

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.307 - 8 julio 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

DON CARLOS OSCAR TROBAJO

El agraciado en nuestro último concurso «¿Quién será el triunfador de la Feria de San Isidro?» se declara aficionado taurino de los de «antes de la guerra».

«Muy señores míos:

Gratamente sorprendido por la noticia de ser el ganador del concurso «Triunfador de San Isidro»...

...Y que me enteré de una forma muy taurina. Cuando me dirigía al sorteo de los toros de nuestra primera de Feria compré (como todos los domingos) EL RUEDO, y hojeando..., hojeando...

Precisamente este año no había visto ninguna corrida de Feria en Madrid, porque los dos años anteriores me trasladé a ver tres corridas. ¡Ordóñez, el 68!!

A pesar de ser joven aficionado, mis gustos son de los de «antes de la guerra». Ordóñez, Camino, Fuentes, Teruel, Palomo...

No quiero cansarles con mis cosas. De la forma de recibir el regalo, a su comodidad. Puede ser a mi cuenta en el Banco de Santander. (Carlos Oscar Trobajo Gallego, cuenta 12.419.

Gracias mil; concursaré en los pamplo-nicas, como lo hice en Valencia y Sevilla. Atentamente,

Carlos Oscar Trobajo.»

Acusamos recibo de la carta firmada por el agraciado en nuestro último concurso «¿Quién será el triunfador de la Feria de San Isidro?», don Carlos Oscar Trobajo Gallego, con domicilio en León, carta amable en la que expresa su sorpresa —grata sorpresa— al enterarse por el propio EL RUEDO de que había sido el ganador del concurso. «Me enteré —dice en su misiva— de una forma muy taurina. Cuando me dirigía al sorteo de los toros de la primera de Feria de León compré, como todos los domingos, EL RUEDO, y hojeando hojeando...»

Dice que éste año no había visto ninguna corrida de Feria en Madrid, y que los dos años anteriores se trasladó a ver tres. Manifiesta su gran afición por los toros, y apunta: «A pesar de ser joven aficionado, mis gustos son los de «antes de la guerra»: Ordóñez, Camino, Fuentes, Teruel, Palomo, etcétera, etcétera.

Pues muy bien, señor Trobajo. Gracias por sus frases amables para con la revista, y, tal como usted solicita, se le ingresa en su cuenta del Banco de Santander las 10.000 pesetas del premio. ¡Enhorabuena, amigo!

¡Y a probar nuevamente fortuna con el concurso de San Fermín!

DOS DIVISAS

Mister Pierre Homs, de Perpignan (Francia), es un buen lector de temas taurinos, lo cual le hace a veces encontrar opiniones dispares. Por uno de estos casos, nos consulta:

«En el libro «MIURAS, más de cien años de gloria y de tragedia», por Enrique Vila, he leído que la ganadería de Miura es la única que tiene dos divisas, a saber, negra y verde para Madrid y negra y roja para provincias. Pero, sin embargo, en el libro «Orígenes e historial de las ganaderías bravas», por Alberto Vera «Areva», aparecido en 1961 y que figura también en mi biblioteca taurina, el autor señala, en la página 62, que la ganadería andaluza de don José Escobar Barrilaro, de Sevilla, tiene también dos divisas: verde, negra y oro la de provincias, y azul celeste, caña y rosa, la de Madrid. ¿Cuál de los dos escritores es el que está en lo cierto?

Le agradecería que de ser posible me aclararan esta pregunta en la sección «Todas las cartas llegan.»

Es el libro de Areva el que está en lo cierto, ya que otras obras también señalan la doble divisa de la ganadería de Escobar con los mismos colores que en la suya nos indica.

RELACION DE PLAZAS DE TOROS

Don Angel Silguero Martínez, vicepresidente de la Peña taurina «Juan José» (Salamanca), nos dice desde la «cátedra del saber»:

«El motivo de esta carta es preguntar si podrían publicar en EL RUEDO todas las plazas de toros con su domicilio y capital.»

De momento no entra en el criterio de la dirección de esta revista publicar la relación que nos cita. El recorte que nos mandó coincidió con la Feria de San Isidro, en la que todo el espacio resultaba pequeño para la cantidad de original y por ello quedó suprimida la sección en que podría haber sido incluido. Como ahora ya resultaría fuera de lugar, esperamos que en otra ocasión sea más fácil complacerle. lo que con mucho gusto hacemos siempre que nos es posible.

GANADERIA FAMILIAR

Don Francisco de P. Linares Gasol nos escribe desde Méjico D. F., atenta carta, en la que expone:

«Hace bastantes años apareció en una de sus columnas del servicio de consultas la respuesta cuya fotocopia se adjunta relacionada con la ganadería que fue fundada en 1837 por don José María Linares y Ceballos, tatarabuelo del que suscribe.

No existiendo en los archivos de mi familia más documentación que un cartel de seda de la época anunciando una corrida con reses de dicha ganadería, mucho les agradecería si me pudieran dar la mayor amplitud de datos posible que se hallen en sus archivos referentes a la fundación de la misma, así como el hierro que usó, ya que pretendo usar el mismo en Méjico.»

Hemos hecho gestiones en ese sentido, pero no hemos podido conseguir el hierro que usaba su abuelo. Es posible que si se dirige usted a los actuales propietarios, le fuera factible conseguirla.

Le adjuntamos algunos datos sobre la ganadería recopilados por nuestro competente colaborador don José M. Acosta.

En el año 1837 fundó don José María de Linares y Ceballos una ganadería con vacas de don Gaspar Muñoz, de Ciudad Real, agregando después otra punta de reses de casta jijona. Con el paso del tiempo heredó dicha ganadería don Atanasio Linares, hijo del fundador, a cuyo nombre, y con divisa azul celeste, blanca y carmesí, se lidiaron por primera vez novillos en la plaza de Madrid el 15 de agosto del año 1883. El citado don Atanasio efectuó un cruce con reses de Benjumea, y el año 1896 se la vendió a don Rafael Rodríguez, vecino de Córdoba, quien al poco tiempo volvió a venderla, yendo a parar a manos de don Antonio Guerra Bejarano, ex banderillero y hermano del famoso matador cordobés Rafael Guerra «Guerrita».

A la muerte de don Antonio Guerra, la ganadería de referencia fue heredada por su esposa, doña Enriqueta Rodríguez, en cuya propiedad estuvo hasta el año 1925, en que la compró un portugués: don José de Lacerda Pinto Barreiros, quien envió al matadero a todas las hembras, sustituyéndolas por otras de Gameiro Cívico, cruzándolas con sementales de don Félix Suárez y del conde de la Corte.

A nombre de don Antonio Guerra se lidiaron por primera vez toros de esta ganadería en la corrida extraordinaria del 19 de julio del año 1903, actuando los espadas Bonarillo y Chicuelo; sin embargo, la antigüedad la adquirió oficialmente siendo ya propiedad del señor Lacerda Pinto Barreiros, el día 29 de marzo de 1931, tarde en que se corrieron novillos de este hierro y entre los que destacó el llamado «Farruco». El 27 de agosto del mismo año se volvieron a lidiar novillos de la misma ganadería, que dieron muy buen juego y sir-

vieron de material para que se revelara como gran torero Victoriano de la Serna.

Hasta el año 1964 inclusive, esta ganadería figuró en la relación oficial de criadores de toros de lidia a nombre del anteriormente citado don José de Lacerda Pinto Barreiros, pero a partir del año 1965 figura con el mismo hierro bajo la denominación de «Ganadería de Pinto Barreiros», siendo su propietario la Sociedad Agrícola Limitada da «Quinta da Coadesa», cuya dirección es Rua das Fabricas da Seda, 23. Lisboa-2 (Portugal). Conserva la misma divisa y antigüedad, y como señal usa la ojerisana, predominando los pelos negros y cárdenos.

A este hierro perteneció el famoso toro «Ratón», que se lidió como sobrero en la corrida de la Prensa del año 1944, celebrada en Madrid el 6 de julio, concretamente, y que por su bravura y docilidad brindó a Manolete la posibilidad de realizar una de las mejores faenas de su vida.

MARCADOR DE TROFEOS

Esta parece ser la sección favorita de don Luis Llamas, de Bullas (Murcia), quien dice:

«Soy un aficionado a la Fiesta de los toros y a recoger EL RUEDO todas las semanas. Me gusta muchísimo esto de «Todas las cartas llegan», y, por si pudiera ser, quisiera preguntarles algo de la Fiesta, aunque es difícil. Encuentro el Marcador de trofeos interesantísimo para todos desde hace diez años a esta parte, y quisiera saber en esos diez años qué toreros han sido los que más corridas han toreado y qué trofeos han tenido cada año. Esto lo pregunto porque un amigo mío dice que los toreros de antes toreaban más corridas que los de ahora y que cortaban más trofeos. Yo creo que los toreros que más corridas han toreado en una temporada han sido Cordobés y Miguel Márquez, y también los que más orejas han cortado.»

No está usted descaminado en su afirmación. Los triunfadores por el número de corridas toreadas en estos diez años han sido: 1959, Curro Girón, con 81. 1960, Paco Camino y Diego Puerta, con 70 cada uno. 1961, Curro Girón, con 74. 1962, Jaime Ostos y Diego Puerta, con 79 cada uno. 1963, Paco Camino, con 76. 1964, Santiago Martín «Viti», con 77. 1965, Manuel Benítez «Cordobés», con 111. 1966, Paco Camino, con 95. 1967, Manuel Benítez «Cordobés», con 109. 1968, Miguel Márquez, con 101. El número de orejas que desde el 63 (inclusive) hasta el 68 (inclusive) obtuvo cada uno de los ganadores fue de 63, 110, 173, 115, 172 y 218; o sea, que si a Miguel Márquez le ha aventajado Cordobés dos años en el número de corridas, no le ha aventajado nadie en la proporción con respecto a éstas de los trofeos conseguidos en la pasada temporada, y ambos han sido (como usted muy bien decía) los que mayor número de corridas han toreado durante una temporada en los diez últimos años.

DOS DE FUENGIROLA

Uno de ellos es el que escribe, don Sebastián Hernández Mota. El otro, el más famoso de los hijos de la bonita población de la Costa del Sol malagueña. Oigamos al primero de ellos:

«Tengo el gusto de dirigirme a ustedes para pedirles un favor que para mí es muy grande, y consiste en que me envíen la foto de Miguel Márquez de la que envío un recorte que se publicó en EL RUEDO. El motivo de pedírsela es que el propio torero no la tiene, y yo quisiera poseerla.»

Como usted vería, la foto está tomada por Valls, en Barcelona, y, por lo tanto, a este fotógrafo tendrá usted que dirigirse si tiene tanto interés en lograr la foto de su paisano. Las señas son éstas: José Valls, Ronda de Antonio, 41, 4.º, 2.º. BARCELONA-11.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

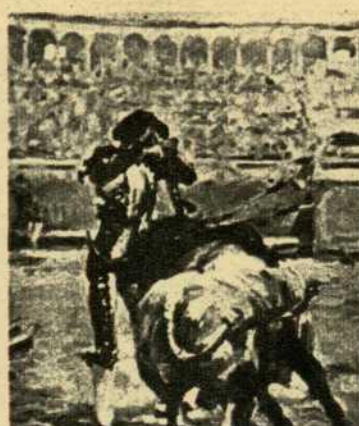
DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 8 de
julio de 1969. — Núme-
ro 1.307. — Depósito legal:
M-381.958

Foto:
MONTES

PREGON DE TOROS



LA MALTRATADA FIESTA

Parece como si la Fiesta fuera un pararrayos o una cabeza de turco sobre la que se abaten todos los golpes. Y lo más grave es que todos dicen defenderla, purificarla, darle brillo y esplendor, pero con la pretensión de imponer doctoralmente cada uno su criterio, de manera dogmática, con la seguridad de estar en posesión de la verdad. Se defiende al toro a la vez que se ataca a quienes lo crían; se ataca a un torero porque se hace rico y se defiende a otro porque es modesto, olvidándose de los méritos del primero y de la incapacidad del segundo. Se defienden los altos intereses del público mientras se le llama ignorante, atribuyéndole la decadencia del espectáculo. Se ataca a las Empresas por constituir una especie de monopolio, pero se censura y se ponen trabas a quienes intentan enfrentarse con ellas. Se lanzan desafíos a diestro y siniestro. Se sacan a relucir los trapos más sucios sin pararse a mirar los propios. Se invoca la intervención tajante de las autoridades y se piden sanciones ejemplares que vayan mucho más allá de las multas. Parece como si en España no existieran temas de mayor preocupación que las corridas de toros.

Nunca se les ha creado un clima tan adverso como el que actualmente padecen, y las consecuencias las está tocando la actual temporada, que discurre francamente mal. Con carteles de tres figuras se registran aforos misérrimos, lo que hace reventar de gozo a muchos defensores de la Fiesta. Pero todos los males se funden en uno solo: el precio de las localidades. Todo el invierno se hizo una preparación artillera anunciando la inevitable subida de las localidades, determinada por distintas causas que venían arrastradas, como el alza de los honorarios toreros, los elevados precios de los toros, los más elevados de los arrendamientos de plazas y la no resignación de las Empresas a ganar menos.

La circunstancia económica de los españoles había llegado al tope en las últimas temporadas, y en ésta ya no ha podido resistir un nuevo aumento.

Se dice que en la corrida goyesca hubo un lleno porque gusta el espectáculo que la precede, lo que es cierto; pero también es cierto que las localidades fueron

mucho más baratas que en la Feria de San Isidro, como asimismo ocurrió con la corrida de Beneficencia. Entretanto se producen hechos insólitos, como el de pretender que las plazas portátiles no puedan instalarse en las proximidades de otras plazas de fábrica. Reciente está lo ocurrido en la plaza de Estepona, suspendiéndose una corrida que la autoridad municipal había autorizado. Tampoco es desdeñable pensar en la súbita decisión adoptada en Alicante en la pasada Feria de San Juan y San Pedro. "Por primera vez —se escribía en "Ya"— se aplicó con todo rigor en la Feria la disposición que prohíbe la entrada a los niños de seis a catorce años", que, dígame lo que se quiera, es una disposición que se da de bofetadas con la realidad ambiente, cuando en los cines, en la televisión y en numerosos teatros se ofrecen violencias, venganzas y luchas intestinas.

Las sustituciones de unos diestros por otros se producen sin explicaciones de ningún género, como pudo apreciarse en la ya mencionada corrida goyesca. A uno le da igual que se use la espada de madera en vez de la auténtica, pero reconozco que se dan partes facultativos sin ton ni son. Las infracciones se prodigan con absoluta arbitrariedad y el rigor aparece de pronto aquí o allá, sin orden ni concierto. Una corrida rechazada ayer por su falta de trapío se lidia al día siguiente en otro lugar. Una plaza portátil que valió en numerosas ciudades es inhabilitada en una cualquiera porque alguien sin autoridad alguna así lo impuso, con graves perjuicios económicos para terceros y con indignación del público que había sacado sus localidades en taquilla autorizada o en abusiva reventa. Esto se ha dicho en los periódicos y nadie lo ha desmentido. ¿Qué es lo que pasa? ¿Quién debe salir al paso de tantas anomalías que despistan y aburren al público? ¿Existe una campaña sorda contra la Fiesta? Así parece. Es la maltratada o la malquerida por unos y por otros, con el pretexto de defenderla, de protegerla, porque dicen que la aman. Puede ser verdad, pero no se olvide que hay amores que matan.

Por Juan LEON

¿QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN FERMIN?

EL RUEDO convoca un nuevo Concurso entre sus lectores, dotado como los anteriores de **10.000** pesetas en metálico



BASES DEL CONCURSO

Primera. EL RUEDO ofrece un premio de 10.000 pesetas al lector que acierte quién será el diestro que obtenga más trofeos en la Feria de San Fermín, de Pamplona.

Segunda. El cómputo de éxito se establecerá concediendo un punto por cada uno de los trofeos alcanzados (orejas, rabos y salida a hombros) y dividiendo el número de galardones por el número de reses lidiadas por cada uno de los matadores que hayan intervenido en la Feria.

Tercera. Los concursantes tendrán que pronosticar el nombre del triunfador absoluto, que será anunciado en el número de EL RUEDO correspondiente al de los ocho días siguientes del número que reseñe el último festejo.

Cuarta. Si más de un concursante acertara el nombre del triunfador se celebraría un sorteo ante notario para decidir quién sería el afortunado que recibiría el premio de las 10.000 pesetas.

Quinta. Sólo serán válidos los pronósticos escritos en boleto adjunto, que se publican en nuestro semanario a partir de hoy. Último día de recepción hasta el 8 de julio, a las dos de la tarde.

Sexta. En el caso de que dos o más diestros obtuvieran idéntico promedio de trofeos, se considerará acertantes a todos los que pronosticaran el nombre de los triunfadores igualados.

Séptima. En cada boleto sólo se podrá inscribir el nombre de un matador, computándose sólo el primero en caso de que el boleto contuviera varios.

Los concursos miden su popularidad por la cantidad de participantes. De los nuestros, en el año de las Bodas de Plata, tenemos que decir que el clasificar los cupones recibidos constituye una tarea agobiante para los encargados de ello. Agobiante por tratarse de un trabajo a plazo fijo, cuya extensión siempre rebasa nuestro cálculo de probabilidades, pero cumplido con tanto entusiasmo como el que los lectores ponen en su participación. Recibimos los cupones en cantidades industriales, mas, a pesar de ello, tenemos gran interés en que ni uno sólo de nuestros amigos deje de oponer a las sabrosas DIEZ MIL pesetillas que recibirá el acertante a quien la suerte proteja doblemente.

Por ello, al publicar este último cupón para votar al torero triunfador de la feria sanferminera, damos también la voz de alarma para que nadie se duerma en el envío pensando que queda tiempo. San Fermín ya está muy cerca y ni nos da tiempo para publicar más ni deja a los concursantes más que unos cuantos días para optar al premio ya conocido. Repetimos, pues: a fijarse mucho en los nombres, no descuidarse en estar atentos a las posibles sustituciones de nombres y a mandar el cupón dentro del plazo fijado. Diez mil pesetas aguardan a que uno de nuestros lectores se convierta en su feliz propietario.

AQUI EL ABONO DE LA FERIA DE SAN FERMIN

- Día 7. de julio.—Toros de Martínez Elizondo, para Limeño, Paquirri y Angel Teruel.
- Día 8.—Toros de Torrestrella, para José Fuentes, Manolo Cortés y Carnicerito de Ubeda.
- Día 9.—Toros de Fermín Bohórquez, para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Macareno.
- Día 10.—Toros del conde de la Corte, para Diego Puerta, Viti y Angel Teruel.
- Día 11.—Toros de César Moreno, para Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez.
- Día 12.—Toros de Guardiola, para José Fuentes, Paco Ceballos y Macareno.
- Día 13.—Toros de Osborne, para Limeño, Serranito y Carnicerito de Ubeda.
- Día 14.—Toros de Juan Pedro Domecq, para Diego Puerta, Paco Camino y Viti.

El triunfador de San Fermín

Don
con domicilio en la calle
... .., número, ciudad
provincia de pronostica que el
triunfador de la Feria de San Fermín será el diestro
... ..

Firma:

AVISO.—Los boletos deberán enviarse al semanario EL RUEDO, avenida del Generalísimo, 142, Madrid-18, indicando en el sobre «Para el triunfador de San Fermín». El número de boletines que cada lector puede remitir es ilimitado.



PLAZA de TOROS de VALENCIA

FAMOSA FERIA DE JULIO 1969

8 EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS 8 Y UNA FORMIDABLE NOVILLADA

Los días 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27

Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A.

Representante: D. Alberto Alonso Belmonte

SABADO DIA 19:

Novillos de D. Diego Romero para

JULIAN GARCIA
MANUEL RODRIGUEZ
RAFAEL TORRES

DOMINGO DIA 20:

Un novillo toro para el rejoneador
DON FERMIN BOHORQUEZ
y seis toros
del Marqués de Domecq para

JULIO APARICIO
RICARDO DE FABRA
SANTIAGO LOPEZ

LUNES DIA 21:

Toros de D. Pío Tabernero
de Vilvis para

PACO CAMINO
MANOLO MARTINEZ
DAMASO GONZALEZ

MARTES DIA 22:

Toros de D. María Pallarés para

MIGUELIN
PAQUIRRI
ANGEL TERUEL

MIERCOLES DIA 23:

Toros de D. Juan Pedro Domecq
para

ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
DIEGO PUERTA

JUEVES DIA 24:

Toros de D. José Bronco Nuncio
para

DIEGO PUERTA
PAQUIRRI
MIGUEL MARQUEZ

VIERNES DIA 25:

Toros de D. José Benítez Cubero
para

ANTONIO ORDOÑEZ
MANOLO MARTINEZ
RICARDO DE FABRA

SABADO DIA 26:

Toros de D. Francisco Galache
para

MIGUELIN
ANGEL TERUEL
MIGUEL MARQUEZ

DOMINGO DIA 27:

Un novillo toro para el rejoneador
DON JOSE MANUEL LUPI
y seis toros de
Don Eduardo MIURA
para

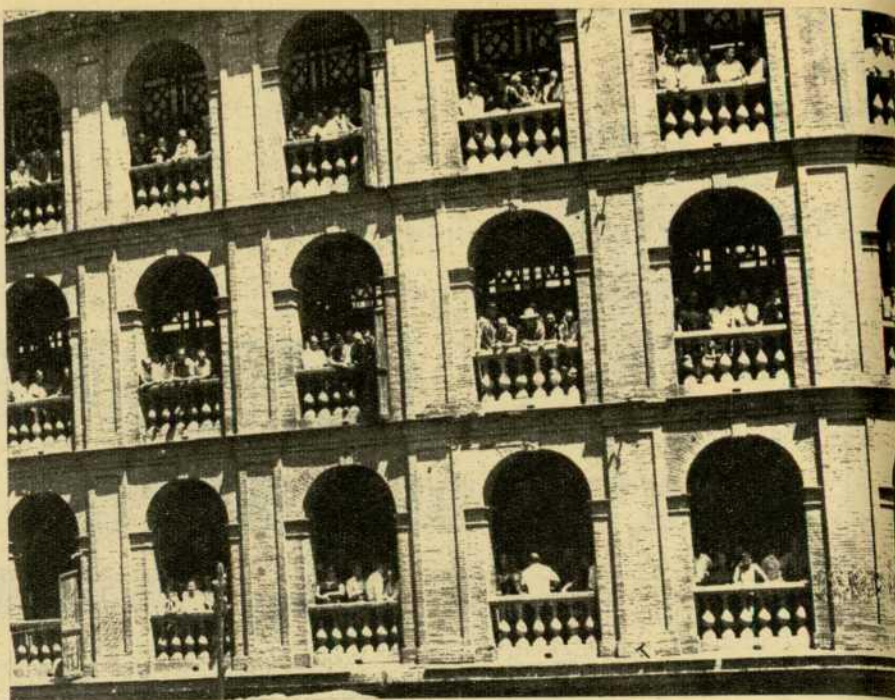
JAIME OSTOS
ANDRES HERNANDO
S. M. «CHANITO»

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 6 DE LA TARDE

EN CARTEL

Escribe:
Julio
ESTEFANIA

La Feria de Valencia centra el interés de los aficionados en el mes de julio. No importa el calor y el sol para que los valencianos llenen la plaza de alegría y optimismo, como podemos apreciar en esta gráfica.



esta corrida la alegre y castiza Feria del sur aún quedará vibrando el aire, azul y oro como un traje torero, del crepúsculo linense, el elogio de aquellos naturales, o de aquella media verónica, envueltas las palabras en el eco de alguna copla flamenca que alguien pasará cantando bajito bajo los alfileres azules de las primeras estrellas:

*«Ay, mi blusa marinera
siempre me la hinchaba el viento
al divisar la escollera»*

con los finos versos de Alberti en «Marinero en tierra».

