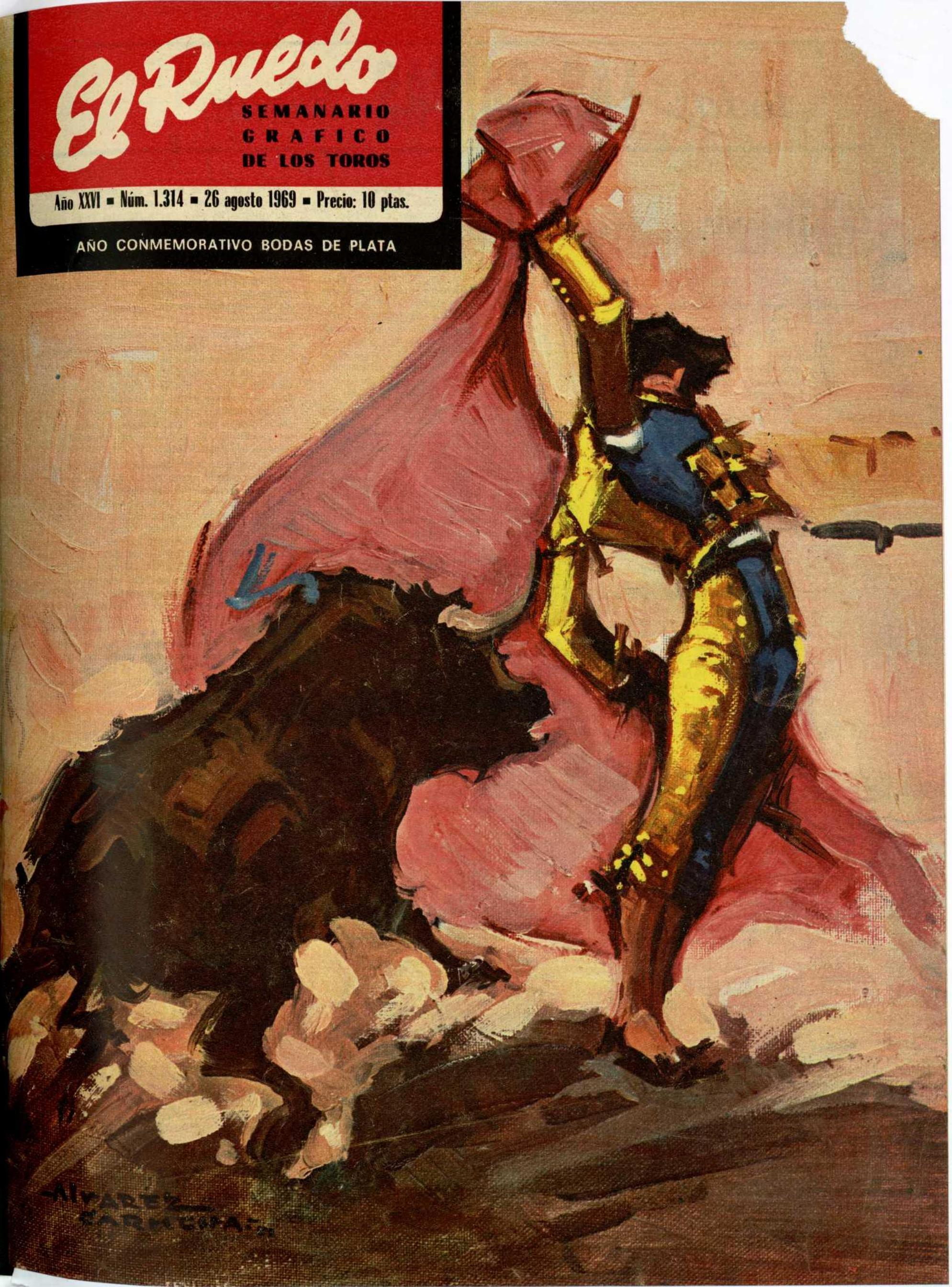


# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.314 - 26 agosto 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



ALVARO  
CARMONA

# todas LAS CARTAS llegan

## AFICION EN ALEMANIA

Desde Wiesbaden-Bierstadt nos escribe Renate Pilz, cuya dirección es Oberlinzstrasse, 13, y nos dice lo siguiente:

Muy señores míos: Hace algunas semanas, cuando estuve en España, he visto algunas corridas, sobre todo en Tarragona, y quedado muy fascinada e impresionada por las corridas de toros.

He visto algunos matadores que eran muy valientes y de los que deseo tener un autógrafo. Durante mucho tiempo he buscado un periódico para los aficionados. Felizmente he encontrado en España su periódico EL RUEDO. Y ahora les ruego me respondan a las siguientes preguntas:

¿Puedo comprar EL RUEDO en Alemania?

¿Existe en Alemania algún Club taurino?

Les ruego me proporcionen las direcciones de los matadores de toros siguientes para pedirles autógrafos: Paco Camino, S. M. Viti, Manolo Cortés, Diego Puerta, Antonio Ordóñez, Jaime Ostos, Curro Romero, Chamaco, Antonio Bienvenida y Rafael Peralta.

Ya he pedido estos autógrafos al secretario general del Ayuntamiento de Madrid, pero no ha podido ayudarme.

Todos los años yo doy una suma de dinero al Ayuntamiento de Madrid para los toreros que están enfermos o son pobres. Pero hasta hoy nadie ha podido darme las direcciones de mis toreros favoritos. Espero que me puedan ayudar dándome las direcciones indicadas. Pueden responderme en español. Le saluda atentamente.

Nos conmueve ese detalle de mandar dinero para los toreros enfermos o pobres y nos hace sonreír que pida al secretario del Ayuntamiento de Madrid las direcciones que interesa. Pero vamos a los distintos puntos de su carta:

1) En Alemania no podrá comprar EL RUEDO, pero sí puede usted suscribirse a él en nuestra Administración y se le enviará todas las semanas puntualmente a Wiesbaden.

2) No tenemos noticia de que ningún club taurino exista en Alemania. Los hay en Inglaterra, Italia, Francia, Suecia, Estados Unidos..., pero en Alemania no conocemos ninguno.

3) Por correo particular le mandamos las direcciones de los toreros que solicita, pues queremos quitar de esta Sección esa curiosidad postal. Claro que en su caso se merecen todas las distinciones por su generosidad con los toreros menos afortunados.

En relación con el dinero que remite para este fin, le sugerimos que llegaría con más rapidez a su destino si lo enviase al señor administrador de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, dirigida al Sanatorio de Toreros, calle de Bocángel, 27, Madrid.

## INCIDENTE Y REVISTA

Con firma ilegible, y sin que en la carta venga la dirección del remitente, recibimos la siguiente carta:

Muy señores míos: Soy un aficionado a los toros y compro desde hace unos dos años todas las semanas la revista de EL RUEDO.

Ya escribí otra vez para exponer mis puntos de vista, muy contrarios a los del distinguido crítico Don Antonio.

Pero esta vez les escribo por otro motivo muy distinto que es pedirles unos datos, pues estoy recopilando recortes y fotografías de los momentos más salientes de nuestra incomparable Fiesta nacional, uno de mis deseos es si me podrían agenciar la revista de la cogida que tuvo el diestro Jaime Ostos en Tarazona.

También quisiese saber la fecha del célebre incidente entre Camino y Cordobés en Aranjuez.

Espero que no les haya causado muchas molestias con mis encargos, y esperando me contesten pronto, se despide atentamente.

Por lo que se refiere al número de nuestra revista en que relataba la cogida de Jaime Ostos en Tarazona, es imposible, pues dicho número se halla agotado. Únicamente tenemos nosotros el de nuestra colección.

En cuanto al incidente Camino-Cordobés en Aranjuez tuvo lugar el día 30 de mayo de 1965.

Y, por favor, identifíquese al escribirnos.

## MAS CONSULTAS DESDE ALEMANIA

Nos escribe desde Cappel, Alemania, el señor Ulrich Trawny, cuya dirección es Sohlgaben, 31, y nos dice lo siguiente:

Muy señores míos: Desde hace un año soy asiduo lector de su estimada revista y gran aficionado a los toros desde hace más de siete. Ahora se me presentan unas cuestiones que espero me puedan contestar:

— En el número 1.311 de su revista (la del día 5-VIII-1969) les escribe el señor don Germán López Puerto, residente en Alemania, y les pide que le ayuden en encontrar una librería que tiene y aún manda al extranjero libros taurinos. ¿Será posible que se me comunique la dirección de dicha librería? Es que tengo el mismo problema que el señor López Puerto, y peor que él, ni tengo familia en España que me pudiera ayudar.

— Además me interesaría saber qué punto de vista decide la clasificación de los matadores de toros en los distintos grupos laborales.

— Sebastián Palomo «Linares» tomó la alternativa en Valladolid el día 19 de mayo 1966. Tenía exactamente dieciséis años y ocho meses. En la temporada anterior toreó 71 novilladas, así que tiene que haber toreado gran parte de éstas a la edad de quince años. Me interesaría saber cómo fue posible esto, porque el artículo 45 del Reglamento taurino dice que los diestros que toman parte en la lidia tienen que ser mayores de dieciséis años.

Les agradecería muchísimo si me dieran estas informaciones y me quedo con el mayor respeto.

Le respondemos con mucho gusto. Y le

sugerimos que se ponga en correspondencia con otros aficionados alemanes—en esta misma página va otra carta de una gran aficionada—y pongan los cimientos del club taurino alemán que se echa en falta. Pero vamos a sus cuestiones:

La dirección de la librería se la mandaremos en carta particular, pues no nos corresponde hacer la publicidad de la misma. Tenga la seguridad de que usted conocerá esa dirección.

La clasificación de los matadores de toros y novillos en distintos grupos se hace en atención al número de corridas que han toreado en la temporada anterior. Una comisión de la Junta Sindical del Grupo Taurino hace una propuesta de clasificación que el Ministerio del Trabajo, por lo general, acepta oficialmente. Los interesados pueden solicitar el cambio de grupo si se consideran injustamente clasificados.

Con respecto a la edad de los lidiadores debe usted sufrir algún error de información, porque el artículo 45 del reglamento que cita no se refiere a ese tema; hablamos del reglamento vigente que es el de 15 de marzo de 1962. Las disposiciones que en dicho reglamento hay sobre la edad de los toreros son los apartados d) y e) del artículo 47, que exigen la certificación del Alcalde, Empresa o particular organizador del espectáculo en la que se haga constar que todos los diestros que han de tomar parte en la lidia son mayores de dieciséis años, y la autorización paterna si son menores de edad. Pero... si usted ve EL RUEDO desde hace un año, ¿cuántas veces habrá usted leído en nuestras páginas que el reglamento no se cumple? ¿Qué empresario dudará en añadir unos meses de edad al torero si con ello cree facilitar su negocio?

Es triste decirlo, pero las cosas son así.

## ALREDEDOR DEL TORO

La carta que nos llega de Argenteuil, en Francia, la firma Christiane Outeiral, que vive en 33, rue des Barentins, y nos consulta lo siguiente:

Muy señor mío: Soy una joven aficionada francesa a los toros y, por consiguiente, a su muy agradable revista. He visto que en la página «Todas las cartas llegan» se podían pedir algunos informes.

Me gustaría, si no les molesta, que me digan dónde podría obtener informaciones sobre las ganaderías españolas y qué libro se puede leer sobre la vida del toro de lidia.

Contando sobre su respuesta, le saluda atentamente.

La dificultad está en que los libros sobre el toro de lidia se editan, se agotan y no se reeditan. Esto sucede con varios libros de don Luis Fernández Salcedo y don Alberto Vera «Areva», que no están en el comercio, y que son altamente ilustrativos.

Tal vez le sirva el libro «Los toros», de nuestro compañero Don Antonio y Paito, editado por Editorial Argos de Barcelona.

En cuanto a la información que desea sobre ganadería brava puede solicitarla del señor Aleas, secretario del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, del Sindicato Nacional de Ganadería, cuya dirección es calle de la Santísima Trinidad, 30, Madrid-3.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 28 de  
agosto de 1969. — Núme-  
ro 1.314. — Depósito legal:  
M.381.958



**ALGUACILES.**—He aquí a los ejecutores de las órdenes de la autoridad que preside: los alguaciles. No hay duda de que atienden con minuciosa exactitud lo que manda el telégrafo de señales con pañuelos multicolores desde el palco del usía. Pero tampoco falta el puro que, en momento dado, pone blandura en la rigidez y caritativa tolerancia en la reglamentaria dureza.

## INUTILIDAD DE LOS REGLAMENTOS



### PREGON DE TOROS

Sin tratar de invadir un terreno que pisa con fuerza y autoridad mi ilustre colega Antonio García-Ramos Vázquez, voy a discurrir por mi cuenta de la inutilidad de los reglamentos, que si se dictaron con buenos propósitos, sus preceptos, se apollillan apenas nacidos y jamás se cumplieron ni cumplen.

Aparte el vigente y su inmediato sucesor, apenas había fijado mi atención en el capítulo correspondiente de "Los toros", en el que Cossío hace historia de los habidos a través de los tiempos. Si en los comienzos de mi afición clamaba constantemente por su vigoroso cumplimiento, no tardé mucho en convencerme de la inutilidad de mis clamores. Las infracciones denunciadas en una corrida se repetían en la siguiente y en la otra siguiente y en todas. Algo semejante ocurre con todas las reglas habidas y por haber del arte de torear. Se dictan, pero no se cumplen. Es como si cada elemento de la Fiesta llevara dentro de sí un reglamento y los toreros sus propias tauromaquias, para que cada uno pueda hacer lo que le dé la gana, desde el presidente de la corrida hasta el último espectador, pasando por toda la torería y su cortejo de monosabios, areneros, mozos de espada, ayudas, etcétera, etc., y pongan ustedes cuantos etcéteras se les antojen, porque todos caben.

Sí; dejando a un lado fórmulas tan simples como el orden en que han de efectuarse el paseillo, la ceremonia de las alternativas y el respeto absoluto a la antigüedad de los diestros, de tan escasa influencia que sólo afecta a lo espectacular, todo lo demás es letra muerta. Si algo se cumple es por mera coincidencia, una pura excepción que confirma la "regla" del absoluto incumplimiento.

Se pueden formular varias preguntas, en la seguridad de que las respuestas serán invariablemente negativas. ¿Ha visto alguien una corrida en la que los seis toros se repartan equitativamente las dieciocho varas asignadas por el Reglamento? ¿Ve con relativa frecuencia al

diestro de turno situado al lado izquierdo del picador? ¿Puede hablarse de alguna corrida en la cual se hayan "clavado" los pares de banderillas reglamentarios? ¿Vio alguien correr todos los toros a una mano? ¿Puede alguno afirmar que no hubo mareante ruedo de peones en torno a algún toro más o menos moribundo?...

Si se desciende a detalles menos notorios las preguntas con respuestas negativas serían interminables. Y, sin embargo, el público sale satisfecho si no de toda una corrida si, al menos, de una parte de ella, de la "lidia" de uno o más toros, aunque en ninguno de ellos se cumpliera lo dispuesto en el reglamento. De esto se infiere su inutilidad y lo muy conveniente que sería suprimir tantos ociosos artículos que afectan a la lidia, cuya dirección debiera confiarse enteramente al espada más antiguo. Las cosas ocurrirían más o menos como ocurren para bien o para mal; pero sin afrenta permanente a un texto legal, pues esto no está bien.

En cambio debieran extremarse las disposiciones que afectan, por ejemplo, al reconocimiento de los toros, a las enfermerías y a su personal sanitario y a tantas cosas anteriores al espectáculo en sí, como sustituciones de diestros y de toros, exigencia de certificados facultativos y otros por el estilo. Hay artículos grotescos como el que obliga al uso del estoque de acero, salvo en los casos en que se acredite con el parte correspondiente que el diestro padece algo que le autoriza a usar la espada de madera, aluminio o cualquier otra materia de menor peso. Son raros los toreros que usan sólo la de acero y da risa ver constantemente pasear por el callejón el ridículo letrerito que autoriza al matador de turno a no usarla.

Ni que decir tiene que el público no sólo tolera las denunciadas infracciones, sino que algunas las alienta, como ocurre en el primer tercio, queriendo reducir el castigo del toro. Todo induce a pensar en un reglamento de nuevos artículos, pero de inexorable cumplimiento.

Por Juan LEON



**CABALLERO.**—Caballero y señor siempre. Don Alvaro Domecq. Culto y devoto. Posa para nuestros lectores en su biblioteca.

**M**AÑANA mañanera alavesa. Vitoria estaba en plena fiesta. El bullicio y los "blusas", en la calle. Habían caído las diez campanadas. Me encuentro en el "hall" del Canciller Ayala con don Alvaro Domecq, ese caballero y señor insigne que entiende y sabe de toros. Saluda sonriente al periodista. El periodista lo coge del brazo, hace un aparte y le dice:

—¿Hablamos, amigo?  
—Cuando quieras. Como quieras. ¿De qué quieres que hablemos, Jesús?  
—De toros. De la Fiesta...  
Sonríe. Se toca la barbilla. Luego comienza Domecq a hablar. Así...  
—El toro bravo es la Fiesta, Je-

sús. Y, al parecer, atravesamos unos momentos que pudiéramos calificar, en general, de bajos.

—¿Sólo al "parecer", Alvaro?  
—Mira una cosa: No es que la Fiesta esté bajando. Es que entre todos ayudamos poco a que suba. Unos, por viejos, añoramos tiempos ha..., porque a mí, particularmente, me gustaría tener ahora veinticinco años. Otros, porque son jóvenes, creen que su juventud trae consigo la varita mágica del arreglo. La vida les dirá luego cómo de verdad son las cosas. Y otros, los que pudiéramos llamar del "punto medio", ni viejos, ni jóvenes, están emparejados, viven entre la ilusión de

**OBSERVADOR.**—Actitud que adopta don Alvaro Domecq en cualquier plaza. Observador del toro, sobre todo si es de su ganadería.

unos y la fantasía de otros... Por lo demás, todo está como estuvo siempre. El día que sale la corrida brava parece que resucitamos y el día que sale mala nos ventamos abajo..., para resucitar otra vez mañana. Siempre ha sido así...

—Tú amas mucho, Alvaro.

—Amar es dichoso. Es felicidad. Nosotros, los aficionados que queremos a la Fiesta, tenemos que aceptarla igual que a la persona que se ama de verdad.

—¿Dentro de esa temperatura de la amada Fiesta, quién, posi-

—Que si como ganadero te sientes culpable de algo...

—Sois vosotros los que tenéis que juzgar. Pero puedo adelantarte que dentro de tres años desaparecerá de la duda de todos el tema ganadero. Cuando los toros aparezcan por los chiqueros marcados con el día de su nacimiento, la duda que ahora tenéis será disipada. Quedaremos excluidos de la duda. Lo que se lidie será auténtica verdad. He trabajado mucho porque así fuera, porque se llevara a cabo la iniciativa. Creo que entonces seré compl-

# VIS A VIS CON DON ALVARO DOMECCQ

## «AL TORO COMODOT



**APARTADO.**—Ya de mañana, don Alvaro observa el ganado, durante el apartado. Y el mayoral va anotando lo que su jefe le va diciendo.

blemente, Alvaro, ha sido más culpable en la supuesta crisis actual?

—Yo no soy juez. Y, además, estando de lleno metido en el trío básico de la Fiesta no puedo condenar ni absolver a nadie...

—Ganaderos, toreros, empresarios... ¿Quién tiene más culpa?

—¡Quieto, Jesús! Te dejas olvidado en la frase un factor importante, excluyes a algo que tiene que estar unido a aquello: Vosotros, los periodistas, y el público. Vosotros influís en el público no entendido, lo lleváis a ideas no muy exactas, que muchas veces conducen a la lógica confusión. Considero que en la Prensa existe un gran factor que obra de buena fe; otros necesitan un cursillo de tauromaquia. Digo esto porque sé que eres honrado y que lo vas a poner así en EL RUEDO, y que, además, dirás que hablo de la Prensa en términos generales.

—¿Eres como ganadero culpable de algo?

La pregunta es cruda. Alvaro Domecq no se inmuta. Sonríe. Habla con serenidad de pasmo. Se toca la barbilla...

—Vamos, vamos a dar un paseo... ¿Qué decías?

tamente feliz. Te doy mi palabra de honor de que así será. Y será ¡claro!, el momento de que cada cual se ponga en su sitio. Sobre el ganadero ya no existirá duda alguna. Ahora estamos en la cuerda floja...

—¿Por qué?

—Si damos el toro suave dicen que se lidian borregos. Si tiene casta dicen que son broncos. Si grandes..., ¡ya sabes tú lo que pasa! Si pequeños..., entonces dicen que estamos incumpliendo con el deber. El toro debe tener el peso y la edad reglamentadas...

—Los toros se caen demasiado, Alvaro...

—No sé... A mí no se me han caído mucho. Y digo, además, que esos que se caen comen lo mismo que los que llaman broncos, esos que poseen, según opiniones, exceso de fuerza. Mira: Ayer se cayeron algunos. ¿Sabes por qué? Pues porque tenían gripe. Yo también tengo gripe hoy. Y no estoy como otros días. Valgo menos...

—El público siempre piensa que cuando el toro se cae es porque es joven, porque está sin granar, porque no tiene la edad suficiente...

—Eso es lo malo, que piensen



## «TAMBIEN LO TOREO YO»

CAMPO.—Esta estampa es habitual y diaria en el caballero. La yegua, el traje campero, el campo, «Dentro de tres años hablaremos»...



**«DENTRO DE TRES  
AÑOS HABRA  
DESAPARECIDO  
LA DUDA DE LA  
AUTENTICA EDAD  
DEL TORO... ¡A  
VER QUE PASA  
ENTONCES!**

eso. Por algo digo que dentro de tres años, cuando estén marcados, la duda habrá desaparecido. Lo de menos es el peso de un toro —un toro con un año puede dar en la romana quinientos kilos—, lo que de verdad merece la pena es la edad del toro. Ahí sí que no hay cáscaras.

—¿Habrían llegado algunas figuras del toreo a tales si cada tarde hubieran tenido enfrente al toro hecho, al toro verdadero?

—No puedo adivinarlo. Sí puedo decir que ante el toro-toro tendrán más mérito sus faenas y serán mejor reconocidas por el público. ¿Quieres que te diga una cosa?

—Sí.

—Que al toro cómodo también lo toreo yo.

...Nos tomamos un café. Volvió a sonreír Alvaro Domecq. Me dio una palmadita en la espalda y dijo adiós...

--Recuérdame dentro de tres años la conversación de hoy. Volviremos a hablar. Y entonces sin duda por parte de la seguridad F esta.

—Te espero, Alvaro.

Jesús SOTQS



# ASI ES CARNICERITO

Antonio Millán es el hombre. Carnicerito de Ubeda el torero. Dos formas para nombrarle y una sola persona para responder. Contestaciones profundas, cuando hay de qué. Ligeras cuando el tema lo requiere, pero siempre, respuestas plenas de humanidad y sinceridad. Así es Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda».

- «LA MUJER ES LO MEJOR QUE HA HECHO DIOS»
- «¿MI COLOR...? SIEMPRE JUEGO AL CELESTE»
- «LA MUERTE ES UNA COSA QUE TIENE QUE LLEGARNOS A TODOS»

—¿Qué hacía usted antes de torear?  
—Primero, estudiaba. Como no me gustaba, me metí en la carnicería con mi padre...

#### CON EL «MACO»

—No le gustaba estudiar. Se metió en la carnicería con su padre en los entrañables predios de Ubeda. Luego vino, lo de probar suerte con los toros en los zambos del país. ¿Recorrió la incierta suerte de los maletillas?

—En realidad, no he sido maletilla, porque no he tenido necesidad de salir con el «maco» a cuestras, según se dice. En el matadero he practicado las suertes y he toreado lo que he podido.

—El «maco», el matadero, la carnicería... Usted, con ventajas. No obstante, ¿supuso dificultad sus principios?

—Duro; siempre es difícil para quien empieza. Esta profesión es dura sobre todas las cosas. Pero tampoco tuve mayores dificultades...

—Hábleme de las dificultades, de los recuerdos que guarda de los primeros tiempos. De cuando aspiraba a ser alguien, más que carnicero en Ubeda.

—¿De mis primeros tiempos de torero...? A ver si me acuerdo... Bueno, tal vez el recuerdo no sea muy taurino. Pero me acuerdo de una vez que me tuve que meter en el cementerio porque me escapé de casa de mis padres y, huyendo, me tuve que meter en un nicho... y allí estuve hasta que me encontraron.

—Estamos en sus primeros tiempos. En sus primeros afanes. Habría pros y contras en la afición-vocación-incipiente. La verdadera. ¿De quién recibió más ayuda en aquellos tiempos?

—... De mi padre.

—Su padre, ¿no se opuso nunca a que usted fuese torero?

—Al principio se opuso. Pero cuando vio que podía serlo, me ayudó en lo que pudo.

#### TOREAR

—Según la opinión de Antonio Millán, ¿torear qué es?

—¿Torear...? Yo creo, para mí, que es una necesidad mayor que la de comer...

—Cuando Carnicerito se embarcó en el mundo de los toros,

¿qué artistas mandaban en la fiesta?

—¿Cuando yo empecé...? Bueno, pues Ordóñez, Cordobés. Era esa época en la que Cordobés estaba en pleno auge...

—¿A quién admiraba Antonio Millán?

—Pues a Cordobés por ese mérito innegable de haber levantado la afición. Y no menos, a Ordóñez, por su aportación de arte profundo a la Fiesta... A Camino... En fin, a muchos.

#### INFANCIA

—Cuando era niño, ¿tuvo ocasión de ir a los toros?

—Sí. Muchas veces, porque mi padre, gran aficionado, me llevó de su mano a la plaza.

—¿Recuerda la primera impresión de la Fiesta, cuando su padre le sentó en un tendido?

—Sí, color, emoción...; no sé, un algo misterioso que se metió en mí y no me abandonó al presente.

—Y del primer día que se vistió de luces, ¿qué vivencias perduran?

—Aquel incontenible afán de «comerme el mundo crudo».

—¿Qué era aquello, afición o ganas incontenibles de ganar dinero?

—Estimo que ambas cosas son consecuentes la una de la otra. Cuando uno satisface la afición, cuando ante el toro se plasma lo que uno quiere y sabe hacer, es lícito que la plástica dibujada con el peligro deba tener su adecuada remuneración.

#### DINERO

—¿Cómo describiría entonces el concepto de afición?

—Esas incontenibles ganas de satisfacerse a uno mismo ante el toro, a sabiendas que, contento el artista, ha de satisfacer a la concurrencia. Es saber —el torero siempre está convencido— que, con inteligencia y arte del bueno, satisfaciéndose a sí mismo, convencerá a la asamblea más exigente.

—¿Y cómo concibe al poderoso señor don Dinero?

—Como elemento imprescindible para andar por el mundo. Como ayudadera para llegar a cumplir unos propósitos que, sin él, se alejarían muchísimo más del camino emprendido.



★ Antonio Millán, el hombre

Carnicerito de Ubeda, el torero

## UNA CHARLA CON EL HOMBRE Y CON EL TORERO

Pregunta: NACHO

Fotografía: NORTON

—¿Cómo concibe a un buen apoderado?

—Es esa persona que se introduce en nosotros, y es, además de un buen padre, el gran hermano que nos resuelve toda situación artística y del mundo... ya que el torero es persona que anda por la calle.

#### AFICION

—Antonio Millán, ¿cómo describiría el concepto afición?

—¿Afición del torero o afición del espectador?

—Ambas cualificaciones.

—Para el torero, un afán de hacer. Un afán de dominar a la fiera y convencerla de que ha de colaborar. En los que pagan su entrada para ver nuestra labor, una satisfacción que termina en no sentirse defraudado cuando termina el espectáculo. El enfrentamiento entre toro y torero.

—¿Qué es el dinero para usted?

—Sería hipócrita si negase su importancia. No obstante, le aseguro que, cuando hacemos el paseillo, esta cuestión no está en la mente de ningún torero. Ni del que empieza ni del que está consagrado.

#### MANIAS

—Pregunta más o menos obvia. Usted, ¿es supersticioso?

—Pues, no. No lo soy.

