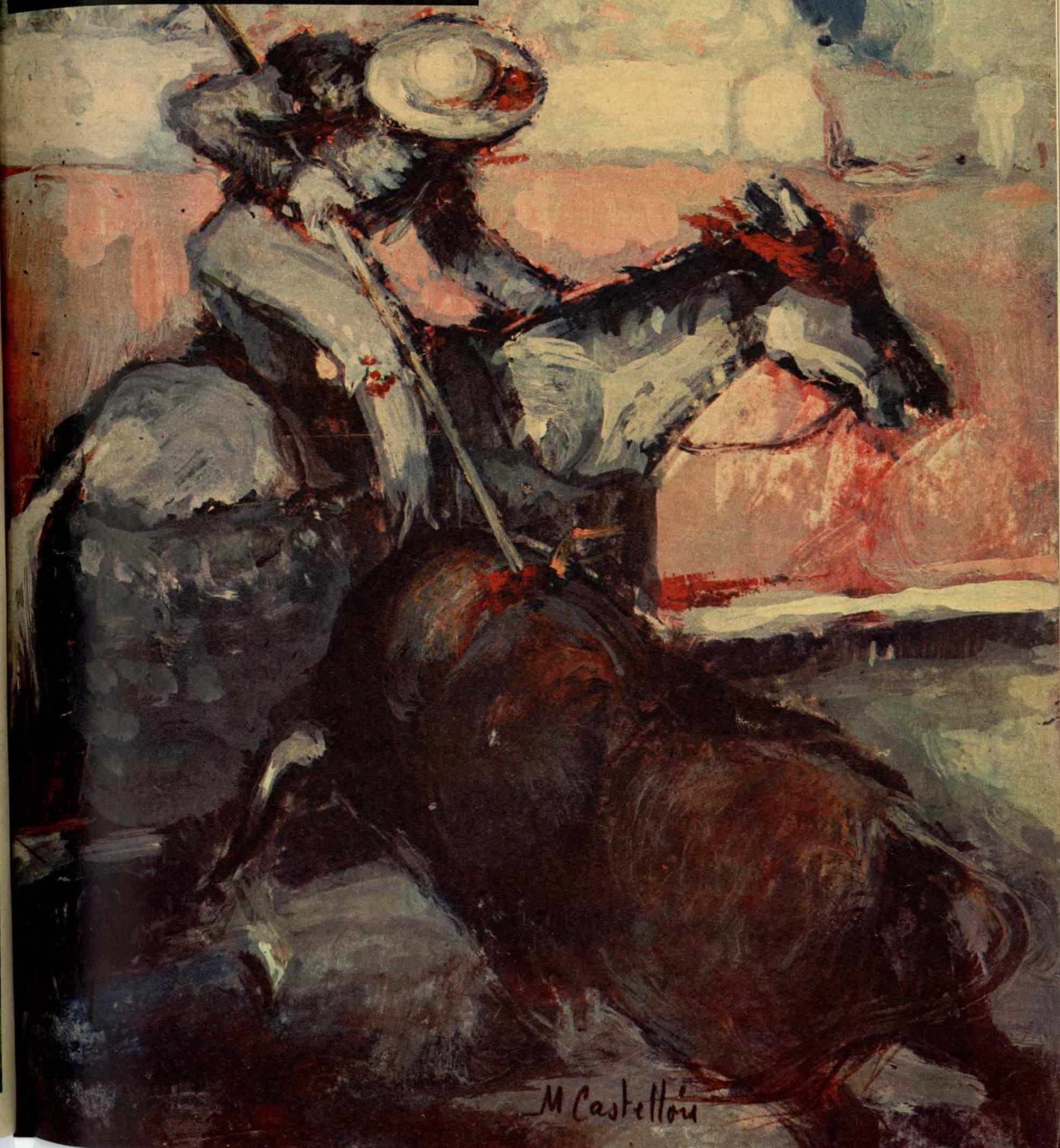


# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVI ■ Núm. 1.310 ■ 29 julio 1969 ■ Precio: 10 pts.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



M Castellón

# todas LAS CARTAS llegan

## GANADERIA FAMILIAR

Con relación a la carta que, bajo este mismo título, se publicó en nuestro número 1.307 de 8 del actual mes de julio, y como complemento a lo ya expuesto, nos comunica desde Barcelona el competente crítico don José Antonio Cerezuola:

*«Por mi dedicación especial a la ganadería brava y por simpatía a esa revista, no he perdido tiempo, tras leer el número último de EL RUEDO, para contestar algo de lo que pide don Francisco Linares, de Méjico.»*

Este es el hierro utilizado por su antecesor. Puede verse en los cuadros de hierros y divisas, años 1879 y 1885, reproducidos por «Reales Sitios» en número dedicado a la Fiesta de toros. No recuerdo fecha. Tal vez hará dos años que se publicó.

Hierro de don Antonio Guerra, que puede verse en el cuadro de «Hierros y Divisas» de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, publicado en la revista «La Lidia» el 17 de noviembre de 1914. También en el «Consultor Indicador Taurino Universal», año 1923, de «El Camisero».

Este otro hierro lo he visto en algunos artículos del fallecido Areva, como de Antonio Guerra. Tal vez sea deformación del anterior. O bien, que el anterior se formó convirtiendo la «A» de Antonio en algo parecido a un capote.

En cuanto al hierro que pudiera emplear don Rafael Rodríguez, no he encontrado dato alguno en todo lo que tengo por aquí —que no es poco—; posiblemente siguiera con el de Linares.

Por si le interesa al señor Linares, de Méjico, tengo bastantes datos más de esta ganadería —árbol genealógico, etcétera—, que pongo a su disposición.»

Tenemos mucho gusto en poner tan interesante carta en conocimiento del mejicano don Francisco Linares. Para ponerla en comunicación con don José Antonio Cerezuola ponga a continuación del nombre: Crítico taurino de Radio Juventud de BARCELONA (Cataluña). España.

## TROFEOS DE ORO Y PLATA

Don Francisco Jiménez García se interesa, desde Irún, por una serie de trofeos, contruidos precisamente con los materiales anteriormente citados. Dice:

*«Soy gran aficionado a los toros y, ¿por que no?, gran admirador de Manuel Benítez Pérez, apodado Cordobés.»*

El motivo de ésta es solicitar de ustedes el número de trofeos de oro y plata de dichos festejos y del sitio que los han recibido, desde 1963 hasta 1967, y, al mismo tiempo, las señas para poder comunicarme con este fenómeno de Palma del Río.»

No llevamos estadística de los materiales en que están contruidos los trofeos que se otorgan a los toreros, aparte de que los «dichos festejos» no aparecen dichos en su carta por ninguna parte. Lo de la dirección de

su «ídolo» no tiene en cambio ninguna pega. Escríbale a Doctor Esquerdo, 122, moderno, 3.º A.

## TORERO DE MAS DE TREINTA

Don José Gomariz, de Villena (Alicante), ha oído campanas sobre esto y quiere saber exactamente de dónde viene tal sonido. Pregunta:

*«Hace unos días, un amigo me dijo que por la edad de Manolete hubo un torero que empezó a torear de treinta años, aproximadamente. Quiero que me digan si es cierto y su nombre. Y cambiando de tema, si no es mucho pedir, deseo saber la dirección de mi torero favorito, que es Pedrín Benjumea.»*

Posiblemente, su amigo se referiría a Paco Cester, que, nacido en Zaragoza el 22-11-906, tomó la alternativa en esta misma ciudad aragonesa el 5-5-940, o sea con treinta y cuatro años cumplidos y diez meses después que Manuel Rodríguez.

La dirección de Pedrín Benjumea es corta; basta con poner tras su nombre: SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid) y tenga por seguro que la carta llega a su poder.

## NOVILLERO SIN SUERTE

Desde el precioso pueblo gaditano de Arcos de la Frontera nos escribe un muchacho que, ponderado en la expresión, nos expone el problema de tantos que soñaron con fama y pro en los toros. Nos dice Manuel Mulero:

*«Yo soy matador de novillos-toros, he actuado seis tardes con picadores, y cuatro de ellas he salido a hombros; pero por circunstancias de no tener quien me ayude he caído del todo. Yo tengo un inmenso valor y mucha afición, y las suficientes cualidades para ser un buen torero, pero tengo veintiséis años y estoy harto de pasar hambre y mala vida, aunque me es imposible olvidar la afición. Quisiera que ustedes fueran tan amables de darme su consejo sobre qué debo hacer, si retirarme o continuar a ver si alguien me quiere dar una mano para levantarme. Yo sólo deseo torear una tarde donde sea.»*

El aconsejar es difícil en casos como este que, desgraciadamente, llegan a nuestra Redacción constantemente. La sección NUEVA GENERACION fue un buen exponente de ello. Respecto a lo de torear una tarde, quien tiene la palabra son los empresarios, así que vamos a dar su dirección por si alguno lee esta carta y se acuerda de esos éxitos pasados y que merecerían reproducirse. La dirección de Manuel Mulero es: Ramón y Cajal, 7. ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz).

## LIBRO EXTRAVIADO

Es frecuente cuita del que presta un libro tener que prescindir de él «per in eternum». El último caso en nuestro conocimiento es el de don Juan Alarcón, de Chiiva (Valencia), quien nos cuenta:

*«Soy coleccionista de EL RUEDO, del que tengo 32 tomos encuadernados y me ocurre una cosa. Tenía la obra de Tico Medina «El Cordobés y su gente», la dejé a un amigo y me la ha extraviado; por ello recurro a la sección de «Todas*

las cartas llegan» para ver si me dan la dirección de este señor y le escribo para ver si me hago de nuevo con el libro.»

A Tico Medina puede escribirle al diario «Informaciones», San Roque, 7, MADRID. Le felicitamos por su estupenda colección y le deseamos suerte en la recuperación de la obra que le interesa.

## DESDE UN TENDIDO DE SOL

Don José Luis Silva Rodríguez, de Almerdrlejo (Badajoz), mira la Fiesta desde ese cálido lugar donde tantos buenos aficionados se refugian y ha visto algunas cosas así:

*«Tarde del 8 de junio de 1969. Plaza de la augusta ciudad de Mérida y en su ruedo Manuel Benítez Cordobés, que grabó una de las páginas más completas de su caminar taurino. ¿Cómo es posible que haya quien desde la Prensa o la radio pueda hacer la negación de lo que miles de ojos vieron en aquella tarde memorable? Me refiero a cierto comentario hecho desde una emisora de radio de la capital pacense. ¡Cuánta injusticia y cuánta mentira!, y algo peor, herir con alevosía a esos aficionados que por no tener dinero para pagar una barrera de sombra se les llama incautos, ineptos y otros improprios de los que se sienten superdotados por el solo hecho de una posición más elevada. ¡Por Dios, señores! ¿Qué sería de la Fiesta con estas ideas?»*

Esa minoría «selecta» habría terminado con ella, porque sepan ustedes que la fiesta más auténticamente nacional son los toros y por ello es popular al cien por cien y por tanto no sólo se mantiene de las entradas de la barrera de sombra, aunque a ellas concurren auténticos aficionados, a los que saludo con respeto, sino del también respetable aficionado de sol que, ahorrando peseta tras pesetas, espera con verdadero entusiasmo el día de la corrida, para incómodamente abrasarse los sesos en honor al espectáculo. ¡Basta de tanto insulto! Respeto nuestro, siempre con la verdad y dar al César lo que es del César.»

No conocemos qué clase de comentario habrá despertado la indignación de nuestro comunicante. Repasando nuestra colección encontramos que en tal día, Benítez cortó cuatro orejas y un rabo, sacando a sus compañeros a que saludaran con él tras su vuelta al ruedo en su segundo, y esto es cosa que nadie puede negar. En cuanto a las «posiciones» en los toros, como en la música, nada tienen que ver con el conocimiento o la afición, ya que era en las localidades más altas donde antiguamente se refugiaban los golorosos degustadores de la ópera que seguían la partitura con un ejemplar entre sus manos para no perderse nota. Al no haber escuchado la emisión que se nos cita, no podemos ser parte en este asunto, en el que no podemos comprender eso de los insultos, precisamente a los ocupantes de los tendidos de sol. ¿No habrá por enmedio ningún mal entendido? Nos resistimos a creer que ninguna emisora de radio adopte la actitud de que el señor Silva se queja sin razón que lo justifique. En todo caso, creemos que lo mejor hubiera sido dirigirse a la Prensa local, que era donde realmente podrían estar bien enterados y responder con criterio debidamente basado, sin temor a que nadie pudiera llamarse a engaño.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 29 de  
julio de 1969. — Núme-  
ro 1.310. — Depósito legal  
M-381.958

## PREGON DE TOROS



# EN CADA TARDE Y EN CADA TORO

Aunque el índice de orejas cortadas por un diestro, sea cual fuere su categoría, no es absolutamente revelador de sus méritos, pesa aún mucho. ¿Ha habido orejas? ¿Cuántas ha cortado cada uno? Las respuestas afirmativas dan una idea; pero sólo una idea, no del nivel artístico conseguido, sino de la euforia popular. El público es como un diapasón, que da la nota clave e inclina a favor la balanza del éxito. En la actualidad, como en todos los tiempos, no suelen ser los diestros mejores los que ofrecen un brillante palmarés de trofeos. Grandes toreros contemporáneos desmerecen en cuestión de orejas ante otros más bien mediocres. Lo importante y trascendente es la previa ilusión que el público se forja sobre el anuncio de una corrida, que le lleva a comparecer con presteza a las taquillas a sacar su localidad para no caer luego en las abusivas manos de los revendedores. Los que en esto se descuidan son los que se topan con el famoso cartelito de "No hay localidades". Y esto es, en suma, lo que cuenta para el público y, desde luego, para las Empresas.

Por ello no acaba uno de comprender la situación creada por un grupo de importantes empresarios que se han negado a contratar a unos toreros que venían siendo la garantía de grandes aforos. No vale decir en su disculpa que sus honorarios rebasan con exceso la normalidad necesaria para evitar el elevado precio de las localidades cuando antes no han reparado

en pagar arrendamientos de plazas por cifras fabulosas compitiendo entre ellos para concurrir a las subastas, que se convocan partiendo de cifras mínimas va exageradas.

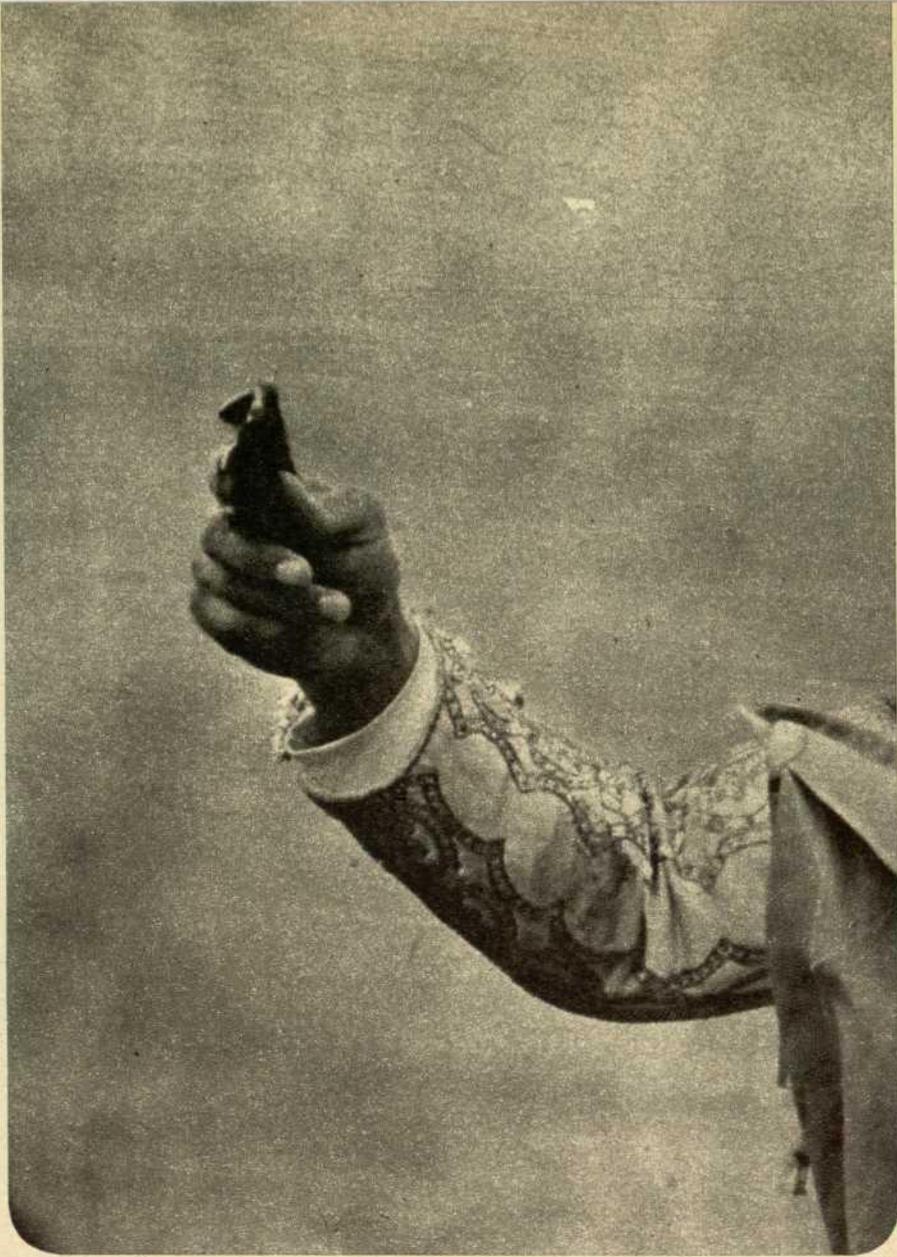
Pero no es, precisamente, éste el propósito de este comentario, que pretende tan sólo poner de relieve que las exigencias del público han rebasado el normal discurrir de la Fiesta. No sé si será peor o mejor lo que ocurre ahora que lo que antaño ocurrió. En ese antaño de referencia, un torero consagrado como figura podía fallar muchas tardes, sin merma de su fama, del crédito que el público le había otorgado. En la actualidad se le exige que triunfe no sólo en cada tarde, sino en cada toro. Aquello de vivir una temporada a costa de uno o dos triunfos excepcionales se acabó.

Allá por el año 1944, un crítico de la competencia de don César Jalón "Clarito" dijo ante los micrófonos de Radio Nacional de España que Manolete les cortaba las orejas al setenta por ciento de los toros que mataba, y que de lo que hacía en el treinta por ciento restante podrían pasar muchos como toreros aceptables. Estas fueron sus palabras, poco más o menos, si la memoria no me falla; pero en lo sustancial estoy seguro de no haber fallado.

En tal realidad se basa la actual exigencia popular. En esta misma sección escribí por entonces que de todos los defectos que se le achacaban al torero cordobés, como el de haber acertado el torero, encarecido la Fiesta, disminu-

do el toro y otras "lindezas" por el estilo, era el de triunfar cada tarde y en cada toro. Consideré que el "tren" en que el coloso había situado la Fiesta nadie podría sostenerlo y vendría con ello un decaimiento de la Fiesta lleno de peligro. Así fue. La Fiesta sufrió un bajón considerable. Las propagandas más desmesuradas en torno a sus más destacadas personalidades no lograban aglutinar el público entusiasmo. Manolete seguía haciendo sombra desde su fría tumba cordobesa. Pero el tiempo seguía discurriendo como por un camino bacheado, bajando y subiendo como la barquichuela de un columpio, hasta que un día surge un torero cuyos méritos no voy a enjuiciar en esta ocasión, ni mucho menos a compararle con aquél. Se llama Manuel Benítez "Cordobés". Triunfa todas las tardes, corte o no corte orejas y rabos, porque el triunfo auténtico no radica en tales despojos conquistados, sino en despertar la ilusión del público, que no puede descuidarse en adquirir sus localidades para evitarse el disgusto de caer en las manos de los revendedores.

¿Qué ha movido a los empresarios para declararle esa estúpida guerra, cuyas consecuencias están pagando con misérrimos aforos? Pagar millonadas por arrendamientos de plazas, mientras se regatean a un torero unos cientos de miles de pesetas, es un absurdo incomprensible, máxime cuando el pretexto de no elevar el precio de las localidades ha resultado completamente falso.



Por Juan LEON

# DON MARCIAL TOBAJAS HERNANDEZ, DE HUELAGA (CACERES), PREMIADO EN NUESTRO ULTIMO CONCURSO «¿QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN FERMIN?»

**87** fueron los lectores que votaron a Paco Camino, triunfador en el serial citado



**AZAR.**—Este es el momento que, en presencia del notario, la señorita María Jesús Álvarez elige al azar, de entre todos los acertantes, el boleto que resultaría premiado.

**LECTURA.**—El notario, don Juan Antonio González Gallo, lee en voz alta el nombre del agraciado con las 10.000 pesetas. Se trata de don Marcial Tobajas Hernández, de la provincia de Cáceres.

**FORMALIDAD.**—Momento de la rúbrica del correspondiente acta por el notario del Ilustre Colegio de Madrid. Nuestro último concurso encontraba así la formalidad y correspondiente legalidad.



El pasado martes, en el despacho oficial del notario del Ilustre Colegio de Madrid don Juan Antonio González Gallo, asistido del oficial notario don Antonio Benito Luna, se procedió a la elección al azar del lector premiado en nuestro último Concurso «¿Quién será el triunfador de la Feria de San Fermín?» Para ello, los ochenta y siete boletos rellenos por otros tantos lectores que daban triunfador a Paco Camino —como se sabe, alcanzó el diestro de Camas el baremo mayor, con 1,50 puntos— fueron depositados en una caja, y la «mano inocente» de la señorita María Jesús Álvarez, auxiliar de la Notaría, procedió a extraer un boleto al azar. El mismo fue entregado al señor González Gallo, quien procedió a dar lectura del nombre del agraciado.

Se trata de don Marcial Tobajas Hernández, con domicilio en la calle de San Pedro, 3, en

Huélaga, de la provincia de Cáceres.

Seguidamente, el señor nota-

rio levantó acta del acto citado, dando así formalidad y legalidad al mismo. Leída ésta en presencia del jefe de Administración de EL RUEDO, don Faustino Dilla Carpintero, que representaba al Administrador, y de don Jesus Sotos y don Carlos Montes, en representación de la Dirección y Redacción de la revista, se procedió a la firma, quedando oficialmente refrendado como vencedor de nuestro Concurso el señor citado quien deberá dirigirse a la Administración de EL RUEDO citando la forma en que desea recibir las 10.000 pesetas, bien por giro postal a su domicilio o bien personándose en nuestras oficinas (avenida del Generalísimo, 142. Madrid).

Reciba, pues, don Marcial Tobajas Hernández nuestra más cordial enhorabuena.



**BOLETO.**—He aquí el boleto premiado, el elegido al azar entre otros ochenta y seis que dieron triunfador de San Fermín al diestro sevillano Paco Camino. Tuvo entrada en nuestra Redacción el día 7 de julio.

(Fotos: MONTES.)



# LOS PRINCIPES, EN LOS TOROS

El pasado día 22, S. E. el Jefe del Estado designó como su sucesor, con el título de Rey cuando el momento sea llegado, y las Cortes lo aprobaron por abrumadora mayoría, al Príncipe Don Juan Carlos de Borbón.

Aunque no hiciera demasiada falta para el conocimiento público, ya que el Príncipe es un español más que, desde los diez años, se ha criado y ha vivido entre nosotros, la Prensa ha proclamado cuanto con él se relacionaba. Sus estudios, sus aficiones, su preparación, su vida familiar. Nosotros sabemos, y a ello vamos a ceñirnos en nuestro jubiloso acuse de tan trascendental acontecimiento, que es un gran y entendido aficionado a la Fiesta nacional. Su esposa, doña Sofía, aunque por nacimiento no tenía razón de serlo, en su perfecto acoplamiento a la vida nacional, tanto por su natural inteligencia como por el cariño a su esposo y a su país de adopción, acompaña a Don Juan Carlos en numerosas ocasiones, lo que le va dan-

do pie para compartir el gusto del Príncipe para tan español suceso.

La foto con que hoy nos honramos es sumamente expresiva. La real pareja corresponde sonriente, desde el palco de honor de la Maestranza, a las ovaciones del público. Doña Sofía luce con perfecto garbo la españolisima mantilla, que realza su juvenil belleza y se le acopla tan perfectamente como si la hubiera lucido con la frecuencia de una andaluza en las anuales fechas de ferias.

La presencia real siempre ha honrado en España las fiestas de toros —a veces, en el ruedo— y, como complemento a todas las regias celebraciones, la corrida ha puesto su gala en cuantas ocasiones se ha necesitado el brillo de los caireles para complemento de luz de fiesta. Los Príncipes de España, en esto como en todo, son y se sienten unos aficionados españoles más.

# FERIA DE VAL



S. LOPEZ.—Buenos deseos evidenció el diestro, que actuó un tanto nervioso. Para él fue la única oreja de la tarde.

## TERCERA CORRIDA

### TOROS DIFICILES Y OREJA PARA SANTIAGO LOPEZ

VALENCIA, 22. — Tercera de Feria. Toros peligrosos de doña María Pallarés para Miguel Mateo "Miguelín", Angel Teruel y Santiago López, que sustituyó a Francisco Rivera "Paquirri", no repuesto de la cogida que sufrió en Pamplona.

Como decimos, los toros de doña María resultaron peligrosos, de juego desigual, de fuerzas menguadas, con genio. Con ese ma-

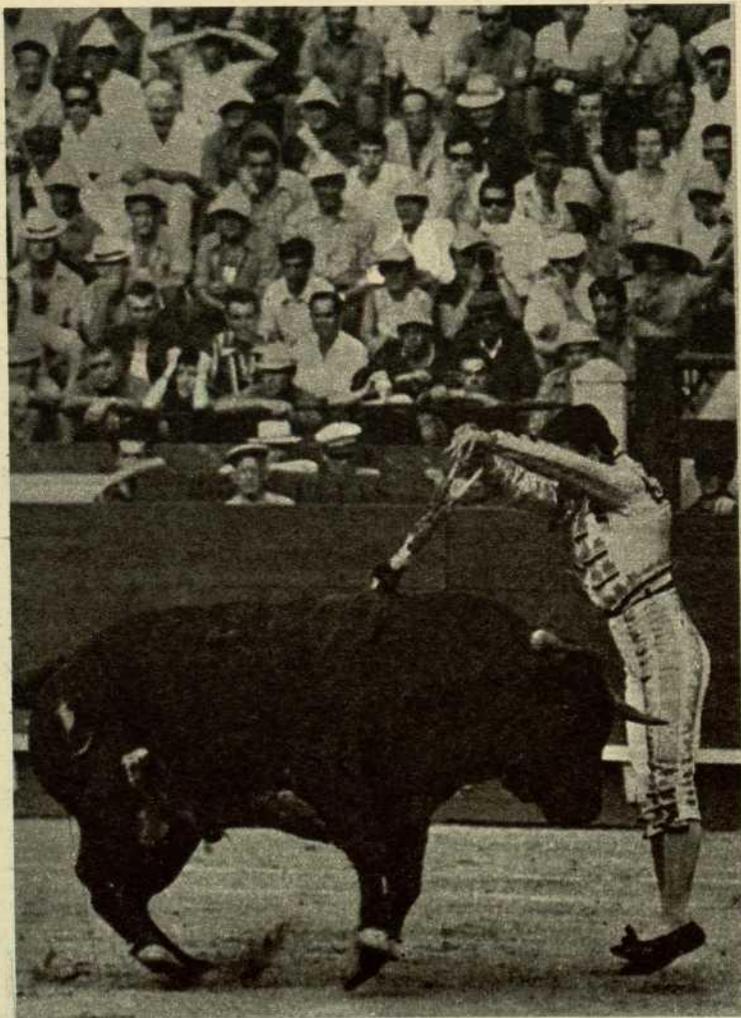
terial poco pudieron hacer los de luces.