LA GRAN FERIA DE VALENCIA

En la tercera decena del mes de julio, dando comienzo la serie de corridas el día 19 para terminar el 27, tienen los aficionados taurinos la tradicional e importante Feria de Valencia, cuyos interesantes carteles glosaremos en el número próximo. Otros años, quizás, el número de festejos haya sido superior al de este año; pero, de todos modos, son muchos y variados los carteles de la hermosa ciudad del Turia, y es de esperar que, ya en buen camino la temporada, la concurrencia a

esas famosas corridas de Valencia de los satisfechos a empresarios, toreros y hasta el público, que más se anima por su parte cuando las plazas de toros ofrecen un multicolor paisaje de un gentío que llena todas las localidades. Va remitiendo, no lo creemos, la tónica negativa con que empezó la campaña del presente año, y puede que en esta segunda parte de la temporada el espectáculo vaya tomando más felices perspectivas crematísticas y, al mismo tiempo, vaya creciendo el interés artístico de la Fiesta. En Valencia, para la gran Feria de julio, hay programadas ocho grandes corridas de toros y una interesante novillada inicial, que se celebrará el 19 del presente.

MUCHAS CORRIDAS EN FRANCIA

El mes de julio es pródigo de festejos taurinos en Francia. Así, por ejemplo, se celebran sendas novilladas el día 14 en Béziers, Vichy y Polliure. Durante los días 21, 22 y 23 se darán tres importantes corridas, con matadores de alternativa, el popular coso galo de Mont de Marsan. Es la región, en cierto modo, más próxima a las zonas meridionales hispanas de toros. Planicies llenas de silencio y majestad, de las Landas, con semejanza a

las soledades marismeñas del Guadalquivir. Región ésta de las Landas donde se sitúan buen número de cosos taurinos en mayor número que en la Provenza y la Camarga. Es curioso recordar que en estas latitudes, hasta allá por el año 1860, poco más de un siglo de entonces a la fecha, no se efectuaba con todas sus consecuencias de rito integral, la suerte de matar, y fue precisamente un torero de raigambre vasca, nada famoso por cierto Manuel Egaña, el primero que toreó al estilo español en esa plaza francesa. Tampoco debe olvidarse que una gran influencia en la introducción del arte taurino es español en el corazón de la dulce Francia se debe a nuestra compatriota la Emperatriz Eugenia, que sentía una españolísima inclinación por el arte y las personas de los toreros. La bellísima Emperatriz de los franceses era, por ejemplo, gran admiradora del TATO, y allá por 1861, tras una actuación de aquel famoso espada en Bayona, donde se encontraban los Emperadores, éstos le obsequiaron, como premio a sus victorias en el redondel, con una soberbia sortija de brillantes...

DE PACO CAMINO AL

«CHANQUETE DE ORO»

El tríptico de la Feria de la plaza francesa de Mont de Marsan se abre el día 20 con una corrida de Buendía, y el cartel de toros para esa tarde es el siguiente: abre la terna el sevillano PACO CAMINO, cátedra insuperable del toreo, y cierra el desfile el «mejicano de oro», centrando el terceto de esta tarde primera el joven matador salmantino JUAN JOSE. Al día siguiente saltarán a la arena gala seis toros del también prestigioso ganadero don Lisardo Sánchez, a los que se enfrentarán el murciano-algecireño Miguel Mateo «MIGUELIN», con PAQUIRRI y Angel TERUEL, éste, gran torero madrileño, que, de seguro, competirá también con sus jóvenes colegas en el tercio de banderillas, ya que los dichos tres espadas suelen banderillar todas o casi todas las tardes. El segundo tercio, tan injustamente desvalorizado a veces, puede resurgir en toda su visualidad y en toda su importancia, fomentando esas rivalidades entre jóvenes matadores que saben lucirse con los rehiletes; y ello, de manera indudable, presta a la corrida una faceta nueva, una interesante variedad, siempre bien acogida por los espectadores.

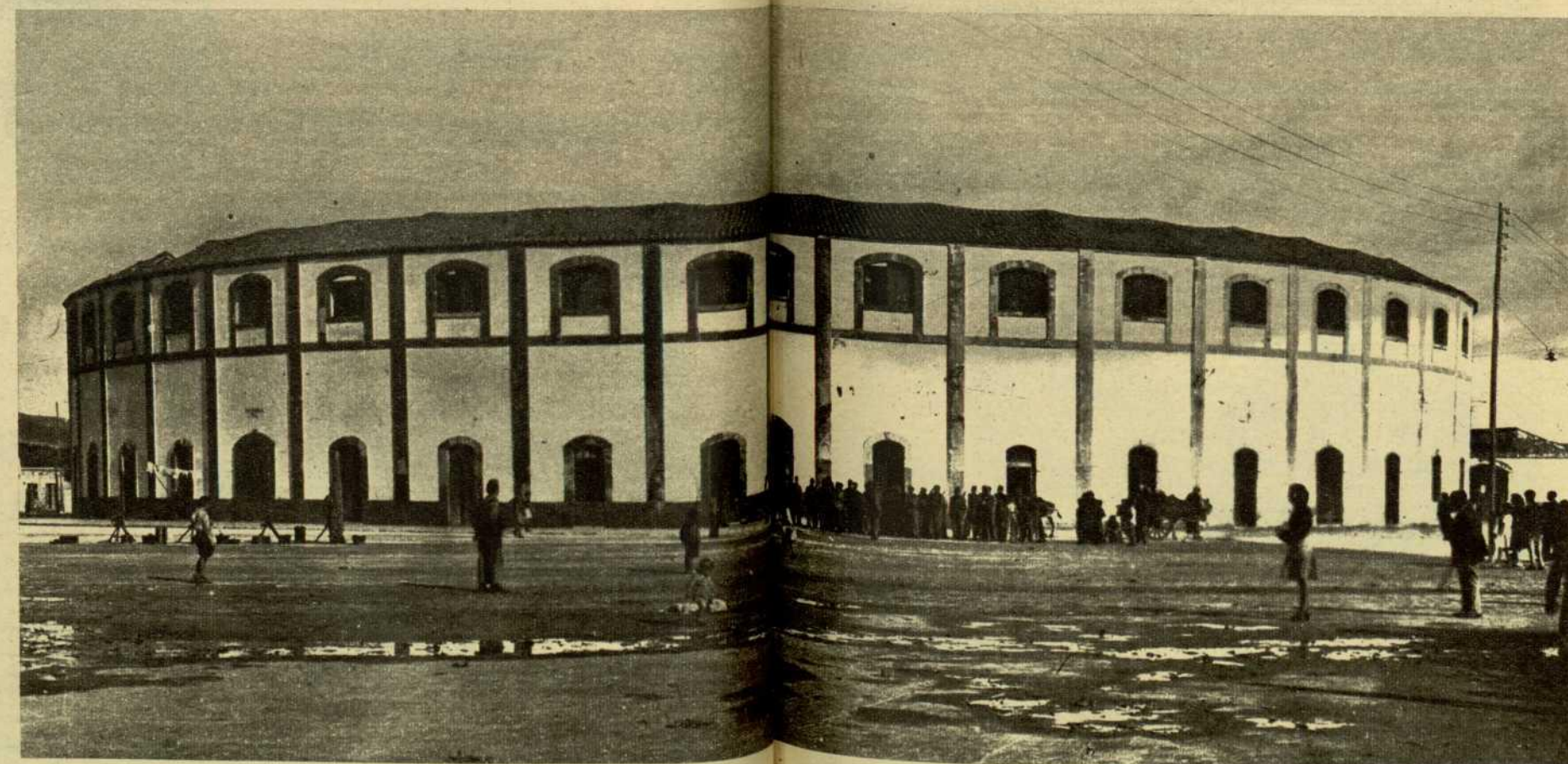
La tercera corrida de Mont de Marsan ofrecerá, en primer término, nada más y nada menos que todo el clasicismo del

toreo en el arte sin igual del «Rey de Ronda», Antonio ORDONEZ, a cuyo lado fulgirá potente el valor espartano y el arte alegre de Diego PUERTA, y cerrando la atrayente terna de matadores de esa tarde francesa, el «chanquete de oro», que sigue su ascenso de «astronauta» del toreo; ese pequeño gran torero que es Miguel MARQUEZ, que cerrará con su tremante toreo la jubilosa y simpática Feria de Mont de Marsan. Los toros de esa tercera tarde en la popular plaza francesa pertenecerán a una divisa que está obteniendo muchos laureos: la jerezana de don Salvador Domecq.

GRAN CORRIDA AL BORDE DEL MAR

Volviendo los ojos hacia el mapa de España, vemos cómo en el sur de Andalucía, junto al labio salado del mar de la civilización, y en una localidad andalucísima y, a la vez, universal, porque su fama de paraíso marino se extendió por el mundo, hay una gran corrida el 18 de julio, gran fecha nacional. Se lidiarán esa histórica fecha de España seis toros jerezanos del acreditado ganadero don Fermín Bohórquez, y la terna de espadas es casi totalmente de la tierra malagueña, con todo lo que eso tiene de satisfacción para los naturales y de responsabilidad para los protagonistas. En Marbella, 18 de julio, día de júbilo nacional, nada menos que Antonio ORDONEZ, el «Fidias del toreo», con PAQUIRRI, que tiene en sus lances la alegría de sal de Andalucía la Baja, y Miguel MARQUEZ, el torero de Fuengirola, que a diario recaba para su tierra malagueña un cetro de la Fiesta, ganando continuos galardones a fuerza de valor y de arte. ¡Gran corrida esta corrida malagueña del 18 de julio al filo del mar! Y qué contraste de su gozo desbordante con la otra cara de la Fiesta, cuando esta se celebra en la majestad de las planicies castellanas, con fondo de castillos históricos y bajo un cielo de imperturbable resplandor. ¡Quizás, estamos seguros de ello, esta especie de geografía taurina española, tan diferente de Norte a Sur, sea uno de los inmortales valores permanentes de su vigor y de su grandeza!

La Feria de La Línea —una de las de más postín de la Baja Andalucía— tendrá este año seis magníficos carteles, con todos los consagrados y todas las novedades, a excepción de los de las portátiles, claro.



¿DE QUE COLOR, SEÑOR PRESIDENTE?

El «Boletín Oficial del Estado» correspondiente al día 1 de julio insertó en sus páginas (concretamente en el número 10.314) el siguiente texto legal del Ministerio de la Gobernación:

ORDEN de 23 de junio de 1969, por la que se modifica el artículo 49 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, de 15 de marzo de 1962.

«Excelentísimos señores:

Desde la promulgación del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, de 15 de marzo de 1962, se viene observando durante la celebración de las denominadas corridas Concurso de Ganaderías una creciente insistencia por parte de los espectadores en solicitud del indulto de aquellas reses que se estiman merecedoras del mismo por su buen juego durante la lidia.

Ha de tenerse en cuenta que la corrida Concurso de Ganaderías tiene como fin la apreciación de las condiciones de la res para la lidia y admite como posibilidad implícita el que ésta sea indultada; pero conviene establecer alguna norma para incluirla dentro del citado texto legal, y tratándose de un espectáculo en el que el público ha venido tradicionalmente ejerciendo el juicio supremo sobre la bondad de la lidia, parece lógico que sea a él a quien corresponda solicitar el indulto, pues ante él es ante quien se van a dilucidar las condiciones de bravura de la res, con reserva de la última decisión, como es lógico, a la presidencia.

En consecuencia este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Artículo único. Se añaden a continuación del último párrafo del apartado e) del artículo 49 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, de 15 de marzo de 1962, los siguientes párrafos:

«No obstante lo determinado en el párrafo anterior, tratándose de corridas anunciadas como de Concurso de Ganaderías podrá otorgarse el perdón de la vida de aquellas reses que por su juego y bravura se estimen dignas de este premio.

En este caso el indulto de la res se podrá conceder por la presidencia no antes de haber finalizado el segundo tercio y a petición del público, mostrando un pañuelo de color.

Concedido el indulto, el espada de turno simulará la suerte de matar con una banderilla.»

N. de la R.—Nos parece acertada la disposición, sobre todo en la parte que afirma que la corrida de toros es un espectáculo en el que el público ha venido tradicionalmente ejerciendo el juicio supremo sobre la bondad de la lidia, por lo cual le reserva el derecho, casi feudal, sobre la vida o la muerte del toro.

Pero que la expresión pública del indulto sea que el señor presidente muestre un pañuelo de color, nos parece error de imprenta o redacción, cuando menos, incompleta. Porque, ¿de qué color?

¿Rojo? Entonces sería tanto como condenarlo a fuego. Es decir, a viudas.

¿Verde? Saldrían inmediatamente los cabestros para llevarlo, sin que se hubieran cumplido los preceptivos lances de la lidia.

¿Azul? ¿Y qué mulillas serían capaces de dar la vuelta al ruedo a un toro vivo?

Habría que inventar otro color para el indulto. Porque el blanco, ni es color ni se puede cambiar su significado.

¿El negro? No casa muy bien con la euforia del momento indultante.

¿El amarillo? Para muchos es color gafe... ¡Lagarto, lagarto!

En fin, tal vez el azul sea aprovechable, pues por el momento es el color para rendir honores al toro, y puede interpretarse como signo de vida cuando el animal aún no está muerto.

Porque si no, nos vemos acabando en el lila...

SEIS FESTEJOS EN LA LINEA

La Feria linense este año se compone de seis festejos; representan un heteroclitico conjunto, puesto que hay para todos los gustos, y una atractiva variedad en los carteles. Novillada, espectáculo musical y cómico, y, como números fuertes del programa, cuatro importantes corridas de toros. El día 13 de julio se abre la serie de festejos feriales con seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, para los siguientes matadores: Miguel Mateo «MIGUELIN», Francisco Rivera «PAQUIRRI» y Dámaso GONZALEZ. Hay en esta terna dos toreros de la provincia de Cádiz, pues si Paquirri es de Barbate, Miguelín, aun habiendo nacido en tierras de Murcia, puede decirse que se crió en Algeciras; el otro espada es de la sobria e ilustre tierra manchega, y como los cuchillos de su natal Albacete así es de templado el valor del manchego Dámaso Gon-

LOS TRIUNFADORES DE BADAJOZ, CON EL «MEJICANO DE ORO»

De trascendente y colosal puede considerarse la actuación que tuvieron en la Feria de Badajoz, en su Feria reciente, esos dos grandes toreros que se llaman Antonio ORDONEZ y Paco CAMINO. En la flamante plaza de la ciudad pacense se dio un «vis a vis» que no podrá olvidarse nunca. Y ahora son esos mismos aplaudidos lidiadores los que actúan, para suerte del público, en la corrida linense del 19 de julio. Los dos campeones de la tarde de San Juan, en Badajoz y, para completar una terna de lujo, el fino torero azteca Manolo MARTINEZ, que vino de su patria a medir en las palestras españolas sus armas de artista del toreo con los mejores gladiadores de España. Si la pareja de Badajoz fue sensacional, el terceto de La Línea cierra ese cartel superiorísimo, y se podrán ver grandes cosas si, como es de esperar, los toros gaditanos de los herederos de don Carlos Núñez se prestan para el lucimiento de los espadas. Al día siguiente, domingo 20, corrida final y cierre taurino de la Feria. Se lidiarán esa tarde seis toros de la prestigiosa divisa de don Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera, y con ellos repetirá su actuación el espada MIGUELIN, alternando con Diego Arte —Diego Valor—, o sea, Diego PUERTA, y con el también sevillano Manolo CORTES, el que canta y dibuja el toreo. Y al finalizar con

COMENZARON LAS FERIAS GRANDES DEL NORTE DE ESPAÑA

BURGOS: CUATRO OREJAS EN LAS DOS PRIMERAS CORRIDAS



LA TERNA.—Ahí están los matadores antes de comenzar la segunda festiva. Luego se repartirían de todo: Entusiasmos, aplausos y censuras.

(TOQUE DE
ATENCION DE
LA AFICION:
LAS PLAZAS
NO SE LLENAN)

Escribe:
Jesús SOTOS

SEGUNDA CORRIDA

DOS OREJAS PARA MIGUELIN Y UNA —INCONMENSURA- BLE— PARA VITI

BURGOS, 29.—Vayamos al grano: la Feria burgalesa no va bien. El público no responde como otros años. Nuevamente hoy el aforo de la plaza se ha visto respaldado por no más allá de la mitad de boletos con venta en taquillas. Y esto es, sencillamente, aleccionador. Lección ha habido en todas las ferias en que, hasta aquí, estuve esta temporada —excluyamos de las importantes, Alicante y Badajoz, donde no asistí—. Pero la lección hay que ir aprendiéndola —y remitimos al lector al comienzo de nuestra crónica de ayer—, porque, a lo que se ve, y a lo que positivamente continuaremos viendo por el Norte, la «afición» comienza a sufrir una «decadencia». Lo digo abiertamente, sin jactancias, después de haber sido testigo de varios feriales importantes en Levante y Andalucía. Ahora comenzamos a subir la Península y vemos que el «fenómeno» es idéntico en la nación. ¡Vamos a ver qué pasa, señores empresarios, porque la afición, con la asistencia ostensiblemente mermada, ya comienza a «quejarse»! Las taquillas oficiales —y no hablemos de la reventa! (?)— son testigos mudos de nuestro toque de atención.

Pues bien; en esta calurosa tarde burgalesa —¡albricias, amigos!— digamos que la corrida ha tenido de todo un poco. Desde lo bueno a lo malo, pasando por lo regular. Como fruta de un árbol que resistió granizada abundante, peros cumplidores y granazón imponente. De todo ha habido en este domingo, coincidente con la fecha patronal de San Pedro. De todo un poco. Como en la viña del Señor...

Vamos por el principio: la «tourada» de Pérez Angoso —exceptuamos de ella el cuarto, de otra divisa, porque durante la mañana hubo sus más y sus menos en el reconocimiento— tenía sus dificultades. Una corrida, «salvo error u omisión», que diría un compañero andaluz, que había que lidiarla con tino y meticulosidad, con paciencia de «domador» consumado... Todo, como siempre en estos casos, llevando por delante el fuero del riesgo. Llegaron en general los bichos muy quedados a la muleta. Había que mimar la embestida, tirar luego con sana paciencia y «sapiencia» para lograr el muletazo decoroso e hilvanar la serie... hasta donde se pudiera. Todo tenía que ser un tejemaneje de veteranos hechos, de maestros consumados en el arte de Cúchares. Por eso...

LA MAESTRIA DE VITI

... Por eso hoy, acá, en la capital de las Castillas se ha erigido en triunfador ese hombre serio, exquisitamente educado con todas las aficiones, sean de esta —que es la suya— o de aquella región. Había que poner la carne en el asador, preparar todo desde el principio —el toro picado en el terreno propicio a su aparente querencia— para que el final —aún así trabajoso— tuviera sus frutos. La vara justa, los palos precisos, los doblones eficientes —y muy elegantes, por cierto—, para que el toro, sus toros, dieran de sí en el último tercio de la lidia todo lo que de bravura efectista para el matador llevarán dentro de sí. Bien por Santiago Martín «Viti», que ha vuelto a recitar una nueva —¡cuántas tiene en su haber Santiago!— lección de lo que es ser lidiador de reses bravas. Sencillamente, en maestro ha estado toda la tarde. Puro, profundo, con el público ganado desde el momento en que dibujó las primeras verónicas, loco de entusiasmo luego, cuando, muleta en esta o en esta mano, arrancaba los pases suaves, largos, con cadencia de garantía de más de cuarenta quilates. De verdad que mereció que la plaza —¡y cómo se lo cantaron!

recitara a voz en grito aquello de que «como Viti no hay ninguno». ¡Cómo exigió a los toros la embestida para alzarse con el éxito! ¡Pero si hasta los papirotazos que en los hocicos de los astados le proporcionaba su estoque eran elegantones, sin molestar las buenas maneras que toda la lidia llevó, elegante y pulcra! Dos faenas soberbias, al son de la música, hartamente difíciles por lo imprecisos en la embestida de sus toros. El éxito, el gran éxito de S. M. estriba en eso: en haber estado por encima siempre de los enemigos, por haberlos dominado, por haberlos domado. Suyo el triunfo..., aunque —¡ay, Santiago,

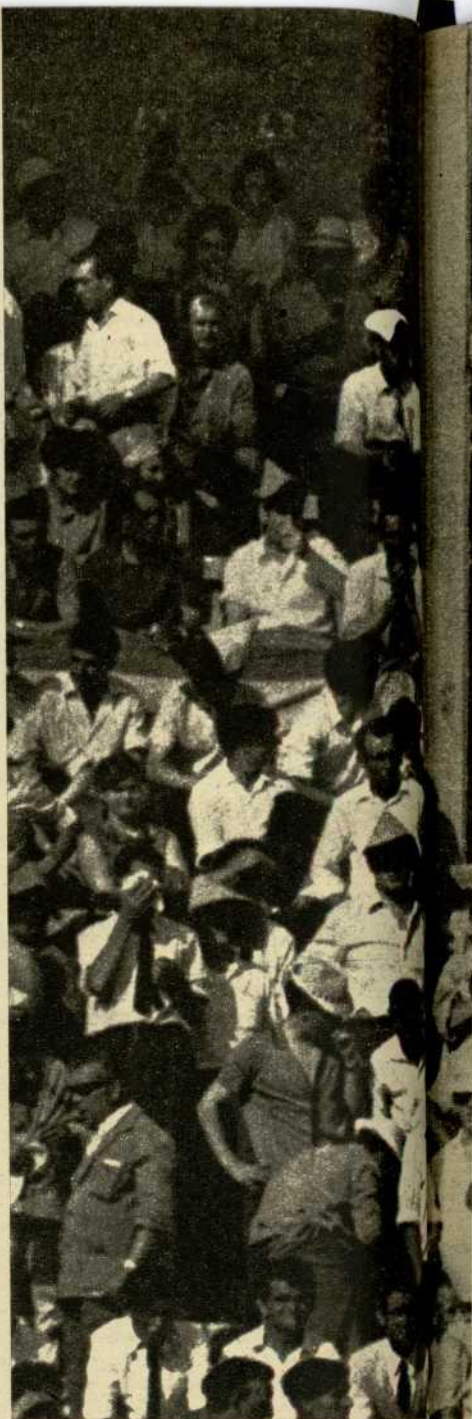
matador de toros!— lo emborrónó un poquito por no acertar con la espada, aunque que marcara implacablemente los tres tiempos y apuntara «justo» por el sitio que debía colarse el acero. Así, lo que pudo ser éxito ruidoso, se quedó en fuerte petición, gran ovación, saludos y vuelta en el primero y una oreja en el último. Viti, señores, ha estado colosal, y para él debe de ser la primera enhorabuena con nota alta de la Feria burgalesa.