—¿Por qué cree que otros compañeros suyos lo son?

—No lo concibo. Creo que es una tontería... Ahora, cada uno tiene sus rarezas y sus manías.

—¿Se pasa miedo en esas dos horas que ustedes pasan en la arena?

—¿Miedo...? Mucho.

—¿Cómo se domina?

—Cuando estamos en el hotel, felizmente concluida la corrida, y estamos cambiándonos de ropa.

—Se habla de miedo. ¿Pero a quién se teme más, al toro, al público, a ese sentido de responsabilidad que, sin firmar, tiene el torero contraído consigo mismo?

—Responsabilidad ante el público y ante la cornada imprevista, que siempre da el fracaso. El toro, también cuenta.

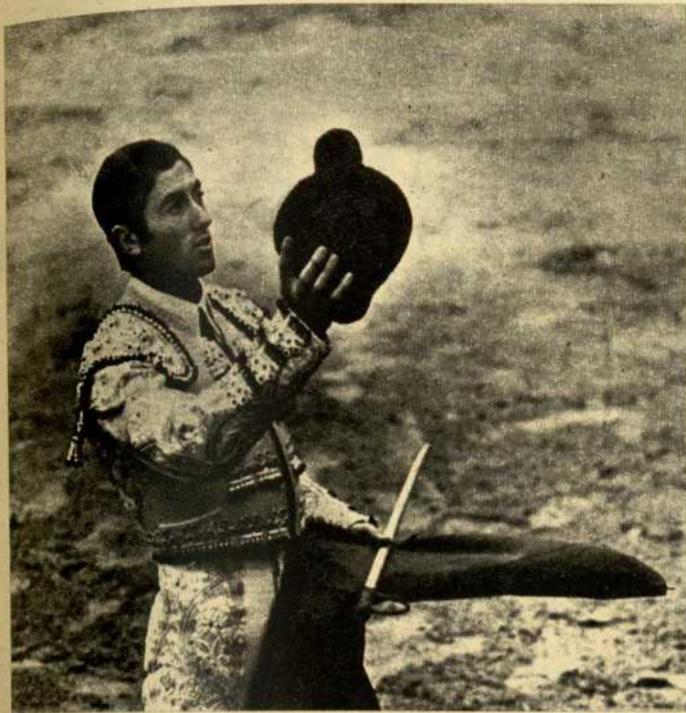
—¿Cómo domina esta circunstancia, caso de presentarse?

—A base de intentos. Intento.

# DE UBEDA



★ Gestos del hombre mientras se le somete al interrogatorio de urgencia



esposa. Sigamos adelantándonos a los acontecimientos. ¿Si un hijo suyo le pidiese permiso para ser torero, se lo otorgaría; —Trataría por todos los medios de quitarle de la cabeza tal idea.

—¿Por qué?  
—Porque en esto nuestro hasta que se llega se pasan muy malos ratos y hay que aguantar demasiadas cosas...

—¿...?  
—Por ejemplo: muchas cosas... no solamente dentro del toro, sino fuera del toro... los amigos. Uno cree que tiene amigos y luego no tiene nada... En fin, muchas cosas. No, de tener hijos preferiría que no fuesen toreros.

—Me habla de amigos, ¿cuenta con muchos?

—Claro...! ¿Quién no tiene muchos amigos?

—¿Son los mismos en cantidad cuando el torero triunfa como cuando no rodaron bien las cosas en la arena?

—Siempre a la hora del éxito. Naturalmente, éstos no todos son amigos, pero allí están para abrazarte y tomarse la copa reglamentaria... Pero la verdad es que esos «amigos» están perfectamente identificados.

## LA MUJER

—Describa a la mujer.

—La mejor obra de Dios.

—¿Cómo la concibe?

—La mujer puede ser novia, madre o recurso normal para pasar un rato o una jornada en camaradería. Ellas están ahí, y el saber elegir la novia, que después será madre, redonda en la inteligencia del hombre que ha de elegir. Sea torero, arquitecto o mecánico. En este crítico momento se decide la felicidad y la positividad del poder creador en la familia.

## COLOR

—En el tapete del juego de la vida, ¿a qué color apuesta;

—Juego siempre al celeste.

—¿En lo taurino o es color favorito en la otra vida al margen del peligro y la emoción?

—Bueno, el celeste lo relaciono con la vida taurina, para mi uniforme. En lo que respecta para vestir de paisano, me pronuncio por el negro, porque estimo que es lo más categórico y elegante para el buen vestir.

—¿Sería este color para una gala de seglar?

—Indudablemente.

## VIRGEN

—¿Es usted católico, apostólico y romano?

—Sí, lo soy. Y practicante; cumplo con los mandatos de la Iglesia y con sus mandamientos...

—¿A qué Virgen venera más?

—A la de Guadalupe... porque es la Patrona de mi pueblo... Aunque eso es igual, porque todas las Vírgenes son la misma.

—¿Cuándo Antonio Millán está en peligro, de quién se acuerda?

—Pues de Dios y de la Virgen...

—¿Qué le pide Carnicerito de Ubeda?

—Pues le pido que me ayuden en todo lo que puedan... A salir del peligro... a que me ayuden a ver los toros para poder triunfar... y eso...

—Para el día de mañana, ¿qué le pide a su Virgen de Guadalupe?

—¿Para el día de mañana...? Pues que me haga feliz del todo.

—¿Le pesó en alguna ocasión escoger la profesión que tiene?

—No. Nunca me pesó.

## MUERTE

—¿Qué opina Carnicerito de la muerte?

—La muerte es una cosa que tiene que llegarnos a todos.

—¿Cree usted en la otra vida?

—Creo.

## OCIO

—Cuando no está en activo vestido de seda y oro. Cuando tiene tiempo libre, ¿qué evasión busca en su vida?

—Me entretengo con el cine. Me gusta mucho, y me apasionan las películas del Oeste. Don-hay muchos tiros.

—¿Quiere decir esto que le gustan los recintos cerrados?

—No, nada de eso. Prefiero los espacios abiertos, y en deportes, como practicante, me gustan el fútbol y el frontón.

—¿Sería mucho pedirle que se señalase un defecto como torero?

—¿Como torero...? Muchos dicen que no doy importancia a lo que estoy haciendo en la arena. Valga la opinión de los otros.

—Esto es la opinión de los otros. Yo le solicito su propia autocrítica. ¿Señálesela!

—Sinceramente, con el capote todavía no me he visto a gusto nunca.

—Este defecto que se reconoce, ¿a qué se debe?, ¿no se entrena de «salón» todo lo que requiere la profesión?

—No lo sé. Igual que le digo «en secreto» mi defecto podía referirle las causas del impedimento. Sólo sé decirle que me entreno, pero no me acoplo.

## LA VIDA

—¿Qué defecto humano le achacan en su hacer en la calle?

—Por decir algo, tal vez que soy un poco rebelde. No quiero escuchar consejos ni... Bueno, son cosas que me molestan.

—Los que le conocen, familia, amigos sinceros, ¿de qué defecto le acusan?

—¿Los que me conocen...? Bueno, tal vez que soy un poco mujeriego.

—Es cierta esta acusación?

—Pues no... Lo que pasa, ya lo sabe usted (no lo sabemos, palabra de honor), que le ven a uno tomar una copa con una chavala y le cuelgan el sambenito...

—Su mejor virtud taurina, ¿cuál es a su juicio?

—Creo que mi deseo de llegar.

—¿Cuál es la virtud que señalan sus amigos?

—Dicen que manejo muy bien la izquierda.

—¿Su mejor virtud en la calle?

—Mi sinceridad y ausencia de egoísmo.

—¿Lo mejor que dijeron de Carnicerito de Ubeda?

—Que soy amable y comprensible con todos.

—¿Lo peor que dijeron de usted?

—...¡Dicen tantas cosas malas por ahí...!

—¿Qué le gustaría que dijese de usted como torero?

—Que soy el mejor.

—¿Falta mucho para que lo digamos?

—Un tiempo que lo marcará la suerte, digo yo.

Pues que la suerte la dé Dios, que el saber de nada vale.

tando superar ese miedo. Confundiendo en la preparación física y artística y consciente de nuestras propias fuerzas y conocimientos de lo que tiene uno delante...

## FAMILIA

—Usted, con una profesión cualificada, con una familia que sufre cada tarde de Fiesta, que podría haber vivido al margen de la Fiesta, ¿qué opina su familia al respecto?

—En realidad, ellos desean para mí lo mejor, y si están convencidos de que elegí esta profesión por vocación, desean, ante todo, que sea feliz y los mejores éxitos.

—Si yo le pregunto ahora por un miembro de su familia, respóndame al instante. ¿De quién se acuerda?

—En este momento, ahora mismo, de mi madre. En la plaza, de nadie.

—¿Cuando está en la arena, desde su hogar, quién sufre más?

—Pienso que mi madre.

—Cuando sale a torear, ¿cómo tranquiliza a su madre?

—Antes, con cariños propios de hijo cariñoso, y tras la corrida, con la ansiada llamada telefónica, en la que, de viva voz, le cuento los éxitos y, sobre todo, mi integridad física. Todo, con la mayor rapidez.

—¿Y cuando está con ella?

—Con todas las demostraciones de cariño que están al alcance de mi mano.

## PORVENIR

—Antonio Millán, ¿qué profesión le habría gustado a su madre para su querido hijo?

—Bueno, tal vez se habría sentido feliz, en tiempos, de haber seguido la tradición de la familia. Es decir, ser un buen carnicero. Pero la verdad es que, a pesar del riesgo de la profesión de torero, a la que me dediqué y en ella estoy, es que mi madre está orgullosa, aunque pase los sufrimientos naturales cada tarde que toreo.

—Su madre, ¿presenció alguna actuación de su hijo querido?

—Solamente una tarde, cuando aún yo era becerrista.

—¿Recuerda qué tal lo pasó la

madre del becerrista de antaño?

—Desde luego. Muy mal. El becerro me cogió unas pocas de veces, y mi madre se salió de la plaza...

—Hoy no es ayer. Carnicerito anda en Ferias importantes. Se ha superado la lucha incierta para figurar en un cartel de Feria grande. Usted ya está en el mural. Y ahora pregunto, ¿cuál es el peor momento del día de corrida para un torero?

—¿El peor momento...? Bueno, yo creo... que el momento de encaminarse hacia la plaza.

—¿Cómo se supera?

—No sé. Se supera... ¿a qué se debe esta superación?... ni se sabe. Tal vez, la inspiración, las circunstancias, la necesidad... no sé. Esas cosas imposibles de describir.

## HUMANIDAD

—Aunque no enlace la pregunta con la charla, ¿opina que un torero debe casarse estando en activo?

—Yo creo que sí. ¿Por qué no había de casarse?

—¿Qué cualidades ha de tener la esposa de un torero?

—Muy especiales relacionadas con esta peculiar profesión. Mucha comprensión por el ambiente que tenemos que «sufrir» los toreros. Cariño y lo demás por añadidura. Que quien se case con nosotros tenga mucha capacidad de sacrificio.

—Hemos hablado de la futura



Curiosidad por un extraordinario de «La Codorniz». Torero y periodista. Entre ellos, desdibujada, la estatua de Calderón de la Barca. Rodeado de amigos. Muchos antes de la corrida. Después, según de cómo fueron las cosas en el redondeo

**Hace 22 años**



# MANOLETE

Escribir... ¿Para qué? Todo sobre él está ya escrito.

Llorar... ¿Por qué? Conmemoramos una fecha de gloria.

Sentir... y añorar.

Añorar no al Artista —que el Arte se renueva y amanece intacto cada día—, sino al Hombre.

Añorar de Manuel su forma de ser Torero. Su manera de estar en la Plaza. Es decir, lo que dependía de su Voluntad.

Porque la Gracia, el Arte, la Ciencia infusa del Toreo no son méritos del Torero, sino dones, carismas regalados por Dios.

El quiso llevárselo joven para que enseñase a torear a los ángeles. A nosotros nos parece que lo había roto...

Lo que había roto —en verdad— era el molde con que lo fundió.

Y así es como, desde hace veintidós años, los ángeles torear como Manolete...

# EL CASO DE

# PACO CAMINO

# EN LA FERIA MALAGUEÑA

## TIENE PRECEDENTES EN LA HISTORIA DEL TOREO UNA DOBLE «RAJADURA» QUE RECUERDAN «LOS DE JOSE Y JUAN»

Mi afición taurina desde los años infantiles—pues no exagero mucho diciendo que casi aprendí a leer en Sol y Sombra y El Tío Jindana—y mi sincero entusiasmo por nuestra fiesta brava, hace que me contraríen esas campañas llamadas depuradoras, sin que yo acierte a comprender la influencia que puedan tener para la desaparición de los males, alentar las luchas entre empresarios y toreros y, menos todavía, airear a que ellos incansable y, al parecer, hasta jubilosamente. Váyase directamente a acabar con las caídas frecuentísimas de los toros—que eso sí que no ocurrió nunca—, adoptándose cuantas decisiones sean necesarias.

Pero sí, como he dicho, me contraría que se le haga creer a la gente que en las corridas de toros todo son fraudes y que se le engaña, habiéndose llegado a aconsejar que no se vaya a las plazas, y acogiendo jubilosamente las medias entradas, hay algo más por lo que no paso: eso de que lo que ocurre ahora no sucedió nunca.

Viene esto a cuento de la ausencia en la Feria malagueña de Paco Camino, para la que tenía firmadas dos fechas. El indiscutible gran torero de Camas estaba lesionado el martes 5, con motivo de la cogida que el domingo sufrió en Nimes; dos días después, el jueves, muy mejorado, toreó en Vitoria; el viernes, que debía venir a Málaga, se resintió de nuevo, y el sábado, mejorado otra vez, volvió a hacer el paseíllo en la Feria vitoriana.

—Esto es escandaloso—decía en mi tertulia uno de esos aficionados que aseguran que ahora no hay toros ni toreros, sin perjuicio de confesar que él no va a las corridas desde los primeros tiempos de Domingo Ortega, es decir, antes de su reaparición exclusivizado por Dominguito Dominguín.

—Esto no ha ocurrido nunca—repetía, hasta que yo referí varios casos que me ocurrieron cuando llevaba el negocio de La Malagueta. Y uno de ellos, nada menos, que con Joselito y Belmonte. Verán ustedes.

Juan y José llegaron a ser más que compañeros, hermanos, y así lo dice Belmonte en el libro de Chaves Nogales, al que tantas veces me he referido. Pero sus representantes en Sevilla y visores de las corridas que uno y otro diestros toreaban, Juan Soto y Domingo Ruiz, murieron casi sin hablarse bastante años después de la tragedia de Talavera.

Yo, para tener complacidos a José y a Juan, había encomendado el embarque de los toros para Málaga a Soto y a Domingo, por riguroso, aunque amigable, turno. Y le tocó a Ruiz elegir la corrida de los Pérez de la Concha que iban a lidiar el 13 de julio de 1919, Gallito, Belmonte y Sánchez Mejías.

La corrida era francamente desagradable. Toros grandes, gordos y bien armados. Y, para mayor desdicha, a Pérez de la Concha le ocurría en aquella temporada lo que en la actual a otros prestigiosos ganaderos: que la camada salió mala.

La noche del 11 recibí un telegrama de Antonio Soto, redactor de «El Liberal» de Sevilla y apoderado de Varellito, ofreciéndome a éste para sustituir a Belmonte, de cuyo cual yo no tenía más noticias que la publicada en la Prensa, y era que había sufrido un rasguño en la oreja actuando en Pamplona. La mañana del 12

recibí la noticia oficial de la ausencia, anunciándoseme el envío del correspondiente certificado médico.

A mediodía del 12 llegó a mi otro telegrama, también de Antonio Soto, y, como en el anterior, ofreciéndome a Varellito para sustituir a Gallito, porque el puesto de Belmonte se lo tenía ofrecido a Paco Madrid.

Sospeché que hubiera error en el nuevo telegrama de mi compañero sevillano, pero don Juan Martín, presidente del Consejo de Administración de la Empresa e íntimo amigo de José, me dijo que éste padecía fiebres y que no podía venir.

Las fiebres, efectivamente, las venía soportando Gallito desde unos días antes, pero como su afición era tanta, cumplía todos sus compromisos venciendo la calentura de su afición a la de su dolencia.

Hablamos por teléfono don Juan y yo, durante media hora, con José y con El Alfombrista, catalogado como el número uno de sus íntimos. Y en José advertimos los deseos de venir. Pero sus amigos...

Aquella misma temporada, cuando fui a Linares a incautarme de Gallito y traerlo a Málaga—porque dos telegramas que resultaron ser apócrifos, firmados por Gallito y Belmonte, nos anunciaban

que no vendrían si no incluíamos a Larita en una corrida—, uno de esos que van con los toreros a todas partes, me dijo, refiriéndose al suceso del 13 de julio: «Pero, hombre, Juanito, usted, que tan bien conoce esto del toreo, ¿cree que José podía ir a torear una corrida encerrada por Domingo Ruiz, después de haberse «rajao» Belmonte?»

Crean ustedes, queridos amigos, que no hay nada nuevo bajo el cielo taurino. Es decir, sí: la flojera de remos de las reses, que es con lo que hay que acabar pronto y ligero.

Juan DE MALAGA



**HISTORIA.**—En todos los tiempos pasaron cosas... Y cuando los toros han sido «incómodos» ha habido muchos fenómenos que han optado por la comodidad. Esto es lo que se puede deducir de esa teoría de toreros de época, que miran con pasmo los toros de la pared de enfrente en el recién inaugurado Museo Taurino de Barcelona. El hijo del empresario Balañá mira con asombro las cabezas... de museo.

**INAUGURACION.** — Periodistas y aficionados, en la inauguración del Museo Taurino instalado por el señor Balañá en la plaza Monumental de Barcelona. (Fotos Sebastián.)





Película de la llegada del diestro mejicano a Barajas y en la sala Duque de Píohermoso del Sanatorio de Toreros.

## MANOLO MARTINEZ, EN MADRID

UNA AMBULANCIA LO RECOGIO EN BARAJAS Y LO TRASLADO AL SANATORIO DE TOREROS. — «AQUEL DIA HABIA DESPEDIDO A MI MADRE; SOLO ME PREOCUPO LA FORMA EN QUE LA DARIAN LA NOTICIA DEL PERCANCE.» — «LAS CORNADAS SON CONDECORACIONES QUE PRESTIGIAN A LA FIGURA.» — «AL RUEDO NO SE DEBE SALIR PARA CUMPLIR UN TRAMITE, SINO A SUPERARSE CADA DIA, SEA QUIEN SEA EL Oponente»

A las seis y algunos minutos de la tarde del sábado, Manolo Martínez llegó por vía aérea a Madrid. La tal noticia no sería si no fuera por su especial circunstancia. Uno, que le conoció antes de que desenvainase su estoque en los alberos hispanos y le entrevistó, en corto y por derecho, para probar su temple, le recibe hoy, sábado, en Barajas cuando llega en camilla. Para un servidor, la camilla de los toreros es trono superior a los hombros de los costaleros que, luego, reclaman la propina del porte. Aunque uno, particularmente, no desee para ningún artista, vestido de luces o de paisano, la prueba de la sangre.

### BARAJAS

Un avión regular de pasajeros llega de Bilbao. Cinco, diez, veinte reporteros gráficos están a la expectativa. Representan a la Prensa del país y también a aquella otra alende sus fronteras y sus mares que la circundan.

Una ambulancia particular espera en la misma pista.

Una ambulancia que recibe directamente información de la torre de control.

Y tras la ambulancia, los reporteros.

Desaloja el avión su pasaje regular. Y después, en camilla, trono glorioso de los toreros, el diestro mejicano herido. Cansado, a juzgar por su aspecto. Pálido. Con barbas, no de «ye-yé», pero sí con esas que empalidecen más una salud puesta a prueba del peligro.

Manolo intenta sonreír a los «flases». Manolo intenta dar la mano a aquellos amigos que reconoce. Manolo dobla la cabeza y se recuesta sobre la alba almohada de la camilla hasta ser colocado en la ambulancia. La ambulancia hace sonar su sirena y parte rauda, veloz...

Los reporteros han tenido tiempo de sobra para levantar acta con su testimonio gráfico.

### SANATORIO

Le he seguido al Sanatorio de Toreros. La sirena reglamentaria me sacó ventaja y llegué a la calle Sancho Dávila cuando el torero mejicano

no estaba «acomodado». Y me recibe.

### ESPAÑA

Y me reconoce. Y va y me dice...

—¿Sabe...? Aquel «psicoanálisis» que usted me hizo cayó muy bien en Méjico. He recibido cartas de mi patria diciéndome que el doctor que a analizó las contestaciones

acertó rotundamente con la manera de ser.

La verdad es que a uno se le mérito no le corresponde. Yo registré en cinta magnetofónica —recién llegado Manolo a Madrid— una conversación con el doctor Martínez-Forrés estudió, a través de la cinta magnetofónica y de las fotos del compañero Carlos Montaña la psicología del hombre y del torero. Cosas... Cosas que ahora no son del caso.

—Manolo, ¿qué tal?

—Bien. Igual que aquí por el barrio de Argüelles. ¿Se acuerda?

Y uno se acuerda. Se acuerda de las impertinencias preguntadas en sitio y hora. Como cuando le sugerí la palabra miedo.

Una sugerencia que viene las mientes y, sin saber por qué, la pongo por delante.

—Por las heridas entra

## PLAZA DE TOROS MURCIA



Empresa: ALEGRE, PUCHADES y BARCELO

FERIA DE SEPTIEMBRE 1969

5 GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA MAGNIFICA NOVILLADA LOS DIAS 6, 7, 8, 9, 10 y 14

### SABADO 6

Seis toros de SAMUEL HNOS., de Albacete, para

MIGUELIN

PAQUIRRI

ANGEL TERUEL

### DOMINGO 7

Homenaje al Club Taurino en sus bodas de oro

6 toros de NUÑEZ HERMANOS, de Sevilla, para

ORDOÑEZ

DIEGO PUERTA

MANOLO MARTINEZ (mejicano)

### LUNES 8

6 toros de D. ALFONSO SANCHEZ FABRES, de Salamanca, para

PACO CAMINO

MIGUEL MARQUEZ

DAMASO GONZALEZ

### MARTES 9

6 Novillos de D. DIEGO ROMERO, de Jerez de la Frontera, para

EL LEVANTINO

CURRO VAZQUEZ

ANTONIO PORRAS

### MIERCOLES 10

7 toros de PABLO ROMERO, de Sevilla; uno para

D. RAFAEL PERALTA

y los 6 restantes en lidia ordinaria, para los matadores

SERRANITO

EL CARACOL

SANTIAGO LOPEZ

### DOMINGO 14

Corrida de rejoneadores

6 toros de DOÑA ANA PEÑA, de Sevilla, para los españoles

D. ANGEL PERALTA

D. RAFAEL PERALTA

y los portugueses

D. FERNANDO SALGUEIRO

D. JOSE MANUEL LUPI

### SABADO 13

El espectáculo cómico-taurino-musical

RENOVACION DEL BOMBERO TORERO

Las corridas empezarán a las 5,30 de la tarde. —Venta de localidades en la calle Azucaque, teléfono 215000, del 25 al 30. ABONOS CON EL 10 POR 100 DE DESCUENTO y del 31 adelante, corridas sueltas

# Lances de actualidad

## INAUGURACION DE LA PEÑA «BORMUJANO» EN PINTO



El pasado día 13, con gran asistencia de aficionados, periodistas, gentes de la Fiesta y amigos y simpatizantes del torero, se celebró en la cercana localidad madrileña de Pinto el acto de homenaje e inauguración de la Peña dedicada al torero sevillano Teodoro Líbrero «Bormujano».

Durante el transcurso del acto realizó un breve e interesante análisis de la situación actual de la Fiesta el conocido periodista don Federico Sánchez Aguilar, a quien vemos en la gráfica. El Alcalde de la villa pronunció unas palabras y se brindó por el éxito del torero y el auge de la Fiesta. Al final, «Bormujano» agradeció el homenaje y manifestó su gratitud a este pueblo.

miedo a los toreros. No lo niegue. La sangre de Manolo Martínez regó la plaza de Bilbao. Una plaza en la que el novillo regordío tiene el veto. ¿Qué opina Manolo Martínez ahora del miedo?

—Esta, mi amigo, es la novena cornada. Si por las heridas entrase el miedo, no habría hecho el paseillo tras sanar de la primera.

Y me sabía casi de memoria la respuesta. Porque el torero de verdad, tras el pance, reaparece con más ardor, superior afición y más valor. Son las tremendas cosas de este mundo tremendo de la Fiesta. Insisto, a pesar de todo.

—Sin embargo, Manolo, algo pasaría por su imaginación cuando se sintió herido. ¿Que?

—Bueno, tal vez, sí. Puede que sintiese el temor de haberse truncado mi temporada en España.

—¿Nada más?

—La verdad es que había algo más, Nacho. Aquel mismo día, tras un mes de estancia acá, mi madre partió para Méjico. Debía estar volando cuando a mí me cogió el toro. Me entró una terrible preocupación por ella. De la forma en que se enteraría y la manera de encajar la noticia...

Hoy, ya esta preocupación

ha desaparecido del ánimo de Manolo Martínez, pues ya tuvo ocasión de hablar con ella y tranquilizarla... Tranquilizarla todo lo que un hijo, que viviendo de cara al peligro, pueda tranquilizar a una madre.

—Manolo, ¿se siente satisfecho de su campaña por estas tierras?

—Muy satisfecho. Quería encajar ante el público español y he encajado.

—¿Este contratamiento?

—Estas cosas son de toreros. De toreros que dan la cara. Estoy orgulloso de mi herida. El público de Bilbao y los testimonios llegados de toda España me evidencian su aplauso y su mejor interés porque me restablezca pronto. Y, si Dios quiere, así será, y yo a demostrarle que por las heridas no entra el miedo, sino el valor y la afición. Cada cicatriz es una condecoración que prestigia a las figuras.

### AVAL

Medallas recosidas en el propio cuerpo e incrustadas por la tarascada del asta toro bravo —o cobarde— que salió por la puerta de chiqueiros.

—¿Y ahora qué, Manolo?

—Ahora a esperar que sane

la herida y a salir con más ilusión que nunca.

—Una cogida, torero, ¿no supone para ustedes una victoria del toro y una derrota para el que se viste de luces?

—No. Una cornada demuestra que el torero no se amilanó ante el toro. Que se adentró en su terreno y le dominó, incluso a sabiendas de que las ventajas estaban de parte del contrario. Es el caso del toro de Bilbao. Sabía que era peligroso, que me buscaba, y por eso tuve que demostrar que habría de poderle, aun con riesgo de la vida. A la arena no se puede salir a cumplir un trámite, sino a superarse en cada tarde. Espero haber demostrado saber estar en mi sitio ante un toro y ante un público que, como el bilbaíno, entiende de estas cosas.

Así es. Manolo Martínez, que vino a España para que le descubrieran, ya tiene un certificado de prestigio. Un certificado firmado con su propia sangre.

### NACHO

**CARMELO TORRES VIAJA A ESPAÑA**

CARACAS, 25. (Especial pa-

ra EL RUEDO, por Espinosa de los Monteros.)—El popular matador de toros mejicano Carmelo Torres, quien reside en Venezuela, viajará a Madrid el próximo día 29 con el propósito de torear «un buen número» de corridas en España.

«La temporada española está bastante avanzada, pero espero torear un buen número de corridas y reaparecer el 2 de septiembre en la plaza cordobesa de Montilla, alternando con Palomo «Linares» y Juan José», dice Carmelo Torres.

**EL PRESIDENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE CALI, EN ESPAÑA**

Procedente de Cali (Colombia) llegó a España el doctor Donald Tafur, presidente de la Junta directiva de la plaza de toros de Cali.

El ilustre viajero taurino se propone contratar a los distintos toreros españoles que participarán en la Feria de Cali, de conocido renombre, que tiene una duración desde el 25 de diciembre próximo al 6 de enero de 1970.



**PARA EL EMPRESARIO DE TARRAGONA LA MEDALLA AL MERITO TURISTICO**

El Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, ha impuesto la Medalla al Mérito Turístico al empresario de la plaza de toros de Tarragona, don José Moya Iniesta.