Miguelín se lució en su primero con la capa, al torear a la verónica y, luego, por chicuelinas. Después con la capa estuvo en torero. El broche final lo dieron sus personales adornos. Mató mal a su primero y se esfumaron los trofeos que su labor anterior mereció. Hubo ovación. En el cuarto, estuvo breve, dadas las condiciones del enemigo, que

no se prestaba a una labor cumplida.

Cumplió Angel Teruel que sigue con sus buenas maneras. Toreó a sus dos con buenas artes, demostrando que sigue en ese terreno de la superación, escalando uno de los primeros puestos de la torería. Fue muy aplaudido en su primero, y en el otro, todos sus buenos deseos se vinieron abajo al encontrarse con un toro con excesivo genio, no apto para florituras.

Santiago López cortó la única oreja de la tarde, pero demostró que está todavía un poco verde, a falta de corridas que lo preparen lo suficiente y lo preparen para superiores empresas. Estuvo nervioso, aunque con muchas ganas de agredar.



MIGUELIN.—Estuvo voluntarioso y colocó pares de buena ejecución y maneras de excelente rehiletero. TERUEL.—Toreó con arte el madrileño, pese a que sus toros evidenciaron genio.

# VALENCIA. MUCHAS OREJAS Y POCO PUBLICO



POCA FUERZA.—Eso y excesivo genio tuvieron los toros de doña María Pallarés. Algunos, como éste, rodaron por el suelo. (Fotos CERDA.)

## CUARTA CORRIDA

**TRES OREJAS Y RABO PARA PACO CAMINO, DOS PARA MANOLO MARTINEZ Y OTRAS DOS PARA DAMASO GONZALEZ**

VALENCIA, 21. (Servicio especial.)—No se llenó la plaza, aunque el cartel resultaba muy atractivo. ¿Qué pasa en Valencia? No olvidemos que tiene más de un millón de habitantes, bastante tu-

rismo y muchos pueblos ricos cercanos y comunicados, pero nada. Quizás el calor espante a los aficionados, o quizás otras cosas que hayan visto en años anteriores.

La corrida, en lo que al

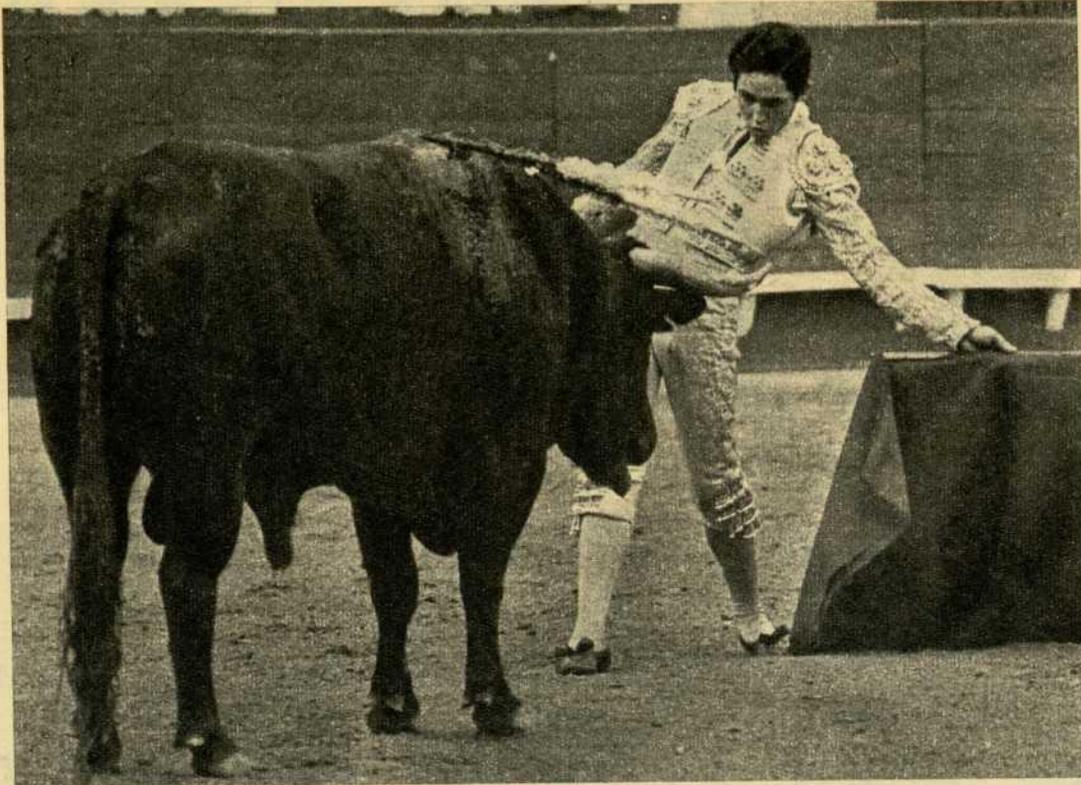
Este cartel era un cartel importante: el nombre de Paco Camino, la novedad mejicana de Manolo Martínez y la presentación como matador en el ruedo triunfal de sus tiempos de novillero de Damaso González. Pues bien: la entrada fue aceptable solamente. ¿Qué pasa en Valencia?



# FERIA DE VALENCIA

número de trofeos se refiere, fue absolutamente triunfal. Paco Camino cortó una oreja en su primero y las dos y el rabo al cuarto. Dos, Manolo Martínez, el torero mejicano que se presentaba en Valencia, en el primero, y escuchó un aviso en el otro. El novel Dámaso González, que se presentaba aquí como matador de toros, también escuchó un aviso en su primero, y fue premiado con las dos orejas del último. Este fue, con Barcelona, el escenario de su consagración y de su lanzamiento a la fama, y González ha puesto toda su voluntad y su entusiasmo juvenil para que el público saliese complacido.

Las reses, de Pio Tabernero de Vilvis, anovilladas y jovencitas, han sido ideales colaboradores para el toreo de "ballet" exento de emoción, que ahora se lleva. Bobaliconas, dóciles y tan dulces como suaves, no han pre-



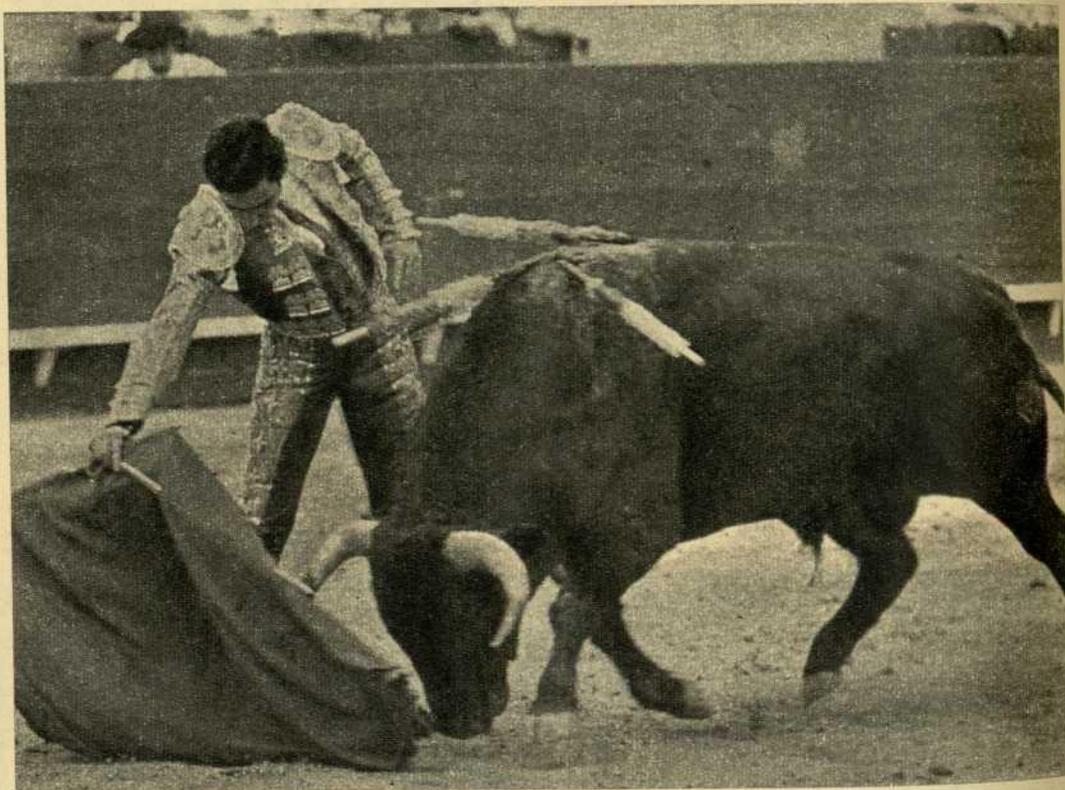
Paco Camino, con los toritos de Vilvis hizo diabluras muy bonitas. Faltó emoción, pero el público se divirtió mucho.

sentado ni un problema a sus matadores. Eran de las que llevaban las orejas prendidas con alfileres.

Así, Paco Camino no ha tenido que esforzarse mucho. Estuvo toda la tarde haciendo cosas bonitas, muy bonitas, encandilando al público



Dámaso González exhibió un toreo valiente, que fue premiado y celebrado por los valencianos, Dámaso ahora está dentro del toreo tremendista. ¿Dónde quedan sus principios arrolladores de 1969, cuando asombró y convenció a Barcelona? (Fotos CERDA.)



El mejicano Martínez dio una de cal y otra de arena. Observen ustedes el invento del mejicano: lleva la muleta atravesada de parte a parte por la espada.

No asiste mucho público a la Feria de Julio en Valencia. Y entre los espectadores hay de todo, como ustedes pueden ver, y no precisamente aficionados castizos.

con ese toreo florido y preciosista que usa. Y todos lo pasaron bien: él y el público. Matando —que aquí es donde se está destapando de verdad Paco— estuvo muy bien. Sobre todo en el cuarto, al que tumbó sin puntilla de un volapié tan lento como puro.

Manolo Martínez sigue con su toreo tranquilo,



valiente y con mucho oficio, pero también con resabios, como el pico y el toreo de perfil. Cortó dos orejas por su tranquilidad y su gallardía. En cambio, en el otro se eternizó intentando torear a un marmolillo, y tuvieron que darle un aviso.

Otro tanto le ocurrió a Dámaso González en su primero. Tanto quiso contentar al público, tanto trabajó, que se pasó de rosca. Debe pensar que la calidad vale más que la cantidad. En el otro, muy valeroso, nadie le puso peros, porque se la jugó con su toreo tremendista. No quiere dejar pasar oportunidades. Dos orejas y salida a hombros.

En resumen: una tarde amable, muchas orejas y hasta otro día.



ORDÓÑEZ.—Su actuación fue breve en la cuarta festiva. Aquí le vemos charlar, después de hacer el paseillo, con Jumillano.

ción, por lo cerca que se pasó los pitones.

A los dos toros los veroniquéó magistralmente, y las faenas de muleta fueron completísimas, amalgamando el arte y el valor. Tan completa actuación tuvo como premio dos orejas en su primero y una oreja en el segundo, al que sacó un gran partido, estando el torero muy por encima del toro. En este último cornúpeto falló con la espada y ello le privó de las dos orejas y el rabo que por la faena de muleta merecía. Dio varias vueltas al ruedo, y al final de la corrida fue despe-

## CUARTA CORRIDA

### DIEGO PUERTA CONSIGUIÓ TRES OREJAS

dido con clamorosos aplausos.

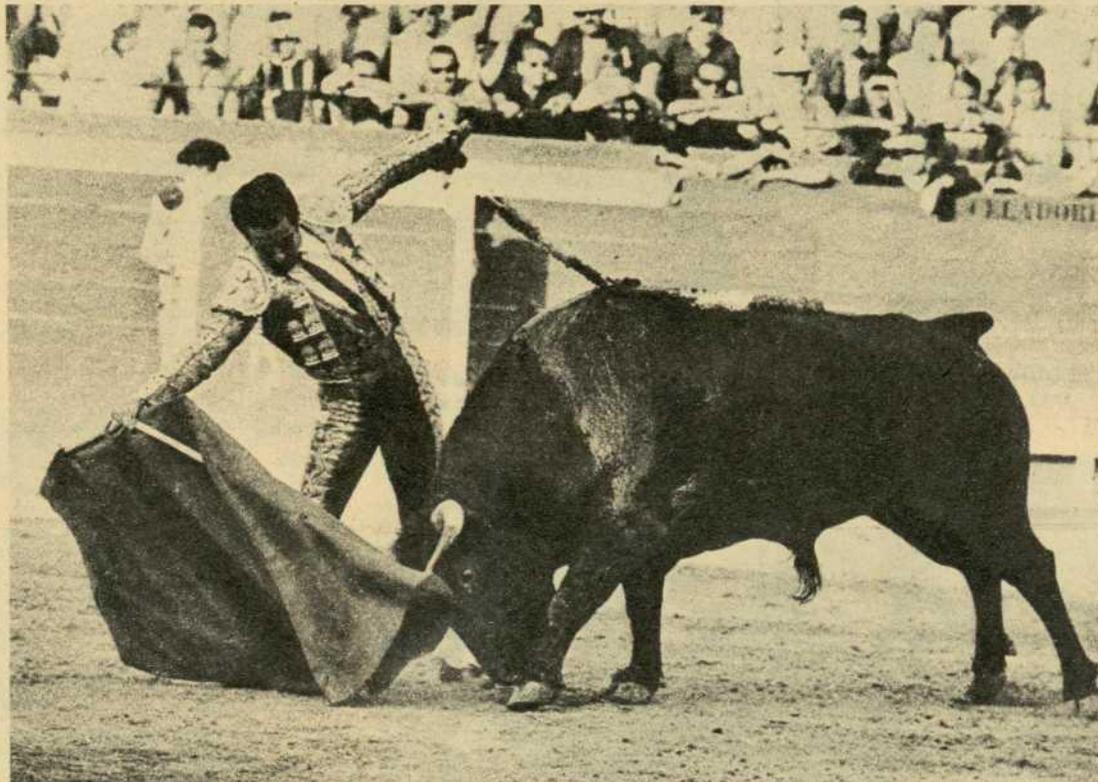
A Paco Camino le correspondió el peor lote. Su primero fue un bicho de cuidado. Muy peligroso, alargaba el cuello, buscando coger, sacó sentido y mal estilo. No era

material adecuado para realizar con él ese toreo precioso que ejecuta Camino. El torero, inteligente, lo trasteó buscando la igualada, y cuando se deshizo del bicho, el público, dándose cuenta de las pésimas condiciones del enemigo, aplaudió al torero.

Al último de la tarde lo toreó maravillosamente con el capote, instrumentando unas verónicas portentosas que se ovacionaron.

La faena de muleta la inició con tres muletazos preciosos rebosantes de arte y personalidad. Al compás de la música, y entre ovaciones, siguió con trincherazos, pases en redondo y moñetes. El bicho, que se quedó sin picar, fue a peor, y en dos ocasiones arrolló a Camino, que salió con la taleguilla destrozada. En mangas de camisa siguió muy valiente y torero, para terminar con el astado de una gran estocada. Se le concedió una oreja, y con ella en la mano paseó en triunfo por el ruedo, siendo despedido con una ovación clamorosa.

Los aficionados se disgustaron un poco con Antonio Ordóñez. Su actuación en esta corrida fue deficiente. El público mostró su descontento.



PUERTA.—Gran actuación la de Diego Puerta. Nuevamente se alzó en triunfador. Cortó tres orejas.

VALENCIA, 23 (De nuestro corresponsal, Recortes). — El cartel de la cuarta corrida de Feria fue el que más atrajo la atención del público desde el primer momento. No nos extrañó, pues, que en esta corrida se registrase la mejor entrada de la Feria, a pesar de que quedaron bastantes entradas en taquillas, especialmente de las de sol.

Los toros, de don Juan Pedro Domecq, constituyeron un lote muy bonito, y en conjunto dieron buen juego para la lidia, a excepción del lidiado en tercer lugar—primero de Camino—, que fue de mal estilo y peligroso. En cambio, fueron extraordinarios el primero de Antonio Ordóñez y el primero de Puerta. El último de la tarde habría quedado superior para la muleta si se le hubiese pegado un puyazo más.

Dieron el siguiente peso en vivo: 514, 491, 487, 490, 522 y 523 kilos, respectivamente.

El máximo triunfador de esta corrida fue el pundonoso Diego Puerta, que tuvo una actuación completísima, cortando tres orejas, que pudieron ser cuatro y rabo, si llega a acertar a matar a su segundo.

Está Diego en plan arrollador. Consciente de su responsabilidad ante los públicos,

sale todas las tardes en busca del triunfo. En esta corrida estuvo inconmensurable, derrochando el valor a manos llenas. El público se le entregó con grandes ovaciones, y la música amenizó las dos faenas que llevó a cabo. Dos faenas en las que el torero se superó, consiguiendo muletazos perfectos y de gran emb-

## QUINTA CORRIDA

### DOS OREJAS A PUERTA Y OVACIONES PARA PAQUIRRI Y MARQUEZ

VALENCIA, 24.—Muy poco público acudió a la quinta corrida de la Feria. Menos de media entrada en la sombra y muy floja en el sol. El mal que padece la Fiesta de los toros es mucho más grave de lo que se cree, y deben tomarse medidas urgentes, antes de que sea demasiado tarde.

Resulta inexplicable que en un cartel tan atrayente como era el formado con Diego Puerta, Paquirri y Miguel Márquez acudiese tan poco público a la plaza.

Y los que se quedaron en casa lo acertaron, ya que el festejo fue el más aburrido de los cinco que van celebrados. La mayor culpa de ese aburrimiento la tuvieron los toros de Joaé Branco Nuncio, de Portugal, que colaboraron muy poco para que los toreros pudieran realizar esas faenas que hoy gustan. El encierro, muy bonito y con muchas arrobos, fue sosote, lle-

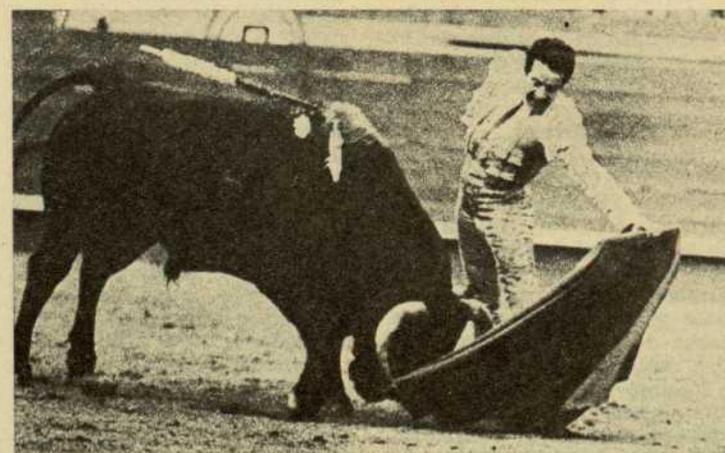
gando muy apiomados al último tercio y dando medias arrancadas. De los seis, los mejores para el torero fueron primero, cuarto y quinto. Dieron el siguiente peso en vivo, por orden de salida:

493, 489, 502, 517, 510 y 491 kilos.

La corrida, que, como hemos dicho, fue aburrida en su mayor parte, le animó un poco Diego Puerta a quien correspondieron los dos toros



EN MANGAS.—El segundo enemigo de Camino le destrozó la chaquetilla. No importó. El continuó de esa forma la lidia.

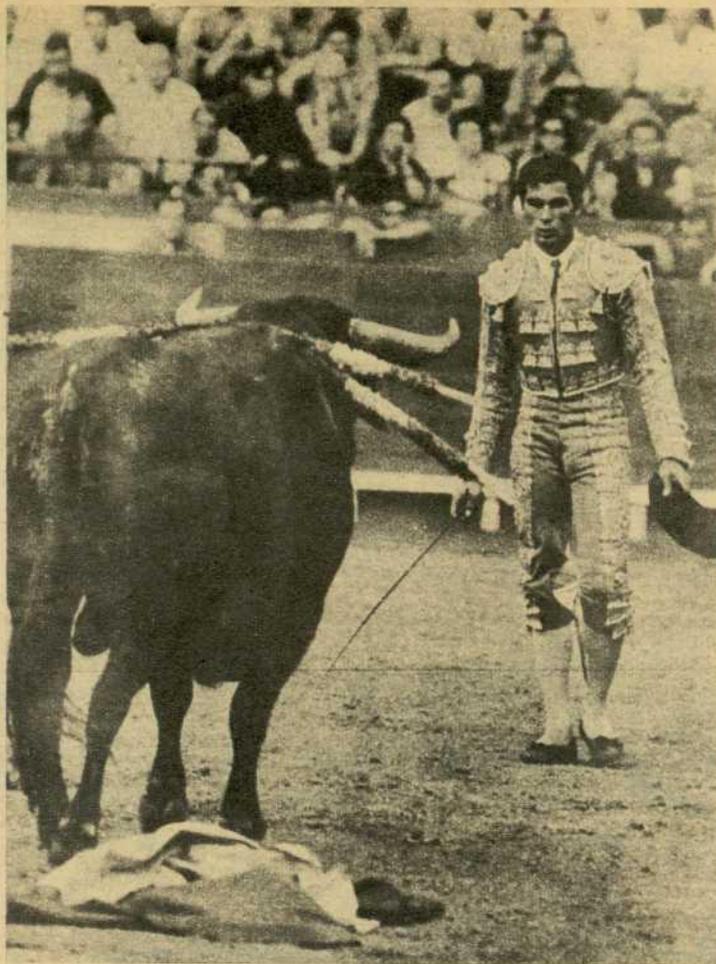


PUERTA.—Otra gran actuación de Puerta en la quinta corrida festiva. El sevillano cosechó otras dos orejas.

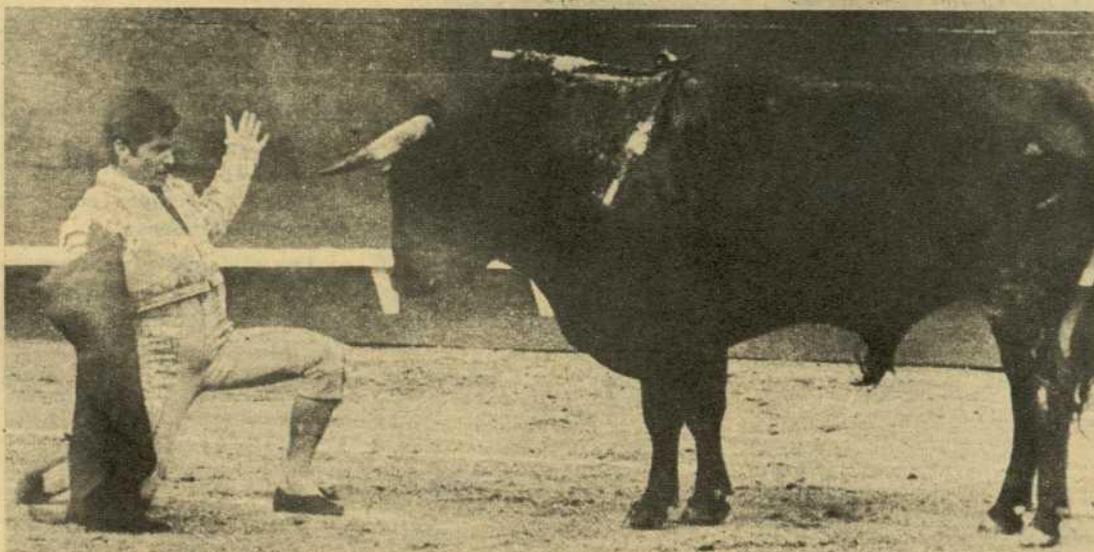
con más gas, y supo aprovecharlos, realizando dos excelentes faenas, que fueron acompañadas por las ovaciones y la música. Con las tres orejas que consiguió el miércoles y las dos que obtuvo ayer, Diego Puerta se presenta como uno de los favoritos para el título de triunfador de la Feria. Su más peligroso rival es Ricardo de Fabra, y tal como están las cosas, el único que le puede arrebatar su título.

Diego Puerta, como ya apuntábamos al juzgar su actuación del miércoles, es un torero que sale todas las tardes y frente a todos los toros a conquistar el triunfo. En esta corrida que comentamos se habría podido llevar algún trofeo más si hubiese acertado con la espada a la hora de matar a su primero, al que hizo una artística faena, que fue acompañada por las ovaciones y la música. Faena variada, que comenzó con unos muletazos por bajo para continuar con varias series de derechazos, un pase circular, varios por alto y cinco naturales, que ligó con el pase de pecho con la izquierda. Intercaló dos series más de naturales, adornándose con un farol y pases de adorno. Mató de dos pinchazos, estocada y descabello. Se aplaudió fuerte a Diego, hubo petición de oreja y dio la vuelta al ruedo.

A su segundo, que de sali-



PAQUIRRI.—Reapareció el de Barbate en la quinta corrida de Feria, tras su percance en Pamplona. Estuvo valiente y muy aseado.



MARQUEZ.—Muy torero y artista toda la tarde, no tuvo suerte con la espada y perdió los trofeos que sus faenas merecieron.

da hizo cosas de manso, saltando al callejón, le hizo una faena muy valiente. Mejoró el toro, y el torero se creció, intercalando muletazos de distintas marcas, que fueron acompañados por las ovaciones y la música. Tras unos derechazos y naturales, tirando muy bien del bicho, se adornó con unas manoletinas y un pase circular. Dejó al bicho para el arrastre de pinchazo, estocada y descabello. Se le concedieron dos orejas y dio dos vueltas al ruedo, siendo paseado a hombros al finalizar la corrida.

Paquirri, que reaparecía después de la cogida que sufrió en Pamplona, tuvo una discreta actuación en su primero. El bicho, muy probón, no estaba para hacerle filigranas, y el torero de Barbate se limitó a realizar una faena de alifio para matar de una estocada.

Recibió a su segundo con unas buenas verónicas que se aplaudieron. Luego realizó un quite por chicuelinas, que remató con una revolera que también se aplaudió.

Cogió las banderillas y primero colocó dos pares de las largas, que se aplaudieron. Repitió con un par de las cortas al cambio y dejó un solo palo. Fue aplaudido.

El toro llegó muy entero al último tercio, y como tenía mucha casta, la labor del torero no pudo ser brillante. Dio algunos pases muy buenos que obligaron a la música a tocar en honor del torero. El bicho fue a peor, quedándose corto en cada pase. Mató Paquirri de un pinchazo, estocada y descabello, escuchando muchos aplausos y siendo obligado a dar la vuelta al ruedo.

A Miguel Márquez tampoco le acompañó la suerte en esta corrida. Sus dos toros fueron también sosos, y a pesar del valor y la voluntad que derrochó Miguelito, no redondeó esa tarde triunfal que seguramente deseaba. A su primero, a fuerza de consentirle, le hizo una faena muy aseada que inició con unos muletazos por bajo de verdadero maestro. Se lució luego con varias series de derecha-

zos y pases de pecho que obligaron a los músicos a ponerse en actividad. Siguió con naturales y molinetes de rodillas, de gran emoción. El público agradeció con aplausos la voluntad puesta de manifiesto, y el torero habría conseguido alguna oreja de no fallar a la hora de matar. No obstante, fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

En el último de la tarde, otro bicho soso, logró, a fuerza de voluntad, unos derechazos y pases de pecho muy valientes, siendo aplaudido. Mató de un pinchazo y media estocada, siendo despedido con aplausos.

Durante el intermedio, la Comisión de la Falla de la plaza del Pilar, con su presidente al frente de un grupo de guapas falleras ataviadas con el traje regional, hicieron entrega a Miguel Márquez del «Estoque de Fuego», que el Jurado, constituido por los críticos de Prensa y Radio de Valencia, concedieron por votación a dicho diestro, por ser quien realizó la mejor faena de las corridas falleras.