MIGUELIN Y CURRO

Miguel Mateo, el campechano torero al-



C. ROMERO.—En el primero de la tarde hubo momentos en que Curro des tapó la esencia de su primoroso pomillo...





gecireño-murciano (¿queda así bien la cosa, señores aficionados de Algeciras y Murcia?), ha tenido dos fases. Mitad y mitad. Ha salido, pues, airoso del trance. Su primera faena —el toro obedeció casi siempre a sus sanas intenciones, salvo al final, que se le quedó un poquito— ha sido variada, con pases de todas las marcas, a veces rociados de esa emoción que él sabe imponer a su toreo, esa forma de hacer las cosas ante el toro que, efectivamente —y no le demos vueltas a las cosas—, gusta a toda clase de públicos. Porque supone riesgo y, ¡cómo no!, voluntad. Por eso, y porque las cosas nunca estuvieron mal

hechas, amén de matar bien, echándose tras el castigo para que el toro encontrara una estocada entera y certera, el público reclamó para él las orejas, que fueron concedidas. En el otro, cuarto de la tarde, tardó mucho en acoplarse al burel, muy incierto en la embestida. Así, la faena resultó poco lucida.

Cusro Romero hubo momentos en que destapó el pomillo de la esencia. Fue frente a su primer toro. Tras unos doblones purísimos en cuanto a garbo y fáciles maneras se refiere, nacidas al estilo de la alta escuela sevillana, se llevó al toro al centro del anillo, y ahí, en ese terreno,

enjaretó sendas tandas con la diestra y la zocata, ejemplo de suavidad y temple. Tres o cuatro pases quedaron dando sabor en el buen paladar del aficionado de fino gusto. No mató bien, y por eso se esfumó la oreja del premio, aunque hubo petición, muchos aplausos, y el torero tuvo que saludar al final desde los tercios. En el otro, su labor se limitó a un trasteo efectivista, para entrar con prontitud a matar..., y el público se enfadó con él. El pomillo de la esencia había quedado tapado en esta ocasión. Y eso el público no lo perdona.

... Y hasta el próximo número —ya sa-

COLOR.—Pusieron nota de colorido y jolgorio en la plaza ese grupo o peña logroñesa que todos los años por estas fechas y al presenciar la corrida patronal, acuden a la capital castellana. (Fotos Villafranca.)

ben ustedes que nosotros cerramos la edición los lunes, a las dos de la tarde—, en que partiremos de la base de la tercera corrida. A ver qué pasa, amigos. A ver, a ver...



MIGUELIN.—Muy bien por el diestro algecireño-murciano en su primero de la segunda festiva. Cortó dos orejas.



EL VITI.—Gran tarde la ofrecida por el salmantino en Burgos. Todo un ejemplo de lo que es lidiar a toros difíciles. Fue el triunfador.

MANOLO CORTES, MIGUEL MARQUEZ, PAQUIRRI, TERUEL, GABRIEL DE LA CASA... DE ELLOS SE HABLA MUCHO EN LA CIUDAD CASTELLANA

JOSE FUENTES PUSO UNA «PICA EN FLANDES» CON LOS MIURAS

LA SEGUNDA PARTE DE SU FERIA

G. DE LA CASA.

Tuvo una lucida actuación en la tercera festiva burgalesa. Cortó cuatro orejas y un rabo y al final fue alzado en hombros.



TERCERA CORRIDA

LA CLASE DE GABRIEL DE LA CASA (TRES OREJAS Y UN RABO) Y EL DUENDE INSPIRADOR DE MANOLO CORTES (UN APENDICE)

BURGOS, 30. (Servicio especial.) — Con el exigido paréntesis de las fechas de salida de nuestra publicación llegamos hoy a la continuación de la Feria burgalesa en su tercera corrida de abono, que hasta ahora mismo, lunes de Dios, ha sido la mejor que hemos presenciado. Nosotros, y creemos que ustedes, puesto que un elevado tanto por ciento de españoles suponemos que habrán sido testigos de lo acontecido por obra y gracia de la «tele», que retransmitió el festejo en directo. Así, esto hizo que en la tarde calurosa castellana —¡qué gusto da poder decir esto cuando del Burgos amado se trata!— el público se retrajera en acudir a la plaza y el ambiente en El Plantío resultara de pena, penita, pena. Estuvimos, como aquel que dice, en familia, y de esa forma —adivinamos— quien mejor lo pasó fue el espectador televisivo. Para los que acudimos al coso se nos antojó una tarde sin ambiente, fría de entusiasmos, impropia de Fiesta brava. ¡Qué pena da ver una plaza de toros semivacía cuando los de luces ha-

cen el paseo! ¡Qué pena da poder comprobar helado el medio ambiente del entusiasmo! ¡Qué triste resulta a los oídos el eco débil de los aplausos y los ¡olé! de los pocos aficionados presenciales ante la buena faena ejecutada por el diestro de turno! Y eso, amigos,

lo decimos cuando, en general, la corrida ha resultado estupenda sobre el terreno, buena desde cualquier ángulo torero y torista. Ustedes vieron y comprobaron los éxitos de Gabriel, Manolo y Juan José y el buen juego que, en general, dieron los de don Manuel Arranz, sobre todo los llamados «Torongil» y «Perdiguero», primero y cuarto de la tarde, que correspondieron a Gabriel de la Casa. Todos, eso sí, adolecieron de falta de fuerza, pese a la buena presentación que tuvieron. Toros de una vara y pare usted de contar. No obstante, aun doblándose algunos, llegaron suaves a la muleta y fueron noblotes, circunstancias que aprovecharon los toreros para estrujar y exprimir el éxito de la actuación, muy comprometida por aquello ya reseñado de la «tele».

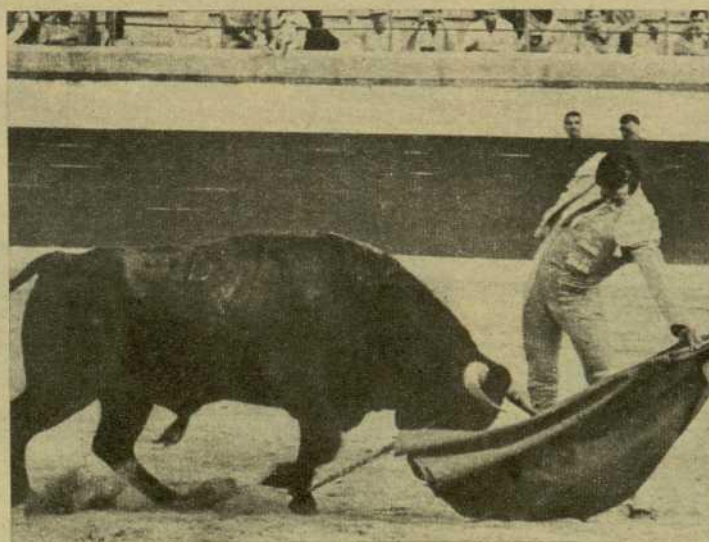
EL BUEN MOMENTO DE GABRIEL DE LA CASA

Nuevamente ha evidenciado el joven Gabriel su gran momento. El muchacho está con mucha moral, y como oficio y buenas maneras le sobran, el fruto de los éxitos se alía con él a poco que las cosas rueden. Actuó con mucha seguridad y desenvoltura frente a su primero y cuajó una faena felicísima y variada, no exenta de riesgo. Gustó mucho su quehacer y su garbosa y pulcra forma de

realizar las cosas. Depurado esmero de un torero hecho. ¡Qué majeza tuvieron aquellas citas de frente con la mano diestra para embaucar luego al toro con temple y cuajar la serie elegante! Su actuación, en conjunto, podemos catalogarla de sobresaliente, aunque, dicho sea de paso, anduviera bastante mejor el torero en el primero de la tarde que en el cuarto. Aquí su lidia no tuvo la limpieza de la inicial y tampoco las series encontraron la armonía y el empaque de aquéllas, aunque el muchacho las buscara con una ilusión desbocada, producto de su tremenda vocación torera. Fueron dos faenas largas, con pases de todas las marcas, superior aquélla —con broche final de estocada entera y premio de las dos orejas y el rabo— y cumplidora ésta —punchazo, estocada entera y concesión de un apéndice—. Bien.

UN TORERO DE POSTIN: MANOLO CORTES

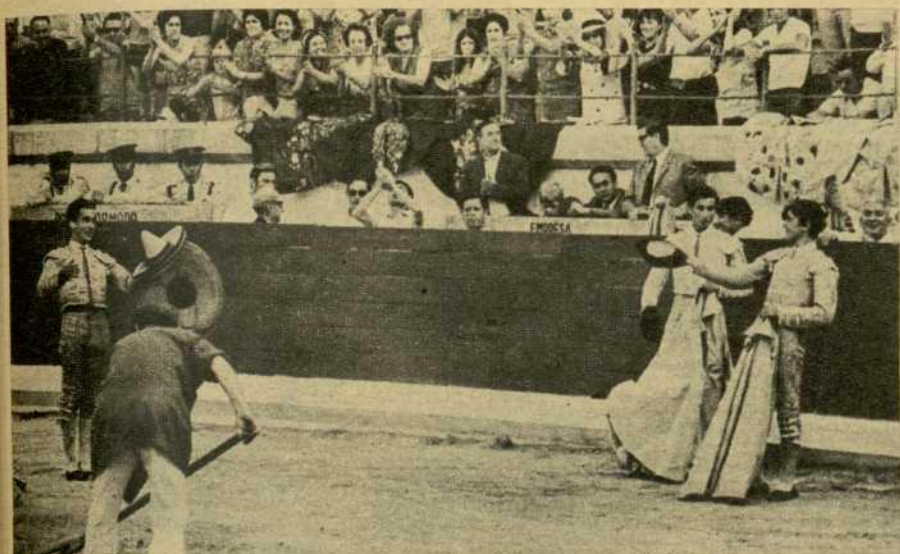
Era una de las novedades en los carteles burgaleses el nombre de Manolo Cortés, ese triunfador de la última Feria sevillana. Y de verdad que el público ha celebrado luego, al comprobar la valía del de Ginés, la presencia del torero en esta soberbia plaza castellana. Porque el mocetón ha recitado otra vez la lección de torero recio, pinturero, garboso, lleno de en-



M. CORTES.—Gustó mucho en Burgos su arte, su temple y su duende. Su actuación se recordará siempre. No tuvo suerte al matar y fue premiado con una oreja.—J. JOSÉ.—Pechó con el peor lote del encierro. No obstante, brillaron las buenas maneras del joven diestro y fue muy aplaudido.

BURGOS:

FUE MEJOR QUE LA PRIMERA



TERNA.—Los tres matadores se vieron obligados a saludar, tras doblar el cuarto, obedeciendo así a una invitación del primer espada.

jundia y cara gracia, de duende y prodigio. Está el torero disparado hacia la meta, que busca con rabia: un puesto entre los primeros. Y bien que merecen el sitio sus finas maneras de entender el toro. En Manolo Cortés todo es elegante y todo posee mérito y pajolera gracia, pinturería y sabor, aroma puro de esa alta escuela andaluza con sede en la capital del Betis, a la sombra de la Torre del Oro. Armonía, lentitud y mando tuvieron sus series. Todo rociado con personalidad... Porque hasta sus desplantes poseen eso tan importante en un torero que es la personalidad. El ser distinto a los demás, el no parecerse a nadie. Ese es Manolo Cortés, el caro estilista andaluz, «durse», alegre, garboso. Diferente.

Se ganó a los burgaleses a las primeras de cambio y el toro le hubieran regalado si llega a acertar con el estoque. Pinchó repetidas veces en el segundo de la tarde y en el quinto la estocada que recibió el enemigo no fue muy ortodoxa. Gran ovación, saludos, vuelta al ruedo y una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo fueron el epílogo de su brillante actuación. Burgos, como en todos los límites por donde el torero pasa, aprendió una cosa: Manolo Cortés es torero. Manolo Cortés,

ese torero... ¡Ahí es «na», «Maoliyo»...!

TAMBIEN GUSTO JUAN JOSE

Otra novedad acá era la del joven Juan José. Y cierto es que a tal novedad no respondió la suerte del muchacho. El salmantino pechó con el peor lote del encierro. El primero renqueaba del remo trasero izquierdo. Era mansote y, en ocasiones y como tal,



OFRENDA.—Pequeños y grandes acuden a la ofrenda de flores a Santa María la Mayor. Ahí tienen ustedes a la preciosa niña cumpliendo su cometido.
(Fotos VILLAFRANCA.)

mostraba malas intenciones, tirando «arañazos» con ambas defensas. Puso voluntad el diestro, pero no pudo acoplarse con el difícil enemigo. Porfió vanamente, aunque dejara al descubierto el estimable toreo clásico. Pinchazo y estocada cobró quien empañó el éxito —toro— y hubo petición y vuelta al ruedo para el torero.

El último de la tarde poseía pocas fuerzas, pese a que, como sus hermanos, sólo recibió una vara. Lo mimó Juan José, manejó con temple la muleta y logró así sacar un buen partido, todo o más del que el toro ofrecía. Brilló su elegancia y cuajó una faena digna de todo encomio, que le catalogan como uno de los sobresalientes de la nueva hornada taurina. Pudo hacerse con los trofeos, pero mató mal, trocándose todo en petición y aplausos. Lo importante es que ha gustado, pese a su mala suerte. Y eso ya dice mucho en su favor.



REINA.—Esta es la señorita Maria Esperanza Escudero Barbero, reina de las Fiestas de Burgos 1969. Enhorabuena, bella castellana.

CUARTA CORRIDA

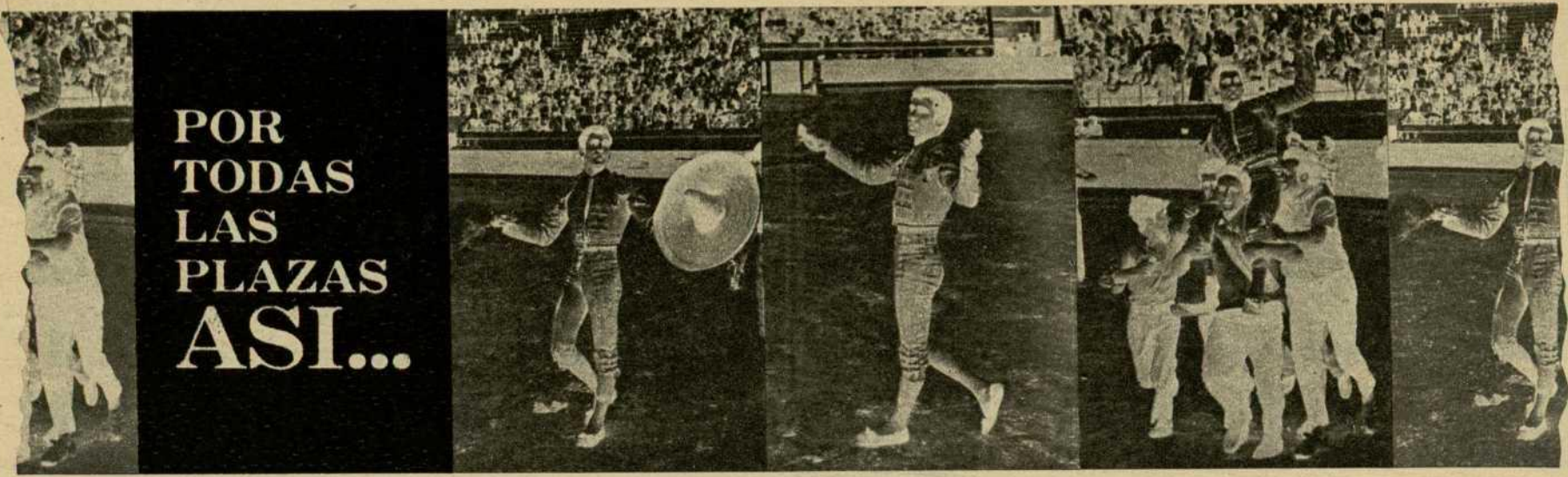
PAQUIRRI, TERUEL Y MARQUEZ, EN TRIUNFO (SIETE OREJAS Y DOS RABOS)

BURGOS, 1.—¡Qué gran tarde torera han ofrecido esos diestros que se llaman Francisco Rivera «Paquirri», Angel Teruel y Miguel Márquez! Los tres, cada uno dentro de su estilo y buenas maneras, han rayado a gran altura..., aunque alguno de la terna posea una estatura bajita..., ¡pero qué alto ha quedado...! Animación y entrada aceptable. El cartel, con toros de Samuel Flores, proporcionó una tarde para la historia taurina burgalesa. Porque la corrida ya ha entrado en ella como una de las mejores que se recuerdan. Y eso que la faceta climatológica no respondió: Tarde grisácea, ventosa, amenazante de lluvia, que cumplió su objetivo: cayó agua a partir del cuarto, unas veces más y otras menos, pero lo

suficiente para que el gran festejo quedara un tanto deslucido por esta ingrata circunstancia.

MUY BIEN, PAQUIRRI

Ya lo saben ustedes: Paquirri es un torero fino y elegantón en el hacer, y, como sigue queriendo tarde tras tarde, sea donde fuere el sitio donde actúa, siempre o casi siempre sale en triunfo. Honor a su clase. Eso ha acontecido hoy aquí. Paquirri ha querido, y ha podido. Ha brillado con fuerza, y ha convencido a la cumplida concurrencia. Ha tcreado con profundidad y esmero, sin embarullarse jamás. Decimos esto porque había que estar frente al toro «nadando y guardando la ropa», puesto que el viento hacía



POR
TODAS
LAS
PLAZAS
ASI...

**AHORA, EN LA PRIMERA FERIA DEL NORTE,
TAMBIEN FUE ALZADO EN TRIUNFO**



PAQUIRRI

¡ES AUTENTICA FIGURA DEL TOREO!

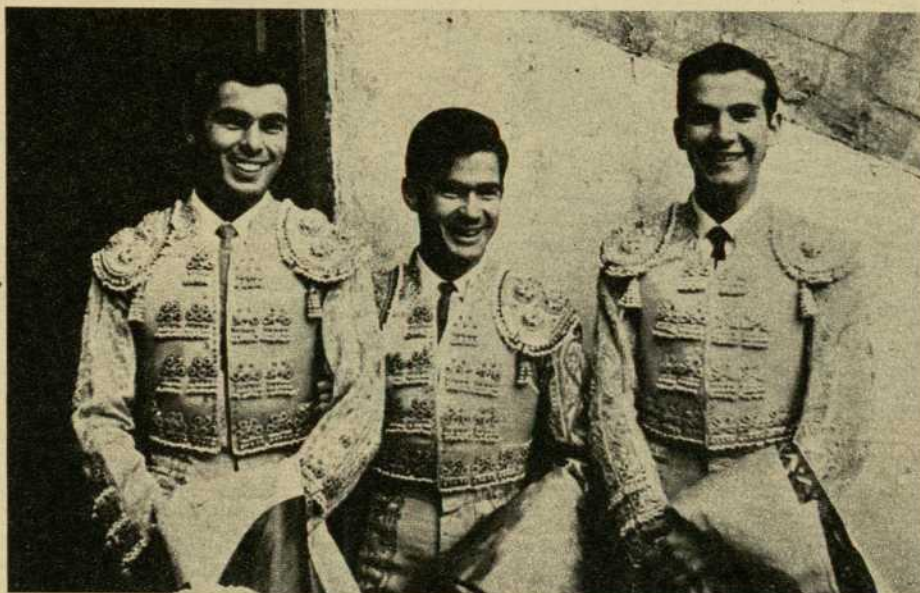
esas malas pasadas que, en momento inesperado, pueden jugarle una mala pasada al de turno. Por eso, casi toda la faena a su primero la hizo Paquirri en los terrenos del 5, donde el viento era más "transigente". Su toreo con ambas manos tuvo belleza y entusiasmo al público. Bien logrado todo, no tuvo luego suerte con la espada, y el premio a lo perfecto no obtuvo el colofón de premio, teniendo que conformarse el buen torero con la petición de creja y la vuelta al ruedo. En el otro, en el cuarto por orden de lidia, el diestro de Barbate estuvo sencillamente colosal, tanto de capa como de muleta, y eso que comenzó a llover, y esto siempre "apaga" los buenos deseos y las formas de los de luces. Paquirri, ni se inmutó, y allá quedaron sus series, distintas, como ejemplo de lo bien ejecutado y estupendamente terminado, todo de mucho más mérito si tenemos en cuenta que el de Samuel llegó a la muleta un poco quedado y reservón, pero sin malas intenciones, dejándose al final ganar por la acción porfiada del torero y embistiendo con bravura. Se lució, decimos, Paquirri, y como mató con decisión y tino, le fueron concedidas las dos orejas. Se reclamó el rabo, y al no concederle la presidencia, se le obligó a dar al torero dos vueltas al ruedo y hubo bronca para aquélla.

