentativo, a quien no tiene pelo... O llamamos milhombres a un hombrecillo.

Detalles de burla, con mucho de sarcasmo, como es frecuente en el humor clásico español.

## CONSULTA INEXACTA

Desde La Coruña nos escribe don José Losada Otero, con residencia en la avenida de los Mallos, 35, 3.º, que dice lo siguiente:

*Muy señores míos: Soy suscriptor de EL RUEDO desde el año 1961 y, por consiguiente, un gran aficionado a nuestra incomparable Fiesta Brava.*

*En agosto de 1923 (ya corrió agua bajo los puentes) he visto una corrida, entre otras, con la terna, el Pasma de Triana, Juan Belmonte García, Antonio Márquez y El Niño de la Palma, «Cayetano Ordóñez». ¡Gran corrida, vive Dios! El afiche-cartel de dicha corrida lo he visto en Buenos Aires en una taberna tipo español años después, pero no me acuerdo la divisa de la ganadería que se jugó esa memorable tarde. ¿De quién eran los toros jugados? ¿Cuáles eran los colores de dicha divisa?*

*Por esas «calendas» actuaba con éxito en algunas becerradas un chico que se hacía llamar El Niño de la Audiencia. Si a ustedes no les es molesto, les agradecería me dijeran que fue de él. ¿Ha triunfado en el difícil arte de Cúchares? Si vive, ¿a qué se dedica? Les estoy «hablando» de cuando Domingo González, padre de Luis Miguel, llevaba la plaza de La Coruña, desgraciadamente hoy desaparecida, a quien he visto torear alguna vez. ¿En qué fecha se cortó la coleta dicho torero?*

*Al recibir la revista número 1.308, leo en «Todas las cartas llegan» la carta enviada por la señorita Maruja Martínez. Baiporta (Valencia) preguntando por el novillero gallego Hilario Taborda. Por si sirve de punto de referencia les diré que dicho novillero estaba anunciado para uno de estos días en una novillada en Arzúa, La Coruña.*

*Abusando de su generosidad, ¿es posible enviarle un saludo por medio de la revista al maestro y amigo Antonio Bienvenida?*

*Muchísimas gracias y perdonen las molestias que pudiera ocasionarles.*

En lo que se refiere al primer párrafo de su carta, debe sufrir un error. Dicho cartel no pudo componerse el año 1923, puesto que Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» no tomó la alternativa hasta el día 11 de junio de 1925, en que le doctoró en Sevilla, precisamente, «el Pasma de Triana», con Pepe Algabeño de testigo y con toros de don Félix Suárez. Por otra parte, tampoco nos indica dónde se celebró dicha corrida, aunque deducimos que en La Coruña, por lo cual darle el dato que solicita es imposible. Lo sentimos.

Niño de la Audiencia tuvo cierto renombre como banderillero el siglo pasado, pero usted debe referirse a Juan Martín-Caro «Chiquito de la Audiencia», que tuvo muy buenas condiciones y no llegó a cuajar. En la actualidad es uno de los funcionarios de conserjería en el Sanatorio de Toreros.

Muy agradecidos a su amable indicación para la señorita Maruja Martínez.

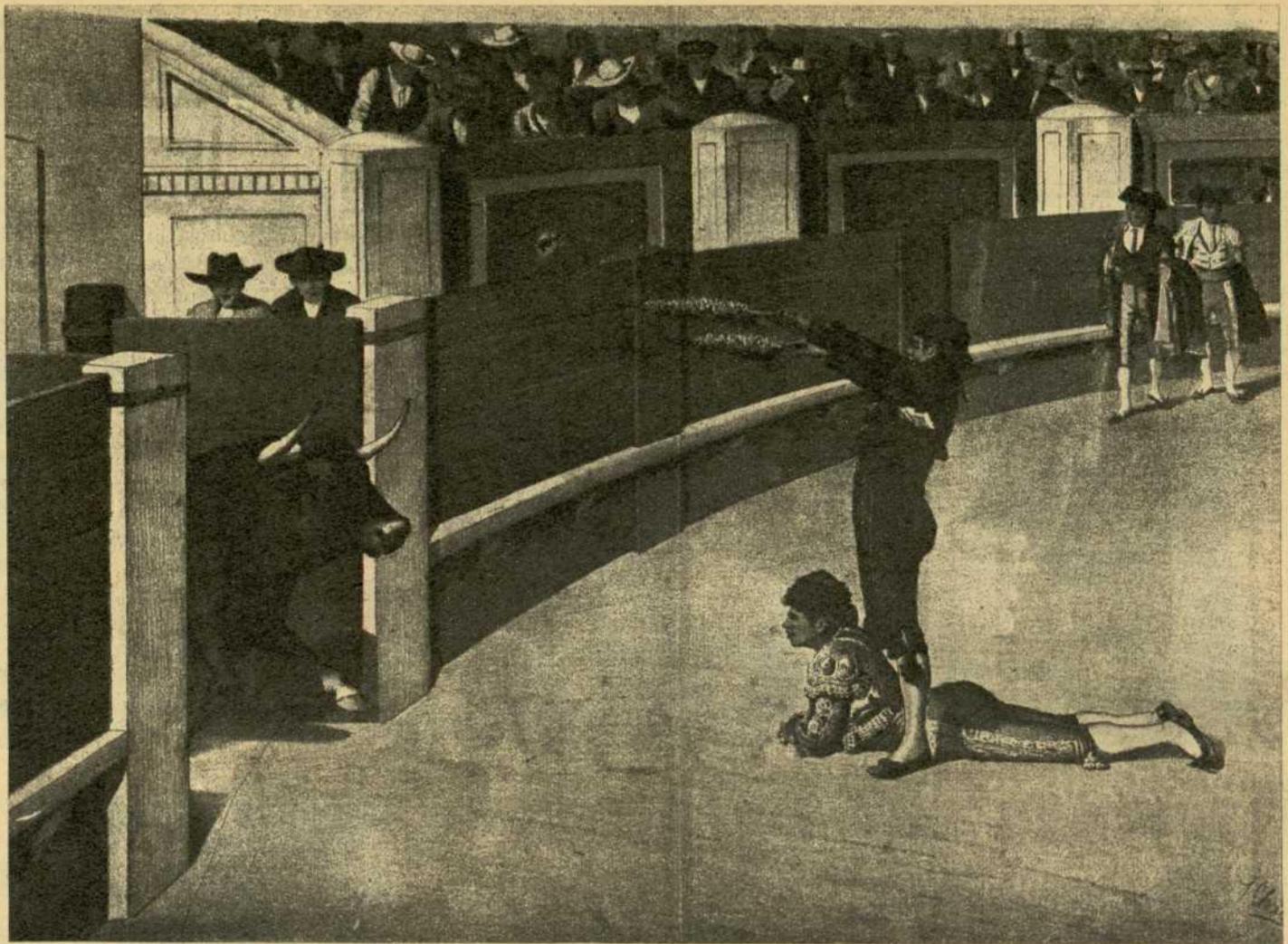
# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 2 de  
septiembre de 1969.—Nú-  
mero 1.315.—Depósito le-  
gal: M-381.958 |



La lidia. Banderillas al quiebro

## CLASICISMO DE LAS «INAS»

### PREGON DE TOROS

En estos tiempos en los que parece que los cronistas taurinos hemos perdido la brújula, resulta que las «inas» son generalmente despreciadas. Se las tiene por recursos efectistas de mala ley sin la menor conexión con el «toreo clásico». Poco a poco se ha conseguido influir en el público que un día las aplaudió con arrebatado y ahora las protesta. Se salvan, sin embargo, las chicuelinas y también, aunque no siempre, las manoleínas. Todo depende, en última instancia, del conjunto de la faena. Se repudian, en cambio, las demás «inas», y las protestas surgen en los desplantes de rodillas, en los «saltos de rana», en la «suerte» del teléfono, en los pases de pecho en cadena, en las espaldinas, en las «giraldillas» y en otros adornos cuya enumeración sería prolija y no hay por qué marear a los avisados lectores, que están al cabo de la calle sobre este acontecer del toreo moderno.

Pero lo curioso es que en los tiempos venturosos del toreo clásico se prodigaban las «inas». Cada diestro que se proponía destacar recurría a propias invenciones absolutamente vinculadas al más puro clasicismo, entendiendo por clasicismo todo cuanto fue insertado por diestros famosos en su época. Quiero decir que los diestros del pasado siglo y de antes, de cuyo clasicismo no es cosa dudar, se empeñaban en destacar incorporando al toreo habitual, bastante monótono, invenciones propias que revolucionaban y enardecían a los espectadores de antaño. Nació entonces el «toreo moderno», según el aficionado José Pérez de Guzmán, uno de los primeros biógrafos de Lagartijo, quien refiere, entre otras cosas del mismo orden, que Josef Cándido, quien tenía tal destreza «que ayudado sólo de su sombrero sorteaba a los toros hasta que los rendía sentándose delante de éstos en el suelo». (¿Cuántas veces le hemos visto a Litrí realizar estas «sentadas»?) Luego agrega el mentado cronista: «Parecía natural que hombre de este arrojo fuera víctima de él, pero la Providencia, en sus altos designios, le tenía reservado un fin trágico, habiéndole salvado siempre de tales locuras». El trágico fin se produjo en la plaza del Puerto de Santa María, por haber resbalado, al hacer un quite, sobre la tripa de un caballo despanzurrado, «quizá—dice P. de G.— en el momento de menos peligro de su vida le sorprendió inesperadamente la muerte».

Los quiebros se tenían, asimismo, por nefanda innovación en aquellos tiempos del toreo clásico, por lo que agrega el mismo autor: «Creemos haber justificado a nuestros toreros de la *nota infamante* (el subrayado es nuestro) con que se les anatemizaba por haber sacado las reglas del toreo de su cauce natural y de su índole primitiva, puesto que la suerte de quebrar es de los tiempos clásicos del toreo y, por su índole, la más en armonía *para ejercitar la buena escuela*» (También este subrayado es nuestro.) El «Tato», para burlar el peligro con medios nuevos y cada vez distinto para «enloquecer de júbilo al público» al admirar su sangre fría recibiendo los toros a portagayola, ganándoles la acción con un solo movimiento de rodillas o cintura.

¿Y qué decir de las innovaciones incorporadas al toreo por Antonio Carmona, el más joven de esta dinastía, poniendo banderillas esperando al toro sentado en una silla, con lo que enardecía a los públicos de todas las plazas? ¿Qué tenía esto que ver en los tiempos clásicos, tantas veces invocados ahora, con el clasicismo del toreo? El hábil torero hispalense Antonio Carmona «el Gordito», que se devanaba los sesos en largas noches de insomnio para inventar nuevas suertes que le deparasen fama y dinero, dijo a su hermano Manuel: «Cuarenta mil duros vale la ocurrencia que me asalta... El cambio dar pretendo en firme silla sentado, poniendo a un tiempo banderillas quebrando... e idéntica suerte intento colocando mis pies dentro de un aro.» Y aún le propuso, arrebatado por su fértil ingenio, realizar la suerte de banderillas teniendo entre sus pies a uno de sus hermanos si a ello se avenían con su valor.

«Inas» del siglo pasado, de antes de Lagartijo y Frasuelo. «Inas» que arrebataban a los espectadores de entonces. Aquel acostarse sobre el capote tendido en la arena que practicaba Julio Fabrillo al rematar un quite, ¿qué era sino una «ina»?

Las «inas» se impusieron en todos los tiempos, y son tan clásicas como cualquier lance del toreo. Unas trascendieron y otras no; pero todas contribuyeron, en su momento, a despertar la afición, a enardecir a los públicos, a sostener viva la llama refulgente de la Fiesta.

Por Juan LEON

# NO HA BR --A PAZ

**EN 1969 ENTRE LOS «GRANDES» EMPRESARIOS Y LOS «GUERRILLEROS»**

Puede haberla en 1970, pero bajo estas condiciones:

Libre contratación de toreros para las distintas plazas, pero no en bloque como se hizo este año

No tomar represalias sobre torero alguno por parte de las empresas

DE NO SER ASI LOS «REBELDES» CONTINUARIAN SU «GUERRA» Y ACUDIRIAN A LAS SUBASTAS DE PLAZAS POSTINERAS PARA SER EMPRESARIOS

...Y MIENTRAS TANTO, LOS «FUERTES» PREPARAN SUS POSICIONES AL RESPECTO

UN RUEGO: QUE AMBAS PARTES PIENSEN UN POCO MAS EN LA AFICION, VERDADERO SOSTEN DE LA FIESTA

Casi, casi, no quisiéramos de modo alguno entrar en el tema. Sobre todo después de tanto «dime y direte» levantado por ahí a la sombra y cobijo, unas veces, de los empresarios «grandes», y otras, de los toreros «rebeldes». No quisiéramos, decimos, porque si los calificativos de aquéllos y de éstos encajan, también si invertimos los términos la cosa no queda mal. Aparentemente, igual. Miren: empresarios «rebeldes» contra unos cuantos toreros «grandes». Tanto monta. Quedan las cosas igual, en cuanto a neutralidad nuestra se refiere. Eso es importante para comenzar, ahora que vuelven unos y otros a las primeras páginas de los periódicos nacionales, franceses del Sur e hispanoamericanos todos, y enjuiciar las cosas tal como son, tal y como nosotros, en un futuro próximo, las queremos ver, para paz y después glorias de nuestra incomparable Fiesta nacional.



**NO DISCUSIONES.**—Dejemos ya olvidadas las discusiones. Sea cual fuere el culpable, que las aguas vuelvan a su cauce y que la norma de la verdadera amistad reine entre empresarios y toreros.

**UN PASO ATRAS Y OTRO ADELANTE, AHI COMENZO LA COSA...**

Partamos de una base justa y verdadera. Empresarios enemigos «a rabiarse», antaño se juramentaron; ayer —es un decir, sin entrar en más explicaciones—, al entrar en funciones, plétórico de palabras y fidelidades, un «trust» que obligará a los toreros a «fichar» en conjunto la base de su temporada artística y, lógicamente, económica. Aceptaron casi todas las figuras. Una, en principio, también: Palomo «Linares», pero de distinta forma: Su apoderado, don Eduardo Lozano, contrataría con todos..., pero se entendería uno a uno. Se salió del fuego y triunfó inicialmente, cuando la temporada estaba en su alborada, porque sólo se habían celebrado dos ferias importantes; una, la de la Magdalena, de Castellón; la otra, la de Fallas, de Valencia. La contratación de San Isidro, vísperas de la Feria de Abril sevillana, armó la tremolina padre y muy señor mío por toda la afición sabida (enfrentamiento a lo «dispuesto» en contratos con otras figuras del toreo por los empresarios, labor que denunciaron con su «retirada» del «trust» figuras

de la primera serie taurina), y que trajo como consecuencia la no venida a Madrid de Palomo. Luego fue «lo de Sevilla», también archisabido, y la rescisión de todos los contratos «a posteriori» con Canorea. Todo esto, en cuanto al torero de Linares se refiere, dado que hasta entonces nada había de unión entre el «grupo rebelde»...

... Y Manuel Benítez «Cordobés». La verdad es que con él, ausente en América en los primeros momentos del «fichaje» en bloque, nadie había contado. Cordobés era una «cosa» aparte para los empresarios. Cordobés era «obligado» en los carteles... Y ya se hablaría con él. (Empresarios y toreros, respaldados por la afición, están de parte del de Palma del Río, porque, ¡no nos engañemos!, todos ganan «a su lado».)

Bueno; pero lo cierto y verdad es que, al regreso de Benítez, los empresarios poderosos quisie-



**AMIGOS.**—Sí; que la amistad entre toreros —todos— y empresarios —todos— vuelva a sonreír en la temporada 1970. Nada de malas caras entre unos y otros. La buena avenencia es lo mejor.

ron negociar con él. Y los representantes del torero, por orden suya, fueron taxativos: «No hay negociación en bloque; uno a uno, como siempre...»

**SI ELLOS SE UNEN, NOS OTROS, TAMBIEN**

... Y comenzó la función «obligati», que dijo un corresponsal italiano en España. «Si ellos están unidos, lógicamente es que nosotros también», se dijeron. Y manos a la obra. De la noche a la mañana, previo pacto de reconciliación, en «Villalobillos», entre las huestes de Benítez y Palomo (no hay que olvidar las rencillas que unos y otros arrastraban por aquello de «quitame de ahí unos galaches» en la Feria de San Isidro de 1968), se pusieron a trabajar al margen de la «ley» de los «grandes», llamados «rebeldes» y comenzaron a actuar «a su aire». Sin más... Bueno; hubo más, claro está. Hubo que, tras la «bomba» grupos de empresarios y de toreros citados comenzaron a sacar las piernas de su verdadero puesto y comenzaron a enjuiciar posturas, hechos anteriores, «dignidades» de unos y «dignidades» de otros. Se enconaron los asuntos y lo que en principio pudo ser un

«juego» de fácil solución, se colocó en un plano de atracción pública con todos a la defensiva. Refutación de defectos entre aquéllos y éstos. Entre éstos y aquéllos. Aquí fue Troya, pensó el aficionado sensato y rió cuanto quiso al recibir en letra escrita un día sí, y otro, también, las declaraciones de ambos bandos.

## DOS FRENDES CON «VERDAD»

La verdad es que los dos frentes «llevaban razón» en cuanto decían. Igual que esos niños que han reñido y se tiran los trastos rotos a la cabeza. Y la afición sensata, los críticos que entendían sin pasión en el asunto y que, lógicamente, sufrían, comentaron: «¿Y no era más factible una paz «honrosa», puesto que las dos posiciones llevan razón?» Pero la paz ya no era posible, puesto que... Eso que ustedes saben: las cosas



TOREROS.—Así, en buena armonía, queremos ver a los toreros. Pero no a un grupo, sino a todos. A todos los toreros que en el planeta están. Que la temporada 1970 nos los devuelva de esa forma.

se habían sacado de quicio, y, no contentos con eso, en plena batalla, se ideó por los toreros una solución para acudir a las grandes capitales vetadas por los empresarios: una plaza portátil. «Y el cartel que tenga más fuerza, que se lleve a la afición...»

Más encono entre toreros y empresarios. Más entrevistas. Más discordias. Más discordias y entrevistas. Ya lo saben también: de la noche a la mañana, por aquello de las plazas portátiles (lógicamente los empresarios se negaron a ello aduciendo derechos «profesionales», a lo que los toreros argumentaron con los derechos «competitivos», ambos en razón), se celebró una «rueda de Prensa» en el Sindicato del Espectáculo, reunión que finalizó en un salón de actos de cierto establecimiento nocturno madrileño. La oca fue aquello. Cada una de las partes que hablaba llevaba razón. Trapos sucios salieron a la palestra. Cosas mal hechas por parte de los dos bandos. Anomalías en contra de la pureza de la Fiesta que no databan de ahora mismo, sino de antes a estar enfrentados. La cosa así resultaba un poco vestida de color rojo, cargada de sopor, descaradamente ruborizada. «Tú



REUNION.—Que llegue, que llegue una nueva reunión aparente a esa. Pero no de enfrentamiento entre ambas partes, sino de unión entrañable. Y pelillos a la mar... (Fotos ARCHIVO y MADRIGAL.)

hiciste, yo hice, y viceversa...» A partir de ese momento, el enconamiento general subió aún más de tono, fue a más, dado que las fronteras que conducen a la afición se dividían... Comenzaba a fallar la «beligerancia» entre ambas partes, el buen advenimiento en privado —todo posee solución en esta vida—, nunca en público (hablar con la Prensa es estar siempre en público). Las dos partes, ¡otra vez!, en boca de todos. Y una verdad: ¿se pensaba en el público? Eso era lo esencial a la hora de hablar.

Pero eso... Aunque la verdad sea dicha: nunca, desde hace muchos años, los abonos de las ferias postineras se han visto tan bajos como en éste de 1969, mientras las corridas sueltas de los «guerrilleros» finalizaban el papel, salvo en casos contados. Cierro es que estas plazas son de menor aforo que las de los «grandes», pero cierto también que en las grandes faltaba el hombre, o los hombres, del «tirón» en los carteles para que todos salieran beneficiados en el éxito perseguido.

## NO HABRA «ARREGLO» EN 1969

Y así, con la Fiesta dividida, ha ido transcurriendo todo lo que va de temporada. Cada vez que de buena fe preguntábamos a algún empresario «grande» o algún torero «rebelle», la contestación era invariable: «No hay arreglo; no podemos ya llegar a ningún acuerdo...» En el fondo de la cuestión se adivinaba en una y otra parte un poso profundo de añoranza, una como especie o forma mínima de, efectivamente, llegar a la paz. Si no podía ser, era por que

se había entrado de plano y pleno en esa grave situación que se llama obcecación. Situación que, además, se agravaba día a día, puesto que los «rebeldes» iban ganando toreros adictos, varios, todos los que, excluida la baraja de figuras, no eran atendidos en sus apetencias por los «grandes»...

Pero de la noche a la mañana, la pasada semana, a principios de la misma, vuelve a las páginas de los periódicos la situación «al día» de «grandes» y «rebeldes»: «Parece que va a haber arreglo.» Todo deducido de una conversación mantenida en Benidorm por representantes de ambos bandos. Se habló de la posible paz. Es cierto. Pero inmediatamente, cuestión de horas, ambas partes volvieron a su antigua posición: «No hay arreglo; no puede haber arreglo posible.»

## POSICIONES DE «GRANDES» Y «REBELDES»

La temporada está muy avanzada, y unos y otros tienen la misma no hilvanada, sino cosida. Y, sobre todo, los «rebeldes» —igual que algún que otro empresario de los llamados «grandes»— no están ya, ahora, por la labor. Unos y otros luchan sin pensar en lo esencial de la Fiesta: la afición. Lo hacen entre sí, por ver quién pisa a quién. La batalla es dura, y, desde luego, así continuará hasta que la temporada 1969 claudique.

—No estoy dispuesto a aceptar una paz si no marcamos nosotros las condiciones. Antes de claudicar, me arruino —ha dicho Manuel Benítez sobre el caso.

Pero él y los representantes de los dos capítostes «rebeldes» han dejado abierta la espita de la esperanza con estas palabras: «No

nós rendiremos, por lo menos este año. Si hubiera paz, sería el próximo, y bien entendido que siempre que se sujetaran a nuestras condiciones.»

—¿Cuáles son vuestras condiciones?

—Contratación individual entre toreros y plazas. Y, desde luego, no tomar represalias con ningún matador «rebelle». En ese caso, la guerra continuaría. «Los empresarios no pueden ser toreros; los toreros, sí podemos ser empresarios...»

Por otro lado, los representantes del monopolio, los empresarios «grandes», se preparan ante el posible «pisotón» de plazas importantes por parte de los «rebeldes» y toman posiciones al respecto tras las amenazas consignadas.

## ¡VENGA LA PAZ EN 1970!

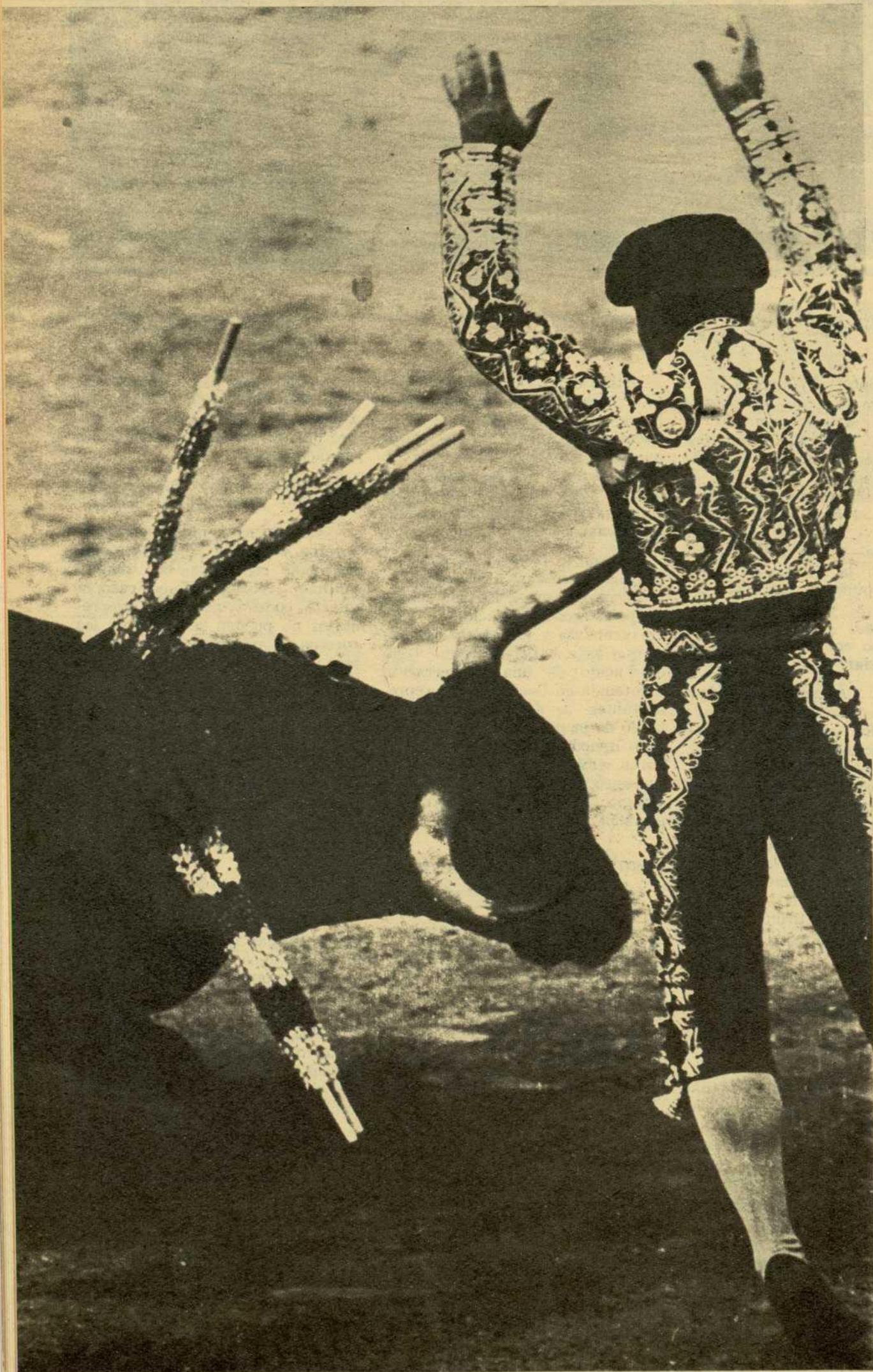
Nosotros, que observamos con cierto disgusto la lucha entre barreras, nos atrevemos a traer a las cuartillas la palabra «sensatez» para unos y otros; la palabra «beligerancia», para otros y unos. Querer es poder. Pelillos a la mar, y, en fuerte unión y condiciones factibles, que se acuerden todos de la afición, que ésa sí que, sin egoísmos ni redencillas personales, son el sostén de la FIESTA, con mayúscula.

Vamos, pues, a mirar desde ese ángulo a la Fiesta de los toros. Olvidemos quién fue el culpable o los culpables de lo acontecido. Volvamos a construir sin doble fondo el edificio de la Fiesta. Todo, a partir de 1970. O si ustedes quieren, ahora mismo. Es lo mejor si pensamos en eso, en la AFICION.