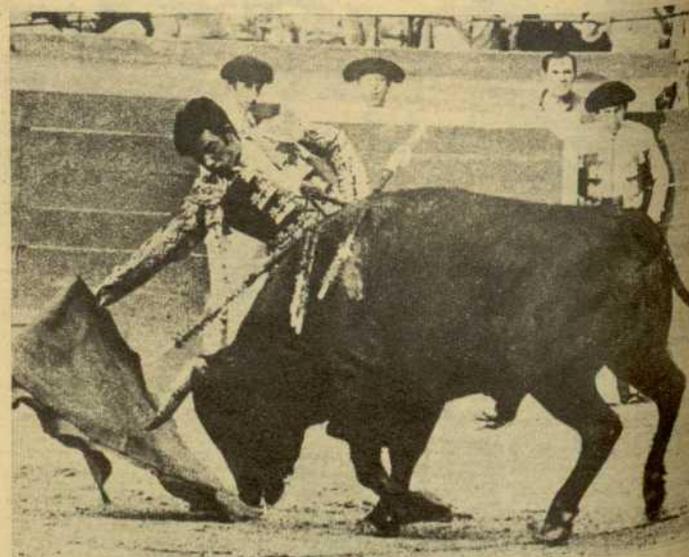
## SEXTA CORRIDA

### UN TORERO DE VALENCIA: FABRA (3 OREJAS Y RABO)

VALENCIA, 25.—Al filo de las ocho de la noche iba por las calles en las alas del triunfo Ricardo de Fabra, un torero de Valencia a quien la mayoría de las Empresas, no sabemos por qué causa, no le prestan la atención que merece ya que es un torero que todas las tardes, y en todas las plazas, sale dispuesto a jugarse la vida en busca del triunfo. El pasado año toreó una corrida en Almería junto a Viti y Camino, y cortó cuatro orejas y dos rabos; en Benidorm actuó dos tardes junto a las primeras figuras del toreo, y conquistó dos triunfos clamorosos, obteniendo en total siete orejas y tres rabos. Pues bien, Clópeza y Barceló le han olvidado a la hora de confeccionar los carteles de Almería y Benidorm.

Ante esas injusticias Ricardo de Fabra ha venido a la Feria de su tierra dispuesto a no dejarse ganar la pelea por nadie, y lo ha conseguido —pudiendo decirse ya que después de su apoteósica actuación en la tarde del día de Santiago se ha convertido en el triunfador de la Feria de Julio de 1969—. La Fiesta necesita de toreros como Fabra. Los aficionados están ya cansados de ver todas las tardes idénticas faenas. Fabra, torero de tipo tremendista, traslada la emoción a los vendidos, derrochando valor frente a sus enemigos. Los toros que le han correspondido en esta corrida han tenido peligro. Los dos echaban la cara arriba y derrotaban peligrosamente. Pero esto no fue un obstáculo grande para Fabra,

que tiene un corazón de titán. Se ha jugado el tipo constantemente, y la plaza ha vibrado de emoción. Dos faenas derrochando el valor a nosotros llenas. Muletazos de pie y de rodillas, dejándose apreciar la taleguilla por los pitones de sus enemigos. Las ovaciones en honor del valenciano han sido clamorosas. La música amenizó ambas faenas, y la plaza se vino abajo cuando al compás del posodoble «Valencia, Fabra» brindó a su tierra, representada por la señera que colocó en el centro del ruedo, depositando la montera junto a ella. Valencia, que siempre

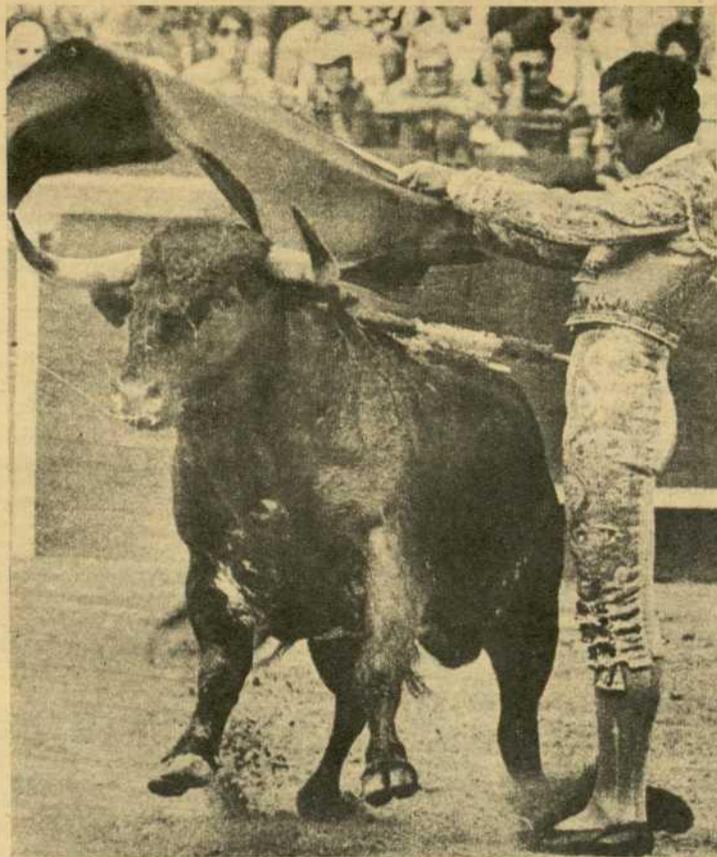


FABRA.—Se alzó en triunfo ante sus paisanos. El valenciano cortó tres orejas y un rabo y salió a hombros.

contó con grandes figuras del toreo, tiene en Ricardo de Fabra el torero que tantos años estaba esperando; un torero que nunca defrauda, ya que da todo cuanto lleva dentro, que es mucho. En esta tarde memorable cortó una oreja en su primero —debieron ser las dos— y las dos y el rabo del segundo, dando vueltas al ruedo en medio de delirantes manifestaciones de entusiasmo.

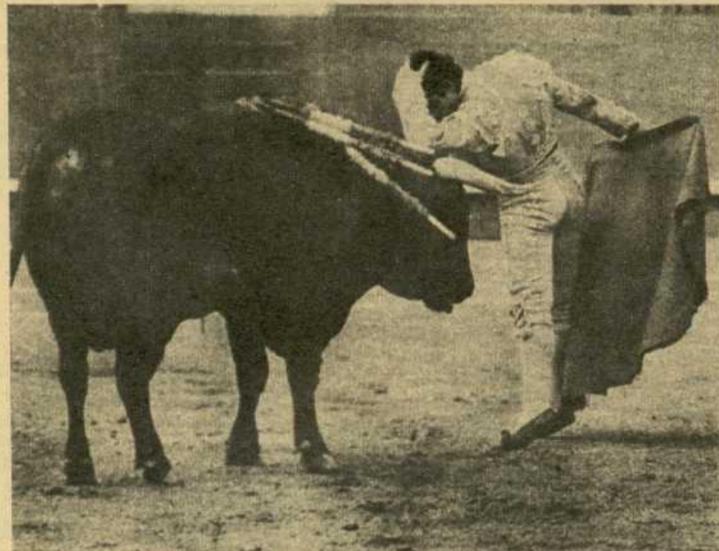
A Manolo Martínez le correspondió el mejor lote. Sobre todo, su segundo fue ideal para el torero. Con él hizo una extraordinaria faena, con muletazos de gran calidad y temple. Muy artista y torero estuvo el mejicano, que vio cómo su labor era acompañada por las ovaciones y la música. Tuvo la equivocación de alargar demastado la faena, y, como también a la hora de matar estuvo desafortunado, perdió las orejas, siendo tan sólo ovacionado.

Con su primero no se acopló. Se hizo aplaudir al torrear por verónicas, y con la muleta dio pases sueltos buenos, sobre todo con la mano



**CORTES.**—Cumplidor y artista. No tuvo suerte con su lote, ya que el segundo enemigo era un mulo. No obstante, realizó cosas buenas.

## FERIA DE VALENCIA



**MIGUELIN.**—Lució el toreo de Miguel Mateo, que cortó una oreja a ese toro, con el que se adorna.

los de luces. Con ese material se lucieron los tres espadas. Miguelín colocó pares muy buenos

y estuvo, como en él es tradicional, con la muleta a gran altura, mostrando una vez su clase, estilo y valentía. Paleó a su segundo junto con Teruel, a quien invitó. Muy bien, Miguelín.

Angel Teruel demostró que está en esa línea del bien hacer las cosas y volvió a mostrarse como uno de los mejores entre los nuevos valores aflorados a la Fiesta últimamente. Colocó buenos pares (en su segundo, en justa reciprocidad, invitó a Miguelín en ese menester) y siempre fue aplaudido, tanto cuando toreó de capa como con

### SEPTIMA CORRIDA

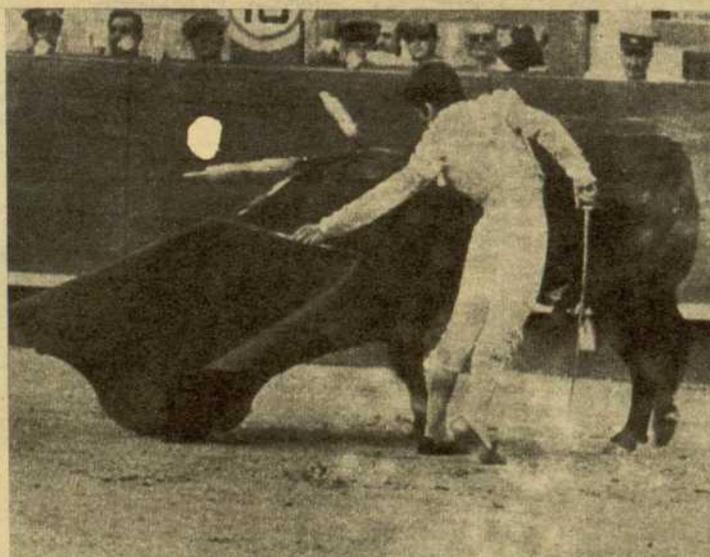
#### DOS OREJAS PARA TERUEL, UNA PARA MIGUELIN Y OTRA PARA MARQUEZ

VALENCIA, 26.—Séptima corrida de la Feria de Valencia. Seis toros de Galache, para Miguel Mateo «Miguelín», Angel Teruel y Miguel Márquez.

Buena corrida en general, si tenemos en cuenta —y juzgamos el festejo por el total de trofeos cortados— que cuatro toros llegaron al desolladero con una oreja menos. Los apéndices fueron a parar a las manos de Teruel —dos—, uno en cada toro, y de Miguelín, en el segundo (en el otro había dado la vuelta al ruedo); de Márquez, en su primero.

El encierro de Galache resultó manejable, pastueño, dulce para

TERUEL.—Nuevo éxito del madrileño en Valencia. Frente a sus dos lucieron las buenas maneras del toreo. Cortó dos orejas.



la muleta. Justos los premios que le fueron concedidos. (A su segundo toro, como premio, se le dio la vuelta al ruedo).

Miguel Márquez continúa en figura, y eso que no tuvo suerte al usar el acero. Eso le privó de mayores trofeos. Porque su labor ante sus dos ha sido, desde el principio hasta el final, de gran mérito. Puso toda la carne en el asador, pero con conocimiento de causa de cuanto hacía, logrando lances y tandas muy inteligentes y toreras. Lo dicho: perdió muchos trofeos por culpa de la espada.

MARQUEZ.—Sigue en su racha de éxitos. En esta ocasión también entusiasmó al público valenciano, aunque no tuvo suerte con la espada. Cortó una oreja.

M. MARTINEZ.—También gustó el «mejicano de oro» en Valencia. Toreó de muy buenas maneras a sus dos enemigos.

derecha. El bicho sacó casta, y el mejicano no consiguió la faena brillante. Terminó con el bicho de un pinchazo y una estocada.

A Manolo Cortés le tocó en primer lugar un toro magnífico. Embistió con alegría y nobleza, mejorando mucho en el último tercio. Estuvo bien el sevillano. Con el capote dio unos lances aceptables. La faena de muleta la inició con tres estatuarios, citando en el centro del ruedo. Siguió con unos derechazos magníficos y otros muy artistas y toreros, que obligaron a la música a ponerse en actividad. Tras unos pases de adorno buscó la igualdad, no teniendo suerte al matar. Escuchó aplausos. Su segundo fue un verdadero mulo, que protestó el público, pidiendo la devolución a los corrales. El

torero no pudo hacer nada destacable. Con la muleta se limitó a unos mantazos por la cara, para matar de una gran estocada, que se aplaudió.

Los toros de Benítez Cubero, bien presentados y con mucha leña en la cabeza, fueron desiguales para la lidia. Los mejores, tercero y cuarto, y los más peligrosos, segundo y quinto, lote que, como hemos dicho, correspondió a Ricardo de Fabra. El sexto fue manso.

Por orden de salida dieron el siguiente peso en vivo: 474, 484, 485, 512, 508 y 516 kilogramos.

Por último diremos que en esta corrida debía de actuar Antonio Ordóñez, que envió un certificado médico, siendo sustituido por Manolo Cortés.

## OCTAVA CORRIDA

# MIURAS: UNA OREJA PARA OSTOS Y OTRA PARA HERNANDO

VALENCIA, 27.—En la octava y última corrida de la Feria, la plaza registró también una flojísima entrada. Ya ni los toros de Miura, que hace unos años llenaban las plazas, son comerciales. La verdad es que el cartel ofrecía escaso interés, hasta el punto de que fueron muchos

los abonados que vendieron su entrada a bajo precio.

La corrida de Miura, aunque también resulte algo raro, fue, en conjunto, la mejor de las lidiadas a lo largo del ciclo taurino. Todos los toros pesaron más de 500 kilos, siendo, en general, superiores para los tore-

ros. El quinto fue extraordinario, así como el primero y el tercero. El peor, sin ser malo, fue el segundo de la tarde. Dieron el siguiente peso en vivo: 555, 561, 559, 545, 560 y 520 kilos.

Jaime Ostos tuvo una brillante actuación, demostrando su enorme casta y pundonor. En sus dos toros hizo faenas magníficas, con temple y mando, escuchando ovaciones y música. Redondeó la faena de su primero con una gran estocada y se le concedió una oreja, dando la vuelta al ruedo. En el otro perdió la oreja por pinchar varias veces. Fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

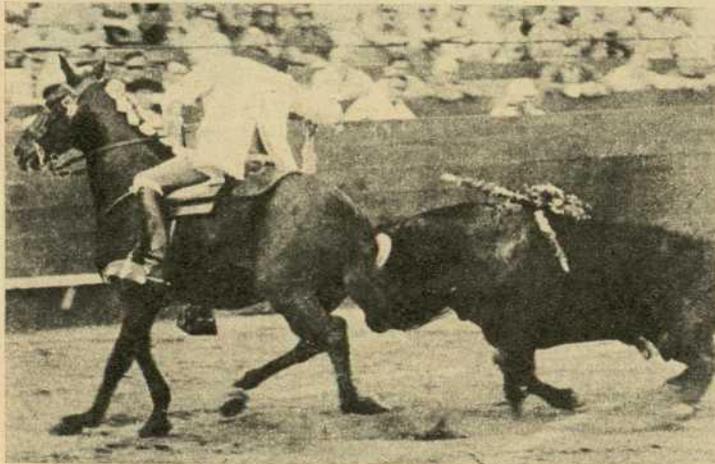
Andrés Hernando estuvo deslucido en su primero. El bicho iba bien por el pitón derecho; pero el segoviano se desconfió y se puso a la defensiva, escuchando muestras de desagrado cuando lo dejó para las mullas. En el quinto, que fue un toro de ban-

dera, realizó una faena muy voluntariosa, escuchando música durante el trasteo. Estuvo bien Hernando, pero no a la altura del bravísimo animal. Se le concedió una oreja y dio la vuelta al ruedo.

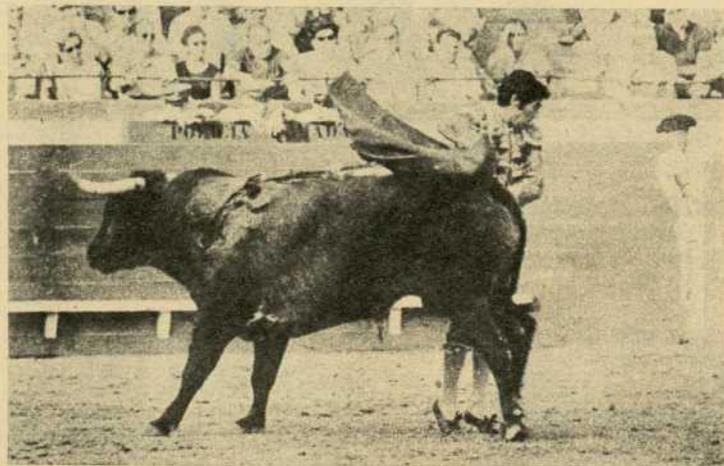
El salmantino Sebastián Martín «Chanito» no supo aprovechar como se merecían los dos magníficos y nobles toros que le correspondieron en suerte. Hizo cosas sueltas buenas; pero en ambos toros se cansó muy pronto, cortando las faenas cuando sus dos enemigos estaban para armarles el escándalo, pues iban cada vez mejor. En su primero dio la vuelta al ruedo. Al final de la corrida, Jaime Ostos y Hernando fueron despedidos con aplausos.

José M. Lupi, caballero rejoneador, gustó en Valencia. Dio al final la vuelta al ruedo.

Textos: RECORTES  
Fotos: José CERDA



LUPI.—Gustó el caballero rejoneador en Valencia. Al final de la lidia a caballo fue premiado con la vuelta al ruedo.



OSTOS.—Cortó una oreja a este toro que, como puede observarse, se le coló con evidente peligro en una ocasión.

## EL TORO DE GALACHE «CORCHETERO» «PLACA DE PLATA» DEL HOGAR GANADERO

Reunido el Jurado para otorgar la «Placa de Plata» del Hogar Ganadero de 1969, bajo la presidencia de don Ambrosio Giner, acordó otorgar la «IV Placa de Plata» al toro «Corchetero», berrendo Jirón, de la ganadería de don Francisco Galache, de Salamanca, marcado con el número 66 que con un peso de 473 kilos, fue lidiado en segundo lugar, el día 26 de julio, por el diestro Angel Teruel, siendo el único toro de esta feria al que se le ha dado a vuelta al ruedo.

También alcanzó una gran puntuación el toro «Aldeano», de la ganadería de don Eduardo Miura, de Sevilla, lidiado el día 27 en quinto lugar, siendo estoqueado por el diestro Andrés Hernando.

Esta placa se entregará al ganadero don Francisco Galache, con motivo de las corridas de la Feria de julio del año 1970, en el domicilio social del Hogar Ganadero.

# PLAZA DE TOROS DE MALAGA

Empresa: MARTIN ALEMAN

## ¡OCHO GRANDES CORRIDAS CON MOTIVO DE LA FERIA DE AGOSTO!

**Domingo 3 de agosto**

6 toros de doña Carmina González, para

BECA BELMONTE  
SANCHO ALVARO  
PEPE LUIS ROMAN

**Lunes, día 4**

6 toros de Camacho, para

DIEGO PUERTA  
MANOLO MARTINEZ  
MIGUEL MARQUEZ

**Martes, día 5**

6 toros de María Pallarés, para

PACO CAMINO  
S. M. EL VITI  
MANOLO MARTINEZ

**Miércoles, día 6**

Un toro, para el rejoneador don

FERMIN BOHORQUEZ  
y 6, de Pablo Romero, para

JOAQUIN BERNADO

JOSE FUENTES

MACARENO

**Jueves, día 7**

6 toros de Samuel Flores, para

DIEGO PUERTA

MIGUELIN

JOSE FUENTES

**Viernes, día 8**

6 toros de Salvador Domecq, para

ANTONIO ORDOÑEZ  
PACO CAMINO  
S. M. EL VITI

**Sábado, día 9**

6 toros de Urquijo, para

ANTONIO ORDOÑEZ  
MIGUELIN  
MIGUEL MARQUEZ

**Domingo, día 10**

8 toros de Mora Figueroa, para

MONAGUILLO  
UTRERITA  
PACO CEBALLOS  
MIGUEL SOLER

¡¡No deje de presenciar estas magníficas corridas de toros de abono!!

# NOVILLADA Y CORRIDA EN LAS VENTAS

Comenta: **DON ANTONIO**

Reportaje gráfico: **Carlos MONTES**

**Día 25: Santiago.-- Orejas a Vicente Linares y Paco Bautista**



**CAIDA.**—Los novillos de «Cortijoliva» no fueron con codicia a las plazas montadas, pero se dejaron torear sin ofrecer peligro, los tres primeros. Los otros tres plantearon dificultades a los muchachos y fueron inciertos. Un derribo, con caras de susto.

**LINARES.**— Fue Vicente Linares el director de lidia en la novillada del día de Santiago. Realizó una valiente faena al primer cortijoliva, mató con eficacia y cortó una oreja. En el otro de su lote fue muy ovacionado al torear con el capote. Buen balance



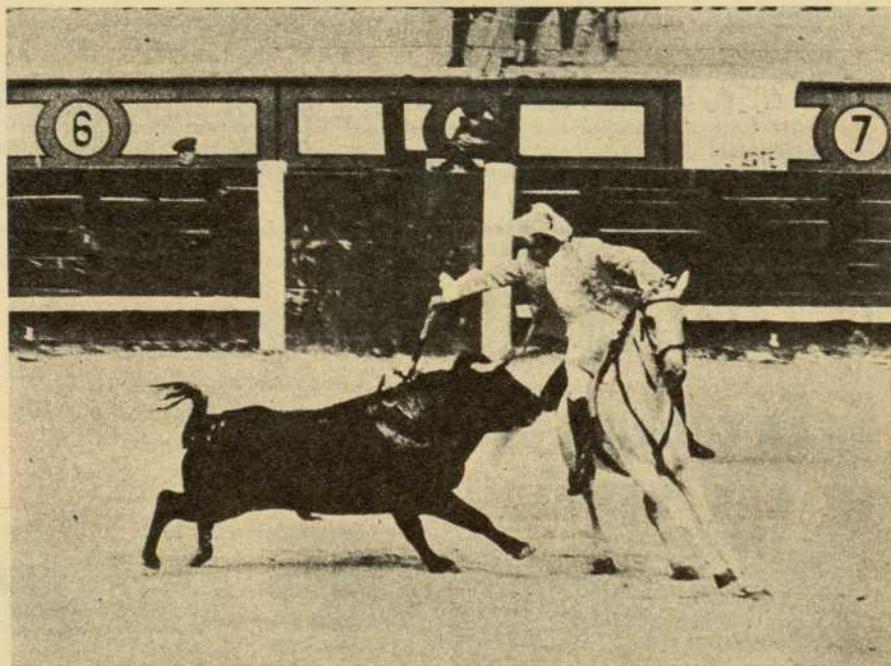
**BAUTISTA.**— También en la tarde de los cortijoliva cortó oreja Paco Bautista, que tuvo grandes momentos en su faena, sobre la derecha, al tercero, del que cortó la oreja, con dos vueltas al ruedo. El sexto le cogió, sin consecuencias, y él siguió siempre valeroso



**LUGUILLANO.**— Un muletazo con clase de Luguillano Chico para doblar al novillo talaverano, que, como sus compañeros de encierro, tuvo más tendencia a la huida de la que era de desear. Buena impresión dejó el muchacho, aunque no redondease su labor con la espada



**Día 27: Domingo.-- Alternativa de José Falcón y petición de oreja**

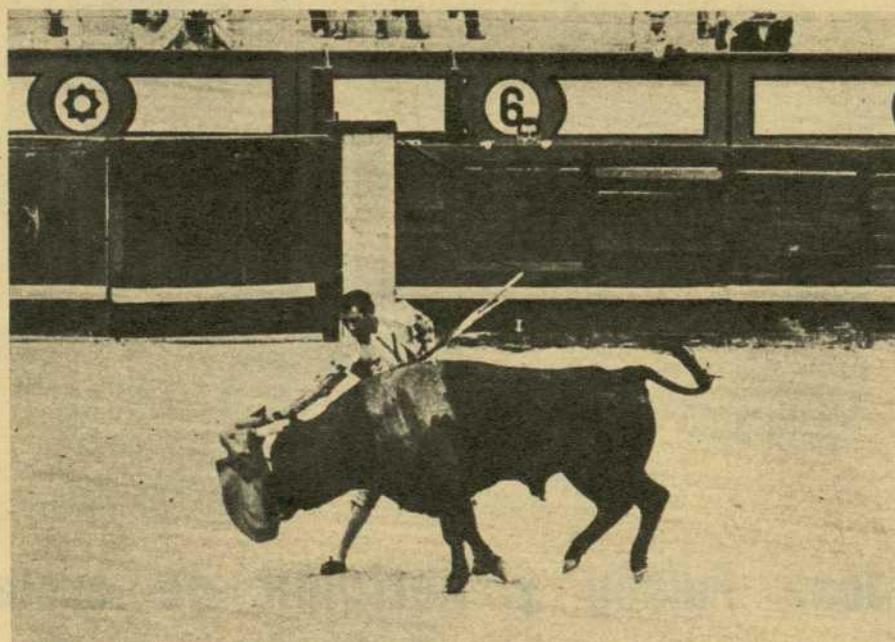


**SANTOS.**—En su segunda salida por los ruedos de España, el rejoneador mejicano Gastón Santos se mostró diestro jinete, dominador de las suertes. Pero el éxito logrado a caballo fue malogrado por su falta de sitio y experiencia cuando echó pie a tierra.

**ALTERNATIVA.**— José Falcón confirmó su alternativa, y a su cargo corrieron los momentos buenos de la tarde del domingo, ante una corrida muy seria de su compatriota Joaquín Murteira Grave. Toros preciosos de lámina, con edad y sentido de toros; escasos de bravura —pues se dolieron al castigo—, campearon estribos y se quisieron quitar el palo antes de salir sueltos, con las excepciones del primero y el sexto toros, que tuvieron mejor clase. Por ello, y por la poca frecuencia con que se lidian toros de tal cuajo, los diestros anduvieron con fatigas, salvó Falcón, que tuvo petición de oreja y debió serle concedida en el sexto toro.

## NOVILLADA Y CORRIDA EN LAS VENTAS

FALCON.—Como decimos, el torero lusitano estuvo valeroso y dominador en sus dos toros. Toreó con clase con la capa, puso banderillas con valor, para ganar la cara y aguantar a toros que se arrancaban como el tren, y se adornó y dominó con la franela. Como buen torero portugués, estuvo mal con la espada. Pese a ello, insistimos, debió recibir la oreja del sexto toro. En las fotos le vemos en el remate de los lances de salud a su primero y en un muletazo de gran sabor en el mismo.