El señor Moya lleva varios lustros al frente de la bella plaza tarraconense y ha ofrecido a los turistas de la Costa Brava el espectáculo taurino en toda su pureza, sin mixtificación de ninguna clase.

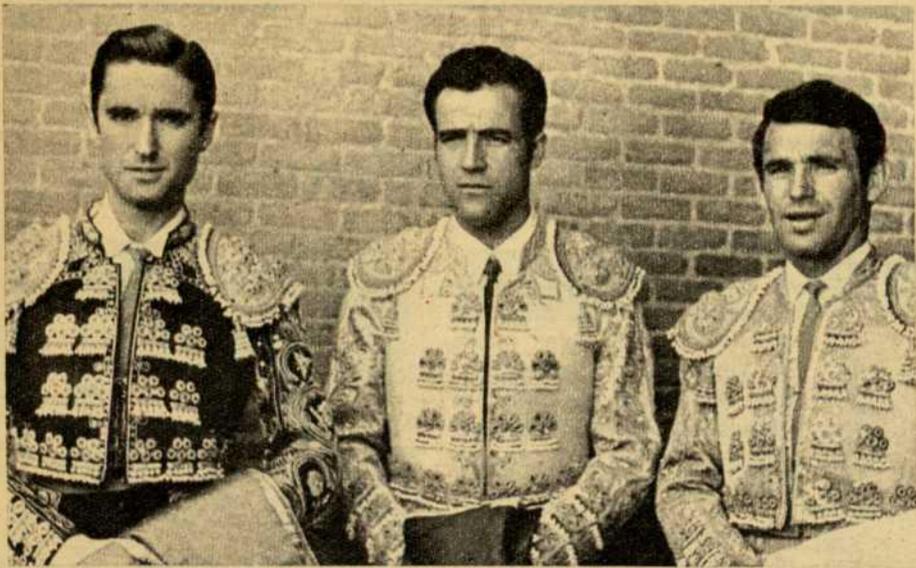


**CHANITO MEJORA**

Dentro de pocas fechas abandonará el Sanatorio de Toreros el diestro Sebastián Martín «Chanito», que con el pronóstico de muy grave ingresó en la benéfica institución tras la espectacular y peligrosa cogida sufrida en el albero de las Ventas el pasado domingo día 17.

En la actualidad se encuentra muy recuperado y con altísima moral, pensando ya en su próxima reaparición en los ruedos españoles. Antes convalecerá unas fechas en Villaseco de los Gametos, finca de su apoderado, en pleno campo charro.

N.



# CONFIRMA

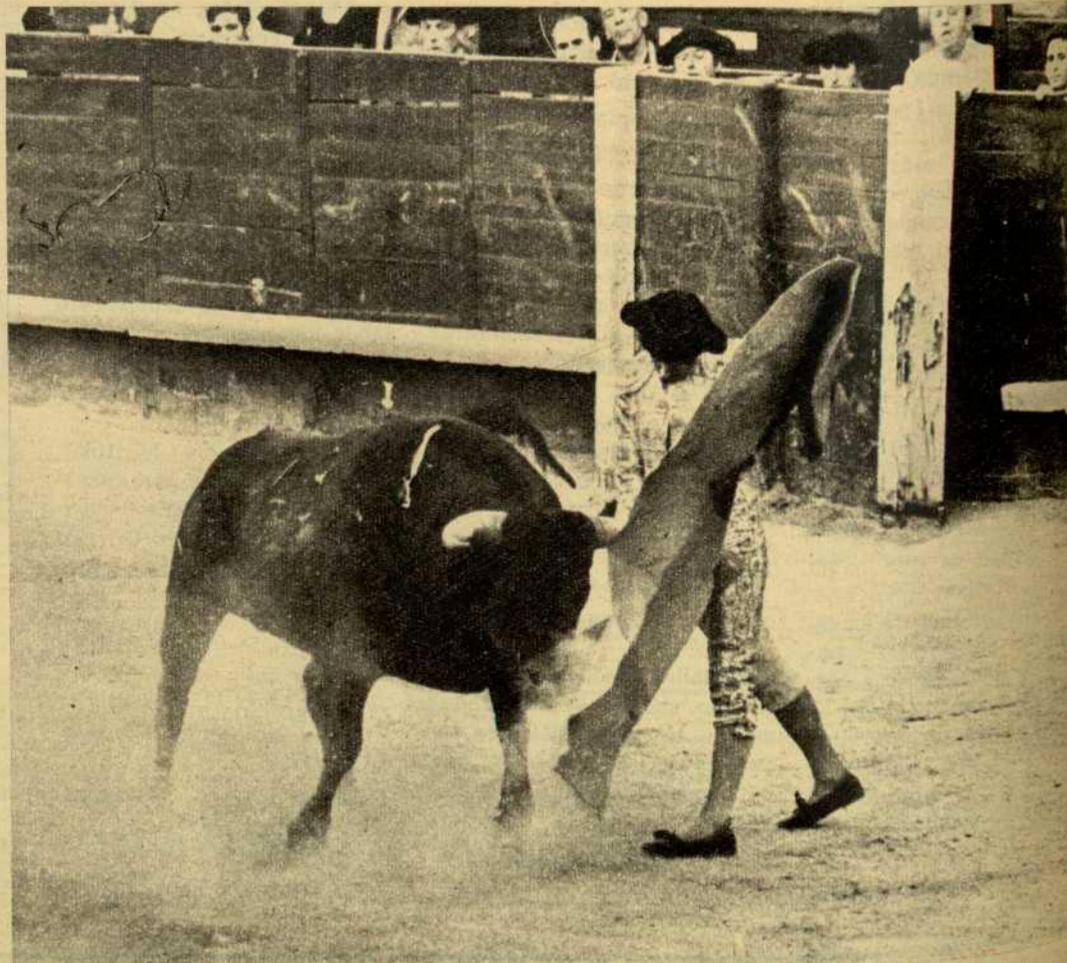
## TOROS, TOREROS Y EMOCION EN EL RUEDO



**LOS TOROS.**—El encierro de don Alejandro Espinosa de los Monteros fue sencillamente eso. Una corrida de toros de esas que se prodigan en las Ventas a partir, justamente, desde que se cierra por San Isidro el serial ferial y se pone punto final a la temporada. Eso sí, siempre tendrán enfrente a toreros de cuerpo entero,

aunque, incomprensiblemente, a éstos no les veamos con frecuencia incluidos en las ferias de postin. Pero al grano, es decir, a los toros. Estuvieron excelentemente presentados, con el trapío necesario para convencer al más exigente torista. No mostraron malas intenciones, salvo el «saber» lógicamente propio del toro puesto en

edad. Acusó mansedumbre el lidiado en tercer lugar, y, al resto, los habrían de entender los diestros, y, lo que es muy importante también, deseamos que el público de estos días en la plaza de Madrid sepa calibrar la papeleta que el torero tiene delante. Tanto para ponerle mala nota como para premiarle.



**JOAQUIN BERNADO.**—No entendió el preciosista torero catalán a ninguno de los dos toros que le tocaron en suerte. O, tal vez, el público, puesto de «uñas», no le permitiese fijarse en las posibilidades, sobre todo, del primero. Hemos dicho que quizá el público no le permitió fijarse, y lo reafirmo una vez comprobado, tarde tras tarde, la impaciencia del respetable cuando la serie interminable de aburridísimos pases de las figuritas tardan en llegar, y exigen al matador de toros auténtico las mismas «monaditas» que otros hacen al borrego amaestrado. Por ello, Joaquín Bernadó se desanimó tras el intento de dominar a sus oponentes y se aprestó a matar, y como, además, tardó en acertar, oyo más muestras de desagrado, que, en su iniciación, no tuvieron razón de ser.

HEN  
para  
mes  
tizad  
y cu  
los e  
duru  
en e  
leta,  
en l  
vierr  
sacó  
algú  
tínc  
faen  
való  
volv  
uoon

# CONFIRMACION DE HENCHO

Comenta: MARTINEZ ZURDO

Fotos: NORTON

# EN

# LAS VENTAS

Una oreja  
para el  
rejoneador Vidrié



**CEREMONIA.** — Florencio Casado «Hencho» recibe los trastos de matar que le cede Joaquín Bernadó. Una ceremonia vieja y siempre nueva, impregnada de tantas emociones y no menos esperanzas. Un «doctorado» en el que el «catedrático» veterano aconseja lealmente al novicio y le prestará toda la «ayudita» necesaria para que el futuro matador de toros supere la papeleta. En nuestra gráfica, el testigo Adolfo Avila da fe del acto.

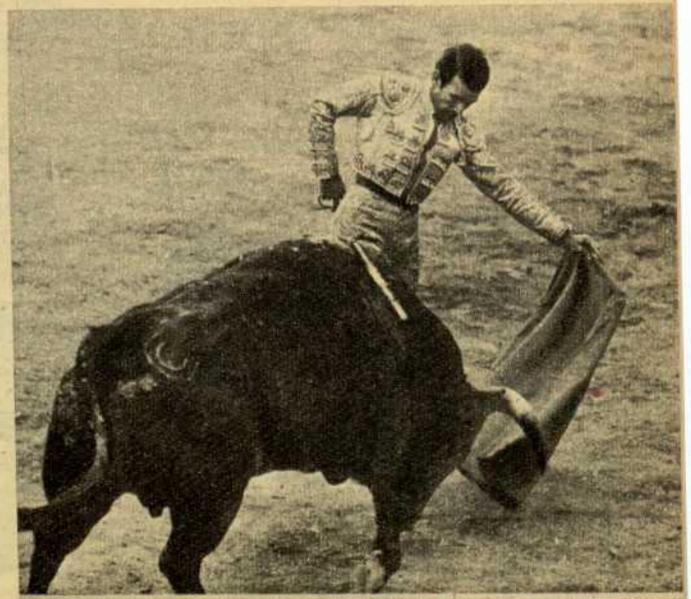
**TERCERO.** — El desconcertante y manso tercer toro, que había huido de los caballos, puso todo su ardor en hacer carne en los banderilleros. Estos se vieron y se desearon para poner los garapullos, pues el sentido del morlaco le hacía echar la cabeza hacia arriba, para inmediatamente buscar la sólida morfología del subalterno. Las situaciones comprometidas de éstos, abundaron. Aquí una prueba.



**HENCHO.**—Madrid es siempre una difícil papeleta para el torero, y más si realiza el paseillo en este mes de agosto, cuando las empresas tienen garantizado una buena parte del papel al público turista y cumplen compromisos con aquellos ganaderos a los que aún los quedan cuatreños y hasta más maduros toros que, por otra parte, no tendrían salida en otras plazas ni en otras ferias. Con esta papeleta, y con la responsabilidad de su confirmación en Madrid, salió Hencho, y a fe de quienes estuvieron allí y lo quisieron ver, Florencio Casado sacó una buena nota, que debió de manifestarse en algún trofeo en el toro de confirmación, pero que, incomprensiblemente, quedó en una ovación, tras faena salpicada de buenos pases, impregnada de valor y rematada con digna estocada. Al sexto volvió a «cazar» con habilidosa estocada, y ni la voluntad puesta de manifiesto le valió más que unos débiles palmoetes.



**PAQUIRO.**—Al de Chiclana le correspondió el «garbanzo negro» de la tarde, el tercero de lidia ordinaria. Un burel cobardón que no se dejó ahondar con los piqueros y salió de naja en cada embestida. Logró Paquiro, no obstante las dificultades, emocionar a la concurrencia a base de personal valor y destellos de arte del bueno. Dio una merecida vuelta al ruedo, aunque no faltaron los disconformes de siempre. En el quinto volvió a demostrar su valor y espléndido arte en buenos pases con temple y, a su buen saber, estar ante aquellas largas y afiladas velas que tenía enfrente. Otra vez, la asamblea estuvo injusta al negarle al muchacho la merecida vuelta al ruedo que tenía ganada con creces.



**COQUETERIA.**—La espectadora se arregla, más o menos disimuladamente, su coqueto tocado. Un adorno que nos recuerda al aparatoso gorro de dormir de nuestras abuelitas.

**CABALLERO.**—Para el rejoneador Manuel Vidrié salió un novillo de doña María Cruz Gomendio, que no tardaría en dar buen juego una vez que el jinete logró encelarlo. Buena exhibición de doma y no menos arte en el toreo a la jineta. Buenos rejones de castigo, bien colocados y acertados pares de banderillas a una y dos manos. Precisa colocación de la rosa en los altos del novillo. Como el primer rejón de muerte hizo doblar al novillo, el caballero en plaza paseó triunfal la única oreja que se cortó en Madrid la tarde del domingo.



## LAS CORRIDAS GENERALES

2.<sup>a</sup> MIGUELIN CORTO UNA OREJA

BILBAO, 18.—Toros del marqués de Domecq, de excelente presentación. El primero, muy bueno, fue premiado con la vuelta al ruedo. Los otros resultaron difíciles. Faltó muy poco para el lleno absoluto.

Miguel Mateo «Miguelín» aprovechó bien al único toro bueno de la corrida y le hizo una muy buena faena. Pinchazo, estocada y descabello. Le fue concedida una oreja, en esta plaza donde tan pocos trofeos se conceden. En el cuarto, faena de aliño, que fue protestada.

Diego Puerta resultó atropellado al lanzar a su primero. El toro le derrotó de forma imprevista y estuvo a punto de alcanzarle en la frente. No obstante, Diego siguió valiente, pero como el toro en la faena aumentaba su peligro cortó la faena y despachó al toro de dos pinchazos y estocada. División de opiniones. Igual peligro tenía el otro. Puerta se la jugó otra vez y la faena resultó emocionante, pero poco lucida. Le ovacionaron. Pero, como luego falló a espadas —dos pinchazos y estocada caída—, oyó algunos pitos.

Miguel Márquez derrochó toda la tarde el valor y la voluntad que son en él habituales, pero no pudo lucirse. Fue ovacionado en los dos.

EL UNICO PREMIO DE LA TARDE, PARA VITI

BILBAO, 19.—Tiempo espléndido. Lleno. Toros de Fermín Bohórquez, de excelente trapío y mucho peso. Todos recibieron las tres varas reglamentarias. La Feria de Bilbao se está distinguiendo por una seriedad en la presentación de los toros, en la autoridad de la presidencia y en el tercio de varas, que la colocan en el primer puesto de la España taurina. Los «bohórquez», sin embargo, no fueron nada fáciles.

Miguelín, muy ovacionado en las banderillas, no se acopló a ninguno de sus dos toros. Desagnado y apático despachó con brevedad a sus dos enemigos entre el enfado del público que siempre espera mucho del oficio y la valentía del torero de Algeciras.

Viti realizó una muy buena faena a su primero, en la que sobresalieron cinco naturales extraordinarios. Estocada y certero descabello. Oreja. En el otro, un auténtico marmolillo, le insistió en demasia y le mató, igual que al anterior, de una buena estocada y descabello.

Paquirri, muy animoso durante toda la tarde porque este torero se crece ante corridas de verdad, oyó aplausos durante los tercios de banderillas, y continuó escuchando aplausos durante las faenas. En el último día, además, vuelta al ruedo.

4.<sup>a</sup> COGIDA DE MANOLO MARTINEZ Y OREJA PARA CAMINO

BILBAO, 20.—Con la animación de todos los días hemos llegado a la cuarta corrida festiva que, en general, ha estado regular. Se lidiaron toros de Osborne

## EL LAPIZ, EN «EL RUEDO» Por Antonio CASERO

Hoy dedicamos nuestra atención al rejoneo y su protagonista; es, ya lo sabemos, el caballero, pero en este domingo con cabalgadura, el caballo fue de gran importancia... Se situó al estribo para que así banderilleara su

jinete —como los buenos—; y ya en la muerte del toro el caballo se arrodilló para verlo morir y fue ya pidiendo un perdón, que no había por qué pedir... ¡Loor al caballo de rejones!!!



# BILBAO 1969: FERIA EJEMPLAR

## EXCELENTE PRESENTACION DE TODAS LAS CORRIDAS

## LA PRESIDENCIA OBLIGO A QUE TODOS LOS TOROS TOMARAN TRES PUYAZOS

## MUCHO PUBLICO, POCOS TROFEOS Y FIDELIDAD AL REGLAMENTO

—tres de José Luis y tres de su hermano—, magníficamente presentados y con poder, para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez.

Antonio Ordóñez comenzó bien la faena a su primero, pero tenía genio el enemigo y en dos ocasiones le «achuchó», decidiéndose así el espada a abreviar. En el otro, un toro que se doblaba de manos y que sufrió un gran «costralon» que le mermó poder, también pudo hacer poco el de Ronda. El bicho no llegó «checho» a la muleta para que el diestro excelente se luciera. Así, abrevió también el torero y, el público, que se quedaba sin verlo, mostró su protesta.

Paco Camino, en su primero, corretón y con genio, estuvo en cumplido. Con arte y luchador, pese al peligro, ya que, co-



El mejicano Manolo Martínez fue cogido por el tercer toro de la cuarta corrida. Sufre una cornada grave. Permaneció tres días en una clínica bilbaína y el sábado ingresó en el Sanatorio de Toreros de Madrid.

no es sabido, a Camino se le quiere mucho por estas tierras y no puede defraudar, sea cual fuere el ganado a lidiar. Hoy, nuevamente, ha estado a buena altura. Mejor en el segundo que en el primero. Pero siempre templando la embestida de los del «geniecillo» y pasándose los con ambas manos con ese arte inmaculado que Dios le ha dado. Hubo de saludar en el primero y, en el otro, le fue concedida una oreja.

Volvió a mostrar en Bilbao Manolo

Martínez su oficio. En el primero, pese a que también tenía genio, toreó de muleta con temple y aguante. Bien. Al torear con la zocata lo enganchó el enemigo, siendo prendido por la pierna y elevado. No había calado. Pero no quiso abandonar el empeño de dar muerte al animal. Entró tres veces y se lo llevaron a la enfermería. Manolo Martínez sufrió una herida grave. Era su primer tributo de sangre en tierras españolas.

### 5.ª TRIUNFO REDONDO DE PUERTA: DOS OREJAS

BILBAO, 21.—Lleno. Cinco toros bien presentados de Lisardo Sánchez, y uno de Osborne, lidiado en quinto lugar.

Diego Puerta vino con su entusiasmo habitual dispuesto a no irse de vacío de Feria tan importante, que este año ha resultado ejemplar. Bilbao 1969 ha sido espejo para que se fijen las demás plazas de España, incluso las de cacareada categoría. Con toros no fáciles se ha jugado la vida. Vuelta al ruedo y dos orejas ha sido su balance. Ha asustado por su valentía y por su coraje. Subrayemos que ha sido el primer torero en la Feria que ha conseguido cortar las dos orejas a un toro. Y, encima, dio dos vueltas al redondel. Diego es incansable.

Paquirri ha seguido en su plan de valiente de siempre. Pero ha tenido mala suerte por culpa de los toros, y el público, que lo comprendió así, supo ovacionar fuertemente al torero de Barbate. Su primer toro llegó muy aplomado a la muleta por el castigo de varas, y el otro, el de Osborne, era demasiado difícil.

Angel Teruel realizó una faena de maestro en el tercero, suave, serena y torerísima. El público pidió insistentemente la oreja, que no fue concedida, y el público le obligó a dar dos vueltas al redondel. En el otro, estuvo voluntarioso y fue ovacionado.

### 6.ª BUENA TARDE DE MARQUEZ

BILBAO, 22.—Lleno. Cuatro toros de Antonio Pérez, uno de Antonio Pérez Montalvo y otro de Benítez Cubero, lidiados en tercero y sexto lugares. Todos bien presentados.

Antonio Ordóñez, que era esperado con gran expectación por su actuación del día

anterior, fue recibido de uñas. Realizó el de Ronda dos faenas sobrias, que si no llegaron a la altura que esperaba el público, tampoco fueron malas. Pero como a Ordóñez se le exige más que a nadie, hubo división de opiniones en los dos. A otro torero le habrían aplaudido con fuerza.

Angel Teruel entendió bien a su primero, al que hizo una faena muy torera. Dio la vuelta al ruedo. En el otro, un toro con mucha casta, se mostró desconfiado y le pitaron.

Márquez es un torero que no se va de vacío de ninguna plaza. Hizo una faena estupenda, que impresionó al público, en su primero, el de Pérez Montalvo. Quizás haya sido una de las mejores de su vida torera. Fue premiado con una oreja, pequeño premio para tan gran faena. Al último, aplomadísimo, también le toreó con un temple y un conocimiento sorprendentes. Y oyó una larguísima ovación, que fue también pequeño premio para tantos méritos.

### 7.ª NUEVO TRIUNFO DE CAMINO

BILBAO, 23.—El agua caída en Bilbao durante la mañana seguía amenazando Bilbao a la hora de comenzar el festejo. Agua que, de todas formas, caería a cántaros durante la lidia del quinto toro, que correspondió a Santiago Martín. Formaban el cartel de esta séptima de la serie bilbaína Paco Camino, el citado Viti y Dámaso González, que se enfrentaría a un encierro de don Antonio Pérez de San Fernando, de buena presencia.

Paco Camino volvió a estar en maestro desde sus lances de recibo al primero de la tarde, el que puso frente a las plazas montadas, de las que recibió dos picotazos que incomprensiblemente —por tratarse de la plaza de Bilbao— no fueron protestados. Pero el toro andaba decaído y hubo que cambiarle el tercio. Su faena de muleta la empezó con la zurda, pasándose por este lado hasta ocho veces, con firma de maestro. Repitió otras series, de las que destacan cinco redondos ligados



ARDOR Y COGIDA.—Toreó con ardor a su primero de la última corrida festiva de las generales de Bilbao. Miren ustedes el rostro sangrante del valiente matador después de la cogida.

(Foto CIFRA)

que entusiasman al respetable. Adornó, más demostraciones de la torería que lleva dentro el maestro de Camas, para rematar de certera estocada y un descabello. En el cuarto de la tarde, un sobrero de Pérez Alfonso —606 kilos de romana— que salió malparado de la prueba de caballos, lo ahormó perfectamente con la muleta, para sacarle una meritoria y gran faena, por la que se le concede la oreja, tras cobrarse una gran estocada tras pinchazo previo.

Una de cal y otra de arena fue el resultado obtenido por el diestro salmantino. A su primero, segundo de la tarde, por llegar aplomado a la muleta, poco partido pudo sacarle. Viendo las condiciones del animal, tiró a abreviar, y al no acertar con el acero disgustó a los bilbaínos.

Pero ya de salida, en el quinto, se vio cómo Viti estaba dispuesto a sacarse la espina, y sus lances fueron majestuosos, bellos y mandones. Con la franela en la mano zurda, iniciará una faena de la que tardarán en olvidar los que la presenciaron. Música, rechazos, redondos, más series de naturales perfectamente ligados, música y estocada de antología que le vale la oreja de su enemigo.

Dámaso González puso en evidencia durante toda la tarde estar hecho de la manera en que se tallan los valientes. Dos faenas derrochando valentía y sin arreararse por las tarascadas de sus toros, que más de una vez le tiraron por alto, logrando sacar pases de indudable calidad y justeza. Hubo palmas y música para él durante toda su heroica actuación. No estuvo acertado, en cambio, al hundir la tizona, por lo que tuvo que conformarse con sendas vueltas al redondel tras rematar a sus dos toros.

### 8.ª TOROS GRANDES Y "DE CUIDADO"

BILBAO, 24.—Octava y última de Feria. Cinco toros de Celestino Cuadri, bravísimos, con casta y de mucho peso, y uno —el sexto— de Benítez Cubero, de magnífico juego.

Dámaso Gómez, en su primero, colocó tres pares de banderillas, uno citando desde el estribo. Al dar un muletazo es enganchado por el muslo. Continuó toreado para lograr algunos pases discretos. Mató de una estocada y descabello a la primera. Vuelta. Se retiró a la enfermería para no reaparecer.

Agapito García «Serranito», rechazos de pecho, naturales y redondos. Tres pinchazos y descabello a la segunda. Vuelta.

En el que mató en sustitución de Dámaso Gómez, la lidia transcurrió en un desconcierto general. Faena breve de trasteo para estocada y dos descabellos. Algunas protestas.

En su segundo, faena variada y artística. Pero breve, porque ha anochecido. Mató de pinchazo y estocada. Vuelta.

Paco Pallarés, faena con un pase sentido en el estribo, pero no puede sacar partido del toro. No acierta con el estoque ni con el verduguillo y oyó un aviso.

En su segundo cundió el desconcierto y el pánico en el ruedo. Nadie dirigió ni sujetó la lidia. Los subalternos y el diestro huyeron del toro y nadie colocó banderillas. La suerte de matar se hizo eterna, sonaron los tres avisos de rigor y el toro marchó al corral.

Los rejoneadores Rafael Peralta y José Manuel Lupi, bien.

# ¿SE FIRMA LA PAZ ENTRE LOS «GUERRILLEROS» Y LOS «GRANDES»?

## BARCELÓ Y EDUARDO LOZANO, SERIAN LOS NEGOCIADORES

### SE DICE QUE HABRÁ LIBERTAD DE CONTRATA- CIÓN Y DESAPARECERÁN LOS VETOS

Durante los últimos días se ha hablado insistentemente de que los «guerrilleros» y los empresarios iban a firmar la paz. En Benidorm parece que han empezado las negociaciones, al sol del verano. Por una parte, Eduardo Lozano —en representación de los toreros rebeldes, Cordobés y Palomo—, y Barceló, en representación de los empresarios.

Leemos en la «Hoja del Lunes», de Madrid, que ambos señores se entrevistaron el pasado sábado en Benidorm, y parece que llegaron a un acuerdo, que está basado en «la libre contratación de los dos espadas, desaparición de toda clase de vetos y fijación de porcentajes en las plazas en que así se acuerde».

Añade el citado periódico que en las conversaciones ha tenido destacada intervención el director del diario «Pueblo», Emilio Romero. Si este acuerdo llegara a cristalizarse, se celebraría una corrida el próximo día 29 en Benidorm a beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid, con Cordobés y Palomo en el cartel mano a mano.

También se rumorea que Choperá está en contra de firmar la paz y la Empresa de Madrid se desentiende del asunto por el momento.

De todas formas, lo que sea se sabrá esta semana, en la que tendrán una reunión los «grandes» para aclarar posiciones, y de ello daremos cumplida información.

Damos la noticia con las reservas que el caso merece. Y ya veremos en lo que realmente queda esta «miniconferencia de la paz» que, por lo visto, va a poner fin a las «guerrillas».

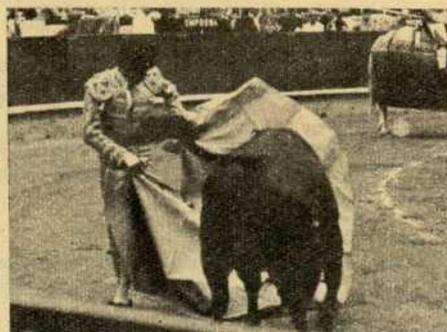
## BARCELONA DESPEDIDA DE JULIO APARICIO

BARCELONA, 24. (De nuestro corresponsal.)—La corrida dominical tenía un aliciente: la despedida de Julio Aparicio. El torero madrileño, desde que se presentó en nuestra plaza de las Arenas, el 20 de mayo de 1948, adquirió mucha popularidad, aunque luego la fuera perdiendo por desgana y apatía. Sin embargo, en honor de sus buenos tiempos, la parroquia le aplaudió al terminar el despejo. Le correspondió, en primer lugar, a Aparicio, un bicho cornivuelto, que mansurroneó en las varas. Llegó quedado a la muleta. Aparicio se limitó a quitarle las moscas de la cara y a rendirlo de un bajonazo. Pitos. El cuarto, una res de «Campocerrado», con buena presencia, la veroniqueó con cierta quietud. Brindó al concurso. El bicho no tenía peligro, pero diecinueve años de alternativas son demasiados para arrimarse. Ordenó el maestro una taena sin acoplarse, donde centelleó, como memoria de sus antiguos éxitos, algún pase de pecho aislado. Lo mató de media arqueando el brazo y dos descabellos. Se le aplaudió con simpatía y saludó desde los medios.