ANGEL TERUEL, EN SU LINEA

Precisamente porque en Burgos se le quiere mucho —es tierra de su brillante alternativa— esto obliga al torero a querer creerse guiado por un afán inconmensurado de agradar. Quizá esto atenazara al torero y nos pareciera que no andaba tan suelto como en otras ferias postineras. Posiblemente, la responsabilidad le pusiera nervioso. Y no quiere

decir esta observación que Teruel estuviera bajo, sino que no estuvo tan alto como otras veces. Estuvo bien, pero nos tiene acostumbrados a algo superior. Valga, pues, la justificación de esos nervios que siempre desata el "paisanaje".

Bien en sus dos toros. Al quinto le realizó una faena exigente y meritoria, puesto que el enemigo se le quedaba, se le quedaba "tieso" en un santiamén, y ya saben..., hay que multiplicarse por ciento o estar materialmente encima del animal y aprovechar hasta el extremo los viajes cuando el toro se decide en



TERNA.—He ahí a Paquirri, Miguel Márquez y Ángel Teruel. Los tres, sonrientes antes de comenzar la corrida, como augurando ya el éxito final.

(Fotos VILLAFRANCA.)

MIGUEL MARQUEZ, IRRESISTIBLE

Sencillamente colosal ha estado hoy —una vez más— Miguel Márquez. Ya está en el sitio que con tanto ahinco comenzó a buscar desde el preciso instante de su alternativa, hace ahora poco más de un año. Ya está a la altura, abandonando las plazas a diario en son de triunfo y eco grande. Está arriba, luciendo su conmovedor toreo. Recio toreo, varonil toreo. Garra, pundonor, arte, todo fundido con armonía y

profundidad, Miguel Márquez posee valentía, pero un valor consciente que aplica en toda su medida, apropiándolo a sus buenas maneras, estando siempre por encima del toro, mandando en el toro, a veces en terrenos inverosímiles. No se la juega "a lo que salga", sino a lo que él dice y piensa con premeditación e intuición. Eso es torear. Y como más que entusiasmar, enloquece y electriza, los triunfos del "Huracán" de Fuen-girola se cuentan por actuaciones del espada. En Burgos armó la marimorena, y en la calle, tras la corrida, sólo un tema: Miguel Márquez, ese torero de estatura pequeña al hacer el paseillo y que luego, metido en faena, nos parece un gigante. Un torero de cuerpo entero. Enhorabuena, Miguel Márquez, don Miguel Márquez, torero-torero.

¡Ah!, los toros, de Samuel Flores, el castigado ganadero de la última temporada, resultaron buenos en general, bravos, noblotos, con casta. Creo que el público burgalés salió ganando con que esta divisa sustituyera a la de Atanasio, anunciada en el cartel. ...Y esto va tocando a su final.



PAQUIRRI.—Buena tarde la del torero de Barbate en la cuarta de feria burgalesa. Cortó dos orejas.



TERUEL.—También Teruel estuvo a gran altura ante sus «paisanos». Lucieron sus buenas maneras y cortó tres orejas, despreciando un rabo.



MARQUEZ.—Su toreo entusiasmó a propios y extraños. Un nuevo triunfo de Miguel Márquez, que cortó dos orejas y un rabo.



GOBERNADOR.—En un palco, presenciando la corrida, aparece, a la derecha, el ex Gobernador Civil de Burgos, hoy de Sevilla, don José Utrera Molina, acompañado del doctor Suárez de Puga.

QUINTA CORRIDA

MIURAS: DOS OREJAS PARA JOSE FUENTES Y UNA PARA ANGEL TERUEL

BURGOS, 2.—Y hemos llegado al final de la programación festiva de las corridas de toros burgalesas con ésta de Miura. Tenía atractivo la misma, tanto por el cartel de toreros ofrecido —Santiago Martín «Viti», José Fuentes y Angel Teruel— como por el renombre «trágico» de la ganadería. Y de verdad que, si bien los espectadores —entrada aceptable, pero no mucho— han salido satisfechos de lo que sobre la arena han realizado los diestros, no ha sido así de la «miurada», desigual y alguno —como el primero de S. M.— sin fuerzas suficientes para tenerse en pie, sin casta; un asquito que, en esta ocasión razonablemente, el público censuró con la verdad que se apreciaba en la arena. ¿Aquello era un toro de Miura o un sucedáneo hecho para el ridículo del propio ganadero? ¡No, don Eduardo, no! O se corrige, o los miuras dejarán de ser tales, a no ser que usted se conforme sólo con el nombre. ¿Y cómo ha salido el cuarto? Era un galgo feorro, sin estilo, ni trazas, ni nada. ¡Hombre, don Eduardo, por favor...! Los mejores han sido los lidiados en quinto y sexto lugares. Estos sí fueron miuras e hicieron honor a su divisa. El segundo y el tercero, «así usá», digamos que pasables.

INTELIGENCIA Y VOLUNTAD DE VITI ANTE EL PEOR LOTE

Santiago no ha tenido suerte esta tarde. El peor lote fue a parar a sus manos..., ¡y menos mal que fue a ellas —maestras e inteligentes—, porque de otra forma!... De otra forma nos hubiéramos quedado sin ver nada. Así todavía pudimos observar la lección lidiadora del de Salamanca, su forma de cuidar al quedado y, por tanto, peligroso animal. Fue justamente pitado en el arrastre. Se lo merecía, y, por favor,

GUAPAS.—En la última festiva, Villafranca captó esta bella estampa. ¡Guapas mujeres, vive Dios, había en la plaza!



que tome buena cuenta el ganadero. En el otro, un galgo feorro, Santiago tuvo más lucimiento. Brillaron sus buenas maneras y deseos y brindó dos series jaleadas con el aplauso general, amenizadas por la música. Y eso que el angelito miureño era torpón y mansurrón. Por eso lo realizado por Santiago, esa figura consagrada, posee un gran valor para quien, con verdad por delante, quiera reconocer los hechos. Hizo mucho, y todo pendiente de un inesperado riesgo. Tal el poderío del de Vitigudino, ejemplo de honradez profesional y dignidad humana. Faena buena, apretada, exquisita, que bien mereció los aplausos y los jaleados olés. ¡Ay, que pena! Falló con la espada y se esfumaron los premios. El torero, que había sido aplaudido en el primero, hubo de saludar en el otro, negándose a dar la vuelta al ruedo que el público quiso para él. Viti es así en todo; sencillamente ejemplar.

BIEN POR JOSE FUENTES

Nos ha gustado el gesto de José



TRAGO.—A partir del tercer toro, gran parte de los burgaleses se entregan al trago y a la recina. ¡Que aproveche, amigo!

(Fotos VILLAFRANCA.)

Fuentes. Ese gesto de garra fundida en arte. Porque a José le faltaba, junto a su arte, un poco más de «calentamiento», con miras a los graderíos. Adolecía de falta de genio para «meterse» en los tendidos. Y en este martes, última de la Feria de Burgos, frente a miuras, el de Linares ha jaleado y calado en los graderíos. Dejemos tirada su actuación en el primero suyo —un toro con poca fuerza, que se defendía como un maldito, tirando hachazos peligrosos— y quedémonos con la segunda, pletórica de buen gusto, armonía y talento. Y arte. Todo frente a un miura que —¡ya era hora en esta corrida!— hacía honor a la divisa y ridiculizaba a su propietario por lo presentado con anterioridad. La faena de muleta de José, comenzada sentado en el estribo, fue creciéndose y, citando y alegrándose desde lejos, bordó las series, distintas y bellas, casi todo ello en el centro del anillo, para finalizar con ese abanico preciosista y personalísimo. Se había ganado al público y se había hecho con un toro-toro ¡y de Miura!

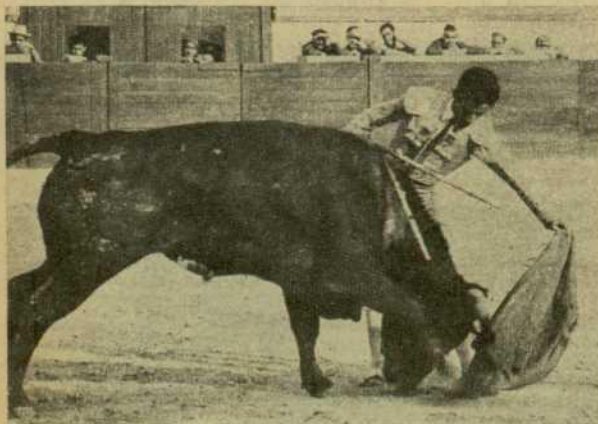
Y como mató de forma maja, rectamente, no hubo más remedio que entregarle las dos orejas del enemigo. ¿Es cierto, José, que aquí éramos testigos otra vez de que llegaba para ti la «buena nueva»? ¡Vamos a ver si es verdad! Que el ángel te acompañe. Lo demás, ya lo sabes tú... ¡Igual que esta tarde!

TERUEL, TAMBIEN TRIUNFA CON MIURAS

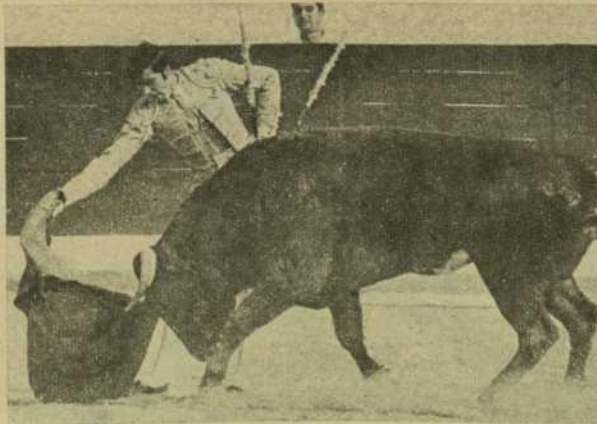
Digamos de entrada que, a la hora de matar a su primer enemigo, Teruel no tuvo suerte para cerrar en triunfo las ovaciones que durante la faena escuchó por parte de sus incondicionales burgaleses. Pero Angel, que está embaldado ya en ese concierto de primeras figuras del torero, no se amilanó, aprovechó la estupenda presencia del sexto miura —el mejor, con el quinto, como queda dicho— y allí dejó sentada su cátedra, su pundonor y tremenda voluntad. Había brindado al «paisanaje» y no podía quedar la cosa así como así. Desde el primer garboso doblón, hasta el último adorno, pasando por bonitas series de derechazos y naturales, Teruel se sintió en torero y olvidó leyendas de enemigos toros. Hizo una faena colosal, coronada con pinchazo y estocada corta. Por fin encontraba el éxito de esa tarde: una oreja. No es eso ninguna tontería cuando un joven como él, ya en figura, se dispone a alternar por primera vez con dos veteranos en una corrida de Miura. Vaya para él nuestra enhorabuena.

... Luego, un vientecillo estupendo acariciaba nuestro rostro camino de Madrid. La Feria de Burgos 1969 quedaba atrás.

Jesús SOTOS



VITI. — Pechó Santiago Martín con el peor lote de los miuras. Aún así, brilló su maestría y realizó cosas muy estimables.



FUENTES.—Fue el triunfador de la corrida de Miura burgalesa. Estuvo muy bien frente a su segundo y fue premiada con dos orejas.



TERUEL.—Nuevo triunfo del madrileño en esa tierra burgalesa, donde tanto se le quiere. Cortó la oreja de este miura.



LOS QUE NO ATRAPARON LA FORTUNA

En la puerta de cuadrillas, Membrives aparece serio, la tarde de la alternativa, en Avila. Alcanzaría las orejas y las ovaciones, no los contratos.—José María Membrives tiene buena nota en el toreo de capa: manos bajas, lance lento, movimiento de brazos y quietud de los pies. Lo que no se ve siempre.—Quieto, tranquilo y sin dejarse coger el engaño, Membrives acredita su estilo de muletero en este derecho solemne.



JOSE MARIA MEMBRIVES

no ha vuelto a vestirse de luces después de la alternativa

JOSÉ María Membrives, el torero de Avila, tomó la alternativa el 15 de octubre del año pasado. Era una tarde fresca y despejada, y en la terrena figuraban Gabriel de la Casa y Miguel Márquez. El graderío aparecía cubierto de público en los tres cuartos, y el alternativo cortó dos orejas y salió de la plaza entre las ovaciones de sus paisanos.

José María Membrives evoca con nostalgia aquella tarde triunfal:

—Todo se me dio bien. Los toros, gordos y grandes, no desentonan en mi estilo, y el público me aplaudió en todas las suertes. El empresario me felicitó por la excelente entrada, ya que los paisanos acudieron al espectáculo en mayor número que en otras corridas lidiadas por toreros de máximo cartel. Sin embargo, no he vuelto a vestir el traje de luces.

El torero tiene veinticuatro años y lleva a sus espaldas una larga y difícil carrera de novillero. Empezó a torear con caballos en 1963, cuando todavía Córdoba figuraba en las filas novilleriles. Alternando con los punteros de entonces, Membrives llegó a intervenir en 28 novilladas, y su temporada ascendente se truncó el 15 de agosto con una gravísima cornada que recibió en Játiva y que le mantuvo encamado durante más de cincuenta días.

—El percance—nos dice—cortó mi oportunidad. A primeros de octubre no podía reanudar la temporada. Por eso quedé rezagado, mientras mis compañeros de entonces, Pireo y Zurito, enfilaban con fuerza la recta de la alternativa.

Es un infortunio que no resulta excepcional en el toreo. El chaval que desaparece de los carteles, sin haber consolidado su nombre, no recupera fácilmente su posición. A Membrives se le fue de las manos la coyuntura de quedar inscrito en la generación novilleril de Manuel Benítez, y tuvo que empezar de nuevo el año siguiente a labrarse una vacilante popularidad.

El nos lo cuenta:

—El año 64 hubo menos novilladas. El acceso a las Ferias era difícil, y la mayoría de los novilleros procuraban dar en el ruedo la nota cordobesista, que no es precisamente de mi estilo. En marzo toreé dos veces en Vista Alegre, con Vicente Punzón y Eduardo Ordóñez. No estuve mal, pero no

logré el triunfo necesario. Fue una temporada oscura, con ganado viejo y difícil y alternando siempre con novilleros de segunda fila.

—Pero, ¿no volvió la oportunidad a entreabrirte sus puertas.

—Sí. En 1965 hice dos veces el paseillo en la plaza de las Ventas. El 1.º de mayo cuajé mi mejor actuación en Madrid y corté una oreja, después de pinchar tres veces, porque tuve desgracia con el estoque. Creo que dejé una buena impresión, y esto me valió un contrato para el 20 de junio. Esta vez me clavé la espada en el pie y tuvieron que llevarme a la enfermería sin ocasión de refrendar mi cartel.

—¿Y después?

—Después todo me fue mal. Me de-



jó mi apoderado, porque las novilladas eran cada vez menos numerosas y mayor el número de aspirantes a la torería. El 66 y 67 toreé muy poco y mal pagado. Yo no tengo fortuna ni protectores que me permitan actuar costeándome los gastos.

—Pero, ¿hay novilleros que se pagan los gastos y actúan de balde?

—Sí; desgraciadamente son muchos los que sufren este trato. Hoy la carrera taurina es un negocio que reclama unas inversiones, hasta que la popularidad destaca el nombre del torero. El que no tiene dinero para



«NO TENGO CAPITAL
PARA TOREAR DE
BALDE Y PAGARME
LOS GASTOS»

«RENUNCIAR ES TAN
DURO COMO MORIR»

hacer una campaña de publicidad ni para colocarse en los carteles de posición queda al margen de los escalafones.

La confesión es dolorosa. La hace un torero de veinticuatro años que conserva intacta su ilusión y está seguro de su buen arte y de su valor para desenvolverse con los toros. José María Membrives es un muchacho cultivado y de buena familia. Tiene completo el Bachillerato, y su padre es un militar retirado que procuró darle una educación esmerada. En este ambiente, la afición tiene que ser muy grande para que un hombre

persista en su afán de ser torero. Membrives justifica su tenacidad:

—Por lo menos quisiera desengañarme a mí mismo. Comprendo que no es fácil escalar, a estas alturas, los primeros puestos, pero, después de tomar la alternativa entre ovaciones y trofeos, es muy duro renunciar a todo y buscar una colocación para ganarse la vida.

—No obstante, reconocerás que la fecha de tu alternativa no fue la más favorable para un lanzamiento.

—Si lo reconozco, pero no podía elegir. Esperaba que el éxito de Avila me permitiera torear alguna corrida a principios de la temporada de este año. Con mi voluntad de triunfar habría podido labrarme una posición modesta de matador de toros, que sé me fue de las manos cuando era novillero.

—Pero, ¿estas posiciones modestas permiten vivir del toro?

—Abren por lo menos un horizonte, permiten hacer unos ahorritos y le dejan a uno con un nombre conocido, que más tarde facilitan al torero otras actividades afines.

José María Membrives es un torero fino con el capote y la muleta, que que exigen los públicos de hoy. Entorea en el terreno comprometido que exigen los públicos de hoy. Entrenado largamente en plazas pueblerinas y con toros difíciles, Membrives tiene soltura para salir airoso de las situaciones comprometidas. Su flaco es quizás el estoque, pero ello no le ha impedido redondear algunas tardes triunfales que, para su desgracia, no tuvieron el eco suficiente. Le preguntamos:

—Entonces, ¿qué piensas hacer?

Y nos contesta resueltamente:

—Torear mientras pueda y donde pueda. Ya sé que no se me van a abrir las Ferias importantes, pero debo justificarme ante mí mismo y ante los aficionados de Avila y Valencia, que me han alentado en mis pasos.

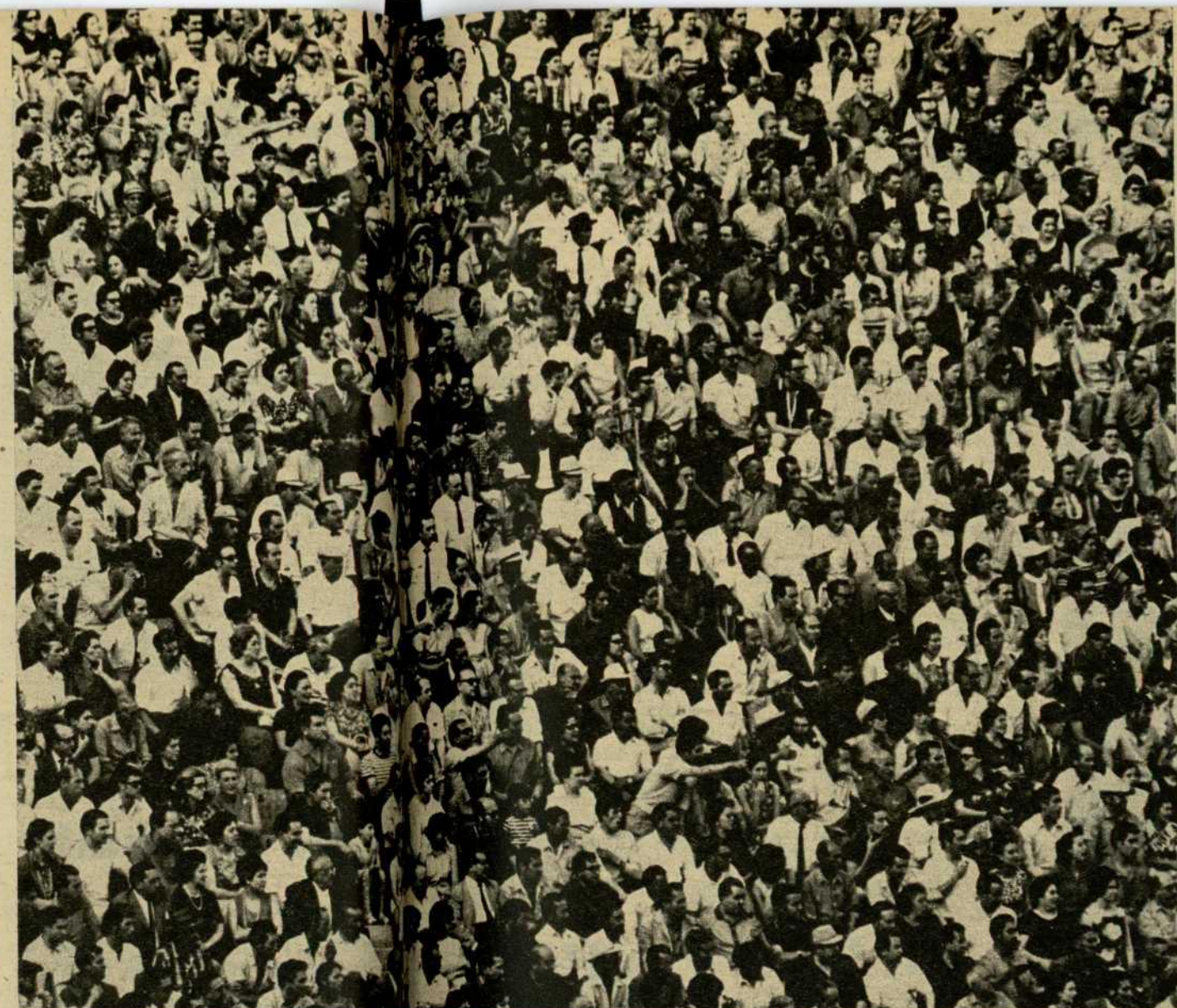
—¿Tan fuerte es tu vocación?

—La vocación es la vida del torero. Por eso renunciar es tan duro como morir.



TURISTAS.—Antes de comenzar la corrida, se vieron los corrillos de alrededor de la plaza llenos de curiosos, con predominio de turistas. En los corrillos, no en la plaza, donde el dominio local fue evidente. Además, justo es decir que los turistas que estuvieron en las Ventas fueron de «seis toros». Ninguno de ellos abandonó la corrida a medias.

LLENAZO.—Cuando llegamos a la plaza, a eso de las seis de la tarde y vimos en los tendidos de sol desperdigado al público, vaticinamos el llenazo. Y el prestigio de la corrida de la Prensa lo logró. Un lleno apretado y hasta la bandera logrado por un cartel interesante, sobre todo por lo que significa de atención a la promoción de los nuevos valores.