Jesús SOTOS

# HA MUERTO P

A la salida de un excelente par, en la reciente corrida de la Prensa (6 de julio)



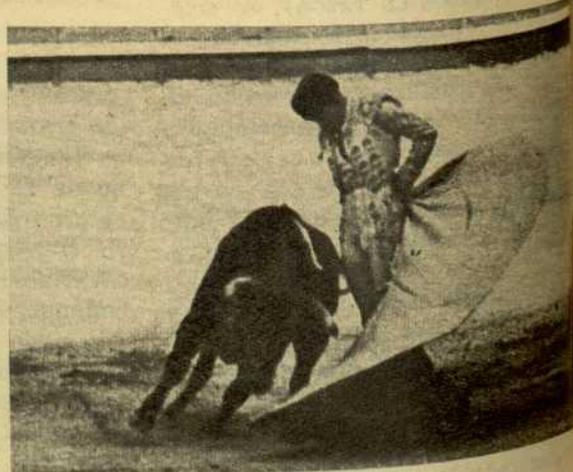
En el Sanatorio de Toreros dejó de existir, el martes a mediodía, el banderillero Francisco Pita Alvarez, de treinta años, que el domingo, 24, había recibido una cornada en la plaza de toros de San Sebastián. El toro que se la infirió pertenecía a la ganadería de Palha.

Había salido atropellado por el



Paco Pita (en el centro), antes de hacer el paseillo en las Ventas.

## EL ENTIERRO CONSTITUYO UNA IMPRESIONANTE MANIFESTACION DE DUELO



Diversas fases de la época de novillero

# PACO PITA

tercer toro, de salida, y según el parte médico, certificado por el médico titular de la enfermería de la plaza, ponía de manifiesto la gravedad de las heridas: «en la cara posterior del muslo derecho, con desgarro de los músculos bíceps crural, penetrando por dentro del fémur hasta el triángulo scarpa, aunque se conservaba in-

tegridad de ciática y vasos femorales».

## TRASLADO

Una vez intervenido en la enfermería de la plaza de toros, fue ingresado al hospital de la Cruz Roja de la capital donostiarra, para ser trasladado el lunes a Madrid,

al Sanatorio de Toreros, donde fallecería tras nueva operación. «Una explosión gangrenosa se le había declarado» —según afirmarían los médicos—, que hicieron baldíos todos los esfuerzos de la ciencia.

## BIOGRAFIA

Paco Pita nació en Madrid ha-

ce treinta años. Comenzó a torear a los trece en un festival celebrado en la plaza de Chinchón. Tras actuar en la parte seria de un espectáculo cómico taurino, debuta como novillero en la plaza de Vista Alegre de Madrid el 19 de marzo de 1955, formando la terna con él, Alfonso Merino y Antonio Aguado. Tuvo un gran éxito, por



Un momento de la cogida de Paco Pita, que, sorprendentemente, resultaría mortal. El infortunado peón yace en el suelo. Después, sus compañeros le reincorporan ante la mirada atenta de Gabriel de la Casa, uno de los espadas de la terna. Nadie pensó en aquellos momentos que la cogida iba a ser mortal. (Fotos: Paco MARI.)



# HA MUERTO PACO PITA

lo que repitió cuatro tardes, corriendo siete orejas. Recibe el bautismo de la sangre en la Moraleja de Enmedio, donde Paco Pita recibió una cornada grave. El día de su presentación en las Ventas, el 25 de julio de 1956, su primer novillo le hirió de pronóstico menos grave. En el año 1957 se corta la coleta, para reaparecer como banderillero, un año después, a las órdenes de Manolo Escudero. Posteriormente ha actuado en las cuadrillas de Paco Herrera, Pepe Cáceres, Andrés Hernando, Mondeño, Pireo y Juan José, en cuya cuadrilla actuaba el día de la mortal cogida.

Había contraído matrimonio, el 27 de marzo de 1963, con doña María Luisa Álvarez. Era padre de dos hijos, Paquito y María Luisa, de seis y dos años, respectivamente.

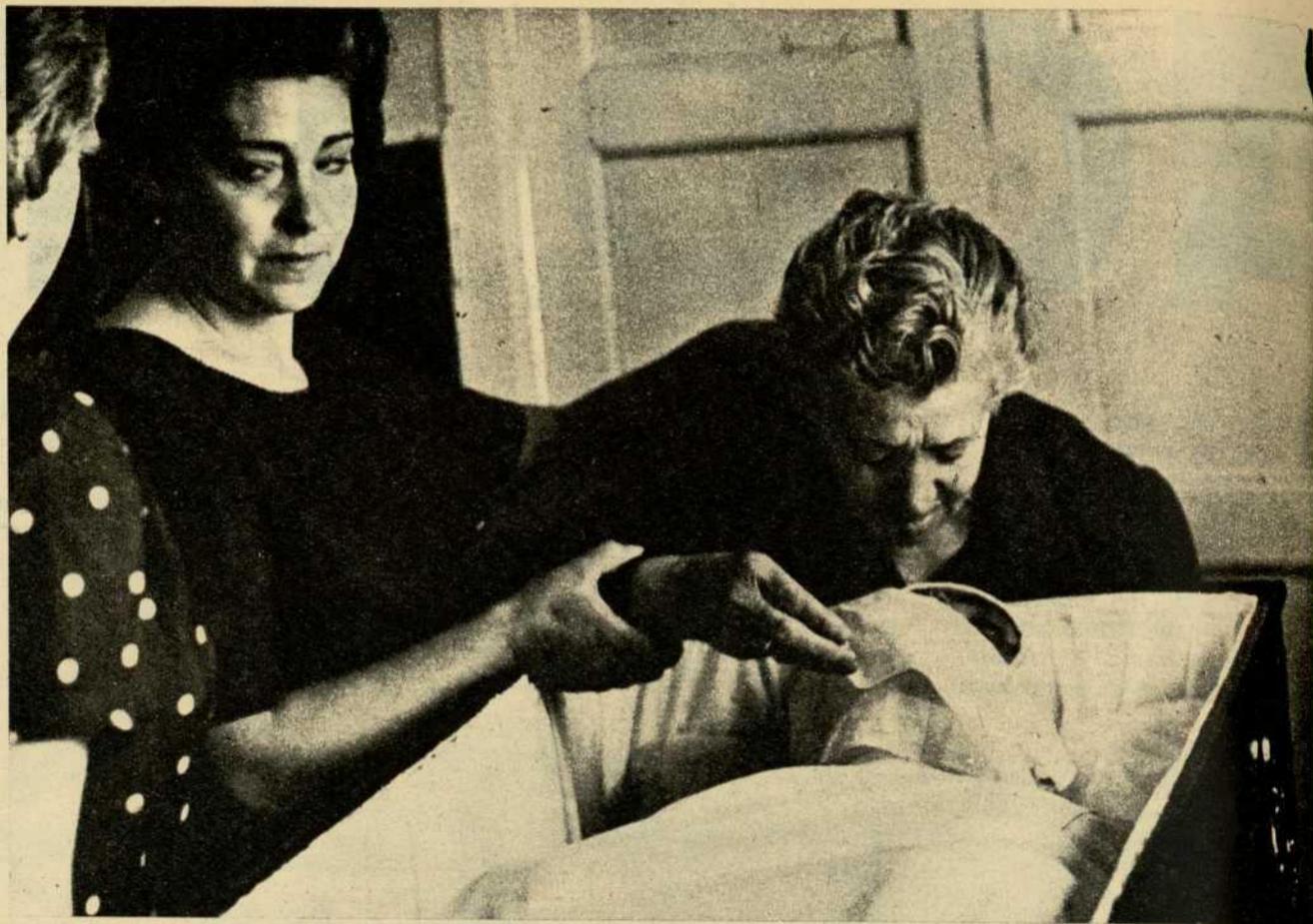
## DUELO

La noticia de la muerte del banderillero se extendió por todo el ambiente taurino, y aquella misma tarde del martes llegaron veinticuatro coronas de flores de matadores de toros, compañeros y entidades que, de esta forma, rendían postrer homenaje al infortunado banderillero.

Asimismo, las dependencias del Sanatorio de Toreros aparecían repletas de amigos que acudían a velar sus restos mortales.

El entierro se celebró en la mañana del jueves y constituyó una extraordinaria manifestación de duelo, en la que estuvieron representados todos los sectores de la Fiesta. Entre los matadores de toros, hicieron acto de presencia, entre otros, los hermanos Girón, Seranito, Andrés Vázquez y Alfredo Leal. El duelo familiar estuvo presidido por el padre del finado, don Francisco Pita, con su hijo político. Por la Asociación Benéfica de Toreros y del Montepío, concurrieron el conde de las Almenas, Antonio Soto, Antonio Salcedo, Eduardo Barajas, Anselmo Biosca y Francisco Cenjos. Por la Empresa de Madrid, estuvo don Livinio Stuyck y don Juan Martínez. También acudieron el ganadero don Victorino Martín, empresarios señores Becerra y Edo en representación de la casa Chopera, el exmatador Parrita y numerosísimos banderilleros y picadores.

El féretro fue sacado de la capilla ardiente a hombros de sus compañeros y depositada en la carroza fúnebre, que trasladó los restos del infortunado Paco Pita al nuevo cementerio de Carabanchel, donde recibió cristiana sepultura.



La despedida. Dolor en los rostros de la madre y de la esposa



Diversos aspectos del jardín y alrededores del Sanatorio de Toreros antes de formarse el cortejo fúnebre. (Fotos: NORTON.)



# Toros

EN

Organización: BELMONTE

XXII FIESTA DE LA VENDIMIA  
Y DEL VINO DE JEREZ,  
DEDICADA A FRANCIA  
FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1969

# JEREZ

## DOS GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

13

Sábado

XV CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS  
LA CORRIDA MAS IMPORTANTE DE LA  
TEMPORADA TAURINA ESPAÑOLA

6-TOROS-6, en CONCURSO  
de las famosas ganaderías de

 D. JUAN P. DOMEQO  SENORES  
MARQUES DE DOMEQO  
Y HNOS.

 D. FERMIN BOHORQUEZ  OSBORNE DOMEQO Hnos.

 TORRESTRELLA  TOROS DE «EL TORERO»  
propiedad de D. Alvaro Domecq propiedad de D. S. Domecq

MATADORES:

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**DIEGO PUERTA**  
**PACO CAMINO**

14

Domingo

GRAN CORRIDA DE TOROS  
patrocinada por la Asociación de la Prensa Jerezana

6 - HERMOSOS TOROS - 6, DE  
OSBORNE DOMEQO HNOS.

MATADORES:

MIGUEL MATEO

«MIGUELIN»

FRANCISCO RIVERA

«PAQUIRRI»

«MARISMEÑO»

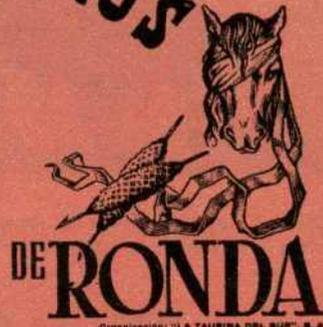
Las corridas empezarán a las CINCO Y MEDIA de la tarde

PLAZA DE TOROS

SEPTIEMBRE  
11  
JUEVES



DE LA REAL MAESTRANZA  
DE CABALLERIA



DE RONDA  
Organización: «LA TAURINA DEL SUR», S. A.



TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA  
FERIA DE PEDRO ROMERO  
6-HERMOSOS TOROS-6

de la prestigiosa ganadería jerezana de

D.<sup>A</sup> FRANCISCA MORA-FIGUEROA 

MATADORES:

**JULIO APARICIO**

QUE EN ESTA CORRIDA SE DESPIDE DE LA AFICION DE ANDALUCIA

**ANTONIO ORDOÑEZ**

Y JUAN CARLOS

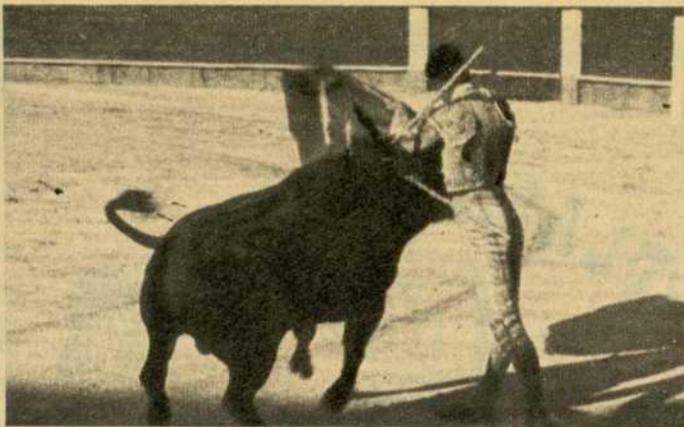
**BECA BELMONTE**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

LA FUNCION DARA COMIENZO A LAS CINCO MENOS CUARTO DE LA TARDE.

Coca-Cola refresca mejor

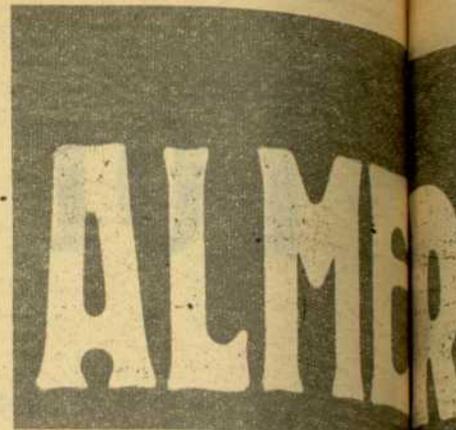




PUNO.—Estuvo a altura el muchacho y demostró calidad. Fue muy ovacionado y aplaudido.



C. VAZQUEZ.—Fue el triunfador de la tarde. Actuó con calidad y esmero en el hacer y cortó dos orejas.



## 1.ª NOVILLADA Y EXITO DE CURRO VAZQUEZ (DOS OREJAS)

ALMERIA, 25. (Servicio especial para EL RUEDO.)—Ha comenzado la Feria de Agosto almeriense. Los carteles confeccionados por la Empresa Chopera han caído bien entre la afición no solamente provincial, sino regional. Buena prueba de que el público responderá es que hoy, en la primera festiva, una novillada, la plaza registró una entrada de tres cuartos largos.

Se corrieron novillos de Rocío de la Cámara, de Sevilla, bien presentados y con poder. Todos dieron buen juego, si nos olvidamos del lidiado en tercer lugar, que, al recibir una vara, ésta hirió posiblemente un tendón del animal, cayendo al suelo sin poder luego levantarse. Hubo de ser luego apuntillado al instante y sustituido por otro del mismo hierro.

Alternaron Jaime González «Puno», Curro Vázquez y Antonio Porras, que, en lo que cabe, proporcionaron una buena tarde de toros, aunque sólo fuera Curro Vázquez quien cortara trofeos. Todos estuvieron a excelente altura y fueron jaleadas y ovacionadas las distintas faenas.

Jaime González «Puno» se lució en su primero con una magnífica faena de muleta, con pases de todas las marcas. Posee calidad el muchacho, y es valiente. Lo demostró sobradamente al recibir a su segundo con una larga afarolada y continuar luego toreando a la verónica con pases apretados y valerosos. Con la muleta volvió a estar en sitio, aunque se observa en él que es el menos placeado de los tres espadas que actuaron esta tarde. Al primero lo despachó de pinchazo sin soltar,



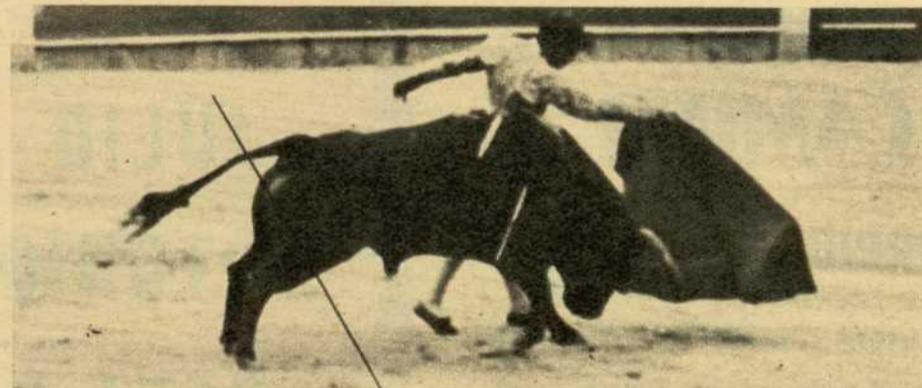
PIPO.—Ahí está, sonriente y orgulloso. Rafael Sánchez, capitán de dos magníficos novilleros.

estocada y descabello al segundo intento. Al tercero, de dos pinchazos, estocada y descabello al tercer intento. En aquél dio la vuelta al ruedo y en éste escuchó muchos aplausos.

El triunfador de la tarde ha sido una vez más ese novillero de buen porte y corte que capitanea Pipo

llamado Curro Vázquez. Tanto de capa como de muleta, la suavidad y el temple fueron norma y guía de gran calidad, y, a lo que se ve, está sus dos faenas. Posee el sevillano presto ya para tomar la alternativa. Muy bien en sus dos el excelente Curro, aunque su segundo llegó un tanto bronco a la muleta y el novillero hubo de abreviar para finalizar igualando. Al segundo, que lo pasaportó de estocada, le fueron concedidas las dos orejas, con paseo triunfal al anillo, y en el quinto, finiquitado de estocada, tres pinchazos y nueva estocada hasta el puño, escuchó muchos aplausos.

El otro novillero de don Rafael Sánchez también gustó mucho. Antonio Porras ejecutó el salto de la garrocha resueltamente y con destreza. Se inutilizó el novillo, como queda dicho al principio, y hubo de ser apuntillado. Fue sustituido por otro de la misma ganadería, bravote. Se lució con él el valiente espada, y ofreció a la afición pases de todas las marcas, siendo muy ovacionado. Mató de estocada y descabello al segundo intento, y dio la vuelta al ruedo. En el último de la tarde estuvo más breve, aunque siempre lo realizado fuera comprometido y muy variado. Mató de estocada y descabello al sexto intento.

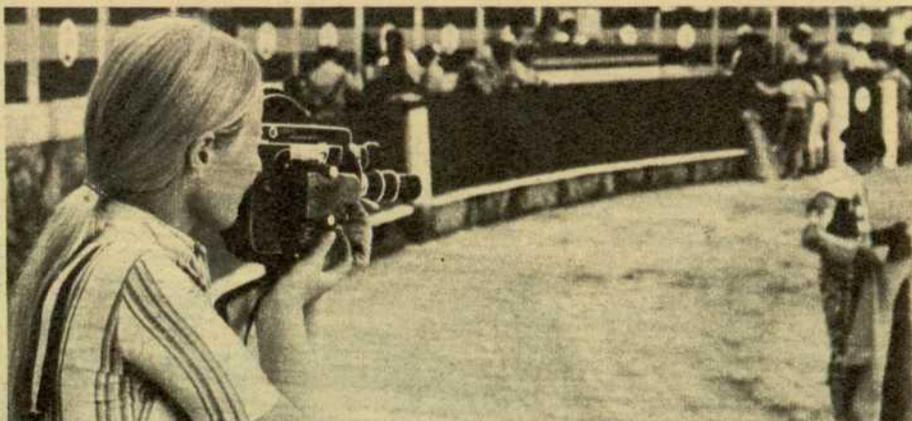


A. PORRAS.—También gustó en Almería el valiente novillero. Sus faenas fueron comprometidas y escuchó muchos aplausos.

presentaron bonita lámina y cabezas bien armadas. Todos salieron con gas y embistieron bien a los caballos, derribando el primero y el quinto. Quizá los picadores abusaron de la garrocha, recargando el castigo con varas interminables. Esto se reflejó en el comportamiento de las reses durante el último tercio. La mayoría llegaron quedados, y el cuarto, incierto y peligroso, porque materialmente había quedado sin fuerza. Los mejores del lote fueron el tercero, el quinto y el sexto.

Paquirri se lució con el capote en su primero, al que colocó luego tres impresionantes pares de banderillas. Con la muleta, instrumentó una faena suave, para alargar la arrancada de su quedado enemigo. Toreó en redondo, rematando las series con emocionantes pases de pecho. Y mató de un pinchazo y una estocada hasta el puño, por lo que cortó dos orejas y dio la vuelta al ruedo. En su segundo, banderilleado con lucimiento por los tres espadas, Paquirri intentó vanamente el lucimiento frente a un toro prácticamente derrengado y peligroso. Mató de tres pinchazos y una estocada, de la que salió prendido, aunque sin consecuencias, escuchando una justa ovación.

Angel Teruel confirmó en Almería su cartel de torero fino e inteligente, y de excelente banderillero. A su primero le hizo una faena magistral, de suavidad y belleza, a base de derechazos y naturales prodigiosos en el centro del redondel. Mató de una buena estocada y cortó la oreja, dando la vuelta al ruedo mientras el público pedía con insistencia más trofeos. En el quinto, lucidamente pareado por los tres espadas, Teruel hizo una faena magnífica metido en el terreno del toro, que tardeaba en la embestida por exceso de castigo. El madrileño no dibujó sus derechazos y sus naturales y aliñó la labor con molinetes, afarolados y manoletinas, y ter-



RODAJE.—La fiesta de los toros atrae al turismo, que inunda con sus cámaras las distintas plazas. Ahí tienen el ejemplo de Almería.

## 2.ª GRAN TARDE: PAQUIRRI (DOS OREJAS), TERUEL (OTRAS DOS) Y LOMELIN (TRES APENDICES Y RABO)

ALMERIA, 26. (Servicio especial.)—Faltó poco para que el público llenara la plaza en la primera corrida de toros de la Feria. En el cartel figuraban Paquirri, Angel Teruel y el mejicano Antonio Lomelin, que sustituía a Miguelín. La corrida de los Hermanos Osborne Domecq, de El Puerto de Santa María, dio un juego discreto. Los seis toros

minó de una estocada superior, por la que se le concedió una oreja.

El mejicano Antonio Lomelin tuvo un gran éxito, cortando en su primero las dos orejas y el rabo. En una oreja del que cerró plaza. En Lomelin un torero suelto, variado y decidido que lo intenta todo, aunque no en todas las suertes alcanza la misma calidad. En su primer-

# ALMERIA: SU GRAN FERIA TAURINA DE AGOSTO



**PAQUIRRI.**—Gran tarde la del torero de Barbate en Almería. Demostró su actual buen momento y cortó dos orejas. (Fotos: Ruiz Marín.)



**TERUEL.**—Magnífico nuevamente ha estado el joven torero madrileño. Cortó también dos orejas.



**LOMELIN.**—Fue el triunfador de la segunda corrida festiva. Gustó mucho y cortó tres orejas y un rabo, saliendo a hombros de la plaza.

(Fotos: RUIZ MARIN.)

ro dio dos largas cambiadas de rodillas, de las que salió acosado; pareó con buen estilo y toreó en redondo y por naturales, rematando las series con valerosos pases de pecho. Mató de un pinchazo y media estocada, obteniendo los máximos trofeos. En el sexto, tras un memo-

orable tercio de banderillas a cargo de los tres matadores, Lomelín brindó a sus compañeros de terna y realizó una faena denodada, en la que sufrió un aparatoso volteo sin consecuencias. Mató de media y un descabello, cortando la oreja de su enemigo.

## 3.ª DEVOLUCION DE TRES TOROS Y TRIUNFO DE CAMINO (DOS OREJAS) Y MARQUEZ (DOS Y RABO)

**ALMERIA, 27.** (Servicio especial.) Buena entrada y expectación por ver a Paco Camino, el maestro consagrado, frente al ímpetu valeroso de Miguel Márquez. Completaba la terna Ruiz Miguel, y la corrida hubiera sido memorable si los toros de doña Ana Romero de Carrasco, de Jerez de la Frontera, no hubieran salido tan escasos de fuerza y de trapío como para desencadenar las furias del respetable. El cuarto, el quinto y el sexto hubieron de ser sustituidos por tres toros de Domecq, gordos, con cuajo y con hechuras, que salvaron la tarde.

Paco Camino logró encelar a su primero, que salió huido y corretón, fijándolo con verónicas excelentes. Con la muleta citó con la izquierda, dibujando unos naturales admirables. Administrando sabiamente la escasa fuerza del animal, Paco remató su faena con una serie de sorlemnes derechazos y una estocada que resultó baja, escuchando grandes aplausos.

En el cuarto, de Domecq, que sustituyó al sobrero de don Juan Guardiola, que a su vez reemplazaba al de doña Ana Romero, Camino engarzó una faena perfecta de arte y emoción con pases de todas las mar-

cas. Mató de una gran estocada y cortó las dos orejas.

Miguel Márquez no pudo hacer nada en su primero, abecerrado y totalmente falto de fuerza. Lo mató de una estocada caída y un descabello.

En el quinto, un toro castaño de Domecq, gordo y con cuerna impresionante, Márquez se lució con el capote y realizó una faena completa jugándose el pellejo y haciendo gala de su inteligencia y su arte para dominar al poderoso animal. Mató de una buena estocada y cortó las dos orejas y el rabo en medio de una ovación delirante.

Ruiz Miguel hizo una gran faena en el tercero de la tarde, en el que el diestro hubo de sufrir con su temeridad la falta de presencia de su enemigo. Mató de dos pinchazos y una estocada y dio la vuelta al ruedo.

En el sexto, un becerro de Domecq, gordo y codicioso, que tomó dos varas recargadísimas, Ruiz Miguel estuvo valeroso durante toda su faena, realizada al hilo de las tablas y en el terreno de toriles. Mató de dos pinchazos y un descabello y fue despedido con una gran ovación, mientras Miguel Márquez salía a hombros por la puerta grande.



**SILENCIO.**—Los tres matadores actuantes guardaron un minuto de silencio en memoria del banderillero muerto, P. Pita.



**CAMINO.**—Sigue su racha triunfal el torero de Camas. En la tercera corrida cortó dos orejas.



**MARQUEZ.**—Nuevo triunfo del de Fuen-girola. A su segundo le cortó las dos orejas y el rabo.



**R. MIGUEL.**—Estuvo bien y valiente, aunque no cortara trofeos. Fue siempre muy aplaudido.



**SUSTITUCIONES.**—Hubo en el ganado anunciado tres sustituciones. Ese es el momento de una de ellas.

**4.**

## NÚEVO TRIUNFO DE LOS HERMANOS PERALTA

ALMERIA, 29. (Servicio especial).—Manolo Cortés, Juan José y Macareno debían despachar seis hermosos toros de doña Carmen González de Ordóñez, y los hermanos don Angel y don Rafael Peralta, torear y matar, a caballo, dos ejemplares respectivos de Tassara y de Domecq. El mérito del cartel justificó la cumplida asistencia de los aficionados al festejo. Los toros de doña Carmen González lucieron romana y trapío satisfactorios. Todos tuvieron buena lámina y poderosas cabeza. Como es usual ahora con los toros de poder y casta, se agotaron algunos en el último tercio, y todos llegaron al acero defendiéndose. El quinto fue devuelto al corral por presentar un flemón en los costillares, seguramente secuela de alguna antigua cornada. Le substituyó un sobrero de Paco Camino, que, quizá por sus largas permanencias en corrales, dio un juego deficiente.