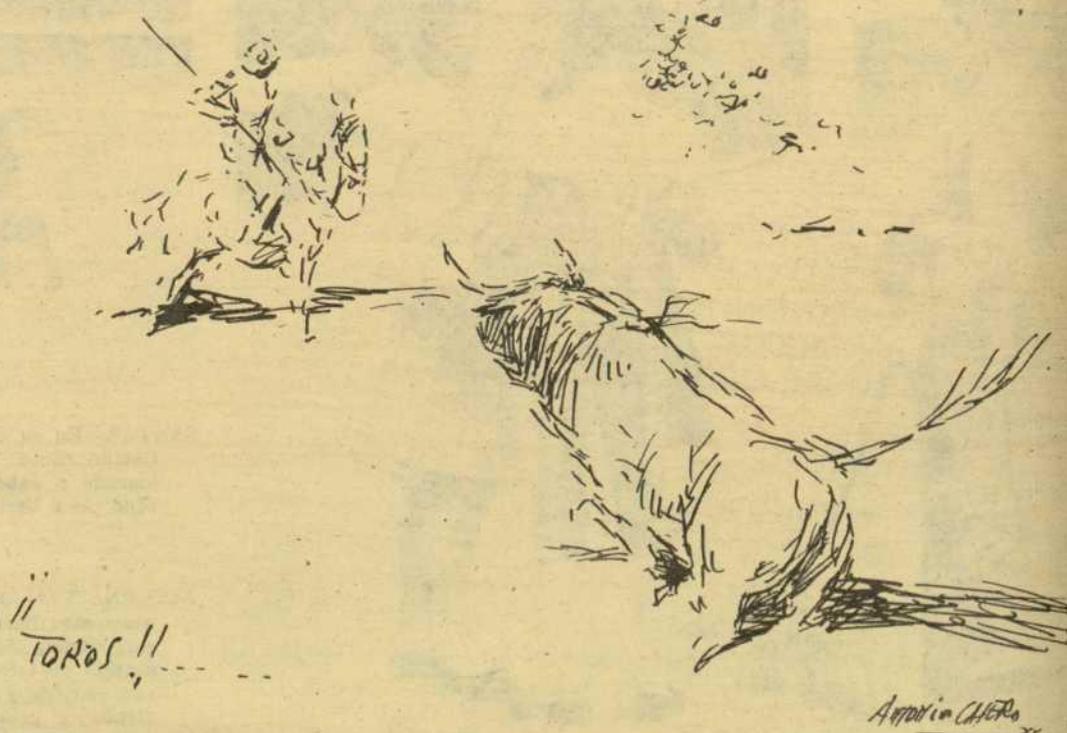
PUNZON.—El de Consuegra estuvo lleno de voluntad, pero escaso de recursos con toros que planteaban más papeletas que las habituales en los ruedos en el día de hoy. Los murteiras, con sangre y casta de Guardiola y Pinto Barreiro, más bravucones que bravos y con el sentido que les daban sus cinco hierbas, pudieron más que los buenos deseos del torero manchego, que contó con muchas pancartas para animarle por los tendidos.

HIGARES.—También estuvo en línea de torero fino, lleno de voluntad y decidido a triunfar, y lo hubiera hecho si el quinto toro —que por el pitón derecho se arrancaba sobre seguro— no le hubiera cogido y volteado hasta la conmoción; después no hubo manera de engañar el sentido del animal y la cosa terminó sin nada que elogiar. Pero a lo largo de ambas faenas no faltaron las gotas de buen toreo que Higarés hace cuando está a gusto.

## EL LAPIZ EN «EL RUEDO» DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

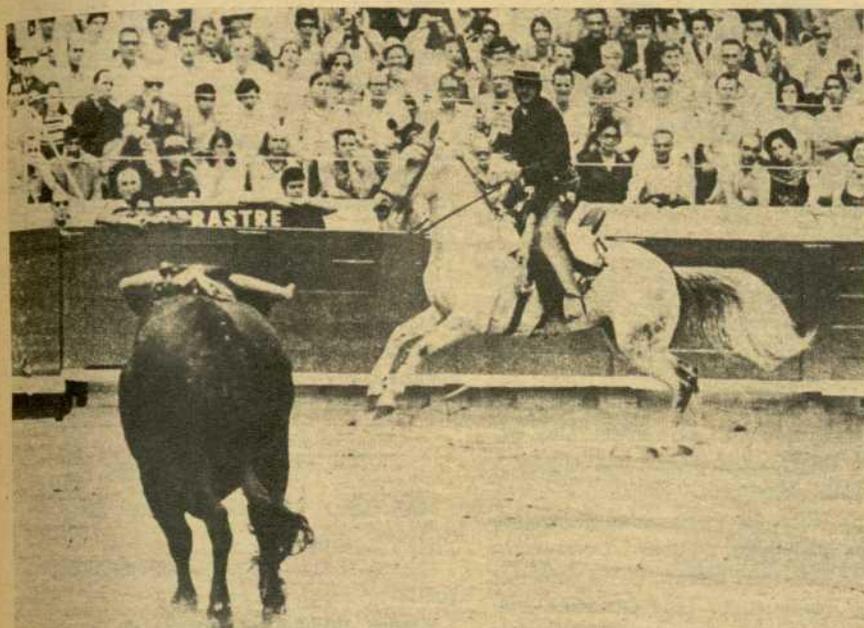
Por Antonio CASERO

En general, los seis toros de Murteira  
—TOROS— fueron codiciosos  
con los caballos,  
aunque luego salieran sueltos  
algunos de ellos;  
pero se arrancaron  
así varios de los astados.  
¡¡Qué bonito es ver TOROS!!



# El domingo taurino

## TERMINO LA FERIA DE SANTANDER



El rejoneador Fermín Bohórquez no pasó de discreto.

### CAMINO TRIUNFO EN EL PUERTO

mero, una res que gazapeaba y carecía de fijeza. Después de unos pases sin hilazón, y recibir un derrote peligroso, le rindió de una honda, entrando con facilidad.

El quinto fue una res que careció de fuerzas: tomó un solo picotazo. Ordenó Juan José una excelente faena, sobre la izquierda, aunque por no templar los pases le entrampilló en más de una ocasión la muleta. Mató de una hasta el puño. El cachetero no acertó hasta el quinto envite, aburriendo a la parroquia.

En cuanto a Ruiz Miguel parece que tiene ganas de situarse. A su primero lo saludó con unos delantales primorosos. Llegó el bicho con la cabeza peligrosa y sin ahorrar, pero el muchacho se mostró decidido y valiente, especialmente en los naturales, corriendo muy bien la mano. Mató de una honda y delantera. Le concedieron una oreja.

Más nos gustó en el que cerró plaza —y eso que no cortó trofeo—. El bicho mansurroneó en varas, saliendo rebotado. Sin embargo, llegó con cómodo y alegre viaje a la muleta. Ruiz Miguel, con más reposo, con más sosiego que en otras ocasiones, se pasó a su enemigo una y otra vez por la faja, intercalando finos adornos. Después de unas manoleínas, rindió al bicho de un pinchazo y una honda. Dio la vuelta al redondel.

El encierro de Sánchez Fabres, recordado, bonito, cómodo de cabezas, sin mucho cuajo y escaso de fuerzas.

Rafael MANZANO

## DESPEDIDA DE JULIO APARICIO

PALMA DE MALLORCA, 27. (De nuestro corresponsal.)—En esta ocasión falló el elemento básico de la Fiesta: el toro. Las reses de don Javier Taberno Sánchez acusaron blandura de remos, cayéndose, en su mayoría, después de ser levemente picadas. El quinto fue ruidosamente protestado, y el sexto, devuelto a los corrales. Este fue sustituido por un sobrero de Hoyo de la Gitana.

Julio Aparicio, que en Palma consiguió grandes éxitos a través de su dilatada carrera taurina, el domingo se despidió del público mallorquín. Su actuación fue digna, incluso muy torera. En sus dos toros lanceó con excelente estilo a la verónica y con la muleta realizó dos trasteos finos, suaves, medidos, con pases templados y mandones. Al primero lo mató de un pinchazo y una entera, y entre aclamaciones dio la vuelta al ruedo con abundante petición de oreja. En el cuarto, al que mató de una ente-

## CORRIDA TRIUNFAL CON LA «NUEVA OLA»

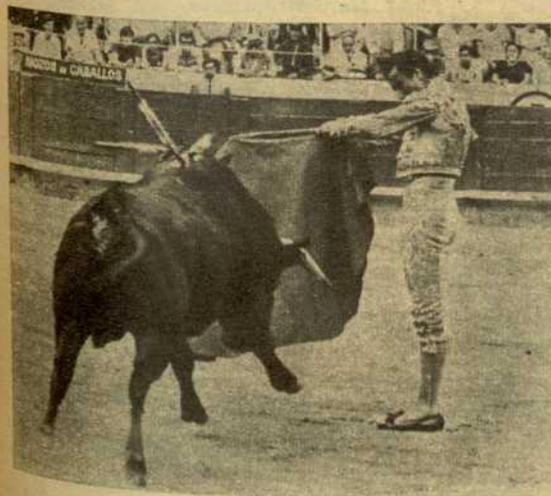
BARCELONA, 27. (De nuestro corresponsal.)—La plaza registró una buena entrada. Y eso que mucha gente estaba fuera de Barcelona aprovechando las festividades de los últimos días. Los huecos de los aficionados indígenas los ocuparon, con creces, los aficionados de la Costa Brava.

Don Fermín Bohórquez se las entendió con un bicho de Baltasar Ibán que acudió como un ciclón a los capotes, pero se quedaba tardo para el rejoneo. Le sopió don Fermín tres buenos arponcillos. Y tres pares de banderillas, cuarteando muy bien con la jaca. Después de un rejón de muerte, echó pie a tierra para descabellar. Dobló el bicho, pe-

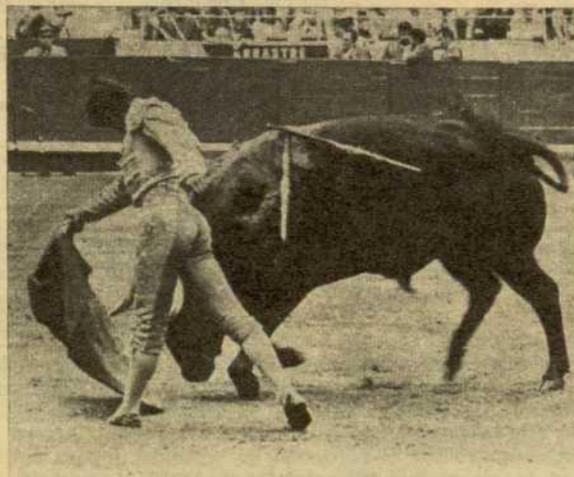
ro el cachetero lo levantó en diversas ocasiones. El caballero escuchó muestras de desagrado.

Manolo Cortés veroniquéó con sapiencia a su primero. La res, agotada, se defendía y derrotaba en la muleta. Estuvo valiente Cortés, a pesar de recibir un achuchón, que le rasgó la taleguilla. Mató de una entera y caída y tres descabellos. Aplausos. El cuarto empujó en las varas. Tardó un poquito en el último tercio, pero Manolo Cortés lo enceló muy bien: sobre todo, sus naturales zurdos tuvieron finura y mando. Mató de media perpendicular. Le concedieron una oreja.

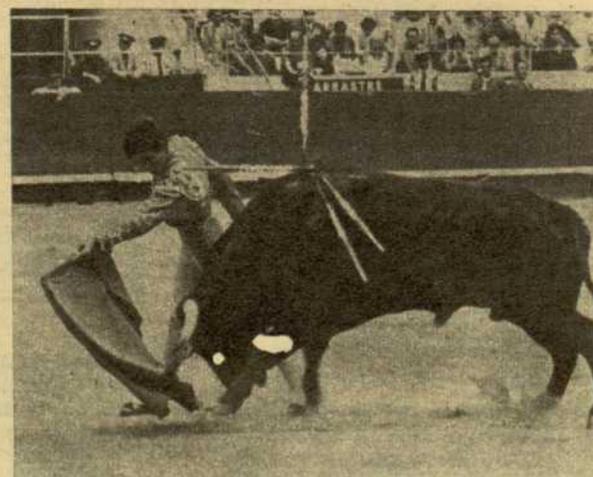
Poco pudo hacer Juan José en su pri-



Al fin cortó oreja Cortés en Barcelona. El sevillano pudo hacer una faena ante los catalanes.



Juan José, que está cuajando en un diestro seguro y tranquilo, triunfó también en esta corrida.



Ruiz Miguel ha cuajado la actuación más tranquila en Barcelona. Estuvo bien. (Fotos VALÉS.)

ra, entre aplausos emocionados salió a los medios a saludar. Los que con mayor calor aplaudían, naturalmente, eran los aficionados nacionales, sobre todo los mallorquines que, a su manera, le rindieron un sentido homenaje al maestro que les daba, como torero, como gran torero, el adiós definitivo.

Diego Puerta estuvo, como siempre, obvio es decirlo, hecho un jabato frente a su primer toro, al que recibió con una impresionante larga de rodillas. Con la muleta realizó una faena ciertamente buena, pero al desviarse un poco el estoque, con leve asomo, perdió los trofeos. Entre grandes aplausos dio la vuelta al ruedo. En el quinto nada pudo hacer porque el animal se caía a cada paso. Mató de una entera y salió a los medios a saludar.

José Fuentes tampoco pudo lucirse en su primero por el defecto, ya explicado, de los toros. Puso mucha voluntad y trató de sacar algunas series de muleta. Mató de dos pinchazos y una entera y hubo silencio. En el de Hoyo de la Gitana dobló sus buenos deseos y, en los medios, consiguió pases admirables de temple y mando, pero como el toro también tenía escasa fuerza la faena no produjo el calor necesario para que el éxito resultara total. Mató de una entera y fue largamente aplaudido, pero el diestro de Linares no quiso dar la vuelta al ruedo, seguramente porque consideraba que su labor merecía el premio de un apéndice, premio que parte del público solicitó.

La plaza registró gran entrada.

Q. CALDENTEY

## EL MEJOR, RAFAEL PERALTA

GERONA, 27.—Dos novillos-toros para rejones, de Manuel Sánchez Cobaleda. Rafael Peralta, faena artística y mata de dos rejones y descabello a su primero. Ovación. En su segundo, superior en rejoncillos y banderillas a una y dos manos. Mata de un solo rejón. Una oreja y dos vueltas.

Cuatro toros de Javier Solís, desiguales.

Gregorio Tébar «Inclusero», en su primero cumplió con la capa y muleta. Mató de una estocada. Petición y vuelta. En su segundo, faena valiente y de adorno. Mata de una estocada. Vuelta.

Ricardo de Fabra ha estado bien en su lote, tanto con la capa como con la muleta. Mató sus dos toros de sendas estocadas. Vuelta en ambos.

### DESTACO TERUEL

SANTANDER, 27. — Última de la feria de Santiago. Toros de Antonio Pérez-Angoso, de juego irregular.

Miguel Mateo «Miguelín», en su primero pone dos pares de banderillas. Hace poco con la muleta. Mata de tres pinchazos. Silencio. En su segundo, el toro es protestado por el público. El diestro intenta hacer algo, pero el toro no se presta. Mata de cinco pinchazos, una entera y descabello. Algunos pitos.

Santiago Martín «Viti», en su primero, a fuerza de voluntad, logra algunos

pases. Mata de una estocada y tres descabellos. Aplausos.

Su segundo es condenado a banderillas negras, y no logra hacer nada. Mata de tres estocadas y dos descabellos. Silencio.

Angel Teruel, en su primero, puso dos pares de banderillas. Faena al hilo de las tablas y logrando algunos buenos pases. Mata de una entera, una señalada y dos descabellos. Vuelta al ruedo.

En el que cierra plaza cede un par de banderillas a Miguelín, realizando los dos la muerte magníficamente. Teruel muleteó al natural y redondos rematados con adornos. Mata de una entera en buen sitio, que le valen las dos orejas, el rabo y vuelta al ruedo.

### PACO CAMINO ESTA EN VENA

PUERTO DE SANTA MARIA, 27. — Toros de Carlos Urquijo, bravos.

Antonio Ordóñez, al que abrió plaza, bonita faena de muleta. Mató al tercer intento. Ovación y salida a los tercios. En su segundo muletea al natural, redondos y afarolados. Mata de una estocada sin soltar. Oreja, que es protestada, y vuelta al ruedo en medio de una fuerte bronca.

Paco Camino, faena en los medios sobre ambas manos. Estocada y descabello al primer intento. Dos orejas. En el quinto, faena torerísima sobre ambas manos. Estocada fulminante. Dos orejas y rabo.

Manolo Martínez, que hacía su presentación, breve faena con la muleta. Mató de media. Ovación y saludos. En el que cerró plaza estuvo muy torero. Tres pinchazos. Ovación y saludos.

### CORRIDA TURISTICA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 27. — Toros de Abdón Alonso Velasco, con mucho poder.

Efraín Girón clavó cuatro pares superiores de banderillas. Muy torero y valiente con la muleta en sus dos toros. En el primero, que lo mató de un pinchazo y media estocada, vuelta al ruedo. Al segundo, que lo mató de media estocada, dos orejas, el rabo y dio dos vueltas.

Agustín Castellanos «Puri», en su primero, breve con la muleta. Mata de media estocada. Una oreja. En su segundo realizó una faena valiente. Mató de una estocada. Palmas.

El rejoneador Angel Peralta, superior en rejoncillos y banderillas a una y dos manos en sus dos toros. Mató de un rejón a cada uno. En el primero, dos orejas y rabo, y en el segundo, una oreja y petición de otra.

### CESAR GIRON GANO A LOS «GUERRILLEROS»

TUDELA (Navarra), 27.—Segunda corrida de Feria. Cinco toros de Mercedes Pérez Tabernero, que mansurronearon, y uno de Palomo «Linares», peligroso.

César Girón, faena superior, adornán-

dose. Estocada y descabello al segundo intento. Dos orejas. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas y rabo.

Manuel Benítez «Cordobés», faena superior y voluntariosa a su primero. Estocada. Dos orejas. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Un pinchazo, estocada y descabello. Una oreja.

Palomo «Linares», faena superior. Cinco pinchazos y estocada. Petición de oreja, y el diestro se niega a dar la vuelta al ruedo. En su segundo, faena con pases de rodillas, redondos y naturales. Cuatro pinchazos y el toro se acuesta. Aplausos y algunos pitos.

### DOS OREJAS MAS PARA SANTIAGO LOPEZ

BENIDORM (Alicante), 27.—Toros de Dionisio Rodríguez, bien presentados y armados.

Victoriano Valencia, faena de alifio para un pinchazo y una estocada. División de opiniones.

En su segundo no hizo nada. Dos pinchazos y media. Pitos.

Pedrin Benjumea, al primero, faena con pases de todas las marcas. Muy valiente. Cuatro pinchazos, una entera y descabello. Vuelta.

En su segundo, faena voluntariosa para tres pinchazos. Palmas. Durante la lidia de este toro ingresó en la enfermería el banderillero Luis González, que fue asistido de un puntazo en el cuello, de pronóstico reservado.

Santiago López, faena por estatuarios y derechazos. Gran estocada. Dos orejas. Invita al mayoral a dar con él una segunda vuelta al ruedo.

En el último, faena de castigo con pases variados, para un pinchazo sin soltar y una entera, descabellando a la segunda. Ovación.

### EN FIGUERAS NO PUEDEN PASAR SIN TROFEOS

FIGUERAS (Gerona), 27.—Toros de Tomás Pérez de la Concha, con poder.

El rejoneador Manuel Vidrié cortó una oreja en su primero y en su segundo fue premiado con dos orejas y petición de rabo.

José Luis de la Casa, faena breve en su primero. Mata de un pinchazo y estocada. Aplausos. En su segundo, faenas templadas.

Mata de dos pinchazos y estocada. Aplausos.

Pedro Santamaría, faena de alifio en su primero. Mata de un pinchazo y tres descabellos. Palmas. En el último, faena valiente y variada. Mata de una estocada. Una oreja.

### BIEN, SOARES Y ZUÑIGA

SETUBAL (Portugal), 27.—Toros de Oliveira, buenos.

Los rejoneadores Maldonado Cortés y Federico Punha fueron ovacionados.

Armando Soares, gran ovación en uno y vueltas al ruedo en el otro.

El colombiano Manolo Zúñiga dio sendas vueltas al ruedo con diana floreada en sus dos enemigos.

### POCA COSA

BEAUCAIRE, 27.—En Beucaire, a 25 kilómetros de Nimes, toros del conde de Cabra, todos mansos y difíciles.

Serranito, en su primero, que rechaza las picas y al que no se logra banderillar, mata sin realizar faena de una estocada. Aplausos. En su segundo, asimismo mansurrón y difícil, buena faena, pare estocada, que sigue a pinchazo. Una oreja.

Tinín, en el peor lote de la tarde, nada puede hacer con los dos que le tocaron, intentando todo, aunque sin conseguir nada más que ligeros aplausos.

Zurito, también desafortunado con sus animales, hace lo que puede en su primero, al que mata de un pinchazo y tres cuartos de estocada, y se deshace de su segundo—al que no se logró picar ni banderillar—de dos estocadas enteras.

### MUCHAS OREJAS

MARBELLA, 27.—Novillos de Manuel González, bravos.

Julián García, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.

Manuel Rodríguez, ovación en el primero y dos orejas en el segundo.

Manolo Peralta, vuelta al ruedo con petición de oreja en uno y dos orejas en el otro.

El rejoneador Torres Bombita, vuelta al ruedo.

### REGULAR SOLO

SEVILLA, 27.—Novillos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, bravos. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Teodoro Librero «Bormujano», palmas en uno y ovación en otro.

Morenito de Cáceres, ovación y saludos en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Santi de Huelva, dos vueltas al ruedo con insistente petición de oreja en uno y palmas en el último.

### DOS COGIDAS

ALICANTE, 27.—Novillos de Tomás Sánchez Cajo, regulares.

Pepe Luis Ortuño, bien en su primero. Fue cogido al matar a su segundo.

Emilio García «Lince», un aviso en uno. En el de Ortuño, vuelta al ruedo. En su segundo fue cogido.

José Mari Manzanares, dos orejas y rabo en uno y vuelta al ruedo en el último.

En la enfermería fueron asistidos los novilleros Ortuño y Lince de heridas de pronóstico menos grave.

## TRES VUELTAS DIO G. DE LA CASA

CIUDAD JUAREZ (Méjico), 27.—Entrada muy buena. Toros de Casa Blanca, cuatro con genio y dos cumplieron.

Gabriel de la Casa, bien con el capote en su primero. Muestra su dominio con la muleta ante un enemigo con peligro. Pinchazo. Estocada. Vuelta al ruedo en su segundo; es ovacionado con el capote en una faena inteligente. Pases emocionantes, naturales y derechazos. Estocada, petición de

oreja y dos vueltas.

Guillermo Montes Sortibrán, en su primero, faena variada, para una oreja. En su segundo, silencio.

Arturo Ruiz Laredo, en su primero, estuvo voluntarioso, para pinchazo, estocada y descabello. Salida al tercio. En su segundo, bien con el capote. Faena torera, para estocada e innumerables descabellos. Vuelta.

## LA SEMANA TAURO

# MUCHOS TROFEOS EL DIA DE SANTIAGO SE INTENSIFICA LA TEMPORADA EN BARCELONA Y MARBELLA

mostró cierta codicia y menos sangre de siesta y de horchata. Le aplaudieron en las verónicas de recibo y en los quites. La res era algo distraída, pero Sánchez Bejarano, tranquilo, la encló con el cuerpo hasta obligarla a embestir. La mató de una hasta la guarnición. Le otorgaron una oreja y dio la vuelta al redondel.

Higares, a un bicho con mucha cabeza, le hizo una faena breve. La res, tarda, no se prestaba al lucimiento. Después de un pinchazo escupido la mató de una entera.

Muy cómodo de viaje y soñoliento, como sus compañeros de camada, fue el cuarto; lo toreó en redondo, con cierto aseo. Y lo rindió de una honda. Dio la vuelta al anillo.

En cuanto a Carnicerito de Ubeda, en su primero, una res distraída y apagada, le hizo una faena larga y aburrida, soporifera y melancólica. La rindió de una hasta la bola. Descabelló al segundo golpe y se le aplaudió. Y al que cerró plaza, una res quedada, le hizo una faena con sello de urgencia, como si tuviera firmadas muchas corridas. Lo mató de media caída y un descabello. La parroquia, que había tenido cerrados los grifos de la protesta, en esta ocasión los abrió.

Es lástima que estos toreros, que necesitan oportunidades, cuando las alcanzan no pongan más carne en el asador.

Rafael MANZANO

## LUNES

### AUMENTA LA AFICION EN IBIZA

IBIZA, 21.—Toros de don Marcos Núñez, de Sevilla, que dieron buen juego.

El rejoneador Rafael Peralta, dos crejas. Santiago López, vuelta. En su segundo, dos crejas. José Luis de la Casa, petición de oreja y vuelta. En su segundo, dos orejas.

Santiago López y José Luis de la Casa salieron a hombros.

## JUEVES

### OREJA PARA SANCHEZ BEJARANO

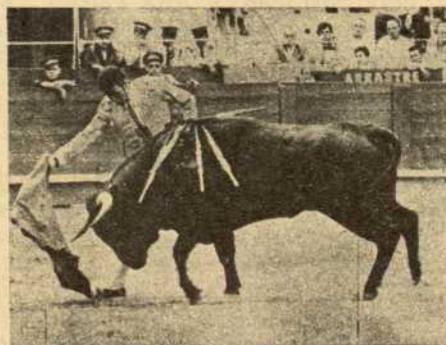
BARCELONA, 24. (De nuestro correspondiente.)—Con bastante menos de medir entrada se lidió una corrida portuguesa del conde Cabral. Fueron reses sin poder, de melancólica, pero noble embestida, soñolientas, como recién salidas del sopor de una siesta.

Sánchez Bejarano le hizo, acoplándose con el toro, a su primero, una faena soñolienta y bostezante. Lo rindió de un pinchazo a paso de banderillas y una hasta el puño. Oyó un aviso.

Se apretó más en su segundo, que de-



Sánchez Bejarano, que últimamente está muy olvidado, cortó una oreja al cuarto tras una buena faena.



Higares tuvo una actuación aceptable. En varios momentos intentó torear, como en esta ocasión.



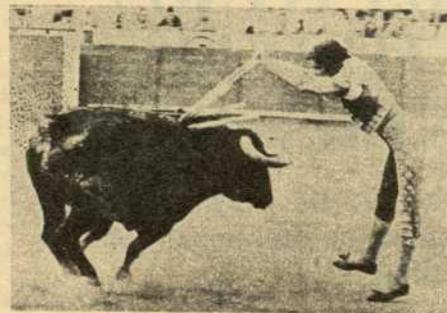
Carnicerito de Ubeda fue el menos brillante. Está dejando Antonio pasar muchas oportunidades. Después vendrán las lamentaciones. (Fotos VALLS.)

## VIERNES

# UN GESTO DE GOMEZ TERRON



El rejoneador mejicano Gastón Santos tuvo una aceptable actuación y dio la vuelta al ruedo.



Se presentó en España el mejicano Antonio Lomelín, que tuvo una actuación esperanzadora.

BARCELONA, 25. (De nuestro correspondiente.)—El día de San Jaime se celebró la anunciada corrida. No mucha gente en los graderíos. Podíamos hablarnos en familia. El rejoneador mejicano don Gastón Santos (que salió, por cierto, vestido a la federica, tipo portugués) estuvo bien con banderillas y rejoncillos, pero demasiado fácil y cuarteando a la res. Sin colocar ningún rejón de muerte pidió permiso para echar pie a tierra. Y tumbó a su enemigo de una estocada en las agujas. Dio la vuelta al redondel.

Paquiro nos dio el primer susto al ser cogido en unas verónicas, pero sin que el toro le calara, por fortuna. Llegó el bicho achuchando un horror por el derecho y más fácil por el izquierdo. Por ese lado la aprovechó en lo posible el maestro. Lo pasaporte de una honda. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al anillo. El cuarto fue devuelto a los corrales, al parecer, por reparado de la vista. Salió el sobrero, de Fonseca Herreros, largo y listón. Le instrumentó Paquiro una faena variada, destacando un afarolado y algunos naturales. Después de un pinchazo recelo una entera delanterilla. Dio la vuelta al anillo.

Antonio Lomelín, mejicano, hacía su presentación en España. Ha dejado buena impresión por sus excelentes maneras. A su primero lo veroniqué con desahogo. La media del remate, superior. Le correspondió un bicho receloso y reservón: lo encló con el cuerpo y tiró muy bien de su enemigo, con pases mandones y valerosos. Entró a herir en corto y señaló una entera, que bastó. Le concedieron una oreja. Un bicho con unas velas impresionantes, cornivuelto, fue el quinto. Lo recibió con una larga cambiada, de hinojos. Cogió los palos y dejó más sembrados en la arena que en el morrillo. Brindó al hijo de Silverio Pérez, que estaba en una barrera. La res tenía demasiadas perchas y el mejicano se sintió preocupado por las defensas del bicho, que se cernía por el derecho, pero que tenía cómodo viaje por el izquierdo. Sin embargo, no se afligió y, sobre todo, entró a matar muy bien, señalando media, que bastó. Dio la vuelta al redondel.