REFRIGERIO.—Por los alrededores de la plaza, el camión de Pedro Chicote significa refrigerio y cordialidad. El gran barman mantiene siempre estupendas relaciones con los periodistas y, por ello, la presencia de su convoy de avituallamiento en las Ventas significó ventajosas condiciones para la lucha contra el calor y la sed, señores del verano.

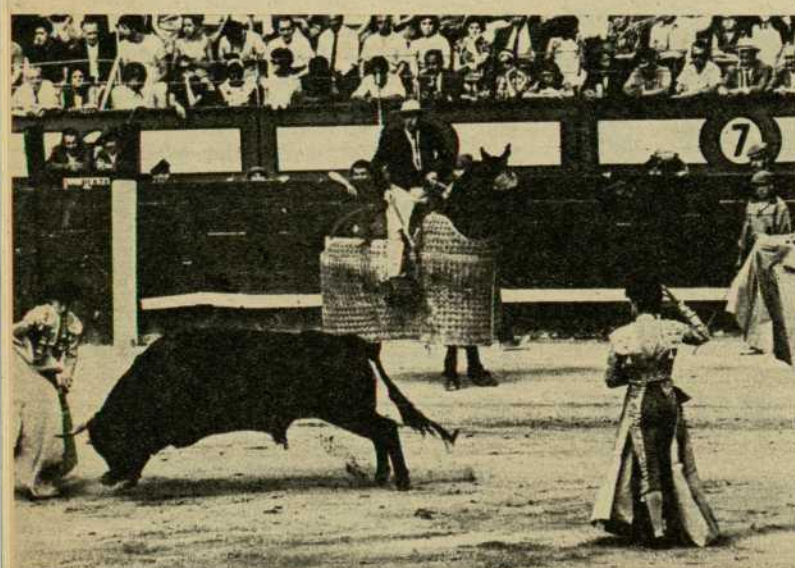
MANO A MANO.—Los dos toreros del mano a mano, se saludan mano a mano... ¡Suerte, compañero; que Dios reparta suerte, y a quien El se la dé, San Pedro se la bendiga! Un detalle generoso y juvenil que cayó muy bien en la clientela, que se las prometía muy felices con el arranque de los muchachos y con el trapió de los toros del conde de la Corte.



GABRIEL DE LA CASA Y JUAN JOSE LLENARON LAS VENTAS

FOTOCRONICA DE UN MANO A MANO

TODO SALIO PERFECTO EN LA CORRIDA DE LA PRENSA SALVO LOS TOROS DEL CONDE DE LA CORTE.-SEVERO JUICIO ADVERSO A JUAN JOSE EN LA DENEGACION DEL TROFEO.-GABRIEL DE LA CASA PUSO GRAN VOLUNTAD



COLABORACION.—A lo largo de toda la tarde la cordialidad entre los diestros fue evidente. En la foto, Gabriel se lleva el toro mientras Juan José pide el cambio. Los toros del conde, nobles, sin peligro, pero con tendencia a salir sueltos y a buscar la querencia de tablas en chiqueros, no fueron colaboradores ideales para el deseo de los diestros.

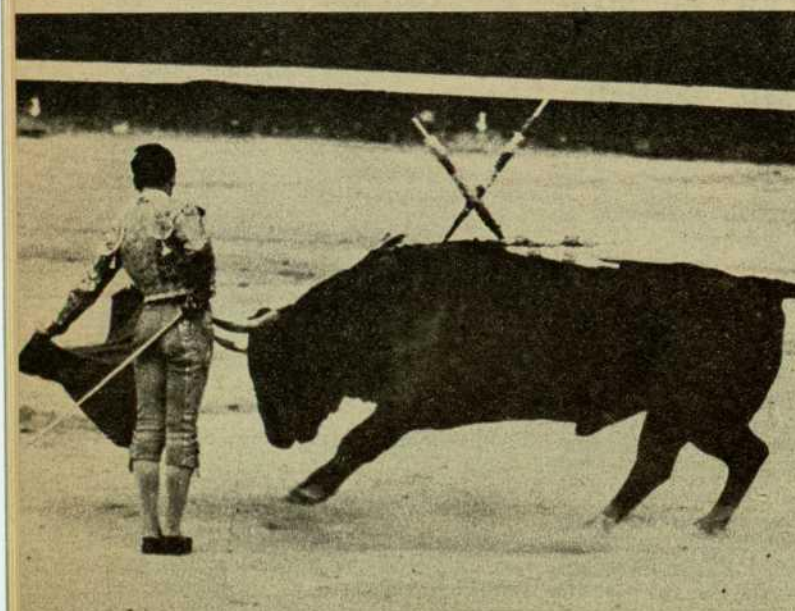


GABRIEL.—Vino el madrileño con muchas ganas y se abrió de capa con garbo ante el toro que abrió plaza. Pero éste, que se mantenía mal, fue protestado por ello, se frenaba por falta de fuerza y no permitía remar bien; sin embargo, toro bien enarado, embistió impulsado por su casta y fue el que tuvo más faena del conjunto de la corrida del conde.



DIFICULTAD.—La foto muestra lo que decimos antes del primer toro, que, por dificultad en la arrancada, se frenaba y no permitía torear con desahogo y llevar su embestida hasta el terreno propicio para ligar. Gabriel de la Casa hizo tres faenas en las que puso mucha voluntad y gotas sueltas de arte. Las palmas y ¡olé!, se apagaron a la hora de matar.

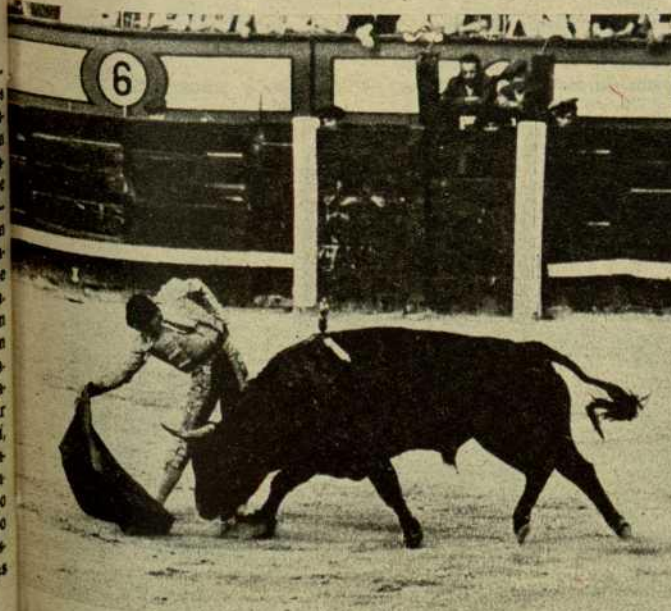
Texto: DON ANTONIO
Reportaje gráfico: MONTES



CUCURUCHO.—Con el quinto toro, que, aparentemente, era el más alegre, Gabriel de la Casa hizo el cte desde los medios, con la muleta plegada y aguantó y dio una serie de naturales que empezó así, desplegando la muleta al llegar el toro a jurisdicción. Luego el toro fue a menos y del matorrillo se apoderó la desilusión en la pelea con el toro huido.



JUAN JOSE.—Los tres toros del lote del muchacho fueron del mismo temperamento que —por lo visto— es el tono en que está la llamada. Toros que hacen buena salida, se agitan pronto, salen sueltos del caballo y buscan tablas hasta llegar a chiqueros. Allí, y dándole ventajitas, se les pudo torear. Esto es lo que hizo Juan José y escuchó muchas ovaciones.



DERECHAZO.—En las ocasiones en que se consiguió sacar a los toros de su querencia, fueron con nobleza al engaño. Juan José en uno de los largos muletazos que dio en su faena al segundo. Fueron los mejores momentos de su labor y cuando mató de dos estocadas perpendiculares y descabello se pidió la oreja que, severamente, el presidente no concedió.

ESTOCADA.—A los toros del domingo, con unas arboladuras impresionantes, había que entrarles rápidos y con decisión para hacer el cruce sobre el largo y bien puesto pitón. Juan José lo hizo con habilidad, pero deja siempre el acero un poco perpendicular y delantero, aunque también, como en este caso, contrario en prueba de que no se salió de la suerte.



BARCELONA

EXCELENTE CORRIDA: OREJAS PARA DAMASO GOMEZ, CAMINO Y TERUEL

BARCELONA, 6. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.)—Excelente balance de trofeos en la corrida del domingo, en la que se lidiaron toros de Ramos Matías Hermanos y Sobrinos, de Salamanca, en lugar de los portugueses de Oliveiras Irmaos que se anunciaron al principio. Otra sustitución fue la del mejicano Manolo Martínez, que a última hora cedió su puesto al madrileño Dámaso Gómez. Completaron la terna Paco Camino y Angel Teruel.

Los toros tuvieron casta y presencia, aunque escasillos de defensas. Sobre todo, el primero, cornicorto. Todos anduvieron faltos de fuerza, pues el primero, tercero, quinto y sexto recibieron únicamente una vara. El segundo, dos refilonazos y una vara, y el cuarto, que demostró más poder, dos varas, derribando en la primera. En general llegaron muy buenos para la muleta.

Dámaso Gómez banderilleó a su primero, que brindó al respetable. Toreó bien sobre ambas manos, luciendo en varios momentos. Mató de una gran estocada, siendo premiado con una oreja, que pasó en triunfo al dar la vuelta al anillo. A su segundo lo recibió con dos largas cambiadas, para torear luego bien a la verónica. Banderilleó con Teruel, siendo aplaudidos. Faena un tanto movidilla, porque el animal terminó gaseando. Sobresalieron unos derechos. Mató de pinchazo sin soltar, y una gran estocada puso punto final a su actuación. Fue aplaudido.

El triunfador de la tarde fue Paco Camino. El de Camas estuvo inspiradísimo en sus dos toros, a los que toreó de capa maravillosamente bien. Sus naturales al primero tuvieron profundidad y mando. También sus derechos, en los que siempre llevó al toro prendido a los flecos de su mágica muleta. Mató de una entera, pizca caída, a toro arrancado. Su faena, en conjunto, fue medida, artística hasta la inspiración. Le fueron concedidas las dos orejas. En su segundo, aún estuvo mejor, tanto al torear de capa como al hacerlo con la muleta. Cargó la suerte al lancear, ganándose una ovación. Tras una excelente serie de naturales, empleó la diestra para dejar unos muletazos purísimos. Volvió la franela a la zurda y compuso una faena de pura antología. No se pueden hacer mejor los naturales con que Camino recreó a la parroquia barcelonesa. Desplante torerísimo y una entera, muy buena, le valieron las dos orejas y el rabo de su enemigo. Una auténtica tarde triunfal.

Teruel se lució banderilleando a su primero, al que dobló bien en los primeros muletazos. Toreó sobre la derecha con clase, pero alargó demasiado la faena, y como tardó en matar —lo que hizo de tres pinchazos y una entera

muy perpendicular—, escuchó un aviso cuando iba a rematar con la cruceta. Se desquitó en su segundo, último de la tarde. Regular sólo estuvo con el capote, pero como compusiese una faena de calidad, que inició sentado en el estribo, para continuar de rodillas hasta pasarse al toro ocho veces en ayudados por alto, para seguir con ambas manos mandando y templando los viajes, redondeó una labor de calidad que el respetable ovacionó. Mató de una gran estocada —ligerísimamente caída— y fue premiado con las dos orejas.

Magnífica corrida en conjunto, en la que los tres espadas —sobre todo Paco Camino— estuvieron muy brillantes.

RUIZ MIGUEL Y MARISMEÑO, NUEVOS VALORES, EN ALZA

TAMBIEN TRIUNFARON DAMASO GOMEZ, ANGEL TERUEL, FABRA, MARQUEZ Y BENJUMEA

OREJAS PARA «LOS REBELDES» EN ONDARA

«LOS REBELDES» TRIUNFARON

EL CORDOBES Y PALOMO LINARES CORTARON OREJAS Y RABOS.—PACO PASTOR, DOS OREJAS



Muchos turistas en la corrida. Igual que si estuvieran en la playa

ONDARA, 6.—De buena mañana había formada una enorme multitud del Turia hacia un punto determinado: la bonita villa de Ondara. Más de un millar de turistas y autocares recorrieron el asfalto para concentrarse, después de recorrer los noventa kilómetros que dista de Valencia a Ondara, para presenciar, en la tarde del domingo, el gran acontecimiento taurino que nos dispensaban los dos rebeldes que están alborotando el cotarro de forma alarmante. Manuel Benítez «Cordobés» y Palomo «Linares», y un tercero, de Oliva (pueblecito pegado a Ondara), Paco Pastor y que también cuenta con sus partidarios. Horas antes de dar comienzo

el sabroso espectáculo, la villa de Ondara se veía repleta de un enorme gentío que se había dado cita de todos los confines de las regiones de Levante y Alicante. Aquello era fiesta grande, y el ambiente totalmente taurino.

Ni que decir tiene que la plaza se vio abarrotada de público, pues nadie quería dejar de presenciar tan magno acontecimiento.

El encierro era de don Antonio Pérez Angoso, de Salamanca, que resultó en cuanto a trapío, lo que se dice justo y cabal. Bravura docilona sacaron los seis astados, aunque ninguno de ellos con demasiada fuerza, de esto andaron también en su medida exacta. Así que fueron buenos para los picadores y para los li-

diadores y ello dio motivo a que los tres diestros triunfasen de forma concluyente.

Cordobés y Palomo «Linares» han encendido, desde el primer momento, las pasiones en los tendidos, han sabido congraciarse con el repleto público que llenaba los escanos de la bonita plaza de toros de esta villa y saborearon a la par el triunfo definitivo de estos dos rebeldes de la torería andante.

A Benítez no le había visto torear en todo lo que va de temporada y, a decir verdad, se encuentra, aun si cabe, mejor que en su mejor momento. Toda la tarde anduvo en lo suyo, en ese difícil sitio que tantísima fama y dinero le ha proporcionado de matador de toros. Ha hecho cuanto ha querido en sus dos enemigos, desde el toreo de buena línea artística hasta esas cosas tan personales y que tantísimo gustan y regocijan a los aficionados. Los conocidos saltos de la rana y un gracioso desplante sin muleta y espada al estilo de Legrá, castigando con sus puños la cara del cornúpeto. Las ovaciones se sucedían una detrás de otra. En su primero, que pinchó entre ovaciones, se le concedió una oreja, petición de otra y triunfal vuelta al ruedo. En el otro el éxito fue rotundo, ya que mató de certera estocada en su sitio que provocó la escandalera con concesión de las orejas y el

rabo con sendas vueltas triunfales.

Palomo «Linares» voló esta tarde a gran altura y su triunfo ha sido de los grandes porque Palomo es torero con amor propio y no se le deja ganar por Benítez por muy amigo y por muy rebelde que sea.

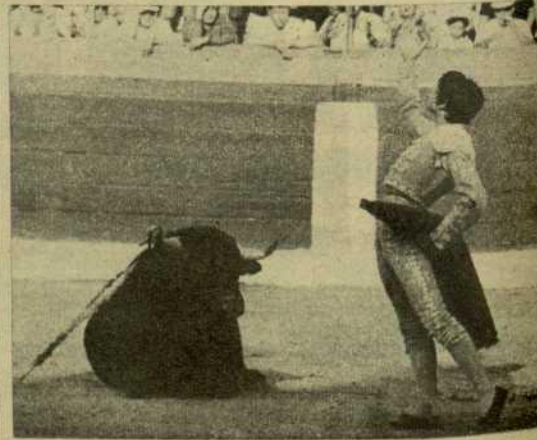
Su toreo ha tenido la lucidez de las grandes solemnidades, porque Palomo ha toreado en toda la extensión de la palabra, con un toreo reposado, lento y siempre en línea de lo bello. Así puso la plaza encendida de clamores que vitoreaban una y otra vez el nombre de «Palomo, Palomo! Una estocada valiente hizo innecesaria la puntilla, clamor de entusiasmo, las dos orejas y el rabo. En su segundo se remontó el éxito grande y también le concedieron los máximos trofeos.

El torero de Oliva, Paco Pastor, aunque acusó visiblemente el mucho tiempo que lleva sin torear se mostró muy decidido en sus dos enemigos a los que toreó con valentía y buenas maneras, el público así lo entendió y su éxito en el segundo fue muy meritorio, ya que mató a éste de soberbia estocada que le valió triunfalmente las dos orejas, y salida a hombros de los tres espadas apoteósicamente.

Texto y fotos: CERDA



Paco Pastor, brindando a los rebeldes.—Cordobés, haciendo de Urtain.—Palomo, viendo morir a la res.



UNA TARDE REDONDA EN BARCELONA

GEL MARQUEZ

al ruedo. En su segundo, brindado al pueblo —gracias—, lanceó muy bien, siendo ovacionado. Dobló valerosamente con la muleta, siendo luego achuchado, y toreó guapamente con la izquierda, siendo ovacionado. Embebió muy bien al toro. Entrando derecho, gran estocada. Ovaciones, dos orejas y vuelta triunfal. Al final fue aupado a hombros, dando así otra vuelta al ruedo.

Manolo Cortés compuso mucho la figura y saco lances y pases de lucido efecto. Dio un farol de rodillas a su segundo. Aplausos. Estocazo superior en su primero, siendo ovacionado, y en el último se adorno lucidamente, terminando de estocada corta, tendida. Muchos aplausos.

Entre los toros tercero y cuarto actuó don Angel Peralta, que rejoneó lucidamente un bravo bicho de don Atanasio Fernández, al que cortó las orejas, dando la vuelta al ruedo, entre ovaciones.

Como digo, Miguel Márquez salió a hombros.

NOVILLADAS

Burgos

PRESENTACION, CON EXITO, DE CURRO VAZQUEZ Y PORRAS

BURGOS, 6.—Novillos de Rodríguez Pacheco, bravos. Jacobo Belmonte, aplausos en uno y un aviso y pitos en el otro.

Curro Vázquez, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el otro.

Antonio Porras, dos orejas en uno y un aviso y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Los rejoneadores Gregorio Moreno Pidal y Fernando Salgueiro actuaron en último lugar y cortaron una oreja cada uno en uno y vueltas al ruedo en el otro, con petición de oreja para Salgueiro.

Valladolid

OREJA PARA FREDY GIRON

VALLADOLID, 6.—Novillos de Manuel Santos Galache, desiguales.

Sebastián Martín «Chanito», oración y saludos en uno y aplausos en otro. Fue cogido y pasó a la enfermería, donde fue curado de varetazos, de pronóstico leve.

Teodoro Librero «Bormujano», ovación y saludos en el primero y aplausos en el segundo.

Fredy Girón, una oreja en uno y oración en el último. Fue cogido y sufrió contusiones de pronóstico leve.

Tarragona

TRES OREJAS PARA BENJUMEA

TARRAGONA, 6.—Segunda corrida de la temporada, valedera para la concesión del Trofeo «Costa Dorada», que patrocina el Gobernador Civil de la provincia. Reses del marqués de Villamarta, bien presentados.

Andrés Vázquez, al primero, faena de alifio y mató de una estocada ladeada y un descabello. Pitos. A su segundo, un toro aplomado, lo mató de un pinchazo, media estocada y descabello. Aplausos.

Pedrin Benjumea, a su primero, faena de muleta a base de estatuarios y en redondo. Mató de una estocada y dos descabellos. Oreja. A su segundo, a base de porfiar, logró una buena faena. Mató de una estocada. Dos orejas.

Ricardo de Fabra, a su primero, faena variada y artística. Mató de media estocada. Oreja y petición de otra. En su segundo, después de realizar una buena faena, mató de cuatro pinchazos, media estocada y un descabello. Vuelta.

El rejoneador David Ribeiro Telles tuvo una actuación brillante. Puso rejones de adorno. Acabó con la res el sobresaliente. Aplausos.

Figueras

TRIUNFO CHANO

FIGUERAS (Gerona), 6.—Toros de hijos de Tomás Pérez de la Concha, con poder.

El rejoneador Rafael Peralta, que actuó en primer y quinto lugares, dos orejas en su primero

y aplausos en su segundo.

Pepe Osuna, faena breve en su primero, debiendo matar con la mano izquierda al tener la derecha enyesada. A la segunda entrada con la espada recibe un fuerte golpe en el pecho, retirándose a la enfermería, para no reaparecer. Remata Chano. Aplausos.

Héctor Villa «Chano», faenas adornadas en el tercero, al que mató muy bien (dos orejas y dos vueltas), y al cuarto (vuelta). En el último, faena breve por las dificultades de la res, matando de una gran estocada. Dos orejas.

Pepe Osuna sufrió un fuerte varetazo en región externo-custal izquierda, con hematoma y posible fractura de la octava costilla en su inserción condroesternón, que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado.

San Felú de Guixols

TRIUNFO EFRAIN GIRON

SAN FELIU DE GUIXOLS, 6.

Ganado de Gabriel Rojas Fernández (antes, de Concepción Concha y Sierra), bien presentado y que ha dado buen juego.

Efraín Girón, faena valiente. Mata de una estocada. Oreja y dos vueltas. En su segundo, otra buena faena, con pases de varias marcas. Mató de una estocada. Una oreja y petición de otra.

Enrique Patón mata de una estocada. Vuelta. En su segundo realiza una gran faena de muleta y mata de una estocada. Dos orejas, rabo y dos vueltas.

El rejoneador José Ignacio Sánchez, en su primero fue premiado con una oreja y dos vueltas. En su segundo, al clavar el segundo rejón de adorno mató al novillo. Vuelta.

Palma de Mallorca

APRIETAN RUIZ MIGUEL Y MARISMEÑO

PALMA DE MALLORCA, 6.—Un novillo de Torrestrella, bra-

vo, para rejones, y toros del marqués de Domecq y Hermanos, con mucha casta.

Después del novillo de rejones, Fermín Bohórquez invitó a los tres diestros y al mayor de Domecq a dar la vuelta al ruedo.

Fermín Bohórquez, dos orejas.

Emilio Oliva, en su primero, faena mandona, con redondos y naturales. Mata de una estocada. Petición de oreja y vuelta.

En su segundo mejoró la faena anterior. Media y descabello al sexto intento. División de opiniones.

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, faena temeraria. Mata de una estocada. Dos orejas.

En su segundo, faena muy aplaudida, con pases de todas las marcas. Mata de dos pinchazos, estocada y descabello al segundo intento. Vuelta al ruedo.