Manolo Cortés no se sobrepuso en su primero a la frialdad del público. Había sido el toro excesivamente castigado en varas y llegó con la embestida tarda a la muleta. Esto influyó, quizá, en que la faena no resultara suficientemente ligada, pese a que el temple de Cortés dejara su testimonio en algunos pasés, aceptados por la res con una embestida larga y noble. Con el estoque estuvo fatal el sevillano, ya que el toro también tardeaba en el cruce.

En el cuarto, Cortés fue ovacionado por sus excelentes verónicas y realizó una faena de calidad indudable, con derechazos lentísimos y cambiados salerosos. Volvió a fallar con el estoque y esto le hizo perder los trofeos que había ganado con la franela y escuchar un aviso presidencial.

Juan José realizó una faena admirable en el segundo, tomándolo de lejos con ambas manos para ejecutar pasés interminables, con los piés clavados en la arena y mandando con la muñeca como los mejores maestros. Mató de una atravesada que refrendó con un descabello y dio una vuelta al ruedo. En el quinto, Juan José volvió a atestiguar su talla de muletero, en una faena larguísima y magistral en la que dominó totalmente al toro e hizo gala de su repertorio completo. Por exceso de muleteo, se agotó el animal, que

quedó difícil para la ejecución de la muerte. Mató Juan José de tres pinchazos y un descabello, con lo que deslució su labor muleteril y perdió los trofeos tan artística y laboriosamente merecidos.

Macareno no llegó a caldear los tendidos en su primer enemigo, al que toreó con gracia y calidad excesivamente académicas. Buenos lances y excelentes muletazos se diluyeron en la lidia y preparación que el bicho necesitaba. Mató, en cambio, Macareno de una estocada superior y fue ovacionado. En el que cerró plaza —el sobrero de Paco Camino—, Juan Antonio Alcobá enardeció al público con unos lances tan artísticos como temerarios. Pese a las dificultades del toro, Macareno hizo gala de su buena voluntad en dos series de limpios derechazos. Mató de tres pinchazos, una atravesada y

**5.**

## UNA OREJA PARA DAMASO GONZALEZ

ALMERIA (Servicio especial).—Un lleno completo subrayó el interés de la quinta de Feria: Seis toros de don Alvaro Domecq para Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. Por desgracia el resultado artístico no fue tan satisfactorio como se esperaba. Los toros, de don Alvaro, hicieron brillantes salidas y se comportaron bien con los caballos. A los últimos tercios llegaron difíciles, quedados y defendiéndose, lo que entorpeció la labor de los matadores.

Diego Puerta hizo una faena valerosa a su primero, que había arrancado de lejos al caballo y romaneado espectacularmente. Tres varas recibió el bicho, pero quedó tan agotado que se refugió en tablas y sólo respondía con medias arrancadas a los cites del diestro. Unas buenas series de pasés por bajo, con la figura compuesta y el temple suficiente, fueron lo que Diego pudo sacar a su desangrado enemigo. Mató de una gran estocada y dio la vuelta al ruedo.

En su segundo, muy terciado, Puerta pudo hacer bastante poco. El ani-

mal tomó dos varas, pero llegó a la muleta con la cabeza alta y derrotando a diestro y siniestro. Intentó Diego hacer faena pisando el terreno comprometido, pero tuvo que cambiar el lucimiento por un aliño aseado que

En primer lugar, los hermanos don Angel y don Rafael Peralta se las entendieron con un ejemplar de Tassara en el que pusieron en evidencia su arte ecuestre y su sabiduría de lidiadores. Fue un alarde magistral de los dos caballeros de Puebla del Río. Cruzándose inverosímilmente con el toro, Angel y Rafael clavaron rejones, banderillas y consumaron toda clase de adornos, en unos relevos espectaculares que mantuvieron al público en constante emoción. Ambos dejaron en las penderas banderillas a dos manos. Al final de su labor, los hermanos Peralta dieron la vuelta al ruedo.

En octavo lugar, después de tres horas de corrida, los Peralta volvieron a enloquecer al público con su arte, su valor y la doma espectacular de sus jacas. Fue una labor perfecta de toreo a caballo, que quedó justamente recompensada con las dos orejas y el rabo del bravísimo toro de Domecq, que les dio la réplica con sus claras y profundas embestidas.

**6.**

## APOTEOSIS DE ORDOÑEZ (CUATRO OREJAS Y RABO), VITI (CUATRO OREJAS) Y FUENTES (CUATRO Y RABO)

ALMERIA, 31. (Servicio especial).—Gran entrada en la última de la Feria con cartel de lujo. Seis toros de don Salvador Domecq y Díez, de Jerez de la Frontera, para Antonio Ordóñez, Viti y José Fuentes. Los toros de don Salvador, completados con un sobrero de don Joaquín Buendía, que se lidió en quinto lugar, constituyeron el encierro triunfante de la Feria por su trapío, su bravura y su casta, que bastó para diferenciarlos de esos toros de carril con los que todos los diestros pueden realizar la faena prefabricada. Todos los bichos acudieron con alegría a los caballos, se sobrepusieron al castigo y llegaron al último tercio con embestidas claras, largas y nobles. No obstante, los toreros tuvieron que forzarse para elaborar sus faenas, porque ya se sabe que el toro con casta no deja de ser bravo cuando puntea, achucha o persigue, y contra estas querencias ha de oponer el lidiador su sabiduría y su dominio para ahormar y desenganar a los animales.

Antonio Ordóñez pareció reaccionar en Almería contra esas desganas y prudencias que se le han señalado esta temporada. En su primero dibujó esas verónicas inimitables, características de su estilo, dominando la turbulenta embestida del bovino y avanzando un puño en cada lance. Con la franela Antonio realizó una verdadera antología de lo que debe ser el toreo al natural. Citando de lejos y de cerca, dando salidas holgadas o ciñéndose a la faja el costillar de su enemigo, Ordóñez instrumentó tres series de naturales lentos, elegantes y mandones que enardecieron al público. No estuvo afortunado con el estoque y precisó de dos pin-

chazos antes de lograr la estocada definitiva, por lo que sus trofeos se redujeron a una oreja, paseada por el ruedo en medio de una larga ovación.

En el cuarto, Antonio desplegó la faena clásica de su estilo con ayudados por alto, series de derechazos, magistralmente enlazados con el pase de pecho y naturales inolvidables, completados con giraldillas y molinetes. Mató de una estocada y dio la vuelta al ruedo con las dos orejas y el rabo de su enemigo.

Santiago Martín ejecutó en el segundo una faena variada y completa en el centro del anillo para hacerle olvidar las querencias a su bravísimo oponente. Mató de una estocada y un descabello al primer golpe, por lo que cortó las dos orejas y dio la vuelta triunfal al ruedo. En el quinto volvió Viti a dar testimonio de su buen hacer en una faena quieta, ceñida y perfectamente estructurada en la que el diestro toreó con las dos manos, instrumentando pasés perfectos. Mató de un pinchazo, media y descabello y nuevamente cortó dos orejas.

José Fuentes cortó las dos orejas y el rabo de su primero, tras una hermosa faena clásica, en la que sobresalieron los estatuarios y los naturales y que remató de una gran estocada. En su segundo, nuevamente encendió Fuentes el entusiasmo de los espectadores con su toreo quieto, reposado y elegante. Mató de una estocada y cortó una oreja.

Todos los toros fueron ovacionados en el arrastre y los domecq lidiados en tercero y cuarto lugar alcanzaron los honores máximos de la vuelta al ruedo.

## EL CENSO DE LAS PEÑAS TAURINAS EN TODO EL MUNDO

### La Federación Nacional Taurina lo publicará próximamente

En todos los países donde se celebran corridas de toros existen Peñas de aficionados, en las que el tema taurino es base de una fiel y constante relación social. Pero no son las Peñas taurinas característica exclusiva de las naciones donde está autorizada la Fiesta de toros. También en Inglaterra, en Norteamérica, en Alemania y en los países nórdicos existen selectos núcleos de aficionados adictos a nuestra Fiesta que cultivan su pasión taurina colectivamente y organizan sus desplazamientos para presenciar funciones en plazas situadas a muchos kilómetros de sus puntos de residencia.

La Federación Nacional Taurina ha iniciado la confección de un censo de las Peñas taurófilas de España, Francia e Hispanoamérica, que será completado con la referencia de los círculos taurinos situados en países donde la Fiesta no está autorizada.

Próximamente, la Federación Nacional Taurina iniciará en nuestras páginas la publicación de esta lista completa de Clubs y Peñas taurinas de todo el mundo, con las direcciones de las mismas.

# LA FERIA DE ALMERIA EN ESTADISTICA

**ORDOÑEZ, VITI Y FUENTES, DIERON LA GRAN TARDE EN LA ULTIMA CORRIDA**

**LOMELIN Y LOS PERALTAS TUVIERON TRIUNFALES ACTUACIONES**

Terminó la Feria de Almería con la actuación triunfal de Ordóñez, Viti y Fuentes. Se celebraron cinco corridas de toros y una novillada. A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de matadores, novilleros y rejoneadores:

MATADORES	Co- rridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Paquirri	1	2	2	—	—	—
Teruel	1	2	2	—	—	—
Lomelín	1	2	3	1	—	—
Camino	2	4	2	—	—	—
Márquez	1	2	2	1	—	—
Ruiz Miguel	1	2	—	—	—	—
Cortés	1	2	—	—	1	—
Juan José	1	2	—	—	—	—
Macareno	1	2	—	—	—	—
Puerta	1	2	—	—	—	—
Dámaso González	1	2	1	—	—	—
Ordóñez	1	2	3	1	—	—
Viti	1	2	4	—	—	—
Fuentes	1	2	3	1	—	—
<b>NOVILLEROS</b>						
Puno	1	2	—	—	—	—
Curro Vázquez	1	2	2	—	—	—
Porras	1	2	—	—	—	—
<b>REJONEADORES</b>						
A. y R. Peralta	1	2	2	1	—	—

## DATOS DE MAYOR INTERES POR CORRIDA

### PRIMERA

● Exitó del mejicano Lomelín. También lograron trofeos Paquirri y Teruel. El mejicano sustituía a Miguelín, lesionado.

### SEGUNDA

● Más trofeos para Miguel Márquez. Ruiz Miguel sustituía a Manolo Martínez, herido de gravedad en la Feria de Bilbao.

### TERCERA

● Sólo se concedieron trofeos (dos orejas y rabo) a los Peralta.

### CUARTA

● Dámaso González cortó una oreja.

### QUINTA

● La mejor corrida de la Feria.

## YA ESTAN PROGRAMADAS LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE LOGROÑO

La Empresa Martínez Elizondo ha hecho públicos los carteles de las corridas de toros que, con motivo de la Feria de San Mateo, se celebrarán, a partir del 21 de septiembre, en Logroño. Son los siguientes:

Día 21.—Seis toros de don Felipe Bartolomé, para Paco Camino, Manolo Martínez y Dámaso González.

Día 22.—Toros de Osborne, para Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri» y Angel Teruel.

Día 23.—Toros de Francisco Galache, para Diego Puerta, Santiago Martín «Viti» y Miguel Márquez.

Día 24.—Novillos de Carlos Sánchez Rico, para Puno, Curro Vázquez y Antonio Porras.

Día 25.—Toros de Juan Pedro Domécq, para Ordóñez, Camino y M. Martínez.

Día 26.—Espectáculo cómico-aurino-musical «Galas de Arte».

## ANIVERSARIO

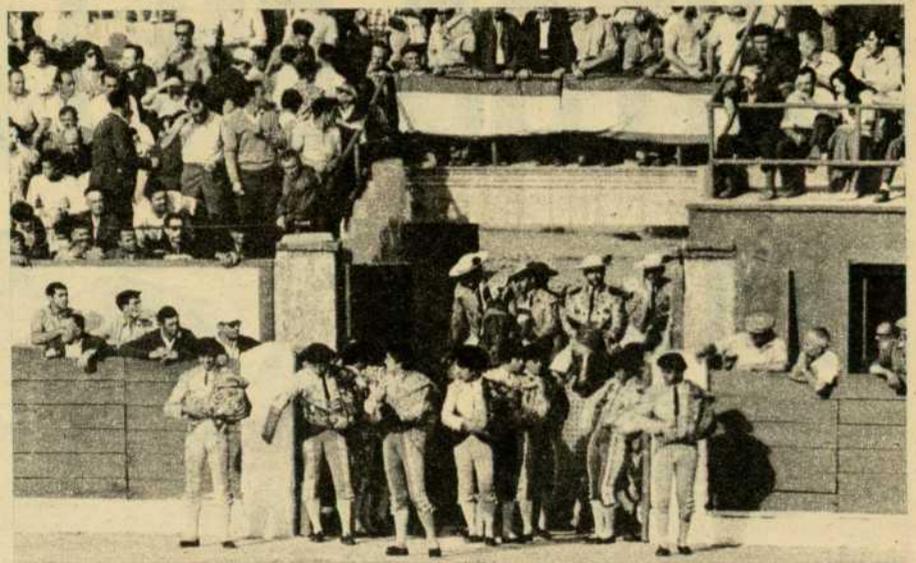
Cumple veinte años la Peña Taurina «El Puyazo», y, para conmemorar tan grato acontecimiento, ha organizado un sugestivo programa para sus socios y simpatizantes que tendrá alicientes de «feria grande». Los actos son éstos:

Día 21: Gran fiesta taurina en la finca «La Guapísima», de Valdeolmos.

Día 28: Gran banquete, con baile, en el Estoril Club, de Talavera de la Reina. Por la tarde, gran novi-

llada a cargo de Raúl Sánchez y otros.

Felicitemos anticipadamente a la Peña «El Puyazo» y le deseamos cumpla muchos aniversarios felices.



PASEO.—A punto de hacer el paseillo las cuadrillas. Actuaban Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri» y Juan José.

(Foto NORTON.)

## FIESTAS EN COLMENAR LA GRAN TARDE DE PAQUIRRI (dos orejas, rabo y salida a hombros)

### LO QUE ARREBATARON EL GANADO Y EL VIENTO

COLMENAR VIEJO, 30. (Servicio especial, por Jesús Sotos.)—Ha habido dos hándicaps importantes en esta primera corrida de feria del pueblo madrileño. Uno primordial, el fuerte ventarrón que sopló desde minutos antes de comenzar la corrida y que no desapareció nunca de la misma, llegando en su segunda mitad a ser huracanado. Otro, no menos categórico, la poca casta del encierro enviado por el señor Alonso Moreno. Toros mansurroneados, dados, como tales, a la huida, queriendo en algún caso saltar el burladero, difíciles de dominar. Llegaban solos a la muleta, muy distraídos, sin hacer caso de la cita y tirando la leña sin ton ni son. Muy quedados. Peligrosos, por consiguiente. Añadan a este aspecto básico el otro, del viento, citado. ¿Qué nos queda? Nada, apenas nada..., aunque el público, en determinadas ocasiones de la lidia de los tres espadas, no lo quisiera ver.

Está inconmensurable el diestro de Barbate de Franco. Menciono primero su pueblo natal, antes del propio torero, para que se sientan allá abajo orgullosos de él. Nuevamente Francisco Rivera «Paquirri» ha vuelto a convencer—su primero pudiera ser que fuera el mejor del encierro, pero el otro de su lote también tiraba arañazos de mal estilo—en Castilla, igual que en los distintos puntos del planeta Taurus. El quiere siempre agradar, y como puede, domina y sabe estar, otra vez, digo, se ha alzado con el éxito grande. Poco le importan a Paquirri la categoría de las plazas donde actúa. Lo importante es entregarse a la tarea sin remilgos con ganas, guiado por su vocación torera. He visto a Paco Rivera últimamente en varias ocasiones. En plazas de gran categoría, ferias de postín y en cosas de regular eco. En unos y en otros el torero ha estado colosal en los distintos tercios de la lidia. Ha estado, sencilla y llanamente hablando, «en su sitio», en ese de privilegio que él ha ganado a pulso, batalla tras batalla, en campos de España y América. En ese terreno de la neutralidad para las aficiones cuando en el torero existe casta de muchos quillates. Tandas completas, arriesgando, estilistas y dominadoras siempre, en su primero. Valiente y artista, y viceversa. En ese hizo todo—jese recibimiento con la larga cambiada, estupenda, capa en mano!; sus banderillas, estupendas; un par corto para deleite de estos madrileños, la muleta tranquila en esta o en la otra mano, pisando sitio arriesgado y compro-

metido en ocasiones—, para colocar luego una estocada de vuelco que hizo caer al toro redondo, sin más. Dos orejas, rabo, vuelta al ruedo entre la apoteosis de los espectadores.

Y su honradez en el otro, quinto de la tarde asquerosa por ventosa. Atrapó en el tercio de varas a un peón. Toro de pésimas intenciones. Vapuleó al subalterno, que, afortunadamente, salió sin cornada grave. Luego hizo también—se fue al cuerpo el maldito toro—por el matador cuando intentaba colocar un par y, finalmente, se fue derecho a otro peón, en el último tercio. Era de asquito el regalo. No obstante, Paquirri expuso mucho y arriesgó, con el noble ánimo—esto es grande—de agradar. Mató de pinchazo y estocada y escuchó muchos aplausos. Luego, al final, se lo llevaron en hombros por las calles.

Miguelín, el buen torero veterano, se dio cuenta en seguida de que ninguno de sus dos poseía lucimiento. Y él, que es torero honrado a carta cabal, hizo cuanto en un torero de su categoría puede esperarse: demostrar al público lo ilidiable de los enemigos mediante una labor de trasteo, doblaje de los enemigos—¡vaya hachazos que tiraban los angelitos!—para igualar y matar. El primero era quedadísimo, distraído, jamás con una sola arrancada limpia. El otro poseía unas intenciones de aúpa, amén de huido y borde. Estocada al primero y dos pinchazos y estocada al cuarto de la tarde. El público, que no se da cuenta a veces de lo que el torero realiza y por qué lo realiza, se enfadó con el diestro. ¿No hubiera sido mejor que el enfado hubiera estado dirigido al mayoral ganadero que allí se encontraba? Vamos a comenzar a discernir de cuándo uno no quiere o no puede. Son dos cosas distintas. Sobre todo cuando el peligro acecha de cerca y es demostrado.

Juan José anduvo también por la matorra. Quiso el chaval, pero no pudo. También el ventarrón y el mal estilo de los astados lo rindieron. No obstante, puso voluntad y empeño por lograr el esmero. Lo logró, sobre todo en tres derechazos buenos. Mató de pinchazo, estocada y descabello al primero suyo, oyendo al final aplausos, saludando y dando luego la vuelta al anillo, y en el sexto, vencida la tarde por las dos anomalías citadas, su tarea resultó voluntariosa. Mató de estocada y descabello y se produjo la ovación.

Culpa, culpita: viento y ganado...

# EXITOS EN LAS CORRIDAS



ORDÓÑEZ.—Gran tarde de Antonio, que cortó las dos orejas de su segundo enemigo.



PUERTA.—El valiente torero sevillano se vió seriamente comprometido al iniciar una larga cambiada. Todo quedó en sus- to. Puerta cortó dos orejas.



FUENTES.—Fue el triunfador de la tarde. Cortó cuatro orejas y un rabo a sus enemigos.

(Fotos CHACON)

## 1.º Triunfaron Antonio Ordóñez, Diego Puerta y José Fuentes, que salió a hombros

LINARES, 28. (De nuestro corresponsal Rafael Alcalá.)—Hoy se han cumplido veintidós años de la mortal cogida de Manolite. Fue esta misma plaza excepcional testigo de la tragedia y fue el toro «Islero», de la ganadería de Miura, el que segó la joven vida de Manuel Rodríguez Sánchez, por aquel entonces ídolo de la Fiesta y paladín esforzado del más bello y fascinante espectáculo del mundo, mientras España entera se oscurecía en negros crespones y aquí, en Linares, se apagaba, se consumía la Feria, en un duelo masivo, duro y aún sollozante...

Esta tarde, 28 de agosto, las cuadrillas han vuelto a hacer el paseillo, montera en mano, y el público, puesto en pie, ha guardado, a toque de clarín, un minuto de silencio en homenaje y recuerdo al diestro desaparecido. El momento revistió caracteres de muy honda emoción, sobre todo cuando un anónimo espectador exclamó: «¡El Califa ha muerto!» «¡Viva el Califa!»

CARTEL DE HOY.—Seis toros de la ganadería de don Juan Pedro Domecq, del campo jerezano, para Antonio Ordóñez (grana y oro), Diego Puerta (turquesa y oro) y José Fuentes (malva y oro). Tarde espléndida y casi lleno.

LA CORRIDA.—Salió corretón el primer toro de la tarde, de pelo castaño y bien puesto de defensas, que acudió al caballo de forma codiciosa, antes de que sonaran los clarines. Tomó las varas de reglamento y dos pares, y el de Ronda, que no se acopló con el bicho, realizó una breve faena sobre la derecha, que no agradó al respetable. Se deshizo del cornipeta de un metisaca y estocada de rápidos efectos y fue abroncado, mientras el toro era aplaudido en el arrastre. Y es que a Ordóñez se le exige mucho, por cuanto es torero que puede darlo todo. Sin embargo, en el segundo, destapó la esencia de su calidad en seis lances dignos de muy cotizados pinceles. Dos varas, un par y la muleta mágica de don Antonio —ahora sí que le decían eso, don Antonio—, tejiendo un encaje de bolillos en hilván preciosista, bien sobre la diestra, ya sobre la zurda, mientras las palmas se oían muy lejos, allá sobre el Tajo de Ronda, y gritaban los viejos aficionadas: «¡Eso es torear!» Terminó de una gran estocada, entrando a ley, y cortó las dos orejas de su enemigo, con gran ovación, vuelta, flores y obsequios. Antonio, no te vayas, todavía. ¡Hazlo por la Fiesta! ¡Al menos por la tan traída y llevada Fiesta...!

Diego Puerta, cuyo primer toro también tenía castaño pelaje, siludó al burel con cinco lances y media belmontina, que se

aplaudieron con más calor que el que hacía en la plaza. Dos varas, dos pares —el segundo estupendo, de Armensilla— y la veterana muleta del diestro de San Bernardo, embarcando al burel en una serie de magníficos muletazos, rematados con un pase circular de auténtico cartel. Sigue sobre la diestra, valiente y artista, con graciosos abaniquos ante la cara del bicho, y torea por naturales, al son de la música y entre clamorosas ovaciones y oles. Nueva tanda de muletazos, aguantando, y un regalo de giraldivas y manoletinas. Mató de cinco pinchazos sin soltar y estocada. Todo se perdió por culpa de la «espá», así

que Puerta hubo de conformarse con una gran ovación, aunque hubo de saludar desde el tercio. En su segundo puso en vilo el corazón de los espectadores, al ser arrollado de forma aparatosa al iniciar una larga cambiada. Pudo haber ocurrido una tragedia, pero no fue así, gracias a Dios, de forma que Puerta se levantó encorajinado y obsequió al astado con seis lances que fueron acogidos con cerradas ovaciones y cálidos oles. Una vara y dos pares y faena brindada en el centro del redondel, que instrumentó sobre ambas manos, musicada y coreada en plena y palpable demostración de su vergüenza torera. La gente se

entregó al arte y a la mafeza de Puerta, que acabó de un pinchazo bien señalado y estocada que basta. Bravo toro y mejor torero, que cortó las dos orejas del «domecq», en el marco españolísimo de una gran ovación.

Fueron cinco los lances con que José Fuentes recibió al tercero de la tarde, al que el linarense hizo un quite por chicuelinas verdaderamente genial, médico, exacto. Una sola vara y dos pares, brindis a la concurrencia y faena que comienza con tres ayudados por alto, para seguir en dos series sobre la derecha, andándole al toro, aquerenciándole sobre el trapo rojo, toreando de verdad, como mandan y exigen los más severos cánones. Música, ovaciones y cinco naturales bellos y perfectos, bien ligados con el obligado de pecho, y su abaniquo de estampa y los angelitos que pintan un cartel bajo el cielo azul y, en fin, la estocada perfecta, entrando en corto y por derecho, que le valieron las dos orejas, con ovación clamorosa, vuelta, regalos y saludos. En el que cerró plaza, y que desarmó al de tanda al primer picotazo, una buena vara, arrancándose de largo el burel, y cambio de tercio a petición del espada. Fuentes realizó una faena elegante y torera sobre ambas manos, plena de belleza y de mando, taurina y geométricamente perfecta, y con esa inteligencia que Dios te ha dado en el difícil arte del toreo. Música, ovaciones y, como remate, una soberbia, una maravillosa estocada, que hizo innecesaria la puntilla. El de Linares cortó las dos orejas y el rabo y salió por la puerta grande a hombros de los entusiastas.

Los toros pesaron en vivo, por orden de salida, 450, 448, 480, 469, 489 y 493 kilos.

## 2.º Dos orejas y rabo para Miguel Márquez, y una para S. M. «El Viti»

LINARES, 29. (De nuestro corresponsal Rafael Alcalá.)—La ciudad, abierta a un futuro esplendente, recibe al foráneo en un abrazo cordial. Linares ensancha su corazón a través y al conjuero de su famosa feria agustinana, esparce noblemente la gama de sus entusiasmos y airea con orgullo el empaque y la belleza de sus mujeres, mientras bulle en las calles la alegría popular y pinta la plaza de toros, un año más, la fascinante estampa de su romance.

Cartel de hoy: Toros de la ganadería de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, para Santiago Martín «Viti» (gris perla y oro), Francisco Rivera «Paquirri» (celestes y oro) y el malagueño Miguel Márquez (de turquesa y oro). Mucho calor, buena entrada en los tendidos de sombra y floja, en los de sol.

El toreo del Viti, según se sabe, o debe ser el más bisoño de los aficionados, es serio, solemne, reclamatione castellano. Esta tarde, Viti ha recibido a su primero con tres buenas verónicas, hondas y prietas, que supusieron otras tantas ovaciones y clés. Una vara, un solo par y faena voluntariosa y torera, a la que apenas se le da importancia por la escasa presencia del astado. Toreó con suavidad y temple y agarró una estocada, acertando con el «verduguillo» al primer intento. En su segundo, que tomó dos varas y un par, toreó templada y armoniosamente en dos series de muletazos, tirando del burel y lleván-

dolo toreado. Después engarzó dos series de naturales, rematados con el de pecho, amén de ceñidos molinetes, afarados y redondos de perfecta ejecución. Media, espléndida, recreándose en la suerte, y una creja para Viti, que recorrió el ruedo paladeando la miel de su muy bien ganado triunfo. (Brindó la muerte de este toro al alcalde de la ciudad, paisano suyo, don Angel González Regalado.)

Francisco Rivera, el diestro de Barbate, tiene un toreo preciosista, muy a lo señor, que señoría tiene el mocito. Saludó a su primero en dos impresionantes largas cambiadas, seguidas de cinco lances que enardecieron a la concurrencia, para torear después por chicuelinas. Una buena vara y tres maravillosos pares, a cargo del espada —los tres de poder a poder—, para brindar al público e instrumentar faena, que comenzó con dos pases por alto prosiguió sobre la zurda, aunque sin lograr pleno lucimiento a causa de las condiciones del toro «quedado y reservón». Pinchó dos veces en hueso, agarró otro, hondo, y pasaportó de descabello al tercer golpe. Al quinto de la tarde, bien armado, le recibió con seis verónicas que se jalearon y aplaudieron. Una vara y otros tres pares del gaditano, el último al cuarteo, tres series de muletazos y dos tandas de naturales. Sufrió un palotazo en el brazo

derecho y acabó con la res de tres pinchazos sin soltar y estocada tendida.