Gómez Terrón es un caso aparte en el



Paquiro, que cada tarde da lo que puede, gustó de nuevo en Barcelona. (Fotos VALLS.)



Gómez Terrón, valiente donde los haya, es un caso aparte. Rechazó la oreja que le habían concedido en el tercero

mundo de los toros. En su primero estuvo bien y nos dio el susto al caer y ser recogido por su enemigo. Se levantó con valentía y sin mirarse estuvo cerca, prodigando un toreo al natural y por la derecha. Mató de una honda. Le concedieron una oreja; pero, con pundonor, la rechazó por creer que no tenía méritos para ella. Nos pareció digna su actitud, aunque quizá no cortés para el público que se la había pedido.

El último fue un bicho peligrosísimo: se quedaba corto y buscaba. Expuso Gómez Terrón más de lo que suponen los graderíos. Y lo mató de una hasta el puño, acertando al primer descabello. Le aplaudieron.

Los toros, de Sánchez Cobaleda, con cuajo y respetables cabezas. El quinto parecía escapado de las cuevas de Altamira.

Rafael MANZANO

### CESAR GIRON Y TORTOSA, DOS OREJAS CADA UNO

MOTRIL, 25.—Seis toros de la ganadería de los señores Molero Hermanos, de Valladolid, que dieron buen juego. Lleno absoluto. Tarde espléndida.

César Girón, en el que abre plaza, dos orejas; en su segundo, vuelta.

Cordobés, en su primero, dos vueltas; en su segundo, gran ovación y algunos pitos.

Fernando Tortosa, en su primero, gran ovación; en el que cerró plaza, dos orejas.

### MUY BIEN, PAQUIRRI

SANTANDER, 25.—Primera corrida de la Feria de Santiago. Dos tercios de entrada. Seis toros de Joaquín Buendía, desiguales, menos el segundo, al que se dio la vuelta al ruedo.

Diego Puerta, en su primero, ovación; en su segundo, pitos.

Paquirri, en su primero, dos orejas y rabo; en su segundo, vuelta. Miguel Márquez, en su primero, petición de oreja y vuelta; en el que cerró plaza, ovación.

## POCO PUBLICO

TUDELA, 25.—Primera corrida de Feria. Cuatro toros de don Miguel Higuero; uno, de Eusebia Galache, corrido en segundo lugar, que salió al devolver a los corrales el de Higuero, y otro, de Atanasio Fernández, lidiado en sexto lugar, todos de buena presencia y desigual juego, destacando los corridos en quinto y sexto lugares. Menos de media entrada.

Alfredo Leal, en su primero, vuelta. En su segundo, ovación.

Gregorio Sánchez, ovación. En su segundo, dos orejas.

Linares, silencio. En el que cerró plaza, no estuvo acertado con el estoque, por lo que perdió la oreja.

## TARDE REDONDA DE CARACOL

ALICANTE, 25.—Se han lidiado seis toros de Dionisio Rodríguez, grandes y con pitones, dos buenos y cuatro mansos, y un toro para rejones de Juan Mari Pérez, manso. Poca entrada.

Fermín Bohórquez, un aviso y ovación.

Tino, en su primero, división de opiniones. En su segundo, vuelta con división.

Caracol, en su primero, dos orejas. En el otro, dos orejas y rabo.

Serranito, en su primero, ovación. En el último, ovación.

## DOS OREJAS PARA JUAN JOSE

MERIDA (Badajoz), 25.—Un toro de rejones de la ganadería de don Luis Albarán, de Badajoz, y seis de la ganadería de don Javier Molina, de Sevilla, difíciles.

El caballero rejoneador don Gregorio Moreno Pidal, ovación y salida a los medios.

Pedrin Benjumea, en su primero, vuelta; en su segundo, palmas.

Angel Teruel, en su primero, oreja; en su segundo, ovación.

Juan José, en su primero, dos orejas; en su segundo, aplausos.

## OTRA TRIUNFAL DE REJONEADORES

MARBELLA, 25.—Corrida de rejoneadores. Menos de media entrada. Seis toros de Pedro Salas.

Angel Peralta, una oreja.

El portugués David Ribeiro Telles, ovación.

Rafael Peralta, dos orejas.

El portugués Fernando Salgueiro, ovación.

En el quinto toro actuaron juntos los hermanos Peralta, que fueron ovacionados, con petición de oreja.

En el último, los rejoneadores portugueses fueron ovacionados.

## BUENA TARDE

CASTRO DEL RIO (Córdoba), 25.—Novillos de don Enrique Garde, que dieron buen juego. Buena entrada.

Botines, en su primero, una oreja; en su segundo, dos orejas y rabo.

Antonio Porras, en su primero, oreja; en su segundo, dos orejas y rabo.

Francisco Villalba «Feo de Castro del Río», en su primero, vuelta; en el último, dos orejas.

## TRIUNFO LALANDA

LA SOLANA, 25.—Novillada de Feria. Cinco novillos de Hermanos Ortega Esté-

vez, de Añover de Tajo, buenos y con poder. Regular entrada.

Gaspar de los Reyes, rejoneador, dos orejas y rabo.

Gregorio Lalanda, en su primero, dos orejas; en su segundo, palmas.

Ramón Magaña, en su primero, silencio; en el último de la tarde, silencio.

# SABADO

## CORRIDA COMPLETA

SANTANDER, 26. — Segunda de abono de la Feria de Santiago. Toros de don Baltasar Ibán, de Madrid.

Antonio Ordóñez lancea muy bien con la capa a su primero y está excelente en la muleta. Mata de una estocada. Dos orejas y vuelta.

A su segundo no pudo realizarle faena, puesto que el toro, antes de tomar la primera vara, se pegó contra las tablas y quedó inutilizado para la lidia. Pese a ello, se cumplieron los tercios, lo cual ocasionó la consiguiente bronca del público hacia la presidencia. El diestro mató de una estocada. Silencio y aplausos para el toro en el arrastre.

Paco Camino es aplaudido en una tanda de verónicas. Con la muleta realiza faena sobre ambas manos. Mata de una estocada hasta la bola. Dos orejas, rabo y vuelta.

En su segundo estuvo bien. Mató de una estocada en buen sitio y descabello. Vuelta.

El diestro mejicano Manuel Martínez, que hacía su presentación en esta plaza, estuvo bien con la capa en su primero. Con la muleta estuvo torero. Mató de una estocada. Dos orejas, rabo y vuelta.

En el que cierra plaza cumplió con la muleta, con la que hizo la faena demasia-

do prolongada. Dos pinchazos sin soltar y media estocada. Aplausos.

## Marbella

## GRAN EXITO DEL MANO A MANO CORDOBES-PALOMO «LINARES»

MARBELLA, 26 (Crónica de nuestro corresponsal).—Pues, sí, ha sido un éxito el mano a mano Benítez-Palomo, que se celebró en la alegre plaza de Marbella, que regenta don Carlos Corbacho. El cartel era—¡ya lo creo!—interesante: Córdoba y Palomo, mano a mano, con toros de don Manuel Arranz, de Salamanca, y la gente se «volcó» sobre el circo, que presentaba un impresionante aspecto: lleno; palcos con guapisimas muchachas tocadas con la típica mantilla española y mucho ambiente.

Fuerte palmoteo en el desfile de cuadrillas; de sobresaliente, Julián Mata. Llegados al tablero de capotes, se cambiaron

# FERIA EN MONT DE MARSAN

## DOS LLENOS Y FESTEJOS ENTRETENIDOS

MONT DE MARSAN. (De nuestro corresponsal, Montsabio.)

Este año, las fiestas de Mont de Marsan tuvieron un brillante prólogo, con una corrida nocturna, en la que se lidió al estilo portugués un encierro de excelente trapío de GRAVES. Los jinetes lusos David Ribeiro Telles, José Maldonado Cortés y José Manuel Lupi dieron una magistral lección de toreo ecuestre, colocando rejones y banderillas de una forma medida y técnica. Y los FORÇADOS de Lisboa realizaron, con mucho éxito, impresionantes y espectaculares PEGAS.

## 1.ª TROFEOS A GRANEL

Día 20.—Nada menos que diez orejas se cortaron en la primera de Feria, y esta masiva concesión de trofeos, aunque a veces exagerada, indica que el público se divirtió de lo lindo.

Paco Camino ganó el primer apéndice de la tarde después de torear con buen estilo al toro que abrió plaza, matando de media de efecto rápido. Su segunda faena, una torerísima teoría de muletazos rítmicos con ambas manos, fue un éxito más del diestro de Camas, que volvió a demostrar el sitio de privilegio que ocupa desde años en el escalafón. Acabó su labor de una entera y cortó dos orejas.

De la presentación de Manolo Martínez en el suroeste de Francia, hemos de anotar la buena impresión causada por la variedad de su repertorio y, asimismo, el éxito obtenido: una oreja en su primero, a pesar de una estocada «rondeña», y las dos en su segundo, bien matado de una honda. Juan José se mostró muy deseoso de complacer a la concurrencia y lo consiguió. Faenas alegres, con momentos felices y cosas de calidad. Despachó al tercero de pinchazo, entera y descabello, y se le premió con dos orejas. Estuvo

más certero con la tizona en el sexto, cobrando una entera, y volvió a cortar las dos orejas.

Las reses de Joaquín Buendía, de discreta presentación, pelearon con bravura frente a las plazas montadas, tomando una vara los lidiados en primero, tercero y cuarto lugares, y dos, los tres restantes. Acudieron a la muleta con nobleza, aunque sacando geniecillo que a veces molestó a los toreros.

## 2.ª DIA DE MUCHO, VISPERA DE NADA

Día 21.—... O de casi nada, ya que en esta corrida sólo se otorgó una oreja. Y no es que el festejo careció de interés. Al revés. Principalmente porque los toros de Lisardo Sánchez tuvieron mayor trapío que los del día anterior, dando más seriedad a lo ocurrido en el ruedo. Salieron en general mansos con los caballos y dieron un juego desigual en el último tercio.

El mejor del encierro fue el tercero, muy pastueño, y José Falcón supo aprovechar su bondad manejando con soltura el capote y poniendo luego tres pares de banderillas sobresalientes. Con la muleta dio muletazos con la derecha y la izquierda que tuvieron temple, arte y mando y fueron jaleados por el público. Dejó media desprendida y le fue concedida una oreja (con la presidencia de ayer hubiera cortado dos). En el sexto, el lusitano volvió a lucirse con la capichuela. Ofreció los palos a Miguelín, que estuvo bien; a Teruel, que no tuvo éxito, y colocó él mismo un par esturpendo.

A pesar de las dificultades de este último toro demostró un buen sentido de la lidia y mucha tranquilidad, además de su repertorio variado. Acertó al tercer viaje y dio una vuelta muy aplaudida. Una vez más José Falcón se ha ganado la repetición en Mont de Marsan.

La labor de Angel Teruel fue de poco brillo. Todavía está en pleno bache. No logró acoplarse con el segundo, al que se quitó de delante de pinchazo y honda (silencio), y estuvo pueblerino en el quinto, mostrándose pesado con el acero (cinco pinchazos, media y dos descabellos). Escuchó música de viento.

La primera faena de Miguelín ca-

reció de relieve y no calentó a los tendidos. Y como después de pinchar dejó un bajonazo, se le pitó. Expuso mucho más en el cuarto, bastante peligroso, demostrando su buen oficio, pero de nuevo mató de un feo bajonazo y no hubo premio.

## 3.ª ¡MALDITA EPIZOOTIA!

Día 22.—¡Sí!, maldita epizootia, que no permitió a la anunciada corrida de Salvador Domecq salir de los límites de la provincia de Cádiz. En sustitución del lote jerezano, que seguramente hubiera dado buen juego, tuvimos una corrida de Pio y Andrés Halcón de desigual presentación, los dos primeros muy tercidos, y que fue una auténtica marsada, creando peligro para los toreros: los lidiados en tercer y quinto lugares. El último, alto y cómodo de cabeza, pertenecía a la ganadería de Francisco Camino Sánchez. Acabó con una embestida corta y sosa.

Antonio Ordóñez confió poco en el primero, que despachó de una corta seguida de una media tendida. En el cuarto no mejoró mucho su labor y le recetó un pinchazo, un metisaca y un bajonazo de antología. La bronca también fue de antología.

Poniendo el corazón por delante, Diego Puerta sacó el mayor partido posible de sus dos contrarios. En su primero, después de una faena vibrante, dejó una entera y obtuvo las dos orejas. En el quinto volvió a demostrar su valentía y cuajó un trasteo lleno de emoción. Fue cogido sin consecuencias, pero un poco mermando de facultades, necesitó de tres pinchazos y un descabello para acabar con su enemigo. Se le ovacionó largamente.

Miguel Márquez estuvo valeroso toda la tarde. Aguantó impertérrito las tarascadas del cuarto, el más peligroso de los seis, y lo despachó de media y descabello al primer intento. (Ovación.)

Toreó con inteligencia y valentía al que cerró plaza, exportiendo mucho. Entró a matar con decisión, cobrando una entera. Le fueron concedidas las dos orejas.

Todas las corridas se celebraron con un calor agobiante. Se llenó la plaza el domingo y el martes y hubo excelente entrada en la nocturna y el lunes.

éstos, y los espadas hubieron de salir a los medios para corresponder a los aplausos.

Los toros, superiores en general, en cuanto a nobleza, finura de líneas, valentía para entrar a los castigos, que fueron medidos y cercenados, habida cuenta de la no mucha fuerza de varios de los astados y del deseo de los diestros de «hacer faena». Primero y quinto, fueron aplaudidos en el arrastre, y al tercero, a petición de Benítez (fue un estupendo animal por bravura y nobleza), se le dio la vuelta al ruedo entre fuerte ovación.

Benítez—¡claro es!—traía ganas de «empujar» y se echó «alante». Pero entendámonos; no solamente con sus peculiaridades, que a las veces levantan encontradas y ruidosas opiniones, sino también con toreo de alta escuela y total ortodoxia, cuales fueron los lances formidables, templados, mandones, con que «en crudo» recibió al que abrió plaza y que me causaron fuerte impresión. Ovación grande. Quite por chicuelinas; chicotazo para dejar el toro en suerte y cubiertos los primeros tercios, faena de gran dominio iniciada con cuatro espectaculares pases rodillas en tierra, y seguida con la presentación de

muletazos fundamentales, entre los que destacaron seis naturales; circulares acabados y otros de pecho. Giraldivas. Estocada en lo alto; intento y rotundo descabello. Ovaciones, dos orejas. Aplausos al toro. Vuelta del matador. En esta faena y en las restantes actuó la banda de música.

Al tercero—largo de cola y muy bonito de lámina—, que había sido «tomado» de capa por Benítez con complacencia del auditorio, le hizo una superior faena que comenzó con pases citando desde largo y dando vuelta antes de meter el bicho la cabeza en la reunión—yo le llamaría del «molinillo»—, para seguir por altos, derechazos y otros jugando muy bien ambas manos, que eran del agrado general. Faena de dominio y profundidad; llegaron luego las genialidades del salto de rana, desplante que provocaron oleadas de entusiasmo en algunos y—ciertamente para otros—sobraban en cuanto a la auténtica Tauromaquia. Giraldivas y rotunda esto, cada entrando derecho. Entusiasmo clamoroso. El diestro pidió a la presidencia autorizara la vuelta al ruedo del toro que estaba marcado con el número 56, se llamaba «Cocinero» y era negro listón. El

bicho fue lentamente llevado por las mullas dando la vuelta al ruedo, mientras sonaban fuertes aplausos. Luego Benítez recorrió el ruedo con las orejas y el rabo del animal, teniendo harta tarea la cuadrilla en devolver objetos. En este toro se había «echado» al ruedo un espontáneo antes de la faena de muleta y, acosado por peones, se abrazó al diestro, siendo luego retirado.

En el quinto estuvo Cordobés muy inteligente. Muy bien con el percal; superior con la muleta, mejorando al bicho, al que embarcó con gran estilo. Final con saltos de rana, giraldivas, desplante. Ovaciones. Media en lo alto, un intento, otro, otro más, media buena, intento y descabello. Aplausos al toro y ovación al torero. Saludos.

Palomo «Linares» se sabe «la papeleta» y la entiende y la interpreta. Ahora bien, yo creo que debe ir recortando, cercenando o quitando exceso de espectacularidad. Ya sabemos que tiene «plantas» de torero, que entiende el toreo—lo cual lo demuestra—, que le echa valor al «asunto». La gente le aplaude y le ha aplaudido porque ha puesto cuanto ha podido de su parte. Gracias, y adelante; un poco de aus-

teridad acaso mejorara la labor. Superiormente toreó de capa al segundo, al que también hizo lucido quite. Brillante faena de muleta con lucido farol, adornos, mandeñinas, molinetes. Dos pinchazos, es-tocada corta, intento y descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta. En su segundo, brindado al público, estuvo muy inspirado y torero; citó de largo con la muleta y metió muy buenos pases, tres de ellos de rodillas, entre ovaciones. Más rodillazos, desplantes. Ovaciones. Molinete, abaniqueo; dos pinchazos, media Ovación, oreja y vuelta. Triunfó totalmente en el sexto, que salió muy alegre. Muy bien con la capa en lances iniciales y quite. Formidable faena, tirando estupendamente del toro. Ovaciones. El bicho entraba superiormente al trapo. Derechazos muy logrados, giraldivas. Jugó artística y valerosamente ambas manos. Gran estocada. Descabello. Fuertes ovaciones, dos orejas, rabo y paseo triunfal a hombros, saliendo así por la puerta grande. Benítez fue también aupado y, entre ovaciones, hubo recorrido por la periferia y salida por la «gran puerta».

¡Superior!

José María VALLEJO



Ordóñez sigue desganado. También lo demostró en Mont de Marsán.



Nuevo triunfo de Diego Puerta, que continúa valentísimo



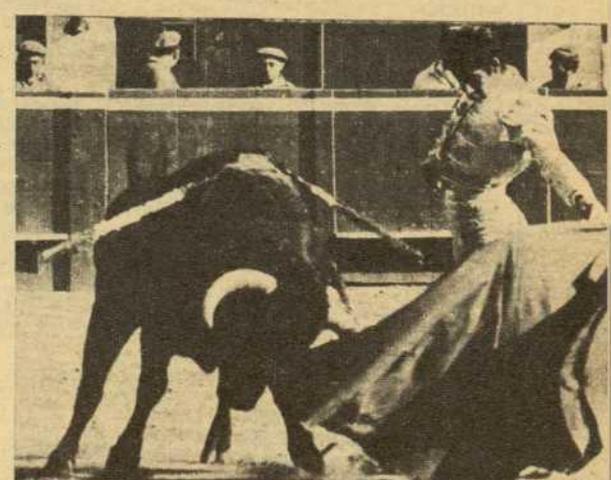
Miguel Márquez tampoco regateó su esfuerzo por complacer.



Angel Teruel posa con la reina de las Fiestas y su corte. Bonitas todas, ¿eh?



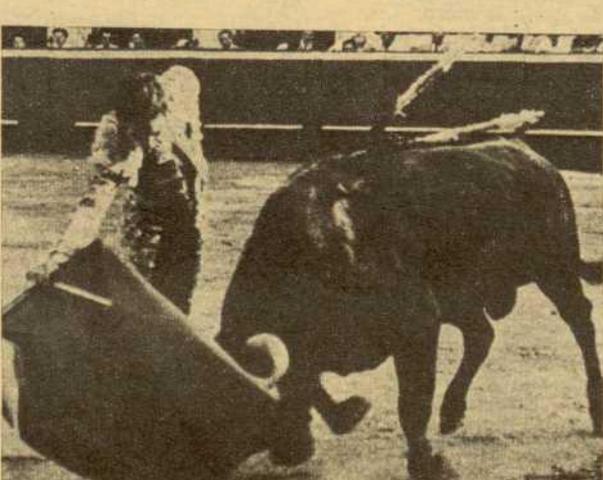
Para Miguelín fue una corrida de trámite.



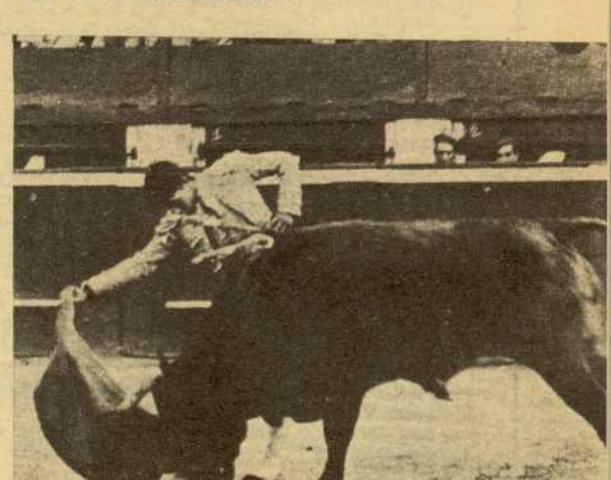
El portugués Falcón estuvo muy bien. Es injusto que no toree más y en mejores condiciones de lo que lo hace habitualmente.



El ministro francés de Antiguos Combatientes saluda a Manolo Martínez.



Paco Camino toreó con gusto y voluntad.



También Juan José hizo todo lo que pudo.

# MARCADOR DE TROF

## MATADORES \* MATADORES \* MATADORES \* MATADORES \* MATADORES

Corridas	Orejas	Corridas	Orejas	Corridas	Orejas	Corridas	Orejas	
Miguel Márquez . . . . .	50	104	Jaime Ostos . . . . .	9	5	A. T. «Monaguillo» . . . . .	3	4
Paco Camino . . . . .	44	70	Pedro Santamaría . . . . .	8	16	B. Luján . . . . .	3	2
Angel Teruel . . . . .	39	47	G. de la H. «Zurito» . . . . .	8	12	Andrés Vázquez . . . . .	3	2
S. Martín «Viti» . . . . .	36	31	J. G. «Mondeño» . . . . .	8	5	Julio Aparicio . . . . .	3	0
F. R. «Paquirri» . . . . .	31	43	J. A. «Macareno» . . . . .	8	2	S. C. «Luguillano» . . . . .	3	0
S. P. «Linares» . . . . .	28	59	Antonio Barea . . . . .	7	4	S. D. «S. Alvaro» . . . . .	3	0
Diego Puerta . . . . .	28	43	J. L. de la Casa . . . . .	6	10	J. R. «Calatraveño» . . . . .	2	7
M. M. «Miguelín» . . . . .	27	27	Fernando Tortosa . . . . .	6	8	Paco Pastor . . . . .	2	4
Antonio Ordóñez . . . . .	27	23	J. Zúñiga «J. de C.» . . . .	6	7	A. G. «Currito» . . . . .	2	3
Manolo Cortés . . . . .	26	20	V. C. «Puri» . . . . .	6	4	A. R. «Angelete» . . . . .	2	3
M. B. «Cordobés» . . . . .	25	7	Paco Pallares . . . . .	5	14	A. Ch. «Antoñete» . . . . .	2	2
G. C. «Juan José» . . . . .	18	21	A. G. «Utrerita» . . . . .	5	8	Antonio Pérez . . . . .	2	2
José Fuentes . . . . .	17	15	A. G. «Higares» . . . . .	5	8	J. C. B. Belmonte . . . . .	2	1
Manolo Martínez . . . . .	16	19	A. A. «Paquiro» . . . . .	5	7	Oscar Cruz . . . . .	2	1
Pedro Benjumea . . . . .	15	17	Efraín Girón . . . . .	5	7	Antonio León . . . . .	2	1
J. M. I. «T.» . . . .	14	28	Manolo Amador . . . . .	5	6	L. P. «Jerezano» . . . . .	2	1
A. M. «Carnicerito» . . . . .	14	3	Pepe Osuna . . . . .	5	6	Adolfo Rojas . . . . .	2	1
Ricardo de Fabra . . . . .	13	21	Joaquín Bernadó . . . . .	5	5	V. Blau «Tino» . . . . .	2	0
J. M. «Limeño» . . . . .	13	9	Emilio Oliva . . . . .	5	5	Flores Blázquez . . . . .	2	0
F. Ruiz Miguel . . . . .	12	16	A. S. «Bejarano» . . . . .	5	5	S. M. «Chanito» . . . . .	2	0
A. G. «Serranito» . . . . .	12	13	Gregorio Sánchez . . . . .	5	2	J. Luis Segura . . . . .	1	4
Dámaso Gómez . . . . .	12	10	Rafael de Paula . . . . .	5	0	F. C. «Hencho» . . . . .	1	3
G. de la Casa . . . . .	11	12	Curro Romero . . . . .	5	0	Enrique Patón . . . . .	1	2
A. G. «Serranito» . . . . .	11	12	V. Manuel Martín . . . . .	4	6	Miguel Soler . . . . .	1	2
Andrés Hernando . . . . .	10	6	P. Luis Román . . . . .	4	5	Pedro Domingo . . . . .	1	1
V. Valencia . . . . .	10	4	J. V. «Marismeño» . . . . .	4	5	P. Gómez Terrón . . . . .	1	1
H. Villa «Chano» . . . . .	9	19	Dámaso González . . . . .	4	4	Antonio Lomelin . . . . .	1	1
Santiago López . . . . .	9	18	Paco Ceballos . . . . .	4	1	Curro Montenegro . . . . .	1	1
César Girón . . . . .	9	16	G. T. «Inclusero» . . . . .	4	1	Con una corrida y sin trofeos: Manuel Alcaraz, Paco Asensio, Jesús Delgadillo «Estudiante», José River		
Alfredo Leal . . . . .	9	12	Vicente Punzón . . . . .	4	0	ra «Riverita», Manuel Rodríguez, Francisco Ruiz «Curro Limones» y Juan Tirado.		
José Falcón . . . . .	9	10	V. F. «Caracol» . . . . .	3	9			

## NOVILLEROS

Corridas	Orejas	Corridas	Orejas
Julián García . . . . .	30	34	
Curro Vázquez . . . . .	26	36	
Antonio Porras . . . . .	21	29	
Dámaso González . . . . .	20	45	
J. Luis Parada . . . . .	20	39	
Vicente Linares . . . . .	20	28	
Manuel Rodríguez . . . . .	19	34	
M. L. «Marcelino» . . . . .	18	16	
Henry Higgins . . . . .	17	17	
Rafael Torres . . . . .	17	11	
Tóbaldo Vargas . . . . .	16	34	
Manuel Maldonado . . . . .	16	20	
J. V. «Marismeño» . . . . .	16	13	
D. M. «Morenito» . . . . .	15	22	
Gregorio Lalanda . . . . .	14	29	
Lorenzo del Olmo . . . . .	12	26	
V. M. «Levantino» . . . . .	11	14	
M. A. «Herrerita» . . . . .	11	9	
Antonio Gil . . . . .	10	14	
J. G. «Puno» . . . . .	10	14	
Joselito Tarjuelo . . . . .	10	9	
T. L. «Bormujano» . . . . .	10	5	
Paco Bautista . . . . .	9	25	
Raúl Sánchez . . . . .	9	13	
M. R. «Miguelete» . . . . .	9	8	

### JULIO

- 30. INCA.—Dámaso Gómez, Serranito y Ruiz Miguel, con toros de Moreno de la Cova.
- 31. BARCELONA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Marismeño, con toros de Buendía.
- 31. AZPEITIA.—Manuel Maldonado, Henry Higgins y Pepín Martín, con novillos de Escobar.