Julio Vega «Marismeno», faena valiente y variada, con redondos y naturales. Mata de una estocada. Una oreja. En el último, faena valiente, sufriendo varios achuchones. Mata de una estocada y un descabello. Petición de oreja y vuelta.

LA SEMANA TAURINA

BARCELONA

TRES OREJAS PARA RUIZ MIGUEL Y UNA PARA FUENTES, EN LA TELEVISIVA CORRIDA DEL JUEVES

BARCELONA, 3 (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano). Son escasas las corridas que se televisan desde Barcelona. El jueves se celebró la primera corrida estival de día laborable,

con algo menos de media plaza. Allí estaban las cámaras de Televisión Española, que ofrecieron el festejo para toda la afición española. Con toros de don Alipio Pérez Sanchón hicieron

el paseillo Santiago Martín «Viti», José Fuentes y Francisco Ruiz Miguel.

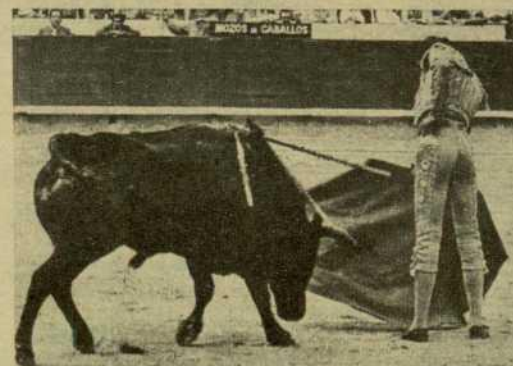
Excepto el quinto, que aguantó dos varas—sin apretarse los piqueros—, los restantes sólo re-



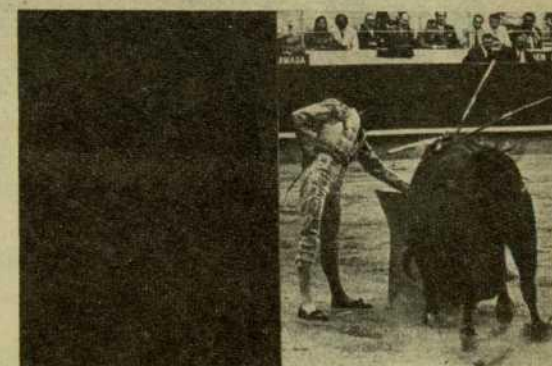
Pocas son las corridas que se televisan desde Barcelona. El jueves pasado tuvimos una con Viti, Fuentes y Ruiz Miguel en el cartel.



Viti estuvo solamente discreto. ¿No le dan suerte las cámaras de Televisión? Porque en la Beneficencia tampoco brilló.



Fuentes estuvo aseadito y cortó una oreja. Parece que no se va a decidir nunca a dar el paso adelante.



Ruiz Miguel, que cortó orejas, salió a que lo matara el toro o a triunfar. Sólo le vimos una

ECONOMICAS

ELDA, 6.—Novillos de Herederos de Eugenio Ortega, broncos.

Antonio Rocamora, vuelta al ruedo en uno y los tres avisos en el otro. El novillo fue devuelto a los corrales.

Francisco Sánchez «Velitass», una oreja en el primero y silencio en el último.

cibieron una, y aun así, el que abrió plaza resultó tan blando de remos que se cayó en más de una ocasión.

Viti lidió a su primero toreándolo a media altura. Toreó bien sobre ambas manos, componiendo una faena breve, medida, cuidada. Mató mal, dejando cinco pinchazos y una entera en su sitio. Pitos para el toro. A su segundo lo veroniquéó con temple. Después de una sola vara, compuso una faena sobre ambas manos con ritmo y mando. Sobresalió una buena tanda de naturales. Mató de pinchazo, una corta y otra superior, escuchando una ovación.

José Fuentes lanceó bien a su primero, sobresaliendo dos lances muy finos. Toreó con temple sobre la derecha, pero el bicho se vino abajo en seguida. Fuentes, muy pendiente de las cámaras, no llegó a centrarse demasiado con su blando enemigo. Mató de una entera que bastó. Sin embargo, en su segundo —el de mayor peso— estuvo muy bien. Recibió dos refilonazos y una vara, llegando el bicho con buen son a la muleta. Comenzó en el estribo para seguir con naturales de calidad. También mostró su clase en una tanda de rechazos. Mató de una corta superior y de otra excelente. Fue premiado con una oreja.

Ruiz Miguel, en su deseo de agradar, se mostró bullicioso, y aunque en general tuvo una actuación buena, no prodigó su toreo hondo y profundo. Estuvo bien de capa en su primero, que recibió una sola vara. Brindó el gaditano al público y compuso una faena sobre ambas manos, resultando varias veces revolcado. Su valiente labor la culminó con una entera alta—resultando cogido—y de descabello. Se le concedieron dos orejas, pasando a la enfermería. Reapareció para el que cerraba plaza, al que toreó bien con la capichuela. Con una sola vara, Ruiz Miguel toreó con temple al natural, demostrando calidad y arte. También gustaron sus derechos, molinetes y abaniquos. Mató de dos pinchazos—el segundo, hondo—y descabello, siéndole concedida una oreja. Su labor de conjunto fue buena, apoyándola en el valor y en su indiscutible arte.

TRIUNFAL PRESENTACION DE CURRO VAZQUEZ EN FRANCIA

DAX, 5 (De nuestro corresponsal, MONOSABIO).—No pudo ser más feliz la presentación de Curro Vázquez en Francia, a pesar del regular juego que ofrecieron sus enemigos (tuvo que matar tres por cogida de Curro Alcalde).

Gustó sobremanera a los aficionados galos, que, desde el primer lance, se dieron cuenta que se trataba de un torero excepcional, de gran porvenir.

Impresionó y entusiasmó a la concurrencia por el garbo de su toreo con capa y muleta, la facilidad con que resuelve todas las dificultades (nos encontramos ante otro «niño sabio»), la seguridad con que anda por el ruedo y la valentía que va manifestando en todo momento. El único reparo que podemos poner es su falta de ortodoxia al ejecutar la suerte suprema, aunque entra con mucha fe.

Esto le privó de cortar todos los trofeos en sus tres contra-

rios, y el premio se redujo a una oreja en cada novillo.

En resumen, nos alegramos, como aficionados, que Curro Vázquez haya conquistado Francia, como tiene conquistada España, y le esperamos el día 14 de julio en Bayona.

Marcelino, siempre muy animoso, se apuntó un doble éxito al torear con buen estilo a sus dos astados, corriendo bien la mano en varias ocasiones. Mató bien y pronto y cortó dos orejas en total.

Poco podemos decir de Curro Alcalde, que nos pareció muy deseoso de complacer a la concurrencia, pero que está muy verde todavía.

Fue cogido por el tercer novillo cuando daba un pase natural, y fue conducido a la enfermería, de donde no salió. Se le apreciaron heridas leves en la cabeza y fuerte conmoción cerebral.

Los novillos, de Braulio Cha-

ves (4) y Paco Escudero (2), de buena presentación en general, planteando muchos problemas a los diestros en el último tercio, no se prestaron al lucimiento, y resultando a veces peligrosos.

LA FERIA DE ALICANTE, EN ESTADISTICA

PAQUIRRI (4 OREJAS Y UN RABO) SE PROCLAMO TRIUNFADOR

Gran éxito de los hermanos Peralta

Paquirri fue el triunfador de la Feria de Alicante, en cuya plaza se celebraron cuatro corridas de toros y una novillada. En el último festejo ferial, los hermanos Peralta lograron un gran triunfo, cortando cuatro orejas.

● Destacaremos por su extraordinaria valía una gran faena de Camino.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los matadores:

MATADORES	Co- rridas	Re- ses	Ore- jas	Ra- bos	Avi- sos	Re- ses al co- rral
Ordóñez	1	2	—	—	—	—
Viti	1	2	1	—	—	—
Manolo Martínez	1	2	—	—	—	—
Puerta	1	2	1	—	—	—
Camino	1	2	2	1	—	—
Márquez	1	2	1	—	—	—
Miguelín	1	2	—	—	—	—
Paquirri	1	2	4	1	—	—
Dámaso González	1	2	—	—	—	—
Tino	1	2	—	—	1	—
Limeño	1	2	1	—	—	—
Serranito	1	2	1	—	—	—

REJONEADORES

A. y R. Peralta (1)	1	2	4	—	—	—
----------------------------	---	---	---	---	---	---

- En la tercera corrida se doctoró Dámaso González, que fue cogido de gravedad por su segundo enemigo.
- (1) Los Peralta regalaron una res.

GANGA

EL CIRCULO TAURINO DE CORDOBA ENTREGO EL II TROFEO «TORO DE ORO»

CORDOBA, 5.—Desde la creación del Círculo Taurino de Córdoba instituyó el trofeo denominado «Toro de oro» para premiar a la res que, en Feria de mayo, fuese merecedora del mismo. Van ya para casi diez años y sólo en 1967 un toro de la ganadería de Urquijo obtuvo el codiciado trofeo.

Este año, cuando ya la Feria

llegaba a su final, en la corrida que tuvo lugar el 1 de junio, los aficionados se encontraron con la perfecta y bella bravura de seis ejemplares de don Gerardo Ortega, aplaudidos todos en el arrastre, petición de vuelta para el cuarto y honor otorgado al quinto y sexto. Tal conjunto hizo que el Jurado tuviese que deliberar largamente, concedien-

do el «II Trofeo» al toro lidiado en cuarto lugar, «Gurrumino» de nombre, número 97, con 497 kilos en bruto, pelo negro, listón, meano.

El pasado sábado, el hijo de don Gerardo, don José Ortega, pudo venir a Córdoba y, en uno de los patios del Círculo de la Amistad, el presidente del Círculo Taurino, don Antonio Pérez-Barquero, tras unas palabras de exaltación de la Fiesta, hizo entrega de la escultura que sirve de recuerdo a tan brillante actuación ganadera. Don José Ortega contestó con frases de agradecimiento.

El acto estuvo realizado con la presencia del Gobernador Civil, don Tomás Pelayo Ros; el Alcalde, don Antonio Guzmán Reina; el presidente del Círculo, don Enrique Fernández Castillejo; el presidente de las corridas feriales, don Julián de la Herranz, y el delegado gubernativo, don Rafael Zafra.

Los socios del Círculo Taurino de Córdoba y las personalidades invitadas, fueron obsequiados con una copa de vino español.



CABALLERO

LA FERIA DE BURGOS, EN ESTADISTICA

TERUEL, EN DOS CORRIDAS, CUATRO OREJAS Y UN RABO

Gabriel de la Casa, en una, tres y un rabo

Cinco corridas de toros y una novillada se celebraron en la Feria de Burgos, en la que actuaron trece matadores, todos españoles, a excepción de Manolo Martínez.

● Dámaso González fue sustituido por Gabriel de la Casa. Sólo tomaron parte en dos festejos Viti y Teruel.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas en las funciones de tono mayor.

MATADORES	Co- rridas	Re- ses	Ore- jas	Ra- bos	Avi- sos	Re- ses al co- rral
Puerta	1	2	—	—	1	—
Camino	1	2	—	—	—	—
M. Martínez	1	2	1	—	1	—
Miguelín	1	2	2	—	—	—
Curro Romero	1	2	—	—	—	—
Viti	2	4	1	—	—	—
G. de la Casa	1	2	3	1	—	—
Manolo Cortés	1	2	1	—	—	—
Juan José	1	2	—	—	—	—
Paquirri	1	2	2	—	—	—
Teruel	2	4	4	1	—	—
Márquez	1	2	2	1	1	—
Fuentes	1	2	2	—	—	—

GANGA

**¡¡A LA
DEFINITIVA
CONQUISTA
DEL
NORTE
DE
ESPAÑA!!**



**BURGOS, EN PRESENCIA
DE TODA LA CRITICA
NACIONAL Y NORTEÑA,
ENLOQUECIO CON EL
TOREO VIRIL Y ARTISTICO,
¡VERDADERO!, DE**

MIGUEL MARQUEZ

¡YA ESTA EN EL SITIO QUE LE CORRESPONDE!





SE ACORDO EL VIERNES

BARCELO. — El presidente de la Agrupación respectiva, señor Barceló, acaba de leer el "parte oficial", y fue entonces cuando comenzaron las discusiones sobre distintos temas.

“NO”



RECURRIRAN.—Tras el acuerdo leído por parte de la Agrupación pronunció unas palabras don Eduardo Lozano en defensa de las plazas portátiles. «Recurriremos a la autoridad competente», fue el resumen de sus frases.



MUDANZA.—Tras los primeros síntomas de discusión en el vestíbulo del Sindicato los asistentes se trasladaron a otro local ajeno para continuar acaloradamente las discusiones. Ese es el momento en que empresarios y Prensa discuten.



CHOPERA.—Defendió con fuerza los intereses empresariales, abundando en el buen acuerdo adoptado por la mañana y que en estas páginas ofrecemos a nuestros lectores.

En la tarde del viernes, en el vestíbulo del Sindicato Nacional del Espectáculo, la respectiva Agrupación de Empresarios Taurinos citó a la Prensa con el fin de facilitarles una nota informativa, resumen de lo acordado en la asamblea general que habían celebrado esa misma mañana sobre distintos temas, entre los que destacaba el de las plazas portátiles.

Asistieron, entre otros muchos empresarios, los señores Barceló, presidente de la Agrupación citada, que fue quien vino a ser ponente en la reunión por el hecho de su cargo, Chopera, Stuyck, Canorea, Alegre, Dominguín (Domingo), García

Calleja, Zulueta, Alonso Belmonte, Corbacho y los hermanos Lozano (Eduardo, Pablo y José Luis.)

El señor Barceló leyó la siguiente nota informativa que reproducimos textualmente:

NOTA DE LA AGRUPACION

“Partiendo del principio —que expresamente se proclama y reconoce— de la libertad de organizar los espectáculos taurinos que cada empresario estime convenientes, la Asamblea General de la Agrupación Sindical de Empresarios de Plazas de Toros, en su sesión extraordinaria del día de la fecha, consideró, no obstante, que no deben ser autorizados aquellos que se organicen con el exclusivo fin de perjudicar los espectáculos que tradicionalmente vienen celebrándose con motivo de las ferias o fiestas de una determinada población, y en su consecuencia, adoptó por 64 votos a favor, 16 en contra y uno en blanco, el siguiente acuerdo:

a) A partir del día de la fecha, la Agrupación no autorizará el visado de ningún contrato taurino, cuando se trate de espectáculos organizados en plazas portátiles, en localidades y fechas sin tradición taurina, y coincidan con otros espectáculos de ferias o fiestas tradicionales de localidades situadas a una distancia no menor de cien kilómetros, y en el periodo de tiempo comprendido entre los siete días anteriores o posteriores a la celebración de éstos.

b) En los casos de plazas de construcción fija, las incidencias

que puedan surgir en los supuestos previstos en el apartado anterior, serán sometidos a un Jurado de Ética Profesional, integrado por empresarios encuadrados en la Agrupación, a razón de uno por cada categoría.

En la misma sesión, la Asamblea adoptó, por unanimidad, los dos siguientes acuerdos:

Primero.—Continuar las conversaciones con TVE para organizar novilladas nocturnas durante el próximo mes de agosto, al objeto de promocionar nuevos valores de la Fiesta

Segundo.—Recabar de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y Novillos, la adopción de medidas disciplinarias que procedan

contra los miembros de dicha Agrupación que, amparando con su colaboración profesional las sedicentes Escuelas Taurinas —y, en realidad, clandestinas capeas turísticas— originan grave desprestigio a la Fiesta nacional, además de infringir abiertamente los preceptos del vigente Reglamento del Espectáculo Taurino.

Madrid, 4 de julio de 1969.”

EDUARDO LOZANO, EN DESACUERDO

Tras la lectura anterior, don Eduardo Lozano manifestó que “confiaba en que la autoridad, basándose en la ley antimonopolio, ir-

BARCELO.—Habló mucho el señor Barceló. Posiblemente, el que más. Y unas veces con más serenidad que otras. Obsérvese en esta ocasión la sonrisa de Eduardo Lozano



Acuerdo de la Agrupación Sindical de Empresarios A LAS PLAZAS PORTATILES



LUGAR.—En el Salón de Actos de este establecimiento continuó celebrándose la reunión, que derivó luego en acusaciones de unos y otros.

MESA.—Ahí, en la mesa del simpático Salón de Actos, los «grandes» y los defensores de las portátiles discutieron cuanto quisieron y más. Ese es el momento del comienzo de unas acusaciones poco diplomáticas, al margen del tema básico para el que habíamos sido convocados.

Intervendrá para no limitar el derecho de los españoles. Ahora hará falta saber la opinión de las agrupaciones de matadores de toros, de banderilleros, picadores, apoderados y mozos de estoques. Recurriré inmediatamente ante las autoridades competentes".

Indudablemente, a lo largo de la rueda de Prensa celebrada posteriormente en el salón de actos de un elegante establecimiento cercano al Sindicato citado, se observó en todo momento que la "guerra" entablada esta temporada entre los "grandes empresarios" y el binomio Córdoba-Palomo continuaba en "lucha encarnizada", como dijo un compañero. Tanto, tanto, que algunas preguntas de los informadores

**EDUARDO LOZANO
SE OPONE:
«RECURRIREMOS
ANTE LAS
AUTORIDADES
COMPETENTES»**

CANOREA.—También intervino con frecuencia el empresario sevillano, señor Canorea, a quien vemos en la fotografía callado, mordiéndose un puño. Se ve que el horno no estaba para rosquillos... (Reportaje gráfico: MONTES.)



tuvieron un epílogo de acalorada discusión para derivar en cuestiones entre unos y otros que nada tenían que ver con el tema para el cual habían sido convocados los periodistas. El representante de EL RUCDO lo hizo notar, manifestando "que esas pequeñas o grandes cosas acaecidas entre uno y otro bandos —trapos sucios, en concreto— deberían quedarse en los despachos empresariales, sitio adecuado para discutir toda esa gama de cuestiones que atañen a las organizaciones de corridas de toros."

Y como el tono de las conversaciones —los hermanos Lozano en defensa de las plazas portátiles y de otros temas varios que salieron a relucir señalando con el dedo a Córdoba y Palomo "Linares" y los "grandes citados" en defensa de lo que llaman "intereses empresariales"— fue "in crescendo", nuestro representante, repetimos, abandonó el local. Ya no se trataba de aclarar cuestiones básicas derivadas de la convocatoria, sino de denunciar con mutuo reproche, cosas mal hechas por parte de unos y otros dentro del planeta de los toros.

La "guerra sin cuartel" estaba al rojo vivo. Y cuando, testigos con muchos compañeros de Prensa de lo que había acontecido —continuaba aconteciendo— nos preguntamos cuando nos paramos a reflexionar:

¿Y el público qué dirá de todo esto? ¿No le estamos haciendo, con unas cosas y otras, mucho daño a la Fiesta nacional? ¿Nos acordamos de la afición en cualquier debate o tema que atañe a la Fiesta de los toros?