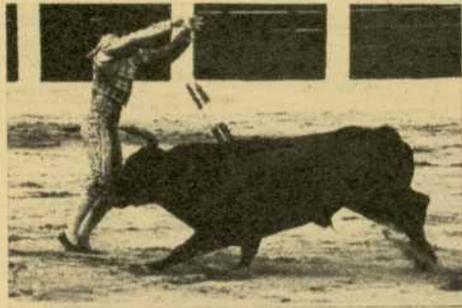
Y ya terminamos con el malagueño Miguel Márquez, que «huele» a breva y a mar allá en sus playas fuengiroleñas, y que obsequió al tercero de la tarde, bizco del pitón izquierdo, con seis portentosos lances, rematados con dos medias belmontinas, superiorísimas. Miguel cuidó del burel, que aceptó una vara y dos pares, y comenzó faena sobre la derecha, en dos series buenas de verdad. Ayudados y naturales, aguantando, molinetes rodilla en tierra y, como final, estocada, valcándose sobre el morrillo. (Ovación.) En el que cerró plaza, cinco verónicas, una vara y faena brindada al respetable. El malagueño volvió a mostrarse artista y valiente —consciente valentía la suya—, toreó sobre ambas manos a las mil maravillas y aún puso al rojo vivo el entusiasmo de la concurrencia, que se le entregó sin reservas: pases en cadena, rodilla en tierra, muletazos mirando al tendido, clamor de ovaciones y oles y, en fin, la emoción y el calor que tanto necesita la Fiesta. Terminó de media, superior, descabelló al primer intento y cortó las dos orejas y el rabo de su enemigo, con triunfal vuelta a la periferia y salida a hombros.

(Los toros pesaron, por orden de salida, 439, 443, 489, 509, 454 y 456 kilos.)

# FERIALES DE LINARES



VITI.—Pechó con dos difíciles enemigos. Pero surgió su maestría y logró el éxito en el segundo. Una oreja de premio.



PAQUIRRI.—También Paquirri sufrió lo suyo ante dos enemigos sosos y difíciles. Se lució colocando palos.

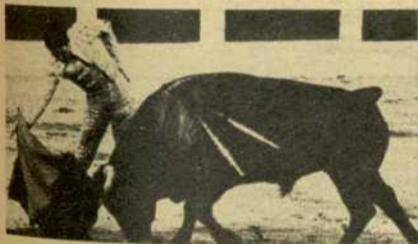
(Fotos CHACON)



MARQUEZ.—Fue el triunfador de la tarde, tras realizar una magnífica faena al último. Cortó las dos orejas y salió a hombros.

## 3.ª Dos orejas para Angel Teruel, una para Paco Camino y otra para Marismeño

LINARES, 30. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Anoche, invitados por el Alcalde de la ciudad, compartimos el pan y la sal los informadores taurinos, españoles e hispanoamericanos, desplazados aquí con motivo de la Feria de San Agustín. Anoche, después del yantar y de sentidos discursos por parte del Alcalde y de Manolo Alarcón y «don Gonzalo», por la Prensa y radio madrileñas, y de Eduardo Calderón y «Pepe Alcázar», por la de los diarios mejicanos y colombianos que respectivamente representan, nos fuimos a la Caseta «El Cortijo» y aplaudimos a los gitanos de Linares, no ya en esas «tarantas» mineras que llevan siempre en su alma y en su corazón, sino a dos pequeños «cañales»—Antoñita Moreno y Antonio de Castro—que bordaron, con el cante «grande», ese otro baile, también «grande», que está



CAMINO.—Lucida actuación del diestro de Camas. Lució su arte y fue premiado con una oreja.



TERUEL.—Continúa su racha de éxitos. Cortó dos orejas y se lució mucho colocando banderillas.



MARISMEÑO.—Comprometido momento del torero, que alcanzó también un señalado éxito, cortando luego la oreja del mal enemigo.

impregnado de «segutrillas», «martinetes» y «soleares». Dos pequeños grandes artistas que han «dicho» con sus manos ese entronque casi fatalista y heroico que supone de siempre lo auténticamente bueno—eso que es puro, por ascendencia—, mientras la noche linarense se nimbaba, se aureolaba de estrellas y esparcía la madrugada, muy cerca del alba, una estampa tan bonita, tan recia, tan española, que no podemos medir, ni calibrar, en este justo espacio que nos permite la letra de molde. A los ojos, al Alcalde, muy especialmente, don Angel González Regalado, la expresión de nuestro más cordial y sincero reconocimiento.

CARTEL DE HOY.—Cinco toros de Joaquín Buendía (antes Santa Coloma, de Sevilla), y uno, el sobrero, lidiado en cuarto lugar, de Herederos de Bernardino Jiménez, para Paco Camino, Angel Teruel y Julio Vega «Marismeño». Tarde calurosa y poco más de media entrada.

Hacer a estas alturas un panegírico de Paco Camino resultaría tan ridículo como hablar ahora en presentación de nuestro

universal Cervantes. El de Camas escuchó las primeras palmas en cinco apretados lances. Dos varas con sendos aparatosos derribos y se cambia el tercio a petición del matador. Un solo par y el «niño sabio» que borda—ésta es la palabra— dos soberbias tandas de naturales, airoosamente rematadas con el obligado de pecho. Cuida del burel en dos series de espléndidos muletazos, vuelve a la zurda y enseña rea el espacio el eco vibrante del pasadoble a Manolete. Paco Camino terminó de una gran soberbia estocada, recreándose en la suerte, y cortó una oreja, con vuelta al ruedo y recepción de obsequios. Su segundo, cojo, fue sustituido por el sobrero. de la camada de Herederos de Bernardino Jiménez. El diestro sevillano se encontró con un toro manso y huido, al que no había forma alguna de hacer faena, por más tesonera voluntad que puso en el empeño. Acabó con el buey de pinchazo y estocada y escuchó muchas palmas, mientras el toro (es un decir) era pitado en el arrastre.

Angel Teruel, el joven espada madrileño, recibió a su primero con cuatro ceñidas

## 4.ª Antonio Porras resultó cogido en su primero (grave)

LINARES, 31. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Seis novillos de Herederos de don Bernardino Jiménez, de esta ciudad, para Antonio Gil, Curro Vázquez y Antonio Porras, los dos últimos de la casa Pipo. Tiempo inseguro y caluroso, y buena entrada.

Antonio Gil, novillero de Linares, acusa ese tremendismo que angustia a la gente y pone en vilo el corazón. Lanceó al primero de la tarde—que recibió una varita y un par— y realizó faena valiente, pero sin ligazón ni mando y un tanto atropelladilla. Mató, eso sí, de una buena estocada y hubo muchas palmas para el muchacho. Lancea al tercero de la tarde con más voluntad que acierto, y, tras una vara, coloca el espada dos pares de las cortas, al quiebro, entre el entusiasmo de la concurrencia. Faena, molestado por un aire tan molesto como tenaz, para pinchazo, estocada y descabello al tercer intento. En el que mató en sustitución de Antonio Porras, cogido en su primero, y que tomó una vara y dos pares, brinda en el centro del anillo y realiza faena que comienza con cinco pases espeluznantes, con ambas rodillas en tierra, al son de la música y constantes ovaciones. Sigue sobre la derecha—esta vez con mejor son y

más en torero— y una tanda de naturales de muy buena calidad. El novillo fue, desde luego, el mejor del encierro, y Antonio Gil supo aprovecharlo. Adornos y desplantes, para pinchazo y estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Curro Vázquez, que aún no ha cumplido los dieciocho abriles, tiene un toreo elegante, señorial, pleno de gracia en el arabesco del percal. Tuvo fuerza su primer enemigo, que aceptó dos buenas varas, y que puso en un aprieto al joven espada al iniciar un quite. Los pares de rigor, el novillo que siembra el pánico en el peonaje y Currito Vázquez que se dobla muy bien con el burel, y en una doble lucha: contra las dificultades del bicho y contra un viento peligroso por demás. Empleó la diestra lidiando con empaque e inteligencia al áspero animal, al que pasaportó de una gran estocada, entrando con ganas, y descabelló al segundo golpe. En su segundo, que lidió con pantalones vaqueros por haber resultado con la taleguilla destrozada al recibir un puntazo, del que fue asistido en la enfermería de la plaza, se le aplaudió con fuerza un buen quite. Brindó al público e instrumentó faena colorista y alegre, con hechuras de buen torero, saliendo arrolla-

verónicas y dos chicuelinas de superior ejecución. Una vara y un picotazo y tres portentosos pares, a cargo del espada, de poder a poder, citando el último desde el estribo. Brinda a la concurrencia y comienza doblándose por bajo, para proseguir muy en torero, muy en artista, en una serie de largos y templados muletazos de gran belleza y hondura. Después, sobre la izquierda, regaló una tanda de naturales, manoletinas y molinetes, de hinojos, para pasaportar de media muy bien colocada. Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos. El quinto de la tarde, que fue obsequiado por Teruel con cuatro magníficos lances, aceptó un doble castigo en varas y par y medio. Instrumentó el de Madrid una faena valiente y torera a los acordes de la música, de la que destacamos dos series sobre la diestra, ceñidísimos molinetes y unas manoletinas de espléndida factura, así como pases cambiados por alto y otros, rodillas en tierra. Pero el acero vino a estropearlo todo y escuchó un recado presidencial. No obstante, fue muy aplaudido.

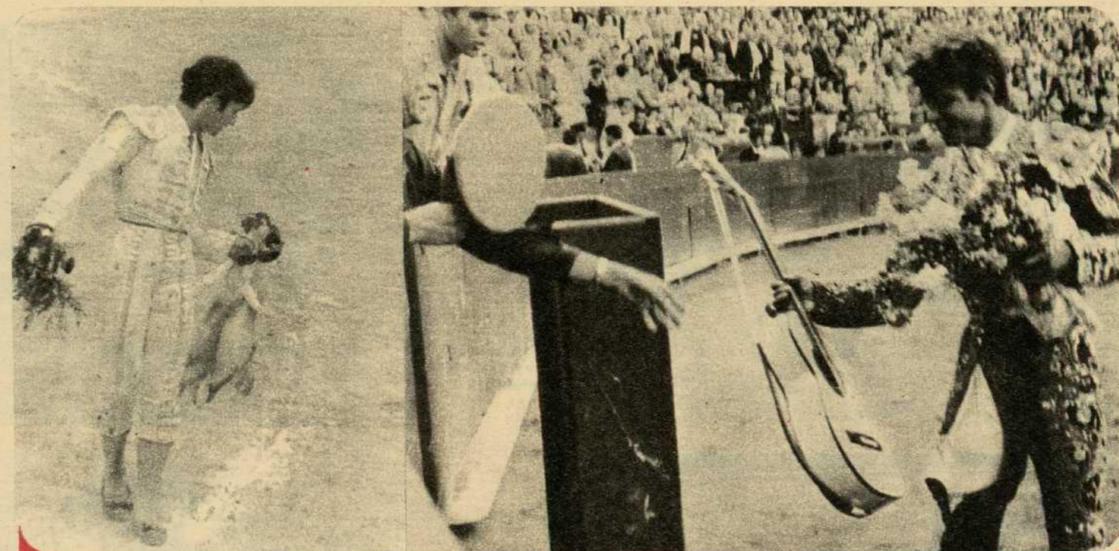
Y ya terminamos con Julio Vega «Marismeño», que lanceó lucidamente a su primer toro, que recibió un picotazo y dos pares. Su labor muleteril resultó muy brillante, porque sus muletazos tuvieron belleza y sus naturales fueron perfectos. Tiró estupendamente del burel, llevándolo a compás, se mostró artista en sus molinetes y circulares y mató de un pinchazo y estocada, entrando bien. Marismeño cortó una oreja, dio la vuelta al redondeo y saludó desde los medios. En el que cerró plaza, seis verónicas lentas, suaves, plenas de gracia y de armonía. Una vara, cambio de tercio a requerimiento del matador, que resultó atropellado al rematar una chicuelina, y la muleta de Marismeño tejendo una faena preciosista, con empaque y «son», a los acordes de la música y entre grandes ovaciones. Resultó cogido, sin consecuencias, al iniciar un natural, pero siguió cerca y valiente, con pases rodillas en tierra. Acabó con el toro de una estocada y descabello al primer intento y recorrió el anillo en medio de una gran ovación. Los toros pesaron, por orden de salida, 482, 439, 450, 490, 481 y 471 kilos.

do al vencerse el burel sobre el pitón derecho. Mató de media estocada y fue muy aplaudido.

Antonio Porras, que «tiene cita con la muerte» y, según rezan los carteles, ha confirmado esta tarde su valor, que raya en lo espartano. Recibió a su primero con el salto de la garrocha, que realizó limpiamente, y realizó un quite por gaoneras, tras una vara y un picotazo y dos pares, el segundo estupendo, a cargo de Monterito. Brinda Porras al respetable e instrumenta faena de una valentía angustiosa—vamos a llamarlo así—, sufriendo una cogida, al parecer grave. Pese a ello, siguió luchando contra un viento peligroso y se salvó milagrosamente de otros tres revolcones. Estocada, y es conducido a la enfermería. Terminó con el bicho Antonio Gil. La cuadrilla de Porras dio la vuelta al ruedo, con las dos orejas del astado, en el marco emocionado de una gran ovación. Según las noticias obtenidas en la plaza, Antonio Porras fue asistido de herida por asta de toro en la región inguinal, y trasladado posteriormente al Hospital de los Marqueses de Linares.

Los novillos pesaron en vivo, por orden de salida, 410, 400, 415, 405, 396 y 406 kilogramos.

# **EL CORDOBES Y PALOMO... ...PALOMO Y EL CORDOBES**



**¡LOS DOS TIENEN POR PROPIOS  
MERCIMIENTOS DERECHO A LA ALEGRIA!**

**EL CORDOBES y PALOMO, los dos valientes  
toreros que no se doblegan a las apetencias  
de empresa alguna, porque a quien única-  
mente se deben es a la afición**

**...Y LA AFICION CON ELLOS, PORQUE  
SIEMPRE CUMPLEN Y TRIUNFAN**

**¡¡LOS QUE LLENAN LAS PLAZAS DE TODO EL MUNDO, ALEGRIA DE LA FIESTA!!**



dar al torero en «mangas de chaleco». Realizó a este toro una valientísima faena de muleta iniciada por impresionantes estocaduras en el mismo centro del pitillo para después ensayar, con éxito, suerte con ambas manos y despenar a «Cacedro» con una certera estocada de efectos fulminantes que le valió la única oreja de la tarde. En el que cerró plazo volvió a estar en valiente. Mató de otra estocada en los altos y fue ovacionado.

**CABALLERO**

Fue aparatosa la fachenda del toro sacado para el caballero rejoneador don Antonio Ignacio Vargas. Impresionantes picajes, que nos hace imaginar cómo serían los de «recortarlos». El toro ofrecía dificultades, por lo distraído, por lo que el caballero tuvo que esforzarse en llegarle a los altos y clavar bien. Fueron alcanzadas dos jacas, una con herida manifiesta y otra fuertemente contusionada. Se lució con los arponcillos, banderillas y suerte de la rosa. No sucedió lo mismo a la hora de matar, ni desde el caballo ni cuando echó el pie a tierra.

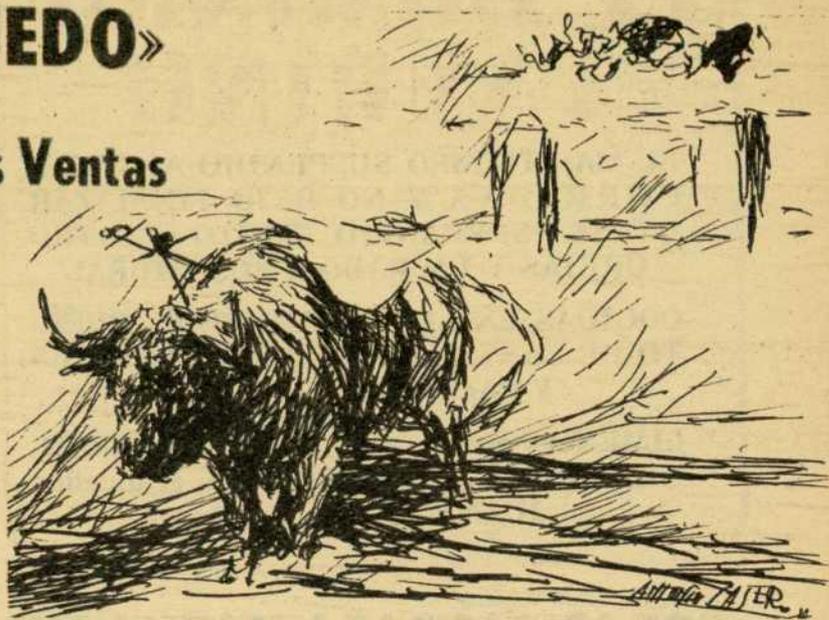
**VENTAS**

**EL LAPIZ EN «EL RUEDO»**

**De la corrida del domingo, en las Ventas**

**Por Antonio CASERO**

Lloviznaba, lloviznaba. ¡Vaya un final del mes de agosto!... ¡Cualquiera lo diría!... Frio y agua, poca gente en los tendidos... ¡Demasiada, para como está el tiempo!... Y va pasando, pasando la corrida como una película sin interés. Y de pronto, cuando abrimos bien los ojos, casi despezándonos, vemos «ESO». Y ESO, no se puede repetir... Es una escena fea, antipática, vieja, antigua... No, no. ¡Eso no se puede hacer!... Es mucho mejor y más limpio el que el toro sea retirado a los corrales; no sería el primero y no será el último... Pero, «ESO», ¡no! ¡no! Todo artista tiene un mal momento... ¡Pero ESO, no!... Hay que rectificarse a sí mismo que nunca más se volverá a repetir... ¡¡Esas dos espadas!!... ¡No! eso ¡¡NO!!...



Todos los toros dieron irregular juego con los caballos, y aunque no derribaron, los levantaron del suelo con cierta facilidad. Este quinto toro, en su intento de derribo al caballo. La vara es buena, como puede verse.



Victor Manuel Martín en un derribo. Tampoco tuvo mucha suerte con su lote, y aunque puso intención, la suerte no le quiso ayudar nada.



José Julio en un buen par de banderillas. La escabrosidad del toro dejó al descubierto lo peli-groso que es siempre el colocar los palitros con cierta decencia. Luego, con la muleta, regular.



Hencho toró al toro del revólucion mitad torero y mitad paisano. Más parecía Costillares. Buena faena, premiada con oreja y vuelta al ruedo. Faena breve y valiente, no exenta de arte.



# EL DOMINGO TAURINO

EL MAL TIEMPO SUSPENDIÓ ALGUNAS CORRIDAS Y NO DEJO FINALIZAR OTRAS. SERRANITO CORTO CUATRO OREJAS Y UN RABO A SUS MIURAS

COGIDAS EN LAS PLAZAS DE EL PUERTO DE SANTA MARIA, CELLA, LINARES Y PALMA DE MALLORCA

LIMENO (muy grave), y CHANO, ANTONIO PORRAS, RUIZ MIGUEL y el picador JUAN GARCIA (graves)

## DOS OREJAS PARA MARISMEÑO Y UNA PARA MIGUELIN EN BARCELONA

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.)—El domingo y con lleno en los graderíos se celebró la anunciada corrida. El novillo de Guardiola, para rejones, dio excelente juego. Y desigual juego dio el encierro de doña María Lourdes Pérez Tabernero, aunque todas las reses estuvieron bien presentadas y con arrobas.

Rafael Peralta fue aplaudido colgando los rejones, especialmente el último en todo lo alto. Le sopló banderillas a una y dos manos, así como un par de las cortas y la rosa. Mató mal, dejando un rejón atravesado y otro, en el brazuelo. División de opiniones.

Miguelín ha dado una de cal y otra de arena. A su primero lo veroniqué con empaque. Le sopló dos pares de banderillas, premiosos porque la res tardaba en avanzar. Y ligó, con la muleta, una bonita faena, sobre ambas manos, intercalando molinetes y afarolados. Y citó muy cerca de espaldas, terminando su labor con arrucinas. Después de un pinchazo en lo duro, dejó una hasta la bola, desprendida. Le concedieron una oreja. Al cuarto, un bicho cornivuelto y engallado, no quiso ni verlo. Lo toreó en redondo, sin confiarse. Y previo un macheteo, lo rindió de un bajonazo. Le pitaron. Había sido su paletada de arena.

A su primero, una res gorda y enmorrida, la capoteó Viti, vulgarmente. La res, aunque había salido suelta de la vara, empujó por derecha en la muleta. Estuvo bien el maestro, tirando admirablemente de su enemigo, en pases templados, especialmente con la zurda, aunque acusa esa monotonía, propia de su personalidad. Mató mal y es curioso cómo este torero ha perdido el sitio con la espada, de tres pinchazos echándose fuera y media caída. Oyó un aviso y se le pitó.

El quinto salió huido de los capotillos. Ante las protestas de un sector del público y sin respaldo con el reglamento, salieron los mansos. El sobrero acusó tanta mansedumbre como el que se había retirado. Tomó cuatro varas, bajándose del bierro. Lo tanteó Viti por bajo. Y al comprobar que carecía de arrancada, tiró a abreviar despenándolo de un pinchazo sin pasar el fielado y una honda. Descabelló al segundo golpe. La res se echó por aburrimiento y filoso fia. Bronca.

Otro excelente triunfo ha cosechado Marismeno en Barcelona. Su toreo tiene alegría, variedad, luminosidad andaluza. A su primero, gordo pero arremangado de pitones, lo veroniqué con elegancia. Su faena de muleta fue espléndida, sin más defecto que su larga extensión. Tiró muy bien de su enemigo, siendo toda

su labor por la derecha. Mató de un pinchazo sin soltar, media y una entera y desprendida. Oyó un aviso precisamente por haber alargado su labor con el trapo rojo. No obstante flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja.

Volvió a manejar muy bien la capa, haciéndose aplaudir en unas vistosas y olvidadas «navarras». Brindó al concurso. Volvió a ligar una magnífica labor con la muleta, intercalando adornos andaluces y recortas garbosos entre los pases fundamentales. Mató de una entera, acertando al segundo golpe con el verduguillo. Le concedieron una oreja.

La nueva generación de matadores sube frente a la apatía de los veteranos.

Rafael MANZANO



MARISMEÑO. — Fue el triunfador de la tarde. Cortó dos orejas, una a cada enemigo.

### P. DE MALLORCA

LA MEJOR HASTA AHORA.—Los seis toros de «Sepúlveda» resultaron ideales para los toreros, y bien que supieron aprovecharlos José Fuentes, Paquirri y Dámaso González. La presidencia tuvo que otorgar seis orejas y un rabo, lo que no es frecuente en Palma, pese a ser plaza turística, y lo cierto es que aún pudieron haberse concedido más, si el descabello, esa suerte un poco estúpida, no lo hubiera impedido.

El toro que abrió plaza fue el más flojillo, aunque embistió con el mismo temple que sus hermanos. Fuentes realizó con él una bonita faena que remató de una buena estocada, dando la vuelta al ruedo. En su segundo, algo suelto, pero también de buen son, el de Linares toreó a la verónica con excelente estilo y con la muleta toreó con arte y sentimiento. Mató nuevamente



MIGUELIN.—Estuvo a gran altura frente al primero. Cortó una oreja.



VITI.—No pechó con un buen encierro el salmantino, y así sus dotes toreras no lucieron como cabía esperar.



R. PERALTA.—Actuación discreta del gran rejoneador en la Ciudad Condal.

de una buena estocada, tras un pinchazo, y le concedieron un trofeo.

Paquirri en sus dos toros toreó con el capote con suavidad y mucho empaque, y con la muleta realizó dos trasteos extraordinarios, los mejores que ha logrado en la isla, y no son pocos. Puso en gala todo el repertorio y aun en momentos improvisó algunas suertes nuevas, de gran calidad y buen gusto. Mató al primero de una colosal estocada y le otorgaron las dos orejas y el rabo. A su segundo pinchó tres veces y otras tantas con el descabello, y aún así también fue premiado, muy justamente, con un apéndice del noble animal.

Dámaso González, que hacía su presentación en Palma, en su primero, un torito ideal, realizó una faena indescriptible, algo maravilloso que dejó pasmados a los mejores aficionados. Algo ciertamente asombroso por el temple, el mando y lo cerca que estuvo en todo momento de la cabeza del astado, que parecía como amateado siguiendo suavemente los vuelos de la muleta. Mató de una estocada y muchos descabellos, no obstante le concedieron una oreja, con petición insistente de la segunda. En el toro que cerró plaza, Dámaso volvió a repetir los pases de gran temple y emoción, dejándose acariciar por el pitón al pasar por delante de su figurilla, corta de estatura pero torerísima. Volvió a sepultar el estoque arriba, pero nuevamente el verduguillo privó de los máximos trofeos, consiguiendo uno solo.

Fuentes fue despedido con grandes aplausos y Paquirri y Dámaso González salieron en hombros de los más entusiastas. La plaza registró excelente entrada.

Q. CALDENTHEY

### REQUENA

CORDOBES Y PALOMO, EN RACHA DE TROFEOS.—Corrida de las Fiestas de la Vendimia. Toros de Muriel, que dieron un general buen juego.

César Girón no consigue ligar faena en el primero. Mató de un estoconazo. Pitos. En el cuarto se mostró valiente. Acabó de una estocada. Una oreja.

Manuel Benítez «Cordobés» realizó dos faenas temerarias, con pases de todas las marcas. Mató a su primero de media y descabello. Dos orejas. Al quinto, de un pinchazo y media. Dos orejas y rabo.

Sebastián Palomo «Linares» también cuajó dos faenas de muleta de gran mérito artístico. Mató a su primero de media y descabello y se le concedieron las dos orejas. En el que cerró

plaza, un pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo

### BENIDORM

SERRANITO CORTO CUATRO OREJAS Y UN RABO A LOS MIURAS.—Un novillo de rejones. Ángel Peralta, luciendo en arpones, banderillas y rejones de muerte, fue premiado con una oreja y vuelta al ruedo. El novillo pertenecía a la ganadería de Ana Peña.

Toros de Miura, de mucho poder.

Vicente Blau «Tino» estuvo valiente en su primero, al que mató de una estocada. Oreja. En el cuarto no consiguió ligar faena y acabó con el bicho de cuatro pinchazos. Bronca.

Vicente Fernández «Caracol», logró algunos pases de buena factura, pero estuvo deslucido con el estoque. Silencio. En el quinto se mostró desconfiado. Bronca.

Serranito realizó dos faenas temerarias, entre constantes ovaciones. Al primero lo mató de una estocada. Dos orejas y rabo. Al último, de media y una entera. Dos orejas.

### JUMILLA

TROFEOS PARA LA TERNA.—Corrida de toros con tiempo despacible, amenazando lluvia, que no llegó a producirse, pero motivó el aplazamiento durante algún tiempo de su iniciación.