### AGOSTO

- 1. HUELVA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Miguel Márquez, con toros de Diego Garrido.
- 1. AZPEITIA.—Gregorio Lalanda y Gilberto Charry, con novillos de Isaías y Tuño Vázquez.
- 2. AZPEITIA.—Alfredo Leal, Cordobés y Chano, con toros de Pio Tabernero.
- 2. HUELVA.—Diego Puerta Viti y Manolo Cortés (corrida-concurso de ganaderías onubenses).
- 3. MADRID (Ventas).—Andrés Vázquez, Puri y otro, con toros de M. Cruz Gomendio.
- 3. MALAGA.—Monaguillo, Utrerita, Paco Ceballos y Miguel Soler, con toros de Mora Figueroa.
- 3. PALMA DE MALLORCA.—Ricardo de Fabra, Gabriel de la Casa y Juan José, con toros de Ignacio Pérez Tabernero.
- 3. SANTANDER.—Serranito, Norteño y Ruiz Miguel, con Gregorio Moreno Pidal y toros de la condesa de las Atalayas.
- 3. TARRAGONA.—Dámaso Gómez, Viti y Manolo Cortés, con toros de Torrestrella.
- 3. VALDEPENAS.—Mondeño,

Andrés Hernando y García Higares, con Fermín Bohorquez

- 3. BAYONA.—Bormujano, Simón Casas y Manolo Ortiz, con novillos de Carrascosa.
- 3. HUELVA.—Curro Vázquez, Marcelino y Santi Ortiz, con novillos de Gerardo Ortega.
- 4. HUELVA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Martín Berrocal.
- 4. MALAGA.—Diego Puerta, Manolo Martínez y Miguel Márquez, con toros de Camacho.
- 5. MALAGA.—Paco Camino, Viti y Manolo Martínez, con toros de María Paliarés.
- 5. VITORIA.—Diego Puerta, José Fuentes y Miguel Márquez, con toros de Torrestrella.
- 5. ALICANTE.—Angel y Rafael Peralta David Ribeiro Telles y Fernando Salgueiro (festejo de rejoneadores).
- 6. MALAGA.—Joaquín Bernadó, José Fuentes y Macareno, con Fermín Bohorquez, y toros de Pablo Romero.
- 6. VITORIA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Cortés, con toros de Juan Pedro Domecq.
- 7. MALAGA.—Diego Puerta, Miguelín y José Fuentes, con toros de Samuel Flores.
- 7. VITORIA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Dámaso González, con toros de Juan Mari Pérez.
- 8. MALAGA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Viti, con toros de Salvador Domecq.
- 8. VITORIA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Atanasio Fernández.
- 9. MALAGA.—Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez, con toros de Urquijo.

9. SAN SEBASTIAN.—José Fuentes, Paquirri y Manolo Cortés, con toros de Núñez Hermanos.

- 9. VITORIA.—Paco Camino, Viti y Juan José, con toros de Felipe Bartolomé.
- 10. BAYONA.—Antonio Ordóñez, Manolo Martínez y Miguel Márquez, con toros de J. Pedro Domecq.
- 10. HUESCA.—Diego Puerta Paquirri y Dámaso González, con toros de J. Mari Pérez Tabernero.
- 10. MALAGA.—Juan Carlos Beca Belmonte, Pepe Luis Román y Sancho Alvario, con toros de Benítez Cubero.
- 10. PALMA DE MALLORCA.—Limeño, Ruiz Miguel y Marismeño.
- 10. SAN SEBASTIAN.—Miguelín, José Fuentes y Manolo Cortés, con toros de Pasaña.
- 10. GIJON.—Julián García Rafael Torres y Manuel Rodríguez, con novillos de Zaballo.
- 10. MOTRIL.—Ricardo Chibanga y Paco Cagancio, con Alvaro M. Conradi, y novillos de Castro Merelo.
- 11. HUESCA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel, con toros de Atanasio Fernández.
- 11. SAN SEBASTIAN.—Antonio Ordóñez, Miguelín y Diego Puerta, con toros de Pinohermoso.
- 12. SAN SEBASTIAN.—Paco Camino Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de Baltasar Ibán.
- 13. GIJON.—Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Pinohermoso.
- 13. SAN SEBASTIAN.—Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Mi-

guel Márquez, con toros de Atanasio Fernández.

- 14. BURGOS DE OSMÁ.—Andrés Hernando, Cordobés y Tinín, con toros de Martín Berrocal.
- 14. GIJON.—Paquirri, Manolo Cortés y Miguel Márquez, con toros de Palha.
- 14. SAN SEBASTIAN.—Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Antonio Pérez.
- 15. ALMENDRALEJO.—Limeño, Gabriel de la Cusa y José Falcón, con toros de Coimbra.
- 15. BAYONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés, con toros de Buendía.
- 15. BRIVIESCA.—Gregorio Sánchez, Mondeño y Paco Pallares, con toros de Rodríguez Pacheco.
- 15. FREJUS.—Dámaso Gómez, Manolo Martínez y Miguel Márquez.
- 15. GIJON.—Miguelín, José Fuentes y Angel Teruel, con toros de Amelia Pérez Tabernero.
- 15. MOTRIL.—Utrerita y Chano, con Bombita, y toros de José Luis Vázquez.
- 15. SAN SEBASTIAN.—Jaime Ostos, Paquirri y Juan José, con toros de Tassara.
- 15. TAFALLA.—Andrés Hernando, Ruiz Miguel y otro, con toros de Molero.
- 15. CALATAYUD.—Bormujano, Puno y Manolo Amaya, con Manuel Vidrié.
- 15. HUESCA.—Rafael Torres, Joselito Tarjuelo y Gabriel Pericás, con la rejoneadora Eddy Evans, y novillos de Bernardino Jiménez.
- 16. AGUILAS.—Victoriano Valencia, Andrés Hernando y Limeño, con toros de Emilio Arroyo.
- 16. ALFARO.—José Fuentes, Miguel Márquez y Carnicerito.
- 16. GIJON.—Serranito, Juan José y Dámaso González, con toros de Osborne.
- 16. SAN SEBASTIAN.—Julio Aparicio, Manolo Martínez y

otro con toros de Galaceo.

- 16. COLLIOURE.—Curri de Comas, Henry Higgins y Fiquiqui, con novillos de Turdieu.
- 17. ARLES.—Pedro Benjumea, José Falcón y otro, con toros de Guardiola.
- 17. BILBAO.—José Fuentes, Carnicerito y Juan José, con toros de Bohórquez.
- 17. GIJON.—Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Tuño, con toros de Salvador Domecq.
- 17. SAN SEBASTIAN.—Serranito, Macareno y Sancho Alvario, con el conde de San Remy y toros de Alonso Moreno.
- 18. BILBAO.—Miguelín, Diego Puerta y Paquirri, con toros del marqués de Domecq.
- 19. BILBAO.—Miguelín, Viti y Paquirri, con toros de Guardiola.
- 20. BILBAO.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Osborne.
- 21. BILBAO.—Diego Puerta, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Lisardo Sánchez.
- 22. BILBAO.—Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Angel Teruel, con toros de Atanasio Fernández.
- 23. BILBAO.—Paco Camino, Viti y Manolo Martínez, con toros de Antonio Pérez.
- 24. BAYONA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Antonio Pérez.
- 24. BILBAO.—Dámaso Gómez, Paco Pallares y Serranito, con Rafael Peralta y José Lupi, y toros de Cuadrá.
- 24. ALCALA DE HENARES.—Julián García, Rafael Torres y Marcelino, con novillos de Sotillo Gutiérrez.
- 24. ALMERIA.—Curro Vázquez, Puno y Antonio Porras, con novillos de Rocio de la Comara.
- 25. ALCALA DE HENARES.—Angel Teruel, Miguel Márquez y Juan José, con José Lupi.

## CARTELES PROXIMOS

# FEOS 1969

## NOVILLEROS \* NOVILLEROS \* NOVILL

	Corridas	Orejas		Corridas	Orejas
J. A. «Calero» . . .	9	6	J. Cañas «Cañitas» .	2	2
Santiago López . . .	9	5	Félix López «Regio»	2	2
Jacobo Belmonte . .	9	3	Curro Soto «G. de		
Santi Ortiz . . . . .	8	10	Jerez» . . . . .	2	2
Juanito Muñoz . . . .	7	8	Miguel Campos . . .	2	1
Manolo Ortiz . . . . .	7	8	A. Manuel Nogales	2	1
Pepín Martín . . . . .	7	7	Curro Talavera . . .	2	1
J. Calleja «J. de			Manolo Villanueva .	2	1
Aragón» . . . . .	7	6	R. Beca Belmonte . .	2	0
José Luis Segura . .	7	3	Ricardo Chibanga . .	2	0
Jesús Gómez «Alba»	6	17	Jesús Rivera . . . . .	2	0
E. Vaz «Curri de			A. Sánchez Cáceres	2	0
Camas» . . . . .	6	7	A. González «Ches-		
Antonio Castillo . . .	6	5	te» . . . . .	1	4
Manolo Linares . . .	5	12	J. López «Rerre» . .	1	4
Antonio Núñez . . . .	5	9	B. Romero «Plata-		
S. Martín «Chanito»	5	8	nito» . . . . .	1	4
R. Reyes «Ciclón» . .	5	7	F. Mnez. «Botines» . .	1	3
S. Vega «Gallardo»	5	7	Rafael Salamanca . .	1	3
Alonso Morillo . . . .	5	5	Antonio Galán . . . .	1	2
F. Serrano «Yiyo» . .	5	4	J. Lara «Larita» . . .	1	2
Gilberto Charry . . .	4	9	Manuel Peralta . . . .	1	2
Rafael Romero . . . .	4	7	Luis Procuna . . . . .	1	2
A. Luis Díaz . . . . .	4	6	C. Sánchez «Zorro»	1	2
Curro Claros . . . . .	4	5	Francisco Villalba . .	1	2
Curro Machano . . .	4	5	Nelson Villegas . . . .	1	2
León del Campo . . .	4	4			
F. Ruiz Miguel . . . .	4	4			
Fidel San Justo . . . .	4	4			
F. Casado «Hencho»	4	3			
Angel Llorente . . . .	4	3			
José Sáez «Otro» . . .	4	3			
Manolo Rubio . . . . .	4	2			
Eusebio de la Cruz	3	7			
Fredy Girón . . . . .	3	7			
R. Higa «Mitsuya» . .	3	5			
J. L. Sánchez «José					
Luis» . . . . .	3	5			
J. Bartolomé «Col-					
menar» . . . . .	3	3			
F. Gabriel Pericás . .	3	3			
J. C. C. «Luguillano					
Chico» . . . . .	3	1			
Antonio Rojas . . . . .	3	1			
José Luis Díaz . . . .	3	0			
José Miguel Alvarez	2	5			
Antonio Barea . . . . .	2	4			
Simón Casas . . . . .	2	4			
L. Martín del Burgo	2	4			
Manuel Morales . . . .	2	4			
Curro Alcalde . . . . .	2	2			
Manolo Amaya . . . . .	2	2			

Con una novillada y una oreja:  
Curro Fuentes «Parry», José Luis Gran «Romito», José Luis Maganto, Manuel Montaña, M. Peropadre «Cincovillas», Francisco Picado, Félix Rodrigo, Tomás Salvador y José Segura «Chico».

Con una novillada y sin trofeos:  
Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, Diego Cadena Torres, Curro Camacho, José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», Paco Granados, Elías González, Jesús González «Tano», David Gutiérrez «Ecijano», Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Carlos Jaime «Herre-rín», Rafael Jiménez Márquez, Enrique López Montoya, Ramón Magaña, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», Miguel Montes, César Morales, José Manuel Muriel, Jesús Narváez, Alejandro Otero, Rafael Poyato, Gabriel Puerta, Paco Romero, Curro Rey, Rafael Ruiz «Paquiri» y Máximo Valverde.

## REJONEADORES \* REJONEADORES

	Corridas	Orejas		Corridas	Orejas
Angel Peralta . . . . .	30	51	J. Maldonado Cor-		
Rafael Peralta . . . . .	25	43	tés . . . . .	6	2
E. S. Torres «Bom-			Gaspar de los Reyes	5	8
bita» . . . . .	12	16	Francisco Mancebo	5	3
Antonio Vargas . . . .	12	13	Lolita Muñoz . . . . .	5	3
J. Manuel Landete . .	12	5	Silvestre Navarro . . .	4	4
José Lupi . . . . .	11	6	Gastón Santos . . . .	4	0
Fernán Bohórquez	11	4	P. Labouderie		
Antoñita Linares . . .	8	7	«Princesa» . . . . .	3	1
D. Ribeiro Telles . . .	8	2	A. M. Conradi . . . . .	3	1
Conde de San Remy	8	0	Pedro del Río . . . . .	2	1
Manuel Vidrié . . . . .	7	7	Paquita Rocamora . .	2	1
G. Moreno Pidal . . . .	7	6	Manuel Jorge . . . . .	1	2
Joaquín Moreno . . . .	7	2	J. Ignacio Sánchez	1	1
Fernando Salgueiro	6	5	Curro Bedoya . . . . .	1	0
Alfredo Conde . . . . .	6	4	C. López Chaves . . .	1	0

# PLAZA DE TOROS de VITORIA

EMPRESA: MARTINEZ ELIZONDO

Con motivo de las Ferias y Fiestas de la Virgen de la Blanca se celebrarán los días 5, 6, 7, 8 y 9 de agosto de 1969

5 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, DE ABONO

### Día 5

6 Toros de D. Alvaro Domecq, Torrestrella, de Jerez de la Frontera, para

**DIEGO PUERTA**  
**JOSE FUENTES**  
**MIGUEL MARQUEZ**

### Día 6

6 Toros de D. Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**DIEGO PUERTA**  
**MANOLO CORTES**

### Día 7

6 Toros de D. Juan Mari Pérez Montalvo, de Salamanca, para

**PACO CAMINO**  
**MANOLO MARTINEZ**  
**DAMASO GONZALEZ**

### Día 8

6 Toros de D. Atanasio Fernández, de Salamanca, para

**Miguel Mateo «MIGUELIN»**  
**Francisco Rivera «PAQUIRRI»**  
**ANGEL TERUEL**

### Día 9

6 Toros de los Herederos de D. Felipe Bartolomé, de Sevilla, para

**PACO CAMINO**  
**Santiago Martín «EL VITI»**  
**JUAN JOSE**

### Día 10

ESPECTACULO COMICO-TAURINO MUSICAL  
**«EL BOMBERO TORERO»**

# LUCIANA WOLF



CHARLA.—De izquierda a derecha, Juan Manuel Wolf, el novillero Antonio Arroyo, Luciana Wolf y nuestro compañero charlan para nuestros lectores. (Fotos MONTES.)

## CANTANTE Y APODERADO TAURINO

### Se ha hecho cargo del novillero Antonio Arroyo y quiere llevarle a la fama

Aquí está, joven y bella, la cantante de fama. Aquí está Luciana Wolf, simpaticona y cordial, luchando con su mes loco. Una locura de contratos. España de arriba abajo y de abajo arriba. Y, cuando queda un hueco, grabaciones, Televisión, alguna que otra exhibición de modelos... Pero la locura del trabajo de la gran Luciana se multiplica ahora con ese de aupa que es apoderar a un novillero...

—¿No es excesivo?

—Querer es poder. Se saca tiempo de cualquier sitio. Hay que ser activa, muy activa...

—Mira que hay muchos apoderados muy activos y...

—Eso es lo mejor. Me consta. ¡A luchar se ha dicho!

—¿Por qué te metes en estos berenjenales, hija? ¡Con lo bien que estás tú cantando por ahí!...

—Es una decisión adoptada. Cuando decido una cosa jamás me vuelvo atrás. Mira: Me horroriza ver a personas que valen, que pueden llegar a la meta del éxito y que, por falta de apoyo, quedan en la estacada. Ese es el caso de este muchacho, de Antonio Arroyo. Le he visto triunfar tarde tras tarde. Pero eso no es suficiente. No ignoro que en esta vida nuestra, aparte de valer, hay que tener amistades, personas que ayuden. Por eso me he decidido. Lucharé cuanto sea posible, porque este mocetón encuentre,



NOVILLERO.—Este es Antonio Arroyo, a quien Luciana Wolf quiere llevar al pedestal de la fama. Le vio torrear un día y...

—¿Por qué te metes en estos berenjenales, hija?

—Me horroriza ver a personas que valen y que por falta de apoyo quedan en la estacada.

—Y cuando comiencen las informalidades, ¿qué harás?

—Estoy acostumbrada a ellas. Me sirven de acicate.



LA APODERADO.—Esta es Luciana Wolf, la excelente cantante que se ha hecho apoderado del novillero Antonio Arroyo. En nuestra Redacción lee EL RUEDO.

al fin, el reconocimiento a su arte y valor por parte de las Empresas, por cuantos entienden en el cotarro taurino.

—Te digo una cosa: Vas a encontrar muy buenas palabras por parte de todos. Pero, tras ellas, muchas informalidades. Todo esto sucederá. ¿Qué harás entonces?

—Estoy acostumbrada a esas cosas. No me van a asustar. Estoy curada en ese aspecto. Para mí lo fundamental es que vean al novillero. Si consigo eso, lo demás, los contratos, llegarán por añadidura. Además, las informalidades en mí sirven de acicate para multiplicar la actividad.

—¿Cuentas con muchas amistades dentro del planeta taurino?

—Yo tengo amigos hasta en el infierno.

—¿No te ha puesto ninguna «pega» la Agrupación Sindical de Apoderados al solicitar tu ingreso en la misma?

—Tenía miedo, claro está. Pero como no soy el único caso femenino que se les ha presentado, han estado muy correctos y atentos conmigo. Esperan una solución favorable. El fallo se producirá, posiblemente, la próxima primavera. Esto lo he leído en un diario de Madrid, y la verdad es que la «espera» ésa, «hasta la primavera», me ha parecido excesiva. ¿No te parece?

—La burocracia, Luciana, la burocracia; el verano, las vacaciones, Luciana. Pero con todo, la tregua ésa es, efectivamente, excesiva, Luciana. Hartamente excesiva, Luciana. Deberás activar la decisión...

—Todo se andará.

—No obstante, tú ya habrás comenzado las gestiones de apoderamiento...

—Sí; el Alcalde de Arenas de San Pedro me ha firmado diez corridas para distintos pueblos limítrofes al suyo. La primera de éstas la torreará Antonio Arroyo el día 16, precisamente en Arenas. También por Valencia, en su provincia, hemos rubricado unos cuantos contratos. En La Mancha, si se llevan a cabo las corridas televisadas para promesas, mi novillero figurará en la primera. En fin; que se está trabajando. Hay que tener en cuenta que hemos comenzado ahora mismo...

Luciana Wolf está acompañada de su marido, Juan Manuel Wolf, a quien ella, amistosa y cariñosamente, llama «El apoderado de la apoderado», y del novillero que nos ocupa, Antonio Arroyo Torres, un chavalón de veintitún años, simpático y correcto, que na-

ció en Santisteban del Puerto (Jaén), que se aficionó a los toros en Valencia, donde ha transcurrido casi toda su vida, y que se forjó en Sevilla, donde aprendió a torrear de salón. La apoderado lo define así:

—Es un torero con mucho valor y conocimientos. Me encanta, porque lo veo dentro de un estilo puro, clásico. Posee ese gracejo del toreo andaluz... Y mata como los ángeles... si los ángeles mataran...

—¿Existe verdadera vocación, Antonio?

—Los toros son todo para mí. Tengo afición y mucha fe en el futuro...

Luciana Wolf pedirá dentro de unos días las llaves en el festejo que se celebrará en Arenas de San Pedro, y en el que alternarán Paco Camín, Angel Teruel y Gabriel de la Casa...

—La verdad es que no se me da muy bien eso de montar a caballo. Pero me he comprometido y... ¡uf! ¡A lo mejor soy yo el espectáculo de la tarde!

Y la dejamos riendo, haciendo gala de su personal y arrolladora simpatía. Mucha, mucha suerte, Luciana.

Jesús SOTOS

# LANCES DE ACTUALIDAD

## CARTELES DE AGOSTO

Dos importantes Ferias que se celebran en el ya a punto de empezar mes de agosto tienen completamente ultimados sus carteles en la siguiente forma.

**FERIA DE BILBAO.**—Día 17. Toros de don Salvador Guardiola, para José Fuentes, Carnicerito de Ubeda y Juan José.

Día 18. Toros del marqués de Domecq, para Miguelín, Diego Puerta y Miguel Márquez.

Día 19. Toros de don Fermín Bohórquez, para Miguelín, Viti y Paquirri.

Día 20. Toros de don José Luis Osborne, para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez.

Día 21. Toros de don Lisardo Sánchez, para Diego Puerta, Paquirri y Angel Teruel.

Día 22. Toros de don Atanasio Fernández, para Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Angel Teruel.

Día 23. Toros de don Antonio Pérez, para Paco Camino, Viti y Manolo Martínez.

Día 24. Toros de don Celestino Cuadri, para don Rafael Peralta, don José Manuel Lupi, Dámaso Gómez, Paco Pallarés y Serranito.

**FERIA DE ALMERIA.**—Día 24. Novillos de doña Rocío de la Cámara, para Puno, Curro Vázquez y Antonio Porras.

Día 26. Toros de don Fermín Bohórquez, para Miguelín, Paquirri y Angel Teruel.

Día 27. Toros de Cunhal Patricio, para Paco Camino, Manolo Martínez y Miguel Márquez.

Día 28. Toros de doña Carmen González de Ordóñez, para los hermanos Peralta, Manolo Cortés, Juan José y Macareno.

Día 29. Toros de don Alvaro Domecq, para Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González.

Día 30. Toros de don Salvador Domecq, para Antonio Ordóñez, Viti y José Fuentes.

## NOVILLERO MUERTO A PALOS EN MEJICO

Una pandilla de gamberros criminales dio muerte a palos en la capital mejicana al joven novillero de aquella nacionalidad Miguel Juárez, que estaba anunciado en aquella plaza para torear el domingo inmediato. No se sabe cómo ocurrió la cosa, pero por la

autopsia se sabe que la muerte sobrevino, entre las varias heridas que presentaba el infortunado joven, por un golpe en el cráneo, que la produjo en forma instantánea.

## LA FERIA LIMENA

LIMA, 27.—Ocho toreros españoles han sido contratados para, junto con un diestro peruano todavía no designado, actuar en la famosa FERIA del Señor de los Milagros, que comenzará en la plaza de Acho el 19 de octubre.

Las corridas tendrán lugar los días 19 y 26 de octubre, y 1, 2, 9, 16 y 23 de noviembre.

Los toreros españoles son: Santiago Martín «Viti», Angel Teruel, Miguel Mateo «Miguelín», Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez, Manolo Martínez, Juan José García y Dámaso González.

Como la Dirección de Ganadería del Ministerio de Agricultura no autoriza que se importen toros de España y Portugal, la Empresa se vio obligada a suspender la octava corrida prevista en el programa.

Los toros que se lidiarán pertenecen a las siguientes ganaderías peruanas: «Chinquinsonfo» y «La Paucas», dos corridas cada una, y «Yencalá», «Las Salinas» y «Pedregal», una corrida cada una. (Efe.)

## ESPAÑOLES EN AMERICA

El empresario Jerónimo Pimentel, radicado en América, donde ejerce sus actividades, ha regresado allá tras su estancia en la Madre Patria, habiéndose llevado para allá una labor muy fructífera.

Contratados para Bogotá, en los días 6, 7, 8 y 14 de diciembre, se lleva a Córdoba, Paquirri, Miguel Márquez, Manolo Cortés, Palomo «Linares» y el rejoneador don Alvaro Domecq.

Para la segunda temporada, del 31 de enero al 22 de febrero, en la que hay siete corridas, tiene comprometido

dos a Córdoba, Palomo «Linares», Miguel Márquez, Dámaso González, Manolo Cortés y el mejicano Manolo Martínez.

En San Cristóbal habrá otras cinco corridas, con Córdoba, Manolo Martínez y Viti, a dos tardes cada una, y con una, Miguel Márquez, Paquirri, Manolo Cortés, Dámaso González y don Alvaro Domecq.

En Mérida habrá también dos corridas, actuando en las dos Córdoba y, en una, Pepe Cáceres y Manolo Martínez.

## MUERTE DE UN EMPRESARIO ESPAÑOL EN COLOMBIA

En Colombia, donde era conocido con el sobrenombre de Nacional y había fijado su residencia desde hacía bastantes años, falleció el empresario taurino español don Antonio Reyes García. Contaba setenta años de edad.

## UN CARTEL QUE SE REPITE

En vista del buen éxito económico y artístico de la corrida celebrada en Santofía el pasado día 18, la Empresa de aquel coso ha decidido repetirlo el día de la Virgen del Puerto, Patrona de la villa, que se celebra el 8 de septiembre. La terna la formaban Alfredo Leal, Córdoba y Palomo «Linares», que volverán a despachar reses de don Abdón Alonso, igual que la vez anterior.

## TROFEO DESIERTO

El trofeo que en la FERIA de Linares otorga todos los años al mejor toro la Peña «Carlos Corbacho» ha sido declarado desierto en el presente por no haber salido en ella ningún toro que reuniese las cualidades de bravura, nobleza, peso y trapío que le hicieran acreedor a tal galardón.

## CAMINO, CONSTRUCTOR

Una buena cantidad de terreno de la hermosa finca que el diestro Paco Camino posee en el término de Castilleja de Guzmán (Sevilla), denominada «La Pastora», va a ser convertido en un complejo urbanístico de categoría a base de chalets y bloques de pisos. Las obras, a las que se quiere imprimir gran velocidad para inaugurar el complejo lo antes posible, darán trabajo a gran número de operarios, tanto de Castilleja como de Camas, pueblo natal de Paco Camino.

## MUERTE DE UN EX PICADOR

A los ochenta y cinco años de edad ha muerto en Bilbao, rodeado de toda su familia, el que fuera popular picador de toros José Lloná, a quien el pasado año las Peñas taurinas bilbainas dedicaron un homenaje de simpatía, al que Lloná acudió con su cochecito mecánico por tener amputadas las piernas a causa de una mala caída del caballo durante una corrida de FERIA.

Tuvo fama de buen varilarguero y muy valiente, que siempre trató con gran pundonor de dar de sí cuanto de él esperaba la afición. Descanse en paz.

## LA FERIA TAURINA EN ANTEQUERA

Parece que, por fin, Antequera y su plaza de toros, escenario no hace tanto tiempo de las mejores combinaciones toreras, va a recobrar el esplendor, el brillo, de aquellos días. Para este año, su Empresa ha montado una atractiva FERIA.

Tras activas gestiones del Ayuntamiento y la Empresa, se conoce el cartel grande del día 21, segundo de FERIA, y el más taurino en Antequera y su comarca: Juan García «Mondéño», Miguel Márquez y Marismeño terna atractiva como para satisfacer los ánimos más exigentes. Para el día 22 se anuncia una corrida de rejoneadores, que es casi seguro esté integrada por tres rejoneadoras y otros tantos rejoneadores, y para el día 24, otra corrida de toros, pudiéndose asegurar que el cartel saldrá de los siguientes nombres: Santiago Martín «Viti», Pedro Benjumea, Angel Teruel, Ruiz Miguel o Antonio García «Utrerita».

Es noticia también por aquellas tierras que la Sociedad Excursionista Antequerana ha instituido unos trofeos, consistentes en la reproducción del castillo de Parabellotas, de aquella localidad, en

oro y plata, para premiar al triunfador de las dos corridas, en acto que se pretende montar en la caseta de dicha Sociedad tras los festejos.

Señales evidentes de un resurgir taurino, por el que venían suspirando los viejos y buenos aficionados antequeranos...

## LA FERIA DE SANLUCAR

Con motivo de sus grandes fiestas de agosto, Sanlúcar prepara un abono de dos novilladas y una corrida de toros. Ya se cuenta con reses de las prestigiosas divisas de Villamarta y marqués de Albaserrada, y se tiene contratados a los matadores de toros Mondéño y Marismeño y a los novilleros Marcelino, Rafael Torres, Manuel Rodríguez, Pepín Vega y Sanluqueño, todos ellos en firme. Faltan, pues, por aclarar una divisa y un matador, que pronto se sabrán cuáles son.

## ALTERNATIVA DE MIGUELETE

Miguel Ramos «Migueletes», un becerrista algecireño que hace poquísimo que ha empezado a actuar con picadores, anuncia ya su alternativa para el 15 de agosto, en la plaza de su ciudad natal, y con un cartel por completo del campo de Gibraltar: de padrino, Miguelín, y de testigo, José Luis Segura, doctorado hace unos días. Muchos opinan que es demasiado pronto para esta alternativa.