MARCADOR DE TROFEOS 1969

(Hasta el 6 de julio)

MATADORES

Corridas Orejas			Corridas Orejas			NOVILLEROS Corridas Orejas			NOVILLEROS Corridas Orejas		
Miguel Márquez	35	75	Efraín Girón	4	5	Julián García	25	26	Gilberto Charry	4	9
Paco Camino	34	45	Emilio Oliva	4	5	Dámaso González	20	45	Jesús Gómez «Alba»	4	9
Angel Teruel	29	37	José Luis Román	4	5	Curro Vázquez	19	25	Antonio Luis Díez	4	6
Santiago Martín «Viti»	29	26	Ag. Schez. «Bejarano»	4	4	Vicente Linares	17	24	Curro Claros	4	5
F.º Rivera «Paquirri»	27	40	A. Castellanos «Puri»	4	3	Henry Higgins	17	17	Curro Machano	4	5
M. Mateo «Miguelín»	22	26	Gregorio Sánchez	4	0	Tobalo Vargas	16	34	León del Campo	4	4
Seb. Palomo «Linares»	19	44	Santiago López	3	9	Antonio Porras	16	21	Franc.º Ruiz Miguel	4	4
Manolo Cortés	19	17	Ant.º García «Utrerita»	3	7	Manuel Rodríguez	15	27	Fidel San Justo	4	4
Diego Puerta	18	26	Bienvenido Luján	3	2	J. Vega «Marismeño»	15	13	Flor. Casado «Hencho»	4	3
Antonio Ordóñez	18	18	Andrés Vázquez	3	2	M. Libreros «Marce- lino»	15	12	Angel Llorente	4	3
M. Benítez «Cordobés»	16	51	G.º Tébar «Inclusero»	3	1	José Luis Parada	14	31	José Sáez «Otro»	4	3
G.º Corral «Juan José»	13	18	Sancho Alvaro	3	0	David Moreno «More- nito»	14	22	Manolo Rubio	4	2
J. M. Inchausti «Tinín»	11	23	Vicente Punzón	3	0	Manuel Maldonado	14	18	Eusebio de la Cruz	3	7
Pedrin Benjumea	11	15	Aurelio G.º «Higares»	2	8	Rafael Torres	14	9	Fredy Girón	3	7
José Fuentes	11	11	J. Ruiz «Calatraveño»	2	7	Gregorio Lalande	11	24	Rdo. Higa «Mitsuya»	3	5
Dámaso Gómez	11	10	Vic. Fdez. «Caracol»	2	5	Lorenzo del Olmo	11	24	J. L. Schez. «José Luis»	3	5
A. Millán «Carnicerito»	11	3	A. Rdguez. «Angelete»	2	3	J. González «Puno»	11	10	José Bartolomé «Col- menar»	3	3
Gabriel de la Casa	10	12	Adolfo Avila «Paquirri»	2	2	M. Alonso «Herrerita»	11	9	Franc.º Gabriel Pericás	3	3
J. Martínez «Limeño»	10	8	Joaquín Bernadó	2	2	V. Mtnez. «Levantino»	10	12	Antonio Rojas	3	1
Ricardo de Fabra	9	13	A.º Chenel «Antoñete»	2	2	Antonio Gil	9	13	José Luis Díaz	3	0
Manolo Martínez	9	10	Antonio Pérez	2	2	Joselito Tarjuelo	9	9	Antonio Nuñez	3	0
Victoriano Valencia	9	4	J. Vega «Marismeño»	2	2	M. Ramos «Miguelete»	9	8	José Miguel Álvarez	2	5
Franc.º Ruiz Miguel	8	13	José Luis de la Casa	2	1	Santiago López	9	5	Antonio Barea	2	4
Héctor Villa «Chano»	7	14	Luis Parra «Jerezano»	2	1	Jacobo Belmonte	9	3	Simón Casas	2	4
G. de la Haba «Zurito»	7	12	Adolfo Rojas	2	1	Paco Bautista	8	24	L. Martín del Burgo	2	4
A. García «Serranito»	7	10	Julio Aparicio	2	0	Juan Asenjo «Calero»	8	6	Manuel Morales	2	4
Andrés Hernando	7	5	S. Castro «Luguillano»	2	0	Teo. Libreros «Bor- mujano»	8	3	Manolo Amaya	2	2
Jaime Ostos	7	4	Florez Blázquez	2	0	Santi Ortiz	7	10	José Cañas «Cañitas»	2	2
Alfredo Leal	6	9	F. Casado «Hencho»	1	3	Juanito Muñoz	7	8	Félix López «Regio»	2	2
José Falcón	6	7	Paco Pastor	1	2	Pepín Martín	7	7	Curro Alcalde	2	1
J. Zúñiga «Joselillo de Colombia»	6	7	Enrique Patón	1	2	J. Calleja «Juan de Aragón»	7	6	Ant.º Manuel Nogales	2	1
Antonio Barea	6	3	Miguel Soler	1	2	José Luis Segura	7	3	Manolo Villanueva	2	1
Pedro Santamaría	5	11	Pedro Domingo	1	1	Raúl Sánchez	6	10	Rafael Beca Belmonte	2	0
César Girón	5	7	Ant. García «Currito»	1	1	Antonio Castillo	6	5	Jesús Rivera	2	0
Manuel Amador	5	6	Antonio León	1	1	Seb. Martín «Chanito»	5	8	Rafael Romero	2	0
Fernando Tortosa	5	6	Curro Montenegro	1	1	Ramón Reyes «Ciclón»	5	7	Ant.º Sánchez Cáceres	2	0
J. Antonio Alcoba «Ma- careno»	5	1	A. Torres «Monaguillo»	1	1	F. Vaz «Curri de Camas»	5	7	A. González «Cheste»	1	4
J. García «Mondéño»	5	1	Con una corrida y sin trofeos: Manuel Alcaraz, Paco Asensio, Juan Carlos Beca Belmonte, Vicente Blau «Tino», Paco Ce- ballos, Oscar Cruz, Dámaso González, José Rivera «Riverita», Manuel Rodri- guez y Juan Tirado.			Salv. Vega «Gallardo»	5	7	Jacinto López «Rerre»	1	4
Rafael de Paula	5	0				Alonso Morillo	5	5	B. Romero «Platanito»	1	4
Curro Romero	5	0				Fdo. Serrano «Yiyo»	5	4	Rafael Salamanca	1	3
Paco Pallarés	4	14				Manolo Ortiz	5	2	Antonio Galán	1	2
Victor Manuel Martín	4	6				Manolo Linares	4	10	Joaquín Lara «Larita»	1	2
Pepe Osuna	4	6							Constantino Sánchez	1	2

CARTELES PROXIMOS

Ante el cúmulo de carteles anunciados, y la limitación de espacio, publicamos sólo los más importantes:

JULIO

- PAMPLONA.—José Fuentes, Manolo Cortés y Carnicerito, con toros de Torrestrella.
- PAMPLONA.—Miguel Márquez, Manolo Cortés y Macareno, con toros de Bohórquez.
- BARCELONA.—Gabriel de la Casa, Miguel Márquez y Juan José, con toros de Ramos Matías.
- PAMPLONA.—Diego Puerta, Viti y Angel Teruel, con toros del conde de la Corte.
- PAMPLONA.—Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de César Moreno.
- PAMPLONA.—José Fuentes, Paco Ceballos y Macareno, con toros de Guardiola.
- MADRID (Ventas).—Andrés Vázquez, Puri y otro, con toros de Molero.
- BARCELONA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino, con toros de Baltasar Ibán.
- CASCAES.—Cordobés y Palomo «Linares», con Mestre Batista y Da Veiga, y toros de Cunha.
- FIGUERAS.—Estudiante y Pedro Santamaría, con Juan Manuel Landete, y toros de Ramos Paül.
- JATIVA.—Alfredo Leal, Paco Pastor y Ricardo de Fabra, con toros de Marcos Nuñez.
- LA LINEA.—Miguelín, Paquirri y Dámaso González, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.
- NAVAS DEL MARQUES.—Flores Blázquez y Adol-

- fo Rojas, con toros de Galache.
- ONDARA.—Currito, Chano y José Luis de la Casa, con toros de Ruiz Señada.
- PAMPLONA.—Limeño, Serranito y Carnicerito, con toros de Osborne.
- PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Viti, con toros de Juan Pedro Domecq.
- CARTAGENA.—Viti, Márquez y Santiago López, con toros de García Barroso.
- MARBELLA.—Antonio Ordóñez, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Bohórquez.
- LA LINEA.—Manuel Rodríguez, Curro Vázquez y Antonio Porras, con novillos de Marcos Nuñez.
- LA LINEA.—Viti, Angel Teruel y José Luis Segura (que tomará la alternativa), con toros de Nuñez Hermanos.
- SEVILLA.—Riverita, Rafael Roca y Antonio Barea, con toros de Carlos Nuñez.
- VITORIA.—Joaquín Bernadó, Mondéño y Macareno, con toros de Sánchez Arjona.
- LA LINEA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de Carlos Nuñez.
- VALENCIA.—Julián García, Manuel Rodríguez y Rafael Torres, con novillos de Diego Romero.
- MADRID (Ventas).—Andrés Hernando, Pedrin Benjumea y Chanito (que tomará la alternativa), con José Samuel Lupi, y toros de Emilio Arroyo.
- LA LINEA.—Miguelín, Diego Puerta y Manolo Cortés, con toros de Salvador Domecq.
- MONT DE MARSAN.—Paco Camino, con toros de

- Martínez y Juan José, con toros de Buendía.
- VALENCIA.—Julio Aparicio, Ricardo de Fabra y Santiago López, con Fermín Bohórquez, y toros del marqués de Domecq.
- MONT DE MARSAN.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Lisardo Sánchez.
- VALENCIA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Dámaso González, con toros de Pio Tabernero.
- MONT DE MARSAN.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Miguel Márquez, con toros de Salvador Domecq.
- VALENCIA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de María Pallarés.
- VALENCIA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Diego Puerta, con toros de Juan Pedro Domecq.
- LISBOA.—Paco Camino y José Falcón, vis a vis, con toros de Cunha Patrício.
- VALENCIA.—Diego Puerta, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Branco Nuncio.
- SANTANDER.—Diego Puerta, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Buendía.
- TUDELA.—José Fuentes, Palomo «Linares» y Juan José.
- VALENCIA.—Antonio Ordóñez, Manolo Martínez y Ricardo de Fabra, con toros de Benítez Cubero.
- SANTANDER.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Baltasar Ibán.
- TUDELA.—Lorenzo del Olmo, Curro Vázquez y Antonio Porras.
- VALENCIA.—Miguelín, Angel Teruel y Miguel

- Márquez, con toros de Francisco Galache.
 - SAN VICENTE DE TYROSSE.—Dámaso Gómez, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de Francisco Camino.
 - SANTANDER.—Miguelín, Viti y Angel Teruel, con toros de Pérez Argoso.
 - TUDELA.—Antoñete, Cordobés y Palomo «Linares».
 - VALENCIA.—Jaime Ostos, Andrés Hernando y Chanito, con José Lupi, y toros de Miura.
 - TARRAGONA.—José Fuentes, Paquirri y Miguel Márquez, con Rafael Peralta, y toros de Juan Pedro Domecq.
- ### AGOSTO
- HUELVA.—Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés.
 - HUELVA.—Viti, Manolo Martínez y Miguel Márquez, con toros de Martín Berrocal.
 - SANTANDER.—Serranito, Norteño y Ruiz Miguel, con Gregorio Moreno Pidal, y toros de la condesa de las Atalayas.
 - HUELVA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel. (Corrida concurso de ganaderías).
 - VITORIA.—Diego Puerta, José Fuentes y Miguel Márquez, con toros de Torrestrella.
 - VITORIA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Cortés, con toros de Juan Pedro Domecq.
 - VITORIA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Dámaso González, con toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.
 - VITORIA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Atanasio Fernández.

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, Diego Cadena Torres, Curro Camacho, Antonio Cano, Ricardo Chibanga «Africano», José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», José Luis Girón, Paco Granados, Elías González, David Gutiérrez «Eciiano», Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Enrique López Montoya, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», César Morales, José Manuel Muriel, Jesús Narváez, Alejandro Otero, Rafael Poyato, Gabriel Puerta, Paco Romero, Pepe Romero, Curro Rey, Rafael Ruiz «Paquirri» y Máximo Valverde.

REJONEADORES Corridas Orejas		
Angel Peralta	23	36
Rafael Peralta	18	31
Eduardo S. T. «Bom- bita»	11	16
Juan Manuel Landete	11	4
Ant.º Ignacio Vargas	9	11
Fermín Bohórquez	8	4
Conde de San Remy	8	0
José Samuel Lupi	7	5
Antofita Linares	7	5
Alfredo Conde	6	4
Gregorio Moreno Pidal	5	6
Francisco Mancebo	5	3
Manuel Vidrié	5	3
Joaquín Moreno	5	2
Fernando Salgueiro	4	2
José Maldonado Cortés	4	2
Lolita Muñoz	4	2
David Ribeiro Telles	4	2
Gaspar de los Reyes	3	5
Silvestre Navarro	3	4
Orenes	3	4
P. Labourdiere «Prin- cesa»	3	1
Alvaro Mtnez. Conradi	3	1
Manuel Jorge	1	2
Pedro del Río	1	1
Paquita Rocamora	1	1
José Ignacio Sánchez	1	1
Gastón Santos	1	0

NOTA.—Queda rectificadamente la cifra de actuaciones de Angel Peralta, que figuraba, por omisión, con una menos.

CALLEJAS

—¡Mi'á, Manué! ¡Ezoz zí que ti'en un ezpertáculo!

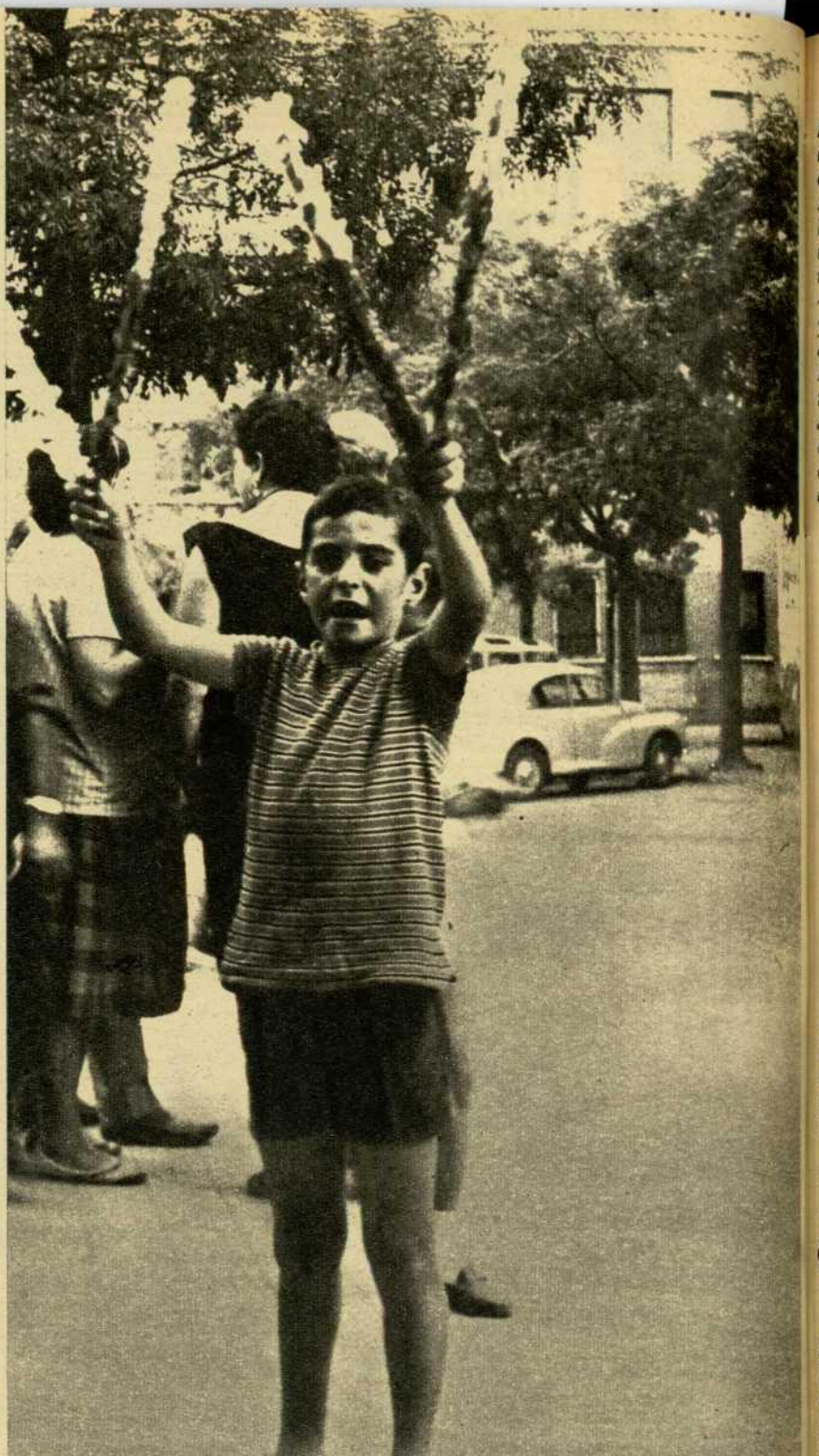


Giles

LA CORRIDA FUERA DEL REDONDEL

(ACOTACIONES EN «ORSAY»)

Falta aún tiempo para que los clarines anuncien el tiempo de la iniciación del festejo. Los que madrugaron para acudir a la plaza andan pausada, reposadamente. Van saboreando un ambiente peculiar y observando las gentes que rodean los alrededores de la plaza. Van gozando anticipadamente de unas faenas, aún inéditas, y quedándose, en su retina, con las escenas que, no por repetidas, tienen todo aquel colorido y agradable sabor que sólo proporciona una tarde de toros.



● NEGOCIO TAURO-INFANTIL

En las proximidades de la plaza son muchos los "industriales" que se establecen en las cercanías del coso ofreciendo su particular mercancía. Desde los que ofertan el más caro cigarro habano hasta el que le vende la modesta bolsa de pipas por una pesetita. Caramelos y chicles y todo ese variado consumo de los puestos llamados de "casajo" lo tienen a su mano, y verdad es que se hace cumplido consumo.

Pero lo que nos mueve traer esta crónica, al margen de la corrida, es la que ofrecen estos avispados chavales. Esas nuevas banderillas que otro más "avisado" habrá inventado previamente y ahora las ofrecen en serie a módico precio. Porque no son las banderillas "reglamentarias" que, manchadas de sangre de toro y todo, otros profesionales ofrecen a los turistas.

Estas, no. Estas son de papel, o todo lo más, de cartón, recubiertas de papelillos de colores, muy decorativos, y sin arpón, y que tal vez, por simpatía al "comerciante", el asistente de hoy las adquiere gustoso.

El otro chaval, con menos imaginación o quizá de temperamento más cómodo, hizo acopio de programas de mano, unos recogidos del suelo y otros pedidos en las taquillas, los ofrece, cortés y sonriente, a los que van llegando, tan sólo por "la voluntad".

● CONTAMOS CON ELLOS

Hoy la corrida ha de ser, necesariamente, de

**SE AUTORIZA AL
ESPADA DE TURNO
PARA SERVIRSE DEL
ESTOQUE SIMULADO**

HACER GIMNASIA.—La educación física es muy importante para todos los órdenes de la vida.

Endurece los músculos y templó el alma.

Ayuda a soportar los kilos que pesa un pico o una pala,

a ganar un trofeo olímpico y a manejar una máquina. Para lo que vale, según parece, es para que un torero soporte el peso de un estoque durante diez minutos. ¡Qué le vamos a hacer!

mucho "tirón". El cartelito colocado en las taquillas de la plaza es contundente y habla de forma elocuente de la satisfacción que, en este día, embargará a los propietarios del recinto taurino.

Ellos, los "maletillas" que ocuparon tan principal puesto de observación y descanso, puede que no tengan motivos para estar satisfechos, pero como la esperanza es lo último que se pierde, ellos permanecen sonrientes porque están convencidos de que algún día los empresarios de postín tendrán que contar con ellos. Bueno, y en el peor de los casos, como son cinco, puede que el seleccionador nacional de fútbol los fiche para el equipo A de la selección nacional, en vista de los "éxitos" de nuestro primer equipo representativo.

● VIVE DEPORTIVAMENTE

Y ya que en materia deportiva nos hemos metido, no estaría de más que los toreros, los consagrados y los que empiezan, meditasen sobre el significado y la profundidad del "slogan" ese que tan de moda está en estos tiempos y que me han asegurado va dirigido a todos los españoles sin discriminación de edades, profesiones y creencias asociacionistas.

Llego a esta conclusión de la ausencia de la educación física en los toreros por el cartelito que ya puede decirse ha echado raíces en los callejones de las plazas de toros de toda España y se airea garbosamente al iniciarse cada tercer tercio en tarde taurina.

Se prolifera tanto el uso de esta prerrogativa,

MI NEGOCIO.—Los chavales
airean su mercancía
con gracia y desparpajo.
Ahora se han inventado
las banderillas,
un símbolo y también un juguete
no peligroso
—carecen de arpón—,
y las ofrecen
a un módico precio.
El otro niño,
más comodón,
ha descubierto el negocio
de vender por la «voluntad»
el programa de mano
que a él le regalaron.

DELANTERA DE EMPUJE.—

Y seguro que se
aplicaran con más ardor
que los que
componían la delantera
de la última selección nacional
de fútbol.
Pero no,
estos personajes
podían y debían ser
delantera de la novillería andante.
Por lo menos
esperan su
oportunidad
ante un cartel prometedor



para la cual se precisa incluso un trámite reglamentario y la autorización por parte de la autoridad competente, que yo sugiero debía de suprimirse y se "inventase" ese otro pasquín que rezase, más o menos, así:
"Se autoriza al espada de turno para servirse del estoque de verdad."

PARAGUAS PARA EL SOL

El sol es un factor importantísimo para la Fiesta. Esto de todos es sabido, y aunque el célebre dicho de "sol y moscas" sea una exageración, pues el antipático insecto sobra en todo tiempo, lo que sí es cierto es que el astro rey es imprescindible para proporcionar ese brillo incomparable a lo que sucede desde la bandera para abajo.



MULTIUSO.—El
paraguas es
muy útil cuando
juega el Atlético de Bilbao,
aunque pienso
que la
chapela y la gabardina son
más convenientes.
También en los toros
el antiestético artilugio hace
acto de presencia.
Aquí es
para protegerse
del sol
y de otros menesteres,
como comprobará
quien leyere.

Pero acontece que, vencido el mes de junio y rebasadas las fechas ferias de julio, el sol aprieta que es un primor, y si hay que aguantar, además de las dos horas de l'estejo a "caldera abierta", los sesenta minutos de anticipación con los que nuestros protagonistas se presentaron en la localidad, hemos de reconocer que la medida de protegerse del sol con un paraguas es muy acertada. Y, sobre todo, por su doble uso, toda vez que la tormenta de verano puede surgir en cualquier momento, y entonces el armatoste antiestético de las peligrosas varillas puede servir para el cometido que fue inventado y que le dio nombre.

Y lo mismo sucede si surge esta otra tempestad artística cuando las almohadillas se transforman en proyectiles de "malauva". También esta vez servirá de semieficaz paragolpes el paraguas de los múltiples usos.

NACHO



Observaciones directas

NOTABLE RESURGIR DE LAS NOVILLADAS

El año pasado resultó un mal año de novilladas. La mayor parte de las grandes ferias prescindieron de ellas, y en las de menor importancia tampoco se les dio cabida. Incluso hubo casos de pueblos y ciudades donde era tradicional celebrar novillada con motivo de las fiestas patronales y se celebró corrida de toros. Sí; la de 1968 fue una mala temporada para la novillería; de las más flojas que se recuerdan en la historia taurina de España. ¿Los motivos? Ya EL RUEDO, oportunamente, publicó algún que otro comentario al respecto. Incluso yo también escribí para sus páginas un artículo sobre el particular. La conclusión que puede sacarse es que hay demasiada prisa en los novilleros por tomar la alternativa; que la mayor parte de ellos se hacen matadores de toros cuando todavía no han alcanzado la debida madurez que se requiere para tan decisivo paso. Y el festejo novilleril pierde con ello los mejores años de sus protagonistas.

Sin embargo, este año el cotarroz comenzó a animarse un poco; comenzó a dar señales de vida. Unos cuantos novilleros irrumpieron en las primeras corridas de la temporada con arrestos y llamaron la atención de los aficionados. Los pupilos de Pipo constituyen, quizás, el ejemplo más significativo. Tampoco hay por qué silenciar que existen cuatro o cinco muchachos más con notables posibilidades de llegar a figuras. Por tanto, entre todos, el panorama novilleril ha comenzado a reanimarse, a tomar altura, aunque poco a poco. Una prueba elocuente de que las novilladas van ganando terreno este año, con respecto al anterior, es que en Peñas y tertulias taurinas se comenta con mucho mayor interés la marcha de ciertos novilleros. Y esto es síntoma inequívoco de que las cosas han cambiado.

El peligro está en que estos novilleros punteros que van para arriba se cansen pronto de matar novillos y nos anuncien el día menos pensado que van a tomar la alternativa. Y digo que el peligro está ahí, porque lo más probable, salvo contadísimas excepciones, es que dichos novilleros aún no estén lo suficientemente hechos para enfrentarse con auténticos toros; con lo cual harán un flaco servicio a la Fiesta, pues nos habrán privado de su mejor temporada como novilleros, la temporada de su granazón definitiva, y tampoco en la categoría superior lograrán, en su mayoría, alcanzar el triunfo que soñaban y que tal vez merecían sus cualidades. Ya sé que estamos en una época en que todos tenemos prisa por llegar lo antes posible a la meta propuesta; pero no olvidemos el refrán castellano que dice «que no por mucho madrugar, amanece más temprano». La prisa no siempre es buena consejera.