Cinco toros de Víctor y Marm, mansos y difíciles.

La rejoneadora Paquita Rocamora, que actuó en tercer lugar, estuvo voluntariosa. El sobresaliente termina de pinchazo. Dos orejas.

Antonio García «Utrilla», aplaudido en banderillas a su primero. Faena a base de redondos y naturales. Pinchazo, media y descabello. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena de brega. Dos medias estocadas. Dos orejas y rabo.

José Ruiz «Calatraveño», a su primero, derechos, naturales y adornos. Media y descabello. Dos orejas y petición de rabo. En el último, pases de todas las marcas. Media. Dos orejas.

### TARAZONA

SEGUNDA DE FERIA: BUENOS TOROS.—Segunda de Feria. Toros de Alejandro y Juan Morales de la Calle, bien presentados y con poder.

## TORREVIEJA ESTRENO PLAZA DE TOROS

### FUE INAUGURADA LA SEMANA PASADA

La localidad turística y salinera de Torre Vieja, en la provincia de Alicante, estrenó plaza de toros de mampostería el pasado día 29, con una corrida en la que se lidiaron seis astados de don Bernardino Jiménez y uno más, el toro sobrero, regalo al término de la corrida de Gabriel de la Casa, que alternó mano a mano con Juan José. Los cornúpetas tuvieron escasa presencia, tan escasa que incluso en una novillada picada hubiera podido decirse lo mismo, siendo, además, mansos, aunque sin malas intenciones.

Gabriel de la Casa no redondeó ni una sola faena de muleta, esto, añadido a que

con el capote tampoco hizo nada destacable, dio a su actuación un tono mediocre, porque tampoco con la espada anduvo certero. Eso hizo que pidiera el sobrero cuando ya se habían lidiado seis ejemplares anunciados, y como este toro no se pudo pi-



BENDICION.—El reverendo Villagordo, acompañado por el alcalde de Torre Vieja, señor García García.

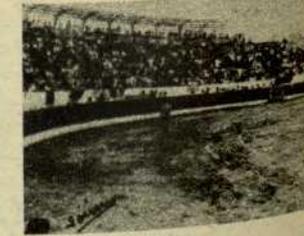
car porque los picadores se habían ausentado ya de la plaza, al quedar el enemigo más entero, con más fuerza para pelear, obligó al torero a emplearse más a fondo, realizando en él lo mejor que le vimos. En el primero oyó palmas Gabriel de la Casa; en el



PANORAMICA.—He aquí una bella panorámica de la nueva plaza de toros de Torre Vieja, recientemente inaugurada.

tercero se le concedió una oreja y dio la vuelta al ruedo, en el quinto hubo silencio y en ese séptimo de regalo, los peones cortaron las dos orejas y el rabo.

Juan José tampoco hizo cosas de gran relieve, pero su actuación fue más completa



PRIMERO.—Ese es el primer arrastre efectuado en la nueva plaza de toros, en la corrida de inauguración celebrada.

Victoriano Valencia, al primero, faena a base de derechazos y naturales. Una oreja. En el cuarto, faena de alifio. Media estocada y entera. Silencio.

Lugullano, al segundo, faena voluntariosa. Media estocada. Silencio. Breve en el quinto. Media entera y descabello al primer golpe. Aplausos.

Carnicerito de Ubeda, pases sobre la derecha, redondos y naturales. Varios pinchazos. Un aviso. Pinchazo y estocada. Una oreja. En el último, faena sobre la derecha. Pinchazo y media. Silencio.

## INIESTA

SE SUSPENDIO AL QUINTO TORO. — Corrida de Feria con tiempo lluvioso. Se suspendió al iniciarse la lidia del quinto toro. Toros de Javier Solís, de buen juego.

Pepe Osuna hizo dos faenas artísticas y valientes, tres pinchazos y estocada en el primero. Dos orejas. Dos pinchazos y media en el otro. Petición de oreja y vuelta.

José Luis Capillé, valiente y artista en el único que lidió. Entera. Dos orejas y rabo.

El rejoneador Juan Manuel Landete, aplaudido durante su actuación. Uno de muerte. Dos orejas y rabo.

## SAN SEBASTIAN

TRIUNFO DE LUPI.—Las cuadrillas hicieron el paseo sin música y descubiertos. Los toreros, con brazaletes negros, en señal de duelo por la muerte del banderillero Francisco Pita, por el que se rezó una oración. Entre tercero y cuarto toro se hizo una colecta desde el ruedo para la familia del subalterno fallecido.

Un novillo de El Parral, bravo para rejones, y seis toros de Moreno Yagüe, con trapío y pitones.

El rejoneador José Manuel Lupi, lucido en rejones y banderillas. Dos rejones de muerte. Una oreja.

Dámaso Gómez, en su primero, faena variada con desplantes. Estocada. Petición de oreja y vuelta. En su segundo, desconfiado, pases por la cara. Media estocada y descabello a la octava. Bronca.

Jaime Ostos, en su primero, faena breve. Cinco pinchazos. Un aviso. Estocada y descabello. Pitones. En su segundo, faena por naturales y derechazos, a base de exponer. Estocada. Ovación. Gregorio Tebar «Inclusero», en

su primero, faena porfiona a un toro quedado. Media estocada. Ovación. En su segundo, faena muy torera por naturales. Dos pinchazos y media. Vuelta al ruedo.

## LLODIO

ALTERNATIVA DE ANTONIO CASTILLO. — Toros de Higinio Luis Severino, bravísimos. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio Castillo, que tomaba la alternativa, hizo una gran faena a su primero, al que cortó las dos orejas. En el otro estuvo valiente y dio la vuelta al ruedo.

Manolo Amador fue muy ovacionado en el primero y cortó las dos orejas al segundo, tras una valiente y artística faena.

Adolfo Rojas escuchó una gran ovación en su primero y fue premiado con las dos orejas y el rabo en el último, en el que estuvo muy valiente y torero.

Al final de la corrida dieron la vuelta al ruedo los tres espadas, el ganadero y el mayoral de la vacada.

## CUELLAR

COGIDA DE PAQUIRO. — Primera corrida de Feria. Toros de Alejandro y Lorenzo García, que dieron, en general, buen juego. Mediana la lidia del tercer toro comenzó a llover.

Adolfo Avila «Paquiro», faena por naturales, derechazos y mata de pinchazo y estocada. Palmas. Al torear de muleta a su segundo resulta cogido sin consecuencias, y al entrar a matar quedó lesionado en la mano derecha, pasando a la enfermería para no reaparecer. Acabó con el toro Gabriel de la Casa.

Gabriel de la Casa, faena variada y artística a su primero, al que despachó de media y tres descabellos. Una oreja. En el quinto inició la faena en tablas y siguió por derechazos. Una estocada. Dos orejas.

El primer toro de Juan José se partió el cuerno derecho al derrotar en un burladero. El matador intenta hacer faena, pero el toro se queda. Dos pinchazos y media. Silencio. En el que cerró plaza instrumentó series de derechazos jaleados. Un metisaca, dos estocadas y cuatro descabellos. Silencio.

## CALAHORRA

PRIMERA DE FERIA. — Pri-

mera de Feria. Toros de Manuel Navarri, terciados. El espectáculo comenzó con el desfile de la reina de las fiestas y sus damas de honor.

Pedriñ Benjumea, en su primero, faena con pases de rodillas, derechazos, redondos y desplantes. Una entera y dos descabellos. Ovación. En el cuarto, a fuerza de porfiar consigue algunos buenos pases. Una entera y descabello. Una oreja.

Miguel Márquez, en su primero, faena sin ligar, destacando redondos. Dos pinchazos y una estocada. División de opiniones. En el quinto, faena valiente. Media estocada. Ovación.

Manolo Cortés, en su primero, faena por naturales, de pecho y afarolados. Media. Dos crejas, rabo y dos vueltas. En el que cerró plaza toreo por naturales y de pecho. Sufrió una aparatosa cogida, sin consecuencias. Dos pinchazos, una entera y descabello. Una oreja.

## CELLA

CHANO, COGIDO DE GRAVEDAD. — La corrida se suspendió por la lluvia, al terminar la lidia del cuarto toro.

Seis reses de Valdeolivias, con fuerza y genio.

Antonio García «Currito», faena variada al primero. Dos orejas y petición de rabo. En el que lidió en sustitución, de Chano, una oreja, tras faena lucida.

Héctor Villa «Chano» a su primero, clavó dos pares de banderillas, aplaudidos. Al intentar colocar el tercero es cogido aparatosamente y conducido a la enfermería. Abandona la misma, pese a las indicaciones en contra para lidiar su segundo, al que hizo faena entre ovaciones. Dos orejas.

Ramón Reyes «Ciclón de Puerto Cabello» tuvo una destacada actuación en el único que lidió. Oreja.

Chano fue asistido en la enfermería de herida en la región glútea, de pronóstico grave.

## PEÑARANDA

TRIUNFO DEL REJONEADOR. — Corrida de feria. Siete toros de la condesa de las Atalayas, de buena presentación y casta.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal se lució con banderillas. Mató de un rejón. Dos orejas.

José Manuel «Timín» estuvo voluntarioso en su primero, al que despachó de una buena estocada. División de opiniones. En el otro no consiguió ligar faena y mató de cinco pinchazos y tres descabellos. Silencio.

José Falcón, aplaudido en banderillas en sus dos enemigos. En su primero, faena valiente y artística. Un pinchazo y descabello. Una oreja y petición de otra. En su segundo, faena mandona con temple. Acabó de tres pinchazos y media. Petición de oreja y vuelta.

Juan Antonio Alcoba «Macareno» porfió mucho en su primero, sin lograr cuajar faena. Una estocada. Silencio. En el último, algunas series de buenos pases con mando. Mató de media y descabello. Ovación.

## P. DE STA. MARIA

COGIDAS DE LIMENO Y RUIZ MIGUEL. — Reses del marques de Domecq y hermanos, bravas y con casta.

José Luis Paredes, en su alternativa, faena magistral. Falla con la espada y necesita tres pinchazos, estocada y descabello al primer intento. Vuelta al ruedo.

En el cuarto, que torea por sustitución de Limeño, gran faena en los medios. Media estoca-

da y descabello a la segunda. Dos orejas.

En el que cerró plaza realiza una faena completa. Ladeada que basta. Dos orejas y rabo.

José Martínez «Limeño», cuando inicia su faena, es empujado y volteado, retirándolo a la enfermería. Ruiz Miguel liquida al toro tras un breve trasteo de pinchazo, estocada y descabello. Una oreja para Limeño, que le es llevada a la enfermería mientras uno de sus peones da la vuelta al ruedo.

Ruiz Miguel, a su primero, gran faena de muleta. Cuando se prepara para entrar a matar sale cogido aparatosamente. Acaba con el bicho de estocada hasta el puño. Dos orejas y rabo.

En el quinto, faena valiente en los medios. Dos pinchazos y estocada. Ovación y saludos.

«El diestro José Martínez «Limeño» fue asistido de herida contusa en la parte inferior del muslo izquierdo. Pronóstico muy grave.

El diestro Ruiz Miguel fue asistido de herida en escroto y pérdida de piel en hemitórax derecho, de pronóstico menos grave.»

Antes de iniciarse la corrida les fueron entregados a los diestros Limeño y Ruiz Miguel sendos escapularios de plata de la Virgen de los Milagros. Patrona de esta ciudad, otorgados por el triunfo de los mismos en la corrida del pasado día 16 del presente mes.

## NOVILLADAS

SE DIVIRTIERON EN SEVILLA. — Novillos del conde de la Maza, grandes.

Almendro, una oreja en uno y ovación y saludos en otro.

Puno, una oreja y petición de otra en el primero y gran ovación en el segundo.

Alonso Morillo, una oreja en uno y una oreja y petición de otra en el último.

Las cuadrillas efectuaron el paseillo montera en mano, en señal de duelo por la muerte del banderillero Paco Pita, y se guardó un minuto de silencio.

EN VALENCIA, SEQUIA DE TROFEOS. — Novillos de Socorro Sánchez Dalp, regulares.

Joselito del Puerto, aplausos en uno y vuelta con protestas en otro.

Rafael Romero, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Bormujano, vuelta al ruedo con petición de oreja en uno y aplausos en el último.

COGIDA DE ANTONIO PORRAS EN LINARES. — Novillada de Feria. Reses de Herederos de Bernardino Jiménez, difíciles los cuatro primeros.

Antonio Gil, palmas en uno y silencio en otro. En el que mató por cogida de Porras, una oreja.

Curro Vázquez fue cogido en su primero y, tras la muerte del novillo, pasó a la enfermería. En el quinto fue ovacionado.

Antonio Porras resultó cogido varias veces en su primero. Pasó a la enfermería. Acabó con las res Antonio Gil. La cuadrilla de Porras dio la vuelta al ruedo con las dos orejas.

En la enfermería fueron asistidos Curro Vázquez, de lesiones leves, y Antonio Porras, de herida en el escroto, de pronóstico grave.

# LA SEMANA TAURINA

## SANCHEZ BEJARANO, MENOS GRAVE, COGIDO EN BARCELONA

### LOS «GUERRILLEROS» SIGUEN OCUPANDO PLAZAS

## CIEZA

EL CORDOBES Y PALOMO «LINARES» SALIERON A HOMBROS (Murcia, 25) (De nuestro corresponsal). — Lleno rebosante en Cieza. Cartel: Antofiete, Córdoba y Palomo «Linares», con seis toros de don Francisco Escudero de Cortos, de Salamanca.

Córdoba, triunfador. — Hay dos cosas que no se le pueden negar a Manuel Benítez: su entrega total todas las tardes que se viste de luces y que cuenta con una gran masa de apasionados admiradores. Ayer, una vez más, que-

daron demostradas estas dos afirmaciones.

Hizo a sus dos toros dos faenas similares, de más calidad, la del segundo de su lote, en las que toró estupendamente al modo clásico, con mucho temple y llevando muy bien toreados a sus oponentes, entre las ovaciones y el delirio del público. Después vinieron los saltos de la rana, los adornos de su especialidad y... los tendidos conectados en un manicomio. Alguien decía muy cerca de nosotros:

—Yo he venido a verla lo suyo.

Acabó con su primero de pinchazo y media estocada un poco delantera. Dos orejas e insistente petición de rabo. Con el segundo de su lote, de estocada

corta y descabello a la primera. Dos orejas y rabo.

La capa la manejó a su estilo y escuchó muchos plausos.

Salió a hombros en unión de Linares.

Linares: dos orejas y rabo. — El primero de Sebastián Palomo llegó al último tercio sin fuerza y tiraba a defenderse. Este toro, desde que pisó la arena, acusó, al tomar la primera y única vara, o que iba a dar de sí. Linares intentó lucirse sin conseguirlo, pues el bicho no se prestaba al lucimiento y buscaba el cuerpo del diestro. Estocada tendida. Ovación y salida a los medios. Hay pitos para el toro.

La decoración cambió en el que cerró plaza. Palomo «Linares» cuajó una gran faena, abier-

ta con cuatro estupendos ayudados por alto, para seguir con series de magníficos redondos, muy templados y ceñidos, que engarzó con apretados de pecho. Se ovaciona al de Linares, que intercala una tanda de tres naturales, pases de adorno, un molinete de rodillas y desplantes pintureros. Estocada un poco atravesada. Dos orejas rabo y hasta petición de pata.

Palomo «Linares» a este toro de su triunfo lo lanceó con mucho garbo y fue ovacionado.

Antofiete, primer espada. — Antonio Chanel no hizo nada de particular con la capa en el que abrió plaza. En la primera parte de la faena estuvo desconfiado, logrando excelentes muletazos en la segunda. Estocada contraria

en el plano artístico, a más de que a él le tocaron los dos mejores astados. Los mejores momentos de la corrida se debieron a Juan José, que aun que sin enemigo de respeto consiguió lucirse. Cortó las dos orejas en el segundo de la tarde; oyó palmas en el cuarto y se le otorgaron las dos orejas y el rabo en el sexto.

El sobresaliente «Juanele» hizo un buen quite en el sexto.

Antes de empezar la corrida, el capellán don Patrocinio Vallargordo bendijo el recinto, siendo acompañado por el alcalde de Torreveja, don Vicente García García, entusiasta aficionado que dio toda clase de facilidades para que se edificara este nuevo circo.

M. MATAIX

que asoma y descabello a la primera. Oreja, que nadie pidió, y vuelta al anillo.

En el segundo de su lote, cuarto de la tarde, tomó muy bien la capa del peón que lo corrió. Al meterse el subalterno en un burladero, el burel se estrelló contra éste. El madrileño consiguió unos buenos pases, pero el bicho estaba conmocionado y no colaboró a los buenos deseos de Antónete. Cuando terminó de tres pinchazos y estocada hubo silencio en las masas.

La «torada».—A lo largo de la croniquilla nos hemos ocupado del juego de algunos toros. Todos pelearon bien con los caballos, especialmente el cuarto de la tarde, que derribó a la primera vara.

Los dos mejores correspondieron a Córdoba. El de Palma del Río pidió a la presidencia que se le diera la vuelta al segundo de su lote. En general, fue una corrida terciada, pero que sacó casta de la buena y fuerza. excepto el primero de Linares.

Brindis.—Córdoba brindó su segundo a la Reina de la Fiesta, señorita Paquita Balsalobre; Antónete, otro a José Bódalo, y Linares, el de su éxito al señor conde de Mayalde, que estaba acompañado del Gobernador Civil, señor Izarra Rodríguez, y el Alcalde de la ciudad.

G A N G A

## BARCELONA

COGIDA DE SANCHEZ BEJARANO.—(28.) (De nuestro correspondiente.)—El jueves se celebró la anunciada corrida: el encierro del marqués de Domecq lució unas impresionantes perchas; no derribó, pero acudió con bravura a los caballos. Llegaron derrotando a la muleta, porque los varilargueros recargaron con exceso en las varas.

Andrés Hernando no se conchó en su primero, de no muchas arrobos, pero sí defensas. Zapatilleó, tanto con la capa como en la faena muleteril. Mató mal, de dos pinchazos, quedándose en la cara y media, baja. Acertó el quinto descabello y oyó pitos. Como Sánchez Bejarano sufrió una cornada en el cuello al veroniquiar al tercero de la tarde, Hernando le hizo a esta res, de bonita lámina y pelo castaño, una faena sin concharse y la rindió de dos pinchazos echándose afuera y una entera pasada y tendida. Escuchó tibios aplausos. Al cuarto lo veroniqué con temple. Se lució con las banderillas Morenito de Córdoba. En esta ocasión se paró Hernando con su enemigo, sacándole una buena tanda de pases en redondo. La faena tuvo cierta emoción, por las perchas del bicho. Mató mal, de una entera, saliendo la tizona por el brazuelo y descabelló. El condescendiente público flameó los pañuelos y le concedieron una oreja.

Tres toros, también por el perance de Sánchez Bejarano, estoqué Carnicerito de Ubeda: el muchacho anda sin sitio y no muy sobrado de valor. Al tercero de la tarde le hizo una faena larga, pero sin aguantar, rectificando en todos los pases. Mató mal de cinco pinchazos, sin cruzar el fieltro, oyendo un aviso. Al quinto, que correspondía a Sánchez Bejarano, un magnífico toro, permitió que se lo quebrantasen en varas. Le quitó las moscas en la faena de muleta y lo rindió de media y tres descabellos. Capoteó con vulgaridad al que cerró plaza. Se estiró en algunos pases por alto y consiguió hilvanar algunos redondos de cierta enjundia, pues el toro no hacía extraño alguno. Y lo pasaportó de tres pinchazos.

Los toros han estado muy por encima de los toreros que quedaron sobre la arena. Según el parte médico, Sánchez Bejarano sufrió un puntazo en la región latero cervical derecha de unos siete centímetros de extensión. Pronóstico menos grave.

Las cuadrillas después del despejo guardaron un minuto de silencio en memoria del banderillero Paco Pita.

Rafael MANZANO

## MARBELLA

CON UN «ENTRADÓN» DIERON EXCELENTE TARDE CORDOBES Y PALOMO «LINARES».—Tras la tarde triunfal en Málaga de Antonio Ordoñez—en relación con el cual he de decir que, además de los máximos trofeos obtenidos en su segundo, obtuvo una oreja del primero—, Monaguillo y Miguel Márquez, hemos tenido otra muy buena en Marbella. En festejo ha sido una mano a mano, Córdoba-Palomo «Linares», llevando de sobresaliente a Julián de Mata, con seis toros de don Atanasio Fernández.

Ha habido una asistencia masiva muy importante tanto que puede decirse «entradón», que casi equivale a lleno.

Ganado terciado, con alegre salida, algunos flojos de remos, lo que ha obligado a brevedad en la suerte de varas. Los mejores quinto y sexto, que dieron muy buen juego, especialmente aquél, que fue ovacionado en el arrastre.

Benítez se presenta ante los públicos con denonadas ansias de triunfo y actúa como si estuviera en los comienzos de una carrera en la que hay que darlo todo para llegar. Y él llegó hace tiempo a sitio cual el que ocupa, con discusión o sin ella, de gran altura y de muy positivos

resultados. Lanceó con buen «aire» a «Tosquito» negro dragao, número 24, que era el primero, y le hizo florido quite, capote a la espalda. La faena de muleta, iniciada con cuatro pases, ambas rodillas en tierra, fue honda y dominante: redondos naturales, de pecho, juego de ambas manos, circulares acabados desplantés. Dos pinchazos y corta estocada pusieron remate a la tarea, que fue premiada con dos orejas y vuelta entre ovación. A su segundo lo dobló bien con la derecha—el toro era huido—y se esforzó en recogerlo porfiando valerosamente. Manoletinas. Pinchazo de no buena calificación y, en tablas, estocada definitiva. Dos orejas, ovación, con votos negativos y vuelta.

En su tercero triunfó plenamente. Brindó al Ministro de Obras Públicas, señor Silva Muñoz, y muleteó con peculiar estilo, dominio en reducido espacio. Redondos completos, los típicos «saltos de la rana», que tanto calan en la masa. Fue derribado saliendo a Dios gracias, ileso. Continuó valeroso. Pinchazo en lo alto y estocada final. Gran ovación, dos orejas, rabo. Sacó a su compañero a los medios. Fuerte ovación. El recorrió la periferia entre aplausos.

Palomo «Linares» toreó fuertemente al segundo, actuando también con buen estilo en un quite. Trasteó con ayúdados por alto y jugó bien ambas manos. Derechazos. Pinchazo y estocada. Ovación, vuelta y dos orejas. En su segundo, que brindó a Estrellita Castro, triunfó totalmente. Espectacular trasteo muleteril con ambas manos, en el que metió adornos. Trató con valor, de sujetar a «Farolito», que así

se llamaba el bicho, de pelo negro, número 35 el cual fue abalido espectacularmente, con pinchazo y muy buena estocada corta. Dos orejas, rabo y vuelta entre ovaciones.

El sexto lo brindó también al Ministro señor Silva Muñoz, hubo faena adornada con pases de rodillas en tablas hasta el centro de la plaza entre mantenidos ¡olé! y aplausos. Ligó muy bien el trasteo, farol brillante. Pinchazo bueno. Tres más y estocada de finiquito. Ovación. Ambos diestros fueron aupados a hombros. Palomo apareció con orejas en las manos. Salieron a hombros por la puerta grande y hubo favorables comentarios a la brillantez del festejo.

José María VALLEJO

## CASAS IBANEZ

CORRIDA DE FERIA (Albace, 28).—El cartel de la corrida de FERIA de Casas Ibáñez—una moderna placita de menos de seis mil localidades—había suscitado gran interés en la provincia, y a la hora en que el albacetense Juan Montero, Córdoba y Palomo «Linares» hacían el paseillo, los tendidos de sol aparecían totalmente cubiertos, registrando buena entrada la sombra. En los chiqueros, siete—porque al final fueron siete los toros lidiados y estoqueados, aunque sólo estaban previstos seis—de Cerroalto, Hermanos Cembrano, bravísimos—al sexto se le dio la vuelta al ruedo—, pero sin presencia, sin trapío y muy cómodos de cabeza.

## AMERICA TAURINA

### MEJICO

◆ MEJICO, 31.—Raúl Ponce de León cortó la primera oreja de la temporada de novilladas en la plaza México, donde se jugó un encierro de Rafael Obregón, en desiguales condiciones. Media entrada. Llovió con fuerza en la primera parte del festejo. Ponce de León fue ovacionado al torear de capa al tercero de la tarde, con el que ejecutó faena izquierdista de calidad, añadiendo estatuarios emocionantes. Mató de estocada. Una oreja y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza, difícil, resultó cogido dos veces sin mayores consecuencias al pasar de muleta. Pinchazo y estocada.

José Romero tuvo mala actuación. Mató a su primero con estocada contraria y al segundo con dos pinchazos y estocada. El silencio y los pitos, respectivamente, fueron el comentario a su labor.

Miguel Villanueva nada logró en el segundo de la tarde, al que mató con cuatro pinchazos, media y descabello al tercer golpe. Silencio.

En el quinto de la tarde logró ovaciones en dos faroles de rodillas y con algunos derechazos, pero volvió a fallar con el acero, pinchando hasta en siete ocasiones antes de acertar con el descabello. Palmas y pitos.

◆ TIJUANA, 31.—Con casi lleno «la mejor entrada de la temporada», se efectuó la corrida de esta tarde con cinco toros de Zacatepec y uno de Reyes Huerta, bravos y nobles en su mavería, destacando el segundo, cuarto, quinto y sexto.

Manolo Espinosa «Armillita», se limitó a cumplir con el que abrió plaza, matando con varios pinchazos. Silencio. En el cuarto logró gran faena, con pases de todas las marcas, pero volvió a fallar con la espada, limitándose el homenaje de la vuelta al ruedo.

Curruto Rivera fue ovacionado con el capote en faena artística y valerosa entre olés. Estocada, dos orejas, rabo y dos vueltas al

ruedo. En el quinto realizó la mejor faena de la tarde, con naturales de gran calidad, tres pinchazos, estocada y descabello. Tres vueltas al ruedo.

Arturo Ruiz Loredo se limitó a cumplir en su primero. Dos pinchazos y estocada. Silencio. Al de Reyes Huerta, que cerró plaza, lo toreó muy bien de capa, logrando después faena emocionante y artística que coronó con gran estocada. Dos orejas y rabo.

Curruto Rivera y Ruiz Loredo fueron paseados en hombros y sacados así de la plaza.

◆ MEJICO, 31. Por el mal tiempo reinante en casi todo el país, se suspendieron hoy las corridas de toros anunciadas en varias e importantes plazas del norte del país.

El mal tiempo impidió que los aficionados fueran a la plaza en Monterrey, Laredo, Matamoros y Reinosa.

◆ CIUDAD JUAREZ, 31.—Pese al mal tiempo, fue buena la entrada en el coso de Ciudad Juárez. Se lidiaron toros de Valparaíso, de los cuales tres fueron buenos y tres cumplieron.

Jaime Rangel, realizó lucida faena y mató con estocada. Oreja y vuelta. En el cuarto de la tarde, se limitó a abreviar por las malas condiciones del astado. Estocada. Silencio.