El mejicano Lomelin saludó a su primero con una larga cambiada y se apretó en unas verónicas, le sopló tres buenos pares de rehiletes. La res, aunque pequeña, iba bien a la muleta. Le instrumentó el azteca una faena desligada, pero vistosa, con abundancia de molinetes. Mató de una entera y pasada. Saludó desde los medios.

El quinto, otra res de «Campocerrado» fue muy bien a la pañosa. Tomó tres varas, derribando en la primera. Le cogió Lomelin tres pares, caídos. El bicho llegó con una embestida suave y noble al último tercio. Volvió a realizar el azteca una labor muleteril airosa, pero compuesta de pases poco eficaces y sin mando. Prodigó los pases por alto, de rodillas, circulares y manoletinas. Rindió al noble bicho de una estocada hasta la badana y acertó al segundo golpe con el descabello. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al redondel.

Pepe Luis Segura, a su primero, astinegro, le veroniqueó con arte. Organizó una faena excelente, sobre la mano derecha, muy ajustada y torera. Mató de una entera, dejándose ver. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.



DESPEDIDA.—Julio Aparicio se despidió como matador de la Ciudad Condal. Estuvo cumplido y en sus dos hubo de saludar desde los medios.



P. L. SEGURA.—Muy bien el más novel de la terna. Gustó al público y cortó la oreja de su primer enemigo.

Empezó a relampaguear y a tronar en el que cerró plaza. La res fue bien a los caballos. Brindó Pepe Luis Segura a Aparicio. Pepe Luis Segura, a la luz de los relámpagos, ordenó una buena faena, sobre ambas manos. Aunque la atención del respetable se centraba más en la búsqueda de tendidos cubiertos que en el ruedo. La



LOMELIN.—Estuvo garboso toda la tarde el mejicano, y el público reclamó el final, para él, una oreja, que le fue concedida.



LLOVIO.—Casi cuando iba a finalizar el festejo —obsérvese la luz de la fotografía— comenzó a llover...

rindió, de media y certero descabello las nubes se abrieron y empezó el día. El encierro ha sido de Ramos Matos que ofreció desigual pelea. Los toreros de to y quinto, de doña Pilar Fernández baleda, dieron excelente juego.

Rafael MANZANA

## PALMA DE MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 24. (De nuestro corresponsal.)—De los seis toros de Cebada Gago que fueron lidiados sólo uno se dejó torear, el quinto, que correspondió a Tinín. Los otros cinco pelearon con pésimo estilo, tirando cornadas y echando en todo momento la cara arriba, quedándose peligrosamente una vez por el pitón derecho, otras por el siniestro.

Con este material tan pésimo poco pudieron hacer los matadores. Manolo Blázquez, en su primero trató de lucirse con muletazos espectaculares, pero sin poderse parar lo debido. Mató mal. En su segundo, muy bronco, inició el trasteo con buenas maneras y atinado concepto, tratando de dominar con pases de castigo. Luego volvió a estar poco airosa con el estoque.

Tinín en sus dos toros se preocupó de torear a base de molinetes, giralduillas y espaldinas, pero sin quedarse quieto ni una sola vez. Pero sus recursos habilidosos gustaron a los turistas que le jalearon. En el quinto el único que embestia bien, como ya hemos dicho, en lugar de torear como manda la ley del toreo consideró más cómodo seguir como antes, acertando en el empeño, ya que ello le valió una oreja turística. En el anterior dio la vuelta al ruedo, también en solicitud de los turistas.

Sánchez Bejarano despachó dignamente al marrajo que le cupo en primer lugar, y en el último de la tarde, también de mal estilo, a fuerza de exponer sacó muletazos buenos, consiguiendo el único trasteo digno de ser estimado por los aficionados capacitados y que entienden la verdad del toreo. A este toro le mató de una magnífica estocada, lo que mereció que el público competente solicitara la oreja. Pero como los aficionados nacionales en Pal-

## UNA OREJA PARA TINÍN

ma son los que forman la minoría... Lo que merecía de verdad la única oreja de la tarde quedó reducido, como premio, en una vuelta al ruedo.

El rejoneador Moreno Pidal, que hacia su presentación en Mallorca, consiguió un

gran éxito. Todas sus intervenciones fueron acertadas y mató de un fulmineo rejón de muerte, lo que le valió las orejas del novillo y dos vueltas al ruedo.

La plaza registró buena entrada. Q. CALDENETE

## MARTOS

MARTOS (Jaén), 24. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Esta tarde, por motivo de la Feria y fiestas de San Bartolomé en la histórica y pintoresca ciudad de Sevilla, el día 18 de abril de 1954. Actuó de padrino Cayetano Ordóñez (hijo), que se denomina con sobrado fundamento «madre del olivar», se ha celebrado una corrida de toros, en la que los diestros Alfredo Leal, Manuel Benítez «Cordobés» y bastián Palomo «Linares» han lidiado seis toros de doña Eusabía Galache, de Córdoba del campo salmantino. Tarde espléndida y enormes «colas» ante las taquillas a la hora de comenzar el festejo. Lleno total.

Alfredo Leal, mejicano, revalidó la alternativa en nuestra Patria, en la Feria de Sevilla, el día 18 de abril de 1954. Actuó de padrino Cayetano Ordóñez (hijo), que firmó siete días después. Toreó bien, con empaque, soltura y conocimiento, y sechó los primeros aplausos en unos templados lances al toro que abrió plaza. Un filonazo, cambio de tercio a petición del espada, un par y faena del amarillito de ambas manos, reposada y torera, a los acordes de la música y entre ovaciones. Sus redondos y giralduillas entusiasmaron a la concurrencia, y como mató de un descabello y acertó con el «verduguillo» al primer envite, cortó las dos orejas del astado. Mereció los honores de la vuelta al ruedo, camino del desolladero. Su segundo, repitió la faena, un par y faena breve y sin lucimiento, porque el mejicano toreó sólo con el capote. Un picotacito, un par y faena breve y sin lucimiento, porque el público apenas si prestó atención, dada la estatura del torero y lo terciado del toro. Pichachos y estocada y ulgunas palmas.

Cordobés, que es pasión en la Fiesta, recibió a su primero con cinco apretadas verónicas, ovacionadas y jaleadas. Una vara y se cambia el tercio a petición de Benítez, quitó muy requetebien por chicuelinas. Un par, brindis al respetable y esa faena peculiar, tan característica, tan personal, que no necesita sello porque lleva cons...

# El domingo taurino

## BENIDORM

### TRIUNFO DE DAMASO GONZALEZ

Hubo buena entrada en Benidorm el domingo 24, con una combinación formada por Diego Puerta, Santiago Martín «Viti» y Damaso González, para quienes se anunciaron seis toros de don Manuel Franciscano Garzón que a la hora de ser lidiados fueron tres, los corridos en solitario fueron tres, los corridos en segundo y cuarto puestos de la corrida, mientras que los otros tres, o sea el primero, quinto y sexto, eran de la divisa de don Javier Gervás. Pero todos fueron similares en cuanto a características para la lidia, cortos en la arrancada y punteando con uno o con los dos pitones.

Diego Puerta estuvo bien en el primero, al que toreó primorosamente con el capote y le redondeó buena faena de muleta, pero a la hora de matar, después de media tendenciosa, falló con el verduguillo de descabellar por cuatro veces y esto, a un público de las características del de Benidorm, le apagó los entusiasmos, quedando la cosa en silencio. En el cuarto, repitió su toreo alegre con el capote y realizó una labor artística con la muleta, poniendo remate con media estocada perpendicular, valiéndole esta vez el corte de dos orejas y dar la vuelta al ruedo.

Viti lanzó bien al segundo de la tarde, aunque el toro frenaba las arrancadas. Después hizo una excelente faena de muleta con la que no sólo se lució, sino que hizo mejorar al toro. Pinchó una vez sin soltar y luego cobró una estocada corta, concediéndose una breja y dando la vuelta al anillo. En el quinto, un toro abanto, toreó bien con el capote y en la faena de muleta destacaron unos naturales. Pero con la espada no tuvo suerte, él, que es un reconocido rey del acero. Pinchó sin soltar infinidad de veces, erró el descabello en repetidas ocasiones y se le tocaron dos avisos, enojándose el público con él no sin razón, aunque en honor a la verdad hay que decir que el astado no le ayudó en la suerte ni una sola vez.

Damaso González alcanzó un triunfo rotundo. Valiente e inspirado, toreó con el capote de forma ceñida y realizó dos faenas de muleta llenas de emoción y variedad que calentaron los entusiasmos, concediéndose los olés, premiándose con palmas constantes. Mató al tercero de pinchazo y estocada, entregándosele dos orejas y rodeando la arena, y al sexto, de estocada entera, ganándose esta vez las dos orejas y el rabo, siendo paseado a hombros por el ruedo y sacado así de la plaza. M. MATAIX

## ONDARA

### EXITOS DE BENJUMEA, FABRA Y CORPAS

ONDARA (Alicante), 24.—Toros de Rocio

## «LOS GUERRILLEROS»

marca de Córdoba. Se entusiasmó el gentío aplaudiendo hasta sus contrarios, y el paroxismo llegó a su máximo grado de exaltación cuando, arrojando lejos de sí la muleta, simuló bolear con el burel, que parecía acobardado. Terminó Manuel de una casi entera y descabello al primer golpe y dio la vuelta a la periferia, mostrando las dos orejas y el rabo de su enemigo. Se arroja un espontáneo en el segundo de Córdoba, que se libró de un percance por verdadero milagro. El de Palma del Río, ovacionado con el capote, realizó un soberbio quite de frente por detrás y una faena temerario más que valiente, casi toda de rodillas y sobre la izquierda, que puso en vilo el corazón de los espectadores. Redondos perfectos, muletazos templadísimos, música y delirio y, como final, tras otra tanda de naturales aguantando de verdad, pinchazo, estocada y descabello. Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

En cuanto a Sebastián Palomo «Linares», quien me dijo en Baeza, hace unos días, que él y Córdoba «ganaban la partida o se dejaban cortar la cabeza», saludó al tercero de la tarde con cuatro lances del más puro sabor. Un picotazo, con derribo, un par de honor. Muletazos espléndidos llevando embarcado al burel, naturales bellísimos rematados con un afarolado y, en fin, una faena recia y honda, con empaque y «son», que espigó de forma espectacular: acariciando los cuernos del bicho y besándole el testuz. Estocada hasta la bola, entrando en corto y por derecho. Las dos orejas y el rabo para Palomo «Linares», que recorrió el ruedo entre el entusiasmo de la multitud. En el último de la tarde, que remató en tablas de manera aparatosa partiéndose el cuerno izquierdo, faena sobre la derecha muy templada y torera, para estocada que basta. Los tres espadas fueron despedidos con muchos aplausos.

ALCALA

Martín Carmona, que resultaron buenos, excepto el sexto.

Paco Corpas, ovacionado en banderillas en su lote. En el primero, faena valiente para una estocada y descabello. (Oreja.) En su segundo, faena variada y pinturera, y mató de media y descabello. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Pedrin Benjumea, en el segundo de la tarde, faena valiente que remató de pinchazo, estocada y dos descabellos. Dos orejas. En el quinto sufrió una aparatosa cogida, sin consecuencias, al llevar el toro a los caballos. Toreó metido en los pitones. Terminó de media estocada. Dos orejas y rabo.

Ricardo de Fabra, faena variada al tercero, que culminó con un pinchazo y una estocada. Dos orejas. En el que cerró plaza se mostró muy valiente. Un pinchazo, media y tres descabellos. Vuelta.

## FIGUERAS

### TOMO LA ALTERNATIVA ANTONIO POVEDA

FIGUERAS, 24.—Toros de José Matías Bernardos, que dieron buen juego, excepto el cuarto. Al último se le dio la vuelta al rudo. Uno de rejonos de Tomás Pérez de la Concha, superior.

El rejoneador Gaspar de los Reyes, bien. Aplausos.

Antonio Poveda, en el toro de su alternativa, pases sueltos y manoleínas para dos pinchazos y estocada. Vuelta. En el último, gran faena con muletazos valientes para un pinchazo y estocada. Dos orejas.

Santiago Castro «Luguillano», faena excelente a su primero, adornándose con molinetes. Mató de media estocada. Oreja. En su segundo, un toro huido, prácticamente sin picar, estuvo voluntarioso. Dos pinchazos sin soltar y estocada. Vuelta.

José Luis de la Casa, faena de relieve en su primero, para una estocada. Dos orejas. En el segundo, molestado por el fuerte viento, faena desligada, pero sacando buenos pases, para una estocada. Dos orejas y rabo.

## EN FRANCIA

### BAYONA: EXITO DE PAQUIRRI Y TERUEL

BAYONA (Francia), 24.—Toros de Antonio Pérez, bravos.

Miguel Mateo «Miguelín» se lució en en banderillas. Faena variada a su primer-primero. Ovación. En el otro estuvo valiente. Oreja.

Francisco Rivera «Paquirri», aplaudido en banderillas. Faena variada a su primer-primero. Oreja. En el segundo, faena pinturera y valiente. Dos orejas.

Angel Teruel, muy ovacionado en banderillas. En el primero estuvo valiente y

fue ovacionado. En el último realizó una gran faena que le valió las dos orejas.

## NIMES: TARDE VENTOSA QUE DIFICULTO LAS FAENAS

NIMES (Francia), 24.—Limeño, buena faena en el primero. Estocada y descabello. Vuelta al ruedo. En su segundo no se pudo lucir por culpa del viento. Mató bien y fue aplaudido.

Manolo Cortés, muy valiente en su primero, pero el viento también le impidió hacer faena. Una estocada. Aplausos. En su segundo tampoco pudo lucirse. Pinchazo y estocada corta. Aplausos.

Miguel Márquez, como los otros lidiadores, no pudo hacer faena a causa del viento, pero estuvo muy valiente. Al primero lo mató de un pinchazo y una estocada, y al segundo de una estocada, oyendo aplausos.

## SAN SEBASTIAN

### JUAN JOSE, EL MEJOR

SAN SEBASTIAN, 24.—Un novillo de El Pizarral, bravo, para rejonos, y cinco toros de Palha, blandos de manos, y uno de la viuda de Molero, lidiado en quinto lugar.

El rejoneador Fermín Bohórquez, lucido. Un rejón de muerte. Ovación y saludos.

Andrés Hernando, en su primero, pases sin ligar. Pinchazo y media. Algunos aplausos. En su segundo, faena a base de pases circulares y naturales. Estocada y descabello a la cuarta. Vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa porfía largamente con su primero, sin lograr faena. Un pinchazo. Un aviso. Estocada. Pitos. A su segundo, faena de alifio para dos pinchazos, media estocada y descabello. Pitos.

Juan José, en su primero, faena a base de pases en redondo y rechazos. Media estocada y descabello. Oreja. En su segundo, varias tandas de rechazos, naturales y adornos. Estocada y descabello. Oreja.

El tercer toro atropelló de salida al peón Francisco Pita, al que inflirió una herida en la cara posterior del muslo derecho de pronóstico grave.

## ANTEQUERA

### TRIUNFO MACARENO

ANTEQUERA (Málaga), 24.—Tercera y última de Feria. Toros del marqués de Villamarta, desiguales.

José Fuentes, al primero, faena breve. Pinchazo y media. Vuelta. Nada en el cuarto. Estocada. Silencio.

Antonio García «Utrerita», ovacionado en banderillas. Naturales, redondos y adornos. Estocada. Dos orejas. Nada en el cuarto. Pases de tanteo. Estocada. Palmas.

Macareno, pases de todas las marcas. Estocada y descabello al primer intento. Dos orejas y rabo. Faena de alifio en el último. Estocada y descabello al primer golpe. Palmas. Fue paseado a hombros por el ruedo.

## SANLUCAR

### TARDE REDONDA DE MARISMEÑO

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 24.—Corrida con motivo de la XV Fiesta de Exaltación del Río Guadalquivir. La reina de las fiestas y su damas de honor efectúan un paseo por el ruedo en coches enjaezados a la andaluza. Toros del marqués de Albaserrada, desiguales.

Mondeño, en su primero, faena muy torera por rechazos, naturales y pases de adorno. Una estocada corta y un descabello. Oreja. En su segundo, faena de trasteo. Un pinchazo, otro hondo y descabello. Ovación y saludos.

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, buena faena de muleta a base de rechazos, naturales y molinetes. Entró a matar cuatro veces antes de cobrar una estocada. Ovación. En su segundo, mansurrón, faena valentísima. Entra a matar y coloca una estocada algo caída. Una oreja e insistente petición de otra.

Julio Vega «Marismefío», en el primero, enorme faena a dos dedos de los pitones. Una estocada algo caída. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena escalofriante de dominio y gallardía, que remató de una soberbia estocada en todo lo alto. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

## MONDEJAR

### BUENA TARDE DE CURRITO

MONDEJAR (Guadalajara), 24.—Corrida de Feria. Toros de Victorino Martín, bien presentados. El segundo y el cuarto resultaron peligrosos.

Joselito de Colombia, en el primero, de rechazos, ayudados, adornos y desplantes. Media estocada. Dos orejas. En el cuarto, faena de alifio. Media estocada y descabello al segundo golpe. Palmas.

Antonio García «Currito», rechazos, naturales y adornos al segundo. Pinchazo y estocada. Una oreja. En el quinto, faena variada, pinchazo y media. Dos orejas y rabo.

El venezolano Ramón Reyes, faena a base de rechazos al tercero, ayudados, espaldinas y desplantes. Pinchazo y media. Dos orejas. En el último, aplaudido al clavar tres pares de banderillas. Faena con rechazos, naturales y desplantes. Dos pinchazos y media. Palmas.

## MARBELLA

### DOS OREJAS PARA CARNICERITO

MARBELLA (Málaga), 24.—Tercera corrida de la Feria taurina de la Semana del Sol en la plaza Andalucía la Nueva. Toros de Carlos Sánchez Rico, terciados. El primero mansurroneó y el sexto tuvo mucho peligro.

Paco Camino, faena breve al primero, destacando algunos naturales. Estocada y descabello al segundo golpe. Aplausos. En el cuarto, faena deslucida. Pinchazo, entera y descabello al segundo intento.

Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» realizó dos faenas ovacionadas. Media y descabello al primer golpe en el segundo. Una oreja. En el quinto, pinchazo y entera. Una oreja.

José Falcón, aplaudido al banderillar y rechazos en el tercero. Dos pinchazos y estocada. Vuelta. En el último, peligroso, consiguió algunos pases aceptables. Seis pinchazos y media estocada. Aplausos.

## NOVILLADAS

### Alcalá de Henares

#### EXITO DE LUGUILLANO CHICO

ALCALA DE HENARES, 24.—Novillos de Sotillo Gutiérrez, bravos.

Julián García, un aviso y bronca en uno y una oreja y dos vueltas al ruedo en el otro.

Rafael Torres, vuelta al ruedo y petición de oreja en el primero y palmas en el segundo.

Juan Carlos Castro «Luguillano Chico», vuelta al ruedo y petición de oreja en uno y una oreja en el último.

### Tarazona de la Mancha BUEN FESTEJO

TARAZONA DE LA MANCHA, 24.—Siete novillos de José María Arauz de Robles, que cumplieron.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, una oreja. Vicente Martínez «Levantino», dos orejas

y dos vueltas al ruedo en uno y silencio en otro.  
Antonio Rojas, palmas en el primero y dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo en el segundo.  
Manolo Morales, ovación en uno y palmas en el último.

**Requena**

**TODOS OREJEADOS**

REQUENA, 24.—Novillos de Luis Frías, con muchas arrobos.  
La rejoneadora Antoñita Linares, dos orejas.  
Antonio Arroyo, aplausos en uno y dos orejas en otro.  
Pepe Luis Díaz, una oreja en el primero y dos orejas en el último.

**Nerva**

**SE DIVIRTIERON MUCHO**

NERVA (Huelva), 24.—Novillos de Pablo Rincón Cañizares, buenos.  
Teodoro Libro «Bormujano», dos orejas en cada uno de los suyos.  
Manuel Rodríguez, palmas en uno y una oreja en otro.  
Marcelino Libro «Marcelino», ovación en el primero y una oreja en el último.

**Noya**

**A HOMBROS LOS ESPADAS**

NOYA (La Coruña), 24. — Novillos de Sánchez Arjona, buenos.  
Paco Bautista, dos orejas en el primero, otras dos en su segundo y dos y rabo en el tercero.  
Félix López «Regio», dos orejas en uno, aplausos en otro y dos orejas y petición de rabo en el último.

Los dos espadas salieron a hombros.

**San Feliú de Llobregat**

**SIGUE SU RACHA ANGEL PERALTA**

SAN FELIU DE LLOBREGAT, 24.—Novillos de Gabriel Rojas Fernández, bien presentados.  
Manolo Amaya, pitos en uno y división de opiniones en el otro.  
Juan Jiménez Márquez, una oreja y petición de otra en el primero y vuelta al ruedo y petición de oreja en el segundo.  
El rejoneador Angel Peralta, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el segundo.

**Sevilla**

**BRAVO ENCIERRO**

SEVILLA, 24.—Novillos del marqués de Albaserrada, bravos.  
Curro Machano, ovación y saludos en uno y vuelta al ruedo en otro.  
Cazalla, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.  
Paquiqui, un aviso en uno y aplausos en el último.  
Paquiqui fue asistido de herida contusa en el muslo derecho, de pronóstico leve.

**Pedro Muñoz**

**MUCHAS OREJAS**

PEDRO MUÑOZ, 24.—Novillos de Isaías y Tulio Vázquez, bravos. Al cuarto y al quinto se les dio la vuelta al ruedo.  
Vicente Linares, dos orejas en cada uno de los suyos.  
Manuel Maldonado, ovación en uno y dos orejas y rabo en el otro.  
Jesús Narváez, de Venezuela, dos orejas

y rabo en el primero y vuelta al ruedo en el último.

**Saint Sever**

**BUENA NOVILLADA**

SAINT SEVER (Francia), 24.—Novillos del conde de la Maza, buenos.  
Joselito Tarjuelo, vuelta al ruedo en uno y una oreja y dos vueltas al ruedo en el otro.  
Morenito de Cáceres, dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Gilberto Charry, vuelta al ruedo en uno y tres vueltas al ruedo y petición de oreja en el último.

**SE VOLVIO A LLENAR LA PLAZA DE VISTA ALEGRE**

**Sexto triunfo del Niño de la Capea**

A pesar de la frialdad de la noche se llenó la «chata» carabanchelera para presen-

**MEJICO EXITO DE FIN**

TIJUANA, 24. — Entrada buena. Toros de Mariano Ramírez. Dieron buen juego, sobresaliendo el tercero, que le dio la vuelta al ruedo. El rejoneador Evaristo fue ovacionado en rejones de castigo. Banderillas cortas y largas. Falló el rejón de muerte. Vuelta al ruedo.  
En lidia ordinaria, Mauro Liceaga, en su primero, muy valiente, fue cogido sin consecuencias. Estocada y dos orejas. En su segundo enemigo cumplió.  
Gabino Aguilar fue ovacionado con el capote en su primero. Faenas por descazcos y naturales. Tres pinchazos, estocada y dos descabellos. Dos vueltas. En su segun-

do, lidia con peligro para estocada. Ovación.  
El portugués Fernando dos Santos, faena de muleteo a su primero. Dos pinchazos y estocada. Vuelta. En su segundo fue ovacionado con el capote. Faena dramática con pases naturales y derechazos. Valor inaudito. La gente, de pie. Las dos orejas. Petición de rabo y salida hombros. (Eje.)  
UNA OREJITA EN PUEBLA  
PUEBLA, 24.—Entrada regular. Novillos de San José de Buenavista, que cumplie-

**ESTADISTICAS Y TROFEOS**

**LA SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN**

ORDOÑEZ Y MIGUELIN, EMPATADOS A OREJAS (CUATRO CADA UNO)  
Al rondeño se le concedió la «Concha de Oro»

Nueve corridas se celebraron en San Sebastián con motivo de su tradicional Semana Grande. Actuaron diecisiete matadores —de ellos, dos mejicanos— y un rejoneador. A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos
Fuentes	2	4	2	—	—
Paquirri	2	4	2	—	—
Cortés	2	4	1	—	2
Miguelin	2	4	4	—	—
Ordóñez	2	4	4	—	—
Puerta	2	4	2	—	—
Camino	2	4	—	—	—
Teruel	2	4	—	—	1
Márquez	2	4	—	—	—
M. Martínez	2	4	1	—	1
Ostos	1	2	—	—	—
Juan José	1	2	—	—	—
Aparicio	1	2	—	—	—
G. de la Casa	1	2	1	—	—
Serranito	1	2	—	—	—
Antonio Lomelín	1	2	—	—	—
Macareno	1	2	—	—	1

**REJONEADOR**

Conde de San Remy	1	1	—	—	—
-------------------	---	---	---	---	---

**DATOS DE MAYOR INTERES POR CORRIDA**

- PRIMERA**  
● La primera oreja de la Semana Grande la cortó Manolo Cortés.
- SEGUNDA**  
● Las dos orejas concedidas fueron para José Fuentes.
- TERCERA**  
● Resultó estupenda la tercera corrida. Consiguió más orejas (cuatro) Miguelin
- CUARTA**  
● No se concedió ninguna oreja.
- QUINTA**  
● Ordóñez se adjudicó la única oreja de la tarde.
- SEXTA**  
● Para Manolo Martínez fue la única oreja concedida.
- SEPTIMA**  
● Destacó Paquirri. (Dos orejas.)
- OCTAVA**  
● La única oreja concedida fue para Gabriel de la Casa.
- NOVENA**  
● No se concedió ningún trofeo.

**LA FERIA DE GIJON**

**Tinín fue el triunfador de los festejos feriales**

El triunfador de la Feria ha sido Tinín, quien en la quinta y última corrida alcanzó un gran éxito.  
Se celebraron cinco corridas, y actuaron quince matadores y un rejoneador.  
A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos
Puerta	1	2	—	—
Camino	1	2	2	—
M. Martínez	1	2	1	—
Paquirri	1	2	—	—
Márquez	1	2	1	—
Dámaso González	1	2	1	—
Miguelin	1	2	—	—
Fuentes	1	2	1	—
Teruel	1	2	—	—
Serranito	1	2	—	—
Cortés	1	2	—	—
Juan José	1	2	—	—
Aparicio	1	2	1	—
Ordóñez	1	2	2	—
Tinín	1	2	4	1

**REJONEADOR**

José Manuel Lupi	1	1	2	—
------------------	---	---	---	---

**DATOS DE MAYOR INTERES POR CORRIDA**

- PRIMERA**  
● La primera oreja de la Feria la cortó Manolo Martínez, Camino, en esta corrida, cortó las dos del segundo de su lote.
- SEGUNDA**  
● Empataron a oreja Márquez y Dámaso González.
- TERCERA**  
● La única oreja concedida fue para José Fuentes.
- CUARTA**  
● Exito del rejoneador Lupi. (Dos orejas.)
- QUINTA**  
● Gran triunfo de Tinín. (Cuatro orejas y un rabo.)

ciar la sexta edición de la «oportunidad» 69. Se lidiaron cinco novillos de don José Martín Cavero, de Madrid, para Tomás Moreno Ortiz, Matías Hita, Blas Romero, Platanito, Herrerito de Paiporta y Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea». Moreno Ortiz tuvo buenos destellos. A pesar de su nerviosismo cortó una merecida oreja. Matías Hita, que mató de una habilidosa estocada, mereció los honores de la vuelta al redondel. Platanito, que ya es un ídolo en esta plaza, hizo cosas buenas y de esas otras que le reclaman sus incondicionales. Le

mandaron alargar la faena tras buenos muletazos. Dio una vuelta al ruedo abandonando, previo permiso presidencial, la plaza por sus inmediatos compromisos. Herrerito de Paiporta quiso aplicar también su número circense pero no fue del agrado del respetable. Otra vez el éxito, grande y merecido, fue para el chavalín de Salamanca. Buena lidia y buen toreo sometieron al novillito al mando de Niño de la Capea cortando una oreja tras una gran estocada y pinchazo previo. Niño de la Capea y Moreno Ortiz fueron paseados a hombros por el redondel.