Conozco, y todos conocemos, casos de novilleros que parecía que se iban «a comer la tierra» antes de doctarse y que luego se quedaron en medianías. Pues bien, una de las causas más influyentes en este fenómeno es casi siempre la precipitación. Es lo más probable que esas auténticas promesas llegaron a matadores de toros en momento inoportuno, cuando todavía debían haber seguido como novilleros una o dos temporadas más. Lo menos que un novillero debe militar en tal categoría son tres años. Uno, para darse a conocer y aprender; otro, para alcanzar el éxito, y el tercero, para tomar confianza en sí mismo, para adquirir una experiencia que le será de suma utilidad más adelante. Tampoco soy partidario, ni creo que nadie lo sea, de que el novillero se «pase»; eso sería el otro extremo de la cuestión. Y mucho menos, caso poco frecuente de que el matador de toros se haga novillero.

Pero volvamos al enunciado de este comentario. Las novilladas han vuelto a resurgir esta temporada, aunque con cierta timidez todavía. Pero buen síntoma es que los aficionados hayan comenzado a interesarse por un determinado número de novilleros, a los que consideran poder beligerante. Es magnífico que la Fiesta cuente con grandes figuras en todas sus categorías, más cuando todos sabemos que sin auténticos valores novilleriles difícilmente habrá después prestigiosos matadores de alternativa. Y es estupendo que en las ferias de postín, especialmente, además de admirar a los maestros ya consagrados, podamos ver también a aquellos que lo serán mañana; a aquellos que ya casi lo son.

José LOPEZ MARTINEZ

DESDE VALENCIA

Escribe:
José CERDA

Fotos:
CERDA, hijo

ANTES.—Eusebio de la Cruz es un muchacho con muy buenas posibilidades. Tiene una enorme afición, un valor sensato y muy buenas maneras ante el toro.



Estas son las cosas de la Fiesta de los toros: "tanto tienes, tanto vales". El pasado domingo hubo novillada en Munera, de Albacete. En ella tres toreros modestos, al igual que todos los que empiezan. Uno de ellos, Eusebio de la Cruz. Un toro lo "atrampilló" y de un certero derrote le atravesó el muslo de parte a parte, con una trayectoria hacia arriba de veinte centímetros, vulgarmente lo que se dice un cornalón de caballo. Pero, claro está, este percance de suma gravedad para un modesto muchacho que lucha en los ruedos para abrirse camino hacia la gloria cuenta bien poco para las agencias y para todos aquellos que pueden divulgar tan trágica noticia. Este es el silencio de los toreros modestos.

Lo trajeron rápidamente en una ambulancia para Valencia, e internado en una clínica, fue intervenido por el doctor don Felipe Luz Millán. Yo me personé en seguida en la clínica, me enteré por los rumores que circulaban por los medios taurinos de la ciudad del Turia: un toro había cogido a Eusebio de la Cruz no sé donde y le había destrozado un muslo. La cosa revestía suma gravedad. Hora y media duró la intervención, y hasta que no pasen cuarenta y ocho horas no sabremos nada en concreto del resultado, aunque el doctor se muestra optimista. Ha sido un cornalón tremendo, que le ha destrozado todo el paquete vascular, y con la gran fortuna que tan sólo le ha rozado el pitón del toro las arterias safena y femoral, ésta última, más dañada, a punto de haber ocasionado la gran tragedia. Así que esperamos que pase ese lapso de tiempo y a ver que reacción manifiesta la herida del torero.

El torero se encuentra postrado en la cama del sanatorio de "Santa Teresa", y el doctor De Luz tiene prohibidas terminantemente las visitas.

Yo había visto actuar a Eusebio de la Cruz en tres ocasiones: Va-

DESPUES.—Tras la cogida fue rápidamente trasladado a Valencia e internado en una clínica, donde el doctor De Luz le ha prohibido terminantemente las visitas.

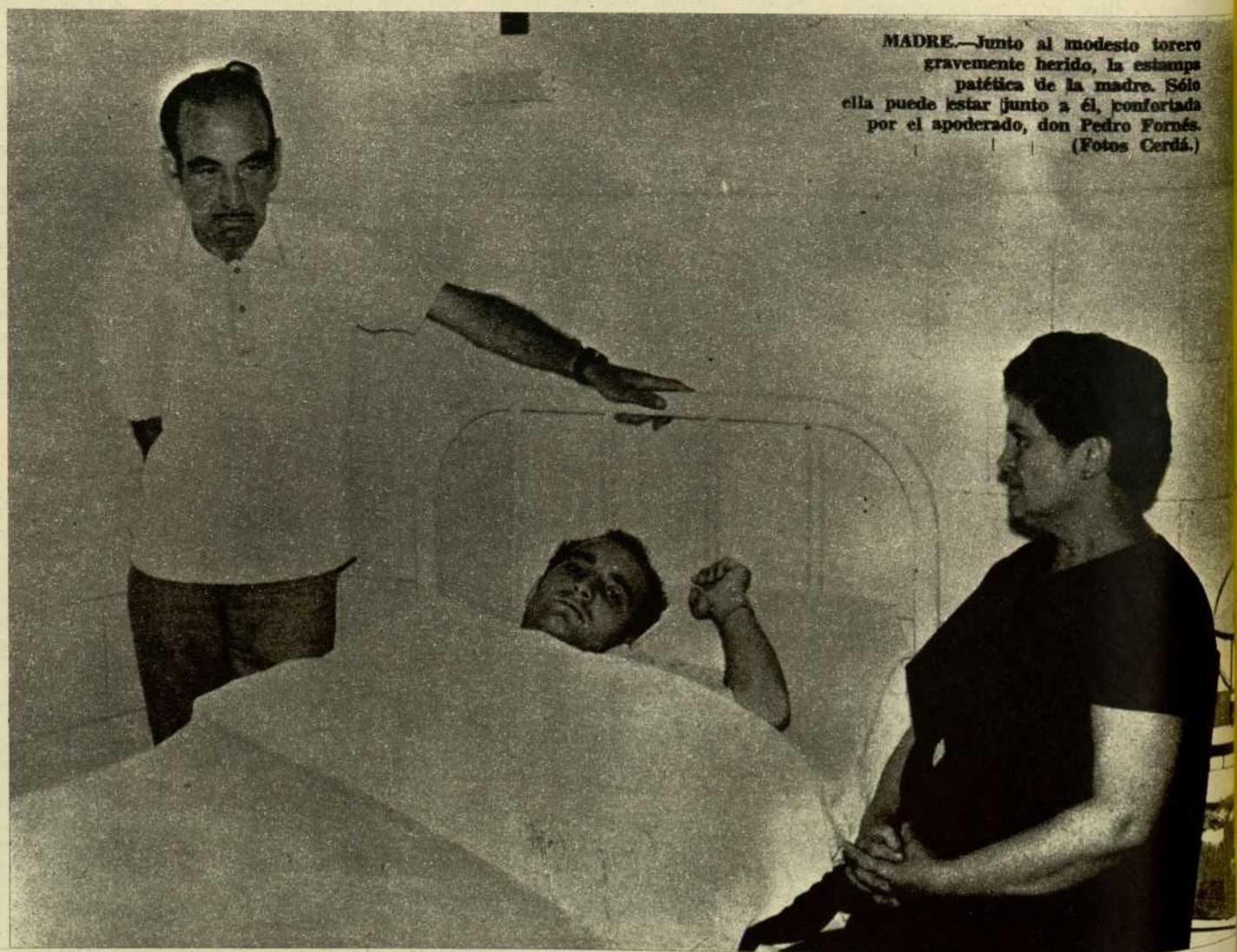


EL SILENCIO DE LOS TOREROS MODESTOS

UN MUSLO
ATRAVESADO
DE PARTE
A PARTE
SIN ENTERARSE
NADIE

lencia, Caravaca y Munera precisamente, en otra ocasión. Qué duda cabe que Eusebio es de los muchachos que luchan por abrirse camino de gloria con enormes posibilidades. Una enorme afición se encierra en su cuerpo. Posee valor sensato y muy buenas maneras delante del toro. Es una pena que esto le haya ocurrido en estos momentos, pues iba a actuar muy prontamente en el coso taurino de

la calle de Játiva, y ésta era su gran ilusión, sabía lo mucho que le podía dar esta plaza, pero esta ilusión, por ahora, un toro, y en Munera, se la ha roto, de momento, y se la ha roto en silencio, sin que nadie se haya apercibido de su desgracia y de su gran dolor físico y moral. Tal vez le doliera mucho más este último, porque Eusebio de la Cruz siente la afición del toro con verdadera vocación.



MADRE.—Junto al modesto torero gravemente herido, la estampa patética de la madre. Sólo ella puede estar junto a él, confortada por el apoderado, don Pedro Fornés. (Fotos Cerdá.)



CORNALON.—El certero derrote del toro le atravesó el muslo de parte a parte. Lo que vulgarmente se llama «un cornalón de caballo».



INTERVENCION.—La intervención duró hora y media, y aunque el doctor que le asiste se muestra optimista, hasta cuarenta y ocho horas después no podrá saber con exactitud el resultado.

LA FERIA DE ALGECIRAS, EN ESTADISTICA

MIGUELIN ACTUO CON EXITO EN LAS CUATRO CORRIDAS (10 OREJAS Y 2 RABOS)

Puerta alcanzó un gran triunfo en la última

Cuatro corridas de toros y una novillada se celebraron en Algeciras con motivo de la inauguración de su nueva y bonita plaza. Actuaron nueve matadores, tres novilleros y un rejoneador. A continuación ofrecemos un resumen estadístico por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Co- rridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Miguelín	4	8	10	2	—	—
Paquirri	1	2	2	1	—	—
Teruel	1	2	—	—	—	—
Ordóñez	1	2	1	—	—	—
Manolo Martínez	1	2	—	—	—	—
Camino	1	2	1	—	—	—
Viti	1	2	2	—	—	—
Puerta	1	2	4	1	—	—
M. Márquez	1	2	2	1	—	—

REJONEADOR

Bobóquez	1	1	—	—	—	—
----------	---	---	---	---	---	---

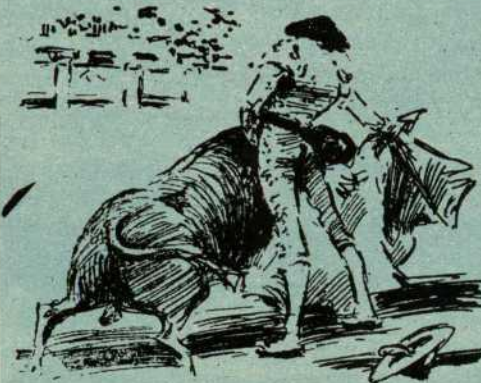
♦ En la novillada actuaron Tomás Salvador (una oreja), Miguelete (dos orejas y rabo) y Dámaso González (cuatro orejas y dos rabos).

GANGA

ZORROS EN LA LINEA

PLAZA BAHIA DEL SOL ORGANIZACION: BELMONTE

GRAN FERIA DE JULIO, 1969



**Cuatro
Grandes Corridas
de Toros y**

**UNA EXTRAORDINARIA
NOVILLADA CON PICADORES
DE ABONO**

DIA 13, DOMINGO.

6 - TOROS - 6, DE

D. ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO

MATADORES:

**MIGUELIN • PAQUIRRI
Dámaso GONZALEZ**

DIA 17, JUEVES.

6 - NOVILLOS - TOROS - 6, DE

D. MARCOS NUÑEZ

MATADORES:

**MANUEL RODRIGUEZ
CURRO VAZQUEZ • ANTONIO PORRAS**

DIA 18, VIERNES.

6 - TOROS - 6, DE

SRES. NUÑEZ HERMANOS

MATADORES:

**S. M. EL VITI • Angel TERUEL
Pepe Luis SEGURA**

QUE TOMA LA ALTERNATIVA

DIA 19, SABADO.

6 - TOROS - 6, DE

D. CARLOS NUÑEZ

MATADORES:

**ORDOÑEZ • Paco CAMINO
Miguel MARQUEZ**

DIA 20, DOMINGO.

6 - TOROS - 6, DE

D. SALVADOR DOMECCO

MATADORES:

**MIGUELIN
Diego Puerta • Manolo Cortés**

Dia 16, Miércoles. - A las SIETE de la tarde.

ESPECTACULO COMICO - TAURINO - MUSICAL

EL BOMBERO TORERO

LAS CORRIDAS DARAN COMIENZO A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Comenzamos esta serie con las aportaciones de siglo no taurómico de una de las máximas figuras de nuestro portentoso Siglo de Oro, Lope de Vega, y la vamos a terminar con las apreciaciones de otros dos gigantes de ese extenso período áureo, que tan admirable libro suscitara al gran hispanista francés Pietri, el buen diplomático, Cervantes y Quevedo. Tres clásicos españoles que son suficientes para lustrar toda una literatura, y que pueden ser determinados, por su inserción en lo taurino, como tuteladores de los cronistas de la Fiesta, que, desde comienzos del siglo pasado, contribuyeron con sus apreciaciones de la lidia y de sus incidencias a crear un género que, cuando es cultivado por escritores, no por ganapanes de la cuartilla, merece atención y estima.

A los escritores que no creyeron demeritar sus plumas por abordar el tema

pregón anunciador de la corrida en el siglo de oro

(lo que dio pie al buen dramaturgo Federico Oliver para sacar consecuencias pro su tesis en su discutida obra teatral «Los semidioses»), no podía ahora conceder importancia a la lidia de esos animales. El respetable Gayangos, siempre tan circunspecto, fue el más decidido sostenedor de esta tesis negativa, la que fundamenta en que ni la forma ni el estilo de la *Relación* corresponden a los de Cervantes.

Cervantistas tan notorios como Pellicer, Navarrete y Hartzenbusch, aceptan la cervantina paternidad, la que también avalan La Barrera, Sancho Rayón y Zarco del Valle. Además, y esto res, nacionales y foráneos.

Un escritor del siglo pasado, Carmena y Millán, autor de varias obras, de cuyo conjunto destaca la titulada «El periodismo taurino», publicada en 1899, hizo la

culiars del célebre autor del *Quijote*».

Motivo de la *Relación* fue la manifestación taurina de regocijo por el dicho nacimiento y el subsiguiente recobro en su preciosa salud de la Reina Madre Doña Margarita de Austria, la que adoleció de aquellas perniciosas calenturas que eran tan frecuentes en las parturientas, y en cuya génesis tanto intervenía el pudor de las féminas como la acción de los agentes patógenos. La curación dio lugar a iluminaciones y fiestas, torneos y justas, máscaras, retretas y juegos de toros y cañas. De todo ello se tomó la debida cuenta para la *Relación* que nos ocupa, la que salió de la imprenta de Juan Godínez de Millis, en 1605, lo reitera Carmena y Millán en ese su trabajo a que hacemos referencia, los escritores Gayangos y De Vedia



LITERATURA Y TAUROMAQUIA

taurino con arte, los recordaremos en sucesivos trabajos una vez terminada esta primera serie de precursores eruditos. Lo extraño de esta aportación cervantina movió a la controversia a los críticos. El que hizo, contra la costumbre de Don Quijote de perennizar la quimera, que el Hidalgo por antonomasia comprendiera que eran astados brutos los que un día le atropellaron

glosa de una reseña taurina firmada por el autor del *Quijote*, nada menos. *Relación* que hasta que este notable y erudito escritor, que a veces rebasaba divisorias de serenidad, la divulgó, era conocida solamente por alcimimiento de Felipe IV. Al hacer esa referencia afirman ambos «que la obra presenta de vez en cuando rasgos característicos, así como la manera de decir pe-

dieron noticia en la *Historia de la Literatura Española* de Tícnor, de que Cervantes, durante el tiempo de su residencia en Valladolid, y en tanto daba sus últimos toques a la primera parte de *Don Quijote*, preparaba otro libro sobre las fiestas que la ciudad del Pisuerga celebró con motivo del nacimiento de Felipe IV. Al ser vendida en la librería de Antonio Coello.

Cuarenta y ocho hojas en

cuarto ocupa la relación, la que el librero citado dedica al conde de Miranda. El contexto referente al *Juego de toros y cañas* ocupa los folios 30 a 35, y reza de este modo en su parte explicativa del lugar y de la asistencia:

«Viernes que se contaron diez de junio después del día del Corpus, habiendo el Rey mandado que se diese este día el Juego de Cañas



Miguel de Cervantes imagina su creación del *Quijote*.

La reina Margarita de Austria.



en la Plaza Mayor de Valladolid, que por su grandeza y proporciones, en forma casi cuadrada, y por los tres órdenes de balcones de hierro que tiene a compás, es la mejor del mundo, estando adornada de muchas tapicerías de brocado, telas de oro y sedas, y los tableros debajo de las ventanas en torno: de manera que hacían un grande y bien compuesto teatro, con el lugar que en las galerías o terrados se habían hecho, para que tanto mayor número de gente se pudiese acosar. Entre las doce y una hora de medio día entró la Reina nuestra señora en una acanea con sillón de plata y gualdrapa bordada, yendo delante toda la nobleza de la Corte, el Príncipe de Piemonte y su hermano el gran Prior de Castilla, y los gran-

des del Reino que se hallaban en ella, todos tan ricamente vestidos y galanes, diferentes de los otros días, que admiraba tanta grandeza justamente empleada en ocasión de tan digno regocijo.» Espejismo de esplendores todo este boato de los próceres que fueron parte en aquella decadencia de los Austrias tan bien estudiada por plumas doctas.

Sigue el relato presentando el atuendo de la Reina, en el que el oro y la grandísima cantidad de joyas eran dominantes. Diamantes y perlas en trabazón y causando sus efectos en los asistentes. *Lindísima vista* hacia el efecto solar sobre los diamantes, que casi todos llevaban, porque otras joyas no había. Si la Reina iba tan ricamente adornada, el Rey no desmerecía a su lado cuando demostraba que la

gineta era arte ecuestre digno de montas reales. «Hermoso y rico jaez» llevaba el antepenúltimo de los Austrias que reinaron en España, siendo originales las armas de todos los reinos de su corona, que bordadas en oro y perlas llevaba en la mochila. Las damas acudieron en palafreñes «con riquísimos sillones de plata y guarniciones, unos bordados, otros chapados». Plumas, telas de oro, rasos cortados, bordados de plata y de oro, multitud de joyas, en el adorno de estas damas, a las que acompañaban los galanes «tan lucidos y vistosos que verdaderamente fue acompañamiento de tal día y de tales Príncipes».

Comieron todos, y «poco antes de que soltasen los toros», salieron sus Magestades a la galería de la ciudad, «que es muy grande y desenfadada y muy a propósito para tales fiestas». Apor-

celso cronista fija en «poco menos de cien mil personas». Lidia... Su descripción la copiamos literalmente; merece la pena comprobar cómo están captados los detalles más importantes. Dice de este modo el clásico: «Soltáronse los toros, que fueron bravos, y se fueron corriendo por su orden, y quiso Dios que tanto más alegre fuera la fiesta, cuanto que hicieron poco daño, aunque dos o tres veces desbarataron la guarda, que fue vista alegre y apacible. Celebráronse mucho dos lanzadas que se dieron y los garrachones que hubo; porque salieron a la Plaza con multitud de lacayos vestidos de librea, en lindísimos caballos con ricos jaezes, el duque de Alba, el duque de Pastrana, el conde de Salinas, el conde de Coruña, el marqués de Távora, el marqués de Villanueva de Barcarota y otros caballeros».

Por Luis AGUIRRE PRADO



El rey don Felipe IV, por Velázquez.

sentáronse las reales personas, y ya lo habían hecho los personajes pertenecientes al Consejo Real, los Alcaldes de Casa y Corte y los Oficiales del Consejo. Quedaba dispuesto todo el aparato de una Corte relieves de Monarcas cuya grandeza no tardaría en ser valorada comparándola con la amplitud de los hoyos, que tanto más amplios son cuanto mayor cantidad de tierra se les quita.

Una vez que la Guarda Española y la Alemana y los Arqueros hubieron hecho su brillante desfile, y ocupados por los guardas «su acostumbrado lugar, se mandó que se limpiase la Plaza porque había mucha gente y no convenía que quedasen más de los toreadores». Gran concurrencia, que este ex-

Y una nota pintoresca que parece vaticinio de lo que los asistentes extranjeros habrían de suponer un día para alzaprimar intervenciones y derrochar elogios: «Y cosa agradable para los extranjeros ver las muchas y buenas suertes que hacían con los toros, admirando la ligereza de los caballos, la destreza y ánimo de los caballeros. Y no menos maravilla causaba las buenas suertes que hacían los de a pie, provocando al toro, y sabiendo ligeramente escusar el encuentro dejándole frustrado».

Con minuciosidad sigue luego la descripción de juego de cañas, en el que participaron el Rey y los Grandes de España de mayor rango asistidos por cuadrillas que se mostraron muy adornadas y dispuestas.

Por calles muy iluminadas regresaron los Monarcas a Palacio.

Crónica antecedente, en la que quedaron todos cuantos datos y notas merecieron la atención de un cronista que estaba acostumbrado a contemplar brillantes y exóticos espectáculos, y que, en este caso concreto, de «una corrida en tiempos de los Austrias» cumplió como un especialista en la materia.

CARICATURAS DEL TIEMPO PASADO



Luis Mazzantini

Pocos quedan vivos que lo hayan visto. Pero don Luis Mazzantini ha pasado a la historia del toreo como torero decidido y formidable estoqueador.

Somos tan crédulos, que lo damos por bueno. Pero como los contemporáneos tuvieron más motivos que nosotros para conocer la realidad de «visu», tampoco cerramos los ojos sobre las críticas que ponían a don Luis como chupa de dómine. Y ustedes pueden ver la prueba.

He aquí una caricatura de fin de siglo. Y una caricatura que no deja ninguna duda sobre lo que se quiere decir con el torillo «en brocheta», como los riñones en los restaurantes y la efusiva hemorragia que le acompaña. Lo cual no quita para que todos sigamos con los ojos en blanco, suspirando:

—¡Aquellas estocadas de Mazzantini...!