Eloy Cavazos fue ovacionado con el capote. Faena valerosa que remató con estocada. Saludos desde el tercio. En su segundo se hizo ovacionar en verónicas y gaoneras. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada, dos orejas y petición de rabo.

Para el portugués Fernando dos Santos fueron ovación y saludos desde el tercio, en su primero, en el que estuvo valiente y torero. Mató con dos pinchazos y estocada. En el que cerró plaza fue ovacionado con la capa. Faena dramática entre aclamaciones, para pinchazo y estocada. Una oreja y petición de otra.

◆ ACAPULCO, 31.—Por el mal tiempo sólo pudieron lidiarse

## MEJICO: El mal tiempo suspendió algunos festejos VENEZUELA: El «Clan de Villalobillos» toreará en Valencia

dos novillos hoy en el coso Caletilla, de Acapulco. El ganado fue de la hacienda de Chinampas. Bravo.

Angel García «Chaval» cortó una oreja al primero y Luis Miguel Chaves, se hizo ovacionar en el segundo, pero pinchó en tres ocasiones antes de lograr la estocada. Vuelta al ruedo.

El torrencial aguacero impidió que continuase el festejo.

◆ NOGALES (Méjico), 31.—Lleno, buen tiempo. Toros de Castorena. Bravos.

El rejoneador Evaristo Zambrano, vuelta en cada uno de sus novillos.

En lidia normal, los diestros Joselito Torres y Manolo Urueña, muy valientes, cortaron una oreja a cada uno de sus toros.

◆ QUERETARO (Méjico), 31.—Tercera novillada de selección. Desigual ganado de Sierra Morena. Escasa entrada.

Miguel Rivera, una oreja. Armando Tovar, vuelta al ruedo.

Fernando Sánchez, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Maldonado y Enrique Gómez, no hicieron nada digno de mención, silenciados en ambos.

Hugo Decua, palmas y pitos.

## VENEZUELA

PLAZA ABIERTA PARA LOS DEL CLAN.—Caracas, 29.—Tanto Córdoba como los demás toreros que militan en las filas de los «guerrilleros», entre ellos Palomo «Linares» y César Girón, podrán torear en la plaza Monumental de Valencia en esta temporada y en las venideras», declaró hoy a Efe el presidente del Consejo Municipal del Estado Carabobo, Miguel Ache.

De esta forma, el Consejo Municipal de Valencia desmintió la noticia aparecida en un diario publicado en el mencionado Estado, donde se afirma que el empresario español Manuel Martínez Flamarique «Chopera» no permitiría actuar a Córdoba

Juan Montero estuvo muy bien con el que abrió plaza, al que instrumentó una elegante y variada faena, para pinchazo y dos estocadas. Cortó una oreja y dio vuelta al ruedo. El cuarto fue protestado por cojo, y el presidente ordenó que fuera devuelto; pero no había cabestros en la plaza, por lo que Juan Montero, muleta en ristre (?), le hizo una faena de castigo—sin que hubiera sido picado—ni banderilleado—, terminando de tres pinchazos y media. Aplausos. Luego, con luz artificial, mató el cuarto bis, que era el séptimo, con el que estuvo hábil matando y sin suerte con el acero.

Córdoba, muy en su papel, hizo una labor espectacular, prodigando los saltos de rodillas y metiéndose al público en el bolsillo; faena sobre la derecha, para una estocada superior. Las dos orejas y el rabo, vuelta y saludos. Al quinto, de mínima presencia, faena con la diestra y de rodillas, para estocada, dos descabellos, otra estocada y dos golpes más con el verduguillo. Una oreja, con protestas, y vuelta parcial al ruedo.

Palomo «Linares» estuvo magnífico con la muleta en sus dos toritos. Lástima que el poco trapío de las reses no acompañara con la indispensable emoción. Series de redondos largos y mandones, de pecho y por bajo. Salí a estocada por toro y consiguió las dos orejas y el rabo de cada uno de ellos, saliendo finalmente a hombros.

Las cuadrillas, en memoria de Manolete, cuyo XXII aniversario de su trágica muerte en Linares se cumplía, guardaron un minuto de silencio tras el paseillo.

G. A.

bés en el coso de Valencia en la temporada próxima.

Asimismo, Ache expresó que el contrato suscrito por el Ayuntamiento valenciano con la Casa Chopera no tiene ninguna cláusula impositiva que vede la libre actuación en nuestros cosos a cualquier torero que pertenezca a uno u otro grupo, y añadió que «ni Chopera ni nosotros queremos la «guerra» en Venezuela».

Por otra parte, el presidente del Círculo de Cronistas Deportivos, Abelardo Raidi, manifestó que «la Agrupación que preside organizará el mes de febrero próximo su corrida anual en el coso de Valencia con Córdoba como base de cartel», y añadió que «el Consejo Municipal y Chopera lo saben, y al firmar el contrato de arrendamiento quedó aclarado».

Finalmente, Raidi dijo que «el Círculo de Periodistas y la acción venezolana está consciente que el empresario español no trata de obstaculizar el desenvolvimiento de la Fiesta Brava en Venezuela».

CARACAS, 31.—Primera novillada de temporada. Reses de Guayabita, que resultaron manejables, para los novilleros venezolanos Manuel Rodríguez Sánchez, Luis Arcángel y Carlos Rodríguez «Mito».

Regular entrada. Manuel Rodríguez escuchó palmas en el primer novillo. En su segundo, después de una faena artística, donde ejecutó pases variados, remató de certera estocada. Una oreja.

Luis Arcángel, aplaudido en su primer enemigo. Con su segundo, quinto de la tarde, realizó vistosa faena sobre ambas manos. Estocada y una oreja.

Mito es novillero que está todavía muy verde. Silencio en su primero y pitos en su segundo. Al final del festejo, Manuel Rodríguez y Luis Arcángel fueron paseados a hombros por el

# MARCADOR DE TROFEOS 1969 (Hasta el domingo) 31 de agosto

## MATADORES

## NOVILLEROS

## NOVILLEROS

Corridos	Orejas
Miguel Márquez	78
Paco Camino	69
Angel Teruel	59
Francisco Rivera «Paquirri»	52
Santiago Martín «Viti»	52
Diego Puerta	49
Antonio Ordóñez	44
M. Mateo «Miguelín»	42
Manuel Benítez «Cordobés»	41
Sebastián Palomo «Linares»	40
Manolo Cortés	39
Manolo Martínez	33
García Corral «Juan José»	31
José Fuentes	30
J. Manuel Inchausti «Tinina»	23
Pedrin Benjumea	22
Gabriel de la Casa	22
Francisco Ruiz Miguel	20
Agapito García «Serranito»	20
Antonio Millán «Carnicerito»	20
Ricardo de Fabra	19
José Martínez «Limeño»	19
Dámaso Gómez	19
José Falcón	17
Andrés Hernando	17
Alfredo Leal	15
Santiago López	15
Dámaso González	15
Victoriano Valencia	15
César Girón	14
Juan García «Mondeño»	14
Héctor Villa «Chano»	13
Julio Vega «Marismeño»	13
J. A. Alcoba «Macareno»	13
Jaime Ostos	11
Antonio García «Utrerita»	10
J. Zúñiga «Josefillo»	10
Adolfo Avila «Paquirri»	10
Joaquín Bernadó	10
A. Sánchez «Bejarano»	9
Paco Pallarés	8
José Luis de la Casa	8
Pedro Santamaría	8
Manolo Amador	8
Efraín Girón	8
Gabriel de la Haba «Zurito»	8
Gregorio Sánchez	8
A. Castellanos «Puri»	8
Vicente Fernández «Caracol»	7
Aurelio García «Higares»	7
Pepe Osuna	7
Antonio Barea	7
Julio Aparicio	7
José Julio	7
Rafael de Paula	7
Andrés Vázquez	6
Antonio Lomelín	6
Andrés Torres «Monaguillo»	6
Fernando Tortosa	6
Santiago Castro «Luguillano»	6
Paco Ceballos	6
Gregorio Tébar «Inchusero»	6
José Luis Segura	5
Antonio García «Currito»	5
Pepe Luis Román	5
Victor Manuel Martín	5
Emilio Oliva	5
Curro Romero	5
José Ruiz «Calatraveño»	4
Florencio Casado «Hencho»	4
Vicente Blau «Tino»	4
Antonio Cheneí «Antoñete»	4
Bienvenido Luján	4
J. Carlos Beca Belmonte	4
Vicente Punzón	4
J. Luis Bernal «Capillé»	3
Ramón Reyes «Ciclón»	3
Flores Blázquez	3
Angel Rodríguez «Angeletes»	3
Adolfo Rojas	3
Sebastián Martín «Chanito»	3
F. Ruiz «Curro Limones»	3
S. D. «Sancho Alvaros»	3
Juan Montero	2
Paco Pastor	2
Enrique Patón	2
Manuel Alcaraz	2
Miguel Soler	2
Manolo Blázquez	2
Antonio Pérez	2
Oscar Cruz	2
Antonio León	2
Luis Parra «Jerezano»	2
José Luis Parada	1
Paco Corpas	1
Antonio Castillo	1
Andrés Matos «Albaceteño»	1
Antonio Poveda	1
Pablo Alfonso «Norteño»	1
Luis Barceló	1
José Gómez «Cabañero»	1
Pablo Gómez Terrón	1
Curro Montenegro	1

Corridos	Orejas
Julian García	37
Curro Vázquez	33
Antonio Porras	27
José Luis Parada	26
Manuel Rodríguez	25
Vicente Linares	25
Rafael Torres	25
M. Libreros «Marcelino»	24
Manuel Maldonado	21
Dámaso González	20
Gregorio Lalandia	19
David Moreno «Morenito»	19
T. Libreros «Bormujano»	18
Henry Higgins	18
Tóbaldo Vargas	17

Corridos	Orejas
Julio Vega «Marismeño»	16
Lorenzo del Olmo	13
Jaime González «Puno»	13
Vicente Martínez «Levantino»	13
Joselito Tarjuelo	13
Paco Bautista	12
Manolo Alonso «Herrerita»	12
Pepín Martín	11
Antonio Gil	11
Manolo Ortiz	10
Juan Asenjo «Calero»	10
Raúl Sánchez	9
Santi Ortiz	9
Juan Calleja «J. de Aragón»	9

## CARTELES PROXIMOS ● CARTELES

### SEPTIEMBRE

- JODAR. — Gregorio Sánchez, Cordobés y Fernando Tortosa. (Toros de Marcos Núñez.)
- PALENCIA. — Angel Teruel, Miguel Márquez y Juan José.
- DAIMIEL. — Puri, Tinín y Chano, con Rafael Peralta. (Pérez L. de Tejada.)
- MÉRIDA. — Miguelín, Paquirri y Miguel Márquez.
- PRIEGO DE CORDOBA. — Antoñete, Cordobés y Palomo «Linares». (Alvarez Gómez.)
- MÉRIDA. — Antoñete, Cordobés y Palomo «Linares».
- PALMA DE MALLORCA. — Paco Camino, Manolo Martínez y Miguel Márquez.
- MADRID. — Liguillano, Chico, Manuel Rodríguez y Marcelino (Hermanos Beca Belmonte.)
- ARANJUEZ. — Gabriel de la Casa, Miguel Márquez y Juan José, con Rafael Peralta. (B. Ibán.)
- MOLINA DEL SEGUERA. — Manuel Cascales, Cordobés y Palomo «Linares». (Arranz.)
- MALAGA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Miguel Márquez.
- MELILLA. — Victoriano Valencia, Cordobés y Palomo «Linares».
- MURCIA. — Miguelín Paquirri y Angel Teruel. (Samuel Flores.)
- AYAMONTE. — Fermín Bohórquez, Antonio Vargas, conde de San Remy y Bombita. (Rejoneadores.)
- MADRID. — Antoñete, José Falcón y Hencho (Moreno Yagüe).
- BAYONA. — Paco Camino, Paquirri y otro.
- CINTRUENIGO. — Gregorio Sánchez, Macareno y Pedro Domingo. (Navarro Sabido.)
- MARBELLA. (Andalucía la Nueva.) — Miguelín Miguel Márquez y Angel Teruel.
- MEDINA DEL CAMPO. — Manolo Blázquez, Viti y Juan José. (Mayalde.)
- MURCIA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Martínez. (Núñez Hermanos.)
- EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Limeño y José Luis Parada, que tomará la alternativa.
- SEVILLA. — Adolfo Rojas, Juan Carlos Beca

- Belmonte y otro. (Valderrama.)
- TARRAGONA. — Cordobés y Palomo «Linares». (Marqués de Domecq.)
- VILLENA. — Victoriano Valencia, César Girón y José Fuentes.
- ANDORRA. — Pedrin Benjumea y Serranito, con Juan Manuel Landete. (Arroyo.)
- AYAMONTE. — Limeño, Rafael de Paula y José Luis Segura. (Villaralto.)
- BARBASTRO. — Paquirri, Gabriel de la Casa y Ruiz Miguel. (Lamamié.)
- CABRA. — José Fuentes, Juan José y Hencho.
- HARO. — Manolo Cortés, Pedro Domingo y Ruiz Miguel. (Escobar.)
- MURCIA. — Paco Camino, Miguel Márquez y Dámaso González. (S. Flores.)
- PUERTOLLANO. — Josefillo, Paco Pallarés y José Falcón.
- SANTONA. — Alfredo Leal, Cordobés y Palomo «Linares». (Abdon Alonso.)
- TALavera DE LA REINA. — Bormujano y Julián García, con el conde de San Remy. (Novillos de Ortega.)
- ALMAZAN. — Manolo Cortés, Ricardo de Fabra y Miguel Márquez. (Tabernero de Paz.)
- BARCARROTA. — Mondeño, Cordobés y Palomo «Linares». (A. Pérez de San Fernando.)
- CALATAYUD. — Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel.
- ELDA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- MURCIA. — Levantino, Curro Vázquez y Antonio Porras. (Novillos de Diego Romero.)
- ALBACETE. — Viti, Paquirri y Miguel Márquez. (Núñez Hermanos.)
- ALCANIZ. — Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Pedro Domingo. (Navarro Sabido.)
- BELMEZ. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- MURCIA. — Caracol, Serranito y Santiago López, con Angel Peralta.
- SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS. — Angel Teruel, Gabriel de la Casa y Juan José. (Mayalde.)
- CALATAYUD. — Curro Vázquez, Anton

- Porras y Rafael Teruel. (Torres-trella.)
- ALBACETE. — Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel. (Arranz.)
- RONDA. — Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez. (Núñez Hermanos.)
- UTIEL. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- ZAMORA. — Viti, Juan José y otro.
- ALBACETE. — Diego Puerta, Miguelín y Carnicerito. (Conde de la Corte.)
- BAZA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- SALAMANCA. — Paco Camino, Viti y Miguel Márquez. (Manuel Santos.)
- TARANCON. — Juan de Aragón y Lorenzo del Olmo, con Antoñeta Linares. (Sotillo Gutiérrez.)
- ALBACETE. — José Fuentes, Pedrin Benjumea y Dámaso González. (Salustino Galache.)
- JEREZ DE LA FRONTERA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino. (Corrida-concurso.)
- SALAMANCA. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel. (Lisardo Sánchez.)
- TORREVIEJA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- ALBACETE. — Antonio Ordóñez, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés. (María Pallarés.)
- AVILA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- CEHEGIN. — José Fuentes, Pedrin Benjumea y Carnicerito.
- JEREZ DE LA FRONTERA. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel.
- MURCIA. — Angel y Rafael Peralta, Fernando Salgueiro y Maldonado Cortés. (Ana Peña.)
- SALAMANCA. — Diego Puerta, Viti y Manolo Martínez. (Samuel Flores.)
- VALLADOLID. — Paco Camino, Miguel Márquez y Juan José. (González San Román.)
- VILLENA. — Josefillo, Currito y Ciclón.
- ALBACETE. — Angel y Rafael Peralta, Fernando Salgueiro y Gaspar de los Reyes. (Bernardino Jiménez.)
- PIEDRABUENA. — Josefillo, Tinín y Rerre, que tomará la alternativa.
- VALLADOLID. — Miguelín, Paquirri y An

- VILLACARRILLO. — César Girón, Cordobés y Palomo «Linares».
- ARANDA DE DUERO. — Bormujano, Julián García y Antonio Porras. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
- ARANDA DE DUERO. — Manolo Martínez, Miguel Márquez y Chano. (Dionisio Rodríguez.)
- JEREZ DE LOS CABALLEROS. — Gregorio Sánchez, Cordobés y Palomo «Linares».
- PONTEVEDRA. — Miguelín, José Falcón y otro. (Gervás.)
- VALLADOLID. — Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Francisco Galache.)
- BINEFAR. — Cordobés, Palomo «Linares» y Antonio Lomelín.
- VALLADOLID. — Antonio Ordóñez, Manuel Martínez y Miguel Márquez. (Eusebia Galache.)
- CAZORLA. — César Girón, Cordobés y Palomo «Linares».
- BEJAR. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- ALCALA DE GUADALARA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- ELDA. — Mondeño, Serranito, con los hermanos Peralta.
- VALLADOLID. — José Fuentes, Manolo Cortés y Chanito, con José Lupi. (Dionisio Rodríguez.)
- LORCA. — José Fuentes, Carnicerito y Macareno. (Riofrío.)
- SALAMANCA. — Paco Pallarés, José Falcón y Chanito, con José Lupi y Rafael Peralta. (Marqués de Domecq.)
- VITORIA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- VALLADOLID. — Julián García, Curro Vázquez y Antonio Porras, con Antoñeta Linares.
- CONSUEGRA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- MUNERA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- VILLENA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- VERA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- ABARAN. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- BRIHUEGA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.
- IBIZA. — Cordobés, Palomo «Linares» y otro.

Con una corrida y sin trofeos: Manuel Alvarez «Andaluz», Paco Asensio, Jesús Delgadillo «Estudiante», José Rivera «Riverita», Manuel Rodríguez y Juan Tirado.

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
M. Ramos «Miguelito»	9	8
Santiago López	9	5
Jacobo Belmonte	9	3
Alonso Morillo	8	10
Antonio Núñez	7	12
Gilberto Charry	7	9
Juanito Muñoz	7	8
E. Vaz «Curri de Camas»	7	7
José Luis Segura	7	3
Jesús Gómez «Alba»	6	17
Manolo Linares	6	13
Rafael Romero	6	12
Eusebio de la Cruz	6	11
Salvador Vega Gallardo	6	10
Antonio Castillo	6	5
Fernando Serrano «Yiyó»	6	4
Antonio Luis Díaz	5	9
Sebastián Martín «Chanito»	5	8
Manuel Morales	5	8
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
Curro Machano	5	5
J. C. Castro «Laguillano Chico»	5	4
Ángel Llorente	5	3
Manolo Rubio	5	2
Fredy Girón	4	8
Curro Claros	4	5
Ricardo Chibanga	4	5
León del Campo	4	4
Francisco Gabriel Pericás	4	4
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Fidel San Justo	4	4
Florencio Casado «Hencho»	4	3
José Luis Díaz	4	3
Antonio Rojas	4	3
José Sáez «Otro»	4	3
Simón Casas	3	7
Félix López «Regio»	3	6
Joaquín García «Cazalla»	3	5
Ricardo Higa «Mitsuya»	3	5
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
José Bartolomé «Colmenar»	3	3
M. Peropadre «Cincocillas»	3	3
Curro Alcalde	3	2
Manolo Amaya	3	2
José Cañas «Cañitas»	3	2
Rafael Ruiz «Paquiqui»	3	2
Antonio Sánchez Cáceres	3	0

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
José Miguel Álvarez	2	5
Antonio Barea	2	4
Luis Martín del Burgo	2	4
Antonio Arroyo	2	2
Joaquín Lara «Larita»	2	2
Jesús Narváez	2	2
C. Soto «Gitaniño de Jerez»	2	2
Miguel Campos	2	1
Rafael Jiménez Márquez	2	1
Antonio Manuel Nogales	2	1
Curro Talavera	2	1
Manolo Villanueva	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
Curro Camacho	2	0
Jesús Rivera	2	0
Antonio González «Cheste»	1	4
Jacinto López «Rerre»	1	4
Blas Romero «Platanito»	1	4
Francisco Martínez «Botines»	1	3
Rafael Salamanca	1	3
Sanluqueño	1	2
Roberto Domínguez	1	2
Antonio Galán	1	2
Manuel Peralta	1	2
Luis Procuna	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
Joselito Torres	1	2
Francisco Villalba	1	2
Nelson Villegas	1	2

Con una novillada y una oreja: Almendro, Curro Fuentes «Parry», José Luis Gran «Romito», José Luis Maganto, Manuel Montañó, José Morillo, Francisco Picado, Félix Rodrigo, Tomás Salvador, Amador Sánchez, José Segura «Chico» y Pepín Vega.

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, José Bonilla, Diego Cadena Torres, Paco Qagancho, José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», Paco Granados, Elías González, Jesús González «Tanó», David Gutiérrez «Ecijaño», Pepe Ibáñez, Miguel Infante «Canana», Rafael Infante, Carlos Jaime «Herrerín», Enrique López Montoya, Ramón Magaña, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», Miguel Montes, César Morales, José Manuel Muriel, Alejandro Otero, Rafael Poyato, Gabriel Puerta, Joselito del Puerto, Paco Romero, Curro Rey y Máximo Valverde.

## REJONEDORES

	Corridas	Orejas
Ángel Peralta	45	77
Rafael Peralta	39	66
Juan Manuel Landete	18	17
José Manuel Lupi	18	13
Fermín Bohórquez	18	9
Antonio Vargas	17	18
Eduardo Torres «Bombita»	16	22
Manuel Vidrié	12	16
Gregorio Moreno Pidal	12	13
Antoñita Linares	12	10
Conde de San Remy	12	2
David Ribeiro Telles	9	3
Fernando Salgueiro	8	6
Joaquín Moreno	8	2
Lolita Muñoz	7	7
Gaspar de los Reyes	6	8
Alfredo Conde	6	4
José Maldonado Cortés	6	2
Paquita Rocamora	5	5
Alvaro Martínez Conradi	5	4
Silvestre Navarro	5	4
Francisco Mancebo	5	3
Gastón Santos	5	1
P. Labourdiere «Princesa»	4	3
José Ignacio Sánchez	2	2
Pedro del Río	2	1
Manuel Jorge	1	2
Curro Bedoya	1	0
Manuel Conde	1	0
Chaves Flores	1	0
Cándido López Chaves	1	0

NOTA.—Al reanudar la publicación de nuestro «Marcador de Trofeos» insistimos una vez más en que es el número de corridas toreadas el que decide el orden de prelación. Y en caso de empate, el número de orejas cortadas, y si continúa el empate, el orden alfabético de apellidos.

Muchos de nuestros novilleros y rejoneadores actúan también en novilladas sin picadores o económicas, que no se reflejan en nuestro «Marcador». Tampoco se contabilizan los festivales benéficos.

Hasta obtener confirmación, se anota condicionalmente la extraña alternativa de Albaceteño en una plaza balear y la actuación de José Gómez «Cabañero» en dicha corrida, ya que en la Prensa se ha desmentido la intervención de este último diestro, que al parecer se hallaba en Albacete cuando se informó que había apadrinado al recién doctorado matador.

CALLEJAS

# PLAZA DE TOROS DE SALAMANCA

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

## 5 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, DE ABONO 5

Con motivo de las ferias y fiestas de la ciudad, los días 12, 13, 14, 15 y 21 de septiembre de 1969

Día 12

6 toros de don Manuel Santos Galache, de Salamanca, para

**PACO CAMINO**  
**EL VITI**  
**MIGUEL MARQUEZ**

Día 13

6 toros de Herederos de don Lisardo Sánchez, de Salamanca, para

**MIGUELIN**  
**PAQUIRRI**  
**ANGEL TERUEL**

Día 14

6 toros de don Samuel Flores, de Andújar (Jaén), para

**DIEGO PUERTA**  
**EL VITI**  
**MANOLO MARTINEZ**  
(de Méjico)

Día 15

6 toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla, para

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**PACO CAMINO**  
**JUAN JOSE**

Día 21

8 toros del excelentísimo señor marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez de la Frontera (Cádiz). 2 toros para los rejoneadores

**D. ANGEL PERALTA**  
**D. JOSE MANUEL LUPI**  
(de Portugal)  
6 toros para  
**PACO PALLARES**  
**JOSE FALCON**  
**SEBASTIAN MARTIN "CHANITO"**

Día 16

Espectáculo cómico  
taurino-musical  
**GALAS DE ARTE**

¡Manolo, hombre! ¡Manolo, torero! ¿Quién se equivocó, el toro o tú? «¡Que más da, dirás, si la cornada está en la pierna!»... La novena, hermano azteca, que tu cuerpo recibe. Pero la primera en esta Madre patria. (Esto es importante, torero, muy importante, para tu historia dentro de este mundo odioso y estupendo, con gracejo y con hiel, con miedo y temor, con sal y pimienta, con amigos y enemigos, con Prensa a favor y en contra, con tal y con cual.) La sangre derramada por vez primera por el mejor torero mejicano que, desaparecido Arruza, desde aquella época, un poco mágica, del toreo hermano, regara albero español. Mira una cosa, Manolo: a mí me enfureció, me entristeció, si

decir. Lo que escribo para ti y para tus hermanos de allende los mares. Sí, torero; me hubiera gustado ver derramar tu sangre sobre la gran plaza de Bilbao. No pude. Excúsame. Madrid me reclamaba después de lo de Vitoria y San Sebastián, en esa tu conquista inmediata del norte de España. tras Burgos, a quien también metiste en el bolsillo. No pude estar, amigos mejicanos, a vuestro lado porque los deberes imponen y uno acude con gran fortaleza de estímulo, con excelente ánimo, a múltiples plazas... sólo por ver una y otra vez ver lucir o deslucirse a tantos y tantos amigos de luces. Pero en todos los sitios no puedo estar. "Estar", "querer" estar... Esto último es

y en plan de tributo sangriento, amén de fama. Ahora sí que puedes decir, orgulloso como torero, honrado como hombre, la frase que quieras, y comenzar la misma con la hermosa pala-

pendos"), aquellas otras que te harán, bien seguro, temblar de alegría y satisfacción: "He triunfado, y allá dejo, además de arte torero mejicano, mi sangre." Ese es—y estoy finali-

debe ser. Así tiene que ser. Y tú has aparecido —¡mejor que mejor para que tus éxitos se agiganten!— cuando el toro-toro comienza, tras años de ausencia a estar presente en los alberos

**MANOLO**



# MARTINEZ

**YA TIENE EN ESPAÑA LO UNICO QUE LE FALTABA: SANGRE DERRAMADA**

quieres, la cornada que te propinó el de Osborne en esa tarde agobiante para ti en la plaza de toros de Bilbao. Te digo otra cosa: entristeció todavía más no verla. Dirás que soy ingrato, que gusto de tragedia, que soy partidario de la sangre. No, Manolo. No pienses eso. Me ha alegrado ver tus triunfos en ferias postineras españolas y no estar presente en una de sus mejores, en la de tu sangre vertida, en esa que pagabas tributo a la afición española de tu afición, voluntad, entusiasmo y ganas de hacer "con lo que sea", con el toro que digan, cuanto quieran. Tu estilo, tu prontitud de asociación, tu buena voluntad, ya han adivinado por adelantado lo que quiero

lo que pasa y duele... cuando no "estoy".