## ESCENAS TAURINAS PARA LA TV ALEMANA

La televisión alemana ha estado filmando en Sevilla diversas escenas taurinas, dedicadas a explicar a sus televidentes la vida de un torero tanto en el campo como en la ciudad. Fue protagonista de ellas el matador de toros Pepe Luis Capillé, quien cumplió a satisfacción de los productores germanos.

## ALFONSO MUÑOZ TAMBIEN ABANDONA

Alfonso Muñoz, banderillero de Curro Romero, que con valece actualmente del percañe sufrido en Málaga el día de los seis toros, ha decidido seguir los pasos de su maestro, declarando que también abandona el toreo y que sólo se vestirá de luces si Curro vuelve a hacerlo. Al ser conocidas sus declaraciones, Muñoz ha recibido ya varias ofertas de trabajo.

## AYUNTAMIENTO DE CABEZUELA (Segovia)

### CONCURSO DE CONTRATACION DE FESTEJOS TAURINOS

De acuerdo con el anuncio inserto en el «B. O.» de esta provincia núm. 82 de fecha 9 de julio actual y con arreglo al pliego de condiciones económico-administrativas que obra en la Secretaría de este Ayuntamiento, el día 5 de agosto próximo tendrá lugar la apertura de pliegos para la contratación de dos festejos taurinos, sin picadores, que tendrán lugar en esta localidad los días 15 y 16 de septiembre próximo.

Presentación de pliegos hasta el día 4 de agosto, a las trece horas, en la Secretaría Municipal.

Fianza provisional 4.000 pesetas.

El anuncio y pliego de condiciones pueden ser examinados en la Secretaría de este Ayuntamiento.

Cabezuela, 22 de julio de 1969.—El Alcalde (firmado), Faustino Gómez Miguel.

# QUINCE ALTERNATIVAS EN LA PRIMERA MEDIA TEMPORADA 1969

## BARCELONA, VALENCIA Y BENALMADENA CONCEDIERON DOS DOCTORADOS CADA UNA

Diego Puerta, padrino en tres ceremonias y Ordóñez, Joselillo de Colombia y Zurito, en dos cada uno.-A Paco Asensio le echaron al corral el toro de su alternativa

Nuevo matador	Fecha	Plaza	Padrino	Testigo	Toro de la alternativa	Trofeos	Observaciones
Paco Asensio	9 de febrero	Benalmádena	Zurito	Fernando Tortosa	«Lucerito», n.º 71, de Antonio de la Cova, negro, de 472 kgs.	—	Oyó los tres avisos. Terno: burdeos y oro.
Bienvenido Luján	9 de marzo	Alcalá de Henares	Vicente Punzón	Tinín	«Estudiantillo», de Alonso Moreno, negro zaino	Una oreja	Vestido tabaco y oro.
Macareno	17 de marzo	Valencia	Diego Puerta	Paco Camino	«Amoroso», de Torrestrella, n.º 90, negro, 481 kgs.	—	Terno: rosa y oro.
Sancho Alvaro	18 de marzo	Valencia	Antonio Ordóñez	Angel Teruel	«Interesado», de Fermín Bohórquez, n.º 89, negro zaino	—	Vestido burdeos y plata.
Pepe Luis Román	19 de marzo	Málaga	Antonio Ordóñez	Miguel Márquez	«Diputado», de Urquijo, n.º 65, negro, 463 kgs.	Una oreja	—
Antonio Pérez	19 de marzo	El Puerto de Santa María	Emilio Oliva	Jerezano	«Fernandillo», de García Romero, n.º 143, negro zaino, 435 kgs.	—	Cortó dos orejas en su segundo toro.
Angelete	6 de abril	Madridejos	Joselillo de Colombia	Pedro Santamaría	«Aceitunero», de Francisco Ramírez, n.º 96, negro zaino, 515 kgs.	Dos orejas y rabo	Terno: grana y oro.
Antonio Barea	6 de abril	Sevilla	Jurro Romero	Limeño	«Natalio», del conde de la Maza, n.º 175, negro zaino, 472 kgs.	—	Oyó un aviso. Vestido blanco y oro.
Ruiz Miguel	27 de abril	Barcelona	José Fuentes	Miguel Márquez	«Panadero», de Pinto Barreiros, negro zaino, 476 kgs.	Una oreja	Terno: lila y oro.
Miguel Soler	18 de mayo	Benalmádena	Cordobés	Gabriel de la Casa	«Albino», de Prieto de la Cal, n.º 25, jabonero	Dos orejas	Terno: blanco y oro.
Hencho	1 de junio	Córdoba	Zurito	Fernando Tortosa	«Idiota», de Gerardo Ortega, n.º 98, negro zaino, 499 kgs.	Una oreja	Cortó dos orejas y rabo en su 2.º Terno: celeste y oro.
Santiago López	8 de junio	Granada	Diego Puerta	Viti	«Pesetero», de Antonio Méndez, n.º 40, negro bragado, 485 kgs.	Dos orejas	Dos orejas y rabo en su 2.º Terno: salmón y oro.
Manuel Alcaraz	23 de junio	Ibiza	Joselillo de Colombia	José Luis de la Casa	Toro de la ganadería de Frías	—	—
Dámaso González	24 de junio	Alicante	Miguelín	Paquirri	«Cahalotes», de Flores Cubero, n.º 27, negro zaino	—	Resultó cogido grave en su 2.º
Marismeño	29 de junio	Barcelona	Diego Puerta	Mondeño	«Ociosos», del marqués de Domécq, n.º 69, 525 kgs.	Una oreja	—

## SIETE MATADORES CONFIRMARON SU ALTERNATIVA EN MADRID EN LA PRIMERA MEDIA TEMPORADA 1969

SOLO DOS CORTARON TROFEOS EN EL TORO DE LA CONFIRMACION

La feria de San Isidro, propicia a las confirmaciones

Matadores	Fecha	Padrino	Testigo	Toro de la confirmación	Trofeos	Observaciones
Sancho Alvaro	11 de mayo	Dámaso Gómez	José Fuentes	«Cigarrero», número 79, de Alonso Moreno, negro listón, 511 kilogramos.	—	Vestido gris perla y oro...
Angel Teruel	12 de mayo	Viti	José Fuentes	«Yegüero», número 4, de Atanasio Fernández, negro bragado, 501 kilogramos.	Una oreja	En el segundo, dos orejas. Terno rosa y plata.
Gabriel de la Casa	15 de mayo	Serranito	Tinín	«Jazminito», número 23, de Osborne, lombardo bragado, 482 kilogramos.	—	Una oreja en su segundo. Vestido blanco y plata.
Macareno	16 de mayo	Paco Camino	Viti	«Arbolario», número 104, de Baltasar Ibán, negro zaino, 518 kilogramos.	—	Vestido grana y oro...
Juan José	17 de mayo	Viti	Paquirri	«Castañeto», número 94, de Francisco Galache, negro bragado, 512 kilogramos.	Una oreja	Terno violeta y oro...
Carnicerito de Ubeda	20 de mayo	Paco Camino	Paquirri	«Hacendoso», número 33, de Pío Tabernerero de Vilvis, negro zaino, 474 kilogramos.	—	Vestido negro y oro...
Bienvenido Luján	29 de junio	Tinín	Macareno	«Retinto», número 97, de Manuel Santos Galache, negro listón, 494 kilogramos.	—	—

# EL LAPIZ en el RUEDO

Cuando el toro trompica y derriba al diestro, que cae envuelto en su capote; afortunadamente no pasa nada, porque la tela hace el quite. (Y Dios, que maneja el aire en que ondea la tela...)

El gesto tan expresivo de disgusto, de incomodidad ante la mala suerte en un "lote" de toros..., expresa que el matador se acuerda del padre del toro... Gestos..., gestos toreros.

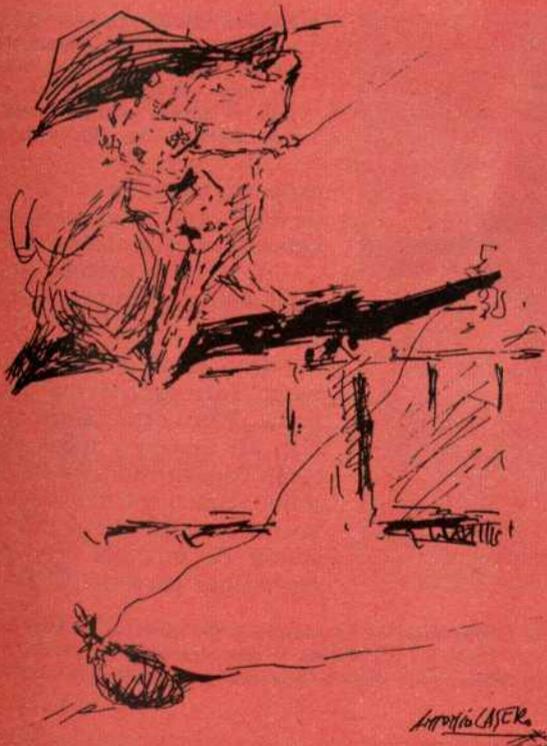


¿Se acuerdan de la corrida con Emilio Oliva, Luquillano y Puri? Encierro duro, de toros-toros. Con este género se aburren los nuevos aficionados; con este género nos entretenemos los viejos. Va siendo todo tan bonito y tan cómodo... Ya dicen: "Hoy no nos hemos divertido"... Señores: una corrida de TOROS no es una diversión... No puede serlo, ya que en ella está la Muerte, para acá y para allá... Y con esa señora, pocas bromas...

Pero es maravilloso ver a estos toreros, de no sabemos qué categoría, luchar con estos toros y, en muchos ratos, vencerlos. Ahí está Puri, valiente, torero, gracioso... Estos toros, secorros, duros, le importan tres pitos o menos...



Por  
Antonio  
CASERO



Estos apuntes son de la Corrida de la Prensa, que fue una corrida bien organizada; que a la gente le gustó en el cartel y que tenía "sones de tronío", lo decía el lleno absoluto, abarrotamiento de localidades... Pero, además, estuvo la cosa, a ratos, muy entretenida...

Esa salida del segundo toro, alegre, impetuosa; aquel par de banderillas, al cuarto toro, de Pita; la forma en que se corrió al tercero, a "una mano", cosa ya casi olvidada; la decisión y el arte puestos a prueba con seis toros-toros por esos jóvenes y diestros Gabriel de Talavera y Juan José, merecieron la pena de haber asistido y no salir con la cara larga. Al contrario, al buen aficionado le gustó, y mucho, la corrida.

Así pues, por nuestra parte, la enhorabuena a los compañeros que se ocuparon de esta ingrata labor.

Un garboso pase de pecho que Andrés Hernández ejecutó en el quinto toro del penúltimo domingo. ¡¡Qué buen torero es Andrés Hernández!!...

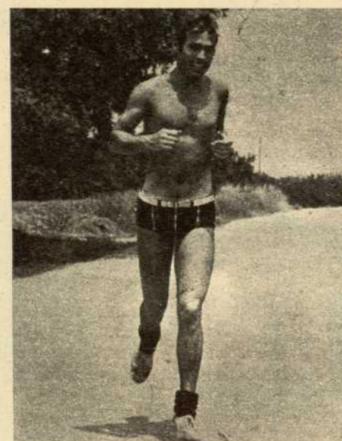
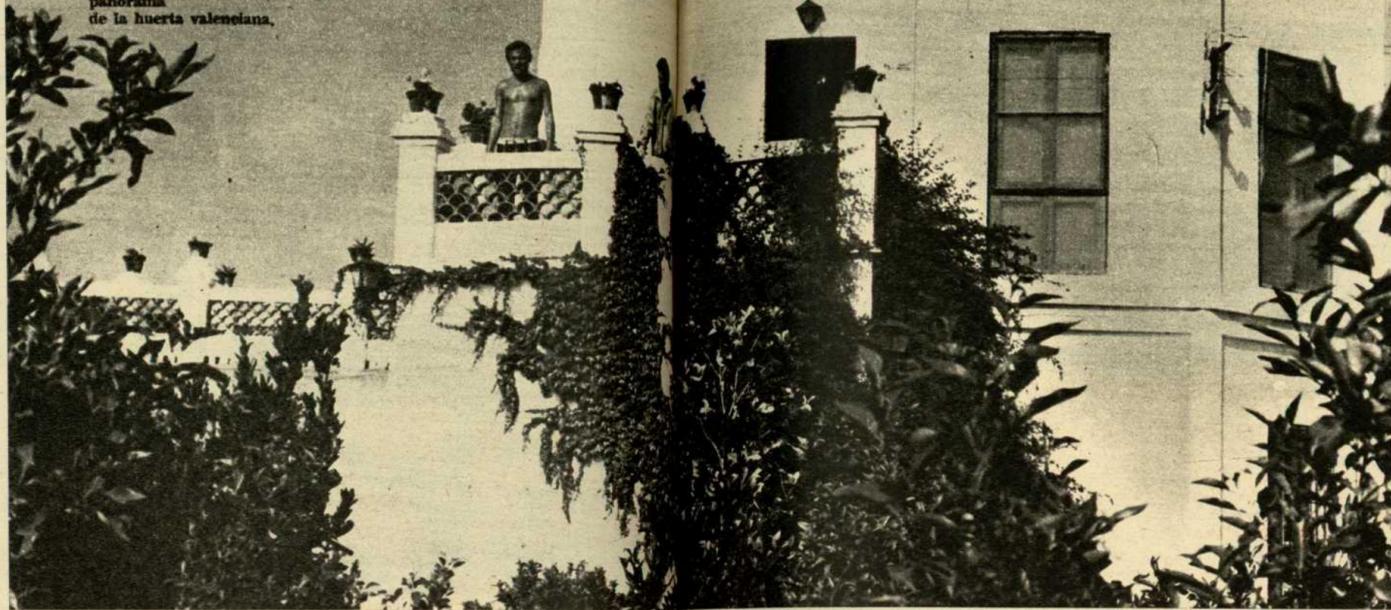
Y entre las muchas cosas presenciadas, cosas buenas, desde luego—y aparte de la magnífica actuación del caballero portugués, señor Lupi—, vimos caer una bota—clásica bota vinatera—al ruedo, pero atada, encadenada por vil sogá al cuello. ¿Por qué ese miedo? ¿Miedo a que desapareciera la bota?... ¿Miedo a que de acá para allá desapareciera el vino?... Y en este caso, ¿qué clase de vino era ése?... ¡¡Caramba, caramba!! ¡¡Eso se avisa!!



# JULIAN GARCIA HA ADQUIRIDO UNA FINCA DE NARANJOS

Piensa terminar de pagarla con las setenta corridas de toros que dice toreará la próxima temporada

**CASA.**—Una buena finca, como la adquirida por Julián, no puede dejar de tener una casa en consonancia, con azoteas hasta las que trepa el verdor de la vegetación y desde las que se domina el panorama de la huerta valenciana.

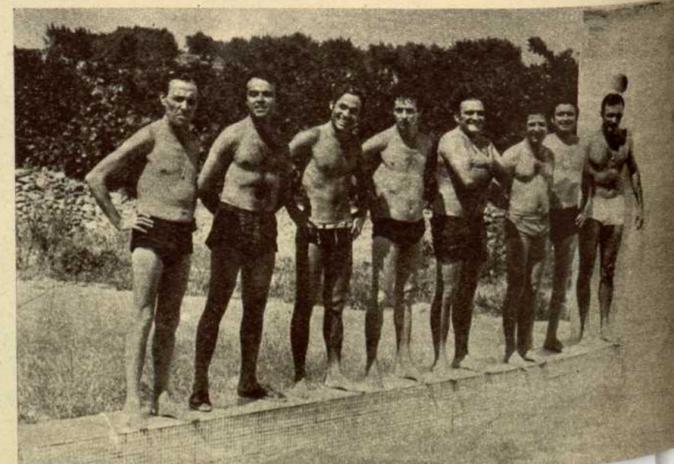


**ENTRENAMIENTO.**—En la intensa preparación de Julián García, con vistas a las treinta novilladas contratadas, ya tiene una parte importante el «footing», que el torero alarga varios kilómetros por fuera de las lindes de su finca.

esperar hasta el 31 de diciembre de 1970, que es el plazo que me ha concedido para acabar de liquidarla. —Y si no consigues tu propósito —le digo al torero—, ¿qué podrás pasar?

—Que perdería el dinero que ya tengo entregado y me quedaría sin nada. Pero esto jamás podrá ocurrir. Mi ilusión y todas mis fuerzas están concentradas en un mismo objetivo: setenta corridas de toros del grupo especial. Esta idea es la obra sesión de mi vida y yo sé cuánto representa para mí. O me engancha

**PISCINA.**—En el día de la celebración de la compra y del ascenso, la cuadrilla en pleno lo celebró con un gran baño en la piscina y una descomunal paella. Alineados al borde, la cuadrilla de Julián sólo espera que suene el «clic» de la máquina para zambullirse en el agua.



un toro, o esto sigue p' delante tal y como lo tengo pensado y repensado.

Llegamos a la finca, un gran caserón de estilo valenciano rodeado de naranjos en el que no falta la piscina. El ambiente era agradable y el aire que se respiraba, tenía toda la pureza de la huerta valenciana.

Allí estaban tomando el baño todos los miembros de la cuadrilla de Julián García, a los que el matador había invitado a comerse una paella como celebración de la adquisición de la finca y de que, después de haber toreado las veinticinco novilladas, el torero había pasado al grupo especial de novilleros. Dos grandes noticias que no se podían dejar de festejar. Julián nos invitó

a sumarnos a tales celebraciones y poco tardé primero en zambullirme en el agua, que se agradecía enormemente, agradecimiento aumentado, más tarde, al sentarse ante una descomunal paella y saborearla con toda la delectación que su punto de cocura merecía.

Con la entrada de la noche llegó el final de aquel festín, preludio de las setenta corridas de toros que tanto ilusiona a Julián García torear en la temporada próxima. Comenzadas las despedidas, aproveché en la mía para darle las gracias en nombre de la revista EL RUEDO y en el mío propio, deseándole sinceramente que todos sus hermosos sueños lleguen a ser realidad. Un apretón de manos y hasta siempre.

**DIVERTIMIENTO.**—Entre las bromas y alegría propios del caso no podía faltar su «mijita» de torero. Claro, que de salón. El día estaba coluroso y la ocasión no era para pasar otro susto que el de la magnitud de la paella que esperaba ser despachada.



## UNA ACUSACION QUE RESULTA AGRADABLE

**P**ARECERIA lógico que me hubiera contrariado, por lo menos, la carta que recibo desde Nimes, para mi anónima, porque el punto de procedencia lo he conocido por el sello de la administración de correos, la firma es ilegible y no se indica el domicilio del remitente. Se me acusa en ella de ser enemigo de todo lo antiguo que se relaciona con nuestra Fiesta nacional y defensor de todos los males actuales. Comprenderán ustedes que esto, lejos de producirme disgusto, me proporciona la ocasión y el agrado de puntualizar, procurando dejar bien claro, que me apenan tanto como al que más, pues soy aficionado de toda la vida y quiero al espectáculo español con igual intensidad que todo lo que a español huele. Lo que lamento es que se aireen los males, que estos se exageren, y que se dé por seguro que lo que ocurre ahora no ocurrirá jamás, procediendo esta afirmación, en la mayoría de los casos, de señores que ni siquiera conocieron la época de Gallito y Belmonte, sin perjuicio de proclamarla como la de oro del toreo. Lo cual si me parece lógico, por la misma razón que yo admiro, por ejemplo, a Colón como descubridor del Nuevo Mundo, sin haber sido testigo presencial del glorioso suceso.

Hasta aquí, o, mejor dicho, en este punto de la época de Joselito y Belmonte mi total conformidad con los jóvenes que hablan de ella, pero discrepo, desde luego, de la afirmación que con tanta frecuencia se hace de que lo que ocurre ahora no sucedió nunca. Repito lo que ya muchas veces he dicho: «En todas las épocas se cocieron habas». Lo que no ocurrió nunca es la frecuencia de las caídas de las reses, porque en los tiempos antiguos no sufrían los cornúpetas el castigo que hoy reciben de los picadores, pese a que se hable de «toritos de una vara», pues entonces no llevaban los jamelgos ese peto, por otra parte imprescindible hoy dada la carestía de los caballos y la repulsa de los públicos tan distintos a los de ahora que cuando había tumbados en la arena cuatro o cinco animalitos destripados hacían levantarse de sus asientos a nuestros abuelos para gritar ¡caballos! ¡caballos!

De las discrepancias y aptitudes violentas entre compañeros también sucedían, con lamentable frecuencia, igual entre los toreros que entre los compañeros de crítica. Por lo que se refiere a los que visten el traje de luces, los antagonismos de ahora son diálogo amable comparados con los de los finales del pasado siglo y comienzos del actual. La antipatía de Mazzantini y Guerrita, por ejemplo, ha pasado a la historia con frases más que irónicas, sangrientas. Aquella tarde que un toro le partió la muleta a Mazzantini y éste solicitó de Guerra una de las suyas, la respuesta de Rafael fue como para no volver a dirigirla la palabra, por lo menos: «Tú, díjole Rafael a uno de los peones, dale una de mis muletas a don Luis. Pero no crea usted, agregó, dirigiéndose a Mazzantini, que porque la muleta sea la mía va usted a toré mejor.» Y varios años después, cuando a Machaquito se le dio una oreja en Madrid —poco después de ha-

berle sido concedido igual trofeo a Vicente Pastor—, el Guerra, que no aguantaba que los cordobeses tuvieran otro idolo que él, cuando vio en sol y sombra el pase con que Machaquito había iniciado la faena premiada con un trofeo —de rodillas y, por cierto, menos ajustado que la mayoría de los que se dan ahora y a un toro cornicorto hasta la exageración— Rafael dijo: «Y por esto le han dao una oreja a ese nene. Pa hincarse de rodillas están las iglesias, pero no los ruedos de las plazas de toros.»

Y no hablémos de Rodolfo Gaona, quien a poco de llegar a España dijo públicamente que era mejor que Bombita y Machaquito juntos, cuando eran Ricardo y Rafael la pareja mandona, afirmación parecida que repitió años más tarde refiriéndose al maestro de maestros José Gómez «Gallito».

Aquí mismo, en Málaga, tuvimos una pareja de toreros, Paco Madrid y Larita, que acabaron por romper sus relaciones particulares y las veces que toreaban juntos ni se saludaban si quiera al hacer el pasello. Ocurrió que Paco era un hombre muy serio para todas sus cosas y a Larita le gustaban las chufas, y si Paco Madrid mataba un toro de un gran volapié, Larita, cuando tomaba la muleta al toro siguiente, le decía a su mozo de espadas y a los banderilleros de su cuadrilla en voz alta: «Ahora le voy a enseñar a ése como se ejecuta la suerte del volapié.»

## NO HAY ENEMIGA CONTRA LOS TIEMPOS PASADOS

Y para qué recordar más cosas antiguas —lo que a mí me encanta, sobre todo, para utilizarlo contra los enemigos de la época actual del toreo—, pero no me agrada, en cambio, cuando, como en el caso de hoy, lo que hay que recordar no tiene nada de agradable.

Juan DE MALAGA

**VALENCIA.**—Julián García, el torero de los valencianos, que hace tan sólo unos cuantos años se dedicaba a cuidar rebaños de cabras en su pueblo de la provincia de Albacete, piensa tomar la alternativa en Fallas del año 70, y cifra toda su ilusión en torear la próxima temporada más de setenta corridas.

Además de todo esto, había también llegado a mis oídos que el novillero había comprado una finca de naranjos en el término de Picasent, a muy poca distancia de la ciudad del Turia y para comprobar esta serie de noticias me trasladé al vecino Picasent. La sorpresa me esperaba unos cuantos kilómetros antes de llegar a la finca, al encontrarme a Julián García que, en traje de baño, hacía «footing» carretera arriba.

Mientras mi hijo seguía con el coche hacia el punto de destino, yo preferí continuar andando junto al torero, para ir sonsacándole la noticia. Comenzó Julián por decirme que se está preparando intensamente porque entre los meses de julio, agosto y septiembre son más de treinta las novilladas que le tiene escrituradas su apoderado, don Alberto Alonso Belmonte, y con ellas quiere dejar el campo perfectamente abonado para doctorarse en Valencia la próxima temporada y torear, a seguido, setenta corridas de toros.

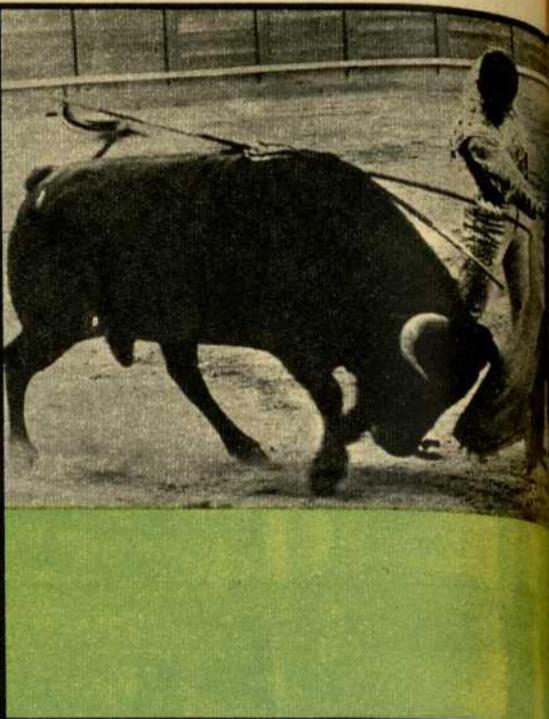
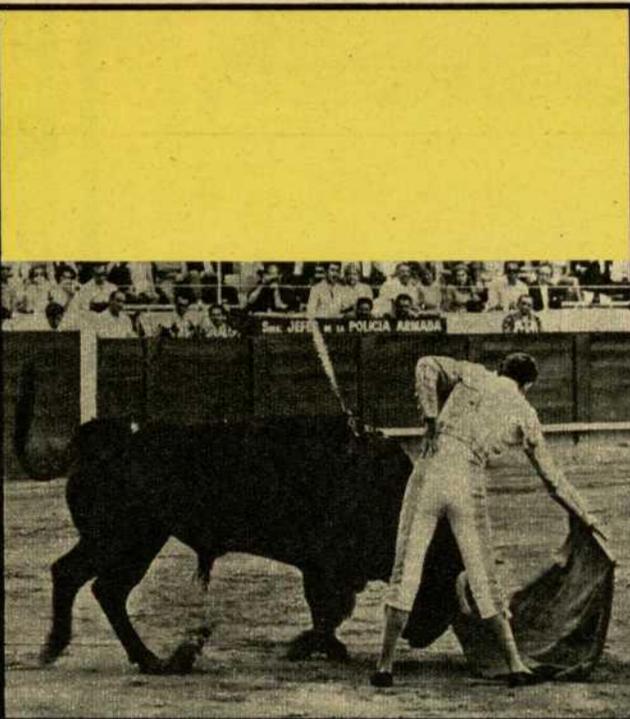
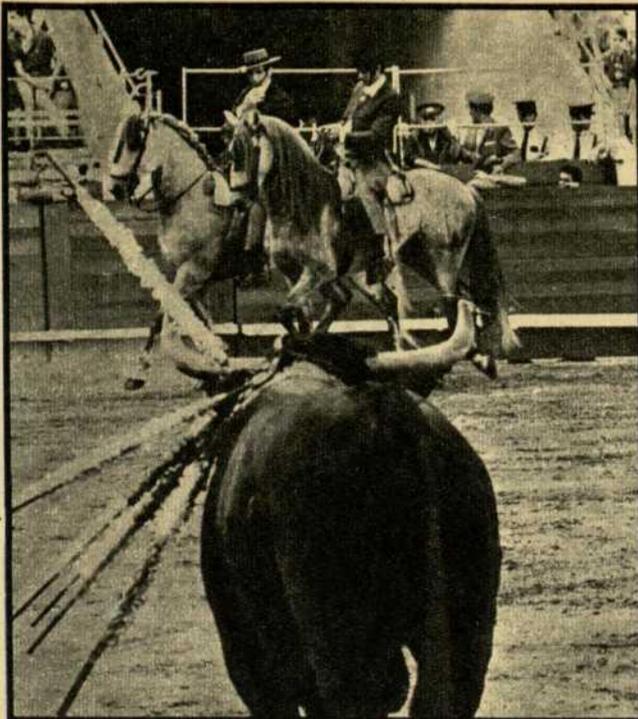
Ya entusiasmado el muchacho con este tema, sale a relucir lo de la finca.