# LUCIDA LA FERIA DE DAX

## 1.ª AL GUSTO DEL RESPETABLE

DAX, 17.—La primera corrida de las fiestas de Dax resultó entretenida y el público, que tenía muchas ganas de divertirse y no se mostró exigente, salió muy satisfecho de la plaza. Colaboraron al éxito de la tarde los toros portugueses de don Juan Branco Nuncio, de buena presencia, que hicieron peleas desiguales con los de a caballo, saliendo mansos los dos últimos, que llegaron al tercio final sin plantear problemas y acudiendo a la muleta, en general, con nobleza.

Diego Puerta aprovechó el pitón bueno del primero —el derecho—, dibujando una faena acertada aunque discreta. Después de pinchar dejó una en buen sitio y cortó una oreja. Al segundo realizó un trasteo variado vibrante y saleroso coronado por una entera y descabello. Se le premió con las dos orejas del burel.

Gabriel de la Casa se enfrentó, primero, con una res floja de manos y poco pudo hacer. Mató de una honda de efectos rápidos y dio una vuelta al ruedo. En el otro se mostró voluntarioso y con deseos de agrandar y a pesar de colocar una entera en el «rincón» paseó de nuevo el anillo.

Manolo Cortés sacó partido de la buena acometida que tenía su oponente, tercero de la tarde, por el lado derecho. Realizó una faena reposada aunque sin profundidad. Cobró una estocada honda y, tras rematar al segundo golpe de verdugillo, obtuvo un apéndice auricular. En el que cerró plaza ejecutó un trasteo largo con muletazos espectaculares y como mató de una excelente estocada, los trofeos fueron esta vez dobles.

## 2.ª EN TONO MENOR

DAX, 18.—La segunda corrida fue la que tuvo menos interés para los aficionados por culpa del ganado de Antonio Pérez que salió en conjunto terciado de estampa, tomando sólo un puyazo y restando emoción a las faenas que se realizaron.

Hubo, no obstante, buenos momentos

gracias a los deseos de complacer que pusieron los maestros.

Paco Camino, a quien correspondió el peor lote mantuvo la postura de auténtico lidiador que por sus méritos le corresponde. Supo conjugar el toreo técnico y científico con la belleza plástica y cortó una oreja a cada uno de sus contrarios.

Manolo Martínez, más favorecido en el sorteo, realizó en el segundo un excelente muleteo toreando de manera variada en un reducido espacio de terreno. Mató de pinchazo y entera, siéndole otorgadas las dos orejas. En el segundo de su lote, inició un trasteo sin lucimiento, pero luego se fue para arriba y consiguió otra oreja, después de matar de forma semejante al anterior.

El tercer «AP», el de menos peso, llegó al último tercio tarde y cortito. Paquirri, que lo había banderilleado sin gran acierto no logró ligar sus pases. Entró dos veces a matar y terminó de un descabello. Mejoró su labor con los palitroques, en el sexto, pero con la franela, el trasteo careció de relieve. Dio la vuelta al ruedo tras matar al toro al segundo viaje.

## 3.ª CUANDO HAY MIMBRES MUCHAS CESTAS SE PUEDEN HACER

DAX, 19.—La feria de la bonita y acogedora ciudad landesa tuvo un brillante epílogo con el tercer festejo que dejara un excelente sabor de boca a todos los espectadores.

El éxito de la tarde se debe, primero, a los toros de la ganadería de Carreros, de buena presentación, que no lucieron mucho en varas, pero que acabaron con un buen son acudiendo a cada cite y siguiendo el camino del engaño con nobleza.

Con tal materia prima los toreros pudieron llevar a cabo una labor de gran calidad y si todas las reses no fueron arrastradas sin orejas fue porque a la hora de la verdad no hubo siempre toda la rapidez deseable.

Antonio Ordóñez tuvo una gran tarde. Veroniqueó con empaque a sus dos enemigos y luego bordó dos faenas maravillosas, toreando a placer y poniendo cátedra de toreo. Tiró con suavidad de sus contrarios en derechazos y naturales de inmejorable ejecución que el público coreó con entusiasmo. Mató al que abrió plaza de una entera y paseó triunfalmente por el ruedo las dos orejas. En el cuarto se encontró menos certero con la tizona acabando con la res al segundo viaje con una estocada hasta los dedos, pero ladeada. Esta vez el premio fue de una oreja.

Angel Teruel ejecutó toda su amplia gama de pases y demostró al respetable la gran calidad de torero que lleva dentro. Faenas muy ligadas, muy finas y de arte depurado. En su primero perdió las orejas al fallar a espadas. En el quinto volvió a estar desacertado con el acero, pero, en recuerdo de sus dos excelentes pares de banderillas y de su notable labor muleteril cortó una oreja.

Miguel Márquez fue el otro triunfador de la jornada. Puso la plaza al rojo vivo en todas sus intervenciones, tanto con la capa como con la muleta, dos faenas en las que combinó, valor, inspiración, arte e inteligencia. Entró dos veces a matar a su primero. En el que cerró plaza y feria, y que fue el menos manejable, dejó un pinchazo seguido de una honda y tres descabellos. Esta vez sí hubo oreja.

Después de la muerte del quinto toro, Angel Teruel, sacó al ruedo a sus compañeros y al ganadero. El público les tributó una fuerte ovación.

MONOSABIO

# FINANDO DOS SANTOS

El rejoneador Alfredo Hurra, muy bien en rejones y banderillas. Rejón de muerte. Una oreja.

En lidia ordinaria, Jorge Blando perdió oreja en su primero por dos pinchazos y estocada. Silencio. Mejora en el segundo. Vuelta.

David Cavazos «Vito», con el peor lote, faena valiente y variada para media y una oreja. En su segundo, dos pinchazos y estocada. Silencio. (Efe.)

## DOS AVISOS Y DOS OREJAS A ARMILLITA

CIUDAD JUAREZ, 24.—Buena entrada. Toros de Chucho Cabrera. Uno muy difícil y cinco cumplieron.

Manolo Espinosa «Armilita», bien en su primero con el capote. Toro difícil. Dos avisos. Pinchazo, estocada y descabello. Bronca fenomenal. En su segundo, el torero recibe a su enemigo con cuatro faroles de rodillas que hacen que el público se vuelque. Verónica hasta en seis ocasiones. Faena por derechazos y naturales, entre música y dianas. Pinchazo y gran estocada. Dos orejas y bronca al juez por no conceder el rabo.

Leonardo Manzano, en su primero, bien con el capote. Estocada y dos orejas. En su segundo, bien con el capote. Faena variada para estocada y una oreja.

Mario Sevilla, muy valiente, en su primero fue cogido sin consecuencias. Estocada. Una oreja. En su segundo se supera para estocada y las dos orejas. (Efe.)

## TROFEOS PARA CURRO RIVERA

COMALCALCO, 24.—Entrada buena. Toros de San Cayetano. Tres regulares y uno bueno.

Pepe Luis Vázquez, con el lote menos propicio, vuelta en su primero y mejora

en su segundo, para dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y vuelta.

Curro Rivera, ovacionado en su primero con verónicas. Faena por naturales y derechazos. Más naturales rematados con el de pecho. Estocada. Las dos orejas y el rabo. En su segundo vuelve a estar muy bien con la muleta. Pinchazo y estocada. Dos vueltas al ruedo. (Efe.)

## VILLANUEVA SALE A HOMBROS

ACAPULCO, 24.—Entrada buena. Novillos de Santolito. Bravos.

Jorge Carrasco, valiente en su primero. Estocada y una oreja. En su segundo dio vuelta al ruedo.

Miguel Villanueva, faena de gran arte. En su primero es ovacionado con el capote. Estocada. Una oreja. En su segundo estuvo superior con el capote. Gran faena. Salíó en hombros. (Efe.)

## FAENA DRAMÁTICA: TRES AVISOS

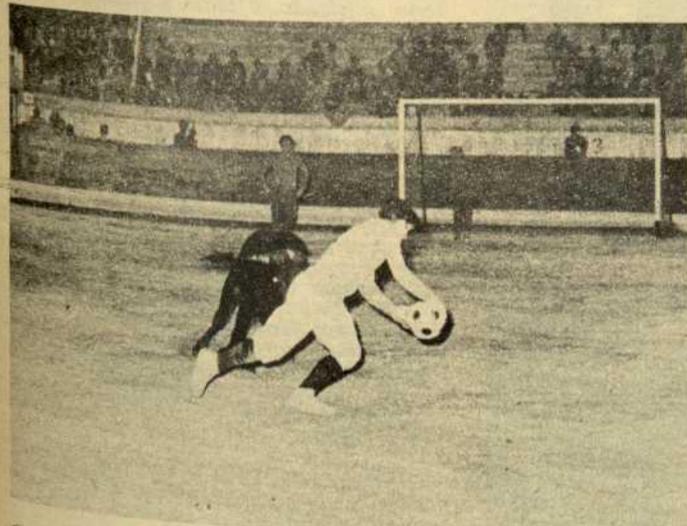
MONTERREY, 24.—Entrada buena. Novillos de San Antonio Triana. Cuatro dieron buen juego, fueron ovacionados en el arrastre. Dos cumplieron.

Raúl Ponce de León, en su primero, faena dramática. Pinchó demasiado y escuchó tres avisos. No obstante, la gente le hizo saludar en el tercio. Se superó en su segundo, al que mató de estocada. Oreja y dos vueltas.

Enrique Fernández perdió la oreja en su primero por pinchar. Silencio. En su segundo, bonita faena para dos pinchazos y estocada. Vuelta.

Jorge Gracia «Charro», en su primero se mostró volentón. Corriente con capote y muleta. Estocada y vuelta. No se superó en su segundo. Estocada y una oreja, probada. (Efe.)

# VIVIR PARA VER UNA «COSA» NUEVA: EL «BALON-TAURO»



En la plaza de toros burgalesa se celebró el sábado último un original espectáculo mixto. Los protagonistas han sido los futbolistas y los toros. Al espectáculo —dos equipos en liza para meter gol con el peligro consiguiente del astado, que arremete contra todos— se le llama «Balón-Tauro». Y, según la noticia que nos llega, fechada en Burgos, el público se divirtió por aquello de la «originalidad». Vivir para ver, amigos nuestros... y vean, vean ustedes en esas dos imágenes la nueva novedad. (Fotos CIFRA.)

# LA SEMANA TAURINA

## LUNES

### Quintanar

#### CORRIDA COMPLETA

QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo), 18.—Corrida de Feria. Llano. Seis toros de don Carlos Núñez, de Sevilla, buenos.

Gregorio Sánchez, dos orejas y rabo; en su segundo, ovación.

Cordobés, en su primero, una oreja; en su segundo, otra.

Linares, en su primero, ovación; en su segundo una oreja.

Cordobés regala un toro de Carlos Núñez. Dos orejas y rabo.

Linares regala otro toro de Pérez Tabernero. Dos orejas y rabo.

Los tres espadas salieron a hombros.

### Ciudad Real

#### FESTEJO ENTRETENIDO

CIUDAD REAL, 18.—Segunda de Feria. Un novillo para rejones del marqués de Ruchena, difícil, y seis en lidia ordinaria del marqués de Albaserrada, bravos, aplaudidos en el arrastre. Al último se dio la vuelta al ruedo.

Bormujano, en su primero, es enganchado sin consecuencias. Dos orejas. En su segundo, palmas.

Morenito de Cáceres, en su primero, vuelta; en su segundo sufre dos palotazos. Vuelta.

José Luis Paradas, en su primero, aplausos; en el último, lidiado con luz artificial, dos orejas y rabo. Al dar la vuelta al novillo, el diestro deja una de las orejas sobre el animal.

El rejoneador conde de San Remy no pudo lucirse. El sobresaliente no pudo con el novillo. Escuchó los tres avisos y el animal fue devuelto a los corrales.

## MARTES

### TRIUNFO DE CESAR GIRÓN Y «LOS GUERRILLEROS»

BAEZA (Jaén), 19. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.—La plaza de toros de esta monumental ciudad, legado de Vandevira, se llenó hoy hasta la bandera. La razón de este entradón, de los que hacen época, estaba en la presencia en cartel de los «guerrilleros» de «Villalobillos», que como tales, hacían su presentación en los ruedos de nuestra provincia. Expectación, por tanto, extraordinaria, ambiente de días excepcionales y calor, muchísimo calor, a la hora de comenzar el gran festejo.

Se lidiaron cuatro toros de la vacada de don Lucio Muriel, de Salamanca, y dos de la de don Atanasio Fernández, también del campo charro. Fueron estas dos últimas reses las que lidió Cordobés. La primera sustituta a la que resultó muerta en lucha contra otra res del encierro; y la segunda, que dio paso al manso que salió después. Digamos, en fin, que los toros estuvieron bien presentados y no dificultaron demasiado la labor de los diestros, si bien no llegaron algunos con el debido «son» a la muleta.

El veterano César Girón de gris perla y oro, estuvo bien con el capote en sus dos enemigos. En su primero brindó su faena al público. Estuvo aseado, pero sin relieve alguno, por cuanto el astado resultó reservón y distraído. El mayor de la torera dinastía se dobló bien por bajo con la res, y como se le colara al citar sobre la diestra, optó por la zurda y cuajó dos tandas de naturales. Siguió con pedrestas y adornos y terminó de tres pinchazos y descabello a la tercera. Hubo pitos para el toro en el arrastre. Dos puyas y un par fueron colocados al

cuarto de la tarde. César Girón demostró esta vez su clase y recreó con unos muletazos de espléndida factura. Cuatro series de redondos, rematadas con dos de pecho, hondos y largos; moinetes y giraldillas. Terminó de media estocada y certero descabello, y se le concedieron las dos orejas, con petición de rabo.

El primer toro del lote de Manuel Benítez salió haciendo cosas de manso redomado, y la presidencia, atendiendo la petición del torero cordobés ordenó su sustitución. Salió, por tanto, el segundo (bis), de Atanasio Fernández, que recogió el de Palma del Río con cuatro ceñidos lances. Una vara, dos vares de garapullos brindis a la masiva concurrencia y faena de su «marca», de su personal peculiaridad. Comenzó con pases por alto, utilizando la diestra en redondos; siguió con naturales, giraldillas y saltos de la rana, todo ello entre el delirio del público, que está con él. «¡A ti no te hacen falta empresarios!», le gritaban desde el tendido. La espada no fue certera y Benítez terminó de dos pinchazos, una casi entera y descabello al primer golpe. Ovación y saludos. En su segundo volvió a ser ovacionado y jaleado en los lances de recibio. Una vara y par y medio, y aquí tenemos a Cordobés tal cual es, inspiradísimo en esta ocasión en su quehacer muleteril. Toreó con la diestra con mando y temple, sacando redondos escalofriantes. También surgieron con brillantez los naturales, cerrando siempre las tandas con el obligado de pecho. Adornos y giraldillas epilogaron la extraordinaria labor del famoso «guerrillero», que terminó de dos pinchazos, estocada delanterilla y descabello, cortando las dos orejas y dando dos vueltas a la periferia, entre el eco clamoroso de una ensordecedora ovación. Manuel Benítez recogió desde el redondel toda clase de prendas y obsequios.

Finalmente, el lote que cayó en suerte a Palomo Linares no fue nada potable, puesto que llegaron a la franela sin ganas de pelea, y a los que pudo sacar algún partido gracias a su coraje, arte y sentido del toreo. Toreó magistralmente a sus dos enemigos entre ovaciones y olés, y en el tercero de la tarde estuvo centrado, dejando plena constancia de su calidad, Temple y señorío derrochó el de Linares en tres series con la derecha, que fueron rematadas con el de pecho o con afarolados. La res se aquerenció en tablas, y allí fue Sebastián Palomo para obtener algunos pases por alto con adornos temerarios. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas, dando la vuelta al ruedo, entre una cerrada ovación. El que cerró plaza, y que hizo una aparatosa salida al redondel, cogió al subalterno Antonio Caro, que sufrió un puntazo en la cara anterior izquierda del muslo izquierdo, debajo del triángulo de scarpa, con rotura de aponeurosis. Pronóstico grave. Fue conducido al Hospital Municipal de la Purísima.

Palomo Linares puso en este toro toda su voluntad y quiso vencer las dificultades que presentaba el «regalito». Toreó con la derecha en tres series de gran calidad seguidas de circulares, pases por alto y adornos, finiquitando a la res de una entera. Fue despedido, junto con sus compañeros de terna, con una gran ovación.

Digamos para terminar que César Girón fue amonestado por la presidencia al terminar con su segundo porque mostró al público el rabo de su enemigo, que no le había sido concedido, y provocando la reacción masiva contra la presidencia.

## MIÉRCOLES

### Vinaroz

#### LOS TRES, A HOMBROS

VINARAZ (Castellón de la Plana), 20.—Segunda corrida de Feria. Seis toros de Flores Cubero Hermanos y uno de rejones para el conde de San Remy, que se lució en las banderillas. Tres rejones de muerte y dos descabellos. Vuelta. Paquirri, aclamado en banderillas, a su

primero le hizo una buena faena. Pinchazo y estocada. Dos orejas. A su segundo, pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas y rabo.

Miguel Márquez, faena extraordinaria a su primero. Tres pinchazos y media estocada. Oreja. A su segundo, faena dominadora. Pinchazo, estocada y descabello. Vuelta.

Dámaso González le hizo a su primero una faena valiente. Dos pinchazos, media estocada y descabello. Oreja. A su segundo, faena de escándalo, con el público puesto en pie. Sufrió un revolcón. Estocada. Dos orejas y rabo.

Los tres espadas salieron a hombros.



El paseillo del jueves en Barcelona, Paco Camino, Antonio Lomelín y Santiago López fueron los matadores.



Camino realizó una gran faena a un toro condenado a banderillas negras. De lo mejor que ha hecho el sevillano en Barcelona y de lo mejor que han visto los catalanes en su ruedo.



Lomelín, que sustituyó a su compatriota Manolo Martínez, herido el día anterior, no pasó de regular.



Santiago López se está haciendo un buen cartel en Barcelona. No defraudó el jueves. Sigue adelante.

(Fotos VALLS.)

## JUEVES

### GRAN FAENA DE PACO CAMINO

BARCELONA, 21 (De nuestro corresponsal).—Con buena entrada, sin llegar al lleno, se celebró la corrida del jueves. Se lidiaron reses de don Felipe Bartolomé, de Sevilla, que resultaron flojas de remos. La que salió en cuarto lugar fue retirada, por lesión en la mano derecha.

Poco pudo hacer Paco Camino en su primero, una res, tan floja de remos, que se caía a cada pase. La rindió de una entera, y los graderos mostraron su desagrado. Como decíamos, la que salió en cuarto lugar fue retirada a los corrales, siendo sustituida por un bicho de «Los Campillones» de Plasencia. Puntó en los capotes y salió huido de las iras, demostrando su mansedumbre. Tuvo que ser condenado a banderillas negras. La parroquia tenía el ceño fruncido. Pero Paco Camino, que está en la sazón de su sabiduría e inteligencia taurina, dio una lección de su insobornable magisterio. En los primeros pases por bajo, mandones, se hizo con la res. Y luego, en el centro del anillo, sin quitarle el trapo del hocico a su enemigo, ordenó una faena, limpia, de enorme poderío, sujetando al bicho y pasándosele por la faja en una serie de redondos y naturales, pausados, lentos, como los oleajes de un mar sereno y sosegado. Algo de una belleza única y de una técnica soberbia. Mató de una honda y acertó al segundo descabello. Le concedieron las dos orejas y el rabo, y el maestro de Camas dio dos vueltas al anillo. Hasta un conejo vivo le tiraron de las gradas.

El diestro mejicano Antonio Lomelín sustituyó a Manolo Martínez herido de una cornada. Le correspondió el mejor toro del encierro. Le instrumentó una buena faena, demasiado insistida y con innecesarios retorcimientos de la figura. Emborronó la plana al matar, necesitando siete pinchazos, hasta agarrar una entera. Se le aplaudió por la faena. También se lució en cuatro pares de banderillas.

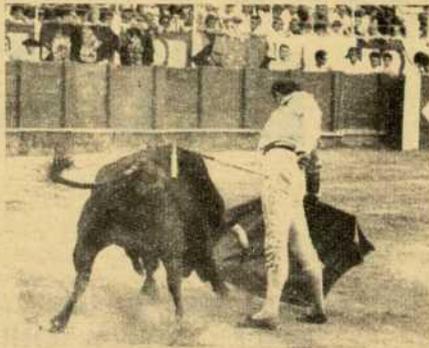
Al quinto de la tarde le hizo una faena movida. El bicho sacó sentido en la muleta. Lo rindió de un bajonazo. Se le pitó sin encono.

En cuanto a Santiago López, que fue saludado con una ovación al terminar el despejo, puso voluntad en su primero, una res que llegó sin fuerzas al último tercio. La rindió de un pinchazo a toro arrancado y una honda.

Al que cerró plaza lo saludó con dos largas cambiadas, de hinojos. La res, por falta de gas, llegó cabeceando al último tercio. La aguantó Santiago López, que venía con ganas de revalidar su éxito anterior. Le faltó tersura y calidad a su trabajo. Sin embargo, se perfiló en corto a la hora de matar, y, excitando al toro con la voz, ejecutó con perfección la suerte de recibir. La res cayó fulminada y sin puntilla. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondeo.

¿Me preguntáis por lo mejor de la corrida? Pues el poderío y el aroma de la muleta de Paco Camino. Aún huele, como un clavel abierto en la tarde.

Rafael MANZANO



Antonio Ordóñez tuvo una muy buena actuación. Aquí le vemos en un derecho de los suyos.



Alternó Monaguillo en esta corrida de toreros malagueños y toreó así de bien con el capote.



Miguel Márquez, que sale a triunfo por corrida, no dejó escapar esta nueva ocasión en la Malagueta.

(Fotos ARENAS.)

## Antequera

### OTRO TRIUNFO DE MARQUEZ

ANTEQUERA (Málaga), 21.—Primera corrida de Feria. Seis toros de don Ana Romero de Carrasco, desiguales. Buena entrada.

Mondeño en su primero, buena faena. Estocada. Ovación. En su segundo, faena de alifio. Media estocada. Palmas.

Miguel Márquez, en su primero, gran faena. Estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena completa y variada. Dos pinchazos y estocada. Una oreja.

Marismeño, faena temeraria a su primero. Media y descabello. Una oreja. En su segundo, faena de alifio. Media estocada. Algunas palmas.

## SABADO

### Málaga

### PERSONAJE DE EXCEPCION EN TARDE TRIUNFAL

MALAGA, 23. (De nuestro corresponsal.)—Entre la abigarrada muchedumbre que poblaba el tendido número 7 de nuestra alegre plaza de toros se destacaba una joven y bella señora, nieta de aquel crítico taurino que popularizó la firma de «Uno de Sol» en sus comienzos, don Benito Marín, la cual tenía en su regazo a la «benjamina» de los asistentes a la corrida y seguramente de los aficionados a la nacional Fiesta: una encantadora nena —María Nieves, como su madre— que acaba de cumplir sus ocho meses de edad y que miraba atentamente al ruedo, sonriendo y a veces aplaudiendo con entusiasmo.

La corrida ha sido triunfal: se han lidiado seis toros, terciados, varios de ellos de no mucha presencia, pero, en general buenos, alegres y valientes, de la ganadería de Núñez Hermanos por Antonio Ordóñez, Andrés Jiménez Torres «Monaguillo» y Miguel Márquez. Con un entradón estupendo comenzó lo que ha sido una constante salva de aplausos, que ha tenido momentos de gran exaltación: los lances de Monaguillo a su primero; la media lagartijera impecable de Ordóñez; los estatuarios de Márquez, entre otros muchos de la lidia, que han puesto al público en pie para prorrumper en ¡olé! y mantener los ovaciones.

Los toros —terciados, repito; pero en términos generales cómodos y alegres— fueron aplaudidos muchos de ellos en el arrastre, y tras la muerte del cuarto, a petición de Ordóñez, el mayor hubo de unirse a los tres matadores para recorrer el ruedo, entre ovaciones y música. Todo ello muy justo y muy razonable porque ha habido cooperación en el éxito: toreros, reses y calor popular ambientando a la Fiesta, que ha tenido una exaltación clamorosa.

Ordóñez metió el capote a las mil maravillas —sin que esto sea tópico— y hubo ¡olé! repetidos y aplausos en firme. La faena de muleta al que abrió plaza fue de las que sirven de pedestal a la altura en que se encuentra el redondeo; basta con decir eso, y como remató al bicho de certera estocada corta, la ovación fue de gala, con vuelta a la redonda y finales saludos. En su segundo superó lo hecho y nos recreó con pases fundamentales, dados con arreglo a las más ajustadas normas de la tauromaquia, juntamente con natural prestancia, y a ello engarzó pulcros adornos y hasta un desplante con desprendimiento de trece orejas y rodillas en tierra, mientras el público en pie mantenía cerrada ovación. Media

estocada lagartijera, marcando los tiempos, entrando por derecho y saliendo limpio por el costillar. A los seis segundos el bicho ponía las patas arriba, en el centro de la plaza, mientras ésta se cubría de blancos pañuelos. Ovaciones, dos orejas, rabo, paseo triunfal. Sacó a compartir el homenaje a sus compañeros y al mayoral, y mientras la música interpretaba alegre pasodoble hubo nuevo recorrido con euforia general y aplausos entusiastas.

Monaguillo puso a la Malagueta en pie al saludar a su primero con cinco lances y media de antología, que nos hicieron trasladarnos a la más bella tauromaquia de todos los tiempos. Ovaciones. Chicuelinas muy ajustadas a cargo de Andrés, que, llegado el momento, realizó genial faena de muleta, en la que hubo pases citando desde largo y mandando de manera rotunda en el toro. Entrando derecho gran estocada y fulminante descabello. Dos orejas, rabo y triunfal recorrido a la periferia, entre ovaciones. A su segundo, que lo tomó muy bien de capa, le hizo un valentísimo trasteo de muleta, confirmando su gran clase y pleno dominio, adobando la tarea con pases de farol y molinetes, que se jalearon con entusiasmo. Atacó por derecho, dando superior estocada. Descabello. Gran ovación, vuelta y oreja.

Sigue Miguel Márquez en su «racha» de triunfos. Cortó cuatro orejas y un rabo; este, del sexto. Ha sido el total de trofeos obtenidos en buena lid esta tarde. Superior con capa y muleta —holgado, dominador, adornado, espectacular—, ha toreado a placer y ha matado siempre con estilo y pulcritud. Derecho en el ataque certero en las alturas. A estocada por toro y vueltas en ambos. Dos orejas en su primero y dos y rabo en el último.

Ordóñez fue despedido con gran ovación. Monaguillo y Márquez, apudados, salieron a hombros por la puerta grande, mientras se repetían los aplausos. La sonrisa de María Nieves era encantadora.

Favorabuena, y que se repita.

José María VALLEJO

## Cuenca

### PAQUIRRI Y TERUEL CORTAN DOS OREJAS CADA UNO, Y PUERTA, UNA

CUENCA, 23. (Servicio especial.)—Los astados presentados en la corrida ferial de la bella ciudad conquense han sido broncos, muy ásperos para la lidia y, por consiguiente, para el total lucimiento de los de luces, que eran nada menos que Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Angel Teruel. Digamos, no obstante, que la corrida ha resultado airosa, con cosas dignas de encomio y otras no tanto. Repitamos: Los toros-toros de García Romero Hermanos, bien presentados, pero con las condiciones antes apuntadas, hicieron que se esfumara el

éxito total de los diestros en ambos toros de los distintos lotes.

El peor del encierro fue el primero. Un toro-toro que «arañaba» con mucho peligro, sin lidia posible. Puerta lo vio en seguida, y se limitó a una labor de macheteo, doblándolo para igualar. No tuvo suerte con el estoque, y el público se enfadó. Los públicos están acostumbrados a que el sevillano salga en triunfo una tarde y otra, y no le perdonan ni remotamente el más mínimo fracaso. En el cuarto, Puerta estuvo en cumplido, sobre todo toreando con la mano diestra. Le fue concedida una oreja, al rodar el bicho de buena media estocada.