Manolo Martínez: duele el cuerpo. Sólo eso. Tu cuerpo roto en tierras de España, alternando —¡gran corrida, amigo!— con esos dos gigantes de la historia moderna del toreo-arte contemporáneo que se llaman Antonio Ordóñez y Paco Camino. O Paco Camino y Antonio Ordóñez. Porque para mí, tanto montan. O tanto cuentan. Debe doler en ti, digo, sólo el cuerpo, porque la grandeza y el arte de tu toreo ya tienen rubicón también en tierras de la España Madre, amén de Patria del toreo inmacuado. Ya está tu sangre también ahí, en parangón con la de las demás figuras de acá. Ya estás empatado o "a ralla" en todo. En plan de figura

gra de "hermano español". Ya está.

Ya está, Manolo, tu sangre envuelta en la arena torera española. Ya la has regado. Ya la has mezclado con la de tantos y tantos que, en un santiamén, descuido de ellos o arañazo ingrato del toro, tuvieron la misma suerte que tú o idéntica mala suerte que tú.

Pero no me niegues, y perdóname, que no es hermoso luego, allá a finales de septiembre o primeros de octubre, cuando Méjico te es pere con los brazos abiertos, poder descubrir al viento y la amistad el molino de tu miembros y pronunciar entre los tuyos, además de las palabras cordiales del día que nos conocimos ("Los españoles son estu-

zando mi perorata—el aval del triunfo, la mejor verdad de la depurada afición taurómaca adquirida en tus tierras, exitada allá y rubricada acá. Dijo un compañero tuyo, paisano, "que no se puede ser figura consagrada en Méjico si no te aplauden y triunfas en España". Ya lo tienes, Manolo. Tuyo es el éxito. Ahora culmina la carrera. Ahora puedes decir: "Me he tuteado con los hermanos compañeros de España; también mi sangre quedó envuelta en la arena del redondel." ¡Qué gran satisfacción para ti, qué orgullo para los tuyos!

¿Te das cuenta ahora, Manolo, cómo doliéndome tu cogida en lo íntimo me alegra?

La España del toro, igual que la mejicana, es así. Así

Enhorabuena, así, por esa cornada, Manolo Martínez, mejicano de ley y poder.

¡Fíjate, mejicano, qué hermoso va a ser en la próxima temporada poder contar contigo en las Ventas, Sevilla y por San Fermín, con todo hecho! ¡Fíjate qué hermoso será hacer el paseíllo en cosos tan importantes con el carnet de identidad taurino lleno de éxitos y de sangre!

¿No te va a emocionar mucho más eso, Manolo Martínez?

Cuéntamelo luego. Y sonríe, ríe, tal y como lo haces siempre. Sin fingir. Así, así, como en esa fotografía...

Enhorabuena por la cornada. Por la sangre que brindaste en aras de agradecer a todos.

Jesús SOTOS

## TOROS EN «EMERITA AUGUSTA»

♦ TAL vez por los extraordinarios servicios prestados por la Legión IX de Augusto —Legión Emérita— fue fundada en su homenaje y recuerdo la interesante ciudad de Mérida, florón de la hermosa Extremadura. La IX Legión había prestado gran apoyo para la consideración del Poder de Roma en España. Y tal envergadura tomó con el tiempo la ciudad que ya en tiempos de Augusto fue considerada una de las más importantes ciudades del Imperio. La vieja Loba del Lacio tenía en ese enclave —la ciudad domina una hermosa vega desde una suave colina, en la orilla derecha del río Guadiana— uno de sus puntos más importantes y necesarios. Y de ahí que hoy podamos admirar un fabuloso tesoro monumental de aquella época en que las águilas romanas eran dueñas del orbe conocido. Ahí está, para demostrarlo, el circo Máximo, el acueducto, el magnífico anfiteatro, el puente sobre el Guadiana (uno de los mejores de cuantos posee la España de paganos tiempos). ¿Y cómo no emocionarse el viajero sensible —«sentimental, sensible, sensitivo», como reza el verso de Rubén— ante ese prodigio estético del llamado «Arco de Trajano», que ha persistido en su colosal belleza después de más de dos mil años de



MURCIA Y SU FERIA.—En la primera quincena de septiembre, Murcia celebra su tradicional y famosa Feria taurina, una de cuyas corridas será este año en homenaje al Club Taurino de la bonita ciudad que recorre el Segura. Les ofrecemos un momento de los espléndidos jardines de Floridablanca.

se celebrarán en la bella ciudad de Mérida con motivo de su Feria septembrina. Dichos festejos tendrán lugar los días 3 y 4 de septiembre. Dos corridas de toros y con ganado de acreditadas divisas. El primer día actuarán Miguel Mateo MIGUELIN, el gaditano PAQUIRRI y el «chanquete de oro» Miguel MARQUEZ, que sigue inamovible, por cierto, en el primer puesto del escalafón por número de corridas toreadas y trofeos conseguidos. El día 4, segunda tarde de Feria, harán el paseillo

dida capital, de crecimiento acelerado en todos los aspectos que da comienzo a su Feria taurina el día 6. La Feria de este año se compone de cinco grandes corridas de toros y una interesante novillada, dando comienzo el día 6. En la primera corrida, toros albaceteños de Samuel Hermanos para los tres «matadores-banderilleros», o sea, Miguel Mateo MIGUELIN, PAQUIRRI y Angel TERUEL. Ya hemos visto que esa coincidencia de matadores que banderillean está teniendo favorable acogida entre los públicos. La novillada de Feria se da tres fechas más tarde, el día 9 de septiembre, lidiándose novillos jerezanos de don Diego Romero para LEVANTINO, Curro VAZQUEZ y Antonio PORRAS, estos dos últimos la pareja «lanzada» por el gran promotor taurino don Rafael Sánchez PIPO y que, según las referencias, constituyen una firme esperanza en el toreo.

diez «Espartero» en el corazón, y corriendo el terceto, Manolo MARTINEZ, cuyo gesto en la plaza de Bilbao le dejó acreditado no sólo como torero más que excelente, sino como profesional de desbordante decoro y pundonor. En la tarde de su gran triunfo en la plaza de Bilbao. Es, pues, un cartel de la máxima categoría, y si los toros de Núñez, como es de esperar, dan buen juego en la arena del gran corcoso murciano, se podrán ver grandes cosas y la fecha de las bodas de don del Club Taurino murciano quedará gratamente unida a un fasto torero.

## CAMINO, MARQUEZ, DAMASO GONZALEZ

Bien conjuntado, a nuestro juicio también el cartel de Murcia para la tarde del 8 de septiembre. Los toros serán de la divisa salmantina de Sánchez Fabrés, también de prestigio, y la terna de matadores reúne los ingredientes mejores: hay ciencia y dominio en cantidad; hay valentía a raudales y hay, con una joven teranía, ardorosa juventud. Para CAMINO, Miguel MARQUEZ —notables que tan solicitados están para todos los carteles— y Dámaso GONZALEZ, que es, verdaderamente, el alcaide del valor. Al lado de la ciencia del catadrático sevillano, la juventud arrolladora del malagueño y el estoicismo del torero de Alcabete: un atractivo cartel. Al día siguiente, 10 de septiembre, una divisa de máximo renombre sobre la arena; toros de Pablo Romero. Serán siete toros, pues uno de ellos se destina al gran rejoneador don Rafael

Escribe:

Julio ESTEFANIA

# EN CARTEL

existencia... «Obra de romanos», dice el pueblo, y bien expresado está. Hoy, la ciudad de Mérida, adelantada en todos los órdenes, incorporada activamente al quehacer nacional, prolifera sus medios de producción, sus industrias y se coloca en envidiable posición cara al futuro, crece al ritmo veloz del resto de la provincia pacense: un Badajoz llamado a grandes empresas agrarias, industriales y mercantiles gracias a la inspiración y voluntad de nuestro Caudillo.

La plaza de toros emeritense, amplia de aforo, casi las 12.000 localidades, es de relativa moderna construcción; la primera corrida se dio poco más de medio siglo, el 5 de julio de 1914 —críticos días para el comienzo de la primera guerra mundial—; en esa jornada inaugural mataron seis buenos mozos de la divisa de Concha y Sierra los espadas Maztantinito, Posada y Gaona. (Hay varios toreros con ese apodo de Maztantinito, pero creemos que éste debe ser el diestro madrileño Tomás Alarcón, cuyo hermano Juan, banderillero de su cuadrilla, murió actuando en El Escorial como banderillero suyo, en 1899.) Mazztantinito, por cierto, murió de tuberculosis pulmonar, dolencia que le tenía minada la salud, dos años después de su actuación citada en Mérida.

## CORDOBES Y PALOMO LINARES, EN MERIDA

Dos interesantes corridas de toros

Manuel BENITEZ «CORDOBES», Sebastián PALOMO LINARES, y encabezando la terna, ANTONETE. Cordobés y Palomo Linares tienen durante el mes de septiembre, lo que en verdad puede llamarse un «mes loco», pues sus actuaciones son continuas, y siempre, desde luego, con el mismo éxito de público, que sigue dispensando a los dos «guerrilleros» su máximo entusiasmo. Por otra parte, nos consta que tanto CORDOBES como Sebastián PALOMO, en todas partes ponen el mismo ardor y la misma responsabilidad de siempre, y de ahí que su prestigio, ante los aficionados, sigue incólume. Las dos corridas, pues, de la ilustre *Emérita Augusta* encierran un doble interés y ambos carteles, por otra parte, están muy bien armonizados, con esa nota de variedad que debe existir en el espectáculo taurino, para mayor satisfacción de los espectadores.

## DE ARANJUEZ A LA HUERTA DE MURCIA

El 5 de septiembre hay toros en Aranjuez, lidiándose reses de don Baltasar Ibán, prestigiosa divisa madrileña, para los diestros Gabriel de la CASA, Miguel MARQUEZ y Juan JOSE. Actuará, además, el rejoneador don Rafael PERALTA, que se va acercando estos días a las cuarenta corridas en la presente temporada. Podría decirse que esta corrida de Aranjuez es el primer paso en dirección a la huerta de Murcia, esplén-



DOS CORRIDAS EN MERIDA.—En la Feria de Mérida habrá este año dos corridas en la ciudad que baña el Guadiana —les ofrecemos el puente sobre el citado río— superan cada año.

## CORRIDA DE HOMENAJE AL CLUB TAURINO DE MURCIA

La segunda corrida de toros, a celebrar el domingo día 7, es la corrida de homenaje al Club Taurino de la capital de la Huerta, entidad animosa y simpática, que mantiene encendido el fuego de la afición desde hace cincuenta años. Precisamente ahora celebra dicho Club Taurino de Murcia sus bodas de oro, y qué mejor homenaje unir a su brillante historial la belleza de una gran corrida de toros. Las reses a lidiar pertenecen a la famosa divisa de Núñez Hermanos, de tierras gaditanas, y el trío de espadas es de lo mejor: abriendo la terna nada menos que el «Rey de Ronda», Antonio ORDONEZ; en el centro del paseillo, Diego PUERTA, que lleva el valor de

PERALTA, y los seis restantes, lidia ordinaria, irán a manos de los matadores SERRANITO, CARACOL y Santiago LOPEZ, el recientemente hecho matador de toros, pues tomó el doctorado, y con brillante éxito en las fiestas granadinas habiendo continuado sus éxitos en muchas plazas. Y para el domingo 14 —con un paréntesis de tres días a partir de la corrida anterior—, festejo exclusivamente de rejoneadores, grata innovación citada este año en numerosas ocasiones. Saldrán al redondel seis toros de doña Ana Peña, de Sevilla, dos portugueses y dos españoles siendo éstos los hermanos PERALTA (don Angel y don Rafael), lusitanos D. Fernando SALGUEIRO y don José Manuel LUPI. Desde el joven y activo promotor taurino empresario de Jerez, don José BE-

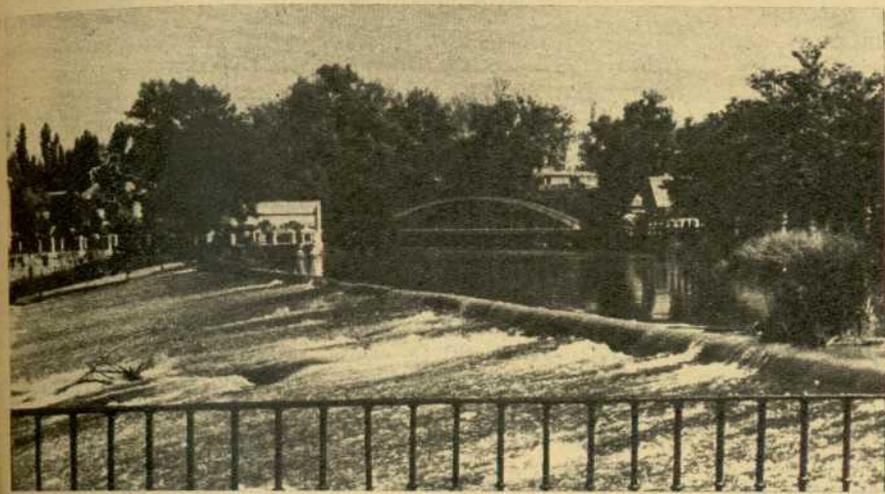
MONTE FERNANDEZ ideó esta especialidad de corridas exclusivamente para rejoneadores, los carteles de esta clase se siguen dando en muchas plazas de España, y la buena acogida no se ha limitado a las tierras del Sur, tan amantes del caballo, sino que el mismo interés se logra despertar en todas partes.

### ALBACETE, FERIA DE POSTIN

Tras dejar esa maravilla floral, ese paraíso de verdor y de aguas sonoras que es el Reino de Murcia, otra FERIA importante llama la atención del amante de la Fiesta. La FERIA de Albacete. La Empresa Miran-da-Jiménez Blanco se esfuerza todos los años por brindar a la afición los mejores carteles posibles, y tanto por el número como por la calidad de las corridas, la FERIA de la simpática capital manchega —otra ciudad

Es una FERIA, como se advierte fácilmente, en la que coinciden los más variados estilos dentro de la unidad que representa el toreo. El día 13 abre la terna otro torero de tierras de Jaén, el estilista José FUENTES, al que acompañan esa tarde Pedro BENJUMEA, diestro que pone el mayor tesón, como lo viene demostrando con sus numerosos éxitos, en recuperar un sitio brillante, como le corresponde; y Dámaso GONZALEZ, el impávido torero de La Mancha, con su valor impresionante. El domingo 14, toros de la tan prestigiosa divisa jerezana del marqués de Domecq, para el valenciano Ricardo de FABRA, cuyos triunfos de la FERIA de Valencia aún se recuerdan admirativamente; Manolo CORTES, el sevillanísimo poseedor de «duendes», y Santiago LOPEZ, de alegre y garboso estilo.

La FERIA de Albacete —importante y sugestiva serie de buenos car-



Aranjuez suele ofrecer corridas a lo largo de todo el año. Una de postín se celebrará el 5 de septiembre. Una nueva ocasión para que los aficionados de toda la provincia de Madrid puedan ver toros en el histórico coso del Real Sitio. Después de la corrida, pueden disfrutar de paisajes tan bellos como éste.

que va alcanzando metas muy relevantes del desarrollo— tiene más que suficientes atractivos. Cinco grandes corridas de toros y una del «arte del rejoneo». Así se anuncian los importantes festejos taurinos que se van a celebrar en la capital manchega del 10 al 15 de septiembre. Ese día, final de la FERIA, se ofrece la llamada corrida del arte del rejoneo, con toros de don Bernardino Jiménez para don Angel y don Rafael PERALTA, don Fernando Salgueiro y don Gaspar de los REYES. En las tardes de lidia ordinaria no se repite ningún nombre, y como todos son interesantes, es de esperar que el resultado artístico —y la concurrencia de espectadores— constituya un buen éxito.

### VITI ABRE LA FERIA ALBACETEÑA

Santiago MARTIN «VITI», el gran torero castellano, que permanece firme en su puesto destacadísimo de la torería, es el espada que abre la FERIA de Albacete, y completan la terna de lidiadores, frente a toros de Núñez Hermanos, Francisco Rivera «PAQUIRRI» y Miguel MARQUEZ. Esta es la corrida del día 10. A la tarde siguiente, con reses de don Manuel Arranz, actúan Paco CAMINO, Manolo MARTINEZ, el «mejicano de oro» y el madrileño Angel TERUEL. Cartel muy interesante, puesto que se conjuntan tres estilos diferentes y llenos de atractivos. Con reses de los Herederos del Conde de la Corte se enfrentarán al día siguiente, viernes 12 de septiembre, Miguel Mateo MIGUELIN, el siempre valentísimo Diego PUERTA y Antonio Millán «CARNICERITO DE UBEDA».

teles— se cierra con la llamada «corrida del arte del rejoneo» de que ya hacemos mención y detalle anteriormente. De toda la región manchega, de tierras de Levante, de Andalucía, acuden siempre muchos aficionados a la FERIA albaceteña. Que, por otra parte, ofrece el atractivo de celebrarse en una de las plazas de toros más alegres y cómodas de España. Este coso taurino se inauguró hace ahora precisamente cincuenta y dos años, pues la primera corrida celebrada en el nuevo recinto se dio el día 9 de septiembre de 1917 —España, neutral, podía permitirse el lujo de una paz segura mientras Europa seguía desangrándose en la guerra—, y el cartel de la inauguración lo formaban nada menos que JOSE-LITO, Rodolfo GAONA y SALERI II. Por cierto que éste —que en aquella temporada del 17 llegó a torear 62 corridas de toros— no era precisamente Saleri II, sino en verdad Saleri VII.

\* \* \*

Mes de muchas ferias y fiestas en toda la extensión del mapa nacional. Se suceden durante los treinta días de septiembre los festejos taurinos en toda España. En nuestro número próximo habremos de referirnos a dos grandes Ferias de Castilla: Salamanca, la bellísima ciudad del arte plateresco, y Valladolid, la imperial ciudad tan rica de recuerdos históricos y glorias nacionales del ayer, hoy capital de un gran impulso moderno. Va a llegar el otoño, y hay como una eclosión de fiestas de toros en todo el ámbito de la Patria, antes que octubre, dorado y melancólico, cierre en España las cancelas de la Fiesta...

## a pleno Sol

# TOROS EN LOS PUEBLOS DE CASTILLA

Hoy me quiero referir a los pueblos pequeños de Castilla la Nueva; a esos pueblecitos encantadores y recoletos de la región central de España. A esas Ferias genuinas de agosto y septiembre, cuyo sabor y tipismo no tienen igual en ningún otro lugar del país. Pueblo como Chinchón, como Villarrubia de Santiago, como Almodóvar del Campo y tantos otros más. Pueblos sobre los que cae el verano con una verticalidad impresionante y en los cuales las fiestas patronales, intermedio de siegas y vendimias, surten de alegría y de solaz el tronco musculoso de la vida campesina. Pueblos castellanos, en fin, cuya FERIA no se concibe sin el clásico festejo taurino, alfa y omega de toda la ebullición y la expectación de chicos y mayores; punto culminante en el cual se dan cita amigos y forasteros de los lugares conlindantes.

Aquí, en estos pueblos, en estas inolvidables Ferias, los toreros actuantes no suelen ser de mucho cartel, pues ya se sabe que las plazas son de pequeño aforo, algunas improvisadas sólo para la corrida, y que la economía de la mayor parte del vecindario tampoco da para grandes dispendios. Por tanto, el festejo taurino casi siempre consiste en una novillada sin picadores; en una novillada cuyos matadores sueñan ya con las quiméricas singladuras de la gloria y del dinero; pero que todavía se hallan ante la terrible realidad de los primeros pasos en la dramática profesión. Novilleros llenos de ilusión y espectadores también rebosantes de júbilo. ¡Qué bien armonizan en estas corridas los sentimientos del tendido y los del ruedo! Los de arriba piden, especialmente, valor y ganas de lucha; los de abajo, salen a darlo todo. Por eso casi siempre hay acuerdo en estas típicas manifestaciones taurinas de las plazas pequeñas.

Nunca más colorido, más autenticidad, que la que se percibe en uno de estos días de FERIA en cualquier pueblecito de Castilla la Nueva. No voy a recurrir, y conste que hay material abundante, a recordar lo que escritores famosos han dicho con relación al tema. No es preciso, pues la visita a uno de estos lugares presta sugerencias y emociones más que suficientes para escribir sin agobios. No hay más que llegar y ver; llegar y convivir; llegar y poner el corazón en hora y en ritmo con el ambiente del lugar; todo lo demás viene por añadidura. El visitante, que bien pronto deja de ser forastero, se contagiará inmediatamente con el bullicio de la FERIA y vivirá horas realmente inolvidables. Es casi seguro que a la noche llegue cansado y sudoroso, pero libre de las múltiples preocupaciones que el ajetreado quehacer de la vida moderna nos impone a diario.

Ya estamos en plena corrida pueblerina. Tal vez la plaza mayor, la de la iglesia y el Ayuntamiento se ha convertido en redondel, en coso circunstancial, en epicentro de todas las emociones del día. En otros pueblos, no; en otros pueblos hay plaza de toros, pequeña y humilde, pero plaza de toros al fin. Luchan a porfía el torero y el toro. La tarde es calurosa; aunque de vez en cuando una brisa campesina acaricia el rostro a los espectadores. La brisa trae olor a pámpanos, a uvas casi maduras, a rastrojeras calcinadas; pero nadie se percibe de ello ahora. El novillo se revuelve en un palmo de terreno y las hace pasar moradas al principiante. Pero el jovencuelo no se amilana y logra, al fin, hacerse con el astado. En las faenas ha habido de todo: bueno y malo; pases escalofriantes y desarmes espectaculares; revolcones y desplantes temerarios; ovaciones y sustos...

¿Los novillos? Atención, una vez más, señores empresarios de estos festejos. No olviden que los actuantes suelen ser muchachos que comienzan; jovencuelos con poca experiencia todavía. Que todo este tipismo de las Ferias de Castilla y de tantos otros lugares de España, no se convierta, como ya ha sucedido en tantas ocasiones, en imperdonables tragedias. Esto es algo importante. Los toros de cuatro años para las plazas de primera categoría y para los matadores de alternativa. Pero para estos principiantes ilusionados; para estos maletillas, todavía inexpertos, póngaseles el ganado apropiado. De esta forma, todos saldremos ganando, incluso la propia Fiesta.

José LOPEZ MARTINEZ

# RESERVA PARA

Leo en un periódico que la localidad de Fortuna, de la provincia de Murcia, se ha hallado de pronto, como quien encuentra un duro en la calle, con un monumento al toro. Un "ejemplar" que al parecer talló hace bastantes años un suizo que se había afincado en aquellas tierras, y, por lo visto, no precisamente para estudiar el cultivo del gusano de seda. El peso de la escultura es de unos tres mil quinientos kilos, peso que habrá sido calculado a ojo porque a nadie se le habrá ocurrido llevarla a la báscula de una plaza, que es donde se pesan los toros. Indudablemente, al escultor se le fue la mano en lo de los kilos, como a la mayoría de los ganaderos, que todos sabemos cómo son de dadivosos cuando tienen que enviar una corrida a una Feria de cierta categoría. Dice que el artista suizo pretendió perpetuar al "toro hispánico", del que era un profundo admirador, lo que no deja de ser una prueba de gran hispanismo, porque bien pudo esculpir una de las espléndidas vacas que se dan en Suiza, y cuya fama es mundial. Tal perpetuación la ha consumado la Alcaldía de Fortuna al dejar el monumental toro instalado sobre un pedestal en un jardín.

A derecha e izquierda

de la puerta principal de la nueva plaza de Algeciras, inaugurada en el mes de junio, un artista de mucha imaginación con respecto al toro de lidia quiso también perpetuarlo en unos frescos que, por lo que pude oír, no fueron del agrado de algunos portuenses, que ven en ellos a los "uros" de Altamira o los muchos que aparecen en las salas de la caverna "Tito Bustillo", vistos ya en algunas de las revistas de más tirada del mundo, descubierta recientemente en los alrededores de esa perla del Cantábrico que es la villa de Ribadesella.

Hace meses leí que un alemán Heinz Heck, director del Zoo de Munich, partiendo de la teoría, llevada felizmente a la práctica, de que todo buey doméstico lleva en las entrañas una porción de "uro", si podía cruzar y cruzar razas bovinas sería capaz de resucitar a aquel animal del que se han ocupado muchos doctos y al que incluso Ortega y Gasset se ha referido en algunos de los pasajes de lo poco que escribió de toros y, si mal no recuerdo, a modo de prólogo de una conferencia de Domingo Ortega. Y el tal Heck, con la ciencia y paciencia de todo buen investigador, dio vida a un animal muy parecido al "aurochs", especie que

abundó en los bosques de Europa. El último ejemplar de tal especie, por lo que he leído, de gran fiereza, había muerto en el Zoo de Polonia hace trescientos cuarenta y un años. (Como el lector puede ver en la fotografía que ilustra este trabajo, que dicen es el "aurochs" logrado por el profesor alemán, en cuanto a estampa, lo mismo puede ser un toro condés que un victorino. Lo que nunca podrá decir el científico es que la procedencia es de pura casta de parladé. Y lo que ni el profesor Heinz Heck ni ninguno de sus colaboradores nos permitirían nunca sería traerlo a una plaza española para ver cómo se comporta en el redondel.)

Relaciono las noticias referidas con mis trabajos encaminados a crear la reserva del toro de lidia hispano. El escultor suizo —extraña tanto que un helvético se encariñara con nuestro toro bravo como lo que días atrás oí en la televisión, en el espacio "Tauromaquia", que un matrimonio danés, tierra también de buen ganado de estabulación y campo, se haya aficionado de tal manera a nuestras corridas, que ya han visto un centenar— nos ha legado un gran toro esculpido en piedra blanca. Habrá que ver si

es tan bonito y tiene el trapío de ese otro que los salmantinos han erigido en la capital charra, escultura bella de verdad y perfectamente lograda. Y ateniéndonos a la labor del profesor alemán, que tuvo que ser minuciosa y dificultosa, volvemos a preguntarnos: ¿Por qué, por qué los españoles, unos pocos, previamente escogidos entre los de mayores conocimientos de Zootecnia y Genética, como también con una gran afición, no habrían de perpetuar el toro bravo en presencia y con todos sus atributos raciales? Con trapío y de condición bravia, poderoso, con rico caudal en potencia, de combatividad agresiva y zahareño valor, fuerte, impulsivo y ágil.