—Me he metido en un gran lío, claro que hasta cierto punto. La finca vale muchísimo dinero, pero yo he dado una entrada considerable para que el propietario que me la ha vendido tenga la paciencia de

**AMBIENTE.**—La casa es, naturalmente, de estilo valenciano y con los detalles propios de este estilo, dentro del cual el torero ha creado su propio ambiente colgando de las paredes carteles que recuerdan algunos de sus mejores triunfos.

Escribe: José  
CERDA

Fotos: Cerdá  
hijo

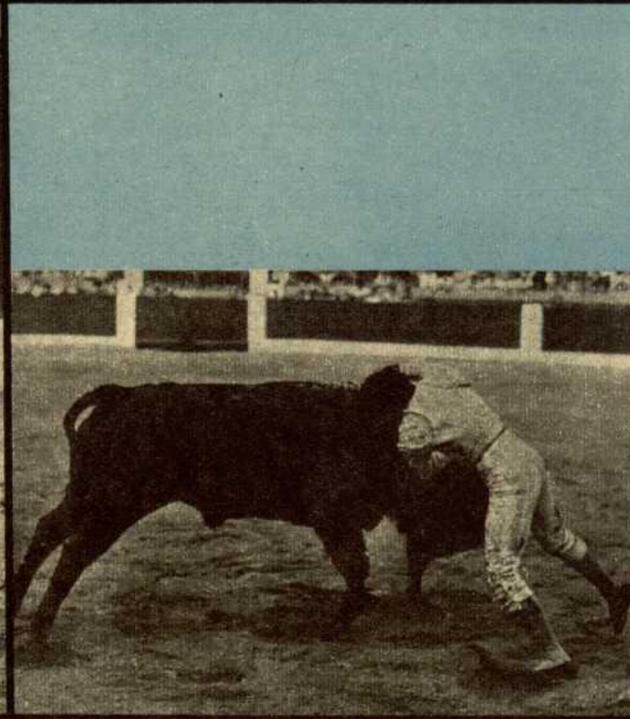
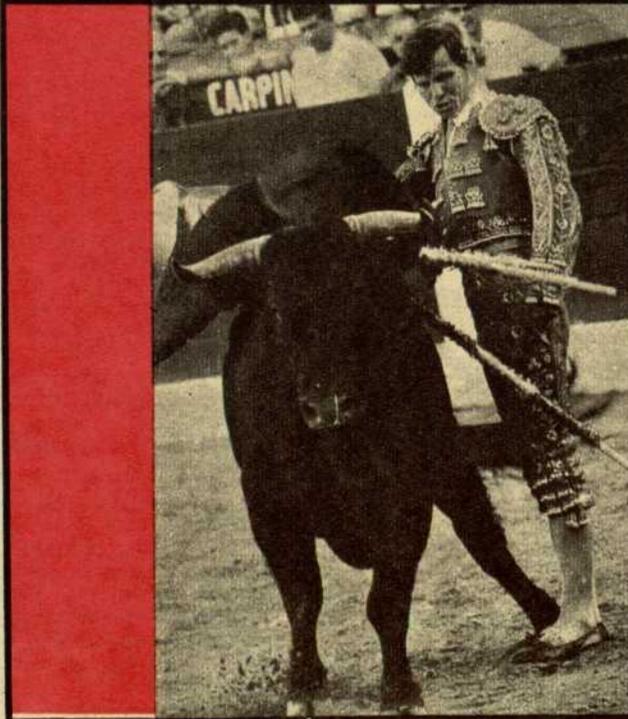
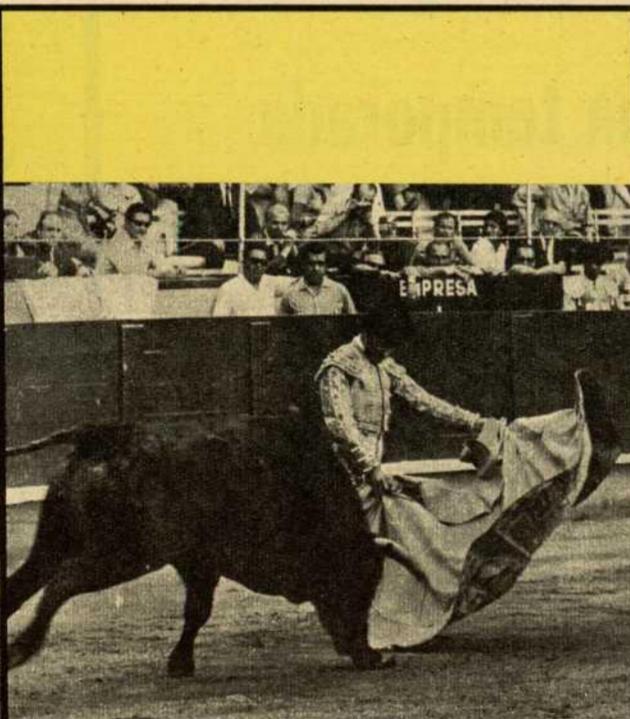


Como ya dimos a conocer a nuestros lectores en las correspondientes crónicas de nuestros corresponsales y servicios especiales —no así la información gráfica de las mismas, por llegar en algún caso tarde los originales fotográficos y por falta de espacio en otro—, el 18 de julio se celebró una corrida en Barcelona, en la que actuaron los hermanos Peralta, lidiando dos novillos con suerte diversa.

En la bella estampa de Valls (foto número 1) aparecen los hermanos presos a la cita del toro. En fotografías sucesivas (2, 3 y 4), Serranito, Paquiro y Santiago López, que compusieron el cartel con los citados rejoneadores. El primero compuso una aseada actuación. El segundo gustó en la Ciudad Condal y se hizo acreedor a una repetición, y el tercero, también causó buena impresión.

El jueves de esa misma semana, también en Barcelona, hubo corrida de toros. Compusieron la terna Pedro Benjumea, que estuvo muy voluntarioso toda la tarde y cortó una oreja; Miguel Márquez, que estuvo hecho un león, como en él es ya costumbre, y Manolo Cortés, con actuación discreta, siguiendo en su lucha por encontrar un sitio de privilegio. A la citada corrida

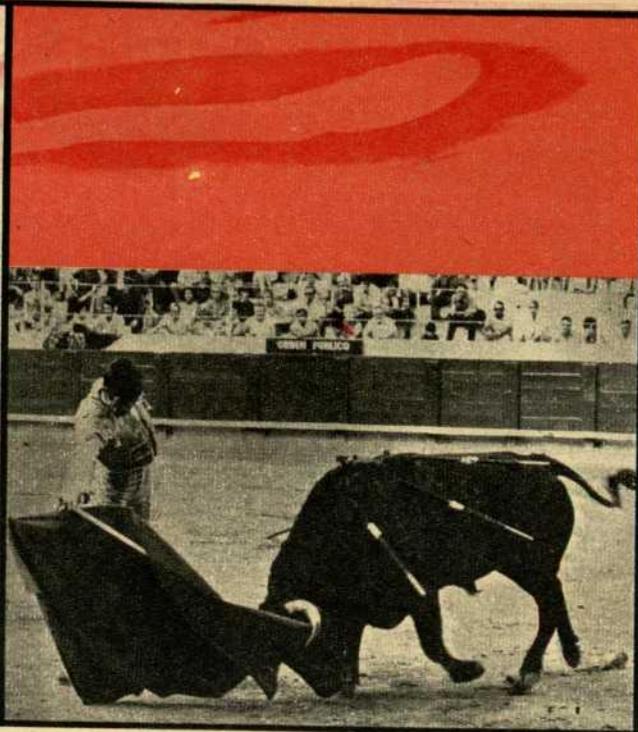
corresponden las fotografías números 5, 6 y 7. Y también ese domingo, en Barcelona, hubo corrida postinera: Damiánso Gómez, Angel Teruel y Ruiz Miguel. Discreto el primero, a quien en la fotografía número 8 vemos muletear a uno de sus enemigos. A aparente altura estuvo Angel Teruel, al que vemos banderillar en la fotografía número 9, y el tercer matador no «debe»



# FOTOCRONICA

## EN TIEMPO PASADO

**Tres corridas en Barcelona, una en Ondara y la última de San Fermín, en un resumen de actualidad de la lidia**



tonó» de la tónica general de la corrida (foto número 10).

Y desde Barcelona saltamos a Ondara, donde los «rebeldes» o «guerrilleros», como se les ha dado en llamar, volvieron a hacer de las suyas: llenar la plaza y salir en franco éxito de la misma. Continúan cosechando triunfos y arrastrando a las masas: desmetas previstas tras la ruptura con los «grandes» empresarios. Manuel Beni-

tez tuvo una tarde redonda y también Palomo «Linares». Ambos cortaron trofeos a «granel», como dijo un castizo informador al día siguiente del festejo. A ellos corresponden las fotografías números 11 y 12. ¡Que siga la racha, amigos!

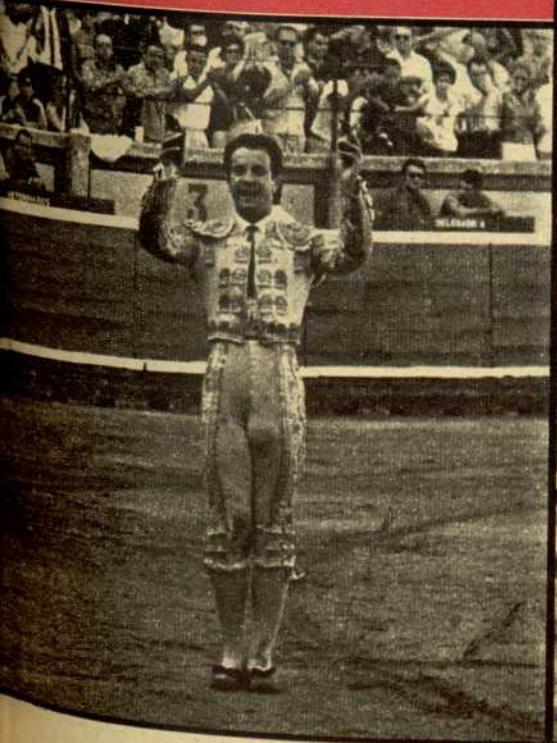
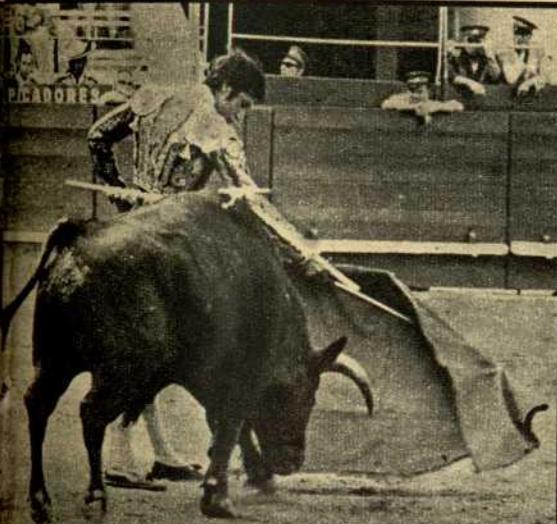
Y cerramos los «sanfermines» con esas cuatro fotografías, muestras gráficas de la última corrida. Actuaron nada menos que Diego Puerta, Paco

Camino y Santiago Martín «Viti», con toros de Juan Pedro Domecq. Un corridón en toda la extensión de la palabra, como bien lo demuestran las pruebas gráficas. Paco Camino cortó las dos orejas y el rabo de su segundo enemigo. Con los trofeos aparece, tras la concesión por la presidencia (foto número 13). Diego Puerta estuvo también colosal, cortando las dos orejas de su primer enemigo. Con ellas apa-

rece en la fotografía número 14. Y Viti, que también tuvo una lucidísima actuación, cortó la oreja de su primero (foto número 15).

Como final, observen la manera de derribar de los de Juan Pedro y la forma de defenderse el caballo del toro. Originalidad. (Fotografía número 16.)

(Fotos: VALLS y Paco MARI.)





SATIRICO.—Quevedo, que fue el satírico de mayores posibilidades del Siglo de Oro, no utilizó, en cambio, la sátira al hacer de cronista taurino, y sin centrarse en la injuria, vio y describió todo el esplendor de la Fiesta.

EL magnífico señor de la Torre de Juan Abad, el santiaguista don Francisco de Quevedo, dejó crónica rimada de la Fiesta de toros con rejones, al Príncipe de Gales, en que llovió mucho. No aprovecha el tema taurino como lo hace el Correo Mayor, el procaz don Juan que dio a su título de conde de Villamediana aureola de escándalo, para lanzar sus diatribas contra aquellos a que hace víctimas de su maledicencia. Como modelo de lo que el conde era capaz de dejar a la posteridad, aquellos versos que dirigió a Verjer, uno de tantos señalados por los caprichos de Eros:

«¡Qué galán que entró Verjer, con cintillo de diamantes; diamantés, que fueron antes de amantes de su mujer!»

Quevedo, que fue el satírico de mayores posibilidades del Siglo de Oro, no utiliza la sátira al hacer de cronista taurino, se limita en esta composición, que se refiere a uno de tantos festejos que hubo en España con motivo de la famosa visita del inglés, a recoger objetivamente lo que a él le parece más saliente. Ni su sátira, ni el humorismo cervantino, podían centrarse en la injuria. Quevedo ha visto la Fiesta con todo el apresto y complementación que Monreal fija en sus brillantes y documentados cuadros referentes a la vida en la España de los Austrias, a cuyo conocimiento también aportó su erudición y su calidad de escritor el profesor Deleyto Piñuela.

Al caballero del rojo lagarto que tanto prestigió a su patria,

## y VII

por Luis AGUIRRE PRADO

# LITERATURA

le constaba lo que el correr toros suponía nacionalmente, pese a las admoniciones de predicadores y de moralistas. Vigencia del alarde taurino en todas las fiestas de carácter nacional o religioso, a partir de 1124, cuando el Rey Alfonso VII matrimonió en Saldaña. La fiesta africana un tiempo y después goda, en la opinión de Argensola, incitando a los caballeros para el acoso, en la forma que hemos descrito en uno de nuestros trabajos anteriores.

Repasando las composiciones de los poetas, tanto eruditos como populares, se comprueba la atención que pusieron en el tema del juego con astados brutos. Versos en los que es frecuente el predominio de la hipérbole y los efectos quedan recamados mediante la brillante adjetivación. A ello se presta todo el conjunto de circunstancias, complementos y matices que se conjuntan en cosos para mayor relieve de la Fiesta. Así, para presentar al animal que ha de poner en más de un brete a los caballeros que con él se enfrenten, un poeta describe:

«Lutos su piel pronostica, su planta, sepulcros abre; traviesa la mano, cuenta arenas, y aun no desastres.»

Por este estilo continúa la descripción de ese poeta, el que al describir el ímpetu del animal y el efecto del encuentro con el caballero su oponente, indica:

«A la fiera, pues, que corre golfos de aire, viva nave Padilla inmóvil se opuso roca inmortal de diamante.»

Don Francisco no acude al «terremoto fiero», ni al choque de «dos montes iguales», ni al «vairén furioso» para lograr efectos. Todo esto para romance de ciego ladino, sobre el que dirige sus zalagardas mozo avispado capaz de succionar en las rocas, es material impagable por la seguridad que facilita del asenso de los oyentes, pero no realza ninguna composición digna de una antología. Quevedo ha ido al festejo,

al que hizo una fisga el tiempo, y por eso el autor del *Buscón* comienza su relato diciendo:

«Floris, la fiesta pasada tan rica de caballeros, si la hicieran taberneros no saliera más aguada.»

Está planteada ya una situación y para dar la sensación de que el tiempo era tal que si hubiera regido la condicional advertencia de «si el tiempo no lo impide», los equinos no hubieran caracoleado aquel día, bastaba con lo indicado. Pero Quevedo se acuerda de que de él, pese a esas magníficas obras de sublime concepción que tanto a bonan su nombre, siempre se espera la nota bufa, el chiste por chocarrero que éste sea, y vuelve a dar la sensación pluviosa diciendo:

«Yo vi nacer ensalada en un manto, en un terrado,

y berros en un tablado, y en atacados coritos sanguijuelas, no mosquitos, y espadas de Lope Aguado.»

Y continúa con otros versos para acentuar lo que fue en el aspecto acuático esa fiesta preparada con todo interés para so-laz de los españoles y, nos lo suponemos, asombro del inglés, en esta conjunción del «castellano león» y «la británica ballena». No fue obstáculo el tanto llover para que causasen efecto aquellos «lacayos de color» que, «en bien esmaltada rueda», hicieron honores a los señores, uno de los cuales incita con su actuación al poeta.

«No con trote prevenido ni con galope asustado, mas con paso confiado, sonoro, no divertido,



CONDE.—El conde de Villamediana, rejoneador y escritor epigramático como Quevedo, no se privó en lo taurino, como en los demás aspectos de la vida de por aquel entonces, de lanzar sus diatribas contra muchos de sus contemporáneos, rodeando su título de una aureola de escándalo.

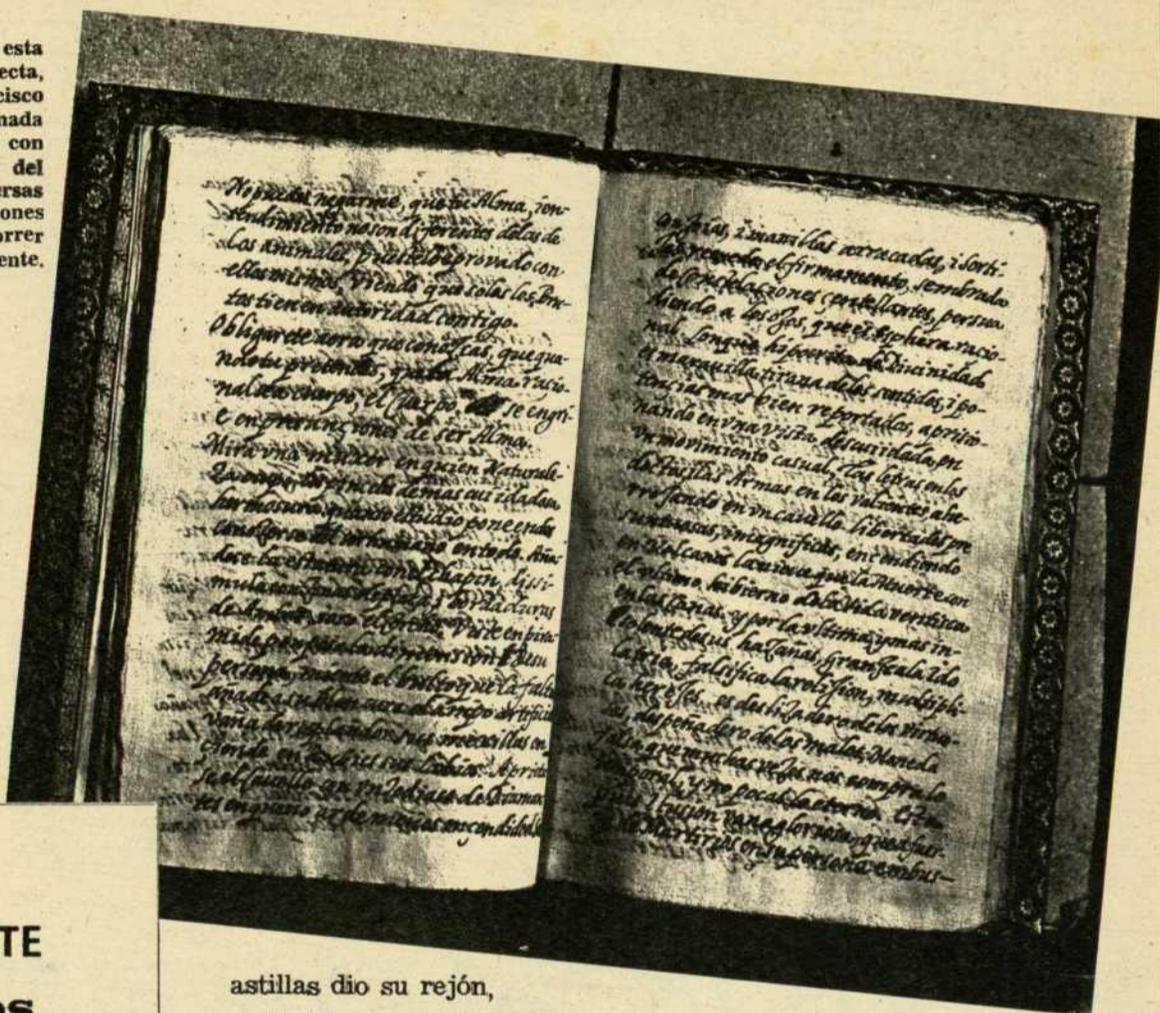
# TURA Y TAUROMAQUIA

el caballo detenido,  
Villamor del toro dueño,  
burló remolino y ceño;  
despreciando cien heridas  
amenazas retorcidas  
en el blasón jarameño.»

MANUSCRITO.—Con esta letra, igualada y correcta, escribió don Francisco su crónica rimada de la Fiesta de toros con con rejonés en honor del Príncipe de Gales, y en diversas ocasiones lo que el correr toros suponía nacionalmente.

La elegancia del verso recordando —sin olvidar que su autor figura como paladín de una de las dos tendencias dominantes, en cuanto a la claridad y el uso y el abuso de la imagen, en la literatura castellana de la época— lo que cada uno de los actuantes lograron.

«Bizarro anduvo Tendilla,  
pues en cualquier ocasión,



lea usted  
**EL CORDOBES Y SU GENTE**  
Por  
**MARINO GOMEZ-SANTOS**  
en su cuarta edición



Sólo por 100 pts.

**EL VITI Y SU CARACTER**  
por Marino Gómez Santos - 100 pts.  
**MIURAS 100 AÑOS DE GLORIA Y TRAGEDIA** por Enrique Vila  
2. Edición - 250 pts.

Solicite un ejemplar a EXCELICER - Comandante Azcárraga, s/n

EL CORDOBES Y SU GENTE   
EL VITI Y SU CARACTER   
MIURAS 100 AÑOS DE GLORIA Y TRAGEDIA

D. ....  
Domicilio .....  
Población .....  
Provincia .....

astillas dio su rejón,  
cuchilladas su cuchilla.  
Todos los de la cuadrilla,  
quien osado, quien sagaz,  
esforzaron el solaz,  
pues cualquiera se animaba,  
y Bonifaz deseaba  
el andar más Bonifaz.»

Otra nota satírica de Quevedo al tratar de la actuación de Mocososo, el que «galán, valiente y osado», si «bien anduvo aventurado», estuvo «poco venturoso». Pero no todo fue negativo, porque

«Quedó agradecido el coso  
a tanto lucido trote;  
echó el cielo su capote,  
por no ver un caballero  
que al contar sirvió de cero,  
y al torear de cerote.»

Quevedo recoge de las incidencias de la lidia y lo refleja con su brillantez poética y su mordacidad característica; que él, que no temió a privados, no iba a temer a estos lidiadores de ocasión. Como no temería ahora, al saber lo trascendentales que se ponen algunos diestros de la actualidad en los prodromos de una sencilla

contratación, en trazar uno de sus punzantes versos epigramáticos.

«Un hombre salió notable,  
que desde el principio al fin  
fue tutor de su rocín,  
con garrochón perdurable.  
¡Oh, jinete abominable,  
no te tragará el abismo!,  
pues tras largo parasismo  
cuando los toros salían  
tus caballos te decían:  
—Haga bien para sí mismo.»

Bromas y veras en estos clásicos cronistas taurinos circunstanciales. En sus escritos van las muestras de cómo ha de ser tratado el tema taurino, el que también da ocasión para la broma, para la nota irónica. El «Planeta de los Toros» es complejo y el que a él se acerque en sentido apreciativo no está sometido a módulos de conformismo, que tan perniciosos son para la Fiesta. El estado actual de ésta nos da la demostración. En ese estado se comprueba aquello de «Ni están todos los que son...»



Glosa:  
Juan  
M. RICO  
Fotocolor:  
Carlos  
MONTES, de  
pinturas de  
T. DELGADO

# EL ARTE QUE INSPIRA EL TOREO

Cuando días pasados nuestro compañero "Don Antonio" invitaba a Teodoro Delgado a intentar ser el eslabón entre los pintores clásicos del impresionismo taurino y la generación del rompimiento con el academicismo del arte figurativo, la idea me vino a poner en actualidad un hecho del que me he ocupado en diversas ocasiones: la de que el arte del toreo, para quedar inscrito en la vida de hoy en plenitud, tiene que ser, a su vez, inspirador de las artes.

**PINTURA: SALON NACIONAL.**—En pintura, por ejemplo, echo en falta anualmente un Salón Nacional que convoque a nuestros artistas bajo el signo de Tauro.

Cierto que el pintor es un ser, por esencia, individualista y debe tratar de mantenerse independiente y libre en su creación. Pero un Salón Nacional de Pintura Taurina —con categoría, premios y Jurados a tono con esta distinguida enunciación— mantendría en contacto a los pintores aficionados entre sí y con la afición. Es decir, podría dar origen a una crítica de conjunto de la situación actual de la plástica taurina, orientarla, explicarla: en pocas palabras, crear escuela y poner este arte al día a escala de grandes pintores.

**MUSICA: FESTIVAL SINFONICO.**—Otro tanto sucede con la música. Y en la música taurina actual apenas existe la creación a nivel de pasodoble o de cancioncilla folklórica, casi siempre servidos por letras mil veces repetidas y muy alejadas de la gracia espontánea de García Lorca, que ¡ese sí que era un poeta!

Pero la música taurina, tal como yo la entiendo, había de ser como una continuación en el camino pionero que abren a la inspiración musical "La oración del torero", de Joaquín Turina, o "Los mozos de Monleón", de García Lorca.

Yo pido la creación de un festival sinfónico de música taurina, con fondo de Teatro Real o Teatro del Liceo o Palacio de la Música. Con composiciones de tema taurino, dejadas a la libre inspiración del músico. Y donde, si yo hubiera sido el Comité de admisión, hubiera dado paso franco y aplauso pleno a la música concreta que Cristóbal Halfter escribió para "La cornada", de Alfonso Sastre. Es decir, buscar el arte inquieto, actual, renovador.

**POESIA Y NOVELA.**—¿Y para cuándo dejamos el concurso anual de novela taurina? ¿Y para cuándo la proclamación de las primaveras poéticas en la Feria de Abril?

Todas estas son preocupaciones que los aficionados de más rango intelectual deben plantearse.

¿No sería buena tarea para la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas?

Y si la Federación sigue despreocupada ante estas necesidades evidentes de la vida social de la afición, ¿no sería buena tarea para las promociones que estimula el Ministerio de Información y Turismo?

En seguida nos hablarán de problemas de dinero. Yo estoy seguro de que dinero habría en cuanto alguien, con personalidad para ello, se propusiese buscarlo.

En fin: lo que la afición necesita, pero a chorros y de verdad, no son críticas acerbas de la Fiesta, sino unas relaciones públicas que hagan a todos darse cuenta de que el año 20 quedó atrás, que el hombre ha pisado nuestro satélite y que lo interesante es dar forma a la afición de 1970 y a la del año 2000...

Para que no se olvide esta de los toreros y se vaya en pos de los astronautas que le han tocado los cuernos a la Luna.