Paquirri ha estado muy bien. Tanto de capa como de muleta, sobreponiéndose al peligro de los bichos, que lo tuvieron. Entusiasmó al público; arriesgó mucho en ocasiones, para alzarse con un triunfo definitivo. Dos orejas y rabo en el primero y gran ovación y vuelta en el otro.

Angel Teruel, bien. Otra vez triunfó el mocetón madrileño en esta ciudad, donde tanto se le quiere. Estuvo en altura maestra, y bien merecidas las dos orejas de premio que recibió en su primero, viéndose obligado a dar dos vueltas al anillo. En el otro fue muy ovacionado. También arriesgó mucho, y así, su labor artística tuvo una mayor emoción.

Tanto Paquirri como Teruel colocaron palos, con ese estilo singular en ellos, escuchando grandes aplausos.—J. S.

## Tarazona de La Mancha

### BENJUMEA SALIO A HOMBROS

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete), 23.—Corrida de Feria. Menos de media entrada. Seis toros de José Tomás Frías, mansos.

Pedro Benjumea, faena; dos medias estocadas y una entera. Vuelta. Pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Manolo Cortés, media estocada. Silencio. Un pinchazo, media y dos descabellos. Pitos.

Santiago López, tres pinchazos, una entera y descabello. Aplausos. Una estocada. Ovación.

Pedro Benjumea salió a hombros.

## Alcalá de Guadaira

### PARADA CORTO DOS OREJAS

ALCALA DE GUADAIRA, 23.—Novillos del conde de la Maza.

Julián García, tres pinchazos y dos descabellos. Ovación. (Un pinchazo, media estocada y descabello. Aplausos.

Curro Vázquez, tres pinchazos y estocada. Palmas. Una estocada. Ovación.

José Luis Parada, una estocada. Dos orejas. Una estocada. Ovación.

## VIERNES

## Olivenza

### DESTACO PEDRIN BENJUMEA

OLIVENZA, 22. (Logos.) — Toros de Murteira Grave, buenos.

Pedro Benjumea, estocada y descabello. Dos orejas. Estocada y descabello. Dos orejas y rabo.

Gabriel de la Casa, pinchazo y estocada. Silencio. Pinchazo y varios descabellos. Pitos.

Juan José, estocada y dos descabellos. Vuelta. Pinchazo y tres descabellos. Palmas.

## Antequera

### CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

ANTEQUERA (Málaga), 22.—Corrida del arte del rejoneo. Buena entrada. Seis novillos del marqués de Villamarita, de buen juego.

Juan Manuel Landete, dos rejones de muerte y descabello. Una oreja.

Paquita Rocamora, uno de muerte. Dos orejas.

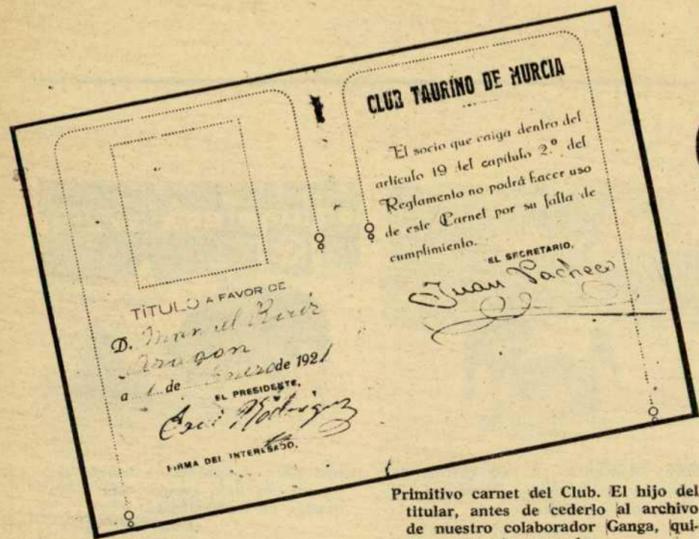
Antoñita Linares, varios de muerte. Vuelta.

Lolita Muñoz, un rejón de muerte. Dos orejas y rabo.

La Princesa de París, un rejón de muerte. Dos orejas.

Torres Bombita, dos rejones de muerte. Palmas.

# EL DIA 8 DE SEPTIEMBRE SE CUMPLEN CINCUENTA AÑOS DE LA FUNDACION DEL CLUB TAURINO MURCIANO



Primitivo carnet del Club. El hijo del titular, antes de cederlo al archivo de nuestro colaborador Ganga, quitó la foto de su padre.

El Club taurino de Murcia fue inaugurado el día 8 de septiembre de 1919. Cuando se fundó se denominó de Joselito y Belmonte, quienes asistieron al acto inaugural, pues el mencionado día toraban en el espléndido coso de la Condemina. También el mayoral de Flores, de quien eran los toros que se jugaban por la tarde, fue uno de los muchos que hicieron acto de presencia en los locales de la nueva entidad taurina.

Don Juan Pacheco Roca, uno de los fundadores del Club taurino, nos contó la siguiente anécdota de Gallito y del mayoral.

—Dile a tu señorito que no le dé más habas a los toros, si quiere que se los siga matando. El mayoral no sabía cómo excusar a su jefe, mientras que Joselito la gozaba, haciéndonos señas muy expresivas a todos los presentes.

Los sillones que ocuparon José y Juan fueron señalados por los socios y durante muchos años, todos los que duraron, ocuparon un puesto de honor en los salones de la entidad.

## COMO SURGIO EL CLUB

Surgió la idea de la fundación del Club taurino entre los componentes de las diversas tertulias taurinas, especialmente de la que tenía su sede en el café Arenal, cuyo propietario, don Gregorio Barnés, cedió el primer piso del edificio donde estaba establecido el citado café. También el señor Barnés donó varios muebles para acondicionar el Club provisionalmente. En este local permaneció la entidad taurina más de treinta y siete años.

## LA PRIMERA JUNTA DIRECTIVA

El primer presidente del Club taurino fue don Nicolás Ibernán; secretario, don José Rodríguez Sánchez, quien firmaba sus crónicas taurinas con el seudónimo de «Don Jindama»; vicesecretario, don Juan Pacheco Roca; tesorero, don Francisco Ruiz Aragón; vocales, don Agustín Palacios, «Don Digueta», revistero taurino.

Como nota anecdótica diremos que los socios pagaban una peseta.

También nos es grato dejar constancia de que don José Rodríguez Sánchez «Don Jindama», —compañero admirado por nosotros— durante más de quince años que fue presidente del Club taurino le dedicó sus mejores afanes y desvelos.

## DE FACULTADES AL NIÑO DEL BARRIO

El Club taurino murciano dejó de denominarse de «Joselito y Belmonte». Don José Pacheco Roca, gran amigo nuestro, fallecido en febrero de 1966, era el último de los supervivientes de sus fundadores.

A este entusiasta aficionado —que le salieron varios hijos futbolistas— debemos todo lo referente a la historia de la vieja entidad taurina. Hace años le preguntamos:

—¿Cómo fue cambiar de nombre el Club, don Juan?

—Un entusiasta socio del mismo, don Esteban Pastor, tenía mucha amistad con Francisco Peralta «Facultades», quien pasaba algunas temporadas en nuestra ciudad. Visitaba este torero con mucha frecuencia el Club... Lo demás ya te lo puedes figurar. Por los años 1933 ó 1934 se acordó dedicar el Club al Niño del Barrio.

## LAS ACTIVIDADES DE LOS TIEMPOS HEROICOS DEL CLUB

El Club siempre tuvo grandes actividades, tanto taurinas como culturales y benéficas. Organizó bastantes espectáculos, destacando de ellos las cinco novilladas montadas en 1921, en Murcia, y la corrida con «Facultades», Silveti y un tercer espada de Orihuela. Los bailes de Carnaval se hicieron famosos, pues se repartían valiosos objetos enviados por los más famosos matadores de toros. ¡Ah! La entidad taurina de Murcia nunca regateó, lo mismo que ahora, su incondicional apoyo a toda obra de carácter benéfico y murcianista.

## SE ABANDONA EL ANTIGUO LOCAL

No pretendemos hacer la historia del Club taurino de Murcia. Pero queremos dedicar un recuerdo a don Antonio Hernández, hijo del que fue famoso banderillero murciano, apodado Jardineró, y a don Rogelio Balbrea, quienes colaboraron, en unión de un grupo de aficionados, a que el Club siguiera existiendo.

Hubo un momento en que el Club taurino estuvo en muy grave peligro de desaparecer. Fue cuando su primitivo local se vio afectado por las obras de reforma del Arenal. Había que buscar nuevo local y pedir ayuda al Alcalde, don Angel Fernández Picón, quien prometió a nuestro querido compañero don Leopoldo Ayuso Vicente, toda clase de ayuda.

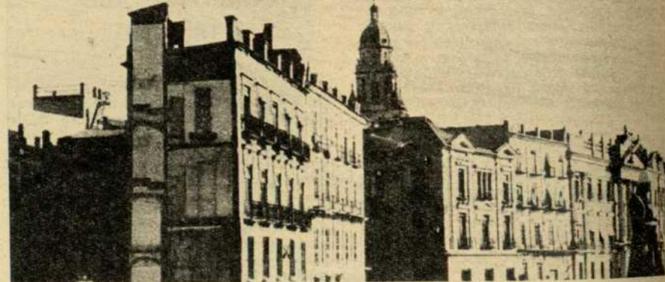
Una Directiva formada por los siguientes aficionados hizo posible con su gran entusiasmo que el Club taurino no desapareciera. Estaba formada de la siguiente forma: Presidente, don Juan Pacheco Roca; vicepresidente, don José Iglesias Andrés; tesorero, don Francisco Arróniz Zamora; contador, don Rodolfo López Sánchez; secretario, don Antonio Martínez Gutiérrez; bibliotecario, don Rafael Sánchez Seguí, y vocales, don José Madrigal Prior, don Gerardo Martín Vidales, don Pedro Palop Monte y don Juan Ruiz Castaño.

## ASISTIERON A LA INAUGURACION JOSELITO Y BELMONTE, A QUIENES ESTABA DEDICADO

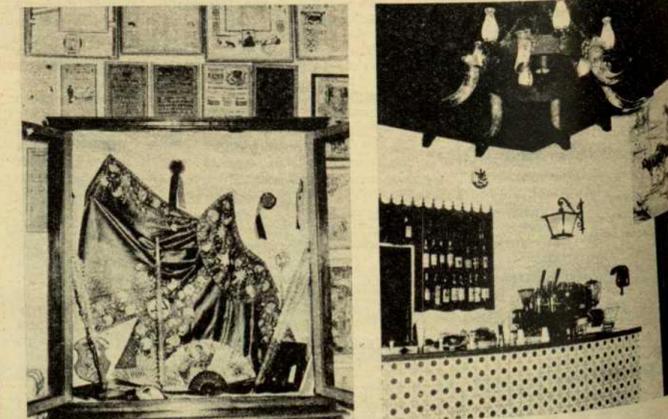
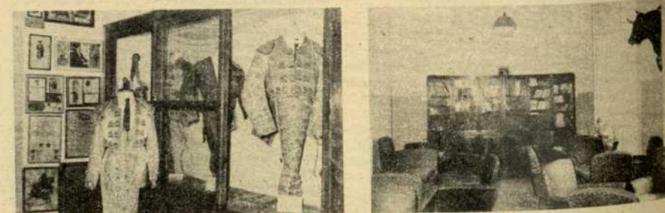
## DESPUES LLEVO LOS NOMBRES DE FACULTADES Y NIÑO DEL BARRIO

## EN 1921 ORGANIZO CINCO NOVILLADAS Y UNA CORRIDA DE TOROS

## EN LA ACTUALIDAD CUENTA CON UN ESPLENDIDO LOCAL EN LO MAS CENTRICO DE LA CIUDAD



En el primer piso de la ya desaparecida casa de la izquierda, estuvo el Club más de treinta y siete años.



Dos aspectos del Museo del Club Taurino Murciano. El salón-biblioteca del nuevo local del Club. Un rincón del bar del Club.

Fue doloroso para todos los socios abandonar el viejo local. Allí se quedaban muchos recuerdos... Los homenajes más emotivos que se sucedieron a lo largo de su historia. Pero el Club perduraría...

## Y EL CLUB TAURINO SIGUE...

El Club estableció su nueva sede en la plaza de San Pedro. Después, en la calle de San Nicolás, y últimamente en la de Salvador Rueda. Don Rafael Sánchez Seguí, el entusiasta aficionado que dirige los destinos del Club taurino bastantes años, quería encontrar un espléndido local para instalar con toda dignidad la entidad que presidía. Por fin lo encontró en uno de los caserones más clásicos de Murcia antigua, frente al teatro Romea.

Todas las dependencias están arregladas muy artísticamente y con sabor taurino. El salón de actos y exposiciones es de grandes proporciones y está amueblado con sumo gusto. Cuenta con un interesante museo y magnífica biblioteca, con cuadros de famosas firmas —entre ellas, la de nuestro don Julián Alcaraz—, cabezas de toros célebres, etc., etc.

## LA MEDALLA DE ORO AL MERITO TAURINO

Cada dos años el Club taurino concede la Medalla de Oro al Mérito Taurino. Este preciado galardón ha sido adjudicado a los siguientes aficionados: don Dionisio Peñafiel Alcázar, don Juan Pacheco Roca, don José Madrigal Prior, don Juan López Ferrer, don Leopoldo Ayuso Vicente y don Jests Bernal Gallego.

## ACTIVIDADES ACTUALES DEL CLUB

En estos últimos años ha tenido el Club muchas actividades culturales. Han dado conferencias, entre otros, don Gregorio Marañón y Moya, don Alvaro Domecq y Díez, don Rafael Campos de España, don Edmundo González Acebal, etc.

Se han efectuado excursiones a famosas ganaderías y se han proyectado en los salones del Club filmes de ambiente taurino, etc.

Los proyectos de don Rafael Sánchez Seguí a desarrollar en el nuevo local son muy ambiciosos. Pero acompañado de sus valiosos colaboradores todo lo conseguirá. Al tiempo. GANGA (Reportaje gráfico de LOPEZ.)

En el primitivo Club, Carlos Arruza, su apoderado, Andrés Gago, y su cuadrilla, fueron agasajados la víspera de la presentación del mejicano en la plaza de Murcia.



Junta directiva en el primitivo local del Club Taurino Murciano. En ella se dio cuenta de las gestiones con el Alcalde para el traslado a otro local. Poco faltaba para que la piqueta iniciara el derribo del antiguo café del Arenal, sede durante treinta y siete años del Club.



# PICOTAZOS TAURINOS

Por José ALFONSO

Se habla de toros en un bar de mi pueblo. Entre los tertulianos está un viejo bracero —que ya cobra el Montepío y el Seguro de la Vejez—, antiguo aficionado a la Fiesta y hombre de muy buen humor. Le oigo decir estas palabras, y tomo nota:

—Un año fui a la siega de Aragón en una «cuadrilla» que ya la quisiera para sí Paco Camino. Daban una corrida de miuras en Zaragoza. Y por mi afición y por hallarme cerca me fui a los toros. La corrida había despertado gran expectación, pues además de lidiarse miuras toreaba Fuentes. La plaza se llenó hasta la bandera. Miles de personas se quedaron en la calle sin poder entrar. ¡Qué lleno habría, que el empresario tuvo que poner dos filas de sillas en el ruedo!

Estas «cuadrillas» de segadores —ahora que está de moda el bronceado epidérmico— serían las ideales para que formaran en ellas los turistas y los devotos nacionales del rejeoneo heliostático. En una semana se convertirían en baúbas. ¡Y cada espiga sería un miura para ellos!

En una entrevista que le hicieron recientemente en «Pueblo» al valeroso Andrés Vázquez —que con otros modestos está apechugando con los pocos toros-toros que salen en las plazas— dijo el torero de Villalpando refiriéndose a lo que está pasando en el planeta de los toros:

—Yo creo que cuando nosotros nos demos cuenta de que somos los auténticos protagonistas estallará la auténtica rebelión.

Y añade después:

—La salvación de la Fiesta brava está en la creación de una cooperativa taurina. ¡Que los toreros defiendan ellos mismos sus intereses!

Esto me ha recordado lo que dijo otro bravo —Larita— el año 17 a otro reportero. Y que yo aireé en estas páginas, y luego en una de mis charlitas en Televisión Española. Cómo Joselito y Belmonte se hinchaban a torear, mientras otros lidiadores ni se estrenaban, se lamentaba Larita.

—Esto del toreo es una política. Y er que no tiene padrinos se queda sin bautizar. Porque hay dos figuras que lo acaparan todo. Y mientras no se revolucionen los espadas, esos niños se comerán hasta las estopas del olio.

¿Vendrá esa revolución de matadores apuntada por Matías Lara hace más de cincuenta años, en la que hoy coincide el valiente Andrés Vázquez? ¡Cosas más gordas se han visto!

Si a los toros les diesen una alimentación adecuada en las dehesas. Y salieran a los ruedos con la edad reglamentaria —pero sin fraudes— creo que se evitaría el bético cuerpo a tierra, tan frecuente. Que desde que son añojos —y han soltado el biberón maternal— hasta que salen por los chisón. Con otra tecla además. Eliminarles las grasas o kilos que les sobran. Que los ganaderos hagan con sus reses lo que hizo Azorín con el idioma, quitarle toda la grasa que tenía a la prosa alisonante.

Se dice que ya se lleva un registro concienzudo de nacimientos en las ganaderías. ¿Cómo se denominará? Nosotros tenemos el Registro Civil. Supongo que el de las reses se llamará Registro Bovino o Registro Pecuario. Cada toro, al ir a la plaza, podrá llevar ya su partida de nacimiento, como si fuera a presentarse en unas oposiciones a notarias. Pero como hay tanta tecla en el mundo de los astados, ¿quién garantizará o legalizará la fecha exacta de los natalicios? Será cosa de poner una especie de jueces comarcales en las dehesas.

José ALFONSO

## AYUNTAMIENTO DE FUENTERREBOLLO (SEGOVIA) CONCURSO DE TOROS

Dos acontecimientos taurinos los días 5 y 6 de octubre. Apertura de plazas, 3 de septiembre. Ampliación datos, consultar el «Boletín Oficial de la Provincia», de Segovia, de fecha 6 de agosto.

AGOSTO

- 26. ALMERIA. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Bohórquez.
- 26. BELMONTE. — Córdoba, Palomo «Linares» y otro.
- 26. JARAZ DE LA VERA. — Mondeño, Ricardo de Fabra y Juan José.
- 26. ALMAGRO. — Pepin Martín, Curro Vázquez y Antonio Porras, con novillos de Gardé.
- 21. ALMERIA. — Paco Camino, Miguel Márquez y otro, con toros de Cunhal.
- 28. ALMERIA. — Carnicerito, Manolo Cortés y Juan José, con los hermanos Peralta, y toros de Carmen González.
- 28. CASAS IBANEZ. — Juan Montero, Córdoba y Palomo «Linares», con toros de Valdeolivas.
- 28. LINARES. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y José Fuentes, con toros de Juan Pedro Domecq.
- 28. TARAZONA DE ARAGON. — Joselillo de Colombia, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de R. Pacheco.
- 28. TORO. — Flores Blázquez, José Falcón y Gabriel de la Casa. (Mayalde.)
- 29. ALMERIA. — Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Torrestrella.)
- 29. LINARES. — Viti, Paquirri y Miguel Márquez. (Torrestrella.)
- 30. ALMERIA. — Antonio Ordóñez, Viti y José Fuentes. (Salvador Domecq.)
- 30. COLMENAR VIEJO. — Miguelín, Paquirri y Juan José. (Alonso Moreno.)
- 30. LINARES. — Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel. (Buendía.)
- 30. MARBELLA. — Córdoba y Palomo «Linares». (Atanasio Fernández.)
- 30. TOMELLOSO. — Joselillo de Colombia, Tinín y Efraín Girón. (Arturo Pérez L. de Tejada.)
- 31. MADRID. — José Julio, Víctor Manuel Martín y otro. (Sotillo Gutiérrez.)
- 31. ARENAS DE SAN PEDRO. — Paco Camino, Angel Teruel y José Luis de la Casa. (Salustiano Galache.)
- 31. CELLA. — Joselillo de Colombia, Currito, Chano y Ciclón.
- 31. INIESTA. — Pepe Osuna y Utrerita, con Juan Manuel Landete. (Javier Solís.)
- 31. CUELLAR. — Paquirri, Gabriel de la Casa y Juan José. (Alejandro García.)
- 31. PEÑARANDA DE BRACAMONTE. — Ti-

- nin, José Falcón y Macareno, con Moreno Pidal. (Atalayas.)
- 31. REQUENA. — Córdoba, Palomo «Linares» y otro.
- 31. SAN SEBASTIAN. — Dámaso Gómez, Jaime Ostos e Inlusero, con Fermín Bohórquez. (M. Yagüe.)
- 31. TARAZONA DE ARAGON. — Limeño, Luguillano y Carnicerito. (Morales.)
- 31. COLMENAR VIEJO. — Rafael Torres, Marcellino y Colmenareño. (Charco Blanco.)
- 31. LINARES. — Antonio Gil, Curro Vázquez y Antonio Porras. (Bernardino Jiménez.)

SEPTIEMBRE

- 1. COLMENAR VIEJO. — Serranito, Angel Teruel y Miguel Márquez.
- 1. CUELLAR. — César Girón, Córdoba y Palomo «Linares». (Pérez Tabernero.)
- 2. PALENCIA. — Angel Teruel, Miguel Márquez y Juan José.
- 3. DAIMIEL. — Puri, Tinín y Chano, con Rafael Peralta. (Pérez L. de Tejada.)
- 3. PRIEGO. — Antonio, Córdoba y Palomo «Linares». (Alvarez Gómez.)
- 5. ARANJUEZ. — Gabriel de la Casa, Miguel Márquez y Juan José, con Rafael Peralta. (B. Ibañ.)
- 6. MELILLA. — Victoria Valencia, Córdoba y Palomo «Linares». (Salvador Gaviarra.)
- 6. MURCIA. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel. (Samuel Flores.)
- 7. ARLES. — Julián García, Vicente Martínez «Levantino» y Juan Peropadre, con novillos de Víctor y Marín.
- 7. BAYONA. — Paco Camino, Manolo Martínez y Paquirri.
- 7. CINTRUENIGO. — Gregorio Sánchez, Macareno y Pedro Domingo. (Navarro Sabido.)
- 7. MEDINA DEL CAMPO. — Manolo Bidzquez, Viti y Juan José. (Mayalde.)
- 7. MURCIA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Martínez. (Núñez hermanos.)
- 7. EL PUERTO DE SANTA MARIA. — Limeño y José Luis Parada, que tomará la alternativa.
- 7. SEVILLA. — Adolfo Rojas, J. Carlos Beca Belmonte y otro. (Valderrama.)
- 7. VILLENA. — Victoria Valencia, César Girón y José Fuentes.
- 8. ANDORRA. — Pedro Benjumea y Serranito, con J. Manuel Landete. (Arroyo.)
- 8. BARBASTRO. — Paquirri, Gabriel de la Casa y Ruiz Miguel. (Lamamié de Clairac.)

- 8. CABRA. — José Fuentes, Juan José y Hencho.
- 8. HARO. — Manolo Cortés, Pedro Domingo y otro. (Escobar.)
- 8. MURCIA. — Paco Camino, Miguel Márquez y Dámaso González. (S. Flores.)
- 8. SANTONA. — Alfredo Leal, Córdoba y Palomo «Linares». (Abdón Alonso.)
- 9. BARCARROTA. — Mondeño, Córdoba y Palomo «Linares». (A. Pérez de San Fernando.)
- 9. CALATAYUD. — Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel.
- 9. MURCIA. — Levantino, Curro Vázquez y Antonio Porras. (Diego Romero.)
- 10. ALBACETE. — Viti, Paquirri y Miguel Márquez. (Núñez hermanos.)
- 10. ALCANIZ. — Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Pedro Domingo. (Navarro Sabido.)
- 10. MURCIA. — Caracol, Serranito y Santiago López, con Angel Peralta.
- 10. SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS. — Angel Teruel, Gabriel de la Casa y Juan José. (Mayalde.)
- 10. CALATAYUD. — Curro Vázquez, Antonio Porras y Rafael Torres.
- 11. ALBACETE. — Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel. (Arranz.)
- 12. ALBACETE. — Diego Puerta, Miguelín y Carnicerito. (Conde de la Corte.)
- 12. TARANCON. — Juan de Aragón y Lorenzo del Olmo, con Antoñita Linares. (Sotillo Gutiérrez.)
- 13. ALBACETE. — José Fuentes, Pedro Benjumea y Dámaso González. (Galache.)
- 13. JEREZ DE LA FRONTERA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino. (Corrida-concurso.)
- 14. ALBACETE. — Antonio Ordóñez, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés. (María Pallarés.)
- 14. JEREZ DE LA FRONTERA. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel.
- 14. MURCIA. — Angel y Rafael Peralta, Fernando Salgueiro y Maldonado Cortés. (Ana Peña.)
- 14. VALLADOLID. — Paco Camino, Miguel Márquez y Juan José. (González San Román.)
- 14. VILLENA. — Joselillo de Colombia, Currito y Ciclón.
- 15. ALBACETE. — Angel y Rafael Peralta, Fernando Salgueiro y Gaspar de los Reyes. (B. Jiménez.)
- 15. VALLADOLID. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel. (A. Domecq-Torrestrella.)
- 16. VALLADOLID. — Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González. (Francisco Galache.)
- 17. VALLADOLID. — Antonio Ordóñez, Manuel Martínez y Miguel Márquez. (Eusebia G. de Cobaleda.)

# PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

Empresa: Miranda Dávalos - Jiménez Blanco

## FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1969 CINCO GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA DEL ARTE DEL REJONEO

Miércoles, día 10

6 toros de Núñez Hermanos, para los espadas

**S. M. «EL VITI»**

**«PAQUIRRI»**

**MIGUEL MARQUEZ**

Jueves, día 11

6 toros de D. Manuel Arranz, para

**PACO CAMINO**

**MANOLO MARTINEZ**

de Méjico

**ANGEL TERUEL**

Viernes, día 12

6 toros de los Herederos del Conde de la Corte, para

**Miguel Mateo**

**«MIGUELIN»**

**DIEGO PUERTA**

**«CARNICERITO DE UBEDA»**

Sábado, día 13

6 toros de D. Salustiano Galache, para

**JOSE FUENTES**

**PEDRIN BENJUMEA**

**DAMASO GONZALEZ**

Domingo, día 14

6 toros del Sr. Marqués de Domecq, para

**RICARDO DE FABRA**

**MANOLO CORTES**

**SANTIAGO LOPEZ**

Lunes, día 15

**CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO**

6 toros de los Herederos de D. Bernardino Jiménez, para

**D. ANGEL PERALTA**

**D. RAFAEL PERALTA**

**D. Fernando SALGUEIRO**

de Portugal

**D. Gaspar DE LOS REYES**

Día 6, a las 5 de la tarde, lidia y muerte de dos bravos becerros y la tradicional

**DESECAJONADA**

Día 16, gran charlotada con el famoso espectáculo

Renovación de

**«EL BOMBERO TORERO»** y sus ocho enanitos

Las corridas empezarán a las cinco en punto de la tarde

# CARTELES PROXIMOS

# EL LAPIZ Por Antonio CASERO EN EL RUEDO

## LOS DOS A HOMBROS... PERO...



Antonio Casero

Hace ya algunos años —cuando se iniciaba en el toreo y hacía sus primeras navilladas en Madrid— salió con frecuencia a hombros Andrés Vázquez. Yo dije que le vería salir así de nuestra Monumental plaza de

las Ventas muchas, muchísimas veces, pero... Pasaba el tiempo y —los imponderables— el torero no daba señales de vida. Pero el torero estaba dentro de él; lo llevaba consigo. Y una tarde salió a flote. Y en otra ha encandilado a

la parroquia que vuelve a seguirle y a llenar la plaza para verle.

Andrés Vázquez: yo fui profeta y acerté. El torero está de enhorabuena. Pero... ¡anda, que yo!



*Al muy buen matador de  
TOROS "Chanito", con mi respeto  
y admiración - ANTONIO CASERO*

**LA CARA DRAMÁTICA DE LA MEDALLA—**  
En las Ventas una corrida de toros. Toreritos con ganas de ser. Los toros... ¡para qué les voy a contar! Como no estamos en San Isidro pues... eso, toros.