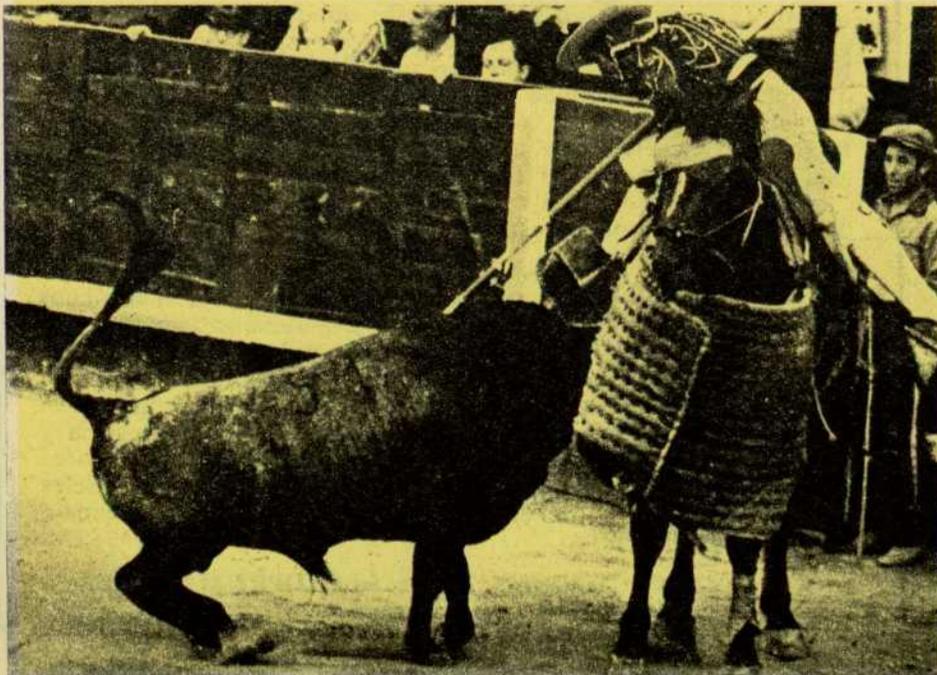
Para mejorar la ganadería de la cabaña nacional y aumentar la producción cárnica y láctea, el Gobierno importó, y sigue importando ejemplares de raza Shortous, Durham, Hereford, etcétera, etcétera. Para mejorar al toro hispano, que no goza de buena salud, no cabe acudir a la importación, porque el toro mejicano anda por bajo del nuestro o, en otro caso, el hispano se ha puesto a la altura del azteca. Bastaría buscar algunos ejemplares de las ganaderías conceptuadas como mejores depositarias de la bravura y destinar-

los a raceadores, claro está que siguiendo luego un sistema de selección totalmente distinto al que nos da el toro comercial, porque a fuerza de mejoras, en opinión de mi buen amigo Fernández Salcedo, se consiguen "peoras"

"Si el Estado ha creado la función de fincas colaboradoras para producir semillas y animales selectos, no creemos que deba merecer menos atención el toro de lidia... Si el criterio de mejora de la cabaña nacional se aplicara a la bravura del toro, ¿no cree la Dirección General de Ganadería que sacaría raceadores de buen rendimiento y, por añadidura, honor para el ganadero." (En comentario anterior atribuí la iniciativa de crear la reserva nacional a un comentarista de Televisión Española, pero lo que he dejado escrito, debidamente entrecorrido, lo leí estos días en una obra de Corrochano. Así pues, a éste hay que concederle las primicias de la propuesta.)

En artículo precedente recordaba al famoso "Diano", que tan soberbios productos dio a don Vicente Martínez, y luego a otros ganaderos, como prototipo para padrear. Citaba a "Bravio", como bello ejemplar. Pero cuando escribí no había visto todavía lidiar a "Baratero" en la plaza de las

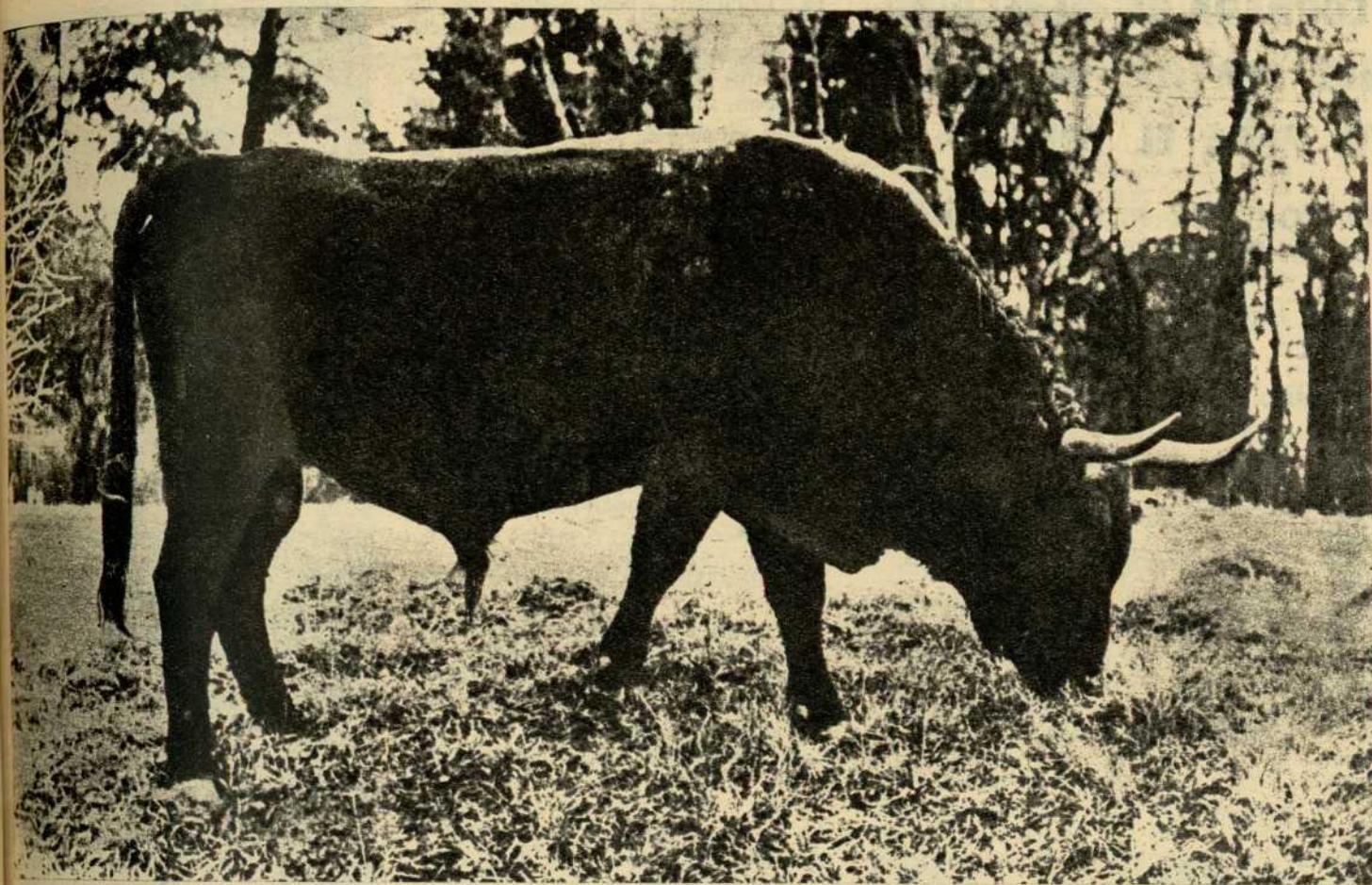
«BARATERO».—He aquí varios momentos de la lidia de «Baratero», en las Ventas, el día 12 del pasado mes de agosto. Podemos admirar la pujanza de su embestida a los caballos mas logrados de toda su vida torera. Por fin, el honor de la vuelta al ruedo, que, según muchos, debió haber



# A EL TORO

y 3

UN TORO DE PIEDRA,  
EL «URO» RESUCITA-  
DO, Y UN BRAVO CARDENO  
EN LAS VENTAS



URO.—He aquí el animal que —tras numerosos experimentos científicos en el ramo de la genética— ha sido recreado en Europa y al que le asignan todas las características del tradicional uro que vivió en los bosques, y del que se deriva el toro de lidia española.

Ventas. Cuando ensimis-  
mado, y en otros instan-  
tes impulsado de un in-  
contenible entusias-  
mo, me levanté con miles  
de espectadores para  
aplaudirlo decía, y luego  
me lo repetí para mis  
adentros: "Este, como es-  
te es el ejemplar a perpe-  
tuar en esa ideal reserva  
del toro bravo."

Alguien me ha dicho:  
—A "Baratero" debie-  
ron perdonarle la vida.

No importa que "Bara-  
tero", nacido ahí al lado,  
a poco más de quince ki-  
lómetros de la Puerta del  
Sol, cárdeno, bonito, bien  
puesto —aunque sin exa-  
geración en la cuerna, be-  
llo entre los toros más  
bellos que quepa imagi-

nar, haya muerto como  
tiene que morir el toro  
bravo: en el ruedo. Creo  
que en Vitoria se ha lidiado  
otro toro bravísimo, y  
uno más en una de las  
corridas generales de Bil-  
bao. En la reserva nacion-  
al, al lado de otros, que,  
por esos misterios de la  
raza podrían salir mans-  
os o muy mansos, no de-

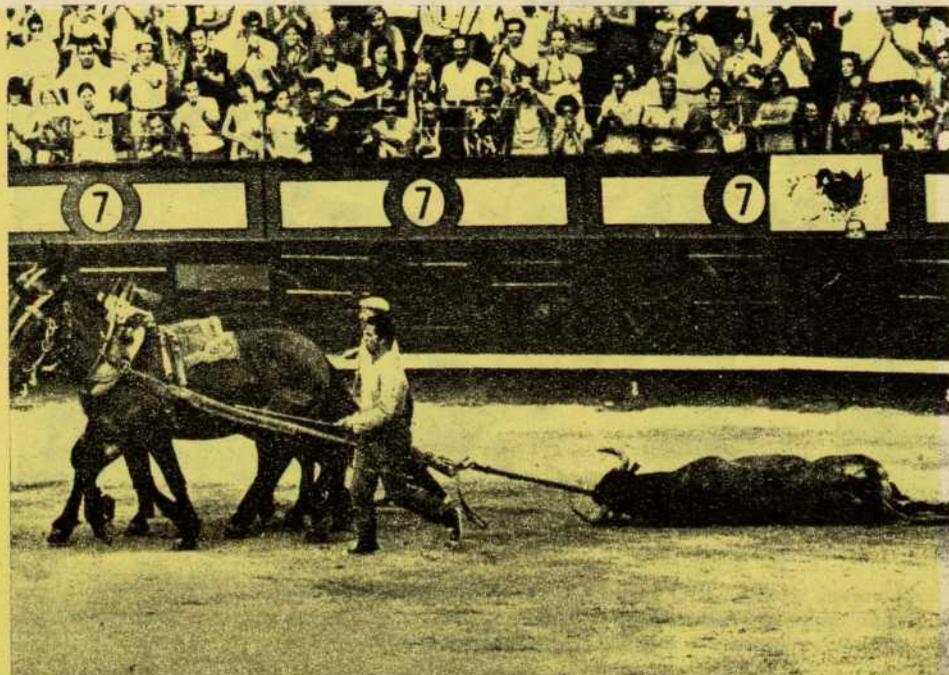
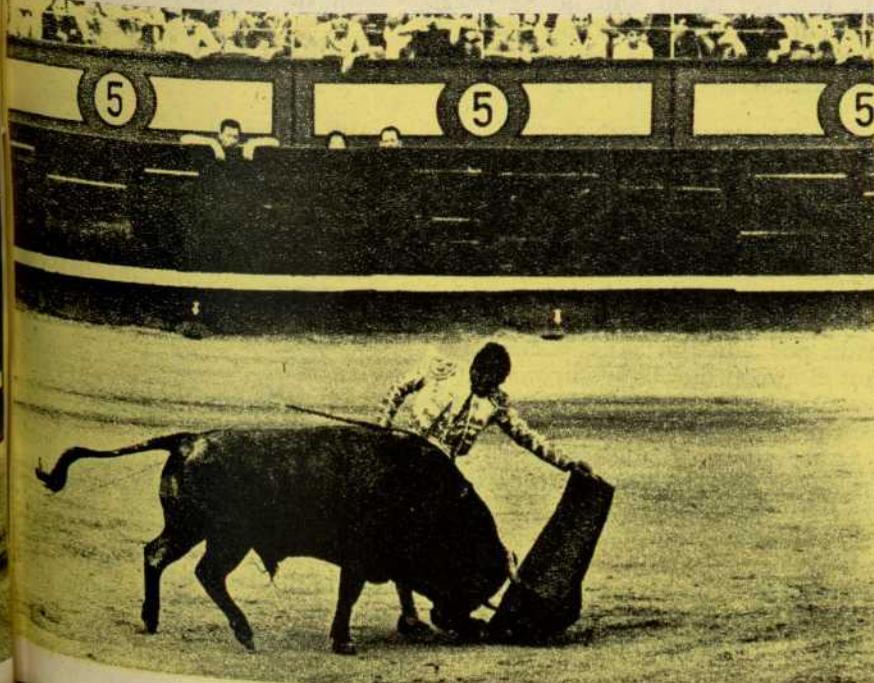
jarían de producirse unos  
cuantos "Barateros". Uno  
ha preferido verlo cómo  
murió, en el centro del  
albero. En cambio, si creo  
que su nombre debiera  
perpetuarse en ese lugar  
que alguien ha llamado la  
Necrópolis del Batán, con  
una lápida en la que po-  
día figurar ésta o pareci-

da leyenda: "Fue bravo  
como los más bravos, y  
bastante más que algu-  
nos de los casi bravos  
que aquí figuran como  
ilustres." (No olvidemos  
que en el Batán está el  
nombre de un toro que al  
ser designado por el Ju-  
rado hubo quien subrayó  
que en el mejor de los ca-  
sos solamente era mere-  
cedor de media placa).  
Toros de media placa se  
lidian todos o casi todos  
los días, pero en la reser-  
va nacional, esos toros a  
medias habrían de ser  
desechados.

Y lo importante es que  
"Baratero", con la edad  
que da al cornúpeta el  
nombre de toro, porque  
en otro caso es utrero,  
eral o añojo, como todos  
nos sabemos muy bien,  
con el trapío que le co-  
rresponde al toro, y la  
bravura acreditada en la  
pelea con los montados,  
no asustó al torero. Pero  
en lo tocante a esta cues-  
tión, un torero que no se  
arredra con el cuatreño  
bravo y además le forea,  
hay tema para otro co-  
mentario. Amigo Direc-  
tor, espero me lo permiti-  
rás. Que ahora, pocas,  
muy pocas veces puede es-  
cribirse de la bravura, y  
acaso menos de cómo se  
torea un toro bravo que  
tiene los años precisos.

DON JUSTO

la nobleza de su arrancada, la bravura con que sigue los vuelos de la muleta que maneja Andrés Vázquez, que, con el bravo cárdeno de Victorino Martín, tuvo uno de los momentos más superados perdonando la vida al ejemplar animal, orgullo de la casta española. (Fotos: Norton.)



# EFEMERIDES DE

## CENTENARIO DE LA CORNADA DE «PEREGRINO» A ANTONIO SANCHEZ «TATO», DE LA QUE QUEDO INUTIL PARA EL TOREO

DESPUES QUISO TOREAR CON UNA PIERNA ARTIFICIAL  
Y FRACASO EN SU INTENTO

ESTABA CASADO CON UNA HIJA DE CURRO CUCHARES,  
QUIEN LE DIO LA ALTERNATIVA

Su rivalidad con Gordito dividió a la afición

En el verano de 1869 —ahora se ha cumplido un siglo— en la plaza de Madrid, el toro «Peregrino», de pelo castaño y con muchos pitones, de la ganadería de don Vicente Martínez, cogió a Antonio Sánchez «Tato», al entrarle a matar por tercera vez, causándole una herida de cuatro centímetros de longitud por tres de profundidad en el tercio superior de la pierna derecha. El día 14 le amputaban la pierna al yerno del maestro Cúchares.

La cogida ocurrió en la corrida de la tarde, ya que por la mañana se

celebró otra con motivo, ambas, de la jura de la Constitución tras el destronamiento de Isabel II.

### LA MINA DE BRILLANTES

Antonio Sánchez «Tato» logró una gran personalidad practicando la suerte del volapié. Torero corto con la franela, hacía olvidar esto cuando se perfilaba con gallardía y suma elegancia para realizar la suerte suprema.

Tato contrajo matrimonio con una hija de Francisco Arjona Herre-

ra «Cúchares», pese a que éste no quería que su Salucilla se pusiera en relaciones con Antonio Sánchez.

—Mira Salud, hija mía, no te cases con ningún torero, que es un oficio de mucho peligro.

Y cuando la chica, muy guapa por cierto, le replicaba que su madre se había casado con él, contestaba:

—Pero todos no son como yo, hija mía. Cuando voy a torear le digo a tu madre que güervo y nunca he faltao a mi palabra.

Cúchares le dijo en cierta ocasión a su yerno:

—Yo sé donde hay una mina de brillantes.

—¿Dónde?

—En los morrillos de los toros. Pero una cosa te advierto, Antonio; hay que llevar mucho cuidado para cogerlos.

### SU RIVALIDAD CON GORDITO

La rivalidad, enorme rivalidad, entre Tato y Gordito dividió a la afición como nunca lo consiguiera nadie. De Despeñaperros para arriba, eran partidarios del Tato. En Andalucía contaba con más admiradores, Gordito.

Peña y Goñi escribió en «La Lidia»: «La competencia de Gordito con Tato fue una lucha definitiva. Carmona representaba en el toreo, la mentira; el malogrado Antonio Sánchez encarnaba los fueros de la verdad.»

De Antonio Sánchez escribió uno de sus biógrafos: «Tres cosas influyeron para labrar su fama: el volapié, la simpatía y su rivalidad con Gordito.»

De Gordito dijo el mismo historiador: «Gordito incurrió en la mayor culpa de aquellas irritaciones porque, desoyendo sanos consejos y ofuscado su talento natural, buscó quimera, no siempre noblemente, a quien, como Tato, era mucho más matador que él y disfrutaba de simpatías generales, singularmente en Madrid, cuya plaza, por el peso histórico...»

Carmona no tuvo nunca simpatías en Madrid, pues cometió la torpeza de, una vez inútil Antonio Sánchez, presentar batalla a Rafael Molina «Lagartijo», a quien tanto querían los aficionados madrileños.

### EL RUMBO DE TATO

Se cuenta la siguiente anécdota del Tato. Es la siguiente:

Caminaba por una calle madrileña Antonio Sánchez, convertido en el escaparate de una joyería. Le vio pasar un grande de España, arruinado por aquellos días, y comentó con el amigo que le acompañaba:

—Con lo que lleva encima el Tato, saneaba yo mi hacienda.

Sobre su majeza sabemos otra gracias al gran escritor y crítico taurino, Enrique Villa:

—¡A ver si vamos a tener que ir a buscar a Lagartijo! —le gritó en cierta ocasión un espectador.

—Póngase usted bien ese cierre de cristales —contestó Sánchez al im-



Gordito fue un gran rival y dividió a la afición, que antes, en aquella época cretamente, era tan apasionada.

precador, que usaba lentes— para ver cómo se matan los toros.

Y atizó tal estocada al que tenía delante, que dicen las crónicas que el animal cayó «como si hubiera recibido un tiro en la nuca».

### TOREO CON UNA PIERNA ARTIFICIAL

Antonio Sánchez «Tato», que nació en Sevilla el 6 de febrero de 1831, no se resignaba a dejar el toreo. El 14 de agosto de 1871 toreó en Badajoz con una pierna artificial, que no le dio resultado. Y Tato, el diestro de más tronío, se retiró al callejón llorando, lo que él consideraba su gran «fracaso».

### LE DIO LA ALTERNATIVA CURRO CUCHARES

El 30 de octubre de 1853 le dio la alternativa Curro Cúchares, su futuro suegro, en la plaza de Madrid, al cederle el toro «Cocinero», de la ganadería de don Gaspar Muñoz.

Dejemos constancia de que Antonio Sánchez figuraba en la cuadrilla



Este verano se cumple el centenario de la cornada que dejó inútil para el toreo a Antonio Sánchez «Tato». Quiso el torero seguir en los ruedos con una pierna artificial, pero la aventura era tal que fracasó en su intento.

# LA CANICULA



Hace un siglo de la alternativa en Madrid de José Lara «Chicorro». Tuvo unos principios verdaderamente esperanzadores, pero después «perdió» el corazón...

... de Cúchares, quien para prepararle para el doctorado, le cedía algunos toros en las plazas de provincias. Falleció en Sevilla, en donde des-

empeñaba un empleo en el Matadero, el 7 de febrero de 1895.

No murió pobre Antonio Sánchez "Tato", pues sólo en alhajas dejó diez mil duros.

Salvador Sánchez "Frascuero", dijo de José Lara:

—¡Cuánto se puede esperar de este tercer espada!

También opinó de Chicorro el gran Lagartijo:

—"Chicorro nos hubiera hecho apretar las ligas a todos los que vestimos de toreros... y perdió el corazón."

Nació en Algeciras el 19 de marzo de 1839.

Falleció en Jerez de la Frontera el 25 de mayo de 1911.

## UN SIGLO DE LA ALTERNATIVA EN LA CAPITAL DE ESPAÑA DE JOSE LARA «CHICORRO»

SE PRESENTA EN MADRID (VEINTICINCO AÑOS) Y CONFIRMA LA ALTERNATIVA CARLOS ARRUZA

Veinticinco años de la presentación de Parrita

Las efemérides taurinas más importantes de la canícula son las que encabezan estas líneas. Vamos a dejar constancia de ella con mucha brevedad.

José Lara "Chicorro" tiene a su haber uno de los datos más importantes del toreo: el haber sido el matador a quien se le concedió la primera oreja en Madrid. Sucedió tan insólito suceso el día 29 de octubre de 1876.

Tomó la alternativa en Madrid, actuando de padrino Salamanquino, el 11 de julio de 1869, previa cesión del toro "Diablo", del señor duque de Veragua.

Chicorro no volvió a repetir, ni en Madrid ni en provincias, la hazaña que le valió una de las orejas de "Medias-negras", de Leffitte, por lo que fue una medianía en el escalafón superior.

### PRESENTACION DE CARLOS ARRUZA EN ESPAÑA

Carlos Arruza llegó a Europa en el año 1944. Ya estaba en vías de arreglo el pleito taurino entre los diestros españoles y los mejicanos. Andrés Gago, que le apoderaba, y que sabía que las cosas del "pleito" marchaban bien, le animó para venir a Portugal.

—En Portugal puedes actuar en algunas corridas y estar cerca de España.

Lo planeado por el inteligente don Andrés Gago para su poderdante salió a las mil maravillas, pues Arruza fue el primer diestro azteca que actuó en España.

La primera corrida que toreó Carlos Arruza en España fue en la plaza Monumental de Madrid, el 18 de julio de 1944, formando terna con Antonio Bienvenida, quien le confirmó la alternativa, y Morenito de Talavera, lidiándose ganado de Muriel. Simao da Veiga rejoneó un toro de don Manuel González.

Los críticos coincidieron en que Arruza era un excepcional banderillero y un torero valentísimo.

### LA ACTUACION DE ARRUZA DESCRITA POR EL MAESTRO CLARITO

"Primero.—Cárdeno. Bien armado. Correteo. Arruza lo lancea y el bicho pone poca codicia en la cosa.

Cuatro varas. Y en quite solamente que aplaudir unas chicuelinas que el mejicano instrumenta con más suavidad que apretura.

Arruza toma las banderillas y clava tres estupendos pares de frente. El público, conquistado por cada par, le tributa grandes ovaciones.

Antonio Bienvenida cede los trastos al mejicano, y en la ceremonia de confirmación de alternativa cambiaron los diestros unos discursos bastante largos y unos abrazos apretados. Entretanto el concurso palmo-tea. Comienza Arruza la faena con la derecha, por bajo y desde cerca. Cambia de muleta y vuelve a la carga en el mismo plan. El toro, que lo siente cerca, hace mucho por él y le come el terreno. Varios pases de pitón a pitón, que no gustan. Y una

estocada haciendo mucho por matar. (División.)

Cuarto.—De bonita lámina y bueno. (El único bueno hasta ahora.) Arruza es aplaudido por sus lances de capa.

Toma el toro cinco varas con bravura y da pie a un animado tercio de quites. Gaoneras, apretadísimas, de Arruza. Chicuelinas de Antonio. Y verónicas de Morenito. (Todo ello ovacionado en grande.)

Arruza clava cuatro pares de banderillas prodigiosas. (Clamorosa ovación que dura largo rato.)

El mejicano hace una faena valerosa con la izquierda. Los primeros naturales con apuros, y más desahogados los últimos. Entrando por derecho, mete un volapié hasta la mano. La prende en los pitones. Se desenreda. Cae el toro. (Ovación, oreja, vuelta y saludos desde el tercio.)"

### SU PRIMERA CORRIDA CON MANOLETE EN ESPAÑA

La primera vez que torearon juntos Manolete y Arruza en una plaza española fue en Cieza, el 26 de agosto de 1944. Con ellos formó terna Pepete Bienvenida, jugándose toros del señor Sánchez Valverde.

En la campaña de 1945 toreó Carlos Arruza 108 corridas, consiguiendo grandes éxitos. Pudo batir el récord establecido por Juan Belmonte y García —110 corridas—, pero no quiso.

Dicen que esto fue cosa de don Andrés Gago. Bello gesto del gran apoderado.

### PRESENTACION EN MADRID DE PARRITA

Agustín Parra Dueñas "Parrita" se presentó ante la "cátedra" el 13 de julio de 1944, hace veinticinco años.

Formaron terna con él Luis Miguel Dominguín y Rafael Martín Vázquez.

Tres veces actuó más en el citado año en la Monumental de Madrid, sin lograr triunfar. Después en el escalón superior fue una de las figuras de su época.

Nació en Madrid el 5 de mayo de 1924.

GANGA



Hace un cuarto de siglo de la presentación de Parrita en la plaza de las Ventas. Sus compañeros fueron Luis Miguel Dominguín y Rafael Martín Vázquez.



## LA MURALLA, ESA PLAZA DE TOROS

Se llama La Muralla esa bonita plaza de toros que se alza en el no menos bello vergel de Brihuega. Una bonita plaza con un sugestivo título que se presta a juego de palabras en estos revueltos tiempos que corren para el orbe taurino. La muralla es un buen artilugio defensivo en estas fechas ferias de la tormentosa temporada taurina. Pero el hecho de ilustrar esta página con la bonita plaza de Brihuega no queremos que sea símbolo donde se estrellen los afanes conciliadores de los "beligerantes" enfrentados, para los cuales deseamos la honrosa paz y la estrecha colaboración para bien de la Fiesta.

La temporada 1969, está cuesta abajo. Cuidado, no he dicho boca abajo. Quiero decir que está a punto de concluir, y la que empezó bajo el signo de las "guerras" declaradas debè terminar con la conciliación definitiva. El buen sentido ha de imponerse y en ningún caso debe ser semillero de nuevos resentimientos.

Las murallas en las que los dos "ejércitos" taurinos se hacen fuertes han de abrir de par en par sus puertas para dar entrada a la sensatez y al buen estilo.

En las lides taurinas siempre se ha ido "en corto y por derecho", y no entendemos,

hoy, por qué se lidian las cuestiones eligiendo extraños recovecos y aliviándose, a cada momento, con antitaurinos recursos de mal gusto.

La Muralla es un bonito título para una bonita plaza de toros, pero las otras murallas invisibles, desde las que se hostigan los contendientes y los proyectiles hacen blanco en la afición, deben ser demolidas y desarraigadas, de una vez para siempre, de nuestra Fiesta.

Es la Afición quien lo pide. Con la que hay que contar antes de empezar una "guerra" taurina.