Chanito quiere ser torero y matador de toros. Está en Madrid y viene a entregarse. Entra a matar y recibe una cornada de las que llevan a las puertas de la muerte.

La gente se asustó mucho. Yo, también.

Y pienso que la Fiesta de toros es una cosa muy seria cuando se deja a un lado el folklore.

Y me acuerdo de otras salidas a hombros... Pero esta...

# RESERVA PARA EL TORO

Hace unos días, en esos diez minutos mañaneros que converso con don Antonio, le decía:

—Mira que noticia más simpática e interesante. Esto mismo podía hacerse con el toro bravo.

Referíase a una iniciativa que va a desarrollar el Ayuntamiento de Saba, enmarcado en la región vascofrancesa, encaminada a conservar en toda su pureza los "poneys pirenaicos". A tal fin van a destinar unas cuantas hectáreas de terreno y se mantendrá el "tabú" con los caballos.

Fechas después leía sobre el recorrido que unos excursionistas están haciendo por la ruta de los Foramontanos, los que, al atravesar la gran reserva de Saja, aparte de ver tres jabalíes y dos osos, se enteraron de que en aquellos parajes privilegiados hay millares de venados, rebecos, lobos, nutrias, jinetas, martas cibelinas y otras especies de una fauna que estuvo a punto

de desaparecer. El Estado, creo yo, y en otro caso la Diputación Provincial montañesa, desarrollaron de modo eficiente un programa no sólo para conservar dichas especies, sino para multiplicarlas. Ya es sabido el resultado obtenido.

Terminada la guerra de Liberación, en mis crestos astures y en los de la Montaña también estaban los rebecos en trance de desaparecer. La declaración de Parque Nacional de los impresionantes macizos de los Picos de Europa y sus estribaciones y una sabia política que establece vedas y limita el número de piezas que cada cazador puede cobrar, ha permitido el desarrollo de cientos y cientos de tan indómitos animales, que hoy pueden verse en verdaderas manadas, saltando por los riscos, dando la impresión de que van a despenarse. De no haberse tomado medidas radicales, el rebeco hubiera desaparecido.

Este año en Asturias se han pescado más de 6.000 salmones, motivo por el cual han repicado las campanas. Pero, ¿qué supone esa cifra para el número de piezas que antaño daban el Eo, Narcea, Nalón, Sella y Carres? Es a todas luces ridícula. En más de una ocasión me serví de tal o cual documento en el que se hacía referencia a los miles y miles de salmonidos que salían de los ríos astures, ocurriendo lo mismo en casi todos los de la vertiente cantábrica. Pero la instalación de unos artefactos, unas máquinas, no sé si de procedencia americana o canadiense, pronto comenzó a extenuar los ríos, hasta el punto de que quien pescaba un salmón a caña era un héroe regional. Fue un verdadero exterminio el que produjo la industrialización de la pesca. Las Direcciones Generales de Turismo y de Montes han realizado una ingente labor, manteniéndose en un empeño de repo-

blación, y aunque nunca se puedan alcanzar las capturas que se registraban al finalizar el siglo pasado y comienzos del presente, aumentarán de un modo ostensible con respecto a esa cifra del año que mis paisanos señalan como un gran record. El salmón, el pez rey de nuestros ríos, se ha salvado.

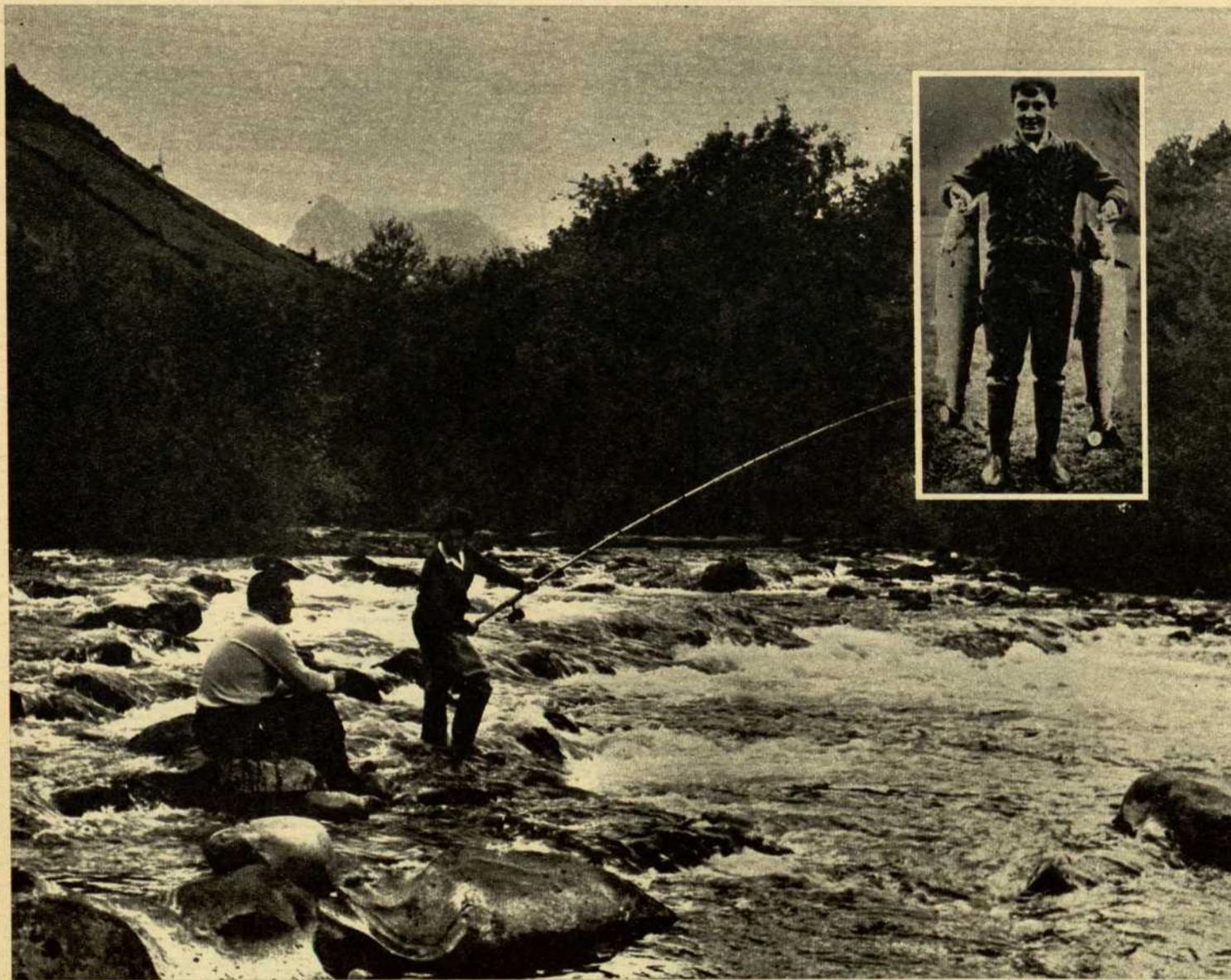
Con respecto al caballo existe un organismo, creo que denominado Fomento de la Cría Caballar, en el que verdaderos expertos, con mucha afición y entusiasmo, están empeñados en mantener y mejorar la pureza de nuestros equinos.

¿Por qué al toro bravo se le tiene de lado? ¿Por qué el Estado no crea un órgano para perpetuar la belleza del toro de lidia y, sobre todo, sus fundamentales características raciales? Muchas veces me lo he preguntado y en muchas ocasiones pretendí escribir sobre el tema. No sé por qué me fui retrasando, y Televisión Es-

pañola y Marino Rubiera me dieron el "pisotón". Tengo noticias que este invierno abordó la cuestión, y a buen seguro que con más autoridad que la de uno. Pero nadie ha vuelto sobre ella. Hace unos días me decidí a tratarlo en una de mis colaboraciones semanales de la agencia Logos, pero creo que háy que dar más difusión al tema. Pienso que nadie mejor que EL RUEDO para hacerse eco de esta idea, desarrollándola de la forma más conveniente para llevar al ánimo de la Administración el convencimiento de la necesidad de crear una reserva del auténtico toro de lidia. Tierras tendrá el Estado donde establecerla, y pronto contaría con personas competísimas, con mucha afición, a quienes no dejaría de ilusionar el criar el toro en toda su autenticidad.

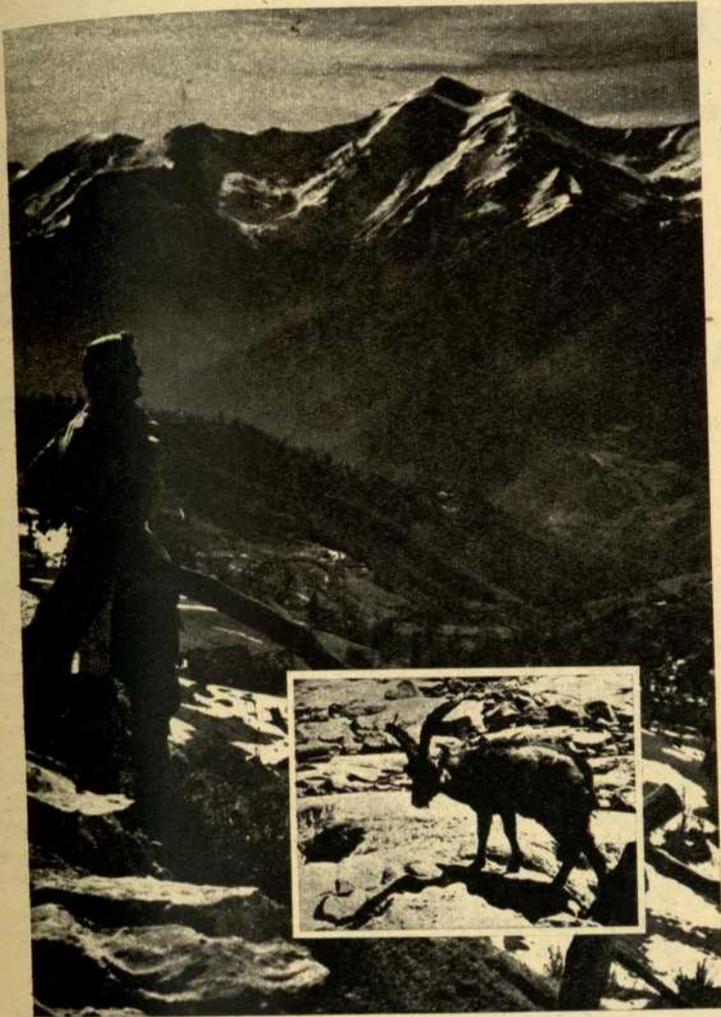
Alguien podrá decir que la idea va en contra de los intereses de la empresa privada, de los ganaderos. Que el criador de ganado de lidia es competente, sobradamente conocedor de la materia, argumento que no rebato, que no intento discutir, porque es irrefutable. También vendrá a decirse que ya hay doscientas setenta u ochenta ganaderías del Grupo de Criadores de Toros de Lidia. Indiscutible también, pero no podrá negarse que la mayoría de los ganaderos, en uso de su derecho, que no es otro que hacer rentable el negocio, crean el toro comercial, que es el que tiene más salida y mayor cotización, que dista mucho del toro auténtico.

Estamos muy lejos de pretender que en esa reserva nacional que propugnamos se trate de volver al "urus" que, según he leído, gustaba de alancear Julio César cuando como de cuestor andaba por nuestras tierras. Menos aún aquel toro gigantesco, dantesco, que el gran dibujante y litógrafo francés Pharamond Blanchard, que halló en la fiesta de los toros un ancho campo para desarrollar sus perspicaces condiciones de observador, llevó a sus grabados, admirables en el campo de la estampería romántico-aurina. Si acaso, el tipo de toro inmortalizado por Roberto Domingo en sus incomparables cuadros. Nos conformaríamos con un "Diano", o aquel "Bravío", tantas y



**SALMONES.**—Las reservas fluviales en los ríos salmoneros del norte han permitido no solamente conservar la riqueza de tan espléndida y cotizada pesca, sino aumentarla en cantidad y mejorarla en calidad. Una política acertada ha dado unos resultados propicios. ¿Y por qué el toro de lidia, debe verlo con envidia?

# RO II EN FAVOR DE UNA ACCION DEL ESTADO



**CABRAS.**—En el majestuoso paisaje de los Picos de Europa se ha creado una reserva para la caza mayor de la región. Allí los osos, nutrias, jinetas y otros animales de la cercana reserva del Saja se conservan en su estado natural. Y sobre todo, las cabras y los rebecos.

¿Y por qué el toro de lidia, debe verlo con envidia?

tantas veces presentado en las páginas de las revistas, y que, al parecer, estuvo a punto de ser rechazado en su día en el acto del reconocimiento, por terciado. O como el soberbio "Baratero", que vimos lidiar hace unas semanas en la Monumental, haciendo estallar de entusiasmo a los espectadores cuantas veces se arrancó al caballo, de lejos, muy de lejos, muy por fuera de las rayas. No, no queremos aquel toro grandullón, basto, destartado de cuerna y tantas veces cobardón que sintetizó Moratín en una quintilla:

*La cola inquieta meneaa,  
la diestra oreja mosquea,  
vase retirando atrás  
para que la fuerza sea*

*mayor y el cornúpeta más.  
Pasemos por lo de la cola  
nerviosa y la oreja que mosquea,  
pero no por lo de la retirada atrás,  
señal de cobardía,  
que, además, nos re-*

cuerta al carnero cuando va a acometer.

A los ganaderos les cabe el honor de haber conseguido una extraordinaria imitación a través de una severa y bien orientada selección morfológica y filogénica, el haber creado un tipo de toro bello. Pero esa manifiesta y reiterada falta de trapío, la reducción de la cuerna—también, cuántos y cuántos toros abrochados, si no abrochadísimos—, de licuada sangre, escasa fuerza y sobrada choricera. Tanta y tanta carne que uno, modestamente, opina que tiene que conducir a una disnea, mucho más acusada en el utrero, que a los pocos minutos, máxime con el conchabido varazo primero, queda abotargado, cuando no rueda por la arena.

Principal atención habría de prestarse a la sangre en la crianza de los animales en la reserva nacional. La buena sangre, con todas sus consecuencias, es una de las condiciones más estimables del toro, porque la sangre—valgámonos de una autoridad en la materia, Sanz Egaña— "representa la influencia decisiva en la actividad nerviosa, la sangre nutre el cerebro y gobierna

sus reacciones, aviva la función neural e imprime típicas caracterizaciones". Pero en la búsqueda poco menos que quimística para crear el tipo de toro muy vendible y muy cotizado, la sangre se ha aguada. Es el torero quien las más de las veces tiene que estimular al toro para poner en movimiento sus reacciones. Pero del estado: impulsividad, acometividad, etc. Ese toro que no recuerdo qué autor llamó "diabetoide" es el que no queremos que se críe en la reserva nacional, en la que incluso se podría dar al traste con esa isquemia determinada por una tromboarteritis obliterante, que, en opinión de prestigiosos científicos, es causa de que los toros de lidia rueden por la

arena. Una reserva en la que hasta sería muy posible pudiera evitarse el acceso de la terrible glosopeda.

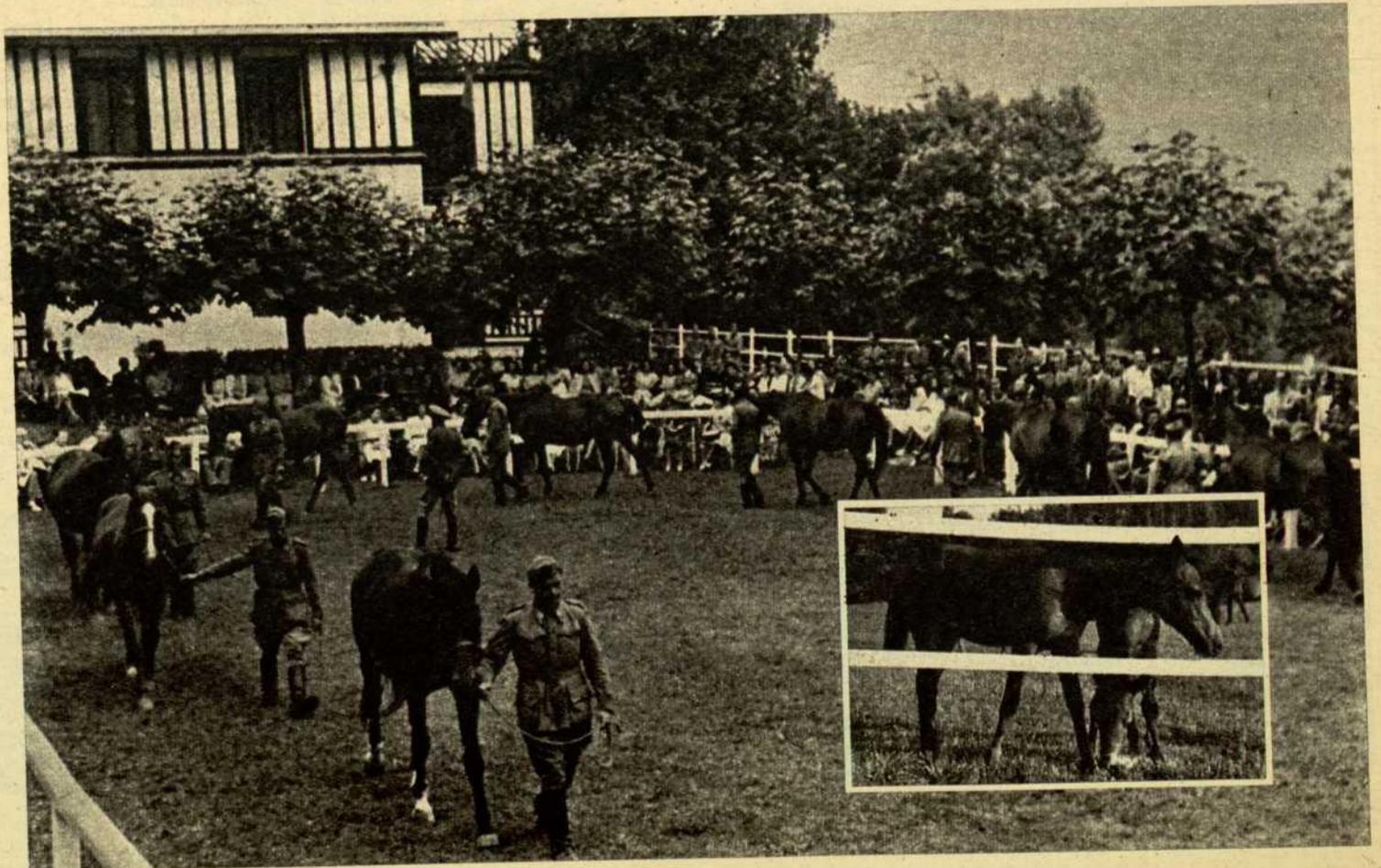
Termino. Queda expuesta una idea cuya paternidad en modo alguno me atribuyo, porque constancia queda de cómo ya fue tratada anteriormente, máxime cuando también la preconizan muchos aficionados. De considerarla aceptable, más aún, viable, ya tiene tela EL RUEDO para apoyarla. ¿Por qué no? ¡Ah!, y que la empresa privada esté tranquila. Los productos de la reserva acaso pudieran servir de simiente a muchas ganaderías, y de vez en cuando verlos en alguna corrida-concurso.

DON JUSTO

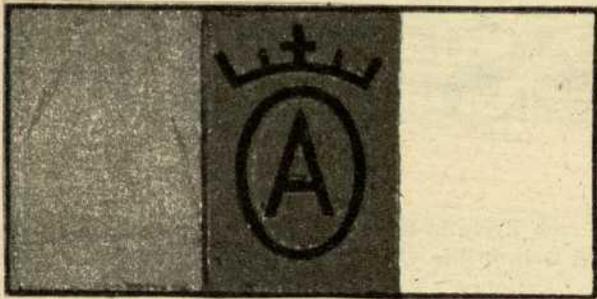
**N. de la R.**—Escrito este artículo, el Gobierno ha declarado Parque y Reserva Nacional el llamado Coto de Doñana. ¡Qué lugar para que el toro bravo campe por sus respetos en toda su pureza e integridad! Pero el tema es tan sugerente que, sin duda, volveremos sobre ello.

**CABALLOS.**—La cría caballar tiene también sus estaciones y reservas, sus yeguas como ésta de la Yeguada Militar en Loreto, Guipúzcoa, donde se celebran exhibiciones y ventas o donde campan en libertad las yeguas pura sangre y sus potrillos destinados al «turf».

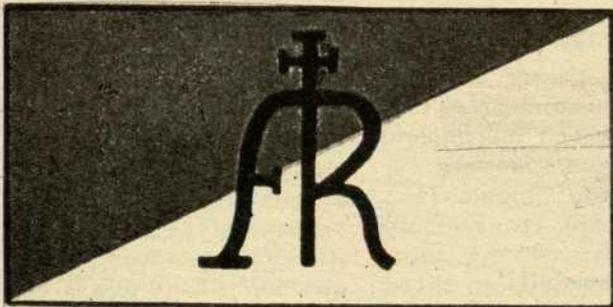
¿Y por qué el toro de lidia, debe verlo con envidia?



# ORIGEN Y PERVIVENCIA DE LAS DIVISAS GANADERAS



Albaserrada



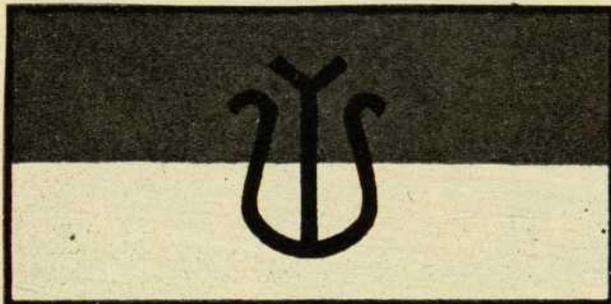
Arana de Robles



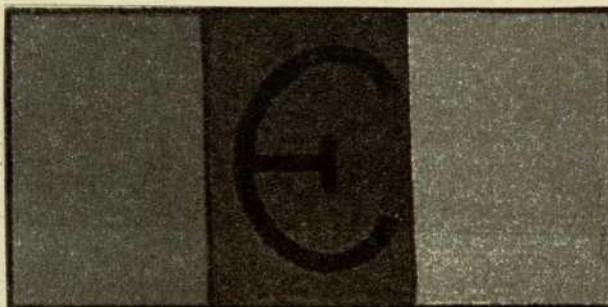
Arroyo Vázquez



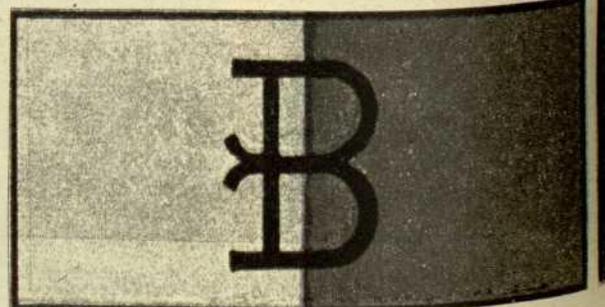
Belmonte García



Benítez Cubero



Cashaz de Yeltes



Bohórquez

Por Antonio  
GOMEZ MARTINEZ  
(Alamares)

Según la definición académica la divisa es la señal exterior que sirve para distinguir una persona o cosa. Y aplicando el vocablo a la tauromaquia, añade que se da tal nombre a la cinta que se coloca al toro y con su color marca la ganadería de que procede.

Efectivamente, en términos taurinos, se llama divisa a las cintas —de uno o más colores— que, por medio de un arponcillo, y unidas por un extremo, se clavan en el morrillo de los astados cuando se les va a dar suelta para ser lidiados.

¿Cuándo comenzaron a usarse las divisas...? ¿Qué evoluciones sufrieron a través de los años...? ¿Cuál es su significación actual...? He aquí algunas incógnitas que, tanto al aficionado como al profano, gustaría conocer ya que sobre ello poco o nada se ha escrito. Por tanto, para recuerdo de algunos y conocimiento de muchísimos más, estimamos interesante decir algo sobre el particular.

#### ORIGEN DE LAS DIVISAS

En un principio, cuando las corridas de toros fueron regularizándose y reglamentándose, para distinguir los que procedían de diferentes vacadas, se usaba únicamente como divisa, la marca o hierro que se imprimía a fuego en el cuerpo de las reses de la misma forma que se lleva a cabo en la actualidad.

Pero aquel inicial procedimiento pareció pronto deficiente a los ganaderos, entre otras razones, por la facilidad de presentarse muchas veces borrosa la marca o hierro puesto en uso para distinguir unas vacadas de otras.

Y al objeto de subsanar tal deficiencia se ideó la divisa de cintas de distintos colores, sin que existiese más preceptiva fija para saber las ganaderías a que correspondían las reses lidiadas que lo que se consignaba en los carteles al efecto, costumbre que tuvo su origen en el siglo XVIII.

La norma imperante, entonces, era poner a capricho los colores de las ganaderías que se corrían según el criterio de los organizadores de los festejos, que señalaban el color que debían sacar los cornúpetas según el puesto de antigüedad que le correspondía.

Y así, las reses de la vacada más antigua, pues solían lidiarse de varias procedencias, lucían divisa *encarnada*; las de la siguiente, *verde*; las de la tercera, *azul*; la cuarta, *blanca*, y *escarlada*, las de la quinta.

De aquí, que en el ciclo taurino que comentamos —finales del siglo XVIII y comienzos del XIX—, una misma ganadería pudiese lucir divisas de diferentes colores según el puesto que ocupase en la corrida en relación con las demás.

#### DIVISAS DE DIFERENTES COLORES

Para evitar tal confusión se hizo preciso por cada ganadero la adopción de dos o tres colores fijos para diferenciar las reses de sus respectivas vacadas.

Hasta 1810 no se generalizó la costumbre, y su total implantación —según los carteles que tuvimos a la vista— se remonta a los años 1818 a 1820.

En resumen, vista la conveniencia de adoptar el uso de una divisa de color fijo para cada ganadería —ya se lidiaran sus reses en una u otra plaza— al rodar de los años la costumbre fue tomando carta de naturaleza hasta hacerse ley no solamente que el distintivo sirviera como garantía de procedencia, sino, también para dar antigüedad.

#### ¿COMO Y CUANDO SE COLOCA AL TORO LA DIVISA?

La divisa se coloca a los astados desde una claraboya abierta sobre el chiquero momentos antes de darle suelta. Las cintas llevan un pequeño arponcillo, y con una vara larga se llega hasta el morrillo de la res en el que queda prendido el arponcillo.

Algunos puristas de la Fiesta —aficionados exigentes— han discutido si tal operación, al excitar al burel, acarrea perjuicios para su lucimiento. Pero otros, en cambio, sustentan el criterio de

■ **Antaño varias vacadas lucieron las mismas**

■ **La elección de colores siempre resultó anárquica**

■ **Y a partir de 1810 ya se generalizó su uso**

que, por esa misma excitación, la salida del toril del cornúpeto resulta más espectacular y lucida.

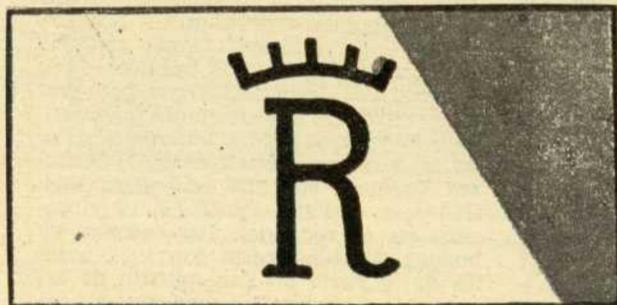
#### LAS DIVISAS EN LA ACTUALIDAD

En nuestros días, según pudimos comprobar, la divisa española más antigua corresponde a la ganadería de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, con antigüedad del 2 de agosto de 1790.

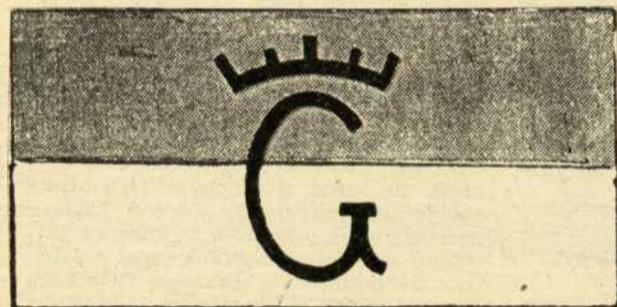
Y como datos curiosos recopilados a lo largo de nuestra información sobre el particular, consignaremos que, actualmente, existen, en el solar patrio, diecisiete vacadas cuya divisa es de un solo color; ciento ochenta y nueve que lucen dos —y que constituyen la mayoría—; cincuenta y nueve, con tres colores y una tan solo, con cuatro que es la del Rincón de los Barrios, de Sevilla, cuyas reses ostentan divisa grana, oro, verde y negra.

Finalmente recordaremos también, que hay dos vacadas cuyos pupilos no lucen la misma divisa en la plaza de Madrid que en las del resto de España. Se trata de las de Miura, que en la capital de la nación luce colores verde y negro y en provincias verde y grana, y la de don José Escobar Barrilaro que en Madrid se lidian con divisa azul celeste, caña y oro, y en provincias, verde, negro y oro.

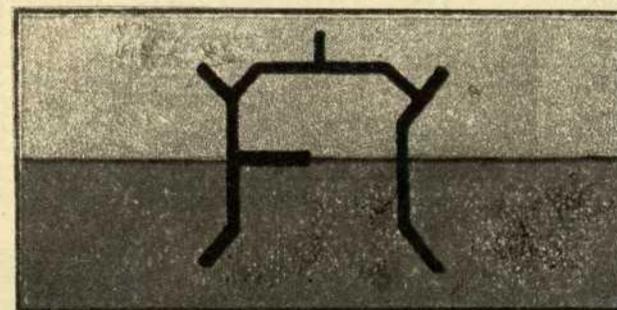
Díaz Trasgallo



Jiménez Sandoval



Garcí Grande



Domecq Fernández



## Temas de actualidad

### LOS TOREROS MEJICANOS Y LA PLAZA DE MADRID

Ya sé, y todos lo sabemos, que el «entendimiento» entre toreros y empresarios no es cosa que siempre se soluciona con arreglo a los buenos deseos de todos. Estoy seguro que muchas veces el torero deseará actuar en una determinada plaza y no le será posible por muy diversas razones. Y lo mismo le sucederá al empresario. Pero no es menos cierto que en medio de ellos, pendiente de ellos, está el aficionado, el cual sufre las consecuencias. Cuántas veces nos decepcionan estos o aquellos carteles porque no vemos incluidos los nombres de nuestros toreros favoritos. Pero como nada se saca con el «pataleo», nos tragamos «la píldora», como vulgarmente se dice, y seguimos adelante con nuestra desilusión. Son cosas que pasan en el mundo de los toros y que quedan, casi siempre, al margen de los buenos deseos de todos: cosas a las que hay que acostumbrarse.

Escribo hoy sobre este tema debido a que somos muchos los aficionados a los que nos hubiese gustado ver torear este año en la plaza monumental de Madrid a los toreros mejicanos que nos han visitado; especialmente a Manolo Martínez. Sí, ya sé, y todos lo sabemos, que el mencionado diestro ha actuado repetidas veces en cosos cercanos a la capital de España y que hemos tenido oportunidades para acudir a verlo. Pero para muchos, entre los que me incluyo, la plaza de Madrid constituye la prueba más importante para cualquier figura, y es en ella donde nos hubiese gustado verlo triunfar. ¿Por qué no ha toreado el as azteca en el coso de las Ventas? ¿Va a regresar a su país sin haber cortado ni una sola oreja, sin haber dado ni una vuelta al ruedo en la máxima cátedra mundial del toreo? ¿Sin haber toreado ni una sola tarde? Y lo mismo digo con respecto a sus otros compatriotas que han venido a nuestro país.

En los carteles de la Feria de San Isidro estuvo anunciado Alfredo Leal, pero ya sabemos cómo se complicaron las cosas para que al fin no actuase. Efectivamente, de Madrid, nada de nada. Más tarde, ahora casi recientemente, ha llegado Antonio Lomelín, del que uno ha leído mucho y bueno en la Prensa de su país. ¿Y qué está ocurriendo? Pues tres cuartos de lo mismo; es decir, que ya ha debutado en Barcelona, en la afortunada plaza, que va a torear en varias plazas españolas; pero nada se ha dicho, al menos yo no me he enterado, con respecto a que vaya a presentarse en la Monumental de las Ventas. ¿Será posible? Muchos éxitos en provincias, muchas posibilidades de triunfo, pero siempre fuera del ruedo fundamental. ¿Y cómo no vamos a ponernos de mal humor los aficionados?

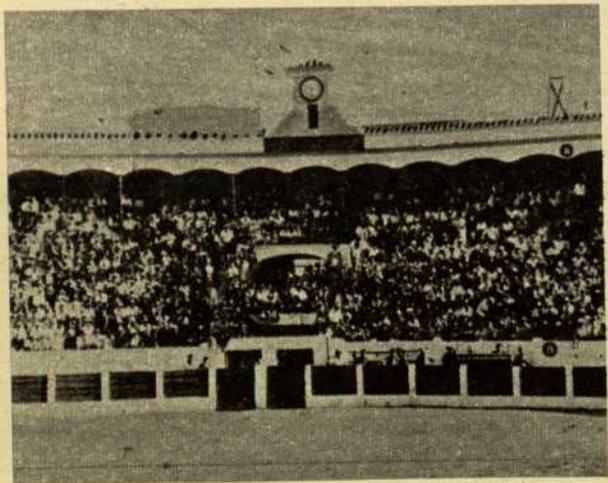
Ya sé, prácticamente lo he dejado entrever al principio, que lo más probable es que la Empresa de Madrid haya intentado incluir en sus carteles a los mencionados diestros aztecas. E igualmente es lógico pensar que dichos toreros también habrán procurado hacer el paseillo en la primera plaza del mundo. Pero, a veces, y ésta seguramente va a ser una de ellas, fallan los buenos deseos de los hombres y se dan las más grandes paradojas. Porque una gran paradoja será siempre para la afición taurina que las grandes figuras del toreo de Méjico hayan venido a España y no hayan comparecido en el ruedo de la plaza de Madrid. Aunque todavía pudiera surgir la sorpresa, ya que la temporada sigue en pie, quizá en su momento más álgido. Este final de agosto y todo el próximo mes de septiembre es buena ocasión para ello. Sin embargo, la verdad sea dicha, la cosa no se ve muy propicia y mucho es de temer que no cambie el panorama.

Los diestros mejicanos, los pocos que han venido, se han marchado a provincias. En las Ferias de esta o de aquella capital si es fácil verlos actuar. En Madrid, ni hablar. Repito que no se buscan culpables en este comentario. Simplemente se habla de unos hechos. Y se dice, sintiéndolo, que somos muchos los aficionados residentes en la capital de España a los que nos gustaría ver en la plaza de las Ventas a los ases del país hermano; a esos pocos, pero excelentes matadores de toros, que han venido a nuestra Patria.

José LOPEZ MARTINEZ

## ¡LINARES!

● LINARES está en esa tierra fuerte y ardiente de Jaén —«plateado Jaén», plata de olivos, que cantó Machado— que es una Andalucía llena de vigor y de hiriente luz. Han de saber los jaeneros que el resto de los andaluces les consideran hermanos de sangre y de corazón, de espíritu y de raza; si el habla varía un tanto es porque la geografía manda en el hombre y la «ese» brilla en el labio de la tierra llana, la Baja Andalucía de Villalón. Más recia el habla aquí, junto a las lomas de Baeza, porque la topografía es el primer gramático. Es toda muy bella e interesante la provincia de Jaén; junto a la fabulosa riqueza artística de Ubeda y Baeza —¡oh, lindo romance de las tres moritas del morisco relato fronterizo!—, el olivar sin fin, la luz que hiere como un pedernal, el Santuario en medio de la brava serranía, el poderío minero de Linares. Sí, toda Andalucía —casi todas— es alegre como un cascabel; pero Linares, desde luego. Los hombres que arrancaron minerales a las entrañas de la tierra dan un perfil alegre a la vida de su contorno. Pasa en La Unión, donde florece el cante de Levante más puro. Pasó en Linares; lo advertimos en Riotinto también. Ni la taurina tragedia que hizo a Linares famoso en todo el mundo «porque allí murió Manolete», le roba a las calles, al aire, a las noches calientes y estrelladas esa alegría que se cuele por los canalillos de las venas y hace pensar y desear no se sabe qué. Por todo esto, cuando llegan las agostanas fiestas de San Agustín —el nombre glorioso del obispo de Hipona es clave espiritual de sus ferias y fiestas—, Linares se abre como una rosa pomposa de encendido color, el color de su hospitalidad, y se está bien entre sus casas y sus habitantes sin saber razones, porque sí, que es el más delicioso secreto del gozo. ¡Ah!, pero esa sombra alargada y fina del gladiador de Córdoba... Esa sombra que no acaba de pasar nunca porque no pasa su recuerdo; esa invisible compañía de un gran torero que fue a la vez —¡qué buen busto de la Raza de haber vivido aquel Fidas ibérico, Julio Antonio!— un formidable arquetipo racial. Más de una vez dicen que el poeta Agustín de Foxá quiso llegar a Linares sobre la hora misma en que llegó Manolete la noche anterior de la tragedia. El mismo rumbo de carretera, el mismo cielo estrellado, la misma magia nocturna. Quizá por eso pudo escribir como nadie un maravilloso poema manoleteísta, Agustín de Foxá. En fin, toros. Sobre la cal interior de las tabernitas con macetas en el patinillo, carteles de «Feria de Linares». El bermellón de la barrera como fondo a la masa negra del toro, y como un alfiz de oro y de reflejos, el lidiador. La vida sigue, todo se marcha y todo vuelve... Como aquel verano sangriento de 1947: ¡Toros en la Feria de Linares!



LINARES.—La Feria de Linares está ahora mismo ya; a la vuelta de la esquina, como aquel que dice: He ahí su plaza torera en día de corrida.

Escribe:

Julio ESTEFANIA

# EN CARTEL

## TRES CORRIDAS Y UNA NOVILLADA

En la primera corrida de la Feria linarense —son tres corridas de toros y una novillada— se lidian toros de una divisa de gran prestigio: reses de don Juan Pedro Domecq, el ganadero de la Baja Andalucía que sabe criar toros bravos y escribir buenos poemas. Se abre, pues, la Feria de Linares con todo postín, pues el cartel de toreros es de lo más atrayente y prometedor. El «Rey de Ronda», Antonio ORDONEZ encabeza la terna, y le acompañan en el paseillo, el gran torero de San Bernardo, Diego PUERTA, que sigue desarrollando una campaña plena de triunfos, y el fino torero de la tierra, José FUENTES. Vuelve al día siguiente el apellido Domecq a figurar en el cartel ganadero, y en esta segunda corrida ferial se juegan toros de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq, para una terna también de lujo: Santiago Martín «VITI», para quien, precisamente por su hondo sentir castellano, significa noble empresa alcanzar triunfos en tierras andaluzas (y de eso Sevilla tiene constancia imperecedera, que allí alcanzó VITI fabulosas victorias). Para un catadrítico de Castilla que gozó explicar su docta lección en aulas taurinas meridionales. La presencia de PAQUIRRI, que es el segundo espada, un acierto también —todo buen empresario debe ser también algo psicólogo—, porque el de Barbate llevar a la bandeja tostada de la plaza ese granito de salada alegría de su costa gaditana, festón de espuma y gracia en la punta de Europa, y cierra el terceto de esa tarde el «chanquete de oro», menudo de presencia como Pepe Luis,

«tan breve como un piropo»,

pero un gigante por su personalidad torera, por su decoro, por su valor. Representación de su Málaga «cantaora», tan suave en la orilla del mar latino, tan dura en la serranía indomable. Buen cartel.

Y se cierra el breve, pero brillante, ciclo de la Feria linarense —las corridas son el 28, 29 y 30 de agosto— con seis toros de Buendía —Santa Coloma—, de tan buen renombre, para el supercatedrático de Camas, auténtico fenómeno del toreo, porque supo

toda la tauromaquia desde el primer día; no haría falta siquiera decir que su nombre es Paco CAMINO; con él, como muchas tardes, una pareja de toreros meritísimos, de estilos diferentes, uno de América, otro de España, que están conquistando muchos éxitos y continuos. Con Paco Camino alternan esa tarde del 30 de agosto el «mejicano de oro», Manolo MARTINEZ, y el madrileño Angel TERUEL, uno y otro ya consagrados como auténticos jóvenes maestros. ¿Variedad de los carteles? Pues, sí. ¿Acierto en la designación? Así lo creemos. En breve copa mucho néctar; en tres corridas de toros gran repertorio de toreo.

Luego, el día 31, en la última hoja del mes, para colofón de la simpática Feria linarense, la interesante novillada con inclusión de nombres que son ya, más que promesa firme, realidad de atracción para los públicos: con Antonio GIL, muchacho que goza por esta geografía de bastante popularidad, la valiosa pareja lanzada con todo acierto por el inteligente PIPO: Curro Vázquez, con sus «duendes» sevillanos, y Antonio PORRAS, la vibración en el redondel. Un «póker» de buenas combinaciones son los carteles de la Feria de San Agustín de Linares; la Empresa ha demostrado, así lo entendemos, conocer inteligentemente no sólo las inclinaciones de la afición en la actualidad, sino la fuerza de los contrastes. Parodiando aquel dicho de Rubén, el aficionado podría decir: «De las monotonías, libranos, Señor». Hagamos constar, por último, que los novillos del día 31 serán de don Bernardino Jiménez, y, por cierto, en esa misma fecha terminal de agosto, San Sebastián cierra con una corrida de toros su ciclo estival, ofreciendo una corrida de Moreno Yagüe, para el joven y notable rejoneador jerezano don Fermín Bohórquez, y este trío de matadores: Dámaso GOMEZ, Jaime OSTOS y, cerrando la terna, INCLUSERO.

## LOS «GUERRILLEROS» SIGUEN SU LUCHA Y SUS TRIUNFOS

El mes de agosto ha sido muy copioso en actuaciones de la pareja disidente de Villalobillos; tanto el «ci-

clón» Benítez como el aguilucho PALOMO LINARES, bien toreando juntos vis a vis o bien alternando con otros espadas, han tenido actividad sin descanso. En lo que queda de mes para terminar agosto, hoy, por ejemplo, fecha de la salida del presente número, actúan CORDOBES y PALOMO en Belmonte de Cuenca; el día 28 lo hacen en Casas Ibáñez, alternando con el matador albaceteño Juan MONTERO. Para el día 30, gran cita en la tan popular y elegante plaza de Marbella; aquí se trata de un mano a mano entre ambos archipolares toreros; Manuel Benítez «CORDOBES», y Sebastián PALOMO LINARES se enfrentarán a un encerro de don Atanasio Fernández; actúan el día 31, en Requena, ambos maestros con un tercer matador cuyo nombre, en el presente momento de escribir estas glosas, no está designado. Es, pues, activísima la campaña de los dos famosos toreros andaluces, y la verdad es que —y es bien fácil pulsar la opinión de los aficionados de toda España—, lo que el aficionado de toda España desearía es que en esa especie de Vietnam taurino que es el planeta de los toros en la actualidad, se llegase a la paz honorable para todos, y que los millares y millares de admiradores de uno y otro torero pudiesen aplaudirles y admirarles sin limitación de recintos ni acotaciones de espacios y de geografía. Bien demostrado está que CORDOBES y su pareja, el joven maestro Sebastián PALOMO LINARES, siguen despertando un máximo interés en todas partes. Los hechos de cada día viene confirmándolo.

## BUENA FERIA EN COLMENAR

Colmenar Viejo —nombre que rezuma castellanismo por todos sus poros— es una de las plazas de la Iberia taurina que más apasionadamente prepara y celebra sus fiestas del redondel. Son admirables estos casos de fervorosa adhesión a la fiesta más española, y sus méritos quiera en los banderines al viento que son los periódicos, deben ser reconocidos y realzados. Feria de toros en Colmenar Viejo. Se dan este año nada menos que dos corridas de toros y una buena novillada. Cualquier capital de provincia no ofrecería en muchos casos nómina mayor. Así, durante los días 30 y 31 de agosto y primero de septiembre, tres interesantes festejos en la Feria de Colmenar. Tienen gran sabor en estas tierras sobrias y fuertes de la noble Castilla las fiestas de toros. Lo que pierden de arrebique morisco, tan perceptible en los ambientes del sur, lo ganan de claridad de aguafuertes, en rotundo realismo. La primera



MURCIA.—Pronto Murcia; su Feria de septiembre. Ofrecemos una perspectiva de la bella ciudad. (Fotos Archivo.)



ALBACETE.—Y tras Murcia, la Feria de Albacete, de renombre entre las buenas. Este es un rincón típico: el estanque de los Mártires.

tarde, o sea el 30 de agosto, se lidian toros de Alonso Moreno para Miguel Mateo, «MIGUELIN», Francisco Rive-Mateo, «PAQUIRRI» —ambos matadores se podrán lucir también aquí su destreza de banderilleros— y el más joven de los matadores, Juan JOSE. En medio del trío de festejos, la novillada del 31; cuatro espadas en vez de tres, para lidiar novillos de Charco Blanco. El cuarteto novilleril lo forman el sevillano Rafael TORRES, MARCELINO, CANDELITA y COLMENARENO, éste último suponemos que diestro de la localidad. Y el día primero de septiembre, el mes que trae ya con un tinte dorado, como nuncio del otoño, la segunda corrida de toros, en la que actuarán el espada de Colmenar, SERRANITO, con el gran torero madrileño Angel TERUEL y el arrollador chaval de Fuengirola, Miguel MARQUEZ. Con ese gozo único de los viejos pueblos hispanos por su fiesta ibérica. Colmenar Viejo se apresura a la mayor brillantez de su feria taurina, a la que de siempre acude buen número de aficionados de Madrid, contribuyendo así a la máxima vibración y ese clima especial que son esencia y razón de la idiosincrasia española en las hermosa fiesta de los toros.

## AGOSTO, MES MUY TORERO

Muy importante son las ferias taurinas de España durante el mes de agosto, desde las llanuras de Vitoria a Linares, Almería y Bilbao. El final del mes es una proliferación de festejos que clavan sus banderitas de emoción y de alegría por todas partes. Hay en Valencia el día 31 novillada de interés; en Arenas de San Pedro —qué lugar más interesante para los amigos del arte y de la historia!— corrida de toros el mismo día para CAMINO, TERUEL y Gabriel de la CASA, con toros de Galache; toros también en Tomelloso, con Joselillo de COLOMBIA, TININ y Efraín GIRON, y novillada en Llodio, y corrida de toros en Tarazona de Aragón. ¡Tarazona de Aragón!, enclave ilustre de nuestra historia patria... Tarazona, donde una tarde dramática, los corales de las venas de un torero corrieron como incontenible caudal y la muerte amenazó convertir la alegría de la tarde de agosto —como en Linares— en rosas negras de luto. ¿Cómo podrían olvidar ni la afición ni el protagonista de aquella tarde —el ecijano Jaime OSTOS— el nombre y la plaza de Tarazona de Aragón? Pero la Providencia —y la ciencia— hacen el quite a los toreros...

Septiembre. Sus días, como treinta alfileres, van a alinearse para que entre ellos pase el penúltimo mes taurino de la temporada. Se piensa ya en América. Se anhela llegar a la tarde de octubre, recién desvestido el traje de alamares, a la capilla de la Virgen del Pilar. Septiembre es un mes copiosamente taurino; se acumulan festejos de toros en la región de Andalucía, donde, por ejemplo, la fecha del 8 de septiembre es, sobre todo en Andalucía la Baja, una fecha excepcional; día de la patrona de infinidad de localidades. Y, por tanto, fiesta de toros, en gran número, por el sur. Y ferias muy importantes en el resto del mapa ibérico. Murcia, a la que sigue la feria manchega de Albacete; Salamanca, la Docta en letras y en toreo; Valladolid con su aire imperial; Logroño y la alegría desbordante de la Rioja; Jerez, Córdoba, Sevilla... Todavía queda a la bellísima España otro coruscante abanico con treinta varillas para desplegarlo al cielo azul de septiembre bajo la alegría juncal de los pasodobles...



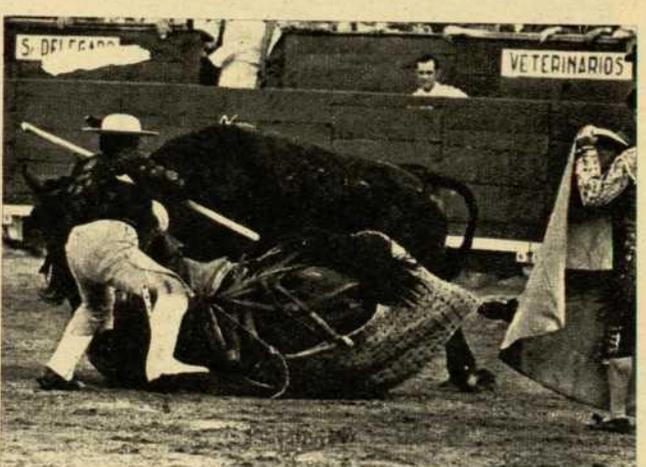
PUERTA.—Pechó con el peor lote y así se quedó sin trofeos. No obstante, realizó con capa y muleta cosas muy buenas.



M. MARTINEZ.—Continúa su carrera de éxitos. En Toledo volvió a brillar su arte y fue premiado con dos orejas.



CAMINO.—Tarde triunfal de Paco Camino, triunfador en Toledo. Cuatro orejas y un rabo cortó el artista sevillano.



DERRIBO.—Los de Sánchez Fabrés derribaron en ocasiones. Ahí queda la muestra gráfica. (Fotos LENDINEZ.)

# FIESTAS EN TOLEDO

## Gran triunfo de Paco Camino (cuatro orejas y rabo) y de Manolo Martínez (dos orejas)

Toledo, 19 (Servicio especial).—Fiestas en la Ciudad Imperial. Allí estuimos en el caluroso día, martes de Dios. Gran tarde de toros. Sobre el cartel y sobre la verdad luego. Cartel de gala, decimos. Nada menos que Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Martínez. Sobre el anillo, hoy, dos triunfadores: Paco Camino y Manolo Martínez. Cuatro orejas y un rabo para el sevillano. Dos apéndices para el mejicano. Puerta, que pechó con el peor lote, se quedó—cosa rara en él—sin premio. Digamos que no le dejaron los toros de Sánchez Fabrés, cómodos para el toreo, pero un tanto inciertos, y difíciles los que a Diego le cupieron en suerte. El sexto, lidiado por Manolo Martínez, llevaba el

hierro de los Hermanos Molero.

Muy bien nuevamente por Paco Camino, el doctor de Camas, ese torero excepcional en la más amplia acepción de la palabra. Toreó reciamente y se alzó otra vez con el merecido éxito. Toreo bello, arte puro, citas de frente, el delirio en los tendidos. Luz y verdad. «Esto es torear», dijo mi amigo Santiago, el «profe» del Kostkas. Ni una palabra más. El toreo hecho realidad. Paco Camino en acción. Y como luego se va recto, tras las grandes faenas con derecha e izquierda, tras el acero, a su mano fueron a parar los premios merecidos: Dos orejas y dos orejas y rabo, respectivamente. Ca-

mino sigue en su sitio, en ese sitio difícil de lograr que es ser privilegiado del toreo bueno. Figura por la gracia de Dios.

Manolo Martínez continúa embalado. Ha logrado la total adaptación al toro español. Y demuestra día a día su clase, su fino temple, sus ganas de estar y codearse a gusto entre los elegidos, entre las auténticas figuras. Volvió a gustar en Toledo, plaza histórica para él, puesto que fue la de su debut ante el público español. No tuvo suerte con el acero en su primero y perdió así los trofeos. Se desquitó en el segundo. Se fue recto y dejó media estocada que sirvió para que el toro rodara

sin puntilla. Dos orejas y vuelta apoteósica. Acababa de anotarse un nuevo triunfo en su brillante carrera. Continúa en línea de éxitos este mejicano llamado «de oro».

Puerta—dicho queda ya—pechó con lo peor del encierro, y así se le esfuermó el éxito. En el primero no tuvo suerte a la hora de la verdad, y su segundo enemigo arañaba más que embestia. Con ese material por delante...

Total; buena tarde, buena corrida en general. ¿Hay quien dé más?

Paco Camino y Manolo Martínez se negaron a salir en hombros.

J. S.



Comenta: Juan M. RICO

Fotocolor: NACHO

## EL AGUA MILAGROSA

Los dos síntomas de inmovilismo en el torero son los aficionados al estilo clásico —fuera del cual, para ellos, no hay forma de disfrutar una tarde de Feria— y el botijo.

De los aficionados clásicos ya he opinado muchas veces y discrepado otras tantas, no de que les guste —como a mí— la estética belmontina, sino de que fuera de ella no vean otra posibilidad de técnica torera.

El botijo es tema que se renueva, y que, con estos actores, viene por sí solo a la actualidad.

Nadie que ande sobre dos pies en el mundo ignora las propiedades milagrosas del agua; ella renueva nuestros organismos, fecunda los campos, mueve molinos, une continentes, crea vida. Cuando los fisgonos de la NASA creyeron ver nubes en Marte —nubes que significan agua— estuvieron a punto de desmayarse y de creer en los marcianos. Pero todo fue una falsa alarma.

En el torero —además de los anteriores milagros— el agua tiene la propiedad maravillosa de resolver todas las situaciones críticas.

Si el torero es cogido y volteado y escapa sin agujeros en la piel, el chorrillo del botijo sobre la nuca ejerce galvanizadores efectos reconfortantes.

Si el diestro encuentra la misma dificultad que Guerrita decía que era la mayor de todas las que encontraba en el ruedo —la de escupir—, con un bucheo del botijo la cosa se remedia.

Si al rodar por el lomo del toro bien picado, el rostro torero queda dramáticamente teñido en sangre roja, vuelve el botijo a sacar del compromiso la maldicha apariencia y devuelve la estética y la sonrisa al lidiador.

Si el viento —enemigo aliado y encubierto del toro— hace de las suyas y levanta el engaño, volverá el botijo a cumplir su misión vertedera, y el agua dará peso y resistencia a la muleta para ligar naturales a sotavento.

¡Y no hablemos de la regadera municipal entre tercero y cuarto toros!

Eso por lo que a los toreros se refiere.

Pero, ¿y el público? ¿Cuántos echan un valiente llento al botijo que miente frescor a la entrada de la plaza? ¿Cuántos añoran el pregón del «Agua de la Fuente del Berro!»? ¿Cuántos se aborran los dos duros de la «cola» o la naranjada por el sencillo expediente de mirar a las nubes por debajo del pitirro?

Pero —si dejamos lo «typical» aparte—, el boti-

jo es un artefacto pintoresco, pero tan pasado de moda como las gollitas de los alguaciles que hacen el despejo. ¡Ya se nota que son contemporáneos!

El agua milagrosa se emplea también en los deportes y, como el bálsamo de Fierabrás, todo lo cura. Pero en los deportes, la llevan en bolsas de plástico de moderno diseño, la empapan en esponjas de «foam» la administra un técnico con «chandal» que pide permiso al árbitro para emplear su curativa panacea. El deporte ha modernizado mucho más que los toros el rito del agua.

A mí me gustaría que las aspersiones taurinas solamente las administrase —como en la puerta de toriles y el servicio de banderillas en Madrid— un técnico hidráulico vestido de torero. Hay que modernizar la «suerte» del botijo. Echarle teatro.

Y no quedarse en la edad del barro cocido, que no es estar en el barroco, sino en la prehistoria.

Hasta las botas de vino —esas que echan a los toreros atadas con una cuerda, que en mi vida he visto mayor detalle de desconfianza en un artista— tienen más «chic»... ¡Palabra!

(No se extrañen. Con el calor tengo hechos los sesos agua.)